

தாய்விடு



முன்றல்
பாவினா என்ற
புத்தல்
எனக்கு
தம்பிச்சை
இல்லை
- கல்வி
சுப்தமணியம்



அரசியலில் உயரும் ஹரி ஆனந்தசங்கரி

படம்: பஜி கருணா



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எம்கூடாசு Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அரூப வரங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

FREE REAL ESTATE CLASSES
INCOME TAX

- Personal
- Corporate Returns
- Corporation Registrations
- GST/HST Filing
- Small Business
- Business Registration
- New house HST Rebate

Successful Real Estate Office With Over 300 Salespeople

SELVA VETTYVEL HomeLife Future Realty Inc.
Broker of Record

Cell: 416.568.4301 Bus: 905.201.9977 *Independently Owned and Operated, REALTOR*

AEREN Thiagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

Thana Yoganathan
416.418.5749
www.thanahomes.com

HomeLife Landmark Realty Inc. Brokerage* (Office: 905-305-1600)

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

BALACHANDRAN LAW
Criminal Lawyer | குற்றவியல் வழக்கறிஞர்
Tel: 647-340-3001
Web: www.balalaw.ca
10 Milner Business Ct Suite 300, Scarborough, ON M1B 3C6
90 Burnhamthorpe Road West, Suite 1400, Mississauga, Ontario, L5B 3C3

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd.,
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH* 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH* 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH* 416.453.7777

Pyramid Group
www.pyramidgroup.com



Raj Ariyanayagam

Real Estate Broker

416.930.4663

rajhomes@hotmail.com

www.rajhomes.ca

PLATINIUM AWARD WINNER 2012
GOLD AWARD WINNER 2009 TO 2014



Homelife Today Realty Ltd.
Brokerage*

31 Progress Ave, Unit 210
Toronto, ON. M1P 4S6

416.298.3200

SERVING YOU IS MY PRIORITY, BECAUSE I CARE



TORONTO

\$820,000

Mccowan/Brimortan 3+2 Bdrms, 2 wshrm, bright, upgraded bungalow, modern 2 kitchens & large deck & lots of parking



TORONTO

\$349,900

Midland / Lawrence
3 bdrms, 1 wshrm



TORONTO

\$399,800

Mccowan / Eglinton
2+1 bdrms, 2 wshrm.



BRAMPTON

\$749,900

Castlemore Rd & Clarkway Dr
3+1 bdrms, 4 wshrm.



BRAMPTON

\$659,999

Kennedy / Notre Dame
4 bdrms, 4 wshrm, fin bsmnt



TORONTO

\$598,697

Kennedy / Hwy 401
3 bdrms, 2 wshrm.



TORONTO

\$449,900

Kingston Road / Lawson
2 bdrms, 2 wshrm



AJAX

759,000

Salem / Williamson
4 bdrms, 3 wshrm



MARKHAM

\$779,000

14th Ave / Box Grove
3 bdrms, 3 wshrm



RICHMOND HILL

\$1,169,000

Bathurst / Bloomington
4 bdrms, 4 wshrm.



TORONTO

For lease **\$2,500**
Markham & Sheppard
Office In Great Business Area
Close To 401.

*INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED. NOT INTENDED TO SOLICIT PROPERTIES CURRENTLY LISTED FOR SALE OR INDIVIDUALS CURRENTLY UNDER CONTRACT WITH BROKERAGE.



தாய்விட்டின் அரங்கியல் விழா

தாய்விடு இதழ் ஆண்டுதோறும் நிகழ்த்துகின்ற அரங்கியல் விழா குறித்து, வாசகர்களாகிய உங்களோடு நாம் பேசுவதாக அமைகின்றது இந்தத் தலையங்கம்.

உங்களில் பலர், அரங்கியல் விழா நிகழ்வுகளில் பல வடிவங்களில் பங்குபற்றி, தாய்விடு இதழின் வளர்ச்சிக்கும் விமர்சனங்கள் வாயிலாக அரங்கியல் விழா மேம்பாட்டுக்கும் உதவியிருக்கின்றீர்கள்.

மீண்டும் அதற்கானதொரு வாய்ப்பு செப்டெம்பர் 30ம் நாள் வரவிருக்கின்றது.

கடந்த பல ஆண்டுகளாகத் தங்குதடையின்றி, காத்திரமான இதழாகத் தாய்விடு வெளிவருவதற்குக் காரணம் வாசகர்களாகிய நீங்களும் விளம்பரங்கள் வாயிலாக எமது தளத்தை வலுப்படுத்திவரும் வணிகர்களுமே.

இதழ் என்ற வடிவில் வலுவானதொரு இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்ட தாய்விடு, கலை ஆற்றுகை என்ற மற்றுமொரு தளத்தில் பயணிக்கத் தொடங்கியதற்கும் நீங்கள் வழங்கிய ஆதரவே காரணமானது.

மிக நீண்ட பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் கொண்ட ஓரினத்தின் கலைவடிவங்கள் நுட்பமானவையாகவும் தனித்துவமானவையாகவும் இருக்கக்கூடியன. பண்பாட்டுப் படையெடுப்புகளால் பலவினக் கலைகள் கலப்புற்று புதிய கலை வடிவங்கள் தோன்றிய போதிலும் மரபுக்கலை வடிவங்களை இழந்து போகாத தன்மையைத் தமிழர் மரபுக்கலைகள் கொண்டுள்ளன.

புலம்பெயர்ந்து வாழும் தளத்தில் இந்த மரபுக்கலைகளைப் பேணுதல் வேண்டும் என்ற நோக்கை அரங்கியல் ஆற்றுகை கொண்டிருக்கின்றது. இதன் விளைவாகவே கூத்துக்கலையை நாம் ஆண்டுதோறும் அரங்கேற்றி வருகின்றோம்.

நம்மிடையே கலைத்தாகம் மிக்க படைப்பாளர்களும் கலைஞர்களும் நிறைந்திருக்கின்றார்கள். இவ்வாறான கலைஞர்களுக்கான களமாகவும் தளமாகவும் 'அரங்கியல் விழா' அமைகின்றது.

அவர்களுக்கான நிறைவு என்பது, நீங்கள் வழங்குகின்ற பாராட்டுகளும் வாழ்த்துகளும் விமர்சனங்களுமே.

அன்பான வாசகர்களே!

நீங்கள் தொலைபேசி வழியாகவும் எழுத்துகள் வழியாகவும் வழங்கி வருகின்ற ஆதரவை, எமக்கான நம்பிக்கையை, செயல் வடிவில் காட்டவல்ல வாய்ப்பை ஏற்படுத்தித் தருகின்றது இந்த விழா.

சமகாலத்தில் ஓர் ஊடகத்தைப் பல வழிகளிலும் வெற்றிகரமானதாக நடத்துவதானால் பல சவால்களை எதிர்கொள்ளவேண்டும். தாய்விடு, விளம்பரங்கள் தொடர்பில் பல கொள்கைகளைக் கொண்டுள்ளது. அதனால், வருவாய் தரவல்ல சிலவகை விளம்பரங்களை வெளியிடுவதில்லை.

கணிசமான பொருட்செலவைக் கொண்டுள்ள அச்சு ஊடக வெளியீட்டில், மாதந்தோறும் ஏற்ற இறக்கங்களைத் தரவல்ல பொருளாதாரத் தளமே இந்தச் சவால்களில் பெரிதாக அமைகின்றது.

இந்த அரங்கியல் ஆற்றுகை, உங்கள் ஆதரவோடு, பொருளாதாரம் தொடர்பான சவால்களை எதிர்கொள்ளச் சிறிதேனும் எமக்குப் பலம் தரும் என நம்புகின்றோம்.

இந்த எழுத்தாக்கத்தை எமது அன்பான வேண்டுகோளாக ஏற்று, நீங்கள் மட்டுமல்லாது, பிற உறவுகளையும் அழைத்து வந்து நிகழ்வைச் சிறப்பிக்குமாறு அன்போடு வேண்டுகின்றது தாய்விடு.

.. .

முகப்பில்: Scarborough - Rouge Park நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் திரு. ஹரி ஆனந்தசங்கரி. படம்: டிஜி கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட்ட, கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை) டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா) கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து) ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : கௌரி, ஜீவா, சாம் டானியல்

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaivedu.com

E-mail : info@thaivedu.com

Printed on recycled paper



அரசியலில் உயரும் ஹரி ஆனந்தசங்கரி



கடந்த தேர்தலில் Scarborough Rouge Park தொகுதியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக லிபரல் கட்சியின் சார்பில் தெரிவான திரு. ஹரி ஆனந்தசங்கரி அவர்கள், பாரம்பரியம் மற்றும் பன்முக பண்பாட்டு அமைச்சின் பாராளுமன்றச் செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.



பொலிவுட்டப்பட உணவுப் பொருட்கள்

- பி. பற்குணரஞ்சன்

ஃபோமலின் ஊட்டப்பட்ட மீன்கள் பற்றிய ஒரு பார்வை!



மூன்றாம் பாலினர் என்ற பதத்தில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை

- கல்கி சுப்ரமணியம்

நேர்காணல்: பார்வதி வள்ளிக்கண்ணன் சமூக செயற்பாட்டாளர் திருநங்கை கல்கி சுப்ரமணியம் அவர்களுடனான நேர்காணல்.



தமிழகத்தின் தனிப்பெரும் ஆளுமை மு. கருணாநிதி

கலைஞர் கருணாநிதி. தமிழர் வரலாற்றின் வழியே தவிர்ந்துச் செல்ல முடியாத ஆளுமை.



கன்னி விதவை

- முகில்வண்ணன்

தாய்விடு பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் மூன்றாம் பரிசு பெற்ற சிறுகதை.

மார்க்கம் 7ம் வட்டாரம்: தமிழர் பிரதிநிதித்துவம் பறிபோகுமா? 2

வெள்ளை அமெரிக்கா ரதன் 3

சீன அமெரிக்க வர்த்தகப் போர் 4
அ. கணபதிப்பிள்ளை

கல்வியின் பொருளாதாரம்: கல்வியும் வறுமையும் 7
மா. சின்னத்தம்பி

உயிர்ச்சத்து B1 ரவிச்சந்திரிகா 11

மணிக்கட்டு என்பு முறிவு 12
கந்தையா செந்தில்நாதன்

நோய்களும் அவற்றின் குறிகுணங்களும் 13
பால. சிவகடாட்சம்

பின்தொடர்தல் / Stalking 17
எஸ். பத்மநாதன்

இடைவெளி அடைப்பும் கசிவுத்தடுப்பும் 23
வேலா சுப்ரமணியம்

நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி 24
முருகேசு பாக்கியநாதன்

விண்ணைத்தாண்டி வருவாயா! 28
ஸ்ரீராகவன்

நுனிவிரல் கொண்டு ஒருமுறை தீண்ட...! 38
குரு அரவிந்தன்

தொன்மங்களின் குரல் 53
உமை

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 3ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

மார்க்கம் 7ம் வட்டாரம்: தமிழர் பிரதிநிதித்துவம் பறிபோகுமா?

சமகாலத்தில் கனடா வாழ் தமிழ் சமூகத்தினிடையே விமர்சனங்களைத் தோற்றுவித்திருக்கும் விடயம் வரப்போகும் உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களில் வேட்பாளர்களாகக் களமிறங்கியிருக்கும் தமிழர்களைப் பற்றியதுதான்.

குறிப்பாக மார்க்கம் மாநகரசபையின் ஏழாம் வட்டாரம் பலருக்கும் விசனத்தை ஏற்படுத்துகின்ற நிலையைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றது.

2006 முதல் திரு. லோகன் கணபதி அவர்களால் பிரதிநிதித்துவப்பட்ட இந்த வட்டாரம், மாகாணசபை உறுப்பினராக திரு. லோகன் கணபதி தெரிவானதையடுத்து வெற்றிடமாகியிருக்கின்றது. தமிழர்களைக் கணிசமாகக்கொண்ட இந்த வட்டாரத்தை ஒரு தமிழர் தொடர்ந்து பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவதில் யாருக்கும் கருத்து வேறுபாடு இருக்கப்போவதில்லை. ஆனால் இந்த ஒரு பதவிக்கு ஐந்து தமிழர்கள் போட்டியிடுவதுதான் பல விமர்சனங்களைத் தோற்றுவித்திருக்கின்றது.

பெரும்பாலும் தமிழர் வாக்குகளைக் குறிவைத்துத்தான் இவர்கள் களம் இறங்கியிருக்கின்றனர். இந்த ஐந்து வேட்பாளர்களும் தமிழர் வாக்குகளைக் கணிசமாகப் பிரித்துக் கொண்டால் யாருமே வெற்றியடையப் போவதில்லை என்பது சிறு பிள்ளைக்கும் தெரியும்.

இதைத் தெரிந்து போட்டிக்களத்தில் இருந்த இருவர் விலகி விட்டனர். யுவனிதா நாதன் போட்டியில் இருந்து விலகி மீண்டும் கல்விச்சபை அறங்காவலருக்கான தேர்தலில் போட்டியிடுகின்றார். வேட்புமனுத் தாக்கல் செய்தோருள் மாநகரசபை உறுப்பினர் பதவியைப் பெறுவதற்கான தகுதியையும் பொதுச்சேவையில் அனுபவத்தையும் அதிகம் கொண்டிருந்தவர் இவர். எனினும், ஆரோக்கியமற்ற களச் சூழலைப் புரிந்து கொண்டு விலகியவரும் இவராகவே இருந்தார்.

தாய்விடு இதழில் முன்பு ஒரு தடவை எழுதியதையே மீண்டும் இங்கு எழுத வேண்டியிருக்கின்றது.

சமூகமாக வாழும் மக்கள் குழுமத்தைப் பராமரிக்கவும் அவர்கள் நலன்களைப் பேணவும் வல்ல சிலர் அந்த அந்த மக்கள் குழுமத்துக்குள் இருந்தே உருவாகு

வார்கள். அவ்வாறானோர் தமது அறிவையும் உழைப்பையும் வளரும் பருவத்திலிருந்தே சமூகத்துக்காகப் பயன்படுத்தி வருவர். இந்தச் சமூக சேவைகளினூடாகப் புகழ், பதவி, பணம் எதையும் எதிர் பார்க்காமல் மக்கள் நலத்துக்காகவே அர்ப்பணிப்போடு செயற்படுவர்.

இவ்வாறான தன்னலமற்ற பணிகளினூடாக மக்களிடையே அறிமுகமானோர், ஆளுமை என்ற மற்றுமொரு தலைமைப் பண்பையும் கொண்டிருந்தால் மட்டுமே மக்களின் தலைமைப் பொறுப்பை ஏற்றுச் செயற்பட வல்லவராக இருப்பர்.

மார்க்கம் ஏழாம் வட்டாரத்தில் களமிறங்-

“

கனடியத் தமிழ்ச் சமூகத்தின்,

கடந்தகால போராட்டங்கள் நிறைந்த வாழ்வில்

தன்னலமற்ற சேவையாளர்களை,

தொண்டர்களைச் சந்தித்த தமிழ்ச் சமூகம்,

இதுவரை

ஆளுமை மிக்க சேவையாளர்களாக இந்த

வேட்பாளர்களைச் சந்தித்திருக்கவில்லை

என்பதே மிகப் பெரிய துயரம்.

”

கியிருக்கும் இந்த வேட்பாளர்களில் பலர் இந்தப் பதவிக்குத் தகுதியுடையவர்கள்தானா? என்பதை மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்களில் அடிப்படையில் வாக்காளர்கள் சிந்திக்க வேண்டும்.

கனடாவில் வாழும் தமிழ்ச் சமூகம், ஊடகம், வணிகம், ஒன்றுகூடல்கள் என்றளவில் நெருக்கமான சமூகமாகவே தன்னைக் கட்டமைத்துக் கொண்டுள்ளது. பல்வேறு வடிவங்களிலும் தன்னலமற்ற சேவையாளர்களின் பங்களிப்பை வேண்டி நிற்கின்ற சமூகம் தமிழ்ச் சமூகம்.

கனடியத் தமிழ்ச் சமூகத்தின், கடந்தகால போராட்டங்கள் நிறைந்த வாழ்வில் தன்னலமற்ற சேவையாளர்களை, தொண்டர்களைச் சந்தித்த தமிழ்ச் சமூகம், இதுவரை ஆளுமை மிக்க சேவையாளர்களாக இந்த வேட்பாளர்களைச் சந்தித்திருக்கவில்லை என்பதே மிகப் பெரிய துயரம்.

கனடா போன்ற பல்லினப் பண்பாட்டுச் சூழலில் வாழும் ஒவ்வொரு சமூகமும் தம்மை நிலைநிறுத்தப் போராடிக்கொண்டேயிருக்கும். அவ்வாறான இனமொன்றிலிருந்து உருவாகும் ஒரு தலைமை, தன் சேவைகளைத் தன் இனத்துக்குள்ளிருந்தே ஆரம்பிக்கவேண்டும். தன்னுடைய

ளின் வரிப்பணத்தை வீணாக்காதீர்கள்.

தகுதியும் ஆளுமையும் கொண்ட தலைமையைத் தெரிவு செய்யும் ஜனநாயகப் பண்புகளைச் சுயநலத்துக்காகப் பயன்படுத்தாதீர்கள்.

இவ்வாறான குறுக்குவழியில் நீங்கள் பெற நினைக்கும் உங்கள் விளம்பரச் செயற்பாடுகள் உங்கள் பெயரைப் பிரபலப்படுத்த உதவுமேயன்றி, மக்களிடையே நன்மதிப்பைப் பெற சிறிதும் உதவாது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ளுங்கள்.

எம்மினத்துக்குள் இவ்வாறான போட்டிகளை ஏற்படுத்துவதன் மூலம் பிறவினத்தோரிடையே எம் சமூகம் மீதான மதிப்பு வீழ்ச்சியடைவதற்கும் காரணமாகின்றீர்கள்.

போட்டியிடும் வேட்பாளர்கள் நிரூபித்த தகுதிகள்?

போட்டியிடும் வேட்பாளர்களுள் ஒருவர் பற்றி மிகவும் அவதூறான, அருவருக்கத்தக்க ‘மொட்டைக் கடிதம்’ ஒன்றை அனுப்பி, தமது போட்டியிடும் தகுதியை நிரூபித்திருக்கின்றார்கள்.

அத்தொகுதியில் போட்டியிடும் வேறொருவரின் விருப்பின்பேரில், தமிழ் வாக்குகளைச் சிதறடிப்பதற்காகவே இம்முறையும் களமிறங்கியிருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

இணைய ஊடகமொன்று இந்த வட்டாரம் குறித்துக் கருத்துக் கணிப்பு ஒன்றை நடத்தியது. இதையறிந்த வேட்பாளர் சிலர் தமக்கு வேண்டப்பட்டவர்களை அழைத்து, தமக்கு வாக்களிக்க வற்புறுத்தினராம்.

மற்றுமொருவர், குறித்த ஊடகம் சார்ந்த ஒருவரை அழைத்துத் திட்டித் தீர்த்ததாக அந்த ஊடகத் தரப்பு கூறுகிறது.

சமூகசேவைக்கான தளத்தை நோக்கிப் பயணிப்பதாகக் கூறிக்கொள்ளும் இவர்கள் இவ்வாறுதான் தமது தகுதிகளை வெளிப்படுத்தி வருகின்றார்கள்.

இந்த ஐவராலும் தமிழ் வாக்குகள் பிரிக்கப்படுவதால் 12 ஆண்டுகள் தமிழரால் தக்க வைக்கப்பட்ட இந்த வட்டாரத்துக்கான தமிழர் சார்ந்த பிரதிநிதித்துவம் இழக்கப்படும் வாய்ப்புகளே அதிகம். அவ்வாறு இழக்கப்பட்டால் இந்த ஐவருமே அதற்குப் பொறுப்பேற்கவேண்டும்.

பிறவினத்தவரும் தமிழ்ச் சமூகத்தவர்களும் எள்ளி நகையாடும் நிலையிலேயே இவர்கள் இருக்கின்றனர் என்பதையும் இவர்கள் தெரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

இப்போதும் கூட காலம் கடந்துவிடவில்லை. ஐவருமாக ஒன்று சேர்ந்து, கலந்தாலோசனை செய்து பொருத்தமான ஒருவரைப் போட்டியில் முன்னிலைப்படுத்தலாம்.

இனிவரும் காலங்களிலேனும் ஜனநாயகம் என்ற உயரிய அரசியல் நாகரிகத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்தும் போக்கு தமிழரிடையே தவிர்க்கப்படவேண்டும்.

சுயநலன்களைப் பேணுவதற்காக மக்க



Maliny Bridal
Bridal makeup, Arangretram makeup
And for all your makeup needs
for auspicious ceremonies

Maliny Bridal
H 416 497 0052 | C 416 670 6942
malinyb@hotmail.com
Specialized in saree pleating
Professional makeup expert with 25 years



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

வெள்ளை அமெரிக்கா

2017

ஆவணி 11, 12ல் வேர்ஜீனியா மாநிலத்தில் உள்ள சார்ல்ட்ஸ் வில் நகரில் வெள்ளை இனவாதிகளால் ஊர்வலம் ஒன்று நடத்தப்பட்டது. வெள்ளை இனவாதிகள், தாங்கள் உயர்வானவர்கள் என்ற கருத்து நிலையைக் கொண்டுள்ளவர்கள் இதனை நடத்தினர். வலதுக்கு மாற்றி, நியோ கொன்பிடரேட் அல்லது தெற்கு தேசிய வாதிகள், Ku Klux Klan (KK or Khan), நியோ நாசிகள் ஆகிய குழுக்களுடன் உதிரி ஆயுதக் குழுக்களும் இணைந்து ஊர்வலத்தை நடத்தினர். (alt-right, neo-Confederates or Southern Nationalist, white nationalists Klansmen, neo-Nazis). Ku Klux Klan (KK or Khan)- இதில் ஒவ்வொரு கேயும், ஒவ்வொரு காலகட்டத்தைக் குறிக்கும். முதலாவது கே 1860-1870 ஐயும், இரண்டாவது 1915ஐயும், மூன்றாவது 1950ஐயும் குறிக்கும். ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் வெள்ளை இனவாதிகள், கறுப்பின மக்களை ஒடுக்கி ஆண்டனர். இதன் கிளைகள் கனடா, அவுஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து, ஜேர்மனி ஆகிய நாடுகளில் உள்ளன.

பல நகரங்கள் இனவாதத்துக்கு துணை போனவர்களின் சிலைகளை அகற்றின. இதற்கு எதிராகவே வெள்ளை இனவாதிகள் இவ் ஊர்வலத்தை ஆரம்பித்தனர். இதற்கு எதிரான எதிர் ஊர்வலம் ஒன்றும் நடத்தப்பட்டது. ஜேம்ஸ் அலெக்ஸ் பீல்ட்ஸ் என்ற இனவாதி, எதிர் போராட்டதாரிகள் மத்தியில் தனது வாகனத்தை 800மீற்றர் தூரம் செலுத்தி ஹெதர் ஹீயர் (Heather Heyer) என்ற பெண்ணைக் கொன்றதுடன் பத்தொன்பது பேரை காயமடையச் செய்தார்.

இச் சம்பவம் நடைபெற்று சரியாக ஒரு வருடம் முடிந்த பொழுது, அமெரிக்கரான ஸ்பைக் லீ இயக்கிய BlackKlansman என்ற படம் வெளியானது. 61 வயதான செல்ற்றன் ஐக்சன் என்ற இயற்பெயரைக் கொண்ட ஸ்பைக் லீ இயக்கிய படங்கள் அனைத்தும் ஒடுக்கப்பட்ட கறுப்பின மக்களை மையமாகக் கொண்டவை. இவரது தாயார் கறுப்பின இலக்கியத்தை கற்பிக்கும் ஆசிரியர், தந்தையார் ஜாஸ் இசைக் கலைஞர். Do the right thing, Malcom X ஆகிய படங்கள் இவரது இயக்கத்தில் வெளிவந்த குறிப்பிடத்தக்க படங்கள். பல விவரணைத் திரைப்படங்களையும் இயக்கியுள்ளார்.

கொலராடோ மாநிலத்தில் உள்ள கொலராடோ ஸ்பிரிங்ஸ் மாவட்டம் 1972ம் ஆண்டு தனது பொலிஸ் படைக்கு ரொன் ஸ்ரோல் வேர்த் (Ron Stallworth) என்ற கறுப்பின

இளைஞனை தேர்வு செய்தனர். ரொன் எழுதிய தன்னிலை நூலை (Autobiography) மையமாகக் கொண்டே BlackKlansman படத்தை எடுத்தார். நூலின் பெயருடன் கூடுதலாக ஒரு கேயை இணைத்து படத்தின் பெயராக்கினார். Black Klansman – BlacK k Klansman. நடுவில் உள்ள மூன்று கே க்களும் மேலே குறிப்பிட்ட அமைப்பைக் குறிக்கும். ரொன்னின் நூலினை



முழுமையாக திரைப்படமாக்காமல் ஒரு குறிப்பிட்ட பகுதியையே படமாக்கியுள்ளார். அதிலும் சில மாற்றங்களை ஸ்பைக் லீ செய்துள்ளார். இந்த மாற்றங்கள் அவரது அரசியலை வெளிப்படுத்துகின்றன.

ரொன் ஸ்ரோல்வேர்த் பொலிஸ் படையில் இணைந்தவுடன் பல இன்னல்களைச் சந்தித்தார். பெரும்பான்மை வெள்ளை இனத்தவர்கள் மத்தியில் ஒரு கறுப்பினத்தவர் என்பது மிகவும் கடினமான விடயம். தீடி-ரென ஒரு நாள் பொலிஸ் தலைமை அதி

காரி கறுப்பின மக்கள் நடத்தும் கூட்டம் ஒன்றுக்குச் செல்லுமாறு பணித்தார். Kwame Ture ஒரு கறுப்பின விடுதலைக்கான போராளி. இவர் கலந்து கொண்டு பேச வுள்ள கூட்டத்தில், ஒரு உளவாளியாக ரொன் கலந்து கொண்டார். இக்கூட்டத்தை கறுப்பின மாணவர் அமைப்பு நடத்தியது. இதன் தலைவி Patrice Dumas. இச் சம்பவத்தின் பின்னர் ஒரு நாள் செய்தித்தாள்

ஒன்றை வாசிக்கும் பொழுது கே.கே.கே அமைப்பின் விளம்பரத்தைக் காண்கின்றார். இவ் அமைப்பின் கொலராடோ ஸ்பிரிங்ஸ் நகர தலைவருடன் தொலைபேசித் தொடர்பு ஏற்படுகின்றது. இவரது ஆங்கில மொழிப்புலமையினாலும், பேசும் திறனாலும் இவரை ஒரு வெள்ளை இனத்தவர் என நகரத் தலைவர் நம்புகின்றார். அவரைச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பம் வரும் பொழுது தன்னுடன் வேலை பார்க்கும் சக வெள்ளை இன பொலிஸ் அதிகாரியை அனுப்புகின்றார். அங்கு செல்கிறார் சீமன் ஒரு யூதர்.

- ரதன் -

ஆனால் தனது மதத்தை தீவிரமாக பின்பற்றாதவர். ரொன்னும், சீமனும் கே.கே.கேயின் நடவடிக்கைகளை அவதானிக்கின்றனர். ஒரு தடவை கறுப்பின மாணவர் அமைப்பு நடத்தும் போராட்டத்தில் சுடுவதற்கு எடுத்த முயற்சி, ஊர்வலம் ரத்தாவதுடன் நிறுத்தப்படுகின்றது. கே.கே.கேயின் நகரத் தலைவர் சீமனை புதிய தலைவராக்க முயற்சிக்கின்றார். கே.கே.கேயினர் கறுப்பின மாணவர் அமைப்பின் தலைவியை கொல்வதற்கு முயற்சிக்கின்றனர். அது ரொன்னால் முறியடிக்கப்படுகின்றது. குண்டுடன் சென்ற கே.கே.கேயின் முக்கிய தலைவரான பீலிக்சின் மனைவியார் சட்டத்தின் பிடியில் அகப்பட்டுக் கொல்கின்றார். நகர பொலிஸ் பிரிவிற்கு கே.கே.கேயின் ஆயுத நடவடிக்கைகள் தெரிந்தும் அவர்களை தடுக்கவோ, சட்டத்தின் பிடியில் கொண்டுவரவோ முயற்சிக்கவில்லை. அத்துடன் ரொன்னாலும், சீமனாலும் சேகரிக்கப்பட்ட தடயங்கள், சாட்சியங்களை அழிக்குமாறு கேட்கப்பட்டது.

ஸ்பைக் லீ காட்சிகளினூடாக வெள்ளை இனவாதத்தின் கோரத்தை வெளிப்படுத்துகின்றார். கறுப்பின மாணவ தலைவியை குண்டு வைத்து கொல்ல முயன்ற பீலிக்சின் மனைவியை, ரொன் பிடித்த போது, அங்கு வந்த பொலிஸார், ரொன் தான் ஒரு பொலிஸ் என்று கூறியும், அவரை விலங்கிடுகின்றனர். அது மட்டுமல்லாமல், அவரை அடிக்கின்றனர். இது இன்று வரை தொடர்கின்றது. ரொன் ஸ்ரோல்வேர்த்கும் பொலிஸ் அதிகாரிக்குமான உரையாடல்கள், டேவிட் டியூக்கின் பேச்சுக்கள், படத்தில் அடிக்கடி ஒலிக்கும் 'God Bless White America', இவை வெள்ளை இனவாதத்தின் கொடுந்ததை வெளிப்படுத்துகின்றன. 'America First', 'Make America Great Again' ஆகிய கோசங்களையும் இனவாதத்தின் முகமாகவே ஸ்பைக் லீ குற்றஞ் சாட்டுகின்றார்.

ரொன் தனது அதிகாரியுடன் கதைத்துக் கொண்டிருக்கும் பொழுது 'அமெரிக்கா ஒரு பொழுதும் டேவிட் டியூக் போன்றவர்களை ஜனாதிபதியாக தேர்வு செய்யாது' என்றார். அதற்கு அதிகாரி 'For a black man, you're pretty naïve' என்கிறார். கே கேயின் தலைவர் டேவிட் டியூக் 'வெள்ளை இனத்தவர்கள் உயர்வானவர்கள் என விஞ்ஞானமே நிரூபித்துள்ளது' எனச் சொல்வதையும், கறுப்பின சமையல் வல்லுனர்கள்

தொடர்தல் 13ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

கால்மேல் கால்போடும் சீனா ரதன்	9	ஆனந்தம் அரங்கம் ஆசிரியம்	59	ஆயுதக் கிளர்ச்சி P. விக்னேஸ்வரன்	83	சோழர்கால இலக்கியம் - பேணுகை நிலையும் புதுவகை வளர்ச்சிகளும் நா.சுப்பிரமணியன்	107
தாய்விடு கலைக் குழுமத்தின் அரங்கியல் விழா		வடிவு சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	63	கல்லின் ஒரு முகம் வில்லியம் காளோஸ் வில்லியம்ஸ் தமிழில்: என்.கே.மகாலிங்கம்	85	தமிழ்வலை - 33	111
மாத்தளையில் தொடங்கிய கடத்தல் நாடகம் சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	43	திராவிடப் போராளி கலைஞர் டிராட்ஸ்கி மருது	68	வாராயோ வெண்ணிலாவே உதயணன்	90	காளான நிலமகளைக் கைவிட்டுப்போனானை..! செல்வம் அருளானந்தம்	113
வள்ளுவரும் நகையும் குமார் புனிதவேல்	47	தவிர்க்கவியலாத தமிழின அடையாளம் கலைஞர் கவிதாபாரதி	70	எகேலுவின் கதை அ. முத்துலிங்கம்	93	இருபொழுதில் கூடல்	115
ஏடறிதல் ரதன்	48	இருட்டின் நிறம் வெள்ளை தாமரைச்செல்வி	72	திரு. சரவணமுத்து பொன்னம்பலம் பொன்னையா விவேகானந்தன்	98	கடவுளின் வரத்தைப் புறக்கணித்தவன் வல்லிபுரம் சுகந்தன்	117
ஊற்றுக்களைத் தேடி மு. புஷ்பராஜன்	57	சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய அமைப்பியல் கோட்பாடு க. சண்முகலிங்கம்	77	திரும்பவும் அகரத்திலிருந்து... ஆனந்தப்ரசாத்	103		

சீன அமெரிக்க வர்த்தகப் போர்

இரண்டு மிகப்பெரிய பொருளாதார, உற்பத்தி, வர்த்தக, ஏற்றுமதி நாடுகளான சீனாவும் அமெரிக்காவும் வர்த்தக வரிவிதிப்பில் பழிக்குப்பழி வாங்கவேண்டும் என்ற வகையில் செயற்படுகின்றன. 21ம் நூற்றாண்டின் பொருளாதார இராட்சதனாக மாறியிருக்கும் சீனாவை நெட்போலியன் என்ற மாவீரன் தூங்கிக்கொண்டிருக்கும் சிங்கம் என்று அழைத்திருந்தார். 1.3 பில்லியன் சனத்தொகையினையும் 2.4 பில்லியன் டொலர் தேசிய வருமானத்தையும் கொண்ட மிகப்பெரிய நாடுதான் அந்த உறங்கிய சிங்கம் என்ற சீனா.

‘பொருளாதார ரீதியில் அமெரிக்கா ஏமாற்றப்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறது’ என்பது அமெரிக்க ஜனாதிபதி டோனால்ட் றம்பின் ஆதங்கமாக இருந்துவருகிறது. அமெரிக்காக்குடையரசுக் கட்சியின் சனாதிபதி தேர்தலுக்கான போட்டியாளராக இருந்து அவரால் தேர்தல் வாக்குறுதியாகச் சொல்லப்பட்டவைகள் அமெரிக்காவை அயல்நாடுகள் சுரண்டுகின்றன என்பதாகவும் அமெரிக்கா வர்த்தக ரீதியில் ஏமாற்றப்படுவதாகவும் இருந்தன.

அவரது தேர்தல் வாக்குறுதிகள் கேலிசெய்யப்படுவதாக அமைந்திருந்த பொழுதிலும் உலகநாடுகள் அதிசயிக்கும் வகையில் நிழலுகள் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. முன்னாள் சனாதிபதி ஜோர்ஜ் டபுள்யு புல்சினால் விளிக்கப்பட்ட முன்று சாத்தான்களான வடகொரியா, ஈரான், ஈராக் ஆகியவற்றினைக் கையாள்வதில் அவர் எடுக்கின்ற முடிவுகள் முள்ளை முள்ளால்தான் எடுக்கமுடியும் என்ற போக்கினைக் கொண்டதாக இருந்தது. அதே போக்கு சிரியா விடயத்தில் தோல்வியைச் சந்தித்தாலும் கனடா, பிரான்ஸ், பிரித்தானியா போன்ற நாடுகள் அந்தக் களங்கத்தைத் துடைக்கத் தயாராக இருந்தன.

இருப்பினும் நாவ்தா (NAFTA-Noth American Free Trade Agreement) என்ற வட அமெரிக்க சுதந்திர வர்த்தக உடன்படிக்கையிலிருந்து அமெரிக்கா விலகுவதான அறிவிப்பும் ஐரோப்பாவின் நேசநாடுகளின் வர்த்தகத்தில் வரிவிதிப்பதும் றம்பின் அவர்களுக்குச் செய்யும் பிரதிஉபகாரமாகாது. அதேவேளை மொத்தத்தில் 48 சதவீதம் பேர் இவ்வொப்பந்தத்துக்கு ஆதரவாகவும் 46 சதவீதம் பேர் எதிராகவும் இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 71 சதவீதமான ஜனநாயகக் கட்சியினர் அதற்கு ஆதரவாக இருக்கின்றமையும் கவனிக்கத்தக்கது.

ஓக்ரோபர் 1992ல் மெக்சிக்கோ அதிபர் கார்லோஸ் சலினா டீ கோத்தாரி, அமெரிக்க அதிபர் ஜோர்ஜ் எச் டபுள்யு புல், கனடாவின் பிரதமர் பிரயன் மல்ஹோணி இணைந்து உருவாக்கிய உடன்படிக்கையான நவ்தா 1994 ஜனவரி முதல் நடைமுறைக்கு வந்தது. முன்னாள் அதிபர் கிளிங்ரன் கையெழுத்திடுகையில் இதனை நம்பாவிடில் இதில் கையெழுத்திட்டிருக்க மாட்டேன் என்றார். ஜனநாயகக் கட்சியின் தாராண்மையினை அது காட்டியிருந்தது.

சீன அதிபர் சீ யின்பிங் அமெரிக்க அதிபர் டோனால்ட் றம்பின் வரவேற்பினையேற்று 2017 ஏப்பிரல் மாதம் புளோரிடாவுக்கு வருகை தந்திருந்தார். அதற்குள்ளாக உறவு கசந்தமைக்குப் பலகாரணங்கள் கூறப்பட்டாலும் அமெரிக்கா பலநாடுகளால் காலாகாலமாக ஏமாற்றப்பட்டு வருகிறது என்ற றம்பின் கருத்து பலமடைந்து வருகிறது என்பது முக்கியமானது.

சீனா, அமெரிக்காவின் உயர்அறிஞர் அறிவுத் திறனைத் திருடுகிறது, இதனால் வருடம் 225 பில்லியன் முதல் 600 பில்லியன் டொலர் வரை நட்டம் ஏற்படுவதாகச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. உலகசந்தையில் மலிவான இரும்பு உருக்கினைக் குவித்

துக் கொண்டிருக்கிறது. என்ற றம்பின் இரண்டு குற்றச்சாட்டுகளின் அடிப்படையில் அமெரிக்க நிர்வாகம் 2018 ஏப்பிரலில் சீனாவிலிருந்து வரும் அலுமினியம் இரும்பு ஆகியவற்றின் மீது வரி விதிக்க ஏற்பாடு செய்தது.

தொடர்ந்து ஜூலை மாதம் 6ம் திகதி சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யும் 34 பில்லியன் டெலர் பெறுமதியான 284 வகைப் பொருட்களுக்கும் 25 சதவீத வரியை விதித்தது. மின்பிறப்பாக்கி, மோட்டார் கார், இயந்திரங்கள், ரோபோக்கள் இவற்றில் முக்கியமானவை.

அமெரிக்க ஜனாதிபதியின் இந்த அலுமினியம் மற்றும் உருக்கு வரிவிதிப்புக் கொள்



கைக்கு எதிராக சீனா பதிலடி கொடுக்க ஏப்பிரல் 2ந்திகதி அமெரிக்காவிலிருந்து ஏற்றுமதி செய்யும் சோயா உட்பட 128 பொருட்கள் மீதான வரியினை விதித்திருக்கிறது. ஏப்பிரல் 5ம் திகதி அமெரிக்கா 100 பில்லியன் பெறுமதியான பொருட்களுக்கு வரி விதித்தது.

ஆகஸ்ட் 8ல் 16 பில்லியன் பெறுமதியான 279 சீனப் பொருட்களுக்கு அமெரிக்கா வரிவிதித்தது. ஆகஸ்ட் 23ல் சீனா அதே பெறுமதியான பொருட்களுக்கு வரிபோடுகிறது. நிலக்கரி, உருக்கு பேருந்து, மருத்துவ உபகரணம் போன்றன அவற்றில் அடங்குகின்றன.

அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்குமதியாகும் சோயா மீது சீனாவால் போடப்படும் வரியினால் சீனாவின் பன்றி வளர்ப்போரும் உணவுக்கான எண்ணை தயாரிப்பவர்களும் பாதிப்படவதுடன் முடிவில் சீனாவின் உள்நாட்டு வெளிநாட்டு நுகர்வோர் பாதிப்படவதுவிருக்கிறார்கள். இதற்குப் பழிவாங்குவதற்காகச் சீனா மறைமுகமாக அமெரிக்க நிறுவனங்கள் மீது தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்ற பயம் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

சீனா வர்த்தகத்தில் நண்பன் போலவும் செயற்பாட்டில் பகைவன் போலவும் நடந்து கொண்டிருக்கிறது. சீனா துரோகம், ஏமாற்று வேலை ஆகியவற்றைச் செய்கிறது என்ற றம்பின் குற்றச்சாட்டு பலம் பெற்றிருக்கிறது. சீனா அமெரிக்காவின் குற்றச்சாட்டுக்களை மறுப்பதுடன் பேச்சுவார்த்தையூடாக நல்ல முடிவு கிடைக்கும் எனவும் நம்புகிறது. மே மாதம் 15 முதல் 19 வரையில் இரண்டு நாடுகளுக்கும்மிடையில் வர்த்தகப் பேச்சுவார்த்தை தொடங்கியிருந்தாலும் அமெரிக்காவின் பாராமுகத்தால் அது வெற்றிபெற்றிருக்கவில்லை.

சீனாவின் இந்தக் கோபத்தினை அமெரிக்கா பெரிதாக எடுத்துக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. அமெரிக்க வர்த்தகச் செயலாளர் குறிப்பிடுகையில் எங்களிடம் அவர்களைவிட அதிகம் குண்டுகள் இருக்கிறதென்பதும் அமெரிக்கப் பொருளாதாரம் உறுதியானதென்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியும் என்கிறார்.

இந்தப்போரில் யார் நன்மை பெறப்போகிறார்கள் என்பதனை விட இப்போர் உலக வர்த்தகத்தில் எத்தகைய பாதிப்பினை ஏற்படுத்தப்போகிறது என்பதுதான் முக்கியமானது. சர்வதேச பொருளாதார வளர்ச்சியில் துணைநிற்கும் இருபகுதியினரது பொருட்களும் உலக சந்தையில் வரியால்

ஏற்படும் விலை உயர்வை எதிர் நோக்கியிருக்கின்றன. அடைபட்ட(முடிய) பொருளாதாரத்தினைப் பின்பற்றும் இந்த இரு நாடுகளை விடப் பாதிப்பானது பிற நாடுகளையே சென்றடையும் எனப்படுகிறது. ஒவ்வொரு 100 பில்லியன் டொலருக்கான வரி விதிப்பின் மூலம் உலகவர்த்தகம் அரைச் சதவீதமாகக் குறைவடையும் எனப் பொருளாதார நிபுணர்கள் எண்ணுகிறார்கள்.

2017ல் சீனாவுக்கான அமெரிக்க ஏற்றுமதியளவு 130 பில்லியன் டொலராக இருக்க சீனாவின் ஏற்றுமதியளவானது 505.5 பில்லியன் டொலராக இருந்தது. சீனா அதிக அளவான பொருட்களை அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதி செய்திருக்க வரிவிதிப்பால் அமெ

ரிக்கா பாதிக்கப்படுவது இரண்டு வகையில் அமைகிறது. அமெரிக்கா அதன் வருமானத்தை சீனநாட்டு உல்லாசப் பிரயாணிகளின் வரவிலிருந்து பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. சீனப் பொருட்களின் உள்நாட்டு விலை உயர்வும் தவிர்க்க முடியாததாகிறது.

அமெரிக்காவின் கார் உற்பத்தி நிறுவனமான போட், ஜென்றல் மோட்டேர்ஸ் போன்றன இப்போரினால் பாதிப்படக்கின்றன. இங்கிலாந்து வங்கியின் மதிப்பீட்டின் படி அமெரிக்கப் பொருளாதாரம் 5 சதவீதம் குறையும் எனவும் ஓக்ஸ்போட் ஆய்வுப்படி மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி 1 சதவீதத்தால் குறையும் எனவும் கூறப்படுகிறது. இதனால் அமெரிக்கா வருடம் 500 பில்லியனை இழக்கிறது என்றும் அது தொடரக் கூடாதெனவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

இதனிடையே அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்கு எதிரான தேர்தற்காலச் குற்றச்சாட்டுகள், சோவியத் ரஷ்யத் தலையீடு, தேர்தல் காலத்தில் ட்ரம்புக்கிருந்த பெண்களுடனான தொடர்பு போன்றன முன்வைக்கப்பட்டிருந்தன. விசாரணை நடத்தப்படும் என்ற எதிர்பார்ப்பின் மத்தியில் ‘தன் மீதான விசாரணையின் முடிவில் அமெரிக்காவின் சந்தையானது பாதிப்படவதுடன் இன்று உறுதியாக இருக்கும் அமெரிக்கப் பொருளாதாரம் தளம்பலுறக் காரணமாகவும் அது அமையும்’ என்கிறார் ஜனாதிமதி றம்பின்.

சீன அமெரிக்க உறவானது வர்த்தகப் போரினால் பாதிப்பறுவதனால் அமெரிக்கப் பங்குச்சந்தைகள் பாதிப்புக்குட்படவில்லை என்றாலும், சீனாவின் அழுத்தத்தால் ஏற்றுமதியை விட மூன்றுமடங்கு பாதிப்பு ஏற்படுமெனச் சொல்லப்படுகிறது. சர்வதேச நாணய நிதியம் (IMF) றம்பின் இந்த முடிவால் உலக உள்நாட்டு உற்பத்தியில் அரைச்சதவீதம் வரையில் பாதிப்பேற்படுமென எச்சரிக்கிறது.

கனடா வருடம் இரண்டு மில்லியன் கார்களை உற்பத்தி செய்கிறது. பெரும்பாலானவை அமெரிக்காவுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுகின்றன. இது அமெரிக்காவின் கார்த்தைவையில் 11 சதவீதமாகும். இதில் அமெரிக்கா வரி விதிக்குமானால் கனடாவில் 160,000 வேலைக்குப் பாதிப்பு ஏற்படும் அதேவேளை கனடாவும் அமெரிக்காவுக்கு எதிராக அழுத்தம் கொடுக்கும் என எச்சரித்திருக்கிறது.

அமெரிக்காவின் சீனாவின் மீதான பயம் புதியதொன்றல்ல. வியட்னாம் போரில் அமெரிக்காவின் மறைமுக எதிரியாகச் செயற்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

பட்டது. வடகொரியா, பாகிஸ்தான், ஈரான் போன்ற நாடுகளில் கால்பதித்து அணுவாயுத உற்பத்தி, போர் போன்ற பதட்ட நிலைமையின் பின்னணியில் செயற்படுவதாகவும் பொருளாதாரத் தடை விதிக்கப்பட்ட நாடுகளைத் தப்பிப்பிழைக்க வைத்துக்கொண்டிருப்பதாகவும் குற்றச்சாட்டுகள் இருந்துள்ளன.

பொதுவுடமைச் சித்தாத்தத்தினை எதிரியாக நோக்கும் அமெரிக்கா சீனாவைக் கட்டுப்படுத்தவே எண்ணியிருந்தது. 1945 முதல் சீனா ஐ.நாவில் அங்கம் வகிக்கிறது. 1949 முதல் 1971 வரையில் ஐ.நா வில் சீனக்குடியரசு(தாய்வான்) இடம்பெற்றிருந்தது. மக்கள் சீனக் குடியரசு 1971ல் ஐ.நா வினுள் வரவும் தைவான் வெளியேற்றப்பட்டது. அதனைப் பாரதூரமான தவறாக அன்றைய அமெரிக்கா கூறியிருந்தது. அதேவேளை பிரித்தானியா அதனை ஒரு சரியான முடிவாகப்பார்த்தது.

சீனா 1930ல் யப்பானின் ஆக்கிரமிப்புக்குட்பட்டது. 5,000 ஆண்டு பழைய நாகரிக நாடாகவிருந்து, மக்கள் தொகையிலும் பொருளாதாரத்திலும் உயர்நிலைக்குச் சென்று கொண்டிருக்கிறது. அது தனது வர்த்தகத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தப் புதிய பட்டுப்பாதை என்ற கடல் வழி ஆதிக்கத்தினை உருவாக்குவதில் கவனஞ்செலுத்தி வருகிறது. அந்த வளர்ச்சியானது பழைய உலகத்தின் (ஆசியா, ஐரோப்பா, ஆபிரிக்கா) ஏகபோக சக்தியாகச் சீனா மாறுவதற்கான ஒரு முன்னெடுப்பாக மாறியிருக்கிறது.

சீனாவுக்கு அருகே தென் கொரியா 30 மில்லியன் சனத்தொகையையும் 41 பில்லியன் தேசியவருமானத்தையும் கொண்டும், யப்பான் 90 மில்லியன் சனத்தொகையையும் 800 பில்லியன் தேசியவருமானத்தையும் கொண்டும் அமெரிக்க நட்பு நாடுகளாக இருந்து வருகின்றன. இந்துசமுத்திரத்தினூடாகச் சீனாவின் ஆதிக்கப் பரவுகையினைத் தடுக்க இந்தியாவுடன் இணையும் அமெரிக்கா திருகோணமலையினைத் தன்வசமாக்க முயற்சி எடுத்துவருகிறது.

சீனாவின் எழுச்சியைத் தடுக்கும் வகையில் அமெரிக்கா தனைத் தயார்படுத்திக் கொண்டேயிருக்கிறது. ஆதிக்கப் போட்டியில் இரு நாடுகளுமே ஓயப்போவதில்லை. ஏதென்ஸ்க்கு எதிரானது ஸ்பாட்டா என்பது போல (Athens vs Sparta - Democracy vs Oligarchy) முரண்பாடு கொண்ட இருபெரும் சக்திகள் போட்டியிடுவது வரலாற்றுக்குப் புதியதொன்றல்ல.

மலிவான விலையில் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யும் சீனா, உலகெங்கும் வாழும் சீன முகவர்களினதும் இடைத்தரகர்களினதும் உதவியுடன் பொருட்களை விநியோகித்து வருகிறது. அமெரிக்காவின் பன்நாட்டு நிறுவனங்கள்கூட அந்த வலையமைப்புடன் போட்டியிட முடியாதிருக்கிறது என்பது உண்மைதான். அத்துடன் போலிப்பொருள் (அறிவு களவாடல்) என்பதுவும் பன்நாட்டு நிறுவனங்களுக்குச் சவாலாக அமைந்திருக்கிறது.

சர்வசேத்தின் இரண்டு கைகளான அமெரிக்காவும் சீனாவும் இணைந்து தட்டும் சத்தமானது உலகநாடுகளது கானத்துக்கு இசைவாக அமையாதவிடத்து இசைப்பிள்ளை முடிவாக மாறும். உலகமே இன்னிசைக்கான கைத்துட்டுதலுக்காக ஏங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.



HOUSES FOR SALE

\$399,900



Harwood/Clements - Ajax

Fabulous South Ajax By The Lake Townhouse Offers The Most Inclusive Elements... Maintenance Fee's Also Include Water And Hot Cable/Parking For 3 Cars Plus Visitors Spots. Completely Fenced Yard With Patio. Short Walk To Shops, Schools And More. Good Sized Bedrooms! Large Balcony Off Living Room.

\$419,900



Warden/Finch - Toronto

Tridel Built, 3 Bedrooms With 2 Full 4Pc Washrooms. Master Bedroom Has An En-Suite & Walk-In Closet. Walk-Out To A Huge Balcony. Each Bedroom Has Double Closet. Huge Living Area. Condo Comes 2 Parking Spots. Close To All Amenities: Access From Bridlewood Mall, 24 Hrs. T.T.C. Place Of Worship One Of The Best School In The Area In Con Walking Distance.

\$449,900



Kennedy And Sheppard - Toronto

New 2 Bedroom 2 Washroom Suite At Joy Condo. 2 Bedroom Suite Has A Unobstructed View, And 9 Feet Ceilings. Modern Kitchen With Stainless Steel Appliances And Granite Countertop. Bright And Spacious With An Amazing Layout. Great Location, Close To Wal-Mart, Agincourt Mall, Hwy 401, Kennedy Commons, Scarborough Town Centre, T.C. Restaurants, Shops, And Golf Course

\$719,900



Nanport/Nemo - Brampton

New A.C. Farmac 3Yr. Roofing(2Yr). Hardwood On Main Floor. Upgraded Braconium On Spiral Oak Stairs, Dd Entry To Lg Master 4Pc Em. Freshly Painted, Fully Reno. Kit. Family Rm Walkout To Deck With Newly Landscaped Backyard. All Washrooms Are Fully Renovated, Newly Paved Interlocking On Double Driveway. Elegant Spiral Staircase With Coming Off Of Huge Foyer Area. Fully Renovated 2 Br front. With Sep Ent At Front.

\$749,000



Spadina/Lakeshore - Toronto

Luxurious Downtown Condo Featuring Bright, Open Concept Space. Custom Remodeled Chiefs Kitchen Complete W/High End Finishes, Quartz Counter Tops, Stone Back Splash, Huge Island, Breakfast Bar, Extra Storage. Engineer Hardwood, Updated Bathrooms, Private Dcn. Pride Of Ownership! Relax On The Spacious Terrace W/ Breathtaking Unobstructed Views Of Lakeshore! Excellent Location Close To Fin/Ent District, Lake, Sabey, New Schools, T.C & Parks!

\$749,000



Major Oaks/Dellbrook - Pickering

Immaculate Home In Great Neighborhood, Laminated Floor Throughout Main Level. Open Concept Living & Dining Rooms With Bay Window. Family Room With Fireplace. Eat-In Kitchen With Walk-Out To Deck. Convenient Main Floor Laundry. Master Bedroom With Large Closet & 4Pc Ensuite Bath. Finished Basement Apartment Features Living Room With Potlights, 2 Spacious Bedrooms 4Pc Bath, Full Kitchen & Separate Laundry.

\$749,990



Markham/Ellesmere - Toronto

Beautiful Home In A High-Demand Neighborhood! Large Eat-In Kitchen, Hardwood Floors, Bay Window, Spacious Master W/Walk In Closet, Separate Entry To Finished Basement. Basement With Private Kitchen And Full Bathroom. Huge Pie Shaped Lot With Private Backyard Featuring A Deck, Patio, And 3 Sheds Ideal For Entertaining. Garage + Parking For 6 Cars. Close To Scarborough Town Centre, Centennial College, T.C., 401, Primary School And High School.

\$799,900



Leslie & Green Lane - East Gwillimbury

Large Detached Home With 4 Bedrooms & 2327 Sqft. Great Layout With Separate Living, Greatroom & Sunken Office On The Main Floor. Tons Of Natural Light From The Upgraded 404 Ft Staining Skylight. Hardwood On Main Flr & Upper Halfway. Upgraded Stair Railings & Pickets. Master Has A Huge Walk-In Closet, & Glass Shower & Soaker Tub In Ensuite. 2nd Flr Laundry, 9Ft Ceilings On Main, Deep Lot, No Sidewalk. Move In & Add Your Personal Touches.

\$819,990



Leslie/Queensville - East Gwillimbury

Less Than A Year Old 4 Bedroom Home By Countrywide Homes! Bright And Spacious, Hardwood Floors, Pot Lights, Granite Counters, Backsplash, Gas Fireplace, Smooth Ceiling On Main, Stainless Steel Appliances, Large Patio Door, 2nd Floor Laundry, Iron Pickets, Oak Stairs, 3 Pc Bathroom In Basement! Double Door Entry Into Master With Frameless Glass Shower, Soaker Tub. Insulation Varsity, Walk In Closet, L/D Windows In Basement.

\$829,900



Harmony/Taunton - Toronto

Gorgeous 4 Bedroom 4 Bath Home In Family Friendly Neighborhood! 2,942 Sq. Ft Of Usual Space W/ Garage Access. Upgraded Kitchen W/Pantry, 2 Wine Racks In Centre Island And Walk To Professionally Landscaped Backyard W/ 6Ft Fences. Maple Hardwood Throughout Main Floor And Staircase. 3 Full Baths, Laundry Room, Upgraded Berber Carpet And Great Size Bedrooms. Basement Is Unfinished W/ 3Pc Bath And So Much More!!

\$849,900



16th Ave/9th Line - Markham

Bright & Spacious Solid Brick/Stone Semi W/ 2 Car Garage! Located In A Highly Sought After Upper Corner! Designer Eat-In Kitchen W/ S/S Appliances, Quartz Counters! Upgraded W/Floors! Engineered Hardwood Hr All Over! Quiet & Safe Street! 3 Large Bedrooms, Huge Master Suite W/ Ensuite! Steps To Schools & Parks! Minutes To Shopping, Go, Viva, Hospital, Cornell Community Centre

\$849,900



Bayview/Old Colony Rd - Richmond Hill

Gorgeous Home Features Upgraded Kitchen With S/S Appliances, Quartz Counter Top, W/M Sink/ Backsplash, Breakfast Bar, Family Rm W/ Custom Limestone Fireplace, Pot Lights, Brazilian Hardwood Flr, 10 Main Floor With 9' Ceiling. *** Roof - 2018 *** Master Retreat W/ Walk-In Closet And 4 Pc Ensuite. Professionally Finished Basement 2016, Ent To Garage, No Sidewalk, Age 1900 Sqft.

\$850,000



Neilson/Oakmeadow - Toronto

Entire House Renovated In Last 4 Years, Large Lot With Hedges And Fenced Rear And Side Yard. Finished Basement With Rec Room, Kitchen, 3 Pc Bath & Fireplace. New Hardwood Floors Thru-Out. New Roof, New Windows, New Kitchen W/ Granite Counter (2015). New Bathrooms (2015). New Front And Sliding Doors (2016). Spacious Open Concept Main Floor With Over Sized Bay Window In Living Room.

\$858,000



Bathurst/Eglin Mills - Vaughan

Beautiful One Year New Freehold Townhome Approx 2000 Sq Ft. South Exposure, Cool In Summer! Warmer In Winter. Open Concept Layout, 9 Ft Ceiling On Ground & Main Floor. Granite Kitchen Counters And Island, Backsplash, Stainless Steel Appliances, Hardwood Flooring On Main, Upgraded Oak Stairs W/ Metal Pickets. Close To Transit And Shopping. Top Ranking (4/7/7) St. Theresa Of Lisieux High School Area.

\$879,900



Warden/Hwy 7 - Markham

Excellent Location, Close To Unionville High School, Coedzie PS, Large Corner Unit, South Facing, New Paint, New Hardwood On Main Floor, 4 Bedrooms And Finished Basement With Den-2 Pc Bath, Direct Access To 2 Side By Side Parking Space. Spacious Living Room - Open Concept, Formal Dining Room With Bay Window Around. Modern Kitchen Huge Master Bedroom With Sitting Area, Walk-In Closet & 5 Pcs Ensuite. Close To School, Shopping Mall & Highway & Public Transit

\$899,000



Wooten Way & Hwy 7 - Markham

Excellent Location, Close To All Amenities, Gorgeous Modern New Style Home. Open Concept Style, Newly Renovated From Top To Bottom. New Paint, New Kitchen With Quartz Counter Top, New Porcelain Flooring On Main Floor, New Laminated Floor On 2nd Floor, All New Vinyl Windows, (5) New Bathrooms, All New Pot Lights, Oak Staircase With Window At Side. Family With 3 Pcs Bath And Bar Counter, Finished Basement Apartment With Separate Entrance

\$899,900



16th Ave/Kennedy - Markham

Absolutely Stunning 2-Storey Corner Unit: Freehold Townhome! Bright & Spacious, Detached 2 Car-Garage! 9 Ft Ceiling, Gorgeous Modern Kitchen W/ Quartz Counter-Top, S/S Appliances & Centre Island Upgraded Floor Tile, S/S Appliances In Kitchen, Oak Staircase W/ Iron Picket, Top Ranked Pierre Elliott Trudeau High School. Steps To Elementary School, Great Investment Opportunity As Existing Tenants Are Willing To Stay!

\$998,000



Bayview/Weldrick - Richmond Hill

Bright & Sunfilled South Facing Detached Bungalow In A Prime Location Of Richmond Hill. 50 X 100 Feet Corner Lot Facing Park. Beautiful & Private Garden With A Waterfall & Mature Trees. Some Of The Best Schools In The Area Incl. Bayview Secondary School. Steps To A Catholic Church, Go Station, Shopping & Most Amenities. There Is A Big Carport With A Lot Of B/I Cabinets For Storage. Crown Moulding In L.R & D/R

\$1,098,000



Bayview/Elgin Mills - Richmond Hill

All Brick Solid Built 3 Bedrooms Bungalow On A Premium Corner Lot. Absolutely Move-In Condition Or Opportunity For Rebuild. Quiet Matured Residential Community Not Walking Distance To Public Transit, Go Train, Shopping, Parks And All Amenities. School Zone Of High Ranking Bayview Secondary School N/Crosby Heights Ps.



YATHAVANN SELVARAJAH

Dir: 416.992.4474

Office: 416.491.4002

RE/MAX
RE/MAX CROSSROADS REALTY INC., BROKERAGE
1055 McNICOLL AVE. SCARBOROUGH, ON M1W 3W6

selva@topremax.ca • www.houzzvalue.ca • www.gtnewcondo.com



மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment, Pre-approval 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

கல்வியின் பொருளாதாரம்: கல்வியும் வறுமையும்

அறிமுகம்:

நாடுகளின் பொருளாதார, அபிவிருத்தி என்பது உற்பத்தி துறைகளுக்கு உதவுகின்ற இயந்திரம் மற்றும் பொறிகளில் முதலீடு செய்வதில் தங்கியுள்ளது. அது பெளதிக முதலீடு ஆகும். இதேபோல இவற்றை திறமையாக இயக்கக் கூடிய வர்களாக மனிதர்களை முன்னேற்ற வேண்டும். அதாவது மனிதர்களது திறன்களை மேம்படுத்த வேண்டும். எல்லா உற்பத்தித் துறைகளிலும் உள்ள ஊழியர் படை (Labour force) யினரின் உற்பத்தித்திறனை (Productivity) அதிகரிக்க வேண்டும். இதற்காக மனிதர்களின் கல்வி, பயிற்சி, புத்தாக்க திறன் என்பவற்றில் முதலிட வேண்டும் இது மானிட மூலதனம் (Human Capital) ஆகும். இதனை சமூக மூலதனமாகவும் (Social Capital) கருத முடியும்.

இது சொல்கின்ற செய்தி என்னவெனில் கல்வி மூலமாக மனிதனை திறன்மிக்கவராக்கினால் அபிவிருத்தி ஏற்படும் என்பது தான். கல்வி வழங்க முடியாத போது உற்பத்தி வீழ்ச்சியும் வறுமையும் பரவத் தொடங்கிவிடும்.

2015ல் புத்தாயிரம் ஆண்டுக்குரிய அபிவிருத்தி இலக்குகளை (MDG) அடைந்து விடுவதென்று செப்டம்பர் 2000ல் 189 நாடுகளின் தலைவர்கள் தீர்மானித்தனர். உலகவறுமையை அரைப்பங்காக குறைப்பதற்கு கல்வியையும் முன்னேற்றுவது அவசியம் என அவர்கள் கருதினர். 2018ல் 2.5 பில்லியன் வறிய மக்கள் உலகில் இருந்தனர். 2015 - 2030 காலப்பகுதிக்குரிய நிலைத்திருக்கும் அபிவிருத்தி இலக்குகளிலும் (Sustainable Development Goals, SDG) வறுமையை தணிப்பதும் கல்வியை முன்னேற்றுவதும் வலியுறுத்தப்பட்டன.

வறுமை என்பது உணவு, உடை, வாழிடம், மருத்துவம் போன்ற வாழ்க்கை வசதிகள் கிடையாமை என்று கருதப்படுவதுண்டு ஆனால் அமர்த்தயா சென் (Amartya Sen, 1981) இயல் பாற்றல் போதாமை, குறைவான தொழிற்படுத்திறன் என்பன வறுமையை தீர்மானிக்கின்றன என்றார்.

கல்வியின் ஆற்றில்:

அறியாமை, சூழலை புரிந்து கொள்ள முடியாமை என்பன கல்வியின்மையின் வலிமை மிக்க பலவீனங்களாகும்.

நல்ல கல்வி எப்போதும் சிந்திக்கத்தான் டுவதால் சிறந்த தீர்மானங்களை மேற்கொள்ளவும் கூடிய ஆற்றல்களை வளர்த்துவிடுகின்றது. தனி மனிதர்களாவும், குழுக்களாகவும் தகவல்களை பரிமாறிக் கொள்ளவும், சிறந்த தீர்மானங்களுக்கு அவற்றை உள்ளீடாக பயன்படுத்தவும் கல்வி துணை செய்யும் என்று றொபேட் புட்னம் (Robert Putnam, 1990) தெளிவுபடுத்தினார். தொழில் வாழ்க்கை (Career) முன்னேற்றத்துக்கும். தொழில் துறைகளின் மொத்த உற்பத்தி திறனை உயர்த்துவதற்குமான சிறந்த தீர்

மானங்களை மேற்கொள்வதற்கு வழிகாட்டவும், உதவி செய்யவும் கூடியவர்கள் கற்றவர்கள் தான் என்ற கருத்து வலிமை பெற்றது. தகவல் தொடர்பாடல் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி கல்வியின் மற்றுமொரு பாய்ச்சலாகும். இது கல்வியிலான முதலீடுகளுடனும் தொடர்புடையதென சோலோ (Robert Solo, 1980) கூறினார். கல்வியின் மற்றொரு முக்கிய பாய்ச்சல் தொழில் நுட்ப மாற்றங்களினால் உறுதிப்படுத்தப்படும் என்பதை லிப்சி (Richard Lipsy, 2005) வலியுறுத்தினார்.

போதுமான கல்வி வழங்கப்படாத சமூகங்களும், நாடுகளும் இத்தகைய நன்மைகளை இழந்து விடுவதுண்டு. இது

“வறுமை என்பது உணவு, உடை, வாழிடம், மருத்துவம் போன்ற வாழ்க்கை வசதிகள் கிடையாமை என்று கருதப்படுவதுண்டு. ஆனால் அமர்த்தயா சென் (Amartya Sen, 1981) இயல்பாற்றல் போதாமை, குறைவான தொழிற்படுத்திறன் என்பன வறுமையை தீர்மானிக்கின்றன என்றார்.

தீவிரமாகும் போது வறுமைக்குட்பட்டு விடுவதுண்டு.

கல்விக்கும் வறுமைக்குமான தொடர்பு இருநிலைப்பட்டதாகும். ஒன்றை ஒன்று மாறிமாறி பாதிக்கும்.

கல்வி குறைவாக இருப்பின் வறுமைக்குட்படுவர். ஆரோக்கிய வாழ்வு, புதிய சிந்தனை, தன்னம்பிக்கை, நேர்மறைத் தொடர்புகள் என்பவற்றை கல்வியில்லாதவர்கள் வளர்த்துக் கொள்ள இயலாது. இதனால் வறுமையிலிருந்து வெளியேறும் ஆற்றல் குறைந்தவர்களாயிருப்பர்.

வறுமைக்குட்பட்டவர்கள் நல்ல கல்வியை தமது பிள்ளைகளுக்கு வழங்க முடியாது; சிறந்த பாடசாலைகளில் அனுமதி பெற முடியாது; அதற்கு பணம் அதிகம் செலவிடமுடியாது; பிள்ளைகளை தொழில் செய்யுமாறு கட்டாயப்படுத்துவதால், அவர்களது பிள்ளைகள் படிப்பதற்கு நேரம் கிடைப்பதில்லை; நீண்ட நேரம்படிப்பதற்குரிய ஊட்டம் தரக்கூடிய உணவுக்கு அதிகபணம் செலவிட முடியாது. இதனால் கல்வியில் உயர் நிலை பெற முடியாது.

கல்வித்தகைமை மற்றும் அனுபவங்கள், உழைப்பாற்றல் மட்டங்களை உயர்த்தி விடுகின்றன. கடின உழைப்பின் மீதான விருப்பத்தையும் நம்பிக்கையையும் கல்வி வளர்க்கின்றது. தொழிற் பயிற்சியை விட

வும் உயர்கல்வி அதிக ஆற்றல் கொண்டு உயர் கல்வி கற்றவர்களது சிறந்த ஆய்வுகளும், கொள்கைகளை வடிவமைப்பதற்குரிய அவர்களது வழிகாட்டல்களும் வறுமையை தணிப்பதற்கு உதவி வருகின்றன.

உலகில் வறுமை பற்றிய கவன ஈர்ப்பை 1879ல் ஜோர்ஜ் (Henry George, 1879) முதலில் பொருளியல் உலகில் அறிமுகம் செய்தார். பிரித்தானியாவில் வறுமையை அளவிடும் முயற்சிகளில் பூத் (Charles Booth) மற்றும் பொம் (seehobm) போன்றோர் ஈடுபட்டனர். கல்பிரெய்த் (John Kenneth Galbraith, 1958) அமர்த்தயா சென் (Amartya sen, 1981) போன்றவர்களும்

அபிவிருத்திப் பொருளாதாரத்தில் வறுமை பற்றி பல புதிய கருத்துக்களை வெளியிட்டுத்தினார்.

உலகவங்கி தீவிரமான வறுமை என்பது நாளொன்றுக்கு ஒரு டொலரிலும் (US\$1) இறைவான வருமானம் பெறுகின்ற வாழ்க்கை நிலைமை என விளக்கியிருந்தது. வைசி (Vaizy)போன்றவர்கள் கல்விக்கும் பொருளாதார வறுமை நிலைக்குமான தொடர்புகளையும் விளக்கியிருந்தார்.

திலக்(Thilak) என்பவர் இந்தியாவில் பல்வேறு வகையான கல்விச்செலவுகள் பல்வேறு மட்டங்களில் வறுமை, வளர்ச்சி விளைத்திறன் என்பவற்றுடன் கொண்டுள்ள தொடர்புகளையும் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்.

தனி நபர்களினால் கட்டுப்படுத்த முடியாத அம்சமே வறுமையாகும். சொத்துக்கள் இல்லாமை, கல்விக்கு செலவிட முடியாமை, தரமான சுகாதாரத்துக்கு செலவிட முடியாமை போன்ற வறிய நிலைகள் மிகவும் துன்பகரமானவை.

போதுமான கல்வியை வழங்குதல், வறுமையை அகற்றுதற்கான வழிமுறையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

வறுமை பற்றிய விளக்கம்: வறுமை என்பது குறைந்த பண வருமானம்

- மா. சின்னத்தம்பி -

மட்டுமல்ல. அது தாமே வெட்கப்படுகின்ற வாழ்க்கை மாதிரி. பிறர் முன் பகிரங்கப்படுத்த தயங்குகின்ற தாழ்வுணர்ச்சி மிகுந்திருக்கும் வாழ்க்கை முறை. வாழ்வுக்கான பொருட்களையும் சேவைகளையும் தேவைப்படும்போது பெறக்கூடிய தகுதி இல்லாத வாழ்க்கைத் தரம் அது தான்.

வறுமை என்பது சிக்கலானது, பல்வேறு பண்புகளின் தொகுப்பு, பல்வகையான அம்சங்களது ஒன்றிணைவு, மனிதனது ஆத்மாவை பலவீனமாக்குவது, ஆளுமையை மேற்கிளம்ப விடாது தடை செய்ய வல்லது.

வறுமை நீடிப்பைப் பொறுத்து வேறுபடும் விளைவுகளை தரக்கூடியது, சார்பு ரீதியாக ஒப்பிடத்தக்கது. பல்வேறு அடுக்கு நிலைகளுக்கேற்ப தாக்க விளைவுகளை உருவாக்க வல்லது. வாழ்க்கையின் நீண்ட காலதீய விளைவுகளை ஆதிக்கத்துடன் நிலைநிறுத்தும் பேராற்றல் கொண்டது தான் வறுமை.

வறுமையானது;
● உண்மையான வறுமை(Absolute Poverty)
● சார்பு ரீதியான வறுமை (Relative Poverty)
என வகைப்படுத்தக் கூடியது.

குறைவான பண வருமானத்துடன் வாழ்வதால் தமது ஆகக் குறைந்த அத்தியாவசிய பொருட்களையும் சேவைகளையும் கொள்வனவு செய்ய முடியாமல் வாழும் நிலை. இது உண்மையான வறுமை என்று அழைக்கப்படும். வறிய நாடுகளில் கணிசமான குடும்பங்கள் இந்த நிலையில் வாழ்வதைக் காண முடியும்.

கனடா போன்ற செல்வந்த நாடுகளில் கூட வீடுகள் இல்லாது, வீதிகளில் உறங்குவோராக அல்லது சிறிய வசிப்பிடங்களில் அதிகளவானவர்கள் வசிக்கும் நிலையிலும் இத்தகைய உண்மையான வறுமை ஏற்பட முடிகிறது.

சார்பு ரீதியான வறுமை என்பது அத்தியாவசிய பொருட்களை வாங்க முடிந்தாலும், தாம் வாழ்கின்ற சமூகங்களில் காணப்படும் சாதாரண வாழ்வை எட்ட முடியாது ஏங்குகின்ற வாழ்க்கையைக் குறிப்பிடுகின்றது.

வறுமையானது பல்வேறு வகையான பாதகமான சமூகங்களுடன் பிணைந்துள்ளது. அவற்றைப் பின்வருமாறு குறிப்பிடலாம்.

- வசதியற்ற வாழிடம்
- ஊட்டமற்ற உணவு நுகர்ச்சி
- தரமற்ற மருத்துவ வசதி

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்

Thaas Sivathason
Sales Representative
(416) 562-0340
realtorthaas@gmail.com

Office: (416) 298-8383

21 CENTURY 21 REALTY INC. REALTOR MULTIPLE LISTING SERVICE

கல்வியும் வறுமையும்...

7ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- குற்றங்களில் கூலிக்காக ஈடுபடல்
- அதிகரித்த குடும்ப, சமூகமட்ட வன்முறை
- குறைந்த மட்டத்திலான மற்றும் தரமற்ற கல்வி
- அரசின் சமூக உதவிகளில் அதிகமாக தங்கியிருத்தல்
- எதிர்மறையான சமூக முகவர்களுடனான உறவுகள், பாடசாலைகள், குழந்தை நலபராமரிப்பு மையங்கள், நீதித்துறை, பொலிஸ் நிலையங்கள் என்பவற்றுடன் முரண்பட்ட தொடர்புகள் கொண்டிருத்தல்.

இத்தகைய சிக்கலான அல்லது தொகுப்பு மாதிரி வறுமை (Complex Poverty) அம்சங்கள் வடஅமெரிக்கா மற்றும் ஐரோப்பாவின் பெரிய நகரங்களில் புதிய தாராண்மை வாத எழுச்சியுடன் கடந்த நான்கு தசாப்தங்களாக காணப்படுவதாக ஜிம் சில்வர் (Jim Silver 2014, P4) வலியுறுத்துகிறார். இடம் சார்ந்தும் இனக் குழுமம் சார்ந்தும் கூட இது காணப்படுகின்றது. இலகுவில் தீர்க்கமுடியாத இயல்புகள் பல கொண்ட இத்தகைய வறுமையை 'இடம் மற்றும் இனக்குழுமம் சார் வறுமை' என்று சில்வர் அடையாளப்படுத்துகின்றார்.

வறுமை பல பிரதேசங்களில் கூடியும் குறைந்தும் காணப்படுவதுண்டு. வளர்முக நாடுகளில் வருமானக் குறைவானதாகவும் கனடா போன்ற வளர்ச்சி கூடிய நாடுகளில் தொகுப்பு மாதிரி (Complex) வறுமையாகவும் காணப்படுகின்றது.

வறுமையை பல வழிகளில் அளவிடுகின்ற அணுகுமுறைகள் பரவலாக கையாளப்படுகின்றன. வறுமையை குறைப்பதற்கு அவை உதவின.

கனடாவில் வறுமையும் கல்வியும்:

வரிவிதிப்புகளுக்கு பிற்பட்ட வருமான அளவு மிகவும் குறைவாக உள்ள போது அத்தகைய வருமானம் பெறுபவர்கள் வறியவர்களாவர். மிகவும் குறைந்த பண வருமானம் என்பது அன்றாட வாழ்வுக்குரிய அத்தியாவசிய தேவைக்குரிய பொருட்களையும், சேவைகளையும் கொள்வனவு செய்வதற்கு போதாதிருப்பதை குறிப்பிடுகின்றது. தாய், தந்தையருடன் இரண்டு குழந்தைகள் கொண்டிருப்பது சராசரிக்கும்பமாக கருதப்பட்டு குடும்பங்களின் மொத்த வருமானம் அத்தியாவசிய தேவைக்கு போதாதிருப்பது வறுமையாக கருதப்படுகிறது.

பொதுவாக உணவு, உடை, வதிவிடம், போக்குவரத்து, சுகாதாரம் போன்ற தேவைகளை நிறைவேற்ற போதாத வருமானம் பெறுபவர்கள் வறியவர்களாவர்.

கனடாவில் வறுமையை அளவிடல் என்று குறிப்பிடப்படுவதில்லை இதற்கு பதிலாக தாழ்வருமான அளவிடு பயன்படுத்தப்ப

டுகின்றது உணவு, உடை, வதிவிடம் தொடர்பாக குடும்பம், ஒன்று சராசரியான குடும்பம் ஒன்றைவிடவும் 20% அதிகமாக செலவு செய்யும் நிலை குறைந்த வருமானம் கொண்டதாக கணிக்கப்படுகிறது. நான்கு பேர் கொண்ட குடும்பங்கள் கொண்ட 30,000 மக்கள் வசிக்கும் சமூகம் ஒன்றின் குறைந்த வருமானம் என்பது மூன்று பேர் கொண்ட சிறிய குடும்ப அளவுடைய 1.2 மில்லியன் மக்கள் வாழ்கின்ற நகரங்களிலிருந்து வேறுபட்ட வகையில்தான் கணிக்கப்படுகிறது.

வரிக்குப் பிந்திய தமது வருமானத்தில், சராசரியான குடும்பம் ஒன்று உணவு, உடை, வதிவிட தேவைக்காக 43% செலவு செய்ததாக 1992ல் கணிக்கப்பட்டது. அந்த வருடம் தான் இக்கணிப்பீட்டின் அடிப்படை வருடமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டிருந்தது. வறுமை என்பது குறிப்பிட்ட மூன்று வகை செலவுகளுக்கும் குடும்பங்கள் 63% தை செலவு செய்யும் நிலைமையை வறுமை எனக் குறிப்பிடுகின்றது. வருமானத்தில் தற்போது இத்தகைய செலவு 60% மாக குறைந்துள்ளது.

1996லிருந்து கனடாவில் வறுமை சிறிது குறைந்து, 2008ல் சிறியளவில் அதிகரித்தது. இது 2007 காலப் பகுதியில் நிகழ்ந்த உலக பொருளாதார நெருக்கடியால் ஏற்பட்ட வறுமை அதிகரிப்பாகும். 1976 காலப் பகுதியிலிருந்து நோக்கும்போது 2011ல் தான் வறுமை அதிகளவில் குறைந்திருந்தது.

வறுமையை குறைப்பதால் கல்வி பெறுபேறுகளை உயர்த்த முடியும். அவ்வாறு உயர்த்துவதால் கனடிய அரசாங்கம் கல்வி தொடர்பாகவும் சமூகமட்ட வறுமை தொடர்பாகவும் செலவு செய்யும் பல மில்லியன் டொலர்களை பாதுகாக்க முடியும் என்றும் கருதுகின்றது.

வறுமையைக் குறைப்பதால் கல்வி அதிகரிக்கும் வாய்ப்பு கிட்டும் போது தொழில் வாய்ப்புகளுக்கும் கல்விக்குமான இடைவெளிகளை குறைக்க முடியும். இவ்வாறு நிகழும் போது 2001 - 2026 காலப் பகுதியில் கனடிய பொருளாதார உற்பத்தி \$401 பில்லியனாக அதிகரித்துவிடும். இதனால் அரசின் வரி மூலமான வருமானங்களும் \$39 பில்லியனாக அதிகரிக்க முடியும் என 2009ம் ஆண்டுக்குரிய ஆய்வு அறிக்கை மதிப்பிட்டுள்ளது.

வறுமை தணித்தல்:

கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளில் வறுமை தாழ் வருமான நிலைமை குறைக்கப்பட்டுள்ளது.

வேலையின்மை அதிகரிக்கும் போது வறுமை உயர்ந்து விடும். வேலையில்லாத நிலைமை வருமானம் இல்லாத நிலையை குறிக்கின்றது. அப்போது வறுமை ஏற்படுகிறது. கடந்த பதினைந்து ஆண்டுகளில் வேலையின்மை குறைந்து சென்றதால் வறுமையும் குறைந்தது.

கனடிய சமஷ்டி அரசாங்கம் 1997ல் குழந்தை வரி நலன்களை (Canada Child Tax Benefits - CCTB) அறிமுகப்படுத்தியது. தேசிய குழந்தை குழந்தை நல இணைப்பையும் (NCBS) அறிமுகப்படுத்தியது. இவை குடும்பத்தினதும் குழந்தைகளினதும் வறுமையை குறைக்கும் நோக்கத்துடன் மேற்கொள்ளப்பட்டவை. GST கடன்களும் வழங்கப்பட்டதால் குடும்பங்கள் வறுமை மட்டத்திலிருந்து உயர்ந்தன.

வறுமை மிகையாக காணப்பட்ட சில மாகாணங்களில் பல்வேறு வழிகளில் தாழ்ந்த வருமான மக்கள் மீதான வரியின் அளவுகள் குறைக்கப்பட்டன. குறிப்பாக மனிதோபா மாகாணத்தில் இவ்வாறு வரிக் குறைப்பு மூலமாக வறுமை தணிக்கப்பட்டது.

தாழ்ந்த கூலிகளின் உண்மை வருமானங்கள் (Real Income) அதிகரிப்பதற்குரிய நடவடிக்கைகள் பல மாகாணங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட தன் மூலமும் வறுமை குறைக்கப்பட்டது.

பிரிட்டில் கொலம்பியா மற்றும் சசுக்கெவான் மாகாணங்கள் தவிர வேறு பல மாகாணங்களில் வறுமைத்தணிப்புத் திட்டங்கள் பல கடந்த பத்தாண்டுகளில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. 2002ல் கியூபெக் மாகாணத்தில் தொடக்கப்பட்ட இத்தகைய திட்டம் கூட அதிக பலன்களைத் தந்திருந்தன.

2010ல் மாகாணங்களுடன் இணைந்து மத்திய சமஷ்டி அரசாங்கம் வறுமை, தணிப்பு செயல்நிலைத் திட்டங்கள் (Action Plans) பலவற்றை அறிமுகப்படுத்தியது. அரசு சார்பற்ற நிறுவனங்களும் இத்தகைய சில முயற்சிகளை தொடக்கின.

கியூபெக், நியூபவுண்லாந்து, லாப்ராடர் மாகாணங்களில் திறமையான இத்தகைய பல செயல்நிலைத் திட்டங்கள் வெற்றிகரமாக நிறைவேறியிருந்தன. இத்தகைய வறுமைத்தணிப்புத் திட்டங்களில் பின்வருவன குறிப்பிடத்தக்கன.

வறுமையினால் பாதிக்கப்படுவதாக குறிப்பிடப்படும் அபோரிஜினஸ் மத்தியில் கல்வி முன்னேற்றங்களை ஏற்படுத்துவது அவசியம் என்று உணரப்பட்டது.

தரம் 12 மற்றும் டிப்ளோமா பெற்றவர்களை பட்டதாரிகளாக்குவது வறுமையை அவர்களிடையே குறைக்க உதவும் என்று நம்பப்பட்டது. 2013 அளவில் மனிதோபாவில் 550 புராதன குடிகள் சார்ந்தவர்கள் பட்டதாரிகளாயினர்.

தாழ்ந்த வருமானமுள்ள சமூகங்களில் வளர்ந்தோர் கல்விக்குரிய நிலையங்களில் அரசாங்கம் அதிக முதலீடுகளை மேற்கொண்டதும் இத்தன்மையானது தான்.

ஒன்றாயியோ அரசாங்கம் 140 இடங்களில் பிள்ளை பராமரிப்பு நிலையங்களை (Child Care Centres) உருவாக்கியதால் அவற்றின் மொத்த எண்ணிக்கை 950 ஆக உயர்ந்தது. உண்மையில் 1000 நிலையங்களை தாபிக்கும் இலக்கு அப்போது (2012) எட்டப்படவில்லை.

இது பிள்ளைகளின் கல்விக்குரிய முதலீட்டு முன் முயற்சிதான். நீண்ட காலத்தில் பிள்ளைகளின் கல்வியில் முதலீடு செய்வதன் மூலம் வறுமையை குறைக்கலாம் என்று கனடிய அரசாங்கம் கருதுவதால் வறுமை தணிப்புத்திட்டமாக இது கருதப்படுகிறது.

ஒற்றைத் தாய்மார்களின் பிள்ளைகள் (Single Mothers) மற்றும் தாழ்ந்த வருமானமுள்ள குடும்பங்களில் உள்ள குழந்தைகளுக்கும் நன்மை கிடைப்பதற்கு இது உதவுகின்றது. எதிர் காலத்தில் பிள்ளைகளது கல்விக்காகவும் அதன் மூலமாக அவர்களது வறுமையையும் தவிர்ப்பதற்கு தரமான முன் பள்ளிக்கல்வி மற்றும் பராமரிப்புக்களில் (Early Childhood Education and Care (ECEC)) அதிக முதலீடு செய்வது அவசியமானது.

இத்துடன் வறுமையின் விளிம்பில் வசிக்கின்ற சமூகம் சார்ந்தவர்களுக்கு இதே துறையில் வேலை வாய்ப்புக்களை பெறுவதற்குரிய பயிற்சியை வழங்கவும் கனடிய அரசாங்கம் கவனம் செலுத்தியது.

ஒழுங்கு முறையான வளர்ந்தோர் கல்வி முயற்சிகளுக்கு போதிய கவனம் செலுத்தப்பட்டது. பாரம்பரிய மக்களுக்குரிய வளர்ந்தோர் கல்வி செயல் நிலைத்திட்டங்களில் முதலீடுவதால், வறுமையிலிருந்து அவர்களை வெளியே எடுக்க முடியும். அடுத்ததை முறையினரை கல்வியில் ஈடுபடுத்துவதன் மூலம் வறுமையிலிருந்து வெளியே வருவதற்கு உதவ முடியும் என்ற எண்ணத்தையும் வளர்ந்தோர் கல்வி (Adult Education) மூலம் ஏற்படுத்த முடியும். எதிர்காலத்தில் புராதன குடிகளில் அதிக பட்டதாரிகளை உருவாக்கும் செயலுக்கும் இது உதவும்.

பழங்குடியினர் அகப்பட்டுள்ள வறுமை நச்சுவட்டத்திலிருந்து அவர்களை வெளியே இழுத்து எடுப்பதற்கு தரமான வளர்ந்தோர் கல்வி ஏற்பாடுகளில் முதலீடுவது சிறந்த அபிவிருத்தி உபாயம் என்று நம்பப்படுகின்றது.

வின்னிபெக் உள் நகரப் பகுதியில் நகர பயிற்சி மையங்கள் (Urban Circle Training Centres) பலவற்றை நிதிச் செலவுகளில் விருத்தி செய்வதும் அவசியம். இதன் மூலமாக மாணவர்கள் சமூக உதவிகளில் (Social Assistants) தங்கியிருப்பதை தவிர்த்து நல்ல சம்பளம் பெறக்கூடிய சிறந்த வேலைகளில் சேர்ந்து முன்னேறுவதற்கு உதவ முடியும். இவ்வாறு பல மாதிரிகளில் வளர்ந்தோர் கல்வியை விரிவுபடுத்துவதாலும் தரம் மிக்கதாக மாற்றுவதாலும் கனடாவில் நீண்ட காலத்தில் வறுமை மட்டத்தைக் குறைக்க முடியும் என நம்பப்படுகின்றது.

முதல்தேசிய ஒதுக்கீட்டு கல்வி தொடர்பான கவனமும் வறுமை தணிப்பில் முக்கியமானது. பழங்குடியினரல்லாத பாடசாலை முறைமை போலவே (ON- Reserve First Nations Education) முதல் தேசிய கல்வியிலும் தலா மாணவர் மீதான செலவுகளை, முதலீடுகளை அதிகரிப்பது அவசியம்.

சமஷ்டி அரசாங்க வரவு செலவுத் திட்டத்தில் இத்திட்டத்துக் கென்று தலா மாணவருக்குரிய முதலீட்டை \$2000 - \$3000 வரை அதிகரிக்க வேண்டும். 2001 - 2026 காலத்தில் கனடாவின் பொருளாதார வளர்ச்சியை \$401 பில்லியன் மட்டத்துக்கு எடுத்துச் செல்ல இந்த முதலீடு உதவும் என்று சார்ப்பும் மற்றவர்களும் (Sharpe et al) கணித்துள்ளனர்.

இத்தகைய வளர்ந்தோர் கல்வி, மற்றும் முதல் தேசிய கல்வி தொடர்பான முதலீடுகளை திட்டமிட்டு விளைதிறன் மிக்கதாக நடைமுறைப்படுத்தினால் வறுமையை கனடாவில் வெகுவாக குறைக்க முடியும் என்று நம்பப்படுகின்றது.

புராதன குடிகள் கல்வியில் முன்னேறுவதன் மூலம் அவர்களது சிறந்த தொழில் பெறுதகுதிகளை உயர்த்தி வறுமையிலிருந்தும் வெளிவர முடியும். இதற்கு இவர்கள் மீதான கல்வி முதலீடுகள் அதிகரிக்கப்படுதல் அவசியம்.

இதே அணுகுமுறைகளை வளர்முகநாடுகளில் பின்பற்ற முயன்றால் அங்கும் கல்வி வளர்ச்சியால் வறுமையை குறைக்க முடியும்.

உசாத்துணை:

- Jim Silver, 2014, About Canada: Poverty Fernwood Publishing, Winnipeg
- Lizzie Munsey (ED), 2012, The Economics DT, Penguin Random House, New York



sinnathamby.m@thaiveedu.com

நூல் அறிமுக விழா

‘வி. என். மதிஅழகன் சொல்லும் செய்திகள்’

(மின் அணு ஊடகத்துறை செய்திப் பரிமாற்றம் குறித்த கருவிநூல் அறிமுக விழா)

ஸ்காபறோ சிவிக் சென்ற்றர்

நவம்பர் 3

சனிக்கிழமை, பிற்பகல் 3 மணி

416 748 9071

கால்மேல் கால்போடும் சீனா

கடந்த வருடம் லொட்ரீ (Lotte) குறூப் என்ற தென்கொரிய நிறுவனம், தனக்குச் சொந்தமான சில்லறைக் கடைகளை சீன நிறுவனங்களுக்கு விற்றுவிட்டது. தென்கொரியாவின் சீனாவிற்கு ஏற்பட்ட முறுகல் நிலையினால் சீன மக்கள் லொட்ரீ நிறுவனத்தை நிராகரித்தனர். இதன் விளைவு, கடந்த 16 வருடங்களில் முதன் முறையாக கடந்த வருடம் லொட்ரீ நிகர நடத்தை யடைந்தது. அமெரிக்காவின் மிகப் பெரிய நிறுவனங்கள் சீன அரசு சார்பு நிறுவனங்களுடன் இணைந்தே சீனாவில் வியாபாரத்தில் ஈடுபடுகின்றன. மக்டொனால்ட்ஸ், Conglomerate Citic Ltd. அரசு சார்பு நிறுவனத்துடன் இணைந்தே செயல்படுகின்றது. மக்டொனால்ட்ஸ் 20 வீதமான பங்குகளுக்கே சொந்தமாயுள்ளது. கொக்கோ கோலா, வோல்ட் டிஸ்னி, கே.எவ்.சி, பிசா கட் ஆகிய நிறுவனங்களும் இதே நிலைமையிலேயே உள்ளன. இந்த நிறுவனங்களுக்கு சீனாவில் மொத்தமாக 280 பில்லியன் வருமானம் கிடைத்துள்ளது. ஆனால் இதில் 20 வீத மளவிலேயே அமெரிக்க நிறுவனங்களுக்கு கிடைக்கும். கடந்த காலங்களில் தென்கொரிய எதிர்ப்பினால் அல்லது நுகர்வோர் தென்கொரிய பொருட்களை நிராகரித்த மையினால் பல தென்கொரிய நிறுவனங்களின் சீன வருமானம் மிக மிகக் குறைந்துள்ளது.

டொனால்ட் ரம்பின் சுங்க வரி அதிகரிப்பினால், சீன மக்கள் அமெரிக்க பொருட்களை நிராகரிக்கலாம். இதேபோன்ற நிலையிலேயே துருக்கியும் உள்ளது. இரும்பிற்கான சுங்க வரி அதிகரிப்பு துருக்கியையும் பெருமளவு பாதித்துள்ளது. இதனால் கோபமடைந்த துருக்கி மக்கள் அமெரிக்க பொருட்களை நிராகரிக்கின்றனர். ஐ போனை சம்மட்டியால் அடிப்பது போன்ற படங்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் உலாவுகின்றன. துருக்கி பணத்தின் மதிப்பு பல மடங்கு குறைந்துள்ளது. ஆனால் சீனாவின் நிலையில் சற்று மாற்றம் உள்ளது. சீனா 130 பில்லியன் பொருட்களையே அமெரிக்கா விலிருந்து இறக்குமதி செய்கின்றது. அமெரிக்காவிற்கான ஏற்றுமதி 505.5 பில்லியன் டொலர்கள்.

டொனால்ட் ரம்பினால் கொண்டுவரப்பட்ட சுங்க வரி அதிகரிப்பானது, சீனா, அமெரிக்காவில் அதிகரிக்கும் தொழில்நுட்ப முதலீட்டையும் கருத்திற்கொண்டே அமுல்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இது சீனாவை பாதித்துள்ளதாக மேற்கத்திய ஊடகங்கள் தெரிவிக்கின்றன. சீனப் பங்குச் சந்தை 27 வீதம் வீழ்ச்சியடைந்ததாக தெரிவிக்கப்படுகிறது. சீன நாணயமான யுவான் எட்டு வீதம் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. அமெரிக்காவிற்கான ஏற்றுமதி குறைவடைந்துள்ளது. இறக்குமதியாகும் பொருட்களை சீனமக்கள் அதிக விலை கொடுத்து வாங்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது. இறக்குமதிப் பொருட்களுக்கு மாற்றிடான உள்ளூர் பொருட்களை சீனா நிறுவனங்கள் உற்பத்தி செய்கின்றன. அதிகரித்துள்ள மத்திய வர்க்க மக்கள் தொகை குவிந்து கிடக்கும் அமெரிக்க ஏற்றுமதிப்பொருட்களை பாவிக்க தொடங்கியுள்ளனர். ஏற்றுமதி நிறுவனங்கள் விளம் பரங்கள் மூலம் அமெரிக்க ஏற்றுமதிப் பொருட்களை உள்ளூரில் விற்பனை செய்கின்றன. குறிப்பாக சிறுவர்கள் கோன் பிளக்ஸ் போன்ற காலை உணவுப் பண்டங்களை சாப்பிட பழகிக்கொள்கின்றார்கள்.

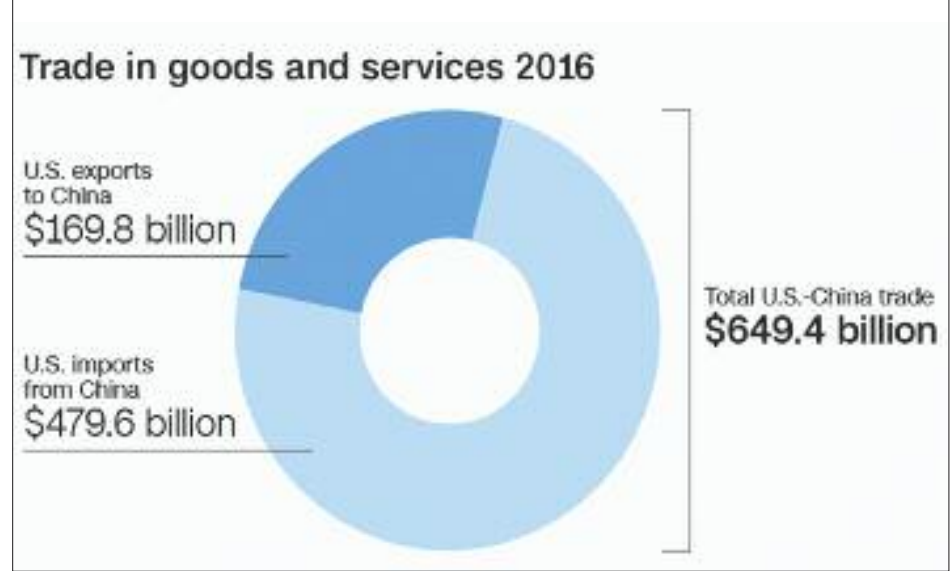
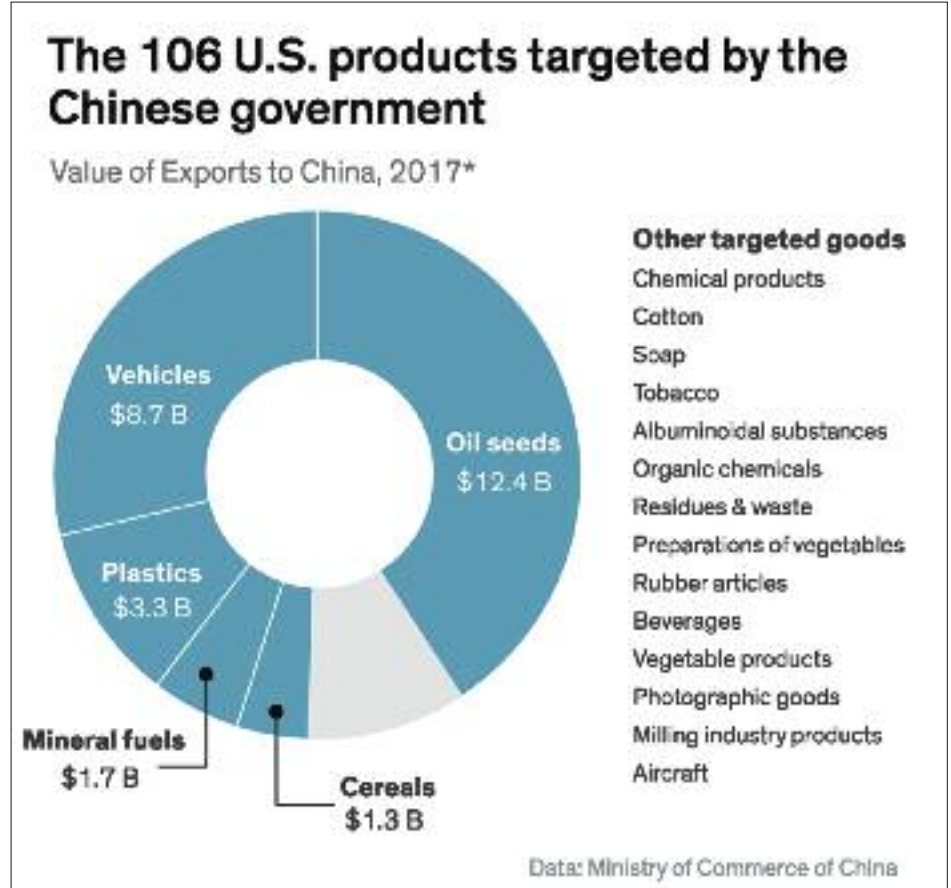
மறு புறம் சீனா தனது பணத்தின் பெறுமதியை திட்டமிட்டு குறைத்து வருகின்றது. இது அமெரிக்கா சுங்க வரியை அதிகரித்தாலும், அமெரிக்க நிறுவனங்கள், சீனப் பொருட்களை குறைந்த விலையில் வாங்குவதற்கு ஏதுவாகும். சீன மத்திய வங்கி, மாநில வங்கிகளுக்கு பணத்தை பொருளாதார முன்னேற்றத்திற்கு பாவிக்கும் படி அறிவுறுத்துகின்றது. அதே சமயம், சீன

மூலப் பொருட்களை வாங்கும் அமெரிக்க நிறுவனங்கள் தயாரிக்கும் பொருட்களின் விலை, அமெரிக்க உள்ளூர் சந்தையில் அதிக விலையில் விற்கப்படுகின்றது. இதற்கான மாற்றீடு எதுவும் டொனால்ட் ரம்பிடம் இல்லை. மிக இலகுவாக, நிறுவனங்களுக்கான வரி குறைக்கப்படும். விளைவு, வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழும் மக்கள் மேலும் பாதிப்படைவார்கள்.

சீனா, அமெரிக்காவுடனான வணிக யுத்தத்துக்கு திட்டமிட்டு தன்னை தயார்படுத்தி வருகின்றது. அமெரிக்காவில் உள்ளது போல் சிறந்த பல்கலைக்கழகங்களோ,

யலாம். அமெரிக்க நிறுவனங்கள் தங்கள் தொழில்நுட்பத்தை, புதிய இணை நிறுவனத்துக்கு வளங்கவேண்டிய கட்டாயத்திலுள்ளது. இது சீனாவிற்கு அமெரிக்க தொழில்நுட்பம் இலகுவாக கிடைக்க உதவி செய்கின்றது. சீனா இறக்குமதி செய்யும் பொருட்களை உள்ளூரில் உற்பத்தி செய்ய சீன அரசும் வங்கிகளும் ஊக்குகின்றன. தற்காலிகமாக சீனா, தொழில்நுட்ப சேவைகளையும், பொருட்களையும் தென்கொரியா, கனடா, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளிலிருந்து பெற்றுக் கொள்கின்றது.

உலக வங்கியின் பிரகாரம் 1990ம் ஆண்டு



வணிக யுத்தி நிறைந்த முகவர்களோ சீனாவிடம் இல்லாமல் இருக்கலாம். இது ஒரு தற்காலிக பின்னடைவு என்று கூடக் கூறலாம். இவற்றை ஈடுகட்டும் விதத்தில் சீனா அரசு வணிக நிறுவனங்களுக்கு உதவுகின்றது. வரிக் குறைப்பு போன்ற விடயங்களில் அரசு சலுகை காட்டுகின்றது. சிலிக்கன் வளி பிரதேசத்துக்கு ஈடுகட்டும் விதத்தில் Nanjing பிரதேசம் கட்டியெழுப்பப்பட்டுள்ளது. அலிபாபா, ரென்சென்ட் போன்ற நிறுவனங்கள் உலகின் மிகப் பெரிய நிறுவனங்களாக மாற்றம் பெற்றுள்ளன. அமெரிக்கா எப்பொழுதும் சீனாவை அச்சத்துடனேயே பார்க்கின்றது. சீன வணிக நிறுவனங்களுக்கு அரசு உதவி கிடைக்கின்றது. இதனால் இந்த நிறுவனங்கள் உலகளவில் உயர் நிலையை அடையக் கூடியதாகவுள்ளது. இந்த நிறுவனங்களின் சக்தி, அமெரிக்காவிற்கு அச்சத்தைக் கொடுக்கின்றது. அடுத்ததாக சீனாவில் வியாபாரம் செய்வதானால், சீன அரசு சார்பு நிறுவனத்துடன் இணைந்தே செய்

67 வீதமான சீனர்கள் வறுமைக் கோட்டின் கீழ் வாழ்ந்தனர். இன்று அது 1.4 வீதமாக குறைந்து விட்டது. இது சீனாவின் திட்டமிட்ட பொருளாதார திட்டங்களுக்கு கிடைத்த வெற்றியாகும்.

FIRMA (Foreign Investment Risk Review Modernisation Act, CFIUS (Committee on Foreign Investment in the United States), DIUX (Defence Innovation Unit Experimental போன்ற அரசு ஆய்வு அமைப்புகள் சீனா, சிலிக்கன் வளி பிரதேசத்தில் முதலீடு செய்வதை அமெரிக்க அரசு வரவேற்கக் கூடாது என்கின்றன. சீன அரசுடன் நெருக்கமான Baidu நிறுவனம் சிலிக்கன் வளி பிரதேசத்தில் முதலீடு நிறுவனத்தை நடத்திவருகின்றது. அடுத்த வருடம் சன் பிரான்சிசுக்கோ நகரில், அந்தநகரின் இரண்டாவது உயர்ந்த கட்டடமான ஓசியன் வைட் சென்ரர் திறக்கப்படவுள்ளது. இது சீன முதலீட்டிலேயே கட்டப்பட்டுள்ளது. சீனா அமெரிக்காவின் தொழில்நுட்பத்தை

- ரதன் -

பின் கதவின் வழியே வந்து எடுத்துச்செல்கின்றது என்பது மேற்கூறிய அமைப்புக்களின் குற்றச்சாட்டு. Intellectual property theft இதனால் அமெரிக்காவிற்கு ஒவ்வொரு வருடமும் 225-600 பில்லியன் டொலர்கள் இழப்பு ஏற்படுவதாக அமெரிக்கா குற்றஞ்சாட்டுகின்றது.

சீன முதலீட்டு நிறுவனங்கள் மேற்கத்திய பெயரிலேயே இயங்குகின்றன. உதாரணத்துக்கு: வெஸ்றலேக் முதலீட்டு நிறுவனம். புதிய அமெரிக்க நிறுவனங்களுக்கு இவை உதவி செய்கின்றன. அந்நிறுவனங்கள் வட்டி கட்ட முடியாமல் போனால், அந்நிறுவனங்களை முதலீட்டு நிறுவனம் சுவிசரிக்கும்.

சீனாவின் மற்றொரு விடயமும் அமெரிக்காவிற்கும் மேற்கு நாடுகளுக்கும் ஐயத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. சில்க் பாதையை மீள அமைக்க முயற்சிக்கின்றது. இப்பாதையானினால் அனைத்து நாடுகளும் பயன்பெற்றன. Belt and Road Initiative (BRI). இதில், பெல்ட் என்பது நிலத்தையும், ரோட் என்பது கடலையும் குறிக்கும். சீனா இரு வழிகளிலும் விரிவாக்கம் பெற விரும்புகின்றது. பசிபிக் சில்க் வீதி, ஐஸ் சில்க் வீதி, டிஜிற்றல் சில்க் வீதி போன்றவற்றின் மூலம் உலகின் அனைத்து நாடுகளுடனும், அனைத்து பரிமாணங்களிலும் வணிக விருத்தியைப் பெற முயல்கின்றது. இந்தியா, யப்பான் போன்ற நாடுகளும், மேற்கத்திய நாடுகளும் இதனால் அச்சமடைகின்றன.

சீனா - அமெரிக்கா வர்த்தகத்துக்கு அப்பால்...

சீனா இரு விதத்தில் அமெரிக்காவை மேலும் பயமுறுத்துகின்றது. ஒன்று மூலபாய போட்டி. இரண்டாவது ஆசியப் பகுதியிலும், ஆபிரிக்கா கண்டத்திலும் மாற்றுச் சக்தியாக சீனா உருவாகியுள்ளது. இது இன்று உலக ஒழுங்கு முறைக்கும், உலக சீர் குலைவுக்குமான போட்டியாகும் (the world of order and the world of disorder). நிக்சன் ஜனாதிபதியாக முன்னர் சீனாவை முழுமையாக மாற்ற வேண்டும் எனக் கூறியிருந்தார். ஆனால் ஜனாதிபதியான பின்னர் புவி மைய அரசியலை கருத்திற்கொண்டு சீனாவுடன் செயல்பட்டார். விளைவு சோவியத் ஒன்றியத்துடனான நிழல் யுத்தத்தில், சீனா அமெரிக்காவுடன் கைகோர்த்தது. Cobalt இது ஒரு கனிமம். மின்சார வாகனங்களின் பற்றிகள்(EVs) தயாரிப்புக்கான முக்கிய கனிமம் கோபல்ட். உலகளவில் ஐம்பது வீதமான கோபல்ட் படிமங்கள் கொங்கோ நாட்டில் உள்ளன. கொங்கோ உலகின் மிக மோசமான வறுமையான நாடுகளில் ஒன்று. சீனா கொங்கோவுக்குக் கடனளித்தது. இன்று சீன அரசு சார்பு நிறுவனங்களின் கட்டுப்பாட்டில் கோபல்ட் படிமங்கள் உள்ளன. கொங்கோவில் மட்டுமல்ல, சூடான் (சூடானை, அமெரிக்கா இரண்டாக பிரிப்பதற்கு சீன வர்த்தக ஆக்கிரமிப்பும் ஒரு முக்கிய காரணம்), சிம்பாவே போன்ற பல நாடுகளுக்கு சீனா கடன்களைக் கொடுத்து வளங்களையும், சொத்துக்களையும் தம்வசமாக்குகின்றன. 2015ல் எகுவடார் நாட்டிற்கு சீனா கடன் கொடுத்தது. இன்று அந்நாட்டிலிருந்து ஏற்றுமதியாகும் எண்ணெயில் 55 வீதத்தை சீனா வாங்குகின்றது. சீனத் தொழிற்சாலைகள் அங்குள்ளன. பொதுவாகவே சீனா மக்கள் ஒரு நாட்டிற்கு சென்றால் அந்நாட்டினராக மாறிவிடுவார்கள். 1965ல் சிங்கப்பூர், மலேசியாவிலிருந்து பிரிந்தது. சிங்கப்பூரில் அதிகளவு சீனர்கள் வாழ்வதால் இந்நிலை ஏற்பட்டது. அமெரிக்காவிற்கும் பாகிஸ்தானுக்குமான

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

அமெரிக்காவின்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஊடல் ஆரம்பித்தபோது, அங்கு சீனா சென்றது. இன்று சீனாவிடமிருந்து இராணுவ தளபாடங்களை பாகிஸ்தான் கொள்வனவு செய்கின்றது. சிங்கப்பூரில் உள்ள 'எஸ். இராசரத்தினம் சர்வதேச-பன்னாட்டியல் கல்விக் கழக' ஆய்வாளர் James M. Dorsey ன் ஆய்வுக் குறிப்பு இது. So are, countries along China's Belt and Road, including Pakistan, that leaped head over shoulder into the funding opportunities made available to them and now see themselves locked into debt traps that in the case of Sri Lanka and Djibouti have forced them to effectively turn over to China control of critical national infrastructure or like Laos that have become almost wholly dependent on China because it owns the bulk of their unsustainable debt. இலங்கை போன்ற நாடுகளும் சீனாவின் வலையில் வீழ்ந்துள்ளன. இலங்கையில் சீனா, அம் பாதோட்டை துறைமுகத்தை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. கொழும்பு துறைமுகத்திலும் சீனாவின் ஆதிக்கம் அதிகமாகவுள்ளது. சுமார் நூறு வருடங்களின் பின்னர், இலங்கை புகையிரத பாதைகள் 270 மில்லியன் டொலர்கள் செலவில் சீனா வால் புனரமைக்கப்படுகின்றன. போரின் போதும், அதன் பின்னரும், இலங்கை சர்வதேச நாணய நிதியம் மற்றும் உலக நாடுகளிடமிருந்து 65 பில்லியன் டொலர்களை கடனாகப் பெற்றுள்ளது. இதில் 8 பில்லியன் டொலர்கள் சீனாவிடமிருந்து பெற்ற கடன். இலங்கைக்கு கிடைக்கும் வருமானத்தில் 95 வீதம் வட்டிக்கே செல்கின்றது. இவ் விடயத்தில் சீனா அவசரம் காட்டவில்லை. ஆறுதலாக தருமாறு கூறியுள்ளது. சோவியத் யூனியன்-அமெரிக்க நிழல் யுத்தத்தின் போது, அண்டை நாடான இந்தியா சோவியத் சார்பாக இருந்தது. இலங்கை அமெரிக்க சார்பாக இருந்தது. தற்போதைய சீன-அமெரிக்கா வர்த்தக யுத்தத்தின் போது இலங்கை சீனாவின் பக்கமும், இந்தியா அமெரிக்காவின் பக்கமும் இருக்கின்றன.

1987ல் ராஜீவ் காந்தி இந்திய இராணுவ படைகளை இலங்கைக்கு அனுப்பினார். திட்டம் தோல்வியடைந்தது. 2009ல் சீனா, இலங்கை அரசுக்கு சார்பாக யுத்தத்தில் இறங்கியது. Asian Waters by Humphrey Hawksley நூலின் 136ம் பக்கத்தில் நூலாசிரியர் விடுதலைப் புலிகள் சீனாவினாலேயே தோற்கடிக்கப்பட்டனர் எனக்குறிப்பிடுகின்றார்.

சீனாவின் எழுச்சி என்பது இன்று அமெரிக்காவாலும், மேற்காலும் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவர முடியாத ஒன்றாகவுள்ளது. சீனா தனது சில்க் பாதையில் கம்பீரமாக பயணிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. ஆபிரிக்க நாடுகள். லத்தீன் அமெரிக்கா, இலங்கை, பாகிஸ்தான் என அதன் பாதை விரிந்து செல்கின்றது.

பொருளாதாரத் தடைகள்:

அமெரிக்கா தொடர்ந்து பல நாடுகள் மீது பொருளாதாரத் தடைகளை ஏற்படுத்துகின்றது. கடந்த காலங்களில் ஏற்படுத்தப்பட்ட 174 பொருளாதாரத் தடைகளில் 34 வீதமானவையே ஓரளவிற்கு மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளன. 2012ல் ஈரானின் மீதான பொருளாதாரத் தடை, ஈரானின் எண்ணெய் ஏற்றுமதியை 60 வீதத்தால் குறைத்தது. 1960களில் பிடல் கஸ்ரோவை வெளியேற்ற வேண்டும் என்பதற்காக கியூபா மீது கொண்டு வந்த பொருளாதாரத் தடை கஸ்ரோ மீது கியூப மக்களுக்கு நெருக்கத்தை அதிகரித்தது. 1980ல் சோவியத் யூனியனுக்கான தானிய ஏற்றுமதியை அமெரிக்கா நிறுத்தியது. விளைவு சோவியத்துக்கு 233 மில்லியன் டொலர்கள் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. அமெரிக்க விவசாயிகள் 2.3பில்லியன் வருமானத்தை இழந்தனர். பொதுவாகவே பொருளாதாரத்தடை

கள் அரசு மீது ஏற்படுத்தப்படுகின்றன. ஆனால் மக்களே பாதிப்படைகின்றனர். (The World Today – December 2014 & January 2015) அமெரிக்காவின் சீனா மீதான சுங்க வரி அதிகரிப்பினால், அமெரிக்க ஏற்றுமதி நிறுவனங்கள் 50 பில்லியனை இழந்துள்ளன. இரண்டரை லட்சம் பேர் வேலையை இழக்கும் நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

உலக வணிக நிறுவனம்:

உலக நாடுகளில் உள்ள வணிகச் சிக்கல்களை, இந்நிறுவனமே தீர்த்துவைக்கின்றது. இதற்கு ஏழு நீதிபதிகள் உள்ள குழுவே இவ்வழக்குகளை விசாரிக்கும். தற்சமயம் நான்கு நீதிபதிகள் நியமிக்கப்படவேண்டும். இதனை அமெரிக்கா தாமதப்படுத்துகின்றது. இதனால் பல வழக்குகள் தீர்க்கப்படாமலேயே உள்ளன. சீனா, உலக வணிக நிறுவனத்தை நாடப்போவதில்லை.

யாருக்கு வெற்றி?

டொனால்ட் ரம்ப் ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர், சீனாவுடன் நேரடியாகவே வணிக யுத்தத்துக்கு தயாரானார். 'எது நாட்டிற்குத் தேவையோ, அதற்கு எதிராக செயல்படுவது' ரம்ப்பின் பலவீனமே. சீனா விடயத்திலும் இதுவே நடைபெற்றது. கனடிய பாற் பண்ணைகள் விவகாரத்திலும் ரம்ப் நேரடியாகவே மோதினார். ஆனால் இவர் 0.1 வீத விற்பனைக்கே பாற் பண்ணை விவகாரத்தில் மோதினார். துருக்கியுடனான மோதலிலும், சீனா துருக்கிக்கு உதவலாம். அதே நிலை ஈரானுடனும் சீனா உறவை அதிகரிக்கலாம்.


தென் சீனக் கடல் பிராந்தியத்தில், அமெரிக்காவின் ஆதிக்கம் சீனாவினால் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. அக்கடல் பிராந்தியத்தில் உள்ள தாய்வான், Paracel island, Scarborough Shoal island, Spratly island, Dongsha island மற்றும் அக்கடல் பிராந்தியத்திலுள்ள தீவுகள் சீனாவின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் உள்ளன. சீனா தன்சானியா, பாகிஸ்தான், இலங்கை, கென்யா, மொர்சியஸ், மாலதீவு, பர்மா போன்ற நாடுகளின் துறைமுகங்களை விரிவாக்கி தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருக்கின்றது. பனமா கால்வாய்க்குப் போட்டியாக நிக்கரகுவாவில் 173 மைல் நீளமான கால்வாயை சீனா 40 பில்லியன் டொலர் செலவில் வெட்டுகின்றது. இக்கால்வாய் அறலாண்டிக் கடலையும், பசுபிக் கடலையும் இணைக்கின்றது. பனமா கால்வாயை ஹொங் ஹொங் நாட்டைச் சேர்ந்த நிறுவனமே நடத்துகின்றது இது சீன அரசு சார்பு நிறுவனம். 9/11ன் பின்னர் அமெரிக்கா எதிர்த்த அல்லது ஓரங்கட்டிய நாடுகளுக்குள் சீனா சென்றது.

மா ஓ சேதுங், கு என் லாய் போன்றோர் ஆட்சியிலிருந்து காலத்தை விட, தற்போதைய அதிபர் Xi Jinping நிதானத்துடனும், உலக அரசியல், வர்த்தக குழுவை நன்கறிந்து காய்களை நகர்த்துகின்றார். டொனால்ட் ரம்பினால் இவருடன் மோத முடியாது. சீனாவின் வளர்ச்சி பாதைக்கு அமெரிக்கா பலமாக உள்ளது. இது சீனாவின் தற்போதைய அரசுக்கு நன்றாகத் தெரியும்.

இக்கட்டுரை எழுதிக்கொண்டிருக்கும் பொழுது ரம்பின் ஆட்சி ஆடத் தொடங்கிவிட்டது. இதில் அதிபர் வெளியேற்றப்படலாம். இல்லையெல் தொடரலாம். சீனாவின் பலமே டொனால்ட் ரம்ப். அமெரிக்காவிற்கு இராவணன் சீனாவே. டோனால்ட் ரம்ப் ராமன்ல்ல, இராவணன்.

rathan@thaiveedu.com






Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்

Learning Today... Leading Tomorrow



ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks Diploma

Work as Account Payable , Accounts Receivable , Book Keeper Etc.

Many Jobs are available

EARLY CHILDCARE ASSISTANT (ECA)

40 Weeks Diploma

Accredited by the NACC

Work as Childcare Assistant , Childcare Worker Etc.

Immediate Job Opportunities

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks Certificate

Accredited by the NACC

Work as Support Worker , Care Giver , Personal Attendant , Etc.

Immediate Job Opportunities

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks Diploma

Work as Account Payable , Accounts Receivable , Book Keeper Etc.

Jobs available in plenty

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks Diploma

Work as Food Preparer, Kitchen Helper, Food Service Counter Attendant

GOVERNMENT GRANT

யார் சூதூர் உடையவர்கள் ?

- ★ EI பெற்றுக் கொள்ள உருப்பவர்கள்
- ★ ஊழியர் பெற்றுக் கொள்ளும் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வாரங்களில் குள் Maternity / Parental Benefit பெற்றவர்கள் அரசாங்க நன்முகையாக \$28000 or more பெறலாம்

நீரும் செலுத்தத் தேவையில்லை

● Certain conditions may apply

PART TIME COURSES

WINDOWS 2010, WORD 2016, EXCEL 2016

POWER POINT 2016 , ACCESS 2016

QUICK BOOKS 2017 SAGE 50 ACCOUNTING 2017 & SAGE 300 2017

FIRSTAID & CPR , FOOD HANDLER CERTIFICATION

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Placement Assistance
- Ample Free Parking

416-291-5155 / 416-500-5300

4465 Sheppard Ave. East #208
(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com t.businesscollege@gmail.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

உயிர்ச்சத்து B1

உயிர்ச்சத்து B நீரில் கரையும் தன்மை கொண்டது. உடலில் அதிக அளவில் சேமித்து வைக்கப்படுவதில்லை. இந்த உயிர்ச்சத்து எட்டு வகைகளாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொன்றுக்கும் தனித் தனியான செயல்பாடுகள் உண்டு. ஒரே விதமான உணவுகளை உண்பதன் மூலம் எட்டு வகைகளையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாது.

- B1: thiamine
- B2: riboflavin
- B3: niacin
- B5: pantothenic acid
- B6
- B7: biotin
- B12
- Folic acid

B1 Thiamine, Thiamin என அழைக்கப்படுகிறது. Carbohydrate எனப்படும் மாச்சத்தினை உடல் பயன்படுத்தும் சக்தியாக மாற்றுவதற்கு இவ்உயிர்ச்சத்து தேவைப்படுகிறது. நரம்பு, தசை, இதயம் இயங்குவதற்கு அவசியமானது.

இவ்வுயிர்ச்சத்து குறைபாடு Beriberi, Wernicke-Korsakoff syndrome. என்னும்

உயிர்ச்சத்துகள் - 6

இரு நோய் நிலைகளை உடலில் ஏற்படுத்துகிறது.

பெரிபெரி என்னும் பெயருக்குரிய இரு காரணங்கள் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன.

பதினாறாம், பதினேழாம் நூற்றாண்டுகளில் தெற்காசிய மக்கள் இந்நோயினால் அதிகம் பாதிக்கப்பட்டார்கள். Oxford ஆங்கில அகராதியின் படி இவ்வார்த்தையின் மூலம் இலங்கையில் (அப்போது சிலோன் எனப்பட்டது) இந்நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் 'என்னால் முடியாது, என்னால் முடியாது' அல்லது 'பலவீனம் பலவீனம்' என்று நோயின் கடுமையை உணர்ந்த இரு தரம் Beri beri எனக் கூறுவதுண்டு. இந்த Beri என்னும் வார்த்தை சிங்கள மொழியில் இருந்து பெறப்பட்டது.

பதினேழாம் நூற்றாண்டில் Holland ஐச் சேர்ந்த Jacobus Bontius என்னும் மருத்துவர் ஜாவாவில் பணியாற்றும் போது அந்நாட்டு மக்களிடம் நூதனமான ஒரு நோயை கண்டார். 'பாதிக்கப்பட்டவர்களின் முழங்கால்கள் நடுங்கின. அவர்கள் செம்மறி ஆடுகள் போல கால்களை உயர்த்தி நடந்தனர். கைகள், கால்கள் முக்கியமாகப் பாதிக்கப்பட்டன, சில சமயங்களில் உடல் முழுவதும் பாதிக்கப்பட்டது. ஜாவா மொழியில் செம்மறி ஆடு பெரிபெரி எனப்பட்ட

தால் இந்நோய் பெரிபெரி எனப்பட்டது' என்று பதிவு செய்தார். இவர் அந்நோய் எதனால் ஏற்படுகிறது என்று கண்டுபிடிக்கவில்லை.

பெரிபெரி என்னும் நோய் Thiamine De-

“

Carbohydrate எனப்படும்

மாச்சத்தினை உடல் பயன்படுத்தும்

சக்தியாக மாற்றுவதற்கு இவ்உயிர்ச்சத்து

தேவைப்படுகிறது.

நரம்பு, தசை, இதயம்

இயங்குவதற்கு அவசியமானது.

”



ficiency என்றும் அழைக்கப்படுகிறது. இதில் இருவகை உண்டு. அவை Wet Beriberi, Dry Beriberi எனப்படுகின்றன.

Wet Beriberi: இதயத்தையும் குருதிச் சுற்றோட்டத்தையும் பாதிக்கிறது. மிகக் கடுமையான நிலையில் இதயத்தைச் செயல் இழக்கச் செய்கிறது.

Dry Beriberi: நரம்புகளைப் பாதிப்பதன் மூலம் தசைகளை வலுவிழக்கச் செய்கிறது. இறுதியில் paralysis எனப்படும் வாதம் ஏற்ப

உண்டு.

- Alcohol Abuse: மதுவுக்கு அடிமையானவர்கள்.
- Hyperemesis gravidarum: அதிக அளவில் வாந்தி எடுக்கும் கர்ப்பவதிகள்.
- AIDS நோய்.
- Bariatric Surgery: எடை குறைப்பதற்காக வயிற்றில் செய்யப்படும் சத்திர சிகிச்சை.

Wet Beriberi: காலையில் விழிக்கும் போதும் உடல்உழைப்பின் போதும் சுவாசிப்பதில் சிரமம், இதயத் துடிப்பு அதிகரித்தல், கணுக்கால் பகுதியில் வீக்கம் ஆகிய அறிகுறிகளைக் கொண்டது.

Dry beriberi: தசை செயல்பாடு குறைவடைவது, குறிப்பாக கால்களின் கீழ்ப்பகுதி, கைகள் பாதுகாக்கில் உணர்வு குறைதல், வலி, மூளையின் செயல்பாடுகளில் குழப்பம், பேசுவதில் சிரமம், வாந்தி, கட்டுப்பாடற்ற கண் துடிப்பு, முடக்குவாதம் ஆகிய அறிகுறிகளைக் கொண்டது.

நோய் மிகவும் கடுமையாகும் நிலைமை Wernicke-Korsakoff syndrome எனப்படுகிறது. இது Wernicke encephalopathy, Korsakoff syndrome இருவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

- ரவிச்சந்திரிகா -

Wernicke encephalopathy: நினைவாற்றல் பாதிக்கப்படுகிறது, தசைகள் கட்டுப்பாட்டை இழக்கின்றன, பார்வை பாதிக்கப்படுகிறது, Double vision எனப்படும் பொருட்கள் இரண்டாகத் தெரியும் நிலை ஏற்படுகிறது.

Korsakoff syndrome: மூளை நிரந்தரமாகப் பாதிக்கப்படுகிறது. நினைவாற்றல் இழக்கப்படுகிறது, புதிய ஞாபகங்கள் உருவாவதில் சிரமம், மனப்பயங்கள், பிரமைகள் ஏற்படுகின்றன. இவ்விரு நிலைகளுக்கும் உடனடிச் சிகிச்சை அளிக்கப்பட வேண்டும்.

Yeast, பன்றி இறைச்சி, சிறுதானியங்கள், சூரியகாந்தி விதைகள், தீட்டப்படாத அரிசி, அஸ்பரகஸ், கோலிஃபிளவர், உருளைக்கிழங்கு தோடம்பழம், ஈரல், முட்டை ஆகி

யன Thiamin நிறைந்த உணவுப்பொருட்கள் ஆகும்.

உசாத்துணை:

- The symptoms of vitamin B deficiency (2018) <https://www.healthline.com/health/symptoms-of-vitamin-b-deficiency>
- B Vitamins (2018) <https://medlineplus.gov/bvitamins.html>
- Thiamine(Vitamin B1) (2018) <https://www.webmd.com/vitamins/ai/ingredientmono-965/thiamine-vitamin-b1>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Thiamine_deficiency#History
- Beriberi (2018) <https://www.healthline.com/health/beriberi>
- <https://www.etymonline.com/word/beriberi>
- British India and the 'Beriberi Problem' > 1798–1942 retrieved on 21st August 2018 <https://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2889456/>
- Image of Thiamine rich food retrieved from (2018) <https://www.livestrong.com/article/241304-what-are-the-benefits-of-vitamin-b-thiamine/>

ravichandrika@thaiveedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East
(Brimley & Eglinton)

மணிக்கட்டு என்பு முறிவு

மணிக்கட்டு மூட்டு மிகவும் பிரதானமானது. எமது கையில் உள்ள விரல்களின் அசைவாட்டத்திற்கு உதவுகின்றது. விரல்களை மடித்து ஒன்றைப் பற்றிப் பிடிப்பதற்கும், ஊசி நூல் கோர்த்தல், வீணை வாசித்தல் போன்ற பல நுண்ணிய நுணுக்கமான வேலைகளைச் செய்வதற்கு அவசியமானது. இயந்திர மனிதனால் செய்ய முடியாத பல வேலைகளைக் கூடக் கச்சிதமான முறையில் முன்னுக்கு, பின்னுக்கு சுற்றுவட்டமாக அசைத்து எழுதுவதற்கும், மாலை கோர்ப்பதற்கும், கம்பளி பின்னுவதற்கும் உதவுவதை சற்று சிந்தனை செய்து பாருங்கள்.

மணிக்கட்டில் உள்ள கைத்தசைகள் கை விரல்கள் சுருங்குவதற்கும், விரிவடைவதற்கும், நீட்டுவதற்கும் உதவுகின்றன. இவற்றை உள்ளங்கைத் தசைகள், புறங்கைத் தசைகள் என இரு தொகுதிகளாகக் குறிப்பிடலாம். முன்பக்கமாகவுள்ள அநேகமான தசைகள் உள்ளங்கை விரல்களை மடக்கிப் பொத்துவதற்கும், மணிக்கட்டின் அசைவிற்கும் பயன்படுகின்றன. அதுபோல் புறங்கையில் உள்ள தசைகள் விரல்களை நீட்டுவதற்கும் மணிக்கட்டைப் பின் நோக்கி வளைப்பதற்கும் உதவுகின்றன.

இத்தகைய உள்ளங்கைத் தசைகள், புறங்கைத் தசைகள் தசை நாண்களாக மாறி மணிக்கட்டுச் சந்தின் ஊடே சென்று ஆரை, அரந்தி என்கின்ற முன்கை எலும்புகளில் முடிவடைகின்றன. தசை நாண்கள் உராய் வில்லாமலும், ஒன்றுடன் ஒன்று சிக்காமலும் தொழில் புரிவதற்கு இலகுவாக மிகவும் வலிமை பொருந்திய பட்டி போன்ற நார்த் தொடுப்பிழையத்தால் கச்சிதமாகச் சுற்றப்பட்டு அந்தந்தத் தசை நாண்கள் (Tendon) அதற்குரிய இடத்தில் இருக்கும் விதத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. கைவிரல்களை அடிக்கடி பாவிப்பவர்களுக்கு தசை நாண்கள் இந்தப் பட்டிபோன்ற அமைப்பினூடாக முன்னும் பின்னும் சென்று வரும்போது உராய்வை நீக்குவதற்கு அங்கு ஒரு திராவகம் சுரக்கப்பட்டு நாண்கள் முன்னும் பின்னும் வழக்கி அசைவதற்கு உதவுகிறது.

மணிக்கட்டை நிலையான ஒரு அமைப்பாக வைத்திருப்பதற்கு முன்கை எலும்புகளான ஆரை, அரந்தி இரண்டிற்கும் முன்பாக சிறுசிறு மணிக்கட்டு என்புகள் பல உண்டு. இவற்றைத் தொடர்ந்து உள்ளங்கை என்புகளும், விரல் என்புகளும் காணப்படுகின்றன. எல்லா என்புகளும் சிறுசிறு தசைகளாலும், தசை நாண்களாலும் தொடுப்பிழையங்களாலும், பட்டி போன்ற அமைப்புகளாலும் மிகவும் கச்சிதமாக இயங்கும் வகையில் இந்தக் கைக்குழ்ச்சு எனப்படும் மூட்டு அமைந்துள்ளது.

கைக்குழ்ச்சின் முக்கியத்துவத்தை ஒரு கணம் சிந்தித்துப் பாருங்கள். அதன் முக்கியத்துவத்தையும், தொழிற்பாட்டையும், குறைவாக எடைபோட முடியாது தேங்காய் துருவதல், பேனா பிடித்து எழுதுதல், சமையல் செய்தல், தொழில்களில் வேலை செய்தல் மற்றும் அன்றாடம் நடைபெறும் எல்லாச் செய்கைகளிலும் எமக்கு எவ்வளவு தூரம் உதவுகின்றது என்பதை நினைக்கும் பொழுது நாம் அதற்கு ஊறுநிகழாமல் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும் என்ற மனோ வைராக்கியம் எழுகின்றது. 'உப்பு சமைந்தால் தான் உப்பின் அருமை தெரியும்' என்ற ஆன்றோர் வாக்கு இங்கு பொருந்தும்.

எமது கையில் மணிக்கட்டிற்கும், முழங்கையிற்கும் இடையில் இரண்டு நீளமான எலும்புகள் உண்டு. அதில் ஒரு என்பு 'ஆரை என்பு' என்றும், மற்றையது 'அரந்தி என்பு' என்றும் கூறுவார்கள். ஒருவர் நிலத்தில் விழும்போது உடல் அடிபடாது இருக்க தன்னிச்சையாகவே கைகள் முந்திக்கொண்டு நிலத்தில் கைகளை ஊன்றி எமது உடல்

அடிபடாது பாதுகாக்கின்றன. சில சமயங்களில் ஒரு கையை ஊன்றி விழும் பொழுது எமது உடற்பாரம் முழுவதும் அங்கு தொழிற்படுவதனால் பாரிய விசையைத் தாங்கமுடியாது ஆரை எலும்பின் மணிக்கட்டை அண்டிய பகுதி முறிந்துவிடுகிறது. இதனைக் 'Colles Fracture' என்று கூறுவார்கள். முள்ளக்கரண்டி வடிவத்தில் இந்த முறிவு தோற்றமளிக்கும். Abraham Colles என்பவர் இம்முறிவுகள் பற்றி எழுதிய

கும். சிறுவர்களின் எலும்புகளும் பிஞ்செலும்பாக இருப்பதனாலும், அவர்கள் துடியாட்டமாக இருப்பதனாலும் விழக்கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் கூடுதலாக இருக்கின்றது. சிறுவர்களிடம் இத்தகைய முறிவுகள் ஏற்பட வாய்ப்புகள் அதிகம்.

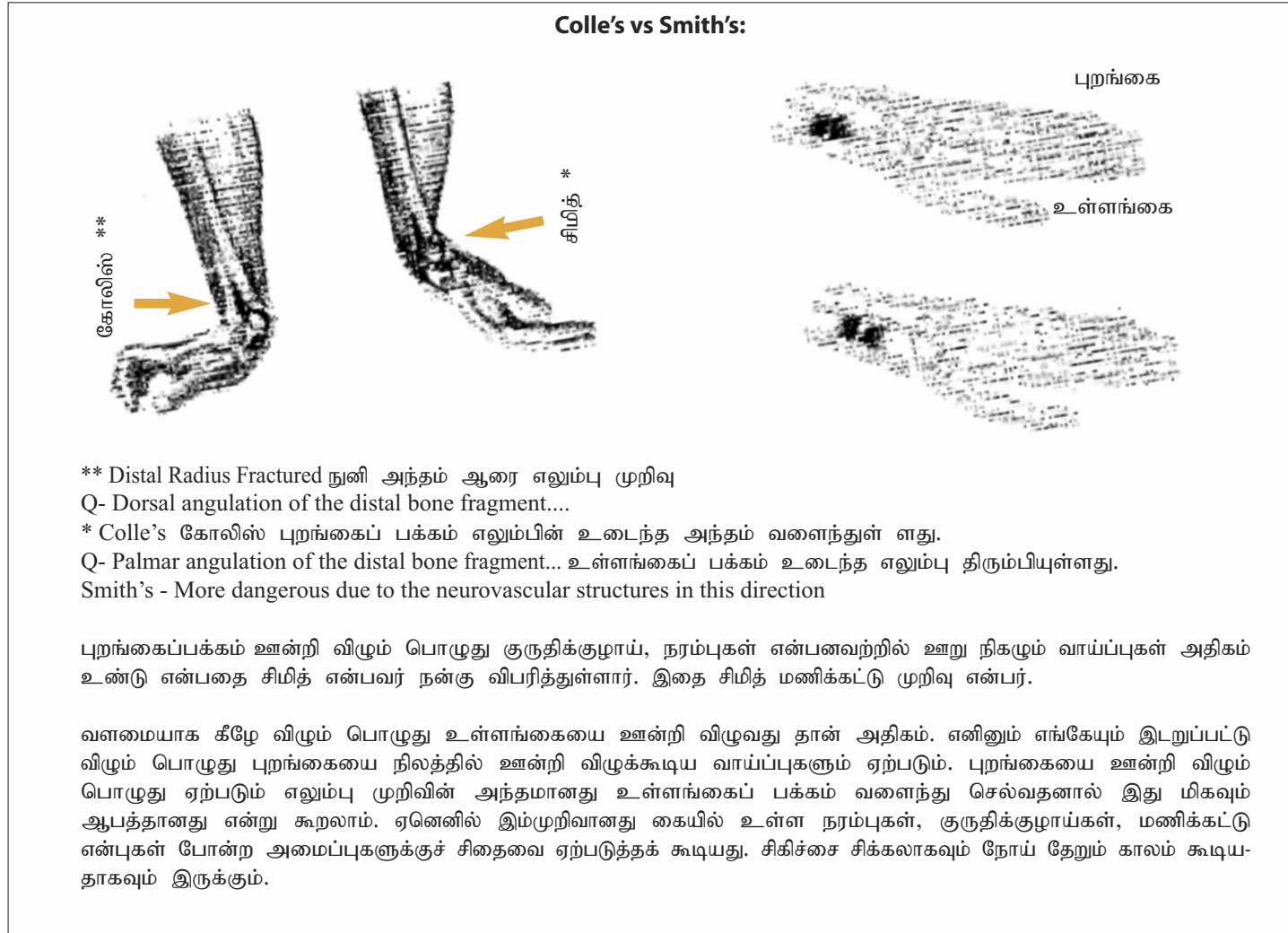
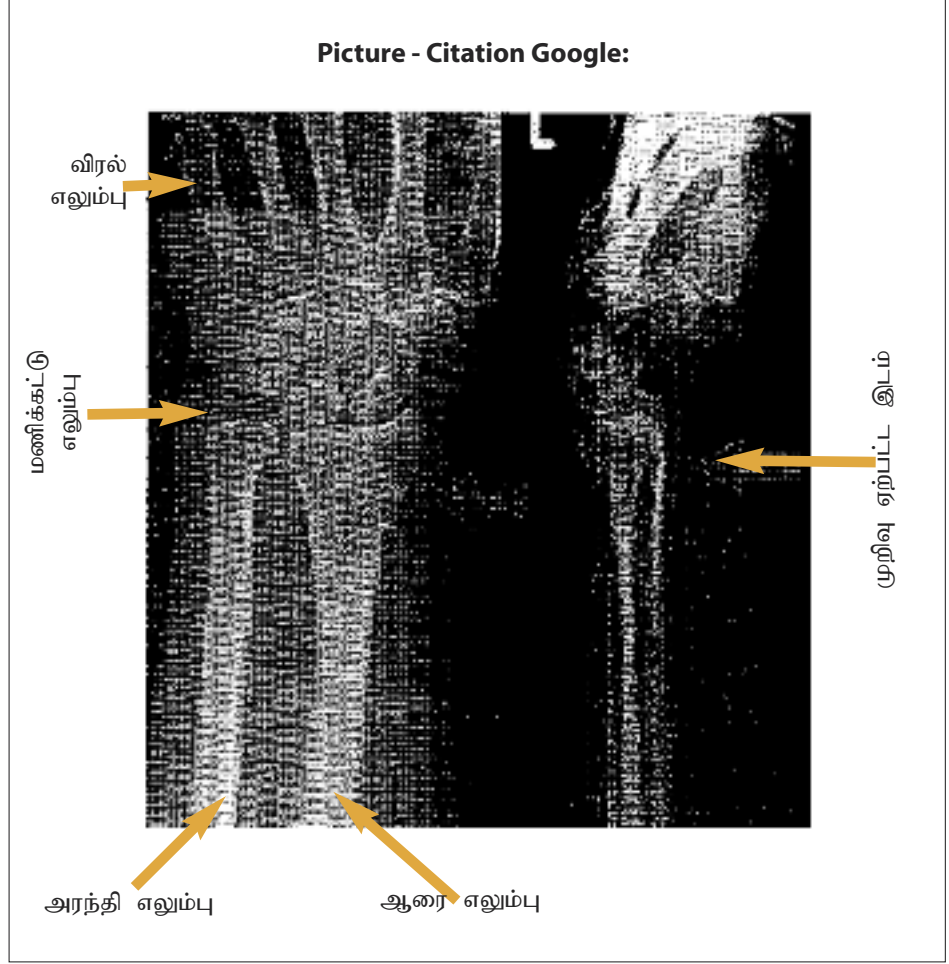
வைத்தியர்கள் முறிவின் தன்மையை X-கதிர்ப்படங்கள் மூலமும், நோயாளியைப் பரிசோதித்தும் எப்படிப்பட்ட சிகிச்சை நல்

- கந்தையா செந்தில்நாதன் -

எலும்பின் முனைகள் மணிக்கட்டுக் குழைச்சினுள் நுழைந்து சிதைவை ஏற்படுத்தாமல் இருந்தால் இலகுவாகவும், விரைவாகவும் தேறிவிடலாம். எனினும் முறிவானது மணிக்கட்டுக் குழைச்சினுள் சென்று சிதைவை ஏற்படுத்தினால் குணமாகும் நேரகாலம் கூடுதலாகவும் கைவிரல் அசைவாட்டங்களை மீள்பெற பல பயிற்சிகளும் செய்ய நேரிடும். எலும்பு முனைகள் பல பல சிறு துண்டுகளாக முறிந்து சிக்கலான சிதைவுகளை ஏற்படுத்தினால் நோய்தேறும் காலம் மிகவும் கூடியதாக இருக்கும். எலும்புகள் முறிந்து தோலினூடே துளைத்துக் கொண்டு வெளியே வந்தால் இங்கேயும் கூட பல ஊறுகள் நடந்திருக்கலாம். நோய்தேறும் காலம் எலும்புகள் எவ்வளவு தூரம் விலகியுள்ளதையும் எத்தனை துண்டுகளாக எலும்புகள் சிதறி உடைந்துள்ளன மற்றும் உடைந்த எலும்புகள் குழைச்சினுள் எத்தனை ஊறை ஏற்படுத்தியுள்ளன, மற்றும் வயது ஆணா, பெண்ணா உடலில் உள்ள நோய்கள் என்பனவற்றிற்கு ஏற்ப வேறுபட்டுக் காணப்படும்.

முதலுதவி:

எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டுள்ளது என்பதை கண்டறிந்ததும் அம்முறிவின் இரு மருங்கும் மெதுமையான அணைப்பிட்டு அந்த மணிக்கட்டு மூட்டை அசைவாட்டமின்றி வைத்திருத்தல் வேண்டும். அருகில் உள்ள தாய்விடு போன்ற பத்திரிகை அல்லது சஞ்சிகையை மடித்து அணைப்பிட்டு கையை அசைவாட்டமின்றியிருக்கப் பத்திட்டுக் கொள்ளலாம். வைத்திய சாலைக்குச் செல்ல அதிக நேரமெடுப்பின் வேதனையைக் குறைக்க அதற்குரிய மாத்தி



கட்டுரைகளைத் தொடர்ந்து, அவரது பெயர் இத்தகைய முறிவுகளுக்குக் குட்டப்பட்டுள்ளது.

இம்முறிவு ஏற்பட்டால் எத்தகைய வேலைகளும் செய்யமுடியாது. கைக்குழைச்சினில் மிகுந்த வேதனை இருக்கும். கையில் வீக்கம் ஏற்படும். வயது முதிர்ந்தவர்களில் எலும்புகள் பலவீனமடைந்து இருப்பதனால் அவர்கள் கீழே விழும்பொழுது முறிவடையும் வாய்ப்புகள் கூடுதலாக இருக்க

லது எனச் சிபாரிசு செய்வார்கள். P.O.P எனப்படும் Plaster of Paris அணைப்பு நல்லதா அல்லது சத்திரசிகிச்சை நல்லதா எனத் தீர்மானித்து அதைச் செய்வார்கள். கைக்குழைச்சு ஒரு சிக்கலான மூட்டாக இருப்பதனால் முறிவு மாறுவதற்கு காலமெடுக்கும். இக்காலஅளவை முறிவின் தன்மைக்கு ஏற்ப வேறுபடும்.

முன்கையில் உள்ள நீண்ட எலும்புகளின் அந்தங்களில் ஏற்பட்ட முறிவு அதாவது

ரைகளை உட்கொள்ளலாம்.

சிகிச்சை:

மணிக்கட்டு முறிவு சாதாரணமானதாக இருந்தால் சத்திரசிகிச்சை தேவைப்படாது. வைத்தியர்கள் P.O.P எனப்படும் அணைப்பை இட்டு முறிவு குணமடையும் வரை அப்படியே இருக்கவிடுவார்கள். முறிவு பொருந்தியதும் அணைப்பை வெட்டி எடுத்துவிடுவார்கள்.

மணிக்கட்டு என்பு...

3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முறிவானது மிகவும் சிக்கலானதாக இருந்தால் அதனைத் திருத்துவதற்கு வைத்தியர்கள் சித்திரசிகிச்சையைப் பரிந்துரைப்பார்கள். உடைந்த எலும்புப் பகுதிகள் சீர் செய்யப்பட்டு தகடுகள், ஆணிகள் கொண்டு நிலை நிறுத்தப்பட்ட பின்பு அசைவாட்டத்தைக் குறைப்பதற்கு கை அணைப்பு ஒன்றைப் பொருத்திவிடுவார்கள். கையின் அசைவாட்டம் குறையும் பொழுது வேதனையும் குறைவதால் இந்த அணைப்பை சில வாரங்கள் வரை வைத்திருக்க அறிவுரை சொல்வார்கள்.

மீள் நிலைப் பயிற்சி:

P.O.P அணைப்பு, சத்திர சிகிச்சை என்பனவற்றின் பின்பு பல நாட்கள் அசைவாட்டமில்லாமல் இருந்த மணிக்கட்டு மூட்டை பழைய நிலைக்கு மீளவும் கொண்டு வருவதற்கு அதற்குரிய பயிற்சிகள் சில வாரங்களின் பின்பு ஆரம்பிக்கப்படும். ஓய்ந்து போயிருந்த தசைநார்கள் மீளவும் வலுப்பெறவும் ஊறு நிகழ்ந்த திசுக்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டுப்படாமல் பழைய நிலைக்குத்திரும்பி வழமையான தமது அசைவாட்டங்களைச் சரிவரச் செய்வதற்கும் இப்பயிற்சியானது மிகவும் முக்கியமானதாகும். படிப்படியாக பயிற்சியை வைத்திய ஆலோசனைப்படி அதிகரித்து வரலாம்.

கால அவகாசம்:

P.O.P அணைப்பு வெட்டப்பட்ட பின்பு மணிக்கட்டுப் பகுதி ஒருவிதமான இறுக்கத்தை உணரலாம். இந்த இறுக்கம் சில சமயங்களில் ஒன்றிரண்டு வருடங்கள் கூட நீடிக்கலாம். சிறு பிள்ளைகளாயின் P.O.P அணைப்பை அனேகமாக 6 தொட்டு 7 வாரங்களில் அகற்றி விடுவார்கள். வளர்ந்தவர்களாயின் மணிக்கட்டு அசைவாட்டத்தை ஊக்குவிப்பதற்காக சத்திர சிகிச்சையின் தன்மையைப் பொறுத்து குறுகிய காலத்தில் அணைப்பை எடுத்துவிடுவார்கள். வைத்தியர்கள் இதனை நோயாளிக்கு அவதானமாக எடுத்துரைப்பார்கள். மணிக்கட்டை கவனமாகப் பேணுவதற்கு மணிக்கட்டுப்பட்டியை அணிந்து கொள்ளலாம்.

எலும்புகள் வலுப்பெற:

வேளிர்காலங்களில் சூரியனின் கதிர்களில்

இருந்து நமது தோலினால் விறற்றின் 'D' யைத் தயாரிக்க முடியும். அநேகமாக 20 நிமிடங்கள் சூரியக்குளியல் செய்வது போதுமானது. மதியம் 12 மணியில் இருந்து 2 மணிவரையுள்ள காலம் சிறப்பாக இருக்கும். ஒரே தடவையில் 20 நிமிடம் இருக்க வேண்டியதில்லை. முதலில் 10 நிமிடங்கள், பின்பு 15 நிமிடங்கள் கழித்து மேலுமொரு 10 நிமிடங்கள் சூரிய ஒளி முதுகுப்புறம் முழுவதும் படுவதற்கு ஏதுவாக இருப்பதுடன் கால்கள், கைகளிலும் படுப்படி அமர்ந்தவாறு அல்லது சார்மனையில் படுத்தவாறு சூரியக்குளியல் செய்யலாம்.



senthilnathan.k@thaiveedu.com

வெள்ளை அமெரிக்கா...

3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பின் நிற்க, வெள்ளை இனவாதிகள் மத்தியில், வெள்ளை இன மகிமைகளையும், கறுப்பின மக்களுக்கு எதிரான சொல்லாடல்களை டியூக் சொல்வதையும் காட்சிப்படுத்தியுள்ள விதம் பார்வையாளர்கள் மத்தியில் இனவாதத்தின் முகங்களை வெளிப்படுத்துகின்றது.

கறுப்பின மக்கள் தங்கள் நிறத்தை இட்டு பெருமைப்பட வேண்டும். ஒற்றுமையுடன் செயல்படவேண்டும், ஒடுக்கப்படுவதற்கு எதிராக குரல்கொடுக்க வேண்டும் என கறுப்பின மக்கள் மீதும் தனது விமர்சனத்தை பதிவு செய்துள்ளார். இப் படத்தில் வரும் யூத பொலிஸ் வீரர் யூத இனத்தை மட்டும் பிரதிபலிக்கவில்லை. அமெரிக்காவில் வாழும் பூர்விக குடிகள், சீனர்கள், ஆசியர்கள், இந்தியர்கள், லத்தீன் அமெரிக்கர்கள் என அனைவரையுமே குறிக்கின்றது. அனைவரும் இணைந்து இன்றைய காலகட்டத்தில் செயல்படவேண்டும் என்பதும் இப் பாத்திரத்தினூடாக வெளிப்படுகின்றது. 2017ல் வெளியான Aroni Takhon என்ற பெங்காலிப் படத்திலும் இந்து, முஸ்லீம் பாத்திரங்களுக்கிடையில் முன்றாவது இனமாக பஞ்சாப் இனத்தையும் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது

சுமார் 40 வருடங்களின் பின்னர் ரொன் ஸ்ரோல்வேர்த்தின் வாழ்க்கை வரலாற்றை, 2017ல் நடைபெற்ற சார்லட்ஸ்வில் நகர ஊர்வலத்துடன் தொடர்புபடுத்துகின்றார். இந்த ஊர்வலக் காட்சிகள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. எதிர் ஊர்வலத்தில் கொல்லப்பட்ட ஹதர் ஹியருக்கு அஞ்சலி செலுத்தப்படுகின்றது. வெள்ளை இனவாதி டேவிட் டியூக், தற்போதைய அமெரிக்க அதிபர் டொனால்ட் ரம்பிற்கு ஆதரவாக பேசியமை ஒளிர்க்கப்படுகின்றது. வெள்ளை இனவாதிகளுக்கு ஆதரவாக டொனால்ட் ரம்ப் பேசியதும் திரையில் ஒளிக்கின்றது. கறுப்பின மக்களின் நிலையில் மாற்றங்கள் இல்லை என்பதனை ஒரு சில நிஜ படிமங்களினூடாக ஸ்பைக் லீ வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

ரொன் ஸ்ரோல்வேர்த்த ஆக நடித்திருப்பவர் பிரபல ஹாலிவுட் நடிகர் டென்சில்

வோசிங்டனின் மகன் ஜோன் டேவிட் வோசிங்டன். இயல்பாகவும், நகைச்சுவையாகவும் பல இடங்களில் வெள்ளை இன பொலிஸ் அதிகாரிகளின் பேச்சுக்கு கோபத்தை வெளிப்படுத்தியும் சிறப்பாக நடித்துள்ளார். பீலிக்ஸ் ஆக நடித்தவரும் வில்லன் தோற்றத்தை வலிந்து வெளிப்படுத்தாமல் இயல்பாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

முலநூலில் ஒரு யூத பொலிஸ், ரொன் னுடன் இணைந்து செயல்படுவதாக கூறப்படவில்லை. ஆனால் ஸ்பைக் லீ, திரைக்கதையில் மாற்றங்களை செய்துள்ளார். கே கே கேயின் முன்னால் தலைவரும், முக்கியஸ்தருமான டேவிட் டியூக், யூத இன மக்கள் அமெரிக்க மத்திய வங்கி, அமெரிக்க பொருளாதாரம், ஹொலிவுட், ஊடகங்களை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்துள்ளார்கள் என அண்மையில் பேசியுள்ளார். யூத இன மக்களுக்கு எதிராகவும் வெள்ளை இனவாதிகள் குரலெழுப்பியுள்ளனர். டேவிட் டியூக், டொனால்ட் ரம்பிற்கு ஆதரவாக தேர்தல் காலங்களில் பேசியுள்ளார். இதன் வெளிப்பாடே இந்தப் பாத்திரம். அமெரிக்காவில் அனைத்து சிறுபான்மையினத்தவரும் இணைந்து போராட வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது.

ஸ்பைக் லீ 'முகமட் அலி போன்ற கறுப்பின செயல் வீரர்கள், அமெரிக்க சரித்திரத்தில் இடம் பிடித்துள்ளார்கள். ஆனால், அவர்கள் வியட்நாம் போருக்கு எதிராக குரல் கொடுத்தமை சரித்திரத்தில் இல்லை. முதலாம், இரண்டாம் உலகப் போர்கள், அதன் பின் அமெரிக்கா தொடுத்த போர்கள் அனைத்திலும் கறுப்பின வீரர்கள் முக்கிய பங்காற்றியுள்ளார்கள். கினிஸ் ஈஸ்வூட் இயக்கிய போர் பற்றிய படங்களில் கறுப்பின வீரர்கள் இல்லை. இதனால் நாம் அடிக்கடி இதனை நினைவுபடுத்த வேண்டியுள்ளது' என ஸ்பைக் லீ குறிப்பிட்டுள்ளார்.

காலை 10.22, ஞாயிற்றுக் கிழமை. 1963ம் ஆண்டு முன் பனிக்கால செம்ரம்பர் மாத 15ம் நாள், பறவைகள் அங்குமிங்கும் அலைந்து கொண்டிருந்தன. வானம் வெளிச் சோறிக்கிடந்தது. அலபாமா மாநிலத்தில் உள்ள பிறிமிங்காம் நகரின் தேவாலயத்தில் ஞாயிறு வகுப்புக்கள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தன. சிறுவர்கள் கற்றுக்

கொண்டிருந்தனர். கே. கே. கே உறுப்பினர் ஒருவர் குண்டு ஒன்றை வைக்கின்றார். சில நிமிடங்களில் குண்டு வெடிக்கின்றது. நான்கு சிறுமிகள் கொல்லப்படுகின்றனர். பலர் காயமடைந்தனர். இதனை ஸ்பைக் லீ 4 Little Girls என்ற விபரணத் திரைப்படமாக எடுத்துள்ளார் (1997). இவரது படங்களில் மிகச்சிறந்த விவரணத் திரைப்படம்தான். ஸ்பைக் லீ ஒரு கறுப்பின செயல் வீரர். கறுப்பின மக்களுக்காக தனது படங்களை ஒளிர்ச் செய்கின்றார். அதன் விளைவே ரொன்னின் சுயசரிதை.

படத்தின் இறுதிக் காட்சியில் ரொன் ஸ்ரோல்வேர்த்த விரும்பும், கறுப்பின மாணவர் அணித்தலைவி Patrice Dumas உடன் விடுதி ஒன்றில் தங்கியுள்ளார். அங்கு டுமாஸ் 'நான் எதிரிக்கு அருகில் துயில் கொள்ள விரும்பவில்லை' (My conscience won't let me sleep with the enemy.) என்கிறார். ஒரு சில நிமிடங்களின் பின் கதவு தட்டப்படுகின்றது. இருவரும் துப்பாக்கியை தூக்கிக் கொண்டு கதவை நோக்கி செல்கின்றார்கள். திறந்த கதவி

னுடாக, நீளமான கூடம் நீள்கின்றது. பார்வையாளர்கள் நீண்ட நம்பிக்கையற்ற உலகிற்கு ஸ்பைக் லீயுடன் பயணமாகின்றார்கள். ஸ்பைக் லீ உங்களுடன் உரையாடியுள்ளார், முடிவில் உங்கள் உரையாடலை தொடர்ச் செய்கின்றார். இவரது படங்கள் அனைத்தும் சமகாலத்துடன் இணைந்ததாக இருக்கும். அத்துடன் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களை விழித்தெழச் செய்வதாகவும் அமையும். ஸ்பைக் லீ வெள்ளை இனம் மீது முன்வைக்கும் 'கொடுமைகளை சிறுபான்மை இனங்கள் மீது செய்கின்ற இனம்' என்ற குற்றச்சாட்டிற்கு, அவர்கள் என்ன பதிலளிக்கப் போகின்றார்கள்?

இப்படம் இவ் வருட காள்ஸ் திரைப்பட விழாவில் கிராண்ட் பிறிக்ஸ் விருதைப் பெற்றது.

rathan@thaiveedu.com



யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

ஒரு சமூக யோகப் பயிற்சி மையம்

எங்கள் மையம் அனைத்துலக சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

இலவச சமூக யோகா திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி	
இலவச இளைஞர் யோகா வியாழன் மாலை 6 மணி	
இலவச குடும்ப யோகா வெள்ளி மாலை 6 மணி	
சிறுவர் யோகா சூயிறு காலை 10.30 மணி	
தினம் தினம் யோகா திங்கள் - வெள்ளி மாலை 7 மணி சனி, சூயிறு காலை 9 மணி	

உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai
The Community

647-760-8156
210 Silver star blvd.,
Unit #850, Toronto, M1V 5J9

தமிழ் வகுப்பு

வயது 4 முதல் 12 வயது வரையான சிறுவர்களுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கப்படும். வாரம் 2 வகுப்புகள் நடைபெறும் மாத கட்டணமாக \$ 25 மட்டுமே அறவிடப்படும். இலகுவான சிறந்த முறையில் பயிற்றுவிக்கப்படும் அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி 416-347-5006

நோய்களும் அவற்றின் குறிகுணங்களும்

நுண்கிருமிகளால் தோற்றுவிக்கப்படும் தொற்றுநோய்கள் அம்மனின் கோபத்தினால் ஏற்படுகின்றன என்று நம்பப்பட்ட அன்றைய காலகட்டத்தில் பெரியம்மை (small pox) சின்னம்மை (chicken pox) தட்டம்மை அல்லது சின்னமுத்து (measles) என்னும் நோய்கள் பரவலாக அறியப்பட்டிருந்தன. தொற்றுநோய்களுக்கான தடுப்பூசிகள் கண்டறியப்பட்டபின்னர் மேற்படி-நோய்களால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள் வெகுவாகக் குறைந்துவிட்டன. குறிப்பாகப் பலராலும் அஞ்சப்பட்ட வியாதியாக இருந்த பெரியம்மை என்னும் வைசுரி நோய் இன்று முற்றாக ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டது. சாதாரண மக்களால் பொக்குளிப்பான் என அறி

கிள்ஸ்' (shingles) என அறியப்படுகின்றது.

பொக்குளிப்பானில் தோன்றும் பருக்களும் கொப்புளங்களும் உடல் முழுவதும் பரவிக்காணப்படலாம். ஆனால் ஷிங்கிள்ஸ்

பாகக் குழந்தைகளும் கர்ப்பிணிப்பெண்களும் விலகி இருக்கவேண்டும்.

பருக்கள் தோன்றி நான்கு நாட்களுக்குள் ஷிங்கிள்ஸ்க்கான சிகிச்சை ஆரம்பிக்கப்

- பால. சிவகடாட்சம் -

அறவே அங்க மெலிந்துவரும் தொடுக்கும் வயிற்றுக் கடுப்பிதென்று சொன்னோம் செய்யும் துயர்கண்டே

வயிறு உளைந்து குடலில் நோவு உணரப்படும். மலம் இளகி சளியத்துடன் வெளியேறும். அடிக்கடி மலம் மழியும். பசியில்லாததால் உணவைத்தேடாது இருக்கும். இதனால் உடல் மெலிந்துவிடும். இத்தகைய குணங்கள் காணப்பட்டால் இதனை வயிற்றுக்கடுப்பு என்று அறியமுடியும் என்பது இப்பாடலின் பொருள்.

சிகிச்சை:

பொதுவாக வயிற்றுக்கடுப்புக்கு வெந்தயம், வில்வங்காய், ஆகியவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றைத் தயிருடன் சேர்த்து அருந்தும் படி தமிழ் மருத்துவர்கள் கூறுவார்கள். இங்கு பயன்பாட்டுக்குச் சேர்த்துக்கொள்ள வேண்டிய தயிர் சுவையூட்டப்படாத, இயற்கையாகப் பெறப்பட்ட நுண்ணுயிர்சார் (probiotic) தயிராக இருத்தல் வேண்டும். வயிற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்தும் தீயகிருமிகள் உற்பத்தி செய்யும் நச்சுப்பொருள்களைத் தயிரிலுள்ள நல்ல பகீரீயாக்கள் (Lactobacillus acidophilus, Bifidobacterium bifidum) உடைத்தெறிந்து விடுகின்றன. மேலும் தயிரில் உள்ள லக்ரிக் அமிலம் (lactic acid) குடலில் கெட்ட பகீரீயாக்கள் வளர்வதைத் தடைசெய்கின்றது. ஒரு நாளைக்கு இரு தடவைகள் தயிர் சாப்பிடுவது குடலில் ஆரோக்கியமான பகீரீயாக்களின் சமநிலையைப் பேண உதவும்.

தமிழர் மருத்துவம் - 10

யப்படும் சின்னம்மை இன்றும் பரவலாகக் காணப்படுகின்றது. எனினும் இதற்கான தடுப்பூசி பயன்பாட்டில் உள்ளது.

பொக்குளிப்பான் எனப்படும் சின்னம்மை (Chicken pox):

சின்னம்மை குணத்தைக் கேளு -
செப்புதும் சிரசுதன்னில்
மன்னிய வலிஉண்டாகி -
வளர்சுரம் இருமல் தோன்றிப்
பன்னிய தேகம் எங்கும் -
பருவதாய்ப் பரந்து வேதை
துன்னுமே யதனுக் கூட்டும் -
அவுடதம் சொல்லலுற்றாம்
- அமிர்தசாகரம்: இருபாலைச் செட்டியார்

கடுமையான தலைவலியுடன் கூடிய காய்ச்சல், இருமல் என்பவற்றுடன் உடல்முழுவதும் பருக்கள் தோன்றி வேதனையைக் கொடுக்கும் என்று சின்னம்மையின் குறிகுணங்கள் பற்றி மேற்காணும் பாடலில் கூறப்பட்டுள்ளது.

பொக்குளிப்பானை ஏற்படுத்தும் வைரஸுக்கு வேரிசெல்லா சோஸ்ரர் (Varicella Zoster) என்று பெயர். இந்த வைரஸ் தொடுகை அல்லது காற்றின் மூலம் நோயாளியிடமிருந்து மற்றுமொருவரின் சுவாசத்தொகுதிக்குள் சென்றுவிடுகின்றது. பொக்குளிப்பான் வைரஸ் தொற்றிய நாளில் இருந்து 14 தொடக்கம் 21 நாட்களுக்கு இடையில் நோயின் குறிகுணங்கள் வெளியே தெரிய ஆரம்பிக்கும். உடல் சுகயீனமுற்றிருப்பதாக உணர்ந்த ஓரிரு நாட்களில் உடலில் பருக்கள் தோன்றும். பின்னர் அந்தப் பருக்கள் கொப்புளங்களாக மாறும். இதுவே இந்தத் தொற்றுநோயின் பிரதான அறிகுறியாகும்.

சிறுவர்களுக்கு வரும்போது பொக்குளிப்பான் பெரும்பாலும் இலேசான சுகயீனமாகவே இருக்கும். வயது வந்தவர்களுக்கு வரும் பொக்குளிப்பான் கடுமையான சுகயீனத்தை ஏற்படுத்தக்கூடியது. பொக்குளிப்பான் ஒருமுறை வந்த ஒருவருக்கு அது மீண்டும் வருவதில்லை. ஏனெனில் நோயாளி குணமடையும்போது அவரது இரத்தத்தில் பொக்குளிப்பான் வைரலை எதிர்த்து நிற்கக்கூடிய நஞ்சொடுக்கிகள் (antibodies) தோன்றிவிடும். அதே வைரஸ் வெளியில் இருந்து வந்து மீண்டும் அவரைத் தாக்கமுடியாது. இருந்த போதும் முதன்முறை தொற்றிய பொக்குளிப்பான் வைரஸ் முற்றாக அழிக்கப்படாமல் மண்டை நரம்புகள் மற்றும் முள்ளந்தண்டு நரம்பு முடிச்சுக்களில் பதுங்கியிருக்கும். பொக்குளிப்பான் வந்த ஒருவரது நோய்த்தடுப்பு வலு ஏதாவது ஒரு காரணத்தால் பலவீனம் அடையும் போது அதுகாலவரை பதுங்கியிருந்த பொக்குளிப்பான் வைரஸ் மறு அவதாரம் எடுக்கும். அவ்வாறு மறு வாழ்வு பெற்ற வைரஸ் மண்டையில் அல்லது முள்ளந்தண்டின் ஒரு பக்கத்தில் உள்ள நரம்பு ஒன்றைத் தாக்க முற்படும். பொக்குளிப்பானின் இந்த மறுஅவதாரம் 'ஷிங்



தாக்கத்தின் அறிகுறியான பருக்களும் கொப்புளங்களும் உடலின் எந்த உறுப்பில் தோன்றினாலும் அவை உடலில் ஒரு பக்கத்தில் மாத்திரமே காணப்படும்.

ஷிங்கிள்ஸின் போது தோன்றும் பருக்கள் ஒருவருக்கு இடது கையில் காணப்பட்டால் அவரது வலது கையில் காணப்படாது. இவ்வாறே நெஞ்சு, மூதுகு வயிறு போன்ற அங்கங்களில் ஒரு பக்கத்தில் மாத்திரம் ஷிங்கிள்ஸ் பருக்கள் காணப்படும். உடலின் குறுக்காக ஒரு பக்கத்தில் இருந்து மறுபக்கத்துக்குப் பருக்கள் போகாது. இந்த நோயின் அறிகுறியான பருக்கள் தோன்றுவதற்கு இரண்டு அல்லது மூன்று நாட்களுக்கு முன்னர் தாக்கப்பட்ட நரம்புப் பகுதியில் கடுமையான வலி ஏற்படலாம்.

மண்டையில் எந்த ஒரு நரம்பு பாதிக்கப்பட்டதோ அதைப் பொறுத்து ஒரு கண்ணைச்சுற்றி அல்லது காது, வாய், நாக்கு என்பவற்றின் ஒரு பக்கத்தில் பருக்களும் கொப்புளங்களும் தோன்றலாம். மூக்கு நுனியில் பருக்கள் தோன்றுவதைக் கண்கள் பாதிக்கப்பட்டிருப்பதன் அடையாளமாகக் கொள்ள வேண்டும். இந்த அறிகுறி காணப்படின் உடனடியாகக் கண் மருத்துவர் ஒருவரை நாடுவதன் மூலம் கண் பார்வை இழப்பு ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க முடியும். இரண்டு வாரம் தொடக்கம் ஒரு மாதம் வரையிலான காலப்பகுதியில் பருக்கள் காய்ந்துவிடும். எனினும் பாதிக்கப்பட்ட நரம்புவேர்ப் பாதையில் கடுமையான வலி அல்லது உணர்ச்சியின்மை மூன்று தொடக்கம் ஆறுமாதம் வரை நீடிக்கக்கூடும்.

முன்னர் பொக்குளிப்பான் வந்திராத ஒருவருக்கு ஷிங்கிள்ஸ் உடையவரிடம் இருந்து வைரஸ் தொற்று ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. எனவே ஷிங்கிள்ஸ் அறிகுறிகள் உள்ள நோயாளியிடம் இருந்து முன்னர் ஒருபோதும் பொக்குளிப்பான் வந்திராதவர்கள் குறிப்

படவேண்டும். நோயின் அறிகுறிகள் தென்பட்ட உடனேயே சற்றும்தாமதியாமல் குடும்ப மருத்துவரை நாடவேண்டும். மருத்துவரால் பரிந்துரைக்கப்படும் வைரஸ் எதிர்ப்பு மருந்து எவ்வளவு விரைவாக எடுக்கப்படுகின்றது என்பதைப் பொறுத்துத் தோல் புண்கள் தோன்றுவது குறையும் நோய் குறுகிய காலத்தில் குணமடைவதோடு நோயால் ஏற்படக்கூடிய பின்விளைவுகளும் குறைந்து காணப்படும்.

உடலின் நோய்த்தடுப்பு வலுவை பலவீனம் அடைவதே ஷிங்கிள்ஸ் தோன்றுவதற்கு இடமளிக்கின்றது. முன்னர் பொக்குளிப்பான் நோய்வந்த முதியோர்கள் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாகத் தமது மருத்துவரோடு கலந்தாலோசித்து ஷிங்கிள்ஸ்க்கான தடுப்பூசி மருந்தைப் போட்டுக் கொள்வது நல்லது.



வயிற்றுக்கடுப்பு (Dysentery):

பழுதடைந்த அல்லது அசுத்தமான உணவு மற்றும் தண்ணீரை அருந்துவதால் பலருக்கும் வயிற்றுக்கடுப்பும் வயிற்றோட்டமும் ஏற்படுவது உண்டு. தீங்கு விளைவிக்கும் பகீரீயாக்க கிருமிகள் அசுத்தமான உணவுடன் அல்லது தண்ணீருடன் குடலுள் சென்றுவிடுவதே இதற்குக்காரணம். அடிக்கடி நீர்த்தன்மையுடன் மலம் கழித்தல், மலம் கழிக்கும்போது வலியும் நோவும் ஏற்படுதல், மலத்துடன் சீதமும் இரத்தமும் போதல் போன்ற குறிகுணங்களுடன் பசியின்மை, ஓங்காளம், சத்தி, காய்ச்சல், நடுக்கம் என்பனவும் காணப்படலாம். உடலில் நீரிழிப்பின் விளைவாக உடல் மெலிவும் நிறைக்குறைவும் ஏற்படலாம். தமிழர் மருத்துவத்தில் வயிற்றுக்கடுப்பின் குறிகுணங்கள் கீழ்வரும் பாடலில் விளக்கப்படுகின்றது.

இடுப்புக்கடுத்து வயிறுழைந்து
இளகும் சீதம் மந்தித்து
முடுக்கும் துயரம் அதிகமுமாய்
முன்னமலமே கழிந்தடங்கும்
அடுத்தோரன்னம் தனைதேடா

தயிரில் உள்ள நன்மைதரும் பகீரீயா நுண்ணுயிர்கள்:

வயிற்றுக்கடுப்பு அல்லது வயிற்றோட்டத்தின் போது வெந்தயத்தைத் தயிருடன் அருந்துவது கூடிய பலனைத்தரும். வெந்தயத்தில் நிறைந்துள்ள சளியம் வயிற்றோட்டத்தை நிறுத்தப் பெரிதும் உதவும். ஒரு தேக்கரண்டி வெந்தயத்தைத் தயிருடன் சேர்த்துச் சாப்பிடலாம். (அரைத்தேக்கரண்டி வெந்தயத்தை ஒரு கப் தயிரில் 15 நிமிடங்கள் ஊறவிட்ட பின்னர் சாப்பிடுவதும் நல்லது.) வெந்தயம், நற்சீரகம் ஒவ்வொன்றிலும் அரைத்தேக்கரண்டி வறுத்து இடித்தெடுத்த தூளை 2 மேசைக்கரண்டி தயிருடன் சேர்த்து ஒரு நாளைக்கு முன்று தடவைகள் வயிற்றோட்டம் நிற்கும் வரை சாப்பிட்டு வரலாம்.



Sivakadacham@thaiveedu.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$599,000



Ajax - Church St & Lincoln 3+1 2

FOR SALE \$599,900



Brock - Albert & Jones 3 3

FOR SALE \$650,000



Ajax - Washby/Rosford 3 3

FOR SALE \$697,000



Whitby - Garden/Martinet 4 3

FOR SALE \$699,900



Toronto - Moorway/Finch 3 3

FOR SALE \$998,800



Markham - Brimley & Denison 4+2 4

FOR SALE \$1,230,000



Pickering - Twyn Rivers & Altona 4 3

FOR SALE \$2,880,000



Toronto - Willowdale/Parkview 1 5



Percy fulton Ltd. Brokerage



Order of Merit Winner 1999-2017

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284

ravikana@trebnet.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

Independently Owned And Operated. Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. Not Intended to solicit buyers or sellers currently under contract.



YOGA CLASSES SCHEDULES AS FOLLOWS

யோக அமீர்தம்

FOR ADULT
RICHMOND HILL

MONDAY
AND
WEDNESDAY

6:30 PM TO 8:00 PM

10865 bay view ave.
Richmond hill , Hindu Temple

OSHAWA

SUNDAY
AND
WEDNESDAY

8:00 AM TO 9:30 AM .
1211 Harlstone cresent

FOR CHILDREN
RICHMON HILL

MONDAY
AND
WEDNESDAY

5:00 PM TO 6:00 PM

10865 bay view ave.
Richmond hill , Hindu Temple

FOR ADULT
AJAX

THURSDAY
AND
FRIDAY

6:00 PM TO 7:30

FOR ADULT
NORTH YORK

SATURDAY

8:00 AM TO 9:30

1290 finch ave, west
unit 22 . keele and finch

Please Contact at

416 729 3419

further more information.

பின்தொடர்தல் / Stalking

நாம் அனைவரும் எமக்கேயுரிய பாணியில் முன்னே நடந்து செல்வோம், கைவிசி நடப்போம், ஒரு வீராப்புடன் நடப்போம், எகிறி நடப்போம், ஏகாந்தமாக நடப்போம். முன்னால் செல்பவர்களையே எம்மால் பார்க்கமுடியும். எமக்கு பின்னாலும் பலர் வந்து கொண்டிருப்பார்கள். வேலை அவசரத்தில் எம்மை முந்திச் செல்பவர்களும் இருப்பார்கள், முண்டியடித்துக் கொண்டு செல்பவர்களும் இருப்பார்கள். குற்றவாளிகளை பிடிப்பதற்காக சட்டரீதியாக பின்தொடர்ந்து செல்பவர்களும் உள்ளார்கள்.

சட்டரீதியில்லாமல் பின்தொடர்பவர்களை எம்மால் காணமுடியாது. பூனை பதுங்கிச் சென்று எலியைப் பிடிப்பது போல இவர்களும் பதுங்கிப் பதுங்கி வருவார்கள். ஏதோ ஒரு தவறான நோக்கம் இவர்களுக்கு இருக்கும். இவர்கள் மிக மிக ஆபத்தானவர்கள்.

மீண்டும் மீண்டும் ஒருவரைத் துன்புறுத்தும், பயமுறுத்தும் எண்ணத்துடன் ஒருவரைப் பின்தொடர்தல் Stalking எனப்படும். பின்தொடர்பவரை 'Stalker' எனக் குறிப்பிடுவர். இது பெரிய தொந்தரவை (harassment) ஏற்படுத்தக் கூடியது. பயமுறுத்துவதிலும் பாலியலிலும் இது முக்கியம் பெறுகிறது. இது ஒரு உளவியல் ரீதியான பிரச்சினை யாகும்.

Stalking என்னும் இச்சொல் 20ம் நூற்றாண்டில் பிரபலமடைந்தது. இச்சொல்லிற் குரிய வரைவிலக்கணத்தை Oxford அகராதி வெளியிட்டது. குற்றம் சம்பந்தமான கதைகள், சம்பவங்களில் இச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டது.

பொதுவாக பின்தொடர்தல் குற்றம் எனப்பட பல நாடுகளில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்காவில் உள்ள 'National center for victims of crime' நிறுவனம் 2002ம் ஆண்டு இதனை ஒரு குற்றமாக்கியுள்ளது. அத்துடன் 2005ல் இடம்பெற்ற 'Violence Against Woman Act' மூலமும் இந்த குற்றச்செய்கை மேலும் வலியுறுத்தப்பட்டுள்ளது. பெண்களின் பாதுகாப்பு கருதியும் பல நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

பின்தொடர்பவர்கள் பயமுறுத்துபவர்களாகவோ, தீங்கு விழைவிப்பவர்களாகவோ, பொதுச் சொத்துக்களை சேதமாக்குபவர்களாகவோ இருப்பார்கள். United Kingdom Home office அறிக்கையின்படி பின்தொடர்பவர்கள் கொலை, களவு, கொள்ளைகளில் ஈடுபடுபவர்களாகவும் உள்ளனர். பின்தொடர்பவர்களிடமிருந்து தப்பிக்கத் தொழிலை மாற்றுபவர்கள், தொலைபேசி இலக்கங்களை மாற்றுபவர்கள் உள்ளனர். நெதர்லாந்தைச் சேர்ந்த பேராசிரியர் Lamber Royackersன் கருத்துப்படி பின்தொடர்தல் என்பது ஒரு மனோநிலை தாக்குதலாகும்.

அவுஸ்திரேலியாவைச் சேர்ந்த Michele Pathe, Paul E Mullen என்னும் இரு ஆய்வாளர்கள் Stalking ஐ 'A constellation of behaviours in which an individual inflicts upon another repeated unwanted intrusions and communications' என்று கூறியுள்ளனர். ஒருவர் இன்னொருவரின் அனுமதியின்றி அவரை பின்தொடர்ந்து அவருக்கு மன உளைச்சலை ஏற்படுத்துதல் என்பதே இதற்குரிய பொருளாகும். இவர்கள் செய்த ஆய்வின்படி சில முடிவுகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

- பாதிப்புக்கு உள்ளானவர்களைப் பின்தொடர்பவர்கள் முன்கூட்டியே தெரிந்து வைத்துள்ளனர். பெண்களை கூடுதலான பாதிப்புக்கு உட்படுவதால் அவரை தெரிந்து வைத்துள்ள ஒரு ஆணை பின்தொடர்பவராக இருப்பார்.
- ஒரு ஆண் இன்னொரு ஆணைப் பின்தொடரலாம். அனேகமாக தாக்குதல்

நடத்தும் நோக்கிலேயே இது இடம்பெறும்.

- வேலையாட்கள் பின்தொடர்தலும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. தங்கள் நோயாளிகள், வாடிக்கையாளர்கள், மாணவர்கள் ஆகியோரை தொழில் ரீதியாக பின்தொடர்ந்து தகவல் பெறுபவர்கள் சமூ

காகப் பின்தொடர்பவர்கள் உள்ளனர். தம்மைக் குறிப்பிட்டவரின் நெருங்கிய நண்பர் எனக் காட்ட இவர்கள் முனைவார்கள்.

Joseph A. Davis என்ற அமெரிக்க ஆய்வாளரின் கருத்தின்படி சிலர் பழிவாங்கும் அல்லது பயங்கரவாதத்தில் ஈடுபடுபவர்

- எஸ். பத்மநாதன் -

ஐரோப்பிய நாடுகளில் Council of Europe convention on preventing and combating Violence against woman and domestic violence என்ற குழு மூலம் 2011 மே 11 முதல்



கத்தில் உள்ளனர்.

- சிலர் பின்தொடர்ந்து சென்று வேலைத் தளங்களை பார்ப்பதும் உண்டு. வேலை வழங்குபவர்கள், வேலையாட்கள் வாடிக்கையாளர்களை அவதானிக்கக் கூடும்.
- அந்நியர்கள் சில வேளைகளில் பின்தொடர்வார்கள். எதற்காகப் பின்தொடர்கிறார்கள் என்பதை முன்செல்பரால் உணரமுடிவதில்லை.
- பிரசித்தி பெற்றவர்களைப் பின்தொடர்பவர்கள் உள்ளார்கள். வெகுசன ஊடகம், நடிப்புத்துறை, விளையாட்டு, அரசியல் ஆகிய துறைகளில் உள்ளவர்களது நடமாட்டங்களை அறியும் ஆசையில் அவர்கள் செல்லும் இடமெல்லாம் பின்தொடர்பவர்களும் உள்ளனர்.

பாலியல் ரீதியில் கூடுதலாகப் பெண்களைப் பின்தொடரும் ஆண்களை அதிகமாகும். ஆனால் ஆண்களைத் தொடரும் பெண்களும் இருக்கிறார்கள்.

Pathe and Cullen பின்தொடர்பவர்களை இரு பிரிவுகளாக பிரித்துள்ளனர்.

- Psychotic-மனோநிலை சிக்கல் உள்ளவர்கள்: இவர்களுக்கு உண்மை பொய் வேறுபாடு தெரிவதில்லை. தவறான புரிதல் உள்ளவர்கள். மாயத்தோற்றம், பொய்த்தோற்றம், சிந்தனை ஒழுங்கீனம், மனநிலை ஒழுங்கீனம் உள்ளவர்கள். மூரண்மூளையுள்ளவர்கள். உளச்சோர்வு, போதைப்பொருள் பாவிப்பவர்கள், சந்தேகம் கொண்டவர்கள் இதில் அடங்குவார்கள்
- மனோநிலை குன்றாதவர்கள். பொதுவாக விவாகரத்து செய்தவர்கள், பிரிந்து வாழ்பவர்கள் தாம் புறக்கணிக்கப்பட்ட பின்தொடர்பவர்களாக மாறுகிறார்கள். ஒருவருடன் நெருக்கமடைவதற்கு

களாக உள்ளனர். ஒரு தொழிலிலிருந்து காரணமின்றி நிறுத்தப்பட்ட ஒருவர் தனது தொழில் வழங்குநரை பழிவாங்க முயலக்கூடும். அதற்காக அவரைத் தொடரக்கூடும். அதேபோன்று வைத்தியர்களைப் பழிவாங்க எண்ணும் நோயாளிகளும் உள்ளனர். நேரடியாகப் பாதிப்பை ஏற்படுத்த முடியாதென்பதால் பின்தொடர்ந்து சென்று பயமுறுத்துவார்கள்.

இப்போது சிலர் கணினி முதலான தொழில் நுட்ப சாதனங்கள் மூலம் பின்தொடர்பவர்கள். இதனை cyberstalking என்பர். தனிநபர், குழு அல்லது நிறுவனங்கள் கூட இதில் அடங்கலாம். அவதானிப்பது, பயமுறுத்துவது, சேதப்படுத்துவது போன்றவை இதில் அடங்கும். பாடசாலை மாணவர்களிடையே இது அதிகம்.

நாடுகள் ரீதியாக பின்தொடர்தல் சம்பவங்கள் வேறுபடலாம். அவுஸ்திரேலியாவில் 1990 முதல் பின்தொடர்தல் குற்றமாக்கப்பட்டு குற்றவாளிகளுக்கு 10 வருட சிறைத்தண்டனையும் உள்ளதால் பின்தொடர்வோர் எண்ணிக்கை குறைந்துள்ளது. கனடாவில் 1993 இருந்து இது குற்றமாக்கப்பட்டது. 2006 முதல் மேலும் தீவிரமாக்கப்பட்டுள்ளது. பிரான்ஸ் நாட்டிலும் இதனை ஒழுக்க நடவடிக்கை சட்டமாக்கி சிறைத்தண்டனையும் குற்றப்பணமும் வழங்க நிர்ப்பந்திக்கப்படுகிறது. இந்தியாவில் இந்தியக் குடியுரிமை சட்டத்தின் கீழ் 5 வருடங்கள் சிறைத்தண்டனை உள்ளது. இத்தாலியில் 2009 முதல் இது ஒரு கடுங்குற்றமாக்கப்பட்டு 5 மாதம் தொடக்கம் 5 வருடம்வரை தண்டனை வழங்கப்படுகிறது. ஐப்பானில் தேசிய சட்டத்தின் கீழ் பணம் அறவிடப்படுகிறது. ருமேனியாவில் 3 மாதம் சிறைத்தண்டனை அமுலில் உள்ளது.

மிகவும் கடுமையான சட்டங்கள் உள்ளன.

பின்தொடர்தல் சம்பந்தமாக பலர் திரைப்படங்கள் வந்துள்ளன. Robert Anthony De Niro என்ற இத்தாலிய அமெரிக்கர் நடிகர் Cape Fear என்னும் திரைப்படம் குறிப்பிடத்தக்கது. தொலைக்காட்சிகள், இணையதளங்கள், பாடல்கள் யாவும் இவ்வாறான சூழ்நிலைகளை வெளிக்காட்டுவதில் முன்னணியில் உள்ளன.

பின்தொடர்பில் உள்ளவர்கள் வேலையற்றவர்கள், 30-40 வயதுக்கு இடைப்பட்டவர்கள், உயர்கல்வி நிலையங்களில் உள்ளவர்கள், புத்திக் கூர்மையுள்ளவர்கள், சில இனக்குழுவினர்கள் ஆவர். இவர்கள் மக்கள் நடமாடும் பகுதிகளிலேயே உலாவுவார்கள், மிகவும் கூர்மையான அவதானிக்கும் சக்தியுள்ளவர்களாவர். துப்பறிவாளர் போல் செயல்படுவார்கள். தேவையற்ற பரிசுப்பொருட்களை தருவார்கள், இணையத்தளத்திலும் இருப்பார்கள், தகவல் கேட்பது போல் நெருங்குவார்கள், உதவி செய்பவர் போல் வருவார்கள், நெருங்கி வருவார்கள், அடிக்கடி தங்கள் பாதையை மாற்றிக்கொள்வார்கள்.

இவ்வாறான சந்தர்ப்பங்களில் இதனை அசட்டை செய்வதுதான் சிறந்தது. எனினும் அவதானமும் தேவை. ஆபத்திலிருந்து தப்ப சில நடவடிக்கைகளை எடுக்க நேரிடலாம். முக்கியமானவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம், முடிந்தால் என்ன நடக்கிறது என்பதைப் பதிவு செய்யலாம், பாதைகளை மாற்றிக்கொள்ளலாம், காவல்துறையினரை அழைக்கலாம், நண்பர்களிடம் இதுபற்றி ஆலோசனை பெறலாம், தற்காப்புக்கலை சிலவேளை உதவலாம், தகவல்களை சேகரித்து சட்ட நடவடிக்கை எடுக்கலாம்.

நாமே தான் எமக்கு பாதுகாப்புத் தேடவேண்டும்.

உசாத்துணை:

- Stalking risk profile (2011) <https://www.stalkingriskprofile.com/about/michele>
- Cape Fear [https://en.wikipedia.org/wiki/Cape_Fear_\(1991_film\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Cape_Fear_(1991_film))
- Stalking (2018) <https://en.oxforddictionaries.com/definition/stalker>

pathmanathan.s@thaiveedu.com



பொலிவுட்டப்பட்ட உணவுப் பொருட்கள்

ஃபோமலின் மீன்கள் பற்றிய ஒரு பார்வை!

முன்பெல்லாம் 'உணவுப் பொருட்களில் கலப்படம்' என்பது அங்கொன்று இங்கொன்றாகத்தான் நடந்துகொண்டிருந்தது. ஆனால் இன்று பெருமளவிலான உணவுப் பொருட்கள் கலப்படம் செய்யப்பட்டவை என்ற நிலை உருவாகிவிட்டது. அதைத்தவிர, ஏராளமான உணவுப் பொருட்கள் பொலிவுட்டப்பட்ட பொருட்களாக (decorative food), வாங்குபவரது கண்களுக்கு கவர்ச்சியை கொடுத்து, ஆசையூட்டி சந்தைப்படுத்தும் நுட்பம் அடுத்தகட்ட நகர்வாகக் கொடிக் கடிப்பறக்கின்றது.

இதனால் பொருட்களை நுகர்வோர் தாங்கள் ஏமாற்றப்படுகின்றோம் எனத் தெரியாமலே மனித பாவனைக்குதவாத பல பொருட்களை தரமான பொருள் என நினைத்துக் கொள்வனவு செய்யும் பரிதாப நிலை பல இடங்களில் காணப்படுகின்றது.

இங்கு கலப்படம் செய்யப்பட்ட உணவுப் பொருட்களில் (adulteration food) இருந்து பொலிவுட்டப்பட்ட உணவுப் பொருட்கள் (decorative food) முற்றிலும் பிரித்து நோக்கப்படவேண்டியவை.

குறிப்பிட்ட காலப்பகுதிக்கு குறித்த பொருளின் இயற்கை தன்மை கெடாமல் மெருகூட்டி கவர்ச்சிகரமானதாகி, கண்களை கவரும் வண்ணம் வைத்திருப்பதற்கான வணிகப்பொறிமுறை, நேரடியான வேதியல் ரசாயனங்களின் பிரயோகம் மூலம் பெறப்படுகின்றது. பொலிவுட்டப்பட்ட உணவுப் பொருட்களில் இத்தகைய வணிகச்செயற்பாடு பல இடங்களில் சுகாதார விதிமுறைகளை மீறிப் பாவிக்கப்படுவது கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றது.

இதுவரை நாம் கடல் மீன்கள், நண்ணீர் மீன்கள் பற்றியே கேள்விப்பட்டிருக்கின்றோம். இப்போ ஃபோமலின் (formalin) மீன்கள் சந்தைக்கு வந்துவிட்டது.

அண்மையில் இந்தியாவின் தமிழகத்தில் விற்பனை செய்யப்படும் மீன்களில் ஃபார்மலின் எனப்படும் ரசாயனம் பூசப்படுவதாக அல்லது உபயோகிக்கப்படுவதாக வந்த தகவல் நுகர்வோரை கடும் அதிர்ச்சிக்குள் ளாக்கியுள்ளது. இதனால் ராமேஸ்வரம், குமரி போன்ற இடங்களில் பிடிக்கப்பட்ட பல்லாயிரம் தொன் மீன்கள் விற்பனை செய்யப்படாமல் தேக்கம் அடைந்தன.

இது தொடர்பாக தமிழ்நாடு உணவு சுகாதார துறை அதிகாரிகள் திடீர் நடவடிக்கையாக சில பகுதிகளில் உள்ள மீன் சந்தைகளில் ஆய்வு செய்தனர். பரிசோதனை முடிவில் சென்னையில் பல விற்பனை நிலையங்களில் விற்பனை செய்யப்படும் மீன்களில் ஃபோமலின் என்ற வேதிப்பொருள் கலந்திருப்பது இறுதியாக உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

சென்னையில் முக்கிய மீன் விற்பனைச் சந்தைகளில் விற்பனையாகும் மீன்களின் தரம்குறித்து மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வின் மூலம் பல சந்தைகளில் ஃபோமலின் என்ற வேதிப்பொருள் பாவிக்கப்பட்டது கண்டுபிடிக்கப்பட்டது.

மீன்களை நீண்ட நாட்கள் பழுதாகாமல் வைத்திருப்பதற்கும், பார்ப்பதற்கு 'உடன் மீன்கள்' போல் இருப்பதற்கும் பார்மலின் என்ற ரசாயனக் கலவையை 'ஐஸ்கட்டி' கள் வழியாக மீன்கள் மீது செலுத்தி, விற்பனை செய்யப்படுவதாக முறைப்பாடுகள் வந்ததை அடுத்தே இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டது.

முன்னதாக, தமிழகம் மற்றும் ஆந்திராவிலிருந்து மீன்கள் ஏற்றி கேரள மானிலத்

துக்கு வந்த வாகனங்களை சோதனை செய்த கேரள உணவுப் பாதுகாப்புத்துறை அதிகாரிகள், மீன்களில் ஃபோமலின் கலந்திருப்பதை உறுதிசெய்து பறிமுதல் செய்தனர். இந்நிலையில் சென்னையில் விற்பனையாகும் மீன்களிலும் ஃபோமலின் கலந்திருப்பது மிகவும் அதிர்ச்சியளித்துள்ளது.

'பொதுமக்கள் அச்சம் கொள்ள வேண்டியதில்லை, தமிழக அரசு மற்றும் உணவுத் துறை சார்பில் எச்சரிக்கை நடவடிக்கைகள் முழுவீச்சில் முடுக்கிவிடப்பட்டுள்ளன' என்கின்றனர் தமிழ்நாடு மீன்வளத்துறை அதிகாரிகள்.



கைகள் முழுவீச்சில் முடுக்கிவிடப்பட்டுள்ளன' என்கின்றனர் தமிழ்நாடு மீன்வளத்துறை அதிகாரிகள்.

ஆனால் இந்த சம்பவத்துக்கு மீன் வியாபாரத்தில் ஈடுபடும் இடைத் தரக்கர்கள் தான் காரணமாக இருப்பார்கள் என்ற ஊகம் பலமாக வைக்கப்படுகின்றது. காரணம் அவர்கள் தான் வெளிமாநிலங்களில் இருந்து மீன்களை வாங்கி வந்து தமிழகத்தில் விற்கிறார்கள். ஒருவேளை ஃபோமலின் இருப்பது உறுதியானால், அது அவர்களது வேலைதான் என்கின்றது தென்னிந்திய மீனவர்கள் நலச்சங்கம். அத்துடன் கூடவே, பார்மலின் கலப்பு 'கடைசி மீனவரையும் அவனது வாழ்வாதாரத்தையும் பாதிக்கும் செயல்' என்கிறது இச்சங்கம்.

இதனால், மீனவர்களும் மீன் வியாபாரிகளும் பாதிக்கப்படும் நிலை உருவாகும். லாப நோக்கத்துக்காக ஒரு சில மீன் தரக்கர்கள் செய்யும் செயலால், ஒட்டுமொத்த மீனவர்களும் பாதிக்கப்படக்கூடாது. இந்தப் பிரச்சினை தொடர்பாக அரசு உரிய நடவடிக்கை எடுத்துவருகிறது என்று தமிழ்நாடு மீன்வளத்துறை அமைச்சர் செய்தி குறிப்பிடுகின்றது.

இங்கு கவனிக்கப்படவேண்டியது, ஒரு மாநிலத்துக்குள்ளேயே மீன்கள் ஃபோமலின் பாவிக்கப்பட்டு விற்பனை செய்யப்படும் போது தமிழகத்தில் இருந்து மேற்கு நாடுகளுக்கு, குறிப்பாக ஐரோப்பிய நாடுகள், கனடா போன்ற நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படும் மீன்களில் ஃபோமலின் கலந்திருக்கும் வாய்ப்புகள் அதிகம் இருக்கலாம். முதலாவது இந்திய மீன்களுக்கு மேற்கு நாடுகளில் வசிக்கும் நுகர்வோர் விரும்பிவாங்குவதின் மூலமான கிராக்கி, இரண்டாவது ஒப்பீட்டளவில் மேற்குலக நாடுகளின் அத்த நாணயப் பெறுமதி லாபகரமான வர்த்தகத்துக்கு சாதகமாக இருப்பது. இவையே அண்மையில் தமிழக கரையோரங்களில் கைப்பற்றப்பட்ட ஃபோமலின் கலந்த பொலிவுட்டப்பட்ட மீன் விற்பனையின் உள்ளூர் வர்த்தக போக்குகளின் தன்மை காட்டிநிற்கின்றது.

எனவே, ஐரோப்பிய நாடுகள், கனடா

போன்ற நாடுகளில் இந்த மீன்கள் சந்தைப்படுத்த சாதகமான காரணங்கள் மீன் ஏற்றுமதி செய்யும் வியாபாரிகளுக்கு இருக்கிறது.

இந்நிலையில், அண்ணளவாக தமிழகத்திலிருந்து 40% மீன்கள் இங்கு இறக்குமதியாகின்றன என்னும் செய்தி நுகர்வோர் மத்தியில் அச்சமூட்டக்கூடிய ஒன்றாகவிருக்கின்றது. கேரள அரசு ஃபோமலின் கலந்த மீனுக்கு தடை விதித்திருப்பது

மேற்குலக மீன் பாவனையாளர்களை மேலும் அச்சமடையச் செய்துள்ளது.

ஃபோமலின் என்றால் என்ன?

இங்கு பார்மலின் குறித்தும் அதன் பாவனை குறித்தும் சிறிது பார்ப்பது பொருத்தமானது.

ஃபோமலின் என்றால் என்ன? ஃபோமலின் என்பது 40% ஃபோமால்டிஹைடு (formaldehyde) கொண்ட வேதிப்பொருள். பார்ப்பதற்கு தண்ணீர் போன்றும் ஆனால் அதைவிட அடர்த்தியாகவும் இருக்கும். இதில் மிருதுவான மருந்து வாசனை நெடி இருக்கும். இந்த நெடியை சாதாரண மக்கள் எளிதில் கண்டுபிடிக்க முடியாது. அதுவும் மீன் போன்ற பொருட்களில் சேர்த்தால் நிச்சயமாகக் கண்டுபிடிப்பது கடினம். கரணம், சேர்க்கப்படவுடன் மீன்களில் அவை இரண்டறக் கலந்துவிடும்.

மருத்துவமனைகளிலும் மருத்துவ ஆய்வுக் கூடங்களிலும் மட்டும்தான் இந்த ஃபோமலின் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இறந்த மனித உடல்களை பதப்படுத்த பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதுதவிர, உடலின் சதை திசுக்களை எடுத்து சோதனைக்காக அனுப்பும் போது அந்த திசுக்கள் பழுததைத் தவிடாமல் இருக்க அவற்றை ஃபோமலினில் இட்டுப் பாதுகாக்கின்றார்கள்

ஃபோமலின் பற்றிய ஆய்வினை மேற்கொள்ளும் மருத்துவர்கள் கூறுகையில், ஃபார்மலின் ரசாயனம், பொதுவாக இறந்த மனித உடல் கெட்டுப்போகாமல் இருக்கப் பயன்படுத்தப்படும் ரசாயனமாகும். இது உயிரோடுக்கும் மனித உடலுக்குள் சென்றால் ரத்தசோகை முதல் புற்று நோய் வரை பல நோய்களை ஏற்படுத்தும் என்று சொல்கின்றனர்.

ஃபோமலின் கலந்த மீன்களை அடையாளம் காண்பது:

எப்படி ஃபோமலின் கலந்த மீன்களை நுகர்வோர் அடையாளம் காண்பது என்பது பற்றிப் பார்ப்போம்.

மீன்கள் வாங்கும்போது மீன்களில் வேதியல் பொருள்களின் மணம் வீசினால் அவ்

- பி. பற்குணரஞ்சன் -

வகை மீன்களைத் தவிர்த்துவிடவும். அத்துடன் மீன்களின் கண்கள் பிரகாசமானதாகவும், மீன்கள் வழமைக்கு மாறாக விறைப்பானதாகவும் இருந்தால் அவ் வகை மீன்கள் சந்தைத்திற்குரியவை. மேலும் சமைக்கும்போது சிலவகை மீன்களின் இரசாயனத்தன்மை வித்தியமான வாசனையை தரும்.

உதாரணமாக அறக்குளா, வேவால், சூரைப்பாறை, திரளி போன்ற மிருதுவான சதை மீன்கள் சமைத்த பின்னர் கடுமையானதாக அவற்றின் சதையிருந்தால் அதாவது இறைச்சி போல் கடினமானதாக இருந்தால் நிச்சயம் கவனமாகவிருக்கவும்.

ஊரிலே மீன் சமைக்கும் போது 'கரண்டி அகப்பை'யை மீன் கறிக்குள் வைத்தால் திட்டுவார்கள். ஏன் என்றால் மீன் கரைந்து விடும் என்பதற்காக. ஆனால் ஃபோமலின் கலந்த மீன் 'மத்து'ப் போட்டுக்கடைந்தாலும் உடைவதோ, கரைவதோ கடினம்.

ஆகவே வடிக்கையாளர்கள் புத்திசாதுரியமாக இருந்தால் இத்தகையோரிடம் இருந்து தப்பிவிடலாம். தமது வடிக்கையாளர்களுக்கு தரமான பொருட்களை விநியோகிக்கவேண்டும் என்பதன் ஆர்வக் கோளாறால் 'இடைத்தரக்கர்களிடம் வணிகர்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் ஏமார்ந்துவிடுகின்றனர்'. காரணம் நவீன வணிகத்தின் வஞ்சக வலைப்பின்னலில் மீன்கள் மட்டுமல்ல நாமும் பல சமயங்களில் அகப்பட்டுவிடுகின்றோம்.

சகல வல்லமை பொருந்திய ராவணன் கூட பொலிவினால் ஏமாந்ததாக 'பொன்னிலும் பொலிவு தீண்டும் கள்வனை' எனக் கம்பர் பாடுகின்றார். இதையே shake speare 'Beauty is more precious than gold to thieves' கூறுகின்றார். ஆணானப்பட ராவணனுக்கே இந்த கதி என்றால் நாம் மட்டும் என்ன விதிவிலக்கா? இதையே buyer Beware (வாங்குபவரே கவனமாகவிரு) என ஆங்கில வர்த்தக சட்டமும், லத்தீனில் caveat emptor என்பதன் மூலம் 'பொருள் நுகர்வோரை' அவதானமாக இருக்கும்படியும் குறிப்பிடுகின்றனர்.

ஆகவே வணிகம் விற்பதும் சரி வாங்குவதும் சரி நுட்பமான ஒரு பொறிமுறை என்றே அறியமுடிகின்றது. காரைக்கால் பட்டினத்தில் தருமத்தின் வழி வணிகம் நடைபெற்றதாக காரைக்கால் அம்மையார் புராணம் மூலம் அறியக்கிடக்கின்றது. இதனை சேக்கிழார் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்...

'மானம் மிகு தருமத்தின் - வழி நின்று வாய்மையினில் ஊனமில் சீர்ப் பெரு வணிகர் - குடி துவன்றி ஓங்கு பதி கூனல் வளை திரை சுமந்து - கொண்டு ஏறி மண்டு கழிக் கானல் மிசை உலவு வளம் - பெருகு திருக் காரைக்கால்'

ஆகவே

'கொள்வதும் குறையாது கொடுப்பதும் குறையாது' வணிகம் நடந்ததாக அறிகின்றோம். எனவே, தமிழர் வணிகம் தருமமானது ஒன்று என்றே நாம் கருதுவோம்.

ranjan.x@thaiivedu.com



சகல **Mortgage**
தேவைகளுக்கும்
தமிழில் உரையாட
என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your *Smile* Is My Best *Return!*



Four Branch Locations to serve you better

Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7

Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8

Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1

Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1



Canada Trust

இன்றைய சந்தை நிலவரத்தில்

விரைவாக வீட்டை விற்க என்ன வழி?

பழைய வீட்டை விற்று புதிய வீடு வாங்க
சிறந்த வழி என்ன?
விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்



416.556.4881

*Trusted Realtor
between you
and your home*



LIST NOW & SELL FAST



*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

FOR SALE

Kennedy / Hwy 401 **\$1,800**

For Lease Bedrooms:1+1
Washrooms:1

Kennedy / 401 **\$1,800**

For Lease Bedrooms:1+1
Washrooms:2

Kennedy/ 401 **\$1,800**

For Lease Bedrooms:1
Washrooms:1

Kennedy Rd / Highway 7 **\$1,800**

For Lease Bedrooms:1+1
Washrooms:2

Maccown /401 **\$425,000**

For Sale Bedrooms:2
Washrooms:2

Steeles Ave E / Midland **\$439,000**

For Sale Bedrooms:2
Washrooms:2

Queensville Side Rd W / Yonge **\$525,000**

For Sale Bedrooms:2
Washrooms:2

Salem Rd / Kingston Rd **\$529,900**

For Sale Bedrooms:2+1
Washrooms:2

Warden Ave / Finch Ave E **\$579,000**

For Sale Bedrooms:3+1
Washrooms:2

Liverpool/Glenanna **\$599,900**

For Sale Bedrooms:3+1
Washrooms:2

Morning Side / Kingston Rd **\$629,900**

For Sale Bedrooms:4
Washrooms:2

Harmony / Rossland **\$639,900**

For Sale Bedrooms:4
Washrooms:4

Courtice/Nash **\$649,900**

For Sale Bedrooms:4+1
Washrooms:3

Bur Oak/ 9th Line **\$667,000**

For Sale Bedrooms:2
Washrooms:3

Winchester/Anderson **\$670,000**

For Sale Bedrooms:3+1
Washrooms:4

Taunton/Middlecote **\$799,000**

For Sale Bedrooms:4
Washrooms:4

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias

For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mtg. rate
- 1 Year Home Warranty Available for Limited Time
- Preferred pricing on Furniture, Appliance & Electronics through "The Brick" up to 35% off



NITHY
SATHYAKUMAR
Sales Representative
Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com

SATHY
SIVASUBRAMANIAM
Broker
Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com



Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 416 289-3333

Web: realtorsathy.com

ஸ்ரீ அபிராமி நாட்டியாலயாவின் 23வது ஆண்டு நிறைவு விழா



**AC, FURNACE AND WATER SOFTNER க்கான
NEW INSTALLATION அழைப்பை மேற்கொள்ளும் போது
உடனடி INSTORE CREDIT \$200 வழங்கப்படும்.**



GREENFLAMETM
MECHANICAL

24/7 Service Available






COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)

Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

இடைவெளி அடைப்பும் கசிவுத்தடுப்பும்

(Caulking & weather striping)

சாளரங்களும் சுவர்களும்:

கிடைக்கக்கூடிய மின்வளத்தையும் Gas வளத்தையும் திறம்பட பாவிப்பது நமக்கு மட்டுமல்ல நாட்டிற்கும் சுற்றுச் சூழலுக்கும் பலவிதத்திலும் நன்மை பயக்க வல்லது. சற்று விபரமாகக் கூறுவதானால் வீட்டில் உள்ள சாளரங்கள், கதவுகள் போன்றவற்றிற்கு முறைப்படி இடை வெளி அடைப்பு (Caulking) செய்வதன் மூலமும் கசிவுத்தடுப்பு (Weather Striping) செய்வதன் மூலமும் எமது வீட்டிற்கு நாம் செலவிடும் சூடாக்கும் அல்லது குளிராக்கும் செலவீனத்திலிருந்து சுமார் 25%ற்கும் மேலான தொகையை சேமிக்கமுடியும் என ஒன்றாயியோ மின்வளத் துறை அமைச்சு வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக புதிய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி பழைய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி சாளரப் பொருத்துக்களிலும் கதவுப் பொருத்துக்களிலும் இடைவெளி ஏற்படுவது பொதுவானது. குறிப்பாகப் புதிய வீடுகளில் இத்தகைய இடைவெளிகள் அதிகமாகக் காணப்படுவது இயல்பு. பாவிக்கப்பட்ட மரங்

வீடும் விடியலும் - 147

கள் காலப்போக்கில் காய்ந்து போவதால் முதல் இருவருடங்களில் புதிய வீடுகளில் இத்தகைய இடைவெளிகள் அதிகம் ஏற்படும். அத்துடன் குளிர்காலத்தில் வெப்பமாக்கிகள் தொடர்ந்து இயங்குவதால் வீட்டில் உள்ள ஈரலிபுத் தன்மை (Humidity level) குறைந்து போவதாலும் அதிகளவு வெடிப்புகளும், இடைவெளிகளும் ஏற்படுகின்றன. Central Humidifier முறையாகப் பாவித்து வருபவர்களது வீடுகளில் இத்தகைய பாதிப்புகள் ஏற்படுவது மிகக் குறைவாகவே இருக்கும்.

எது எப்படி இருப்பினும் இவ்வாறு ஏற்படும் இடைவெளிகளை உரிய நேரத்தில் அடைக்காது விட்டால் குறுகிய காலத்தில் சக்தியின் விரயத்தின் மூலம் அதிக செலவுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அதேவேளை காலப்போக்கில் நீர்ப்படிவுகள் ஏற்படுவதால் அதன் தொடர்ச்சியாக Mold உற்பத்தியாவதும் உக்கல் நிலை காரணமாக சாளரங்களை கூடிய விரைவில் பிரதியீடு செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்படுவதும் தவிர்க்க முடியாது போகும். எனவே தீயனவற்றை முனையிலேயே கிள்ளி விடுவது போல Caulking செய்வதன் மூலம் குறுகிய காலத்திலும் நீண்ட காலத்திலும் பல

தொகைப் பணத்தைச் சேமிக்கும் வாய்ப்பு இருக்கின்றது.

மிகக் குறைந்தளவு பயிற்சியோடு பொதுவாக எல்லோராலும் செய்யப்படக்கூடிய சிறு வீட்டுக்குரிய பராமரிப்பு வேலைகளில் இதுவும் ஒன்று. கட்டிட நிர்மாண கடைகளுக்குச் சென்று பார்க்கின்ற போது அங்கு காணக்கூடிய பலதரப்பட்ட Caulkingகளைக் கண்டு குழப்பமடைவதற்கான சந்தர்ப்பம்



நிறையவே இருக்கின்றது. எந்த வேலைக்கு எத்தகைய பொருளைப் பாவிப்பது என்பதைச் சரியாக தேர்ந்தெடுப்பதிலேயே உங்களது வெற்றி பெருமளவில் தங்கியிருக்கின்றது.

சரியான Caulking வகையைத் தெரிந்து எடுப்பதற்கு கருத்திற் கொள்ள வேண்டிய காரணிகள்:

- உட்புற அடைத்தல் (Interior Caulking)
 - வெளிப்புற அடைத்தல் (Exterior Caulking)
 - தண்ணீர் உள்ள குளியல் அறைகள் போன்ற பகுதிகள் (moisture resistant)
 - இடைவெளியின் அளவு
 - நின்று நிலைக்கக்கூடிய கால அளவு
 - நிறங்கள்
 - நிறப்பூச்சு செய்தல்
 - விலை
- இத்தகைய காரணிகளை கருத்திற்கொண்டு அதற்கான தேடலைச் செய்வதன் மூலம் பொருத்தமான மூலப்பொருளைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். நாங்களாக உரிய வளங்களை வாசித்தறிவதில் சிரமங்கள் இருந்-

தால் அதற்கெனப் பணியில் அமர்த்தப்பட்டிருக்கும் விற்பனை முகவர்களிடம் கேட்டறிந்து கொள்வது மிக இலகுவானது. நீங்களாகச் செய்யும் திறனும் (Do it your Self) மனத்துணிவும் இல்லாதுபோனால் இத்தகைய தொழில்களைச் செய்யக்கூடிய ஒப்பந்தக்காரரை வேலைக்கு அமர்த்து வதை விட வேறு வழியில்லை. (Although caulking is relatively easy to do, you don't want to do it too often, so it pays to buy caulking that will last for at least 10 years. Today, many types

of caulking will last 20 years or more. The expected lifetime will be on the label.)

சில ஆராய்ச்சிகளின் படி சாதாரண கனடிய வீடு ஒன்றில் இருக்கக்கூடிய இடைவெளிகளையும் வெடிப்புக்களையும் ஒட்டுமொத்தமாகக் கூட்டிப் பார்த்தால் 8"x10" அளவு ஒட்டை ஒன்று சுவரில் இருப்பதாக மதிப்பிட முடியும். எனவே அத்தகைய ஒட்டையினை அடைப்பதால் ஏற்படக்கூடிய பலனைப் பற்றி இதனை விடத் தெளிவாகக் கூறத் தேவையில்லை என நினைக்கின்றேன்.

அசைவற்ற இரண்டு திண்மங்களுக்கு இடையிலான இடைவெளியை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது Caulking அசைவற்ற ஒரு பொருளுடன் அசையும் இன்னொரு பொருள் பொருத்தப்படும்போது ஏற்படும் கசிவை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது Weather-strip கதவு நிலைக்கும் சுவருக்கும் இடையில் ஏற்படும் இடைவெளியை நிரப்பப் பாவிக்க வேண்டியது Caulting கதவு முடித் திறக்கும் போது நிலைக்கும் கதவுக்கும் இடையில் ஏற்படக்கூடிய இடை வெளியை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது கசிவுத்தடுப்பு (Weather-

- வேலா சுப்ரமணியம் -

strip).

Types of Caulking:

Acrylic latex caulking:

- solvent-based for outdoors, water-based for indoors
- Available in different colours and is paintable
- Adheres to most surfaces
- Maximum joint width of 9 mm (3/8")
- Check the expected lifetime of the caulking
- Relatively inexpensive

Butyl rubber caulking:

- suitable for indoors
- Good adhesion on metal, concrete, an Silicone caulking for indoor and outdoor, mildew and moisture resistant
- Available in clear and several colours
- Long-lasting, remains flexible when dry
- Good for applications where you don't want to see the caulking
- Check whether it is paintable and whether it will adhere to concrete
- Relatively expensive but usually worth it
- Paintable after curing
- For joint width up to 12 mm (1/2") (3/8")
- Remains flexible after drying
- Acoustical sealant
- Good for sealing plastic air-vapour retarders, but should be used only where it is sandwiched between two materials
- Bonds to most surfaces especially metal, concrete and gypsum board
- Not paintable
- Maximum joint width 16 mm (5/8")

Urethane foam caulking:

- Good for wide openings and hard to reach places
- Available in spray cans
- Bonds well to most surfaces
- Good ventilation is required because vapours may be toxic

Oil or resin based caulking:

- Not recommended because they dry out, may stain wood, and have a short life expectancy
- Stove or muffler cements
- For use in high temperature areas such as sealing around chimneys.



velasubramaniam@thaiveedu.com

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நாணயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON. L3S 4N8

நெல்லியடி மத்திய கல்லூரி

அறிமுகம்:

இதுவரை நான் 100 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்த பாடசாலைகளைப் பற்றியே தொடர்ந்து எழுதிவந்திருக்கின்றேன். ஆனால், இப்பாடசாலையானது நூறாண்டு கொண்டாட இன்னும் 3 ஆண்டுகள் உள்ள நிலையில், 100 ஆண்டுகளைப் பூர்த்திசெய்யாத இந்தப் பாடசாலையைப் பற்றி எழுதச் சில காரணங்கள் உண்டு.

இதுவரை நான் எழுதிய பாடசாலைகளின் வரிசையில் பார்த்தால், ஒரு புது வரலாற்றின் ஆரம்பமுமாக எம்முன் நிற்பது நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலயம். வடமராட்சிப் பிரதேசம் என்பது ஒரு கல்விப் பாரம்பரியம் மிக்க பிரதேசம். அப்பிரதேசத்தில் இப்பாடசாலை ஒரு கிறிஸ்தவ மிஷனரி யினராலோ, ஒரு சைவ சமய நிறுவனத்தினாலோ அல்லது ஒரு தனிப்பட்ட பெரு மகனாராலோ அமைக்கப்படவில்லை. மாறாக, முதன் முறையாக யாழ்ப்பாணத்தில் அரசாங்கத்தினால் நிறுவப்பட்ட ஒரு 'மாதிரிப் பாடசாலை' இது. இப்பாடசாலையை Modal School (மோடல் ஸ்கூல்) என்றே அன்று அழைத்தனர்.

வரலாற்றுப் பின்னணி:

கரவெட்டி, கட்டைவேலி, துன்னாலை, வதிரி, நவின்டிஸ், மாலிசந்தி, அல்வாய், கரணவாய் போன்ற பிரதேசங்களின் மக்களின் கல்வித்தேவையை உணர்ந்து, சில உள்நூர் அரச அதிகாரிகளும், சமூகப் பெரியார்களும், சமூக ஆர்வமுடையோர்களும் சேர்ந்து, 1921ம் ஆண்டு, இக்கிராமங்களின் மத்தியான நெல்லியடிக்கும் வதிரிச் சந்திக்கும் இடையில் நெல்லியடி - திக்கம் வீதியில் அமைந்த பகுதியில் அமைந்ததே இம் மாதிரிப் பாடசாலையாகும்.

இப்பாடசாலையை அமைக்க மேற்குறித்தவர்களால் அரசாங்கத்திற்கு விடுக்கப்பட்ட கோரிக்கைகளை அடுத்து யாழ் மாவட்டத்திலேயே முழுக்க முழுக்க அரசு நிதியுதவியுடன் உருவாக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்திலேயே நல்ல கனதியான காரணங்களையும், சிறப்பான திட்டமிடலையும், ஏற்றத் தாழ்வற்ற சமூக நோக்கினையும் கொண்டதாக அமைந்தது இப்பாடசாலை.

அரசு ஈடுபாட்டுடன் கூடிய இப்பாடசாலை அமைய அதற்கு முன்னோடியாக யாழ்ப்பாண அரசாங்கப் பாடசாலைகள் குழுவின் (The Committee of Government Schools) தலைவர் 09-08-1918ல் விடுத்த வேண்டுகோளுக்கிணங்க, நில அளவையாளர் நாயகத்தின் (Surveyor General) 05-02-1919ம் திகதிய ஆரம்ப நில அளவைத் திட்டத்தின் பிரகாரம் இப்பகுதியின் தனியார் காணிகளில் இருந்து 01 ஏக்கருக்கு மேற்பட்ட நிலத்தினைப் பாடசாலையை நிறுவுவதற்கென அரசாங்கம் சுவீகரித்தது. 02-02-1921 அன்று பாடசாலை நிறுவப்பட்டது. கிறிஸ்தவ மிஷனரிமார்களும், தனியார்களும், சில தனியார் அமைப்புக்களும் யாழ்ப்பாணத்தில் நிறுவிய பாடசாலைகளோடு அரசாங்கப் பாடசாலையாக இது அமைந்தது சிறப்பம்சமாகும். இலங்கையில் இம்மாதிரி அரசாங்கப் பாடசாலைகள் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடியதாகவே இருந்தது. ஏற்கனவே கூறியபடி புவியியல் நோக்கில் வடமராட்சியின் மையப்பகுதியிலேயே இப்பாடசாலை அமைந்தது ஒரு திட்டமிட்ட செயற்பாடே யாகும்.

இப்பாடசாலையின் தெற்கே கிட்டத்தட்ட அதே வீதியில் 3 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் திரு இருதயக் கல்லூரியும், வடக்கே அதே வீதியில் கிட்டத்தட்ட மூன்று கி.மீ தூரத்தில் தேவரையாளி இந்துக் கல்லூரியும், மேற்கே உடுப்பிட்டி வீதியில், கிட்டத்தட்ட 8 கி.மீ தூரத்தில் அமெரிக்கன் மிஷன் கல்லூரியும், வடகிழக்கே கிட்டத்தட்ட 8

கி.மீ தூரத்தில் ஹாட்லி கல்லூரியும், வடமேற்கே ஏறத்தாள 10 கி.மீ தூரத்தில் சிதம்பராக் கல்லூரியும், தென்மேற்கே ஏறத்தாள 5 கி.மீ தூரத்தில் விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியும் அமைந்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேற்குறித்த கல்லூரிகள் யாவும் 100 வருடங்களைத் தாண்டிய கல்லூரிகளாகும்.

மகுடவாசகம் (Motto):

'Let Knowledge Radiate, Culture Burgeons'



'அறிவைப் பரவச்செய், கலாசாரம் விரைவாக வளரும்'

தொலை நோக்கு (Vision):

21ஆம் நூற்றாண்டிற்கு ஏற்ற விதமாக தனி மனித விழுமியங்களையும், புதிய சிந்தனை உருவாக்கத்திலும் தற்போதைய சமூகத்திற்குத் ஏற்புடையதான உயர் கல்விக்குரிய, கல்லூரிக்குரிய தன்மையோடு இன்றைய தசாப்தத்தின் கல்விச் சுலோகமான 'தரமான கல்வியூடாகத் தரமான சமூகம்' என்னும் இலக்கினை எய்தும்படியான கல்வி முயற்சிகளை முனைப்புடன் முன்னெடுத்துப் பூத்துக்குலுங்குதல் வேண்டும்.

குறிக்கோள் (Mission):

பாடசாலையின் தனித்துவத்தினை தேசிய ரீதியிலும், சர்வதேச ரீதியிலும் சமகாலத்திலோ அல்லது எதிர்கால கல்வித் தேவைகளில் அதிஉன்னதமாகவும் வகைவளத்தேவைகளையும் பெற்று வடமராட்சி மக்களும் அதனைச் சுற்றி வாழும் மக்களது குறிப்பாக பாடசாலை மாணவர்களது பெற்றோர்களது கல்வி மனநிலையினை மகிழ்வடைய வைத்திருத்தலும். நிலைநாட்டுதலும் ஆகும்.

பாடசாலைக்கென ஒரு கீதமும் ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

யாழில் மத்திய மகாவித்தியாலயங்கள்:

இப்பாடசாலை உருவாக்கப்பட்ட காலத்தில் இலங்கையில் 54 தேர்தல் தொகுதிகள் இருந்தன. அரசாங்கத்தினரின் கொள்கைப்படி 54 தேர்தல் தொகுதிகளில் 54 பாடசாலைகள் சகல வசதிகள், வளங்களுடன் உருவாக்கப்பட்டன. அதன் பிரகாரம் உருவாக்கப்பட்ட பாடசாலைகளில் யாழ்மாவட்டத்தில் உருவாக்கப்பட்டிருந்த 4 மத்திய மகாவித்தியாலயங்களில் வடமராட்சிக்கென ஒதுக்கப்பட்டதே 'நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலயமாகும்'. இவ்வாறாக உருவாக்கப்பட்ட மத்திய மகாவித்தியாலயங்களாவன:

- நெல்லியடி மத்திய மகாவித்தியாலயம் 1920
- கனகரத்தினம் மத்திய மகாவித்தியாலயம் 1928
- வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயம் 1945
- காரைநகர் மத்திய மகாவித்தியாலயம்

இக்கல்லூரி வளர்ச்சிக்கென அப்பகுதிக்குப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களாகவிருந்த

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

உயிரியல் ஆய்வுகூடங்கள் கொண்ட பிரமாண்டமான இருமாடிக் கட்டடமும், ஆண், பெண் மாணவர்களுக்கான தனித்தனி மாணவர் விடுதிகளும், நூல் நிலையம், தொழில் நுட்பச் செயற்பாட்டறைகள், விவசாயப் பண்ணை, நிர்வாக அலகு கூடம், அதிபர் விடுதி மற்றும் விளையாட்டு மைதானம் முதலான அனைத்து அம்சங்களும் உயர் தரத்தில் உருவாக்கப்பட்டன. நாட்டின் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளிலிருந்து மட்டுமல்லாது நாட்டின் அனைத்துப் பகுதிகளிலிருந்தும் மாணவர்கள் வந்து தங்கிப் படித்தார்கள்.

கிராமப்புற மக்களுக்கும் தரமான கல்வியை வழங்கும் நோக்குடன் யாழ் மாவட்டத்தில் அரசாங்கத்தினால் நிறுவப்பட்ட நான்கு மத்திய மகாவித்தியாலயத்தில் முதலில் சிரேஷ்ட பாடசாலைத் தராதர (ஏச்.எஸ்.சி) விஞ்ஞானப் பிரிவினை உருவாக்கினார்கள். இதன் காரணமாக பல இடங்களிலிருந்தும் எஸ்.எஸ்.சி சித்தியெய்திய மாணவ, மாணவியர்கள் ஏச்.எஸ்.சி படிக்க இங்கு அனுமதிபெற்று விடுதியில் தங்கியிருந்து படித்தார்கள். இக்கல்லூரியில் பணியாற்றுவதற்கென பல ஆசிரியர்கள் யாழ் நகரிலிருந்து தினமும் வந்து கடமையாற்றிச் சென்றனர். பல கல்விமான்கள் அதிபர்களாகக் கடமையாற்றி கல்லூரியை வளர்த்தெடுத்தனர்.

அக்காலத்தில் கல்விசாரா முறைசார் செயற்பாடுகளில் இப்பிரதேசத்தின் பாடசாலைகள் முன்னணி வகித்தது. கட்டிட தொண்டர் படையணி, சாரணர் படையணி, கால்பந்துக்குழு, துடுப்பாட்டக் குழு போன்ற பெரு விளையாட்டுக்களும், தடகள விளையாட்டுக்களும் சிறப்பான முறையில் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டன. இவற்றை மேலும் வளர்க்கும் பொருட்டு மூன்றாவது முறையாக 1959ல் சுற்றாடலில் உள்ள தோட்டக்காணிகளில் 3 ஏக்கர் அளவிலான காணி அரசால் சுவீகரிக்கப்பட்டது.

இக்கல்லூரியின் வளங்களைப் பெருக்குவதில் வடமராட்சிப் பிரதேசத்தின் புகழ் பூத்த பாராளுமன்ற உறுப்பினரும், பொதுவுடைமைக் கொள்கையாளருமான திரு. பொன்.கந்தையா அவர்கள் இப்பாடசாலை வளர மிகவும் உந்து சக்தியாய் இருந்தார். இவர் வடமராட்சியில் இப்பாடசாலைக்கு மட்டுமல்ல பல பாடசாலைகள் வளர தன்னால் இயன்ற உதவிகளை தனது சக்திக்கு அப்பாற்பட்டு செய்தார். குறிப்பாக சமூகத்தில் ஒடுக்கப்பட்ட பகுதியினருக்கு பல புதிய பாடசாலைகளை இவரது காலப்பகுதியில் வடமராட்சியில் மட்டுமல்லாது ஏனைய பகுதிகளிலும் உருவாக்கிக் கொடுத்தார். இப்பாடசாலை ஒரு சமத்துவ பாடசாலையாக ஆரம்பத்திலிருந்தே செயற்பட்டதற்கு தோழர் பி.கந்தையா அவர்களே ஊக்கியாகச் செயற்பட்டவராவார். அன்று, கம்பீரமாக வாசலில் அமைந்திருந்த மாபெரும் இருமாடி வகுப்பறைக்கட்டடம், அதனோடிணைந்த விஞ்ஞானகூடம், அதிபர் காரியலயம், தொழில் நுட்ப ஆய்வுகூடம் என்பன அவரது நிதிப்பங்களிப்பில் அமைக்கப்பட்டு, அவராலேயே திறந்துவைக்கப்பட்டது. இக்கட்டடம் தற்போது அதேயிடத்தில் இல்லை. 1987ல் யுத்தத்தினால் அழிக்கப்பட்டது. ஆனாலும், வேறுவிதமாகக் கட்டடங்கள் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டுள்ளன. இதே மாதிரியான ஒரு கட்டடத்தை நாம் பார்க்க வேண்டுமாகில் சுளிபுரம் விக்டோரியாக் கல்லூரியில் காணலாம்.

இக்கல்லூரியின் செயற்பாடுகள் ஏனைய பாடசாலைகளின் செயற்பாடுகளை விட வித்தியாசமாவிருந்தது. இக்கல்லூரியில்

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்



பிரகதி சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வம்ம முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம், இது ஒரு பாரம்பரிய பரம்பரை ராஜ வைத்தியசாலை. இந்தக் கால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளைப் போல ஆதிகால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளே நம் சித்தர் பெருமக்கள், தவம், சூனம் எனப் பல வழிகளைக் கண்டறிந்தார்கள். அதில் ஒரு பங்கு தான் வைத்தியம். வைத்தியமுறைகள் பலவகைகளாக இருந்தாலும், அவர்கள் மூலிகைகளைக் கொண்டு பல வியாதிகளைக் குணமாக்கியும், ஆராய்ச்சி செய்தும் சுவடிகளில் எழுதியும் வைத்திருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் சீடர்களுக்கும், சீல நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்களுக்கும் கற்றுத் தந்தும் இருக்கிறார்கள் மக்களின் நலன் கருதியே

சித்தர்கள் இவ்வாறு செய்திருக்கிறார்கள். பல மருத்துவ முறையில் வந்திருக்கும் வியாதிக்கு மருந்தில்லை. ஆனால் சித்த மூலிகை வைத்தியத்தில் அப்படியில்லை. பல வியாதிகளுக்கு மருந்து இருக்கிறது. இன்னமும் மருந்திருக்கும் அளவுக்கு வியாதிகள் உலகத்தில் உருவாகவில்லை. எப்படிச் சொல்கிறேன் என்றால் ஒரே ஒரு மூலிகை 30 விதமான வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும் அளவுக்கு உள்ள மூலிகைகளும் உண்டு. அதைப் பரம்பரையாக கையாண்டு வந்து கொண்டிருந்த பரம்பரையில் வந்ததே அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். நரம்புத் தளர்ச்சி, முடக்கு வாதம், பக்கவாதம், சிறுநீரகம், சொரியாளிஸ், கர்ப்பப்பைக் கட்டி, ஆண் பெண் மலட்டுத் தன்மை, குழந்தையின்மை, அல்சர், மூட்டுவலி, இருதயம் சம்பந்தமான நோய்கள், மூளைக் கட்டி, ரத்தசோகை, சர்க்கரை வியாதி, தலைமுடி கொட்டுதல், மாலைக் கண்நோய், காது, ரத்த அழுத்தம், கொலெஸ்ட்ரால், வெண் குட்டம், முள்ளந்தண்டு வலி, மூட்டு வலி, மூட்டுத்தேய்மானம், மஞ்சள் காமாலை, வெள்ளைப்படுதல், அனைத்து விதமான புற்று நோய்கள், முரசு கரைதல், தூக்கமின்மை, மூலம், பெண்தீரம், நரம்பு வாதம் (Varicose Vein) மாராத படுக்கைப்புண், தீப்புண், ஒற்றைத் தலைவலி, முடி உதிர்ந்தல், கைராய்டு, உடல் எடையை கூட்ட, அல்லது குறைக்க, உடலில் ஏற்படக் கூடிய அனைத்து வியாதிகளையும் அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சையில் பரிபூரணமாக குணப்படுத்தி முடியும். உணவே மருந்து, மருந்தே உணவாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

வியாதிகளில்லாத உலகை உருவாக்க விரும்புகிறது

புற்று நோயாளிகளுக்கு ஒரு அறிவிப்பு.

எந்த வகையான புற்று நோயாக இருந்தாலும், நோயாளி வாயால் உணவு உட்கொள்ளக் கூடியதாக இருக்கும் போதும், உறுப்புகளை வெட்டி அகற்ற முன்னரும், நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும். உங்களுக்கு விதிக்கப் பட்ட வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழ நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும்.

PREMI.S

பாரம்பரிய சித்த வைத்தியர் (ராஜவைத்தியம்), இரசவாதி
Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),
Spagyric Alchemist (CAN)
Siddha System of Medicine (IND), DHMS (IND),
Natural Medicine Practitioner (CAN)
Proudly Sponsored By:
Yogic Health & Food Bank
www.sivarppanamfoundation.org

நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

PHONE: +1 (647) 278 - 3100

Email: pragatishc@gmail.com | Web: www.pragatisiddha.com

1350 ELLESMERE RD. UNIT # 2, SCARBOROUGH, ON, M15E4.

(Brimley & Ellesmere)



வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale



தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,
பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை
உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்
பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான
பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,
போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,
ரொறன்ரோவில் இருந்து
30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.



RE/MAX ACE

REALTY INC. BROKERAGE

#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

Cell: 416 880 8585

416 270 1111



BASKARAN SINNADURAI

BROKER

Cell: 416.880.8585

baskaran.toronto@hotmail.com

20 Year Pay Insurance

இருபது வருடக் கட்டுப்பணம்! வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி!



**இருபது வருடங்களுக்கு மட்டும்
மாதாந்தக் கட்டுப்பணத்தைச் செலுத்துங்கள்.
அதன் பின்னர் உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும்
உங்களுக்கு காப்புறுதி இருக்கும்.**

இருபது வருடங்களின் பின், விரும்பினால் காசுப் பெறுமதியை (Cash Value) அல்லது Policy Loan ஐப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Age	20		25		30		35		40	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100K	72	60	82	68	92	84	112	98	131	116
200K	126	108	147	126	172	158	211	185	248	223
300K	188	162	220	188	258	236	317	278	372	334



Thana Manickavasagar Broker

Cell:416.728.5772 Office:416.519.3896

- Life Insurance • Critical Illness Insurance • Disability Insurance • Mortgage Insurance • RRSP • RESP
- Non-Medical Insurance • Travel Insurance • Super Visa Medical Coverage • Drug and Dental Plan • TFSA

thana7@gmail.com www.thana.ca Fax: 647.547.8147 80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

BUYING SELLING LEASING

RESIDENTIAL, COMMERCIAL & INVESTMENT PROPERTIES



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc.

Real Estate Sales Representative

Call me 416 - 616- 8751

விண்ணைத்தாண்டி வருவாயா!

தலைப்பினைப் பார்த்ததும் ஏதோ திரை விமர்சனம் என எண்ணித் தப்புக் கணக்குப் போட்டு விடாதீர்கள். இனி, வரப்போகும் விடயத்துக்கான முத்தாய்ப்பே இத்தலைப்பு.

விண்வெளி எனும் எங்கும் விரிந்து பரந்த அண்டத்தினை ஒருமுறையேனும் சென்று அவாவிவர எம்மில் எல்லோருக்குமே ஆசை தானே! எனினும் விண்வெளியானது நீல மேகங்களால் சூழப்பட்ட ஓர் பசுமை வெளி எனும் நினைப்பே எம்மை ஆட்கொண்டுள்ளமையும் உண்மையே. ஆனால் நிதர்சனமான உண்மை என்னவெனில், விண்வெளியும் கழிவுகளால் நிரம்பிய ஓர் குப்பைத் தொட்டியாக இன்றளவில் மனிதரால் மாற்றப்பட்டுவிட்டது என்பதே. ஆம்! அருவருக்கத்தக்கதும், அதிர்ச்சியளிப்பதுமான இவ் உண்மையினை நாமெல்லோரும் விரும்பியோ அல்லது விரும்பாமலோ ஏற்றுக் கொண்டேயாக வேண்டும்; சரி வாருங்கள், இனி விடயத்துக்குட் செல்லலாம்.

விண்வெளிக் கழிவுகள் என்பன (Space Debris) பூமியின் வட்டப்பாதையில் பூமியைச் சுற்றி வரும் அனைத்து வகையான கழிவுகளுமாகும். கழிவு என்பதானது இடிபாடுகள், சிதைக்கப்பட்ட அல்லது அழிக்கப்பட்ட சிதைவுகள், உருகும் பனிப்பாறைகளின் சிதிலங்கள் மற்றும் மீள் சுழற்சிக்கு உட்படுத்தக் கூடிய / உட்படுத்த முடியாத குப்பைகள், புவியியல் ரீதியான பெரிய பாறைத் துண்டுகளின் எச்சங்கள் என அனைத்தும் அடங்கலானதாகும். சூழலியலின் அடிப்படையில் கழிவுகள் எனும் பதத்தினுள் வெவ்வேறு விடயங்கள் அடங்கலாகுமாயினால் கழிவுகள் எனும் பதம் தொடர்பில் தெளிவான ஒரு பொது வரையறையினை முன்வைப்பது கடினமானதே. Debris எனும் வார்த்தையின் மூலம் பிரெஞ்சு மொழியாகும். 1701 இலேயே இச்சொல் புழக்கத்துக்கு வந்ததாகத் தெரிகின்றது. பூமியிலிருந்து மனிதரால் செலுத்தப்பட்ட செயற்கைக்கோள்(Satellite), செயற்கைக்கோள் செலுத்தும் வாகனத்தின் (Rocket) பாகங்கள், பழைய செயலிழந்த மற்றும் பாவனைக் காலம் முடிந்து கைவிடப்பட்ட அல்லது கட்டுப்பாட்டினை இழந்து கைவிடப்பட்ட செயற்கைக் கோள்கள், அவற்றின் உடைந்த / கழன்ற பாகங்களானத்தினையும் விண்வெளிக்கழிவுகள் எனப்பொருள் கொள்ளலாம். இவ் விண்வெளிக் கழிவுகளானத்தும் அதிவேகத்தில் பூமியினைச் சுற்றி வருகின்றன.

2013ல் வெளிவந்த 'Gravity' எனும் திரைப்படத்தினைத் திரையரங்குகளில் '3D' தொழிநுட்பத்திற் கண்டுகளிக்கும் பாக்கியம் பெற்றவர்கள் மிகத்துல்லியமாக இவ் விண்வெளிக் கழிவுகளையும் அவற்றினாலேற்படும் விளைவுகளையும் அத்திரைப்படம் முழுக்கக் கண்டிருப்பார்களாதலால் இத்தருணத்தில் அக்காட்சிகளைத் தமது மனக்கண்ணில் கொண்டு வருவதானது இலகுவானதும் பொருத்தமானதாகும். (பார்க்கக் கிடைக்காத வாசகர்கள் இவ் ஆக்கத்தின் பின்னராவது தவறாது அத்திரைப்படத்தினைப் பாருங்கள்).

தற்போது கிட்டத்தட்ட 22000 அளவிலான பொருட்கள், விண்வெளிக் கழிவுகள் என அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளன. பூமியைச் சுற்றி வரும் இவற்றின் அளவு 5 cmக்கு மதிக்கம். மேலும் 300,000 பொருட்கள் 1 cm க்கும் குறைவான அளவுடைய விண்வெளிக் கழிவுகளாகப் பூமியிலிருந்து சுமார் 2000 km தொலைவினுட் சுற்றிச் சுழன்று வருகின்றன. சர்வதேச விண் வெளி நிலையமானது வெறும் 300 - 400 km உயரத்திலேயே புவியைச் சுற்றி வருகின்

செயற்கைக் கோள்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதியமை இடம் பெற்றது. 2009 Satellite Collision என வரலாற்றிற் பதிவாகியுள்ள இம்மோதலானது 2009 Feb 10ம் திகதி பூமியிலிருந்து 789 km உயரத்தில் சைபீரியாவின் நேர்மேலே நிகழ்ந்தது. Iridium 33 மற்றும் Kosmos 2251 எனும் இரு செயற்கைக் கோள்களும் மோதிக்கொண்டன. இவையிரண்டும் 42120 km வேகத்தில் ஒன்றுடனொன்று மோதின. Iridium செயற்கைக் கோளானது Iridium

- ஸ்ரீராகவன் -

இத்தகைய மோதலினால் பாகங்கள் சேதமடையாது தவிர்க்குமுடிகமாகப் பொதுவாகச் செயற்கைக் கோள்கள் மற்றும் சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்தின் பாகங்கள் உலோகக் கவசங்களினால் மூடப்பட்டிருக்கும். ஆனால் இத்தகைய கவசங்கள்



றதானது இவ்விண்வெளிக் கழிவுகளின் தொலைவினை ஊகிக்க உதவக் கூடும். 2007ன் சீனச் செயற்கைக் கோள் தகர்ப்பு ஏவுகணைச் சோதனை மற்றும் 2009ன் விண்வெளி மோதல் இரண்டும் 800 - 900 km சுற்று வட்டப் பாதையில் நடைபெற்றன. அந்நிகழ்வுகளின் போது உடைந்த பாகங்கள் விண்வெளிக் கழிவுகளாகப் பூமியின் வட்டப் பாதையிற் சுற்றி வருகின்றன. 2007ல் சீனாவின் செயற்கைக்கோள் தகர்ப்பு ஏவுகணைச் சோதனை (2007 Chinese Anti-Satellite Missile Test) January 11ம் திகதி நடத்தப்பட்டது. சீனாவின் கால நிலையறியும் செயற்கைக் கோளான FY-1C எனும் Feng Yun வகைச் செயற்கைக் கோளானது சீனாவினால் ஏவுகணை மூலம் தகர்க்கப்பட்டது. 750 kg எடை கொண்ட இச்செயற்கைக் கோளானது பூமியிலிருந்து 537 km தொலைவில் அமைந்திருந்தது.

அதனைத் தொடர்ந்து 2009ல் விண்வெளியில் பூமியின் வட்டப்பாதையில் இரண்டு

தொலைத்தொடர்பு நிறுவனத்திற்கும் Kosmos செயற்கைக் கோளானது Russia விற்கும் சொந்தமானவையாகும். இம்மோதலினால் இரு செயற்கைக் கோள்களும் சேதமடைந்தன. இதில் Kosmos 2251 ஆனது Russia வினால் கைவிடப்பட்ட செயலிழந்த செயற்கைக்கோளாகும். Iridium 33 பயன்பாட்டிலிருந்தது.

அமெரிக்காவின் NASA நிறுவனமானது இச்செயற்கைக் கோள்களின் மோதலினால் 10 cm க்குமடிகமான 1000 வரையிலான பொருட்கள் விண்வெளிக்கழிவுகளாக மாறின என அறிவித்தது. இத்தகைய விண்வெளிக் கழிவுகள் தன்னிச்சையாய் அதிவேகத்தில் விண்வெளிப் பாதையிற் சுற்றி வருகின்றன. அவ்வாறு சுற்றி வரும்போது அதன் பாதையில் நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ள செயற்கைக் கோள்களின் மீது மோதிப் பெரும் விபத்தினை ஏற்படுத்துகின்றன. இவ்வகையான விபத்துக்கள் விண்வெளியில் பெரும் நாசத்தினை உண்டு பண்ணுகின்றன.

அனைத்துப் பாகங்களையும் பாதுகாப்பில்லை. முக்கிய பாகங்கள், சூரியத்தகடுகள் (Solar Panels) மற்றும் கண்ணாடியிலான கருவிகள்(Optical Devices - இவை பொதுவாகத் தொலைநோக்கிகளாகவிருக்கலாம்) ஆகியவை கவசங்கள் கொண்டு பாதுகாக்கப்படுகின்றன. இவை தவிர்ந்த ஏனைய பாகங்களில் விண்வெளிக்கழிவுகள் மோதினால் அதோகதிதான். இவ்வாறான இன்னோரன்ன சேதங்களை விளைவிக்கக் கூடிய ஆபத்தான இவ் விண்வெளிக் கழிவுகள் தொடர்பில் 1980 களில் அமெரிக்காவின் NASA (National Aeronautics Space Administration) மற்றும் NORAD (North American Aerospace Defense Command) ஆகிய குழுக்கள்/ நிறுவனங்கள் இவ் விண்வெளிக்கழிவுகளின் பெருக்கத்தினைக் கட்டுப்படுத்தப் பெரிதும் முயன்றன. புதிய ஆய்வுகளினூடாகச்

தொடர்தல் 32ம் பக்கம்



THINGS WE CAN DO FOR YOUR
WE REPAIR & SALE HOUSEHOLD APPLIANCES



- ▶ FRIDGES
- ▶ STOVES
- ▶ COIN LAUNDRY & WASHERS
- ▶ DRYERS
- ▶ DISHWASHERS
- ▶ OTHER HOME APPLIANCES

Call @ 647.676.4022
Xpress Appliance Service & Sales
<http://xpressrepairs.ca>

கவிஞர் ச. வே பஞ்சாட்சரம்

அவர்களின்

“தீநந்திவள்ளிச் சிறையில் ஒரு தேசம்”

(தமிழ் எழுச்சிச் சுவைகைகள்)

தூல் வெளியீட்டு விழா



இடம் : பங்களாதேஷ் கனடா ஹிந்துமந்திர் மண்டபம்
16, Dohme Ave East York, ON M4B 1Y9 (Victoria Park & O'Connor)

காலம் : 15. 09. 2018 சனிக்கிழமை

நேரம் : பிற்பகல் 5.00 மணி - 9.00 மணி

தமிழ் நெஞ்சர்கள், இலக்கிய ஆர்வலர்கள்
ஈழமண் பற்றாளர்கள் அனைவரையும்
பங்கேற்குமாறு, பகிரங்கமாக,
பணிவன்போடு அழைக்கிறோம்!

இணுவில் தீநந்தி ஒன்றியம், கனடா

மேலதிகத் தொடர்புகளுக்கு,

416 701 9265, 416 430 0422

பண்டிதர் ச. வே. பஞ்சாட்சரம்
விழுதெறிந்து நிற்கும் கவிதாவிருட்சம்!

★ ★ ★

இலக்கணம் மீறா இயல்புடன்
இவர் பாடித் தந்தவை பல்லாயிரம்!
கந்தனுக்கும், கண்ணனுக்கும்
இவர் சூழிக் கொடுத்தவை நூறாயிரம்!

★ ★ ★

கவியரங்குகளில் இவரென் காதலர்!
அரங்குகளில் இவருக்குச் செவி கொடுத்தே
நான் உருகிப் போனவன்!

★ ★ ★

அங்கதச் சுவையான இவரின் மந்திரக் கவிகளில்
சந்தனம் மணக்கும்!
சபை மெய்மறந்து கிடக்கும்!

★ ★ ★

விதையாய்க் கிடந்த போதும்,
வேர்கொண்டு விசாலித்த போதும்,
கிளைவிரித்து நிழல்பரத்திய போதும்,
ஈழ விடுதலையையே இந்த ஆலமரம் பாடியது!

★ ★ ★

மண்விட்டகலாத மலைபோல
எங்களது கண்விட்டகலாத கவிஞரீவர!

★ ★ ★

விருதுகளாலும், பதவிகளாலும், விலைபேச முடியாத
பொருதுகளப் புரவி இது!

★ ★ ★

உள்ளேயுள்ளன வெறும் ஓய்யாரமானவையல்ல!
ஐயாவின் வில்லிற் பூட்டிய வீரிய அம்புகள்!

★ ★ ★

பாரதியின் கவிதை படிக்கப்பட்டதல்ல, பாடப் பட்டது!
பண்டிதரய்யாவும் பாடும் கவிதைகளுக்கே பால்வார்ப்பவர்!
இன்றும் இவை பாடப்படுகின்றன!
நாளையும் எல்லா நாவுகளும் பாடும்!

~ கவிஞர் புதுவை இரத்தினதுரை.

OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ☛ Over 10 yrs Experience Realtor
- ☛ Multi Award Winner Since 2006
- ☛ Excellent Negotiation Skill
- ☛ Quick Sale with Low Commission
- ☛ Professional & Friendly Services
- ☛ Home Sellers' Programme
- ☛ Home Buyers' Programme
- ☛ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ☛ Getting Low Rate Mortgage

**SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE**

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462



விண்ணைத் தாண்டி...

28ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சுற்றுச்சூழலினை நன்கு விளங்கிக் கொள்வதனுடாக இதன் பெருக்கத்தினைக் கட்டுப்படுத்த முயன்ற போதிலும் அக்கால கட்டத்தில் Soviet Union ஆக ஒன்றிணைந்திருந்த இன்றைய Russia வினால் வகை தொகையின்றி மேற்கொள்ளப்பட்ட ஏவுகணைச் சோதனைகளாலும் மற்றும் செயற்கைக்கோள் ஏவுதல்களினாலும் இவ்வின்ன வெளிக் கழிவுகளின் எண்ணிக்கை குறைவடைவதற்குப் பதிலாக அதிகரிக்கவே செய்தது. இன்றுவரை தொடரும் ரஷ்ய-அமெரிக்க பனிப்போர் ஏகாதிபத்தியப்போட்டியே விண்வெளிக் கழிவுகளின் பெருக்கத்திற்கும் ஒரு பிரதான காரணியெனில் அது மிகையன்று.

1981ல் சுமார் 5,000 வரையிலான பொருட்கள் விண்வெளிக் கழிவுகளாக அடையாளம் காணப்பட்டன. Ground based Electro Optical Deep Space surveillance தொழிநுட்பத்தினைப் பயன்படுத்தியே இக்கழிவுகளின் எண்ணிக்கை கண்டறியப்படுகின்றது. இதனுடாக, 1990 களின் பிற்பகுதியில் சுமார் 8,500 வரையான கழிவுகள் புவியின் சுற்று வட்டப்பாதையில் இருந்ததாகக் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது. 2005ல் இது 13,000 அளவில் அதிகரித்தது. 2006ல் 19,000 ஆக உயர்ந்தது. நடப்பு நிலவரப்படி சுமார் 22,000 வரையிலான பொருட்கள் விண்வெளிக் கழிவுகளாகப் புவி வட்டப்பாதையில் 'இனிதே' வலம் வருகின்றன.

2009ல் நடைபெற்ற European and Space மாநாட்டில், விண்வெளி ஆராய்ச்சியாளர் Hugh Lewis என்பாரது கூற்றுப்படி விண்வெளி எச்சங்களினளவு தற்போது அபாயகரமான ஓர் முக்கிய கட்டத்தினை எட்டியிருப்பதாகவும் இனி வரும் 50 ஆண்டுகளில் இக்கழிவுகளின் எண்ணிக்கையானது மேலும் 50% உயரக் கூடுமெனவும் அறியமுடிகின்றது. இதனுடாக விண்வெளிக் குப்பைகளைக் கட்டுப்படுத்தும் சர்வதேச விதிமுறைகளை மீளாய்வு செய்வதற்கும், இக்கழிவுகளை விண்வெளியிலிருந்து முற்றாக அகற்றுவதற்குமான கால எல்லையினை உலக நாடுகள் தற்போது அடைந்துவிட்டதான அபாய அறிவிப்பாகவும் இவரது கூற்று சர்வதேச ரீதியில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட்டது. இதன் எதிரொலியாக 2017ல் ஆஸ்திரிய தலைநகர் வியன்னாவில் நடைபெற்ற அனைத்துலக விண்வெளி மாநாட்டில் இவ்விடயமே பிரதான பேசு பொருளாக எடுத்தாளப்பட்டு, அதற்கான ஒருமித்த தீர்வொன்றினை எட்டிட உலக நாடுகள் ஒன்றிணைய முயன்றன. துரதிஷ்டவசமாகக் காத்திரமான தீர்வு ஏதும் எட்டப்படாமலேயே மாநாடு தோல்வியைத் தழுவியது. எனினும் எப்பாடுபட்டேனும் எமது எதிர்காலச் சந்ததியின் இருப்பினை இப்புமியில் உறுதி செய்ய விண்வெளிக் கழிவுகளை அங்கிருந்து அகற்றியேயாக வேண்டிய கட்டாயத்தில் நாம் உள்ளோம். இப்பணியினை முன்னெடுப்பதற்குச் சாத்தியமான சில வழிமுறைகளை NASAவும் NORADவும் இணைந்து கொள்கை ரீதியில் தற்போது முன் வைத்துள்ளன. கொள்கை ரீதியில் சாத்தியமாக உணரப்படும் அவ்வழிமுறைகளினை இனிக்காணலாம்:

- Net, Harpoons, Robotic arms, Tentacles ஆகிய விண்வெளி மாதிரிகளை வடிவமைத்து, அதனை ஏவுகணை ஒன்றின் உதவியினூடாக விண்வெளிக்கு ஏவுவதன் மூலம் வலை போட்டு அல்லது இயந்திரக்கையினாலோ, காந்த விசையினூடாகவோ விண்வெளிக் கழிவுகளை உள்ளிழுத்து அகற்றுதல்.
- கைவிடப்பட்ட செயற்கைக் கோள்களையும் ஏனைய விண்வெளிக் கழிவுகளையும் மின்சாரத்தினைப் பயன்படுத்திச் செயற்கையான மின்காந்தப் புலமொன்றினை விண்ணில் ஏற்படுத்தி இக்கழிவுகளின் சுற்று வேகத்தினைக் குறைப்பதனுடாக புவியின் வளிமண்டலத்தினை

நோக்கி விழச்செய்வதனால், வளிமண்டலத்தினுள் இவற்றை நுழையச் செய்து வேக உராய்வினால் எரித்து அழித்தல்.

- செயற்கைக்கோள் ஒன்றின் உதவியினூடாக விண்ணில் மிதக்கும் சிறுசிறு கழிவுகளை விசேடமாக வடிவமைக்கப்பட்ட பசை (glue) ஒன்றினால் ஒரு சேர ஒட்டி ஓர் பெரிய திண்மக் கழிவாக மாற்றிப் பின்னர் மேற்கூறிய ஏதாவது ஒரு வழிமுறையினூடாக விண்ணிலிருந்து அகற்றுதல் அல்லது அழித்தல்.
- விசேடமாக வடிவமைக்கப்பட்ட விண்ஓடம் (Space Tractor) ஒன்றின் உதவியினால் விண்வெளிக் கழிவுகளைப் புவியின் தாழ் சுற்றுவட்டப் பாதைக்கு வலிந்து தள்ளுவதனுடாக, அபாயகரமான விண்வெளி மோதல்களைக் குறைப்பதனுடாக, இதனுடாக ஏற்படக் கூடிய சாத்தியமான விண்வெளிக் கழிவுகள் விண்ணில் இனிமேல் உருவாகாமல் தடுத்தல் / தவிர்த்தல்.

மேற்கூறிய அனைத்துச் செய்முறைகளும் இன்னும் பரிசோதனைக் கட்டத்திலேயே உள்ளன என்பதனை முக்கியமாக நினைவிற கொள்ளுதல் வேண்டும். ஏனெனில் இவற்றின் விளைத்திறனானது மதிப்பிட்டு உறுதி செய்யப்பட வேண்டியுள்ளதுடன் மிகப் பெருந்தொகையான முதலீடும் தேவைப்படுவதால் நடவடிக்கைகள் தாமதடைவதனைத் தவிர்க்கவியலாதுள்ளமை நிதர்சனம். அத்துடன் எவ்வளவு தூரம் இம் முயற்சிகள் கைகூடுமென்பதும் கவனிப்புக்குரியது.

உரிமையாளர்கள் இல்லாத, பாவனையில் இல்லாத செயற்கைக் கோள்களைக் கட்டாயமாக விண்வெளியிலிருந்து அகற்ற வேண்டுமென்ற சட்டம் எதுவும் உலகளாவிய ரீதியில் இன்றுவரை இல்லை. எனினும் விண்ணுக்கு ஏவப்படும் விண்கலம் ஒன்றானது நோக்கத்தினை நிறைவு செய்த பின்னர் 25 ஆண்டுகளுக்குள் மீண்டும் பூமிக்குத் திரும்ப வேண்டும் எனும் பொது விதியானது உலக நாடுகளாற் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வருகின்றது. இவ் அடிப்படை விதியினுள் அடங்காமல் விண்ணில் வீணே தம்பாட்டிற்குச் சுற்றிச் சுழன்று கொண்டிருக்கும் விண்வெளிக்கழிவுகளை வலுக்கட்டாயமாக அங்கிருந்து அகற்ற வேண்டியமை அவசியமானதும் அவசரமானதுமாகும். அதன் பொருட்டே முன்னொருபோதும் நிரூபிக்கப்படாத புதுப்புதுத் தொழிநுட்பங்களை விஞ்ஞானிகள் தினந்தோறும் முயன்று வருகின்றனர்.

எமது எதிர்காலச் சந்ததியினைக் கருத்திற் கொள்ளுங்கால் எமது சுற்றுச் சூழலில் வெளிப்புறத் துப்புரவு செய்வதற்குப் பங்களிக்க இப்பொழுதே முயற்சி செய்யாவிடின் அது நம் நடைமுறை வாழ்விற்கு எதிர்காலத்தில் ஓர் அச்சுறுத்தலாக அமையலாமல்லவா? இக் கருதுகோள் சுற்றுச் சூழலுக்கு மட்டுமன்றி, அதன் ஓர் அங்கமான விண்வெளிக்கும் பொருந்தும். இக் கருதுகோளினூடாக முகிழ்த்தெழுந்த வெளிப்பாடாக, விண்ணினை நோக்கி; விண்வெளிக் கழிவுகளைப் பார்த்து 'விண்ணைத் தாண்டி வருவாயா' என ஏக்கத்துடன் கேட்க இப்பொழுது தோன்றுகின்ற தல்லவா?

உசாத்துணை:

- Latest report on space junk - https://www.esa.int/Our_Activities/Operations/Latest_report_on_space_junk
- Space Debris and Human Spacecraft - https://www.nasa.gov/mission_pages/station/news/orbital_debris.html
- Space debris - https://en.wikipedia.org/wiki/Space_debris

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**
We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

sriragawan@thaiivedu.com



Canada Life Assumption Life Manulife RBC Insurance BMO Insurance



சக்தி என்றால் காப்புறுதி

காப்புறுதி துறையில் 35 வருட முழுநேர, நெறியான, மகத்தான சேவை

35

வருட முழுநேர நேர்மையான சேவை

- சகல காப்புறுதி நிறுவனங்களின் முழுநேர சேவை
- 11,000 க்கும் மேலான திருப்திகரமான வாடிக்கையாளர்கள்
- இதுவரை 370 காப்புறுதி இழப்பீடுகள் ஆயுள் காப்புறுதி, தற்காலிக காப்புறுதி திட்டங்களில் உயிரோடு இருக்கும்போதோ நிரந்தர ஊனமுற்று இருக்கும்போதோ மீளப்பெறும் காப்புறுதி திட்டம் மற்றும் சகல புதிய திட்டங்கள் பற்றிய அறிவுரை பெற அழையுங்கள்.

சக்திவேல்

Email: george14@sympatico.ca

கைத்தொலைபேசி: 416-706-3530 | அலுவலகம்: 905-763-8912

Super Rates On Super Visa



TRANSAMERICA Empire Life Republic of India INDUSTRIAL ALLIANCE Sun Life Financial Group Unity Life Desjardins





Buy or Sell Your Home call me 24-7



Cell: 416 856 6900 **Kathir** Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. Sales Representative

www.kathirsubramaniam.com

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டுடியோஸ்

GNANAMS STUDIOS

Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location

Bus: 416.750.8118

www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES

DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Variance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir

416 856 6900

Subramaniam Kathirgamanathan P.Eng. BCIN 45205

email: kathirhomes@gmail.com

தமிழ் கூறும் நல்லுலகெங்கும் புகழடைந்துவரும் தமிழர் தெரு விழா 2018



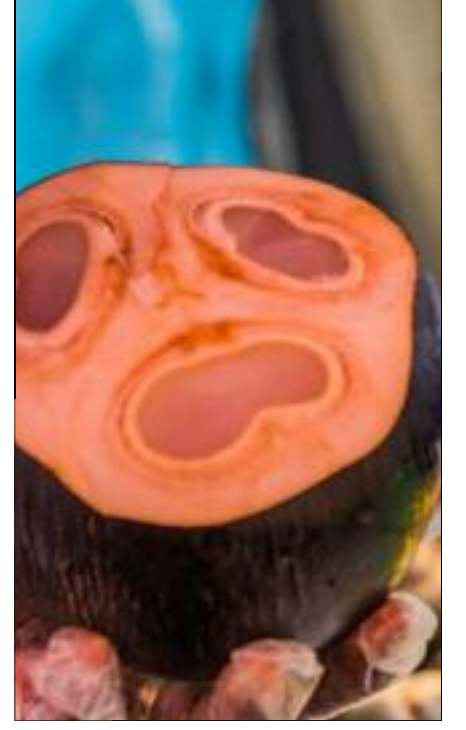
கனடியத் தமிழர் பேரவையின் ஒருங்கிணைப்பில் தமிழ்க் கனடியர்களின் பெருமைக்குரிய தமிழ்த் திருவிழாவாக உலகெங்கும் கவனிக்கப்பட்டு வரும் தமிழர் தெரு விழா இவ்வாண்டும் சுமார் இரண்டு லட்சம் மக்கள் வரை வருகை தர, ஏராளமான வர்த்தக அங்காடிகள், தமிழர் பாரம்பரிய, நவீன கலை நிகழ்வுகள், வேற்றினத்தவரின் கலை நிகழ்வுகள், சுவை தரும் உணவு வகைகள், தாயகத்திலிருந்து பழங்கள், பழைய கார் கண்காட்சி எனப் பல்வேறு அம்சங்களுடன் மிகச் சிறப்பாக 2018 ஓகஸ்ட் 25, 26ந் திகதிகளில் நடந்தேறியது.

ரொறன்ரோ மேயர் கௌரவ ஜோன் ரோறி அவர்களும், யாழ்ப்பாண மேயர் கௌரவ இம்மானுவேல் ஆர்னோல்ட் அவர்களும் இணைந்து தமிழர் தெருவிழா 2018 நிகழ்வை ஆரம்பித்து வைத்தனர்.



ஒன்றாறியோ வாழ் தமிழர்களை மட்டுமல்லாமல் கனடாவின் பிற மாகாணங்களிலிருந்தும், அமெரிக்காவிலிருந்தும் வருகை தந்த ஏராளமான தமிழ் மக்களையும், பிற இனத்தவர்களையும் நம் பாரம்பரியக் கலை வடிவங்களும், உணவுவகைகளும் கவர்ந்தன.

சுமார் 350க்கும் மேற்பட்ட ரொறன்ரோ வாழ் நமது கலைஞர்கள் இவ்விரு தினங்களும் தமது கலைத் திறமைகளை அரங்கிற்குக் கொண்டு வந்து பெருமிதம் அடைந்தனர்.



பழமுதிர்ச்சோலை அங்காடியில் தாயகத்தில் இருந்து தருவிக்கப்பட்ட நூங்கு உட்பட பல்வேறு பழவகைகள் கிடைத்தன.



என்.டி.பி. தலைவர் ஜக்மீற் சிங் உரையாற்றும்போது... பல்வேறு அரசியல் பிரமுகர்களும் கலந்து கொண்டனர்.



ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக தமிழ் இருக்கை அமைப்பாளர்கள் நிகழ்வில் கலந்து கொண்டு ஆதரவு கோரினர்.



பாடகர்கள் ஜெசிக்காவும், கார்த்திக்கும்.



உடையலங்கார நிகழ்வு.



பழைய வாகனங்களின் கண்காட்சி.



தமிழ் மக்களின் பாரம்பரியக் கலைவடிவமான சிலம்பாட்டம்.



மேடைக் கலைஞர்களை ரசிக்கக் குழுமிய மக்கள்.

அரசியலில் உயரும் ஹரி ஆனந்தசங்கரி

கனடாவின் பாரம்பரியம் மற்றும் பன்முக பண்பாட்டு அமைச்சின் பாராளுமன்றச் செயலாளராக திரு. ஹரி ஆனந்தசங்கரி நியமிக்கப்பட்டுள்ளார்.

கடந்த தேர்தலில் Scarborough Rouge Park தொகுதியின் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக லிபரல் கட்சியின் சார்பில் தெரிவானவர் திரு. ஹரி ஆனந்தசங்கரி.

கனடாவின் அரசியல் நிர்வாகக் கட்டமைப்பில் தமிழர் ஒருவர் பெறுகின்ற உயர் பதவி இதுவாகும். கடந்த இருபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கனடாவின் தேசிய அரசியல் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்து இயங்கிய ஹரி ஆனந்தசங்கரிக்கு இப்பொறுப்பு வழங்கப்பட்டிருப்பது பொருத்தமானதே. பிரதமர் ஜஸ்டின் ரூடோ அவர்கள் கடந்த வெள்ளிக்கிழமை இந்த அறிவிப்பை வெளியிட்டுள்ளார். இது கனடா தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பெருமைப்படுத்துவதாகவும் அமைகின்றது.

1983இல் சிறுவனாகக் கனடாவில் காலடி பதித்த ஹரி ஆனந்தசங்கரி ரொரான்ரோவில் உயர்கல்வியையும் கால்ரன் பல்கலைக் கழகத்தில் பட்டப்படிப்பையும் நிறைவு செய்தவர். 1992இல் கால்ரன் பல்கலைக் கழக மாணவர் மன்ற ஆய்வுநெறியாளராகத் (Director of Academic) தெரிவுசெய்யப்பட்டு, பல சிறப்பான பணிகளைச் செய்தவர். இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தின் பல்துறைத் திறன் விருதான Henry Marshall Tory Award விருது ஆண்டுதோறும் ஒரு மாணவருக்கே வழங்கப்படுவது. இவ்விருதைப் பெற்ற முதல் குடிவரவு மாணவர் ஹரி ஆனந்தசங்கரி அவர்களே.

பல்கலைக்கழகத்தில் 'அரச அறிவியல்' என்ற துறையில் பட்டப்படிப்பை நிறைவு செய்த பின்னர் சட்டக்கல்வியை மேற்கொண்டு வழக்கறிஞர் ஆனார். அவர் சட்டம் பயின்ற Osgoode Hall Law School என்ற சட்டக் கல்லூரி 'One-to-Watch' Alumni Gold Key Award என்ற விருதை இவருக்கு வழங்கிக் கௌரவித்திருந்தது.

அரசியலில் இயல்பாகவே ஈர்ப்புக் கொண்டிருந்த ஹரி, புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் தலைவராகவும் ஒன்றாறியோ மாகாண முதல்வராகவும் திகழ்ந்த பொப் ரே அவர்களுடன் நெருக்கமாக இணைந்து செயற்பட்டார்.

ஒரு சட்டவல்லுனராக, சட்டம் சார்ந்த துறைகளில் தேர்ச்சி பெற்ற ஹரி, சுயமாக ஒரு சட்ட நிறுவனத்தை உருவாக்கி நடத்தினார். பல சட்டத்தரணிகளை இணைத்துக் கொண்ட பெரிய சட்ட நிறுவனமாகவே அது திகழ்ந்தது.

மனிதவுரிமைச் செயற்பாடுகளில் பெரும் அக்கறை கொண்டிருந்த ஹரி, ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனிதவுரிமை பாதுகாப்புக் கூட்டத்தொடர்களில் நாற்பதுக்கு மேற்பட்ட தடவைகள் கலந்து கொண்டுள்ளார். ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் மனிதவுரிமைச் கவுன்சிலோடு நெருக்கமாக இணைந்து பணியாற்றி வருபவர் இவர். இலங்கையில் தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட மனிதவுரிமை மீறல் சம்பவங்களை ஆதாரங்களோடு வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார்.

லிபரல் கட்சியில் தன்னை இணைத்துக் கொண்ட ஹரி, பல ஆண்டுகளாக கட்சியின் பல்வேறு செயற்பாடுகளுடன் இணைந்து கட்சித் தலைமைகளின் கவனத்துக்குள்ளாகியிருந்தார்.

2010 இல் ஓசன் லேடி என்ற கப்பலில் தமிழர்கள் அகதிகளாக வந்திறங்கிய போது, உடனடியாக வன்கூவர் சென்று



இவர் ஆற்றிய பணி மிக உயர்வானது. அவ்வாறு வந்த அகதிகளிடம் மிகக் கடுமையாக நடந்து கொண்ட எல்லைக்காவல் அதிகாரிகளோடு பேசி, அப்போதிருந்த பதட்டத்தை தணிக்கப் பெரிதும் உதவியவராகவும் இவர் இருந்தார். வன்கூவரை வந்தடைந்த மற்றுமொரு கப்பலாகச் சன் சீ யில் வந்தவர்களுக்கும் வேண்டிய உதவிகளைச் செய்தார்.

தாயகத்துக்கும் இரு தடவைகள் சென்று, தமிழர் தலைமைகளைச் சந்தித்து வந்திருக்கின்றார். கனடிய தமிழரின் அரசியல் செயற்பாட்டுக்காக அன்று உருவாக்கப்பட்ட 'கனடியத் தமிழ்ப் பேரவை'யின் தொடக்கத்திலும் அதன் வளர்ச்சியிலும் கணிசமாகப் பங்காற்றியிருந்தார்.

சமூகப் பொறுப்பு மற்றும் செயற்பாடுகளை முன்னிட்டு அவர் பல பதவிகளை வகித்திருக்கின்றார்.

கனடாத் தமிழ் இளையோர் முன்னேற்ற மன்றத்தின் பொறுப்பாளராகவும் கனடாத் தமிழர் வணிக சம்மேளனத்தின் தலைவராகவும் Youth Challenge Fund என்ற அமைப்பின் சபை உறுப்பினராகவும் Toronto Police Chief's Advisory Council இல் அங்கத்தவராகவும் United Way Newcomers Grant Program என்ற அமைப்பின் உறுப்பினராகவும் செயற்பட்டுள்ளார்.

அரசியல், மற்றும் அணுகுமுறைகள் தொடர்பாகச் சமூகம் சார்ந்து, சில முரண்பாடுகளை எதிர்கொண்ட போதும் தன் இலக்குகளில் தளர்ச்சியடையாத ஹரி, கட்சி செயற்பாடுகளில் தன்னை வலுவாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டார்.

தொடர்ந்து 2014ம் ஆண்டு நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில், Scarborough Rough Park தொகுதியில் ஜஸ்டின் ரூடோ தலையிலான லிபரல் கட்சியின் சார்பில் போட்டியிட்டு 16,300 வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்று நாடாளுமன்ற உறுப்பினரானார்.

தூரநோக்கும் கடின உழைப்பும் கொண்ட ஹரி ஆனந்தசங்கரி பல்லின மக்களைக் கொண்ட தன்னுடைய தொகுதியில் பல வினத்தோராலும் விரும்பப்படுகின்ற பிரதிநிதியாகவே காணப்படுகின்றார்.

தனது ஆற்றல், சேவைகள் தொடர்பில் பல விருதுகளைப் பெற்றுள்ளார். இவர் பெற்ற விருதுகளுக்குள் 'Queen Elizabeth II Golden' 'Diamond Jubilee Medals' என்ற இரு விருதுகளும் முக்கியமானவை.

முதல்தடவையாகப் பாராளுமன்றத்துக்குத் தெரிவான ஹரி, முதற்குடிகள் மற்றும் வட பிராந்திய விவகாரங்களுக்கான பாராளுமன்றக் குழு உறுப்பினராகவும் குடியுரிமை மற்றும் குடிவரவு விவகாரங்களுக்கான பாராளுமன்றக் குழு உறுப்பினராகவும் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். அத்துடன் ஒழுங்கு நடவடிக்கைக் கண்காணிப்புக் குழுவின் துணைத் தலைவராகவும் பொறுப்பு வகித்து வருகின்றார்.

பாராளுமன்ற உறுப்பினர் என்ற பதவிக் கப்பால் ஹரி ஏற்றுக்கொண்ட பிற நாடாளுமன்றப் பொறுப்புகள் இவையாகும். இந்தக் குழுக்களில் இணைந்து, தன் பங்களிப்பைச் சிறப்பாக வழங்கினார் ஹரி.

தொடர்ந்து இப்போது, பாரம்பரியம் மற்றும் பன்முகப் பண்பாட்டு அமைச்சுக்கான பாராளுமன்றச் செயலாளராக நியமிக்கப்பட்டிருக்கின்றார். இது பொறுப்பு மிக்கதொரு பணியாகும்.

அமைச்சு முன்மொழியும் திட்டங்களை நாடாளுமன்றத்தில் அங்கீகாரம் பெறச் செய்து, அதை நடைமுறைப்படுத்துவது வரையில் அமைச்சோடு இணைந்து செயற்பட வேண்டிய பொறுப்பு இப்பதவிக்கு உண்டு.

இப்பதவி பல்வேறு தகுதிகளின் அடிப்படையிலேயே வழங்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. கல்வி, துறை சார்ந்த அனுபவம், நிர்வாகத் திறன் போன்றவை கணக்கிலெடுக்கப்பட வாய்ப்புகள் உண்டு.

பாரம்பரியம் மற்றும் பன்முகப் பண்பாட்டுத் துறை என்பது பல்லின மக்களுக்கும் சேவையாற்றவல்ல துறையாகும். பல்லின மக்களோடும் நெருங்கிப் பழகும் ஹரி ஆனந்தசங்கரிக்குப் பொருத்தமான துறையே கிடைத்திருக்கின்றது.

ஆற்றலும் உறுதியும் கடின உழைப்பும் கொண்ட ஹரி ஆனந்தசங்கரி கனடா அரசியலில் நிதானமாகவும் உறுதியாகவும் வளர்ந்து செல்வதையே இவை வெளிப்படுத்துகின்றன.

அவருடைய வளர்ச்சிக்கும் உயர்ச்சிக்கும் தாய்விடு இதழ் தன்னுடைய வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றது.





DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"



**People don't plan to fail,
but they do fail to plan**

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca





Certificate Programs

Computer Technology

- ◆ Programming
 - ◆ C/C++/C#
 - ◆ Java
 - ◆ Python
 - ◆ VB.Net
- ◆ MySQL / MS SQL
- ◆ Software Testing
- ◆ Android App Development

Office Job Training Accounting

- ◆ QuickBooks
- ◆ Sage 50
- ◆ Sage 300 Accpac

Microsoft Office

- ◆ Word
- ◆ Excel
- ◆ PowerPoint
- ◆ Outlook

- ◆ Electrical Exam Prep. Course
- ◆ Electrical AutoCAD

Second Career Program
covers tuition, living,
transportation
expenses
up to \$28,000.

Now Accepting
International
Students

Diploma Programs

CAD/CAM Technology

- ◆ AutoCAD
- ◆ SolidWorks
- ◆ Inventor
- ◆ MasterCAM
- ◆ CNC Programming

- ◆ Computerized Accounting
- ◆ Accounting and Payroll
- ◆ Office Administration
- ◆ Food Service Worker

Automation Technology

- ◆ PLC Programming
- ◆ HMI Programming
- ◆ VFD Control & Programming
- ◆ Industrial Control & Comm.
- ◆ Electrical Design

Be better than you were yesterday

All certificate courses are taught individually and less than 40 hours in duration.

வாரந்தோறும் Food Handler/Safety வகுப்புகள்

- வார மற்றும் வார இறுதி நாட்களில் வகுப்புகள்
- ஒரே நாளில் Certificate பெற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பு

Restaurant Management

- ◆ Computer Operations
- ◆ Accounting
- ◆ Food Handling

We provide Job
Training/Placement*

CNC துறையில்
வேலை பெறும் வாய்ப்பு
CAD/CAM Technology



beta College

of Business & Technology

www.betacollege.ca 416-449-2382 info@betacollege.ca

2347 Kennedy Road Suite 301, Toronto, ON M1T 3T8



தாய்வீடு கலைக் குழுமத்தின் அரங்கியல் விழா

‘எ’ மது கலைகள் எமக்குள் போற்றப்பட வேண்டும்’ என்ற இலக்கோடு தாய்வீடு இதழ் கடந்த 2014ம் ஆண்டு முதல் ‘அரங்கியல் விழா’ என்னும் கலைவழி ஆற்றுகையை நிகழ்த்தி வருகின்றது.

ஓர் ஊடகமாகப் பலருடைய ஆதரவையும் பெற்று வெளிவரும் ‘தாய்வீடு’ இதழின் மற்றுமொரு வெளிப்பாடாகவே அரங்கியல் விழா தோற்றம் கொண்டிருந்தது.

சில இலட்சம் மக்கள் வாழ்கின்ற கனடா மண்ணில் பல்வகைக் கலை நிகழ்வுகள் ஆண்டுதோறும் நடந்தாலும் தமிழரின் மரபு சார்ந்த கலைகளைப் பேணும் வகையிலும் ஆற்றல் மிக்க உள்ளூர் கலைஞர்களைப் போற்றும் வகையிலும் நடைபெறும் கலையரங்குகள் மிகக் குறைவாகவே இருந்து வந்துள்ளன.

பல்லின சமூகங்களோடு இணைந்து வாழும் சூழலில், நம் இருப்பைத் தனித்துவமான கலைவெளிப்பாடுகளின் வழியே நிலைநிறுத்துவது அவசியமான செயற்பாடாகும். தென்னிந்தியக் கலைமரபுகளின் வெளிப்பாடான பரதம் என்னும் ஆடலுக்கும் கர்நாடக சங்கீதம் என்னும் இசைக் கலைக்கும் வழங்கப்படும் முதன்மை நிலை, தமிழர்களின் தனித்துவ மரபுக் கலைகளுக்கு வழங்கப்படுவதில்லை.

பல்வேறு சிறப்புகள் கொண்ட நாடகக் கலைக்குரிய படைப்பாளர்களும் நடிகர்களும் நம்மோடிருக்கும் இந்தச் சூழலில் அவர்களுக்காக உரிய களமும் வாய்ப்பும் போதியளவில் கிட்டுவதில்லை.

இவை போன்ற பல விடயங்களைக் கருத்திற் கொண்டே தாய்வீடு இதழ் ‘அரங்கியல் விழா’ என்ற கலையாற்றுகை வாசலைத் திறந்தது.

தாய்வீடு இதழ்க்கிருந்த ஆதரவும் கலைஞர்களின் உந்துதலும் அரங்கியல் விழா வின் பின்புலப் பலங்களாக இருந்தன.

2014ம் ஆண்டு முதல் அரங்கியல் விழா யோர்க்வுட் நூலகக் கலையரங்கில் இரு காட்சிகளாக நடைபெற்றது.

முதல் நிகழ்ச்சி தந்த நம்பிக்கையும் மக்களின் ஆதரவும் இரண்டாவது நிகழ்வை மார்க்கம் பிளேட்டோ கலையரங்கை நோக்கி நகர்த்தியது. சிறந்த கலையாற்றுகைக்குரிய பல வாய்ப்புகளைக் கொண்ட இந்தக் கலையரங்கில் 2015 முதல் தொடர்ந்து அரங்கியல் விழா நடைபெற்று வருகின்றது.

இந்நிகழ்வில்தான் தனித்துவமான கலை வெளிப்பாடாக கூத்துக்கலை அரங்கேறத் தொடங்கியது. அவ்வாண்டு அரங்கேறிய கூத்து பலருடைய அபிமானத்தையும் பெற்று, இந்த வாழ்புலச் சூழலில் அக் கலைக்கான பெறுமானத்தை நிலைநிறுத்தியது.

ஈழத்தமிழர்களின் பாரம்பரிய மரபுநெறிகளைக் கொண்ட தனித்துவமான கலைப் படைப்பு கூத்தாகும்.

பல பாரம்பரிய வடிவங்களைக் கொண்ட கூத்துக்கலை, ஆடலுக்கும் பாடலுக்கும் முதன்மை கொடுக்கும் நிகழ்த்து கலையாகும். இன்றைய நாளில், ஈழத்தமிழர்களின் தனித்துவத்தை முழுமையாகக் கொண்டிருக்கும் கலை கூத்து மட்டுமே.

கனடா மண்ணில் ஆங்காங்கே கூத்துகள் நிகழ்த்தப்பட்டு வந்திருந்தாலும், அரங்கியல் மேடை கூத்தின் தனித்துவத்தை ஆண்டுதோறும் பேணிச்செல்ல வேண்டும் என்ற இறுக்கமான முடிவோடு கூத்தைச் சிறப்பாக அரங்கேற்றியது.

இன்றைய காலத்தில் ஒளி, ஒலி தொழினுட்பங்கள் அரங்க ஆற்றுகைக்குப் பேரழகு சேர்க்கின்றன. மரபுவழிப்பட்ட கூத்தானது இவ்வரங்கில் ஒளி, ஒலி, ஒளிப்பட ஆளுமைகளோடு இணைந்து

கலையை வெளிப்படுத்தும் வாய்ப்பைப் பெற்றார்கள். நாங்கள் தீவிர நாடக இயக்கமாக இல்லாதபோதும், நாடகங்கள் தரமாக இருப்பதோடு, பார்வையாளர்களின் சிந்தனைக்கும் உரியதாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் ‘தாய்வீடு கலைக் குழுமம்’ கவனமாகவே இருந்து வந்துள்ளது.

இவை தவிர்த்து, கடந்த ஆண்டுகளில் ஆடற்கலை சார்ந்த நிகழ்வுகள் அரங்கில் நிகழ்த்தப்பட்டன. அவை நாட்டிய நாடகம் என்ற வகையில் தமிழர்

நிகழ்வுகளை முடிந்தவரை உயர்வுபெறச் செய்வதில் வல்லவர் திரு. கருணா வின்சென்ட். இவருடன் அருண்மொழிவர்மன், குமணன் தம்பியா போன்றோர் அரங்கியல் நிகழ்வுகளோடு இணைந்திருப்பது மிகப் பெரிய பலம்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் தொடர்ச்சியாக அனுசரணை வழங்கிவரும் வணிகப் பெருமக்களின் ஆதரவு இந்த நிகழ்வுகளுக்கு முதன்மையானது. கூத்து உட்படத் தரமாக நிகழ்வுகளை ஆண்டுதோறும் வழங்கும் கலையரங்கம் என்ற அளவில், குறையாத



உன்னதமான படைப்பாகவே வெளிப்பட்டது.

தொடர்ச்சியாக இங்கும் தாயகத்திலும் இருந்தும் கிடைத்த ஆதரவு கூத்துக் கலையைக் காலந்தோறும் கொண்டு செல்லும் முடிவை வலுப்படுத்தியது.

இதுவரை மூன்று கூத்துகளை அரங்கேற்றிய அரங்கியல் அரங்கு, இவ்வாண்டு யோன்சன் ராஜ்குமார் அரங்கியல் விழாவுக்கென எழுதிய ஒரு கூத்தை அரங்கேற்றக் காத்திருக்கின்றது. ‘காலம்’ செல்வம், ரெஜி மனுவேல்பிள்ளை என்ற கலைஞர்களின் கூட்டு முயற்சியோடு அவர்களோடிணைந்த கலைஞர்களும் இக்கலையாற்றுகையை நிகழ்த்தி வருகின்றனர்.

இதுவரை நடைபெற்ற அரங்குகளில் பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த திரு. கிருஸ்ணராஜா, திரு. ஞானம் லெம்பட், திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன் ஆகியோரின் நாடகங்கள் அரங்கேற்றியிருந்தார்.

இந்த நாடகங்கள் வாயிலாக ஆற்றல் மிக்க உள்ளூர்க் கலைஞர்கள் நடிப்புக்

இலக்கியம், மரபு சார்ந்த விடயங்களை உள்ளடக்கியே அரங்கேற்றப்பட்டன. சசி நல்லையா, அனோஜினி குமரதாசன், கார்த்திகா பார்த்திபன் ஆகிய ஆடற்கலை ஆசிரியர்கள் இந்நிகழ்வுகளை வழங்கியிருந்தார்கள்.

கடந்த ஆண்டு முதல் ரொறன்ரோவில் இயங்கி வரும் வலுவளர் அமைப்பினரும் நிகழ்வுகளை வழங்கி வருகின்றனர். ஓர் அமைப்பாக இயங்கிவரும் இவர்கள் இந்த வாய்ப்பினைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தி தமது ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர்.

இவ்வாண்டும் நல்லதொரு நிகழ்வை நிகழ்த்தக் காத்திருக்கின்றனர் வலுவளர் அமைப்பினர்.

அரங்கியல் விழாவின் மற்றுமொரு சிறப்பு அரங்கில் இருக்கும் வாய்ப்புகளை முடிந்தவரை முழுமையாக பயன்படுத்துதலாகும். சிறப்பான ஒளி, ஒளிப்பட வெளிப்பாடு, துல்லியமான ஒலியமைப்பு என்பன கலையரங்கின் சிறப்புகள். இவற்றைச் சிறப்பாகக் கையாண்டு அரங்க

ஆதரவை அவர்கள் தந்து கொண்டிருக்கின்றார்கள்.

தாய்வீடு எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் ஆண்டுதோறும் கணிசமான ஆதரவை இந்த நிகழ்வுக்கு வழங்கி வருகின்றார்கள். அத்தோடு நிகழ்த்து கலைகளுக்கான பார்வையாளர்களும் இந்த நிகழ்வைத் தவறவிடுவதில்லை.

இந்த நிகழ்வின் வாயிலாகப் பெறப்படும் பணம் பெருமளவில் செலவுகளுக்கே சென்று விடுகின்றது. மீதமாக இருக்கக் கூடிய தொகை தாய்வீடு இதழின் பராமரிப்பு, வளர்ச்சி நோக்கிச் செலவிடப்படுகின்றது.

ஆண்டுதோறும் நடைபெற்றுவரும் அரங்கியல் விழா, கனடாத் தமிழர்களிடையே நன்மதிப்பைப் பெற்ற அரங்க ஆறுகையாகத் திகழ்ந்து வருகின்றது. தொடர்ந்தும் இது சிறப்பாக இயங்க உங்கள் ஆதரவைத் தாய்வீடு வேண்டி நிற்கின்றது.

- தாய்வீடு கலைக் குழுமம்.



நுனிவிரல் கொண்டு ஒருமுறை தீண்ட..!

மனித வாழ்வில் அடுத்தடுத்து நிகழும் ஒவ்வொரு நிலை மாற்றமும் ஏதேனும் ஒரு வகையில் மிகவும் முக்கியமானதாகும். இந்த நிலை மாற்றத்திற்கும் மனித உணர்வுகளுக்கும் நிறையவே தொடர்புண்டு. குறிப்பாகப் பிள்ளைகளின் உடல் வளர்ச்சி பெற்றோருக்குத் தெரிவதில்லை. பதினம வயதை அடைந்தாலும் பெற்றோருக்குச் சின்னப்பிள்ளைகளாகவே அவர்கள் தெரிவார்கள். ஆனால் ஊரார் கண்கள் சும்மா இருக்கமாட்டாது, அவர்களின் உடல் வளர்ச்சியை கவனித்துக் கொண்டே இருக்கும். அவன் வளர்ந்திட்டான் அல்லது அவள் வளர்ந்திட்டாள் என்று ஊரார் நினைவூட்டும்வரை பெற்றோர் அதைப் பற்றி சிந்தித்துப் பார்ப்பதில்லை. பிள்ளைகளை வளர்ப்பது மட்டுமல்ல, அவர்களுக்குத் தகுந்த பாதுகாப்புக் கொடுப்பதும் பெற்றோரின் கடமையாகும். பெண் குழந்தைகள் பருவமடைந்துவிட்டால் அவர்கள் மீது கொஞ்சம் அதிகம் அக்கறை செலுத்த வேண்டும். காரணம் அவர்களை அறியாமலே பாலியல் வன்முறைக்கு அவர்கள் பலியாகி விடக்கூடும். மற்றவர்கள் விரிக்கும் வலைக்குள் பிள்ளைகள் தங்கள் அறியாமையினால் சிக்கிக் கொள்ளாமல் பெற்றோர்கள் மிகவும் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

முக்கியமாகப் பாலியல் வன்முறை பற்றி பெற்றோர் அறிந்து வைத்திருக்க வேண்டும். இளம் குழந்தைகள், பதினமவயதினர் தங்களை அறியாமலே இத்தகைய வன்முறைக்கு ஆளாகக்கூடும். பாலியல் வன்முறை என்பது உடல்ரீதியான, வாய் மொழியான அல்லது உணர்வு ரீதியானதாகக்கூட இருக்கலாம். குழந்தைகள் பெற்றோரின் மீது நம்பிக்கை வைத்து தனக்கு நடந்த ஏதாவது ஒரு விடயத்தைப் பற்றி பேசும்போது, பெற்றோர் அதைக் கிரகித்து அவர்களுக்குத் தேவையான நல்ல ஆதரவை அளிக்கவேண்டும். பாலியல் வன்முறை ஒருபோதும் குழந்தையின் குற்றமாகாது, எது சரி எது பிழை என்பது அந்த வயதில் அவர்களுக்குப் புரியப் போவதில்லை. எனவே எந்தக் காரணம் கொண்டும் குழந்தை மேல் குற்றம் சுமத்த வேண்டாம். ஒருவர் மீது கொண்ட மரியாதை காரணமாக அல்லது பயம் காரணமாகப் பிள்ளைகள் நடந்ததைச் சொல்லத் தயங்கலாம். எனவே குழந்தைகள் யாரோடு பழகுகிறார்கள் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு பெற்றோருக்குக் கட்டாயம் இருக்க வேண்டும். மொழி புரியவில்லையே என்று எதையுமே அலட்சியப்படுத்தாதீர்கள், எதை நீங்கள் அலட்சியம் செய்தீர்களோ, அதுவே பிள்ளைகளில் பூதாசிரமாய் வடிவெடுக்கலாம்.

‘உள்ளினும் தீராப் பெருமகிழ் செய்தலால் கள்ளினும் காமம் இனிது.’

நினைத்தாலும் தீராத பெரிய மகிழ்ச்சியைச் செய்தலால் கள்ளை விட காமம் இன்பமானதாகும் என்பர். மதுவை அருந்தினால்தான் இன்பம் தரும், ஆனால் காமம் அப்படியல்ல நினைத்தாலே இன்பம் தரக்கூடியது! இது ஆண் பெண் இருபாலருக்கும் பொதுவானது. பலருக்குக் காதலுக்கும், காமத்திற்கும் வித்தியாசம் தெரிவதில்லை. ‘காதலர் இருவர் கருத் தொருமித்து ஆதரவுபட்டதே இன்பமென்று’ சொல்வார்கள். காதல் என்றால் பொதுவாக ஒருவரை ஒருவர் விருப்புவதும், புரிந்து கொள்வதும், ஒருவரை ஒருவர் விட்டுக் கொடுப்பதும், காதலிக்கும் இருவருக்கும் மனதில் மகிழ்வைக் கொடுப்பதாகவும் இருக்கும். அதுவே நீடித்து நிற்கக்கூடியது. மனதில் உள்ளதை வெளிக்காட்டாவிட்டால், சில சமயங்களில் அது ஒருதலைக் காதலாகவே முடிந்து விடுவதுமுண்டு. காமம் என்பது உடலோடு தொடர்புடையது. தன்னுடல் மீதோ, அல்லது வேறு ஒருவரின் உடல் மீதோ தீராத வெறியை

மனதில் ஏற்படுத்துவது. இது ஒரு சொற்பகாலத்திற்குத்தான் நீடித்து நிற்கும் என்பதால், அந்த சொற்பகாலத்தில் மனரீதியாகவும், உடல் ரீதியாகவும் மிகப் பெரிய பாதிப்பை ஏற்படுத்தக் கூடியது. இந்தப் பாதிப்பில் ஓரினத்தவரோ அல்லது எதிர் பாலாரோகூட அகப்படலாம். எனவேதான் குழந்தைகளின் நடவடிக்கைகளை அவர்களுக்குத் தெரியாமலே பெற்றோர் அவதானமாகக் கவனிப்பது நல்லது. தங்களை வேவு பார்ப்பதாக பிள்ளைகள் நினைத்தாலும், அவர்களின் எதிர்கால நன்மைகருதி இதை ஒரு கடமையாகப் பெற்றோர் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

ஆண் குழந்தையோ பெண் குழந்தையோ



பதினம வயதில் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் ஏராளம். இந்த வயதில், அதிகம் முன்னேறாத நாடுகளில் ஆண் குழந்தைகளை விட பெண் குழந்தைகளே அதிக பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்வார்கள். உடல் ரீதியான சந்தேகங்கள் நாளுக்குநாள் அதிகரித்து அதுவே அவர்களது மனநிலையைப் பாதிக்கும். முன்னேறாத நாடுகளில் பருவமெய்தும் பெண் குழந்தைகள் இது போன்ற பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள வேண்டி வருகின்றது. முன்னேறிய நாடுகளில் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் பல விடயங்களை முற்கூட்டியே பெண்களாலும் அறிந்து கொள்ள முடிவதால் அவர்கள் தங்களை அதற்கேற்பத் தயார்படுத்திக் கொள்கிறார்கள். பதினமவயதில் சிறுவர்களும் பல பிரச்சினைகளை எதிர்கொண்டாலும் அது வெளியே தெரிவதில்லை. ஓரினச்சேர்க்கையாளர்களால் பதினமவயது சிறுவர்கள் குறிவைக்கப்படும்போது அறியாமையால் சிறுவர்கள் சிக்கிக் கொள்வதும் இந்தப் பதினமவயதில்தான். இருபாலரையும் குறிவைப்பவர்கள் அனேகமாக உறவினர்களாகவோ அல்லது குடும்பத்திற்கு நன்கு தெரிந்தவர்களாகவோ தான் இருப்பார்கள். ஏதாவது நடந்தால் அதைப்பற்றி வீட்டிலே முறையிட்டாலும் அனேகமான பெற்றோர் அதை நம்பமாட்டார்கள். பிள்ளைகள் மீதே பெற்றோர் பழியைப் போடுவது போன்ற காரணங்களால் தவறு செய்தவர்களைக் காட்டிக் கொடுக்க பதினமவயதினர் தயங்குகிறார்கள்.

இனி தொடுகை என்றால் என்வென்று பார்ப்போம். ஒருவரைப் பலவழிகளில் தொடர்புமுடியும். எப்படி என்று பார்த்தால் மனதால் தொடர்புமுடியும், சொற்களால் தொடர்புமுடியும், கண் பார்வையால் தொடர்புமுடியும், உடலால் தொடர்புமுடியும். இந்த நான்கு விதமான தொடுகையையும் யார்மீது பிரயோகிக்கின்றோமோ அதன் தாக்கம் அவர்களது அப்போதைய மனநிலையைப் பொறுத்து இருக்கும். முக்கியமான இந்த நான்கு விதமான தொடுகைகளும் ஏதோ ஒருவிதத்தில் தொடர்புபடுவர்களுக்கு ஆறுதலையோ, மகிழ்ச்சியையோ, வெறுப்பையோ அல்லது அருவருப்பையோ ஏற்படுத்தலாம். சில சமயங்களில் மகிழ்ச்சியைக் கொடுக்கும் என்று நினைத்துச் செயற்பட்டால் அது வெறுப்பையும் சம்பாதித்து விடும். எல்லாவற்றையும் விட மோசமான தொடுகை உடலால் தொடுவதுதான். கவனமாகவும், சாதுரியமாகவும் நடந்து கொண்

டால் இதைத் தடுக்க முடியும்.

நல்ல தொடுகை, கெட்ட தொடுகை என்றால் என்வென்று தெரியுமா? உங்களை யாராவது தொடக்கூடாத இடத்தில் தொடடால், உங்களுக்கு அதில் விருப்பம் இல்லாவிட்டால் அதை நீங்கள் தடுக்கலாம். அந்நியர்கள் தொடக்கூடாத இடங்கள் என்று மனித உறுப்புகளில் முக்கியமாக நான்கு இடங்களைப் பொதுவாகக் குறிப்பிடுவர். முகம், மார்பு, இரண்டு தொடைகளுக்கும் நடுவே, பின்பக்கத்தின் கீழ்ப்பக்கம் ஆகியன சிறுவர் பாதுகாப்புக் கருதி, அந்நியர்கள் தொடக்கூடாத இடம் என்று குறிப்பிடுவர். அப்படி ஏதாவது நடந்தால், வேண்டும் என்றே யாராவது

அங்கே தொடுகிறார்கள் என்று நீங்கள் உணர்ந்தால், உங்களுக்கு மிகவும் நெருங்கிய நம்பிக்கையானவர்களிடம் நீங்கள் முறையிடலாம். தொடக்கத்தில் முறையிடத் தவறினால் உங்களால் நிறுத்த முடியாதவாறு இது மேலும் மேலும் தொடரலாம். நம்பிக்கையானவர்கள் என்று நம்பித் தவறானவர்களிடம் முறையிட்டால் சில சமயங்களில் உங்களுக்கே அது கேடு விழைவிக்கலாம். சில சமயங்களில் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி அவர்களே உங்களிடம் தவறாக நடக்க முற்படலாம். எனவே யாரிடம் முறையிடுகின்றோம் என்பதில் குழந்தைகள் கவனமாக இருக்க வேண்டும்.

இதுபோன்ற தொடுதல்கள் யாருக்கு நடக்கிறதோ அது அவரது மனதைக் காயப்படுத்துகிற அல்லது, அவருக்கு வருத்தமுட்டுகிற, அருவருப்பான உணர்வுகளைத் தூண்டிவிடக் கூடும். அதுமட்டுமல்ல, தொடர்புபடுவரின் உணர்வுகளுக்கும் இத்தகைய தொடுதல் விருப்பமானதாக இருக்க மாட்டாது.

இந்தத் தொடுதல் தனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்பதைக் குழந்தை மிகவும் தெளிவாகத் தெரிந்திருக்க வேண்டும் என்பதால் அதைப்பற்றிய விழிப்புணர்வைக் குழந்தைக்கு ஏற்படுத்த வேண்டும். இந்தத் தொடுதல் மூலம் தன்னைப் பிறர் தங்களது சுயநலனுக்காகப் பயன்படுத்திக் கொள்கிறார்கள் என்பதைக் குழந்தை புரிந்து கொள்ள வேண்டும். தனக்கு விருப்பமில்லாத ஒன்றுக்காக தன்னை வற்புறுத்தி இணங்க வைக்கிறார்கள் என்பதை அந்தக் குழந்தை தெளிவாக புரிந்து கொள்வதற்குக் குழந்தைக்கு அதைப் பற்றித் தெளிவாகப் பெற்றோர், ஆசிரியர் போன்றோர் சொல்லி வைக்கவேண்டும். குழந்தையை அப்படியானவர்களின் இருந்து பாதுகாக்க வேண்டும்.

ஒரு குறிப்பிட்ட தொடுதல் பாதுகாப்பானதா, பாதுகாப்பற்றதா, அல்லது குழப்பமானதா என்பதை அந்தத் தொடுதலைப் பெறுபவரின் அனுபவம்தான் நிர்ணயிக்கிறது. அது பிடித்தமானதாகவும் இருக்கலாம் அல்லது அருவருப்பையும் ஏற்படுத்தலாம். என்ன நடக்கிறது என்று தெரியாத அதிர்ச்சியான நிலையில் மனதில் குழப்பத்தையும் ஏற்படுத்தலாம். அதுமட்டுமல்ல, தன்னைத் தொடுபவர் பற்றியும் தொடுதல் குறித்தும் குழப்பமான எண்

- குரு அரவிந்தன் -

ணங்களையும் உணர்வுகளையும் தூண்டலாம். எதற்காக இப்படித் தொடுகிறார்கள் என்று தெளிவாகத் தெரியாமல் இருக்கலாம் அல்லது அந்தத் தொடுதல் இதற்கு முன் அறிந்திராத வகையில் கூட இருக்கலாம். சில சமயங்களில் குழந்தையின் பாலியல் உணர்வுகளைத் தூண்டக்கூடிய தொடுதல், அந்த அனுபவத்தை ரகசியமாக வைத்துக் கொள்ளச் சொல்வதன் வாயிலாக மேன்மேலும் தொடரலாம். இவை எல்லாம் திடீரென நடப்பதால் அந்தத் தொடுதல் குழந்தைக்கு கலக்கத்தை ஊட்டுவதாகவும் அமையலாம்.

பதினமவயதுப் பிள்ளைகளிடையே இது பற்றிய விழிப்பு உணர்வை ஏற்படுத்தப் பெற்றோர் முன்வரவேண்டும். தவறான தொடுகை எது என்பதை இருபாலரும் அறிந்திருக்கவேண்டும். முக்கியமாகப்பெண் குழந்தைகளுக்கு, தவறான தொடுகை எது என்பதை பெற்றோர்கள், குறிப்பாகத் தாயார் சொல்லிக் கொடுப்பது நல்லது. பிள்ளைகளின் நடை உடை பாவனையில் கவனம் செலுத்துங்கள். மேலாடையின்றி வீட்டில் குழந்தைகள் இருக்கும்போது குழந்தைதானே என்று நீங்கள் எண்ணலாம், ஆனால் எல்லோர் பார்வையும் அப்படியே இருக்கும் என்று எண்ணிவிடாதீர்கள். குழந்தைகளை தனியே வெளியே அனுப்பினாலோ, அவர்கள் தாமதித்து வந்தாலோ அல்லது அந்நியர்கள் யாராவது குழந்தைக்கு இலவசமாக ஏதாவது கொடுத்தாலோ அதில் கவனம் செலுத்துங்கள். பாடசாலைக்கோ, அல்லது பிரத்தியேக வகுப்புக்கோ தனியாகவோ, பிறகுழந்தைகளுடனோ அல்லது வாகனத்திலோ அனுப்பினால், அவர்களைப் பற்றிய விவரங்களைத் தெரிந்து வைத்துக்கொள்வது நல்லது. யார்யாரோடு பழகலாம், யாரோடு பழகக்கூடாது என்பதைக் குழந்தைகளுக்கு சொல்லிவையுங்கள். பிள்ளைகளுக்கு தங்கள் வீட்டின் முகவரி, பெற்றோரின் தொலைபேசி அல்லது உடனடியாகத் தொடர்பு கொள்ளக்கூடிய செல்பேசி இலக்கங்களைச் சொல்லிக் கொடுங்கள். முடிந்தால் அவசர தேவைக்குப் பாவிக்கக் கூடிய வகையில் செல்பேசி ஒன்றைக் கொடுத்து வைக்கலாம்.

எப்பொழுதும் உங்கள் விருப்பு வெறுப்புக்களை பிள்ளைகளின் மேல் திணிக்காதீர்கள். வீட்டில் குழந்தைகள் இருக்கும் போது, வயது வந்தவர்களுக்கான படங்களைப் பார்க்காதீர்கள். குழந்தைகளுக்கு விருப்பமான, அல்லது அவர்களுக்கு ஏற்ற வகையிலான நிகழ்ச்சிகளை அவர்களுடன் சேர்ந்து தொலைக்காட்சியில் பார்ப்பது நல்லது. பாடசாலையால் குழந்தைகள் வரும்போது வீட்டில் யாராவது பெரியவர்கள் இருப்பது நல்லது.

குழந்தைகளின் முன்னால் சண்டை போடாதீர்கள், படிப்பைத் தவிர அவர்களுக்கு விருப்பமான மற்றக் கலைகளையும் கற்பதற்கு உதவியாக இருங்கள். விளையாடுவது குழந்தைகளின் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு அவசியம் என்பதால் விளையாட்டிற்கு தடை போடாதீர்கள். அவர்களை நீங்களே வெளியே அழைத்துச் செல்லுங்கள், அவர்கள் சொல்வதை காது கொடுத்து கேளுங்கள். தவறு செய்தால் அதைக் கனிவுடனே திருத்துங்கள், அதற்காக அவர்களைத் தண்டிக்க நினைக்க வேண்டாம். உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலம் கருதி அவர்களைப் புரிந்து கொண்டு அவர்களுக்கு வழிகாட்டிகளாக உங்கள் நேரத்தைச் சிறிதளவாவது செலவிடுங்கள்.

kuraravindan@thaiveedu.com







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

பல வருடங்களாக தமிழ் மக்கள் மத்தியில் சேவை ஆற்றிவரும்
Credit Solution Centre இன் மற்றும் ஓர் யரிமானம்...



**PATRICK BROWN
& ASSOCIATES**

- ▶ Residential and commercial purchase and sale
- ▶ Refinancing
- ▶ Corporate Law
- ▶ Business Law
- ▶ Wills & Estate
- ▶ Civil Litigation

SRI VALLIPURANTHAR

ASSOCIATE

Dir : 1.416.450.5011

sri@patrickbrownlaw.com

Off : 416-864-3869

Fax : 416-439-0226

80 Corporate Drive Suite 309

Toronto, ON M1H 3G5

patrickbrownlaw.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



‘ஒருத்தி’ பாடல் வெளியீடு

ரொறன்றோவில் வாழும் புகழ்பெற்ற கலைஞரும் ஒலிபரப்பாளருமான பி.எஸ். சுதாகரனின் இயக்கத்திலும் தயாரிப்பிலும் ஈழத்திலும் கனடாவிலும் படமாக்கப்பட்ட ‘ஒருத்தி’ முழுநீளத் திரைப்படத்தின் பாடல் வெளியீட்டு நிகழ்வு ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் முன்னிலையில் ஓகஸ்ட் 24, 2018 வெள்ளிக்கிழமை மாலை Queens Palace விருந்து மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

பாடல் இருவட்டினை ஈழத்தின் புகழ்பெற்ற இசைக்கலைஞரும் கனடாவின் ITR வானொலி அதிபருமான திரு. எம்.பி. கோணேஸ் அவர்கள் வெளியிட்டுவைத்தார்.



Move On With Re/On

Markham / Steeles
Commercial Condo Unit
740 Sq Ft
\$349,000

East Gwillimbury
4 3
\$799,000

Oshawa
3+2 2
\$689,000

Gnani Narasingham
Judy Gnanendran B.Com (Hons)
Owner / Sales Representatives

RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

ஒரு குழந்தை எல்லாக் குழந்தைகளையும் போல் நல்ல குழந்தையாகவே பிறக்கின்றது. அதன் வளர்ப்பு முறையும், சமூகச் சூழலும், அதை நல்லவராகவும், கேட்ட-வராகவும் மாற்றுகிறது.

என் தாயாரின் மறைவின் பின் நான் வளர்ந்த குழல், கெடுவதற்கு பல வாய்ப்புக்களைத் தந்தது. அவை அனைத்தையும் நான் கடந்து வந்தது, ஒரு இயற்கையின் கொடை என்பேன்.

பல தடவைகள் நான் மாமியின் வீட்டிலிருந்து ஓடியிருக்கின்றேன். தப்பி என் ஊருக்குத் திரும்ப எனக்குத் தெரியவில்லை. பொலிசில் பிடிபட்டிருக்கின்றேன். திரும்பவும் நான் எங்கிருந்து ஓடினேனோ அங்கேயே திருப்பிக்கொண்டு வந்து விட்டிருக்கிறார்கள். ஆலோசனை கூறியிருக்கிறார்கள். பெரியவர்கள் புத்திமதி சொல்லியிருக்கிறார்கள். ஆனால், எனது துன்பத்தைக் குறைக்க யாரும் முன்வரவில்லை.

தாயார் இறந்த பின்பு, என்னுடைய சகோதரர் முறையான ஒருவர் என்னைக் கூட்டி வந்து, என்னுடைய இன்னுமொரு சகோதர முறையானவரிடம் கண்டியில் ஒப்படைத்தார். அவர் பின்பு தன்னுடைய இடத்திலிருந்து பாடசாலைக்குச் செல்ல வசதியில்லை என்பதால் எனது மாமனாராகிய வீரசிங்கத்திடம் கையளித்தார். என்னுடைய மாமா பெயர்தான் வீரசிங்கம். மனைவிக்கு முன் அவர் ஒரு பூனை. அவரின் மனைவி இராசரத்தினம் என்னை ஆறு வருடங்கள் பாடாய்ப்பு படுத்தினார்.

ஒரு கலைஞரின் கதை

ஆறு வருடங்களின் பின் அதே அண்ணர் என்னை மீட்டெடுத்து எனது கிராமமாகிய ஏழாலைக்கு கூட்டிவந்து, கல்வியை மீளவும் தொடங்க வைத்தார். இந்த ஆறு வருடங்களும் நான் கல்வியையும் என்னுடைய சுயத்தையும் இழந்தேன். அந்த ஆறு வருடங்களும் மாமியின் சிறையில் நான் பட்ட சித்திரவதையை என் தாயார் உயிரோடு இருந்து பார்த்திருந்தால், கொலைகாரியாக மாறியிருப்பார்.

எனக்கு அப்போது 10½ வயது. ஒரு நாள் காலையில் நேரத்திற்கு எழுந்திருக்கவில்லை என்பதற்காகத் தான் குசினி வாசலில் நின்று கொண்டு என்னுடைய நெஞ்சிலே காலினால் எட்டி உதைத்தார். நான் நிலை குலைந்து ஒரு கானில் போய் தலையடிபட விழுந்தது எனது 83 வயதிலும் பசுமரத்து ஆணிபோல் நினைவில் நிற்கிறது. முழு பெண் சமுதாயத்திற்கும் எதிராகச் செயற்பட அந்தக் கொடுமைக்காரியின் செயல் என்னைத் தூண்டியிருக்க வேண்டும். இயற்கை என்னை அப்படி மாற்றவில்லை. அன்று அதிகாலை 4.30க்கு எழுந்து பழகியவன், இன்றும் இந்த வயதிலும் இந்தக் குளிர்நாட்டிலும், நேரமாற்றங்களின் பின்பும் அதே 4.30க்கு எழுந்திருக்கிறேன், என் பது உங்களுக்கு ஆச்சரியமாகவிருக்கும்.

அனாதையாக சிறையிருந்த மாத்தளையில் அதே ஊரில் பின்நாளில் முத்துமாரி அம்மன் கோவிலில் வானொலி அஞ்சல் நிகழ்ச்சியும், வில்லுப்பாட்டும் செய்தேன். வி.என். மதியழகன் இதற்கு பின்புலத்தில் இருந்தார். அதனால் தான் இன்றும் அவர் என்னை கண்ணீர் மல்கப் பாராட்டுகின்றார். மனிதர்களுக்கு இது தெரியாவிட்டாலும் தெய்வத்துக்குத் தெரியும்.

மாடு மேய்ப்பது, மாட்டில் பால் எடுப்பது, மாட்டுக் கொட்டில் கழுவுவது, கோழி மேய்ப்பது, குசினியில் சமையல் வேலை செய்வது, வீடு துப்பரவு செய்வது... காலையிலிருந்து இரவு படுக்கைக்கு போகும் வரை வேலை. இயந்திரமாக வேலை செய்தேன். என் உறவுகள், நண்பர்களை எல்லாம் மறந்தேன். இரவு ஒரு சாக்கு தந்து வெளி விறாந்தாவில் மாமி படுக்க

விடுவார். அம்மா இறக்கும் வரை கதை கேட்டுக்கொண்டு அம்மாவுக்கு அருகில் படுத்திருந்த நான், விறாந்தையில் அவர்கள் வீட்டு நாயோடு படுத்திருந்தேன். அம்மாவை, என் சகோதரங்களை இழந்தது, அந்நிய ஊருக்கு வந்தது, தனிமையால் ஏற்பட்ட பய உணர்வால் படுக்கையை நனைக்கின்ற பழக்கம், போனதிலிருந்து

டியடா பால் கறக்கிறாய்? என்று கேட்டார். நான் தம்பியைக் கூட்டிக்கொண்டு போகின்றேன் என்று மாமாவிடம் கேட்டிருக்கின்றார். அவர் மாமியோடு கதைத்து விட்டு இல்லையென்று சொல்லியிருக்கின்றார். கண்டியில் உள்ள அண்ணர் மூலமும் முயற்சிசெய்திருக்கின்றார். ஒன்றும் நடக்

- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

வாங்கினார். நான் அடிவாங்கினேன். அண்ணர் வந்து போன பின்பு என்னுடைய நிலையில் சிறிது மாற்றம் ஏற்பட்டது. என்னை



மாத்தளையில் தொடங்கிய கடத்தல் நாடகம்

அங்கிருந்து வெளியேறும்வரை எனக்கு இருந்தது. காலையில் எழுந்து சாக்கையும் தோய்த்து, விறாந்தையையும் கழுவுவேன். சாக்கு காயாவிட்டால்... அடுத்த இரவுக்கும் அதே சாக்குத்தான்.

என்னுடைய அண்ணர், பெரியம்மாவின் மகன் திருஞானசம்பந்தர், திடீரென ஒரு நாள் மாமி விட்டிற்கு வந்திருந்தார். இவர் தான் என்னை ஏழாலையிலிருந்து கூட்டி வந்து கண்டியில் இன்னுமொரு அம்மாவின் சகோதரியின் மகனிடம் ஒப்படைத்திருந்தார். அவர் என்னைப் பார்த்து, என்றை கோலத்தைப் பார்த்து கண்கலங்கினார். அண்ணரோடு கூட நான் விரக்தியோடு தான் பேசினேன். இவ்வளவு பெரிய மாட்டில், வாழியை வைத்துக் கொண்டு எப்ப

கவில்லை. இரவு தங்கிவிட்டு விடியப் போகின்றேன் என்று சொல்லி இரவு தங்கி, விடியற் காலை என்னையும் இழுத்துக் கொண்டு படிக்கட்டிலே இறங்கி தெருவிலே நடக்கத் தொடங்க, பின்னால் மாமாவும் தோட்டத்தொழிலாளர்கள் சிலரும் கலைத்துக்கொண்டு வந்தார்கள். அண்ணர் என்னோடு ஒரு இஸ்லாமிய சகோதரரைக்கேட்டு அடைக்கலம் புகுந்து கொண்டார். தொழிலாளர்கள் அண்ணரையும் என்னையும் அடிக்க முயன்றார்கள். ஆனால் மாமா, அவனும் மருமகன் இவனும் மருமகன் அடிக்க வேண்டாமென்று தடுத்து, திருப்பி என்னைத் தங்கலோடு அழைத்துச் சென்றார். அண்ணர் என்னவானோரோ எனக்குத் தெரியாது. எங்களை அடிக்காமல் தடுத்ததற்காக பெண்ணரசியிடம் மாமா பேச்சு

மாத்தளையிலுள்ள சென்தோமஸ் கல்லூரியில் சேர்த்தார்கள். ஏழு மைல் நடந்து போய், ஏழு மைல் நடந்து வந்தேன். பாடப் புத்தகங்கள் ஒழுங்காக இல்லை. முக்கியமாக சப்பாத்து இல்லை. அதிபர் ஒரு ஆங்கிலேயர். அங்கு சேர்ந்தபோது எனக்கு ஒரு ஆங்கிலச்சொல் கூடத்தெரியாது. தமிழில் கதைத்தால் ஐந்து சதம். ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் தெண்டம். "Dont come with bare - foot" என்று அதிபர் தனது அறைக்குக் கூப்பிட்டு எச்சரிப்பார். என்னுடைய நிலையை அவருக்குச் சொல்லியிருந்தால், அவரே சப்பாத்து வாங்கித் தந்திருப்பார், எனக்குச் சொல்லத் தெரியாது. மொளையாக நிற்பேன்.



“Committed to providing quality training”

Food Handling Training
(Starting in September 2018)

Food Service Worker
(Starting on September 11, 2018)

Personal Support Worker
(Starting on September 10, 2018)

Personal Support Worker Bridging
(Coming soon)

Early Childcare Assistant
(Starting on October 15, 2018)

Accounting and Payroll Administration
(Starting on September 10, 2018)

Health Office Administrator
(Starting on September 17, 2018)

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34,000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44,000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thiny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36,000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

330-4168 Finch Ave East (Midland & Finch)
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

மாத்தளையில்...

43ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பயத்தின் காரணமாக ஒரு நாள் பாட சாலை போகாமல் பஸ் ஸ்டாண்டுக்குள் நின்றேன். பிறிவைற் (Prefect) மார் வந்து பிடித்துக்கொண்டு போய் அதிபரின் முன் நிறுத்தினார்கள். உடனேயே சேட்பிக்கற்றை எழுதிக் கிளித்துத் தந்தார்கள்.

பெண்ணரசி இராசரத்தினத்தின் சகோதரியின் திருமணம் ஒன்று, யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது. வீட்டோடு எல்லோரும் யாழ்ப்பாணம் சென்றார்கள். நானும் மாமாவும் தான் மிச்சம். அவரும் திருமணத்திற்கு சில நாள் இருக்க யாழ்ப்பாணம் போவதாகத் தீர்மானம். என்னை வாறியா என்று கேட்டார்! நான் வரவில்லை என்று சொன்னேன். என் தாயார் இல்லாத யாழ்ப்பாணம் நான் போக விரும்பவில்லை. அவர் வலிந்து கூட்டிச் சென்றார். நான் இங்கே தனியாக நின்றால், அண்ணர் வந்து கூட்டிப் போய்விடுவார் என்று நினைத்திருக்கலாம். என்னுடைய கிராமத்து மாமி என்னில் மிகுந்த அனுதாபம் உள்ளவர். என்னைத் திருமணவீட்டில் கண்டு கண்கலங்கி கடத்தித் தோல்வி கண்ட அண்ணரிடம் ஓடோடிச் சென்று சொல்லியிருக்கிறார். அண்ணரும் சகல ஆயத்தங்களோடும் அவர்கள் தெருவில் வந்து காத்து நின்றிருக்கிறார். வீட்டிற்குள் நுழைந்து என்னைக் கடத்துவது அவர்களின் திட்டம்.

அவர்களுக்கு வேலை வைக்காமல் நானே கையில் ஒரு பார்சலுடன் றோட்டில் போவதைக் கண்டிருக்கிறார். என்னை எட்டிப் பிடிக்க, நான் திமிறினேன். அவருடைய பிடி இறுக்கமானது. நான் வைத்திருந்த பார்சலில் நகை இருந்தது, அவர்களின் உறவினர் கடையில் அதைக் கொடுத்ததுடன், என்னைத் தான் கூட்டிச்செல்வதாக மாமியிடம் சொல்லவும் என்று சொல்லி விட்டு, என்னைக் காரில் ஏற்றியபின், இனி உன்னை மாமி ஒன்றும் செய்யமுடியாது. கண்ணைத் துடை என்று சொன்னார்.

கார் நேராக சுண்ணாகம் பொலீஸ் ஸ்டேசனுக்குப் போனது. அண்ணரோடு போகிறேன் என்று சொல், என்று சொல்லித் தந்தார். அப்படியே நானும் சொன்னேன்.

மல்லாகம் பழம்பிள்ளையார் கோவிலில் கார் நின்றது. கற்பூரம் கொழுத்தி, சிதறு தேங்காய் அடித்தார். இப்போது நான் நினைக்கிறேன், இது இவரது சபதமாக இருக்கலாம். மாத்தளையில் தொடங்கிய கடத்தல் நாடகம் யாழ்ப்பாணத்தில் வெற்றிகரமாக முடிந்தது.

பெண்ணரசி என்னை மீட்பதற்குப் பல முயற்சிகள் செய்தார். பக்கத்து வீடுகளில் கூட வந்து விசாரித்திருக்கிறார். ‘கொலை விழும்’ என்று அவர்கள் சொல்லியிருக்கிறார்கள்.

ஒரு குடும்பம் காணும் ஒரு கிராமத்தையே நஞ்சாக்குவதற்கு. என்னுடைய மாமா என்னுடைய தாயாருடன் கூடப்பிறந்த சகோதரன். தன்னுடைய சகோதரி பாசமாக வளர்த்த ஒரேயொரு பிள்ளையைத், தன் மனைவிக்குப் பயந்து, அவரோடு சேர்ந்து கொடுமைப்படுத்தினார் என்பது மட்டுமல்ல, கல்வியைப் பறித்து, வாழ்வையே நிர்மூலமாக்கி...

இந்த வீரசிங்கம் பின்பொரு நாள் மனைவியோடு கோபித்துக்கொண்டு, தான் அடிமைப்படுத்திய இதே மருமகனோடு அவன் மேற்பார்வையாளராகவிருந்த தேயிலைத் தோட்டமொன்றில் வந்து தங்கியிருந்தார் என்பது...யார் யாருக்குக் கொடுத்த தண்டனை?

தன் பிள்ளைகளையெல்லாம் டாக்டர்களாகவும், இன்ஜினியர்களாகவும் இன்னும் எத்தனையோ விதமான உயர்கல்விகளையும் அளித்து அவர்கள் பணிபுரிகின்ற போது, அதை அனுபவியாது, தென்னந்தோட்டத்து

பங்களாவின் சுவர் விழுந்து சாவை அணைத்துக்கொள்வது பெண்ணரசிக்கு எந்த தர்ம தேவதை வழங்கிய தீர்ப்பு?

எதையும் வாழ்வில் என்னால் சுலபமாகப் பெறமுடியவில்லை. அனைத்துமே போராடிப் போராடிப் பெற்றவையே. கலைமுயற்சி என்றாலும் சரி, எழுத்து என்றாலும் சரி அனைத்தும் அனுபவத்தின் வெளிப் பாடே. என்னால் சோகங்களை தொடர்ந்து எழுதவும், அதை மீண்டும் ஞாபகப்படுத்தவும் சிரமமாகவிருக்கின்றது. அதனாலே...ஆங்காங்கு முறித்து, முறித்து எழுதுகிறேன்.

என்னுடைய கிராமமாகிய ஏழாலைக்கு அண்மித்த பாடசாலை மல்லாகம் இந்துக் கல்லூரி. இது எனது கிராமப் பாடசாலை போல் என்னோடு சேர்ந்து பழக்கக் கூடிய ஆசிரியர்களும், மாணவர்களும் இருக்கிறார்கள். பாடங்கள் அனைத்தும் ஆங்கிலத்தில். இங்கேயும் தமிழில் பேசினால் ஐந்து சதம் ஒரு சொல்லுக்கு செலுத்த வேண்டும், என்ற சட்டம் உண்டு. பெரிதாக அமுல்படுத்துவதில்லை. எங்களுடைய நாட்டைப் பிடித்து தங்களுடைய, மொழியையும், சமயத்தையும் பரப்பியது மட்டுமல்ல, எம்முடைய தாய்மொழியில் பேசினால் தண்டமும் கட்டவேண்டும் என்று சட்டம் போட்டவர்களை, எம்மவர்கள் ஒன்றும் தட்டிக்கேட்பதில்லை.

என்னுடைய அண்ணர் என்னை சிறை மீட்டார் என்பது உண்மை. என்னுடைய தாயா ரைத்தான் அவரும் அம்மா என்று கூப்பிட்டார். அவருடைய தாயார், எனது பெரியம்மா அவருடைய சிறுவயதிலேயே இறந்து விட்டார். அவரது தந்தையார் அவரை மிகவும் செல்லமாக வளர்த்தார். எங்கள் குடும்பத்தோடு அவர் நன்றாகச் சேர்ந்து பழகியதால், அவருக்கும் காசநோய் தொற்றியிருந்தது. அந்தக் காலத்தில் காசநோய் ஒரு குணப்படுத்த முடியாத நோயாக இருந்தது. அதே நேரம் அண்ணருக்கு நல்ல வேலையுமில்லை. வாழ்க்கையில் மிகவும் சிரமப்பட்டார். அவர் மலேசியாவுக்கு வேலை தேடிச்சென்றவர், நோய்முற்றி அங்கேயே காலமானார். நான் எனது இன்னுமொரு பெரிய தாயாரின் மகள், எனது அக்கா அம்பிகையுடன் மலைநாட்டிற்குச் சென்றேன்.

மலைநாட்டில் லுனுகல இராமகிருஷ்ண மிஷன் வித்தியாசாலையில் சேர்ந்து படித்தேன். அங்கு கிழக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த நல்ல தமிழார்வம்மிக்க ஆசிரியர்கள் எனக்குக் கிடைத்தார்கள். எனக்கு இயற்கையாக இருந்த தமிழ் ஆர்வத்தை அவர்கள் நேசித்தார்கள். எனக்கு மேடைப் பேச்சில் ஆர்வத்தை ஏற்படுத்தினார்கள். பாடசாலை மேடைகளில் பேசவைத்தார்கள். சில சிறிய விழாக்களை பாடசாலையில் நடத்துவதற்கு பயிற்சி தந்தார்கள். நான் ஒரு கவனிப்புக்குரிய மாணவனாக அங்கு திகழ்ந்தேன்.

அப்போது பாடசாலை மாணவர்களுக்கு பணிஸ் கொடுத்தார்கள். பேக்கரியில் போய் பணிஸ் வாங்குகிற வேலை எனக்கும் இன்னுமொரு மாணவருக்கும் அடிக்கடி கிடைக்கும். இருவரும் விரும்பிப் போவோம். அதற்கும் இரண்டு காரணங்கள் உண்டு. பணிஸ் பேக்கரியில் எங்களுக்கு பிஸ்கட் தருவார்கள். மற்றது தோடம்பழத் தோட்டத்துக்குள்ளால் போவோம். வேண்டிய மட்டும் தோடம்பழம் கிடைக்கும். பிபிலை தோடம்பழத்திற்கு பேர்போன பிரதேசம். பிபில, லுனுகல இவையெல்லாம் பக்கத்து கிராமங்கள். இது ஊவா மாகாணத்தில் உண்டு. பல இடங்களுக்கும் வாழ்க்கையில் அடிபட்டதால் அனுபவக் கல்வி எனக்குத் தாராளமாகக் கிடைத்தது.

தொடரும் ...

sanmuganathan@thaiveedu.com



#1  Outstanding Agent **FOR SALE**
for Outstanding Results.

Rossland/Waverly



FOR RENT

Bedrooms:3+1/ Washrooms:2
Oshawa

Sheppard Ave / Allen Rd



FOR LEASE

Bedrooms:2+1 / Washrooms:2
Toronto

16th/Ninth Line



FOR LEASE

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Markham

Enterprise/Warden



FOR LEASE

Bedrooms:1/ Washrooms:1
Markham

Bathurst/Fort York



FOR LEASE

Bedrooms:2/ Washrooms:2
Toronto

Lawrence Ave/Scarborough Golf



FOR LEASE

Bedrooms:3/ Washrooms:1
Toronto

Taunton Rd W/Country Ln



FOR SALE

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Whitby

Bathurst/Gamble Rd



FOR SALE

Bedrooms:3+2/ Washrooms:4
Richmond Hill

16th Ave / Bur Oak



FOR SALE

Bedrooms:3/ Washrooms:3
Markham

Monterra Rd/Country Rd 19



FOR SALE

Bedrooms:3 / Washrooms:3
Blue Mountains

Confederation/ Burnhamthorpe



FOR SALE

Bedrooms:2/ Washrooms:2
Mississauga

Markham Rd / Stouffville Rd



FOR SALE

Bedrooms:3+1/ Washrooms:4
Whitchurch-Stouffville

Major Mackenzie/Hwy27



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Vaughan

Major Mac/Mccowan



FOR SALE

Bedrooms:4/ Washrooms:4
Markham



RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage⁺

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770
50 Acadia Ave, Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated

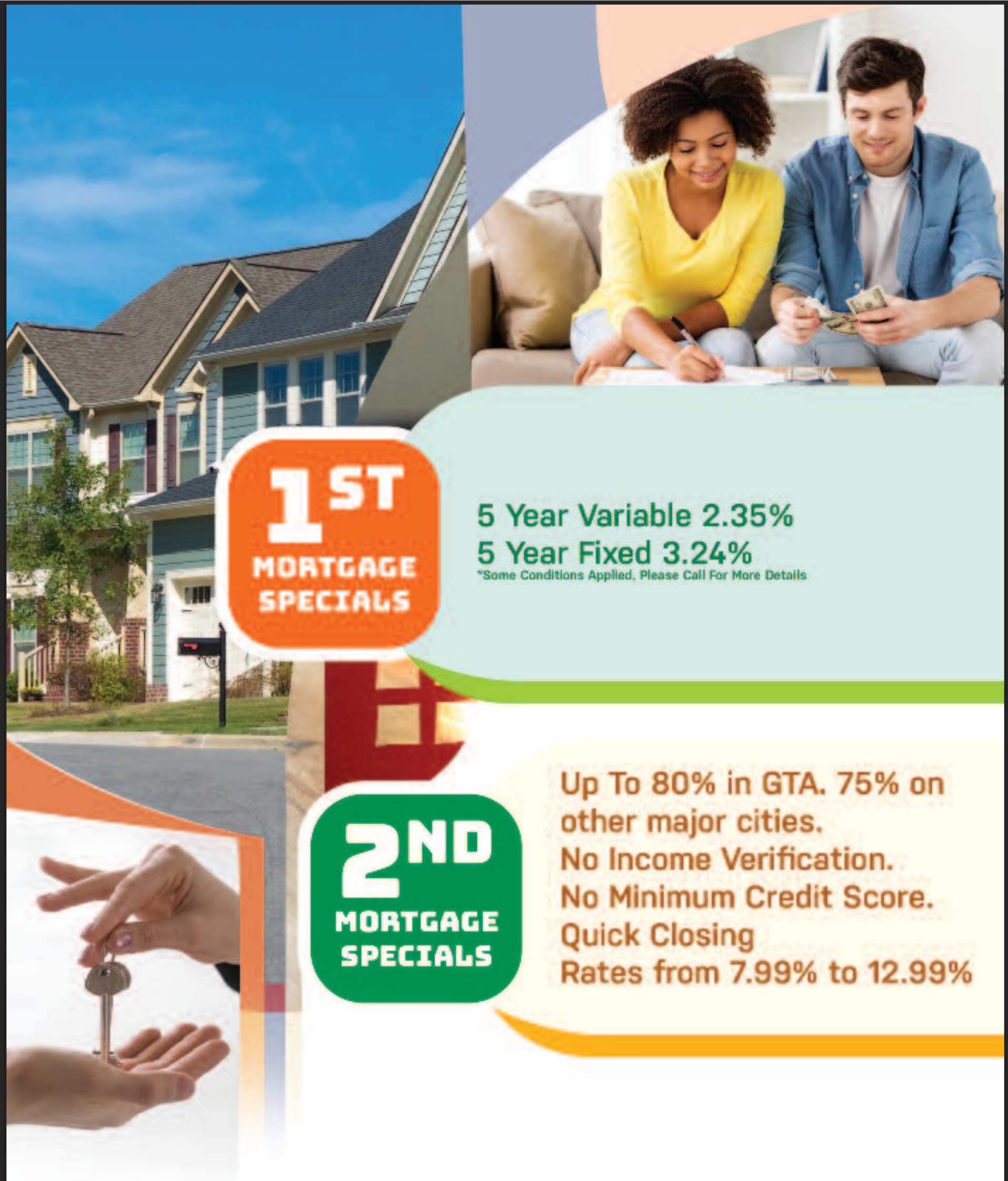
Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details

2ND
MORTGAGE
SPECIALS

**Up To 80% in GTA. 75% on
other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



1330 குறள்கள் அடங்கிய திருக்குறள் எனும் நூலில் பதினாறு குறள்களில் பதினாறு வகையான நகைகளை திருவள்ளுவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதனை வாசிக்கும் போது 'அடடா தெரியாமல் போய்விட்டதே! ஏதாவது புதிய டிசைனில் நகை செய்திருக்கலாமே' என்று எண்ணுவது எனக்கும் புரிகிறது. வள்ளுவர் குறிப்பிடும் நகை, சிரிப்பு - நகைத்தல். புன்னகைத்தல்.

உயிரினங்களில், நகைத்தல் மனித இனத்திற்கே சிறப்பானது. எங்காவது நாய், பூனை மாடு, மீன் சிரித்தது எனக் கேள்விப்பட்டதுண்டதா? மனிதருக்கு மட்டுமே உரித்தான இந்த 'நகை'யைப் பற்றி திருவள்ளுவர் என்ன கூறியுள்ளார் எனப் பார்ப்போம்.

திருவள்ளுவர் முதன்முதலில் நகை எனும் சொல்லை புறங்கூறாமே எனும் அதிகாரத்தில் 187வது குறளில் பயன்படுத்துகிறார். இங்கு நகை, மகிழ்ச்சியை வெளிக்காட்டும் உறவினைக் குறித்து நிற்கும். புறங்கூறுவார் யார் என நோக்கின், கூடி மகிழுமாறு இனிய சொல்லி நகைப்புடன் உறவாடாதவர்களே என்று கூறியுள்ளார். இங்கு மகிழ்ச்சியின் வெளிப்பாடாக நகை காட்டப்பட்டுள்ளது. அந்த மகிழ்ச்சி இல்லாத உறவில் உள்ளவர்கள் புறஞ்சொல்லிப் பிரிவர் என்கிறார்.

பகச்சொல்லிக் கேளிர்ப் பிரிப்பர்
- நகச்சொல்லி
நட்பாடல் தோற்றா தவர்
- 187

ஆபரண நகை பிறர் பார்க்கத்தக்கதாக அணிவது. ஆனால் இங்கு குறிப்பிடும் சிரிப்பு எனும் நகை பிறர் காணாது அணியப்படுவதுமுண்டு. அதனை அக நகை என்போம். கூடா ஒழுக்கம் எனும் அதிகாரத்தில் 271வது குறள் பின்வருவது. ஒழுக்கச்சீலரைப் போல் உலகத்தை ஏமாற்றி வஞ்சகம் செய்பவரை நோக்கி அவர் உடல் அமைத்த பஞ்ச பூதங்கள் எனப்படும் நிலம், நீர், தீ, காற்று, வெளி ஆகியன தமக்குள் சிரிக்கும் என்கிறார். இந்த நகை நையாண்டியான சிரிப்பாகும். சிரிப்பில் கேலிச்சிரிப்பு என ஒன்று உண்டு எனவும், அது அகத்தே செய்யும் நகை எனவும் தெளிவாகக் காட்டுகிறார்.

வஞ்ச மனத்தான் படிற்றொழுக்கம்
- பூதங்கள்
ஐந்தும் அகத்தே நகும்
- 271

சினம் ஒரு பயங்கரமான உணர்வாகும். யாருக்காகிலும் கோபம் தோன்றினால் நாம் அவர் முகத்தில் எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக் கிறது என்போம். அவர் முகத்தில் இயல்பாக இருக்கும் சாந்தமும் மகிழ்ச்சியும் நகையும் மறைந்து போய் அகோரமாகக் காணப்படுவார். வெகுளாமே அல்லது சினம் கொள்ளாமே எனும் அதிகாரத்தில் 304வது குறளாக இதனைக் குறிப்பிட்டுள்ளார் திருவள்ளுவர். சினம் கொண்டவர் மகிழ்ச்சி மட்டுமல்ல நகையையும் இழந்து விடுவார் என்கிறார்.

நகையும் உவகையும் கொல்லும்
- சினத்தின்
பகையும் உளவோ பிற
- 304.

பொதுவாக மனிதன் துன்பத்தில் அழுகிறான். இன்பம் வரும் வேளை நகைக்கிறான். திருவள்ளுவரோ தனது 621வது குறளில் கஷ்டமும் சோதனையும் வரும் வேளையில் நகைக்க அறிவுறுத்துகிறார். கஷ்டத்தை போக்குவதற்கு வழி அதற்கு அஞ்சி அழுவதல்ல, அந்த இடுக்கணைப் பார்த்து நகைத்து எதிர்கொள்வதே. மனத்துணிவுடன் அந்த இடுக்கணை நோக்கி நகைத்து முகம் கொடுத்தால் வெற்றி வருவது உறுதி என அறிவுறுத்துகிறார் வள்ளுவர். எனவே இடுக்கணை எதிர்கொள்வதற்கும் நகை அவசியம்.

இடுக்கண் வருங்கால் நகுக அதனை
அடுத்தார்வது அஃதொப்ப தில்
- 621

நட்பு எனும் அதிகாரத்தில் இருமுறை நகையைப் பாவிக்கிறார் திருவள்ளுவர். உலக வழக்கில் நட்பின் முழுநோக்கும் மகிழ்ச்சியே எனக்கொள்வர். ஆனால் திருவள்ளுவரோ எடுத்த எடுப்பிலேயே 784வது குறளில் நகைத்து மகிழ்வதற்கல்ல நட்பு என்று குறிப்பிடுகிறார். அதனைத் தொடர்ந்து நட்பின் குறிக்கோள் ஒருவர் தவறு செய்கையில் அவரை தட்டித் திருத்துவது என்கிறார். இதில் நட்பு ஒருவருக்கு தவறான வழியில் செல்லாதிருப்பதற்கான அரண் என்பது தெளிவு. நட்பு நண்பர் வழி தவ



வள்ளுவரும் நகையும்

றிச் செல்கையில் இடித்துரைத்து நல்வழியில் செல்ல வைப்பதற்காக என்கிறார் வள்ளுவர்.

நகுதற் பொருட்டன்று நட்பல் மிகுதிக்கண்
மேற்செறு இடித்தற் பொருட்டு
- 784

அதே அதிகாரத்தில் 786வது குறளில் இரண்டு வகையான நகைகளை ஒப்பிட்டுக் கூறியுள்ளார். ஒன்று முகத்தில் தோன்றும் நகை, மற்றையது உள்ளத்து உவகையால் தோன்றும் நகை. இதில் இரண்டாவது தான் உண்மையான நகை, அதுவே நட்புக்கு உகந்தது என்கிறார் திருவள்ளுவர். இன்முகம் காட்டுவது மட்டும் நட்பாகாது, அது நட்புக்கு அடையாளமுமல்ல. உளமார நேசிப்பதே உண்மையான நட்பு எனக் கூறுகிறார்.

முகநக நட்பது நட்பன்று நெஞ்சத்து
அகநக நட்பது நட்பு
- 786.

கூடி இருந்து குடி கெடுப்பவர்களின் நட்பைப்பற்றி குறிப்பிடுகையில், நகைத்துப் பேசி நடப்பவர்களிலும் பார்க்க பகைவர்களால் இழைக்கப்படும் துன்பம் ஒன்று இரண்டல்ல பத்துக்கோடி மடங்கு நன்மையானது என்று திருவள்ளுவர் தனது 817வது குறளில் குறிப்பிடுகிறார். ஒருவர் வாழ்வில் உட்பகையின் கொடுமையை விளக்க 'நீநட்பு' எனும் அதிகாரத்தில் வரும் இக் குறளைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நகைவகைய ராகிய நட்பின் பகைவரான்
பத்தடுத்த கோடி உறும்
- 817.

கூடாநட்பு என்னும் அதிகாரத்தில் இரு வகையான நகைகளைக் குறிப்பிடுகிறார்.

முதலாவதாக 824வது குறளில் குறிப்பிடு நகையுடையவரைக் கண்டால் விலகி ஓடுமாறு அறிவுறுத்துகிறார். நகைத்துப் பேசி நம்மைச் சீரழிக்க நினைக்கும் வஞ்சகரின் நட்புக்கு அஞ்சி ஒதுங்கிட வேண்டும் என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

முகத்தின் இனிய நகாஅ அகத்தின்னா
வஞ்சரை அஞ்சப் படும்
- 824.

முள்ளை முள்ளால்தான் எடுக்கவேண்டும் என்ற வகையில் அமைந்துள்ளது அடுத்த

- குமார் புனிதவேல் -

படாது. மேற்கூறிய நான்கு குணங்களுமே தக்க சான்று. மேற்கூறிய நான்கு குணங்களும் அன்புடையவர்களிடம் மட்டுமே உள்ளவை.

நகையீகை இன்சொல் இகழாமே
- நான்கும்
வகையென்ப வாய்மைக் குடிக்கு
- 953

பண்புடமை எனும் அதிகாரத்தில் இகழ்ச்சி நகை - கேலி நகையை அறிமுகப்படுத்துகிறார் திருவள்ளுவர். ஒருவரை இகழ்ந்து பேசுதல் விளையாட்டிலும் வேதனை தரும். பிறருடைய இயல்பை அறிந்து நடப்பவரிடத்தில் பகைமையிலும் நல்ல பண்புகள் உள்ளன என உணர்த்தி இகழ்ந்து பேசுதலைத் தவிர்ப்பதற்கான அவசியத்தையும் எடுத்துரைக்கிறார் திருவள்ளுவர்.

நகையுள்ளும் இன்னாது இகழ்ச்சி
- பகையுள்ளும்
பண்புஉள பாடுஅறிவார் மாட்டு
- 995

நகைத்து வாழும் வல்லமை இல்லார்க்கு இப்பரந்த உலகம் ஒளி மிக்க பகல் வேளையிலும் இருளில் கிடப்பதாக இருக்கும். நல்ல பண்பு இல்லாததால் மற்றவர்களுடன் கலந்து பேசி மனம் மகிழும் இயல்பு இல்லாதவர்க்கு இந்தப் பெரிய உலகம் இருள் சூழ்ந்ததாக காணப்படும். இதனை விளக்கி 999 வது குறளைத் தந்துள்ளார்.

நகல்வல்லர் அல்லார்க்கு மாயிரு ஞாலம்
பகலும்பாற் பட்டன் றிருள்
- 999.

1040வது குறளில் நிலமகள் என்னும் நல்ல பெண், 'நாம் ஏதும் இல்லாத ஏழை வறியவர்' என்று கூறிக்கொண்டு சோம்பி இருப்பவரைக் கண்டால் தனக்குள் ஏளனமாகச் நகைப்பாள் என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

இலமென்று அசைஇ இருப்பாரைக் காணின்
நிலமென்னும் நல்லாள் நகும்
- 1040.

குறிப்பறிதல் எனும் அதிகாரத்தில் 1094 வது குறளில் இன்னொரு நகை பற்றிக் கூறுகிறார். நான் பார்க்கும்போது குனிந்து நிலத்தைப் பார்ப்பதும் நான் பார்க்காத போது என்னைப் பார்த்துத் தனக்குள் மகிழ்ந்து நகைப்பதும் என் மீது கொண்டுள்ள காதலை அறிவிக்கும் குறிப்பல் லவா என்பது போல் உள்ளது இந்த நகை.

யான்நோக்கும் காலை நிலன்னோக்கும்
- நோக்காக்கால்
தான்நோக்கி மெல்ல நகும்
- 1094

128வது அதிகாரமான குறிப்பறிவித்தலில் 1274 குறள் நகை முழுமையாக அமையாத ஒரு நிலையை சுட்டிக் காட்டி குறிப்பால் உணர்த்துகிறது. மலராத அரும்புக்குள் நறுமணம் அடங்கி இருப்பது போல் ஒரு பெண்ணின் புன்னகை என்ற அரும்புக்குள் அவளது காதலனைப் பற்றிய விருப்பமும் நிரம்பி இருக்கிறது.

முகைமொக்குள் உள்ளது நாற்றம்போல்
- பேதை
நகைமொக்குள் உள்ளதொன்று உண்டு
- 1274

திருக்குறள் எனும் பொதுமறையில் குறிப்பிட்ட நகைகளை சிலவற்றை உங்களுக்கு எடுத்துக் காட்டியுள்ளேன். இந்த நகைகளையும் சேர்த்து அணிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் விலங்கு இல்லை என்பதை உங்கள் நகை காட்டிநிற்கும்.

உள்ளொற்றி உள்ளூர் நகப்படுவர்
- எஞ்ஞான்றும்
கள்ளொற்றிக் கண்சாய் பவர்
- 927.

நல்ல குடியில் பிறந்த ஒருவருக்கு இன்றியமையாதனவாக நான்கு விடயங்களை குறிப்பிடுகிறார் திருவள்ளுவர். அவற்றிலும் நகையை முதலாவதாக குறிப்பிடுகிறார். அதனைத் தொடர்ந்து ஈகையைக் குறிப்பிட்டு பின் இனிய சொல்லையும், பிறரை இகழாமே எனும் பண்பாட்டைக் குறிப்பிடுகிறார். நல்ல குடியில் பிறந்தவர் என்பதற்கு பிறப்புச்சாட்சிப் பத்திரம் பயன்



kumar.punithavel@thaiivedu.com

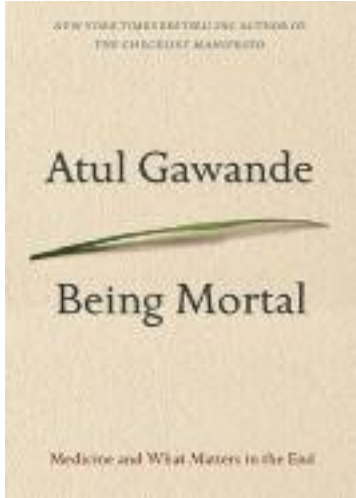
ஏடறிதல்

இது கோடை காலம். நாம் விடுமுறைக்குச் செல்லும் போது புத்தகங்களையும் சுவந்து சென்றால் நல்ல பல விடயங்களை அறியலாம். ஒருகட்டத்தில் என்னிடம் ரொரன்ரோ, மார்க்கம், வோன் ஆகிய நகரங்களின் நூலக அட்டைகள் இருந்தன. பல நூல்கள், பல உலகத் திரைப்படங்கள் என... எனது வசந்த காலம் அது. என்னுள் பல மாற்றங்களை நான் வாசித்த நூல்களும், பார்த்த படங்களும் ஏற்படுத்தின. பிரபல நாவலாசிரியர் Luis Alberto Urrea அவர்கள் நியூயோர்க் ரைம்ஸின் சஞ்சிகைக்கு அளித்த செவ்வியல் 'எனது தாய் எனக்கு அளித்த பரிசுகளில் சிறந்தது, நூலக அனுமதி அட்டை' எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

கோடையில் வாசிக்க சில நூல்கள்.

Being Mortal By: Atul Gawande

இந் நூலின் ஆசிரியர் Atul Gawande. இவர் ஒரு வைத்தியர். நியூயோர்க்கர் போன்ற சஞ்சிகைகளில் இவரது கட்டுரைகள் தொடர்ந்து வெளிவருகின்றன. இந்த நூல் நாமனைவரும் அவசியம் வாசிக்க வேண்டிய நூல். முதியவர்கள், இறந்து கொண்டிருப்பவர்கள், மரணம் போன்ற விடயங்களை உரையாடுகின்றது. முதியவர்களின் சுதந்திரம் பற்றி விரிவாக கூறப்படுகின்றது. முதியவர்களின் பக்கமிருந்து பல கதைகளினூடாக, வாசிப்பவர்கள் மனதில்

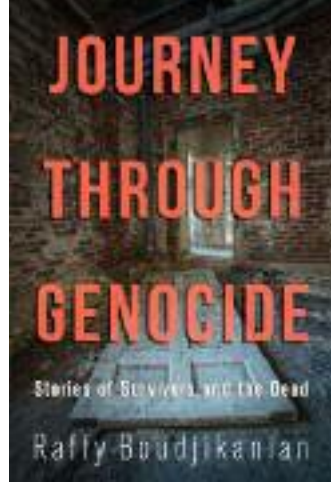


பலவற்றை தெளிவுபடுத்துகின்றது. வைத்தியரும், நூலசிரியருமான அற்றுள், தனது குடும்ப அனுபவங்களையும் பதிவு செய்துள்ளார். நல்ல ஒரு கதைசொல்லியாக அற்றுள் இந்நூலினூடாக வெளிப்படுகின்றார். நூலை வாசித்து முடித்தபோது, பல விடயங்களில் நாங்கள் தவறாக நடந்துள்ளதை தெரிகின்றது. இந்நூலைப் பற்றி நியூயோர்க்கர் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த கட்டுரையிலிருந்து: The surgeon in the story is the father of Atul Gawande, who is also a surgeon as well as a writer for The New Yorker. His new book, 'Being Mortal,' is a personal meditation on how we can better live with age-related frailty, serious illness and approaching death. 'Being Mortal' is a valuable contribution to the growing literature on aging, death and dying.

Journey Through Genocide - By: Raffy Boudjikian

சாட்(Chad)ல் உள்ள Darfuri அகதி முகாம்கள், ருவண்டா மற்றும் துருக்கி போன்ற பிரதேசங்களில் அழிக்கப்பட்ட இனங்களின் வாழ்வியல் அவலங்களை இந்நூல் பதிவு செய்துள்ளது. உதாரணத்துக்கு ஏப்பிரல் 1994 ருவண்டாவின் Kamonyi ல் 25வயது Jeannette Renzaho என்ற பெண் தனது மூன்றாவது பிள்ளையை பெற்றெடுத்தார். அவரது கணவன் புதிதாக பிறந்த பிள்ளையை பார்க்க முடியாத சூழல். பல சோதனைச் சாவுகளைத்தாண்டியே அங்கு வரவேண்டும். இனப் பிரச்சினையின் உச்சக் கட்டத்தில் அப் பெண்ணை பாலியல்

வல்லுறவுக்குட்படுத்தி, பின்னர் அவரின் உடலை நதியில் எறிந்தனர். இறந்துவிட்டார் எனக் கருதியே எறிந்தனர். ஆனால்



தப்பிவிட்டார்.

'In Praise of Blood – The Crimes of the Rwandan Patriotic Front' என்ற ருவண்டா படு கொலைகளைப் பற்றி யூடி நீவரால் எழுதிய, வாசிக்கப்படவேண்டிய மற்றொரு நூல்.

எருது - உலகச் சிறுகதைகள்

தமிழிற்கு: கார்த்திகை பாண்டியன்
ஆனந்த விகடன் 2015க்கான சிறந்த மொழிபெயர்ப்பு தொகுதிக்கான விருதை 'எருது' நூல் பெற்றிருந்தது. வணிக சஞ்சிகையான விகடன் வழங்கும் விருதுகளின் பின்னால் ஒரு சில எழுத்தாளர்களின் அல்லது பதிப்பாளர்களின் அரசியல் இருக்கும் என்பதை நன்கறிவேன். 'எருது' நூலை மார்க்கம் நூலகத்தில் பார்த்தபோது அதன் வித்தியாசமான பெயருக்காகவே எடுத்து வந்தேன். ஒருசில நாட்களில் விகடன் பரிசு அறிவிக்கப்பட்ட போது நூலை வாசிக்க இருந்த ஆவல் அறவே மாறிவிட்டிருந்தது.



ஒரு நாள் தற்செயலாக 'எருது' நூலில் இருந்த கிரகாம் கிறீனின் 'நீலப்படம்' சிறுகதையை வாசித்தேன். அதன் பின் எனது அபிப்பிராயம் முற்றாக மாறியது. நீலப்படம் என்ற பெயரில் லக்ஸுமி சரவணக்குமாரின் நாவல் 2015ல் வெளியாகியிருந்தது. ஒரு நடிகையின் வாழ்வை மையமாகக் கொண்ட அந்த நாவல் ஒரு வித பொய் மையை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இக் கதையை வாசித்தபோது அதன் பாதிப்பு ஆரம்பத்திலிருந்தாலும் கதை சொல்லி கதையை நகர்த்திய விதம் வேறு ஒரு உலகிற்கு எம்மை இட்டுச் செல்கின்றது. வியட்நாமில் மனைவியுடன் நீலப்படம் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவரின் மனைவிக்கு ஒரு படத்தில் கணவன் நடத்திருப்பதைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவரின் மனைவி உரையாடல்கள், நடவடிக்கைகள் என கதை மிகவும் காத்திரமாக நகர்கின்றது. மொழிபெயர்ப்பு சிறுகதை என்ற பாதிப்பே இல்லாமலிருந்தது. இக் கதையில் மட்டுமல்ல. தொகுப்பில் உள்ள அனைத்துக் கதைகளிலும் இதனை உணரக் கூடியதாகவி

- ரதன்

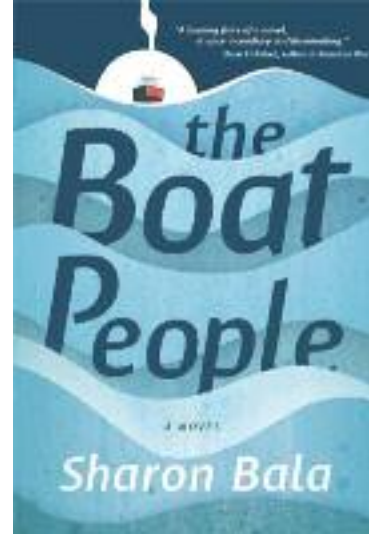
ரொரன்ரோவில் வாழ்ந்து வரும் ரதன் ஓர் அரசியல், சமூக செயற்பாட்டாளர். regent park திரைப்பட விழாவின் இயக்குனர் குழுமம் மற்றும் கனடிய தமிழ்த் திரைப்படவிழா இயக்குனர்களுள் ஒருவர். இலங்கை, இந்திய, கனடிய, ஐரோப்பிய பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளில் தொடர்ந்து எழுதி வருபவர். காலத்தின் புதிவுகள் என்ற கவிதைத் தொகுப்பின் இணை ஆசிரியர்களுள் ஒருவர். ஒளி தேடும் நிழல்கள், எதிர் சினிமா ஆகிய நூல்களின் ஆசிரியர்.



ருந்தது.

The Boat People - By Sharon Bala

1986 ஓகஸ்ட் 11ம் நாள், 155 தமிழர்கள் நியுபவுண்ட்லன்ட் கரையை இரு படகுகளில் வந்தடைந்தனர். அப்போது பாராளுமன்றத்திலும், வெளியிலும் பலர் 'வந்தடைந்த தமிழர்கள்'க்கு எதிராக குரலெழுப்பினர். ஊடகங்கள் இவ்விடயத்தை முன்னிலைப்படுத்தின. அப்போதைய கனடிய பிரதமர் பிறையன் மல்ஹோனி பின் வருமாறு கருத்துக் கூறினார். 'We don't want people jumping to the head of the line... (but) if we err, we will always err on the side of justice and on the side of compassion'



இதன் பின்னர் மீண்டும் தமிழர்கள் ஓக்ரோபர் 2009ல், ஓசியன் லேடி கப்பல் மூலம், வன்கூவர் கரையை அடைந்தனர். 1986ல் வந்த தமிழர்களை கனடா வரவேற்ற விதமும், 2009ல் வந்தவர்களை வரவேற்ற விதமும் மிகவும் வித்தியாசமானது.

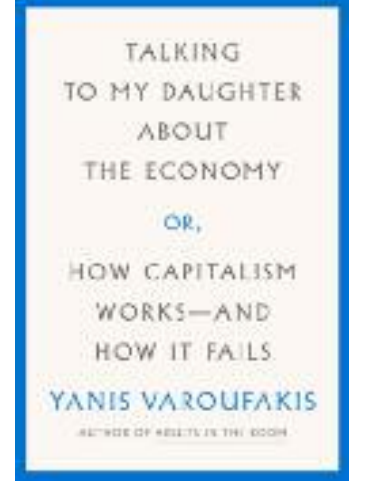
ஓசியன் லேடி கப்பலில் வந்த தமிழர்களை மையப்படுத்தி, இந்திய தேசிய திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் ஒரு திரைப்படம் தயாரிக்கவிருப்பதாக தெரிகின்றது. இலங்கையில் தமிழர்களின் தொகையை அதிகரிக்க இவர்கள் காட்டும் கரிசனை பாராட்டப்பட வேண்டியது. என்.பி.டி.சி படம் எடுக்க முன் சரன் பாலாவின் 'த போட் பியுப்பிள்' என்ற நாவலை வாசிக்க வேண்டும். சரன் பாலா நியு பவுண்ட்லன்ட் மாநிலத்தில் வசித்து வருகின்றார். இவர் ஓசியன் லேடி கப்பலில் வந்தவர்கள், கரையை அடைந்த பின்னர் சந்திக்கும் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தி இந்நாவலை எழுதியுள்ளார். அரசு, அகதிகள் என இரு பக்கங்களையும் நாவல் ஆய்வு செய்கின்றது. நாவலில் வரும் பாத்திரங்கள் மகிந்தன், அவரது சிறு மகன் செழியன், குமி, ஹேமா போன்றவர்களுடன் வழக்கறிஞர் பிரியா மற்றும் கிறேஸ் ஆகியவர்களுடாக அகதி வாழ்வின் ஆரம்ப அவலங்களை பதிவு செய்கின்றார்.

Talking to my daughter about the economy or How Capitalism works – And how it fails - By Yanis Varoufakis

மகளுடன் இன்றைய பொருளாதாரத்தின் மூலங்களை மிகவும் இலகுவாக ஒரு கதை போல் நூலாசிரியர் உரையாடியுள்ளார்.

ஏன் பிரித்தானியா, அவுஸ்திரேலியாவை ஆக்கிரமித்தது? ஏன் அவுஸ்திரேலியா பிரித்தானியாவை ஆக்கிரமிக்க முடியாமல் போனது?, 'வங்கி எவ்வாறு இயங்குகின்

றது', வங்கிகளின் வீழ்ச்சிக்கான காரணம், அரசியலற்ற கற்பனை பணத்தின் விளைவுகள், பிற்கொயின், அரசியல் பணம் போன்றவற்றின் பாதிப்புக்கள் போன்ற பல புதிய சந்தைப் பொருளாதாரத்தின் பொருட்கள் பற்றி இலகுவாக கூறப்பட்டுள்ளது. நூலாசிரியர் கிறீஸ் நாட்டின் முன்னால்



நிதியமைச்சர். இன்றைய பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வு, புதிய நிதிப் பொருட்களின் வருகை என... நிதி, மூலதனம் என்பவை பல படிக்கலில் இயக்கப்படுகின்றன. இதன் இயங்கியலும் இங்கு விவாதிக்கப்படுகின்றது.

முதலாளித்துவம் பற்றிப் பத்துப்பாடங்கள் - மிசெய்ஸ் உய்லோன்

தமிழிற்கு: என்.ஆர். கிருஸ்ணமூர்த்தி.
மிசெய்ஸ் உய்லோன் ஒரு பிரென்ச் பொருளியல் அறிஞர். உலகமயமாதலை தீவிரமாக எதிர்ப்பவர். 'தூய முதலாளித்துவம்' உட்படப் பத்துக்கு மேற்பட்ட நூல்களை எழுதியுள்ளார்.

'இன்றைய பொருளாதாரம் அதிகரித்து



வரும் சுரண்டலை வெளிப்படுத்துகின்றது. அதிகரித்து வரும் லாபத்தால் பெறப்படும் நிதி, மீண்டும் வேலைவாய்ப்புக்களை உருவாக்கும் வகையில் பயன்படுத்தப்படுவதில்லை. இதனை முதலாளித்துவ மையங்களான சர்வதேச நாணய நிதியம், ஐரோப்பிய ஆணைக்குழு போன்றனவும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளன. இன்று உற்பத்தி மூலதனத்துக்கும், நிதி மூலதனத்துக்கும் உறவு மாறுபட்டுள்ளது.' என ஒரு செவ்வியல் உய்லோன் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'அறிவு தனியார் மயமாக்கப்பட்டுள்ளது, ஏன் முட்டாள்தனம் கூட தனியார்மயமாக்கப்பட்டுள்ளது'

தொடர்தல் 49ம் பக்கம்

ஏடறிதல்...

48ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘சூரிய ஒளிகூட விற்கப்படுகின்றது’

வருமான பங்கீட்டு விகிதத்தின் அளவு பெருமளவு அதிகரித்துள்ளது. அதாவது உழைப்போரின் பங்கு மிக, மிகக் குறைவாக உள்ளது. மிகக்குறைந்த வீதமானோர் உலகின் 70வீத்துக்கும் மேலான செல்வத்தை கொண்டுள்ளனர். இது ஆரோக்கியமானதா? இதனை இலகுவாக பத்துப் பாடங்களில் தெளிவுபடுத்தியுள்ளார் உய்லோன்.

அம்பர்தோ எகோ - ரஃபேல்

Chronicles of A Liquid Society – Umberto Eco என்ற நூலை வாசித்தபோது ரஃபேலின் நூல் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. பாபுவின் அருவி வெளியீட்டகத்தின் உதவியுடன் அகம் புறம் பதிப்பகத்தின் வெளியீடாக ரஃபேலின் மொழிபெயர்ப்பு நூல் வெளிவந்துள்ளது. தமிழிற்கு இவர் பெருமளவில் அறிமுகமாயிருக்கவில்லை. குறியீட்டியல் அறிஞர் என இவரை இலக்கிய விமர்சகர்கள் குறிப்பிடுவார்கள். இத்தாலிய



நாவலாசிரியரான இவர் நாவல் இலக்கியத்தில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளார். ரஃபேலால் மொழிபெயர்க்கப்பட்ட நேர்காணல்களும், அறிமுகமும் எகோவின் பன்முகத்தன்மையையும், இலக்கிய ஆளுமையையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

பொதுவாக மொழிபெயர்ப்பு நூல்கள் நுகர்வோருக்கு ஒரு அந்நியத் தன்மையை ஏற்படுத்தும். ரஃபேலின் மொழிபெயர்ப்பு நுகர்வோருக்கு இலகுவாக உள்ளது. நேர்காணல்களை வாசிக்கும் பொழுது ரஃபேல், நேர்காணலை செய்வது போல் உள்ளது. ரஃபேலின் மொழித்திறன் பாராட்டுக்குரியது. ரஃபேல் ‘கோப்பை’ என்ற குறும்புடத்தின் இயக்குனருமாவார். இலங்கை, இந்தியா, ஐரோப்பா என புலம் பெயர்ந்து தற்சமயம் ரொறன்ரோவில் வாழ்ந்து வருகின்றார்.

மெடுசாவின் கண்களின் முன்நிறுத்தப்பட்ட காலம் - யதார்த்தன்

இச் சிறுகதைத் தொகுப்பு இலங்கையிலிருந்து வெளிவந்துள்ளது. சிறுகதைகளை வாசித்த போது யதார்த்தன் போருக்கு முன்னரும், போருக்கு பின்னரும் தான் வசித்த பகுதிகளில் இராணுவம், புலி, மக்கள் என பல தளங்களில் தனது அனுபவங்களை பதிவாக்கியுள்ளார். கதை சொல்லியாக தான் நினைப்பதை அப்படியே வெளிப்படுத்துகின்றார். அந்த உண்மைத் தன்மை இச் சிறுகதைத் தொகுப்பை ஒரு முக்கிய தொகுப்பாக்கின்றது. போருக்கு பின்னான முகாம், வாழ்வு பற்றிய கதைகள் வித்தியாசமானவை. இவரது மொழியும் புதியது. Marvellous Realism த்தை இக்கதைகளில் காணலாம். சல்மான் ரூஸ்டியின் சில நாவல்களில் இத் தன்மையைக் காணலாம். மிட் டைட் சில்ரன் நூல் இதற்கு சிறந்த உதாரணம். போரை, அதன் அவலங்களை, அது மறைக்கும் உண்மைகளை இவ்வாறு கடந்து விடமுடியும் என நினைப்பது தவறானது.

மைகளை இவ்வாறு கடந்து விடமுடியும் என நினைப்பது தவறானது.

பல்கலைக் கழக மாணவரான யதார்த்தன்



போர் மேகங்கள் இன்னமும் மறையாத குழலைப் பற்றிய தனது எண்ணங்களையும் இச் சிறுகதைகளினூடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார். ஒரு ஆண் கதை சொல்லியாக தன்னை வெளிப்படுத்தும் இடங்கள் விமர்சனத்துக்குரியவை. அதனை யதார்த்தம் என்று ஒதுக்கிவிடமுடியாது. ஆனாலும் நிச்சயமாக அனைவரும் வாசிக்கவேண்டிய நூல்.

சதைகள் - அனோஜன் பாலகிருஸ்ணன்

இவர் ஒரு பொறியியல் பட்டதாரி. தற்சமயம் உயர் கல்வியை இங்கிலாந்தில் கற்று வருகின்றார். இவரது சிறுகதைத் தொகுப்பு சதைகள். இவரது மொழியும் வித்தியாசமானது. இவர் தேர்வு செய்துள்ள அல்லது கதை சொல்லும் களங்களும் புதியது. ஆண்-பெண் உறவில் உள்ள சிக்கல்கள், சமத்துவமின்மை, சாதி, மாற மறுக்கும் சமூகம் என இவர் இயல்பாக நகர்ந்து செல்கின்றார். அண்மைக் காலங்களில்

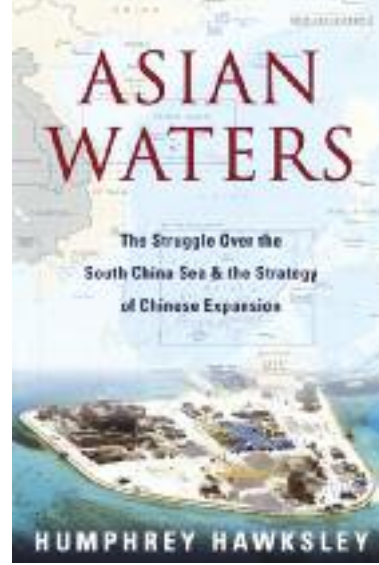


தமிழுக்கு புதிய விடயங்களையும், நுணுக்கமான சமூக அரசியலையும் இவரது கதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. அசங்கா என்ற சிறுகதை பாலியல் உறவுச் சிக்கல்களை குறிப்பாக திருமணமான சிங்கள பெண்ணுடான உறவு பற்றி பேசினாலும், அதன் பின்னணியில் நுண்ணிய இன அரசியலும் வெளிப்படத் தவறவில்லை. இலங்கையில் இருந்து எழுதுபவர்களின் படைப்புக்களில் குற்றவுணர்வையும், வெறுமையையும் நுகரக் கூடியதாகவுள்ளது. இது யதார்த்தமானது. அது சதைகளிலும் வெளிப்படுகின்றது. சதைகள் என்பன வெறும் சதைகள் அல்ல. அச் சதைகளினூடு மிகப் பெரிய மனித வாழ்வேயுள்ளது. தமிழுக்கு கிடைத்துள்ள ஒரு புதிய வரவு இது.

Asian Waters - Humphrey Hawksley

தெற்காசியா கடல் பகுதியில் சீனாவின் ஆதிக்கம் பற்றிய நூல் இது. நூல் பல சர்ச்சைகளுக்குரிய விடயங்களையும் பதிவு செய்துள்ளது. இவ் விடயங்கள் தவறானவையா? சரியானவையா?

‘Sri Lanka’s crippling quarter century long war with its Tamil minority, which Sri Lanka only defeated, with China’s help, in



2009’ என பக்கம் 137ல் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

‘இலங்கையில் சீனா, அம்பாந்தோட்டை துறைமுகத்தை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. கொழும்பு துறைமுகத்திலும் சீனாவின் ஆதிக்கம் அதிகமாகவுள்ளது. சுமார் நூறு வருடங்களின் பின்னர், இலங்கை புகையிரத பாதைகள் 270 மில்லியன் டொலர்கள் செலவில் சீனாவால் புனரமைக்கப்படுகின்றது.

போரின் போதும் அதன் பின்னரும், இலங்கை சர்வதேச நாணய நிதியம் மற்றும் உலக நாடுகளிடமிருந்து 65 பில்லியன் டொலர்களை கடனாகப் பெற்றுள்ளது. இதில் 8 பில்லியன் டொலர்கள் சீனாவிடமிருந்து பெற்ற கடன். இலங்கைக்கு கிடைக்கும் வருமானத்தில் 95 வீதம் வட்டிக்கே செல்கின்றது. இவ்விடயத்தில் சீனா அவசரம் காட்டவில்லை. ஆறுதலாக தருமாறு கூறியுள்ளது.

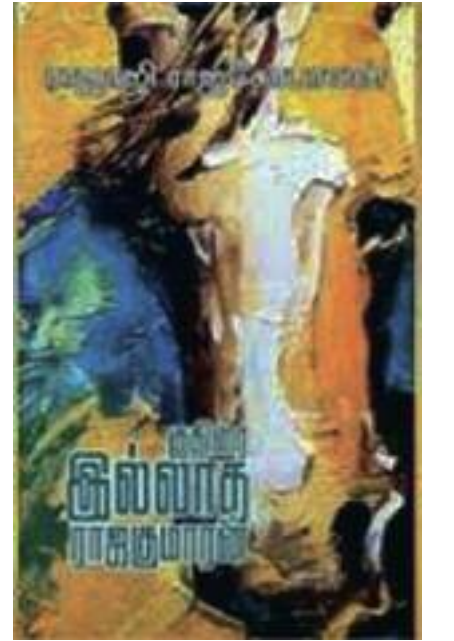
சோவியத் யூனியன்-அமெரிக்கா நிழல் யுத்தத்தின் போது, அண்டை நாடான இந்தியா சோவியத் சார்பாக இருந்தது. இலங்கை அமெரிக்க சார்பாக இருந்தது. தற்போதைய சீன-அமெரிக்கா வர்த்தக யுத்தத்தின் போது இலங்கை சீனாவின் பக்கமும், இந்தியா அமெரிக்காவின் பக்கமாகவுள்ளது.

‘தென் சீனக்கடல் பிராந்தியத்தில், அமெரிக்காவின் ஆதிக்கம் சீனாவினால் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. அக்கடல் பிராந்தியத்தில் உள்ள தாய்வான், Paracel Islands, Scarborough Shoal island, Spratly island மற்றும் அக்கடல் பிராந்தியத்துள்ள தீவுகள் சீனாவின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் உள்ளன. சீனா தன்சானியா, பாகிஸ்தான், இலங்கை, கென்யா, மொர்சியஸ், மாலைதீவு, பர்மா போன்ற நாடுகளின் துறைமுகங்களை விரிவாக்கி தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் வைத்திருக்கின்றது. பனமா கால்வாய்க்கு போட்டியாக நிக்கரகுவாவில் 173 மைல் நீளமான கால்வாயை சீனா 40 பில்லியன் டொலர் செலவில் வெட்டுகின்றது. இக் கால்வாய் அந்லாண்டிக் கடலையும், பசுபிக் கடலையும் இணைக்கின்றது. பனமா கால்வாயை ஹொங் ஹொங் நாட்டைச் சேர்ந்த நிறுவனமே நடத்துகின்றது இது சீன அரசு சார்பு நிறுவனம். 9/11 ன் பின்னர் அமெரிக்கா எதிர்த்த அல்லது ஓரங்கட்டிய நாடுகளுக்குள் சீனா சென்றிருக்கிறது.’

இதுபோன்ற விடயங்கள் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளன. இந்திய விரிவாக்கம் பற்றிய தனி அத்தியாயம் இந்நூலில் உள்ளது.

குதிரை இல்லாத ராஜகுமாரன் - ராஜாஜி ராஜகோபாலன்

கனடா - ஓக்விலில் வாழும் ராஜாஜி ராஜகோபாலன் 1970களில் இலக்கிய உலகிற்கு அறிமுகமானவர். அலை, மல்லிகை போன்ற சீரிய சஞ்சிகைகளில் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன. 2014ல் ஒரு வழிப்போக்கனின் வாக்குமூலம் என்ற கவிதை நூல் வெளிவந்துள்ளது. இலங்கையில் சட்டத் தரணியான ராஜாஜி புலம் பெயர்ந்து ரொறன்ரோவின் புறநகரான ஓக்விலில் அமைதியாக வாழ்ந்து வருகின்றார். இவரது குதிரை இல்லாத ராஜகுமாரன் ஒரு காலப்பகுதியின் பதிவாகவுள்ளது. இவரது மொழி வித்தியாசமானது. பாத்திரங்களை



மிக நுட்பமாக பதிவு செய்கின்றார். கதை சொல்லியாக மனிதத்தை இக்கதைகளினூடாக வலியுறுத்துகின்றார்.

கலிங்கு - தேவகாந்தன்

ஒன்பது நாவல்கள் உட்பட மொத்தமாக பதினேழு புத்தகங்களை எழுதியுள்ளார் தேவகாந்தன். இவரது நாவல்கள் பொதுவாகவே ஈழத்து போர் அரசியலின் பேசப்படாத பக்கங்களை பேசுபவை. 2003லிருந்து 2012வரை உள்ள காலகட்டத்தை கலிங்கு நாவல் பிரதிபலிக்கின்றது. நாவலின் பாத்திரங்கள், சந்தித்த பெருவலிகள், தங்கள் குற்ற உணர்ச்சி, உடைந்த மனங்கள், அவர்களால் உருக்குலைக்கப்பட்ட மனிதர்களின் பிம்பங்கள் என பல்வேறு படிநிலைகளை கடந்து பயணிக்கின்றார்கள். நாவலின் காலம் சில சமயங்களில் பின்நோக்கியும் நகர்ந்துள்ளது. இலங்கை இனப் பிரச்சினையின் மூலதாரிகள், மத-



மட வாதிகள், இடது சாரிகளும் விமர்சிக்கப்படுகின்றார்கள். இடதுசாரி இனவாதிகள் குறிப்பாக ஜே.வி.பியையும் நூலாசிரியர் விட்டுவைக்கவில்லை.

தேவகாந்தன் இன்று உலகறிந்த ஒரு நாவலாசிரியர். கூர் சஞ்சிகையின் ஆசிரியர். இவர் இலங்கையில் தோன்றிய மிகச் சிறந்த நாவலாசிரியர்களுள் ஒருவர். அதற்கு கலிங்கும் ஒரு நல்ல சான்று. இது நேரடியரசியலை பேசுவதனால் சில முரண்கள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அதுவும் இந்த நாவலை மேலும் சிறப்பாக்கின்றது.





மூன்றாம் பாலினர் என்ற பதத்தில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை - கல்கி சுப்ரமணியம்

நேர்காணல் :
பார்வதி வள்ளிக்கண்ணன்



சமூக செயற்பாட்டாளரும் ஓவியரும் நடிகரும் கவிஞருமான திருநங்கை கல்கி சுப்ரமணியம் அவர்கள் தன் வாழ்வில் பெரும் போராட்டங்களைப் பூக்களாக மாற்றியவர்.

சகோதரி (www.sahodari.org) என்ற தொண்டு அமைப்பை 2008இல் நிறுவி, திருநங்கைகளின் வாழ்வு மேம்பட தொடர்ந்து பணியாற்றிவருகின்றார். பொள்ளாச்சியில் பிறந்து ஹார்வர்ட் பல்கலைக்கழகம் வரை தனது திருநங்கை சமூகத்தின் உரிமைகளுக்காக முழங்கி வெற்றிகண்டவர்.

கல்கி, கனடிய வெளியுறவு அமைச்சகத்தின் அழைப்பின்பேரில் வன்கூவர் நகரத்துக்கு வருகைத்தந்தன் பின் ரொறன்ரோ நகரத்துக்கும் வந்திருந்தார். அப்போது 'தாய்விடு' பத்திரிகைக்கு அவர் தந்த நேர்காணல் இது.

► ஆரம்ப காலங்களில் கொச்சைப் படுத்தும் பதம் கொண்ட பெயர்கள் பிரயோகிக்கப்பட்டது. பின்னர் அரவணிகள் என்ற பதமும் அதன் பின்னர் திருநங்கைகள் என்கிற பதமும், அதனுடன் இணைத்து திருநம்பிகள் என்கிற பதமும், பின்னர் மூன்றாம் பாலினர், மாற்றுப்பாலினர் என்கிற பதங்களும் பாவனையில் உள்ளன. இவற்றில் நீங்கள் திருநங்கைகள் திருநம்பிகள் என்கிற பிரயோகங்களைப் பாவிக்கின்றீர்கள். இவை ஒவ்வொன்றிற்கும் பின்னாலும் இருக்கக் கூடிய வேறுபாடுகள் என்ன. இவற்றுள் பொருத்தமானதாக நீங்கள் கருதுவது எது?

மூன்றாம் பாலினர் என்ற பதத்தில் எனக்கு நம்பிக்கை இல்லை. ஆணாய்ப் பிறந்து பெண்ணாய் உணர்ந்து பெண்ணாய் அடையாளம் கொண்டு வாழ்வோர் திருநங்கைகள். பெண்ணாய்ப் பிறந்து ஆணாய் உணர்ந்து ஆணாய் அடையாளம் கொண்டு வாழ்வோர் திருநம்பிகள். பொதுவாக இருவரையும் மாற்றுப்பாலினர் எனலாம். வழக்கத்தில் அறியப்பட்ட ஆண், பெண் இருபாலினத் தவற்தவிர மற்றோர் அனைவரையும் மாற்றுப்பாலினர் எனலாம்.

► எமது சமூகத்தில் transgender என்பதையும் homosexual என்பதையும் ஒன்றுடன் ஒன்றிணைத்துப் பிழையான புரிதலுடன் பார்க்கின்ற வழக்கம் இருக்கின்றது. இதனை நீங்களும் உணர்ந்தி

ருப்பீர்கள். இவற்றைப் பற்றிய விளக்கத்தினை பெரும்பான்மைச் சமூகத்தினருக்கு எவ்விதம் வழங்குவது? அதனைச் செய்வதற்கான வழிமுறைகளாக நீங்கள் எவற்றைப் பார்க்கின்றீர்கள்?

உடல்ரீதியாக ஒரு பாலினத்தைச் சேர்ந்தவராக இருந்தாலும், உள்ளத்தால் எதிர்ப்பாலினத்தைச் சேர்ந்தவராக உள்ளோர் transgender என்று கொள்ளலாம். Homosexual அல்லது Gay மக்கள் தற்பாலின ஈர்ப்புக்கொண்டவர்கள். Transgender என்பது பாலின அடையாளம் சம்பந்தப்பட்டது. Gay என்பது பாலின ஈர்ப்பு சம்பந்தப்பட்டது. நமது கல்விமுறையில் எளிய வகையில் மாணவர் புரியும் வகையில் பாலியல் குறித்த கல்வியை போதிக்க வேண்டும். அடுத்த தலைமுறை ஆரோக்கியமானதொரு சமூகமாக பெண்களையும், மாற்றுப்பாலினரையும் மதிப்போடு நடத்த திருநர் குறித்த கல்வியை பள்ளியில் இயலாவிட்டாலும் கல்லூரியிலாவது கற்பித்தல் வேண்டும். நமது ஊடகமும் சினிமாவும் எங்கள் வாழ்வியல் குறித்த ஆழ்ந்த புரிதலோடு படைப்புக்களை உருவாக்க வேண்டும். அதுவே மாற்றத்திற்கான நிரந்தர வழி.

► திருநங்கைகள் / திருநம்பிகள் பற்றி திரைப்படங்கள் எவ்விதமான வெளிப்பாட்டினை மேற்கொள்கின்றார்கள்? தமிழ்ச் சமூகத்தில் திரு

நங்கைகள்/திருநம்பிகள் பற்றிய உரையாடல்கள் தொடங்கிய காலகட்டங்களில் பம்பாய் திரைப்படத்தில் திருநங்கைகளை நேர்மறையாகக் காட்டிய ஒன்றுக்காக நெகிழ்ச்சியான நினைவுகூறல்கள் இருந்தன. அன்றைய திரைப்படச் சூழலில் அது ஏற்கப்படக் கூடியதே. பிற்காலத்தில் வேட்டையாடு விளையாடு திரைப்படத்துக்கான எதிர்வினையை லிவிங் ஸ்மைல் வித்யா மிகக் கடுமையாக செய்திருந்தார். இவற்றுக்குப் பின்னர் தமிழ்த் திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் திருநங்கைகளைச் சித்திரிப்பதில் எவ்விதமான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்துள்ளது?

திருநங்கைகளை உணர்வும் சதையுமுள்ள மனிதர்களாய் காட்டியதில் பம்பாய் ஒரு நல்ல தொடக்கம். ஆனால் அதற்கு முன்பும் அதன் பிறகும் வந்த சிலலுன்னு ஒரு காதல், நினைத்தாலே இனிக்கும், நாய்க்குட்டி, அப்பு, வேட்டையாடு விளையாடு போன்ற திரைப்படங்கள் எங்கள் வாழ்வு குறித்த தவறான, மிகவும் கீழ்த்தரமான, பொய்யான பிம்பங்களை காட்சிப்படுத்தினார்கள். இதனால் நாங்கள் பட்ட வேதனை கொஞ்சநஞ்சமல்ல. இந்த திரைப்படங்களை பார்த்த இளைஞர்களால் நாங்கள் அவமானப்படுத்தப்

தொடர்தல் 51ம் பக்கம்

50ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பட்டோம்.

மெல்ல மெல்ல அதிலிருந்து ஒரு மாற்றம் வந்துள்ளதாக நான் காண்கிறேன். அதற்குக் காரணம் எங்கள் எதிர்வினையும், போராட்டமும் தான். இப்போது புதிய படைப்பாளிகளும் திரைப்பட இயக்குனர்களும் மாற்றுப்பாலினர் குறித்து காட்சிப்படுத்தும் போது உணர்வுள்ள திரைப்படங்களை வழங்க துவங்கியுள்ளனர். வாசிப்பு அதிகம் உள்ளவர்களே நல்ல திரைப்படங்கள் தர இயலும்.

► திருநங்கைகளுக்கான இட ஒதுக்கீடு உள்ளிட்ட பல முக்கியமான விடயங்களைச் செய்த கட்சியாக திமுக இருக்கின்றது. இவ்வாறாக அரசியல் தளங்களில் திருநங்கைகளுக்கு எவ்விதமான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன? அவை சமூக மட்டத்தில் எவ்விதமான பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தியுள்ளன?

2008ல் திமுக மத்திய, மாநில அரசுகளுக்கெல்லாம் முன்னோடியாக அரசாங்கிகள் நலவாரியம் என்ற ஒன்றை சமூகநல அமைச்சகத்தின் கீழ் துவக்கி நிறுத்தியது செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டது. தமிழக கட்சிகளெல்லாம் அதன்பிறகு தங்கள் தேர்தல் அறிகையில் மாற்றுப்பாலினரின் நலன் குறித்து தங்கள் திட்டத்தை விளக்கத் தொடங்கினார்கள். திராவிடக்கட்சிகள் சிறுபான்மையினரின் நலனில் என்றும் முன்னோடியினர். அதிலும் திராவிட முன்னேற்றக் கழகம் பெரியார் வழியில் பகுத்தறிவு பாதையில் செல்கிற மாபெரும் இயக்கம். திருநங்கைகள் மேம்பாட்டுக்கு பெரும் காரணியாக இருந்தவர் கனிமொழி அவர்கள். தலைவர் கலைஞர் அவர்களை எப்போது வேண்டுமானாலும் நாங்கள் சந்திக்க இயன்றது. அவர் எங்கள் மீது பெரும் அன்பு வைத்திருந்தார். தந்தையை இழந்த பிள்ளைகளின் தவிப்பு எங்களுக்கும் உண்டு.

அடையாள அட்டைகள், ரேஷன் அட்டைகள், மருத்துவ காப்பீடு, கட்டணமில்லா பால் மாற்று மருத்துவ அறுவை சிகிச்சை, வீட்டு மனை பட்டா என்று முதன்முதலில் இந்திய நாட்டில் திருநங்கைகள் மேல் அக்கறை கொண்டு வழங்கியது அன்றைய திராவிட முன்னேற்றக் கழக அரசு. மற்ற மாநில அரசுகளும், மைய அரசும், உச்சநீதிமன்றமும் என்றும் எடுத்துக்காட்டாய் கருதுவது தமிழக அரசின் திருநங்கைகளுக்கான நலத்திட்டங்கள்தான். இன்று திருநங்கைகள் மருத்துவத்துறையிலும், சட்டத்துறையிலும், காவல்துறையிலும் நாட்டிலேயே முதன்முறையாக மதிப்பு மிக்க ஒரு வாழ்க்கை

வாழ வழிவகுத்தது, 2014ம் ஆண்டு உச்சநீதிமன்றம் சட்டரீதியாக எங்களை அங்கீகரித்த தீர்ப்பு. அரசுகளை எங்கள் நலன் குறித்து அக்கறை கொள்ள வற்புறுத்திய அந்தத் தீர்ப்பின் காரணியாக அமைவது கலைஞர் தலைமையிலான அன்றைய தமிழக அரசு எங்கள் மீது கொண்ட அக்கறையால் எடுத்த முன்னோடியான நடவடிக்கைகள்தான்.

► இந்தியாவில் அல்லது தமிழகத்தில் திருநங்கைகள் பற்றி பொது மக்களின் பார்வை மாறி வருகிறதா? அவர்களை பிச்சைக்காரர்களாகவும் பாலியல் தொழிலாளிகளாகவுமே பார்த்தவர்கள் உங்களை போன்றவர்களின் வருகைக்கு பிறகு கண்ணியமாக நடத்துகிறார்களா?

கண்ணியமாக மதிப்புடன் நடத்தத் தொடங்கிவிட்டார்கள் என்றுதான் சொல்வேன். ஆனாலும், நம் தமிழ் குடும்பங்கள் இன்னும் பாலின சமத்துவத்தை ஏற்றுக்கொண்ட சமநீதிகொண்ட சமூகமாக முற்றிலும் மாற கால அவகாசம் ஆகும். திருநங்கைகள் குடும்ப புறக்கணிப்பால் கல்வியை இழந்து, அன்பை இழந்து, வாழ்வையே தொலைக்கிறார்கள். அவர்களை மீட்டெடுத்து குடும்பங்கள் அவர்களைக் கவண்டும். கல்வி என்ற பெரும் சொத்து திருநங்கைகளுக்கு வழங்கப்பட வேண்டும். குடும்பங்கள் எங்களை புறக்கணிக்காது ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

அதற்காகாகத்தான் என்னைப்போன்ற சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் அயராது செயலாற்றுகிறோம். தமிழகத்திலிருந்து நானும், பிரியா பாபு அவர்களும் நாட்டின் உச்ச நீதிமன்ற நீதிபதிகளை பலமுறை சந்தித்து சமூகநீதி வேண்டி மன்றாடியிருக்கிறோம். எங்களுக்கென்று தனிப்பட்ட வாழ்க்கை கூட இல்லை. பொதுவாழ்க்கையில் முழுவதுமாக ஈடுபடுத்திக்கொண்டோம்.

► திருநங்கைகளுக்கு நீங்கள் அளிக்கும் சிறப்பு பயிற்சிகள் என்னென்ன? அவற்றுக்கு வல்லுனர்களின் ஆதரவு உண்டா?

சகோதரி அறக்கட்டளை உதவியுடன் கேரளத்திலும் தமிழகத்திலுமுள்ள திருநங்கைகள் திருநம்பிகளுக்கு அவர்களின் திறன்களை ஊக்குவிப்பதன் வழியாக அவர்கள் வாழ்வாதாரத்தை நல்ல முறையில் அமைத்துக் கொள்ள பயற்சியளிக்கப்படுகிறது. அதற்காகவே எங்கள் குழுவினர்கள் பயிற்சி பெற்ற திருநங்கைகள் நாங்கள் குழுவாக வெவ்வேறு ஊர்களுக்கு சென்று மாற்றுப்பாலின மக்களை ஒருங்கிணைத்து பயற்சியளிக்கிறோம். அவர்களின் ஓவியம் மற்றும் கலைப் படைப்புக்களை கல்லூரிகள்,



பல்கலைக்கழகங்கள், ஓவியக்கூடங்கள் மற்றும் சமூக வலைத்தளங்களில் காட்சிப்படுத்துவதன் வழியாக விற்பனை செய்கிறோம்.

நானும், ஹரி என்ற ஒரு திறமைமிக்க இளைஞரும் இதற்காக நல்ல பயிற்சியளிக்கிறோம். சிறப்பு பயிற்சியளிக்கவும், அவர்களை ஊக்குவிக்கவும் புகழ்பெற்ற ஓவியர்களும், கலைஞர்களும் எங்கள் முயற்சிக்கு ஆதரவளிக்கிறார்கள். மலப்புரத்திலுள்ள வரக்கூட்டம் கலைஞர்கள், ஓவியர் ஜீவா போன்றோரும் எங்கள் நல்ல நண்பர்கள். அவர்களும் திருநங்கைக்கு வகுப்பு எடுத்திருக்கிறார்கள்.

► பிரபல பிரியாணி மாஸ்டர்களாக தங்கள் காலிலேயே கம்பீரமாக நிற்கும் திருநங்கைகள் குறித்து அண்மைக்காலத்தில் அறியக்கூடிய செய்தி என்ன?

அவர்கள் அடிப்படை கல்வியறிவு மட்டுமே பெற்றவர்களேயாயினும் தங்கள் உழைப்பாலும் திறமையாலும் உயர்ந்தவர்கள். இன்று நாற்பதாயிரம் பேருக்குக்கூட ஒரே இரவில் சமைத்துமுடிக்கும் அளவுக்கு திறன் பெற்றவர்கள் திருநங்கைகளில் உண்டு. கோவை மாநகரில் நெடுங்காலமாக இப்படியான மதிப்புமிக்க தொழில்செய்து வாழ்வில் உயர்ந்த திருநங்கைகள் பலருண்டு. அவர்களால் ஒட்டுமொத்த திருநங்கை சமூகத்திற்கே பெருமை.

► உங்கள் அமைப்புகளின் சிறப்பு சேவைகள் குறித்து... (அரசு பள்ளிகளின் சுவர்களின் ஓவியங்கள், குறும்படங்கள்.)

திருநங்கைகள் கலைத்திறன் மிக்கவர்கள். இவர்களில், பள்ளிப்படிப்புக்கூட முழுமை பெறாதவர்களே அதிகம். அவர்களின் வாழ்வாதாரத்திற்கு ஓவியம் மற்றும் கைவினைக் கலை பெரும் வரமாக உள்ளது. எங்கள் 'சகோதரி' தொண்டு அமைப்பின் Trans-hearts என்ற திட்டத்தின் வழியாக அவர்களுக்கு பயிற்சி மற்றும் ஊக்கத்தொகை வழங்கி அவர்களுடைய கலைப்படைப்புகளை வணிகம் செய்து அவர்களுக்கு தொடர்ந்து நல்ல முறையில் வாழ்வாதார வாய்ப்புகளை வழங்க பெருமுயற்சி செய்கிறோம்.

அதுமட்டுமல்ல திருநர் கலைஞர்களை ஊக்குவிக்க Transtalents என்ற திட்டமும் ஏழை மாணவர்கள் படிக்கும் பள்ளிக்கூடங்களை புதுப்பிக்கும் சீரியபணியில் திருநங்கைகள் தொண்டாற்ற Walls Of Kindness என்ற திட்டமும் கொண்டுள்ளோம்.

எங்களோடு இணைந்து பணியாற்ற உலகத் தமிழர்கள் அனைவரையும் அழைக்கிறோம்.

எங்கள் இணையதள முகவரி
www.sahodari.org

parvathy.v@thaiweedu.com



MODULE COURSE ON
PROCLIVITY OF GENDER SOCIO-LEGAL APPROACH TO LGBTQ COMMUNITY
27th to 31st Aug 2018
at Unitedworld School of Law

யோகசாலை

வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

எங்கள் மையம் அனைத்துலக
சிவானந்தா யோகா மையத்துடன் இணைப்பு

ஒரு சமூக யோகப் பயிற்சி மையம்

இலவச சமூக யோகா
திங்கள் மற்றும் வெள்ளி மாலை 6 மணி

இலவச இளைஞர் யோகா
வியாழன் மாலை 6 மணி

இலவச குடும்ப யோகா
வெள்ளி மாலை 6 மணி

சிறுவர் யோகா
ஞாயிறு காலை 10.30 மணி

தினம் தினம் யோகா
திங்கள் - வெள்ளி மலை 7 மணி
சனி, ஞாயிறு காலை 9 மணி



உடலை உயிரை
வளர்த்தேன்

Yogasalai
for the community

647-760-8156

210 Silver star blvd.,

Unit #850, Toronto, M1V 5J9

தொன்மங்களின் குரல்

மனித சமுதாயத்தின் கடந்தகால நிகழ்கால செயற்பாடுகளை அறிந்து கொள்வதில் பண்பாட்டு மானுடவியல் (cultural anthropology) பெரும் பங்களிக்கிறது. மனித பரிமாண வளர்ச்சிகளை மீள்பார்வை செய்யும்போது கலைகள் மனித சிந்தனைப் போக்கில் எத்தகைய தாக்கங்களைச் செலுத்தி ஒரு சமுதாயக் குழுவின் வளர்ச்சியில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தின என்பதை துல்லியமாக அவதானிக்க முடிகிறது. ஆதி மனித சமுதாயத்தின் கலை வடிவங்களில் எமக்கென இன்றுவரை எஞ்சியிருப்பவை அவர்கள் குகைகள், பாறைகளில் வரைந்த ஓவியங்களாகும்.

உலகின் பல பாகங்களிலும் காணப்படுகின்ற இவ்வகையான குகை ஓவியங்கள் பல்லாயிரம் ஆண்டு காலத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் வாழ்ந்த பழங்குடி மக்களின் தனி மனித சிந்தனை வளர்ச்சிப் போக்கை தெளிவாக வரையறுக்கின்றன. மனித இனம் தோன்றிய காலத்தில் அவனது உணர்வுகளின் வெளிப்பாட்டின் ஆரம்ப வடிவமாக ஆதி மனிதரின் பொது மொழியாக விளங்கியது ஓவியமாகும்.

கற்கால மனிதர்கள் வரலாறு தொடங்க முன்பே தமது வாழ்க்கையின் வளைவு நெளிவுகளை கோடுகளாலும் புள்ளிகளாலும் வரைந்து விட்டுச்சென்றார்கள். குகைகளுக்குள் வாழ்ந்த கற்கால மனிதர்கள் தகவல்களை பரிமாறிக்கொள்ளவும் உணர்ந்தவற்றைப் பகிர்ந்து கொள்ளவும் பயன்படுத்திய அற்புத சாதனம் கற்களும் பாறைகளும்ேயாகும். நீண்டதும் நெடியதுமான மனிதகுல வரலாற்றுப் பயணத்தின் ஆரம்பப் புள்ளியை தேடி மாய்ந்து மாய்ந்து ஓடிக்கொண்டிருக்கும் தொல்லியல் ஆய்வாளர்களின் தேடல்களின் மகோன்னத வாசலாய் மலர்ந்து கிடக்கும் ஆதிக்கரங்களால் வரையப்பட்ட வரலாற்றுக்கு முந்திய கற்காலக் குகை ஓவியங்கள் பற்றியே இக்கட்டுரை விவரிக்கிறது.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு மலைக் குகைகளை உறைவிடமாக கொண்ட மனிதர்கள் தனது உணவுத்தேவைக்கு வேட்டைத் தொழிலையே பெரிதும் சார்ந்திருந்தனர். வேட்டையின் மூலம் பெறப்படும் உணவுகளே ஆதி மனிதரின் பிரதான உணவுகளாக இருந்ததனால் அன்றாடம் தமது உணவுத்தேவைக்காக அவர்கள் தன் உயிரைப் பணயம் வைக்க வேண்டியிருந்தது. அதன் காரணமாகவே அவர்களது கற்பனை முழுவதும் வேட்டைத் தொழிலும், தனது உணவிற்காக வேட்டையாடிய மிருகங்களுமே நிறைந்து இருந்தன. இவ்வாறு வாழ்ந்த ஆதி மனிதர்கள் தங்கள் அச்சத்தை, வீரத்தை, கூட்டுவாழ்க்கையை சடங்குகளை, அவர்களை அச்சுறுத்திய இயற்கையின் அசைவுகளை ஓவியங்களாக, தகவல்களாக தம் உறைவிடங்களான குகைகளிலும் பாறைகளிலும் ஓவியங்களாக ஒளிரவிட்டிருக்கிறார்கள்.

கற்காலத்தை மூன்று காலங்களாகப் பிரிக்கலாம். ஆதி கற்காலக் காலம் (Paleolithic or Old stone age) பொது சகாப்தத்துக்கு முன்பு(பொ.மு) 40,000 - 20,000, மத்திய கற்காலக் காலம் (Mesolithic or Middle Stone Age) பொ.மு 20,000-12,000, கிட்டிய கற்காலம் (Neolithic or New stone age) பொ.மு 12,000 - 5,000 வரை உள்ள காலப்பகுதியாகும்.

மனித குலம் தோன்றியதாக கூறப்படும் ஆப்பிரிக்காவில் தான் இதுவரை மிகத் தொன்மையான குகை ஓவியம் கிடைத்துள்ளது. தென் ஆப்பிரிக்காவில், கேப்டவுன் அருகே பலம்போஸ் (Blombos) குகைகளில் இந்த குகை ஓவியம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளது. கிட்டத்தட்ட 70 ஆயிரம் வருடம் பழமையானவை எனக் கூறப்படுபவை வெறும் கிறுக்கல் கோடுகள் மட்டுமே.

இவ்வகையான கிறுக்கல் சித்திரங்கள் முதற் கற்காலத்துக்குரியனவாக கருதப்படுகின்றன.

இதைத் தொடர்ந்து தொன்மையான குகை ஓவியங்கள் மற்றைய இரண்டு கற்காலங்களுக்கும் குரியவையாகக் கணிக்கப்பட்டு அறியப்படுகின்றன. கூடுதலாக ஓவியங்கள்



12000 - 5000 காலப் பகுதி (கிட்டிய கற்கால ஓவியம்)



20,000 - 12,000 காலப்பகுதி (மத்திய கற்கால ஓவியம்)

காணப்படுவது கிட்டிய மற்றும் மத்திய கற்காலத்தில் வரையப்பட்டவையாகும்.

1837ல் அவுஸ்திரேலியா சிட்னிக்கு அருகே பாறை ஓவியம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. ஆனாலும் ஆய்வாளர்களின் கவனத்தை அதிகம் ஈர்க்கவில்லை. பின்னர், ஸ்பெயின் நாட்டிலுள்ள அல்டமிரா என்னுமிடத்தில் 12 வயது நிரம்பிய சிறுமி ஒருத்தி குகை ஓவியம் ஒன்றைக் கண்டுபிடித்தாள். இக் கண்டுபிடிப்பின் பின்னரே மானிடவியல், தொல்லியல் போன்ற துறைகளைச் சேர்ந்த ஆய்வாளர்களிடையே குகை ஓவியங்கள் பற்றிய ஆர்வம் எழுந்தது. வாழ்க்கை அனுபவத்தில் எவை முக்கியம் என்று கருதப்பட்டனவோ அவற்றுக்கு கூடிய முக்கியத்துவம் கொடுத்தல் பூர்விக ஓவியங்களின் பண்பாயிற்று. இஸ்பெயினில் காணப்பட்ட

வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட ஓவியப்புகைகளில் இவ்வகைப் பண்புகளைத் தெளிவாகக் காணலாம். மனித உடலமைப்பு, உயிர்ப்புமிக்க கோடுகளாக (Animated Lines) சுருக்கி வரையப்பட்டிருத்தல் இந்த ஓவியத்தின் பிறிதொரு தனித்துவமாகக் காணப்படுகின்றது.

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

இது வரை உலகின் எல்லாப் பகுதிகளிலும் சுமார் 50 மில்லியன் குகை ஓவியங்கள் கண்டறியப்பட்டு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. உலகில் இதுவரை கண்டறியப்பட்ட ஓவியங்களில் மிகத் தொன்மையானவை ஆப்பிரிக்கா, ஐரோப்பா, ஆஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் உள்ளன. இவை சுமார் 30,000 - 40,000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தையன என்று 'கார்பன் திகதி' ஆய்வுகள் ஆய்வுகள் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

ஆபிரிக்க மற்றும் தென்கிழக்கு ஆசிய பகுதிகளில் இவ்வாறான குகை ஓவியங்களை உருவாக்கிய கற்கால மனிதர்களை ஆருக்னெஸியன் (Aurignacians) என்றும், பிரான்ஸ் மற்றும் ஸ்பெயின் போன்ற ஐரோப்பிய பகுதிகளில் குகை ஓவியங்களை உருவாக்கிய கற்கால மனிதர்களை மக்டலேனியன் (Magdalenians) எனவும் ஆராய்ச்சியாளர்கள் வகைப்படுத்துகின்றனர். மிகவும் பழமையான குகை ஓவியம் 40,000 ஆண்டுகளுக்கு முந்தையது என்று மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. என்றாலும் அது பற்றிய சரியான காலம் எது என்பதைக் கூறுவது மிகவும் எளிதானதல்ல. வண்ணம் ஒரு உயிரிப் பொருளல்ல என்பதால் அவற்றில் உள்ள கரிமத்தைக் கொண்டு அவற்றின்

காலத்தைக் கணக்கிட இயலாது.

சுமார் 10,000 - 40,000 வருடங்கள் வரை பழமையான ஆருக்னெஸியன் வரைந்த குகை ஓவியங்களுக்கு சான்றாக விளங்குபவை இந்திய மத்திய பிரதேசத்தின் போபால் நகரின் அருகே சுமார் 40 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள பிம்பேத்கா (Bhimbetka) குன்றுகள் ஆகும்.

இக்குகை ஓவியங்கள் இந்தியாவில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியில் மனித வாழ்க்கை நிலவியதை உறுதிப்படுத்தும் சான்றுகளாக அமைகின்றன. வரலாற்றுக்கு முந்தைய கால மக்களின் கூட்டு வாழ்க்கை முறை மற்றும் வேட்டையாடுதல் போன்ற

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

தொன்மங்களின்...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றவற்றை இவ் ஓவியங்கள் மூலமாக அறிய முடிகிறது. இந்த வாழிடங்களில் குறைந்தது 100,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஹோமோ எரக்டஸ்(Homo erectus) வாழ்ந்த வாழிடங்கள் காணப்பட்டமையை தொல்லியல் அறிஞர்கள் உறுதி செய்துள்ளனர். 1888ல் பீம்பேட்கா குகை ஓவியங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டாலும் அக்குகை ஓவியங்களைப் பற்றிய ஆய்வு பலகாலங்காலாக மேற்கொள்ளப்படவில்லை. 1972ல் தான் முதன்முதல் அகழ்வாராய்ச்சி நிகழ்த்தப்பட்டது. இன்று இந்தியாவில் 700 குகை ஓவிய எச்சங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன, இவற்றில் 250 பீம்பேட்கா பகுதியில் உள்ளது.

கற்கால மனித சமூகத்தில் ஓவியக்கலைஞர்கள் என்று ஒரு தனிப்பிரிவு இருந்ததாக அறியப்படுகிறது. இவ் ஓவியக்கலைஞர்கள் தாங்கள் வரையும் குகையின் சுவர் பகுதியை மேடு பள்ளங்களாகச் செதுக்கி அதன் மீது தங்கள் ஓவியங்

தின் மீது பூசப்பட்ட வர்ணம் வெளுத்து விடாமல் இருப்பதற்கு தாவர மூலிகைகளின் சாறு விலங்குகளின் இரத்தம் மற்றும் மனித சிறு நீர் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தியதாக அறியப்படுகிறது.

வட ஆபிரிக்க அறல்ஸ் மலைக் குகைகளிலே வரலாற்றுக்கு முந்திய பல ஓவியங்களைக் காண முடிகின்றது. பாரிய



கிட்டத்தட்ட 70,000 காலப்பகுதி (ஆதிக் கற்காலத்திற்கு முன்னைய கிறுக்கல் ஓவியம்)



40,000 - 20,000 காலப்பகுதி (ஆதிக் கற்கால ஓவியம்)

களை வரைந்திருக்கிறார்கள். சிகப்பு மஞ்சள் கறுப்பு போன்ற நிறங்களையும் இவற்றின் கலவை நிறங்களையும் ஓவியங்களுக்கு பயன்படுத்தியதோடு அவ் ஓவியத்

எருமை, யானை, காண்டாமிருகம் முதலானவை அங்கு வரையப்பட்டுள்ளன. பூர்விக வேட்டையாடல் வாழ்க்கை முறைமையின்

குழலைச் சித்தரிப்பனவாக அமைகின்றன. ஆதிக் குடிகளது எண்ணங்கள், நம்பிக்கைகள் முதலியவற்றைப் பிரதிபலிப்பனவாக அமைந்த இவ் ஓவியங்களை, அவற்

இயல்புகளை அவ் ஓவியங்கள் சித்தரிக்கின்றன. வட அவுஸ்திரேலியாவில் அமைந்துள்ள குகைகளிலும் பூர்விக ஓவியங்களைக் காணலாம். அவுஸ்திரேலியாவின் பூர்விக மானிடவியலை அறிந்துகொள்வதற்குப் பல வழிகளிலே அவை துணைசெய்கின்றன. கங்காரு வேட்டையைக் காட்டும் ஓவியம், அதைத் துரத்திச்செல்லும் பழங் குடியினது இயல்பும் அந்த ஓவியத்திலே அமைந்துள்ளது.

பாறை ஓவியங்கள் மனித பரிணாம வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு படியினதும் வாழ்க்கைச்

றின் வடிவங்களையும் வண்ணங்களையும் வைத்து அவற்றை மூன்று பிரிவுகளாகப் பிரிக்கலாம்.

முதல் நிலை:

முதல் நிலை ஓவியங்கள் தொல் பழங்காலத்தைச் சேர்ந்த மிகத் தொன்மையான ஓவியங்களாகும். இவற்றில் விலங்கின வடிவங்கள் மிகுதியும் இடம் பெற்றிருக்கும்.

இரண்டாம் நிலை:

இரண்டாம் நிலை ஓவியங்களில் மிகுதியாக வேட்டைக் காட்சிகளே இடம்பெறும். இந்தியப் பாறை ஓவியங்களில், காண்டாமிருகம், சிங்கம், புலி போன்ற விலங்கினங்கள் குறைந்த எண்ணிக்கையிலும் மான், ஆடு, பன்றி, மாடு முதலிய வேட்டைக் குரிய விலங்குகள் அதிகமாக இடம்பெற்றிருக்கும்.

மூன்றாம் நிலை:

மூன்றாம் நிலை ஓவியங்களில் மனித வடிவங்கள் அதிகமாக இடம்பெற்றிருக்கும். போர்க் காட்சிகள் சிறப்பாக இடம் பெற்றிருக்கும். வேட்டைக் காட்சிகளாக இருப்பினும் மனித உருவிற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டிருக்கும். சடங்கு மற்றும் நடன நிகழ்ச்சிகள் இடம்பெற்றிருக்கும்.

குகைகளில் பல நூற்றாண்டுகள் வாழ்ந்த மனிதரது சமூக மாற்றங்களுக்குகேற்ப அவர்களது ஓவியங்களின் எண்ணக்கருவும் மாறியது இவ்வாறு காலபோக்கில் மாறிய ஓவியங்களின் செய்தி சமூக மாற்றத்தின் சாட்சியாக அமைகிறது. ஆதிகால ஓவியங்களில் வேட்டையாடுதல் அதுவும் கூட்டாக வேடியாடுவது காணப்படுகிறது. காடுகளில் காய், கனி சேகரித்தல் போன்றனவும் இடைக்கால ஓவியங்களில் விவசாயம், நாய் முதலிய வளர்ப்பு மிருகங்களும் காணப்படுகிறது. பிற்கால ஓவியங்களில் தான் போர், குதிரை மீது அமர்ந்த போர் வீரன், மனிதர் மனிதரைக் கொல்வது போன்ற சித்திரங்கள் உள்ளன. இந்த ஓவியங்களிலிருந்து கற்கால நாகரிகம் வளர்ந்த போக்கினை நாம் அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. வேட்டைச் சமூகம் விவசாய சமூகமாக மாறியது. பின்னர், விவசாயம் வளர வளர நாடு, நகரம் என வளர்ச்சி ஏற்பட்டு தனி உடைமைச் சமூகம் ஏற்பட்டதை இவ் ஓவியங்கள் மூலம் தெளிவாகப் புலப்படுகின்றன.

கற்கால ஓவியங்கள் பற்றிய ஊகங்கள், விமர்சனங்கள், விவாதங்கள் பல வகையான கருத்துக்களைத் தெரிவிக்கின்றன. மிருகங்களின் உருவங்களைத் தீட்டுவ தன் மூலம் அவற்றின் பலத்தையும் திடத்தையும் பயமின்மையையும் தங்கள் அடைய முடியும் என ஆதிக் குடி மக்கள் நம்பியிருக்கலாம் எனச் சில விமர்சகர்கள் கருதுகிறார்கள். சடங்குகள் சம்பந்தமான ஓவியங்கள் சில மந்திரவாதிகளால் வரையப்பட்டிருக்கலாம் என எண்ணப்படுகிறது. சில நரம்பு சார் உளவியல் தொடர்புள்ள ஓவியங்கள் சில கிறக்கம் தரும் மூலிகைகளை உட்கொண்டு அதனால் மனதில் எழும் வடிவங்களின் பிரதிபலிப்பாக இருக்கலாம் என்றும் கருதப்படுகிறது. எது எவ்வாறாயினும் ஓவியக் கலைக்கும் மனிதருக்குமான உறவு கிட்டத்தட்ட நாற்பதாயிரம் ஆண்டுகளையும் கடந்தது எனும் பேருண்மையை இக் குகை ஓவியங்கள் பறைசாற்றி நிற்கின்றன. இதனால் காலங்களையும் கலாச்சாரங்களையும் மொழிகளையும் கடந்து பழமையான வரலாற்றைத் தாங்கி நிற்கும் நிறைவை அடைந்த பெருமைக்குரிய ஒரேயொரு கலை ஓவியக்கலை என்றால் அது மிகையாகாது.


உசாத்துணை:

- <http://www.visual-arts-cork.com/prehistoric/cave-painting.htm>
- <http://blog.world-mysteries.com/strange-artifacts/prehistoric-cave-paintings/>



umai.p@thaiivedu.com

‘கற்க கணிதம் கசடற’
மாணவர்களின் வீட்டுக்கு வருகைதந்து
தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.



Math Tutoring

A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* same conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Ayex Creations - 416-299-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

More Than 20 Years Mattress Manufacturing Experience

RelaxWell

MANUFACTURE OF QUALITY MATTRESS
& FURNITURE SALES



*Dream Sweetly
Sleep Peacefully
Wake Happily*

மெத்தை உற்பத்தி துறையில் 20 வருடங்களுக்கு மேல் அனுபவமுள்ள உங்களுக்கு அறிமுகமான உதயனின் நிர்வாகத்தில்

SELECTION OF FURNITURE



DIRECT FROM MANUFACTURER



Tel: 416-759-2600

1600 Midland Ave., #2,
Scarborough, ON M1P 3C2

support@relaxwell.ca
relaxwell.ca



ஊற்றுக்களைத் தேடி

கவிமணி தேசியவிநாயகம்-பிள்ளை அவர்கள் மகாகவி பாரதியாரைப் பற்றியும் அவர் பாடலைப் பாடும்போது ஏற்படும் உணர்ச்சி பற்றியும் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார்.

பாட்டுக்கொரு புலவன் பாரதியடா - அவன் பாட்டைப் பண்ணோடு ஒருவன் பாடினானடா கேட்டுக் கிறுகிறுத்துப் போனோனடா!

- அந்தக் கிறுக்கில் உளறுமொழி பொறுப்பாயடா.

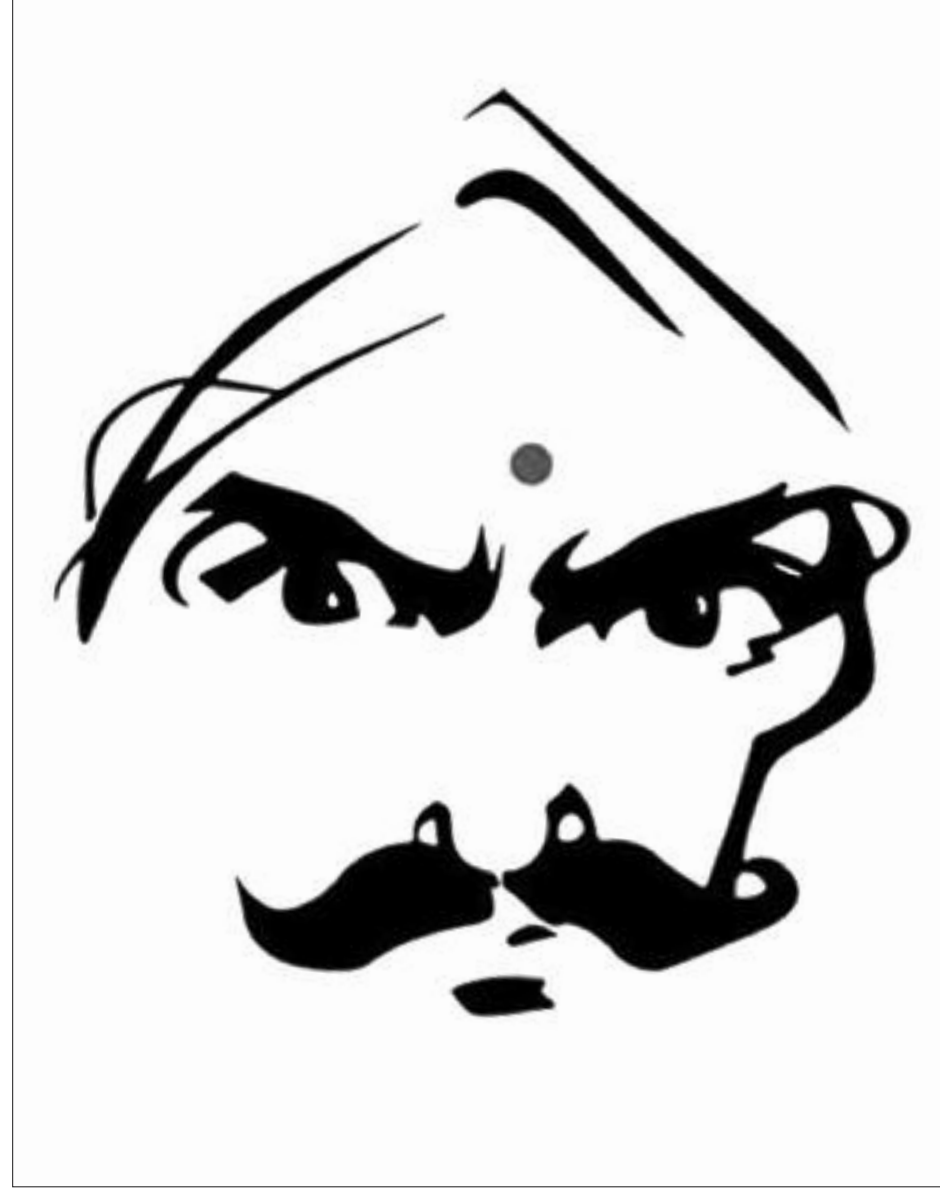
பாரதியின் பாட்டை யாரோ ஒருவன் பாடியதைக் கேட்டுக் கிறுகிறுத்துப் போனால், பாரதியே தனது பாடல்களை பாடக் கேட்டவர்கள் எவ்வாறான உணர்வு நிலையை அடைந்திருப்பார்கள்? அவ்வாறு கேட்டவர்களில் பலர் தமது உணர்வுகளைப் பதிந்துள்ளார்கள்.

எனது இந்தப் பதிவு பாரதியார் பாடல்களைக் கேட்டவர்கள் அடைந்த உணர்வு பற்றியது அல்ல, மாறாக, பாரதியாருக்கு தமது பாடல்களை எழுதுவதற்கான உந்தல்கள், தேவைகள் பற்றியதே. காரணம், பாரதியை நெருக்கமாக அறிந்திருந்த சக பத்திரிகையாளரான எஸ்.ஜி. இராமனுஜலு நாயுடு அவர்கள் பாரதி பற்றிய தமது நினைவுகளில் “எண்ணிக்கையில் அடங்காத பாடல்கள் எவ்வளவோ கேட்டிருக்கலாம். ஆனால், அந்தப் பாடல்கள் எந்தெந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் எந்தெந்தத் தூண்டுதலில் எந்தெந்த நோக்குடன் சொல்லப்பட்டனவென்ற வரலாற்றினை நாம் தெரிந்து கொள்வதற்கு முடிகின்றதா? இங்ஙனம் பாடப்பெற்ற சந்தர்ப்பங்களைக் கண்டுகொள்ளக் கூடிய விபரங்களுள்ள பாடல்கள் சொற்பமாகவே இருக்கும். அவ்வாறு தெரிந்து அப்படல்களை நாம் சிந்திக்கும் போதுள்ள சுவையினை வெறுமனே அப்பாடலின் பொருளை மட்டிலும் தெரிந்துகொள்வதற்கு பெற முடியாது” என்கிறார். இதில் அவர் குறிப்பிட்டுள்ள சொற்பமாக இருக்கும் பாடல்களின் தோற்றத்திற்கான சூழல் சிலவற்றை இங்கு முன் வைப்பதுதான் நோக்கமாகும்.

1905ல் இந்திய மக்களின் விடுதலிற்கு எதிராக ஆங்கிலேயர் வங்கப் பிரிவினையை ஏற்படுத்தினர். இதே ஆண்டு காங்கிரஸ் மகாசபை காசியில் கூடியது. பாரதியும் அங்கு சென்றார். காசியிலிருந்து திரும்பும் போது கல்கத்தா அருகிலுள்ள ‘டம் டம்’ என்ற இடத்திற்குச் சென்று சுவாமி விவேகானந்தரின் சீடையாகிய சகோதரி நிவேதிதாவைச் சந்தித்தார். இந்தச் சந்திப்பின்போது நிவேதிதா, “மகனே! உன் மனதில் பிரிவுணர்ச்சியை நீக்கு. சாதி, மதம், குலம், கோத்திரம் என்ற அநாகரிகமான வித்தியாசங்களை விடு. அன்பை மட்டுமே அகத்தில் கொள். பிற்காலத்தில் நீ ஒரு தீரணாக, சரித்திரப் பிரசித்திபெற்ற தேவனாக வருவாய்” என்றாராம்.

பிறகு பாரதிக்கு விவாகமாகவில்லையா

என்று கேட்டார். பாரதி, தமக்கு விவாகமாகி, இரண்டு வயதுப் பெண் குழந்தை இருக்கிறதென்றார். பின் ஏன் மனைவியை உடனழைத்து வரவில்லை என்றார் நிவேதிதாதேவி. ‘இன்னும் எங்களில் மனைவியைச் சரிசமமாகப் பொது இடங்களுக்கு அழைத்துச் செல்லும் வழக்கம் இல்லை. மேலும் காங்கிரசுக்கு அவளை அழைத்து வந்தால் என்ன பிரயோசனம் என்றார். இதைக் கேட்டுக் கோபமடைந்த நிவேதி



தாதேவி ‘சமுக்கத்தில் பாதி அடிமைப்பட்டிருக்கையில் மறுபாதி விடுதலை பெற முடியுமா? போனது போகட்டும், இனியும் அவளைத் தனியன் என்று நினைக்காமல், உனது இடது கையென மதித்து மனதில் அவளைத் தெய்வமெனப் போற்றி நடந்து வா’ என்றார். அப்படியே வாக்களித்தார். நிவேதிதாதேவியைத் தாம் சந்தித்ததால் ஏற்பட்ட மன உணர்வுகளை ‘அருளுக்கு நிவேதனமாய் அன்பினுக்கோர் கோயிலாய்’ எனத் தொடங்கும் பாடலாகப் பாடினார். இப்பாடல் ‘நிவேதிதா’ என்ற தலைப்பில் அமைந்துள்ளது.

பாரதியார் காரைக்குடிக்கு வந்தது பற்றி தமிழ்க்கடல் ராய். சொக்கலிங்கன் அவர்கள் கூறுகையில் ‘அவரோடு நாங்கள்

இருந்த நாட்களில் நாங்கள் பெற்ற உள்ளக் களிப்பு மிகுதி. மதுரைக்குப் புறப்பட வேண்டும் என்றார். இன்னும் சில நாட்கள் தங்கிப் போகலாம் என்றோம். கேட்கவில்லை, பிடிவாதமாகப் புறப்பட வேண்டும் என்று சொல்லிவிட்டார். அந்த நாளில் காரைக்குடியில் ரயில் இல்லை. அவரை அழைத்துக் கொண்டு நாங்கள் அனைவரும் கார் ஏற்றியனுப்பக் ‘கல்லுக்கட்டிக்கு’ச் சென்றோம். அப்போது கார் புறப்படும்

இடம் கல்லுக்கட்டியே. கார் புறப்படச் சிறிது நேரமிருந்தது. அவரை அணித்தேயுள்ள அன்பர் சொ.முருகப்பனாருக்குச் சொந்தமான கடையில் கூட்டிப்போய் வைத்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தோம்.’

‘பாரதியார் அங்கிருந்த மூன்று நாட்களிலும் எங்கள் நினைவுக்கு வராத ஒன்று அந்தச் சமயம் தோன்றியது. சுவாமி! நமது சங்கத்தைப் (ஹிந்து மனிதாபிமான சங்கம்) பற்றிப் பாட வேண்டும் என்று கேட்டோம். சரி என்று ஆரம்பித்தார். பேனாவை எடுத்து எழுதத் தொடங்கினார். கடகடவென்று எழுதிக் கொண்டே வந்தார். நாங்களெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டே இருந்தோம். இரண்டொரு அடிப்புகள் மட்டும் செய்தார். மற்றப்படி விரிவாகவே பாட்டை எழுதினார். பாரதி பாட்டுக்களை எழுதிக் கொண்டிருந்த போதே கார் புறப்படப் போகும் செய்தி வந்தது. பாட்டை முடித்துவிட்டு அடுத்த காரில் புறப்படலாம் என்று எவ்வளவோ கெஞ்சினோம். முடியாதென்று எழுந்துவிட்டார். புறப்பட்டுப்போய் மதுரையிலிருந்து முடித்து அனுப்புவதாகச் சொன்னார். நாங்கள் அவரை முடிந்த பாட்டுக்களையாவது தந்து போகும்படி வேண்டினோம். மறுத்து விட்டார். ஆனால் சொன்னபடி மதுரையிலிருந்து பாட்டுக்களை முடித்தனுப்பிவிட்டார்.’ அந்தப் பாடல்தான் ‘ஹிந்து மனிதாபிமான சங்கத்தார்’ என்ற பாடலாகும். இப்பாடல் பாரதியார் பாடல் தொகுதியில் தனிப்பாடல்கள் என்ற பிரிவில் இடம்பெற்றுள்ளது.

பாரதியார் தனது அரசியல் நடவடிக்கை

- மு. புஷ்பராஜன் -

கவினாள் சென்னையில் தேடப்படும் நபர்களில் ஒருவராக இருந்ததனால் புதுச்சேரியில் தலைமறைவாக இருந்தார். பாரதியாரின் மனைவி செல்லம்மா கர்ப்பமாக இருந்ததனால் மனைவியும் மகள் தங்கம் மாவும் மனைவியின் பிறந்தகமான ‘கடயத்தில்’ இருந்தார்கள். சிறிது காலத்தின்பின் குழந்தை பிறந்த செய்தி பாரதியாருக்குக் கிடைத்தது. அப்போது அவர் காளிதாசனின் சாகுந்தலத்தைப் படித்துக் கொண்டிருந்தார். எனவே குழந்தைக்கு சகுந்தலா என்று பெயர் வைக்கும்படி எழுதினார். ‘இந்தியா’ பத்திரிகை புதுவையில் நன்றாகவே நடக்க ஆரம்பித்த பின்னர் பாரதியார் தமது குடும்பத்தை புதுவைக்கு அழைத்துக் கொண்டார். ஈஸ்வரன் தர்மராஜா கோவில் தெருவில் குடியிருந்தார். இப்போது இந்த வீடு பாரதி அருங்காட்சியகமாக புதுவை அரசால் பராமரிக்கப்படுகிறது.

சில ஆண்டுகளின் பின்னர் இவ்வீட்டிற்கு எதிரேயுள்ள பெரிய மாடிவீடு ஒன்றில் குடியேறினார். குடியேறிய அன்று முன்பின் காணாத புயல் அடித்தது. மரங்களெல்லாம் சாய்ந்து ‘காடெல்லாம் விறகான’ கதையாயிற்று. வீடுகள் எல்லாம் சேதமாயின. பாரதி நேற்றுவுரை இருந்த பழைய வீட்டின் பின்பகுதி இடிந்து விழுந்தது. இந்தப் புயல் வேளையில் தாம் நேற்று இருந்தால் என்ற கேள்வியில் எழுந்த பாடல்தான் ‘புயற்காற்று’ என்ற கவிதையாகும். இது பாரதியார் கவிதைத் தொகுதியில் ‘தனிப்பாடல்கள்’ பிரிவில் இடம்பெற்றுள்ளது. கணவன் மனைவிக்கு இடையிலான உரையாடல் வடிவில் அமைந்தது இந்தப் பாடல். இதில் மனைவியின் கூற்றாக: ‘நேற்றிருந்தோம் அந்த வீட்டினிலே, இந்த நேரமிருந்தால் என்படுவோம்’ என்று வருகின்றன.

பாரதியார் புதுச்சேரியில் தலைமறைவாக இருந்த காலத்தில் ‘தமிழ் நாட்டைப் பற்றி நல்ல கருத்துக்கள் அமையப் பெற்றதும் அதன் பெருமையை விளக்கக் கூடியதுமான பாடல்கள் புனைந்து அனுப்புவோருக்கு இன்னது வெகுமதி தரப்படும்’ என்ற ஒரு விளம்பரம் ‘சுதேசமித்திரன்’ பத்திரிகையில் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. பாரதியின் புதுவை நண்பர் சிலர் அதில் பாரதியார் கலந்துகொள்ள வேண்டுமென நிர்ப்பந்தித்தனர். அவர்கள் அதிகாரம் செய்யப் பாதியதை பெற்றவர்கள். பாரதியார் இவர்கள் விருப்பத்தைக் கேட்டுப் புன்னகை கொண்டார். வேறு பதில் சொல்லவில்லை. அதன் பின்னர் சுப்ரமணிய ஐயர் அவர்கள் ‘வெகுமதிக்கு நான் உங்களைப் பாடும்படி சொல்லவில்லை. சங்கத்துப் பண்டிதர் அநேகரின் முன்பு உங்கள் கவி ஜோடி கேட்கட்டுமே என்ற நோக்கத்துடன்தான். ஆகையால் இந்த விசயத்தில் நீங்கள் ஏன் இப்படி லோபித்தனம் காட்டவேண்டும்? என்று ‘குத்தி’ப் பேசிக் கேட்டார். ‘அதற்காக நான் சொல்லவில்லை..’ என்று இழுத்தார் பாரதியார். வைத்தியர் ‘அதெல்லாம் போகிறது, எங்களுக்குத் தேவை, சுவாமி’ என்று ஒரே போடு போட்டார்.

பாரதியார் அதற்கு ‘நான் கட்டாயம் பாட்டு எழுதிவிட்டு முச்சு விடுகிறேன். அது வேண்டுமென்கிற சங்கத்தைச் சேர்ந்த நண்பர்கள் அனைவரும் சர்க்காருக்கு நண்பர்கள். எனது கவியை நல்லது என்று உரத்துச் சொல்லக் கூடப் பயப்படுகிறவர்கள். அதனால் தான் தாமதித்தேன்’ என்று சொல்லி ஒரு நிமிஷ நேரம் பூப்பூவாய் நகைத்தார். உடனே வரைவதற்கு எழுது கோலைக் கொண்டார். இந்தச் சூழலில் எழுந்த பாடல்தான் ‘செந்தமிழ் நாடெனும் போதினிலே, இன்பத் தேன்வந்து பாயுது காதினிலே’ என்ற பாடலாகும். பாரதியை நெருக்கமாக அறிந்த பத்திரிகையாளர் எஸ்.ஜி.இராம

தொடர்தல் 58ம் பக்கம்

HELP WANTED

A-Z, D-Z சாரதிகள் தேவை

A-Z மற்றும் D-Z சாரதி

அனுமதிப்பத்திரமுள்ள

சாரதிகள் தேவை.

தொடர்புகட்கு:

சுபாஷ்: 416 931 0670

ஊற்றுக்களை தேடி...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னுஜலு நாயுடு குறிப்பிடுகிறார். இது பாரதியார் கவிதைத் தொகுதியில் 'தமிழ் நாடு' என்ற பிரிவில் இடம்பெற்றுள்ளது. வேடிக்கை என்னவென்றால் போட்டியில் இந்தப் பாடலுக்கு இரண்டாவது பரிசுதான் கிடைத்தது.

பாரதியாரின் நெருங்கிய நண்பர்களில் குவளைக்கண்ணனும் ஒருவர். யாழ்ப்பாணத்துச் சுவாமி என்பவரை பாரதியாருக்கு அறிமுகப்படுத்தியவர் குவளைக்கண்ணனாவார். 'பாரதி அறுபத்தாறு' என்ற சுயசரிதைக் கவிதையில் இந்தக் குவளைக்கண்ணனை 'பார்மேல் கனத்தபுகழ்க் குவளை யூர்க்கண்ணன் என்பான்' எனக் குறிப்பிடுகிறார். பாரதியார் திருவல்லிக்கேணி பார்த்தசாரதி கோவில் யானையால் தாக்குண்டு அதன் கால்களுக்கிடையில் மயங்கிக் கிடந்த வேளை தன் உயிரை மதியாது மீட்டுக்கொண்டு வந்தவரும் இந்தக் குவளைக்கண்ணனே. இவர் சுறுகையில் பாரதியாரின் இரண்டாவது மகள் சகுந்தலாவுக்கு நாலு அல்லது ஐந்து வயது இருக்கும். ஒரு நாள் காலை ஏழு மணிக்கு காப்பி சாப்பிட்டாயிற்று. வெற்றிலை போட்டுக் கொண்டு பத்திரிகைகளுக்கு வியாசங்கள் எழுத ஆரம்பித்தார் பாரதியார். அச்சமயம் அவர் பத்தினியார் செல்லம்மா சகுந்தலா பாப்பாவைக் கூப்பிட்டு கோபித்தும் அடித்தும் 'வாசலில் போகாதே' என்று சொல்லியும் வீட்டில் சமையல்கூடத்தில் ஒரு மூலையில் உட்காரவைத்து 'நான் கிணத்தருகில் குளித்து வரும்வரையில் நீ எங்கேயும் அசையப்படாது' என்று சொன்னார்.

தாயாரால் தண்டிக்கப்பட்ட குழந்தை அழுவதைக் கேட்ட பாரதியார் எழுதுவதை விட்டு செல்லம்மாவைக் கூப்பிட்டு 'குழந்தை ஒரு தப்பும் செய்யவில்லையே அதை

ஏன் அடிக்கிறாய்?' என்றார். அதற்கு 'நீங்கள் வெளியே போய்விடுகிறீர்கள். நானும் குளிக்கப் போய்விடுகிறேன். தன்னைக் கவனிப்பார் இல்லாததை ஆதாரமாகக் கொண்டு அது வீதிக்குக் போகிறது. எங்காவது ஒரு வீட்டிற்குள் புகுந்துகொண்டு அயல் வீட்டுக் குழந்தைகளிடம் அடியுண்டு மலங்கமலங்க அழுதுகொண்டு கிடக்கிறது. நான் ஒருபக்கம் குழந்தையைத் தேட அது மறுபக்கம் வர இவ்வாறு ரொம்ப நாழி பொறுத்து எங்கிருந்தோ அழுதுகொண்டு, அந்தக் குழந்தை அடித்தது என்று சொல்லிக்கொண்டு வீட்டிற்கு வருகிறது. தினம் இது இவ்விதம் செய்தால் இதுக்குப் புத்தி எப்படி வரும். இதைத் தேடும் காரியமே பெரிய காரியமாய் விட்டால் எனக்கு ஸ்நானம், சமையல், இதர வீட்டுவேலைகள் எப்படி ஆகிறது' என்றார் செல்லம்மா.

உடனே பாரதியார் செல்லம்மா! இனி நீ குழந்தைகளை அடிக்காதே! குழந்தைபாடு, என்பாடு. அதைத் தொடரே! குழந்தை எங்கும் போகாமல் நான் பார்த்துக்கொள்கிறேன்' என்று சொல்லிவிட்டு குழந்தையைப் பார்த்து 'சகுந்தலா பாப்பா அழாதே, அம்மா இனி உன்னை அடிக்க மாட்டாள். உனக்குப் பாட்டுப் பாடுகிறேன்' என்று சொல்லிக் குழந்தைக்குப் பாட்டுப் பாடினார். இந்தப் பாட்டு பாரதியார் பாடல் தொகுதியில் 'பல்வகைப் பாடல்கள்' பிரிவில் இடம்பெற்றுள்ள 'ஓடி விளையாடு பாப்பா' எனத்தொடங்கும் பாப்பாப் பாட்டாகும். இது 1913ம் வருடத்தில் பாடப்பட்டது. இப்பாடல் 1915ல் 'ஞானபாநு' பிப்ரவரி இதழில் வெளியிடப்பட்டது.

பாரதியின் இன்னொரு முக்கியமான பாடல் தோன்றிய சம்பவம் இது. ஒரு நாள் குவளைக்கண்ணன் பாரதியாரிடம் ஊருக்கு மேற்கே இரண்டு மைல்கள் தொலைவில்

தியாகராஜபிள்ளை மடு இருக்கிறது. 'காலை நான்கு மணிக்கு எழுந்து சென்றால் நிம்மதியாகக் குளிக்கலாம்' என்றார். அதற்குப் பாரதியார் நீ எப்போது வந்து எழுப்பினாலும் வருகிறேன்' என்றார். அவ்வாறு இரண்டு நாட்கள் குளித்தனர். மூன்றாம் நாள் குவளைக்கண்ணன் சென்று பாரதியாரைக் கூப்பிடவில்லை. ஆனால் பாரதியார் அவரைத் தேடிக்கொண்டு போய் விட்டார். பாரதியார் 'கதவைத் தட்டியதும் குவளையின் தாயார் கதவைத் திறந்து உள்ளே அழைத்துச் சென்றார்.

இவர்தான் பாரதி என்று குவளை அறிமுகம் செய்து வைக்கவே அந்த அம்மாளர் அவர் நன்றாகப் பாடுவார் என்கிறாயே. சுப்ரபாதம் பாடச்சொல்லு என்றாள். சுப்ரபாதம் என்றால் என்ன? என்று பாரதி கேட்டார். சுப்ரபாதம் என்றால் என்ன என்று கேட்கிறாயே, இவ்வளவுதானா என்று நகைத்தாள் கிழவி.

வடமொழியில் சுப்ரபாதம் என்றால் திருப்பள்ளியெழுச்சி என்று அர்த்தம். பாரதியும் குவளையும் மடுவுக்குப் போகும் வழியில் சுப்ரபாதம் என்றால் என்னவென்பதை பாரதி கேட்டறிந்தார். இவ்வளவுதானே என்று சொல்லிச் சில தினங்களில் பாரதமாதா திருப்பள்ளியெழுச்சி என்ற பாடலை கவனம் செய்து குவளையில் தாயாரிடம் பாடிக் காட்டினார்.

இந்த மடுவுக்குப் போய்வந்த பொழுது பாரதியார் கண்ட காட்சிகளின் உந்துதலே 'காலைப் பொழுது' என்ற கவிதையாக அமைந்தது. இந்தத் தியாகராஜ மடுவுக்குப்போகும் வழியில் குவளையிடம் பாரதியார் 'கண்ணா ஆழ்வார்கள் எத்தனை பேர் என்றார். பன்னிரண்டு பேர் என்று பதிலளித்தார். அவர்கள் பாடிய பாடல்கள் மொத்தம் எவ்வளவு? நாலாயிரம், உண்மையில் நாலாயிரத்துக்கும் கொஞ்சம் குறைவு என்றார் குவளை. இவ்வளவு தானா பார் நான் ஒருவனே ஆறாயிரம் பாடல்கள் பாடுகிறேன். அவர்கள் நாலாயிர தியாய்

பிரபந்தம் பாடினால் நான் தனியாக 'பாரதி ஆறாயிரம்' பாடுகிறேன் என்றார். அன்று முதல் நாற்பது நாள் மெளன விரதமிருந்து பல பாடல்களை இயற்றி வரலானார். இந்த முயற்சி முற்றுப்பெறாமல் அறுபத்தியாறு பாடல்களுடன் நின்றது. இதன் காரணம் பெயாரால் இப்பாடல்கள் 'பாரதி அறுபத்தியாறு' என்று பெயர் பெற்றது.

பாரதியார் இளம் வயதில் கல்வி கற்ற திருநெல்வேலி ஹிந்து கல்லூரிக்கு வருவாய் குறைந்துபோன காலத்தில் அதன் நிர்வாகிகள் புதுச்சேரிக்கு வந்து பாரதியைச் சந்தித்து பணம் இன்மையால் கல்லூரியை முடிவிட நேருமெனக் கூறித் தமிழ் நாட்டிற்கு ஒரு வேண்டுகோளாக ஒரு பாட்டை இயற்றிக் கொடுத்தால் அதைப் பாடிக் கொண்டு கல்லூரி நிர்வாகமும் மாணவர்களும் ஊரூராய்ச் சென்று பணம் திரட்ட முடியும் என்றார்கள்.

உடனே பாரதியார் சரஸ்வதிதேவியின் புகழ் என்ற பெயரில் பிரசுரமாயிருக்கும் பாடலைப் பாடிக் கொடுத்தார். அன்றிரவே என் தந்தையிடம் (பேராசிரியர் சுவாமிநாத தீஷிதர்) வந்து தாய் மன்றத்திற்காக தாம் செய்த கைங்கரியம் இதுதான் என்று சொல்லி அந்தப் பாட்டைப் பாடிக் காட்டினார் என்கிறார் பாரதியின் நெருங்கிய நண்பர் வி.எஸ். குஞ்சிதபாதம் என்பவர். இப்பாடல் மகாகவி பாரதியார் கவிதைகள் தொகுப்பில் தோத்திரப்பாடல்கள் பிரிவில் 'வெள்ளைத் தாமரை' என்ற தலைப்பில் இடம் பெற்றுள்ளது.

உசாத்துணை:

- பாரதியைப் பற்றி நண்பர்கள் - தொகுப்பு பாசிரியர்: ரா.அ. பத்மநாபன்
- சித்திர பாரதி - ரா.அ. பத்மநாபன்



pushparajan.m@thaiivedu.com

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

ஆனந்தம் அரங்கம் ஆசிரியம்

ஒரு ஆசிரியர் கல்வி கற்பிக்கும் பொழுது ஒருபோதும் நான் பின்னாட்களில் பேசப்படுவேன் என்றோ அல்லது நினைவில் கொண்டு செல்லப்படுவேன் என்றோ நினைத்து கற்பிப்பதில்லை. எனினும் சில ஆசான்கள் தாம் ஆற்றிய பணிகள் மூலமாகவும் தாம் உருவாக்கிய மாணவர்கள் மூலமாகவும் தம்மை பேசவைத்துவிட்டுத்தான் சென்றுள்ளார்கள். அத்தகையவர்கள் இறப்பின் பின்னும் இருந்து கொண்டும் வாழ்ந்து கொண்டும் இருக்கிறார்கள். அவ்வாறு வாழும் ஒரு ஆசானின் பணியினதும் வாழ்வினதும் சான்றாக ஆகஸ்ட் மாதம் 25ம் திகதி ஸ்கேப்பாரோ நகரில் இடம்பெற்ற 'ஆனந்தம் அரங்கம் ஆசிரியம்' என்ற நினைவு கொள்ளல் நிகழ்வு அமைந்திருந்தது.

இளவாலை புனித என்றியரசர் கல்லூரியில் நீண்ட காலம் கல்வி கற்பித்த ஆசிரியர் அமரர் P.A.C. ஆனந்தராஜா அவர்களுக்கு அவரிடம் கல்வி கற்ற மாணவர்களாலும் நாடக ஆர்வலர்களாலும் இணைந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்த 'ஆனந்தம் அரங்கம் ஆசிரியம்' எனும் நிகழ்வு அமைந்திருந்தது. முன்னவர்கள் செய்த காரியங்களும் சேவைகளும் இப்போது உள்ள பலருக்கு தெரிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. ஆனந்தராஜா ஆசிரியர் நாடகக்கலைக்காக பெரிய பாதை ஒன்றை அமைத்து அதில் தனது மாணவர்களை நடக்க விட்டு பின்னிருந்து அழகு பார்த்தவர். தம்மை விளம்பரப்படுத்தாமல் அல்லது வியாபாரப்படுத்தாமல் அமைதியாக இருந்து கலைத்தொண்டும் சமூகத் தொண்டுமாற்றி பலருக்கு முன்னுதாரணமாக இருந்தவர்.

ஒரு துயர்பகிர்வுக் கூட்டமாக இல்லாமல் அவர் பற்றிய நினைவுகளையும், வரலாற்று சான்றுகளையும் அனுபவங்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளும் நினைவுப் பெட்டக நிகழ்வாகவே இந்நிகழ்வு அமைந்திருந்தது சிறப்புக்குரியது. அமரர் அவர்களை தெரிந்தவர்களுக்கு பட்டறிவுகளின் பகிர்வாகவும் தெரியாத புதியவர்களுக்கு ஒரு தகவல் அறிதலாகவும் அமைந்திருந்தது. 3.00 மணிக்கு ஆரம்பமாகிய நிகழ்வு இடை-வெளியின்றி இரண்டரை மணித்தியாலங்கள் மிக ஒழுங்காகவும் நேர்த்தியாகவும் சோர்வின்றியும் நடைபெற்றது.

அவரின் திருவுருவ படத்திற்கு மகள் நிரஞ்சனா ரொய்ஸ் அவர்களால் விளக்கேற்றி ஆரம்பித்துவைக்கப்பட்ட நிகழ்விற்கு ரொறன்ரோவில் நன்கு அறியப்பட்ட நாடகரும் ஆசிரியர் ஆனந்தராஜா அவர்களின் மாணவர்களில் ஒருவருமாகிய துஷி ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் தலைமையேற்று



நெறிப்படுத்தினார். என்றியரசர் கல்லூரியின் பழைய மாணவரும் கலைஞருமாகிய திரு அன்ரன் பீலிக்ஸ் அவர்கள் ஆசிரியருடனான தன் நெருக்கத்தை விபரித்ததோடு அவரிடம் கற்றுக்கொண்ட நாடக வித்தைகள் இன்றும் தனக்கு உதவுவதையும் குறிப்பிட்டார்.

தொடர்ந்து ஆசிரியரிடம் கல்விகற்றவரும் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக பேராசிரியருமாகிய வணக்கத்துக்குரிய ஜோசெப் சந்திரகாந்தன் அடிகளார் உரையாற்றினார். அவர் தனதுரையில் ஆசிரியரிடம் சிறிது காலம் கல்வி கற்றாலும் பிற்பட்ட காலங்களில் யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கி வந்த 'சாந்தியகம்' உளவள நிலையத்தினூடாக அவருடன் இணைந்து பணியாற்றியது பற்றி குறிப்பிட்டார். இக்கட்டான காலப்பகுதிகளில் மிக மிக அச்சத்துடன் பணியாற்றியது பற்றியும் அந்த வேளைகளில் குழப்பமானதும் பயம் நிறைந்ததுமான மக்களின் மனோநிலையை நாடிபிடித்து அறிந்து ஆலோசனை கூறி ஆற்றுப்படுத்தியவர் ஆனந்தராஜா என்பதனையும்

சான்றுகளுடன் அவர் கூறிச் சென்றார்.

தொடர்ந்து ஆசிரியரின் பன்முக திறமைகளில் ஒன்றாய் விளங்கிய ஆற்றுப்படுத்தல், பயிற்சி வழங்கல், உளவள ஆலோசனை வழங்கல் பணிகளில் பயிற்சி பெற்று அவருடன் கூடப் பயணித்து இன்று உலகளவில் ஒரு சுயாதீன ஆற்றுப்படுத்தல் வளவாளராக இருந்து பணி புரிந்து வரும் திருமதி வேணி விஜயராஜா அவர்கள் கானொளி வாயிலாக ஆசிரியர் பற்றிய தனது நினைவுகளை பகிர்ந்து கொண்டார். திரு. ஆனந்தராஜா அவர்கள் மற்றவர்களின் உணர்வறிந்து ஆலோசனை கூறக்கூடிய திறமை கொண்டவராக விளங்கினார் எனவும் அவரால் எத்தனையோ குடும்பங்கள் இன்று ஒன்றாக மகிழ்வுடன் வாழுகின்றார்கள் எனவும் குறிப்பிட்டார்.

திரு. ஆனந்தராஜா ஆசிரியரும் நாடகரும் என்பது யாவரும் அறிந்ததே. எனினும் குழந்தைகளுக்கான நாடகப் பிரதிகளை 60களில் எழுதிய முன்னோடி என்பது நிறையபேருக்கு தெரியாது. அவ்வகையில் அவர் போரால் பாதிக்கப்பட்ட குழந்தைகளுக்கான உளவளத்துணைக்கென எழுதிய 'பாப்பா யானை வீரனல்லோ' எனும் குழந்தைகளுக்கான நாடகத்தில் இருந்து ஒரு பகுதியின் நாடக மொழிவை சிறுவர்கள் செய்து காட்டினார்கள். இதில் கயலி ஞானப்பிரகாசம், ஹர்ஷிதா மோகனதாஸ், கவினி சேகர், வேனிலா சேகர் ஆகிய சிறுவர்கள் பங்கெடுத்து சிறப்பாக ஆற்றுகை செய்தனர். இவ்வாற்றுகையை ஆசிரியரிடம் வவுனியா வாளாகத்திலே ஆற்றுப்படுத்தல் மற்றும் தலைமைத்துவ பயிற்சிகள்பெற்ற சேகர் தம்பிராஜா நெறிப்படுத்தியிருந்தார்.

நினைவுப் பேருரையாக பேராசிரியர் மா. சின்னதம்பி அவர்கள் கல்வியும் உளவியலும் எனும் தலைப்பில் உரையாற்றினார். வடக்கு கிழக்கில் கல்வி முறைமை எவ்வாறு இருந்து வருகின்றது என்றும் அவர்களுக்கு என்னென்ன வகையிலான ஆற்றுப்படுத்தல் நெறிப்படுத்தல் வழிமுறைகள் தேவையெனவும் இவ்வாறான சேவைகளை ஆனந்தராஜா போன்றவர்கள் போர் சூழ்ந்த வேளைகளில் செய்து வந்தனர் என்றும், ஒரு வைத்தியர் செய்ய வேண்டிய ஆற்றுப்படுத்தலை இவர்கள் நாடகத்தின் மூலமும், உளவள ஆலோசனைகள் மூலமும் செய்து வந்தனர் என்றும் அவர் தனது

உரையில் குறிப்பிட்டார்.

நிகழ்வில் ஒரு அங்கமாக கிடைத்தற்கரிய பல புகைப்படங்கள் நினைவுப் பகிர்வாக திரையில் காண்பிக்கப்பட்டு அவற்றுக்கான விளக்கங்களும் வரலாற்றுக் குறிப்புகளும் துஷி ஞானப்பிரகாசம் அவர்களால் வழங்கப்பட்டது பார்வையாளரை அதனுள் ஒன்றிக்க வைத்தது.

நிகழ்வின் இறுதியில் ஆசிரியர், P.A.C. ஆனந்தராஜா அவர்களது பணி வரலாறும், நினைவுப்பதிவுகளும் அடங்கிய 'ஆனந்தம் அரங்கம் ஆசிரியம்' எனும் நூல் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டது. இந்நூலிற்காக உலகெங்கும் பரவிவாழும் அவரின் மாணவர்களும், சக பணியாளர்களும் தமது பங்களிப்புகளைச் செய்திருந்தது சிறப்பானது. நூலை, 'காலம்' இதழின் ஆசிரியரும், இலக்கியவாதியும், கலைஞரும், புனித என்றியரசர் கல்லூரியின் பழைய மாணவனுமாகிய 'காலம்' செல்வம் அருளானந்தம் அவர்கள் வெளியிட்டு வைத்து உரையாற்றினார். அவர் தனதுரையில் யாழ் நாடக அரங்க கல்லூரி, திருமறைக் கலாமன்றம் போன்றவை தோன்றுவதற்கு முன்னோடியாக (தோன்றாக் காரணியாக) ஆனந்தராஜாவின் பங்களிப்பு பார்க்கப்படுகின்றது எனச் சுட்டிக்காட்டினார். செல்வம் அவர்கள் சபையோர் அனைவரையும் ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து எழுபதுகளின் இளவாலை, மாதகல், சில்லாலை போன்ற ஊர்களுக்கும் அக்காலத்திய புனித என்றியரசர் கல்லூரிக்கும் அழைத்து சென்று விட்டார். பழைய நினைவுகள், ஆசிரியர்கள், அதிபர்கள், நண்பர்கள், நிகழ்வுகள் என அனைத்தையும் சுவை குன்றாமல் எடுத்துரைத்தார்.

'ஆனந்தம் அரங்கம் ஆசிரியம்' நூலின் முதற் பிரதியை இளவாலை புனித என்றியரசர் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தின் கனடாக் கிளையின் தலைவர் பிரின்ஸ் கெளட்ரி அமரர் ஆனந்தராஜா அவர்களின் குடும்பத்தினரிடம் ஒப்படைத்தார். அதைத் தொடர்ந்து குடும்பத்தினர் சார்பாக ஆசிரியரின் மகள் நிரஞ்சனா ரொய்ஸ் அவர்கள் தந்தையின் சிறப்பையும் அவர் வாழ்வையும் நினைவு கூர்ந்தார். ஈற்றில் ஆசிரியரின் பேத்தி குடும்பத்தினர் சார்பிலும் சேகர் தம்பிராஜா ஏற்பாடாளர் சார்பிலும் நன்றியறிதலை பகிர்ந்து கொண்டனர்.





THAIVEEDU HOME & LIVING
THAIVEEDU ARTS GROUP



LIVE ARTS MATTERS.

171 Town Centre Blvd
Markham, ON, L3R 8G5

‘மழை போலாகுமா மனிதம்!’

பிரதியாக்கம்:
சகாப்தன்

நெறியாள்கை:
யோகா பத்மநாதன்

வழங்கல்:
கனடியத் தமிழர் வலுவளர் அமைப்பு

‘ஒன்றும் ஒன்றும்’

பிரதியாக்கம்:
செழியன்

நெறியாள்கை:
ஜனகன் சிவஞானம்

அரங்கிய

2018

CSC Credit Solution Centre
Sri Vallipurathanar
Certified Insolvency Counsellor


80 Corporate Drive, Suite 309
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
creditsolutioncentre@gmail.com
www.creditsolutioncanada.com



CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400**
Bus: **416-321-6000 x400**
www.inforcelifelife.com



Kesavan Kanapathipillai
Account Manager, Small Business Banking

TD Canada Trust
TD Business Banking
1571 Sandhurst Circle Scarborough,
Ontario M1V 1V2
Tel: 416 293 2320 Ext. 300
Cell: **416 841 6747**
kesavarman.kanapathipillai@td.com



செப்ரெம்பர்

30

ஞாயிறு

1:30 pm

6:30 pm

இரு காட்சிகள்

'கனம் கரையும் பொழுதில்'

பிரதியாக்கம்:
பொன்னையா விவேகானந்தன்

நெறியாள்கை:
பொன். பாலராஜன்

'வன்னிமகள்
செம்பாத்தா'

-கூத்து-

பிரதியாக்கம்:
யோன்சன் ராஜ்குமார்
அரங்கியல் விழாவுக்கான
மீள்பிரதியாக்கம்:
செல்வம் அருளானந்தம்

நெறியாள்கை:
நெஜி மனுவேல்பிள்ளை

யல் விழா

Better Attic - Better Living
Hot in winter. Cool in summer

Atticare
atticare.com

Attic Insulation
416.556.6115

Save more than 20%
Insulation is all about how you install. Even
insulating your attic is the smartest way to make your home energy efficient.

Info@atticare.com atticare.com

Reduce heat loss through your attic | Save on heating & cooling costs | Protect roof & eaves areas

NAVANA WILSON
HANDYMADE AND SOLICITORS

210-10 Milner Business Court,
Toronto, Ontario, M1B 3C6
Phone: **416-321-1100**
Fax: 416-321-1107

FREE REAL ESTATE CLASSES
INCOME TAX

SELVA VETTYVEL
Broker of Record

Cell: **416.568.4301**
Bus: **905.201.9977**

HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated, REALTOR



உங்கள்
உறவுகளின்
இழப்பில்
துயருறும்
நேரத்தில்
நாம்
உங்களுடனேயே
பயணிக்கிறோம்

தர்மா
416-655-6164

- 5 பெரிய இறுதி வணக்க மண்டபங்கள்
- தாராளமான Parking வசதிகள்
- இறுதி வணக்க மண்டபத்திலேயே இறுதிக்கிரியைகளை நடத்தும் வசதி
- உங்களுக்கு அருகாமையிலேயே அமைந்த மண்டபங்கள்
- நட்போடு சேவை புரியும் அமைப்பாளர்கள்/ஊழியர்கள்
- உங்கள் குடும்ப வழமைப்படியே இறுதிநிகழ்வுகளை நடத்தவும் முடியும்



30 Bramwin Court, Brampton, ON L6T 5G2
905-458-2222

நீ! அப்பவே யோசித்திருக்க வேணும் முன்பின் தெரியாதவனை காதலிச்சு, வீட்டை கூட்டிவரக்கேயே நான் சொன்னான்.

இது மீனலோசனியின் தாய்க் கிழவி நாகேஸ்வரியின் தொண்தொண்ப்பு. வெளிச் சலனங்கள் எதுவும் மீனாவைப் பாதிக்கவில்லை. அவர் கணவனை சிறை மீட்பது, தன்னுடைய மூன்று குஞ்சுகளையும் காப்பாற்றுவது என்ற அந்த இலட்சியத்திலேயே கண்ணும் கருத்துமாகவிருந்தாள்.

எஸ்.எஸ்.சி சோதனையைக் கூட முடிக்காமல் மீனலோசனி கனகேஸ்வரனின் காதல் வலையில் வீழ்ந்தாள். பள்ளிக் கூடப் பாடங்களைவிட காதல் பாடங்களே அவளது நினைவு முழுவதையும் நிரப்பியிருந்தன. மீனலோசனியின் வடிவில் கனகேஸ்வரன் விழுந்தானா? அல்லது கனகேஸ்வரனின் வடிவில் மீனலோசனி விழுந்தாளா? என்று சொல்ல முடியாத அளவுக்கு இருவரும் நல்ல வடிவு தான்.

எது எப்படியிருந்த போதும், அடிப்படைக் கல்வியைக் கூட முடிக்காத இருவரும் 'காதல் காதல், காதல் போயின் சாதல் சாதல்' என்றளவிற்கு மிக இறுக்கமானார்கள். வீட்டுச் சூழல்களும் இருவருக்கும் காதல் ஊற்றுக்கு உதவியாகவிருந்தது.

நாகேஸ்வரியின் கணவன் சுப்பிரமணியம் யுத்த சூழ்நிலைக்குள் இறந்த போதும், தன்னுடைய வயதுக்கு வந்த ஆறு பெண்பிள்ளைகளையும் விடலைப் பருவமான இரண்டு ஆண்களையும் மிகவும் கவனமாக வளர்த்து வந்தாள். அந்தக் குடும்பத்தில் பெண்களில் கடைக்குட்டியாகப் பிறந்தவள்தான் இந்த மீனலோசனி. இவளை வடிவு என்று வீட்டில் செல்லமாக அழைப்பார்கள்.

கனகேஸ்வரன் மலையகத்திலிருந்து இங்கு படிக்க வந்தவன். யாழ்ப்பாணக் கல்விக்கு மலையக மக்களிடம் ஒரு நல்ல மதிப்பு இருக்கிறது. நல்ல புகழ் பெற்ற ஒரு கல்லூரியில் ஒரே வகுப்பில் மீனலோசனியும் கனகேஸ்வரனும் படித்தார்கள். படித்தார்கள் என்று நான் சொல்வது சரியாக இருந்தால் ஏற்றுக்கொள்ளுங்கள். மாரிமுத்து, மாரியாயி தம்பதிகளின் புத்திரன், பெற்றோரின் ஆசையில் மண்ணைத் தூவி வீட்டு மீனலோசனியைக் கைப்பிடித்தான். மூத்தவர்கள் அப்படியே வாழாதிருக்க, இளையவள் இன்பமாக இல்லறத்துள் புகுந்தாள்.

அந்த மலையகத் தம்பதிகள், வறட்சியின் போது, தேயிலைத்தோட்டங்களில் வேலையின்மையால் கனகபுரம் போன்ற குடியேற்ற நிலங்களில் வந்து வேலை செய்திருக்கின்றார்கள். கனகேஸ்வரன் கனகபுரத்தில் தான் பிறந்தவர். தாய் தந்தையர் போல, கொவ்வைப் பழம் போன்ற சிகப்பு, தளதளவென்று தங்கக்குடம் போல் இருப்பான். பின்பு யாழ்ப்பாண மண்ணுக்கே சொந்தமாகி, அங்கு வாழ்ந்தான். இவர்கள் மூதாதையர்கள் இந்தியாவிலிருந்து இடம் பெயர்ந்து மலையக தோட்டங்களில் வேலை செய்ய வந்தவர்கள்.

வேலை, வீடு என்று தேடிக்கொண்டு தான் திருமணம் முடிப்பார்கள். இவர்கள் திருமணத்திற்குப் பிறகு அவற்றைத் தேடினார்கள். இருப்பிடம் தாயின் வீட்டில் ஒரு அறையில் தங்கினாள். வேலை? இருவரும் தேடினார்கள். அரைகுறைப்படிப்பு, கடைசியாக கனகேஸ்வரனுக்கு ஒரு வெல் டிங் பட்டறையில் வெல்டிங் வேலை கிடைத்தது. மீனலோசனிக்கு வேலை கிடைக்கவில்லை. கிடைத்த ஒரு சில வேலையில் அவளின் வடிவு விலை பேசப்பட்டது. வேலை தேடுவதையே நிறுத்திக்கொண்டாள்.

கனகேஸ்வரன் அந்த வீட்டிற்கு வந்த அதிஸ்டமோ என்னவோ அந்த வீட்டில் சீதேவி வந்து குடியிருக்கத் தொடங்கினாள். அந்த வீட்டின் மூத்தமகள் உயர்கல்வி ஸ்கொலா சிப்பில் ஒரு அமெரிக்க நாட்டு பிரஜையின்

ஆதரவில் அமெரிக்கா சென்றார். அன்றிலிருந்து அவர்களின் வீட்டு வறுமை ஓடி ஒழித்துக்கொண்டது. படிப்படியாக அந்த அமெரிக்க நாட்டவருடைய உதவியுடன் ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கும், ஆண் பிள்ளைகள் இருவரும் சவுதிக்குமாகச் சென்றனர். வீடு வெளித்துவிட்டது. செல்வம் கொட்டோகொட்டிற்று. நாகேஸ்வரி முதல்

நிலைமாறி தொழிலதிபர். தனிய வெளி நாட்டுக் காசு என்று சொல்ல முடியாது. உழைப்பின் பயன். பல தொழிலாளர்கள், அவருக்குக்கீழ் வேலை செய்தார்கள். தானும் தொழிலாளர்களுடன் தொழிலாளியாக வேலை செய்தார். அவருக்கும் மீனலோசனிக்கும் பெண்ணும் ஆணுமாக இரு குழந்தைகள். அவர்களுக்கு முறை

றுவதற்கான திட்டங்கள் முன்மொழியப்பட்டு பின்பு மாற்றப்பட்டது. போக்குவரத்துப் பிரச்சினைகளைச் சமாளிக்க புதிய வாகனங்கள் கொள்முதல் செய்யப்பட்டன.

இதற்கிடையில் மீனலோசனியின் அண்ணர் ஒருவர், கனகேஸ்வரனின் மைத்துனர் சவுதியிலிருந்து லீவில் வீடு திரும்பியவர்,



வடிவு

- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்

மருமகனையும் தன் மூத்த மகள் உமாமகேஸ்வரியையும் வாயாரப் புகழ்ந்தார். கனகேஸ்வரனும் அத்தனை வீட்டுக்குரிய வேலைகளிலும் வெல்டிங் வேலையிலும் மிகவும் உற்சாகமாக ஈடுபட்டார். இவரது உற்சாகமும் 'தமிழ்ப்' பற்றும் வியக்க வைத்தது.

சில வருட இடைவெளிக்குள் கனகேஸ்வரன் பல படிக்க முன்னேறி, இப்போ 'மீனலோசனி வெல்டிங் தொழிற்சாலை'யின் சொந்தக்காரன். நிலம் சொந்தம். கட்டடம் சொந்தம். இப்போது அவர் தொழிலாளி என்ற

யான கல்வியை சிறுவயதிலேயே வழங்கத் தொடங்கியிருந்தனர். போராட்டகால சூழ்நிலையிலும் அவர்களால் சமாளிக்க முடியாத அளவிற்கு வேலை. கொழும்பிலேயிருந்து மூலப்பொருளான இரும்பு வருவதில் போக்குவரத்து இடையூறுகள் இருந்தன. சிங்கள மொழியில் சரளமாக உரையாடும் திறமையும், அந்த மொழியறிவும் இருந்ததால், அனைத்தையும் வெற்றிகரமாகச் சமாளித்தார் கனகேஸ்வரன்.

வெல்டிங் தொழிற்சாலையை யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொழும்பிற்கு இடம் மாற்ற

வீட்டுக்கு வரவில்லை. இவர் தன்னோடு வேலை செய்த பெண் ஒருவருடன் அவருக்குத் துணையாக மட்டக்களப்பு சென்றதாகவும், இடையில் படையினர் வழியில் விசாரணைக்காக இறக்கியதாகவும், சொல்லப்பட்டது. இவர்கள் எல்லாக் கல்லையும் பிரட்டிப் பார்த்தார்கள். காணாமல் போனவர் காணாமல் போனவரே! சிவரஞ்சன் என்னவானாரோ இன்றுவரை ஒருவருக்கும் தெரியாது.

ஒரு நாள் திடீரென்று 'மீனலோசனி வெல்

வடிவு...

63ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டிங் தொழிற்சாலை' கொழும்புக்கு மாற்றப்பட்டது. இங்கு வேலை செய்த பலர் அங்கு வேலைக்குச் சென்றார்கள். வசதியான மாளிகை போன்ற வீடு, ஒரு பெரு வெளியான நிலப்பரப்பைக்கொண்ட அச்சறிக்கையான, பாதுகாப்புக்கொண்ட இடத்தில் தொழிற்சாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஐந்து வருட இடைவெளியில் அவர்களுக்கு இன்னுமொரு மகனும் பிறந்திருந்தார். பிள்ளைகளுடைய பாடசாலையும் கொழும்புக்கு மாற்றப்பட்டது. திரு. கனகேஸ்வரன் அவர்கள் இப்போது ஒரு முக்கிமான புள்ளி. பலருக்கு நன்கொடைகள் கொடுத்தார். பல விழாக்களுக்கு கௌரவ விருந்தினராக அழைக்கப்பட்டார். சந்தோசத்தின் உச்சத்தில் குடும்பம் வாழ்ந்தது, கனகேஸ்வரன் தமிழ் உணர்வுமிக்கவராகவும், ஏழை எளிய மக்களிடம் மிகவும் பிரியமுள்ளவராகவும் காணப்பட்டார்.

மீனலோசனியிடம் மிகவும் பிரியமாக இருந்த சகோதரிகள் இருவர் மரணமானது, 'வடிவு' என்று அழைக்கப்படும் மீனலோசனிக்கு மிகுந்த கவலையைக் கொடுத்தது. டென் மார்க்கிலிருந்து ஒரு சகோதரி மாரடைப்பால் காலமானதும், அமெரிக்காவில் இருந்த, குடும்பம் முழுவதற்கும் முழு ஆதாரமாக இருந்த, அந்தச்சகோதரி விபத்தில் இறந்ததும், சகோதரன் காணாமல் போனதும் இவர்களுக்கு 'மங்கு சனி'தான்.

இந்தச் சோகங்களுக்கு மத்தியிலும், தன்னுடைய பிள்ளைகள் கல்வியில் முன்னணியில் நிற்பதும், தன்னை எல்லோரும் 'வடிவு', 'வடிவு' என்று கூப்பிடுவதும் உள்ளூர் ஒரு மகிழ்ச்சியைத் தந்து கொண்டிருந்தது. இதனால் தான் தன்னுடைய மூத்த மகளுக்கு 'சுந்தரவடிவு' என்று பெயர் சூட்டினாள். கணவனுடையதும் மனைவியின் அழகையும் ஒரு சேரப்பெற்று 'சுந்தரவடிவு' 14 வயதை எட்டிப் பிடித்துக்கொண்டிருந்தாள்.

இது ஏன் நடந்தது என்று கேட்கின்ற அளவில் ஒரு நாள் மாலை வேளையில் மயங்கி விழுந்த தாய் நாகேஸ்வரி பின்பு, கண்விழிக்கவே இல்லை. ஒரு பெரிய குடும்பத்தைக் கட்டிக்காத்த அந்தத் தாய், திடீரென இல்லாமல் போனது தெரிந்த அனைத்து உள்ளங்களையும் வாடச் செய்தது.

மௌனமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த யுத்தம், யாழ்ப்பாணத்திலும், கொழும்பிலும் ஏன பரவலாக இலங்கை பூராவும் திடீர் தாக்குதல்களும் குண்டு வெடிப்புக்களும் இடம்பெற்றன. யாழ். தாலையடி 7ம் கட்டையில் அமைந்திருந்த நாகேஸ்வரியின் வீடும், அவர் இறப்பைத் தொடர்ந்து பொம்பர் தாக்குதலில் இல்லாமல், தரை மட்டமாகியது.

இலங்கையின் பல இடங்களிலும் இராணுவ வண்டிகள் தாக்குதல்களுக்கு உள்ளானது. பல இராணுவ வீரர்கள் உயிரிழந்தனர். ஒரு நாள் இரவு ஊரடங்கிய நேரத்தில் 'மீனலோசனி வெல்டிங் தொழிற்சாலை' பல இராணுவ உயர் அதிகாரிகளினாலும் சிப்பாய்களினாலும் சுற்றி வளைக்கப்பட்டு அனைவரும் கைது செய்யப்பட்டு சீல் வைக்கப்பட்டது.

சில தினங்கள் விசாரணையின் பின், கனகேஸ்வரன் மட்டும் தடுத்து வைக்கப்பட்டார். மற்றவர்கள் அனைவரும் விடுதலை செய்யப்பட்டனர். கனகேஸ்வரன் பெயரிலிருந்த, மனைவி பிள்ளைகள் பெயரிலிருந்த அனைத்தும் சீல் வைக்கப்பட்டு அனைவரும் வெளியேற்றப்பட்டனர். முப்பத்தைந்து இராணுவவீரர்கள் பயணம் செய்த 'றக்', 'றிமோட் கொன்றோல்' மூலம் குண்டு வெடிக்க வைக்கப்பட்டு பிரட்டப்பட்டு அனைவரும் கொலை செய்யப்பட்ட குற்றச்சாட்டு கனகேஸ்வரன் மீது சுமத்தப்பட்டது.

மீனலோசனியும் பிள்ளைகளும் இரவோடு இரவாக, வெறுங்கையோடு ஒரே ஒரு ஆதாரமான யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தார்கள். கனகேஸ்வரனின் கைத்தொலை பேசி, படையினருக்கு அனைத்தையும் காட்டிக் கொடுத்தது.

வாழ்க்கையின் உச்சமான போராட்டத்தை மீனலோசனி இப்போது தான் சந்திக்கின்றாள். கணவன் எக்கேடு கெட்டாலும் கெட்டும் என்று விட்டுவிட்டு, தானும் பிள்ளை



அவரை எனக்கு நல்ல

நினைவிருக்கிறது.

அவருடைய பெயர்

கூட எனக்கு நல்ல

நினைவு,

பேரின்பநாயகம்.

நல்ல மனுசன்.

எங்களோடை எல்லாம்

நல்ல அன்பாகப்

பழகுபவர்.

பேரின்பம் அங்கிள்

என்று கூப்பிடுவம்.

அவரைக் கண்டதும்

எனக்கு அழகை

அழகையாய் வந்தது.

ஒரு பாட்டம் அழுது

தீர்த்தேன்.

களும் கடலில் விழுந்து தற்கொலை செய்துகொள்வது, அல்லது பிள்ளைகளை வாழவிட்டு தான் மட்டும் தற்கொலை செய்து கொள்வது.

இரண்டு, மூன்று நாட்கள் பயங்கர மனப் போராட்டத்தின் பிறகு பிள்ளைகளையும் வாழவைத்து, தானும் வாழ்வது என்ற திடமான முடிவுடன் எழுந்து நின்றாள்.

அதிஸ்டவசமாக இவளுடைய ஒரேயொரு ஆண் சகோதரம், கடைசித் தம்பி கணேஷ் சவுதியிலிருந்து நிரந்தரமாகத் திரும்பி, யாழ்ப்பாணத்தில் திருமணம் முடித்திருந்தான். தானும் பிள்ளைகளும் அவனது வீட்டில் அடைக்கலம் புகுந்தாள். காலப் போக்கில் அவர்கள் தாங்கள் புதிதாகக் கட்டிய வீட்டில் குடியேறிக்கொண்டு, இவர்களுக்கு பழைய வீட்டைக் கொடுத்தார்கள்.

இப்பொழுது மீனலோசனியின் முழுத் திட

டமும் புது வாழ்வை எப்படித் தொடங்குவது என்பதுதான். சகோதரன் மாதாமாதம் கொடுக்கும் பணம் பிள்ளைகளின் படிப்பிற்கும் சாப்பாட்டிற்கு மட்டுமே சரியாக விருந்தது. இதற்கு மேல் தம்பியையும் எதுவும் கேட்க முடியாது. எவ்வளவோ சீரும் சிறப்புமாக இருந்த பிள்ளைகள், சூழ்நிலைக்கேற்ப தங்களை மாற்றிக்கொண்டு விட்டார்கள். அவர்களைப் பார்க்க பெரிய பாவமாகவிருக்கிறது.

அவரைக் கைது செய்து அன்று சரியாக ஒரு வருடம். கடிதம் கூட ஒன்றும் வரவில்லை. அவருக்கு எங்களுடைய விலாசம் கூடத் தெரியாது. ஒரு முறை என்றாலும் அவரைக் கொழும்பில் போய்ப்பார்த்தால் நல்லது, அதற்கு எந்த வழியும் கிடையாது. இப்படியே அவளுடைய சிந்தனை நீண்டது;...

தம்பியின் வீட்டில் நாய் குரைக்கும் சத்தமும், யாரோ வெளி ஆட்கள் கதைக்கும் குரலும் கேட்டது. சிறிது நேரத்தில் தம்பி ஒருவருடன் எனது இருப்பிடத்தை நோக்கி வருவதைக்கண்டேன். யாராக இருக்கலாம். ஒருவேளை இவரிடமிருந்து தான் யாராவது தகவல் ஏதாவது கொண்டு வருகிறார்களா?

அக்கா இவரை உங்களுக்குத் தெரியுமா? என்னையும் அண்ணாவைச் சவுதிக்கு அனுப்பினவர் இவர்தான். அத்தான்ரை விசயமும், அண்ணா காணாமல் போனதும் கேள்விப்பட்டிருக்கிறார். உங்களை என்னோடு கொழும்பிலை சந்தித்திருக்கிறார். பார்த்துவிட்டுப் போக வந்திருக்கிறார். என்று சொல்லிவிட்டு தம்பி போய் விட்டான்.

அவரை எனக்கு நல்ல நினைவிருக்கிறது. அவருடைய பெயர் கூட எனக்கு நல்ல நினைவு, பேரின்பநாயகம். நல்ல மனுசன். எங்களோடை எல்லாம் நல்ல அன்பாகப் பழகுபவர். பேரின்பம் அங்கிள் என்று கூப்பிடுவம். அவரைக் கண்டதும் எனக்கு அழகை அழகையாய் வந்தது. ஒரு பாட்டம் அழுது தீர்த்தேன்.

நான் அழுது முடித்த பிறகு, எனக்குக் கிட்டவந்து என்றை கையை எடுத்து தனது கையில் வைத்து, எனக்கு அறுதல் சொன்னார். நீங்கள் ஒன்றுக்கும் யோசிக்க வேண்டாம். நான் எப்படியும் அவரை வெளியிலை எடுத்துத்தாறன். நீங்கள் பயப்பிடாமல் இருங்கோ என்று சொல்லி ஒரு கட்டுக் காசையும் என்றை கையிலை வைத்தார். உங்கன்றை அண்ணாவைப் பற்றிய செய்தி ஏதாவது கிடைத்ததா? என்றும் கேட்டார்.

இன்றையோடு, உங்களுக்கு எல்லாக் கவலைகளும் முடிஞ்சது எண்டு நினையுங்கோ! எல்லாத்துக்கும் நான் இருக்கிறன், என்று அவர் சொன்னார். எனக்கு ஆறுதலாக இருந்தது.

அங்கிள்! சாப்பிட்டுவிட்டுப் போங்கோ! நான் இப்ப டீ போட்டுக்கொண்டுவாறன் என்று சொல்லிக்கொண்டே குசினிக்குள் தேனீர் போடப்போனேன். எனக்குள்ள பழைய நினைவுகள் கிளறுப்பட்டுது.

தம்பியினுடைய சவுதி பயணம் தொடர்பாக ஏதோ அவசரமாகக் கேட்பதற்காக இவருடைய கந்தோருக்குச் சென்றிருந்தேன். இவர் மட்டும் தான் கந்தோரில் இருந்தார். தம்பியினுடைய பயணம் தொடர்பான சந்தோசமான முடிவைச் சொல்லிவிட்டு, எனக்கு என்ன பரிசு தருவியன் என்று கேட்டார். நான் என்ன வேண்டும் என்று கேட்டேன். 'உங்களைத் தாங்கோ' என்று சொன்னார்.

நான் கன்னத்தில் அறைந்தது போல் 'பயித்தியக்காரன்' என்று சொன்னேன். பேயறைந்தது போலாகிவிட்டார் அவர். அதன்பிறகு என்றைக்குமே இன்றுவரை என்னுடன் அவர் பேசியதே கிடையாது. எனது மனம் உறுத்தியது. இன்றே, இப்பொழுதே அதற்கு மன்னிப்பு கேட்கவேண்டும்போல இருந்தது.

'வடிவு, என்ன யோசனை' என்று கூப்பிடத்தான் திடுக்கிட்டுத் திரும்பினன். 'ஒன்றுக்கும் யோசியாதேங்கோ, கொழும்புக்கு வாங்கோ! உங்களின்றை அவரை ஒருக்கா பார்த்திட்டு வருவம்! அப்பதான் ஏதாவது விசயங்கள் தெரியும்' என்பார்.

நான் எதைப்பற்றியும் யோசிக்காது, 'ஓ! கண்டிப்பாக வாறன்! தம்பியோடையும் மச்சாளோடையும் பிள்ளையளை விட்டிட்டுப் போவம்! உங்களால முடியுமெண்டால் எனக்கு இன்னுமொரு ஐம்பதாயிரம் தாங்கோ இவைக்குச் செலவுக்குக் காணாது! என்று கேட்டு தேனீர் கோப்பையை அவரது கையிலிருந்து வாங்கினேன். கைகள் சேர்ந்தது. காசு கைமாரியது. 'றேற' ஒரு இலட்சம்.

அப்பொழுது புகையிரத சேவையும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் கொழும்பிற்கும் இடையில் துண்டிக்கப்பட்டு இருந்தது. விமானசேவை கூட இல்லை. தனியார் பஸ்கள் சில ஓடிக் கொண்டிருந்தன. பிள்ளைகளைக் கவனிப்பதற்கான ஏற்பாடுகள் அனைத்தையும் செய்து விட்டு மகள் சுந்தரவடிவிடம் வீட்டுச்செலவிற்குரிய பணம் முழுவதும் கொடுத்தேன். மிகுதிக்காசை தம்பியிடம் கொடுத்து வைத்தேன். அவன் ஏதுகாசு என்று கூடக் கேட்கவில்லை. இப்போது எனது செலவிற்குரிய காசு மட்டுமே கொடுத்தது போக மிகுதி இருந்தது.

அப்பாவைப் பார்த்து வரப் போகின்றேன் என்பது பிள்ளைகளுக்கும் மகிழ்ச்சி. தம்பி, தம்பி பெண்சாதி, ஏன் அயலட்டையில் உள்ள எல்லோருக்கும் மகிழ்ச்சி. என்னைப் பொறுத்தவரை எனக்கும் மகிழ்ச்சி.

பஸ்சிலே எங்களுக்கு எந்த இடையூறும் இல்லை.

கொழும்பில் இரண்டு வாரங்கள்... அவர் கேட்ட என்னை அவரிடமே கொடுத்து விட்டேன்.

பல சிரமங்களின் பின் கணவரை போய்ப்பார்க்க இருவரும் போனோம். 'மனைவி மட்டும் தான் போகலாம்' என்று சொன்னார்கள். நான் மட்டும் போனேன்.

'35 இராணுவ வீரர்களையும் குண்டு வைத்துக் கொலை செய்தது உட்பட தன் மீது சுமத்தப்பட்ட அனைத்துக் குற்றச்சாட்டுகளையும் வேறு வழியின்றி ஏற்றுக் கொண்டு விட்டதால், எனக்கு இனி விடுதலையே கிடையாது. நீ இனிமேல் இங்கே வராதே!, உன் 'வடிவு' இந்த மிருகங்களின் கண்களில் படக்கூடாது' என்றும் சொன்னார்.

அவளோ, கொழும்பிலேயே தங்கிவிட்டாள்.

'வடிவு' என்று சொன்னால், தெரிந்துகொள்ளுகின்ற அளவிற்கு பிரபல்யமானவளானாள். ஐந்து நட்சத்திர கோட்டல்கள் எல்லாம் இவளின் வருகையை ஆவலோடு எதிர்பார்த்தன.

இலங்கையிலும் எயிட்ஸ் நோயின் பாதிப்பு பரவலாக அறியப்பட்டகாலம் அது. பாலியல் தொழிலாளர்கள் எல்லோரும் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர்.

எயிட்ஸ் நோய் காவியாக 'வடிவு' என்ற அந்தப் பேரழகி கண்டறியப்பட்டாள்.

இனி... ஊர் திரும்பி... பிள்ளைகளுக்கு அவமானம் ஏற்படுத்த, அந்தத் தாய் விரும்பவில்லை.

ஒரு நாள் கோல்பேஸ் கடற்கரையில் காணாமல்போனவள் தான். நிரந்தரமாகவே காணாமல் போனவளானாள்.

sanmuganathan@thaiveedu.com





Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



dlp Media

Mortgage?
Call Mahesan
416-816-0141

Home Equity Refinance
Call Mahesan
416-816-0141

Residential Mortgages
2nd Mortgages upto \$500,000
Private Funds Available
Debt Consolidation
Home Equity - Refinance
No Income Qualifier - No Credit
Call me for more details...





KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic #12623



5200 Finch Ave. E. Unit 306,
Scarborough, ON. M1S 4Z5

Mahesan Subramaniam AMP
Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141



தமிழகத்தின் தனிப்பெரும் ஆளுமை: மு.கருணாநிதி

கலைஞர் கருணாநிதி. தமிழர் வரலாற்றின் வழியே தவிர்த்துச் செல்ல முடியாத ஆளுமை. சமூகம், அரசியல், கலை, இலக்கியம் என்ற தளங்களில் ஏககாலத்தில் சாதனைகள் படைத்துப் பயணித்ததோர் இவரைப் போன்று இந்த நூற்றாண்டில் வேறு எவரும் இல்லை.

விமர்சனங்களுக்கும் முரண்பாடுகளுக்கும் அப்பால், ஆவணப்படுத்துதலை இலக்காகக் கொண்ட தாய்விடு சஞ்சிகையால், இந்த ஆளுமையைப் பதிவு செய்தலும் நினைவு கூர்தலும் தவிர்க்கமுடியாததாகின்றது.

கலைஞர் என்ற அடைமொழியை அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாகத் தன்னுடைய அடையாளமாக்கிக் கொண்டவர் முத்துவேலர் கருணாநிதி. அரசியலிலும் கலையுலகிலும் ஓத்த காலத்தில் சாதனைகளைத் தொடர்ச்சியாக நிகழ்த்தி வந்தவர் தமிழகத்தில் இவர் மட்டுமே.

போராட்டங்கள் நிறைந்த வாழ்வாலும் அதன் வழியே நிகழ்த்திய சாதனைகளாலும் உலகத் தமிழர் வரலாற்றில் தவிர்க்க முடியாத ஆளுமையாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருப்பவர் இவர்.

எனினும் தன்னுடைய ஆட்சிக்காலத்தின் இறுதியில், மாபெரும் இனப்படுகொலை ஈழத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட காலத்தில் அதை எதிர்கொண்ட விதம் கடும் விரக்தியை ஈழத்தமிழர்களிடையே ஏற்படுத்தியிருந்தது. தமிழகத்தின் ஈழ உணர்வாளர்களுக்கும் கசப்புணர்வை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

இவர் மறைந்தவுடன், பலர் வலைத்தளங்களில் இட்ட பதிவுகள் அந்தக் கோபங்களின் வெளிப்பாடாகவே அமைந்தன.

ஏறக்குறைய 75 ஆண்டுகள் சமூகம் சார்ந்து, சமூகத்தோடு இணைந்து அரசியல் நடத்திய கருணாநிதி அவர்களை வெறுமனே வேண்டாதவர் என்று புறந்தள்ளிவிட முடியாது. எமது விருப்பு வெறுப்புகளுக்கு அப்பால், அவர் பயணித்த வழித்தடத்தை ஒட்டியே நம் வரலாறும் நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது என்பதை வரலாறு அறிந்தோர் மறுக்க மாட்டார்கள்.

கருணாநிதியின் சொந்த ஊர் தஞ்சாவூர் மாவட்டத்தில் உள்ள திருக்குவளை. அங்கு முத்துவேலர் அஞ்சகம் இணையருக்கு மூன்றாவது பிள்ளையாக 1924 ஜூன் 3-ம் திகதி பிறந்தவர் கருணாநிதி.

இவருடைய இயற்பெயர் தட்ணாமூர்த்தி என்பதைப் பலரும் அறிந்திருக்க மாட்டார்கள்.

பெரியநாயகம், சண்முக சுந்தரத்தம்மாள் என்போர் இவருடைய இரு அக்காமார். அக்கா சண்முக சுந்தரத்தம்மாளின் பிள்ளைகள்தான் முரசோலி மாறன், முரசோலி செல்வம்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் கோவில்களும் அதை யொட்டிப் பெருகிக் கிடந்த வைதீக ஆசாரங்களும் தீண்டாமையை வளர்த்தன. சாதிக் கொடுமைகள் வெளிப்படையாகவே நிகழக் காரணமாயின. இவற்றுக்கு எதிரான மனநிலை இயல்பாகவே கருணாநிதியிடம் இருந்தது.

அக்காலத்தில் தோற்றம் கொண்டிருந்த நீதிக்கட்சி, சாதிக் கொடுமைகளுக்கு எதிராகக் குரல் கொடுத்தது. பட்டுக்கோட்டை அழகிரி அக்கட்சியின் இடி முழக்கப் பேச்சாளராகத் திகழ்ந்தார். இதனால் கவரப்பட்ட கருணாநிதி நீதிக்கட்சியை ஆதரித்தார்.

தொடர்ந்து பெரியார் தலைமையில் திராவிடர் கழகம் தோற்றம் பெற்றது. பெரியார் 'குடியரசு' என்ற எழுச்சி மிக்க இதழை நடத்தினார். குடியரசு இதழில் அண்ணாதுரையும் எழுதினார். இந்த இதழ் கருணாநிதிக்கு புதிய வாசல்களைத் திறந்தது.

இந்தப் பாதிப்புக் காரணமாக 15 வயதில் மாணவ நேசன் என்ற கையெழுத்து இதழை மாதத்துக்கு இரண்டு என கைப்பட எழுதி வெளியிட்டார்.

இந்நிலையில் அண்ணாதுரை திராவிட

நாடு உன்ற இதழைத் தொடங்கி நடத்தி வந்தார். அதில் கருணாநிதி எழுதி அனுப்பிய இளமைப் பலி என்ற கட்டுரை வெளிவந்தது. அப்போது அவருக்கு வயது 18.

தொடர்ந்து திராவிடர் கழகத்தில் ஏறக்குறைய முழுநேரத் தொண்டனாக இணைந்தார். குடியரசு இதழின் துணையாசிரியராகவும் பணியாற்றினார். 1942ல் திருவாரூரில் மிகப் பெரிய மாணவர் மாநாட்டை நடத்தினார். இதில்தான் பேராசிரியர் அன்பழகன் தோழமையைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

1944-ல் பத்மாவதி என்ற பெண்ணைத் திருமணம் செய்தார். இவர்களுக்குப் பிறந்த மகனே மு.க.முத்து. பின்னர் 1948ல் பத்மாவதி மறைய, அதேயாண்டில் தயானா அம்மாளைத் திருமணம் செய்தார். அண்ணா தலைமையில் திருமணம் நடைபெற்றது. இவர்களுக்குப் பிறந்த பிள்ளைகள்தான் அழகிரி, ஸ்டாலின், செல்வி, தமிழரசு. அதன் பிறகு ராஜாத்தி அம்மாளையும் கருணாநிதி திருமணம் செய்து கொண்டார். இவர்களுக்குப் பிறந்தவர்தான் கனிமொழி.

1948ல் அபிமன்யு திரைப்படத்துக்கு வசனம் எழுதி, திரையுலகில் கால் பதித்தார். எனினும் படத்தில் இவர் பெயர் இடம் பெறவில்லை. தொடர்ந்து வசனம் எழுதிய படம் ராஜகுமாரி. எம்.ஜி.ஆர் நாயகனாக நடித்திருந்தார். இதைத் தொடர்ந்து பல படங்களுக்கு வசனம் எழுதினார். பாடல்க

தமிழகத்தின் தனிப்...

66ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளும் எழுதினார். பராசக்தி, மனோகரா போன்றன பெரும் புகழ்பெற்ற படங்கள். 1948ல் திரைப்பட வருமானத்தைக் கொண்டு 'முரசோலி' பத்திரிகையை ஆரம்பித்தார்.

1948ல் பெரியாரிடமிருந்து அண்ணாத்துரை பிரிந்து 'திராவிர் முன்னேற்றக் கழகம்' என்ற பெயரில் புதிய கட்சியைத் தோற்று வித்தார். கருணாநிதியும் அண்ணாவுடன் இணைந்திருந்தார். அப்போது அவருக்கு 25 வயது. அவ்வேளை தி.மு.கழகத்தின் பிரச்சாரக் குழு உறுப்பினரானார்.

1953-ல் இந்திக்கு எதிராக மும்முனைப் போராட்டத்தை அறிவித்தார் அண்ணா. அதில் ஒரு முனைக்குத் தளபதியானார் கருணாநிதி. டால்மியா புரம் ரயில் நிலையப் பெயர்ப்பலகையில் தமிழில் கல்லக் குடி என்று பெயர் எழுதிய சுவரொட்டியை ஒட்ட வேண்டும். அந்தப் போராட்டத்தில் தண்டலாளத்தில் தலைவைத்துப் படுத்தார் கருணாநிதி. கருணாநிதி உயிரைத் துச்சமென மதித்து நடத்திய போராட்டம் இது.

இந்தப் போராட்டம் கட்சிக்குள்ளும் வெளியிலும் கருணாநிதியின் பெயரைப் பிரபலப்படுத்தியது.

1957 சட்டமன்றத் தேர்தலில் தி.மு.க முதல் முறையாகப் போட்டியிட்டது. அதில் குளித்தலை தொகுதியைக் கருணாநிதிக்கு ஒதுக்கினார் அண்ணா. அப்போது தொடங்கியது கருணாநிதியின் தேர்தல் வெற்றி. 2016 சட்டமன்றத் தேர்தல் வரையிலும் தொய்வின்றித் தொடர்ந்தது.

1960-ல் கருணாநிதி கட்சியின் பொருளாளர் ஆனார். அண்ணா பொதுச் செயலாளராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். ஈ.வெ.கி சம்பத் அவைத் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டார். பத்தே ஆண்டுகளில் கட்சியின் முன்றாவது இடத்துக்கு வந்திருந்தார் கருணாநிதி. இத்தனைக்கும் அண்ணாவுக்கு இருக்கும் கல்வியும் ஈ.வெ.கி சம்பத்துக்கு இருந்த குடும்பப் பின்னணியும் கருணாநிதிக்குக் கிடையாது.

1962 தேர்தலில் 50 சட்டமன்றத் தொகுதிகளில் தி.மு.க வென்றது. அடுத்து வரவிருக்கும் 1967 தேர்தலை எப்படி வெற்றி கொள்ளவேண்டும் என 1963ல் திட்டங்களை வகுத்தார் கருணாநிதி.

1963-ல் இந்தி எதிர்ப்புப் போர் மீண்டும் தொடங்கியது. தி.மு.க குறாவளியாகக் களமிறங்கியது. 1965ம் ஆண்டு கருணாநிதி தேசியப் பாதுகாப்புச் சட்டத்தின் கீழ்க்கைது செய்யப்பட்டார்.

கருணாநிதி கனவு கண்டதுபோல், தி.மு.க 1967 தேர்தலில் ஆட்சியைப் பிடித்தது. அண்ணா முதல் அமைச்சர் ஆனார். அண்ணாவின் அமைச்சரவையில் இரண்டாவது இடத்தில் நாவலரும் முன்றாவது இடத்தில் கருணாநிதியும் இடம்பிடித்தனர்.

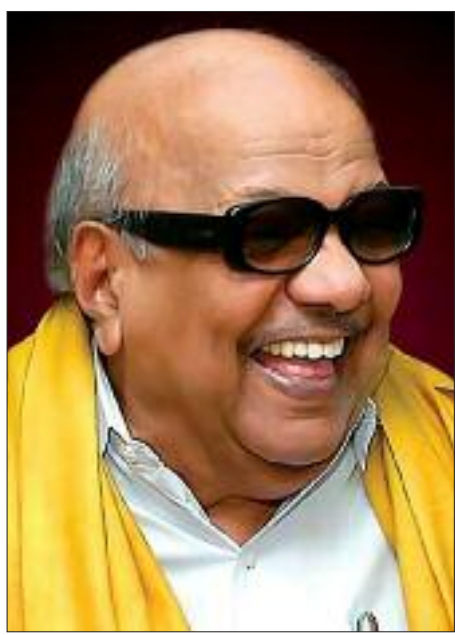
1969-ல் அண்ணா மறைந்தார். யார் முதல்வர் என்ற போட்டி நாவலருக்கும் கருணாநிதிக்கும் இடையில் பலமாக இருந்தது. அதில் கருணாநிதியே வெற்றி பெற்றார்.

முதல்வாரன கருணாநிதி, முரசோலியில் உடன் பிறப்பே என விளித்துக் கடிதங்கள் எழுத ஆரம்பித்தார். நில உச்ச வரம்பு, இட ஒதுக்கீடு தொடர்பில் புதிய சட்டங்களை நடைமுறைப்படுத்தினார்.

கருணாநிதியின் உற்ற தோழனாகவும் கட்சியின் பலமாகவும் திகழ்ந்த எம்.ஜி.ஆருக்கும் கருணாநிதிக்கும் இடையே 1970களில் முரண்பாடுகள் முளைவிடத் தொடங்கின. எனினும் 1971 தேர்தலில் எம்.ஜி.ஆர் கருணாநிதிக்கு முழு ஆதரவை வழங்கியிருந்தார்.

1972-ல் கருணாநிதி - எம்.ஜி.ஆருக்கு இடையில் இருந்த முரண்பாடுகள் பனிப்போராக மாறியது. 1972 ஜனவரி 17-ல் தஞ்சையில் கூடிய தி.மு.க பொதுக்குழுவில் எம்.ஜி.ஆர் கலந்துகொள்ளவில்லை. அதே ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 8-ம் தி திருக்கழுக்குன்றத்தில் பேசிய எம்.ஜி.ஆர் கட்சியிலும் ஆட்சியிலும் பொறுப்பில் இருப்பவர்கள் கணக்குக் காட்ட வேண்டும்” என்றார்.

அந்தப் பேச்சே கருணாநிதி எம்.ஜி.ஆரைக் கட்சியை விட்டு நீக்குவதற்குக் காரணமாயிற்று. அதே அக்டோபர் 17ம் திகதி அண்ணா திராவிட முன்னேற்றக் கழகத்தை ஆரம்பித்தார்.



எம்.ஜி.ஆர் பிரிந்ததில் மத்திய அரசின் சூழ்ச்சி இருந்தது என்பதை வலுவாக நம்பினார் கருணாநிதி. தொடர்ந்து நடைபெற்ற திண்டுக்கல் இடைத்தேர்தலில் எம்.ஜி.ஆர் வெற்றி பெற்றமை கருணாநிதிக்கு மிகப்பெரிய சவாலாக அமைந்தது.

1975 ஜூன் 25-ல் நெருக்கடி நிலையை அறிவித்தார் பிரதமர் இந்திரா காந்தி. அதையடுத்து 24 மணி நேரத்தில் தி.மு.க பொதுக்குழுவைக் கூட்டி அதிகாலை 4 மணிக்கு கண்டன அறிக்கையை வெளியிட்டார் கருணாநிதி. அதில், இந்திரா காந்தி சர்வாதிகாரத்துக்கான தொடக்கவிழாவை நடத்தியிருக்கிறார் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார் கருணாநிதி.

1976 ஜனவரி 31-ல் தி.மு.க ஆட்சியைக் கலைத்தார் இந்திராகாந்தி. மத்திய அரசு சதேச மக்களால் ஆளப்பட்ட அரசைக் கவிழ்த்தமை இதுவே முதல் தடைவ.

தி.மு.க ஆட்சி கலைக்கப்பட்ட பிறகு 1976 பிப்ரவரி 15-ம் திகதி சென்னைக் கடற்கரைக் கூட்டத்தில் பேசிய அன்றைய பிரதமர் இந்திரா காந்தி, விடுதலைப்புலிகளை ஆதரித்து இலங்கை-இந்தியாவின் நட்பு கெடுவதற்கு கருணாநிதி காரணமாக இருக்கிறார் என்றார்.

தி.மு.க-வின் ஆட்சி கலைக்கப்பட அதுதான் காரணம் என்றால், தி.மு.க-வுக்கு அதைவிடப் பெருமை இருக்க முடியாது” என்று பதிலடி கொடுத்தார் கருணாநிதி.

1977-ல் அவசரகாலச்சட்டம் முடிவுக்கு வந்தது. ஆனால், அதே ஆண்டு ஜூன் மாதம் நடைபெற்ற தேர்தலில் எம்.ஜி.ஆர் ஆட்சியைப் பிடித்தார்.

அப்போதிருந்து 1989 வரை கருணாநிதியால் ஆட்சிக்கு வர முடியவில்லை. ஆனால் ஒவ்வொரு தேர்தலிலும் எம்.ஜி.ஆருக்குச் சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கினார் கருணாநிதி. உள்ளூராட்சித் தேர்தல்களில் ஒரு நாளும் எம்.ஜி.ஆரால் பெற வெற்றி பெற முடியவில்லை. அந்த அளவுக்கு தி.மு.க என்ற கட்சியைக் கட்டுக்கோப்பாக வைத்திருந்தார் கருணாநிதி.

1977 ஆகஸ்ட் 8-ம் தேதி இலங்கைத் தமிழர்களுக்காகப் பல லட்சம் பேரைத் திரட்டி பிரமாண்ட பேரணியை நடத்தினார் கருணாநிதி. 1981 செப்டம்பர் 15-ம் திகதி இலங்கைத் தமிழர் விவகாரத்துக்காக எம்.ஜி.ஆர் அரசு கருணாநிதியைக் கைது செய்தது. 1983-ல் மத்திய மாநில அரசுகள் இலங்கைத் தமிழர் பிரச்சனையில் அக்கறை காட்ட வேண்டும் என்று வலியுறுத்தி தன் சட்டமன்ற உறுப்பினர் பதவியைத் துறக்கப் போவதாகக் கருணாநிதியும் பேராசிரியர் அன்பழகனும் அறிவித்தனர்.

1989-ல் மீண்டும் கருணாநிதி முதல் அமைச்சரானார். அந்தக் காலகட்டத்தில் இந்தியா இலங்கைக்கு அமைதிப்படை என்ற பெயரில் ராணுவத்தை அனுப்பி வைத்தது. தமிழர்களின் நலனைக் காப்பதற்காக அனுப்பி வைக்கப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்ட அமைதிப்படை இலங்கையில் தமிழர்களை கொன்று குவித்தது. ஒரு கட்டத்தில் இந்திய அமைதிப்படை இலங்கையை விட்டு வெளியேறியது. அது டெல்லி போவதற்கு முன் தமிழகம் வந்தது. அப்போது முதல்வராக இருந்த கருணாநிதி அமைதிப்படையை வரவேற்கப் போகவில்லை. ஏன் போகவில்லை என்ற கேள்வி எழுந்தபோது இந்திய ராணுவம் தமிழர்களை தாக்கி நசுக்கி மூயற்சி செய்ததால் தான் அவர்களை வரவேற்கச் செல்லவில்லை” என்றார் கருணாநிதி. அந்தப் பதில் டெல்லியிலும் இலங்கையிலும் அதிர்ச்சியாகப் பார்க்கப்பட்டது. ஆனால் அதன் பிறகு நடைபெற்ற ராஜீவ்காந்தி கொலையை அடுத்து, விடுதலைப் புலிகள் நடமாட்டம் தமிழகத்தில் இருப்பதாகச் சொல்லி தி.மு.க அரசு 1991-ல் மீண்டும் கவிழ்க் கப்பட்டது.

1991 சட்டமன்றத் தேர்தல் நேரத்தில் நடைபெற்ற ராஜீவ் படுகொலை தி.மு.க-வின் வெற்றியைப் பறித்தது. அப்போது நடந்த பொதுத் தேர்தலில் தி.மு.க சார்பில் கருணாநிதி மட்டும்தான் வெற்றி பெற்றார்.

அந்தக்காலகட்டத்தில் தி.மு.க-வின் மறைவு ஆரம்பித்துவிட்டதாகப் பலர் ஆருடம் சொன்னார்கள்.

1993-ல் தி.மு.க-வின் போர்வாள் என்றழைக்கப்பட்ட வைகோவுக்கும் கருணாநிதிக்கும் இடையில் முரண்பாடுகள் அதிகரித்தன. தி.மு.க-விலிருந்து வைகோ வெளியேற்றப்பட்டார்.

எல்லா ஆருடங்களையும் பொய்யாக்கி 1996ல் மீண்டும் ஆட்சிக்கு வந்தார் கருணாநிதி. மிகப்பெரிய வெற்றி பெற்றார். அந்த ஆட்சியில் பல்வேறு திட்டங்களைக் கொண்டு வந்தார். எனினும் 2001 தேர்தலில் தி.மு.க ஆட்சியை இழந்தது.

முதல்வர் பதவியை கருணாநிதி இழந்ததும் 2001 ஜூன் 30 அன்று நள்ளிரவில் கருணாநிதியின் வீடு புகுந்த காவல்துறை, அவர் கையை மறுக்கி, இழுத்து கைது செய்து சிறையில் அடைத்தது.

2006-ல் நடைபெற்ற சட்டமன்றத் தேர்தலில் வெற்றி பெற்றாலும் தி.மு.க-வுக்குத் தனிப் பெரும்பான்மை கிடைக்கவில்லை. ஆனால் சாமர்த்தியமாகக் காங்கிரஸ், பா.ம.க உள்ளிட்ட கட்சிகளின் ஆதரவைப் பெற்று ஆட்சியை 5 ஆண்டுகள் வெற்றிகரமாக நடத்தினார் கருணாநிதி.

கட்சி, ஆட்சி தொடர்பாக விமர்சனங்களும் சர்ச்சைகளும் அதிகம் எழுந்த காலம் இதுதான். கருணாநிதி அவர்களின் குடும்ப அரசியல் அதிகம் பேசப்பட்டதும் இக்காலத்தில்தான்.

2007-க்குப் பிறகு இலங்கையில் இறுதிப் போர் வலுவடைந்து கொண்டே போனது. அதன் அபாயத்தை உணர்ந்த கருணாநிதி, 23 ஏப்ரல் 2008-ல் இலங்கையில் அமைதி ஏற்படுத்த இந்தியா உதவ வேண்டும் என்று தீர்மானம் நிறைவேற்றினார். அதன் தொடர்ச்சியாக பிரதமர் மன்மோகன் சிங்கை தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு

இலங்கை அரசின் ராணுவ நடவடிக்கையையும் இலங்கையில் நடக்கும் இனப்படுகொலையையும் நிறுத்த கருணாநிதி கேட்டுக்கொண்டார்.

ஈழத்தில் நடந்த இறுதிப்போரை நிறுத்த முதல்வர் என்ற எல்லைக்குள் கருணாநிதி முயற்சி செய்தார். 2008 டிசம்பர் 4-ல் தமிழகத்தில் உள்ள அனைத்துக் கட்சித் தலைவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு டெல்லி போனார் கருணாநிதி. பிரதமரைச் சந்தித்து மத்திய அமைச்சர் பிரணாப் முகர்ஜியை இலங்கைக்கு அனுப்ப வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டார்.

தொடர்ந்து ஈழத்தில் தமிழர்கள் அழிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தனர். அப்போது ராஜினாமா செய்யலாம் என்ற முடிவுக்குக் கருணாநிதி வந்தார். ஆனால் ராஜினாமா செய்தால் இப்போது கொடுக்கும் அழுத்தத்தைக்கூட மத்திய அரசுக்குக் கொடுக்க முடியாது என்று கட்சிக்குள் இருந்தவர்கள் சொன்னார்கள்.

அதையடுத்து மெரினாவில் உண்ணாவிரதம் இருந்தார் கருணாநிதி. சிதம்பரம், பிரணாப் முகர்ஜி கொடுத்த வாக்குறுதிகளை நம்பி உண்ணாவிரத்தைக் கைவிட்டார். ஆனால் அந்த உறுதிகளால் எவ்வகைப் பயனும் ஏற்படவில்லை.

இதுவே கருணாநிதி என்ற ஆளுமையை கேள்விக்குறியாக்கிய நிகழ்வாக அமைந்தது. டெல்லி கருணாநிதியை ஏமாற்றியதா? இல்லை டெல்லியோடு சேர்ந்து கருணாநிதி தமிழர்களை ஏமாற்றினாரா? என்ற கேள்விகள் எங்கும் பரவலாக எழுந்தன. குறிப்பாக ஈழத்தமிழர்கள் வெளிப்படையாகவே எதிரான கருத்துகளை வெளியிட்டனர்.

ஈழ உணர்வாளர்களான சுப. வீரபாண்டியன் போன்றோர் கலைஞர் டெல்லியால் ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டார் எனக்கூறியபோதும் அதைப் பலரும் நம்பத் தயாராக இல்லை.

ஈழத்தில் ஒன்றரை இலட்சத்துக்கு மேல் தமிழர் கொல்லப்பட்ட துயரம் தமிழகத்தைக் கடுமையாகப் பாதித்தது. ஈழத் தமிழர் இனப்படுகொலையும் மத்திய அரசால் நடத்தப்பட்ட ஊழல் வழக்குகளும் தி.மு.க.வை வீழ்ச்சிக்குத் தள்ளின. வெறும் 89 இடங்களைப் பெற்று முன்றாம் இடத்துக்கு வீழ்ச்சியடைந்தது தி.மு.க.

திருவாரூர் தொகுதியில் வெற்றி பெற்ற கருணாநிதிக்கு காலவோட்டத்தில் பேச்சும் எழுத்தும் நினைவாற்றலும் குறையத் தொடங்கின. அதனால் அவர் பெரும்பாலும் அறிவாலயம் மட்டும் வந்துபோவதை வழக்கமாக்கிக் கொண்டார்.

பலதடவை மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டாலும் மீண்டு எழுந்து வந்தார் கருணாநிதி. இறுதியில் 2018 ஆகஸ்ட் 7 அன்று மாலை 6.10 மணியளவில் கருணாநிதியின் உயிர் பிரிந்தது.

தனது வாழ்நாளில் ஏறக்குறைய 75 ஆண்டுகளை முழுநேரமாகப் பொது வாழ்க்கையோடு செலவிட்டவர் கருணாநிதி. ஆரிய ஆதிக்கத்துக்குள் இருந்து தமிழ்த் தேசியத்தை அரசியல் என்ற அளவில் மீட்டுப் பாதுகாத்தவர் கருணாநிதி.

சாதி மறுப்பு, பார்ப்பன ஆதிக்க முறியடிப்பு, பெண்ணுரிமை, தனித்தமிழ் என இனவெழுச்சி மிக்க செயற்பாடுகளில் கருணாநிதியைப் போல் செயற்பட்டவர் எவரும் இல்லை.

ஊழல், குடும்ப அரசியல், ஈழத்தமிழர் விவகாரம் எனப் பல கறைகளை அவர் கொண்டிருந்தாலும் அவர் ஒரு தங்கச் சூரியன் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

கருணாநிதி போன்றதொரு ஆளுமையை தமிழகம் பெறுவதற்கு எத்தனை காலம் காத்திருக்க வேண்டுமோ?.





திராவிடப் போராளி கலைஞர்

- டிராட்ஸ்கி மருது

தந்தை பெரியார் 95 வயதுவரை வாழ்ந்து தமிழ்ச்சமுதாயத்துக்கு மான உணர்ச்சியை, சுயமரியாதையை, கருத்துரிமையை, பேச்சுரிமையை, எழுத்துரிமையை சொல்லித் தந்தவர். அவரின் கொள்கைகளை செயல்படுத்தும் வடிவமாகியதில் தனிப்பெரும் பங்காற்றிய திராவிடப் போராளி, கலைஞர் அவர்களும் 95 வயதுவரை வாழ்ந்து மறைந்திருக்கிறார். அவரைப் பற்றி அச்சு ஊடகங்களிலும் காட்சி ஊடகங்களிலும் படிக்கவும் பார்க்கவும் கிடைக்கும் செய்திகளைப் பார்த்து, கேட்க கண்கள் குளமாகின்றன. தனிப்பட்ட முறையில் கலைஞர் என்னிடம் அன்புகாட்டிய தருணங்களையும் எனது ஓவியங்களுக்கு அங்கீகாரமளித்துப் பாராட்டிய தருணங்களையும் இப்போது நினைத்தாலும் உடலும் மனமும் சிலிர்த்து நிற்கின்றன.

இரண்டு, மூன்று இதழ்களுக்கு முன்னரே கலைஞரைப் பற்றி எழுதவேண்டும் என்று நானும் இந்தத்தொடரை எழுதவதற்கு எனக்குத் துணையாய் நிற்கிற நண்பர் சந்திரசேகரும் தயாரானோம். அந்த நேரத்தில் அவருக்கு உடல்நலக் குறைவு ஏற்பட்டிருந்ததால், நலம் பெற்று மீண்ட பிறகு எழுதலாம் என முடிவெடுத்தோம். ஆனால், காலம் எங்களுக்குக் கைகொடுக்கவில்லை.

எனது தந்தையார் ஒரு பொதுவுடமைவாதி. டிராட்ஸ்கியவாதியும் கூட. கொள்கை ரீதியாக திருமகவும் கம்யூனிஸ்டுகளும் எதிரும் புதிருமாக களம்கண்ட அந்தக் காலத்திலேயே ஆனந்தவிகடன் இதழோடு முரசொலி நாளிதழும் என் வீட்டுக்கு வரும். முரசொலியில் செல்லம் வரையும் கார்ட்

டுள் அந்தக்காலத்தில் மிகப் பிரபலம். பெரும்பாலும் காங்கிரசுத் தலைவர்களே அந்தக் கருத்துப்படத்தின் பேசுபொருளாய் இருப்பார்கள்.

முரசொலியைப் படித்து முடித்தவுடன் அந்தக் கருத்துப் படங்களுக்குப் பொருத்தமான வண்ணங்களைப் பூசி ரசித்து மகிழ்வதை எனது தந்தையார் ஒரு பொழுது போக்காகவே கொண்டிருந்தார். ஓவியப் படங்களைத் தேடிச் சேகரிப்பதிலும் அதை மாதிரியாக வைத்து வரைந்து பார்ப்பதிலும் பேரார்வம் கொண்டு அலைந்த அந்தச் சின்னஞ்சிறு வயதில் நான் சிறுகச் சிறுகச் சேமித்து வைத்திருக்கும் சில்லரைக் காசுகளிலிருந்து 'கண்ணன்' இதழை வாங்குவதற்கு கோரிப்பாளையம் கடைகளுக்குப் போனால், இதை வாங்கலாமா? அதை வாங்கலாமா? என மனதை அசைத்துப் பார்க்கிற அளவுக்கு ஏராளமான திராவிட இயக்க இதழ்கள் அந்தப் பெட்டிக்கடையில் சரஞ்சரமாய்த் தொங்க விட்டிருக்கும் அழகை இன்னும் என்னால் மறக்க முடியவில்லை.

காங்கிரசு எதிர்ப்பு அரசியலில் திருமகவும் கம்யூனிஸ்டு கட்சியும் கரம்கோர்த்து செயல்பட்டதும் அதில் எனது உறவுகளும் சொந்தங்களும் நண்பர்களும் ஏதாவது ஒரு கட்சியில் இருந்ததும் எங்களை அறியாமலே இந்த இயக்கங்களின்பால் அதன் கொள்கைகளின்பால் எங்களை நாங்கள் இணைத்துக்கொண்டதும் எங்களது இளம்பருவ அரசியல் வரலாறு.

1967ல் நடைபெற்ற சட்டமன்றப் பொதுத் தேர்தலில் மதுரையில் வரையப்பட்டிருந்த சுவரோவியங்கள் 1,000 இருக்கும் என்று

கணக்கிட்டால் அதில் 500 சுவரோவியங்கள் கம்யூனிஸ்டு கட்சிக்கும் திருமகவுக்கும் நான் வரைந்த ஓவியங்களாய் இருக்கும். அந்த அளவுக்கு எங்களை நாங்கள் தேர்தல் பணியில் கரைத்துக்கொண்டிருந்தோம். தேர்தல் முடிவில் திருமக மகத்தான வெற்றி பெற்று ஆட்சியதிகாரத்துக்கு வந்தது. மதுரையில் நடைபெற்ற ஒவ்வொரு வெற்றி விழாவிலும் எனது பங்கையும் உழைப்பையும் ஈடுபாட்டையும் தலைவர்களிடம் எடுத்துச் சொல்லி தோழர்களும் நண்பர்களும் என்னைப் பாராட்டித் தள்ளினார்கள். இப்படியாக பள்ளி வாழ்க்கை மகிழ்ச்சி நிறைந்ததாகவும் ஆரவாரமிக்கதாகவும் சுதந்திரமிக்கதாகவும் கழிந்தது. பள்ளிக்கல்வியை முடித்தவுடன் ஓவியக் கல்லூரியில் சேர சென்னை வந்தேன். சுந்தர பாண்டியன், இப்போது திரைப்பட விளம்பர வடிவமைப்பாளராக இருக்கிறவர் (இவர் வாகை சந்திரசேகரின் அண்ணன்) கலை ஆகிய நாங்கள் எல்லாம் நண்பர்கள். ஒத்த கருத்துள்ளவர்களாகவும் ஒத்த சிந்தனை உள்ளவர்களாகவும் இருந்ததால் எப்போதும் சேர்ந்தே கல்லூரிக்குப் போவாம் பொழுதுபோக்கு என்பதே சினிமாவுக்குப் போவதும் புத்தகங்கள் படிக்க நூலகங்களுக்குப் போவதும் தான். ஒவ்வொரு நாளும் பெரியார் திடலைக் கடந்துதான் போய்வருவோம். எனவே, திடல் வழியாகப் போகும் போது பெரியார் சென்னையில் இருக்கிற நாட்களில் பெரியாரைத் தொலைவிலிருந்தே பார்ப்போம். எப்பொழுது அவரைப் பார்த்தாலும் ஏதாவது படித்துக் கொண்டிருப்பார். அல்லது குனிந்த தலை நிமிராமல் எழுதிக்கொண்டிருப்பார்.

அவசர நிலைப் பிரகடனம் செய்வதற்கு

சில நாட்களுக்கு முன்னதாக தீவத்திடலில் அரசு சுற்றுலாப் பொருட்காட்சியை அப்போது முதல்வராயிருந்த கலைஞர் அவர்கள் திறந்துவைத்தார். அந்தக் கண்காட்சியின் நுழைவு வாயில் உட்பட முக்கிய அரங்குகளை வடிவமைத்துச் செய்யும் பணியை நாங்கள்தான் அப்போது செய்தோம். அந்தத் திறப்புவிழாவில் பேசிய கலைஞர் அவர்கள், "இந்த ஆட்சி இன்னும் 3 நாளைக்கு இருக்குமா? 5 நாளைக்கு இருக்குமா தெரியாது" என்று சொல்லி பார்வையாளர்களை உணர்ச்சி மேலிடச் செய்தார். அவர் சொன்னது போலவே அடுத்த சில நாட்களில் அவசர நிலை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது. இயல்பிலேயே ஏழை, எளிய மக்களின் மீது கரிசனமும் அன்பும் பரிவும் கொண்டவர் கலைஞர் என நாங்கள் பலர் சொல்லிக்கேட்டிருக்கிறோம். பார்த்ததில்லை. ஆனால், அந்தக் காலத்தில் தமிழக அரசின் செய்தித் துறையின் சார்பில் திரையரங்குகளில் அரசின் செயல்பாட்டங்களை விளம்பரப்படுத்தும்போது முக்கியமான நிகழ்வுகளையும் அதன் சிறப்புகளையும் குறித்து செய்திப்படம் காட்டுவார்கள். அதில் ஒரு படம், தொழிலாளர் ஒருவரை கலைஞர் கட்டிப்பிடித்து ஆறுதல் சொல்வது போன்ற படம். ஒரு முதல்வர் அவ்வளவு நெகிழ்வாக ஒரு பொது நிகழ்வுகளில் கையணைத்து நிற்கிற காட்சி கருணையும் பரிவும் இருந்தால் ஒழிய நடித்துக் காட்டக்கூட எவராலும் முடியாது. அப்படி ஒரு அற்புதமான காட்சி. அந்தப் புகைப்படம் குறித்து தினமணிக் கதிருக்கு நாங்கள் அந்தக் காலத்தில் எழுதிப் போட்டு பாராட்டுப் பெற்றதெல்லாம் தனிக்கதை.

அவசர நிலை நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருந்த நேரம் அது. கல்லூரிப் படிப்பை முடித்துவிட்டு கல்லூரியிலிருந்து வெளியேறப் போகிறோம். கல்லூரியில் ஆண்டு விழா கோலாகலமாய் நடந்தது. அந்த நாளை என் வாழ்நாளில் நான் மறக்கவே முடியாது. அதற்கு மூன்று காரணங்களைச் சொல்லலாம்.

ஒன்று: கலைஞர் பார்த்துப் பார்த்துக் கட்டிய வள்ளுவர் கோட்டத்தை கலைஞர் இல்லாமலே இந்திரா காந்தி திறந்துவைத்த நாள்.

இரண்டு: எனது தந்தையார் எனக்கு எழுதியிருந்த உருக்கமான கடிதம் கிடைத்த நாள். அந்தக் கடிதத்தின் சாராம்சம் இது தான்: "கல்லூரிக் காலத்தை முடித்து விட்டு வாழ்வில் சொந்தக்காலில் நிற்பதற்கான பயணத்தைத் தொடங்கப் போகிறாய். மிக்க மகிழ்ச்சி. நீ படிக்கின்ற காலத்தில் தந்தை என்ற முறையில் உனது தேவையறிந்து நான் உதவி செய்தேனோ? இல்லையோ? எனக்குத் தெரியவில்லை. அப்படி ஏதாவது நான் செய்யத் தவறி இருந்தால் மன்னித்துக்கொள்" இதுதான் என் தந்தை எனக்கு எழுதியிருந்த கடிதம். அப்படி எந்தக் குறையும் எனது தந்தையார் எனக்கு வைக்கவில்லை. படித்துப் படித்து அழுதேன். நண்பர்களும் அதைப் படித்து விட்டு கலங்கினார்கள். என் ஆசிரியர் தட்சிணாமூர்த்தி அவர்கள் அந்தக் கடிதத்தைப் படித்துவிட்டு எனக்கு ஆறுதலும் தேறுதலும் சொன்னார்.

மூன்றாவது காரணம்: கல்லூரி ஆண்டு விழாவில் எனது நண்பன் சுந்தரபாண்டியன் பலகூரல் நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு கரகரத்த குரலில் கலைஞரைப்போல் பேசியது. நவீன நாடகம் என்ற கூத்துவடிவமே சென்னையில் அறிமுகமாகாத அந்தக் காலகட்டத்தில் அந்த நிகழ்வில் பெருமைவாய்ந்த முத்துசாமி, கந்தசாமி, வீராசாமி போன்ற பேராளர்களெல்லாம் பார்வையாளர்களாய் அமர்ந்திருக்க நாங்கள் நவீன நாடகம் ஒன்றை மேடையேற்றி அனைவரின் பாராட்டையும் மதிப்பையும் பெற்றோம். அந்த நிகழ்வில் ஒன்றுதான் பலகூரல் நிகழ்வு. அரசியல் தலைவர்களின் குரலைப் போலவும் சினிமா கதாநாயகர்களின் குரலைப் போலவும் குணச்சித்திர நடிகர்கள் குரலைப் போலவும் மாற்றிப் பேசிக்கொண்

தொடர்தல் 69ம் பக்கம்

திராவிடப் போராளி...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டிருந்த நண்பன் சுந்தரபாண்டியன் திடீரென கலைஞரின் குரலுக்கு மாறினார். பலகுரலில் தான் இவர் செய்கிறார் என பார்வையாளர்கள் அனைவரும் பார்த்துக் கொண்டிருக்கும்போதே அன்றைக்கு வெளியாகியிருந்த முரசொலியில் கலைஞர் உடன்பிறப்புகளுக்கு எழுதியிருந்த கடிதத்தை எடுத்துக்கொண்டு கலைஞரின் கரகரத்த குரலில் வரிவிடாமல் படித்தார். கல்லூரி முதல்வருக்கோ, அங்கிருந்த பேராசிரியர்களுக்கோ என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை. மொத்தக் கடிதத்தையும் வாசித்து முடித்துவிட்டு 'அன்புள்ள மு.க.' என முடித்த போது மாணவர்கள் அனைவரும் எழுந்து நின்று ஆரவாரம் செய்தனர். அவருடைய சமயோசிதம் அங்கிருந்த ஆசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் வியக்கவைத்தது மட்டுமல்ல, கலைஞரின் குரலையே கேட்க முடியாமல் தவித்த நிலையில் இப்படி ஒரு வாய்ப்பு அமைந்ததை மாணவர்கள் எல்லாம் பெருமையோடு கொண்டாடி மகிழ்ந்தார்கள். அவசர நிலைக்காலத்தில் அரசியல் மேடைகளில் கலைஞர் பேச இயலாத நிலை இருந்ததால், சென்னையில் நடக்கும் கட்சித் தொண்டரின் திருமண விழாக்களை அரசியல் மேடையாகப் பயன்படுத்திக் கொண்டிருந்த நேரம் அது. சென்னையில் அவர் எந்தத் திருமணத்தை நடத்திவைக்கப் போனாலும் அவர் பேச்சைக் கேட்பதற்காக அந்த இடத்துக்கு நானும் பாண்டியனும் போவோம். இப்படியான தாகமும் உணர்வெழுச்சியும் எங்களிடம் எப்போதும் ஊறிக்கொண்டே இருந்தது.

பின்னர் 1980களில் ஆதிமூலம், கந்தசாமி அறிமுகத்துடன் பாவைச் சந்திரனுடன் நட்பாகி குங்குமம், முரசொலியோடு தொடர்பு வருகிறது. ஆதியின் படங்கள் குங்குமத்தில் வரத்தொடங்குகிறது. சிலகாலம் கழித்து என்னிடமும் ஓவியங்களை வாங்கி குங்குமத்தில் பாவைச் சந்திரன் வெளியிடுகிறார். குறிப்பாக பஞ்சாபி மொழியிலிருந்து தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்த கவிதைகளுக்கு நான் வரைந்த ஓவியத்தைப் பார்த்து கலைஞர் சிலாகித்துப் பேசியதாக பாவைச் சந்திரன் சொல்லி மகிழ்ந்தார். பெரும்பாலான காலைப் பொழுதுகளில் நானும் பாவையும் அலுவலகத்துக்கு ஆட்டோவில் செல்வோம். போகிற வழியில் அவரை ஆலிவர் சாலையில் உள்ள கலைஞர் இல்லத்தில் விட்டுவிட்டு நான் போவேன். அவரை இறக்கி விடும்போதெல்லாம் என்னையும், கலைஞரைப் பார்க்க அழைப்பார். நான் கூச்சப்பட்டுக்கொண்டு ஒதுங்கிவிடுவேன். அவர்மீது பெரிய மதிப்பு வைத்திருக்கிறோம். நமக்குப் பிடித்தமில்லாத எதையாவது அவர் சொல்லி நாம் இயலாது என்று மறுக்கிற சூழல் வந்துவிட்டால் என்ன செய்வது என்றே தயங்கித் தயங்கி தவிர்ந்து வந்தேன். அதனால் அவரை நான் சந்திக்கிற வாய்ப்பிருந்தும் சந்திக்காமலே இருந்து வந்தேன்.

ஆனால், 1990களில் ஒருநாள் பொன்முத்திராமலிங்கம் அவர்கள் கலைஞர் வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். அவருடைய சென்னைப் பணிகளுக்கு உதவியாக அப்போது நான் வைத்திருந்த 'பியட்' காரை கொடுப்பதற்காக ஆலிவர் சாலைக்குப் போய் கலைஞர் வீட்டுக்கு வெளியே காத்திருந்தேன். கலைஞர், தமிழ்க்குடி மகன், துரைமுருகன் என மூவரும் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது அங்கிருந்த என்னைப் பார்த்துவிட்ட துரைமுருகன் அவர்கள்தான் என்னை அழைத்துக் கொண்டு போய் கலைஞரிடம் அறிமுகம் செய்துவைத்தார். அந்த நாள் பார்த்து கருப்புச் சட்டை போட்டிருந்தேன். எப்பவும் கருப்புச் சட்டை தான் போடுவீர்களா? என்று கேட்டுவிட்டு, ஆரம்பகாலத்தில் ஒரு சட்டையை வைத்துக்கொண்டு கலைஞரும் சம்பத்தும் மாற்றி மாற்றிப் போட்டுக்கொண்டதையும் சம்பத் சட்டையைப் போட்டால் இவருக்குக் கைக்கு வெளியே இருக்கும் என்பதையும் தனது

முழுக்கைச் சட்டையை பிடித்து கைக்குக் கீழே இழுத்துத் தொங்கவிட்டுக் காட்டி மகிழ்ந்ததெல்லாம் மறக்கக்கூடிய சம்பவமல்ல. அறிமுகமான அந்த நொடியிலேயே அவர் சொன்ன வார்த்தை: "ஓவியங்கள் எல்லாம் சிறப்பா இருக்கு" என்பது தான். அவ்வளவு பெரிய தலைவர் நான் வரைகிற ஓவியத்தைப் பார்த்து ரசித்து அவ்வளவு பேர் முன்னிலையில் பாராட்டுகிறாரே என்று நினைத்து நெகிழ்ந்து போனேன்.

2000மாவது ஆண்டுகளில் செம்மொழி மாநாட்டுக்கான பணிகள் தொடங்கி இருந்த



நேரம் அது. மாநாட்டு ஊர்வலத்தில் அணிவகுத்துவரும் ஊர்திகளை வடிவமைத்துத் தயார்படுத்தும் பணி எனக்கு அளிக்கப்பட்டிருந்தது. ஓவியங்களையும் ஊர்திகளையும் தயார் செய்ததோடு வரிசைப்படுத்தி எது முதலில் வரவேண்டும் எது கடைசியில் வரவேண்டும் என்பதையெல்லாம் திட்டமிட்டு அணியப்படுத்தினேன். தென்னாட்டுப் புரட்சியாளர்களை நான் வடிவமைத்திருந்த விதத்தைப் பார்த்துவிட்டு இந்த ஓவியத்தைப் பார்த்தவுடன் பிரெஞ்சுப் புரட்சியே என் கண்முன்னால் நிழலாடுகிறது என்று பாராட்டினார். ஒரு நிமிடம் உணர்ச்சிப் பிரவாகமாய் நின்றேன். எவர் முன்பும் எதற்காகவும் குனிந்து வணங்கி பழக்கப்படாத நான் இருகைகளையும் குவித்து குனிந்து தலைவணங்கி அவருக்கு நன்றி தெரிவித்தேன். அப்போது என் கைவிரல்களைப் பற்றிக்கொண்ட கலைஞர் அவர்கள் பாராட்டி மகிழ்ந்ததை வாழ்நாளில் என்னால் என் றென்றும் மறக்கவே முடியாது.

செம்மொழி மாநாட்டு ஊர்திப் பணிகளை நான் செய்திருந்த அழகைப் பார்த்து மகிழ்ந்து திளைத்துக் கொண்டிருந்த கலைஞர் அவர்கள் என்னைப் பற்றியே பலரிடமும் பெருமையாகச் சொல்லி மகிழ்ந்ததாக தலைவரின் உதவியாளர் திரு. சண்முகநாதன் அவர்கள் சொன்னார். "மருது, இந்த மூனு, நாலு நாளா யாரைப் பார்த்தாலும் உங்களைப் பத்தியேதான் பேசிப் பெருமைப்பட்டுக்கிட்டிருக்காரு தலைவரு" என்று சொல்லி மகிழ்ந்தார். அந்த மாநாட்டுச் சமயத்தில் எப்பொழுது போனாலும் எவ்வளவு கடுமையான அரசுப் பணிகள் இருந்தாலும் நான் வந்திருக்கிறேன் என்று தகவல் அனுப்பினால் உடனே எனக்கு நேரம் ஒதுக்கி வரவழைத்துப் பேசுவார். மாநாட்டு நிகழ்வுகள் தொடர்பாக அரசு செயலாளர்களாய் இருந்த திரு. ராஜமாணிக்கம் அவர்களும் திரு. ராஜரத்தினம் அவர்களும் "நீங்க சொன்னா தலைவர் கேட்டுக்குவாரு மருது, நீங்க சொல்லுங்க" என்று என்னிடம் சிரித்துக்கொண்டே சொல்வார்கள். "மந்திரிகளும் ஐ.ஏ.எஸ் அதிகாரிகளும் மணிக்கணக்கா காத்துக்கொடப் போம். மருது வந்தா உடனே தலைவர் உள்ளே அழைப்பார்"னு அமைச்சர் நேரு அவர்கள் என்னைக் கட்டியணைத்துக் கொண்டு பெருமை பாராட்டுவார். அந்த அளவுக்கு அவர் மனதில் நாங்கள் இடம் பிடித்தோம்.

தலைவரோடு பழகிய நாட்களில் நிகழ்ந்த எத்தனையோ சம்பவங்கள் மனதில் வரிசை கட்டி நினைக்கிறேன். இருந்தாலும் ஒரு மூன்று சம்பவங்களை மட்டும் சொல்லி இந்தக் கட்டுரையை நிறைவு செய்ய நினைக்கிறேன்.

ஒன்று: புது சட்டசபை தொடர்பானது. "தூங்கிக்கிட்டிருந்த தலைவரு இரவு 3 மணிக்கு எழுந்து ஒரு புத்தக அட்டையை எடுத்து, இதைப் பத்திரமா வையுங்க. காலையில் மருதுகிட்ட குடுக்கணுமின்னு சொல்லி இருக்காரு. அது இப்ப எங்க இருக்குன்னு தெரியல. தலைவர் உங்களைப் பார்த்ததும் பாத்துட்டீங்களானு கேப்பாரு, பாத்துட்டீன்னு சொல்லுங்கன்னு

அதிகாரிகள் சொல்றாங்க." "புத்தகத்தையே பாக்காம பாத்துட்டீன்னு எப்படிங்க தலைவர்கிட்ட பொய் சொல்றது" அப்பிடின்னு நான் சொல்லிக்கிட்டே திரும்புறேன், தலைவர் எதிர் திசையிலிருந்து சக்கர நாற்காலியில் வந்துக்கிட்டிருக்காரு. அங்கிருந்த படியே, 'பாத்துட்டீங்க களா'ன்னு தலைவர் கேட்கவும் அந்தப் புத்தக அட்டையை என் கண்முன்னால் கொண்டு வந்து நீட்டவும் சரியா இருந்தது.

குடவாயில் பாலசுப்பிரமணியம் புத்தகத்துல இருந்த அட்டை. அது நல்ல படம் தான். ஆனால் தலைவர் சொன்ன பயன்பாட்டுக்கு அது பொருந்தி வராது. அதனால் அந்தப் படம் எனக்குப் புடிக்கல. எனக்குப் புடிக்கலெங்கிற என் முகபாவனையை வச்சே, "நல்லா இல்லையா?" என்று கேட்டுவிட்டார். ஒரு பெரிய மாநிலத்தின் முதலமைச்சர் கோடிக் கணக்கான தொண்டர்களின் செல்வாக்கு பெற்ற தலைவர். ஒரு நொடியில் நம் முகத்தைப் படித்து விட்டாரே என்று பதறிப்போய், "இல்லங்கய்யா, இது ஒரு பக்கமிருந்து எடுக்கப்பட்ட படம்போல இருக்கு. வெவ்வேறு கோணங்களில் ஒரு 50 படம் எடுக்கச் சொல்லி அதுல எது சிறப்போ அதைப் பயன்படுத்தலாங்கய்யா" என்று நான் சொல்லவும் 'சரி'ன்னு உடனே சொன்னவர், அடுத்தநொடி அந்தப் படத்தை என்னிடம் தொட்டுக்காட்டி அதில் இருக்கிற 'சிவசிவ' வரக்கூடாது 'பார்த்துக்கங்க' என்கிறார். அந்த நொடிப்பொழுதில் ஒரு வேலையை ஒப்படைக்கும்போது அதில் எவ்வளவு தெளிவும் கவனமும் கொண்டு நமக்குத் தெளிவுபடுத்துகிறாரே என்று வியப்படைந்த தருணம் அது.

இரண்டாவது சம்பவம்: புது சட்ட மன்றத்துல வைக்கிற தலைவர்கள் படம் வரையச் சொன்னது. புது சட்டமன்றக் கட்டடத்தில் வைக்க எந்தெந்த தலைவர் படங்களை வரையவேண்டும் என வழிகாட்டுதல் அளித்த படி எல்லாப் படங்களையும் வரைந்து வரிசை வரிசையாய் தலைவர் பார்க்கின்ற வகையில் கொண்டுபோய் விரித்துவைத்திருக்கிறேன். ஒவ்வொரு படத்தையும் நின்று நிதானித்து பொறுமையாய் உற்றுநோக்கிப் பார்த்து நகர்ந்தவர் இத்தனை படம் வரைஞ்சிருக்கீங்களே, இந்தப் படங்கள் லயே உங்களுக்குப் புடிச்ச படம் எது?ன்னு கேட்டாரு. அப்படியே படங்களைப் பார்த்துக்கிட்டே இருந்தவன் பெரியார் படத்தை

மட்டும் பாத்துக்கிட்டே யிருந்தேன். 'பெரியார்தான் சிங்கம் மாதிரி இருக்காரு. பெரியாருன்னு தைரியமாச் சொல்லுங்க' என மெய்மையைச் சொல்லிக்கிறங்க வைத்தார். "உங்களோட உருவப்படத்துல எனக்குக் கிடைச்ச மாதிரிகளல் முழுமையான வடிவ அளவுகள் கிடைக்காதனால நானே அதைத் திருத்தம் செஞ்சிட்டங்கய்யா" என்று கலைஞர் படம் குறித்து அவரிடம் மெதுவாய்க் குனிந்து சொன்னேன். அப்போது அவர், "உங்க ஸ்ட்ரோக் தான் எனக்குத் தெரியுமே!" என்று சொல்லி என்னை மலைக்க வைத்தார்.

முன்றாவது சம்பவம்: எனது புத்தகம் தொடர்புடையது. 'வாளோர் ஆடும் அமலை'ன்னு என்னோட புத்தகத்தை எடுத்த

துக்கிட்டு கலைஞரைப் பார்க்கப் போயிருந்தேன். பேராசிரியர் நாகநாதன் அருகில் இருக்கிறார். ஒவ்வொரு பக்கமாய் புரட்டிப் பார்த்துக் கொண்டே வந்தவர், பக்கங்கள் முழுவதையும் புரட்டிவிட்டு 'மக்கள் மனதுல இருக்கிற சித்திரங்களை மாத்தனுமா?'ன்னு கேட்டாரு. '200 ஆண்டுப் படிமங்களையும் அப்படியேதான் நாம பாத்துக்கிட்டிருக்கோம். அதனால் அதெல்லாம் மக்கள் மனதுலருந்து மாத்தனு முன்னா இந்த மாற்றங்களைச் செய்யணுங்கய்யா! அதோட தொடக்க முயற்சிதான் இது'ன்னு சொன்னேன். என்னோட விளக்கத்தை ரசித்துக் கேட்ட தலைவர், "ஓய்வா இருக்கும் போது வாங்கனே! பேசலாம்" என்று சொல்லி எனக்கு அப்போதே அழைப்பு விடுத்தார்.

தனது வாழ்நாள் முழுவதிலும் எல்லா வற்றிலும் கவனத்தோடும் கரிசனையோடும் அவர் வாழ்ந்து முடித்திருக்கிறார். எந்த இடத்தில் இருந்து விடைபெற்றார் என்பதையும் எதையெல்லாம் நம்மிடம் கையளித்துச் சென்றிருக்கிறார் என்பதையும் அறிந்துகொள்ளவும் புரிந்துகொள்ளவும் அதற்கு நம்மையெல்லாம் அணியப்படுத்திக் கொள்ளவும் நீண்டகாலம் தேவைப்படவில்லை.

வடக்கில் இருப்பவர்களும் அவர்களின் தேசிய அடையாளத்தில் மயங்கிக் கிடந்த திராவிடச் சகோதரர்களும் இனவெறியர்கள், மொழிவெறியர்கள் என்று காலமெல்லாம் நம்மைக் கைநீட்டிக் கரைபூசிய காலம் ஒன்று இருந்தது. ஆனால், இனம், மொழி என்கிற நிலைப்பாட்டில் அரசியல் முன்னெடுப்பில் எந்தப்புள்ளியில் நின்று கொண்டு கலைஞர் கலங்கரை விளக்கமாய் வாழ்ந்திருக்கிறார் என்பதை அந்தச் சகோதரர்களே உணர்ந்து, 'எங்களுக்கு தமிழகம் தான் இதற்கெல்லாம் முன்னோடி' என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள் என்றால் கட்சி அரசியல் எல்லைகளைக் கடந்து நாம் களமாடவேண்டிய களம் எது என்பதை ஒவ்வொரு தமிழரும் நெஞ்சில் நிறுத்த வேண்டும்.



trotskymarudu@thaiveedu.com



தவிர்க்கவியலாத தமிழின அடையாளம் கலைஞர்

தடைகள் பல இருந்தாலும் இந்தியாவில் பிறந்த யாரும் மருத்துவராகலாம், பொறியியலாளராகலாம், தொழிலதிபராகலாம், சட்டமன்ற - பாராளுமன்ற உறுப்பினராகலாம். அமைச்சராகலாம். குடியரசுத் தலைவராகலாம். ஆனால் பார்ப்பனரல்லாத யாரும் அர்ச்சகராக முடியாது. இந்தியாவின் அதிகாரமிக்க எந்தப் பதவியை விடவும் சர்வசக்தி வாய்ந்த பதவி அர்ச்சகர் பதவி. இவர்களைத்தான் பிறவி முதலாளிகள் என்பார் பெரியார். பல்லாயிரம் கோடிகளுக்கு அதிபதிகளும் ஆட்சியதிக்காரத்தில் இருப்போரும் கூட இவர்கள் முன் கைகட்டி நிற்பர்.

இப்படியான அதி உச்ச சக்திகள்தான் நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் இந்தியாவை தங்கள் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கின்றன. தமிழ்நாடு எப்போதும் இதனை வன்மையாக எதிர்த்து வந்திருக்கிறது.

இந்த எதிர்ப்பை இயக்கமாகவும் எழுச்சியாகவும் மாற்றியவர் பெரியார். இதே எதிர்ப்பை அதிகாரத்துக்குக் கொண்டு வந்தவர் பேரறிஞர் அண்ணா. அதை வலுப்படுத்தி தமிழகத்தின் கலாச்சாரமாக மாற்றிப் பாதுகாத்தவர் கலைஞர்.

எல்லாவற்றிலும் வல்லவர்களாகவும் இறை பிறவிகளாகவும் தம்மைக் கருதிக் கொண்டிருப்போரின் அதிகாரம் தமிழகத்தில் வேர் பிடித்துவிடாமல் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் எதிர்த்து நின்றவர் கலைஞர்.

அதனால்தான் இறந்த பிறகும் அவர் உடலோடு போர் தொடுத்துக் கொண்டிருந்தது பார்ப்பனீயம்.

நீங்கள் முன்றாம் தர ஆட்சி நடத்துகிறீர்கள்? என்று ராஜாஜியின் சீடர்கள் அவரைக் குற்றம் சுமத்தியபொழுது, 'இல்லை இது நாலாந்தர ஆட்சி. உங்கள் வருணத்தில் நாலாந்தரமாக ஒதுக்கப்பட்ட குத்திரர்களின் ஆட்சி' என்று பதில் சொன்னவர் கலைஞர்.

இப்படியான நிலையிலிருந்துதான் கலைஞரின் சாதனைகளையும், பங்களிப்பையும் நாம் மதிப்பிடவேண்டும்.

ஆதிக்கத்திற்கெதிரான இந்த எதிர்க்கலாச்சாரத்தைத்தான் கலைஞர் தனது அரசியல் கலாச்சாரமாக்கினார். பக்தி இலக்கியம்தான் சங்க இலக்கியங்கள் என்னும் கற்பிதத்தை உடைத்துப் புறநானூறு, அகநானூறு உள்ளிட்ட சங்க இலக்கியங்களையும், சிலப்பதிகாரத்தையும், திருக்குறளையும் தமிழர் இலக்கியங்களாக்கினார்.

கண்ணகிக்குச் சிலையும் வள்ளுவருக்குக் கோட்டமும், குமரியில் 133 அடி வள்ளுவர் சிலையும் அவர் படைத்தது தொன்ம மீட்பின் அடையாளங்களாகத்தான்.

நீச பாசை என்று பார்ப்பனரால் நிந்திக்கப்பட்ட தமிழுக்குச் செம்மொழி என்ற உயர் தகுதியைப் பெற்றுக் கொடுத்தவர் கலைஞர்தான்.

தமிழ் என்பது வெறும் மொழியன்று, அது ஒரு இனம், ஆதித்திமிர்.

இதனைச் சாதிய மேலாதிக்க சக்திகள் பல்லாண்டு காலமாகத் தங்களுக்கெதிரான சவாலாகவே கருதி வருகின்றன.

அவர்களுக்கு தி.மு.க. என்பது வெறும் அரசியல் கட்சியன்று. கலைஞர் என்பவர் வெறும் அரசியல்வாதியல்லர். அவர்களின் கொடுங்கரங்கள் தமிழகத்தைச் சிதைத்து விடாமல் தடுக்கிற பெரும் அரண். தமிழகத்தின் எல்லைச் சாமி.

இப்படித்தான் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கான கலைஞரின் இருப்பை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.

இந்த இடத்திற்கு யாரும் அவரை கொண்டு வந்து அமர வைக்கவில்லை. இனத்தின் அவமானத்தைப் போக்க நீண்ட நெடிய போராட்டத்தை நடத்திக்கொண்டே இந்த இடத்தை வந்தடைந்தார்.

எந்த மாநில மக்களும் தன் மொழிக்காகவோ, மாநிலத்திற்காகவோ குரல் கொடுக்கும்போது அவர்கள் ஆதிக்கவாதிகள் என்று பழிக்கப்பட்டதும் ஒதுக்கப்பட்டதுமில்லை. ஆனால் மொழி வெறியர்கள் என்கிற முத்திரை தமிழினத்தின் மீதும் சுமத்தப்பட்டதற்கு கலைஞரின் சமரசமற்ற வடவர் எதிர்ப்பே காரணமாகும்.

பிற மாநிலங்கள் கூட, தமிழர்களைப் பிரிவினைவாதிகள் எனவும், மொழி வெறியர்கள் எனவும் தவறாகப் புரிந்து வைத்திருப்பதற்கு நடுவண் அரசு தமிழகம் பற்றிக் கொண்டுள்ள தவறான புரிதலை காரணமாகும்.

எனினும் பிற மாநிலங்கள், நடுவண் அரசால் மாநில வளங்கள் சுரண்டப்படுவதையும் மாநிலக்கட்சிகள் ஆளும் மாநிலங்கள் புறக்கணிக்கப்படுவதையும் புரிந்து கொண்டுள்ளன. அதேவேளை திராவிட இயக்கம் முன்மொழிந்த மாநில சுயாட்சிக் கொள்

- கவிதாபாரதி -

கையின் அவசியத்தை மற்ற மாநிலங்களும் உணர்ந்துள்ளன.

இதற்குக் காரணம் கலைஞர் என்பதையாரும் மறுத்துவிட முடியாது.

இந்திராகாந்தி அம்மையாரால் கொண்டு வரப்பட்ட மிசா சட்டத்தை முதல்முதலில் எதிர்த்தவர் கலைஞர். இதற்கு தி.மு.க. வும் அவரும் கொடுத்த விலை மிக அதிகம். இந்திரா அம்மையார் தன் முழு பலத்தையும் திரட்டி தி.மு.க.வை அழித்துவிட முயன்றபோதும் அதனையும் மீறி தி.மு.க. காலூன்றி நின்றதற்குக் கலைஞரின் உறுதியான தலைமைப் பண்பே காரணம்.

பின்னர் பிரதமர் பதவியே அவரைத் தேடி வந்த போதும் என் உயரம் எனக்குத் தெரியும் என்று மறுத்த அரசியல் அறிவை வரலாறு அறியும்.

பெருந்தகையாளர் வி.பி.சிங் அவர்கள் ஆட்சி பறிபோனாலும் இட ஒதுக்கீடு காப்பேன் என்று உறுதியோடு நின்றதற்கு உறுதுணையாக நின்றவர் கலைஞர் என்பதை அவரது எதிரிகளும் மறுக்க இயலாது.

சாதி மறுப்பு, சடங்கு மறுப்பு என்பவற்றை நிலைநாட்டப் போராடிய கலைஞர் சுயமரியாதைத் திருமணத்திற்குச் சட்டப்பாது காப்பையே ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். கலைஞர். சாதி மறுப்பில் ஒருபோதும் போலியாக இருந்ததில்லை. தன் வீட்டுக்

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குள் எந்த மறுப்புமின்றி அதனை அனும் தித்தவர்.

நான் பெரிதும் மதிக்கும் திரை ஆளுமையின் உறவினர் வீட்டில் சாதி தாண்டிய காதல் நிகழ்ந்து விட்டது. பெற்றோர் உறவினர்களின் எதிர்ப்பு காரணமாக காதலர்கள் வீட்டைவிட்டு வெளியேறிவிட்டனர். உறவினர்களின் வற்புறுத்தல் காரணமாக பெண்ணை மீட்டு வரும்பொருட்டு அந்த ஆளுமை அப்போது முதல்வராக இருந்த கலைஞரை அணுகினார்.

“அப்போ சாதிக்கு எதிரான காதல்லெல்லாம் உங்களுக்கு படத்துல மட்டும் தானா என்று கேட்டவர் கலைஞர். சாதியைக் காரணம் காட்டி காதலைப் பிரிக்கறதுக்கு என்கிட்ட வராதிங்க, என் வீடலயே பெரும்பாலும் சாதி மறுப்புக் காதல் திருமணம் தான் நடந்திருக்கு. எல்லாத்தையும் நானே நடத்தி வச்சிருக்கேன், அந்தப் பசங்களுக்கு கல்யாணம் பண்ணறதுக்கு ஏற்பாடு பண்ணுங்க, நானே வந்து நடத்தி வெக்கறேன்” என்றார். அதேபோல் அவர் தலைமையிலேயே திருமணமும் நடந்தது.

குடும்பச் சொத்தில் எந்த உரிமையும் பெண்களுக்கு இல்லை என்பதை மாற்றி, சொத்தில் சம உரிமை இரு பாலாருக்கும் உண்டு என்ற திட்டத்தை இந்தியாவுக்கே முன்னோடியாகக் கொண்டு வந்தவர் கலைஞர்.

இதோடு வறுமைக்கோட்டுக்கு கீழுள்ள பெண்களுக்குத் திருமண உதவித் திட்டம், கர்ப்பிணிப் பெண்களுக்குப் பிரசவத் திற்கு உதவித்திட்டம், கைம்பெண்களுக்கு உதவித் தொகைத் திட்டம், அரசுப் பணியிடங்களில் பெண்களுக்கு முப்பது சதவீத ஒதுக்கீடு என்பதெல்லாம் கலைஞர் கொண்டு வந்த திட்டங்களே. பிற ஆட்சியாளர் இதை இதை மறைத்தாலும் தமிழக அரசியல் வரலாற்றில் இவை அழியா இடம்பெற்றுள்ளன.

தாழ்த்தப்பட்ட இன மக்களில் மிகவும் வறுமையிலும் அறியாமையிலும் இருப்பவர்கள் அருந்ததியர் என்ற இனத்தைச் சேர்ந்தவர்களாகும். இவர்களுக்கென்று குரல் கொடுப்பதற்கு வலிமையான அமைப்புகள் எதுவும் இல்லை. எனினும் தாயினும் சாலப்பரிந்து அவர்களுக்கு மூன்று சதவீத இட ஒதுக்கீட்டைக் கொண்டு வந்தவர் கலைஞர். அதேபோல் இஸ்லாமியர்களுக்கும் மூன்று சதவீத இட ஒதுக்கீட்டை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார்.

அரசு ஊழியர்கள், ஆசிரியர்கள் அனைவருக்கும் பாதுகாவலராக நின்றவர் கலைஞர்.

அவரால்தான் கடந்த தலைமுறையில் கல்வி கற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்று, பிற்படுத்தப்பட்ட, மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட, தாழ்த்தப்பட்ட குடும்பங்களைச் சார்ந்தவர்களைல்லாம் அரசு ஊழியர்களாக முடிந்தது.

அவர்களைப் பணியிலமர்த்தியது மட்டுமன்றி, பணிப்பாதுகாப்பும் மத்திய அரசு ஊழியர்களுக்கு இணையான ஊதியமும் தந்தவர் கலைஞர்.

தபால் நிலையங்கள், வங்கிகள் போன்ற மத்திய அரசு நிறுவனங்களில், மிகச்சிறு பான்மையாக இருக்கும் பார்ப்பனர்கள் பெரும்பான்மையினராகப் பணி வகிக்கும் சூழல் இப்போதும் இருக்கிறது. ஆனால் மாநில அரசுப்பணிகளில் மண்ணின் மைந்தர்கள் பெரும்பான்மைப் பணியிடங்களில் இருப்பதற்கு கலைஞரே காரணம்.

அனைவருக்கும் கல்வி தருவதில் கலைஞர் முனைப்பாக இருந்தார். அவரது காலத்தில் கிராமப்புறப் பள்ளிகளின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கப்பட்டது. பல அரசுக்கல்லூரிகள் தொடங்கப்பட்டன. ஆதி திராவிட மாணவர்கள் தங்கிப்படிப்பதற்காக ஆதி



திராவிடர் விடுதிகள் தொடங்கப்பட்டன.

மாவட்டத்திற்கொரு அரசு மருத்துவக்கல்லூரி என்னும் திட்டப்படி அவரால் பல மருத்துவக் கல்லூரிகள் தொடங்கப்பட்டன. இப்படி இருபத்தியிரண்டு அரசு மருத்துவக் கல்லூரிகள் இன்றும் தமிழ்நாட்டில் உள்ளன.

பின்னர் ஆட்சிக்கு வந்தவர்களால் கல்வித்துறை தனியாருக்குத் தாரை வாரக்கப்பட்டதால் பல தனியார் மருத்துவக்கல்லூரிகள் பெருகி அரசு மருத்துவக் கல்லூரிகள் பொலிவிழந்துவிட்டன. இதனால் தகுதி இருப்பவர்களுக்கு இடம் மறுக்கப்பட்டு வசதியுள்ளவர்களின் பிள்ளைகளே மருத்துவம் பயிலும் நிலை ஏற்பட்டுவிட்டது.

அனைவருக்கும் ஒரே கல்வி என்னும் நோக்கில் கலைஞர் ஆட்சியில் கொண்டுவரப்பட்ட சமச்சீர் கல்வி முறையும் பின்னர் வந்த ஆட்சியாளர்களால் முடக்கப்பட்டு விட்டது. இனம், மொழி இவற்றோடு நின்று விடாமல் ஒரு பொதுவுடமை அரசாங்கத்தின் அக்கறையோடு உழைக்கும் வர்க்கத்தின் மீதும் அக்கறை எடுத்துக் கொண்டவர் கலைஞர்.

மனிதனை மனிதன் இழுத்துச் செல்லும் கை ரிக்ஷா முறையை ஒழித்து அவர்களுக்கெல்லாம் சைக்கிள் ரிக்ஷா வழங்கினார். பசிப்பிணி போக்க ஒரு ரூபாய்க்கு ஒரு படி அரசி என்ற திட்டத்தைக் கொண்டு வந்தார். இது சமூக அக்கறை கொண்ட பொருளாதார நிபுணர்களால் இன்றும் பாராட்டப்படும் திட்டமாகும்.

அவரால் கொண்டு வரப்பட்ட ஏழை விவசாயிகளுக்கான இலவச மின்சாரத்திட்டம் இன்றும் பலருக்கும் பலனளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இடைத்தரக்கர்களில்லாமல் உழவர்கள் தங்கள் பொருட்களை தாங்களே விற்றுக்கொள்ளும் ‘உழவர் சந்தை’த் திட்டம் என்பது கலைஞரால் கொண்டு வரப்பட்ட உன்னதத் திட்டம். இதனால் உழவர்களுக்கு மட்டுமன்றி பொதுமக்களும் தரமான பொருட்களை மலிவாக வாங்க முடிந்தது. இந்தத் திட்டமும் பின்னர் வந்த ஆட்சியாளர்களால் முடக்கப்பட்டது.

எழுத்தாளர்களும் அவரால் ஏற்றம் பெற்றனர். நூலகங்களுக்கான புத்தகக் கொள்முதல் வருடாவருடம் முறையாக நடைபெற்றது. மிகப்பெரும் நூலகமாக சென்னை கோட்டூர்புரத்தில் அண்ணா நூலகம் அமைக்கப்பட்டது. இவை இரண்டுமே அடுத்த

ஆட்சிக்காலத்தில் முடக்கப்பட்டன.

எழுத்தாளர்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் அரசு வீடுகள் வழங்கப்பட்டன. எழுத்தாளர்களின் குழந்தைகளுக்கு கல்வி நிலையங்களில் முன்னுரிமை வழங்கப்பட்டது.

திரைப்படத்தையும் இனம், மொழி, சமுதாய மறுமலர்ச்சி போன்ற பரப்புரைகளுக்கான களமாக்கியதும் அவரது தனிச்சிறப்பே.

ஊர்கள்தோறும் சாலைகள், குடிநீர் மருத்துவ வசதி, உள்கட்டுமானங்கள் என அவர் கட்டமைத்த வளர்ச்சியை இப்போதுகூட இந்தியாவின் எந்த மாநிலத்திலும் காண்பதரிது.

தகவல் தொழில்நுட்பத்துறையில் தமிழகத்தை ஒரு முன்னோடி மாநிலமாகத் திகழச் செய்த பெருமை கலைஞருக்கே உரியது. இதுவே Microsoft நிறுவன அதிபர் பில் கேட்ஸ் கலைஞரைச் சந்திக்கத் தூண்டியது.

ஹண்டாய், மிட்சுபிசி, ஃபோர்ட் போன்ற வாகனங்களை உற்பத்தி செய்யும் தொழிற்சாலைகளை தமிழகத்தில் நிறுவ அனுமதி வழங்கினார். இதனால் இலட்சத்துக்கு மேற்பட்டோர் வேலைவாய்ப்புப் பெற்றனர். தமிழகப் பொருளாதாரமும் இந்தியப் பொருளாதாரமும் உயர்ந்தது.

இதன் காரணமாக, சென்னை இந்தியாவின் டெட்ராய்ட் என்று பைனான்சியல் எக்ஸ்பிரஸ் எழுதியது.

இத்தனைக்கும் பிறகும் அவர் எல்லோரும் அணுக முடியும் இடத்தில் இருந்தார் என்பது முக்கியமானது. அதிகாரிகளைத் துணைக்கு வைத்துக் கொண்டாரே தவிர, அவர்களின் பிடியில் இவர் இருக்கவில்லை. அவர்கள் தரும் தகவல்களை மட்டும் நம்பி முடிவெடுக்கவில்லை.

தானே அனைத்தையும் கேட்டறிந்தார். தமிழ்த்திரையுலகில் படைப்பாளிகள் போராட்டம் நடந்தபோது அதன் தலைவராக இருந்த இயக்குநர் பாரதிராஜா அவர்களிடம் நான் பணிபுரிந்தேன்.

அப்போது பல நேரங்களில் முதல்வராக இருந்த கலைஞரே அலைபேசியில் அழைத்து விவரங்களையும் விளக்கங்களையும் கேட்டறிந்துகொள்வதை அருகிலிருந்து கண்டிருக்கிறேன்.

நிர்வாகத்தை அவர் எப்படி நடத்தினார்

என்பதற்கு ஊடகவியலாளர் கவினம்லர் பகிர்ந்த ஒரு தகவலை பொருத்தம் கருதி இங்கு இணைத்திருக்கிறேன்.

“தஞ்சையைச் சேர்ந்த தோழர் வெ. ஜீவகுமார் டெல்டா பகுதி விவசாயிகள் பிரச்சினைய ஓட்டி ஒரு கட்டுரையை தீக்கதிர் என்ற இதழில் எழுதி இருந்தார்.

அதிகாலையிலேயே கட்டுரையை வாசித்து விட்ட கலைஞர் தஞ்சை மாவட்ட ஆட்சியரை அழைத்து அக்கட்டுரையை வாசிக்கச் சொல்லி இருக்கிறார். அந்த மாவட்ட ஆட்சியருக்கோ தீக்கதிர் எங்கே கிடைக்குமென்று தெரியாமல் விழித்திருக்கிறார். மார்க்சிஸ்ட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அலுவலகத்தில் கிடைக்கும் என்று கலைஞரே சொல்ல, காலை 6.30 மணிக்கே மாவட்ட ஆட்சியர் கட்சி அலுவலகத்துக்கு ஆள் அனுப்பிவிட்டார்.

இவ்வளவு நிறைகளைக் கொண்ட கலைஞர் அவர்களிடம் குறைகளே இல்லையா? என்றால் அவை இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

குறைகள் இருக்கின்றன என்று கூறுவதே நேர்மையான பதிலாக இருக்க முடியும். இதெல்லாம் நடந்திருக்க வேண்டாமே, இதெல்லாம் நடந்திருக்கவேண்டும் என்பதான வருத்தங்கள் எனக்கும் என் போன்றவர்களுக்கும் இருக்கத்தான் செய்கின்றன.

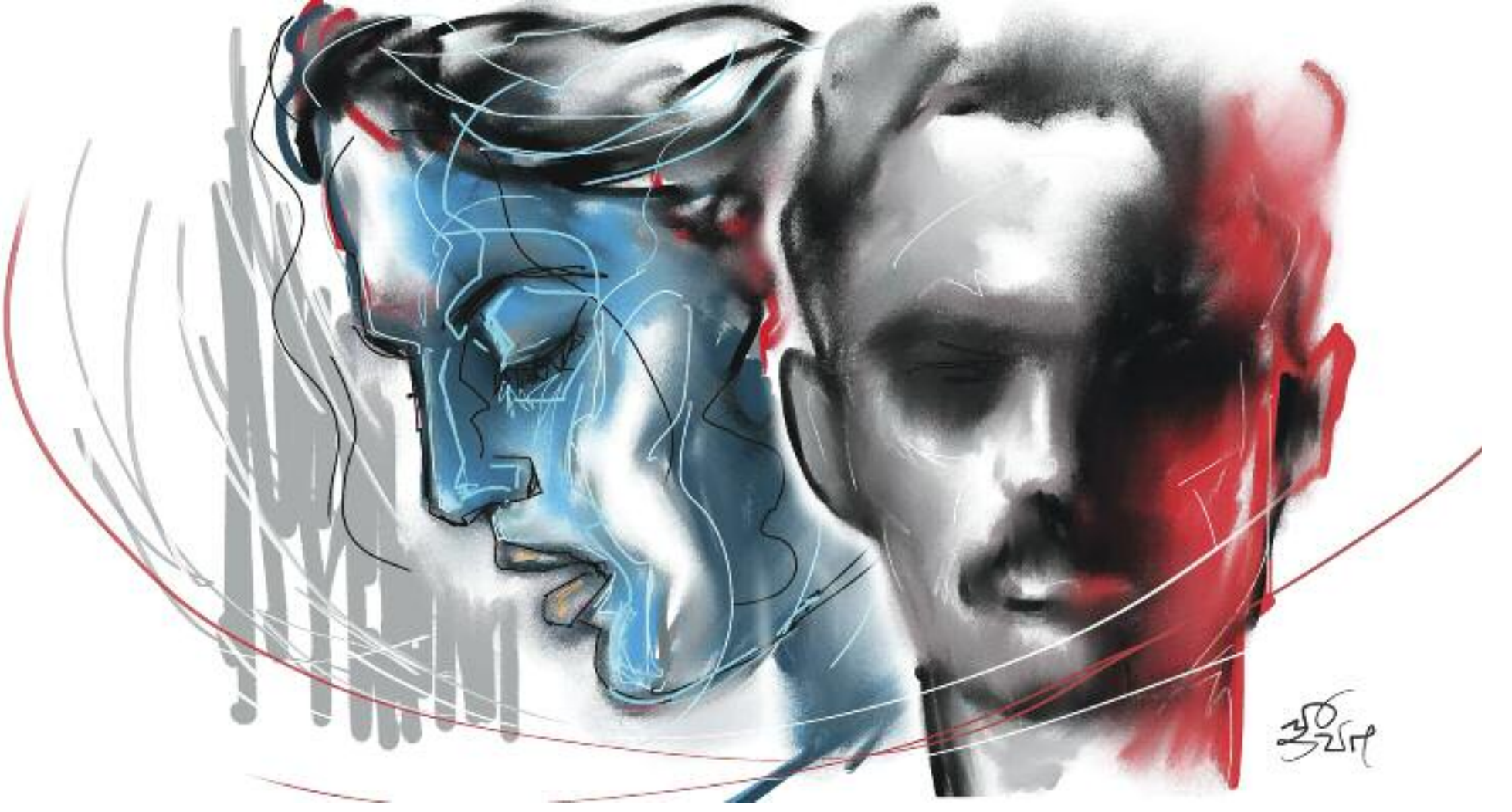
அவை குறித்த வெளிப்படையான விவாதங்கள் நடப்பது வரவேற்கத்தக்கது. ஆனால் திராவிடத்தால் வீழ்ந்தோம் என்றும் கருணாநிதி தெலுங்கர் என்று எழுப்பப்படும் குரல்கள் தமிழ்த்தேசிய உணர்வைப் பல வீனமாக்கி, யாருக்கு நன்மையை விளைவிக்கும் என்பது அவ்வாறு பேசுபவர்களுக்குத் தெரியாமலிருக்க வாய்ப்பில்லை.

எந்த சூழ்ச்சிகளாலும் சதிகளாலும் தமிழின வரலாற்றில் அவர் ஆற்றியிருக்கும் சேவைகளையும் சாதனைகளையும் மறைத்து விட முடியாது. பெரியாரைப் போலவே அவரும் தமிழினத்தின் அடையாளம்.

அரசியல் தளத்திலும், பண்பாட்டுத் தளத்திலும் எவ்வேளையிலும் அவரை நிராகரித்துவிட்டு எதுவுமே நிகழ்ந்துவிடமுடியாது.



kavithabharathy@thaiveedu.com



இருட்டின் நிறம் வெள்ளை

- தாமரைச்செல்வி

சின்ன வயதிலிருந்தே அவனுக்கு இருட்டு என்றால் பயம். பொழுது சாய்ந்து விட்டால் வெளியே எங்கும் போகமாட்டான். வீட்டின் முன்புறத் திண்ணையில் லாம்பு வெளிச்சத்தின் அருகேயே அமர்ந்திருப்பான். நினைவு தெரிந்த நாளிலிருந்து அக்காவின் பக்கத்தில் தான் பத்து வயது வரை படுத்திருக்கிறான். அக்காவின் கை அவன் முதுகை அணைத்துக் கொண்டிருக்கும். அதுவே அவனுக்கு நிம்மதியான நித்திரையைத் தரும். அக்காவுடன் வாய்க் கால்க் கரையில் நடப்பதுபோல, தண்ணீர் தெளித்து விளையாடுவது போல சந்தோஷமான கனவுகள் எல்லாம் வரும். கனவில் கூட இருட்டைக் காண விரும்பாதவன் அவன். இருட்டைக் கண்டு பயந்திருந்ததற்கும் இப்போது இருட்டுடனேயே வாழ்வதற்கும் இடையே எத்தனையோ காலங்கள் கடந்து போய் விட்டது. இப்போது முப்பத்தாறு வயதில் இருட்டே பழகி விட்ட நிலையில் முந்திய நாட்களின் பயத்தை எண்ணிப் பார்ப்பதில் என்ன பலன் இருக்கப்போகிறது.

இன்றைய பொழுது எப்படி கழியப் போகிறது என்ற கேள்வி முன் நின்று பயமுறுத்துகிறது. மலர் எப்படி சமாளிக்கப்போகிறாளோ...

வயிற்றுக்குள்ளிருந்து எதுவோ புரண்டு எழுந்து வந்து தொண்டையை இறுக்கியது.

மலர் வெறும் தேநீர் நிரம்பிய கோப்பையை அவன் கையில் கொடுத்து விட்டுப் போனாள். இனிப்பு குறைவுதான். ஆனாலும் பரவாயில்லை. நாளைக்கு இதற்கும் வழி இருக்குமா தெரியவில்லை. இந்த பசி பட்டினி எல்லாம் சின்ன வயதிலிருந்தே பழகிய ஒன்றுதான். அப்பா கூலி வேலைக்குப் போவார். ஆனால் வீட்டுக்கு ஒழுங்காக காசு தருவதில்லை. அப்பா குடித்து விட்டு சத்தம் போடுவதையும் அம்மாவுக்கு அடிப்பதையும் நித்தம் நித்தம் பார்த்து வளர்ந்தவன் அவன். அக்

காதான் இருவருக்கும் இடையில் நின்று விலக்கு பிடிப்பான். அவளின் சொல்லைத்தான் அப்பா கொஞ்சமென்றாலும் கேட்பார்.

அக்காவுக்கு பத்து வயதான போதுதான் அவன் பிறந்தான். அவனுக்கு முதல் பிறந்த பெரியண்ணா சின்னண்ணாவை விட அவன் மீதுதான் அக்காவுக்கு மிகுந்த அன்பு. அப்பாவிடம் அடி உதை வாங்கி நோய்வாய்ப்பட்ட அம்மாவை விட அக்காதான் அவர்களுையெல்லாம் பார்த்துக் கொண்டவன்.

அப்போதெல்லாம் பாடசாலையிலிருந்து வந்து சாப்பிடும் ஒரு நேரச் சாப்பாடுதான் அவர்களுக்கு இருந்தது. இரவில் பசிக் குது என்று கேட்டால் அக்கா “உனக்கு கதை சொல்லுறன் வா. அப்ப பசிக்காது” என்று கதை சொல்லிப் படுக்க வைப்பான். அல்லது அரை றாத்தல் பாண் வாங்கி ஒவ்வொரு துண்டு வெறும் தேநீரில் தோய்த்து சாப்பிடத் தருவான். பாவம் அக்கா அவளிடம் ஒன்றும் கேட்கக்கூடாது என்று தோன்றும். அக்கா பத்தாம் வகுப்பு வரைதான் படித்தான். வீட்டுச்சூழல் அவளைப் படிக்க விடவில்லை. பக்கத்து வீடுகளில் அரிசி இடிக்கப் போவான். வீட்டு வேலைகள் செய்து கொடுப்பான். அதில் வரும் காசில்தான் ஓரளவு சமைத்து சாப்பிட முடிந்தது.

அப்படியெல்லாம் தன்னை வருத்தி வீட்டைப் பார்த்துக் கொண்ட அக்கா ஒரு நாள் அவர்களை விட்டு அவலமாய் இறந்து போனாள். அப்போது அவனுக்கு பத்து வயது. ஒரு அதிகாலை இந்திய இராணுவம் சோதனை என்ற பெயரில் ஊருக்குள் வந்தது. நாலு பேர் வாசல் கதவை தள்ளிக் கொண்டு உள்ளே வந்தார்கள். துப்பாக்கி முனையில் அவர்களை வரிசையாய் நிற்க வைத்து அக்காவை மட்டும் முன் பக்கம் தள்ளினார்கள். ஓடிப் போய் தடுத்த பெரியண்ணாவை கீழே தள்ளி மிதித்தார்கள். பயத்தோடும் பதைபதைப்போடும் கத்தி அழுத அக்காவை

சட்டையைப் பிடித்து இழுத்து தங்கள் வாகனத்தில் ஏற்றிக்கொண்டு போனார்கள். இரண்டாம் நாள் வயற்கரை பாலத்தின் கீழ் அக்காவின் உடல் கிடந்தது. எடுத்து வந்து முற்றத்தில் கிடத்தி அழுது தீர்த்தார்கள்.

அன்றைய துன்பம் அவளின் மனதில் ஆறாத வடுவாக பதிந்துகொண்டது. அக்கா போன பின்பு அவனது நிலை இன்னும் பரிதாபமாய் மாறியது. எந்நேரமும் அழுது கொண்டிருக்கும் அம்மாவின் பக்கத்திலேயே சுருண்டு கிடந்தான். இரவு வந்தாலே அக்காவின் ஞாபகம் வந்துவிடும். இருட்டுக்குள் அவன் கையணைப்புக்காக மனம் ஏங்கும். கண்களில் நீர் வழிய வழிய பயத்தோடு படுத்திருப்பான். அம்மா ஒழுங்காக சமைப்பதில்லை. பல நேரங்களில் அடுப்பு வெறுமையாய் கிடக்கும். பாணை வாங்கி வந்து பகிர்ந்து தருவான் அக்கா. அக்கா இல்லாததால் அப்பா இன்னும் மோசமானவராய் மாறிப் போனார். எல்லாத்துக்கும் அம்மாதான் காரணம் என்று திட்டிக்கொண்டே இருந்தார்.

கொஞ்ச காலம் போனதும் பெரியண்ணா, சின்னண்ணா இருவரும் அடுத்தடுத்து இயக்கத்திற்கு போய்விட்டார்கள். அதன் பின் அவர்களை வெகு நாட்களாக அவன் பார்க்கவில்லை. தொண்ணூற்றி ஆறாம் ஆண்டுக்குப் பிறகு இடம்பெயர்ந்து அக்கரையனில் இருந்த போது மணலாறு சண்டையில் இறந்தது என்று பெரியண்ணாவின் உடலை கொண்டு வந்து தந்தார்கள். அத்துடன் அம்மா உடைந்து விட்டாள். மூன்று மாதத்தில் அம்மாவும் படுக்கையில் கிடந்து இறந்து போனாள்.

அதற்குப்பின் அவனால் வீட்டில் இருக்க முடியவில்லை. அம்மாவை வாழ்க்கை முழுவதும் துன்பப்பட வைத்த அப்பாவை மன்னிக்க முடியவில்லை. அவனும் ஒரு மத்தியானப் பொழுதில் போய் இயக்கத்தில் சேர்ந்து கொண்டான்.

அந்த வாழ்க்கை அவனுக்கு பிடித்தமா

னதாய் இருந்தது. வாழ்க்கைக்கு ஒரு அர்த்தம் கிடைத்ததாய் உணர்ந்தான். தனிமையான பொழுதுகளில் அக்காவின் நினைவு வரும். கலவரம் கொண்ட அவன் முகமும் கதறலும் நெஞ்சுக்குள் சொல்ல இயலா துயரத்தை தந்து கொண்டேயிருக்கும். அக்காவின் நினைவு வரும் போதெல்லாம் அவன் வேறு ஆளாய் மாறி ஓர்மத்தோடு நிற்பான்.

அன்றைய ஓர் இரவு நாளில் ஆணையி றவின் சுற்றுப்புறத்தில் சன்னங்கள் மழையாய் பாய்ந்து வந்த ஒரு கணத்தில் முகத்தில் காயமுற்று விழுந்தான். மயக்கம் தெளிந்து எழுந்த போது நிரந்தர இருளை உணர்ந்தான்.

எத்தனை வலி... எவ்வளவு சிகிச்சை...

நண்பர்கள் கை பிடித்து ஆறுதல் சொன்னார்கள்.

“கவலைப்படாதேடா. நாங்கள் இருக்கிறோம்.”

தோளணைத்த கைகளை உணர்ந்த போது வாய் விட்டு அழத் தோன்றியது.

கண்கட்டு அவிழ்த்து மருந்துகள் போட்டும் பலனில்லை. இறுதியில் இருளோடு வாழ்தலே மிஞ்சிய வாழ்வாயிற்று. மனதை ஆற்றிக்கொண்டான். இருள் என்பது அவ்வளவு பயமுறுத்தும் விஷயமில்லை என்று உணர்ந்தான். பழகிக் கொண்டான்.

“விரும்பினால் வீட்டுக்கு போறியா” என்று செழியன் அண்ணா கேட்டார். அவனுக்கு வீடு என்று எதுவும் இல்லை. அப்பா வன்னேரிக்குளம் முதியோர் இல்லத்தில் இருப்பதாய் அறிந்திருந்தான். “போறதுக்கு இடமில்லை அண்ணா. நான் இங்கயே இருக்கிறேன்.”

செழியன் அண்ணா ஆதரவோடு அவன் தோளை அணைத்துக் கொண்டார்.

இருட்டின் நிறம்...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அப்போதைய சமாதான நாட்களில் வெடிச் சத்தமோ குண்டுவிச்சு விமானங்களின் ஓசைகளோ கேட்காத அமைதி நிலவியது. அந்த இல்லத்தில் அவன் சுலபமாக தன்னை இணைத்துக் கொண்டான். அங்கிருந்த அத்தனை பேரும் ஒவ்வொரு வகையில் இழப்புகளுக்கு உள்ளானவர்களே. ஆனாலும், ஒருவருக்கொருவர் உதவியாக இருந்தார்கள். கண்வலி ஏற்படும் போது இரு கால்களையும் இழந்த அமுதன் மருந்து விட்டு விடுவான். ஒரு கையை இழந்தாலும் மறு கையால் அவன் கை பிடித்து பாமரன் கூட்டிப்போவான்.

அந்த நேரம்தான் அவர்களின் உதவிக் காக வேந்தன் வந்து அங்கேயே தங்கியிருந்தான். அவனுக்கு பக்கத்து ஊரைச் சேர்ந்தவன் வேந்தன். ஏற்கனவே அறிமுகமானவன். எல்லோர் இழப்பின் வலிகளுக்கும் மருந்திடுவது போல வேந்தனின் அணுகுமுறை இருக்கும். தன் பேச்சுக்களினால் அந்த இடத்தையே கலகலப்பாக்குவான். வேந்தனை எல்லோருக்கும் பிடித்திருந்தது.

அங்கே இருந்த நாட்களில் தும்பு வேலை, பிரம்பு பின்னும் வேலைகளில் பயிற்சி பெற்றான். இருட்டு கூட ஒரு தோழனாய் அரவணைப்பது போல உணர்ந்தான். எந்த வித்தியாசமும் இல்லாததால் இரவு நேரங்கள் இப்போது அவனை பயமுறுத்துவதில்லை.

ஒரு மாலை நேரம் வாசலில் வாகனத்தின் ஓசை. ஆரோ வருகினம் என்றான் அமுதன். காலடி ஓசை அவனை நெருங்கியது. அவன் தோளைத் தழுவி கரங்களின் அழுத்தம்... மனதுக்குள் திக் கென்ற அதிர்வு.

“எப்பிடயடா இருக்கிறாய்.”

“சின்னண்ணா...” கத்திக்கொண்டே பாய்ந்து அணைத்துக்கொண்டான்.

“இங்க நீ இருக்கிறாய் என்று இப்பதான் அறிஞ்சனான். மாறன் அண்ணைதான் சொல்லிக் கூட்டி வந்தவர்.”

சின்னண்ணாவுடன் நிறைய பேச வேண்டும் போலிருந்தது. வார்த்தைகள் தொண்டைக்குள்ளேயே சிக்குப்பட்டு நின்றது.

இரவு வரை சின்னண்ணா இருந்து விட்டு “நேரம் கிடைச்சா வாறன். கவனமாய் இரு” என்று சொல்லிவிட்டு போனார்.

மாறன் அண்ணா அவனின் தோளைத் தட்டி “சின்னண்ணா வந்தது சந்தோஷமா” என்று சிரித்துக்கொண்டே கேட்டார்.

“தாங்ஸ் மாறன் அண்ணா.”

அன்றைக்கு பிறகு சின்னண்ணா வரவே யில்லை. அடிக்கடி அவன் சின்னண்ணாவை நினைத்துக்கொள்வான். அந்த நாட்களில் தான் அவன் வாழ்விலும் ஒரு திருப்பம் ஏற்பட்டது. அவன் இருந்த இல்லத்தின்

பக்கத்தில்தான் மலரின் வீடு இருந்தது. அதற்கு எதிர்ப்பக்கம் இருந்த பெண்களின் இல்லத்திற்கு அவன் அடிக்கடி போய் உதவிகள் செய்வான். அங்கு பொறுப்பாளராக இருந்தவர் சாம்பவி அக்கா.

சாம்பவி அக்காவின் குரலில் அன்பும் வாஞ்சையும் கலந்திருக்கும். கனிவான அந்தக் குரலைக் கேட்கும் போதெல்லாம் அக்காவின் ஞாபகம் வரும். என்னப்பன் செய்யிறாய் என்று அக்காவே கேட்பது போல் இருக்கும். சாம்பவி அக்காவும் மாறன் அண்ணாவும் இரண்டு குழந்தைகளுடன் பக்கத்தில்தான் இருந்தார்கள். செழியன் அண்ணா தூர இடங்களுக்கு போகும் சந்தர்ப்பங்களில் அவர்கள்தான் அவர்களையும் பார்த்துக் கொள்வார்கள்.

ஒருநாள் சாம்பவி அக்காதான் மலரை அறிமுகம் செய்து வைத்தான். அதன் பிறகு அவன் முன்புறம் நின்றால் அவனையும் மலர் சுகம் விசாரிப்பான். அப்படி ஏற்பட்ட பழக்கம் கல்யாணத்தில் வந்து முடியும் என்று அவன் எதிர்பார்க்கவில்லையெனினும் அதுவே நடந்து முடிந்தது.

மலரின் குடும்பமும் பல இழப்புக்களையும் துன்பங்களையும் கண்டதுதான். அதனாலேயே அவனையும் அன்போடு அரவணைத்துக் கொண்டது. அவனின் கை தொட்டு “ஏன் மலர்” என்ற போது உள்ளுக்குள் அழுகை வந்தது. அவன் கையை எடுத்து தன் கைக்குள் அவன் வைத்துக்கொண்டான். அந்த நெகிழ்ச்சியான உணர்வை சொல்ல எந்த வார்த்தைகளும் தேவைப்படவில்லை. அவனைப் பொறுத்த வரை இந்த உலகத்தின் எந்த அழகுகளையும் அவன் உணர்ந்ததில்லை. பசியும் கண்ணீரும் கலந்த உலகம் அழகை இழந்திருந்ததாகவே அவனுக்குத் தோன்றியிருக்கிறது. ஆனால் இப்போது இந்தப் பெண்ணின் மன அழகு இதுவரை அறியாத ஒரு அழகிய உலகத்தை அவனுக்குள் உணர்வைத் தந்தது.

புதிதாய் ஏற்றுக்கொண்ட வாழ்க்கை இயல்பாய் நகர்ந்து போனது. மலரின் அப்பாவயல்வேலைகளுக்கு போவார். வீட்டில் இருந்து மலரும் அவன் அம்மாவும் மிக்சர், முறுக்கு செய்வார்கள். அவைகளை அவன் பொதி செய்து கொடுக்க மலர் கடைகளுக்கு கொண்டு போய் கொடுப்பான். ஏதோ இரண்டு வேளையாவது சாப்பிடக் கூடிய அளவுக்கு வருமானத்தைத் தேடிக்கொண்டார்கள்.

சேயோன் பிறந்து ஒரு வயதான போது மறுபடி சண்டை தொடங்கி ஓட்டம் ஆரம்பமானது. ஒவ்வொரு ஊராக ஓடி கடைசியில் முள்ளிவாய்க்கால் வரை போய் நின்றார்கள். அந்த காலங்களை இப்போது நினைத்தாலும் மனம் வலிக்கும். அந்த பதட்டமான சூழலில் சின்னண்ணா அடிக்கடி நினைவுக்கு வருவார். எங்கே நிற்கிறாரோ, எப்படி இருக்கிறாரோ என்று மனம் கலங்கும். சாம்பவி அக்கா தொடங்கி தனக்கு தெரிந்த ஒவ்வொருவரையும் நினைத்துப் பார்ப்பான். எவரைப் பற்றியும் அறிந்துகொள்ள சூழ்நிலை இடம்

தரவில்லை.

அந்தக் கடைசி நேரத்தில் மலரின் அப்பாவையும் இழந்து அம்மாவுடன் அவர்களும் செட்டிகுளம் முகாமுக்கு போனார்கள்.

அங்கே இருந்த ஒரு வாரத்தில் ஒரு மத்தியானப் பொழுதில் திடீரென வாகனத்தில் வந்து இறங்கிய இராணுவத்தினரால் அவன் கைது செய்யப்பட்டான். சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த பாதியிலேயே அவனை இழுத்துக்கொண்டு போனார்கள்.

“அவர் இயக்கத்தை விட்டு எவ்வளவோ நாளாச்சு. கண் தெரியாதவர்.” என்ற மலரின் கதறல் கணக்கெடுக்கப்படவில்லை.

“கண் தெரியாட்டியும் குண்டுகள் தயாரிக்கத் தெரிஞ்சிருக்குத்தானே. விசாரிச்சிட்டு விடுறம்.” மீசைக்காரன் அவளைப் பார்த்து உறுமினான்.

மூன்று வருஷம் விசாரணைகளிலும் புனர்வாழ்வு முகாம் வாழ்க்கையிலும் கடந்து போனது. வார்த்தையில் சொல்ல முடியாத துன்பங்கள் அவமானங்கள் எல்லாம் தாங்கிக்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. அத்தனை விசாரணைகளிலும் பாதி உண்மைகளையே பேசினான். மீதியை மனதுக்குள்ளேயே புதைத்துக்கொண்டான். மூன்று வருஷங்களின் பின் வவுனியாவில் வைத்து விடுவிக்கப்பட்டான். வீட்டுக்கு பக்கத்தில் இருக்கும் இராணுவமுகாமில் மாதா மாதம் போய் கையெழுத்து போட வேண்டும் என்று சொல்லி விட்டார்கள்.

மலரும் சேயோனும் கூட்டிப் போக வந்திருந்தார்கள். மலரின் தோளைக் கட்டிக் கொண்டு விம்மினான்.

“இந்த மட்டில் விட்டிட்டாங்களே. அது போதும். இனி ஒண்டுக்கும் யோசிக்காதேங்கோ. வாங்கோ.”

மலர் கை பிடித்து கூட்டிப் போனான்.

“சீவியத்துக்கு என்ன செய்யிறீங்கள்”. கவலையுடன் கேட்டான்.

“ஏதோ சமாளிக்கிறம். வெளி நாட்டிலயிருந்து சியாமளா என்று ஒரு அன்ரி எங்களை மாதிரி கஷ்டப்பட்டவைக்கு கொஞ்ச உதவி செய்தவ. அவ அனுப்பின காசில கொஞ்சம் கோழியன் வாங்கி விட்டனான். அதுவும் வவுனியாவிலிருந்துதான் வீரசிங்கண்ணை வாங்கி வந்து தந்தவர். வீட்டில் மரக்கறி போட்டிருக்கிறன். அப்படி இப்படி ஏதோ சீவியம் போகுது.”

வீட்டுக்கு வந்த பின் வீட்டின் மோசமான நிலையை உணர்ந்து கொண்டான். மேலே தகரம் போட்டு கட்டப்பட்ட மண்வீடு. தடவி தடவி முன் திண்ணையில் அமர்ந்து கொண்டான். வருமானத்திற்கு ஏதாவது வழி தேடிக்கொள்ள வேண்டும் என்ற நினைப்பு முந்திக்கொண்டு வந்து நின்றது. ஒரு நேரத்துக்கு எப்படியாவது சோறும் ஒரு கறியும் மலர் சமைத்து விடுவான். மற்றைய நேரத்தில் வெறும் தேநீரோ பாண்துண்டோ அதை வைத்து சமாளித்துக் கொண்டார்கள். இப்போதெல்லாம் தன் சின்ன வயது நாட்கள் அவனுக்கு அடிக்கடி ஞாபகத்துக்கு வந்தன. அன்று

தான் இருந்த இடத்தில் இப்போது சேயோன் இருப்பதாக தோன்றியது. அந்த நினைப்பே பெரும் துயரத்தை தந்தது.

“ஏதாவது தொழில் செய்ய வேணும் மலர். என்ன செய்யலாம்”.

“அதுதான் நானும் யோசிக்கிறன். சியாமளா அன்ரியிட்டத்தான் திரும்பவும் உதவி கேட்டனான். மா, தூள் அரைக்கிற மெஷின் வாங்கித்தந்தால் நாங்களே வீட்டில் வைச்சு அரைச்சு ‘பைக்’ பண்ணி கடைக்கு குடுக்கலாம்தானே. தான் வேற ஆட்களிட்டையும் கதைச்சுப் பார்த்திட்டு சொல்லுறன் எண்டவ. நீங்கள் வந்த பிறகு உங்களோடையும் கதைக்கிறன் எண்டவ. வாற ஞாயிறு இரவு கதைப்பா என்று நினைக்கிறன். அந்த மெஷினை மட்டும் வாங்க உதவி செய்திட்டால் காணும். சாப்பாட்டுப் பிரச்சினை தீர்ந்திடும். கொஞ்சம் நிம்மதி.”

ஏதாவது உதவி கிடைக்கக்கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்பே பெரும் ஆறுதலாக இருந்தது.

அவன் வீட்டுக்கு வந்த பின் அவனைத் தேடி நிறைய நண்பர்கள் வந்து போனார்கள். ஒவ்வொருவரின் கதைகளும் கவலையையும் பதை பதைப்பையுமே தந்தது. தன்னைப் பார்க்க வருபவர்களிடம் சின்னண்ணா பற்றி விசாரிப்பான். யாருக்கும் எதுவும் தெரிந்திருக்கவில்லை. இருக்கிறாரா... இல்லையா என்ற கேள்வி எந்நேரமும் மனதை வருத்திக்கொண்டே இருந்தது. அவனுக்கு தெரிந்த பல பேரின் இல்லாமை மனதுக்குள் தாங்க முடியாத துயரத்தை தந்தது.

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. காலையிலேயே வேந்தன் வீட்டுக்கு வந்தான்.

“அண்ணை அண்டைக்கு சாம்பவி அக்காவைப் பற்றி விசாரிச்சீங்கள். நான் நேற்று தற்செயலாய் அவைவக் கண்டனான். மாறன் அண்ணையும் இல்லைத்தானே. ரெண்டு பிள்ளையளோட தனிய ஒரு சின்னக் கொட்டில் வீட்டில் இருக்கிறா. அவவுக்கும் ஒரு கால் இல்லாமல் போச்சுதண்ணை. நீங்கள் விடுதலையாகி வந்ததைச் சொல்ல சந்தோஷப்பட்டா.” அவனுக்கு மனம் பதறியது.

“வேந்தன். என்னை ஒருக்கா சாம்பவி அக்காட்ட கூட்டிப் போறியே.”

“மலரக்காட்ட கேளுங்கோ அண்ணை.”

“மலர். நான் போய் பார்த்திட்டு வரட்டே.”

“சரி. நீங்க முதல்ல வேந்தனோட போய் பார்த்திட்டு வாங்கோ. நான் பிறகு போய் பார்க்கிறன்.”

“அண்ணை. எட்டு கட்டை தூரம். சைக்கிளில் இருப்பீங்களே.”

“நான் இருப்பன். வா.”

சாம்பவி வீட்டை அவர்கள் அடைந்தபோது சூரியன் உச்சிக்கு ஏறி விட்டிருந்தது. முகத்தில் சுள்ளென்று அனல் அடித்தது.

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

கௌடி சட்ட அலுவலகம்



- 1 REAL ESTATE LAW
- 2 BUSINESS LAW
- 3 CRIMINAL LAW
- 4 FAMILY LAW

- 5 IMMIGRATION LAW
- 6 ODSP APPEALS
- 7 SMALL CLAIMS
- 8 WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- 9 NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

இருட்டின் நிறம்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வேர்த்து விறு விறுத்துப் போய் இறங்கிய தங்களை அவள் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்திருப்பாள் என்றே நினைத்தான்.

சாம்பவி அவன் கையைப் பிடித்து “நீ வந்திட்டாய் என்று அறிஞ்ச சந்தோஷமாய் இருக்குதப்பன்... மலர், சேயோன் எல்லாரும் எப்பிடி இருக்கினம்.”

அதே கனிவான குரல். குரலால் மட்டுமே அவன் உணர்ந்த சாம்பவி அக்கா.

“நாங்கள் சுகமாய் இருக்கிறம். நீங்கள் எப்பிடி அக்கா இருக்கிறீர்கள்.”

கேட்கும் போதே அவனுக்கு தொண்டை அடைத்தது.

“ஏதோ இருக்கிறம். என்ற அம்மா, அப்பாவும் சரி மாற்றர் அம்மா, அப்பாவும் சரி இப்ப இல்லை. அவற்ற சகோதரங்களோடும் எந்த தொடர்பும் இல்லை. எனக்கும் ஒருதரும் இல்லை. எப்பிட்யோ வாழ்க்கை போகுது.”

குரலில் ஆற்றாமை மின்னித்தெறித்தது.

“ஏதோ இந்த பிள்ளையளக்காக வாழத்தானே வேணும். எனக்கு ஒரு காலும் இல்லாமல் போச்சு. தோள் மூட்டில இன்னமும் சன்னம் இருக்கு. ஒரு பக்கம் சூள் சூள்ளெண்ட வேதனை. வெளி நாட்டில இருக்கிற எங்கட ஊர்ப்பிள்ளைதான் கொஞ்ச காசு தந்து இந்த கொட்டிலை போட்டான். வேலி அடைச்சு கொஞ்ச வாழையளும் போட உதவி செய்தது. இந்த வருமானம் என்னத்துக்கு காணும். எங்களுக்கு படிப்பும் இல்லை. கூலி வேலை செய்யக்கூட போய்வர ஏலாது. அக்கம் பக்கத்து சனம் அப்பப்ப ஏதாவது தரும். கையேந்தி சாப்பிடுற நிலை போல அவமானம் வேற இல்லை. என்ற கதையை விடு. நீ என்ன செய்யப்போறாய்.”

“பாப்பம் அக்கா. என்னாலயும் என்ன செய்ய ஏலும். ஏதும் இருந்த இடத்து வேலை தான் செய்ய வேணும்.”

பகிர்ந்து கொண்ட அத்தனை வார்த்தைகளும் துயரத்தையே அதிகரிக்கச் செய்தது.

சாம்பவி அக்கா கரைத்துத் தந்த தேசிக்காய் தண்ணியை குடித்துவிட்டு திரும்பினார்கள்.

“பாவம் அண்ணை. சாம்பவி அக்கா. முந்தி எப்பிடி இருந்தவ. இப்ப தனிய இருந்து ரெண்டு பிள்ளையளையும் எப்பிடி வளர்த்தெடுக்கப் போறாவோ தெரியேலை.”

பாரமாகிப் போன மனதுடன் அவன் அமைதியாய் வந்தான்.

வீட்டுக்குப் போனதும் ஆவலோடு மலர் கேட்டாள்.

“சாம்பவி அக்கா எப்பிடி இருக்கிறா?”

அவன் எதுவும் பேசவில்லை. வேந்தன் தான் போனதிலிருந்து நடந்தவைகளை மலருக்கு சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

தன்னைச் சுற்றி படர்ந்திருந்த இருட்டுக்குள் அவன் ஆழ்ந்து போனான். மூச்சு திணறியது. திண்ணையிலேயே சரிந்து படுத்து விட்டான்.

மலர் நெற்றியில் கை வைத்துப் பார்த்தாள். “என்னப்பா செய்யுது” கவலையுடன் கேட்டாள்.

“ஒண்டுமில்லை. கொஞ்ச நேரம் இதில

படுத்திருக்கிறன்.”

“சரி. படுத்திருங்கோ”

உறங்கினானா இல்லையா... அவனுக்கே தெரியவில்லை. ஒரு அடர்ந்த காட்டின் நடுவே நீண்டிருந்த ஒற்றையடிப் பாதையில் அக்கா அழுது கொண்டே வருவது போல் கனவு வந்தது. அக்கா என்று அவன் கூப்பிட்ட போது மலர் அவன் தோளைத்தட்டி எழுப்பினாள்.

“சியாமளா அன்ரி உங்களோட கதைக்கவாம். இந்தாங்கோ கதையுங்கோ.”

கைபேசியை அவன் கையில் வைத்தாள்.

“ஹலோ...”
“தம்பி நான் சியாமளா அன்ரி கதைக்கிறேன். நீங்கள் ஒண்டுக்கும் யோசிக்காதேங்கோ. உங்களுக்கு ஒரு வருமானம் வாறதுக்கான ஒழுங்கைச் செய்யலாம். மா அரைக்கிற மெஷின் வீட்ட இருந்தால் வீட்டிலயே இருந்து தொழில் செய்யலாம் என்று மலர் சொன்னவ. எங்கட அக்கா ஒருலட்சம் காசு உங்களுக்கு தாறாவாம். அந்த காசுக்கு நீங்க மெஷினை வாங்குங்கோ. வங்கியில் உங்கட கணக்கில் காசைப் போட்டு விடுறம்.”

அவன் ஒரு வினாடி மௌனமாய் நின்றான்.

“சரியா தம்பி.”

“அன்ரி. கஷ்டத்தில இருக்கிற எங்களுக்கு உதவி செய்யிறீங்கள். அது எவ்வளவு பெரிய விஷயம். ஆனா எங்களுக்கு தெரிஞ்ச ஒரு அக்கா இருக்கிறா. அவ வுக்கு ஒரு கால் இல்லை. அவரும் இல்லை. சொந்த பந்தம் எண்டும ஆரும் இல்லை. தனிய ரெண்டு பிள்ளையளோட சரியாய் கஷ்டப்படுறா. இந்தக் காசை அவவுக்கு குடுத்தா மெஷினை வாங்கி வீட்டில இருந்தபடி வருமானம் எடுத்துக் கொள்வா. அந்த அக்காக்கு குடுக்கிறீங்களா.”

அவன் குரல் கரகரப்பாய் ஒலித்தது.

சில வினாடி சியாமளா அன்ரியின் குரல் கேட்கவில்லை.

“அன்ரி.”

“ஓம் தம்பி. உங்கட விருப்பப்படி அவவுக்கு குடுப்பம். அப்ப உங்களுக்கு...”

“பரவாயில்லை அன்ரி. ஏதோ ஒரு நேரம்

எண்டாலும் எங்களுக்கு சாப்பிட வழியிருக்கு. அதுவும் உங்கட உதவியால்தான். ஆனா அந்த அக்காவுக்கு அதுக்கும் வழியில்லை.”

“சரியப்பன். காசை உங்களுக்கு போட்டு விடுறம். நீங்கள் அவவுக்கு குடுத்து விடுங்கோ.”

“சரி அன்ரி. தாங்ஸ்”

கைபேசியை கீழே வைத்தாள்.

“மலர்.”

“ம்.”

“பாவம் சாம்பவி அக்கா.”

அவன் கை மீது மலரின் கை அழுத்தமாய் படிந்தது.

அவனுக்குத் தெரியும். மலரின் கண்களும் இப்போது கலங்கிப் போயிருக்கும் என்று.



thamaraihelvi@thaivedu.com

குடிவரவு சேவைகள்

நீங்கள் கனடாவுக்கு புதியவரா?
நாம் உதவ முடியும்!

தனிப்பட்ட மற்றும் குழு சேவைகள்:

- மதிப்பீடு மற்றும் செயல் திட்டம் தேவை
- திருப்புகள் மற்றும் சேவைகள் மூலிய குறிப்புகள் மற்றும் பரிந்துரை
- பல்வேறு தலைப்புகளில் தகவல் மற்றும் நோக்குநிலை
- நிரந்தர வதிவிடம், OHP, ஒழுங்கை வரி சலுகைகள் மற்றும் இன்னும் பல ஆவணங்களை புதிது செய்ய உதவுகிறது

ஆதரவு பகுதிகளில்:

- குடியேறும் மற்றும் குடிமை நிச்சயத்தம்
- சமூகம் மற்றும் பொழுதுபோக்கு நிகழ்ச்சிகள்
- கல்வி
- வேலை வாய்ப்பு
- நிதி உதவி
- வி. ஓ. திட்டம்
- இன்னும் பற்பல

மேலும் பல சேவைகள்

- கனிவி அணுகல்
- வள பகுதி
- நகல் மற்றும் அச்சிடும் சேவை
- சமூக பணி தன்னார்வ சேவை வாய்ப்புகள்

சேவைகள் கட்டணமில்லாமல் இலவசமாக வழங்கப்படுகிறது.

www.cathcrosscultural.org

மேலதிக விபரங்களுக்கு
நித்யா ரகுதாஸ்
416757-7010 Ext:212
enquiry@cathcrosscultural.org

Mon, Thurs, Fri 9 am to 5 pm
Tues, Wed 9 am to 8 pm
55 Town Centre Court, Suite 401
Scarborough, ON M1P 4X4

40 க்கும் அதிகமான மொழிகளில் சேவைகள் வழங்கப்படும்

Find us by: Find us on:

CCS Catholic Crosscultural Services

Immigration, Refugees and Citizenship Canada / Immigration, Réfugiés et Citoyenneté Canada

கனேடிய தமிழ் மகளிர் மாமன்றம் ஒளியை நோக்கி....!

வெற்றிகரமான பதினேராம் ஆண்டு விருதளிப்பு கலைவிழா

எதிர்வரும் 6.10.2018ஆம் நாள் சனிக்கிழமைமயன்று, பெரிய சீவன் ஆலய மண்டபத்தல் (1148 Bellamy Road, North Scarborough, ON, M1H 1H2)

மீற்பகல் 3 மணிமுதல் மாலை 7மணிவரை

‘ஒளியை நோக்கி’ நிகழ்வு சிறப்பாக நடைபெற உள்ளது.

உலக முதீயோர் தினம், பொன்விழாக் கண்ட தம்பதிகள், வாழ்நாள் சாதனையாளர், வணிகத்துறையில் பெண்கள், தொண்டர்கள் சிறப்பு, நாடகம், நடனம், பாடல்கள் என பல்கலை நிகழ்ச்சிகள்.

உள்ளத்தைக் கொள்ளை கொள்ளும் நிகழ்ச்சிகளைக் காண வாருங்கள். உங்கள் மகிழ்வே எங்கள் பணி. வாருங்கள்! உங்களைக் களிப்பில் ஆழ்த்தும் விழாவினைக் காண வாருங்கள்! சிறுநுண்டி வழங்கப்படும்!

பெருமக்களின் பேராதரவையும், நல்வருகையை எதிர்பார்க்கும் கனேடிய தமிழ் மகளிர் மாமன்றம்

647 - 865 - 7817 E.Mail:ari.sara@yahoo.com



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

\$\$ Cash incentive for referrals

Over 3000sft
Fully Upgraded
4BR + 4WR
0-5 years

Please try my web for easy search and useful tools:

[www: vela4homes.com](http://www.vela4homes.com)



Detached
3Br + 1
3WR, 1+1 Kitc
Fully upgraded
Best Value

Scarborough



Detached Estate Home
5BR
5WR
Pool, Bar etc
3500-5000 sft

Pickering



Detached
4 Br
3 WR

Lots of Upgrades
Over 2,000 Sft

Ajax



Semi Detached Best Location
1+1 Kitc
3BR+2
Fully Renovated
Sep. Entrance

Scarborough



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



Buying / Selling / Leasing

வீடு, வியாபார
நிலையங்கள்
வாங்க, விற்க..

For Buyers

- Property for lower prices
- Top Negotiating skills
- Knowledgeable Advice
- Help with Mortgage
- Inspection & lawyer
- Referrals

For Sellers

- Free market Evaluation
- Highest value for your property
- Competitive Commission Structure
- Full MLS Exposure
- Free Home Staging
- Free Online, News Paper and
- Professional Photography



கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail: kamalhomesale@gmail.com

RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

RE MAX Community Realty Inc.
Brokerage
1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

(Mortgage)
உடனான
ஒழுங்குகளும்
செய்து
கொடுக்கப்படும்

Office: 416-287-2222

Fax: 416-2824488

Independently Owned and Operated



Trusted and reliable services

விசேட சலுகை விலையில்



SMART
HOME
MONITORING

SAVE
UP TO
\$1350

UNLIMITED
INTERNET
TV - HOME PHONE



தமிழில் உரையாட அழையுங்கள்

சுந்தர் சின்னத்தம்பி

Rogers Local Area Advisor

416.908.6845

puvanendran.sinnatha@rci.rogers.com

ROGERSTM

சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய அமைப்பியல் கோட்பாடு

சர்வதேச உறவுகள் பற்றிய அமைப்பியல் கோட்பாடு அந்தரே குந்தர் பிராங், சமீர் அமின், இம்மானுவல் வலர்ஸ்ரின் ஆகியோரின் உலக முதலாளித்துவ அமைப்புப் பற்றிய கோட்பாட்டினை ஆதாரமாகக் கொண்டதாகும். இக்கோட்பாட்டில் பின்வரும் ஐந்து அம்சங்கள் பிரதானமானவை. உலக மட்டத்தில் செயற்படும் அரசியல் அதிகாரக் கட்டமைப்பை இந்த ஐந்து அம்சங்களும் எடுத்து விளக்குகின்றன. அவையாவன.

- அரசுகளின் படித்தர அமைப்பு
- குறைவிருத்தி
- தங்கியிருந்தல்
- அரச அதிகாரத்தின் கட்டமைப்பு
- முதலாளித்துவத்தின் இயல்பு பற்றிய நோக்கு

அரசுகளின் படித்தர அமைப்பு:

அமைப்பியல் கோட்பாடு மையம் - சார்பு மண்டலம் (Centre - Periphery) பெருநகரம் சற்றிலைற் (Metropolis - Satellite) என்ற ஒரு மாதிரிகளை (Models) உபயோகிப்பதன் மூலம் உலகின் ஆதிக்கம் மிக்க அரசியல் பொருளாதார மையங்களுக்கும், அவற்றில் தங்கியிருக்கும் நாடுகளுக்கும் இடையிலான உறவுகளை விளக்க முனைகிறது. தங்கியிருக்கும் ஒரு நாட்டிற்கும் அதனைக் கட்டுப்படுத்தி ஆதிக்கம் செலுத்தும் பெருநகர முதலாளித்துவமையத்திற்கும் இடையே சுரண்டல் உறவுகள் உள்ளன. மையம், சார்பு மண்டலம் என்ற வலைப் பின்னல் தங்கியிருக்கும் நாட்டிற்கு உள்ளேயும் செயற்படுகிறது. சுரங்க அகழ்வுத் தொழில், பெருந்தோட்டங்கள் வர்த்தக துறைமுக நிலைகள், இராணுவக் கேந்திர நிலையங்கள் ஆகியனவற்றின் இட அமைவு காரணமாக உருவாகும் சிற்றளவுப் பெரு நகரங்கள் (Micro Metropolises) சார்பு மண்டல நாடுகளுக்குள்ளே உள்ளன. அவை தமது நாடுகளுக்குள் சிறுநகரங்கள், சுரங்க அகழ்வுத் தொழில் இடங்கள் பெருந்தோட்டப் பகுதிகள் லற்றிப(கு)ண்டியா (Latinfundia) எனப்படும் விவசாயப் பண்ணைகள் ஆகியவற்றை சிற்றளவுப் பெருநகரங்களுடன் வலைப்பின்னல் முறையில் இணைக்கின்றன. சற்றிலைட் பகுதிகளின் இணைப்பு அங்கு குறைவிருத்தியை ஏற்படுத்துகிறது. இணைப்பு எவ்வளவு இறுக்கமாக இருக்கிறதோ அதனைப் பொறுத்து சுயத்துவமான இயக்கம் பாதிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறு அரசுகளின் படித்தர அமைப்பு ஒன்று உலக அரசியலைத் தீர்மானிப்பதை இக்கோட்பாடு விளக்குகிறது.

குறைவிருத்தி:

பிரித்தானியா, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி போன்ற மேற்கு நாடுகள் ஒருபோதும் வரலாற்றின் எந்தக் கட்டத்திலும் 'குறைவிருத்தி' என்ற நிலையில் இருக்கவில்லை. அவை முன்னர் விருத்தி பெறாதவாக (Underdeveloped) இருந்திருக்கலாம். ஆனால் குறைவிருத்தியாக இருக்கவில்லை. குறைவிருத்தி

(Under Development) என்பது ஏகாதிபத்தியத்தின் தோற்றத்துடன் சார்பு மண்டலத்தில் ஏற்பட்ட ஒரு தோற்றப்பாடேயாகும். மையநாடுகளின் விருத்தி தங்கியிருக்கும் நாடுகளின் குறைவிருத்திக்குக் காரணமாகும். விருத்தியும் குறைவிருத்தியும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள் போன்றவை. ஒரு நாட்டின் விருத்தியை விருத்தியின் மையில் இருந்து நவீனமாதல் (Modernisation) என்று விளக்குதல் தவறு. மைய நாடுகளின் விருத்தியின் வரலாறு மூன்றாம் உலக நாடுகளின் வரலாற்றில் மீண்டு நிகழ்தல் இயலாது.

தங்கியிருத்தல்:

உலக முதலாளித்துவ அமைப்பில் எந்தவொரு நாடும் தனித்து இயங்குவதில்லை.

“

இயல்புவாதம் சர்வதேச உறவுகளில்

அராஜகம் நிலவுவதற்கான காரணத்தைக் கூறி

உறுதி நிலையைப் பேணுவதற்கான

வழி யாது என்பதைக் கூறுகிறது.

அமைப்பியல் மூன்றாம் உலக நாடுகளான

லத்தின் அமெரிக்கா, ஆசியா, ஆபிரிக்கா

ஆகியன ஏன் பொருளாதாரப் பின்னடைவை

அடைந்தன. அவற்றின் விருத்திக்குத் தடையாக

இருப்பவை எவை என்ற பிரச்சினையை

முதன்மைப்படுத்துகிறது.

அவை ஒன்றில் ஒன்று தங்கியிருக்கின்றன. உதாரணமாக ஐக்கிய அமெரிக்காவும் பிரித்தானியாவும் விருத்தி பெற்ற நாடுகள். ஆயினும் ஐக்கிய இராச்சியம் பொருளாதார உறவுகளில் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் தங்கியுள்ளது. கனடா விருத்தியடைந்த நாடு. ஆயினும் அது ஐக்கிய அமெரிக்காவில் தங்கியிருக்கும் நாடும் ஆகும். விருத்தியடைந்த மைய நாடுகளுக்கிடையே உள்ள தங்கியிருத்தல் உறவு மைய நாடு ஒன்றிற்கும் மூன்றாம் உலகின் குறைவிருத்தி நாட்டிற்கும் இடையே உள்ள தங்கியிருத்தல் உறவில் இருந்து முற்றிலும் வேறுபட்டதென அமைப்பியல் கோட்பாடு எடுத்துக் கூறுகிறது. இந்த வேறுபாட்டிற்குக் காரணம் பிரித்தானியாவும், கனடாவும் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் தங்கியிருப்பனவே ஆயினும் அந்நாடுகளுக்குள்ளே சுயத்துவமான மூலதனத்திரட்சி (Capital Accumulation) நடைபெறுகிறது. ஆனால் குறைவிருத்தி நாடுகளுக்கு மையநாடு ஒன்றுக்கும் உள்ள உறவில் குறைவிருத்தி நாடு சுயத்துவமான மூலதன திரட்சி நடைபெறாத நாடாக இருந்து வந்துள்ளது.

அதன் உறவு மேன்மிகையை (Surplus) மைய நாட்டிற்குக் கடத்தும் பணியைச் செய்யும் உறவாகவே நீடிக்கிறது. ஆகையால் அங்கு விருத்தி இடம்பெறுவதில்லை.

அரச அதிகாரத்தின் கட்டமைப்பு:

மேலே குறிப்பிட்ட தங்கியிருத்தல் உறவு, சார்பு மண்டல நாடுகளின் அரச அதிகாரக் கட்டமைப்பைத் தீர்மானிப்பதாக அமைந்துள்ளது. மூன்றாம் உலக நாடுகளின் ஆளும் வர்க்கங்களாக வர்த்தக முதலாளிகள், வங்கியாளர்களான நிதிமுதலாளிகள், நில உடமையாளர்கள், கைத்தொழில் முதலாளிகள் ஆகியோர் உள்ளனர். இவ்வர்க்கங்கள் உலக முதலாளித்துவத்தின் குற்றேவல் செய்யும் பங்காளர்களாக உள்ளனரேயன்றி உண்மையான அரசியல்

- க. சண்முகலிங்கம் -

முந்திய உற்பத்தி முறைகளோடு (Pre Capitalist Modes) சமரசம் செய்து கொண்டுள்ளது எனக் கூறுவதை அந்தரே குந்தர் பிராங் முற்றாக நிராகரித்தார். ஐரோப்பிய நாடுகள் காலனி நாடுகளைக் கைப்பற்றி வர்த்தகத்தை விஸ்தரிக்கத் தொடங்கிய போது கி.பி. 1450 அளவில் உலக முதலாளித்துவ முறைமை (World Capitalist System) தோன்றிவிட்டது என்று கருத்தையே இம்மானுவல் வலர்ஸ்ரின் கூறுகின்றார்.

சர்வதேச அரசியல் உறவுகள் பற்றிய அமைப்பியல் கோட்பாட்டின் ஆதார கருதியான கருத்தாக உலக 'முதலாளித்துவ முறைமை' என்பது அமைந்துள்ளது.

அடிப்படை அனுமானங்கள்:

சர்வதேச அரசியல் உறவுகள் பற்றி இயல்புவாதம், பன்மைவாதம், அமைப்பியல் என முன்ற கோட்பாடுகள் உள்ளன என்பதை முந்திய கட்டுரையொன்றில் கூறினோம். இவற்றை ஒன்றோடொன்று ஒப்பிடும் போது அவை ஒவ்வொன்றினதும் சிறப்பு இயல்புகளை அடையாளம் காணமுடியும். அமைப்பியலை பிற இரண்டு கோட்பாடுகளுடனும் ஒப்பிட்டு நோக்கலாம்.

இயல்புவாதம் சர்வதேச உறவுகளில் அராஜகம் நிலவுவதற்கான காரணத்தைக் கூறி உறுதி நிலையைப் பேணுவதற்கான வழியாது என்பதைக் கூறுகிறது. அமைப்பியல் மூன்றாம் உலக நாடுகளான லத்தின் அமெரிக்கா, ஆசியா, ஆபிரிக்கா ஆகியன ஏன் பொருளாதாரப் பின்னடைவை அடைந்தன. அவற்றின் விருத்திக்குத் தடையாக இருப்பவை எவை என்ற பிரச்சினையை முதன்மைப்படுத்துகிறது. இக்கேள்விக்கான பதிலை அமைப்பியல் வாதிகள் உலக முதலாளித்துவத்தின் வளர்ச்சியின் ஊடாக விளக்க முனைகின்றனர்.

அமைப்பியல்வாதிகளின் பிரதான அனுமானங்களில் ஒன்று நாடுகளும், பிறசெயலிகளும் இயங்கும் சர்வதேச அமைப்பை அல்லது உலக அமைப்பை முழுமையாக எடுத்து நோக்க வேண்டும் என்பதாகும். செயலிகள் செயற்படும் சூழல் (Context) முக்கியமானது என்பவர். அமைப்பியல் வாதிகள் ஆய்வுக்கான அலகாக முழு உலகை உலக முதலாளித்துவ அமைப்பை எடுத்துக் கொள்கின்றனர். இயல்புவாதிகள் ஆய்வுக்கான அமலாக தனிநாடுகளை, அந்நாடுகளின் அரசுகளை, அல்லது தனி நபர்களான தலைவர்களை முதன்மைப்படுத்துவர். இதனால் இயல்புவாதம் அரசுமைய (State Centric) ஆய்வு ஆகும். அமைப்பியல் இதற்கு மாறாக உலகமைய (Global Centric) ஆய்வாக உள்ளது. பன்மைவாதம் அரசுகள் மட்டுமன்றி ஏனைய செயலிகளும் (Actors) சர்வதேச உறவுகளில் பிரதான பங்கு பெறுகின்றனர் என்று கருதுவதால் பல மைய (Multi-Centric)

தொடர்தல் 78ம் பக்கம்



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரான்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்
Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

சர்வதேச உறவுகள்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆய்வு அணுகுமுறையாக உள்ளது. இயல்புவாதம், பன்மைவாதம் என்ற இரண்டில் இருந்தும் வேறுபடும் அமைப்பியல் உலக முறைமையில் (System) பகுதிகளாக தனி நாடுகளின் அரசுகள் உள்ளன என்றும் ஆதலால் உலக முறைமை விதிக்கும் கட்டுப்பாடுகள் தடைகள் என்பனவற்றிற்கு உட்பட்டே அரசுகள் தமக்குள்ள வாய்ப்புக்களைப் பயன்படுத்த முடியும் என்று கூறுகிறது.

அமைப்பியல் வரலாற்று நோக்குமுறையை முன்வைக்கிறது. சர்வதேச முறைமையை வரலாற்று நோக்கில் தான் புரிந்து கொள்ளலாம் என அமைப்பியல் கருதுகிறது. உலக முறைமையை வரலாற்று நோக்கில் விளக்கும்போது தான் இன்று அம்முறைமையின் அமைப்பு (Structure) எவ்வாறு உள்ளது என்பதைப் புரிந்துகொள்ளலாம். இன்று உள்ள முறைமை உலக முதலாளித்துவம். அது மைய நாடுகளில் (Centre) விருத்தியையும் சார்பு மண்டல நாடுகளில் (Periphery) விருத்திக் குறைவையும் ஏற்படுத்தியிருப்பதை உலக முறைமையின் வரலாறு எடுத்துக் காட்டுகிறது.

முன்றாவதாக உலக அமைப்பின் அடிப்படை இயல்பாக சமத்துவ மற்ற வளர்ச்சி (Uneven- Development) உள்ளது. சில நாடுகள் வளர்ச்சி பெற்றனவாயும், பல நாடுகள் வளர்ச்சிக் குறைவுடைய பின் தங்கிய நாடுகளாகவும் உள்ளன. வளர்ச்சி பெற்ற நாடுகள் வளர்ச்சியடையாத நாடுகள் மீது ஆதிக்கம் செலுத்துகின்றன. இதனால் எழும் முரண்பாடும், மோதல்களும் சர்வதேச உறவுகளைத் தீர்மானிப்பனவாக உள்ளன.

சர்வதேச உறவுகளைத் தீர்மானிப்பதில்

பொருளாதாரக்காரணிகள் பிரதான இடத்தைப் பெறுகின்றன என்பது அமைப்பியலின் நான்காவது அனுமானம் ஆகும்.

இப்பகுதியில் கூறியவற்றை பின்வருமாறு சுருக்கிக் கூறலாம்.

- அமைப்பியல், ஆய்வுக்கான அலகாக உலக முறைமையைக் கொள்கிறது.
- அது வரலாற்று நோக்கில் உலக அமைப்பை விளக்குகிறது.
- உலக அமைப்பின் அடிப்படை இயல்பு சமத்துவமற்ற வளர்ச்சி சில நாடுகள் பல நாடுகளை ஆதிக்கம் செய்கின்றன.
- பொருளாதாரமே தீர்மானமான காரணி.

விமர்சனம்:

அமைப்பியல் கோட்பாடு சர்வதேச உறவுகள் துறை ஆய்வாளர்களின் கடுமையான விமர்சனத்திற்கு உள்ளாகியது. அவ்வாறான விமர்சனங்கள் சிலவற்றை அடுத்து நோக்குவோம்.

தங்கியிருத்தல்:

தங்கியிருத்தல் அல்லது சார்பு நிலை (Dependency) காரணமா அல்லது விளைவா என்பது அமைப்பியல் கொள்கையில் தெளிவுபடுத்தப்படவில்லை. மூன்றாம் உலகின் பொருளாதார சமூகப் பின்னடைவும் வளர்ச்சிக்குறைவும் மூன்றாம் உலக நாடுகள் மையநாடுகளில் தங்கியிருப்பதால் ஏற்பட்டதா அல்லது தங்கியிருத்தல் காரணமாக வளர்ச்சிக்குறைவு ஏற்பட்டதா என்ற காரணம், காரணி தெளிவின்மை தொடர்கிறது என்பது அமைப்பியல் பற்றிய ஒரு விமர்சனமாகும்.

பொருளாதாரத் தீர்மானவாதம்:

சர்வதேச நிலையில் வியாபித்துள்ள உலக முதலாளித்துவத்தின் சுரண்டலும் மூலதனத்திரட்சியும் (Capital Accumulation) சர்வதேச உறவுகளின் தீர்மானக் காரணி எனக் கூறும் பொருளாதாரத் தீர்மானவாதம், பொருளாதாரம் அல்லாத பிற காரணிகளைக் கவனத்தில் கொள்வதில்லை என்று விமர்சிக்கப்பட்டுள்ளது. இயல்புவாதிகள், சர்வதேச அரசியல் பாதுகாப்பு முறைமையே சர்வதேச உறவுகளின் தீர்மானமான காரணியென்றும் சர்வதேச பொருளாதார முறைமைக்கு முதன்மையிடம் அளிக்க முடியாது என்றும் கூறுவர்.

முறைமையின் ஆதிக்கம்:

அமைப்பியல், நாடுகளுக்குள் செயற்படும் உள்ளகக் காரணிகளைக் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளாமல் எல்லாவற்றிற்கும் உரிய காரணங்களை சர்வதேச முறைமையின் ஆதிக்கம் (System Dominance) கொண்டு விளக்க முனைகின்றது. உதாரணமாக மூன்றாம் உலகின் வறுமையினை சர்வதேச முறைமையின் விளைவு என்று மட்டும் கூறிவிட முடியாது. உள்ளகக் காரணிகள் கொண்டும் இதற்கான விளக்கம் அமைதல் வேண்டும். மூன்றாம் உலக நாடுகளின் பொருளாதார, அரசியல், சமூக பிரச்சினைகள் யாவற்றுக்கும் முறைமையின் ஆதிக்கம் என்ற காரணியைக் காட்டி அப்பிரச்சினைகள் தவிர்க்க முடியாதவை என்று அமைப்பியல் விளக்கம் கூறுவதை ஏற்க முடியாது என்று விமர்சிக்கப்படுகிறது.

இவ்வாறு வெளிக்காரணிகளை முதன்மைப்படுத்துவது உள்ளகக் காரணிகளில் இருந்து கவனத்தைத் திருப்புவதாகவும், பிரச்சினைகளின் தீர்வுக்கான மாற்றுவழிகளைத் தேடுவதற்கான ஊக்கத்தை இல்லாமற் செய்வதற்கும் துணைபுரிகின்றது.

சர்வதேச உறவுகளில் செயலிகளின் வகிபங்கு மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. செயலிகள் செயற்படும் சூழல் (Context) தீர்மானமான சக்தியாகச் செயற்படுகிறது என்பதே அமைப்பியல்வாதிகளின் கருத்தாகும். இதனை மார்க்ஸின் மேற்கோள் ஒன்றின் மூலம் தெளிவுபடுத்தலாம்.

'மனிதர்களே தமது வரலாற்றை உருவாக்குகிறார்கள். ஆனால் வரலாற்றை தாம் விரும்பிய வண்ணம் அவர்களால் உருவாக்க முடியாது. தாமே வகுத்தமைத்த சூழ்நிலைகளின்படி அவர்களால் வரலாற்றை உருவாக்க முடியாது. கடந்த காலம் கையளித்தனவும் கொடுத்தனவும். விட்டுச் சென்றனவுமான சூழ்நிலைகளின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் நின்றே வரலாற்றை மனிதர்கள் படைத்தனிக்கிறார்கள்' (லூயிஸ் பொனபார்ட்டின் பதினெட்டாவது புருமயர் என்ற நூல்)

அமைப்பியல் உலக முறைமை என்ற முழுமையில் பகுதிகளின் பிணைப்பையும் அமைப்பியல் கட்டமைப்பையும் விளக்குவதன் மூலம் சர்வதேச உறவுகளைப் புரிந்து கொள்ள உதவுகிறது.

சுருக்கம்:

இக்கட்டுரையில் அமைப்பியல் கோட்பாட்டின் பிரதான எண்ணக்கருவான உலக முதலாளித்துவ முறைமையின் ஐந்து அம்சங்களை எடுத்துக் கூறினோம். அடுத்து அமைப்பியல் கோட்பாட்டின் நான்கு அனுமானங்களை எடுத்துக் கூறி அமைப்பியல் நோக்குமுறையின் பிரதான கூறுகளை விளக்கினோம். இறுதியில் அமைப்பியல் தொடர்பான விமர்சனங்கள் தொகுத்துக் கூறப்பட்டன.



shanmugalingam@thaiivedu.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது


உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave, Markham, ON L3R 5G1



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முனைவது களையத்தியிடு Funeral Director
416 993 0826



Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது



**உங்களால்
சொந்தமாக வீடு
வாங்கக் கூடியதாக
இருக்கும்போது ஏன்
வாடகை வீட்டில்
வசிக்கிறீர்கள்?**

**முதல் தடவை வீடு
வாங்குபவர்களுக்கான
இலவச
கருத்தரங்கு**

Come and let us show why BUYING is your best option

ஆம்! உங்களாலும் சொந்த வீடொன்றை வாங்க முடியும்!

- ஏன் இந்தக் காலப்பகுதி வீடு வாங்குவதற்கு சிறந்தது?
- உங்களால் வீடு வாங்க எவ்வளவு பணத்தை முதலீடு செய்ய முடியும்?
- ஒரு வீட்டை வாங்க என்னென்ன செய்ய வேண்டும்?
- வீடு வாங்க உங்கள் Tax Refundஐயும் RRSPஐயும் பயன்படுத்தலாம்
- வீடு வாங்குபவர்களுக்கான வரிச்சலுகைகளும், அரசு சலுகைகளும்

**வீடொன்றை
வாங்குவது நீங்கள்
நினைப்பதை விட
இலகுவானது**

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது

\$8475⁰⁰

வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா?

August 18th Saturday at 1:00 pm

111 Grangeway Ave, Suite 301, Toronto ON M1H 3E9

CALL & RSVP

Languages spoken English, Hindi, Urdu, Tamil, Marathi, Telugu, Gujarati, Spanish,
Mandarin, Tagalog, Malayalam

Swapna Chari, MSc, DBIF, SRES
Broker

Homelife Galaxy Real Estate Ltd. Brokerage

111 Grangeway Ave, Suite 301, Toronto ON M1H 3E9

Office: 416 284 5555 | Fax: 416 284 5727

Direct: **416 888 9492**

Email: swapna@homelifegalaxy.ca

Website: www.swapteam.ca



சுயம் TEAM



The Best Gift you can give someone is their Dream Vacation!

AMAZING ALL INCLUSIVE DEALS

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



MALAYSIA



Special Deals to India/Sri Lanka



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2018

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2018

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2018



SERANDIB TRAVEL 1

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

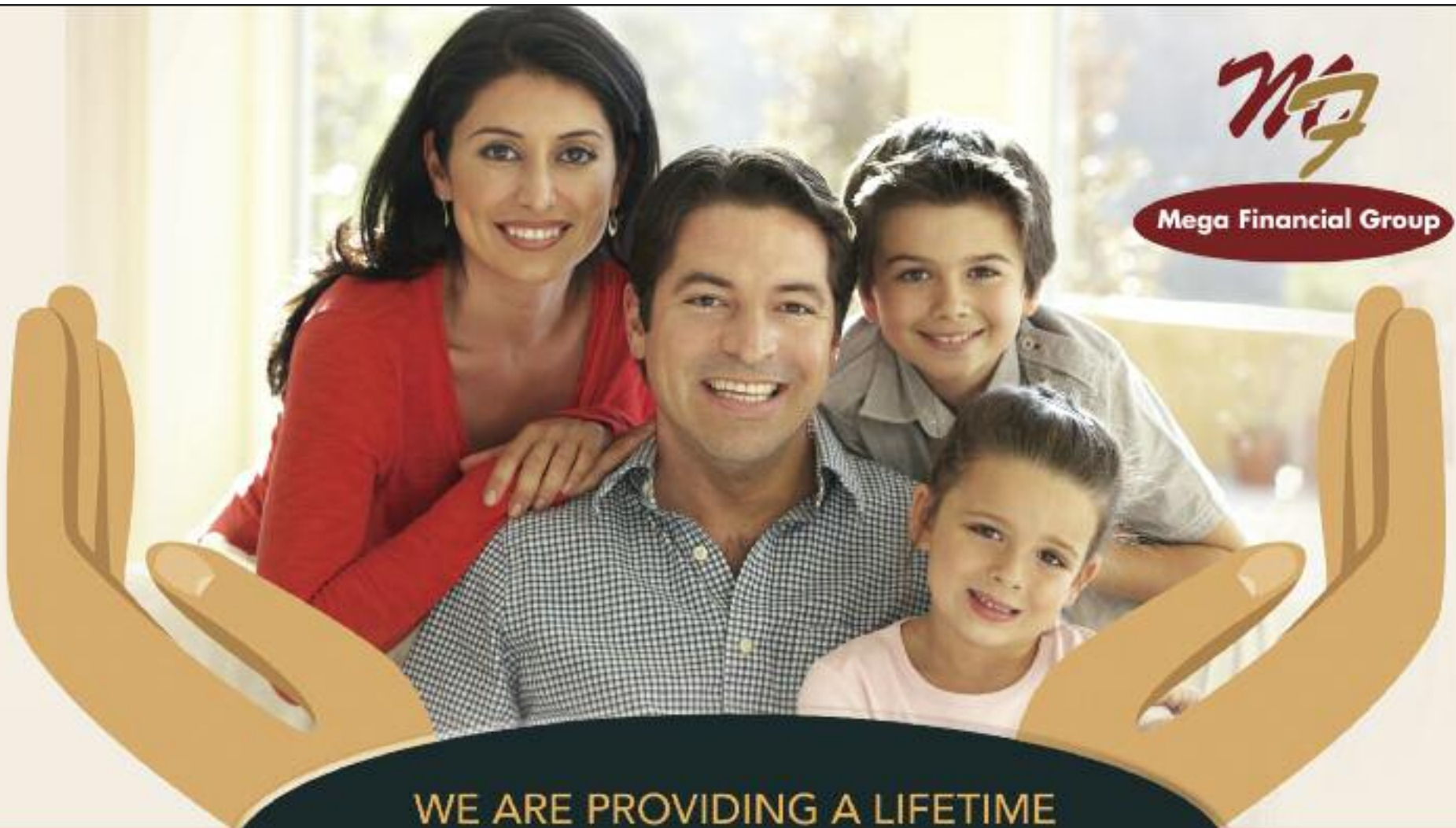
www.serandibtravel.com

info @ serandibtravel.com





Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

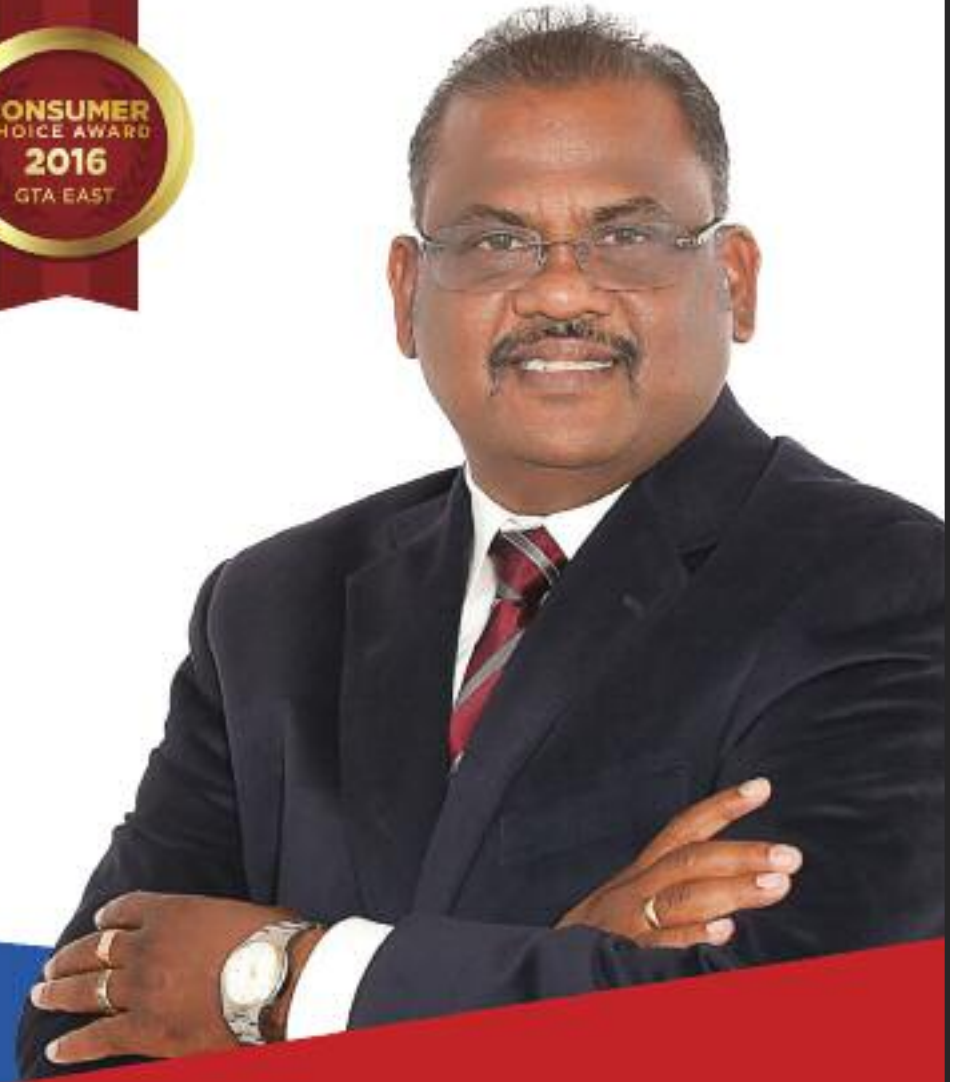
Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

வீடு வாங்க விற்க வாங்க



Esan Kulasegaram
Sales Representative

416.833.9999

off: 416.287.2222 | fax: 416.282.4488
203 - 1265 Morningside Ave Toronto, ON
Brokerage Independently Owned And Operated

கலை ஆழ் **OCT. 27 2018**
செயல் திறன் வழி
கல்வித் துறையில்
தமிழக கலை கையெழுத்துப் போட்டி
பெருமையுடன் வழங்கும்
கனடைய மண்ணில் தமிழ்க்கலை
ஆளுமை உயர்வுகள் கலை ஆழியிற் சங்கமிக்கும் பெருவிழா
மெய்ப்பாடுகளின் மேடை

ஆடல் அரங்கம்

நகை
அழகை
இன்வால்
மருட்கை
அடிமல்
பெருமல்
வெகுள்
உயகை

தொடர்புகளுக்கு: 416.757.2006
www.tamilacademy.org

ஆடல் ஆளுமைகளின் தமிழிசை ஆடல்சங்கைக் கண்டுபிடிக்கலாம்

Canada Trust ICICI Bank Scotiabank
NATIONAL BANK EQUITABLE BANK B2B BANK

INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS
கடன் செய்து கொடுப்பது எமது கடமை

www.cashbankcanada.com

வாங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள
அழையுங்கள் : தம்பி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
\$1 Million வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

HomeEquity Bank BRIDGEWATER BANK Manulife Bank

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் வேலைக்குச் சேர்ந்த முதல் வருடத்திற்குள்ளேயே ஒலிபரப்புத் துறையில் முன்னேறக்கூடிய வகையில் உறுதியாகக் காலூன்றிவிட்டேன் என்று சொன்னேன். உண்மைதான். அந்த ஒரு வருடத்திற்குள் னேயே ஒலிபரப்பின் பலதுறைகளிலும் அடிப்படை அறிவைப் பெறக்கூடிய வகையிலேயே எனது ஈடுபாடும் நடவடிக்கைகளும் அமைந்திருந்தன. குறிப்பாக, பகுதி நேர அறிவிப்பாளராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டு வழங்கப்பட்ட பயிற்சிகள் ஒலிபரப்பு என்பது மக்களுக்கான, சமூக மேம்பாட்டிற்கான மிக நுட்பமான உயரிய கலையென்ற உண்மையை எனக்குப் புரியவைத்தது. என்ன படத்தில் யார் பாடியது என்று கூறிவிட்டுப் பாடலைப் போட்டால் சரி, அந்தப் பாடலை விரும்பிக் கேட்பவர்கள் அதை அறிவிக்கும் அறிவிப்பாளரையும் அறிந்துகொள்கிறார்கள். பூவுடன் சேர்ந்த நாரும் மணம்பெறும் என்பது போலப் பாடல்களால் அறிவிப்பாளர்களும் மக்களால் அறியப்பட்டவர்களாகிறார்கள் என்று அறிவிப்புத் துறைபற்றி ஒரு மேலோட்டமான பார்வையே எனக்கிருந்தது. அநேகமாக அறிவிப்பாளர்களாக வரவேண்டுமென்று விரும்புவவர்கள் அறிவிப்புக் கலை பற்றிய எந்தவொரு அறிவுமற்றவர்களாகவே இருப்பார்கள். யார் பாடிய பாடல் என்று சொல்வது பெரிய வேலையா? எம்மாலும் அதைச் செய்ய முடியும் என்றே கருதுவார்கள். அறிவிப்பாளராக வரவேண்டுமென்ற ஆவல் பெரும்பாலும் ஒலிபரப்புக் கலை பற்றிய ஆழ்ந்த பார்வை, அதைக் கற்றுக்கொள்ளவேண்டுமென்ற ஆவல் காரணமாக ஏற்படும் ஒன்றல்ல. அறிவிப்பாளராக வந்தால் தாங்களும் பொதுமக்களுக்குத் தெரிந்த ஒருவராகலாம் என்ற ஆசை காரணமாகவே பெரும்பாலானவர்கள் அறிவிப்பாளராக வருவதற்கு விரும்புகிறார்கள்.

கத்தித்தான் பின்னாட்களில் குமார் கனகரத்னமும் நானும் செல்வராஜா மாஸ்டரின் இசையமைப்பில் முத்தழகு, இராமச்சந்திரன் ஆகியோர் பாடிய பொப் இசைப் பாடல்கள் சிலவற்றை ஒலிப்பதிவு செய்தோம்.

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சகல வசதிகளுடன் கூடிய பயிற்சிக்கூடமும் இலங்கையில் ஒலிபரப்புக் கலை சம்பந்தமான அனுபவமும் அறிவும் கொண்ட விற்றப்பநர்கள் (resources people) பலரும் இருந்தமையால் ஆசிய பசுபிக் பிராந்திய ஒலிபரப்பு அபிவிருத்திக்கான ஒரு பயிற்

டால் தமது சமூகத்திற்கு ஒலிபரப்பின் மூலம் எதை வழங்கவேண்டுமென்று தெரிந்துவிடும். எதை வழங்குவதென்று தெரிந்ததும் அதை எப்படி வழங்கவேண்டுமென்ற சிந்தனை எழுகிறது. அந்தச் சிந்தனையில் நிகழ்ச்சியின் வடிவம், மொழிப் பிரயோகம் போன்ற முக்கிய அம்சங்களும் குரல் வளம் என்ற மிக முக்கியமான விடயமும் கருத்திற்கொள்ளப்படுகிறது.

ஓர் அறிவிப்பாளருக்குக் குரல்வளமென்பது மிகமிக இன்றியமையாதது. நேயர்கள் என்ன கவனத்தைத் தன்பால் ஈர்த்து வைத்துக் கொள்ளக்கூடிய குரல் அறிவிப்பாளருக்கு



புதைத்து என்ன பேசுகிறார்கள் என்று புரியாத ஒரு கனத்த சத்தத்தை மட்டுமே ஒலிபரப்புவதைக் கேட்கக்கூடியதாக இருக்கிறது.

ஒலிபரப்புத் துறையில் பயிற்சியின் அவசியத்தை வலியுறுத்துவதற்காகவே இவற்றைச் சற்று விரிவாகக் கூறுகிறேன். ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறை பற்றிய எனது அனுபவத்தைப் பகிர்ந்துகொள்வதே இந்தக் கட்டுரையின் நோக்கம் எனினும், ஒலிபரப்புக் கலை பற்றிய விபரிப்புகள் ஒரு பாடப்புத்தகம் போல் அமைந்து பொது வாசகர்களின் சுவாரஸ்யத்தைக் கெடுத்துவிடக்கூடாதென்பதற்காகவே ஊடகத்துறையில் எனக்கு நிகழ்ந்த சம்பவங்களையும் இணைத்து இந்தத் தொடரை எழுதி வருகிறேன். அதற்கமைய ஒலிபரப்புத் துறையில் நான் ஈடுபட்ட தொடங்கியவுடனேயே இலங்கையில் நிகழ்ந்த மிக முக்கியமான உள்நாட்டுக் கிளர்ச்சியின் போது நான் பணியாற்றிய அனுபவங்களை இப்பொழுது நான் உங்களுக்குச் சொல்லவேண்டும்.

திருமதி. சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்க தலைமையிலான அரசாங்கம் 1970ம் ஆண்டு மே மாதம் பதவிக்கு வந்த நாள்முதல் பல பாரிய மாற்றங்களுக்கு இலங்கை



மூத்த ஒலிபரப்பாளர் C. நடராஜ சிவம்

சிக்கூடமாக கூட்டுத்தாபனத்தின் பயிற்சிக்கூடமும் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. A.I.B.D. என்று அறியப்படும் மலேசியாவைத் தலைமையகமாகக் கொண்டியங்கும் ஆசிய பசுபிக் பிராந்திய ஒலிபரப்பு அபிவிருத்தி நிலையம் (Asia Pacific Institute for Broad

ஸ்டியம் கருவி. குரல் ஒருவரை ஈர்த்தால் மட்டுமே போதாது, சலிப்பை ஏற்படுத்தாமல் தொடர்ந்து அந்தக் குரலைக் கேட்கக்கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். எனவேதான் ஈர்த்து வைத்துக்கொள்ளக்கூடிய குரல் என்று குறிப்பிட்டேன்.

ஆயுதக் கிளர்ச்சி

அதை மிகவும் சுலபமானதும் கவர்ச்சியானதுமான ஒரு வேலையாகவே அநேகமானவர்கள் கருதுகிறார்கள். இதற்கெல்லாம் ஒரு பயிற்சியா என்று ஏனெனமாக நினைப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். உண்மையில் ஒரு முறையான, தொழிற்சாலை போன்ற பயிற்சி நிலையத்தில் பயிற்சிகளை மேற்கொண்டால் மட்டுமே அறிவிப்புக் கலை பற்றிய, பொதுவாக ஒலிபரப்புக் கலை பற்றிய முழுப் பரிமாணத்தையும் ஒருவர் அறிந்துகொள்ள முடியும். அப்படி பயிற்சி பெறுவதோடு தன்முனைப்பாகத் தமது திறமையை விருத்திசெய்துகொள்பவர்களே சிறந்த ஒலிபரப்பாளர்களாகிறார்கள். இங்கே நான் ஒலிபரப்பாளர்கள் என்னும்போது அறிவிப்பாளர்களை, தயாரிப்பாளர்களை, ஒரு ஒலிபரப்பு நிலையத்தில் ஒலிபரப்பு சம்பந்தமான முடிவுகளை எடுக்கக்கூடிய பொறுப்புகளில் இருப்பவர்கள் அனைவரையுமே குறிப்பிடுகிறேன்.

எனவேதான் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் சர்வதேச தரத்திலான பயிற்சிக்கூடம் நிறுவப்பட்டது. முதலில் ரொறிங்ரன் அவென்யூவில் ஒரு வாடகை வீட்டில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பயிற்சிக் கூடம் பின்னர் ஒலிபரப்பு நிலையத்தின் வலது பின்புறத்தில் கலையக வசதிகளுடன் கூடிய ஒரு பெரிய அடுக்குமாடிக் கட்டிடம் கட்டப்பட்டு அதற்கு மாற்றப்பட்டது. கீழ்த் தளத்தில் வாத்தியக் கலைஞர்களோடு இசை நிகழ்ச்சிகளைக்கூடச் செய்யக்கூடிய வகையில் ஒரு பெரிய கலையகமும் பேட்டி நிகழ்ச்சிகளைச் செய்யக்கூடிய சிறிய கலையகமும் மூன்று மொழிச் செய்திகளையும் வாசிக்கக்கூடிய மூன்று மிகச் சிறிய கலையகங்களும் (News Booth) அமைந்திருக்க, முதலாவது இரண்டாவது மாடிகளில் அலுவலகங்களும் விரிவுரை அறைகளும் அமைந்திருந்தன. இதே கட்டிடத்தில்தான் கல்விச்சேவைக்கும் நூலகத்துக்கும் இடங்கள் ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. இங்கு அமைந்திருக்கும் பெரிய கலையக

casting Development) என்ற அமைப்பு அப்பிராந்தியம் முழுவதிலும் நடத்துகின்ற பல பயிற்சி நெறிகள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனப் பயிற்சிக் கூடத்திலும் நடத்தப்பட்டன. நான் எனது ஒலிபரப்பு நாட்களில் பல பயிற்சினெறிகளில் பங்கு பற்றி சான்றிதழ்களைப் பெற்றிருக்கிறேன்.

எந்தத் துறைகளைப் போலவுமே ஒலிபரப்புத்துறையும் கடுமையான பயிற்சி தேவைப்படும் ஒரு துறையாகும். எனவேதான் பயிற்சிக்கு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வழங்கப்பட்டது. முறைப்படி படித்து பட்டம் பெறாமல் ஒருவர் மருத்துவத் தொழிலில் ஈடுபடுவது சமூகத்துக்கு எத்தகைய பெரிய ஆபத்தை விழைவிக்குமோ அதேபோன்று அல்லது அதற்கும் மேலான ஆபத்து தமது துறைபற்றிய அறிவும் பயிற்சியுமற்ற ஒலிபரப்பாளர்கள் அல்லது ஊடக வியலாளர்களால் சமூகத்துக்கு மொழி, கலை, கவாசார மற்றும் அரசியல்ரீதியாக ஏற்படும்.

எனது அறிவிப்பாளர் பயிற்சியின் போது 'உனது நேயரைத் தெரிந்துகொள்.' 'Know your Listener/Audience' என்ற வாசகமே எமக்கு மிக வலியுறுத்திக் கற்றுத்தரப்பட்ட முதற்பாடம். இது ஒரு சாதாரண வாக்கியமாகத் தென்பட்டாலும் ஒலிபரப்புக் கலையின் முழுத் தாற்பரியமுமே இந்த வாக்கியத்தில் அடங்கியிருக்கிறது. ஒலிபரப்புக் கலைக்கு மட்டுமல்ல நாடகம், சினிமா மற்றும் எந்தக் கலைகளுக்கும் அரசியலுக்கும் ஏன் வியாபாரத்திற்கும் கூட இது தான் மூலமந்திரம். இந்த வாக்கியத்தைப் புரிந்துகொண்டு எந்தவொரு துறைக்கும் பிரயோகப்படுத்திப் பார்ப்பீர்களேயானால் இதன் உண்மை புரியும்.

யாருக்காக ஒலிபரப்பு மேற்கொள்ளப்படுகிறதோ அவர்களை, அவர்கள் சார்ந்த சமூகத்தை ஒலிபரப்பாளர்கள் புரிந்துகொண்

ஓர் அறிவிப்பாளருக்கான குரல்தேர்வில் இந்த அம்சமே முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படுகிறது. அதிக தடிப்பம் அல்லது ஆழமோ அதிக கீச்சுத் தன்மையோ அற்ற ஒரு சமப்படுத்தப்பட்ட குரல் - balanced voice இதுவே ஒலிபரப்புக்கேற்ற குரலாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்படுகிறது. ஆனால் அறிவிப்பாளராகத் தெரிவுசெய்யப்படும் அனைவருக்கும் அத்தகைய குரல்வளம் வாய்க்கப்பெறுவதில்லையென்பதும் யதார்த்தமானது. பொருத்தமான குரல் என்பது இயற்கையாக அமைவது. அத்தகைய குரலில் இருந்து வரும் ஒலியை ஒலிவாங்கியினூடாகக் கேட்கும்போது அது மிகத் துல்லியமாக (clarity) நேயர்களுக்குக் கேட்கும். அறிவிப்பாளர் சொல்லும் ஒவ்வொரு சொல்லும் அதன் முழுமையான உச்சரிப்புடன் மிகத் தெளிவாக நேயர்களைச் சென்றடையும். ஓரளவு தரமான குரல்வளம் கொண்டவர்களும் கரும் பயிற்சிகள் மூலம் தமது குரலை மெருகுபடுத்தலாம். மிக ஆழமான குரலே அறிவிப்பாளருக்கு வேண்டுமென்ற மிகத் தவறான புரிதல் பலரிடம் இருக்கிறது. இதற்காகப் பலர் அடித்தொண்டையால் பேசுவது, கீள்ஸ்தாயில் பேசுவது, முச்சை அடக்கிக்கொண்டு பேசுவது, ஒலிவாங்கியை வாயின் மிக அருகிலே வைத்துப் பேசுவது போன்ற செயல்களைச் செய்கிறார்கள். இவையனைத்துமே அறிவிப்பாளர்கள் பேசுவதை முற்றாகத் தெளிவற்ற தாக்கிவிடும். தொழில்முறைப் பயிற்சிக்கூடங்களில் இத்தகைய செயல்களை அனுமதிக்கமாட்டார்கள். தொழில்முறை ஒலிபரப்புக்கலையகங்களிலும் நாம் பணியாற்றிய இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் ஒலிவாங்கி ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்திலேயே பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அறிவிப்பாளரின் இருக்கை அவர் ஒலிவாங்கியை அண்மிக்காதவாறே அமைக்கப்பட்டிருக்கும். தற்கால அறிவிப்பாளர்கள் குறிப்பாகப் புலம்பெயர்நாடுகளில் அறிவிப்பாளர்களாகப் பணியாற்றுவவர்கள் ஒலிவாங்கியை விழுங்கிவிடுவதுபோல வாய்க்குள்

ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் உள்ளாகிக் கொண்டிருந்தமைபற்றி ஏற்கனவே விபரித்திருந்தேன். எல்லாமே உற்சாகத்துடன் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தன. நானும் படிப்படியாக ஒலிபரப்புத்துறையில் காலூன்ற ஆரம்பித்தபின் 1971ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 5ம் திகதி மதியம் ஒருமணிக்கு வேலைக்குச் சென்றேன். காலை முழுவதும் வானொலி கேட்கவில்லை. நான் வேலைக்குச் சென்றபோது ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் ஒரு விதமான பதற்ற நிலை காணப்பட்டது. மேலதிகாரிகள், பணிப்பாளர் சபைக் கூட்டம் நடைபெறுகின்ற பெரிய மண்டபத்திற்கும் (Board room) அதற்கு அடுத்ததாக அமைந்திருந்த இயக்குநர் நாயகம் சுசில் முனசிங்க அவர்களின் அறைக்குமாக மாறிமாறி பரபரப்புடன் திரிந்தார்கள். நண்பர்களை விசாரித்ததில் ஜே.வீ.பி. கிளர்ச்சியாளர்கள் அன்று அதிகாலை வெள்ளவாய என்ற இடத்தில் பொலிஸ் நிலையத்தைத் தாக்கிவிட்டார்கள் என்று சொன்னார்கள். அன்றைய செய்தியில் இது அறிவிக்கப்பட்டிருந்த போதும் தகவல் தொடர்பு அவ்வளவாக விருத்தியடைந்திருக்காத அந்தக் காலத்தில் ஒருவருக்கும் சரியான விபரம் தெரிந்திருக்கவில்லை. மேலும், கதைகளில் படித்தும் திரைப்படங்களைப் பார்த்தும் மற்றும் பிறநாடுகளில் நிகழ்ந்த உள்நாட்டுக் கிளர்ச்சிகள் பற்றிப் புத்தகங்களில் வாசித்தும் மட்டுமே உள்நாட்டுக் கிளர்ச்சிகள் பற்றி அறிந்திருந்த நான், இலங்கையில் அப்படியான பெரிய கிளர்ச்சிகள் நடைபெறுமென்று கற்பனை செய்திருக்கவில்லையாதலால் ஜே.வீ.பி. யின் பொலிஸ் நிலையத் தாக்குதலைப் பெரிதாகக் கருதவில்லை. அன்று மாலை நான் சேவை ஒன்றின் ஆங்கிலத் தொடர் கலையகத்தில் (C-1) பணியை ஆரம்பித்தேன். பிரபல ஆங்கில அறிவிப்பாளர் டட்டி வீரரட்ண அவர்கள் அன்று பணியாற்றினார். நண்பர் இராமச்ச

ஆயுதக் கிளர்ச்சி...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சந்திரன் (பின்னாளில் பொப் இசைப் பாடகர்) தமிழ் தேசியசேவை நிகழ்ச்சிகள் ஒலிபரப்பாகும் C-2 தொடர் கலையகத்தில் பணியிலிருந்தார். சிங்களக் கலையகம் C-3 யில் சிங்கள நண்பர் ஒருவர் பணி புரிந்தார். இரவு எட்டு மணியளவில் கூட்டுத்தாபனத்தின் பணிப்பாளர் நாயகம் சசிஸ் முனசிங்க வேறு சில அதிகாரிகளுடன் திடீரெனக் கலையகத்திற்குள் வந்து ஒலிபரப்பை வழமைபோலப் பத்தரை மணிக்கு நிறுத்திவிடாமல் மறு அறிவித்தல்வரை தொடர்ந்து நடத்தவேண்டுமென்றும் ஊரடங்கு உத்தரவு பிறப்பிக்கப்பட்டிருப்பதால் ஒருவரும் வெளியே செல்ல முடியாதென்றும் கூறினார். அந்த நேரம் தான் ஜே.வி.பி.யின் கிளர்ச்சி நான் நினைத்ததுபோல சிறிய சம்பவமில்லை, நாட்டின் மத்திய மற்றும் தென் பகுதிகளில் பல பொலிஸ் நிலையங்களைத் தாக்கித் தமது கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டுவந்து விட்டார்கள் என்று அறிந்தோம். அதுமட்டுமல்ல, முதல்நாள் இரவு றொஸ்மிட் பிளேஸில் வசிக்கும் பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கவைக் கொலைசெய்வதற்காக வந்திருந்த ஏழு ஜே.வி.பி. அங்கத்தவர்களை விஹாரமகாதேவிப் பூங்காவிலோ அல்லது பொறளைச் சந்தியிலோ வைத்துக் கைது செய்ததாகவும் பிரதமரை இராணுவத்தினர் உடனடியாகவே அலரி மாளிகைக்கு அழைத்துச் சென்றுவிட்டார்கள் எனவும் அலரி மாளிகைதான் கிளர்ச்சியாளர்களை அடக்கும் செயற்பாட்டின் பிரதான செயலகமாக இயங்குகிறது என்றும் பலவாறாகப் பேசப்பட்டது. எமக்கெல்லாம் இந்தச் செய்திகள் ஒருவித திகில் அனுபவத்தைத் தந்தன.

திடீரென இலங்கைக் கடற்படைப்பிரிவினர் தொடர் கலையகங்களின் முன்பாகவும் பிரதான கட்டுப்பாட்டறையின் முன்பாகவும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன வாசல்களிலும் கூட்டுத்தாபனத்தைச் சுற்றிப் பல இடங்களிலும் ஆயுததாரிகளாக நிறுத்தப்பட்டார்கள். நான் சற்றும் எதிர்பாராத ஓர் அனுபவம். கூட்டுத்தாபனத்தின் அனைத்துப் பிரிவுகளினதும் உயரதிகாரிகள் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தார்கள். கூட்டுத்தாபனத்தின் சிறுண்டிச்சாலையில் எமக்கு வேண்டிய உணவு தேநீர் முதலியவற்றைப் பெற்றுக்கொள்ளுமாறு கூப்பன்கள் வழங்கப்பட்டன. பணிப்பாளர் நாயகத்தின் பணிப்புரைக்கமைய மேலறிவித்தல் வரும்வரை மிகக் குறைந்தளவிலான ஊழியர்களைக்கொண்டு ஒலிபரப்புகளை மட்டுமே நடத்தக்கூடிய விதத்தில் ஒழுங்குகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இத்தகைய அவசரகால சேவையை skeleton service என்று சொல்வார்கள். மிகவும் அவசியமானவர்கள் மட்டுமே பணியாற்றும் ஒரு நிலை. தேசிய சேவையில் அப்போதைய பிரபல செய்தி அறிவிப்பாளர் காலஞ்சென்ற எஸ். புண்ணியமூர்த்தி அவர்களும் காப்புறுதிக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றிக் கொண்டு பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகத் தேசியசேவையில் பணிபுரிந்த காலஞ்சென்ற வீ.ஏ.திருஞானசுந்தரம் அவர்களும் அநேகமாகத் தொடர்ந்து பணியாற்றினார்கள். வந்ததக சேவை எவ்வாறு இயங்கியது என்பது எனக்கு நினைவில் இல்லை. நிகழ்ச்சி

சித் தயாரிப்பு உதவியாளர்களும் மட்டுப் படுத்தப்பட்டார்கள். பல சிங்கள இளைஞர்கள் குறிப்பாக இலங்கையின் தென்பகுதிகளில் வசித்தவர்கள் மறுஅறிவித்தல் வரும்வரை பணிக்கு வரவேண்டாமென்று பணிக்கப்பட்டார்கள். அப்போது தமிழ் இளைஞர்களே நிர்வாகத்தினரால் நம்பிக்கைக்குரியவர்களாகக் கருதப்பட்டார்கள். தமிழ் நிகழ்ச்சி உதவித் தயாரிப்பாளர்களே பெரும்பாலும் பணிக்கு அமர்த்தப்பட்டார்கள். அருணா செல்லத்துரை, இராமச்சந்திரன் ஆகியோருடன் நானும் தொடர்ந்து நீண்ட நாட்கள் பணியாற்றினோம். ஜெயபாலன், டேவிட் இராஜேந்திரன் ஆகியோர் சற்றுத் தூர இடங்களில் வசித்ததால்



J.V.P யின் ஸ்தாபகத் தலைவர் காலம்சென்ற றோகண விஜயவீர

இரண்டு மூன்று நாட்களின் பின்னர்தான் எம்முடன் இணைந்துகொண்டார்கள்.

மேற்கூறிய நிலையை நேரடியாக அனுபவித்தமையால்தான் 1986ம் ஆண்டு கொழும்பில் பிரதம தபால் நிலையம் வெடி குண்டுத் தாக்குதலுக்குள்ளானதைத் தொடர்ந்து, ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன மற்றும் ரூபவாணிக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ் ஊழியர்கள் கட்டாய விடுமுறையில் அனுப்பப்பட்டபோது முதலில் நான் அதை இன ஒதுக்கலாகவும் அவமானமானதாகவும் கருதி ஆத்திரமும் கவலையுமடைந்தாலும் நாட்டின் பாதுகாப்பு என்று வரும்போது இதேநிலைதான் 1971ம் ஆண்டு சிங்கள இளைஞர்களுக்கும் ஏற்பட்டதென்று சமாதானமடையமுடிந்தது. அனுபவம் மனிதனைப் பண்படுத்துகின்றது.

எனது ஊடக வாழ்க்கையில் எதிர்கொண்ட முதல் ஊரடங்குச்சட்டம் அதுவும் இலங்கை அரசாங்கத்துக்கும் ஆயுதக் கிளர்ச்சியாளர்களுக்குமிடையே இடம்பெற்ற உள் நாட்டுக் கலவரம் மிக இளவயதில் எனக்கு அது தந்த மன உணர்வு இப்பொழுதும் பசுமையாக இருக்கிறது. 1971ம் ஆண்டில் அத்தகையதொரு கிளர்ச்சியை இலங்கை அரசாங்கமோ நாட்டு மக்களோ எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. அதை அடக்கக் கூடிய தயார் நிலையிலும் இலங்கைப் பாதுகாப்புப் படையினர் இருக்கவில்லை. ஜே.வி.பி.கிளர்ச்சியாளர்கள் சிறுசிறு ஆயு

தங்களைக்கொண்டே 95 பொலிஸ் நிலையங்களைத் தாக்கினார்கள். ஐந்து பொலிஸ் நிலையங்களைக் கைப்பற்றினார்கள். 43 பொலிஸ் நிலையங்களைக் கைவிட்டுப் பொலிஸார் பின்வாங்கிவிட்டார்கள் என்று செய்திகள் கிடைத்தன. மாத்தரை, காலி ஆகிய பகுதிகளில் பல ஊர்கள் கிளர்ச்சியாளர்களின் கட்டுப்பாட்டில் இருப்பதாகப் பேசப்பட்டது. நாம் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்குள்ளேயே இருந்தோம். அவ்வப்போது வீடுசென்று குளித்து, உடை மாற்றி வருவதற்கு இராணுவ பாதுகாப்புடன் கூடிய வாகனங்களில் அனுப்பப்பட்டோம். நாங்கள் முதன்முதலில் மிகுந்த பயபக்தியுடன் வந்து நேர்முகப் பரீட்சையை எதிர்கொண்ட பணிப்பாளர் சபை கூடும் மண்டபத்தின் (board room) பெரிய மேசைகளில் எமது படுக்கை விரிப்புகளை விரித்து வீ.ஏ.திருஞானசுந்தரம், எஸ்.புண்

மறித்த கிளர்ச்சியாளர்கள் வாகனத்தைப் பறித்துக்கொண்டு இவர்களைப் போகும் படி சொல்லிவிட்டார்கள். இவர்கள் பல மைல்கள் நடந்து ஒரு விகாரைக்குச் சென்று அங்கு இரவு தங்கி மறுநாள் மீண்டும் நடந்து எங்கோ ஒரு இடத்திலிருந்து பேருந்தின்மூலம் கொழும்பை வந்தடைந்தார்கள். இவர்கள் வந்ததும் கூட்டுத்தாபனத்தின் உயரதிகாரிகள் பரபரப்படைந்தனர். இவர்களை அழைத்து கூட்டம் நடத்தினார்கள். நடராஜசிவம் பின்னர் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலேயே தங்கியிருந்து பணியாற்றினார் என்று நினைக்கிறேன். சிலநாட்கள் அவர் கலவரமடைந்த வராக, உணர்வுபூர்வமாகப் பாதிப்படைந்திருந்ததை எம்மால் அவதானிக்க முடிந்தது.

கிளர்ச்சி தொடர்ந்து நடந்தது. இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு இந்தியா, பாகிஸ்தான் ஆகிய நாடுகள் இராணுவத் தளபாடங்கள், விமானங்களுடன் இராணுவ வீரர்களையும் வழங்கினார்கள். பிரதானமாக இந்திய வீரர்கள் கடற்புறத்தையும் துறைமுகங்களையும் பாதுகாக்க இலங்கை வீரர்கள் கிளர்ச்சியாளர்களை அடக்குவதற்கு அனுப்பப்பட்டார்கள்.

பல ஆயிரம் கிளர்ச்சியாளர்களைக் கொண்டு ஜான் மாதமளவில் கிளர்ச்சி அடக்கப்பட்டது. சரியான கணக்குத் தெரியாவிட்டாலும் பல ஆயிரக்கணக்கில் தென்னிலங்கை இளைஞர்கள் கொல்லப்பட்டதாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். குறிப்பாக, கதிர்காமப் பகுதியில் வசித்த புதுவருட அழகியாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்ட பிரேமாவதி மன்னம் பேரி என்ற இருபத்திரண்டு வயது யுவதியை ஜே.வி.பி. யின் உள்ளூர்த் தலைவியென்று கைதுசெய்த இராணுவத்தினர் அவரைச் சித்திரவதை செய்து நிர்வானமாக்கிக் கைகள் இரண்டையும் மேலே தூக்கியவாறு தெருவில் சனங்களின் முன்னே நடக்கவிட்டுப் பின்னர் பாலியல் வல்லுறவுக்குள்ளாக்கித் தலையில் துவக்கால் கூட்டுக் குற்றயிராகவே புதைத்த சம்பவம் தென்னிலங்கை மக்களிடையே பெரும் கொந்தளிப்பை ஏற்படுத்தியது. இதைப் படிக்கும்பொழுது வாசகர்களுக்கு வடக்கில் இடம்பெற்ற சம்பவங்கள் நினைவுக்கு வருமென்று நினைக்கிறேன். இந்தச் சம்பவம் 1977ம் ஆண்டுத் தேர்தலில் முக்கிய பேசுபொருளாக இருந்து சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தோல்விக்கான காரணங்களில் ஒன்றாக இருந்ததாக அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கூறுவார்கள்.

இலங்கையின் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்த சரித்திர நிகழ்வின்போது நான் ஒலிபரப்புத்துறையில் பணியாற்றியதை ஒரு முக்கிய அனுபவமாகக் கருதுகிறேன். இதே ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சி பின்னர் நான் ரூபவாணிக் கூட்டுத்தாபனத்தில் தமிழ் நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாளராக இருந்த காலத்தில் மீண்டும் தலைதூக்கி எனக்கு ஏற்படுத்திய நெருக்கடிகள், பயங்கரமான சூழ்நிலைகள் பற்றி உரிய நேரத்தில் விபரிக்க இருக்கிறேன்.

தொடரும்...



wikneswaran.p@thaiveedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC
4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

திருப்பியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: serarvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

கண்டவுடன் கொல்லவேண்டும் என நினைக்கத் தூண்டும் புதிய யூதர் வகையைச் சேர்ந்தவன் அவன். தன்னை ஏழை என்று நினைப்பவன். பணம் என்று குறிப்பிட்டவுடன் முகத் தோற்றம் மாறிவிடும் வகை. விடாப்பிட்யாக தம் காரியத்தைக் சாதிப்பவர்கள். பார்த்த முதல் சந்தர்ப்பத்திலேயே எமது நல்ல தன்மையை சாதகமாகப் பயன்படுத்தி விடுவார்கள். நான் அழைக்கும்போது நீ வா என்ற வகை. நான் வாயைத் திறக்கும் முன்பே தன் அரைகுறைப் புன்முறுவலாலும், கண்களில் தெரிந்த அருவருப்பான பார்வையாலும் கெட்ட மனநிலைக்குள் என்னைத் தள்ளி விட்டான். குள்ளமானவன். பருத்தவன். பிசுபிசுக்கான கறுத்த கோட்டும் சூட்டும் அணிந்திருந்தான். இருபதுகளின் மத்திய வயதினன் என்று நினைக்கிறேன்.

மறுபுறம், அவள் ஒரு இத்தாலியப் பெண் போல இருந்தாள். ஆட்டின் சாய்வான கண்கள். இத்தாலியக் குடியேறிகளில் அடிக்கடி காணக் கூடிய முகம். தோளில் சிறியதொரு குழந்தையைப் இறுக்கமாகப் பிடித்திருந்தாள். முறுவலித்துக் கொண்டு நிற்கும் தன் கணவனுக்குப் பக்கத்தில் நின்றாள். கூரான முகத்தில் எந்தவிதமான உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள் இல்லாமல் என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளைக் காட்டாத முகம். கல்லின் ஒரு முகம். அது மிருகத்தின் நம்பாமை. இயல்பான கூச்சமல்ல. அவளிடம் கூச்சம் இருக்கவில்லை. ஆனால் ஏதோ ஆபத்து வரப் போகிறது என்ற உணர்வு இருந்தது. அதனால் அதற்கு எதிராக பாதுகாப்பாக இருக்க வேண்டும் என்பது போன்ற ஒரு நிலைப்பாடு இருந்தது. பார்வைக்கு அழுக்காகக் காணப்பட்டாள். அவளும் அப்படியே. அவளுடைய கைகள் நிச்சயமாக அழுக்கடைந்தவை. நகங்களும் கறுப்பாக இருந்தன. அவளில் துர்நாற்றம் வீசியது. வியர்வையும் அழுக்கும் சேர்ந்த வழக்கமான துர்மணம். குளிக் காமல் அல்லது உடல் கழுவாமல் இருப்பவர்களில் வழக்கமாக மணக்கும் வியர்வை, அழுக்கு நாற்றம்.

அவர்கள் என் அலுவலகத்திற்கு வரும் போது குழந்தை துயின்று கொண்டிருந்தது. அதற்கு வயது ஐந்து மாதம் வரை இருக்கலாம். அதற்கு மேல் இருக்க முடியாது.

அப்படியானவர்கள் தான் மருத்துவமனைக்கு வருகிறார்கள் என்று நான் நினைத்துக் கொண்டேன். நான் அன்று அவர்களுக்காகக் காத்திருக்கவில்லை. குறிப்பாக அன்று. மூளையற்ற எருமைகள். ஏன் அவர்கள் இவர்களை இந்த நாட்டுக்குள் வர அனுமதிக்கிறார்கள்? அரை மடையர்கள். அவர்களைப் பாருங்கள்.

என் சகோதரன் இந்தக் குழந்தையை இங்கே கொண்டு போகச்சொன்னான் என்று அந்த மனிதன் சொன்னான். எங்களுக்கு ஒரு மருத்துவர் இருந்தார். ஆனால் அவர் சரியில்லை.

அவர் சரியில்லை என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும். அவருக்கு நீ ஒரு சந்தர்ப்பமே கொடுத்திருக்க மாட்டாய். அவருக்குப் பணம் கொடுத்தாயா?

இல்லை நாங்கள் நிச்சயமாகப் பணம் கொடுத்தோம்.

சரி, நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று நீ நினைக்கிறாய்? தொலைந்து போ, என்று எனக்குள்ளே நான் நினைத்துக் கொண்டேன். நாசமாகப் போக. நீ இங்கிருந்து வெளியேறு. பகலுணவுக்கு நான் வீட்டுக்குப் போக வேணும் என்று மனதிற்குள் கறுவிக் கொண்டேன்.

மருத்துவரே, எங்கள் குழந்தையை நீங்க குணப்படுத்த வேண்டும். நீங்க தான் இங்கே நல்ல குழந்தை நல மருத்துவர் என்று என்னுடைய சகோதரர் சொன்னார். இந்தக் குழந்தைக்குச் சுகமில்லை.



வில்லியம் காளோஸ் வில்லியம்ஸ் (1883-1963) யூத பாரம்பரியத்தைச் சேர்ந்தவர். அமெரிக்கர். கவிஞர், சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, சுயசரிதை, நாடக எழுத்தாளர். முழுநேரக் குழந்தை மருத்துவர். சோசலிஸ்ட். நவீனத்துவம்,

படிமவியல் ஆகியவற்றின் முன்னோடிகளில் ஒருவர். ஏர்லா பவுண்ட், ஹில்லா டுலிற்றிள், ஆகியோருடன் இவரும் படிமவியத்தின் (Imagist) முன்னோடிகளில் ஒருவர். பீர் தலைமுறைக்கு அகத்தாண்டுதலைக் கொடுத்தவர். The Red Wheelbarrow, Spring and All, Paterson போலப் பல நூல்களை எழுதியுள்ளார். இறந்த பின், புலிஸ்ரர் பரிசு கிடைக்கப் பெற்றவர்.

சரி, அதை மேசையில் கிடத்தி அதன் உடுப்புக்களை கழற்று. நேரத்துடன் ஏன் வரவில்லை. கடைசி நேரம்வரை ஏன் இருந்தீங்க. நானும் வாழ வேணும் அல்லவா?

பிடிவாதத்தையும் அறிவுகெட்ட முக உணர்ச்சியையும் காட்டியது. அவள் குழந்தையை விடாப்பிட்யாகப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவனை எனக்குத் தா, என்றான் திரும்பவும் அவளிடம். அவர் குழந்தையைப் பரிசோதிக்க மட்டுந்தான் கேட்கிறார்.



கல்லின் ஒரு முகம்

- வில்லியம் காளோஸ் வில்லியம்ஸ்

தமிழில்: என்.கே.மகாலிங்கம்

அவன் தன் மனைவியைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அதை என்னிடம் தா என்றான்.

அவன் கொடுக்கவில்லை. அவளின் முகம்

வாருங்க, வாருங்க, என்று நான் சொன்னேன். நாள் முழுக்க இங்கே என்னால் இருக்க முடியாது.

நான் வைத்திருக்கிறேன் என்று அவள் சொன்னாள். குழந்தையை தோள்களில் அழுத்தமாக பிடித்துக் கொண்டு.

கல்லின் ஒரு முகம்...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இங்கே பார் என்று நான் அவளிடம் சொன்னேன். குழந்தையை நான் பரிசோதிப்பதா வேண்டாமா? இல்லாவிட்டால் வேறெங்காவது அதைக் கொண்டு போங்க.

ஒரு நிமிஷம் பொறுங்க. ஒரு நிமிஷம் பொறுங்க. மருத்துவரே. அவன் கெஞ்சும் புன்முறுவலுடன் கேட்டான்.

தொண்டையைப் பாருங்க, தாய் பரிந்துரைத்தாள்.

அந்த மேசையில் குழந்தையை வைத்து விட்டு அதன் உடுப்புக்களைக் கழற்று என்று அவளுக்குச் சொன்னேன். அவள் தலையை ஆட்டினாள். அப்படிச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே மெல்ல மெல்லக் கடுமை தணிந்து கள்ளத்தனமாக என்னைப் பார்த்தாள், அவநம்பிக்கையுடன் கண்ணோக்கினாள். அவளின் மூக்குத் துவாரங்கள் மெதுவாக அசைந்தன.

இப்போ என்ன?

அவன் மெலிந்து கொண்டு போகிறான், மருத்துவரே. அவனுக்கு ஏதோ பிரச்சினை இருக்கிறது என்று நினைக்கிறேன்.

மெலிந்து போகிறான் என்று ஏன் சொல்கிறாய்?

குழந்தையின் வயதைக் கேட்டேன். எப்படியான பிரசவம் என்றேன். எப்படி குழந்தைக்கு பாலூட்டுகிறாய் என்று கேட்டேன். வாந்தியெடுத்தல், நித்திரை, பசி இருக்கிறதா என்றேன். இதுதான் அவர்களின் முதல் குழந்தை. பாலூட்டுவது அவளுக்குப் புதிது. குழந்தையின் வயது நாலரை மாதம். நிறை பதினான்றரை இறாத்தல். பரவாயில்லை.

என் பால் நல்லதல்ல என்று நினைக்கிறேன் என்றாள் அவள், இன்னும் குழந்தையை பற்றிப் பிடித்துக்கொண்டு. அதன் உடுப்புக்களை இப்பொழுதுதான் கழற்ற வெளிக்கிட்டிருந்தாள்.

நான் அவர்களுக்குக் கிட்டப் போனபோது குழந்தை என்னை ஒரு பார்வை பார்த்து விட்டு பயங்கரமாக அலறியது. தாய் கலவரமடைந்து குழந்தையை தன் மார்புடன் அணைத்துக் கொண்டு கதவடியைப் பார்த்து நடக்கத் தொடங்கினாள்.

நான் வெடித்துச் சிரித்தேன். கணவன் முகம் சிவந்தது. இருந்தும் வலிந்து முறுவலிக்க முயன்றான். பயப்படாதே என்றான் மனைவியைப் பார்த்து. அவர் குழந்தையைக் காயப்படுத்த மாட்டார், என்றான், என்னைக் காட்டித் தலையாட்டிக் கொண்டு. அவள் இந்த நாட்டுக்கு வந்து கன காலம் இல்லை, மருத்துவரே. குழந்தையைக் காயப்படுத்தப் போகிறீர்கள் என்று அவள் பயப்படுகிறாள். குழந்தையை இங்கே கொண்டு வா, உடுப்பைக் கழற்று என்று அவளுக்குச் சொன்னான். அவனை என்னிடம் தா. குழந்தையை தன் கைகளில் தூக்கினாள். அது பலமாக அலறியது. அதன் உடுப்பைக் கழற்ற மேசையடிக்குத்

தூக்கிக் கொண்டு சென்றான். அவள் கடுந்துயரார்த்த அச்சத்துடன் அவர்களின் ஒவ்வொரு அசைவுக்கும் பின்னால் இருந்து குறுக்கிட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

என்ன நேரம் இது! என்ன விஷயம் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை என்பதை அவர்களுக்குச் சொன்னேன். கால ஒழுங்கற்ற, மடத்தனமான நடைமுறை ஒழுங்கு தான் இதற்குக் காரணம். அத்துடன், தேவை



நான் வெடித்துச்

சிரித்தேன். கணவன்

முகம் சிவந்தது.

இருந்தும் வலிந்து

முறுவலிக்க

முயன்றான்.

பயப்படாதே என்றான்

மனைவியைப் பார்த்து.

அவர் குழந்தையைக்

காயப்படுத்தமாட்டார்

என்றான், என்னைக்

காட்டித் தலையாட்டிக்

கொண்டு...

அவள் இந்த நாட்டுக்கு

வந்து கனகாலம்

இல்லை, மருத்துவரே.

குழந்தையைக்

காயப்படுத்தப்

போகிறீர்கள் என்று

அவள் பயப்படுகிறாள்...

யான அளவு முலைப்பால் இல்லாததாக இருக்கலாம். அதற்குப் பதிலாக குழந்தை உணவு ஒன்றைப் பரிந்துரைத்தேன். எனக்குத் தர வேண்டிய கட்டணத்திலும் ஒரு டொலரைப் பிடித்துக் கொண்டு பணம் தந்தான். வெளியேறும்போது மருத்துவரே எங்களுக்குத் தேவையான நேரம் எங்கள்

வீட்டுக்கு வந்து குழந்தையைப் பாருங்க என்றான். நீங்க கட்டாயம் இந்தக் குழந்தைக் கவனிக்க வேணும்.

நீங்க எங்கே வசிக்கிறீங்க என்று கேட்டேன்.

எங்கே என்பதை அவன் சொன்னான். அது தூரத்தே குப்பைத் தொட்டிக்குக் கிட்ட இருந்தது. நீங்க எனக்குப் போதிய கால அவகாசம் தந்தால் நான் உங்களை வந்து பார்ப்பேன் என்று சொன்னேன். என்னைத் தேவை என்றால் காலையில் அழையுங்கள். புரிந்ததா? குழந்தைக்கு ஒவ்வொரு முறை வயிற்று வலி வரும்போதும் என்னால் அங்கே சும்மா ஓடி வருவேன் என்று எதிர்பார்க்காதீங்க. அல்லது அந்தக் குழந்தை இறக்கப் போகிறது என்று அவள் நினைக்கும்போது நான் வருவேன் என்று எதிர்பார்க்காதீங்க. இரவுணவின் போது அல்லது பனிப்புயல் வீசும்போது அல்லது காலை மூன்று மணிக்கு என்னை அழைத்தால் நான் வர மாட்டேன். அதை இப்போதே உங்களுக்குச் சொல்லுகிறேன், அது உங்களுக்குத் தெரியவேணும். ஏற்கெனவே எனக்குப் பல விஷயங்கள் இருக்கின்றன செய்து முடிப்பதற்கு.

சரி மருத்துவரே என்று முறுவலித்துக் கொண்டு சொன்னான். ஆனால் நீங்க வருவீங்க.

அந்த நிபந்தனைகளுடன் தான் நான் வருவேன்.

சரி, மருத்துவரே.

நிச்சயமாக அது ஒரு ஞாயிறு இரவு. ஒன்பது மணி இருக்கும். ஆறு பாகை அளவிற்குக் கீழே வெப்பமானி காட்டியது. தெருக்கள் பனிச்சறுக்கு வளையம் போல இருந்தன. அவர்கள் அழைத்தார்கள்.

என்னால் முடியவே முடியாது என்றேன்.

மருத்துவரே, நீங்கள் வருவதாகச் சொன்னீர்களே.

இன்றிரவு என்னால் அங்கு வர முடியாது. நான் வலியுறுத்திச் சொன்னேன். அதை என்னால் செய்ய முடியாது. என் இணை மருத்துவரை கேட்கிறேன். அங்கே வரச் சொல்லி. அல்லது உங்கள் அயலில் வசிக்கும் ஒரு இளம் மருத்துவரை அங்கே வரச் சொல்கிறேன். இன்றிரவு என்னால் அங்கே வர முடியாது.

ஆனால் உங்களை எங்களுக்குத் தேவை மருத்துவரே. குழந்தை மிகவும் நோய்வாய்ப்பட்டிருக்கிறது.

எனக்கு உதவ முடியாது. என்னால் வர முடியாது என்று சொல்லுகிறேன். ஒலி வாங்கியை அடித்து வைத்தேன்.

அப்படி யாருடன் பேசிக் கொண்டிருக்கிறீங்க என்றான் என் மனைவி. என் குரல் உயர்வதைக் கண்ட அவள் தான் வைத்திருந்த புத்தகத்தைக் கீழே வைத்து விட்டு கேட்டாள். அப்படி நீங்க அப்படிச் செய்யக் கூடாது.

என்னைச் சும்மா இருக்க விடு. நான் என்ன செய்கிறேன் என்று எனக்குத் தெரியும்.

அன்பானவரே!

நாலு மாதத்திற்குப் பிறகு. மூன்று மாதமாக நடந்த பரிதாபகரமான தொழிலுக்குப் பிறகு. ஏப்ரலின் இளஞ் சூடான முதல் நாள். இருபது பெண்கள்வரை தங்கள் குழந்தைகளுடன் எனது அலுவலகத்திற்கு வந்தார்கள். நான் பின்மதியம் ஒரு மணி போல என் வேலையை ஆரம்பித்தேன். மூன்று மணிவரை வேலை தொடர்ந்து கொண்டே இருந்தது. நான் ஒரு நிமிஷத்தையும் வீணாக்கவில்லை. யாராவது இன்னும் இருக்கிறார்களா? கடைசியாக இருந்த பெண்ணைக் கேட்டேன். அவள் தான் கடைசியாக எனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தாள் என்று நினைத்தேன். ஓ இருக்கிறார்கள். ஒரு இணையர்கள் குழந்தையுடன். ஓ கடவுளே. நான் முன்கிணைன். அப்போது மணி மூன்றையாகி விட்டது. நகரத்திலிருப்பவர்களுக்கு இன்னும் பல அழைப்புக்களை விடுக்க வேண்டியிருந்தது.

அங்கே அவர்கள் நின்றார்கள். அதே முட்டாள்தனமான முகம். அதே கல் முகம். இன்னும் குழந்தையை பிடித்துக் கொண்டு. ஆனால் அது இப்போது இரண்டு மடங்கி வளர்ந்திருந்தது.

ஹலோ மருத்துவரே. முறுவலித்துக்கொண்டு சொன்னான்.

ஓம்.

மருத்துவரே இங்க பாருங்க. நாங்க இரண்டு மணி நேரமாகக் காத்துக்கொண்டிருக்கிறோம்.

நல்லிரவு! பின் மதியத்திற்கான என் வேலை முடிந்துவிட்டது என்று எனக்குள் சொல்லிக் கொண்டேன். சரி. குழந்தையை மேசையில் கிடத்துங்க. அதைச் சொல்லிக் கொண்டிருந்த அதேநேரம் கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவு எரிச்சலும் கோபமும் எனக்கு வந்தது. அவன் வலது கண் புருவப் பகுதியில் ஒரு கூட்டம் சிவத்தப் பருக்கள் தெரிந்தன. அவை மூக்கெலும்பின் பகுதிவரை சென்றிருந்தன. அது மூட்டைப் பூச்சிக் கடியாக இருக்கலாம் என்று எனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டேன். என் வேலையை முடிக்க முன்பு அதைப் பற்றியும் ஏதாவது செய்யச் சொல்லிக் கேட்டான் என நினைத்துக் கொண்டேன். சரி. இப்போ என்ன பிரச்சினை? அவர்களைக் கேட்டேன்.

திரும்பவும் குழந்தை பற்றியதுதான் மருத்துவரே என்றான் அவன்.

குழந்தைக்கு என்ன. எல்லாம் சரியாக இருப்பது மாதிரியே எனக்குத் தெரிகிறது. அதுதான் உண்மையும். அதற்கு வயது ஒரு பத்து மாதமாக இருக்கலாம் என்று கணித்துக் கொண்டேன். முழு நிறைவான அழகான வட்டமான முகம். ஓம். அதன் உடம்பு அந்தளவு நல்லதாகத் தெரியவில்லை.

அதை எல்லாவிடமும் பரிசோதித்துப் பாருங்கள் என்றான் தாய்.

நான் பார்க்கிறேன் என்றேன். இப்போ என்ன நேரம் என்று தெரியுதா?

அதன் உடுப்பைக் கழற்றச் சொல்லவா

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



வாகன விபத்தில் காயமடைந்துவிட்டீர்களா?



அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்.



SERIOUS PERSONAL TRAUMATIC INJURIES AS RESULT OF A MOTOR VEHICLE ACCIDENT
Fractures | Spinal Cord Injury | Brain or Head Injury | Internal Injuries | Scarring or Disfigurement | Catastrophic Injuries

FOR CASH SETTLEMENT KNOW YOUR RIGHTS AGAINST THE INSURANCE COMPANY.



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

Over 30 Years Combined Experience

Even if you are at fault:

Unemployed • Employed

Passenger • Pedestrian

Cyclist • Travelling in

public transit • Student

Housewife.



DON'T BE MISLEAD INTO TAKING A POOR OR SMALL CASH SETTLEMENT IF YOU ARE INJURED PHYSICALLY AND/ OR PSYCHOLOGICALLY CALL US NOW!

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு இன்றே அழையுங்கள்.

தீபன்

(416) 505-9804

(416) 831-4444

24 Direct Line

கல்லின் ஒரு முகம்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்றான் இடையில் புகுந்த அவன்.

விருப்பமிருந்தால் என்று சொன்னேன். அவள் செய்ய மாட்டாள் என்று நம்பிக் கொண்டு. ஆனால் அவள் மேசையில் கிடத்தி விட்டு உடுப்பைக் கவனமாகக் கழற்றத் தொடங்கினாள்.

பிரயோசனமில்லை. நான் இருக்கையில் இருந்து வழக்கமாக எழுதும் குறிப்புக் களை எழுதும் அட்டையை எடுத்தேன். அதற்கு வயதென்ன?

அதற்கு எத்தனை வயது? அவன் தன் மனைவியைக் கேட்டான்.

பத்து மாதம். அடுத்த செவ்வாய்க்கிழமை பத்து மாதம். எப்பொழுதையும் போல வழக்கமான அதே முகத்துடன் அவள் சொன்னாள்.

இன்னும் பால் கொடுக்கிறாயா?

ஓம், என்றாள். அவன் போத்தலில் குடிக்க மாட்டான்.

நான் போனமுறை சொன்ன பின்னும் இன்னும் குழந்தைக்குப் பால் கொடுப்பதை நிறுத்தவில்லையா?

அவளால் என்ன செய்ய முடியும் மருத்துவரே. அவள் நிறுத்த முயன்றாள். ஆனால் குழந்தை அவளின் மார்பை விட மாட்டேன் என்கிறதே. அவளைப் போத்தலில் குடிக்க வைக்க முடியாமல் இருக்கிறது.

சாப்பிடுகிறானா?

ஓம். கொஞ்சம் சாப்பிடுகிறான். கனக்கச் சாப்பிட மறுக்கிறான்.

மீனெண்ணை?

அதைக் குடிக்கிறான். ஆனால் அரை மணி நேரத்திற்குப் பிறகு துப்பி விடுகிறான். அதனால் அதை அவள் நிறுத்தி விட்டாள்.

தோடம்பழச் சாறு?

கொடுக்கிறாள். பலவேளைகள்.

அப்படியானால் உண்மையில் அவள் முலையுட்டிக் கொண்டு கொஞ்சத் தானியக் கஞ்சியும் கொடுக்கிறாள். அவ்வளவுதான்.

ஓம், அவ்வளவுதான்.

எத்தனை முறை பால் கொடுப்பான்?

அவனுக்குத் தேவையான நேரங்களில். அவன் இளித்தான். சிலவேளைகளில் இரண்டு மணி நேரத்திற்கு ஒருமுறை. சிலவேளைகளில் அவன் நித்திரை கொள்வான். அப்படி.

ஆனால் நான் உனக்குச் சொல்லவில்லையா? அவளுக்குச் சொல்லவில்லையா ஒழுங்காக அவனுக்கு உணவு கொடுக்க வேணும் என்று.

அவளால் அதைச் செய்ய முடியாது, மருத்துவரே. குழந்தை அழும். அப்போது அவள் பாலாட்டுவாள்.

குழந்தையை ஏன் தொட்டிலில் போடமுடியாதா?

அவளால் அதை விட முடியாது. உங்களுக்குத் தெரியும். அவள் அப்படித்தான், மருத்துவரே. அவள் வேறு மாதிரிச் செய்ய மாட்டாள். குழந்தை தனக்குப் பக்கத்தில் கிடக்க வேணும். அவன் தொட்டுப் பார்க்க வேணும்.

உடுப்பைக் கழற்றி விட்டாயா? தாயின் பக்கம் நான் பார்த்தேன். அவள் எனக்கு முதுகைக் காட்டிக் கொண்டு நின்றாள்.

அவனுடைய சப்பாத்தையும் கழற்ற வேணுமா? அவள் எனக்குப் பதிலளித்தாள்.

எழுந்து குழந்தையிடம் சென்று சப்பாத்தையும் காலுறையையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து இழுத்தெடுத்தேன். குழந்தையை காலிலும் கழுத்தின் பின்புறத்திலும் பிடித்துத் தூக்கிக் கொண்டு திராசு வைத்திருந்த இடத்திற்குக் கொண்டு போனேன். அவள் எனக்குப் பின்னால் வந்து கொண்டிருந்தாள். கைகளை நீட்டிக் கொண்டு. நான் அசையும் ஒவ்வொரு அசைவிலும் குழந்தையைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தாள். அதிர்ஷ்டவசமாக குழந்தை இளித்துக் கொண்டும் தொங்கிக் கொண்டும் எனது பிடையைத் தடுக்காமல் கிடந்தது. அப்போ அதை மேலும் கவனமாகப் பார்த்தேன். மிடுக்கான தோற்றத்துடன் சின்னஞ் சிறிய குழந்தை. நிறைவான மகிழ்ச்சியான புதுமுகம். அது என்னை மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்கியது. அப்படி இருக்க நான் நினைக்காத போதும்.

இருபது இறாத்தலும் நாலு அவன்சும் நிறை என்றேன். பத்து மாதக் குழந்தைக்கு அதற்கு மேல் என்ன தேவை? அதற்கு ஒன்றுமே தேவை இல்லை. உடுப்புக்களைப் போடுங்கள்.

அவனை முதலில் பரிசோதியுங்கள் என்றாள் தாய்.

கோபத்தினால் இரத்தம் என் முகத்தில் ஏறியது. அவன் என்னைப் பற்றிக் கவலை கொள்ளவில்லை. அவன் மிகவும் மெலிந்திருக்கிறான் என்றாள். அவன் உடம்பைப் பாருங்கள்.

என் எரிச்சலைத் தணிப்பதற்காக இதயத் துடிப்புமானியை எடுத்து குழந்தையின் மார்பின்மீது வைத்து விரைவாகப் பார்த்தேன். எல்லாம் சரியாகத் தான் இருந்தது. அங்கே எலும்பு நோய் ஒன்றும் இருக்கவில்லை. அதை அவர்களுக்கும் சொன்னேன். உடனே போகச்சொன்னேன். உடுப்பைப் போடுங்க. நான் இங்கிருந்து போக வேணும்.

குழந்தை சரியாக இருக்கிறதா? என்னைக் கேட்டாள். உணர்ச்சியற்ற கல்லுப் போன்ற வெளிறிய பச்சைக் கண்களால். அவர்களை பார்ப்பதையே நான் நிறுத்தி விட்டேன். அவர்கள் மிக ஆர்வமாக ஒருவருக் கொருவர் செங்கோணமாக நின்றார்கள். அவளின் கண்கள் நான் எங்கோ பார்த்த பெண் உருவத்தின் கண்களைப் போல. மான்ரிக்கா அல்லது பொற்றிசெல்லி தீட்டியது போல. எனக்கு ஞாபகமில்லை.

ஓம், கடவுளே. அவனுக்கு முலைப்பால் ஊட்டுவதை நிறுத்து. நான் சொன்ன மாதிரி உணவூட்டு.

இல்லை, அவன் போத்தலில் குடிக்க மாட்டான்.

சரி. போத்தலை பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. ஒரு கிண்ணத்திலிருந்து கரண்டியால் உணவூட்டு. எப்படியாவது. ஆனால் ஒழுங்காக உணவூட்டு. அவ்வளவுதான்.

அலுவலகத்தை விட்டு போவதற்காக நான் என் கைகளைக் கழுவத் திரும்பியபோது அவன் என்னை நிறுத்தினான். மருத்துவரே, என் மனைவியை கொஞ்சம் பரிசோதித்துப் பாருங்கள் என்றான்.

நான் அவனைப் பார்த்துத் திரும்பியபோது அவன் முகம் சிவந்து போயிருந்தது. நாசமாகப் போக. என்ன நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறாய்? உனக்கு அத்தனை துணிவிருக்கா? உனக்குத் தெரியாதா...

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

கல்லின் ஒரு முகம்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உங்களுக்காக மருத்துவரே நாங்கள் இரண்டு மணி நேரம் பத்து நிமிஷங்கள் காத்திருந்தோம் என்று பதிலளித்தான், முறுவலித்துக் கொண்டே. அவளைச் சும்மா ஒரு தரம் பாருங்க. அவளுக்கு என்ன பிரச்சினை என்று.

எனக்கு என்ன பேசுவது என்றே ஒரு கணம் தெரியவில்லை. இருந்தும் அவளைப் பார்க்கத் திரும்பினேன். அவள் குழந்தைக்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டிருந்தாள். குழந்தைக்கு உடுப்புப் போட்டு முடித்திருந்தாள். குழந்தை மேசையிலிருந்து என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது. என்ன உயிர். என்ன முகம். என்ன உடம்பு. அவளை நான் உணர்ச்சியற்று மேலும் கீழும் பார்த்தேன். தலையிலிருந்து கால் விரல்வரை. அவள் உடையில் ஒரு இடம் கிழிந்திருந்தது. இடது முழங்காலுக்குச் சற்று மேலே ஒரு முக்கோண வடிவில்.

சரி. அப்படிப்பட்ட குளறுபடியான ஆட்களுடன் உணர்ச்சி வசப்பட்டு பிரயோசனமில்லை. மனங்கசந்து சொல்லிக் கொண்டேன். யாருமே இரண்டு விஷயங்களை ஒரே நேரத்தில் செய்ய ஏலாது. விசேஷமாக இரண்டு இடங்களில் நின்று கொண்டு. அவற்றைக் கைவிட்டு என் இருக்கைக்கு வந்தேன்.

சொல். அவளுக்கு என்ன?

அவளுடைய கால்களில் நோ. குறிப்பாக இரவுகளில். வலது முழங்காலில் ஒரு புள்ளி. அது நேற்றும் திரும்பி வந்துள்ளது. பெரிய நீல நிறப் புள்ளி.

அவளுக்கு எப்பொழுதாவது கீல் வாதம் வந்திருக்கிறதா? அதாவது, வீங்கிய மூட்டுக்களுடன் ஆறு கிழமையோ அதற்கு மேலோ படுக்கையில் இருந்திருக்கிறாளா?

அவள் தன் தோள்களைச் சும்மா ஆட்டினாள்.

உனக்கு கீல் வாதம் இருந்திருக்கிறதா? அவன் அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

அவளுக்குத் தெரியாது என்றான் என்று அவள் சொன்னதை எனக்கு விளங்கப்படுத்தினான். திரும்பவும் அவன் முகம் சிவந்தது. அதைக் கவனித்தேன். அது இரண்டோ மூன்று முறை நாங்கள் கதைத்துக் கொண்டிருந்தபோது முன்னரும் நடந்திருந்திருக்கிறது என்பது என் நினைவில் வந்தது.

அவளை உடுப்புக்களைக் கழற்றச் சொல் என்றேன்.

உன் உடுப்புக்களைக் கழற்று என்று அவன் சொன்னான்.

இரு, உன் கால்களை நான் பார்க்க வேணும் என்று அவளுக்குச் சொன்னேன்.

அப்படி அவள் செய்தபோது அவள் பாவாடையில் இடது தொடைக்கு மேல் ஒரு முக்கோண வடிவக் கிழியல் இருப்பதை அவதானித்தேன். அவள் பாவாடை அழுக்கான பட்டுத்துணியில் செய்யப்பட்டது. அதன் கீழே அவளுடைய தோல். முழங்கால்களுக்கு மேல் கட்டியிருந்த வெள்ளை நிற அழுக்குத் துணிக்கட்டுக்களைக் கழற்றினாள். கறுப்பு நிற நீண்ட காலுறைகளை கீழே இறக்கினாள். முதலில் இடது கால் என்றேன்.

அவளின் கீழ்க்கால் விசித்திரமான முறையில் வளைந்திருந்தது. துருக்கிய வளைந்த வாள்களைப் போல. கால் தட்டையாகவும் சற்று சுழன்றும் வழக்கத்திற்கு மாறாக வளைந்தும் இருந்தது. குழந்தைப் பருவம் கடந்து பல காலத்தின் பிறகு ஏற்பட்ட கடுமையான எலும்பு நோயால் ஏற்பட்ட

ருக்கவேண்டும். வேறொன்றினாலும் அல்ல. முழுக்காலும் பலவீனமானது என்று சொல்ல முடியாவிட்டாலும் பார்வைக்கு அருவருப்பாகவும் உருமாறிய திரிந்தும் காணப்பட்டது. உபயோகமான ஒரு கால் அப்படிப்பட்ட இளமையான ஒரு பெண்ணுக்கு இருந்ததைப் பார்க்க அசிங்கமாக இருந்தது. முழங்காலுக்கு அருகே நிறம் மாறிய ஒரு பகுதி இருந்தது. அங்கே சுருட்டை நரம்பொன்று தகர்ந்து இருந்தது. அது முன்பு ஏற்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அந்த இடம் சுருள்சிரை நரம்பு வெடிப்பால் வருவது என்று அவளின் கணவனிடம் சொன்னேன்.

ஓம், நானும் நினைத்தேன். அவளுடைய



அவனுடைய முகம்

திரும்பவும் சிவந்தது.

அவள்மேல் கொண்ட

அன்பை, அவன்

காட்டிய அரைகுறை

வெட்கத்தை என்னால்

புரிந்து கொள்ள

முடிந்தது.

அதேவேளை அவனில்

அவள் எவ்வளவு

தூரம் தங்கியிருந்தாள்

என்பதையும் புரிந்து

கொண்டேன்.

அது என் மனதைத்

தொட்டது.

கால்கள் இரண்டிலும் அப்படி இருக்கிறது.

அது குழந்தையைத் தூக்கித் திரிவதால் வந்திருக்கலாம்.

இல்லை. அது முன்பிருந்தே இருக்கிறது. அவளை எனக்குத் தெரிந்த நாள் முதலே அவளுக்கு அப்படித்தான் இருக்கிறது. அதனால் தானா அவளுக்கு அங்கே அந்த நோ இருக்கிறது?

அப்படி நான் நினைக்கவில்லை. அவளுடைய கால்களைத் திரும்பவும் பார்த்துக் கொண்டு சொன்னேன். ஒரு காலை என் உள்ளங்கையில் வைத்துக் கொண்டிருந்தேன்.

இல்லை, நான் அப்படி நினைக்கவில்லை.

அப்படியென்றால் என்ன? அவளுக்கு மோசமாக வலிக்கிறது. குறிப்பாக இரவில்.

முதலாவது அவளுக்கு மோசமான வளைந்த கால்கள். அதனால் முழுப்பலமும் மற்றக் காலுக்குப் போய் விடுகிறது. அந்தச் சப்பாத்துக்களைப் பார்.

ஓம், எனக்குத் தெரியும்.

அவள் பழைய பாணியில் குதி போட்ட செருப்புக்களை அணிந்திருந்தாள். பெண்கள் மாலையில் அணிவது போன்றவை. அவை இரண்டும் தேய்ந்து நம்ப முடியாதளவு கிழிந்து போயிருந்தன. அவற்றில் எப்படி நடக்கிறாள் என்பதே எனக்குத் தெரியவில்லை.

அதைத்தான் நானும் அவளுக்குச் சொன்னேன் என்றான் அவனும். அவளுக்குப் பொருத்தமான சப்பாத்துக்களை வாங்குவதற்கு முயன்றேன். அவள் மறுத்து விட்டாள்.

சரி. அதை அவள் செய்யவேண்டும் என்றேன். இந்தச் சப்பாத்துக்களை எறிந்து விட்டு தட்டையான குதிக்கால்கள் உள்ள சப்பாத்துக்களைப் போடு என்று அவளிடம் சொன்னேன். நேரான குதிகள். அதை அவள் மனதில் பதிய வைக்க நானும் முயன்றேன். கியூபன் குதிக்கால்கள் உள்ளவை என்று சொல்லப்படுவற்றைப் போடு. புதிய சப்பாத்துக்கள். அதை அழுத்தமாகச் சொன்னேன். அவளுக்கு எத்தனை வயது என்று அவளிடம் கேட்டேன்.

அவனுடைய முகம் பழையபடி சிவந்தது. அதன் காரணத்தை என்னால் கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை.

இருபத்து நாலு என்றான்.

அவள் எங்கே பிறந்தாள்?

போலந்தில்.

போலந்திலா? அவளை நோக்கினேன். அவளை நம்பாமல்.

ஓம், ஏன்?

சரி. இருபத்துநாலு என்று சொல்கிறாய். பார்ப்போம். ஒரு யூதனுக்கு அது வழக்கமில்லை என்று நினைத்தேன். அதுதான் அவளின் கால்கள் இப்படி இருப்பதற்குரிய விளக்கமாக இருக்க முடியும். அதை அவள் கணவனிடம் சொன்னேன். யுத்த காலத்தில் அங்கே அவள் சிறு குழந்தையாக இருந்திருக்கவேணும். ஐந்தோ ஆறோ வயதான ஒரு சிறுமி. அது சரிதானா என்று அவளிடம் கேட்டேன். அவள் பதில் சொல்லவில்லை. மாறாக என் கண்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள். முட்டாள்தனமான பார்வையுடன்.

உனக்குச் சாப்பிட என்ன கிடைத்தது?

அவளுக்கு அது கேட்கவில்லைப் போலத்தோன்றியது. கணவன் பக்கம் திரும்பினாள்.

அவளின் உறவினர் எவரையாவது யுத்தத்தில் இழந்திருக்கிறாளா என்று கேட்டேன்.

யாரையாவது? எல்லாரையுமே இழந்திருக்கிறாள் என்றான் அமைதியாக.

அப்படியென்றால் இங்கே எப்படி வந்தாள்?

இங்கே நாலு வருஷங்களுக்கு முன் வந்தாள். இங்கே ஒரு சகோதரி இருந்தாள்.

அவ்வளவுந்தான் என்று நான் எனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டேன். குழந்தையில் அவள் செலுத்தும் கவனத்தையும் கவலையையும் பார்த்தேன். அவள் அதைப்

பார்ப்பதும் புரிந்து கொள்ள முடியாதது போலப் பேசுவதையும் நான் சொல்லுவதைக் கவனத்தில் எடுக்காததையும் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். படையெடுத்த அந்தப் பிரதேசத்தில் என்ன வகையான அனுபவம் அவளுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் என்பதை பரிசீலித்துப் பார்த்தேன். அதனால் அவள் எப்படியான உடல் உள் அமைப்பை அடைந்திருப்பாள். அதில் எனக்கு ஆச்சரியப்பட ஒன்றுமில்லை. இவன்..

மருத்துவரே அவளுடைய வலிக்கு என்ன செய்யப் போகிறோம்?

அவளுக்கு ஒழுங்கான நல்ல சப்பாத்துக்கள் வாங்கு. அதுதான் முதல் தேவை.

சரி மருத்துவரே.

அந்த நரம்புகளுக்குச் சத்திர சிகிச்சை செய்யலாம். ஆனால் அதைச் செய்யச் சொல்லி நான் அறிவுறுத்த மாட்டேன். இப்போது, நான் என்ன சொல்கிறேன் என்றால் அவளுக்கு இழுத்துக் கட்டும் நாடாக்கள் வாங்கு. அவை அதிக விலையில்லை. முன்றங்குலம் அகலமானவை.

அவனுக்கு எதை வாங்க வேணும் என்று சொன்னேன்.

அவளுக்கு அந்த நோவைத் தணிப்பதற்கு ஏதாவது குளிசை கொடுக்க மாட்டீங்களா?

நான் கொடுக்க மாட்டேன் என்று சொன்னேன். நீ வேண்டுமானால் அவளுடைய பற்களைக் கொண்டு போய்க் காட்டு. சரி. நான் உனக்குச் சில குளிசைகள் தாறன். அது போதைக் குளிசைகள் அல்ல. கீல் வாதத்துக்கும் அதற்கும் தொடர்பு இருந்தால் அவை சற்று உதவும்.

உன்னால் குளிசையை விழுங்க முடியுமா? அவள் கவனத்தை ஈர்க்க முயன்றேன்.

என்னைப் பார்த்து எவ்வளவு பெரியது என்றாள்.

நான் சிலவேளை கொடுக்கும் அஸ்பிரின் குளிசையை விழுங்குவாள் என்றான் கணவன். ஆனால் வழக்கமாக அதை ஒரு கரண்டி நீரில் போட்டு கரைத்த பின் தான் குடிப்பாள். அவனுடைய முகம் திரும்பவும் சிவந்தது. அவன் மேல் கொண்ட அன்பை, அவன் காட்டிய அரைகுறை வெட்கத்தை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அதேவேளை அவனில் அவள் எவ்வளவு தூரம் தங்கியிருந்தாள் என்பதையும் புரிந்து கொண்டேன்.

அது என் மனதைத் தொட்டது.

அவை சற்றுப் பெரிய குளிசைகள் என்று சொன்னேன். அவை பச்சை நிறம். அந்த நிறம் மேற்பூச்சு மட்டுந்தான். அதனால் அவை உன் வயிற்றில் கரையாது. உனக்குச் செரிமானப் பிரச்சினையை உண்டாக்காது.

அவற்றைப் பார்க்கலாமா என்று கேட்டாள்.

என் உள்ளங்கையில் வைத்து சில குளிசைகளைக் காட்டினேன்.

காலில் உள்ள நோவுக்கா?

ஓம் என்றேன்.

அவற்றைத் திரும்பவும் பார்த்தாள். அவளைத் தெரிந்ததிலிருந்து முதல் முறையாக அவள் முகத்தில் பரந்த புன்னகை ஒன்று முகம் முழுக்கப் பரவியது.

ஓம். அதை விழுங்குவேன் என்றாள்.



mahalingam.k@thaiweed.com

Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses

 HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage
 Office: 416-298-3200

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration

 MVK TAX Consultants
 Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP

 **INFORCE LIFE**
 Financial Services Inc.
 Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
 REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
 NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
 25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman

‘த’ன்னைத் தவிர, தனது எல்லாவற்றையும் நீக்கிய பின்னர் மிஞ்சுவது எதுவோ, அதுவே ஆன்மா என்று அறிஞர்கள் சொன்னார்கள் என்று அப்பா ஒருமுறை சொல்லியிருந்தார். மருத்துவமனையில் மூன்றாவது குழந்தையாகப் பெற்றெடுத்துக் கனத்த நெஞ்சத்தைக் கண்ணீர்த்துளிகளில் கரைத்து அப்பாவின் கைகளில் பத்திரமாக ஒப்படைத்த என் அன்னையின் ஆன்மா காற்றில் கலந்தது என்றும், கலந்து எனது உடலில் புகுந்தது என்றும் அப்பா சொல்வதுண்டு. அம்மா இறந்தபோது நான் பிறந்தேன் என்று சொல்வதா? அல்லது நான் பிறந்தபோது அம்மா மறைந்தாள் என்று சொல்வதா? அம்மா தனது இன்னுயிரை எனக்குத் தானம் செய்துவிட்டுச் சுவர்க்கம் புகுந்தாள் என்று சொல்வது சிறப்புடையது.

ஓ, இப்படியும் சொல்லலாமோ? அம்மாவே உருமாறி நானாக வந்தாள்.

குடும்பத்தில் நாங்கள் மூன்று பிள்ளைகள். எங்கள் குடும்பம் அமைதியானது. அடக்கமானது, ஒழுக்கமானது. மூத்தவர் அண்ணர் அசோகன். அவர் என்னில் மிகவும் பிரியமாக இருப்பார். பெரியண்ணா என்று கூப்பிடுவேன். அடுத்தவர் சின்னண்ணர் ஆதித்தன். நான்தான் மூன்றாவதும் கடைசியுமான செல்லம், என் பெயர் வெண்ணிலா.

அண்ணர் அசோகனுக்கு மூன்று பிள்ளைகள். மூவரும் பெண்கள். சின்னண்ணருக்கு இரண்டு பிள்ளைகள் இருவரும் ஆண்கள். இந்தக் குடும்ப அமைப்புத் திட்டத்தை யார் எங்கே உட்கார்ந்து எப்படித் திட்டம் இடுகிறார்கள் என்று தெரியவில்லை. தெரிந்திருந்தால் நாம் எல்லோரும் விண்ணப்பங்களுடனும் பரிந்துரைகளுடனும் லஞ்சப் பைகளுடனும் அவரைத்தேடி அலைந்து கொண்டிருப்போமோ என்னவோ!

அந்தக் காலத்தில் நான் இரண்டு அண்ணன்மாரின் பிள்ளைகளையும் வரிசையாக ஒருவர் பின் ஒருவராக நிற்க வைத்து ரயில் விளையாட்டு விளையாடியது நினைவிருக்கிறது. சிக்குப் புக்கு, சிக்குப்புக்கு, ரயிலே!

எனது ஏழு வயதளவில் அப்பா வேலைக்குப் போன பின்னர் அவருடைய அலுவலக அறையில் நுழைந்து அண்ணன்மாரின் பிள்ளைகளைச் சிமெந்து நிலத்தில் சப்பணம் கட்டி உட்கார வைத்து, நான் ரீச் சராக வேலை பார்த்தது, அந்தச் சின்ன வயதில் எத்தனை துடிப்புகள், எத்தனை படிப்புகள், எத்தனை நடிப்புகள்.

குழந்தைகள் என்றால் எனக்குக் கொள்ளைப் பிரியம். அந்த நாட்களில் எனது விளையாட்டுகளைப் பார்த்த பெரியண்ணா, “நீ வளர்ந்து கல்யாணம் ஆன பின்னர் உனக்கு எத்தனை குழந்தைகள் வேணும்?” என்று பகிடியாகக் கேட்பாராம். நான் உற்சாகமாக எழுந்து நின்று, எனது பத்துப் பிஞ்சு விரல்களையும் விரித்து உயர்த்திக் காட்டி. “பத்துப் பிள்ளைகள் வேணும்” என்பேனாம்.

நான் பொதுவாகவே நிறைய அறிவு நூல்கள் வாசிப்பேன். திருமணம் முடிந்த காலத்திலிருந்து எனது கவனம் ஒரு புதிய புள்ளியை நோக்கி நகர்வதை உணர்ந்தேன். குழந்தை வளர்ப்பு, குழந்தை ஆரோக்கியம், குழந்தை நோய்களும் தீர்வும் என்னும் தடத்திலேயே நான் நடந்து கொண்டிருந்தேன். அது மட்டுமல்ல, பத்திரிகைகளில் பிரசுரமான அழகான குழந்தைகளின் படங்கள் எல்லாவற்றையும் வெட்டி ஒரு கொப்பியில் ஒட்டிச் சேகரித்து அழகு பார்ப்பேன்.

அப்படியான பத்திரிகை ஒன்றில் “பெண் வாழ்வின் மிக முக்கியமான காலகட்டம், அந்த ‘ஒரு’ நாளில் இருந்துதான் தொடங்குகிறது” என்று இருந்தது. ‘தேதி தள்ளிப் போயிருக்கே? அப்போ?’ என்று மனதில் மின்னல் வெட்டி, ஓர் உயிர் தனக்குள் மொட்டவிழ்ந்து அன்போடு பற்றிக்கொண்டு விட்டது என்று அறியும் அந்தத் தருணம்,

அந்தக்கணம், அந்த நொடி பெண் வாழ்வில் பொக்கிஷமானது. அது வார்த்தைகள் தோற்று மகிழ்ச்சிக் கண்ணீர் வடிவத்துக்கு மாறும் நிமிடம். காதல், காமம் கடந்து தாய்மைக்கு நகரும் அதியற்புதமான காலம். கூடவே, மனசுக்குள் ஒரு மகிழ்ச்சிக்குயில் ரகசியமாய்க் கூவுவது போன்ற சிலிர்ப்

குழந்தைகளின் ஆரோக்கியம், குழந்தை வைத்தியம் போன்ற தலைப்புகளில் நான் சேகரித்து வைத்திருந்த நூல்கள், கட்டுரைகள், ஆகியவற்றைக் கண்டார். அத்துடன் நிற்காமல் அந்தச்செய்தியை அப்பாவுடனும் அண்ணருடனும் பகிர்ந்து கொண்டார். மூவரும் எனக்கு விரைவில் ஒரு

அடிபட்டுக் காயப்பட்டு நிற்பார்கள்.

ஆனால் எத்தனை காசுகள் இருந்தாலும், எத்தனை கோட்டைகள் இருந்தாலும், எத்தனை உறவுகள் இருந்தாலும் திருமணமாகி ஆறு ஆண்டுகள் ஆகியும் எங்களுக்கு ஒரு குழந்தை இல்லையே என்ற ஏக்கத்



வாராயோ வெண்ணிலாவே

- உதயணன்

பான அனுபவம்.

ஒரு நாள் பெரியண்ணரும் நானும் ஏதோ அலுவலக வெளியே போயிருந்தோம். வீட்டில் சின்னண்ணர் மட்டும் தனியாக இருந்தார். அப்பொழுது அப்பா அவரிடம் “வெண்ணிலாவுக்கு ஒரு நல்ல கல்யாணப் பேச்சு வந்திருக்கிறது. அவளுடைய சில புகைப்படங்களைக் கேட்கிறார்கள். வெண்ணிலா வெளியே போயிருக்கிறாள். அவளுடைய அறையில் இரண்டு மூன்று நல்ல புகைப்படங்களை எடுத்துத் தருவாயா?” என்று கேட்டிருக்கிறார்.

சின்னண்ணர் எனது அறைக்குள் சென்று புகைப்படங்களைத் தேடியபோது, நான் சேகரித்து வைத்திருந்த குழந்தைகளின் படங்கள் மற்றும் குழந்தை வளர்ப்பு,

கல்யாணத்தைச் செய்து வைப்பது என்று முடிவெடுத்து நாலாதிசைகளிலும் ஓடினார்கள்.

ஆண்மகனின் வாழ்க்கை பூரணமாகப் பெண் வழியாக ஓர் உறவு வேண்டும் என்பதும், பெண்ணென்றால் ஆண் வழியாக ஓர் உறவு வேண்டும் என்பதும் இயற்கை இட்ட கட்டளை. எனக்குப் பத்தொன்பது வயதில் திருமணமானது. எனது கணவர் சரவணன் நல்லவர். என்னைப் பூப்போல, பொன்போல வைத்திருந்தார். குடும்ப வாழ்க்கையின் ஆரம்பம் அட்டகாசமாக இருந்தது. அப்பா கொட்டிய பாசம் பெரிதா, இரு அண்ணன்மாரும் காட்டிய அன்பு பெரிதா, அல்லது கணவர் காட்டிய மோகம் பெரிதா என்று ஒரு போட்டி நடத்தினால் முதலாவது பரிசுக்கு நால்வரும் அன்பால்

தின் கூர்மை, உள்ளத்தின் இதயத்தை இழையிழையாக அறுத்தபோது, நான் மனம் குலைந்து போனேன். என்னுயிர் அதிர்ந்து போனது. இனி இருந்தென்ன போயென்ன என்ற வேதனை நெஞ்சைப் பிளந்தது. ஒரேயொரு மகள் வயிற்றுப் பேரப்பிள்ளைகளை எதிர்பார்த்திருந்த அப்பா இடிந்து போனார். ஒரேயொரு தங்கை வயிற்று மருமக்களை எதிர்பார்த்திருந்த தாய்மா மன்மார் தளர்ந்து தரைமட்டம் ஆனார்கள்.

அப்பா ஊரிலே தனக்குத் தெரிந்த நாட்டு வைத்தியர்களுடன் இரகசிய மகாநாடுகளை நடத்திப் பார்த்தார், வேர்விராய், தடி, தண்டு, இலை, பூ மொட்டு, காய்கனி என்று அவருடைய தேடல் அந்தப் பக்

வாராயோ வெண்ணி...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கம் தட்புடலாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

நான் இறைவனிடம் மௌன மொழியில் மன்றாடினேன். 'அப்படி என்னப்பா பெரிய பாவம் செய்தேன்? ஒரேயொரு குழந்தையாவது அது ஆணோ பெண்ணோ தந்த ருள்வாய்' என்று கண்ணீர் மணிகளில் மாலை கோர்த்து இதயத்தில் தொங்க விட்டுப் பிரார்த்தித்தேன். ஊஹும்! கற்கள் எல்லாம் கற்களாகவே இருந்தன. நிஜம் மட்டும் நிஜமாகவே நின்றது.

பெரியண்ணர் அசோகன் கொழும்பில் குமாரசாமி என்றொரு அரச வைத்திய நிபுணருடன் ஆலோசனை நடத்திக் கொண்டிருந்தார். குமாரசாமி நல்லவர், நேர்மையானவர், மனதில் வஞ்சகம் கொஞ்சமும் இல்லாதவர், கடவுள் பக்தி நிறைந்தவர். அவ்வளவுதான். அவ்வளவுதான் என்றால் அவ்வளவுதான். அவருடைய ஆலோசனைகளும் அருமந்த மருந்து வகைகளும் பலனளிக்கவில்லை.

ஒரு நாள் சின்னண்ணர் ஓர் ஆலோசனை சொன்னார். "மருத்துவ அறிக்கைகளின் படி வெண்ணிலாவுக்குக் குழந்தைகள் பிறக்க வாய்ப்பில்லை என்று தெரிகிறது. அவளுக்கு என்ன வயதாகிறது? இருபத்தைந்து தானே! ஒரு குழந்தையை தத்தெடுத்து வளர்ப்பது பற்றி யோசியுங்களேன்."

"அது பற்றி நானும் யோசித்தேன். இங்கே, இலங்கையில் ஒரு குழந்தையைத் தத்தெடுத்தால், குழந்தையின் பூர்வீகத்தை நன்கு அறிய வேண்டும். நாளைக்கு ஒரு சிறிசேனா வந்து நின்று தான் குழந்தைக்குச் சித்தப்பன் என்பான். ஒரு முருகேசன் வந்து நின்று தான் தாய்க்குத் தலைமாமன் என்பான். முடிவில் தெருவில் போன வில்லங்கத்தை விலை கொடுத்து வாங்கி வந்து, வீட்டில் உள்ள இரும்புப்பெட்டியில் பூட்டி வைத்து வழக்குப் பேசிய விவகாரமாகிவிடும்," என்றார். அவர் தொடர்ந்து "வாடகைத் தாய் முறை பற்றித் தெரிந்திருக்கிறீர்களா?" என்று கேட்டார்.

நான் எதுவும் பேசாமல், நெற்றியில் கைவைத்து யன்னல் வழியாக வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். வெளியே பூச்செ

டிகள் ஓங்கி வளர்ந்து பூத்துக் குலுங்கிக் கொண்டிருந்தன. ஆனால் எதிலும் பிஞ்சுகளும் இல்லை, காய்களும் இல்லை.

'நானும் ஒரு பூ மரமா? காய்க்காத பூ மரம் தானா?'

சின்னண்ணர் சொன்னார், "இந்தியாவில் வாடகைத் தாயாகச் செயல்படுவது 2002 முதலே சட்டபூர்வமானதாக ஆக்கப்பட்டு விட்டது. அரசு ஒப்புதல் வழங்கியுள்ள 'வாடகைத் தாய் (ஒழுங்காற்று) மசோதா - 2016' இதன் தொடர்ச்சியாகவே கொண்டு வரப்பட்டது. வணிகரீதியாக, அதாவது வெறும் பணத்துக்காக மட்டுமே அடுத்தவர் கருவைச் சுமந்து பிள்ளை பெற்றுத் தருவதைத் தடைசெய்கிறது இந்த மசோதா. அதேசமயம், சுயநலம் ஏதுமில்லாமல், குழந்தை வேண்டும் என்று ஏங்கும் தம்பதியருக்காகக் கருவைச் சுமக்க அனுமதிக்கலாம் என்கிறது."

பெரியண்ணர் சொன்னார் "இந்தப்பிரபஞ்சத்தில் ஆணும் பெண்ணுமாய் பிறந்து வாழ்வதன் முதல் அர்த்தம் அடுத்தொரு உயிரை உருவாக்குவதுதான். அந்த உயிரைத் தனது கருவில் வாங்கிப் பெண் தாயாகும் அற்புதம் அவளுக்குப் பெருவாழ்வு ஒரு பேரனுபவம். ஆணுக்கு அது ஒரு தகவல்."

சின்னண்ணர் மீண்டும், "நான் ஒரு பழைய பத்திரிகையில் பார்த்தேன். இந்திய வாடகைத் தாய் மூலம் குழந்தை பெற நினைக்கும் கணவன் மனைவி இருவரும் இந்தியர்களாக இருக்க வேண்டுமாம், திருமணமாகி ஐந்து ஆண்டுகள் ஆன பிறகு குழந்தைப்பேறு இல்லாதவர்களாக இருக்க வேண்டுமாம், பணத்துக்காகக் குழந்தை பெற்றுத்தரக்கூடாது என்றெல்லாம், அரசு தடுக்க முயல்கிறது. அந்தக் குழந்தையிடம் தாய்க்கு என்ன உறவு, என்ன உரிமை என்பதெல்லாம் வரையறுக்கப்படவில்லை. ஆனால், இப்படியான சூழலில்தான் சில தரகர்கள் வாடகைத்தாயாருக்குக் கிடைக்கும் பணத்தைக் கொள்ளை அடிக்கிறார்கள் அதனால் சில சட்டங்கள் மாற்றப்பட்டன. வாடகைத் தாய்மார் ஒரு பற்றுப்பாசம் இல்லாமல் ஒரு யந்திரம் போல பிள்ளைகளைச் சுமந்து பெற்றுக் கொடுக்கிறார்களாம். அதெல்லாம் நமக்குச் சரிப்

பட்டு வராதப்பா".

அண்ணன்மாரின் உரையாடலைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த எனது கண்கள் குளங்களாகின. எனது கண்ணீரைக் கண்டால் அண்ணன்மார் தாங்க மாட்டார்கள். அதனால் நான் எழுந்து யன்னல் பக்கமாய் போய் நின்று, யாருக்கும் தெரியாமல் எனது கண்ணீரைத் துடைத்துவிட்டு, வெகு தூரத்தில் பூமியைத் தொட்டு விளையாடிக் கொண்டிருந்த வானத்தின் விளிம்பையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்.

பெரியண்ணர் சின்னண்ணருக்குச் சொல்லிக் கொண்டு இருந்தார். "வெண்ணிலாவுக்கு மருத்துவம் பார்க்கும் வைத்திய நிபுணர் குமாரசாமியைச் சந்தித்தேன். வெண்ணிலாவுக்குத் தான் செய்த மருத்துவத்தில் எந்தவிதமான முன்னேற்றமும் காணப்படவில்லை என்று கவலைப்பட்டாராம். அவர் மேலும் 'அமெரிக்காவில் இருந்து சுவான்ஸ் என்றொரு மகப்பேறு மருத்துவ நிபுணர் இங்கே வருகிறார் வெண்ணிலாவுக்காக அவரிடம் 'சந்திப்பு நேரம்' பெற்றிருக்கிறேன். குறிப்பிட்ட நேரத்துக்கு வெண்ணிலாவுடன் வாருங்கள்' என்றாராம்."

என்னால் அப்பாவும் அண்ணன்மாரும் அதிக முயற்சிகள் எடுத்துத் துன்பப்படுகிறார்கள். எங்களுக்குக் குழந்தைகள் கிடைக்கும் என்று பலன் இருந்தால் எப்படியும் கிடைக்கும் இல்லையென்றால் நான் வருந்துவதாலோ பிறரை வருந்த வைப்பதாலோ எதுவும் புதிதாக நடக்கப் போவதில்லை. என்னில் பாசமுள்ள அப்பாவையும் அண்ணன்மாரையும் துன்பப்பட வைக்காமல் முடிந்தவரை இவர்களோடு சேர்ந்து அன்பாகவும் அமைதியாகவும் இருக்க முயற்சிக்கலாம். எனது துன்பம் என்னோடு இருக்கட்டும் என்று எண்ணிக் கொண்டு அண்ணன்மார் இருந்த இடம் நோக்கி நடந்தேன்.

பெரியண்ணர் ஒரு புன்னகையுடன் என்னை நோக்கி வந்து, வெண்ணிலா என்று அன்போடு கூப்பிட்டு, "தம்பி, நீயும் வா" என்று சின்னண்ணரையும் அருகில் அழைத்து, அமெரிக்காவிலிருந்து வர இருக்கும் மகப்பேறு நிபுணரைப் பற்றிச் சொல்லி, அவரை வெண்ணிலா சந்திப்பதற்கு ஒரு நேரம் பெற்றிருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டார்.

"அண்ணா எனக்கு ஒரு குழந்தை கிடைக்க வேணும் என்று நீங்கள் எடுத்த முயற்சிகளை நான் அறிவேன். எனக்கு அப்படி ஒரு பலன் இருந்தால், நீங்கள் எடுத்த முயற்சிகளுக்கு இதுவரையில் நாலையுந்து குழந்தைகள் பிறந்திருக்கவேண்டும். டொக்டர் சுவான்ஸ் அவர்களைச் சந்திக்க ஒரு 'சந்திப்பு நேரம்' எடுத்திருப்பதால், அவரை மட்டும் சந்திப்போம். அதுவே கடைசியாக இருக்கட்டும்" என்று நான் சொன்னேன்.

டொக்டர் சுவான்ஸ் வந்தார். அவர் ஓர் அமெரிக்க வெள்ளையர், அறுபது வயது இருக்கலாம் மலர்ந்த முகம் ஒரு தகப்பன் பெற்ற மகளுடன் பேசுவது போல அமைதியாக அன்பாகப் பேசினார். இரண்டு மூன்று வாரங்களாக நாளாந்தம் பரிசோதனைகள் மருந்துகள் என்று இரவு பகலாக உழைத்தார். அதன் பின்னர், "நான் இந்த வருடம் இங்கே வரும் திட்டம் எதுவும் இல்லை. சிங்கப்பூருக்குப் போய் அங்கே மூன்று மாதங்கள் தங்குவதாக இருந்தேன். கடைசி நேரத்தில் சில நோயா

ளிகளைப் பார்ப்பதற்காகப் பயணத்தை இந்த நாட்டு வழியாகத் திருப்ப வேண்டியிருந்தது. அதனால் நாளை நான் சிங்கப்பூருக்குப் போகிறேன்," என்று நிறுத்தினார்.

அண்ணன்மாரும் நானும் அடுத்து என்ன சொல்லப் போகிறார் என்று எதிர்பார்த்திருந்தோம். அவர் தொடர்ந்தார்: "வெண்ணிலாவுக்கு முதற் கட்ட வைத்தியம் முடிந்துவிட்டது. உங்களுடைய குடும்ப வைத்தியர் குமாரசாமிக்கு எல்லாம் சொல்லியிருக்கிறேன். அவர் எல்லாவற்றையும் பார்த்துக் கொள்வார். தேவைப்பட்டால் அவர் என்னுடனும் தொடர்புகொண்டு எனது ஆலோசனைகளையும் பெறலாம்."

சுவான்ஸ் மேலும் தொடர்ந்தார். "நான் சிங்கப்பூரை விட்டு அமெரிக்காவுக்குத் திரும்பும்போது இங்கே வந்து ஒரு வார மளவில் தங்கித்தான் போவேன். அப்பொழுதும் நீங்கள் என்னிடம் ஏதாவது பேச விரும்பினால் பேசலாம்."

அந்த மூன்று மாதங்கள் முடிந்தன. டொக்டர் சுவான்ஸ் சிங்கப்பூரிலிருந்து திரும்பி வந்தார். தன்னிடம் மருத்துவம் பார்த்த சிலரைப் பார்வையிட்டார். கடைசியாக எனது கடந்த மூன்று மாத அறிக்கைகளை வரவழைத்து ஆராய்ந்தார். பின்னர் என்னைக்கூப்பிட்டு வெகு நேரம் பரிசோதித்த பின்னர் எனது உறவினரை உள்ளே அழைத்து வரும்படி சொல்லியனுப்பினார்.

என் கணவரும் மூத்த அண்ணரும் உள்ளே வந்தனர். இருவரையும் உட்கார வைத்து, "உங்களுக்கு இரண்டு நல்ல செய்திகளைச் சொல்லப் போகிறேன்," என்றவர் தொடர்ந்தார், "ஒன்று, வெண்ணிலா கர்ப்பமாக இருக்கிறார்," என்றார். இதனைக் கேட்டதும் என் கணவர் எழுந்து நின்று கைகளைத் தட்டி ஆரவாரித்தார்.

என் அண்ணன் அவரைப் பிடித்து இழுத்து உட்கார வைத்து, "கொஞ்சம் பொறப்பா" என்றார்.

டொக்டர் தொடர்ந்தார், "அடுத்த நல்ல செய்தி என்னவென்றால், வெண்ணிலாவின் கர்ப்பத்தில் இரண்டு குழந்தைகள் உருவாகிறார்கள். அதாவது Twins" என்றார். இதனைக் கேட்டதும் என் பெரியண்ணன் எழுந்து நின்று கைகளைத் தட்டி ஆரவாரித்தார்.

என் கணவர் அவரைப் பிடித்து இழுத்து உட்கார வைத்து, "கொஞ்சம் பொறப்பா" என்றார்.

கதவு இடுக்கு வழியாக உள்ளே பார்த்துக் கொண்டிருந்த என் சின்னண்ணன், கதவுகளைப் பிளந்து கொண்டு, "கொஞ்சம் பொறுங்கப்பா" என்று சொல்லிக் கொண்டு உள்ளே ஓடிவந்தார்.

"கொஞ்சம் பொறுங்கப்பா. அடுத்த ப்ளாற்றில் நான் அமெரிக்கா போக வேண்டும்," என்று சொல்லிக் கொண்டு டொக்டர் சுவான்ஸ் எழுந்து நின்று சிரித்தார்.



uthayanan@thaiveedu.com

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

**647 294 0736,
416 491 6057.**

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

VIEW Tech
WINDOWS & DOORS

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5

- ▶ 1st Mortgage
- ▶ Re-Financing
- ▶ Home Equity Line of Credit
- ▶ Good or Bad Credit
- ▶ 2nd Mortgage

6.99% Interest Rate
4.00% Finders Fee

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
Suite 200, Toronto, ON M2J 3J4
Licence #18026



*"I Provide Solutions
for all Mortgage Needs!"*

5 Year Rates:

Fixed **3.24%**

Variable **2.85%**



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

**We are
expanding Now
in Dubai**



**PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA**

**SRI LANKA'S
Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY &
BATTICALOA**

**REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE**

For further information contact

**Kumar
905-673-9873**

Vancouver: Randy - 604-273-4911 Edmonton, Calgary: Desmond - 780-918-2501 Montreal: Gana - 514-573-0093
Ottawa: Ignatius (Iggy) - 613-799-3519 Dubai: Gihan Jayasankha - 971564036107

Dubai

Ceycan Transshipping Inc.
C/O: RSL Freight CO LLC
Office : Flat No 306/4
Zabeel Business Centre,
Karama, Dubai U.A.E

United Kingdom

Transcontinental Shipping
Ashley House, 235 High Road
Suite 412, Woodgreen, London
Tel: 0208 869 8486

Colombo

Ceylon Shipping Lines Ltd
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2660301 - 308

Kandy

Ceylon Shipping Lines
175 Parangartola Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/59

Batticaloa

Ceylon Shipping Lines Ltd,
134 Main Street
Addalaichenai - 09
Tel: (057) 2277302

ஜேர்மன்காரர் இரண்டு மாதம் சிறையிலிருந்து வெளியே வந்த பின்னர் தான் சம்பவம் நடந்தது. சிறையில் வளர்ந்த தாடியை மழிக்கக்கூடாது என்பது அதிகாரிகளின் கூடுதல் தண்டனை. ஆகவே அவர் தாடியுடன் காணப்பட்டார். பெயர் பிரெடரிக். ஏழை மக்களுக்கு மலிவு வீடுகள் கட்டித் தரும் தொண்டு நிறுவனம் ஒன்றில் வேலை பார்த்தார். ஜேர்மன்காரர்களுக்கு வாழ்க்கையில் இரண்டு குறிக்கோள்கள். ஒன்று, அன்றாடம் செலவுக் கணக்கு எழுதி வைப்பது. இரண்டு, பீர் குடிப்பது. இரண்டாவது குறிக்கோள்தான் அவருடைய சிறைவாசத்துக்கு காரணம்.

பிரெடரிக் வேலை செய்தது சோமாலிலாண்ட் எனும் நாட்டில். இது சோமாலியாவில் இருந்து தனியாகப் பிரிந்து, உலகத்தில் வேறு எந்த நாட்டாலும் அங்கீகரிக்கப்படாமல், சோமாலியாவுக்கும், எத்தியோப்பியாவுக்கும், இந்து சமுத்திரத்துக்கும் இடையே சிக்கிக்கொண்ட குட்டி நாடு. பிரெடரிக்கின் மனைவி அமெரிக்கக்காரி, பெயர் மார்த்தா. சோமாலிலாண்டில் குடிவகை தடுக்கப்பட்டிருந்தது. ஆகவே பிரெடரிக் ரகல்யமாக வீட்டிலே சோளத்திலிருந்து பீர் தயாரித்து இரவு நேரங்களில் அருந்துவார். ஒரு வருடமாக வாழ்க்கை நிம்மதியாகப் போனது. ஒருநாள் போலீஸ் எப்படியோ இதைக் கண்டுபிடித்து அவரைக் கைது செய்து சிறையில் அடைத்தது. இரண்டு மாதம் சிறையில் இருந்து விட்டு நீண்ட தாடியுடன் அவர் வீடு திரும்பினார்.

பிரெடரிக் தம்பதிகளின் வேலைக்காரி அதிகாலை சந்தைக்குப் போனவள் அலறிக் கொண்டு திரும்பி வந்தாள். அழுதபடியே மார்த்தாவிடம் ஏதோ சொன்னாள். மார்த்தாவும் அவளுடன் சந்தைக்கு ஓடினார். அங்கே வழக்கத்திலும் பார்க்க சனக்கூட்டம் சேர்ந்துவிட்டது. 100, 200 பேர் சுற்றிவர நின்றார்கள். மார்த்தா இடித்து முன்னேறி எட்டிப் பார்த்தார். அவர் இருதயத்தை யாரோ பிய்த்துப் போட்டது போல இருந்தது. சாக்குத்துணியில் சுற்றி அப்பொழுது தான் பிறந்த சிசு ஒன்று வீதியிலே வீசப்பட்டிருந்தது. எறும்புகளும், ஈக்களும் மொய்த்தன. கண்கள் முடியிருந்தாலும் குழந்தை முனகும் சத்தம் கேட்டது. மூன்று குட்டி விரல்கள் வெளியே நீட்டின. பார்ப்பவர்கள் மனதை உருக்கும் காட்சி அது. ஊர்த்தலைவர் கட்டளையிட்டிருந்தபடியால் ஒருவராலும் சிசுவை அணுக முடியவில்லை.

மார்த்தாவிடம் ரெலிபோன் வசதி கிடையாது. ரேடியோவில் கணவரைத் தொடர்புகொண்டார். நீண்ட தாடி இருந்ததால் ஊர் தலைவருக்கு அவரிடம் மரியாதை இருந்தது. ஆனால் சிசுவை ஒருவரும் தொடக்கூடாது என்பதில் அவர் உறுதியாக இருந்தார். பிரெடரிக்கின் மேலதிகாரிகள் ஜெனீவாவைத் தொடர்புகொண்டு அவர்கள் மூலம் அரசாட்சியில் இருந்தவர்களுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தார்கள். ரோட்டில் கிடந்த குழந்தையை மார்த்தா மீட்டபோது பின்மதியம் மூன்று மணி. ஊர்த்தலைவரும், மக்களும் அவரை வெறுப்புடன் பார்த்தார்கள். வீடுவரை தொடர்ந்து மிரட்டினார்கள். அவர் பொருட்படுத்தவில்லை. பயந்ததாகக் காட்டவில்லை. வீடு வந்த பின்னர் தான் குழந்தை ஆண் என்பதைக் கண்டு பிடித்தார். எகேலு என்று பெயர் சூட்டினார். ஹாவாய் மொழியில் அதன் பொருள் மூன்று. கணவர் கேட்டதற்கு சொன்னார். 'இன்று தேதி மூன்று. நேரமும் மூன்று. குழந்தை மூன்று விரல்களை காட்டி என்னை அழைத்தது.'

குழந்தையின் சுவாசப்பை மெல்ல மெல்ல மூச்சுவிட தானாகவே கற்றுக்கொண்டது. எகேலு திடீரென்று விக்கி ஒரு கணம் விழித்தான். அந்தக் கணத்தில் மார்த்தாவுக்கு அந்த விழிகள் நன்றி சொன்னது போல பட்டது. ஆரம்பத்தில் இருந்தே எகேலு வித்தியாசமானவன் என்ற நினைப்பு மார்த்தாவுக்கு இருந்தது. அவன் சிரிப்பது கிடையாது. பசிக்கு அழுவதும் இல்லை. பலவந்தமாக பாலை ஊட்டினால்தான்

உண்டு. அவன் பார்வை எதையும் பார்க்காத பார்வை. ஏதோ ஆழ்ந்த சிந்தனையில் இருப்பதுபோல இருக்கும். நடுச்சாமத்தில் சிலவேளை மார்த்தா விழித்துக்கொண்டு குழந்தையை பார்ப்பார். அது தூங்காமல் நெடுநேரம் கிடக்கும். அந்தக் கண்கள் எங்கோ தூரத்தில் நிலைத்திருக்கும்.

தவழத் தொடங்கியதும் குழந்தை வீடு முழுக்க நகர்ந்து ஆராய்ந்தது. பிரெடரிக்கிடம் நிறையப் புத்தகங்கள் இருந்தன. எகேலு புத்தகங்களை ஒவ்வொன்றாக இழுத்துப் பார்ப்பான். கிழிக்காமல், கசக்காமல் பக்குவமாக ஒவ்வொரு பக்கமாகத் திருப்புவான். விளையாட்டுச் சாமான்கள் அவனுக்கு தேவையே இல்லை. ஒரு புத்தகத்தை கொடுத்தால் போதும். அதனுடனே அன்று முழுவதும் கழிப்பான்.

ஜேர்மன் மொழியில் எகேலு வாயை திறந்து பேசினான். பிரெடரிக்கின் கை அரை அடி உயரத்தில் மேசைமேல் அப்படியே நின்றது. மார்த்தா வாயில் வைத்த உணவை விழுங்கவில்லை. 'என்ன சொன்னாய் மகனே?' என்று அதிர்ச்சி நீங்காமல் பிரெடரிக் கேட்டார். மறுபடியும் எகேலு அதையே சொன்னான்.

அன்று மார்த்தாவும் பிரெடரிக்கும் நீண்ட நேரம் எகேலு பற்றி விவாதித்தார்கள். மேற்கொண்டு என்ன செய்வது என்று மட்டும் அவர்களால் தீர்மானிக்க முடியவில்லை. அடுத்தடுத்து வந்த நாட்களில் ஜேர்மன் மட்டுமல்ல ஆங்கிலத்திலும் அவன் தடங்கல் இல்லாமல் பேசுவது தெரியவந்தது. மற்றக் குழந்தைகளபோல வார்த்தை வார்த்தையாக அவன் பேசவில்லை. வசனங்

என்ன?' என்றார் மார்த்தா. 'அதற்கு உருவம் கிடையாது. நிறம் கிடையாது. எல்லை கிடையாது. திசை கிடையாது. தொடலாம் ஆனால் பிடிக்க முடியாது. மிருதுவானதும் அழகானதும். ஆகாயத்தின் மணம் அதில் இருக்கும்.' 'அப்படியா?' என்றார் மார்த்தா. அவரால் வேறு பதில் தயாரிக்க முடியவில்லை.

இன்னொரு நாள் அம்மா என்றான். மார்த்தா அதிர்ச்சியை ஏற்பதற்கு தயாராக முகத்தை மாற்றிக்கொண்டு நின்றார். 'ஒரு முறை நீ எனக்கு பால் பருக்கியபோது சூடான பாலைத் தந்தாய். எனக்கு வாய் வெந்து விட்டது. நான் கதறிக் கதறி அழுதேன்' என்றான். 'ஆமாம். தவறுதலாய் செய்து விட்டேன். உனக்கு அப்போது மூன்று மாதம். எப்படித்தெரியும்?' என்றார். 'எனக்கு



எகேலுவின் கதை

- அ. முத்துலிங்கம்

ஒன்றரை வயது மட்டும் அவன் வாய் திறந்து ஒரு வார்த்தை பேசியது கிடையாது. சோமாலிலாண்டின் தலைநகரமான ஹர்கீசாவுக்கு சென்று அங்கே அவனை மருத்துவரிடம் காட்டலாமா என கணவனும் மனைவியும் ஆலோசித்தார்கள். ஆனால் அதற்கு அவசியம் இருக்கவில்லை. ஒரு நாள் இரவு வழக்கம்போல முவரும் மேசையில் அமர்ந்து உணவருந்தினார்கள். உயரமான நாற்காலியில் உட்கார்ந்து எகேலு கரண்டியால் உணவை எடுத்து வாயில் வைத்தான். அவன் கண்கள் மட்டும் எங்கோ தூரத்தில் சஞ்சரித்தன. பிரெடரிக் நெஞ்சுவரை வளர்ந்துவிட்ட தாடியை தன் மேல் சட்டைக்குள் நுழைத்துவிட்டு, மாட்டிறைச் சியை வெட்டி வாயில் வைத்தார். பின்னர் வாழைப்பழத்தை கடித்துக்கொண்டு மேசையில் தாளம் போட்டு மகனுக்கு விளையாட்டுக் காட்டினார். 'நிறுத்து. நான் சிந்திக்கிறேன் அல்லவா?' என்று சுத்தமான

களை இலக்கண சுத்தமாக அமைத்து நிதானமாகப் பேசினான். இவன் அபூர்வமான குழந்தை என்று உணர்ந்த பின்னர் பிரெடரிக் இன்னும் அதிக கவனம் எடுத்தார். எழுத்துக்களையும் அவற்றின் உச்சரிப்பையும் சொல்லிக் கொடுத்தபோது முதல் தடவையாக எகேலுவின் முகத்தில் மகிழ்ச்சி விளையாடியது. புத்தகப் பக்கங்களை சுமமா திருப்புவது போய் எழுத்துக் கூட்டி தானாகவே அவற்றை படிக்க ஆரம்பித்தான்.

அவனுக்கு பேச்சு வந்தாலும் அவன் தொடர்ந்து பேசுவது கிடையாது. நீண்ட மௌனம்தான். இன்னது செய்வான், இன்னது செய்யமாட்டான் என்றும் சொல்லமுடியாது. தினம் தினம் ஆச்சரியப்படுத்தினான். ஒரு நாள் மதியம் அகாசியா மரத்தின் கீழ் நின்றபோது 'அம்மா' என்றான். மார்த்தாவுக்கு திக்கென்றது. 'புறப்படு. மழையை பார்க்கப் போவோம்.' 'மழையா, அது

ஞாபகம் இருக்கு. ஆனால் அப்போது என்னால் பேசமுடியவில்லை. நீ பாலைப் புகட்ட வரும்போது நான் தலையை அப்படியும் இப்படியும் ஆட்டுவது அதனால் தான். எங்கே சூடான பாலைத் தந்துவிடுவாயோ என்ற பயம்தான்.' 'மன்னித்து விடு, எகேலு' என்றான் மார்த்தா. அவன் பார்வை பல மைல்கள் தூரத்துக்கு போய்விட்டது.

ஒருநாள் எகேலுவை மனநல மருத்துவரிடம் அழைத்துப் போனார்கள். அவர் சோதனைகள் செய்து முடித்த பின்னர் கூறினார். 'இவன் அபூர்வமான குழந்தை மேதை. அதுதான் இவன் மனம் எப்பொழுதும் ஆழ்ந்த சிந்தனையின் வசம் இருக்கிறது. அதை கெடுக்கும் விதமாக ஏதாவது செய்ய வேண்டாம். நீங்கள் ஒன்றுமே கற்பிக்கத் தேவையில்லை. அவனாகவே கற்றுக் கொள்வான். வசதிகளை மட்டும் செய்து கொடுங்கள். இசைமேதை மோசார்ட் பற்றி

எகேலுவின் கதை...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அவர் சிறுவனாக இருந்தபோது ஒரு சம்பவம் நடந்தது. அந்தக் காலத்தில் பிரபல இசை மேதையாக இருந்தவர் பெயர் கிரிகோரியோ. அவர் அபூர்வமான இசைக்கோவை ஒன்று தயாரித்து அதை போப்பாண்டவர் முன்னிலையில் இசைத்துக் காட்டினார். அந்தக் கூட்டத்தில் சிறுவன் மோசார்ட்டும் இருந்தான். அன்று வீட்டுக்கு திரும்பிய மோசார்ட்டால் இரவு தூங்கவே முடிய வில்லை. அவன் கேட்ட இசை காதுகளில் ஒலித்துக்கொண்டே இருந்தது. அந்த இசையின் குறிப்புகளை ஞாபகசக்தியில் இருந்து அப்படியே மீட்டு இரவிரவாக எழுதினான். காலையானபோது அந்த அற்புதமான இசைக்கோர்வை முழுவதையும் திரும்பவும் படைத்துவிட்டான். உங்கள் மகனும் பெரிய மேதை. அவனுக்கு நல்ல எதிர்காலம் இருக்கிறது. அவன் வழியிலேயே விடுங்கள்' என்றார்.

ஒவ்வொரு நாளையும் எகேலு புதிய நாளாக மாற்றினான். ஒரு விடுமுறை நாள் வீட்டுத் தோட்டத்தில் உட்கார்ந்து மூவரும் வேடிக்கை பார்த்தார்கள். பெற்றோரின் சம்பாசனையில் அவன் கலந்து கொள்வதில்லை. வழக்கம்போல புத்தகம் ஒன்றின் பக்கங்களை திருப்பியபடி இருந்தான். வீட்டிலே உள்ள புத்தகங்கள் முடிந்து விட்டதால் வெளிநாட்டில் இருந்து நூல்களை வரவழைத்துக் கொடுத்தார் பிரெடரிக். எதை படித்தாலும் அதை அவன் மறப்பதில்லை. இன்ன புத்தகம் வேண்டும் என்று அவன் கேட்பதுமில்லை. அன்றும்

அப்படித்தான் ஏதோ ஒரு புத்தகத்தை கையில் வைத்து பக்கம் பக்கமாகப் புரட்டிக் கொண்டிருந்தான்.

மஃரிப் தொழுகைக்கான அழைப்பு காற்றில் வந்தது. ஓர் அம்பு எய்தால் அது விழும் இடம் தெரியவேண்டும். அதுதான் மஃரிப் தொழுகைக்கான நேரம். பகல் முடிய வில்லை, இரவு தொடங்கவில்லை. பிரம்மாண்டமான பறவை ஒன்று சத்தமிட்டபடி மேலே பறந்துபோனது. எகேலு ஒரு கணம் நிமிர்ந்து பார்த்துவிட்டு 'அது கோரி பஸ்டார்ட் பறவை. எங்கேயோ பக்கத்தில் நிலத்திலே குழிபறித்து முட்டை இடப்போகிறது. உலகிலேயே அதிக எடைகொண்ட பறக்கக்கூடிய பறவை இது தான்' என்றான். இத்தனைக்கும் அவன் அந்தப் பறவையை இதற்கு முன்னர் கண்டது கிடையாது. எல்லாம் எங்கேயோ புத்தகத்தில் படித்ததுதான்.

அடுத்து நடந்த சம்பவத்துக்கு பின்னர் தான் நைரோபிக்கு மாற்றல் கேட்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் தம்பதிகளுக்குத் தோன்றியது. வருமான வரி கணக்கு சம்பந்தமாக பிரெடரிக் ஏதோ எழுதியவர் பாதியில் மார்த்தாவை அழைத்து 'எங்கள் கூட்டு வருமானத்தில் 23 சத வீதம் எவ்வளவு?' என்று கேட்டார். மார்த்தா கல்குலேட்டரை தேடியபோது ஏதோ சிந்தனையில் இருந்து விடுபட்ட எகேலு சரியான விடையை சொன்னான். அவனுக்கு 1, 2, 3 என எண்களையாரும் கற்றுக் கொடுத்தது கிடையாது. தானாகவே எங்கேயோ படித்து கணித அறிவை வளர்த்திருந்தான். 'எப்படித்தெரியும்?' என்றெல்லாம் கேட்கமுடியாது. 'எப்

படியோ தெரியும்' என்றுதான் பதில் வரும்.

அவர்கள் மாற்றல் கேட்கவேண்டிய அவசியம் ஏற்படவில்லை. 'ஒரு மாதம் முன்னர் நைரோபியில் அமெரிக்க தூதரகத்தில் நடந்த குண்டு வெடிப்பில் பலர் பலியாகியுள்ளனர். சில அமெரிக்கர்கள் வீடு திரும்பிவிட்டார்கள். அங்கே தொண்டு நிறுவனத்துக்கு ஆட்கள் தேவை. உங்களுக்கு அங்கே போகச் சம்மதமா?' என்று மேலதிகாரி எழுதிய கடிதம் வந்தது. உடனேயே சம்மதம் தெரிவித்து பிரெடரிக் எழுதினார். நைரோபி வந்ததும் முதல் வேலையாக தாடியை மழித்தார். எகேலுவுக்குட அவரை அடையாளம் தெரியவில்லை. அவனுடைய மூன்றாவது பிறந்த நாளைக் கொண்டாடிய சில நாட்களில் பிரபலமான மனநல மருத்துவர் ஒருவரைப் போய்ப் பார்த்தார்கள். சோமாலிலாண்ட் மருத்துவரைப் போலவே அவரும் 'ஒன்றுமே செய்யவேண்டாம். பையன் அவன் வழியிலேயே வளரட்டும். அவனுக்கு நல்ல எதிர்காலம் உண்டு' என்று நம்பிக்கையூட்டினார்.

மருத்துவ மனையின் நாலாவது மாடியிலிருந்து கீழே இறங்கி வரவேற்பறையை தாண்டியபோது பெரும் சத்தம் கேட்டது. அந்தக் காட்சியை கண்டு மூவரும் செய்வதறியாது உறைந்து போனார்கள். தரை விலே ஒரு பெண் உருண்டு கொண்டிருந்தாள். நீள முரட்டுத் துணியினால் உடம்பை சுற்றியிருந்ததால் அவள் ஒரு சோமாலியப் பெண் என ஊக்கிக் முடிந்தது. அவள் ஏன் கத்துகிறாள், என்ன மொழியில் பிதற்றுகிறாள் என்பது ஒருவருக்கும் புரியவில்லை. மருத்துவமனை காவலாளி அவளை சத்தமிடவேண்டாம் என அதட்டினான். அவளுடைய ஓலம் ஆஸ்பத்திரியை நிறைத்தது.

மார்த்தாவின் கையை உதறிவிட்டு அந்தப் பெண்ணிடம் ஓடினான் எகேலு. அவளிடம் ஏதோ கேட்டான். அவள் பதில் சொன்னாள். மீண்டும் ஏதோ கேட்டான். அவர்கள் சம்பாசனை தொடர்ந்தது. காவலாளி அதைப் பார்த்து திகைத்துப்போய் நின்றான். எகேலு வரவேற்பறை பெண்ணிடம் ஆங்கிலத்தில் அந்தப் பெண் சொன்னதை விவரமாகச் சொன்னான். 'அந்த அம்மாவின் கணவரோட்டிலே வலியில் துடித்து மயங்கிக் கிடக்கிறார். உடனே உதவி கிடைக்காவிட்டால் அவர் உயிர் போய்விடும். அவசர கவனிப்பு தேவை.'

அடுத்த நிமிடம் ஆஸ்பத்திரி பரபர வென்று இயங்கியது. மனிதரை உள்ளே கொண்டு வந்து அவசர சிகிச்சை அளித்தார்கள். மருத்துவர் சொன்னார் 'இன்னும் ஒரு நிமிடம் தாமதித்திருந்தால் அவரை காப்பாற்றி இருக்கவே முடியாது.' அடுத்தநாள் பத்திரிகைகள் அந்த சம்பவம் பற்றி எழுதின. சில பத்திரிகையாளர்களும், டிவி சானல்களும் எகேலுவை பேட்டி கண்டன. எகேலு ஜேர்மன் மொழியிலும், ஆங்கிலத்திலும், ஸ்வாஹிலியிலும் எதுவித தயக்கமும் இன்றி பேட்டி அளித்தான். ஒரே நாளில் எகேலு நாட்டில் மிகப் பிரபலமாகிவிட்டான்.

எகேலுவுக்கு பள்ளிக்கூடம் தேவையில்லை, அவன் வீட்டிலேயே படிக்கலாம் என்பதில் பிடிவாதமாக இருந்தார் மார்த்தா. அவன் புத்தகங்களைப் படித்திருந்தாலும் அவனுக்கு எழுத்து வராது. தன் பெயரைக் கூட எழுதத் தெரியாது. வீட்டிலேயே எழுதப் படிப்பிக்கலாம் என மார்த்தா நினைத்

தார். மனநல மருத்துவர் வேறு மாதிரி அபிப்பிராயப்பட்டார். 'அவன் சமுதாயத்தில் வளர வேண்டியவன். பள்ளிக்கூடத்தில் அவன் புதிதாக ஒன்றையுமே கற்கப் போவதில்லை. ஏற்கனவே கற்றுக் கொண்டதைத் தான் கற்பிப்பார்கள். ஆனாலும் வகுப்பிலே மற்ற மாணவர்களோடு பழகுவது அவனுக்கு உலகத்தை கற்றுக் கொடுக்கும்' என்றார்.

மார்த்தா மழலையர் பள்ளிக்கூடத்தை நோக்கி எகேலுவுடன் நடந்தார். விண்ணப்படிவத்தை ஏற்கனவே நிரப்பியிருந்தார். அனுமதி பொறுப்பாளர் எகேலுவைப் பற்றி பத்திரிகைகளில் படித்திருந்தார். 'வருக, வருக' என்று வரவேற்றார். 'எகேலு என்றால் பொருள் மூன்று அல்லவா? இப்பொழுது உனக்கு மூன்று வயது நடக்கிறது. அப்ப சரி. நாலு வயது நடக்கும்போது உன் பெயரை நாலு என்று மாற்றுவாயா?' ஒரு நகைச்சுவைக்காகத்தான் அவர் அப்படிச் சொன்னார். மார்த்தாவுக்கு எரிச்சலாக வந்தது. இதுவா பள்ளிக்கூடம்? குழந்தையிடம் ஓர் ஆசிரியர் இப்படியா பேசுவது? நிலத்தை பார்த்துக்கொண்டு எகேலு பேசினான். 'உங்களுடைய பெயர் பாட்டு என்று வெளியே கதவில் எழுதியிருக்கிறது. பாட்டு என்பது ஸ்வாஹிலி அல்ல, அரபு வார்த்தை. பூரணசந்திரன் என்று பொருள். உங்கள் முகம் சந்திரன் போலவும் இல்லை. பிரகாசமும் கிடையாது. வெறும் இருட்டுத்தான்' என்றான். யாரோ 'கெக்' என்று சிரித்தார்கள். எகேலு கையைப் பறித்துக்கொண்டு வெளியே ஓட, மார்த்தா அவனைத் தொடர்ந்தார்.

வீடு திரும்பும் வழியில் எகேலு பேசினான். 'அம்மா, சாக்கிலே சுற்றி வீதியிலே வீசப்பட்டு கவனிப்பாரின்றி கிடந்த என்னை எடுத்து நீ ஏன் வளர்த்தாய்.'

'உனக்கு அது தெரியுமா?'

'தெரியும் அம்மா. முழுக் கிராமமும் என்னை கொல்ல நினைத்தது. நீ தன்னந்தனியாக எதிர்த்து நின்று காப்பாற்றினாய். நீ எனக்கு கொடுத்த அந்தப் பெரிய அன்பை என்னால் திருப்பி தரவே முடியாது. நான் எத்தனை ஆயிரம் புத்தகம் படித்து அறிவை பெருக்கினாலும் என்ன பிரயோசனம்? அன்புக்கு நிகர் ஒன்றுமே கிடையாது. இந்த உலகத்தில் ஆகப் பெரியது அன்புதான். அது உன்னிடம் இருக்கிறது' என்றான்.

'மகனே, நாளைக்கு நீ பெரிய விஞ்ஞானி ஆகலாம், தத்துவவாதி ஆகலாம், படைப்பாளி ஆகலாம். அதுவெல்லாம் பெரிதில்லை. ஓர் ஏழை சோமாலிப் பெண்ணின் கணவரை சாவிலிருந்து காப்பாற்றினாய். அது தான் பெரிது. அந்த நேயம் உன்னிடம் இருக்கிறதே. நான் பெருமைப்படுகிறேன்' என்றார் மார்த்தா.

உருவமில்லாத, நிறமில்லாத, எல்லை இல்லாத, திசை இல்லாத, தொட மிருதுவான ஆனால் பிடிக்க முடியாத ஆகாய மணம் கொண்ட மழையை முதன் முறையாக எகேலுவின் கண்கள் கண்டன.



muththulingam.a@thaiveedu.com

Niran Jeyanesan

CAMPAIGN LAUNCH

Regional Councillor Candidate, City of Markham

We request the pleasure of your company on
Wednesday, September 5th, 2018 At 6:30 pm

Location:
**4681 HIGHWAY 7 EAST
 MARKHAM ONTARIO L3R 1M6**

905-350-1274 WWW.NIRANJEY.CA info@niranjey.ca

Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

கனடா - முரசுமோட்டை கண்டாவளை ஒன்றியத்தின் கோடைகால ஒன்றுகூடல்

மேற்படி நிகழ்வு Nelson & Finch இல் உள்ள Nelson Park இல், ஓகஸ்ட் 05, 2018 ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை 9 மணி தொடக்கம் மாலை 9 மணி வரை நடைபெற்றது.



அமரர் திருமதி நாகேஸ்வரி திருநாவுக்கரசு நினைவாக நடத்தப்பட்ட உலகளாவிய ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் சிறுகதைப் போட்டியில் சிறப்புப் பரிசு பெற்ற, முகில்வண்ணனின் சிறுகதை.

சந்திரன் நேற்றுத்தான் குவைத் தில் இருந்து வீடு வந்து சேர்ந்தான். இரண்டு வருடங்கள் தான் ஒப்பந்தக் காலம், என்றாலும் வீட்டில் தங்கையின் திருமணத்திற்காகப் பட்ட கடனை அடைக்க வேண்டி இருந்ததால், மேலும் இரண்டு வருடங்கள் ஊருக்கு வராமலேயே நிற்க வேண்டி ஏற்பட்டது.

இப்போது வந்து பார்த்தால், சந்திரா ஒரே ஒரு தங்கை தேய்ந்து போய் இருந்தாள். திருமணத்தின் போது இருந்த உடலில் பாதி கூட இப்போது இல்லை. முகம் வாடிப் போய் இருந்தது. தங்கையைப் பார்க்கப் பரிதாபமாக இருந்தது. பார்க்கப் பார்க்க அவனுக்கு மனம் கொதித்தது.

நல்ல மாப்பிள்ளையாகப் பார்த்து மணம் முடியுங்கள் என்னால் முடிந்தளவு பணம் அனுப்புவேன் என்று அறிவித்தான். வெளி நாட்டு மாப்பிள்ளை. கொழும்பில் தான் திருமணத்தை நடத்த வேண்டும் என்று அறிவித்து இருந்தனர். பலரிடமும் கடன் பட்டு பெருந்தொகைப் பணத்தை அனுப்பியிருந்தான். திருமணம் முடிந்த மகிழ்ச்சியில் கடனை அடைப்பதற்காக இன்னும் இரண்டு வருடங்கள் தொடர்ந்து இருந்தது அவனுக்கு சிரமமாக இருக்கவில்லை. இவ்வாறு இருந்து விட்டு இங்கு வந்து பார்த்தால், தங்கை கணவன் இருந்தும் கைம்பெண் போல் இருப்பதைப் பார்க்க நெஞ்சு பொறுக்கவில்லை.

“அம்மா அப்பா ஏனிந்தக் கல்யாணத்தைச் செய்தீங்க? தங்கச்சிக்கு கழுத்தில் ஒரு பெரிய கொடி தொங்க வேண்டும் என்றா? ஒரு கண் நிறைந்த கணவனை அவளுக்குத் தேடிக்கொடுப்பீர்கள் என்று தானே கடன்பட்டுக் காசு அனுப்பினேன். இங்கே வந்து பார்த்தால் மணம் முடிந்தும் வாழாவெட்டியாக, கணவன் இருந்தும் விதவையாக இருக்கிறாள். இதற்குத் தானா இத்தனை செலவு? இவ்வளவு பெரிய ஏற்பாடெல்லாம்?”

“அல்பம் நிறையப் படங்கள். பார்த்து மகிழ் வீடியோ படம். இதுதானா அவளுக்குக் கணவன்? வேண்டாம் இதை எப்படையும் விலக்க வேண்டும்” என்று சத்தமிட்டான் சந்திரன்.

“ஏன் இப்ப என்ன நடந்து விட்டது என்று சத்தம் போடுகிறாய்? என்றார் அப்பா.

“இல்லை... டென்மார்க் மாப்பிள்ளையோடு தங்கச்சி கிழமைக்கு ஒருதரம் ரெலிபோனில் வாழ்வதைக் கண்டு சந்தோசப் படச் சொல்கிறீங்களா?”

“என்ன செய்வது? நடந்தது நடந்து விட்டது. இனி அவர் சேர்த்து எடுக்கும் வரை பொறுத்து இருக்க வேண்டியது தான். நமக்கு மட்டுமா? ஊரில் இப்படி எத்தனை நடந்திருக்கிறது. இன்னும் நடந்து கொண்ட தான் இருக்கிறது...” இது அம்மா.

தங்கை பேசாமல் இருந்தாள். இருந்தாலும் அவள் உள்ளுக்குள் அழுது கொண்டிருப்பாள் என்பது அவனுக்குத் தெரிந்து இருந்தது.

“ஊரில் நடப்பது நமது வீட்டிலும் நடக்க வேண்டுமா? அது தான் வேண்டாம் என்று சொல்லுறன். அப்படி நடக்காமல் இருக்க நான் தான் வழிகாட்டியாக இருக்கப் போறன். என்ன சொன்னீங்க?... என்ன எழுதினீங்க?... இப்ப நடந்து இருக்கிறது.... என்ன?” ஆத்திரத்தோடு கேட்டான் சந்திரன்.

நல்லதொரு மாப்பிள்ளை கிடைத்து இருக்கிறது. அவர் டென்மார்க்கில் கம்பனி ஒன்றில் வேலையாம். கை நிறையச் சம்பளம் கிடைக்கிறதாம். சீதனம் ஒன்று வேண்டா

மாம். ஆனால் கொழும்பில் தான் திருமணம் நடத்த வேண்டுமாம். மாப்பிள்ளை இப்போது கொழும்பில் வந்து நிற்கிறார். இது ஆடி மாதம் இப்போது திருமணம்

மாப்பிள்ளைக்குப் பெண்ணை பிடித்து விட்டது. சந்திராவும் மாப்பிள்ளையைப் பார்த்துச் சம்மதம் சொல்லி விட்டாள். இனி உன்னுடைய சம்மதம் கிடைத்ததும் திருமண ஏற்பாட்டைக் கவனிக்கலாம். எதற்கும் உன் முடிவை உடனே எழுது.

எப்படையும் ஆவணியில் வரும் முதல் முகூர்த்தத்தில் ஏற்பாடு செய்ய வேண்டும். பணத்திற்கும் ஒழுங்கு பண்ணு. இங்கு பணம் கைமாறுவது பெரும் கஷ்டமாக

தெரிகிறது. இன்னும் தங்கை சந்திரா என்னும் சந்திரிகா வாழா வெட்டியாக இருக்கிறாள்.

“ஏன் மூன்று மாதத்தில் உன்னை எடுக்கிறன் என்று தானே சொன்னவர்? இப்போது இரண்டு வருடம் கழிந்து விட்டதே என்ன சொல்கிறார்” என்று தங்கையிடம் கேட்டான்.

“அவர் இலங்கைக்கு வந்து சென்றது



கன்னி விதவை

- முகில்வண்ணன்

செய்ய முடியாது. ஆவணி மாதத்தில் தான் செய்ய வேணும். ஆனால் ஆவணி பிறந்து முதல் வருகிற முகூர்த்தத்தில் திருமணத்தை வைத்தாலும் மாப்பிள்ளை 4 - 5 நாட்களில் பயணம் ஆக வேண்டுமாம். அதன் பின்னர் திருமணப் பதிவைக்கொண்டு சென்று மகளை ‘ஸ்பொன்சர்’ பண்ணிக் கூப்பிடுவாராம். இது எப்படையும் டிசம்பருக்குள் செய்யக் கூடியதாக இருக்கும் என்று மாப்பிள்ளை கூறுகிறார்.

இருக்கிறது.

...என்று வீட்டில் இருந்து வந்த கடிதத்தைக் கண்டுதான் சந்திரன் எல்லா ஏற்பாட்டையும் செய்தான். அப்பா எல்லாவற்றையும் ஆராய்ந்து பார்த்திருப்பார் என்பது அவனுடைய நம்பிக்கை.

இங்கு வந்து பார்த்ததும் தான் எல்லாம்

கள்ளமாக ஒரு பாஸ்போட்டில் தானாம். அதனால் இலங்கைக்கு வந்து என்னைத் திருமணம் செய்ததை நிரூபிக்க முடியாமல் உள்ளதாம். என்னுடைய “டொக்கியு மென்ட்” எல்லாம் ஏற்றுக்கொண்டு விட்டார்களாம். ஆனால் அவருடைய உண்மையான பாஸ்போட்டில் வந்து போகாததில் பிரச்சினையாக இருக்கிறதாம். அந்தா

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்

கன்னி விதவை...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சரிவரும்... இந்தா சரிவரும் என்று சொல்லிக் கொண்டு இருக்கிறார்..."

"அப்ப ஏனாம் கள்ள பாஸ்போட்டில் வந்தவர்?"

"கல்யாணத்துக்கு என்று வரவில்லையாம். கம்பனி விடுமுறை என்றதும் இந்தியா வந்தவர். அங்கே யாரோ அதை ஒழுங்கு பண்ணிக் கொடுக்க இஞ்ச வந்தவராம். இன்னும் இரண்டு வருடம் தொடர்ந்து இருந்தால் தான் சிற்றிசன் கிடைக்குமாம். அதனால் தானாம் அந்த பாஸ்போட்டில் வரவில்லையாம். இப்ப இரண்டு வருடம் முடிந்துவிட்டது. ஆனால் இதைக் காட்டப் போய் இப்ப சிற்றிசனும் இல்லை. 'ஸ்பொன்சரும்' எடுக்க முடியாமல் இருக்கிறது. அது தான் என்ன செய்யிறது என்று தெரியவில்லையாம் என்று சொல்லுறார்" சொல்லி முடிந்ததும் அவள் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் தாரையாக ஓடியது.

"இந்த விளக்கம் எல்லாம் எனக்குத் தேவையில்லை. கல்யாணமான நீ புருசனோட வாழவேணும். இல்லாட்டி வேற கல்யாணம் செய்ய வேணும்..."

"அண்ணா....!" என்று அலறினாள் சந்திரா.

"என்ன அண்ணா சொல்றீங்க...?"

"என்ன மகன் தெரியாமல் பேசுகிறாய்?" என்றனர் அம்மாவும் அப்பாவும்.

"நான் ஒன்றும் தெரியாமல் பேசல்ல.. நாலு நாள் குடும்ப வாழ்க்கை இந்த இருபத்தி ஐந்து வயதுப் பெண்ணுக்கு... எனது தங்கச்சிக்கு வாழ்நாளெல்லாம் போதும் என்று கருத நான் மடையன் அல்ல. அவளுக்கு ஒரு வாழ்க்கை வேண்டும் என்று கஷ்டப்பட்டு உழைச்சவன் நான். அதைக் கண்கூடாகக் காணவேண்டும். இது தான் என் ஆசை." என்றான்.

"அண்ணா எனக்குத் தாலி கட்டினவர் அவர். அவர்தான் இனி என் வாழ்நாளுக்கும் எனக்குக் கணவன்."

"தாலி கட்டினவர் என்பதற்காக... தமிழ் சினிமா மாதிரி வசனம் பேச வேண்டாம். எனக்கும் தெரியும் தமிழர் பண்பாடு. ஆனால் தாலியுடன் ஒரு விதவையாக நான் உன்னைக் காண விரும்பவில்லை. கண் நிறைந்த கணவனோடு குடியும் குடித்தனமுமாக நீ வாழ வேண்டும். இது

தான் என் ஆசை" என்றான்.

"என்னண்ணா சொல்றீங்க...?" என்று அவன் கால்களைப் பிடித்துக் கொண்டாள்.

"என்ன சொல்கிறேனா? தாலி கட்டின புருஷன் உன்னோட இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் தாலி அவனோட இருக்க வேணும். உனக்கு வேற தாலி கழுத்தில் ஏறவேணும்."

"வேண்டாம் அண்ணா... என்னை வாழ விடு..." என்று அழுதாள்.

"என்னமா நீ சொல்கிறாய்? இந்த அண்ணன் உன்னை வாழ வைக்கத்தான் ஆசைப்படுகிறான். உன்னை விதவையாகக் காண அல்ல. சுமங்கலியாகக் காண வேண்டும் என்று நினைக்கிறான்."

"என்ன சந்திரன் பைத்தியக்காரன் போல் பேசுகிறாய்?" என்றார் அப்பா.

"ஓம் எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது தான். நான் நேற்று முழுக்க லோயருடன் கலந்து ஆலோசித்து விட்டன. விவாகரத்துக்கு தகுந்த காரணம் இருக்கிறது."

இன்னும் ஆறு மாதம் கெடு கொடுக்கப் போகிறேன். அடுத்த கிழமை போன் எடுக்கும் போது சொல். ஒன்று அவர் இங்கு வந்து உன்னுடன் வாழ வேண்டும். அல்லது நீ அங்கு போய் அவருடன் வாழவேண்டும். தாலியைக்கழுத்தில் மாட்டிக்கொண்டும், வீடியோவையும் படங்களையும் பார்த்துக்கொண்டும், போன்பேசிக் கொண்டும் வாழ்வது தான் வாழ்க்கையின் மூலம்"

நான் உன்னுடைய மனக்கஷ்டத்தை உணர்கிறேன். அதனால் தான் என்னால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. இந்த ஆறு மாதத்தினுள் ஒரு முடிவுக்கு வரவில்லை என்றால் உன்னுடைய தாலியை

நானே அறுப்பன். நீ கல்யாணமாகி விதவையாக இருப்பதை விட விதவையாகி, மறுமணம் செய்வதையே நான் விரும்புகிறேன்.

இனிமேலும் வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைகள் இங்கு வந்து பெண்களை ஏமாற்றாமல் இருக்க நான் எடுத்து வைக்கும் முதல் அடி இது. என்னைப் பின்பற்ற வேறு எத்தனை பேர் காத்திருக்கிறார்களோ தெரியாது. ஆனால் எனக்குத் தெரிகிறது.

ஊர் உலகம் தூற்றினாலும் போற்றினாலும் நான் கவலைப்படப் போவதில்லை. எனக்கு வேண்டியதெல்லாம் எனது தங்கைக்கு ஒரு மணவாழ்வு ஒரு கணவனுடன் அமைய வேண்டும் என்பது தான்.

ஏனிந்தக் கல்யாணம் செய்து வைத்தேன்? இப்படி ஒரு தாலிக் கொடியைத் தாங்கிக் கொண்டு ஓடாகத் தேய்ந்து விதவையாக வாழ்வதற்காக அல்ல. சுமங்கலியாக வாழ்வதற்குத் தான். இனி நான் யாரைப்பற்றியும் கவலைப்படப் போவதில்லை." என்று மூச்சு விடாமல் கூறிவிட்டு வெளியேறி விடுவிடு என்று நடந்தான்.

கடற்கரையை நோக்கி வந்தவனுக்கு ஒரு ஒதுக்குப் புறமாக அமர்ந்திருந்து அழ வேண்டும் போலிந்தது.

சந்திரா அழுது கொண்டிருந்தாள். அம்மாவும் அப்பாவும் என்ன பேசுவது என்று தெரியாமல் இருந்தார்கள். சந்திரன் ஆழ்ந்த சிந்தனையில் இருந்தான்.

அவன் எடுத்த முடிவு தீர்மானமாக இருந்தது. அதை நிறைவேற்றுவதில் திடமாக இருந்தான். தன்னைப் பின்பற்றி இன்னும் பலபேர் வருவார்கள் என்பது திண்ணம்.

இலங்கையில் வெளிநாட்டு மாப்பிள்ளைகளால் இப்படி ஏமாறுபவர்கள் எத்தனை பேர்.



தமிழ் வகுப்பு
வயது 4 முதல் 12 வயது வரையான சிறுவர்களுக்கு தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கப்படும். வாரம் 2 வகுப்புகள் நடைபெறும் மாத கட்டணமாக \$ 25 மட்டுமே அறவிடப்படும். இலகுவான சிறந்த முறையில் பயிற்றுவிக்கப்படும் அழைக்க வேண்டிய தொலைபேசி 416-347-5006

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished

\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585





Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870





Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

திரு. சரவணமுத்து பொன்னம்பலம்

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் வளர்ச்சியிலும் உயர்ச்சியிலும் முப்பது ஆண்டுகாலப் பங்களிப்பைக் குறைவில்லாது வழங்கிய பேராசான் சரவணமுத்து பொன்னம்பலம் அவர்கள் அவுஸ்திரேலியா சிட்னி நகரில் யூலை மாதம் 26ம் நாள் இயற்கை எய்தினார்.

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் பழைய மாணவர்கள் அனைவரும் அன்னாரின் பிரிவுத் துயரில் பங்குகொள்வதோடு அவருடைய ஆன்மா அமைதியும் நிறைவும் பெற இறைவனைப் பிரார்த்திக்கின்றது.

முப்பதாண்டு எனப்படுகின்ற ஒரு தலைமுறைக் காலத்தில் ஏகப்பட்ட மாணவர்களின் கல்விக்கு ஆதாரமாகவும் அவர்கள் ஏறிச் செல்லும் ஏணிப்படியாகவும் தன்னை முழுமையாக அர்ப்பணித்தவர் திரு. பொன்னம்பலம் அவர்கள்.

இலங்கைத் தமிழர் கல்வியில் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் பாரம்பரியம் தனித்துவமானது. தமிழர்களின் பண்பாட்டுத் தலைநகரம் யாழ்ப்பாணம் எனில் அதன் கல்வி சார் பண்பாட்டுச் சின்னம் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியே. சைவமும் தமிழும் ஒருங்கே ஒங்கியுயர்ந்த காலத்தில் அந்த எழுச்சியின் அடையாளமாகத் திகழ்ந்த யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியே.

இச்சிறப்புகள் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் ஆசிரியர்களாலேயே உருவாக்கப்பட்டவை. அவர்களாலேயே காலந்தோறும் பேணப்பட்டவை. யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியர்கள் ஒவ்வொருவரும் குடும்பத்தை அடுத்துக் கல்வியை நேசிப்பவர்களாகவே இருந்தார்கள்.

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் அறிவும் பண்பாடும் சார்ந்த வடிவம் ஆசிரியர்களாலேயே செதுக்கப்பட்டது. அவர்களாலேயே பேருருக்கொண்டது.

அவ்வாறான ஆசிரியர்கள் வரிசையில் திரு. பொன்னம்பலம் அவர்களுக்குத் தனியிடம் உண்டு.

செல்வாக்கு மிக்க குடும்பத்திலே பிறந்த அவர் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியில் உயிரியல் பிரிவில் பயின்றார். மருத்துவத்துறையே அவருடைய இலக்காக இருந்தது. சிறு புள்ளி வேறுபாட்டில் அந்த வாய்ப்பை இழந்த அவர், பல்கலைக் கழம் சென்று இரசாயனவியலைச் சிறப்புப் பாடமாகக் கற்றார்.

கல்வி சார்ந்த பிற தொழில்களைப் பெற வாய்ப்புகள் இருப்பினும் ஆசிரியத் தொழிலையே விரும்பி ஏற்றார். தான் நேசித்த யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியிலேயே ஆசிரியராக 1960இல் பணிக்கமர்ந்தார்.

அழகும் கம்பீரமும் மிக்க தோற்றத்தைக் கொண்ட பொன்னம்பலம் அவர்களின் வசீகரம் ஈடுஇணையில்லாதது. தெளிந்த முகமும் கூரிய பார்வையும் சிதறி வீழ்ந்து விடாத நிரந்தரப் புன்னகையும் எளிதில் எவருக்கும் வாய்க்காதது.

தொடக்கத்தில் இரசாயனவியல் ஆசிரியராக மட்டுமல்ல, உயிரியல் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். கணிதப் பிரிவு, உயிரியல் பிரிவு இரண்டுக்கும் இரசாயனவியல் முக்கிய பாடமாக இருந்தது. இரசாயனவியல் பாடத்தைக் கற்பிப்பதில் ஆற்றல் பெற்றுத் திகழ்ந்த இவர் ஆண்டுதோறும் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் பல்கலைக்கழக அனுமதி பெறுவதற்குப் பின்பலமாகத் திகழ்ந்தார்.

இந்துக்கல்-லூரியின் பிரார்த்தனை மண்டபத்துக்கு மேலே காங்கேசன்துறை வீதியை அண்டி இரசாயனவியல் பாடத்துக்குரிய

ஆய்வுகூடம் இருந்தது. அந்த ஆய்வுகூடத்துக்கும் இவரே நண்டகாலம் பொறுப்பாக இருந்தார். அங்கே பலவகையான இரசாயன வகைகளும் ஆய்வுகூடப் பொருட்களும் இருந்தன. மாணவர்களுக்குரிய பொருட்களைத் தேடிப் பெற்று அவற்றை மாணவர்களுக்காகப் பயன்படுத்துவதில் அதிக அக்கறை கொண்டிருந்தார்.

இவருக்கு 'ஓகானிக் பொன்னர்' என்ற



சிறப்புப் பெயரும் உண்டு. அசேதன இரசாயனம் என்றும் ஓகானிக் பகுதியைக் கற்பிப்பதில் வல்லவராக இருந்தார். இவரிடம் ஓகானிக் கற்றவர்கள் இலகுவில் புரிந்து கொள்வார்கள், எளிதில் மறக்க மாட்டார்கள்.

எழுபதுகளின் பின்னர், ரியூசன் வகுப்புகள் மாணவர்களிடையே பிரபலமடையத் தொடங்கின. யாழ்ப்பாணம் நகரின் பல பாகங்களிலும் இவ்வாறான தனியார் வகுப்புகள் பல தோன்றின. ரியூசனுக்குச் செல்வது மாணவர் பலருக்கும் ஒரு நாகரிகமாக இருந்தது. இரசாயனவியல் பாடத்தை கல்வியார்க்கு வெளியே பலர் கற்பித்தார்கள். கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் மேலதிக வருவாயாக நிறையப் பணம் சம்பாதித்தனர்.

கல்வியார்க்குள் சிறந்த ஆசிரியராக வலம் வந்த திரு. பொன்னம்பலம் அவர்களுக்குக் கல்வியார்க்கு வெளியே சென்று கற்பிப்பதற்கு பல வாய்ப்புகள் வந்தன. யாழ்ப்பாணம் நகருக்குள் எங்குமே அவர் ரியூசன் வகுப்புகள் வாயிலாக இரசாயனவியல் பாடத்தைக் கற்றுக் கொடுத்ததில்லை. ஆனால் கல்வியில் சற்றே பின் தங்கிய பகுதிகளில் கற்றுக்கொடுத்தாகச் செய்திகள் உண்டு.

கல்வியாரியில் பாடம் தொடர்பான ஐயங்களை தெளிவுபடுத்துவதற்கு இவர் எந்த நேரமும் தயாராக இருந்திருக்கின்றார். கல்வியாரி முடிந்த பின்னரும் மாணவர்களுக்கு பாடம் கற்றுக் கொடுத்ததை நாம் கண்டிருக்கின்றோம்.

பள்ளி முடிந்தவுடன் மாணவர்களோடு வீடு செல்லும் பழக்கம் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியர்களுக்கு மிக்க குறைவு. ஆறாமரதம் பணிகளை முடித்துவிட்டுத்தான் வீட்டுக்குச் செல்வார்கள். அவ்வாறானவர்களில் திரு. பொன்னம்பலமும் ஒருவர். கணிசமான நேரத்தை இரசாயனவியல் ஆய்வுகூடத்தில்தான் செலவழிப்பார்.

1975இல் கல்வியாரியின் அதிபராக பி.எஸ். குமாரசாமி என்ற அற்புதமான மனிதர் பொறுப்பேற்றார். அதேயாண்டில் துணை அதிபர் பதவிக்கான வெற்றிடமும் ஏற்பட்டது. இவ்வாறான ஒரு வெற்றிடம் வருகின்றபோது நண்டகாலம் பணியாற்றி வருகின்ற ஆசிரியர்களுக்குள் தகுதியும் திறமையும் வாய்ந்த ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுப்பது யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் வழக்கம்.

அவ்வாறானதொரு தேர்வில் இருவர் அப்பதவிக்குத் தகுதி பெற்றார்கள். ஒருவர்

திரு. பொன்னம்பலம். மற்றவர் திரு. கருணாகரன். திரு. கருணாகரன் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரி மீது பேரன்பு கொண்ட பெளதீக வியல் ஆசிரியர். அக்காலத்தில் பெளதீக பாடத்துக்குரிய பல நூல்களை வெளிட்டவர். யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் விளையாட்டுத்துறை சிறக்க அரும்பாடுபட்டவர்.

இப்போது இந்த இருவருக்கும் இடையே போட்டி. யார் துணை அதிபர் பதவியைப் பெறுவது? அதிபராக இருந்த திரு. பி.எஸ். குமாரசாமி இவ்வாறான குழல்களைக் கையாள்வதில் கெட்டிக்காரர். இலங்கையிலேயே மிகச் சிறந்த கல்வியாளர்களில் ஒன்றான யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியார்க்கு இரு துணை அதிபர்கள் வேண்டும் என கல்வித் துணைக்களத்துக்கு விண்ணப்பித்து அனுமதியும் பெற்றார்.

1975இல் முதல் தடவையாக யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியில் இரு துணை அதிபர்கள் பணியாற்ற ஆரம்பித்தார்கள்.

மாணவர் தொடர்பான விவகாரங்களையும் கல்வி, நிர்வாகப் பகுதிகளையும் திரு. பொன்னம்பலம் பொறுப்பேற்றுக் கொள்ள, மாணவர் ஒழுக்கம், பறச் செயற்பாடுகள், தொடர்புகள், விளையாட்டுத்துறை போன்றவற்றைத் திரு. கருணாகரன் மேற்பார்வை செய்தார்.

இருவருக்குமிடையே சில முரண்கள் இருந்தாலும் கல்வியாரியின் வளர்ச்சிக்காக இருவரும் இணைந்து சிறப்பாகப் பணியாற்றினார்கள்.

திரு. பி.எஸ். குமாரசாமியின் காலத்தைப் பலரும் பொற்காலம் எனச் சொல்வதுண்டு. அதற்குக் இந்த இரு துணை அதிபர்களும் ஆற்றிய சிறப்பான பணிகளும் காரணமாகும்.

ஆண்டுதோறும் மாணவர் அதிகளவு பல்கலைக்கழகம் செல்ல வேண்டும் என விரும்புகின்றவர் திரு. பொன்னம்பலம். துணை அதிபராகப் பதவியேற்ற பின்னரும் வகுப்புகளுக்குச் சென்று இரசாயனவியல் பாடத்தைக் கற்றுக் கொடுப்பதை நிறுத்தவில்லை. விரும்பிக் கற்கும் மாணவர்களை அடையாளம் கண்டு ஊக்கப்படுத்தினார்.

திரு. பொன்னம்பலம் அவர்கள் ஏனைய ஆசிரியர்களிடையே சிறப்பான நன்மதிப்பைப் பெற்றிருந்தார். பழகும் பண்பும் அறிவுசார்ந்த அளவான உரையாடலும் இந்த நன்மதிப்பை உயர்த்தியிருந்தன.

1975 முதல் 1984வரை துணை அதிபராகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றினார் திரு. பொன்னம்பலம். இக்காலப்பகுதியில் மாணவர்கள் இவர் மீது கொண்டிருந்த மதிப்பு பல மடங்கு உயர்ந்திருந்தது என்றே கூற வேண்டும்.

1984இல் திரு. பி.எஸ். குமாரசாமி அவர்கள் பணி ஓய்வு பெற, அதிபர் பதவி வெற்றிடமானது. பதினைந்து ஆண்டுகால ஆசிரியர் அனுபவமும் ஒன்பது ஆண்டுகால துணை அதிபர் அனுபவமும் கொண்ட திரு. பொன்னம்பலம் அவர்களை விட, ஒரு சிறந்த அதிபர் இருக்க முடியுமா?

எவ்விதமான போட்டியும் இன்றி, எல்லோருடைய பெரு விருப்பத்துடனும் திரு. பொன்னம்பலம் அவர்கள் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் அதிபர் ஆனார்.

இதற்கிடையே, யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம் வாயிலாகக் கல்வியியல் துறையில் முதுகலைப் பட்டத்தையும் பெற்று, அதிபர் சேவைக்கான தேர்வுகளிலும் சித்தியடைந்து இலங்கையில் முதல்தர அதிபர் தகுதிக்கும் தன்னை உயர்த்திக் கொண்டிருந்தார்.

1984இல் இவர் அதிபர் பொறுப்பை ஏற்ற

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

போது, வடக்கில் போர்ச் சூழல் தொடங்கியிருந்தது. யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் மாணவர் பலர் போராட்டக்களங்களில் இருந்தனர்.

இலங்கை இராணுவம் அடிக்கடி இந்துக்கல்-லூரியார்க்குள் வர ஆரம்பித்த காலம் அது. பழைய மாணவர்களும் போராளிகளாக அங்கே வந்து போவார்கள். ஆண்டுதோறும் பல மாணவர்கள் விடுதலை இயக்கத்தில் இணைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

இவற்றை ஒரு அதிபராகக் கையாள்வது இலகுவான பணியல்ல. போராளிகளையும் சமூகத்தையும் அரசு இயந்திரத்தையும் ஒருங்கே கையாள்வதில் தேர்ச்சியும் வெற்றியும் பெற்றவராக இருந்தார் திரு. பொன்னம்பலம்.

பின்னர் 1987இல் இந்திய அமைதிப்படை வந்த போது இவர் சந்தித்த நெருக்கடிகள் வேறுவிதமாக இருந்தன. ஏறக்குறை போராளிகளை உற்பத்தி செய்யும் இடம் யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியே என்று கருதியே அமைதிப்படை இந்துக்கல்-லூரியை அணுகியது.

அக்காலம் தோற்றுவித்த அனைத்து இக்கட்டுகளில் இருந்தும் மாணவர்களையும் இந்துக்கல்-லூரியின் கல்விப் பாரம்பரியத்தையும் காப்பாற்றினார் திரு. பொன்னம்பலம் அவர்கள்.

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் வரலாற்றில் ஒரு கனடிமான காலப்பகுதி இதுதான். இந்தக்காலம் ஏற்படுத்திய சவால்களை அவர் வெற்றிகொள்வதற்கு யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியில் அவர் கொண்டிருந்த ஆழமான பற்றும் நீண்ட அனுபவமே காரணமாக அமைந்தன.

இக்காலப் பகுதியில் அங்கு பயின்ற மாணவர்களும் ஆசிரியர்களும் இவர் சேவையை ஒருபோதும் மறக்க மாட்டார்கள்.

பழைய மாணவர் சங்கங்களுடன் இணைந்து பணியாற்றுவதிலும் இவர் சிறந்தவராக இருந்தார். பெரும்பாலும் இவரிடம் கற்ற மாணவர்களே அச்சங்களில் நிர்வாகிகளாக இருந்தனர். அவர்கள் ஒத்துழைப்புடன் கல்வியாரியை பல வழிகளிலும் மேம்படுத்தினார்.

தனது முப்பது ஆண்டுகாலப் பணி நிறைவின் பின், 1990இல் ஓய்வு பெற்றார் திரு. பொன்னம்பலம்.

தொடர்ந்து அவுஸ்திரேலியா நாட்டில் குடியேறிய திரு. பொன்னம்பலம் இங்கு இயங்கிய பழைய மாணவர் சங்கத்தின் பேராளராகத் தொடர்ச்சியாக இயங்கினார். அங்குள்ள பழைய மாணவர்களுடன் உறவு கொண்டு, கல்வியார்க்குத் தேவையான உதவிகளைச் செய்து வந்துள்ளார்.

நூற்றாண்டு கடந்த யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்-லூரியின் வரலாற்றில் திரு. சரவணமுத்து பொன்னம்பலம் அவர்களின் பணியும் பற்றும் மகத்தானது. ஆழமான பதிவுக்குரியது.

ஒரு தலைமுறை மாணவர்களின் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துள்ள திரு. பொன்னம்பலம் அவர்களை இந்து வரலாறு ஒரு போதும் மறக்காது.

மீண்டும் அவருடைய ஆன்ம அமைதிக் காக அனைவரும் வேண்டுவோம்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



நன்றிகள் பல! வென்று செயலாற்றுவதே எங்களின் தெரிவு!!

- முழுமையான அர்ப்பணிப்பு
- அடையாளப்படுத்தப்பட்ட ஆளுமை
- சமூகத்தின் பிரதிமை
- வட்டார மக்களுடனான, இனிமையான பரிட்சயம்
- பல்கலாச்சாரப் புரிந்துணர்வு
- வெற்றிக்கான அயராத உழைப்பு

அவரே மார்க்கம் நகர 7ம் வட்டாரத்திற்கான உங்களின் தெரிவு

செல்வி. கீத்திகா லோகன் கணபதி.

மார்க்கம் நகரின் தேவைகளை நன்குணர்ந்த, திட்ட அமுலாக்கல், நிறைவேற்றலில் நேர்மை, கண்ணியம், நாணயம் கொண்டு செயற்படும் இளைய பெண்மணி
கீத்திகா லோகன் கணபதி.



**Kethika
Logan Kanapathi**
FOR WARD 7 COUNCILLOR, CITY OF MARKHAM

MARKHAM

WARD - 5

**நீங்கள் உங்கள் வாக்கை என்னுடன் அளியுங்கள்...
நான் உங்களுக்குத் தந்த வாக்கை நிறைவேற்றுவேன்.**

மே 1988 இலிருந்து தொடங்குகிறது எனது கனடிய வாழ்க்கை நான் Georges Vanier secondary School இலும் பின்னர் Seneca College இலும் எனது கல்வியை கற்றுக்கொண்டேன், அதன் பின்னர் மூலநேரமாக வேலை செய்துகொண்டிருந்தாலும் எனது சமூகப்பணிகளிலும் 1990களிலேயே ஈடுபடக்கூடியதாயிருந்தது.

பின்னர், 2001 ம் ஆண்டு பெப்ரவரியில் எனது ஊடகப்பணி கனடியத் தமிழ் வானொலி மூலம் தொடங்கியது. சமூகத்தின் எல்லாத் தரப்பினரோடும் பழகும் வாய்ப்பினால் விரைவில் எமது சமூகமும் என்னை அரவணைத்துக்கொண்டது.

TVi, CMR இன் உருவாக்கத்திலும் வளர்ச்சியிலும் பெரும்பங்காற்றியிருந்தேன்.

எமது சமூகம் சம்பந்தமான பணிகள் எந்தவித தடங்கலுமின்றித் தொடர்ந்தன. எந்த ஒரு சமூக நிகழ்வானாலும் நான் எனது பங்களிப்பைச் செய்துகொண்டே இருந்தேன்.

மே 2007 முதல் மார்க்கம் நகரின் 5ம் வட்டாரத்தில் வசிக்கும் நான், நகரசபை உறுப்பினராகத் தெரிவானால் எனது வட்டாரத்தில் வாழும் மக்களின் கோரிக்கைகள், விண்ணப்பங்கள், குறைபாடுகள் என்பவற்றைச் செவிமடுத்த உரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்க அயராது உழைப்பேன்.

SRI
SIVASUBRAMANIAM
FOR CITY COUNCILLOR

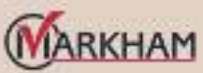
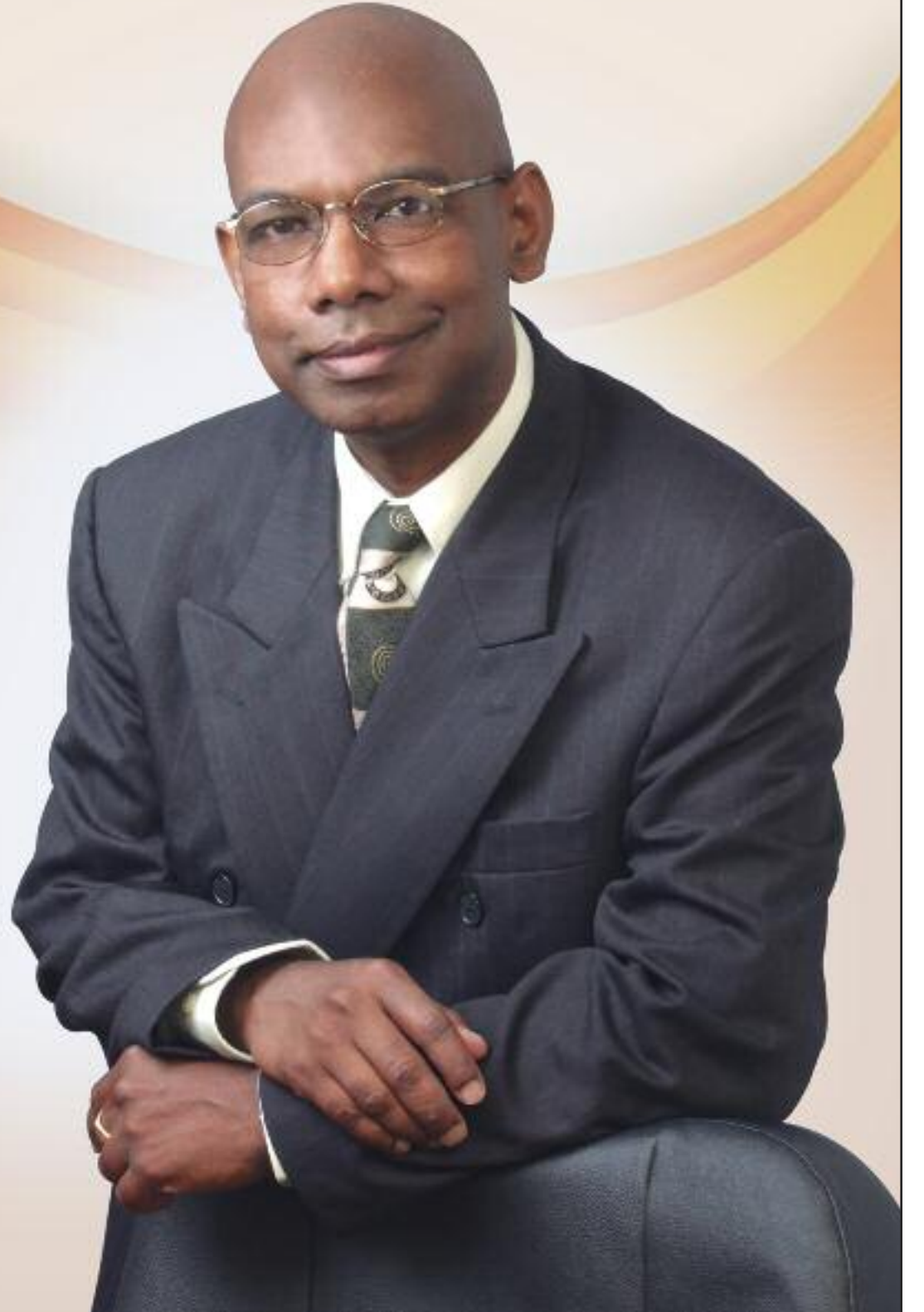
www.sriforward.com

647-929-3991

Mike is looking forward to your
support to serve as your
Councillor - Ward -7

Elaguppillai (Mike) Srinathan B.Sc

Vote for the future



கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



HOMES, CONDOS, BUSINESS, COTTAGE, LAND

Days Rent from 189/-
5 bm .5 acre lot



COTTAGE FOR SALE
\$498K

Lake front 1 hr north



Richmond Hill

48 Acre
3 BEDROOM 4 WASHROOM HOUSE W/ IN LAW APARTMENT

PAT PUSHPAKANTHAN
REAL ESTATE BROKER - HALL OF FAMER
416-894-1187

Century 21
AFFILIATE REALTY INC.
BROKERAGE*

OFFICE: 416-250-1200
1% Listing Commission**
Also Available

17 YEARS REAL ESTATE
EXPERIENCE



PAT WILL BEAT ANY DEAL*!!

Mavis /Britania



Basement apt

Excellent Large 4 Bedroom/4 Washroom LHeart Of Mississauga. Pot Lights Main Floor Laundry Room. Large Fenced Backyard. Newly Painted, Stone Patio, Main Fl Laundry, <->rent & Live Save On Deepest 134 feet

taunton/westney



3 bm luxury home with granite c.

Excellent Investment
INVESTMENT



Markham & 14 th ave. \$238K.
Run your business

Scarborough



Large 4 bm bungalow
with w/o Bsmnt 50 ft.
x166 FT

1bm condo \$1,650
RENT in Scarborough

2 bm condo \$2,100
RENT in Scarborough

3 bm bungalow fr
For RENT \$2300

கடிதங்கள் வந்திருந்தன. குலம் அண்ணர் என்னுடைய மனம் திறந்து பேசிச்சென்ற அதி காலையின் பின்னர் ஆறு மணிவரை அது பற்றியே யோசித்துக்கொண்டிருந்தேன். கொஞ்சக்காலம் கப்பலில் உழைத்து விட்டு ஊரோடு போயிருந்து ஒரு தொழிலைத் துவங்கி... மனைவியோடும் உறவுகளோடும் வாழலாம், குழந்தைகளைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்ற எதிர்பார்ப்புகளை எல்லாம் சாதித் தீ பொசுக்கிவிட்டது. இப்போது தன்னுடையதும், துணைவியாருடையதும் குடும்பங்களைப் பராமரிக்க வேண்டிய சிலுவைகள் அவர் தோளிலேற்றப் பட்டுவிட்டது. மனிதம் கூர்ப்படைந்து கொண்டிருந்த காலத்திலிருந்தே இந்த ஆதிக்க அல்லல்கள் மனித குலத்தைக் கூறு போட்டுக்கொண்டே வந்திருக்கின்றன. காலையில் எல்லோரையும் எழுப்பிவிட்டுப் போய்த் தூங்கியெழுந்து... மதியம் பன்னிரண்டு மணிக்கு 'மெஸ்'ஸுக்குப் போனேன். எனக்கும் ஒரு கடிதம் வந்திருந்தது. அப்பா எழுதியிருந்தார். தாய்லாந்திலிருந்து நான் அனுப்பிய கடிதத்துக்குப் பதில். அலையலையாகத் தொடுத்தெழுதிய ஆங்கிலம். அச்செழுத்துக்களையே படித்தறிந்த எனக்கு அதை வாசிப்பதில் சிரமமிருந்தது. இரவுக் காவலில் படித்துக்கொள்ளலாம் என்று பாக்கெட்டுக்குள்ளே செருகிக் கொண்டேன். 'மனிசி கடுதாசி போட்டிருக்கிறா... தம்பி' என்று சொன்னவாறே 'எஞ்ஜின் ரும்'இற்குள்ளே இறங்கி மறைந்தார் குலம் அண்ணர்.

'மெஸ்'ஸில் எல்லோரும் அஞ்சல்களையே படித்துக் கொண்டிருந்தனர்... சாப்பிடுவதைப் பற்றிக் கொஞ்சமும் அலட்டிக்கொள்ளாமல்! ஒவ்வொருவரது முகங்களிலும் தான் எத்தனை எத்தனை பாவங்கள்? அந்த ஒரு வட்டம்... சதுரம்... அல்லது நீள் வட்டம்... நீள் சதுரம்... மனித உடலின் அந்த ஒரேயொரு பகுதிதான் ஒன்பது உணர்வுகளையும் துல்லியமாக நகர்த்திக் கொண்டு போகிறது. அவரவர்களைத் தவிர மற்றவர்களால் மட்டுமே பார்க்கமுடியும்! அந்தக் கடிதங்களில் என்ன எழுதியிருக்கிறது என்பதை அவற்றைப் படிக்காமலேயே என்னால் வாசிக்க முடிகிறது அவர்களது முப்பரிமாண முகத்திரையில்!

விஜயன்... அப்பா கொஞ்சம் நோய் வாய்ப்பட்டிருப்பதாகத் தமக்கையார் எழுதியிருக்கிறார் என்றும்...கவலைப்படும்படியாக ஒன்றுமில்லையாம் என்றான். செல்வராஜாவின் தாயார் உயர் இரத்த அழுத்தத்திலிருந்து இப்போது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக ஆயுர்வேதத்தால் விடுபட்டுக் கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னான். 'களு'ரஞ்ஜித்... தாய்லாந்திலும், சிங்கப்பூரிலும் அவனே வாங்கி அஞ்சலில் அனுப்பிய 'பிக்சர் போஸ்டர்கார்ட்' களைப் பார்த்துக்கொண்டே 'ஆதே... மலாக்கியாஸ்...' (அட... முஷ்டிமைதானம் செய்பவனே...) என்று சொல்லிச் சிரித்துக்கொண்டிருந்தான்.

சிறுநீர்த் துவாரத்தால் சீழ் வடிந்து கொண்டிருந்தெல்லாம் பொய்யாய்ப்...பழங்கதையாய்... கனவாகிப் போன ஜெயக்குமார் இப்போது புதிய பிரச்சினையோடு என்னிடம் வந்தான். யாழ்ப்பாணம் கொக்குவிலில் பூர்வீக வீட்டை அடமானம் வைத்துப் பணம் திரட்டி இவனை பம்பாய்க்குக் கப்பலேற அனுப்பிவைத்த தாயார்... அதற்கான அசலும், வட்டியுமான மாதாந்தத் தவணைக்காசைக் கட்டுவதற்குப் பணம் அனுப்பிவைக்கும்படி எழுதியிருக்கிறார்... எப்படி அனுப்புவது என்று கேட்டான். அவனை 'மார்க்கோனி' கொம்மராஜுவிடம் கூட்டிப் போனேன். அவனது சம்பளப் பணத்தில் ஒரு பகுதியை தாயாரின் வங்கிக் கணக்கிற்கு அனுப்பி வைக்கும்படி கிரேக்கத்தின் 'பெர்யெளஸ்' நகரில் 'கோலோகொத் ரோனி' தெருவிலிருக்கும் 'நேவிட்ரான்ஸ் மெரிட்டைம் இன்கார்ப்பரேட்டட்' கப்பல் 'கம்பெனி'க்கு ஒரு 'டெலெக்ஸ்' கொடுத்து விடும்படி கேட்டேன். அனுப்பிவைத்தார்... சந்தோஷப்பட்டுக் கொண்டான்.

மாலை ஆறுமணிக்கு 'டெக்'கிற்கு வந்தேன் இரவுக் காவலுக்காக. கப்பலை 'ஸ்ரார்

போர்ட் ஸைட்டில் துறைமுக மேடையோடு அணைத்துக் கட்டியிருந்தார்கள். அதனால் அடி வாங்கியிருந்த 'தேர்ட் ஆபீஸர்'இன் 'காபின்'ன் வெளிப்புறத்து இரும்புத் தகட்டைப் புதுப்பிக்கும் வேலை இலகுவாகவும், விரைவாகவும் நடந்துகொண்டிருந்தது. 'வெல்டிங் டார்சு'களில் இருந்து பீறிட்ட நெருப்புத் துமிகள் அந்த அந்தி வானத்துக்குப் போட்டியாக வாணவேடிக்கை காட்டிக் கொண்டிருக்குமாப்போல...!

கொஞ்ச நேரம் கப்பலின் 'டெக்' முழுவதும் சுற்றிக் கொண்டிருந்துவிட்டு ஆறுதலாக ஒரு 'ஹாட்சு'ன் மேலேறி அமர்ந்துகொண்டு அப்பாவின் கடிதத்தைப் படிக்கிறேன்... அட! அப்போது தான் தெரிந்தது நான் ஊரைவிட்டுக் கிளம்பி ஒரு வருடமாகி விட்டது என்பது. கப்பலேறிப் பதினொரு மாதங்களாகிவிட்டது. நான் சிங்கப்பூரில் நின்றபோது 'கம்பெனி'யை அனுப்பச் சொன்ன பணத்தில் மக்கள் வங்கியில் அடமானத்திலிருந்த அம்மாவின் நகைகளை முழுவதுமாக மீட்கமுடிந்தது என்று

எழுந்து நடந்தேன்.

ஒரு வருடகாலமாகக் கடலில் இத்தனை உயிர்ப்பத்துக்களை... உடல்வலிகளைத் தாண்டி உழைத்த 'யூ.எஸ். டொலர்கள்' வட்டியும், முதலுமாக அடமானத்தை மீட்க மட்டுமே உதவியது. கடன் இல்லை! அது ஒரு பெரும் நிம்மதி. இனமேல் தான் எனக் கென்று சம்பாதிக்க வேண்டும்... முடியுமா? இன்னமும் யாரையோ எங்கேயோ ஏமாற்றிக் கொண்டிருக்கும் ரோஹான் கந்தப் பாவுக்காக ஒரு வருடம் உழைத்தேன்... இன்னும் ஒரு மாதகாலத்தில் ஒப்பந்தம் முடிந்து விடும். மீண்டும் புதுப்பிக்கப்படுமா...? இந்த வயதான 'எம்.வி. ஓளரோறா' இனிமேலும் கடலில் மிதக்குமா? இல்லையென்று அடித்துச் சொல்கிறான் ரஞ்ஜித்! இங்கே 'அலெக்ஸாந்திரியா'வில் நாங்கள் தாய்லாந்திலிருந்து கொண்டுவந்த 'கார்கோ'வை முழுவதுமாக இறக்கிவிட்டு மீண்டும் இரண்டு நாள் பயணத்தில் கிரேக் கத்திற்குப் போவதற்கான சாத்தியங்கள் உள்ளன என்று 'சீ:ஃவ் ஆபீஸர்' உமேஷ்



டையும் யோசித்துக் குழம்பாதையும் தம்பி... நான் கீழ போய் 'ஜெனரேட்டர்'க்குத் தலையக்காட்டிப் போட்டு வாறன்...' என்று சொல்லிவிட்டு இறங்கி மறைந்தார். தனித்து விடப்பட்டு 'டெக்'ல் நின்றுகொண்டிருந்த எனக்கு அந்த இரும்புத் தரை நழுவிப் போவதாக...! இரண்டு கால்களின் பெரு விரல்களின் வழியாக ஏதோவொன்று தையல்



ஓவியம்: கே.கே. ராஜா

திரும்பவும் அகரத்திலிருந்து...

எழுதியிருந்தார். திருக்கோணமலை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகத் திருட்டுப் போய்க்கொண்டிருக்கிறது... இனிமேல் அது தமிழர்களுடையதில்லை என்றாகிவிடும் போலிருக்கிறது...என்னை இப்போதைக்கு என்னகாரணம் கொண்டும் அங்கே வரவேண்டாம் என்றும்... தங்களைப் பற்றி ஒன்றும் கவலைப்படிக் கொள்ள வேண்டாம் என்றும் வலியுறுத்தியிருந்தார். கடிதத்தை மடித்துப் 'பாக்கெட்'ல் வைத்துக்கொண்டே

கன்னா ஜோஸ்யம் சொன்னதாக இறப்புகல் 'போட்ஸ்வெய்ன்' கோல்டு லெஸ்பரேன்ஸா 'மெஸ்'ல் எல்லோருக்கும் சொல்லிக்கொண்டிருந்தான்.

இரவு மணி பன்னிரண்டு. குலம் அண்ணர் 'எஞ்ஜின் ரும்'ற்குள் இறங்கத் தாயாராகிக் கொண்டிருந்தார். அவருக்கு இந்த விஷயம் தெரியாது... சொன்னேன். என் முகத்தைக் கூர்ந்து பார்த்துவிட்டு 'ஒண்

ஊசிகளால் இழைத்துச் செல்லப்படுவதேபோல... நாளங்களினூடே சென்று இதயத்துடிப்பை அதிகரித்து... அதுவரையில் சீராக இருந்த ஸ்வாசத்தைக் கெடுத்து... தலைக்குள்ளே போய்ப் பதுங்கிக் கொண்டு மண்டையோட்டின் உட்புறமாக முட்டி முட்டிக்கொண்டிருந்ததில்...வலித்தது. நெற்றியைத் தேய்த்துவிட்டுக் கொண்டேன். 'சரி... சரி... குலம் அண்ணர் மேல வரட்டும்...'

திரும்பவும் அகரத்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்றதில் ஒரு சிறு ஆறுதல். 'நான் மட்டும் இல்லையே... எல்லோருமாகத்தானே கப்பலை விட்டு இறங்கிப் போகப் போகிறார்கள்... அவரவர் ஊர்களுக்கு என்கிற கூட்டுத் துன்பத்தில் ஒரு சிறு மகிழ்ச்சி! சரி... நான் பம்பாய்க்குப் போய் என்ன செய்வேன்... கையில் பணமும் அதிகமாக இல்லையே...?' பதுங்கிக் கொண்டிருந்த ஊசிகள் ஒன்று திரண்டு குத்தின... கண்களை இமைகள் நசுக்கின!

'மெஸ்'ற்குப் போய் ஒரு 'க்ரீக்'கோப்பி போட்டுக்கொண்டு எனது 'காபின்'ற்குப் போய் அதில் கொஞ்சம் 'ஜே அன்ட் பீ' கலந்துகொண்டு மீண்டும் 'டெக்'இற்குத் திரும்பி வந்தேன். கொஞ்ச நாளாக இது ஒரு புதுப் பழக்கம். குலம் அண்ணர்கையில் கோப்பிக் குவையோடு நின்று நுந்தார். 'சிகரெட் பாக்கெட்'ஐ அவரிடம் நீட்டினேன். இருவருமாகப் பற்றவைத்துக் கொண்டோம். "தம்பி... 'கொன்றாகட்' முடியிற நேரத்தில கப்பல் திரும்பி 'க்ரீஸ்' போகுதெண்டுறதில சந்தோசப்படும்... 'பாஸ்போட்'ஐயும், ஊருக்கு அனுப்பினது போக மிஞ்சின காசையும் எடுத்துக்கொண்டு 'விசா'வோட 'பெரெயென்ஸ்'ல் 'யூத் ஹாஸ்டல்'ல் தங்கியிருந்து கொண்டு அத்தன கப்பல் 'கொம்பனி'களிலையும் ஏறி இறங்கி ஏதாவதொரு கப்பலில் ஏறிக்கொள்ளலாம்... உமக்கும் வேலை தெரியும்... ஒருக்காக் கடலுக்குப் போனவன் திரும்பத் திரும்பக் கடலுக்குத் தான் போக ஆசைப்படுவான்... கடலும் எப்படியாவது ஒரு கப்பலில் அவனை ஏத்திக்கொண்டு தன்னோடயே வச்சுக் கொள்ளும்... நான் பாத்த முக் கால்வாசிக் கடலோடிகளினர் தலைவிதி இப்பிடித்தான்... அதனால் யோசியாதையும்..." அதுவரை தலைக்குள்ளே பதுங்கிக் கொண்டிருந்த ஊசிகள் காணாதே போய்விட்டிருந்தன!

குலம் அண்ணரிடத்தில் எனக்கு மிகவும் பிடித்த குணாதிசயம் இதுதான். ஒரு பொதுவுடமைச் சிந்தனாவாதிகளுக்கே உரிய தர்க்கரீதியான திட்டமிடுதலும், சுற்றி வளைக்காமல் விஷயத்திற்கு நேரடியாகவே வந்து விடுதலும். "நாங்கள் 'க்ரீஸ்'இல இறங்கி விடுகிறோம் எண்டால் 'கொம்பனி'யும் சந்தோசப்படும்...பம்பாய்க்கு அனுப்பிற 'டிக் கற்'காசு குறையுமெல்லே? ஆனா எனக் கெண்டா உவங்கள் ரண்டு பேரும் இன்னும் கொஞ்சக் காலத்துக்கு இந்தக் கப்பல் வச்சுக் கொண்டு ஓட்டுவாங்கள் எண்டு தான் நம்பிறன்..."

"ரஞ்ஜித் தானண்ணை சொன்னார் இது 'ஸ்க்ராப்'க்குப் போகுமெண்டு", என்றேன்...

"அவன் லூசர் கதையவிடும் தம்பி...அவன் ஏ.பி. மேல இருந்து கப்பலப் பாக்கிறவன்... நான் 'எஞ்ஜின் ரும்'இல இருந்து பாத்தவன்... மணித்தியாலத்துக்கு இருபத்தி மூன்று கடல் மைல்கள் செய்யிது இந்தக் கப்பல்... கடல் பெருச்சாளி பனயோதில் இத விடமாட்டான் இருந்து பாருமன்... ரஞ்ஜித் கனகாலமா ஊருக்கே போகேல்ல... கொஞ்சம் தட்டிப்போச்சு... கப்பல்காறருக்கு உட்பிடியும் ஒரு பிரச்சினை வரும்... சொந்தம் பந்தம் குடும்பம் எண்ட குளம் குட்டையளில் இருந்து கன தூரம் விலத்திப் போய் சமுத்திரங்களில தான் வாழ்க்கை எண்டாகிப்போயிரும்..." நானும் அப்படியே ஆகிவிடுவேனா என்றொரு அசரீரி மன ஆழத்திலிருந்து கேட்டது! குலம் அண்ணர் சொன்ன ஒவ்வொரு வார்த்தைகளும் தந்திருந்த தெம்பில் நிம்மதியாக அன்றைய இரவுக்காவலை முடித்துக்கொண்டு... காலை ஆறுமணிக்கு எல்லோரையும் எழுப்பிவிட்டுப் போய்த் தூங்கினேன்.

அன்று காலை பதினொரு மணிக்குமேல் என்னால் தூங்க முடிந்திருக்கவில்லை. 'படார்... படார்' என்று தட்டலாக 'அன் லோடிங்' சத்தம் ஒரு பக்கம்... வெயில் வெக்கை இன்னொரு பக்கமாகப் படுத்தி

யது. 'காபின்'ற்குள் 'ஏ.சி' வேலை செய்யவில்லை. இருக்கும் ஒரேயொரு ஒரு முழுத்து ஓட்டைக்குள்ளால் என்ன காற்று வந்துவிடப்போகிறது? கடல் நீர் உட்புகா திருந்தாலே மகிழ்ச்சி... என்றவாறு குளித்து முடித்து... உடுத்திக் கிளம்பினேன். கப்பலை விட்டிறங்கி வெளியேறிக் காலாற நடந்தேன். துறைமுக மேடையில் வரிசை



கரணவாய் தெற்கில்

குடும்பத்தாரோடு

வாழ்ந்திருந்த

பதினம் வயது

யோகேஷ்வரன்...

எழுபதுகளில்

யாழ்ப்பாணக்

குடாநாட்டில் எழுந்த

சாதிப்போராட்டத்தில்

தீவிரமாக ஈடுபட்டு

இருந்திருக்கிறான்.

இவனோடொத்த பல

பதினம்ங்கள்

மேற் சாதி

ஆதிக்கவர்க்கத்தின்

படுகேவலமான

ஒடுக்கு முறைக்கு

எதிராகத் தாமாகவே

கொதித்து

எழுந்தனர்...

யாகக் கப்பல்கள் அணைத்துக் கட்டப்பட்டிருந்தன. நாலைந்து கப்பல்களைத் தாண்டி நடந்து போய்க் கொண்டிருந்த போதில்... கடும் பச்சை நிறத்தில் வர்ணம் தீட்டப்பட்டு மஞ்சள் நிறத்தில் 'எம்.வி. ஹெலனீக்கா' என்று எழுதியிருந்த பெயரைப் படித்துக்கொண்டே அந்தக் கப்பலைத் தாண்டும் போது அதன் 'காங்வே' வழியாக ஒரு தமிழ் முகம் இறங்கி வந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

'நிற்கட்டுமா... காய் வெட்டலாமா...' என்று தர்க்கித்துக் கொள்ளும் போதில் அதுவே கையசைத்தது! சந்தித்துக் கொண்டோம். "தமிழா?" "ஓம்... தமிழ்தான்" அந்த 'ஓம்' காரத்திலேயே இது நம்ம பக்கம்தான் என்று அடையாளப்படுத்தியது. நடந்து கொண்டே பேசினோம்... பேசிக்கொண்டே நடந்தோம்! யோகேஷ்வரன் தனக்கு இது முதலாவது கப்பல் என்றான். நான் கொஞ்சம் யோசித்துவிட்டு 'எனக்கும் தான்' என்றேன். அது ஒரு கிரேக்கக் கொடி பறந்து கொண்டிருந்த சுத்தமான 'க்ரீக்' கப்பல். அவன் 'ஆய்லர்' ஆக வேலை செய்கிறான். என் மனது அவன் பெற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஊதியத்தைக் கணக்கிட்டுக் கொண்டிருந்தது. கலகலப்பாகப் பேசினான். இரு வருமே ஒருவரை ஒருவர் 'நீங்கள் ஊரில் எவடம்?' என்று கேட்டுக் கொள்ளவே யில்லை! நாளதுவரையில் எமது கப்பல்

அனுபவங்களைப் பரிமாறிக் கொண்டோம்.

'அலெக்ஸாந்ரியா' நகருக்குள்ளே வெகு தூரம் நடந்தோம். ஒரு உணவகத்தில் மதியம் சாப்பிட்டோம். சுவையான உணவு. அங்கே பம்பாயில் இருந்தது போல... ஒவ்வொரு மேசையிலும் நறுக்கிய சிவப்பு வெங்காயம், பச்சை மிளகாய், எலுமிச்சம் பழத் துண்டங்கள் வைக்கப்பட்டிருந்தன. விறகு எரிந்துகொண்டிருந்த ஒரு சின்னஞ்சிறு களிமண்ணாலான 'பிரமிட்'டுக்குள்ளே சுட்டுச் சுட்டெடுத்த 'நான்'களும், தொட்டுக் கொள்ள வெண்ணைக் கட்டிகள் விரவிக் கிடந்த கீரைக் கூட்டும், இறைச்சிக் கறிகளுமாக...நாவின சுவையரும்புகள்... அதனைத் தொடர்ந்து சிறுகுடலின் சம்பாட்டுக் கலங்கள்... யாவும் ஆனந்த லஹரியில்!

திரும்பி வரும்போதில் தூரத்தே 'பிரமிட்'கள் தெரிவது போன்ற பிரமை! மனிதனது நடமாட்டங்கள் அஸ்தமித்துப் போன பிறகும் பூமிப்பந்தின் ஆறு தர முன்று அடிகளுக்குள் சொந்தம் கொண்டாடிக் கொள்ள விளையும் ஆசைகளை... தைலங்களிட்டு இயக்கங்கள் இறந்து போன ஸ்தூல சரீரங்களை பதனிட்டு வைக்கும் பழக்கங்களைப் பற்றி நாங்கள் பேசிக்கொண்டே அவரவர் கப்பல்களுக்குத் திரும்பி வந்தோம். யோகேஷ்வரன் மீதான எனது அபிப்பிராயம் மனதுக்குள் உயர்ந்தது. என்னைத் தனது கப்பலுக்கு நாளை வரும் படி அழைத்தான்... என்னோடு பேசியதில் தனது தனிமை விலகியதாகவும் சொன்னான்... சரியென்றேன்.

மாலை ஆறு மணிக்கு இரவுக் காவற் கடமையை ஆரம்பித்தேன். 'ஹாட்ச'கள் அனைத்தும் திறந்து கிடந்தன. தட்டலான ஓசைகள் தான் பெரிதாக இருந்தனவே தவிர... 'கார்கோ' ஒன்றும் அதிகமாக வெளியேறியிருக்கவில்லை. யோகேஷ்வரனைப் பற்றிய நினைவுகள் நிறைந்திருந்தன. என் வயதொத்தவன். நல்ல உலக அறிவுள்ளவன். முதற் கப்பல் இது என்கிறான்! புத்தகங்களின் வழியாக உலகைப் பார்த்திருப்பான் போலும்! என்னமோ எனக்கு அவனைப் பிடித்திருந்தது. இரவு பதினொரு மணியளவில் குலம் அண்ணர் 'டெக்'ல் தரிசனமானார். அதேவேளையில் விஜயன், ஜெயக்குமார், செல்வராஜா, ரவி... பக்தியோடு அவரை எதிர்கொண்டனர்! சொந்த ஊரை விட்டு ஸன்யாஸம் வாங்கிய அத்தனை பேருக்கும் கடலிலோ... தரையிலோ நிரந்தரமாக நிற்க எந்த உத்தரவாதங்களும் இல்லை என்பதை அன்று தான் உணர்ந்தேன். நேற்றிரவில் எனக்கு ஆறுதல் தந்த அதே வியாக்கியானங்களை இந்த இரவில் குலம் அண்ணர் அவர்களுக்கு உபதேசித்து தீட்சையும், ப்ரஸாதமாக 'டன் ஹில்'லும் வழங்கிக்கொண்டிருந்தார்! அட...! புகைப் பழக்கமில்லாத விஜயனும், ஜெயக்குமாரும் கூட... உள்ளே இழுத்து வெளியே வளையங்களாக...! ரோஹான் கந்தப்பா விடம் அறுந்து போன அடமானப் பணம்... பூஜ்யம் தான் என்பதைக் குறியீடாக உணர்த்துவது போல எனக்குத் தோன்றியது. எங்கள் அத்தனை பேரினதும் பூஜ்யங்களை 'மெடிட் டிரேனியன்' காற்று கலைத்துக் கொண்டே இருந்தது!

ஒரு வருடக் கடல் உழைப்பில் உறுதிப்பட்டுக்கொண்டிருந்த உடலும், ஏமாற்றப்பட்டு விட்டோம்... என்கிற உணர்வால் உள்ளார்ந்து கிளர்ந்தெழுந்த முர்க்கமும்... எனது மான அமமானங்களை ஒரு கேலிச் சித்திரமாக வரைந்து கொண்டிருந்தது. இதனால் ஒரு மனிதனுக்குள்ளே குமையும் கோபம் என்கிற உணர்வின் அடர்த்தியின் அளவீடு எண்கணிதமாகியது! மணி பன்னிரண்டானதில் எல்லோரும் கலைந்து போனதும் நான் தனித்து விடப்பட்டேன்.

மறுநாள் மத்தியானத்திற்கு மேல் யோகேஷ்வரனைப் பார்க்கக் கிளம்பினேன். 'எம்.வி. ஹெலனீக்கா' கம்பீரமாக நிமிர்ந்து நின்று கொண்டிருந்தது. அவன் எனக்காக 'டெக்'ல் காத்துக்கொண்டிருந்தான். 'காங்வே'யின் படிகளில் ஏறிக் கப்பலுக்குள்ளே நுழைந்தேன். அவனுக்குக் காலை எட்டு முதல் பன்னிரண்டு மணிவரையான 'வாட்ச்'. கப்

பல் முழுவதும் சுற்றிக் காட்டினான். எங்கள் கப்பலை விடக் கொஞ்சம் சிறியதாக இருந்தது. கறள் என்பதை ஒரு பூதக் கண்ணாடி வழியாகத்தான் பார்க்க முடியும் போலும்! சற்றே பொறாமை எனக்குள்ளிருந்து எட்டிப் பார்க்க முனைந்தது... நசுக்கிவிட்டேன்! நேற்றுப் போலவே வெளியே சென்று வேறொரு உணவகத்தில் சாப்பிட்டோம். 'மெடிட் டிரேனியன்' உணவுவகைகள் மிக அருமையாகவே இருந்தன.

திரும்பி வரும்போது எனது கப்பலில் என்னோடு இன்னும் ஐந்து தமிழர்கள் இருப்பதாகச் சொல்லி இரவு பன்னிரண்டு மணிக்கு வேலை முடிந்த பின் முடிந்தால் வந்து பார்க்கச் சொன்னேன். 'சரி' என்றான். சொன்னபடி பன்னிரண்டரைக்கு வந்தான். என்னோடு விஜயன், ஜெயக்குமார், செல்வராஜா, ரவி எல்லோரும் தூக்கம் பிடிக்காமல் குலம் அண்ணருக்காகக் காத்திருந்தனர்...அவர் தரப்போகும் மேலதிக உத்தரவாதங்களுக்கும், ஆறுதல்களுக்கும்! யோகேஷ்வரனை அவர்களுக்கும், அவர்களை அவனுக்கும் அறிமுகம் செய்து வைத்தேன். சிறிது நேரம் பேசிக்கொண்டிருக்கையில்... குலம் அண்ணர் 'எஞ்ஜின் ரூமி'லிருந்து மேலே வந்தார். "எட...தாலியக்கட்டு... யோகேஸ் இஞ்ச எப்பிடிய டாப்பா வந்து சேந்தனீ...?" என்று உரத்துச் சொல்லிக்கொண்டே ஓடிவர... அவனும் எழுந்து ஓடிப்போய் இருவருமாக இறுகக் கட்டித் தழுவிக்கொண்டனர்! நாங்கள் புதிர் ஒன்று அவிழ்படும் வரைக்கும் பொறுமை காத்தோம்!

குலம் அண்ணர் அவன் முதுகில் இருக்கையாலும் சரமாரியாக அடித்துத் தள்ளிக்கொண்டிருந்தார். பின்னர் ஒருவாறு இருவரும் விடுபட்டுக்கொள்ள... "எடேய்... போன வரியம் நான் ஊரில் நிக்கேக்க சொன்னவை... நீ ஏதோ ஒரு இயக்கத்துக்குள்ள போட்டாயெண்டு... இப்ப... இஞ்ச... எப்பிடியெண்டு எல்லாத்தையும் விளக்கமாச் சொல்லு... தம்பியவை... உவன் என்ற மனிசியினர் ஒண்டவிட்ட தம்பியடா. கன்பொல்லைக்குள்ள பாறாங்கத்தியும் கையுமாக இரவிரவாகத் திரிஞ்சவனடா. அப்பன்...அப்ப உனர் வயசென்ன எண்டு இவங்களுக்கு ஒருக்காச் சொல்லு..." என்று நொடியை எங்களுக்கு அவிழ்த்தார்.

கன்பொல்லைக் கிராமத்தின் வேர்களோடு... கரணவாய் தெற்கில் குடும்பத்தாரோடு வாழ்ந்திருந்த பதினம் வயது யோகேஷ்வரன்... எழுபதுகளில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் எழுந்த சாதிப்போராட்டத்தில் தீவிரமாக ஈடுபட்டு இருந்திருக்கிறான். இவனோடொத்த பல பதினம்ங்கள் மேற் சாதி ஆதிக்கவர்க்கத்தின் படுகேவலமான ஒடுக்கு முறைக்கு எதிராகத் தாமாகவே கொதித்து எழுந்தனர்... ஒளிந்தனர்... கரந்தடிப்பட்டனர். இதனை அவர்களது ஊர்ப் பெரியவர்கள் அறவே விரும்பவில்லை. எனினும் தொடர்ந்த போராட்டத்தை எரிந்து போன நிச்சாமக் கிராமத்துச் சாம்பல் ஒரு வகையில் அந்த ரெட்டியோடு முடித்துவைத்தது... தற்காலிகமாக!

"அத்தார்...எப்பிடியோ சாம்பலக் கரைச் சுப் போட்டம். எங்கட கோவம் எரிஞ்சு கொண்டோன் இருந்தது... பிறகு கொஞ்சம் பெரிய அண்ணாமார் வெளியூரில் இருந்து வந்திச்சினம்... 'ஊரத் தாண்டியும் பிரச்சினைகள் இருக்கு தம்பிமாறே' எண்டு சொல்லி எங்கட மூளையக் கழுட்டிக் கழுவிக்க் குடுத்தினம்... சரியெண்டு போனம்... பிறகு தான் தெரிஞ்சுது... கோவமும் ஒரு 'பெற்றோல்'தானெண்டு... அறுவான்கள் எங்களக்கொண்டே எங்கட சாதிக்காறரப் போட்டுத் தள்ளச் சொன்னாங்கள்... எப்பிடியோ உசிரக் கையில் பிடிச்சுக்கொண்டு... 'ஓவர்லான்ட்'டாக 'க்ரீஸ்'ஸிற்குப் போய்... இப்ப...இஞ்ச...உங்க முன்னால." யோகேஷ்வரனின் கண்கள் பனித்திருந்தன.

anandprasad@thaivedu.com





பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சைரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

எலும்பு, மூட்டு
ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்மாதின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு
தயாரிக்கப்பட்ட
தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சருமத்தை பழுதாக்கவும் பொலிவாகவும் புணரும் மூலிகைகள் பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும அளவளிப்பு!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

www.mlssale.com

வீடு வாங்க விற்க...



\$ 475,000

Mccowan/401
2+1 Bed Room, 2 Washrooms



\$ 519,990

Hwy 401 & Mccowan Rd
2 Bed Room, 2 Washrooms



\$ 669,000

Staines Rd & Finch Ave
3+1 Bed Room, 3 Washrooms



\$ 675,500

Yonge & Steeles
2+1 Bed Room, 2 Washrooms



\$ 749,000

Hwy 50/Hwy7
3+1 Bed Room, 4 Washrooms



HomeLife /Future Realty Inc.,
Brokerage, Independently Owned And Operated
205-7 Eastvale Dr., Markham Ont.
Bus: 905.201.9977 | Fax: 905.201.9229

GOPI KOKULAN SHANMUGAM
Sales Representative
Dir: 647-296-4624
gopihomelife@gmail.com | www.mlssale.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

சோழர்கால இலக்கியம் - பேணுகை நிலையும் புதுவகை வளர்ச்சிகளும்

கடந்த கட்டுரையிலிருந்து கி.பி. 10முதல் 14வரையான நூற்றாண்டுகளின் தமிழ் இலக்கியங்கள் பற்றிய பார்வையைத் தொடங்கியுள்ளோம். பொதுவாகச் சோழர்காலம் எனப்படும் இக் காலப்பகுதியின் பொதுவான வரலாற்றுப் பின்புலம் மற்றும் இலக்கிய உருவாக்கத்துக்கு உந்துசக்தியாகத் திகழ்ந்திருந்த உணர்வு நிலை ஆகியன பற்றிய முக்கிய செய்திகள் கடந்த கட்டுரையில் நோக்கப்பட்டன. அவற்றைத் தொடர்ந்து இங்கே மேற்படி காலகட்ட இலக்கிய ஆக்கங்கள் நமது நேரடிக்கவனத்துக்கு வருகின்றன.

கி.பி.10ம் நூற்றாண்டு முதல் தொடங்கும் காலகட்டத்தின் இலக்கிய ஆக்கங்கள் பற்றிய பார்வையிலே மேற்படி ஆக்கங்களை நோக்க வேண்டிய முறைமை தொடர்பான ஒரு தொடக்கநிலைக் குறிப்பை இங்கு முன்வைக்க வேண்டியது அவசியமாகிறது. அதாவது, 'இதுவரையான கி.பி.9ம் நூற்றாண்டு வரையான காலகட்டங்களில் தமிழிலக்கியங்கள் உருவாகி வளர்ந்துள்ள நிலைகளுக்கும் அதன் பின்னரான இயங்குநிலைகளுக்கும் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடொன்று உளது' என்பதும் 'அவ்வேறுபாட்டை உரிவாறு உணர்ந்து அதற்கேற்றவகையில் நமது நோக்குநிலையிலும்

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை: 56

மாற்றங்கள் ஏற்படவேண்டியது அவசியம்' என்பதுமே அத்தொடக்கநிலைக் குறிப்பாகும்.

முன்னைய காலகட்டம் நமக்குத் தரும் தரிசனமானது 'வளர்ச்சி நிலை' ஆகும். அதாவது தமிழிலக்கியமானது, 'அரும்பாகி மொட்டாகி மலராகிப் பரிணாமம் எய்தி வந்த நிலை', அது. 'வாய்மொழி மரபிலிருந்து எழுத்துநிலைக்கு வளர்ச்சிபெற்ற நிலை', 'தனிநிலைப் பாடல்கள் என்ற நிலையிலிருந்து தொகுநிலைப் பாடல்களாக அதாவது சிற்றிலக்கிய வகை மற்றும் பேரிலக்கிய வகை ஆக்கங்களாக - பரிணாமங்கள் எய்தி வந்த நிலைகள்' ஆகியவற்றை 9ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் தரிசிக்கலாம். இந்நிலைகள் பற்றி முன்னைய கட்டுரைகளில் நாம் விரிவாகவே நோக்கியுள்ளோம்.

10ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடரும் காலகட்டமானது நமக்குத் தரும் காட்சியானது, 'பேணுகைநிலை' ஆகும். அதாவது, 'ஏலவே நிலவிவந்த மரபுசார் உள்ளடக்க அம்சங்களையும் அவை சார்ந்த படைப்பாக்க மரபுகளையும் ஒருசேரப் பேணிக் கொள்வது என்பதும், 'அவ்வாறு பேணும் முயற்சிகளினூடாக, அவற்றின் தளத்தில் ஆழமாகக் காலூன்றி நின்று புதியன புரிதல்' என்பதுமே இக்கால இலக்கிய இயங்குநிலையின் அடிநாதமான அம்சங்களாக அமைந்திருந்தன.

மரபுசார் உள்ளடக்க அம்சங்களைப் பேணிக் கொள்ளுதல் என்ற வகையில், 'புரவலர் புகழ் பாடுதல், அற ஒழுக்க அம்சங்களை இலக்கியமாக்கல், சமயநிலைசார் உணர்வுவெழுச்சிகளை வெளிப்படுத்தல், பிறமொழிகள் சார்ந்த - அதாவது சம்ஸ்கிருதம், பிராகிருதம் முதலியமொழிகள் சார்ந்த - கதையம்சங்களை இலக்கியப் பொருள் களாகக் கொள்ளுதல் முதலானவை 10ம் நூற்றாண்டின் பின்னரும் தொடர்ந்தன.

படைப்பாக்க முறைமைகளிலே குறிப்பாக, முன்னைய யாப்பு மரபுகள், இலக்கிய வகைகள் ஆகியவற்றைச் சார்ந்துநின்றே இக்காலப்பகுதியின் மிகப் பெரும்பாலான இலக்கிய ஆக்கங்கள் எழுந்தன. குறிப்பாக, பண்டையகாலம் முதல் தொடர்வனவாகிய பாடல்களான ஆசிரியப்பா, வெண்பா, கலிப்பா ஆகியனவும், பின்னர் காக்கைபாடியியர் முதலியவர்களால்

தனிவகையாக இனங்காட்டப்பட்டு வந்த பாவின வகைகளுமே இக்காலப்பகுதியின் பிரதான பாடல் வடிவங்களாகத் தொடர்ந்தன. இவற்றுள்ளும் விருத்தம் என்ற பாவினமே இக் காலப்பகுதியின் தலைமைப் பாடல் வடிவமாகப் பெருவழக்குப் பெறலாயிற்று.

இலக்கிய வகைகள் என்ற வகையில் பல்வகை காலத்தில் உருவான சிற்றிலக்கிய மற்றும் பேரிலக்கிய வகைகளைச் சார்ந்தே இக்காலத்தின் இலக்கியங்கள் உருவாயின. இவற்றுள் காப்பியம் என்ற பேரிலக்கிய வகையே இக்காலப்பகுதியில் தலைமை பெற்றிருந்தது. திருத்தக்கதேவரின் சீவகசிந்தாமணி மற்றும் கம்பரது

“ 10ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடரும் காலகட்டமானது நமக்குத் தரும் காட்சியானது, 'பேணுகைநிலை' ஆகும். 'ஏலவே நிலவிவந்த மரபுசார் உள்ளடக்க அம்சங்களையும் அவைசார்ந்த படைப்பாக்க மரபுகளையும் ஒருசேரப் பேணிக்கொள்வது' என்பதும், 'அவ்வாறு பேணும் முயற்சிகளினூடாக, அவற்றின் தளத்தில் ஆழமாகக் காலூன்றி நின்று புதியன புரிதல்' என்பதுமே இக்கால இலக்கிய இயங்குநிலையின் அடிநாதமான அம்சங்களாக அமைந்திருந்தன.

இராமாவதாரம்(கம்பராமாயணம்) முதலியன இவ்வகைமையின் தலையாய ஆக்கங்களாகக் கொள்ளப்படுவன.

மேற்சட்டியவாறான காப்பிய வடிவ நிலையுடன் இணைந்ததாகப் புராணம் என்ற ஒரு தனிப் பேரிலக்கிய வகையும் இக் காலப்பகுதியில் உருவாகி வளர்ச்சியடைந்துள்ளது என்பதும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகும். சேக்கிழாரின் திருத்தொண்டர் புராணம் (பெரியபுராணம்), 'வேம்பத்தூர்ச் செல்லி நகர்ப் பெரும்பற்றப்புலியூர் நம்பியின் திருவிளையாடற் புராணம் கச்சியப்ப சிவாசாரியாரின் கந்தபுராணம் முதலியன இப்பேரிலக்கிய வகைமைக்கான முக்கிய சான்றுகளாகும். இவ்வாறான புராண இலக்கிய முறைமையானது காப்பியத்தைப் போலவே வடமொழியிலிருந்து தமிழுக்கு அறிமுகமான ஒன்றாகும். தமிழில் இது பல்லவர்காலப் பக்தி இலக்கியத்தில் கால்கொண்டுவிட்ட ஒன்றே என்பது இங்கு நினைவிற் கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும்.(உ-ம்:திருவாசகத்தின் முதலாவது பாடலான சிவபுராணம்)

9ம் நூற்றாண்டு வரையான காலகட்டத்துக்கும் 10ம் நூற்றாண்டு முதல் தொடரும் காலகட்டத்துக்குமான முக்கிய வேறுபாட்டம்சத்தின் சுருக்கமான விளக்கம் இதுவேயாம். அதாவது, முன்னையது, வளர்ச்சி நிலை. பின்னையது, பேணுகை நிலை. இதற்கேற்ற வகையிலேயே எமது பார்வையிலும் மாற்றம் அவசியமாகிறது. 'வளர்ச்சிநிலை' சார் அம்சங்களை நோக்கியவிடத்து, அவ் வளர்ச்சிப் போக்குகளை அடையாளங்காட்டும் நிலையிலான அனைத்து வகை ஆக்கங்கள் பற்றியுமான விரிவான தகவல்களைப் பதிவு செய்ய வேண்டிய அவசியமிருந்தது. அதற்கேற்பவே முன்னைய கட்டுரைகள் பலவும் அமைந்திருந்தன.

ஆனால், 'பேணுகைநிலை' சார்ந்ததான இந்த-10ம் நூற்றாண்டு முதல் தொடரும் காலகட்டத்துக்கான பார்வையிலே அத்தகு விரிவான தகவல் பதிவுகளுக்கு அவசியமில்லை. இப்பேணுகைநிலைக் கூடாக நிகழ்ந்த படைப்பாக்க நிலையிலான சில மாற்றங்கள் மற்றும் புதுவகை வளர்ச்சி

கள் ஆகியவற்றை அடையாளங்கண்டு அவ்வகைசார் ஆக்கங்கள் மீதான திறனாய்வுக் குறிப்புகளைப் பதிவுசெய்வதே இக்காலகட்டப் பார்வைக்குப் போதுமானதாக அமையும். அதற்கேற்பவே இனிவரும் பார்வைகள் அமையவுள்ளன.

இவ்வகையில் இக்காலகட்டத்தின் 'படைப்பாக்க நிலைசார்ந்த மாற்றங்கள்' மற்றும் 'புதுவகை வளர்ச்சிகள்' ஆகிய வகைகளில் மூன்று முக்கிய அம்சங்களை நம்மால் தெளிவாக இனங்காண முடிகின்றது. அவை வருமாறு:

- புரவலர் - அதாவது மன்னர்கள் - புகழ்பாடும் மரபு முதன்மை எய்திய நிலை.

“

- நிறுவன நிலைப்பட்ட சமய மரபுகளின் விளைபொருள்களாக இலக்கியங்கள் உருவானநிலை.
- படைப்பாளுமையின் மாணுடந்தழுவிய பேரெழுச்சி நிலை.

இம் மூன்று நிலைகளையும் அவை சார்ந்த இலக்கியச் செயற்படுகளையும் பற்றிய பொதுவான செய்திகளைத் தனித்தனியாக நோக்குவோம்.

மன்னர் புகழ்பாடும் மரபு முதன்மை எய்திய நிலையும் அந்நிலைசார் ஆக்க முயற்சிகளும்:

புரவலர் புகழ்பாடுதல் என்ற வகையில் மன்னர்கள் மற்றும் குறுநிலத்தலைவர்கள் ஆகியோரைப் புகழ்ந்து இலக்கியம் படைக்கும் முறைமையானது சங்ககாலம் முதலே தொடர்வது என்பதும் சங்கப்புறப் பாடல்கள் பல அவ்வகையில் அமைந்தன என்பதும் பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்திகளேயாம். இவ்வாறான புரவலர் புகழ்பாடும் மரபானது பல்லவர் காலத்தில் சிறிது தேக்கமடைந்திருந்தது. அக்காலத்தின் பெருந்தொகையான பாடல்கள் (தேவாரம், திருவாசகம் மற்றும் திவ்யபிரபந்தப் பாடல்கள்)தெய்வங்களைப் பரவும் நோக்கில் எழுந்தவை என்பதையும் பாண்டிக் கோவை, நந்திக்கலம்பகம் முதலிய இரு ஆக்கங்கள் மட்டுமே மன்னர்கள் புகழ்பாடும் நோக்கில் எழுந்தனவாக நமக்குக் கிடைத்துள்ளன என்பதையும் முன்னரே நோக்கியுள்ளோம்.

மேற்சட்டியவாறு மன்னர் புகழ்பாடும் மரபானது இடைக்காலத்தில் அடைந்திருந்த தேக்கநிலையானது 10ம் நூற்றாண்டையடுத்து மாற்றமுறத் தொடங்குகிறது என்பதும் அவ்வகையில் அம்மரபானது மீண்டும் புதிய வீறுகொண்டு எழுந்தது என்பதுமே இங்கு நமது கவனத்திற்குரிய படைப்பாக்க நிலைசார் செய்தியாகும். இதற்கான முக்கிய காரணிகளிலொன்று, 'இக்காலத்தில் எழுச்சி பெற்றிருந்த சோழப் பெரு மன்னர்கள் போர்வீரத்திலும் ஆட்சித்திறனிலும் புலவர்களால் வியந்து போற்ற

- நா. சுப்பிரமணியன் -

றத்தக்க பெரும்சாதனையாளர் களாகத் திகழ்ந்திருந்தமை' என்பது ஊகித்துணரக்கூடியதே.

முக்கியமான மற்றொருகாரணி, 'தமிழ்ப் பெரும் புலவர்கள்பலர் சோழப்பெருமன்னர்களால் ஆதரிக்கப்பட்டிருந்த நிலை' ஆகும். இக்காலப் பெரும்புலவர்களாக அறியப்படும் நம்பியாண்டார்நம்பி, கருவூர்த் தேவர், சயங்கொண்டார், ஓட்டக்கூத்தர், சேக்கிழார் முதலிய பெரும் புலவர்கள் சோழப்பெருமன்னர்களின் ஆதரவைப் பெற்றவர்கள். இவர்களுள் சிலர் அம்மன்னர்களது அரசவையை அலங்கரித்தவர்களுக்கூட என்பது வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

மேற்குறித்தவர்களில் முதலிருவரும் முதலாம் இராஜராஜன்(கி.பி.985-1014) காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள். அம்மன்னன் மேற்கொண்ட 'திருமுறை மீட்பு முயற்சி'யில் முக்கிய பங்காற்றியவர் நம்பியாண்டார் நம்பி என்பதை முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கியுள்ளோம். இவருடைய சிற்றிலக்கிய வகை ஆக்கங்கள் பல 11ம் திருமுறையில் இடம்பெற்றுள்ளன. 9ம் திருமுறையின் திருவிசைப்பாக்களில் ஒருபகுதிப் பாடல்களைப் பாடியுள்ளவரான கருவூர்த் தேவர் என்ற புலவர் இராஜராஜனுடைய குருவாகத் திகழ்ந்தவராகவும் அறியப்படுபவர்.

பின்னைய மூவரும் சோழ மன்னர்களின் அவைக்களப் புலவர்களாகத் திகழ்ந்தவர்கள். சயங்கொண்டார் முதலாம் குலோத்துங்க சோழனின்(கி.பி. 1070-1120) அரசவையை அலங்கரித்தவர். விக்கிரம சோழன்(கி.பி. 1118-1135), இரண்டாம் குலோத்துங்கன்(கி.பி. 1135-1150) மற்றும் இரண்டாம் இராசராசன்(கி.பி.1150-1163) ஆகிய சோழ மன்னர்கள் மூவருடைய காலத்திலும் வாழ்ந்தவரான ஓட்டக் கூத்தர் அவர்களது அவைக்களப் புலவராகவும் திகழ்ந்தவர். இரண்டாம் குலோத்துங்கனுடைய ஆசிரியராகவும் கூட திகழ்ந்துள்ளார். இந்த இரண்டாம் குலோத்துங்கனுடைய முதலமைச்சராகத் திகழ்ந்த பெரும் புலவரான சேக்கிழாரே மேலே நாம் நோக்கிய திருத்தொண்டர் புராணம் எனப்படும் பெரியபுராணத்தைப் பாடியவர் என்பது இங்கு தொடர்புபடுத்தி நோக்கவேண்டிய தகவலாகும்.

இவ்வாறு இக்கால மன்னர்கள் புலவர் பெருமக்களுடன் பேணிநின்ற நெருக்கமான உறவுநிலையானது 'புரவலர் புகழ் பாடுதல்' என்ற மரபானது இக்காலப்பகுதியில் மீண்டும் புத்தெழுச்சி பெறுவதற்கான ஒரு பின்புல அம்சமாக அதாவது உந்துசக்தியாக அமைந்திருக்கலாம் என்பது உய்த்துணரக்கூடியதேயாம்.

இக்காலப்பகுதியில் புரவலர் புகழ்பாடும் நோக்கில் எழுந்த இலக்கியங்கள்:

இக்காலப்பகுதியில் புரவலர்களின் புகழ்பாடும் நோக்கில் குறிப்பாக மன்னர்களைப் புகழ்ந்தேத்தும் நோக்கில் உருவான இலக்கிய ஆக்கங்களை அவற்றின் இயல்புகளை அடிப்படைகளாகக் கொண்டு இருவகைப்படுத்தலாம். அவற்றில் ஒருவகையின மொழிப்புலமை மற்றும் கவித்துவம் ஆகியவற்றின் வெளிப்பாடுகளாக அமைந்தவையாகும். நாம் இதுவரை நோக்கிவந்தவையாகிய முதல் 9ம் நூற்றாண்டிலுதிவரையான காலப்பகுதியில் எழுந்த தனிப்பாடல்கள், அந்தாதி, கலம்பகம், கோவை முதலான சிற்றிலக்கிய வகைகள் மற்றும் காப்பியம் எனப்படும் பேரிலக்கியவகை ஆகியன சார்ந்த இலக்கிய ஆக்கங்கள்

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் புரட்டாசி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல் தமிழ்மொழி பேணலில் கணினியின் பங்கு

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

“தமிழ் கற்றல், கற்பித்தலில் கணினி தொழில் நுட்பத்தின் பங்கு” - தாரணி கேதீஸ்வரன்

“மின்னூல்” - பொன் குலேந்திரன்

“இணையப் பாதுகாப்பு” - குமுதினி பொன்னுத்துரை

“தமிழ்க் கணினியின் இன்றைய வளர்ச்சி நிலை” - வல்லிபுரம் சுகந்தன்

ஐயந்தெளிதல் அராங்கு

நாள்: 29-09-2018

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

அனுமதி இலவசம்!



ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த
இலக்கியக்கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 25.08.2018 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.
இந் நிகழ்வில்

“கார்ல் மார்க்ஸ்:200 ஆவது பிறந்த தின நினைவுக் கருத்தரங்கு”
என்ற தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில....



தோழர்.க.தவபாலன்



தோழர்.எஸ்.பாலசுப்பிரமணியம்



தோழர்.டேவ் மெக்கி



இலக்கியத் திறனாய்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இம் முதல்வகை சார்ந்தனவேயாம். இங்கே இன்னொரு வகையின எனச் சுட்டப்படுவன மெய்க்கீர்த்திகள் என்ற வகையில் அமைந்தவையாகும். தமிழிலக்கியச் சூழலுக்கு கி.பி. 10ம் நூற்றாண்டிலிருந்து அறிமுகமான புதிய இலக்கிய வகையே மெய்க்கீர்த்தி ஆகும்.

‘மெய்க்கீர்த்திகள்’ எனப்படுபவை அரசர்களின் சாதனைகள் மற்றும் கொடைகள் பற்றிய ஆணைகளின் பதிவேடுகளாக அமைவன. இவை சம்பந்தப்பட்ட அரசர்கள் மற்றும் அவர்களது அதிகாரிகள் ஆகியோரின் ஆணைப்படி கற்பாறைகளிலும் செப்பேடுகளிலும் பொறிக்கப்படுபவையாகும். இவ்வாறு ஆணைகளைக் கல்லில் பொறிக்கும் மரபானது தமிழகத்திலே கி.மு.300 காலகட்டத்திலேயே தொடங்கி விட்டது. இம்மரபைத் தொடர்ந்து நாளடைவில் செப்பேடுகளில் பொறிக்கும் மரபும் உருவாகிவிட்டது. (இவைபற்றி முன்னரே 54ம் கட்டுரையில் நோக்கியுள்ளோம்.) இவ்வாறான கல்வெட்டு மற்றும் செப்பேட்டு மரபுகளின் தொடர்ச்சியாகச் சோழப்பெருமன்னர் காலத்தில் உருவான ஒரு புத்திலக்கியவகையே மெய்க்கீர்த்தி ஆகும். முதலாம் இராஜராஜன் காலத்திலேயே இவ்விலக்கிய வகைக்கான ஆரம்பச் சான்றுகள் எமக்குக் கிடைக்கின்றன. பொதுவாக அகவல் என்ற பாவுடவில் இவை பாடப்படும். சான்றாக சில அடிகள்:

ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ
திருமகள் போலப் பெருநிலச் செல்வியும்
தனக்கே யுரிமை பூண்டமை மனங்கொளக்
காந்தனார்ச் சாலைக் கலமுறுத் தருளி
வேங்கை நாடும் கங்க பாடியும்
... ..
தெண்டிறல் வென்றித் தண்டால் கொண்ட
...
தேசுகொள் கோராச கேசரிவரம் ரான
உடையார் ஸ்ரீ ராசராச தேவர்க்க யாண்டு
...

முதலாம் இராஜராஜனின் மெய்க்கீர்த்திகளில் ஒன்றின் சில அடிகள், இவை. ஸ்வஸ்தி ஸ்ரீ என்ற முதலாவது தொடரானது ‘நன்மையுண்டாகட்டும்’ எனப் பொருள் தரும் ‘மங்கல வாசக’மாக அமைந்ததாகும். இதிலே காந்தனார்ச்சாலை, வேங்கை நாடு, கங்கப்பாடி முதலிய பல நிலப்பகுதிகள் அம்மன்னனால் வெல்லப்பட்டமை பட்டியல் நிலையில் பதிவாகிச் செல்வதை நோக்கியுணரலாம். இதே போன்ற மெய்க் கீர்த்திகள் இம்மன்னனைத் தொடர்ந்து ஆட்சிக்கு வந்த சில சோழமன்னர்கள் மீதும் பாடப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறமைந்துள்ள மெய்க்கீர்த்தி வகை ஆக்கங்களுக்கு இலக்கிய ஆக்கம் என்ற வகையில் குறிப்பிட்ட முக்கியத்துவமில்லை. முன்னர் குறிப்பிட்டவையான மொழிப்புலமை மற்றும் கவித்துவம் ஆகியன சார்ந்த வெளிப்பாடுகளுடன் ஒப்பிடும் நிலையில் இவை மிகவும் தரம் குறைந்தனவே. ஏனெனில் இவை புலமை மற்றும் கவித்துவம் ஆகியவற்றின் தளத்தில் உருவானவை யல்ல. மாறாக, ஆட்சியதிகாரத்தின் குரல் களாக அதாவது ஆட்சியிலிருப்போர் தமது புகழை நிலைபெறச் செய்வதற்காக மேற்கொள்ளும் பதிவுசார் நடவடிக்கைகளாக உருவானவை, இவை. இவற்றின் முக்கியத்துவமானது அவை தரும் வரலாற்றுத் தரவுகள் சார்ந்தது மட்டுமேயாம்.

இந்நிலையில், இவற்றை முன்னையவற்றோடு இணைத்து இலக்கியம் என அடையாளப்படுத்துவது ஒரு ‘பொதுவான ஒரு வகைப்பாட்டுத் தேவை’ கருதியதேயன்றி அவற்றின் ‘இலக்கியத்தகைமை கருதியதன்று’ என்பது தெளிவு. இங்கே சோழப்பெருமன்னர் காலத்தில் புரவலர் புகழ்பாடும் மரபானது எவ்வெவ்வகைகளில் வடிவங்கொண்டது என்பதை அடை

யாளங் காட்டுவதற்கான ஒரு வரலாற்றுத் தரவாகவே மெய்க்கீர்த்திகள் பற்றிய தகவல் இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டது. இனி மேற்கூட்டிய முதல்வகை இலக்கிய ஆங்களை புலமைத்துவ மற்றும் கவித்துவ வெளிப்பாடுகளை நோக்கி நமது பார்வையைத் திருப்பலாம்.

மேலே நோக்கிய முதல்வகை சார்ந்து மன்னர் புகழ்பாடும் நோக்கில் பத்துக்கு மேற்பட்ட ஆக்கங்கள் எழுந்துள்ளன என்பதை அறியமுடிகிறது. இவற்றுள் சில ஆக்கங்கள் தகவல் அளவில் மட்டுமே அறியப்படுவன. ஏழு ஆக்கங்களே பேணப்பட்டனவாக எமக்குக் கிடைக்கின்றன.

அவை எழுந்த காலவரிசைப்படி: கலிங்கத்துப்பரணி(சயங்கொண்டார் பாடியது), விக்கிரமசோழனுலா, குலோத்துங்கசோழனுலா, குலோத்துங்கசோழன் பிள்ளைத்த

“ **கூத்து, நாடகம் ஆகியவற்றைப் பற்றிய தகவல்கள் தமிழிலே பண்டைக் காலத்திலிருந்தே தொடர்வன. சிலப்பதிகாரத்தை ‘இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழும் கலந்த ஆக்கம்’ அதாவது ‘முத்தமிழ்க் காப்பியம்’ என்றே நாம் கணிப்பிட்டு வருகிறோம். ஆனால் அது, ‘அரங்கில் நடிப்பதற்காக எழுதப்பட்ட பிரதியன்று’ என்பது வெளிப்படை. அவ்வகையிலேயே முதலாம் இராஜராஜ சோழனின் புகழ்பாடும் வகையில் உருவான இராஜ ராஜேஸ்வர நாடகம் என்ற ஆக்கமே தமிழிலே ‘நடிப்பதற்காக எழுதப்பட்டதாக அறியப்பட்டுள்ள முதலாவது நாடகப் பிரதி’ எனக் கருதப்பட வேண்டியதாகிறது.** ”

மீழ், இராசராசசோழனுலா, தக்கயாகப் பரணி (இவ்வைந்தும் ஒட்டக்கூத்தர் பாடியவை மற்றும் சங்கரசோழன் உலா (ஆசிரியர் பெயர் அறியப்படவில்லை). இவற்றுள் குலோத்துங்கசோழன் பிள்ளைத்தமிழ் முழுவடிவில் கிடைக்கவில்லை. சில பகுதிகளே நூல்வடிவில் அச்சேறியுள்ளன. பின்வரும் சில ஆக்கங்கள் தகவல் அளவில் மட்டும் அறியப்படுவனவாகும்.

அவை வருமாறு: ஸ்ரீராஜராஜ விஜயம், இராஜராஜேசுவர நாடகம், வீரணுக்க விஜயம், கொப்பத் துப்பரணி, கூடலசங்கமத்துப் பரணி, கலிங்கத்துப்பரணி (ஒட்டக்கூத்தர் பாடியதாக அறியப்படுவது) குலோத்துங்க சோழன் சரிதை.

மேலே தகவல் அளவில் அறியப்படுவன பற்றிய குறிப்புகளைச் சுருக்கமாக முதலில் நோக்கிய பின்னர் நூல்வடிவில் கிடைப்பனவற்றைக் கவனத்துடன் எடுப்போம்.

மேற்படி தகவல் அளவில் அறியப்படுவனவற்றுள் முதல் மூன்றும் குலோத்துங்க சோழன் சரிதை என்ற ஆக்கமும் பற்றிய தகவல்கள் ஆய்வறிஞர் மு. இராகவையங்காரின்(1878-1960) சாஸனத் தமிழ்க் கவி சரிதம்(1929) என்ற நூலிலே(பக்47-60)இடம்பெற்றவையாகும். அவற்றில் முதலிரண்டும் முதலாம் இராஜராஜ சோழனுடைய புகழ்பாடும் வகையில் எழுந்தவை என்பதும் மூன்றாவதான வீரணுக்க விஜயம் என்பது மேற்படி இராஜராஜனின் புதல்வனான முதலாம் இராஜேந்திர சோழனின்(கி.பி.1012-1044) 3ம் மகனான வீரராஜேந்திரன்(1063-70) மீதுபாடப்பட்டது என்பதும் குலோத்துங்கசோழன் சரிதை என்பது முதலாம் குலோத்துங்கனை(1070-1120) நாயகனாகக் கொண்டதாகலாம் என்பதும் மேற்படி சாஸனத் தமிழ்க் கவி சரிதம் நூலின் மூலம் தெரியவரும் தகவல்களாகும்.

கொப்பத்துப்பரணி, கூடலசங்கமத்துப்பரணி ஆகிய இரண்டையும் பற்றிய தகவல்கள் ஆய்வறிஞர் மு. அருணாசலமவர்களின் தமிழ் இலக்கிய வரலாறு 11ம் நூற்றாண்டு(2005) என்ற ஆய்வுநூல் மூலம் அறியப்படுவன. இவற்றுள் முதலாவது ஆக்கமானது மேற்கூட்டிய சோழமன்னன் முதலாம் ராஜேந்திரனின் 2வது மகனான இரண்டாம் இராஜேந்திரன்(கி.பி. 1054-1064) கொப்பம் என்ற இடத்தில் (இன்றைய ஆந்திர மாநிலப் பகுதி) சாளுக்கியரைத் தோற்கடித்துப் பெற்ற பெருவெற்றியைப்பாடுவாகும். இந்நூலை பரணி என்ற இலக்கிய வகைசார்ந்த முதலாவது ஆக்கமாக அறியப்படுகிறது. மேற்படி இராஜேந்திரனின் தம்பியாகிய வீர ராஜேந்திரன் என்பான் மேற்படி ஆந்திர மாநிலத்தின் மற்றொரு பகுதியாகிய கூடல சங்கமம் என்ற இடத்தில் ஈட்டிய வெற்றியைப் பாடுவதாகும். இந் வீரராஜேந்திரனே மேற்கூட்டிய வீரணுக்க விஜயம் என்ற ஆக்கத்தின் நாயகனுமாவான்.

றைப் பாடுவதுடன் அவன் நிறுவிய இராஜராஜேசுவரம் எனப்படும் தஞ்சைப்பெரிய கோயில் கட்டப்பட்ட வரலாற்றையும் உள்ளடக்கியதாக அமைந்திருக்க வேண்டும் என்பது மு.இராகவையங்காரின் ஊகமாகும். (சாஸனத் தமிழ்க் கவி சரிதம் -1929. ப.49) இந்நாடகமானது தஞ்சைப் பெரிய கோயிலில் விசேட காலங்களில் நடிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. இவ்வாறு நடிப்பதற்குரிய நிவந்தங்களை மேற்படி இராஜராஜனுடைய மகனான முதலாம் இராஜேந்திரன் ஏற்படுத்தினான். இவ்வாறான செய்திகள் இராஜேந்திரனுடைய சாசனம் மூலம் தெரிய வருவனவாகும்.

இவ்வாக்கம் பற்றிய தகவல்களினூடாக நாம் அறிந்துகொள்ளவேண்டிய முக்கிய மேலதிகச் செய்தி, ‘தமிழில் எழுதப்பட்டதாக அறியப்படும் முதலாவது நாடக இலக்கியம் அதாவது, நடிப்பதற்காக எழுதப்பட்ட நாடகப்பிரதி இதுவேயாகலாம் என்பதாகும். கூத்து, நாடகம் ஆகியவற்றைப் பற்றிய தகவல்கள் பண்டைக் காலத்திலிருந்தே தொடர்வன. சிலப்பதிகாரத்தை ‘இயல் இசை நாடகம் ஆகிய முத்தமிழும் கலந்த ஆக்கம்’ - அதாவது முத்தமிழ்க் காப்பியம் - என்றே நாம் கணிப்பிட்டு வருகிறோம். ஆனால் அது, ‘அரங்கில் நடிப்பதற்காக எழுதப்பட்ட பிரதியன்று’ என்பது வெளிப்படை. அவ்வகையிலேயே இராஜராஜேஸ்வர நாடகம் என்ற ஆக்கமே ‘தமிழில் நடிப்பதற்காக எழுதப்பட்டதாக அறியப்பட்டுள்ள முதலாவது நாடகப் பிரதியாகலாம்’ என ஊகிப்பது பொருத்தமானதேயாகும்.

மேற்படி இரு இலக்கிய ஆக்கங்களுக்கும் இயற்றியவர்கள் பெயர்களும் அறியப்படவில்லை. ஆயினும் முதலாவது ஆக்கம் நாராயணன் பட்டாதித்தன் என்பானால் இயற்றப்பட்டிருக்கலாம் என மேற்கூட்டிய ஆய்வறிஞர் இராகவையங்கார் ஊகிக்கிறார். மேற்படி பட்டாதித்தன் என்பானுக்கு அவ்வாக்கத்தை விசேட காலங்களில் படிப்பதற்காக இறையிலியாக (வரியற்றதாக) நிலம் வழங்கப்பட்டதான சாஸனச் சான்றே இவ்வூகத்துக்கான ஆதாரமாகும். அச்சாஸனத்திலே நூலாசிரியன் பற்றிய எவ்வகைக் குறிப்பும் இடம்பெறாமையே இவ்வூகத்துக்கான அடிப்படையாகும். ‘நூலாசிரியர் வேறொரு வராயிருப்பின் அரசன் அவருக்குச்செய்த சிறப்புடன் பற்றிக் குறிப்பிடாமல் அதனைப் படிப்பதற்கான நிலக்கொடை பற்றிக் குறிப்பதாக மட்டும் இச்சாஸனம் அமைந்திருக்க நியாயமில்லை. எனவே நூலாசிரியரே அதைப் பலருமறியப் படிப்பதற்காக இந் நிலக்கொடை வழங்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்’ என இராகவையங்கார் கருதியுள்ளார்.

வீரணுக்க விஜயம் என்ற ஆக்கம் பூங்கோயில் நம்பி என்பாரால் பாடப்பட்டதாகும். திருவாரூர்க் கமலாலயத்தின் முதல் பிரகாரத்தின் தெற்கு மதிலில் காணப்படும் ஒரு சாஸனத்தின் மூலம் அறியப்படும் தகவல், இது. குலோத்துங்க சோழன் சரிதையை இயற்றியவர், திரிபுவனியூரினரான கவி குமுதசந்திர பண்டிதன் நாராயணப்பட்டன் ஆவார். அரசனது விருப்பப்படி ‘திரிபுவனி மகாசபையார்’முன்பு இவ்வாக்கம் அரங்கேற்றப்பட்டது. நூலாசிரியருக்கு இச்சபையார் ‘இறையிலி’யாக நிலம் வழங்கிக்கொளவித்தனர். இச்செய்திகளைத் தரும் சாஸனமானது முதற்குலோத்துங்கனது 27ம் ஆட்சியாண்டில் (அதாவது 1097-98காலப் பகுதியில்)பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. எனவே இவ்வாக்கத்தின் காலம் இதுவேயென்பது உறுதியாகிறது.

அடுத்து, மன்னர் புகழ்பாடும் வகையில் பேணப்பட்ட நிலையிலே நமக்குக் கிடைக்கும் ஆக்கங்கள் கவனத்துக்கு வருகின்றன.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



காணாமலாக்கப்பட்டோரது குடும்பங்களின் போராட்டத்துக்கு ஆதரவு அளிப்போம்!

காணாமலாக்கப்பட்டோரது குடும்பங்களின் போராட்டத்தைப் பற்றி!

போர் நிறைவுற்று 10 வருடங்கள். காணாமற்போனோர் தொடர்பான எந்தவொரு உருப்படியான நடவடிக்கையும் இலங்கை அரசாங்கத்தினால் மேற்கொள்ளப்படாத சூழ்நிலையில், விரக்தியடைந்த காணாமலாக்கப்பட்டோரின் குடும்பங்கள் - பெரும்பாலும் பெண்களைக் கொண்ட குழு ஒன்று, கிளிநொச்சி பிரதான சாலை ஓரத்தில் இருந்துகொண்டு தொடர்ச்சியான சாலையோரப் போராட்டமொன்றை முன்னெடுக்கத் தொடங்கினர். இப்போராட்டம், இதேபோன்ற வேறு பல போராட்டங்களை முன்னெடுப்பதற்குரிய அதிர்வலைகளை வடக்கு - கிழக்கில் ஏற்படுத்தியதுடன் யாழ்ப்பாணம், வவுனியா, திருகோணமலை, மற்றும் முல்லைத்தீவிலும் கவனயீர்ப்புப் போராட்டங்கள் ஆரம்பமாகின.

இப்போது, இக்குடும்பங்களின் போராட்டங்கள் இரவு பகலாக, பெரும் பருவமழைக் காலங்களிலும், எரிக்கும் வெய்யிலிலும், நுளம்புக்கடி மற்றும் தூசி அணைத்தையும் எதிர்கொண்டு சாலையோரத்தில் 500 நாட்களைத் தாண்டியிருந்தும், இன்னும் இவர்கள் விடைகளின்றித் தவிப்பதுடன், இலங்கை அரசாங்கத்தால் உதாசீனம் செய்யப்படுவதுடன், ஜனாதிபதி சிறிசேன ஆரம்பத்தில் இக்குடும்பங்களுக்குக் கொடுத்த வாக்கையும் நிறைவேற்றத் தவறியுள்ளார். தமது அன்புக் குரியவர்களோடு மீண்டும் இணைவதை மட்டுமே குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ள இக்குடும்பங்கள், இலங்கை அரசிடம் இக்கோரிக்கைகளை முன்வைக்கிறார்கள்.

- இறுதிக்கட்டப் போரில் சரணடைந்தவர்களின் பெயர்ப்பட்டியலை வெளியிடல்.
- 1978 முதல் பயங்கரவாதத் தடுப்புச்சட்டத்தின் கீழ் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளோரின் பெயர்ப்பட்டியலை ஆண்டுரீதியாக வெளியிடல்.
- பழைய மற்றும் புதிய ரகசியத் தடுப்பு முகாம்களை விசாரணை செய்து அவற்றின் பெயர்ப்பட்டியலை வெளியிடல்.

புலம்பெயர்ந்த அனைத்துத் தமிழ் உறவுகளையும் ஏனைய நண்பர்களையும் காணாமலாக்கப்பட்ட தமிழ் குடும்பங்களின் போராட்டத்துக்குத் தோள் கொடுக்கும்படி அழைத்து நிற்கின்றோம். இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்கு பகுதிகளிலிருந்து போராடி வரும் குடும்பங்கள் கடந்த ஜூலை மாதம், 2018 முற்பகுதியில் 500 நாட்களைப் பூர்த்தி செய்துள்ளனர். இத் தோழமைப் பேரணியானது தமிழ்க் கனடிய செயல்வாதிகளை உள்ளடக்கிய சுயாதீனக் குழு ஒன்றினால் ஜூன் 30 ரொறன்ரோவில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. இதை தொடர்ந்து ஏனைய சகோதர நகரங்களான லண்டன், நியூயார்க், பெர்லின், பெல்ஃபாஸ்ட், வான்கூவர், மற்றும் குறிச் ஆகிய இடங்களிலும் அதை வாரத்தில் நடைபெற்றது.

இதன் நோக்கங்களாவது:

- ▶ காணாமலாக்கப்பட்டோரின் குடும்பங்களின் அவல நிலை தொடர்பான விழிப்புணர்வை தமிழ் சமூகத்தினரிடமும் பரந்த கனடிய சமூகத்தினரிடமும் ஏற்படுத்தல்.
- ▶ கிளிநொச்சி மாவட்டத்திலும் மற்றும் வடக்கு கிழக்-

கிலும், கடந்த ஜூலை மாதம் 2ம் திகதி 500 ஆவது நாளைப் பூர்த்தி செய்திருக்கும் காணாமலாக்கப்பட்டோரின் குடும்பங்களுடன் தோள்கொடுத்து நின்றல்.

- ▶ காணாமலாக்கப்பட்டோரின் குடும்பங்களின் கோரிக்கைகளை நிறைவேற்றும்படி இலங்கை அரசாங்கத்தின் மீதான அழுத்தத்தை அதிகரித்தல். குறிப்பாக சரணடைந்தவர்களும் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளோரினும் பெயர்ப்பட்டியலையும், கடந்த காலத்தில் இருந்ததும் தற்போதுமுள்ள எல்லா ரகசிய முகாம்களினது பட்டியலையும் வெளியிடும்படி அழுத்தம் கொடுத்தல்.

நம்பமுடியாத வலுவும் துணிச்சலும்மிக்க இத்தமிழ்க் குடும்பங்களுக்கு விடைகள் கிடைக்க வேண்டும். இவர்கள் ஏற்கனவே பல துன்பங்களை அனுபவித்து விட்டார்கள். இவர்களுக்கு தோள்கொடுக்கும் முகமாக எம்மால் இயன்ற இந்த சிறிய உதவியாவது செய்யோம். தயவுசெய்து, எமது இணையதளத்துக்கு உள் நுழைந்து மனுவில் கையெழுத்திட்டு ஆதரவு அளிப்போம்.

எமது இணையதளம்:
<https://solidaritytamilfod.wordpress.com/>

மேலதிக விபரங்களுக்காகவும் ஊடகம் தொடர்பான கோரிக்கைகளுக்கும்:
SolidarityProtest.TamilFoD@gmail.com

இப்படிக்கு,
Solidarity with Tamil Families of the Disappeared



தமிழ்வலை - 34

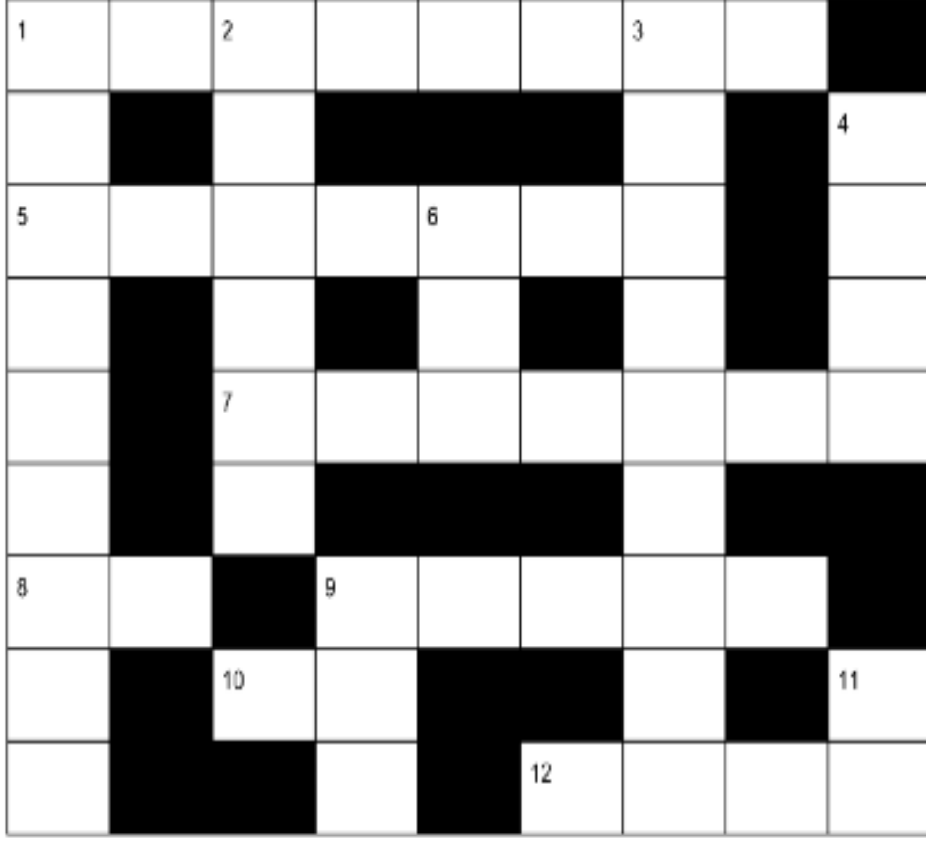
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-34 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- | | |
|--------------------------|------------------------------------|
| 1 ஒரு கொடித் தவரம் | 1 படைப்புத் தொகுதி |
| 5 அமைந்து | 2 லியோனியின் ஊர் |
| 7 தவறணை | 3 அப்துல்ஹமீதின் பேர்போன நிகழ்ச்சி |
| 8 கொப்பு | 4 நெடி |
| 9 கதவுப் பூட்டுச் சட்டம் | 6 ஒரு செய்யுள் வகை |
| 10 மன்னன் | 9 ஒரு கனிமரம் |
| 12 முத்தி | 11 சுகதி |

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை

இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும்.

அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய

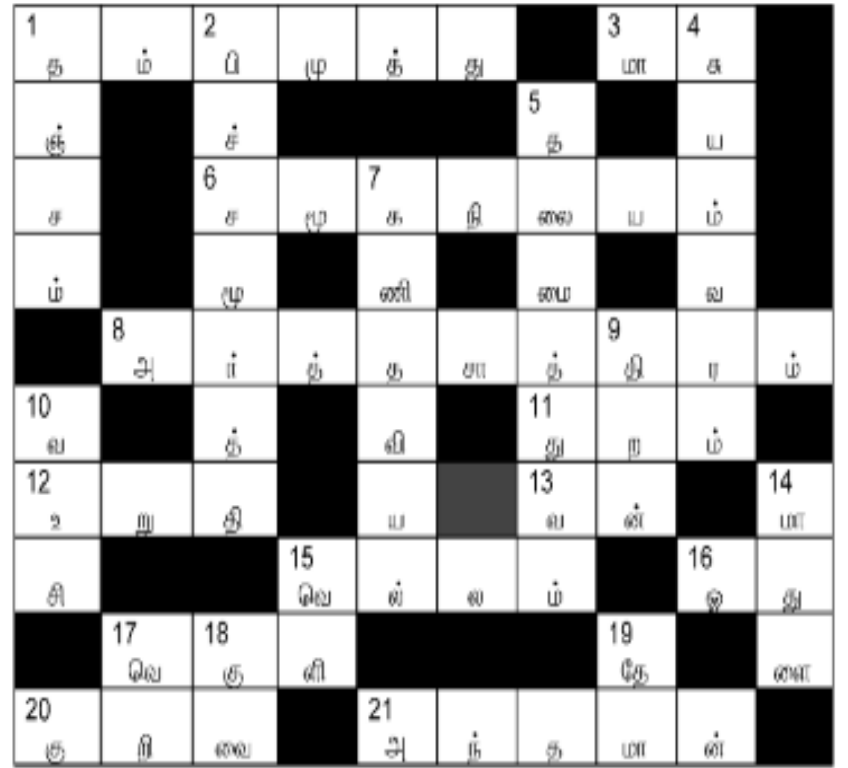
அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 33க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-33 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

- திரு. அருளப்பு தேவநேசன், ஸ்கார்பரோ
- திரு. புண்ணியமூர்த்தி நாகநாதன், ஸ்கார்பரோ
- திரு. அனலைமணி, பிரம்ரன்
- திரு. சிவா தில்லைநாதன், மார்க்கம்
- திரு. நவம் கனகலிங்கம், ஒட்டாவா

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

திரு. பவாணி சந்திரன், மார்க்கம்.

thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்திற்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஜிவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை நூல்களாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊர்வர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவைப்பாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருந்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



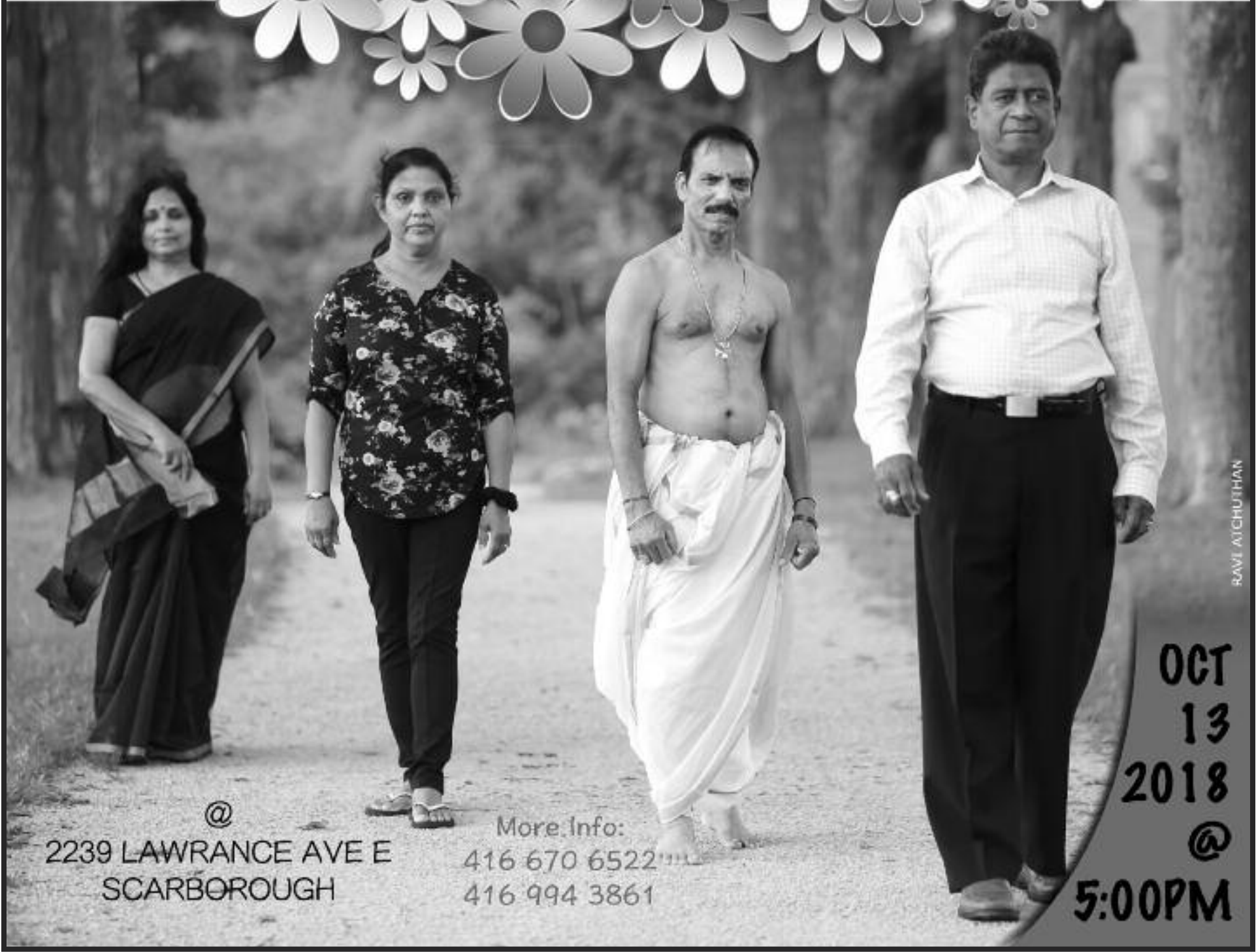
14 வது ஆண்டு
திரு திருமதி அன்ரன் பீலிக்ஸ்
கலையரங்கு

நகைச்சுவையோடு ஐந்திற்றும் மேற்பட்ட நாடகங்கள்
உங்கள் அபிமான எங்கள் கலைஞர்களின் நடிப்பில்
காணத்தவறாதீர்கள்

”கலைவேந்தன்”
கணபதி ரவிந்திரனின்



பெருவிழா



RAVI VICHUTHAN

@
2239 LAWRENCE AVE E
SCARBOROUGH

More Info:
416 670 6522
416 994 3861

OCT
13
2018
@
5:00PM

என்னத்தைச் சொன்னாலும் விமானத்தில் தாற சாப்பிட்டில் ஏதோ-வொரு சுவை இருக்கத்தான் செய்தது.

தட்டில் இருந்த சாப்பிடக்கூடிய பொருள் ஒண்டையும் அவர் மிச்சம் விடேல்ல. நானுந்தான்.

சாப்பிட்டு முடிஞ்சதும் பேசத் தொடங்குவார் என்று நினைச்சன். அவர் மெளனமாகத்தான் இருந்தார்.

நான் தான் கதையைத் தொடங்கினன்.

இப்ப போன இடத்தில், பெரியம்மா, பெரியப்பா எப்படியிருக்கினம்? உங்களோடு சந்தோசமாப் பேசினவையோ?

என்னப் பாத்திட்டு அங்கால திரும்பி ஒரு ஏவறை விட்டார். திருப்பியும் என்னப் பாத்துக் கதைக்கத் துவங்கினார்.

‘அண்டைக்கு சரியா சொன்னபடி, ஒன்பது மணிக்குத் தம்பி ஞானசுவந்தரம் என்னக் கூட்டிக் கொண்டுபோக வந்தான்.

அவனுக்குப் பாதுகாப்பாக கூடவே திரியிற பொலிஸ்காரன் காருக்குப் பின் சீட்டில் இருந்தான்.

அவன்ரை வீட்டை போய்ச் சேரும்வரைக்கும் நாங்கள் ஒண்டும் கதைக்கேல்ல. அவன்ரை வீட்டடி வந்ததும் பொலிஸ்கா

சொல்வது எழுதல்: 4

ரன் இறங்கி தம்பிக்கு போட்டு வாறன் என்று சொல்லிப் போட்டு தன்ர காரை எடுக்கப் போனான். நானும் இறங்கிட்டன். ஞானசுவந்தரம் காரை கராஜுக்குள்ள போனான்.

வீட்டுக்கு வெளிய பெரியப்பா நிண்டார். ஆளை அடையாளமே தெரியேல்ல. மெலிஞ்சு வாடிப் போயிருந்தார்.

வெளியிலை நல்ல குளிர். அதைக்கூட உணராமல் பிஜாமாவோடையும் சேட்டோடையும் விறைச்சுப் போய் நிண்டார்.

நான் ஓடிப்போய் பெரியப்பா எண்டன். அவர் என்னக் கண்டுகொள்ளவே இல்ல. திருப்பியும் பெரியப்பா என்று உரத்துச் சொன்னன்.

என்னைப் பார்த்தார்.

பின்னாலை இரண்டு பனை தறிக்கவேணும் செல்லன், ஆட்கள் வாறம் எண்டவங்கள். வெயில் ஏறப்போகுது, அறுவாங்களை காணேல்லை’ என்றார்.

நான் திடுக்கிட்டு போனன். ஸ்கண்டிநே வியாவிலை பனை தறிக்கிற கதையைக் கேட்டா அதிர்ச்சிதானே வரும்.

நான் தடுமாறிக்கொண்டு நிற்கத் தம்பி வந்துவிட்டான்.

‘தகப்பனைப் பார்த்து, உங்களையல்லோ வெளியிலை வரவேண்டாம் என்று சொன்னான்’ என்று பேய் போலக் கத்தி, ஆளை உள்ளூக்கை இழுத்துக்கொண்டு போனான்.

அதுக்கிடையில் பெரியம்மா ஓடிவந்தவ, என்னைக் கண்டவுடன, விக்கி விக்கி அழத் தொடங்கினா.

உள்ளூக்கை வாங்கோ என்று ஞானசுவந்தரம் என வீட்டுக்குள்ள கூட்டிக்கொண்டு போனான்.

பெரியப்பாவை கதிரையில இருக்க வைச்சிட்டு ஒரு போர்வையால அவரைப்போர்த்தினா பெரியம்மா. பிறகு எனக்கிட்ட வந்து என்னைக் கொஞ்சினவ, எனக்குப் பக்கத்தில் இருந்தா.

பெரியப்பாவை பார்த்து என்னைக் காட்டி ஆரண்டு தெரியுதோ? இவரை ஆரண்டு

தெரியுதோ! என்று பெரியம்மா கேட்க, அவர் என்னை வெறித்துப் பார்த்தபடியிருந்தார்.

அவற்றை வாயால நீர் ஒழுக, பெரியம்மா துடைச்சுக் கொண்டிருந்தா.

ஊரில, வயல் காணிகள் என்ன... தோட்ட காணிகள் என்ன...போட்டிக்கோவுட சேர்ந்த ஆறு அறை வீடென்ன...? எவ்வளவு வசதியாக வாழ்ந்தவர் பெரியப்பா.

எந்த நேரமும் வெள்ளை வேட்டி சட்டையோடுதான் திரிவார். படுக்கைக்கூட வெள்ளை வேட்டி சால்வையை மாத்த

கைதான்’ என்று சொன்ன பெரியம்மா அழுதா.

வீட்டிலை பெரியம்மா, பெரியப்பா, தம்பியைத் தவிர வேறு யாரையும் காணேல்ல. தம்பி கல்யாணம் முடிச்சது எனக்கு தெரியும். பிள்ளையளும் இருக்கு என்று அறிஞ்சனான். வாய்விட்டுக் கேக்கவும் சங்கடமாயிருந்துது.

பெரியம்மாவை பார்த்துக்கொண்டே அமைதியாக இருந்தன்.

தம்பி ஞானசுவந்தரம் உடுப்பை மாத்திப் போட்டு எனக்கு முன்னால வந்து இருந்

- செல்வம் அருளானந்தம் -

அப்பா அம்மாவைப் பார்த்துக்கொண்டு இந்த நாட்டில் வாழறது பெரிய போராட்டம் அண்ண.

அப்பாவுக்கு இந்த வருத்தம் வந்த நாள் தொடக்கம் எனக்கும் என்னர மனுசிக்கும் ஏகப்பட்ட பிரச்சினை அண்ணன். கொஞ்சம் அமைதியா இருந்திட்டுச் சொன்னான்.

‘நடு வீட்டில், ஒண்டுக்கு, இரண்டுக்குப் போனால் ஆர்தான் சண்டை பிடிக்கமாட்



கானாள நிலமகளைக் கைவிட்டுப்போனானை...

மாட்டார் என்று பெரியம்மா புறுபுறுத்துக் கொண்டிருக்கிறது எனக்குத் தெரியும்.

‘பெரியப்பாவுக்கு மாறாட்ட நோய் பிடிச்ச இப்ப இரண்டு வருசம். எப்போதாவது தான் அவர் இந்த உலகத்தில் இருப்பார். மற்றுமபடி நினைவு தெளிவில்லாத வாழ்க்

தான். பெரியம்மா தேத்தண்ணி போடப் போறன் என்றுட்டு குசனிக்குள்ள போனா.

‘அண்ணை, எங்களை யெல்லாம் நீங்கள் மறந்து போனீயள். நான் தனிச்சுப் போனன் அண்ணன்’ என்று உருக்கமாகச் சொன்னான்.

டினம்’ என்று தனக்குத் தானே சொல்லுற மாதிரிச் சொன்னான்.

கேட்கிறது சரியில்லை என்று தெரிஞ்சாலும், ‘உன்ர மனிசி பிள்ளையள் எங்க?’ என்று வாய்விட்டுக் கேட்டன்.

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னைத் திரை வகைகளையும், கேப்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புகள்.

கேதா நடராஜா
416.321.6420

Ketha Nadarajah
[President]
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

கானாள நிலமகளைக்...

112ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவை என்னை விட்டிட்டுப் போயிட்டினம். அவ்வின்றை தமையன் விட்டில் இருக்கினம்' என்று சுருக்கமாகச் சொன்னான். அதுக்கு மேல அவனும் சொல்லேல்ல. நானும் கேக்கேல்ல.

கொஞ்ச நேரம் அமைதியா இருந்திட்டு, பிறகு அவனே சொன்னான்.

'கொப்பர் கொம்மாலை ஊருக்கு அனுப்பிப் போட்டு வந்து என்னைக் கூட்டிக் கொண்டு போ, அதை நீ செய்யேல்லை யெண்டால் பிரிஞ்சது பிரிஞ்சதுதான் என்று ஒரு ஈமெயிலை அனுப்பிப்போட்டுக் குடும்பம் எண்ட கதைய முடிச்சிட்டா.'

'இஞ்சை எங்கையாவது முதியோர் இல்லத்தில, பெரியப்பாவை விட இயலாதோ' என்று நான் சொல்ல,

அதெல்லாம் நூறு கட்டைக்கங்கால இருக்கு. அதுக்கும் அம்மாவுக்கு விருப்பம் இல்லை.

'நான் செத்த பிறகு கொண்டு போய் எங்கையும் விடு. இல்லாட்டி, இரண்டு பேருக்கும் நஞ்சைத் தந்து சாக்காட்டிப் போட்டு, உன்ர மனிசியக் கூட்டிக்கொண்டு வந்திரு.' எண்டா.

பெரியம்மா தேத்தண்ணியோடை வந்தா..

தேத்தண்ணிய கையில் தந்துபோட்டு, நீ எல்லாம் எங்களை மறந்து விட்டாய் என்று சொல்லி பக்கத்தில இருந்து அழத்தொடங்கினா.

பெரியம்மா நான் என்ன செய்யறது? காத்திலை அலையிற பஞ்சுகள் மாதிரி, ஊர் ஊராய், தேசம் தேசமாய் பிரிஞ்ச அலைஞ்ச திரியுறம்.

நான் கனடாவுக்குப் போயிருக்கக் கூடாது. அப்படிபோயிருந்தாலும் கல்யாணம் முடிச்சிருக்கக் கூடாது.

நீங்கள் இங்க வந்திட்டியுள் என்று அறிஞ்ச, உங்களத் தேடி போன் எடுத்தன். அப்ப பெரியப்பா, 'நீதானடா ஞான சீலனை இயக்கத்துக்கு கூட்டிக் கொண்டு போனனி' என்று சத்தம் வைச்சார்.

உண்மையலை பெரியம்மா, அவனாலை தான் நான் இயக்கத்துக்கு போனேன் என்று நான் என்ற நியாயத்தைச் சொல்லத் தொடங்க, இடை மறிச்ச ஞானசவுந்தரம், அந்தக் கதைகளை விடுங்கோ அண்ண, இந்த இயக்கங்களாலை மக்களுக்கு கிடைத்த ஒரு நன்மையை சொல்லுங்கோ பாப்பம் எண்டான்.

படிப்பில்லா மடையன்கள் என்று அவன் ஏதோ சொல்ல வாயெடுக்க, எனக்குக் கோபம் வந்திட்டுது.

அப்படி சொல்ல முடியாது தம்பி. சண்டையை ஏதோ நாங்கள் விரும்பி தெரிவு செய்த மாதிரிக் கதையாதை.

காலங்காலமாய்த் தமிழர்கள் அடக்கப் பட்டதுக்கு எதிராகத்தான் பெடியங்கள் வெளிக்கிட்டாங்கள். அதை எப்பிடிப் பிழை என்று சொல்லேலும்? என்று கொஞ்சமா உணர்ச்சி வசப்பட்ட நான்...

உன்னைப் பத்தியும் இங்க ஒருமாதிரிக் கதைக்கினம்.

'இங்க ஒரு உண்மையான அகதியும் இல்ல. எல்லாரும் கள்ளர்' என்று நீ சொன்னியாம். அதைக் கேக்க எனக்கு ஆத்திரம் வந்தது. தம்பி, தம்பி நீ கொஞ்சம் நேரத்தோட இங்க வந்து படிச்ச நல்லாய் இருக்கிறபடியால் இப்படி கதைக்கிறாய். இப்படி வெளிநாடுகள் எங்களை ஏற்றுக்

கொள்ளாவிட்டால் அரைவாசித் தமிழர் அழிந்து போயிருப்போம்.

ஒரு உதாரணத்துக்கு சொல்லுகிறேன் கேள் தம்பி.

நான் இயக்கத்தை விட்டு வீட்டை ஓடி வந்து, என்ன செய்யிறது என்று தெரியாமல் நிற்கேக்க, நீ எனக்கு காச அனுப்பி எங்கையாவது வெளியிலை போ என்று சொன்னபடியால்தான் நான் இப்ப உயிரோட இருக்கிறேன்.

இல்லாட்டி இந்திய ஆமி வந்த காலத்தில என்னால தப்பியிருக்கேலாது. எதையும் நான் மறக்கேல்லையடா என்று அவன வாஞ்சையோட கட்டிப் பிடிச்சன்.

ஞானசவுந்தரம் எனக்குப் பதில் சொல்ல வெளிக்கிடேல்ல. தன்ர துயரத்தைக்கொட்டினான்.

'நீங்கள் எல்லாம் எங்களை கைவிட்டுப் போயிட்டியுள். நான் படுகிற பாடு தெரியுமோ?

ஒருத்தன் ஆமியட்டை சுடுபட்டு செத்தான், மற்றவன் இந்தா ஆமியை பழிவாங்கப் போகிறேன் என்று வெளிக்கிட்டு அடிபட்டு செத்தான்.

ஒண்டுவிட்ட சகோதரங்களாய் நீங்களும் வேற வேற நாடுகளுக்குப் போய்ச் சேர்ந்திட்டிங்கள்.

இங்க, அப்பாவுக்கும் நினைவு தவறிப் போக, நான் தனியானா மாட்டுப்பட்டுப் போனேன். அப்பா அம்மாலை விட்டுக் கொடுக்க ஏலாமல், குடும்பத்தையும் துலைச்சுப் போட்டு நிக்கிறன்.' எண்டான்.

இவ்வளவு நேரமும் தொடர்ச்சியாக் கதையச் சொன்னவர். இடைவெளி விட்டிட்டு என்னப் பார்த்தார்.

இந்தக்கதைய நான் உங்களுக்குச் சொல்லத் தொடங்கேக்க, நீங்கள் சொன்ன,

'கான் ஆள நிலமகளைக் கைவிட்டுப் போனானைக் காத்துப் பின்பு போனானும் ஒரு தம்பி போனவன் தான் வரும் அவதி போயிறு என்னா ஆனாத உயிர் விட என்று அமைவானும் ஒரு தம்பி அயலே நாணாது யானாம் இவ் அரசு ஆள்வென் என்னே இவ்வரசாட்சி இனிதே அம்மா'

எண்ட கம்பனர் பாட்டு, ஞாபகத்துக்கு வந்ததுக்குக் காரணம் இதுதான் எண்டார்.

கதை சுவராசியமாய் இருந்தது எண்டாலும் எனக்கு ஒரு களைப்புத் தெரிஞ்சது. அசதியாயும் இருந்தது. நித்திரை எட்டிப் பார்க்கத் தொடங்கிட்டுது.

அவர் என்னை உற்றுப் பார்த்தார்.

'அண்ண, களைச்சுப் போனீங்கள் போல கிடக்கு, உங்களுக்கு களிசான் லூசா கீழே இறங்கேக்கேயே எனக்கு விளங்கிட்டுது.

நீங்கள் கனடாவிலை அப்பப்ப எழுதிற ஆள். முடிஞ்சா இந்தக் கதையையும் எதோ ஒருமாதிரி எழுதுங்கோ. எழுத்துகள் கனக்கக் காலத்துக்கு நிக்முமாம்.



யுத்தம் எண்டா என்ன? விடுதலை போராட்டம் என்றால் என்ன? எண்டுறதை அடுத்த தலைமுறை அறியுற மாதிரி எழுதுங்கோ அண்ண' என்று சொல்லவும் என்ற கண்கள் மெல்லச் செருகிக் கொண்டு போகவும் சரியா இருந்தது.



selvam.a@thaiveedu.com


வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



**GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$**

The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

ATTIC INSULATION

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Ceiling Crawl Space
Walls Garage

சா. இரவிநந்திரன்
ENERecon Insulation 416-939-9353
416-847-7171
Info@enercon.com / www.enercon.com

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!
Stay Warm in Winters. Be Cool in Summers.

இருபொழுதில் கூடல்

மறுகாவின் 'இருபொழுதில் கூடல்' இலக்கியச் சந்திப்பு, மட்டக்களப்பு தாளங்குடா கல்வியியல் கல்லூரியில் ஆகஸ்ட் 25, 26ம் திகதிகளில் நடைபெற்றது.

முதல் நாள் அமர்வின் இறுதி நிகழ்வாக அருகில் உள்ள கோயில்களும் கிராமத்தில் தாய்விடு பத்திரிகையின் ஆதரவில் இரண்டு கூத்துகள் களமேறின.

முதலில் சிறுவர்கள் பங்கெடுத்த சுபத்திரை கல்யாணமும், அடுத்து களப்பூர் தங்கா, மலர்ச்செல்வன் குழுவினரின் வைகுந்த நாடகமும் மிகச் சிறப்பாக

நிகழ்ந்தன. இரண்டு கூத்துக்களையும் மகிழடித்தீவினைச் சேர்ந்த அண்ணாவியார் குலசேகரம் வடமோடிப் பாங்கில் நெறிப்படுத்தினார்.

ஐந்து நாள், இரவு பகலாகப் பயிற்சியினை மேற்கொண்ட புதிய கூத்தர்கள் வைகுந்த நாடகத்தில் தங்கள் திறமையினை வெளிப்படுத்தி மக்களின் ஏகோபித்த பாராட்டுதலைப் பெற்றனர்.

மரபு ரீதியிலான இலக்கணத் தன்மைகள் சிதையாது கூத்துக் களரி மிகச் சிறப்பாக அமைக்கப் பட்டிருந்தது. வண்ணச் சேலைகள், தென்னங் குருத்து, மேடை ஓலை,

உச்சிக் கோபுரம் என கூத்துக் களரி வெளிச்சம் கொண்டது.

களரி அருகில் அப்பச் சட்டிகளுடன் அப் பக்காரி கூடச் கூட அப்பங்களை சுட்டு கூத்து ரசிகர்களுக்கு வழங்கிக் கொண்டிருந்தார்.

வ.ஐ.ச ஜெயபாலன், எழுத்தாளர் சாந்தன், களப்பூர் ஆகியோர் சம்பிரதாயபூர்வமாக குத்து விளக்கேற்றிக் கூத்தினை ஆரம்பிக்கத் துணை நின்றனர்.

பெண்களே களரியில் கொப்பி பார்த்தல், சல்லரி அடித்தல், பிற்பாட்டு பாடுதல்

என்று கூத்தின் மூச்சுக்கு காற்றை வழங்கினர். குலசேகரம் அண்ணாவியாரின் மத்தள ஓசை கிராமத்தின் ஒவ்வோர் முலைகளுக்கும் சென்று வடமோடி வாசத்தை வீசி களரி திரும்பியது.

கோவில்களும் ஊர் மக்களும், அருகில் உள்ள கிராம மக்களும் பல வழிகளில் களரியில் கால் சதங்கைகள் மோத உதவினர்.

தாய்விடு பத்திரிகை சார்பில் களப்பூர் தன்னலான ஒத்தாசைகளைச் செய்து இரண்டு கூத்துகளும் மிகச் சிறப்பாக களமேறத் துணை நின்றார்.



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

TORONTO **\$ 319,000**



MORNINGSIDE AVE / ELLESMERE RD
2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO **\$ 399,000**



ELLESMERE / MORNINGSIDE
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO **\$ 399,000**



SHEPPARD AVE E / NELSON RD
4 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FRESH PAINTMENT WORK

TORONTO **\$ 425,000**



MACCOWN / 401
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO **\$ 439,900**



NELSON RD / MCLEVIN AVE
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO **\$ 464,900**



MCCOWAN RD / HWY 401
2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO **\$ 499,900**



NELSON / SHEPPARD
4 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FRESH PAINTMENT

TORONTO **\$ 524,000**



MORNING SIDE / MILNER
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
RESIDENT GARAGE UNIT WITH

TORONTO **\$ 524,900**



NELSON / ELLESMERE
3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FRESH PAINTMENT

TORONTO **\$ 660,000**



CONLINS RD / HIGHWAY 401
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO **\$ 680,000**



BRIMORTON / MARKHAM RD
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO **\$ 699,900**



WARDEN / ELLESMERE
3+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

TORONTO **\$ 725,000**



MIDLAND / LAWRENCE
4+0 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
TOP ENTRANCE

TORONTO **\$ 748,800**



LAWRENCE AVE E / MANSE RD
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FRESH PAINTMENT / TOP ENTRANCE

TORONTO **\$ 749,900**



KINGSTON RD / BELLAMY RD. SOUTH
3+2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FRESH PAINTMENT / TOP ENTRANCE

TORONTO **\$ 759,900**



NELSON / HWY 401
3+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FRESH PAINTMENT

TORONTO **\$ 770,000**



MORNINGSIDE / CORONATION
3+3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FRESH PAINTMENT / TOP ENTRANCE

TORONTO **\$ 799,900**



N. KINGSTON / W. SHEPPARD
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

TORONTO **\$ 799,900**



MARKHAM X LAWRENCE
3+2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FRESH PAINTMENT / TOP ENTRANCE

TORONTO **\$ 818,000**



MEADOWVALE / ELLESMERE
3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



அது அவனுக்குள் நிகழ்ந்த போது அவன் பால்ய வயதிற்குள் போயிருந்தான். பதினமம் வராத பருவமது. வீட்டு முற்றத்தில் அதே பருவத்தைச் சேர்ந்தவர்களுடன் விளையாடிக்கொண்டிருந்தான். அது வேறு பாடசாலைகளில் இல்ல விளையாட்டுப் போட்டிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலம். ஆதலினால் அயல் வீட்டுச் சிறுவர்களும் இணைந்து தங்களுக்குள் அவர்கள் பிரிந்து விளையாடிக்கொண்டிருந்தனர். உயரம் பாய்தல் அவனுக்குக் கொஞ்சம் சிரமமாகவே இருந்தது. பாடசாலையில் படிக்கும் வேறொரு மாணவனின் திறமையைப் பற்றிய சிலாகிப்பு வந்தது. அப்படியே காற்றில் பறந்து மிதந்து வருவது போன்றதான அவனின் ஸ்ரைல் வியப்புட்டுவதாய் இருந்தது. ஏனோ தெரியவில்லை அது அவனுக்கு ஒரு கோழியினை நினைப்பூட்டியது.

சில வருடங்களுக்கு முன்னர் அந்த நிகழ்ச்சி நடைபெற்றிருந்தது. அப்போது அவனது வீட்டில் கோழிமுட்டை அடைவைத்திருந்தார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் பள்ளிக்குச் செல்லும் முன்னும் பள்ளியால் வந்த உடனையும் ஓடிச்சென்று குஞ்சு பொரித்து விட்டதா என்று பார்ப்பதே அவன் வாடிக்கை. குஞ்சுகள் ஒவ்வொன்றாய்க் கோதுடைப்பதைக் காண்கையில் அவனுக்குள் ஒரு ஆனந்தப் பரவசம். கைகளையும் கால்களையும் உதறிக் குதித்துக் குதூகலிப்பது அவனது ஆனந்தத் தாண்டவம். சில நாட்களிலேயே அந்தக் குஞ்சுகளைக் கைகளால் அளைவதும் அவற்றை அள்ளிக் கன்னத்தோடு வைத்துக் கொஞ்சுவதும் அவனுக்குள் இன்ப ஊற்றுக்களைக் கிளறிவிடும் சுகானுபவங்கள். ஒரு மதியம் தாண்டிய வேளையில் அவன் வெளியிலிருந்து உணவருந்திக்கொண்டிருந்த வேளையில்தான் அந்த சம்பவம் நிகழ்ந்தது.

கோழிக்குஞ்சுகள் சற்றே வளர்ந்திருந்ததால் அவற்றினை காகங்களால், தங்களின் அலகுகளால் கொத்திக் காவிச்செல்ல முடியாத காரணத்தினால் அந்தக் குஞ்சுகள் தாய்க்கோழியுடன் சுதந்திரமாக உலவிக் கொண்டிருந்தன. எங்கிருந்தோ சட்டென காற்றை சிலாவிக்கொண்டு வந்த பருந்தொன்று தன் கால்களினால் ஒரு குஞ்சினைப் பற்றிக் கொண்டு பறக்க எத்தனித்த போதுதான் தாய்க்கோழி தாவிப் பாய்ந்து பருந்தைத் தாக்கியது. எதிர்பாராது ஏற்பட்ட அமளியில் அங்கே நின்றிருந்த நாயும் பருந்தின் மீது பாயவே பருந்து பாய்ந்து போயிருக்க வேண்டும். கால்களிலிருந்து குஞ்சினை நழுவ விட்டு விட்டுத் தப்பித்துக்கொண்டது. இருந்தும் கோழி விடுவதாயில்லை. தன் சிறகுகளை அடித்தடித்துப் பறந்து பறந்து பருந்தினை அந்த இடத்தை விட்டுத் துரத்துவதிலேயே குறியாய் இருந்தது. அதற்கு முன்னர் கோழிகள் அவ்வளவு உயரத்திற்குப் பறந்து அவன் பார்த்ததில்லை. இரவில் கோழிகளை வாதனாராணி மரத்தின் கிளைகளில் படுக்க விடுவதற்கே அவை ஒவ்வொரு கிளைகளாய் தாவித் தாவி ஏறுவதை வேடிக்கை பார்த்திருக்கிறான்.

அந்தக் கோழிபோல் தன்னாலும் பறக்க முடிந்தால் எப்படியிருக்கும்? அவனது நினைப்பை மற்றைய பையன்களின் கூக்குரல் கலைத்தது.

“டேய் உன் முறை. ஓடி வந்து பாய்.”

“இவனால் இந்த உயரத்தைப் பாய ஏலாது.”

அவன் உயரம் பாய்வதற்காக கட்டி வைக்கப்பட்டிருந்த கயிற்றினைப் பார்த்தான். அவனால் அதைத் தாண்ட முடியாது என்றே அவனும் நினைத்துக் கொண்டான். இதற்கு முதல் இதிலும் சற்றுக் குறைந்த உயரங்களையே அவனால் தாண்ட முடிந்ததில்லை. ஆகவே அதைத் தாண்டுவதற்கு தான் தகுதியற்றவன் என்றும் அவன் நம்பத் தொடங்கினான்.

“நான் வரேல்ல. நீங்க விளையாடுங்கோ” - அவன் பின்வாங்கி விட்டிருந்து நுழைய

முற்பட்டான்.

மற்றவர்கள் கேலிபண்ணத் தொடங்கினார்கள்.

“அந்தக் கதைப்புத்தகத்தில் வந்த முனிவரை (சித்தரை)ப்போல நீயும் தவம் செய்து பறக்கிற வரம் வாங்கிக்கொண்டு வந்தாத்தான் இனி எங்களோட உன்னை விளாடச் சே(ர்)ப்பம்”.

அவனுக்கு அழகை அழகையாக வந்தது. அந்தப் புத்தகத்தில் வந்த முனிவரைப்

“இஞ்ச விடுங்கோ! நானும் பாய்வன்.”

அவன் ஓடிவந்து ஒரு காலை உயர்த்தினான். அவன் அப்படித்தான். இரண்டு கால்களையும் ஒரே நேரத்தில் ஒன்றாக உயர்த்திப் பாய்வதை அவன் கற்றிருக்கவில்லை. உயர்த்தி வைத்த காலினை அப்படியே அந்தரத்தில் வேறோ எதுவொன்று தாங்கிப்பிடிப்பதாய் அவன் உணர்ந்தான். படியில் ஏறுவது போல் அவன் மற்றைய காலையும் தூக்கி இன்னும் ஒருபடி உயரே வைத்தான். மற்றவர்கள் அவனை வியப்-

- வல்லிபுரம் சுகந்தன் -

இன்னுமொருபடி மேலே ஏற, மற்றையவர்கள் “ஐயோ! பேய்ய்...” என்று அலறியடித்துக்கொண்டே அந்த இடத்தை விட்டு ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள்.

அவர்களின் கூக்குரலைக் கேட்டதும் அவனுக்குள்ளும் அச்சம் துளிர்விடத் தொடங்கியது. அவன் இறங்குவதற்கு எத்தனித்தான். முடியவில்லை. அவனால் கால்களால் நிலத்தை நோக்கி இறக்கமுடியவில்லை.



கடவுளின் வரத்தைப் புறக்கணித்தவன்

போல தன்னால் காற்றில் நடந்து பறந்து திரிய முடியாதா? தவிப்பாயிருந்தது. மனதின் ஒரு மூலைக்குள் உன்னாலும் முடியும் என்றொரு குரல் கேட்டது. விட்டிருந்து நுழைந்தவன். திரும்பி வந்தான்

புடன் பார்ப்பதை அவனால் அவதானிக்கக்கூடியதாய் இருந்தது.

ஆம். இப்போது அவனால் காற்றுவெளியில் ஏறிச்செல்லக்கூடியதாகவிருந்தது. அவன்

அவன் எத்தனிக்கும் ஒவ்வொரு முறையும் அவன் மேலே மேலே போய்க் கொண்டிருந்தான்.

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

கடவுளின் வரத்தைப்...

117ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவன் மிகவும் பயந்து விட்டான். ஏதோவொன்று அவனை மேல்நோக்கி ஈர்த்துக் கொண்டிருந்தது. இப்போது அவன் வீட்டின் சீலிங்கின் உயரத்தை அடைந்து விட்டிருந்தான். அவன் அலறினான் யாரையாவது உதவிக்கு வரும்படி. யாரையும் காணாமல். அவன் ஒருவாறாக தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு வெளியே நீட்டிக் கொண்டிருந்த சீலிங்கிற்கும் கூரைக்குமிடையில் தன்னை நுழைத்துக் கொண்டான். தான் ஒருவாறாக தப்பிவிட்டதாக அவனுக்குள் எழுந்த நினைப்பினைப் பொய்யாக்கி கூரை உடைந்து விடுமாற் போல் ஆடிக் கொண்டிருந்தது. கூரையின் மீதான நம்பிக்கையினை இழந்து விட்டதன் பின்னர் அவன் வேறொரு பலமான ஒரு பொருளைத் தேடத்தொடங்கினான். சற்றுத் தள்ளியிருந்த முற்றத்து வேம்பு கண்ணில் பட்டது. அந்த வேம்பில் ஊஞ்சல் கட்டி ஆடுவது அவன் நினைவிற்கு வந்தது. ஊஞ்சல் ஆடுவது அவனுக்கு மிகவும் பிடித்த செயல். அதில் அவன் தன்னை மறப்பதுண்டு. ஊஞ்சல் ஆடும் அந்த வேப்பமரத்துக் கிளை மிகவும் பலமானதென்று பெரியவர்கள் சொல்ல அவன் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றான். காலினைப் பக்கவாட்டில் உதைத்துத் தாவி அவன் அந்த வேப்பமரக் கிளையினைப் பற்றிக் கொண்டான். அங்கிருந்த புறாக்கள் வெருண்டு விரைந்து சிறகடித்து சற்றுத் தூரத்திலிருந்த தென்னைமரங்களில் அமர்ந்து கொண்டன. அவனுக்கு நிம்மதியாக இருந்தது.

ஆயினும் மேல்நோக்கிய ஈர்ப்பு விசை அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. அவனுக்குள் பீதி கிளம்பியது. உதவிக்கு யாரையும் காணவில்லை. அங்கும் இங்குமாய்த் தலையைத் திருப்பிப் பார்த்தான். தென்கிழக்கு மூலையில் முருகன் கோவிலின் விமானம் தெரிந்தது. அவன் முருகனின் நாமத்தை உச்சரிக்கத் தொடங்கினான். மறுபடி மறுபடி ஓம் முருகா என்று உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கையில் அவன் நாக்கு குழறத்தொடங்கியிருந்தது. இப்போது அந்த உச்சரிப்பு 'ம்...கா' என்று மருவியிருப்பதை அவன் உணர்ந்தான். அதைத் திருத்த முயற்சிக்க 'கா' 'வா'வாகி விட்டிருந்தது. அந்த 'ம்...வா' இப்போது 'ம்...சவா' வாக மாறி மருவிப் பின் 'சிவா'வாவி விட்டிருந்ததை அவன் உணர்வையில் அந்தக் குரல் அவனுக்குள் ஒலித்தது.

“நான் கடவுள் வந்திருக்கின்றேன். உனக்கென்ன வரம் வேண்டுமோ கேள்”

அவனுக்கு அதிர்ச்சியாயிருந்தது. அவன் கடவுளை அங்கு எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. அத்துடன் அவனால் அந்தக் குரலையும் நம்பமுடியாதிருந்தது. தன்னை மீண்டும் ஒருமுறை பார்த்துக்கொண்டான். இப்போது இவன் சிறு பராயத்தினன் அல்ல. அவன் தன் தற்போதைய நிலையை அடைந்திருந்தான். ஆயினும் வேப்பமரத்திலேயே தொங்கிக் கொண்டிருப்பதை உணர்ந்தான். எப்போது அந்த மாற்றம் நிகழ்ந்தது என்பதை அவன் உணரத்தவறியிருந்தான். இப்போது அவன் கடவுளை அலட்சிப்படுத்தத் தொடங்கினான். அந்தக் குரல் அவன் செவிக்குள் மீண்டும் ஒலித்தது. தான் கேலி செய்யப்படுவதாய் அவனுக்குள் சினம் கிளர்ந்தது. “உன் வரமும் பூனாவும். என்னைக் கீழே போக விடு”.

“உன்னை விடுவதாயில்லை. நன்றாக யோசித்துவிட்டுச் சொல்”. இப்போது தன் னருகிலிருந்து ஏதோவொன்று விலகுவதை அவனால் உணரமுடிந்தது. அவனைத் தாங்கியிருந்த அந்த வேப்பங்கிளை மரத்தை விட்டு அவனுடன் சேர்ந்து மேலே கிளம்பத் தொடங்கியிருந்தது.

இப்போது என்ன வரம் கேட்கலாம் என்கின்ற சிந்தனை அவனுக்குள் எழுந்தது. தனக்கு எதுவும் தேவையில்லை. அப்படி

கேட்பது சுயநலம் என்று எண்ணிக்கொண்டான். தன் உறவுகளுக்காகக் கேட்பதும் சுயநலமே என்றது மனது. நட்புக்களுக்காகக் கேட்கலாமா? அப்படியானால் எந்த நட்புக்காகக் கேட்கலாம் என்று குழம்பிய மனது அதுவும் சுயநலத்துடன் சம்பந்தப்பட்டதே என்றது. சரி. என் இனத்திற்காகக் கேட்கலாமா? ஒரே வரத்தில் என்னினம் மீட்சிபெறமுடியுமாறு கடவுளை மடக்க முடியுமா? அவன் தன் வரத்தினூடாக கடவுளை மடக்குவதற்கு முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தான்.

எது என் இனம்? அவனுக்குள் குழப்பம் உண்டாயிற்று. என்னினம் தனக்குள்ளேயே அடிபடுகிறதே, என்று கவலைப்படுகையில் சற்றே கீழே குனிந்து பார்த்தான். இப்போது அவன் மிக உயரத்திற்கு வந்து விட்டிருந்தான். தன்னினம் பற்றிய நினைப்பு மறந்து உலகத்தைப் பற்றிய நினைப்பு உண்டாயிற்று. போரற்ற, வறுமையற்ற, அமைதியான, சந்தோசமான உலகை அவன் நினைக்கத் தொடங்கினான். பூரிப்பாயிருந்தது. தான் சார்ந்த உலகிற்கு தன்னால் ஏதாவது செய்ய முடியும் என்று பரவிய சந்தோசம் சற்று நேரத்திலேயே கலைந்தது. இப்போது பூமிப்பந்து ஒரு கால்பந்தளவில் அவன் கண்களுக்குத் தெரிய அவன் மேலும் மேலும் மேலே போய்க் கொண்டிருந்தான்.

இப்போது பிரபஞ்சம் பற்றிய நினைப்பு அவனுக்குள் எழுந்தது. அவன் வசித்து வந்த பூமிப்பந்து ஒரு புள்ளியாய்த் தெரிய அவனுக்கான உலகில் அவன் விரிந்து கொண்டேயிருந்தான். ஒரு நிலையில் அவனுக்கு எல்லாமே மங்கலாகி மண்ணிறமானவொரு மலைப்பாங்கான பிரதேசம் தென்பட்டது. யாரும் ஏன் எதுவுமே தென்படவில்லை. மரங்களில்லை புற்களில்லை. அதுவொரு சுடுகாடாய்த் இருக்கக்கூடுமென அவன் ஊகிக்கத் தொடங்கினான். எரிந்த பிணங்களின் எஞ்சிய எலும்புத் துண்டுகள் ஆங்காங்கே பரவிக்கிடப்பதாய் உணர்ந்தான். தன்னுடலைப் பார்த்தான். காணவில்லை.

உண்மையாய்த்தான். அவனால் அவன் உடலைக்காண முடியவில்லை. இப்போது அவன் உருவற்றிருந்தான். தான் எங்கிருக்கின்றேன் என்றே அவனால் உணரமுடியவில்லை. இப்போது அவனுக்குப் பயம் வரவில்லை. ஏன்? பதட்டம் கூட வரவில்லை. அப்போதுதான் தான் உணர்வுகளும் இழந்திருப்பதாக அவனுக்குப்பட்டது. மகிழ்ச்சியில்லை. வெறுப்பில்லை. சலிப்பில்லை. காதலில்லை. காமமில்லை. ஏன்? இதுவரை காலமும் அவன் அனுபவித்த எந்தவொரு உணர்வுகளின்றி அவன் சும்மாயிருந்தான். இப்போது அவன் தன்னைத் தேடத் தொடங்கினான். அவனால் அவனைக்காண முடியவில்லை.

அங்கிருக்கும் ஒவ்வொரு அணுக்களிலும் அவன் இருப்பதாயும் இல்லாமலிருப்பதாயும் ஒரே சமயத்தில் அவன் உணர்ந்தான். தன்னைத் தேடுவதைத் தவிர்த்து அப்படியே சும்மாயிருக்கத் தொடங்கினான். எவ்வளவு நேரம் அப்படியேயிருந்தான் என்பது அவனுக்கச் சரியாகத் தெரியவில்லை. அதுவொரு கணப்பொழுதாகவும் இருந்திருக்கலாம். இல்லை பலகோடியுக்களாகவும் இருந்திருக்கலாம். அதைப் பற்றி இப்போதும் அவனால் சரியாகச் அனுமானிக்க முடியவில்லை. ஆயினும் அவன் விழித்த போது அந்த வேப்பமரத்து ஊஞ்சலில் ஆடிக் கொண்டிருந்த தாய் நினைவிற்கு வந்தது. கடவுளின் வரம் பற்றிய சிந்தனைகள் எதுவும் அவனிடம் காணப்படுவதாய்த் தெரியவில்லை.



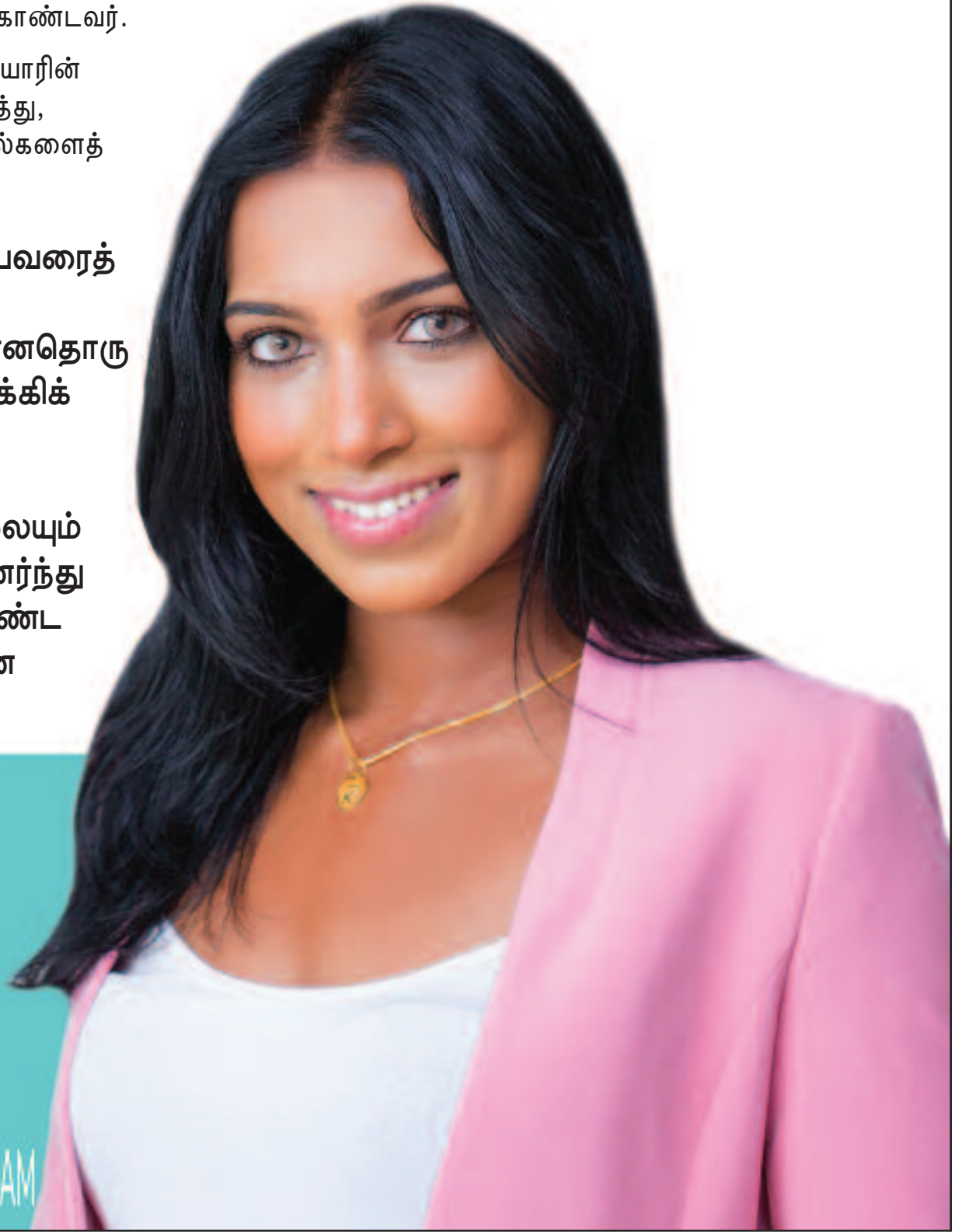
suganthan.v@thaiveedu.com

கீர்த்திகா லோகன் கணபதி

- * சிறுவயது முதலே சமூகசேவைகளில் நாட்டம் கொண்டு பல தொண்டு நிறுவனங்களோடு இணைந்து பணியாற்றியவர்.
- * சமூகவியலையும் அரசியலையும் தன் கல்வியில் பாடங்களாகக் கொண்டு, அறிவியல்தளத்தில் சமூக அரசியலை அறிந்தவர்.
- * தமிழர் மரபியல் பண்பாட்டு மையம் வழியாக மரபுத்திங்கள் விழா உட்பட, பல்வேறு நிகழ்வுகளை ஒழுங்கமைத்து நடத்தியவர்.
- * தந்தையாரோடு இணைந்து அரசு நிர்வாகக் கட்டமைப்புகள், சேவைகள் பற்றிய போதிய அறிவைப் பெற்றிருப்பவர்.
- * சேவையிலும் அரசியலிலும் சிறந்த வளர்ச்சியை நோக்கிச் செல்லவல்ல ஆற்றல்களைக் கொண்டிருப்பவர்.
- * பல்லின சமூக மக்களிடையே பல்வேறு நிகழ்வுகள், சேவைகள் வாயிலாக நெருக்கமான தொடர்புகளைக் கொண்டிருப்பவர்.
- * குறிப்பாக தமிழ்ச் சமூகம் உட்பட, இளையோரிடையே செல்வாக்குப் பெற்ற சேவையாளராகத் திகழ்பவர்.
- * நட்போடு அணுகவல்ல பண்பும் எதையும் சீர்தூக்கி நோக்கும் ஆற்றலும் கொண்டவர்.
- * கடந்த 12 ஆண்டுகளாக, தந்தையாரின் சேவைகளோடு தன்னை இணைத்து, சமூகம் பற்றிய தெளிவான புரிதல்களைத் தேடிக் கொண்டவர்.

ஆற்றல் மிக்க ஓர் இளையவரைத் தெரிவு செய்வதன் மூலம், எதிர்காலத்துக்குரிய வலுவானதொரு ஆளுமையை நாம் உருவாக்கிக் கொள்ள அரிய வாய்ப்பு.

சிறுவயது முதலே அரசியலையும் மக்கள் சேவையையும் உணர்ந்து தன்னை உருவாக்கிக் கொண்ட இவரே 7ம் வட்டாரத்துக்கான உங்கள் சிறந்த தெரிவு.



Kethika
Logan Kanapathi
FOR WARD 7 COUNCILLOR, CITY OF MARKHAM

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME866647V

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS
 Ahilan (AKIL) Balachandran, CHM, CMR, CFP, CMAA, CMAA, CMAA
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526)
 www.lifeplaninvestments.ca
 416-894-2189

How can we help you plan your future?
 • Tax and Estate Planning
 • Financial & Retirement Planning
 • Wealth Management
 • Personal & Business Insurance

Thipan SIVARAJALINGAM
 Sales Representative
 We are Holding the key to making your DREAMS come true!
416.909.6666
 realthipian@gmail.com
 www.realthipian.com

RE/MAX ACE REALTY INC., BROKERAGE
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5
 Tel: 416-270-1111 Fax: 416-270-7000

Mega Financial Group
 இந்தக் கனம் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.
 Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
416-666-1120
 11420 - 4160 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H0

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
 வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

CUSTOM BUILT HOMES COMING SOON

2019 SUMMER CLOSING • DETACHED HOMES
 MEADOWVALE RD AND ELLESMERE RD
 2 CAR GARAGE • 4 BEDROOMS • 4 WASHROOMS
 NO HOMES AT THE BACK • 4 CAR PARKING
 30 MINS WALK TO U OF TORONTO SCARBOROUGH
MORE INFO EMAIL US: UTNEWHOMES@GMAIL.COM

Supen Subramaniam
 Manager, Residential Mortgage
 Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
 சகல மோட்கேத் தேவைகளுக்கும் அழைப்புகள்.

TD Canada Trust
 C: 416.844.8692
 supenthiran.subramaniam@td.com
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

Jasica Mahalingam
 State Financial
 • LIFE • NON-MEDICAL • CRITICAL ILLNESS
 • DISABILITY • TRAVEL • RESP • RRSP
416-579-7767
 insurancewithjasica@gmail.com
 3341 Markham Rd Unit 108 Markham, ON M1X 1M8
 Follow me @insurancewithjasica on

Buying or Selling is easy with PERA
ROYAL LePAGE
Pera Savuntharanathan ASA
 Real Estate Broker
 Royal LePage Terrequity Realty
 peranathan@rogers.com
 www.peranathan.com
Tel: 416-721-6563

Rathiga Thillaivannan BCom
 Sales Representative
 Buying / Selling/ Leasing/ Investing
 Dir: **647.839.0079**
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
 Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
 *Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
 Sales Representative
 Dir: **416-786-3332**

RE/MAX ACE
 BROKERAGE
 Independently owned and operated
416-270-1111
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
 Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor
CSC Credit Solution Centre
 309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G5
 Tel: **416.439.0224**
 Cell: **416.450.5011**
 Fax: 416.439.0226
 www.creditsolutioncanada.com
 contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative
Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5
 Dir: **416-276-9999**
 Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000
 www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvaheesan@hotmail.com

செப்டம்பர் 30 2018
தாய்வீடு
அரங்கியல் விழா
Flato Markham Theatre
 LIVE ARTS MATTERS.
 171 Town Centre Blvd
 Markham, ON L3R 8G5

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
 Sales Representative
HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203
 Toronto, Ontario
 Cell: **416 505 8532**
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963
 tharma11@yahoo.com
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

Nesan Chathanantham
 Mortgage Agent,
 Licence# M17001850
Expert Mortgage
 1st - 2nd - 3rd MORTGAGES even with Poor credit, Bankruptcy Unemployment Mortgage arrears Property tax arrears Power of sale Self-employment pension & disability and much more
 Email: chutharsan.chathanantham@expertmortgagebroker.com
Tel: 416-827-7343

BUY / SELL / INVEST
 Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker
 Dir : **416-262-4176**
 Bus : **416-298-3200**
 rparamu1558@gmail.com
HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage* 31 Progress Ave. Suite 210, Toronto, ON, M1P 4G6