

தாய்விடு

FREE REAL ESTATE CLASSES INCOME TAX

- Personal
- Small Business
- Corporate Returns
- Business Registration
- Corporation Registrations
- New house HST Rebate
- GST/HST Filing

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople



SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated, REALTOR



சமூக விடுதலைக்கான போராளி செழியன்



RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கூடும் Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையே அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
The true freedom...
Brokerage Lic# 10216

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

BALACHANDRAN LAW
LITIGATION

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan AMP
Criminal Lawyer | குற்றவியல் வழக்கறிஞர்

Tel: **647-466-2444**
Web: **www.balalaw.ca**
3852 Finch Ave. East, #302, Scarborough ON, M1T 3T9
151 City Centre Drive, #201, Mississauga ON, L5B 1M7

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
Dynasty Realty Inc., Brokerage
Independently owned and operated

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS

SUGAN SIVARAJAH
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH 416.301.5555
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

ROYAL LEPAGE Ignite



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



BRAMPTON

\$1,499,000

The Gore & Castlemore, 5 bdrms, 4 wshrms. Luxury executive home with three garage, coffered ceiling & more!



BOWMANVILLE

Lease \$1,750

Green Rd / McBride
3 bdrms, 3t wshrm.



TORONTO

\$419,000

Kingston / Eglinton
3 bdrms, 2 wshrm.



AJAX

\$1,069,900

Salem / Rossland
5 bdrms, 5 wshrms.



BOWMANVILLE

\$724,900

Regional 57 / King st
4 bdrms, 3 wshrms.



BRAMPTON

\$695,900

Gore / Hwy. 7
3 bdrms, 3 wshrms.



TORONTO

\$709,000

Port Union / Lawrence
3 bdrms, 3 wshrm.



TORONTO

\$599,000

Birchmount / Kingston
3+1 bdrms, 3 wshrms.



MARKHAM

\$729,000

9th Line / 16th Ave
2 + 2 bdrms, 2 wshrms.



VAUGHAN

Lease 2,300

Kipling / North of Hwy 7
3 bdrms, 3 wshrm.



BOWMANVILLE

Lease 2,300

Regional 57 / King st
4 bdrms, 3 wshrms.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED OR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE



போரும் இனவழிப்பும்

உலக வரலாற்றுக்கு இனவழிப்புகள் புதியவையல்ல. அரசும் அதிகாரமும் வேருன்றத் தொடங்கிய காலந்தொட்டே இனப்படுகொலைகள் தோன்றிவிட்டன.

காலமாற்றம் மனிதப் பண்புகளை மாற்றியது. போருக்கு மேலாக, மனிதம் எங்கும் போற்றப்பட வேண்டும் என்ற விதி உலகெங்கும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட காலம் இது.

எனினும், மனித இனப்படுகொலைகள் மறைமுகமாகவும் வெளிப்படையாகவும் நடைபெற்றுக்கொண்டுதானிருக்கின்றன.

மனிதவுரிமையை முன்னிறுத்தும் உலகளாவிய சட்டங்களை ஏறி மிதித்தபடி, மனிதவுயிர்களைக் கொன்றும் குறித்தவோர் இனத்துக்கான நிலம், மொழி, பண்பாடு போன்ற தளங்களைச் சிதைத்தும் இனப்படுகொலைகள் நடந்தேறியவாறே உள்ளன.

கடந்த இரு வாரங்களில் சிரியப் படைகள் கொன்றொழிக்கும் அப்பாவி மக்களின் எண்ணிக்கை நாஸ்தோறும் நூற்றுக்கணக்கில் அதிகரித்துச் செல்கின்றது. கிளர்ச்சியாளருக்கு எதிரான போர் எனக் கூறிக்கொள்ளும் சிரிய - ரஷிய போர்க் கூட்டணிப் படைகள் பெரிதும் அப்பாவிப் பொதுமக்களையே கொன்று குவிக்கின்றன.

ஊடகங்கள் முன்னெப்போதும் இல்லாதவாறு இந்த இனவழிப்புக் காட்சிகளை வெளியிட்டு வருகின்றன. மனிதவுரிமை அமைப்புகள் கடும் கண்டனத்தை வெளியிட்டு வருகின்றன. குறைந்தபட்ச போர் நிறுத்தத்தைக்கூட நடைமுறைப்படுத்த மறுத்து தொடர்ச்சியாகத் தாக்குதல்களை நடத்துகின்றன இப்படைகள்.

2009இல் ஈழத்தில் நடைபெற்ற இனப்படுகொலையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்ததைப் போன்றே இப்போதும் உலக நாடுகள் ஒப்புக்குச் சில அறிக்கைகளை விடுத்துவிட்டு வேடிக்கை பார்த்துக் கொண்டிருக்கின்றன.

சிறுபான்மையின மக்களின் அடிப்படை நலன்களைப் பாதுகாக்கும் வலுவான பொறிமுறைகளை, உலகளாவிய சிறுபான்மையின மக்கள் கூடி உருவாக்க வேண்டும்.

ஐ.நா. கொண்டிருக்கும் பொதுமையான மனிதவுரிமைச் சட்டங்களால் ஆட்சியதிகாரமற்ற சிறுபான்மை இனங்களைப் பாதுகாக்க முடியாது. இவ்வாறான இனங்கள் ஒன்றுகூடி 'உலகளாவிய அமைப்பை' உருவாக்கியேனும் தமது அடிப்படை நலன்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளவேண்டும். அழிக்கவரும் அதிகாரத்தோடும் மோதவல்ல வலிமையை சிறுபான்மை இனங்கள் இவ்வாறுதான் உருவாக்க வேண்டும்.

இனப்படுகொலைக்கு ஆளாகும் இனம் தம்மைக் காப்பதற்கு ஆண்டவர் எவரேனும் வருவர் எனக் காத்துக்கொண்டிருந்தால் எஞ்சியிருக்கும் மிச்சங்களையும் இழக்கவேண்டியே ஏற்படும்.

நலிவுற்ற இனங்கள் பலமடையாதவரை, இனப்படுகொலைகளை முற்றிலுமாகத் தடுத்துவிடமுடியாது.

III

முகப்பில்: செழியன்
படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிவிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) ட்ராட்ச்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



செழியன் - சிறப்புப் பகுதி : 86 - 96



கவிஞர் செழியன் என அறியப்படும் சிவகுமாரன் சுப்ரமணியம் தன் இள வயதிலேயே சமூக விடுதலைப்போராட்டங்களிலும், தொழிற்சங்கம் தொடர்பான போராட்டங்களிலும் ஈடுபட்டவர். பின்னர் ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தில் முக்கியமான பங்காளியாக அடையாளங் காணப்பட்டவர்.

ஈழத்திலிருந்து கனடா வந்த பின்பு அதிகம் இலக்கியப் பணிகளிலும், சமூகப் பணிகளிலும் ஈடுபட்டவர். ஆரம்ப நாட்களில் 'தாய்வேடு' பத்திரிகையின் முக்கிய பங்களிப்பாளராகவும், ஒருவகையில் எங்களுக்கு வழிகாட்டியாகவும் இருந்தவர். செழியன் தாய்வேட்டின் முக்கிய எழுத்தாளர்களுள் ஒருவர். அவர் பற்றிய சிறப்புப் பதிவு இது.

மானுடத்தை நேசித்த மானுடன்! டிவிப்குமார்	86	அனுபவம் பகிர்வு அத்தா	90
சிவகுமாரனுக்கு எனது கண்ணீர் அஞ்சலி மீனா தவரட்ணம்	87	எஞ்சியிருப்பவை நினைவுகளாயினும் எழுதியே ஆகவேண்டும்! கருணா	91
அன்புள்ள செழியன்! செல்வம் அருளானந்தம்	87	சந்திப்போம் அ. முத்துலிங்கம்	92
நாடகர் செழியன் துஷி ஞானப்பிரகாசம்	88	செழியனைப்பற்றி எழுதுவது... பா.அ. ஜயகரன்	93
ஆளற்ற தனித் தீவில் அழியாத காலடியும் எழுதாத கவிதையும் சேரன்	89	செழியன் கவிதைகள்	94
மன நிறைவு தந்த கவிஞன் வை. சொர்ணலிங்கம்	89	செழியன் என்ற மனிதநேயன் பாஸ்கரன்	95
		செழியன் விடுதலையின் ஆத்மார்த்தமான குரல் இலண்டன் நினைவுக் கூட்டத்திலிருந்து...	96



பொலித்தீன் பைகள்
- குமார் புனிதவேல்
ஆண்டுக்கு ஓர் இலட்சம் கோடி பிளாஸ்டிக் பைகள் புழக்கத்தில் வருகின்றன. இது சுற்றுச்சூழலைப் பாதிப்பதுடன் உடல் ஆரோக்கியத்துக்கும் கேடு விழைவிக்கிறது.



வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு
- வேலா சுப்ரமணியம்
காலநிலைக்கேற்ற வகையில் வீட்டைப் பராமரித்து வந்தால் திடீரென ஏற்படும் பாரிய செலவுகளைத் தவிர்க்கக் கொள்ளலாம்.



கதவைத் தட்டி விற்கத் தடை
- கந்தசாமி கங்காதரன்
உங்கள் வீட்டுக் கதவைத் தட்டி பயன்பாட்டுப் பொருட்களை அல்லது அவற்றுக்கான ஒப்பந்தங்களை விற்கும் விற்பனை முகவர்களுக்குத் தடை.



ஒரு தீபம் எரிய
- நா. ஜெயபாலன்
அமரர் எஸ். திருச்செந்தூரன் நினைவுச் சிறுகதைப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு பெற்ற சிறுகதை.
மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 4ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ஒற்றுமை என்பது ஒரு குரல்!

கடந்த உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் தேர்தல் முடிவுகள் வெளிவந்ததன் பின்பாக இலங்கையின் அரசியற் கட்சிப் பிரமுகர்கள் எல்லாம் தமது பலம், பலவீனம் இரண்டையும் நன்கு அறிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். தேர்தல் நடந்த காலத்தின் அரசியற் செயற்பாடுகளின் பின்னணியில் மக்களது மனோநிலை எவ்வாறிருந்தது என்பதன் வெளிப்பாடாக நடந்த தேர்தல் முடிவுகளை இனங்காணமுடியும்.

ஒரு கட்சியின் மீதான மக்களாதரவு கூடியிருக்கிறதென்பதும் குறைந்திருக்கிறதென்பதுமான கணிப்பீடுகளைத் தீர்மானிப்பதில் தடுமாறும் வாக்குகள் பெருமளவில் தீர்மானித்திருந்தன என்பது நடைமுறை உண்மை. தெற்கிலும் மலையகத்திலும் வடக்குக் கிழக்கிலும் ஆதரவு எதிர்ப்பு என்ற இருவிடயங்களில் வாக்காளர்கள் மிகுந்த கரிசனை கொண்டிருந்தார்கள்.

உண்மையான ஆதரவாளர்களது எதிர்ப்பு என்பது தேர்தலில் வாக்களிக்காது விடுதல் என்பதாக இருந்த பொழுதிலும் சிலர் தமக்கு அறிமுகமான ஒருவருக்கு வாக்களிக்கக்கூடிய நிலைமையானது உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களில் தான் இடம்பெற முடிகிறது.

ஏனைய தேர்தல்களை விட இத்தேர்தலில் வாக்களிப்பு 70 சதவீதமாகவே இருக்கிறது. இது 2015 சனாதிபதி தேர்தலில் 82 சதவீதமாயிருந்தது. சனாதிபதி தேர்தலில் வடக்குமக்கள் மாற்றத்துக்காக வாக்களித்தனர் இம்முறை தெற்கில் மாற்றங் கோரியவர்களுக்காக வாக்களித்திருந்தனர்.

அதற்கும் மேலாக ஒரு கட்சி தனது நிரந்தர வாக்குபலத்தை இழந்திருக்கிறதென்றால் அதற்கான காரணம் அக்கட்சியின் நடைமுறைச் செயற்பாடுகள் மீது மக்களுக்கிருக்கும் அதிருப்தியே எனக் கூறிவிடலாம். இதனை மக்கள் எவ்வாறு விளங்கியிருந்தார்கள் என்பது முக்கியம். தேர்தல் பரப்புரைகள் சமகால நிலைமைகளைப் பூதாகாரப்படுத்த உதவுவதனை இங்கு முக்கியமாகக் கவனிக்கவேண்டும்.

இலங்கையில் நடந்து முடிந்த தேர்தல் கொடுத்த முடிவுகள் அரசியல்வாதிகளின்

மனத்தளவில் பாரிய குளப்பங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தது. மகிந்தவைத் தலைவராகக் கொண்ட பொதுஜன முன்னணி பாரிய வெற்றியை தனதாக்கிக்கொண்டது. சிங்கள பெளத்த மக்களது 'வடக்குப்பறி போகும் (தமிழீழம்)' என்ற மனப்பலவீனத்தைப் பயன்படுத்திப் பெறப்பட்ட

கட்சிகள்	வடக்கு		கிழக்கு		வட-கிழக்கு	
இ.த.அ.க	200341	277	255741	145	456032	422
அ.இ.த.கா	75507	92	9730	10	85237	102
ஈ.ம.ஐ.க	69296	95	5827	4	75123	99
அ.இ.ம.கா	0	0	63111	50	63111	50
த.வி.கூ	36183	43	37424	35	73607	75
த.ம.வி.பு		0	61471	53	61471	53
ஐ.தே.க	68035	92	199410	187	267445	279
சி.ம.மு	16394	25	113826	152	130220	177
ஐ.மு.ச.மு	0	0	23841	29	23841	29
சி.ல.ச.க	52596	68	127782	117	180378	185
ம.வி.மு(ஐ.வி.பி)	3019	2	16457	15	19476	17
இ.மு.கா	9372	10	50535	34	59907	44
ஏனையவை	43623	64	143662	123	187285	187
மொத்தம்	574366	768	1108817	954	1683112	1719

இன்று தமிழ்பேசும் பிரதேசமெங்கும் சின்னத்தின் பெயரால் தமிழ் உறவுகள் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். உணர்வுபூர்வமாக ஒன்றுபட்டிருந்தவர்கள், அகிம்சைவழியில் போராடியவர்கள் அவ்வாறு போராடாதவர்களென இன்று முத்திரை குத்தப்பட்டு நோக்கப்படுகிறார்கள்.

வெற்றிதான் அது என்பதனைத் தமிழர் சுகக் கட்சித் தலைவர் இரா. சம்பந்தன் வெளியிட்டிருந்தார்

இந்தத் தேர்தலில் 'சிங்கள மக்கள் கவனத்துடன் வாக்களிக்காவிட்டால் வடக்கே தமிழீழம் மலரும்' என்ற மகிந்தவின் தேர்தல் பிரசாரம் இவருக்கு வெற்றியை ஈட்டிக்கொடுத்தது. இத்தகைய மகிந்தவின் பொறுப்பற்ற பேச்சுமூலம்தான் 'தாமரை மொட்டு தமிழீழமாக மலரப்போகிறது'

கட்சிகள்	வடக்கு		கிழக்கு		வட-கிழக்கு	
இ.த.அ.க	200341	277	255741	145	456032	422
அ.இ.த.கா	75507	92	9730	10	85237	102
ஈ.ம.ஐ.க	69296	95	5827	4	75123	99
அ.இ.ம.கா	0	0	63111	50	63111	50
த.வி.கூ	36183	43	37424	35	73607	75
த.ம.வி.பு		0	61471	53	61471	53
ஐ.தே.க	68035	92	199410	187	267445	279
சி.ம.மு	16394	25	113826	152	130220	177
ஐ.மு.ச.மு	0	0	23841	29	23841	29
சி.ல.ச.க	52596	68	127782	117	180378	185
ம.வி.மு(ஐ.வி.பி)	3019	2	16457	15	19476	17
இ.மு.கா	9372	10	50535	34	59907	44
ஏனையவை	43623	64	143662	123	187285	187
மொத்தம்	574366	768	1108817	954	1683112	1719

இதற்கு வடக்கின் அரசியற் போட்டியும் காரணமாக அமைந்தது என்றே கூறவேண்டும். தமிழர் தேசியக் கூட்டணி ஒற்றையாட்சியை ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டது என எதிரணிகள் குற்றம் சுமத்திய நிலையில் இதற்கான விடையாகத் தமிழரசுக் கட்சியினது பேசவல்லவர்கள் வடக்கு கிழக்கிணைந்த கூட்டாட்சிக்கான தீர்வு கிடைத்து விடும் என மக்களுக்குச் சொல்ல முற்பட்டனர். மெல்லவும் விழுங்கவும் முடியாமற் சொல்லப்பட்டவைகள் சிங்களவர் மத்தியில் தனியரசுக் கோசமாக மாற்றப்படுவதில் எந்த வியப்பும் இருக்கமுடியாது.

தமிழர் வாக்குகள் பிரிவடைவதற்காகத் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் போட்ட சண்டைகளும் குத்துக் கரணங்களும் தேர்தல் முடிவாக வெளிவந்த பொழுது தான் ஏன் போட்டியிட்டோம் என்ற மனித உணர்வு வெளியே வருகிறது. தனித்தனியாக நின்றால் பாரியவெற்றியைத் தமதாக்கிக்கொள்ளலாம் என்று சிந்தித்தவர்கள் அதிகார உரிமைக்காக கொள்கையற்ற கூட்டணி போடத் தம்மை தயார்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

ஒற்றுமை என்பது ஒரு குரல்! 4 அ. கணபதிப்பிள்ளை	நாளையைச் சுபிட்சமாக்கும் இன்றைய திட்டமிடல் 30 செந்தூரன் புனிதவேல்	பாலசரஸ்வதி என்ற அற்புதக் கலைஞர் 53 என். கே. மகாலிங்கம்	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை 107 நா. சுப்பிரமணியன்
அறிவியலில் பெண்கள் 7 ஸ்ரீராகவன்	வெப்பத்தை மீட்கும் காற்றோட்ட ஜன்னல் 36 இலகூப்பிள்ளை சிறிநாதன்	வன்னியில் கூத்து மரபு 57 பார்வதி கந்தசாமி	சமஸ்கிருத மொழியை வளப்படுத்திய இலக்கண மேதை பாணினி 110 த.சிவபாலு
வெண்குருதிக் கலங்களில் ஏற்படும் குறைபாடுகள் 11 ரவிச்சந்திரிகா	உங்களது வீட்டுப் பரிசோதனையில் சித்தி அடைவதற்கு அறிந்திருக்க வேண்டியவை 38 மகேன் சிங்கராஜா	தொல்காப்பியத்தை மையப்படுத்திய ஒரு பார்வை 67 கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	தமிழ்வலை 29 111
தசவாயுக்களும் தசநாடிகளும் 13 பால, சிவகடாட்சம்	மெனா கெயா தொலைநோக்கியகம் 43 குரு அரவிந்தன்	நாம் அமிர்தசரசை அடைந்துவிட்டோம் 71 பிஷாம் சாஹ்னி மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்	சாதுர்யமான சமூகத் தலைவர் நீலகண்டன் 112 வி.என். மதிஅழகன்
நகம்: விரலின் அழகு முகம் 14 எஸ். பத்மநாதன்	செய்திகளின் பின்னணியில் நடப்பு விவகார நிகழ்ச்சிகள் 44 வி.என். மதிஅழகன்	மதச்சார்பின்மை பற்றிய அரசியல் விவாதம் 77 கந்தையா சண்முகலிங்கம்	தவில் வித்துவான் அண்ணாமலை மனோகரன் 113 அ. சோமசுந்தரம்
கஞ்சா வாங்கலயோ கஞ்சா! 17 போல் யோசேப்	தமிழர் மரபில் பண்டிகைகளும் விழாக்களும் 47 வளர்மிகு வரணியூர் ஒன்று 47 கூடல் சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	சிதம்பர சக்கரம் 83 P. விக்னேஸ்வரன்	முதல் பெண்மணி 114 பி. விக்னேஸ்வரன்
வாடகை வீடு புதிய ஒப்பந்தம் பயன்பெறப்போவது யார்? 26 கரு. கந்தையா	இத்தாலியத் துறவியோடு சிலகாலம் 49 பூர்வீகன்	நாவலாசிரியர் றொஹினீரன் மிஸ்ரி 98 சாரதா குமாரசாமி	சிறைச்சாலைகளும் கவிதைகளும் 117 மு. புஷ்பராஜன்
அகற்றினால் குற்றம் யாருக்கு? 27 குமணன்		நாமே உருவாக்கிய நம் எஜமானர்கள் 103 ஆனந்தப்பிரசாத்	எண்களில் விளையாடும் தமிழ் 118 வல்லிபுரம் சுகந்தன்



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®



Before



After

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Look 7 to 10 years younger, get free hair (One Free Hair System) for joining our one year program.

Don't miss out on this great opportunity for looking younger and boosting your self confidence.

7 முதல் 10 வயது வரை இளமையாகத் தோன்றுவதற்கு ஒரு அரிய சந்தர்ப்பம்

Call now and make a appointment for your free consultation

416-492-7873

Visit our website
www.truehair.ca

**TRUE HAIR REPLACEMENT
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**
Fax: 416-492-8664

FOR SALE

**Detached 2-Storey
Bedrooms: 3 + 1
Washrooms: 3**

Corner House



1st Time Buyers or Investment Property

3 Empringham Dr (Morningside / Mclewin)

Very Good Size 3 Bedroom Brick House With Family Room Easy To Convert To 4th Bedroom. Laundry Room On Main Floor, Entrance Thru Garage, Freshly Painted House. Newly Renovated Washroom. Windows(2014). Hardwood On Main Floor, Big Frontage, Corner House, Fireplace And Bar On Bsmt. Close To Sopping Center, Ttc, Hwy 401, School....



கமல் நவரத்னம்
Kamal Navaratnam
Sales Representative

Direct: **416-450-2424**
E mail:kamal@kamalrealtor.ca

RE/MAX COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

RE MAX Community Realty Inc.
Brokerage
1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

(Mortgage)
அடமான
ஒழுங்குகளும்
செய்து
கொடுக்கப்படும்

Office: 416-287-2222
Fax: 416-2824488
Independently Owned and Operated



Trusted and reliable services

அறிவியலில் பெண்கள்

பெண்கள் நாட்டின் கண்கள் என்பதில் எவருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்கமுடியாது. நாம் வாழும் இவ் உலகினையே பூமியைத் தாய் எனப் போற்றி மதிப்புச் செய்வது எந்தமிழ் இனம். அவ்வகையில் ஒவ்வொரு மார்ச் திங்களினையும் பெண்களுக்கு ஒதுக்கி, அதிலும் குறிப்பாக ஒவ்வொரு ஆண்டும் மார்ச் 8ம் திகதியை அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளாக (International Women's Day) ஐக்கிய நாடுகள் சபை அறிவித்து, உலகெங்கும் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. இந்நாளானது பல நாடுகளில் ஏலவே பொது விடுமுறை தினமாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றமையானது பெண்கள் தினத்தின் மாட்சிக்கு மேன்மை சேர்ப்பதாகும்.

பெண்கள் தினத்தின் பின்னணியினைச் சுருக்கமாக அலசுவது இச்சமயத்தில் பொருத்தப்பாடானதே. வரலாற்றின் பக்கங்களில் முதன் முதலாக 1789ம் ஆண்டு June 14ல் சுதந்திரம், சமத்துவம், பிரதிநிதித்துவம் எனும் கோரிக்கைகளை முன்னிறுத்தி பிரெஞ்சுப் புரட்சியின் போது பாரிஸில் உள்ள பெண்கள் போர்க்கொடி உயர்த்தினர். ஆணுக்கு நிகராகப் பெண்கள் இச்சமுதாயத்தில் உரிமைகள் பெறவேண்டுமெனவும் 8மணி நேர வேலை, வேலைக் கேற்ற ஊதியம், பெண்களுக்கு வாக்குரிமை, பெண்ணடிமைகளாக நடத்தப்படுவதிலிருந்து விடுதலை எனும் கோரிக்கைகளை முன்னிறுத்திக் கிளர்ந்தெழுந்தனர். கையிற்கிடைத்த ஆயுதங்களை எடுத்துக் கொண்டு பாரிஸ் நகரத் தெருக்களில் அணிதிரள, அவர்களுக்கு ஆதரவாக மனச் சாட்சியுள்ள ஆண்களும் பின்னால் கடலென அணிவகுக்க, உற்சாகம் கரைபுரள அப்போதைய மன்னன் லூயிஸ் பிலிப்பினது அரசமாளிகையின் முன் கொட்டும் மழையிலும் பல்லாயிரக்கணக்கான பெண்களும் ஆண்களும் ஆர்ப்பாட்டத்தில் ஈடுபடவே, அதிர்ந்து போன மன்னன் கூட்டத்தின் மீது வன்முறையினைப் பிரயோகிக்க, தம்மீது பாய்ந்த அரச காவலர்களை அக்கூட்டம் அடித்தே கொன்றது. பணிந்த மன்னன் கூட்டத்தாரது கோரிக்கைகள் அனைத்தையும் சாதகமாகப் பரிசீலிப்பதாகச் சமாதானப்படுத்த முனைந்தும் இயலாது போகவே மன்னன் லூயிஸ்பிலிப் இறுதியில் முடிதூக்க வேண்டியதாயிற்று. இச்செய்தி ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும் வேகமாகப் பரவ அங்கும் பெண்கள் போராட்டத்திலீடுபட, ஐரோப்பா எங்கும் பெண்களை அரசவை ஆலோசனைக் குழுக்களில் இடம்பெறவும், பெண்களுக்கு வாக்குரிமையளிக்கவும் ஒப்புதல் வழங்கப்பட்டது. அந்த நாள் 1848 மார்ச் 8ம் நாளாகும். இதுவே பின்னாளில் அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளாகப் பரிணமிக்க வித்தாக அமைந்தது.

வட அமெரிக்காவினைப் பொறுத்தவரையில் பெப்பிரவரி 28, 1909ல் அமெரிக்க சோஷலிஸ்ட் கட்சியின் ஒப்புதலுடன் முதன்முதலாக பெண்கள் நாள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து வந்த ஆண்டுகளில் பெப்ரவரி மாத இறுதி ஞாயிற்றுக் கிழமையானது பெண்கள் நாளாக 1913

வரை கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வந்தது. பின்னர் ஐ.நா. பெண்கள் அமைப்பின் சார்பில் அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளைக் கடைப்பிடிப்பதென முடிவானதன் பேரில் ஆண்டுதோறும் மார்ச் 08ம் திகதி பெண்கள் நாளாகக் கொண்டாடப்பட்டு வருகின்றது. இதனடிப்படையில் உலகளாவிய ரீதியில் மார்ச் 8 எனும் போது பெண்கள் தினமானது நினைவிற்கு வர ஏதுவாகியது.

அவ்வகையில் பெண்கள் தினத்தினை முனைப்புடன் கொண்டாடி மகிழும் நம் மிற் பலர் உலகின் தலை சிறந்த இயல், இசை, நாடகம் மற்றும் இவற்றின் நவீன வடிவமாகிய சினிமா, மற்றும் வெகுசன ஊடகத்துறை மற்றும் கல்வி கேள்விகளிலும் சிறந்து விளங்கும் பெண்களைப் பற்றி அறிந்திருக்கக்கூடும்.

அண்மையில் BBC செய்திச்சேவையானது பிரபலமான பெண் கண்டுபிடிப்பாளர்கள், விஞ்ஞானிகள் தொடர்பில் உலகளாவிய ரீதியில் நடத்திய ஆய்வொன்றினூடாக வெறும் 47% ஆன மக்கள் மட்டுமே ஒரேயொரு பெண் விஞ்ஞானியின் பெயரைத் தெரிந்து வைத்துள்ளமை தெரிய வந்துள்ளது. அவ்வகையில் உலகில் பாதிக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் தொகையினர் பிரபலமான பெண் கண்டுபிடிப்பாளர்களைப் பற்றி அறிந்திராதுள்ளமை அதிர்ச்சியும், ஆச்சரியமும் ஒன்றுசேர அளிப்பதென்பதில் ஐயமில்லை. மேற்கூறியவாறு ஒரேயொரு பெண் விஞ்ஞானியினை அறிந்தோரில் பெரும்பான்மையானோர் மேரிகியூரியை மட்டுமே அறிந்திருந்தனர். அவ்வாறெனில் ஒரு நூற்றாண்டிற்கும் மேலாக விஞ்ஞானத்தில் மிகவும் பிரபலமான பெண் எனும் பெயருக்கு மேரிகியூரி மட்டும்தான் உரியவரா என்ன? பல பெண் விஞ்ஞானிகள் அறிவியற் துறைக்குத் தமது பங்களிப்பினை வழங்கிக் கொண்டாதுள்ளனர். அவர்களுட் சிலரது அறிவியற் பங்களிப்புகள் கூடுதற்கவனமும் அதற்கான அங்கீகாரமும் பெறப்படவேண்டியவை.

மேரிகியூரி நோபல்பரிசு பெற்ற முதல் அறிவியல் மங்கை:

கதிரியக்கம் தொடர்பான மேரிகியூரி அம்மையாரின் கண்டுபிடிப்புகள் அவரைச் சர்வதேச அளவிற்கு பிரபலமாக்கியது. 1898 Julyல் மேரி புதிய தனிமம் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தார். தாய்நாடு போலந்தைப் பெருமைப்படுத்தும் விதமாக அத்தனிமத்துக்கு/மூலகத்துக்கு 'பொலோனியம்' எனப் பெயரிட்டார். அதே ஆண்டில் மற்றொரு மூலகத்தினைக் கண்டறிந்த மேரி, அதற்கு 'ரேடியம்' எனப் பெயரிட்டார். 1903ல் இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசினையும் எட்டாண்டுகளின் பின்னர் வேதியியலுக்கான நோபல் பரிசினையும் வென்று, நோபல் பரிசினையே இருமுறை பெற்று வரலாற்றுச் சாதனையினை நிகழ்த்திக் காட்டிய 'நோபல் மங்கை' இவராவார். இயற்பியலிலும் கணிதத்திலும் முதுநிலைப்பட்டங்களைப் பெற்ற இவர், சோர்போன் பல்கலைக்கழகத்தில் பேராசிரியராகப் பணிபுரிந்ததனூடாக, அபல்கலைக்கழகத்தின் முதல் பெண் பேரா

சிரியர் எனும் பெருமைக்கும் சொந்தக்காரர். தொடர்ந்து பல ஆண்டுகளாகக் கதி



ரியக்க ஆராய்ச்சிகளிலீடுபட்டிருந்த மேரி அவர்கள் கதிரியக்கப் பாதிப்புக்குள்ளாகி 1934 July 04ல் இரத்தப் புற்றுநோயினால் (Leukaemia) இறந்தார். கதிரியக்கச் செயற்பாடுகளுக்காகத் தன் வாழ்நாள் மட்டுமன்றி உயிரையும் அர்ப்பணித்தார் இந்தத் தங்க மங்கை.

பெக்கி விட்சன் சர்வதேச விண்வெளி நிலைய முதல் அதிகாரி:

பெக்கிவிட்சன் அவர்கள் உயர்நிலைப் பள்ளியில் இறுதியாண்டில் படித்துக்கொண்டிருந்த போதே நாசா அதன் முதல் பெண் விண்வெளி நிலைய அதிகாரியினைத் தேர்ந்தெடுத்தது. நிலவில் தரையிறங்கும் அவரது கனவும் நனவானது. லோவாவில் (Iowa-USA) ஒரு கிராமப்புற விவசாயக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த பெக்கிக்கு, ஒரு விண்வெளி வீராங்கனையாக, என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதுகூடத் தெரியாது. ஆனால் உயிரியில் மற்றும் வேதியலின் மீதிருந்த ஆர்வத்தினால் Ph.D. படித்தார்.

விஞ்ஞானிகளில் மிகச்சிலரே விண்வெளி வீரர்களாக முடிகின்றது. அதிலும் பலர் இராணுவப் பின்னணியைக் கொண்டவர்களாகவிருப்பர். இந்நிலையில் 1996ல் இவர் விண்வெளி வீராங்கனையாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். 2002ல் சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்துக்குப் பயணம் மேற்கொண்ட இவரே ISS (International Space Station) இனது முதல் அறிவியல் அதிகாரி எனும் பெருமையைப் பெறுகின்றார். விண்வெளி நிலையத்தில் பயிர்களை வளர்க்கும் பரி-

- ஸ்ரீராகவன் -

சோதனைகளிலும் இவரது பங்கு காத்திரமானது. 2013ல் வெளிவந்து பெருவெற்றி பெற்ற Gravity திரைப்படத்தின் பிரதான கதாபாத்திரமான Ryan Stone (Sandra Bullock) படைப்பும் இவரது பாதிப்பினால் ஈர்க்கப்பட்டே உருவானதாக, அத்திரைப்



படத்தினை எழுதி இயக்கியவரான Alfonso Cuaron அவர்கள் கூறியுள்ளமை பெக்கியின் பெருமைக்கு மேலும் சிறப்புச் சேர்ப்பது. 'நமது சூரிய மண்டலத்திலும் அதற்கு அப்பாலும்' என்பதே இவரது எதிர்காலக்கனவு.

வாண்டா டயஸ்மெர்சிட் வானியலை எளிதாக்கியவர்:

Puerto Rico பல்கலைக்கழகத்தில் இளங்கலை மாணவியாக இருந்த வானியல் ஆய்வாளர் வாண்டாவிற்கு நீரிழிவு நோயினால் தான்



பார்வையை விரைவிலேயே இழக்க நேரிடும் எனத் தெரிந்தும் தான் தேர்ந்தெடுத்த பணியினை விட்டுவிடக் கூடாது எனத் தீர்மானித்தார். தரவுப் புலனுணர்வு (Data Sonification) பற்றிய நாசாவின் ஒரு பயிற்

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்



Royal Shades inc.

Interior Windows Design Solutions

Draperies | Blinds | Shutters | Door & Lock Systems | Crown Molding

Over 17 Years Experience

Visit Our Showroom For Variety of selection

3031 Markham Road, Unit# 23 | Scarborough M1X 1L9

Tel: 416.562.0340 | 647 347 4474

info@royalshades.com | www.royalshades.com

Thaas Sivathason

416.562.0340



ஒற்றுமை என்பது...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இன்று தமிழ்பேசும் பிரதேசமெங்கும் சின்னத்தின் பெயரால் தமிழ் உறவுகள் பிரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். உணர்வுபூர்வமாக ஒன்றுபட்டிருந்தவர்கள், அகிம்சைவழியில் போராடியவர்கள் அவ்வாறு போராடாதவர்களென இன்று முத்திரை குத்தப்பட்டு நோக்கப்படுகிறார்கள். அடுத்த தேர்தலில் அரசியல்வாதிகள் ஒன்று சேருவார்கள். ஆனால் அவர்களை நம்பிய மக்கள் தான் காலம் முழுதும் அயலார் பகை கொண்டு வாழ்வதற்காக மட்டும் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டவர்களா.

சிறுசிறு சலுகைகளுக்காக அரசாங்கத்தை வலியுறுத்தினால் பெரிதாகக் கிடைக்கப் போகும் தீர்வுப்பொதி கிடைக்காமற் போய் விடுமெனத் தமிழ்த் தலைமை கூறியது. நாங்கள்தான் நல்லாட்சியரசை உருவாக்கியவர்கள் நாங்களே போராடிப் பெற்றுக் கொள்ளுகிறோம் என வீதியிலிறங்கிப் போராடிய பொதுமக்களது போராட்டங்கள் எத்தனையோ மனவலிகளைச் சூழ்ந்தும் ஒரு வருடத்தைத் தாண்டியிருக்கியது. முடிவு கிடைத்தபாடில்லை.

காணாமலாக்கப்பட்டவர்கள் தொடர்பான விடயங்களுக்கு விடை கூற ஜனாதிபதி

முயற்சியெடுக்கும் பொழுது. இராணுவத்தைப் பாதுகாக்கும் பேரின இனவாத சக்தி பலம் பெற்று விடுகிறது. காணி விடுவிப்பு தொடர்பான போராட்டத்தில் பயன் கிடைக்கவிடாது வடக்கில் இராணுவத்தை வைத்திருந்தல் தேசிய பாதுகாப்பு தொடர்பான மறுபக்க அழுத்தங்கள் அரசுக்குக் கொடுக்கப்படுகின்றன. இதுவே நடைமுறை யதார்த்தமாக இருந்து வருகிறது.

இத்தகைய யதார்த்தத்தினை உடைத்துவிடாதபடி சிங்களவர்கள் ஒன்றுபட வேண்டுமென்ற வேண்டுகோளினைப் பௌத்தமதத் தலைமைகளும் சிங்கள அரசியல்வாதிகளும் கூறிவருகிறார்கள். 1983ம் ஆண்டு முதல் 2015 ஜனவரி வரையிலான காலப் பகுதியில் அரசு யந்திரத்தை இயக்கியவர்கள் பலர் இன்றும் பலம்மிக்க தலைவர்களாக இருக்கிறார்கள். இராணுவத்தைப் பாதுகாக்க ஐ.நா அறிக்கையை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்களும் ஏற்றுக்கொண்டு நீதி வழங்கும் தீர்வுக்கான திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான வரையறை செய்வதை விரும்பாதவர்களும் தமிழரின் போருக்குப் பின்னையகால நியாயமான கோரிக்கைகளை உதாசீனம் செய்து வருகிறார்கள்.

தமிழர்கள் ஒன்றுபட்டுச் செயற்படுவதனூடாகத்தான் தமிழ் மக்களது வாழ்வாதாரத்தைக், கலாச்சாரத்தை காப்பாற்றமுடியும் என்பது காலாகாலமாக வலியுறுத்தப்பட்டு வருவதைக் காணலாம். வட்டுக்கோட்டைத் தீர்மானத்தின் பின்பாகத் தமிழர்களுக்கான அங்கீகாரத்தினைப் பெறும் முயற்சியில் இணைந்த தமிழ்த் தலைவர்கள் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினைத் தொடங்கியிருந்தார்கள். அன்றிலிருந்து அகிம்சை வழியாக இருந்தாலென்ன ஆயுத வழியாக இருந்தாலென்ன மக்களின் ஆதரவு கிடைக்கப் பெற்றிருந்தது.

இலங்கையின் பெரும்பான்மையினத்தின் அரசியல் நிலைமைகளுக்கேற்ப கூட்டணியிலிருந்தவர்கள் சிலர் இரட்டை அரசியல் செய்யும் நிலைக்குத் தங்களைத் தயார்படுத்தியிருந்தார்கள் என்ற ஊகம் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் சிலர் சர்வதேச சமூகத்தினதும் சிங்கள அரசியற் தலைவர்களதும் முகவர்களாகச் செயற்படுகிறார்கள் என்ற குற்றச்சாட்டு எழுத தொடங்கியிருந்தது. அவையாவும் ஒரே அமைப்பிலிருந்தும் கலந்து பேசாத, இரகசியக்காப்பின்மை, நம்பிக்கையின்மையானவற்றின் விளைவுகளைக் குறிப்பிடலாம்.

தமிழர்கள் பலர் பிரதான சிங்களத் தலைமைகளுடன் இணைந்து செயற்படுவதும் கட்சி அமைப்பாளர்களாகத் தொழிற்படுவதும் அவதானிக்கப்படும் பண்பாக உள்ளது. இத்தகைய போக்கு நீண்ட காலமாக அவதானிக்கப்படும் பண்பாகும். பாதுகாப்பு வருமானம் என்பன கிடைக்கும் நிலையில் அத்தகைய தமிழர்களது பின்புலத்தில் பல தமிழர்கள் சேர்ந்திருந்ததில் வியப்பேதும் இருக்கமுடியாது. பெருமளவு பணம் அபிவிருத்தி என்ற கோதாவில் அத்தகையோர் வழியாக உள்வருவதனால் அவர்களுக்கென்று கணிசமான வாக்காளர்கள் இருந்து வருகிறார்கள்.

அவ்வாறாகத் தமிழர்களும் தமிழர்வாக்குகளும் சிதறுபட்டிருந்த நிலையில் ஒற்றுமைக்கான அழைப்புகள் விடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதனைக் காணமுடிகிறது. ஒற்றுமை ஏற்படுத்தப்பட்ட வேளைகளிலும் ஒரு குரலில் பேசாமல் மீண்டும் பிரிவுக்குக் காரணமாவதுடன் பிரிவு மற்றவர்களுக்கு வெளிப்படையாகத் தெரியவும் தொடங்கிவிடுகிறது.

ஒற்றுமைக்கான அழைப்புகள் விடுக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதனைக் காணமுடிகிறது. ஒற்றுமை ஏற்படுத்தப்பட்ட வேளைகளிலும் ஒரு குரலில் பேசாமல் மீண்டும் பிரிவுக்குக் காரணமாவதுடன் பிரிவு மற்றவர்களுக்கு வெளிப்படையாகத் தெரியவும் தொடங்கிவிடுகிறது.

தமிழர் தேசியக்கூட்டணியை தமிழ்மக்கள் புறக்கணித்து விட்டார்கள் என்ற பரப்புரை மகிந்த தரப்பினரால் செய்யப்படுகிறது. வடக்கிலும் இதே கருத்து சொல்லப்பட்டது உண்மைதான். இலங்கையின் தமிழர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் பெரிய கட்சி என்ற நிலையினைத் தமிழர் தேசியக் கூட்டணி தக்கவைத்திருக்கிறது என்றே கூறவேண்டும். உண்மையில் இத்தேர்தலில் தமிழரசுக்கட்சி, தமிழ்க்காங்கிரஸ் என்ற இரு கட்சிகளின் வரலாற்றுப் பாதையின் இரு அணிப் போட்டித்தன்மை துலாம்பரப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். இத்தகைய போக்கு மீண்டும் தலை தூக்கியிருப்பது இன்றைய காலத்தின் தேவைக்கு ஏற்றதொன்றல்ல.

ஒரேகுரல் என்பது மக்களது ஒற்றுமையின் வெளிப்பாடாக இருக்கிறது. மக்களை ஒன்றுபடவைக்கும் பேச்சும் செயல்திறனும் மிக்க மக்கள் தலைவர்களைக் கட்சிகள் புறக்கணிக்காது அவர்களை முன்னிறுத்த வேண்டியது காலத்தின் கட்டாயமாகும்.

தனிநாட்டுக் கோரிக்கைக்கு ஒரே குரல் இருக்கவில்லை. சமஸ்திக்கும் ஒரே குரல் இருக்கவில்லை. தமிழர்களின் அன்றாட வாழ்வியற் பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தவும் ஒரே குரல் இருக்கவில்லை. தமிழர்களுக்கு நீதியைப் பெற்றுக் கொடுக்கக் கூடியது தமிழர்களின் ஒரே குரல்தான். அது எப்போது தான் ஒலிக்கப்போகிறதோ.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

TUTORING

Kindergarten to grade 8

English & Math

Evening & Weekend Classes

416-289-3641

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும்
கிவசுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்

PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதுவரவது கணியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

அறிவியலில் பெண்...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சியிற் கலந்துகொண்ட இவருக்கு நட்சத் திரங்களிலிருந்து வரும் செயற்கைக்கோள் தகவலை மொழிபெயர்க்கும் தரவுப் புல னுணர்வில், காட்சியினை வரைபடங்களுக் குப் பதிலாக ஒலியலைகளாக உருமாற் றுவதனுடாக, இத்தொழிநுட்பம் மேம்ப டுத்தப்படுவதால் தகவல்கள் இலகுவாக வும் துல்லியமாகவும் பெறப்படலாம் எனும் எண்ணம் மூளையிற் பொறித்தவே உடன் அதற்கான மென்பொருளொன்றினை உரு வாக்கும் முயற்சியில் இறங்கி, அதில் வெற் றியும் பெற்றார்.

இதனுடாக இத்துறையில் ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடும் பல ஆராய்ச்சியாளர்களுக்குப் புது உத்வேகம் கிடைத்தது. தற்போது தென்னாபிரிக்க வானியல் அபிவிருத்தி அலுவலகத்தில் (South African Office of Astronomy for Development) பணியாற்றும் வாண்டா அவர்கள் பார்வையற்ற மாணவர் களுக்கு வானியல் உலகத்துக்கான புதிய பாதையினைக் காட்டுகின்றார். 'நான் மிக வும் நேசிக்கும் வானியற் துறையில் எந்த வொரு பாகுபாடும் இருக்கக்கூடாதென விரும்புகின்றேன்' எனக் கூறுகின்றார் வாண்டா டயஸ் - மெர்சிடின் அவர்கள்.

மேரிதர்ப் கடல் தளத்துக்கு வரைபடம் உருவாக்கியவர்:

1953ல் அட்லான்டிக் கடலின் அடித்தளத்தின் வரைபடத்தை உருவாக்கிய முதல் பெண்



விஞ்ஞானி எனும் பெருமையைப் பெற்றவர் மேரிதர்ப் அவர்கள். புவியியலாளரும், கடலியல் வரைபடக்கலைஞருமான மேரி தர்ப், கண்டத்தட்டு இயக்கவியலில் (Plate Tectonics) சர்ச்சைக்குரிய கோட்பாட்டை வெற்றிகரமாக நிரூபித்தார். இத்துறையில் அற்புதமான முன் மாதிரியான பங்களிப் பினைத் தர்ப் வழங்கியிருந்தாலும் இத்து றையில் உள்ள ஆணாதிக்கவாதிகளால் இவரது பங்களிப்பானது 'ஒரு பெண்ணின் வெறும் பேச்சு' எனத் தொடக்கத்தில் நிரா கரிக்கப்பட்டதனால் இவரது பெயர் பிரப லமடையவில்லை. இதனால் இவருக்கான உரிய அங்கீகாரமும் கிடைக்கவில்லை.

இது போன்ற பாகுபாடான சூழலிந்தான் இவர் பணியாற்றினாலும் அதற்காக வருத் தமோ, சீற்றமோ கொள்ளவில்லை. காரணம், தானே தனக்கான அங்கீகாரம் என அவர் தன்னை நன்குணர்ந்திருந்தார். அத்துடன் தனது பணியின் முக்கியத்துவத்தினையும் கூட. 'எதையும் ஒருமுறை மட்டுமே செய்ய முடியும். அதைத்தவிர வேறு எதையுமே நீங்கள் கண்டுபிடித்துவிடமுடியாது குறைந்த பட்சம் இந்தக் கிரகத்தில் மட்டுமாவது' என்பது இவரது புகழ்பூத்த வாசகமாகும்.

குவாரிஷா அப்துல்கரீம் HIV/AIDS தடுப்பில் திருப்பு முனை ஏற்படுத்தியவர்:

தென்னாபிரிக்காவில் HIV/AIDS எவ்வாறு பரவுகின்றது எனவும் பெண்கள் மீது இது னது தாக்கம் எவ்வாறு இருக்கும் எனவும் கடந்த 25 ஆண்டுகளாக ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டு உள்ளார். பிரபல தொற்றுநோய்



மற்றும் நோய்த் தடுப்பு நிபுணரான குவா ரிஷா அப்துல்கரீம் அவர்கள். இதனு டாக இவரது மகத்தான பங்களிப்பிற்காக 2013ல் நாட்டின் உயர் விருதான 'Order of Mapungubwe' விருது வழங்கிச் சிறப்புச் செய்தது தென்னாபிரிக்க அரசு. HIV தடுப் புச் சோதனைகளில் தென்னாபிரிக்காவின் அனைத்து சமூகத்தைச் சேர்ந்த பெண்க ளுடன் இணைந்து மிகவும் கடுமையான பங்காற்றியிருக்கின்றார் குவாரிஷா.

தற்போது தென்னாபிரிக்க எயிட்ஸ் ஆராய்ச் சித் திட்டத்தின் மையமான CAPRISA (Centre for the Aids Program of Research in South Africa)ல் அறிவியற் துறையில் இணை இயக்குனராகப் பணிபுரியும் குவா ரிஷா அவர்கள் U.N அமைப்பில் HIV தடுப்பு ஆலோசகராகவும் பங்களித்து வரு கின்றார்.

ரஜாசெர்காவ் எல்மோர்ஸ்லி ஹிக்ஸ் போகான் கண்டுபிடிப்பில்

முக்கிய பங்காற்றியவர்:

மேரிகியூரியின் வாழ்க்கை வரலாற்றினைப் படிப்பதில் விருப்பம்கொண்ட ரஜா செர்காவ் எல்மோர்ஸ்லி அவர்கள் மேரிகியூரியின் சாதனைகளினால் ஈர்க்கப்பட்டு அனு இயற் பியலை ஆர்வத்துடன் பயின்றார். வித்



ஞானத்தை அவர் தனது வாழ்வில் முதன் மையானதாக மாற்ற பல தடைக-ளைக் கடக்க வேண்டியிருந்தது.

இவர் வாழ்ந்த Morocco சமுதாயம் பழமை வாதத்தில் ஊறிப்போயிருந்ததால், அக் காலத்தில் திருமணம் செய்து கொள்ளும் வரை பெண்கள் விட்டிலிருந்து வெளியேற அனுமதியில்லையாகையால் அதனையும் மீறிப் பட்டப்படிப்புக்காக பிரான்சுக்குச் சென்றதே இவருக்குப் பெரும் சவாலாக விருந்ததாம். அணுவின் கட்டமைப்புக்கு அடிநிலைத் தோற்றுபொருளாக விளங்கக் கூடிய Higgs Boson என்பது நிறையுடைய ஓர் அணுத்துகளாகும். இதைக் 'கடலின் துகள் (God's Particle) எனப் பொதுவாகக் குறிப்பிடுவர். இவ் அணுத்துகளைக் கண் டறிந்தமைக்காக இவருக்குப் பல உய ரிய விருதுகள் கிடைத்துள்ளன. இவரது தாய்நாடான மொராக்கோவில் மருத்துவ இயற்பியலில் முதுகலைப் பட்டத்தினை உருவாக்கியதில் ரஜா செர்காவ் எல்மோர்ஸ் லியின் பங்கு அளப்பரியது.

கிறிஸ்ரி டங்கன் சூழலியல் மாற்றம் மற்றும் Flu தடுப்பில் முக்கிய பங்காற்றியவர், கனடிய அமைச்சர்:

கிறிஸ்ரி டங்கன் அவர்கள் பல்வேறு பெரு மைகளுக்குச் சொந்தக்காரர். முதலில் இவர் ஒரு கனடியர் என்பது எமக்கெல்லாம் பெருமை சேர்ப்பது. அதைவிட, கனடிய பிரதமர் கௌரவ, ஐஸ்ரின் ருறுடோ அவர் களால் 2015ல் விஞ்ஞானத்துறைக்கு நிய மிக்கப்பட்ட முதல் பெண் அமைச்சராக வும் இவரே விளங்குகின்றார். இந்நியமனத் துக்கு முன்னராக கிறிஸ்ரி டங்கன் அவர்கள் 1918ல் உலகளாவிய ரீதியில் பரவி, பல் லாயிரக்கணக்கான உயிர்களைப் பலி வாங்கிய Spanish Flu எனும் உயிர் கொல்லி நோயினைப் பற்றி ஆராய்ந்து அதனு டாகத் தற்போது வழங்கப்பட்டு வரும் Flu Shot தொடர்பிலான கண்டுபிடிப்பில்

பெரும்பங்காற்றியுள்ளதுடன், உலகளாவிய புவி வெப்பமாதல் தொடர்பிலும் கனடிய



அரசின் சார்பில் ஆலோசனைக் குழுவில் அங்கம் வகித்து முக்கியமான தீர்மானங் கள் எட்டப்படப் பெரும் பங்காற்றியவர். சூழலியல் மாற்றம் தொடர்பில் இவரது காத்திரமான பங்களிப்புக்காக 2007ல் உயர் விருதான நோபல் பரிசிணையும் தனதாக்கிய பெருமைக்குரியவர்.

இவரது பன்முகத் திறமையினை மேலும் பறைசாற்றுமுகமாக 2017ல் விளையாட்டு மற்றும் மாற்றுத்திறனாளிகள் விவகார அமைச்சுப் பொறுப்புக்களும் மேலதிக மாக இவரிடம் வழங்கப்பட்டுள்ளன.

உலகளாவிய ரீதியில் அனைத்துத் துறை களிலும் நேரிடையாகவோ அல்லது மறை முகமாகவோ பெண்களின் பங்களிப்பு அபரிமிதமானது என்பதில் ஐயமில்லை. ஏனைய துறைகளுடன் ஒப்பிடும்பொழுது அறிவியல் ரீதியில் பெண்களின் பங்களிப்பு சற்றுக் குறைவாகக் காணப்படுதலால் அதற் கான ஒரு விழிப்புணர்வுத் தூண்டுகோலாக மேற்கூறிய எழுவுரும் அமையக்கூடும். இவர்களைத் தவிர இன்னும் கணிசமான எவு பெண்களின் பங்களிப்பினையும் அறி யக்கிடைப்பினும், ஒருபாணை சோற்றுக்கு ஒரு சோறுபதம் எனும் ரீதியில் அறிவிய லிலும் வெவ்வேறு தளங்களில் இயங்கிப் பரவலாக அனைத்துலகக் கவனம் பெற்ற ஏழு சாதனையாளர் பற்றிய ஒரு சுருக்க விபரமே இங்கு தரப்பட்டுள்ளது. பாலினச் சம நிலையினை எய்துவதே இப்பெண்கள் தினத்தின் குறிக்கோளாயுள்ளது. இதுவே மனிதகுலப்பண்பாட்டின் உச்ச நிலையு மாகும். எனவே இவ் இலக்கினை நோக் கிய அனைத்துப்பாதைகளும் மானிடத்தி னுடாக மறுசீரமைக்கப்படுமாயின் இவ் இலக்கினை நோக்கிய மனித குலத்தின் பயணம் உறுதியாகவும், வேகமாகவும் முன்னெடுக்கப்படலாம். அதற்கான அடி யினை இவ் அனைத்துலகப் பெண்கள் தினத்தில் எடுத்து வைப்பது பொருத்த மானதும் சாலச்சிறந்ததுமென்றே எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

sriragawan@thaiivedu.com



தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம்
வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை
தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

VIEW Tech
WINDOWS & DOORS

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5

Monsoon Journal

Montage Awards **2018**

***A Celebration of Ontario's
South Asian Heritage Month
& The 12th Anniversary
of Monsoon Journal***

Monsoon Journal

Presents

Montage Awards 2018

Sunday, May 6, 2018

from 2 p.m. to 6 p.m.

Venue:

Civic Centre, Scarborough

We welcome Sponsors & Volunteers

***Thank you for the support by advertisers,
readers and well-wishers since 2006.***

Please e-mail:

editor4mj@gmail.com

or call 416-358- 3235

வெண்குருதிக் கலங்களில் ஏற்படும் குறைபாடுகள்

வெண்குருதிக் கலங்கள் (leukocytes, white blood cells) குருதியில் காணப்படுகின்றன. Leukocytes எனக் குறிப்பிடும் குடையின் கீழ் neutrophil, basophil, Eosinophil, lymphocyte, monocyte என ஐந்து வகையான கலங்கள் உள்ளன. அவற்றின் பிரதான செயல்பாடு நோய் எதிர்ப்பு ஆகும். ஆனால் அவை அச்செயல்பாட்டினை வெவ்வேறு வழிகளில் ஆற்றுகின்றன.

பக்ரீரியா, வைரஸ், ஓட்டுண்ணிகள் முதலான நோய்க்குக் காரணமான நுண்ணுயிர்களை அழிக்கின்றன. இதற்காக அவை குருதியின் மயிர்த்துளைக் குழாய்களின் ஊடாக வெளியேறி ஏனைய இழையங்களை அடைய வல்லன. (செங்குருதிக் கலங்கள் குருதிச் சுற்றோட்டத்தை விட்டு வெளியேறுவதில்லை)

Neutrophils: பக்ரீரியாவை அளிப்பதில் முதன்மையானது. சில பங்கசுக்களையும் அழிக்கின்றன. உடலில் எந்தப் பகுதியில் அழற்சி (inflammation) ஏற்பட்டாலும் முதலில் அங்கு சென்றடையும் கலங்கள் இவை. பக்ரீரியாவினால் உடலில் தொற்றுநோய்கள் ஏற்படும்போது குருதியில் இவற்றின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கிறது.

Eosinophils: ஓட்டுண்ணிப் புழுக்களை அழிப்பதில் முக்கிய பங்காற்றுகின்றன. ஒவ்வாமையினால் ஏற்படும் தாக்கங்களைக் குறைக்கின்றன. புற்றுநோய்க் கலங்களை அழிக்கின்றன.

Basophils: Histamine போன்ற இரசாயனப் பொருட்களைச் சுரக்கின்றன. ஒவ்வாமைத் தாக்கங்களுக்கு எதிராகச் செயல்படுகின்றன. அழற்சியைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன.

Lymphocytes: இவை நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி உடையவை. வைரஸ் கலங்கள், புற்றுநோய்க் கலங்களின் மீது தாக்குதல் நடத்த வல்லன.

Monocytes: பக்ரீரியா, வைரஸ், ஓட்டுண்ணிகளைத் தாக்கி அழிக்கின்றன.

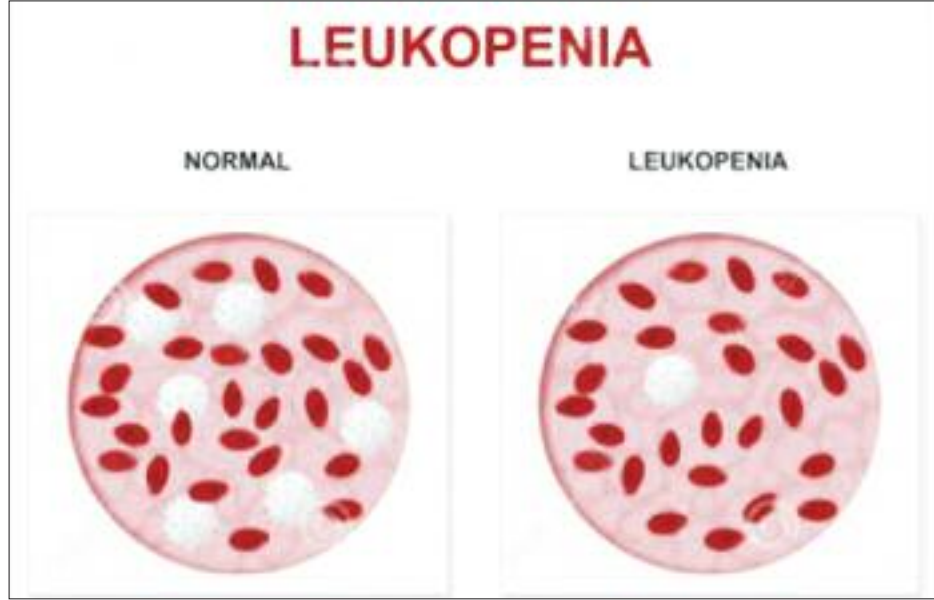
முழு நலத்துடன் இருக்கும் ஒருவருக்கு, ஒரு மைக்ரோலீட்டர் குருதியில் சராசரியாக 3500 - 11000 வெண் குருதிக் கலங்கள் காணப்படுகின்றன. இச்சராசரி எண்ணிக்கைக்குக் குறைவான கலங்கள் இருக்கும் நிலை leukopenia எனப்படுகிறது. சராசரிக்குக் கூடுதலான கலங்கள் உள்ள நிலை leucocytosis ஆகும். இரு நிலைகளும் நோய்களைக் குறிக்கும்.

இன்று வெண்குருதிக் கலங்கள் குறைவதற்கான காரணங்களைப் பற்றிப் பேசப் போகிறோம். ஒருவருக்குக் காய்ச்சல் வரு

கிறது. சாதாரண காய்ச்சலுக்கு பக்ரீரியா, வைரஸ் தொற்றுநோய்கள் காரணமாக இருக்கலாம். இது தவிர காயங்கள், சில தவறான மருந்துகள் கூடக் காய்ச்சலை ஏற்படுத்தலாம். தொடர்ந்து இருக்கும் காய்ச்சலுக்குப் புற்று நோய்களும் காரணமாகக் கூடும். அதாவது காய்ச்சல் ஒரு நோய் அல்ல, அது ஒரு நோயின் வெளிப்பாடு மட்டுமே.

அதே போல leukopenia ஒரு அறிகுறி ஒரு நோயின் வெளிப்பாடு மட்டுமே. குருதியில் வெண் குருதிக் கலங்கள் குறைவாக

- Congenital Disorders: பிறப்பிலே இருக்கும் குறைபாடுகள் சில எலும்பு மச்சையின் செயல்பாட்டினைப் பாதிக்கின்றன. Kostmann syndrome அல்லது severe congenital neutropenia, myelokathexis இருக்கும் போது எலும்பு மச்சை குருதிக் கலங்களை உற்பத்தி செய்வதில் சிக்கல்கள் ஏற்படுகின்றன.
- Autoimmune disorders: நோய் எதிர்ப்பு சக்தி தனது உடலுக்கு எதிராகச் செயல்படும் நிலைகளில் வெண்குருதிக் கலங்கள், எலும்பு மச்சையில் உள்ள அவற்றின் மூலக் கலங்கள் அழிக்கப்படுகின்றன.



“ சாதாரண காய்ச்சலுக்கு பக்ரீரியா, வைரஸ் தொற்றுநோய்கள் காரணமாக இருக்கலாம். இது தவிர காயங்கள், சில தவறான மருந்துகள்கூடக் காய்ச்சலை ஏற்படுத்தலாம். தொடர்ந்து இருக்கும் காய்ச்சலுக்குப் புற்று நோய்களும் காரணமாகக்கூடும். அதாவது காய்ச்சல் ஒரு நோய் அல்ல, அது ஒரு நோயின் வெளிப்பாடு மட்டுமே. ”

இருப்பதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. அவற்றில் பொதுவான சிலவற்றைப் பற்றி இப்போது பார்ப்போம்.

- தொற்றுநோய்கள்: HIV - AIDS, காச நோய், எலும்பு மச்சையைத் தாக்கும் கடுமையான வைரஸ் தொற்றுநோய்கள்.

Lupus, rheumatoid arthritis ஆகிய நோய்கள் இவ்வாறானவை.

- ஊட்டச் சத்துக் குறைபாடுகள்: விற்றமின் B12, ஃபோலிக் அமிலம், செம்பு, லிங்க் (zinc) ஆகியவற்றின் குறைபாடு.
- மருந்துகள்: Wellbutrin, cyclosporine, Interferons, minocycline, penicillin, sodium valproate, steroids, prograf ஆகியவை சில உதாரணங்கள்.
- குருதிக் கலங்களிலும், எலும்பு மச்சையிலும் ஏற்படும் மாற்றங்கள்: Aplastic anemia, myelodysplastic syndromes, myeloproliferative syndrome, myelofibrosis.
- Hypersplenism: மண்ணீரல் வீக்கம்.
- Leukemia என்னும் குருதிப் புற்றுநோய்,

- ரவிச்சந்திரிகா -

மற்றும் எலும்பு மச்சையைத் தாக்கும் புற்றுநோய்கள்.

- புற்றுநோய்க்கு அளிக்கப்படும் சிகிச்சைகள்: Chemotherapy, கதிர்வீச்சு சிகிச்சை, எலும்பு மச்சை மாற்று அறுவைச் சிகிச்சை.
- Sarcoidosis: நுரையீரல், நினைநீர்த் தொகுதியைப் பாதிக்கும் கடுமையான ஒரு நோய். இது எலும்பு மச்சையைப் பாதிக்கும்போது leukopenia ஏற்படுகிறது.

உடலில் சாதாரண தொற்று நோய்கள் ஏற்படும் போதும் வெண்குருதிக் கலங்களின் எண்ணிக்கை தற்காலிகமாகக் குறையக் கூடும். இது pseudoleukopenia (pseudoboleukopenia) எனப்படுகிறது. நோய் குணமானதும் இந்நிலை இயல்புக்குத் திரும்பிவிடும். இது ஆபத்தானதல்ல.

உடலில் வெண்குருதிக் கலங்கள் குறைவாக இருக்கும்போது வெளிப்படையான அறிகுறிகள் இருப்பதில்லை. காய்ச்சல், நடுக்கம், வியர்த்தல் இருக்கக் கூடும். இவை அடிப்படிச் சிகிச்சை முறைகளில் குணமாகாமல் தொடர்ந்து இருக்குமாயின் வைத்தியரிடம் உடனே செல்வது நல்லது. குருதிப் பரிசோதனை மூலமே குருதியில் வெண்குருதிக் கலங்கள் குறைவாக இருப்பது கண்டுபிடிக்கப்படலாம். மேலும் செய்யப்படும் பரிசோதனைகள் மூலம் அந்நிலைக்குரிய காரணங்கள் கண்டுபிடிக்கப்படும். அதன் பின்பே தகுந்த சிகிச்சை அளிக்கப்படலாம்.

(இக்கட்டுரையை மேலும் புரிந்து கொள்வதற்கு கடந்த வருடம் (2017) ஜூலை மாதம் வெளிவந்த வெண்குருதிக் கலங்கள் என்னும் கட்டுரையை மீள்வாசிப்பு செய்வது பயன் உள்ளதாக இருக்கும். www.thaiveedu.com.)

உசாத்துணை:

- Marieb, Elaine M. Anatomy & Physiology (2005) San Francisco, Pearson Benjamin Cummings
- What is leukopenia (2018) <https://www.healthline.com/health/leukopenia#treatment>
- What causes a fever and what can I do about it (2018) <https://www.medicalnewstoday.com/articles/9895.php>
- WBC Count (2017) <http://www.healthline.com/health/wbc-count#normal-range2>
- Understanding WBC count (2017) <http://www.healthline.com/health/wbc-count#preparation5>
- <https://www.medicalnewstoday.com/articles/320299.php>
- <https://www.urmc.rochester.edu/encyclopedia/content.aspx?ContentTypeID=160&ContentID=35>
- Image of leukopenia (2018) retrieved from <https://healthema.com/leukopenia/>



ravichandrika@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.
E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

416.289.1212

no appointment required

MedCheck Clinic





















1200 Markham Road, Unit 115
Toronto, ON M1H 3C3
(at Markham & Ellesmere)

Mon - Fri: 10am - 9pm
Sat - Sun: 10am - 3pm
OPEN 7 DAYS

Move On With **RE/ON**



www.reongtahomes.com
www.reongtacondos.com

 <p>\$1,099,000 Copper Creek / 9th 4Br Arista Home Brand New Home 3 W/R Great Location</p>	 <p>\$849,900 Innisfil 4 + 2 Br with 3000 Sft Finished W/O Bsmt Mins to All Amenities</p>	 <p>\$799,900 Brimley / Ellesmere Rare 4 Br Bungalow Finished Bsmt Sep.Ent Mins to All Amenities</p>	 <p>\$735,000 S G Club / Lawrence 3 Bedroom Bungalow. 3Br Basement Apartment Close to All Amenities.</p>	 <p>\$500,000 Orton Pk / Lawrence 3 Br Bungalow Need Update and Contractor Touch</p>
 <p>\$3,900,000 HWY 35 7 million litres Around 1 million store 40% Diesel & 60% Gas</p>	 <p>\$509,000 S'Boro Town Centre 3 Br Condo w/ 2 W Room Over 850Sft Step to Scarborough T.C</p>	 <p>Sold \$649,900 Brimley / Ellesmere 3 Br Semi Det Bungalow Bendale Community Close to All Amenities</p>	 <p>Sold \$380,000 Kennedy / 401 1+Den Br with One Wr 6 Yrs Old Tridel Condo Convenient Location</p>	 <p>\$2,000,000 Port Hope 8.18 Acre Port Hope Zoned For Many Uses Site Located At Exit 461</p>
 <p>\$499,900 Cobourg 6.04 Acre Land With RU - 3 Zoning Develop. Agreement</p>	 <p>\$2,900,000 Port Perry Renovated Gas Station Convenience Store Additional Rental Income</p>	 <p>\$698,800 Bellamy / Brimorton 3 Bedroom Bungalow. 2Br Basement Apartment Close to All Amenities.</p>	 <p>\$1,498,000 Brimley / St.Andrew 4 Bedroom 2 Storey. 3 Full Washroom & 2Pc Close to All Amenities.</p>	 <p>\$799,900 Meadowvale / 401 4 Br Backsplit 4 Level 3 Washrooms & Fin Bsmt Close to All Amenities.</p>
 <p>\$450,000 Brimley / Danforth 3 Bedroom Bungalow. Finished Basement Close to All Amenities.</p>	 <p>\$599,900 S'Golf / Lawrence 3 Bedroom Bungalow. Partially Fin. Basement Close to All Amenities.</p>	 <p>\$644,900 Whitby 3 Br Town Home 3 Washroom Close to All Amenities</p>	 <p>\$269,000 Belleville Building Only For Sale Pizzeria Setup Great Exposure.</p>	 <p>\$1,925,000 Scugog 3.6 Ac Luxury At The Lake 164' Lake Front 1 Hour From Scarborough</p>

Judy Gnanendran B.Com (Hons)

Sales representative/Owner
416-629-9797



Gnanendran Narasingham

Sales representative/Owner
416-937-8090



RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

www.reongtacondos.com www.reongtahomes.com

25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

தசவாயுக்களும் தசநாடிகளும்

பாயிரம் முதலாய்த் தானம் பஞ்ச
- பூதத்தினோடு
வாயுவும் பத்து நாடி வரிசையப்படியே நாடி
- தமிழ் வாகடம்

பஞ்சபூதங்களுள் ஒன்றான காற்று இல் லாமல் இந்த உலகில் எந்த அசைவும் நிகழ்வதில்லை. அவ்வாறே உடற்றொழில் களை இயக்கும் வாயுக்கள் இல்லையேல் உடலின் உள்ளேயும் வெளியிலும் இயற் கையாக நடைபெறும் அசைவுகள் நடை- பெறமுடியாது என்பது பண்டைய மருத் துவ நூலோரினதும் யோக்கக்கலை வல்லு நர்களினதும் கருத்தாக இருந்துள்ளது.

உடற்றொழில் வாயுக்கள் ஐந்து என்பது வட இந்திய ஆயுள்வேத நூலோரின் கொள்கை. அஷ்டாங்க இருதய சம்கிதை யில் இந்தப் பஞ்சவாயுக்களின் பெயர்கள் முறையே பிராணன், உதானன், வியானன், சமானன், அபானன் எனத் தரப்பட்டுள்ளன. ஏனினும் தமிழ் மருத்துவ நூலோர் உடற் றொழில் வாயுக்களின் எண்ணிக்கையைப் பத்தாகக் கூறுவர்.

ஒப்பார் பிராணன் அபானன் உதானனுடன் தப்பா வியானன் சமானனே - இப்பாலும் நாகன் தனஞ்சயன் கூர்மன் கிருகரன் தீதிலாத் தேவ தத்தனே

திருமூலரின் திருமந்திரத்தில் தசவாயுக்கள் பற்றியும் தனஞ்சயன், கூர்மன் ஆகிய வாயுக்கள் பற்றியும் குறிப்புக்களைக்காண முடிகின்றது.

கண்ணில் வியாதி யுரோகந் தனஞ்செயன் கண்ணிலிவ் வாணிகள் காச மவனல்லன்

தமிழர் மருத்துவம் - 4

கண்ணினிற் கூர்மன் கலந்தில நாதலாற் கண்ணினிற் சோதி கலந்ததும் இல்லையே
- திருமந்திரம் 656

இசைநுணுக்கம் என்னும் பழந்தமிழ் நூலுக் குரியனவும் சிலப்பதிகார உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லாரால் எடுத்தாளப்பெற் றனவுமாகிய மூன்று பாடல்கள் உடற் றொழில் வாயுக்கள் பத்தினதும் பெயர்க ளைத் தருவதோடு இவை ஒவ்வொன்றின தும் செயற்பாடுகளை விளக்குவனவாகவும் அமைந்துள்ளன.

இடைபிங் கலையிரண்டு மேறும்
- பிராணன்
புடைநின்று அபானன் மலம் போக்கும்
- தடையின்றி
யுண்டன கீழாக்கும் உதானன் சமானன்
- எங்கும்
கொண்டறியும் மாறிரதக்கூறு

கூர்மன் இமைப்பு விழி கோணாகன்
- விக்கலாம்
பேர்வில் வியானன் பெரிதியக்கும்
- போர்மலியும்
கோபம் கிருகரனாம் கோப்பின்
- உடம்பெரிப்புத்
தேவதத்தன் ஆகுமென்று தேர்

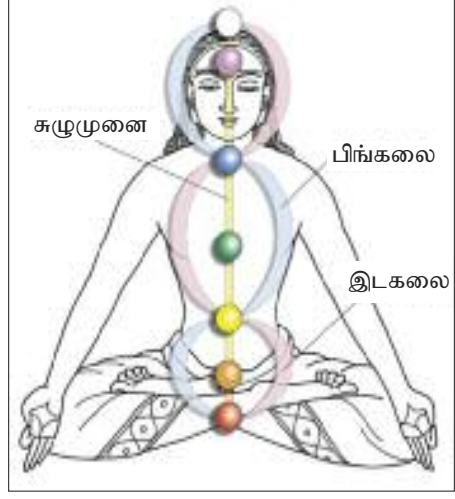
ஒழிந்த தனஞ்சயன் பேரோதில்
- உயிர் போய்க்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

கழிந்தாலும் பின்னுடலை கட்டி
- யழிந்தழிய
முந்நா னுதிப்பித்து முன்னியவான்
- மாவின்றிப்
பின்னா வெடித்து விடும் பேர்த்து.

பிராணன், அபானன், உதானன், சமானன், கூர்மன், நாகன், வியானன், கிருகரன், தேவ தத்தன், தனஞ்சயன் ஆகியன இசை நுணுக்கம் கூறும் பத்து வாயுக்களாகும். இவற்றுள் பிராணன் வலது நாசிமூலமும் இடது நாசிமூலமும் உள்ளெடுக்கப்படும் வாயு என்றும், அபானன் மலத்தைக் கழி யவைக்கும் வாயு என்றும், உதானன் உண் டவற்றைச் சமிபாடு அடையவைக்கும் வாயு என்றும், சமானன் சமிபாட்டில் பெறப்பட்ட



மூலக்கூறுகளை உடலெங்கும் எடுத்துச் செல்லும் வாயு என்றும், கூர்மன் கண்களை இமைப்பிக்கும் வாயு என்றும், நாகன் விக்கலை உண்டாக்கும் வாயு என்றும், வியானன் உடல் முழுதும் வியாபித்து நின்று உடலை இயங்கவைக்கும் வாயு என்றும், கிருகரன் கோபத்தைத் தோற்று விக்கும் வாயு என்றும், தேவதத்தன் உடம் பில் இளைப்பையும் வியர்வையையும் உண்டாக்கும் வாயு என்றும், தனஞ்சயன் உயிர்போனபின்பும் உடலில் தங்கி நின்று மூன்றுநாட்கழித்து உடம்பைப் பிளந்து கொண்டு வெளியேறும் என்றும் இசைநு ணுக்கம் கூறுகின்றது.

தசவாயுக்கள் தொடர்பான மேலதிக விப ரங்களை யோக்கக்கலை தொடர்பான ஒரு சில நூல்கள் தந்துள்ளன.

பிராணன்: சுவாசிக்கும்போது உள்ளெ டுக்கப்படும் காற்று பிராணவாயு ஆகும். தசவாயுக்களுள் முதன்மையானது. பிரா ணவாயு இன்றி ஏனைய ஒன்பது காற்றுக ளும் செயல்படமுடியாது.

அபானன்: கீழ் நோக்கிப்பாயும் அபான வாயு அனைத்து அசுத்தங்களையும் உட லில் இருந்து வெளியேற்றுகின்றது. பாலி யல் தொடர்பான சுரப்பிகளும் உறுப்புக் களும் முறையாக இயங்கவும் உதவுகின் றது.

வியானன்: சரீரமுழுவதும் வியாபித்து நிற்கும் வியானவாயு இரத்தச் சுற்றோட் டத்துடன் தொடர்புடையது. மூளை செயல் பட உதவுகின்றது.

உதானன்: கொப்புழில் நிற்கும் உதா னவாயு குரல் வளையில் சப்தம் எழும்பு வதற்கு உதவுவது. பேச்சு, வெளிப்பாடு என்பவற்றை நெறிப்படுத்துகின்றது.

சமானன்: உண்ட உணவின் சாரத்தைப் பங்கிட்டு எல்லா உறுப்புகளுக்கும் சேர்ப் பித்து உடலை வளர்க்கும். உணவுச் சமி பாட்டுடனும் அகத்துறிஞ்சலுடனும் தொடர் புடையது.

நாகன்: விக்கலையும் ஏப்பத்தையும் ஏற் படுத்துதல்.

கூர்மன்: கண்களை இமைப்பிக்கும். மயிர்க்

கூச்சல், சிரிப்பு, புளகம், முக சேட்டைகள் ஆகியவைகளைச் செய்யும்.

கிருகரன்: தும்மல் என்ற நிகழ்வினை ஏற்படுத்தும். நுரையீரலின் அனைத்துப் பகுதிகளிலும் நோய்த் தொற்று ஏற்படுத் தும் கிருமிகள் தூசு, மாசுக்காற்று, ஆகி யவைகள் உட்புகாமல் வெளியேற்றும் வகையில் தும்மல் ஏற்படுத்தும் வாயு கிரு கரன் ஆகும்.

தேவதத்தன்: கொட்டாவியை ஏற்படுத் தும். பிராணவாயு பற்றாக் குறையினைச் சரிப்படுத்தும் பணியை மேற்கொள்வது தேவதத்தன் ஆகும்.

தனஞ்செயன்: முற்கூறப்பட்ட ஒன்பது வாயுக்களின் தொழிற்பாடு முற்றிலும் நின் றதும் உடல் மரணித்துவிடும். ஒன்பது வாயுக்களும் உடலைப்பிரிந்து வெளியே றிய பின்னரும் தனஞ்செயன் மட்டும் பிரி யாது நின்று உடலை வீங்க வைத்துப் பின்னர் பிணத்தை எரிக்கும்போது எரியும் உடலின் மண்டையோட்டைக் கிழித்து வெளியேறும். இதனைத் தமிழ் வாகடம் பின்வருமாறு விளக்குகின்றது.

என்பிலாத் தனஞ் செயன்றான் இயங்கிய
- பிராணன் விட்டுப்
புன்புல வாயுவெல்லாம் போகினும் தான்
- போகாமல்
அன்பு சேர்நல்லோர் போல்நின் றமுடடன்
- விக்கங்காட்டி
மென்புலவுடம்பு வெந்தால் வெண்டலை
- கிழித்துப்போமே
- செகராசசேகரம்: பாடல் 44

தசவாயுக்களால் உடலில் அசைவுகள் தோற் றுவிக்கப்படுகின்றன. தனஞ்சயன் தவிர்ந்த ஒன்பது வாயுக்களில் எது இயங்காவிடி னும் அந்த வாயு ஆட்சிசெய்யும் உறுப்பு இயங்காது விடுகின்றது.

ஒத்தஇவ் வொன்பது வாயுவும் ஒத்தன ஒத்தஇவ் வொன்பதின் மிக்க தனஞ்செயன் ஒத்தஇவ் வொன்பதில் ஒக்க இருந்திட ஒத்த வுடலும் உயிரும் இருந்ததே
- திருமந்திரம் 653

தனஞ்சயன் என்னும் வாயு மற்றைய ஒன் பது வாயுக்களுடன் இணைந்து உடலில் இருக்கும் வரை உடலும் உயிரும் ஒட்டி இருக்கும். ஒன்பது வாயுக்களும் பிரிந்து சென்றபின் தனஞ்சயன் உடலை வீங்கி வெடிக்கவைக்கும் என்கிறார் திருமூலர்.

இருக்குந் தனஞ்செயன் ஒன்பது காலில் இருக்கும் இருநாற் றிருபத்து மூன்றாய் இருக்கு முடலி லிருந்தில வாகில் இருக்கும் உடலது வீங்கி வெடித்ததே
- திருமந்திரம் 654

தசவாயுக்கள் கூடி இருக்கும் இடம் தச நாடிகளாகும். மண், நீர், காற்று, தீ, ஆகா யம் என்னும் ஐந்து பூதங்களும் ஐந்துபு லன்களும் ஐயைந்து வாதனைகளும் பத்து வாயுக்களும் பத்து நாடிகளும் சேர்ந்து இருக்கும் உடம்பு பற்றிக் கூறும் பழம் பாடல் ஒன்றை சிலப்பதிகார உரையாசி ரியர் அடியார்க்குநல்லார் தமது உரையில் மேற்கோள் காட்டியுள்ளார்.

பூத வகைகள் ஓரைந்தாய்ப் பொறி
- ஐந்தாய்
வாதனை ஐயைந்தாய் மாருதமும்
- மேதகுசீர்ப்
பத்தாக நாடிகளும் பத்தாகும் பாரிடத்தே முத்திக்கு வித்தாய் உடம்பு

உடலில் பிராண சக்தியின் ஓடுபாதைக- ளாக எழுபத்தீராயிரம் நாடிகள் உள்ளன என்பதும் இவற்றுள் பத்து நாடிகள் பிரதா னமானவை என்பதும் யோக்கக்கலை வல் லுநர்களின் கொள்கை.

- பால. சிவகடாட்சம் -

அடியார்க்குநல்லாரால் எடுத்தாளப் பெற் றுள்ள பழம்பாடல் ஒன்றில் தசநாடிகளின் பெயர்கள் தரப்பட்டுள்ளன.

இடைபிங் கலைசமுமுனை காந்தாரி யத்தி
புடைநின்று சிங்குவை சங்கினி
- பூடாவோடு
அங்குக்கு கன்னி அலம்புடை
- என்றுரைத்தார்
தங்கு தச நாடிகள் தாம்

தசநாடிகள் இடகலை, பிங்கலை, சுழி- முனை, காந்தாரி, அத்தி, சிங்குவை, சங் கினி, புருடன் , குகு, அலம்புடை, என அழைக்கப் பெறுகின்றன. தசநாடிகளில் இடகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை என்னும் மூன்று நாடிகள் பிரதானமானவை.

பிங்கலை: இடது கால் பெருவிரலில் இருந்து வலது நாசி வரை உள்ள நாடி. சூரிய சக்தி இதனுடாக ஓடுவதால் இத னைச் சூரியநாடி என்றும் குறிப்பிடுவர்.

இடகலை: வலது கால் பெருவிரலில் இருந்து இடது நாசியைப் பற்றி நிற்கும் நாடி. சந்திர சக்தி இதனுடே ஓடுவதால் இதனைச் சந்திரநாடி என்றும் குறிப்பிடுவர்.

சுழிமுனை: மூலாதாரத்தில் இருந்து எல்லா நாடிகளுக்கும் ஆதாரமாக நடுநா டியாகத் தலை வரை இருக்கும் நாடி. நாசி நடுவில் இருக்கும் நாடி.

காந்தாரி: மூலாதாரத்தில் இருந்து இடது கண் வரை இருப்பது. இடது கண்ணின் மூலையில் இருந்து வலது காற்பெருவி ரல் வரை நீண்டிருப்பது என்று சில நூல் கள் கூறுகின்றன.

அத்தி: மூலாதாரத்தில் இருந்து வலது காது வரை இருப்பது. வலது கண்ணின் மூலையில் இருந்து இடதுகாற் பெருவிரல் வரை நீண்டிருப்பது என்று சில நூல்கள் கூறுகின்றன.

சிங்குவை: உள்நாக்கில் நின்று உண் ணும் உணவை விழுங்கச் செய்வது.

புருடன்: இடதுகாற் பெருவிரலில் இருந்து வலது காதுவரை நீண்டிருப்பது என்று சில நூல்கள் கூறுகின்றன.

அலம்புடை: மூலத்தில் தொடங்கி வாயில் முடிவடைவது என்று சில நூல்கள் கூறு கின்றன.

குகு: தொண்டையில் தொடங்கிப் பிறப் புறுப்பில் முடிவடைவது.

சங்கினி: தொண்டையில் தொடங்கி மூலத் தில் முடிவுடைவது.

இடகலை, பிங்கலை, சுழிமுனை என்ற மூன்றும் வாதத்திலும் காந்தாரி, அத்தி, சிங்குவை, அலம்புடை முதலிய நான்கும் பித்தத்திலும், குகு, சங்குனி, புருடன் ஆகிய மூன்றும் சிலேத்துமத்திலும் இணையும் என் பர்.

இரத்த நாளங்கள், நரம்புகள், எலும்புகள், தசை நார்கள் இவைகள் அனைத்தையும் செயல்பட வைப்பதுடன் மனித உடம்பில் உள்ள ஆறு ஆதாரங்களையும், மனதை யும், உயிரையும் தசநாடிகள் இயக்குகின் றன என்பதும் சுவாசப்பயிற்சி (பிராணாயா மம்) மூலம் பத்து நாடிகளையும் சரியான விதத்தில் ஓடுங்கிணைத்தால் நோயில்லா நீண்ட வாழ்வு பெறலாம் என்பது சித்தர்க ளின் முடிவாகும்.

Sivakadacham@thaiveedu.com



நகம்: விரலின் அழகு முகம்

நகம் என்றால் பூச்சு (polish) போடுவதற்கான உறுப்பு என்றே நம்மில் பலர் எண்ணுகிறோம். இந்த நகத்தினை எத்தனையோ நிறங்களில் வர்ணம் தீட்டும் பெண்களும், போலி நகங்களைக் கொடுவித் திரிவோரையும் எங்கும் காணலாம். முன்பெல்லாம் நாம் மற்றவர்களை நுள்ளுவதற்காகவும் கிள்ளுவதற்காகவும் நகங்களைப் பயன்படுத்தியிருப்போம். உடலில் கடி ஏற்பட்டால் நகம் இல்லாமல் சொறிய முடியாது. நகம் அழகுக்காகவல்ல, அவசியமானது. அது ஆரோக்கியத்தின் இருப்பிடம் என்பதை நம்மில் பலரும் உணர்வதில்லை. விரலில் அடிபட்டால்தான் நகத்தின் அருமை தெரியும். நகத்தில் அடிபட்டால் உயிரே போய் விடுவது போன்ற உணர்வு. இந்த நகம் மட்டும் இல்லையென்றால் விரல் எப்படி இருக்கும்?

எமது விரல் முனைகளை பாதுகாப்பதே நகத்தின் வேலையாகும். விரலுக்கு அது கவசம். பொதுவாக விலங்குகளுக்கு வெவ்வேறு வடிவங்களில் நகம் உள்ளது. நகம் இல்லாத விலங்குகளைக் காண முடியவில்லை. பறவைகள், விலங்குகள் என்பவற்றின் நகங்களுமே அவற்றின் தேவைக்கு ஏற்ப அமைந்துள்ளன. கைவிரல் நகங்களும், கால்விரல் நகங்களும், சில தன்மையில் வேறுபட்டவை. பொதுவாக கைநகமே பார்வைக்கு இலகுவில் படுகிறது.

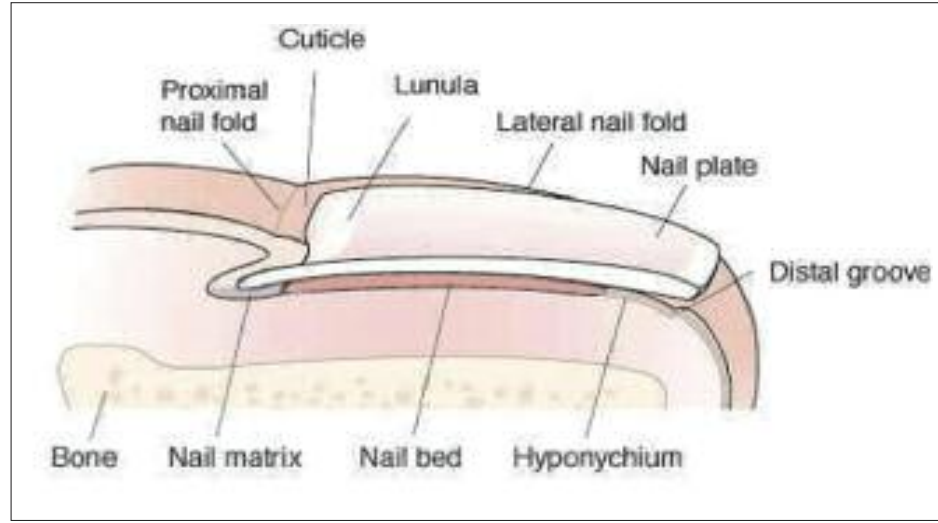
நகமானது keratin என்னும் புரதப்பொருளால் ஆனது. நகத்திற்குள் நரம்புகளோ இரத்தக் குழாய்களோ இல்லை. ஆனால் வெளி நகத்திற்கு அடியில் ரத்த ஓட்டம் உள்ள திசுக்களால் ஆன படுக்கை உள்ளது. இதற்கு நகத்தளம் (nailbed) என்று பெயர். நகத்திற்கு உணவும் உணர்வும் உயிரும் தருகின்ற ஒரு உயிர்ப்படுக்கை இதுவாகும். நகத்தளத்தை கடந்து வளரும் நகப்பகுதி செத்துப் போய் விடும். இதனால் நகம் வெட்டும்போது நகக்கு வலிப்பதில்லை. நகத்தின் அடியில் உள்ள பிறை போன்ற உருவம் lunula எனப்படுகிறது.

நகத்தின் அமைப்பை மேலும் கூர்ந்து விபரமாக பார்த்தால் இந்தச்சிறிய நகத்திற்குள் இவ்வளவு பகுதிகள் உள்ளதா என வியந்து போய்விடுவோம். அவை nail plate, lunula, root, sinus, matrix, nail bed, hyponychium, freemargin ஆகும்.

தேர்தலில் வாக்களித்ததற்கு அடையாளமாக விரலில் மையிடுவார்கள். அப்பகுதிக்கு கீழ் உள்ளது நகவேர் ஆகும். இது நகத்தை முளைக்க வைக்கிறது. இந்த பகுதியில் நரம்புகளும், இரத்த குழாய்களும் உள்ளன. நகத்தை இறுக்கி அழுத்தினால் வலி ஏற்படும். நகத்தைச் சுற்றியுள்ள U வடிவம் nail fold எனவும் கூறுவர். நகத்தின் அடிப்பகுதியில் உள்ள பிறை வடிவம் lunula எனப்படும். இதுவே இணைப்பு பகுதியாகும். நகவேர் nail sinus எனப்படும். நகக்கடு (nail plate) என்னும் கடிமான பகுதியில் பல அடுக்குகள் உள்ளன. நகத்தைச் சுற்றியுள்ள உள்தோலுக்கு perionychium என்று பெயர். நகத்துடன் இணைந்த தோல் பகுதிக்கு hyponychium

என்று பெயர். கைவிரல் கால்விரல் என்பவைக்கு பொதுவாகவே இப்படியான அமைப்பு உள்ளது.

எமது உடலில் நகம், தலைமுடி ஆகியவை வெட்ட வெட்ட வளர்கின்றன. ஒரு நகம் முழுதாக வளர்வதற்கு நான்கிலிருந்து எட்டு மாதங்கள் வரை எடுத்துக் கொள்ளும். கால்விரல் நகங்களைவிட கைவிரல் நகங்கள் வேகமாக வளரக் கூடியவை. அதிலும் கோடை காலத்தில் கூடுதலாக வளருமாம். கைவிரல் நகம் மாதத்திற்கு சுமார் 3mm வளரும். ஆனால் கால்விரல் நகம் 1mm வரையே வளரும். தொடர்ந்து நோய்வாய்ப்படல், உடற்சத்து குறைபாடு, மருந்துப் பாவனை போன்றவற்றால் வளர்ச்சி குன்றலாம். வயது, பால் காலநிலை, உடற் பயிற்சி, உணவு, பரம்பரை என்பன நகத்



தினைப் பாதிக்கவல்லவை. ஒருவர் இறந்தாலும் நகம் வளரும் என்பது தவறான கருத்தாகும்.

நகம் என்பது எமது நோய்களை புலப்படுத்தும் கண்ணாடி போன்றது. அதில் ஏற்படும் நிறங்களும் மாற்றங்களும் எவ்வாறான நோய்களால் ஏற்படுகிறது என்பதனை மருத்துவ உலகம் கூறுகிறது.

“அடுத்தது காட்டும் பளிங்கு போல் கெடுத்தது காட்டும் நகம்” என்று கூறக்கூடிய அளவுக்கு நகத்தை கொண்டே உடலின் நோய்களை அறியலாம். மஞ்சள்காமாலை, இதயக்கோளாறுகள், ரத்தசோகை, போன்றவை ஏற்பட்டால் நகங்கள் காட்டிக்கொடுத்துவிடும். நலம் கொண்ட நகம் இளஞ்சிவப்பு நிறமானது. அது பச்சை வெள்ளை, சிவப்பு, நீலம், மஞ்சள் நிறங்களாக மாறுகிறதென்றால் உடலில் ஏதோ ஒரு நோய் உள்ளதன் அறிகுறியாகும்.

வெளிறிய நகங்கள்: இரத்த சோகை (anemia) இதயச் செயலிழப்பு (heart failure) ஈரல்நோய், ஊட்டச்சத்துக் குறைபாடு.

வெள்ளை நகங்கள்: ஈரல்நோய், ஈரல் அழற்சி (hepatitis), மஞ்சள்காமாலை

மஞ்சள் நகங்கள்: பங்கல் தொற்று, தைரோய்ட் பிரச்சினை, ஈரல்நோய், கடும நீரிழிவு

நீல நகங்கள்: இரத்தத்தில் போதிய அளவு பிராணவாயு இல்லாதிருத்தல், சுவாசம், இதயம் சம்பந்தமான பிரச்சினைகள்.

நகங்களில் வரிகள் (rippled nails): arthritis என்னும் மூட்டு வலி, psoriasis எனப்படும் தோல் வியாதி. நகத்தில் கீழ் உள்ள தோல் சிவப்பு கலந்த மண்ணிறமாகக் காணப்படலாம்.

வரண்ட, வெடிப்புகள் உள்ள நகங்கள் (cracked or split nails): பங்கல் நோய் அல்லது தைரோய்ட் பிரச்சினை.

ஊதிய நகங்கள் (puffy nail fold): நகத்தின் அழற்சி, lupus நோய்.

நகத்தின் கீழ் கரிய கோடுகள் (dark lines nails): தோல்நோய்கள், தோல் புற்றுநோய்.

Gnawed nails: சிலர் நகங்களை கடிப்பதால் ஏற்படுவது. அடிக்கடி பதட்டப்படுபவர்கள், மனநலம் பாதிக்கப்பட்டவர்களை இச்செயல் பாதிக்கிறது.

Clubbing nails: நகங்கள் கிளிமூக்கு போல வீங்குவது. இதய கோளாறுகள், குடல்நோய், cirrhosis என்னும் கல்லீரல் நோய், பிறவியில் இருக்கும் நோய்கள், AIDS ஆகிய நோய்களின் அறிகுறியாக இருக்கலாம். புகைப்பழக்கம் இதனை மேலும் மோசமாக்கும்.

Terry's Nails: நகங்கள் வெண்ணிறமாகும் தன்மை வயது செல்ல ஏற்படுவது ஆகும். எனினும் சில நோய்களும் இதற்குக் காரணமாகலாம். இதன் போது அடியில் உள்ள பிறைவடிவம் இல்லாது போயிருக்கும். இந்த பிறையில் சிவப்பு புள்ளிகள் காணப்பட்டால் psoriasis எனப்படும் சருமநோயின் அறிகுறியாகும். கூடுதலாக கட்டைவிரல் நகத்தில் இவ்வாறு ஏற்படலாம். இவ்வகையான பிறையற்ற வெள்ளை நிறமாக நகம் மாறினால் ஈரல் செயலற்றுபோதல், நீரிழிவு, இதய செயலிழப்பு என்பனவற்றின் அறிகுறியாகும்.

Spoon nails: இரும்பு சத்து குறைந்தால் நகம் உட்பக்கமாகக் கரண்டி போலக்கு விந்து வளரும். இதனை koilonychia என்பர்.

இன்று உலகில் உள்ள பெண்கள் பெருமளவு பணத்தை தங்கள் நகப்புச்சுக்காக செலவு செய்கின்றனர். உருவம், நிறம், அமைப்பு எல்லாவற்றையும் செயற்கையாக மாற்றும் அணங்குகள் பலர் உளர். ஆனால் இந்த நகங்கள் ஆபத்தான விளைவுகளையும் கொண்டு வரவல்லவையாகும்.

இயல்பான நகங்களின் நிறத்தினை மாற்றும் வேளையில் நோய்களை கண்டறிய முடியாது. தொடர்ந்து பூச்சு போடுவதால் நாளடையில் அதன் இயல்பு நிறங்களே மாறிவிடலாம். அதேபோல நீண்ட நேரம் பாத்திரங்களை கழுவுதல், சில ரசாயனங்களை பாவித்து கை கழுவுதல், நகப்புச்சுகளை அகற்ற ரசாயனப் பொருட்களைப் பாவிப்பது என்பவற்றாலும் நகத்தின் தன்மை மாறிவிடலாம்.

சிலர் நகத்தை சுத்திகரிப்பதாக நினைத்து தங்கள் நகத்தையே பழுதாக்கி விடுகிறார்கள். நகத்தை வெட்டுகிறேன் என்று நகத்தை ஓட்ட வெட்டி விடுவார்கள். சிலர் நகத்தை அடிக்கடி கடித்துத் துப்புவார்கள். இதனால் பக்கிரியா உட்சென்று புண் ஏற்படுகிறது. இது நகச்சுத்தி (paronychia) எனப்படுகிறது. இது நாமாக வரவழைக்கும் நோயாகும்.

அதேவேளையில் நமது அழகான உறுப்பென்று நாம் கருதும் நகத்தின் அழகினைக் கெடுக்கவேன்றே ஒரு நோய் வரு

- எஸ். பத்மநாதன் -

கிறது. இது நகப்படை அல்லது நகச் சொத்தை (fungal nail) எனப்படும். Trichophyton Rubrum என்னும் பூஞ்சைக் கிருமிகளால் இந்நோய் ஏற்படுகிறது. காரணம் அதிகநேரம் பாத்திரம் கழுவுவதாகும். இதனால் நகம் பால்போல் வெளுத்துக் காணப்படும். சிலருக்கு மஞ்சள் நிறத்தில் கோடு கோடாக தெரியும். நகம் தடித்துக் கரடு முரடாக இருக்கும். நாளடைவில் நகம் பிளவு பட்டு இறுதியில் உடைந்து விடும். கால்விரலில் நகச்சொத்தை ஏற்பட்டால் சப்பாத்து போடமுடியவில்லை.

நோய்கள் மட்டுமின்றி போசாக்கு இன்மையும் நகங்களைப் பாதிக்கலாம். உயிர்ச் சத்து B, D குறைந்தால் நகங்களின் நிறம் மாறலாம். உயிர்ச்சத்து C குறைந்தால் நகத்தின் கீழ்ப்பகுதி பாதிப்பும். உயிர்ச் சத்து E குறைந்தால் நகம் மஞ்சளாகி விடுகிறது. புறொக்கலி, உருளைக்கிழங்கு, பப்பாளி, வாழைப்பழம், தோடம்பழம், எலுமிச்சை, ஸ்ட்ரோபெரி, கிவி பழங்கள் நலம் தரும். துத்தநாகம் (zinc) குறைந்தால் நகங்களில் வெள்ளை புள்ளிகள் தோன்றும். இதற்கு இறைச்சி, சொக்கிளேற், நிலக்கடலை சிறப்பானது. இரும்புச்சத்துக் குறைவுக்கு ஈரல், தானியங்கள், பச்சை காய்கறிகள் நலம் தரும். கல்சியம் குறைந்தால் நகம் மெல்லியது போலாகிவிடுகிறது. இதைத் தவிர்க்கப் பால், வெண்ணெய் உண்ண வேண்டும். புரதச்சத்து குறைந்தால் நகம் உடைந்து போகிறது. இதற்கு இறைச்சி உணவுகள் சிறந்தது. சைவப்பிரியர்கள் தானியங்கள் சேர்க்கவேண்டும்.

நகங்களைப் பாதுகாப்பது மிக முக்கியமாகும். நகங்களை அதிக நேரமாக வளர்க்கும்போது அதில் படியும் அழுக்குகள் ஆபத்தானவை. அடிக்கடி விரல்களையும், நகங்களையும் சோப்பு போட்டு கழுவ வேண்டும். ஈரம் போகத் துடைக்க வேண்டும். நகம் கடிப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். இரண்டு வாரங்களுக்கு ஒரு தடவை நகங்களை வெட்டலாம். பிளேட்டால் வெட்டாமல், விரலால் பியக்காமல் நக வெட்டியால் வெட்டுவதே சரியானது. வேதிப்பொருட்களை பாவிக்கும்போது கை உறைகளை அணிய வேண்டும். தடயவியல், போட்டோ பிரின்ட் பண்ணுபவர்கள். மெக் கானிக் வேலை செய்பவர்கள், பெட்ரோலியத்தில் வேலை செய்பவர்கள், உணவகங்களில் வேலை செய்பவர்கள் அனைவருமே கையுறை அணிதல் அவசியம். அடிக்கடி நகப்புச்சுப் போடக்கூடாது. நகப்புச்சுகளை அகற்றுவதில் கவனம் வேண்டும். தலைமுடிக்குப் பாவிக்கும் சாயங்களில் நகங்களைப் படவிடக் கூடாது.

தேவை ஏற்பட்டால் சரும வைத்தியரை சந்திப்பது நலம். கால் நகங்களைப் பாதுகாக்க பொருத்தமான சப்பாத்துகள், காலுறைகளைப் பாவிப்பது சரியானது. நகம் சிறிய உறுப்புத்தான். அதன் பாதுகாப்போ மிக அதிகம். அதற்கு நல்ல சத்துள்ள உணவுகளும் மிக அவசியம் என்பதனை உணரவேண்டும்.

உசாத்துணை:

• Nail diseases (2018) <https://medlineplus.gov/naildiseases.html>

• Image of Anatomy of Nail retrieved on 26th February 2018 from <https://nailsatpanache.wordpress.com/nail-anatomy/>

• Fingernail problems not to ignore (2018) <https://www.mayoclinic.org/healthy-lifestyle/adult-health/multimedia/nails/sls-20076131?s=3>

தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

pathmanathan.s@thaiveedu.com



இணைந்து கனடாவில் குடியேறி வாழ்வது மிகவும் இலகுவாக.

மிக விரைவில் கனடாவை உங்களின்
வீடாக்குவதற்கு தோழமையும் அனுபவமும்
வாய்ந்த குடியேற்றத் துறைசார் நிபுணர்கள்
உதவிசெய்ய முடியும்.

உங்களுக்கு அருகிலுள்ள இந்த
இலவச சேவைகளைக் கண்டறிவதற்கு

Canada.ca/newcomerservices ஐப்
பார்வையிடுங்கள்.



Immigration, Refugees
and Citizenship Canada

Immigration, Réfugiés
et Citoyenneté Canada

Canada

விசேட சலுகை விலையில்



SAVE
UP TO
\$1350

SMART
HOME
MONITORING

UNLIMITED
INTERNET
TV - HOME PHONE



தமிழில் உரையாட அழையுங்கள்

சுந்தர் சின்னத்தம்பி

Rogers Local Area Advisor

416.908.6845

puvanendran.sinnatha@rci.rogers.com



ROGERS™



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$748,000



Markham - Birchmount & Steeles / Denison 3+2 3

FOR SALE \$748,800



Oshawa - Simcoe/Danlin 4 3

FOR SALE \$799,900



Whitby - Garden/Bradley 4+1 3

FOR SALE \$799,900



Toronto - Scarred / Eglinton 3+1 2

FOR SALE \$825,000



Toronto - Meadowdale/Sheppard 3 4

FOR SALE \$895,000



Clarington - Townline Rd S & Bloor 4 3

FOR SALE \$949,000



Toronto - St Clair/ Runnymede 3+1 4

FOR SALE \$1,199,000



Markham - 9th Line/14th Ave 4 4



Percy fulton Ltd. Brokerage



Continued General Winner 1999-2017

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.
*** Trademarks of MILES International Trading B.V. used under license by Loyalty Management Group Canada Inc. and Century 21 Canada Limited Partnership, not intended to solicit buyers or seller's currency under contract.

உயர்வெதிர்வு சிக்கலா ?



- 2nd (From 6.99%) & 3rd Mortgages
- Tax & Mortgage Arrears
- Power of Sale
- Bankruptcy / Consumer Proposals
- Self-employed
- Bad Credit / No Credit



Ram Krish

Mortgage Agent

Direct **416-526-4996**



கஞ்சா வாங்கலயோ கஞ்சா!

பொப்பிசைப் பிதா நித்தி கணகரத்தினம் அவர்களின் 'கள்ளக்கடைப் பக்கம் போகாதே காலைப்பிடித்து கெஞ்சுகிறேன்' என்ற இந்தப் பாடலின் வரி புலம் பெயர்ந்து வந்தாலும் ஈழத் தமிழர் பலருக்கு நீங்காத நினைவுகளில் இன்னும் நிலைத்து நிற்கின்றது.

எனது வளரிளம் வயதுப்பருவத்தில் இதைப் போன்ற பொப்பிசைப் பாடல்கள் பிரபலமாகி கொண்டிருந்த நேரம். அந்தக் காலகட்டத்தில் இலங்கையின் எல்லா ஊருக்குள்ளும் கள்ளுத் தவறணைகள் அனுமதிக்கப்பட்டு வியாபாரம் மிக மும்முரமாக நடந்த காலம்.

குடியினால் பலர் பாதிக்கப்பட்டு அன்று மருத்துவமனைகளில் அனுமதிக்கப்பட்டதும், ஈரல் பாதிப்படைந்து மஞ்சள் காமாலை என்ற செங்கமாரி நோய்த்தாக்கம் ஏற்பட்டு மரணித்துப்போவதும் அன்றைய செய்திகளாக இருந்தது. ஆங்காங்கே அரசியல் தலைவர்களின் தலைமையிலும் கல்வியாளர்கள், ஆன்மீகத் தலைவர்கள் வழிகாட்டுதலிலும் இதற்கான எதிர்ப்புப்போராட்டங்கள் நடைபெற்றதும் வரலாற்றின் இன்னொரு பக்கம்.

ஒரு முறை நானும் சில நண்பர்களும் சேர்ந்து ஊரின் மூலையில் புதிதாகத் தொடங்கிய ஒரு கள்ளுத்தவறணைக்கு தீமுட்டி எதிர்ப்புக்காட்டினோம். அப்போது எனக்கு வயது பதினாறு, அதன் பின்பு பொலிசாரின் விசாரணையிலிருந்தும் தப்பவில்லை. மது, போதை, புகைப்பழக்கமென்பது மனித வரலாற்றில் நாகரீகம் வளர்வதற்கு முந்திய காட்டுமிராண்டிகளாக, நிர்வானிகளாக இருந்த காலமுதல் இருந்து வந்துள்ளது.

பல நாட்களுக்கு முன் இணையத்தளத்தில் வீடியோ ஒன்று பதிவிடப்பட்டிருந்தது. யாரோ ஒருவர் சில குரங்குகளுக்கு மதுவை கொடுத்துவிட்டு அவை செய்கின்ற அட்டகாசங்களை வீடியோபதிவு செய்து போட்டிருந்தார். நகைச்சுவையுடன் கூடிய வியப்புட்டுவதாக இருந்தாலும் இது முற்றிலும் தவறான செயல். கண்டிக்கப்பட வேண்டியது.

இங்கே Party Hall களில் Bar Open என்று சொன்ன ஒரு சிலமணி நேரத்தின் பின் நம்மவர் செய்யும் செயல்களை அது நினைவூட்டியது.

அண்மைக் காலங்களாக மதுக்கடைகளுக்கு எதிராக தமிழகத்தில் நடைபெற்ற போராட்டங்கள் அதுவும் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களே ஒன்று சேர்ந்து மதுக்கடைகளை அடித்து உடைத்து தீவைத்த சம்பவங்களையும் ஊடகங்களினூடாக பார்த்துக் கொண்டோடுகிறோம்.

கனடாவில் மதுவிற்பனையும், குடித்தலும் சட்டத்துக்கு முரணானது அல்ல. கடைகளில் சிகரெட் போன்றவை காட்சிப்படுத்தாமல், விளம்பரங்கள் செய்யாமல் மறைத்து வைத்துத் தான் விற்பனை செய்யப்பட

வேண்டும் என்பது நடைமுறையாகும். சிகரெட்டை மூடிவைத்து சாராயத்தை திறந்து வைத்தும் விற்பனை செய்கிறார்கள். நம் ஊர்களில் சாராயக்கடைகளில் விற்பனையாளராக பணி செய்வது கொஞ்சம் தரம் தாழ்ந்தது தான். ஆனால் இங்கு Bar Man, இப்படி நாட்டுக்கு நாடு, சட்டங்களும், கலாச்சாரமும் மாறுபடுகின்றது.

இதே போல போதை மருந்துகள், கஞ்சா போன்றவையும் அண்மைக்காலங்களில் சில நாடுகளில் பலருக்கும் கிடைக்கும் வகையில் சட்டமாக்கப்பட்டுள்ளது. சில நாடுகளில் மருத்துவத் தேவைகளுக்கு



மட்டும் பயன்படுத்தலாம் என்ற வரை முறை உள்ளது. கனடாவில் இது பொது மக்கள் பயன்பாட்டிற்கு 2018, ஜூலை முதல் நாள் தொடக்கம் வரப்போகின்றது. இதைப்பற்றி இந்தக்கட்டுரையில் அலசி ஆராய்வதற்கு முன்பு ஏற்கனவே அங்கீகரிக்கப்பட்டு விற்பனையிலுள்ள மதுபானம் என்ன விளைவுகளை ஏற்படுத்தியுள்ளது என்பதை புள்ளி விபரங்களோடு சுருக்கமாக பார்க்கலாம்.

உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் வருடந்தோறும் வெளியிடும் அறிக்கைகள், ஆய்வுகள் மனித இனத்தின் மீது மதுபானத்தின் தாக்கம், புலி வாலைப் பிடித்த கதையாகத் தான் அச்சுறுத்தி நிற்கிறது.

மதுபானத்தை அருந்துவதால் உண்டாகும் நூற்றுக்காணக்கான நோய்கள் பட்டியலில் ஈரல் அழற்சி மற்றும் ஈரல் சுருக்கம் (Hepatitis and Liver Cirrhosis) அதையும் தாண்டி புற்றுநோய்கள் மற்றும் விபத்துக்களால் ஆண்டுதோறும் உலகில் 3.3 மில்லியன் இறப்புகள் ஏற்படுகின்றன என்பதோடு இதில் 25% இறப்புகள் 20 முதல் 40 வயதுடையோர்க்குத் தான் நிகழ்கிறது என்பது வியப்புட்டும் விடயமாகும்.

ஏன் கனடாவும் இதுவும் விதிவிலக்கல்ல Chief Officer public Health canada - Alcohol Consumption - Canada 2015 Report ன் கணிப்பின் படி கனடாவில் தற்போதுள்ள சுமார் 35 மில்லியன் மக்கள் தொகையில் 22 மில்லியன் பேர் ஆண்டுதோறும் மது

பானம் அருந்தும் பழக்கமுள்ளவர்களாகவும் இவர்களில் 4.4 மில்லியன் பேர் ஆண்டு தோறும் மதுபானத்தினாலுண்டாகும் தீவிர ஈரல் பாதிப்பு மற்றும் புற்றுநோய் தாக்கங்களுக்கு ஆளாகும் வாய்ப்புகளைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்றும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

மருத்துவமனைகளின் மருத்துவர்களின் ஆராய்ச்சியாளர்களின் புள்ளி விபரங்களில் எல்லாம் விளக்கமாக விலாவாரியாக இருந்தாலும், இத்தனை விளைவுகள் வெளிப்படையாக தெரிந்தாலும் மனிதனின் பலவீனத்தை பணமாக மாற்றி விரைவில் பிண

- போல் யோசேப் -

மேற்குலக நாடுகள், மேலத்தேய நாகரீகம் வளர்ந்த நாடுகள், கல்வியறிவில் சிறந்த நாடுகள், பணக்கார நாடுகள் என்று பெருமை பேசும், வெறும் வங்கியின் காட்டுகளில் வாழும் இந்தக் கூட்டம், அடுத்த நம் தலைமுறையை எவ்வாறு இந்த 'மரியுவானா' (கஞ்சா) பாதிக்கப்போகிறது என்பதை உணராமல், அமெரிக்காவை உதாரணம் காட்டி, அங்கே சட்டபூர்வமாகியபின் கஞ்சாவின் கறுப்புச்சந்தையை ஒழித்துக் கட்டிவிட்டோம் என்றும், அதனால் அரசின் வருமானப் பெட்டகம் நிறைந்து கொண்டிருக்கிறது, குற்றச் செயல்கள் குறைந்து விட்டது என்றும் ஒரு போலி முன் மாதிரியை பின்பற்றத் தொடங்கிவிட்டனர்.

இதற்கு எதிராக பெரிதாக எந்த எதிர்ப்புக் குரலோ, போராட்டங்களோ எதுவும் நடக்காதது வருந்தத்தக்கதாகும். ஆனாலும் ஒரு சில ஊடகங்களில் சில மருத்துவர்களும், சமூக ஆர்வலர்களும் அவ்வப்போது குரல் கொடுத்தார்கள்.


இனி மருத்துவமனைகளில் அலைமோதும் கூட்டம் கண்டிப்பாக குறையப் போகிறது ஏனென்றால் எல்லோரும் கஞ்சாவை அடித்துவிட்டு சிரித்த முகத்தோடும் புரியாத புன்னகையோடும் வலம் வரப்போகிறார்கள்.

'புகையுங்கள் நன்றாகப் புகையுங்கள் இனி யாருக்கும் முதுமையே வராது - ஏனென்றால் இளமையிலேயே இறந்துவிடுவதால்'

மனஅழுத்தம் வராதாம், பல வலிகளுக்கும், நோவுகளுக்கும் நோய்களுக்கும் மருந்தாக அமையப்போகிறதாம். குற்றச்செயல்கள் குறைந்துவிடுமாம். இப்படி கஞ்சாவைப் பற்றி மிகைப்படுத்திக் கதை கட்டப்படுகிறது.

ஆம், இவையெல்லாம் நடக்கத்தான் போகிறது. எப்படியென்றால் கஞ்சாவை அடித்ததும் முளையில் நரம்பு மண்டலங்களில் பாரிய மாற்றத்தை உண்டாக்கி, சுயமாக சிந்திக்கும் ஆற்றலைக் குறைத்து, செயற்கையான ஒரு மன மகிழ்ச்சியை தருவது போன்ற உணர்வை உண்டாக்கி விடுகிறது. அதனால் சில மணிநேரங்கள் தன்னை மறந்து, கவலைகளை மறந்து தன்னுடைய பிரச்சினைகளுக்கான காரணங்களைப் புரிந்துகொள்ளவிடாமல் கஞ்சாவிலுள்ள THC என்ற Delta - 9 - Tetrahydrocannabinol முளையை தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளே கொண்டு வந்துவிடும். தன் நிச்சையான 'பைத்தியச்' சிரிப்பை உருவாக்கும். இந்த கெமிக்கலுடைய தாக்கம் நரம்புக்கலங்களுக்குள்ளே இருக்கும் வரை வலியினை உணர முடியாது. புற்றுநோய் போன்ற நோய் நிர்ணயம் செய்யப்பட்டவர்களுக்கு வலியை அப்போதைக்குப் போக்க ஒரு நல்ல வலி நிவாரணியாகப் பயன்படலாம். ஆனால், சாதாரணமாக

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்



Building Relationships for a Lifetime!


Higher Standard Agents... Higher Results™

HomeLife Today 416-298-3200
Realty Ltd., Brokerage*

Independently owned and operated*

Please Call: **Nanda Kandasamy**
Sales Representative
416-457-4509

** Not intended to solicit buyers and sellers currently under contract.



Free Market Evaluation ■ Photography & Virtual Tour ■ Weekend open house ■ Flexible Commission

கஞ்சா வாங்கலயோ...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எடுத்துக்கொள்பவர்க்கு, அவர்களுக்கு உதாரணமாக வயிற்று வலிக்கோ, நெஞ்சு வலிக்கோ, தலைவலிக்கோ, ஏன் இந்த வலியுணர்வு வருகிறது அதற்கு என்ன காரணம், உள்ளுக்குள்ளே உள்ள நோயின் பரிமாணம் என்ன, எந்த அளவிற்கு நோய் முற்றியுள்ளது, மாறடைப்புக்கான நெஞ்சு வலியா அல்லது காள்சருக்கான வலியா போன்ற எல்லா குணங்களுக்கும் அப்படி இந்த THC மறைத்துவிடுவதால் பிறகு ஆபத்தான விளைவுகளை அந்த நபர் சந்திக்கும் வாய்ப்புகள் அதிகரிக்கும்.

மன அழுத்தத்துக்கு என்ன காரணம் என்பதைக் கண்டறிந்து, அதைக் குணமாக்கும் சிகிச்சை முறையை மறந்து, தற்காலிக மகிழ்ச்சிக்காக அடிக்கத் தொடங்கி அதற்கு அடிமையாகி(Addiction), தற்காலிக சிரிப்பானது பிறகு நிரந்தரமான சிரிப்பாகி பிறகு உலகம் பார்த்துச் சிரிக்கின்ற சிரிப்பாகிப் போன பலரை எனக்குத் தெரியும் என்ற முறையில்தான் ஆணித்தரமான ஆதாரத்தோடு இந்தக் கட்டுரையை எழுதுகின்றேன்.

பல்கலைக் கழகங்களில் முதல் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள்ளேயே இந்த மரியுவானா பழக்கம் ஏற்பட்டு அதற்கு அடிமையாகி மீளமுடியாத மன நோயாளிகளாய் நம்மவர் மத்தியில் இருக்கும் தமிழ் இளையோர் (இருபாலாரும்) சில நூறு என்று சொன்னால் புருவத்தை உயர்த்தாதீர்கள். ஆம். கசப்பான உண்மையிது. கடந்த பத்தாண்டு எனது கனடிய புலம் பெயர் அனுபவத்தில் கஞ்சாவினால் பாதிக்கப்பட்டு செயற்கைச் சிரிப்போடு தற்போது முழு மன நோயாளிகளாய் வாழுகின்ற நூற்றுக்கணக்கான இளையோரின் பெற்றோரின் இயற்கையான கண்ணீரைக்கண்டவன் என்ற முறையில் விழிநீர் வழியாத குறையாய் இதை எழுதுகிறேன்.

என்னிடமே இத்தனை பட்டியல் ஆதாரமாய் இருக்குமென்றால் மற்ற குடும்ப மருந்து வர்கள், மனநல மருந்துவர்கள், உளவியலாளர்கள் போன்றவர்களிடம் எத்தனை பேரின் ஆதாரப் பட்டியல் இருக்குமென்று எண்ணிப் பாருங்கள்.

ஏதோ சிலரின் ஆலோசனைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, போலியான ஆய்வுகளை முன்னுதாரணங்களை மேற்கோள் காட்டி, இந்த நடைமுறை வரப்போகிறது. குடும்பத்தின் மீது மிகுந்த பாசம் கொண்ட, குழந்தைகளை எப்போதும் இடுப்பில் தூக்கிவைத்து கொஞ்சி மகிழ்கின்ற, உலகம் போற்றும் துடிப்பான இளைஞன் ஜஸ்ரின் ரூடோ தலைமையிலான லிபரல் அரசு நமது எதிர்கால சமூகத்திற்கு தவறான முன்னுதாரணமான செயலை செய்கிறது என்பதுதான் என் வருத்தம்.

விஞ்ஞான ரீதியில், அப்படி என்ன தான் இந்தகஞ்சாவில் இருக்கிறது என்பதைக் கொஞ்சம்பார்க்கலாமா!

Marijuana என்று செல்லப்பெயர் கொண்டு அழைக்கப்படும். Cannabis Sativa மற்றும் Cannabis Indica என்று இரண்டு இனம் சார்ந்த தாவரவியல் பெயர் கொண்டவை. இதற்கு உள்ளே உள்ள 'Cannabinoids' என்ற 'செயலில் பொருள் தான்' இத்தனை தொல்லைகளுக்கும் காரணமான வில்லன். அது மட்டுமா? இவருக்குள்ளே பல வேதிப் பொருட்கள் இருந்தாலும் போதை தரும் வேதியல் சூப்பர் ஸ்டார் - THC என்ற Delta -9 - TetraHydroCannabinol என்பவர் தான் மிக வில்லங்கமான பேர் வழி.

மனித வரலாற்றில் 3,000 ஆண்டுகளாக போதைக்காகவும், மருந்தாகவும் பயன்பாட்டிலுள்ளதாக சில ஆய்வாளர்கள் கூறுகிறார்கள். நமது பாரம்பரிய மருத்துவங்களிலும் இது சில மனநோய்களுக்கும் வலி நிவாரணியாகவும் தற்காலிக மருந்தாக

பயன்படுகிறது. 'மருந்தும் விருந்தும் சில நாட்கள்தான்' என்பது போல இதைப் பயன்படுத்திவிட்டுப் போகலாம். ஆனால் பிரச்சினை இதுவல்ல.

மருத்துவப் பயன்பாட்டினையும் தாண்டி கனடாவில் இது 'Recreational Use' போதையுடும் வகையில் பொழுது போக்கிற்காக 18 வயதைத் தொட்ட எவரும் எப்போதும் வாங்கலாம் என்ற வகையில் வரப்போவது தான் இளைய தலைமுறைக்கு ஆபத்தானதாகும்.

இந்தக் கட்டுரையை எழுதிக் கொண்டிருக்கும்போது காதலர் தினத்தன்று புளோரிடாவில் பார்க்லாண்ட் நகர பள்ளிக்கூடத்தில் அந்த பள்ளியில் பயின்ற முன்னாள் மாணவன் அதி உயர் சக்தி வாய்ந்த AR-15 ரகத்தை சார்ந்த தானியங்கி துப்பாக்கியால் மாணவர் ஆசிரியர் உட்பல 17 பேரை தாறுமாறாகச் சுட்டுக் கொன்று விட்டான் என்ற செய்தி அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியது.

கடந்த மாத தாய்விடு இதழில் தான் 'மனிதன் பாதி மிருகம் பாதி' என்ற தலைப்பில் ஒரு கட்டுரை எழுதியிருந்தேன். அது அப்படியே அங்கு நடைபெற்றிருக்கிறது.

அமெரிக்காவில் சாதாரணமாக அதற்குரிய கடைகளில் சிலவரை முறைகளோடு எவரும் துப்பாக்கியைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்பது தெரிந்ததே. Open Marketல் கிடைப்பதால் எவ்வளவு ஆபத்தானது என்பது கடந்த பல ஆண்டுகால பாடசாலை மற்றும் பொது இடங்களிலும் ஆலயங்களிலும் நடைபெற்ற சம்பவங்கள் எடுத்துக் காட்டாக அமைகின்றன.

புளோரிடா சம்பவம் மிகவும் ஆச்சரியமான ஆபத்தான விடயம் என்னவென்றால் அந்த மாணவன் மனநிலை சரியில்லாதவன், சிகிச்சை எடுத்துக் கொண்டிருப்பவன், அதோடு மட்டுமல்ல தீய பழக்கங்களினால் பாடசாலையிலிருந்து ஒழுக்கையீன நடவடிக்கைகளுக்காக வெளியேற்றப்பட்டவன்.

மரியுவானா போன்ற போதைப் பழக்கமும் இருந்திருக்கலாம் என்று அவனின் சில நண்பர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். அது மட்டுமல்ல இவனைப்பற்றி CNN தொலைக்காட்சி இளையத்தளத்தில் வெளிவந்துள்ள ஆதாரங்கள் மிகவும் திகிலடைய வைக்கின்றன.

கடந்த பத்தாண்டுகளாக, 911 அழைப்பைத் தொடர்ந்து இவனின் வீட்டுக்கு மாதமிருமுறை பொலிசார் வருவது வழக்கம் என்று அருகில் வசிப்பவர்கள் தெரிவித்துள்ளனர். அடிக்கடி சண்டையிடும் பெற்றோரின் பிள்ளையாக விரக்தியுடன் வாழ்ந்திருக்கிறான். கடந்த 2004ல் தந்தையும் கடந்த ஆண்டு தாயும் இறந்துவிட்டனர். வளர்ப்புத் தாயோடு வாழ்ந்து வந்திருக்கிறான்.

இவனின் நண்பன் ஒருவர் சொல்கிறார் 'I am an evil kid' - சாத்தானின் பிள்ளை என்று சொல்லுவானாம். I am a School Shooter என்று தன்னை அறிமுகப்படுத்திக் கொள்வானாம்.

அவனின் Instagram போன்ற சமூக வலைத் தளங்களில் துப்பாக்கி, கத்தி போன்றவற்றுடன் எடுத்த படங்களைத்தான் அதிகம் பதிவேற்றம் செய்வானாம். அதற்கு கீழே குறிப்புகளாக 'I wanna shoot people with my AR-15 and I am going to be a professional school shooter' போன்ற வார்த்தைகள் இருக்குமாம்.

இதை சிலர் FBIக்கு தெரிவித்தும் இதை யாரென்று அவர்களால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை என்று ஒரு அதிகாரி CNNல் சொன்னது ரொம்ப நகைப்பாகவும் கேவலமாகவும் இருந்தது.

இவ்வளவு மனநிலை சரியில்லாதவன் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஒருவருக்கு 2017ல் 'Back Ground check திருப்திகரமானது' என்று உள்ளூர் பொலிசார் சான்றளித்து, அதன் மூலம் அதே ஊரிலுள்ள Sunrise Tactical supply என்ற துப்பாக்கிகள் விற்கும் கடையில் AR-15 என்ற விலையுயர்ந்த துப்பாக்கியை வாங்கியிருக்கிறான். CNN இணையத்தில் 16, 17 Feb 2018 களில் வெளியான கட்டுரைகளில் இன்னும் பல அதிர்ச்சியூட்டும் விடயங்கள் உள்ளன. From Broken Child to mass killer என்ற

கட்டுரையில் இவனைப் பற்றிய தகவல்கள் உள்ளன.

கடந்த ஆண்டு நியூயோர்க்கில் நடந்த துப்பாக்கி குட்டுச் சம்பவத்தின் பின்பு இவன் தனது Instagram பக்கத்தில் தனது குறிப்பாக 'Man I can do so much better' சுட்டவனிடம் நான் உன்னைவிட இன்னும் சிறப்பாகச் செய்திருப்பேன் என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறான். இவையெல்லாம்கூட சிலரால் FBIக்கு தெரிவிக்கப்பட்டும் எந்த நடவடிக்கையும் இல்லை என்பது மிக மோசமான எடுத்துக்காட்டு. மீண்டும் அவர்கள் சொன்ன பதில் இதை யார் Post செய்கிறார்கள் என்று தங்களால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை என்பது தான்.

வீடியோ கேமில் அடிக்கடி துப்பாக்கி சுடுதல் போன்ற விளையாட்டுக்களைத்தான் விளையாடுவானாம். மற்றும் வீட்டுக்கு பின்புறம் மொம்மைத் துப்பாக்கிகளை வைத்து குறிப்பாத்துச் சுடுவது போன்ற வீடியோ பதிவுகளும் தற்போது வெளியாகியுள்ளது. சரி இதைப்பற்றி இனிமேல் வரும் தகவல்களை அடுத்த கட்டுரையில் பார்க்கலாம்.

இதற்கும் கஞ்சாவுக்கும் என்ன தொடர்பு என்று நீங்கள் கேட்பது புகிறது.

ஆம் துப்பாக்கியை வெளிச்சந்தையில் பொது மக்களுக்கு கிடைக்க சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு எடுத்த முடிவின் விளைவுகள் தற்போது தான் விஸ்வரூபம் எடுக்கத் தொடங்கியுள்ளது. அதே போல சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு கஞ்சாவை பொழுது போக்கிற்காக பொது மக்களுக்கு விற்பனை செய்து கொண்டிருக்கும் அமெரிக்கா உட்பட சில நாடுகளின் தற்போதைய நிலை என்ன? கஞ்சா பாவனைகளால் ஏற்படப்போகும் உடல் உள, சமூக பொருளாதார, குற்றவியல் பரிமாணங்கள் என்ன என்பதை அடுத்துவரும் கட்டுரைகளில் அலசும் வரை...

தொடரும்...

paul.joseph@thaiveedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

சகல **Mortgage**
தேவைகளுக்கும்
தமிழில் உரையாட
என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream
Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase,
Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your *Smile* Is My Best *Return!*



Four Branch Locations to serve you better

Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7

Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8

Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1

Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1



உங்கள் கனவு இல்லத்தை நனவாக்கிக் கொள்ளுங்கள்

\$959,000



Oshawa

Simcoe & Winchester

\$749,999



McCowan & Lawrence

\$719,000



Meadowville & Sheppard

\$658,000



Midland & Lawrence

Need more listings

என்னை விற்பனை பிரதிநிதியாக தேர்வு
செய்வதன் மூலம் உங்கள்
வெள்ளிப்பணத்தை சேமிப்பீர்கள்

416.556.4881

Trusted Realtor between you and your home



LIST NOW & SELL FAST

RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY

SALES REPRESENTATIVE

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*

Office :416-281-8090

E-mail: raveenvi@gmail.com

*Independently owned & operated

BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

FOR SALE



For Sale Bedrooms:1 Washrooms:1



For Sale Bedrooms:2+1 Washrooms:2



For Sale Bedrooms:2+1 Washrooms:2



For Sale Bedrooms:2 Washrooms:2



For Sale Bedrooms:2+1 Washrooms:2



For Sale Bedrooms:4 Washrooms:3



For Sale Bedrooms:4 Washrooms:4



For Sale Bedrooms:3+3 Washrooms:2



For Sale Bedrooms:3+1 Washrooms:2



For Sale Bedrooms:3 Washrooms:3



For Sale Bedrooms:4+1 Washrooms:4



For Sale Bedrooms:3 Washrooms:3



For Sale Bedrooms:4 Washrooms:3



For Sale Bedrooms:4 Washrooms:3



For Sale Bedrooms:4 Washrooms:3



For Sale Bedrooms:3 Washrooms:4

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias

For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliance & Electronics through "The Brick" up to 35% off



NITHY SATHYAKUMAR
Sales Representative

Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com

SATHY SIVASUBRAMANIAM
Broker

Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com



Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 416 289-3333

Web: realtorsathy.com

Marksteeles Medical Imaging

X-RAY & ULTRASOUND

- Providing X-Ray & Ultrasound Services
- We service on-appointment basis as well as walk-in patients
- Our team consists of experienced radiologist who can interpret images accurately
- Our Cloud-based data storage system is accessible to referring physicians 24/7
- Our location is easily accessible by TTC. We also have plenty of FREE Parking available front of our office
- All service covered by Health Card
- We accept private insurance and refugee card



3341 Markham Road,
Unit B124
Scarborough, ON M1X 0V5
[Blue Building at Markham & Steeles]
Tel: 647-341-0183
Fax: 647-341-0184

Office Hours:

Monday - Wednesday:	9:00am-6:00pm
Thursday and Friday:	9:00am - 5:00PM
Saturday	9:00am-2:00PM
Sunday:	Closed

We are part of



pdxn.ca • 1-888-988-7396

Bellsmere Medical Diagnostic Center

1920 Ellesmere Road, Suite 311,
(Ellesmere & Bellamy)
Scarborough, ON. M1H 2V6
Tel: 416.289.2280
Fax: 416.289.7321

Our Services

- X-Ray
- Ultrasound
- Bone Density
- 2D Echo
- Holtor Monitor
- Stress ECG

OFFICE HOURS:

Mon. to Thurs.	9am - 7pm
Fri.	9am - 5pm
Sat. & Sun.	9am - 2pm



Brimley Medical Diagnostic Center

2020 Brimley Road,
(Brimley & Sheppard)
Scarborough, ON. M1S 4R7
Tel: 416.299.7677
Fax: 416.299.7948

Our Services

- X-Ray
- Ultrasound
- Bone Density
- 2D Echo
- Holtor Monitor
- Stress ECG

OFFICE HOURS:

Mon to Wed:	9am - 7pm
Thurs & Fri:	9am - 5pm
Sat:	9am - 3pm






COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)
Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

பொலித்தீன் பைகள்

இன்று எங்கு பார்த்தாலும் வீதி ஓரங்களிலும் நடைபாதைகளிலும் பொலித்தீன் பைகளைக் காணலாம். எங்கும் பரந்து வியாபித்திருக்கும் இந்த பொலித்தீன் 1930களில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் கடந்த சில தசாப்தங்களில் அத்தியாவசிய பொருளாகக் காட்சியளிக்கின்றது. அதன் பரிசீலனை 1970ல் பாரிய அளவில் அதிகரித்து பெரும் தாக்கத்தை உண்டு பண்ணியுள்ளது. இக்கட்டுரையை வாசிக்கும் சற்று வயது கூடிவர்களுக்கு ரூபகம் இருக்கும் காகிதப் பைகளிலும், ஓலைப் பைகளிலும், சணல் கயிற்றால் கட்டப்பட்ட காகிதச் சுருள்களிலும் கடைகளில் பொருட்களை வாங்கிச் சென்றது.

இன்று சுற்றாடல் பொலித்தீன் பைகளால் பெரிதும் மாசடைந்து வருவதை நீங்கள் அறிவீர்கள். அது மிக வசதியானது என்பதால் மாற்று வழிகளை நாடுவதில் உள்ள ஆர்வக்குறைவு, அதனைத் தடை செய்வதற்குத் தடங்கலாக உள்ளது. இந்த பொலித்தீன் பைகளைத் தவிர்க்க வேண்டிய காலம் இது. இப்பைகளினால் சுற்றாடலில் ஏற்படும் தாக்கங்களை தவிர்ப்பதற்கு எதுவித வழியும் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. அவற்றை மீள்பாவனை செய்யலாம். ஆனால், பெரும்பாலானவர்கள் அவற்றை உரிய முறையில் சேகரிப்பதில்லை. இதனால் அது குப்பை மேட்டையே சென்றடைகின்றது.

இப்படியாகக் குப்பை மேட்டில் வந்து குவியும் பொலித்தீன் பைகளை மீள் பாவிக்க செய்ய முடியாது, எரிக்க முடியாது. இரண்டுமே VOC (Volatile Organic Compounds) எனும் ஆவியாகும் கரிமச் சேர்வையை வளிமண்டலத்தில் பரப்பி பசுங்குடில் வளிமத்தை (greenhouse gases) உண்டு பண்ணி புவி வெப்பமடைவதை கூட்டுகிறது. குப்பை மேட்டில் விட்டு வைத்தால் பல நூற்றாண்டு காலம் இருந்து சிறுதுகுகளாகி மனித ஆரோக்கியத்தை பெரிதும் பாதிக்கும். வருடம் ஒன்றிற்கு அண்ணளவாக ஒரு டிரிலியன் (ஒர் இலட்சம் கோடி - 1,000,000,000,000) பிளாஸ்டிக் பைகள் புழக்கத்தில் வருகின்றன. அது சுற்றாடலின் அழகு, மக்களின் ஆரோக்கியம் ஆகியவற்றைக் கெடுப்பதுடன் சீதோஷ்ண நிலையையும் மாற்றமடையச் செய்கிறது.

நீர் நிலைகளில் பொலித்தீன் பைகளின் தாக்கம்:

அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தில் வருடமொன்றிற்கு ஏறத்தாழ முந்நூறு மில்லியன் பொலித்தீன் பைகள் சென்றடைவதாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பொலித்தீன் பைகள் கடல்வாழ் உயிரினங்களுக்கு பெரும் ஆபத்தை தருகிறது. அவை இப்பைகளை உணவாக எண்ணி உட்கொண்டு உயிரிழக்கின்றன. வருடாவருடம் இத்தகைய மரணம் அதிகரிக்கிறது. பெரும்பாலும் கடற்பன்றிகள் பொலித்தீன் பையை ஜெல்லி மீன் எனத் தவறாகக் கருதி உண்பதனால் மரணம் ஏற்படுகிறது. இப்பைகளை விழுங்கினால் அவை சமீபாடு அடையாமல் மிக மெதுவான கொடிய பட்டினி மரணத்திற்குக் காரணமாகின்றன.

சென்ற வருடம் ஐக்கிய நாடுகள் சபை செய்த கணிப்பின்படி பொலித்தீன் பிளாஸ்டிக் கழிவுப் பொருட்கள் வருடத்துக்கு எட்டு மில்லியன் தொன் வரை கடலைச் சென்று அடைகின்றன. இது இரவு பகலாக நிமிடத்துக்கு ஒருபார வண்டி (truck) விகிதம் கடலைக் கழிவுகள் சென்றடைவதற்குச் சமம் எனக் குறிப்பிடுகிறார்கள். இந்தநிலை நீடிப்பின் 2050வது ஆண்டில் உயிரினங்களைவிட அதிகமாக பிளாஸ்டிக் பொருட்கள் கடலில் நிறைந்திருக்கும்.

தரையில் பொலித்தீன் பைகளால் ஏற்படும் விளைவு:

ஒரு சராசரி பொலித்தீன் பை முற்றாக அழி

வதற்கு பல நூற்றாண்டுகள் எடுக்கும். ஒவ்வொரு பையும் காட்டுப் பிரதேசத்தை அடையும்போது மிருகங்களின் இயல்பு வாழ்க்கையில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. சென்ற வருடம் நான் திருகோணமலைக்கு சென்றிருந்த வேளை மலையடி வாரத்தில் பெயர்பலகை ஒன்று பெரிதாகப் போடப்பட்டிருந்தது. அதில் மான்கள் நடமாடும் இடங்களில் பொலித்தீன் பைகளை எறிய வேண்டாம் என அறிவுறுத்தியிருந்தார்கள்.

அதேபோல் கன்னியாகுமரியில் திருவள்



ருவர் சிலைக்கு அண்மிய பிரதேசத்திலும் ஒரு அறிவித்தலை அவதானித்தேன். உலகின் எல்லாப்பகுதியிலும் வனவிலங்குகளின் மரணத்திற்கு இந்த பொலித்தீன் பைகள் காரணமாயுள்ளது.

குப்பை மேடுகளில் உள்ள பொலித்தீன் பைகள் மீண்டும் மீண்டும் விலங்குகள், பறவைகளின் சாவிற்கு காரணமாகிறது. ஒரு பொலித்தீன் பையானது மூன்று மாதத்திற்கு ஒரு உயிரைக் காவுகொள்கிறது. இடத்தைப் பொறுத்து 1.5 மில்லியன் முதல் 3 மில்லியன் பைகள் சுற்றாடலில் காணப்படுவதால் உயிரினங்களில் அது பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. உயிரினங்களின் சமநிலை தவறினால் உணவுத்தட்டுப்பாடும் பஞ்சமும் வருவது உறுதி.

இங்கு எனது சொந்த அனுபவம் ஒன்றை உங்களுடன் பகிரலாம் என எண்ணுகிறேன். இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் மெக்சிகோ நகரத்து புராதன இடிபாடுகளை பார்க்கச் சென்றிருந்தவேளை எமது வழிகாட்டி அங்கிருந்த ஒரு குப்பை பொலித்தீன் பையைக் கையில் எடுத்து, “இன்று அர சாங்கங்கள், மக்கள் எல்லாரும் சுற்றாடல் மாசுபடுதலைச் சுட்டிக்காட்டி உலகம் அழியப்போவதாக பயமுறுத்துகிறார்கள். ஆனால் அன்னை பூமி இப்படி எத்தனையோ அனர்த்தங்களுக்கு முகம் கொடுத்து வெற்றி கண்டுள்ளது. இதுவும் அப்படியே சென்றுவிடும், காலப்போக்கில் இந்த மாசும் மறைந்து போகும், அதிகம் கவலைப்பட வேண்டாம்” என்றார். இது என்னையும் எனது சிந்தனையையும் நையாண்டி செய்வது போல் இருந்தது. என்னை மறந்து கையை உயர்த்தி அவரதும், அங்கு என்னுடைய சக பயணிகளின் கவனத்தை ஈர்த்துப் பின் சொன்னேன், “ஆமாம் அன்னை பூமிக்குத் தன்னைக் காத்துக் கொள்ள நிறையவே தெரியும், தனக்கு அழிவைத் தரும் மனித இனத்தை அழித்து விட்டால், மீண்டும் அமைதி நிலவும், நீரும் நானும் தான் எதிர்காலம் இல்லாமல் அழிந்து போவோம்” என்றேன். அங்கிருந்த பல்லின மக்களும் இக்கருத்தை ஏற்றுக் கொண்டு அவரைப் பார்த்தார்கள். மாசுபடுத்துவதை தவிர்க்க வேண்டியது எமக்காகவும் நம் சந்ததிக்காகவும் என்பதை நாம் மறக்கலாகாது.

பொலித்தீன் பைகளுக்கு

மாற்று என்ன?

ஏற்கனவே பல மாற்றுகள் இருப்பதுடன் புதுப்புது மாற்று வழிகளுக்கு தேடுதல் நடந்த வண்ணமிருக்கிறது. பொலித்தீன் பைகளுக்குப் பதிலாகக் காகிதப் பைகளை பாவிக்கலாம் என்பது ஒரு எளிதான மாற்று வழியாகும். காகிதப் பைகள் சிறுகாலப் பொழுதிலேயே உக்கிப்போய் மண்ணோடு மண்ணாகி விடும். ஆனால் இந்த மாற்று வழியை பின்பற்றுவதில் உள்ள பெரும் பின்னடைவு, காகிதங்கள் செய்வதற்கு பெருமளவு காடுகளை அழிப்பதுடன், அதனைத் தயாரிப்பதற்கு சக்தி தேவை என்பதாகும்.



இதுவும் சுற்றாடலில் ஆகாத விளைவுகளை ஏற்படுத்தும்.

மீள் பாவிக்கக்கூடிய பொலித்தீன் பைகளை அறிமுகப்படுத்துவது ஒரு ஆரோக்கியமான செயற்பாடாகும். பன்முறை பாவிக்கக்கூடிய பைகளை உற்பத்தி செய்வதுடன் அவற்றிற்கு ஒரு விலையும் வைத்தால் தான் மீள்பாவிக்கும் முயற்சியில் பொதுமக்கள் ஈடுபடுவர் என்பது தான் யதார்த்தம். தற்போது மக்கள் ஓரளவு துணிப்பைகளை பாவிக்கத் தொடங்கியுள்ளார்கள் என்பது ஒரு ஆரோக்கியமான விடயமாகும். அவைகையடக்கமாய் இருப்பதால், அதனைக் கொண்டு செல்வது எளிதாகும்.

இலங்கை - கொழும்பு:

சென்ற வருடம் (2017) சித்திரை மாதத்தில் கொழும்பில் ஒரு பெரும் குப்பை சேகரிக்கும் மலை சரிந்ததால் முப்பத்திரண்டு உயிர்களை காவு கொண்டது. பல திடீர் வெள்ளங்களும் பொலித்தீன் பைகளால் ஏற்படுவதை அவதானித்துள்ளார்கள். இதன் விளைவாக இலங்கை ஜனாதிபதி 2017ம் ஆண்டு புரட்டாசி மாதம் முதலாம் திகதியிலிருந்து பொலித்தீன் பைகள் பாவிப்பதை சுற்றாடல் பாதுகாப்புச் சட்டப்படி குற்றமாக பிரகடனம் செய்துள்ளார்.

பொலித்தீன் பைகள் செய்யும் அமைப்புகள், திடீர் என சட்டம் அமுலுக்கு வருவதால் அதை நம்பி இருக்கும் ஸ்தாபனங்களுக்கு பெரும் நஷ்டம் வருவதுடன் 345,000 தொழில் இழப்புகளும் ஏற்படும் என ஆட்சேபம் தெரிவித்துள்ளார்கள். அதனைத் தொடர்ந்து சிறு சலுகை கொடுக்கப்பட்டுள்ளது.

சட்டம் 2017 புரட்டாசி முதலாம் திகதி அமுலுக்கு வந்தாலும், தண்டங்கள் 2018ம் ஆண்டு தை மாதம் முதலாம் திகதியிலிருந்தே அமுலுக்கு வரும் எனச் சலுகை வழங்கப்பட்டுள்ளது. குற்றவாளிகளாகக் காணப்படுபவர்களுக்கு இரண்டு வருடச் சிறைத் தண்டனையும் பத்தாயிரம் ரூபாய் தண்டமும் அறவிடப்படும் என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்தியா - டெல்லி:

2009ம் ஆண்டில் எல்லா வகையான பிளாஸ்டிக் பெட்டிகளும் பொலித்தீன் பைகளும் தடை செய்யப்பட்டாலும் அச்சட்டம் அமுல் செய்யப்படவில்லை. ஆனால் 2012ம் ஆண்

- குமார் புனிதவேல் -

டில் மீண்டும் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. இச்சட்டம் மீறுபவர்களுக்கு நூறு ஆயிரம் ரூபாய் அபராதமும் ஐந்து வருடம் வரை சிறைத்தண்டனையும் வழங்குவதற்கு முடிவு செய்யப்பட்டது.

கனடா - மொன்றியால்:

பொலித்தீன் பைகளின் பாவனையை தடை செய்த பெருநகரம் என்னும் பெருமையை மொன்றியால் பெற்றுக்கொண்டது. 2016ம் ஆண்டில் அப்போதைய மேயர் Denis Coderre இத்தடையை அறிவித்துள்ளார். 2018ம் ஆண்டு தை மாதம் இரண்டாம் திகதி முதல் தடையுத்தரவை பிரகடனம் செய்துள்ளார்கள். இதனால் இப்போதைய இயற்றப்பட்ட தடையுத்தரவுச் சட்டம் போதிய முன் அறிவித்தலின் பின்பே நிறைவேற்றப்பட்டுள்ளது எனச் சுற்றாடலுக்கு பொறுப்பான அதிகாரி அறிவித்துள்ளார். அவர் மேலும் குறிப்பிடுகையில் வருடம் ஒன்றிற்கு மொன்றியாவில் இரண்டு பில்லியன் பொலித்தீன் பைகள் பாவிக்கப்படுகின்றன எனவும், அவற்றில் 14% மட்டுமே மீள்பாவனை செய்யப்படுகிறது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இங்கு கவனிக்க வேண்டிய முக்கியமான இன்னுமொரு விடயம் உண்டு. இத்தடையானது 50 micron க்குக் குறைவான தடிப்புள்ள பைகளையே குறிவைத்துள்ளது. தடிப்பான பொலித்தீன் பைகளை மீள்பாவனை செய்யலாம் என்பதால் அவை தடை செய்யப் படவில்லை.

கனடா - விக்டோரியா:

மார்ச்சு 17ம் திகதி 2017ம் ஆண்டு அறிவித்தலில் BC மாகாணத்தின் விக்டோரியா நகரில் 2018ம் ஆண்டு ஆடி மாதம் முதல் பொலித்தீன் பைகள் தடை செய்யப்படும் என அறிவித்துள்ளார்கள். இங்கு கடைகளில் பொலித்தீன் பைகள் விற்பதும், இலவசமாக கொடுப்பதும் தடுக்கப்பட்டுள்ளது. அந்த அறிக்கையில் விக்டோரியாவில் வருடம் ஒன்றிற்கு 17 மில்லியன் பொலித்தீன்கள் பாவிக்கப்படுவதாயும் விக்டோரிய குப்பைமேட்டில் 15% விகிதம் பொலித்தீன் பைகளால் அமைந்துள்ளது எனவும் அறிவித்துள்ளார்கள்.

கனடா - ரொறன்ரோ:

கனடாவில் முதன் முதல் பொலித்தீன் பை தடைச்சட்டத்தை கொண்டுவந்த நகரம் ரொறன்ரோவாகும். 2012ம் ஆண்டிலேயே இச்சட்டத்தை பிரகடனப்படுத்தினார்கள். ஆனால் அதனை Canadian Plastic bag association வழக்குகள் போட்டு வாதிட்டு முடக்கி விட்டார்கள். திடீர் என அச்சட்டம் இயற்றப்பட்டதால் பொருளாதாரத்திற்கு பெரும் தடங்கல் ஏற்பட்டுள்ளதாக வாதிட்டார்கள். இதனால் அச்சட்டம் மீள்பெறப்பட்டது. ரொறன்ரோ மக்கள் வருடம் ஒன்றிற்கு 215 மில்லியன் பொலித்தீன் பைகள் உபயோகிக்கிறார்கள். இதன் மொத்த எடை 1,400 தொன்கள் ஆகும்.

இன்று ரொறன்ரோ அரசியல் வட்டாரங்களில் சிறுசிறு சலசலப்புகள் தெரிந்தாலும் எதிர்காலத்தில் எத்தகைய முடிவு எடுப்பார்கள் என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்கவேண்டும். ஆனால் தீமையை அறிந்தவர்கள் பொலித்தீன் பாவிப்பதை தவிர்ப்பது சிறப்பு என அறிவித்தல் கலந்த வேண்டுகோளுடன் விடைபெறுகிறேன். இயன்ற அளவு துணிப்பைகளை பாவிப்போம்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com





பிரகதி

சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வாழ்வு முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். இது ஒரு பாரம்பரிய பரம்பரை ராஜ வைத்தியசாலை. இந்தக் கால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளைப் போல ஆதிகால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளே நம் சித்தர் பெருமக்கள். தவம், ஞானம் எனப் பல வழிகளைக் கண்டறிந்தார்கள். அதில் ஒரு பங்கு தான் வைத்தியம். வைத்தியமுறைகள் பலவகைகளாக இருந்தாலும், அவர்கள் மூலிகைகளைக் கொண்டு பல வியாதிகளைக் குணமாக்கியும், ஆராய்ச்சி செய்தும் சுவடிகளில் எழுதியும் வைத்திருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் சீடர்களுக்கும், சில நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்களுக்கும் கற்றுத் தந்தும் இருக்கிறார்கள் மக்களின் நலன் கருதியே சித்தர்கள் இவ்வாறு செய்திருக்கிறார்கள். பல மருத்துவ முறையில் வந்திருக்கும் வியாதிக்கு மருந்தில்லை. ஆனால் சித்த மூலிகை வைத்தியத்தில் அப்படியில்லை. பல வியாதிகளுக்கு மருந்து இருக்கிறது. இன்னமும் மருந்திருக்கும் அளவுக்கு வியாதிகள் உலகத்தில் உருவாகவில்லை. எப்படிச் சொல்கிறேன் என்றால் ஒரே ஒரு மூலிகை 30 விதமான வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும் அளவுக்கு உள்ள மூலிகைகளும் உண்டு. அதைப் பரம்பரையாக கையாண்டு வந்து கொண்டிருந்த பரம்பரையில் வந்ததே அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். நரம்புத் தளர்ச்சி, முடக்கு வாதம், பக்கவாதம், சிறுநீரகம், சொரியாஸிஸ், கர்ப்பப்பைக் கட்டி, ஆண் பெண் மலட்டுத் தன்மை, குழந்தையின்மை, அல்சர், மூட்டுவலி, இருதயம் சம்பந்தமான நோய்கள், மூளைக் கட்டி, ரத்தசோகை, சர்க்கரை வியாதி, தலைமுடி கொட்டுதல், மாலைக் கண்நோய், காது, ரத்த அழுத்தம், கொலஸ்ட்ரால், வெண் குஷ்டம், முள்ளந்தண்டு வட வலி, மூட்டு வலி, மூட்டுத்தேய்மானம், மஞ்சள் காமாலை, வெள்ளைப்படுதல், அனைத்து விதமான புற்று நோய்கள், வலிப்பு (Seizure), ஆட்டிசம் (Autism), முரசு கரைதல், தூக்கமின்மை, மூலம், பௌத்திரம், நரம்பு வாதம் (Varicose Vein) மாறாத படுக்கைப்புண், தீப்புண், ஒற்றைத் தலைவலி, முடி உதிர்தல், தைராய்டு, உடல் எடையை கூட்ட, அல்லது குறைக்க, உடலில் ஏற்படக் கூடிய அனைத்து வியாதிகளையும் அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சையில் பரிபூரணமாக குணப்படுத்தி முடியும். உணவே மருந்து, மருந்தே உணவாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

வியாதிகளில்லாத உலகை உருவாக்க விரும்புகிறது

புற்று நோயாளிகளுக்கு ஒரு அறிவிப்பு.

எந்த வகையான புற்று நோயாக இருந்தாலும், நோயாளி வாயால் உணவு உட்கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும் போதும், உறுப்புகளை வெட்டி அகற்ற முன்னரும், நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும். உங்களுக்கு விதிக்கப் பட்ட வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழ நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும்.

முக்கிய எச்சரிக்கை:

எந்த வைத்திய முறையானாலும், நோய்களை சரியாகக் கண்டறிந்து, அதற்கான மருந்தை கூறப்பட்ட பத்தியத்துடன் எடுக்கும் போது, குறிப்பிட்ட சில நாட்களுக்குள் அதன் முன்னேற்றத்தினை நீங்கள் உணர முடியாது போனால் உங்களுக்கு நோய் மாறாது இருக்கிறது என்பதை தயவு செய்து புரிந்து கொள்ளுங்கள். அதனைத் தொடர்வது பற்றி நீங்கள் நிச்சயம் சிந்திக்க வேண்டும்.

வியாபார விளம்பரங்கள் மட்டுமே உங்கள் முடிவுகளை தீர்மானிக்கக் கூடாது. மூலிகைகளின் தரம், செய் முறை, அதன் ஆயுட்காலம், வைத்தியரது திறமை, நம்பகத்தன்மையையும் ஆராய்ந்து தீர்மானியுங்கள்.

இதனால் உங்கள் பணமும், கால விரயமும், மன உளைச்சலும் தவிர்க்கப்படும்.

சித்தர்களின் பழங்கால முறையில் ரசமணி,

ரசலிங்கம் செய்து தரப்படும்.

PREMI.S

பாரம்பரிய சித்த வைத்தியர் (ராஜவைத்தியம்), இரசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),

Spagyric Alchemist (CAN)

DHMS, Siddha System of Medicine (IND),

Natural Medicine Practitioner© (CAN)

Proudly Sponsored By:

Yogic Health & Food Bank

www.sivarppanamfoundation.org



நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

PHONE: +1 (647) 278 - 3100

Email: pragatishc@gmail.com | Web: www.pragatisiddha.com

80 NASHDENE ROAD, # 28B, SCARBOROUGH, ON, M15E4.

(Markham & Nashdene)

கதவைத் தட்டும் விற்பனையாளர்களுக்குத் தடை!

கனடாவில் பல மாகாணங்களிலும் நுகர்வோர் அழைக்காமல் வலிய வந்து கதவைத்தட்டி நுகர்வோருக்குத் தவறான தகவல்களைக் கொடுத்து வீட்டுப்பயன்பாட்டுப் பொருட்கள் சிலவற்றை அதிகவிலைக்கு விற்கும் விற்பனை முகவர்களின் செயற்பாடுகள் தொந்தரவாகவும் அதிக பணத்தை இழக்கும் ஒப்பந்தங்களில் கையெழுத்திடவைக்கும் மோசடியாகவும் பார்க்கப்படுகின்றன. உங்கள் வீட்டு வெந்நீர்க்கலனைப் (Water heater) பார்க்கவேண்டும் என்று சொல்லிக் கொண்டு கழுத்தில் தொங்கும் ஏதோ ஓர் அடையாள அட்டையைக் காட்டியபடி ஏறத்தாழ அத்துமீறி வீட்டின் உள்ளே வந்து, “வெந்நீர்க்கலன் பழுதாகிவிட்டது. உடனடியாக மாற்றவேண்டும்” என்று சொல்லி, நன்றாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் வெந்நீர்க்கலனுக்குப் பதிலாக புதிய வெந்நீர்க்கலன் ஒன்றைப் பொருத்துவதற்கான ஒப்பந்தத்தில் உங்கள் கையெழுத்தைப் பெறுவதில் நிபுணர்கள் இத்தகைய விற்பனை முகவர்கள். 2013ல் ஒன்றாயோ மாகாணத்தின் நயாகரா பிராந்தியத்தின் Thorold எனும் ஊரைச் சேர்ந்த ஒருவர் இப்படித் தெரியாததனமாகக் கையெழுத்திட்டு வெந்நீர்க்கலன், எரி உலை (Furnace), வீட்டுக் குளிர்சூட்டி (Air conditioner) ஆகியவற்றுக்கான வாடகை ஒப்பந்தத்தில் மாட்டிக்கொண்டார். 4 ஆண்டுகளில் இம் முன்றுக்கும் சேர்ந்து \$6500 வரையில் வாடகையாகச் செலுத்திய பின், வீட்டை விற்கும் நோக்கில் ஒப்பந்தத்தை முடித்துக் கொள்ளுமாறு இப்பொருட்களைப் பொருத்திய நிறுவனத்தைக் கேட்டால், ஒப்பந்தத்தில் ‘முடிவு தேதி’ இல்லை. எப்படியான பொறி பார்த்தீர்களா? அதன்பிறகு தொலைபேசி அழைப்புகளுக்கும் அந்நிறுவனம் பதிலளிக்கவில்லை அழைத்து அழைத்துக் களைத்து ஒருவாறு, “இம்முன்று பொருட்களையும் நானே வாங்குகிறேன். அதற்கான விலையைக் கூறுங்கள்” என்று கேட்டால் அதன்பிறகும் இழுத்தடிப்பு. “சட்ட நடவடிக்கை எடுப்பேன்”, “ஊடகங்களிடம் போவேன்” என்றெல்லாம் மிரட்டியபின் அந்த நிறுவனம் ஒரு விலையைச் சொன்னது. அந்த மூன்று பொருட்களுக்கும் விலை,

வரிகள், கட்டணங்கள் என்று \$13,000 டொலர் வரையில் கொடுத்து அந்த ஒப்பந்தத்திலிருந்து வெளிவரமுடிந்தது.

பல மடங்கு விலை கொடுக்கப்பட்டிருக்கி

டிக் கொள்கின்றனர்.

‘இத்தகைய விற்பனை முகவர்களின் தொந்தரவுக்கு ஒரு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்படுமா?’ என்று ஏங்கியோருக்கு ஒன்றாயோ

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

செலுத்தவும் தேவையில்லை.

இது தொடர்பிலான மேலதிக விபரங்களை



றது. எடுத்துக்காட்டாக, இத்தனை ஆண்டு வாடகை அறவிட்ட பின்னரும் 190 லீற்றர் கொள்ளளவு கொண்ட Rheem & Rudd Model வெந்நீர்க்கலனுக்கு \$2,000 க்கு மேலே அறவிட்டிருக்கிறார்கள். Home Depotல் இதே பொருள் \$850க்குப் புத்தம் புதிதாய்க் கிடைக்கிறது.

நூற்றுக் கணக்கானோர் ஆண்டுதோறும் இப்படி மீளமுடியா ஒப்பந்தங்களில் மாட்

மாகாண அரசு நற்செய்தியொன்றைத் தந்திருக்கிறது. மார்ச் முதலாம் நாளிலிருந்து, இந்தப் பொருட்களை உங்களுக்கு விற்பதற்கு நீங்களாக அழைக்காமல் யாரும் உங்கள் வீட்டுக் கதவைத் தட்ட முடியாது.

எனவே யாரோ கதவைத் தட்ட, நீங்கள் திறக்க, தடாலடியாக உள்ளே நுழையமுடியும் இந்த விற்பனை முகவர்களை வாசலிலேயே திரும்பி அனுப்பலாம். உங்களுக்கு அச்சுறுத்தலாக அவர்கள் நடந்து கொண்டால் காவற்றுறையை உடனே அழைக்கவேண்டும். இதற்கு முன்பும் அவர்கள் இப்படி நுழைய முடியாது. ஆனால் மக்களின் அறியாமையைப் பயன்படுத்தி, மக்களை ஏமாற்றிப் பணம் பறித்தனர். இத்தகையோர் இனிமேல் உங்கள் கதவுக்கே வரமுடியாது, வரக்கூடாது.

இனி இந்த வீட்டுப்பயன்பாட்டுப் பொருட்களை வழங்கி, விற்பனைக்குப் பின்னான சேவையும் வழங்கும் நிறுவனங்கள், ‘நுகர்வோருடன் எவ்வாறு தொடர்பு கிடைத்தது?’ என்ற விபரத்தையும் பதிவில் வைத்தி வேண்டும்.

நீங்களாக அழைத்து வந்த விற்பனை முகவர்களாயினும் எழுத்து மூல ஒப்பந்தம் உங்களுக்குக் கிடைத்து 10 நாட்களுள் ஒப்பந்தத்தை வேண்டாம் என்று மறுக்கும் உரிமை நுகர்வோருக்கு உண்டு. காரணம் எதுவும் சொல்லாததேவையில்லை. அவர்கள் கேட்கவும் கூடாது. எதுவிதமான தண்டமும்

new.ontario.ca இணையத்தளத்தில் பெப்ரவரி 23ம் நாளிடப்பட்ட செய்திக்குறிப்பில் நீங்கள் பார்க்கலாம்.

கதவைத்தட்டி விற்பனை செய்யத்தடை விதிக்கப்பட்ட பொருட்களின் பட்டியல்:

- Air cleaners - வளி துப்புரவாக்கிகள்
- Air conditioners - குளிர்சூட்டிகள்
- Duct - வளிக்கொட்டு
- Duct cleaning services - வளிக்கொட்டு துப்புரவாக்கும் சேவைகள்
- Furnaces - எரிஉலைகள்
- Water filters - நீர்வடிகள்
- Water heaters - வெந்நீர்க்கலன்கள்
- Water purifiers - நீர் துப்புரவாக்கிகள்
- Water softeners - நீர்ப்பதனிகள்
- Water treatment devices - நீர் சுத்திகரிப்புச் சாதனங்கள்
- Bundles of these goods and services - இப்பொருட்களும் இவை சார்ந்த சேவையும்



gangatharan.k@thaiivedu.com

HELP WANTED

D-Z சாரதிகள் தேவை

D-Z சாரதி அனுமதிப்பத்திரமுள்ள

சாரதிகள் தேவை.

தொடர்புகட்கு:

சுபாஷ்: 416 931 0670

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



வாடகை வீடு! புதிய ஒப்பந்தம் பயன்பெறப்போவது யார்?

April 30 ந்திகதி வாடகைக்கு வீடு கொடுக்கும் போது வாசிக்கவேண்டிய

காரர்கள் பல சந்தர்ப்பங்களிலும் விரும்பியோ விரும்பாமலோ தங்களுக்கு சாதகமான மாதிரி நிபந்தனைகளை உள்

கையெழுத்து வைக்க வேண்டிய நிலை இருந்தது.

- கரு. கந்தையா -



முத்து இடவேண்டி இருந்தன.

இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கும் முகமாக Ontario அரசங்கம் Standard Lease Agreement ஒன்றை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வருகின்றது. இலகுவான மொழி, வீட்டுரிமையாளர் / வாடகையாளர் இரு சராருக்கும் உள்ள கடமைகள், உரிமைகள், செய்ய வேண்டியவை செய்யக் கூடாதன எல்லாமாகப் பதின்நான்கு பக்கப் பத்திரத்தில் தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது. மேலதிகமாக ஏதும் விடயம் சேர்க்க விரும்பின் தனியாக ஒரு இணைப்புப் பத்திரத்தைப் பாவிக்கவேண்டும்.

இந்த புதிய ஒப்பந்தப்பத்திரம் அமுலுக்கு வரும் பட்சத்தில் இருவரில் யார் அதிக நன்மையடையப் போகிறார்கள்.

இரு சாராரும் தெரிந்திருக்க வேண்டிய அத்தனை விடயங்களையும்.

அடுத்த இதழிலிருந்து தொடர்ந்து வாடகை வீடு என்ற தலைப்பின் கீழ் அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

புதிய ஒப்பந்தப் பத்திரம் நடைமுறைக்கு வருகிறது (Ontario Standard Lease Agreement).

எடக்கி வாடகை ஒப்பந்தத்தை (Lease Agreement) தயார் செய்வது வழக்கத்தில் இருந்துவந்தது. வீடு கிடைத்துவிட வேண்டும் என்ற நெடுக்கடியில் வாடகையாளர்கள் (Tenant) அதை ஏற்றுக்கொண்டு

இதற்கும் மேலாக பல நிபந்தனைகள் கடுமையான ஆங்கிலச் சொற்களைப் பாவித்து எழுதப்படும் வந்தன. விளங்காமலே ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய நிலையில் வாடகையாளர்கள் கையெ-



karu@thaiveedu.com

20 Year Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!

இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும் மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள். அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	72	60	82	68	92	84	112	98	131	116
200K	126	108	147	126	172	158	211	185	248	223
300K	188	162	220	188	258	236	317	278	372	334

Thana Manickavasagar Broker

Cell: 416.728.5772 Office: 416.519.3896

• Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP • Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4

அகற்றினால் குற்றம் யாருக்கு?

நாங்கள் தினமும் பயன்படுத்தும் தலையணை, மெத்தை போன்றவற்றுடன் சேர்த்துத் தைக்கப்பட்டிருக்கும் நீண்ட அறிவித்தல் துண்டுகளை நீங்கள் பார்த்திருப்பீர்கள். சிலர் அதனைப் படித்துப் பார்ப்பதில்லை. அவற்றில் முக்கியமாக குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது 'இதனை அகற்றுவது சட்டப்படி குற்றம். அகற்றினால் நீங்கள் தண்டிக்கப்படுவீர்கள்' என்பதாகும். இந்த எச்சரிக்கையைப் படித்தவர்கள் பலர் பயந்திருப்பார்கள். அந்த பொருட்களை பாவனைக்கு உகந்தது அல்ல என்று எறியும் வரை நீங்கள் அவற்றை அகற்றப் பயந்திருப்பீர்கள், அந்த எரிச்சலூட்டும் துண்டினை அகற்றினால் உங்கள் வீட்டினுள் திடீரெனக் காவற்றுறையினர் புகுந்து "எங்கே அந்த துண்டு" எனக் கேட்டு உங்களை கைது செய்வார்கள் என்று பயந்திருப்பார்கள்.

பயப்பட வேண்டாம். இந்தக் கட்டுரையை வாசியுங்கள், பயப்பட மாட்டீர்கள்.

நுகர்வோர் மற்றும் வர்த்தகர் சட்ட விதிகளின் படி துணி மற்றும் நார் துணிகளினால் செய்யப்பட்ட அனைத்து பொருட்களும் உற்பத்தியாளர்களிடம் இருந்து விற்பனை செய்யும் கடைகளுக்கு சென்று பின் நுகர்வோரிடம் செல்லும் வரை இந்த குறியீட்டு துண்டுகள் அகற்றப்படக்கூடாது. இதுதான் தகவல்.

20ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் அமெரிக்க அரசாங்கம் தலையணைகள் மற்றும் மெத்தைகளில் பயன்படுத்தப்படும் சில உள்ளீட்டு பொருட்களாலும் மீழ் சுழற்சி பொருட்களாலும் மக்களுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் நோய்கள் பரவியதை கண்டுபிடித்

தது.

மக்களால் உள்ளிருப்பவற்றை பார்க்க முடியாதென்பதால் மீழ் சுழற்சி பொருட்கள் பாவிக்கப்படுகின்றது. செலவுகளைக் குறைக்க, சில உற்பத்தியாளர்கள் மீழ் சுழற்சி செய்யப்பட்ட பழைய, பாவித்த படுக்கை பொருட்கள் மற்றும் அவற்றின் உள்ளீடுகளையும் 'புதிய' மெத்தைகளில்



அடைத்தனர். சில சமயங்களில் குதிரை முடி மற்றும் சோளபொத்தியில் அல்லது மரத்தில் இருந்து எடுக்கும் தும்பு, போன்றவையும் பாவிக்கப்படுகின்றனர். எனவே, புதிய மெத்தைகள் உண்மையில் பாக்கிரியாக்களாலும், சில சமயங்களில் பேன், பூச்சி, மூட்டைப்பூச்சி ஆகியவற்றாலும் நிரம்பியபடி நுகர்வோரைச் சென்றடைகிறது.

இதனால் மெத்தை, தலையணைகளின் உள்ளே என்ன உள்ளது, எவற்றால் நிரப்பப்பட்டுள்ளது என்பதை விளக்கமாக இந்த துண்டுகளில், பெரிய எழுத்துக்களில் தெரியப்படுத்த வேண்டும் என்று அரசு ஆணை பிறப்பித்தது.

சட்டப்படி இத்துண்டினை அகற்றினால்

நீங்கள் தண்டிக்கப்படுவீர்கள் என்று குறிப்பிட்டிருப்பது நுகர்வோராகிய எங்களுக்கு அல்ல அதனை உற்பத்தி செய்பவர்களுக்கும் விற்பனை செய்பவர்களுக்குமே.

நுகர்வோர் ஆகிய நாங்கள் பெருட்களை கொள்வனவு செய்வதற்கு முன் என்ன உள்ளீடுகளால் அவை நிரப்பப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிவதற்கும், எத்தகைய முறைகளில் அவற்றை சுத்தம் செய்யலாம் என்ற தகவலைப் பெறுவதற்கும், சிலருக்கு ஏற்படும் ஒவ்வாமைகளை வைத்தியர்கள் இலகுவில் கண்டுகொள்வதற்கு உதவுவ தற்காகவுமே அந்த விபரங்கள் அதில் இணைக்கப்படுகிறது. ஆனால், இதனை நாங்கள் யாருமே கவனத்தில் கொள்வ தில்லை.

சில பொருட்களில் இணைக்கப்பட்டிருக்கும் துண்டில், மீழ் சுழற்சிப் பொருட்களால் உருவாக்கப்பட்டது என்று எழுதப்பட்டிருக்கும்.

1990களில் இந்த குழப்பத்தை போக்கும் வகையில் உற்பத்தியாளர்கள் இந்த துண்டுகளில் நுகர்வோர் தவிர்ந்து என்னும் சொல்லைச் சேர்க்கவேண்டும் என்று கூறப்பட்டு நடைமுறைக்கு வந்தது.

இந்த துண்டினை நீங்கள் அகற்றுவது குற்றம் இல்லை என்றாலும், அப்படி நீங்கள் அவற்றை அகற்றினால் ஓரிடத்தில் பத்திரப்படுத்தி வைப்புகள். ஏனெனில் உங்களுக்கு இவற்றினால் ஒவ்வாமை ஏற்பட்டாலோ, அல்லது அப்பொருளின் சேவை பாதுகாப்பிற்காக(warranty) விண்ணப்பிக்கும் பொழுதோ இத்துண்டு உங்களுக்கு தேவைப்படலாம்.

- குமணன் தம்பிஜயா -

உங்களுடைய உபயோகத்திற்காக மேலும் சில தகவல்கள்:

- பத்து ஆண்டுகளுக்கே மேலாக நீங்கள் மெத்தை ஒன்றை பாவித்து வந்தால் அதில் படியும் தூசியும் சேர்ந்து மெத்தையின் எடை அதிகரிக்கும்.
- ஒரு மெத்தையில் சராசரி 100,000 தூசிப் பூச்சிகள் (BedBug) உள்ளது.
- உங்கள் தலையணை, மெத்தைய போன்றவற்றில் தூசிப்பூச்சிகள் மற்றும் உங்கள் உடலில் இருந்து இழக்கும் இறந்த தோலும் பெருமளவில் இருக்கும் என்பதால் சுத்தமாக வைத்திருங்கள்.
- சாதாரணமாக ஒரு மெத்தையின் ஆயுட்காலம் 8தொடக்கம் 10ஆண்டுகள் ஆகும்.
- உங்களுடைய மெத்தை உங்களது படுக்கைக்கு உகந்ததாக இருந்தால் நீங்கள் மேலும் ஒரு மணி நேரம் அதி கமாகத் தூங்கலாம்.
- நீங்கள் உறங்கும் பொழுது உங்கள் முள்ளந்தண்டு 2 சென்ரிமீட்டர்கள் நீளமாக இருக்கும்.

உசாத்துணை:

- <http://www.todayifoundout.com/index.php/2013/08/why-is-it-illegal-to-remove-your-mattress-or-pillow-tags/>
- <http://mentalfloss.com/article/31227/it-really-illegal-remove-your-mattress-tag>

kumanan.t@thaiivedu.com



HOMELIFE
LANDMARK
7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!

BUYING
SELLING
LEASING

RESIDENTIAL, COMMERCIAL
& INVESTMENT PROPERTIES

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.
Real Estate Sales Representative
Call me 416 - 616- 8751

TBC Toronto Business College

கனடாவில் கல்வியில் ஒரே முதன்மை ந்துவனம்

Education is A Lifelong Journey



EARLY CHILDCARE ASSISTANT (ECA)

Work as Childcare Assistant, Childcare Worker Etc.

40 Weeks Diploma

Immediate Job Opportunities

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks Certificate

Work as Support Worker, Care Giver, Personal Attendant, Etc.

Immediate Job Opportunities

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks Diploma

Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.

Jobs available in plenty

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks Diploma

Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.

Many Jobs are available

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks Diploma

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப்பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefit பெற்றவர்கள் அரசாங்க நன்கொடையாக \$28000 or more வழியாக தகுதி செலுத்தத் தேவையின்னை
- ★ Certain conditions may apply

Part Time Courses

Windows, Word, Excel, Power Point, Access, QuickBooks, Sage50 Accounting (Simply) & Sage 300 ERP 2012 (Accpac)

Workshops

Food Handler Certification
First Aid & CPR
Mask Fit Testing

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Student Friendly Environment
- Ample Free Parking
- Placement Assistance
- TTC Accessible

416-291-5155 / 416-500-5300

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com t.businesscollege@gmail.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

இன்பியல் உறவுக்கான உறுதியெடுப்பு



வ்வொரு ஆண்டின் ஆரம்பமும் புதுப்புது உறுதியெடுப்புக்களுக்கான காலம். இந்த வகையில் சென்ற ஆண்டை விட இந்த ஆண்டை எவ்வாறு மிகவும் சிறந்ததாக ஆக்கப்போகின்றோம்? என்னென்ன இலக்குகளை இவ்வாண்டு அடைய விரும்புகின்றோம்? போன்றவற்றைக் கருத்திற்கொள்கின்றோம். ஆனால் எமது நிதி மற்றும் உடல் நலனில் அக்கறை கொள்வதுபோல் எத்தனைபேர் தங்கள் இன்பியல்கள் துணைகளுக்கிடையே யான பரஸ்பர தொடர்பு பற்றிக் கருத்தில் எடுக்கின்றனர்? இதற்குக்காரணம் பெரும்பாலோர் இன்பியற் தொடர்பு முன்னைய நல்ல நிலையிலேயே இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கின்றனர். ஆனால் இன்பியற் தொடர்புகள் எப்பொழுதும் நிலையானதல்ல. மாறாக அதனை நிலைநிறுத்தி வளர்ப்பதற்கு முயற்சியும் விழிப்புநிலைத் தொடர்பும் தேவை!

இன்பியற் தொடர்பை நிலை நிறுத்தி வளர்த்துக் கொடுக்க பின்வரும் எளிமையான திறவுகோல்களைப் பாவிக்கலாம்.

பொதுவாக துணைகளுக்கிடையேயான தொடர்பில் அநேகம்பேர் ஆளிலும், கணத்திலுமே முனைப்பைக்காட்டுவர். ஆனால் அவர்கள் புணர்ச்சியுச்சநிலை, உணர்ச்சி, தொழிற்பாடு, மற்றும் என்னவிடையங்கள் செய்யப்பட வேண்டும் என்பது பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை.

துணைவர்கள் இருவரும் அதியுயர் சக்தியுடன் கலவியில் ஈடுபடல் அவர்களின் அனுபவிப்பைப் பலமடங்காக்கும். அதாவது துணைவர்கள் இருவரும் தாம் என்ன செய்கின்றோம் என்பதைவிட எவ்வாறு செய்கின்றோம் என்பதில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

துணைவர்கள் இருவரும் இன்பியலில் ஆழ்ந்த அன்னியோன்னத்தைப் பேணவேண்டும். அன்னியோன்யம் என்னும்போது ஒருவரை ஒருவர் எவ்வாறு மதிக்கின்றார், கவனித்துக்கொள்கின்றார், ஏற்றுக்கொள்கின்றார் என்பதுடன் அவர்கள் யார், தங்கள் உறவிற்கு என்னத்தைக் கொண்டு வருகின்றார்கள் என்பதெல்லாம் அடங்கும். மேலும் ஒருவர்மீது மற்றவர் நம்பிக்கை வைத்து இருவரும் ஆழ்ந்த உறவையையும், அலாதி யான உணர்வுகளையும் ஒருசேர உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

தொடர்பாடல் எந்த வகையான உறவிலும் முக்கியமானதொன்று. திருப்திகரமான உறவுகளில் மக்கள் தங்கள் 'நான்' என்ற மனோபாவத்தை ஒருபக்கம் தள்ளிவைத்துவிட்டு மற்றைய துணையின் வாய் அல்லது உடல் மொழியைச் செவிமடுப்பர். மேலும் அவர் பின்னூட்டல்களைப்பெற்று தங்கள் உறவினை மேலும் வலுப்பெறச்செய்வர். இப்படிச் செய்யும்போது தங்கள் நியாயங்களை தாக்கி நிறுத்தவோ அல்லது தங்கள் நிலைகளைப் பாதுகாப்பதையோ விட்டு மற்றைய துணையுடன் பகிர்ந்து கொண்ட இன்பியற்பரிசை மெச்சி மகிழ்வர்.

ஒருவரின் உண்மையான உணர்ச்சிகள், வெளிக்காட்டல்கள் மற்றும் விருப்பு வெறுப்புக்களைக் காட்டிக்கொள்ளல் சிலருக்கு ஏதோ பயத்தை ஏற்படுத்தலாம். இவ்வாறான உணர்ச்சிகள்சார் வெளிப்படைத்தன்மை அவர்களுக்கு சிலவேளை நிராகரிப்புப் பயத்தை ஏற்படுத்தலாம். பொதுவாக நாங்கள் எங்களுக்கு உண்மையாக இருக்கவேண்டும் என்பதையோ அல்லது பாதிப்புக்குள்ளாகும் நிலையை சிரமேற்கொண்டொழுகலையோ யாரும் கற்றுக் கொடுப்பதில்லை. மாறாக இப்பியலென்றால் இவ்வாறுதான் அமையவேண்டும் என்பது பற்றித்தான் கற்பிக்கப்படுகின்றோம். இன்பியலில் எங்களைங்கள் சொந்த வழிமுறைகளுக்கு இடங்கொடுத்தல் எங்களுக்கும், எங்கள் துணைகளுக்கும் இன்பியற் பரிசாக அமைந்துவிடும் வாய்ப்பதிகம்.

நாங்கள் காவலில்லாமலும், வெளிப்படையாகவும், சமயோசிதமாகவும் இருப்போமேயானால் நேரம் போவது தெரியாமலே சிறுபிள்ளைகள் விளையாடுவதுபோல் இருந்துவிடலாம். இவ்வாறான உணர்வு ஆன்மீகப்பட்டறிவுகளுக்கு ஒத்ததாக இருக்கும் என்று சிலர் கூறுவர். அத்துடன் இந்நிலை சாதாரண நிலை கடந்த அனுபவம், நிவாரணம் மற்றும் தியான உணர்வுகளைக் கொடுக்கலாம். இப்பொழுது திரைப்படல் ஒன்று ஞாபகம் வருகின்றது...

- கந்தையா பரநிருபசிங்கம் -

‘யாருமில்லாத தீவொன்று வேண்டும்...’

நாங்கள் எங்களை உந்தாது விட்டால் இன்பியலில் வளர்ச்சியையோ, கற்றலையோ தருப்திகரமானமுறையில் பெறுக்கொள்ளமுடியாது. பழைய நிலையில் திருப்திகொண்டு எதுவித ஆபத்தை நோக்கிய எத்தனங்களை நாம் எடுக்காதுவிட்டால் எமது இன்பியல் சலிப்படைந்துவிடுவதுடன், சடத்துவ நிலைக்கும் செல்லலாம். இது இறுதியில் உணர்ச்சிகள்சார் உறவிற்கு இட்டுச் செல்லலாம். நாங்கள் இன்பியல் எல்லைகளை நீட்டி புதிய விடையங்களை எத்தனித்து வித்தியாசமான எண்ணங்களுக்கு மனதைதிறந்து வைத்து கொஞ்சச் சத்தியை உள்ளெடுத்து பஞ்சணையில் ஆக்க பூர்வமாக முனைப்புப் பெற வேண்டும். இன்பியலை ஒரு புதுமுயற்சியாக காணும் இணைகள் வழமான உறவைப் பேணுவதுடன் அதிக கேளிக்கையையும் அனுபவிப்பர். கிரமமாக நாங்கள் எங்கள் இன்பியல் எல்லைகளை நீட்டி எங்கள் புது முயற்சிகளிலிருந்து புதியவற்றைக் கற்றுக் கொண்டு இன்பியலை அனுபவிக்க பழகிக் கொண்டால் இன்பியலில் சலிப்பும் வராது. உறவில் விரிசல் ஏற்படக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் குறையும்.

அவரவர் தனித்துவத்தை ஏற்றுக்கொண்டு மற்றைய துணை என்ன நினைப்பாரோ என்ற பயத்தைப்போக்கி இருப்பதே ஒரு வலிமையான இன்பியல் உணர்வுத்தூண்டியாகும். உங்கள் துணை உங்களை இத்தருணத்தில் நீங்கள் யார் என்பதை சட்டை செய்யாமல் உங்கள் மீது அன்புசெலுத்தி, உங்களை மதித்து ஏற்றுக்கொள்வார் என்பதை நன்புவதே ஒரு பெறுமதிமிக்க உறுதியெடுப்பாகும். உங்களை நேசிக்கும் ஒருவருடனும், நீங்கள் நேசிப்பவருடனும் எடுக்கப்படும் ஆபத்தைநோக்கிய எத்தனிப்பு பெறுமதிமிக்க ஒன்றே!

மேற்கூறியவற்றிலிருந்து நாங்கள் எதைப் புரிந்துகொள்கின்றோம்? இவ்வினாடியிலேயே ஆபத்தைநோக்கிய எத்தனிப்புக்களைச் செய்யத் தொடங்க வேண்டும். இந்த வகையில் நீங்கள் உங்களிடமிருந்தும், உங்கள் முணையிடமிருந்தும் மறைத்துக்கொள்ளும் இன்பியல் அபிலாசைகளையும், தேவைகளையும் உண்மையாக நோக்கவேண்டும். மேலும் நீங்கள் உங்கள் ஆசைகளுக்கும், வெளிக்காட்டல்களுக்கும் எவ்வாறு அதிகம் உண்மையாக இருப்பீர்கள்? அடுத்த படியாக அடுத்த தடவை உங்கள் துணையுடன் இன்பியல் உறவு கொள்ளும்பொழுது சமயோசிதமாக இருந்து உங்கள் துணையின் தூண்டல்களைக் கண்டறியக் கூடிய எத்தனங்களைச் செய்யவேண்டும். உங்கள் இன்பியல் உறவிற்கு முன்னுரிமை வழங்குவீர்களானால் அதிலிருந்து அதிக பலன்களைப் பெறுவதுடன் ஒருவரையொருவர் அதிக அளவில் விருப்பு வீர்கள்.

paranirubasingam.k@thaiveedu.com



Canada Life Assumption Life Manulife RBC Insurance BMO Insurance



சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில் 35 வருட முழுநேர, நெறியான, மகத்தான சேவை

35

வருட முழுநேர நேர்மையான சேவை

- சகல காப்புறுதி நிறுவனங்களின் முழுநேர சேவை
- 11,000 க்கும் மேலான திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்
- இதுவரை 370 காப்புறுதி இழப்பீடுகள் ஆயுள் காப்புறுதி, தற்காலிக காப்புறுதி திட்டங்களில் உயிரோடு இருக்கும்போதோ நிரந்தர ஊனமுற்று இருக்கும்போதோ மீளப்பெறும் காப்புறுதி திட்டம் மற்றும் சகல புதிய திட்டங்கள் பற்றிய அறிவுரை பெற அழையுங்கள்.

சக்திவேல்

Email: george14@sympatico.ca

கைத்தொலைபேசி: 416-706-3530 | அலுவலகம்: 905-763-8912

Super Rates On Super Visa



TRANSAMERICA Empire Life Republic of India INDUSTRIAL ALLIANCE Sun Life Financial Group Unity Life Desjardins





Buy or Sell Your Home call me 24-7



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng. Sales Representative
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

Gnanams Studios

GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Classic Weddings
- Children Portraits
- Arangetram
- Business Portraits
- Puberty Ceremony
- Passport & Citizenship Photos

New Location

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Veriance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com

நாளையைச் சுபிட்சமாக்கும் இன்றைய திட்டமிடல்

இன்றைய திட்டமிடல் நாளையை சுபிட்சம். இன்று நாங்கள் எடுக்கும் சிறு முடிவுகள் எப்படி எங்கள் எதிர்காலத்தை சீராக்கும்?

ஒரு நல்ல திட்டமிடலே எதிர்காலத்திற்கான பயனைத் தரும் என்று பலர் அறிந்திருந்தாலும் வெகு சொற்பமானவர்களே தங்களுக்குரிய திட்டமிடலுக்கு ஒரு வல்லுனர் உதவியை நாடுகிறார்கள்.

‘உள் உணர்வு சொல்வதில் மாறுபட்டு இவர்கள் வல்லுனர்கள் உதவியை நாடாமல்க்கு காரணம் அதில் உள்ள சிக்கல்களுக்கு முகம் கொடுக்க உள்ள தயக்கமே’ என்று இது பற்றிய ஆய்வுகளின் முடிவில் கணித்துள்ளார்கள். உண்மையில் திட்டமிடலானது வாழ்க்கையை அவர்கள் குறிக்கேள்களை நோக்கி நகர்த்த உதவும் கருவியாகும். அதேவேளை திட்டமிடல் என்பது வாழ்க்கையில் வரும் தடைகளையும் துயர்களையும் முகம் கொடுத்து வழி நடத்த உதவும்.

இங்கு, திட்டமிடல் என்பது உங்களுக்கும் உங்கள் குடும்பத்திற்கும் பொருளாதார பாதுகாப்பை வழங்குவதற்கே. இதனை அடைவதற்கு பல வழிமுறைகள் உண்டு. ஆனால் அத்திட்டம் உங்களுக்கு ஏற்றதாகவும் அடையக்கூடியதாகவும் செயல்படுத்துவது அவசியம். ஒருவருக்கு ஒரு சிறப்பான திட்டத்தை அமைத்துச் செய்படுத்த வல்லமை இருப்பினும் பலருக்கும் மனதில் சந்தேகம் இருப்பது இயல்பு. அப்படியானவர்கள் தமக்கு உகந்த நிதித்திட்டமிடல் வல்லுனரை நாட வேண்டும் அல்லது காப்புறுதி முகவர், நிதி முதலீட்டு முகவர் போன்றவர்களின் வழி நடத்தலை நாடவேண்டும்.

மகிழ்ச்சியான ஓய்வுக்காலத்தை முற்கூட்டியே சிந்தியுங்கள்:

ஓய்வுத் திட்டமிடலின் அடிப்படைக் கோட்பாடு மிக எளிமையானது. கோப்பரேட்டர்ஸ் அமைப்பின் மரணச் சொத்து திட்டமிடல் பகுதியின் முகாமையாளர் இல்லா வொட்சன் குறிப்பிடுவது போல் “ஒருவர் திட்டம் அமைக்காது இருந்தால் அவர் ஓய்வுக்கால இலக்கை அடையமாட்டார்”. இது ஒரு பயங்கரமான நிலையாகும். எல்லாருக்குமே ஓய்வுக்காலம் என்ற ஒன்று உள்ளது. அக்காலத்தில் அமைதியான வாழ்வு அமைய வேண்டுமானால் இங்கு உள்ள ஓய்வுத்திய சேமிப்புத் திட்டங்களை உரிய முறையில் பாவிக்க வேண்டும்.

நீங்கள் எத்தகைய திட்டத்தை பின்பற்றினாலும் ஒரு விடயத்தை மறக்கலாகாது. அதாவது, எல்லாருக்கும் ஏற்ற திட்டம் என்று ஒன்று இருக்கமுடியாது. ஒவ்வொருவருடைய வாழ்க்கையும் அவர்களுடைய நிதி சம்பந்தமானதுடன் இலட்சியங்களும் வேறாகும். எனவே, அவரவர் திட்டங்களும் வித்தியாசப்படும். ஆனால் உங்களுக்கு ஓய்வுக்கால வாழ்வு எப்படி அமையவேண்டும் என்ற தெளிவு இருக்க வேண்டும். உங்களுக்கு எது முக்கியமானது என்று உங்களை நீங்களே கேட்டுக்கொள்ளுங்கள்.

ஒரு சிறப்பு அணுகுமுறை:

ஓய்வு என்பது ஒருவருடைய விருப்பிற்கு அமைய வரவேண்டிய ஒன்று. ஆனால் எப்படியான ஓய்வுக்காலமாக இருப்பினும், எப்படி

நேரத்தை பிரயோகித்தாலும் நிச்சயமாக எல்லாருக்கும் ஒரு நிலையான வருமானம் வேண்டியிருக்கும். நீங்கள் ஓய்வுக்கு முன் வாழ்ந்த வாழ்க்கையில் மாற்றமில்லாமல் தொடர்ந்து ஓய்வுக் காலத்திலும் வாழ விரும்பினால் ஓய்வுக்கு முன் எடுத்த வருமானத்தில் 70% வருமானம் வேண்டும் எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. உதாரணத்திற்கு தற்போதைய வருட வருமானம் \$50,000 ஆயின் ஓய்வுக்காலத்தில் \$35,000 தேவைவரும். இந்த காண்பானது நீங்கள் ஓய்வு பெறும் வேளையில் செலவு குறைந்து வீட்டுக் கடன் முழுமையாக கட்டப்பட்டு பிள்ளைகளும்

இல்லை தானே என்று காப்புறுதி இல்லா திருக்கையில் ஒரு பெரும் தீ ஏற்பட்டு முழு விடே எரிந்துவிட்டால் உங்கள் சேமிப்புகள், ஓய்வுத்திய சேமிப்பு உட்பட அனைத்துமே அழிந்துவிடும்.

பெதுவாக நிதி திட்டமிடலை ஒரு ‘பிரமிட்’ கொண்டு விளக்குவார்கள். அதன் அடித்தளம் வன்மையாக உள்ளதால் தான் அது பல லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு நிலைத்து நிற்கிறது. அதேபோல் உங்கள் நிதித் திட்டமிடலும் சிறப்பான காப்புறுதி மூலம் உங்களையும் உங்கள் உறவுகளையும் வாகனம், வதிவி

ஒரு நல்ல திட்டமிடலே எதிர்காலத்திற்கான பயனைத் தரும் என்று பலர் அறிந்திருந்தாலும் வெகு சொற்பமானவர்களே தங்களுக்குரிய திட்டமிடலுக்கு ஒரு வல்லுனரின் உதவியை நாடுகிறார்கள்.

சுயமாக வாழ்வதாகவும் கொள்ளப்படும். ஆனால் பலரும் தமது வாழ்க்கை முறையில் செய்துகொள்ளும் மாற்றம் காரணமாக வேறு புதுச் செலவுகள் உண்டு. உதாரணமாக: நீங்கள் மேற்கொள்ளும் பொழுது போக்குப் பயணங்களைக் குறிப்பிடலாம். எனவே அண்ணளவாக 70% விகிதம் என்று கொள்வது முறையே. நீங்கள் வேலையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றவுடன் உங்கள் வேலையிலிருந்து வரும் பணமும் நின்றுவிடும். ஆனால் அவ் வேளையில் தான் ‘உங்கள் ஓய்வுத்திய சேமிப்பு உங்களுக்காக வேலை செய்யும்’ என உங்களுக்கு கூறிவைக்க விரும்புகிறேன். நீங்கள் 55 வயதில் ஓய்வு பெற்று 85 வயது வரை உயிருடன் இருந்தால் உங்களுக்கு \$600,000 சேமிப்பில் இருக்கவேண்டி இருக்கும் அதிலும் கூடிய காலம் வாழ்ந்தால் அதனினும் கூடிய தொகை சேமிப்பில் இருப்பது அவசியமாகும். இதன் காரணமாகவே கூடிய அளவு இளமையிலேயே சேமிக்க தொடங்குவதற்கு அறிவுறுத்துவார்கள்.

இங்கு இன்னுமொரு முக்கிய விடயத்தை நான் குறிப்பிடத்தவறலாகாது. அதாவது, திட்டமிடுவது ஓய்வுத்தியத்திற்கு மட்டுமல்ல நிதி திட்டமிடலில் எதிர்பாராத அனர்த்தங்கள் ஏற்படின் அதற்கும் முகம் கொடுக்கும் விதத்தில் நிதித்திட்டமிடல் அமைவது அவசியமல்லவா? உதாரணத்திற்கு, 85 வயதுவரை வாழ எண்ணியவர் நாற்பதில் மரணித்தால் அதற்கும் தயாராக இருக்க வேண்டுமல்லவா?

உடனடியாகக் காப்புறுதி செய்யுங்கள்:

நிதித்திட்டமிடலின் அத்திவாரம் காப்புறுதியில் ஆரம்பமாகும் என்றால் அது தவறாகாது என்றே குறிப்பிடுவேன். காப்புறுதி எனக் குறிப்பிடுகையில் சகலவிதமான காப்புறுதிகளையும் சேர்த்தே இங்கு குறிப்பிடுகிறேன். பொதுவாக வாகன காப்புறுதி, வீட்டு காப்புறுதி ஆகியவற்றை நிதித்திட்டமிடலின் ஓர் அங்கமாக கருதுவதற்கு பலரும் தவறி விடுகிறார்கள். உதாரணத்திற்கு வீட்டிற்கு கடன்

டம் ஆகியவற்றில் ஏற்படக்கூடிய அனர்த்தங்களிலிருந்து காக்கவேண்டும்.

உங்கள் நிதித்திட்டமிடலின் அடுத்தபடியாக இயலாமை/உடல் குறைபாடு மற்றும் தீவிர நோய் ஆகியவற்றால் ஏற்படும் இழப்புகளிலிருந்து உங்களையும் உங்கள் உறவுகளையும் காப்பதவசியம். இத்துடன் உங்கள் உறவுகளின் நன்மை கருதி தகைமையான ஆயுள் காப்புறுதியும் செய்வதவசியம். நீங்கள் உயிருடன் இருந்தால் தான் உறவுகளுக்கு உதவமுடியும். இல்லாவிடத்து காப்புறுதி அவர்களுக்கு உதவ உறுதி செய்யும்.

இவை அனைத்தையும் கவனத்தில் எடுத்த பின்னால் தான், ஓய்வுத்திய சேமிப்பைத் திட்டமிடலாம். அத்திட்டத்தில் தான் முதலீடு, பணவீக்கம் போன்ற பல கோணங்களிலும் கவனிக்க வேண்டிவரும்.

இறுதியாக நீங்கள் மேலதிக பணம் கையிருப்பில் இருப்பின் அதனை சரக்கு முதலில் இட்டு பெருக்கலாம். இங்கு பணம், பணம் செய்யும் நிலை ஏற்படுகிறது. இத்தகைய முதலீட்டினால் பெரும் செல்வந்தரானவர் பலர். இந்த பிரமிட் படிமுறைகளை முறைப்படி பின்பற்றாவிட்டால் தவறி விழ நேரிடும்.

எதிர்பாராததற்கும் திட்டமிடுவது:

சிறப்பான திட்டமிடல் என்பது இடர்களில் இருந்து உங்களைக்காப்பது, முதலீட்டை பன்முகப்படுத்துவது எனப் பன்முகப்பட்ட ஒரு செயலாகும். இதனைச் சுருங்கக் கூறின் களவு, தீ, மரணம், உடல் குறைபாடு, பாரிய நோய்கள் ஆகியவற்றால் ஏற்படும் இழப்புகளை காப்புறுதியால் காத்து பின் முதலீட்டின் மூலம் இளைப்பாற்று ஊதியத்தை உறுதி செய்வதாகும்.

இத்தகைய முன்னெடுப்பு ஏனைய நிதி சார்ந்த விடயங்களான உயில், சட்ட உரிமை போன்ற விடயங்களையும் கவனிக்கும். இவை குறிப்பாக பிள்ளைகள், வாழ்க்கைத் துணை, பெற்றோர் போன்றவர்கள் உங்களை நம்பி இருப்பின் இவை மிக முக்கியமானது என்பேன்.

உயில்களை முன்பே தயாரித்து வைப்பது மிக எளிதானது. ஆனால் அது இல்லாத நிலையில் மரணம் விளைந்தால் பெரும் சிக்களையும் செலவையும் ஏற்படுத்தும்.

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

ஒட்டு மொத்தமாக பார்க்குமிடத்தில் பன்முகப்பட்ட விடயங்களை நிதித்திட்டமிடலில் கவனிக்க வேண்டியுள்ளது.

ஒரு நிதித்திட்ட வல்லுனர் பல சிக்கல்களை தவிர்ந்து தெளிவான நோக்கத்துடன் திட்டமிடலை செய்ய உதவியாயிருப்பார். எனவே உங்களுக்கு போதிய தெளிவு இல்லாத வேளையில் நீங்கள் ஒரு திட்டமிடல் வல்லுனர் உதவியை நாடுவதுதான் அறிவுடையதாகும்.

திட்டத்தை காலத்துக்குக் காலம் மீளாய்வு செய்யுங்கள்:

நீங்கள் ஒரு நிதித் திட்டத்தை முறையாக அமைத்தபின் அதனைக் காலத்துக்குக் காலம் மீளாய்வு செய்வது அவசியம். வருடம் ஒரு முறை அல்லது குடும்பத்தில் பாரிய மாற்றம் அதாவது குழந்தை பிறப்பு அல்லது இறப்பு, திருமணம் அல்லது விவாகரத்து போன்றவை இடம்பெறும் வேளை மாற்றங்கள் செய்யவேண்டியது இயல்பே. அதே போல் புதுவீடு, விடுமுறை வீடு (cottage) போன்றவை வாங்கும்போது அதனை உங்களுக்குப் பின் யார் பெறவேண்டும் என்று நீங்கள் தீர்மானமாகத் தெரிவிக்காவிட்டால், அரசாங்கம் நியமிக்கும் அதிகாரியால் தீர்மானம் எடுக்கப்படும்.

இது எப்படி இருக்கிறது எனில், பெருந்தெருவில் வாகனத்தைச் செலத்துவது போன்றது. கண்களுக்கு தெரியும் தூரத்தில் உள்ள தடைகளை நீங்கள் அறிவீர்கள். அதற்குத் தக்க வாகனத்தைச் செலுத்தலாம். ஆனால் சொற்பதூரம் சென்றதும் மாற்றங்கள் தோன்றின் வாகனம் ஓட்டுவதிலும் மாற்றம் செய்ய வேண்டி வரும். ஆனால் முன்பே நீங்கள் மாற்றத்தை எதிர்பார்க்க வேண்டும்.

‘வாழ்க்கையில் ஒன்று மட்டுமே நிச்சயமானது. அதுதான் மாற்றம்’ இக்கூற்றை நீங்கள் முன்பே அறிந்திருப்பீர்கள். எனவே நீங்கள் திட்டமிடுகையில் முதலீடு செய்யும் திட்டங்கள் மாற்றக்கூடியதாக இருக்கக் கவனித்துக் கொள்வதவசியம். மேலும் முதலீடுகளை மிக இளமையாக இருக்கையில் செய்வதனால் பெரும் பயனை அடையாளம்.

மேலே தரப்பட்ட இளமையில் முதலீடு செய்வதன் முக்கியத்துவத்தை விளக்க கீழ்க்கண்ட உதாரணத்தைத் தரலாம்.

ஒருவர் இருபது முதல் முப்பது வயது வரை வருடம் ஒன்றிற்கு \$1000 முதலீடு செய்து முப்பது வயதுடன் முதலீடு செய்வதை நிறுத்தி விட்டார் அறுபத்தைந்து வயதில் அவருடைய ஓய்வுத்திய முதல் \$85,683.92 ஆக 10 வீத வட்டியில் வளர்ந்திருக்கும். மற்றவர் முப்பது வயது முதல் அறுபத்தைந்து வயது வரை முப்பத்தைந்து வருடங்களுக்கு வருடம் ஒன்றிற்கு ஆயிரம் டொலர் முதலீடு செய்தால் அவர் சேமிப்பில் 326,229.24 மட்டுமே 10 விகித வட்டியில் வளர்ந்திருக்கும். எனவே இளமையிலேயே ஓய்வுத்தியத்தை சேமிப்பதால் குறைந்த அளவு பணத்தால் பெரும் சேமிப்பை ஏற்படுத்த முடியும். எனவே ‘இளமையில் கல்’ என்பதைப் போல் ‘இளமையில் முதலீடு செய்’ என்று குறிப்பிடுவோமா?

நீங்களும் காலம் கடக்கும் வரை இருக்காமல் நேரகாலத்துடன் சேமிப்பை ஆரம்பித்து இறுதிக்காலம் இனிமையாக அமையப் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்.

(தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்)

senthuran.p@thaiivedu.com



தவறுக்கு வருந்துகிறோம்

பெப்பிரவரி இதழில் அ. சிவானந்தன் அவர்களுடைய படத்துக்குப் பதிலாக வேறொருவரின் படம் தவறுதலாக இடம்பெற்றுவிட்டது. சம்பந்தப்பட்டவர்களிடமும் வாசகர்களிடமும் மன்னிப்புக் கோருகிறோம்.

ஆர்

உங்களது இல்லக்கனவினை நிஜமாக்கிட
உங்களது முதலீட்டினை மேம்படுத்திட !

அருண் தர்மலிங்கம்

Exclusive chance to take advantage of true luxury living in the heart of Ajax
Starting from High 600s



**Hill Top Towns, Semis & Singles in The Heart of Ajax
Old Hardwood & Grayson**

TEAM ACE
Orion Realty
Corporation

தரமான

முதலீடுகளுக்கு

BRAMPTON, MISSISSAUGA மற்றும் TORONTO பெரும்பாகத்தில்

Coming Soon This March! Register Now!

உங்களது இல்லக்கனவை நிறைவேற்றிட
416.402.9460



ARUN THARMALINGAM

Sales Representative

RE-SALE / PRE-CONSTRUCTION / ASSIGNMENT SALE

Certificate Programs

Computer Programing

C/C++/C#, Java, Python
VB.Net
MySQL & MS SQL
Android App Development

Accounting

QuickBooks
Sage 50 (Simply)
Sage 300 (Accpac)

Microsoft Office

Word, Excel, PowerPoint
Outlook, Access

- ◆ Income Tax Preparation
- ◆ Share Market & Investment
- ◆ Bank Teller
- ◆ Food Handler Certification

Electrical Exam Prep. Course
Electrical AutoCAD

Second Career Program

Covers tuition, living,
transportation and child care
expenses upto
\$28,000



Kennedy & Sheppard

Diploma Programs

- ◆ Computerized Accounting
- ◆ Accounting and Payroll
- ◆ Office Administration
- ◆ Food Service Worker

CAD/CAM Technology

- ◆ AutoCAD
- ◆ SolidWorks
- ◆ Inventor
- ◆ MasterCAM
- ◆ CNC Programing

Now
Accepting
International
Students

Automation Technology

- ◆ PLC Programing
- ◆ HMI Programing
- ◆ VFD Control & Programing
- ◆ Industrial Control & Comm.
- ◆ Electrical Design

416-449-2382

**Food Handler வகுப்புக்கள்
ஒவ்வொரு வாரமும்...
(One Day Course)**



beta College

of Business & Technology

2347 Kennedy Road Suite 301, Toronto ON, M1T 3T8

info@betacollege.ca

www.betacollege.ca

All certificate courses are taught individually and less than 40 hours in duration



ஆதரவில்...



போரினாவும், வறுமைமினாவும் பாதிக்கப்பட்ட மாற்றுக்கிறனாளிகளினதும், கைம் பெண்களினதும் வாழ்வாதாரத்திற்கு உதவும் நோக்கில்

21 வது ஆண்டில் வன்னிச் சங்கத்தின்...

வன்னிவிழா

இலையுத் 24வது இலையுத் 2018

MARCH
24
5:30 PM

METROPOLITAN CENTRE

3840 FINCH AVE E, SCARBOROUGH, ON M1T 3T4
(KENNEDY AND FINCH)



சஸ் சிவாஜி சுபவீன்

சயித் சுபஹான்

மின்சாணி பரட்கி
"நிசந்தாரா..." பாடல் புகழ்
லஷ்சுமி

Shanmugam

GET YOUR TICKET!

FOR MORE INFO: PH **416-644-1113** VANNITAMIL.COM CHILDREN / SENIORS: \$ 10
E-MAIL: **INFO@VANNITAMIL.COM** FB.COM/VTCCCC ADULT : \$ 20

Canada's Best Custom Made Refrigeration company
COOLMASTER REFRIGERATION
(416) 742 0742 WWW.COOLMASTER.CA

THAMOR GROUP
THAMOR.
MISSISSAUGA: 107 A DUNDAS ST. EAST. MISSISSAUGA, ON, L5A 1W7 CANADA
BRAMPTON: 23-8907 THE GORE RD. BRAMPTON, ON L6P 2L1 CANADA
Tel: + 1 (905) 290 8318
Fax: + 1 (905) 268 8318
Mobile: + 1 (416) 889 0065
E-mail: Thamorgroup@gmail.com
Web: www.thamorgroup.com

LKA | AUTO REPAIRS
Always behind your wheels
2070 STEELES AVE. E BRAMPTON, ON L6T 1A7
N.T.PATRICK CELL: 647.267.3212
PH. 905.451.0758
LKA.BRAMPTON@GMAIL.COM

BARRIE FLATBED
ST LAURENT TRANS LTD.
BARRIE, ON: 705. 881. 2341
NEWCASTLE, ON: 905. 987. 3333
stlaurenttransltd@gmail.com

RE/MAX ACE
Sri Nadeem
416-276-6666

MORTGAGES
Sivaseelan
416 518 7875

DELTAURA
Real Estate Services

GTA AAA TOWING
HEAVY TOWING & RECOVERY
CALL: JAY/AMTON
416-455-8000 | 416-832-3657





\$599,900

3 Bedrooms, 1 W Room
Newly Renovated, Freshly Painted
W/Designer Colours



\$629,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Large Inviting Foyer Leading
To An Open Concept Kitchen



\$649,000

4 Bedrooms, 4 W Room
Cathedral Ceiling With
Large Windows In Front Rooms



\$669,800

3 Bedrooms, 3 W Room
Upgraded Countertops,
Stylish Backsplash



\$674,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Family Room With Large Windows On
Both Sides Of Beautiful Gas Fireplace



\$724,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Professionally Finished Basement
With 2 Piece Bathroom



\$739,000

4 Bedrooms, 4 W Room
Bright Family Rm W/Hardwood
Flrs, Formal Living/Dining Rm



\$749,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Eat-In Kit. & Pantry W/ W/O To A
Tranquil Private Garden Yard



\$769,500

4 Bedrooms, 3 W Room
Upgraded Oak Iron Picket Stairs,
White Kitchen W/ Upgraded Tiles



\$779,900

4 Bedrooms, 4 W Room
Open Concept Kitchen W/ Tall
Cabinets And Breakfast Area

I Pay Your Lawyer Fees!

For Further Information, Call:

Direct 416 - 276-1225



\$819,900

4 Bedrooms, 3 W Room
Bank Of Drawers In Bathrooms
And Kitchen



\$1,299,900

4+1 Bedrooms, 4 W Room
Open Concept Kitchen With
Quartz Countertop



\$1,599,900

3+1 Bedrooms, 5 W Room
Fully Finished Basement,
Soaring Ceilings



\$3,388,000

5 Bedrooms, 6 W Room
Huge Rec Room In Fin W/O Bsmt
W/ Above Grade Windows



\$4,795,000

5 Bedrooms, 5 W Room
Paved Driveway Lead To The
Grand Architectural Triumph

This Could Be Your Home
Waiting To Be Sold
For A Great Price!



Sell your home

faster money



All Your Condo Needs



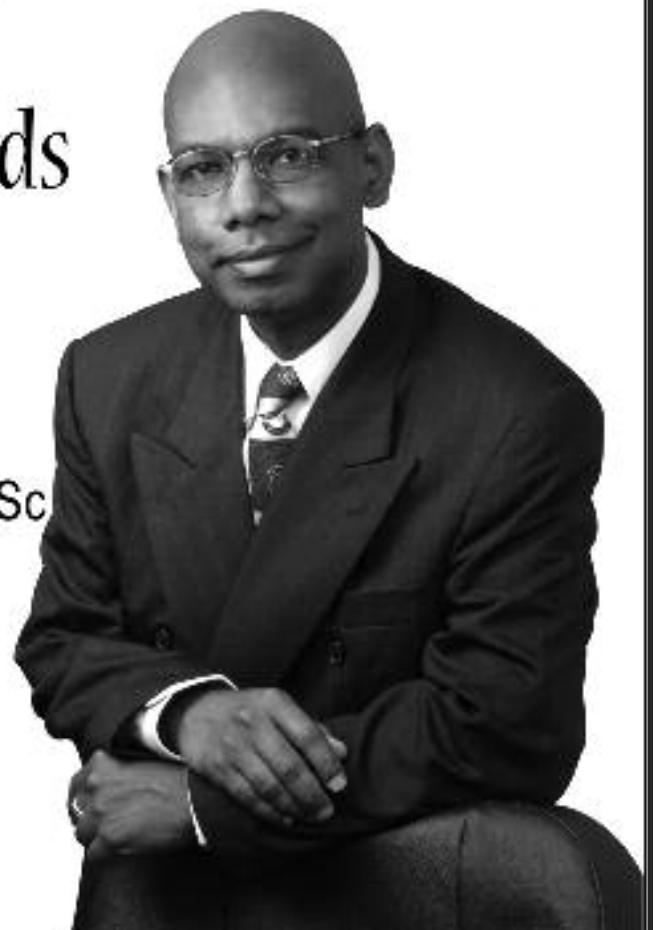
Elaguppillai Srinathan (Mike) B.Sc

Sales Representative

Email: esrinathan@realnet.com

Direct 416 - 276-1225

111-2100 Woodbine Ave
Markham, ON L3R 2N7
Tel: 905-470-9800
Fax: 905-470-7770



வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு (Spring - Home Maintenance)

கடந்த காலக்கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டது போல் காலநிலைக்கேற்ற வகையில் வீட்டைப் பராமரித்து வந்தால் திடீரென ஏற்படும் பாரிய செலவுகளைத் தவிர்ந்துக் கொள்ளலாம். அந்த வகையில் குளிர்காலம் முடிவடைந்து கோடைகாலத்தை எதிர்பார்த்து நிற்கும் எங்களுக்கு வசந்த காலத்தில் எந்தவகையில் வீட்டைப் பராமரிக்கலாம் அல்லது கோடை காலத்திற்கு

வீடும் விடியலும் - 141

யைச் சுற்றியுள்ள வலைப்பகுதியினை (Net) Garden hose மூலமோ அல்லது Vacuum Cleaner இன் உதவியுடனோ, சுத்தம் செய்து காற்றோட்டம் தடைப்படாதவாறு குளிர்நீர் இயங்கக்கூடிய நிலையை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

வெளியே நீர் சென்றடையும் விதத்தில் அவை பொருத்தப்பட்டிருப்பது சாலவும் சிறந்தது.

கூரை - Roof

Chimney, Skylightஐ அண்டிய பகுதிகளில் நீர்க்கசிவு ஏற்படலாம். இக்காலப்பகுதியில் Attic ஊடாக நீர்க்கசிவுக்கான அடையாளங்களை இலகுவாகக் கண்டுகொள்ளலாம். பொதுவாக 15-20 வருடங்களுக்கு கூரையில்

- வேலா சுப்ரமணியம் -

வதே சாலவும் சிறந்தது.

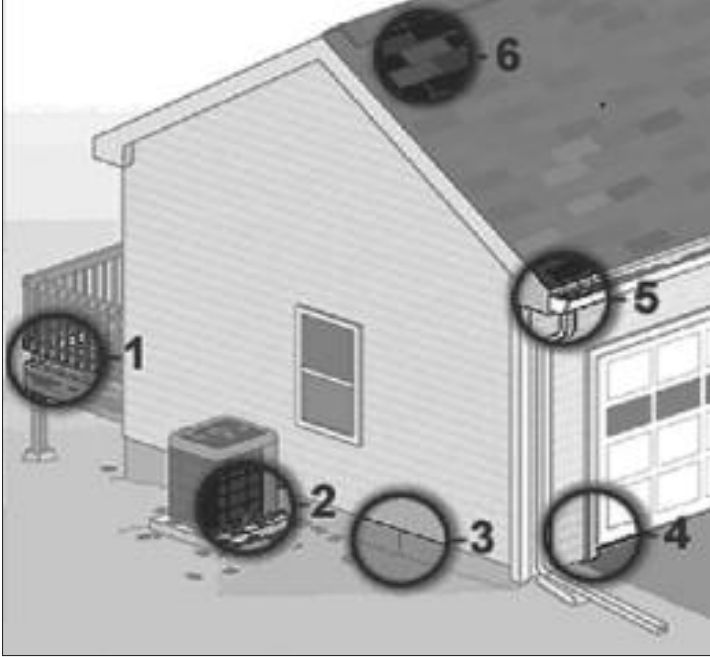
வாகனப்பாதை - Driveway

வாகனப்பாதைக்கு குளிர்காலத்தில் உப்பால் குளிப்பாட்டி இருப்போம். இந்த வருடம் அவ்வளவாக இல்லாவிட்டாலும் போட்ட உப்பு தங்கி இருந்து அதற்குரிய பணியைச் (அரிப்பு) செய்து கொண்டே இருக்கும். Asphalt, Interlock, concrete என்று எந்தவகை வண்டிப் பாதையாக இருந்தாலும் இக்காலப் பகுதியில் Power washerஇன் உதவியுடன் முதலாவது வேலையாக வண்டிப்பாதையை நன்றாகக் கழுவி உப்பின் தன்மையை இல்லாது செய்தல் வேண்டும்.

குறிப்பாக Inter Lock உள்ளவர்கள் கல்லின் இடைவெளிகளில் பூண்டுடன் முளைப்பதை அவதானிக்கலாம். எனவே அவை முளைக்க முன்னர் அதனைத் தடுக்கக்கூடிய விதத்தில் உரிய மண்ணைப் போட்டு (Brush stone dust) பாதுகாக்கலாம். Concrete வாகனப்பாதையாக இருந்தால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறையாவது அதனை Seal பண்ணத் தவறக்கூடாது. Asphalt வாகனப் பாதையாக இருந்தால் இருக்கக்கூடிய வெடிப்புகளை, அடைத்த பின்னர் நல்ல வெப்பமான காலநிலை வரும் போது இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Seal பண்ணத் தயாராதல் வேண்டும்.

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய மேலும் சில...

- வெப்பமாக்கியுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஈரப்பதமாக்கியை (Central humidifier) முற்றாக நிறுத்தி விடுங்கள்.
- வெப்பமாக்கிக்கோ (Furnace), Fire placeக்கோ முதன்மை விளக்குகள் (Pilot Lamps) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவற்றை நிறுத்தி விடலாம்.
- வெளிவளவிற்கோ அல்லது முன் வளவிற்கோ (Back Yard & Front Yard) போகும் குழாய்களின் நீரை நிறுத்தி இருந்தால் (Shut Off) அவற்றைத் திறந்துவிடலாம்.
- 3 மாத்திற்கு ஒருமுறை வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Filters) மாற்றிவிடவேண்டும் என்ற அடிப்படையில் அதனையும் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.
- யன்னல்களுக்குரிய வலைகளை (Net)ச் சுத்தப்படுத்தி அல்லது அவசியம் ஏற்பட்டால் பிரதியீடு செய்து தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- தண்ணீர் வெளியேற்றத்திற்குரிய வெளிப்புறப் பாதைகள் அடைபட்டிருந்தால் அவற்றை சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்.
- பூக்கன்றுகள், காய்கறி வைப்பவர்கள் மண்ணைத் தயார் செய்து தேவை ஏற்பட்டால் பசளைகளைப் போட்டு தமது பணிகளை ஆரம்பிக்கலாம்.



தயார்ப்படுத்தலாம் என்பது பற்றி குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

மரத்தளம் - Deck

பொதுவாகக் குளிர்காலத்தில் தேங்கிக்கிடந்த பனிப்படிமானங்கள் கரையத் தொடங்கியதும் நீர், மரப்பலகைக்குள்ளேயோ அல்லது மரச்சட்டங்களுக்குள்ளேயோ உட்புகத் தொடங்கலாம். மரச்சட்டங்களில் உரிய எதிர்ப்புத் தன்மையற்றுப் போய்விட்டால் உட்புகும் நீரால் மரம் உரிய காலத்திற்கு முன்னர் உக்கிப் பழுதடைந்துவிடும். இக்காலத்தில் நீர்க்கறை, பொருமல் என்பவற்றை அவதானிப்பதன் ஊடாக கோடைகாலம் வரும்போது உரிய-முறைப்படி நீர் எதிர்ப்புக்குரிய பூச்சுக்களை பூச (Water Resistant Paint) எம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அத்துடன் Mold, Moss போன்ற பங்கல் பிடிக்காமல் இருப்பதற்காக ஒருதடவை Power Washer உதவியுடன் கழுவிடும்விடலாம்.

குளிர்நீர் - Air conditioner

குளிர்நீர்யைச் சுற்றி சருகுகள், குப்பை கூழங்கள் குவிந்திருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. அவற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதோடு குளிர்நீர்

அத்திவாரம் - Foundation

பனிஉருகி கரைந்தோடும் காலப்பகுதியாக இக்காலம் விளங்குவதால் பொதுவாக நிலக்கீழ் அறையில் தண்ணீர் உட்புகும் இடர் இக்காலத்தில் தான் அதிகமாக இருக்கும் எனவே மயிரளவு (Hairline Crack) வெடிப்பினால் கூட தண்ணீர் உட்புகும் வாய்ப்பு இருப்பதால் நிலைமை மோசமாக முன்னர் சற்று கூர்ந்து அவதானித்தால் உரிய நடவடிக்கைகளை ஆரம்பத்திலேயே எடுத்துவிடமுடியும்.

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு திறப்பதற்குப் பொதுவாக மோட்டர்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். அதன் தொடர்பைத் துண்டித்து விட்டு கையால் கதவை ஒரு தடவை திறந்து பார்த்து கதவு தடைகளின்றி இலகுவாக திறந்து முடுகிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். தடைகள் இருந்தால் over head springஐ சரி செய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கலாம். அத்துடன் உரிய முறையாக வேலை செய்கின்றனவா? என்பதையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தண்ணீர் பீலிகள் - Gutters

அடைபட்டு இருக்கக்கூடிய பீலிகளை நன்கு சுத்தம் செய்து இலகுவில் நீர்வழிந்தோடும் தன்மையை உறுதி செய்தல் வேண்டும். அத்துடன் கீழ் நோக்கி விழும் குழாய்கள் (Downspout) உரிய முறையில் நீரை வெளியேற்றுகிறதா? என்பதையும் அவதானித்தல் நல்லது. முக்கியமாக அதன் அடியில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Leader pipes அடைக்காதிருக்கின்றதா என்பதை உறுதி செய்வதோடு நீர் நேரடியாக அத்திவாரத்திற்கு அடியில் உட்புகாதவாறு பார்த்தக்கொள்ளல் வேண்டும். குறிப்பாக அத்திவாரத்தில் இருந்து 5 அடிக்கு



போடப்பட்டிருக்கும் Shingles நின்றுபிடிக்கும் என்றாலும் காற்று மற்றும் புறக்காரணிகளால் பழுதடைந்துள்ள அல்லது இடைவெளியாக உள்ளவற்றை பழுதுபார்ப்பது அவசியம்.

மரங்கள்

வீட்டைச் சுற்றி மரங்கள் இருப்பது ஆரம்பத்தில் நன்றாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் காலப்போக்கில் அதுவே பெரிய பிரச்சினை ஆகி விடும். வளர்ந்த மரங்கள் கூரையையோ, யன்னல்களையோ தாக்கி சேதங்களை உண்டு பண்ண வாய்ப்பு இருக்கின்றது. கொப்புகள் வளர்ந்து பாரம் ஏறமுதல் அவற்றை கத்தரிப்பதற்குரிய சிறந்த காலம் இதுவே. மரங்கள் அளவுக்கு அதிகமாக வளர்ந்திருந்தால் அதற்குரிய தொழில்சார் வல்லுனர்களை நாடு



velasubramaniam@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

<p>வீடு வாங்க:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<p>வாங்கப்போகின்றீர்களா?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<p>விற்கப்போகின்றீர்களா?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை ◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் ◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம் ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்
---	---	---

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

OUR FREE SERVICES / WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ☛ Over 10 yrs Experience Realtor
- ☛ Multi Award Winner Since 2006
- ☛ Excellent Negotiation Skill
- ☛ Quick Sale with Low Commission
- ☛ Professional & Friendly Services
- ☛ Home Sellers' Programme
- ☛ Home Buyers' Programme
- ☛ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ☛ Getting Low Rate Mortgage

**SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE**

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
 Brokerage *Independently Owned and Operated
 O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
 205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
 Real Estate Broker
 Dir: 416-230-6462



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
 HST
 Tax Law
 Family law
 Immigration
 Business law
 Employment Law
 Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
 Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

வெப்பத்தை மீட்கும் காற்றோட்ட ஜன்னல்

Heat Recovery Ventilator

வெப்பத்தை மீட்கும் காற்றோட்ட ஜன்னல் உங்கள் வீட்டிற்கு சுத்தமான ஆரோக்கியமான, வாழ்வதற்கேற்ற சுற்றுச் சூழலை ஏற்படுத்துகிறது. இதனால் எரிபொருள் செலவும் மிச்சமாகிறது. ஆனால் உங்களுடைய உதவி இல்லாமல் Heat Recovery Ventilator இவை அனைத்தையும் செய்ய முடியாது. உங்கள் HRVஐ மகிழ்விப்பதற்கு சலபமான சில பணிகளை நீங்கள் மேற்கொண்டாலே போதும்.

ஒரு மகிழ்ச்சியான HRVக்கு மேற்கொள்ள வேண்டிய சில பணிகள்.

முதலில் HRVஐ நிறுத்திவிடுங்கள் பின்னர் பிளக்கை (plug) எடுத்துவிடுங்கள்.

காற்றுவடிகட்டிகளை சுத்தப்படுத்துங்கள் அல்லது புதிதாக ஒன்றை மாற்றுங்கள்: (clean or replace air filters)

அழுக்கு அல்லது குப்பைகளால் அடைக்கப்பட்டிருக்கும் வடிகட்டிகள் காற்றோட்ட வசதியில் குறைபாட்டை ஏற்படுத்தும். குறைந்தது இரண்டு மாதங்களுக்கு ஒரு முறையாவது உங்கள் வடிகட்டிகளை (filter) சுத்தம் செய்யுங்கள். அனேகமான புதிய HRVகளில் உள்ள வடிகட்டிகளை எளிதாக அகற்ற முடியும். பின்னர் அவைகளை ஒரு vacuum cleanerஆல் நன்றாக சுத்தம் செய்து, சோப் கலந்த நீரால் கழுவி, திரும்பவும் போடவேண்டும். பழைய காற்றோட்ட ஜன்னல்களில் மீண்டும் வேறு வடிகட்டிகளை பொருத்த முடியும். இது வெறும் 5 நிமிட வேலைதான்.

வெளிப்புறத்திலுள்ள காற்றை உள்ளவாங்கும் மற்றும் வெளியேற்றும் முகடுகளை சோதனை செய்யுங்கள். (check outdoor intake and exhaust hoods)

உங்கள் HRVயின் வெளிப்புற துவாரங்களை அடைத்துக் கொண்டிருக்கும் இலைகள், காசிதங்கள் மற்றும் வேறு குப்பைகள் ஆகியவற்றை அகற்றிவிடுங்கள். இல்லையென்றால் அதிக அளவு காற்றோட்டம் இருக்காது. அதனால் உங்கள் Heat Recovery Ventilator சரியாக இயங்காது. குளிர்காலத்தின் போது, வெளிப்புறத்திலுள்ள துவாரங்களில் ஏதாவது பணி அல்லது உறை பனிகுவியல் அடைத்துக் கொண்டிருந்தால் அதை அகற்றிவிடுங்கள்.

குளிரால் உற்பத்தியாகும் சாக்கடையை கண்காணியுங்கள். (inspect and condensate drain)

உங்கள் HRVயின் அடிப்பகுதியிலிருந்து குளிரால் உற்பத்தியாகும் சாக்கடையை கொண்டு வரும் ஏதாவது குழாய் இருக்கிறதா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள். ஏதாவது அடைத்துக் கொண்டிருந்தால் குழாயை சுத்தப்படுத்துங்கள். வெப்ப மாற்று மையத்தை சுத்தப்படுத்துங்கள். (clean the exchange core)

வெப்பமாற்று மையத்தை சுத்தப்படுத்துவது சம்பந்தமான Heat Recovery Ventilator தயாரிப்பாளர்களின் புத்தகத்தின் விதிமுறைகளை படியுங்கள். மையத்தை நன்கு துப்புரவு செய்து, சோப் கலந்த நீரினால் நன்றாக கழுவினால் மையத்தின் உள்ளே அடைத்துக்

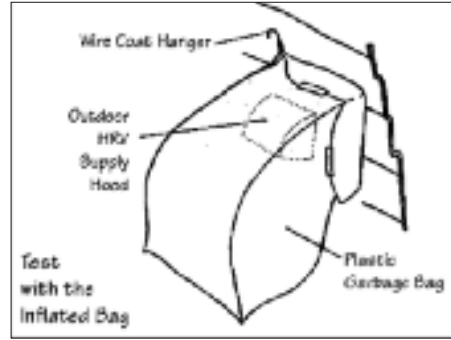
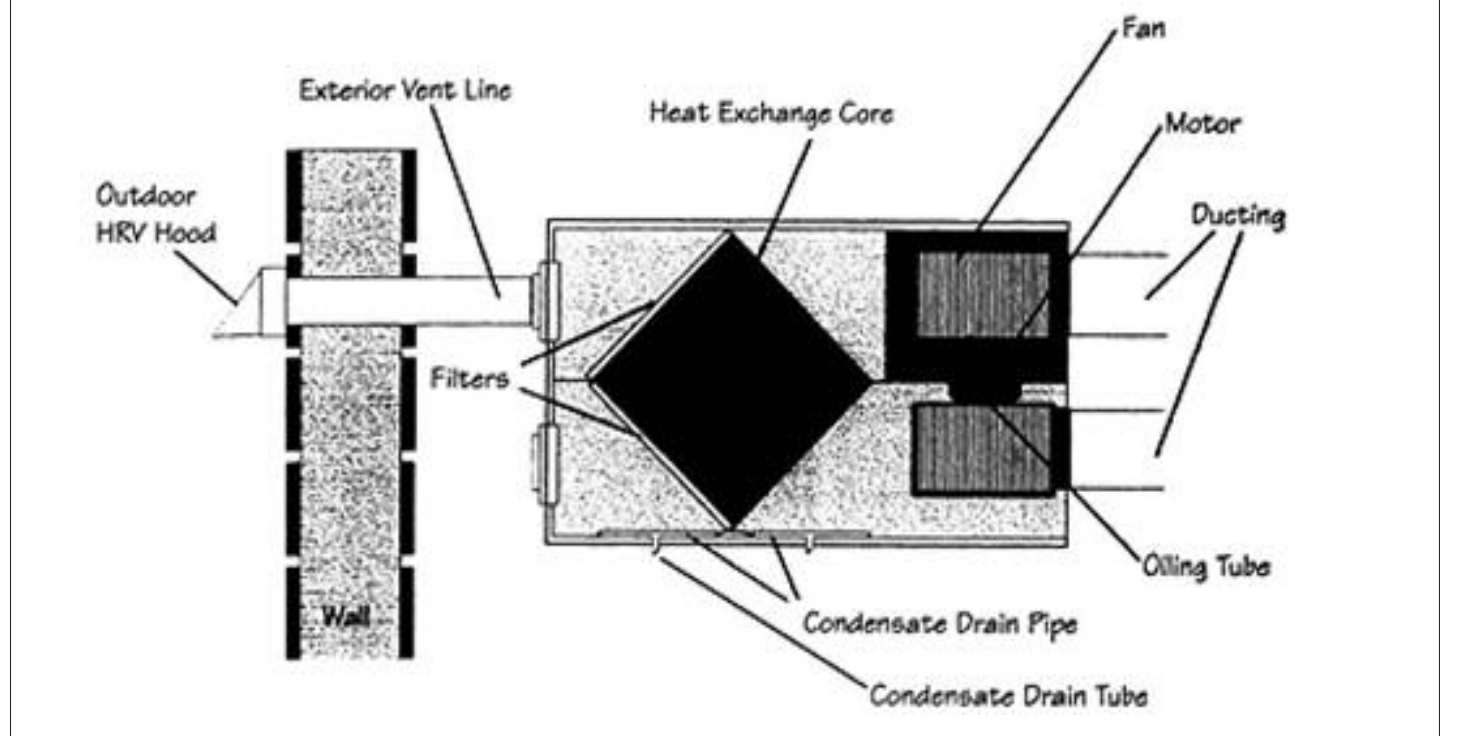
கொண்டிருக்கும் அழுக்குகளை அகற்ற முடியும்.

கம்பித்தடுப்புகளை சுத்தம் செய்யுங்கள் மற்றும் கால்வாய்களை கண்காணியுங்கள். (clean grilles and inspect the ductwork)

உங்கள் HRVக்கு வரும் மற்றும் HRVயிலிருந்து புறப்படும் குழாய்களை வருடத்திற்கு ஒருமுறை சோதனைசெய்யுங்கள். குழாயின்

நுட்பவல்-லுனரின் உதவியை நாடுங்கள். கனடாவின் Heating Refrigerating and Air Conditioning கல்வி நிலையத்தின் சான்றிதழ் பெற்ற மற்றும் உங்கள் Heat Recovery Ventilator தயாரிப்பாளரிடம் பயிற்சி பெற்ற ஒரு தொழில் நுட்பவல்லுனரை கொண்டு பழுதுபாடுங்கள்.

சமநிலையை சோதனை செய்யுங்கள் - கழிவுப்பொருள்பை சோதனை. (Check your HRV



முலைகளில் மூடிக்கொண்டிருக்கும் கம்பித்தடுப்புகளை அகற்றுங்கள். நன்கு சோதனையிடுங்கள் பின்னர் குழாய்களுக்குள் துப்புரவு செய்யுங்கள். குழாய் முழுவதிலும் சுத்தம் செய்யவேண்டும் என்றால், ஒரு தொழில் வல்லுனரை கலந்தாலோசியுங்கள்.

விசிறிகளை பழுதுபாடுங்கள். (service the fans)

விசிறியின் தகடுகளில் சேர்ந்துள்ள அழுக்குகளை ஒரு பிரஸ் கொண்டு மென்மையாக அகற்றுங்கள். அநேகமான புதிய HRVகள் எண்ணெய் இடாமலே தொடர்ச்சியாக ஓடும். ஆனால் பழையவைகள் என்றால் எண்ணெய் இடவேண்டி வரும் அதற்கென ஒரு உட்குழி அதில் இருக்கும்.

வருடாந்திர பழுது பார்த்தலுக்கு ஏற்பாடு செய்யுங்கள். (arrange for annual servicing)

வருடந்தோறும் உங்கள் HRVஐ பழுதுபார்த்தல் அவசியம். நீங்களே பழுதுபார்க்க முடியவில்லை என்றால் ஒரு தொழில்

balance - the garbage bag test)

Heat Recovery Ventilator சமநிலையில் இருப்பது அவசியம். உள்ளேயும் சுத்தகாற்றும், வெளியேறும் அசுத்த காற்றும் சமமாக இருக்க வேண்டும். HRVஐ நிறுவுவது போது அது சமநிலையில் இருக்கிறதா என்பது உங்களுக்கு தெரியாமல் இருந்தால், கீழ்வரும் செய்முறையை பயன்படுத்தி அதை நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளமுடியும்.

இந்த கரடுமுரடான சோதனைக்கு சுமார் 10 நிமிடங்கள் தேவைப்படும் இலைகளைச் சேகரிப்பதற்கு. இலைகளை சேகரிப்பதற்கு சுமார் 1.2 மீ (48 அங்குலம்) நீளமுள்ள ஒரு பெரிய பிளாஸ்டிக் பையை எடுத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் கோட் ஹேங்கரின் (Coat Hanger) கம்பியை வளைத்து நிமிர்த்திவையுங்கள். பை திறந்திருக்கும்படி கம்பியை பையின் வாய்பாகத்தில் நுழைத்து வையுங்கள். இப்பொழுது உங்களிடம் கழிவுப் பொருள் பை சோதனை கருவி தயாராகிவிட்டது. உங்கள் HRVயின் வெளியேற்றும் குழாய்கள் அஸ்திவாரத்திலிருந்து எங்கே நீட்டிக் கொண்டிருக்கின்றன என்பதை வெளிப்புறத்திற்கு சென்று கண்காணியுங்கள்.

படி 1: பையை அழுக்கி தட்டையாக ஆக்கவும். வெளியேறும் முகட்டில் அதன் வாய்பாகத்தை இறுக்கமாக கட்டி வைக்கவும். முகட்டின் வழியாக வெளியேறும் காற்று பையை ஊதவைக்கும். ஊதுவதற்கான நேரத்தை கணக்கிடுங்கள் பை எட்டுவினாடிகள் அல்லது அதற்கு மேலான நேரத்தில் ஊதிவிட்டது என்றால் படி 2க்கு போங்கள். பை எட்டு வினாடிகளுக்கும் குறைவான

- இலகுப்பிள்ளை சிறிநாதன் -

நேரத்தில் ஊதிவிட்டது என்றால், HRVயின் வேகத்தை குறையுங்கள். சோதனையை மீண்டும் செய்யுங்கள் பின்னர் படி 2க்கு செல்லுங்கள்.

படி 1: HRVயின் காற்றை வெளியேற்றும் முகட்டை சுற்றி இருக்கும் சுவரின் எதிராக

இருக்கும் வழியில் பையை பிடித்துக் கொண்டு காற்றை நிரப்புவதற்கு, பையை அங்கும் இங்கும் ஆட்டுங்கள். HRVயின் உள்ளே போகும் காற்று பையை இப்பொழுது சுருங்க வைக்கும். சுருங்குவதற்கான நேரத்தை கணக்கிடுங்கள். உங்கள் Heat Recovery Ventilator சமநிலையில் இருந்தால், HRVயின் உள்ளே போகும் காற்று, HRVஐ விட்டு வெளிவரும் காற்றை சமநிலைப்படுத்தும்.

பை ஊதுவதற்கும் மற்றும் சுருங்குவதற்கும் ஆகும் நேரங்கள் கிட்டத்தட்ட சரியாக இருக்க வேண்டும். உதாரணமாக உங்கள் பை சுருங்குவதைவிட இருமடங்கு வேகமாக ஊதுவது என்றால் உங்கள் Heat Recovery Ventilator சமநிலையில் இல்லை என்று அர்த்தம். இந்த மாதிரியான சமநிலையற்ற தன்மை வடிகட்டிகளினால் ஏற்படவில்லை என்றால், நீங்கள் ஒரு பழுதுநீக்கும் பணியாளரை அழைத்து உங்கள் HRVஐ சரி செய்யவேண்டும். உங்கள் HRVஐ கவனிக்காமல் புறக்கணிக்காதீர்கள் அது நன்றாக இயங்குவதற்கு நீங்கள் செலவிட வேண்டியது சிறிநாதன் நேரமே.

உங்கள் Heat Recovery Ventilator பற்றிய மேலும் கூடுதல் விபரங்களுக்கு Natural Resources Canada வெளியீட்டுள்ள Operating and Maintaining your Heat Recovery Ventilator (Heat Recovery Ventilator) என்ற சிறு புத்தகத்தை படியுங்கள்.

srinathan.e@thaiveedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் **சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)**

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC.
4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்தியான இல்லம்
ஆளந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale



தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,
பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை
உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்
பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான
பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,
போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,
ரொறன்ரோவில் இருந்து
30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.



Cell: 416 880 8585

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416 270 1111



BASKARAN SINNADURAI
BROKER
Cell: 416.880.8585
baskaran.toronto@hotmail.com

**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



உங்களது வீட்டு பரிசோதனையில் சித்தி அடைவதற்கு அறிந்திருக்க வேண்டிவை

பழுதடைந்துள்ள குழாய்த் தொகுதி:

உங்கள் வதிவிடத்தில் உள்ள குழாய்களின் தொகுதியில் பழுது ஏற்பட்டிருந்தால் குழாய்களில் இருந்து நீர் கசிவு ஏற்படுதல் குழாய்களில் அடைப்பு ஏற்படுதல் ஆகிய இருவழிகளில் அது வெளிக்காட்டலாம். மேலே முந்த வாரியாக பார்வையிடுவதன் மூலம் நீர்க்கசிவை கண்டு பிடிக்கலாம். அதேநேரம் ஓர் வீட்டுப் பரிசோதகர் உங்களது வீட்டின் ஆக உயரத்தில் உள்ள குளியலறையின் சகல வடி குழாய்களையும் (Faucets) திறந்து விடுவதன் மூலம் நீரின் அழுத்தத்தை அளவிட முடியும். நீர் ஓடிக் கொண்டிருக்கும் சத்தத்தை கேட்கக்கூடியதாக இருந்தால், குழாய்களின் அளவு சிறியவை என அறிய முடியும். மூடிய வடி குழாய்களை மீண்டும் திறக்கும் போது வெளியேறுகின்ற தண்ணீர் அசுத்தமாக காணப்பட்டால் குழாய்களில் கறள் தன்மை ஏற்பட்டுள்ளதை அறியலாம். இதன் காரணமாக குடிநீரின் தரம் கடுமையாகப் பாதிக்கப்படலாம்.

ஈரலிப்பான நிலக்கீழ் வதிவிடப் பகுதி:

இந்த விதமான சூழ்நிலையில் ஓர் வீட்டுப் பரிசோதகர், தரைப்பகுதியில் இருந்து சில அங்குலங்கள் உயரத்தில் வெண்ணிறமான கனிப்பொருள் படிவு உள்ளதா எனவும், நிலக்கீழ் வதிவிடப் பகுதியின் தரையில் பொருட்களை பாதுகாப்பாக சேமித்துவைக்க முடியுமா எனவும் பரிசோதிப்பார். ஈரப்பதனுடைய தன்மை நிலவுமாயின் அதன் விளைவாக பூஞ்சண மணம் ஏற்படுவது தவிர்க்க முடியாதது.

உங்களது வீட்டின் நிகரப் பெறுமதி விலை என்னவாக இருக்கும் என்பதன் அடிப்படையில் நீங்கள் பொருத்தமான திருத்த வேலைகளை மேற்கொண்டு ஈரப்பதனை அகற்ற முடியும்.

தேவைக்கு குறைவான மின்சார கம்பிகள் இணைப்பு:

உங்களது வீட்டில் குறைந்தது 100 அம்பியர்கள் அளவிலான சேவைகள் இருக்க வேண்டும். அது தெளிவாக அடையாளமிடப் பட்டிருக்க வேண்டும். மின்சார கம்பிகள் பித்தளை அல்லது அலுமினியத்தினால் ஆக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். உங்கள் வீட்டில் உள்ள மின் இயக்க பாதைகள் தேவைக்கு குறைவாக உள்ளதா என்றும் தீ ஏற்படும் வாய்ப்பு உண்டா என்றும் கணியீடு செய்வதற்காக வீட்டுப் பரிசோதகர் உங்கள் வதிவிடத்தில் உள்ள, மின்சார விநியோக இணைப்பு சொருகிகளை (Electrical Plugs) அவதானிப்பார்.

வெப்பமாக்கும் தொகுதிகளும் குளிரூட்டும் தொகுதிகளும்:

ஓர் வீட்டில் வெப்பமேற்றுவதல் குறைவாக இருப்பதற்கு, தேவைக்குக் குறைவான குளிர் தடுப்பு, வெப்பத்தை ஏற்படுத்தும் தொகுதி நன்கு செயல்படாத நிலை, ஆகிய இரண்டுமே

முக்கிய காரணமாகும்.

உங்களது உலை அடுப்பு (Furnace) அதன் சராசரி வாழ்க்கைக் காலமான 15-25 வருடங்களுக்கு மேற்பட்டதா என வீட்டுப் பரிசோதகர், அதனைப் பரிசோதித்து அதன் செயற்படும் திறனை உறுதிப்படுத்துவார். உங்கள் வீட்டில் வாயுவை வலிந்து செலுத்தும் அமைப்பு முறை (Forced air Gas System) இருக்குமானால் உங்கள் வீட்டில் உள்ள வெப்ப பரிமாற்று (Heat Exchanger) நன்கு பரிசோதிக்கப்படும். அவை பாதிப்படைந்திருந்தால் நீங்கள் ஓர் புதிய வெப்ப பரிமாற்றியை

மரம் உக்கி போதல்:

கதவுச் சட்டம், கண்ணாடிச் சட்டம், மரத்தினால் ஆன வேலிகள் ஆகியவற்றில் இது ஏற்படுகிறது. இவைகள் சமீபத்தில் வர்ணம் தீட்டப்பட்டிருந்தால் வீட்டுப் பரிசோதகர் அதனை நுணுக்கமாக ஆராய முடியும்.

செங்கற்கள் பதிப்பு:

செங்கற்களை மீளப் பதித்தல் என்பது செலவு மிக்க திருத்த வேலை. ஆனால் இதைக் கவனிக்காமல் விட்டால் இதன்



பொருத்த வேண்டும்.

கூரையில் ஏற்படும் பிரச்சினைகள்:

புயற்காற்று காரணமாக பொறிமுறைக்குரிய பாதிப்பு அல்லது Asphalt ஓட்டுக் கூரைகள் பழுதடைதல் போன்றவை ஏற்படலாம். அதன் காரணமாக நீர் ஓழுக்குகள் ஏற்படலாம். பீலிகளில் ஓழுக்கு ஏற்படுவதன் மூலம் வெளிப்புற சுவர்களினூடாக தண்ணீர் கீழே வடிவதனால் வீட்டின் வெளிப்புறத்தில் ஏற்படும் இந்த பிரச்சினை ஓர் பாரிய உட்புறப் பிரச்சினையாக மாறுகிறது.

ஈரப்பதனுடைய முகட்டு இடைவெளிகள்:

- நிலக்கீழ் வதிவிட பகுதியில் ஏற்படும் ஈரப்பதனுடைய தன்மை.
- காற்றோட்டம் ஏற்படுத்துவதில் உள்ள பிரச்சினைகள்.

மின்சார / வெப்ப தடை ஏற்படுத்துவதில் உள்ள பிரச்சினை அல்லது நீராவித் தடுப்புக்கள் என்பவையும் ஒன்றிணைந்து செயற்படுவதனால் வீட்டின் முகட்டுப் பகுதியில் நீர், ஈரலிப்பு பூஞ்சணம் என்பவை ஏற்படலாம். தன் விளைவாக கூரை, வீட்டின் கட்டமைப்பு, கட்டிடப் பொருட்கள் என்பவை அவற்றின் வழமையான பாவனைக் காலத்திற்கு முன்னதாக பழுதடையலாம்.

காரணமாக வீட்டினுள் தண்ணீர் உட்புகுந்து ஈரப்பதன் ஏற்படலாம். இதனால் செங்கற்கள் உடைந்து விழுந்து புகைபோக்கி அடைப்புக்கு உள்ளாகலாம் அல்லது புகைபோக்கி உடைந்து வீட்டின் கூரையின் மீது விழலாம்.

பாதுகாப்பற்ற மின் இயக்க பாதை:

வழமையாக சட்டப்படி அனுமதிக்கப்படுகின்ற அளவை விட அதிகமான அம்பியர்கள் அளவிலான மின்சாரம் பயன்படுத்தப்பட்டால் தீவிபத்து ஏற்படும் அபாயம் உண்டு. வீடுகளில் பொதுவாக 15 அம்பியர்கள் அளவுடைய மின் இயக்க பாதைகளை அமைக்கப்படுவது வழக்கம்.

தேவையான அளவுக்குரிய பாதுகாப்பு அம்சங்கள்

நீங்கள் ஒரு பாதுகாப்பு சேவை நிறுவனத்திடமிருந்து பாதுகாப்பு அமைப்பை கொள்வனவு செய்திருக்கக் கூடியும், உங்களது வீட்டில் யன்னல் கண்ணாடிகள் வீட்டுக் கோடி (Patio) என்பவற்றில் சரியான பூட்டுக்கள் உள்ளனவா, கதவுகளில் Dead Butts அமைப்பு பொருத்தப்பட்டுள்ளதா, வீட்டின் ஒவ்வொரு அறையிலும் ஒவ்வொரு மட்டத்திலும் காபன் மொனக்கைசட் (Co) வாயுவை கண்டறியும் கருவிகளும், புகை கண்டறியும் கருவிகளும் உள்ளனவா என வீட்டைப் பரிசோதிப்பவர் அவதானிப்பார்.

கட்டமைப்பு அத்திவாரத்தில் ஏற்படும் பிரச்சினை:

ஒரு வீட்டின் கட்டமைப்பின் நம்பகத்தன்மையும், தரமும், மிகவும் அவசியம். எனவே வீட்டை பரிசோதனை செய்பவர் வீட்டின் அடித்தளம் பற்றி நன்கு ஆராய்வார்.

வளியை குளிரூட்டும் கருவியை பராமரித்தல் A/c Maintenance:

ஓர் வீட்டின் மத்திய குளிரூட்டல் அமைப்பு இரு பகுதிகளைக் கொண்டது.

1. வெளிப்புறத்தில் - ஒரு காற்று அழுத்தி (Compressor) ஓடுக்கும் சுருள். ஓர் கற்றாடி என்பவற்றை கொண்டிருக்கும்.
2. உட்புறத்தில் - காற்றை ஆவியாக்கும் ஓர்

- மகேன் சிங்கராஜா -

சுருள், சூடான வளி உலையின் விநியோகக் குழாயினுள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

வீட்டினுள் உள்ள வெப்பம் இழுக்கப்பட்டு குளிரூட்டும் பொருளினால் குழாய்களினூடாக கொண்டு செல்லப்பட்டு வீட்டுக்கு வெளியே உள்ள ஓடுக்கும் சுருளுக்கு எடுத்து செல்லப்படுகிறது.

வெப்பமேற்றும் உலைகளைப் போலன்றி,

குளிரூட்டல் கருவிகளை அடிக்கடி பராமரிப்பு செய்ய வேண்டியதில்லை எனினும் நன்கு பராமரிக்கப்பட்ட குளிரூட்டும் அமைப்புகள் வீட்டில் சிறந்த தன்மையுடைய குளிரூட்டும் தன்மையை ஏற்படுத்தும். அதனால் குறைவான செலவில் உங்கள் வீட்டைக் குளிரூட்ட முடியும். அதே சமயம் குளிரூட்டும் உபகரணம் நீண்ட காலம் பாவிக்கக் கூடியதாக அமையும்.

உங்கள் வீட்டில் பொருத்தப்பட்டுள்ள குளிரூட்டும் சாதனத்தை நன்கு பராமரிப்பது பற்றிய விபரங்களை உங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட உரிமையாளர்களுக்கான வழிகாட்டி (Owner's Manual)யில் இருந்து அறியலாம்.

எனினும் சில முக்கியமான சேவைகளை பெற்றுக் கொள்வதற்கு இத்துறை சார்ந்த தொழில் நிபுணர்களை அழைக்க வேண்டும்.

பாதுகாப்பான கைப்பிடிக்கல் Railings / Guards:

வீடுகளைச் சூழ ஏற்படும் மரணங்களில் 40% வீதமானவை தற்செயலாக தவறி விழுவதனால் ஏற்படுகிறது என நோய்க் கட்டுப்பாடு மற்றும் காயங்களைத் தடுத்தலுக்கான நிறுவனம் (CDC) மதிப்பீடு செய்துள்ளது. அவசர சிகிச்சைக்காக செல்பவர்களில் 20 சதவீதமானோர் கீழே விழுந்து காயமடைந்தவர்கள் என புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இவற்றுள் 50 சதவீதமானோர் வீடுகளில் படிக்களில் தடக்கி விடுவதனால் கடுமையான காயங்களுக்கு உட்பட்டவர்களாகும்.

Railings, Guards ஆகியவை சரியாகப் பொருத்தப்பட்டிருந்தால் இவ்வகையான காயங்களை குறைக்க முடியும்.

Railings: படிக்களில் ஏறும் போது இறுக்கமாக பற்றிப் பிடிப்பதற்கு Railings உதவுகின்றன.

Guards: படிக்கட்டுக்கள் அல்லது தளம் (Deck) அல்லது மொட்டை மாடி (Balcony) ஆகியவற்றில் இருந்து கீழே விழுந்து விடாமல் பாதுகாக்கின்றன.

mahensingaraja@thaiivedu.com



கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.


Bhamini:
647 294 0736,
416 491 6057.



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000



HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage





HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage



Use our smart search to find your perfect property

Buying, Selling or Leasing

Residential. Industrial. Commercial. Investment

Thousands of properties available for search. visit us..



reon.ca

Whitby

Judy Gnanendran
Sales Representative
416 629-9797

Attached house
3 Bedrooms
3 Washrooms
\$644,900

Scarborough

Gnanendran Narasingham
Sales Representative
416 937 8090

Detached House
4 Bedrooms
Close To Town Centre
\$799,900

Scarborough

Justin William
Broker of Record
416 803 7344

Luxury Condo
3 Bedrooms
Steps to Town Centre
\$498,000

Free Real Estate Class*

25 Karachi Drive, Suite 15
Markham
905 209 8080



* conditions may apply



24/7 Service Available

இனிய புத்தாண்டு **GREEN FLAME MECHANICAL**
உடன் **WARM** ஆக மலரட்டும்.



☎ 416 827 4111

greenfmechanical@gmail.com

WWW.GREENFLAME.CA

f Instagram GFMechanical

மெனா கெயா தொலைநோக்கியகம்

இலக்கிய ஆர்வலர்கள் பலர் என்னிடம் 'சிறுகதை, நாவல்கள் எழுதுவதைக் குறைத்து விட்டு கட்டுரைகள் எழுதுவதில் அதிக கவனம் செலுத்துகிறீர்களே' என்று கேட்டார்கள். சிறுகதைகள் நாவல்கள் போதிய அளவு எழுதியது மட்டுமல்ல அதற்கான பரிசுகளும் விருதுகளும் கூடப் பெற்றிருக்கின்றேன். அவை எனது பொழுது போக்காக இருந்தாலும், எனக்குச் சர்வதேசப் புகழைப் பெற்றுத் தந்ததும் இந்தச் சிறுகதைகளும், புதினங்களும் தான். ஆனால் இவற்றைவிட எம்மவர்கள் பலனடைய வேண்டுமானால் முடிந்தளவு அறிவியற் கட்டுரைகளைத் தமிழ் தெரிந்த அவர்கள், குறிப்பாக அடுத்ததலைமுறை மாணவ, மாணவிகள் வாசிக்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன். எனது விருப்பத்திற்கு அமைய தாய்விடு பத்திரிகை தளம் அமைத்து கொடுத்தது. எனவேதான் அவ்வப்போது அறிவியற் கட்டுரைகளும் எழுத வேண்டும் என்ற எனது எண்ணத்தைத் தாய்விடு பத்திரிகை மூலம் நிறைவேற்றுகின்றேன்.

சமீபத்தில் அண்டவெளியில் புதிதாகக் கண்டுபிடித்த கருந்துளைகள் பற்றி படிக்கும் போது ஹவாயில் உள்ள தொலைநோக்கிகளின் பங்களிப்புப் பற்றி அறிந்து கொள்ள முடிந்தது. கண்ணுக்குத் தெரியாத, எத்தனையோ ஒளி ஆண்டுகளுக்கு அப்பால் உள்ள கருந்துளைகளைக் கண்டறிவதற்கு உதவியாக இருந்த சில பெரிய தொலைநோக்கிகள் ஹவாய் தீவுகளில் உள்ள மெனாகியா மலையில் இருப்பதாக ஏற்கனவே படித்திருந்தேன். சமீபத்தில் ஹவாய் தீவுகளுக்குச் சென்றபோது அவற்றைப் பார்ப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. உலகின் உயரமான எரிமலையின் உச்சியில் இந்த தொலைநோக்கிகள் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. உலகின் அதிசக்திவாய்ந்த தொலைநோக்கிகள் இங்கேதான் இருக்கின்றன. இங்கிருந்து பார்க்கும் போது, அந்திவானத்தில் சூரியன் மறையும் காட்சி மிகவும் அற்புதமானது.

இந்த இடத்திற்குச் செல்வது என்பது மலையைச் சுற்றிச் சுற்றி மேலே செல்வதைப் போன்றது. இந்த மலையை மெனாகா ஓவாக்கியா (Mauna O Wakea-the mountain of the god Wakea) என்றும் பழங்குடி மக்கள் அழைக்கின்றார்கள். இது பழங்குடி மக்களின் புனிதமான இடமாகவும் இருக்கின்றது. இலங்கையின் மலைகளில் குறிப்பாக நுவரேலியாவுக்கு வண்டியில் செல்வதைப் போன்றது. இங்கே குடிமனைகள் அற்ற நெடுஞ்சாலையாகவும், இரண்டு பக்கமும் எரிமலை லாவாக் குளம்புகள் இறுகியதால் ஏற்பட்ட கறுப்பு நிறக் கற்களும் நிறைந்திருக்கின்றன. கடல்மட்டத்தில் இருந்து சுமார் 9200 அடி உயரத்தில் பார்வையாளர்களுக்கான தகவல் பரிமாற்ற நிலையம் (The Onizuka Center for International Astronomy Visitor Information Station) இருக்கின்றது. இந்த நிலையம் 12 மணியில் இருந்து இரவு 10 மணிவரை அனேகமாகத் திறந்திருக்கும். 10 பேருக்கு மேற்பட்ட குழுவாகச் செல்வதால்

முன்கூட்டியே அறிவித்து அனுமதி பெறுவது நல்லது. இங்கே வானம் தெளிவாகத் தெரிய வேண்டும் என்பதற்காக விளக்கு வெளிச்சங்களைத் தடை செய்திருக்கின்றார்கள். தரையில் மட்டும் ஆங்காங்கே சிறிய சிகப்பு விளக்குகள் பொருத்தியிருப்பதால் அதன் வெளிச்சம்தான் எங்களுக்கு வழிகாட்டுகின்றது. வண்டியைத் தரிப்பிடத்தில் விட்டுச் சென்ற சிலர் தங்கள் செல்போனில் உள்ள வெளிச்சத்தைப் பாதை தெரிவதற்காகப் பாவித்தார்கள். மலை உயரத்தில் இருந்ததால் சாதுவான குளிர் இருந்தது. அதனால் குளிராடை பாவிக்க வேண்டியிருந்தது. உயர்ச்செல்லும்போது பிராணவாயு குறைவாக இருப்பதால், சுவாசிப்பது சிலருக்குச் சற்று கடினமாக இருக்கலாம். இரவு 7 மணிக்குப் பின்தான் இங்கே நிகழ்ச்சி



கள் ஆரம்பித்தன. ஒரு பெண்மணி தன்னிடம் இருந்த நீலநிற ஒளிபாய்ச்சும் அதிசக்தி வாய்ந்த லேசர்கதிர் விளக்கைப் பாவித்து ஒவ்வொரு நட்சத்திரங்களைப் பற்றியும் விளக்கம் தந்தார். அந்த இடம் இருள் சூழ்ந்து இருந்ததால் வானம் தெளிவாகத் தெரிந்தது. அங்கிருந்து பார்த்த போது உயிர்ப்பான எரிமலைக் குளம்பு இருட்டுக்குள் சிகப்புநிறக் கோடுபோலத் தூரத்தில் தெரிந்தது.

வான்வெளியில் நட்சத்திரங்களைப் பார்ப்பதற்கு ஏற்ற இடமாக இதைக் கருதியதால் இந்த இடத்தைத் தெரிவு செய்திருக்கின்றார்கள். இந்த இடம் முகிற்கூட்டங்களுக்கு மேலே உயரத்தில் இருந்ததால் வானம் தெளிவாக இருந்தது. எனக்குக் கிடைத்த நேரத்தில் ஏழு சகோதரிகள் (Seven Sisters) என்று சொல்லப்படுகின்ற நட்சத்திரக் கூட்டங்களைத் தொலைநோக்கியால் பார்க்க முடிந்தது. சாதாரண கண்ணுக்கு அந்த ஏழு நட்சத்திரங்களும் தெளிவாகத் தெரிந்தாலும், தொலைநோக்கியில் பார்த்த போது அந்த நட்சத்திரக் கூட்டங்களைச் சுற்றி நூற்றுக் கணக்கான வேறு நட்சத்திரங்களைக் காணமுடிந்தது. அவை எல்லாம் உருவத்தில் சிறியதாகவோ அல்லது தொலைதூரத்தில் இருப்பதாலோ சாதாரண கண்களுக்குத் தெரிவதில்லை. ஆனால் தொலைநோக்கியில் மிகவும் தெளிவாகத்

தெரிந்தன. தன்னார்வத் தொண்டர்களாகப் பணியாற்றியவர்கள் மிகத்தெளிவாகப் பொறுமையாக விளக்கம் தந்தார்கள். உணவு விடுதி ஒன்றும் அங்கே இருந்ததால் குளிர்ச்சிக்கு இதமாகச் சுடச்சுடக் கோப்பி அருந்த வசதி கிடைத்தது.

பெரிய தொலைநோக்கிகள் உள்ள இடத்திற்கு செல்வதற்கு விசேட வண்டிகள் பாவிக்கவேண்டும். அங்கே சென்றபோது இன்னும் ஒரு விடயத்தை நான் அவதானித்தேன். அதாவது அங்கே எங்களுக்கு விளக்கம் தந்த பெண்மணி உலகத்தின் அதி உயரமான மலையில் இப்போது நிற்கிறீர்கள் என்று புகழாரம் சூட்டினார். நாங்களா, அவ்வளவு உயரத்திற்கு ஏறியிருக்கிறோமா? முதலில் அதை நம்பமுடியாவிட்டாலும் சிகரத்தைத் தொட்டுப்பார்

என்பதுபோல, இமயத்தின் உச்சியில் நிற்பது போன்ற உணர்வு அந்தக் கணம் ஏற்பட்டது. அவர் சொன்னதை உறுதி செய்வதுபோல, இந்த மெனாகியா என்ற மலைதான் உலகத்திலே அதி உயரமான மலை என்ற பதிவும் அங்கே செய்யப்பட்டிருந்தது. அப்பொழுதும் எனக்கு நம்பிக்கை வரவில்லை. ஆனால், எனக்கு ஒரு விடயம் ஞாபகம் வந்தது, அதாவது சிறுவயதில் மனப்பாடமான எவரெஸ்ட் உயரம் 29,028 அடி என்பது. தற்போது எவரெஸ்ட் ஒரு அடி உயர்ந்திருப்பதாகவும் சொல்கிறார்கள். அங்கே உள்ள பதிவில் பார்த்தேன் மெனாகியாவின் உயரம் 33,480 அடி என்று பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தது. எவரெஸ்ட் சிகரம்தான் அதி உயர்ந்த சிகரம் என்று இதுவரை இருந்த எனது எண்ணத்தை என்னால் மாற்றிக் கொள்ள முடியவில்லை. சாதனை படைப்பதற்காக எவரெஸ்டில் ஏறுவதற்காக எவ்வளவு போர் கஷ்டப்படும் போது எப்படி இவ்வளவு உயரத்தை எங்களால் அடைய முடிந்தது என்று வியப்போடு சிந்தித்தேன். நாங்கள் மலையில் ஏறிய உயரம் 13,796 அடியாக இருந்தது. இது எப்படிச் சாத்தியமாகும் என்று பார்த்த போதுதான் ஒரு விடயம் புரிந்தது. ஹவாய் எரிமலை லாவாக்களால் உருவான தீவு என்பதால் மலையின் அடிமட்டத்தில் இருந்து..., அதாவது கடல் மட்டத்திற்குக்

- குரு அரவிந்தன் -

கீழே இருந்துதான் உயரத்தை அளந்திருக்கிறார்கள். எவரெஸ்டை கடல் மட்டத்தில் இருந்தும், இந்த மெனாகியா மலை தண்ணீருக்குள் இருந்ததால் அதன் அடிமட்டத்தில் இருந்தும் அளந்திருந்தார்கள். அதனால்தான் இந்த மலையை உலகத்தின் அதி உயர மலையாக அவர்கள் கணித்திருக்கிறார்கள். எது எப்படியோ எவரெஸ்டில் ஏறுவதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காவிட்டாலும் உலகின் அதி உயரமான மலை என்று சொல்லப்பட்ட மெனாகியாவின் சிகரத்தில் பயணித்த திருப்தியாவது இந்தப் பயணத்தின் போது எனக்குக் கிடைத்தது.

மெனாகியா மலையின் உச்சியில் மிகப் பெரிய தொலைநோக்கிகள் சில பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றன. சுமார் 13 பெரிய தொலைநோக்கிகள் இங்கே இருக்கின்றன. பதினொரு நாடுகளைச் சேர்ந்த விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் தற்போது இந்த ஆய்வு முயற்சியில் ஈடுபட்டிருக்கிறார்கள். இந்தத் தொலைநோக்கிகள் மூலம் அண்டவெளியைக் கண்காணித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். இவற்றில் ஹவாய் பல்கலைக்கழக தொலைநோக்கி, ஜெமினி தொலைநோக்கி, நாசா தொலைநோக்கி, கனடா தொலைநோக்கி, பிரான்ஸ் தொலைநோக்கி, ஹவாய் தொலைநோக்கி, ஹெக் தொலைநோக்கி, ஜேம்ஸ் கிளார்க் மக்ஸ் வெல் தொலைநோக்கி போன்றவை மிக முக்கியமாகக் குறிப்பிடத்தக்கவை. இதில் ஜெமினி தொலைநோக்கி என்றால் இரட்டை என்ற அர்த்தமாகும். ஜெமினி நோர்த் என்ற தொலைநோக்கி ஹவாயில் மெனாகியா மலையிலும், ஜெமினி சவுத் என்ற தொலைநோக்கி சிலி நாட்டு மலைத் தொடரிலும் இருக்கின்றன. அண்டவெளி முழுவதையும் ஒரே நேரத்தில் கண்காணிக்கக் கூடிய சக்தி இந்த இரண்டு தொலைநோக்கிகளுக்கும் உண்டு. ஜெமினி நோத் 1999ம் ஆண்டும் ஜெமினி சவுத் 2000ம் ஆண்டும் செயற்பட ஆரம்பித்தன. நேரத்தைப் பகிர்ந்து கொள்வதன் மூலம் நீங்களும் இந்த விண்வெளி தொலைநோக்கிகளை அவர்களின் அனுமதியுடன் பாவிக்கக் கூடிய வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுத்து இருக்கிறார்கள்.

அண்டவெளியில் நாம் அறியாத பல விடயங்கள் மர்மமாக இருக்கின்றன. உங்களுக்கு ஆர்வம் இருந்தால், இத்துறையில் உங்கள் கவனத்தைச் செலுத்துவதன் மூலம் நீங்களும் சாதனைகள் படைக்கும் விண்வெளி ஆய்வுக்குழுவில் ஒரு அங்கத்தவராகிச் சாதனைகள் படைக்கலாம். எதிர்காலத்தில் அறிவியல் முன்னேற்றத்திற்கு இது மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

உசாத்துணை:

• www.ifa.hawaii.edu/mko/

• en.wikipedia.org/wiki/Mauna_Kea_Observatories

kuruaravindan@thaiveedu.com



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

செய்திகளின் பின்னணியில் நடப்பு விவகார நிகழ்ச்சிகள்

வானொலி நேயர்கள் தம்மை அதிகமாகப் பாதிக்கவல்ல அல்லது தமது அத்த அக்கறைக்குள்ளான செய்தியின் முழுமையான விபரங்களை காது கொடுத்துக் கேட்க ஆர்வமுடன் காத்திருப்பார்கள். இதனை கருத்திற்கொண்டே வானொலி நிலையங்கள் ஒலிபரப்புக்கென பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளை வடிவமைக்கின்றன.

அவற்றை வகைப்படுத்திக் காட்டுகிறேன்.

தலைப்புச் செய்திகள் (Headline Newscast):

செய்திகள் விரிவாகச் சொல்லப்படுவதில்லை. நாற்பத்திஐந்து வினாடிகள் தொடக்கம் அறுபது வினாடிகள் மட்டுமே எடுத்துக் கொள்ளப்படும். சமகாலத் தகவல்கள் முக்கியத்துவம் பெறும். சொல்லப்படும் செய்திகள் நறுக்குத் தெறித்தாற்போல் இருக்கும்.

செய்திச் சுருக்கம் (News-in-Brief):

நேயர்கள் பெருந்தொகையில் கேட்கும் நேரங்களுக்கு அப்பால் செய்திச் சுருக்கம் இடம்பெறும். அதனால் செய்திச்சுருக்கம் முக்கியத்துவம் அற்றதென்றோ, பொதுவான அக்கறைக்கு அப்பாற்பட்டதென்றோ அர்த்தம் கொள்வதற்கில்லை.

செய்திச் சுருக்கம் பொதுவானதே. எல்லோருக்குமேன ஒலிபரப்புச் செய்யப்பட்டாலும் அது குறிப்பாக கிராமிய பட்டினப் பகுதி மகளிரை, முறைமாற்று நேரங்களில் தொழில் செய்வோரை, தொழில் ஏதும் பெறாத இளைஞர்களை மற்றும் தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், மீனவர்கள் போன்றவர்களை கவர்ந்துவிடும்.

ஒரு நாளில் வளர்ந்து கொண்டே இருக்கும். செய்தியின் படிமானங்களைத் தெரிவிக்க செய்திச் சுருக்கம் வாய்ப்பானது. பிரதான செய்தியொன்றின் மீது மணித்தியாலத்துக்கு மணித்தியாலம் கிடைக்கும் புதிய தகவல்களை செய்திச் சுருக்கத்தின் மூலம் நேயர்களின் காதுகளில் தாமதம் இன்றி போட்டுவிடலாம். செய்திச்சுருக்கத்தின் மூலம் பிரதான செய்தியறிக்கையில் சொல்லப்பட்ட ஒரு முக்கியமான செய்தியின் தற்போதைய நிலை என்ன என்பதை அறிந்துகொள்ள நேயர்களை அடுத்த பிரதான செய்திவரை காத்திருக்க வைக்கக்கூடாதல்லவா?

செய்திச் சுருக்கத்தில் சேர்க்கப்படும் ஒரு செய்தி இரண்டு, மூன்று வசனங்களைத் தாண்டவும் கூடாது.

ஒலிபரப்பு நேரம் மூன்று நிமிடங்களுக்கு மேல் நீண்டு செல்லவும் கூடாது. செய்திச் சுருக்கம் சொல்வதில் ஒரு தனிப் பாணி தேவைப்படும்.

செய்தியொன்றில் விசேட அக்கறைகாட்டும் குழு ஒன்றை குறிவைத்து ஒரு குரல் பதிவை சேர்த்துவிட்டால் அந்த செய்திச் சுருக்கம் வலுப்பெற்று வரவேற்புக்குள்ளாகும்.

அவசரமாக தெரிவிக்கப்படும் 'பளிச்' செய்தி (The News Flash):

அதி அவசரம், அதிக முக்கியம் என முடிவு செய்யப்பட்ட செய்தியைச் சொல்ல ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருக்கும் நிகழ்ச்சி முடிவு வரையோ அடுத்த செய்தி ஒலிபரப்பு நேரம் வரையிலோ காத்திருக்கக் கூடாது என முடிவு எடுக்கப்பட்ட நிலையில் இடம் பெறுவது. சில சந்தர்ப்பங்களில் கடமையில் உள்ள அறிவிப்பாளரால் ஒரு தடவைகூட பிரதியை வாசித்துப்

பார்க்கவும் நேரம் கிடைக்காது. அறிவிப்பாளர் கண்பார்வையால் பிரதியை மேய்ந்து சொல்லுவார். அவரது தொழில்சார் அநுபவம் பிரதிபலிக்கும் கட்டங்களில் இதுவும் ஒன்று. புகம்பம், புயல், வெள்ளப்பெருக்கு போன்ற அனர்த்தங்கள் அவசரம் அவசரமாக சொல்லப்படும்.

மிக முக்கிய பிரமுகரின் மரணம், பரியரயில் - விமான - கப்பல் போன்ற போக்குவரத்து சாதனங்களில் ஏற்பட்ட விபத்துக்களில் பெருந்தொகையிலான மக்கள் உயிரிழந்தால், காயமடைந்தால் அவை தொடர்பான செய்தி அவசரச் செய்தியாக கருதப்படும். அரசாங்கத்தின் வீழ்ச்சி, போர், சமூக முரண்பாடுகளால் ஏற்பட்ட கலவரம் என்பன போன்றவையும் அவசரச்



செய்திகளாகவே நியாயப்படுத்தப்படும். அவசரச்செய்தியில் தொகுக்கப்படும் தகவல்கள் அபரிமிதமாக இருக்கா. "தொடர்ந்து கிடைக்கும் தகவல்கள் அவ்வப்போது தெரிவிக்கப்படும்" என்று மட்டும் அவசரச் செய்தியின் முடிவில் குறிப்பிடப்படும். அவசரச் செய்தியைப் பொருட்டு எந்த நிகழ்ச்சியையும் இடை நிறுத்தும் அதிகாரம் செய்தியறைக்கு உண்டு. அவசரச் செய்திக்காக இடை நிறுத்தப்பட்ட நிகழ்ச்சியை உடனடியாக மீண்டும் ஒலிபரப்புச் செய்வது அதிகமான தருணங்களில் பொருந்தி வராது. இதனால் அறிவிப்பாளரால் சொல்லப்பட்ட அவசரச் செய்தியை களங்கப்படுத்தாத முறையில் பொருத்தமான இசைத்துண்டம் ஒன்று தெரிவு செய்யப்பட்டு ஒலிபரப்புச் செய்யப்படும்.

செய்தித் திரட்டு (Integrated News Broadcast):

அரைமணி நேர நிகழ்ச்சியில் திரட்டிக் கொடுக்கப்படுபவை:

- மூன்று நிமிடம் முதல் நான்கு நிமிடம் வரையிலான கருத்தொருமித்த செய்திகள்.
- துடிப்பான, உயிரோட்டமான வார்த்தைகள் கொண்ட அறிமுகத்துடன் பதினைந்து நிமிட நேரத்துக்கு நேர்காணல், செய்தி அறிக்கைகள்.
- தேசிய, சர்வதேச செய்திகள் மீதான விவரணங்கள், வியாக்கியானங்கள், வர்ணனைகள்.

செய்தித்திரட்டில் கொடுக்கப்படும் அம்சங்களுக்கான நேர அளவு நிகழ்ச்சிக்கு நிகழ்ச்சி மாறுபடலாம். செய்திகளின் முக்கியத்துவம், கிடைக்கப்பெறும் செய்திக-

ளின் தன்மை மற்றும் அவற்றின் தொகை இதை நிர்ணயிக்கும்.

செய்திச் சுருள் (The Newsreel):

செய்திச் சுருள் வழமையில் பதினைந்து நிமிடங்கள் ஒலிபரப்பாவது. சம்பவங்களின் போது நிருபரால் நேரடியாகப் பார்த்து சொல்லப்பட்டவை, நிகழ்த்தப்பட்ட பேச்சுக்கள் என்பவற்றில் இருந்து ஒரு சாராம்சமாக கறந்தெடுக்கப்படும் பகுதிகள், கருத்தரங்குகள், பயிற்சிக்களங்கள், ஆய்வரங்குகள், கூட்டங்கள் தொடர்பான அறிக்கைகள், குறுகிய பேச்சு, நேர்காணல் ஆகியவற்றை சேர்த்துச் சொல்லப்படும். செய்திச் சுருள் தொகுக்கும் தயாரிப்பாளருக்கு தொழில்சார் அனுபவம் அதிகமாக

- வி.என். மதிஅழகன் -

ஆய்வாளர்கள் கலையகத்துக்கு அழைக்கப்படுவர்.

கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சி (Discussion Programme):

நடப்பு விவகார நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் விரும்பினால் கலந்துரையாடல் நிகழ்ச்சி ஒன்றை ஏற்பாடு செய்து கொள்வார். ஒரு செய்தி பற்றிய பல்வேறு கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொள்ள இது இடமளிக்கிறது. ஒரு நேர்காணலின் விரிவாக்கமே கலந்துரையாடல். நிலையத்தைச் சேர்ந்த ஒரு ஒலிபரப்பாளரே கலந்துரையாடலை நடத்த அமர்த்தப்படுவார்.

செய்தியின் அடி ஆழம் வரை செல்லும் அவர் கலந்துரையாடலில் பங்கு பற்றும் நான்கு அல்லது ஐந்து பிரமுகர்களை துருவித் துருவிக் கேட்டும், எதிர்மறையான கேள்விக்களை தொடுத்தும் பதில்களை பெற்றுக்கொள்ளும் கெட்டித்தனம் மிக்க வராக இருப்பார்.

சில சந்தர்ப்பங்களில் நேயர்கள் முன்னிலையில் விவாதமும் இடம்பெறும். கலையகம் ஒரு விவாத மேடையாக மாறிவிடும். இரண்டு பிரமுகர்கள் நேருக்கு நேர் மோதிக்கொள்வர். நிலைய ஒலிபரப்பாளர் ஒருவர் விவாத மேடைக்கு தலைவராக விளங்குவார். விவாதத்தின் போது கருத்துக்களை வெளிப்படுத்த பார்வையாளருக்கு சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படும். இத்தகைய விவாதத்துக்கு நேயர்கள் வரவேற்புக் கொடுப்பர். விவாதத்தின் கருப்பொருள் ஒரு முரண்பாடான விடயமாக இருக்கும். இந்த விவாத மேடை இலக்கிய பட்டிமண்டபம் போலானது அல்ல.

செய்தி விவரணம் அல்லது சித்திரம் (News Documentary):

ஆக்கத்தின் மிக்க நிகழ்ச்சி. ஒரு பொருள் அடிநாதமென தேர்ந்தெடுக்கப்படும். ஒலிநுட்பம் நிகழ்ச்சியை மெருகூட்டும். கலையக வெளிக்கள ஒலிப்பதிவுகள் யதார்த்த பூர்வமான தன்மையை புலப்படுத்த இடமளிக்கப்படும். உண்மையான ஒலிக்குறிப்புகள், நேரடியாகச் சம்பந்தப்பட்ட மக்கள் தமது சொந்தக்குரலில் அநுபவங்களை பகிர்தல் நிகழ்ச்சியை கேட்கும் நேயர்களை உற்சாகப்படுத்தும்.

விவரணம் அல்லது சித்திரம் பதினைந்து நிமிடம் முதல் அறுபது நிமிடம் வரை செல்லலாம். நிகழ்ச்சியை தொகுத்துச் சொல்பவரின் ஆளுமை, அவரது குரல் வளம் மிகவும் முக்கியம்.

நேர்காணல், கலந்துரையாடல், நிபுணர் கருத்துக்கள், பொதுமக்களின் பார்வைகள், சம்பவத்தை நேரில் கண்டவர்களின் கூற்றுக்கள், நாடகமயப்படுத்தப்பட்ட தகவல், கவிதை, பாடல், இசை, ஒலிக்குறிப்புகள் பொதுவாக விவரணம் அல்லது சித்திரம் நிகழ்ச்சியில் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுகின்றன.

விவரணம் அல்லது சித்திரத்தை தயாரிக்கு முன்னர் எடுத்துக்கொண்ட விடயம் ஆராயப்படவேண்டும். உரிய முறையில் தயாராக வேண்டும். எடுத்தோம், கவிழ்த்தோம் என்றிருக்கக்கூடாது. அநுபவஞானம் மிக்க வானொலி ஊடகவியலாளர்களால் மட்டுமே நல்ல விவரணத்தை அல்லது சித்திரத்தை தயாரித்தளிக்க முடியும்.

இருக்கவேண்டும். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் 'கண்டதும் கேட்டதும்' என்ற மகுடத்தில் செய்திச் சுருள் ஒலிபரப்பானமை நேயர்களுக்கு நினைவிருக்கக்கூடும்.

நடப்பு விவகார மஞ்சரி (Current Affairs Magazine):

செய்திச்சுருள் போலவே செய்தியின் விரிவாக்கங்கள் சேர்க்கப்படும் நிகழ்ச்சி, செய்தியின் பின்னணியில் உள்ள விபரங்கள், எதற்காக? எப்படி? ஏன்? என நேயர் மனங்களில் எழும் கேள்விகளுக்கான பதில்கள் மற்றும் செய்தியில் சம்பந்தப்பட்டவர்களது கருத்துக்கள் முக்கியத்துவம் பெறும். செய்தியின் தொடர்ச்சியில் நடப்புவிவகார நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்கள் செய்தி நிருபர்களுடன் ஒரு குழுவென ஒருங்கிணைத்து நிகழ்ச்சியினை தயாரிப்பார்கள். நடப்பு விவகார நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் பொதுவாக நல்ல அனுபவசாலியாக இருப்பார். ஒலிப்பதிவு இயந்திரத்தை இயக்கும் திறமை, ஒலிபரப்புக்கு ஏற்ற குரல்வளம் மிக்கவராக விளங்குவார். கடந்த காலங்களில் இவரது நல்ல குரலில் பதியப்பட்ட செய்திகள் பிரதான செய்தியறிக்கையில் இடம்பெற்றதன் மூலம் நேயர் மனங்களில் தமக்கென ஒரு இடம் பிடித்திருப்பார். நேர்காணல் செய்வதிலும் அசாத்தியத்திறமை பெற்றிருப்பார்.

நிருபர்களோ, நடப்பு விவகார நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்களோ ஒரு செய்தி தொடர்பாக விமர்சனம் செய்வதை பெரும்பாலான வானொலி நிலையங்கள் அனுமதிப்பதில்லை. இதற்குப் பதிலாக தனியான நிகழ்ச்சியை அவை ஒலிபரப்புச் செய்கின்றன. அந்த நிகழ்ச்சிக்கென செய்தி விமர்சகர்கள்,

mathialagan@thaiivedu.com





Outstanding Agent
for Outstanding Results.

FOR SALE

Major Mack/Mccowan



FOR LEASE

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Markham

Yonge/The Esplanade



FOR LEASE

Bedrooms:1+1 / Washrooms:1
Toronto

Mayfield/Creditview



FOR LEASE

Bedrooms:4/ Washrooms:3
Brampton

Kennedy/401



FOR LEASE

Bedrooms:1+1/ Washrooms:1
Toronto

Ray Lawson/Mclaughlin Rd S



FOR LEASE

Bedrooms:2/ Washrooms:2
Brampton

Cosburn Ave/Pape Ave



FOR LEASE

Bedrooms:1/ Washrooms:1
Toronto

Mayfield / Creditview



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:3
Brampton

Morning Side/ Old Finch



FOR SALE

Bedrooms:3+1/ Washrooms:3
Toronto

Leslie St/ St. John's Sideroad



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:3
Aurora

Bayview/ Stouville



FOR SALE

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Richmond Hill

16th Ave/ 9th Line



FOR SALE

Bedrooms:5/ Washrooms:5
Markham

Yonge / Highway 7



FOR SALE

Bedrooms:4+3/ Washrooms:4
Richmond Hill

Willowdale / Sheppard



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:2
Toronto

Willowdale Ave / Norton Ave



FOR SALE

Bedrooms:4+2/ Washrooms:7
Toronto



RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770
50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com

Mortgage



**THE NEXT CHAPTER OF LIFE STARTS
WITH A DREAM YOU CAN CALL
HOME**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**

STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
FINANCIAL CORPORATION FINANCIAL LP

MCAP **NATIONAL BANK OF CANADA** **MERIX**

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



தமிழர் மரபில் பண்டிகைகளும் விழாக்களும்

ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கத் தின் தை மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல் ஜனவரி 27, மாலை 3.00 மணி முதல் 7.00 வரை நடைபெற்றது. 'தமிழர் மரபில் பண்டிகைகளும் விழாக்களும்' என்ற மகுடத்தில் சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் பேசினார்கள். 'சங்ககாலம்', 'சங்கம் மருவிய காலம்', 'பக்தி இலக்கிய காலம்', 'நாயக்கர் காலம் தொடக்கம் நவீன காலம் வரை' என வகைப்படுத்தி முறையே திருமதி லோகா இரவிச்சந்திரன், கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன், வைத்திய கலாநிதி இலம்போதரன், திரு. த. சிவபாலு ஆகியோர் பேசினார்கள்.

திருமதி லோகா இரவிச்சந்திரன் முதலில் பேசுகையில், மூவேந்தர்களும் குறுநில மன்னர்களும் விழாக்களை நடத்தினார்கள். பல்வேறு விழாக்கள் நடைபெற்றுள்ளன. புலவரும் பொதுமக்களும் மன்னரைப் புகழ்ந்து பாடியுள்ளனர். மன்னர்கள் பெரும் பாலும் செங்கோல் சாயாது வாழ்ந்தனர். மன்னர்கள், கலைஞர்களுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் பரிசளித்தனர். குடைநாள் விழா போன்ற விழாக்கள் போர் வீரர்களுக்கு உற்சாகம் ஊட்டுவதற்காக எடுக்கப்பட்டன. சேரன் செங்குட்டுவன் தன் போர் வீரர்களுக்கு நடுகல் சிறப்புச் செய்துள்ளான். போர் வீரர்களுக்கு போரில் கொண்டு வந்த பொருட்களை பங்கிட்டுக் கொடுத்தான். நடுகல் நடல் போன்ற செய்திகளும் உண்டு. நடுகல்லை வணங்கும் முறையும் உண்டு.

பொதுவியல் விழாக்கள், சமயத்தொடர்பு உடையனவும் பொதுமக்கள் தொடர்புடையன எனவும் விழாக்கள் என்று கொண்டாடப்பட்டன. குறிஞ்சி நிலமக்களின் பொங்கல் விழா பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தை நீராடல், அம்பாள் விழா மார்கழி நீராடல் பற்றியெல்லாம் பேசப்பட்டுள்ளது. கன்னிப் பெண்கள் தமக்கு நல்ல கணவர் வேண்டி தை நோன்பு கொண்டாடினார்கள். புனலாட்டு விழா, கனியாட்டுவிழா, ஆண்கள் பெண்கள் கூடிக் கலந்து ஆடிய விழாக்கள், வெள்ளத்தைக் கண்டு மக்கள் மகிழ்ந்து கொண்டாடிய விழாக்கள் எனப் பல கொண்டாடப்பட்டுள்ளன. காமன் விழா, இளவேனிற காலத்தில் கொண்டாடப்பட்டது. இந்திரவிழா பற்றி புறநானூறும் குறிப்பிடுகின்றது. சிலம்பு, மணிமேகலையில் இவ்விழா அரசு விழாவாகக் கொண்டாடப்பட்டிருக்கின்றது.

வெறியாட்டு விழா இறைவன் தம்மிலே வந்து வெளிப்படுமென்று குறிப்பிட்டுக் கொண்டாடப்பட்ட விழாவாகும். குரவைக் கூத்தும் இடம் பெற்றுள்ளது. இது முருகன்

மீது பாடப்பட்டது. பெருமங்கலம் என்பது அரசன் தனது பிறந்த நாளில் வழங்கும் கொடைச் சிறப்பைக் கூறுவது. இந்நிகழ்வு பல மன்னர்களாலும் மிகவும் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்பட்டுள்ளது. இதன் போதும் பல நாட்டு மன்னர்களும் குறுநில மன்னர்களும் கலந்து சிறப்பித்து மன்னருக்கு பலவித பரிசுப் பொருட்களை அளித்தும், மன்னரிடம் பல பரிசுகளைப் பெற்றுச் சென்றுள்ளனர். இவ்விழாவின் போதும் புலவர்களும், பொது மக்களும் மன்னனை வாழ்த்தி பல்வேறு



பரிசில்களைப் பெற்ற செய்திகளைச் சங்க இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது.

வெள்ளணி விழா (நிறைவு விழா) 'மன்னு மங்கலம்' அரசன் தான் முடிசூடிய நன்னாளினை அரசன் ஆண்டுதோறும் பெரு விழாக்களாகக் கொண்டாடியதையும் புலவர்களும் பொது மக்களும் மன்னனை வாழ்த்திப்பரிசில்கள் பெற்ற செய்திகளையும் சங்க இலக்கியங்களும், தொல்காப்பியம் பாடாண்திணைச் சூத்திரங்களும் சிறப்புற விளக்குகின்றன. இவ்வாறு திருமதி லோகா இரவிச்சந்திரன் தனது நீண்ட உரையிற் குறிப்பிட்டார்.

கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன் பேசுகையில் பண்டிகை என்பது உற்சவம். தீபாவளி, பொங்கல் இவை பண்டிகை. குடும்ப உறுப்பினர்கள் கொண்டாடுவது பண்டிகை. சுதந்திர விழா, திருவிழா இவை பொது மக்கள் கொண்டாடுவது. பொது மக்கள் கொண்டாடுவது விழா. விழா என்பதற்குப் பதில் உலா என்றும் சொல்வார்கள். நான் இன்னும் விழாமல் இருக்கிறேன் என்பதும் விழா என்றும் நகைச்சுவையாகச் சொன்னார்.

தமிழரின் பண்பாட்டு வரலாற்றிலே சங்க

மருவிய காலம் என்பது கி.பி. 300 - 600 காலப் பகுதியைக் குறிப்பதாகும். சங்க இலக்கியத்தை சார்ந்த அதாவது அதனைத் தொடர்ந்த காலம் என்ற பொருளிலேயே அதனைச் சங்கம் மருவிய காலம் என்கிறார்கள். வழக்கம் உண்டாயிற்று. இவ்வகையில் தொடக்கத்தில் முதலில் இலக்கிய வரலாற்றை சுட்டப் பயன்பட்ட இச்சொற்றொடர் பின்னர் பண்பாட்டு வரலாற்றுக்குப் பொதுவானதாக வழங்கத் தொடங்கி விட்டது. இதனை அரசியல் வரலாற்றில் களப்பிரர் ஆட்சிக் காலம் எனச் சுட்டுவது பொது வழக்கு. தமிழகத்தில் அம்மண்

ணுக்குரியவர்களான சோழ, சேர, பாண்டியரின் ஆதிக்கம் வீழ்ச்சியடைந்து, அந்நியர் அதிகாரம் தலையெடுத்த காலப்பகுதிகளாகவும், தமிழரின் அரசியல் வரலாற்றில் இருண்ட காலப் பகுதியாகவும் அது கொள்ளப்படுகிறது.

இந்தப்பின்புல விளக்கத்தை முன்வைத்தே, இவ்வுரையை இங்கு நிகழ்த்த முனைகிறேன். இவ்வுரையின் விடயப்பரப்பு பெரியது. சமூக-சமய நிலைகளிலான விரிவான ஆய்வுக்குரியன. எனவே மேற்படி இலக்கியப் பரப்பு இனங்காட்டி நிற்கும் பண்டிகைகள் மற்றும் விழாக்கள் தொடர்பான எனது மனப்பதிவுகள் சிலவற்றை மட்டுமே இங்கு உங்கள் கவனத்துக்கு இட்டுவர முயல்கின்றேன். அவ்வகையில் முதலில் பண்டிகை மற்றும் விழா ஆகிய சொற்களின் பொருள் விளக்கம் இங்கு அவசியமாகிறது. இவ்வாறு கலாநிதி சுப்பிரமணியன் தொடர்ந்து ஒரு இலக்கியச் சுவை நிறைந்த பேச்சைத் தந்தார்.

மேலும் அங்கு பேசிய பேச்சாளர்களில் ஒருவராகிய திரு. த. சிவபாலு அவர்கள் பேசுகையில் மஞ்சள் தோரணங்கள் கட்டி, புது அரிசியில் பொங்கல் பொங்கி, கரும்பு உண்டு கொண்டாடப்படும் பொங்கல் விழா, தைப்பொங்கல். தை முதல்நாள்



- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

தமிழர்களால் சிறப்பாகக் கொண்டாடப்படும் ஒரு தனிப்பெரும் விழா. இத்திருநாள், தமிழ்நாடு, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், ஐரோப்பிய நாடுகள், வடஅமெரிக்கா தென் ஆபிரிக்கா மொரிசியஸ் என தமிழர் வாழும் அனைத்து நாடுகளிலும் கொண்டாடப்படுகிறது. உழைக்கும் மக்கள் இயற்கைக்கும் மற்ற உயிர்களுக்கும் சொல்லும் ஒரு நன்றியறிதலாகப் பொங்கல் கொண்டாடப்படுகிறது.

ஈழத்தில் இயற்றப்பட்ட 'சரசோதிமாலை' என்னும் நூல் தம்பதெனியாவில் 1310ம் ஆண்டு போசராச பண்டிதர் என்பவரால் அரங்கேற்றம் செய்யப்பட்டது. இந்த நூலில் தைப்பொங்கல் பற்றி பாடல் அமைந்துள்ளது. தைப்பொங்கலைக் கொண்டாடியுள்ளார்கள்.

அவர் தொடர்ந்து தனதுரையில், தமிழர் அனைவரும் பாரபட்சமில்லாது கொண்டாடும் ஒரே தமிழ்ப்பண்டிகை 'பொங்கல் பண்டிகை'. பொங்கல் என்றதுமே தமிழர்களின் நெஞ்சமெல்லாம் மகிழ்ச்சியில் தாண்டவமாடும். குறிப்பாக கிராமங்களில் இது மிகவும் விமரிசையாகக் கொண்டாடப்படும் பண்டிகை. இந்தப் பொங்கல் திருநாள் தொடர்ச்சியாக நான்கு நாட்கள் நகரம் முதல் கிராமங்கள் வரை பரவலாகக் கொண்டாடப்படுகின்றது. பொங்கலுக்கு முன்பே ஒவ்வொருவரும் பொங்கல் வாழ்த்து அட்டை வரைந்தும், கடைகளில் வாங்கியும் ஒருவருக்கொருவர் வாழ்த்துச்செய்தியை பரிமாறிக்கொள்வர்.

இவ்வாறு தமிழர் விழாக்களும் பண்டிகைகளும் என்ற மகுடத்தின் கீழ் ஏன் திருவிழாக் கொண்டாட வேண்டும், திருவிழாவென்றால் என்ன? தமிழர்களின் விழாக்கள் எவை? எது? என்று ஒரு சுவையான நீண்டவுரையைத் தந்தார் சிவபாலு அவர்கள்.



வளர்மிகு வரணியூர் ஒன்று கூடல்

‘சிலம்பொலி 2018' வரணி ஒன்றியம் கனடா நடத்திய ஒன்று கூடல் நிகழ்வு, டெலரா அகடமி மண்டபத்தில், பெப்பிரவரி 10 சனிக்கிழமை விமரிசையாக நடைபெற்றது. மங்கல விளக்கு, தேசிய கீதம், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து, அகவணக்கம், வரவேற்பு நடனம் என விழா களைகட்டியது.

தாயாகி, தந்தையாகி, சுற்றமாகி, உற்ற தோர் உறவுமாகி வாழ்வு தந்த வரணியூர், சேயாகி உருண்டும் புரண்டும் தவழ்ந்தும் கிடந்தும் எழுந்தும் நடந்தும் ஓடியும் ஆடியும் பாடியும் விளையாடியும் ஆனந்தித்த எங்கள் இனிய ஊர், என வரணியூர் மக்கள் ஒன்று திரண்டு வந்திருந்து விழாவைச் சிறப்பித்தனர்.

தலைவர் கந்தசாமி பாலகிருஷ்ணன் தனதுரையில் இலங்கைத் திருநாட்டின் எழில் பூத்த யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் தென்மராட்சிப் பிரதேசத்தில் வேளாண்மையை

அடிப்படையாகக் கொண்ட ஊர்களிலிருந்து காலத்தின் கோலத்திற்கேற்ப புலம்பெயர் தமிழர்களாய் எமது நாட்டின் பண்பாடு கலாசார விழுமியங்களை மாற்றாது மறக்காது இங்கு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் வரணி ஒன்றிய அனைத்து உள்ளங்களையும் வரவேற்று நிற்கின்றோம்.

எமது ஒன்றியமானது 2003ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு 15 வருடங்களைக் கண்டு நிற்கின்றது. எமது ஒன்றியத்தினூடாக பல செயற்பாடுகள், வேலைத்திட்டங்களை முன்னெடுத்து செய்துள்ளோம். இன்னும் செய்து வருகின்றோம். அந்த வகையில் எமது ஊர்மக்கள் பயன்படுத்தும் வகையில் பிரதேச வைத்தியசாலை வெளிநோயாளர் பிரிவுக் கட்டடம் அமைப்பதற்கான நிலப்பகுதியை, எம் அனைவரின் ஒற்றுமையான ஒத்துழைப்பால் வாங்கித்தரப்பட்டது. அங்கு சகல நவீன வசதிகளையும் கொண்ட வெளிநோயாளர் பிரிவு கட்டடம் பூரணமாக அமைக்கப்பெற்று, திறப்பு விழாவும் நடை

பெற்றது. அன்றைய விழாவில் நானும் ஒரு விருந்தினராக கலந்து கொண்டதில் எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி. இவ்வாறு அவர் தொடர்ந்து பேசினார்.

வரவேற்புரை, சிறப்புரை, பானுயா பாலகிருஷ்ணனின் திரை இசை நடனம், ஹரீஸ் சுதாகரனின் நான் கடவுள் பாடல் என்பனவும் இடம்பெற்றன. வரணி ஒன்றியத்தின் சார்பில் சிலம்பொலி 2018 அழகிய மலர் ஒன்று வெளியிடப்பட்டிருந்தது 'அம்பலம்', 'தலைவன்', 'குமரியை வெல்ல குமரியை உண்க...' கத்தாளை பற்றி மருத்துவக் கட்டுரை, 'உறுதிசெய்வார், வளர்மிகு வரணியூர், வரணி மைந்தனின் வாழ்த்துச் செய்தி இப்படி வாசிப்பதற்கு பல விடயங்கள் உண்டு. அனுபவப்பட்ட ஒருவரின் கைவண்ணம் அதில் தெரிகிறது.

இந்த விழாவின் பிரதம விருந்தினராக சுரேஸ் அம்பலவாணர் (அகணி) அவர்கள் அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். அவர் அங்கு

முத்தமிழைக் கடந்து நான்காவது தமிழாகிய கணினி பற்றிப் பேசினார்.

சசிதரன் குழுவினர், பிறிமா டான்ஸ் ஆகிய நடன நிகழ்வுகள், செல்வரத்தினம் அவர்களுடைய பாடல், திவ்வியராஜனின் தனி நடிப்பு, 'கூடிப் பணங்கட்டிக்கூழும் குடிக்கலாம்' என்று வந்த தங்கத் தாத்தா சோமசுந்தரப் புலவர்..., இவ்வளவிற்கும் நிகழ்ச்சிகளை சளைக்காது தொகுத்து வழங்கிய இளம் தொகுப்பாளர் என்று ஒரே கொண்டாட்டம்தான் போங்கள்!

நல்ல விருந்து, நல்ல நிகழ்வுகள், நல்ல மனிதர்கள்.

இடர் பகை துன்பம் இன்மை அருகிநல் இன்பங்கள் சூழ்ந்திடவே உலகே மெச்சநன் ஊர் எங்கள் வரணி உயர்ந்தென்றும் வாழ்ந்திடவே வாழ்க நம்...

sanmuganathan@thaivedu.com



2018 MARCH BREAK EVENT

நிகழ்ச்சி தகாகர்பு
Poet Piraisudan

Singer
TMS
Selvakumar

Super Singer
Sowmya

Super Singer
Siyad

Super Singer
Fareedha

**MARCH
17 & 18
2018
6pm**

புதுவாசந்தம்

AYYAPPAN TEMPLE HALL 635 MIDDLEFIELD RD, SCARBOROUGH, ON M1V 5B8
416-564-9642 Tickets : \$20, \$50

Tickets Available :

 <p>PIRAPA NALLATHAMBI 416-299-8053 www.pirapa.com</p>	<p>கிணற்று முதலீடு நினைவு காலியாவை மறந்து...கிணற்று! ListingExpert.ca</p>	<p>MISSISSAUGA VITHUS VIDEO 905-290-6925 BRAMPTON GOI UMRIA VIDEO 905-456-8433 ETOBICOKE UTHAVAS VIDEO 416-742-1425</p>	<p>SCARBOROUGH ERAA CD MARKET (JESU) 416-265-1716 ERAA VEDIO (FINCH) 416-269-1716 JAFFNA SUPERSTORE 416-289-8812 KUMAR VEDIO (SHAPPEE) 416-292-9043</p>	<p>GTA MALL VIDEO 416-298-0505 THANSHI & BROTHERS VIDEO 416-332-0961 ELAKHILIR VIDEO 416-465-9155 NEW SPICY LAND VIDEO-MARKHAM 416-335-3808 ROYAL FASHION 416-338-5478</p>	 <p>RAJ SUBBAYAM Tel: 416-298-1700 Cell: 416-993-2638 80 Corporate Dr. # 307, Toronto M1H 3G5</p>
<p>Are you worried? At Real? No Fear! 416-803-5296 sktheesan@gmail.com S.K.THEESAN</p>	 <p>SHIVAS CHICKEN WHOLE SALES CANADA INC 416-910-3244 186 Bartley Dr. #12A, Toronto, ON</p>	<p>Guru Sellah 416-291-2716</p>	<p>DRIVING SCHOOL Special Drivers Training Program Chasi 647-718-4363</p>	 <p>CANBE FOOD www.canbefood.com</p>	 <p>Aathi Silambam www.aathisilambam.com V.Pathman 416-556-6130</p>
<p>Will your license be in limits? Don't miss your court date! Traffic Ticket Motor Vehicle Accident Share Ambulance for 3rd party vehicle! S.K.THEESAN</p>	<p>SHIVAS CHICKEN WHOLE SALES CANADA INC 416-910-3244 186 Bartley Dr. #12A, Toronto, ON</p>	<p>சுமார் 20 வருடங்களில் உலகின் 416-615-4096 www.famexperts.com</p>	<p>சுமார் 20 வருடங்களில் உலகின் 416-615-4096 www.famexperts.com</p>	<p>Aathi Silambam www.aathisilambam.com V.Pathman 416-556-6130</p>	<p>சுமார் 20 வருடங்களில் உலகின் 416-615-4096 www.famexperts.com</p>

இத்தாலியத் துறவியோடு சிலகாலம்

1976 ம் வருடம் மதிப்புக்குரிய அருட்தந்தை பியோசம்பா வைச் சந்தித்த நிகழ்வு இன்றும் என் மனத்தில் பசுமையாய் உள்ளது. அரச பெருந்தோட்டக் கூட்டுத்தாபனப் பிராந்தியக் காரியாலத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்தேன். காரியாலாயம் அமைந்த காவத்தை என்ற இடம் இரத்தினக் கற்களுக்குப் பெயர் பெற்ற சிறிய நகரம். அங்கே உள்ள வீடுகளிலும் வியாபார இடங்களிலும் இரத்தினக்கல் வியாபாரிகள் நிறைந்திருந்தபடியால் எம்போன்ற தனி ஆட்களுக்குத் தங்குமிட வசதி முயற் கொம்பாகத் தான் இருந்தது.

சுமார் ஒரு வாரகாலம் நானும் எனது மொறட்டுவை நண்பரும் புதிய இடத்தில் அங்கும் இங்குமாய் அல்லாடினோம். ஒரு வெள்ளிக்கிழமை, எனது நண்பர் மூலம் அங்கே உள்ள அன்னம்மாள் தேவாலய அருட்தந்தையை சந்தித்தோம். பகல்நேர இடைவேளை நேரத்தைப் பயன்படுத்தித் தேவாலயத்திற்குச் சென்றோம். அப்போது தேவாலய முன் மண்டபத்தில் நாம் கண்ட காட்சி எங்களை சிலையாக்கியது என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். ஒரு வெள்ளை இனத்தவரான அருட்தந்தை தன்னைச் சுற்றி நின்ற அயலில் உள்ள மகாவித்தியாலத்தைச் சேர்ந்த சில மாணவர்களுக்கு வீரகேசரி இதழில் வந்த செய்திகளை விளக்கிகொண்டிருந்தார். நாங்கள் அவருக்கு ஆங்கிலத்தில் வணக்கம் சொன்னோம். அவர் “வணக்கம் அன்பர்களே உட்காருங்கள், இரண்டு நிமிடத்தில் வருகிறேன்” என்று சொல்லி அந்த மாணவர்களை அனுப்பிவிட்டு எங்களிடம் பேசினார்.

அன்பர்களே நான் உங்களுக்கு எந்த வகையில் உதவ வேண்டும்? என்றார் அடிகளார். நாங்கள் அவரின் பணிவான வார்த்தைகளைக் கேட்டு ஐயா நாங்கள் இங்கே உள்ள ‘அரச பெருந்தோட்டக் கூட்டுத்தாபன’ ஊழியர்கள். சென்ற வாரம் தான் இங்கு வந்தோம் இங்கே தங்குவதற்கு ஒரு இடமும் கிடைக்கவில்லை நாங்கள் இந்த இடத்தில் தங்க இடம் தருவீர்களா? என்று கேட்டோம். அவர் மகிழ்ச்சியோடு நீங்கள் அதிஸ்டசாலிகள் இங்கே முன்னால் இருக்கும் அறையில் ஒரு சுகாதார உத்தியோகத்தில் இருந்தார், நேற்றுடன் மாற்றலாகிப் போய்விட்டார். நீங்கள் அந்த அறையில் தங்கலாம் என்றார். இந்த அறையில் ஒரு கட்டில் தான் இருக்கிறது. நீங்கள் ஒரு கட்டில் வாங்கி வந்து தங்கலாம். அறையோடு குளியல் அறையும் கழிவறையும் உண்டு. மின்சாரம் தண்ணீர் எல்லாம் உண்டு. இன்று மாலையில் எங்கள் கோவில் பிள்ளை யோசேப் அறையை துப்பரவு செய்வார். மாலையில் நீங்கள் வந்து தங்கலாம் என்றார்.

நாங்கள் அந்த அறைக்கு வாடகை எவ்வளவு என்று கேட்டோம். ‘அன்பர்களே! இங்கே நீங்கள் பார்த்த சில சிறுவர்கள் யாரும்ற்றவர்கள். அவர்களை வைத்துப் பராமரிக்கிறோம். அவர்களுக்கு நீங்கள் தரும் வாடகைப்பணம் உதவியாய் இருக்கும்’ என்றார். நாங்கள் நூறு ரூபா தருவதாய் அவருடைய மேசையில் பணத்தை

வைத்தோம். மிக்க மகிழ்ச்சி என்றார். அத்துடன் தொடர்ந்து சொன்னார். ‘அன்பர்களே! இங்கே உங்களுக்குச் சாப்பாட்டுத்தேவை உண்டுதானே! எங்கள் தேவாலயத்தில் மறுபக்கத்தில் உள்ள மண்டபத்தில் ஒரு அன்னையார் இது போல் சில ஆதரவற்ற பெண் குழந்தைகளைப் பாது

யும் வைத்திருந்தார். மாலையில் நண்பர் தன் ஊருக்குப்போக நான் அறையில் தங்கினேன். மறுநாள் சனிக்கிழமை காலையில் அருட்தந்தையோடு வசதியாகப் பேசும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. இவரது தமிழ் மொழி ஆற்றல் பற்றிக்கேட்டேன். அவர் அன்பரே, தமிழ் மாத்திரமன்றி என் போன்ற



காத்து வளர்க்கிறார். அத்தோடு இங்கே உள்ள வேலை இடங்களில் பணி செய்யும் பெண் பிள்ளைகளும் தங்கி இருக்கிறார்கள். ஆங்கிலம், தட்டச்சு, தையல் என்று பலவகைப் படிப்புகளும் உண்டு. உங்களுக்குத் தேவை என்றால் அந்த அன்னையாரிடம் காலை, இரவு சாப்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்யலாம். நீங்கள் இந்த தோட்ட நிர்வாகத்தில் வேலை செய்வதால் ஏழைத் தொழிலாளர்களுக்கு உங்கள் அனுசரணை மிக மிக முக்கியமானது’ என்ற அருட்தந்தை ஒரு சிறந்த ஆசிரியர் போலவும் பாசம் நிறைந்த தந்தையர் போலவும் அறிவுரை சொன்னார்.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை. கோயில் பிள்ளையோசேப் அறையைத் துப்பரவு செய்து கட்டிலுக்கு விரிப்பு இட்டுத்தலையை

சமயத்தொண்டாற்றும் துறவிகளுக்கு மொழி பற்றிய முக்கிய ஈடுபாடு இருக்கவேண்டும் என்று எங்களுக்குக் கற்றுத் தந்தார்கள். சேவையின் நிமித்தம் பல நாடுகளுக்கும் பல மொழிபேசும் மக்களோடும் எங்கள் தொண்டு தொடர்கின்றது. அதற்கு மிக முக்கியமானது மொழி. அந்தந்த மக்களின் தாய்மொழி மூலம் எங்களால் சிறந்த சேவையைச் செய்ய முடிகிறது. எனது தாய்மொழி இத்தாலி. பிரெஞ்சு, ஆங்கிலம் எல்லாம் நான் ஐரோப்பியாவில் கற்றுக்கொண்டேன். தமிழ்நாட்டில் தமிழ் கேரளத்தில் மலையாளமும் இலங்கையில் சிங்களமும் கற்றுக்கொண்டேன். மேற்படி மொழிகளில் எழுதவும் பேசவும் எனது சுய முயற்சி மூலம் கற்றுக்கொண்டேன். இப்போது எனக்குப் பல மொழிகளில் மேடைகளில் பேசவும் எனது சமய

- புர்வீகன் -

சமூகத் தொண்டையும் இலகுவாகச் செய்யவும்வல்ல ஆற்றலை இறைவன் எனக்குத் தந்தார் என்று ஒரு குட்டிப் பிரசங்கம் தமிழில் ஆற்றினார். அவர் ஆறு ஏழு மொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றதை எண்ணும் போது எங்கள் நாட்டில் இரு மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற எத்தனை போராட்டங்கள் நடக்கிறது என்று வியந்தேன்.

அருட்தந்தை தன் வழமையான சமய சமூகத்தொண்டிற்காக அந்தச் சுற்று வட்டாரத்தில் இருக்கும் தோட்டங்களுக்குப் போகும் போது எங்கள் இருவரையும் கூட்டிச் சென்றார். எங்களுக்கு வசதி என்றால் தான் இப்படியான பயணங்களில் அருட்தந்தையுடன் போவோம். முற்காலத்தில் தோட்ட அதிகாரிகள் பலரும் கத்தோலிக்க சமயத்தவர் என்பதால் தோட்டங்களில் சிறு ஆலயம் அமைத்து ஞாயிறு காலை தோறும் பிரார்த்தனை செய்வார்கள்.

ஆனால் பிற்காலத்தில் இலங்கைப் பெரும் பான்மையினத்தவர் தோட்ட அதிகாரிகளாக வந்தனர். அவர்கள் புத்த சமயத்தைச் சேர்ந்தவர்களாய் இருந்தபடியால் தோட்டத்தில் கிறிஸ்துவ சமய வழிபாடுகள் குறைந்திருந்தன. ஆனால் அருட்தந்தையின் முயற்சியால் மாதத்தில் ஆறு தினங்களில் முன்பு இருந்த ஆலயங்களிலும் ஒரு சில பாடசாலை மண்டபங்களிலும் சமயப் பிரார்த்தனைகள் நடப்பெற்றன. அப்படியான பயணத்தில் நாங்களும் பங்குகொண்டது புதிய அனுபவத்தைத் தந்தது. அருட்தந்தையிடத்தில் சமயத் தொண்டிலும் பார்க்கச் சமூகத் தொண்டு தான் மேலோங்கி இருந்தது.

அவர் தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகளின் கல்வியில் அக்கறை காட்டினார். தோட்டப் பாடசாலைகளில் ஒரே ஒரு ஆசிரியர்தான் கற்பிப்பார். அவருக்கு உதவியாக ஒரு தொண்டர் ஆசிரியரை நியமிக்க தோட்ட அதிகாரிகளுடனும் பாடசாலை ஆசிரியருடனும் கலந்து ஆலோசித்து இந்தத் தொண்டைத் தொடக்கிவைத்தார் அருட்தந்தை. இந்தத் தொண்டு ஆசிரிய வேலைக்கு அந்த தோட்டத்தில் வசதி படைத்த குடும்பத்தில் எட்டாம் ஒன்பதாம் வகுப்புப் படித்த ஆண், பெண் இருபாலாரிலும் தகுதியானவர்களை அவர்களின் விருப்பத்தோடு நியமனம் செய்தார். அந்தத் தொண்டு ஆசிரியர்களுக்கு உதவித் தொகையாக மாதம் நூறு ரூபாய் பணத்தைச் சமய சபையில் இருந்து வழங்கினார். இந்தப் பெருமைக்குரிய செயல் இரத்தினபுரி மாவட்டத்தையும் கடந்து நாளடைவில் மலைநாட்டுத் தோட்டப் பாடசாலைகளுக்கும் பரவியது. இதனால் அருட்தந்தைக்கு தொண்டர் ஆசிரியர்களின் தந்தை என்றும் மலையகத் தந்தை என்றும் புகழ் சேர்த்தது. பிற்காலத்தில் இப்படி நியமன பெற்ற தொண்டர்கள் தங்கள் முயற்சியினால் அரசபாடசாலைகளில் நிரந்தர ஆசிரியர்களாக சேவை செய்து இளைப்பாற்று

தொடர்தல் 50ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

- REAL ESTATE LAW
- IMMIGRATION LAW
- BUSINESS LAW
- ODSP APPEALS
- CRIMINAL LAW
- SMALL CLAIMS
- FAMILY LAW
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

Tel: 416 613 4900

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



இத்தாலியத் துறவி...

49ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஊதியத்தையும் பெற்றார்கள் என்பதை பின்னர் அறிந்தேன். இப்படியான பல நற்காரியங்களை செய்து நற்பெயரோடு தான் அருட்தந்தை வாழ்ந்தார்.

நாங்கள் அந்த ஊருக்கு வரமுன் அருட்தந்தையிடம் உதவிபெற்று உயர்ந்த நிலையில் வாழ்ந்து வந்த ஒருவர் பற்றிய செய்தியும் குறிப்பிடவேண்டும். மாத்தறையில் இருந்து வேலை தேடி வந்த இளைஞர் காலத்தையில் புகைப்படங்களுக்குப் பிரேம் போடும் ஒரு கடை வைத்திருந்தார். அவரிடம் போதிய நிதி இல்லாதபடியால் தான் செய்யும் தொழிலை விரிவுபடுத்த முடியாது இருந்தார். இந்த நிலையில் அருட்தந்தையின் நல்ல மனம் அறிந்து அவரிடம் உதவி கேட்டார். அந்த இளைஞனின் பணிவும் முயற்சியும் கண்டு அவருக்குச் சிறு பண உதவிசெய்து வாழ்த்தினார். அருட்தந்தையின் வாழ்த்தும் அந்த இளைஞனின் முயற்சியும் கைகூடிச் சிறிய காலத்தில் இரத்தினக்கல் வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டார். அவருடைய முயற்சி திருவினையானது. இண்டுமுன்று வருட உழைப்பில் அவர் ஒரு புகழ் பெற்ற இரத்தினக்கல் வியாபாரி ஆனார். சிறிய காலத்தில் பல இலட்சங்களுக்கு அதிபதியானார். தேடிய நிதியை நல்ல முறையில் செயல்படுத்தினார். தான் தெருவோரத்தில் சிறிய தொழிலை செய்த அந்த இடத்தோடு சேர்ந்த காணிக் குச் சொந்தக்காரர் ஆனார். மேலதிக பணத்தில் நான்கு சொகுசு பஸ்கள் வாங்கிக் காவத்தைக்கும் கொழும்புக்குமான பிரயாண வசதியைச் செய்து புகழ்பெற்றார்.

தனக்கு பெருஉதவியும் வாழ்த்தும் கொடுத்த அருட்தந்தையிடம் அவர் வந்தார். தான் என்ன உதவி செய்ய வேண்டும் என்று வணக்கமாகக் கேட்டார். அருட்தந்தை மிக மகிழ்ந்து அன்பரே, நீர் இந்த தேவாலயத்தில் வருடாந்திர விழா யுலை மாதத்தில் நடைபெறும் அப்போது நூற்றுக்கணக்கான மக்கள் கலந்து கொள்வார்கள் அவர்களுக்கு அந்த இருவிழா நாட்களில் நல்ல குளிப்பானமும் சாப்பாடும் கொடுத்தால் நன்றாக இருக்கும் என்று சொன்னார். உடனே அந்த நன்றி மறவாத அன்பர் திருவிழா காலத்தில் குளிப்பான வசதியும் இரண்டு லொறிகளில் ஆயிரக் கணக்கான சாப்பாட்டுப் பொதியும் வழங்கினார். இந்த நற்காரியத்தால் இரத்தினக்கல் வியாபாரி எல்லாச் சமூகத்தவராலும் போற்றப்பட்டார். ஆனால் அவர் அருட்தந்தை

தையின் உதவியால் தான் இந்த நல்ல நிலைக்கு வந்ததை மக்களுக்கு அறிவிக்கத் தவறவில்லை. ஒரு கத்தோலிக்க ஆலயத் திருவிழாவுக்கு வேற்று மதத்தவர் ஒருவர் தொடர்ச்சியாக பல ஆண்டுகளுக்கு உதவுவது ஒரு பெரும் காரியமாகும். அதற்கு மூலகர்தாவான அருட்தந்தைதான் என்பது அங்கு வாழ்ந்து பழகிய மக்களுக்கு நன்கு தெரியும்.

1977ம் ஆண்டு இலங்கையில் ஏற்பட்ட இனக்கலவரத்தில் மலையகமும் பெரிதாகப் பாதிக்கப்பட்டது. குறிப்பாக இரத்தினபுரி போன்ற பகுதியெங்கும் தீ வைப்பும் சூறையாடல்களும் நடைபெற்றன. இதனால் பலதோட்டத் தொழிலாளர்கள் நிரக்கதியானார்கள். ஏழைத்தொழிலாளர் கல்லமான வாழ்விலும் சிறுகச்சிறுக சேமித்த உடைமைகள் சூறையாடப்பட்டும் தீக்கிரையும் ஆகின. குடியிருப்பு வீடுகள் அடித்து நொருக்கப்பட்டும் தொழிலாளர்கள் விரட்டியடிக்கப்பட்டனர். சில நாட்கள் ஏழைத் தொழிலாளர் பசிபட்டினியோடு இரப்பர் காடுகளிலும் தேயிலை காடுகளிலும் ஒளிந்து இருந்தனர். அரசு ஊரடங்குச் சட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்தியது. உயிருக்குப் பயந்து ஒதுங்கியிருந்த தொழிலாளர்கள் மெல்ல மெல்ல தமது வீடுகளுக்குத் திரும்பினர். ஆனால் வீடுகள் தங்க முடியாத படி சேதம் அடைந்திருந்தன. அருட்தந்தையின் உதவியால் பல தரும நிலையங்களும் தோட்ட அதிகாரிகளும் உதவிசெய்து தொழிலாளர்களின் வீடுகளைச் சீர்செய்து கொடுத்தனர். தொழிலாளர்கள் கண்ணீரோடுதான் தங்கள் தொழிலில் ஈடுபட்டனர். இந்த அரசின் அஜரகச் செயலால் பல வெளிநாடுகள் அரசின் மீது கண்டனங்கள் தொடுத்தன. இதற்கு அரசு முதலைக் கண்ணீர் விட்ட நிலையில் பாதிப்படைந்த இடங்களில் சமாதனம் ஐக்கியம் என்று அறிவித்தது. இதன்படி எங்கள் கூட்டுத்தாபன அதிபருக்கும் ஒரு சமாதானச் சபையைக் கூட்டும்படி அறிவித்தது.

அந்நாட்களில் நொவிப் (Novib) என்ற தரும நிறுவனத்துடன் இணைந்து அருட்தந்தையும் செயற்பட்டபடியால், ஐரோப்பிய நாடுகளான இத்தாலி, யேர்மனி, பிரான்ஸ், கொலண்ட், ஸ்பெயின் போன்ற நாடுகளில் இருந்து சுற்றுலாப் பயணிகளாக வருபவர்கள் பலர் அருட்தந்தையையும் சந்திக்க வருபார்கள். அவ்வாறு பயணிகளாக வருகின்றவர்களை அந்த வட்டாரத்தில் உள்ள தோட்டங்கள் சிலவற்றுக்கு அழைத்துச் செல்லும் நோக்கில் எங்கள் கூட்டுத்தாபன அதிபரோடு தொடர்பு கொண்டார்

அருட்தந்தை. அனுமதி கிடைக்கவே, எங்கள் காரியாலத்திற்கு அந்தப் பயணிகள் வந்தார்கள். அதிபரோடு உரையாடினார்கள். அன்று எங்கள் காரியாலய வாகனங்களில் சில தோட்டக்குடியிருப்புக்களுக்குப் போனார்கள். நல்ல மழை. வடிகால் அமைப்புகள் இல்லாதபடியால் குடியிருப்புகள் எங்கும் வெள்ளக்காடாய் இருந்தது. பல குடியிருப்புக்களுக்கு மலசல கூட வசதியும் இல்லாதிருந்ததை அந்தப் பயணிகள் அவதானித்தார்கள். திரும்பி வந்தவர்கள் அதிபரிடம் ஒரு தொகை பணத்தைக் கொடுத்து மேற்படி குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யும்படி சொன்னார்கள். இப்படியான நற்செயல்களுக்கு முன் நின்று உழைத்தவர் அருட்தந்தை என்பதை உணர்ந்து கொண்ட அதிபர் அருட்தந்தை மேல் பெருமதிப்புக்கொண்டிருந்தார்.

இந்த நிலையில் அரசின் சமாதான மகாநாடு பற்றிய செயற்பாடுகளில் உதவ அருட்தந்தையால் முடியும் என்று அதிபர் கருதினார். எங்கள் காரியாலத்தில் 92 தோட்ட அதிகாரிகளையும் மற்றும் சமாதானம் பேச வரும் பெரியார்களையும் சேர்த்துக் கூட்டம் நடத்த இடம் போதாது. ஆகவே அன்னம்மாள் தேவாலய பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் கூட்டத்தை நடத்துவதற்கு அதிபரோடு அருட்தந்தையும் உதவினார்.

ஒரு சனிக்கிழமை காலை 10 மணிக்கு தோட்ட அதிகாரிகளும் வட்டாரத்தில் உள்ள புத்த மதபீடங்களின் துறவிகள் சிலரும் இந்துமதப் பெரியார்கள் ஒருசிலரும் இஸ்லாமிய பெரியார்கள் சிலரும் கூடினார்கள். தோட்ட அதிகாரிகள் தங்கள் தோட்டத்தில் நிகழ்ந்த அட்டுழியங்களைப் பட்டியல் இட்டார்கள். இப்படியான அநியாயங்கள் நடக்காமல் செய்வதற்கு எல்லாச் சமூகத்தவரையும் வேண்டி நின்றார்கள். இந்த நிலையில் புத்த மதத் துறவியர் குழுவில் தலைவர் போன்ற துறவி சுமார் 15 நிமிடங்கள் சமாதானம் பற்றிப் பேசினார். இந்தச் சமாதானசபை குழுக்களாப் பாதிக்கப்பட்ட தோட்டங்களுக்குச் சென்று அந்த மக்களுக்குப் புத்தமதச்சமாதானத்தையும் காந்திய தருமத்தையும் போதித்து வருங்காலத்தில் இப்படியான அசம்பாவிதங்கள் நடைபெறாமல் பார்த்துக் கொள்ளும்படி அவர்களுக்கு அறிவுறுத்த வேண்டும் என்று கூறினார்.

இதற்கு அங்கே கூடியிருந்த தோட்ட அதிகாரிகள் எல்லோரும் புத்த சமயத்தவர் என்பதால் ஏதும் பதில் கூறவில்லை. அந்தச் சமயத்தில் பன்மொழி வல்லவரான அருட்தந்தை இலக்கணப் பிழை இல்லாது சிங்கள மொழியில் பதில் இறுத்தார். அவர் எல்லோரையும் 'கனவான்களே' எனக் குறிப்பிட்டு, இந்த கலவரங்களுக்கும் தீவைப்பு, சூறையாடல்களைத் தோட்டங்களில் புகுந்து செய்தவர்கள் யார்? தோட்ட மக்கள் அல்ல, கிராமங்களில் உள்ள காதையர்கள் தான். இங்கே உள்ள அதி காரிகள் யாரும் தங்கள் தோட்ட ஏழை மக்கள் வாழும் கிராமங்களுக்குப் போய் தீவைத்து கொள்ளை அடித்தார்கள் என்று சொல்லுவீர்களா? ஏழைத் தொழிலாளர்களுக்கு புத்தமதப் போதனையோ காந்திய தர்மமோ போதிக்கத் தேவை இல்லை. புத்தமதமும் காந்தியமும் நிலைத்திருக்கும் பூமியில் இருந்து வந்தவர்கள் தான் இந்த ஏழை மக்கள். அவர்களுடைய இரத்த நாடியில் காந்தியமும் புத்த தர்மமும் ஊறியுள்ளது. நீங்கள் அவசியமாயும் அவசரமாயும் குழுக்களாகச் சென்று கிராமப்புறக் காதையர்களுக்குப் போதிக்க வேண்டும். மேலும் அதிகாலை ஐந்து மணியில் இருந்து மாலை ஒரு மணிவரை காந்தியவழியில் அரைப்பட்டினியோடு இந்தத் தொழிலாளர்கள் உழைத்து இந்த நாட்டி வருமானத்தின் பெரும்பகுதிக்கு உதவுகிறார்கள் என்பதை மறந்தவிடாதீர்கள் என்று கூறி முடித்தார் அருட்தந்தை.

இந்த நிகழ்வின் எதிரொலியாக இலங்கை அரசபீடத்தில் இருந்து அருட்தந்தைக்கு அழைப்பு வந்தது. அழைப்பை ஏற்றுச்

சென்ற அருட்தந்தையிடம் அரச அதிபர் கடுங்கொற்களால் பேசினார். 'கிறிஸ்தவத் துறவி நீர், உமது சமயச் செயல்களை மாத்திரம் செய்யும். மலைநாட்டுத்தமிழர்களுக்கு தமிழ் கொலனி உருவாக்க வேண்டாம்' என்று கூறி அனுப்பினார் அரசத்தலைவர்.

சிலகாலத்தின் பின் அரச ஊழியர்கள் என்ற முறையில் நாங்கள் மாற்றலாகி நுவரெலியா சென்றோம். பின் அங்கிருந்து தலைநகரில் பணிசெய்தோம். அப்போது தான் 83 கலவரம் என்ற கொடுமை நடந்தது. தமிழர்கள் நூற்றுக்கணக்கில் வதைபட்டு இறந்தார்கள். உடமைகள் சூறையாடப்பட்டுத் தீக்கிரை ஆயின. அப்படியான சில வருட காலத்தில் அருட்தந்தையின் தொடர்பு இலாதிருந்தது.

1986ம் ஆண்டு. எனது மகளின் திருமண அழைப்பிதனை எடுத்துக்கொண்டு கொழும்பு கொம்பனித்தெரு புகைவண்டிச் சந்திப்பில் பஸ்சுக்காக நின்றேன். இரத்தமலானை பஸ் வந்ததும் அதில் ஏறினேன். ஒரு அற்புதம் போல் அருட்தந்தை பஸ்ஸின் முன் இருக்கையில் இருந்தார். நான் ஏறியதும் வாழ்த்துக் கூறி இரு கைகளையும் பற்றிக்கொண்டார். எனது குடும்பம் பற்றி விசாரித்தார். எனது மகளின் திருமண அழைப்பிதழ் ஒன்றைக் கொடுத்து ஆசிரவதிக்கும்படி வேண்டினேன். அழைப்பிதழை வாங்கிவுடன் உறையில் இருந்த அழைப்பிதழை எடுத்துவிட்டு அதே உறையில் நூறு ரூபாய் தாளை வைத்து வாழ்த்திக் கொடுத்தார். அவரின் வாழ்த்து ஒரு தெய்வீகம். எனது மகள் நல்ல நிலையில் கனடாவில் வாழ்கின்றார்.

பஸ்ஸில் பிரயாணம் செய்த சிறிது நேரத்தில் 83ம் ஆண்டு நடந்த கொடுமைகளை விபரித்தார்.

காதையர்கள் தன்னைக் கொல்ல ஆயுதங்களோடு அன்னம்மாள் தேவாலயத்திற்குச் சென்றிருக்கின்றார்கள் என்றும், தான் பலாங்கொடை தேவாலயத்திற்கு மாற்றலாகிவிட்டதாக அறிந்து அங்கு வந்து மணியை அடித்து கூச்சலிட்டார்கள். நள்ளிரவு ஒரு மணி. கூச்சல் கேட்டு வெளியே வந்தேன். நான்கு காதையர்கள் ஆயுதங்களோடும் "எங்கோ அந்த வெள்ளைக்காரப் போதகர் பியோசம்பா? என்றார்கள். நான் எதற்கும் அஞ்சாமல் நான்தான் அந்த தத்துறவி என்று சொன்னேன். 'உன்னைக் கொல்லத்தான் வந்தோம்' என்றார்கள். நான் உங்கள் முன் நிற்கிறேன் கொல்லுங்கள் என்றேன். என்ன அதிசயம், இரு நிமிடங்கள் என்னை உற்றுப் பார்த்தவர்கள் கொண்டு வந்த ஆயுதங்களையும் விட்டு விட்டு மவுனாமாய் போனார்கள். மறுநாள் காலையில் அந்த ஆயுதங்களை பாலாங்கொடை பொலிசாரிம் ஒப்படைத்தேன். சில நாட்களில் என்னை நீர்கொழும்புக்கு மாற்றலாக்கினார்கள். இன்றுடன் எனது நீர்கொழும்புச்சேவை நிறைவானது. நாளைக் காலையில் ஆபிரிக்க நாட்டின் கானாவுக்கு பயணமாக வேண்டும். இன்று இரவு பம்பலப்பிட்டியில் உள்ள துறவிகள் மடத்தில் தங்கி, காலையில் கட்டுநாயக்கா விமானநிலையம் செல்லவேண்டும். அன்பரே, இந்தப் பஸ் பிரயாணத்தில் எனது அன்பையும் ஆதரவையும் கூறினேன், முடியுமானால் நாளைக் காலையில் துறவிகள் மடத்தில் வந்து சந்தியுங்கள் என்று கூறி என்று பம்பலப்பிட்டியில் இறங்கிச் சென்றார்.

என் பலன் அதன்பின் அவரோடு, தொடர்பு கொள்ள முடியாது போயிற்று. எனது வாழ்நாளில் அன்போடு பழகி, அறிவுரைகள் தந்த அந்த உன்னதமான துறவியிடம் நான் பெற்ற ஒரு சாற்றிதழைத் தவிர, அவர் பற்றிய எந்த ஆதாரமும் என்னிடம் இல்லை. ஆனால், மனம் நிறைந்த ஆறுதல் உண்டு.

poorveekan@thaivedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
 By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
 CONSUMER PROPOSAL
 BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
 Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca



“Committed to providing quality training”

Food Handling Training
 (Starting in March, 2018)

Food Service Worker
 (Starting in May, 2018)

Personal Support Worker
 (Starting on March, 26 2018)

Accounting and Payroll Administration
 (Starting on April, 23 2018)

Health Office Administrator
 (Starting on April, 23 2018)

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thinny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

(Midland & Finch)
 330-4168 Finch Ave East
 Scarborough, ON M1S 5H6
 416-292-2455

ஐ.நா.வின் மனித உரிமை மாநாட்டில் ஈழத்தமிழருக்கான தாமதிக்கப்படும்
நீதிக்கு நியாயம் வேண்டி

கண்டனப் போராட்டம்



ஈழத்தமிழர்களுக்கு இடம்பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் மாபெரும்
 இனப்படுகொலைக்கான அனைத்துலக சுயாதீன விசாரணையை வலியுறுத்தியும்
**Demanding International Independent Investigation to
 Crimes Against Humanity and Charges of Genocide**

ஐ.நா.வின் பொதுசனவாக்கெடுப்பை நடத்தக் கோரியும்
Demanding UN sponsored Referendum

ஐ.நா சமூகம்!

**ஏமாறாதே! ஏமாறாதே!
 கிடைக்காத அரசியல் ஏமாறாதே!**

March 2018

12th

Monday 3:00 pm - 7:00 pm

அமெரிக்க துணைத் தூதரகம்

**360 University Ave.
 Toronto, Canada**

**நீதிக்கான குரல்களின் அதிர்வே
 நியாயத்திற்கான கதவுகளை உடைக்கும்
 எழுந்து வா! அதிரவைப்போம்!**

அனைவரும் ஒன்றிணைந்து ஈழ விடுதலை நோக்கிப் போராடுவோம்!
 Let's struggle in unison for dignity and freedom for Eelam Tamils

பாலசரஸ்வதி என்ற அற்புதக் கலைஞர்

Balasaraswati: Her Art and and Life By Douglas M Night Jr என்ற நூல், பாலசரஸ்வதி: அவர் வாழ்வும் பணியும் என்ற தலைப்பில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதன் முதலாவது ஆங்கிலப் பதிப்பு 2010ல் வெளிவந்துள்ளது. தமிழில் முதலாவது பதிப்பு: மே 2017 வெளிவந்திருக்கிறது. தமிழ் மொழியாக்கத்தை ரி.ஐ. அரவிந்தன் செய்துள்ளார். அதைக் க்ரியா பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ளது.

இந்த நூல் ஒரு பிறர் வரலாற்று நூல். இதை எழுதியவர் டக்ளஸ் நைட். இவர் ஆங்கிலேய அமெரிக்கர். பாலசரஸ்வதியின் ஒரே மகனான லட்சுமியின் கணவர். ஓர் இசைக் கலைஞர். லட்சுமிக்கும் இவருக்கும் ஒரு மகன் இருக்கிறார். பெயர் அனிருத். அவரும் ஒரு பரத நாட்டியக் கலைஞர். நைற்றுக்கும் பாலசரஸ்வதியின் குடும்பத்துக்குமுள்ள தொடர்பு 1960 களின் இறுதியிலே தொடங்கி உள்ளது. லட்சுமியும் நைற்றும் 1980ல் திருமணம் முடித்துள்ளார்கள். இதை மொழிபெயர்த்த மொழிபெயர்ப்பாளர் அரவிந்தனும் ஓர் எழுத்தாளர். காலச்சுவட்டின் முன்னாள் ஆசிரியர். தற்போது தி இந்து நாளிதழ் இணைப்பிதழ்களின் ஆசிரியர்.

இந்த நூலை வாசித்தபோது எம்.எஸ்.சுப்புலக்ஷ்மியைப் பற்றி ரி.ஐ.எஸ். ஜோர்ஜ் எழுதிய பிறர் சரிதை நூலும் என் நினைவில் இடைக்கிடை வந்து கொண்டே இருந்தது என்பதையும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். இரண்டு பெரும் கலைஞர்களின் வாழ்வு குறித்த இரண்டு நல்ல பிறர் வரலாற்று நூல்கள் அவை. இருவரும் தேவதாசிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த கலைஞர்கள். ஒருவர் இசைக் கலைஞர் மற்றவர் நடனக் கலைஞரும் இசைக் கலைஞரும்.

இந்த நூலில் ஏழு அத்தியாயங்கள் உள்ளன. அவற்றில் பாலசரஸ்வதியின் வாழ்க்கை வரலாற்றுடன் அதன் பின்னணியிலுள்ள மரபு, பரத நாட்டியம், தேவதாசி மரபின் வரலாறு, தஞ்சாவூர் பற்றிய சுருக்கமான வரலாறு, குடும்ப பாரம்பரியம், வீணை தனம்மாளின் வம்சாவளி, மதராஸ் வரலாறு, தேவதாசி மரபு அச்சுறுத்தலுக்கான கதை, மயிலாப்பூர் கௌரி அம்மாள், குரு கந்தப்பிள்ளை, குருகுலக் கல்வி, அரங்கேற்றம், பிரம்மஞான சபை, அன்னி பேசன், முத்துலட்சுமி ரெட்டி, இந்திய இசை, நடனத்திற்கு எதிரான இயக்கம், உதய சங்கர், ருக்மிணி தேவி அருண்டேல், ஆர்.கே. சண்முகம், தேவதாசிச்சட்டம், சிருங்காரப் பிரச்சினை, சத்யஜித்ராய் முதலான சிறுசிறு தலைப்புக்களில் நூற்றுக்கணக்கான தகவல்களும் வரலாறுகளும் சொல்லப்பட்டுள்ளன. இந்த நூலை பரத நாட்டியம் பற்றிய தகவல் களஞ்சியமாகவும் கொள்ளலாம்.

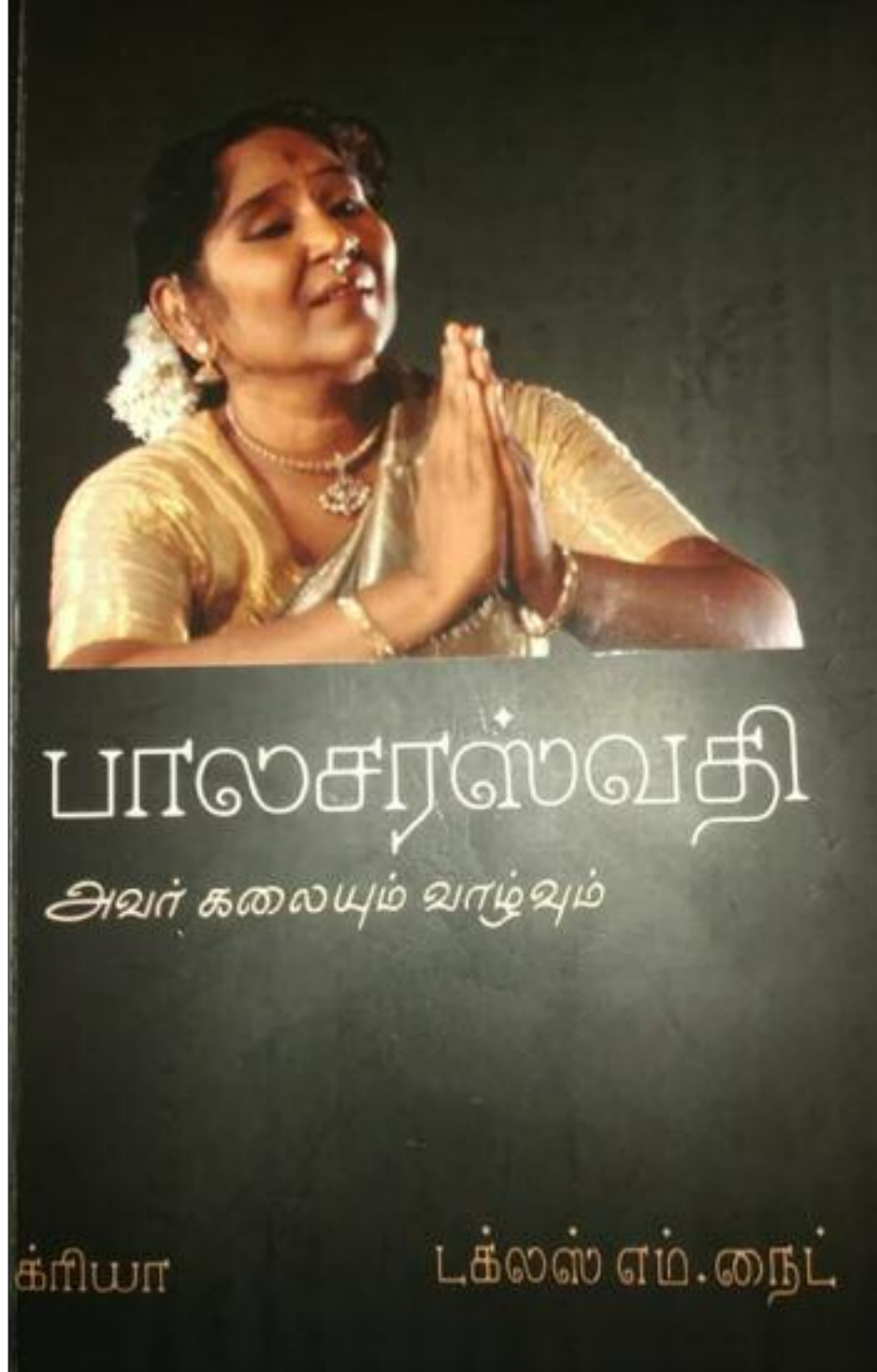
இந்த நூலில் அரிய புகைப்படங்கள் பல உள்ளன. மயிலாப்பூர் கௌரி அம்மாள், பாலசரஸ்வதியின் தந்தை கோவிந்தராஜ்லு, வீணை தனம்மாள், அம்மாட்சி அம்மன் கோயில், பாலசரஸ்வதியின் அரங்கேற்றம் நடந்த இடம், உதயசங்கர், ஆர்.கே. சண்முகம், கந்தப்பிள்ளை, மாமல்லபுரம் கடற்கரையில் சத்யஜித் ராயின் படப் பிடிப்பு, பாலசரஸ்வதியும் எம்.எஸ் உம்பதினம் வயதில் சிகரெற் குடிப்பது போல விளையாட்டாக எடுத்த படம் ஆகியவை உள்ளன.

இதிலுள்ள கலைச்சொற்கள் கடைசிப் பக்கங்களில் தரப்பட்டுள்ளன. பரத நாட்டியத்தைப் பற்றிய கலைச்சொற்கள் அவை. பரதநாட்டியத்திற்கான கலைச்சொற்களின் பொருளை பறவைப் பார்வையில் அறிந்து கொள்வதற்கு அவை மிகவும் உதவும்.

அத்துடன் சில அருமையான தமிழ் சொல்லாக்கங்களின் பட்டியலும் உள்ளது.

இறுதியாக அவர் தரும் நூற்பட்டியல் பாலசரஸ்வதியைப் பற்றி மேலும் அறிவதற்கு உதவக் கூடியது. இதுவே இதன் சுருக்கமான பதிவு.

அத்துடன், பாலசரஸ்வதி பற்றிய இந்த நூலை வாசிப்பவர்கள் கர்நாடக இசை,



பரத நாட்டியம் ஆகியவற்றைப் பற்றி அறியவும் அவற்றைப் பற்றி மேலும் வாசிக்கவும் இந்த நூல் பெருமளவில் உதவும்.

2

முன்னொரு காலத்தில் பரதநாட்டியத்துக்கு சதிர், சதிராட்டம், சின்ன மேளம், தாசியாட்டம் என்று பல பெயர்கள் இருந்துள்ளன. சின்ன மேளம் என்றால் சதிர். பெரிய மேளம் என்றால் நாதஸ்வரத்துடன் கூடிய தவில் இசை. சதிர் பெரியளவில் ஒழுங்குபடுத்தப்படாதது என்றும் சொல்வதுண்டு.

பரத நாட்டியமும் நாதஸ்வரமும் கோயில் சார்ந்த கலைகள். பரத நாட்டியத்தை வழிநடத்தியவர்கள் நட்டுவனார்கள். அதில் தஞ்சாவூரைச் சேர்ந்த நால்வர் புகழ்பெற்றவர்கள். வீணை தனம்மாளின் பரம்பரையினரான பாப்பம்மாள், காமாட்சி அம்மாள் குடும்பம் பாரம்பரிய இசை, பரதம் ஆகியவற்றுக்கு எப்படிப் புகழ்பெற்றதோ அதேபோல நட்டுவனாங்கத்திற்குப் புகழ்பெற்றவர்கள் நட்டுவனார்கள். அவர்களும் தஞ்சாவூரைச் சேர்ந்தவர்களே. ஏழு தலைமுறைகளுக்கு மேல் அந்த மரபை வளர்த்து வந்தவர்கள்.

காவேரி நதிப்படுகையில் குறிப்பாக தஞ்சாவூர் மிகவும் புகழ்பெற்றதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. அங்கே எண்ணற்ற கோயில்களும் கோபுரங்களும் உள்ளன. தமிழ் நாட்டில் பல புகழ்பெற்ற கர்நாடக இசை, பரதக்கலை ஆகியவற்றின் பிறப்பிடமும் அது. மும்மணிகளான முத்துத் தாண்டவர், மாரிமுத்தாபிள்ளை, அருணா

சாவூர் மிகவும் புகழ்பெற்றதற்குப் பல காரணங்கள் உள்ளன. அங்கே எண்ணற்ற கோயில்களும் கோபுரங்களும் உள்ளன. தமிழ் நாட்டில் பல புகழ்பெற்ற கர்நாடக இசை, பரதக்கலை ஆகியவற்றின் பிறப்பிடமும் அது. மும்மணிகளான முத்துத் தாண்டவர், மாரிமுத்தாபிள்ளை, அருணா

- என்.கே.மகாலிங்கம் -

நட்டுவனார்களாகக் கணிக்கப்பட்டவர்கள். அவர்களே தஞ்சாவூர் நால்வர் என்று பின்னாளில் புகழ்பெற்றவர்கள். அவர்களே பரதநாட்டியத்தை நெறிப்படுத்தியவர்கள். அவர்களிடம் கற்ற பல மாணாக்கர்கள் இருந்தனர். குறிப்பாக, சென்னை நெல்லியப்பா நட்டுவனார், பந்தநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோர் அவர்களின் மாணாக்கர்கள். பந்தநல்லூர் பாணி என்ற பெயர் பின்னாளில் பெயர் பெறுவதற்கு இவரே காரணர். நால்வரின் ஒருவரான சிவானந்தத்தின் மகனான மகாதேவ நட்டுவனாரின் மகள்மாரை மணம் முடித்தவர்கள் இவர்கள். மீனாட்சிசுந்தரத்திடமே ருக்மணி தேவி அருண்டேல் பரதம் பயின்றார்.

தஞ்சாவூர் நால்வரின் கதை சுவாஸ்யமான பெரிய கதை. அவர்கள் சரபோஜி மன்னருடன் கோபித்துக் கொண்டு வெளியேறுகிறார்கள். வடிவேலு திருவாங்கூர் சுவாதித் திருநாட்டம் சென்றார். சிவானந்தம் ஆந்திரா சென்றார். சுவாதித் திருநாள் வடிவேலுவை தன் அரசவைக் கலைஞராக நியமிக்கிறார். வடிவேலுவே வயலினை நாட்டியத்திற்கு இசைக்கருவியாக எடுத்துக்கொண்டவர். அவரே திருவாங்கூரில் சுவாதி திருநாளுடன் சேர்ந்து மோகினியாட்டத்தை கேரளாவுக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர். அதுவரை கதகனி மட்டும் தான் அங்கு இருந்தது. அவருடன் சென்ற தஞ்சாவூர் சண்பகலக்ஷ்மியை அவரின் மோகினி ஆட்டத்தைக் கண்டு சுவாதித் திருநாள் இரண்டாம் தாரமாகத் திருமணம் முடிக்கிறார். சுவாதித் திருநாள் தன் 33 வது வயதில் சாக சண்பகலக்ஷ்மி காணாமல் போகிறார்.

பாலசரஸ்வதியின் வாழ்க்கை வரலாறு வீணை தனம்மாளைப் (1868-1938) பற்றி எழுதாமல் முற்றுப் பெறாது. வீணை தனம்மாள் தன் காலத்தில் மிகப் பெரும் ஆளுமை. அவர் தாய்வுழிச் சமூகம் வழியாக கர்நாடக இசை, நடனம் ஆகியவற்றைப் பயின்ற தேவதாசிச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர். அவரின் மூதாதையரான பாப்பம்மாள், ஒரு கர்நாடகக் கலைஞரும், நாட்டியக் கலைஞரும் ஆவார். பாப்பம்மாளும் அவர் மகள் காமாட்சி அம்மாளும் பதினெட்டாம் நூற்றாண்டு மத்தியில் தஞ்சாவூர் அரண்மனைக் கலைஞர்கள். அவர்கள் சதிர் ஆட்டத்திற்கும் பாட்டுக்கும் பெயர் போனவர்கள். வீணை தனம்மாள் காமாட்சி அம்மாளின் பேத்தி. பாப்பம்மாள் ஷியாமா சாஸ்திரிகளின் மகனான சுப்பராய சாஸ்திரிகளிடம் இசை கற்றவர். அவர்களின் குடும்பம் பிரித்தானியர் காலத்தில் ஆதரிக்கப் புவலர்கள், அரசர்கள் இல்லாமல் போக பல கலைக் குடும்பங்களைக் போல தஞ்சாவூரிலிருந்து மதராஸிற்குச் செல்கிறது. ஜோர்ஜ் ரவுணில் குடியேறினார்கள்.

வீணை தனம்மாளுக்கு நாலு பெண் பிள்ளைகள். ராஜலட்சுமி, லட்சுமிரத்னம்மாள், ஜெயம்மாள், காமாட்சி என்று. பாலசரஸ்வதி (1918-1984) மூன்றாவது மகனான ஜெயம்மாளின் மகள். வீணை தனம்மாளின் பரம்பரையில் பலர் இசைக்கலைஞர்கள். ஜெயம்மாள் நன்றாகப் பாடுவார். அவரே பாலசரஸ்வதியின் பரத நாட்டியக் கச்சேரிகளுக்குப்பாடியவர். அதேபோல பிருந்தா, முக்தா, சங்கரன், ரங்கநாதன், விஸ்வநாதன் ஆகியோர் பெயர் பெற்ற இசைக் கலைஞர்கள்.

இவர்கள் தேவதாசிக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்கள். அந்த மரபைப் பின்பற்றியவர்கள். 1922ல் பாலசரஸ்வதியும் அவரின் நாலாவது வயதில் தஞ்சாவூரில் உள்ள கோயில்

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

பாலசரஸ்வதி என்ற...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லுக்கு பொட்டுக்கட்டிக் கொடுக்கப்பட்டவர் தான். தம் பாரம்பரியத்தை இந்தக் குடும்பமும் பேணியது. இந்த தேவதாசிப் பாரம்பரியம் கோயிலுக்குக் கோயில் வித்தியாசமானது. இவர் பொட்டுக்கட்டப்பட்டாலும் கோயிலில் விடப்பட்டவர் அல்ல.

3

தென்னிந்திய நடன பாணிகளின் ஊற்றுக்கண்ணாக விளங்கிய தாய்விழப்பட்ட தேவதாசிச் சமூகம் மரபுசார் கலைப்பயிற்சி பெற்றவர்கள். தேவரடியார்கள் என்று அழைக்கப்படும் இந்த அமைப்பு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கோயிலைச் சார்ந்தே வளர்ந்து வந்துள்ளது. தேவதாசிகள் தம் துணைவரைத் தாமே தேடிக்கொள்வார்கள். பிள்ளைகளையும் பெற்றுக்கொள்வார்கள். ஆனால் அவர்கள் ஆண்களுக்குக் கட்டுப்பட்டவர்கள் அல்ல. தாமே உழைத்துவாழ்ந்தவர்கள். அவர்கள் தொழில் முறைக் கலைஞர்கள். அத்துடன் அதுவொரு பெண்வழிச் சமூகம்.

1880களில் பிரிட்டிஷாரும் மிஷனரிகளும் இவர்கள் கோவலில் பாலியல் தொழில் செய்கிறார்கள் என்று பரப்புரை செய்தார்கள். பாலியல் நோய்களுக்கு அவர்களே காரணம் என்றார்கள். மிஷனரிகளும் கண்டித்தார்கள். அதனால் தொழில்முறைக் கலைஞர்கள் பாதிக்கப்பட்டார்கள். மரபுவழிக் கலையும் பாதிக்கப்பட்டது.

தேவதாசி மரபு எப்படித் தோன்றியது என்பதற்கு வரலாற்று ஆசிரியர்கள் பல காரணங்களைக் கண்டுபிடிக்கின்றனர். இவர்கள் பக்தியைக்க காலத்தில் கோவில்களில் பாட்டுப்பாடி, நடனம் ஆடி மக்களை கோவிலுக்கு ஈர்த்தவர்கள் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. கோயிலின் வளர்ச்சியைப் பொறுத்தே இவர்களின் தொகையும் இருந்துள்ளது. தஞ்சையில் பிரகதீஸ்வரர் கோயிலில் 450 பேர் இருந்திருக்கிறார்கள். குஜராத்தில் 4000 கோயில்களில் 20,000 பேர் இருந்தனர் என்று வரலாற்றாசிரியர்கள் சிலர் சொல்கின்றனர். குஜராத்திலுள்ள சோமநாதர் கோயிலில், புரி ஜெகந்நாதர் கோவிலில் அண்மைக்காலம் வரை தேவதாசிகள் இருந்துள்ளனர். மகாராஷ்டிரம், கர்நாடகம், தமிழ் நாடு, ஆந்திரப் பிரதேசம் ஆகிய இடங்களிலும் இருந்துள்ளனர். இன்றும் கர்நாடகத்தில் உள்ளனர் என்று கூறப்படுகின்றது.

புத்த சமயம் வீழ்ச்சி அடைந்தபோது விகாரைகளிலுள்ள புத்த பெண்களே தேவதாசியாக்கப்பட்டவர்கள் என்று ஒரு கருத்தும் உள்ளது.

ஏழைகளை, சாதியில் ஒடுக்கப்பட்டவர்களை தங்கள் பாலியல் இன்பத்திற்காக நிலப்பிரபுக்களும் பிராமணர்களும் சேர்ந்து இந்த மரபை உருவாக்கினார்கள் என்று கருத்தும் உள்ளது.

4

மிஷனரிகளின் பரப்புரையால் 1892களில் தேவதாசிகளின் நடனத்திற்கெதிரான இயக்கம் தொடங்கியது. அதைத் தொடர்ந்து அவற்றை அழியாமல் பாதுகாத்து மீள

ருவாக்கம் செய்ய வேண்டும் என்ற எதிர் இயக்கமும் ஆரம்பமானது. 1910ல் மத ராஸ் ராஜதானி, கோயில்களில் ஆடும் நடனத்தைத் தடை செய்தது. அதை எதிர்த்து கோவிலில் ஆடும் நடன மாந்தர்களுக்கு ஆதரவாக சிலர் திரண்டார்கள். ஈ.கிருஷ்ணஜயர், பரதநாட்டியத்தை மீளருவாக்கம் செய்யும் இயக்கத்திற்குத் தலைமை தாங்கினார். அதற்கு எதிர் முகாமில் முத்துலக்ஷ்மி ரெட்டி இருந்தார். அவரும் தேவதாசிப் பரம்பரையில் வந்தவரே. அவரின் தாயார் ஒரு தேவதாசி. ஆனால் முத்துலக்ஷ்மி நவீனக் கல்வி கற்று சிறந்த ஒரு மேற்கத்தைய மருத்தவராக வந்தார். சென்னையில் புற்று நோய்க் கான மருத்துவமனை ஒன்றை ஆரம்பித்தார். அவரே தேவதாசி பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர் என்றதனால் அவரின் கருத்தைப் பலர் ஆதரித்தனர். தனம்மாள் குடும்பம் தேவதாசி மரபை ஆதரித்தது. இருந்தும் அக்காலத்தில் தேவதாசி மரபுகளை மறைவாகவேப் பலரும் பேணிவந்தார்கள். சட்டமும் சமூகமும் அவர்களுக்கு எதிராகவே இருந்தது.

பாலசரஸ்வதியின் காலம் தான் தேவதாசிகளுக்கெதிராக நடந்த பரப்புரைகளின் காலம். தேவதாசிகள் தடைச்சட்டம் வந்த காலம். சிலர் ஆதரித்தனர். பலர் எதிர்த்தனர். எதிர்த்தவர்களில் முக்கியமானவர் சுப்புலட்சுமி ரெட்டி. பெண்ணியவாதி. அன்னி பேசன்ரின் செல்வாக்கு உட்பட்டவர். தேவதாசிகள் பாலியல் தொழிலில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்ற எண்ணம் கொண்டவர். 1927ல் பெண்களைக்கோயில் அர்ப்பணிப்புக்கு விடுவதைத் தடைச் செய்யும் சட்ட மசோதாவைக் கொண்டு வந்தவர். அது காப்புக் கட்டும் முறையை ஒழிக்க வந்த சட்டம். அது தோல்வியுற்றது.

ஜெயம்மாள், தனம்மாள், கௌரி அம்மாள். பங்குநர் லட்சுமி அம்மா, நாகரத்தின அம்மா போன்றவர்கள் அதை எதிர்த்தார்கள். பழைய மரபைக்காப்பதற்காக முன்னின்று உழைத்தார்கள். அவர்களுக்கு ஆதரவாக ஈ.கிருஷ்ண ஜயர், சி. பி. ராம சாமி ஐயர் நின்றனர். கல்கி கிருஷ்ண மூர்த்தி, திருவி.க.ர.சிகமணி டி.கே.சிதம்பரநாத முதலியார் போன்றோரும் நின்றனர்.

5

பாலசரஸ்வதியின் குரு கந்தப்பிள்ளை (1899-1942) ஆறு பரம்பரையாக நட்புவனாராக இருந்த பெரும் பெரும் மரபுக்குரியவர். பாப்பம்மாளின் சமகாலத்தவரான கங்கமுத்து இவரின் கொப்பாட்டன். தஞ்சை நால்வரில் ஒருவரான சிவனாந்தம் இவரின் பூட்டன்.

கந்தப்பிள்ளை பரத நாட்டியம் மேடையில் ஆடப்பட்டபோது பல மாற்றங்களைச் செய்தார். அதுவரை இருந்த வாத்தியக் கருவியான துத்தியின் சுருதியைக் குறைத்தார். அது பெரும் சத்தத்துடன் இசைக்கும் கருவி. அதனால் அதை முற்றாக நிறுத்தி விட்டார். தும்புராவை புகுத்தினார். தும்புராவின் சத்தத்தையும் குறைத்தார். மேளப்பிராப்தி என்ற மங்கலத்துக்காக முதல் ஐந்து நிமிடங்கள் பாடப்படும் நாதஸ்வரத்தையும் நிறுத்தினார். அது அரங்குக்கு பொருத்ததில்லை என்றார். தலைப்பாகை அணிய மறுத்தார். பக்க வாட்டில் வாத்தியக்காரரை உட்காரவைத்தார். நட்டுவனாரே நடன இயக்குநர். நெறியாளர். நடன குரு. நட்டுவாங்கம் செய்பவர். பாடகர். அதனால் பெண் ஒருவர் நடனமாடும் போது அவரைப் பின் தொடர்ந்து பாடிக் கொண்டிருப்பார்.

பரத நாட்டியம் பல காலம் பெண்களால் கோவில்களில் ஆடப்பெற்று வந்தது. 1930க்குப் பின் தான் அரங்குகளில் ஆடப்பட்டது. அதில் ஒருவரே ஆடுவார். பின்னர் தான் ஒருவருக்கு மேற்பட்டோர் ஆடனர். இடையிடன்றி, அரங்கைவிட்டுப்போகாமல், உடைகளை மாற்றாமல் அவர்கள் ஆடுவார்கள். வாத்தியக்காரர்கள் பின்னணியில் நிற்பார்கள். இருக்கமாட்டார்கள். குருவும் அப்படியே. அவர்கள் நின்றப

டியே வாசிப்பார்கள். அப்பொழுது மின் விளக்குகள் இல்லை. கைவிளக்குகளில் தான் அவர்கள் ஆடுவார்கள்.

பரதத்தில் தெளிவான பல உத்திகள் உள்ளன. காலடிகள் சிக்கலான பல தாளலயங்களைக் கொண்டவை. கால்கள் அரைமண்டியில் தான் இருக்கும். கைகள், கழுத்து, தோள்கள் தாளத்திற்கு ஏற்ப இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். அலாரிப்பு, ஜாவளி, பதம், சப்தம், போன்றவை கதைக்கு தக்க மாதிரி இயங்கும். அபிநயம் பிடிக்கும். முகம், கண்கள், மனோபாவத்திற்குத் தக்க இயங்கும். முத்திரைகள் பிடிக்கும். இவற்றைப் பாரம்பரியக் கலைஞர்கள் தங்கள் குடும்பச் சொத்துக்களாகவே பேணி வளர்த்து வந்தார்கள்.

6

பரதநாட்டியத்தைப் புனருத்தாரணம் செய்ததில் ருக்மணிதேவியின் பங்களிப்பும் முக்கியமானது. அவரே பரதத்தை நவீனமேடைக்குத் தயார்ப்படுத்தியவர். அவர் தேவதாசிப் பெண் அல்ல. மதுரைப் பிராமணப் பெண். அடையாறில் வாழ்ந்தவர். அவரின் தந்தை நீலகண்ட சாஸ்திரிகள் பிரம்மஞான சபையுடன் தொடர்புள்ளவர். அதனால் ருக்மணிதேவிக்கு அன்னி பேசன்ரின் தொடர்புகள் கிடைத்தன. 1920ல் பிரம்மஞான சபையின் உறுப்பினரும் ஆங்கிலேயருமான அருண்டேலை திருமணம் செய்தார். 1928ல் ரவிய பவே நடனக்காரி அன்னா பவ்ளொவாவைச் சந்தித்தார். நண்பர்கள் ஆனார்கள். ருக்மணி பவ்ளொவாவின் தலைமை நடனக்காரியான கிளியோ நோர்டியிடம் நடனம் கற்றார். அன்னாவின் சொற்படியே சுதேசிய நடனத்தை ருக்மணி கற்க ஆரம்பித்தார். பரதக்கலைக்கும் தேவதாசிகளுக்கும் பெரும் எதிர்ப்பு இருந்த காலம் அது. அவர் மைலாப்பூர் கௌரி அம்மாளிடம் பரதம் கற்றார். ஈ.கிருஷ்ண ஜயர் உதவியுடன் பந்தநல்லூர் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளையிடம் ஒரு ஆண்டு பரதம் கற்றார். 1935ல் தன் அரங்கேற்றத்தைப் பிரம்மஞானசபையில் செய்தார். 1936 ஜனவரியில் அவரும் கணவரும் சேர்ந்து கலாஷேத்ரா நடனப் பள்ளியை அடையாறில் குருகுல அமைப்பாக ஆரம்பித்தார்கள். ருக்மணி அதை மீளருவாக்கம் செய்து அதற்குரிய அந்தஸ்தைப் பெற்றுக் கொடுப்பதற்கு தன்னை அர்ப்பணித்தார். நடுத்தர வர்க்கத்தின் நடனமாகவும் பரதம் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

7

பாலசரஸ்வதி இசை மற்றும் நடனக்கலைஞர். இருபதாம் நூற்றாண்டின் மகத்தான நிகழ்த்துக் கலைஞர்களில் ஒருவர். உலகம் முழுவதும் அங்கீகரிக்கப்பட்டவர். இந்தியாவில் தான் வாழ்ந்த காலத்திலேயே காவிய அந்தஸ்தைப் பெற்றவர். முப்பது வயதுக்குள்ளாகவே மரபுசார் பரத நாட்டியத்தின் மிக முக்கியமான கலைஞர் எனப்பெயர் பெற்றவர். அவரது கலையும் வாழ்வும் ஒரு மரபின் இதயத்தை வரையறுத்தன.

பாலசரஸ்வதியின் அரை நூற்றாண்டு கால கலை வாழ்வு பிரமிக்கத் தக்கது. அக்காலத்தில் அவரோடு பயணித்தவர் பலர். நவீன இந்தியாவில் கிட்டத்தட்ட மறைந்து போய்விட்ட மரபுசார் கலைஞர்களின் கலை விழுமியங்களையும் மரபுகளையும் இவரின் வாழ்க்கை வெளிப்படுத்துகின்றது. இந்தியாவின் மிகச் சிறந்த நடனக்கலைஞர் ஒருவரின் இந்த வாழ்க்கை வரலாறு பாரம்பரிய முறைகள் மூலம் நிகழ்த்து கலைகள் எவ்வாறு ஒரு தலைமுறையிலிருந்து மற்றொன்றுக்கு கையளிக்கப்படுகின்றன என்பதை மிகவும் ஈர்க்கும் விதத்தில் கூறுகிறது இந்நூல்.

mahalingam.k@thaiveedu.com



யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி


இலவச சமூக யோகா
தங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
சூரியன் காலை 10.30 மணி

தினம் தினம் யோகா
தங்கள் - வெள்ளி மாலை 7 மணி
சனி, சூரியன் காலை 9 மணி



உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai
the community

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* same conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Ayex Creations - 416-299-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



வன்னியில் கூத்து மரபு

அந்த நேரம் விடுதலைப் புலிகள் ஆதிக்கத்தில் இருந்த காலம். கூத்துக்கலை புதிய பரிமாணம் எடுக்கத் தொடங்கியது. சனாமி அனர்த்தத்தைத் தொடர்ந்து முல்லைத்தீவு, உடுத்துறை, நாகர்கோவில் பகுதிகளின் முகாம்களில் வாழ்ந்த மக்கள் மனங்களை ஆற்றுபடுத்த, சிதம்பரநாதன் குழுவினர் கூத்தைக் கையாண்டும் வீதி நாடகங்களைக் கருவியாகக் கொண்டும் செய்தனர். இந்நிகழ்வில் நான் நேரடியாகச் சென்று பங்கு பற்றும் வாய்ப்பைப் பெற்றேன். கிளிநொச்சி-பரந்தனில் கல்வித்திணைக்கள உதவியுடன் பாதிக்கப்பட்ட மாணவருடைய உளக்காயங்களை ஆற்றும் வழிநோக்கிய பயிற்சிப் பயணமாக அது இருந்தது. அப்பொழுது ஆசிரியர்களும் பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர் சிலரும் அதில் பங்கு கொண்டனர். சிதம்பரநாதன், விந்தன், கிரி, வள்ளுவன், பத்மினி போன்றோர் முக்கியமானவர்களாக இருந்தனர்.

இவர்கள், சில காலங்களுக்கு முன்பிருந்தே பாடசாலைக்கு வராத பிள்ளைகளை மீண்டும் பாடசாலையில் படிப்பதற்கான அழைப்பை விடுத்தும், ரியூசன் எடுத்துப் படிப்பதற்கு எதிராகவும் கிராமம் கிராமமாகச் சென்று பல தெருக்கூத்துக்கள் செய்து மக்கள் மனங்களில் இடப்பிடித்திருந்தனர். வவுனியா முகாம்களிலும் சுகாதாரம் பேணுதல் தொடர்பாகப் பல கூத்துக்கள் ஆடப்பட்டன. பிள்ளைகளைப் பறிகொடுத்தவர்கள், மனைவியைப் பறிகொடுத்தவர்கள் பெற்றாரைப் பறிகொடுத்தவர்கள், கை, கால் இழந்தவர்கள், இழப்புக்களைத் தாங்க முடியாது தற்கொலை முயற்சிகளை மேற்கொண்டவர்கள் எனப் பல்வேறு விதமானவர்கள் இருந்தனர். இவர்களுக்காக ஆற்றுப்படுத்தல் கற்கை நெறியைப் படிக்காமலே, தங்கள் நல்லெண்ண உள் நோக்கோடு கூத்துக்களைப் பயன்படுத்தி பாதிக்கப்பட்ட மக்களையும் உள்வாங்கி கூத்தர்களாகக் கூடிக் கூத்தாடினர். இது மக்கள் வாழ்வில் பெரும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

வவுனியாப் பிராந்தியத்தில் பல்வேறு முகாம்களில் சொந்த நாட்டிலேயே ஏதிலிகளாக தமிழ் மக்கள் வாழ்ந்தனர். அந்த முகாம்கள் இருந்த கிராமங்கள் பெருமளவுக்கு கூத்தர்கள் வாழ்ந்த இடங்கள் இல்லை எனினும், அன்று கூத்துக் கலையை ஆற்றுப்படுத்தலுக்காகப் பயன்படுத்தும் நவீன சிகிச்சைத் தளமாகச் செயற்பட்டன. பெண்களை அண்ணாவிக்களாக்கி வரலாற்றுப் புதுமையைச் செய்தது. பண்பாலும் வரலாற்றாலும் இயற்கை வளத்தாலும் வளம் கொழிக்கும் வன்னியில் பாரம்பரியமாகச் சில கிராமங்களில் குறிப்பாக, முள்ளியவளை, புதுக்குடியிருப்பு, குமுளமுனை, வட்டுவாகல், செம்மலை, தென்னை மரவடி போன்ற கிராமங்களில் வருடா வருடம் வரலாற்றுக் கூத்துக்களான காத்தவராயர், சிலம்பு கூறல் போன்றவை அங்கே உள்ள மக்களால் பழகி மேடை ஏற்றப்பட்ட மரபு உண்டு. அண்ணாவிமாரும் வன்னியைச் சேர்ந்தவராகவே காணப்பட்டனர்.

இதற்கு முன்னைய காலங்களில் சத்தியவான் சாவித்திரி, ஏழு பிள்ளை நல்லதங்காள், பவளக்கொடி, அந்திராசு போன்ற கூத்துக்களும் ஆடப்பட்டன. யாழ்ப்பாணக் குடா நாட்டிலிருந்து நல்லதங்காள், சொப்பனசுந்தரி, சத்தியவான்-சாவித்திரி, மயான காண்டம் போன்றவையும் மேடைகளில் ஆடப்பட்டன. யுத்தத்துக்கு முற்பட்ட காலங்களில் பண்டாரவன்னியன், அரியாத்தை போன்றவையும் நாடகங்களாகவும் கூத்துக்களாகவும் அரங்கேற்றப்பட்டன. அண்மைக்காலத்தில் முல்லைத்தீவுப்பகுதிக் கூத்து மரபைப் பேணியவர்களில் சுப்பிரமணியம், முல்லைமணி, மெற்றாஸ்மெயில், அரியான் பொய்கை செல்லத்துரை, அருணா செல்லத்துரை போன்றவர்கள் முக்கியமானவர்கள். யுத்த காலங்களில் இப்பாரம்பரிய கூத்துக்கள் அழியும் அபாய நிலை ஏற்பட்டது. 'கிழக்கு மாகாணம் முழுவதும் ஊர்கள் தோறும் கண்ணகி அம்மன் கோவில்கள் உண்டு. எனினும் கோவலன் கூத்து முல்லைத் தீவுப்பிரதேசம் போல அங்கு முக்கியத்துவம் பெறவில்லை' என 'முல்லை மோடியில் அமைந்த கோவலன் கூத்து' (வன்னியில் சிந்தனை ப. 81. எழுத்தாளர் ஊக்குவிப்பு கையத்தின் 11ம் பிரசுரம், 2001) என்ற கட்டுரையில் முல்லைமணி கூறுகின்றார்.

முல்லைத்தீவுப் பகுதிகளில் ஆடப்பட்டவை குசலவன், கர்ணன் போர், வெடியரசன், நொண்டி நாடகம், ஆட்டுவணிகள், காத்தவராயன், கோவலன் கூத்து போன்றன வாகும். இக்கூத்துக்களில் கோவலன் கூத்தும் காத்தவராயர் கூத்தும் மிகப் பிரபலமானவை. பிற்காலங்களில் பண்டாரவன்னியன் கூத்தும், நாடகமும், கிராமியச்சிறு தெய்வ வழிபாட்டுடன் இணைந்தவையாக உள்ளன. இவை பாரம்பரியமாகப் பல ஊர்களிலும் ஆடப்பட்டு வந்தன. முள்ளியவளை காட்டுவிநாயகர் கோயில் பெரு வெளியில் கோவலன் கூத்து வருடாவருடம் வைகாசி விசாகத்தின் முன்பாக, அதாவது வற்றாப்பனை அம்மனுக்கு முல்லைத்தீவுக் கடலில் சென்று தீர்த்தம் எடுத்து விளக்கு ஏற்றி வைப்பதற்கு முன்பாக ஆடப்படும். பல கிராமங்களிலிருந்தும் வண்டிகளில் குடும்பங்களாக வந்து இரவிரவாக இருந்து இக்கூத்தைப் பார்த்து ரசித்துச் செல்வர். கூத்தில் வரும் ரசனையான பாடல்களை கூத்து பார்த்தவர்கள் பலர், தொழில் செய்யும் போது பாடுவது மரபு. கிராமமே கூத்தர்களாக மாறிவிடுவது போலத் தோன்றும்.



கண்ணகையம்மன் வழிபாடும், முத்துமாரியம்மன் வழிபாடும் முல்லைத்தீவுப் பிரதேசத்தில் சிறப்பானவை. வற்றாப்பனை கிராமம், ஈழப்பிரசித்தி பெற்றதாகத் திகழ்கின்றது. கோவலன் கதை என்பது சிலப்பதிகாரத்தில் கண்ணகி-கோவலன் எனும் சாதாரண வணிகக் குடும்பத்தின் வரலாறாகும். ஆனால் மட்டக்களப்பிலுள்ள 'கண்ணகி வழக்குரை', யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்துக் 'கோவலன் கதை', முல்லைத்தீவிலுள்ள 'சிலம்பு கூறல்' ஆகிய, பொது மக்கள் மத்தியில் விளங்கும் காப்பியக் கதைகள் விரிவானவையாகவும் உள்ளன. இக்கதை மானிடப் பிறவி, கற்பின் திறனால் கணவனை உயிர்ப்பித்து கடவுள் நிலையை அடைந்தாள் என்பதைச் சித்தரிப்பதாக உள்ளது. ஈழத்துப் பொதுமக்கள்

கலைகளின் வளத்தினை அறியாததனாலோ, வன்னியுடன் தொடர்பு வைத்திருக்காததனாலோ ஏற்பட்ட கூற்றே இதுவாகும். ஏனெனில் ஈழத்தமிழ் கூத்துக்கள் பற்றிக் கூறிவிட்டு வன்னிப் பிரதேசக் கூத்துக்கள் பற்றி எதுவும் கூறாது விடப்பட்டது விசனத்திற்கும் வருத்தத்திற்கும் உரியதாகும்.' எனக் குறிப்பிட்டார். வசதிகள் குறைவான காலத்தில் வன்னி செல்லும் வாய்ப்புக் கிடைக்காமை அதற்கான காரணமாகக் கொண்டாலும் வன்னிக்கூத்துப் பற்றி பேசுவதற்கான வன்னி மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் அப்பொழுது இல்லாமையும் காரணமாக இருக்கலாம்.

- பார்வதி கந்தசாமி -

'கூத்து' என்பது நமது கலை என்று கூறாது அது சர்வதேசத்திலும் பரந்துபட்ட மக்கள் மத்தியில் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்த ஒரு கலையாக இருப்பதை உணரலாம். வடிவம் வெவ்வேறாக இருப்பினும் கூத்து என்பது 'ஆட்டம்' என்ற அம்சத்துடன் சங்கமமாகின்றது. கனடாவின் பழங்குடியினர் ஆடும் ஆட்டங்களை அவதானிக்கும் போது அவுஸ்திரேலிய, நியூசிலாந்து பழங்குடியினரிடையே உள்ள ஆட்டங்கள் போலவே காணப்படுகின்றன. இவையும் கூத்து வகையினவே. இந்நோனேசியாவின் பாலித்தீவில் கூத்தானது மக்கள் வாழ்வுடன் இணைக்கப்பட்டவை. இராமயண, அனுமன், சீதை கூத்துக்கள் பிரபலமானவை. கடற்கரையில் வட்டக்களரி அமைத்து சூரியன் கடற்கன்னியுடன் மயங்கும் நேரம் பார்த்து தினமும் கூத்தர்கள் கூத்து ஆடுகிறார்கள். இக்கூத்து ஆடல் பாடலுடன் இணைந்தது. வசனங்கள் பேசுவதில்லை. அனுமன் இலங்கையை எரிக்கும்போது பார்வையாளர்களுக்குள் இருந்து கொண்டு வாலில் திடீரென நெருப்பைப்பற்ற வைத்து சுழற்றி வரும்போது சூரியன் கடற்கன்னியுள் மறைந்து விடுவான். அத்துடன் வெளிச்சம் இல்லாமலே இருட்டில் கூத்து முடிவடைகிறது. இக்கூத்து தினமும் மேடையேற்றப்பட்டாலும் அதைப் பார்ப்பதற்கு அதிதிகள் வரிசையில் நின்று முந்திய டிக்க வேண்டிய நிலை காணப்படுகிறது. அவர்களுடைய இந்தப் பாரம்பரியக் கலை இன்றும் வெகுவாகப் பேணப்படுகின்றது.

சடங்குகளிலிருந்துதான் கூத்துக் கலை உருவாகியது என்பதை சர்வதேச பண்பாடுகளிலிருந்தும் அறியலாம். பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை 'ஈழத்து வாழ்வும் வளமும்' என்ற நூலில் 'நாட்டுக்கூத்து' என்ற கட்டுரையில் நாடகமும் கூத்தும் ஒன்று. 'நாட்டுக் கூத்து இருவகைப்படும். ஒன்று நாடகம், மற்றது விலாசம். விலாசத்தை வடமோடியாகக் கொள்வார் என்றே கூறுகிறார். அக்கட்டுரையில் 'மேலைநாடுகளில் ஆண்டுதோறும் பெரும் பணம் செலவிட்டு ஆடை, அணிகள் அமைத்து அரங்குகளில் அழகாக நடத்தப்படும் ஒப்பா (opera) எனப்படும் பெரிய கூத்துக்கள் போன்றவையே எமது நாட்டுக் கூத்துக்களும்' எனக் கூறுகிறார். ஒப்பா அரங்குகளான HummingBird centre, NorthYork Art Centre போன்றவை, ஷேக்ஸ்பியர் நாடகம் நிகழும் Stratford Avon Theatre போன்ற பெரும் நாடகமேடைகளை லட்சோப லட்சம் பணம் செலவழித்துக் கட்டியுள்ளனர். கனடா அரசாங்கமே இதற்கான செலவுகளைச் செய்கின்றது.

சிங்கள நாட்டர் பாரம்பரியத்திலும் 'பத்தினி' தெய்வ வழிபாடு முக்கியம் பெறுகிறது. அதனை முக்கியத்துவமானதாக மதகுருமார் கொள்ளவில்லை. அவை கரணங்களுடன் தொடர்புடையவாகையால் பெளத்த குருமாரால் புறக்கணிக்கப்பட்டவையாக இருந்தன. காரை சுந்தரம்பிள்ளை சிங்களப் பாரம்பரிய அரங்கத்தில் சிங்கள மக்களுடைய நாட்டார் ஆட்டங்கள், கரணங்

கள் காப்பியங்களில் உமாதேவியின் அவதாரமாகவே கண்ணகி கொள்ளப்படுகிறாள். அவள் பாண்டியன் மகளாக மாங்கனியில் அவதரித்ததாகக் கூறப்படுகின்றது. முல்லைத்தீவில் ஆடப்படும் கூத்துப் போல மட்டக்களப்பில் நிகழ்வதில்லை. வற்றாப்பனைக் கண்ணகி அம்மனின் பிரசித்தத்தால் கோவலன் கதை கூத்தாக, பக்கியுடன் ஆடப்படுகிறது. இதனை ஆடாவிட்டால் அப்பிரதேச மக்களுக்கு ஏதாவது நிகழலாம் என்ற பயப்பிராந்தியம் மக்களிடம் உண்டு.

பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் கூத்து மரபு பற்றிய ஆய்வில் வன்னிப்பிரதேசத்தைத் தவற விட்டுவிட்டார். என வன்னிக் கூத்து மரபுகளை வெளிக்கொண்டுவர முயன்ற மெற்றாஸ் மெயில் கூறுகிறார். 'வன்னிப்பிரதேசத்தை இவர் தவிர்ந்துவிட்டார். கலைவளம் மிகுந்த வன்னிப்பிரதேசத்தை ஆய்வு செய்யாததனாலோ வன்னிப் பிரதேசத்தினுள் உள்ள பாரம்பரிய

வன்னியில் கூத்து...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள் பற்றி ஆய்வு செய்தார்.

பேராசிரியர் கணநாத் ஓபயசேகரா 'The Cult of the Goddess Pattini' என்ற நூலில் புராண மக்களுடைய கரணங்களில்தான் நாடகங்களின் மூலவேர் உள்ளது என்பார் (1966:171). ஏதென்ஸ் மக்கள் வானம் பொய்க்கும்போது ஊர்வலமாகச் சென்று ஆடிப்பாடி விழா எடுப்பர். இதிலிருந்து நாடகம் தோன்றிற்று என்றார் (1959:90) அலாடிஸ் நிக்கோல். 'சமயக் கரணங்கள் அனைத்தும் நாடகமாவதில்லை. இதற்கென ஒரு சமூகப் பின்னணியும் இருக்க வேண்டும்' என்பார். Jane Harrison Thomson (1981:72) கரணங்கள் அனைத்தும் கலைகளுக்கான ஊற்றுக்கால்கள் என்றார். இந்த உலகக் கரணங்களில் எல்லாவற்றிலும் ஒன்று மட்டும் தெளிவாகின்றது. அது 'பெண்.' அவள் தெய்வமாக்கப்படுகிறாள். கண்ணகியின் தெய்வமாக்கப்பட்ட கதையும் கூட இது போன்றதுதான். பெண்ணின் 'கருப்பை' அதாவது பிள்ளை பெறும் மானுடசக்தி எல்லாக் கரணங்களிலும் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. தெய்வங்களாக மாறி, காளி, அம்மன் என வழிபாடு நடத்துவதை இந்தியாவிலும் ஈழத்திலும் அதிகமாகக் காண முடிந்தாலும் பெண் 'காளி'யாக ஊர்த் தெய்வங்களாக இருந்த மரபுதான் அதிகம். தச்சந்தோப்பு பிள்ளையார் கோயில் பெரும் வீதியின் ஒரு மூலையில் 'காளி' வழிபாடு நிகழும். அங்கே செல்லும் பெண்கள் சிலர் உருவுடன் ஆடுவர். பறை அடி அதற்குக் காரணம் ஆகலாம் என்பர். ஆனால் பெருங்கோயிலிலும் பறை மேள நிகழ்வு எதிரொலித்தாலும், நிகழ்ந்தாலும் அங்கே உரு ஆட்டம் கிடையாது.

கூத்தும் பெண்களும்:

வன்னிக் கூத்து மரபில் பெண்கள் ஆடுவது இல்லை. ஆண்களே பெண் வேடம் தாங்கி முன்மாரி, பின்மாரி எனவும் ஆரியப்பூமாலை பின் தேவதாசியாகவும் ஆடும் மரபு காணப்பட்டது. அந்த மரபு நாடக மரபாக மாறும் வேளையின் பின்பு பெண்கள் நடக்கத் தொடங்கியது பேராசிரியர் வித்தியானந்தனின் முனைப்பான செயற்பாட்டால் எனலாம். ஆனால் காங்கேசன் துறையில் வைரமுத்துவின் மயானகாண்டம் முன்னரே பெண்களை உள்வாங்கியது.

யாழ். பல்கலைக்கழகம் நாடகக் கற்கை முறையை அறிமுகப்படுத்தியதும் பெண்கள் பங்கேற்பதும் அதிகமாயிற்று. மௌன குருவின் 'சங்காரம்' கொழும்பில் மேடையேற்றியபோது மருமகள் வத்சலாவை உட்சேர்த்திருந்தார். 50க்கு முற்பட்ட கூத்துக்களில் பெண்கள் பங்கேற்றது பற்றி அறிய முடியவில்லை. 50களில் மிக அரிதாகப் பெண்கள் பங்கேற்றனர். அவர்கள் குறிப்பிட்ட சமூகம் சார்ந்தோராயிருந்தனர். முல்லைத்தீவுப் பிரதேச கூத்துக்கள் இன்று நாடகங்களாகி, பல்கலைக்கழக மாணவர் ஆசிரியர்களால் கலைப்பரிமாணம் பெறும்போதும் புலம்பெயர்ந்த நாடுகளிலும் பெண்கள் பங்குபற்றுவதை காண முடிகிறது. அரியாத்தை, பண்டாரவன்னியன், காத்தான் கூத்துக்களிலும் இப்போக்கை அவதானிக்கலாம்.

முல்லைத்தீவுப் பிராந்தியத்தில் அரியாத்தை மதம் பிடித்த யானையை அடக்கிய வடிவமாக பெண்களின் வெற்றிச் சின்னமாகக் குறிப்பிடப்பட்டாலும் அவளது புகழ் கணவர் சார்ந்தாகத்தான் காட்டப்படுகிறது. கணவன் மனஉளைச்சலில் படுக்க அவனுக்காக மதயானையை பனைமரத்தில்

கட்டிவிட்டு கணவன் மடியின்மேல் போய் விழுந்து இறப்பவளாகவே காட்டப்படுகிறார். அங்கேயும் சிலம்பு கூறலிலும் கண்ணகியின் திருநிலைப்படுத்தல் விதவையாக அல்ல கணவனை உயிர்ப்பித்த பின்பு தான் நிகழ்ந்தது.

தமிழகத்தில் ஏராளமான தாய்த் தெய்வங்கள் உண்டு. இசக்கியம்மன் போல உலகம்மன் என்றும் உண்டு. 'உலகம்மான்' பெண் வழக்கில் உண்டு. உலகநாயகி உண்டு. ஆனால் உலகநாயகன் இல்லை. பண்டாரவன்னியன் காதலி குருவிச்சிநாச்சியும் அவன் இறந்த செய்தி கேட்டு கார்த்திகைக் கிழங்கில் நஞ்சு பூசி உண்கிறாள். 'கணவன்' இன்றி உயிர்வாழ முடியவில்லை.

சாதி அமைப்பும் கூத்தும்:

காலம் காலமாகவே இன்னும் சடங்குகள் அடிப்படையில் நிகழும் நிகழ்வுகளை அவதானிக்கும்போது, சாதி அமைப்புக்கும் கரணங்களுக்கும் தொடர்பு ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளமையை அவதானிக்கலாம். இந்து மத வரலாற்று வளர்ச்சியில் நிருத்தங்கத்தின் மூலம் சாதியை அம்மதம் நியாயப்படுத்தியுள்ளது. ஆனால் இங்கு மட்டுமல்ல முஸ்லிம், பௌத்த சமயங்களிலும் சாதி சில மாற்றங்களுடன் நிலவி வருவதைக் காணமுடிகிறது. சமூக உற்பத்தி உறவுகளுடன் பின்னிப்பிணைந்து சாதி உருவாக நிலவுடமை என்ற மேற்கட்டுமானம் அமைந்திருந்தது. சாதி ஒரு அடக்கு முறை அமைப்பாகத் திகழ்கின்றது.

வன்னிப் பிராந்தியத்தில் சாதி அமைப்பு யாழ்ப்பாணம் போல குருரத்தைச் சந்திக்காவிட்டாலும் அதன் நாக்குகளைக் கூத்துகளிலும் காணலாம். ஒடுக்கி வைக்கப்பட்ட சாதியினர் கூத்துக்களில் பங்குபற்றவில்லை. இடைப்பட்ட சாதியினரிடையே கூத்து பிரபல்யமாக இருந்தது. முள்ளிய வளையில் கைக்கோளர் கையில் கூத்து இருந்து வந்தது. ஆனால் 'அரியான் பொய்கை' செல்லத்துரை கோவலன் கூத்தில் பாண்டியனாக நடத்து சாதியத்தைக் கூத்துடன் ஒட்ட விடாது ஓரளவு தடுத்தாலும் சாதி அக்கூத்தில் சமரசப்படுத்தப்படவில்லை. அண்ணாவிமார் கரையோரம் சார்ந்தவர்களாகவே இருந்து வந்துள்ளனர். கூத்துக் கலை கரையோரம் சார்ந்த மக்களிடம்தான் வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளதை மன்னார், காங்கேசன்துறை, நாவாந்துறை, மெலிஞ்சிமுனை, மட்டக்களப்பு போன்ற இடங்களின் கூத்து மரபுகள் காட்டுகின்றன. காங்கேசன்துறை வைரமுத்து குழுவினரின் மயான காண்டம் ரூபவாஹினியில் மேடையேற்றப்பட்டமை அத்த திறமையின் வணக்கமாகக் கொள்ளலாம். தங்கள் கிராமங்களில் கூத்தை மேடையேற்றிய விளிப்பு நிலை மக்கள் இன்று பல்கலைக் கழகங்களின் வருகையால் பிறருடன் சமமாக நின்று கூத்து ஆடும் போக்கைக் காணமுடிகிறது. பேராசிரியர் வித்தியானந்தன், மௌனகுரு, குழந்தை சண்முகலிங்கம், சிதம்பரநாதன், ஜெயசங்கர், கணேஷ், அருந்தவநாதன், பாலசுந்தரம், அருந்தாகரன் போன்றோரின் பங்களிப்பு போற்றப்பட வேண்டியது.

அகதிக்களுக்கான ஆற்றுப்படுத்தல்:

'கோகிலா மகேந்திரனின் 'குருவி கூவ மறந்ததே!' என்ற நாடகம் இராணுவ நடவடிக்கையினால் பாதிக்கப்பட்டு இடம்பெயர்ந்த அகதி மக்களின் அவலங்களைச் சொல்வதால் அங்கு எமது நாட்டு முத்திரை பொறிக்கப்படுகின்றது. அவருடனான உரையாடலில் நா. சுப்ரமணியன் கூறினார். 'துன்பம் மிகுந்த நேரத்தில் ஒரு மனிதனுக்குச் சமய நம்பிக்கை கூடுவது வழமை. மனிதன் தான் நம்புவதற்கு ஒரு இடமும் நிச்சயம் அற்றுப்போகிற போது தான் நம்பக்கூடிய வேறு ஒரு இடத்தைத் தேடத் தொடங்குகிறான். எமது நாட்டில் இந்தத்துயரம் அதிகரித்து விட்டது. அது எமது சமூகத்தின் பண்பாட்டு அம்சம் போலாகிவிட்டது. அந்தத்துயரத்தின் குறியீடுதான் இது. அது ஒரு நோய்மாற்றுச்

சிகிச்சை; ஆம் சமகால மக்களின் உணர்வோடுதான் நாடகங்களைப் பார்க்கலாம். அந்நியப்பட்டு நின்று ஒன்றும் செய்ய முடியாது.' (நாடகவெளி நாடக இதழ், மே-ஜூன், 1994, ப: 50-58, சென்னை) எனக் கூறப்பட்டுள்ளது. இது குழந்தை சண்முகலிங்கம் வீட்டில் நாடகம் பற்றிச் செய்த உரையாடலின் ஒரு பகுதியாகும். இடம்பெயர்ந்த குழலில், இடம்பெயர்வின் காயங்களும் தழும்புகளும் ஆறாத நிலையில் மக்கள் ஒன்றுகூடி நின்று கூத்தை - அவர்களை ஆற்றுப்படுத்தும், தாலாட்டித் தழும்புகளுக்கும் ஒத்ததம் கொடுக்கும் இந்த யுக்தி மேலை நாட்டவர் காணாத ஒன்று.

தமிழ் மக்கள் இருப்புப் பெயர்க்கப்பட்டு இடப்பெயர்வு தொடர்ச்சியாகத் திணிக்கப்பட்டு வந்துள்ள சமயம் முற்றிலும் அந்நியமான முகாம் வாழ்வுக்குள் தள்ளப்பட்டனர். 'இலங்கைத் தமிழர்கள் சொந்த நாட்டில் ஏதிலிகள்! இந்தியாவில் ஏதிலிகள்!' என 'அஹிம்சை தவழும் நாட்டிலே' (In the Land of Non-Violence) என்ற ஆவணப்படத் தயாரிப்பில், இந்திய முகாம் ஒன்றில் இருந்த மன்னார் அகதிகள் 'சொந்த நாடும் சொந்தமில்லை, எங்களுக்கு இந்த நாடும் சொந்தமில்லை' என்று சோகம் ததும்பிய முகங்களுடன் பாடினர்.

1984ல் சொந்த நாட்டில் ஈழச்சிறைகளான முகாம்களில் வாழ்ந்த மக்கள் பல கஷ்டங்களை அனுபவித்தனர். பாரம்பரியமான தமது பண்பாட்டுத் தளத்திலிருந்து கூத்துக்களால் ஆற்றுப்படுத்தலைச் செய்ய முயன்றனர். வன்னியில் உள்ள முகாம்களில் குழலியல் ஊனங்கள் வடியத் தொடங்கின. பழக்கம் அற்ற விடயங்கள் திணிக்கப்பட்டன. நம்பிக்கையில் இடி விழுந்தது. பல்வேறு சவால்கள் அவர்களுக்கு! சொந்தங்களின், மாவீரர்களின் இழப்புக்களையும் துயரங்களையும் மனதில் சுமந்து, சோகம் நிறைந்த உள்ளங்களாகக் கூடுகளுள் அடைபட்டிருந்தனர். உணவில்லை! சுகாதாரம் இல்லை! சொந்த பந்தம் இல்லை! வெளியில் செல்ல உரிமை அற்ற சிறைக் கைதிகளாயினர். இத்தகைய நிலையிலும் கூத்துக்கள் அங்கே முன்னெடுக்கப்பட்டு அவை அவர்களுக்கான ஆற்றுப்படுத்தலைக் கொடுக்க வல்லனவாகச் செயற்பட்டன. ஊனங்களை ஆற்றும் வடிகால்களாயின.

யாழினி யோகேஸ்வரன் 'மெனிக் பாம்' ஆய்வில் யுத்தத்தால் அனைத்தையும் இழந்த மக்களை ஆற்றுப்படுத்தும் கூத்துப் பற்றி ஆய்வுக் கட்டுரை எழுதியுள்ளார். அவர் சிறைமுகாம்களில் வாழும் மக்கள் "ஆற்றுப்படுத்தல் கருவியாகக் கூத்தை அடையாளம் கண்டுகொண்டனர். ஆற்றுப்படுத்தல் செயற்பாடு உளவியல் சார்ந்தது என்பது அவர்களால் உணரப்பட்டது. கூத்தை வலிகள் போக்க ஏற்ற சாதனமாகக் கண்டனர். முகாமில் பல ஊர் மக்களும் சேர்ந்த நிலையில் இருந்தமையால் கூட்டுமுயற்சி நிகழ்தல் நடைபெற ஏதுவானது. அங்கு கூத்து அனுபவம் உள்ளவர்களும் காணப்பட்டமை என்ற சாதக நிலைமையும் கூத்தால் ஆற்றுப்படுத்தலுக்கு முகாம் மக்கள் சேர்ந்து தங்களைத் தாங்களே ஆற்றுப்படுத்தவும் ஆண்-பெண் ஒன்று சேர்ந்து நடக்கவும் கூடிய நிலை மெனிக் பாமில் ஏற்பட்டது" எனக் கூறுகிறார்.

இந்த சிறைமுகாம் மக்கள், தங்களை ஆற்றுப்படுத்த எடுத்துக்கொண்ட கருவி நாடக நெறியாளர்களுக்கு ஒரு அறிவூட்டல் எனலாம். இதனை கனடாவில் உள்ள நடன ஆசிரியர்களும் கைக்கொள்வார்கள் என்றால் சமூக சீர்திருத்தம் வெகுவாக ஏற்படக் காரணிகளாகலாம். நடனத்தின் அர்த்தத்தை மாணவர்களும் புரிந்து மனம் விரும்பி பங்கேற்க முன்னிற்பர் என்பது திண்ணம்.

parvathy.k@thaiivedu.com



SELS Inc.

CARRIER & RIDE SERVICES

OTTAWA → KINGSTON → TORONTO → HAMILTON

Ottawa Greenboro பஸ் தரிப்பிடத்திலிருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணிக்கும் புறப்படும்.

Toronto வில் இருந்து புறப்படும் நேரம்:

திங்கள் - வெள்ளி காலை 10:00 மணிக்கும் மாலை 6:30 மணிக்கும்
ஞாயிறு மாலை 4:00 மணி

Parcels + Courier எதுவாயினும் உரிய இடத்துக்குப் பாதுகாப்பாகக்
கொண்டு போய்ச் சேர்க்கப்படும்.

நீண்ட விடுமுறை மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் சிறப்புச்சேவை உண்டு!

We also do small Moving and Parcel delivery all over Ontario!

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் தரம்!

மேலதிக தகவல்களுக்கு அழைப்புகள்:

குமரன் (செல்வா) 613.889.8733 / 647.648.0166

மின்னஞ்சல்: sels4ride@gmail.com

Build Your Home
With a
Trusted and Registered
Builder



45266



Tarion Registered Builder



www.galaxycommunities.com
416-899-0500

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment, Pre-approval 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

HOUSES FOR SALE

\$379,900



Birchmount & Ellesmere - Toronto

Large 1 Bedroom Plus Den At Meriden Springs. This Unit Is Bright And Spacious With No Wasted Sq Footage. Laminate Flooring Throughout For Easy Cleaning. Balcony Has Unobstructed North View. Great Location, Close To Itc, Lrt, Hwy 401 And Don Valley Parkway, Shops On Kennedy, Parks, And Much Much More

\$399,900



McCowan/Hwy 401 - Toronto

Beautiful 2 Bdrm 2 Washm Suite At Lee Centre Dr. Bright & Spacious With Nice Layout. Laminate Flr Throughout For Easy Cleaning. Lots Of Amenities Swimming Pool, Exercise Room, Party Room & Much More! Maintenance Fees Include Hydro. Great Location Close To TTC, Scarborough Ch, Hwy 401, Restaurants, Shops & Much More!

\$446,000



Warden/St Clair - Toronto

Charming 2+1 Beds, Like 3 Bedrooms! Demand Location, Steps To Warden Station! Features: Modern Open Concept Kitchen With Brand New Glass Backsplash! Laminate Floors Throughout *Freshly Painted**Good Sized Balcony Off Of Living Room* Bright & Spacious, Well-Kept Unit* Beautiful Landscaped Grounds, No Car Parking, Exercise Room, Parking, Ensuite Laundry!

\$479,000



Warden / Finch - Toronto

Tidel Built In Immaculate Condition! Professionally Renovated! Rare 3 Bedrooms With 2 Full Washrooms! Master Bedroom Has An Ensuite & Walk In Closet. Also Walk Out To Large Balcony, Huge Living Area, Brand New Kitchen With Quartz Countertop And Pantry, With Extended Size Cabinets And Stainless Steel Appliances. And Has 2 Parking Spots. Move In Ready. Close To All Amenities: Shopping, Transit, Place Of Worship, School, Hospital.

\$525,000



McCowan / Sheppard - Toronto

Luxury Condo Rare Corner Bright Unit 1590 Sq. Ft. 3 Bdrms+Den+Huge Balcony+Two Parking+One Locker. New Kitchen W/Granite Countertop New Upgrade Wood Cabinet Doors W/ Auto Drawers, Easy Ceramic Flr, Upg Backsplash & Faucet, Newer Laminated Floor Thru-Out. High (7'07") W-1 Closet In Mbr W/ Ensuite S-Pc Bath, Steps To TTC. Amenities: Shops / Plaza / Restaurants, 24/7 Security, Ample Visitor Parking

\$649,000



Clements/Dreyer - Ajax

Totally Remold All Brick Bksp! On Quiet Demand Cr. 59' Frontage Perfect Flr Lt Close To Ajax Waterfront, Trails, Biking, Schs For The Family Featuring A New Kit, Open Plan Loads Of Cupboards, Granite St. Us Counter, New S/S Appls, Log Din Area Spac. Decor: L/R & Picture Window, Huge Fin Rec Rm, New 2Pc Bath, New SPC Bath On Main Flr, New Flng, Trim, Doors, Baseboards & Hardware, Bdrm Ceiling Lighting & Switches.

\$699,900



Yonge & Davis - New Market

Detached 2-Storey Sun-Filled Beautiful Home Located In Safe And Quiet Neighborhood! Freshly Painted & Functional Layout! Modern Open Concept Kitchen W/ Large Dining Area & Walk Out To Fully Fenced Backyard! Spacious 3 Bedrooms W/ 3 Bathrooms; Direct Access To Garage! Was To Yonge St, Public Transit, Mall, Plaza Etc... Shows A+

\$700,000



Queensgate Blvd. & Landsbrid - Caledon

Spacious Semi-Det! Located On Child Friendly Cul De Sac In Better's South Hill, Freshly Painted W/ Parquet & Ceramic Flng Throughout Upgraded Oak Staircase W/ Ent Fin Garage, Large Renovated Kitchen W/ White Cabinetry & Quartz Countertop & Island - Large Pantry, Master Br W/ D To Balcony & 4 Pcs Ensuite, Fin Basmt, With Laminated Flrs & Pot Lights Quality Stamped Concrete Entrance W/ Concrete All Around

\$710,000



Vic Park St. / Clair/Pharmacy - Toronto

Attention All Builders, Investors, Lots Of Potential! Permits And Drawings For A 3,300 Sq.Ft. Home! Build Your Dream Home Or Renovate To Your Own Taste! Great Location! Steps To Schools, Close To Subway, TTC And All Amenities. Easy Commute To Downtown.

\$718,000



Carlton & Village Pkwy - Markham

Beautiful 4-Bedroom Townhome Located At Prime Unionville Location. 1,595 Sq Ft, High Ceiling Family Room, Overlooks Garden, Walk To William Bency Public School, Park, Too Good Pond, Variety Art Gallery, Historical Water St & Close To All Amenities. Was To Hwys, Markville Mall, GO Station, Tins, Markham Place & Unionville High School

\$787,000



Simcoe/Britannia - Oshawa

Spectacular 50' Ft Frontage 4 Bdrms, 4 Bath Loaded W/ Exquisite High Quality Upgrades. Access From Greenbelt, Greened Walking Trails & Close To Nature On Quiet No-Exit Street. Builder Finished Basement/ Bathrooms, Special Features, Rich Hardw Flng, Freshly Painted, Covered Veranda, Doors, W/ Cabinets, Countert, Backsplash, Glass Shower, Appealing Flr Plan/ Chef Dream Kitchen, Shows 10+

\$799,000



16th Ave/Markham Rd. - Markham

Brand New 3 Bedroom 4 Bath Townhome, 10' Smooth Ceiling On Main Floor, Great Layout, Upgrade Kitchen & Bath W/ Granite Countertop, Modern Frameless Glass Shower, Demanded Location Close To Great School, Shopping, Main Street Heritage District, Transportation, Community Center, Nearby Mount Joy Go Station And Highway Access.

\$888,800



Birchmount & S. St. Clair - Toronto

Immaculate Italian Custom Built Original Owned Home On Rare Large Lot With Great Potential For Couples, Families, Investors & Developers. Purchase With Neighbor For Over 100' Frontage To Develop (164056637). Move In Condition, Separate Entrance & Walk-Up Allows For 3 Self-Contained Units W/ Minimal Investment, Plenty Of Parking & Yard Space, Walk/Transit Score 71/83. Close To Schools, Parks, Public Transit, Subway.

\$939,000



Simcoe/Conlin - Oshawa

Solid Built 4 Bdrms - Lft "Tribute" Home In Sought After Windfields Farm Community, Prem Wide Corner Lot Location With E. 2 Access To 407/401 Walking Dist. To Ukit, Durham College, New Elementary School (2018), Planned Shopping Mall... All Amenities. 3,144 Sq Ft Of Luxury, Sun-Filled Layout, Upgraded Windows, Lft Easily Convert To 5th Bdrm, Main Floor Laundry, \$\$\$ Spent On Upgrades, 9' Ceiling, Gleaming Hardwood Floor, Open 2 Below Stairwell, Stone Countertops

\$980,000



Woodbine/Major Mackenzie - Markham

Only Linked By Garage Like A Detached House In High Demand Neighborhood, Over 2000 Sq Ft Of Modern Luxurious Space, 9 Ft Ceiling On Main Floor, \$\$\$ Spent On Upgrades, Hardwood Floors Throughout, Numerous Pot Lights, Granite Countertops, Professionally Finished Basement With Exercise Room & 3Pc Bath, Interlocking Walkway & Patio, Fully Fenced Yard, Walk To French Immersion School & Top Ranking School Zone, Close To Parks, Hwy 404, Shopping & All Amenities.

\$980,000



Leslie/Major Mac - Richmond Hill

Beautiful Semi In Sought After Rouge Woods Area, Linked W/ Neighbour By Garage, Walk To Schools (Silver Stream Pk, Bayview St), Park, Community Ctr, Shopping Area. 9Ft Ceiling, Family Rm W/ Access To Garage, Open Concept, Crown Molding, Decor Columns, Family Size Eat In Kitchen W/ Fully Fenced Backyard W/ Large Deck, Prof. Finished Basmt, \$\$\$ Upgrades: Hardwood Flr (2nd Fl), Deck, Kitchen & 2nd Fl Washm Counter Top

\$999,000



Lawrence & Morningside - Toronto

Updated, Spacious 4 Bedroom, Well Maintained With 2 Bachelor Apartment, Walk Out Basement To Rawlins, Hardwood Floor, A Prestigious West Hill Community, Private Large Rawlins Lot (Only One Side Neighbour). New Oversized Cedar Deck Overlooking Professionally Landscaped Yard, Large Stone, Finished Basement, With 2 Bathrooms Units One Tenant Pay \$700, Newer Interlock Sidewalk To Backyard, Close To Schools, Parks, Shopping, Library, Sport Centre, Jot And College

\$999,000



Kennedy/Steeles - Toronto

Gorgeous 3 Bdrms Detached Home W/ Double Car Garage Located High Demand Area, Top Ranked Kennedy Public School And Norman Bethune C. 4-Car Driveway & No Sidewalk, Freshly Painted, Newly Installed Wood Floor In Main, New Roof (2017), Furnace (2014), Cross Street From Pacific Mall, Walking Distance To Supermarket, 24 Hrs Itc And More.

\$1,099,000



Port Union/Lawrence - Toronto

Port Union Village At Its Finest! Don't Miss Your Chance To Own One Of The Rare, All Brick Tudor Model! Over 7500 Sq Ft Soaring Ceilings! Customized Oak Staircase! Bright Fam Rm W/ Gas F/PT Sun Filled Eat In Kit! Mbr Flr Lst! Skylight! Builders Upgrd Master Bdrms Gas W/Enc & Large W/1 Closet! 4 Good Size Bedrooms! 3 Washrooms! 2 Car Gar! Walk To The Lake, The Go Train, Excellent Schools, Waterfront Parks! A Robust Home In One Of Toronto's Best Neighborhoods



YATHAVANN SELVARAJAH

Dir: 416.992.4474

Office: 416.491.4002

RE/MAX
RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
1055 McColl Ave. Scarborough, ON M1W 3W6

selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtanewcondo.com





பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurva Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

எலும்பு, மூட்டு
ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for **osteoporosis and osteoarthritis**. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்மாதின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சுமந்தை பழகாட்டாகவும் பொலிவாகவும் புணரும் மூலிகைகள் மூலம் தயாரிக்கப்பட்ட முடி சூழல் மருந்து! கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி சூழல் மருந்து!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210
Toronto, ON, M1P 4S6

Finding Homes to
fit your Lifestyle

அழகான
இல்லம்
ஆனந்தமான
வாழ்க்கையின்
ஆரம்பம்



RAVI PARAMU
Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

Professional, Reliable & Experience Services

MORTGAGE
EMPIRE (LIC# 12660)



அனைத்து
மோட்கேஜ்
தேவைகளுக்கும்
அழையுங்கள்

We have mortgage
solutions for everyone.
* 1st & 2nd Mortgages
* Private Motgages
* Refinance

WIN UP TO
\$100,000* ONE
LUCKY MORTGAGE
ALLIANCE
CUSTOMER

RAVI PARAMU AMP
Mortgage Agent
Lic # M11000420
Dir: 416-262-4176
rparamu@mortgagealliance.com
rparamu1558@gmail.com



5-1801 HARWOOD AVE. N., AJAX ON L1T 0K8 TEL:416-321-0110 FAX:416-321-0150

“THANK YOU ALL FOR YOUR TRUST, SUPPORT & REFERRAL”

RAVI INCOME TAX SERVICES “INCLUDING EFILE”

தாய்விடு இதழும் மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றமும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்திருந்த அமரர் எஸ். திருச்செந்தூரன் ஞாபகார்த்த சிறுகதை, கவிதைப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு பெற்ற நா. ஜெயபாலனின் சிறுகதை 'ஒரு தீபம் எரிய'.

ஐந்து மணி பஸ்ஸில் ஆனந்தி வந்திறங்கிய போது 'ஊவா தன்னை' எஸ்டேட், 'ஸ்டோர் சந்தி'யில் அவ்வளவாக கூட்டம் இருக்கவில்லை! இருபது வருடங்களுக்கு முன் செல்லையா முதலாளியின் தேயிலைக் கடை மட்டுமே இருந்த அந்த இடத்தில் இப்போது ஏழு கடைகளுடன் ஒரு பசார் வீதியே உருவாகியிருந்தது.

'ஆடி அடங்கும் வாழ்க்கையடா ஆறடி நிலமே சொந்தமடா...', என்ன நினைத்தாரோ, செல்லையா முதலாளி சீர்காழி கோவிந்தராஜனின் அந்த இனிய பாடலை முழுவதும் கேட்காமல் ரேடியோவை நிறுத்தி விட்டு வெந்த எச்சிலை துப்புவதற்காக வாசற்பக்கம் வெளியே வந்தார். வந்தவர் கண்கள், ஓர் அபூர்வக் காட்சியைக் கண்டு ஆச்சரியத்தில் விரிந்தன!

ஒரு கையில் 'டீரெலிங்' பேக்கையும் மறு கையில் ஐந்து வயது மகன் திலிபனையும் கூட்டிக்கொண்டு சந்தியிலிருந்து மேல் ரோட்டில் நடக்க முயன்ற ஆனந்தியை அடையாளம் கண்டுகொண்ட செல்லையா முதலாளி அவளை கைதட்டி அழைத்து, கடைக்குள் அமரச் செய்து, அவளுடன் பேச முற்பட்டார். 'ஆனந்த' என்னமா தெரியாத புள்ளமாதிரி, கண்டுக்காம ஓடப் பார்க்கிற. ஓ... மூணு வருசமா... இந்தப் பக்கமே வராம போயிட்டதால் எங்கையெல்லாம் மறந்துட்டியோ...? என்று கொஞ்சம் கோபமாகவே பேச முற்பட்ட முதலாளி தொடர்ந்தும் இந்தாப்பாரு ஆனந்த, நீ யாரையும் மறந்துடலாம். ஆனா, ஓங்கப் பன மட்டும் மறக்கிறது சரியில்லம்மா! ஒனக்கு அஞ்சு வயது நடக்கிறப்போ, ஓங்க ஆத்தா போயிட்ட பிறகு, ஒன்ன படிக்க வச்சு ஆளாக்க ஒங்கப்பன் சின்னமுத்து எவ்வளவு கஷ்டப்பட்டான்! நல்ல புருசனும், நல்ல தொழிலும் கெடைச்சதும், எல்லாமே மறந்து போச்சா...? பொண்ணா பொறந்தவளுக்கு பொறந்த வீடு மறந்து போகலாம். பொறந்த இடம் மறந்து போகலாமா...? செல்லையா முதலாளி பல நாட்கள் ஆனந்தியிடம் கேட்பதற்கு தயாரித்து வைத்திருந்தால் கேள்விக்கே ஆனந்தி தடுமாறிவிட்டாள். அவளுக்கு மௌனத்தைத் தவிர வேறு எதனையும் பதிலாகச் சொல்ல முடியவில்லை. அவளது கண்கள் மட்டும் கலங்கி அழுவதற்குத் தயாராகின! இப்போது முதலாளிக்கு ஆனந்தியை பார்ப்பதற்கே பாவமாக இருந்தது. அதனால் ஒரு தகப்பன் நிலையிலிருந்து ஆறுதலாகப் பேசினார்.

"அம்மா ஆனந்தி நீ படிச்சுள்ள, அதுவும் படிச்சு பாஸ்பண்ணி, இப்போ ஹட்டான் பக்கத்துல டீச்சராகவும் வேல பார்க்கிற, ஒனக்கு ரொம்ப சொல்ல தேவை இல்ல. நடந்ததையெல்லாம் ஒரு கெட்ட கனவா நெனைச்சு மறந்துட்டு, இப்பவே போய் பரனை. ஆசுபத்திரியில் இருக்கும் ஒங்க அப்பனை பாரு! பாவம் சின்னமுத்து. அவனுக்கு உன்மேல் உள்ள பாசம்தான் நோயை அதிகப்படுத்திக்கிட்டு இருக்க!" என்று தொண்டையை கனைத்துக் கொண்ட செல்லையா முதலாளி தொடர்ந்தும் பேசினார். "அப்புறம் அம்மா! இந்த நேரத் துல தனியா. நீ மேல் டிவிசனுக்கு நடந்து போறது சரியில்ல, அந்தாப்பாரு கடை ஓரத்துல ஒரு பச்சை திரிவீலர் வண்டி நிற்குது. அதுலேயே வீட்டுக்குப் போயி சேரு! - என் தம்பி மகன் சேகர் தான் டைவர், அவன் கிட்ட நானே பேசி ஒழுங்கு படுத்துறேன், நீ ரெடியாகு!" என்று பேசிக் கொண்டே பச்சை திரிவீலரை நோக்கி நடந்தார் செல்லையா முதலாளி!

சேகருடைய அந்த பச்சை நிற ஆட்டோ வண்டியில் மகன் திலிபனையும் கூட்டிக் கொண்டு ஏறி அமர்ந்தான் ஆனந்தி! ஆட்டோ வண்டி மலை உச்சியிலிருக்கு மேல் டிவிசனை நோக்கி மெல்ல மெல்ல போய்க் கொண்டிருந்தது. ஆனந்தியின்

எண்ணங்களும் அவளை அறியாமலே பின்னோக்கி மெல்ல மெல்ல போய்க்கொண்டிருந்தது.

மெயின் ரோட்டிலிருந்து 'மேல் டிவிசன்' என்று சொல்லுகின்ற அந்த இடத்துக்குப் போவதற்கு சுமார் மூன்று கிலோ மீட்டர் தான் இருக்கும். அந்தக் காலத்தில் 'எஸ்டேட் லொறி' மட்டுமே போக்குவரத்து செய்த அந்த மலைரோட்டில், தற்போது

என்றால் அந்தக் காலத்தில் பதுளை தோட்டப்புறமெங்கும் விரசித்தமான பெயர்! நல்லதோ, கெட்டதோ, சாவோ, சடங்கோ எதுவானாலும் சின்னமுத்துவும் சின்னதப்புவும் இல்லாவிட்டால் விசேடமே இல்லை என்பார்கள். காமன் கூத்து வைபவங்களில் அடிக்கின்ற லாவணி தப்பு முதல், சடங்கு தப்பு, நலுங்கு தப்பு, பிறட்டு தப்பு, சேதி தப்பு, சாவுதப்பு என்று பல தரப்பட்ட தப்புகளை, லயம், தாளம், தவறாமல் சின்னமுத்து அபிநயத்துடன் ஆடி அடிக்கும் போது, பார்ப்பதற்கே பரவசமாக இருக்கும். தப்படிப்பு மூலம் தனக்கே ஒரு பாணியை அமைத்துக்கொண்டு, 'தப்படிராஜா'வாக ஊவாவில் பவனி வந்த

சேகர். அப்போது அங்கே வண்டி மட்டுமா நின்றது. ஆனந்தியின் சிந்தனைகளும் லவா, திடீரென தடைப்பட்டு நின்றன! வண்டியைப் போல் அவளது சிந்தனைகளும் மீண்டும் தொடர்ந்தன!.

மூன்று ரோட்டுக்கள் பிரிகின்ற அந்த இடத்துக்கு 'கம்பியடி' என்ற பெயர் வந்ததே காரணமாகந்தான் அந்தக் காலத்தில் மேல் டிவிசன் கம்பியடியிலிருந்து வரும் கம்பிகள் மூலம் அனுப்பப்படுகின்ற கொழுத்து மூடை (சாக்கு இதே கம்பியடியில் வந்து தேங்கி, பின்னர் அங்கிருந்து லொறிகள் மூலம் தேயிலை ஸ்டோருக்கு (Tea Factory) எடுத்துச் செல்லப்படுவது வழக்கமாகம்.



ஒரு தீபம் எரிய

- நா. ஜெயபாலன்

சகல வாகனங்களும் போய்வருகின்றன. மேல் டிவிசனிலிருந்து 'மெயின் ரோட்' வருவதற்கு பதினைந்து நிமிடங்களே போதும். ஆனால், கீழ் இருந்து மேலே செல்வதற்கு ஒரு மணித்தியாலம் பிடித்து விடும்! அந்தக் காலத்தில் 'ஆனைமலை ஏற்றம்' என்றால் யானைகளே ஏறத்தயங்குமாம்! பச்சைத் தேயிலை செடிகளையும் உயர்ந்து வளர்ந்திருக்கும் சவுக்கு மரங்களையும் ஊடறுத்துச் செல்லுகின்ற அந்த மலைபாதைப் பயணம் ஆனந்தியை அவளது இளமைக்காலத்தை கொஞ்சம் எட்டிப்பார்க்கத் தூண்டியது!

'ஊவா தன்னை' சின்னதப்பு, சின்னமுத்து

அதே சின்னமுத்து, தனது மகன் ஆனந்தி 'பெரியவளான' அன்றே மகளின் கட்டாயத்தின் பேரில் 'தப்படிப்பு' தொழிலுக்கே முழுக்குப்போட்டுவிட்டான்!

'டீமார்...' கம்பியடி மொடக்கில் சிறிய கல்லு ஒன்றில் டயர் தட்டுப்பட்டு திரிவீலர் நின்றபோது...ஆனந்தியின் சிந்தனைகளும் தற்காலிகமாக நின்றன!

"டீச்சர் திரிவீலர் ரோதையில், சின்ன கல்லு ஒண்ணு தடுக்கிடுச்சி! அதான் வண்டி நின்னுடுச்சு!" என ஆட்டோ நின்றதுக்கான காரணத்தை விளக்கினான் டைவர்

இதன் மூலம் மூன்று கிலோ மீட்டர் தூரத்தை தோட்ட லொறிகள் சுற்றி வருகின்ற போக்குவரத்துச் செலவு மிச்சப்படுத்தப்பட்டிருந்த கால பத்து மணிக்கும் மாலை நான்கு மணிக்கும் ஊருக்கு கம்பியினூடாக கொழுந்து கூடைகள் செல்வது கண் கொள்ளாக் காட்சிகளாக இருக்கும். ஒரு முறை இதே கம்பியடி கொழுந்து மடுவத்தில் அப்பா சின்னமுத்துவுடன் 'வாசற்கூடி' (Sweeper) தொழிலை விடும் படி சண்டை போட்டது, அதன் பிறகு யாருக்கும் தெரியாமல் கம்பியடி மடுவத்தில் வந்து தங்கியது, இரவு எட்டு மணி-

தொடர்தல் 64ம் பக்கம்

ஒரு தீபம் எரிய...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வரை அச்சமின்றி இருந்தது. அதன்பின் சின்னமுத்து வந்து கொஞ்சி கூத்தாடி அழைத்துச் சென்றது, அடுத்த நாளே தன் பேச்சை மதித்து, 'வாசற்கூட்டி' தொழிலையே அப்பா விட்டது எல்லாமே ஒவ்வொன்றாக நினைவுக்கு வந்தபோது அவள் அப்பா மீது கொண்ட கோபத்தின் அர்த்தம் போலியானதாக ஆனந்திக்குத் தெரிந்தது. அது மட்டுமல்ல, படிக்காத, பழக்க வழக்கம் புரியாத ஓர் ஏழை தந்தை, தன் எழுச்சிக்காக எடுத்துவைத்த ஒவ்வொரு முயற்சியும் அவளது பிஞ்சு உள்ளத்தை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக குத்திக் கிளறிக் கொண்டிருந்தது. அவளது கண்கள் அவளை அறியாமலே குளமாயின. கண்களை துடைத்துக்கொண்டு வெளியே எட்டிப் பார்த்த ஆனந்திக்கு தூரத்தே தெரிகின்ற 'சாமிமலை' ஆறு மீண்டும் ஒரு சோகக் கதையை நினைவுபடுத்தியது.

அன்று ஆனந்தியின் வாழ்க்கையில் என்னுமே மறக்க முடியாத பொன்னாள். ஆம், அன்று ஆனந்தி க.பொ.த (சாதாரணதரம்) பரீட்சையில் ஏழு பாடங்களிலும் 'C' விசேட சித்திகள் பெற்றிருந்தாள். அந்த ஆனந்த செய்தியை அருமை அப்பாவிடம் சொல்லி மகிழ்ந்திட பாடசாலையிலிருந்து வீட்டுக்கு ஓடோடி வந்தவளை, சின்னமுத்துவின் 'நிறைபோதை நிலை' ஏதும் செய்யமுடியாமல் அவளைத் திக்குமுக்காட வைத்தது. வகுப்பு தோழிகள், பாடசாலை ஆசிரியர்கள், தெரிந்தவர்கள் என்று பலரிடம் 'ஓகோ' என்று புகழப்பட்டு, தன்னிலை உணர்ந்து, தாழ்வு சிக்கலில் இருந்து மாறியவளை..., அப்பனின் போக்கு ஆச்சரியத்தை மட்டுமல்ல அளவற்ற கோபத்தையும் உண்டு பண்ணியது அவளுக்கு. என்ன செய்வதென்று தோன்றாது, அதே பாடசாலை கவுனுடன், சாமிமலை ஆற்றில் விழுந்து தன் உயிரையே மாய்த்துக்

கொள்ளும் வெறியுடன் ஓடியவளை, எதேச்சையாக எதிர்ப்பட்ட செல்லயா முதலாளிகண்டு விசாரித்து ஆறுதல் சொல்லி ஆனந்தியை அவள் வீட்டில் கூட்டி வந்து ஒப்படைத்துவிட்டு, சின்னமுத்துவுக்கும் நாலு சாத்து சாத்திவிட்டுப் போனார்.

அடுத்தநாள் காலை சின்னமுத்து வழமைக்கு மாறாக ஐந்து மணிக்கே எழுந்து மகளுக்கு குளிப்பதற்காக வெந்நீர் வைத்து விட்டு, சமையல் வேலையையும் முடித்து விட்டு, இருட்டோடு பிறட்டுக்குக் கிளம்பினாள். அது மட்டுமல்ல, அன்றுடன், பல வருடங்களாக விடமுடியாமல் இருந்த குடிப்பழக்கத்தையும் ஒரே நாளில் விட்டாள் சின்னமுத்து.

"ஊச்சர்! ஊச்சர்! உங்க வீடு வந்துடுச்சு! திரிவீலர் நிறுத்துறேன், இறங்கிக் கங்கோ..." என்று கனவில் மிதந்து ஆனந்தியை டைவர் சேகர் தான் நிஜ உலகுக்கு அழைத்து வந்தான். "தேங்க்ஸ் தம்பி! இந்தா ஹயர் காசு, மீதியை நீயே வச்சுக்கோ... கோட்டசுக்கு கொஞ்சம் தூரம் தானே நீ சந்திக் குப் போயிடு" என்று சேகரை அனுப்பி விட்டு தன் பழைய வீட்டை நோக்கி நடந்தாள் ஆனந்தி. ராஜை ஓரமாக மேல் புரத்தில் அமைந்திருந்த அந்த ஐந்தாவது கோட்டஸில் ஆனந்தி தன் மகனையும் கூட்டிக்கொண்டு நுழைந்த போது, அவளது சின்னம்மா தெய்வானை தான் அவளை வரவேற்றாள்.

"ஓ.. யாரு ஆனந்தியா! என்னம்மா இப்போ தான் வாரியா? சரி சரி வா, வந்து இரு!" சின்னம்மாவின் அழைப்பை ஏற்று உள்ளே ருமுக்கு நுழைந்தாள் ஆனந்தி. உள்ளே நுழைந்த ஆனந்தி இப்போது சின்னம்மாவைப் பார்த்துப் பேசினாள். "சின்னம்மா! எப்படி சுகமா இருக்கீங்களா...? சித்தப்பா எங்க...? சின்னம்மா, சின்னங்கச்சி எங்க போயிட்டாங்க..." என்று

ஆனந்தி வந்ததும் வராததுமாக தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் விசாரித்தது தெய்வானைக்கு என்னவோ போலிருந்தது! இருந்தாலும் அவள் கேள்விக்கு பதிலைத் தேடினாள் தெய்வானை. "புள்ள ஆனந்தி! இங்க நாங்க எல்லாரும் நல்லாதான் இருக்கோம், உங்கப்பாதான்...! சரி சரி அதை பிறகு கதைபோம், முதல்ல நீ போயி, மூஞ்சி மொகத்த கழுவிட்டுவா.. நான் தேத்தண்ணி ஊத்தி வைக்கிறேன்" என்று ஆனந்தியை குசினியூடாக வெளிப் பக்கம் அழைத்துச்சொன்னாள் தெய்வானை, மகன் திலீபனும் சின்ன பாட்டியுடன் ஒட்டிக்கொண்டான். பஸ்ஸில் வந்து கசங்கிக்கிடந்த ஆடைகளை மாற்றிக்கொண்டு கைகால் முகம் கழுவி விட்டு, ஆறுதலாகச் சாமி அறையினுள் சென்று எப்போதும் போல் அவளது அம்மாவின் படத்தின் முன் ஐந்து நிமிடம் மௌனம் சாதித்தாள் ஆனந்தி. ஆனந்திக்கு ஐந்து வயதான போதே, அவளது அம்மா ஆஸ்துமா நோயினால் இறந்துவிட்டாள். அதன் பிறகு அவளை படிக்கவைத்து, பழக்கவழக்கங்களை சொல்லிக்கொடுத்து, மேல்படிப்புக்காக பதுளை, ஹட்டன் போன்ற நகரங்களுக்கு அனுப்பிப் படிக்கவைத்து, பின் கொட்டகலை ஆசிரிய பயிற்சி கலாசலைக்கு அனுப்பி ஓர் ஆசிரியையாக தன்னை வெளி உலகுக்கு அடையாளம் காட்ட உதவிய அந்த அன்பு அப்பா இப்போது இல்லாத வெறுமை, ஆனந்தியைக் கலவரமடையச் செய்திருந்தது.

சாதி, சமூக அந்தஸ்து அனைத்திலும் மிக மிக பின்தங்கிய நிலையிலிருந்து இன்று இப்படி ஓர் உயர்ந்த நிலைக்கு வருவதற்கு தன் ஏழை தந்தையின் விடாமுயற்சியும் தன்னம்பிக்கையுமே காரணம் என்று எண்ணியபோது ஆனந்திக்கு சின்னமுத்துவின் மீது அளவு கடந்த பெருமை ஏற்பட்டது!

கொட்டகாலை ஆசிரியர் பயிற்சி பாடசாலையில் படிக்கும்போது ஆனந்தி ஹட்டன் வாலிபன் சுரேஸை காதலித்துத் திருமணம் செய்துகொண்டாள். கலாசாலையை விட்டு வெளியேறியதும் இருவருமே ஹட்டன் பக்கத்திலுள்ள ஒரு தோட்டப் பாடசாலையில் ஆசிரியர்களாக நியமனம் பெற்றுக்கொண்டார்கள். ஆரம்பத்தில் எந்தவொரு ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் பெரிதுபடுத்தாமல் இருந்த ஆனந்தியின் கணவன் சுரேஸ், மகன் திலீபன் பிறந்த பிறகு அடிக்கடி ஏற்பட்ட கருத்து மோதல்களால் மனைவியை சந்தேகிக்கவும் துவங்கினார். கடந்த முறை வந்து அப்பாவுடன் சண்டையிட்டுச் சென்றவள் இம்முறை அதாவது ஐந்து நாட்களுக்கு முன் 'அப்பா ஆசுப் பத்திரியில் இருக்கிறார் உடன் வரவும்' என்று சித்தப்பா தந்தி கொடுத்தபடியால் சகலத்தையும் மறந்துவிட்டு அதறிப்பதறிக் கொண்டு அருமை அப்பாவைப் பார்க்க ஓடோடிவந்திருக்கிறாள் ஆனந்தி.

சுவாமி அறையிலிருந்து வெளிவந்து சோகமாகச் சோபாவில் அமர்ந்த ஆனந்தியிடம் தெய்வானை சித்தி டீயை நீட்டியவாறு பேசினாள் "ஆனந்தி! இப்ப கூட ஒங்கப்பன் பார்க்க நீ வருவேண்ணு கொஞ்சம் கூட நாங்க எதிர்பார்க்கல. போன தடவ நீ இங்க வந்தப்ப ஒங்கப்பங்கூட சண்டைபோட்டுட்டு, கடைசியில் ஒங்கப்பனையும் அந்தப் பக்கமே வரவேணான்னுட்டு சொல்லிட்டுப் போயிட்டியா, அதன் பிறகு ஒங்கப்பா ரொம்பவும் மாறிப்போயிட்டாரு. எந்த நேரமும் எதையோ பறி-கொடுத்தவர் போல இருந்தார். கொஞ்சக் காலம் தங்காவரி வேலையை மட்டும் பார்த்துக்கிட்டு நடைப்பிணமா வாழ்ந்த அவரு, போன தடவ, அங்க ஒன்ன பார்க்க வந்துட்டு வந்த பிறகு ஒரே அடியாக மாறியே போய்விட்டார்!" ஒரு நீண்ட வாசகத்தை பேசி முடித்தவளைப்போல், பேச்சை நிறுத்தி தன்னை ஆசுவாசப்படுத்திக்கொண்ட ஆனந்தியின் சித்தி தெய்வானை தொடர்ந்தும் பேசினாள், "ஆனந்தி நீ கேட்டுக் கொண்டபடி ஒன்னப் பார்க்க வராத ஒங்கப்பா, தன் விராக்கியம் எல்லாத்தையும் மூட்டைக்கட்டி வச்சுட்டு, போன கிழமை ஒன்ன பார்க்க வந்துட்டு

இங்கு வந்த பிறகுதான் தலை கீழா மாறிப்போயிட்டாரு" என்றார் தெய்வானை.

இடைமறிந்தாள் ஆனந்தி. "என்னம்மா சொல்றீங்க, அப்பாவுக்கு என்ன நடந்துச்சு? ஏன் ஆசுபத்திரியில் இருக்கிறாரு?"

பதட்டதுடன் கேட்டாள் ஆனந்தியைப் பார்த்து தொடர்ந்தாள் தெய்வானை. "ஒரு கிழமை ஒழுங்கா சாப்பிடாததால், இரத்த சோகை ஏற்பட்டு நம்ம ஆசுபத்திரியில் இருந்து பதுளை பெரியாஸ்பத்திரிக்கு அனுப்பிட்டாங்க. சரி நான் தான் கேட்கிறேன், ஒங்கப்பா ஒங்கவிட்டுக்கு வந்தப்ப அங்க என்னதான் நடந்துச்சு? ஆளு - திடு திப்புண்ணு இப்படி மாறி போயிட்டாரு" என்று ஆனந்தியின் முகத்தை ஏறிட்டு நோக்கினாள் தெய்வானை.

ஆனந்திக்கு எதுவுமே புரியவில்லை, தான் எதும் சொல்லவில்லை, செய்யவில்லை என்று தன் பக்க நியாயத்தை எடுத்துக் கூறிய ஆனந்தியிடம், அவளது தந்தை சின்னமுத்து ஆனந்தியிடம் கொடுக்கச் சொல்லி தந்த கடிதம் ஒன்றை மேசைக் கடியிலிருந்து எடுத்து வந்து கொடுத்தான் தெய்வானை.

ஆனந்தி கடிதத்தைப் படித்தள்.

'மக ஆனந்தி!

இது நான் எழுதும் கடைசிக் கடிதமாகவும் இருக்கலாம்! தப்படி சுப்பனாக இருந்த ஒங்கப்பனை, குடிகாரனாக வாழ்ந்த ஒங்கப்பனை, வாசற்கூட்டியா இருந்த ஒங்கப்பனை, ஒரு முழு மனிதனாக ஆக்கிவிட்ட பெருமை முழுக்க முழுக்க ஒன்யை தான் சாரும்! ஆனா என்ன பயன்? நான் எல்லாம் மாறிய ஒரு நல்ல மனுசனாகத் தான் ஒன்னை பார்க்க அங்க வந்தேன். ஆனா, நீ இல்லாதப்ப, உன் மாம, மாமி, புருசன் முணு பேரும் பேசிய பேச்சு... ஏசிய ஏச்சு... எந்த மாணம் உள்ளவனாலும் பொறுக்க முடியாது. நான் கீழ்ச்சாதியாம். நான் வாசற்கூட்டியாம். அவன ஏமாத்தி அவன் தலையில் ஒன்னைக் கட்டி வைச்சிட்டோமாம். இனி செத்தாலும் அங்க வரக்கூடாதாம். அம்மா! ஒரு காலத்துல ஒங்கப்பன் குடிக்காரனாக, கொள்கை இல்லாதவனாக இருந்தது உண்மை தான். ஆனா இப்ப எல்லாம் விட்டு நல்ல மனிசனா மாறிட்டேன்மா. இப்ப போயி இப்படி பேசலாமா? என்னை மன்னிச்சுடும்மா. உன்னைப் பார்க்க தான் வந்தேன். ஆனா, இனி அங்கே வரவேமாட்டேன்மா. என்னை மன்னிச்சுடு.

இப்படிக்கு உன் அப்பா.

சின்னமுத்துவின் கடிதத்தைப் படித்ததும் ஆனந்திக்கு உலகமே சுற்றியது. உடனே அப்பாவைக் கண்டு மன்னிப்புக் கேட்கத் துடித்தாள். அதனால், எல்லாவற்றையும் அப்படியே போட்டுவிட்டு, தெய்வானையும் மகன் திலீபனையும் கூட்டிக் கொண்டு பதுளை பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக வெளியே வந்தவளை, கண்ணீரும் கம்பளையுமாக ஓடிவந்த தெய்வானையின் கணவர் ஆனந்தியின் சித்தப்பா தெரிவித்த செய்தி ஆனந்தியை அதளபாதாளத்தில் தள்ளியது. "ஆனந்தி ஒங்கப்பாவைப் பார்க்க நீ கொடுத்து வைக்கலம்மா. இன்னைக்கு காலையில்ல ஒங்கப்பா, நம்மையெல்லாம் விட்டுட்டு இறைவனடி போயிட்டாரும்மா." ஆனந்தியை பிடித்துக்கொண்டுகதறினார் சித்தப்பா.


ஆனந்தி இழவுச் செய்தியைக் கேட்டதும் வாசற்படியிலேயே மயக்கம் போட்டு விழுந்து விட்டாள்.

ஆனந்தியின் வாழ்க்கைச் சுடர் ஒளிவிடுவதற்காக இவ்வளவு காலமும் மெழுகு வர்த்தியாய் இருந்த அவளது அன்புத் தந்தை அவளைக் காணாமலே இவ்வுலகை விட்டுப் போய்விட்டதற்கு அடையாளமாக தூரத்தே நாய் ஒன்று ஊளையிட்டது.

வீடு வாங்க... விற்க...


உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment



Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N3
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED GET SOLD GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

ENERecon Insulation

416-939-9353

416-847-7171
Info@enercon.com / www.enercon.com



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488



Each Office Independently Owned and Operated.

Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

Residential Mortgages
2nd Mortgages upto \$500,000
Private Funds Available
Debt Consolidation
Home Equity - Refinance
No Income Qualifier - No Credit
Call me for more details...







5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5

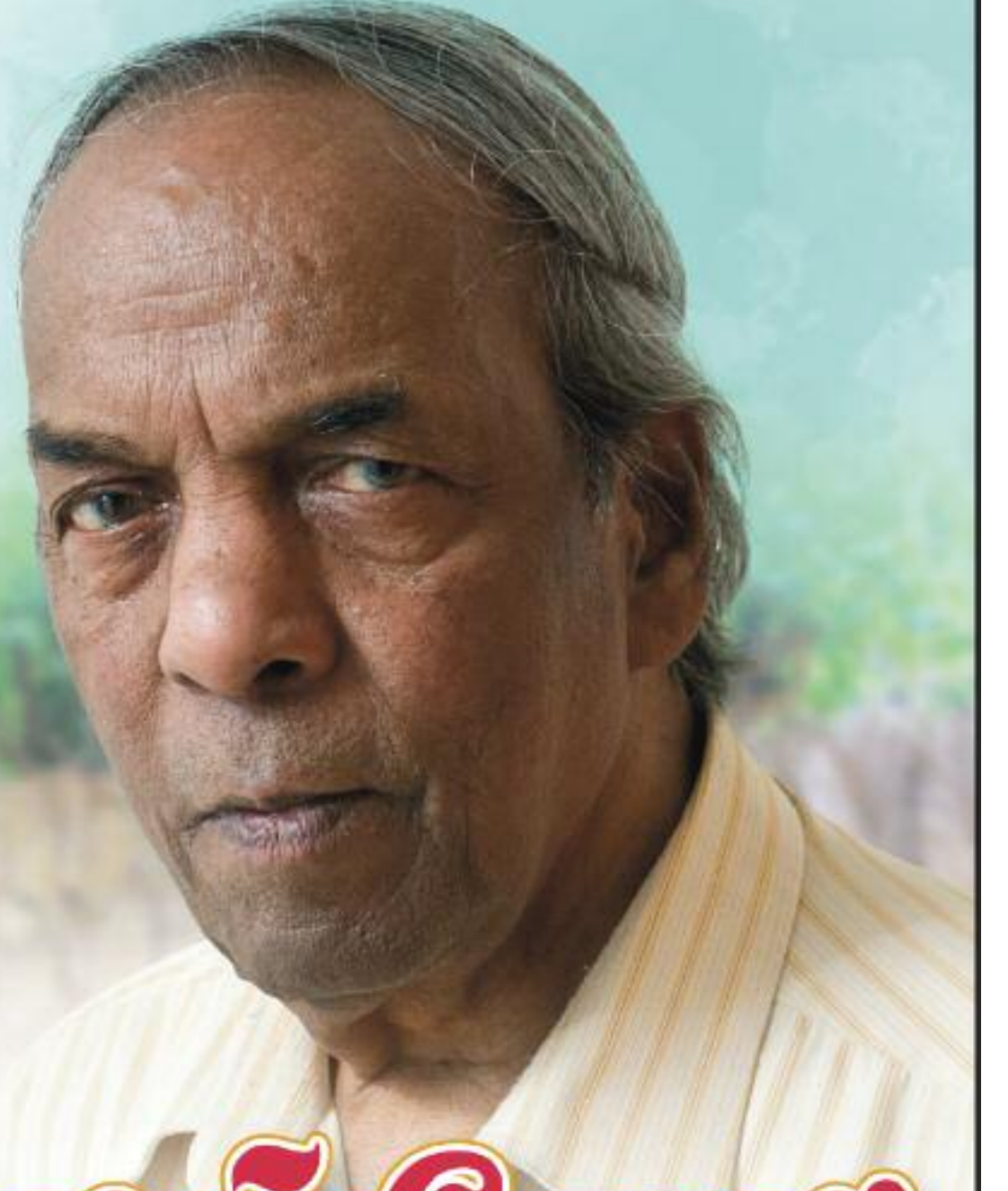
Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141

“சோக்கல்லோ” எனும்
பல்கவை நிகழ்ச்சி மூலம்
புகழ்பூத்த கலைஞனாக அறியப்படும்
சண்முகநாதன்

என்ற கலையாளுமை நாடகக்
கலைஞராக, திரைப்பட நடிகராக,
எழுத்தாளராக, பேச்சாளராக,
வில்லடிப்பாட்டுக் கலைஞராக 70
வருடங்களுக்கு மேலாக
கலைத் தொண்டு செய்து வருபவர்.
அவர் எழுதிய

“கோமதியின் கணவன்”
எனும் குறுநாவல் வெளியீடும் அவரது
கலை வாழ்வின் சிறப்பை வாழ்த்தும்
நிகழ்வும்



‘சோக்கல்லோ’ யொழுது

ஒரு சாகசக் கலைஞனைப் போற்றுதல்

17

மார்ச்
சனிக்கிழமை
பிற்பகல் 3:00 மணி

ஸ்காபரோ சிவிக் சென்ரர்
150 Borough Dr, Scarborough, ON M1P 4N7

சோக்கல்லோ சண்முகம்

வில்லடிப்பாட்டுக் குழு வழங்கும்

மெலிஞ்சிமுத்தனின்

‘சுடலையில் உயிர்த்த சுருதி’

(நடிகமணி வி.வி.வைரமுத்து அவர்களின் சரிதம்)

தமிழரின் இனமரபு இசை - தொல்காப்பியத்தை மையப்படுத்திய ஒரு பார்வை

அறிமுகம்:

இசையும் ஆடலும் ஒரு சமூகத்திற்கு இன்றியமையாத கலை அம்சங்களாகும். தொல்சமூகங்களில் வேட்டையாடும் கருவிகளுக்கு அடுத்தபடியாக இசைக்கருவிகள் அமைந்திருந்தன. மதச்சடங்குகள், சமூகச்சடங்குகள் மற்றும் வாழ்வியல்சார்ந்த சடங்குகள் ஆகியவற்றில் இசையோடு இசைக் கருவிகளும் காலந்தோறும் பயன்பட்டுவந்ததை வரலாறு உணர்த்தி நிற்கிறது. இவ்வாறான சடங்குகள் சார்ந்தவையாகவே மாந்திரிகம், மருத்துவம், வழிபாட்டு உபாசனை போன்றவையும் கருதப்படுகின்றன.

இவ்வாறு, மக்களது வாழ்வியலுடன் இசை பின்னிப்பிணைந்திருந்தமையை தமிழின் பண்டைய இலக்கியங்களான சங்கப்பாடல்கள் எமக்கு உணர்த்தி நிற்பன. மேலும் இதனை தமிழின் தொல்இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் தெளிவாகவே உணர்த்துகிறது. ஐவகை நிலத்திற்குமுரிய பண்வகைகள், அவற்றுக்கான யாழ் மற்றும் பறை முதலான இசைக்கருவிகள் பற்றிய பெயர்ப்பட்டியலை அது தருகிறது.

பல்வேறு சமூகங்களில் இசையானது அவர்களின் படைப்புக்கடவுள் பற்றிய நம்பிக்கைகளைத் தொடர்புபடுத்தப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு கடவுளுக்கும் தனித்தனி இசைக்கருவிகள் உரியன. அவை தெய்வநிலையில் வைத்துப் போற்றப்பட்டு வந்துள்ளன. பண்டைய காலந்தொட்டு இன்று வரை இறைவழிபாட்டின் பல்வேறு செயற்பாடுகளில் இசையும் அவற்றுடன் தொடர்புடைய இசைக்கருவிகளும் பயன்பட்டு வருவதைக் காண்கிறோம். இவை மட்டுமல்லாது, ஒவ்வொரு இனத்தின் அடையாளத்தைப் பேணுவதற்கும் அவ்வினத்திற்குரிய இசைமரபுகள் பயன்பட்டு நின்றமையையும் அறிகிறோம். இனத்துவ அடையாளங்களை வெளிப்படுத்தும் சாதனங்கள் இசை வீறு கொண்டது மட்டுமல்ல தனிச்சிறப்புடையதும் கூட.

பொதுவாக இசை மொழியுடன் பின்னிப்பிணைந்ததொன்றாகும். எனவே இசையை மொழியிலிருந்து பிரித்தல் என்பது இசையைச் சமூகத்திலிருந்து பிரித்தலாகவே கருதப்படும். சமூகத்தின் பண்பாட்டைப் பிரதிபலிக்கும் அம்சங்களில் இசையும் அதனோடு தொடர்புடையனவாகிய ஆடல் முதலிய கலைகளும் முக்கியத்துவமுடையனவாகத் திகழ்ந்து வந்துள்ளன. தமிழரின் பண்பாடு மரபுவழியாகப் பேணிப் பாதுகாக்கப்பட்டு வருவதற்கு அதன் இசைமரபும் அதனுடன் தொடர்புடைய ஆடல் முதலிய கலைகளும் முக்கிய பங்களிப்பு செய்துள்ளன. இவற்றிலிருந்து தமிழருக்கான இசைமரபானது தமிழ்மொழியுடன் பின்னிப்பிணைந்த ஒன்று என்பதைத் தெளிந்து கொள்கிறோம். ஆனால் இன்றைய நிலையில் தமிழரின் அவ் இசைமரபானது துண்டுதுண்டான அதாவது தொடர்ச்சியற்ற நிலையிலேயே எமது தலைமுறையினரிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் நமது கால இசை ஆய்வுச்சூழலில் அந்த இசைமரபின் வரலாற்றைத் தெளிவாக எடுத்துப் பேசமுடியாத நிலையே உள்ளது. அத்துண்டுதுண்டான நிலைகளை இணைத்து அவற்றினூடாக இழையோடி நிற்கும் வரலாற்றோட்டத்தை இனங்கண்டு காட்டவேண்டிய பெரும்பொறுப்பு நமது தலைமுறையின் இசையாய்வாளர்களுக்கு உரியதாகிறது.

ரபானது துண்டுதுண்டான அதாவது தொடர்ச்சியற்ற நிலையிலேயே எமது தலைமுறையினரிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் நமது கால இசை ஆய்வுச் சூழலில் அந்த இசைமரபின் வரலாற்றைத் தெளிவாக எடுத்துப் பேசமுடியாத நிலையே உள்ளது. இந்நிலை தொடரலாகாது. அத்துண்டுதுண்டான நிலைகளை இணைத்து அவற்றினூடாக இழையோடிநிற்கும் வரலாற்றோட்டத்தை இனங்கண்டு காட்டவேண்டிய பெரும்பொறுப்பு நமது தலைமுறையின் இசையாய்வாளர்களுக்கு உரியதாகிறது. இவ்வாறான இசைசார் ஆய்வுச் செயற்பாட்டை முன்னெடுக்கும் ஒரு முயற்சியாகவே 'தமிழரின் இனமரபு இசை' என்பதான சிந்தனை இங்கு முன்வைக்கப்படுகிறது.

இச்சிந்தனையில் முதலில் இனமரபு இசை

கொண்டதாகத் திகழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தாக்கத்தின் தளத்தில் உருவான தொடர் இதுவாகும். அதாவது இசையை அதன் கலாசார-சமூக-சூழலுடன் இணைத்துக் காண்பது என்பதே இதன்நோடிப் பொருளாகும். இப்பார்வையினடியாக உருவான ஆய்வுச்செயற்பாட்டைச் சுட்டுவதாகவே 'Ethnomusicology' என்ற தொடர் உருவாயிற்று. 1950ல் 'Musicologica' என்ற நூலை எழுதிய 'ஜாப் குன்ஸ்ட்' (Jaap Kunst) தனது நூலில் இச்சொல்லினை 'Ethno-Music' என இடையில் கோடிட்டுக் குறிப்பிடுகிறார். இவருக்குப்பின் ஆய்வு செய்தவர்கள் இச்சொல்லினை இடைவெளி விடாமலே 'EthnoMusic' எனவே பயன்படுத்தியுள்ளனர். ஜான் பிரான்வான்ட் என்ற அறிஞர் 'இனமரபு இசை' என்பதனை வாய்மொழிசாராத வாத்தியங்களின் ஒலியையும் பாடல்களிலுள்ள இசையையும்

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன் -

செயற்பாட்டில் குறித்ததொரு இசையானது இசைக்கப்படும் முறைமை மட்டுமன்றி அவ்விசை நிகழ்த்தப்படும் சூழ்நிலை, அதனை உள்வாங்கிக் கொள்ளும் சமூகம் மற்றும் அவ்விசை நிகழும் சந்தர்ப்பம் ஆகிய அனைத்தும் உற்று நோக்கப்படுகின்றன. எனவே இசையையும் கலாசாரத்தையும் ஒரேசமயத்தில் பார்க்கும் இருதளப் பார்வை கொண்டதாக இனமரபு இசையியல் அமைந்தது, எனலாம். இதிலே இசை நிகழ்த்தப்படும் சமூக-சந்தர்ப்பம் என்பது அது நிகழ்த்தப்படும் 'களம்' பற்றியதாகும். இசை நிகழ்த்துபவர்கள், இசை கேட்பவர்கள், இசை நிகழ்ச்சியில் இசைக்குத் தொடர்பில்லாத வகையில் கலந்து கொள்பவர்கள் ஆகிய பல்வேறு நிலையினரும் இவ்வாய்விலே கவனத்திற்கொள்ளப்படவேண்டியவர்களாவர்.

இசையைப் பொருத்தமட்டில், இவ்வாறான 'சமூக-சந்தர்ப்பம்' எனப்படும் சூழ்நிலையானது உலகிலுள்ள நாடுகளுக்கிடையிலும் இனங்களுக்கிடையிலும் பலவகையில் வேறுபடுவதைக் காண்கிறோம். எனினும் ஒரு இனத்திற்குரியதான ஆரம்பகால இனமரபு இசை எப்பொழுதுமே மாறாதது. அவற்றிலிருந்தே காலஓட்டத்திற்கேற்பவும் சமுதாய வளர்ச்சிக்கேற்பவும் அவ்வினத்தின் இசையானது பல வகைகளில் மாற்றத்திற்குட்படுதலைக் காண்கின்றோம். இம்மாற்றங்கள் பொதுவாக அனைத்து இசைவகைகளுக்கும் ஏற்படுவதொன்றேயாகும். எனினும் ஒவ்வொரு இனமும் தனக்குரிய இசை வரலாற்றொன்றினை அறிவதற்கு இவ் 'இனமரபு இசை' என்ற சிந்தனை அத்தியாவசியமானதொன்றாகிறது. ஆரம்ப காலங்களில் இச்சொற்றொடர் குறிப்பிடும் ஆய்வு அம்சமானது சரியான வகையில் புரிந்துகொள்ளப்படவில்லை. அத்தகு ஆய்வின் அவசியமும் சரியான முறையில் உணர்ந்து கொள்ளப்படவில்லை. எனினும் 20ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இதன் முக்கியத்துவம் பல்வேறு நாடுகளிலும் உணரப்படலாயிற்று. அந்நாடுகளில் இவ்வகை ஆய்வுகள் நிகழ்த்தப்பட்டு வருவதனையும் காண்கிறோம்.

இனமரபியலிசை ஆய்வுகள் - தோற்றமும் தொடர்ச்சியும்:

'இனமரபியலிசை' ஆய்வுகள் ஆரம்பகாலங்களில் அமெரிக்க ஆய்வாளர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்ததனை வரலாறு உணர்த்தி நிற்கிறது. இவர்கள் முதற்கண் தங்கள் மொழி, இனம் சார்ந்த பண்பாட்டிற்கு உட்பட்ட இசை வகைகளையே ஆராய்ந்தார்கள். உலகின் பல பகுதிக

மேற்கூட்டிய வகையான இசை ஆய்வுச்

தொடர்தல் 68ம் பக்கம்

“ தமிழரின் பாரம்பரிய இசைமரபானது துண்டுதுண்டான அதாவது தொடர்ச்சியற்ற நிலையிலேயே எமது தலைமுறையினரிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது. அதனால் நமது கால இசை ஆய்வுச்சூழலில் அந்த இசைமரபின் வரலாற்றைத் தெளிவாக எடுத்துப் பேசமுடியாத நிலையே உள்ளது. அத்துண்டுதுண்டான நிலைகளை இணைத்து அவற்றினூடாக இழையோடி நிற்கும் வரலாற்றோட்டத்தை இனங்கண்டு காட்டவேண்டிய பெரும்பொறுப்பு நமது தலைமுறையின் இசையாய்வாளர்களுக்கு உரியதாகிறது.

என்ற கருத்தாக்கம் சார்ந்த ஒரு விளக்கம் இங்கு அவசியமாகிறது.

இனமரபு இசை - சொற்பொருள் விளக்கம்:

'இனமரபு இசை' என்ற இச் சொற்றொடர் 'Ethno Music' என ஆங்கிலச் சொற்றொடரின் தமிழ்விடிவமாகும். 'Ethno Music' என்ற தொடரானது உலகளவில் எவ்வகையான பொருள்களில் விளக்கம் கொண்டிருந்தது என்பதை முதற்கண் நோக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு சமூகமும் தனக்கெனத் தனியான இசைசார் பண்பாட்டம்சங்களைக்

மட்டுமே குறிப்பிடுவதாய்க் கொள்கிறார். எனினும் இவ்விசை சமூகத்தின் பண்பாட்டுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டதாகும் என்கிறார். அவ்வகையில் இச்சொற்றொடரானது ஒரு குறிப்பிட்ட கலாசாரம் அல்லது சமூகச் சூழ்நிலையில் இசையின் வெளிப்படுத்தல் தன்மையை ஆராய்வதான செயற்பாட்டைச் சுட்டுவது என்றே பொருள் கொள்ளமுடிகிறது. மேற்படி 'Ethnomusicology' என்ற ஆங்கிலத்தொடரைத் தமிழில் 'இனமரபு இசையியல்' எனலாம். மேற்படி ஆங்கிலத்தொடர் இனமரபியலிசை எனவும் தமிழில் வழங்கப்பட்டுவருகிறது.

K&S AUTO SALES
HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING
BUY - SELL - TRADE
We are Specialized in Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
EXCELLENT AWARD WINNER 2012
One Year Full Warranty
Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

Math Tutoring
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.
Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits.
H: 905-428-1928
C: 416-819-7923
1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on
February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Advanced Function
- Chemistry
- Physics
- English
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

தமிழரின் இனமரபு...

67ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எனும் உள்ள இசைமுறைமைகள் ஆய்வு செய்யப்பட வேண்டும் என்ற கருத்துக்கள் 20ம் நூற்றாண்டில் குறிப்பாக, 2ம் உலகப்போருக்குப் பின்னரான காலகட்டங்களில் பொதுவாகப் பல நாடுகளிலும் உருவாயிற்று. அச்சமயத்தில் அமெரிக்க ஆய்வாளர்கள் இனமரபு இசைகளை அறிவியல் முறைப்படியாக ஆராயத்தொடங்கியிருந்தார்கள்.

இக் காலகட்டத்தில் 'இனமரபியலிசை' குறித்து பரவலாகப் பலநூல்கள் ஆங்கிலத்தில் வெளிவரத் தொடங்கியிருந்தன. அவற்றில் இந்தியாவில் ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்காலகட்டத்தில்(1784) எழுதப்பட்ட 'On the musical modes of Hindus' என்ற நூல் முக்கியத்துவ முடையதொன்றாகக் கருதப்படுகிறது. கல்கத்தா உயர் நீதிமன்ற நீதிபதி வில்லியம் ஜான்ஸ் அவர்கள் இனமரபியலை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்நூலை எழுதினார். இக்காலகட்டத்தினையடுத்து 1798ல் நெப்போலியனால் வெளியிடப்பட்ட 25தொகுதிகள் கொண்ட களஞ்சியத்தில் இனமரபியல் குறித்த பல செய்திகள் உள்ளன.

'இனமரபியல்' பற்றிய கருத்தாக்கங்கள் எழுந்த இக்காலகட்டங்களில் அமெரிக்காவில் 1955ல் The Society of Ethnomusicologyஎன்னும் பெயருடையதொரு அமைப்பு தொடங்கப்பெற்றது. இவ்வமைப்பு வருடா வருடம் பல கூட்டத்தொடர்களை தொடர்ந்து நடத்தி உலகளாவிய ரீதியிலான இசைக் குரிய ஓர் இணைப்பை ஏற்படுத்தி வருகிறமை முக்கியமான தொரு செயற்பாடாகும். அது தனது 62வது கூட்டத்தொடரை சென்றவருடம் டென்வர் பல்கலைக்கழகத்தில் நடத்தியது. பல இசைக்கட்டுரைகள் இங்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டன. 2018ம் ஆண்டுக்குரிய கூட்டத்தொடர் நவம்பர் மாதத்தில் நடைபெறுவதாக அவ்வமைப்பு அறிவித்துள்ளது. இந்நிறுவனம் பல்வகை இசை ஒலி நாடாக்களை சேகரித்தல், சுரதாளக் குறியீடு எழுதுதல், வகைப்படுத்தல், பாதுகாத்தல், ஒப்பிட்டாராய்தல் போன்ற பணிகளை அனைத்துலகம் சார்ந்த நிலையில் ஆற்றி வருகிறது.

தமிழரின் இனமரபியலிசை தொடர்பான ஆய்வுகள்:

தமிழர் மத்தியில் 'இனமரபியலிசை' என்ற சொற்றொடரின் பொருளுக்குப் பொருத்தமான நேரடியான ஆழமான ஆய்வுகள் இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லையென்றே கூறலாம். ஆயினும் இத்தொடர்பில் சில ஆரம்பநிலை முயற்சிகள் நிகழ்ந்துள்ளன என்பதையும் இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகிறது. இவ்வகையில், 'ஆய்வு வட்டக் கட்டுரைகள்' என்ற தலைப்பையுடைய 1995ல் வெளியான வெ. கிருஷ்ணமூர்த்தியவர்களின் கட்டுரைத்தொகுப்பாயமைந்த நூலிலே இடம்பெற்றுள்ள இரு கட்டுரைகள் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியனவாகின்றன. அவை வருமாறு:-

- 'தமிழக இனமரபியல் இசை' - ச. அரிராமன்.
- 'இனமரபு இசையிலும் இசைச்சேகரிப்பு உத்திகளும்' - மைக்கேல்லார்கே.

தமிழர் மத்தியில் இனமரபியலிசை என்ற ஆய்வின் அவசியத்தை முன்வைத்த வகையில் இவை முக்கியத்துவமுடையனவாகும்.

அதேபோன்று உலகப்பிரசித்திபெற்ற இனமரபியலிசையாளர் (Ethnomusicologist) அலேன் தனியேலு (Alain Danielou) அவர்களின் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு நூலொன்றும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது. எனது கலாநிதிப்பட்ட நெறியாளர் டாக்டர் எஸ்.ஏ.கே. துர்க்கா அவர்களால் தமிழாக்கம் செய்யப்பட்ட அந்நூல் 'அலேன் தனியேலு இசையின் எதிர்காலம்' என்ற

தலைப்பில் 2004ல் வெளியிடப்பட்டது. அந்நூலிலுள்ள கட்டுரைகள் 1961-1981காலகட்டத்தில் அவரால் எழுதப்பட்டு பல்வேறு ஆய்வரங்குகளில் வாசிக்கப்பட்டவையாகும். இனமரபியல் இசை சார்பான ஆய்வின் அவசிய தேவையை சுட்டுவனவாக அமைந்துள்ள அக்கட்டுரைகள், 'மேலை நாடுகளில் இனமரபியலிசை தொடர்பான ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருவதைச் சுட்டிச் சென்றுள்ளதுடன் மேலை நாட்டுக் கலைஞரின் பார்வையுடாக இந்திய இசையினையும் அதன் மரபினையும் தேடும் முறைமையில் அமைந்தவையாகும்.' சில கட்டுரைகள் மேலை நாட்டுக்கலைகளுடன் இந்தியக்கலையினை ஒப்பிட்டு ஆராய்வனவாக அமைந்தவை. மேலநாட்டவரான அலேன் தனியேலு அவர்கள் இந்திய இசையை முறைப்படி கற்றறிந்தவராவார். எனவே அவர் இந்திய இசை மீதும் அதன் தனித்தன்மைகள் மீதும் கொண்டிருந்த மதிப்பினையும் மேற்படி கட்டுரைகள் புலப்படுத்தி நிற்கின்றன.

இனமரபியலிசை தொடர்பான இப்பொதுவான ஆய்வுச்செயற்பாடுகளைத் தொடர்ந்து தமிழரின் இனமரபியலிசையுடன் தொடர்புடையனவாக மேற்கொள்ளப்பட்டுவந்துள்ள சில ஆய்வுகள் பற்றியும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகிறது. அவை 'நாட்டார் வழக்காற்றியல்' சார்ந்த ஆய்வுச்செயற்பாடுகளாகவே அமைந்துள்ளனவாகும்.

அவ்வகையில் 1960களில் திருமதி சியாமளா பாலகிருஷ்ணன் என்பவர் தமது எம்.லிட் பட்டத்திற்கு 'Folk Music and Folk Dance of Tamilndu' என்ற தலைப்பில்நிகழ்த்திய ஆய்வு முதற்கண் நோக்குத்தொகுரியது. இவர், 240 பாடல்களை 'கள்' ஆய்வின் மூலம் பெற்று 'சுரதாளக் குறிப்புகள்' இட்டு அவற்றினூடாகத் தமிழருக்குரிய 59இராகங்களை இனம் கண்டு பதிவு செய்துள்ளார். ஓர் இனத்தின் இசையினைக் கள் ஆய்வு செய்வதுமட்டுமல்லாமல் இசைப்படல்களை நேரடியாகப் பதிவு செய்து பெற்றவகையிலும் இவர் முதலில் இவ்வகை ஆய்வினை மேற்கொண்ட பெருமைக்குரியவராகிறார். இவ்வகை ஆய்வில் இவர் முன்னோடி என்ற சிறப்புக்குரியவராகவும் திகழ்கிறார்.

இசைப் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்த திரு. சாம்பமுர்த்தி அவர்கள் 1964ல் 'South Indian Music 111' என்னும் தலைப்பினையுடைய தனது நூலில் 'Folk Music' என்ற தலைப்பில் நாட்டார் வழக்காற்றியல் இசை தொடர்பாக விரிவாகவே எழுதியுள்ளார். டாக்டர் ஏ.என். பெருமான் அவர்கள் தமிழர் இசை(1984) என்ற பெருநூலிலே நாட்டுப்புறப்பாடலில் இசை என்ற தலைப்பில் ஏறத்தாள 43 பக்கங்களில் விரிவாகவே எடுத்துப்பேசியுள்ளார். தஞ்சைத் தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் இசைப்பேராசிரியை இ. அங்கயற்கண்ணி அவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட இலக்கியத்தில் இசைக் கூறுகள்(2000) என்ற ஆய்வரங்கக் கட்டுரைத் தொகுப்பிலே முனைவர் என். மைதிலி ஸ்ரீநிவாசன் என்பவரால் எழுதப்பட்ட நாட்டுப்புறப்பாடல்களில் இசை என்ற கட்டுரையும் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கவொன்றாகும்.

மேற்கூட்டியவாறான நாட்டார் வழக்கியல் சார்ந்த எழுத்துகள் பலவும் தமிழரின் இனமரபு சார் இசைப்பற்றிய தேடலுக்கான தொடக்கநிலை முயற்சிகள் என்றவகையில் முக்கியத்துவமுடையனவாகும் என்ற வகையிலேயே இங்கு கவனத்தைப் பெறுகின்றன. ஆயினும் இனமரபு இசை என்ற வகையிலான ஆய்வுகள் இனிமேல்தான் நிகழ்த்தப்படவேண்டும். அவ்வாறான ஆய்வுகளுக்குவழிப்படுத்தும் நிலையிலான சில ஆய்வுக் குறிப்புகளே இங்கு முன்வைக்கப்படவுள்ளன.

தொடரும்...



Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்



புற்றுநோயாக புரையோடிக்கிடக்கும்
உங்களின் பண நெருக்கடியை விசேட

அறுவைச்சிகிச்சை

மூலம் அறவே ஒழித்து ஆரோக்கியமான
வாழ்வைப்பெற அழையுங்கள்

MORTGAGE: Home equity Loan, 2nd Mortgage and other financial needs.

\$ 1000.00 முதல் ஒரு லட்சம் வரை மோட்கேஜ் பிரேக்
ஆகாமல் கடனாக பெறவும் 68 பேமன்ற்றஸ்களையும் ஒரே
பேமன்றாக செய்யவும்

சிவா இரத்தினசிங்கம்

Brokerg # 1156, Licence M08882133

416.520.1214 | 416.430.0111

2857, Lawrence Ave. Unit - 6. Scarborough.



Dr. REFINANCE

Dr. நீபைனான்ஸ்




Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200



Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP





iNFORCE LIFE
Financial Services Inc.
Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



அந்தப் புகையிரத பெட்டியில் அதிக பயணிகள் இல்லை. எனக்கு முன்னால் படுக்கை இருக்கையில் இருந்த அந்த சர்தாஜி தனது போர் அனுபவங்களைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். போரின் போது பர்மாவின் போர்முனையில் இருந்தவர், அவர். வெள்ளைக்கார இராணுவ வீரர்களைப் பற்றி அவர் கேலி பண்ணிக் கொண்டிருந்தார். அடிக்கடி பெரும் சத்தத்துடன் சிரித்தார். எங்களைவிட, அந்தப் பெட்டியில் மூன்று பட்டாணி வியாபாரிகளும் இருந்தார்கள். அவர்களுள் பச்சை நிறத்தில் உடுத்திருந்த ஒருத்தன் மேல் படுக்கையில் சாய்ந்து கொண்டிருந்தான். அவன் வேடிக்கையாகப் பேசும் ஒருத்தன். எனக்கருகில் அமர்ந்திருந்த மெலிந்த ஒல்லியான பாபுவடன் பகிடிக்கதைகள் பேசிக் கொண்டிருந்தான். ஒல்லியான பாபு பெஷாவார் பகுதியைச் சேர்ந்தவன் போல இருந்தான். ஏனெனில், அவர்கள் இருவரும் பாஷ்ரோ மொழியில் இடைக்கிடை பேசினார்கள். எனது வலது பக்க மூலையில் ஒரு முதியவன் இருந்தான். அவன் முகத்தையும் தலையை மூடிக்கொண்டு, ஜபமாலையை உருட்டிப் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தபெட்டியில் இருந்த பயணிகள் அவ்வளவு பேருந்தான். அங்கே இன்னும் இரண்டொருவர் இருந்திருக்கலாம். ஆனால் எனக்கு நினைவில்லை.

புகையிரதம் மெதுவாகப் போய்க்கொண்டிருந்தது. பெட்டியிலிருந்த பயணிகள் கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். வெளியே வயல்களில் கோதுமைப் பயிர்கள் காற்றில் மெதுவாக ஆடிக்கொண்டிருந்தன. நான் சுதந்திரத் தினக் கொண்டாட்டத்தில் பங்குபற்றுவதற்காக டெல்லிக்குப் போய்க் கொண்டிருந்தேன். அதனால் நான் மிகவும் குதூகலமான மனநிலையில் இருந்தேன்.

அந்த நாட்களைப் பற்றி நான் சிந்திக்கையில் அவை அனைத்தும் ஒரு மாயைப் போலவே தோன்றின. காலம் செல்லச் செல்ல சிலவேளை பழையவை முழுவதும் மாயத் தோற்றம் போல மேலும் தெளிவில்லாமல் போகலாம்.

பாகிஸ்தானின் உருவாக்கத்தை இப்போதுதான் பிரகடனப்படுத்தி இருந்தார்கள். அதனால் எதிர்காலம் தங்களுக்கு எப்படி இருக்கும் என்பது பற்றி மக்கள் பலவிதமாகவும் ஊகிக்கத் தொடங்கியிருந்தார்கள். ஆனால் அவர்களால் அதைப்பற்றி தெளிவாகச் சிந்திக்க இயலவில்லை. எனக்கு முன்னால் இருந்த சர்தாஜி, பாகிஸ்தான் உருவாகிய பின்னர் ஜின்னா, பொம்பேயில் தங்கி இருப்பாரா அல்லது பாகிஸ்தானுக்குப் போய் விடுவாரா என்று திரும்பத் திரும்பக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். ஒவ்வொரு முறையும் எனது பதில் அவர் பொம்பேயை விட்டுப் போக மாட்டார் என்பதாகவே இருந்தது. ஆனால் அவர் இடைக்கிடை பாகிஸ்தானுக்குப் போய் வருவார். அவர் அங்கே போய் நிரந்தரமாக வாழ்வதற்கு எந்தக் காரணமும் இல்லை என்றேன். லாகூர், குர்தாஸ்பூர் ஆகிய நகரங்கள் இந்தியாவுடனான அல்லது பாகிஸ்தானுடனான சேர்ந்திருக்கும் என்று அவர்கள் பலவிதமாக ஊகித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சாதாரணமான நாட்களில் நடப்பது போல அவர்கள் வம்பு பேசிக் கொண்டும், சிரித்துக் கொண்டும், பகிடி பண்ணிக் கொண்டும் இருந்தார்கள். சிலர்தங்கள் வீடுகளைக் கைவிட்டு ஓடி விட்டார்கள். போகாமல் இருந்தவர்கள் அவர்களைப் பார்த்து சிரித்தார்கள். எது சரி எது பிழை என்று எவருக்கும் தெரியவில்லை. சிலர் பாகிஸ்தான் உருவாக்கத்தையிட்டு மகிழ்ந்தார்கள். வேறு சிலர் இந்தியாவுக்கு சுதந்திரம் கிடைக்கிறதை இட்டு மகிழ்ந்தார்கள். சிலவிடங்களில் கலவரங்கள் வெடித்தன. பலவிடங்களில் சுதந்திர தினத்தைக் கொண்டாடுதற்கான ஆயத்தங்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. தேசத்தின் வரலாற்றின் அடிப்படையில் நாடு சுதந்திரம் அடைந்தவுடன் கலவரங்கள் தானாகவே நின்று விடும் என்று மக்கள் எண்ணினார்கள். அந்த மாய நம்பிக்கைகளால் ஒருவித நிச்சய



பிஷாம் சாஹ்னி 1915-2003. இவர் ஹிந்தி மொழி எழுத்தாளர், நாவலாசிரியர், நாடகாசிரியர், சிறுகதை ஆசிரியர், நடிகர். ஆங்கிலப் பேராசிரியர். இந்தியப் பிரிவினையைப் பற்றிய 'தமல்' என்ற இவரின் நாவல் தொலைக்காட்சி திரைக்கதையாக வெளிவந்து மிகவும் புகழ் பெற்றது. இந்த நாவல் பல இந்திய ஐரோப்பிய மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதைவிட ஆறு நாவல்களும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளும் எழுதியுள்ளார். சினிமாவுக்கான கதைகளும் எழுதியுள்ளார்.

பிஷாம் சாஹ்னி 1915-2003. இவர் ஹிந்தி மொழி எழுத்தாளர், நாவலாசிரியர், நாடகாசிரியர், சிறுகதை ஆசிரியர், நடிகர். ஆங்கிலப் பேராசிரியர். இந்தியப் பிரிவினையைப் பற்றிய 'தமல்' என்ற இவரின் நாவல் தொலைக்காட்சி திரைக்கதையாக வெளிவந்து மிகவும் புகழ் பெற்றது. இந்த நாவல் பல இந்திய ஐரோப்பிய மொழிகளில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்டுள்ளது. இதைவிட ஆறு நாவல்களும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகளும் எழுதியுள்ளார். சினிமாவுக்கான கதைகளும் எழுதியுள்ளார்.

இவர் ஓர் இந்து பஞ்சாபி. தாய்மொழி பஞ்சாபி. ஆனால் இவருக்கு இந்தி, உருது, ஆங்கிலம், சமஸ்கிருதம் ஆகியவையும் நன்றாகத் தெரியும்.

இந்திய சுதந்திரப் போராட்டத்தில் பங்குபற்றியவர். முதலில் காங்கிரஸ் கட்சியிலும் பின்னர் கொம்யூனிசக் கட்சியிலும் இருந்தவர்.

இந்திய நாடக இயக்கத்தில் இயங்கியவர். நடிகராகவும் இயக்குநராகவும் செயற்பட்டவர். இலக்கியத்திற்காக 2002இல் பத்மபூஷணம் விருதும் 1975 இல் சாகித்திய மண்டலப் பரிசும் இன்னும் பல பரிசுகளும் விருதுகளும் பெற்றவர்.

மற்ற தன்மை எல்லாவிடமும் பரவியிருந்தது. அந்த நிச்சயமற்ற சூழலிலும், எதிர்காலத்தில் நல்ல உறவுகள் இருக்கும் என்ற சிறு நம்பிக்கையும் மக்களிடையே இருந்தது.

புகையிரதம் ஜெலும் புகையிரத நிலை

உன் மனைவியும் அதை விரும்புவாள், இதைப் பிடி என்று சொல்லிக் கொண்டு பகிடியாக ஒரு துண்டை நீட்டினான். 'ஹாய் பாபு, சாப்பிடு. எங்களைப் போல நீயும் பலமானவனாக வருவாய். பலமில்லாதவனாக நீ இருப்பதற்கு பருப்பை மட்டும் நீங்க சாப்பிடுகிறதுதான். உங்க மனைவி

வாங்க விரும்பாவிட்டால் இங்கே வந்து உங்க கையாலேயே எடுத்துக்கொள்ளுங்க. 'இது ஆட்டிறைச்சி தான். வேறொன்றும் இல்லை,' என்றான்.

மேல் இருக்கையில் இருந்த பட்டாணியன் சொன்னான், 'பன்றியின் மகனே, ஒருவரும்



நாம் அமிர்தசரசை அடைந்துவிட்டோம்

- பிஷாம் சாஹ்னி

மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்

யத்தை தாண்டிய பின், மேற்படுக்கையிலிருந்து பட்டாணியன் தன் பையைத் திறந்து வேக வைத்த இறைச்சியையும் நான் றொட்டியையும் அவன் நண்பர்களுக்குக் கொடுக்க ஆரம்பித்தான். அவர்கள் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தபோது எனக்குப் பக்கத்திலிருந்து பாபுவுக்கும் ஒரு துண்டு இறைச்சியை நீட்டி, நீயும் எங்களைப் போல பலசாலியாக வரலாம்,

உங்களை விரும்புவாள்,' என்றான்.

புகையிரதப் பெட்டியிலிருந்த மற்றப் பயணிகள் சிரித்தனர். பாபு புஷ்டோ மொழியில் எதையோ சொல்லிவிட்டு தலையை ஆட்டினான்.

மற்றப் பட்டாணியன் சிரித்துக் கொண்டு, 'ஓ, சலீம், எங்க கையிலிருந்து அதை

உன்னைப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கவில்லை. உன் மனைவிக்கும் நாங்க சொல்ல மாட்டோம். எங்களுடன் இறைச்சி சாப்பிடு. உன்னுடன் நாங்க பருப்பு சாப்பிடுகிறோம்,' என்றான்.

அதற்கும் அவர்கள் பெரிதாகச் சிரித்தார்

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்

நாம் அமிர்தசரசை...

71ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள். ஒல்லிய பாபு தலையை ஆட்டிக் கொண்டு, பாஷ்டு மொழியில் சில வார்த்தைகளை முணுமுணுத்துக் கொண்டு சிரித்துக் கொண்டே இருந்தான்.

‘நாங்க சாப்பிடும்போது நீங்க பார்த்துக் கொண்டிருப்பது.. எவ்வளவு கொடுமை,’ என்று சொல்லிவிட்டு. எல்லாப் பட்டாணியர்களும் சாப்பிடுவதில் தங்கள் முழுக் கவனத்தையும் செலுத்தினார்கள்.

‘நீங்க கைகளைக் கழுவாதபடியால் தான் பாபு உங்கள் சாப்பாட்டைச் சாப்பிடவில்லை,’ என்று சொல்லி விட்டு சிரித்தார், பருமையான சர்தார். அவர் இருக்கையில் சாய்ந்து இருந்த நிலையில் அவரின் மொத்த தொப்பையும் இருக்கைக்குக் கீழே தொங்கியது. ‘நீங்க இப்போ தான் எழும்பி இருந்து சாப்பிட ஆரம்பித்திருக்கிறீங்க. அதுதான் உங்கள் கையிலிருந்து வாங்கி பாபு சாப்பிட விரும்பவில்லை,’ என்று சொல்லி விட்டு தன் பகிடிக்குத் தானே சிரித்தார். சர்தார்ஜி என்னைப் பார்த்து கண்ணடித்து விட்டுத் திரும்பவும் சிரித்தார்.

‘பாபு, உனக்கு இறைச்சி சாப்பிட விருப்பமில்லாவிட்டால் பெண்கள் பெட்டியில் போய் இரு. ஏன் இங்கே இருக்கிறாய்?’

திரும்பவும் அங்கே பெரிய சிரிப்பலை எழும்பியது.

புகையிரதப் பெட்டியில் வேறு சில பயணிகளும் இருந்தார்கள். அவர்கள் சிறிது தூரமே பயணம் செய்கிறவர்கள். அவர்கள் ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். நாங்கள் புகையிரதம் ஆரம்பித்த இடத்தில் ஏறியவர்கள். அதனால் எங்களிடம் நல்ல இணக்கம் ஏற்பட்டிருந்தது.

‘ஓ, எங்களுடன் வந்து இருங்க. ஓ, சலீம், நாங்க ஒருவருக்கொருவர் கதை சொல்லுவோம்,’ என்று ஒரு பட்டாணியன் சொன்னான்.

புகையிரதம் ஒரு நிலையத்தில் தரித்து நின்றது. புதிய பயணிகள் கூட்டம் கூட்டமாக ஏறினார்கள்.

‘இது எந்த நிலையம்?’ என்று ஒருவர் கேட்டார்.

‘இது வஷிரிபாத்தாக இருக்க வேண்டும்,’ என்றேன், யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்து.

அங்கிருந்து புகையிரம் வெளிக்கிடச் சற்று நேரம் எடுத்தது. அதற்கு முன்னர் ஏதோ நடந்திருக்க வேண்டும். அடுத்த பெட்டியிலிருந்து ஒரு பயணி இறங்கி தண்ணீர் எடுப்பதற்காக குழாயிக்குச் சென்றார். அவர் தன் லோட்டாவை நிர்ப்புவதற்கு முன்னரே தன் பெட்டிக்கு ஓடி வந்தார். லோட்டாவிலிருந்து தண்ணீர் வழிந்து கொண்டிருந்தது. ஆனால் அவர் ஓடி வந்த முறையில் ஏதோ நடந்திருக்கிறது என்பது தெரிந்தது. இன்னும் மூன்றோ நாலோ பயணிகளும் குழாயடியிலிருந்து தங்கள் பெட்டிக்கு ஓடி வந்தனர். அவர்களை விட வேறு சிலரும் அப்படி ஓடி வந்ததை நான் கண்டேன். புகையிரத நடைமேடையில் நின்ற எல்லோரும் ஓடி விட்டனர். அதனால் மேடை காலியாக இருந்தது. ஆனால் எங்கள் பெட்டியில் பகிடையும் வேடிக்கைப் பேச்சும் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தன.

‘ஏதோ எங்கோ ஒரு பிரச்சினை,’ என்று முணுமுணுத்தான் எனக்குப் பக்கத்தில் இருந்த பாபு.

நிச்சயமாக அங்கே பிரச்சினை ஏற்பட்டுத் தான் உள்ளது. எங்கள் ஒருவருக்கும் என்ன நடந்தது என்று தெரியவில்லை. நான் பல கலகங்களைப் பார்த்திருந்தபடியால், சூழலில் ஏதோ சிறிய மாற்றம் நடந்திருக்கிறது என்பதை என்னால் ஊகிக்க முடிந்தது. கதவுகள் சாத்தப்படும் சத்தம், கூரையில் மக்கள் ஏறி நிற்பது, அச்சமுடிகிற அமைதி அனைத்தும் கலகத்தின் அறிகுறிகள்.

நடைபாதைக்கு மறுபக்கம் இருந்த வண்டியின் கதவுயிலிருந்து ஏதோ சத்தங்கள் வருவதைக் கேட்டோம். சடுதியாக ஒரு பயணி பெட்டிக்குள் கதவைத் தள்ளிக்



கதவை மூடுங்கள்.

அவர்கள் எதையும்

விசாரிக்காமல்

உள்ளே

தள்ளிக்கொண்டு

வருகிறார்கள்.

ஏதோ தங்கள்

அப்பருடைய வீடு

மாதிரி உள்ளே

வருகிறார்கள்.

அவர்களை

வரவிடாதீர்கள்.

தள்ளிவிடுங்கள்...

கொண்டு நுழைவதற்கு முயன்று கொண்டிருந்தான்.

‘ஏன் இங்கே நுழைகிறாய்? இங்கே இடமில்லை,’ என்றார் யாரோ ஒருவர். ‘கதவை மூடுங்கள். எல்லாரும் இங்கே வருவதற்கு முயல்கிறார்கள்.’ அப்படிப் பலர் சொல்வது கேட்டது.

பெட்டிக்குள் ஒரு பயணி உள்ளே வர முயலும்போது உள்ளே இருந்த பயணிகள் அவனை வராமல் தடுப்பார்கள். ஆனால் அவன் உள்ளே நுழைந்தவுடன் எதிர்ப்பு நின்று விடும். பின்னர் அந்தப் பயணியே உள்ளே நுழைய முயலும் மற்றவர்களை தடுப்பதற்காகத் தானும் சேர்ந்து விடுவார். ‘இல்லை, இங்கே இடமில்லை. அடுத்த பெட்டிக்குப் போங்க. இங்கே நுழைய முயற்சிக்காதீங்க.’

கதவுயில் சத்தம் அதிகரித்துக் கொண்டிருந்தது. வளைந்து தொங்கும் மீசையுடன் அழுக்கடைந்த ஆடையில் ஒருத்தன் பெட்டிக்குள் நுழைந்து கொண்டிருந்தான். அவனைப் பார்த்தால் அல்வாக் கடையில் வேலை செய்பவனாக இருக்க வேண்டும். அவனுடைய ஆடைகள் மிகவும் மோசமாக அழுக்கடைந்திருந்தன. முகத்தை கதவுப் பக்கம் திருப்பிக் கொண்டு எதிர்ப்புக்களைப் பொருட்படுத்தாமல் கறுத்த ஒரு இரும்புப் பெட்டியை இழுத்துக் கொண்டு பெட்டிக்குள் நுழைந்தான். ‘நீயும் உள்ளே வா. நீயும் உள்ளே வா,’ என்று அவனுக்குப் பின்னாலுள்ள ஒருவரையும் வரும்படி தூண்டிக் கொண்டிருந்தான். அவனுக்குப் பின்னால் மெலிந்த ஒரு பெண்ணும் கறுத்த பதினம் வயது சிறுமியும் வந்தார்கள். பயணிகள் இன்னும் சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். சர்தார்ஜி எழும்பி நிமிர்ந்து இருக்கவேண்டிய நிலைமை ஏற்பட்டது.

‘கதவை மூடுங்கள். அவர்கள் எதையும் விசாரிக்காமல் உள்ளே தள்ளிக் கொண்டு வருகிறார்கள். ஏதோ தங்கள் அப்பருடைய வீடு மாதிரி உள்ளே வருகிறார்கள். அவர்களை வரவிடாதீர்கள். தள்ளி விடுங்கள்...’ என்று எல்லோரும் ஒரே நேரத்தில் சத்தம் போட்டார்கள்.

அந்த மனிதன் தன்னுடைய பெட்டி படுக்கைகளை உள்ளே இழுத்துக்கொண்டிருந்தான். அவன் மனைவியும் மகளும் கழிவறைக் கதவுக்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

‘உனக்கு வேறு ஒரு பெட்டியும் கிடைக்கவில்லையா? இந்தப் பெண்களையும் கூட்டி வந்திருக்கிறாய்,’ என்று அவர்கள் கேட்டார்கள்.

வந்தவன் வியர்வையில் தோய்ந்திருந்தான். பெட்டி படுக்கைகளை இன்னும் இழுத்துக் கொண்டிருந்தான். மூச்சு வாங்கியது. பெட்டிக்குப் பின்னால், கயிற்றால் கட்டிய சிறிய கட்டில் கால் பொதி ஒன்றும் இருந்தது.

‘என்னிடம் ரிக்கற் இருக்கிறது. ரிக்கற் இல்லாமல் இல்லை. புகையிரத நிலையத்திற்கு வருவதற்குப் பெரும் கஷ்டப்பட்டு விட்டேன்.’ எதிர்த்த பயணிகள் பலரும் எதிர்ப்பதை இப்போது நிறுத்திக் கொண்டார்கள். மேல் படுக்கையில் இருந்த பட்டாணியன் மட்டும் அவனைப் பார்த்துச் சத்தம் போட்டான். ‘வெளியே போ. இங்கே இடமில்லை என்று உனக்குப் பார்க்கத் தெரியவில்லையா?’ என்றான்.

திடீரென்று அந்தப் பட்டாணியன் காலைத் தூக்கி அவனை உதைத்தான். அது அவனில் படாமல் அவனுடைய மனைவியின் வயிற்றில் பட்டது. அவள் வலியால் குழறிக் கொண்டு கீழே இருந்தான். வந்தவனுக்கு பயணிகளுடன் சண்டை போட நேரமிருக்கவில்லை. இன்னும் தன் பெட்டிகளை உள்ளே இழுத்துக் கொண்டிருந்தான். பெட்டிக்குள் அமைதி நிலவியது. கழற்றப்பட்ட கட்டிலுக்குப் பின்னால் இன்னும் சில மூட்டை முடிச்சுகளும் இருந்தன. பட்டாணியனுக்கு மேலும் கோபம் வந்தது. சத்தம் போட்டான். ‘அவனை வெளியே பிடித்துத் தள்ளுங்கள். யார் அவன்?’ அதைக்கேட்ட கீழ் தட்டில் இருந்த இன்னொரு பட்டாணியன் வந்தவனின் பெட்டியை புகையிரதப்பெட்டிக்கு வெளியே தள்ளி விட்டான். அது வெளியே சிவப்புச் சீருடை அணிந்த சுமைதூக்கி ஒருத்தனின் காலடியில் விழுந்தது.

ஒருவரும் அதில் தலையிடவில்லை. அந்தப் பெட்டியிலிருந்து முதியவன் மட்டும் மன்றாடினான். ‘ஆண்டவனே, அவர்களை இருக்கவிடுங்கள். மகனே, இங்கே எனக்குப் பக்கத்தில் வந்திரு.’ எப்படியும் நாங்

கள் சமாளிப்போம். கொடுமைக்காரர்களே, நிறுத்துங்கள். அவர்களை இருக்க விடுங்கள்,’ என்றான்.

அதற்கிடையில் புகையிரதம் அசையத் தொடங்கியது. அரைவாசிப்பெட்டிப்படுக்கைகள் மட்டும் தான் ஏற்றப்பட்டிருந்தன.

‘என் பெட்டிகள் இன்னும் வெளியே இருக்கு,’ என்று அவன் வெறி பிடித்தவன் போலக் கத்தினான்.

‘பித்தாஜி, எங்கள் பெட்டிகள் இன்னும் வெளியே இருக்கு.’ கழிப்பறைக்குப் பக்கத்தில் நின்ற சிறுமி தலை தொடங்கிக் கால்வரை நடுங்கிக் கொண்டு கத்தினான்.

‘இறங்குங்க, இறங்குங்க, வெறியுடன் கத்திக் கொண்டு எல்லாப் பெட்டிகளையும் ஒவ்வொன்றாகக் கீழே எறிந்து விட்டு இறங்கினான். அவனுக்குப் பின்னால் அவனுடைய மகளும், மனைவியும் கைகளை தலையில் அடித்துக் கொண்டு புலம்பிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

‘நீங்க செய்தது மிகவும் மோசம். மிகவும் மோசம்,’ என்று பெட்டிக்குள் இருந்த அந்த முதியவன் சத்தமாகச் சொன்னான். ‘உங்களுடைய உணர்ச்சிகள் எல்லாம் செத்து விட்டன. அவர்களுடன் சின்னஞ்சிறிய சிறுமியும் இருந்தானே. நீங்கள் இதயமில்லாதவர்கள். அவர்களைக் கலைத்து விட்டீர்கள்.’

புகையிரதம் போய்க் கொண்டிருந்தது. பெட்டிக்குள் சஞ்சலமான அமைதி நிலவியது. முதியவன் குறைபட்டுக் கொள்வதை நிறுத்திக் கொண்டான். பட்டாணியரை எதிர்ப்பதற்கு எவருக்கும் தைரியம் இருக்கவில்லை.

அப்போது, எனக்குப் பக்கத்தில் இருந்த பாபு என் கைகளைத் தொட்டுச் சொன்னான், ‘அங்க பாருங்க. ஏதோ எரியுது.’

புகையிரதம் நடைபாதையிலிருந்து வெகு தூரம் போய் விட்டது. இப்போது அது நகரத்தை விட்டுச் சென்று கொண்டிருந்தது. நகரத்தில் தடித்த புகையும் தீப் பிழம்புகளும் மேலெழும்புவது தெரிந்தன.

‘கலகம் நடக்கிறது. நடைபாதையில் மக்கள் ஓடிக் கொண்டிருந்தார்கள். கட்டாயம் எங்கேயோ கலகம் நடக்கிறது.’

பெட்டியிலிருந்த எல்லோருக்கும் நகரத்தில் கலகம் தொடங்கி விட்டது என்பது தெரிந்தது. எல்லோரும் யன்னல்கள் ஊடாக எரியும் நகரத்தை எட்டிப் பார்த்தார்கள்.

புகையிரதம் நகரத்தைக் கடந்து சென்ற போது பெட்டியில் மயான அமைதி நிலவியது. நான் சுற்றுமுற்றும் பார்த்தேன். மெலிந்த பாபுவின் முகம் வெளிறிப் போய் இருந்தது. சாக்களை தெரிந்த அவனுடைய முகத்தில் வியர்வை படைபடையாகத் தெரிந்தது. பெட்டியில் இருந்த பயணிகள் அனைவரும் ஒருவரை ஒருவர் எப்படி இருக்கிறார்கள் என்று பார்த்தார்கள். சர்தார்ஜி எனக்குப் பக்கத்தில் வந்து இருந்து கொண்டார். கீழ் தட்டில் இருந்த பட்டாணியன் எழும்பி மேல் இருக்கையில் இருந்த இரு பட்டாணியர்களுடன் போய் இருந்து கொண்டான். மற்றப் பெட்டிகளிலும் இதேபோல நடந்து கொண்டிருக்கலாம். அங்கே இருந்த சூழல் இறுக்கமடைந்தது. அனைவரும் பேசுவதை நிறுத்திக்கொண்டார்கள். மேல் இருக்கையில் இருந்த பட்டாணியர் முவரும் அமைதியாக கீழே இருந்த பயணிகளைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பெட்டியிலிருந்தவர்களின் ஒவ்வொரு கண்ணும் சந்

தொடர்தல் 73ம் பக்கம்



நாம் அமிர்தசரசை...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தேகத்துடன் அகல விழித்திருந்தது.

‘இது எந்தப் புகையிரத நிலையம்?’ என்று யாரோ ஒருவர் கேட்டார்.

‘வஷிரபாத்,’ என்று இன்னொருவர் பதிலளித்தார்.

பதில் இன்னொரு எதிர்வினையை எழுப்பியது. பட்டாணியரிடையே இருந்த பதற்றம் தளர்ந்தது. ஆனால் இந்து மற்றும் சீக்கியர்களின் மௌனம் மேலும் கடுமையாகியது. பட்டாணியரில் ஒருத்தன் மூக்குப் பொடிப் பெட்டியை தன் மேலாடைப் பையிலிருந்து எடுத்து கொஞ்சத் தூளை மூக்குக்குள் வைத்தான். அடுத்த பட்டாணியர்களும் தங்கள் மூக்குத் தூள் பெட்டிகளை எடுத்து தூளை மூக்குள் வைத்தார்கள். முதிய பெண் செபமாலையை உருட்டிக் கொண்டிருந்தாள். இடைக்கிடை அவள் வாயிலிருந்து பலவீனமான ஒரு சத்தம் வந்து கொண்டிருந்தது.

புகையிரதம் அடுத்த நிலையத்தில் நின்ற போது அங்கேயும் நிசப்தம் நிலவியது. ஒரு பறவையைக் கூட அங்கே காணவில்லை. தோளில் மசாக் குழாயில் தண்ணீர் தூக்கிக் கொண்டு வந்த ஒருத்தன் பயணிகளுக்குத் தண்ணீர் வழங்கத்தொடங்கினான்.

‘வாருங்கள், இங்கே குடிக்கத் தண்ணீர் இருக்கிறது.’ பெண்கள் பெட்டியிலிருந்து பல பெண்களும் குழந்தைகளும் யன்னல்கள் ஊடாகத் தங்கள் கைகளை நீட்டினார்கள்.

‘இங்கே இனப்படுகொலை நடந்து கொண்டிருக்கிறது. பலர் கொல்லப் பட்டிருக்கிறார்கள்,’ என்றான். அந்த குழப்பத்தில் அவன் மட்டும்தான் தன்னலம் கருதாது உதவுபவன் போலக் காணப்பட்டான்.

புகையிரதம் திரும்பவும் வெளிக்கிட, பயணிகள் யன்னல்களை இழுத்து மூடினார்கள். புகைவண்டிச் சில்லுகள் பெரிய சத்தமாகத் தடதடக்க யன்னல்கள் இழுத்து மூடப்படும் சத்தமும் கேட்டது.

இனம் புரியாத அச்சத்தால் ஒல்லியான பாபு தன் இருக்கையில் இருந்து எழுந்து இரண்டு படுக்கைகளின் நடுவில் தரையில் படுத்துக் கொண்டான். அவன் முகம் இன்னும் பயங்கரமாக வெளிறிக் காணப்பட்டது. படுக்கை இருப்பில் இருந்த ஒரு பட்டாணியன் அவனைக் கேலி செய்தான். ‘ஓ, வெட்கமில்லாதவனே! நீ ஒரு ஆணா அல்லது பெண்ணா? படுக்கையை விட்டு தரையில் படுத்திருக்கிறாய்? ஆண்களுக்கே நீ அவமானம்.’ அவர்கள் அப்படிப் பேசிக்கொண்டும் சிரித்துக் கொண்டும் இருந்தனர். புஷ்டோ மொழியில் ஏதோ பேசிச் சிரித்தனர். பாபு எதுவும் பேசாமல் நிலத்தில் படுத்திருந்தான். மற்றப் பயணிகளும் இறுக்கத்துடன் அமைதியாக இருந்தனர். பெட்டியின் சூழல் மிகவும் பயத்துடன் இறுக்கமாக இருந்தது.

‘பாபு, உன்னைப் போல ஒரு ஆணை இந்தப் பெட்டிக்குள் இருக்க விட மாட்டோம். அடுத்த நிலையத்தில் இறங்கி பெண்கள் பகுதிப் பெட்டிக்குப் போ,’ என்றார்கள் பட்டாணியர்கள்.

பாபுவின் இதழ்கள் காய்ந்து விட்டன. ஏதோ முணுமுணுத்து விட்டு திரும்பவும் அமைதியாகி விட்டான். சற்று நேரத்திற்குப் பின் எழுப்பி தன் உடுப்பிலிருந்து தூசிகளைத் தட்டி விட்டு பழைய இருக்கைக்குப் போய் அமர்ந்து கொண்டான். அவன் ஏன் தரையில் படுத்தான் என்பது எனக்குத் தெரியாது. யன்னல்கள் மூடப்பட்டபோது யாரோ புகையிரத்துக்குக் கல் எறிகிறார்களோ அல்லது சுடுகிறார்களோ என்று பயந்து போய் அவன்

கீழே படுத்தானோ என்றும் எனக்குத்தெரியாது. அப்படியும் சொல்ல முடியாது. யாரோ ஒரு பயணி ஏதோ ஒரு காரணத்திற்காக ஒரு யன்னலை இழுத்துச் சாத்தியிருக்கலாம். அதைத் தொடர்ந்து காரணமில்லாமல் மற்றவர்களும் சாத்தியிருக்கலாம்.

இறுக்கமும் பதற்றமுமான இந்தச் சூழலில் புகையிரதம் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. வெளியே இருளும் அடர்த்தியாகிக் கொண்டிருந்தது. பயணிகள் அமைதியாகவும் பயத்துடனும் இருந்தனர். இடைக்கிடை புகையிரதத்தின் வேகம் குறைந்தபோது பயணிகள் ஒருவரை ஒருவர் சந்தேகத்துடன் பக்கவாட்டில் பயத்துடன் பார்த்துக் கொண்டனர். புகையிரதம் நின்றபோது



இனம் புரியாத

அச்சத்தால்

ஒல்லியான பாபு

தன் இருக்கையில்

இருந்து எழுந்து

இரண்டு

படுக்கைகளின்

நடுவில் தரையில்

படுத்துக்கொண்டான்.

அவன் முகம்

இன்னும் பயங்கரமாக

வெளிறிக்

காணப்பட்டது.

பெட்டி மேலும் இறுக்கமாகி விடும். பட்டாணியர் மட்டும் பதற்றமில்லாமல் இருந்தனர். அவர்கள் பேசியதற்கு ஒருவரும் பதிலளிக்காததால் அவர்களும் பேசாமல் இருந்தனர்.

விரைவில் பட்டாணியர்களும் தூங்க ஆரம்பித்தனர். பிற பயணிகள் தம்முன்னே உள்ள இருளின் வெறுமையைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். முதியவள் தன் முகத்தையும் தலையையும் சீலையால் மூடிக் கொண்டு, கால்களை இருக்கையில் மடித்துக் கொண்டு தூங்கினாள். பட்டாணியர்களின் ஒருத்தன் தன் பைக்குள்ளிருந்த ஐபமாலையை எடுத்து உருட்ட ஆரம்பித்தான்.

இடைக்கிடை ஒரு பயணி யன்னலைத் திறந்து வெளியே பார்ப்பான். வெளியே சந்திரன் தோன்றியிருந்தான். அதன் வெளிச் சம் சூழலை மேலும் உறுதியற்றதாக, புதிரானதாக ஆக்கியிருந்தது. இடைக்கிடை தூரத்தே தீ நாக்குகள் ஆகாயத்தின் மேலே தெரிந்ததைக் கண்டோம். ஏதோ ஒரு நகரம் எரிந்து கொண்டிருப்

பது இடைக்கிடை தெரிந்தது. புகையிரதம் இரைந்து கொண்டு முன்னேறிக் கொண்டிருந்தது. சிலவேளை வேகம் குறைந்து சில மைல்கள் மெதுவாகவும் சென்றது.

வெளியே யன்னலூடாகப் பார்த்த பாபு திடீரென்று சத்தம் போட்டான். ‘புகையிரதம் ஹர்பன்புராவைத் தாண்டி விட்டது!’ அவனுடைய சத்தத்தில் பெரும் பரபரப்புத் தெரிந்தது. அவன் சத்தம் போட்டதைக் கேட்ட பெட்டியிலிருந்த எல்லாப் பயணிகளும் நிலைகுலைந்து போயினர். அவன் என்ன சொன்னான் என்பதைக்கேட்பதற்குப் பலரும் அவன் பக்கம் திரும்பினர்.

‘ஓ, பாபு, ஏன் சத்தம் போடுகிறாய்?’ ஜெபமாலையை உருட்டிக் கொண்டிருந்த பட்டாணியன் கேட்டான். ‘நீ இங்கே இறங்கப்போகிறாயா? நான் சங்கிலியை இழுக்கவா?’ என்று சொல்லி விட்டுச் சிரித்தான். ஹர்பன்புராவில் என்ன நடக்கிறதென்று என்றோ, அது எப்படியான ஒரு இடம் என்றோ அவனுக்குத் தெரியாது என்பது தெரிந்தது.

பாபு ஒன்றும் சொல்லாமல் சும்மா தன் தலையை மட்டும் ஆட்டினான். அதன் பின் பட்டாணியனை ஒருமுறை சாடையாகப் பார்த்து விட்டு திரும்பவும் யன்னலூடாகப் பார்த்தான்.

திரும்பவும் பெட்டியில் அமைதி நிலவியது. புகையிரதம் விசில் அடித்துக் கொண்டு வேகத்தைக் குறைக்க ஆரம்பித்தது. புகையிரதம் ஒரு தடத்திலிருந்து மற்றத் தடத்திற்கு மாறும்போது கேட்கும் கடகட சத்தம் கேட்டது. பாபு புகையிரதம் போகும் திசையைப் பார்ப்பதற்காக யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்தான்.

‘நாங்கள் நகரத்தை அடைந்து விட்டோம்,’ என்று கத்தினான். ‘அமிர்தசரசை அடைந்து விட்டோம்.’ திரும்பவும் கத்தினான். இருக்கையிலிருந்து பாய்ந்து எழும்பி அவனுக்கு முன்னால் மேல் தட்டில் இருந்த பட்டாணியரை பார்த்துச் சத்தம் போட்டான்: ‘ஓ, வேசை மகனே, இறங்கி வா.. தாய்... இறங்கி வா. நான்... உன்னைப் பெற்ற ...’

பாபு பட்டாணியனைப் பார்த்து கெட்ட வார்த்தைகளால் திட்டினான். பட்டாணியன் பாபுவைப் பார்த்து, ‘பாபு, என்னைப் பார்த்து என்னவோ சொன்னாயா?’ என்று கேட்டான்.

பாபு பதற்றமடைந்ததைக் கண்ட மற்றப் பயணிகள் எழும்பி உட்கார்ந்து விட்டனர்.

‘இறங்கி வா. தாய்.. உனக்கு என்ன துணிவு ஒரு இந்து பெண்ணை உதைப்பதற்கு? வேசைமகனே! உன் தாய்..’

‘ஓ, பாபு, குலைக்காதே. பன்றியின் மகனே.. என்னைத் திட்டாதே. உன் நாக்கைப் பிடுங்கி விடுவேன்.’

‘என்னைத் திட்டிறியா? தாய்..’ பாபு சத்தம் போட்டுக் கொண்டு மேல் படுக்கைக்குத் தாவினான். தலையிலிருந்து கால்வரை கோபத்தினால் நடுங்கினான்.

‘நிறுத்து,’ என்றார் சர்தாரஜி. ‘இது சண்டை பிடிப்பதற்குரிய நேரமில்லை. நாங்கள் எங்கள் இடம் போய்ச் சேரச் சற்று நேரம் தான் இருக்கிறது. அமைதியாக இருங்கள்,’ என்றார்.

பாபு பேய் பிடித்தது போல சத்தமிட்டான். எதை எதையோ தொடர்பில்லாமல் புலம்பினான். ‘உன் காலை முறிப்பேன். உன் அப்பனுடைய ரெயின் இல்லை, இது,’ என்று சத்தமிட்டான் பாபு.

‘நான் என்ன செய்தேன். எல்லாரும் அவளை வெளியிலே தள்ள முயன்றார்கள். நானும் அவர்களைத் தள்ளி விட்டேன். என்னை மட்டும் ஏன் திட்டிகிறாய், நீ என்னைத் திட்டினால் உன் நாக்கை அறுத்துப் போடுவேன்,’ என்றான் அந்தப் பட்டாணி

யன்.

முதியவள் சொன்னாள், ‘ஓ, கடவுளே. அமைதியாக இருங்கள். அமைதியாக இருங்கள்.’

அவளின் இதழ்கள் ஆவி உருவத்தினது போலத் திறந்திருந்தன, அவள் பலவீனமாக முணுமுணுத்தது எல்லாருக்கும் கேட்டது.

பாபு இன்னும் சத்தம் போட்டுக் கொண்டிருந்தான். ‘நீ என்னவோ சிங்கம் மாதிரி உன் குகைக்குள் இருந்து கர்ச்சித்தாய்? இப்போ சொல்லு. நான் உன்னை..’

அப்போது புகையிரதம் அமிர்தசரசில் மெதுவாக நின்றது. நடைபாதை மக்களால் நிரம்பி வழிந்தது. நடைபாதையில் நின்ற மக்கள் புகையிரதப் பெட்டிகளுக்குள் எட்டிப் பார்த்து பயணிகளிடம் திரும்பத் திரும்ப ஒரேயொரு கேள்வியைத்தான்கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ‘அங்கே என்ன நடந்தது? எங்கே கலகம் நடக்கிறது?’

மக்களால் நிரம்பி வழிந்த நடைபாதையில் நின்றவர்கள் ஒன்றைப் பற்றியே கதைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள்: அங்கே என்ன நடந்தது? எங்கே கலகம்? பயணிகள் இரண்டு மூன்று நடைபாதை வியாபாரிகளை மொய்த்துக் கொண்டார்கள். அவர்களுக்குத் திடீரென்று பசியும் தாகமும் ஏற்பட்டு விட்டது. அப்போது மூன்று பட்டாணியர்கள் எங்கள் பெட்டிக்கு முன் நின்று உள்ளே எட்டிப் பார்த்தார்கள். அவர்கள், உள்ளே இருந்த பட்டாணியர்களைக் கண்டதும் தங்கள் புஷ்டோ மொழியில் கதைக்கத் துவங்கினார்கள். நான் திரும்பிப் பார்த்தேன். பாபுவைக் காணவில்லை. எங்கோ மறைந்து விட்டான். அவர் கோபத்தால் பைத்தியாகி விட்டிருந்தான். அவன் என்ன திட்டம் தீட்டுகிறான் என்று கடவுளுக்குத்தான் தெரியும். அதற்கிடையில் பெட்டியிலிருந்த மூன்று பட்டாணியர்களும் தங்கள் பெட்டி படுக்கைகளை எடுத்துக் கொண்டு அங்கிருந்து போய் நடைபாதையில் நின்ற தன் கூட்டாளிகளுடன் சேர்ந்து இன்னொரு பெட்டிக்குச் சென்று விட்டார்கள்.

பிரிவினை எங்கள் பெட்டிக்குள் மட்டுந்தான் நடைபெற்றது. இப்பொழுது புகையிரதத்திலிருந்த எல்லாப் பெட்டிகளிலும் நடைபெறத் துவங்கியிருந்தது.

நடைபாதை வியாபாரிகளின் முன்னால் நின்ற கூட்டம் சிறிது சிறிதாகக் கலைய ஆரம்பித்தது. பயணிகள் தங்கள் பெட்டிகளுக்குச் செல்ல ஆரம்பித்தார்கள். அப்போது பாபு பெட்டியை நோக்கி வந்து கொண்டிருந்தான். அவனுடைய முகம் இன்னும் விகாரமாக வெளிறி இருந்தது. தலைமுடிக் கொத்தொன்று நெற்றியின் ஒரு பகுதியை மூடி இருந்தது. அவன் எனக்குக் கிட்ட வந்தபோது கையில் இரும்புக் கம்பி ஒன்றை வைத்திருந்தது தெரிந்தது. எங்கே அதை எடுத்தான் என்பது கடவுளுக்குத் தெரியும். இரும்புக் கம்பியை தன் முதுகுக்குப் பின்னால் மறைத்துக் கொண்டு வந்து பெட்டிக்குள் வந்தவுடன் மேல் இருக்கைக்குள் கீழே மெதுவாக மறைத்து வைத்தான். இருந்தவுடன் அவன் கண்கள் பட்டாணியர்களைத் தேடின. அவர்களைக் காணாமல் அவை எல்லாவிடமும் தேடின.

‘அவர்கள் ஓடி விட்டார்கள். தாயோழிகள்.. எல்லாரும்.’ தலையில் அடித்துக் கொண்டு எங்களைப் பார்த்துச் சத்தம் போட்டான். ‘ஏன் அவர்களை தப்பியோட விட்டீங்கள்? நீங்கள் எல்லாரும் ஆண்மையற்றவர்கள், கோழைகள்.’

புகையிரதத்தில் கூட்டம் அதிகமாக இருந்தது. புதிய பயணிகளும் ஏறி இருந்தனர். அதனால் அவனை ஒருவரும் கவனிக்கவில்லை.

புகையிரதம் மெதுவாக அசையத் துவங்கி

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

நாம் அமிர்தசரசை...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யுடன் அவன் எனக்குப் பக்கத்தில் வந்து குந்தினான். பதற்றமாகவும் ஏதோ முணு முணுத்துக் கொண்டும் இருந்தான்.

புகையிரதம் நின்று நின்று போனது. பழைய பயணிகள் புரி சாப்பிட்டு தண்ணீர் குடித் தார்கள். உயிரும் உடைமைகளும் பாது காப்பாக இருக்கும் திசையை நோக்கிப் புகையிரதம் போய்க் கொண்டிருந்தது.

புகையிரதம் இப்பொழுது சீரான வேகத்தை அடைந்தது. இதுவரை வம்பளந்து கொண்டு வந்த புதிய பயணிகள் தூங்கத் துவங்கினார்கள். ஆனால் கண்களை அகலத் திறந்து கொண்டு முன்னால் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான், பாபு. பட்டாணியர்கள் எங்கே போனார்கள் என்று என்னைத் திரும்பத்திரும்பக்கேட்டான். பைத்தியம் பிடித்து விட்டது போலக் காணப்பட்டான்.

நானும் தூங்கி வழிந்தேன். நன்றாகக் காலைக் கையை நீட்டிப் படுப்பதற்கு அங்கே இடமிருக்கவில்லை. தூக்கத்தில் என் தலை இந்தப் பக்கமும் அந்தப் பக்கமும் விழுந்தெழும்பியது. சிலவேளை திடீரென்ற குலுக்கல்களால் என் தூக்கம் கலைந்து போகும். ஒருமுறை அப்படியான குலுக்கலில் விழித்த நான், எனக்கு முன்னால் மேலிருக்கையில் இருந்த சர்தாஜி அருவருப்பான கோலத்தில் கிடந்து குறட்டை விடும் சத்தம் கேட்டது. பயணிகள் எல்லாருமே ஏதோ ஒருவகையில் அலங்கோலமான தோற்றங்களிலேயே

இருந்தனர். அவர்களின் பயங்கரமான தோற்றங்கள் பெட்டி முழுவதும் இறந்த வர்களின் உடல்கள் கிடப்பது போலத் தோற்றியது. பாபு சிலவேளைகள் திறந்திருந்த யன்னல்கள் ஊடாக வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். சிலவேளைகள் இருக்கையில் முதுகைச் சாய்த்து நிமிர்ந்திருந்தான்.

சிலவேளைகள் புகையிரதச் சில்லுகளின் பெருத்த உரசல் சத்தம் நின்று ஒரு நிலையத்தில் நின்றவுடன் எல்லாவிடமும் அமைதி நிலவும். ஏதோ ஒன்று நடைபாதையில் விழுந்தது போல, பயணி ஒருவர் இறங்கியது போலக் கேட்கும். அப்போது நான் திடுக்கிட்டு நிமிர்ந்து எழுந்து இருந்து விடுவேன்.

அதேபோல ஒருமுறை தூக்கத்தில் இருந்து திடுக்கிட்டு விழித்தெழுந்தபோது புகையிரதம் மெதுவாக ஓடத் துவங்கியிருந்தது. படுத்திருந்த இடத்திலிருந்து யன்னல் ஊடாகப் பார்த்தேன். புகையிரதத்தின் அடிமுனையில் சிக்கலின் சிவப்பு வெளிச்சம் தெரிந்தது. புகையிரதம் ஒரு நிலையத்தைத் தாண்டி விட்டது என்பதும் அது இன்னும் வேகம் எடுக்கவில்லை என்பதும் தெளிவாகத் தெரிந்தது.

ஒருமுறை பெட்டிக்கு வெளியே தெளிவில்லாத குரல் ஒன்று கேட்டது. தொலைவில் துல்லியமற்ற கருமையான புகைமூட்டத்தையும் கண்டேன். எனது தூக்கக் கண்களால் அது என்னவாக இருக்கும் என்பதைக் கண்டுபிடிக்க முயன்றேன். முடியவில்லை. விட்டு விட்டேன். எங்கள் பெட்டி இருட்

டாக இருந்தது. விளக்குகள் அணைக்கப் பட்டிருந்தன. ஆனால் வெளியே விடிந்து கொண்டிருந்தது. எனக்குப் பின்னால் கதவை யாரோ தட்டும் சத்தம் கேட்டது. அதைப் பார்க்கத் திரும்பினேன். கதவு பூட்டப்பட்டிருந்தது. சத்தம் திரும்பவும் கேட்டது. கதவை யாரோ ஒருத்தன் தடியால் தட்டுவது போலச் சத்தம் கேட்டது. அப்போது ஒருவன் மிதிபலகையில் எழும்பி நிற்பதைக் கண்டேன். அவன் தோளில் பொதி ஒன்று தொங்கிக்கொண்டிருந்தது. கையில் ஒரு தடியும் இருந்தது. கிழிந்த உடைகளை அணிந்திருந்தான். முகத்தில் தாடியும் இருந்தது. நான் என் பார்வையை யன்னலின் கீழே தாழ்த்திப் பார்த்தபோது ஒரு பெண் புகையிரதம் நீளம் ஓடி வந்து கொண்டிருந்தான். வெறும் கால்கள். தலையில் இரண்டு மூட்டைகள். புகையிரதத்தின் வேகத்துடன் அவளால் ஓட முடியவில்லை. காரணம், அவள் தலையில் வைத்திருந்த மூடை. மிதிபலகையில் நின்றவன் அவளைக் கெதியில் வரும்படி தூண்டிக் கொண்டிருந்தான். 'வா, வா, கெதியாக வா. மிதி பலகையில் ஏறு.'

திரும்பவும் கதவைத் தட்டும் சத்தம் கேட்டது. 'கடவுளே, கதவைத் திறவுங்க.'

அவனுக்கு முச்சிளைத்தது. 'கடவுளே, கதவைத் திறவுங்க. என்னுடன் ஒரு பெண் இருக்கிறாள். நெயினைத் தவற விடப் போகிறோம்.'

சடுதியாக பாபு தன் இருக்கையிலிருந்து எழும்பி கதவுக்குப் பக்கத்திலிருந்த யன்னல் ஊடாகப் பார்த்தான். 'யாரங்கே. இங்கே இடமில்லை,' என்றான்.

'வெளியே நின்ற மனிதன் கெஞ்சினான். 'அல்லாவே, நாங்கள் ரெயினை தவற விடப் போகிறோம்...'

அவன் யன்னலுக்குள் கையை விட்டு, உள்ளே இருந்த கதவின் கைப்பிடியைக் பிடிக்கத் தடவினான்.

'இங்கே இடமில்லை. ரெயினிலிருந்து இறங்கு.' பாபு கத்தி விட்டு, திடீரென்று போய் கதவைத் திறந்தான்.

'ஓ, அல்லா..,' கதவு திறக்கப்பட்டதைக் கண்ட அந்த மனிதன் ஆறுதலடைந்து சொன்னான்.

அப்போது பாபுவின் கையில் இரும்புக் கம்பி இருப்பதை நான் கண்டேன். அதைக் கொண்டு அந்தப் பயணியின் தலையில் முழு விசையுடன் அடித்தான். என் கால்கள் பயத்தால் நடுங்கின. அந்த அடி அவனுக்கு எந்தத் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை போலத் தெரிந்தது. அவன் தன் இரண்டு கைகளாலும் கைப்பிடியை இன்னும் பிடித்திருந்தான். தோளில் தொங்கிய பொதி அவனுடைய முழங்கைக்கு நழுவி இருந்தது.

அவன் முகத்தில் இரத்தம் இரண்டோ மூன்றோ ஓடைகளாக வழிந்திருந்ததைக் கண்டேன். அவனுடைய திறந்திருந்த வாயையும் அதற்குள் ஒளிரும் பற்களையும் கண்டேன். அவன் ஓரிரண்டு முறை அல்லாவை அழைத்தான். கால்கள் தள்ளாடின. அரைவாசி முடிய கண்களால் பாபுவைப் பார்த்தான். ஏன் இந்த மனிதன் தன்னை அடித்தான் என்று யோசித்தான் போலும். ஏதோ சொல்ல முயல்வதைப் போல அவன் இதழ்கள் படபடத்தன. அவன் முறுவலிக்கிறான் என்றுதான் நான் நினைத்தேன். அவன் மூச்சு நின்று விட்டது.

கீழே ஓடி வந்து கொண்டிருந்த பெண் முறையிட்டும் திட்டிக் கொண்டும் இருந்தான். கணவனுக்கு என்ன நடந்தது என்று அவளுக்கு இன்னும் தெரியவில்லை.

அவன் சுமந்து கொண்டிருந்த பொதியின் பாரத்தால் புகையிரதத்துக்குள் அவனால் ஏற முடியவில்லை என்று தான் நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். புகையிரதத்திற்குப் பக்கத்தால் தன் தலையில் இரண்டு பொதிகளைச் சுமந்தபடி ஓடிக் கொண்டு அவனுடைய கால்களில் பிடித்துக் கொண்டு மிதிபலகையில் ஏற முயன்று கொண்டிருந்தான்.

அப்பொழுது அவன் தன் பிடியை விட்டு நழுவி தறித்த மரம் போல விழுந்தான். அவன் விழுந்தவுடன் அவளும் ஓடுவதை நிறுத்தினான். அவர்களுடைய பயணமும் அங்கே முடிந்து விட்டது.

எனக்குப் பக்கத்தில் கதவடியில் பாபு ஒரு சிலையைப் போல நின்றான். கையில் இன்னும் அந்த இரும்புக் கம்பி இருந்தது. அதை எறிந்து விட அவன் கையில் பலமில்லைப் போலத்தெரிந்தது. என்னால் இயல்பாக மூச்சு விட முடியவில்லை. பெட்டியின் இருட்டு மூலையில் அவனை விறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

பாபு எழும்பி புகையிரதத்தின் பின் புறத்தை கதவுடாகப் பார்த்தான். பின்னால் நெடுந் தூரத்தில் புகையிரதப் பாதையின் ஓரத்தில் இருளாகக் குவியல் ஒன்று கிடந்தது. புகையிரதம் முன்னே போய்க் கொண்டிருந்தது.

பாபு தான் வைத்திருந்த கம்பியை பெட்டிக்கு வெளியே வீசினான். பின்னர் பெட்டிக்குள் இருந்த எல்லாரையும் பார்த்தான். பயணிகள் எல்லாரும் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவன் என்னைப் பார்க்கவில்லை.

கதவடியில் சில நேரம் நின்று விட்டு கதவைச் சாத்தினான். தன் உடுப்புக்களையும் கைகளையும் ஒவ்வொன்றாகக் கவனமாகப் பார்த்தான். கைகளைத் தூக்கி மூக்கில் வைத்து இரத்தத்தின் மணம் இருக்கிறதா என்று பார்ப்பதைப் போல அவற்றைப் பார்த்தான். அதன்பின் மெதுவாக நடந்து வந்து தன் இருக்கையில் இருந்து கொண்டான்.

படிப்படியாக பொழுது விடிந்தது. பிரகாசமான வெளிச்சம் எல்லா இடமும் பரவியது. அவசரகாலச் சங்கிலியை இழுத்து புகையிரதத்தை ஒருவரும் நிறுத்த முயல்வில்லை. இரும்புக் கம்பியால் அடித்துக் கொன்ற உடல் பல மைல்களுக்கு அப்பால் கிடந்தது. வெளியே கோதுமைப் பயிர்கள் காற்றில் மெதுவாக ஆடிக் கொண்டிருந்தன.

சர்தாஜி எழும்பி தன் உடம்பைச் சொறிந்தார். பாபு எனக்குப் பக்கத்தில் கைகளைத் தலையின் பின்னால் கட்டிக் கொண்டு முன்னால் விறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் முகத்தில் மயிரக்கட்டைகள் ஒரு இரவுக்குள் வளர்ந்து விட்டன போல எனக்குத் தோன்றியது. சர்தாஜி அவனுடன் பேச ஆரம்பித்தார். 'நீ மிகவும் துணிந்தவன், பாபு. நீ மெலிந்தவன். ஆனால் துணிந்தவன். பட்டாணியர்கள் இந்தப் பெட்டியை விட்டு உன்னால்தான் ஓடிப் போனார்கள். அவர்கள் இங்கே இருந்திருந்தால் அவர்களுடைய மண்டையை நீ உடைத்திருப்பாய்.'

பதிலுக்குப் பாபு சிரித்தான். அதுவொரு பயங்கரமான சிரிப்பு. பின்னர், சர்தாஜியின் முகத்தை வெகுநேரம் வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

mahalingam.k@thaiivedu.com



N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைக்கிறோம்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



For Buyers

- Free 1 Year Home Warranty!
- * Cashback incentives!

★ Cash incentive for referrals

Please Call for more details

www.vela4homes.com

Detached
4Br + 1
3WR
Fully upgraded
Best Value

Oshawa



Town House
W/O
Basement
Free hold
3BR + 3WR

Ajax



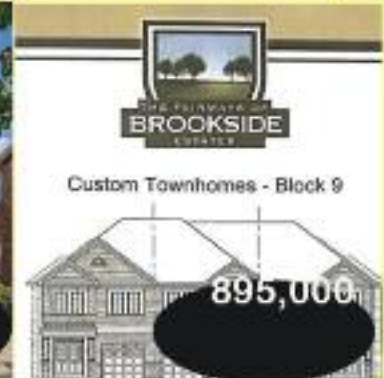
Detached
Best Location
4+1 Br
4WR
Fin. Bsmnt

Scarborough



**Brand new
Town House**
2135 sqf
4BR+3WR
End Unit
Assignment

Scarborough



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**

info@vela4homes.com

www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



SINGAPORE




Daisy

HERB CLUB

டெய்ஸி முடி கருமையாக்கும் ஷம்பூ

இயற்கை மூலிகைகள் கொண்டது


SINGAPORE



Daisy


HERB CLUB

smart Hair Darkening Shampoo
Natural Black in 5 Minutes



5
Minutes
Black Hair
Shampoo

SANDALWOOD SCENT
With Agave Oil



Rosemary Coconut Aloe Vera Noni

Imported by
ALAGI ENTERPRISE INC
TORONTO ON

>> **416 844 4141** <<

5

நிமிடத்தில்
வெள்ளை முடிக்கு
Good Bye
முடி உதிரும்
பிரச்சினைக்கு
Good Bye

அமோனியா கலப்பற்ற டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூ
சந்தன நறுமணத்துடன் 5 நிமிடங்களில் இயற்கை கருநிறம்.

உங்கள் தலை முடியை கரு நிறமாக்க மிகவும் இலகுவான வழிமுறை அமோனியா கலப்பற்ற டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூ. உங்களது மண்டைஓட்டில் அல்லது தோலில் கறை ஏற்படாமல் தலைமுடியை இயற்கை கரு நிறமாக்குவதற்கென தயாரிக்கப்பட்ட இயற்கை மூலிகைச் சேர்மானங்களைக் கொண்ட மிகவும் மென்மையான பாதுகாப்பான ஷம்பூ ஆகும். மிறைய ஷம்பூக்களைப் போலவே இதனையும் உபயோகிக்கலாம். டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூவை தலையில் பூசி 5 நிமிடத்திற்கு விட்டுவைங்கள். நவீனகரமான டேசி ஸ்மார்ட் ஷம்பூ உங்கள் தலைமுடிக்கு கருமையூட்டி மெதுவாக சுத்தப்படுத்துவதோடு அதில் அடங்கியுள்ள போசனையூட்டும் அத்தியாவசிய எண்ணெய்கள் தலைமுடியை சமநிலைப்படுத்துகின்றன. அதில் அடங்கியுள்ள இரம்மியமான சந்தன நறுமணமும் உங்களுக்கு புத்துயிர் ஊட்டும். உங்கள் இளமை கருங்குந்தலை இன்றே மீண்டும் பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்.

உபயோகிக்கும் முறை:

1. தலைமுடியை நன்றாக ஈரமாக்கிக் கொள்ளுங்கள்.
2. (பொதியில் உள்ள) கையுறைகளை அணிந்து கொள்ளுங்கள்.
3. பக்கட்டை நேராக வெட்டித் திறந்து அதிலுள்ள ஷம்பூ முழுவதையும் ஒரு சிறிய கிண்ணத்தில் எடுத்து வீரல்களினால் நன்றாகக் கலக்கங்கள்.
4. தலையில் தேய்த்து 2 நிமிடங்களுக்கு மனார் செய்யுங்கள்.
5. 5 நிமிடத்திற்கு விட்டு வைங்கள்.
6. தண்ணீரால் நன்றாக கழுவீ விடவும்.
7. Conditioner வைத்து நன்றாக தேய்த்து 3 நிமிடங்கள் விட்டு கழுவவும்.

டேசி மூலிகை க்ளப் உற்பத்திகள் சர்வதேச தரங்களுக்கு அமைய கடுமையான தரக் கட்டுப்பாடுகளின் கீழ் தயாரிக்கப்பட்டவை.

மதச்சார்பின்மை பற்றிய அரசியல் விவாதம்

இலங்கை சுதந்திரம் அடைந்த பொழுது சோல்பரி அரசியல் யாப்பு நடைமுறையில் இருந்தது. அந்த யாப்பு மதச்சார்பின்மையை ஒரு கொள்கையாக ஏற்றுக் கொண்டிருந்தது. 1972ல் அரசியல் யாப்பு இலங்கையில் மதச்சார்பின்மைக் கொள்கையைக் கைவிடுவதற்கு வழியமைத்தது. இந்து, கிறிஸ்தவம், இஸ்லாமிய சிறுபான்மை மதப்பிரிவினர்களின் மதச்சுதந்திரங்கள் படிப்படியாகப் பறிபோகும் நிலை இன்று இலங்கையில் ஏற்பட்டுள்ளது.

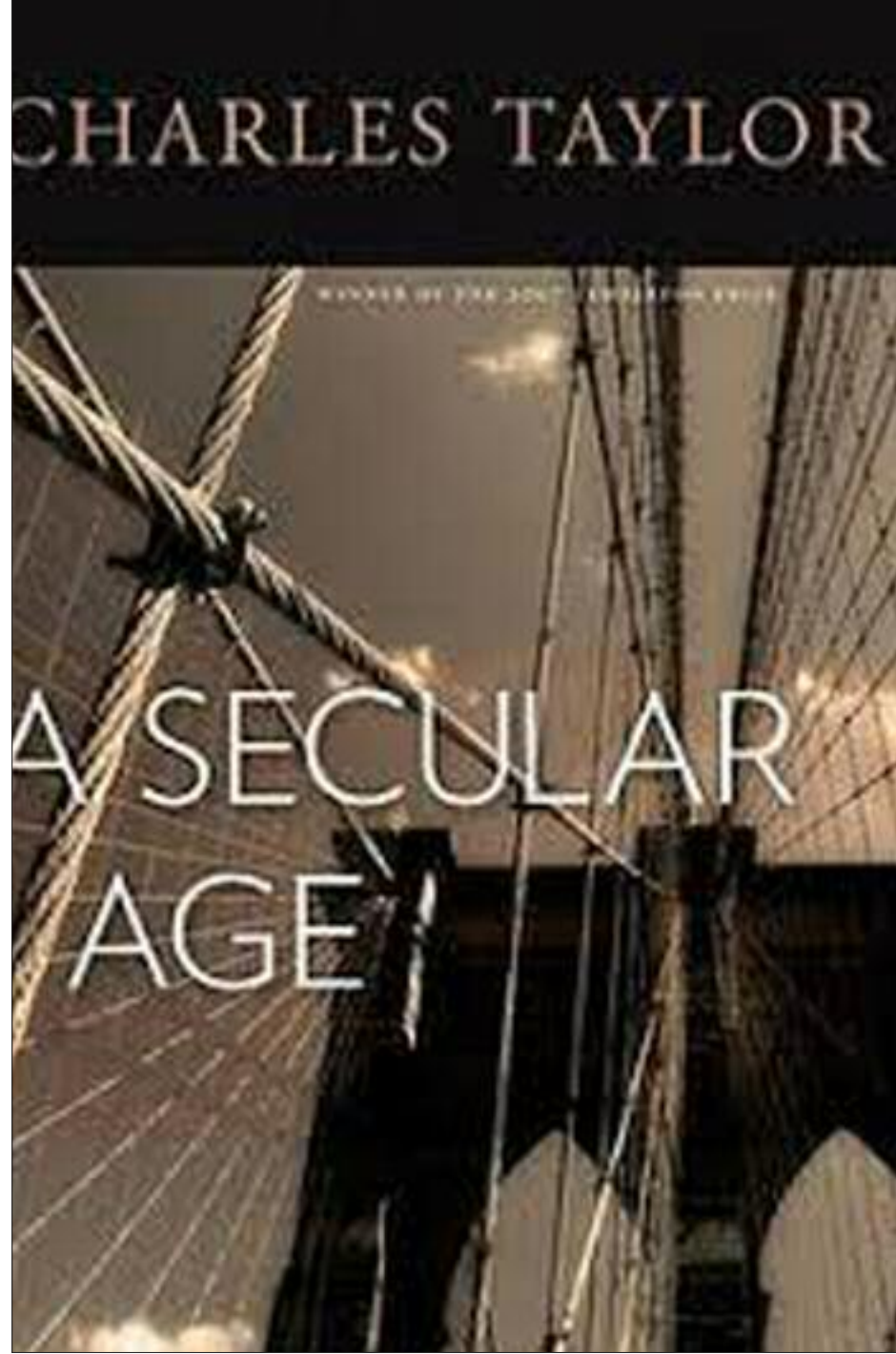
மேற்கூறிய மதச்சிறுபான்மையினரின் உரிமைகளைப் பாதுகாக்கும் முறையில் மதச்சார்பின்மைக் கொள்கையை நடைமுறைப்படுத்தும் உடாயங்களைப் பற்றி லிபரல் ஜனநாயகவாதிகளும், இடதுசாரி சிந்தனையாளர்களும் விவாதிக்கிறார்கள்.

இந்த விவாதங்கள் எமக்குப் பயன் தருவன. இக்கட்டுரையில் சாள்ஸ் ரெயிலர் (Charles Taylor) என்ற கனடா தேசத்து அரசியல் அறிஞரின் கருத்துக்களை எடுத்துக் கூறியுள்ளேன். அவ் அறிஞர் எழுதிய The meaning of Secularism என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையில் இருந்து அவரது கருத்துக்கள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன.

மதச்சார்பின்மை அரசு என்னும் கருத்தை இன்னும் ஆழமாகப் பரிசீலிக்கும்போது, இது சிக்கலான ஒரு கருத்து என்பது தெரியவரும். மதச்சார்பின்மையின் பயன்கள் அல்லது அதனால் அடையப்பெறும் நன்மைகள் மூன்று ஆகும். பிரஞ்சுப் புரட்சியின் இலக்குகளாக அல்லது இலட்சியங்களாக அமைந்த சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம் என்ற மூன்று கருத்துக்களின்படி இப்பயன்களைப் புரிந்துகொள்ளலாம். சமயநம்பிக்கை தொடர்பாக கட்டுப்பாடுகள் இருத்தலாகாது. இது மதச்சார்பின்மையின் முதலாவது நிபந்தனை. இதனையே சமய நம்பிக்கை அல்லது சமய வழிபாட்டுச்சுதந்திரம் என்பர். இச்சுதந்திரம் சமய நம்பிக்கை அற்றவராக ஒருவர் இருப்பதற்கான உரிமையையும் உள்ளடக்கியது. ஐக்கிய அமெரிக்காவின் அரசியல் யாப்புக்கான முதலாவது திருத்தம் சமயவழிபாட்டுச் சுதந்திரத்தை அழுத்திக் கூறுகிறது. இரண்டாவதாக ஒரு அரசின் கீழ் வாழும் மக்களிடையே நிலவும் வெவ்வேறு சமயங்களிடையே சமத்துவம் இருத்தல் வேண்டும், எந்தவொரு மதமும் சலுகைபெற்ற மதமாக இருத்தல் ஆகாது. மூன்றாவதாக குறித்த சமூகத்தின் அல்லது தேசத்தின் அரசியல் அடையாளம் யாது? அத்தேசம் தனது இலக்குகளை எவ்வழிகளில் அடையப்போகின்றது என்பதைத் தீர்மானிப்பதிலும் முடிவு செய்வதிலும் எல்லாச் சமயப்பிரிவினரும் பங்கேற்பவராக இருத்தல் வேண்டும். எல்லோரதும் இணக்கமும் வேண்டும் என்ற இந்த விதியே சகோதரத்துவம் (Fraternity) குறித்து நிற்கிறது.

இந்த மூன்று இலக்குகளும் ஒன்றோடொன்று முரண்பாடு உடையன. ஆகையால் சில

வேளைகளில் இவற்றிற்கிடையே ஒரு சமநிலையைப் பேணும் தேவை உள்ளது. மேற்குறித்த மூன்று இலக்குகளுடன் நான்



காவது இலக்கு ஒன்றையும் நாம் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதனை மூன்று இலக்குகளையும் இணக்கம் செய்தலும், சமரசம் செய்து ஐக்கியத்தை உருவாக்கும் என்று கூறலாம். அதனையே 'சகோதரத்துவம்' என்ற இலக்கும் குறித்து நிற்கிறது. ஆதலால் முன்னைய மூன்று இலக்குகள் மட்டுமே மதச்சார்பின்மையின் முக்கிய அம்சங்களை விளக்கப்போதுமானவை.

மேற்குறித்த இலக்குகளையும் அவை உள்ளடக்கியுள்ள தத்துவங்களையும் எக் காலத்துக்கும் எல்லா நாடுகளிற்கும் பொருந்துவதான பொதுத் தத்துவங்களாகக் கருதுதல் முடியாது. இவை சந்தர்ப்ப குழுவிற்கு ஏற்பப் பிரயோகிக்கப்பட வேண்டியவை. பிரஞ்சுப் புரட்சிவாதிகளான யக்கோபின்ஸ் (Jacobins) இதனை பகுத்தறிவின்படி ஏற

றுக்கொள்ள வேண்டியது. கால தேச எல்லைகளைக் கடந்த பொதுவான விதிகள் என்றே கருதினர். நவீன காலத்து அரசியல்

- க. சண்முகலிங்கம் -

இன்று முஸ்லிம்கள் பெருந்தொகையில் வாழ்வதைக் காணலாம். இந்துக்கள், சீக்கியர்கள், பௌத்தர்கள் போன்ற பல்வேறு மதத்தினரும் ஐரோப்பியப் பெருநகரங்களில் வாழ்கின்றனர். அமெரிக்காவிலும் இவ்வாறான நிலையே காணப்படுகிறது. அண்மையில் முஸ்லிம் மாணவிகள் 'ஹியாப்' என்னும் இஸ்லாமிய மரபு உடையுடன் பாடசாலைக்குச் செல்ல முடியாது என்று பிரான்ஸ் நாடு சட்டம் இயற்றியமை ஒரு பிரச்சினையாக மாறிவிட்டது. தமது சமய அடையாளங்களை பொது நிறுவனங்களில் பிறர் கண்ணில் உறுத்தும் வகையில் பகிரங்கமாக வெளிப்படுத்துதல் மதச்சார்பின்மை தொடர்பான அடிப்படைத் தத்துவங்களிற்கு ஊறுசெய்வன என்பது 'ஹியாப்' தடைக்குப் பிரான்ஸ் கூறக்கூடிய நியாயம் ஆகும். ஆயினும் சமய வழிப்பாட்டில் பூரண சுதந்திரம் என்ற உரிமை இங்கே மீறப்படுகின்றது என்பதும் உண்மையே. ஆகவே இரண்டாவது இலக்கான சமயங்களிடையே சமத்துவம் என்றும் தத்துவத்தை இறுக்கமாக நடைமுறைப்படுத்தப் புறப்படுமபோது, சுதந்திரம் என்னும் இலக்கு பலியிடப்படுகின்றதைக் காண்கிறோம்.

ஐக்கிய அமெரிக்காவின் வரலாற்றை எடுத்து நோக்கினால் 19ம் நூற்றாண்டில் அந்நாட்டின் ஜனநாயக மரபுகள், விழுமியங்கள் என்பனவற்றுடன் அமெரிக்காவின் கத்தோலிக்க மதம் ஒன்றினையே முடியாது. அம்மதம் ஜனநாயக மதம் என்று கருதப்பட்டது. இன்று ஐரோப்பியர்களும் அமெரிக்கர்களும் இஸ்லாத்தை சந்தேகத்தோடு பார்ப்பது போல் அக்காலத்தில் அமெரிக்கர்கள் கத்தோலிக்கத்தைச் சந்தேகத்துடன் நோக்கினர். ஆனால், 19ம் நூற்றாண்டுக்குப் பிந்திய வரலாறு வேறு விதமாக அமைந்தது. கத்தோலிக்கம் மாற்றமடைந்தது. உலகக் கத்தோலிக்கமும் பல மாறுதல்களை அடைந்தது. இன்று கத்தோலிக்கத்தை அமெரிக்க மக்கள் சகிப்புத் தன்மையோடும், தாராள உணர்வோடும் ஏற்றுக்கொண்டனர். ஒவ்வொரு மதமும் மாறாத சிலபொது இயல்புகளைக் கொண்டவை. அவை எக் காலமும் மாறாமல் நிலைத்திருக்கும் என்று நாம் கூறமுடியாது அல்லவா? எதிர்காலத்தில் இஸ்லாம் மாறமாட்டாது என்று எப்படிக் கூறமுடியும்? அவ்விதம் இஸ்லாம் மாறக்கூடும் என்றால் நாம் முற்சாய்வு உடையவர்களாய் பன்மைப்பண்பாடுகளை மதிக்காமல் தவறான முகாமையைச் செய்தோம், குற்றச்சாட்டுக்கு ஆளாவோம். இஸ்லாத்தின் மாறா இயல்பைத் தீர்மானிக்கும் காரணியாக எமது தவறுகள் தாம் அமையப்போகின்றன என்றே கூறலாம்.

எமது தவறுகளின் அடிப்படை மதச்சார்பின்மை அரசு என்பதை நாம் பொருள் கொள்ளும் முறையிலேயே உள்ளது. நாம் தவறான மாதிரி ஒன்றை வைத்துக் கொண்டிருக்கிறோம். இம்மாதிரியின்படி அரசுக்கும் மதத்திற்கும் எவ்வித ஒட்டோ, உறவோ

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing SERVICES

▶ Catalogue
▶ Brochure
▶ Flyer
▶ Banner
▶ Folders
▶ Labels
▶ Annual Reports
▶ Posters
▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

- Unemployed • Employed
- Passenger • Pedestrian
- Cyclist • Travelling in public transit • Student Housewife.



DON'T BE MISLEAD INTO TAKING A POOR OR SMALL CASH SETTLEMENT IF YOU ARE INJURED PHYSICALLY AND/ OR PSYCHOLOGICALLY CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line



2190 Warden Ave., Suite 202, Toronto, ON M1T 1V6

மதச்சார்பின்மை...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருக்கக்கூடாது என்று எண்ணுகிறோம். உண்மையாதெனில் மதத்துடன் அரசு ஒட்டோ உறவோ கொள்ளக்கூடாது என்று கருதலாகாது. ஜனநாயக சமூகத்தின் பன்மைத்துவம் தொடர்பாக அரசு சரியான பதிற்குறியை (Correct Response) வெளிப்படுத்த வேண்டும் சிறுபான்மையினரின் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளிப்பதும். அவர்களை சகோதரத்துவ மனப்பாங்குடன் ஏற்றுக்கொள்வதையுமே அரசின் சரியான பதிற்குறி என விளக்கலாம். அரசின் நடுநிலை என்பது ஒரு சமயத்தின் குறித்த கொள்கை அல்லது நடைமுறையை ஆதரிப்பதோ, நிராகரிப்பதோ அன்று. இல்லாமல் மதத்தைவிட கிறிஸ்தவத்திற்குக் கூடுதல் ஆதரவு கொடுக்கக் கூடாது என்பதோடு எந்த மதத்திலும் நம்பிக்கை அற்றவராக இருத்தலையும் ஆதரிப்பதோ எதிர்ப்பதோ ஆகாது என்பதே பொருள். ஒருவரின் அடிப்படையான நம்பிக்கையை மதிக்கிறோம் என்பதே முக்கியமான விடயம்.

அரசு - திருச்சபை தொடர்புகளை நீக்குதல், பொதுத்துறை நிறுவனங்களின் நடுநிலை என்ற இரண்டும் மிக முக்கியமானவையே. ஆயினும் நாம் மதச்சார்பின்மையை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான நிறுவனங்களில் ஆரம்பித்து அவை அடைய வேண்டிய இலக்குகளைப் பற்றி சிந்திப்பதை விடுத்து இலக்குகளில் ஆரம்பித்து நடைமுறை எப்படி இழக்கவேண்டும் என்பதைத் தீர்மானிக்க வேண்டும்.

முஸ்லிம் மாணவிகள் பாடசாலைக்கு செல்லும் போது 'ஹியாப்' அணிதல் பற்றிய பிரச்சினையை எடுத்துக்கொள்வோம். இது பல மேற்கு நாடுகளின் ஜனநாயக அரசுகளுக்கு தலையிடமான விடயமாக உள்ளது. பிரான்ஸ் நாட்டில் 2004ம் ஆண்டில் ஸ்ரசி விசாரணைக்குழு ஹியாப் அணிதலைத் தடைசெய்யும் முடிவை அறிவித்தது. யேர்மனியில் இவ்விடயம் வேறுவிதமாக முடிவு செய்யப்பட்டது. அங்கு மாணவிகள் இல்லாமிய உடையை அணியலாம். ஆனால் ஆசிரியர்கள் அவ்வுடையுடன் பாடசாலைக்கு வரமுடியாது என அறிவிக்கப்பட்டது. ஐக்கிய இராச்சியத்திலும் பிறநாடுகள் சில வற்றிலும் இவ்விடயம் பற்றிய முடிவை ஒவ்வொரு பாடசாலை நிர்வாகமும் எடுக்கலாம் என்று அறிவிக்கப்பட்டது. இவ்விதம் வேறுபட்ட முறையில் தீர்மானங்கள் அமைந்ததற்கான காரணம் யாது? இவ்விடயத்தில் சட்டம் இயற்றும் அதிகாரம் உடையோரும், நிர்வாக அதிகாரம் உடையோரும் இலக்குகளை சமநிலைப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டுள்ளனர் என்பதே இதற்கான பதிலாகும். இங்கே சமநிலை காண்பதற்கு முயற்சிக்கும் இலக்குகள் இரண்டு உள்ளன. பொதுத்துறை நிறுவனங்களான பாடசாலைகள் வெவ்வேறு சமயங்கள் தொடர்பாகச் சமத்துவத்தைப் பேணவேண்டும் என்பது முதலாவது இலக்காகும். இரண்டாவது இயன்றளவுக்கு ஆகக் கூடிய சமய சுதந்திரத்தை முஸ்லிம் மாணவர்களுக்கு வழங்குவது என்பதாகும். அவர்களது சமய நம்பிக்கைகளுக்குத் தடையற்ற சுதந்திரத்தை வழங்கவேண்டும் என்ற முடிவுக்கு இது இட்டுச் செல்லும். இதற்கு எதிராகப் பல வாதங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. யேர்மனியில் பொதுத்துறை நிறுவனங்களான பாடசாலைகளின் ஆசிரியைகள் இல்லாமிய உடையுடன் முகத்தை முடிய முக்காடு அணிந்து பாடசாலைக்குச் செல்வது அரசின் நடுநிலையைப் பகிரங்கமாக மீறும் செயல் என்று கருதப்பட்டது. 'ஹியாப்' அணிதல் முஸ்லிம் பெண்களின் சுதந்திரமான செயல் (a free act) அன்று. பெண்களின் குடும்ப உறுப்பினர்கள் அவர்களை அவ்வாறு செய்யும்படி கட்டாயப்படுத்துகிறார்கள் என்ற வாதம் பிரான்ஸில் முன்வைக்கப்பட்டது. இந்த வாதம் அடிக்கடி முன்வைக்கப்படுவதை நாம் கேட்டிருக்கிறோம். ஆயினும் சமூகவியல் ஆய்வுகள் இந்த வாதத்தில் உண்மையில்லை என்ற சந்தேகத்தை எழுப்பி

யுள்ளன. ஸ்ரசி விசாரணைக்குழு (Stasi Commission)இதனைக் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை.

இன்னொரு வாதமும் 'ஹியாப்' உடைக்கு எதிராகப் பிரான்ஸ் நாட்டில் முன்வைக்கப்பட்டது. 'ஹியாப்' அணிதல் சமய நம்பிக்கை, பக்தி என்பவற்றின் வெளிப்பாடு அன்று, அது பிரஞ்சுக் குடியரசின் மிக அடிப்படையான மதச்சார்பின்மை நிறுவனக் கட்டமைப்புகளை எதிர்க்கும் செய்கை என்று கூறப்பட்டது. ஹியாப் ஒரு 'Ostentatious Sign' (பிறருடைய கவனத்தை கவருவதற்கான வீம்புச்செயல்) என்று கருதப்பட்டது. இவ்வாறு கவனத்தை ஈர்க்கும் செய்கையாக இல்லாமல் ஒரு மறைமுகமான குறியீடாக இருந்தால் பரவாயில்லை. ஆனால் முகத்தை மூடும் முக்காடு உடை பிரச்சினைக்குரிய அறைகூவலும் அறிவிப்பும் என்று கூறப்பட்டது. இந்த வாதத்தின் முன்னால் முஸ்லிம் பெண்கள் தமது 'ஹியாப்' உடை ஒரு அடையாளம் அல்ல என்று கூறிய வாதம் எடுபடவில்லை.

ஹியாப் உடைக்கு மேற்குநாடுகள் வெவ்வேறுவகைக் கொள்கை முடிவுகளை எடுத்தன என்ற விடயம் ஓர் உண்மையைப் புலப்படுத்துகிறது. மதச்சார்பற்ற அரசின் இரண்டு இலக்குகளை சமன் செய்யும் தேவை உள்ளது என்பதே அவ்வுண்மையாகும். ஆயினும் சமன்செய்யும் தீர்வுக்கான எமது முயற்சிகளின் பின்னால் மதச்சார்பின்மையின் தத்துவங்கள் பற்றி எம்மிடம் இருக்கும் மாயை அல்லது பொய்மை வெளிப்படுகிறது. இந்த மாயை யாதெனில் 'ஹியாப்' போன்ற ஒரு பிரச்சினையில் ஒரே ஒரு தத்துவமே சம்மந்தப்பட்டுள்ளது, அரசு மதவிவகாரங்களில் தூரவிலகி நிற்கவேண்டும், மதம் - அரசுப்பிணைப்பு அறுத்தல் புரணமாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதே முக்கியம் என்ற கருத்தாகும். இக்கருத்துடன் இணைந்த இன்னொரு விடயமாக மதங்களுக்கிடையே சமத்துவம் என்ற கருத்தையும் உயர்த்திப்பிடிக்கிறோம்.

இக்காரணத்தால் 'ஹியாப்' உடையை அனுமதித்தல் எப்படி நியாயமாகும் என்றும் வாதிடுகின்றோம். இதனை ஒரு தத்துவத்தை உயிரற்ற முடப்பக்தியாக மாற்றுதல் (Fetishization) என்று கூறலாம். அரசு நிறுவனங்கள் நடுநிலை என்ற தத்துவத்தை நடைமுறைப்படுத்தும் போது மதச்சார்பின்மையின் இலக்குகள் எவை? தாம் எடுக்கும் முடிவின் பயன் என்ன? என்பவற்றைச் சிந்திக்காமல் ஒரு தத்துவத்தை உயிரற்ற முடப்பக்தியுடன் இறுகப்பற்றிக் கொள்வது நியாயமாகுமா? இதனைச்சிந்திக்கும் போதுதான் இவ்விடயத்தில் ஒரு தத்துவம் அல்லாமல் பல தத்துவங்கள் (Plurality of Principles) சம்பந்தப்படுகின்றன என்பது தெரியவரும்.

முடிவுரை:

மேற்கூறிய ஜனநாயக அரசுகளின் அடிப்படையான தத்துவங்களில் ஒன்றாக விளங்கும் மதச்சார்பின்மை பற்றி இன்று இந்நாடுகளில் தோன்றிய விவாதங்களின் பின்னணியில் இத்தத்துவம் பற்றிய விளக்கத்தை மேலே தந்துள்ளேன். பன்மைத்துவ சமூகங்களில் சிறுபான்மை மதக்குழுக்களின் உரிமைகள் எவ்வாறு பேணப்படலாம், அதற்கு மதச்சார்பின்மை தொடர்பான கொள்கைத் தீர்மானங்கள் எவ்வாறு அமைய வேண்டும் என்பன இக்கட்டுரையில் ஆராயப்பட்டன. இக்கட்டுரை சாள்ஸ் ரெயிலர் என்ற அரசியல் அறிஞர் எழுதிய The Meaning of Secularism என்ற ஆங்கிலக் கட்டுரையில் உள்ள கருத்துக்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது.



hanmugalingam@thaiivedu.com

Congratulations

AGENT OF THE MONTH

FEBRUARY 2018

Mirna Yogeswaran



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.

t. **416-321-6000**
10 Milner Business Court
Unit 707, Scarborough,
ON, M1B 3C6

www.inforcelife.com

The Market is Moving... Are You?

குறிகிய காலத்திற்குள் உங்கள் வீடுகளை விற்பதை என்னால் உறுதி செய்ய முடியும்.

Sold OVER ASKING Mississauga	Sold OVER ASKING Toronto	Sold OVER ASKING Ajax	Sold OVER ASKING Toronto	Sold OVER ASKING Toronto
Sold OVER ASKING Toronto	Sold OVER ASKING Ajax	Sold OVER ASKING Ajax	Sold OVER ASKING Whitchurch-Stouffville	Sold OVER ASKING Whitchurch-Stouffville

ROYAL LEPAGE **ignite**
Realty, Brokerage

Ram Krishnamurthy
SALES REPRESENTATIVE
Direct **416-526-4996**



Bus: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333 | D2-795 Milner Ave, Scarborough, ON M1B 3C3

Exclusive Condo Sale in HEART of TRINCOMALEE



\$140,000

திருகோணமலை

Coming Soon New Development. very limited quantity available.
With 1 Year Free Maintenance

New development comprises a collection of modern homes in North East's most historic district, with a most enviable address, whether as a remarkable new home or a investment .

Modern Architecture | Traditional Culture
Spiritual Environment | Modern Urban Life

1300 Square Feet (Type A & B), 3 Bedrooms, 2 Bathrooms and 1 Shrine Room
Spacious Bedrooms, En-Suite for the Master Bedroom, Common Bathroom
Shrine Room, Kitchen, Balcony with Great View
Flexible Deposit structure.

கனடாவிலிருந்து இலங்கையில் எந்தப் பாகத்திலும்
வீடு காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க அழையுங்கள் : 416.230.7007

Farm Land for Sale in Kaithady



கைதடி

35 Parappu (350 Perches)
\$286,000

House for Sale in Vavuniya



வவுனியா

15 Perches land
\$77,000

House for Sale in Trincomalee



திருகோணமலை

\$61,000

House For Sale in Nunavil



நுணாவில்

200 Perches Land with House
\$98,000

House for Sale in Manipay



மணிப்பாய்

50 perches land with house
(in front of Manipay Ladies college)
\$146,000

Land for Sale in Chavakacheri



சாவகச்சேரி

70 Perches Land with 50 Coconut tree
\$28,500

House for Sale in Navatkuli



நாவற்குழி

House with 20 perches land
\$24,500

Land for Sale in Mullaitivu



முல்லைத்தீவு

Small House with 30.5 Perches
\$22,000

House for Sale in Vavuniya



வவுனியா

2.5 Acre House with Land
\$143,000

வீடு காணி வியாபாரம் விற்க வாங்க

நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்...

RE/MAX
NORTH REALTY

077 566 0000 / 416-230-7007

No: 83, Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka | www.remaxnorth.lk



Foundation of Your Financial Freedom!



If you worry about your family's security...

WE CAN HELP YOU

Talk to us about Life Insurance that fits in your lifestyle...

- ▲ Disability Insurance
- ▲ Critical Illness Insurance
- ▲ Travel Insurance
- ▲ Non-Medical Insurance
- ▲ Life Insurance

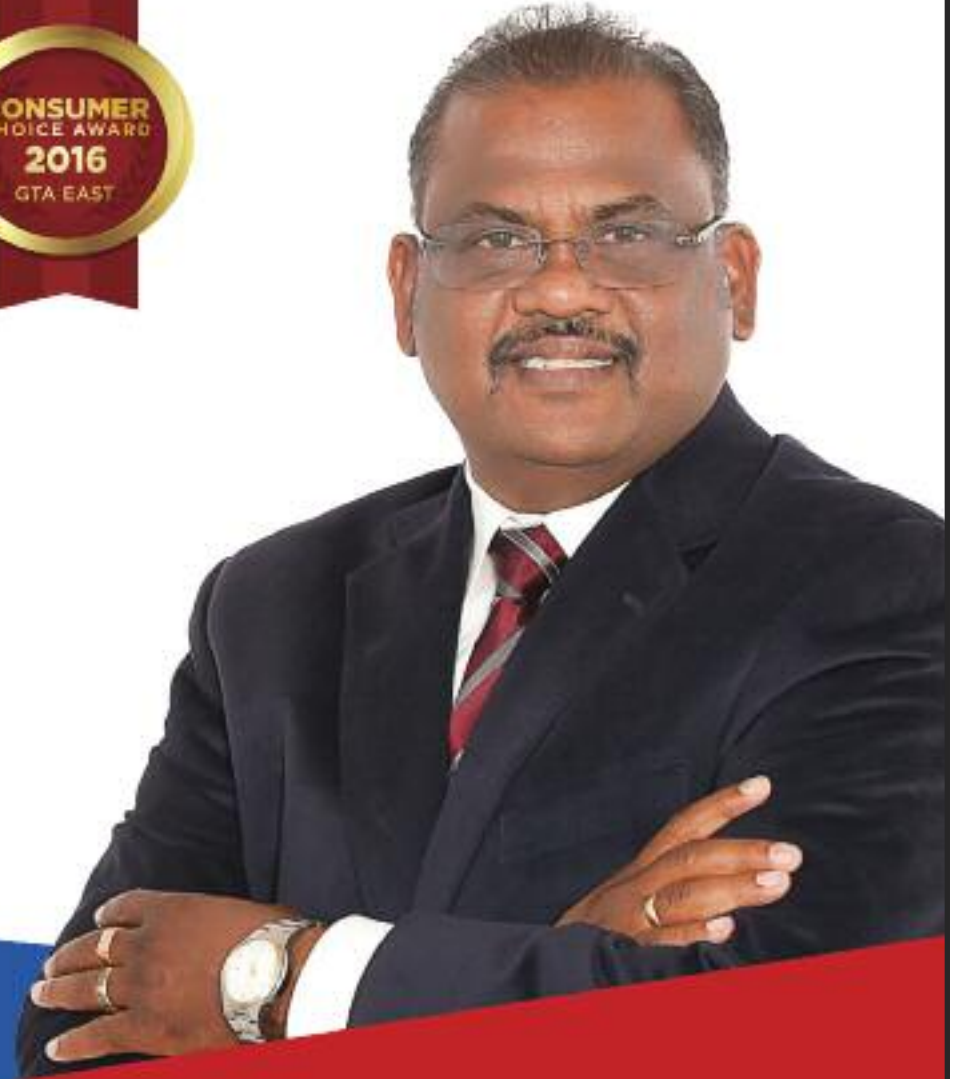
- ▲ Mortgage Insurance
- ▲ RESP - Education Saving Plan
- ▲ Dental & Drug Insurance
- ▲ RRSP's & Investments
- ▲ Final Expense Products (Through Funeral Homes)



416 666 1120 • 416 293 5559
PH28 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON



வீடு வாங்க விற்க வாங்க



Esan Kulasegaram
Sales Representative

416.833.9999

off. 416.287.2222 | fax: 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated

ATTENTION SELLERS!

If you are thinking of selling your property, the time is right!

I may be the Real Estate guy you have been looking for.

Why not Call Me?

My Listing Service Include:

- Comparative Market Analysis
- Property Preparation Advise
- Professional Photography including Virtual Tour
- Colour Feature Sheets
- 24/7 On-Line Advertisement
- Social Media Campaign
- and more for a mere 3.5% *



HomeLife Future Realty Inc.

உங்கள் வீடுப்படி என் முதலீடு!



Sri Sivasubramaniam
சீர் சிவசுப்ரமணியம்
Sales Representative (Team Wedel)
Homelife Future Realty Inc.
ssrskand@gmail.com / www.sriwedel.com

Dir: 416-884-3991
Office: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
7 Eastvale Dr., Unit 205
Markham, L3S 4N8



INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS

கடன் செய்து கொடுப்பது எமது கடமை

Member F.S.C.D. Brokerage # 10687 Mortgage Broker # M68004190

www.cashbankcanada.com

வாங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள் : தம்மி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து **\$1 Million** வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்
*Some conditions and restrictions are applicable. Rates are change without subject notice. Please see interest rate.



1970 ம் ஆண்டு, ஃபெப்ரவரி மாதம் 7ம் திகதி, சனிக் கிழமை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர்களாக வேலைக்குச் சேர்வதற்கெனச் சென்ற எம்மை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரித்து அடுத்தநாட்காலை தொடக்கம் வர்த்தக சேவையில் பயிற்சி பெறுவதற்கு வருமாறு பணிக்கப்பட்டோம். காலை ஆறுமணிக்கு வேலை ஆரம்பிக்கும் முதலாவது பிரிவில் நான் இருந்தேன். ஃபெப்ரவரி எட்டாம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை அதிகாலையில் எழுந்து, பாமன்கடையிலிருந்து பிரிந்து பிலியந்தலை செல்லும் பாதையிலிருக்கும் பலப்பொக்குண வீதியில் உள்ள திருநாவுக்கரசு மாமாவின வீட்டிலிருந்து நடந்தே வெள்ளவத்தை சென்றேன். அங்கு முதல்நாள் பேசிக்கொண்ட படி திருமதி.நவராஜகுலம் முத்துக்குமார சாமி அவர்களும் அவரது கணவரும் குமாரலிங்கமும் ஏற்கனவே பஸ்தரிப்பு நிலையத்தில் வந்துநின்றார்கள். கிரிபத் கொட செல்லும் தட எண் 154 பஸ்ஸில் ஏறி ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்குச் சென்றோம். அதற்கான பஸ் கட்டணம் பத்துச் சதம்.

நாம் முதன்முதலில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்குச் சென்றது, மறுநாள் பயிற்சி ஆரம்பித்ததெல்லாம் சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில். அப்போது அவை வேலை நாட்கள். இலங்கையில் சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகள் வார இறுதிநாட்களாக இருக்கவில்லை. பெளத்தமதத்தின் விசேட நாளான போயா தினமும் அதற்கு முன்னைய தினமும் போயா (poya) ப்றீ போயா (pre-poya) என்று வார இறுதிநாட்களாக அமைந்திருந்தன. போயாவுக்கு அடுத்துவரும் நாட்கள் வேலை நாட்கள். அவை P-1, P-2, P-3, P-4, P-5 என ஐந்து நாட்களும் அமைக்கப்பட்டன. சில கிழமைகளில் P-6 என்று ஆறாவது நாளும் வரும். மிகவும் குழப்பமான முறை. இவை நாம் பள்ளிக்கூடம் சென்ற காலங்களிலேயே நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு எமக்கு ஓரளவு பரிட்சயமாகிவிட்டது. ஆட்சிக்கு வரும் அரசாங்கங்கள் எப்படியாவது சிங்கள பெளத்த பேரின மக்களைத் தம்வசப்படுத்த வேண்டுமென்பதையே பிரதான நோக்கமாகக்

இந்த முறையை அவ்வளவாக வரவேற்கவில்லை. இலங்கையை ஒரு தனித்துவமான பெளத்த சிங்கள நாடாக உலகிற்குப் பிரகடனப்படுத்தும் இந்த முயற்சி புத்தபிக்குகளுக்கு மகிழ்ச்சியளித்திருக்கலாம். ஆனால் பின்னர் 1970ம் ஆண்டு பதவிக்கு வந்த சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க அவர்களின் தலைமையிலான கூட்டணி அரசாங்கம் போயா தினத்தை வைத்து வாரத்தைக் கணக்கிடும் முறையைத் தவிர்த்து உலக வழக்கப்படி சனி, ஞாயிறு தினங்களை மீண்டும் வார இறுதி நாட்களாக உடனடியாகவே நடைமுறைப்படுத்தியது.

ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை ஐந்தரை மணிக்கே நிலையத்திற்குச் சென்றுவிட்ட எம் ஆறு பேரையும் வர்த்தகசேவை நிகழ்ச்சித்தயாரிப்பு உதவியாளர்களின் மேற்பார்வையாளர் (supervisor) நந்தசேன வரவேற்று,

கலையகங்களும் ஆங்கில வர்த்தகசேவையின் இசைத்தட்டுக் காப்பகமும் இருந்தன. இடதுபுறத்தில் மூன்று கலையகங்களும் தமிழ், சிங்கள வர்த்தக சேவை இசைத்தட்டுக் காப்பகமும் அமைந்திருந்தன.

ஐந்து கலையகங்களிலும் ஒலிபரப்பப்படும், ஏற்கனவே ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளைக் கொண்ட நாடாக்களை இயக்குவதும் அந்தக் கலையகங்களில் தயாரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பதிவு செய்வதும் இந்தக் கட்டுப்பாட்டறையின் பணி. இதை T.A. என்று அழைக்கப்படும் தொழில்நுட்ப உதவியாளர்களே இயக்குவார்கள். இடது பக்கத்திலுள்ள கலையகங்களில் A-1லிருந்து தமிழ் வர்த்தக சேவையும் A-2லிலிருந்து தமிழ் உட்படத் தென்னிந்திய மொழிகளிலும் ஹிந்தி மொழி



கண்ணாடிகள் பதிக்கப்பட்டு ஒலி உட்புகாதவண்ணமும் அதேவேளை ஒரு கலையகத்திலிருந்து மற்றைய கலையகங்களைப் பார்க்கக் கூடியதாகவும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. அறிவிப்பாளரும் நிகழ்ச்சி உதவித் தயாரிப்பாளரும் ரோக் பாக் (talk back) என்னும் விசையை அழுத்தி வேண்டியபோது



முதலில் கலையகங்களைக் காண்பித்தார். நந்தசேன சிவந்தமேனியும் இந்திய இராணுவச் சிப்பாய்கள்போன்று தடித்த பெரிய

யிலும் ஒலிபரப்பு மேற்கொள்ளப்படும் ஆசிய சேவையும் இயங்கின. இவை அளவில் சிறியன. இவற்றுடன் இணைந்திருந்த

ஒருவரோடொருவர் பேசிக்கொள்ளலாம்.

இவற்றைப் பார்வையிட்ட பின் நாம் எல்

சிதம்பர சக்கரம்

கொண்டிருந்தன. அத்தகையதொரு முயற்சியாகவே 1965ம் ஆண்டு ஆட்சிக்கு வந்த ஐக்கிய தேசியக்கட்சி அரசாங்கம் 1966ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்திலிருந்து இந்தப் போயா தினங்களை வார இறுதிநாட்களாகப் பிரகடனப்படுத்தியது. இது எமக்குப் பழக்கப்பட்டுவிட்டாலும் வெளிஉலகத்துடன் இலங்கை மேற்கொள்ளும் கொடுக்கல் வாங்கல் நடவடிக்கைகளுக்கு மிக இடையூறாக இருந்ததென்று பொருளாதார வல்லுனர்கள் பேசிக்கொண்டார்கள். உலகம் முழுவதும் சனி, ஞாயிறு விடுமுறையாக இருக்கும்போது, இலங்கையில் அவை வேலைநாட்களாக இருந்தபோதும் வெளி உலகத்துடன் கொடுக்கல்வாங்கல் செய்ய முடியாது. அதே போல் இலங்கையில் போயா நாட்கள் விடுமுறை நாட்களாக இருக்கும்போது, வெளியுலகில் அவை வேலைநாட்களாக இருந்தாலும் இலங்கையில் வேலையெதுவும் நடைபெறமாட்டாது. ஆக, வாரத்தில் மூன்று நாட்கள்தான் சர்வதேசக் கொடுக்கல் வாங்கல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. இது நாட்டிற்குப் பெரும் பொருளாதாரப் பாதிப்பை உண்டாக்கியபோதிலும் பெரும்பான்மை பெளத்த சிங்களவர்களைத் திருப்திப்படுத்துவதே அரசாங்கத்திற்கு முக்கியமானதாக இருந்திருக்கிறது. ஆனால் பெரும்பான்மைப் பொதுமக்கள்

முறுக்கு மீசையையும் கொண்டு முழுவதுமாக வெள்ளை உடையுடன் பார்ப்பதற்குச் சற்றுப் பயத்தை ஏற்படுத்தினார். நந்தசேன ஒவ்வொரு கலையகமாக எங்களை அழைத்துச் சென்றார். கலையகத்தின் கதவுகளைத் திறப்பதே பெரும் சிரமமாக இருந்தது. ஒவ்வொரு வாசலுக்கும் இரண்டு கதவுகள். அவைகளைத் திறந்தால் தாமாகவே இறுக மூடிக்கொள்ளும்வகையில் அவை அமைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒவ்வொரு கதவின் நடுவிலும் சுமார் எட்டு அங்குல விட்டத்தில் கண்ணாடிகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றினூடாகக் கலையகங்களைப் பார்க்கமுடியும். கலையகத்தினுள்ளேயிருந்து குளிர்சட்டப்பட்ட காற்று வெளியே போகாதவண்ணமும் வெளியேயுள்ள சத்தங்கள் கலையகத்தினுட்புகாவண்ணமும் தடுக்கும் வகையில் காற்று இறுக்கமாக இவை அமைக்கப்பட்டிருந்தன. கலையகங்களுக்குள் காற்றழுத்தம் அதிகமான வேளைகளில் ஒரு கதவைத் திறந்தாலே அமுக்க வேறுபாடு காரணமாக எல்லாக் கதவுகளும் சற்றே திறந்து முடுவதை அவதானிக்கலாம். வர்த்தக சேவையில் ஐந்து கலையகங்களும் ஒரு கட்டுப்பாட்டு அறையும் (control room) இருந்தன. வர்த்தகசேவைக் கட்டடத்திற்குள் நுழையும்போது இருக்கும் பிரதான கூடத்தின் வலது புறத்தில் இந்தக் கொள்நோல் றுமும் இரண்டு

B கலையகத்தில் இருந்து சிங்கள வர்த்தகசேவை நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்பப்பட்டது. இந்தக் கலையகத்தில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளருக்கான அறையும் அறிவிப்பாளரது அறையும் மிகப் பெரியன. நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளருக்குரிய அறையில் வேண்டிய போது மற்றைய சேவைகளையும் வெளியிலிருந்து வரும் ஒலிபரப்புச் சேவைகளையும் இணைக்கும் கருவியும் வைக்கப்பட்டிருந்தது. இதே போல் ஒலிப்பதிவுகளை மேற்கொள்ளும் கட்டுப்பாட்டறையை அண்மித்து C, D என்று இரு பெரிய கலையகங்கள் அமைந்திருந்தன. இவற்றில் C-யிலிருந்து ஆங்கில வர்த்தக சேவையும் D-யிலிருந்து ஆங்கில ஆசியசேவை ஒலிபரப்பும் இடம் பெறும். இந்தக் கலையகத்தில் தயாரிப்பு உதவியாளர்கள் இருக்கும் பகுதி பிரிக்கப்படாமல் ஒரே அறையிலேயே இருந்தமையால், ஆங்கில வர்த்தக சேவையும் ஆங்கில ஆசிய சேவையும் ஒரேசமயத்தில் நடைபெறும்போது நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர்கள் இரண்டு சேவைகளின் ஒலியினாலும் சிரமத்திற்குள்ளாக வேண்டியிருந்தது. ஹெட் ஃபோன் அணிந்தே வேலைசெய்யவேண்டும். இந்தக் கலையகங்கள் அனைத்தும் சர்வதேச வானொலிக் கலையகங்கள் போலவே, எல்லா சுவர்களிலும் செவ்வக வடிவிலான பெரிய

லோரும் தமிழ் வர்த்தக சேவை ஒலிபரப்பாகும் A-1 கலையகத்திற்குள் சென்றோம். அங்கே சரா இம்மானுவல் அவர்கள் அன்று காலை ஒலிபரப்புக்கான இசைத்தட்டுகள் யாவும் தனது நிகழ்ச்சி நிரலின்படி ஒழுங்காக இருக்கின்றனவா என்பதைச் சரிபார்த்துக்கொண்டிருந்தார். இது ஒவ்வொரு அறிவிப்பாளர்களும் தமது அறிவிப்புப் பணியை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர் செய்ய வேண்டிய ஒரு கட்டாய கடமை. சரா இம்மானுவல் அவர்கள் மூன்று தமிழர்கள் பயிற்சியாளர்களாக வந்திருப்பதைப் பார்த்ததும் மிகுந்த மகிழ்ச்சியடைந்தார். அவரிடம் இன்னும் ஐந்து தமிழர்கள் அடுத்து வரும் குழுக்களில் இடம்பெற்றிருக்கிறார்கள் என்று சொன்னபோது ஆச்சரியத்துடன் இனி தமிழ் நிகழ்ச்சிகளைப் பிரச்சினையின்றி வேண்டியவாறு செய்யலாம் என்று மகிழ்ந்தார். நான் சரா இம்மானுவல் அவர்களை அதற்கு முன்னர் அறிந்திருக்கவில்லை. ஆனால் அவர் மிகவும் அன்பாக எம்முடன் உரையாடினார். அன்று சரா இம்மானுவல் அவர்கள் காலை ஆறு மணிமுதல் எட்டுமணிவரை பணியாற்றினார். பின் எட்டுமணிமுதல் பத்துமணிவரை இராஜகுருசேனாதிபதி கனகரத்தினம் அவர்கள் பணியாற்றினார். அப்பொழுது வர்த்தக

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்

சிதம்பர சக்கரம்...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சேவை காலை ஆறுமணிமுதல் பத்துமணி வரையும் பின்னர் மூன்றுமணிமுதல் ஆறு மணிவரையுமே நடைபெற்றது. சிங்கள வர்த்தகசேவை நாள் முழுவதும் இடம்பெறும்.

காலையில் சென்ற எம் ஆறுபேரையும் நந்தசேன அவர்கள் மூன்றுமணி பேர்கொண்ட குழுக்களாகப் பிரித்து ஒரு குழுவைத் தமிழ் வர்த்தக சேவையில் பயிற்சி பெறும் படியும் மற்றைய குழுவைச் சிங்கள வர்த்தக சேவையில் பயிற்சிபெறும்படியும் பணித்தார். நான் சிங்கள வர்த்தக சேவையின் ஒலிபரப்புக் கலையகத்திற்குள் விடப்பட்டேன். எனக்கு அப்போது சிங்களம் தெரியாது. ஆனால் அங்கு நடப்பவற்றை அவதானிப்பது மட்டுமே எமக்கான முதற் பயிற்சி என்பதால் அனைத்தையும் பிரமிப்புடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். சிங்கள சேவையில் அன்று தயா பெரேரா என்ற பெண் அறிவிப்பாளர் பணியாற்றினார். சிவப்புச் சேலை அணிந்திருந்த அவர், தனது கழுத்தைச்சுற்றி சிவப்புநிற ஸ்காஃவ் அணிந்திருந்தார். நான் அவர் நாகரீகமாக அப்படி ஸ்காஃவ் அணிந்திருப்பதாக நினைத்தேன். ஆனால் கலையகக் குளிர் தொண்டையைத் தாக்காமல் இருப்பதற்காகவே அப்படி அணிந்திருந்தார் என்பதைப் பின்னர் அறிந்துகொண்டேன். கலையகங்களில் குளிர் சற்று அதிகமாகவே இருக்கும்.

அன்று நிகழ்ச்சி உதவித் தயாரிப்பாளராகப் பணிபுரிந்துகொண்டிருந்தவர் செய்து கொண்டிருந்த வேலையை அவதானிக்கத் தொடங்கினோம். மிகவும் சுறுசுறுப்பாகவும் லாவகமாகவும் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். அவருக்கு முன்னால் ஒலிபரப்பைக் கட்டுப்படுத்தும் கொன்சோல்(console) எனப்படும் கருவி இருந்தது. இசைத்தட்டில் இருந்து வரும் பாடலையோ அல்லது ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு கட்டுப்பாட்டறையிலிருந்து அனுப்பப்படும் நிகழ்ச்சியையோ அல்லது தேசியசேவையிலிருந்து ஒலிபரப்பாகும் செய்தியையோ தெரிவுசெய்து வானலைக்கு அனுப்பும் பணியைச் செய்யும் ஃபேடர்(fader)எனப்படும் கறுப்பு நிறக் குமிழ்கள் அந்தக் கொன்சோலில் இருந்தன. இந்த ஃபேடர்களைத் திறந்து அல்லது முடுவதன் மூலம் ஒலிபரப்ப வேண்டிய ஒலியைக் கட்டுப்படுத்தலாம். ஒலியை மெல்ல மெல்ல அதிகரிக்கச் செய்தல் அல்லது மெல்லமெல்லக் குறைத்தலை ஃபேட்(fade)செய்வது என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்வார்கள். அந்தப் பணியைச் செய்யும் குமிழ்கள் ஃபேடர்கள். ஃபேட் இன் (fade in) என்றால் ஒலியை மெல்ல மெல்லக் கூட்டுவது. ஃபேட் அவுட் (fade out)என்றால் ஒலியை மெல்ல மெல்லக் குறைத்து அணைப்பது.

தயாரிப்பு உதவியாளர்களின் இரண்டு பக்கங்களிலும் இசைத்தட்டைச் சுழலவிடும் மேசைகள் (turn tables). அவை ஒவ்வொன்றும் பதினாறங்குல விட்டம் கொண்டவை. ஒவ்வொரு மேசையிலும் இசைத்தட்டின் வேகத்தைத் தெரிவுசெய்யும் சிறுவட்டவடிவிலான விசை பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அப்பொழுது மூன்று வேகங்களில் சுழலக்கூடிய இசைத்தட்டுகள் புழக்கத்திலிருந்தன. நிமிடத்திற்கு 78 முறை சுழலக்கூடிய 78 R.P.M. இசைத்தட்டுகளே பழமையானவை. இவைதான் அப்பொழுது எமக்கு அறிமுகமாக இருந்த கிராமஃபோன் இசைத்தட்டுகள். நிலத்தில் விழுந்தால் உடைந்துவிடக்கூடியவை. தமிழ் இசைத்தட்டுகள் பெரும்பாலும் இந்தவகையைச் சார்ந்தவைவே. வர்த்தக விளம்பரங்களும் 78 R.P.M. வேகத்திலேயே அலுமினியத்திலான இசைத்தட்டுகளில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலேயே பதிவு செய்யப்பட்டன. இத்தகைய இசைத்தட்டுகளிலேயே நிலையத்தில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்படும் சிங்கள, மற்றும் தமிழ்ப் பாடல்களும் பதிவுசெய்யப்பட்டன. எனவே தமிழ் சிங்

கள சேவைகளில் பணியாற்றும்போது நூற்றுக்குத் தொண்ணூறு வீதமான இசைத்தட்டுகள் 78 R.P.M.இலேயே இருந்தமையால் அவ்வளவு குழப்பமேற்படாது. ஆனால் ஆங்கில சேவையில் அப்படியல்ல. அங்கு தொண்ணூறு வீதமான இசைத்தட்டுகள் 33-1/3 மற்றும் 45 R.P.M. வேகம்கொண்ட பிளாஸ்டிக் இசைத்தட்டுகள். இவை வெவ்வேறு அளவுகளைக்கொண்டவை. 33-1/3 R.P.M. இசைத் தட்டுகள் கிட்டத்தட்ட பன்னிரண்டு இஞ்சி விட்டம் கொண்டவை.



Console with faders



V.U. Meter



Turn table - இசைத்தட்டை சுழல விடும் மேசை

Long playing (LP) ரெக்கோட்ஸ் என்று அழைக்கப்பட்டன. 45 R.P.M. இசைத்தட்டுகள் ஆறு இஞ்சி விட்டம் கொண்டவை. இவற்றை இயக்குவதற்கு விசேட ஊசியைப் பாவிக்க வேண்டும். இத்தகைய இசைத்தட்டுகளில் ஒன்றிலேயே பல பாடல்கள் பதிவாகியிருக்கும். எந்தப் பாடல் என்பதை cut number எத்தனையாவது என்று ஆங்கிலத்திலும் வெட்டு எத்தனையாவது என்று தமிழிலும் கியூ ஷீர் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஒலிபரப்புக்கான நிகழ்ச்சி அட்டவணையில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும். நாங்கள் சென்ற நேரத்தில் தமிழில் கியூஷீர் தயாரிக்கும் வழக்கம் இருக்கவில்லை. சரியான பாடலைத் தெரிவு செய்து ஒலிபரப்பவேண்டும். சிலவேளைகளில் நாற்பத்தைந்து R.P.M. வேகமுடைய இசைத்தட்டின் அளவுகொண்ட சில இசைத்தட்டுகளில் பாடல்கள் 33-1/3 வேகத்தில்

பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கும். அதேவேளை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன விளம்பரங்கள் 78 R.P.M. வேகத்தில் அலுமினிய இசைத்தட்டுகளில் பதிவுசெய்யப்பட்டிருக்கும். இவ்வாறாகப் பலவிதமான இசைத்தட்டுகள் இருப்பதாலும் மக்கள் அதிகமாக வானொலி கேட்கும் peek time என்று சொல்லப்படும் வேளைகளில் பாடல்களுக்கிடையே ஏராளமான விளம்பர இசைத்தட்டுகளை ஒலிபரப்பவேண்டியிருப்பதாலும் ஆங்கில வர்த்தகசேவையில் பணிபுரிவது மிகவும் சிரமமானது. அதுவும் பதினைந்து வினாடி விளம்பரங்கள் அதிகம் இருந்தால் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உத

வேலை செய்பவர்களுக்கு வேலை முடிந்ததும் ஒட்டப்பந்தயத்தில் பங்குபற்றிய களைப்பு ஏற்படும். தற்காலத்தில் கணினி சேவரில் (Server) பதிவுசெய்யப்பட்டிருப்பவற்றை மொசைச் (mouse) சொடுக்கி எந்தவித சிரமமுமின்றிப் பணிபுரியும் ஒலிபரப்பாளர்களுக்கு நான் இங்கே கூறுபவற்றை நம்பமுடியாமலும் இருக்கலாம்.

நான் மேலே கூறியவற்றை வாசிக்கும் பொழுது உங்களுக்கு ஒரே குழப்பமாக இருக்குமென்று நினைக்கிறேன். அதுபோலவே எனக்கும் ஆரம்பத்தில் இது ஒரு சிதம்பர சக்கரமாகவே இருந்தது. பயிற்சியாளர்கள் அனைவருக்கும் பயிற்சிபெறுவதற்கு ஆசிய ஒலிபரப்புகளே இலகுவானதும் பாதுகாப்பானதும் இருந்தன. இவற்றில் அநேக விளம்பரங்கள் கிடையாது. அதேநேரம் இலங்கையில் உள்ளவர்கள் குறிப்பாக, இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன உயர் அதிகாரிகள் அதிகம் கேட்காத சேவைகள் என்பதால் இவற்றில் பணியாற்றுவது எப்போதுமே பாதுகாப்பானது. ஏனெனில் அதிக விளம்பரங்களைக்கொண்ட ஆங்கில, சிங்கள, தமிழ் வர்த்தகசேவைகளில் குறிப்பாகப் பலவித வேகங்களையுடைய இசைத்தட்டுகளைக்கொண்ட ஆங்கில வர்த்தக சேவையில் பணிபுரிந்து பிழைகள் விட்டால் எமது முன்னேற்றத்திற்கு மிகப்பெரும் தடை ஏற்பட்டுவிடும். எம்முடன் பணிக்குச் சேர்ந்த ஒருவர் அசட்டுத் துணிவுடன் ஆங்கில சேவையில் பயிற்சிபெறச்சென்று, இசைத்தட்டுகளைத் தவறான வேகங்களில் சுழலவிட்டு, திருவாளர் றோங்க் ஸ்பீட் என்ற பட்டப்பெயரையே பெற்றுக்கொண்டார். அவர் பயிற்சி முடிந்தபின்னர் நடைபெற்ற தேர்வில் தெரிவாவதற்குப் பல காலம் சென்றது. அவரால் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக நிரந்தர நியமனத்தைப் பெறமுடியவில்லை. ஆனால் அவர் காலப்போக்கில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர் பிரிவுக்கே மேற்பார்வையாளராக வந்து, எல்லோரையும் கண்காணிக்கும் நிலைக்கு உயர்ந்தார். இப்பொழுது வெளி நாட்டில் வசிக்கிறார்.

முதல்நாள் எமக்கு சொல்லித் தரப்பட்ட முக்கிய பாடம் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளருக்கு முன்னால் இருந்த கொன்சோலில் பதிக்கப்பட்டிருக்கும் V.U. மீற்றரின் முள், அந்த மீற்றரின் ஒரு பக்கத்தில் உள்ள தடித்த சிவப்புக் கோட்டை ஒரு போதும் தொடக்கூடாதென்பதே. அப்படி அந்த முள் சிவப்பைத் தொட்டால் ஒலிச் சிதைவு(distortion) ஏற்படும் என்று மேற்பார்வையாளர் நந்தசேனவினால் கடுமையான தொனியில் ஏறத்தாழப் பயமுறுத்தப்பட்டோம். அதுமட்டுமல்ல, ஒலிபரப்பின்பொழுது ஒரு வினாடியேனும் இடைவெளி ஏற்படக்கூடாது. அப்படி சத்தமே துமின்று இடைவெளி ஏற்படுவதை டெட் எயர்(dead air) என்று சொல்வார்கள். இத்தகைய ஒலி அமைதி ஏற்படாதவாறு இயங்கவேண்டுமென்று எமக்குக் கண்டிப்பாக எடுத்துரைக்கப்பட்டது. மற்றுமொரு மேற்பார்வையாளரான தில்லநாயக்க என்பவர் V.U. மீற்றரின் முள் ஒவ்வொரு முறை சிவப்பைத் தொடும்போதும் ஒலிபரப்பு சில கணங்கள் ஸ்தம்பிக்கும் என்று அச்சுறுத்தினார். அந்த முள் சிவப்பைத் தொடாதவாறு பார்த்துக்கொள்வதே பெரும் பொறுப்பாக எனக்குப்பட்டது. இவற்றையெல்லாம் கேட்ட எனக்கு இது சரிப்பட்டு வருமா என்ற பயம் தோன்ற ஆரம்பித்தது. என்றாலும் வெளியிற் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. பின்னர் பழகப் பழக அவை சுலபமானவையாகவும் இயல்பானவையாகவும் மாறிவிட்ட போது, ஆரம்பத்தில் அவற்றைக்கண்டு பயந்து அவசர முடிவை எடுத்திருந்தால் நான் எவ்வாறு திசை மாறிப்போயிருப்பேனோவென்று பின்னைய நாட்களில் நினைத்துக் கொள்வேன். எந்த விடயத்திலும் எடுத்தவுடனேயே முடிவெடுப்பது உகந்ததல்ல.

தொடரும்...



- ▶ 1st Mortgage
- ▶ Re-Financing
- ▶ Home Equity Line of Credit
- ▶ Good or Bad Credit
- ▶ 2nd Mortgage

6.99% Interest Rate
4.00% Finders Fee

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com



Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
Suite 205, Toronto, ON M2J 3J4
License: #13030



5 Year Rates:

Fixed 3.24%
Variable 2.85%

*"I Provide Solutions
for all Mortgage Needs!"*



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

**We are
expanding Now
in Dubai**



**PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA**

**SRI LANKA'S
Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY &
BATTICALOA**

**REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE**

For further information contact

**Kumar
905-673-9873**

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai
Ceycan Transshipping Inc.
C/O: RSL Freight CO LLC
Office : Flat No 306/4
Zabeel Business Centre,
Karama, Dubai U.A.E

United Kingdom
Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 669 6466

Colombo
Ceylon Shipping Lines Ltd
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2680301 - 308

Kandy
Ceylon Shipping Lines
175 Parangalola Road,
Mawimada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/50

Batticaloa
Ceylon Shipping Lines Ltd.
134 Main Street
Addalaichenal - 09
Tel: (067) 2277302



மானுடத்தை நேசித்த மானுடன்!

நான் சந்தித்தவர்களில் என் உணர்வின் ஆழம்வரை சென்று நிலைகொண்டவர்கள் சிலரே. அவர்களில் செழியன் பெற்றிருக்கும் இடம் தனித்துவமானது. செழியன் களமாடிய பரப்புகள் பல. தான் சார்ந்த சமூகம் தொடர் பான தீராத ஈரப்பின் வழியாகவே ஒரு போராட்டக்காரனாக எதிர்கொண்ட களங்களின் வழியே அவர் பயணித்தார். நசுக்கப்பட்ட, நலிந்த குரல்களின் ஒலியாகவே அவர் இறுதிவரை இருக்க விரும்பினார். இறக்கும் வரை அவ்வாறே இருந்தார்.

இந்தப் பயணங்கள் வழியே செழியன் சந்தித்த மனிதர்களும் சம்பாதித்த நட்பும் ஏராளம். இவ்வாறான தடங்களின் வழியாகவே எனக்குச் செழியனின் நட்புக் கிடைத்தது.

ஒரு சமூக சிந்தனையாளனாக, அவை தொடர்பான ஒரு படைப்பாளியாகவே நாங்கள் அறிமுகமானோம். அந்த அறிமுகப் பழக்கங்களின் வழியே அந்தப் படைப்பாளனுக்குள் உன்னதமானதொரு மனிதன் இருப்பதை நான் கண்டுகொண்டேன். காலவோட்டத்தில் அந்தப் படைப்பாளனை விடவும் அவனுள் இருக்கும் மனிதனையே நான் அதிகமாக நேசிக்க ஆரம்பித்தேன்.

அதனூடாகவே பிறருக்கு எளிதில் தெரிந்திராத செழியனின் மற்றும் சில பக்கங்களை என்னால் வாசிக்க முடிந்தது.

ஏறக்குறைய 4 ஆண்டுகள் Sunny brook மருத்துவமனையில் இருவரும் ஒன்றாகவே பணியாளர்களாகப் பணியாற்றினோம். நாம் மிக நெருக்கமாக உறவாடிய காலங்கள் அவை. பெரும்பாலும் ஒன்றாகவே சென்று திரும்புவோம். செழியனின் பணியில் நேர்த்தியும் ஒழுக்கமும் இருக்கும். எளிதில் எவரும் குறை கண்டுபிடிக்க முடியாது.

ஒரு முகாமைத்துவத்துக்குக் கீழ் பணியாற்றும் பணியாளர் அந்த மேலாண்மையுடன் மோதும் சூழல்கள் அடிக்கடி ஏற்படும். அவ்வாறு நியாயம் கேட்க முற்படுவோர் குறை கொண்டவர்களாக இருக்க முடியாது.

தனக்கு மட்டுமல்ல, அங்கு பணியாற்றும் எவருக்காவது முகாமைத்துவத்தால் இடர் ஏற்படுகின்றபோது நியாயத்துக்காக முத

லில் ஒலிக்கும் குரல் செழியனுடையதாகத்தான் இருக்கும். இவ்வாறான வேளைகளில் செழியன் ஒரு தனிமனிதத் தொழிற் சங்கமாகவே இயங்குவார். நிறுவனப் பணியாளர் பலருக்கும் தொழிலாளர் சட்ட விதிகளைக் கூறி, நியாயத்துக்காகப் போராடும் வழிகளையும் காட்டுபவராக செழியன் இருந்தார்.

எனக்கும் அங்கே சிக்கல் ஏற்பட்டது. வழக்கம் போல் முகாமைத்துவம் தன்னைப் பேணிக்கொள்ளவே முயன்றது. பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தாமாகவே பின்வாங்கும் வரை இழுத்தடிப்பது பொதுவாக எல்லா முகாமைத்துவங்களுக்கும் இயல்பு. என்னையும் அவ்வாறே அணுகினார்கள். என் பலமாகவும் வளமாகவும் இருந்தவர் செழியனே. சட்டத்தின் உச்சம் வரைக்கும் எனக்காகப் போராடினார். எனக்கான முழுமையான நீதி கிடைக்கும் வரைக்கும் செழியன் ஓயவில்லை. இதுதான் செழியன்.

இளவயதிலிருந்தே அதிகாரத்தின் அடக்கு முறைகளுக்கு அடங்காதவராகவும் அதற்கு எதிராகக் குரல் கொடுப்பவராகவும் தன்னை வளர்த்துக் கொண்டவர் செழியன். நலிந்தவரை நசுக்கும் அதிகாரத்தின் பிடினைக்காணும் போதெல்லாம் செழியன் வீரியம் கொள்வதை நான் பார்த்திருக்கின்றேன்.

நானும் செழியனும் மனம்விட்டுப் பேசியதைப் போல் பிறரால் பேசியிருக்க முடியுமா? என்பது எனக்குச் சந்தேகமே. பெரும்பாலும் அகம் புறம் சார்ந்த எல்லா விடயங்களையும் நாங்கள் பேசியிருக்கின்றோம். நினைவுக்கு நிறைவு தரும் விடயங்களைப் போலவே, நெஞ்சத்தை வாட்டும் துயரங்களையும் நாம் பகிர்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம். நான் பேசுகின்றவேளை எம் மனவோட்டத்தைப் புரிந்துகொள்ளும் செழியன் என் உணர்வோடு கலக்கும் வகையிலே இயல்பு மாறாமல் சொற்களை மருந்தெனப் பயன்படுத்திப் பேசுவார். அந்தச் சொற்கள் மயிலிறகால் மனதை வருடும் வார்த்தைகளாக இருக்கும். என் மகிழ்ச்சியைக் காயப்படுத்தாமல் பேசவும் என் துயரங்களைத் தொட்டுத் துடைக்கும் வார்த்தைகளை வாரியிறைப்பவராகவும் இருந்தார். நான் பலரிடத்தும் கோபக்காரன் எனப் பெயர் பெற்றவன். சட்டெனக் கோபத்தை

யும் அதன் வழியே சுடுசொற்களையும் வெளிப்படுத்தும் இயல்பு எனக்கிருந்தது. இதனாலேயே எனக்கு வேண்டாதவர் ஆகியோர் பலர் இருந்தனர். இதை ஏற்றும் அனுசரித்தும் நட்பைப் பேணிய சிலரில் செழியன் முதன்மையானவர். அவருடைய அன்புரைகளுக்கு நான் செவி கொடுத்ததைப் போலவே, என்னுடைய அட்டல்களுக்கும் செழியன் அடங்கியவராகவே இருப்பார். இந்த மகத்தான மனிதம் ஒரு சிலருக்கு மட்டுமே வாய்க்கும். செழியனுக்கு வாய்த்திருந்தது.

நானறிந்து வார்த்தைகளுக்குக் கூட வலிக்காமல் பேசவல்லவர் செழியன் மட்டுமே. அதேவேளை எதிரில் இருப்பவரின் வயிறு வலிக்கப் பேச வல்லவரும் இவரே. பிறரோடு உரையாடுவது எப்படி என்ற கலையை நன்கறிந்தவராக இருந்தார்.

நான் தாய்விடு இதழைப் பொறுப்பேற்ற போது எதிர்கொண்ட சவால்கள் கொஞ்ச நஞ்சமல்ல. அவ்வேளை என்னைப் பார்த்து இகழ்ந்தவர்களும் ஏளனம் செய்தவர்களும் இருந்தார்கள். தோள் கொடுத்துத் துணை நின்றவர்கள் சிலரே. அவர்களில் செழியனையும் சுந்தரையும் லெம்பட் அண்ணரையும் நான் என்றும் மறக்க முடியாது.

இதழ் என்பது எழுத்துகளால் நிறைந்தது. அவை தரமும் பயனும் கொண்ட எழுத்துகளாக இருக்க வேண்டும். கட்டுரைகள் பலவற்றை நான் சேகரித்தாலும் இதழை வளமாக்கவல்ல புதிய படைப்புகள் எனக்கு மாதம்தோறும் தேவைப்பட்டன. அந்தப் பக்கத்தில் எவ்வித பயனையும் எதிர்பாராமல் எனக்கு உதவியவர் செழியன். தமிழுக்கு அறிந்த ஒரு படைப்பாளன். தமிழுக்கெனத் தரமான நாடகப் பிரதிகளை எழுதிக்கொண்டிருப்பவர். எனினும் நட்பின் உன்னதம் உணர்ந்து, ஊர் உலகம் அறியாத மறு பெயர்களில் தாய்விடு இதழில் கட்டுரைகள் எழுதினார். எழுத்தாளர் என அங்கீகாரம் பெற்ற பலரும் எழுதுவதற்கு விலை வைத்துக்கொண்டிருந்த வேளை அது. சைதம் சந்தடி இல்லாமல் 'சிவா சுப்ரா', 'சிவகுமாரன்' என்ற பெயர்களில் செழியன் எழுதிய கட்டுரைகள் ஏராளம். இக்கட்டுரைகள் பலவும் எனக்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தின. இவைகள் பெரும்

- டிலிப்குமார் -

பாலும் இலக்கியத்தோடு தொடர்பற்று, மருத்துவம், இயற்கை, வாழ்வியல், சட்டங்கள் எனப் பல வடிவங்களைப் பெற்றிருந்தன. சமூகச் சிந்தனையாளன் என அடையாளம் காணப்பட்ட செழியன் அனைத்துப் பரப்புகளிலும் எழுதவல்ல ஆளுமையைக் கொண்டிருந்தமை என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தியது.

செழியன் நல்ல நண்பனாக மட்டுமல்ல, நல்ல குடும்பத் தலைவனாகவும் திகழ்ந்தார். தன்னுடைய பொறுப்புகளை உணர்ந்தவராகவும் அதை முன்னிட்டு முடிந்தவரை பொருளீட்டியவராகவும் இருந்தார். என்னுடனான அவருடைய உரையாடல்களில் குடும்பம் சார்ந்த ஈடுபாட்டினை எப்போதும் வெளிப்படுத்துவார். மனைவி, குழந்தைகள் மீது தீராக காதல் கொண்டவர் செழியன்.

இவையெல்லாம் பலருக்கும் தெரியாத விடயங்கள். எனக்கும் செழியனுக்கும் வேறு சிலருக்கும் மட்டுமே தெரிந்த செய்திகள். இவற்றைப் பகிர்ந்துகொள்ள இதைவிடச் சிறந்த தருணம் வேறு வாய்க்கப் போவதில்லை.

என்னுடைய நட்புணர்வின் பெரும்பரப்பை வெற்றிடமாக்கியிருக்கின்றது செழியனின் பிரிவு. அவர் நோயுற்றிருந்த போதும் எம் மோடிருக்கின்றார் என்ற உணர்வே எம்மை ஆசுவாசப்படுத்தியிருந்தது. ஓர் அகாலப் பொழுதில் அவர் எம்மை விட்டகன்றமை இன்றும் மனம் ஒப்ப மறுக்கின்றது.

பேனாவை தன்னுடைய ஆறாம் விரலாகக் கொண்டிருந்த செழியன் உணர்வனைத்தையும் அன்பால் நிறைத்திருந்தார். அவர் பிறரை நோக்கும் போதும் பேசும் போதும் அவரிடமிருந்து அன்பே வழிந்தது.

மானுடத்தை மனதார நேசித்த மானுடப் பிறவி செழியன். தன் எழுத்துகள் வாயிலாக அழியாப் பிறவி கொண்டிருக்கும் செழியன், உயர்ந்த நட்பின் வழியாக என் போன்ற பலருடைய நெஞ்சத்திலும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார்.



சிவகுமாரனுக்கு எனது கண்ணீர் அஞ்சலி

உமக்குக் கல்வி கற்பித்த ஆசிரியரின் இறுதி யாத்திரையில் பங்குகொண்டு பராட்டிப் பேசி வழி அனுப்பி வைக்க வேண்டிய நிலைக்கு மாறாக, வயதில் குறைந்த என் அருமை மாணவனின் இறுதில் நிகழ்வில் பங்கு கொண்டு, அவன் பெருமைகளைப் பேசியபின், அதை எழுதியும் பதிவு செய்யும் ஒரு துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு அடியேன் உட்படுத்தப்பட்ட பரிதாப நிலையை எண்ணி உள்ளம் கலங்கிக் கண்ணீர் சிந்துகிறேன்.

சிவா! உனது பெருமைகளையும் ஆற்றல் களையும், மனித நேய சிந்தனைகளையும் நாட்டுப் பற்றையும் அழகு தமிழில் உன் போன்று எழுதில் வடிக்கக் கூடிய ஆற்றல் எனக்கில்லை. நீர் நோய்வாய்ப்பட்டு மிக ஆபத்தான நிலையில் இருப்பதைக் கேள்விப்பட்டு உம்மை வந்து நேரில் பார்க்க முயற்சித்த போது, உமது பரிதாப முடிவு கேள்விப்பட்டுப் பதறி மனங்கலங்கிவிட்டேன். உமது இறுதிப் பயணத்திலாவது சமூகமளித்து என அனுதாபத்தையும் மரியாதையையும் செலுத்த ஒட்டி வந்தேன்.

நீர் உள்ளம் கவர்ந்த அபிமானிகளால் மண்டபம் நிரம்பி வழிந்து இருந்த காட்சி கண்டு அதிர்ந்து பேனேன்.

அங்கு நீர் கெம்பீரமாக கோலம் கொண்டு படுத்திருந்த காட்சி கண்டு வாய்விட்டு உள்ளம் உருகி பதறி அழுதேன். என்னை அந்த தருணத்தில் சில வார்த்தைகள் பேசும்படி பலரால் நிற்பந்திக்கப்பட்டேன். உன்னைப் பார்த்து நான் அழுத்தான் வந்தேனே ஒளிய பேச ஆயத்தமாக வரவில்லை. ஏதோ அந்த நேரம் என் உள்ளத்தில் தோன்றியதை உருக்கமாக பேசினேன். ஒரு கல்வி கற்பித்த ஆசிரியருக்கு மாணவன் கை மாறாகவும் நன்றிக்கடனாகவும் செலுத்தக் கூடியது அவன் நடத்தையும் உள்ளப் பண்பாடும் செயற்திறனுமேயாகும்.

அந்த முறையில் உமது எழுத்துக்களாலும் பேச்சுக்களாலும் மனிதநேயச் செயற்பாடுகளாலும் என்னைப் பெருமை அடைய வைத்தீர். நீர் எழுதி வெளியிட்டு குடி 'குடிக்கின்ற கோப்பையில் விஷம்' என்ற நூலை என் பெயருக்கு அற்பணித்தமை எனக்கு மிகப் பெருமையையும் மகிழ்ச்சியையும் தந்தது.

வானொலிகளில் உம்மையெல்லாம் சிறப்புப் பேட்டிகள் கண்டபோது என்னுடன் கூட இருந்து பார்த்து ரசித்தவர்களிடம் "இவன் என் மாணவன்" என்று கூறிப் பெருமைப்பட்டேன். உமது வாழ்க்கைத் துணைவியை நீர் அன்போடு அரவணைத்து வாழ்ந்து 3 (பொன்) பெண் குழந்தைகளைப் பெற்றெடுத்து, அவர்களையும் பண்பாக வளர்த்து உயர் கல்விபெற, புகழ் பெற்ற Waterloo பல்கலைக்கழகத்தில், கல்விகற்க வாய்ப்பளித்து அவர்கள் வேலை வாய்ப்புப் பெறவும் வழி செய்துள்ளீர். நீர் உமது குடும்பக் கடமைகளையும் பொதுத்தொண்டின் சரியாக நிறைவேற்றியிருப்பது பாராட்டுக்குரியது.

ஆனால், உமது உடல் நிலை இந்த இளம் வயதிலேயே இவ்வளவு பாதகமான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டது மன அழுத்தமும், நம் நாட்டு மக்களின் அவல நிலையும், அவர்களுக்கு அளிக்கப்படும் அந்நியமே என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

நாட்டை விட்டு வெளியேறியபோதும் அந்

- மீனா தவரட்ணம் -

தத் தேசிய உணர்வும் சிந்தனைகளும் செயற்பாடுகளும் உமது மனதைவிட்டு அகலவில்லை, அதைப் பற்றியே சதா சிந்திப்பதும், எழுதுவதும், பேசுவதும், செயற்படுவதுமாக உமது வாழ்நாளை அற்பணித்தீர்.

உமது அன்புத்தாய், மனைவி, பிள்ளைகள், சகோதரர்கள், உற்றார், உறவினர், நண்பர்கள், ஊர் மக்கள், ஏன் முழுச்சமுதாயமுமே உமது ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பால் கலங்கி நிற்கின்றனர்.

நீர் உழைத்தது போதும் என்று ஆண்டவன் தன் திருவடித்தாமரையில் உம்மை அரவணைத்து ஆறுதல் தந்துள்ளார். உமது ஆத்மா சாந்திபெற்று அமைதியும் ஆறுதலும் அடையவேண்டி மனதாரப் பிராத்திக்கிறோம்.

meena.t@thaiveedu.com



அன்புள்ள செழியன்!

‘தண்ணீருக்குள்ளால் நெருப்பை எப்படிக் கொண்டு செல்வது?’

‘கண்ணீர்வராமல் எப்படிச் சிரிப்பது?’

தோழமை என்பது ஒரு சொல்லல்ல... அது அன்பின் வழியல்லவோ!

இவற்றை வாழ்ந்து காட்டிய 'அன்புள்ள செழியன்' என் ஆருயிர் நண்பன்.

பனி குவிந்திருந்த ஒரு மாலைப்பொழுதில் மொன்றியல் 'தமிழர் ஒளி' அலுவலகத்தின் முற்றத்தில் முதலில் சந்தித்த 1987ம் ஆண்டு குளிர்காலம் இன்று நினைவில் உள்ளது.

அதன்பின், நீண்டு நெடுத்த ஆண்டுகளின் வழியே பலவிடங்களில் ஒன்றாக அலைந்தோம்.

அவன் அரசியலில் இயங்கி இருக்கின்றான். கவிதைகள் எழுதினான். நாடகம் எழுதினான். கதைகள், கட்டுரைகள் படைத்திருக்கின்றான்.

இவை எல்லாவற்றுக்கூடாகவும் இவன் சொன்ன விடயம் அன்பு. அன்பும் செழியனும் வெவ்வேறு என்று சொல்லமாட்டார்கள் அவனை அறிந்தவர்கள்.

‘மண்ணோர் மொழிகளிலும் விண்ணோர் மொழிகளிலும் நான் பேசினும் அன்பு எனக்கு இல்லையேல் ஒலிக்கும் வெண்கலமும் ஓசையிடும் தாளமும் ஆவேன் நான்’ என்ற வேதவாக்கை இவன் அறிந்தானோ தெரியாது. ஆனால் வாழ்வின் நோக்கம் அன்பு செய்தலே என வாழ்ந்தவன்.

இந்த கடுமையான புலம்பெயர் அரசியல் இலக்கியச் சூழலில் இயங்கியவன் ஒரு சுடுசொல் கூறியதாக, ஒரு கடுமையான தாசனம் சொல்லியதாக, ஒரு வன்மம் பார்வை பார்த்து, யாரையும் எடுத்தெறிந்து கதைத்ததாக நான் அறியேன்.

செழியன் எத்தனை தளங்களில் இயங்கினாலும் அடிப்படையில் பிறர் ஈனநிலை கண்டு துள்ளும் ஒரு கலைஞன் - கவிஞன் - இலக்கியக்காரன், தன் தேசத்தையும் மக்களையும் தன் உளமார நேசித்தவன்.

ஒரு வகையில் பார்க்கின்றபோது மகாபாரத, இராமாயணக் கதாநாயகனை விட சற்று

அதிகமான தண்டனை தான். அயோத்திக்கு செல்வதற்கான எல்லா வாசல்களும் நம்பிக்கைகளும் அடைபட்டு போனபின் இராவணன் ஆகிவிடுவோமோ என்ற அச்ச



சம் முன் எப்போதும் இல்லாத வகையில் எழுந்து கொண்டேயிருக்கிறது. சீதைகளைப் பார்க்கின்றபோதெல்லாம் கண்ணீர் வருகிறது. இராமர்களுடைய சிறையில் அல்லவா இருக்கிறார்கள், இராமனாகவும் இராவணனாகவும் இல்லாமல் மனிதனாக இருக்க முடிகிறது என்றால் அது கவிதைகளோடு வாழ்வது தான். எனத் தன் ஒரு கவிதைப் புத்தக முன்னுரையில் எழுதுகின்றான்.

பிரான்ஸ் தமிழ் முரசு பத்திரிகையால் இவர் பெயர் அறிமுகமான போது அதன் ஆசிரியர் 'ஒரு கையில் துப்பாக்கியும் மறுகையில் பேனாவும் கொண்ட எங்கள் தோழர் செழியன்' என்றார். நேரில் அவரை கேட்ட போது தான் துப்பாக்கியை தொட்டதில் லையென்று கூறினார். பேனாவைத் தவிர வேறெதுவும் அறியேன் என்றார்.

பேச்சாலும் எழுத்தாலும் நடாக்கத்தாலும் கவிதையாலும் இந்த உலகத்தை மாற்றலாம். இந்த உலகம் இயல்பில் துன்பமயமானது அல்ல, நாங்கள் கொஞ்சம் முயற்சித்தால் துயர் கொண்ட இப்புமிப்பந்தை இன்பமயமாக்கலாம்.

‘இவ்வண்ணம் நிகழ்ந்த வண்ணம் இனி இந்த உலகுக்கெல்லாம் உய் வண்ணம் அன்றி மற்றோர் துயர் வண்ணம் உறுவ துண்டோ’ என்று கூறிய கம்பன் போல் நம்பியவன் கவிஞன்.

தன் குடும்பம் மீதும் நண்பர்கள் மீதும் பெரும் பாசமும் வாழ்வின் மீது தீராக் காதலும் கொண்டவன். இங்கு இவன் வீட்டுக்குச் சென்று இவரும் மனைவி துளசியும் அன்போடு பரிமாறிய விருந்தை அருந்தாத நண்பர்கள் இல்லையெனலாம். ‘இருந்தோம்பி இவ்வாழ்வதெல்லாம் விருந்தோம்பி’ என வாழ்ந்த இணையர்கள் இவர்கள்.

ஆனால், விதி வழி மறித்து நின்றது. பிடர் பிடித்து உந்த நின்றது. என தன் வாழ்வையும் அது தொடும் மரணத்தையும் அறிந்தவன் செழியன்.

‘பக்கங்கள் எதுவுமற்ற புத்தகங்களில் காற்றின் தடயம், தடயத்தின் மீது வலி. இறந்துவிடுவேன் என்று நிச்சயமாகத் தெரிந்தது. வாழவேண்டும் என்று தூரத்துகின்ற ஆசையை பிடுங்கி எறிய முடியாமல் மனம் அழுகின்ற கடலுக்குள் புதைக்கிறது’ என தன் கவிதையில் எழுதுகின்றான்.

ஈழமாணவர் அமைப்பில் சேர்ந்து கிராமிய உழைப்பாளர் சங்கத்தில் அங்கத்தவராகி நிலவுடமைக்கும் சாதி சாக்கடைக்கும் எதிராகப் போரிட்டு, வீட்டை விட்டு விலகியோடி, தமிழ்தேசியப்போராட்டம் முளை

- செல்வம் அருளானந்தம் -

விட்டபோது ஈழமக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியில் தோழராகி, பின் கனடா வந்தபோது, தேடகம் ஆரம்பித்த அங்கத்தவர்களில் ஒருவரானான்.

காலம் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர்களுள் ஒருவரானார். மனவெளி நாடக அமைப்பில் நாடங்கள் படைக்கும் நாடகக்கலைஞரானான். உலகத்தமிழோசை இதழின் ஆசிரியராகவும் இருந்தான். வாழ்வே எழுத்து எனக் கொண்டவன்.

இந்த சின்ன வாழ்வில் விபரம் தெரிந்த நாள்முதல் மக்களுக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்தவன். சமத்துவ, சமதர்மக் கொள்கையை உளமார ஏற்றுக்கொண்டு அதற்கு உண்மையாகத் தன் வாழ்வை அமைத்துக் கொண்டவன். சொல்லும் செயலும் ஒன்றாகக் கொண்டு வாழ முயற்சித்தவன்.

இவனுடைய நாற்பது வருட பொதுவாழ்வை எழுதுவதற்கும் முப்பது வருடங்கள் என்னுடன் இருந்த ஆழ்ந்த நட்பைச் சொல்வதற்கும் பக்கங்கள் பல வேண்டும்.

என்னுடன் காலம் சஞ்சிகை ஆரம்பித்தவர்களான செழியன், குமார் முர்த்தி, ஆனந்தப்பிரசாத் என்ற நண்பர்களில் செழியன் என் ஆத்மபலம். காலம் சஞ்சிகை வரத்தொடங்கிய கொஞ்ச நாளிலேயே நண்பர் குமார் முர்த்தியை இழந்தோம். அந்தச்சாவு வீட்டில் செழியின் பேசியது இன்னும் என் நினைவில் உள்ளது.

மலைகளின் உயரத்திக்கு செல்ல வேண்டியிருக்கிறது நண்பர்களை தேடி, அவர்களை இழக்கின்ற போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டியிருக்கிறது.

அதையே செழியன் உனக்கு கண்ணீரோடு சொல்கின்றேன், அன்புள்ள செழியன்! உன்னை நான் சுமக்கின்றேன்.

selvam.a@thaiveedu.com



நாடகர் செழியன்

எனக்குச் செழியனும் செழியனுக்கு நானும் முறையாக அறிமுகம் செய்துவைக்கப்பட்டது 2003ம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில். அந்த ஆண்டு மேடையேறிய மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவின் பத்தாவது அரங்காடலுக்காக செழியனின் 'என் தாத்தாவுக்கு ஒரு குதிரை இருந்தது' என்ற நாடகத்தை சுகந்தனும் கே.எஸ். பாலச்சந்திரனின் 'தள்ளுவண்டிக்காரர்கள்' என்ற நாடகத்தை நானும் நெறியாள்கை செய்வதிலே ஈடுபட்டிருந்தோம். எங்கள் இருவருக்குமே இது நெறியாளர்களாக முதல் முயற்சி. அந்த மேடையேற்றம் பற்றிய சந்திப்பொன்றின் போதுதான் சுகந்தன் எனக்கு செழியனை 'செழியனைத் தெரியும் தானே?' என்ற கேள்வியோடு அறிமுகம் செய்துவைத்தார். நான் 'எனக்கு அவரைத் தெரியும் அவருக்கு என்னைத் தெரியுமா தெரியாது' என்றதும் புன்னகைத்து 'எப்பிடி இருக்கிறீங்கள் துஷி' என்று கேட்டு தனக்கு என்னைத் தெரியும் என்று தெரியவைத்தார்.

செழியனை நான் அதற்கு ஒரு வருடத்திற்கு முன்னரே நேரில் கண்டிருக்கிறேன். ஆனால் எங்களை அறிமுகம் செய்துவைக்க வேண்டும் என்று அப்போது யாருக்கும் தோன்றவில்லை. 2002ல் ஒன்பதாவது அரங்காடலிலே 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்திலே நான் நடத்துக்கொண்டிருந்தபோது ஒத்திகைகளுக்கு அவ்வப்போது வருவார். அவரது 'மரணம்' போன்ற போராட்ட கவிதைகளை படித்திருந்ததால் ஒரு போர்க்குணம் மிக்க மனிதராய் இருப்பார் என நான் உருவகித்து வைத்திருந்தவரை நேரில் பார்த்தபோது சற்று ஏமாற்றமாகத்தான் இருந்தது. கிறீஸ்தவராய் இருந்திருந்தால் பாதிரியாராய் இருந்திருப்பார் என்று சொல்லத்தகுந்த சாந்தமான தோற்றத்தை மட்டுமல்ல, மிக அமைதியான இயல்பையும் மென்மையான குரலையுங்கூடக் கொண்டிருந்தார். 'மழை பெய்த நாள்', 'நீ' போன்ற அவரின் 'காதல்' கவிதைகளை நான் அப்போது படித்திருக்கவில்லை.

கவிஞர் செழியன் அரங்காடலுக்குள் நுழைந்தது 1996ல் முதலாவது அரங்காடலில் மேடையேறிய குறும்பா நிகழ்வில் ஒரு நடிகனாக. அதன் பின்னர்தான் நவீன தமிழ்நாடகப்பரப்பிலே தமிழை மூலமொழியாகக்கொண்ட நாடகப்பிரதிகளுக்கிருந்த குறைபாட்டை உணர்ந்து நண்பர்களின் தூண்டுதலுடன் நாடகப்பிரதியொன்றை உருவாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டார். அவரின் முதலாவது நாடகமான 'பெருங்கதையாடல்' 2000ம் ஆண்டு ஏழாவது அரங்காடலிலே மேடையேறியது. முதல் நாடகமே நாடகத்தின் கரு பற்றிய பலமான கருத்தாடல்களுக்கு வித்திட்டதோடு செழியனை ஒரு ஆளுமைமிக்க நாடகாசிரியராகவும் அடையாளம் காட்டியது.

"முதல் நாடகத்திலேயே செழியன் எனது கவனத்தைக் கவர்ந்ததற்கான காரணம், அதில் அவர் கையாண்டிருந்த விடயம். Pseudo-intellectuals என்று இனம் காணப்படும் போலிப் புத்திஜீவிகளைப்பற்றியும் அவர்களால் ஒரு சமூகத்திற்கு ஏற்படக்கூடிய குறிப்பாக, அதன் கலை இலக்கியத்துறைகளில் ஏற்படக்கூடிய பின்னடைவு பற்றியதுமான எனது நீண்டநாள் கருத்தை ஒத்ததாக அந்த நாடகத்தின் கரு அமைந்திருந்தது. செழியனின் நையாண்டிகலந்த கூர்மையான அவதானம் அதில் பிரதிபலித்தது" என்று கூறுகிறார் நாடகரும் தமிழ் ஒலி-ஒளி பரப்புத்துறை முன்னோடிகளில் ஒருவருமான பி. விக்னேஸ்வரன். இன்றும் நாடக நண்பர்கள் கூடுமிடங்களில்லல்லாம் அந்த நாடகம் பற்றிய பேச்சும் வந்துபோகும். அந்த நாடகத்திலே ஒரு பாத்திரமேற்று நடத்திருந்த சுகந்தன் "நான் பல நாடகங்களில் நடத்திருக்கிறேன். ஆனால், பெருங்கதையாடல் நாடகம் ஒரு தனி அனுபவம். அந்த நாடகத்தில் நடிக்

கக் கிடைத்ததையிட்டு நான் அடிக்கடி பெருமைப்படுவதுண்டு. செழியனின் உறுதியான சமூகப் பிரக்ஞையும், போலிகளை விமர்சிக்கும் போர்க்குணமும் பெருங்கதையாடலில் தெளிவாக வெளிவந்தது" என்று கூறுகிறார்.

அதையடுத்து, 2001லே எட்டாவது அரங்காடலில் 'வேருக்குள் பெய்யும் மழை' புராந்தகனின் நெறியாள்கையில் மேடையேறி மீண்டும் செழியனை சிறந்ததொரு நாடக ஆசிரியனாக அடையாளங்காட்டியது. ஆனால் நான் முதலிலே பார்த்த அவரின் நாடகம், 2003லே பத்தாவது அரங்காடலிலே



சுகந்தனின் நெறியாள்கையில் மேடையேறிய 'என் தாத்தாவுக்கு ஒரு குதிரை இருந்தது'. அந்த நாடகத்தின் உயர் செழுமை மிக்க நாடகமொழி மட்டுமல்ல அது பேசிய விடயமும் என்னை மிகவும் கவர்ந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் புலம்பெயர்ந்த நாட்டிலே இனக்காழ்ப்பால் பாதிக்கப்படுபவர்களாக மட்டுமே எம்மைநாம் பார்த்து வந்த சூழலிலே, எமக்குள் ஆழவேருன்றியிருந்த இனக்காழ்ப்பு பற்றி அங்கதத்துடனும் அதேவேளை பார்வையாளர்களுக்கு உறைக்கும் விதத்திலும் கூறிய அந்த நாடகம் செழியனின் சமூக அக்கறைக்குச் சான்று.

"செழியனின் நாடகங்கள் எல்லாவற்றிலுமே அங்கதச்சுவை இழையோடுவதைக் காண முடியும். அது அவரின் இயல்பான நகைச்சுவை உணர்வின் வெளிப்பாடுங்கூட. மேலும், ஒரு நுண்ணிய உணர்வை அல்லது விடயத்தை ஆதாரமாக வைத்தே அவரின் நாடகங்கள் கட்டமைக்கப்பட்டிருப்பதையும் காணலாம். அதிலிருந்தே அது தொடர்பான பல்வேறு விடயங்களையும் செழியனின் நாடகங்கள் அலசிச்செல்லும். இன்னொரு விடயம் அவரின் கவித்துவம். நாடகங்களின் தலைப்புகள் மட்டுமல்ல, பலவேளைகளில் பாத்திரங்களின் வசனங்கள் கூட கவிதைவரிகள்போல அமைந்திருப்பதை செழியனின் நாடகங்களிலே காணமுடியும்" என்று கூறுகிறார் அவரின் நாடகங்களில் பெரும்பாலானவற்றை நெறியாள்கை செய்த அ. புராந்தகன்.

இதையடுத்து செழியன் மீண்டும் அரங்காடலுக்காகவென்று எழுதிய நாடகம் 'தீர்ப்பிட்ட விரலே'. இந்த நாடகத்திலே நானும் நடப்பதாய் இருந்து சில மாதங்கள் ஒத்திகையும் செய்திருந்தோம். 2008லே மேடையேறுவதாக இருந்த அந்த நாடகம் ஈழத்தின் போர்ச்சூழல் காரணமாக

ஒத்திவைக்கப்பட்டு பின்னர் மேடையேற வேயில்லை. செழியனின் மறைவையொட்டி மனவெளி கலையாற்றுக் குழு வெளியிட்ட இரங்கல் செய்தியிலே '2008ல் ஒத்திகை ஆரம்பிக்கப்பட்ட அந்த நாடகத்தின் பேசுபொருளான பல விஷயங்கள் அச்சொட்டாக ஈழத் தமிழினத்துக்கு அடுத்த ஆண்டில் யதார்த்தமாகவே ஏற்பட்டிருந்தது. இது செழியனின் தீர்க்கதரிசனத்திற்கு நல்லதொரு சான்று. 2009 நிகழ்வுகளுக்குப் பிறகு இந்த நாடகத்தை மேடையேற்றுவது உசிதமும் பொருத்தமும் அற்றதாக இருந்த காரணத்தாலேயே இந்த நாடகத்தை பின்னர் தவிர்த்தோம்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்கள்.

செழியனின் ஒவ்வொரு நாடகமும் ஒன்றிலிருந்து ஒன்று முற்றுமுழுதாக வேறுபட்டிருக்கும். இதற்குச் சான்றாக 2012லே பதினைந்தாவது அரங்காடலிலே மேடையேறிய 'சுவர்க்குறிப்புகள்' 'பூச்சியப்பெருவெளி' ஆகிய அவரின் நாடகங்களைக் குறிப்பிடலாம். இரண்டு நாடகங்களையும் ஒரே மேடையிலே அரங்கேற்றும் அளவுக்கு ஒன்றிலிருந்து ஒன்று பேசுபொருளிலும், நாடக மொழியிலும், ஆற்றுகை முறையிலும் முற்றிலும் வேறுபட்டிருந்தது. அதிலே 'சுவர்க்குறிப்புகள்' நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்த புராந்தகன் "அதற்கு ஒரு காரணம், நாடகத்திற்கான அளிக்கை வடிவத்தை முடிவு செய்வதிலே செழியன் எந்தவித ஈகோவும் இல்லாமல் நெறியாளரின் கருத்துக்களையும் உள்வாங்கி நாடகப்பிரதியை உருவாக்கக்கூடியவர்" என்று கூறுகிறார். 'என் தாத்தாவுக்கு ஒரு குதிரை இருந்தது' நாடகத்தை நெறியாள்கை செய்த சுகந்தனும் அந்தக் கருத்துகளை உடன்பட்டு "நாடக இயக்குனர்களுக்கு புரண சுதந்திரத்தைக் கொடுத்து, திறந்த மனதோடு கருத்துக்களையும், பரிந்துரைகளையும், விமர்சனங்களையும் உள்வாங்கி, இயக்குனர்களுடன் சேர்ந்து கலந்தாலோசித்து, தேவையான மாற்றங்களைச் செய்து நாடகத்தை ஒரு சிறந்த படைப்பாக வெளிக்கொண்டுவரும் ஆளுமையும், மனப்பக்குவமும் கொண்ட ஒரு நாடக எழுத்தாளர் செழியன்" என்று கூறுகிறார்.

'பூச்சியப் பெருவெளி' நாடகத்தை நான் நெறியாள்கை செய்வதென்று முடிவானபோது புராந்தகனும் சுகந்தனும் கூறுகின்ற அனுபவத்தையே நானும் பெற்றேன். நாடகத்தை தான் எழுதிக்கொண்டிருந்த போதே, ஒவ்வொரு இரவும் தான் எழுதி முடித்த பகுதியை எனக்கு மின்னஞ்சலிலே அனுப்பி

வைப்பார். 'படித்து விட்டு நாடகத்தின் போக்கு சரியாக இருக்கின்றதா அல்லது மாற்றங்கள் தேவையா என்று கூறுங்கள்' என்று கேட்பார். எனக்கோ அவருக்குக் கூறுவதற்கு எதுவும் இருக்காது. காரணம் வைக்கம் முகமது பஷீரின் சிறுகதையொன்றுக்கு நான் நாடக உரு கொடுப்பதற்கென்று பலகாலம்முயன்று முடியாதுபோய் சரணடைந்தபோது, 'கதை உங்களுக்குப் பிடித்திருந்தால் பிரதியை உருவாக்கித் தருமாறு செழியனைக் கேட்கலாம்' என்று மனவெளி நண்பர் செல்வன் எனக்கு வெற்றிகரமாகப் பின்வாக்குவதற்கான உத்திகூறியதால்தான் அந்த பிரதி உருவாகவே ஆரம்பித்தது. பிரதியோ, கதையை வாசித்து விட்டு நான் கற்பனை கூட பண்ணிப்பார்காத அளவுக்கு நெறியாளரின் கற்பனைக்குத் தீனிபோடுவதாக அமைந்திருந்தது. நாடகத்தைப் பார்த்த கவிஞர் சேரன் 'பஷீர் வாழ்ந்த காலகட்டத்து அரசியல் வேறுவகையானது. அவரது கதையிலிருந்து சமகாலத்து நிகழ்வுகளை விமர்சிக்கின்ற ஒரு நாடகத்தை உருவாக்குவதென்பது செழியனின் கூரியபார்வையால்தான் சாத்தியப்பட்டிருக்கிறது' என்று என்னிடம் கூறியதை நான் செழியனிடம் கூறிய போது அவர் நெகிழ்ந்துபோனார். அந்த நெகிழ்ச்சி ஒரு கர்வமற்ற கலைஞனை எனக்கு இனங்காட்டியது.

- துஷி ஞானப்பிரகாசம் -

செழியனுடனான எனது உறவு பலமாகி நட்பாக மலர்ந்தது 'பூச்சியப் பெருவெளி' தயாரான காலத்தில்தான். அவரின் 'வானத்தைப் பிளந்த கதை' வெளியாகியிருந்த காலம் அது. நாடகப்பிரதி பற்றிப் பேசுவதற்காக என ஏற்படுத்தப்பட்ட எமது அன்றாட உரையாடல்கள் நாடகத்தில் தொடங்கி பல்வேறு விடயங்களையும் தொட்டுச்செல்லும். தனது கடந்த கால மனவருத்தங்கள் பற்றி, எதிர்கால கனவுகள் பற்றி, பயங்கள் பற்றி, குடும்பம் பற்றி, உடல்நிலை பற்றி என அவ்வளவு பழக்கமில்லாத என்னோடு கூட மிக நெருங்கிவந்து மனந்திறந்து உரையாடிய அவரின் பண்பும் மாண்பும் என்னைக் கவர்ந்தது. அன்பால் இழைத்த இதயம் அவருடையது.

செழியனின் முதல் மூன்று நாடகங்களான 'பெருங்கதையாடல்', 'வேருக்குள் பெய்யும் மழை', 'என் தாத்தாவுக்கு ஒரு குதிரை இருந்தது' ஆகியவற்றைத் தொகுத்து உயிர்மை 2003ல் நூலுருவாக வெளியிட்டது. இருந்தபோதும், செழியனின் நாடகங்களை கனடாவின் கடல்களைக் கடந்து எடுத்துச் சென்றவர் நவீன தமிழ்நாடக உலகின் முன்னோடிகளில் ஒருவரான க. பாலேந்திராதான். "ஈழத்து நாடகாசிரியர்களில் மேடைக்கு ஏற்றவகையில் அரங்கநிகழ்த்தலை மனதில் இருத்தி நாடகப்பிரதிகளை ஆக்குவதில் செழியன் வல்லவர். இப்படியான நல்ல நாடகப் பிரதிகள் ஈழத்து தமிழ் சூழலில் கிடைப்பது அரிது. ஈழத்து நாடகாசிரியர்களில் எனக்கு மிகவும் பிடித்த நாடகாசிரியர் செழியன் என்று சொல்லமுடியும்" என்று கூறும் அவர் 'வேருக்குள் பெய்யும் மழை' நாடகத்தை 2002-2004 பகுதியிலே பத்துத்தடவைகள் மேடையேற்றியபோது அது பெருவரவேற்பைப் பெற்றது. தொடர்ந்து 'பெருங்கதையாடல்' நாடகத்தை 2004லும், 'என் தாத்தாவுக்கு ஒரு குதிரை இருந்தது' நாடகத்தை 2011லும் இலண்டனிலே அவர் நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றியிருக்கிறார்.

செழியனின் நாடகம் அவர் மிகவும் அன்பு செய்த ஈழத்து மண்ணில் மேடையேறுவதற்கும் பாலேந்திராவே காரணமாக அமைந்தார். "அவருடன் பேசும் பொழுதுகளில் எமக்கு நாடகம் எழுதித் தரும்படி வேண்ட

மன நிறைவு தந்த கவிஞன்

செ செழியனை நான் முதன் முதல் தெரிந்துகொண்டது மனவெளி அரங்கில் அவர் நாடகம் மேடையேறியபோதுதான். அவருடைய நாடகங்கள் அத்தனை காத்திரமாக இருக்கும். அவருடைய நாடகங்களின் தாக்கத்தை மற்றவர்களோடு பகிர்ந்து கொண்டபோதுதான் அறிந்தேன் அவர் கவிஞராக முதலில் அறியப்பட்டவர் என்று. அப்போது இசையரங்கம் தனது 10ஆவது மேடைக்கு யாதவனை ஒழுங்கு செய்த நேரம். செழியனிடம் பாடல்கள் எழுதித் தரும்படி கேட்டுக் கொண்டேன். அவரும் வானில் முகிலோடும் எனும் பாடலை எனக்கு அனுப்பி வைத்தார். அதை யாதவனிடம் கொடுத்தேன். அதற்கான மெடை பயாஸ் போட யாதவன் பாடினார். அந்த மெட்டுக்கு சரணத்தில் ஒரு வரி இடித்தது. அவர் 'வேப்ப மரக்கிளையில் கூவும் குயில் துயர் பாடி நிற்கும்' என எழுதியிருந்தார். அவரிடம் கூப்பிட்டு சொன்னேன். அவர் மிகவும் நிதானமாக "அண்ணை உங்களுக்கேற்றமாதிரி பொருள் மாறாமையே மாத்ருங்கோ" என்றார். நானும் 'வேம்பின் கிளைமேல் கூவும் குயிலோ நின்று துயர் பாடும்' என மாற்றியிருந்தேன். அவரும் அதை சரியெனச் சொன்னார். அவரின் மூன்று பாடல்கள் இசையரங்க மேடையில் ஒலித்தது. அவை மூன்றும் இறுவட்டில் பதிவானது.

அவரோடு ஒரு கவிதை நிகழ்வை செய்திருந்தேன். அவரிடம் கவிதை கேட்டிருந்தேன். அவர் சிலரின் கவிதைகளை எடுத்து தனது கற்பனைகளையும் கலந்து

- வை. சொர்ணலிங்கம் -

அற்புதமான பிரதி ஒன்றை தந்தார். அதில் எனக்கு மன நிறைவு எனது வரி-



களையும் அவர் சேர்த்துக் கொண்டது தான்.

கலை இலக்கிய உலகம் இன்று ஒரு படைப்பாளியை இழந்து நிற்கிறது. அவரின் ஆத்மா சாந்தியடைய கலைஞர்கள் சார்பில் இறைவனை வேண்டுகின்றேன்.



sornalingam@thaiivedu.com

நாடகர் செழியன்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டியிருக்கிறேன். 'ஒன்றும் ஒன்றும்' என்ற ஒரு குறு நாடகத்தை செழியன் எனக்கு அனுப்பியிருந்தார். அதனை தயாரிக்க எனக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. மட்டக்களப்பு பல்கலைக்கழக விபுலானந்தா அழகியற் கற்கைகள் நிறுவகத்தில் நாடகமும் அரங்கியலும் துறையில் பட்டப்படிப்பை மேற்கொள்ளும் மாணவி ஐசோதினிக்கு அந்த நாடகப் பிரதியை செழியனின் அனுமதியுடன் அனுப்பினேன். அங்கு அந்த மாணவி இந்த நாடகத்தை சிறப்பாக பரீட்சைக்காக 2017லே மேடையேற்றியிருந்தார். இதுவே இந்த நாடகத்தின் முதல் மேடையேற்றம் ஆகும்" என்று கூறிய பாலேந்திரா "தற்போது அவருக்கு அஞ்சலி செலுத்தும் முகமாக வரும் மார்ச் மாதம் இலங்கையில் வவுனியா நகரில் மீண்டும் இந்த நாடகத்தை மேடையேற்ற இருக்கிறார்" என்ற தகவலையும் தெரிவித்தார்.

இந்த நாடகமே பெரும்பாலும் செழியன் எழுதிய இறுதி நாடகமாக இருக்குமென நினைக்கிறேன். "ஐசோதினிக்காக நான் தொலைபேசியில் செழியனை தொடர்பு கொண்ட பொழுது "பாலா அண்ணா நீங்கள் என்னை கேட்காமலே கொடுத்திருக்கலாம்" என்றார். அப்படியான அன்பும் மரியாதையும் பெருமனதும் அவரது பண்பு. அது தான் அவருடனான எனது இறுதி உரையாடல் என்பது எனக்கு அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை" என்கிறார் பாலேந்திரா.

அரங்காடலுக்காக செழியன் எழுதிய கடைசி நாடகமான 'கடலில் இருந்து கையளவு மேகம்' 2013ல் நடைபெற்ற பதினாறாவது

அரங்காடலிலே க. நவம் நெறியாள்கை செய்ய மேடையேறியது. செழியனின் ஏனைய நாடகங்களைப்போலவே அதுவும் பல்வேறு நிலைப்பட்ட வாதங்களுக்கு வித்திட்டது.

'பூச்சியப் பெருவெளி' நாடகத்தின்பின் நானும் அவரும் மீண்டுமொரு நாடகத்தை இணைந்து செய்வது பற்றி காணும்போதெல்லாம் பேசுவோம். நான் அவரைக் கடைசியாகக் கண்டது ஒரு நூல் வெளியீட்டில். அப்போதும் முதற் சந்திப்பின் போது கேட்டதுபோலவே 'எப்பிடி இருக்கிறீர்கள் துஷி' என நலம் விசாரித்தார். பின்னர் "நான் உங்களுக்கு ஒரு பிரதி கடன், நீங்கள் எனக்கொரு நாடகம் கடன்" என்றார். "நீங்கள் உங்கட கடனை அடைச்சாத தான் நான் என்ற கடனை அடைக்கலாம்" என மிகவும் கெட்டிக்காரத்தனமாகப் பதில் சொல்வதாகக் கருதிப் பதில் சொன்னேன். இருவரும் நிரந்தரக் கடனாளிகளாகவே பிரியப்போகிறோம் என்பது இருவருக்கும் அப்போது தெரியாது.

"அவர் மனவெளிக்கு எழுதிய நாடகங்கள் செழியன் ஓர் ஆழ்ந்த புத்திசாதுரியமிக்க நாடக ஆசிரியர் என்ற உண்மையை வெளிப்படுத்தின. அவரது அனுபவம் முதிர்ச்சியடையும்போது தமிழுக்கு மிகக் காத்திரமான நாடகங்களைத் தரக்கூடியவர் என்று நம்பியிருந்தேன்." என்று பி. விக்னேஸ்வரன் கூறுகிறார்.

நானும் நம்பியிருந்தேன்!



dushy.gnanapragasam@thaiivedu.com

சேரன்

**ஆளுநர் தந்த தீவல்
அருவாத காலடியும்
எழுதாத கவிதைகளும்**

பின்னிரவில்
குருதிக் கிண்ணங்களுக்குள்
வாழ்வின் மதுவையும்
சாவின் அழைப்பையும்
புன்னகையோடு ஒன்றாக வார்க்கிற கவிஞனை
உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கும்

இல்லை.
நீங்கள் ஊக்கிக்கிற கவிஞன் அவன் அல்லன்.

இதுதான் இறுதி விருந்து என்பதை
ஒருவரும் சொல்லவில்லை
மதுக் கோப்பையுடன் எந்தக் கடவுளும் நடுவில் அமரவில்லை
சலசலப்பும் இரைச்சலும் இல்லாமல்
எந்தக் கொண்டாட்டமும் இல்லை
சமையலும் மையலும் தேர்ந்த கவிஞனை
எவரும் ஏமாற்ற முடியாது
நெருப்பும் நீருமில்லாமல் அவன் ஆக்கிய ஊண்
உங்களுடைய இதயத் துடிப்பைப் போன்றது

அப்படித்தான் இருக்கும் என்பது தெரியும்
எனினும்
"எல்லா இறப்புகளும் கடந்து போகின்றன"
என்று சிறப்பறியா முகநூல் குறிப்புகளைப் போல
மறந்து போய் விடுகிறோம்.

செழி,
"அக்கறை, வரலாற்றில் இல்லை
வரலாறாவதிலும் இல்லை
வாழ்வதில்தான்"
என நீங்கள் சொல்லிய கணம் நினைவில் வர மறக்கிறது.

உயிர் தப்பி
யாழ்ப்பாணம் கத்தோலிக்க அச்சக வளாகத்துள் ஒளித்திருந்து
வெளியேறிய போதாக இருக்கலாம்.
அல்லது தொற்றானரோவில்,
காலணிகளுக்கான அருங்காட்சியகத்தின் எதிர்ப்புறமாக
கண்ணீரும் தண்ணீரும் சேர்த்துப் பருகும்
நமது பழைய கோப்பிக் கடையிலாக இருக்கலாம்.

இருவருடைய மணிக்கட்டும் கைவிரல்களும்
அளவில் ஒன்றாக இருந்த காலம் கரைந்து விட்டது

குருதிக் குழாய்களில்
தொடர்ந்தும் மின்னல் பாய்ந்து கொண்டிருக்கிறது

அகக் காயங்களில்
எப்போதும் கனன்று கொண்டிருக்குமே தீ?
அதற்கு ஓய்வு வழங்க முடியுமா நம்மால்?

வாழ்க்கையும் காலமும் இன்று
இருளைப்போல கூர்மையானவை
உருக்குலைந்த ஈரல் போலத் தத்தளிப்பவை.

உங்களுடைய சிதையில் ஏற்றப்படும்
ஒவ்வொரு கட்டையும் ஒவ்வொரு நிறம் பெறுகிறது
என்பது எல்லோரது கனவாகவும் இருக்கட்டும்.

அனுபவம் பகிர்வு

2002 ம் ஆண்டில் எனக்கு அறிமுகமானார் செழியன். இலக்கிய உலகில் ஈழத்தில் முக்கிய கவிஞராகவும் தாயக விடுதலைப் போராளியாகவும் எழுத்தாளராகவும். நாடக எழுத்தாளர், நடிகர் எனப் பல துறைகளிலும் ஆளுமையாக இருந்த படைப்பாளி. செயற்பட்டவர். எங்களுக்கு அறியப்பட்டவர்.

அண்மையில் கனடாவில் சகவீனம் காரணமாக இறந்துவிட்டார். செழியனது இழப்பு எங்கள் எல்லோருக்கும் பெரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இலங்கையிலும் கனடாவிலும் அரசியல் சமூக செயற்பாடுகளில் தீவிரமாக தன்னை ஈடுபடுத்திக்கொண்டவர். செயற்பட்டவர். அதற்கூடாக எங்களால் அறியப்பட்டவர்.

இனிமையாகப் பழகுவதும் நகைச்சுவை கலந்து பேசுவதும் அவரோடு தொடர்ந்தும் பழகத் தூண்டும். செழியன் எங்கள் வீட்டிற்கு கருணாவுடன் பலதடவை வந்திருக்கிறார். ஒவ்வொரு தடவை வரும்போதும் நிறைய பகிடுகளை சேர்த்துக்கொண்டு வந்து எங்களைச் சிரித்துக் களைக்க வைத்துவிட்டுச் செல்வார். சிலவேளைகளில் எங்கள் வீடு ஒரு மயான அமைதியாக அல்லது நாங்கள் சோர்வுத்தன்மையாக இருந்தால் உடனே செழியனையும் கருணாவையும் கூப்பிடுவோம், அப்போது தான் வீடு கலகலப்பாக இருக்கும். நாங்களும் மனம்விட்டுச் சிரிக்கலாம் என முடிவெடுக்குமளவிற்கு எங்களுடன் நெருங்கிப் பழகியவர். இன்று செழியன் இல்லை என்பது ஒரு வெறுமைதான். எந்த ஒரு நிகழ்வுகளில் செழியன் நின்றாலும் அந்த இடம் ஒரே கலகலப்பாக இருக்கும். எல்லோரையும் தனது கதைகளால், பகிடுகளால் சிரிக்கவைத்து விடுவார்.

இந்த செழியன் எனும் மனிதரை ரொறன் ரோவின் இலக்கிய நிகழ்வுகளிலும் அரங்க நிகழ்வுகளிலும் அரசியல் நிகழ்வுகளிலும் நான் அடிக்கடி பார்த்திருக்கிறேன். பலவேளைகளில் அந்த நிகழ்வுகள் கருத்து முரண்பாடுகளால் முறுக்கல்களுக்குள்ளாகும் போது மிகுந்த கவனத்துடனும் ஒரு சிரிப்பு வரக்கூடியளவிற்கான கருத்துச் சொல்லலுடனும் அத்தனை பேரது முரண்பாடுகளையும் தணியவைத்து வேறுதிசைக்கு இட்டுச் செல்லக் கூடிய பக்குவத்தை நான் அவரிடம் பார்த்திருக்கிறேன். அவரிடம் முரண்பட்டு சண்டையிடும் நண்பர்களை மிகவும் அன்பாக எதிர்கொண்டு தன்னுடைய கருத்தை மிக நிதானமாக முன்வைக்கும் சந்தர்ப்பங்களை நான் அவதானித்திருக்கிறேன். பல நண்பர்களிடம் இல்லாத பக்குவம் அவரிடம் இருப்பதினை உணர்ந்த போது அவரிடம் அதிகம் எனக்கு நெருங்க முடிந்தது.

குடும்பச் சூழலில் வரும் நெருக்கடிகளை மனம் விட்டுப் பேசக் கூடிய ஒரு நண்பராக செழியன் இருந்தார். அவலப்பட்டுப் போயிருக்கும் தருணங்களில் “இதெல்லாம் ஒன்றுமில்லை. இதப்போல எத்தனை இன்னும் வரும். சும்மா விட்டுப்போட்டு இருங்க” என்று சுலபமாகச் சொல்லும் வார்த்தைகளை நான் செழியனிடம் இருந்து பலதடவை கேட்டிருக்கிறேன். தான் அத்தனை வலிகளையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு நாம் அதனை இலகுவாக மறந்து விடக் கூடிய வார்த்தைகளைச் சொல்லக்கூடிய வராக அவர் இருந்தார்.

நாங்கள் கனடா வந்திருந்த காலத்தில் செழியன் நாடகத்துறையில் மிகவும் பிரபலமாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தார். அப்போது எங்கள் வீட்டிற்கு வந்து போகக் கூடியவராக இருந்தார். நாங்கள் ஒரு அறை கொண்ட ‘பேஸ்மென்ட்’ ஒன்றில் வசித்து வந்தோம். சில நாடகப் பிரதிகள் அந்த பேஸ்மென்டில் இருந்தும் தயார் செய்யப்பட்டதினை நான் நினைவுகொள்

கிறேன்.

அப்போது நாங்கள் சாதாரணமாக வாழக் கூடிய வாழ்வை விட மிகவும் கஸ்டமான சூழலில் வாழ்ந்து வந்தோம். எங்களுடைய வாழ்வைப் பார்த்து கவலை கொண்ட செழியன் மாதத் தவணையில் கட்டும் படி எமக்கு ஒரு தொலைக் காட்சி ஒன்றை வாங்கித் தந்தார். எமது குழந்தைகளுக்கும் எமக்கும் மிகப் பெரிய உதவியாக இருந்தது. “கனடாவில் நீங்கள் வாழ்வது என்றால் உங்களால் முடியாது. நமது நண்பர்கள் வைத்திருக்கின்ற ‘சோபா’ போல் வாங்குவதற்கே உங்களுக்குப் பத்து

நான் மறைவது. நான் ஏறக்கூடியவாறு அடர்ந்த மரம் ஏதும் இருந்தால் ஏறலாம். ஆனால் அப்படி ஒன்றும் இல்லை. வேலி ஏறிக்குதித்தால் ஒரு புறம் ஒழுங்கை. அடுத்த வேலி ஏறினால் நான் வந்த கோப்பாய் மானிப்பாய் வீதி. இரண்டு பக்கமும் அவர்கள் நின்று கொண்டிருந்தார்கள். மூன்றாவதான பின் பக்கமும் அவர்களில் ஒருவன் நிற்கிறான். நான்காவது பக்கமாக இருந்தது கேட்டிற்கு நேர் எதிர்த் திசைப் பக்கம். அதை அடைய சில நிமிடம் எடுக்கும். அதற்குள் அவன் வந்து விடுவான். அப்படியானால் என்ன அவர்களின் கையில் அகப்படுவதா?



வருடமாகும்” என்று சொன்ன பல நண்பர்கள் எம்மைச் சூழ இருந்த பொழுது, செழியன் எமக்குத் தந்த ஆறுதல்கள் கொஞ்சமல்ல. செழியனுக்கு ஒரு மானிட நேயம் இருந்தது. அவர் கடந்து வந்த பாதையோ அல்லது அவர் எதிர்கொண்ட அனுபவமோ அவர் எதையும் எதிர்கொள்ளும் விதம், மற்றவர்களுக்குச் சொல்லும் ஆலோசனை மிகப்பயனுள்ளதாக இருக்கும். அது எனக்கும் இருந்தது.

‘தட’ ‘தட’ என இப்ப ஒழுங்கையால் பலர் ஓடி வந்தனர். முதல் ஓடி வந்தவன் ஒழுங்கையில் நேராக ஓடிப்போய்க்கொண்டிருந்தான். சிலர் ஒழுங்கையின் முகப்பில் நின்று கொண்டிருந்தனர். நான் நின்று கொண்டிருந்த வீட்டின் இரும்புக் கேட்டை காலால் இடித்துத் தள்ளிக் கொண்டு துப்பாக்கியும் கையுமாய் தலை தெறிக்க ஓடிவந்த ஒருவன் வீட்டின் பின்பக்கமாக ஓடினான். அவன் முன்பக்கம் பார்க்கவில்லை. பார்த்திருந்தால் என்னை நிச்சயமாக கண்டிருப்பான். மறுபடியும் ஒரு முறை நான் பிழைத்தேன். பின்புறம் சென்றவன் மறுபடியும் முன்பக்கமாக வருமுன் எப்படி

கூடாது. நான்காவது பக்கம் ஓடுவதற்கு எழுந்த கண்ணில் அது தட்டுப்பட்டது.

அந்த வீட்டின் நான்கு புறமும் கிடுகு வேலியால் ஆனது என்றும் ‘கேட்’ மட்டும் இரும்பினால் ஆனது என்றும் குறிப்பிட்டேன். அந்த இரும்புக்கேட்டை நிறுத்த கொங்கிரிட் தூண் கட்டியிருந்தார்கள். எப்போதாவது வீட்டை சுற்றியுள்ள வேலியை அகற்றிவிட்டு மதில் கட்ட வேண்டும் என்ற நோக்கம் அந்த வீட்டுக்காரர்களுக்கு நிச்சயமாய் இருந்தது. அதனால் அந்த கொங்கிரிட் தூணிலிருந்து ஒரு அடுக்கு சீமெண்டுக்கற்கள் ஆரம்பமாகி இருந்தன. அந்த சீமெண்டு கற்களுக்கும் கிடுகு வேலிக்கும் இடையில் சிறு இடைவெளி. ஒரு ஆள் நிற்கலாம் போல் தோன்றியது. அடுத்த கணமே அந்த இடைவெளிக்குள் நின்றேன். (- ‘ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பிலிருந்து’ - செழியன்)

இந்தச் சம்பவங்களை நாட்குறிப்பாய் எழுதிய செழியன் பல தடவைகளில் இந்தச் சம்பவங்களை தனது உரையாடல்களின் இடையிடையே சொல்லக் கேட்டேன்.

- அத்தீதா -

ருக்கிறேன். தனது போராட்ட வாழ்விலிருந்து உயிர் தப்பி வந்த செழியனுக்கு இது இரண்டாவது வாழ்வு என்றே பல நண்பர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். நீங்கள் அவரது ‘ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பிலிருந்து.’ எனும் புத்தகத்தை வாசித்துப் பார்க்கும் போது அதனை உணர்வீர்கள்.

அவர் தனது இறுதிக் காலத்தில் தனது உடல் நிலையைப் பொருட்படுத்தாது இருந்தார். கடைசியாக நான் அவரை நண்பர் பாபுவின் அஞ்சலி நிகழ்வில் கண்

டேன். உடல் சுருங்கி அடையாளம் தெரியாது வேறு யாரோ போல் இருந்தார். அப்பொழுதும் தனது நையாண்டிக்கதைகளைக் குறைத்தவர் போல் தெரியவில்லை. அவர் சுகமாகி வந்து விடுவார் என்றே எண்ணியிருந்தேன். அப்படித்தான் எனது பல நண்பர்களும் எண்ணியிருந்தார்கள். மரணம் கவலையானது. அழகான கவிதையாக அவரே சொன்னது போல்

‘மரணத்தைக் கண்டு நாம் அஞ்சவில்லை ஒரு அநாதையாய், ஒரு அடிமையாய் புதிய எஜமானர்களுக்காகத் தெருக்களில் மரணிப்பதை வெறுக்கிறோம்’

என்ற வரிகளுக்குரியதாக அவரது மறைவு நினைக்கவைத்திருந்தது.



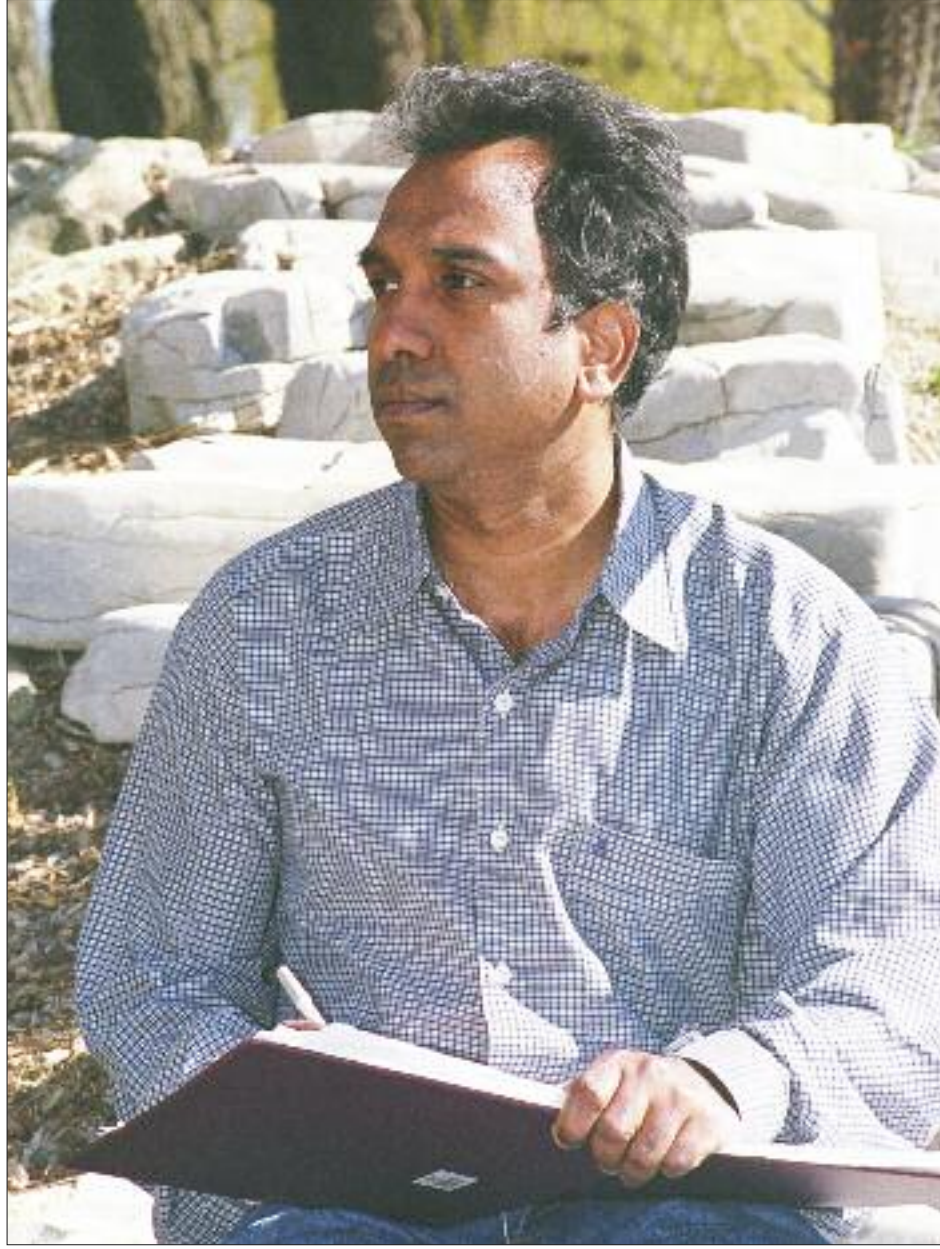
எஞ்சியிருப்பவை நினைவுகளாயினும் எழுதியே ஆகவேண்டும்!

ஒஸ்தியோபோரசிஸ் (Osteoporosis) என்று ஒரு நோய் இருக்கிறது. அந்த நோய் பற்றி செழியன் ஒரு கட்டுரை எழுதினார். இந்த நோய் எலும்புகள் தேய்வதனால் ஏற்படுவது. கூனல் ஏற்படுவதற்கும் இந்த நோய் ஒரு காரணமாக இருக்கிறதாம். செழியன் தனது கட்டுரையை இவ்வாறு தொடங்கினார் 'ஒளவையாருக்கு ஒஸ்தியோபோரசிஸ் இருந்திருக்க வாய்ப்பிருக்கிறது'.

செழியன் தனியே இலக்கியம் பற்றி அரசியல் பற்றி மட்டுமே எழுதியவர் அல்லர். அவர் மருத்துவம், வாழ்வியல், சமூகவியல் பற்றியெல்லாம் அரிய கட்டுரைகளைத் தாய்வேடு பத்திரிகையிலும் ஏனைய இதழ்களிலும் எழுதியிருக்கிறார். அவர் கட்டுரைகளைத் தொடங்குகிற விதமே அலாதிமானதாக இருக்கும். நான் அவருடைய எழுத்துக்களின் ஒரு காதலன்.

நான் செழியனைச் சந்தித்தது 90களின் ஆரம்பத்தில் என்று ஞாபகம். அவருடைய கவிதைகளில் இருந்து நான் உருவாக்கி வைத்திருந்த செழியன் என்கிற பிம்பம் அன்று உடைந்து போனது. அவர் பார்ப்பதற்கு மிகவும் மென்மையானவராகவும், அதிர்ந்து பேசாதவராகவும், எளிமையானவராகவும் இருந்தார். அவர் தனக்கு நெருக்கமானவர்களைத் 'தலைவன்', 'தெய்வம்' என்று அழைப்பது வழமை. என்னையும் அவ்வாறே அழைத்தார். அவர் நம்முடன் பேசும் போது அதில் ஒரு உண்மையும் பாசமும் இருந்தது. எவ்வளவு பெரிய மனிதர், இவ்வாறு சாதாரணமானவராக இருக்கிறாரே என்று ஆச்சரியப்பட்டேன்.

அவருடைய பிரபலமான வாசகமாகப் பலராலும் கூறப்படுவது 'எஞ்சியிருப்பவை கரித்துண்டுகளாயினும் எழுதியே முடிப்போம்' என்பது. அந்த வரி எழுதப்படும்போது நான் அவருக்கு முன்னாலிருந்தேன். தேடகம் நூலகம் எரிக்கப்பட்ட மறுநாள் என்று ஞாபகம். அந்த எரிப்பைக் கண்டித்து ஊர்வலமொன்றை நடத்துவதாக ஏற்பாடாகியிருந்தது. அதற்கான பதாதைகளை நான் தேடகத்தின் நிலவறையில் இருந்து எழுதிக்கொண்டிருந்தேன். புத்தகங்கள் எரிந்துபோனதால் மேலே ஒரே கரிக்குவியலாக இருந்தது. செழியன் உள்ளே வந்தார். தானும் பதாதைகளை எழுதுகிறேன் என்றார். அவர் தன்னுடைய வாசகங்களையே பதாதைகளில் எழுதினார். அவ்வாறு எழுதப்பட்ட வரிதான் 'எஞ்சியிருப்பவை கரித்துண்டுகளாயினும்....'.



அவருடைய பல நூல்களின் அட்டைகளை வடிவமைக்கிற வாய்ப்பு எனக்குக் கிடைத்தது. அவருடைய 'வானத்தைப் பிளந்த கதை', 'குழந்தைகளிடம் பொய்களைக் கூறாதீர்கள்', 'குடிக்கின்ற கோப்பையில் விஷம்' போன்ற நூல்களுக்கு அட்டைகளை வடிவமைத்தேன். ஆனால் அவர் வெளியிட விரும்பி அட்டை வடிவமைக்கப்பட்டு (அட்டைகள்) அச்சிடவும் பட்ட 'ஆரணி', 'வைட்டமின் இரகசியங்கள்' போன்ற நூல்கள் வெளிவரவே இல்லை. அவர் சேரனின் 'கண்ணீரின் மறுபக்கம் குருதி' என்கிற நூலை வெளிக் கொண்டுவரும் முயற்சியிலும் இருந்தார். அத்துடன் '1971 ஏப்ரல் நினைவுக்குறிப்பு' என்ற ரஞ்சித் ஹேன்நாயக்க ஆராய்ச்சி

எழுதிய நூலையும் வெளிக் கொண்டு வரும் முயற்சியிலும் இருந்தார். இந்த நூல் 71ம் ஆம் ஆண்டு இடம்பெற்ற சேகுவாரா கிளர்ச்சி பற்றியது. இந்த இரண்டு நூல் அட்டைகளையும் நான் வடிவமைத்திருந்தேன். அவை அச்சடிக்கப்பட்டும் இருந்தன. ஆனால் அவை எவையும் வெளிவரவில்லை. அவர் இரண்டாயிரங்களில் ஒரு நாவலை வெளிக் கொண்டுவரும் முயற்சியிலும் இருந்தார். ரொறன்ரோவில் நடந்த ஒரு உண்மைச் சம்பவத்தை வைத்து அந்த நாவலை எழுதிக்கொண்டிருந்தார். நாங்கள் பல தடவை இந்த நாவல் பற்றி சந்தித்துப் பேசி இருக்கிறோம். ஆனால் அவர் அந்த நாவலை எழுதி முடித்ததாகத் தெரியவில்லை.

- கருணா -

அவர் விளம்பரம் பத்திரிகையால் வெளியிடப்பட்ட தமிழோசை என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக இருந்தார். நான் அதன் வடிவமைப்பாளராக இருந்தேன். அந்த சஞ்சிகையை வடிவமைக்கும் பொழுதுகளில் அவர் பெரும்பாலும் என்னோடிருப்பார். அப்பொழுது அவருக்குள் ஒரு வடிவமைப்பாளன் உட்கார்ந்திருப்பதை நான் உணர்ந்து கொண்டேன். அவர் அந்த சஞ்சிகையில் பல புதுமைகளைப் புகுத்தினார். சிறிய சிறிய செய்திகளாகப் பல பக்கங்களில் தகவல்களைக் கொண்டு வந்தார். கவிதைப் பக்கங்களை வடிவமைக்கிறபோது வெளியை அதிகம் பயன்படுத்த வேண்டும் என்பார். பல முக்கிய எழுத்தாளர்களை அந்த சஞ்சிகையில் எழுத வைத்தார்.

அவர் ஈழப் பிரச்சினையில் மிக விரிவான அறிவு கொண்டவர் என்பதை நான் அறிந்து கொண்டது 90களின் நடுப்பகுதியில் நடந்த விவாதம் ஒன்றில். அந்த விவாதம் இவ்வாறு ஆரம்பித்தது 'இலங்கையில் தமிழர்களுக்கு என்ன பிரச்சினை'. செழியன் எழுது அரசியல் போராட்டத்தையும் அதன் வரலாறையும் மிகத் தெளிவாகவும் விரிவாகவும் அன்று விளங்கப் படுத்தினார். அன்றுதான் அரசியல் ரீதியாக அவர் எவ்வளவு தெளிவான நிலைப்பாட்டுடன் இருக்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன். பலரும் இலங்கையின் இனப்பிரச்சினையின் ஆழம் புரியாமல் தமது தனிப்பட்ட அனுபவங்களைக் கொண்டு தமது நிலைப்பாடுகளை எடுத்த போது செழியன் தெளிவானவராகவே இருந்தார். பின்னர் ஒருநாள் திரைப்படவியலாளர் ஞானதாசுடன் பேசும் போது என்பதுகளில் செழியனின் அரசியல் வகுப்புகளில் தான் கலந்துகொண்டது பற்றிக் கூறினான். அப்போதே செழியன் தங்களுக்கு மிகப்பெரும் அரசியல் ஆளுமையாக இருந்ததாகவும் கூறினான்.

அவருடைய ஆரம்ப கால நாடகங்களில் நான் ஏதோ ஒரு வகையில் ஒரு பங்காளனாக இழந்திருக்கிறேன். பல நாடகங்களில் ஒலி-ஒளி வடிவமைப்பாளராகவும் அவருடைய "என் தாத்தாவுக்கு ஒரு குதிரை இருந்தது" நாடகத்தின் உதவி இயக்குனராகவும் இருந்திருக்கிறேன். அவருடைய நாடகப் பிரதியில் தேவையின்றி எந்த சொல்லும் இருக்காது. ஒரு வசனத்தை விட்டுவிட்டாலே அந்த நாடகத்தின் அர்த்தம் பிழைத்துப் போகும். அந்த நாடகங்கள் அனைத்தும் மிகவும் அங்கதச்சுவை கொண்டவை.

நாங்கள் கலந்து கொள்ளும் ஒரு சந்திப்பை கலகலப்பாக்க எங்களில் எத்தனை பேருக்கு முடிகிறது. ஆனால் அது செழியனுக்கு இயல்பாகவே வந்தது. செழியன் இருக்குமிடம் எப்பொழுதும் கலகலப்பாகவே இருக்கும். அவருடைய நகைச்சுவைகள் யாரையும் காயப்படுத்துபவை அல்ல. அவை நீண்ட நாட்கள் கழித்தும் சிரிக்கவும் சிந்திக்கவும் வைக்கும் அற்புதமான அங்கதங்கள்.

ஒரு மகத்தான கலைஞனை, கவிஞனை இழந்து நிற்கும் நமது சமூகத்தின் துயரில் நானும் பங்கு கொள்கிறேன். போய்வா தலைவா!



சந்திப்போம்

நான் செழியனை முதன் முதலில் சந்தித்தது 2001ம் ஆண்டு ரொறன்ரோவில் நடந்த ஒரு விழாவில். என்னை 'அண்ணை' என்று அழைத்தார். கூச்சமாக இருந்தது. நீண்ட காலமாக என்னை அப்படி ஒருவரும் அழைத்தது கிடையாது. அவர் குரல் கனிவாகவும், குனிந்து கிட்டக் கேட்க வேண்டும் என்பது போல மிருதுவாகவும் இருந்தது. உடனேயே ஓர் அந்நியோன்யம் எங்களுக்கிடையில் உண்டாகிவிட்டது. அந்த முதல் சந்திப்பே என்னை மயக்கிவிட்டது என்றுதான் சொல்லவேண்டும். தன்னுடைய 'ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பிலிருந்து' புத்தகத்தை எடுத்து கையொப்பமிட்டு தேதியை 2001 என்று எழுதி எனக்கு தந்தார். நான் செழியனை கவிஞர் என்றும் பாடகர் என்றும் அறிவேன். அந்தப்புத்தகத்தை கையில் பெற்றபோதுதான் அவரை எழுத்தாளராக அறிய நேர்ந்தது. விடைபெறும் போது 'அப்ப சந்திப்போம்' என்றார். நானும் 'சந்திப்போம்' என்றேன்.

சில நாட்களில் மறுபடியும் அவரை சந்தித்தபோது அவர் என்ன செய்கிறார் என்று கேட்டேன். பகுதிநேர வேலை செய்து கொண்டே, உணவில் ஊட்டச்சத்து பற்றி ஏதோ ஒரு படிப்பு படிப்பதாக உற்சாகத்துடன் சொன்னதாக ஞாபகம். 'படியங்கள், என்ன நடந்தாலும் அதைமட்டும் கைவிட வேண்டாம்.' என்றேன். அடுத்து வந்த ஐந்து வருடங்களில் எப்பொழுது, எங்கே சந்தித்தாலும் அவரிடம் படிப்பைப் பற்றிக் கேட்டேன். அவரும் 'நிச்சயம் படிக்கிறேன்' என்றார். பின்னர், இரண்டாவது ஐந்து வருடங்கள் அதே கேள்வியை கேட்டபோது 'படிக்கத்தான் வேண்டும்' என்றார். மூன்றாவது ஐந்து வருடங்கள் 'அண்ணை, பிள்ளைகள் வளர்ந்துவிட்டார்கள். இனி எனக்கு படிப்பு தேவையில்லை' என்றார், அதே உற்சாகத்துடன்.

அவர் தந்த புத்தகத்தை வாசித்து முடித்து விட்டு ஒருநாள் தொலைபேசியில் அழைத்துப் பேசினேன். ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் அபூர்வமாக டைரிக் குறிப்புகள் புத்தகமாக வெளிவந்திருக்கின்றன. ஈழத்திலிருந்து டைரிக் குறிப்புகள் புத்தகமாக வெளிவந்து நான் படித்தது கிடையாது. இதுவோ, ஒரு போராளியின் டைரிக் குறிப்புகள். டிசெம்பர் 1986ல் ஆரம்பித்து தை மாதம் 1987ல் முடிவுக்கு வருகிறது. இரண்டே இரண்டு மாதங்கள்தான். ஒரு போராளி படும் பாடுகள், அவன் சந்திக்கும் சவால்கள், பொய்மைகள், துரோகங்கள், படுகொலைகள் என மிகத் தெளிவான வார்த்தைகளில் உண்மையாகப் பதியப்பட்ட எண்ண ஓட்டங்கள் அதில் காணப்படும். சோடிப்பதற்கோ அல்லாங்காரம் செய்வதற்கோ ஒன்றுமில்லை. பச்சை உண்மை அப்படியே வார்த்தைகளாக மாறி ஒரு திகில் நாவல்போல பதிவாகிக் கிடந்தது. உலகத்து போர் இலக்கியங்களில் இதற்கு மதிப்பான ஓர் இடம் இருக்கிறது என அவரிடம் சொன்னேன்.

கனடாவில் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டம் என்ற அமைப்பை 2001ல் தொடங்கிய போது செழியன் எங்களுடன் இணைந்து முழுமூச்சாக உழைத்தார். ஆரம்பத்தில் இந்த இயக்கம் பல இன்னல்களைச் சந்தித்தது. அவருடைய ஆலோசனைகளும், செயல்பாடுகளும் இயக்கத்தை முன்னெடுப்பதில் பெரும் உதவியாக இருந்தன. அவருடைய உடல் நிலை சீராக இருந்த அத்தனை வருடங்களும் அவர் எங்களுடன் சேர்ந்து உழைத்தார். அதை மறக்க முடியாது.

செழியன் கவிதைகள் எழுதுவது மட்டுமல்ல அதை பாடலாகவும் பாடும் திறமை கொண்டவர். மேடைகளில் அவருடைய பாடல்களை இசையுடன் பாடி இருக்கிறார். தீவிரமான நாடகப் பிரியர். நாடகங்கள்

எழுதி நடத்திிருக்கிறார். அவருடைய கவிதைகள் சில இசையமைக்கப்பெற்று கனடாவில் குறுந்தகடுகளாக வெளிவந்துள்ளன.

இவருடைய கவிதைகள் எளிமையானவை. சாதாரண மனிதர்களின் சாதாரண நிகழ்வுகள்தான் இவருடைய பாடு பொருள். அவற்றின் வீச்சு அகலமானது. சிக்கனமான வார்த்தைகளில் உனர்ச்சிகளைச் சொற்ப நேரத்தில் கொட்டிவிடும் தனித்தன்மையான படிமங்கள் அவை. கிராமத்து சொற்பிரயோகங்கள் அவ்வப்போது கவிதையின் செழுமையை கூட்டும். 'கடலை விட்டுப்

தனை தடவை படித்தாலும் ஒவ்வொரு தடவையும் அது புதிது போலவே தோன்றும், சிலசமயம் புதிய ஒரு கருத்தும் கிடைக்கும். படித்து முடிக்கும் போது மனமும் கனமாகிவிடும்.

*அவன் செத்துப்போய் விட்டான்
அவனுக்குப் பிரியமான துப்பாக்கியில்
இப்போ அவனது காதலி
சடுவதற்கு பழகிவருகின்றான்
மரணங்களை எதிர்கொண்டு
நாங்கள் காத்திருக்கின்றோம்
எங்கள் துப்பாக்கிகளுக்காக*



போன மீன் குஞ்சுகள்' இவருடைய பிரபலமான கவிதை. மீன்குஞ்சுகள் மணலில் புரள்கின்றன. கோபுரத்தில் ஏறுகின்றன. பழுத்த இலைகளின் மேல் படுத்து உறங்குகின்றன. மீன்கள் என்ன செய்கின்றன என ஒவ்வொரு வரியும் சொல்லியபடியே நகரும். இறுதியில் கடலை விட்டுப்போன மீன் குஞ்சுகள் மறுபடியும் திரும்பவில்லை என்று கவிதை முடியும். அப்பொழுதுதான் அவர் மீன்களைப்பற்றி பேசவில்லை என்பது புரியவரும்.

செழியனுடைய கவிதை ஒன்றை நான் பலதடவை படித்து ரசித்திருக்கிறேன். எத்

*புதிய தோழர்கள் காத்திருக்கின்றனர்.
பயிற்சி முடித்து விரைவில்
நீ திரும்பி வருவாயென
நம்புகிறேன்.
நீ வரும்போது
ஒருவேளை
நான் இல்லாமல் போகலாம்.
.....
என் சமாதியில்
அழுகையின் ஒலி கேட்கவே கூடாது.
என் சமாதியில்
முட்களைத் தாங்கி
அழுகிய பூச்செடி ஒன்று
துளிர்விட்டு வளரும்*

- அ. முத்துலிங்கம் -

நான் நம்புகிறேன்.

இந்தக் கவிதையை அவர் 23 வருடங்களுக்கு முன்னர் எழுதியிருக்கிறார். இதைப் படிக்கும் அவரது மனைவி, பிள்ளைகள் மனம் என்ன பாடுபடும். அவர்களைத் தேற்ற வார்த்தைகள் என்னிடம் இல்லை. அவர்கள் மனம் சமாதானம் அடையட்டும். அவர்களுக்காக நான் பிரார்த்திக்கிறேன்.

2001ல் அவர் கையெழுத்திட்டு தந்த 'ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பிலிருந்து' புத்தகத்தை இன்று திறந்து அதிலே எழுதியிருந்த கடைசிப் பக்கத்தின் இறுதிப் பந்தியை படித்தேன். அவர் பிறந்த நாட்டை விட்டு புது நாடு தேடி அகதியாகப் புறப்பட்ட தருணத்தை இப்படி விவரிக்கிறார். பல வருடங்களுக்கு முன்பு படித்தபோதும், இப்போது படித்த போதும், அந்த வர்ணனை மனதைப் பிழிந்தது. 'என் தேசம். தந்தையர் வாழ்ந்த தாய்த் திருநாடு. தந்தையும் தாயும் கூடிக்குலவி வாழ்ந்த பொன்னாடு. விமானம் உயர உயரப் பறந்தது. என் தேசத்தில் இருந்து வந்த ஒளிக்கீற்றுகள். கண்சிமிட்டி விடைதருவதுபோல இருந்தது. இனிய தேசமே மறுபடியும் நான் வருவேன். மனிதன் எனும் இனம் எழுந்து வரும் நாளில் மறுபடி நான் வருவேன். ஒருவேளை என் முற்றாத கனவுகளோடு முதிர்ந்த வயதில் ஏதோ ஒரு நாட்டில் அகதியாய் அநாதைப் பிணமாய் பனிக் கட்டிகளுக்கு நடுவிலோ, இயந்திரங்களுக்கு அடியிலோ மரணித்துப் போகலாம். காற்றே, மரம் செடி கொடிகளே என் தலை முறை மறுபடி இங்குதான் வேர் விட்டு இருதளிர் கரம் நீட்டி வளரும். என் புதல்வர்கள், அல்லது போனால் என் பேரர்களில் ஒருவர் வருவார்கள். இத்தாய்த் திருநாட்டை முத்தமிட வருவார்கள். இனிய தேசமே தெரிந்தோ தெரியாமலோ நான் ஏதும் தவறு செய்திருந்தால் தங்கள் கண்ணீரால் என் பாவங்களை இவர்கள் கழுவுவார்கள். தேசமே, என் தலைமுறையையாவது இங்கு வாழவிடு.'

பிறந்த நாட்டை விட்டு வெளியேறிய அந்தக்கணம் இவருடைய மனம் என்ன வேதனையுற்றிருக்கும், எத்தனை வலிகள் அங்கே மோதியிருக்கும் என்பதை இன்று கூட எம்மால் உணர்வது கடினம். அவருடைய சந்ததியில் ஒருவர் மறுபடியும் ஈழத்துக்கு திரும்புவார் என்ற நம்பிக்கை மட்டும் அவருக்கு உறுதியாக இருந்திருக்கிறது.

நான் அவரை கடைசியாக சந்தித்தது 2017 நவம்பர் 11ம் தேதி அன்று. தமிழ் பேராசிரியரும், எழுத்தாளருமான டேவிட் ஷல் மனுக்கு தமிழ் இலக்கியத்தோட்டம் வழங்கிய விருது விழாவில் செழியன் கலந்து கொண்டார். விழாவில் அத்தனை சனத்துக்கும் மத்தியில் என்னைத் தேடிக்கண்டு பிடித்து கைகுலுக்கினார். அடையாளமே தெரியாதபடி மெலிந்து உருக்குலைந்து காணப்பட்டார். அன்று அவர் வீட்டை விட்டு வெளியே புறப்பட்டிருக்கவே கூடாது. டேவிட் ஷல்மனுடைய புத்தகம் பற்றி அவர் கேட்டார். நான் அவருடைய உடல்நிலை பற்றி விசாரித்தேன். பின்னர் வழக்கம்போல 'அப்ப சந்திப்போம்' என்று சிரித்தபடி கூறி விடைபெற்றார். நானும் 'சந்திப்போம்' என்றேன். எங்கே என்று அவர் சொல்லவில்லை. எப்பொழுது என்றும் சொல்லவில்லை. நானும் கேட்கவில்லை.

muththulingam.a@thaiveedu.com



செழியனைப்பற்றி எழுதுவது...

1983 ற்குப் பின்னர் தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டம் முனைப்புற்றிருந்த காலத்தில், யாழ் வைத்தியசாலை பின்மதில் விடுதலைப் போராட்ட சுவரொட்டிகளால் நிறைந்திருக்கும். அச் சுவரொட்டிகள் தாங்கிய பல கவிதைகள் செழியன் எனும் ஈழ மக்கள் விடுதலை முன்னணிப் போராளியின் கவிதைகள் என பின்னர் அறிந்து கொண்டேன். புலம்பெயர்ந்து மொன்றியாலில் வாழ்ந்து வந்த காலத்தில் (1986-1989) செல்வம் அவர்கள் தமிழர் ஒளி நிறுவனத்தினால் வெளியிடப்பட்ட 'பார்வை' சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக இருந்தார். அக்காலத்தில் கியூபெக் ஈழத்தமிழர் ஒன்றியத்தின் 'தமிழ் எழில்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் நானும் ஆனந்தப்ரசாத், நாராயணமூர்த்தி ஆகியோர் செயற்பட்டு வந்தோம். இலக்கியத் தொடர்பால் 'காலம்' செல்வத்தின் நட்பு எமக்கு கிட்டியது. அச்சந்தர்ப்பத்தில்தான் செழியன் மொன்றியாலில் புலம்பெயர்ந்து வாழ்வதாக அறிந்துகொண்டோம். 'காலம்' செல்வம் அவர்களது வீட்டில் முதற் தடவையாக நானும் மறைந்த எழுத்தாளர் குமார்மூர்த்தியும் செழியனை சந்தித்தோம். விடுதலைப்போராட்ட அமைப்புகள் குறித்தும், உட்கட்சிப் போராட்டங்கள் குறித்தும் கதைத்தாக ஞாபகம். மக்கள் ஜனநாயக பண்பாடு குறித்த பொதுவான புரிதலை நாம் அனைவரும் கொண்டிருந்தோம். பொதுத் தளத்தில், விடுதலைப் போராட்டம் குறித்தான காத்திரமான விமர்சனத்திற்கான சூழலோ அல்லது விடுதலைப் போராட்டம் குறித்த கற்றல் விவாதித்த லுக்கான சூழலோ அற்றிருந்த காலம் அது. அதை மாற்றியமைக்க வேண்டுமென்ற வேட்கை எம் எல்லோருக்குமிருந்தது.

எம்மில் பலரும் ரொறன்ரோவுக்கு புலம்பெயர்ந்தோம். 1989ல் ரொறன்ரோவில் பல இளைஞர்கள் இணைந்து மக்கள் ஜனநாயக பண்பாட்டுக்கான பொதுத்தளத்தை உருவாக்குவது குறித்து தொடர்ச்சியாக விவாதித்து வந்தோம். அவ்விவாதங்களில் செழியனும் இணைந்து கொண்டார். அதன் பிற்பாடு செழியனோடு நெருக்கமாகப் பணியாற்றும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. தனது கருத்தை மிக ஆணித்தரமாக, சுருக்கமாக, மெல்லிய தொனியில் எப்போதும் வைப்பார். இவ்விவாதங்களின் தொடர்ச்சியாக, தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை ஆதரிப்பது, சமூக நீதிக் கான போராட்டங்களுடன் இணைவது மற்றும் தோழமையுடன் ஆதரவை நல்குவது, இலங்கை அரசின் மனிதவுரிமை மீறல்களை வெளிக்கொணர்வது தமிழ் அமைப்புகளின் ஜனநாய விமோத செயற்பாடுகளை கண்டிப்பது, இலங்கை சிறுபான்மை இனங்களில் உரிமைக்கான அனைத்து சக்திகளையும் இணைந்து பணியாற்றுவது, ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தில் மாற்றுக் கருத்துக்கான ஆரோக்கியமான வெளியை உருவாக்குவது, கல்வி, கலை, இலக்கிய முயற்சிகளுக்கூடாக மக்கள் ஜனநாயக பண்பாட்டை வளர்ப்பது இலங்கை இனப் பிரச்சினைக்கான நிரந்தர தீர்வை எட்டுவதற்கான சமாதான முயற்சிகளுக்கு ஒத்துழைப்பு நல்குவது எனும் பல்வேறு செயற்பாடுகளை முன்வைத்து 'தமிழர் வகைதுறைவள நிலையம்' எனும் தாபனத்தை 1989ல் கட்டமைத்து அதன் முதன் முயற்சியாக 'தேடகம்' எனும் நூலகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. அத்தோடு 'தேடல்' சஞ்சிகையை வெளிக்கொணர்வது எனவும் முடிவு செய்தோம். தேடல் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவில் செழியனும் இருந்தார். 'ஒரு மனிதனின் நாட்குறிப்பிலிருந்து..' எனும் அவரது அரசியல் அனுபவத் தொடரை தேடலில் எழுத ஆரம்பித்தார்.

அக்காலகட்டத்தில் 'தாயகம்' வாரப்பத்தி

ரிகை ஜோர்ச் குருசேவ் அவர்கள் வெளியிடப்பட்டது. தாயகம் வார இதழ் உலகத்தமிழர் அமைப்பினால் பெரும் நெருக்கடிக்குள்ளானது. இவ்வேளையில் தாயகம் இதழை தொடர்ச்சியாக கொண்டு வரும் முயற்சிக்கு எம்மில் பலரும் ஆதரவை அளித்தோம். செழியனும் தாயகத்தில் எழுத ஆரம்பித்தார். கருத்துக்களை கருத்துக்களால் முகம் கொடுக்கவேண்டும் என்ற ஆதங்கத்துடனும், புலம்பெயர் மண்ணிலும் நிலவிய அராஜகப் போக்கை எதிர்க்கும்

சீரிய கலை இயக்கத்திற்கான தூண்டுதலைத் தந்தது. அதில் செழியனின் பங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

1992ல் இடம்பெற்ற 'சொல்லாத சேதிகள்' கலை நிகழ்விலும் 'பேசுதல்' எனும் கவிதா நிகழ்வை செழியன் தயாரித்திருந்தார். எனது பேசுதல் எனும் கவிதையை அவர் அந்நிகழ்வில் புகுத்தியிருந்தார். கவிதா நிகழ்வுக்கான பாடல் சிலவற்றையும் அவர் எழுதி மெட்டமைத்து பாடியும் இருந்தார்.



நோக்கிலும் ஆதரவை செழியன் தன் எழுத்தால் வழங்கினார்.

தேடகத்தினால் கலைவிழா ஒன்று செய்வது என்று முடிவாகியது. 'எங்கள் மண்ணும் இந்த நாட்களும்' என்ற தலைப்பில் அந்நிகழ்வு 'றோஸ்டல் கல்லூரி' அரங்கில் 1991ல் இடம்பெற்றது. அந்த விழாவை நிறுத்துவதற்காக பல இடையூறுகள் விளைவிக்கப்பட்டன. 'ஊரில் உறவினர்கள் கொல்லப்படுவார்கள்' என்ற எச்சரிக்கையும் விடப்பட்டது. இவற்றையும் மீறி அந்நிகழ்வு சிறப்பாக நடைபெற்றது. நிகழ்வில் இடம்பெற்ற 'எங்கள் மண்ணும் இந்த நாட்களும்' என்ற கவிதை நிகழ்வை அவரது கவிதைகளோடு பல ஈழத்து கவிஞர்களின் கவிதைகளையும் தொகுத்து வழங்கியிருந்தார். அந்த கவிதா நிகழ்வில் செழியனும் அவரது துணைவி துளசி அவர்களும் முக்கிய பங்காற்றியிருந்தார். பக்கவாத்திய கலைஞர்களைத் தேடி நாங்கள் அலைந்த துயர் இன்னமும் நிற்கிறது. கண்ணன் இசையமைத்திருந்த பல பாடல்களை கவிதா நிகழ்வில் நாங்கள் பாடியிருந்தோம். எம்மில் ஓரளவேணும் பாடக்கூடிய ஆற்றல் செழியனுக்குத்தான் இருந்தது. இறுதி நாட்களில் நண்பர் ஆனந்தப்ரசாத் வருகை தந்து எங்களைச் சற்று மெருகேற்றினார். இந்த நிகழ்வு ரொறன்ரோவில்

'அகதியில்லை அகதியில்லை என்று சொல்வோம்...நாமக்கோர் தேசமுண்டு நிமிர்ந்து செல்வோம்' என்ற அவரின் பிரபல்யமான பாடல் 'பேசுதல்' கவிதா நிகழ்வில் தான் இடம்பெற்றது. காத்திரமான செயற்பாடுகள் எப்போதும் சமூகத்தின் செழுமைக்கான சுவட்டை விட்டுச் சென்றுகொண்டேயிருக்கும். அவ்வாறான காத்திரமான செயற்பாட்டில் செழியன் தொடர்ந்து இயங்கிக் கொண்டிருந்தவர். ஆக்கபூர்வமான விடயங்கள் குறித்து அவரது கலந்துரையாடுவது பரஸ்பர கற்கையாய் எப்போதும் இருக்கும்.

அவர் வெளிப்படையானவர். அதனால் அவர் மீதான மதிப்பு எப்போதும் எனக்கு இருந்தது. அவர் எழுதிய 'பெருங்கதையாடல்' என்ற நாடகம் குறித்து அவருடன் எனது விமர்சனத்தை வைத்தேன். அப்போது அவர் 'ஜெயா, என்ட பிரதியைத் தாரன் வாசித்து என்ன செய்யலாம் என்று சொல்லுங்கோ' என்றார். அது எனக்கு பெரும் நெருடலாக இன்னமும் இருக்கிறது. ஒரு வரது பிரதியை திருத்தும் அளவுக்கு நான் ஒன்றும் வித்தகன் இல்லை. ஆயினும் அவர் என்னை எதிர்கொண்ட முறை செழியன் என்ற நல்ல மனிதனை என் முன்னே நிறுத்திக்கொண்டேயிருக்கும். பின்னர் ஒரு முறை 'தனது இயக்கத்தின் பிரபலமான

- பா.அ. ஜயகரன் -

கதையை ஒரு பிரபலமான எழுத்தாளருக்கு சொல்லியிருப்பதாகவும்...அதுவொரு பிரபலமான சஞ்சிகையில் வரவிருக்கிறது அதை வாங்கி வாசியுங்கோ' என்றார். அன்று தான் செழியனுடன் கோபித்துக்கொண்ட நாள். செழியன் ஒரு சிறந்த எழுத்தாளர். ஏற்கனவே தனது அரசியல் அனுபவங்களை அடிப்படையாக வைத்து 'ஒரு மனி

தனின் நாட் குறிப்பிலிருந்து', 'வானத்தைப் பிளந்த கதை' எனும் படைப்புகளைத் தந்தவர். இவை இரண்டும் பலரதும் கவனத்தையும் ஈர்த்த படைப்புகள். 'உங்கள் கதையை நீங்கள் எழுதுங்கள்... ஏன் இந்த வேலை பார்க்கிறீங்கள்' என்று அவரோடு கோபித்துக்கொண்டேன். எங்கள் கோபங்களை எல்லாம் மதுவாக்கி விழுங்கக்கூடிய வல்லமையில் அவர் இருந்ததால் என் கோபம் பயனளிக்காமல் போய்விட்டது.

மாற்றுக் கருத்துக்கான குறியீடாக இன்றும் தேடகம் திகழ்கிறது என்றால், அதன் பின்னால் பலரது அர்ப்பணிப்புகள் இருந்திருக்கின்றன. இருந்தும் வருகின்றது. நண்பர் செழியனின் பங்களிப்பும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் மிக முக்கியமாக குறிப்பிடவேண்டியது. நம்பிக்கையை எம் மனங்களில் விளைவித்த கவிஞனாக, இயற்கையின் காதலனாக, வெளிப்படையான மனிதனாக, சமூக மேம்பாட்டுக்காக தன்னை அர்ப்பணித்த போராளியாக என்றும் அவரை நினைவில் நிறுத்திக்கொள்ள முடியும்.

jayakaran@thaiveedu.com



கடவுளை மறுபடி அவர்கள் காணும்போது

நிலத்தில் விழுந்து வணங்கியது நெடுத்த பனைமரம் பனம் பழங்கள் உருண்டு உதிர

இலைகளோடு சேர்த்து மஞ்சள் பூக்களை கிளையோடு பிடுங்கிக் கொடுத்தது பூவரசு வலிக்க

அடுத்த ஊரில் திருவிழா முகப்பில் நின்று கொண்டிருந்த தென்னை ஓடிவந்தது ஓலைகள் அதிர

இரவுமில்லா பகலுமில்லா ஒருபொழுது வடலிகளின் மறைவிலிருந்து கடவுள் வந்தபோது குட்டிகளோடு முட்ட முட்ட தண்ணீர் குடித்துக் கொண்டிருந்த வாழைகள் இலைகளை விரித்து வாழ்த்தின

மகிழ்ந்து போனார் கடவுள் ஒருவரம் கேட்குமாறு வற்புறுத்திக் கூறினார் கூடினார்கள் பேசினார்கள் ஒருமித்த குரலில் கூறினார் "சமாதானம்" வேண்டுமென்று

கடவுள் மனம் இரங்கினார் சமாதானத்திற்காக என்னவேண்டுமென்று கேட்கச் சொன்னார் மீண்டும் கூடினார்கள் பேசினார்கள் துப்பாக்கிகளைக் கேட்டு வாங்கிக் கொண்டனர்

கடவுள் மறைந்து போனார்

மழையும் வெயிலும் காற்றும் குளிர்மாய் ஆண்டுகள் கரைய மறுபடி கடவுளைக் கண்டதாக கதைகள் பரவின

கிழிந்து போன சட்டையோடு கடவுளைக் கண்டதாக வேலியிலிருந்து குதித்து ஓணான் சொல்ல

அரையில் கோவணமும் இல்லை ஒற்றைக் கையால் பொத்திப் பிடித்தபடி கடவுள் ஓடியதைக் கண்டதாக பச்சை ஓலை உதைந்ததால் உயரத்தில் இருந்து தலைகீழாய் விழுந்து முதுகு முறிந்த காவோலை சொன்னது

விளக்குகள் எரியாத வீட்டு முற்றங்களில் மணிகள் எழாத கோயில் வளவுகளில் பிணங்கள் ஒதுங்கும் கடற்கரை மணலில் சவுக்குத் தோப்பில் ஊரின் எல்லையில் நான்கு வீதிகளும் சந்திக்கும் சந்தியின் நடுவில் காத்திருக்கிறார்கள் ஆண்களும் பெண்களும் குழந்தைகளும்

கடவுளிடம் ஒரு வரம் கேட்பதற்காக

"கடவுளே இனி சமாதானமே வேண்டாம்"

எழுதியே முடிப்பர்

ஒரு குளிர்காலத்தின் பின் துளிர்க்கும் மரங்கள் பச்சைப்புற்கள் தலைநீட்டும்.

மூடித்தாளிட்ட ஜன்னல்கள் திறக்கப்பட்டு அனுமதிக்கப்பட்ட காற்று

வெண்பனி மறைந்துதெருக்களில் மனிதர்களின் நடமாட்டம்

அங்கே வயல்களின் மேலே நெருப்பும் புகையும்

மரணம் மலிந்து போன தேசம் முதுகுக்குப் பின்னே முரட்டுத் துவக்குகள் முழுசிப்பார்த்தபடி,

இரவு மட்டும் அல்ல இந்த மண்ணில் இருப்பும் அச்சத்தைத் தருகிறது.

கிழட்டுப் பலாமரத்தில் பச்சோந்தியொன்று. வண்ணத்துப் பூச்சிகள் சிறகடிக்கின்றன.

தேசத்தின் வலிமை வலிமையை மீறும் இருப்பை மரணமும் துயரமும் மாற்றியதுண்டா?

இருளுக்குப் பின்னும் அச்சமின்றி ஒற்றையடிப் பாதையில் சிறுவன்

இன்னமும் முகில்களுக்கு மேலே தெரியும் சில நட்சத்திரங்கள்.

எஞ்சியிருப்பவை கரித்துண்டுகளாயினும் எழுதியே முடிப்பர்.

சூரியனுக்கும் வெட்கமில்லை

காகங்கள் கரைய சூரியன் எழுகின்ற தேசம்

காகங்களின் கூடுகளில் குயில்கள் முட்டையிடுகின்றன

குயில்கள் பாடி எறும்புகளின் தூக்கத்தை கெடுத்ததற்காக காகங்களின் கூடுகளைப் பிடுங்கினர் தீயை வளர்த்து எரித்து சாம்பலைக் கடலினில் கொட்டினர்

காகங்கள் அலறின குயில்கள் கூடி சத்தமிட்டன வண்டுகள் குமிறின

பூமி அமுக்கம் கூடியது பருத்து எந்த நேரமும் எந்தப் பக்கமுமாய் வெடிக்கலாமெனப் பயந்தனர்

மனிதர்களின் நிலையே பரிதாபமானது சாப்பிடுவதற்காக மூன்று தடவை மட்டும் வாயைத் திறக்கலாமென்றாகியது

கொடுமை என்று சொல்லி ஒருத்தி கொள்ளி வைத்துக் கொண்டாள் கொட்டாவி விடுவதற்குமாய் ஒருதடவை அனுமதி வேண்டியவன் பனைமரத்தடியில் வேர்களின் முனைகளில் சிதறிப் போனான்

மூன்று தடவையை சாத்தியமாக்க மூளையைக் கழற்றி கழுசானுக்குள் திணித்துக் கொண்டான் ஒருவன்

காட்டுக்குள் இருந்த விலங்குகளெல்லாம் நகருக்குள் புகுந்தன மனிதர்களைத் தழுவி முத்தமிட்டன ஆடின, பாடின மகிழ்ந்து போயின

பள்ளி வாசல்களில் அரச மரக்கிளைகளில் முதிரையும் வீரையும் முற்றி விளையும் நிலங்களின் பரப்புகளில் நாறிக் கிடந்த பிணங்களை மனிதரும் விலங்குகளுமாய் குந்தியிருந்து சாப்பிட்டன

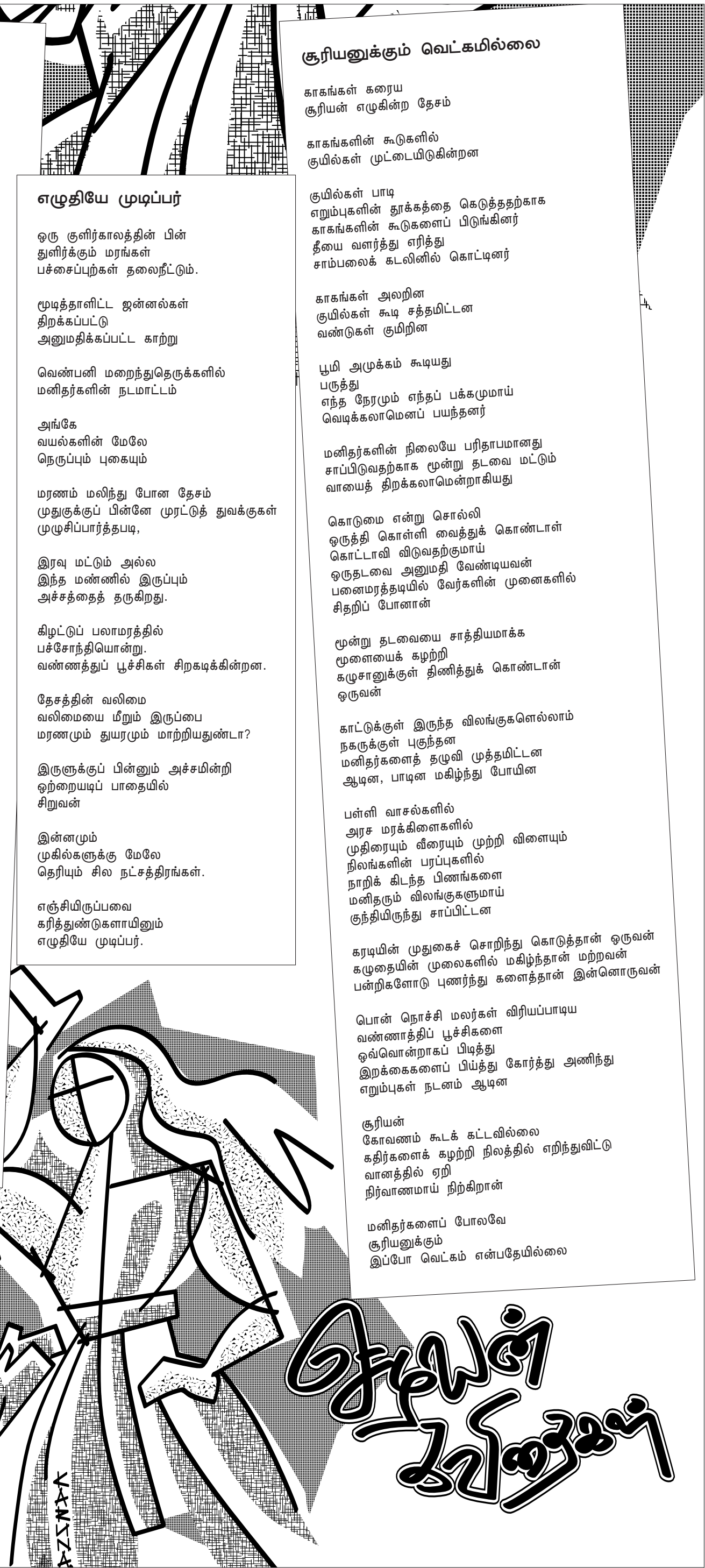
கரடியின் முதுகைச் சொறிந்து கொடுத்தான் ஒருவன் கழுதையின் முலைகளில் மகிழ்ந்தான் மற்றவன் பன்றிகளோடு புணர்ந்து களைத்தான் இன்னொருவன்

பொன் நொச்சி மலர்கள் விரியப்பாடிய வண்ணாத்திப் பூச்சிகளை ஒவ்வொன்றாகப் பிடித்து இறக்கைகளைப் பிடித்து கோர்த்து அணிந்து எறும்புகள் நடனம் ஆடின

சூரியன் கோவணம் கூடக் கட்டவில்லை கதிர்களைக் கழற்றி நிலத்தில் எறிந்துவிட்டு வானத்தில் ஏறி நிர்வாணமாய் நிற்கிறான்

மனிதர்களைப் போலவே சூரியனுக்கும் இப்போ வெட்கம் என்பதேயில்லை

சூரியன் துன்பம்



செழியன் என்ற மனிதநேயன்

உளமனதை எழுத்தில் வடிக்கும் உண்மையான கவிஞன். உழைக்கும் மக்களின் விடிவுக்காகத் தன்னையே தேய்த்துக் கொண்டவன். தன் வாழ்வுக்கும், எழுத்துக்கும் கருத்துவழிப்பட்ட அர்த்தத்தைத் தேடியவன். அநீதிகளுக்கு எதிராக ஒரு சிறுகல்லைத்தன்னும் இறுதிவரை எறிந்து கொண்டே இருந்தவன்.

அமைதியாகத் தூங்கிவிட்டான்.

அவனிடம் ஒரு கனவு இருந்தது. ஒடுக்கு முறைத் தழைகளிலிருந்து விடுதலை பெற்ற சுபீட்சகரமான சமூகத்தை அவன் தன் கண் மடல்களின் உள்ளே நித்தியமாக வரைந்து வைத்திருந்தான். வர்க்க ஒடுக்கு முறை, இனஒடுக்குமுறை, சமூக ஒடுக்கு முறை, பெண் அடிமைத்தனம், மடமை என்பன ஒழிந்த ஒரு சமூக மாற்றத்துக்காக நின்றான். அதற்கான சித்தாந்தத் தேடுதலில் தன்னை ஆழப் புதைத்துக் கொண்டான். அதை நோக்கிய செயற்பாட்டில் தன் கருத்தொத்த தோழர்களுடன் தன்னை இணைத்துக் கொண்டான். தவறுகள் கண்ட இடமெல்லாம் கேள்வி எழுப்பினான். அவனின் இருப்பு மறுக்கப்பட்டு ஒரு சருகாயாய் தூக்கி எறியப்பட்டாலும், சென்று விழுந்த இடத்தில் நின்று தன் எதிர்ப்பைப் பதிவுசெய்தான்.

போராட்டம், புரட்சி, சமூக மாற்றம் என்பனபற்றி அக்கறையற்றிருந்த எழுபதுகளின் கடைப்பகுதி, அல்லது எண்பதுகளின் தொடக்கத்தில் மாணவப் பராயத்திலிந்த செழியன் என்ற எம் சிவகுமாரனின் நாட்டம் சற்று விதிவிலக்கானதாக இருந்தது. அவன் கருத்தியல் கல்வி வட்டமொன்றில் தத்துவார்த்த விவாதங்களில் மும்மரமாக ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தான். கிராமியக் கூலி விவசாயிகள் மீதான ஒடுக்கு முறைகளிலிருந்து அவர்களது மீட்சிக்கான போராட்டவழிமுறைகள், அடிப்படை உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட மலையத் தொழிலாளர்களது தொழிற்சங்க இயக்கத்தின் மந்த நிலையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வேண்டிய அவசியப்பாடு போன்றவற்றை எடுத்துப் பேசினான். வர்க்கப் போராட்டம், பொருளாதார சமத்துவம், சமூகப் புரட்சி பற்றியெல்லாம் மார்க்ஸ், லெனின், மாவோ போன்ற சித்தாந்த மூலவர்கள் கூறியவற்றை நம் நாட்டு யதார்த்தத்தில் எப்படிப் பயன்படுத்துவதென்பதுபற்றியும் விவாதித்தான். இன விடுதலைப் போராட்டம், வர்க்கப் போராட்டம் என்பனவற்றுக்குள் உள்ள முரண்நிலைகளை விவாதித்தான்.

இலங்கையில் தேசிய முரண்பாடு கூர்மை பெற்று, அடிப்படை முரண்பாடான வர்க்க முரண்பாட்டை மேவி, இன முரண்பாடு பிரதான முரண்பாடாகிவிட்ட நிலையில் இனப் பிரச்சினையைத் தீர்க்காமல் வர்க்க விடுதலை சாத்தியமாகாதென்ற நிலைப்பாட்டை அவன் சற்றுத் தயக்கத்துடனேதான் அங்கீகரித்தான். எனினும் வர்க்க விடுதலையை நோக்கி தேசிய விடுதலையை முன்னெடுப்பது என்ற பணியில் தன்னை அமைப்பு ரீதியாக ஈடுபடுத்திக் கொள்ள முன்வந்தான். வர்க்க ஒடுக்கு முறையாளர்களான நில உடமையாளர்களும், தமிழ் தேசிய முதலாளி வர்க்கமும் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தில் முன்னிலை வகிக்கும்போது அவர்களை நட்பு சக்திகளாக வரித்துக்கொள்வதில் பாரிய மனத்தயக்கம் அவனுக்கிருந்தது. இதே சக்திகள்தான், சாதாரண சிங்கள மக்களை எதிரிகளாகச் சித்திரித்து, சிங்கள முற்போக்கு சக்திகளுடன் நட்புறவுக்குத் தடையாக இருக்கின்றனவென்று எச்சரிக்கை கொண்டிருந்தான். அத்தோடு, மலையகத் தொழிலாளர்களின் அவல நிலைக்கும், முஸ்லிம் மக்களின் அச்சங்களுக்கும், இத் தேசிய விடுதலைக்குள் அர்த்தபூர்வமான தீர்வுகள் காண்பதுபற்றி இவர்க

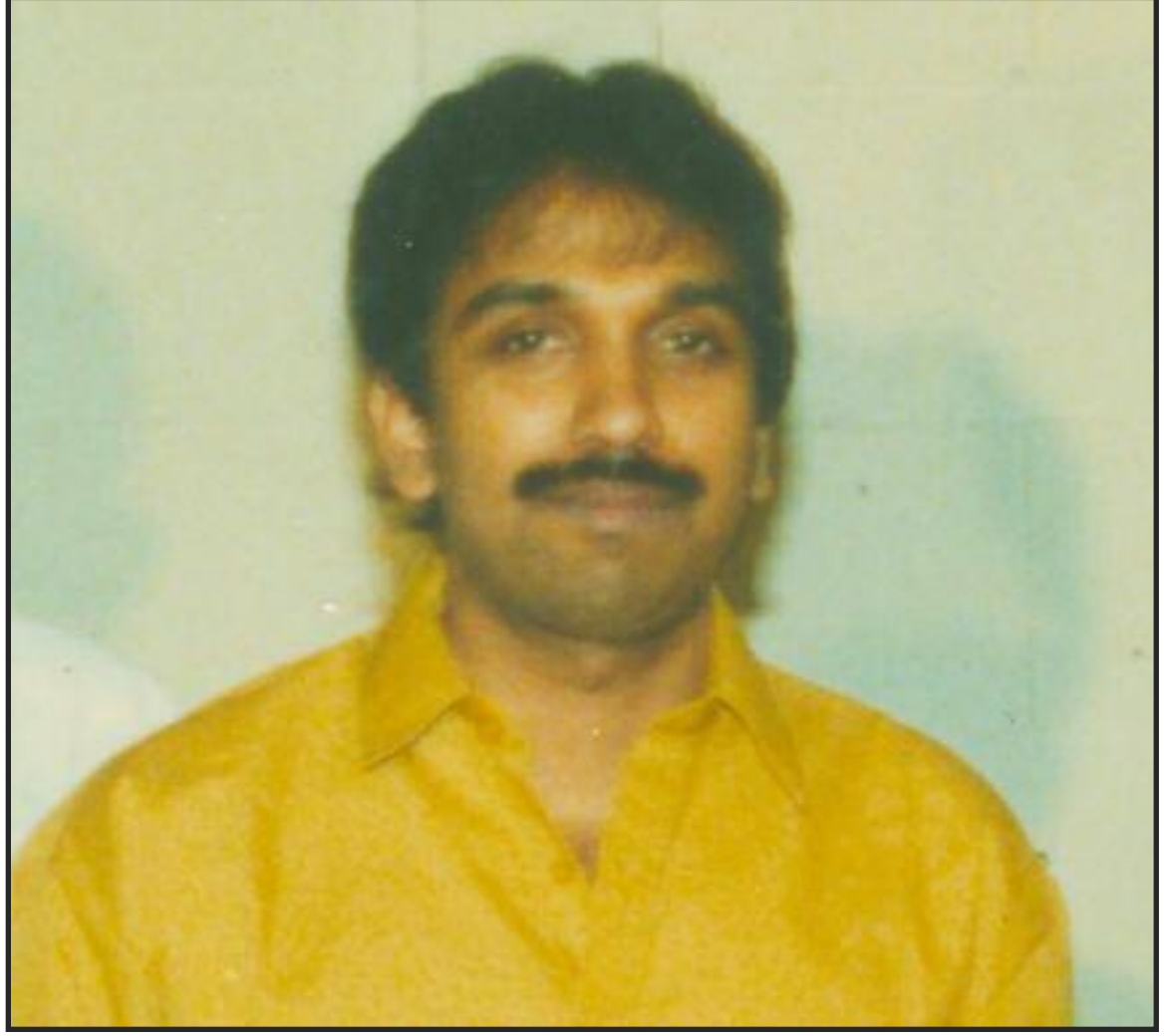
ளுக்கு அக்கறையில்லை என்ற விசனம் கொண்டிருந்தான். பெண்விடுதலைக்கு இப்போராட்டம் கொடுத்த விளக்கத்தில் முரண் கண்டான்.

இதனூடே தன் போராட்டத்தளத்தை அவன் தேடியபோது அவனுக்கிருந்த தேர்வாக ஈழ மாணவர் பொதுமன்றம் அமைந்தது. அதன் வாயிலாக மாணவர் சமூகத்துக்கும் பொதுமக்களுக்கும் விழிப்புணர்வு விறைந்தான். அதற்காக வீடு வீடாகச்

பட்டு விடாதிருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் அவனது கட்சிக்கு எழுந்த நிலையில், கட்சிக்குள் இராணுவவாதம் எதேட்சாதி காரம் தலைதூக்கிவிடாதிருக்க உட்கச்சிப் போராட்டங்கள் நடத்தினான். பாட்டாளி வர்க்கக் கொள்கையில் நிலைகொண்டே ஈழ விடுதலைப் போராட்டம் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டுமென்று வலியுறுத்தி நின்றான். ஈழவிடுதலை இயக்கங்களில் தலை தூக்கிய அராஜகப் போக்குகளுக்கெதிரான ஜனநாயகப் போராட்டங்களைப்

- பாஸ்கரன் -

வர்க்க விடுதலை சிந்தனையை நிலை யூன்ற அவன் முன்னெடுத்த சிறுப்பிட்டி மக்களின் கூலி உயர்வுப் போராட்டம். கோரிக்கை மறுக்கப்பட்ட அம் மக்களின் வாழ்வாதரத்துக்காக அவன் உருவாக்கிய ஜனசக்தி சவர்க்காரத் தொழிற்சாலை, மற்றும் கல்வி விழிப்புணர்வுக் கான நூல்நிலையம். மத்தாளோடை



சென்று நிதிசேகரித்து 'ஈழமாணவர் குரல்' என்ற பத்திரியை வெளிக்கொணர்வதில் முன்னின்றான். பத்திரிகை மட்டுமன்றி, கல்வி வட்டங்கள், கருத்தரங்குகள், பொதுக்கூட்டங்கள், துண்டுப் பிரசுரங்கள், சுவரொட்டிகள் என்று எல்லா வகையிலும் சமூக விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த இடையாறாது உழைத்தான்.

போராட்டம் தலைமறைவு இயக்கங்களாக பரிணமித்ததையடுத்து, ஈழமாணவர் பொது மன்றத்துக்குப் பாதிப்பேற்படாவண்ணம், அதனை திரு. டேவீர்சன் தலைமையிலான கமிட்டியிடம் பார்ப்படுத்திவிட்டு, 1981ல் இந்தியாவில் நிகழ்ந்த அமைப்பாளர் மாநாட்டிற்குச் சென்று அங்கு, ஈழ மக்கள் புரட்சிகர விடுதலை முன்னணியின் உருவாக்கத்தில் பங்காற்றினான். அதன் யாழ் பிராந்தியப் பொறுப்பாளராக கடமையேற்று மீண்டும் யாழ்ப்பாணம் திரும்பி மக்களை அரசியல்மயப்படுத்துவதற்கும், சமூக ஜனநாயகக் கருத்துக்களை வலுப்படுத்துவதற்கும் பாடுபட்டான். அவனது அர்ப்பணமிக்க செயற்பாட்டுக்கு அங்கீகாரமாக 1984ல் இந்தியாவில் நிகழ்ந்த ஈ.பி.ஆர்.எல்.எப் இன் முதலாவது காங்கிரஸில் அவன் மத்திய கமிட்டி உறுப்பினராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டான்.

ஜூலைக் கலவரத்தின்பின் ஏற்பட்ட வேகமான ஆயுதமோக அலையில் ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்திலிருந்து அன்னியப்

பகிரங்கமாக முன்னெடுத்தான். ஆனால் மாற்றுக் கருத்துத்தாளர்களின் போராடும் உரிமையே மறுக்கப்பட்டு, அவன் சொந்த மண்ணைவிட்டு வெளியேற வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் எழுந்தபோது, அவன் தன்னை இப் போராட்டப் போக்கின் திசைவழியிலிருந்து விடுவித்துக்கொண்டான். இருந்தும் அவனது போர்க்குரல் வேறு தளங்களில் தொடர்ந்தும் ஒலித்தது. கவிதை, சிறுகதை, நாவல் இலக்கியம், நாடகம் என அவன் பயணித்துக்கொண்டே இருந்தான். அவன் தன் கவிதையொன்றில் எழுதியது போல், 'மரணம் ஒரு முடிவல்ல' என்பதை தன் வாழ்வில் நிரூபித்தான்.

அவன் இயல்பில் ஒரு கவிஞனாக இருந்ததால், அவனது விமர்சனப் பார்வைகளில் கலைஞனுக்குரிய மிகையூட்டம் மற்றும் பரிமாண விகாரங்கள் தொனித்தாலும் அவனது கோணத்திலான அடிப்படை உண்மைகள் அங்கு பொதிந்தே இருக்கும். மக்கள் சார்பான சத்திய ஆவேசம் அவனை சமநிலை கடந்து உச்ச உணர்வுத் தளத்தில் சஞ்சரிக்க வைத்திருந்தாலும் அவனது கோபம் ஒரு நியாயத்தை வேண்டி நிற்பதை எவராலும் மறுக்கமுடியாதிருக்கும். அவனது கேள்விகளின் முன் விடைகள் இன்னும் மண்டியிட்டே நிற்கின்றன.

அவன் எம் போராட்டத்தில் வழங்கிய பங்களிப்புகளில் சில:

● ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்திற்குள்

கல்லுடைக்கும் தொழிலாளர் போராட்டம். பரந்தன் இரசாயனத் தெழிற்சாலை தொழிலாளர்களின் போராட்டத்திற்கான ஆதரவு, ஈழத்தொழிலாளர் சங்க உருவாக்கத்தில் ஆரம்பகர்த்தாவாக அவனது பாத்திரம்.

- ஈழமாணவர் பொதுமன்றத்தின், கல்வி வெள்ளையறிக்கைமீதான போராட்டம், மேதினக் கூட்டங்கள், பாதயாத்திரை ஆகியவற்றில் அவனது பங்கு.
- ஈழப்பெண்கள் விடுதலை முன்னணியூடாக பெண்ணுரிமைக் கருத்துக்களை முன்னிறுத்தியமை.
- தெருநாடங்கள், மேடை நாடகங்கள், கவிதை நிகழ்வுகள், சினிமா விமர்சனக் கூடங்கள் ஆகிய அவனது கலையிலக்கிய முன்னெடுப்புகள்.
- அரசியல் கருத்தரங்குகளிலும், நூல் சேகரிப்பிலும் அவன் மேற்கொண்ட காத்திரமான முயற்சிகள்.
- போராட்டத்தின் போக்கில் தலைதூக்கிய அராஜகங்களுக்கு எதிராகவும் உட்கட்சி ஜனநாயகத்துக்குமான அவனது குரல்.
- சிங்கள முற்போக்கு சக்திகளுடன் உறவுப்பாலமமைத்து எமது போராட்ட நியாயங்களைப் புரியவைப்பதில் அவனது ஈடுபாடு.

இன்னும் எவ்வளவோ;



செழியன் விடுதலையின் ஆத்மார்த்தமான குரல்

லண்டனில்...

செழியனின் அஞ்சலிக் கூட்டம்:

‘தமிழ் மக்களுடைய விடுதலைக்கான ஆத்மார்த்தமான குரலாகவும் ஜனநாயகப் போராட்டத்திற்கான போராளியாகவும் திகழ்ந்த கவிஞர் செழியனின் மறைவு, முப்பத்தேழு ஆண்டுகளாக தான் கொண்டிருந்த தோழமையின் உதிர்வாகும்’ என்று நா. சபேசன் லண்டன் றைஸ்லிப் சென். மேரிஸ் மண்டபத்தில் பெப்ரவரி 10ம் திகதி, சனிக்கிழமை நடைபெற்ற கவிஞர் செழியனின் நினைவஞ்சலிக் கூட்டத்தில் உரையாற்றும்போது தெரிவித்தார்.

1980ன் பிற்கூறில், செழியன் ஆசிரியராக விருந்து சுகு,முத்து, ஜோதிலிங்கம் ஆகியோருடன் இணைந்து ‘மாணவர் குரல்’ என்ற பத்திரிகை நடத்தியபோது, செழியனுடன் ஆரம்பித்த நட்புணர்வு, செழியனின் எளிமையான குணத்தாலும் ஒத்த கருத்துகளாலும் இறுதிவரை நீடித்தது என்றும், 1980ல் மாவட்டரீதியான தீர்ப்புக்குட்பட்ட முறையால் பல்கலைக்கழகத்தில் நுழைவதற்கான வெட்டுப்புள்ளிகள் அதிகமாக அமைந்ததற்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் வகையில் யாழ் மாவட்டத்தின் சகல பள்ளிகளையும் இணைத்து, யாழ். முற்றவெளியில் நடைபெற்ற பொதுக்கூட்டத்தை நடத்தி முடிப்பதில் செழியனின் ஆத்மார்த்த உழைப்பு அளப்பரியது என்று சபேசன் மேலும் பேசுகையில் தெரிவித்தார்.

கிராமிய உழைப்பாளர் சங்கத்தின் மூலம் ஆதிக்க சாதியினரின் நில உடைமை அமைப்பின் கீழ், நிலமற்ற வறிய விவசாயிகளுக்கு நிலங்களைப் பங்கீடு செய்யும் புரட்சிகரப் போராட்டத்தைத் தனது சொந்தக் கிராமமான உரும்பிராயில் ஆரம்பித்து, தமிழ்மக்களின் அரசியல் போராட்டத்தில் புதியதொரு பரிமாணத்தை அடையாளப்படுத்தியவர் செழியன் என்றும், அப்போராட்டத்தின்போது உரும்பிராயின் ஆதிக்க சாதியினரின் பெரும் எதிர்ப்பினை அவர் எதிர்கொள்ள நேர்ந்தது என்றும் அவர் குறிப்பிட்டார்.

காங்கேசன்துறை சீமேந்துத் தொழிற்சாலையின் மூன்றாம் கட்ட பணிகளின் போது, அடிக்கடி தொழிலாளர்களின் உயிரிழப்பு ஏற்பட்ட போது, நிர்வாகம் அதனைக் கருத்திற்கொள்ளாததைக் கண்டித்து, அத்தொழிற்சாலையின் முன் கண்டளப் பிரசுரங்களை விநியோகித்து, நடைபெற்ற எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் பங்கு கொண்ட சிலரில் செழியனும் ஒருவராவார். EPRLFன் முதல் மகாநாடு தமிழகத்தில் நடைபெற்றபோது, இந்தியா மீதான நிலைப்பாட்டில் செழியன் முரண்பாடான கருத்துக் கொண்டிருந்தார் என்றும், இந்தியத் தலையீடு ஈழப்போராட்டத்தின் போக்கைத் திசை திருப்பிவிடும் என்று செழியன் உறுதியான கருத்துக் கொண்டிருந்தார் என்றும் சபேசன் தெரிவித்தார்.

தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணியுடன் நேசமான உறவு கொண்டிருந்த செழியனின் கருத்தியலில் இடதுசாரிச் சிந்தனையும் மார்க்ஸிய அணுகுமுறையும் ஆதிக்கம் செலுத்தியிருந்தது என்றும் தமிழகத்தில் தங்கியிருந்தபோது விக்கனேஸ்வரனுடன் இணைந்து, ‘தீக்கதிர்’ என்ற பத்திரிகையை நடத்தி, அரசியல் ஈடுபாட்டை செழியன் தொடர்ந்திருந்தார் என்றும், செழியனின் இறுதிப்பத்தாண்டு காலம் கழிவிருக்கத்தில் கழிந்து போயிற்று என்றும், தாங்கள் பங்கேற்ற போராட்டத்தில் அர்ப்பணிப்புடன் பங்குபற்றி உயிரிழந்த தோழர்களின் நினைவு அவரை வாட்டியிருந்தது என்றும், அந்தத் தியாகம் வீணாகிப் போய் விட்டதே என்ற கழிவிருக்கம் அவரை இறுதிவரையில் துயரில் ஆழ்த்தியிருந்தது என்றும் சபேசன் நினைவு கூர்ந்தார். சிறுப்

பிட்டியில் ஒரு குடிசை வீட்டில் துளசியுடன் ஆரம்பித்த செழியனின் வாழ்வினை நினைவு கூர்ந்து, அவரது துணைவி துளசிக்கும் அவரது இனிய மூன்று புதல்விகளுக்கும் தனது இரங்கலைத் தெரிவித்தார்.

தோழர் ‘பாசறை’ முத்து ஸ்ரீதரன் உரையாற்றும் போது, பள்ளிக்காலத்திலிருந்தே செழியனின் சமூக, அரசியல் ஈடுபாட்டைத்தான் அறிவேன் என்றும், ஒருவர் தன் மீதான நம்பிக்கையையும் இழந்து, தான்

அச்சகத்தை விலைக்கு வாங்க முடியுமா என்று அந்த அச்சக முதலாளியிடமே பேசிப்பார்க்கும் துணிச்சல் அவரிடமிருந்தது என்றார்.

நாவற்குழி வீடமைப்புத் திட்டத்தின் கீழ், பாரிய கொங்கிரீற் கற்களைக் கஷ்டப்பட்டுத் தூக்கி அடுக்கிக் கொடுத்துச் சேகரித்த காசித்தான் பத்திரிகை அச்சிடோம் என்றும், கௌரிகாந்தனை அறிமுகப்படுத்தி, நிலமற்ற கூலி விவசாயிகளையும்,



சார்ந்தவர்கள், தான் சார்ந்த சூழல் மீதும் நம்பிக்கை இழக்கும் போது ஆளுமைச் சிதைவுக்கு உள்ளாகிறார் என்றும், செழியன் பிற்காலங்களில் ஆளுமைச் சிதைவுக்குள்ளாக நேர்ந்தது துரதிஷ்டவசமானது என்றும் தெரிவித்தார்.

1974ல் உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டிருந்தபோதே ‘மாணவர் குரல்’ என்ற கையெழுத்துப் பிரதியை ஆக்கிய முன் முயற்சி, செழியன் எதனையும் துணிச்சலோடு முன்னெடுத்துச் செல்லக்கூடியவர் என்பதற்கு நல்ல சாட்சியமாகும் என்று முத்து மேலும் தெரிவித்தார். ஒரு துண்டுப்பிரசுரத்தை அச்சிட்டு எடுப்பதற்கே நிதி இல்லாத நிலையில், அந்த

குத்தகை விவசாயிகளையும் ஒருங்கிணைத்து ஸ்தாபனமயப்படுத்தி, ‘கிராமிய உழைப்பாளர் சங்கம்’ என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி அந்த அமைப்பில் செழியன் அர்ப்பணிப்போடு செற்பட்டார் என்றும் தோழர் முத்து நினைவு கூர்ந்தார்.

தேசிய அலை வீசிய காலத்தில், தேசியத்திற்கும் வர்க்கப் போராட்ட அரசியலுக்கும் இடையிலான உறவுகள் பற்றிய கலந்துரையாடல்கள் ‘கல்வி வட்டம்’ என்ற அமைப்பின் கீழ் நடைபெற்ற போது, ‘உணர்வு’ ஏட்டின் சார்பில் தனிநாயகம், சிவகுமார் ஆகியோரும், ‘புதிய பாதை’ ஏட்டின் சார்பில் குணரட்னம், சாந்தன் ஆகியோரும், ஜே.வி.பி சார்பில் சிங்க

மாப்பாணர், ‘மாணவர் குரல்’ சார்பில் முத்து, செழியன், சுகு ஆகியோர் கலந்து கொண்டு செயற்பட்டதையும் முத்து குறிப்பிட்டார்.

சகல இயக்கங்களும் மேற்கொண்டிருந்த அதிகார அடக்குமுறைகள் அனைத்திற்குள்ளும் செழியன் சிக்குப்பட்டு, கஷ்டங்களை அனுபவித்திருக்கிறார் என்று தெரிவித்த தோழர் முத்து, ‘மரணங்கள் எமக்கு புதிய அல்ல. நீண்ட அரசியல் போராட்டத்தில் நாம் எத்தனையோ போராளிகளை இழந்து வந்திருக்கிறோம். செழியனின் மரணத்திலிருந்தும் நாம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டிய பாடங்கள் உள்ளன’ என்று தெரிவித்தார்.

எண்பதுகளில் சமூகத்தின் நுண்ணுணர்வு மிக்க முற்போக்கு சக்திகள் ஈழவிடுதலைப் போராட்டத்தில் தீவிரம் கொண்டமைக்கு செழியன் மிகச் சிறந்த குறியீடாகத் திகழ்கிறார் என்றும், செழியனின் கவிதை வரிகள் ஈழ அரசியலின் முகப்புக் கவிதைகளாக அமையவல்லன என்று மு.நித்தியானந்தன் பேசுகையில் குறிப்பிட்டார்.

தனது இருபதாவது வயதிலேயே, ‘மரணத்தைக் கண்டு நாங்கள் அஞ்சவில்லை, புதிய எசமானர்களின் கீழ் அனாதைகளாய், நடுவீதியில் மரணிப்பதையே வெறுக்கிறோம்’ என்று முரசறைந்த செழியனின் கவிதை வரிகள், வாழ்வின் நெருக்கடியிலிருந்து எழுந்தவை என்றும், தான் உலக கவிஞராகும் எண்ணம் எல்லாம் அவரிடம் ஒரு துளியும் இருந்ததில்லை என்றும் நித்தியானந்தன் குறிப்பிட்டார்.

‘எஞ்சியவை கரித்துண்டுகளாயினும், எழுதியே முடிப்போம்’ என்றும் சமூகத்தின் எழுச்சிக் குரலாகவும் ஒலித்த செழியன், தாங்கள் கொண்டிருந்த இலட்சியக் கனவுகள் சிதைந்து போன நிலையில் தங்களின் உழைப்பும் அர்ப்பணிப்பும் அர்த்தமற்றுப் போன சூழலில் புகலிட வாழ்வில் ஒன்றுபடமுடியாமல் தவித்துப் போன ஒரு ஆத்மாவாக மறைந்து போனது துயர்தருவதாகும் என்றும் நித்தியானந்தன் குறிப்பிட்டார்.

‘கண்ணோட்டம்’ ஆசிரியர் குழுவைச் சேர்ந்த திரு.தம்பா உரையாற்றுகையில், செழியனின் மறைவிற்காக இலங்கையிலும் கனடாவிலும் லண்டனிலும் நடைபெற்று வரும் அஞ்சலிகள், சமூக உயர்விற்காகப் பாடுபட்ட புரட்சிவாதிகளின் செயற்பாடுகள் என்றும் மரியாதையோடு நினைவு கூரப்படும் என்பதற்கான உதாரணமாகவே திகழ்கிறது. விரக்தியோடும், நிராசையோடும் செழியன் தனது சூழலை எதிர் கொண்டிருக்க வேண்டியதில்லை, இருண்டு போன எல்லாச் சூழ்நிலைகளிலும் ஒளிக்கீற்றுகள் தென்படவே செய்கின்றன என்று தெரிவித்தார்.

திரு. எஸ். சத்தியசீலன், தோழர் திவான் ஆகியோரும் அஞ்சலி உரையாற்றினர். கனடாவிலிருந்து ஓவியர் கருணா அனுப்பிய அஞ்சலிச்செய்தி கூட்டத்தில் வாசிக்கப்பட்டது. செழியனின் கவிதைகளும், செழியன் எழுதிய ‘வானத்தைப் பிளந்த கதை’ நூலின் சில தேர்ந்தெடுத்த பகுதிகளும் அஞ்சலிக்கூட்டத்தில் வாசிக்கப்பட்டன.

நம் காலப் போராளிக் கவிஞனுக்கு ஆத்மார்த்தமாக நிகழ்த்தப்பட்ட ஒரு மரியாதைமிக்க அஞ்சலியாக செழியனின் அஞ்சலிக் கூட்டம் அமைந்தது. இந்த அஞ்சலிக் கூட்டத்திற்கு ஒருங்கிணைப்பாளராகத் திகழ்ந்து, குறுகிய கால அவகாசத்தில் இந்நிகழ்ச்சியை சிறப்பாக உருவாக்கி, செயற்படுத்தியமைக்கு ஓவியர் கே.கிருஷ்ணராஜாவுக்கு தமிழுலகம் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.



வடக்கு, கிழக்குப் பழமைமிகு பாடசாலைகளின் வரலாறு

ஈழத்தில் 100 வருடங்களுக்கு முன்பு சைவ, கிறிஸ்தவ அமைப்புகளினால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின்வரும் பாடசாலைகளின் வரலாறு பற்றி தாய்விட்டில் தொடர்ந்து எழுதியுள்ளேன். இவ்வாக்கங்கள் அனைத்திலும் தகவல்கள் எதும் விடுபட்டும், தவறுகள் இருப்பினும் சுட்டிக்காட்டினால் வெளிவரவிருக்கும் நூலில் அவற்றைத் திருத்திப் பதிப்பிக்க வசதியாகவிருக்கும்.

- 1814 மட்/மெதடிஸ்த மத்திய கல்லூரி - மட்டக்களப்பு
- 1816 யா/தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி - தெல்லிப்பளை
- 1816 யா/யாழ். மத்திய கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்
- 1819 திரி/மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி - திரிகோணமலை
- 1820 மட்/வின்சன்ட் மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை - மட்டக்களப்பு
- 1823 யா/பரி. யோவான் கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்
- 1823 யா/மெதடிஸ்த பெண்கள் உயர்தரப் பாடசாலை - பருத்தித்துறை
- 1823 திரி/விக்கினேஸ்வரா மகாவித்தியாலயம் - திரிகோணமலை
- 1824 யா/உடுவில் மகளிர் கல்லூரி - உடுவில்
- 1834 யா/வேம்படி மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலை - யாழ்ப்பாணம்
- 1836 யா/மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலப் பாடசாலை - மானிப்பாய்
- 1838 யா/ஹாடலிக் கல்லூரி - பருத்தித்துறை
- 1845 யா/திருக்குடும்பக் கன்னியர் மடம் - யாழ்ப்பாணம்
- 1850 யா/கோப்பாய் கிறிஸ்தவக் கல்லூரி - கோப்பாய்
- 1850 யா/சம்பத்தரிசியார் கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்
- 1852 யா/உடுப்பிட்டி அமெரிக்க மிஷன் கல்லூரி - உடுப்பிட்டி
- 1864 திரி/புனித மரியாள் கல்லூரி - திரிகோணமலை
- 1867 திரி/புனித ஜோசப் கல்லூரி - திரிகோணமலை
- 1867 யா/யாழ்ப்பாணக் கல்லூரி - வட்டுக்கோட்டை
- 1868 மட்/புனித சிசிலியா கொன்வென்ட் - மட்டக்களப்பு

- 1872 யா/புனித அந்தோனியார் கல்லூரி - ஊர்காவற்றுறை
- 1873 மட்/புனித மைக்கேல் கல்லூரி - மட்டக்களப்பு
- 1875 யா/றிபேக் கல்லூரி - சாவகச்சேரி
- 1879 யா/சுழிபுரம் விக்ரோறியாக் கல்லூரி - சுழிபுரம்
- 1888 யா/காரைநகர் இந்துக் கல்லூரி - காரைநகர்
- 1890 யா/யாழ். இந்துக் கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்.
- 1890 யா/கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி - கொக்குவில்
- 1890 வவு/றம்பைக்குளம் மகளிர் மகாவித்தியாலயம் - வவுனியா
- 1890 வவு/றம்பைக்குளம் திருக்குடும்பக் கன்னியர்மடம் - வவுனியா
- 1894 யா/ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி - சுன்னாகம்
- 1894 யா/அருணோதயாக் கல்லூரி - அளவெட்டி
- 1896 யா/சிதம்பராக் கல்லூரி - வல்வெட்டித்துறை
- 1896 யா/சுண்டிக்குளி மகளிர் கல்லூரி - யாழ்ப்பாணம்
- 1904 யா/சாவகச்சேரி இந்துக்கல்லூரி - சாவகச்சேரி
- 1910 யா/மானிப்பாய் இந்துக் கல்லூரி - மானிப்பாய்
- 1910 யா/தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி - தெல்லிப்பளை
- 1911 யா/உரும்பிராய் இந்துக் கல்லூரி - உரும்பிராய்
- 1913 யா/வைத்தீஸ்வராக் கல்லூரி - வண்ணார்பண்ணை
- 1913 யா/இராமநாதன் இந்துக் கல்லூரி - மருதனார்மடம்
- 1914 யா/தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரி - வதிரி

திரிகோணமலை விக்கினேஸ்வரா மகாவித்தியாலயம், மானிப்பாய் மெமோறியல் ஆங்கிலப் பாடசாலை, திரிகோணமலை புனித மரியாள் கல்லூரி - மேற்படி மூன்று பாடசாலைகளுக்கும் லரலாற்று ஆதாரங்கள் எதுவும் கனடாவில் கிடைக்காததனால் அதனைப் பதிவு செய்ய முடியவில்லை., மன்னிக்கவும்.

திருகோணமலை மெதடிஸ்த பெண்கள் கல்லூரி, மட்டக்களப்பு புனித சிசிலியா கொன்வென்ட் - மேற்படி பாடசாலைகள் இரண்டிற்கும் போதிய தகவல்கள் கிடைக்காததனால் மிகவும் குறைந்த தகவல்களுடன் கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது. இது ஒரு திருப்தியான முழுமையான வரலாறு இல்லை. தயவுசெய்து மேற்படி 5 பாடசாலைகளுக்கும் போதிய தகவல்கள், ஆதாரங்கள், பாடசாலை நூல்கள் எதுவாகினும் பழைய மாணவர்கள் தந்து உதவினால் ஒரு முழுமையான பாடசாலை வரலாற்று நூலைத் தரமுடியும்.

தொடர்புக்கு: முருகேசு பாக்கியநாதன்: 1 647 856 6326, e-mail: packsmuru100@gmail.com

வீடு வாங்க விற்க



South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



Markham/McNicoll Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிசியன் அபடயாஸஸ் அலுக்ரனதோர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

நாவலாசிரியர் றொஹின்ரன் மிஸ்ரி

நா நாம் தற்போது நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர்கள், சிறுகதை ஆசிரியர்கள், நாவலாசிரியர்கள் ஆகியோரின் படைப்பின் மூலம் தமிழ்நாட்டு சமூக வாழ்க்கை நிலைமைகளை அறிந்து வருகின்றோம்.

பி. ராமையா, புதுமைப்பித்தன், பிச்சைமுத்து, லக்ஷ்மி, ஜெயகாந்தன் போன்றோர் தங்கள் எழுத்துக்களால் பல்வகைப்பட்ட சமுதாய வாழ்க்கை முறைகளைப் படம் பிடித்துக் காட்டியிருக்கின்றனர்.

வடஇந்தியாவில் முக்கியமாக பம்பாய் நகரமக்களின் சமுதாயவாழ்க்கை நிலையை நாம் படித்தறிய வேண்டுமெனில், சர்வதேச மட்டத்தில் புகழ் பெற்ற நாவலாசிரியர் றொஹின்ரன் மிஸ்ரியின் படைப்புக்களைப் படிக்க வேண்டும்.

இவர் ஈராணைப்(Iran) பூர்வீகமாகக் கொண்ட பார்ஸி இனத்தில் பிறந்தவர். ஈரானில் பூர்வீகச் சமயமாகிய சொராஸ்தியன் (Zoroastrian) மதத்தைச் சேர்ந்தவர். மும்பாயில் ஆடி மாதம் 3-ந் தேதி, 1952-ல் பிறந்து அங்கேயே வாழ்ந்து வந்தவர். மும்பாய் பல்கலைக்கழகத்தில் B.A பட்டம் பெற்றவர். அங்கிருந்து பெயர்ந்து 1975-ல் தன் மனைவியுடன் கனடாவில் குடியேறினார். பின் ரொறன்ரோ பல்கலை கழகத்தில் ஆங்கில மொழியில் இன்னொரு B.A பட்டம் பெற்றபின் வங்கியில் வேலை பார்த்து வந்தார்.

இவர் எழுதிய நாவல்கள் சமூகப் பொருளாதார, அரசியல் கண்ணோட்டம் கொண்டதாகவே இருந்தன. மக்களின் வாழ்க்கை முறை, சமூகப் பிரச்சனை, அரசியல் நெருக்கடி மூடும்பிக்கைகள், இவைகளை அடித்தளமாகக் கொண்டு, அவற்றைத் தன் எழுத்துகளால் படம் பிடித்துக் காட்டும் விதமாகவே இவர் எழுத்துகள் அமைந்திருக்கும். இவர் எழுதிய சிறந்த படைப்புகளாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

Such a Long Journey
Family Matters
Fine Balance

இவை மூன்றும் சர்வதேச மட்டத்தில் பிரபல்யமானவை. எண்ணிட முடியாத பரிசில்களையும் மதிப்பையும் பெற்றவை.

Tales from ferozsha Baag என்பது இவருடைய ஒரு சிறுகதைத்தொகுப்பு. 'BAAG' என்றால் தொடர்மாடி (Apartment) யைக் குறிக்கும், மும்பாயில் உள்ளதொரு தொடர்மாடிக் கட்டிடத்தில் வாழும் மக்களிடையே நடக்கும் நாளாந்த சம்பவங்களை இலக்கியத்தரம் மிக்க கதைகளாகத் தொகுத்து எழுதப்பட்டன. 1987-ல் எழுதப்பட்ட இக்கதைகள், ஸொராஸ்திய (Zoroastria) மத, பார்ஸிய மக்களின் வாழ்க்கை முறை, பழக்கவழக்கங்கள், இந்திய பொருளாதார, சம்பிரதாய முறைகள், சமயம் முதலியவற்றைப் பின்னிப் பிணைத்து எழுதப்பட்டவை.

இக்கதைகளை, 'Penouin Books Canada' என்ற இலக்கிய அமைப்புப் பிரசுரம் செய்தது. இரு வருடங்களின் பின் 1989-ல் அமெரிக்க இலக்கியவாதிகள் இக்கதைகளை வேறொரு தலையங்கத்தில், புது இலக்கிய வடிவுடன் (Swimming Lessons and other stoies from feroxsha baag) பிரசுரம் செய்தனர். இதைவிட 'Searching for stephenson' - 'ஸ்ரீபென்சனைத் தேடி' என்ற சிறுகதையையும், 'The Scream' என்ற கதையையும் வேறு பல சிறுகதைகளையும் எழுதினார். 'The Scream' என்ற கதை ஒரு தனிமைப்படுத்திய வயோதிபரின் கதை. இவரின் படைப்புக்கள் எல்லாம், இந்தியாவின் பன்முகக்கலாச்சார, பொரு

ளாதார சமூகங்களைப் பற்றியும் தன் மதமான ஸொராஸ்திய மதத்தவரைப் பற்றியும் பெரிதும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவரின் படைப்புகள் எல்லாம் யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில், Clara Thomas Archives என்ற களஞ்சியத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளன.

இனி, இவர் எழுதிய மூன்று நாவல்களையும் கவனிப்போம். 1991-ல் 'Such a Long Journey', 'நீண்டதொரு பயணம்' வெளிவந்தது. இக்கதையானது, ஒரு மும்பாயில் வசிக்கும் ஒரு நேர்மையான வங்கி எழுதுவினைஞர் ஒருவரின் வாழ்க்கைப்

புக்கு உண்டு. இதை வாசிக்கும் போது, நாவலாசிரிடத்தில் கோபம் வரும். அவரை ஒரு எதிரியாகப் பார்க்கத் தோன்றும். கதையோட்டத்திற்காக, மேலதிகமாகக் கூறப்பட்டதோ எனத் தோன்றும். ஆனால் இவையனைத்தும் நாவலாசிரியருக்கு கற்பனையில் உதித்த கட்டுக்கதையல்ல.

வடஇந்தியா பெரிய நகரங்களான, மும்பாயில், டெல்லியில், வறுமையில் வாழும் சமூகத்தவரின் அப்பட்டமான நாளாந்த வாழ்வியல் நிலை இதுதான். எவருமே எதிர்பார்த்திராதபடி இந்த நால்வரின் விதியும் எப்படிச் சதி செய்கிறது என்பதை



பயணம் பற்றியது. அரசியல் குழப்பங்கள் சமூக மாற்றங்கள் இவைகளால் மும்பாய் குழப்பமடைந்திருந்த சூழ்நிலையில், ஒரு வங்கி ஊழியர், தனது குடும்ப வாழ்வையும், தொழில் சார்ந்த வாழ்வையும் ஒரு பயணமாகக் கொண்டு செல்வதே இந்நாவலின் கதை. இந்நாவல் படமாக்கப்பட்டு, ரொறன்ரோ தியேட்டர்களில் திரையிடப்பட்டது. என்னைப் பொறுத்தளவில் படம் பார்த்து ரசித்ததிலும் பார்க்க, நாவலை வாசித்தது சுவராசியமாயிருந்தது.

றொஹின்ரன் மிஸ்ரியின் இரண்டாவது நாவல் 'Fine Balance' என்பதாகும். சர்வதேச மட்டத்தில் மிக மிகப் புகழ் வாய்ந்ததும் பல மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டதும் இந்த நாவல்தான். நான் வாசித்து ரசித்த அனைத்து றொஹின்ரன் கதைகளிலும் மூன்று நாவல்களிலும் நான் சுவைத்த நாவல் இதுதான்.

713 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நாவலை வாசிக்கத் தொடங்கினால், வைத்துவிட்டுப் போக மனம் இடம் தராது. கதைமாந்தருடன் ஒன்றிப் போய்விடுவோம். 1970-ல் நடந்த அரசியல் புரட்சிகளுக்கூடாக, மும்பாயில் வாழ்ந்த சாதாரண மக்கள் நான்கு பேரின் வாழ்க்கைத் தரத்தை சித்தரிக்கும் கதை. வறுமை, சாதிக்கொடுமை மூடும்பிக்கை, வேலையில்லாப் பிரச்சனை, பொருளாதார வீழ்ச்சி, ஏமாற்றப்படுதல் போன்ற எதிர்மறையான காரணங்கள் பலவும் நூல் போன்று. கோர்வையாகக் கோர்த்துத் தைக்கப்பட்டு, வடஇந்திய சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கை நிலையை இந்நாவல் வெளியே கொண்டு வந்தது.

வாசிப்போரை ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குட்படுத்தி அழவைக்கும் தன்மை இப்படைப்

பு இந்த நாவல் அழகாகக் கூறுகின்றது.

'A Fine Balace' என்ற இந்த நாவல் விறுவிறுப்பாகவும் பண்படுத்தப்பட்ட சொற்கள், வசனங்களால் எழுத்து நடை அமையப்பெற்று சிறந்த தரத்தை அடைந்துள்ள சக்தி வாய்ந்த நாவலாகும்.

இந்நாவல் 1. Giller Prize, 2. The Common Wealth Writers Prize பொது நலவாய எழுத்தாளர் பரிசு, 3. லொஸ் ஏஞ்சல் Time Book பரிசு என்ற பல பரிசுகளைத் தட்டிக்கொண்டது. இதைவிடத் தொலைக்காட்சிப் பிரபல்யம் (Celebrity) Oprah Winifrey – ஒப்ரா வின்னிபிரே என்பவரின் Book Club க்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டது. இது மட்டுமன்றி, 2001-ல் இவர், நாவலாசிரியர், றொஹின்ரன் மிஸ்ரியைப் பேட்டி கண்டு பாராட்டி இந்நாவலை விமர்சித்தார்.

இந்நிகழ்ச்சியின் பின், வட அமெரிக்க இலக்கிய வாசகர்களால் இவர் கவரப்பட்டார். ஆயிரக்கணக்கான நாவல்கள் அச்சிடப்பட்டு விற்பனை செய்யப்பட்டன. இந்த நாவல் 1996-ல் Booker Prize க்கும் தெரிவு செய்யப்பட்டது.

கடந்த வருடம் கார்த்திகை மாதம், கனடா கவனர் ஜெனரல் டேவிட் ஜொன்ஸ்ரன் அவர்களால், இந்நாவலுக்கான பல பரிசுகளைப்பெற்ற வெற்றியாளராகிய றொஹின்ரன் மிஸ்ரி கௌரவிக்கப்பட்டார். Order of Canada. என்ற அமைப்பின் அங்கத்தவராகத் சேர்க்கப்பட்டுள்ளார்.

மனித வாழ்வியலை மனதால் ஊடுருவிப் பார்த்தவரும் சிறந்த அறிவாளியும், மனம் திறந்து யாவற்றையும் வெளிக் கொண்டு வந்து, தன் எழுத்துத் திறனினால் மக்

- சாரதா குமாரசாமி -

களை அடையச் செய்தவர் றொஹின்ரன் மிஸ்ரி ஆவார்.

சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால், இந்நாவலுடாக, உங்கள் விழிகளால் ஒரு நடைபோட்டுப் பாருங்கள். வடஇந்திய சாதாரண மக்களின் மானிட வாழ்க்கை எத்தகையது என்பதை அறிவீர்கள். பல நாட்டுப் பத்திரிகைகள், இந்நாவலைப் பாராட்டியதுடன் பல நாட்டுமக்கள், ஆங்கிலத்திலோ அன்றி தம் மொழியிலோ வாசித்திருக்கிறார்கள்.

இவரின் இலக்கியப் படைப்பைப் புகழ்ந்துள்ளனர்.

இவருடைய மூன்றாவது பெரிய நாவல் - 'Family Matters' என்பதாகும். தேசிய மட்டத்தில் சிறந்த நாவலாகப் பரிசு பெற்றது. 2002ல் Man Booker பரிசிற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது. The Kariyama Dacific Rim பரிசையும் பெற்றது.

ஒரு குடும்ப பாசத்தையும் கடமையையும் கலந்து பேசும் கதை இது. வயது போனால் வரும் கஷ்டங்கள், அரசியல் மாற்றங்கள், இதனால் விளையும் சமூகச் சீர்கேடுகள், அதனால் ஏற்படும் தாக்கங்கள் பற்றியது. நோய்வாய்ப்பட்ட முதியவர் ஒருவர் மாற்றாம் பிள்ளைகளுடன் வாழுதல். பின் சொந்த மகன் பொறுப்பெடுத்தல். பல ஏமாற்றங்கள், திட்டங்கள் எல்லாம் விதப்பு முறையில் (Narrative Method) கூறப்பட்டிருக்கிறது. ஆசிரியருக்கு உலகளாவிய மட்டத்தில் மற்றுமொரு புகழாரத்தைச் சூட்டிய அற்புத நாவல்.

றொஹின்ரன் மிஸ்ரி என்ற இந்த அற்புதமான இலக்கியவாளர், சிறந்த நாவலாசிரியர், தான் கண்டவற்றைக் கேட்டவற்றை மனத்திரையில் வைத்து, எழுத்துத் திறனினால் வடித்தெடுத்து, சிறுகதைகளாகவும் நாவல்களாகவும் படைத்த ஒரு சிறந்த இலக்கிய அறிஞர். அவரின் இலக்கியப்பணி மேலும் மேலும் வளர நாமும் வாழ்த்துவோம்.

saradha.k@thaiivedu.com



'தமிழர் தகவல்' 27வது ஆண்டு நிறைவு மலர் வெளியீடும் விருது விழாவும்

ரொறான்ரோவில் 1991 இலிருந்து வெளி வரும் தமிழர் தகவல் மாத இதழின் 27வது ஆண்டு நிறைவு மலர் வெளியீடும் விருது விழாவும் பெப்ரவரி 25, 2018 குாயிறு பிற்பகல் ரொறான்ரோ மாநகரசபை மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. வழமையானபோலவே தமிழ், ஆங்கில மொழியிலான இரு அமர்வுகள் நடைபெற்றன. முதலாவது அமர்வுக்கு தமிழர் தகவல் இணை ஆசிரியர் திருமதி றஞ்சி திரு தலைமை நாங்கினார், சிவசீநி. சி. ஜெயகாந்தக் குருக்களின் ஆசி உரை, கவிஞர் கலாராஜன் தொடக்கவுரையைத் தொடர்ந்து தலைமையுரை நிகழ்த்தினார் திருமதி றஞ்சி திரு. தொடர்ந்து, 27வது ஆண்டு நிறைவு மலர் 'இளந்தளிர்ச் சுவடு' வெளியீட்டுரையை எழுந்தாளர், ஒலிபரப்பாளர், நடிக்கத்தொடர்பு கங்காதரன் நிகழ்த்தினார்.

வெளியீட்டுரையைத் தொடர்ந்து, இளந்தளிர்ச் சுவடு சிறப்புப் பிரதியை தமிழர் தகவல் உதவி ஆசிரியர் திரு. சசிகரன் பத்மநாதன் வழங்க, எழுந்தாளர் திரு. அ. முத்துலிங்கம் பெற்றுக்கொண்டார். தமிழர் தகவல் விருது பெறுதற்கள் சார்பில் ஈழத்தின் புகழ் பூத்த ஒலிபரப்பாளர் திரு. வி. என். மதிஅழகன் இரத்தினச் சுருக்கமாக திகழ்த்தியதோடு முதலாவது அமர்வு நிறைவு பெற்றது. உடனடியாகவே தொடங்கிய இரண்டாவது அமர்வுக்கு ரொறான்ரோ நகரசபை உறுப்பினர் நீதன் சன் தலைமை நாங்கினார். நீதனின் தலைமை உரையைத் தொடர்ந்து விழாவின்



விருது பெறுதற்கள்:

- மனிதநேயப்பணிக்கான சிறப்பு விருது - பொலிஸ் கான்ஸ்டபிள் நிரான் ஜெயநேசன்
- தமிழ் ஒலி/ஒலிபரப்பு செய்தி வாசிப்பில் மூத்த தனித்துவ சாதனையாளர் விருது - திரு.வி.என் மதி அழகன்.
- கல்வி, கலை, இலக்கியம், சமூகம், தேசியம்சார் பன்முக ஆளுமையாளர் விருது - திரு பொன்னையா விவேகானந்தன்.
- இறைபணி, தமிழ்ப்பணிக்கான விருது - சிவசிறிபஞ்சாட்சர கிருஷ்ணராஜக் குருக்கள்
- நடனக் கலையை வளர்ப்பதில் ஆற்றிவரும் சேவைக்கான விருது - திருமதி. அற்புதராணி கிருபராஜ்
- தமிழ்த் திரைத்துறை முன்னோடி ஒளிப்பதிவாளர் விருது - திரு ரவி அச்சுதன்
- வணிகத்துறை முன்னோடி விருது - திரு சிவதர்மன் விவேகானந்தன்.
- பாடம் மக்கொளல் நிறைவு விருது - இசைத்துறையில் திறமையால் பிளிரும் ஹரிணி ஸ்கந்தராஜா.



விருது வழங்கலைத் தொடர்ந்து, விருது பெறுதற்கள் சார்பில் பொலிஸ் கான்ஸ்டபிள் நிரான் ஜெயநேசன் உரையாற்றினார்.

விருது பெறுதற்களை சட்டவாளர் மஜுவல் ஜேகதாசன், திரு. கதிர் துரைசிங்கம், திரு. குயின்ஸ்ஸ் துரைசிங்கம், மருத்துவர் ஷிவானி சிறீதரன், செல்வி அனோஜினி குமரநாசன் ஆகியோர் அறிமுகம் செய்தனர்.

செல்வி ஜஸ்வரியா சத்துரு தமிழ்த்தாய் வாழ்த்திசைத்துத் தொடக்கிவைத்த விழா, ஹரிணி ஸ்கந்தராஜாவின் வயலின் இசையிலான கனடாத் தேசியப் பண்ணோடு நிறைவுற்றது.



முதன்மை விருத்தினரான, கனடாவின் முதலாவது கறுப்பின நாடாளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவான Jean Augustine அம்மையார் உரையாற்றினார். அடுத்து, அருட்கலாநிதி, பேராசிரியர் சந்திரகாந்தன் அடிகளாரின் சிறப்புரை இடம்பெற்றது. சிறப்பு விருத்தினராக மார்க்கம் நகரசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதியும் கலந்து கொண்டார். இரண்டாவது அமர்வின் நிறைவில் தமிழர் தகவல் விருதுகள் வழங்கப்பட்டன.



தமிழர் தகவல்
TAMIL INFORMATION
From The Community To The Community

தொலைபேசி: 416 920 9250
இணையம்: www.tamilinformation.info

'தமிழர் தகவல்' 27வது ஆண்டு நிறைவு 'இளந்தளிர்ச் சுவடு' மலர் வெளியீட்டு நிகழ்வு, மற்றும் விருதுகள் வழங்கும் விழாப்படங்களுடன் 'தமிழர் தகவல்' மார்ச் மாத இதழ் வெளிவந்துவிட்டது! வழமையாகக் கிடைக்குமிடங்களில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.



**The President / CEO & all the staff here at
SERANDIB TRAVEL1 would like to wish you
ALL THE VERY BEST FOR 2018**



**The Best Gift You Can Give to someone during this
Holiday Season is their dream vacation!!!**

AMAZING ALL INCLUSIVE DEALS

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



MALAYSIA



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2018

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2018

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2018



**SERANDIB
TRAVEL 1**

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com





Bring home a



HONDA

Bring home

joy



MODEL FC25JE

2018 CIVIC i x
FROM **\$63/3.99%** APR
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹
\$0 SECURITY DEPOSIT
DOWN PAYMENT/TA²

ALL-NEW
2018 ACCORD i x
FROM **\$82/3.99%** APR
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹
\$0 SECURITY DEPOSIT
DOWN PAYMENT/TA²



2018 CR-V i x
FROM **\$82/3.99%** APR
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹
\$0 SECURITY DEPOSIT
DOWN PAYMENT/TA²

The 2018s are here!

HondaOntario.com
Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST. DEALER ORDER/TRADE MAY BE NECESSARY.



Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,595 to \$1,725 depending on model), fee & environmental fee (\$17.50), A/C charge (\$100), and DMV fee (\$10). Taxes, license, insurance and registration are extra. ¹Representative weekly lease example: 2018 Civic LX Sedan GMT (Model FC25JE) / 2018 Accord LX HS Sedan BMT (Model CM1E1JE) / 2018 CR-V LX 2WD CVT (Model RW1H3LES) on a 60-month term with 260 weekly payments of 3.99% / 3.99% / 3.99% lease APR. Weekly payment is \$62.82 / \$81.91 / \$81.91 with \$0 down or equivalent trade-in and \$240 / \$100 / \$85 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$16,333.51 / \$21,296.36 / \$21,296.57. 120,000 kilometre allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA fee registration fee of \$45.00 and lease registering agent's fee of \$3.00, due at time of delivery are not included. For all offers, license, insurance, PPSA, other taxes (including GST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at participating Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
Sales Manager
Cell 416-720-1184



2240 Markham Road Scarborough,
ON, M1B 2W4
Telephone: 416-754-4555
formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales & Leasing Consultant
Cell 647-833-4998

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



HOMES, CONDOS, BUSINESS, COTTAGES, LAND

Markham & Golden ave



\$238K

Commercial Retail Unit/. Own or invest

Close To Simco Lake



\$599K

5 bedroom waterfront cottage

Bayview/ Hwy 7



3 bm / 4 Wsrn in-law apt

Boumanville



\$485K

3 Bm 3 Wsrn

Ajax.



\$675K

3 bm 4 Wsrn sep entrance

Close To Simco Lake



\$749K

3 bedroom , basement apartment

1% Listing commission*

ALSO AVAILABLE

Century 21

Pat Pushpakanthan

Real Estate Broker

Hall of Famer

416-894-1187



17 YEARS In REAL ESTATE

BROKERAGE*

AFFILIATE REALTY INC

OFF: 416-290 1200

PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!

RENTAL CORNER

Markham / Sheppard 1+1 bm Condo 1500/-
Brimorton/ Painted Post 3 bm, Whole Home 2500/-
Mccowan/401 2 bm condo \$1,700
2 bm 2wsrm condo. Mccowan/401 \$1,850
3 bm 3 wsrn townhome scarborough \$1900

ஒரேயொரு சாத்தியக்கூறாத தான் நானும், செல்வராஜாவும்தான் ஊகித்துக்கொண்டிருந்தோம். அந்த இரண்டு வியெட்நாமியப் பெண்களில் முன்னை நான் தெரிவிப்போராளிதான் விவேகமும், சமயோசிதமும், பகுத்தறியும், பக்குவமும் கொண்டவன். அவர்களுக்கான தேடுதல் 'காபின்'கள் தோறும், கப்பல் முழுவதும் இடம்பெற்றதையும்... பின்னர் ஏதொரு தடயங்களும் இல்லாது கைவிடப்பட்டதையும் நாங்கள் சொல்லி அவர்கள் அறிந்து கொண்டிருந்தார்கள். ஆதலால் முதல் நாள் இரவில் இறுதிக் கட்டமாகக் களஞ்சிய அறைகளில் சரக்குகளை நிரப்பி முடித்துக் கப்பலை விட்டு வெளியேறிய பணியாளர்களுடனும்...அதுவரை கடைபிடி வைத்திருந்த எல்லாவற்றையும் ஏறக் கட்டிக் கொண்டு கரையேறிய வியாபாரிகளுடனும் எப்படியோ கலந்து நுண் காற்றில் மறைந்திருக்கலாம்! மறுநாள் காலையில் கப்பல் புறப்பட இருப்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியும். அதனால் தாய்லாந்திலேயே அகதிநிலை கோர முடிவெடுத்திருக்கலாம்.

இப்படித்தான் எங்களால் எண்ணிச் சமாதானப் பட்டுக்கொள்ள முடிந்தது. இனி ரவியைக் கேட்டால் தான் தெரியும். அவன் மேலே ஆபீஸர், என்ஜினியர்களுக்கு மத்தியானப் படியளந்து கொண்டிருப்பான். மாலையில் வேலை முடிந்த பின்னர் தான் அவன் அகப்படுவான். அதுவரை இந்த மர்மம் துலங்காது. எது எப்படியோ நாங்கள் இப்போது யாருக்கும் சொந்தமில்லாத சமுத்திரத்தில் மிதந்து கொண்டிருக்கிறோம். சுங்க வரியில்லாது 'விஸ்கி' 'சிகரெட்' வாங்கக்கூடிய தூரத்தில் இருக்கிறோம்! ஒருவேளை அவர்கள் கப்பலுக்குள்ளேயே வேறெங்காவது ஒளித்திருந்து பின்னர் வெளியே வந்தாலும் கப்பல் 'கம்பெனி'க்கு யாதொரு இழப்போ, நஷ்டமோ இருக்கப் போவதில்லை. சிங்கப்பூரில் இறக்கிவிட்டுவிட்டுப் போய்க்கொண்டே இருப்போம். 'காப்டன்' விசாரிப்பில் எங்கள் மூவரையும் அவர்கள் அடையாளம் காட்டினால் மட்டும்...! அப்படி அவர்கள் எங்களைக் காட்டிக் கொடுப்பார்களா...? அவர்களுக்கு நல்லது தானே செய்திருக்கிறோம்...? நிக்கோஸ், பனயோதில் எங்கள் மீது வைத்திருக்கும் நல்லபிப்பிராயத்தை மூலதனமாக்கி இந்தச் சிக்கலில் இருந்து விடுபட முடியாதா...?

சரி...சரி...போகட்டும். நேற்றுவரை அழுத்திக் கொண்டிருந்த மனப்பாரம் மூன்றில் ஒரு பங்காகக் குறைந்து போயிருந்ததை மட்டும் மிகத்தெளிவாக உணர்ந்து கொண்டோம். இனிமேல் அந்தப் 'ப்ரொபெல்லர் ஷாஃவ்' துளைக்குள்ளால் நெஞ்சிடயோடு இறங்கி ஏறவேண்டிய அவசியங்கள் இல்லை.

“செல்வராஜா... வாங்க... போய் சாப்பிடுவோம்... பசிக்கிறது”

“உண்மை தான்... இத்தன நாளைக்கிப்பொறவு... இப்பதான் சர்க்குப் பசிக்கிது... வாங்கவா”

வயிறாரச் சாப்பிட்டோம்!

மறுபடியும் 'டெக்'ல் வேலைகளிருந்தன. தூர கிழக்குப் பிராந்தியத்தின் இதமான காலநிலையை சாதகமாக்கி... கப்பலின் மேற்களத்தில் முன்புறமாக இரும்புத்தரையில் 'மச்சக்கோணி மெஷின்' பிடித்துக் கறள் சுரண்டுவதான தற்கொலைக்குத் தூண்டும் மகோன்னதமான பணியை சிரித்தபடியே எங்கள் தலையில் கட்டிவிட்டு அப்பால் நகர்ந்து போனான் 'போட்ஸ் வெய்ன்' 'கோல்டி லெஸ்பரேன்ஸா'. அவனது முதுகுப் புறமாகத் தனது வலதுகையின் நடுவிரலை உயர்த்தி முத்திரை பிடித்தவாறு "ஓ... மான்... ஐ ஹேர் திஸ்..." என்று புறுபுறுத்த படியே 'ஸ்டோரேஜ்' அறைக்குப் போய் 'கொகுள்ஸ், மாஸ்க்' என்பவைகளை எங்களுக்காகவும் எடுத்துக்கொண்டு வந்து தந்தான் 'லூயிஜ்ஜி'. எல்லோரும் தலையில் பல வர்ணங்கள்

கொண்ட 'என்ஜின் ரூம்'ல் எண்ணை துடைப்பதற்கான துணிகளால் தலைப்பாகைகள் கட்டிக்கொண்டு... மூக்கையும், வாயையும் மூடி 'மாஸ்க்' அணிந்து...கண்களைத் துருவின் சிதறல்கள் துருவிவிடாது காத்துக்கொள்ள 'கொகுள்ஸ்' ஐ மாட்டிக்கொண்டு... இந்த உழைப்பினால் பெறப்போகும் ஊதியம் எங்கள் வாழ்வின் துருவகற்றும் என்கிற நம்பிக்கைகளில்... கறளோடு விளையாடத் துவங்கினோம்!

'போர்ட் ஸைட்'ல் 'களு' ரஞ்ஜித்தும், 'ஸீஷெல்ஸ்' தீவுக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்த 'லூயிஜ்ஜி' 'ரோலண்ட் பரபால்' ஆகியோரும் 'மச்சக்கோணி' பிடித்துக் கொண்டிருக்க... 'ஸ்டார்போர்ட்' பக்கத்தில் நானும், செல்வராஜாவும் 'மச்சக்கோணி'யோடு மல்

முதலாவது 'ஹாட்ச்'இன் மேலேறி நின்று கொண்டு பதிக்கப்பட்டிருந்த 'டெரிக்' ஒன்றில் 'சிப் பிங் ஹாமர்'ஆல் கறள் தட்டிக்கொண்டிருந்தார் வாஸீம் காக்கா. உச்சிவேளையின் வெயில் சுட்டெரித்துக் கொண்டிருந்த தது. மேற் சட்டை இல்லாது வெற்றுடம் போடு வேர்த்துக் கொட்ட... அவ்வப் போது இடுப்பில் சொருகியிருந்த பருத்தித்துணி யால் முகத்தையும், உடம்பையும் துடைத்து விட்டவண்ணம் உழைத்துக்கொண்டிருந்தார். அருகில் அவரது பேரப்பிள்ளை 'டெக் பாய்' ஹஸான் அஹ்மத் கையில் 'ப்ரைமர்' நிரம்பிய வாளியுடன் நின்றபடி பாட்டன் கறள் தட்டிச் சுரண்டிவிட்ட பகுதிகளில் பூசிவிட்டுக் கொண்டே தொடர்ந்து போய்க் கொண்டிருந்தான். பதினெட்டே



திரண்டு கிடக்கும் அபூர்வமான சிகப்பு நிறத்தில் வெயில் பட்டுப் பட்டு வாஸீம்



நாமே உருவாக்கிய நம் எஜமானர்கள்

லுக்கட்டிக் கொண்டிருந்தோம். என்னுடைய 'மச்சக்கோணி'யின் வெட்டிரும்புச் சில்லுகளில் சில உடைந்து போய்விட 'ஸ்டோரேஜ்' அறைக்குப் போய்ப் புதிதாக சில வற்றையும், அதனைப் பொருத்திக்கொள்ளத் தேவையான சாவிக்களையும் எடுத்துக் கொண்டு திரும்பி வரும்போது

வயதான அவனுக்கு இதுதான் முதலாவது கப்பல் அனுபவம்.

அதிகம் போனால் வாஸீம் காக்காவின் உயரம்நான்கு அடிக்கு மேல் ஒன்றோ, இரண்டோ அங்குலங்களே கூடுதலாக இருக்கும்! பழுத்த பாகற்காயினுள்ளே

காக்காவின் மேனி ஆகிவிட்டது. ஆரம்ப பாடசாலைகளில் குழந்தைகள் 'க்ளே' யால் மனித உருவங்களை இயற்றுவதே போல அவரது உடலின் அனைத்துப் பாகங்களும் உருட்டி... உருட்டி அமைக்

நாமே உருவாக்கிய...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கப்பட்டிருந்தது. அறுபத்தி மூன்று வயதுக்கு மீறிய பருமன். முப்பத்தியேழு வருடத் திரைகடலோடி. மாலுமிகளுக்கான அனைத்துக் கெட்ட பழக்கங்களையும் நிர்ந்தாட்சண்யமாக மறுதலித்த அர்ப்பணிப்புள்ள நல்ல இஸ்லாமியர். ஐந்து வேளை தவறாத தொழுகை. ஞாயிற்றுக் கிழமைகளில் அவருக்குக் கிடைக்கும் 'பியர்' புட்டிகளை எங்களுக்கென்று தந்து விடுவார்.

“அரே...பையா! நடட நடுக்கடலில் சென்று கொண்டிருக்கும் போது... கப்பல்கள் தான் சமுத்திரங்களின் அன்றைய தினத்து மனோநிலையை ஊகித்து அதனை உத்தேசித்து... மிதக்கும் அல்லது தளம்பும்! நாங்கள் கப்பல்களின் இரும்பாலான மேற்றளத்தில் மிக உறுதியாகக் கால்பாவித் தடம் தளராத உறுதியாக நின்று கொண்டோ, நடந்துகொண்டோ இருப்போம்! இடவலமாகவோ... முன்பின்னாகவோ... எப்படித்தான் நீர்த்தரையில் அவைகள் அலைக்கழிந்தாலும்...! இதில் வேடிக்கை என்வென்றால் சகோதரம்...தரையில் ஸ்திரமாக நின்று கொண்டிருப்பதான பாவனைகளில் நாம் முக்குளித்துக் கொண்டிருக்கும் போதில்... நமது மனோநிலை தள்ளாடித் ததும்பிப் போய்விடுகிறது. எங்களது 'மன்ஸில்'களில் சுவரில் மாட்டியிருந்த முன்னோர்களின் புகைப்படங்கள்... எங்களை சபித்ததற்கான அடையாளமாக... ஒரு பூகம்பம் வந்ததே போல ஆடி... ஓய்ந்து...வீழ்ந்து... கண்ணாடிகள் சில்லிட்டுச் சிதறிப்போவது...சமயா சமயங்களில் எம்மை நிலை குலைத்துவிடுகிறது...இதனை எனது கடல் அனுபவத்தில் நான் மிகவும் உணர்ந்து கொண்டிருக்கிறேன்.” என்று ஒரு முறை அழுத்தமாகச் சொல்லியிருக்கிறார். அவருடைய கடல், தரை வாழ்வின் சந்தோஷங்களை... துக்கங்களை நிறையவே எங்களோடு பகிர்ந்திருக்கிறார். இத்தனை வருடக்கடல் அனுபமிருந்தும் இந்த வயதிலும்... இப்போதும்...! ஏன்? அவருக்கான காரணங்கள் நிறையவே இருக்கின்றன.

இந்தியாவின் மக்கள் தொகையில் அதிகம்பேர் வாழ்கின்ற மாநிலமான உத்தரப்பிரதேசத்தில்... பதினெட்டாம் நூற்றாண்டிலிருந்தே இந்து, முஸ்லீம் கலவரங்களுக்குப் பெயர்போன புகழ்வாய்ந்த மொர்தாபாத் மாவட்டத்தைச் சேர்ந்தவர் வாஸீம் காக்கா. இருபத்தியாறு வயதில் பாம்பேயிலிருந்து முதன் முதலாக இந்தியக் கப்பல்களில் சில வருடங்கள் வேலை பார்த்த அனுபவங்களுடனும், இந்திய கடலோடிகள் பதிவுப் புத்தகத்துடனும் ஊருக்குத்திரும்பி வந்தவர் ரோஷனாராவை வாழ்க்கைத் துணையாக்கி... மெஹ்ருன்னிலாவியற்றில் இருக்கும் போதே கிரேக்க கப்பல் கம்பெனியொன்றில் நல்ல சம்பளத்தில் பணி கிடைத்துவிட... தனது நேர்மையான கடின உழைப்பால் கம்பெனி உரிமையாளர்களின் நன்மதிப்பைப் பெற்றுக் கொண்டு வருடாவருடம் ஒப்பந்தம் முடிந்ததும் ஊர்திரும்பி... மனைவி, மகளோடு ஓரிரு மாதங்கள் இருந்துவிட்டு மீண்டும் கம்பெனியின் கப்பல்கள் இந்தியாவின் ஏதாவதொரு துறைமுகத்திற்கு வரும்போது மீளவும் ஒப்பந்தத்தைப் புதுப்பித்துக்கொண்டிருந்தார்.

வாழ்க்கை சிரமமில்லாமல் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. மகன் தாஜ்தீன் பிறந்தான். தனக்கொரு வீடு கட்டிக்கொண்டார். மகள் மெஹ்ருன்னிலா பெரியவளானதும் இஸ்லாமிய வழமையின்படி 'நிக்காஹ்' செய்து கொடுத்து... அவருக்கும் பின் வளவில் ஒரு வீடு நிர்மாணித்து வாழவைத்து...தானும்

போவதும், வருவதுமாக வாழ்ந்துகொண்டிருந்தார்... 13ம் திகதி ஆகஸ்ட் மாதம் 1980ம் ஆண்டு வரையில். “அரே பையா நான் பிறப்பால் ஒரு இஸ்லாமியன்... பன்றி 'ஹராம்' என்பதை நன்கறிவேன்... ஆனால் அதே பன்றி என்வாழ்வில் எப்படி விளையாடி இருந்திருக்கிறது... இன்ஷா அல்லாஹ்!” என்று சிரித்தபடியே சொல்லி விட்டு...“கைநிறையச் சம்பாதித்துக் கொண்டிருந்த நான் பாதி சம்பளத்தில் ஏன் இந்தக்கப்பலுக்கு வந்தேன்...” என்ற கதையைச் சொன்னார். ஆழ்ந்த இறை நம்பிக்கை உள்ளவர்களுக்கு மட்டும் தான் எத்தனை துன்பமலைகள் இதயத்துக்குள்ளே விழுந்தாலும் நொருங்கிப்போகாத ஆதம்பலம் வரும்போலும்!

மொர்தாபாத் 'இத்கா' ஒரு சரித்திரப் பிரசித்தி பெற்ற இஸ்லாமியர்களுக்கான திறந்தவெளித் தொழுகைத் தலம். மொர்தாபாத் புகையிரத நிலையத்தின் அருகே சுமார் இருபதினாயிரம் பேர் 'ஈத் முபாரக்' பண்டிகை காலத்தில் இருக்கைகளில் அமர்ந்திருந்து தொழுகையில் ஈடுபடக் கூடியவாறு ஒரு பரந்த வெளியில் அமைந்திருந்தது. இதனைச் சூழ இருந்த முஸ்லீம் குடியிருப்புகளைத் தாண்டித் 'தலித்' துகளின் காலணி இருந்தது. இந்த இரண்டு மனித வர்க்கங்களையும் மதங்கள் பிரித்து வைத்திருந்தது. தலித்துகளை இந்து மதமே பிரித்துத் தள்ளி வைத்திருந்தது. 1980ம் ஆண்டு 'மார்ச்' மாதம் ஒரு தலித்துப் பெண் சில இஸ்லாமியர்களால் கடத்தப்பட்டு விட... இந்து முஸ்லீம்களிடையே பதட்ட நிலை உச்சமடைந்தது. பின்னர் அந்தப் பெண் மீட்கப்பட்டுக் கடத்தியவனும் போலீஸாரால் கைதாகிப்போய் விட்டிருந்த நிலையில்... நான்கு மாதங்கள் கழித்து அந்தப் பெண் ஒரு தலித்துப் பையனைத் திருமணம் செய்துகொண்டு 'ப்ராஸ் பாண்ட்' வாத்தியங்கள் முழங்க ஊர்வலமாக வந்து கொண்டிருந்த போது அந்தப் பேரோசை 'தாங்கலே... முடியலே... மசூதிக்கருகே... பள்ளிவாசலின் அமைதிக்கே பங்கம் விளையாதே' என்று முஸ்லீம்கள் கூச்சலிட... அதனைத் தொடர்ந்த வாக்குவாதங்கள்... சிறிய மோதல்கள்... இருபகுதியினரும் அடுத்தவர் வீடுகளில் புகுந்து கொள்ளை அடிப்பதில் சென்று முடிந்தது!

1980ம் ஆண்டு 'ஆகஸ்ட்'மாதம் 13ம் திகதி மொர்தாபாத் பள்ளி வாசலில் சுமார் ஐம்பதினாயிரம் பேர் 'ஈத் முபாரக்' 'நமாஸில்' ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்த வேளையில் எங்கிருந்தோ வந்த 'குறுக்கால போன்' பன்றி ஒன்று அந்த 'இத்கா' முழுவதும் குறுக்கும், நெடுக்குமாக ஓடித்திரிந்து கொண்டிருந்தது. அது அருகே இருந்த தலித்துகளின் காலணியிலிருந்து வேண்டுமென்றே விரட்டப்பட்டு இந்தத் 'தர்க்கா'விற்குள் வந்திருக்கிறது என்பதாக ஊகித்துக்கொண்ட இஸ்லாமியர்கள் காவற்கடமையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த போலீஸ்காரர் ஒருவரிடம் அதனை விரட்டி விடும்படி கேட்க...அதனை அவர் மறுக்க... கற்களால் தாக்கப்பட்டார். ஸ்தலத்துக்கு விரைந்த போலீஸ் மா அதிபர் தலையில் கல்லடி பட்டு மயங்கி வீழ்ந்தார். மேல்திக மாவட்ட நீதிபதி டி.பி.சிங் சிலரால் இழுத்துச் செல்லப்பட்டு...பின்னர் இறந்து கிடக்கக்காணப்பட்டார். இதனைத்தொடர்ந்த போலீஸாரின் சரமாரியான... ஓரவஞ்சனை இல்லாத துப்பாக்கிச் சூட்டில் ஏராளமான முஸ்லீம்கள் அந்தப் பரந்த வெளியிலேயே பலியாகினர். மேலும் மாகாண ஆயுதக் காவர்துறையின் துருப்புகளும் சேர்ந்துகொள்ள இரத்தக் களரி உக்கிர மடைந்தது. ஓடித் தப்பித்துக்கொள்ள முயன்றவர்கள் கால்களால் மிதிப்பட்டு மரணமடைந்தார்கள். சுமார் இரண்டாயிரத்தி

ஐநூறு மனித உயிர்கள் பலியாகின. இவர்களில் வாஸீம் காக்காவின் மகன் தாஜ்தீன்... மகள் மெஹ்ருன்னிலாவின் கணவர், மருமகன் குலாம் அஹ்மத்... இருவரும் மௌனமாக உள்ளடங்கிப் போயினர்.

வெகுண்டெழுந்த அல்லாஹ்ஹின் வம்ஸம்... ஊரைச் சுற்றி இருந்த காவல் நிலையங்களைத் தாக்கி அழித்தவண்ணம் மும்முரமாக இருக்கையில்... வர்ணாச்சிரம தர்மத்தின் ஐந்தாவது வர்ணம்... இஸ்லாமியர்களின் வீடுகளிலிருந்து உடமைகளைத் திருடிக்கொண்ட பின்னர் தீக்கிரையாக்கி விடுவதில் முனைப்போடு இருந்தனர். வாஸீம் காக்கா ஏழு சமுத்திரங்களிலும் அலைந்து திரிந்து உழைத்துச் சம்பாதித்த பொருட்களும், கட்டியெழுப்பிய வீடும் எழுந்த நெருப்பில் ஆவியாகின. அவரது துணைவியார் ரோஷனாராவும், மகள் மெஹ்ருன்னிலாவும், பேரன் ஹஸானும், அவர்களுடைய இல்லமும் எப்படியோ தங்களைத் தக்கவைத்துக் கொண்டன. இந்தக் கோரங்கள் எல்லாம் அரங்கேறிக் கொண்டிருந்ததை அறிந்துகொள்ளத்துளியேனும் சாத்தியப்படாது வாஸீம் காக்கா தென் ஆப்பிரிக்காவின் 'போர்ட் எலிஸ பெத்' இலிருந்து கிளம்பிய 'கண்டெய்னர்'கள் நிரம்பிய கப்பலில் கனடாவின் 'ஹலிஃவாக்ஸ்' துறைமுகத்தை நோக்கிய நீண்ட பயணத்தைத் தென் 'அட்லான்டிக்' சமுத்திரத்தில் ஆரம்பித்து வட 'அட்லான்டிக்' சமுத்திரத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்தார்.

“எல்லாப் புகழும் இறைவனுக்கே... என்று வாழ்ந்தவன் நான். ஆண்டவர் சித்தம் எப்படியோ அப்படியே. இழப்புகளைப் பட்டியலிட்டு மகள் மெஹ்ருன்னிலா கடிதம் முழுவதும் அழுதிருந்தாள். எனது நேசிப்பிற்கென்று நேற்றுவரை இருந்தவர்கள் இன்று இல்லை. என்னை நேசித்தவர்களோ இன்று நிராதரவாக நிற்கிறார்கள். நாளது வரையில் நான் சம்பாதித்த செல்வங்கள் குறையாடப்பட்டுத் தீயில் கருகிப் போனதையிட்டு நான் வருந்தவில்லை. கனடாவில் நான் வந்திறங்கிய 'ஹலிஃவாக்ஸ்' நகரில் இலத்தீன் மொழியில் எழுதப்பட்டிருந்த 'ஈ மரி மெர்ஸஸ்' குறிக்கோளுரையின் அர்த்தம் என்ன தெரியுமா? 'கடலிலிருந்து... செல்வம்!'”

“ஒப்பந்தத்தை முறித்துக்கொண்டு மொர்தாபாத் திரும்பினேன். எல்லாம் முடிந்து நான்கு மாதங்களாகி விட்டிருந்தன. எல்லோரும் எதுவுமே நடந்திருக்கவில்லை என்பதான பாவனையில் வாழ்வை நகர்த்திக் கொண்டிருந்தார்கள்... எறும்பு ஒரு மண்ணாங்கட்டியை உருட்டிக்கொண்டு போகும்! ஒரு சில மழைத்துமிகள் விழுந்ததும் அவசர அவசரமாகக்கலைந்துபோய்... அந்த மண்ணாங்கட்டியும் கரைந்து போய் விட... மீண்டும் சாவதானமாக இன்னொரு மண்ணாங்கட்டியை உருட்டிச் செல்லுமே... அது போல! எனது நகர்த்து மனிதர்களைக் காணவே வெறுப்பாக இருந்தது. நான் ஒரு நீண்டகாலக் கடலோடி. கண்டங்கள் ஐந்தையும் கண்டவன். எனது சமூகத்தைத் தவிரவும் ஏனைய பல்வேறு சமூகத்து மனிதர்களை... அவர்தம் வாழ்வியலை, பாஷைகளை, நிறங்களை, இனங்களை, மதங்களைக்கண்டறிந்தவன். நானும் ஒரு கிணற்றுக்குள்ளோ.. குட்டைக்குள்ளோ.. புற்றுக்குள்ளோ இருந்தவனாக இருந்திருந்தால் ஒருவேளை இவர்களோடு சேர்ந்து கல்லெறிந்திருப்பேனோ என்னவோ தெரியாது. மனிதக் கால்களால் மிதிப்பட்டுச் செத்துப் போய்க்கூட இருந்திருக்கலாம்... அதுதான் அல்லாஹ்ஹின் சித்தமாக இருந்தால்!”

“மனிதர்கள்... தோன்றிய காலத்திலிருந்தே உயர்வு, தாழ்வு என்கிற இரும்பு விலங்குகளைத் தமக்குத் தாமே பூட்டிக்கொண்டு ஏதோ தாங்கள் சொக்கத் தங்கத்தினா

லான ஆபரணங்களையே அணிந்து கொண்டிருப்பதாக எண்ணி அழகுபார்த்து இறுமாந்து கொண்டிருக்கிறார்கள்! பூர்வ குடிகளை... புதிய குடிகள் களையெடுக்க முயன்றதெல்லாம் கொடுங்கோல் ஆட்சிகளின் வரலாற்றில் ஒன்றும் புதிதான விடயமில்லை. மதங்கள் நேர்த்தியான நெடுஞ்சாலைகள் போன்றன! என்னதான் நேர்த்தியாக அமைக்கப்பட்டிருந்தாலும்... மனிதர்கள் மேடு, பள்ளங்களோடு கூடிய செப்பனிடப்படாத குறுக்குப் பாதைகளைத் தமது அநுகூலங்களுக்காக ஏற்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். தங்கள் வாழ்வை நேராகக் கொண்டுசெல்ல வேண்டித் தாங்களே உருவாக்கிய அன்புமயமான பாதைகளை விட்டு வெகுதூரம் விலகிச் சென்றும் விடுகிறார்கள். கொடுங்கோல் ஆட்சியில் முடிசூடா மன்னனாகத் திகழ்ந்த அடோல்ஃவ் ஹிட்லர் மதத்தின் பேரால் பதினொரு மில்லியன் பல்லின மக்களைக் கொன்று குவித்து விட்டு உலகவரலாற்றில் நிலையான இடத்தைப் பிடித்து விட்டான். அதே போல அரசியலின் பேரால் இரண்டு மில்லியன் மக்களை மட்டுமே களையெடுக்க முடிந்த தோழர் ஜோஸஃவ் ஸ்டாலினுக்கு அவனைவுக்கு உலகப் புகழ் பெறும் பாக்கியம் கிட்டவில்லை!”

“எனது தேசத்தின் இந்துக்கள், இஸ்லாமியர்களின் நேரான நெடுஞ்சாலைகளின் நடுவே குறுக்குப் பாதைகள் வழியாக ஊடுருவிய மத, அரசியல்வாதிகள் எனது குடும்பத்திலும் புகுந்து விளையாடிவிட்டனர். அன்றைய பிரதமர் வி.பி. சிங் முஸ்லீம் தலைவர்களைக் காரணமாக்கிக் குறை கூறிக்கொண்டிருந்தார். இஸ்லாமியத் தலைமைகள் 'ராஷ்ட்ரீய் ஸ்வயம் ஸேவக்', 'பாரதீய ஜனதா' ஆகிய அமைப்புக்களைக் குற்றம் சாட்டிக்கொண்டிருந்தது. இந்திரா காந்தியோ பாகிஸ்தானிய இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகளின் ஊடுருவல்... என்று அறிக்கை விட்டுக் கொண்டிருந்தார். செய்வதறியாது ஒரு வருடம் தவித்தேன். அரைகுறையாக எரிந்து கிடந்த மகளின் வீட்டைத் திருத்தி... வாழ்தலை நேர்ப்படுத்தியதில் கையிலிருந்த பணம் கரைந்தது. எனது 'கம்பெனி'யிலிருந்து அழைப்பேறும் வரவில்லை. பேரனையும் இழுத்துக்கொண்டு பாம்பேயில் எனது பழைய 'ஏஜென்ட்' இடம் போனேன். இதோ இங்கே உங்களுடன் எனது வரலாற்றைப் பகிர்ந்துகொள்ள அல்லாஹ் ஆசீர்வதித்திருக்கிறார் சகோதரங்களே...” சிரித்தபடியே சொல்லி முடித்தார் வாஸீம் காக்கா. முன்பொருநாள் மாலையில் கிரேக்கத்தின் 'திஸ்ஸலோணிகி' நகரில் நாங்கள் பேசிக்கொண்டிருந்த போது.

நெருப்பாகக் கொழுத்தும் அந்தப் பிண்ம தியத்து வெயிலில் அவரைப் பார்த்ததும் பழைய நினைவுகளில் முழுகியிருந்த எனக்கு 'மச்சக்கோணி'யின் வெட்டிரும்புகளின் ஒரு பல் உடைந்து தெறித்துப் பறந்து போய் 'ஹாட்ச்'ன் இரும்பில் அடித்ததில்... நினைவற்றுந்து போனபோது எனது தோளைத் தட்டிக் கொண்டிருந்தான் செல்வராஜா. திரும்பினேன். “அங்கன பாருங்கவா...” 'பிரிட்ஜ்'ஐப் பார்க்கும்படி சொன்னான்... பார்த்தேன்! 'போர்ட் ஸைட்' 'விங்ஸ்'ல் நின்றபடி 'போர்ட் காப்டன் நிக்கோஸ்', 'போர்ட் எஞ்ஜினியர் பனயோதில்' ஆகியோருடன் 'டெக்'ல் வேலை செய்து கொண்டிருப்பவர்கள் பக்கமாகக் கைகளைக் காட்டி ஏதோ பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள் அந்த இரண்டோ வியெட்நாமியப் பெண்களும்! அடையாளம் தெரியாத பயம் ஒன்று அடி வயிற்றிலிருந்து கிளம்பி எனது வார்த்தைகளின் உச்சரிப்பை இடறியது.



anandprasad@thaiveedu.com

www.mlssale.com

வீடு வாங்க விற்க...



\$ 1,288,888

Bellamy Rd & Lawrence
2+1 Bed Room, 1 Washrooms



\$ 779,900

Ellesmere & Mccowan
3+1 Bed Room, 2 Washrooms



\$ 1,300,000

Altona & Taunton
4+1 Bed Room, 3 Washrooms



COMING SOON

Buroak & HWY 7
5 Bed Room, 3 Washrooms



\$ 829,900

Markham Rd & Brimorton Dr
3+2 Bed Room, 2 Washrooms



\$ 849,888

Kennedy & Denison
3 Bed Room, 4 Washrooms



\$ 699,000

Yorkgate Blvd & Hullmar
3+1 Bed Room, 2 Washrooms



One of a rare investment opportunity with lots of Builder upgrades

Beaverton - Ontario
4 Bed Room, 3 Washrooms



GOPI KOKULAN SHANMUGAM

Sales Representative

Dir: 647-296-4624

gopihomelife@gmail.com | www.mlssale.com

HomeLife /Future Realty Inc.,
Brokerage, Independently Owned And Operated
205-7 Eastvale Dr., Markham Ont.
Bus: 905.201.9977 | Fax: 905.201.9229

சமூகக் கலந்தரையாடல் ON FACEBOOK LIVE

7PM ON SUNDAY, MARCH 18

அறிந்து கொள்ளுங்கள்:

- தொழிலாளர்களைப் பாதுகாக்கும் புதிய ஒன்றாறியோ சட்டங்கள்
- குறைந்தளவு ஊதிய உயர்வு மற்றும் புதிய பணிக் காப்புறுதித்திட்டங்கள்
- உங்களுக்கு நீதியான ஊதியம் வழங்கப்படுகின்றதா? உரிய நேரத்துக்கு கொடுக்கப்படுகின்றதா?
- தொழிலாளர் உரிமை தொடர்பாக உங்கள் குழந்தைகளுக்கு நீங்கள் கற்பிக்க வேண்டியவை என்ன?
- பணியிடங்களில் நீங்கள் தவறாக நடத்தப்படுவதை நீங்கள் எப்படி அடையாளம் காண்பது மற்றும் அது தொடர்பாக என்ன செய்யலாம்

LEARN ABOUT :

New ONTARIO LAWS to PROTECT WORKERS

Minimum Wage Increase & new benefits

Are you being paid fairly? On time?

What to teach your children about their worker rights

How to identify worker abuse & what to do about it

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு www.tamilworkers.org என்னும் இணையத்தளத்திலோ அல்லது எமது முகநூல் பக்கம் ஊடாகவோ அல்லது 416 230 9566 என்ற இலக்கத்திலோ எம்மைத் தொடர்பு கொள்ளவும்.

For information visit www.tamilworkers.org and follow on Facebook or call 416 230 9566.



TAMIL WORKERS NETWORK
தமிழ் தொழிலாளர்கள் வலைப்பின்னல்



WEDDING FAMILY EVENT CORPORATE PRODUCT

Photo, Album & Video package

நிழற்படம் மற்றும் காணொளி சேவையினை நியாயமான விலையிலும், சிறந்த முறையிலும், பெற்றுக்கொள்ள எங்களை அழையுங்கள்.



Memories are forever

Call Us: 905 598 5578 contact@gdigitalphoto.com www.gdigitalphoto.com

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை

பல்லவர் காலப்பகுதியில் எழுந்த, 'பக்தி சாராத பிற வகை ஆக்கங்கள்' பற்றிய பார்வையிலே அக்காலப்பேரிலக்கிய முயற்சிகளில் ஒன்றான பாரத வெண்பாவை-நோக்கிவருகிறோம். அம்முயற்சியிலே முதலில், 'அந்நூலுக்குப் பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே தமிழகத்தில் பாரதக் கதை அறிமுகமாகியிருந்தது' என்பதற்கான சான்றுகள் நோக்கப்பட்டன. அத்துடன், முன்னரேயே தமிழகத்தில் மஹாபாரத நூலொன்று வெளிவந்திருக்க வேண்டும் என்ற ஊகமும் முன்வைக்கப்பட்டது. அவ்வாறான நூல் கிடைக்காத நிலையில் நாம் நோக்கும் பாரத வெண்பா என்ற இந்நூலே தமிழில் பாரதக் கதையைக் கூறுவதாக கிடைக்கும் காலமுதன்மையுடைய ஆக்கம் என்பதான கருத்தே ஆய்வுகில் நிலவுகின்றதென்பதை முன்னைய கட்டுரையிறுதியில் நோக்கியுள்ளோம். அந்நூல் பற்றிய மேலதிக குறிப்புகளுடன் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

நமக்கு இப்பொழுது கிடைக்கும் இப்பாரத வெண்பா நூல் முதலில் பண்டிதர் அ.கோபாலையன் என்பவரால் 1925ம் ஆண்டில், சென்னை 'செந்தமிழ் மந்திரம் புத்தகசாலை'யாற் பதிப்பிக்கப்பட்டதாகும். பின்னர் 1973ல் சைவசித்தாந்த நூற்பதிப்புக் கழகத்தாலும் இவ்வாக்கம் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. இப்பதிப்புக்கள் ஊடாக

பகுதி: 51

எமக்குக் கிடைக்கும் பாரதவெண்பா ஆக்கமானது, உத்தியோக பருவம் வீடும பருவம் மற்றும் துரோணபருவம் ஆகிய மூன்று பகுதிகளில் எல்லாமாக 830 பாடல்கள் மற்றும் அவற்றின் இடையிடையமைந்த உரைநடைப்பகுதிகள் ஆகியவற்றைக் கொண்டதாகும். ('பருவம்' என்பது காண்டம் என்பது போல கதைப் போக்கின் பெரும் பகுதியைச் சுட்டிநிற்பதாகும்.)

இவ்வாறு மூன்று பருவங்கள் மட்டும் கொண்டதாக நமக்குக் கிடைக்கும் இப்பாரத நூலானது 'பாரதக்கதையை முழுமையாகக் கூறுவதன்று' என்பதும் 'அக்கதைப் போக்கின் ஒருபகுதியை குறிப்பாக நடுப் பகுதியை மட்டுமே கூறுவதாகும்' என்பதும் நமது முதற்கவனத்துக்குரியதாகும். இந்நூல் பாரதக் கதையைத் தழுவித் தமிழில் முழுமையாக இயற்றப்பட்டிருக்க வேண்டும். ஆனால் முற்பகுதியும் பிற்பகுதியும் பேணப்படாது அழிந்த நிலையில் இந்நடுப்பகுதி மட்டுமே பேணப்பட்டதாக எமக்குக் கிடைத்துள்ளது என்பதே இங்கு நாம் நினைவில் இருத்தவேண்டிய செய்தியாகிறது. இந்நிலையில் இக் கதைப்பகுதியின் உள்ளடக்க அம்சங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு வடமொழியில் உள்ள மஹாபாரதம் என்ற ஆக்கத்தின் கதைக் கட்டமைப்பை இங்கு தொடர்புறத்தி விளக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது.

வடமொழி மஹாபாரதமானது 'ஆதிபருவம்' முதல் ஸ்வர்க்காரோஹண பருவம் வரையான பதினெட்டுப் பருவங்களைக் கொண்டதாகும். இப் பருவங்களின் ஊடாக வளர்ந்து சென்றுள்ள கதைக் கட்டமைப்பானது முப்பெரும் பகுதிகளைக் கொண்டதாகும். இவற்றுள் முதலாவது பகுதியானது பாண்டவர், கௌரவர் ஆகியோரின் குல முன்னோர்களின் வரலாறுகள், பாண்டவர், கௌரவர் ஆகியோரின் பிறப்பு, அவர்களிடையில் பகைமையுணர்வு முளை விட்டு வளர்ந்த நிலைகள், அதன் தொடர்ச்சியாக பாண்டவர்கள் அரசிழந்து வனவாசம் (காடுறைவாழ்க்கை) மற்றும் அஞ்சாதவாசம் (மறைந் தொழுகும் வாழ்க்கை) ஆகியவற்றை மேற்கொண்டமை ஆகிய கதையம்சங்களைக் கொண்டதாகும். இரண்டாவது பகுதிக்கதையம்சமானது வனவாசம் மற்றும் அஞ்சாதவாசம் ஆகியவற்றை

நிறைவுசெய்து மீண்ட பாண்டவர்கள், இழந்த அரசரிமையை மீண்டும் பெறுவதற்கு மேற்கொண்ட முயற்சிகளைப் பேசுவது. முதலில் தூது அனுப்புவதன் மூலம் சமாதான சகவாழ்வை மேற்கொள்ள அவர்கள் முற்படுகின்றனர். அந்நோக்கம் சாத்தியப்படாத நிலையில் போரிட்டு கௌரவர்களை அழித்து ஆட்சியதிகாரம் பெற்றுக் கொள்வது வரை இக் கதையம்சம் தொடர்கிறது. முன்றாவது பகுதியானது ஆட்சிபெற்ற பாண்டவர்கள் அவ்வாட்சியை

“ வெண்பா என்ற பாடல்வடிவமானது சீர், தளைக் கட்டுப்பாடு கொண்டது. பொதுவாக அறப்போதனை என்ற நோக்கிற்கே பெரிதும் பயன்பட்டு வந்த பாவடிவமான இதனை நாயன்மார், ஆழ்வார் ஆகியோருட் சிலர் பக்தியுணர்வை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இப்பாவடிவத்தை முதலில் இதிஹாசக் கதைப் பொருளை விரித்துரைப்பதற்குப் பயன்படுத்தியவர் என்ற சிறப்பு பாரதவெண்பாவின் ஆசிரியரான பெருந்தேவனாரையே சாரும். ”

நன்கு நடத்த முயல்வது முதல் விண்ணுலகடைதல் வரையான பலசெய்திகளைக் கூறுவதாகும்.

இவ்வாறான முப்பெரும் பகுதிகளில் இரண்டாவதான நடுப்பகுதியின் கதையம்சங்களின் ஒரு பகுதியே பாரத வெண்பாவின் உத்தியோக பருவம், வீடும பருவம் மற்றும் துரோண பருவம் ஆகியவற்றில் இடம்பெற்றுள்ளது. இதிலே உத்தியோக பருவம் என்பது பாண்டவர் மற்றும் கௌரவர் ஆகியோர் சார்பில் நடைபெற்ற தூது முயற்சிகளையும் அவை தோல்வியடைந்த பின்னர் போருக்கான ஆயத்தங்கள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றமையையும் எடுத்துரைப்பதாகும்.

போருக்கான ஆயத்தங்களையடுத்து நடைபெற்ற பதினெட்டுநாள் போரில் முதற்பத்து நாள்களின் போர் நிகழ்வுகள் பேசுவதே வீடும பருவம் ஆகும். கௌரவர்களின் படைக்கு முதலிலே தலைமை தாங்கியவர் அவர்களின் பாட்டனாரும் குல முதல்வருமான வீடுமர் ஆவார். படைத்தலைவராக முதற் பத்துநாட்கள்வரை வீரப்போர் புரிந்த அவர் பத்தாம் நாளில் வீழ்ந்துபட்டார்.

அவரையடுத்து கௌரவர் படைக்குத் துரோணாசாரியார் தலைமை ஏற்கிறார். இவர் பாண்டவர் மற்றும் கௌரவர் இரு சாராருக்கும் அவர்களது இளம் பருவத்திலே ஆயுதப்பயிற்சி வழங்கிய குரு ஆவார். குறிப்பாக அவர்களின் வில்வித்தை ஆசிரியனாகத் திகழ்ந்தவர், அவர். அவரது தலைமையிலான போர் பதினைந்தாம் நாள்வரை தொடர்வதாகவும் பதினைந்தாம் நாளில் அவர் வீழ்ந்து படுகிறார் என்பதும் வடமொழி மஹாபாரதத்தின் துரோண பருவத்தின் கதையம்சமாகும். பாரதவெண்பாவிலே உள்ள துரோண பருவப் பகுதியில் பதின்மூன்றாம் நாள் போர்வரையிலான நிகழ்வுகளே எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. பதின்மூன்றாம் நாட்போரிலே, அருச்சுனனின் புதல்வனான அபிமன்யு வெளிப்படுத்திய வீரமும் இறுதியில் அவன் வீழ்ந்து பட்டதுமே முக்கிய கதையம்சங்களாகும். மகன் கொல்லப்பட்ட நிகழ்வைத் தந்தையான அருச்சுனன் அறிந்து சோகங்கொள்வதோடு தீக்குளிக்

கவும் முயல்கிறான் என்ற செய்தியுடன் கதை நின்றுவிடுகிறது. அதன் பின்னரான கதைப்பகுதி பதிப்பாசிரியருக்குக் கிடைக்கவில்லை என்பதே இங்கு நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டிய செய்தியாகும்.

மேற்படி பாரதவெண்பா நூலின் முற்பகுதி மற்றும் பிற்பகுதி என்பன அழிந்துவிட்டாலும் வடமொழி பாரதக்கதையின்படியான இறுதிப்பருவமான ஸ்வர்க்காரோஹண பருவம் சார்ந்த கதையம்சத்தைப்பாடும் 339

பாடல்கள் பேணப்பட்டுள்ளன என்பதும் அவற்றைத் தொகுத்து மாவிந்தம் என்ற பெயரிலான ஒரு தனிநூலை தஞ்சை சரஸ்வதி மகால் நூல்நிலையம் வெளியிட்டுள்ளது என்பதும் தகவல்கள் மூலம் தெரியவரும் செய்திகளாகும். மேற்படி மாவிந்தம் என்ற நூலில் இடம்பெற்றவை பெருந்தேவனாரியற்றிய பாரதவெண்பா நூலுடன் தொடர்புடையனவல்ல என்பதே அறிஞர் பலரின் முடிபாகும். (பார்க்க: முனைவர் சோ.ந. கந்தசாமி, உலகத் தமிழிலக்கிய வரலாறு - கி.பி. 501-900. ப. 107-108)

பாரதவெண்பா பற்றிய பார்வையில் அடுத்ததுக் கவனத்துக்குரிய அம்சம் அதன் கட்டமைப்பு ஆகும். இவ்வாக்கம் வெண்பா என்ற பாவடிவத்தின் பெயரில் சுட்டப்பட்டாலும் இதிலமைந்த பாடல்கள் முழுவதும் வெண்பாக்களல்ல என்பதும் சிறு எண்ணிக்கையிலான அகவல்(ஆசிரியப்பா) மற்றும் விருத்தம் ஆகிய வகைகள் சார்பாடல்களும் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன என்பதும் இங்கு நமது கவனத்திற்கொள்ளப்படவேண்டிய செய்திகளாகும். குறிப்பாக உத்தியோக பருவம் என்ற பகுதியிலே 479 வெண்பாக்களும் 4 அகவல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. வீடும பருவத்திலே 191 வெண்பாக்களும் 3 விருத்தங்களும் உள்ளன. துரோணபருவத்திலே 148 வெண்பாக்களும் 2 அகவல்களும் 3 விருத்தங்களும் உள்ளன.

இவ்வாக்கம் பாடல்களுடன் உரைநடைப் பகுதியும் கொண்டதென்பதை முன்பே நோக்கியுள்ளோம். உரைநடைப் பகுதிகளில் ஒருவகையின பாடல்களின் பொருள் விளக்கங்களாக அமைந்தவையாகும். இன்னொரு வகையின பாடல்களுக்கிடையிலான கதையம்சங்களை எடுத்துரைக்கும் இணைப்புரைகளாகத் திகழ்பவையாகும். இவ்வாறாகப் பாட்டும் உரையும் கலந்த நிலையிற் கதை கூறும் முறைமையானது வடமொழியிலே சம்புகாவியம் என வழங்கப்பட்டு வருகின்றது என்பதும் இங்கு நமது சிந்தனைக்குரிய செய்தியாகும்.

தமிழில் எமக்குக் கிடைக்கும் முதலாவது பாரத நூலான இவ்வாக்கத்தின் இலக்கிய நிலைசார் சிறப்புகள் என்ற வகையிலான குறிப்பாக கதை கூறும் முறைமை மற்றும்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

பாத்திரங்களின் குணம்சச் சித்திரிப்புகள் ஆகியவற்றிலான சிறப்புக் கூறுகள் என்ற வகையிலான செய்திகள் தமிழில் பின்னாளில் எழுந்த வில்லிபுத்தூரார் பாரதம் மற்றும் நல்லாப்பிள்ளை பாரதம் மற்றும் அண்மைக்காலம் வரையான பாரதப்படைப்புகள் ஆகியவற்றுடன் ஒப்புநோக்கி தனி நிலையில் விரித்துரைக்கப் படவேண்டியன. எனவே இவ்விடத்தில் அவ்வகை முயற்சி தவிர்க்கப்படுகின்றது. பாடல்கள் மற்றும் உரைநடைப்பகுதி என்பவற்றைக் கையாண்டமுறைமை சார்ந்த சிலசிறப்புச் செய்திகளே இங்கு கவனத்துக்கு இட்டு வரப்படுகின்றன.

இவ்வகையில் இவ்வாக்கத்தின் முதலாவது சிறப்பம்சமாகக் கொள்ளப்படுவது வெண்பா என்ற பாவடிவத்தை பெருந்தொ கையாகக் கொண்டதாக உருவாக்கப்பட்டமையாகும். இப்பாடல்வடிவமானது சீர், தளைக் கட்டுப்பாடு கொண்டது. பொதுவாக அறப்போதனை என்ற நோக்கிற்கே பெரிதும் பயன்பட்டு வந்த பாவடிவமான இதனை நாயன்மார், ஆழ்வார் ஆகியோருட் சிலர் குறிப்பாகக் காரைக்காலம்மையார், பொய்கையாழ்வார், புத்ததாழ்வார் மற்றும் பேயாழ்வார் முதலியோர் பக்தியுணர்வை வெளிப்படுத்தப் பயன்படுத்தியுள்ளனர். இந்தப்பாவடிவத்தை முதலில் இதிஹாசக் கதைப் பொருளை விரித்துரைப்பதற்குப் பயன்படுத்தியவர் என்ற சிறப்பு இந்நூலாசிரியரான பெருந்தேவனாரையே சாரும். தமிழில் இவ்வகையில் வெளிவந்த முதலாவது பேரிலக்கியமான இதனை முன்னோடியாகக் கொண்டு பிற்காலத்தில் இராமாயண வெண்பா, நளவெண்பா, அரிச்சந்திரவெண்பா முதலிய ஆக்கங்கள் எழுந்துள்ளன என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய முக்கிய செய்தியாகும். இவ்வகையில் இந்நூலின்பயிற்ற வெண்பாக்களுக்குச் சான்றாக பின்வரும் ஒரு பாடலைச் சுட்டலாம்.

'உற்றாரை யெல்லா முடன்கொள்
- றரசாளப்
பெற்றாலும் வேண்டேன் பெருஞ்செல்வம்
- சொல் தாழ்ந்து
வாள்தடக்கை வில்நெகிழ வாளா
- இருந்திட்டான்
தேர்த்தட்டின் மீதே திகைத்து'
- பாடல்: 475

போர் துவங்கவுள்ள சந்தர்ப்பத்தில் அர்ச்சுனன் உறவினரையும் ஆசிரியர்களையும் கொல்லமாட்டேன் எனக்கூறி வில்லை நெகிழ விட்ட காட்சியைக்கூறும் இப்பாடல் நேரிசை வெண்பா என்னும் வகை சார்ந்ததாகும். இந்நூலின்பயிற்ற உரைநடைக்குச் சான்றுகளாக இரு பகுதிகளை இங்கு நோக்கலாம்.

'...தேருந் தேரும் எதிர் தளைத்தன. மாவும் மாவும் மயக்குற்றன. களிறுங்களிறுங் கையு குத்தன வாளும் வாளும் வயவுற்றன. வேலம் வேலும் வேர்ப்புற்றன. சிலையும் சிலையும் சிதைவுற்றன. மழை பொழிந்தன சரபடலங்கள் ...'

'குருதிப்புனல் பெருகிட நிணம் வீழ்ப்பிண மிதப்ப போர்க்களமுழுதும் பரந்து நின்ற க்ஷத்திரியக் கூட்டத்தினையும் யானை தேர் குதிரைகளையும் காலாட்களையும் நொடி வரையிற்படமலைந்து பெருந்தோரட்களில் சேனாபதியாகின்ற றீவீஷ்மனையுந் தேருஞ்சிலையுங் கொடியுமறுத்துப் பெரும்படையைக் கைதுரந்து உருமேறன் னவுடன்று சிங்கநாதஞ்செய்து எதிர்மலை வாரையின்றிக் களமுழுதுந் தேர்கடாவித் திரியாநின்றான் மச்சராசன் சுவேதன்.'

இவைவிரண்டும் முதல் நாட்போர் சார்ந்த

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் பங்குனி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல் அறிவியல் தமிழ்

பிரதம பேச்சாளர் உரை:

“இலக்கியத்தில் அறிவியல்” - பேராசிரியர் சு.பசுபதி

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

“மனநலமருத்துவமும் பண்பாடும்” - மனநலமருத்துவர் வ.இரகுராமன்

“விழைந்ததும் விளைந்ததும்” - முனைவர் வெங்கட் வெங்கட்ரமணன்

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

நாள்: 31-03-2018

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East,
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)



தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

அனுமதி இலவசம்!

**ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த இலக்கியக்
கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 24.02.2018 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.**

நிகழ்வில் “அடுத்த தலைமுறைக்கு தமிழ் மொழி, பண்பாட்டு
விழுமியங்களை எடுத்துச் செல்வதில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்”
என்ற தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில....



திரு.பொன்னையா விவேகானந்தன்

கலாநிதி செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

திரு.சபா.அருள்கப்பிரமணியம்

சட்டத்தரணி தம்பையா ஸ்ரீபதி



இலக்கியத் திறனாய்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உரைப்பகுதிகளாகும். முறையே 2ம் மற்றும் 17ம் பாடல்களையடுத்து அமைந்த வையாகும். செறிவும் கம்பீரமும் நிறைந்த உரைநடைப்பாங்குகளை இவற்றில் தரி சிக்கிறோம். முதலாவது உரைநடைப்பகுதியிலே மோனைத்தொடைச் சிறப்புடைய மைந்த தொடர்கள் போர்ச்சூழலுக்குரிய உக்கிர நிலையை கட்டலக் காட்சிக்கு முன்னிறுத்துகின்றன. இரண்டாவதிலே பாண்டவர்களின் போர்ப்படைத் தலைவனான சுவேதன் என்பானின் இணையிலாவீரம் சொற்களில் வடிக்கப்பட்டுள்ளது. கி.பி.9ம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் வழக்கிலிருந்த புலமைசார் உரைநடைக்குத் தக்க சான்றுகளாக இவற்றைச் சுட்டலாம்.

இவ்வாக்கம் எழுந்த காலம் கி.பி. 9ம் நூற்றாண்டு என முன்னர் நோக்கியிருந்தோம். அதற்குச் சான்றாக அமைந்துள்ள ஒரு பாடலை இங்கு சுட்டுவது முக்கியமாகிறது. அது இந்நூலின் உத்தியோகப் பருவத்தில் பரிபாலர் புகழ் என்ற தலைப்பிலமைந்த பாடலாகும்.

‘வண்மையால் கல்வியால்
- மாபலத்தாலாள்வினையால்
உண்மையாற் பாரா ஞ்ரிமையால்
- திண்மையால்
தேர்வேந்தர் விண்ணேறத் தெள்ளாற்றில்
- வென்றானோடு
யார்வேந்தர் நிற்பார் எதிர்’
- பாரத வெண்பா பாடல்: 2

இப்பாடலிலே தெள்ளாற்றில் வென்றான் எனக் குறிப்பிடப்படும் மன்னன் தமிழகத்தின் வடபகுதியான பண்டைய பல்லவ நாட்டை கி.பி.9ம் நூற்றாண்டில் அரசுபுரிந்தவனான மூன்றாம் நந்திவர்மன் என அறியப்படுகிறான். அவன் அரசுபுரிந்த காலம் கி.பி.830-850 ஆகும். இம்மன்னனே நாம் முன்னர் நோக்கிய நந்திக்கலம்பகம் என்ற சிற்றிலக்கியத்தின் தலைவனுமாவான். அவ்வகையில் இந்நூல் பல்லவ நாட்டில் 9ம் நூற்றாண்டில் எழுந்ததென்றே கொள்ளப்படவேண்டியதாகிறது. பரிபாலகர் புகழ் என இப்பாடல் சுட்டப்பட்டுள்ளமையால் அம்மன்னனின் ஆதரவில் பெருந்தேவனார் இப் பேரிலக்கியத்தைப் படைத்திருக்க வேண்டும் என ஊகிக்கமுடிகிறது.

பாரதவெண்பாவின் காலம் தொடர்பில் இன்னொரு ஊகமும் உளது. மேற்படி பாடலில் தெள்ளாற்றில் வென்றான் என்ற சுட்டானது மேற்சட்டிய மூன்றாம் நந்திவர்மனுக்கு மட்டுமன்றி 13ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவனான கோப்பெருஞ்சிங்கன் என்ற மன்னனுக்கும் உரியது என்ற அடிப்படையிலான ஊகம், அது. இதனைச் சுட்டும் பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளையவர்கள் இந்நூல் இக் கோப்பெருஞ்சிங்கனது காலமான கி.பி.13ம் நூற்றாண்டில் தோன்றியிருக்கலாம் என்பதான ஊகத்தையும் முன்வைத்துள்ளார். (பார்க்க: தமிழ் இலக்கியச் சரிதத்தில் காவியகாலம்-1962, பக். 245-247). ஆயினும் இந்நூல் கி.பி.9ம் நூற்றாண்டு சார்ந்தது என்பதே ஆய்வுலகில் ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட பொதுவான கருத்தாகும்.

பாரத வெண்பா தொடர்பான பார்வையை இத்துடன் நிறுத்தி, பிம்பிசார கதை, பெருங்கதை ஆகிய ஏனைய இரு பேரிலக்கியங்களையும் நோக்கலாம். இவற்றுட் பிம்பிசாரகதை என்ற ஆக்கத்தின் நான்கு அடிகள் மட்டுமே எமக்குக் கிடைக்கின்றன.

‘உலும்பினி வனத்துள் ஒண்குழைத் தேவி வலம்படு மருங்கில் வடுநோய் உறாமல் ஆன்றோன் அவ்வழித் தோன்றினன் ஆதலின் ஈன்றோள் ஏழ்நாள் இன்னுயிர் வைத்தாள் என்பது பிம்பிசார கதை என்னும் காவியம். பௌத்தருடையது.’

சமணக்காப்பியங்களிலொன்றான நீலகேசியின் உரையிலே மேற்கோளாக அமைந்த பகுதி, இது. மேற்படி பகுதியில் முதல்

நான்கடிகளே பிம்பிசார கதையின் பகுதிகளாகும். அதனை அடுத்துள்ள குறிப்பு அது பௌத்தநூல் என்பதை அடையாளப்படுத்தி நிற்பது. மேற்படி நான்கடிப்பகுதியைக் கொண்டு அவ்வாக்கத்தின் கதையம்சம், கட்டமைப்பு என்பவற்றை அறிந்துகொள்வது சாத்தியமில்லை. ஆயினும் அது, இல்லிதவிஸ்தரம் என்ற மகாயான பௌத்தம் சார்ந்த வடமொழி நூலின் பதினாறாம் பகுதியான பிம்பிசார அபிசங்கிரமணம் என்ற இயலின் கதையம்சத்துடன் தொடர்புடையது என்ற செய்தி மட்டும் ஆய்வுகள் மூலம் தெரியவருகிறது.

‘பின்னாளில் கௌதம புத்தராக அறியப்பட்ட சித்தார்த்தர் துறவு பூண முற்பட்ட சூழலில் பிம்பிசாரன் என்ற மன்னன் அதனைத் தடுத்து நிறுத்த முற்பட்டான். அந்நோக்கில் அவன் அவருக்கு உலகியல் தேவைகளை நல்கி அவரை இல்லற வாழ்வில் நிறுத்த முயல்கிறான். ஆயினும்

“ தமிழகத்துக்கு வடபுலங்கள் சார்ந்த மொழிகளில்

வழக்கிலிருந்துவந்த கதைமரபிலிருந்து

கதைப்பொருளைத் தேர்ந்துகொண்டவரான

கொங்குவேளிர் பெருங்கதை என்ற ஆக்கத்தைத்

தமிழ்மரபு சார்ந்ததாகவே கட்டமைத்துள்ளார் என்பது

இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய

முக்கிய செய்தியாகும்.

சித்தார்த்தர் தமது உறுதி தளராத நிலையில் துறவு பூண்டு ஞானம் பெற்ற நிலையில் பிம்பிசாரனுக்கும் அறமுரைத்து அவனைப் பௌத்தனாக்குகிறார்.’

இதுவே மேற்படி பிம்பிசார அபிசங்கிரமணம் என்ற இயலின் சாராம்சமாக அறியப்படுகிறது. தமிழில் எழுந்த பிம்பிசார கதையும் மேற்படி கதையையே கூறுவதாகலாம் என்பதே ஆய்வுகள் தரும் செய்தியாகும். அவ்வகையில் இவ்வாக்கம் கௌதம புத்தருடன் தொடர்புடைய அதாவது பௌத்த சமய மரபு சார்ந்த கதையம்சம் கொண்ட தென்பதைத் தெரிந்துகொள்ளமுடிகிறது. இந்நூல் பற்றிய இவ்வாறான புரிதலுக்கு ஆய்வாளர் முனைவர் சோ.ந. கந்தசாமி அவர்கள் உலகத்தமிழிலக்கிய வரலாறு- கி.பி.501-900 என்ற நூலில்(பக்:74-75) தந்துள்ள தகவல்களே ஆதாரங்களாகின்றன.

அடுத்து பெருங்கதையை நோக்குவோம். இது வடஇந்திய மண்ணின் கங்கைச் சமவெளி சார்ந்த பல்வேறு பண்டைய இராச்சியங்களில் (அங்கம், அவந்தி, வத்தவம், சேதி, பாஞ்சாலம் மற்றும் கோசலம் ஆகியவற்றில்) ஆட்சிபுரிந்த அரசகுலங்களின் குடும்ப உறவுநிலைகள் மற்றும் போராட்டங்கள் ஆகியவற்றை மையப்படுத்தியதாகும். ஆறு காண்டங்களைக் கொண்டதாக அறியப்படும் இவ்வாக்கமானது இப்பொழுது முழுநிலையில் கிடைக்கவில்லை. உஞ்சைக் காண்டம், இலாவண காண்டம், மகத காண்டம், வத்தவ காண்டம், நரவாண காண்டம் ஆகிய ஐந்து காண்டங்களே கிடைக்கின்றன. கிடைக்கும் காண்டங்களிலும் கூட சில காதைகள், காதைகளின் பகுதிகள் மற்றும் தொடர்கள் என்பன விடுபட்டுள்ளன.

இப்பேரிலக்கியம் கொங்குவேளிர் என்பாரால் இயற்றப்பட்டதாகும். கொங்கு மண்டலம் என வழங்கப்படும் இன்றைய தமிழகத்தின் மேற்குப்பகுதியின் குறுநில மொன்றை ஆட்சிபுரிந்த மன்னரான இவர் சமண சமயச் சார்புடையவராவார். இவரது இவ்வாக்கத்தின் மூலக்கதையானது வடமொழியில் கங்க மன்னரான துர்விந்தன் என்பானால் இயற்றப்பட்டதான பிரு

ஹத் கதா என்பதே பொதுவாக நிலவும் கருத்தாகும். ‘பிருஹத் கதா’ என்ற வடமொழித் தொடருக்குப் ‘பெரிய கதை’ என்பதே பொருளாகும். மேற்படி துர்விந்த மன்னனுடைய காலம் கி.பி.6ம் நூற்றாண்டு என்பது வரலாறு தரும் செய்தி. இவனது இவ்வடமொழிநூலுக்கு மூலநூலாகக் கொள்ளப்படுவது, குண்டாடியர் என்பாரால் பைசாசம் என்ற பெயருடைய பண்டைய இந்திய மொழியொன்றில் எழுதப்பட்டிருந்த பிருஹத்தகதா ஆகும். பைசாசம் என்ற பண்டைய மொழி தமிழகத்துக்கு வடக்கே விந்தியமலைச்சூழலில் வழக்கிலிருந்த ஒன்று என்பது ஆய்வுகள் மூலம் தெரியவரும் செய்தியாகும்.

இவ்வாறாக தமிழகத்துக்கு வடபுலங்கள் சார்ந்த மொழிகளில் வழக்கிலிருந்துவந்த கதைமரபிலிருந்து கதைப்பொருளைத் தேர்ந்துகொண்டவரான கொங்குவேளிர் அதனைத் தமிழ்மரபு சார்ந்ததாகவே குறிப்பாகப் பண்டைத்தமிழிலக்கிய மரபுசார்ந்த ஒரு படைப்பாக்கமாகவே கட்டமைத்துள்ளார் என்பது இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். குறிப்பாக,

யவனத்துக்கும் பண்டைக்காலம் முதலே வணிகநிலையிலான தொடர்புகள் நிலவிவந்தன என்பதைப் புறநானூறு, அகநானூறு, பதிற்றுப்பத்து, முல்லைப்பாட்டு மற்றும் நெடுநல்வாடை முதலான சங்க இலக்கியங்கள் அறியத்தந்துள்ளன. ஆயினும் இலக்கியப்பாத்திரங்கள் யவன மொழி அறிந்திருந்தனர் என்ற செய்தியானது பெருங்கதை என்ற இவ்வாக்கத்திலேயே முதன் முதலில் நமது கவனத்துக்கு வருகின்றது.

இவ்வாக்கத்தின் மூலக்கதையானது பைசாசமொழி மற்றும் வடமொழிசார் பிருஹத் கதைகளிலிருந்து பெறப்பட்டது என்ற வகையில் வட இந்திய குறிப்பாக கங்கைச்சமவெளி சார்ந்த மொழிச் சூழலையே உணர்ந்தி நிற்கின்றதென்பது வெளிப்படலாம். அச்சூழலில் பண்டைக்காலத்தில் கிரேக்கத்துடன் நிலவியிருக்கக் கூடிய தொடர்புகளை இது பிரதிபலித்து நிற்கிறது எனலாம். கி.மு.4ம் நூற்றாண்டிலே கங்கைச் சமவெளியில் பண்டைய மகத நாட்டில் ஆட்சிபுரிந்த சந்திர குப்த மௌரியன் கிரேக்கப் பெண்ணொருத்தியை மணம் புரிந்திருந்தான் என்ற வரலாற்றுச்செய்தி இத்தொடர்பில் நமது சிந்தனைக்குரியதாகிறது.

மேற்படி கிரேக்கத் தொடர்பு சார்ந்ததாக இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய மற்றொரு முக்கிய செய்தி கிரேக்கத்தின் பண்டைய பேரிலக்கியங்களிலொன்றான இலியத்தில் (Iliad) இடம்பெறும் மாயக் குதிரை போல ஒரு மாய யானை பற்றிய கதையம்சம் பெருங்கதையில் இடம்பெற்றுள்ளது என்பதாகும். அவந்தியரசன் பிரச்சோதனன் தனக்குப்பணியாத உதயணனைக் கைது செய்வதற்காக இயந்திர யானையொன்றை உருவாக்கி, அதில் வீரர் பலரை உள் எரித்தி உதயணனை குழலில் அதனை உலவவிட்டான். அதில் ஒளித்திருந்த வீரர்கள் உதயணனைக் கைதுசெய்தனர் என்பதே பெருங்கதையில் இடம்பெற்றுள்ள மாயயானை தொடர்பான கதையம்சமாகும்.

இலியத் காவியத்திலே கிரேக்கத்தின் ஸ்பார்ட்டா நகர மன்னான மெனிலஸ் என்பானின் மனைவியான ஹெலனா என்ற பேரழகியை டிராய்(Troy) நகர இளவரசனான பாரிஸ் என்பான் கவர்ந்து சென்றான் என்பதும், அவனைத் தோற்கடித்து ஹெலனாவை மீட்பதற்கான முயற்சியில் கிரேக்கர் டிராய் நகரின் மீது முற்றுகொண்ட படையெடுப்பிலே போர்சார்ந்த உத்தி என்றவகையில் கிரேக்கப் படை வீரர்களை உள்ளடக்கியதான மாயக் குதிரையொன்று அந்நகர வாசலில் நிறுத்தப்பட்டது என்பதும், அதன்மூலம் டிராய் நகரம் அழிக்கப்பட்டு ஹெலனாவும் மீட்கப்பட்டாள் என்பதுமான கதையம்சங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன.

இவ்வாறாக இந்திய மற்றும் கிரேக்கப் பேரிலக்கியங்களின் கதையம்சங்களிற் காணப்படும் பொதுத்தன்மைகள் மேற்படி இருநாடுகளிடையில் நிலவியிருக்கக் கூடிய இலக்கியநிலை ஊடாட்டங்களை அடையாளப்படுத்தி நிற்பன என்பது உய்த்துணரக்கூடியதாகும். இவைதனிநிலை ஆய்வுக்குரியனவர்கும்.

பெருங்கதை எழுந்த காலம் பற்றி ஆய்வாளிடையே பலத்த கருத்து வேறுபாடுகள் உள. ஆயினும் கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டை அடுத்து இது எழுந்திருக்க வேண்டும் என்பதே பொதுவாக ஒப்புக்கொள்ளப்பட்ட முடிவாகும். அவ்வகையில் முன்னர் நாம் நோக்கிய சிலப்பதிகாரம் மற்றும் மணிமேகலை ஆகிய சங்கமருவிய கால ஆக்கங்களின் பின்னர் தமிழில் எழுந்ததாக எமக்குக் கிடைக்கும் முதலாவது பேரிலக்கியம் என்ற கவனிப்புக்குரியதாகப் பெருங்கதை திகழ்கிறது.

தொடரும்...

subramanian.n@thaiivedu.com



சமஸ்கிருத மொழியை வளப்படுத்திய இலக்கண மேதை பாணினி

பாணினி என்ற இலக்கண மேதை கி.மு. 400 ஆண்டு களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்தவர் எனப்படுகின்றது. சமஸ்கிருத மொழியின் இலக்கணத்தை வகுத்து அதனை வளப்படுத்திய மாபெரும் இலக்கண மேதையாகவும் கணிதவியலாளராகவும் பாணினி கருதப்படுகின்றார். பாணினி என்ற நாட்டுக் குடிமகன் ஆதலால் பாணினி என அழைக்கப்படுகின்றார் என ஒருசிலரும் அவர் காந்தார நாட்டைச் சேர்ந்த புல்கலாவதியைச் சேர்ந்தவர் என ஒருசிலரும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

சமஸ்கிருத மொழியின் இலக்கணத்திற்கு 3959 சூத்திரங்களை அவர் வகுத்துத் தந்துள்ளார் எனப்படுகின்றது. 'அஸ்ரதியாயி' என அழைக்கப்படும் இலக்கண நூலை அவர் யாத்துத் தந்துள்ளார். சமஸ்கிருதத்தின் சொல்லிலக்கணம், வாக்கிய வகை என்பனவற்றை வகுத்துத் தந்துள்ளார். தொல்காப்பியருக்குப் பின்னர் வந்த நன்னூலாரிண சூத்திரத்தினை ஒத்ததாக பாணினியின் சூத்திரம் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

சொற்பொருள் ஆய்வு, சொற்களின் இணைவு சார்ந்து இந்த இலக்கணம் அமைக்கப்பட்டிருப்பது அதன் சிறப்புத் தன்மை எனக்கொள்ளப்படுகின்றது. எட்டு அதிகாரங்களைக் கொண்டுள்ள அவரது இலக்கண நூல் வேதாந்தத்தின் கிளை நூலாகவும், வேதாந்த சமயத்தின் துணைநூலாகவும் கொள்ளப்படுகின்றது.

மேலை நாட்டு ஆய்வாளர்கள் பாணினி முன்கூட்டியே கிரேக்க இலத்தீன் மொழியறிவினைப் பெற்றுக்கொண்டு சமஸ்கிருதத்திற்கு இலக்கணம் வகுத்துள்ளார் எனக் குறிப்பிட முனைகின்றனர். கிரேக்க இலக்கணத்தில் காணப்படும் பல்வேறு வினையியல் வடிவங்கள் சமஸ்கிருத இலக்கணத்தில் காணப்படுவதனை அவர்கள் எடுத்துக்காட்டி இந்த முடிவுக்கு வருகின்றனர்.

சமஸ்கிருத மொழியியலாளர்கள் பாணினிக்கு முன்னர் சமஸ்கிருத மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்தவர்கள் 64 பேர் உள்ளனர் எனக் குறிப்பிட்டுப் பாணினியை 65வது இடத்தில் வைத்துள்ளனர். எனினும் பாணினிக்கு முன்னர் சமஸ்கிருத மொழிக்கு வகுக்கப்பட்ட அல்லது எழுதப்பட்ட இலக்கணம் எதுவும் கிடைக்கவில்லை என்பதும் கருத்திற் கொள்ளப்படலாம். உனடிசூத்திரம், தத்துவாத, காணபத என்பன சமஸ்கிருத மொழிக்கான இலக்கண நூல்களாக இருந்துள்ளமையை எடுத்துக்காட்டுகின்றனர்.

அவரது சொல்லியல் ஆய்வானது நவீன இலக்கணத்தோடு மட்டுமன்றி மொழியியற் கொள்கைகளோடு ஒப்பிடப்படக்கூடிய தன்மை வாய்ந்ததாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. பெயர்ச்சொல் இணைவு, பெயர்ச்சொற் சேர்க்கை பற்றிய அவரது பகுப்பாய்வு 20ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதிவரையான மேலைத்தேய மொழியியல் வரலாற்றோடு ஒப்பிடக்கூடியளவிற்குத் தரம்வாய்ந்ததாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. அவரது ஒப்பீட்டு மற்றும் விஞ்ஞான இலக்கண வரைவிலக்கணக் கொள்கைகள் வேதாந்த சமஸ்கிருதத்தை அறிந்துகொள்ள அல்லது அதன் நிலையை எடுத்துணர வைக்கின்றது. இதனால் சமஸ்கிருதம் ஒரு செம்மொழி என்னும் நிலைக்கு உயர்த்தப்படுகின்றது. அதற்கு அடித்தளமாக அமைவது பாணினியின் இலக்கணவியல் என்றால் தவறாகாது. இந்திய கங்கைச் சமவெளியில் காணப்பட்ட

நந்தன பேரரசுக்காலத்தில் காந்தார தேசத்தில் பாணினி வாழ்ந்திருத்தல் வேண்டும் எனக் கருதுகின்றனர். இவர் கி.மு 5ம் அல்லது 6ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவர் எனவும் கருதப்படுகின்றது. பஞ்சதந்திரக் கதையில் உள்ள பாடலில் பாணினி ஒரு சிங்கத்தினால் கொல்லப்பட்டார் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. பாணினி பிறந்த சலாத்துற என்ற இடத்தில் அவரது சிலை ஒன்று காணப்பட்டதாக சுவான் சாங் என்ற சீன தத்துவவியலாளர் குறிப்பிடுகின்றார்.

சமஸ்கிருதத்தை ஒரு செம்மொழித் தகுதி வாய்ந்த பண்டைய மொழிகளில் ஒன்றாகக்

ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

கி.மு.519ல் எழுதப்பட்டுள்ள மகா டாறியஸின் பெலஸ்ரியக் கல்வெட்டில் இந்திய மாகாணமான காந்தாரம் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. பாணினியின் சொற்பதங்கள் பாரசீக மொழியான அராமைக் இல் பதிவாகியுள்ளன. அவருக்கு அராமைக் மொழி போன்ற வேறு மொழிகளும் தெரிந்திருந்திருக்க வேண்டும் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

பாணினியின் இலக்கணமும் இருக்கு வேதமும் ஒரு தலைமுறையில் இருந்து இன்

- த. சிவபாலு -

அவரின் சகோதரர் பிரிகலர் எனவும் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆனால் அவரது தந்தை பற்றிய தகவல்கள் கிடைக்கவில்லை. அவரது தந்தை 'பாணி' எனக் குறிப்பிடுகின்றார்கள்.

பாணினியின் மொழி இலக்கணம் இந்திய தத்துவத்தைப் பற்றி அறிந்துகொள்வதற்கு வழிவகுத்துள்ளது எனக் கொள்ளப்படுகின்றது எனினும் பாணினியைப்பற்றி தத்துவமேதைகளான சங்கரர், இராமானுஜர், மாதவாச்சாரியர் போன்றோர் தெரிந்திருக்



கொள்வதற்குப் பாணினியின் இலக்கணப் பகுப்பும் அவரது பங்களிப்பும் முக்கிய காரணிகளாகவுள்ளன. வேதகாலத்தின் இறுதிக்காலத்தில் அவரது வரைவிலக்கணங்கள் இருந்துள்ளமையே அதற்குச் சான்றாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. அவரது இலக்கணத்தின் சில சிறப்பான விதிகள் 'சந்தேசி' தோத்திரப்பாடல்வரிகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை கருத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. அந்த விதிகள் பேச்சுமொழியில் காணப்படவில்லை. வேதகாலத்துச் சமஸ்கிருத மொழியின் தொன்மை சான்ற வழக்காறாகக் காணப்பட்டுள்ளது எனக்கொள்ளப்படுகின்றது. அது தற்போது நடைமுறையில் இல்லாவிட்டாலும் பண்டைய மொழிவழக்கில் இருந்துள்ளமைக்குச் சான்றுகள் உள். அவற்றுள் சில இன்றும் பயன்பாட்டில் உள்ளன. அவற்றை விளங்கிக் கொள்ளக்கூடிய தன்மை கொண்டுள்ளன.

பாணினியின் காலத்தில் பேர்சியன் பேரரசின் குடிமகனும் காரியண்டாவின் போர்த் தளபதியுமான சிக்கிலாக்ஸ் மகா அலெக்சாந்தர் இந்தியாவை வெற்றிகொள்ள முன்னரே வந்துள்ளார் எனப்படுகின்றது. மகா அலெக்சாந்தர் கி.மு.330ல் இந்தியாவின் மேற்கு பகுதியை வெற்றி கொண்டான் எனக் கூறப்படுகின்றது. இது மௌரியப் பேரரசுக் காலத்தில் நடைபெற்றுள்ளது என வரலாற்று

னொரு தலைமுறைக்கு எந்தவித மாற்றமும் இன்றி எடுத்துச் செல்லப்பட்டுள்ளது என்பது ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். ஆரம்பத்தில் இந்திய எழுத்துக்களில் பிராமி எழுத்துக்களே காணப்பட்டுள்ளன. அசோகர் சக்கரவர்த்தியின் காலத்தில் பிராமி எழுத்துகள் பாவிக்கப்பட்டுள்ளன என்பதற்கு அக்காலத்து கல்வெட்டுக்கள் சான்றுபட்கின்றன.

பாணினியின் பணிகள் இலக்கணம், எழுத்துக்களின் வடிவங்கள், பண்பாட்டுக் கலாச்சார மற்றும் புவியல் சார்ந்தவை. அவரது அரும்பதங்கள் அல்லது சொல்லாடல்கள் மேற்படி துறைகளில் அவருக்கிருந்த அறிவாற்றலைப் புலப்படுத்துகின்றன. வாசுதேவ எழுதிய தர்மம் என்னும் நூலில் 'தர்மம் கராட்டி' என்பது குறிப்பிடப்படுகின்றது. இந்தச் சொற்பதம் விதியை ஏற்றுக்கொள்ளும் கருத்தினைக் கொண்டது. இந்தப் பதம் பாணினியால் பாவிக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதனை தையிற்றியாய உபநிடதத்தில் காணலாம்.

பாணினியின் சொந்த வாழ்வைப்பற்றிய குறிப்புகள் பெருமளவில் கிடைக்கவில்லை. அவரின் தாயார் தக்ஷி எனவும் அவரது தாயார்வழி மாமன் வையாதி எனவும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. சில ஆய்வாளர்கள்

கவில்லை என்றே கூறுகின்றனர். வேதங்களை நன்கு கற்று அவை பற்றிய கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தியவர்கள் பாணினி பற்றிக் குறிப்பிடாமல் விட்டது ஏன் என்ற கேள்வியும் எழுகின்றது.

சமஸ்கிருத மொழி பண்டைய கிரேக்க மொழியிலும் பார்க்கக் காலத்தால் பிந்தியது என்னும் கருத்தும் மேலைநாட்டு ஆய்வாளர்களால் முன்வைக்கப்படுகின்றது. கிரேக்க மொழியின் சாயல் சமஸ்கிருத இலக்கணத்தில் காணப்படுவதாக அவர்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றனர். குறிப்பாகப் பாணினி கிரேக்க மற்றும் பாரசீக மொழியறிவினைப் பெற்றுத்தான் இலக்கணத்தை சமஸ்கிருதத்திற்கு ஆக்கியிருக்கவேண்டும் என்னும் கருத்தும் முன்வைக்கப்படுகின்றது.

இந்தோ ஆரிய மொழியெனக் கொள்ளப்படும் சமஸ்கிருதம் திராவிட மொழிகளின் தோற்றத்திற்குப் பிந்தியது என்னும் கருத்தை இந்த மேலைநாட்டு ஆய்வாளர்களின் கருத்துக்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

sivapalu@thaiivedu.com



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

தமிழ்வலை - 29

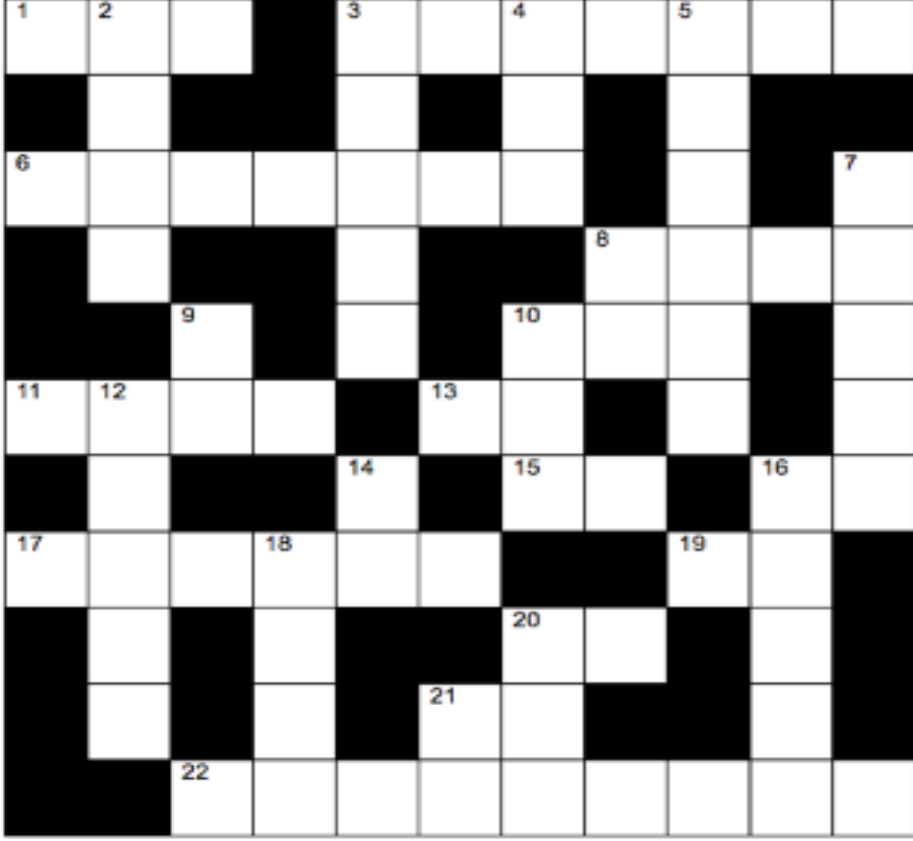
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-29 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 ஒருவகை மேளம்
- 3 இலங்கை ஆறு
- 6 பாரதி பிறந்த ஊர்
- 8 இடைநடுவில்
- 10 எஞ்சிய
- 11 உவகை
- 13 ஒரு வல்லரசு
- 15 கப்பம்
- 16 விற்பனை நிலையம்
- 17 நூலாசிரியரின் பிரதியதிகாரம்
- 19 பயனற்ற
- 20 நாலில் ஒன்று
- 21 ஒருவகை மீன்
- 22 இரண்டு கருத்துப்படக் கூறுதல்

- 2 கலை
- 3 பாரம்பரியமான
- 4 கொல்லல்
- 5 கொள்கை நிலைப்பாடு
- 7 மண்கவவு
- 8 சமையல் கலம்
- 9 பழவினை
- 10 படையணி அதிபர்
- 12 ஓர் ஐரோப்பிய நாடு
- 14 பிக்குணி
- 16 பிறர் பார்க்காத
- 18 மனப்பூர்வமாக
- 20 நடந்த களைதீர்
- 21 வனம்

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 28க்கான விடைகள்

1	மெ	ய்	சி	2	ய	ல்		3	க	ய	மொ	4	சி	
	யி			ள்		5	பு	களை					ரு	
	ள்		6	மா	ள	க்	கொ	கலை		7	ந		பா	
8	கா	த்	த	ல்		டை		9	தி	டு	மொ	ள		
	ம்		ங்		10	வா		11	தூ	ரி	கை		ந்	
	ப்		12	சி	ரா	க்	சி		க		13	ம	த	
		14	ய			க		15	கி	டு	க		வா	
16	ப	டு	17	வா	ள்	க	கார		க				ரி	
	டை		க்		ள்			18	க	ம்	19	மொ	டி	யா
	ப்		20	க	ள்			21	பு			ர		ர்
22	பு	ர	ளி					23	சி	யா	ட்	ட	ல்	

தமிழ்வலை-28 பெறுபேறுகள்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

சதா சண்முகவடிவேல், ஸ்கார்பரோ

thamilvalai@thaiveedu.com



கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி

சாதூர்யமான சமூகத் தலைவர் நீலகண்டன்

தமிழகக்காவும் தமிழருக்காகவும் அயராது உழைத்து வந்த உன்னத செயல் வீரர் கந்தையா நீலகண்டன் காலம் ஆகினார். மரணம் அவர் மீதும் கவிந்து விட்டது. எம்மவர் மனங்களை வெறுமை கவ்வகிறது.

பண்டிதமணி கணபதிப்பிள்ளை மரணித்த போது 'பண்டிதமணி காலம் ஆகினார்' என மகுடமிட்டு பேராசிரியர் கார்த்திகேச சிவத்தம்பி அஞ்சலிக் கட்டுரை எழுதியிருந்தார். அதே பதத்தை தமிழ் சமூகத்தின் மேன்மைக்காக, இந்து சமயத்தின் வளர்ச்சிக்காக அரசியல் வானிலும் முட்டி, மோதி பேரோசை எழுப்பிவந்த சமூகவாதி கந்தையா நீலகண்டனின் மறைவுக்கு செலுத்தும் அஞ்சலியில் எடுத்தாள்கிறேன். 'காலம் ஆகினார்' என்பதில் ஆழ்ந்த பொருள் ஒன்று உள்ளது.

தமிழ் சமூகத்தின் பாரிய தூண் ஒன்று சரிந்து போனதாக, தன்னலத்தை என்றுமே முன்னிலைப்படுத்தாத சமூக சேவையாளரின் மறைவையடுத்து வெளியான இரங்கல் செய்திகள் எடுத்துச் சொல்கின்றன.

எல்லோரும் வாழவேண்டுமென்ற பெருநோக்குடன் முற்றுமுழுதாகத் தம்மையே அர்ப்பணித்து வாழ்ந்த நீலகண்டனின் மறைவு தமிழ் உலகுக்கு ஒரு பேரிழப்பென நல்லை ஆதீன முதல்வர் ஸ்ரீலக்ஷ் சோம சுந்தர தேசிக ஞானசம்பந்த பரமாச்சார்ய சுவாமிகள் தமது இரங்கல் செய்தியில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அஞ்சா நெஞ்சுடன் எந்த வேளையிலும் எமது சமூகத்துக்காக குரல் கொடுத்த ஒரு தலைவனை நாம் இழந்துவிட்டோம். அவரது பிரிவு ஈடு செய்ய முடியாத ஒன்றென தெல்லிப்பளை துர்க்காதேவி தேவஸ் தான தலைவரும், அகில இலங்கை இந்து மாமன்ற உப தலைவருமான கலாநிதி. ஆறு திருமுருகன் கூறியிருக்கிறார்.

தமிழ்மக்களுக்கு சுதந்திரதீர்ப்பு கிடைக்க வேண்டும் என்ற நோக்குடன் கந்தையா நீலகண்டன் அர்ப்பணிப்புடன் ஆற்றிய பணிகளை தமது இரங்கல் செய்தியில் ஞாபகப்படுத்தியிருக்கும் இந்து சமயப் பேரவைச் செயலாளர் சி. சக்திகிரீவன், தமிழ் மக்கள் பல்வேறுபட்ட இன்னல்களை எதிர்நோக்கியபோது எதிர்ப்புகளை பலமாகத் தெரிவித்த கந்தையா நீலகண்டனின் இறப்பு பேரதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தியிருப்பதாகவும் சொல்லியிருக்கிறார்.

தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பை உருவாக்குவதில் முக்கிய அனுசரணையாளராக விளங்கிய கந்தையா நீலகண்டனின் முயற்சி எமது தமிழ் அரசியல் வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய பதிவாகும் என தமிழ் தேசிய பணிக்குழுவின தலைவர் கலாநிதி. நல்லையா குமரகுருபரன் தமது இரங்கல் செய்தியில் தெரிவித்திருக்கிறார்.

தமிழ் அரசியல் கைதிகள் வெளியிட்டுள்ள இரங்கல் செய்தியில், தமது விடுதலை விவகாரத்தை ஒவ்வொரு அரசாங்கக் காலத்தின்போதும் நியாயபூர்வமான முறையில் வெகுவாக வலியுறுத்தி வந்தவரின் மரணம் தமக்குப் பாரிய கவலையை ஏற்படுத்தியிருப்பதாக எழுதியுள்ளனர்.

முஸ்லீம் சமுதாயப் பிரமுகர்களும் நீலகண்டனின் மறைவுக்கு தமது ஆழ்ந்த இரங்கலை பதிவு செய்துள்ளனர்.

அனைத்து தரப்பினராலும் மதிக்கப்பட்ட ஒரு பண்பாளர் நீலகண்டன்.

காலஞ்சென்ற கந்தையா நீலகண்டன் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றத்தின் செயலாளராக விளங்கி பின்னர் அதன் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றவர். அந்த மாமன்றத்தினூடாக கடந்த அரை நூற்

றாண்டு காலம் அவர் ஆற்றி வந்த பணிகள் எம்மால் மறக்கவொண்ணா அத்தியாயங்களே.

வெளிநாட்டு ஆத்மீகக் குழுவொன்றினை வரவேற்று மதிப்பளிப்பதற்காக கடந்த மாதம் பதினெட்டாம் திகதி பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் தேவையான ஏற்பாடுகளை பூரணப்படுத்தி வீடு திரும்பி நண்பகல் உணவருந்தியவர் திடீர் மாரடைப்புக்கு உள்ளானார். மருத்துவமனைக்கு அவசரமாக அவரை எடுத்துச் செல்லும் வழியில் உயிர் பிரிந்தது. மரணம் சம்ப



வித்தபோது அன்னாருக்கு வயது எழுபத்தியொன்று. 1947ம் ஆண்டு ஏப்பிரல் மாதம் பதினோராம் திகதி பிறந்தவர். ஒரு இளைஞனைப்போல் துடிப்புடன் இயங்கி வந்தவர்.

நீலகண்டனின் பூதவுடல் பம்பலப்பிட்டி ஜோசேப் லேனில் உள்ள அவரது இல்லத்தில் வைக்கப்பட்டது. ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேன, பிரதம மந்திரி ரணில் விக்கிரமசிங்க, சபாநாயகர் கரு ஜெயகுரிய, முன்னாள் ஜனாதிபதிகளான சந்திரிக்கா பண்டாரநாயக்க குமாரதுங்க, ஹரிந்த ராஜபக்ஷ, வடக்குமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி.விக்கனேஸ்வரன் உட்பட பல பிரமுகர்கள் இன, மத, மொழி வேறுபாடின்றி தமது அஞ்சலியை செலுத்தினர்.

கொள்கைகள் வேறுபட்ட தலைவர்கள் எல்லோருமே நீலகண்டனுக்கு அஞ்சலி செலுத்துவதில் எவ்வாறு ஒன்றுபட்டனர் என்ற கேள்வி எழுத்தான் செய்யும். அதற்கான பதிலை எழுதித் தொடர்கிறேன்.

அடையாளங்கள் சார்ந்துதான் அரசியல் வாதிகள் போராடுகிறார்கள். சமூகவாதிகள் அவர்களில் இருந்து வேறுபட்டவர்கள். அரசியல்வாதிகளுக்கு எதிராக சவால் விடுப்பவர்கள் அல்லர். ஆனால் அவர்களை சாதூர்யமாக கையாளத் தெரிந்தவர்கள். அதே வேளையில் பதவியைப் பிடிக்கும் நோக்கமற்ற எல்லாச் சமூகவாதிகளுக்கும் ஆற்ற எமது சூழலில் தம்மைவிட பிரத்தியேகமான பங்கு இருப்பதை அரசியல்வாதிகள் மறுப்பதில்லை. பிரச்சினைகளின் ஊற்றுக்கண்கள் மீது மக்களின் கவனத்தை திருப்பும் சமூகவாதிகளின் செயற்பாட்டினது உயர் தகுதியை ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

பொரளை கனத்தை இந்து மயானத்தில் 21-ம் திகதி புதன் கிழமை நீலகண்டனின் பூதவுடல் அக்கினியோடு சங்கமித்தது.

இறுதிச்சடங்குகளின்போது ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் சமூகமளித்திருந்தனர். தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் தலைவரும், எதிர்க்கட்சி தலைவருமான ஆர். சம்பந்தர், வடக்குமாகாண முதலமைச்சர் சி.வி. விக்கனேஸ்வரன் உட்பட பல முக்கிய பிரமுகர்கள் அஞ்சலி உரைகளை நிகழ்த்தினர்.

Bar Association of Sri Lanka இறுதிச் சடங்குகளை பொறுப்பேற்று நடத்தியமை அன்னாருக்கு அளிக்கப்பட்ட ஒரு கௌரவமே.

வடமராச்சி, கரணவாய் தெற்கில் பிறந்த நீலகண்டன் உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை, யாழ். இந்துக்கல்லூரி என்பவற்றில் பயின்றவர். மாணவப் பருவ காலத்தில் ஈழநாடு பத்திரிகையின் மாணவர் பக்கத்தில் பத்திகளை தொடராக எழுதி வாசகர்களின் கவனத்தை தன்பால் ஈர்த்தவர். இலங்கை சட்டக் கல்லூரியில்

படித்தவேளையில் அதன் இந்து மன்றத்தின் ஊடாக இந்து சமய வளர்ச்சியில் தமது அக்கறையை காண்பித்தவர். மூத்த சட்டத்தரணியான நீலகண்டனின் மனைவி சசிதேவி முருகேசுவம் ஒரு சட்டத்தரணியே. இருவருக்கும் ஒரு புதல்வி. இரு புதல்வர்கள்.

நீலகண்டன் இலங்கை சட்டத்தரணிகள் சங்கத்தின் உப. தலைவராக விளங்கியவர். Bar Association of Sri Lanka, Colombo Law Society என்பவற்றின் ஊடாக கருத்தரங்குகள், செயலமர்வுகள் நடத்தி சட்டத்துறையினரின் உயர்வுக்கு வழி காட்டியவர். இவர் எழுதிய Sri Lanka Company Law எனும் நூல் மிகவும் பிரசித்தமானது. சட்டத்துறையினரும் நீலகண்டனின் பிரிவால் பெருந்துயர் அடைந்துள்ளனர்.

கந்தையா நீலகண்டனின் தனிப்பெரும் அடையாளம் அகில இலங்கை இந்து மாமன்றமே. அவர் திருக்கேதீஸ்வர திருப்பணிச் சபைத் தலைவராக, கொழும்பு இந்து வித்யா விருத்திச் சங்கத் தலைவராக, இலங்கை மனித நேய அமைப்பின் செயலாளராக, இலங்கை - இந்திய சமூக அமைப்பின் தலைவராக, யாழ். இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத் தலைவராக பொறுப்புக்களை ஏற்று அவற்றை நேர்த்தியாக நிறைவேற்றி வந்தவர். தினகரன் ஆசிரியர் ஆர். சிவகுருநாதனின் மறைவுக்குப் பின்னர் கொழும்பு தமிழ்ச் சங்கத்தின் தலைவராவும் பதவி வகித்தவர். அன்னாரின் மறைவுக்கு தமிழ்ச்சங்கம் அதன் ஆழ்ந்த கவலையை வெளியிட்டு அவர் ஆற்றிவந்த சேவைகளை நினைவு கூர்ந்துள்ளது.

தமிழ் மக்களுக்கும், இந்து சமயத்துக்கும் இடர்கள், சங்கடங்கள், பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டபோது... இந்து சமய தலைவர்களுக்கு எதிராக அடக்குமுறைகள் பிரயோகிக்கப்பட்டபோது... தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக முரண்பாடுகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டதால் அவர்கள் அஞ்சி நடுங்கியபோது... துணிச்சலுடன் கண்டனம் வெளியிட்டு அவற்றை களைவதில் மிகுந்த கரிசனை கொண்டிருந்தவர் நீலகண்டன். அகில இலங்கை இந்து மாமன்றம் ஊடாக அவர் ஜனாதிபதி, பிரதமர் ஆகியோரையும்

- வி.என். மதிஅழகன் -

நேரடித் தொடர்புகொண்டு வாதாடி பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு காணுகின்ற திராணி அவரிடமிருந்தது. அவர் முன்வைத்த பல கோரிக்கைகள் பதவியில் இருந்த அரசாங்கங்களினால் நிறைவேற்றி வைக்கப்பட்டதை நான் நன்கு அறிவேன். அவரை ஒரு சமூக, சமய, அரசியல் போராளி என அடையாளம் கண்டாலும் தகும். அவரது துணிவு யாருக்கு வரும்?

போர்க்காலத்தில் பல்வேறு சிக்கல்களுக்கு முகங்கொடுத்த சிறுவர் இல்லங்களுக்கும், பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்கும் நீலகண்டன் அளித்த உதவிகள் என்றென்றும் நினைவுகூரப்படும். வறுமைக்குள்ளான சிறுவர், சிறுமியருக்கு கொழும்பு, இரத்தம் லானையில் 'சக்தி இல்லம்' தோன்ற வித்திட்ட பெருந்தகையாளர்.

போர்க்கால சூழ்நிலையில் வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் அகதிகளாகிப்போன மக்களுக்காக குரல் எழுப்பிய நீலகண்டன் அவர்களின் நாளாந்த அடிப்படைத் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய நடைமுறைச் சாத்தியமான வழிகளில் உதவி வந்தவர்.

ஊடகவியலாளர் என்ற தோரணையிலும் தனிப்பட்ட முறையிலும் நீலகண்டனுடன் எனக்கு சுமார் மூன்று தசாப்தகாலத் தொடர்புகள் இருந்தன. சைவத் தமிழ் பண்பாட்டின் ஒரு காவலனாகவும் நீலகண்டனை நான் கண்டுவந்தேன். எனது ஒலிபரப்புப் பணிகளுக்கும் அவருடனான தொடர்புகள் பயன் தருவனவாக இருந்தன. அடிக்கடி சந்தித்து உரையாடிக்கொள்வோம்.

ஊடகவியலாளர்களுடன் நெருக்கமான தொடர்புகளை அவர் பேணிவந்தவர். வானொலி, தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் மூலம், தமிழ் மக்கள் எதிர் நோக்கும் சமகாலப் பிரச்சினைகளை உள்நாட்டிலும், வெளிநாடுகளிலும் வெகுவாகத் துலாம்பரப்படுத்தியவர்.

ஒரு ஊடகவியலாளருக்கே உரித்தான பல தகுதிகள் நல்ல பேச்சாளருமான நீலகண்டனிடம் இருந்ததை நான் அதிசயத்துடன் அவதானித்து வந்தேன்.

தமிழ் சமூகத்தின் உறுதிப்பாட்டிற்காக யதார்த்தமான பார்வை கொண்டு நீலகண்டன் எதிர்பார்த்த பொற்காலம் மண்ணில் என்றோ ஒருநாள் இறங்கிவரக்கூடும்.

ஆத்மீக மரபு வலியுறுத்தும் சிந்தனைகளோடு அரசியல், சமூக, சமயப் பிரச்சனைகளை தீர்ப்பதில் அச்சமின்றி செயலாற்றிய கந்தையா நீலகண்டனின் வாழ்நாள் சாதனைகள் பட்டியலிடப்பட வேண்டும். அன்னார் தமது வாழ்நாளில் புகழ் வேண்டியவருமல்லர். முட்டி, மோதி முன்னிலை பெற முயன்றவரும் அல்லர்.

'துர்கா துரந்தரி' பண்டிதை அப்பாக்குட்டி தங்கம்மா, 'நடிகமணி' வி.வி. வைரமுத்து வரிசையில் கந்தையா நீலகண்டனுக்கும் கௌரவ கலாநிதிப்பட்டம் கொடுத்திட யாழ். பல்கலைக்கழகம் அவரது இறப்பிற்கு பின்னராவது முன்வர வேண்டும் என்பது சமூக ஆர்வலர்களின் எதிர்பார்ப்பாகும். அவருக்கு கௌரவ கலாநிதிப்பட்டம் வழங்கப்பட்டமை ஏன் என்பதை எமது எதிர்காலச் சந்ததியினர் ஆராய்ந்து தெரிந்து கொள்ள வேண்டாமோ?

mathialagan@thaiivedu.com



தவில் வித்துவான் அண்ணாமலை மனோகரன்

அண்மையில் ரொறன்ரோவில் மறைந்த தவிலிசைக் கலைஞர் அண்ணாமலை மனோகரன் அவர்கள் தவில் வாத்தியத்தின் புதிய பரிணாம மாற்றத்திற்கு பெரும் பங்களிப்புகளைச் செய்திருக்கிறார். பாரம்பரிய திராவிட இசைக்கருவியான தவில், மரபு ரீதியாக நாதஸ்வரத்துக்கு இன்றியமையாத பக்கவாத்தியமாகவே அறியப்பட்டிருந்தது. இப்போது இது தனியாக வாசித்து ரசிக்கக் கூடியதாக மாற்றம்பெற்று இருப்பதுடன், நாதஸ்வரம் தவிர வயலின், வீணை, மிருதங்கள் போன்ற மற்ற இசைக் கருவிகளுடனும் வாசிக்கப்படுகிறது. மேலும் மெல்லிசை, சினிமா இசை போன்ற எல்லா நிகழ்வுகளிலும் தவிலும் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுகிறது. புலம்பெயர் நாடுகளில் இப்படியான ஒரு மாற்றத்துக்கு வித்திட்டவர் தவில் வித்துவான் அண்ணாமலை மனோகரன் அவர்கள்.

புலம் பெயர் நாடுகளில் நடைபெறும் பல நிகழ்ச்சிகளில் திரு. மனோகரனின் தவிலிசை இடம் பெற்றிருக்கிறது. அவரின் வாசிப்பைக் கேட்பதற்காகவே பலர் கூடுவார்கள்.

திரு. மனோகரன் பழகுவதற்கு மிகவும் இலகுவானவர். அனைவரையும் அன்பால் அரவணைத்துச் செல்லக்கூடிய அவரது சுபாவம் பல புதிய மாணவர்களை உருவாக்கியது. தவில் கற்பிப்பதற்கு ஆசான்கள் இல்லாத பெருங்குறையை அவர் நிவர்த்தி செய்தார். இதன் மூலம் தவிலிசையை வடஅமெரிக்காவில் பிரபலப்படுத்தினார்.

அண்ணாமலை பங்கஜவல்லி இணையர்களுக்கு மகனாக மட்டக்களப்பில் பிறந்த மனோகரன் தனது 13வது வயதில் யாழ்ப்பாணத்திற்கு சென்றார். அங்கு தனது சிறிய தந்தை முறையான பிரபல தவில் வித்துவான் 'நார்ச்சிமார் கோவிலடி கணேச பிள்ளை' அவர்களிடம் முறையாகத் தவில் கற்கத் தொடங்கினார். பின்னர் தனது 17வது வயதில் தமிழ் நாடு சென்று திருச்சி திருவாணைக்காவலில் தங்கி இருந்து தவில் வாசித்து வந்தார். இந்தக் காலம் இவரது கலை வாழ்வில் மிக முக்கியமான காலம் என்று கூறலாம்.

அண்ணாமலை பங்கஜவல்லி இணையர்களுக்கு மகனாக மட்டக்களப்பில் பிறந்தார் மனோகரன். மனோகரனின் மனைவியின் பெயர் ரஜனி. அவர்களுக்கு இரண்டு குழந்தைகள். நீலன் (மகன்), சாறிகா (மகள்).

மனோகரன் தனது 13வது வயதில் மட்டக்களப்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு சென்றார். அங்கு தனது சிறிய தந்தை முறையான பிரபல தவில் வித்துவான் 'நார்ச்சிமார் கோவிலடி கணேசபிள்ளை' அவர்களிடம் முறையாகத் தவில் கற்கத் தொடங்கினார். பின்னர் தனது 17வது வயதில் தமிழ் நாடு சென்று திருச்சி திருவாணைக்காவலில் தங்கி இருந்து தவில் வாசித்து வந்தார். இந்தக் காலம் இவரது கலை வாழ்வில் மிக முக்கியமான காலம் என்று கூறலாம்.

மனோகரன் அவர்கள் இலங்கையிலும் தென்னந்தியாவிலும் பிரபலமாக விளங்கி வந்த பெரும்பாலான நாதஸ்வர, தவில் வித்துவான்களுடன் வாசித்திருக்கிறார். உதாரணமாக பின்வருவோரைக் குறிப்பிடலாம்.

இலங்கையில் தவில் வித்துவான்களான இணுவில் N.R.சின்னராசா, நார்ச்சிமார் கோவிலடி கணேசபிள்ளை, அளவெட்டி N.குமரகுரு, இணுவில் புண்ணியமூர்த்தி, N.R.S. சுதாகரன், T. உதயசங்கர், K. நித்தியானந்தம், இணுவில் சின்னராஜா சுதாகர் ஆகியோருடனும் நாதஸ்வரம் வித்துவான்களான அளவெட்டி N.K. பத்மநாதன்,

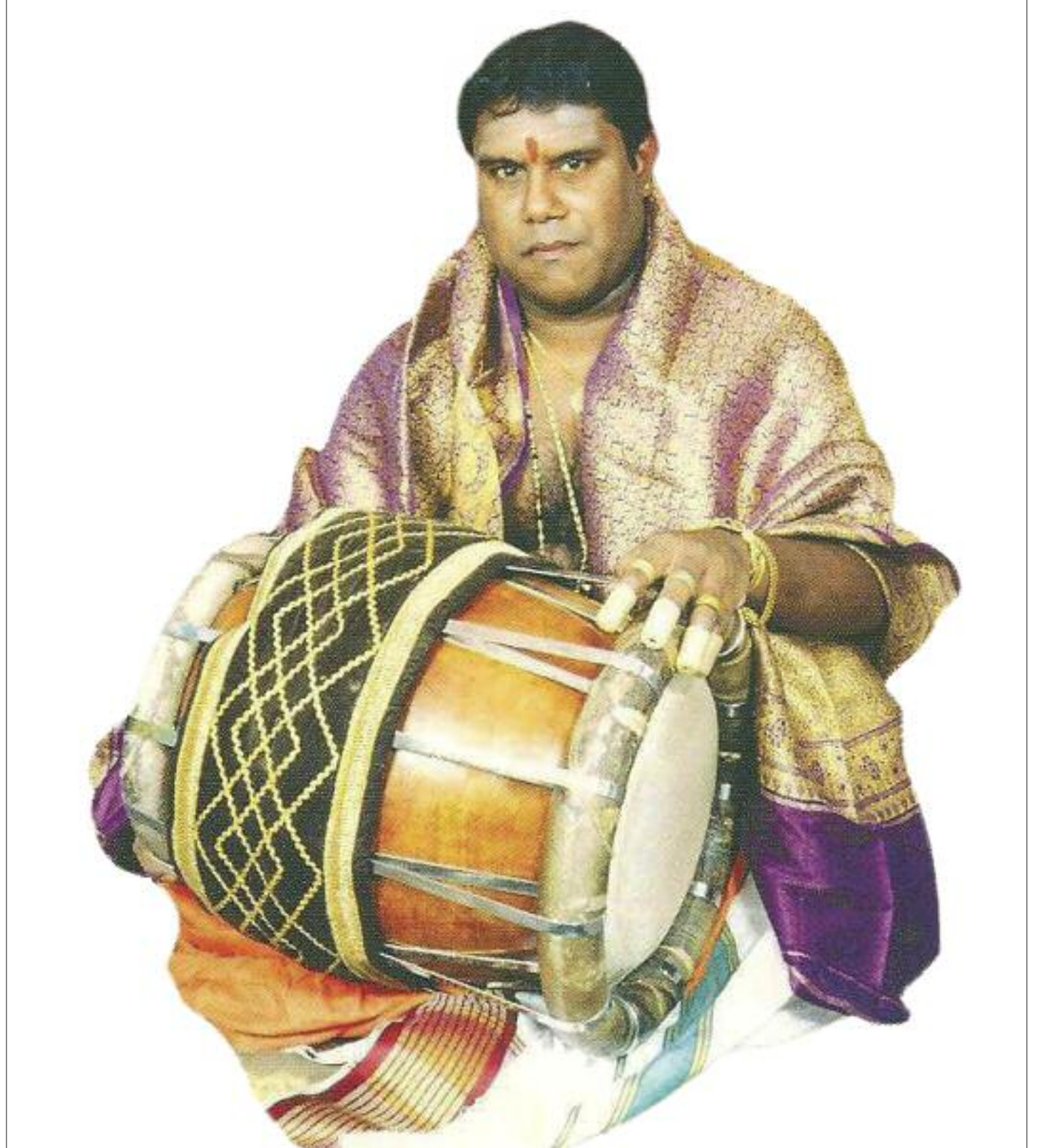
கோண்டாவில் கானமூர்த்தி பஞ்சமூர்த்தி சகோதரர்கள், சாவகச்சேரி பஞ்சாபிகேசன், சாவகச்சேரி நாகேந்திரன், மாவிட்டபுரம் சண்முகநாதன், அளவெட்டி M.P. பாலகிருஸ்ணர், அளவெட்டி சிதம்பரநாதன், பாலமுருகன். கேதீஸ்வரன், சுதாகரன் போன்ற வித்துவான்களுடன் வாசித்திருக்கிறார்.

அதேபோல் இந்தியாவில் தவில் வித்து-

அன்போடும், அனுசரனையுடனும் பல கச்சேரிகள் செய்து வந்தார்.

தவில் வித்துவான் அண்ணாமலை மனோகரன் அவர்களுக்கு பல கௌரவங்கள் கிடைத்துள்ளன.

திருச்செந்தூர் முருகன் கோவிலில் சிறப்புத் தவிலாக 5 வருடம் தொடர்ந்து வாசித்ததும், திருவையாறு தியாகப்பிரம்ம உத்ஸவத்



வான்களான வலங்கைமான் திரு. சண்முகசுந்தரம்பிள்ளை, அரித்துவாரமங்கலம் A.K. பழனிவேல், திருவாளப்புத்தூர் கலியமூர்த்தி, மன்னாரகுடி M.R. வாசுதேவன், திரும்பங்கூர் முத்துக்குமாரசுவாமி, இடும்பாவனம் கண்ணன், கோவிலூர் கல்யாணசுந்தரம், ராஜா, செந்தில்சுமார், சரவணன் ஆகியோருடனும் நாதஸ்வர வித்துவான்களான திரு வேக் சின்னமௌலானா, கிளாரிநெட் A.K.C. நடராஜன், தில்லான மோகனாம்பாள் புகழ் மதுரை சேதுராமன் பொன்னுசாமி சகோதரர்கள், திரு. வேக் மெகபூர் சுபானி, திருமதி காலிஷா சுபானி, மாம்பலம் M.K.S. சிவா சகோதரர்கள், திருப்பாம்பரம் சகோதரர்கள், பாபு குமார் சகோதரர்கள், சங்கரநாராயணன் போன்ற வித்துவான்களுடன் வாசித்திருக்கிறார்.

திரு. மனோகரன் அவர்கள் கனடாவில் வாழ்ந்த காலப்பகுதியில், கனடாவில் இருக்கும் தவில், நாதஸ்வர கலைஞர்களோடு, தனக்கென ஒரு குழு அமைத்து

தில் 5 வருடம் சிறப்புத் தவிலாக சிறப்பு நாதஸ்வரத்தோடு வாசித்தம், திருப்பதி ஆஸ்தானத்தில் கோயிலின் உள்ளே வாசித்ததும் இச்சம்பவங்கள் திரு. மனோகரனின் திறமைக்குப் பெருமை சேர்ப்பன.

அமெரிக்காவில் பிரபல தபேலா மேதை ஷாகீர் உசேன் அவர்களோடு இணைந்து அமெரிக்காவில் 16 நகரங்களில் 16 இசை நிகழ்ச்சிகளில் கடம் திரு. விநாயகராம், சாரங்கி திரு. சுல்தான்கான் (A.R ரகுமானின் குரு), பக்காவாஜ் மேதை திரு. பவானிசங்கர், கஞ்சிரா மேதை திரு. செல்வகணபதி விநாயகராம், Drums Player திரு. ஷாகீர் உசேன் அவர்களின் சகோதர் போன்ற பல பிரபல மேதைகளுடன் சேர்ந்து தவில் வாசித்துப் பெருமை பெற்றவர் மனோகரன்.

கனடாவில் பிரபல வீணை வித்வான் திரு. ராஜேஷ் வைத்யா அவர்களுடனும், பிரபல மிருதங்கவித்வான திரு. நெய்வேலி வெங்கடேஷ் அவர்களுடனும், பிரபல மிரு

- அ. சோமசுந்தரம் -

தங்க வித்வான் திரு.காரைக்குடி கிருஷ்ணமூர்த்தி அவர்களுடனும், பிரபல மிருதங்க வித்வான் திரு. மடிப்பாக்கம் சுரேஷ் அவர்களுடனும் தவில் வாசித்திருக்கிறார்.

கொழும்பு ஆடிவேல் விழாவில் V.T.V. தேவநாயகம் அவர்களால் தங்கப்பதக்கம்

அணிவித்து கௌரவிக்கப்பட்டார். திரு-கோணமலையில் உள்ள காளிகோயிலில் தொடர்ந்து 5 வருடம் சிறப்புக் கச்சேரி வாசித்ததற்காக 'தவில் இசைச் சுடரொளி' பட்டமும் பதக்கமும் பெற்றார். மட்டக்களப்பில் உள்ள மாமாங்கேஸ்வரர் கோயிலில் யாழ். காரைநகர் நண்பர்களால் 'தவில் இசைச் செல்வன்' பட்டமும் பதக்கமும் பெற்றார். கனடா ரொறன்ரோ வரசித்தி விநாயகர் ஆலயத்தில் நாதஸ்வரவித்வான் திரு. பத்மநாதன் அவர்களும் வரசித்தி விநாயகர் ஆலய பிரதம குரு சிவலீர் பஞ்சாட்சர விஜயகுமாரக்குருக்களும் இணைந்து 'இசைக் கலைமணி' பட்டம் சூட்டப்பட்டார். பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. ஜிம் கரிஜானில் அவர்களால் 'கலாபமணி' பட்டம் கிடைத்தது.

ஆளுமை மிக்க தவில் வித்துவான் அண்ணாமலை மனோகரன் அவர்களின் இழப்பு ரொறன்ரோ தமிழிசை விரும்பிகளுக்கு ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்பு.



முதல் பெண்மணி

**காலம் சென்ற
கமலா தம்பிராஜா அவர்கள்
பற்றிய நினைவுகள்:**

சென்ற நூற்றாண்டின் பின்னரை வாசிப்பகுதியில் இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் மிகவும் அறியப்பட்டவர்களாக இருந்தவர்கள் இரண்டு துறையைச் சேர்ந்தவர்கள். ஒன்று, அரசியல் மற்றையது ஊடகம். அரசியல்துறையில் சகல மக்களும் அறிந்தவர்களாகத் தலைவர்கள் மட்டுமே இருந்தார்கள். அதுபோல் ஊடகத்துறையைச் சேர்ந்த சிலர் நாடுதழுவிய ரீதியில் நன்கு அறியப்பட்டவர்களாக இருந்தார்கள். அவர்களுள் ஒருவர் ஃபெப்ரவரி மாதம் 7ம் திகதி கனடாவில் காலமான கமலா தம்பிராஜா அவர்கள். அக்காலத்தில் பிரபலமாகவிருந்த ஒவ்வொரு ஊடகவியலாளரும் ஏதோவொரு விசேட காரணத்திற்காக மக்களால் அறியப்பட்டவர்களாக இருந்தார்கள். கமலா தம்பிராஜா அவர்களுக்கு வாய்க்கப் பெற்ற முதன்மைக்காரணம் அவர் இலங்கையின் முதலாவது தொலைக்காட்சித் தமிழ் செய்தி வாசிப்பாளர் என்பது.

1979ம் ஆண்டு சுயாதீன தொலைக்காட்சிச் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டு, அதை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்றவுடன் தகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சின் கட்டுப்பாட்டுக்குட்பட்ட அதில் ஒளிபரப்பான செய்தி மஞ்சரியைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனச் செய்தித்துறையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. அப்போது ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் தமிழ்ச் செய்திகளை வாசித்துக்கொண்டிருந்த கமலா தம்பிராஜா அவர்கள், தொலைக்காட்சியின் செய்தி வாசிப்பாளராக முதன்முதலாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார். அவரின் நாகரீகமிக்க அழகிய தோற்றமும் செய்தி வாசிக்கும் ஆற்றலும் அவருக்கு அந்தச்சந்தர்ப்பம் கிடைக்க காரணமாயின. 1979ம் ஆண்டு முதல் 88ம் ஆண்டு கனடாவுக்குக் குடிபெயரும் வரை தொலைக்காட்சிச் செய்தி அறிவிப்பாளராக அவர் இலங்கை மக்களிடையே நன்கு அறியப்பட்டவராக விளங்கினார். அவரது மிகத்தெளிவான, உறுதி மிக்க குரல் பெண் அறிவிப்பாளர்களிடையே அவரைத் தனித்துவமானவராகக் காட்டியது.

வேம்படி மகளிர் கல்லூரியில் படித்து, பேராசனப் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை முடித்து இலங்கையின் முன்னணித் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளில் ஒன்றான வீரகேசரியில் பயிற்சி உதவி ஆசிரியராகவும் பின்னர் தகவல் திணைக்களத்தில் தகவல் அதிகாரியாகவும் (Information Officer) அவர் பெற்ற பயிற்சிகளும் அனுபவமும் செய்தி வாசிப்பதில் அவருக்கு ஆளுமைமிக்க தொனியைக் கொடுத்தது எனலாம். அவர் அண்மைக்காலங்களில் நோய்வாய்ப்பட்டுப் பலவீனமாக இருந்த போதிலும் தொலைபேசியில் உரையாடும் போது அவரது குரல் அதே கம்பீரத்துடன் இருப்பதை நான் அவதானித்து வியந்திருக்கிறேன்.

1975ம் ஆண்டு அவர் தகவல்த் திணைக்களத்தில் தகவற் தொடர்பு அதிகாரியாகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் இலங்கையில் அணிசாரா நாடுகளின் உச்சி மகாநாடு நடைபெற்றது. அப்போது ஒவ்வொரு நாடுகளைப் பற்றியும் ஒரு தகவல் விவரண நிகழ்ச்சி ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ச்சேவை ஒன்றில் (தேசிய சேவை) ஒவ்வொருநாளும் மாலை ஆறு மணிச் செய்திகளைத் தொடர்ந்து ஒலிபரப்பப்பட்டது. அதைத் தயாரித்து வழங்குவதற்காக ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு தற்காலிக அடிப்படையில் வந்து பணியாற்றிய கமலா தம்பிராஜா அவர்கள், பின்னர் 'ஆரத்தி' என்ற மாதர் சஞ்சிகைத் தொகுப்பாளராக வெளியிலிருந்து வந்து பணியாற்றிய திருமதி. செல்வநாயகி சிறீ

தாஸ் அவர்கள்(இப்போது அவர் ரொரன் ரோவில் வசிக்கிறார்) தனது பணி இட மாற்றம்பெற்றுச் சென்றபோது கமலா தம்பிராஜா அவர்கள் அந்தப் பணியைத் தொடர்ந்து செய்தார். அதேவேளை செய்தி வாசிப்பாளராகவும் தெரிவான அவர் தகவற் திணைக்களத்தில் பணியாற்றிய போதும் பெரும்பாலும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலேயே காணப்படுவார். அந்தக் காலகட்டத்தில்தான் அவர் எழுதிய 'உனக்காகவே நான்', 'நான் ஓர் அநாவசியப் பூகிய இரண்டு நாவல்கள் வீர கேசரிப் பிரசுரமாக வெளிவந்தன. அதே காலப்பகுதியில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணிபுரிந்த பிரபல சிறுகதை

நாட்களிலேயே ரூபவாஹினிக்குத் திரும்பி, சக சிங்களச் செய்தி வாசிப்பவர் கொடுத்த சேலையை அணிந்து தொலைக்காட்சியில் செய்தி வாசித்த போது..., இனக்கலவரம் ஓய்ந்துவிட்டது என்ற நிம்மதி தமிழ் மக்கள் மனதில் ஏற்பட்டது. கலவரத்தால் மனப்பாதிப்புக்குள்ளான கமலா தம்பிராஜா மாலைதீவுக்குச் சென்று சிலகாலம் பணியாற்றிவிட்டுத் திரும்பி வந்து ரூபவாஹினியில் சேர்ந்துகொண்டார்.

1988ம் ஆண்டு திடீரெனப் பணிவிலகி அவர் கனடாவுக்கு வந்துவிட்டார். 1991ம் ஆண்டு நான் கனடா வந்தபோது இலங்கையில் என்னுடன் பணியாற்றிய, எனக்கு மிகத்



T.V.I யில் செய்தி வாசித்தபோது (2001)

எழுத்தாளர் காவலூர் இராஜதுரை அவர்கள் தனது சிறுகதையொன்றை 'பொண்மணி' என்ற பெயரில் திரைப்படமாக்கினார். அதில் யாழ்ப்பாணத்தில் அப்போது பல குடும்பங்களைப் பாதித்த சீதனப் பிரச்சினையால் திருமணம் நிறைவேறாத ஒரு குடும்பத்தின் முத்த மகள் பாத்திரத்தில் கமலா தம்பிராஜா நடித்தார். மிகவும் நாகரீகத் தோற்றம்கொண்ட அவர் மற்றவர்களின் அநாவசியப் பேச்சுக்களை உதாசீனம் செய்துவிடுபவர். உரையாடக்கூடியவர்கள் என்று தான் தெரிவுசெய்யும் மிகச் சிலருடன் மட்டுமே பழகுபவர் என்பதால் அவர் மிகக் கண்டிப்பானவரென்ற அபிப்பிராயத்தை சகலரிடமும் ஏற்படுத்தினார். அப்போது ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அதிகாரிகளாக இருந்த திருமதி. ஞானம் இரத்தினம், திரு.சி.வீ.இராஜசுந்தரம், தயாரிப்பாளராகவிருந்த திரு.காவலூர் இராஜதுரை தவிர்ந்த ஏனையவர்களுடன் அவர் பேசுவதைக் காணமுடியாது.

எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் தகவற் திணைக்களத்திலிருந்து ஈரானியத் தூதரகத்திற்குச் செய்தித் தொடர்பாளராகச் சென்ற கமலா தம்பிராஜா 1982ம் ஆண்டு ரூபவாஹினித் தொலைக்காட்சிச் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அதில் தமிழ்ச்சிறுவர் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக இணைந்ததுடன் தொடர்ந்து தொலைக்காட்சிச் செய்திவாசிப்பாளராகவும் பணிபுரிந்தார். 1983ம் ஆண்டுக் கலவரத்தில் தமிழ் உத்தியோகத்தர்கள் பாதிப்புக்குள்ளாகி இடம்பெயர்ந்தபோது கமலா தம்பிராஜா அவர்களும் மிகவும் பாதிப்புக்குள்ளானார். அவரது சிங்கள நண்பர்கள் அவருக்கு அடைக்கலமளித்து, சொற்ப

தெரிந்தவராக கமலா தம்பிராஜா அவர்கள் இருந்தமையால் அவரையும் இணைத்துக் கொண்டு 1991ம் ஆண்டு எனது சகோதரர் பீ.ஞானேஸ்வரன் ஆரம்பித்த 'தேமதுரம்' வானொலிச்சேவையில் பணியாற்றினோம். அதுமுதல் கடந்த இருபத்தியேழு வருடங்களாக அவர் தமிழோசை, சீ.ரீ.பி.சீ. கீத வாணி ஆகிய வானொலிகளில் அவ்வப்போது தனது பங்களிப்பைச் செய்துவந்திருக்கிறார். 2001ம் ஆண்டு ரொறன்ரோவில் ரீ.வீ.ஐ.என்னும் இருபத்தினான்கு மணிநேரத் தொலைக்காட்சிச் சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அதில் இணைந்து செய்தி ஆசிரியராகவும் செய்தி வாசிப்பவராகவும் நான்கு ஆண்டுகள் பணிபுரிந்திருக்கிறார்.

கமலா தம்பிராஜா அவர்கள் காலமானபோது நியூசிலாந்தில் வாழும் ஊடகவியலாளர் மரியாம்பிள்ளை வரதராஜன் அவர்கள் ஊடகத்துறையில் பலவற்றின் முதல்வர் கமலா என்று ஒரு பட்டியலைத் தனது முகநூலில் வெளியிட்டிருந்தார். அந்தப் பட்டியலில் கனடாவில் ஊடகத்துறையில் கமலா தம்பிராஜா அவர்கள் செய்த முதற் பணிகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். ரொறன்ரோவில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட வானொலிகளில் முதல் பெண் அறிவிப்பாளர், ஈழத் தமிழர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தொலைக்காட்சிச் சேவையில் முதல் பெண் செய்தி ஆசிரியர், செய்தி அறிவிப்பாளர். அது மட்டுமல்ல, ரீ.வீ.ஐ. தொலைக்காட்சி 2001ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் 7ம் திகதி ஆரம்பித்த சிலநாட்களில் செப்டெம்பர் 11ம் திகதி நியூயோர்க்கின் இரட்டைக்கோபுரம் தகர்க்கப்பட்டபோது உடனேயே நாம் நேரடியாகச் செய்தியை ஒளிபரப்பி (Live News)

- பி. விக்னேஸ்வரன் -

தாக்குதல் பற்றிய செய்தியைத் தமிழர்களுக்கு அறிவித்தோம். அன்று அந்தச் செய்தியைத் தொகுத்து, நேரடியாகத் தொலைக்காட்சியில் தோன்றி அறிவித்தவர் கமலா தம்பிராஜா அவர்கள். அதுதான் ரீ.வீ.ஐயின் முதல் நேரடிச் செய்தி ஒளிபரப்பு. இப்படி ஊடகத் துறையின் பல செயற்பாடுகளில் அவர் முதற்பெண்மணி.

ரீ.வீ.ஐயில் ஒரு செய்தித் தொகுப்பாளராகப் பணிபுரிந்த அவரிடம் நான் சிறப்பான தொழில்முறை ஒழுக்கத்தை அவதானித்திருக்கிறேன். செய்தி எவ்வாறு எழுதப்படவேண்டுமென்று எமக்கெல்லாம் கற்றுத்தரப்பட்டதோ அதிலிருந்து இம்மியும் பிசகாதவராக அவர் செய்திகளை எழுதுவார். கேட்கும் அனைவருக்கும் அவர்கள் சமூகத்தில் எந்த மட்டத்திலுள்ளவர்களாக இருந்தாலும் புரியக்கூடியதாக இலகுவான மொழிநடையில் செய்திகளை எழுதவேண்டுமென்பது அடிப்படை விதி. அதை மிகக் கண்டிப்புடன் கடைப்பிடித்தவர் அவர்.

கமலா தம்பிராஜா அவர்களுக்கு இங்கு ஒரு சிறந்த நண்பர் கூட்டம் இருந்தது. அவர்களுடன் தொலைபேசியில் உரையாடுவதை சந்தோஷமான பொழுதுபோக்காகக் கொண்டிருந்த அவர், பொதுவெளியில் தன்னை ஒரு முக்கியஸ்தராகக் காட்டிக்கொள்வதற்குச் சிறிதளவும் எத்தனித்ததில்லை. ஊடகப்பணிகளில் நேரடியாக ஈடுபடுவதைத் தவிர மற்றைய பொது நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடாது தவிர்த்துக் கொண்டவர். தான் பழகும் அனைவருடனும் அன்புடனும் நேர்மையுடனும் பழகும் கமலா தம்பிராஜா அவர்கள், தான் பழகும் குடும்பங்களிலுள்ள பெண் குழந்தைகளிடம் அன்பும் அக்கறையும் காட்டுவது நான் குறிப்பாகக் கவனித்த ஒன்று.

தனது சொந்த விடயங்களை மற்றையவர்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ளாத இறுக்கமானவராக இருந்ததால் அவரை மேலோட்டமாகத் தெரிந்தவர்கள் அவர்பற்றிய தமது ஊகங்களையும் அனுமானங்களையுமே பேசிக்கொண்டார்கள். ஆனால் அவர் தமக்கு நெருங்கியவர்களிடம் தனக்கு இளைய மூன்று சகோதரர்கள் பற்றியும் அவர்களது குடும்பத்தினர் பற்றியும் பேசும் போது கமலா தம்பிராஜாவினது அளவற்ற குடும்ப பாசத்தைப் புரிந்துகொள்ளலாம்.

அவர் கனடாவுக்கு வராமலிருந்திருந்தால் சிறீலங்காவில் பெரும் பதவிநிலைகளை அடைந்திருப்பார் என்று நான் நினைப்பதுண்டு. அவர் இறந்துவிட்ட செய்தி முகப்புத்தகத்தில் வெளியானபோது, நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் அந்தச்செய்தியைக் கவலையுடன் ஏற்று, அவர்பற்றிய தமது நினைவுகளைப் பகிர்ந்து அனுதாபத்தைப்பதிவு செய்ததோடு, பலர் அந்தச் செய்தியைத் தமது முகநூல் நண்பர்கள் வட்டத்துடன் பகிர்ந்துகொண்டார்கள். நாட்டை விட்டு அவர் வெளியேறி முப்பது ஆண்டுகளாகி விட்டபோதிலும் இன்னும் பொதுமக்களால் நினைவுகூரப்படுவது, அவர் ஒரு தனித் தன்மையான ஊடகவியலாளர் என்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது.

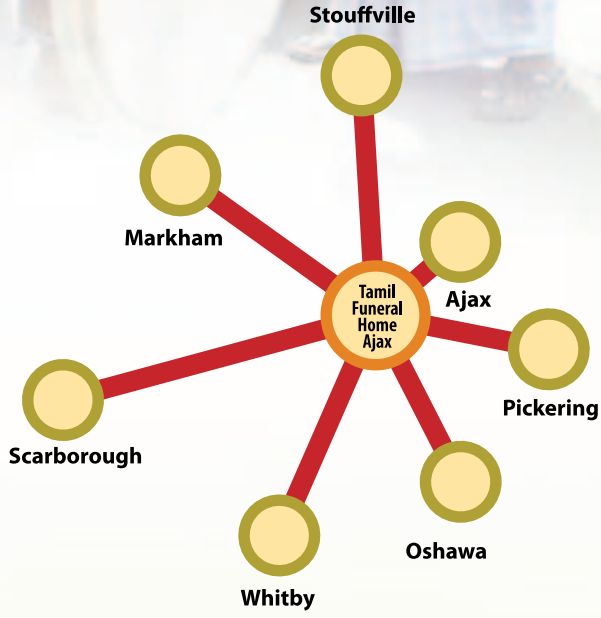
கனடாவுக்கு வந்ததன்பின் நானும் எனது குடும்பத்தவர்களும் அவருடைய நம்பிக்கைக்கும் அன்புக்கும் பாத்திரமானவர்களாக, அவரது கடைசிக்காலம் வரை இருந்திருக்கிறோம் என்ற மனத்திருப்தி எனக்குண்டு. அவரது ஆத்மா சாந்தியடைய எமது பிரார்த்தனைகள்.



உங்கள் உறவுகளின் இழப்பில்
உங்களுடன் இணைந்து உங்களுடன் ஒருவராக
உங்களுக்காக சேவைபுரிய

Tamil Funeral Services

416-431-3600

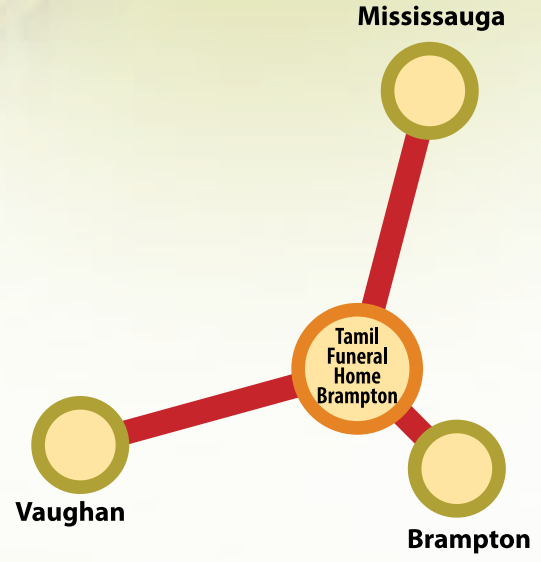


Scarborough, Markham, Stouffville பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக 10-20 நிமிட தூரத்தில்
Ajax, Pickering, Whitby, Oshawa பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக சில நிமிட தூரத்தில்

Tamil Funeral Home.com

384 Finley Avenue
Ajax, ON

(Affiliated with Brampton Crematorium & Visitation Centre Inc)



Mississauga, Vaghuan, Brampton பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக 10-20 நிமிட தூரத்தில்

Tamil Funeral Home.com

30 Bramwin Court
Brampton, L6T 5G2

(Affiliated with Brampton Crematorium & Visitation Centre Inc)

இவற்றுடன் உங்கள் வசதிக்காக GTA இல்
HWY 400 & HWY7, Keele & Finch இடங்களில்

Tamil Funeral Services.com

416-431-3600

Easy Access to all Major Highways

250 முதல் 500 பேர் வரை அமரக்கூடிய 5 மண்டபங்கள்

தாராளமான வாகன தரிப்பிடங்கள்

அனுபவம் மிக்க தமிழர்களின் சேவை

இறுதிச்சடங்கு முதல் அந்தியேட்டி வரையான ஒழுங்குகள்

இறுதிச் சடங்கை நேரடியாகப் பார்க்கும் வசதிகள்

இறுதிச்சடங்கு முதல் ஈமைக்கிரியை வரை ஒரே இடத்தில்

இந்து, கிறிஸ்தவ அந்திமச் சடங்குகளுக்கான ஒழுங்குகள்

Funeral Church arrangements with choir

கிடைக்கும் அந்த இறுதி நிமிடங்களை வீண் அலைச்சல் இன்றி
இழந்த உறவுடன் நீங்கள் செலவிட உங்கள் அனைத்து தேவைகளையும் நாம் பூர்த்திசெய்கின்றோம்

"Saying Goodbye is so hard
Let us make it easy for you "

PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

COMING SOON



AJAX SALEM / BAYLY
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished

COMING SOON



TORONTO ELLESMERE / COLILINS
4+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished W/O

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



14 CLANDFIELD ST, MARKHAM
MARKHAM / 14TH AVE
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms
Basement Finished | Sep Entrance

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



61 WOODGROVE DR, TORONTO
LAWRENCE AVE / MEADOWVALE
4 Bedrooms, 4 Washrooms
Sep Entrance

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



133 BERNER TR, TORONTO
MARKHAM / SHEPPARD
3 Bedrooms, 1 Washroom

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



21 CHEETAH CRES, TORONTO
SHEPPARD / MEADOWVALE
3 Bedrooms, 3 Washrooms

TORONTO \$488,000



SHEPPARD / NELSON
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement

TORONTO \$489,000



MCCOWAN / HWY401
2 Bedrooms, 2 Washrooms

TORONTO \$649,900



SHEPPARD / MARKHAM
3 Bedrooms, 3 Washrooms
Finished Basement

TORONTO \$699,900



PHARMACY / LAWRENCE
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Sep Entrance

TORONTO \$725,000



PORTUNION / ISLAND RD / ROUGERAVINE
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance

TORONTO \$739,000



MCCOWAN / LAWRENCE
3 Bedrooms, 2 Washrooms
Sep Entrance

TORONTO \$750,000



LAWRENCE / BEECHGROVE
3+1 Bedrooms, 4 Washrooms

TORONTO \$799,000



MCCOWAN RD / ELLESMERE RD
3+1 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance

TORONTO \$799,900



BRIMLEY / ELLESMERE
4 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement

TORONTO \$978,000



NELSON / MORNINGSIDE
4+2 Bedrooms, 4 Washrooms
Finished Basement

MARKHAM FOR LEASE \$2,000



MIDDLEFIELD RD / STEELES AVE E
4 Bedrooms, 3 Washrooms

PICKERING FOR LEASE \$2,300



BROCK RD / KINGSTON RD
4 Bedrooms, 4 Washrooms

WHITBY \$499,900



DUNDAS ST E / THICKSON RD S
3 Bedrooms, 4 Washrooms

WHITBY \$588,800



BURNS ST E / GARDEN ST
3+2 Bedrooms, 2 Washrooms
Finished Basement | Sep Entrance



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
795 Millner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



சிறைச்சாலைகளும் கவிதைகளும்

ஏ டறியாக் காலம்தொட்டு அதி-காரம் தன்னோடு கூடவே தண்டனையையும் உருவாகிக் கொள்கின்றது. ஏதோன் தோட்டத்திலிருந்து ஆதாமும் ஏவாளும் விரட்டப்பட்டது தான் உலகின் முதல் தண்டனையாகும். இறைவன் கட்டளையை மீறியதன் எதிரெலியே அது. அதிகாரத்தின் வெளிப்பாடாக கட்டளையும் அதன் மீறலுக்கான தண்டனையுமே இன்றைய நவீன அரசு முறைமையின் சட்டங்களாகவும் சிறைச்சாலைகளாகவும் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளன. இன்று அரசுகள் மாறினாலும் சிறைச்சாலைகளின் இருப்பு என்பது நிரந்தரமானதே.

எல்லாவகை அரசுகளும் சிறைச்சாலைகளின் இருப்பை நியாயப்படுத்துகின்றன. அவை, குற்றங்களைத் தடுத்து நிறுத்தும் பொறிமுறை என்றும் சட்டத்தை மீறுபவர்களை, சமூகத்திற்கு ஆபத்தானவர்களை சமூகத்திலிருந்து வேறுபடுத்தி, அவர்களிடம் காணப்படும் திறமைகளை வளர்த்தெடுத்து மீண்டும் சமூகத்துடன் இணைந்து, வாழத் தகுதியுள்ளவர்களாக மாற்றுதல். சிறையில் கல்வி, அவசியமான பயிற்சி, தகுதிகாண் பரீட்சைகள் ஆகியவைகளின் மூலம், கைதிகள் தமது தண்டனைக் காலம் முடிந்து வெளியேறும்போது, தகுதிக்கேற்ற தொழில்களை அமைத்துக்கொள்ள அல்லது பெற்றுக்கொள்ள உதவுதல். இது சிறை அல்ல, புனர்வாழ்வு மையம் என்றும் இன்னும் மேலேயும் சென்று ஆச்சிரமம் என்றாக ஆட்சியாளர்கள் அடுக்கிக்கொண்டே போவார்கள்.

நடைமுறையில் ஆட்சியாளர்களது தங்கம் பூசிய வார்த்தைகளுக்கும் யதார்த்தத்தில் அச்சம் தரும் காவுறகோபுரங்களும் முள்வேலியுடன் உயர்ந்த மதில்கள் அமைத்த அந்த இருண்ட சிறை உலகத்திற்கும் சம்பந்தம் இருப்பதேயில்லை. சிறைச்சாலை அறைகள் கைதிகளின் பயங்கர அனுபவங்களினால் நிறைந்திருக்கும் அவற்றின் சிறைச் சுவர்களில் படிந்துள்ள அடையாளங்களே அதன் தன்மையை வெளிப்படுத்தும். சிறைச்சாலைக்குள் நுழைபவர்கள் அங்கு பலியாகுகளே. முதலில் பலியாவது அவர்களது மனிதமே. அவர்கள் இலக்கங்களால் அழைக்கப்படுவது அதுவரை இருந்த புறவுலக அடையாளத்தையே அழித்துவிடும். தனிமைச்சிறை தன்னம்பிக்கையைத் தகர்க்கின்றது. அவர்களுக்கான விருப்பு என்பது எதுவுமில்லை. அவமானப்படுத்துதல்தான் அங்கு உண்டு. ஒழுங்கு என்ற பெயரில் அச்சம் அவசியமான ஒன்றாக விதைக்கப்படுகிறது. அந்த அச்சமே சிறைச்சாலை அதிகாரிகளின் தேவைகளை இலகுவாக நடைமுறைப்படுத்த உதவுகின்றன. அதிகாரிகள் தேவைகளுக்காகக் குற்றவாளிகளாக, உளவாளிகளாக மாற்றப்படுகிறார்கள். விடுதலையின் பின்னரும் தொடர்ந்து கண்காணிக்கப்படுதல் அல்லது மீண்டும் கைது செய்தல், தொடர்ந்தும் அவர்களைப் பதட்டத்தில் வைத்திருத்தல்... இவைகள் சிறைச்சாலைகளின் கருணைச் செயற்பாடுகளுள் அமைவன.

இலங்கையில் 'வெலிகட்' படுகொலைகள், 'பிந்துனுவேவா' புனர்வாழ்வு முகாம் படுகொலைகள் யாவும் பாதுகாப்பு அதிகாரிகளின் உதவியுடன்தான் நடைபெற்றன. இது, இலங்கைக்கு மட்டும் பிரத்தியேகமான நிலை அல்ல. இந்தியா, அமெரிக்கா உட்பட உலகம் பூராவமுள்ள இந்நிலைதான். இவைகளைக் - கொலைகளை எந்த அரசுகளும் அதன் சிறை அதிகாரிகளும் இலகுவில் ஒப்புக்கொள்வதில்லை. சக கைதிகளால் தாக்கப்பட்டதன் விளைவு, தப்பிக்க முயன்றபோது சுட்டுக்கொல்லப்பட்டது, தற்கொலை, மார்படைப்பு, இயற்கை மரணம் என கைவசம் வைத்திருப்பதை வேண்டியபோது வேண்டிய விதமாக அளிப்பார்கள். 'ஏசியன் ஏஜ்' பத்திரிகையில் (20-08-2017) ஜெயசிற் பஜோறியா என்பவர்

'மனித உரிமைக் கண்காணிப்புக் குழுவும் ஏனைய கண்காணிப்புக் குழுக்களின் ஆராட்சிகளின் படி பெரும்பாலான இவ்வகை மரணங்களிற்கு சித்திரவதையே காரணமாகும்.' எனக் குறிப்பிடுகிறார்.

சித்திரவதைகள், அவமானப்படுத்துதல் சிறை அதிகாரிகளின் மனவிருப்பிற்கும், மனக்குரோதத்திற்கும் ஏற்றவிதமாக அமைந்து விடுகின்றன. சதாம் உசேனின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர், அமெரிக்க - பிரிட்டன் கூட்டுப்படையினரின் பாதுகாப்பில் இயங்கிய சிறைகளில் நிர்வாணமாக்கப்பட்ட கைதிகள் குவியலாக அடுக்கி வைக்கப்பட்டதை நினைவுபடுத்திக் கொள்ளுங்கள். அதிலே வேட்டையாடப்பட்ட விலங்கின்மேல் காலை வைத்துக்கொண்டு இராணுவத்தினர் புகைப்படத்திற்குப் 'போஸ்' கொடுத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். நிர்வாணமாக நிறுத்தப்பட்ட



டுள்ள கைதியின் ஆணுறுப்பைச் சுட்டிக் காட்டி ஒரு இராணுவத்தினர் கேலியாகச் சிரித்துக்கொண்டிருந்தார். இவ்வகை அவமானப்படுத்துதல் பற்றி இலங்கையின் பிரபல பத்திரிகையாளரான எஸ்.எம்.கோபாலரத்தினம் 'ஈழ மண்ணில் இந்தியச் சிறை' என்ற நூலில் தனது அனுபவத்தினைக் கூறுகிறார். 'எங்கள் கைகள் பின்புறமாகக் கட்டப்பட்டன. கண்கள் துணியால் முடிக் கட்டப்பட்டன. பின்னர் எல்லோரும் ஒரு கயிற்றினால் பிணைக்கப்பட்டோம். முன்னே ஒரு சிப்பாய் கயிற்றில் பிடித்து இழுக்க, பின்புறத்திலும் ஒரு சிப்பாய் கயிற்றைப் பிடித்து வருவதை ஊக்கிக்கக் கூடியதாக இருந்தது. மற்றும் சில சிப்பாய்களும் முன்னும் பின்னும் அருகேயும் வந்துகொண்டிருப்பதை குரல்களிலிருந்து தெரிந்துகொள்ள முடிந்தது. 'ஹை ஹே ஏய் ஹை ஹை' என்று மாடுகளை விரட்டுவதுபோல் விரட்டிச் சிலர் முதுகில் அடி விழுந்ததையும் உணர் முடிந்தது. கண்கள் கட்டப்பட்ட நிலையில் கைகளால் தொட்டுத்தடவ முடியாமல் ஆடு மாடுகள் ஒன்றோடு ஒன்று முட்டித் தட்டிச் சென்றுகொண்டிருந்தோம். 'மனிதாபிமானமும் ஒழுக்கமும் கட்டுப்பாடும் நிறைந்த இந்திய இராணுவத்தின் சிப்பாய்கள்' கால்நடை மேய்ப்பவர்கள் போல் எங்களைக் கூட்டிச் சென்றார்கள். பள்ளம் மேடு என்று இடறி கால்களில் கற்கள் குத்த நாங்கள் சென்றுகொண்டிருந்தபோது ஓரிடத்தில் சிங்களச் சிப்பாய்கள் சிங்களத்தில் ஏதோ சொல்லிச் சிரிக்கவும் இந்திய இராணுவச் சிப்பாய்களும் இந்தியில் சொல்லிச் சிரித்துக்கொண்டார்கள். (பக்: 46-47)

சிறைச்சாலைகளில் உள்ள அதிகாரிகளில் அனேகமானவர்கள் சித்திரவதையில் மகிழ்ச்சி கொள்ளும் மனநிலையிலேயே இருக்கிறார்கள். அல்லது சிறைச்சாலை, அந்த மனநிலையை உருவாக்குகின்றது.

கைதிகள் தங்கள் அதிகாரத்துக்கு உட்பட்டவர்கள், தண்டிக்கப்படவேண்டியவர்கள், தாம் எதையும் செய்யலாம் என்ற நினைப்பே அவர்களை அவ்வாறு செயற்பட வைக்கின்றது. கைதிகளின் மேல் எவ்வகை வன்முறைகள் நிகழ்ந்தாலும் அவர்கள் எதிர்க்க வலுவற்றவர்கள்தான். இந்த எதிர்ப்பற்ற தன்மையே தண்டிக்கும் அதிகாரிகளை எந்த எல்லைக்கும் எடுத்துச் செல்லுகின்றன. கறோல்ட் பின்ரரின் 'One for the Road' நாடகத்தில் சித்திரவதையாளன் கைதியிடம் இவ்வாறு கூறுகிறான். 'இது என்னுடைய பெரிய விரல், அத்துடன் இது என்னுடைய சின்ன விரல். உனது கண்முன்னால் எனது பெரு விரலை இவ்வாறு ஆட்டுகிறேன். இதேபோல் இப்போது எனது சின்ன விரலை ஆட்டுகிறேன். ஒரே நேரத்தில் எனது இரண்டு விரல்களையும் ஆட்ட முடியும், இதேபோல் நான் விரும்



பும் எதையும் நான் நிச்சயமாகச் செய்ய முடியும்.' உண்மைதான் அவர்களால் எதையும் செய்ய முடியும்தான்.

இத்தகைய சூழலில் கைவிடப்பட்ட கைதிகள் உடலாலும் மனத்தாலும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் தங்கள் துயரத்திற்கு ஒரு வடிகாலைத் தேடுவது இயல்பானதே. இந்த வடிகால் என்பது தமது துயரங்களை மற்றவர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வதுதான். இதில் அவர்களுக்கு எதிர்பார்ப்பு என்பது மன ஆறுதல் அடைதல் மாத்திரமே. ஆதர் கோஸ்லரின் 'Darkness at Noon' நாவலில் சிறைகளில் அடைக்கப்பட்ட இரு கைதிகள் தமக்கிடையிலான சுவரைத் தட்டிக்கொள்ளும்போது எழும் ஒலியின் மூலம் தமக்குள் புரிந்துகொள்ளும் ஒரு மொழியை உருவாக்கிக்கொள்வார்கள். இதேபோன்று சிறையின் கைதிகள் தமது துயரை வடிகாலாகத் தேந்து கொள்வதற்குச் சரணடைவது இறைவனிடமும் கவிதையிடமுமே. இறை நம்பிக்கை என்பது யதார்த்தத்தை மீறிய உள் மன உணர்வுடன் சம்பந்தப்பட்டது. நம்பிக்கை இழந்த மனத்தின் அடர் துயரிலிருந்து அசையும் ஒளித்துளி இறைவனை நோக்கி நகர்த்துகின்றது. அவனது நம்பிக்கை பொய்த்துப் போகலாம். அந்த ஒளித்துளி என்பது அக்கைதி மூச்சுவிட முயலும் சிறுவெளியே. 'இறைவனே / என் இதயம் துன்பங்களால் அடர்ந்துள்ளது / சமுத்திரங்கள் வற்றுவது பற்றி முறையிட்டாலும் / உன்னைத்தவிர வேறு எவரிடமும்/ நான் முறையிடப்போவதில்லை என்று ஒரு சிறைக்கைதியின் குரல் ஒலிக்கிறது. (குவண்டனாமா கவிதைகள்-தமிழில்: மண்குதிரை)

விடுபடும் வெளிக்கு கவிதையை தேர்ந்து கொள்ளல் என்பதை பொதுவான விதியாகக் கொள்ளமுடியாததுதான். ஏனெனில் பலர் தங்கள் அனுபவங்களையும், துயரங்களையும் உரைநடையாகவும் டயறிக் குறிப்

- மு. புஷ்பராஜன் -

புகளாகவும் எழுதி வைத்துள்ளனர். சிலர் எதுவும் எழுதாமலே நொந்து குமைகின்றார்கள். எதன் வழி வெளிப்படுத்துதல் என்பதை எழுதுவோர்கள் உள்ளுணர்வுதான் தீர்மானிக்கிறது. எனினும், கவிதையை அநேகர் தேர்ந்துள்ளார்கள் என்பதை ஒப்புக்கொள்ளலாம். 'துயர் நடுவே வாழ்வு' என்ற 'திகார்' பெண்கள் சிறைக் கவிதைத் தொகுப்புக்கு முன்னுரை எழுதிய வர்திகா நந்தா அவர்கள் 'ஒரு நல்ல நாளில் மதியப் பொழுதில் மகளிர் சிறையில் இருந்த பெண்களை, தாம் எழுதிவைத்திருக்கும் கவிதைகளை எனக்கு வாசித்துக் காட்டுமாறு கேட்டுக்கொண்டபோது யாராலும் முழுமையாக வாசித்துக்காட்ட முடியவில்லை. அவர்கள் அழுதார்கள். எந்த இடத்தில் அவர்கள் வாயடைத்து நின்றார்களோ அங்கிருந்துதான் கவிதைகள் தொடங்கியிருக்க வேண்டும்' என்கிறார். அதேவேளை சிறைச்சாலையின் கூரிய கண்காணிப்புகளின் நடுவே மனம் நிறைந்த துயரை அரிதாக கிடைக்கும் சிறு வெளிக்குள் கொட்டிவிட கவிதையை அவர்களுக்கு வாய்ப்பாக அமைகின்றது.

கைதிகள் சமூக ரீதியிலான, அரசியல் ரீதியிலான பகுப்புகளுக்கு அமைவதைப் போலவே அவர்கள் கவிதைகளின் பாடு பொருள்களும் அமைகின்றன. சமூக வகைப்பட்ட கைதிகள் கவிதைகளில் இறை நம்பிக்கையுடன் உறவுகளின் பிரிவு, இழப்பு ஆகிய துயரங்கள் படிந்திருக்கும். அரசியல் வகைப்பட்ட கைதிகள் கவிதைகளில் அதே உணர்வுகள் இருந்தாலும் அதற்கும் அப்பால் அவர்கள் சார்ந்த அரசியல் கோட்பாடுகள், அதன்மீதான நம்பிக்கைகள் தேவை ஆகியவை செறிந்திருக்கும்.

சிறைச்சாலையின் கவிதைகள் அடக்கு முறையின் வலியிலிருந்து உருவாகியது போல், அடக்கு முறைக்கு எதிரான வலிமையையும் கவிதைகள் அளிக்கின்றன. இதுசார்ந்து நாடக ஆசிரியரும் நாவலாசிரியரும் மனித உரிமையாளருமான ஏரியல் டோவ்மென் என்பவர் பரீசில் தாம் சந்தித்த ஒரு பெண் பற்றி 'குவண்டனமா கவிதைகள்' ஆங்கில நூலிற்கு பின்னூரையாக எழுதிய 'Where the buried flame burns' என்ற கட்டுரையில், சிலியில் சல்வடோர் அலன்டேயின் ஆட்சியை இராணுவப்புரட்சி மூலம் கைப்பற்றிய பிளேசேயின் இரகசியப் பொலிசாரால் கைதுசெய்யப்பட்டு 'சந்தியாக்கோ' நிலவரையில் முடிவின்றிச் சித்திரவதை செய்யப்பட்ட பெண்ணை முப்பது ஆண்டுகளின் பின் பரீசில் சந்தித்ததைக் குறிப்பிடுகிறார். அந்த கடுமையான நெருக்கடி காலத்தில் கவிதையே தன்னைக் காத்ததாகக் கூறினார். தொடர்ந்து அவர் 'கடுமையான இருளின் துயரில் அவள் இறந்துபோன கவிஞனின் கவிதை வரிகளை திரும்பத்திரும்பச் சொல்லிக்கொண்டாள். இந்த நினைவுமீட்டல் அவளது உடலை ஒரு மாமிசத் துண்டமாக பாவித்த ஜெயிலர்களிடமிருந்து அவளை வேறுபடுத்த முடிந்தது' என்கிறார்.

மீண்டும் வர்த்திகா நந்தா கூறியதுபோல் 'சிறைச்சாலைகள் இருக்கும் வரையிலும் கவிதைகளும் இருக்கும். அவற்றின் மூலமாகச் சிதறும் நம்பிக்கைகளும் இருக்கும். சிறைச்சாலைகளுடன் கவிதைக்கும் எந்த விதமான தொடர்புக்கொடி உறவும் இல்லைத்தான். என்றாலும் அங்கு இலக்கிய சுவாசம் நிறைந்துகொண்டுள்ளது'.



pushparajan.m@thaiivedu.com

எண்களில் விளையாடும் தமிழ்

தமிழ்மொழியில் இலக்கங்களை எழுதுவதற்கென்று தனித்துவமான குறியீடுகள் அல்லது எழுத்துகள் இருந்தாலும், இன்றைய நாட்களில் பஞ்சாங்கங்களைத் தவிர்த்து அவை பயன்படும் இடங்களைக் காண்பது அரிது. ஆயினும் மொரீசியஸ் நாட்டின் பணத்தாள்களில் இவ்விலக்கங்களை இப்போதும் காணக்கூடியதாயிருப்பது குறித்துத் தமிழர்கள் அனைவரும் பெருமை கொள்ளலாம்.

இத்தமிழ் இலக்கங்களை வைத்து, சிறுவர்கள் முதல் பெரும் புலவர்கள் வரை தமிழில் விளையாடி வந்திருக்கிறார்கள். அவற்றைப்பற்றிச் சற்றே பார்க்கலாம்.

சிறுவயதில் விடுகதைகள் அல்லது புதிர்கள் போட்டு அவற்றை அவிழ்க்கச் சொல்லி விளையாடுவது சிறுவர்களுக்கு மிகவும் பிடித்தமான விளையாட்டுகளில் ஒன்றாகும். அந்தவகையில் தமிழ் எண்களை வைத்துச் சிறுவர்கள் பகிடியாக விளையாடும் விடுகதைகளில் ஒன்றைப் பார்ப்போம்.

உன் தலையில் ஏழு(ஏழு) வைச்ச இடையில் அஞ்ச (ஐந்து) வைச்ச கடைசியா மையை வைச்சா உன்பெயர் வரும் அது என்ன?

இவ்விடுகதைக்கான விளக்கத்தினை இனிப்பார்ப்போம்

தலையில் ஏழு: முதலாவது எழுத்தாக ஏழு. தமிழ் இலக்கங்களில் ஏழைக் குறிப்பது எ. இடையில் ஐந்து: இடையில் வரும் எழுத்தாக ஐந்து. தமிழ் இலக்கங்களில் ஐந்தைக் குறிப்பது னு. கடைசியில் மை: கடைசி எழுத்து மை.

ஆகவே இம்மூன்று எழுத்துகளையும் அதே வரிசைப்படி இணைக்க எருமை எனவரும்.

இனித் தமிழிலக்கியத்தில், இவ்வாறு தமிழ் மெண்களை வைத்து விளையாடப்பட்டிருக்கும் ஒளவையாரின் ஒருபாடலைப் பார்ப்போம்.

எட்டேகால் லட்சணமே எமனேறும் பரியே மட்டில் பெரியம்மை வாகனமே -முட்டமேற் கூரையில்லா வீடே குலராமன் தூதுவனே ஆரையடா சொன்னா யடா

இப்பாடலுக்குரிய விளக்கத்தை இனிப்பார்ப்போம்.

எட்டேகால் லட்சணமே: தமிழ் இலக்கங்களில் எட்டைக் (8) குறிப்பதற்கு 'அ' வும் கால்பங்கினைப் (1/4) குறிப்பதற்கு 'வ' வும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. எனவே எட்டேகால் இலட்சணமே என்பதன் பொருள் அவலட்சணமே என்னும் பொருளைக்குறித்து நிற்கின்றது

எமனேறும் பரி என்பது எருமையையும் பெரியம்மை வாகனம் என்பது காகத்தை யும், முட்ட மேல்கூரையில்லா வீடு என்பது குட்டிச் சுவரையும் குலராமன் தூதுவன் என்பது இராமனின் தூதுவனாய் இலங்கைசென்று சீதையைச் சந்தித்த அனுமனின் இனமான குரங்கையும் குறித்து நிற்கின்றது. ஆரை அடா சொன்னாய் என்பது ஆரைக் கீரையைச் சொன்னாய் என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். அப்படியல்லாமல் யாரையடா சொன்னாய் என்று கோபத்தில் கேட்பதாகவும் பொருள் கொள்ளலாம்

இங்கே கவனிக்கத்தக்கவேண்டிய விடயம் இப்பாடல் பாடப்பட்ட நிலைக்களமாகும். இப்பாடல் கம்பரைப்பார்த்து ஒளவையார் பாடியது என்று சொல்வோரும் உள்ளனர். ஆயினும், இப்பாடல் ஒட்டக்கூத்தரை நோக்கியே பாடப்பட்டது என்பதே உண்மையாகும்.

புலவர்களுக்குள் எப்போதுமே போட்டியும் பொறாமையும் காணப்படுவது அக்கால இயல்பாகும். ஒருமுறை ஒட்டக்கூத்தர் முன்னாலும் புகழேந்திப்புலவர் பின்னாலும் வர மன்னன் வீதியுலா செல்கிறான். அப்போது தன் இருகால்களையும் நீட்டிக் கொண்டு ஓய்வெடுத்துக் கொண்டிருந்த ஒளவையார் ஒட்டக்கூத்தருக்கு எவ்வித மரியாதையும் செய்யாமல் அப்படியே அமர்ந்திருக்கிறார். மன்னன் வருகையில் ஒருகாலை மடக்குகிறார். புகழேந்திப்புலவருக்கு இருகால்களையும் மடக்குகிறார். அதைக்கண்ட ஒட்டக்கூத்தர் அவமானத்தால் ஒளவையாரைச் சாடும் நோக்கில் மன்னன் முன்னிலையில் ஒளவையாரைப் பார்த்து, அவரை ஏளனம் செய்யும் வகையிலும் அதேசமயம் விடுகதையாகவும்,

ஒருகாலடி நாலிலைப் பந்தலடி. என்கிறார்.

அதற்குப் பதிலடியாகவே ஒளவையார் எட்டேகால் இலட்சணமே எனத் தொடங்கி ஆரை அடா சொன்னாய் என்று பெரும்பாலும் நான்கு இலைகளுடனேயே காணப்படும் ஆரைக்கீரை விடையாக வரும் வகையில் ஒட்டக்கூத்தரை அவர் தன்னை மறை

முகமாக அடி என்று சொன்னதற்குப் பதிலடியாக அவரையும் மறைமுகமாக அடா என்று சொல்லி ஏளனம் செய்து பாடுகின்றார்.

பின்னர் இவர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட பிணக்கினை மன்னன் அறிந்து காரணம் கேட்டு, ஒட்டக்கூத்தர் தான் புகழேந்திப்புலரிலும் சிறந்தவர் என்று கூற மன்னன் ஒட்டக்கூத்தரையும் புகழேந்தியையும் போட்டியிட வைக்க, ஒளவையார் மதி என்னும் பொருளினைத் தமது ஒரு பாடலில் மூன்று முறை வருமாறு பாடல் அமைக்கச் சொல்கிறார். ஒளவையாரையும் புகழேந்தியாரையும் அவமதிக்கவேண்டும் என்கின்ற ஆத்திரத்தில் அவர்

'வெள்ளத்து அடங்காச் சின வாளை வேலிக் கமுகின் மீதேறித் தள்ளி முகிலைக் கிழித்து மழைத் துளியோடு இறங்கும் சோணாடா! கள்ளக் குறும்பர் குலம் அறுத்த கண்டா! அண்டர் கோபாலா! பிள்ளை மதி கண்ட எம்பேதை பெரிய மதியும் இழந்தாளே'

என்று இரண்டு மதிகளை மட்டுமே கொண்டு தன் பாடலை முடிக்க உடனேயே ஒளவையார்,

ஒட்டா ஒருமதி கெட்டாய்

என்று கூறி ஒட்டக்கூத்தரின் ஆணவத்தை அடக்குகின்றார்.

புகழேந்தியர் தன் பாடலில் மூன்று மதிகள் (பிறை) வருமாறு பாடிய பாடலைக் கீழே காணலாம்

பங்கப் பழனத்து உழும் உழவர் பலவின் கனியைப் பறித்தொன்று சங்கிட்டு எறியக் குரங் கிளநீர் தனைக் கொண்டு எறியும் தமிழ்நாடா! கொங்கார்க்க் கமரர் பதியளித்த கோவே! ராஜ குல திலகா! வெங்கட் பிறைக்கும் கரும் பிறைக்கும் மெலிந்த பிறைக்கும் விழிவேலே!

தமிழ் இலக்கங்களை மட்டுமன்றி சாதாரண எண்களை வைத்தும் தமிழ்ப்புலவர்கள் தம் வித்துவத்தைக் காட்டிச் சென்றிருக்கிறார்கள். அந்த வகையில் விவேகசிந்தாமணியில் அமைந்த ஒருபாடலை இனிப்பார்ப்போம்.

ஒருநான்கும் ஈரையும் ஒன்றே கேளாய் உண்மையாய் ஐயரையும் அரையும் - கேட்டேன்

இருநான்கும் மூன்றுடனே ஒன்றும் - சொல்லாய் இம்மொழியைக் கேட்டபடி ஈந்தாய் ஆயின் பெருநான்கும் அறுநான்கும் பெறுவாய் - பெண்ணே பின்னே ஓர் மொழிபுகல வேண்டாம் இன்றே சரிநான்கும் பத்தும் ஒரு பதினைந்தாலே சகிக்க முடியாதினி என் சகியே மானே! இப்பாடலுக்குரிய விளக்கத்தை இனிப்பார்ப்போம்.

ஒரு நான்கும் ஈரையும் ஒன்றே: ஒரு நாலும் இரண்டு அரையும் ஒன்றும் (4 + 2 x 1/2 + 1 = 6 - இராசிகளில் ஆறாவது கன்னி) ஐயரையும் அரையும்: ஐந்து அரையும் அரையும் (5 x 1/2 + 1/2 = 3 - வாரத்தில் மூன்றாவது நாளான செவ்வாய்) இருநான்கும் மூன்றுடனே ஒன்றும்: இரண்டு நான்கும் மூன்றும் ஒன்றும் (2 x 4 + 3 + 1 = 12 - பன்னிரெண்டாவது நட்சத்திரம் உத்தரம். உத்தரம் -> உத்தரவு = விடை/பதில்) நான்கும் அறுநான்கும்: நான்கும் மேலும் ஆறு நான்குகளும்

- வல்லிபுரம் சுகந்தன் -

(4 + 6 x 4 = 28 - தமிழ் ஆண்டுகள் என்று சொல்லப்படுபவற்றில் 28வது ஆண்டு 'ஜெய' ஆகும்) சரிநான்கும் பத்தும் ஒரு பதினைந்தாலே: நாலும் பத்தும் பதினைந்தும் (4 + 10 + 15 = 29 - தமிழ் ஆண்டுகள் என்று சொல்லப்படுபவற்றில் 28வது ஆண்டு 'மன்மத' ஆகும்)

இதனை மேலும் விளக்கமாகப் பார்க்கின்... ஒருநான்கும் ஈரையும் ஒன்றே கேளாய் - கன்னியே கேளாய்

உண்மையாய் ஐயரையும் அரையும் கேட்டேன் - உண்மையாய் உன் செவ்வாயைக் கேட்டேன்

இருநான்கும் மூன்றுடனே ஒன்றும் சொல்லாய் - பதினைச் சொல்லாய்

இம்மொழியைக் கேட்டபடி ஈந்தாய் ஆயின் - நான் கூறியவற்றை விளக்கிக்கொண்டு எனக்கு பதில் உரைப்பாயானால்

பெருநான்கும் அறுநான்கும் பெறுவாய் பெண்ணே - ஜெயம் பெறுவாய் / வெற்றியடைவாய் பெண்ணே

பின்னே ஓர் மொழிபுகல வேண்டாம் இன்றே - நான் வேறெதுவும் உனக்குச் சொல்லத் தேவையில்லை,

சரிநான்கும் பத்தும் ஒரு பதினைந்தாலே - மன்மதத்தாலே - அதனால் உண்டான காதல் உணர்வினை/வேதனையினை சகிக்க முடியாதினி என் சகியே மானே! - இனியும் என்னால் தாங்கமுடியாது என் தோழியே, மான் போன்றவனே

இனிக் காளமேகப்புலவர் பாடிய ஒருபாடலைப் பார்ப்போம்

பூநக்கி ஆறுகால், புள்ளினத்துக்கு ஒன்பது கால், ஆனைக்கு கால் பதினேழ் ஆனதே. மானே கேள்! முண்டகத்தின் மீது முழுநீலம் பூத்ததுண்டு, கண்டதுண்டு, கேட்டதில்லை காண்!

இப்பாடலுக்கான விளக்கம்:

பூநக்கி ஆறுகால்: பூ-நக்கி - பூவினை நக்கும் வண்டு. வண்டிற்கு ஆறு கால்கள் உண்டு

புள்ளினத்துக்கு ஒன்பதுகால்: புள்ளினம் - பறவை, ஒன்பது கால் (9 x 1/4 = 2 1/4 - இரண்டேகால்) பறவைக்கு இரண்டே (தேற்று ஏகாரம்) கால் ஆனைக்கு கால் பதினேழ் ஆனதே: ஆனை - யானை, கால் பதினேழ் (1/4 x 17 = 4 1/4 -நாலேகால்) யானைக்கு நாலே (தேற்று ஏகாரம்) கால்.

இந்த வகையில் அண்மைக்காலத்துக்கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்களின் பாடல் ஒன்றை நோக்குலாம்.

சரவணப் பொய்கையில் நீராடி என்கின்ற பாடலில்

அவனிடம் சொன்னேன் என் அஞ்சுதலை அந்த அண்ணலே தந்துவைத்தான் ஆறு தலை

அஞ்சுதலை என்பது ஐந்து தலைகளைக் குறிக்கவில்லை. மாறாக அஞ்சுதல் அதாவது பயத்தினைக் குறிக்கின்றது. ஆறுதலை என்பது ஆறு தலைகள் என்கின்ற கருத்தில் அல்லாமல் ஆறுதல் என்பதைக் குறிக்கின்றது.



muththulingam.a@thaiveedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

**100%
REFUND IF VISA DENIED**



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#12623

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME866647V

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

VALUE, TRUST AND EXPERTISE
RE/MAX ACE
 REALTY INC., BROKERAGE
 416-270-1111 | 416-270-7000 | 3-1286 Kennedy Road Toronto, ON M1P 2L5 | www.remaxace.com

SRI NADARAJASUNDRAM
 Sales Representative
416 276 6666



Thipan Sivarajalingam
 Sales Representative
 realthorshipan@gmail.com
 www.matrixdreamhouse.com
Dir: 416-909-6666

 3-1286 Kennedy Road,
 Toronto, ON M1P 2L5
 Tel: 416-270-1111
 Fax: 416-270-7000

Mega Financial Group
 உங்கள் அனைத்து விதமான
 காப்புறுதித் தேவைகளுக்கும்.
 Call Now
Raj Nadarajah
 REALTOR & C.I.C.
416-666-1120
 1189 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 3P6



ஒரு நம்பிக்கையான முகவர்
Karuna Gopalapillai
 Real Estate Broker | CEO
Dir: 416.830.8520

HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD. BROKERAGE
 111 Grangeway Avenue, Suite #301
 Toronto ON, M1H 3E9
 Tel: 416.284.5555
 karuna@homelifegataxy.ca



For all your
 Real Estate needs....
**Ramanan
 Ramachandran**
 Broker of Record
 Direct: **416-670-6467**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Office: **416-298-3200**
 100% Proven Results visit www.agentram.com



FOR LEASE

MCCOWAN & EGLINTON
 WALK TO GO TRAIN, TTC 24
 HRS ON EGLINTON, METRO/
 MCDONALDS/TIMS/PARK
\$2,200 PER MONTH

COMING SOON

135 VILLAGE GREEN
 2 BEDROOMS
 2 FULL BATH
 FULLY RENOVATED
 2 SEP PARKING
CALL FOR PRICE

JUST LISTED AND SOLD

IN AJAX
 4 BEDROOMS AND A STUDY
 4 WASHROOMS
 DOUBLE DOORS AND
 2 CAR GARAGE
 BASEMENT PARTIALLY FINISHED

Supen Subramaniam
 Manager, Residential Mortgage
 Real Estate Secured Lending
 Your Mobile Mortgage Specialist
 சகல மொடகேசுத் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.

TD Canada Trust
 C: **416.844.8692**
 supenthiran.subramaniam@td.com
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam



Jasica Mahalingam

 • LIFE • NON-MEDICAL • CRITICAL ILLNESS
 • DISABILITY • TRAVEL • RESP • RRSP
416-579-7767
 insurancewithjasica@gmail.com
 3341 Markham Rd Unit 108 Markham, ON M1X 1M8
 Follow me @insurancewithjasica on



Buying or Selling is easy with PERA

Pera Savuntharanathan ASA
 Real Estate Broker
 Royal LePage Terrequity Realty
 peranathan@rogers.com
 www.peranathan.com
Tel: 416-721-6563



செப்டம்பர் 30 2018
அரங்கியல் விழா

 171 Town Centre Blvd
 Markham, ON L3R 9G5

Forestbrook Pet Hospital

Dr Raj DVM
905-831-1118
 fax: 905-831-4119
 3-1105 Finch Avenue
 Pickering, Ontario L1V 1J7
 www.forestbrookpethospital.com
 info@forestbrookpethospital.com

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO



INFORCE LIFE
 Financial Services Inc.
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com

YOUR PARTNER IN MORTGAGES



Dirresh Krishna MBA, CMA, ANP
 Mortgage Specialist (Lic #M59007487)
 Tel: **416.819.4373**
 accent@rogers.com

Raga Ram ANP
 Mortgage Specialist (Lic #M13009685)
 Tel: **416.579.7533**
 raga_ram@yahoo.com

