

தாய்விடு



இதயத்துடிப்பில் மாற்றங்கள்



THAIVEEDU

AUGUST

2019

ஓகஸ்ட்

HOME & LIVING

One Dollar

www.thaiveedu.com

info@thaiveedu.com

அரங்கியல் விழா - செப்டெம்பர் 29



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கட்கு Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அருக வளங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Record

Vettyvel Law
SUPPORTING AND SOLICITOR

Rishani Vettyvel
SUPPORTING AND SOLICITOR
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301 416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

சுரேஷ் நாதன் மொர்டுஜிஸ்ட்

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
Brokerage Lic# 10216
suren@bonafidemortgage.ca

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
விடு என்பது தொடுவாவும் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
416.418.5749
www.thanahomes.com

HOME LIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE (OFFICE: 905-385-1600)

விடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative

Sujatha Kunasegar
Sales Representative

416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION -
REAL ESTATE -
FAMILY -
CORPORATE -
EMPLOYMENT -
WILLS & ESTATE -

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

VITHURAMACHANDRANLAW | TEL: 416-201-6256

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative

416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com



சிவப்பு யாழ்ப்பாணியம்

'தாடி மீசையை விட்டால் யாழ்ப்பாணத்தில் வேறு எதுவும் முளைக்காது' என்று அங்கதச்சுவையோடு ஒருமுறை குறிப்பிட்டார் காலஞ்சென்ற இடதுசாரிப் போராளியும் இங்கிலாந்தின் நிறுவெறி எதிர்ப்புப் போராளியும் புகழ் பெற்ற ஆங்கில எழுத்தாளருமான அ. சிவானந்தன்.

எனினும், கல்வி வளர்ச்சியும் கருத்தியல் வளர்ச்சியும் யாழ்ப்பாணத்தில் மேலோங்கியமையைப் பலரும் அறிவர். இதற்குப் பல வரலாற்றுக் காரணங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் தமிழ்ப் புலமை மரபு, காலனித்துவ எதிர்ப்பு மரபு, இடதுசாரி மரபு என்பன அடங்கும்.

யாழ்ப்பாண வாழ்வியலைக் குறிப்பிட்டு, 'யாழ். மையவாதம்', 'யாழ்ப்பாணியம்', 'யாழ். மேட்டுக்குடி ஆட்சி' என்பன போன்ற விமர்சனங்கள் எழுந்தன. இவற்றில் உண்மை இருந்தாலும் இவற்றுக்கு மாற்றாக ஒரு சிறப்பான முற்போக்கு மரபும் யாழ்ப்பாணத்தில் தோன்றியது என்பதை மறுக்க முடியாது.

ஆறுமுக நாவலரை அடியொற்றிய பொன்னம்பலம் இராமநாதனும் அவர் மரபில் வந்த பல ஆளுமைகளும் அரசியலாரும் யாழ். மேட்டுக்குடி மரபின் அடையாளமும் ஆளுமைத் தொடர்ச்சியுமாகவே தென்பட்டனர். இதற்கு எதிரான புதுமை மரபை உருவாக்கி வளர்த்ததில் பெரும்பங்கு ஹன்டி பேரின்பநாயகம், கார்த்திகேசன் போன்றவர்களையும் யாழ்ப்பாணம் வாலிபர் காங்கிரசையும் சாரும். இவர்கள் சாதி ஒழிப்பு, முற்றான சுதந்திரம், சமூக நீதி என்பனவற்றை முன்வைத்துப் போராடினார்கள்.

அக்காலகட்டத்துக்குரிய கருத்தியலையும் சமூக மனோபாவங்களையும் கருத்திலெடுத்தாலும் இராமநாதன் மரபினருக்குத் தீர்க்கதரிசனமும் சமூக சமத்துவ உணர்வும் நீதியும் இருக்கவில்லை.

வாலிபர் காங்கிரஸ் மரபில் வந்த பலர் காலவோட்டத்தில் இடதுசாரிகளாக மாறிவிட்டனர். இந்த மரபின் தொடர்ச்சியை ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்தின் பல விடயங்களிலும் நாம் காண முடியும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இடதுசாரிகளும் கொம்யூனிசமும் வேர் விட முடியாது என்பதை பலருடைய கருத்தாக இருந்தது.

கருத்தியலில் உறுதியோடு, சமூகப் போராட்டங்களில் நிறைவான பங்களிப்புச் செய்து சமூக நீதிக்கும் சமத்துவத்துக்குமான ஒளிவிளக்கைத் தொடர்ந்தும் பேணியவர்கள் யாழ்ப்பாண இடதுசாரிப் போராளிகளும் அறிஞர்களும் கலைஞர்களும் என்பதை மறுத்துவிட முடியாது.

போராட்டம் என்பதும் அரசியல் என்பதும் தேர்தலும் பிரசாரமும் தான் என்ற கருத்துநிலையை அவர்கள் உடைத்தார்கள். சாதி ஒழிப்புப் போராட்டம், கல்வியூட்டலில் பெருங்கவனம் செலுத்தியமை, ஊடகத்துறை, தமிழ்ப் புலமைத்துறை எனப் பல்வேறு தளங்களில் அவர்கள் செயற்பாடுகள் இருந்தன.

'தீவிரவாதிகளாக இருப்பதென்பது பிரச்சினைகளின் வேர்கள் எங்கே இருக்கின்றன என்று ஆழமாகப் புரிந்து கொள்வதுதான்' என்று கார்ல் மார்க்ஸ் கூறியதை நினைவுகூர்வது பொருத்தமானது.

இத்தகைய முற்போக்கு அரசியலின் ஒரு கொடுமுடியாகத்தான் மு. கார்த்திகேசன் விளங்கினார். ஜனவசியமும் ஆளுமையும் மிக்கவர். இவர் அங்கதச்சுவை ததும்பப் பேசுவதில் வல்லவர். சான்றோர்களுக்கும் சான்றோராகத் திகழ்ந்தார்.

அவருடைய நினைவையும் வாழ்வையும் அவர் முன்னெடுத்த சமூக நீதியின் மேன்மையையும் இந்த இதழின் கட்டுரைகள் பல தெளிவாக விளக்குகின்றன.

முகப்பு ஓவியம்: டிராட்ஸ்கி மருது

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவழி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : ஜீவா, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



தோழர் கார்த்திகேசன்



இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தின் முன்னோடிகளுள் ஒருவரும் சிறந்த கல்வியாளரும் சமூக சேவையாளரும் தலைசிறந்த பேச்சாளருமான தோழர் மு. கார்த்திகேசன் அவர்களின் நூற்றாண்டு நிகழ்வுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளை அரசியலிலும் கல்விப் பரப்பிலும் பொதுவாழ்விலும் அவர் ஆற்றிய காத்திரமான பங்களிப்புக் குறித்து நினைவு கூறுவது சாலவும் பொருத்தமானதாகும்.

இது தோழர் மு. கார்த்திகேசன் அவர்களின் நினைவுப் பகிர்வு.



இதயத்துடிப்பில் மாற்றங்கள்

- ரவிச்சந்திரிகா

ஒருவருக்கு இயல்பாக உள்ள இதயத் துடிப்பு, இன்னொருவருக்கு நோயாகக் கருதப்படலாம்.



ஆசனப் பயிற்சி

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா

இவ்வாசனங்கள், எல்லோராலும் ஒவ்வொரு நாளும் பயிற்சி செய்யக்கூடிய எளிமையான அடிப்படை ஆசனங்களாகும்.



பத்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் பத்தாவது மாநாடு ஜூலையில் சிக்காக்கோ நகரில் பெருவிழாவாக நிகழ்ந்தது.



நினைவில் நிறைந்திருக்கும் எழுத்தாளர் ராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்

தாய்வேடு எழுத்தாளருள் ஒருவரான திரு. ஆத்தியப்பன் ராஜசேகர் அவர்கள், கடந்த ஜூலை 13ம் நாள் தமிழ்நாட்டில் காலமானார்

தேர்தலை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறுபான்மை மக்களும் அரசியல் தலைவர்களும் 4
அ. கணபதிப்பிள்ளை

தவமணி ரீச்சர் 47
கதிர் துரைசிங்கம்

குளத்தைக் கலக்கிப் பருந்துக்கு இரை கொடுத்தது போல... 49
எஸ்.கே. விக்கனேஸ்வரன்

நாயகன்! 51
க. ரவீந்திரநாதன்

சிதைக்கப்பட்ட சமூகத்தில் அழிக்கப்படும் மனிதர்கள் 55
ரதன்

வேர்களால் தேடுதல்: ஆற்றார் ரவிவர்மா 60
1930 - 2019
பா. அகிலன்

இலக்கிய இயக்கங்கள் 65
உமை

அரசியல் காட்டுன்களும் காட்டுனிஸ்டுகளும் 113
எஸ். தர்மதாஸ்

மண் கடன்! 115
செல்வம் அருளானந்தம்

யாருக்கும் இல்லை அந்தரங்க வாழ்க்கை 119
இமையம்



மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

தேர்தலை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் சிறுபான்மை மக்களும் அரசியல் தலைவர்களும்

அரசியல் வாதிகள் என்றுமே தேர்தலை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு இருப்பவர்கள். அதிகார மோகத்தின் மத்தியில் பலத்த எதிர்பார்ப்புகள் கொண்ட தலைவர்கள்,

எது நடந்தாலும் தமது சுயலாபத்துக்கான செயற்பாடுகளில் தம்மை இணைத்துக் கொள்ளுகிறார்கள். இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் பெரும்பான்மை இனத் தவர்களின் ஆட்சி நூறுசதவீதம் என்பது எப்போழுதோ உறுதியாகிவிட்டது. அதில் எந்த அணியினர் தலைமைப் பதவியைப் பெற்றுக் கொள்ளுவது என்பது தான் தலைவரைத் தீர்மானிக்கும் முகவரின் இலக்காக அமைந்துவிடுகிறது.

ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியும் மாறிமாறி இலங்கையின் ஆட்சிசெய்து கொண்டுவருகின்றன. இந்த இரு கட்சியரசியலில் வாய்ப்பினைத் தக்க முறையில் பயன்படுத்துபவர்கள் அடுத்தடுத்து ஆட்சியினைப் பெற்றுக் கொள்ளுகிறார்கள். இருகட்சியரசியலிலும் விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவம் என்ற தேர்தல் முறை அறிமுகப்படுத்தப்பட்டதன் பின்பாகச் சிறுபான்மையினரின் ஆதரவு தேவை என்ற நிலை உருவாகியிருந்தது. மறுபுறமாகச் சிறுபான்மையினரின் ஆதரவு பெறப்படாத நிலையில் ஆட்சி அமைக்கப்படலாம் என்ற நிலைகூட உருவாகியிருந்தமையினைக் காணமுடிந்தது.

தமிழருக்கெதிரான இனவெறுப்பினைத் தூண்டிவிட்டுப் போர்ப் பிரகடனம் செய்த ஜே.ஆருக்கும் சிங்கள மக்களின் பேராதரவு இருந்தது. தமிழருக்கு எதிரான இனவழிப்புப் போரில் வெற்றி பெற்றிருந்த ராஜபக்சவுக்கும் சிங்கள வாக்காளர்களது பேராதரவு கிடைத்தது. இவ்விதம் சிறுபான்மைத் தமிழர்கள் மீதான வன்மத்தினைக் கட்டி எழுப்புவதிலேயே ஆட்சியாளர்கள் முனைப்புடன் செயற்பட்டு வந்தி

ருக்கிறார்கள். இதனையே முதலாவது உபாயமாகச் சிங்கள இனவாத அரசியல்வாதிகள் விரும்புவார்கள்.

அண்மைக்காலங்களில் இராணுவத்தினைக் காட்டிக்கொடுக்க முனைகின்றனர் என்ற குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்பட்டிருந்து. இதிலும் கூடத் தமிழர்களின் மீதான வன்மப் பிரச்சாரம் பின்னணியில் மறைந்தி

வருகிறது.

தமிழர்களின் பிரச்சினை ஒவ்வொன்றுக்கு மாக ஒரு வருடத்துக்கும் மேலாக நடத்தி வந்த போராட்டங்கள் அரசியல்வாதிகளின் ஆதரவற்ற போராட்டங்களாக மாற்றப்பட்டிருந்தன. தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியினரும் 'காண முயலெய்த அம்பினி' யானை பிழைத்தவேல் ஏந்தல் இனிது'

“

வெளிவராத உண்மைகள்

வெளிவராமலே இருக்கட்டும்.

அமெரிக்கா, இரண்டு பெரிய அணியுடனும்

தனது சகஜமான உறவினைக் கடைப்பிடிக்கிறது.

இறுதியில் வெல்லும் பக்கமே அதற்குத் தேவை.

எப்பொழுதெல்லாம் நாம்தான் ஜனாதிபதியைத்

தீர்மானித்தோம் எனப் போட்டியிடும்

சிறுபான்மையினங்கள்

முடிவில் தங்களுக்கு இளைக்கப்பட்டது

துரோகம் என்பதனைத்தான் பகிரங்கமாகத்

தெரிவித்து வருகிறார்கள்.

”

ருக்கிறது. இலங்கையில் காணாமலாகக் கப்பட்டவர்களது பிரச்சினை நாடளாவிய ரீதியில் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தாலும் சிங்களவர்கள் மத்தியில் ஊடகவியலாளர் லசந்த விக்கிரமசிங்க போன்றோரது கொலைகள், கடத்தல்கள் சிங்களவர் மத்தியில் பேசுபொருளற்று மறைக்கப்பட்டு

என்ற திருக்குறள் குறிப்பிட்டது போல் அரசியல் அமைப்புச் சீர்திருத்தம் என்ற யானையை வைத்து இலக்கினை நிர்ணயித்திருந்தனர்.

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் தமிழர்களுக்கான நிலமீட்புச் சத்தியாக்கிரகம், காணாமலாக்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

கப்பட்டோரின் குடும்பங்களின் போராட்டம், அரசியற்கைதிகள் விடுவிப்பு, வடக்கில் இராணுவ ஆக்கிரமிப்பு, வனவிலங்கு மற்றும் தொல்பொருள் திணைக்களங்களது திட்டமிட்ட நில ஆக்கிரமிப்பு, திடீர் பௌத்த விகாரைகளின் தோற்றம், நியாயமான வேலைவாய்ப்பு கொடுக்கப்படாமல், வடக்கில் அதிகரித்த போதைப் பொருள் குற்றச் செயல்கள் போன்றன தொடர்பான உரிமைப் போராட்டங்கள் தான் மக்களின் அன்றாட வாழ்வின் அங்கங்களாக மாறி இருந்தன.

இயல்பு வாழ்க்கை மற்றும் மக்கள் தமது பொருளாதார வளர்ச்சிக்கான அன்றாட உழைப்பு எல்லாமே காணல் நீராகி விட்டது. பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுத்த மக்களது வாழ்க்கை இன்னமும் பிரச்சினையாகவே நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. காலத்துக்குக் காலம் அரசியல் வாதிகளுக்கிடையில் முளைத்தெழும் முரண்பாடுகளும் மோதல்களும் மக்களது அன்றாடப் பேசுபொருளாக மாற்றப்பட, இது தான் இலங்கை அரசியல் என்ற சலிப்புத் தன்மைக்குச் சாதாரண மக்கள் மாற்றப்பட்டிருந்தனர்.

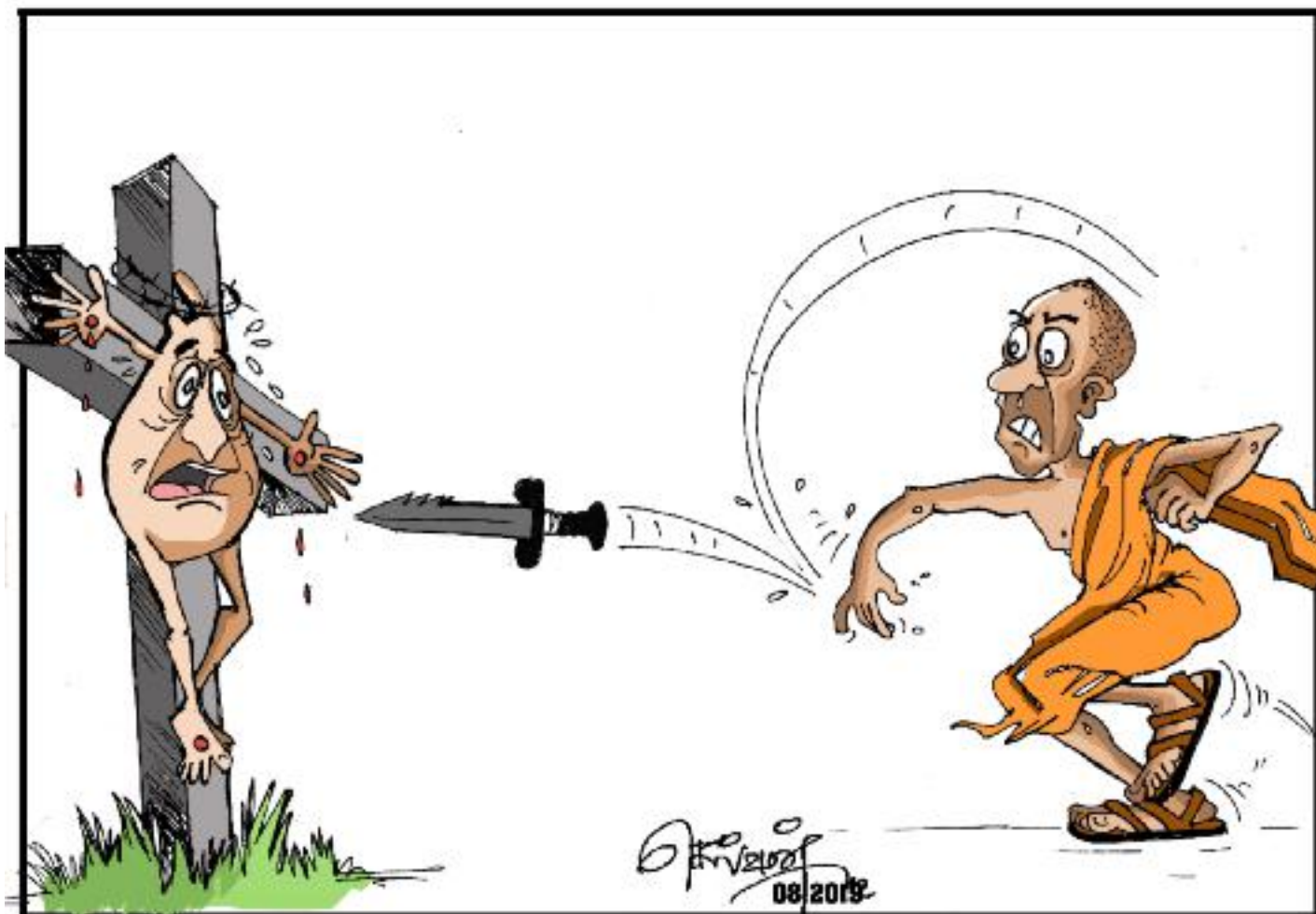
மன்னார்ப் புதைகுழி ஆய்வுகள் 16ம் நூற்றாண்டின் போத்துக்கீசர் காலத்தில் இறந்தவர்கள் என்றும், கிடைத்த எலும்புக் கூடுகளுக்கான கொலையானது சங்கிலியன் என்ற இந்து மன்னனுடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்டது. இதனால் காரணமின்றியே இந்துக்களும் கிறிஸ்துவர்களும் அடிபட்டுக் கொண்டார்கள்.

தெரிந்தோ தெரியாமலோ தமிழர்கள் பிரித்தாளப்பட்டார்கள். வடக்கில் பல இடங்களில் உள்ளூர் மக்கள் படையினரின் சலுகையூடாகவே அத்தியாவசிய தேவையான குடிநீர், கல்வி, வேலை வாய்ப்பு, பாதுகாப்பு போன்றவற்றைப் பெறவேண்டியிருந்ததால் இராணுவமே பாதுகாவலர்கள் என்ற மாயை உருவாக் கப்பட்டதுடன் இராணுவத்தை வெளியேற்றக் கோரும் மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்ட போராட்டங்கள் வெளிக்கொண்டுவரப்படாமல் வெளிநாட்டுத் தூதுவர்களுக்கும் பத்திரிகைகளுக்கும் பாராளுமன்றத்துக்கும் முறையிட்டு எந்தப் பலனும் கிட்டியிருக்கவில்லை.

இதிலிருந்து இராணுவத்தின் ஆதரவு பெற்ற இராணுவத்தைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடிய ஒருவரால் மட்டுமே ஜனாதிபதியாக முடியும் என்பது தெளிவாகப் புரிகிறது. ஒருமுறை ஜனாதிபதி தேர்தலில் முன்னிறுத்தப்பட்ட முன்னாள் இராணுவத் தளபதி சரத் பொன்சேகா கடந்த இரண்டு ஜனாதிபதிகளினாலும் பலமுறை பழி வாங்கப்பட்டிருந்தார். அவரைப் போர்க்கதாநாயகனாக ஒப்புக்கொள்ள ராஜபக்ச தரப்புக்கு உடன்பாடிருக்கவில்லை என்பது வெளிப்படையாகிறது.

இதேவேளை முன்னாள் இராணுவ அதிகாரி தனது கட்டுரையில் கோத்தபாய ஜனாதிபதியாக்கப்பட வேண்டுமென்ற கோரிக்கையினை முன்வைத்திருக்கிறார் என்பதுடன் மகிந்த தரப்பு உட்பட பொதுஜன பெரமுன கட்சியினர் தமது வெற்றி கோத்தபாயவின் கையிலிருப்பதாகவே எண்ணுகின்றனர். சிங்களவாக்காளர்களின் ஆதரவு முழுமையாகக் கிடைக்காது என்ற பயம் ராசபக்சவுக்குத் தொற்றிக் கொண்டதால்

தொடர்தல் 6ம் பக்கம்



ஓ அமெரிக்கா

ஐரோப்பிய நாடுகள், ஈரானுடன் வணிகம் செய்வதாக டோனால்ட் ரம்ப் குற்றஞ்சாட்டினார். இதனால் அமெரிக்கா, ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு புதிய - அதிக சுங்க வரியை விதிக்க வேண்டிவரும் என எச்சரித்தார். அதே போல் தனது எல்லை யூடாக குடிவரவாளர்கள் அமெரிக்காவினுள் வருவதை மெக்சிக்கோ கட்டுப்பத்தாவிட்டால், அமெரிக்காவிடமிருந்து ஏற்றுமதி செய்யும் அனைத்துப் பொருட்களுக்கும் அதிக சுங்கவரி அறவிடப்படும் எனவும் எச்சரித்தார். இந்தியாவை அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகளின் பட்டியலில் இருந்து அமெரிக்கா நீக்கியுள்ளது. அபிவிருத்தியடைந்து வரும் நாடுகள் தங்களது பொருட்களை அமெரிக்காவிடமிருந்து ஏற்றுமதி செய்யும் பொழுது குறைந்த சுங்க வரி போன்று பல சலுகைகள் உண்டு. இவை இனிமேல் இந்தியாவிடமிருந்து கிடைக்காது.

ரம்ப்பைப் பொறுத்தவரை அதிக சுங்க வரிகளும், பொருளாதார தடைகளும் முக்கியம். சுமார் 173 காலணி உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனங்கள், ஊடகங்களில் மூலம் டோனால்ட் ரம்ப்பிற்கு கடிதம் ஒன்றை பிரசுரித்துள்ளனர். ரம்ப் விதிக்கும் அதிக சுங்க வரிகளால் 3 பில்லியன் டொலர்கள் உற்பத்தி செலவு ஏற்படுகின்றது என்பது அவர்களது குற்றச்சாட்டு. நைக், அடிடாஸ் போன்ற மிகப் பெரிய நிறுவனங்களும் இப்பட்டியலில் அடங்கும்.

ரம்ப்பைப் பொறுத்தவரை “அமெரிக்கா மட்டும்” என்ற கோரிக்கை தடைகளும், சுங்கவரி அதிகரிப்பும் முக்கியமெனக் கருதுகின்றார். அமெரிக்காவே அதிக பொருட்களை உலக நாடுகளிடமிருந்து பெறுகின்றது. அதே சமயம் அமெரிக்கா பங்குச் சந்தை உலகளில் மிகவும் பலமானது, எனவே எம்மை எந்த நாட்டாலும் வீழ்த்த முடியாது என்பது ரம்பின் கணிப்பு. தன்னுடன் உடன்படாத நாடுகளின் தலைவர்களை தன்வசம் கொண்டு வர முடியும் என நினைக்கின்றார். கட்டாயப்படுத்தல் சாத்தியப்படாவிடில், தலை வெட்டப்படும்? கடந்த காலங்களில் கடாபி, சதாம் ஹசெயின் போன்ற தலைவர்களுக்கு நடைபெற்றது போல் இன்று அமெரிக்காவினால் செய்ய முடியாமல் உள்ளது. வட கொரியா, வெனிசூலா

போன்ற நாடுகளில், அமெரிக்காவால் எதுவும் செய்ய முடியாதுள்ளது. ஈரானும் தனது பங்கிற்கு அமெரிக்காவை பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டு அமெரிக்காவை சிதைக்கின்றது. துருக்கியைப் பொறுத்தவரை, ரஷ்யாவின் பக்கம் சாய்கின்றது. 2018 ஓகஸ்டில் துருக்கித் ஜனாதிபதியை வெளியேற்ற எடுத்த முயற்சி தோல்வியில்

யோக்கிக்கின்றன. அமேசன், அலிபாபா போன்ற மிகப் பெரிய நிறுவனங்கள், தங்களது விநியோக நேரத்தை குறைப்பதற்கு புதிய தொழில்நுட்பத்தை அதிகளவு பயன்படுத்துகின்றன. அவர்களது களஞ்சிய அறையில், நீங்கள் கேட்கும் பொருட்களை மிகக் குறைந்த நேரத்தில் கண்டெடுத்து, விநியோகத்திற்கு அனுப்புவதற்

- ரதன் -

லத்தில் தயாரிக்கும் உடைகளின் எண்ணிக்கை அதிகம் என்பதனை இந் நிறுவனங்களும் ஒத்துக்கொள்கின்றன. எனினும் உற்பத்திச் செலவானது பங்காள தேஸ், வியட்நாம், மற்றும் எதியோப்பியாவில் மிக, மிகக் குறைவு.

மறுபுறம் 5ஜி தொழில்நுட்ப சந்தைக்கான போட்டியில் அமெரிக்க நிறுவனங்கள் சீனாவுடன் போட்டி போடுகின்றன. கைத் தொலைபேசி, இன்ரெட் போன்றவற்றின் உலக சந்தையை சீனா அதிகம் பெற்றால், வட-அமெரிக்கா, ஐரோப்பா போன்ற நாடுகளில் வாழ்பவர்களின் சுயவிபரங்களை பெற்றுக்கொள்வார்கள். இது ஆபத்தானது என அமெரிக்கா கருதுகின்றது. கடந்த அமெரிக்க தேர்தல் முடிவுகளை ரஷ்யா தீர்மானித்தது எனக் கருதப்படுகின்றது. அதே போல் ஒக்ரோபர் மாதம் கனடாவில் நடைபெறவுள்ள பாராளுமன்றத் தேர்தல் முடிவுகளை சீனா தீர்மானிக்கும் என ஒரு எச்சரிக்கை வெளியாகியுள்ளது. ஊடகங்களில் வெளியான இச்செய்திக்கு சீனா எந்தவித மறுப்பும் இதுவரை தெரிவிக்கவில்லை.

FAANG (Facebook, Apple, Amazon, Netflix, Google) எனக் கூறப்படும் அமெரிக்காவின் மிகவும் பெரிய நிறுவனங்கள், உலக சந்தையை தங்கள் வசம் வைத்திருக்க விரும்புகின்றனர். இதற்கு சீனாவின் தொழில்நுட்பவளர்ச்சி ஒரு தடையாக விருக்கும் எனக் கருதுகின்றார்கள். அமெரிக்க அதிபர் சீனாமீது ஏற்படுத்தும் அழுத்தம், இவர்களுக்கு சாதகமாக அமையும் என எதிர்பார்க்கின்றனர்.

சீனாவும், தனது பங்கிற்கு மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. Montenegro, Djibouti, Kyrgyzstan, Papua New Guinea, Samoa, Pakistan, Maldives, Laos, Fiji, சிம்பாவே போன்ற நாடுகளுக்கு அதிக கடனை வழங்கி, அந்த நாடுகளின் சந்தையை சீனா கைப்பற்றியுள்ளது. இலங்கையையும் இந்தப் பட்டியலில் இணைக்கலாம். இலங்கை சீனாவிடமிருந்து ஒரு பில்லியன் டொலர்கள் கடன் கொடுக்கவேண்டும்.

தொடர்தல் 6ம் பக்கம்



தற்போது, கனடாவிலிருந்து

அமெரிக்காவிடமிருந்து ஏற்றுமதி செய்யப்படும்

இரும்புப் பொருட்கள் 95 வீதம் அமெரிக்காவில்

செய்யப்பட்டதாக இருக்கவேண்டும்.

ஆனால், இது முன்பு 75 வீதமாக இருந்தது.

இதனால் மிகப் பெரும் பாதிப்பினை

கனடா எதிர்கொள்கின்றது.



முடிந்தது. அமெரிக்காவின் மேல் துருக்கி கொண்ட கோபம், ரஷ்யாவிடமிருந்து சாதகமாகின்றது.

மறுபுறம் சீனாவின் பொருட்கள் மீது விதிக்கப்பட்ட அதிக சுங்கவரியால், பல அமெரிக்க நிறுவனங்கள் தங்களது பொருள் உற்பத்தியை சீனாவிடமிருந்து இந்தியா மற்றும் தெற்காசிய நாடுகளை நோக்கி மாற்றுகின்றன. சீனாவின் அதிகரித்த மத்திய வர்க்கத்தினரால், வேதனை செலவு அதிகமாகவுள்ளது. இதனால் பெரும் நிறுவனங்களின் உற்பத்திச் செலவு அதிகரிப்பதனால், லாபம் குறைகின்றது. இப்போ, சீனாவிடமிருந்து நாட்டைத் தேடுகின்றார்கள். வோல்மாட், ராகட் போன்ற மிகப் பெரிய வியாபார நிறுவனங்கள் பொருட்களின் விலை அதிகரிக்கவுள்ளன என கூட்டிக் காட்டுகின்றன. இவற்றிற்கு மற்றுமொரு காரணமும் உண்டு. பொருட்களை விநியோகிக்கும் நிறுவனங்கள் (supply chains) பொருட்களை நேரடியாகவே உங்களது இல்லத்திற்கு மிகக் குறைந்த நேரத்தில் விநி-

கான தொழில்நுட்ப வசதிகள் உண்டு. இந் நிறுவனங்களின் வளர்ச்சி வணிகத்துறையில் பல மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளன. மிகப்பெரிய அங்காடித் தொகுதிகள் (மோல்கள்) மூடப்படும் நிலையை ஏற்படுத்தியுள்ளன. வோல்மாட், கொஸ்கோ போன்ற நிறுவனங்கள் உங்களுக்குத் தேவையான மரக்கறி, பால் போன்றவற்றைக்கூட உங்களது வீட்டிற்கு நேரடியாக விநியோகித்து - உங்களது குளிர் சாதனப் பெட்டியில் வைப்பதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபடுகின்றன.

ஆடை தயாரிக்கும் நிறுவனங்கள் சீனாவை விட்டு வெளியேறி பங்களாதேசிற்கு உற்பத்திச் சாலையை மாற்றிக் கொண்டன. நைக், அடிதாஸ் நிறுவனங்கள் சப்பாத்துக்களை வியட்நாமில் உற்பத்தி செய்கின்றன. Calvin Klein, H&M நிறுவனங்களுக்கு ஒரு புதிய நாடு கிடைத்துள்ளது. எதியோப்பியா என்ற ஆபிரிக்க நாடு. இங்கு ஒரு தொழிலாளருக்கு மாதச் சம்பளம் 26 அமெரிக்க டொலர். ஆனாலும் சீன நிறுவனங்கள் ஒரு மணித்தியா

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

ஓ அமெரிக்கா ரதன்	5	இரசாயனப் பொருட்களில் இருந்து வீடுகளைப் பாதுகாத்தல் பிரபா சின்னா	29	மறுவிளி ஆற்றார் ரவிவர்மா	60	கார்த்திகேசனும் பெண்கள் முன்னேற்றத்தில் அவரது பங்களிப்பும் ஜானகி பாலகிருஷ்ணன் கார்த்திகேசன்	89
நோய்களைக் காட்டும் கண்ணாடி எஸ். பத்மநாதன்	10	அகதிநிலை கோருதல் ஜீவா திசைராஜா	30	வள்ளுவர் காலத்து மருத்துவ மரபு பால. சிவகடாட்சம்	70	காலத்தால் அழியாத தோழர் கார்த்திகேசன் சண்முகம் சுப்பிரமணியம்	91
வரும் ஆனால் வராது போல் யோசேப்	11	நிலவைத் தொட்டுச் சாதனை படைத்த 50வது ஆண்டு! குரு அரவிந்தன்	34	கலாபூஷணம் வல்வை முத்துச்சாமி பா. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	72	சோஷலிச சமுதாயத்தில் கல்வி மு. கார்த்திகேசன்	92
கருத்தரிக்கின்ற போது ஒரு பயங்கரம் நிகழ்கின்றது! சிவா சுப்ரா	13	சிரிப்பு சிறைப்பட்டுள்ளது சி. நற்குணலிங்கம்	36	ஒரு யானையைச் சுடுதல் ஜோர்ஜ் ஓர்வெல் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	74	எங்கள் தோழன் கார்த்தி நீர்வை பொன்னையன்	93
குழந்தைகள் மனதில் இழப்பும் இறப்பும் புஷ்பா கனகராட்ணம்	15	பெற்றோர் பிள்ளை உறவும் கற்பதில் பங்கெடுத்தலும் த. சிவபாலு	38	மக்களுக்கான சித்தாந்தத்தைச் சிதறவிடாமல் வாழ்ந்துகாட்டிய தோழர் கார்த்திகேசன் கே. சுப்பையா	79	சித்தர் பாடல்கள் - ஒரு பார்வை மைதிலி தயாநிதி	99
தினை அரிசிச் சமையல் P. பிரியா பாஸ்கர்	16	வீடும் விடுதலையும் செந்தூரன் புனிதவேல்	40	தேசவழமை: யாழ்ப்பாணத்தவர் வழமைகளும் சட்டங்களும் க. சண்முகலிங்கம்	85	செய்திகள் - வாசிப்பவர்... P. விக்கனேஸ்வரன்	105
இடைவெளி அடைப்பும் கசிவுத்தடுப்பும் வேலா சுப்ரமணியம்	25	எண்ணையும் தண்ணியும் புனிதவேல்	45	தோழர் மு. கார்த்திகேசன்: பரந்துபட்ட மக்கள் தளத்துக்குரிய கதிர்விச்சு ந. இரவிந்திரன்	86	சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம் நா. சுப்பிரமணியன்	109
கோடைகால, விடுமுறைக்கால வதிவிடங்கள் மகேன் சிங்கராஜா	26	சமூகநிலை மாற்றத்தை எதிர்கொள்ளல் ரதன்	59				

ஓ அமெரிக்கா...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சீனா முன்னேற்பாடாக, திட்டமிட்டு தனது பொருளாதாரத்தை வளர்த்துச் செல்கின்றது. உள்ளூர் உற்பத்திக்கு, அமெரிக்க சுங்கவரியால் பாதிப்பு ஏற்படுமென்றால், வெளிநாடுகளில் தனது நிதி வளத்தையும், உற்பத்தித் திறனையும் அதிகரிக்கின்றது. பணத்தின் பெறுமதியை தொடர்ந்து குறைக்கும் பொழுது, உள்ளூர் மக்கள் பணவீக்கத்தால் பாதிக்கப்படுவார்

கள். அதனைத் தவிர்க்க சீனா முயற்சிக்கின்றது. அமெரிக்கா போல், உலக நாடுகளுக்கு தலைமை வகிக்க, திட்டமிட்டு தன்னை வளர்த்து வருகின்றது.

மறுபுறம் அமெரிக்கா ஓபாமாவால் ஏற்படுத்தப்பட்ட பொருளாதார மாற்றங்களின் பலனை அனுபவிக்கின்றது. தொடர்ச்சியாக 121 மாதமாக (கடந்த யூலையுடன்) பொருளாதார வளர்ச்சியடைகின்றது. இது 1854ன் பின்னர் இப்பொழுதுதான் நடைபெறுகின்றது. அறிக்கைகள் பிரகாரம்

வேலையற்றோர் வீதம் 4க்கு குறைவாக உள்ளது. ஆனால் இந்த எண்ணிக்கை கேள்விக்குறியானது.

உலகமயமாதலை உடைக்கும் முயற்சியில் ரம்ப் ஓரளவு வெற்றி கொண்டுள்ளார். ஆனால் புதிய வடிவமான நவ தாராளவாதம் என்ற பயங்கர புத்தம் இப்பொழுது உலகை ஆட்டிப்படைக்கின்றது. எனவே அமெரிக்காவின் வளர்ச்சி என்பது, அதன் நீண்ட கால பொருளாதார வீழ்ச்சிக்கான ஆரம்பமாகும். தற்போது, கனடாவிலிருந்து அமெரிக்காவிற்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படும் இரும்புப் பொருட்கள் 95 வீதம் அமெரிக்காவில்

செய்யப்பட்டதாக இருக்க வேண்டும். ஆனால், இது முன்பு 75 வீதமாக இருந்தது. இதனால் மிகப் பெரும் பாதிப்பினை கனடா எதிர்கொள்கின்றது.

சகல உலக நாடுகளையும் பகைத்துக் கொண்டு, 'அமெரிக்கா மட்டும்' என்ற கோசம் வெற்றி பெறுமா? ரம்பின் வீழ்ச்சி என்பது அவராலேயே ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

rathan@thaiveedu.com



தேர்தலை எதிர்பார்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமிழர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் பாதுகாப்பையும் பொருளாதார வளர்ச்சியையும் தனது அரசாங்கமே வழங்கமுடியும் எனத் தனது சூறாவழிப் பயணத்தில் மக்களிடம் ஆணித்தரமாகக் கூறிவருகிறார்.

தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் தான் ஜனாதிபதி யார் என்பதைத் தீர்மானிப்பவர்கள் என்ற இரண்டாவது உபாயம் முன் வைக்கப்படுவதாகக் கொள்ளுவோம். இந்தவிடயத்தில் பொதுஜன பெரமுன இராணுவம் சாராதவர்களைத் தேர்தலில் நிறுத்துவதற்கு புதிய வியூகம் ஒன்றினை வகுக்கவேண்டியிருக்கும். இதில் பேராசிரியர் பீரிஸ் முக்கியமானவர். அவரைச் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்கேற்பப் பயன்படுத்தலாம் என்பது மகிந்தவுக்கு நன்கு தெரியும். அடுத்த முன்னேற்றம் பத்துக் கட்சிகளின் கூட்டு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திடப்பட்டதாகும்.

எட்டு இலட்சம் முஸ்லிம்களின் வாக்குக

ளமே ஜனாதிபதியைத் தீர்மானிக்குமென முன்நாள் கிழக்குமாகாண ஆளுனர் ஹிஸ்புல்லா குறிப்பிடுகிறார். தமிழர் தேசியக் கூட்டணியோ புதிய தமிழ்க் கூட்டணிகளோ அத்தகைய கருத்தினை இன்னமும் முன்வைக்கவில்லை. தமிழர்களின் இனப்பிரச்சினைக்கான தீர்வு இன்னமும் இரண்டு வருடத்தில் கொண்டுவரப்படும் என்று பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்கா யாழ்ப்பாணத்தில் வைத்துக் கூறியதனால் தமிழ்க்கட்சிகளது ஆதரவு ஐக்கியதேசியக் கட்சிக் கூட்டணிக்கிருக்கமுடியும் என்பது வெளிப்படையானது என்பது போல ஊகிக்கமுடிகிறது. பிரதமர் ரணில் தமிழ், முஸ்லிம் தலைவர்களைச் சமகாலத்தில் திருப்திப்படுத்த முனைகிறார். தமிழரின் ஆதரவு தமது தரப்புக்குத்தான் என்று தீர்மானித்திருப்பதால் முஸ்லிம் தரப்புக்கு அதிக சலுகைகளை வழங்கவேண்டிய நிலையிலிருக்கிறார்.

தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் இனஐக்கிய வழித்தடத்திலிருந்து விலகிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். கடந்த காலத்தின் கசப்

பான உண்மைகள் சில ஊடகங்களுடாக வெளிவந்திருந்தாலும் இப்பொழுது போல் ஜனரஞ்சகப்படுத்தப்பட்டு இருக்கவில்லை. கிழக்கில் 300 தமிழ் கிராமங்கள் முஸ்லிம் கிராமங்களாக மாற்றப்பட்டன. 9,000 தமிழ்ப் பெண்கள் முஸ்லிம்களாக மாற்றப்பட்டனர் என்று பௌத்த பிக்குவை மேற்கோள் காட்டிய முன்நாள் முதலமைச்சர் விக்கிணஸ்வரனது பேச்சானது பல விமர்சனங்களைப் பெற்றிருக்கிறது. மத்தியகிழக்குக்குச் செல்லும் தமிழ்ப் பெண்கள் முஸ்லிம்களாகப் பெயர் மாற்றப்பட்டுச் செல்கிறார்கள் என்ற உண்மை முஸ்லிம்களாலேயே வெளிக்கொணரப்பட்டிருக்கிறது.

தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் முஸ்லிம்களாக மதமாற்றம் செய்யப்பட்டு வருகிறார்கள் என்றும் போரில் சரணடைந்தவர்களைப் பாதுகாப்பாக அனுப்பிவைத்ததாகவும் முன்நாள் பிரதமர்மேச்சர் விநாயகமூர்த்தி முரளிதரன் (கருணா) குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அத்துடன் இவரது வாக்குச்சேர்க்கும் அணி மகிந்த அணியாக வேயுள்ளது. இவரும் கடந்த அரசாங்கத்தில் பங்காளியாக இருந்தபொழுது முஸ்லிம் தலைவர்களும் மந்திரிகளாக இருந்திருக்கின்றனர். அப்பொழுது இந்த விடயங்களை வெளிக்கொணரப் பலருக்குப் பயமாக இருந்திருக்கும் என்பதனை ஊகிக்கமுடியும்.

போர் தொடர்பாக வடக்கு, கிழக்கு மாகாணப் பெண்கள் பலவகை இன்னல்களை அனுபவித்துள்ளனர். போரில் பாதிக்கப்பட்ட தாய்த் தலைமைக் குடும்பங்களும் பலவகையான சமூக, பொருளாதார, கலாசார இன்னல்களுக்கு முகங்கொடுத்து வந்திருக்கிறார்கள். வடமாகாண மக்கள் அனுபவித்தது கூரிய கத்தியின் வலிபோலிருக்க, கிழக்கு மாகாணத் தமிழர்கள் அனுபவித்தது பாக்குவெட்டியால் வந்த வலிபோலிருந்தது என்ற உண்மை தான் முன்நாள் முதலமைச்சர் விக்கிணஸ்வரனது ஒட்டுமொத்தப் பேச்சிலமைந்திருந்தது.

முஸ்லிம் தலைமைகளிடம் பேரம்பேசும் சக்தியானது அதிகமாகவிருக்கிறது என்பது அவர்களுக்கிடையிலான ஒற்றுமை போன்றதொரு சமூகக் கட்டமைப்பின் வழிவந்தது. தமிழர்களைப் போலன்றி ஒரு பகுதியினர் சிங்களவர்களுடன் கலந்து வாழப் பழகிக்கொண்டவர்கள். இனக்கலவரம் வருகின்ற பொழுதில் தமது இருப்பைப் பாதுகாத்துக் கொள்கிறார்கள். உயிர்த்த ஞாயிறுக் குண்டு வெடிப்பானது நிலைமையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்திய

ருக்கிறது. முஸ்லிம்கள் பலவிட்டுக்கொடுப்புகளுடாகத் தம்மை நிலைநிறுத்திவருகிறார்கள்.

ஆட்சியாளரைத் தீர்மானிக்கும் உரிமை படிப்படியாகப் பௌத்த பிக்குகளிடம் கையளிக்கப்பட்டு வருகிறது. இலங்கை ஒரு பௌத்தநாடு என்ற பிக்குகளின் குரலும் செயற்பாடுகளும் அதிகரித்து வருகின்றன. கிறிஸ்தவரான இராசாங்க அமைச்சர் ரஞ்சன் ராமநாயக்கா பௌத்த பிக்குகள் மீது பாலியல் குற்றச்சாட்டு உட்படப் பல குற்றச்சாட்டுகளைச் சுமத்தியவேளை பலத்த எதிர்ப்பானது ஞானசார தேரர் வடிவில் வந்தது. முடிவில் பேராயர் மல்க்கம் ரஞ்சித் ஆண்டகை இலங்கை ஒரு பௌத்த நாடு எனக் கூறி பௌத்த பிக்குகளைக் குளிர்விக்கவேண்டி ஏற்பட்டது.

பேராயர் கிறிஸ்தவர்களுக்கு நியாயம் கிடைக்காது விசாரண வேறுவழியில் செல்வதாக உணர்ந்தார். முதுகெலும்பில்லாத ஆட்சியாளர்கள் பதவியை விட்டு வெளியேற வேண்டுமென்ப பகிரங்கமாகவே தெரிவித்தார். டி.ஐ.ஜி ரவி செனிவரத்தினா குறிப்பிட்ட ஐ எஸ் தீவிரவாதிகள் குண்டுவெடிப்பின் பின்னணியில் இருக்கவில்லை என்ற கூற்றானது பேராயரது கருத்துடன் ஒத்துப் போகிறது. சர்வதேச நாடுகளது சதிச்செயல். ஐ.நா சிறிய நாடுகளைக் குறிவைக்கிறது என்ற பேராயரது குற்றச்சாட்டும் வெளிவராத உண்மைகள் பல என்பதனைக் காட்டி நிற்கிறது.

வெளிவராத உண்மைகள் வெளிவராமலே இருக்கட்டும். அமெரிக்கா இரண்டு பெரிய அணியுடனும் தனது சகஜமான உறவினைக் கடைப்பிடிக்கிறது. இறுதியில் வெல்லும் பக்கமே அதற்குத் தேவையானது. எப்பொழுதெல்லாம் நாம்தான் ஜனாதிபதியைத் தீர்மானித்தோம் எனப் போட்டியிடும் சிறுபான்மையினங்கள் முடிவில் தங்களுக்கு இளைக்கப்பட்டது துரோகம் என்பதனைத்தான் பகிரங்கமாகத் தெரிவித்து வருகிறார்கள்.

வடக்கு கிழக்கு மாகாண முஸ்லிம்கள் தங்களது அரசியல் தலைமையின் பின்னணியிலிருந்து செயற்பட சமய நிறுவனங்களும் காரணமாக அமைந்திருக்கிறது.

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



'கற்க கணிதம் கசடற'

மாணவர்களின் வீட்டுக்கு வருகைதந்து தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.

CALCULUS, VECTORS, ADVANCED FUNCTION, TRIGONOMETRY Etc. Etc.

Math Tutoring
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Wiville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW
- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

கௌடி சட்ட அலுவலகம்

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கௌடிய நமிழ் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சைரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சுருமத்தை பாதகமாக்கவும் மொலிவாகவும் புணரும் மூதாழையர் ஸ்கர்ரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சுரும ஸ்கர்ரியம்!



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787



COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$499,900
Clarington - Liberty/Scottsdale

FOR SALE \$505,000
Clarington - Hwy 2/Traff

FOR SALE \$549,900
Oshawa - Ritson/Gliddon

FOR SALE \$569,900
Ajax - Harwood/Taunton

FOR SALE \$749,000
Pickering - Valley Farm/Delbrook

FOR SALE \$724,900
Whitby - Anderson/Winchester

FOR SALE \$759,900
Ajax - Kingston Rd & Alexander's Cres

FOR SALE \$1,198,888
Markham - Bimby/Jenison



CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.

Ravi Kana
Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)
ravikana33@gmail.com
www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

Independently Owned And Operated. Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

இதயத்துடிப்பில் மாற்றங்கள் / Arrhythmias

இதயம் நிமிடம் ஒன்றுக்கு 60 முதல் 80 தரம் வரை துடிக்கிறது. ஆனால் இதயத் துடிப்பின் சந்தம் ஒருவரில் இருந்து ஒரு வருக்கு வேறுபடுகிறது. இச்சந்தம் rhythm எனப்படுகிறது. சிலரின் இதயங்கள் வேகமாகவும் சிலரின் இதயம் சராசரிக்குக் குறைவாகவும் துடிக்கின்றன. இரண்டுமே இயல்பாக இருக்கலாம். ஒருவருக்கு இயல்பாக உள்ள துடிப்பு, இன்னொரு வருக்கு நோயாகக் கருதப்படலாம்.

இதயத்தின் அறை சுருங்கும்போது ஒரு துடிப்பு ஆரம்பம் ஆகிறது. இத்துடிப்பு இதயத்தில் SANode என்னும் சிறு பகுதியில் மின்சார விசையாகத் தொடங்குகிறது.

இதயத் துடிப்பின் வேகம் அதிகமாக

பகுதி: 4

அல்லது குறைவாக இருப்பது arrhythmia எனப்படுகிறது. சராசரிக்கும் (60) குறைவாகத் துடிக்கும் நிலை bradycardia எனப்படுகிறது. நிமிடத்துக்கு 100 துடிப்புகளுக்கு மேல் இருக்கும்போது tachycardia எனப்படுகிறது. இவ்விரு நிலைகளுக்கும் பல நோய்கள் அடங்குகின்றன.

Bradycardia: இதயத் துடிப்பு குறைவானால் உடலுக்குத் தேவையான குருதியை இதயம் வெளியனுப்ப முடிவதில்லை. அதனால் உடல் செயற்படத் தேவையான பிராணவாயு அங்கங்களைச் சேர்வதில்லை. களைப்பு, தலைசுற்று என்பன இந்நிலையின் அடிப்படை அறிகுறிகள் ஆகும். இதயத் துடிப்பை சீராக்குவதற்கு செயற்கை முறையில் ஒரு மின்சாரக் கருவி - pacemaker பொருத்தப்படலாம்.

குறைகிறது:

Sick sinus syndrome: SA node சரிவர இயங்காமையினால் ஏற்படுகிறது. நோய் நிலைகளால் அல்லது முதுமை அடைவதால் SA node இயக்கம் குறைகிறது. சில மருந்துகளும் இந்நிலையை ஏற்படுத்தலாம். இதனால் ஏற்படும் arrhythmia தற்காலிகமானதாக அல்லது நிரந்தரமாக இருக்கலாம். மருந்துகளால் குணப்படுத்தக் கூடியது. மின்சாரத்தில் இயங்கும் pacemaker பொருத்துவதால் தீர்க்கக் கூடியது.

இதய அடைப்பு - Heart Block: இதயத்தின் கீழ் அறைகளான ventricles இல் மின்சார சமிக்கையின் வேகம் குறைவ



தால் அல்லது தடைப்படுவதால் இதயம் சுருங்குவதில் தடை ஏற்படுகிறது.

Tachycardia: சராசரிக்கும் அதிகமான இதயத்துடிப்பு. இதில் இருவகைகள் உண்டு.

Supraventricular: இதயத்தின் ventricles என்னும் அறைகளுக்கு மேலே ஏற்படுகி

உள்ள AV nodes களில் ஆரம்பம் ஆகிறது. இந்நிலைக்குப் பல காரணங்கள் உண்டு. அனைத்தும் உயிராபத்தான நிலைகள் அல்ல.

Ventricular: ventricles எனப்படும் கீழ் அறைகள் வேகமாகத் துடிப்பதனால் ஏற்படுகின்றது.

இதயத்துடிப்பின் மாற்றங்களுக்கான காரணங்கள்:

- மாரடைப்பினால் இதயம் சேதம் அடைவது.
- உயர் குருதி அழுத்தம்.
- இதயத்தின் வால்வுகளில் நோய்.

- பிறவியில் ஏற்படும் இதயக் கோளாறுகள்.
- பரம்பரை இதய நோய்கள்.
- கட்டுப்படுத்தப்படாத நீரிழிவு.
- தைராயிட் சுரப்பியில் ஏற்படும் சிக்கல்கள்.
- அதிக அளவு மது பாவனை.
- அதிகளவு கோப்பி.
- புகை பிடித்தல்.
- சில மருந்துகள்.
- Stress எனப்படும் மன அழுத்தம்.
- Sleep Apnea தூக்கம் சம்பந்தப்பட்ட நோய்.

சீரற்ற இதயத் துடிப்பின் அறிகுறிகள் பலவகையானவை. சில நிலைகள் அறிகுறிகள் அற்றவை, சில மிகக் கடுமையானவை, சில உயிர் ஆபத்தானவை.

அறிகுறிகள் ஒவ்வொருவருக்கும், அவரவர் இதயநலம் பொறுத்து வேறுபடும்.

முளைக்குக் குருதி குறைவாகச் செல்

- ரவிச்சந்திரிகா -

லும்போது மயக்கம், தலைசுற்று, இதயப் படபடப்பு ஆகியவை ஏற்படும். இதயத் துடிப்பு குறையும்போது களைப்பு, சுவாசிப்பதில் சிரமம், மயக்கம் ஆகியவை ஏற்படும்.

இதயம் வேகமாகத் துடிக்கும்போது நெஞ்சில் அசௌகரியம், பலவீனம், சுவாசிப்பதில் சிரமம், வியர்த்தல், தலைசுற்று முதலானவை இருக்கும்.

அறிகுறிகளை அவதானித்தவுடன் மருத்துவரின் ஆலோசனையை நாடுவது அவசியம்.

மருத்துவர் முழுமையான உடல் பரிசோதனை செய்வார். Electrocardiogram (ECG or EKG), Electrophysiology studies (EPS), Exercise electrocardiogram (Stress test), Holter or event monitoring, Tilt-table exam பரிசோதனைகள் செய்யப்படலாம்.

பரிசோதனைகளின் பின் நோய்க்கேற்ப மருந்துகள், அறுவைச்சிகிச்சை, வாழ்க்கை முறை மாற்றங்கள் பரிந்துரைக்கப்படும்.

அறுவைச்சிகிச்சையின் பின் மருந்துகளுடன் வாழ்க்கைமுறையில் மாற்றங்களைச் செய்வதன் மூலம் இயல்பு வாழ்க்கையை வாழமுடியும். மன அழுத்தங்களை ஏற்படுத்தும் சூழ்நிலைகளைத் தவிர்த்தல், மது, கஃபீன் கொண்ட உணவுப் பொருட்கள் (கோப்பி, தேநீர், குளிர்பானம், சொக்கிலேட், சில மருந்துகள்) தவிர்த்தல். சமச்சீரான உணவு முறை, உடற்பயிற்சி செய்தல் ஆகியவற்றைக் கடைப்பிடித்தல் நன்மை தரும்.

உசாத்துணை:

- Arrhythmia (2019) <https://www.heartandstroke./heart/conditions/arrhythmia>
- Arrhythmia: Causes, symptoms, types, and treatment (2019). <https://www.medicalnewstoday.com/articles/8887.php>
- Image of heart rhythms (2018) retrieved from <https://www.assignmentpoint.com/science/health/arrhythmia-causes-symptoms-and-treatment.html>
- Image of SA and AV nodes (2019) retrieved from <https://johnsonfrancis.org/general/what-happens-if-the-sinoatrial-node-fails/>

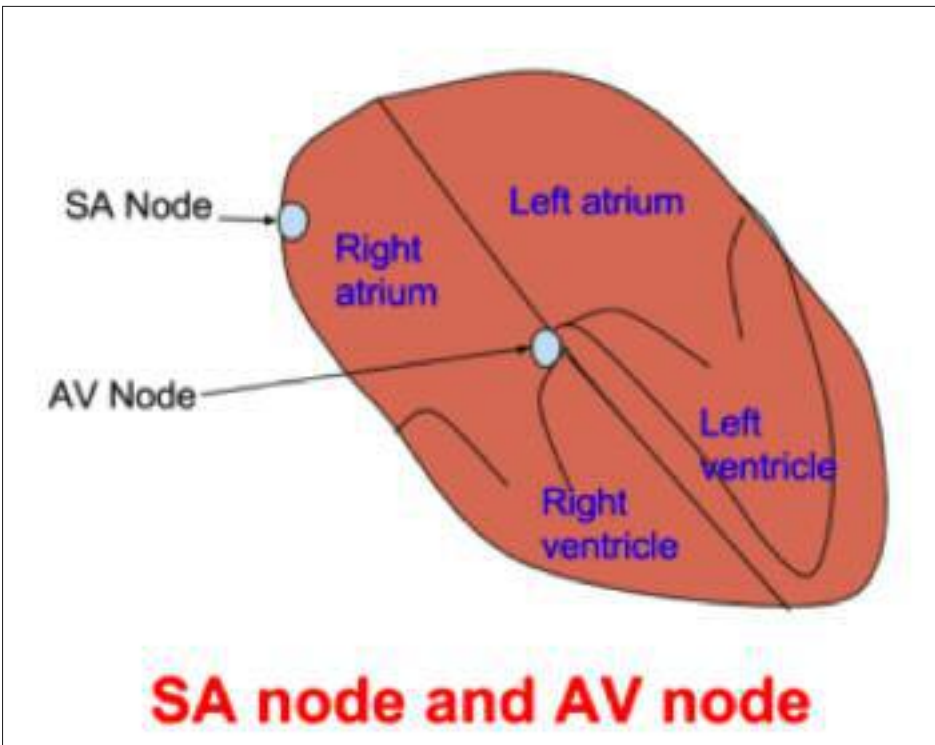


ravichandrika@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



பின்வரும் காரணங்களால் இதயத் துடிப்பு றது. மேல் அறைகளான atria வில் அல்லது atria, ventricles அறைகளுக்கு நடுவே

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

Our passion is to solve all your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2009 - 2018)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ GST/HST New Housing/Rental Rebate (NHR/NRRPR)
- ▶ Negotiable Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Taxes - IRS 1040 & State Returns

SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION
CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

CPA CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

X-CRA Officers are on staff.

TECHNICAL EXCELLENCE
VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY
TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM
CALGARY
403 879 7272

நாக்கு! நோய்களைக் காட்டும் கண்ணாடி

நாக்கு எமது உடல் உறுப்புக் களில் மிகவும் முக்கியமானது, வைத்தியர்களிடம் நாம் சென்றால் முதலில் அவர்கள் 'நாக்கை நீட்டு' என்பார்கள். எமது உடல் நலத்தை உடன் காட்டிவிடும் உறுப்பாக நாக்கு உள்ளது. வாயின் அடியில் தாடை எனும்போது நாக்கு இணைக்கப்பட்டுள்ளது. வாயில் இடப்படும் உணவை பற்கள் அரைப்பதற்கு புரட்டியும் நகர்த்தியும் திருப்பியும் தருகிறது. மென்ற உணவை விழுங்கி உணவுக்குழாய்க்குள் தள்ளுகிறது. உணவின் சுவையை நேரடியாக உணரும் தன்மை நாக்கிற்கு உண்டு. நாக்கு பலவாறு வளைய வல்லது. எனவே வெவ்வேறு ஒலிகளை எழுப்பி பேசவும் பாடவும் நம்மால் முடியும். குறிப்பாகத் தமிழில் உள்ள லகரம், ளகரம், ழகரம் எழுத்துக்களை சரியாக உச்சரிக்க முடிவதற்கு காரணம் நாக்குத்தான். உமிழ்நீர் நாக்கினை எப்போதும் ஈரமாக வைத்திருக்கும்.

உடலில் உள்ள வலிமையான தசைகளில் நாக்கும் ஒன்று. உடம்பிலே தொடு உணர்ச்சி மிக்க உறுப்பு நாக்கின் நுனி ஆகும். நாக்கின் மேற்பரப்பில் சுவையரும்புகள் நுண்புடைப்புகளாக உள்ளன. இனிப்பு, புளிப்பு, காரம், உவர்ப்பு, துவர்ப்பு, கசப்பு ஆகிய சுவைகளை அறிந்து கொள்ளும் தன்மையுள்ளது. சுவைகளைத் தனித்தனியாகவும் கூட்டாகவும் உணரக்கூடிய தன்மை நாக்கிற்கு உண்டு. கடந்த காலங்களில் நாக்கில் வேறு வேறு பகுதிகளே வெவ்வேறு சுவைகளே உணர்வதாகக் கருதப்பட்டது. தற்போது ஆய்வாளர்கள் இது உண்மையல்ல என்று கூறுகின்றனர்.

நாக்கின் மேல்பகுதியில் புள்ளிகள் போன்ற அமைப்புகள் உள்ளன. இவை papillae எனப்படுகின்றன. இவை குமிழ் உருவத்தினதாக நெருக்கமாக ஒரு ஒழுங்கு வடிவினதாக அமைந்திருக்கின்றன. இவற்றில் நான்கு வகையுண்டு. Filiform, fungiform, circumvallate, foliate papillae எனப்படுகின்றன. நாவின் அமைப்பு, உணர்வுக்கு இவை முக்கியம். இவற்றில் filiform papillae தவிர்ந்து ஏனையவற்றுக்குள் நூற்றுக்கணக்கான சுவையரும்புகள் அமைந்துள்ளன.

எந்த நல்ல சாப்பாட்டைக் கண்டாலும் நாவுற ஆரம்பித்து விடும். கண்ணால் பார்த்ததும், மூக்கால் வாசனை கொண்டதும் நாக்கு தொழிற்பட ஆரம்பித்து விடும். எப்படியும் சுவைத்துப் பார்த்து விட நாக்கு துடிக்கிறது. சிலவற்றை உண்டதும் முகத்தை சுளிக்கிறோம், சிலவற்றை உண்டதும் மகிழ்ந்து போகிறோம். சில சுவைக்கு அடிமையாகியும் போகிறோம். அதிலும் இனிப்பு சுவைக்கு அடியாமையாகாதவர்கள் குறைவு. ஆபத்தானது என்று தெரிந்தாலும் விடுவதில்லை.

இன்று செயற்கையான சுவையூட்டிகள் இனம் புரியாத சுவைகளை தருகின்றன. சிறிய வயதில் மருந்து கசக்கும் என குடிப்பதற்கு மறுத்தோம். உப்பு உடலுக்கு ஆபத்து என தெரிந்தும் எல்லாவற்றுக்கும் உட்பிட்டுக் கொள்கிறோம். நீரிழிவுக்கு சீனி கூடாது என தெரிந்தும் அதிக சீனியைப் பயன்படுத்துகிறோம். வாழ்வதே இந்த நாக்கிற்காகத்தான் என்று நினைக்கும் உணவுப்பிரியர்களும் உள்ளனர்.

மனித உடலின் நாக்கு சராசரி 3.3 அங்குல நீளம் கொண்டது. ஆண்களை விட பெண்களுக்கு சற்றுச் சிறிதாக இருக்கும். கின்னஸ் புத்தகத்தில் இடம்பிடித்த அமெரிக்கரான Nick Stoebel என்பவர் 3.97 அங்குல நீளமான நாக்கினைக்கொண்டிருந்தார். நாக்கில் 8,000 வரையான சுவை அரும்புகள் உள்ளன. இந்த அரும்புகளை வெற்றுக்கண்களால் காண முடி

யாது. நாக்கில் 8 விதமான தசைகள் உள்ளன.

ஒவ்வொருவரின் நாக்கும் தனித்துவமானது கைவிரல் அடையாளம் போல நாக்கும் அடையாளம் காண உதவுகிறது. நாக்கு எமது உடலில் உள்ள பல நோய்



களை காட்டிக் கொடுத்து விடும். ஆரோக்கியமான நாக்கு இளம் சிவப்பு நிறமானது. வேறு வேறு நிறங்கள் நோய்களின் அடையாளங்களாகும்.

- Oral thrush: நாக்கில் வெள்ளை நிறப் படைகள் இருந்தால் அது ஃபங்கஸ் தாக்குதலால் ஏற்படுகிறது.
- இரும்புச்சத்து, ஃபோலிக் அமிலம் குறைபாடு, விற்றமின் B12 பற்றாக்குறை: நாக்கு மென்மையாக அழுத்தமாக இருக்கிறது.
- நாக்கு சிவந்து அல்லது வரட்சியாக இருப்பது: போதியளவு உமிழ்நீர் இல்லை என்பது காரணமாகும்.
- தடித்த நாக்காக இருந்தால் சுவாசத்தில் சிக்கல்கள் இருக்கலாம்.
- Burning mouth syndrome: சிலருக்கு நாக்கு எரிவது போல் இருக்கும். பெண்களுக்கு மாதவிடாய் நிற்கும் காலங்களில் இந்நிலை ஏற்படலாம்.
- Beckwith-Wiedemann Syndrome: பிறவியிலேயே ஏற்படும். நாக்கு வீக்கமுற்றிருக்கும். நாக்கை இலகுவாகச் சுத்தம் செய்ய முடியாதிருக்கும். இதனால் சிறுவர்களுக்குப் புற்றுநோய் ஏற்படக்கூடும்.
- நீரிழிவு காரணமாக நாக்கில் வெள்ளை அல்லது சிவப்புப் படை ஏற்படலாம்.
- Lichen Planus என்பது நீண்டகாலமாக நாக்கில் இருக்கும் அழற்சியாகும். இது வெள்ளை, சிவப்புப் படைகளாக, வீங்கிய இழையங்கள் அல்லது புண்களாக இருக்கலாம்.

- Fissured Tongue: நாக்கில் வெடிப்பு காணப்படுகிறது. உடலில் உள்ள உயிரச்சத்து குறைபாடு காரணமாகும். போலியானதும் ஆழமானதுமான வெடிப்புக்கள் காணப்படும். சிலருக்கு பரம்பரையாகவும் இது ஏற்படலாம். ஆண்களை அதிகமாகப் பாதிக்கிறது. பெரும்

- எஸ். பத்மநாதன் -

ளைக் காட்டுகிறது என வியக்க நேரிடுகிறது.

பொதுவாக பலருக்கு வாய்ப்புண் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. நாக்கில் ஃபங்கஸ் வளர்ச்சி, புற்றுநோய்கள், எதிர்ப்புச் சக்தியின்மை, இரத்தச்சோகை, நீரிழிவு, புகைபிடித்தல் என்பவற்றால் வாய்ப்புண் ஏற்படுகிறது.

நாக்கில் ஏற்படும் புற்றுநோய் மிகவும் கடுமையான ஒன்றாகும். நாக்கின் மேற்பரப்பில் ஆரம்பிக்கிறது. உணவை மெல்ல முடியாது. தொண்டையில் கரகரப்பு ஏற்படும். பின்பு அது தாடைக்குப் பரவி விடும். வாயின் ஏனைய பகுதிகளுக்குப் பரவினால் வாய்ப்புற்றுநோய் (oral cancer) எனப் படுகிறது. பொதுவாக புகையிலை, மது என்பவற்றை அதிகம் பாவித்தல், பால்வினை நோய்கள் என்பவற்றால் இப்புற்றுநோய் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

நாக்கில் வலி, வீக்கம், சுவைமாற்றம், நிறமாற்றம், அமைப்பு மாற்றம் என்பன நோய்களின் அறிகுறிகள் ஆகும். சில தற்காலிகமானவை. இதற்கெல்லாம் வாயைச் சுத்தம் செய்வது பிரதானமானது. பிறவியில் ஏற்படும் கோளாறுகள், புற்றுநோய், தைராய்ட் மாற்றம், இரத்த புற்றுநோய் இரத்த சோகை ஏற்பட்டால் மருத்துவ ஆலோசனை அவசியம்.

கடுமையான வரட்சி தொடர்தல், விட்டு விட்டு நோவு ஏற்படல், காய்ச்சலுடன் நாக்கில் பிரச்சினை தோன்றுதல், குடிக்கும் போது நாக்கு கஷ்டமுறல் முதலான அறிகுறிகளுக்கு மருத்துவ ஆலோசனை அவசியம்.

வைத்தியர் எவ்வளவு காலம் இப்படியான குணங்கள் இருந்தன, சுவையில் எப்போது மாற்றம் ஏற்பட்டது, எப்படியான நோவு ஏற்படுகிறது, நாக்கை பிரட்டுவதில் கஷ்டம் உள்ளதா என்று கேட்பார்

நாம் நாக்கினைப் பேண சில நடவடிக்கைகளை எடுக்கலாம். கடுமையான கார உணவுகளை தவிர்க்கலாம். மதுவகைகளை குறைக்கலாம். வெற்றிலை போடுவதை நிறுத்தலாம். ஒவ்வாத பொருட்களை தவிர்க்கலாம். உப்புத் தண்ணீரால் அடிக் கடி வாயை கொப்புளிக்கலாம். நாக்கை வழித்துச் சுத்தம் செய்யலாம்.

உடலில் உள்ள உறுப்புக்கள் எதற்கும் இல்லாத குணாதிசயங்கள் கொண்டது நாக்கு.

நாக்கில் ஆயிரக்கணக்கான நுண்ணுயிர்கள் வாழ்கின்றன. நாக்கில் ஏற்படும் நோய்களுக்குச் சிகிச்சை அளிக்கும் நிபுணர்களை otolaryngologist என அழைப்பர்.

நாக்கு விசேடமான இயக்கமுள்ளது (Unique biomechanics). எலும்புகள் இன்மையால் எல்லா திசைகளிலும் திரும்ப கூடியது. பாலியல் ரீதியான முத்தமிடலில் கூட நாக்கினை சுவைப்பவர்கள் பலர். காரணம் உணர்வை தூண்டும் உறுப்பு இதுவாகும்.

உசாத்துணை:

- <https://www.webmd.com/oral-health/picture-of-the-tongue#1>
- <https://en.m.wikipedia.org/wiki/Taste>
- <https://www.livescience.com/52362-tongue.html>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Taste_bud

இவற்றைப் பார்க்கும்போது, நாக்கின் நிறங்கள் எம்மை அப்படியே காட்டி விடும் கண்ணாடிதான் எனலாம். அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும் என்பது போல் இந்த சிறிய நாக்கு இவ்வளவு பிரச்சினைக-

pathmanathan.s@thaiveedu.com



வரும் ஆனால் வராது

யாருடைய life க்கு எல்லாம் நான் support பண்ணினனோ அவர்களே என்னுடைய life support ஐ எடுக்கச் சொல்லி விட்டார்கள். எனக்காக மூச்சுவிட அருகிலே ஒரு இயந்திரம். Rest in peace க்கு போவதை கொஞ்சநாள் தள்ளிப்போட pacemaker கருவி, சுற்றிலும் நான் தூங்கிப் போனாலும் கண்விழித்து என்னைக் கண்காணக்கும் அந்த மிஷின்களின் சத்தம். நான் அழைக்கமுடியாது ஆனால் அந்த மிஷின்கள் அவ்வப்போது என் சார்பாக என் குறைபாட்டை உணர்ந்து ஒலி எழுப்பி கூப்பிடும் போதெல்லாம் மறுக்காமல் வந்து கருவிகளோடு மட்டும் பேசிவிட்டுச் செல்லும் செவிலியர்கள், இப்படி இரவுகளும் பகலுமாய் கடந்த சில நாட்களின் பின் அந்த இரவுப் பொழுது வந்தது.

என் அருகில் சில உறவுகள் இருப்பதை குரல்களை மட்டுமே கேட்டு அடையாளம் கண்டு கொண்டேன். உறுப்புக்கள் அனைத்தும் உண்ணா விரதம், வேலை நிறுத்த மென்று தொடங்கிவிட்டது போலும்.

இவ்வளவு காலமும் அதுவும் என்பது ஆண்டுகள் என்னிடம் சம்பளமா வாங்கிக் கொண்டு வேலை செய்தன. பாவம் ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளட்டும். ஆனால் எனது காதும், மனமும், மூளையும் இன்னும் ஓய்வெடுக்கவில்லை என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்.

இதயம் துடிப்பதால் நான் உயிர் வாழ்கிறேனா அல்லது நான் உயிர் வாழ்வதால் அது துடிக்கிறதா என்பது கூடத் தெரியாமல் எந்தாயின் கருவறையில் நான் உருவானபோது ஐந்தாவது கிழமையிலிருந்து எனக்காகத் துடிக்கத் தொடங்கி கிட்டத்தட்ட இன்றுவரை 3 பில்லியனுக்கும் அதிகமாக துடித்துவிட்டு இன்னும் சில மணித்துளிகளில் நிரந்தரமாய் ஓய்வெடுக்கப் போகிறது.

என் என்பது ஆண்டுகால இந்த உலகப் பேரனுபவத்தில் எது சிறந்தது என்று என்னைக் கேட்டால் இந்தக் கடைசிக் கணப் பொழுதில் நான் சொல்லும் உண்மை வெறும் 10 mm அளவான நம் மூக்கின் துவாரம்தான். ஓட்சிசன் என்ற பிராணவாயு உலகம் முழுவதும் மண்ணையும் தண்ணீரையும் விட பல மடங்கு அதிகமாய் எங்கிருந்து வருகிறது, எங்கே போகிறது என்று தெரியாத அந்தக் காற்றோடு கலந்து மூக்கின் அந்தத் துவாரத்தினூடே அண்டத்திலிருந்து இந்தப் பிண்டத்திற்குள்ளே சென்று பிராணனைக் காத்த இந்த பிராணவாயுவும் இனி இந்த எனது பூமிக்கான விசா expiry ஆனதால் expired ஆகிற தருணம் இது.

இருட்டும் வெளிச்சமும் என்று மாறி மாறி என்பது ஆண்டுகளில் நான் பார்த்த அத்தனை பகலும் இரவும் கணப்பொழுதில் வந்து மறைவது போல... காட்சியா அல்லது நினைவா என்பதும் விளங்கவில்லை. கருவறைக்குள்ளே கண்ட அதே இருட்டு அதன்பின் நீண்ட தொலைவில் ஒரு துளி பகல்போல ஒரு சிறுதுளி

வெளிச்சம்.

திடீரென பத்தாம் வகுப்பில் என்னோடு படித்த நண்பன் தனசேகரன் நினைவில் வந்து சென்றான். என்ன நடக்கிறது ஒன்றும் புரியவில்லை. அட, அவன்தான் நம்ம கணக்கு வாத்தியார் சிற்றம்பலத்தார் அடிச்சுப் போட்டாரென்று சைக்கிள் டயரில் ஆணியால குத்தி காத்தைப் பிடுங்கினவன். அதுக்கும் இதுக்கும் என்ன சம்பந்தம்? அவன் ஓட்டை போட்டபோது அந்தக் காற்று எப்படிப் போனதோ, இப்ப அதே காற்றுத்தான் எனக்குள்ளே செல்ல மறுக்கிறது.



மனைவி என் அருகிலிருந்து life support ஐ எடுக்க வேண்டாம் என்று சொல்வதும், பிள்ளைகள் அவரைச் சமாதானப்படுத்தி விளக்கம் கொடுப்பதுமாய் உறவுக்கும் உணர்வுக்கும் உயிருக்குமான மும்முனை கூட்டணிகள் இல்லாத தேர்தல் களம். வெல்லப் போவது யார் என்பது இன்னும் சில மணித்துளிகளில் முடிவாகிவிடும். இளையவள் ஏதோ சொல்லுமாதிரி இருக்கு... 'சித்தப்பா லண்டனில் இருந்து வெளிக்கிட்டாராம், காலையில் வந்திடுவார். சின்னமாமி கமலாவுக்கு கொழும்பிலை விசா குடுத்திட்டாங்களாம். ரிக்கற் எடுக்கப் போயிருக்கினம்.'

கனடா வந்ததுக்கு நான் இன்னும் நாட்டுக்குப் போக முடியலை. தங்கச்சியையும் பார்த்து எத்தனை வருஷமாச்சு. இப்பவும் என்ன அவள் வந்தால் பார்க்கவா முடியுமா? அல்லது குரலையாவது கேட்க முடியுமா? அவ வந்துக்குள்ள இஞ்ச எல்லாம் முடிஞ்சிடும்.

வெள்ளைக்காரியை கட்டினதுக்கு நான் பேசிப் போட்டென்று பெரியவன் சுதர்சன் வீட்டுப்பக்கமே சில வருஷமா வற்றில்லை. ஆனா தாயோட மட்டும் எனக்குத் தெரியாமல் கதைக்கிறவன். இத்தனை நாளும் ஆல்பத்திரக்குக் கூட வரவில்லை என்று

நினைச்சுக் கொண்டிருக்க... போனின் சத்தம் என் காதுகளில் ஒலிக்க 'ஹாலோ' சொல்லி அவ பேசியபோது சுதர்சன்தான் என்பது குரலில் காட்டிக்கொடுத்தது. அவன் என் மகன். என் குணம் இருக்கும்தானே.

அப்ப எனக்கு இருபத்தாறு வயதிருக்கும். அவளின் வீட்டு முற்றத்து செவ்வந்திகளும், செம்பருத்திப் பூக்களும் கிழிந்து போன அந்த கிடுகு வேலியின் ஓட்டைகளுமாக...வட்டுக்கோட்டை முதல் கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனை வரை... என் உமிழ்நீர் கூட இனித்தது அப்போது. இப்போ ஏன் கசக்கிறது. சுசீலாவின் பின்னல் மின்ன

- போல் யோசேப் -

எனக்கு அப்ப பென்சனும் வரல, கையில் கொஞ்சம் காசும் தட்டுப்பாடு, அப்பதான் நாரி, இடுப்பு நோவு என்று அவரிட்டை வைத்தியத்துக்குப் போனேன்.

இடுப்பிலையும், கை கால்லையும் அக்குப்பஞ்சர் வைத்தியமென்று அஞ்சாறு மெல்லிய ஊசியைப் போட்டார். வலி கொஞ்சம் குறைஞ்சது, மூன்று நாள் தான் போனேன். ஒரு பத்து முறையாவது வரணும் என்று சொன்னார். அடுத்தமுறை வர ஏலாது, பென்சனும் இல்லை, கூட

லாய் என் நினைவலைகள்... பெற்றோரின் மிரட்டலால் அந்தச் 'சாதிச் சனியனின்' கைவரிசையால் முறிந்தும், மறந்தும், மறையாத அந்தக் காதல் காலங்கள் என் இதயத்தின் வலது சோணை அறைக்கு முன்னால் போடப்பட்ட கோலங்கள்.

என்னிடம் அவள் தோற்றுப்போனாலும் கொண்ட கொள்கையில் அன்றைய மரபுகளிடம் தோற்றும் போகாமல் கலைமகளிடம் சரணடைந்து திருமணமாகாமலே படித்துப் பட்டங்கள் பல பெற்று, ஆசிரியராய், கல்லூரி முதல்வராகி பின் பென்சனோடு அவளின் அறுபதுகளிலேயே அவளைப் பிரிந்துபோன அந்த ஆத்மாவை எங்காவது... என்றாவது சந்திக்க நேர்ந்தால் என்ன பதில் சொல்லுவது!

ஆம், பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு என் தாயின் மறைவின்போது உணர்ந்த அதே கண்ணிரின் சுவையை இப்போதுதான் உணரமுடிகிறது.

டாக்டர் தாஸ் அடிக்கடி ரேடியோவில் கதைக்கிறவர். அவர் ஏன் இப்ப நினைவுக்கு வரறார் என்று யோசிப்பதற்குள் அவர் ஒரு நாள் வானொலியில் கண்ணீரின் வேதியல் பற்றி சொன்னது மட்டுமல்ல அவரிடம் பத்து வருசத்துக்கு முந்தி -

டிக்கொண்டு வர ஆளும் இல்லை, காசும் தட்டுப்பாடு என்றேன்.

முத்தவன் மூன்று வீடு வைச்சிருக்கிறான். இரண்டு வீடு வாடகைக்கு விட்டிருக்கிறான். மூன்றுக்கும் மோட்கேஜ் கட்ட கஷ்டப்படுகிறான் போல. அடுத்தவன் கிளினிங் கொன்றாக்ற் என்று இரண்டு மூன்று பில்லிங் எடுத்து ஆட்களையும் வேலைக்கு வைச்சு சரியா சிரமப்படுகிறான். சின்னவன் குடும்பத்தோடே இப்பத்தான் கரிபியன் அயலாண்டுக்கு குரூஸ் போய் வக்கேஷனல் செலவழிச்சுப்போட்டு வந்திருக்கினம். தன்னோட யூனிவர்சிட்டி படிக்கிற மகளுக்கு லெக்ச்சம், மகனுக்கு பென்சும் எடுத்துக் கொடுத்ததால் கொஞ்சம் கஸ்டும் அப்பா என்று சொன்னவன் என்று டாக்டரிடம் சொன்னபோது... அவர் 'ஐயா 50 டொலர் இல்லையென்று வைத்தியத்துக்கு வராமவிட்டுடாதேயுங்கோ, வந்து வைத்தியத்தைச் செய்யுங்கோ, இருக்கும் போது தாங்கோ இல்லையென்றாலும் பரவாயில்லை' என்றார். தனக்கும் அப்பா இல்லை உங்களை மாதிரி ஒரு அப்பா இருந்தால் செய்ய மாட்டனா ஐயா என்று ஆறுதல் சொன்னார்.

தொடர்தல் 12ம் பக்கம்



Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com





Office:
(416) 298-8383




வரும் ஆனால்...

11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

துபாயிலை வேலை செய்தபோது சில வருஷமா அறையில் என்னோட தங்கியிருந்த முஸ்லீம் நண்பர் இப்போது ஏன் நினைவில்லை வந்திட்டுப் போறார். அவரின் அந்த வெள்ளிக்கிழமை பிரியாணியின் கதையை என்னால மறக்க முடியுமா? அவர் தமிழ் நாட்டிலை உள்ள ஆம்பூர் காரர். வாரமொரு முறை அப்படி சுவையான பிரியாணி செய்வார். அவர் Neuro Science படிச்சவர். துபாயிலை உள்ள ஒரு ஆஸ்பத்திரியிலை வேலை செய்து கொண்டிருந்தார். அவருக்கு நிறையப் புத்தகங்கள் படிக்கிற பழக்கம். பிறகு அந்தப் பழக்கம் எனக்கும் தொழிற் கொண்டது. என்னோடே பல மருத்துவ விஞ்ஞான விஷயங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வார். இந்த Brain Death, Clinical Death, Biological Death என்று இறப்பின்போது மூளையிலும், உடலிலும் நடக்கும் மாற்றங்களைப் பற்றி ஒருநாள் இரவு பல மணித்தியாலங்கள் விளங்கப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். இப்படிப் பல விஞ்ஞான பூர்வமான எதையாவது பேசிக் கொண்டிருப்போம். இதெல்லாம் முப்பது வருஷத்திற்கு முந்திய கதைகள். இப்ப சரியான நேரத்தில்தான் ஞாபகத்திற்கு வருது போல.

உங்கட பிரியாணி நல்ல ரேஸ்ட் என்று சொன்னதும் அதைப்பற்றிய விஞ்ஞானத்துக்குள்ளே சென்று எல்லாத்தையும் பிச்சுப்பிச்சுப் போட்டுவிட்டார். சுவையினை நாக்கிலே உணரவதில்லை என்று ஒரு குண்டைப் போட்டு என்னைக் குழப்பி விட்டார். நாக்கிலே சுமார் பத்தாயிரம் Taste Buds என்ற சுவை முடிச்சுக்கள் இருக்கிறதென்றும், அவையனைத்தும் Glossopharyngeal, Lingual Nerve போன்ற பல வாயில நுழையாத நரம்புகளின் பேரைச் சொல்லி இவை மூலமாக நாக்கிலுள்ள நரம்பு முடிச்சுக்கள் நாம் உண்ணுகின்ற உணவிலுள்ள அந்த குறிப்பிட்ட சுவையினை உணரக்கூடிய இரசாயனத்தை மட்டும் உள்வாங்கி மூளைக்குக் கொண்டு சென்று அங்குள்ள சுவையுணரும் பகுதியான Gustatory Cortex என்று தனது விஞ்ஞான மொழியில் ஒரு பேரைச் சொல்லி அங்குதான் இந்த பிரியாணியின் சுவையை உண்மையில் சுவைக்க முடியும் என்று சொன்னது, இப்ப நான் எதையும் சுவைக்காமலே அந்தப் பிரியாணியின் அதே சுவையை உணரும்போது புரிகிறது. அவர் பேசிய பல விஷயங்கள் இப்போதும் என் மூளையின் ஹிப்போகம்ப்சின் அடியில், கீழடி ஆய்வுகளின் ஆதாரங்கள் போல அழியாமல் கிடக்கிறது.

பாஸ்டர் சேர்ச்சில் சொன்ன கதையொன்று ஞாபகத்துக்கு வர்றமாதிரி இருக்கு. இது கனவா, கதையா, நினைவா, நிஜமா ஒரே குழப்பமாயிருக்கு. கொஞ்சம் பொறுங்கோ ஒரே தடுமாற்றமாயிருக்கு வெளிச்சமும் இருட்டும் திரும்பவும் மாறி-மாறித் தெரியுது. சில இடத்தில் ஒரே வெட்டவெளியா, நான் ஒருக்கா Holy Landக்கு போனபோது பார்த்த யோர்தானின் பாலைவனங்கள் மாதிரி தெரியுது. இப்ப ஏதோ இருட்டுக் குகைக்குள்ள போறமாதிரித் தெரியுது. பெரிய கறுப்பு உருவம் ஒன்று குங்கும் பூசிய பல்லைக் காட்டி எழும்பி நின்று இவ்வளவு மரியாதையா வரவேற்கிற மாதிரித் தெரியுது. அட நம்ம பாஸ்டர் சொன்ன அந்த நரகத்தின் தலைவன் லூசிபர் மாதிரித் தான் இருக்கு. ஆனா அவர் சொன்ன மாதிரி ஒன்றும் இல்லையே. இந்த இடம் குளுகுளு என்று வாசல்ல நின்று பாக் கவே உள்ளே ஏதோ தீம் பாரக் போல நல்லா இருக்கு. கொதிக்கிற எண்ணைச் சட்டிகளோ, வறுக்கிற தாச்சிகளோ, நெருப்போ எதையும் காணோம்.

இதையும் பார்த்துக்கொண்டு போற வழியில் அங்காலையும் யாரோ என்னைக் கூப்பிடுகிற மாதிரித் தெரியுது. அட அப்ப எத்தனை வருஷத்துக்கு முன்னாடி சரஸ்

வதி சபதம் படத்தில் பார்த்த மாதிரி அதே காட்சி, அதே கடவுள்கள், சுடலைப் பொடி பூசியோன் தலைமையில் எல்லாரும் வரிசையா நின்று வரவேற்கிற மாதிரி இருக்கு.

சரி அடுத்தது என்ன இருக்குது என்று பாத்திட்டு எங்க போறதென்று முடிவு செய்யலாம் என்று யோசிக்கிறதுக்குள்ள, அந்தப் பக்கம் அப்படியொரு பளிச்சிடும் வெண்மை. சன்லைற்றையே பிடிச்சுக் கொண்டு வந்து தோச்சிருப்பாங்களோ! ஒரு ஏஞ்சல் என்னை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்காங்க. அழகிலேயும், உயரத்திலேயும் அப்படியே இளவரசி டயானா மாதிரி, எனக்கு டயானா என்றா ரொம்பப் பிடிக்கும். அதனால்தான் என் மூத்த பேத்திக்கும் அந்தப் பேர்தான் வைச்சிருக்கிறேன். ஏஞ்சலின் கையில் ஒரு பெரிய புத்தகம், பாஸ்டர் சொன்னது போல என்னோட பாவ புண்ணியம் எல்லாம் இப்ப கணக்குப் பார்க்கப் போறாங்க போல, சரி தொலைஞ்சன் என்று நினைக்கிறதுக்குள்ள அந்தப் புத்தகத்தை விரித்த ஏஞ்சலுக்கு பெரிய ஏமாற்றமும், அதிர்ச்சியும் மிச்சம். ஆம், அந்தப் புத்தகத்தின் பல நடுப்பக்கங்கள் கிழிக்கப்பட்டு காணாமல் போயிருந்தன. நடுவில் கொஞ்சம் பக்கத்தைக் காணோம் என்ற அந்தப் படம்தான் எனக்கு ஞாபகம் வந்தது.

பல மதங்களின் பல கடவுள்களும் எங்க வீட்டுக்கு வாங்கோ, வாங்கோ என்று கூப்பிடுவதுபோல ஓர் உணர்வு.

பிள்ளைகளுக்கு ஏன் கஸ்டர், கரைச்சல் என்று நானும், மனுசியும் அஞ்ச வருஷமா சீனியர் அப்பாட்மென்ஸ்ல்தான் இருக்கிறேன். பிள்ளைகளும் எங்களை பெரிசா கவனிக்கிறதில்லை. பிறந்தநாள், மதர்ஸ்டே, குடும்ப தினம் இப்படி எப்பவாவதுதான் கிபற்றோட வந்து தலையைக் காட்டுவினம்.

Life Insurance போட்டது மனுசிக்குத்தான் போகும். அதைவச்ச அவ விரும்பின மாதிரி செய்யட்டும். அதோட Funeral செலவுகளுக்கு என்று பென்சன் காசில அஞ்ச வருஷமா கொஞ்சம் மாதாமாதம் கட்டிக்கொண்டுதான் வாறன். பிள்ளையாளுக்கு அந்தச் செலவும் வைக்கேல்ல. Life Insurance பற்றி பக்கத்தில் நிக்கிற யாரும் இதுவரை கதைச்சதா தெரியல. Life Support கருவியை எடுத்தாத்தானே Life Insurance க்கும் மதிப்பு வரும்.

நான் நினைச்சது சின்னவளுக்கு தெரிஞ்சிட்டுதுபோல, சின்னவள் தாயோடையும் சகோதரங்களோட கதைக்கிறதும் எனக்குக் கேட்குது. அப்பாவுக்கு கொஞ்சம் பெரிய Funeral Home தான் Book பண்ண வேணும். ஊர் சங்கத்திலையும் தலைவரா இருந்தவர். ஊரிலை இருக்கிற பள்ளிக் கூடம் யுத்தத்தினால எல்லாம் இடிஞ்சு போய் இருந்தது. இடம் பெயர்வினாலை எல்லாம் பாழடைஞ்சு போய் இருந்தது. ஊர்ல இருக்கிற காணியையும், வீட்டையும் விற்று அந்தக் காசிலை பள்ளிக்கூடத்தை முழுக்க திருத்திக் கட்டிக் கொடுத்தவர். திறப்பு விழாவுக்கு அழைப்பு வந்தும் அவரால் போக முடியல. அது மட்டுமல்ல பள்ளிக்கூட கல்வெட்டிலை பேரைப் போட வேண்டாம் என்று அப்பா சொல்லியும் கேட்காம போட்டிருக்கினமாம். சீனியர் சங்கங்களிலும் மெம்பராகவும் இருக்கிறார். பதவிகளிலையும் இருந்தவர். என்று சின்னவள் வாய் ஓயாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள்.

எனக்குள்ளே வைரமுத்துவின் மரணம் பற்றிய பாடலின் அழகான வரிகளும் அதற்கேற்ற அந்த இசையும் என்னைக் கொஞ்சம் ஆறுதல் படுத்தியதுபோல இருந்தது.

‘ஜென்மம் நிறைந்தது சென்றவர் வாழ்க சிந்தை கலங்கிட வந்தவர் வாழ்க’

என்று தொடங்கும் பாடலில் எல்லா

வரிகளும் அருமை என்றாலும் எனக்குப் பிடித்த அந்த வரிகள் இதுதான்.

‘மரணத்தினால் சில கோபங்கள் தீரும் மரணத்தினால் சில சாபங்கள் தீரும் வேதம் சொல்லாததை மரணங்கள் கூறும்’

இறுதிச் சடங்குகள் கிறிஸ்தவ முறைப்பட்டியா? அல்லது சைவ முறைப்பட்டியா? நடக்கப் போகுது என்று தெரியல. நல்ல வேளை அதைப்பற்றி யாரும் இன்னும் கதைக்கல. பேத்தியோட கலியாணம்கூட அப்படித்தானே நடந்தது. அவளோட Boy Friend Christian என்றதால் முதல் நாள் சேர்ச்சில் கொஞ்சப்பேரைக் கூப்பிட்டு மோதிரம் மாத்தி ஒரு கலியாணம், பிறகு அடுத்தநாள் சைவ முறைப்பட்டி. ஆங்கிலமும் கொஞ்சத் தமிழும் தெரிந்த மணமக்களுக்கு தெரியாத மொழியான சமஸ் கிருத்தத்தில் ஐயர் மந்திரங்கள் ஓத அடுத்த கலியாணம் நடந்தது தானே. இது என்ன புதுக்கலாசாரம் என்றுதான் எனக்கும் புரியல. அது மாதிரி எனக்கும் செய்தாலும் செய்வினம். என்னத்தையாவது செய்யட்டும். ஏனென்றால் என்ற எழுபதாவது வயதில்... பிறந்தநாள் அன்று உறுப்பு தானம்செய்ய எழுதிக் கொடுத்தது இப்பதான் எனக்கு ஞாபகத்திற்கு வருகுது.

நான் மறந்தாலும், மறைந்தாலும் ஹெல்த் காட் காட்டிக் கொடுத்து விடும். காடு வரை அந்தக் காட்டுக்கும் மதிப்பு இருக்கும் தானே! என் இரண்டு கண்களும் தொடர்ந்து பார்க்கத்தானே போகுது. என்ற சுவாசப்பை இன்னொரு மனிதனுக்குள்ளே இருந்து முச்சு விடத்தானே போகுது. எட்டாம் வகுப்பு படிக்கும்போது ஊரிலை அந்த மொட்டைப் பனைக்கு பின்னாடி நெட்டை மணியோடை நிண்டு ஒரேயொரு தம் தான் இழுத்துப் பார்த்தேன். இருமல் வந்து ஒரே வாந்தியெடுத்து, மாமாவிடம் அடி வாங்கியதுதான் மிச்சம். அதுதான் முதலும் கடைசியும். சுவாசப்பை புகைப் பழக்கம் இல்லாததினால் புதுமாப்பிளை போல இளமையாய் இருக்குதெண்டு குடும்ப வைத்தியர் போன வருஷம்தான் செக் பண்ணி சேரட்டிக்கற கொடுத்திருந்தார்.

ஆனால் இந்த பாழப்போன ஸ்ரோக் வந்துதான் இப்ப இப்படி ஆயிடிச்சு. குடிப் பழக்கம் இல்லாததினால் ஈரலும் நல்லா இருக்குமெண்டுதான் நினைக்கிறேன். ஈரல் மாற்று அறுவைச் சிகிச்சைக்கு கனபேர்புக் பண்ணிப்போட்டு வெயிற்றிங் லிஸ்ஸல இருப்பினம். அவர்களில் யாருக்காவது அது பயன்படும் தானே!

இந்தப் பாட்டிகளில் ‘பார் ஓப்பின்’ என்றதும் எழும்பி ஒடுற நம்ம சனங்களைப் பார்த்தா ஈரல்குலைதான் எனக்கு எப்போதும் நினைவுக்கு வரும்.

மனைவியோட தம்பிக்காரன் ஒரு தண்ணி வண்டி. எண்பதுகளில் கனடாவுக்கு வந்து ஐம்பதுகளிலே போய்ச் சேர்ந்திட்டான். ஈரல் மாத்த வேணுமென்று சொல்லி இங்க முடியாம கொழுப்புக்கு வந்து எங்க லோடை தங்கியிருந்தவன். ஆள் நல்லா மெலிஞ்சு வயிறு மட்டும் பலுனுக்குள் தண்ணிவிட்டுக் கட்டினால் எப்படி இருக்குமோ அது மாதிரி வீங்கிப் போயிருந்தது. Ascites என்று டாக்டர் சொன்னவர்.

இது Liver cirrhosis ஆனதினால் வந்தது. சுகமாக்கிறது கஸ்டர். Liver Transplant செய்யத்தான் வேணும் என்று சொன்னதும் இப்பத்தான் ஞாபகத்துக்கு வருது.

எனது இரண்டு கிட்னிகளும் நல்லா இருக்கு என்று ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட் ஆனபோது செய்த பரிசோதனைகளின் றிப்போட்டைப் பார்த்திட்டு டாக்டர் சொன்னவர். வடிவேல் சொன்ன மாதிரி நல்ல வேளை கிட்னிகள் சட்னியாகவில்லை. சித்திரைப் புத்தாண்டும் வரப்போகுது. இந்த இரண்டு கிட்னியால இரண்டுபேர் சில வருஷங்கள் சில புதுவருஷப் பிறப்புக்களை கொண்டாடி சந்தோசமாய் இருக்கட்டும்.

மீண்டும் எல்லாம் சுத்துறமாதிரி, வானத்திலை பறந்துபோற மாதிரி, எங்க பார்த்தாலும் ஒரே இருட்டு. அந்த இருட்டுக்குள்ளை சுத்திச் சுழன்றுகொண்டு போற மாதிரி இருக்கு. ஒன்றுமே விளங்கல அவ்வளவு வேகமா என்னை ஏதோ இழுக்கிற மாதிரியும் அதற்குள்ளை நான் சுழன்று கொண்டு விழுகிற மாதிரியும் இருக்கு. சரி கடைசியாக நரகத்துக்குள்ள தான் வந்து விழுந்திட்டன் போல இருக்கு என்று எண்ணும் போதுதான் எனக்கு அந்த கருத்துளையின் கதை நினைவுக்கு வந்தது.

எனக்கு ஸ்ரோக் வந்து ஆஸ்பத்திரியில் அட்மிட் ஆகி இரண்டு நாளில் நினைவு திரும்பியதும், கண் முழிச்சபோது என் மனைவிதான் அருகில் இருந்தார். அவளின் முகத்தில் ஆனந்தக் கண்ணீர். வேறு யாரும் அருகில் இல்லை. தலையை திருப்ப முடியாது என்றாலும் என் கண்கள் காரின் முன் கண்ணாடி ‘வைப்பர்’ போல அசைந்து கொண்டிருந்தது. உணர்ந்து கொண்டேன் மனைவி இவ்வளவு நேரமும் சின்னவளும், பெரியவளும் இங்கதான் நிண்டிட்டு இப்பத்தான் போயினம்.

முன்னால் சுவரில் தொங்கிய கடிக்காரத்தில் பெரிய முள்ளும் சின்ன முள்ளும் ஐந்தில் ஒன்றை ஒன்று முத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்தன. மணி 5:25. சின்னவள் அந்த நெளிந்த தகரம் போல முகம் இருக்கிற அவளின் நாயை வாக்கிங் கூட்டிக்கொண்டு போற நேரம். நாயென்றா அவளுக்கு அவ்வளவு உயிர். அதை தடவுறதும், கொஞ்சுறதும், அதோட கதைக்கிறதும், கக்காபோனா அதை கவனமாக அள்ளிப் போடுறதும், அளவுக்கு அதிகமான செல்லம் கொஞ்சுறதும், அந்தக் கவனிப்பிலை அரைவாசியை எங்களிடடை காட்டியிருந்தா நாங்கள் ஏன் தனியாய் போய் இருக்கப்போறம்.

அதற்கிடையில் பிரஷர் பார்க்க வந்த செவிலியரிடம் என் கட்டிலின் அருகிலிருந்த தூங்கிக் கொண்டிருந்த தொலைக் காட்சிப் பெட்டியை சைகையால் காட்டியபோது புரிந்து கொண்டு நியூஸ் சனலைப் போட்டுவிட்டு புன்சிரிப்பை மருந்தாகத் தந்துவிட்டுச் சென்றாள். அன்று ஏப்பிரல் 10. மாலைச் செய்தியில் கருந்துளையினை முதல் முதலில் விஞ்ஞானிகள் படம் பிடித்த செய்தி தலைப்புச் செய்தியாக சென்று கொண்டிருந்தது. என்ன ஆச்சரியம். 40 பில்லியன் கிலோமீற்றர் விட்டமுடைய கருந்துளை பூமியிலிருந்து 500 மில்லியன் ரில்லியன் கிலோமீற்றர், எத்தனை சைபர் போடுகிறதென்று எனக்குத் தெரியல, அவ்வளவு தூரத்திலுள்ள அந்தக் கருந்துளையை (Black Hole) படம் எடுத்ததைப் பற்றி சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். அதுதான் நான் கடைசியாகப் பார்க்கிற விண்வெளி விஞ்ஞானச் செய்தி. அதுதான் இப்ப அந்தக் கருந்துளைக்குள்ளேயே போற மாதிரியான ஒரு மாயத் தோற்றமோ. அட அவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கிறதை படம் பிடிக்கிற விஞ்ஞானத்தால கடலுக்கை விழுந்ததா சொல்லுற அந்த மலேசிய விமானத்தை இன்னும் கண்டு பிடிக்க முடியலயே!

சரி அது இருக்கட்டும். நானும் விடை பெறுகிற நேரம் வந்திட்டுது என்பதை எனக்குள்ள நடக்கிற மாற்றங்களை வைத்து உரை முடிகிறது. எது எப்படியிருந்தாலும் நான் செய்த உறுப்புத் தானத்தால என் இரண்டு கண்களால் தொடர்ந்து இந்த உலகத்தை பார்க்கத்தானே போறன். இரண்டு கிட்னிகள் இரண்டு பேருக்கும், சுவாசப்பை ஊடாக இன்னொருவருக்குள் இருந்து முச்சுவிட முடியும்தானே. ஒருவரான நான் இனி ஐந்து பேராக பூமியில் தொடர்ந்து வலம் வரப் போகிறேன். இனி இப்போ எனக்கு மரணமில்லை. மரணம் வரும், ஆனா வராது!

paul.joseph@thaivedu.com



கருத்தரிக்கின்ற போது ஒரு பயங்கரம் நிகழ்கின்றது!

பெரும்பான்மையான பெண்கள், தாம் கருத் தரித்து விட்டோம் என்பதை அறிந்து கொள் வதற்கு குறைந்த பட்சம் 28 நாட்களுக்கு மேல் செல்கின்றது. ஒரு மாதவிடாய் தவறும் போது தான் பெரும்பான்மையான பெண்கள் தாம் கருத்தரித்து விட்டோமா? என்று கேள்- விக்குள் மூழ்குகின்றனர். அதன் பிறகு தமது குடும்ப வைத்தியரிடம் சென்று பரிசோதனை செய்து கொள்கின்றனர். அந்த முடிவு வர இன்னம் சில நாட்களாகும்.

ஆனால் அதற்கிடையில் தாம் 'கருத்தரித்து விட்டோம்' என்பதை பெண்கள் அறிந்து கொள்ள முன்னரே இந்த பயங்கரம் நிகழ்ந்து முடிந்து விடுகின்றது. அவர்களுடைய பிறக்காத குழந்தையின் மூளை மற்றும் முள்ளம் தண்டுகளின் வளர்ச்சியை இது பாதிக்கிறது. சமயத்தில் மூளை முழுமையான வளர்ச்சியை அடையாமல் போகின்றனது. அல்லது மூளை முற்றாகவே வளர்ச்சியடையாமல் போய்விடுகிறது. இந் நிலைமை கருவில் உள்ள குழந்தை, கருச்சிதைவடைந்து போகின்ற நிலைமைக்குக் கொண்டு சென்று நிறுத்துகிறது.

இது Neural tube defects (NTDs) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. கருப்பையில், பெண்ணின் முட்டையும், ஆணின் விந்தும் இணைந்து 17-30 நாட்களுக்குள் இந்த விபரீதம் நடந்து முடிந்து விடுகின்றது. இவை எல்லாம் நடந்து முடிந்த பின்னர் தான் கர்ப்பம் தரித்துள்ளதை அறிந்து பெண் பெருமகிழ்ச்சி அடைகின்றாள். அவள் மட்டுமல்ல, அவள் கணவன், குடும்பத்தினர் என்று எல்லோருமே மகிழ்ச்சியில் திளைத்திருக்க, அவர்கள் அறியாத வண்ணம் ஒரு பயங்கரம் நடந்து முடிந்திருக்கும். இந்த Neural tube defects ஆல் பாதிக்கப்பட்டதின் பின்னரும், கருச்சிதைவடைவதிலும் நின்று தப்பித், தவறிப்பிறக்கின்ற குழந்தைகள் பிறந்த சில மணிநேரங்களில் இறந்து போகின்றன. அதனையும் மீறி உயிரோடு உள்ள குழந்தைகள் உள்ளன. அவை தம் வாழ்நாள் முழுவதும் மூளை வளர்ச்சிக் குறைபாடுகளோ அல்லது அங்கவீனங்களையோ வாழவேண்டி ஏற்படுகிறது.

கனடாவில் வருடாந்தம் 260 குழந்தைகள் இந்த Neural tube defects (NTDs) உடன் பிறக்கின்றார்கள். இதே Neural tube defects (NTDs) வருடாந்தம் நாலாயிரம் கர்ப்பினிகளை அமெரிக்காவில் பாதிக்கிறது. இதில் 3000 குழந்தைகள் இக்குறைபாட்டுடன் பிறக்கின்றனர் என்கின்ற தகவல்கள் புதிய குழந்தைக்காக, பெரும் எதிர்பார்ப்போடு காத்துக்கொண்டிருக்கும் பெற்றோர்களுக்கு மனக்கிலேசத்தை ஏற்படுத்தத் தான் செய்யும். கருத்தரிப்பின்போது முதலில் முதலாவது கலம் உருவாக்கப்படுகின்றது. பின்னர் இது இரண்டு கலமாக பிரிகின்றது. அதன் பிறகு நான்கு, எட்டு, பதினாறு என்று பிரிவடைந்து மில்லியன் அளவுக்குக் கலங்கள் உருவாகின்றன. கலங்கள் பிரிவடைவது மட்டுமில்லை இந்தக் கலங்களில் இருந்து சொல்லிவைத்தாற்போல் உறுப்புகளும் பின்னர் உருவாகின்றன. கருத்தரித்து பதினேழு நாட்களிலிருந்து முப்பது நாட்களுக்குள், மூளையாக மற்றும் முள்ளத்தண்டாக உருவாக வேண்டிய திசுக்கள் உரிய முறையில் வளர்ச்

சியடையாமல் தடைபடுகின்ற நிலை (when the tissues that form the brain and spinal cord fail to develop properly) Neural tube defects (NTDs) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இச் சமயத்தில் வழமையாக தாம் கர்ப்பம் தரித்துள்ளதையே பெண்கள் அறிந்திருப்பதில்லை.

Neural tube defects (NTDs) பலவகைப்படும். கபாலம், மூளை முழுமையாக வளர்ச்சியடையாத நிலைமை அல்லது மூளை முற்றாகவே வளர்ச்சியடையாமல் போய்விடுகின்ற நிலை Anencephaly என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இத்தகைய சந்தர்ப்பத்தில் இது கருச்சிதைவில் முடிகிறது (miscarriage). மீறிப் பிறக்கின்ற குழந்தைகளும் சில மணி நேரத்தில் இறந்து விடுகின்றன. மூளை வளர்ச்சி குன்றி, கால்கள் செயலிழந்து போய், சிறுநீரகம் மற்றும் குடலின் செயற்பாடுகளில் குறைபாடுகள் ஏற்பட்டு, கட்டுப்பாடு இல்லா



மல் மலம், சலம் வெளியேறுகின்ற நிமைமை Spina bifida என்றும் அழைக்கப்படுகின்றது. பல சமயங்களில் இத்தகைய குறைபாடுகளுடன் பிறக்கின்ற குழந்தைக்கு பிறந்த சில நாட்களிலேயே சத்திர சிகிச்சை தேவைப்படலாம். நிலைமைகளைப் பொறுத்து இவர்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் குறைபாட்டுடன் (disability) வாழவேண்டியிருக்கும். இவற்றை விட Encephalocele என்று அழைக்கப்படும் குறைபாடும் இந்த Neural tube defects காரணமாக ஏற்படுகின்றதற்கு வாய்ப்புள்ளது. இந்நிலையில் கபாலத்தில் துவாரம் ஏற்படுகின்றது. இந்தத் துவாரம் மூளையில் உள்ள திசுக்களுக்கு நேர் எதிரே ஏற்படுகின்றது. இந்நிலைமைக்கு உட்படுபவர்கள் பல்வேறு வகையான மூளைக் குறைபாடு உடையவர்களாக இருக்கின்றனர்.

Neural tube defects ஏற்படக் கூடிய அபாயகரமான நிலையில் யார் உள்ளார்கள்?

இந்தக் கேள்வி உங்களுக்கும் எழலாம். இந்தக் கேள்வியை மருத்துவவியலாளர்களிடம் எழுப்பு கின்றபோது, அவர்கள் தமது விரல்களை ஒட்டு மொத்தமான எல்லாப் பெண்களையும் நோக்கியே நீட்டுகின்றனர். தாய்மை அடைகின்ற ஒவ்வொரு பெண்ணினது சிசுவும் இந்த அபாயகரமான கட்டத்தில் இருக்கின்றது என்பதால் சுகாதார மையங்கள் இது தொடர்பான தொடர்ச்சியான பிரச்சாரத்தில் இறங்கியுள்ளன.

சுற்றுப்புறச் சூழல், பாரம்பரிய அலகு, சமூக பொருளாதார நிலைமை, இன்சலினில் தங்கியிருக்கக் கூடிய சலரோக வருத்தம், தாய்மை அடைகின்றவர் அற்ககோல் அருந்துதல் மற்றும் அதிக பருமனாக இருப்பது

- சிவா சுப்ரா -

ஏற்படாமல் தடுக்கின்றது என்பது விஞ்ஞானிகளுக்கு திட்டவாட்டமாக இதுவரையில் தெரியாது. ஆனால் கருத்தரிக்கின்ற காலங்களில் சிசுவின் திசுக்களினது உருவாக்கத்துக்கும், திசுக்களின் இயற்கையானதும் பூரணமானதுமான வளர்ச்சிக்கும் சிசுவுக்குத் தேவையான போதுமான கருதிச் சுற்றோட்டத்துக்கும் 'போலிக் அசிட்' காரணமாக இருக்கின்றது என அறிந்து வைத்திருக்கின்றனர். அது மட்டுமல்ல கருக்கட்டலின் பின்னர் ஒவ்வொரு புதிய கலமும் உருவாகுவதற்கும், DNA மற்றும் RNA தயாரிக்கப்படுவதற்கும் 'போலிக் அசிட்' மிக அத்தியாவசியமானது எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

சுருக்கமாகச் சொல்வதாயின் கலங்கள் பிரிவடைந்து, ஒழுங்கான வளர்ச்சி ஏற்படுவது

(obesity), உடலில் போதுமான அளவு 'போலிக் அசிட்' (Folic acid) இல்லாமல் இருப்பது என்பன Neural tube defects ஏற்படக் காரணங்களாகும் எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்த இடத்தில் தான் ஒரு வைட்டமினின் முக்கியத்துவம் உணரப்படுகின்றது. கர்ப்பம் தரிப்பதற்கு மூன்று மாத காலம் முன்னர் இருந்தே 4 mg 'போலிக் அசிட்' பெண்கள் பாவிக்கத் தொடங்கி கர்ப்பகாலம் முழுதும் தொடர்ந்து எடுத்து வருவார்களாயின், Neural tube defects அதிக பட்சம் 70% தடுக்கலாம் என்று நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. என்பது வீதமான பெண்கள் 'போலிக் அசிட்' கேள்விப்பட்டுள்ளனர். ஆனால் 38% மட்டுமே தாய்மை அடையமுன்னர் இருந்தே இதை எடுக்க வேண்டும் என்பதை அறிவார்கள்.

'போலிக் அசிட்' எவ்வாறு Neural tube defects

தற்கு போலிக் அசிட்டின் செயல்பாடு முக்கியமானது. ஒரு மில்லி கிராமுக்கும் அதிகமான 'போலிக் அசிட்' எடுக்கக் கூடாது என்று திட்டவாட்டமாக அறிவுறுத்தப்படுகின்றனர். அதிகளவான 'போலிக் அசிட்' B12 வைட்டமினை உடலில் இருந்து வெளியேற்றிவிடும் கைங்கரியத்தை செய்து விடும் என்பதாலேயே இது வலியுறுத்தப் படுகின்றது. ஒரு மனிதருக்கு விட்டமின் எப்போது இருந்து தேவை? என்று கேட்டால், அவர் கருவாக உருவாவதற்கு மூன்று மாதங்களுக்கு முன்னிருந்தே அது தேவை என்பது இங்கு நிரூபணமாகின்றது. அதற்குப் பிறகு அவர் சுகதேகியாகவும், நீண்ட காலமும் உயிர்வாழ, என்னென்ன விட்டமின்கள் தேவை என்பதையும் பின்னர் பார்க்கலாம்.

siva.subra@thaiveedu.com




திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
 drivecar3200@yahoo.ca

For over **30** Reputable and well known bridal and formal wear boutique with consistent 5-star online ratings available for sale.



30 வருடங்களாக ஸ்காபரோ மத்தியில் லாபகரமாக இயங்கிவரும் ரெக்ஸ்ரைல் விற்பனைக்குண்டு.

for more info, please call **Ragu Mahesu**
 Sales Representative
Direct 416-450-6833



Home Life Top Star Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned and Operated
 209-8088 Markham Road Markham ON L8E 0B7
Not intended to solicit buyer or seller already under contract.

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
 4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
 W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
 Real Estate Broker
 Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
 Sales Representative
 Dir: **416-625-2870**



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
 Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
 Sales Representative
 Cell: **416-298-3200**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிள் அடையாளம் அழகானதோர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

குழந்தைகள் மனதில் இழப்பும் இறப்பும்

மருத்துவ முன்னேற்றங்கள், இறப்பினைப் பற்றிய எம் பார்வையை மாற்றியிருக்கிறது என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். அதாவது, இறப்பு ஒன்று நிகழும்போது அதனை ஒரு இயல்பான விடயமாக எடுத்துக்கொள்ளாமல், மருத்துவ தவறு என்றே தான் நாம் கருதுகிறோம். புதிய மருந்துகளும் சிகிச்சைமுறைகளும், எம் அன்புக்குரியவர்கள் உயிரை காப்பாற்றும் என்ற அத்தீ நம்பிக்கையால், இப்பொழுதெல்லாம், இறப்பு ஒரு இயல்பான விடயமாக பார்க்கப்படாமல், மருத்துவ கவலையீனமாக கருதப்படுவது, இறப்பையும், இறந்துகொண்டிருப்பவர்களையும், எம்மை விட்டு சற்றே அந்நியப்படுத்திவிடுகிறது என்கின்றனர்.

அன்புக்குரியவர்கள் இறப்பால் பாதிக்கப்படும் பிள்ளைகள் இலகுவில் காயப்படும் தன்மை உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். நாம் அவர்கள் துயரத்தையும் அவர்கள் அதனை தாங்கும் தன்மையையும் புரிந்துகொண்டால், அவர்கள் தனிமைப்பட்டு போவதை தவிர்க்கலாம்.

பிறப்பு போல் இறப்பும் வாழ்வின் நியதி. ஆனால், இறப்பு பற்றி பேசுவது என்பது வளர்ந்த எமக்கே சற்று சங்கடமானது. அப்படியாக இருக்கும்போது, எம் பிள்ளைகளிடம் எப்படி இது பற்றி பேசுவது? மரணப்படுக்கையில் இருக்கும் பெற்றோர், அல்லது அகால மரணம் அடைந்துவிட்ட பெற்றோர் அல்லது நெருக்கமானவர்கள் எனும் போது, அந்த இழப்பை சந்தித்த, சந்திக்கப்போகிற குழந்தைகளுக்கு, இது விடயமாக சொல்லலாமா, சொல்லக்கூடாதா, எதை சொல்லலாம், எப்படி சொல்லலாம் என்றெல்லாம், மனம் குழம்புவது இயல்பே. புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில், அந்தந்த வாழ்க்கைமுறைக்கு உட்பட்டு, அதற்கமைய வாழ ஆரம்பிக்கும் போது, நம் ஊர் வழக்கங்கள், எப்படி இறப்பு என்பது வாழ்க்கைமுறையோடு ஒட்டி ஒரு இயல்பான விடயமாக இருந்தது, குழந்தைகள் எப்படி இந்த சடங்குகளோடு ஒட்டி வாழ்ந்தார்கள் என்பதெல்லாம் இந்த நாட்டு நடைமுறைக்கு ஒவ்வாததாக போய்விடுகிறது. அதுவே, எம்மையும் சற்று இறுக்கமாக்கிவிடுகிறது.

உண்மை என்னவென்றால், இறப்பு சார்ந்த எம் சம்பிரதாயங்கள் இங்குள்ள ஆய்வாளர்களால் ஆரோக்கியமானதாக வரவேற்கப்படுகின்றன என்பது தான். எம் வழக்கப்படி, குழந்தைகளை நாம் இறந்தவரிடம் இருந்தோ, அல்லது, ஒரு செத்தவீட்டில் இருந்தோ தள்ளி வைப்பதில்லை. ஒரு இயல்பான விடயமாகவே அவர்களை பங்கேற்க விடுகிறோம். இந்த அணுகுமுறை, குழந்தைகள் உரிய முறையில் தமக்கு நெருக்கமானவர்கள் இறப்பில் பங்கு கொள்வதற்கும், முழுமையான வகையில் அவர்களுக்கு விடைகொடுப்பதற்கும் உதவுகிறது.

வளர்ந்தவர்களான நாம் எப்படி குழந்தைகள் மனதில் ஏற்படும் இறப்பு மற்றும் இழப்பு சார்ந்த அணுகுதலை பற்றி பிழையான அபிப்பிராயங்களை அமைத்துக்கொள்கிறோம் என்று சுட்டிக்காட்டுகின்றனர் Andrea Warnick போன்ற துறை வல்லுனர்கள்.

பிள்ளைகள், இறந்துகொண்டிருப்பவர் அருகில் இருக்கக்கூடாதா?

காலம் காலமாக எம் வழக்கம் இறக்க இருப்பவரை வீட்டில் வைத்து பராமரிப்பதும், பின் சடங்குகளை வீட்டிலேயே வைத்து செய்வதுமாகும். இந்த வழக்கம் பிள்ளைகள் இயல்பாகவே இறப்பின் படிமுறைகளை அறியவும், தம் அன்புக்குரியவர்கள் இறப்பிற்கு ஒரு சாட்சியாக இருந்து அவர்களுக்கு உரியமுறையில் விடைகொடுப்பதில் ஒரு பங்கு வகிக்கவும் உதவியது. இந்த நிலை இப்பொழுது மாறியிருப்பதால், பலநேரங்களில் பிள்ளைகள் தம் அன்புக்குரியவர்களின்

இறுதி பொழுதுகளை பகிர்ந்து கொள்ள சந்தர்ப்பம் கிடைக்காமல் போய்விடுகிறது. நாம் பிள்ளைகளை துன்பத்தில் இருந்து பாதுகாக்க வேண்டி, அவர்களை இறப்பவரிடம் இருந்தோ, வைத்தியசாலையில் இருந்தோ, விலக்கி வைக்கலாம். ஆனால், பிள்ளைகள் விலக்கி வைக்கப்படும் போது, அவர்கள் கற்பனைகள், யதார்த்தத்தை விட பயங்கரமாக அமைகின்றன என்பது தான் உண்மை. அதை விடுத்து, பிள்ளைகளை தயார்படுத்தி, அவர்கள் விளக்கங்களுக்கு இயலுமானவரை விடையளித்து, அருகாமையில் இருந்தோமானால், இது அவர்களுக்கு வரப்போகும் பல ஆண்டுகளுக்கு மிக உதவியாகவும், இழப்பால் வரும் துயரை ஆற்றுவதில் உறுதுணையாகவும் இருக்கும். பிள்ளைகள் தாமே விரும்பவில்லை எனில், அவர்களை கட்டாயப்படுத்தி இறந்துகொண்டிருப்பவரிடம் அழைத்துச் செல்ல தேவையில்லை. ஆனால், என்ன காரணங்களால் அவர்கள்

அன்புக்குரியவர்களின் இறப்பால்

பாதிக்கப்பவோர் இலகுவில் காயப்படும் தன்மை

உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

அவர்களின் துயரத்தையும் தாங்கும் தன்மையையும்

புரிந்துகொண்டால்,

அவர்கள்

தனிமைப்பட்டு போவதைத் தவிர்க்கலாம்.

வர மறுக்கிறார்கள் என்பதை அறிந்து கொள்வதும், முடிந்தவரை, அவர்கள் கேள்விகளுக்கு உண்மையான பதில்களை கொடுப்பதும் முக்கியமாகிறது.

நடக்கவிருக்கும் இறப்பை பற்றி பிள்ளைகள் பேசாத பட்சத்தில், நாமும் அதைப் பற்றி பேசத்தேவையில்லை. இது சரியா?

மிகச்சிறிய பிள்ளைகள் கூட, வளர்ந்தவர்கள் மனதை புண்படுத்த கூடாது என்று தான் நினைப்பார்கள். ஆகவே, இறந்து கொண்டிருக்கும் ஒருவரை பற்றி தாமாக பேச்சை எடுக்க தயங்குவார்கள். ஆகவே, அவர்களாக கேட்கட்டும் என்று விட்டுவிடாமல், நாம் தான் இப்படியான சந்தர்ப்பங்களை அமைத்துக்கொடுக்க வேண்டும். பிள்ளைகள் கேள்விகளுக்கும் கவலைகளுக்கும் விடையளிக்க கூடிய, ஆதரவான பெரியவர்கள் தம்மை சுற்றிலும் இருக்கிறார்கள் என்பதை பிள்ளைகள் உணர்ந்து கொள்வது அவர்கள் உள் நலத்திற்கு இன்றியமையாதது. அவர்கள் எல்லா கேள்விகளுக்கும் உங்களால் விடைசொல்ல முடியாவிட்டால், அதனால் ஒரு பாதகமும் இல்லை. சில கேள்விகளுக்கு வளர்ந்தவர்களுக்கும் பதில் தெரியாது என்பது பிள்ளைகளுக்கு தெரியவேண்டும். இப்படியான கலந்துரையாடல்கள் உங்களுக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் ஒரு நல்ல ஆழ்ந்த அனுபவத்தை கொடுக்கலாம்.

இறப்பு அல்லது இறந்துவிட்டார் என்ற சொற்களைத் தவிர்க்க வேண்டுமா?

பிள்ளைகள் அருகாமையில் இறப்பு சார்ந்த நேரடியான சொற்களை பாவிப்பதை நாம் தவிர்ப்பதுண்டு. “அம்மா கடவுளட்டை போட்டா”, “அப்பா சாமியட்டை போட்டார்”, “பாட்டி இனி எழும்பமாட்டா” என்று இப்படியாக நாம் விளக்கங்கள் கொடுக்கும் போது, அதேபோல், மறைமுகமாக, “இனிமேல் அப்பாவுக்கு சுகமாக வராது” என்றெல்லாம் நாம் சொல்லும்போது, பிள்ளை

கள் குழம்புவதற்கு சந்தர்ப்பம் இருக்கிறது. அப்படியல்லாது, இறப்பு நிகழ்ந்துவிட்டது என்றும், இறந்தவர் உடல் இனிமேல் இயங்கவே மாட்டாது என்றும் பிள்ளைகளுக்கு விளக்கவேண்டும்.

பிள்ளைகளை வேதனையில் இருந்து பாதுகாக்க வேண்டுமா?

இயல்பாகவே எம் குழந்தைகளை வேதனையில் இருந்து பாதுகாக்கவேண்டும் என்ற உணர்வு எங்களுக்கு இருக்கிறது. ஆனால், ஒரு அன்புக்குரிய குடும்ப உறுப்பினரின் இறப்பில் இருந்து அவர்களை நாம் பாதுகாக்க முடியாது. ஏனெனில் யதார்த்தம் அது தான். எனவே, இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில், எம் கடமை என்னவென்றால், பிள்ளைகளை நடைபெறப்போகும் இறப்பிற்கு தயார்படுத்துவதாகும். எளிமையான,

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

ஆச்சரியப்படும் ஒரு விடயம். இயல்பாகவே பிள்ளைகளுக்கு தீவிரமான உணர்வுகளை சமாளிக்கும் தன்மை இருக்கிறது. அதாவது கூறுகளாக தான் அவர்கள் துக்கம் கொண்டாடுவார்கள். இயல்பிலேயே, துன்பம் அளவுக்கு அதிகமாகிவிடும் போது, இடைவெளி எடுத்து விளையாடுவார்கள், தமக்கு ஆனந்தத்தை கொடுக்கும் விடயங்களில் ஈடுபடுவார்கள்.

மீண்டும் Andrea Warnick சொல்கிறார் - தம் பெற்றோரின் இறப்பு பற்றி விடை தெரியாத கேள்விகள் இருக்கும் போது, பிள்ளைகள் கற்பனை ஆபத்தான வழியில் செல்கிறது என்கிறார். உதாரணமாக, தன் அம்மாவின் தலையணையில் தான் இருமி யதால் தான் அம்மாவுக்கு புற்றுநோய் வந்தது என்று ஒரு சிறுவன் நினைத்துவிட்டான். இன்னொருவன், அப்பாவை கோப்படுத்தி சத்தம் போட வைத்ததால் தான் அப்பாவுக்கு தொண்டையில் புற்றுநோய் வந்தது என்று தவறாக நினைத்துவிட்டான்.

மூன்று முக்கிய கேள்விகள்:

ஒரு பெற்றோர் நோயால் இறந்துகொண்டிருக்கும் போது பிள்ளைகள் மனதில் எழுவது மூன்று முக்கிய கேள்விகள் என்கிறார்கள் Mount Sinai வைத்தியசாலையில் உள்ள Max and Beatrice Wolfe Children's Centre இணை சார்ந்த உள்நல பணியாளர்கள்.

- இந்த நோய்க்கு காரணம் நானா?
- இந்த நோய் எனக்கும் தொற்றுமா?
- என்னை இனி யார் பார்த்துக் கொள்வார்கள்?

ஆக, நம் பிள்ளைகளுக்கு யதார்த்தத்தை உள்ளது உள்ளபடி, அவர்கள் வயதுக்கு ஏற்றபடி விளக்க வேண்டிய கடமை நமக்கு இருக்கிறது. பிள்ளைகளை யதார்த்தம் புரியாது, வாழ்க்கைக்கு தேவையான கற்றல் இல்லாது வளர்க்க முடியாது. “அம்மாவுக்கு சுகமில்லை” என்றோ, “அம்மா நல்லம் என்று சாமி கூட்டி கொண்டு போய்ட்டார்” என்றோ விளக்கங்கள் கொடுப்பது குழந்தைகளை குழப்பத்தில் ஆழ்த்திவிடும்.

மேலும், முன்னர் விளக்கியது போல், குழந்தைகள், பகுதி பகுதியாக தான் தம் துன்பத்தை வெளிப்படுத்துவார்கள். ஒரு நேரம் அழும் குழந்தை, மறு கணம் எல்லாவற்றையும் மறந்து விளையாட ஆரம்பிக்கும். இதனால், குழந்தையின் துயரத்தை நாம் குறைவாக எடை போட்டுவிட கூடும். ஆனால், குழந்தைகள் தம் வளர்ச்சிக்கூடாக, பல கட்டங்களில், இவ்வேறு மாதிரியாக இறப்பையும் இழப்பையும் உணர்வார்கள். வளர் வளர், இறப்பு பற்றிய விளக்கம் அதிகரிக்க, அவர்கள் சோகம் அனுபவிக்கும் விதமும் மாறும். அது ஏழு வயதில் ஒருவிதமாகவும், பத்து வயதில் வேறுவிதமாகவும், பின் விடலை பருவத்தில் இன்னொரு விதமாகவும், இப்படி தொடர்ந்து மாறிகொண்டே இருக்கும்.

குழந்தைகள் இறப்பையும் இழப்பையும் அணுகும் முறை பற்றி நாம் விழிப்புணர்வோடு இருக்கவேண்டும். இறப்பின் யதார்த்தத்தை மாற்ற முடியாது. ஆனால், எம்மிடம் இருந்து சரியான விளக்கமும், உரிய ஆதரவும் கிடைக்கும் போது, மன வடுவை ஆற்ற நம் குழந்தைகளுக்கு அது உறுதுணையாக இருக்கும் - வரப்போகும் பல ஆண்டுகளுக்கும்.



தினை அரிசிச் சமையல்

சி றுதானிய வகையில் ஒன்றான தினை, பண்டைக்காலம் முதலாகப் பயிரிடப்பட்டு உபயோகிக்கப்பட்ட தானிய வகையாகும்.

புராணங்களில் முருகப் பெருமான் வய தான தோற்றத்தில் வள்ளியிடம் சென்று சாப்பிடத் தேனும், தினை மாவும் கேட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. இதிலிருந்து தினை எவ்வளவு பழமை வாய்ந்தது என்பதை உணர முடிகிறது. சங்க இலக்கியமான எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டில் மக்கள் திணையைப் பயன்படுத்தி உணவு உண்டதற்கான ஆதாரங்கள் கூறப்படுகிறது.

அதிகச் சத்துக்கள்கொண்ட திணையில் புரதச் சத்து நிறைவு உள்ளது. இறடி, ஏளல், கங்கு என்ற வேறு பெயர்கள் தினைக்கு உண்டு.

சுமார் 100 கிராம் திணையில் 12.5 கிராம் புரதம், 8 கிராம் நார்ச்சத்து 2.8 கிராம் இரும்புச்சத்து, 3.3 கிராம் மினரல்ஸ், 32 கிராம் கால்சியம் சத்து உள்ளது. ஆங்கிலத்தில் Foxtail millet என்று அழைப்பார்கள்.

சர்க்கரை நோய் உள்ளவர்கள் அரிசிக்குப் பதில் திணையைப் பயன்படுத்தினால் சர்க்கரையில் அளவு கட்டுப்படும் என்று ஆராய்ச்சியில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

வெண்தினை, கருப்பு தினை & மஞ்சள் தினை என மூன்று நிறங்களில் கிடைக்கும் ஒரே சத்துக்கள் கொண்ட தினை உடல் வளர்ச்சி, வலிமை, ஆரோக்கியத்திற்கு மிகவும் ஏற்றது.

தினை உடல் பருமனைக் குறைத்து, தேவையற்ற கொழுப்பை உடலில் இருந்து நீக்கிவிடும். பெண்களுக்கு பொதுவாக இருக்கும் மாதவிடாய் கோளாறு, கர்ப்பப்பைக் கோளாறைச் சரிச் செய்யும் ஆற்றல் கொண்டது. ஆண்கள் அதிகம் உண்டால் விந்தணுக்கள் அதிகரித்து உடல் பலம் பெறும். கபம், வாத நோயைப் போக்கும் தினை, சிறுநீர்ப் பிரச்சினையைச் சரிசெய்யும். எளிதில் ஜீரணமாகும் தினை பசியை அதிகரிக்கும். குழந்தைகளுக்குத் திணையில் உணவு செய்துக் கொடுத்தால் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி, சிந்தனை ஆற்றல் அதிகரிக்கும். புற்று நோயைத் தடுப்பதுடன் இதயத்தைப் பலப்படுத்துகிறது.

உலகில் வடசீனாவிலும் இந்தியாவிலும் இலங்கையிலும் தினை அதிகம் பயிரிடப்படுகிறது. சீனா முதல் இடத்திலும், இந்தியா இரண்டாம் இடத்திலும் உள்ளது.

நம் முன்னோர்களால் அதிகம் பயிரிடப்பட்ட திணையை தற்சமயம் நாம் மறந்து, உடல் ஆரோக்கியத்தைக் கெடுக்கும் உணவு வகைகளை உண்கிறோம்.

திணையில் தயிர் சாதம், பால் சாதம், பிரியாணி, தோசை, பிட்டு, தியை உருண்டை, பாயாசம், அல்வா, கனி, அடை என விதவிதமான உணவுகளைச் செய்யலாம்.

திணையில் செய்யும் சில ஆரோக்கியமான உணவுகளைக் காண்போம்.

தினைக் கலவைப் பருப்பு பொங்கல்:

தேவையான பொருட்கள்:

தினை அரிசி	- 1 கப்
பாசிப்பருப்பு	- ½ கப்
தண்ணீர்	- 2½ கப்
வெல்லம்	- ½ கப்

குடானப் பால் - ½ கப்

தாளிக்க:

நெய்	- 2 மே.க
துருவிய தேங்காய்	- ¼ கப்
நறுக்கிய முந்திரி	- 2 மே.க
உலர்ந்த திராட்சை	- 1 மே.க
ஏலக்காய் பொடி	- ½ தே.க



செய்முறை:

கழுவிச் சுத்தம் செய்த திணையைச் சுமார் 30 நிமிடங்கள் தண்ணீரில் ஊற வைக்கவும். கழுவிச் சுத்தம் செய்த தினை, பாசிப்பருப்புடன் சுமார் 2 கப் தண்ணீர் சேர்த்து குக்கரில் குளைய வேக வைக்கவும். விசில் சுத்தம் அடங்கியவுடன் வேக வைத்த தினை அரிசி, பருப்புடன் பொடித்த வெல்லம், பால் சேர்த்து கலவை செய்து கொதிக்கவிடவும். கலவை கொதித்தவுடன் அடுப்பை அணைக்கவும். தாச்சியில் நெய்யைச் சேர்த்து, குடான தும் நறுக்கிய முந்திரி, உலர்ந்த திராட்சை, ஏலக்காய் பொடி, துருவிய தேங்காயைச் சேர்த்து வதக்கவும். இதனை வேகவைத்த தினை - பருப்புடன் சேர்த்து கலவை செய்யவும். மிதமான சூட்டில் சுமார் 2 - 3 நிமிடம் கிளறி விடவும். தினை கலவைப் பருப்பு பொங்கல் தயார்.

குறிப்பு:

- முழு திணையை வாங்கிச் சுத்தம் செய்து 'மிக்ஸி'யில் அரைத்துப் பயன்படுத்தலாம். வீட்டில் செய்யும் தினை மாவு கலப்படமற்றது.
- துவரம் பருப்பு (அ) கடலைப் பருப்பைத் திணையுடன் சேர்த்தும் பொங்கல் செய்யலாம்.
- தண்ணீர் சேர்க்காமல் பாலிலேயே தினை, பாசிப்பருப்பை வேக வைத்தும் பொங்கல் செய்யலாம். கோவிலில் கொடுக்கும் அடப்பிரதம் போல் இருக்கும்.
- திணையை அரைத்து வெல்லம், தேங்காய், பாலுடன் சேர்த்து பாயாசம் செய்யலாம்.

தினை வேர்க்கடலை உருண்டை:



தேவையான பொருட்கள்:

தினை மாவு	- 200 கிராம்
-----------	--------------

வறுத்த வேர்க்கடலை	- 2 மே.க
ஏலக்காய்	- 2
வெல்லம்	- 50 கிராம்
பனங்கற்கண்டு	- 50 கிராம்

செய்முறை:

தண்ணீரில் பொடித்த வெல்லம், பனங்கற்கண்டைச் சேர்த்து பாகு காய்ச்சவும்.

மிதமானத் தீயில் வறுத்த தினை மாவுடன் வறுத்த வேர்க்கடலை, ஏலக்காயைச் சேர்த்து மிக்ஸியில் அரைத்துக்கொள்ளவும். தயாரானப் 'பாகு'வினைச் சிறிது சிறிதாக அரைத்து வைத்த மாவில் சேர்த்து நன்கு கலவை செய்து சிறு உருண்டைகளாகப் பிடிக்கவும். சுவையான தினை வேர்க்கடலை உருண்டை தயார்.

குறிப்பு:

- முழு திணையை வாங்கிச் சுத்தம் செய்து 'மிக்ஸி'யில் அரைத்துப் பயன்படுத்தலாம். வீட்டில் செய்யும் தினை மாவு கலப்படமற்றது.
- பொடித்த வெல்லத்தைத் தண்ணீரில்



சேர்த்து கரைத்து அதிலுள்ள மண், தூசியை அகற்றி பாகைக் காய்ச்சவும்.

- சங்க இலக்கியமான அகநானூறு, புற நானூறு, சிறுபாணாற்றுப்படை, பெரும் பாணாற்றுப்படை, மதுரைக் காஞ்சியில் திணையை அறுவடை செய்து சமையலில் மிகுதியாய் பயன்படுத்தியுள்ளனர் என்று சங்க இலக்கிய பாடல்களில் காண முடிகிறது.
- பாகுச் செய்யும் போது மிதமானச் சூட்டில் வெல்லத்தைக் காய்ச்சவும். அதிகச் சூட்டில் காய்ச்சினால் வெல்லம் தீய்ந்து கருகி விடும். சுவையும் கசந்து விடும்.
- தினை மாவு மிகவும் இலகுவாக இருக்கவேண்டும். பிசுபிசுவென இருந்தால் உருண்டை உண்ணும் போது பல் சந்திலும், நாக்கிலும் மாவு ஒட்டிக்கொள்ளும்.

தினை தோசை:

தேவையான பொருட்கள்:

தினை அரிசி மாவு	- 200 கிராம்
தேங்காய்துருவல்	- ½ கப்

- P.பிரியா பாஸ்கர் -

கோதுமை மாவு	- 100 கிராம்
சீரகம்	- 1 தே.க
ரவை	- 2 மே.க
பூண்டு	- 3 பல்
பச்சை அரிசி மாவு	- 2 மே.க
கனிந்த தக்காளி	- 1
கடலை மாவு	- 1 மே.க
உப்பு	- தே.அளவு
பச்சைமிளகாய்	- 2
எண்ணெய்	- தே.அளவு
சி.வெங்காயம்	- 100 கிராம்
கறிவேப்பிலை	- சிறிதளவு

செய்முறை:

ஓர் அகலமான பாத்திரத்தில் தினை அரிசி மாவு, கோதுமை மாவு, கடலை மாவு, ரவை, பச்சை அரிசி மாவைச் சேர்க்கவும். மிக்ஸியில் தேங்காய்துருவல், சீரகம், பூண்டு, நறுக்கிய கருவேப்பிலை, பச்சைமிளகாய், தக்காளியைச் சேர்த்து நன்கு மைய அரைக்கவும். அரைத்த கலவையை மாவுடன் சேர்த்து கலவை செய்யவும். போதுமான உப்பையும் பொடியாக நறுக்கிய வெங்காயத்தைச் சேர்த்து கலக்கவும். போதுமானத் தண்ணீரைச் சேர்த்து மாவைக் கரைத்துக் கொள்ளவும்.

கல்லுச் சூடாக இருந்தால் தோசை சுடுவது இலகுவாக இருக்கும். குடான கல்லில் கரைத்து வைத்த மாவை ஒரு கரண்டி எடுத்து வட்டமாகத் தேய்க்கவும். போதுமான எண்ணெயைச் சேர்த்து, மிதமானச் சூட்டில் இருபுறமும் திருப்பிப் போட்டுப் பொன்னிறமாகச் சுட்டு எடுக்கவும்.

சுவையான தினை தோசை தயார். தேங்

காய் சட்னி (அ) தக்காளி சட்னியுடன் சுவைக்கவும்.

குறிப்பு:

- பச்சை மிளகாய்க்குப் பதில் காய்ந்த மிளகாய் (அ) பொடித்த மிளகைப் பயன்படுத்தலாம்.
- சின்ன வெங்காயத்தை அதிகம் சமையலில் பயன்படுத்துவதால் இரத்தம் சுத்தமாகும். கெட்டக் கொழுப்புக் குறையும். இரத்தக் கொழுப்பு, சர்க்கரையின் அளவு கட்டுப்பாட்டில் இருக்கும்.
- தேவையெனில் ராகி மாவு, சோளமாவைச் சேர்க்கலாம்.
- இந்த மாவைக் கொண்டு சுவையான பணியாரம், இட்லியை சுடலாம்.
- மாவில் குறைவானத் தண்ணீர் சேர்த்து உதிரியாய் பிசைந்து, தாச்சியில் எண்ணெய் சேர்த்து சுவையான பக்கோடா செய்யலாம்.

p.priya.baskar@thaiivedu.com





தமிழர் தெரு விழா

5th Annual

Tamil Fest
தமிழர் தெரு விழா

**AUGUST
24 & 25**

ஆசியக் கண்டத்துக்கு
வெளியே இடம்பெறும்
மிகப்பெரும் தமிழர் விழா!

200,000+
பங்கேற்பு

300+
கலைஞர்கள்

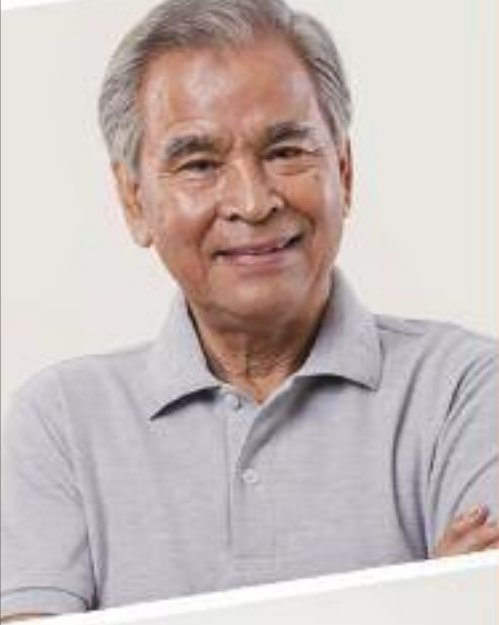
தமிழர் தம்
கலை
பண்பாடு
மரபு
உணவு
வணிகம்
சாதனைகள்
ஆகிய
அனைத்தும்
தெரு விழாவின்
சங்கமம்



416.240.0078
www.tamilfest.ca
tamilfest@canadiantamilcongress.ca

Proudly Hosted by
Canadian Tamil Congress





Are you **HARD TO INSURE?**

உங்களுக்கான கார்பீட்டைப் பெற்றுக்
கொள்ள கடினமாக உள்ளதா?

Have you ever been **REFUSED LIFE
INSURANCE** in the past?

NO **MEDICAL**

for up to \$500,000 in coverage

தற்போது \$500,000 வரையான
காப்புறுதியை மருத்துவப் பரிசோதனைகள்
எதுவும் இன்றி இலகுவாகப் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

Payments
start in the

2^{ND MONTH*}

*Applicable on monthly payment plans only.

Call us today

 Bamathi Ramthas, CLU, CHS
 905-999-8023

 Karthiga Gnanachandran, CLU, CHS
 416-909-7805

 **iNFORCE LIFE**
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.

 **CANADA
PROTECTION
PLAN®**
Simply
Peace of Mind

ஆசனப் பயிற்சி

சென்ற இதளில் வெளிவந்த 'ஆசனம்' என்னும் கட்டுரையில் தொடராக இம் மாதம் 'பச்சிமோத்தாசனம்' பற்றிய விளக்கத்தையும் அதன் முக்கியத்துவத்தையும் குறிப்பிடவுள்ளோம். ஆசனங்கள், எல்லோராலும் ஒவ்வொரு நாளும் பயிற்சி செய்யக்கூடிய எளிமையான அடிப்படை ஆசனங்களாகும். பொதுவாக ஆசன பயிற்சியில் ஈடுபடுபவர்கள் குறிப்பிட்ட சில ஆசனங்களை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக செய்வது வழக்கம். அவ்வாறாகவே தொடரும் கட்டுரைகளிலும் நாம் விவரிக்கவுள்ளோம்.

இருந்து முன்னால் வளையும் ஆசனம்:

ஆசனங்கள் பல. அவற்றுள் சிலவற்றை அடிப்படையானதாகவும் முக்கியமானதாகவும் குறிப்பிடலாம். உடலின் செயற்பாட்டு சமநிலையைப் பேணவும் உடற் கட்டமைப்பில் உள்ள பிரச்சினைகளை நீக்கவும் இருந்தும் முன்னால் வளையும் ஆசனம் உதவுகிறது. ஆசனப் பயிற்சி செய்யும் எல்லோராலும் அறியப்படும் ஆசனங்களில் மிகச்சிறந்த ஆசனமாக இருக்கும் இவ்வாசனம் சமஸ்கிருத மொழியில் பச்சிமோத்தாசனம் எனப்படும். இம்மொழியில் பச்சி என்பது மேற்கை குறிக்கும் சொல்லாகும். இவ்விடத்தில் மேற்கு என்பது உடலின் பின்பகுதியை குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது, அதாவது உடலின் பின்பகுதியைச் செயற்படுத்தும் ஆசனம் ஆகும். இவ்வாசனத்தை பயிற்சி செய்வதன் மூலம் நம் உடலின் பல உள்ளூறுப்புக்களுக்கும் பயனைத் தரவல்லது.

எமக்குப் நல்ல பலன்களை தரக்கூடிய இந்த ஆசனத்தை எவ்வாறு பயிற்சி செய்வது என்பதனைப் பார்ப்போம்.

பயிற்சி முறை:

நிலத்தில் கால்களை நீட்டி இருக்கவும், முழங்கால்களை நீட்டி வைத்திருக்கவும், குதிகால்கள் முன்னோக்கி நீட்டப் பட்டிருக்க வேண்டும், கால் விரல்கள் தலையை நோக்கி நீட்டியிருக்க வேண்டும். முதுகை இயன்ற அளவு நேராக வைத்துக் கொண்டு, கழுத்து மற்றும் தலையையும் நேராக வைத்துக்கொண்டு மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு இரு கைகளையும் மேலே தூக்கவும். தோள்களிலிருந்து கைகளை மேல் நோக்கி உயர்த்தி, முழங்கைகளை மடிக்காது வைத்திருக்க வேண்டும். பின் மூச்சை வெளியே விட்டவாறு கீழ் முதுகை பயன்படுத்தி இடுப்பிலிருந்து முன்னால் வளைந்து கால் பெருவிரலைப் பிடிக்கவும். இவ்வாறு செய்யும்பொழுது முதுகை நன்றாக நீட்டித்து அடிவயிற்றை தொடையில் அழுத்துமாறு முன்னால் வளைந்து கால் விரல்களைப் பிடிக்க வேண்டும். கால் விரல்களை பிடிக்க முடியாவிட்டால் கணுக்கால்களையோ அல்லது முழங்கால்களுக்கு கீழே பிடித்தபடி இருக்கலாம். தோள்களை பின்னோக்கித் தள்ளி நெஞ்சை விரித்து வைத்திருக்க வேண்டும்.

டும்.

ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளுதல்:

இவ்வாசனத்தில் நிலை கொள்வதற்கு, எம்முடைய முதுகை முன்னால் நீட்டித்து வைத்திருக்க வேண்டும். தோள்களையும் கைகளையும் ஓய்வாக வைத்திருத்தல் வேண்டும், அதாவது கைகளைக் கொண்டு உடம்பை இழுத்து வைத்திருக்கக் கூடாது. மாறாக முதுகை முன்னால் வளைத்திருக்க வேண்டும். மூச்சை ஆறுதலாகவும் நீண்ட நெடு மூச்சாகவும் வைத்திருக்க வேண்டும். ஆசனத்தில் இருந்தவாறு ஆசன நிலையை ஒழுங்குபடுத்த மூச்சை உள்ளே இழுக்கும் பொழுது உடம்பை முன்னால் நீட்ட வேண்டும், மூச்சை



வெளியே விடும் பொழுது காலின் பின் தசைகளை இழுத்து கீழ் முதுகை முன்னால் நீட்டி நெஞ்சையும் தலையையும் காலுக்கு மேல் கொண்டு வர முயற்சி செய்யவும். மூச்சை ஆறுதல்படுத்தி உடம்பைத் தளர்த்தி வைத்திருத்தல் நல்லது.

ஆசனத்தை விட்டு வெளி வரும் முறை:

உடம்பையும் கைகளையும் முன்னால் நீட்டித்து மூச்சை உள்ளே எடுத்தவாறு கைகள், தலை, நெஞ்சு மற்றும் முதுகை மேலே தூக்கிக்கொண்டு வந்து நேரான நிலைக்கு வரவும்.

பயிற்சியின் கால அளவு:

புதிதாக பயிற்சி செய்பவர்கள் 30 வினா

டிகள் முதல் ஒரு நிமிடம் வரை இவ்வாசனத்தில் இருக்கலாம். பயிற்சியை 3 அல்லது 4 தடவை செய்யலாம். சில கால பயிற்சியாளர்கள் 5 நிமிடங்கள் ஆசனத்தில் நிலையாக இருக்கலாம்.

பொதுவான தவறுகள்:

- கால்களை அகட்டி வைத்தல் கூடாது.
- முழங்கால்களை மடித்து வைத்திருத்தல் கூடாது.
- தலையை காலை நோக்கி அழுத்துதல் கூடாது.
- நடு முதுகை வளைத்து முதுகை மேல்நோக்கி வைத்திருக்கக்கூடாது.
- மூச்சைப் பிடித்தபடி ஆசனத்தை பயிற்சி செய்யக்கூடாது.

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

காலஅளவு பயிற்சி செய்ய வேண்டும்.

வேறுபாடு 2: இரு கால்களையும் சிறிது அகட்டி வைத்தபடி முன்னால் வளைந்து கைகளால் கால்களைப் பிடித்து பயிற்சி செய்யலாம். இவ்வாறு செய்கையிலும் முழங்கால்களை மடித்து வைத்திருக்கக் கூடாது.

ஆசனத்தின் பயன்கள்:

- முதுகின் வளையும் தன்மையை அதிகரிக்கின்றது. இதன் மூலம் உடலின் செயல்பாட்டுத் திறன் அதிகரிக்க உதவுகின்றது.

ஆசனத்தின் எளிமையான வேறுபாடுகள்:

வேறுபாடு 1: இரண்டு கால்களையும் நீட்டிப் பயிற்சி செய்வதற்கு பதிலாக ஒவ்வொரு காலாக நீட்டி இவ்வாசனத்தைச் செய்யலாம். முதலில் வலது காலை முன்னால் நீட்டி, இடது காலை பக்க வாட்டில் மடித்து கால் பாதத்தை வலது கால் உள் தொடைக்கு அருகாமையில் வைத்தபடி, கைகளையும் உடம்பையும் மேலே உயர்த்தி, மூச்சை வெளியே விட்டவாறு வலது காலை நோக்கி முன்னால் வளைந்து வலது காலைப் பிடிக்கலாம். பின்னர் இடது காலை நீட்டி வலது காலை மடித்து இடது காலை நோக்கி முன்னால் வளைந்து பயிற்சி செய்யலாம். இரு பக்கங்களும் சமமான

- வயிற்றுத் தசைகளை உறுதியாக்குவதற்கு, உடம்பின் பின் தசைகளை இழுத்து, தளர்த்தவும் உதவுகின்றது. தோள்களில் ஏற்படக்கூடிய அழுத்தங்களைக் குறைக்க உதவுகின்றது.

- வயிற்றுப் பகுதியில் உள்ள உள்ளூறுப்புக்களுக்கு இரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கின்றது. இதனால் செமிபாட்டுத்திறன் அதிகரிக்கின்றது. குடல்களில் தேங்கக்கூடிய கழிவுகள் கீழ்நோக்கி முழுமையாக வெளியேற்ற உதவுகின்றது.

- இவ்வாசனத்தை பயிற்சி செய்வதால் அபானவாயு என்னும் உடம்பில் கீழ்நோக்கி செயல்படக்கூடிய பிராண சக்தியானது சீர்படுத்தப்படுவதுடன் அதன் வீரியம் அதிகரிக்கப்படுகின்றது.

- தலையின் வெப்பம் குறைக்கப்படுகின்

தொடர்தல் 20ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



ஆசனப் பயிற்சி...

19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- உடம்பில் வாதத் தன்மையை குறைத்தும் வாதத்தைச் சமநிலைப்படுத்தவும் உதவுகின்றது. இது, உடலின் மேலதி கமான பித்தத்தை குறைக்க உதவு கின்றது.
- எமது மூட்டுக்களில் நெகிழ்வு தன் மையை அதிகரிக்க இவ்வாசனம் உத வுகின்றது.
- இதனால் மூட்டுகளின் செயல்பாடு இலகுவாக்கப்படுவதுடன், அவற்றின் செயல்பாட்டு அளவும் அதிகரிக்கப்ப டுகின்றது.
- முதுகு எலும்புகளின் இடையில் உள்ள தசை நார்களை இழுத்து, முதுகெ லும்பின் நெகிழ்வுத்தன்மையை அதிக ரிக்கின்றது. முதுகுத் தண்டின் வளை வுகளை சீர்படுத்தவும் உதவுகின்றது.
- உடலின் பின்பகுதியில் உள்ள அனைத் துத் தசைகளையும் நீட்டிக்கின்றது.
- இவ்வாசனத்தை பயிற்சி செய்யும் பொழுது வயிற்றுப்பகுதியில் உள்ள அனைத்து உள்ளூறுப்புகளும் அழுத் தம் பெறுவதன் மூலமாக அவற்றின் செயல்பாடு துரிதப்படுத்தப்படுவதால் சீர் படுத்தப்படுகின்றது. இவ்வாறாக எமது செமிபாட்டு திறனை அதிகரிக்கின்றது.
- மண்ணீரலின் செயல்பாட்டை ஒழுங்கு படுத்துகின்றது. இம்மண்ணீரல் எமது இரத்தத்தை தூய்மைப்படுத்துவதன் மூலம் உடலைத் தூய்மைப்படுத்து கின்றது. அத்துடன் உடலின் கட்டமைப் புக்குக் காரணமாக உள்ள புரதத்தை உற்பத்தி செய்யவும் மண்ணீரல் உதவி செய்கின்றது.
- செமிபாட்டு பாதையான சிறுகுடல் மற்றும் பெருங்குடலில் அசைவுகளை

அதிகப்படுத்தி, செமிக்கப்பட்ட உண விலிருந்து சத்துக்களை உறிஞ்சி கழி வுகளை உடலை விட்டு வெளியேற் றும் செயலை எளிமைப்படுத்துகின்றது. இதன் மூலம் மலச்சிக்கல் வராது தவிர்க்க உதவுகின்றது.

- கணையத்தின் செயல்பாட்டை சீர்ப்ப



டுத்துவதன் மூலம் இன்சலின் எனினும் நொதியச் சுரப்பை ஒழுங்குபடுத்துவ தன் மூலம் இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்

- கரையின் அளவை குறைக்க உதவுகின் ரது.
- சிறுநீரகத்தின் செயல்பாட்டை சீர்ப்ப டுத்துவதால் இரத்தத்தை தூய்மைப் படுத்த வழிவகுக்கின்றது.
- நரம்பு மண்டலத்தை தணிப்பதுடன் அவற்றை உறுதியாக்கவும், உயிர்ச் சக்தி ஊட்டவும் சிறந்த ஒரு ஆசனம்.
- உடலில் தேங்கியுள்ள உப்பைக் குறைக்கவும் இவ்வாசனம் பயன்படும்.
- உயிர்ச்சக்தியின் செயல்பாட்டை ஒரு

எதிர் ஆசனத்தின் பயன்:

சாய்மனை ஆசனத்தால் எம்முடைய கணுக்கை, கை தசைகள், தோள்கள், தோள்பட்டைகள், முதுகுத்தண்டு, இடுப்பு மற்றும் கால்கள் உறுதி பெறுவதுடன் நெகிழ்வுத் தன்மையும் அதிகரிக்கின்றது.

மேல் விவரிக்கப்பட்டுள்ள இருந்து முன் னால் வளையும் ஆசனமான பச்சிமோத் தாசனம், சிறியவர்கள் முதல் வயதில் முதிர்ந்தவர்கள் வரை இவ்வாசனத்தைப்

முகப்படுத்துகிறது. முக்கியமாக மேல் நோக்கியும் கீழ்நோக்கியும் செயல்ப டக்கூடிய உயிர்ச்சக்தியை வயிற்றுப் பகுதியிலும் முதுகுத்தண்டு மற்றும் முளைப்பகுதியிலும் உயிர் சக்தியின் ஆற்றலை பெருக்குகின்றது.

- உயிர்ச்சக்தியின் மையங்களான மூல ஆதாரம், சுவாதிஷ்டானம் மற்றும் மணி புரக சக்கரங்களை தூண்டுகின்றது.

மாற்று ஆசனம் அல்லது எதிர் ஆசனம்:

தரையிலிருந்து கால்களை முன் நீட்டிய படி இருந்து கைகளை 45 பாகை உடலை விட்டு பின்னே தள்ளி நிலத்தில் அழுத்தியும் முழங்கால்களை நேராக வைத்துக்கொண்டு இடுப்பு பகுதியை மேலே தூக்க வேண்டும். பாதங்களை தரையில் பதிய வைக்க முயற்சி செய் யவும். கால்கள் இரண்டும் இணையான நிலையில் இருத்தல் அவசியம். முழங் கால்கள் நேரான நிலையில் இருத்தல் அவசியம். தலையை பின்பக்கமாக தோள் களுக்கு கீழாக தொங்கிய நிலையில் வைத்திருத்தல் நன்று. ஆரம்பநிலை பயிற் சியாளர்கள் 10 வினாடிகள் இந்நிலையில் இருக்கலாம். முன்னேற்றப் பயிற்சியாளர் கள் ஒரு நிமிடம் வரை படிப்படியாக அதிகரிக்கலாம். கைவிரல்கள் பின்னோக்கி இருத்தல் வேண்டும். இப்பயிற்சியானது முதுகை முன்னால் வளைத்து செய்த ஆசனத்தால் ஏற்பட்ட தாக்கத்தை சமப்ப டுத்துவதனால் முன்னால் வளைந்து செய் யக்கூடிய ஆசனத்திற்கு எதிர் ஆசனப் பயிற்சியாக செய்யப்படுகின்றது.

பயிற்சி செய்யலாம். பல்லாயிரக்கணக் கான ஆண்டுகளாக பலராலும் பயிற்சி செய்யப்பட்டுவரும் ஆசனங்களில் ஒன் றான இவ்வாசனம் ஆனது இன்று வரை பலராலும் பயிற்சி செய்யப்பட்டு வருகின் ரது இதற்கு முக்கிய காரணமாக இவ் வாசனம் தால் எமது உடல், மனம் மற் றும் உயிர் சக்திக்கு கிடைக்கக்கூடிய நன்மையே ஆகும். இவ்வாசனத்தை நாமும் பயிற்சி செய்து பயனை அடை- வோமாக.

பொதுவாக நினைவில் கொள்ளவேண்டியவை:

- ஆசனப் பயிற்சி செய்யும் பொழுது தண்ணீர் அல்லது உணவு உட்கொண்டு இருக்கக் கூடாது. முழுமையான உணவு உட்கொண்டிருந்தால் நாலு மணி நேரமும் சிற்றுண்டிக்குப் பின் இரண்டு மணி நேர இடைவெளி அவசியம்.
- மலம், சலம் அடக்கி வைத்தபடி ஆச னப் பயிற்சி செய்யக்கூடாது.
- மூட்டுகள் மற்றும் உடம்பை எளிமை யான உடற்பயிற்சியின் மூலம் தயார் படுத்திய பின்பே ஆசனப் பயிற்சி செய்தல் வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு ஆசனத்திற்கும் மாற்று அல் லது எதிர் ஆசனப் பயிற்சி செய்தல் அவசியம்.
- ஆசன பயிற்சிக்கு முன்பும் பின்பும் சுவாசனத்தில் உடம்பை தளர்த்தியும் மூச்சை ஆறுதல்படுத்தி ஓய்வெடுத்தல் பயிற்சியின் பலனை அதிகரிக்கும்.



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண ஆசனப்பயிற்சி மூச்சுப்பயிற்சி தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)



சகல **Mortgage**
தேவைகளுக்கும்
தமிழில் உரையாட
என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 2016 Gold Sales Award
- 2015 Platinum Sales Award
- 2014 Gold Sales Award

Your Smile Is My Best Return!



Four Branch Locations to serve you better

Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7

Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8

Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1

Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1



Canada Trust

Buying / Selling / Leasing

வீடு, வியாபார
நிலையங்கள்
வாங்க, விற்க..

For Buyers

- Property for lower prices
- Top Negotiating skills
- Knowledgeable Advice
- Help with Mortgage
- Inspection & lawyer
- Referrals

For Sellers

- Free market Evaluation
- Highest value for your property
- Competitive Commission Structure
- Full MLS Exposure
- Free Home Staging
- Free Online, News Paper and
- Professional Photography



கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



கமல் நவரத்னம்

Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-671-4815**

E mail: kamalhomesale@gmail.com

RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

RE MAX Community Realty Inc.
Brokerage
1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

(Mortgage)
அடமான
ஒழுங்குகளும்
செய்து
கொடுக்கப்படும்

Office: 416-287-2222

Fax: 416-2824488

Independently Owned and Operated



Trusted and reliable services

BUYING OR SELLING



- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Land & Investment Properties

**“BUY WITH CONFIDENCE,
SELL WITH SUCCESS”**

67 CLEMENTS RD E

\$614,900

1244 WINTER AVE

\$489,900



10 YORK ST #6005

\$1,150,000

46 WILF MORDEN RD

\$889,900



YONGE/16TH

\$539,000

SIMCOE/BRITANNIA

\$599,000

SALEM RD / KINGSTON RD E

\$629,900

BUR OAK / HIGHWAY 7

\$648,000



BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:2



BEDROOMS:4
WASHROOMS:3



BEDROOMS:3
WASHROOMS:4



BEDROOMS:2
WASHROOMS:3

RAVENSCROFT / TAUNTON

\$659,900

SHEPPARD/MEADOWVALE

\$679,000

BUR OAK / 9TH LINE

\$729,000

CENTENIAL / LAWSON

\$819,000



BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3



BEDROOMS:3
WASHROOMS:3



BEDROOMS:3
WASHROOMS:4



BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

NITHY
SATHYAKUMAR
Sales Representative
Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com



SATHY
SIVASUBRAMANIAM
Broker
Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com



Web: realtorsathy.com



Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800



KING

Airport | Wedding | Private Charters
24 Hour Limousine Service
Call Sri : 416-884-3991
 info@kingtours.ca

1-866-546-4999 www.kingtours.ca

AMERICAN EXPRESS Interac VISA MasterCard

\$500,000 Tax Free Money

Call me now to find out how?

40 Years Term Life Insurance

Age 25	\$33.50	\$47.25
Age 35	\$74.50	\$102.60

• Super Visa • RRSP • RESP • Critical Illness • Life • Non-Mecial • Dsability • 100 Year Term • Segregated Funds

Siva Mailvaganam
 Insurance & Investment Broker
Dir: 416.230.2991
 Fax: 416.298.4664
 insurancewithsiva@gmail.com
 80 Nashdene Rd, Unit B 26-25, ON M1V 5E4

Assumption Life I.A. PACIFIC RBC Royal Bank
 Canada Life BMO Manulife



COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)



- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

இடைவெளி அடைப்பும் கசிவுத்தடுப்பும்

(Caulking & weather striping)

சாளரங்களும் சுவர்களும்:

கிடைக்கக்கூடிய மின்வளத்தையும் Gas வளத்தையும் திறம்பட பாவிப்பது நமக்கு மட்டுமல்ல நாட்டிற்கும் சுற்றுச் சூழலுக்கும் பலவிதத்திலும் நன்மை பயக்க வல்லது. சற்று விபரமாகக் கூறுவதானால் வீட்டில் உள்ள சாளரங்கள், கதவுகள் போன்றவற்றிற்கு முறைப்படி இடை வெளி அடைப்பு (Caulking) செய்வதன் மூலமும் கசிவுத்தடுப்பு (Weather Striping) செய்வதன் மூலமும் எமது வீட்டிற்கு நாம் செலவிடும் சூடாக்கும் அல்லது குளிராக்கும் செலவீனத்திலிருந்து சுமார் 25%ற்கும் மேலான தொகையை சேமிக்கமுடியும் என ஒன்றாறியோ மின்வளத் துறை அமைச்சு வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக புதிய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி பழைய வீடுகளாக இருந்தாலும் சரி சாளரப் பொருத்துக்களிலும் கதவுப் பொருத்துக்களிலும் இடைவெளி ஏற்படுவது பொதுவானது. குறிப்பாகப் புதிய வீடுகளில் இத்தகைய இடைவெளிகள் அதிகமாகக் காணப்படுவது இயல்பு. பாவிக்கப்பட்ட மரங்கள் காலப்போக்கில் காய்ந்து போவதால் முதல் இருவருடங்களில் புதிய வீடுகளில் இத்தகைய இடைவெளிகள் அதிகம் ஏற்படும். அத்துடன் குளிர்காலத்தில் வெப்பமாக்கிகள் தொடர்ந்து இயங்குவதால் வீட்டில் உள்ள ஈரலிபுத் தன்மை (Humidity level) குறைந்து போவதாலும் அதிகளவு வெடிப்புகளும், இடைவெளிகளும் ஏற்படுகின்றன. Central Humidifierஐ முறையாகப் பாவித்து வருபவர்களது வீடுகளில் இத்தகைய பாதிப்புகள் ஏற்படுவது மிகக் குறைவாகவே இருக்கும்.

எது எப்படி இருப்பினும் இவ்வாறு ஏற்படும் இடைவெளிகளை உரிய நேரத்தில் அடைக்க காது விட்டால் குறுகிய காலத்தில் சக்தியின் விரயத்தின் மூலம் அதிக செலவுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். அதேவேளை காலப்போக்கில் நீர்ப்படிவுகள் ஏற்படுவதால் அதன் தொடர்ச்சியாக Mold உற்பத்தியாவதும் உக்கல் நிலை காரணமாக சாளரங்களை கூடிய விரைவில் பிரதியீடு செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்படுவதும் தவிர்க்க முடியாது போகும். எனவே தீயனவற்றை முனையிலேயே கிள்ளி விடுவது போல Caulking செய்வதன் மூலம் குறுகிய காலத்திலும் நீண்ட காலத்திலும் பல தொகைப் பணத்தைச் சேமிக்கும் வாய்ப்பு இருக்கின்றது.

மிகக் குறைந்தளவு பயிற்சியோடு பொதுவாக

வீடும் விடியலும் - 158

எல்லோராலும் செய்யப்படக்கூடிய சிறு வீட்டுக்குரிய பராமரிப்பு வேலைகளில் இதுவும் ஒன்று. கட்டிட நிர்மாண கடைகளுக்குச் சென்று பார்க்கின்ற போது அங்கு காணக்கூடிய பலதரப்பட்ட Caulkingகளைக் கண்டு குழப்பமடைவதற்கான சந்தர்ப்பம் நிறையவே இருக்கின்றது. எந்த வேலைக்கு



எத்தகைய பொருளைப் பாவிப்பது என்பதைச் சரியாக தேர்ந்தெடுப்பதிலேயே உங்களது வெற்றி பெருமளவில் தங்கியிருக்கின்றது.

சரியான Caulking வகையைத் தெரிந்து எடுப்பதற்கு கருத்திற் கொள்ள வேண்டிய காரணிகள்:

- உட்புற அடைத்தல் (Interior Caulking)
 - வெளிப்புற அடைத்தல் (Exterior Caulking)
 - தண்ணீர் உள்ள குளியல் அறைகள் போன்ற பகுதிகள் (moisture resistant)
 - இடைவெளியின் அளவு
 - நின்று நிலைக்கக்கூடிய கால அளவு
 - நிறங்கள்
 - நிறப்பூச்சு செய்தல்
 - விலை
- இத்தகைய காரணிகளை கருத்திற்கொண்டு அதற்கான தேடலைச் செய்வதன் மூலம் பொருத்தமான மூலப்பொருளைத் தெரிந்து கொள்ளலாம். நாங்களாக உரிய வளங்களை வாசித்தறிவதில் சிரமங்கள் இருந்தால் அதற்கெனப் பணியில் அமர்த்தப்பட-

டிருக்கும் விற்பனை முகவர்களிடம் கேட்டறிந்து கொள்வது மிக இலகுவானது. நீங்களாகச் செய்யும் திறனும் (Do it your Self) மனத்துணியும் இல்லாதுபோனால் இத்தகைய தொழில்களைச் செய்யக்கூடிய ஒப்பந்தக்காரரை வேலைக்கு அமர்த்து வதை விட வேறு வழியில்லை. (Although caulking is relatively easy to do, you don't want to do it too often, so it pays to buy caulking that will last for at least 10 years. Today, many types of caulking will last 20 years or more. The

expected lifetime will be on the label.)

சில ஆராச்சிகளின் படி சாதாரண கனடிய வீடு ஒன்றில் இருக்கக்கூடிய இடைவெளிகளையும் வெடிப்புக்களையும் ஒட்டுமொத்தமாகக் கூட்டிப் பார்த்தால் 8"x10" அளவு ஒட்டை ஒன்று சுவரில் இருப்பதாக மதிப்பிட முடியும். எனவே அத்தகைய ஒட்டையினை அடைப்பதால் ஏற்படக்கூடிய பலனைப் பற்றி இதனை விடத் தெளிவாகக் கூறத் தேவையில்லை என நினைக்கின்றேன்.

அசைவற்ற இரண்டு திண்மங்களுக்கு இடையிலான இடைவெளியை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது Caulking அசைவற்ற ஒரு பொருளுடன் அசையும் இன்னொரு பொருள் பொருத்தப்படும்போது ஏற்படும் கசிவை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது Weather-strip கதவு நிலைக்கும் சுவருக்கும் இடையில் ஏற்படும் இடைவெளியை நிரப்பப் பாவிக்க வேண்டியது Caulting கதவு முடித் திறக்கும் போது நிலைக்கும் கதவுக்கும் இடையில் ஏற்படக்கூடிய இடை வெளியை அடைக்கப் பாவிக்க வேண்டியது கசிவுத்தடுப்பு (Weather-strip).

- வேலா சுப்ரமணியம் -

Types of Caulking:

Acrylic latex caulking:

- solvent-based for outdoors, water-based for indoors
- Available in different colours and is paintable
- Adheres to most surfaces
- Maximum joint width of 9 mm (3/8")
- Check the expected lifetime of the caulking
- Relatively inexpensive

Butyl rubber caulking:

- suitable for indoors
- Good adhesion on metal, concrete, an Silicone caulking for indoor and outdoor, mildew and moisture resistant
- Available in clear and several colours
- Long-lasting, remains flexible when dry
- Good for applications where you don't want to see the caulking
- Check whether it is paintable and whether it will adhere to concrete
- Relatively expensive but usually worth it
- Paintable after curing
- For joint width up to 12 mm (1/2")(3/8")
- Remains flexible after drying
- Acoustical sealant
- Good for sealing plastic air-vapour retarders, but should be used only where it is sandwiched between two materials
- Bonds to most surfaces especially metal, concrete and gypsum board
- Not paintable
- Maximum joint width 16 mm (5/8")

Urethane foam caulking:

- Good for wide openings and hard to reach places
- Available in spray cans
- Bonds well to most surfaces
- Good ventilation is required because vapours may be toxic

Oil or resin based caulking:

- Not recommended because they dry out, may stain wood, and have a short life expectancy
- Stove or muffler cements
- For use in high temperature areas such as sealing around chimneys.



velasubramaniam@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

<p>வீடு வாங்க:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<p>வாங்கப்போகின்றீர்களா?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<p>விற்கப்போகின்றீர்களா?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை ◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் ◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்
---	---	---

நம்பிக்கை, நாணயம் 10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
 Experienced Home Inspector
 Sales Representative
 Direct: 416 786-0760
 vela4homes@gmail.com
 www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
 Independently Owned and Operated
 Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
 205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

கோடைகால, விடுமுறைக்கால வதிவிடங்கள்

கோடைகால விடுமுறைக்கால வதிவிடங்களை வாங்குதலும், வாடகைக்கு பெற்றுக் கொள்ளுதலும் (Buying & Renting Cottages)

கனடாவில் கோடைகாலம் பொதுவாக மிகவும் குறைவான மாதங்களை மட்டுமே கொண்டதாயினும், அக்குறுகிய காலத்தை கனேடிய நிரோட்தோடு கலந்து நாமும் Cottages, Cabins போன்ற விடுமுறைக் கால வதிவிடங்களை நோக்கி நகர்வதால், அவை ஒரு முக்கியமான பங்கை வகிக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இயந்திரமயமான வாழ்வில் இருந்து விடுபட்டு சிறிது காலம் ஓய்வு பெறுவதற்கு இவ்வகையான வதிவிடங்கள் எமக்கு பெருமளவில் உதவுகின்றன என்பதே இதற்கான காரணம். நம்பவர் மத்தியில் அநேகர் கோடைகால விடுமுறைக்கால வதிவிடங்களை வாங்கியோ அல்லது வாடகைக்கு எடுத்தோ கோடை காலத்தினை கொண்டாடுகின்றனர். கோடைகால வதிவிடத்தை வாடகைக்கு எடுப்பதாக இருந்தால் பொதுவாக ஒரு வருடத்திற்கு முன்னதாக உங்கள் பதிவினை செய்ய தால், நீங்கள் விரும்பும் இடத்தினை விரும்பிய நாட்களுக்கு விரும்பிய இடத்தில் எடுக்கக் கூடியதாக இருக்கும். எனவே நான் கீழ் தரும் விடயங்கள் அடுத்த வருட கோடை காலத்தினை சிறம்பட கழிக்க இது உதவும் என்ற நம்பிகையோடு இம் மாதத்தில் தொடர்கின்றேன்.

கோடைகால வதிவிடத்தை வாங்குவதற்கு முன்பு கருத்தில் கொள்ளவேண்டிய விடயங்கள்

வதிவிடம் அமைந்துள்ள இடம் (Location):

நகர்ப்புறத்தின் எந்த பகுதியில் நீங்கள் வாங்க விரும்பும் விடுமுறைக் கால வதிவிடம் அமைய வேண்டும். அது ஒரு வாவியின் அருகில் அல்லது ஒரு ஆற்றுக்கு அருகே அமைந்திருக்க வேண்டுமா, தனியான கடற்கரை பகுதியில் அல்லது பொதுவான கடற்கரைப் பகுதியில் அமைந்திருக்க வேண்டுமா ஆகியவற்றை நீங்கள் முதலில் முடிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

தூரம் (Distance):

உங்களது வீட்டில் இருந்து, கோடைகால வதிவிடத்திற்கு வாகனம் செலுத்தி சொல்ல வேண்டிய நேரத்தை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அதே சமயம் அந்த வதிவிடத்திற்கு மிகவும் சமீபமாக உள்ள நகரம் எது என்பதையும் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

கொள்முதல் விலையின் வீச்சம் (Price Range):

சட்டத்தரணிக்கான செலவு உட்பட, உங்களுக்கு கட்டுப்படியாகக் கூடிய தொகை எவ்வளவு என்பதை நீங்கள் தெளிவாக முடிவு

செய்ய வேண்டும்.

பிரதானமான நோக்கம்:

அந்த வதிவிடத்தை நீங்கள் வருடம் முழுவதும் பயன்படுத்த விரும்புகிறீர்களா அல்லது கோடைகாலத்திற்கு மட்டும் பயன்படுத்த எண்ணுகிறீர்களா என்பதை முக்கியமாக கருத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

இலகுவில் சென்றடையக் கூடியதாக இருந்தல்:

நீங்கள் வாங்க விரும்பும் வதிவிடத்தை இலகுவாகச் சென்றடையக் கூடியதாக, சீரமைக்கப்பட்ட வீதி உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுவது பயன் தரும்.

கட்டிடத்தின் வாழ்வாதாரத்திற்கான தரம் (Standard of Living):

நீங்கள் வாங்குவதற்கு எண்ணியுள்ள வதிவிடம் தரமான நிலையில் உள்ளதா? குறிப்பாக கழிவகற்றல் தொகுதி அமைப்பு (Septic System) சிறந்த முறையில் இயங்கிறதா என்பதை உறுதிப்படுத்துவது அவசியம்.

அந்த வதிவிடத்திற்கான நீர் விநியோகம் அல்லது கிணற்று நீர் இருந்தால் அந்நீரினை சுகாதார பரிசோதனைக்கு உட்படுத்த வேண்டும். Indoor Plumbing, மின்சாரம், வெப்ப மேற்றல் என்பன சீரான முறையில் உள்ளதா என்பதையும் அறிந்து உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

அந்த வீட்டின் வதிவிடப் பிரதேசம் நிண்டகாலம் தங்குவதற்கு ஏற்ற தன்மையானதா அல்லது இடைக்கிடையே வார இறுதி நாட்களில் மட்டும் தங்குவதற்கு ஏற்றதாக உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்வது நன்று. (அது உங்களது தேவையைப் பொறுத்தது என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்).

வதிவிடம் அமைந்துள்ள காணியின் பரப்பளவு:

இது பற்றிய விபரங்களையும், அதே சமயம் உங்களது அயலவர்கள் எவ்வளவு அருகில் உள்ளார்கள் என்பதையும் அறிந்திருப்பது பயன் தரக் கூடியது.

Shoreline:

உங்களது வதிவிடத்திற்கு அருகே உள்ள ஏரி அல்லது கடற் கடற்கரைப் பகுதியின் நீரின் ஆழம் என்ன? அது பருவ கால மாற்றத்திற்கு ஏற்ப மாறுபடுமா? என தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

நீங்களும், உங்களது பிள்ளைகளும் அதனை பயன்படுத்த முடியுமா என்பன தொடர்பான விபரங்களையும் அறிந்து கொள்வது நன்று.

வீட்டின் அருகே உள்ள நீர் பரப்பின் தன்மை:

இந்த நீர்பரப்பின் மிது படகோட்டுதல், (Ca-

noeing), நீர் விளையாட்டுகள் (Water Sports) போன்றவற்றை செயல்படுத்த முடியுமா?

சேவைகள் (Services)

பின்வரும் விடயங்களைப் பற்றி அறிந்து வைப்புகள்:

- தொலைபேசி, செல்லிட தொலைபேசி, கணினிவலை என்பவற்றை பயன்படுத்த முடியுமா?
- ஒழுங்கான கால இடைவெளியில் வதிவிடக் கழிவுப் பொருள் சேகரிப்பு நடைபெறுகிறதா?
- சுகாதார சேவைகள், Ambulance சேவைகள் என்பவற்றை அப்பகுதியில் இலகுவாக பெற்றுக் கொள்ள முடியுமா?
- தீயணைப்பு சேவை உட்பட, ஏனைய அவசரகால சேவைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியுமா?
- நாளாந்த பாவனைக்குரிய உணவுப் பொருட்களை பெற்றுக் கொள்ள முடியுமா?

ஒரு கோடை கால வதிவிடத்தை வாடகைக்கு பெற்றுக்கொள்வதற்கு முன்பு கருத்தில் கொள்ளவேண்டிய சில விடயங்கள்:

கோடைகால வதிவிடத்தை (Cottage), வாங்குவதற்கான செலவு தொடர்பாக அதிகரித்து வருகின்றது. எனவே இதற்கு மாற்று வழியாக எம்மில் பலர் இவ்வகையான வதிவிடத்தை வாடகைக்கு பெறுவதற்கு முயல்கின்றனர். இது தொடர்பான சில ஆலோசனைகள் கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன.

நேர காலத்துடன் செயற்படுங்கள்:

பொதுவாக ஒரு வருடத்திற்கு முன்னதாக வாடகை வதிவிடத்தை பதிவு செய்வது நன்று.

புவியியல் பரப்பை கவனத்தில் கொள்ளவும்:

நீங்கள் வாடகைக்கு பெற விரும்பும் கோடைகால விடுமுறை வதிவிடம் கடற்கரைக்கு அருகில் அல்லது ஓர் ஏரிக்கு அருகில் இருக்க வேண்டுமா, இந்த வதிவிடம் உங்களது வீட்டிற்கு ஓரளவு குறுகிய தூரத்தில் இருக்க வேண்டுமா என்பதை கவனத்தில் கொள்வது சிறந்தது.

நீங்கள் அங்கு தங்குவதற்கு விரும்பும் காலத்தின் அளவு:

கோடைகாலம் முழுவதும் தங்குவதற்கு எண்ணியுள்ளீர்களா அல்லது இரண்டு அல்லது ஒரு வாரகாலம் மட்டும் அங்கு செலவிட விரும்புகிறீர்களா என்பதனைப் பொறுத்து நீங்கள் விரும்பும் வதிவிடத்தை தெரிவு செய்யவும்.

உடற் ரீதியான பலவீனங்கள் (Physical Disabilities) தொடர்பாக உங்களது விஷேட தேவைகள் என்ன?

உங்களது முழுங்காலில் நோவு உள்ளதாயின் அநேக படிக்கட்டுக்களில் ஏறுவதைத்

- மகேன் சிங்கராஜா -

தவிர்க்கக் கூடியதான வதிவிடத்தை தெரிவு செய்வது விரும்பத்தக்கது.

மருந்துவ சேவை நிலையத்திற்கு அருகில் இருக்க வேண்டிய தேவை உள்ளதா?

உங்களது தேக ஆரோக்கியம் காரணமாக, உங்களது வதிவிடம் ஒரு மருந்துவ சேவை நிலையத்திற்கு அருகே இருக்க வேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்பினால் அதனை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

அமைதி:

நீங்கள் அமைதியை விரும்புவாயின், அவ்வாறான சூழ்நிலையில் அமைந்துள்ள ஒரு வதிவிடத்தை தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் எவ்வளவு வாடகை செலுத்த விரும்புகிறீர்கள்?

ஒரு கோடைகால வதிவிடத்தை வாடகைக்கு பெறுவதற்கு முன்பு உணவு, வாகன எரிபொருள், உங்களது ஏனைய தேவைகள் என்பவற்றிற்கான விலை ஆகியவற்றை உள்ளடங்கலாக நிதித்திட்டமிடதல் பயன்தரக் கூடியதாக அமையும்.

வதிவிடப் பிரதேசத்தின் பரப்பளவு:

பொதுவாக கோடைகால வதிவிட இல்லத்தினுள் உள்ள வதிவிடப் பகுதியின் அளவு உங்களது வீட்டின் வதிவிடப் பகுதியின் பரப்பளவை விட குறைந்ததாகவே அமையும். எனவே அந்த வதிவிடத்தில் வசிப்பவர்களது எண்ணிக்கை, நீங்கள் எதிர்பார்க்கும் விருந்தினர்களின் எண்ணிக்கை என்பவற்றை கணக்கில் எடுத்து அதற்கு ஏற்றதான விடுமுறைக்கால வதிவிடத்தை வாடகைக்கு ஒழுக்கு செய்வது நன்று.

குளியலறை (Bathroom):

இந்த வதிவிடத்தில் சகல வசதிகளையும் கொண்டதான குளியலறை இருக்க வேண்டுமா அல்ல வதிவிடத்திற்கு வெளியே அமைந்துள்ளதான குளியலறை உங்களுக்கு வசதியாக அமையுமா என்பதையும் கவனத்தில் கொள்வது பயன் தரும்.

நண்பர்கள், உறவினர்கள்

ஆகியோரின் ஆலோசனை:

கோடை விடுமுறைக்கால வதிவிடங்களை ஏற்கனவே வாடகைக்கு பெற்ற அனுபவமுடைய நண்பர்கள் உறவினர்களின் ஆலோசனைப் பெறுவது உங்களுக்கு மிகவும் பயனுடையதாக அமையும்.

இக்கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஆலோசனைகளின் அடிப்படையில் நன்கு திட்டமிட்டு செயற்பட்டால் உங்களது தேவைக்கு மிகவும் பொருந்தமான ஓர் கோடைகால வதிவிடத்தை கொள்ளவு செய்யவோ அல்லது வாடகைக்கு பெறவோ முடியும்.

mahensingaraja@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்
Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

தீபன் (416) 831-4444 (416) 505-9804

S U M M E R

கரவெட்டி ஒன்றியத்தின்

கோடை கால ஒன்று கூடல்

ஒன்று கூடலும் விளையாட்டுப் போட்டிகளும்

அனேக பரிசில்கள் உங்களுக்காக காத்திருக்கின்றன

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

Summer Get-together event

August 10th, 2019. Saturday

Morning Side Park, Lot 2

11:00 am to 5:00 pm



வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale



தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,

பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை

உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்

பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான

பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,

போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,

ரொறன்ரோவில் இருந்து

30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.

RE/MAX ACE

REALTY INC. BROKERAGE

#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

Cell: 416 880 8585



BASKARAN SINNADURAI
BROKER

Cell: 416.880.8585

baskaran.toronto@hotmail.com

416 270 1111





“Committed to providing quality training”

Food Handling Training
(Starting on February 10, 2019)

Personal Support Worker- Evening Class
(Starting on February 11, 2019)

Personal Support Worker Bridging
(Coming soon)

Early Childcare Assistant
(Starting on March 18, 2019)

Accounting and Payroll Administration
(Starting on February 25, 2019)

Health Office Administrator
(Starting on February 25, 2019)

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thiny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

330-4168 Finch Ave East (Midland & Finch)
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:

10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:

101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

இரசாயனப் பொருட்களில் இருந்து வீடுகளைப் பாதுகாத்தல்

எங்கள் வீடு பலவிதமான இரசாயனக் கழிவுகளைக் கொண்டிருக்கலாம். பக்ரீயா, வைரசு, தாசியில் இருக்கும் நுண்ணுயிர்கள் பூஞ்சணம் விலங்குகளில் காணப்படும். நுண்ணுயிர்கள் போன்றவை வீடுகளை மாசுபடுத்தும் உயிரினங்களாகும். இவை தவிர மாசு படுத்தும் இரசாயனப் பொருட்களும் இருக்கின்றன.

வீட்டினுள் மிகக் குறைந்த இரசாயனக் கலப்படத்தைப் பேணுவதன் மூலம் வீட்டினுள் இருக்கும் வளியைத் நாம் தாய்மையானதாக வைத்திருக்க முடியும். இக்கட்டுரையில் எவ்வாறு இதனைக் கட்டுப்படுத்தலாம் என்பதை உற்று நோக்குவோம்.

வடிகட்டல் மூலம் இதை முழுமையாக அகற்றிவிட முடியுமென நாம் எண்ணலாம். ஆனால் சாதாரண வீடுகளில் உள்ள குடேற்றியின் வடிகட்டியானது, வளியிலுள்ள துணிக்கைகளை மட்டுமே வடிகட்டக் கூடியவை மாத்திரமே ஒழிய, தேவையற்ற தீங்கு விளைவிக்கும் வாயுக்களை, கிருமிகளை வடிகட்டக் கூடியது அல்ல. பிரத்தியேகமாகப் பொருத்தப்பட்ட Activated Charcoal, Aluminum வடிகட்டிகள் மூலமாக மாத்திரமே வடிகட்ட முடியும். இவை பிரத்தியேகமாகப் பொருத்தப்படுவதோடு, அடிக்கடி மாற்றப்படுதலும் வேண்டும். வடிகட்டல் மூலம் வளியை வடிகட்டல் என்பது முழுமையாக நடைபெறக் கூடியதல்ல.

இதைத் தடுப்பதற்கான சிறந்த முறைகள்:

- இவை உற்பத்தியாகும் இடத்தைக் கண்டறிந்து இவை பரவுவதற்கு முன்னரே தடுத்தல்.
- உற்பத்தியாகும் இடத்தை வீட்டின் ஏனைய பகுதிகளோடு தொடர்புபடாது தனிமைப்படுத்துதல்.

வெளியில் இருந்து வீட்டினுள் கொண்டு வரும் பொருட்கள் இலகுவாக அகற்றக்கூடியவை. ஆனால் வீட்டின் கட்டிடப் பொருட்களிலிருந்து வெளியேறும் மாசுக்களை அகற்று வது மிகவும் கடினம்.

உடல் நலத்திற்கு ஏற்படும் தாக்கம்:

வேலைத்தளங்களில் இரசாயனப் பொருட்களால் உடல் நலத்தாக்கம் ஏற்படுகின்றது என்பது தெரிந்ததே அவை Short term exposure, long term exposure ஆகப் பிரிவுபடுத்தலாம். இதற்கான அறிவுறுத்தல்களை சுகாதார அமைச்சு தெளிவாக வேலைத்தளங்களில் நமக்கு அறியத் தருகிறது. வேலைத்தளத்தில் ஏற்படும் தாக்கங்களோடு வீட்டில் ஏற்படும் தாக்கங்களை ஒப்பிட முடியாது. வீடுகளில், வேலைத்தளங்களில் உள்ள அளவு மாசுகள் இல்லாது விட்டாலும் கூட வீடுகளில் கூடியளவு நேரத்தை (8 மணித்தியாலத்தை விடக்கூட)ச் செலவிடுவதனால் குறைந்தளவு மாசுக்கள் இருந்த போதிலும் அதிகளவு தாக்கத்திற்கு உள்ளாகின்றோம்.

வீட்டினுள் பரவக்கூடிய தீங்கு விளைவிக்கும் வாயுக்களாவன:

- கார்பன் மொனொக்சைட் (Carbon monoxide)
- கரியமலை வாயு (Carbon di oxide)
- நைதரசன் இருஓக்சைட் (Nitrogen dioxide)
- ஒசோன் (Ozone)
- கந்தக வீனாக்சைட் (Sulphur dioxide)
- ரோடன் (Radon)

இந்த வாயுக்களைப் போக்குவதன் மூலம் ஏற்படும் தாக்கங்களாகக் குறைக்கலாம்.

வாயுக்களின் செறிவு குறிப்பிட்ட அளவை விட அதிகரிப்பதாக நீங்கள் உணர்ந்தால் உடனடியாக அதைப் பரிசோதித்துக் கண்டறிந்து அதற்கான தகுந்த வழிமுறைகளைக் கையாண்டு கட்டுப்படுத்துவது உடல்நலத்தைப் பாதுகாக்க ஏதுவானதாகும்.

Carbon Monoxide:

இந்த வாயு மணமற்றதாகையால் இது வீட்டினுள் பரவுவதை இலகுவில் கண்டறிய முடியாது. அதிகளவு பரவுகின்ற வேளைகளில்

குறிப்பாகப் பனிகாலங்களில் யன்னல்கள் முழுமையாக மூடப்பட்டிருக்கும் போது உயிர்ப்பத்தைக் கூட விளைவிக்கக்கூடியது. இதனை அறிவதற்குரிய பிரத்தியேக கருவியை (carbon monoxide detector)ஐப் பொருத்துவதன் மூலம் உடனடியாகவே பரவுவதைக் கண்டறிந்து தடுக்க முடியும். இக்கருவியின் மணி அடித்தால் உடனடியாக யன்னல்கள், கதவுகளைத் திறந்து வைத்துவிட்டு வீட்டை விட்டு அனைவரும் வெளியேற வேண்டும். அத்துடன் அதற்குரிய அவசர சேவைக்கு அழைத்துப் பரிசீலித்து, தடுக்கவேண்டும்.

Radon:

நிலத்திற்கடியில் உள்ள Uranium என்னும் மூலமும் பிரிவடைவதனால் ஏற்படும் வாயுவே radon ஆகும். இந்த வாயுவின் நீண்டகாலத் தொடர்பு ஏற்படுமிடத்தில் உடல் நலத்தாக்கம் ஏற்படும். உடனடியாக எந்தவித அறிகுறியும் ஏற்படாது. இதைப் பரிசீலிப்பதற்கு நீங்களாகவே பரிசீலிக்கும் கருவியை வாங்கிவைத்து காலத்திற்குக் காலம் ஆய்வுகூடப் பரிசோதனைக்கு அனுப்பி பரிசீலிக்கலாம். நீண்டகால இடைவெளிக்கொருமுறை பரிசீலிப்பது சரியான முடிவைத் தரும்.

செயல்முறை அணுகல் (Practical Approach):

வீடுகளைக் கட்டும் பொழுதோ அல்லது புதுப்பிக்கும் பொழுதோ நீங்கள் வாங்கும் கட்டிடப் பொருட்களை வீட்டினுள் கொண்டு வருவதன் மூலம், வீட்டினுள் இரசாயனக் கலப்படங்கள் ஏற்படும். கட்டிடப் பொருட்களின் பட்டியலில் அதிகளவு மாசை வெளிவிடக் கூடிய பொருட்களைக் கண்டறிந்து தவிர்ப்பது நலம். முதலில் அப்பொருள் எந்தெந்த மூலப் பொருட்களினால் ஆனது? எவ்வகையான இரசாயன மாசுக்களை வெளிவிடும்? என அறிதல் வேண்டும். ஆனால் கண்ணாடி, Ceramic tile, metal, கற்கள் போன்ற ஒரு சில பொருட்கள் மட்டுமே வளியை மாசுபடுத்தும் தன்மை அற்றவையாக உள்ளது.

எனவே ஒவ்வொரு பொருட்களானதும் அறிக்கைகள், அறிவுறுத்தல்கள், விபரங்கள் போன்றவற்றைக் கொண்ட MSDSஐ (Material safety Data Sheet) விற்பனையாளரிடம் கேட்டுப் பெற்று வாசித்து அறிந்து கொள்ளுதல் அவசியம்.

அன்றாடவாழ்வில் மாசடைதலைத் தடுக்கும் வழிமுறைகள்.

புகைத்தல்:

வீட்டினுள் புகைத்தல், வரும் விருந்தினரையும் புகைக்க அனுமதிக்கக் கூடாது.

மெழுகுதிரி எரித்தல்:

எண்ணெய் விளக்கு, மெழுகுதிரி ஊதுபத்திரியும்போது கார்பன் மொனொக்சைட், கரி, ஐதரோகார்பன்கள் வெளியேறுவதால் இவற்றைத் தடைசெய்தல் வேண்டும்.

பூச்சிகொல்லி பாவித்தல்:

- இரசாயனப் பதார்த்தம் பாவிக்காத முறையில் பொறி, போன்றவை மூலம் தடை செய்யலாம்.
- உள்நுழையும் இடங்களை அடைத்தல்.
- Vaccum பிடித்தல்.
- நீராவிப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தி ஈரப்பதனை விரும்பும் உயிரங்குகளை அழித்தல்.

வீட்டைத் துப்பரவு செய்யும் இரசாயனப் பதார்த்தங்கள்:

- உடனடியாகக் கழிவுப் பொருட்களை அகற்றல்
- தொற்று நீக்கிகளைப் பாவிக்காது சவர்க்காரம் பாவித்தல்
- முடிந்த போத்தல்களையோ, பைகளையோ கழுவியபின் கழிவுத் தொட்டியில்

- பிரபா சின்னா -

போடல்.

- அழுகும் கழிவுகளை உறைநிலையில் வைத்து கழிவு அகற்றும் நாளில் அகற்றல்.
- மணமகற்றும் திரவியங்கள் பாவிப்பதைக் குறைத்தல்.
- மணமுள்ள fabric softeners bleach, பூச்சி உருண்டை போன்றவற்றைப் பாவிக்காது விடல்.

மணமற்ற பதார்த்தங்களைப் பாவித்தல், சமையலறை காற்றாடியை Oven துப்பரவு செய்யும்போதும், சமைக்கும் போதும் முழுமையாக வேலை செய்ய விடல், குளியலறையை ஈரப்பதற்றதாக வைத்திருக்கக் காற்றாடியைப் பாவித்தல், மேலதிக paint varnish போன்றவற்றை வீட்டிலிருந்து வெளியே அகற்றுதல், சிந்தப்படும் இரசாயனப் பொருட்களை உடனே துப்பரவு செய்தல் போன்றவற்றில் கவனம் எடுக்க வேண்டும்.

வீட்டின் Chimney heater, போன்றவற்றை அடிக்கடி பரிசீலித்தல், நில விரிப்புகளின் கீழ் பரிசீலித்தல் வெளியே தெரியும் insulation ஐப் polyethelenஆல் முடிவிடல் போன்றவையும் அத்தியாவசியம் இவற்றையெல்லாம் செய்தபின் வீட்டினுள் சிறந்த காற்றோட்டத்தை HRVஐப் பொருத்தி ஏற்படுத்தி வளியைத் தூய்மையாகக் வேண்டும்.

மேலே குறிப்பிட்டவற்றைக் கவனத்தில் எடுத்துக் கடைப்பிடிப்பதன் மூலம் வீட்டினுள் ஏற்படும் இரசாயன மாசுக்களைக் கூடியளவு கட்டுப்படுத்தி சுக தேவிகளாக வாழமுடியும்.

prabha.sinna@thaiivedu.com



புதிதாகச் சொத்து வாங்குகின்றீர்களா?

நீங்கள் புதிதாகச் சொத்து வாங்குபவர்களா? அவதானமாக இருங்கள்.

நீங்கள் புதிதாக ஒரு வீட்டையோ, தொடர்மாடிக் குடியிருப்பையோ வாங்குவதானால், 'Leaseback' எனப்படும்

குத்தகை உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இடாதீர்கள்.

கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்தின் (Canada Revenue Agency) புதிய நடைமுறைகளுக்கு அமைய, இந்த உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இட்டுவிட்டால், வரிக்கழிவுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. அத்துடன், நீங்கள் கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்துக்கு மேலதிகமாக 3,400 டொலர்கள் செலுத்த வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

Peter Justin

B.Comm., CGA, CPA
Chartered Professional Accountant

11-1415 Kennedy Road,
Toronto ON M1P2L6

416-321-3100

அகதிநிலை கோருதல்

(Making a Refugee Claim)

கடந்த இதழில் அகதிக் கோரிக்கை விடுக்கத் தகுதியுள்ளவர்கள் பற்றியும் அகதிக் கோரிக்கையை எவ்வாறு ஆரம்பிப்பது என்பது பற்றியும் பார்த்தோம். இந்த இதழில் அகதிக் கோரிக்கையை ஆரம்பித்த பின்னர் எத்தகைய செயல்முறைகள் நடைபெறும் என்பதைப் பார்ப்போம்.

அகதிநிலை கோரியபின்னர் நடப்பது என்ன? (What happens once a claim is started):

குடிவரவு மற்றும் அகதிகள் சபையில் (Immigration and Refugee Board - IRB) விசாரணை நடைபெறுவதற்கு நீங்கள் தகுதியுடையவரா என்று அறிவதற்காக ஓர் நேர்முக விசாரணை நடைபெறும். இந்த விசாரணை நீங்கள் கோரிக்கை விடுத்த அன்று நடைபெறலாம், அல்லது வேறொரு நாளில் நடைபெறுவதற்காக உங்களுக்கு திகதி ஒன்று கொடுக்கப்படலாம். அத்துடன் விசாரணைக்கு முன்னர் அல்லது உடனடியாக நிரப்புவதற்காக படிவங்கள் உங்களுக்கு தரப்படும்.

நீங்கள் புர்த்தி செய்யும் படிவத்தின் பிரதியொன்றை உங்களுடன் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் சட்டத்தரணி அல்லது ஏனைய பிரதிநிதிகள் உங்களுக்குப் பதிலாக படிவங்களைச் சமர்ப்பித்தால், அதன் பிரதிகளையும் எடுத்து வைத்திருங்கள். இந்த விசாரணையின் போது உங்களது பிறந்த திகதி, உங்களது அடையாளம் தொடர்பான கேள்விகள், உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவர்கள் யார், திருமண நிலை போன்றவற்றுடன் பின்வருவன தொடர்பான கேள்விகள் கேட்கப்படலாம்:

- உங்களிடம் தற்போது இருக்கும் அல்லது நீங்கள் பின்னர் கொடுக்கக்கூடுமாக இருக்கும் அடையாள ஆவணங்கள்
- கனடாவிற்குள் நீங்கள் வருவதற்கு பயன்படுத்திய பாதைகள். நீங்கள் அவ்வாறு வருவதற்கு உங்களுக்கு உதவிய நபர்கள். நீங்கள் பயன்படுத்திய பிரயாணப் பத்திரங்கள்
- நீங்கள் தொடர்புபட்டிருக்கும் குழுக்கள் (Groups) அல்லது அமையங்கள் (Organizations)
- எந்த நாட்டிலாவது குற்றவியல் மீறல்களுக்காக குற்றம் சாட்டப்பட்டீர்களா அல்லது குற்றவாளியாக காணப்பட்டீர்களா?
- நீங்களோ அல்லது உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவரோ எப்போதாவது கனடா விலோ அல்லது வேறு ஏதாவது நாட்டிலோ அகதிக் கோரிக்கை விடுத்திருக்கிறீர்களா?
- உங்கள் நாட்டிற்கு திரும்பிப் போக பயன்படுகிறீர்களா? எதற்காகப் பயன்படுகிறீர்கள்?

இந்த விசாரணைக்குப்பின் மூன்று நாட்கள் கழித்து, உங்கள் கோரிக்கை IRBல் விசாரணைக்கு வரத் தகுதியானதா என்ற தீர்மானம் எடுக்கப்படும். இந்த மூன்று நாட்களுக்குள் தீர்மானம் எதுவும் எடுக்கப்படாவிட்டால், உங்களது கோரிக்கை இயல்பாகவே விசாரணைக்காக IRBற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும்.

IRB ல் விசாரணைக்கு தகுதியற்றவர்கள் யார்?

உங்கள் அகதிக் கோரிக்கை விசாரிக்கப்படுவதற்கு நீங்கள் தகுதியற்றவராக

இருப்பதற்கான காரணங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன:

- 1 'பாதுகாப்பான 3ம் நாடு' என்ற விதியை உங்களுக்கு பிரயோகிக்கலாம். (பாதுகாப்பான 3ம் நாடு பற்றிய விளக்கங்கள் கடந்த இதழில் (ஜூலை 2019) கொடுக்கப்பட்டிருந்தன)
- 2 இன்னோர் நாட்டில் நீங்கள் ஒப்பந்த அகதியாக (Convention refugee) ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டதுடன் அந்த நாட்டிற்கு நீங்கள் திரும்பிப் போகக்கூடியதாக இருத்தல்.
- 3 நீங்கள் ஏற்கனவே கனடாவில் அகதிக் கோரிக்கை விடுத்து அது நிராகரிக்கப்பட்டிருந்தால், அல்லது நீங்களாக அதனை திரும்பப் பெற்றுக் கொண்டிருந்தால் - கைவிட்டிருந்தால் அல்லது உங்கள் அகதிக் கோரிக்கை விசாரிக்கப்படுவதற்கு நீங்கள் தகுதியற்றவராக இருந்திருந்தால், அத்துடன் முந்திய கோரிக்கையின் இறுதித் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டதிலிருந்து குறைந்தது 6 மாதங்கள் கனடாவிற்கு வெளியே இருந்தீர்களாயின், உங்களை நாட்டை விட்டு வெளியேற்றுவதற்கு முன்பான அபாயம் குறித்த மதிப்பீட்டுக்கு (Pre-Removal Risk Assessment) நீங்கள் விண்ணப்பிக்கலாம்.
- 4 பயங்கரவாதம், திட்டமிட்ட குற்றச்செயல்கள், உளவு பார்த்தல் அல்லது மனித உரிமை மீறல்களில் ஈடுபட்டிருந்தீர்கள் என நீங்கள் சந்தேகிக்கப்படுவதால் நீங்கள் பாதுகாப்புக்கு அபாயம் விளைவிப்பீர்கள் என கருதப்பட்டால் அல்லது பாரதூரமான குற்றவியல் பதிவு உங்களுக்கு இருந்தால்.

நான்காவது காரணம் அகதிக் கோரிக்கை விடுப்பவர்களுக்கு பொதுவில் பிரயோகிக்கப்படுவதில்லை. நான்காவதாக கொடுக்கப்பட்ட காரணங்களுள் ஒன்றோ அல்லது பலவோ இருந்தால் IRBன் குடிவரவு பிரிவானது (Immigration Division) உள் அனுமதிக்கப்பட முடியாதவர்கள் (inadmissible) என தீர்மானித்தால் மட்டுமே இது பிரயோகிக்கப்படலாம். பாரதூரமான குற்றவியல் பதிவு இருத்தல் ஒரு காரணமாக இருந்தால், IRB உங்களை உள் அனுமதிக்கப்பட முடியாதவராக காணும். அதாவது:

- நீங்கள் கனடாவில் பாரதூரமான குற்றம் ஒன்று புரிந்தவராக குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டு அதிகூடிய தண்டனைக் காலம் குறைந்தது 10 வருடம் மறியல் தண்டனை பெறக்கூடியதாக இருந்தால்.
- கனடாவிற்கு வெளியே பாரதூரமான குற்றம் புரிந்தவராக குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டு பிரஜாவுரிமை மற்றும் குடிவரவின் அமைப்பானது நீங்கள் கனடாவில் உள்ள பொதுமக்களுக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்துவீர்கள் என நம்பினால், நீங்கள் கனடாவினுள் அனுமதிக்கப்பட முடியாதவராக IRB அடையாளப்படுத்தும்.

உங்கள் கோரிக்கையை IRB விசாரிப்பதற்கு நீங்கள் தகுதியற்றவர்கள் என காணப்பட்டால், அந்த முடிவை சமஷ்டி நீதிமன்றம் (Federal Court) மீள்பார்வை செய்யுமா என்று கேட்கலாம். இது விசாரணை செய்ய அனுமதிப்பார்களா எனக் கேட்பதற்கான விண்ணப்பம் - Application for leave என அழைக்கப்படும். சமஷ்டி நீதிமன்றத்துக்கு விண்ணப்பிப்பதற்கு உங்களுக்கு ஒரு சட்டத்தரணி தேவைப்படுவார். நீங்கள் இந்த சந்தர்ப்பத்தில் விரைவாக செயற்பட வேண்டும். ஏனெனில் சமஷ்டி நீதிமன்றில் (Federal court) விண்ணப்பிப்பதற்கு 15 நாட்கள் மட்டுமே இச்சந்தர்ப்பத்தில் கால அவகாசம் இருக்கும்.

சமஷ்டி நீதிமன்றம் இதைத் தீர்மானத்தை மீள்பார்வை செய்வதற்கு உடன்பட்டாலும் கூட, உங்களுக்கெதிரான வெளியேற்ற உத்தரவு இருந்தால், நீதிமன்றம் உங்கள் வழக்கைப் பற்றி தீர்மானிக்க முன்பாகக்கூட உங்களை நாட்டை விட்டு வெளியேற்றலாம்.

நீங்கள் அகற்றப்படும் நிலையில் இருக்கும் போது, உங்கள் சட்டத்தரணி 'அகற்றுவதை தற்காலிகமாக நிறுத்தும்' (Stay of removal) உத்தரவிற்காக விண்ணப்பிக்க வேண்டும். 'அகற்றுவதை தற்காலிகமாக நிறுத்தல்' எனும்போது நீதிமன்றம் உங்கள் வழக்கை விசாரித்து தீர்மானம் எடுக்கும்வரை நீங்கள் கனடாவில் இருக்க அனுமதிப்பதைக் குறிக்கும்.

IRBல் கோரிக்கை விசாரிக்கப்படுவதற்கு தகுதி பெற்றால் என்ன நடக்கும்?

உங்கள் அகதிக் கோரிக்கை விசாரிக்கப்படுவதற்கு நீங்கள் தகுதி பெற்றால், உங்கள் வழக்கு IRBற்கு அனுப்பப்படும். அதேபோல், உங்களுக்கு எதிராக ஒரு நிபந்தனையுடன் வெளியேற்றும் உத்தரவும் போடப்படும். உங்களது அகதிக் கோரிக்கையை IRB ஏற்றுக் கொண்டால், இந்த உத்தரவு ஒருபோதும் அமுலுக்கு வராது. IRB உங்கள் கோரிக்கையை நிராகரித்தால், இந்த வெளியேற்றும் உத்தரவு அமுலுக்கு வரும்.

CIC அல்லது CBSA உங்கள் கோரிக்கையை IRBற்கு அனுப்பிய பின்னரும் கூட அவர்கள் தமது தீர்மானத்தை மாற்றி நீங்கள் தகுதியற்றவர் எனத் தீர்மானிக்கலாம் அல்லது IRBல் நீங்கள் ஆரம்பித்து தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் செயல்முறையை நிறுத்தலாம்.

இவ்வாறான சம்பவம் எப்போது நிகழலாம் எனில், CIC அல்லது CBSA:

- நீங்கள் பெய்யான தகவல் ஒன்றைக் கொடுத்தீர்கள் என நம்பினால், அல்லது நீங்கள் முக்கியமான தகவல் ஒன்றைக் கொடுக்கத் தவறிவிட்டீர்கள் என நம்பினால்.
- புதிய தகவல் ஒன்றை CIC அல்லது CBSA பெற்றுக் கொண்டதினால் உங்களது தகுதி பற்றி வேறொரு தீர்மானம் எடுப்பதற்கு காரணமாகினால்.

இவ்வாறான நிலை உங்களுக்கு ஏற்பட்டால், நீங்கள் சட்ட உதவி பெறவேண்டும்.

உங்கள் தொடர்பான விண்ணப்பப் படிவத்தை நிரப்புவதல் (Personal Information form):

உங்களது கோரிக்கையை கேட்பதற்கு நீங்கள் தகுதி பெற்றவர் என IRB அறிந்த பின், உங்களது தகவல்களை நிரப்புவதற்கான படிவத்தை (Personal Information Form - PIF) உங்களுக்கு தருவார்கள். அந்த படிவம் ஆங்கிலத்தில் அல்லது பிரெஞ்சு மொழியில் இருக்கும். புர்த்தி செய்யப்பட்ட PIF ஐ அனுப்புவதற்கு இறுக்கமான காலக்கெடு கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. உங்களுக்கு PIF கொடுக்கப்பட்டால், மூலாதார படிவத்தையும் இரண்டு பிரதிகளையும் 28 நாட்களுக்குள் IRBற்கு சமர்ப்பிக்க வேண்டும். அந்த படிவம் உங்களுக்கு தபா

- ஜீவா திசைராஜா -

வில் அனுப்பப்பட்டால், உங்களது PIF ஐ 35 நாட்களுக்குள் IRBற்கு கிடைக்கக் கூடியதாக அனுப்ப வேண்டும்.

நீங்கள் படிவத்தை அனுப்புவதற்கு சிறிது காலநீடிப்புக் கேட்கலாம். ஆனால், காலக்கெடு முடிவதற்குள் இந்தக் கோரிக்கை விடுக்கப்பட வேண்டும். சரியான நேரத்தில் PIF கிடைக்காவிட்டால், 'கைவிடப்பட்ட விசாரணை' ஒன்றுக்கு (Abandonment hearing) நீங்கள் சமூகமளித்து காலதாமதத்திற்கான காரணத்தை விளக்கும்படி IRB உங்களைக் கேட்கும்.

இந்த 'கைவிடப்பட்ட விசாரணையில்' உங்களது விளக்கம் IRBற்கு திருப்தியளிக்கவில்லை என்றால், இப்போது நீங்கள் தனிப்பட்ட தகவல் படிவத்தை நிரப்பி ஆயத்தமாக இருந்தாலும் கூட உங்களது அகதிக் கோரிக்கையை நீங்கள் கைவிட்டு விட்டீர்கள் என அது தீர்மானம் எடுக்கும். இது கனடாவில் இருந்து உங்களை நாட்டைவிட்டு வெளியேற்றுவதற்கு வழிவகுக்கும்.

PIFல், உங்கள் கோரிக்கை பற்றிய விரிவான தகவலைக் கொடுக்க வேண்டும். அதில் உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவர்கள் பற்றிய விபரங்கள், நீங்கள் எங்கு வேலை செய்தீர்கள், எந்த பாடசாலைகளில் படித்தீர்கள், இராணுவ சேவையில் ஈடுபட்டிருந்தீர்களா, எவ்வாறு கனடாவிற்கு வந்தீர்கள் என்பதைப் பற்றிய வினாக்கள் கேட்கப்பட்டிருக்கும்.

மிகவும் முக்கியமான விடயமாக, உங்களது கோரிக்கை பற்றிய தகவல்களை நீங்கள் கொடுக்க வேண்டும். இது உங்களது 'Narrative' - 'கதை அல்லது நடந்த விபரங்கள்' என அழைக்கப்படும். உங்களது கோரிக்கையை விபரிப்பதுடன் என்ன காரணத்தினால் நீங்கள் அச்சமடைந்திருக்கிறீர்கள் என்று விளக்க வேண்டும். நீங்கள் எல்லா முக்கியமான நிகழ்வுகளையும் பட்டியலிடுவதுடன் கோரிக்கை விடுப்பதற்கு வழிவகுத்த காரணங்களையும் பட்டியலிட வேண்டும். எந்த ஒழுங்கில் அது நடைபெற்றதோ அதே ஒழுங்கில் பட்டியலிட வேண்டும். நீங்கள் துன்பப்படுத்தப்பட்டமை, சித்திரவதை அல்லது கொடுமையான நடத்தப்பட்டமை, அசாதாரணமாக நடத்தப்பட்டமை அல்லது நீங்கள் பயப்படும் தண்டனைகளை குறிப்பிட்டு உங்களது நாட்டிலுள்ள அதிகாரிகள் உங்களை பாதுகாக்க முடியாது அல்லது பாதுகாக்க மாட்டார்கள் என்ற நிலை இருந்தால் அவற்றையும் நீங்கள் குறிப்பிட வேண்டும்.

PIFல் நீங்கள் கொடுக்கும் தகவல்கள், பின்னர் உங்கள் தகுதிகாண் விசாரணையில் நீங்கள் கொடுக்கும் வாக்குமூலங்களுடன் ஒப்பிடப்படலாம். இவற்றிடையே பின்னர் ஏதாவது வேறுபாடுகள் இருந்தால், நீங்கள் அதற்கான காரணத்தை விளக்க வேண்டும்.

உங்களது விசாரணை ஆங்கிலத்திலா, பிரெஞ்சு மொழியிலா நடைபெற வேண்டும் என விண்ணப்பப்படிவத்தில் கேட்கப்படும். அத்துடன் உங்களது விசாரணை நடைபெறும் நேரத்தில் உங்களுக்கு மொழிபெயர்ப்பாளர் தேவையா எனவும் கேட்கப்படும். விசாரணைக்கு 20 நாட்களுக்கு முன்னதாக IRB யிடம் தெரிவித்தால் உங்களுக்கு இலவசமாக மொழி



**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டுடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location



Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK) *Digitally Redefined*

BAYVIEW HOMES DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Veriance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com



DEVADAS LAW
 PROFESSIONAL CORPORATION




Real Estate
 HST
 Tax Law
 Family law
 Immigration
 Business law
 Employment Law
 Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
 vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
 devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
 Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
 Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

அகதிநிலை கோரு...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெயர்ப்பாளர் வழங்குவதற்கு ஏற்பாடு செய்வார்கள்.

PIF ஆனது உங்கள் அகதிக் கோரிக்கையின் ஒரு முக்கியமான பகுதியாகும். உங்களது சட்டத்தரணியின் உதவியுடன் இதனை நிரப்புவது மிகவும் முக்கியமானதாகும். அல்லது அகதிச் செயல்முறையை விளங்கிக்கொண்ட ஒருவரின் உதவியுடன் நிரப்புவது நல்லது.

IRB உடனான விசாரணைக் காகத் தயார்படுத்தல்:

உங்களது அகதிக் கோரிக்கை விசாரணை எப்போது, எங்கே நடைபெறும் என்பதைப் பற்றி ஓர் எழுத்து மூலமான அறிவித்தலை நீங்கள் பெறுவீர்கள். உங்கள் விசாரணையின்போது உங்கள் நிலைமைக்கு பொருத்தமான, மற்றும் உதவிகரமான எல்லாத் தகவல்களையும் கொடுப்பது முக்கியமாகும். இதனுள் உங்கள் நாட்டிலுள்ள நிலைமைகள் பற்றி சாட்சி கொடுக்கக்கூடிய சாட்சிகள் அல்லது ஆவணங்களையும் உள்ளடக்கலாம்.

உங்கள் நாட்டிலுள்ள நிலைமைகளை விபரிக்கக்கூடியதாக அல்லது உங்கள் கோரிக்கைக்கு வலுச்சேர்க்கக்கூடிய ஆவணங்கள் உங்களிடம் இருந்தால் கூடிய விரைவில் அதனை உங்கள் சட்டத்தரணியிடம் கொடுங்கள். ஆவணங்கள் எனும்போது: ஒரு அமைப்பு அல்லது அரசியல் கட்சியில் நீங்கள் எத்தகைய அங்கத்துவம் அல்லது நிலைமையை கொண்டிருந்தீர்கள் மற்றும் உங்களது கதையின் உண்மையை எடுத்துக் காட்டுவதற்கு உதவக்கூடிய அடையாள ஆவணங்கள், பொலிஸ் அறிக்கைகள், மருத்துவ பதிவேடுகள் அல்லது உறவினர், நண்பர்களின் கடிதங்கள் போன்றன உள்ளடக்கும்.

உங்கள் விசாரணைக்கு குறைந்தது 20 நாட்களுக்கு முன்னராக, விசாரணையில் நீங்கள் பயன்படுத்தப்போகும் ஆவணங்களின் பிரதிகளை IRBற்கு கொடுக்க வேண்டும். இதனுள் அடையாள ஆவணங்கள் அல்லது பிரயாண பத்திரங்கள் அடங்கும். நீங்கள் உங்கள் மூலாதாரமான ஆவணங்களை (Original documents) விசாரணையின்போது கொண்டு வரவேண்டும். எந்தவொரு அடையாள ஆவணமும் உங்களிடம் இராவிட்டால், அவை ஏன் உங்களிடம் இல்லை என்பதற்கான காரணத்தையும் அவற்றைப் பெறுவதற்கு நீங்கள் எத்தகைய முயற்சியை மேற்கொண்டீர்கள் என்பதையும் விபரிக்க வேண்டும்.

உங்கள் ஆவணங்கள் ஆங்கிலம் அல்லது பிரெஞ்சு மொழி தவிர்ந்த வேறு மொழியில் எழுதப்பட்டதாக இருந்தால், அவை ஆங்கிலம் அல்லது பிரெஞ்சு மொழியில் மொழி பெயர்க்கப்பட வேண்டும். உங்கள் விசாரணைக்கு குறைந்தது 20 நாட்களுக்கு முன்னர், விசாரணையில் சாட்சியமளிக்கும் சாட்சிகளின் பெயர்களை IRBற்கு கொடுக்க வேண்டும்.

IRB விசாரணையில் என்ன நடைபெறும் (What happens at an IRB hearing)?

IRB அங்கத்தவர் ஒருவர் விசாரணைக்கு பொறுப்பாக இருப்பார். சட்டத்தரணி ஒருவர் உங்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துவார். பொதுவாக, ஒரு நியாய சபை (Tribunal) அலுவலகரும் (முன்பு அகதிப்பாதுகாப்பு அலுவலகர் என அழைக்கப்பட்டவர்) விசாரணைக்கு சமூகமளிப்பார். Tribunal உத்தியோகத்தரின் தொழில் IRB அங்கத்தவருக்கு விசாரணையில் உதவி செய்வதாகும். நீங்கள் கேட்டிருந்தால் மொழிபெயர்ப்பாளர் ஒருவரும் அங்கு

இருப்பார்.

உங்கள் PIF ஆனது உங்கள் விசாரணையில் ஒரு சாட்சியமாக கொள்ளப்படும். PIFல் நீங்கள் சொன்னது எல்லாம் உண்மை என நீங்கள் சத்தியம் செய்ய வேண்டும். உங்கள் சட்டத்தரணி, Tribunal அலுவலகர் மற்றும் IRB அங்கத்தவர் ஆகியோர் உங்களின் அகதிக் கோரிக்கை பற்றி உங்களிடம் கேள்விகள் கேட்பார்கள்.

சில சமயங்களில் ஒரு விசாரணை அலுவலகர் விசாரணையில் பங்கு பெறுவார். இவர் மந்திரியின் பிரதிநிதி (Minister's representative) என அழைக்கப்படுவார். இது வழக்கமாக நடக்கும் ஒன்றல்ல. பொதுவாக CIC அல்லது CBSA உங்களது கோரிக்கைக்கு எதிர்ப்பு தெரிவிக்கும்போதே இந்த பிரதிநிதி சமூகமளிப்பார். விசாரணை நடைபெறுவதற்கு முன்பாக அவர்கள் உங்களுக்கு இதனை அறிவிப்பதுடன், இதனை ஏன் செய்கிறார்கள் என்பதையும் அவர்கள் அறிவிப்பார்கள். நீங்கள் இச்சந்தர்ப்பத்தில் சட்ட உதவி பெறுவது நல்லது.

விரைவுபடுத்தப்படும் செயல்முறை:

வழக்கமான விசாரணைச் செயல்முறை போல், வேகப்படுத்தப்பட்ட (Expedited fast track) விரைவுச் செயல்முறை எனப்படும் விசாரணை ஒன்றும் இருக்கிறது. இந்த விரைவான செயல்முறையில் கோரிக்கைகள் முழுவிசாரணை இல்லாமல் ஏற்றுக் கொள்ளப்படலாம். உங்கள் வழக்கு விசாரணையை விரைவுபடுத்த வேண்டுமா என Tribunal உத்தியோகத்தர் தீர்மானிக்கும்போது பின்வருவனவற்றைக் கவனத்தில் கொள்ளுவார்.

- உங்கள் கோரிக்கையினுள் குறிப்பிட்ட சூழ்நிலைகள்.
- நீங்கள் எந்த நாட்டை விட்டு தப்பி வந்தீர்களோ அந்த நாட்டைப் பற்றிய தகவல்கள்.

இந்த விரைவுபடுத்தப்பட்ட செயல்முறைக் காக உங்கள் கோரிக்கை தெரிவு செய்யப்பட்டால், ஒரு Tribunal உத்தியோகத்தருடன் ஒரு விசாரணைக்கு (Interview) நீங்கள் செல்ல வேண்டும். அவர் உங்கள் கோரிக்கை தொடர்பாக கேள்விகள் கேட்பார். இந்த விசாரணைக்கு நீங்கள் உங்கள் சட்டத்தரணியை நியமிக்கும் உரிமை உங்களுக்கு உண்டு. Tribunal உத்தியோகத்தர், உங்கள் வழக்கு நம்பக்கூடியது (convincing) என்றும் ஒரு முழு விசாரணை இல்லாமல் உங்கள் கோரிக்கையை ஏற்றுக் கொள்ளலாம் என்றும் விதந்துரைப்பார். அவ்வாறாயின், ஒரு IRB அங்கத்தவர் உங்களது கோப்பினையும் (File) Tribunal உத்தியோகத்தர் அறிக்கையையும் வாசிப்பார்கள். IRB அங்கத்தவர் Tribunal உத்தியோகத்தருடன் உடன்பட்டால், உங்கள் கோரிக்கை ஏற்றுக் கொள்ளப்படும். அவ்வாறில்லாவிடின், நீங்கள் ஒரு முழுமையான விசாரணைக்கு செல்ல வேண்டியிருக்கும்.

உசாத்துணை:

- ஒன்றாயினோவின் சமூக சட்ட அறிவுட்டல் (Community Legal Education Ontario) கையேடு.
- <https://www.canada.ca/en/immigration-refugees-citizenship/services/refugees/claim-protection-inside-canada/eligibility.html>
- <https://www.canada.ca/en/immigration-refugees-citizenship/corporate/publications-manuals/operational-bulletins-manuals/refugee-protection/canada/processing-canada-refugee-claims-grounds-ineligibility.html>

jeevathisairajah@thaiveedu.com



TBC Toronto Business College

கனடக்கியல் கல்வியில் ஓர் முதன்மை நிறுவனம்



MEDICAL OFFICE ASSISTANT(MOA)

32 Weeks Diploma

Work as Health Office Admin., Medical Admin. Assitant Etc.

Starts July 15th

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks Diploma (Co-op available)

Work as Payroll Clerk, Account Payable, Accounts Receivable etc.

Many Jobs are available

Starts July 15th

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks Certificate

Accredited by the National Association of Career Colleges

Immediate Job Opportunities

Starts July 15th

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks Diploma

EARLY CHILDCARE ASSISTANT (ECA)

40 Weeks Diploma

Accredited by the National Association of Career Colleges

Immediate Job Opportunities

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks Diploma (Co-op available)

Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.

Jobs available in plenty

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ E1 பெற்றுக் கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் E1 பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefit பெற்றவர்கள் அரசாங்க நன்கொடையாக \$28000 or more பெறலாம் தீர்ப்பீச் செலுத்தத் தேவையில்லை
- Certain conditions may apply

PART TIME COURSES

WINDOWS 2010, WORD 2016, EXCEL 2016
POWER POINT 2016, ACCESS 2016
QUICK BOOKS 2017 SAGE 50 ACCOUNTING 2017
SAGE 300 2017 & AUTO CAD
FIRSTAID & CPR, FOOD HANDLER CERTIFICATION

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Placement Assistance
- Ample Free Parking

416-291-5155 / 416-500-5300

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com t.businesscollege@gmail.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

Second Career candidates & International Students Welcome





பாடும் மீன்களின் பொழுது 2019

வெருகல் முதல் பாணமை வரையிலான
மட்டக்களப்புத் தமிழகத்தைக் கொண்ட

**மீன்பாடும் தேனாட்டாரின் வருடாந்த
ஒன்றுகூடல் - கனடா**

August 17, 2019 - 10 am - 8 pm

Centennial Park - Lot # 6

575 Centennial Park Blvd, Etobicoke, Ontario, M9C 5M3
(Enter Centennial Park Blvd from Eglinton or Ruthburn)



உகைவமங்கும் பரந்து வாழும் நமது உறவுகளைச்
சந்திக்க ஓர் அரிய வாய்ப்பு
ஊர் மணம் கமழும் உணவு வகைகள்
கலாச்சார விளையாட்டுப் போட்டிகள்
தவறவிடாதீர்கள்

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்!

தொடர்புகளுக்கு: Thanga: 416 931 9440, Kannan: 647 985-1251
Nithi: 416 844 3304, Puvi: 416 574 7145, Mathi: 647 706-7289

நிலவைத் தொட்டுச் சாதனை படைத்த 50வது ஆண்டு!

பூமியில் இருந்து வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்தது அதிசயித்தது ஒரு காலம். வானம் என்றால் என்ன, அதன் எல்லை என்ன என்பது கூடப் புரியாமல் இருந்ததும் ஒரு காலம். வெண்முகிற் கூட்டம் கருமுகிலான போது, வானத்தில் இருந்து மழை பெய்து இடி முழங்கிய போது, 'உச்சிமீது வானி டிந்து வீழ்கின்ற போதிலும் அச்சமில்லை, அச்சமில்லை' என்று பாரதியின் கவிதைகள் மூலம் புத்துணர்வு பெற்ற எங்கள் மாணவப் பருவம் ஒரு காலம். இதை எல்லாம் கடந்து வான்வெளி ஆய்வுகள் மூலம் அவ்வப்போது பல விண்வெளி அதிசயங்களைக் கேள்விப்பட்டு வியந்தது ஒருகாலம். இதற்கெல்லாம் காரணமான, இந்த முயற்சியில் வல்லரசுகளான அமெரிக்காவும், ரஷ்யாவும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு விண்வெளி ஆய்வுகளில் முன்னேறியதுதான் முக்கியமான காரணமாகும்.

'வண்ணம் கொண்ட வெண்ணிலவே
வானம் விட்டு வாராயோ
விண்ணிலே பாதையில்லை
உன்னைத்தொட ஏணியில்லை.'

இந்தப் பழைய பாடல் நினைவுக்கு வந்த போது, வெண்ணிலவைத் தொடுவதற்கு விண்ணிலே பாதை அமைத்துத் தந்த அறிவியல் மாற்றங்கள் என்னைப் பெரிதும் ஆச்சரியப்பட வைத்தது.

சந்திரன் சில நாட்கள் தெரிவதும் சில நாட்கள் மறைவதும் கூட ஒரு காலத்தில் எங்களுக்கு அதிசயமாக இருந்தது. காலப் போக்கில் சந்திரனைப் பற்றிய அறிவியல் விடயங்கள் பல கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. இதுவரைகாலமும் பஞ்சாங்கத்திலும், கவிதைகளிலும் இடம் பெற்ற நிலாவைப் பற்றித் திடீரென அறிவியல் புர்வமாகச் சிந்திக்கத் தொடங்கினர். அறிவியல் வளர்ச்சி காரணமாக பூமிக்கும் சந்திரனுக்குமான தூரம் கணிக்கப்பட்டது. விண்கலம் ஒன்று சந்திரனை அடைய எவ்வளவு காலம் எடுக்கும், அங்கே என்ன இருக்கிறது, மனிதன் அங்கு உயிர் வாழமுடியுமா என்பதெல்லாம் அறிவியலின் துணையோடு கண்டறியப்பட்டன.

இருபதாம் நூற்றாண்டில் நடந்த மிகப் பெரிய சாதனை என்று பார்த்தால், மனிதன் சந்திர மண்டலத்தில் காலடி எடுத்து வைத்ததாகும். பூமிக்கு மிக அருகே இருக்கும் கோளமான சந்திர மண்டலத்தில் முதன் முதலாகக் காலடி எடுத்து வைத்த பெருமை அமெரிக்கரான நீல் ஆம்ஸ் ரோங் (Neil Armstrong) என்பவருக்கே உரியது. விண்கலத்தில் சென்ற முறையில் இருவர் மட்டுமே நிலாவில் கால் பதித்தனர். ஏனைய இருவரில் நீல் ஆம்ஸ்ரோங் குடன் கூடவே சென்று இரண்டாவதாகக் கால் பதித்தவர் எட்வின் அல்டிரின் (Edwin Aldrin) என்பவராவார். இவர்களுடன்

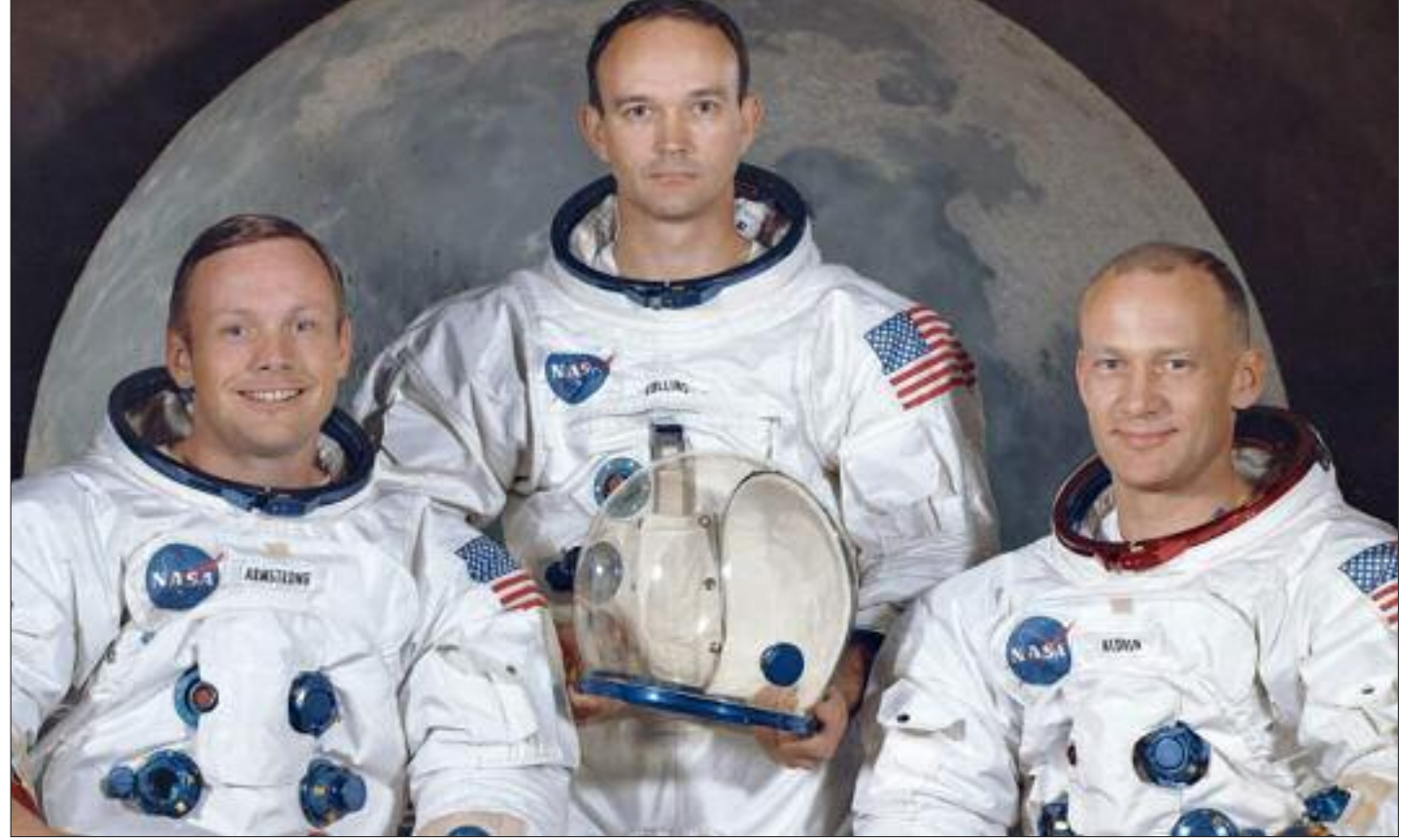
சென்றாலும், சந்திரனில் இருந்து சுமார் அறுபது மைல் உயரத்தில் கட்டளைக் கூடகத்தில் இருந்தபடியே இவர்களுக்கு உதவி புரிந்தவரின் பெயர்தான் மைக்கேல் காலின்ஸ் (Michael Collins). இவர்கள் அன்று படைத்த இந்த அரிய சாதனைக்கு இன்று 50 வயதாகின்றது. அமெரிக்காவின் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜோன் எவ். கென்னடிதான் இதற்கான திட்டத்தை அப்போது முன்வைத்தார்.

பூமியில் இருந்து விண்ணில் உள்ள வேறு ஒரு கோளத்திற்கான விண்வெளி நோக்கிய மனிதனின் இந்தப் பயணம் வெற்றிகரமாக 1969ம் ஆண்டு யூலை மாதம் நடைபெற்றது. யூலை மாதம் 20ம் திகதி சந்திரனில் மனிதனின் முதற் காலடி பட்ட போது, அதைச் சுமார் 600 மில்லியன்

கால இலக்கிய சேவையைச் சென்ற மாதம் தாயகத்திற்குச் சென்ற போது, கொழும்பில் ஞானம் கலை இலக்கியப் பண்ணையிலும், தெல்லிப்பழையில் மகா ஜனக் கல்லூரியிலும் கொண்டாடி என்னைக் கௌரவித்துப் பாராட்டியிருந்தனர்.

1959ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 14ம் திகதி ரஷ்யாவின் லூனா - 2 என்ற ஆளில்லாத விண்கலம்தான் முதலில் சந்திரனில் இறங்கியது. ஒக்டோபர் 7 ஆம் திகதி ரஷ்யாவின் லூனா - 3 என்ற விண்கலம் அருகே சென்று சந்திரனைப் படம் பிடித்தது.

1968ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 24ம் திகதி நாசாவின் அப்பொலோ - 8 என்ற விண்கலத்தில் சென்ற மூவர் தரை இறங்கா



மக்கள் தொலைக்காட்சியில் கண்டு களித்தனர். அப்போது அமெரிக்க அதிபராக இருந்த ரிச்சர்ட் நிக்சன் அவர்கள் சந்திரனில் நின்ற விண்வெளி வீரர்களுக்கு வாழ்த்துச் செய்தியைத் தெரிவித்திருந்தார். சுமார் 22 மணி நேரம் இவர்கள் இருவரும் சந்திரனில் தங்கி இருந்தார்கள். அதன்பின் இவர்கள் மூவரும் யூலை மாதம் 24ம் திகதி பூமிக்குத் திரும்பி இருந்தார்கள். இந்த சாதனை படைக்கப்பட்ட வருடம் எனக்கு மிகவும் ஞாபகத்தில் இருப்பதற்குக் காரணம் இந்த வருடம்தான் எனது முதலாவது கதையான 'அணையாத தீபம்' என்ற கதை யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளிவந்த ஈழநாடு பத்திரிகையில் பிரசுரமானது. இதனால்தான் எனது 50 வருட

விட்டாலும் சந்திரனின் ஈர்ப்புப் பகுதிகள் சென்று புகைப்படங்கள் எடுத்துக் கொண்டு திரும்பினர்.

1960 - 1970 ஆண்டுகளுக்கிடையே சுமார் 65 தடவைகள் சந்திர மண்டலத்தில் விண்கலங்கள் தரையிறங்கின. இதில் 1971ம் ஆண்டு மட்டும் பத்துத் தடவைகள் தரையிறங்கியிருந்தன.

1974ம் ஆண்டு லூனா - 24ன் கடைசிப் பயணத்துடன் சந்திரனை நோக்கிய பயணம் திடீரென நிறுத்தப்பட்டது. ரஷ்யாவின் பார்வை வெள்ளிக் கிரகத்தை நோக்கியும், அமெரிக்காவின் பார்வை செவ்வாய் கிரகத்தை நோக்கியும் திசை திருப்பப்பட்டதே இதற்கு முக்கிய காரணமாகும்.

சுமார் 239,000 ஆயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் உள்ள சந்திரனை நோக்கிய பயணத்தைப் பற்றிக் குறிப்பிடுமுன், இதற்கெல்லாம் முன்னோடியாக ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த யூரி காசுரினின் (Yuri Gagarin) என்ற விண்வெளி வீரர் முதன்முதலாக ஏப்ரல் மாதம் 12ம் திகதி 1961ம் ஆண்டு வொஸ்ரொக் - 1 என்ற விண்கலத்தில் விண்வெளி நோக்கிப் பயணித்து சுமார் 100 மைல் உயரத்தில் வெற்றிகரமாக பூமியைச் சுற்றிப் பத்திரமாகத் திரும்பி வந்தார். இதைத் தொடர்ந்து நாசாவின் விண்வெளித் திட்டத்தில் ஒன்றான அப்பொலோ - 11 என்ற விண்கலம்தான் சாதனை படைத்த மூவரையும் ஏற்றிக் கொண்டு சந்திர மண்டலம் நோக்கிப் பயணமானது. தொடர்ந்து ஆறு தடவைகள் அப்பொலோ விண்கலங்கள் மூலம் மனிதப் பயணங்கள் நடைபெற்றன. இதில் அப்பொலோ -13 விண்கலத்தின் பயணம்

- குரு அரவிந்தன் -

மட்டும் பாதிவழியில் தோல்வியில் முடிந்தது. ஏனைய பயணங்களின் போது அமெரிக்க விண்வெளி வீரர்கள் சந்திரனில் காலடி பதித்து வெற்றிகரமாகப் பூமிக்குத் திரும்பி இருந்தனர்.

விண்வெளிப் பயணத்தில் சில இழப்புக்களும் அவ்வப்போது இடம் பெற்றிருந்தன. 1967ம் ஆண்டு அப்பொலோ-1 விண்கலம் விபத்தைச் சந்தித்ததால் அதில் இருந்த மூவர் பலியாகினர்.

இதுவரை 12 விண்வெளி வீரர்கள் சந்திரனில் காலடி பதித்திருந்தனர். 1972ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் அமெரிக்க

விண்வெளி வீரரான இயூஜின் கெர்னான் (Eugene Cernan,) அப்பல்லோ - 17 விண்கலத்தில் சந்திரனுக்கு சென்று, அங்கு தங்கி சில ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு திரும்பியிருந்தார். சந்திரனுக்கு இதுவரை சென்று திரும்பிய விண்வெளி வீரர்களில் கடைசியாகச் சென்று திரும்பியவர் என்ற பெருமை இவருக்கு உண்டு.

சந்திர கிரகணம் எப்படி ஏற்படுகின்றது என்பதற்கான அறிவியல் காரணம் என்ன வென்றால், சூரியனுக்கு எதிரில் சந்திரன் வரும் போது நடுவில் இருக்கும் பூமியின் நிழல் சந்திரனின் மீது படுவதால் சந்திர கிரகணம் ஏற்படுகிறது என்பதேயாகும். காலப்போக்கில் சந்திர கிரகணம் முற்றிலும் மாறுபட்டதாக இருக்கும் என அறிவியலாளர் எதிர்பார்க்கிறார்கள். இதற்கான காரணம் சந்திரன் பூமியிலிருந்து ஆண்டு தோறும் சுமார் 1.6 அங்குலம் விலகிச் செல்வதேயாகும்.

செயற்கை நகரம் ஒன்றைச் சந்திரனில் அமைப்பதன் மூலம், வேறு கிரகங்களுக்குச் செல்வதற்குச் சந்திரனை ஒரு தளமாகப் பாவிக்கலாம் என்று விண்வெளி ஆய்வில் ஈடுபட்டுள்ள சீனா போன்ற சில நாடுகள் கருதுகின்றன.

உசாத்துணை:

• <https://www.nasa.gov/specials/apollo50th/events.html>

• <https://www.bbc.com/news/world-us-canada-49060410>



kuruaravindan@thaivedu.com

உங்கள் வீட்டிற்கு வந்து கற்பிக்கப்படும்!

TUTORING

Math & English Tutoring (Grade 3-9).

Home visits and one-on-one classes provided by Ontario College of Teachers certified teacher Anjeline.

3 ஆம் ஆண்டு தொடங்கி 9 ஆம் ஆண்டு வரை கணித, ஆங்கில பாடங்கள் வீட்டிற்கு வந்து கற்பிக்கப்படும். தொடர்புகளுக்கு: ஒன்ராறியோ ஆசிரிய கல்லூரி (OCT) சான்றிதழ் பெற்ற ஆசிரியர்

ஏஞ்ஜலீன்: 647 291 1357

ARE YOU TIRED OF DOING THE SAME JOB AND LOOKING FOR A CAREER CHANGE ?

Beta College இல்

வாரம்தோறும் FOOD HANDLER CERTIFICATE க்கான வகுப்புகள்
ஓரே நாளில் CERTIFICATE வழங்கப்படுகிறது .
தமிழிலும் பரீட்சை எழுதலாம்

CNC / Electrical துறைகளில் வேலைவாய்ப்புக்கான வகுப்புகள்

OFFICE / ACCOUNTING வேலைகளுக்கான வகுப்புகள்

ELECTRICAL LICENCE PRE EXAM COURSES -309A /442A

RESTAURANT MANAGEMENT COURSES

EI, Maternity எடுத்தவர்கள் \$28000 வரை பெற வாய்ப்பு

உங்கள் அறிவினர் நண்பர்கள்

கனடாவில் மேல் படிப்பைத் தொடர்வதற்கான வாய்ப்புகள்
(Now Accepting International students)

DIPLOMA COURSES

CAD/CAM TECHNOLOGY

- Autocad / Solidworks/ Inventor/Mastercam/CNC Programming

AUTOMATION TECHNOLOGY

- PLC/HMI/VFD/ Industrial

COMPUTERIZED ACCOUNTING

FOOD SERVICE WORKER

OFFICE ADMINISTRATION

ACCOUNTING AND PAYROLL

Certificate Courses

Video Editing

Sound Editing

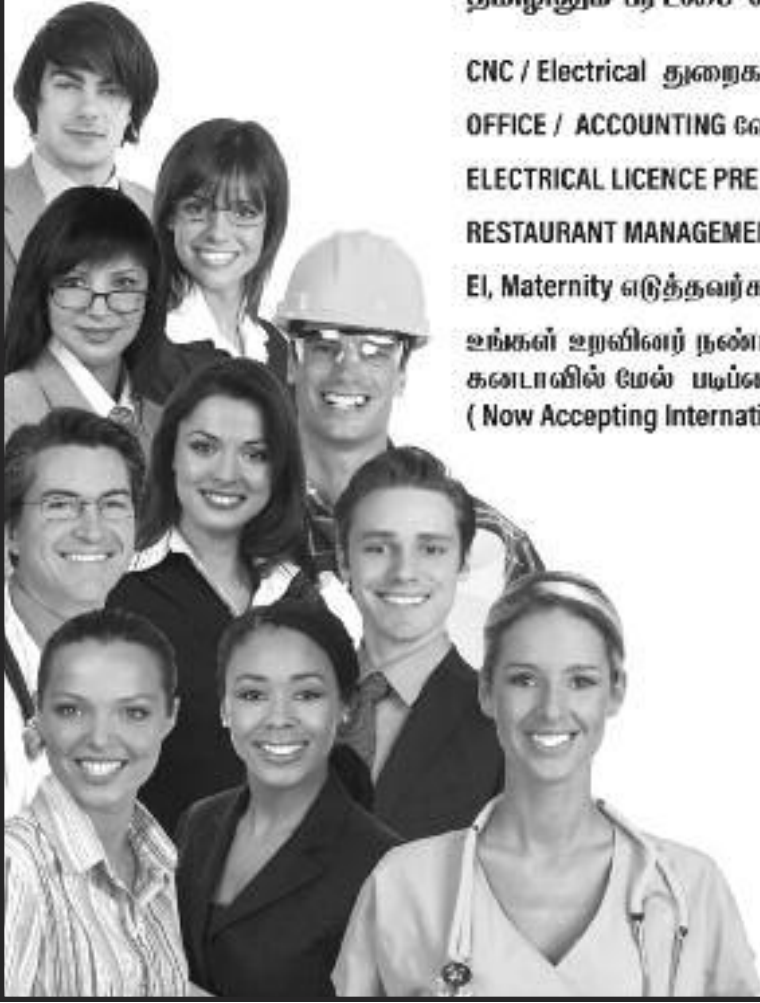
Photoshop

QUICK BOOK

SIMPLY ACCOUNTING

MS OFFICE - word /Excel / outlook

COMPUTER PROGRAMMING - C++ / JAVA/ PYTHON/SQL



2347 Kennedy Road, Suite 301, Toronto ON, M1T 3T8, Canada

www.betacollege.ca, info@betacollege.ca

416 449 beta (2382)

(Approved as a private career college under the Private Career College Act 2008)

People don't plan to fail, but they do fail to plan



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance

Disability Income Insurance

Critical illness Insurance

Mortgage Insurance

No medical exam Life Insurance

Permanent Life Insurances

Term Life Insurance

Travel & Visitor Insurance

RRSP Loan / Investment

RESP

As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



சிரிப்பு சிறைப்பட்டுள்ளது

மது வாழ்வை வளமடையச் செய்யும் சிறந்த மருந்து சிரிப்பு. எப்போதும் நாம் சிரிப்புடன் மகிழ்வாக வாழவேண்டும் என விரும்புகின்றோம். ஆனால், சில சந்தர்ப்பங்களில் கவலைகள் மனதில் புகுந்து மகிழ்வைக் கட்டுப்படுத்துகின்றது. மகிழ்ச்சி என்பது மனம் சார்ந்தது. உலகில் மகிழ்ச்சியான நாடுகளின் பட்டியலில் 2018ம் ஆண்டு பின்லாந்துக்கு முதலிடம் கிடைத்துள்ளது. இப் பட்டியல் ஐக்கிய நாடுகளின் சபையினால் வெளியிடப்பட்டது. பின்லாந்தைத் தொடர்ந்து டென்மார்க், நோர்வே, ஐஸ்லாந்து, நெதர்லாந்து, சுவீட்சலாந்து, சுவீடன், நியூசிலாந்து, கனடா, ஆஸ்திரியா ஆகிய நாடுகள் உள்ளன. உலக மகிழ்ச்சிச் சுட்டெண்ணில் 2018ம் ஆண்டில் 116வது இடத்திலிருந்து இலங்கை 14 இடங்களை இழந்து 130 ஆவது இடத்துக்குச் சென்றுள்ளது என ஐ.நா.அறிக்கை கூறுகிறது. மகிழ்ச்சிக்கு மனதை நிம்மதியாக வைத்திருக்க வேண்டும். மனதை மகிழ்வாக, நிம்மதியாக வைத்திருக்க வாழ்வின் அடையாளங்களாக மூன்று விடயங்கள் ஒழுங்காக இருக்க வேண்டும். ஒன்று பசித்தவுடன் உண்பது, மற்றயது படுத்தவுடன் உறங்குவது, இறுதியாக சிரிப்பால் மனதை மகிழ்வாக வைத்திருத்தல். சிரிப்பதற்கு மனமும், மூளையும் ஒத்துழைக்க வேண்டும்.

மனிதருக்கு வாழ்க்கையில் எத்தனையோ பிரச்சினைகள். அதன் விளைவாக மன இறுக்கம், மன அழுத்தம், மனக்கவலை, துக்கம், மன அமைதியற்ற நிலை, வாழ்க்கையில் வெறுப்பு, எதற்கெடுத்தாலும் கோபம், எரிச்சல், வெறுப்பு இவைகளை அடைவதால் ஒருவரின் சக்திகள் அனைத்தும் இழக்கப்படுகின்றன. அத்துடன் வாழ்வில் ஒரு பிடிப்பு இல்லாமல் போகின்றது. இவற்றிலிருந்து விடுபட்டு புத்துணர்ச்சி பெற ஆரோக்கியமான வழிகளில் ஒன்று சிரிப்பு ஆகும். இன்றைய அவசர உலகில் உணர்வுகள் பாதிக்கப்பட்டு, உறவுகள் சிதைவடைந்து, வாழும் பலர் முகங்களிலும் கலாசார சீரழிவுகள், சமூகப் பிளவுகள், பாலியல் வன்புணர்வுகள், 'யாழ் விட்டுப் போகாத வாள்வெட்டுக் கலாசாரம்', கசிப்பு காச்சம் தொழில், கஞ்சா கடத்துபவர்கள் ஆகியோரிடத்தும் சிரிப்பு வறுமைப்பட்டுள்ளது. சிரிப்பு இல்லாதவர்களின் இதயம் பாலைவனம் போலிருக்கும். அவர்களது மனம் நிறைய இருளிருக்கும். மனம் கல்லாய்ப் போன மனிதர்களாக இருப்பார்கள். எனவே இன்றைய காலத்துக்கு சிரிப்பு அவசியம்.

சிரிப்பில் பல வகைகள் உண்டு. அநியாயச் சிரிப்பு, அட்டகாசச்சிரிப்பு, எகத்தாளச் சிரிப்பு, ஏமாளிச்சிரிப்பு, ஏமாற்றுச்சிரிப்பு, வஞ்சகச்சிரிப்பு, வைராக்கியச்சிரிப்பு, நகைப்பு, புன்னகை, அகங்காரம், ஆணவம், நையாண்டி, ஏளனம், கேளிக்கை, ஆனந்தம் என்பன. இவற்றில் ஆணவம், நையாண்டி, ஏளனம், அகங்காரச் சிரிப்பு என்பன வாழ்க்கைக்குப் பொருத்தமற்ற சிரிப்பு வகைகளாகும்.

அத்தனையிலும் மென்சிரிப்பான புன்சிரிப்புக்கு ஈடுஇணை எதுவுமில்லை. வயிறு எரியச் சிரிப்பவர்கள் மிருகஜாதி, வயிறு வலிக்க சிரிப்பவர்கள் மனிதஜாதி. பொருத்தமான சிரிப்பை ஏனையோருடன் சேர்ந்து சிரித்துப் பரிமாறும் போது எமது மனம் நிறைவடைகிறது. 21ம் நூற்றாண்டு உலகை எதிர்கொள்ளவும், மனதை உற்சாகத்துடன் வைத்திருக்கவும், சுவையான வாழ்வை வாழவும், ஆனந்தமான மனோபாவத்தோடு மகிழ்வாக சமையல்லா வாழ்வு வாழ எப்போதுமே சிரித்து வாழ வேண்டும். சில வேளைகளில் உங்கள் சிரிப்பால் யாரோ ஒருவரின் சோகத்தைவே வேறு விதமாக மாற்றிவிடலாம்.

மனதுக்கு இதமளிக்கும் சிரிப்பு ஒருவரின் வாயிலிருந்து எம்மை நோக்கி வெளிவருமாயின் எம்மை சூழ்ந்திருக்கும் கவ

“ சிரிப்பின் உற்சாகத்துடன் உழைப்பவர்கள்

மற்றவர்களைவிட ஏழு ஆண்டுகள்

இளமையுடன் இருப்பார்கள் என

ஆய்வு உரைக்கின்றது.

லைகள், துன்பங்கள் என்பவற்றிலிருந்து விடுபடுவதற்கு சிரிப்பு ஒன்றே போதுமானது. மருத்துவ வகைகள், விலையுயர்ந்த பொருள்கள், பணம் என்பவற்றால் கிடைக்காத சூழ்நிலையில் அனைவருமே ஏதோ ஒரு விதத்தில் பாதிக்கப்பட்டவர்களாக உள்ளனர். பொருளாதாரக் கஷ்டம், கடன் சுமை, அதிகரித்துவரும் குற்றச் செயல்களால் ஏற்படும் பயம், பிள்ளைகளை ஒழுங்காக வளர்க்க வேண்டுமென்ற ஏக்கம், பணிபுரியும் இடங்களில் ஏற்படும் நெருக்கடிகள், கணவன் - மனைவிக்கிடையில் ஏற்படும் பிணக்குகள் இவ்வாறு பல காரணிகள் சிரிப்பை தொலைத்து விட்டது. இவ்வேளையில் சிரிப்பை நாடத்தான் வேண்டும். 'துன்பம் வரும் போது சிரிக்கப் பழகவேண்டும்' என வள்ளுவர் சும்மாவா கூறினார். உள்ளத்துக்கு உற்சாகம், உடலுக்கு விறுவிறுப்பு உடனடியாக சிரிப்பால் கிடைக்கின்றது. வாய் விட்டுச் சிரித்தால் நோய் விட்டுப் போகும் என்பதில் எந்தப் பொய்மையும் இல்லை. பெங்களூரில் சிரிப்புப் பல்கலைக்கழகம் நிறுவ உத்தேசிக்கப்பட்டுள்ளதிலிருந்து சிரிப்பின் முக்கியத்தை அறிந்து கொள்ள முடியும்.

மனம் விட்டுச் சிரிக்கும் போது தெளிவு பிறக்கும். சிரிப்பானது சுவாச குருதி ஓட்டத்தை அதிகரிப்பதால் உடலில் பிராணவாயுவின் செறிவானது கூடுகின்றது. முகம் மலர்ச்சி அடைகின்றது. மூளையை சிறப்பாக ஆரோக்கிய வாழ்வை நோக்கி நகர்த்த உதவும். சிரிப்பதும் ஒரு யோகக் கலை. எமது ஆயுள் காலத்தைக் கூட

அதிகரிக்கச் செய்யும். மனித வாழ்வுக்கு இது ஒரு சிறந்த மனப்பாங்காகும். இதனால் சுகாதாரத் துறையின் செலவீனமும் குறைகின்றது. சிரிப்பு சமூகத்துடனான ஒரு தொடர்புக் காரணி. சகித்துக் கொள்ளும் திறமை வளரவும், உணவு சமிபாடடைதல் மேலோங்கவும் சிரிப்பு அவசியம். சிரிப்பு சில நிமிடங்கள் தொடரவேண்டும். அதுதான் முழுப்பயனையும் தரும். சிரிப்பு எந்தப் பிரச்சினையையும் நேராக்கும் வளை கோடு என்பார்கள். ஒரு நொடிப்பொழுதில் உள்ளத்தில் எழும் மகிழ் உணர்வு சிரிப்பாக வெளிப்படுகின்றது. சிரிப்பு நமது உள்ளத்தையும், உடலையும் இணைத்து மூளைக்கு தகவல்களை அனுப்பி எம்மை சஞ்சலமற்ற மனதுடன் மகிழ்வாக இருக்க வழிசெய்கிறது. நாம் சிரித்தால் எம்மைப் பார்த்து உலகம் சிரிக்கும் என்பார்கள். நாம்

சிரிக்கும் போது மனத்தளர்ச்சியை ஏற்படுத்தும் ஓமோன்களின் உற்பத்தியைக் குறைக்கின்றது.

வாழ்க்கையை எதிர்கொள்வதற்கு நாம் சிரிக்க வேண்டும். இல்லையேல் எம்மை அது மிகக் கடினமாக்கிவிடும். முகம் கோணும் போதும், கோபப்படும்போதும், முகம் சுளிக்கும் போதும் 72 தசை நார்கள் வேலைசெய்கின்றன. ஆனால் சிரிப்பால் முகம் மலரும்போது 14 தசை நார்களுக்குத்தான் வேலையை கொடுக்கிறோம். ஆறு வயதுவரை குழந்தைகள் ஒரு நாளைக்கு 300 தடவைகள் சிரிக்கும். 18 வயது கடந்தவர்கள் ஒரு நாளைக்கு 100 தடவைகள் சிரிப்பார்கள். இதன் மூலம் எந்த மருந்தும் உட்கொள்ளாமல் சுகதேகியாக வாழலாம். சிரிக்கும் விலங்கான மனிதரே சிரிக்க மறுப்பது அவர்கள் சுகதேகியாக வாழ மறுப்பதற்குச் சமனாகும். மனம் விட்டுச் சிரிக்கும்போது தெளிவு பிறக்கும். உற்சாகமும் வெளிப்படும். சிரிக்கும்போது நுரையீரல்கள் விரிந்து சுருங்குவதுடன் ஒழுங்காக முச்சுவிடக் கூடிய நிலை ஏற்படும். இரத்தக் குழாய்களும் விரிவடைகின்றன. எனவே சிரிப்பு உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு இலவசமான மருந்தாகும்.

புன்னகை, முகத்தை அழகாக வைத்திருக்கவும் வயதைக் குறைத்து மதிப்பிடவுமுதவும். ஒரு நாளைக்கு மூன்று முறையாவது மனம் நிறையச் சிரிக்க முயற்சிக்க வேண்டும். புன்னகையற்ற முகத்தில் விரைவில் சுருக்கங்கள் விழும். சுருக்கத்தை நீக்க நீங்கள் செய்யும் செலவைவிட, இலவச சிரிப்புக்கு நேரத்தை ஒதுக்கினால் இலாபம் அதிகம் கிடைக்கும். சிறு புன்னகைதான் பெரும் சிரிப்பை வரவழைக்கும். புன்னகை இல்லாமல் சிரிப்பு இல்லை. சிரிப்பின் உற்சாகத்துடன் உழைப்பவர்கள் மற்றவர்களைவிட ஏழு ஆண்டுகள் இளமையுடன் இருப்பார்கள் என ஆய்வு உரைக்கின்றது. எமது சிரிப்பு பிறருடைய கவனத்தை இழுக்கும் திறனுள்ளதாக அமையும். இதனால் சிரித்து வாழ்பவர்களுக்கு நண்பர்களும் அதிகமாகக் காணப்படுவர். அது முன்பின் தெரியாதவர்களை மட்டுமல்ல, எதிரியைக்கூட நண்பர்களாக்கும் பாசவலையாகும். சிரிக்கும் போது எம்மிடையே உள்ள கருத்து வேறுபாடுகள், அவநம்பிக்கைகள், பொறாமை, எதிர்ப்புணர்வு

- சி. நற்குணலிங்கம் -

என்பன மறைந்து மனமானது பூரிப்படைகிறது. பகைமையைப் போக்கி ஒத்துணர்வை ஏற்படுத்த வழிசமைக்கிறது. நாம் எந்தக் கருமத்தைச் செய்யும்போதும் சிரித்த முகமலர்வுடன் செய்தால் அந்தக் கருமமும் எளிதில் கைகூடும். விலை இல்லாச் சிரிப்பால் விளையும் பயங்களோ விலைமதிப்பற்றவை. சிரிப்பை தொலைத்தவர்கள் சிரித்து வாழ, சிரித்து வாழ்பவர்களுடன் இணைந்து கொள்ளவேண்டும். இல்லையேல் வாழ்க்கை அடிமையாகிவிடும்.

'உங்கள் முகத்தில் புன்னகை இல்லை என்றால் நீங்கள் முழுவதும் ஆடை அணிந்ததாக ஆகாது. ஆகவே புன்னகை புரியுங்கள்' என்றார் மகாத்மா காந்தி. புன்முறுவல் என்பது வருக்கும் விதிவிலக்கான ஒன்றல்ல. எந்தவொரு அற்புதங்களை காணும்போதும், அந்த இறைவனின் அற்புதப் படைப்புகளை அதன் ஆற்றல்களைக் கண்டு சற்று பிரமிக்கும் வேளையில் கொஞ்சம் புன்முறுவலை அங்கே சிந்தித்துச் சிந்துவதும் வரவேற்கத்தக்கதே. இறுக்கமான வறுவல் முகத்தை எமது புன்முறுவல் சிரிப்புத்தான் மென்மைப்படுத்தியும், மேன்மைப்படுத்தியும் வைக்கும் என்றால் அது மிகையல்ல.

மறதியைக் குறைக்க கூறப்படும் சில பழக்கவழக்கங்களில் வாய் விட்டு சிரிப்பதும் ஒன்றாகும். வெளியில் எப்படி வேண்டுமானாலும் எம்மைக் காட்டிக் கொள்ளலாம். ஆனால் உள்ளுக்குள்ளே எம்முடைய சின்னச்சின்னக் கனவுகளை, ஆசைகளைக்கூட நிறைவேற்ற முடியாத அக வறுமையோடு வாழ்பவர்கள்தான் நாட்டில் அதிகம். இவர்களால் எப்படி வாய்விட்டு சிரிக்க முடியும். 'சிரிக்காத நாள்களெல்லாம் வீணான நாள்கள்தான்' என்பது சாஸிசாப்ளினின் வாசகங்களில் ஒன்றாகும்.

சிரிப்பு எவ்வளவு பெரிய அற்புதம் என்று என்றாவது ஒரு நாள் உணர்ந்ததுண்டா. சிரிப்பு வலிமையை வெல்வதற்கான ஆயுதம். புன்னகை செய்வது அனைவராலும் முடியும். ஆனால் சிரிப்பது ஒரு சிலரால் மட்டுமே முடியும். நம் வாழ்வில் நாம் செய்யும் பெரிய தவறே ஒரு விடயத்தைப்பற்றி தீர் சிந்தித்து அந்த நேரம் அனைத்தையும் இழப்பதே. பிரச்சினை வாழ்வில் வருவதும் போவதுமாகத்தான் இருக்கும். அதற்காக சிரிப்பதை மறக்கலாமா? பலர் வீட்டுக்கு வந்தால் முகத்தில் மகிழ்ச்சி என்பதை தேடினாலும் அவர்களிடமிருந்து கண்டுபிடிக்க இயலாது. ஆனால் அவர்கள் நண்பர்கள் சூழ் இடத்தில் மகிழ்ச்சி, சிரிப்பு ததும்பி ஓடும். அதே சிரிப்பு வீட்டிலும் பூத்தால் உறவின் கெட்டிக்காரர் நீங்கள்தான். அதில் எந்த சந்தேகமும் இல்லை.

மன மகிழ்ச்சியின் மறுஅடையாளம்தான் எமது புன்சிரிப்பு. எப்போதுமே நாம் உற்சாற்ற முகத்துடன் இருப்பதை எவர்தான் விரும்புவார்? இதனாலத்தான் 'மலர்ந்த முகத்துடன் ஒருவரை நீங்கள் வரவேற்பது தர்மச்செயல்' என்று கூறுகிறது இஸ்லாம்.

எது எவ்வாறாயினும், சிரிப்பு என்பது வாழ்வுக்கு மிகவும் அவசியமானதாகும். எனவே எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் சிரிப்பை சிறைப்படுத்தாது வாழ்வியலுடன் அணைத்துச் செல்வதே சிறந்ததாகும்.

natkunalingham@thaiveedu.com



கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு

போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor

Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

647 294 0736, 416 491 6057.



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses

 HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration

 MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP

 **INFORCE LIFE**
Financial Services Inc.
Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



பெற்றோர் பிள்ளை உறவும் கற்பதில் பங்கெடுத்தலும்

பெற்றோர் - பிள்ளை உறவுகளை வலுப்படுத்துதலும் பிள்ளைகள் கற்பதில் பங்கெடுத்தலும்:

பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குக் கல்வி கற்பிக்கமுடியாது என்ற எண்ணம் உடையவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். ஆசிரியர்கள் சிறப்பாகக் கற்பிப்பார்கள், சாதாரணமானவர்களால் கற்பிக்க முடியாது என்ற பயம் பல பெற்றோரிடம் குடிகொண்டிருப்பதனால் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிப்பதற்குப் பின்நிற்கின்றார்கள். அதாவது கற்பிக்கும் தகமை, திறன், தன்மை அனைத்தும் ஆசிரியர்த் தொழிலுக்காகப் பயிற்றப்பட்டவர்களால் தான் முடியும் என்ற எண்ணம் இருப்பது, பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிப்பதற்குப் பின்நிற்கு ஒரு காரணமாகும். எந்த ஒரு பெற்றோரும் தங்கள் பிள்ளைகள் கல்வி அமைப்பு முறையில் உள்ள எந்தவொரு பாட அலகையும் இழந்துவிடுவதனை அல்லது தவறவிடுவதனை விரும்பமாட்டார்கள். எனவே ஒழுங்காகப் பாடசாலைக்கு அனுப்பி அங்கு இடம்பெறும் கல்வியைப் கற்றுக்கொண்டாலே போதும் என்றே கருதுகின்றனர்.

பெற்றோர் உண்மையிலேயே தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டில் சொல்லிக் கொடுப்பதற்கு, கற்பிப்பதற்கான சான்றிதழ் பெற்றவர்களாக இருக்கவேண்டும் என்பதல்ல. அவர்கள் பிள்ளைகள் பாடசாலையால் வந்தபின்னர் வீட்டில் எதனைக் கற்பிக்க வேண்டும் என்பதனை முன்கூட்டியே ஆயத்தம் செய்துகொள்ளுதல் வேண்டும். தன்னிச்சையாக நீங்கள் ஒருபோதும் ஒரு நிபுணராகிவிட முடியாது. எதற்கும் உங்களை நீங்கள் தயார் படுத்திக் கொள்ளுதல் வேண்டும். உங்களை நீங்கள் தயார் படுத்திக் கொண்டுவரும்போது நீங்கள் ஒரு சிறந்த ஆசானாக மாறிவிடுவீர்கள் என்பதற்குப் பல பெற்றோர்கள் உதாரணமாக உள்ளனர். எனக்குத் தெரிந்த பல பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்குச் சொல்லித்தரவேண்டும் என்பதற்காக தாமாக முயற்சித்து ஆசிரியர்களை அணுகி பிள்ளைகளுக்குத் தாம் எப்படி உதவி செய்யலாம் என்பதனை கேட்டு அறிந்து, அவர்கள் எப்படி வகுப்பறையில் கற்பிக்கின்றார்கள், வீட்டு வேலைக்கு எதனை எதிர்பார்க்கின்றார்கள் என்பதனை அறிந்து அவர்களிடமிருந்து கற்பிப்பதற்கான சில வளங்களைப் பெற்றுக்கொண்டு, தம்மைத் தயார் படுத்திக் கொண்டு முன்னேறியுள்ளார்கள். இன்று கனடாவில் உள்ள கல்வித்திட்டம், கல்வி முறைகள் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல் மிக முக்கியமானது. அதற்குத் தேவையானவற்றைப் பாடசாலைகளிலும் கல்விச் சபையிலும் இலவசமாகவே பெற்றுக் கொள்ளமுடியும். அது மட்டுமன்றி வலையமைப்பிலும் இவற்றை இலகுவாகப் பார்த்துப் பெற்றுக்கொள்ளமுடியும். 3ம் வகுப்பு, 6ம் வகுப்பு, 10 வகுப்புக்களில் இடம்பெறும் மாகாணப் பரீட்சை முறைகளுக்குத் தங்கள் பிள்ளைகளைத் தயார் செய்வதற்காக பெற்றோர் முழுமனதோடு ஈடுபட்டு பிள்ளைகளுக்குக் கற்றுத்தரும் பணி பயன் தந்துள்ளது. அதுமட்டுமன்றி அவர்கள் பின்னர் பாடம் சொல்லித்தரும் tutor ஆக இருப்பதனை அறிவேன். பெற்றோர் மனம்வைத்து ஈடுபட்டு கொண்டால் அவர்களால் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல பெற்றோராக மட்டுமன்றி ஆசான்களாகவும் இருக்கமுடியும். Angela Mac Arthur, "The trick is to be ready to be flexible and creative. The fact is, parents can teach - and they might actually prove to be the best teachers for their children!" எனக்குறிப்பிடுவது கருத்திற்கொள்ளத் தக்கது.

வீட்டில் கற்கும் பிள்ளைகள் எந்தவித கெடுபிடையும் அற்றவர்களாக இயல்பு நிலையில் இருந்து கற்கின்ற ஒரு அகப் புறச்சூழலை வீட்டுக் கல்வி ஏற்படுத்துகின்றது. அவர்கள் அநாயாசமாக இருந்து சுதந்திரமானவர்களாக இடையூறுகள் அற்ற நிலையில் தங்கள் எண்ணத்தை ஒரு நிலைப்படுத்திக்

கற்பதற்கு மிக வாய்ப்பாக அமைகின்றது. பிள்ளைகளுக்கு நேரடியாக விடையை மட்டும் சொல்லிக்கொடுக்காது அவர்களோடு சேர்ந்து விடைகளைக் கண்டறிவதிலும் விடுவிப்பதிலும் செயற்படவேண்டும். விடையைச் சொல்லிக்கொடுக்காமல் அவர்களே கண்டுபிடிக்கும் வழியைக் காட்டி உதவலாம். அது அவர்களை உற்சாகப்படுத்துவதோடு தாமே விடையைக் கண்டுபிடித்தோம் என்ற பெருமிதத்தையும் தரத்தக்கது. இந்தத் தூண்டல், துலங்கல் செயற்பாடு கற்றல் கற்பித்தலில் மிக முக்கியமானது. இந்தச் செயற்பாடுகள் பிள்ளைகளின் ஆர்வத்தைத் தூண்டத்தக்கது.

கற்பதற்கான உபகரணங்கள் பல உள்ளன. உங்கள் பிள்ளையின் ஆசிரியரோடு தொடர்பு கொண்டு எது சிறந்தது என்பதனை அறிந்து அதனை வாங்கிப் பயன்ப

“ **பிள்ளைகளை ஏனைய பிள்ளைகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்காதீர்கள்.**

பிள்ளைகளின் திறன்கள் தனித்துவமானவை.

ஒரு பிள்ளைக்கு உள்ள திறன் மற்றைய பிள்ளைக்கு

வேறு ஒரு துறையில் இருக்கலாம்.

டுத்துதல் பொருத்தமானது. வழமையான பாரம்பரியக் கற்பித்தல் முறை தவறானது என நீங்கள் முன்கூட்டியே தீர்மானித்திருந்தால் அதனை நீங்கள் பயன்படுத்துவது உங்கள் பிள்ளைக்குச் சரியானதாக அமையாது. நீங்கள் ஒரு பாடத்தை அல்லது ஒரு பாடத்தின் பகுதியைக் கற்பிக்க முற்படும்போது அது உங்களுக்குப் பழக்கமில்லாத அல்லது தெரியாததாக இருந்தால் நீங்கள் உங்கள் பிள்ளைக்கு ஒரு தனிப்பட்ட வகுப்பை ஒழுங்குபடுத்தலாம். அது பாடசாலையிலோ அன்றி ஒரு சமூக நிலையமொன்றிலோ அல்லது தனிப்பட்டவர்களிடமோ ஆக இருக்கலாம். உங்கள் பிள்ளையை சமூகம் தொடர்பான விரிவுரைகள், கருத்துரைகள் நிகழும் இடங்களில் சென்று இருக்க வாய்ப்புள்ளது. பேச்சு அல்லது சமூக நிகழ்வுகளில் கலந்து கொள்ள வையுங்கள், விடுமுறைகாலங்களில் அல்லது வார இறுதிகளில் பங்கு கொள்ளக் கூடிய விசேட அனுபவம், அறிவு, ஆற்றல் பெற்றவர்களால் நடத்தப்படும் சுற்றுலாக்கள் போன்றவற்றில் கலந்து கொள்ள வையுங்கள். உங்களுக்குத் தெரிந்த அனுபவம், அறிவு, ஆற்றல் வாய்ந்தவர்களை வீட்டுக்கு அழைத்து அவர்களோடு உங்கள் பிள்ளைகளை உறவாட, கலந்துரையாட வையுங்கள். வீட்டில் வகுப்புக்களை வைத்திருக்கும் ஏனையவர்களுக்கும் இவைபற்றி அறியத் தாருங்கள், அவர்களோடு கலந்துரையாடி அவர்களது அனுபவத்தையும் பெற்றுக்கொள்ளுங்கள்.

சில பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளின் குறைபாடுகள், செயற்பாடுகள் பற்றிப் பிறரோடு கலந்துரையாடப் பின்நிற்கின்றனர். ஆனால் பிள்ளைகளை ஏனைய பிள்ளைகளோடு ஒப்பிட்டு நோக்காதீர்கள். பிள்ளைகளின் திறன்கள் தனித்துவமானவை. ஒரு பிள்ளைக்கு உள்ள திறன் மற்றைய பிள்ளைக்கு வேறு ஒரு துறையில் இருக்கலாம். எனவே அவர்களின் திறன்கள், நாட்டங்கள், விருப்புக்களை அறிந்த அந்த வழிகளில் முன்னேற வைத்தல் வேண்டும். சில பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகள் வைத்தியராக அல்லது பொறியியலாளராக வரவேண்டும் என்றே விரும்புகின்றார்கள். ஆனால் பிள்ளைகளின் திறன்களை அறியாது அவர்களை அந்தத் துறைகளில்

வலுக்கட்டாயமாக ஈடுபட வைத்தால் அவர்கள் ஈற்றில் இரண்டுங் கெண்டான் நிலைக்குத் தள்ளப்படுவது தவிர்க்கமுடியாததாகிவிடும்.

அண்மைக்கால ஆய்வுகள் வயது வந்தவர்கள் பிள்ளைகளின் முறைசார் கல்வியல் பங்களிப்புச் செய்வதனால் பாடசாலைகளில் நன்கு கற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. பெற்றோரின் பங்களிப்பு அல்லது தலையீடு கல்வியில் பின்வரும் பயன்களைப் பெற்றுத்தந்துள்ளன என்பதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

- உயர்ந்த தரத்தையும் புள்ளிகளையும் பெறுதல்
- நீண்டகால கல்விப் பெறுபேற்று அடைவு
- நல்லியல் சார்பான எண்ணப்பாங்கு மற்

றும் நடத்தை

- மிகவும் வெற்றிகரமான செயல்களும் திட்டங்களும்
- மிகவும் உற்சாகத்தோடு பாடசாலையில் செயற்படுதல்

எல்லாப் பெற்றோரும் தங்கள் பிள்ளை கல்வியில் மிகவும் கெட்டித்தனமுள்ளவராக இருத்தல் வேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றனர். இதனால் பெரும்பாலான பெற்றோர் தமது வழமையான முறைசார் கல்விவினை அவர்களுக்குக் கற்றுத் தருகின்றார்கள். சிலபெற்றோருக்கு எப்படி எங்கே ஆரம்பிப்பது என்பது தெரியாதவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள். பாடசாலையோடு எவ்விதம் ஒரு நல்லமுறையான தொடர்பினை ஏற்படுத்துவது என்பதும் தெரியாதவர்களாக இருக்கின்றார்கள்.

வீட்டில் கற்பிக்க விரும்பும் பெற்றோர் முக்கியமானவை எவை என்பதனை அறிந்து அவற்றிற்கு முன்னுரிமை கொடுத்தல் வேண்டும். உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு எதற்கு முன்னுரிமை கொடுக்கவேண்டும் என்பதனை முதலில் சொல்லிக் கொடுத்தல் வேண்டும். வீட்டுப்பாடங்களில் எவற்றை முதலில் செய்ய வேண்டும். பிள்ளைகளோடு எந்தவித வாக்குவாதமும் இன்றி முன்னுரிமைப் படுத்துவதற்கு பல முறைகள் உண்டு. எனவே உங்கள் பிள்ளைகளுக்கு மனமுறிவு, வெறுப்பு, சோர்வு, உணர்வுகளைப் பாதிக்காத வண்ணம் வீட்டுப்பாடத்தைக் கற்பதற்கான முன்னுரிமையை அமைத்துக் கொள்ளுதல்வேண்டும்.

எவ்வளவு நேரம் ஒரு நாளுக்கு உங்கள் பிள்ளை கற்கவேண்டும் என்பதனை, பிள்ளையின் வயது வழமையான நிகழ்ச்சித் திட்டங்களுக்கு ஏற்ப அமைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். சிறு பிள்ளைகளாயின் இரவு உணவிற்குப் பின்னர் அவர்கள் சோர்வடைந்துவிடுவார்கள். தினமும், நேரம் சரியாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட வேண்டும்.

வீட்டுவேலை முதலில் இடம்பெற வேண்டும். வீட்டுவேலை செய்யாது தொலைக்காட்சி பார்க்க அல்லது கணினியில் விளையாட அனுமதிக்கக்கூடாது. தொலைபேசி உரையாடல், நண்பர்களிடம் செல்

- த. சிவபாலு -

லுதல், அவர்களை வரவழைத்தல் என்பனவற்றை பிள்ளைகள் வீட்டுவேலை செய்யும் நேரங்களில் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

பேனா, பென்சில், கணினி, எழுதும்தாள், அகராதி போன்ற வீட்டுப்பாடத்திற்குத் தேவையான முக்கியமான உபகரணங்களை வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். பிள்ளைகள் அறிக்கைகள், செயல்திட்டங்கள், ஒப்படைகள் போன்றவற்றைச் செய்வதற்குக் கணினியை உபயோகிக்க அனுமதிக்கலாம். எனவே வீட்டுப்பாடங்களை முடிக்காமல் இருப்பதற்கான சாக்குப்போக்குகளைக் கூறாதவண்ணம் உபகரணங்களை வைத்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும்.

அவர்கள் நாளாந்த வேலைகளைக் குறித்துவைத்துக் கொள்வதற்கான ஒரு ஒப்படை புத்தகத்தை அவர்கள் வைத்துக் கொள்ளப் பழக்கிக்கொள்ள வேண்டும். பாடசாலையிலும் வீட்டிலும் செய்ய வேண்டியன பற்றிய குறிப்புக்களை அதில் இடம்பெற வைப்பதால் அவர்கள் எப்போது தங்கள் வேலைகளை முடிக்க வேண்டும் என்பதனைத் தெரிந்துகொள்ள வாய்ப்பாக இருக்கும். நினைவுட்டுவதாகவும் இருக்கும்.

குறிப்பு எடுக்கும் திறனையும் வளர்க்க வேண்டும். அவர்கள் மிகவும் சிறப்பாக குறிப்பு எடுக்கச் சொல்லிக் கொடுக்க வேண்டும். குறிப்புக்கள் அவர்கள் இலகுவாகக் கற்க வழிவகுப்பன என்பதனை அவர்களுக்குத் தெரியப்படுத்தவேண்டும். அவர்களை திட்டமிட்டுச் செயற்பட வைத்தலும் வேண்டும்.

நாளாந்தம் மிகச் சீரியதாக மீள்பார்க்கும், அல்லது திரும்பவும் அலசிப்பார்க்கும் திறனையும் வளர்ப்பதற்கு ஒழுங்கமைப்பு முக்கியமானது.

பெற்றோரின் அணுகுமுறை பிள்ளைகளைகளுக்கு பெற்றோர் தாம் கல்வியில் அக்கறை உள்ளவர்கள் என்பதனைக் காட்ட...

- தாமாகவே வகுப்புக்களுக்குச் செல்லுதல்
- வாசிப்பதில் மிகவும் விருப்பம் உள்ளதைக் காட்டுதல்
- கற்றல் குழுவில் பங்கெடுத்தல்
- கல்வி தொடர்பான பிரச்சினைகள்பற்றிக் உரையாடுதல்
- பிள்ளைகளின் கல்வி முன்னேற்றத்தில் கருத்துாற்றுதல்
- பெற்றோர் சங்கம், பெற்றோர் ஆசிரியர் அமைப்பு அல்லது நூல்நிலையம் என்பனவற்றிற்கு நேரம் ஒதுக்குதல்.

பிள்ளைகளை ஓய்வு நேரங்களில் மிருகக்காட்சிச் சாலை, நுண்கலைக்கூடம், வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இடங்கள், விஞ்ஞான அருங்காட்சியகங்கள், இயற்கைப் பூங்கா, நீர்வீழ்ச்சிபோன்ற புவியியல் தொடர்பான இயற்கைக்காட்சிகள், நூல்நிலையங்கள் போன்றவற்றிற்கு அழைத்துச் செல்லுதல் அவர்களின் கல்விபரிவை விருத்தி செய்வதாகவும் பெற்றோர் பிள்ளைகளின் தொடர்பை மிக இறுக்கமாக வைத்திருப்பதாகவும் அமையும்.

பிள்ளைகளின் அறிவு விருத்திக்குப் பெற்றோரின் பங்களிப்பு மிகமிக முக்கியமானதாகும். பிள்ளைகளோடு மிக நெருக்கமாகப் பழகிவரும் பெற்றோரின் பிள்ளைகள் நெறிபிறழாது நல்லவர்களாகவும் கல்வியில் முன்னேற்றம் கொண்டவர்களாகவும் காணப்படுவர்.

sivapalu@thaiveedu.com



Mortgage 5 Year Rates:

Fixed **3.44%**
Variable **2.95%**

Private 1st Mortgage

6.99% - GTA
5.99% - Outside GTA

Lower Interest Rate

2nd Mortgage

Arranged in 3 Days

Lower Lender Fee

"Call me for a FREE Consult!"

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE
ALLIANCE**

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
Suite 2010, Toronto, ON M2J 5A4
License: #10530



Thana Insurance Inc NON MEDICAL INSURANCE

மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி

NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10 K	27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
25 K	40	36	49	43	60	52	76	65	101	86	141	107
50 K	73	65	91	79	112	97	146	124	196	159	276	207
100 K	140	124	176	151	219	188	286	241	386	311	546	407
150 K	210	184	266	228	320	270	420	360	578	466	818	610
200 K	272	241	346	294	429	369	565	476	772	620	N/A	810

20 YEARS TERM - NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100 K	30	25	51	37	80	57	131	88	265	171	450	296
200 K	56	44	97	70	156	108	227	170	525	338	890	588

No Medical Exam,
No Doctor's Report,
No Needles,
Fast Approval within 48days

MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA 100%
REFUND IF VISA DENIED

சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் பறிமுதல் செய்யப்பட்டு, காப்புறுதி செய்ய முடியாமல் இருப்பவர்களிற்கும் வைத்திய பரிசோதனை இன்றி காப்புறுதி பெற்று தரப்படும்.

உங்கள் காப்புறுதி முகவர் தற்போது சேவையில் இல்லாவிடின், உங்கள் திட்டத்தை ரத்து செய்யாமல் இலவசமாக அதில் மாற்றங்களை செய்ய என்னை அழையுங்கள்.

Nobody beats my price!
Nobody beats my service!

YOUR REFERRALS WILL BE
REWARDED

LIFE INSURANCE

ஆயுட் காப்புறுதி

Thana Manickavasagar

Insurance Broker

Cell : 416-728-5772

Office : 416-519-3896

thana7@gmail.com www.thana.ca

fax : 647-547-8147

80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



100%
TAX FREE
MONEY



வீடும் விடுதலையும்

கோடை காலம் ஆரம்பித்து விட்டது. அத்துடன் விடுமுறைக்கு நிண்டதூர பயணங்கள் மேற்கொள்வதும் இயல்பானதே. குறிப்பாக இவ்வருடம் இந்தியா, இலங்கை, ஐரோப்பிய நாடுகள் என மக்கள் சுதந்திரமாக போர் அபாயம், பட்டம் இல்லாத நிலையில் பயணிக்கக்கூடியதாய் உள்ளதால் எல்லோரும் இரண்டு வாரம் மூன்று வாரம் என்று நெடிய பயணங்கள் மேற்கொள் கிறார்கள். இது வரவேற்கத்தக்கதே. ஆனால் வரவேற்கத்தக்க விடயம் நீங்கள் வீட்டைப் பூட்டி விடுதலையில் சென்றிருக்கும் வேளை உங்கள் வீட்டுப்பொருட்களை திருடர் திருடிச் செல்வதே. எனவே இத்தகைய திருட்டுகளும் அவற்றை குறைக்க சில வழிவகைகளையும் ஆராய்ந்து பார்க்கலாம்.

வீடுகளில் களவுபோகும் வேளைகளில் காப்புறுதி செய்திருந்தால் கட்டாயம் நட்ட ஈடு கிடைக்கும். ஆனால் அப்படி வீட்டில் திருட்டு நடந்தவர்களிடம் கேட்டால் அவர்கள் அந்த வீட்டில் வசிக்கவே இருப்பதில்லாததாக இருப்பதாக குறிப்பிடுவர். களவுபோன பொருட்களிலும் களவுபோன மன அமைதியே கூடிய வேதனை தரும். எனவே எந்த விதங்களில் இவ்வேதனையை தவிர்க்கலாம் என்று பார்க்கலாம்.

வீடுகளை அலங்கரிக்கும் வேளைகளில் விலை கூடிய தொலைக்காட்சி (Television) போன்றவற்றை யன்னலுக்கு அருகில் வெளியில் தெரியும் வண்ணம் வைக்கவேண்டாம். வியாபார அமைப்புகள் நல்ல அழகான விலை உயர்ந்த விற்பனைப் பொருள்களை யன்னலுக்கு அருகில் வெளியில் தெரியும் வண்ணம் வைப்பதன் நோக்கம் மற்றவர்களை கவர்வதற்காகவே. நீங்கள் அப்படி யன்னலுக்கு அருகில் வெளியில் தெரிய வைப்பதனால் கள்வரை கவர்ந்து அழைப்பவராவீர்கள். ஒரு கள்ளனும் கஷ்டப்பட்டு வீட்டிற்குள் களவுக்கு புகுந்தபின் அங்கு 1990களில் தயாரிக்கப்பட்ட யானைபோல் பருத்த ஒரு தொலைக்காட்சிப் பெட்டியை கண்டால் உண்மையாகவே

வேதனைப்படுவான். எனவே வீட்டை அலங்கரிக்கும் வேளைகளில் அவதானமாக விலை உயர்ந்த பெருட்களை யன்னல் ஊடாக தெரியாத மறைவான இடங்களில் வைப்புகள்.

உங்கள் விடுமுறை வாரக்கணக்கில் இருக்குமானால் கட்டாயம் அயலவருடன் நல்ல உறவு இருந்தால் அவர்களை உங்கள் வீட்டு வாசலில் எறியப்படும் பயன்ற விளம்பரங்கள், பத்திரிகைகளை அப்புறப்படுத்தி விடுமாறு

“ நீங்கள் இல்லாத நாட்களில் உங்கள் வீட்டிற்கு, தொடர்ந்து 5 நாட்களுக்கு மேல் ஒருவரும் உட்செல்லாதிருந்தால், வீட்டிற்கான உங்கள் காப்புறுதி செல்லுபடியாகாததாகிவிடும். ”

கேட்டுக்கொள்ளுங்கள் அல்லது உங்கள் உறவினர் ஒருவரிடம் அந்தப் பொறுப்பை கொடுங்கள்.

உங்கள் வீட்டு வாசலில் இப்படியான பத்திரிகைகள், விளம்பரங்கள் இருக்கும் போது திருட்டுக்கு வீட்டில் யாருமில்லை என தெரிந்து விடும். பத்திரிகைகள் தினசரி வாங்குபவரானால் எட்டு பத்திரிகை வாசலில் இருந்தால் வீட்டில் எட்டு நாட்களாக இல்லை என்று தெரிந்துகொள்ள ஒரு பெரும் விஞ்ஞான தேவை இல்லை.

தாபால் பெட்டிகளையும் இரண்டொரு தினத்திற்கு ஒருமுறை தபால்களை அப்புறப்படுத்தி வைக்கச் சொல்லுங்கள். தபால்காரர் துப்பறியும் மன்னராக தன்னை எண்ணிக் கொண்டு இன்னொருவரிடம் எட்டு நாளாக இந்த வீட்டில் யாருமில்லை என்று சொல்ல அது தவறானவர்களால் எட்டினால் பெரும் இழப்பு ஏற்படும். கள்ளர்கள் படுசோம்பேறிகள் அவர்கள் வீட்டில்

யாரும் இல்லாவிட்டால் சிரமமில்லாமல் திருட்டு செய்யலாம் என்று எண்ணுபவர்கள். எனவே வீட்டில் யாருமில்லை என்பதை காட்டிக்கொடுக்காது இருப்பதுதான் புத்திசாலித்தனம்.

‘தொட்டில் பழக்கம் சுடுகாடு வரைக்கும்’ என்ற வாக்கிற்கமைய பலரும் ஒளித்துத்தேடி விளையாடும் பழக்கத்தை விடுவதில்லை. ஈஸ்டரில் முட்டை ஒளித்து விளையாடிய

பழக்கம் தமது வீட்டுச் சாவியையும் ஒளித்து வைத்து நண்பரிடம் தேடித் திறக்குமாறு சொல்லுவார்கள். இப்படி ஒளித்து தேடி விளையாடுவதற்கு அதிகமாக வாசலில் இருக்கும் கால்துடைக்கும் கம்பளம், பூச்சட்டி, அல்லது ஒரு பெரியகல் இவைதான் பாவிக்கப்படும். இதில் சுவையான சமாச்சரம் என்னவென்றால் கள்வரும் முதலில் தேடுவது இந்த மூன்று இடத்திலும் தான்! இது எப்படி இருக்கிறது என்றால் திருடன் கதவை உடைத்து பின் அதனை கஷ்டப்பட்டு திருத்துவதிலும் சாவியைக் கொடுத்துவிட்டால் கதவு திருத்தும் செலவு மிஞ்சும் என்பது போல் உள்ளது. நடக்காத ஒரு விடயத்தை நான் கூறவில்லை. உங்களில் பலர் சாவியை இப்படி பல சந்தர்ப்பங்களில் செய்துள்ளீர்கள் என்பதை மறுக்கமுடியாது.

இன்னுபொரு சுவையான உட்புகுவாசல் ‘Sliding door’ அதாவது வாசல் பூட்டி இருக்கும், ஆனால் பக்கத்தால் வந்தால் ‘Sliding

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

door’ சம்மா முடி இருக்கும் தள்ளித்திறந்து கொண்டு வரலாம் என்று விட்டுவிடுவர். இந்த சமாச்சாரம் உங்களுக்கு மட்டுமல்ல திருட்டுக்கும் தெரியும். எனவே எழிதாக உள்வருவதற்கு எழிதாக பக்கக்கதவை திறந்து வைக்காதீர்கள் அதனிலும் மடமை இல்லை.

விடுதலையில் செல்வதற்கு செய்யும் ஆயத்தங்களில் நீங்கள் உங்கள் காப்புறுதி முகவரிடமும் அறிவித்தால் அவர்கள் உங்களுக்கு இன்னுமொரு விடயத்தை தெளிவுபடுத்துவார். அதாவது உங்கள் வீட்டிற்கு தொடர்ந்து 5 நாட்களுக்கு மேல் ஒருவரும் உட்செல்லாதிருந்தால் காப்புறுதி செல்லுபடியாகாதெனும் தகவல். எனவே உங்கள் உறவினரிடமோ அல்லது நண்பரிடமோ உங்கள் வீட்டுச் சாவியை கொடுத்து ஒன்று விட்டு மறுநாள் வீட்டிற்கு சென்று கதவைத் திறந்து எல்லாம் சரியாக இருக்கிறதா எனக் கவனித்து வரச் சொல்லுங்கள்.

அன்மைக் காலத்தில் வீட்டுத்திருட்டு அதிகரித்து வருகிறது. காரணம் வியாபார அமைப்புகளில் விஞ்ஞான வளர்ச்சியால் நல்ல Alarm, Motion delections, Video Camara’s போன்ற கருவிகள் இடப்படுவதனால் திருடர்கள் அகப்படச் சந்தர்ப்பம் அதிகம். மேலும் வீட்டுத் திருட்டுகளில் 13% தான் திருடர்களைப் பொலிசார் பிடிக்க கூடியதாயுள்ளது. பல வருடங்களுக்குப் பின் தாயகம் திரும்பும் நீங்கள் திரும்பி வரும்போது உங்கள் வீடு உங்களை வரவேற்க எனது வாழ்துகளை முன்பே தெரிவித்துக்கொண்டு விடைபெறுகின்றேன்.

தமிழாக்கம்:
குமார் புனிதவேல்

senthuran.p@thaiivedu.com



OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- Over 10 yrs Experience Realtor
- Multi Award Winner Since 2006
- Excellent Negotiation Skill
- Quick Sale with Low Commission
- Professional & Friendly Services
- Home Sellers' Programme
- Home Buyers' Programme
- Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- Getting Low Rate Mortgage

**SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE**

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் கனடா



27 ஆம் தேதி ஐக்கலைமாதம் 2019 அன்று Armenian Youth Centre இல் நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் கனடாவின் 25வது ஆண்டு நிறைவாக வெள்ளி விழா நிகழ்ச்சிகள் சிறப்புற நடைபெற்றது. இந்நிகழ்வின் படத்தொகுப்பில் இருந்து....





எதிர்வரும் ஆகஸ்ட் 17ஆம் திகதி morningside park- Lot 4இல் நெடுந்தீவு மக்களின் ஒன்றுகூடல் மற்றும் விளையாட்டுப் போட்டி நடைபெறும். இதில் அனைத்து நெடுந்தீவு மக்களும் கலந்து சிறப்பிக்கும் அதே நேரம், யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து இங்கு வருகை தந்துள்ள சிறப்பக்கலாவினோதன் பார்த்திபன் மகேஷ் அவர்கள் நடாத்தும் சிறப்பக்கலை பயிற்சி பட்டறையில் எமது மாணவ மாணவிகள் அனைவரும் பங்கு பற்றி பயன்பெற வேண்டுகிறோம்.



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSCC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



எண்ணையும் தண்ணியும்

திடுக்கிட்டு கண் விழித்த சுந்தரத்திற்கு தான் எங்கு இருக்கிறேன் என்று புரியவில்லை. உடம்பு முழுவதும் வியர்த்து இதயம் பலமாக அடித்தது. இருந்த இடம் இருட்டாய் இருந்தாலும் அது தனது படுக்கை அறை என்பதும் தான் படுத்து இருக்கிறேன் என்பதும் அவன் மனைவியின் மெதுவான மூச்சுச் சத்தத்திலிருந்து புரிந்தது.

அவளின் சீரான மூச்சு விழித்திருந்த அவனுக்கு இதமாக இருந்தது. மெதுவாக கட்டில் மெத்தையில் கையை அரக்கி சாந்தியின் பக்கம் செலுத்தினான். அவளின் மென்மையான தலைமுடி அவனுக்கு இதமாக இருந்தது. அவள் பக்கம் திரும்பி அவள் இடுப்பிற்கு மேலாக தனது கையை போட்டான் சுந்தரம். உடனே அவளும் திரும்பி அவன் அருகில் நெருங்கி வந்தாள். நித்திரையிலேயே அவன் மார்பில் தன் முகத்தை புதைத்து படுத்தாள். அவளது தலைமுடியின் வாசனைத் தைலமணம் மனதுக்கு இனிமையாக இருந்தது.

மனிதன் காலத்தின் தேவைக்கேற்ப முடிவுகளை எடுப்பதுண்டு. சாந்தி சுந்தரத்தின் தாய்மாமனின் கடைசி மகள். முதல் மூன்று மகள்களும் திருமணமாகி வர, சாந்திக்கு வயது ஏறிவிட்டது. ஒரு நல்ல மாப்பிள்ளையும் கிடைக்காத நிலையில் தகப்பனும் மகளும் தனியே வசித்து வந்தார்கள். தனக்குப்பின் அவள் வாழ்வு என்னாகும் என்று தகப்பன் ஏங்காத நாள் ஏதுமில்லை. இந்த நிலையில் தானே முன் வந்து சுந்தரம் கேட்டபோது, மாமனார் மகிழ்ச்சியாக அவர்கள் திருமணத்தை முடித்து வைத்தார்.

சுந்தரம் சாந்தியை அணைத்தபடி வாழ்க்கையைப் பின்னோக்கி எண்ணினான். அவளோ தன் நினைவு இல்லாமல் ஆழ்ந்த நித்திரையில் இருந்தாள்.

அன்றொரு நாள், அதுவும் விடுதலை நாளாக இருக்க வேண்டும், சமையலறையில் மரக்கறி வெட்டிக் கொண்டிருந்தாள். அவளை அழைத்தபடி சுந்தரம் உள்ளே வந்தவேளை, அவள் திடுக்கிட்டுத் தன் கையை வெட்டிக் கொண்டாள். சுந்தரம் ஓடி வந்து வெட்டுக் காயத்தில் விரலை அழுத்திய படி அதற்கு மருந்து கட்ட முன் வந்தான். ஆனால் அது ஒன்று மில்லை என்று கையை விடுவித்துக் கொண்டாள்.

‘கவலையீனமாக விடவேண்டாம். அது பெருத்து விடும். நான் மருந்து கட்டி விடுகிறேன்’ என்று கேட்டவேளை, ‘அது சிறு காயம் நான் polysporin ointment வைத்து கட்டுகிறேன்’ என்று படுக்கை அறைக்குச் சென்றாள். அவள் தன் உதவியை பெற மறுப்பதாக அவன் உணர்ந்தான்.

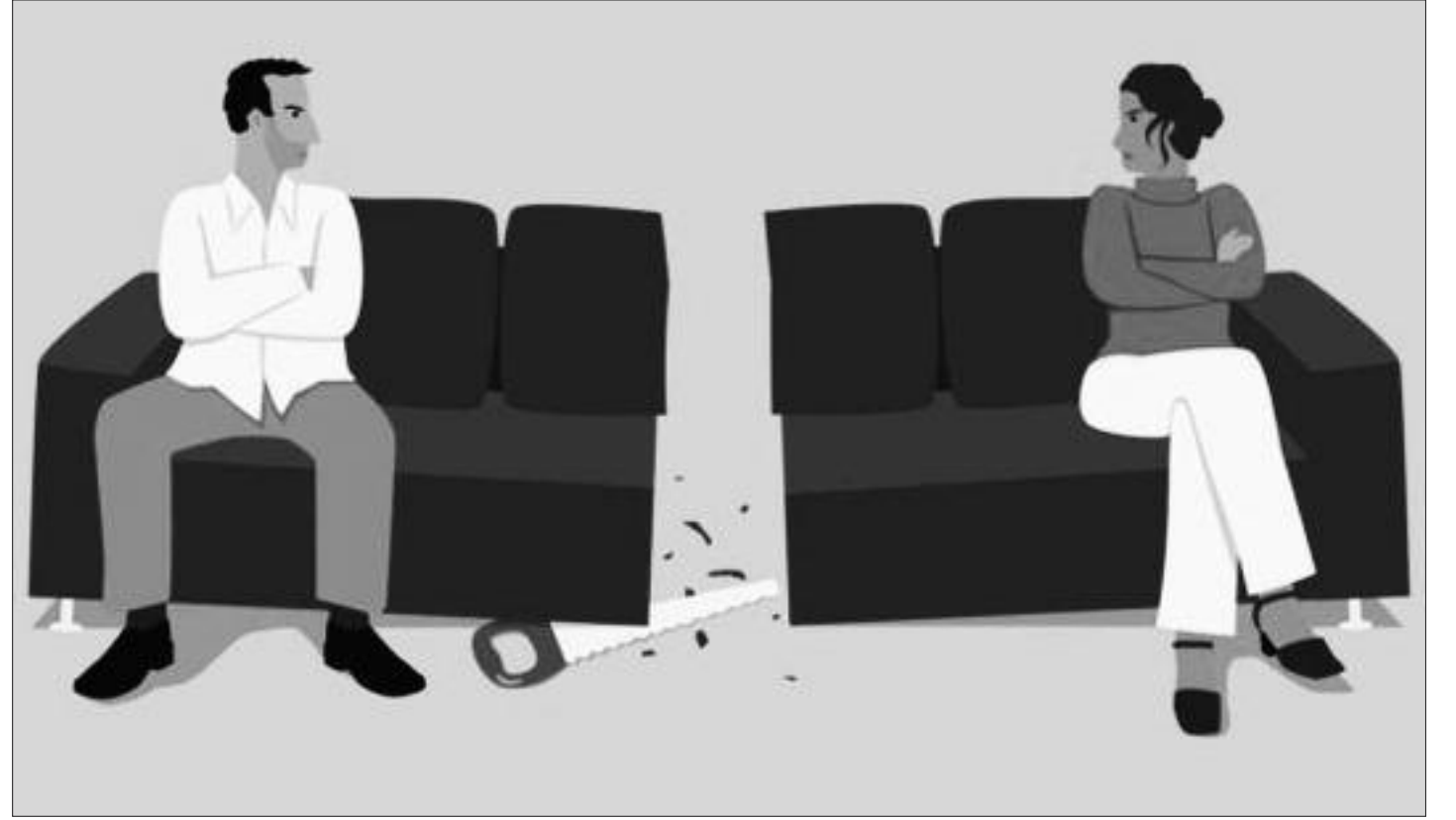
ஆனால் அவன் தேவைகள் அனைத்தையும் அவள் பூர்த்தி செய்ய தவறவில்லை அவன் உள்ளத் தேவைகளையும் உடல் தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதாகத்தானே அவள் அவனுக்கு மனைவியாக வந்தவள். ஆனால் அவர்கள் உறவில் ஒரு மெல்லிய திரை இருக்கத் தவறவில்லை.

அன்று வெள்ளிக்கிழமை நேரத்தோடு வீடு திரும்பி விட்டான் சுந்தரம். வெள்ளிக்கிழமை மரக்கறிச்சமையல். அவனைக் கண்டவுடன் சாந்தி சமையலை விரைவாக முடித்துக் கொண்டு ‘கொஞ்சம் பொறுங்கள் குளித்து விட்டு வருகிறேன்’ என்று குளியலறைக்குள் சென்றாள். அப்போது படுக்கையறையில் சாந்தியின் பயணப் பெட்டி ஒன்று திறந்திருப்பதைக் கண்டான் சுந்தரம். அது எப்பவும் பூட்டி இருப்பதுடன் அந்த எண்கள் கூட்டிய பூட்டின்

இலக்கங்களை அவள் அவனுக்குக் கூறவில்லை, அவனும் கேட்கவில்லை.

திறந்த பெட்டியை கண்டவுடன் அதில் என்ன இருக்கிறது என்று அறியும் ஆர்வம் மிகைப்பட்டது. பொதுவாக தவறு செய்ய யாதவர்கள் கூட சந்தர்ப்பம் வசதியாய் இருக்கும் வேளை சபலத்திற்கு இடம் கொடுப்பது இயல்பு அல்லவா?

அவசர அவசரமாக துழாவி வேளை அங்கு ஒன்றும் வித்தியாசமாய் இருக்கவில்லை. வித்தியாசம் எதுவெனில் சுந்தரம் அவளின் அனுமதியில்லாமல் பெட்டியை தோண்டியதுதான். அவன் விரைவாக அதை மூட முயலும் வேளை அவள் அறைக்குள் வந்துவிட்டாள். சலனமில்லாது



சுந்தரத்தை நோக்கிய சாந்தி தலையை துவட்டியபடி தனது வேலையைக் கவனித்தாள். சுந்தரத்தின் நிலையோ தேள் கொட்டிய பாம்பின் நிலையாகிவிட்டது.

இவையனைத்தும் எண்ணிய வேளை சுந்தரத்திற்கு ஒருவேளை தான் குற்றவாளியோ, அதாவது சாந்திக்குத் தாலிகட்டினாலும் புரணமாக அவளை மனைவியாக ஏற்கவில்லையோ எனத் தோன்றியது. தங்களுக்கிடையில் திரை விழுவதற்குத் தான் காரணமோ என்று எண்ணியவேளை இன்னுமொரு விடயம் ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

சாந்தி அவன் வீட்டிற்கு புது மணமகளாக வந்த வேளை மிகமிக உற்சாகமாகத்தான் வாழ்க்கையைத் தொடங்கினாள். அவள் வீட்டை துப்பரவாக்குவதில் மிக்க ஆர்வம் காட்டினாள். ஒரு ஆண் வீட்டை அழகு படுத்துவதிலும் பெண் அழகுபடுத்துவதிலும் நிறையவே வேறுபாடு உண்டு. பகல் முழுவதும் வரவேற்பறை சாப்பாட்டறை, சமையலறை என்று ஒவ்வொன்றாக துப்பரவாக்கி விட்டு இரண்டாம் மாடிக்கு வந்தாள். அங்கு ஒரு சிறு விறாந்தை, மூன்று படுக்கை அறைகள், இரண்டு குளியலறைகள் உண்டு.

அந்த விறாந்தையில் ஒரு பெரிய படம், ஒரே தூசி படிந்திருந்தது. அவள் மிக்கச் சிரமப்பட்டு ஒரு கதிரை வைத்து ஏறிப் படத்தை இறக்கினாள். அந்தப்படத்தை சாந்தி துடைத்துக் கொண்டிருந்த வேளை சுந்தரம் வேலையால் திரும்பி வந்தான். சாந்தி அந்தப் படத்தை இறக்கி வைத்து ஏதோ செய்வதைப் பார்த்ததும் அடித்துப் பதைத்து படிளையில் விரைவாக ஏறி இரண்டாம் மாடிக்கு வந்து, ‘ஏன் அந்தப் படத்தை இறக்கினாய்?’ என்று அதட்டிக் கேட்டாள்.

சாந்தி மிகச் சாந்தமாக ‘ஒரே தூசியாய் இருந்தது, துடைப்போம் என்று இறக்கினேன்’, என்று பதில் சொன்னாள்.

ஆனால் சுந்தரமோ மிக்கப் பதற்றத்துடன் ‘இது யாருடைய படம் தெரியுமா?’ என்று கேட்க அவள் பதற்றம் ஏதும் இல்லாமல் ‘தெரியும்’ என்று சொன்னாள்.

அதற்கு ஏதாகிலும் நடந்தால் எனக்கு கேட்ட கோபம் வரும் என்றான். சாந்தியோ முகத்தில் ஏதும் சலனமில்லாமல் அவன் முகத்தைப் பார்த்த வண்ணமிருந்தாள். அவன் அவள் நிர்ச்சலனமான பார்வையின் நிதர்சனத்தைத் தாங்க முடியாமல் முணுமுணுத்தபடி அப்பால் நகர்ந்

தான். ஆனால், அவனால் அந்த நிகழ்வை மனதை விட்டு நீக்க முடியவில்லை. அவன் தன்னை விலக்கவில்லை, தான் அவளை விலக்கி வைப்பதாக உணர்ந்தான். பல சந்தர்ப்பங்களில் எண்ணை தண்ணீருடன் சேர மறுக்கிறது என்கிறோம். ஆனால் தண்ணீர் அதைச் சேர்க்க மறுக்கிறது என்பதைச் சொல்ல மறந்து விடுகிறோம்.

சாந்தி தனது கடமைகளைத் தவறாமல் செய்து கொண்டிருந்தாலும் தானாக ஒன்றும் கேட்பதுமில்லை, சொல்வதுமில்லை. அவள் அமைதி சுந்தரத்திற்கு நமைச்சலாயிருந்தது. அவன் திடீரென்று ‘உமக்கு இங்கு வாழ விருப்பமில்லை என்றால் வாரும், உம்மை வீட்டில் கொண்டுபோய் விட்டுவிட்டு வருகிறேன்’ என்று சொன்னாள். அவள் அவன் முகத்தை நேரடியாக பார்த்து ‘நான் ஒரு இடமும் போக வில்லை இங்குதான் இருப்பேன்’ என்று சொன்னாள். அவள் நேரடிப் பார்வைக்கு முகம் கொடுக்க முடியாமல் அந்த அறையை விட்டு வெளியேறியதை எண்ணியபடி கட்டிலில் இருந்தான் சுந்தரம்.

அப்போது பேரிரைச்சல் ஒன்று கேட்டது. ஏதும் பூகம்பமோ என முதலில் அதிர்ந்த சுந்தரத்திற்கு அந்தச் சப்தம் வானிலிருந்து குண்டு வீசும் விமானம் மிகவும் பதிவாகப் பறக்கிறது எனப் புரிந்தது. தனது நாடுதான் தன் குடிமக்கள் மீது குண்டு வீசி கொல்லும் என்று எண்ணிய வேளை வேதனையோடு கூடிய கோபம் வந்தது. முதலில் தான் விழித்ததற்குக் காரணமும் இப்படிச் சத்தமாக இருக்க வேண்டும் என்று எண்ணியபடி சாந்தியை எழுப்பினான். அச்சமிகுதியால் அவன் சுந்தரத்தை நெருக்கமாக அணைத்தபடி, ‘என்ன சப்தம்? என்ன நடக்கிறது?’ என்று கேட்டாள்.

- குமார் புனிதவேல் -

‘அரசாங்கப்படங்கள் நகரப்புறங்களுக்கு குண்டு வீசி எமை அடக்க முயற்சிக்கிறார்கள். வாரும் கீழ்மாடிக்கு போவதிலும் வெளியே சென்று பங்கரில் இருப்போம்’ என்றபடி எழுந்தான். அப்போது அடுத்த வீட்டில் விழுந்த குண்டின் அதிர்வில் அவர்கள் வீடும் அதிர் அந்தப் பெரிய படமும் கீழே விழுந்து கண்ணாடி நொறுங்கியது. பயத்தினால் சுந்தரத்தை நெருக்கமாக கட்டிப்பிடித்த சாந்தி தன்னை மறந்து ‘நல்லகாலம் நாம் ஒன்றாக இருக்கும் போது இது நடக்கிறது’ என்றாள்.

‘வாரும் கீழே போவோம்’ என்று கூறி சுந்தரம் நகர முற்பட்டவேளை சாந்தி அவளை நெருக்கமாக அணைத்துக் கொண்டாள். அவள் அவளை ஒரு போதும் அப்படி நெருக்கமாக அணைத்தது இல்லை. இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் இறுக்கி அணைத்தபடி படிக்கட்டை நோக்கி நடக்க முற்பட்ட வேளை, சாந்தி அந்தப்படத்தை எடுத்துவர முற்பட்டாள். சுந்தரம் தான் பிடித்த பிடியை விலக்காமல், ‘அது கிடக்கட்டும் வந்து பார்த்துக் கொள்ளலாம்’ இப்ப நாங்கள் உயிரோடிருப்பதுதான் முக்கியம். வாரும் ஓடிப் போவோம்’ என்றாள். அவளும் மறுப்பேதும் கூறாமல் மேலும் இறுக்கி அணைத்தபடி அவனுடன் படையை நோக்கி நகர்ந்தாள்.

அங்கு அரசாங்கத்தால் போடப்பட்ட குண்டு பல வீடுகளை மட்டுமல்ல, சுந்தரத்திற்கும் சாந்திக்கும் இடையில் உள்ள சுவரையும் தவிடுபொடியாக்கி விட்டது. அன்று தான் அவர்களுக்கு உண்மையான சாந்தி முகூர்த்தம், பங்கரில்.

எப்பொழுதும் எண்ணை தண்ணியுடன் சேர மறுக்கிறது எனும் வேளைகளில், தண்ணி எண்ணையை சேர்க்க மறுக்கிறது என்பதை மறக்கவேண்டாம்.

சுந்தரத்தின் குற்ற உணர்வுதான் முதலில் மனைவிக்கு குற்றம் புரிவதாக எண்ண வைத்தது. நம்பி வந்த சாந்திதான் அதற்குக் காரணம் எனக் கொண்ட எண்ணம் அன்றுடன் ஓடிந்து விட்டது.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



மாற்றங்களைப் புகுத்திய தவமணி ரீச்சர்

மகாஜனக் கல்லூரி, விஞ்ஞானப் பட்டதாரி அசிரியர்களுக்கு இந்தியாவையே நம்பியிருந்த 1950களில், முதலில் நியமனம் பெற்ற இலங்கையரும், முதல் பெண் விஞ்ஞானப் பட்டதாரி என்ற பெருமைக்குரியவருமாகிய திருமதி தவமணி சுந்தரராஜா அவர்களை நினைவுகூர்ந்து இக்கட்டுரை பிரசுரமாகிறது.

1950களின் முற்பகுதி. மகாஜனக் கல்லூரியில் விஞ்ஞான பாடங்கள் கற்பிப்பதை கேரளாவில் இருந்து வரும் ஆண் பட்டதாரிகள் ஆக்கிரமித்துக் கொண்டிருந்த காலம். 1954ம் ஆண்டு நான் S.S.C வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். யூன் மாதம் தாவரவியல் ஆசிரியராக ஒரு பெண் பட்டதாரி வருகிறார் என்ற செய்தி எட்டியது. அதுவும் தெல்லிப்பழை வாசி. Madras B.Sc. என்பது அடுத்த செய்தி. ஆசிரியை தவமணி முருகேசபிள்ளை, செல்வி என்பது மகிழ்ச்சியான மூன்றாவது செய்தி.

கிடைத்த தகவல்களுடன் அவரின் வருகைக்காக காத்திருந்தோம். நேரியநடை, கூரியபார்வை, சீரிய உடை, உடைக்குப் பொருந்த கொண்டையில் மலர்கள், இவற்றுடன் எவரையும் கவரும் புன்னகை முகத்தில் தவழ காட்சி தந்தார் தவமணி. இவரின் தாவரவியல் வகுப்பு முதல் மாணவர்களுள் நானும் ஒருவனானேன்.

பட்டமளிப்பு விழாவிற்கு தவமணி ரீச்சர் சென்னை சென்று திரும்பிய வேளை, வெலிங்ரன் தியேட்டரில் சாவித்திரி - ஜெமினி நடித்த 'Missamma' திரைப்படம் Housefull காட்சிகளாக ஓடியது. தவமணி ரீச்சர் இன் சாயலை 'Missamma' வாக நடித்த சாவித்திரியில் கண்ட நான், தவமணி ரீச்சருக்கு Missamma என்ற பட்டம் வைப்போம் என்றதும், நண்பர்கள் சரி என்றனர். எந்த ஆசிரியரும் பட்டப்பெயர் சொல்லி அவர்களை அழைப்பது அறிந்தால் ஆத்திரப்படுவது வழக்கம். ஆனால் ரீச்சர் இதைப்பொருட்டாக எடுக்காதபடியால் 'Missamma' என்று செல்லமாக எல்லோராலும் அவர் அழைக்கப்பட்டார்.

உயர்தர மாணவர்களுக்குத் தாவரவியல் கற்பிக்க அதிபர் ஜயரத்தினம் அவர்களால் மகாஜனாவில் நியமனம் பெற்ற தவமணி ரீச்சர் முதல் பெண் விஞ்ஞானப்பட்டதாரியாவதுடன் முதல் இலங்கையரும் ஆவார். ஆசிரியர்களுக்கும் மாணவர்களுக்கும் நடுவே இடைவெளி பெரிதாக இருக்கக் கூடாது என்ற கொள்கையை ரீச்சர் முதலில் உருவாக்கினார். வகுப்பறைக்கு வெளியே மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் நண்பர்கள் என்ற புரட்சியை ஏற்படுத்தி அதில் வெற்றிகண்டு தவமணி ரீச்சர் ஜனரஞ்சக ஆசிரியரானார். 1946ல் இருந்து உயிரியல் ஆசிரியராக மகாஜனாவில் கடமையாற்றிய கேரளப்பட்டதாரி E.I. Edicula அவர்களின் ஆசிரியப் பணி ஒப்பந்தம் தவமணி ரீச்சரின் வருகையால் முடிவுற்றது.

Botany, Zoology இரண்டையும் S.S.Cக்கும், Botanyயை H.S.Cக்கும் என ரீச்சர் புகட்டி வந்தார். Botany, Zoology இரண்டிலும் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்த ரீச்சர், 1956ம் ஆண்டு புதிய உயிரியல் ஆய்வகம் கல்லூரியில் திறக்கப்பட்ட போது, நவீன உபகரணங்கள் கொள்வனவு செய்து, ஆய்வகத்தை திறம்பட வடிவமைத்தார். மாணவர்கள் தமது பிரச்சினைகளை எடுத்துச் சொல்வதற்கும் அவற்றிற்கு தீர்வு காண்பதற்கும் ஒரு மனிதாபிமான ஆசிரியராக தவமணி ரீச்சர் விளங்கினார். வசதியற்ற மாணவர்கள் Facilities செலுத்த அவதியுறும்போது தனது பணத்தைக் கொடுத்து உதவுவார். தாவரங்கள் பற்றி புத்தகத்தில் மட்டும் பார்த்துப் படித்து வந்த எங்களை, கல்விச் சுற்றுலாவாக, Peradeniya Gardens, Haggala Gardens, Waga Forest போன்ற இடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று அவற்றை

நேரில் பார்த்துப் புரியவைக்கும் உத்தியைத் தொடக்கிவைத்தவர் தவமணி ரீச்சர்.

இவரைத் தொடர்ந்து உயர்வகுப்பு ஆசிரியர்களாக வந்த ஈழத்து இளைஞர் குழாம், ரீச்சர் தலைமையில் அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்றியதன் விளைவாக மகாஜனா அதிவேகமாக முன்னேறியது. உயிரியல் பாடங்கள் கற்பதற்கு ஏற்ற



கல்லூரி மகாஜனா என அறிந்து மட்டக் களப்பு, திருகோணமலை, மலையகம், தீவுப்பகுதிகள் எனப் பல இடங்களில் இருந்து மாணவர் வருகை அதிகரித்ததோடு பரீட்சை பெறுபேறுகளும் பிரமிக்க வைத்தன.

தவமணி ரீச்சர் தலைசிறந்த ஆசிரியர் மட்டுமல்ல திறமைமிக்க தலைமைத்துவ ஆற்றல் கொண்டவர். அதிபர் ஜயரத்தினம் இவரின் ஆற்றலைச் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தினார். G.C.E O/L, A/L பரீட்சைகளுக்கான விண்ணப்பப்பத்திரம் தயாரித்தல், பரீட்சை நேர அட்டவணை வழங்கல், பின்னர் மாணவர்களுக்கு பரீட்சை முடிவுகள் தெரிவித்தல் என அனைத்தையும் கற்பித்தலோடு செய்து வந்தார். கலவன் பாடசாலை என்ற படியால் மாணவர்களின் ஒழுக்கத்தின் முக்கியம் கருதி ஒழுங்காட்சிக்கு என குழு ஒன்றை அமைத்த அதிபர், அதில் தவமணி ரீச்சரை அங்கத்தவராக்கிய தோடு, மாணவிகள் மன்றத்தின் பொறுப்பாளராகவும் அவரை நியமித்தார். யாழ் குடாநாட்டின் கலவன் பாடசாலைகளில், மகாஜனா பலரின் பாராட்டிற்கும், மதிப்பிற்கும் பாத்திரமானது. ஆண்டுதோறும் இடம்பெறும் நிறுவியவர் நினைவு தின பரிசளிப்பு விழாவிற்கு நிதி சேகரித்தல், பரிசுப்பட்டியல் தயாரித்தல், பின்னர் பரிசளிப்பின்

போது பரிசுகளை நேர்த்தியாக மாணவர்களுக்கு வழங்க ஏற்பாடு செய்தல், எனும் பாரிய பொறுப்பை ரீச்சர் முகமலர்வுடன் செய்வார்.

அருளம்பலம் இல்லப் பொறுப்பாசிரியராக இருந்த தவமணி ரீச்சர் காலத்துக்குக்காலம் கல்லூரி ஆசிரிய குழாமின் பொருளாளராகவும் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க செயலாளராகவும் பெற்றோர் ஆசிரிய சங்க நிர்வாக உறுப்பினராகவும் பணியாற்றி உள்ளார். அத்துடன் வார இறுதியில் H.S.C தாவரவியல் மாணவர்களுக்கு விசேட வகுப்புகள் நடத்தவும் தவறியதில்லை. கருமங்களைத் தவமணி ரீச்சர் எண்ணித் துணிவார், துணிந்தபின்

- கதிர் துரைசிங்கம் -

கிலாந்து மகாராணியாரால் 'சேர்' பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்ட வைத்திய கலாநிதி சபாரட்ணம் அருட்குமரன் இவரது மாணவர் என்பது இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

மகாஜனக் கல்லூரியில் 21 ஆண்டுகள் ஆசிரியப்பணியாற்றி, அன்பாக பழகிய திருமதி தவமணி சுந்தரராஜா அவர்கள், அதிபர், ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், ஊழியர்கள், பெற்றோர் என்று எல்லோர் மனதையும் கவர்ந்திருந்தார். ஆசிரியப் பணியில் மட்டுமன்றி, குடும்பம் மற்றும் சமூகம் சார்ந்த விடயங்களிலும் இவரது அர்ப்பணிப்பும், தியாகமும் அளப்பரியது.

கொல்லங்கலட்டியில் வாழ்ந்த முருகேசபிள்ளை - சிதம்பரம் இணையர்களுக்கு முத்த பிள்ளையாக 1932ம் ஆண்டு தவமணி பிறந்தார். இவருக்கு பெண் சகோதரர்கள் நால்வர், ஆண் சகோதரர்கள் ஐவர். ஆரம்ப கல்வியை கொல்லங்கலட்டி தமிழ்க்கலவன் பாடசாலையில் கற்ற இவர், இடைநிலைக் கல்வியை தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியிலும், மருதனார்மடம் இராமநாதன் கல்லூரியிலும் பயின்றார். பின்னர் சென்னை சென்று Madras Christian College ல் பட்டப் படிப்பை முடித்து B.Sc பட்டதாரியானார்.

1964ம் ஆண்டு தந்தை முருகேசபிள்ளையின் திடீர் மரணத்தின் பின் தாய்க்கு துணையாக நின்ற தவமணி ரீச்சர், கணவருடன் இணைந்து தனது சகோதரர்களை உயர் கல்வி கற்கவைத்து தொழில் வாய்ப்புத் தேடிக் கொடுத்ததோடு, ஒன்பது சகோதரர்களுக்கும் வாழ்க்கைத் துணைதேடி அவர்களின் திருமணங்களை நடத்திவைத்து திருப்தி கண்டார்.

1976ம் ஆண்டு கணவருடன் Zambiaவில் ஆசிரியப் பணி மேற்கொண்டு, அங்கிருந்து இருவரும் 1988ல் Boputhatswana சென்று நான்கு ஆண்டு ஆசிரியப் பணியைத் தொடர்ந்தனர். ஓய்வு பெற்றதும் 1993ல் New Zealandல் வசித்து வந்த மகள் Renuka குடும்பத்துடன் இணைந்தனர். Renuka - Sritharan தம்பதியருக்கு இரு ஆண் பிள்ளைகள். Gajan - Dharshiya வையும், Bavan -Sivani யையும் திருமணம் செய்து New Zealandல் வசிக்கிறார்கள். சுந்தரராஜா தம்பதிகளின் மகன் Muruganujan - Anushiya வைத் திருமணம் செய்து, Mylan, Shanthala என இரு பிள்ளைகளுடன் USAல் வசிக்கிறார்கள்.

New Zealandல் வாழும் மகாஜனக் கல்லூரி பழைய மாணவர்களை ஒன்றிணைத்து ஆண்டுதோறும் ஒன்றுகூடல் நடத்தும் பணியை ரீச்சர் செய்து வந்தார். 1999ம் ஆண்டு மகன் அனுஜனின் திருமணம் ரொறன்ரோவில் நடந்த போது, கனடா விற்கு வருகை தந்த சுந்தரராஜா - தவமணி தம்பதிகள், மகாஜனக்கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க இராப்போசன ஒன்றுகூடலில் பிரதம விருந்தினர்களாக கலந்து சிறப்பித்தனர்.

2009ல் சுகவீனமுற்ற தவமணி ரீச்சர் சிறிது காலம் வைத்தியசாலையில் இருக்க வேண்டியதாயிற்று. படுக்கையில் இருந்த போதும் உறவினர்கள், நண்பர்களுடன் பழைய நினைவுகளைப் பகிர்ந்து மகிழ்ந்த வண்ணம் இருந்தார். August 10, 2009 அன்று அம்மையார் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்து இறையடி சேர்ந்தார்.

kathir.thuraisingam@thaiivedu.com



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

Hwy 7/Robinson
FOR LEASE

3+1 2
MARKHAM

Wilson Rd North / Taun Rd East
FOR LEASE

3+1 1
OSHAWA

Bayview/Hi Tech
FOR LEASE

3 3
RICHMOND HILL

Mccowan/Ellesmere
FOR LEASE

1+1 1
TORONTO

Bayview / Lower River Street
FOR LEASE

1+1 1
TORONTO

Bay/College
FOR LEASE

1 1
TORONTO

Hwy 7 / East Beaver Creek
FOR SALE

1 1
RICHMOND HILL

Ellesmere / Kennedy
FOR SALE

3 3
TORONTO

Birchmount / Hwy 7
FOR SALE

1+1 1
MARKHAM

Taunton/ Brock Rd
FOR SALE

4 3
PICKERING

Mccowan/Bur Oak
FOR SALE

3 3
MARKHAM

Bayview / Old Colony
FOR SALE

3 3
RICHMOND HILL

Lelise / Mt Albert
FOR SALE

3 3
EAST GWILLIMBURY

Hwy 50/Gore Road
FOR SALE

3 3
BRAMPTON

Simcoe St/Britannia Ave
FOR SALE

3+1 3
OSHAWA

TOP PRODUCER -2018

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Indemnity: Direct And Special
Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

குளத்தைக் கலக்கிப் பருந்துக்கு இரை கொடுத்தது போல...

ஐலை மாதத்தில் தான் ஈழத் தமிழர்களை நோக்கி அதி கமாக எம்தாதர்கள் வருகி றார்கள் என்று அண்மையில் நண்பர் தயானந்தா தயாரித்து வழங்கும் 'வாரம் ஒருவலம்' வானொலி நிகழ்ச்சியில் இடம் பெற்ற நடிகமணி அவர்கள் பற்றிய ஒலி பரப்பின் போது குறிப்பிட்டிருந்தார். ஆம். யூலை என்றவுடன் எல்லோருக்கும் ஞாபகத்துக்கு வருவது 1983 யூலை மாதத் தில் நடந்த, முழு உலகையும் உலுக் கிய தமிழ் மக்களுக்கெதிரான இனக்க லவரம். அந்த மாதத்தில் தான் 1989ம் ஆண்டில் நடிகமணி வைரமுத்துவும் கால மாகியிருந்தார். நடிகமணி வைரமுத்து அவர்கள் கொழும்பில் காலமாகியபோது கொழும்பு பெரியால்பத்திரிக்கு வந்து அவரது இறுதி நிகழ்வுகளுக்கான உத விகளைச் செய்த தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிச் செயலாளர் நாயகமான அப் பாபிள்ளை அமிதலிங்கம் அவர்களும் இன்னொரு பாராளுமன்ற உறுப்பினரான யோகேஸ்வரனும் அடுத்த சில தினங்க ளில் துப்பாக்கிச் சூட்டுக்கு இரையாகிய தும் கூட இந்த ஐலை மாதத்தில் தான். இந்தக் குறிப்பை எழுதத் தொடங்கும் போது, இந்த 'வாரம் ஒரு வலம்' நிகழ்ச்சி யைக் கேட்கும் சந்தர்ப்பம் கிடைத்த தால் 1983ம் ஆண்டின் யூலைக் கலவர நாட்கள் பற்றிய நினைவுகள் மனதில் எழுவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. அதுமட்டுமல்ல, அதன் பின்னால் நடந்து வந்த பல விடயங்களும் கூடவே ஒன்றன் பின் ஒன்றாக மனதில் நினைவுக்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றன. அவை இன்றைய, முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான, இனவாத நட வடிக்கைகளின் போக்கு, 77 க்குப் பின் னான நாட்களில் தீவிரமாக வளர்ந்து வந்த தமிழ் இனத்தின் மீதான எதிர்ப்புணர்விற்கு ஒப்பானதாக இருப்பதை என்னால் அடையாளம் காணமுடிகிறது. தமிழில் வெளியான ஒரு சஞ்சிகையை கூட வெளிப்படையாக பஸ்ஸினுள் வாசித்துக் கொண்டு செல்வதற்கு அச்சப்படும் சூழல் அப்போது நிலவியது. (எனக்கு சிரித்தி ரன் சஞ்சிகையை வாசித்துக் கொண்டு செல்லும் போது இது 'கொட்டியாவின்' பத்திரிகையா என்று அருகிலிருந்தவர் கேட்ட அனுபவம் இருக்கிறது). 1983 யூலைப் படுகொலைகளுக்கு சில ஆண் டுகளுக்கு முன் வெளிவந்த சிறில் மத்தி யூவின் 'கவுத கொட்டியா' என்ற நூல் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் தமிழர்கள் பற் றிய பரவலான எதிர்ப்புணர்வு கட்டியெ முப்பப்படுவதற்குப் பிரதான அடிப்படையாக இருந்தது. அப்போதெல்லாம் கொழும்பில் பெண் பிள்ளைகள் பொட்டு வைத்துக் கொண்டு பஸ்ஸில் பயணம் செய்வதையே தவிர்க்கத் தொடங்கியிருந் தனர். இந்த நிலமை இன்று பரவலாக முஸ்லிம் மக்கள் மத்தியில் உருவாகியிருப்பதாக நான் உணர்கிறேன்.

அந்த இனக்கலவரம் நடந்து சரியாக 36 ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டன. அதை நாமெல் லாம் இனக்கலவரம் என்று திரும்பத் திரும் பச் சொல்லி வந்தாலும், உண்மையில் அது ஒன்றும் இரண்டு இனங்களுக்கிடையில வெடித்த இனக்கலவரம் அல்ல. மாறாக அன்றைய ஜே.ஆர் அரசால் திட்டமிடப்பட்ட வகையில் தமிழர்கள் மீது கட்டவிழ்த்து விடப்பட்ட ஒரு இனவெறித் தாக்குதல் என்பது வெளிப்படையானது. 'தான் தமிழர்களைப் பட்டினி போட்டால்

சிங்களவர்கள் சந்தோசப்படுவார்கள்' என்று வெளிப்படையாகவே எத்தகைய கூச்சமுமின்றித் தெரிவித்த (If I starve the Tamils out, the Sinhala people will be happy - லண்டன் டெலிகிராப்) ஜே.ஆர் அரசின் வழிகாட்டலில் திரட்டப்பட்ட குண்டர்களால் தமிழர்களது, வீடுகள், சொத்துக்கள் வியாபார நிலையங்கள் என்பவை திட்டமிடப்பட்ட வகையில் தாக்கப்பட்டும், தீ வைக்கப்பட்டும், அழிக்கப் பட்டன. கொழும்பிலும் அதன் புறநகர்ப் பகுதிகளிலும் இருந்த தமிழ் மக்களது (வாக்காளர் இடாப்பிலிருந்து எடுக்கப் பட்ட) பெயர்ப்பட்டியல்களைத் தாங்கிய குண்டர்களால் அவர்கள் மீதான தாக்கு தல்கள் நடத்தப்பட்டன, பலர் கொல்லப் பட்டார்கள் சிலர் உயிருடன் வாகனத்துள்

“

மதக் குழுக்களாக,

இனத்தின் காவலர்களாக, சமூக அக்கறை

கொண்ட அரசியல் வாதிகளாக தம்மைக் காட்டிக்

கொண்டு பலர் களத்தில் இறங்கியுள்ளனர்.

இவர்கள் அனைவருமே தெரிந்தோ

தெரியாமலோ தமது செய்கைகளால்,

தாம் சார்ந்திருப்பதாகச் சொல்லும்

மக்களுக்கல்ல, மாறாக, சிங்கள பௌத்த

பேரினவாதத்தின், அல்லது அதற்கும்

அப்பாலான சக்திகளின் நிகழ்ச்சி நிரலுக்கே

பெருமளவான சேவையை செய்கிறார்கள்.”

ளும், வீடுகளுள் வைத்தும் தீயிட்டுக் கொழுத்தப்பட்டனர். அந்த நாட்களில் உயிருக்கஞ்சி மொரட்டுவ பஸ்கலைக்கழக விடுதிக்குள் ஒளித்திருந்த நான் உட்பட்ட 55 மாணவர்கள், பல்கலைக்கழக உப வேந்தரான பட்டுவத்த விதானகே அவர்களும் அப்போதைய ஜே.வி.பி ஆதரவு சிங்கள மாணவர்களும் முயற்சியால் பாதுகாக்கப்பட்டு இரத்தமலான விமான நிலைய அகதிமுகாமில் பாதுகாப்பாக கொண்டு வந்து சேர்க்கப்பட்டோம். பல்கலைக்கழக விடுதிக்குள் எம்மைத் தாக்கு வதற்காக அரசாங்கத்தின் ஏவற்படைக்- ளாகச் செயற்பட்ட காதையர்கள் நுளைவ தற்கு எடுத்த முயற்சிகளைக் கட்டில் சட் டங்களை ஏந்தியவண்ணம் நின்ற சிங்கள மாணவர்கள் தடுத்து நிறுத்தி விரட்டியிருந்தனர். சிங்கள மக்கள் மத்தியில், தமிழர்களைத் தாக்குவது சரியானது என்று காட்டுவதற்கான பல பொய்யான வதந்தி கள் பரப்பப்பட்டுக் கொண்டுமிருந்தன. ஆயினும், சிங்கள மக்கள் திரண்டு தமிழ் மக்களையோ, அகதி முகாமுக்குள் வந்து அகதிகளையோ தாக்க முயலவில்லை. ஆனால், மிகுந்த கட்டுப்பாட்டுடன் அரசு பாதுகாப்பில் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த

தமிழ் அரசியல் கைதிகள் 52 பேர் அடுத்தடுத்த நாட்களில் (ஜூலை 26, 27) சிறைக்குள் வைத்தே படுகொலை செய்யப்பட்டனர். இதை எப்படி இனக் கலவரம் என்று சொல்வது?

உண்மையில் இது அரசின் திட்டமிட்ட இனப் படுகொலை. ஆனால் இந்த இனப் படுகொலையை எதிர்த்துக் கேள்வி எழுப்பாத அளவுக்கு சிங்கள மக்கள் இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக அன்றைய அரசும் அதன் ஊடகங்களும், பிற சிங்கள ஊடகங்களும் மிகவும் வெளிப்படையான இனவாதத் தொனியில் கருத்துக்களையும் செய்திகளையும் பரப்பிக் கொண்டிருந்தன. அதே விதமான ஒரு நிகழ்வைத்தான், முஸ்லிம்கள் தொடர்பாக இன்றைய சிங்

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் -

தன்று நடந்த மத அடிப்படையான ஒரு தலைமையிலான குழுவின தற்கொலைத் தாக்குதல் நிகழ்வுக்குப் பிறகு இந்த நிலை மிகவும் மோசமடைந்துள்ளது. பௌத்த சிங்கள பேரினவாதத்தின் இன்றைய பார்வை முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான தாக்குதலும் திரும்பியிருப்பது என்பதனால், அது ஒன்றும் தமிழ் மக்களுக்கு சாதகமானது என்று கருதிவிடப் படக் கூடியதல்ல. தமிழ், முஸ்லிம் மக்களுக்கிடையிலான உறவை - அது பலவீனப்பட்டிருப்பதைக் கருத்தில் கொண்டு - நிரந்தரமாகப் பிரிப்பதற்கான ஒரு நீண்டகாலத் திட்டத்தின் ஒரு தற்காலிக தந்திரோபாயம் மட்டுமே அது. தெற்கிலுள்ள பௌத்த சிங்கள பேரினவாத மனநிலையைக் கொண்ட அரசியல்வாதிகள் இதனால்தான் பௌத்த பிக்குகள், மற்றும் மதவெறியர்கள் மத்தியிலிருந்து வரும் முஸ்லிம்களுக்கு எதிரான இனவெறிக் கூச்சல்களையும், தாக்குதல்களையும் கண்டும் காணாதது போல இருந்து வருகிறார்கள்.

இந்தக் காலகட்டம் சிறுபான்மை இனக்குழுமங்கள் தம்மிடையே பரஸ்பர நல்லுறவை ஏற்படுத்திக்கொள்ள தீவிரமாக முயல வேண்டிய ஒரு காலகட்டமாகும். இந்த முயற்சிக்காக முழுநாட்டிலுமுள்ள அனைத்து சமூக ஜனநாயக சக்திகள், மனித உரிமையாளர்கள், சிவில் உரிமை அமைப்புகள் அனைவருடனும் இணைந்து செயற்படவேண்டிய அவசியம் நிறைந்த ஒரு காலகட்டம் இது. மிகவும் அதிகமான உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகள் நிலவும் இந்தக் காலகட்டம் குறிப்பாக வெகுஜன மற்றும் சமூக வலைத்தள ஊடகங்களிடமிருந்து நிதானமானதும் பொறுப்புணர்வு மிக்கதுமான செயற்பாட்டை எதிர்பார்க்கிறது. மொழி, மதம், பண்பாடு போன்ற சமூகக் குழுக்களின் தனித்துவங்களை பரஸ்பரம் மதிக்கவும், அங்கீகரிக்கவும், பாதுகாக்க உறுதுணையாக நிற்கவும் வேண்டிய அவசியத்தை பெதுமக்கள் மத்தியில் எடுத்துச் செல்லும் பாரிய வரலாற்றுப் பொறுப்பை இன்றைய ஊடகங்கள் தமது கையிலெடுத்துச் செயற்பட வேண்டிய காலகட்டம் இது.

இனம், சாதி, மதம், போன்ற இலகுவில் வெறியூட்டப்படக் கூடிய பக்கங்களைக் கையிலெடுத்துக்கொண்டு பல குழுக்கள் தம்மை மக்களின் நலன்கள் மீது அக்கறை கொண்டவர்களாகக் காட்டிக்கொண்டு களத்தில் இறங்கியுள்ளார்கள். மதக் குழுக்களாக, இனத்தின் காவலர்களாக, சமூக அக்கறை கொண்ட அரசியல் வாதிகளாக தம்மைக் காட்டிக் கொண்டு பலர் களத்தில் இறங்கியுள்ளனர். இவர்கள் அனைவருமே தெரிந்தோ தெரியாமலோ தமது செய்கைகளால், தாம் சார்ந்திருப்பதாகச் சொல்லும் மக்களுக்கல்ல, மாறாக, சிங்கள பௌத்த பேரினவாதத்தின், அல்லது அதற்கும் அப்பாலான சக்திகளின் நிகழ்ச்சி நிரலுக்கே பெருமளவான சேவையை செய்கிறார்கள். விரிவஞ்சி அவற்றை இவ்விடத்தில் குறிப்பிடுவதைத் தவிர்த்து, 'குளத்தைக் கலக்கிப் பருந்துக்கு இரைகொடுத்தது' போல மக்களது நிலையை மோசமான இடத்துக்கு இட்டுச் செல்லும் இவர்கள் குறித்து விழிப்புடன் இருப்பது அவசியம் என்பதை மட்டும் இப்போதைக்கு இங்கு பதிவு செய்கிறேன். இவர்களைக் குறித்து மக்களை விழிப்பூட்டும் செயலை முதலில் நமது ஊடகங்கள் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.



vickneaswaran.sk@thaiveedu.com

குறிப்பாக, கடந்த ஈஸ்டர் ஞாயிறு தினத்

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

கிளிநொச்சி மாவட்ட மக்கள் அமைப்பின் 1001 உந்துருளிகள் வழங்கிய வைபவம்

போரினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கான மீள் கட்டுமான உதவிகள் வழங்கும் பணிகளை தொடர்ந்து செய்து வருகின்ற கிளிநொச்சி மாவட்ட மக்கள் அமைப்பின் உந்துருளி வழங்கும் வைபவம் ஜூன் மாதம் 8ம், 9ம், 10ம் திகதிகளில் கிளிநொச்சி, மன்னார் பூநகரி, புதுக்குடியிருப்பு போன்ற பகுதிகளில் கட்டடக்கட்டமாக நடைபெற்றது.

கிளிநொச்சி மாவட்ட நூலகங்களுக்கு நூல்களை சேகரித்து வழங்குதல், பாடசாலைகளில் கணினி கல்வியை மேம்படுத்தும் வகையில் கணினி நிலையங்களை அமைத்தல், பெண்களை தலைமையாக கொண்டியங்கும் குடும்பங்களுக்கு வாழ்வாதார உதவியினை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தல், மாணவர்களிடம் மரங்கள் நட்பு பேணுதலுக்கான பழக்கத்தை உண்டுபண்ணுவதற்குரிய ஊக்கமளித்தல் போன்ற சேவைகளை செய்து வருகின்ற 'கிளி பீப்பிள்' எனும் கிளிநொச்சி மாவட்ட மக்கள் அமைப்பு, மக்களுக்கு செய்து வருகின்ற பணிகளின் தொடர்ச்சியில் ஒன்றாக இந் நிகழ்வை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. புலம்பெயர்ந்து பரந்து வாழும் நல்லுள்ளங்களிடமும் வியாபார நிறுவனங்களிடம் இருந்தும் பெறப்பட்ட உதவித் தொகைகளைக்கொண்டு 1001 உந்துருளிகள் பாடசாலை செல்ல சிரமப்படும் மாணவர்கள், தொழிலாளர்கள், பெண்களை தலைமையாக கொண்டு இயங்கும் குடும்பத்தலைவிகள் போன்றவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

ஜூன் மாதம் 8ம் திகதி சனிக்கிழமை காலை - மாலை என இரு கட்டங்களாக கிளிநொச்சி மத்திய கல்லூரியில் பிரதான நிகழ்வுடன் 489 உந்துருளிகள் வழங்கப்பட்டன. கிளிநொச்சி பொறியியல் பீடதின் பீடாதிபதி, வைத்தியர்கள், கல்விப் பணிப்பாளர், ஓய்வுபெற்ற கல்வியாளர்கள், அதிபர்கள், ஆசிரியர்கள், பயன்பெறும் மாணவர்கள், சமூக ஆர்வலர்கள், ஒருங்கிணைந்து செயல்படும் தொண்டு நிறுவனங்களான கல்வி அபிவிருத்தி செயலணி, கல்வி வளர்ச்சி அறக்கட்டளை, கிளி. அதிபர்கள் சங்க அங்கத்தவர்கள், நன்கொடை வழங்கியவர்கள், அனுசரணை வழங்கியவர்கள் மற்றும் நலன் விரும்பிகளுடன் கிளி மக்கள் அமைப்பின் பிரதிநிதிகள், அங்கத்தவர்கள் ஆலோசகர்களான சுமார் 2000 பேர் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

கிளிநொச்சி பிரதேச வரலாற்றில் தனித்துவமான நிகழ்வாக இது அமைந்தது.

தொடர்ந்து ஜூன் 09, 2019 ஞாயிற்றுக்கிழமை பன்னங்கண்டி மருதநகர் மாலை நேர வகுப்பு மாணவர்களுக்கு 24 உந்துருளிகளும், பூநகரி மத்திய கல்லூரியில் 61 உந்துருளிகளும், முழங்காவில் மகாவித்தியாலயத்தில் 73 உந்துருளிகளும், கிளிநொச்சி மகாதேவா ஆசிரம சிறுவர் இல்ல (ஜெயந்திநகரில் உள்ள இல்ல) மாணவர்களுக்கு 5 உந்துருளிகளும், கிளிநொச்சி காந்தி நிலைய சிறுவர் இல்ல மாணவர்களுக்கு 5 உந்துருளிகளும் வழங்கப்பட்டது.

ஜூன் 10, 2019 திங்கட்கிழமை காலை மன்னார் மாவட்டத்துக்கு ஒதுக்கப்பட்ட 50 இரு சக்கர உந்துருளி வண்டிகளை அடம்பன் மகா வித்தியாலயத்தில் தெரிவு செய்யப்பட்ட மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. லட்சுமி கரங்கள் அமைப்பினால் ஒழுங்குசெய்யப்பட்ட இந்த நிகழ்வில் மன்னார் மாவட்டத்தின் மடுப்பிரதேச வலயக் கல்விப் பணிப்பாளர் மற்றும் அதிபர்கள் ஆசிரியர்கள் பொதுப்பணி அதிகாரிகள், மாணவர்கள் மற்றும் லட்சுமி கரங்கள் பிரதிநிதிகளுடன் கிளி மக்கள் அமைப்பின் பிரதிநிதிகளும் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

அதன் தொடர்ச்சியாக இந்தமாதம் முல்லைத்தீவு முள்ளிவாய்க்கால், 50 உந்துருளி களும் நெடுந்தீவில் 10 உந்துருளிகளும் வழங்கிவைக்கப்பட்டது. இந்த உதவிகள் எதிர்வரும் மாதங்களில் - வவுனியா, திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு, அம்பாறை ஆகிய இடங்களுக்கு தலா 50 உந்துருளிகள் வீதம் விரைவில் வழங்கப்பட உள்ளது.

இந்த மனித நேய பணியில் தமது நேரங்களை செலவழித்து தன்னலம் பாராது உழைத்த அனைவருக்கும் பாராட்டுகளும் நன்றியும் வாழ்த்தும் உரித்தாகட்டும்.



தொலைக்காட்சியில் பார்வை இருந்தாலும், சிந்தனையை எங்கோ விட்டிருந்தாள் கண்மணி. யாரையோ கூட்டிவரப்போவதாக மகள் தீபா சொல்லியிருந்தாள். 'யாரடி அது...?' என்று கேட்டதற்கு, 'வந்த பிறகு பாக்கத்தானே போறியா...!' என்று அவள் சொன்ன விதம் கண்மணிக்கு வித்தியா சமாகப் பட்டது. கூட வருவது அவள் சினேகிதியாகக்கூட இருக்கலாம். ஆனால், சொல்லிவிட்டு யாரையும் கூட்டிவரும் வளக்கம் தீபாவுக்குக் கிடையாது. திடு திப்பென வந்து நிற்பார்கள். வளமைக்கு மாறாக இன்று அவள் தகவல் சொல்லியதுதான் கண்மணிக்கு நெருடலாக இருந்தது.

'யாரது சொல்லு... அப்பாவும் வீட்டிலை இல்லை, வில்லங்கம் எதையும் கொண்டு வராதே...!' என்றாள்.

'அப்பா பயணம் போனது எனக்குத் தெரியும் அம்மா...! அதுதான் இண்டைக்குக் கூட்டிவாறன்... எதுக்கும் நேரே வந்து சொல்லுறன்...!' என்றதோடு தொலைபேசியை வைத்துவிட்டாள் தீபா. அவள் சொல்லிய வார்த்தைகள்தான் கண்மணியின் பதற்றத்தை அதிகரித்திருந்தது. மூத்த மகள் கூட இப்படித்தான் ஒருநாள், 'இவர்தான் நான் கட்டிக்கப் போறவர்...!' என்று கூட்டிவந்த மாதிரி, இவளும் ஏதாவது அதிர்ச்சியைத் தரப்போறாளோ...!' என்று கண்மணியின் மனம் அங்கலாய்த்தது.

வாசல் மணி அடித்ததும் தயக்கத்தோடு எழுந்து சென்று கதவைத் திறந்தாள் கண்மணி. எதிரே நின்ற தீபாவையும் கடந்து அவள் பார்வை சென்றது. வேறு யாரையும் அங்கே காணவில்லை.

'யாரையோ கூட்டி வரப்போறதா சொன்னே.. ஒருத்தரையும் காணேல்லை?' என்று அவள் சொல்லும்போதே, 'வள்...!' என்று சத்தம் கேட்டது. தடுமாறிப் பின்வாங்கினாள் கண்மணி. அவளது பாதங்களை முகர முற்பட்டபடி குட்டி நாய் ஒன்று காலடியில் நின்றது. தாயின் பதற்றத்தை கண்டதும்,

'றியோ...கம்!' என்று அதட்டினாள் தீபா. அவன் திரும்பி அவள் மேல் தாவினான். கண்மணி திகைப்போடு நின்றாள். நாய்க் குட்டி கால்களை நக்கியது அவளை வெறுப்பேற்றியிருந்தது. சினத்தோடு மகளைப் பார்த்தாள்.

'என்னடி இதெல்லாம்... வீட்டுக்குள்ள இதுகளை கொண்டு வரக்கூடாதெண்டு சொல்லியிருக்கிறமெல்லோ... சொன்னால் கேக்கமாட்டியா...!' என்று எரிந்து விழுந்தாள்.

'அம்மா... றியே என்னோடை படிக்கிற றோசியினர் நாய்க்குட்டி அம்மா...! அவள் விடுமுறையில் இந்தியா போயிருக்கிறாள். திரும்பி வர ஒரு மாதமாகும். அதுவரை இவனைப் பார்த்துக்கொள்ளச் சொல்லி கெஞ்சிக் கேட்டாள். மறுக்க முடியேல்ல. எனக்கும் இப்ப பரீட்சை விடுமுறை. அதனால்தான் இங்கேயே கூட்டி வந்திட்டன். ஒரு மாதம்தான்மா... றோசி கனடா திரும்பியதும் கூட்டிப் போயிடுவாள். அதுவரைக்கும் இவன் இங்கேயே இருக்கட்டும் அம்மா, பிளீஸ்... அப்பாவை சம்மதிக்க வையுங்கோ...!' என்று தாயின் நாடியை பிடித்து கெஞ்சினாள் தீபா.

'என்னடி இதெல்லாம்... வீட்டுக்குள்ளை எப்பிடி இதை வைச்சிருக்கிறது...? எவ்வளவு அருவருப்பான விசயம். இதை பராமரிக்கிறது எவ்வளவு உவத்திரவம் என்று தெரியாதா...? இதை எங்கேயோ விட்டுட்டு உன் அலுவலைப் பார்க்க நீ போயிடுவாய்... இந்தக் குளிக்குள்ள இதை வெளியிலை விட்டு, சாப்பாடு போட்டு, தண்ணி வைச்சு, நோய் நொடி என்று வந்தால் கொண்டோடி... வீட்டையும் நாசமாக்கி... எங்களாலை இதை அனுமதிக்க முடியாது. உன்ர அப்பா

வுக்கு எப்படி இதுகளை கண்ணிலை காட்டக் கூடாது. உதிர்ந்து கொட்டுற மயிரால் அவருக்கு இழுப்புப் பிரச்சினை வேற...! சுகயீனமா இருக்கிற அம்மம்மாவுக்கு அதுக்கும் மேல பிரச்சினை வரும். ஏற்கனவே நீ இதுகளை வளர்க்கக் கேட்டு முடியாதெண்டு பிடிவாதமா நிண்டவர் உன்னுடைய அப்பா. இப்ப மட்டும் ஒத்துக்கொள்வார் என்று நினைக்கிறியா...? எனக்கும் இதிலை உடன்பாடு கிடையாது. பயணத்தால் அப்பா வாறுதுக்கிடையிலை எங்கேயாவது கொண்டுபோய் விட்டுட்டு வா...!' என்று சொல்லிவிட்டாள் தாய் கண்மணி.

'அம்மா... நீங்கள் இந்தளவு பிடிவாதமாக இருந்தால், நானும் இவனோடை சேர்ந்து வீட்டை விட்டே போகவேண்டி வரும்.

கிறன்...!' என்று கடுப்பாகச் சொல்லிவிட்டு நகர்ந்து கொண்டாள் கண்மணி. 'முதல் வெற்றி...!' என்று மகிழ்ந்தபடி றியோவை கீழ்புறம் அழைத்துச் சென்றாள் தீபா.

யாரோ ஒருத்தனைக் கூட்டிவந்து 'இவர்தான் அவர்...!' என்று காட்டப் போறாளோ...! என பயந்துபோய் இருந்த கண்மணிக்கு, 'அட நாய்தானா...!' என்பதுபோல் ஆகி விட்டது. மனதில் ஏற்பட்ட நிம்மதியை அவள் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.

'றியோ' நாலு வயதை எட்டியிருந்தான். சிறிய தோற்றம். கட்டையானவன் என்றாலும், நீளமான உடம்பு. அழகான வாலும், வெழுத்த செம்மண் நிறமும், அடர்த்தியான முடியுமே அவனது கவர்ச்சிக்குக் காரணம். புதிதாக எவரையும் பார்த்துவிட்டால்

- க. ரவீந்திரநாதன் -

மாதம்தானே என்றளவில், றியோ பற்றிக் கதைப்பதை தவிர்த்தே வந்தார்.

அண்மைக் காலமாக கண்மணி வேலைக்குச் செல்வதில்லை. வயதான அவளது தாய் மிகவும் சுகயீன முற்றிருந்தாள். குடலில் பிரச்சினை. ஒப்பறேசன் செய்தார்கள். ஆனாலும் குணமில்லை. அடிக் கடி வலியால் துடிப்பாள். நடமாடவும் சிரமப்பட்டார். யாராவது ஒருவர் துணைக்கு இருக்க வேண்டிய நிலை. அதனால் தானே கூட இருந்து தாயைப் பார்த்துக் கொண்டாள் கண்மணி.

பேஸ்மன்ரில் இருந்து படிக்கும் மகளுக்கு



நாயகன்!

சரியோ பிழையோ, றோசிக்கு நான் வாக்குக் கொடுத்திட்டன். தங்கியிருந்து படித்த அறையையும் நான் காலி பண்ணிப் போட்டு வந்திட்டன். இப்ப எனக்குப் போக்கிடமில்லை. நீங்களும் மறுத்தால், நான் எங்க போவன்...?' என்று அவள் கலங்கி நின்றபோது பெற்ற தாயால் எதுவுமே செய்யமுடியவில்லை. விருப்பமில்லை என்றாலும், சம்மதிக்க வேண்டிய நிலை.

'என்னவோ செய்...! பேஸ்மன்ரிலையே வைச்சுக்கொள்... மேலை விடக்கூடாது. எல்லா அலுவலும் நீயே பார்த்துக்கொள்ள வேணும். அசிங்கம் பண்ண விடக்கூடாது. ஒரு மாதம்தான், றோசி வந்ததுமே கொண்டுபோய் விட்டுட்டு வந்திடவேணும். உன்ர அப்பர் என்ன சொல்வாரோ எண்ட பயம்தான் எனக்கு. என்ன செய்யிறது... எதையாவது சொல்லி சமாளிக்கப் பாக்க

குரைப்பான். ஒருமுறை தடவிக் கொடுத்து விட்டால் போதும், எப்போ கண்டாலும் தாவிக் குதிப்பான்.

பரீட்சைக்கு தனியே இருந்து படிப்பதற்கு வசதியாக வீட்டு பேஸ்மன்ரிலேயே தங்கிய தீபாவுக்கு, றியோவை தன்னோடு வைத்திருப்பதற்கும் அதுவே வசதியாக இருந்தது. பயணத்தால் வந்த கணவரிடம் மகள் பேஸ்மன்ரில் இருந்துதான் படிக்கப் போகிறாளாம் என்ற சொல்லிய கண்மணி, சமயம் பார்த்து 'றியோ' பற்றிய தகவலையும் தயங்கித் தயங்கிச் சொன்னாள். முதலில் கோபப்பட்டுப் பேசினாலும், வீட்டுக்குள் நாயை அனுமதித்தபின் என்னதான் செய்வது என்று அமைதியாகி விட்டார். பரீட்சைக்குப் படிக்கும் மகனிடம் கோபத்தைக் காட்ட அவர் விரும்பவில்லை என்பதுதான் உண்மை. ஒரு

ஜூஸ், கோப்பி, சாப்பாடு என்று கண்மணி கொண்டு போய் கொடுப்பாள். அப்போதெல்லாம் அவளையே சுற்றிச் சுற்றி வருவான் றியோ. முதலில் சினப்பை காட்டிய கண்மணி, சில நாட்களிலேயே அவனிடம் அனுதாபம் கட்ட ஆரம்பித்தாள். அவள் வருவதை கண்டதும் ஓடி வந்து தன் சின்னஞ்சிறு வாலை ஆட்டி தாவிக்குதிப்பான். ஆரம்பத்தில் விலக முற்பட்டாலும், நாட்கள் செல்லச் செல்ல அவனது குறும்புத்தனத்தை ரசிக்க ஆரம்பித்தாள். ஏதாவது ஒரு சாட்டோடு அவனை பார்ப்பதற்கென்றே பேஸ்மன்ருக்கு வந்து போக ஆரம்பித்தாள். அவளைக் கண்டதும் தாவிக் குதித்து தன் மகிழ்ச்சியை வெளிப்படுத்துவான் றியோ. திரும்பிப் போகும்போது அவளைப் பின்தொடர்ந்து மேலே வர முயற்சிப்பான். ஆரம்பத்தில்

நாயகன்...

51ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவனை வரவிடாமல் கதவை மூடிவிடும் கண்மணி, இப்போதெல்லாம் அவனை தடுப்பதில்லை. ஆனாலும் கணவன் வேலையிலிருந்து வருவதற்கு முன் அவனை கீழே விரட்டிவிடுவான். தன்னை சுற்றிச் சுற்றி வரும் நியோவின் மேல் இனம் புரியாத பாசம் ஏற்படுவதை கண்மணி உணர்ந்தான். தன் தாய்க்கு நியோவுடன் ஏற்பட்ட நெருக்கத்தை அவ தானித்த தீபா மனதுக்குள் புன்னகைத்தான்.

நாட்கள் செல்லச் செல்ல தாயை மட்டுமல்ல, அம்மம்மாவையும் நியோ கவர்ந்து கொண்டான். சுகயீனமுற்றிருக்கும் அம்மம்மா, நியோ தன்னுடன் இருப்பதை விரும்புறா என்பது தெரிந்தது. அம்மம்மாவின் அறைக் கதவு திறந்து கிடந்தால், நேரே சென்று அவ்வின் கால்களை முகர்ந்து தன் மகிழ்சியை வெளிப்படுத்துவான். சில சமயங்களில் அவ்வின் காலடியிலேயே படுத்துக் கொள்வான். பசி வந்தால் கண்மணியை சுற்றிச் சுற்றி வருவான். அவனுக்கென்று வாங்கி வைத்திருக்கும் சாப்பாட்டை அவனது தட்டில் போடுவான் கண்மணி. அதை போடுவதற்கிடையில் அவள்மேல் தாவிக்கொண்டு அவன் படுத்தும் பாடு, பசித்த குழந்தை தாயின் மார்பை கண்டதும் காட்டும் துடிப்பைப்போல் இருக்கும்.

தகப்பன் வேலைக்குப் போகாமல் வீட்டில் நிற்கும் வேளைகளில், நியோவை தன்னுடனேயே வைத்துக் கொள்வான் தீபா. அவனும் மேலே போகத் தயங்குவான். எதனாலோ தந்தையிடம் ஒருவித பயம் அவனுக்கு. தாயுடனோ, அம்மம்மாவுடனோ அவன் கூட நிற்கும் வேளைகளில் தந்தை வெளியிலிருந்து வந்துவிட்டால், அவனே பதுங்கிப் பதுங்கி கீழே வந்து விடுவான். அவனது அந்த நடிப்பு நன்றாகவே வேலை செய்தது. இப்போதெல்லாம் அப்பாவுக்கே அவனிடம் பிரியம் ஏற்பட்டு வருவதாக தீபா உணர்ந்தான். மாலையில் மலசலம் கழிப்பதற்காக தீபா அவனை வெளியில் கூட்டிச் செல்வான். அப்போது தந்தை யன்னலடியில் நின்று பார்த்துக் கொண்டிருப்பதை அவள் அவதானித்தாள். அவர் மனதிலும் இடம் பிடித்துவிடுவான் என்ற நம்பிக்கை தீபாவுக்கு பிறந்தது.

நியோவின் மேல் தன் குடும்பம் பாசமாக இருக்க வேண்டும் என்று தீபா எதிர்பார்த்ததற்கு காரணம் இருந்தது. உண்மையிலேயே ஒரு பொய்யான நாடகத்தை அவள் அரங்கேற்றிக் கொண்டிருந்தாள். நியோ தனக்கே சொந்தமானவன் என்பதை தன் குடும்பத்துக்கே மறைத்துவிட்டான் தீபா. நாய்க்குட்டி வளர்க்கவேண்டும் என்ற ஆவல் தீபாவுக்கு சின்னஞ்சிறு வயதிலிருந்தே இருந்தது. ஆனால் தாய், தந்தை அதற்கு அனுமதிக்கவில்லை. அதனால் பெற்றோரின் மேல் கோபமாக இருந்தாள் தீபா. அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில்தான் பல்கலைக்கழக உயர் கல்விக்காக முன்று வருடம் பெற்றோரை விட்டுப் பிரிந்திருக்கவேண்டி வந்தது. அதையே தனக்கு வாய்ப்பாக பயன்படுத்திக் கொண்ட தீபா, கடன்பட்டு நியோவை தனதாக்கி, தனது அறையிலேயே வைத்துக்கொண்டாள். இறுதிப் படிப்பு முடியும்வரை நியோவைப் பற்றி பெற்றோருக்கு தெரியாமலே பார்த்துக்கொண்டாள். இவர்கள் வீட்டிலிருந்து அவள் கல்வி கற்கும் இடத்துக்கு பல மைல்கள் தூரம் பயணிக்க வேண்டும். தனியே இருக்கும் மகளுக்கு இடை

யிடையே கணவனிடம் சாப்பாடு கொடுத்துவிடுவான் கண்மணி. தகப்பன் தன்னிடம் வருகிறாரென்றால், நியோவை ரோசியின் அறையில் விட்டுவிடுவான் தீபா. ஆனால், இறுதிப் பரீட்சைக்குப் படிப்பதற்காக வீடு திரும்பவேண்டிய நிலை



வயிற்று வலி

அதிகமாகி

அம்மம்மா துடிக்க

ஆரம்பித்தாள்.

அடிக்கடி வந்துபோகும்

நோ என்றபோதும்,

அன்று அதிகம்

வலியால் துடித்தாள்.

உடனடியாகவே

அன்புலன்சை

வரவழைத்து

ஆஸ்பத்திரிக்குக்

கொண்டு சென்றாள்

கண்மணி.

வந்தபோதுதான் நியோவை என்ன செய்வது என்ற கவலை ஏற்பட்டது. வேறு வழியில்லை. சின்னதாக ஒரு பொய்யை சொல்லி, பெற்றோரிடமே அடைக்கலம் தேடினாள் தீபா. நியோவை எல்லாருக்கும் பிடித்துக்கொண்டால், உண்மையை சொல்லிவிடுவது என்ற நோக்கத்தோடு தான் வீட்டுக்குள் கொண்டுவந்தான். அவளது திட்டம் ஓரளவுக்கு பலன் தந்தது. தந்தை மட்டுமே எஞ்சியிருந்தார். வெளியே காட்டிக் கொள்ளவில்லை என்றாலும் அவர் மனதிலும் அவன்மேல் கரிசனை இருப்பதை அவள் அவதானித்தாள்.

பரீட்சை நெருங்கிக்கொண்டிருந்த ஒரு நாளில், ரிம் ஹோட்டனில் இருந்து படித்துவிட்டு சோர்வோடு வீடு திரும்பிய தீபா, அலுப்பையும் பாராமல் நியோவின் கழுத்தில் பட்டியை மாட்டி, மலசலம் கழிக்கவேன வெளிப்புறம் கூட்டிச் சென்றாள். பனிப் பொழிவு அப்போதுத்தான் ஆரம்பித்திருந்தது. குளிரும் அதிகமாக இருந்தது. நியோ கக்காவுக்குப் போகாமல் அங்கும் இங்கும் போக்குக் காட்டிய படி இருந்தான். பனியில் நடுங்கிக்கொண்டு

மகள் நிற்பதையும், குளிரில் பலமாகத் தும்முவதையும் தந்தை கண்டார். அவரால் பொறுக்க முடியவில்லை. 'சோதனைக்குப் படிக்கிற பிள்ளை, குளிரிலை நடுங்கிக் கொண்டு நிக்கிறாளே...!' என்ற தவிப்போடு கதவை திறந்து வெளியே வந்தார். நியோவின் கழுத்தை சுற்றியிருந்த பட்டியை அவளிடமிருந்து வாங்கிக் கொண்டார்.

'நீ உள்ள போ பிள்ளை... நான் அவனை விட்டுக் கொண்டு வான்...!' என்று அவளை அனுப்பிவிட்டார். தீபா ஆச்சரியத்தோடு தயங்கியபடி உள்ளே சென்றாள். ஆனாலும், யன்னலடியில் நின்று நடப்பதைப் பார்த்தபடி இருந்தாள். கழுத்துப் பட்டியை தந்தை பற்றிய போதே அவரை ஏறிட்டுப் பார்த்தான் நியோ. அவர் முகத்தில் கடுமை இல்லை என்பதை கண்டுகொண்டான் போலும், துணிந்து அவர் கால்களை முகர்ந்தான். அவர் சினக்கவில்லை என்றதும் எட்டி அவர் மேல் தாவினான். ஆனாலும் தந்தை விலகாமல், அவன் தலையை தடவி விடுவதைக் கண்டு மனதுக்குள் புன்னகைத்தான் தீபா. அப்போது, மரத்திலிருந்து குதித்து ஓடிய ஒரு கறுத்த அணிலை கண்டதும் அவரை இழுத்துக்கொண்டு தாவ முற்பட்டான் நியோ.

'வாடா இஞ்ச...!' என்று அவர் உரிமையோடு அதட்டியதும் திரும்பி வந்தான். ஆனாலும், கக்காவுக்குப் போகாமல் சருகுகளை முகர்ந்தபடி போக்குக் காட்டியபடி இருந்தான். பின் இரண்டு மூன்று முறை தரையை மணந்து மணந்து சுற்றி வந்தவன், பின் கால்களை மடித்து கக்காவுக்குப் போனான். முடிந்த கையோடு அவரைப் பார்க்காமலே வாசல் கதவை நோக்கி ஓடினான். கழுத்துப் பட்டியை கைவிட்டார் தந்தை. கதவைத் திறந்து நியோவை உள்ளே வரவிட்டாள் தீபா. ஆனாலும், தந்தை உள்ளே வரவில்லை என்றதும் வெளிப்புறம் நோக்கினான். அவர் நியோ இருந்த கக்காவை அதற்குரிய பையில் அள்ளிச் சென்று கழிவுக் கூடைக்குள் எறிவதைக் கண்டதும் நெகிழ்ந்து விட்டான். அவன் மனதில் நிம்மதி பிறந்தது. வீட்டில் எல்லோருமே நியோவை ஏற்றுக்கொண்டுவிட்டதை தனக்கு கிடைத்த வெற்றியாகவே அவன் நினைத்தான்.

நியோ வீட்டுக்கு வந்து ஒரு மாதம் கடந்த நிலையில் ஒருநாள், தீபாவிடம் தாய் கண்மணி கேட்டாள்.

'உன்னுடைய சினேகிதி எப்ப திரும்பி வாறாள் பிள்ளை...?' என்று.

'எந்தச் சினேகிதி அம்மா...!' என்றான் தீபா. அவளுக்குத் தெரியும் தாய் யாரை கேட்கிறாள், எதற்காக கேட்கிறாள் என்று.

'அதுதான்... அந்த ரோசி...!' என்ற கண்மணியின் குரலில் தயக்கம் இருந்தது.

'இந்தக் கிழமை வந்திடுவான் அம்மா...!' என்றவள், தாயை ஓரக் கண்ணால் பார்த்தாள். தாயின் முகம் வாடிப் போனதை அவதானித்தாள். உணர்வுகளை வெளிக்காட்ட விரும்பாமல் மறுபுறம் திரும்பிக் கொண்ட தாயை நெருங்கிவந்த தீபா, அவள் தோழ்களைப் பற்றி தன்புறம் திருப்பினாள்.

'ரோசி திரும்பி வந்தாலும், நியோ போக மாட்டான் அம்மா... அவன் என்னுடைய செல்லப் பிள்ளை... எங்கட வீட்டு நாய்கள்!' என்று புன்னகையோடு சொல்லிய தீபா, தாயை விட்டுவிட்டு நியோவைத் தூக்கிக் கொஞ்சியபடி கீழிறங்கிச் சென்றாள். உண்மையிலேயே கண்மணி

திகைத்து விட்டாள். ஆரம்பத்தில் மகள் பொய்தான் சொல்லியிருக்கிறாள் என்று மனம் ஏமாந்து போனாலும், தங்கனோடு தான் நியோ இருப்பான் என்று தெரிந்ததும் மனமகிழ்ந்து போனாள்.

எப்படியோ, நியோ அந்த வீட்டின் ஒரு அங்கமாக மாறியிருந்தான். எல்லா சுதந்திரமும் அவனுக்கு இருந்தது. ஆனால், வீட்டுச் சோபாவில் ஏறி அமர்ந்தானென்றால் மாத்திரம் 'இறங்கடா...!' என்று கண்மணியிடம் திட்டு வாங்கி ஓடுவான். மற்றும்படி எங்கும் உலாவுவதும், எல்லோர் மீதும் தாவுவதும், செல்லப் பிள்ளை போல் அவர்கள் தடவிக் கொடுப்பதும் சாதாரணமாகிவிட்டது.

இந்த நிலையில்தான், ஒருநாள் வயிற்று வலி அதிகமாகி அம்மம்மா துடிக்க ஆரம்பித்தாள். அடிக்கடி வந்துபோகும் நோ என்றபோதும், அன்று அதிகம் வலியால் துடித்தாள். உடனடியாகவே அன்புலன்சை வரவழைத்து ஆஸ்பத்திரிக்குக் கொண்டு சென்றாள் கண்மணி. மயங்குவதும், நோ அதிகமானால் விழிப்பதுமாக வலி அவளைப் பாடாய்படுத்தியது. வெளியே படிக்கச் சென்றிருந்த தீபா, தகவல் அறிந்து பதறியடித்து ஓடிவந்தாள். தாயை வீட்டுக்கு அனுப்பிவிட்டு தானே ஆஸ்பத்திரியில் நின்று கொண்டாள். மயக்கம் தெளிந்து கண்விழித்த அம்மம்மாவை தடவிக்கொடுத்தாள் தீபா. அவள் கைகளை பற்றிக் கொண்ட அம்மம்மாவின் கண்களில் கண்ணீரை கண்டதும் பதறிவிட்டாள்.

'ஏன் அம்மம்மா, இப்பவும் நோகுதா... டாக்டரை கூப்பிடவா...?' என்று தவிப்போடு கேட்டாள்.

'இல்லை...வேண்டாம் பிள்ளை, இப்ப குறைஞ்சிருக்கு. உன்னடை ஒரு உதவி கேட்பன், எனக்காகச் செய்வியா...?' என்று இயலாமையோடு கேட்டாள் அம்மம்மா.

'என்ன சொல்லுங்கோ அம்மம்மா...!'

'பிள்ளை... நீ நேர்ஸ்க்கு படிக்கிறாய்...! வருத்த துன்பத்தைப் பற்றி உனக்கு நல்லாத் தெரியும். என்னால இந்த வலியை இனிமேலும் தாங்க முடியாது பிள்ளை. இது சுகமாகிற வருத்தமா தெரியேல்லை. எண்பது வயதாகுது எனக்கு. இனி நான் வாழ்ந்து என்னத்தைச் சாதிக்கப்போறன். எல்லா நன்மை தீமைகளையும் கண்டுட்டன். இந்த நோவையும் வலியையும் தாங்கிக் கொண்டு இனிமேலும் என்னாவை வாழமுடியாது. நான் அனுபவிக்கிற சித்திரவதை உனக்கு விளங்கும். ஏதாவது ஒரு வழிசெய்து என்னை நிம்மதியா போகவிடு பிள்ளை. சட்டத்திலையும் இப்ப இதுக்கு வழி இருக்காமே...!' என்று தீபாவின் கைகளை பற்றிக்கொண்டு கண்ணீர் விட்டாள் அம்மம்மா.

பதறிவிட்ட தீபா, அம்மம்மாவை அணைத்துக் கொண்டாள். 'அம்மம்மா... என்னாவை இப்பிடி ஒரு ஏற்பாட்டை உங்களுக்குச் செய்ய முடியும் என்று நினைக்கிறியளே...! எங்களுக்கு நீங்கள் வேணும் அம்மம்மா. நீங்கள் சீக்கிரம் பழைய நிலைக்கு வருவியள். வயிற்றுப் புண் மாறினால் உங்களுக்கு சுகம் வரும். எங்கனோடை கனகாலம் இருப்பியள். உங்களுக்கு துணையா நாங்கள் இருப்பம் அம்மம்மா...'

'அதிகம் நடமாட முடியாத இந்த உடம்போட, நோவையும் வலியையும் தாங்கிக் கொண்டு எவ்வளவு காலம் இருக்கிறது பிள்ளை...? என்னால எல்லாருக்குமே

தொடர்தல் 53ம் பக்கம்



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

நாயகன்...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சிரமம். ஏதாவது ஒரு வழி பண்ணு...!' வயிற்றை தடவியபடி மன்றாடினாள் அம் மம்மா.

'அம்மம்மா... எல்லாருமே ஒருநாள் போகத் தான் போறம்! அதுக்காக வில்லங்கத்துக்கு போகவேணுமா...? உங்கட இயலாமை எனக்கு விளங்குது அம்மம்மா...! கடைசிவரை முயற்சித்துப் பார்ப்பம். எப்பிட்யும் உங்களுக்கு சுகம் வரும். நாங்கள் இருக்கிறம். உங்களாலை எங்களுக்கு எந்தச் சிரமமும் இல்லை...!'

'உனக்குமா என்னுடைய வலியும் வேதனையும் புரியேல்லை பிள்ளை...?' ஆற்றாமையோடு கேட்டாள் அம்மம்மா.

'எனக்கு எல்லாமே புரியுது அம்மம்மா, இந்த நாட்டிலை எல்லா மருத்துவ வசதியும் இருக்கு. முடிஞ்சவரை முயற்சித்துப் பாப்பம் எண்டுதான் சொல்லுறன். அதுவரைக்கும் சகித்துக் கொள்ளுங்கோ. அது சரி... பூட்டப் பிள்ளைகள் எண்டு அக்காவின்ர பிள்ளைகளை பார்த்திட்டியள். என்னுடைய கலியாணத்தையோ, எனக்குப் பிறக்கிற உங்கட பூட்டப் பிள்ளையளையோ பார்க்காமல் போக நினைக்கிறது நியாயமா சொல்லுங்கோ அம்மம்மா...?' என்று தீபா சொன்னபோது,

'நல்லாத்தான் நீ பேச்சை மாத்திராய்... அந்த ஆசை எப்பதான் நிறைவேறப் போகுதோ...!' என்று தன் வலியை மறந்து புன்னகைத்தாள் அம்மம்மா. அம்மம்மா வின் முகத்தில் மலர்ச்சியை கண்டபோது தீபாவின் மனதில் நிம்மதி பிறந்தது.

இரண்டு நாள் கழித்து அம்மம்மாவை வீட்டுக்கு கூட்டி வந்தார்கள். அவைவக் காணாமல் றியோ தவித்துப் போனான் போலும். திடீரெனக் கண்ட மகிழ்ச்சியில் அவமேல் தாவ முற்பட்டான். தீபா அவனை அதட்டி அமரவைத்தாள்.

நாட்கள் நகர்ந்தன. றியோ அந்த வீட்டுக்கு வந்து ஒரு வருடம் ஆகிவிட்டது. வீட்டில் ஒரு குழந்தை துள்ளி விளையாடுவது போன்ற உணர்வை றியோ அவர்களுக்குக் கொடுத்தான். வீட்டுக்குள் நுளையும்போது அவன் குரலே அவர்களை வரவேற்கும். அவர்கள் எல்லோரும் வெளியே போய்விட்டால், அம்மம்மாவின் பொழுதுபோக்குத் துணையாக அவனே மாறிவிட்டான்.

சில சந்தோசங்கள் நெடுங்காலம் நிலைப்பதில்லை. ஏதாவது ஒரு துயரம் வந்து இயல்பு வாழ்வை குலைப்பதுண்டு. தீராத நோயினால் அம்மம்மா படும் துன்பம் குடும்பத்தையே கவலைக்குள்ளாகியது போன்ற ஒரு சொகத்தை அவர்கள் சந்திக்கும் நிலை ஏற்பட்டது. வளர்ப்புப் பிராணியாக இருந்தாலும்கூட, அதை செல்லமாக வளர்த்த பின் நோயினால் ஏற்படும் துன்பம் தாங்க முடியாத ஒன்றாகவே இருப்பதுண்டு.

திடீரென றியோ சுகயீனமுற்றான். அவன் சோர்வோடு முடங்கிக் கிடப்பதை அம்மம்மாதான் அவதானித்தாள். சினேகிதிகளோடு வெளியூர் சென்றுவிட்டு வந்த தீபாவிடம் றியோ சோர்வோடு இருப்பதைச் சொன்னாள். தன்னை காணாத ஏக்கமாக இருக்கும் என்றே தீபா நினைத்தாள். ஆனால், ஒரு வாரம் கழித்து தன்னை கண்டபோதும், முன்னைய உற்சாகம் றியோவிடம் இல்லை என்பதை கண்டு

கொண்டாள் தீபா. சாப்பாட்டில் விருப்பம் இல்லாதவனாக இருந்தான். எப்போதும் சோர்ந்து சோர்ந்து படுத்தான். அவனுக்கு ஏதோ ஒரு பிரச்சினை என்று புரிந்தது. வைத்தியரிடம் அழைத்துச் சென்றாள்.



அம்மம்மா

சொல்லியவை

தீபாவை சிந்திக்க

வைத்தது.

பாசமாக

வளர்த்தவனை

பிரிவதென்பது

நெஞ்சை

பிழிவதுபோலிருந்தது.

இயற்கை மரணமாக

இருந்தால், இந்தளவு

துரம் மனம்

தவிக்காது என்றே

நினைக்கத்

தோன்றியது

அவளுக்கு.

பரிசோதனைகள் செய்தார்கள்.

இரண்டு நாட்கள் கடந்து அவர்களிடமிருந்து அந்த அதிர்ச்சித் தகவல் வந்தது. அவனுக்கு வயிற்றில் 'ரியூமர்' என்று சொன்னதும் கதறி அழுதுவிட்டாள் தீபா. வீடே சோகமயமானது. அவன் வாழக்கூடிய காலத்தை வைத்தியர்கள் உறுதியாகச் சொல்லவில்லை. ஆனால், இயலாமையோடு அவனது வாழும் காலம் நீண்டதாகவும் இருக்கலாம் என்று சொன்னார்கள். எதுவென்றாலும் தன்னுடன் வைத்திருந்தே அவனைப் பராமரிப்பது என்று தீர்மானித்தாள் தீபா.

வருத்தம் என்று வந்த நிலையிலும், மெதுமெதுவாக படிகளில் ஏறி இறங்கிக் கொண்டிருந்த றியோ, இப்போதெல்லாம் கீழேயே படுத்துக்கொண்டான். அவனால் படி ஏற முடியவில்லை. நெருங்க முடியாதபடி அவனிடத்தில் சீற்றம் அதிகரிந்

திருந்தது. ஒரு கூண்டிலேயே அவனை விட்டிருந்தாள் தீபா. அவளை மட்டுமே தொடுவதற்கு அனுமதித்தான். அவனது நிலைமை கண்டு கண்மணியும், தகப்பனும் கூட தவித்துப் போனார்கள். இருந்தாலும் தேறிவிடுவான் என்றே நம்பினார்கள். அவனுக்கு ஏதோ சுகமில்லை என்று மட்டுமே நினைத்திருந்த அம்மம்மா, தன்னிடம் அவன் வரவில்லை என்றதும் தீபா விடம் விசாரித்தாள். அம்மம்மா தவிப்பாளே என்று நினைத்தாலும், கவலையை மறைக்க முடியவில்லை தீபாவால். றியோவின் உண்மை நிலையை சொல்லி கலங்கி அழுதாள். தவித்துப்போன அம்மம்மா, மிகுந்த வேதனையோடு அவளை அணைத்து ஆறுதல்படுத்த முனைந்தாள்.

'பிள்ளை... அவன் வாயில்லாத ஜீவன், எதையுமே வாயால் வெளிப்படுத்த முடியாதவன். அவனுடைய விகாரமான போக்குக்குக் காரணமும் அதுதான். மனிதரோ, மிருகமோ யாரெண்டாலும் வலி, கொதியை தாங்கிக் கொண்டு நெடுங்காலம் சீவிக்க முடியாது. பாசத்தோட இருந்ததுகளுக்கு வருத்த துன்பம் எண்டு வந்தால் மனம் தவிக்கத்தான் செய்யும். ஆனாலும், பாவப்பட்ட இந்த ஜீவன் இதுக்கு மேலையும் சித்திரவதை அனுபவிக்கக் கூடாது. அவன் அனுபவிக்கிறதைப் போல வலியை தாங்கமுடியாமல்தானே என்னை அமைதியாகப் போகவிடு எண்டு கேட்டனான்... நீ மறுத்திட்டாய். அனால், எனக்கு செய்ய மறுத்ததை இந்த வாயில்லா ஜீவனுக்கு நீ செய்ய வேணும். இது பாவமில்லை. அவன் அனுபவிக்கிற வலியை உன்னுடைய பாசத்தால் தணிக்க முடியாது. காலம் தாழ்த்தாமல் அமைதியான முறையிலே அவன் கண்மூட வழிசெய்ய பிள்ளை... உனக்குப் புண்ணியமாகும்...!' என்று வேதனையோடு பேத்தியை சமாதானப்படுத்த முற்பட்டாள் அம்மம்மா.

அம்மம்மா சொல்லியவை தீபாவை சிந்திக்க வைத்தது. பாசமாக வளர்த்தவனை பிரிவதென்பது நெஞ்சை பிழிவதுபோலிருந்தது. இயற்கை மரணமாக இருந்தால், இந்தளவு துரம் மனம் தவிக்காது என்றே நினைக்கத் தோன்றியது அவளுக்கு. தூக்கி வளர்த்த கையாலேயே அவனை தூக்கிச் சென்று சாகடிப்பது என்பது அவளை வதைத்தது. அடுத்து வந்த சிலநாட்கள் ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியாமல் தவித்தாள் தீபா. வீட்டில் அம்மா, அப்பா கூட எதையோ பறிகொடுக்கும் மனநிலையில் நடமாடினார்கள்.

றியோவிடம் எந்த முன்னேற்றத்தையும் காண முடியவில்லை. வலி ஏற்படும் போது அவனது போக்கு விகாரமாக இருக்கும். அவன் படும் அவஸ்தையை அவளால் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியவில்லை. அவனது முடிவை அவளே விரைந்து தீர்மானிக்க வேண்டிய துர்பாக்கிய நிலையில் இருந்தாள். மனதை ஒருவாறு திடப்படுத்திக் கொண்டாள் தீபா. றியோவை ஒரு பெட்டியில் படுக்க வைத்துவிட்டு, அவன் விளையாட வாங்கிய அத்தனை பொருட்களையும் கூடவே எடுத்துக் கொண்டாள். அவனுடைய ஒரு அழகான படத்தை பெரிதாக்கி வைத்திருந்தாள். அதை எடுத்து சுவரில் மாட்டினாள். பின் அம்மம்மாவிடம் வந்தாள். அவனுக்கு விடை கொடுக்கும் முடிவை அழுதழுது சொன்னாள். கவலையோடு அவளை அணைத்துக் கொண்ட அம்மம்மா எதுவும் சொல்ல முடியாமல் தவித்தாள்.

'இந்த நிலையில் என்னாலை அவனைப் பார்க்க முடியாது பிள்ளை... நல்லபடியா வழியனுப்பிப் போட்டு வாங்கோ...!' என்று சொல்லியபடி ஆற்றாமையோடு திரும்பிப் படுத்துக்கொண்டாள். பட்டத்தில் அவன்

கைகள் நடுங்கின. அம்மம்மாவை தடவிக் கொடுத்துவிட்டு வெளியே வந்தாள் தீபா. மனதை கல்லாக்கிக் கொண்டு, றியோவை பெட்டியோடு தூக்கிவந்து காரின் பின் இருக்கையில் ஏற்றினாள். தானும் அதன் அருகில் அமர்ந்துகொண்டாள். கண்ணிரும் வேதனையும் அவளை ஆட்கொண்டது. சோர்ந்துபோய் துவண்டு கிடக்கும் றியோவை அவன் கைகள் தடவிக் கொடுத்தன. உறுமலோடு தலையை மட்டும் நிமிர்த்திப் பார்த்தவன், மீண்டும் படுத்துக் கொண்டான். தகப்பன் காரை எடுத்தபோது, தாயும் வந்து ஏறிக்கொண்டாள். வழிநெடுக அவள் கண்ணீரும் ஓயவில்லை. தந்தையின் மௌனத்தில் கவலையை அடக்கி வைத்திருக்கிறார் என்பது புலனானது.

எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. ஊசி ஏற்றியதோடு, றியோ அமைதியாக கண்களை மூடினான். இறுதியாக அவனைப் பார்க்க அனுமதித்தார்கள். தீபா தாங்கமுடியாமல் கதறி அழுதாள். அடக்கத்துக்கு அவளை எடுத்துச் சென்றபின் கண்ணீரோடும், வேதனையோடும் வீடு திரும்பினார்கள். ஒருவரோடு ஒருவர் பேசிக்கொள்ளவில்லை. வீடு வந்ததும் கதவை திறந்து உள்ளே விரைந்த தீபா, சோபாவில் தொப்பென விழுந்தாள். முகத்தை அதில் புதைத்துக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்தாள். உள்ளே வந்த கண்மணிக்கு வீட்டின் அமைதி ஒருவித பயத்தை ஏற்படுத்தியது. றியோவின் குரல் இனி ஒலிக்காது என்ற உண்மை மனதில் உறைத்தாலும், ஏதோ ஒரு உறுத்தலில் தாய் படுத்திருக்கும் அறையை எட்டிப் பார்த்ததாள். மனம் 'திக்க...' என்றது. தாய் அங்கு இல்லை. தவிப்போடு அறைகள், குளியலறை எங்கும் தேடினாள். இல்ல என்றதும் பதறி விட்டாள். 'அம்மா... அம்மா...!' என்று உரக்கக் குரல் கொடுத்தாள். பதில் இல்லை. தாயின் குரல்கேட்டு பதறிப்போய் எழுந்த தீபா. 'என்னம்மா...?' என்றாள்.

'அம்மம்மாவைக் காணலைப்பிள்ளை...!' என்றதும் பதற்றமானாள். தானும் விரைந்து தேடினாள். எங்கும் இல்லை என்றதும் தவித்துவிட்டாள். வெளியே போயிருக்க முடியாது, அந்தளவுக்கு நடமாட முடிவதில்லை அம்மம்மாவால். வயிற்று வலி வந்து அம்புலன்ஸ்க்கு அடித்துப் போயிருப்பாளோ...? என்றெல்லாம் நினைக்கத் தோன்றியது தீபாவுக்கு. அப்படி இருக்காது என்றே மனம் சொல்லியது. அப்போ எங்கே...? மனதைப் பிசைந்தாள். திடீரென ஒரு எண்ணம்... பேஸ்மன்ருக்கு விரைந்தாள் தீபா. படிக்கட்டில் வேகமாக இறங்கியவள், இறுதிப் படயில் கால் பதித்தபோது கண்ட காட்சியால் தவித்து நின்றாள். எப்படித்தான் தனியாக கீழிறங்கி வந்தாவோ தெரியவில்லை, றியோவின் படத்துக்கு முன்னால் அமர்ந்திருந்தாள் அம்மம்மா. மூடித் திறந்த கண்களில் கண்ணீர். படத்திலிருந்து பார்வை விலகவில்லை. குத்துவிளக்கு ஒன்று றியோவின் படத்தின் முன்னால் எரிந்து கொண்டிருந்தது. அருகில் அமர்ந்த தீபா அம்மம்மாவின் தோழில் சாய்ந்து கொண்டாள்.

'கவலைப்படாத பிள்ளை... தாங்க முடியாதுதான்... றியோ எங்கேயும் போகமாட்டான். எங்ககூடத்தான் இருப்பான். சீக்கிரமா நீயொரு கலியாணத்தைச் செய்... உனக்குப் பிள்ளையா வந்து பிறப்பான்...!' என்றபடி பேத்தியை அணைத்துக்கொண்டாள் அம்மம்மா.



ravindranathan@thaiveedu.com

www.inayam.net

த மி ழ் ந ி க ழ் வ க ள் ி ன் ச ங் க ம ம்

எழுதுமட்டுவாள் மக்கள் ஒன்றியம் - கனடா

கோடை கால ஒன்றுகூடலும் பொதுக்கூட்டமும் ஓகஸ்ட் 11

ஞாயிறு காலை 10.00 மணிக்கு

Colonel Danforth Park - Picnic Area 3,
73 Colonel Danforth Trail, Toronto, ON M1C 1P8
(Kingston Road & Lawson Road)

எழுதுமட்டுவாள் மக்கள் அனைவரையும் அதனைச் சூழவுள்ள ஓட்டுவெளி, விருவளை, முகமாலை, கிளாலி, கரம்பகம் ஆகிய ஊர்மக்களையும் கலந்துகொள்ளுமாறு அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

தொடர்புகளுக்கு:

வீ. நடராஜா	647 783 2193
	416 335 0050
கு. சிவராஜா	416 893 2377
சுரேஸ் தவலிங்கம்	647 549 0604
ராஜம் கார்த்திக்	905 970 1815
ராணி கைலன்	416 299 8794
திருமாறன்	647 700 8748

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதுவையு அமைத்தியிடு Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

சிதைக்கப்பட்ட சமூகத்தில் அழிக்கப்படும் மனிதர்கள்

கவிதையை பல கூறுகளால் வரையறுக்கின்றோம். இது கவிதை, இது கவிதையல்ல எனக் கூறுகின்றோம். சாரமதியின் கவிதைகளையும், சுபத்திரனின் கவிதைகளையும் அதன் கூறு பொருளுக்காக கவிதை என்கின்றோம். அதே சமயம் பல கவிதைகளை அவற்றின் உருவத்தை மையப்படுத்தி இதனைக் கவிதை இல்லை என நிராகரிக்கின்றோம். கவிதைக்கு ஒரு வரையறை, சினிமாவிற்கு மற்றொரு வரையறை என இருக்கமுடியாது.

சினிமாவிற்கென ஒரு மொழி உண்டு. அதனை உள்வாங்க முடியாத படங்கள் ஒளி நாடகங்களாகிவிடும். சினிமா மொழி என்பது பல கூறுகள் கலந்த ஒரு கலவை. இரண்டாம் உலக யுத்தத்தின் பின்னர், இத்தாலிய நவயதார்த்தவாத சினிமா வடிவத்தின் பாதிப்பில், நியூவேவ் சினிமா வடிவம் தோன்றியது. இவ்விரு வடிவங்களும், இரண்டாம் உலக மகாயுத்தம் எமக்களித்த கொடைகள். பல சிறந்த இயக்குனர்கள், பல சிறந்த திரைப்படங்கள் தோன்றின. யப்பானில் Yasuzo Masumura, Nagisa Oshima போன்ற இயக்குனர்கள் தோன்றினார்கள். இந்தியாவில் சத்யஜித்ரே, மிருணாள் சென், தபன் சின்கா, ரித்விக் கட்டக் போன்ற இயக்குனர்களின் வருகைக்கும், நவயதார்த்தவாத வடிவமும், நியூவேவ் வடிவமும் காரணமாகின.

புலம் பெயர்ந்து லண்டனில் வாழும் புதியவன் இராசையா நான்காம் சினிமா என்ற பாணியை முன்வைக்கின்றார். இது முன்னர் பலராலும் முன்வைக்கப்பட்டாலும், புலம் பெயர்-ஈழ சினிமாவில் இவராலேயே முன்வைக்கப்படுகின்றது. முகநூலில் அவரது பதிவிலிருந்து 'சினிமா பற்றிய பகுப்பாய்வுகளில் பெரும் பிரிவுகளாக முதலாவது சினிமா, இரண்டாவது சினிமா, மூன்றாவது சினிமா ஆகியனவே பரவலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பிரிவுகள். நான் பரிந்துரைக்கும் நான்காம் சினிமா, ஒடுக்கப்பட்ட சிறு தேசங்களின் விடுதலையை ஊக்குவிக்கும், ஒரு உரையாடலை, ஜனநாயகப் பண்புகளை சாத்தியமாக்கும், பண்பாட்டுக் கட்டுமானத்தில் புதிய மரபுகளைத் தோற்றுவிக்கும் சினிமாவாக அமையும்' என்று இவர் நான்காம் சினிமா என்ற முகநூல் பக்கத்திலும் பதிவாக்குகின்றார்.

புதியவன் இராசையாவின் புதிய படம் ஒற்றைப் பனை மரம். 2009 முள்ளிவாய்க்கால் போரின் பின்னர் நடைபெறும் நிகழ்வுகளை மையப்படுத்தியது இப்படம். போர் முடிவதற்கு சற்று முன்னர் தொடங்கி போரின் பின்னர் விரிகின்றது. இப்படம் பல சர்வதேசத் திரைப்பட விழாக்களில் விருது பெற்றுள்ளது. இதுவரை 37 விருதுகள். சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களில் திரையிடப்பட்ட வடிவம், மற்றறைய பார்வையாளர்களுக்கு திரையிடப்படவில்லை எனத் தெரியவருகின்றது.

கஸ்தூரி என்ற பெண் போராணி, போரின் முடிவில் அகதி முகாமில், சுந்தரம் என்ற முன்னால் மாற்று இயக்க போராளியுடன் மனைவி-கணவன் என பதிய நேரிடுகின்றது. அதன் பின்னர் இவர்கள் தொடரும் வாழ்வு. கஸ்தூரியுடன் கதைக்க முடியாத பெண் குழந்தையும் வாழ்கின்றாள். அவளது புல்லாங்குழலே, அவளது பேச்சு. அக்கிராமத்தில் வாழும் போராணிப் பெண்கள் வறுமையால் வாடுகின்றார்கள். அவர்களை புலம் பெயர்ந்து வாழ்பவர்கள் தங்களது உடல் பசிக்கு இரையாக்குகின்றனர். விடுதலைப் போர் என்ற பெயரில் சேகரிக்கப்பட்ட பணத்தையே, இவர்கள் போராணிகளின் புனர்வாழ்விற்கு பயன்படுத்தாமல், தங்களது பசிக்கு பயன்படுத்துகின்றார்கள்.

இதற்கிடையில் 2009 வரையிலான தமிழ்த் தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்தைப் பற்றிய விமர்சனமும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. குறிப்பாக முஸ்லீம் மக்கள் வெளியேற்றம் ஒரு முக்கிய பதிவாக உள்ளது. இயக்குனர் இடதுசாரிக் கொள்கைகளை உள்வாங்கியவர். படத்தின் இறுதியில் போராட்டம், ஊர்வலம் போன்றவற்றுடன் செந்நிறமாக முடித்துள்ளார். நடந்து முடிந்த போர் நடைபெற்ற முறை கட்டுடைக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்திருக்க முடியாது.

புதியவன் படத்தில் கூறிய பெரும்பாலான கருத்துக்களுடன் உடன்படுகின்றேன். அதனால் தான் இந்த கட்டுரையை எழுத வேண்டியவந்தது. முன்பு கூறியது போல் படம் என்பது கருத்து மட்டுமல்ல. எவ்வாறு படத்தை பார்வையாளர்முன் படைத்



துள்ளார் என்பதும் முக்கியம். 'நிழல் யூலை 2019' இதழில் 'நிழலளகன் சுப்பையா' எழுதிய கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ள சில விடயங்கள் முக்கியமானவை. '1997ல் பிரென்ச் இயக்குனர் கோடாட், மொசாம்பிக்கைப் பற்றி ஒரு படம் எடுக்க கேட்டபோது Kodak படச்சுருளை பாவிக்க மறுக்கின்றார். Polaroid ID2 என்ற கமரா வேண்டுமென்றே கறுப்பினத்தவரை விகாரமாக படம் பிடிக்கும் வகையில் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. புதிய அலை கறுப்பின இயக்குனர்கள், கருப்பு உடல்கள் எவ்வாறு பதியப்பட வேண்டும் என்ற புதிய இலக்கணங்களை உருவாக்கிவருகின்றார்கள். 'இதனைக் கூறுவதற்கான காரணம், ஒற்றைப் பனைமரம் எவ்வாறு மனிதர்களைப் பதிவு செய்துள்ளது என்பது முக்கியம். பிரசன்னா விதானகே போன்றவர்கள் படம் எடுக்கப்படும் நேரத்தை (காலை, மதியம், பிற்பகல், மழை இருட்டு, மாலை நேரம்) தங்களது காட்சிப்படுத்தலின் ஒரு அங்கமாக பார்ப்பார்கள். உக்கிரமான போர் மதிய உச்ச வெயிலில் படமாக்கப்படும். அதன் உக்கிரத்தை பார்வையாளர்களும் உணரலாம். இவ்வா

றான விடயங்களை புதியவன் கவனத்திற்கொண்டுள்ளாரா?

திரைப்படம் என்பது நிதியுடனும் சம்பந்தப்பட்டது. ஆனால் சத்யஜித்ரே, மிருணாள் சென், அடூர் கோபலகிருஸ்ணன் போன்றோர் மிகக் குறைந்த செலவில் கலையம்சங்களுடன் கூடிய படங்களை எடுத்துள்ளனர். படத்தில் பல காட்சிகளில் நிழல் தெரிகின்றது. குளோசப் காட்சிகள் தெளிவற்றுள்ளன. ஒளிப்பதிவில் கவனம் செலுத்தியிருக்கலாம்.

ஒற்றைப் பனைமரத்தில் முஸ்லீம் மக்கள் வெளியேற்றப்படும் காட்சிகள் கறுப்பு வெள்ளையிலானவை. ஒருவர் வந்து கூறுவார் 'நீங்கள் வெளியேற வேண்டும்'. கூறியவர் விடுதலைப் புலி உறுப்பினர் என்பதனை நாங்கள் உணர்ந்து கொள்

- ரதன் -

வாய்க்கால் போர்க் காட்சிகள் செயற்கைத் தன்மையுடன் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது.

ஒரு படத்தை 'எடிட்' பண்ணும் பொழுது, படத்துக்கான சூழலை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும். இப்படத்தின் பலவீனம் எடிட்டிங். பின்னணி இசை அமைதியாகவுள்ளது. புல்லாங்குழல் இசை படத்தில் பெரும்பாலும் ஒலிப்பது ஏன்? இசைத் தேர்வு காட்சிகளுடன், பார்வையாளரை இணைக்கவில்லை. இது கூட இயக்குனரின் நோக்கத்தை மாற்றுகின்றது.

கஸ்தூரியாக நடித்த நவயுகா, மிகச் சிறப்பாக நடித்துள்ளார். சுந்தரமாக இயக்

குளரே இயல்பாக நடித்துள்ளார். இவரது மகளே, படத்தில் சிறுமியாக புல்லாங்குழலுடன் வலம் வருகின்றார். இவரது நடிப்பு நன்றாக உள்ளது.

திரைக் கதையும் நெறியாள்கையும் புதியவன் இராசையா. திரைக்கதையை இன்னமும் சிறப்பாக்கியிருக்கலாம். கஸ்தூரிக்கும், சுந்தரத்துக்குமான நட்புக் காட்சிகள் கவித்துவமாக உள்ளன. காதல் என்ற எல்லைக்குள் அதனை வரவிடாமல், அவர்களது உறவினை பார்வையாளர்களை உணரச் செய்துள்ளார். படத்தில் பின்பகுதி கூட்டு முயற்சியாக செயல்படல், ஊர்வலம் போன்றன ஒரு பிரச்சாரத் தன்மையை வெளிப்படுத்துகின்றன. இது இன்றைய சூழலில் எமது கணவாக இருப்பினும் யதார்த்தமற்றவை.

இராணுவச் சூழலே படத்தின் களம். இராணுவத்தின் பல விடயங்களை படம் முன்வைத்தாலும், அதன் உக்கிரத்தை வெளிப்படுத்த தவறிவிட்டது. இராணுவ

தொடர்தல் 56ம் பக்கம்

சிதைக்கப்பட்ட...

55ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வீரர்களைக் கூட அதிகம் காட்டவில்லை. பெரும்பாலான புலி எதிர்ப்பாளர்கள், அரசின் வன்முறையை, கொடுந்தை விமர்சிக்கத் தவறுகின்றார்கள். புதியவன் கருத்து நிலையில் ஒரு அரசு எதிர்ப்பாளர். ஆனால் அவரது கருத்தை படம் பிரதிபலிக்கவில்லை.

ஒரு இயக்குனராக புதியவன் சிறப்பாக செயல்பட்டுள்ளார். படத்தில் வரும் ஒவ்வொரு காட்சியையும், நாம் ஒவ்வொரு சம்பவத்துடன் தொடர்புபடுத்தலாம். இறுதியில் சக போராளியால் சுட்டுக் கொல்லப்படுவதையும், பல சம்பவங்களுடன் இணைத்துப் பார்க்கலாம்.

மதிய உணவிற்கு, உணவகங்களில் 'தானி' எனப்படும் உணவு வழங்குகின்றார்கள். தானியில் சோற்றுடன், ஏழு வகை கறிகள், பாயசம், அப்பளம், பொரியல் எல்லாம் கிடைக்கும். இப்படமும் அவ்வாறே. கிறிஸ் பூதம், மாற்று இயக்க போராளி, புலம் பெயர் தமிழர்கள், முஸ்லீம் மக்கள், பெண் போராளிகள், மலையக மக்கள், சாதி, மதம், இராணுவம், விடுதலைப் புலிகள், மாற்று இயக்கங்கள். சோசலிசம், சமத்துவம் என அனைத்தும் உண்டு. எனது வயிறு நிரம்பியிருந்தது.

பிற்குறிப்பு:

ஒரு சுயாதீன படைப்பாளியான புதியவனை பாராட்ட வேண்டும். டொமினிக் ஜீவா மல்லிகை சஞ்சிகையை சுமந்து சென்று தானாகவே கடைகளுக்கு கொடுத்து விட்டு வருவார். அதே போல் புதியவனும், உலக திரைப்பட விழாக்களுடன், ஐரோப்பா, வட-அமெரிக்கா என உலகெங்கும் சென்று திரையிடுகின்றார். சிறு கூட்டத்தினருக்கும்,

சிறிய சமூக நிலையங்களிலும் திரையிடுகின்றார். படத்திற்கான எதிர்ப்பே, படத்திற்கான வரவேற்பை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது. ஒரு சுயாதீன படைப்பாளியாக எதிர்ப்பையும் மீறி அவர் செய்யும் முயற்சி பாராட்டுக்குரியது. எமக்கு அது பாடமாகவும் அமைகின்றது.

புதியவன் இராசையா ரொறன்ரோ வந்திருந்த போது, எமக்களித்த நீண்ட செவ்வியில் சில பகுதிகள் இங்கு பிரசுரமாகின்றன.

► படத்தில் முக்கிய விடயமாக கூறப்பட்டவைகளுள் ஒன்று 'மாற்று இயக்கத்தினர் மீதான வன்முறை'. முள்ளிவாயக்காலின் இறுதிக் காலத்தில், விடுதலைப் புலிகள் மாற்று இயக்கத்தினரை அனுமதித்தனரா?

ஆயுதங்களுடன் எந்த சக அமைப்புப் போராளிகளும் அனுமதிக்கப்படவில்லை. அவர்களது அனுமதியுடன் சக இயக்கப் போராளிகள் தங்கள் தனிப்பட்ட வாழ்க்கையை வாழ அனுமதித்திருந்தார்கள். தீவிர கண்காணிப்பின் கீழ் அவர்கள் வாழவேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இருந்தது.

► போருக்குப் பின்னரான வாழ்வில் இராணுவத்தினரின் பிரசன்னங்கள் படத்தில் காணப்படவில்லை. இராணுவ சூழலில் வாழ்கின்றார்கள் என்றாலும், அதனை நுகர்வோர் உணர வேண்டும். இதனை நீங்கள் வெளிப்படுத்த உங்கள் மீது பிரயோகிப்பட்ட தடைகள் என்ன?

இலங்கையில் அவ்வாறான காட்சிகளை உருவாக்கும் சூழல் இல்லை. அப்படி செய்வதாக இருந்தாலும் அதற்கான வளங்கள் என்னிடம் இருக்கவில்லை. அதனாலேயே நான் இரகசிய பொலிஸ் மூலமாக அந்த அச்ச சூழலை வெளிப்படுத்தியிருந்தேன்.

► இறுதியில் நீங்கள் சக நண்பரால் சுட்டுக் கொல்லப்படுகின்றீர்கள். அதே சமயம் ஒரு கூட்டு முயற்சியாக ஒரு ஊர்வலம் நடத்தும் முயற்சியும் நடக்கின்றது.

தனிநபர்கள் மீதான கொலைகள் தீர்வைப் பெற்றுத்தராது. அத்தோடு தனிநபர் கொலைகள் மக்கள் திரட்சியை, வெகுசனப் போராட்டங்களை வேண்டுமானால் தள்ளிப்போடலாம். தடுக்க முடியாது தானே.

► 'ஒற்றைப் பனை மரம்' தமிழ்த் தேசிய போரில் விடுதலைப் புலிகளினால் ஏற்படுத்தப்பட்ட தவறுகளை விமர்சித்துள்ளது. இதே போரில் பங்குபற்றிய மற்றைய இயக்கங்கள் மற்றும் குறிப்பாக இலங்கை அரசு பற்றிய விமர்சனங்கள் குறைவாகவே உள்ளது. அல்லது இல்லை என்றே கூறலாம். உங்கள் கருத்து என்ன?

மற்றைய இயக்கங்கள் பொது எதிரியுடன் இணைந்தபின் அவர்கள் விடுதலை அமைப்புக்கள் என்ற அந்தஸ்தை இழந்து விடுகின்றன. அவை எதிரியின் பக்கம் சாய்வதற்கான காரணிகளில் முதன்மையானது விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பின் தடை. ஆகவே இங்கு இரண்டு தரப்புக்களே கதையின் பிரதான களம். ஒன்று விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பு. மற்றையது அரசாங்கம்.

விடுதலைப் புலிகள் மீதான விமர்சனம் என்பது அவர்கள் மீது குற்றம் கண்டுபிடிக்கும் ஒரு நோக்கம் அல்ல. எதிர்காலத்தில் எந்த வடிவத்தில் போராட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும், கடந்தகால தவறுகளை மீண்டும் விடாது முன்செல்வதற்கான ஒரு மீளாய்வே.

அரசாங்கத்தின் அடக்குமுறையே படத்தின் பிரதான பேசு பொருள். மக்கள் கூடும் இடங்களில் உளவுப் பிரிவின் ஊடுருவல். சிவில் அமைப்பு உருவாக்கத்தில் ஈடுபடுதலே குற்றமாக கருதி மேற்கொள்ளப்படும் மிரட்டல்கள், வெள்ளைவான் கடத்தல், கிறீஸ் பூதம், சூழ்நிலைக் கைதிகளாக்கி மேற்கொள்ளப்படும் வன்முறை என்று அத்தனையும் படத்தில் உள்ளனவே.

► போரின் பின்னர் கைது செய்யப்பட்டு புனர்வாழ்வின் பின்னர் விடுவிக்கப்படும் விடுதலைப் புலி மற்றும் இயக்க உறுப்பினர்கள், விடுதலையின் பின்னர் புற்றுநோய் போன்ற நோய்களால் இறக்கின்றனர் என ஊடகங்கள் தெரிவிக்கின்றன. உங்கள் படத்திலும் அவ்வாறான காட்சி ஒன்றுள்ளது. இதனைப் பற்றிய விபரமான தகவல்கள் உள்ளனவா?

மருத்துவ ஆய்வுகள் எதுவும் இல்லை என்றே நினைக்கிறேன். ஆனால் நான் அறிந்தளவில் அண்ணளவாக நூறு பேர்களுக்கு மேல் புற்றுநோயால் இறந்துவிட்டார்கள். இது சற்று சந்தேகத்தை கொடுக்கிற எண்ணிக்கை என்றே கருதுகிறேன்.



rathan@thaiveedu.com

ஈழத்திலிருந்து வெளிவரும்

புதிய சொல்

கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளும் பதிப்பு முயற்சிகளும் வெறும் பண்பாட்டுச் செயற்பாடு மட்டுமல்ல. அவை ஓர் இனத்தின் ஆன்மாவை உயிர்ப்புடன் வைத்திருப்பதுடன் இருப்பையும் உறுதிப்படுத்துவன என்கிற நம்பிக்கையுடன் ஈழத்தவருக்கான தனித்துவமான கலை இலக்கிய வடிவங்களையும் செல்நெறிகளையும் கண்டடையவேண்டும் என்றும் அதற்கான தளங்களை உருவாக்கவேண்டும் என்ற முனைப்புடனும் ஈழத்திலிருந்து புதிய சொல் இதழ் வெளிவருகின்றது.

புதிய சொல் இதழ்களை கனடாவிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு

தொலைபேசி 416-854-6768

மின்னஞ்சல்: puthiyasol@gmail.com

முகநூல்: www.facebook.com/puthiyasol

**வீட்டுக்கடன், வியாபாரக்கடன், தனிப்பட்டகடன்
தேவைகளுக்கு என்னை முதலில் அழையுங்கள்
வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்**



Mortgage for:

- Self Employed
- New Immigrant
- Investment
- Transfer between family
- Bad Credit
- Second Mortgages

Business Mortgage & Loan :
Personal Line of Credit & Loan



*some conditions apply



416.873.5780

கேதீஸ்

சிவசுப்பிரமணியம்

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

இலங்கையில் உங்கள் கனவு இல்லங்களை தரமாகவும் நவீன முறையிலும் உங்கள் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப நியாய விலையில் நனவாக்கி கொள்ள பலரின் நம்பிக்கையை வென்ற ஒரே நிறுவனம்

NOBLE REIGN DEVELOPMENT



JAFFNA - SRI LANKA



In Sri Lanka
NOBLE REIGN
 DEVELOPMENT
 —Trusted in your neighbourhood. Trusted for your family—

+94 76 668 4900
+1 416 710 4900
noblereign.lk
info@noblereign.lk

சமூகநிலை மாற்றத்தை எதிர்கொள்ளல்

சுனாமியினால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு நெய்தல் கிராமம். மிகப் பெரிய அழிவின் பின்னர், பல உயிரிழப்புக்களின் பின்னர் சொர்ணவேல் தனது ஒளிப்பதிவுக் கருவிகளுடன் அங்கு செல்கின்றார். விவரணத் திரைப்பட இயக்குனராக ஒரு விவரணத் திரைப்படத்தை இயக்கும் நோக்கம் அவருக்கிருந்தது. அக்கிராமத்தின் சுற்றில் உள்ள பல கிராமங்களினதும் மக்களிடமிருந்து பல கதைகள் இவருக்கு கூறப்படுகின்றன. அக்கதைகள் அவருக்கு ஒரு முழுவீர்த் திரைப்படத்தை இயக்கத் தூண்டுகின்றன. மீண்டும் அக்கிராமத்தினுள் சென்று ஒரு முழு வீரத் திரைப்படத்தை காவி யமாக - 'கட்டுமரம்' ஆகப் பதிவாக்கியுள்ளார் சொர்ணவேல்.

இவரை ஒரு ஊடகவியல் - திரைப்படவியல் பேராசிரியராக, ஒரு விவரணத் திரைப்பட இயக்குனராக, விமர்சகராக, திரைப்படவியல் ஆய்வாளராகத்தான் பலருக்குத் தெரியும். அந்த பிம்பங்களிலிருந்து ஒரு புதிய பிம்பத்தை சொர்ணவேல் உருவாக்கியுள்ளார்.

காரைக்கால் மாவட்டத்தில் உள்ள ஒரு கிராமம். 2004 மார்ச்சுமீயில் அடித்த சுனாமியினால் அதிகமாக பாதிக்கப்பட்ட ஒரு மீனவக் கிராமம். அங்கு பலதரப்பட்ட மனிதர்கள் வாழ்கின்றனர். அக்கிராமத்தில் நடைபெறும் கதைதான் 'கட்டுமரம்'.

ஒரு தாய்மாமனுக்கான கடமைகள் என்ன? சுனாமி அலையில் தாயும் தந்தையும் அடித்துச் செல்லப்பட்ட, சிறுவனும் வயது வந்த மகள் ஆனந்தியும் அநாதரவாகின்றனர். அவர்களுக்கு ஒரு தாய் மாமனாக என்ன செய்ய வேண்டுமோ அவை அனைத்தையும் இந்தத் தாய் மாமன் செய்கின்றார். உணவு, உடை, உறையுள் இவற்றுடன் வாழ்வு முடிந்து விடாது. பாடசாலை ஒன்றில் கல்வி கற்பிக்கும் ஆனந்திக்கு திருமணமும் நடைபெற வேண்டும். அதற்கும் தாய் மாமன் ஏற்பாடுகள் செய்கின்றான். ஆனால் ஆனந்தி மறுத்து விடுகின்றார்.

அக்கிராமத்து பாடசாலைக்கு புகைப்படவியல் கற்பிக்க கவிதா வருகின்றார். கவிதாவும் ஆனந்தியும் நெருக்கமான நண்பர்களாகின்றனர். கவிதா தனக்கு ஒரு பெண் துணை முன்பிருந்ததாகவும், அவர் இறந்து விட்டதாகவும் கூறுகின்றார்.

தாய் மாமன் சிங்காரம், ஆனந்திக்கு திருமணம் செய்து வைத்தாரா?, ஆனந்திக்கும், கவிதாவிற்குமான உறவுக்கு என்ன நடைபெற்றது? இதுவே மிகுதிப்படம்.

இயக்குனர் படத்தை மிகவும் அவதானத்துடன் சிற்பத்தை செதுக்குவது போல் செதுக்கியுள்ளார். சுனாமியின் பின்னரான கிராமம், அக்கிராமத்தின் கலாச்சார, பண்பாட்டு விழுமியங்களை தீர்மானிக்கும் ஊர் மக்கள், இவர்களுடன் அங்கு வாழும் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு குடும்பம். இந்த மூன்று கதைக் களங்களையும் மிகவும் சிரத்தையுடன் இணைத்துள்ளார். கிராம மக்களுக்கான அறிவு சார் தெளிவின் மையை கவலையுடன் பதிவாக்கியுள்ளார். 'திருமணம் என்ற நிறுவனம் உடைக்கப்பட வேண்டும், கட்டுடைக்கப்பட வேண்டும், அதன் பின்னால் இயங்கும் சாதி, மதம், பணம் போன்ற கூறுகளின் பின்னால் இயங்கும் அரசியல், அவை ஏற்படுத்தி வரும் ஆபத்துக்கள் பயங்கரமானவை'. இதனை இயல்பாக - காட்சிப்படுத்தலி னூடாகவும் தேர்ந்தெடுத்த சமூக உறுப்பினர்களினூடாகவும் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். சமூகம் முன்னிறுத்தும் ஒழுக்க நெறிகளைப் படத்தில் வரும் பாத்திரங்களினூடாக விசாரணைக்குப்படுத்தியுள்ளார். ஆணாதிக்கச் சமூகத்தால் சுரண்டப்படும்

பெண்களைக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார். சமூக சிந்தனைகள் வரலாற்று ரீதியாகவும், சமூகரீதியாகவும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. இவை உடைய வேண்டும் என துணிச்சலுடன் கூறியுள்ளார். பார்வையாளர்களுக்கு அந்த துணிச்சலையையும் நம்பிக்கையையும் உரத்த தொனியில் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். நுகர்வோரும் அந்த மனோநிலைக்குச் செல்ல தள்ளப்படுகின்றார்கள்.

தனி மனித உணர்வுகளுக்கு இந்தச் சமூகம் மதிப்பளிக்கின்றதா? இல்லையேல் சமூகம் தனி மனித உணர்வுகளை தீர்மானிக்கின்றதா? என்ற கேள்வியும் இப்படத்தைப் பார்க்கும் பொழுது ஏற்படுகின்றது.

சுனாமியின் அலையில் அக்கிராமத்தின் அன்புக்குரியவர்களும் அடித்துச் செல்லப்பட்டார்கள். அக்கிராமத்து மக்கள் அன்புக்கு ஏங்குகின்றார்கள். கணவன் மார் கடலுக்கு இரவில் சென்றுவிடுவார்கள். பகலில் அவர்கள் கொண்டுவரும் மீனை விற்று, குடும்பத்தையும் பார்க்க வேண்டிய பொறுப்பு பெண்களுக்குரியது. அவர்கள் தங்கள் அன்புக்குரியவர்களைச்

கத்தை எதிர்க்கும் துணிச்சல் எவ்வாறு தோன்றியது? கடமையுணர்வுடன் கூடிய, சமூகக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் அடங்கி வாழும் சிங்காரத்துக்கு, அக்கிராம வரலாற்றிலேயே நடைபெறாத விடயத்தை துணிச்சலாகச் செய்ய எவ்வாறு முடிந்தது? சமூகம் பொருந்தாக் காதலை கவனிக்காமல் செல்கின்றது. ஆனால் மதம், சாதி என்பனவற்றை, பெரும் அழிவின் பின்னரும் விட்டுக் கொடுக்க மறுக்கின்றது. சமூக முரண்களை மிகவும் சிறப்பாக பதிவாக்கியுள்ளார் இயக்குனர்.

சுனாமியை ஒரு கொடுங்கனவென நினைத்து நகர்ந்து செல்ல முடியாது. சுனாமி அழித்த வீட்டின் உதிரிகளில், அவ்வப்போது நின்று, நினைவுகளை மீட்டுச் செல்லும் சிறுவனின் முகம் வெளிப்படுத்தும் வலி அதிர்வை ஏற்படுத்துகின்றது. சுனாமி அடித்து சுமார் 15 வருடங்களாகிவிட்டன. அக்கிராமத்தைப் பாருங்கள். இன்னமும் அப்படியே உள்ளது. கிராமங்கள் மீதான அரசின் கவனமின்மையையும், இக்கிராமங்களின் இருண்ட உலகின் பின்னால் உள்ள அரசியல் பரிமாணத்தையும் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.



சந்திக்கும் நேரம் மிக, மிகக் குறுகியது. இவ்வாறான கிராமங்களில் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள், இக்கிராமங்களில் பெண்கள், தங்களது துணைகளாக பெண்களை நாடுவது அதிகமாகவுள்ளது எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கிராமமும் அதற்கு விதிவிலக்கல்ல. சுனாமியின் பின்னர் இம் மக்கள் பெருந்தெய்வங்களை வணங்குவதை குறைத்து. சிறு தெய்வங்களையே விரும்பும் நாடுகின்றார்கள். படத்தில் வரும் கிராம கலாச்சாரக் காவலன் ஒரு இந்து, இவர் இன்றைய பி.ஜே.பி அரசின் பிரதிநிதியாகவே காணக்கூடியதாகவுள்ளது

காதல் எவ்வாறான மனோநிலையில் தோன்றுகின்றது? யாருடன் காதல் வரும்? இதற்கு எல்லைகள் உண்டா? எல்லைகளை, கட்டுப்பாடுகளை சமூகம் தோற்றுவிக்கமுடியுமா? அமைதியாக அக்கிராமத்தில் வலம் வந்து கொண்டிருந்த ஆனந்திக்கு சமூக

படம் முழுவதும் பார்வையாளன் அலைச் சத்தத்துடனேயே படத்தை நுகர்கின்றான். அதன் ஒலி அடங்க, படம் முடிந்தும் பல மணி நேரங்களாகின. காட்சிப் படங்களே உணர்வுகளையும் வெளிப்படுத்துகின்றன, இது சிறப்பு. சிறப்பான காட்சிப் படங்கள், மிகவும் நுட்பமாக உருவாக்கப்பட்ட காட்சிகள், ஒளிப்பதிவு, சிறப்பான தொகுப்பு, பின்னணி இசை போன்றன 'கட்டுமர'த்தை பார்வையாளர்களிடம் சுனாமியுடன் கூட்டிச் செல்கின்றது. ஒரு ஊடகவியல் பேராசிரியராக கட்டில் சித்தாந்தத்தை பார்வையாளர்களிடம் ஏற்படுத்தவேண்டும் என்பதில் வெற்றி கொண்டுள்ளார். சமூக அக்கறை கொண்ட இயக்குனரின் படமிது என்றால் மிகையாகாது.

படத்தில் வரும் அலங்காரம் என்ற அர

- ரதன் -

வாணிப் பாத்திரத்தை இன்னம் விரிவாக விரிவுபடுத்தி, அலங்காரம் சந்திக்கும் வன்முறைகளையும் காட்சிப்படுத்தியிருக்கலாம். பிரியாவிற்கும், ஆனந்திக்குமான வெளியை சற்று அதிகப்படுத்தியிருக்கலாம். அவர்களின் உணர்வுகளை மேலும் வலுப்படுத்தியிருக்கலாம். 73 நிமிடங்களில் இவை சில சமயங்களில் சாத்தியமற்றுப் போகலாம்.

சிங்காரமாக இயக்குனர் மிஸ்கின் நடத்துள்ளார். மிஸ்கினின் சிறந்த நடப்பு இப்படத்துக்கு மேலும் வலுவூட்டுகின்றது. மிஸ்கினின் உடல் மொழி அபாரம். இனிமேல் தாய் மாமன் என்றால் மிஸ்கினின் உருவமே எமது மனதில் தோன்றும். பிரீத்தி ஹரன் உட்பட மற்றைய நடிகர்களுக்கு இப்படம் ஒரு புதிய களத்தை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளது.

ஒரு இயல்பான காதல் கதையை சமூக நிறுவனங்களின் நிலை மாற்றத்தின் அவசியத்தை வலியுறுத்தி திரைப்படமாக்கி

யுள்ளார். ஆணாதிக்க சமூகத்தின் சிதைவுகள் ஆரம்பமாகிவிட்டதை மகிழ்ச்சியுடனும் புன்னகையுடனும் படத்தின் இறுதியில் உறுதியாக காட்சிப்படுத்தியுள்ளார்.

சுனாமியின் பின்னர் கிராமங்களின் நிலையைப் பார்த்து ஒரு விரக்தியுற்ற படைப்பாளியின் தார்மீகக் கோபத்தை அமைதியாக, ஒரு மறுக்கப்பட்ட காதலை கட்டுடைத்து வெளிப்படுத்தியுள்ளார் திரு. சொர்ணவேல்.

அண்மைக் காலங்களில் வெளியான சிறப்பான கலையம்சங்களுடன் கூடிய சமூக, அரசியல் விமர்சனப்படமிது.

rathan@thaiveedu.com



வேர்களால் தேடுதல்: ஆற்றார் ரவிவர்மா 1930 - 2019

இந்த அஸ்வத மரம் பழமையானது
மேலே வேரும்
கீழே கிளைகளுமுடையது...

(- கட உபநிடதம்)

ஆற்றார் ரவிவர்மாவின் 'பிறவி' எனும் கவிதையின் கடைசிவரி இவ்வாறுதான் முடிகிறது 'கிளைகளாற் துழாவுகிறேன், வேர்களினாற் தேடுகிறேன்' என. வேர்களாற் தேடுபவர்கள், வேர்களாலேயே பேசுபவர்கள் கூட. வேர்களாற் பேசுபவர்கள் உண்மையில் சொற்கள் புறப்படும் மூலத்



திற்கு அருகில் இருப்பவர்கள். அவர்களால் அதிகம் எழுத முடிவதில்லை என்பதுடன் எழுதுவதற்கான நீண்ட காத்திருப்பை நிகழ்த்துபவர்கள். அவர்களைப் பொறுத்தவரை எழுத்தென்பது ஒரு ஒரு நீண்ட காத்திருப்பின் வழியான கண்டுபிடிப்பு. அடிமனமும் மேல் மனமும் சந்திக்கும் ஒரு புள்ளியில் இருந்து அதனைக் கண்டெடுத்து வருபவர்கள். ஆற்றார் அந்தப் பாரம்பரியத்திலிருந்து வருபவர். அவரது ஆயுட்காலத்தோடு ஒப்பிட்டால் அவர் எழுதியவை குறைவு. ஆனால் மிகச் செறிவுடைய சொற்கள்களுடன் அவர் பயணஞ் செய்கிறார். இதனைப் பற்றி கவிஞர் சுகுமாரன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார். 'கிட்டத்தட்ட அரட்டையின் இயல்பும் தேவையை மீறிய நீளமும் அழுத்தமும் கொண்டிருந்த மலையாளக் கவிதையில் சிற்பச் செதுக்கலுக்கு இணையான சொற்செதுக்கலைக் கொண்டவை ரவிவர்மாக்க கவிதைகள். அவரது கவிதைகளை முன்னிருத்தியே 'ஆற்றிக் குறுக்கிய கவிதை' (குறுகத் தறித்த கவிதை) என்ற பிரயோகம் நவீன மலையாளக் கவிதையில் புழக்கத்துக்கு வந்தது'.

என் நினைவு சரியாக இருக்கும் பட்சத்தில் சுந்தரராமசாமியின் காலத்து காலச் சுவட்டில் ஆற்றார் ரவிவர்மாவின் நேர்காணல் ஒன்று வந்திருந்தது. ஆண்டு இப்போது நினைவில் இல்லை. அந்த நேர்காணலில் 'கவிஞனின் வேலை மொழியின் எல்லைகளை எல்லையிலாமற் விரித்துச் செல்வது' என்று ஆற்றார் சொல்லியிருப்பார். இன்று அப் பேட்டியில் இடம்பெற்ற மீதி விடயங்களையெல்லாம் நான் மறந்துவிட்டேன். ஆனால், இக் கூற்று மட்டும் என்னோடு தொடர்ந்து பயணஞ் செய்கிறது. அதுதான் அந்த நேர்காணலது சாரம்சமும் என்று நினைக்கிறேன். சொற்களை அடைகாக்கும் ஒருவனது தரிசனமாயும், படைப்புச் செயற்பாட்டை அதனடிப்படையிற் புரிந்து கொண்டதன் விளைவாகவும் இந்தக் கூற்றைப் புரிந்துகொள்கிறேன். சாதாரணப் பேச்சுமொழியிலிருந்து இலக்கியம் தடம் மாறி தனக்கான தனிமுகம் எடுக்கும் இடமும் இதுதான்.

- பா. அகிலன் -

2016இல் யாழ்ப்பாணச் சர்வதேச சினிமா விழாவில் அன்வர் அலியால் எடுக்கப்பட்ட மறுவிளி ஆற்றார் ரவிவர்மா பற்றிய நினைவுகளைப் பேரளவிற கிளறி விட்டது. அவரது கவிதைவரிகளும், இசை மீதான அவர் ஈடுபாடும் அவரது ஆற்றாரது தெருவழியே அத் திரைப்படத்தில் இடைவிடாது பயணஞ் செய்யும். கண்டிப்பாக அடுத்த முறை இந்தியா செல்லும்போது ஆற்றாரைப் பார்க்கவேண்டும் என முடிவெடுத்தேன். என்னை அவரது வீட்டிற்குக் கூட்டிக் கொண்டு போவதாக அன்வர் அலியும் கூறியிருந்தார். ஆனால் அது நடைபெறாமலே போய்விட்டது என்பது என் துரதிஷ்டங்களில் ஒன்று.

மலையாளக் கவிதைப் போக்கிற்குள் நவீனம் நுழைந்த காலமாகக் கொள்ளப்படும் 1960களில் மலையாளக் கவிதைப் புலத்துள் நுழையும் தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர் ஆற்றார் ரவிவர்மா. 1930 ஆம் ஆண்டு திருச்சூர் மாவட்டம் ஆற்றாரில் நம்பூதிரிக் குடும்பமொன்றில் பிறந்தார். இடதுசாரிச் சிந்தனைச் சாய்வுடையவர். மலையாளத்தில் முதுகலைப்பட்டம் பெற்றுச் சென்னையிலும், கேரளத்திலும் பணியாற்றியவர். கர்நாடக இசை மீதான ஈடுபாடு அவரை சென்னை மார்கழி மகோற்சவத்திற்கு இடைவிடாது செல்லும் ஒருவராக்கியதென்பர். அதுவே அவர் தமிழ் கற்பதற்கான அடிப்படையாகவும் இருந்தெனக் கூறுவர்.

இந்தத் தமிழ் ஈடுபாடு தமிழ் இலக்கியத்தின் பல பிரதிகளை மலையாளத்திற்கு அவர் மொழிமாற்ற அடிப்படையாகிறது. அவ்வகையின் நவீன தமிழின் பல முக்கிய படைப்பாளிகளை மலையாளத்துக்கு அவர் அறிமுகமாக்கினார் என்பதுடன் நாயன்மார்கள், ஆழ்வார் பாசுரங்கள் முதலான இடைக்காலத் தமிழின் முக்கிய படைப்புகளையும் அவர் மலையாளத்திற்குக் கொண்டுபோனார். அவ்வகையில் சுந்தர ராமசாமியின் 'ஜே ஜே சில குறிப்புகள்', 'ஒரு புனிமரத்தின் கதை', ஜி. நாகராஜனின் 'நாளை மற்றுமொரு நாளே', சல்மாவின் 'இரண்டாம் ஜாமங்களின் கதை' ஆகிய நாவல்களை மலையாளத்தில் மொழியாக்கம் செய்தார். அவரது 'புதுநானூறு' என்ற நவீன தமிழ் கவிதைத் திரட்டு ஈழக் கவிஞர்கள் உட்பட தமிழின் புதுக் கவிதை உலகை மலையாளத்திற்குத் திறந்து காட்டியது. அவரது எதிர்விளி ஈழப் போராட்டம் குறித்த முக்கியமான கவிதை. ஒரு கவிஞனின் தன்னிலை விளக்கம் சார்ந்த சாட்சியம்.

நீங்கள் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதை நான் கேட்கிறேன்
சொல்ல இருப்பவை
எனக்குள்ளே எதிரொலிக்கின்றன
நமக்கு ஒரே உயிர்கள், மெய்கள்,
ஒரே மொளனம்.

என்றார் அவர். ஆனால் தமிழ் எப்போதும் போல அவரையும் அடையாளங்களாமலே அனுப்பி வைத்துள்ளது.

ahilan.p@thaiivedu.com



மறுவிளி

- ஆற்றார் ரவிவர்மா



நீங்கள் சொல்லிக் கொண்டிருப்பதை நான் கேட்கிறேன்
சொல்ல இருப்பவை
எனக்குள்ளே எதிரொலிக்கின்றன
நமக்கு ஒரே உயிர்கள், மெய்கள்,
ஒரே மொளனம்.

ஊர் முற்றங்களில்
பொங்கல் விழாக்களில்
கோலமிடுவதற்காக
நமது விரல்கள்
ஒன்றாக மடங்கி நிமிர்கின்றன.

ஒரே கடலின்
இரு விளிம்புகளிலும்
நாம் பலியிட்டோம்
மழித்துக் கொண்டோம்
நாம் காண்பது
ஒரே ஆழம்.

இக்கரையில் ஓர் ஊர்
ஒரு பாட்டி
ஒரு கடவுள்.
உங்களுக்காகக் காத்திருக்கின்றன
உங்கள் பெயர்கள்
எனக்கு அறிமுகமானவை
இடங்கள் அறிமுகமானவை
ரீகல் சினிமா
வீரசிங்கம் மண்டபம்
பேருந்து நிலையம்
எல்லாம் எனது
கண்டறியாக் காட்சிகள்

தபால் கந்தோர் சாலையில்
நீ நடந்து போகும்போது
பாதையில் ஒரு குழிவு
ரத்தமாக மாறுகிறது
ஒரு குழிவு ரத்தம்
உள்ளங்கைபோலப் பரந்து
என்னிடம் பதறுகிறது
என்னிடம் சீறுகிறது
என்னைப் பிடிக்க வருகிறது
கடலில் இறங்கி
கரையில் ஏறி
என் பின்னே வருகிறது
அதனிடம் நான் சொல்கிறேன்
இறைஞ்சுகிறேன் கெஞ்சுகிறேன்
நான் துப்பாக்கி விசையோ குண்டோ அல்ல
வானரமோ வால்மீகியோ அல்ல
முழுவழுக்கையான
முன் பற்கள் விழுந்த
அரை வேட்டி மட்டுமணிந்த
குண்டு துளைத்த
ஒரு கேள்விக் குறி மட்டுமே.



(மலையாளத்திலிருந்து தமிழில்: சுகுமாரன்)

FOR ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

RESIDENTIAL & COMMERCIAL INVESTMENT

Nobody in the world sells more real estate than RE/MAX

FOR SELLERS

- ✓ Free Home Market Evaluation
- ✓ Professional Home Staging
- ✓ Professional Photos & Virtual Tour
- ✓ Best Value for Your Property
- ✓ Weekly Open House Until Sold
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ Competitive Commission Structure

FOR BUYERS

- ✓ Top Negotiator
- ✓ Desired Property For Less Price
- ✓ Professional Advice
- ✓ Assist with Mortgage, Inspection & Lawyers



ArunDavidBala@gmail.com
 416.270.1111 416.270.7000
 3-1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M1P 2L5



For All Your Real Estate & Mortgage Needs



Lic: R11404 Independently Owned and Operated
 www.mortgagealliance.com/arunbala
 209-8130 Sheppard Ave E., Toronto ON, M1S 3W3

Arun David Bala

M.Sc, B.Sc (Hons) Sales Representative & Mortgage Agent

416 834 2854

Just Relax & leave the rest with the Best !

We Manage All Residential & Commercial Properties...



PROPERTY MANAGEMENT INC.

Tel: 1 800.290.1943

- Property Marketing
 - Tenant Screening
 - Rent Collections
 - Property Maintenance
- And Much More**

25 Karachi Drive, Suite 16
 Markham, ON L3S 0B5

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least **\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000** **Cash** on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days **Guaranteed!**



OR I'LL SELL IT FOR FREE**



**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My **Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING **WWW.HOUZZVALUE.CA**

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off:416.491.4002



YATHAVANN
SELVARAJAH
Sales Representative

416-992-4474



வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்



Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999



RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222

*Independently Owned and Operated



வீடு வாங்க விற்க... உங்கள் தேர்வு...

**Your CHOICE
IN REAL ESTATE**



HomeLife / Future Realty Inc., Brokerage
Independent owner and operator
Tel: 905.201.9977

Jesmine J Wimalendran
sales representative
647.871.1921

Wimal Augustine
sales representative
416.617.6735



இலக்கிய இயக்கங்கள்

ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் வாழும் மக்களின் வாழ்நிலைகள், அவர்கள் சார்ந்திருக்கும் சமூகம், சுற்றுச் சூழல் காரணிகள் மற்றும் அரசியல்போக்கு என்பன அக்காலப் பகுதியில் வாழும் மக்களின் கருத்துக்களில் பெருமளவு செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றன. இக்கருத்துக்கள் நாளடைவில் கோட்பாடுகளாக மாற்றம் பெற்று சமுதாயத்தில் வலுவான இடத்தைப் பெற்றுக் கொள்கின்றன. இக்கோட்பாடுகள் பின்பு பலராலும் பின்பற்றப்பட்டு இயக்கங்களாகின்றன. இவ்வியக்கத்தின் ஒத்த கருத்தியல் சிந்தனை கொண்ட படைப்பாளர்களால் உருவாக்கப்படும் படைப்புகள் இலக்கிய இயக்கம் சார்ந்தவையாக காணப்படும். அதாவது குறிப்பிட்ட ஒரு காலப்பகுதியில் குறிப்பிடத்தக்க அளவு இலக்கியம் ஒரு மொழியில் தோன்றி நிலைத்திருப்பதற்கு ஒரே மாதிரியான ஓர் இலக்கியப் போக்கு காரணமாக இருந்தால் அதனை ஓர் இலக்கிய இயக்கம் எனலாம்.

கால மாற்றத்தில் மக்களின் வாழ்நிலைகள் மாறும் போது அவர்களின் எண்ணங்கள் மற்றும் சமூகம் சார்ந்த கருத்தியல்கள் மாறுகின்றன. இலக்கியப் போக்கிலும் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. இதனால் குறிப்பிட்ட மொழியின் இலக்கிய இயக்கங்களும் மாறுதல்களுக்குள்ளாகின்றன.

பல்லாயிரம் ஆண்டு காலப் பழமையான இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கொண்ட மொழியாக தமிழ் மொழி விளங்குகிறது. அதனால் இம்மொழி நீண்டகால இலக்கிய வரலாற்றைக் கொண்டிருக்கிறது. இதன் முதன்மையான இலக்கிய வரலாற்றுக் காலம் சங்ககாலமாகும்.

பன்நெடுங்காலத்துக்கு முன் பாண்டிய மன்னர்கள் கடல் கொண்ட தென்மதுரையைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆட்சி செய்ததாக இறையனார் களவுரை குறிப்பிடுகின்றது. அக்காலப்பகுதியில் தமிழ் அறிஞர்கள், புலவர்கள் பலரைக் கொண்டு இலக்கிய ஆய்வுகளும் செய்யும் இயற்றுதலும் நடைபெற்றதாகவும் அது கூறுகின்றது. இது முதற்சங்க காலமாகும். தென்மதுரையைக் கடல் கொண்டதால் கடாரபுரம் தலைநகராக தமிழ் இலக்கிய ஆய்வுகள் இடைச்சங்கமாகத் தொடர்ந்தன என்றும் இறுதியில் கடாரபுரமும் கடலில் மூழ்க மதுரை பாண்டியர்களின் தலைநகராகிய என்றும் இந்நூல் குறிப்பிடுகின்றது.

மதுரையில் இயங்கிய இலக்கிய இயக்கத்தைச் சங்ககாலம் என்பர். இது கி.பி.200 வரை தொடர்ந்தமைக்கான சான்றுகள் உள்ளன.

சங்க இலக்கியத்திற்கு உயிர் கொடுத்த அத்தனை புலவர்களும் தமிழகத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு காலப்பகுதியிலோ அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்திலோ வாழவில்லை. தொண்டை முதல் குமரி வரை பரந்து, பல்வேறு நூற்றாண்டு

காலப்பகுதிகளில் வாழ்ந்தவர்கள். இப்புலவர்கள் எல்லோரும் அகம் புறம் என்ற அடிப்படையில் அமைந்த, ஒரே மாதிரியான யாப்பு, வடிவம் ஆகியவற்றைக் கொண்ட ஒரே மரபினைப் பின்பற்றிப் பாடியுள்ளனர். இதுவே தமிழ் இலக்கியத்தின் முதல் இயக்கமாகும். செவ்வியல் இயக்கம் என்று இதனைக் கூறலாம்.

தமிழக வரலாற்றில் கி.பி. 600 முதல் கி.பி. 900 இறுதிப்பகுதி வரையுள்ள காலப்பகுதியைப் பக்தி இயக்க காலம் என்பர். இக்காலக் கட்டத்தில் தமிழகத்தில் நிலை பெற்றிருந்தது பல்லவர் ஆட்சியாகும். யாகக் கிரியைகள், சமஸ்கிருத மந்திரங்கள், சாதி வேறுபாடுகள் தேவையில்லை, பக்தி மட்டுமே இருந்தால் போதும் இறைவனை அடையலாம் எனும் கொள்கையோடு தோன்றிய பக்தி இலக்கிய இயக்கம், சைவம், வைணவம் என்னும் இரு கிளைகளாக ஒங்கி வளர்ந்தது.

ஏறத்தாழ பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் அதாவது ஒட்டக்கூத்தர் புகழேந்தி காலம் தொடங்கி, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுவரை சிற்றிலக்கிய இயக்கம் வலிமை பெற்றிருந்தது. காப்பிய காலத்தை அடுத்துக் குறைந்த அளவிலான பாடல்களைக் கொண்டு இலக்கியங்கள் தோன்ற ஆரம்பித்தன. இவையே சிற்றிலக்கியங்கள் ஆகும். சிற்றிலக்கியங்கள் தொன்னூற்று ஆறு வகைகளைக் கொண்டது என்பர். வடமொழியில் இவை பிரபந்தங்கள் எனப்பட்டன. பரணி, உலா, பள்ளு, தூது, பிள்ளைத்தமிழ், அந்தாதி என்பன சில சிற்றிலக்கிய வடிவங்களாகும்.

கலிங்கத்துப் பரணி, தூதுக்குத் தமிழ்விடுதூது, குறவஞ்சிக்குக் குற்றாலக்குறவஞ்சி, திருக்கயிலாய ஞானவுலா, முக்கூடற் பள்ளு என்பன குறிப்பிடத்தக்க சிற்றிலக்கியங்கள் ஆகும்.

சிற்றிலக்கிய இயக்கக் காலப்பகுதிக்குள் புராண இலக்கிய இயக்கம், தலபுராணங்கள் என்பனவும் அடங்கும். இவற்றோடு தனிப்பாடல்கள் இயக்கம், மற்றும் சித்தர் இயக்கம் என்பனவும் இயங்கியிருந்தன.

இவை சிற்றிலக்கிய இயக்கங்கள் தோன்றத் தொடங்கி பின்னர் ஓரிரகு நூற்றாண்டுகள் பிற்பட்டு இயக்க நிலையில் வடிவம் கொண்டிருந்தன. இவ்வியக்கங்கள் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிவரை நீடித்தன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுவரை தமிழ் இலக்கியம், மன்னர்கள் குறு நில மன்னர்கள் உள்ளிட்ட மேன்மக்களை துதிபாடும் பாடாண் துணையாகவும் இருந்து வந்தது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஆனால் இருபதாம் நூற்றாண்டின் பின் இந்த நிலை மாறி தமிழ் ஓர் நவீன இலக்கிய மொழியாக உருப்பெற்று மிக முக்கிய மாற்றத்தைக் கண்டது.

தொழிற்புரட்சி ஏற்படுத்திய மறுமலர்ச்சியும் ஆங்கிலேயர் வருகையால் ஏற்பட்ட ஆங்கிலப் புலமையும் மறுமலர்ச்சிக்கு

வழிவகுத்ததில் முதன்மையான காரணிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்கள் ஓலைச்சுவடி வடிவிலிருந்து அச்ச வடிவிற்கு மாற்றப்படும் செயல், மறுமலர்ச்சியின் தொடக்கமாக அமைந்தது. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் இடைப் பகுதியில் அச்ச ஊடகம் தமிழுக்குக் கிடைத்த நிலையில், பழைய இலக்கியங்கள் அச்சுவடிவம் பெறலாயின.

அந்நிய காலனித்துவகாலம் தொடங்கி 1947வரை தொடர்ச்சியாகச் சுதந்திரப் போராட்டத்திற்கான இலக்கியங்கள் தோற்றம் பெற்றன. இவ்வாறான இலக்கியங்கள் தமிழ் இலக்கிய மறுமலர்ச்சி இயக்கத்திற்குள் அடங்கும். வ. உ. சிதம்பரம்பிள்ளை, சுப்பிரமணிய சிவா, வ.வே.சு. ஐயர், பாரதியார், வரதராஜலு நாயுடு, திரு. வி.க. போன்றவர்கள் சுதந்திரப் போராட்டத்தில் இறங்கினர். முதன்முதல் தேசபக்திப் பாடல்களை இயற்றிய பெருமை பாரதியாரைச் சேரும். சுதந்திரப் போராட்ட காலம்தான் பத்திரிகைத் தமிழ் மிகுதியாக வளர்ந்த காலம்.

நாற்பதுகளின் இறுதியில் கல்கி கிருஷ்ணமூர்த்தி தேசிய இயக்கம் சார்ந்த நாவல்களை எழுதினார். அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவை 'தியாக பூமி', 'அலை ஓசை' என்பன.

சுத்தானந்த பாரதியாரும் தேசியக் கவிதைகள் இயற்றியவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர். காந்தியடிகளின் காலத்தில் கவிஞராகக் கருதப்பெற்றவர் நாமக்கல் இராமலிங்கம்பிள்ளை. அதிக எண்ணிக்கையான சுதந்திரப் பாக்களையும், 'மலைக்கள்ளன்' போன்ற நாவல்களையும், 'என்கதை' என்னும் சுயசரிதையையும் அவர் எழுதியுள்ளார். பண்டிதை அசலாம்பிகை அம்மையார் 'காந்திபுராணம்' என்னும் காவியத்தை வரைந்தார். கா.சி. வேங்கடரமணி, தேசபக்தன் கந்தன் போன்ற நாவல்களை எழுதினார். இவ்வாறு தமிழ் வளர்ச்சியில் தேசிய இயக்கம் ஒரு முக்கியப் பங்காற்றியுள்ளது.

பாரதநாட்டின் தேசிய மற்றும் காந்திய இயக்கத்திற்கும், ஈழத்தின் தமிழ் இலக்கிய முயற்சிகளிலே ஏற்பட்ட மாற்றங்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. இக்காலத்தில் எழுதப்பட்ட பல கதைகள் காந்தியப் பிரசார மூச்சினை அடிநாதமாகக் கொண்டு விளங்கின.

மேலை நாட்டு இலக்கிய இயக்கங்களின் பாதிப்பே தமிழ் தோன்றிய புதுக்கவிதைகள் ஆகும். 'வால்ட் விட்மனிள்' பாடலில் எதுகை, மோனை, தளை எதுவுமே இருக்காது. வசன நடை போலவே இருக்கும் கவிதையைப் பொருளில் காட்ட வேண்டுமே யொழியச் சொல்லுக்கில் காட்டுவது பயனில்லை எனக்கருதி, வசன நடையிலேயே அவர் எழுதிவிட்டார் என்பார் மகாகவி பாரதியார். மரபுக் கவிதையில் வல்லவரும் தம் பல்வேறு பாடல்களை அதிலேயே படைத்தவருமாகிய பாரதியார் வசன கவிதையில் விருப்புற்றவராகத்

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

தாமும் காட்சிகள் என்னும் தலைப்பில் பல வசன கவிதைகளைப் படைத்துள்ளார். பாரதியைத் தொடர்ந்து ந. பிச்சமூர்த்தி, கு.ப. ராஜகோபாலன் போன்றோர் புதுக் கவிதை படைக்கலாயினர்.

புதுக்கவிதைகள் வடிவ நிலையிலும் உள்ளடக்க நிலையிலும் மேலை நாட்டு இலக்கிய இயக்கங்களின் தாக்கங்கள் பல காணப்படுகின்றன. இவற்றுள் குறியீட்டியும், வருங்காலவியம் என்பன வடிவ நிலையிலும் மார்சியம் உள்ளடக்கநிலையிலும் மீமெய்யியம், படிமவியம் இரண்டும் வடிவம் மற்றும் உள்ளடக்க நிலைகள் இரண்டிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய இயக்கங்களாகும்.

ஈழத்து இலக்கிய இயங்கங்கள்:

ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் 19ம் நூற்றாண்டுக்கு முன், இயக்க வழிப்பட்ட இலக்கியச் செயற்பாடுகள் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் 13ம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாண அரசின் தோற்றத்துக்குப் பின், பல இலக்கியங்கள் அங்க தோன்றியிருந்தன.

ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய இயக்கத்தின் போக்கை 'ஈழகேசரிக் காலம்', 'மறுமலர்ச்சிக்காலம்', 'முற்போக்கு' காலம் என முன்று கால கட்டங்களாகக் குறிப்பிடுவது வழமை. இலக்கிய வளர்ச்சியின் ஒவ்வொரு காலகட்டத்திற்கான மாற்றமும் அக்காலத்திற்குக் தலைமை தாங்கும் ஆளுமைகளால் வெளிக்கொணரப்படுகின்றன.

ஈழகேசரி காலகட்டத்து எழுத்தாளர்களின் ஆளுமைகளாக சம்பந்தன், வைத்தியலிங்கம், இலங்கையர்கோன் என்பவர்கள் கருதப்படுகிறார்கள். அடுத்து வந்த மறுமலர்ச்சி எழுத்தாளர்களான அ.செ.மு., சு.வே, வரதர், கனக. செந்திநாதன் ஆகியோரின் படைப்புக்கள் முன்னவர்களுடையதை விட முற்போக்கான விடயங்களை அணுகுவையாகவும் ஒருவகை விமர்சன நோக்கைக் கொண்டவையாகவும் இருந்தனவெனக் கொள்ளலாம்.

இரண்டாம் உலகப் போர் முடிவடைந்ததைத் தொடர்ந்து, உலகளாவிய இலக்கியப் போக்குகளில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. பொதுவுடைமை, சமூக சமத்துவம் என்ற கோட்பாடுகள் எங்கும் பரவத் தொடங்கின. இக்கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தமிழ் எழுத்தாளர்களும் இலக்கியங்களை படைக்க ஆரம்பித்தனர்.

அவர்கள் முன்னர் தனித்தனியாக இயங்கி வந்தபோதும் காலப்போக்கில் ஓர் குழுவாக இயங்க வேண்டிய தேவை வலுவாக உணரப்பட்டது. இதன் காரணமாக இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் தொடக்கி வைக்கப்பட்டது.

தொடர்தல் 66ம் பக்கம்



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC
4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1E5

திருப்பியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvio@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

இலக்கிய இயக்க...

65ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இந்த முற்போக்கு சங்க எழுத்தாளர்கள் இன்னுமொருபடி மேலே சென்றனர். மறு மலர்ச்சிக்காலத்தில் ஏற்பட்ட கருத்தியல் ரீதியான தூண்டல் இவர்களிடம் முழுமையடைகிறது எனலாம். மண்வாசனை, பிரதேச வாசனை என்று தோன்றிய புனைவுகளுக்கு சமூக உணர்வு பாய்ச்சப்பட்டு அவற்றை ஏற்றத்தாழ்வு, சுரண்டல் ஆகியவற்றை பிரதிபலிக்கும் பொதுவுடைமைக் கருத்தியல் படைப்புகளாக மாற்றிய பெருமை முற்போக்கு எழுத்தாளர்களைச் சாரும். இவ்வாறு முற்போக்கு எழுத்தாளர்களை ஆற்றுப்படுத்திய காலகட்டத்தின் ஆளுமைகளாக க. கைலாசபதியும் கா. சிவத்தம்பியும் விளங்குகின்றனர்.

1950களின் நடுப்பகுதியில் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தோடு தம்மை இணைத்துக் கொண்ட கைலாசபதி, சிவத்தம்பி ஆகியோர் தமது நெறிப்படுத்தலின் கீழ் தேசிய இலக்கியம் பற்றிக் கூறிய கருத்துக்களும் முன்னெடுப்பு களும் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தின என்று கூறலாம்.

1950 களுக்கு பின்னர் ஈழத்தில் தேசிய இலக்கியம் எனும் குரல் எழுந்தது. இதன் விளைவாக ஈழத்தமிழ் இலக்கியம் ஒரு புதிய பரிமாணத்தைப் பெற்றது. தேசியம், தேசியக் கோட்பாடு போன்றவை தத்துவார்த்த போராட்டங்களாக முன்னெடுக்கப்பட்டன. இவற்றின் பிரதிபலிப்பு இலக்

கியத்திலும் வேருன்ற தொடங்கியது. இக் கால கட்டத்தில் விடுதலைப் போராட்ட இலக்கியமும் கான் தொடர்ச்சியாக புலம் பெயர் இலக்கியமும் உருவாகின.

திராவிட இயக்கத்தின் தோற்றம்:

தமிழகத்தில் திராவிட இயக்கத்தின் தோற்றத்தின் பின்னர், அரசியல், சமூக, இலக்கியத் தளங்களில் பெரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன.

தமிழ் இலக்கியச் செயற்பாடுகள் சார்ந்து, தமிழிசை இயக்கம், தூயதமிழ் இயக்கம், பகுத்தறிவு இயக்கம் அல்லது சுயமரியாதை இயக்கம் போன்ற குறிப்பிடத்தக்க இயக்கங்கள் தோன்றின.

தூயதமிழ் மற்றும் பகுத்தறிவு இயக்கங்களின் உதயம் தோற்றம் தமிழகத்தில் பல படைப்பாளிகளை உருவாக்கியது. பாரதிதாசன் இதன் முன்னோடியாவார். அவரைப் பின்பற்றி வாணிதாசன், முடியரசன் சுரதா போன்றோர் எழுதினர். இம்மரபு பொன்னடியான் வரை நீடித்து வந்தது.

புலவர் குழந்தை இராவண காவியம் எழுதினார். தூயதமிழ் இயக்கத்தின் முன்னோடியாகக் கருதத்தக்கவர் பரிதிமாற்கலைஞர். பிறகு மறைமலை அடிகளால் வளர்ந்த இவ்வியக்கம், பெருஞ்சித்திரனார் போன்ற கவிஞர்களால் தொடரப்பட்டது.

தமிழில் பொதுவுடைமை இயக்கம் மார்க்

சியத்தை ஒரு வழிகாட்டுத் தத்துவமாக ஏற்றது. இடையில் மாவோயிசம் என்ற தத்துவம் வழி பிரிந்தது. தமிழ் இலக்கியத்தில் மார்க்சியத்தின் தாக்கம் வலுவாகக் காலான்றியது. தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் மார்க்சியக் கருத்துக்கள் பரவிய போது தமிழின் மரபுக்குள் வைத்துப் பல நூற்றாண்டுகள் வாசிக்கப்பட்ட இலக்கியங்கள் புது விளக்கங்கள் கண்டன.

உலக இலக்கிய இயங்கங்கள்:

இலக்கியப்பரப்பில் இயக்கங்கள் தோன்றுவதற்கும் மறைவதற்கும் காலச்சூழலும் சமூகச் சூழலும் காரணமாக அமைகின்றன. உலகில் ஒரு நாட்டில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலகட்டத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு கருத்தை நிலைநிறுத்திப் புதிய சிந்தனைகளும் செயலும் உருவாகும்போது அவற்றின் பாதிப்பு ஏனைய நாடுகளிலும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி விடுகின்றன.

குறிப்பாகப் பிரெஞ்சுப் புரட்சி மற்றும் தொழிற் புரட்சியால் ஏற்பட்ட மறுமலர்ச்சிக் கருத்துக்கள் உலகின் பல நாடுகளிலும் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியதோடு மட்டுமல்லாமல் இலக்கியத் துறையிலும் தாக்கத்தை தோற்றுவித்தன.

இத்தாக்கங்கள் ஆங்கில இலக்கியத்தில் மிகவும் ஆழமாக வேருன்றி கோட்பாடுகளாக உருப்பெற்றுப் பின் இயக்கங்களாக மாறின.

தொழிற் புரட்சியால் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் கற்பனாவாத இயக்கத்தைத் தோற்றுவித்தன. கற்பனாவாதம் தனி மனிதனின் உணர்ச்சிகளுக்கு மரியாதை அளித்தது. பகுத்தறிவிற்கு பதில் உள்ளூணர்வும், கற்பனையும், தனி மனித உணர்ச்சிகளும்

இலக்கியத்தில் முன்வைக்கப்பட்டன. நகர மயமாதலுக்கு பதிலாக எளிமையான கிராமப்புற வாழ்க்கையும் இயற்கையும் முன்வைக்கப்பட்டன.

இன்று தமிழ் இலக்கியப் பரப்பு மேலை நாட்டு கொள்கைகள் கோட்பாடுகளின் தாக்கங்களால் ஏராளமான மாற்றங்களுக்கு உட்பட்டுள்ளது. இவ்வாறான மாற்றங்கள் எமது மொழி மற்றும் இலக்கியத்தின் அடித்தளத்தையே ஆட்டம் காண வைத்துவிடும். அயல் நாட்டுக் கொள்கைகளை உள்வாங்கும் போது அது வாசகர்கள் மனதில் எவ்வகையான புரிதல்களை தோற்றுவிக்கும் என்பதில் விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும். இதையே பசுவையா (சுந்தர ராமசாமியும் தனது 'கொள்கை' எனும் கவிதையில் கூறி வைத்தார்.

மேற்கே
ரொமாண்டிசிலம்
நாச்சுரலிலம்
ரியலிலம்
அப்பால்
இம்பிரஷனிஸம்
என் மனைவிக்கு
தக்காளி ரசம்
அப்பால்
ஸிம்பலிலம்
கூபிலம்
ஸர்ரியலிலம்
மீண்டும்
வெறும் ரியலிலம்...
- சுந்தர ராமசாமி

umai.p@thaiivedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

Buying, Selling or Lease?

உடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

இரவீந்திரன் விநாயகமூர்த்தி
SALES REPRESENTATIVE

RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY

raveenvi@gmail.com

Direct: 416.556.4881



HomeLife/Champions Realty Inc. Brokerage
416-281-8090
*Independently owned & operated



தாய்விடு
THAIVEEDU
HOMESIDE

தாய்விடு - சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையம், ரொறன்ரோ

14th ITaFF - 2019

செப்டெம்பர் 2019 இல் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச தமிழ்த் திரைப்பட விழா படைப்புகளுக்கான கோரல்

தாய்விடு பத்திரிகையும் சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையமும் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தும் சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

- சிறந்த குறுந்திரைப்படத்துக்கு C\$500 வழங்கப்படும்.
- சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம், நடிகர், நடிகைக்கான விருதுகள்
- சிறந்த கதை, ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, இயக்குநருக்கான விருதுகள்
- சமூக விழிப்புணர்வுக்கான சிறந்த குறும்ப்படம்
- சிறந்த குறும்ப்படத்துக்கான விமர்சகர் விருது என்பவற்றோடு சான்றிதழும் C\$250 வழங்கப்படும்.
- இலங்கை வாழ் தமிழர்களது சிறந்த குறுந்திரைப்படத்துக்கு ஒரு இலட்சம் இலங்கை ரூபாய்கள் (SLR 100,000) வழங்கப்படும்.

படைப்புகள் ஆய்வில்லத்தில் பூணைத் தலைப்புகளைக் கொண்டிருந்தல் விரும்பத்தக்கது.

- ▶ படைப்புகள் ஓகஸ்ட் 30 க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்படவேண்டும்.
- ▶ படைப்புகள் 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்டதாக இருந்தல்வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருந்தல் வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழிலுட்பக் கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.

- ▶ இவ்வாண்டுக்குரிய சிறப்புப் பிரிவாக ஈழத்தில் நடந்த இனப்படுகொலை பற்றிய சிறந்த விவரண / குறுந்திரைப்படமொன்றுக்கு 500 கனடிய டொலர் சிறப்புப் பரிசு வழங்கப்படவுள்ளது.

தபாவில் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

Thaiveedu - ITaFF 2919
P.O. Box 63581, Woodside Square,
1571 Sandhurst Circle,
Toronto, ON
M1V 1V0

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு

1-416-857-6406
1-416-450-6833
1-416-854-6768

மின்னஞ்சல் முகவரி

info@iafstamil.com



தமிழ் இருக்கை

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ் இருக்கை ஓராண்டு நிறைவு விழா ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக மண்டபத்தில் ஜூலை 18 அன்று மாலை கொண்டாடப்பட்டது. பல்கலைக்கழகத்தின் இயக்குநர் லிசா லெமன் சபையோரை வரவேற்றுப் பேசினார். பல்கலைக்கழகத்தின் தலைவர் விஸ்டம் டெட்டி “ஒருவருட காலத்தில் ஒரு மில்லியன் டொலர்களை தமிழ் மக்கள் ஒன்றுசேர்ந்து திரட்டியது பாராட்டுக்குரியது. ஓர் இனக்குழு உருவாக்கும் தமிழ் இருக்கை என்பது இந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் இதுதான் முதல். இதன் வெற்றி எல்லோரையும் பெருமைப்பட வைக்கிறது” என்று கூறினார்.

அஃகேனம் குழுவினரின் பறை இசை, திருமதி நிரோதினி பரராஜசிங்கத்தின் மாணவிகளின் நடனம், ஸ்ருதி பாலமுரளியின் இசை, ஜெசிக்கா ஜூட்டின் பாடல் ஆகிய நிகழ்ச்சிகள் சபையோரை மகிழ்வித்தன. சிற்றுண்டி வழங்கலுடன் விழா சிறப்புடன் நிறைவுபெற்றது.



பத்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு

வட அமெரிக்காவின் சிக்காகோ நகரில் கடந்த யூலை 4ம் திகதி முதல் 8ம் திகதி வரை முன்று பெருவிழாக்கள் நடைபெற்றன. சிக்காகோ தமிழ்ச் சங்கம் தன்னுடைய பொன்விழாவையும் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ப் பேரவை 32வது ஆண்டு நிறைவையும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் தன்னுடைய பத்தாவது மாநாட்டையும் நடத்தின.

Schaumburg Convention Center என்ற பிரமாண்டமான விடுதியின் பல்வேறு மண்டபங்களில் இந்த விழாக்கள் நடைபெற்றிருந்தன. ஏறக்குறைய 6,000 தமிழர்கள் ஒன்றுகூடிய பெருநிகழ்வுகளாகவும் இவை அமைந்தன.

பல மில்லியன் டொலர் செலவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட இந்த முயற்சியில் நானூறுக்கு மேற்பட்டோர் செயற்பாட்டாளர்களாக இயங்கியிருந்தனர். இதில் பங்காற்றிய அனைவருடைய முயற்சிகளும் பாராட்டுக்குரியவையே.

இந்த நிகழ்வுகளில் பலவகையிலும் முக்கியத்துவம் பெற்றதாக அமைந்தது பத்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு. கடந்தகாலங்களில் உலகின் பல நாடுகளில் வாழும் தமிழ் மக்களின் அமைப்புக்கள் ஒன்றிணைந்து இந்த மாநாடுகளை நடத்தி வந்திருந்தன.

1966-ம் ஆண்டு தனிநாயக அடிகளாரின் முயற்சியால் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடானது கோலாலம்பூரில் நடத்தப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்து இரண்டாம் மாநாடு 1968ல் சென்னையிலும், மூன்றாவது மாநாடு 1970ல் பாரிசிலும், நான்காவது மாநாடு 1974ல் யாழ்ப்பாணத்திலும், ஐந்தாவது மாநாடு 1981ல் மதுரையிலும், ஆறாவது மாநாடு 1987ல் கோலாலம்பூரிலும், ஏழாவது மாநாடு 1989ல் மொரீசியசிலும், எட்டாவது மாநாடு 1995ல் தஞ்சாவூரிலும், ஒன்பதாவது மாநாடு 2015ல் கோலாலம்பூரிலும் நடைபெற்றது. பத்தாவது மாநாடு இவ்வாண்டு சிக்காகோவில் நடைபெற்றிருந்தது.

10வது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டின் மையக்கருத்தாகக் 'கீழடி நாம் தாய் மடி' என்ற தலைப்பை அமைத்திருந்தனர். காலத்திற்கு ஏற்ற மிகப் பொருத்தமான தலைப்பு தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்ததாகப் பலரும் கருத்துத் தெரிவித்திருந்தனர்.

மாநாட்டில் சிறப்பம்சங்களாக தமிழினம், தமிழ்மொழி, இலக்கியம், பண்பாடு, நாகரிகம் ஆகியவற்றின் தொன்மையைப் புதுவரலாற்றியல் நோக்கிலும், அறிவியல் அடிப்படையிலும், ஒப்பியல் முறையிலும் ஆய்வு செய்யப்பட்டிருந்தன.

மாநாட்டிற்காக ஏறக்குறைய 2,000 கட்டுரைகள் கிடைக்கப் பெற்றதாகவும் அதில் 80 கட்டுரைகளை மட்டுமே நாம் ஆய்வரங்கத்துக்குத் தெரிவு செய்திருப்பதாகவும் ஏற்பாட்டாளர் தெரிவித்தனர்.

ஆய்வாளர் பலரும் இந்தியா, இலங்கை, மலேசியா, சிங்கப்பூர், மொரிசியஸ், கனடா போன்ற நாடுகளில் இருந்து வந்திருந்தனர். இந்த விழாவில் கலந்துகொள்ளவேண்டிய ஏறக்குறைய 700 தமிழர் வெளிநாடுகளில் இருந்து வந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. கனடாவில் இருந்து மட்டும் ஏறக்குறைய 200 பேர் கலந்து கொண்டிருந்தனர்.

யூலை 6ம் நாள் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு முறைசார்ந்து ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. யூலை 7ம் நாள் சனிக்கிழமை காலை, 9

மணிக்குத் தொடக்கவுரைகள் நடைபெற்றன. தமிழக அமைச்சர் பாண்டியராஜன், பேராசிரியர் ஜோர்ச் கார்ட் உட்பட பலர் உரையாற்றினர்.

தொடர்ந்து நண்பகலுக்குப் பின் ஆய்வுரைகள் நடைபெற்றன.

தமிழர் தொல்லியல் சார்ந்த ஆய்வரங்கம் மிகச் சிறப்பாக இருந்தது. முனைவர் பிச்சையப்பன் இராமசாமி, முனைவர் ராஜன்,

ருக்கும் இருக்கவில்லை எனப் பலரும் குறைப்பட்டுக் கொண்டனர்.

2000 கட்டுரைகளுக்குள் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள் என்பதால் பல ஆய்வுகளும் சிறப்பானதாக இருந்தன. இவை விரைவில் நூலாக்கம் செய்யப்பட்டு விற்பனைக்கு வரும் என்றும் தெரிவித்திருந்தனர்.

அடுத்த மாநாடு தமிழகத்தில் அண்ணா



யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியர் திரு. புல்பரட்ணம் ஆகியோர் பல சிறந்த கருத்துகளை முன்வைத்தனர். மற்றுமொரு அரங்கில் முனைவர் சிவா இளங்கோ, முனைவர் பவானி, முனைவர் ஸ்ரீதாஸ் செல்வநாயகி போன்றோரும் தொல்லியல் சார்ந்த ஆய்வுகளை வழங்கியிருந்தனர்.

தொல்காப்பியம் குறித்த பல ஆய்வுக்கட்டுரைகள் அரங்கில் வாசிக்கப்பட்டன. முனைவர் முருகன், முனைவர் ராமசாமி என்போருடன் மருத்துவர் குமரேசன் அவர்களும் தொல்காப்பியச் சிறப்புகளை வெளிப்படுத்தியிருந்தனர்.

சங்க இலக்கியங்கள் பற்றிய பல ஆய்வுகள் அரங்கில் வாசிக்கப்பட்டன. முனைவர் மனோன்மணி சண்முகதாஸ் அவர்கள் புறநானூற்றுப் பாடல்களையும் யப்பானிய மன்போசுப் புறப்பாடல்களையும் ஒப்பாய்வு செய்து ஓர் ஆய்வினை வழங்கியிருந்தார். பேராசிரியர் திரு. சண்முகதாஸ் அவர்கள் பண்பாடு என்ற சொல்லையும் ஆழப்பொருளையும் மதிப்பீடு செய்து ஆய்வினை வழங்கியிருந்தார்.

முனைவர் பி. வேலைச்சாமி சங்க இலக்கியங்களும் வேளாண்மையில் நீர் மேலாண்மையும் என்ற தலைப்பில் நல்லதொரு ஆய்வினை வழங்கியிருந்தார்.

முனைவர் பால சிவகடாட்சம் அவர்கள் திருக்குறளில் மருத்துவம் என்ற தலைப்பில் ஆய்வினை வழங்கியிருந்தார்.

நிறைமதி என்ற தமிழ்ப் பெயரைச் சூடிக் கொண்ட Shang Qi என்ற சீனப் பெண்மணி சீனாவில் தமிழ்மொழிக் கல்வி என்ற தலைப்பில் ஆய்வு செய்து கட்டுரை வாசித்தார்.

ஓரேநேரத்தில் பல மண்டபங்களில் முக்கியமான பல ஆய்வுகள் நடைபெற்றதால் எல்லாவற்றையும் கேட்கும் வாய்ப்பு பல

மலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெறலாம் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

சிறந்தவொரு மாநாட்டு மலரையும் வெளியிட்டிருந்தனர். அதிலும் பல ஆக்கபூர்வமாக கட்டுரைகள் இடம்பெற்றிருந்தன.

ஆய்வுக்கட்டுரைகள் இடம்பெற்ற அதே நேரத்தில் அரங்கில் பல நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெற்றிருந்தன. பல கண்காட்சி அரங்குகளும் அமைத்திருந்தார்கள். நீண்ட நேரத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும் அங்கு வந்திருந்த அனைவருக்கும் உணவு வழங்கியமை சிறப்பாக இருந்தது.

தமிழக அமைச்சர் மா.பா பாண்டியராஜன் தலைமையிலான 7 பேர் கொண்ட குழுவினர் இந்த மாநாட்டில் பங்கேற்றிருந்தனர்.

தென்னாபிரிக்காவில் இருந்து நவந்தம் பிள்ளை சிறப்பு அழைப்பாளராகக் கலந்து கொண்டிருந்தார். தமிழகத்திருந்து சாலமன் பாப்பையா, ராஜா, பாரதி பாஸ்கர், ஜேம்ஸ் வசந்தன், சீர்காழி சிவசிதம்பரம், சல்மா, ஓவியர் மணியம் செல்வன், எழுத்தாளர்கள் ஸ்டாலின் குணசேகரன், கம்யூனிஸ்டு தலைவரும் எழுத்தாளருமான சி. மகேந்திரன், ஆவணப்பட இயக்குனர் ஆர்.ஆர் சீனிவாசன், நாட்டுப்புற கலைஞர்கள் ராஜலட்சுமி, கன்னிக்ஸ் கன்னிகேஸ்வரன், விடியன் நாதஸ்வரம், கல்வியாளர் பொன்னவைக்கோ, இயக்குனர் கரு. பழனியப்பன், மணி அருணாச்சலம், பாலச்சந்திரன் ஐ.ஏ.எஸ் உள்ளிட்ட பல பிரபலங்கள் இந்த மாநாட்டில் பங்கேற்றுச் சிறப்பித்திருந்தனர்.

தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாட்டில் ஓயிலாட்டம், கரகாட்டம், கிராமிய நடனம், நாட்டிய நாடகம், பட்டிமன்றம், கவியரங்கம், கலை நிகழ்ச்சிகள், கைத்தறி ஆடை அலங்கார அணிவகுப்பு உள்ளிட்ட பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளும் நடைபெற்றன.

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

வடஅமெரிக்காவில் வாழும் தமிழர்கள் தங்களின் அடுத்தடுத்த தலைமுறைகளும் தமிழையும் தமிழ் கலாசாரத்தையும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதில் உறுதியாக உள்ளோம் என ஏற்பாட்டாளர்கள் குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

மாநாட்டின் போது 5.5 அடி உயரமுள்ள

திருவள்ளூர் சிலை மாநாட்டு நினைவாகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

மாநாட்டின் போது தனிநாயகம் அடிகள் சிறப்பாக நினைவுகூரப்பட்டார். ஜி.யு. போப் அவர்களின் 200வது ஆண்டு நினைவாக அரங்குகளுக்கு அவர் பெயர் சூட்டப்பட்டிருந்தது. போப் அவர்களின் உறவினர்களும் அழைத்து வரப்பட்டுச் சிறப்புச் செய்யப்பட்டனர்.

கனடா தமிழ்ப் பேரவை, ரொரன்ரோ தமிழ் இருக்கைத் தொடர்பாக காட்சியறை அமைத்திருந்தது. கனடாவில் இருந்து சென்ற ஆடற்கலை ஆசிரியர் நிரோதினி பாராசசிங்கம் அவர்கள் நடனநிகழ்ச்சி ஒன்றையும் வழங்கியிருந்தார்.

நோர்வேயில் இருந்து வந்து கலந்து கொண்ட ஆடற்கலை ஆசிரியர் கவிதா லக்ஷ்மியும் நல்லதொரு ஆடல் நிகழ்வை அரங்கேற்றியிருந்தார்.

பல்வேறு சிறப்புகளைக் கொண்டதாக இந்த மாநாடு சிக்காகோவில் நடைபெற்றிருந்தது. புதிதாகக் கலந்து கொண்ட பலருக்கும் பல புதிய அனுபவங்களைக் கொடுத்தது இந்த மாநாடு.

பல பயன்மிக்க ஆய்வுகளும் உரைகளும் தமிழ்மொழி, வரலாறு பற்றிய தெளிவுகளை ஏற்படுத்தியதாகப் பார்வையாளர் பலரும் குறிப்பிட்டனர்.

மீண்டுமொரு தடவை குறிப்பிட்டுக் கொள்வோம், இந்த மாநாட்டின் ஏற்பாட்டாளர்கள் பெரும் பாராட்டுக்கு உரியவர்கள். இது போன்றதொரு வாய்ப்பு வடஅமெரிக்காவில் எப்போது கிடைக்கும் என ஏங்க வைத்திருக்கின்றார்கள்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



வள்ளுவர் காலத்து மருத்துவ மரபு

2019 ஜூலை ஆறாம், ஏழாம் திகதிகளில் சிக்காக்கோ நகரில் நடைபெற்ற பத்தாவது உலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் வாசிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கட்டுரை

சங்ககாலத்தை அடுத்து வந்த காலப்பகுதியில் இளங்கோ அடிகளின் சிலப்பதிகாரம் தோன்றுவதற்கு முன்னர் எழுந்த நூலே திருக்குறள் என்பதில் வரலாற்று அறிஞர்கள் பலருக்கும் உடன்பாடு உண்டு. திருக்குறளை ஆக்கிய வள்ளுவர் பொதுசகாப்தம் இரண்டாம் நூற்றாண்டுக்கும் ஐந்தாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதிக்கு உரியவர் என்பது தமிழியல் வரலாற்று ஆய்வாளரின் பொதுவான கருத்து. கீழே நாம் தந்துள்ள குறள்களில் மருத்துவ நூல்களை ஆக்கியோரை 'நூலோர்' என்றும் அந்நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்து மருத்துவப் பணி ஆற்றியோரைக் 'கற்றோர்' என்றும் வள்ளுவர் வகைப்படுத்திக் குறிப்பிடுகின்றார் எனக் கருத இடமுண்டு.

மிகினும் குறையினும் நோய்
- செய்யும் நூலோர்
வளி முதலாக எண்ணிய முன்று
- திருக்குறள் 941

உற்றான் அளவும் பிணிஅளவும்
- காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல்
- திருக்குறள் 949

வள்ளுவர் காலத்தில் மருத்துவ நூல்கள் இருந்தன என்பதையும் அந்நூல்களைக் கற்றுத்தேர்ந்து மருத்துவராகப் பணிபுரிந்தோர் இருந்துள்ளனர் என்பதையும் இதன் மூலம் அறியலாம். அவ்வாறாயின் வள்ளுவர் குறிப்பிடும் நூல்கள் எவை. அவற்றை ஆக்கியோர் யார் என்ற கேள்வி இயல்பாகவே எழுகின்றது. இந்தக் கேள்விக்கு விடை காணவேண்டுமெனில் பல தரப்பட்ட தரவுகளை ஆராயவேண்டியது அவசியமாகின்றது.

இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் பண்டு தொட்டுப் பின்பற்றப்பட்டுவரும் பாரம்பரிய மருத்துவ மரபானது 'ஆயுர்வேதம்' என அறியப்படும். தமிழில் இதனை 'ஆயுள் வேதம்' எனக் குறிப்பிடுவது வழக்கம். ஆயுளை நீடிப்பது பற்றிய அறிவு என்பது இதன் பொருள்.

இளங்கோ அடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் தமது சமகால மருத்துவரை 'ஆயுள்வேதர்' என்று தெளிவாகவே குறிப்பிட்டுள்ளார்.

கோவியன் வீதியுங் கொடித்தேர் வீதியும்
பீடிகைத் தெருவும் பெருங்குடி வாணிகர்
மாடமறுகு மறையோர் இருக்கையும்
வீழ்குடி யழுவரொடு விளங்கிய கொள்கை
ஆயுள் வேதருங் காலக் கணிதரும்
பால்வகை தெரிந்த பன்முறை யிருக்கையும்

இளங்கோ அடிகளுக்குப் பலநூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் வாழ்ந்த சேக்கிழார் சிறுத்தொண்டரை 'ஆயுள்வேதக் கலையும் அலகில் வடநூல் கலையும்' கற்றுத்தேர்ந்தவர் என்று கூறிப் பெருமைப்படுத்துகின்றார்.

ஆயுள் வேதக் கலையும்
அலகில் வட நூல் கலையும்
தூய படைக்கலத் தொழிலும்
துறை நிரம்பப் பயின்று அவற்றால்
பாயும் மதக் குஞ்சரமும் பரியும்
உகைக்கும் பண்பு
மேய தொழில் விஞ்சையிலும்
மேதினியில் மேல் ஆனார்

சிலப்பதிகார காலம் தொட்டுச் சேக்கிழார் காலம் வரையிலான ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இந்தியப் பொதுமரபான ஆயுள்வேதமே தமிழரின் மருத்துவ மரபாகவும் இருந்துள்ளது என்பதற்கான

அகச்சான்றுகளும் புறச்சான்றுகளும் வலுவாக உள்ளன.

இத்தரவுகளைக் கருத்தில் கொள்ளுமிடத்து வள்ளுவர் காலத்தில் வழக்கில் இருந்த மருத்துவ நூல்களை ஆக்கியோரும் அந்நூல்களைக் கற்றுறிந்து மருத்துவப் பணி ஆற்றியோரும் ஆயுள்வேதியராக இருந்திருப்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகளே அதிகமாக உள்ளன. அப்படியானால் வள்ளுவர் காலத்தில் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட, பயிலப்பட்ட ஆயுள்வேத மருத்துவநூல் ஒன்றையாவது இன்று காண முடியுமா என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

பொதுசகாப்தம் 13ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியில் தமிழ் மொழியில் ஆக்கப்பெற்றிருக்கக்கூடிய மருத்துவநூல் எதுவும் இன்று இல்லை என்பதை உறுதியாகக் கூறமுடியும். நெடுங்காலமாக



இந்தியத் துணைக்கண்டத்தில் சமஸ்கிருதமே ஆயுள்வேதப் போதனாமொழியாக இருந்து வந்துள்ளது. ஆயுள்வேத மருத்துவம் தொடர்பான நூல்கள் சமஸ்கிருத மொழியிலேயே ஆக்கப்பட்டும் படிக்கப்பட்டும் வந்துள்ளன. இத்தகைய ஒரு நிலையில் வள்ளுவர் காலத்தில் வழக்கில் இருந்த மருத்துவ நூல்கள் சமஸ்கிருத மொழியிலே இருந்திருத்தல்கூடும். இவற்றுட் சிலவற்றை இன்றும் நாம் அடையாளம் காணமுடிவதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

முதலாவது ஆயுள்வேதப் போதனாசிரியராக அறியப்படும் ஆத்திரேய புனர்வசவின் மாணாக்கரான அக்னிவேசர் (Agnivesa) என்பவர் ஆக்கிய மருத்துவப் பாடநூல் ஒன்றைச் சரகர் என்பார் திருத்தம் செய்து வெளியிட்டார். இந்நூல் இன்று சரக சம்கிதை (Caraka Samhita) என்ற பெயரில் எமக்குக் கிடைக்கின்றது. நூலாசிரியரான சரகர் பொதுசகாப்தம் முதலாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவராகலாம் என்பது வரலாற்றாய்வாளர் பலரினதும் கருத்து. எனினும் ஆயுள்வேத வரலாற்றறிஞர் பி.வி.சர்மா (P.V.Sharma) அவர்கள் சரகரின் காலம் பொதுசகாப்தத்துக்கு முந்தைய முன்றாம் அல்லது இரண்டாம் நூற்றாண்டாயிருக்கலாம் என்று கூறுவர். அக்னிவேசரின் மூலநூல் சரக சம்கிதைக்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆக்கப் பெற்றிருத்தல் வேண்டும். அக்னிவேசரின் நூலும் அவருடன் சமகாலத்தில் ஆத்திரேயரிடம் மருத்துவம் படித்த பெஹலர் (bhela), ஹரிதர் (Harita) ஆகியோரது நூல்களும் பண்டு தொட்டுத் தென்னிந்தியாவிலும் நன்கு அறியப்பட்டு இருந்தன. முற்றிலும் அழிந்துபோய்விட்டதாகக் கருதப்பட்ட பெஹல சம்கிதை (Bhela Sam

hita) 1880ம் ஆண்டில் தஞ்சை அரண்மனை நூலகத்தில் ஓலைச்சுவடிகள் மத்தியில் கண்டறியப்பட்டது. தெலுங்கு வரிவடிவத்தில் எழுதப்பட்ட இந்த வடமொழி நூலின் ஒரே ஒரு பிரதிமாத் திரம் சீர்குலைந்த நிலையில் கிடைத்துள்ளது. தென்னிந்தியாவில் சமஸ்கிருத மொழியில் ஆக்கப்பெற்ற ஆயுள்வேத நூல்கள் தேவநாகரி தவிர்ந்த தெலுங்கு, கிரந்தம் போன்ற பிற வரிவடிவங்களிலும் பிரதிசெய்யப்பட்டுப் படிக்கப்பெற்றமைக்கு இது ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

பொது சகாப்தம் 7ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இந்தியாவுக்கு வருகை தந்த யிஜ்ஜிங் (I-tsing 671-695 CE) என்னும் சீன யாத்திரிகர் அக்காலப்பகுதியில் இந்தியா முழுவதும் மருத்துவப் பாடநூலாகப் படிக்கப்பட்டு வந்த ஒரு நூல் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஆதியில் வெவ்வேறு நூல்களாக இருந்த இந்திய மருத்துவத்தின் எட்டுப் பெரும் பிரிவுகளையும் ஒன்றுசேர்த்து ஒருநூலாக ஒருவர் தொகுத்

திருப்பதாகவும் இவரது நூலையே இந்தியாவின் ஐந்து பாகங்களிலும் வாழும் மருத்துவர்கள் அனைவரும் தமது பாடநூலாகப் பயன்படுத்தி வருவதாகவும் யிஜ்ஜிங் பதிவுசெய்து வைத்துள்ளார். யிஜ்ஜிங் குறிப்பிடும் மருத்துவப் பாடநூல் வாக்கபட்டர் என்பவர் ஆக்கிய அஷ்டாங்க சங்கிரகம் (Astanga Sangraha) அல்லது அதன் சுருக்கமாகிய அஷ்டாங்க இருதயம் (Astanga Hrdayam) ஆக இருத்தல்கூடும் என்பதே ஆய்வாளர்களின் முடிபாக உள்ளது. இந்நூலாசிரியர் சமஸ்கிருத மொழியில் வாக்கபட்டர் என்றும் பிராகிருதத்தில் வாக்கபட்டர் என்றும் அறியப்பட்டார். குறிப்பாகத் தமிழகத்தில் இவர் வாக்கபட்டர் என்றே அறியப்பட்டார். இவரது நூலும் வாக்கபட்டர் என்று அறியப்பட்டது. தமிழகத்தில் வாக்கபட்டர் நூல் பெற்றுவிட்ட பிரசித்தி காரணமாக நாளடைவில் மருத்துவ நூல் எதுவானாலும் அதனை வாக்கபட்டர் குறிப்பிடும் வழக்கம் உருவாகிற்று. இன்று அகத்தியர் வாக்கபட்டர், தேரையர் வாக்கபட்டர், தன்வந்தரி வாக்கபட்டர், மாட்டு வாக்கபட்டர் போன்ற பல்வேறு பெயர்களைத் தாங்கிய தமிழ் மருத்துவ நூல்களைக் காணமுடிகின்றது.

ஆத்திரேய புனர்வசவின் மாணாக்கர்கள் ஒவ்வொருவரும் தனித்தனியே ஆக்கிய நூல்கள் மிகவிரிவாகவும் படிப்பதற்குக் கடினமாகவும் இருப்பதால் தாம் அவற்றின் சாரத்தை ஒன்று திரட்டிச் சுருக்கமாகத் தந்துள்ளதாக அஷ்டாங்க இருதயத்தின் ஆசிரியரான வாக்கபட்டர் கூறுகின்றார். சரக சம்கிதை அல்லது சுஸ்ருத சம்கிதையை மாத் திரம் படிப்பதன் மூலம் ஒருவர் முழுமையான மருத்துவராக வரமுடியாது என்பதையும் வாக்கபட்டர் வலி

- பால. சிவகடாட்சம் -

யுறுத்தத் தவறவில்லை.

ஆயுள்வேத நூல்களில் மிகவும் விரிவாகவும் முழுவதும் படித்தறிந்துகொள்ளக் கடினமாகவும் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களை ஒன்றுதிரட்டிச் சுருக்கியும் இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ளக் கூடியதாகவும் தந்துள்ள அஷ்டாங்க இருதயம் மருத்துவர்கள் மத்தியில் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றதில் வியப்பில்லை. இது குறித்துப் பதினாறாம் நூற்றாண்டில் இலங்கையாழ்ப்பாணத்தில் ஆக்கப்பெற்ற தமிழ் மருத்துவ நூலான பரராசசேகரம் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

'உன்னருங் கிரந்தமெட் டிலக்க
- முள்ளதாம்
அன்ன நூல் முழுவது மறிந்து கற்றிட
உன்னருங் கலியுகத் துணர்வின் நாதலிற்
பின்னதிற் சுருக்கமாய்ப் பிரித்துக் கட்டினான்'

திருக்குறளை உள்ளடக்கிய பதினெண் கீழ்க்கணக்கு நூல்களுள் ஆயுள்வேத மருத்துப் பெயர்களைத் தலைப்புக்களாகக் கொண்டுள்ள மூன்று நூல்களைக் காணமுடிகின்றது. திரிகடுகம், ஏலாதி, சிறுபஞ்சமூலம் என்பவையே இம்மூன்று நூல்களாகும். சரக சம்கிதை, சுஸ்ருத சம்கிதை ஆகிய புராதன நூல்களில் இடம் பெற்றிராத 'சிறுபஞ்சமூலம்' என்னும் மருந்து வாகடரின் அஷ்டாங்க இருதயத்தில் இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். இதன் மூலம் வாகடரின் நூல் சரகர், சுஸ்ருதர் ஆகியோரது நூல்களுக்குப் பிற்பட்டதாயினும் சிறுபஞ்சமூலம் என்னும் பழந்தமிழ் நூலுக்கு முற்பட்டது என்பதை உறுதிபடக்கூறமுடியும்.

பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் அமைந்திருந்த வடமொழிக்கல்வி நிலையங்களில் ஆயுள்வேத மருத்துவநூல்கள் கற்பிக்கப்பட்டமை குறித்த விபரங்களைக் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் உறுதிப்படுத்த முடிகின்றது. உதாரணமாகத் திருவாவடு துறை கோமுத்தீசுவரர் கோயிலில் உள்ள விக்கிரமசோழனின் மூன்றாம் ஆட்சியாண்டுக்குரிய (1121 CE) சாசனம் ஒன்றில் திருவாவடுதுறையுடையார் கோவில் மடத்தில் மாணவர்களுக்கு வாக்கபட்டரின் அஷ்டாங்க இருதயம் மற்றும் சரக சம்கிதை ஆகிய ஆயுள்வேத நூல்கள் கற்பிக்கப்பட்டன என்னும் தகவலுடன் அங்கு கல்விபயிலும் மாணவர்களுக்குக் கோவிலின் தர்மசத்திரத்தில் உணவு வழங்க ஒழுங்குகள் செய்யப்பட்டிருந்தமை பற்றியும் கூறப்பட்டுள்ளது.

உற்றான் அளவும் பிணியளவுங் காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல்

என்னும் குறளுக்கு

'நோயுற்றவனது அளவும், நோயினது அளவும், அதுபற்றிய காலமும் அறிந்து, அதற்குத்தக்கவாறு மருந்து செய்க ஆயுள்வேதம் வல்லவன்' என்பது மணக்குடவர் உரை. மேற்படி குறளில் வரும் 'கற்றான்' என்பதற்கு ஆயுள்வேதத்தினைக் கற்ற மருத்துவன் என்று பரிமேலழகரும் 'வாகடம் முதலான நூல்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தவன்' என்று காளிங்கரும் விளக்கம் தந்துள்ளனர். பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவரான காளிங்கர் வாகடரின் நூல் பற்றி அறிந்து வைத்திருந்ததில் வியப்பில்லை.

பண்டைய ஆயுள்வேத நூலோர்களான அக்னிவேசர், பெஹலர், ஹரிதர், சரகர், சுஸ்ருதர், என்போரின் ஆக்கங்கள் வள்

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

வள்ளுவர் காலத்...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளுவர் காலத்தில் இருந்துள்ளன என்பதில் ஐயமில்லை. மருத்துவம் தொடர்பாக வள்ளுவர் கூறும் கருத்துக்கள் மேற்படி நூலோரின் கருத்துக்களுடன் எவ்வாறு ஒத்திருக்கின்றன என்பதை அறிந்துகொள்ள முயலும்போது பண்டைய ஆயுள்வேத நூல்களின் தொகுப்பாகவும் இன்று முழு மையாகவும் கிடைக்கப்பெறும் வாகடரின் அஷ்டாங்க இருதயத்தையும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

திருக்குறளின் ‘மருந்து’ என்னும் அதிகா ரத்தில் இடம்பெற்றுள்ள குறள்கள் பலவும் சரக சம்கிதை, பெஹல சம்கிதை, அஷ்டாங்க இருதயம் ஆகிய நூல்களில் கூறப் படும் விடயங்கள் பலவற்றை நினைவூட்டுவனவாக உள்ளன.

‘மருத்துவநூலோர் குறிப்பிடுகின்ற வாதம், பித்தம், கபம் என்னும் மூன்றும் தத்தம் நிலைகளிருந்து கூடினும் குறையினும் நோய் ஏற்படும்’ என்பது ஆயுள்வேதத்தின் முத்தோஷக் கொள்கை.

வாயு பித்தம் கப ஸ்ரோதி த்ரயோ - *தோஷாக சமாசதகா*
விக்குத அவிக்குதா தேகம் தாந்தி தே - *வர்த்த வியந்தி சா*
- அஷ்டாங்க இருதயம் : சூத்திர ஸ்தானம் 1:6

இதனை

மிகினும் குறையினும் நோய் செய்யும் - *நூலோர்*
வளி முதலாக எண்ணிய மூன்று
- திருக்குறள்: 941

என்னும் குறள் மூலம் வள்ளுவர் எடுத்த துரைக்கின்றார்.

எனினும் இந்தக் குறளுக்குப் பரிமேலழகர், மணக்குடவர், காளிங்கர், பரிப்பெருமாள், பரிதியார் உட்படப் பழைய உரையாசிரியர்கள் பலரும் ‘உண்ணும் உணவின் அளவு தேவையான அளவிலும் கூடினும் குறையினும் ஆயுள்வேத நூலோர் கூறும் வாதம் (வளி), பித்தம், கபம் எனப்படும் மூன்றும் ஒருவர்க்கு நோயை ஏற்படுத்தும்’ எனப் பொருள் கண்டுள்ளார் கள். இக்குறளில் உணவு பற்றி எதுவும் கூறப்படவில்லை. எனினும் மருந்து என்னும் அதிகாரத்தில் இக்குறளைத் தொடர்ந்து வரும் ஆறு குறள்களில் அளவறிந்து உண்ணவேண்டியதன் அவசியம் குறித்து வள்ளுவர் வலியுறுத்தியிருப்பதால் உரையாசிரியர்கள் மேற்கண்டவாறு பொருள் கண்டுள்ளார்கள் எனக் கருதமுடியும்.

அதுமட்டுமன்றி, அளவில் குறைந்த உணவானது வாதம் தொடர்பான நோய்கள் அனைத்தையும் தோற்றுவிக்கின்றது எனவும் அளவுக்கு மீறிய உணவு வாதம் முதலான அனைத்து தோஷங்களையும் அதிகரிக்கச் செய்கின்றது எனவும் அஷ்டாங்க இருதயத்தில் ‘அளவறிந்துண்ணுதல்’ (மாத்ராஅசிதீயம்) என்னும் தலைப்பிலான பாடத்தில் கூறப்பட்டுள்ளதை இவ்விடத்தில் நினைவு கூருவது அவசியமாகும்.

போஜன ஹீன மாத்ர து
- *ந பலோபச யௌஜயசே*
ஸர்வேஷான் வாத்ரோகானாம்
- *ஹேதுதாம் ச ப்ரபத்யதே*
அதிமாத்ரம் புனஃ ஸர்வானாஸு
- *தோசான் ப்ரகோபயேத்*
- அஷ்டாங்க இருதயம் : சூத்திர ஸ்தானம் 8-31/2

‘ஒருவரது ஆரோக்கியத்தைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கியமான பங்கு வகிப்பது அவரது உணவாகும். உடல்நலத்திற்கும் விருத்திக்கும் பொருத்தமான நன்மைதரக்கூடிய உணவு மட்டுமே காரணம். முழுமையற்ற, பொருத்தமற்ற உணவு நோய்களைத் தோற்றுவிக்கின்றது’ என ஆயுள்வேதப்

போதனாசிரியர் ஆத்திரேய புனர்வசு தனது மாணவர்களுக்கு விளக்கியதாகச் சரக சம்கிதை தெரிவிக்கின்றது.

அளவறிந்து எடுக்கப்படும் உணவானது உடலின் சமநிலையைக் கெடுக்காது உடலுக்கு வலிமையையும் சக்தியையும் கவர்ச்சியையும் நீடிய ஆயுளையும் தரக்கூடியது என்பது சரக சம்கிதையில் விளைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கருத்தினை

அற்றால் அளவறிந்து உண்க அஃதுடம்பு
பெற்றான் நெடிதுய்க்கு மாறு
- திருக்குறள்: 943

என்னும் குறளில் தேவையான உணவின் அளவை அறிந்து அதனை அளவோடு உண்பதனால் ஒருவர் தமது உடம்பை நலமாகப்பேணி நீண்ட காலம் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கமுடியும் என்று வள்ளுவர் கூறியிருப்பதைக் கவனிக்கலாம்.

தமது சமிபாட்டுச் சக்திக்கும் மீறி அதிக உணவை உட்கொள்ளும் ஒருவருக்குப் பல்வேறு நோய்கள் உண்டாகும் என்னும் உண்மையை ‘அளவு மீறி உண்ணுதல்’ (அதிஅசிதீயம்) என்னும் தலைப்பில் பெஹல சம்கிதை விளக்குகின்றது.

தீயளவிறித் தெரியான் பெரிதுண்ணின்
நோயள வின்றி படும்
- திருக்குறள்: 947

என்னும் குறள் ஆயுள்வேத நூலோரின் கருத்தைப் பெரிதும் ஒத்திருப்பதைக் காணலாம்.

அற்றால் அளவறிந்து உண்ணவேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்த மாத்ராசிதீயம் என்னும் தலைப்பில் தனியொரு அத்தியாயம் சரக சம்கிதை, பெஹல சம்கிதை, அஷ்டாங்க இருதயம் ஆகிய ஆயுள்வேத நூல்களில் ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது. முன்னர் உண்ட உணவு முழுவதும் சமிபாடு அடைந்தபின்னரேயே ஒருவர் தனக்கு தேவையான அளவு உணவை அருந்தவேண்டும் என்று பெஹல சம்கிதையில் கூறப்படுகின்றது.

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு
அருந்தியது அற்றது போற்றி உணின்
- திருக்குறள்: 942

என்ற குறளில் ‘முன்னர் உண்ட உணவு சமிபாடு அடைந்துவிட்ட பின்னர் மீண்டும் உண்பவர்க்கு மருந்து தேவைப்படாது’ என்று நோய் தவிர்க்கும் உபாயத்தைக் வள்ளுவர் கூறிநிற்கின்றார்.

ஒன்றுக்கொன்று முரண்படுகின்ற அல்லது ஒருவரின் இயல்புக்கு மாறான உணவுகளை உண்பதும் நோய்கள் தோன்றக் காரணமாகின்றன என்னும் கருத்துக்கள் ஆயுள்வேத நூல்களில் பெரிதும் வலியுறுத்தப்படுகின்றன. முன்னர் உண்ட உணவு சமிபாடு அடைந்த பின்னர் ஒருவருக்கு ஒத்துவராத உணவுகளைத் தவிர்த்து உடல்நலத்துக்கு ஏற்ற உணவுகளை அளவோடு உண்ணவேண்டியதன் அவசியத்தை பெஹலர் வலியுறுத்துகின்றார்.

இக்கருத்தினையொட்டி

அற்ற தறிந்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல
துய்க்க துவரப் பசித்து
- திருக்குறள்: 944

மாறுபா டில்லாத உண்டி மறுத்துண்ணின்
ஊறுபா டில்லை உயிர்க்கு
- திருக்குறள்: 945

என்னும் குறள்களில்

முன் உண்ட உணவு சமிபாடு அடைந்து விட்டதை அறிந்து ஒத்துவராத உணவுகளைத் தவிர்த்துப் பசிக்கும்பொழுது அனுபவித்து உண்பது மட்டுமன்றி ஒரு குறிப்பிட்ட உணவினால் தனது உடல்ந

லத்துக்கு கேடில்லை என்று அறிந்தாலும் அந்த உணவையும் அளவுக்கு மீறி உண்ணாமல் தவிர்க்கும் ஒருவருக்கே ஆரோக்கியம் நிலைத்து நிற்கும் என்று வள்ளுவர் அறிவுறுத்துவதைக் கவனிக்கலாம்.

எளிதில் சமிபாடு அடையமுடியாத, ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்ந்தால் தீங்கு விளைவிக்கக்கூடிய, முறையாகச் சமைக்கப்படாத உணவுகளைத் தவிர்த்து முழுமையான உணவுகளை உட்கொள்ளவதன் மூலம் பல்வேறு வியாதிகளைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம் என்பதை, சரகர், பெஹலர், வாகடர் ஆகியோர் வலியுறுத்தியுள்ளனர். மேற்படி நூலோரின் கருத்துக்களை வள்ளுவர் மருந்து என்னும் அதிகாரத்தில் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட குறள்களில் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தியிருப்பதைக் காணலாம்.

சிகிச்சை என்பது வைத்தியன், மருந்து, தாதி, நோயாளி என்னும் நான்கு பாதங்களைக் கொண்டது என்பதும் இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் நான்கு சிறப்பியல்புகள் உள்ளன என்பதும் இந்த நான்கு பாதங்களும் ஒத்துழைத்து நடப்பதன் மூலமே நோய்ச்சிகிச்சை வெற்றியளிக்கும் என்பதும் சரக சம்கிதை, அஷ்டாங்க இருதயம் உள்ளிட்ட பண்டைய ஆயுள்வேத நூல்களில் தெளிவாக விளக்கப்பட்டுள்ளது.,

சரக சம்கிதையில் இடம்பெற்றுள்ள

பிஷக் த்ரவ்யானி யுபஸ்தாதா ரோகீ
பாத சதுஷ்டயம்,

மற்றும் அஷ்டாங்க இருதயத்தில் இடம்பெற்றுள்ள

பிஷக் த்ரவ்யானி யுபஸ்தாதா ரோகீ பாத
- *சதுஷ்டயம்,*
சிகித்ஸ தஸ்ய நிர்திஷ்டம் ப்ரத்தியேகம்
- *தச் சர்குணம்,*

ஆகிய சுலோகங்களின் தமிழ்வுடிவமாக
உற்றவன் தீர்ப்பான மருந்து உழைச்
செல்வான் என்று
அப்பால் நாற்கூற்றே மருந்து
- திருக்குறள்: 950

என்னும் திருக்குறள் இருப்பதை நோக்கலாம்.

‘பிணிக்கு மருந்தாவது, நோயுற்றவன், அதனைத் தீர்க்கும் மருத்துவன், அவனுக்குக் கருவியாகிய மருந்து, அதனைப் பிழையாமல் இயற்றுவான் என்னும் நான்கு பகுதியை உடைய நான்கு திறத்தது. நான்கு என்கின்ற எண் வருகின்றமையின் அது நோக்கி அப்பால் என்றொழிந்தார். நான்கு கூற்றது என்பது விகாரமாயிற்று’ என்பது பரிமேலழகர் உரை.

மருத்துவத்தின் நான்கு கால்கள் ஒவ்வொன்றினதும் நான்கு விரும்பத்தக்க இயல்புகள் என மொத்தம் பதினாறு குணங்களை சரக சம்கிதை மற்றும் அஷ்டாங்க இருதயம் ஆகியன பட்டியலிடுள்ளன. இந்தப் பதினாறு குணங்களையும் எவ்வித திரிபும் இன்றிப் பரிமேலழகர் தமது உரையில் குறிப்பிடுகின்றார்.

சிறந்த மருத்துவ அறிவு, அநுபவ வைத்திய அறிவு, கைராசி, தூய்மை இவை நான்கும் ஒரு நல்ல வைத்தியனுக்கு வேண்டிய நான்கு தகுதிகளாகின்றன. சிறந்த மருந்து என்பது எளிதில் கிடைக்கக் கூடியதாகவும் குறிப்பிட்ட நோய்க்குப் பொருத்தமானதாகவும், வெவ்வேறு வடிவங்களில் வேவ்வேறு அளவுகளில் பரிந்துரைக்கப்படக்கூடியதாகவும், விரும்பத்தக்க பலனைத் தருவதாகவும் இருத்தல் வேண்டும். நோயாளியைப் பரிகரித்தல் பற்றிய அறிவும், செயல்திறனும், கருணை உள்ளமும், சுத்தமும் ஒரு சிறந்த தாதிக்கு உரிய குணங்களாகின்றன. தான் எடுக்கவேண்டிய மருத்துகள் பற்றிய ரூபக சக்தியும், மருத்துவரின் வழிகாட்டலை ஏற்று நடக்

கும் பணிவும், மனத்தேரியமும், தனது உடல்நலக் குறைபாடுகள் பற்றிய தெளிவும், அவற்றைத் தயக்கமின்றி வெளிப்படுத்தும் தன்மையும் ஒரு நோயாளியிடம் எதிர்பார்க்கப்படும் குணங்களாகும். ‘ஆயுள் வேதம் உடையாரும் இவை கால்களாக நடக்கும் என்பது பற்றிப் பாதம் என்றார்’ என்று மேலும் விளக்குகின்றார் பரிமேலழகர்.

‘நோயின் தன்மையை உணர்ந்து, நோய் ஆரம்ப நிலையில் உள்ளதா அல்லது முற்றிவிட்டதா என்பதைக் கவனித்து, நோய் மேலும் தீவிரமடையுமா என்பதை அது தொடங்கிய காலநிலை தொடர்பில் அறிந்து அனைத்து சிகிச்சைகளையும் தாங்கிக் கொள்ளும் நிலையில் நோயாளி இருக்கிறரா என்பதையும் கவனித்து வைத்தியர் சிகிச்சையினைத் தீர்மானிக்கவேண்டும்’ என்று சரக சம்கிதை வைத்தியருக்கு அறிவுறுத்துகின்றது.

ஒரு சிறந்த வைத்தியன் எவ்வாறு நோயை அணுகவேண்டும் என்பதை ஆயுள்வேத நூல்களின் துணைகொண்டு வள்ளுவர் விளக்குகின்றார். நோயின் குறிகுணங்களை ஆராய்ந்து, அந்நோய் தோன்றியதற்கான காரணத்தை ஆராய்ந்து, அதனைத் தீர்க்கும் வழிமுறை அறிந்து, செயல்படவேண்டும் என்கிறார் வள்ளுவர்.

நோய்நாடி நோய்முதல் நாடி அதன்
வாய்நாடி வாய்ப்பச் செயல்
- திருக்குறள்: 948

அவ்வாறு பொருத்தமான சிகிச்சையை முன்னெடுக்கும்போது நோயாளியின் வயதையும் நோயின் நிலையையும், அதாவது நோய் ஆரம்பநிலையில் உள்ளதா அல்லது முற்றிய நிலையில் உள்ளதா என்பதையும், அந்நோய் ஏற்பட்டிருக்கும் பருவ காலத்தையும் கருத்திற்கொண்டே பொருத்தமான சிகிச்சையை ஆரம்பிக்கவேண்டும் என்பதையும் வள்ளுவர் விளக்கியுள்ளார்.

உற்றான் அளவும் பிணி அளவும் காலமும்
கற்றான் கருதிச் செயல்.
- திருக்குறள்: 949

ஆயுள்வேதத்தின் அடிப்படைக் கோட்பாடுகள் இந்தியா முழுமைக்கும் பொதுவானதாகவே இருந்து வந்துள்ளன என்பதற்கும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகத் தமிழ்நாடு உள்ளிட்ட இந்தியத் துணைக்கண்டம் முழுவதும் ஆயுள்வேத மருத்துவ மரபு தொடர்ச்சியாகப் பேணப்பட்டு வந்துள்ளது என்பதற்கும் திருக்குறளின் மருந்து என்னும் அதிகாரம் தக்க சான்றாக விளங்குகின்றது.

உசாத்துணை:

- Astanga Hrdayam, Text with English translation.* Trans. K. R. Srikantha Murthy, Krishnadas Ayurveda Series, Vol.27. Varanasi: Chowkhamba Krishnadas Academy 2016
- Bhela Samhita, Text with English Commentary by P. Srinivasa Rao, Varanasi: Chowkhamba Krishnadas Academy, 2010*
- Caraka Samhita, English Translation of Text with Ayurveda Dipika commentary of Cakrapani Datta Vol.1 (Sutrasthana) by P.V. Tewari, Sri Haridas Ayurveda Series, no. 77. Varanasi: Chaukhambika VichvabharatiCaraka 2016*
 - இளங்கோவடிகளருளிச்செய்த சிலப்பதிகார மூலமும் அரும்பதவுரையும் அடியார்க்கு நல்லாருரையும், டாக்டர் உ.வே. சா. நூல்நிலையம், பதினொன்றாம் பதிப்பு _ 2008
 - திருக்குறள் உரைக்கொத்து, பொருட்பால் (பரிமேலழகர், பரிப்பெருமாள், பரிதியார், காலிங்கர், உரைகளுடன் கூடியது), திருப்பனத்தான்: திருக்குறள் பதிப்புநிதி வெளியீடு, 2002
- திருத்தொண்டர் புராணம் என்ற பெரியபுராணம் றற்றுசிமுதநஉவஅயனரசயபை.முசப
 - பரராசசேகரம் முதலாம் பாகம் (முதற் பதிப்பாசிரியர் ஐ. பொன்னையாபிள்ளை 1928) மீள்பதிப்பு மாகாண சுதேச மருத்துவத் திணைக்களம், இலங்கை: வடமாகாணசபை, 2016
- பால. சிவகடாட்சம், தமிழர் மருத்துவம் அன்றும் இன்றும், வானவில் வெளியீடு, திருகோணமலை 2006



Sivakadacham@thaiveedu.com

ஒரு பொன்விழாக் காலத்துக்கு மேலாக தாய் மண்ணில் நாடகக் கலைக்காகத் தன்னை அர்ப்பணித்து வரும் கலைஞரான வல்-வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த முத்துச்சாமி அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.



பிரமாண்டமான காட்சியமைப்புகளுடன் நாடகங்களை மேடையேற்றிப் புகழ் பெற்ற 'ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள்' நாடக மன்றத்தின் ஸ்தாபகர்களில் ஒருவரும் மன்றத்தின் நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களில் சிறப்புச் செய்தவருமான இவர் சினிமா, சிறுகதை, ஓவியம், மேடையமைப்பு, ஒப்பனை போன்ற துறைகளில் வல்லவராக இயங்கி வருகின்ற கலைஞராவார்.

வல்வெட்டித்துறையைச் சேர்ந்த வெள்ளியம்பலம் - மகமாசியம்மா இணையரின் மகனான இவரின் மனைவியின் பெயர் ஈஸ்வரகுமாரி. இவர்களுக்கு சுகன்யா, சதீஸ்குமார் என்ற இரு பிள்ளைகள் உள்ளனர். ஆரம்பக் கல்வியை வல்வை சிவகுரு வித்தியாசாலையிலும் உயர் கல்வியை வல்வை சிதம்பர கல்லூரியிலும் கற்ற இவர் அஞ்சல் திணைக்களத்தில் பணிபுரிந்து இளைப்பாறியவர்.

முத்துச்சாமி அவர்கள் 1966ல் வல்வை உதயசூரியன் விளையாட்டுக் கழகத்தினரின் ஆண்டு விழாவில் மேடையேறிய M. குமரச்செல்வன் எழுதிய 'புதியபாதை' என்ற நாடகத்தில் வில்லனாக நடித்து நாடகவுலகில் கால்பதித்தார். இதே காலகட்டத்திலேயே ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள் நாடக மன்றம் உருவாக்கம் பெறுகிறது. 1974ல் இம்மன்றம் 'சாணக்கிய சபதம்' என்ற 5 மணிநேர நாடகத்தை முதன்முறையாக சுழலும் மேடை மூலமாக காட்சிகளை மாற்றி (திரை மூடாது) மேடையேற்றிச் சாதனை படைத்தது நினைவுகொள்ளத்தக்கது. இம்மன்றம் இதுவரை ஏறத்தாள 50க்கு மேற்பட்ட நாடகங்களை

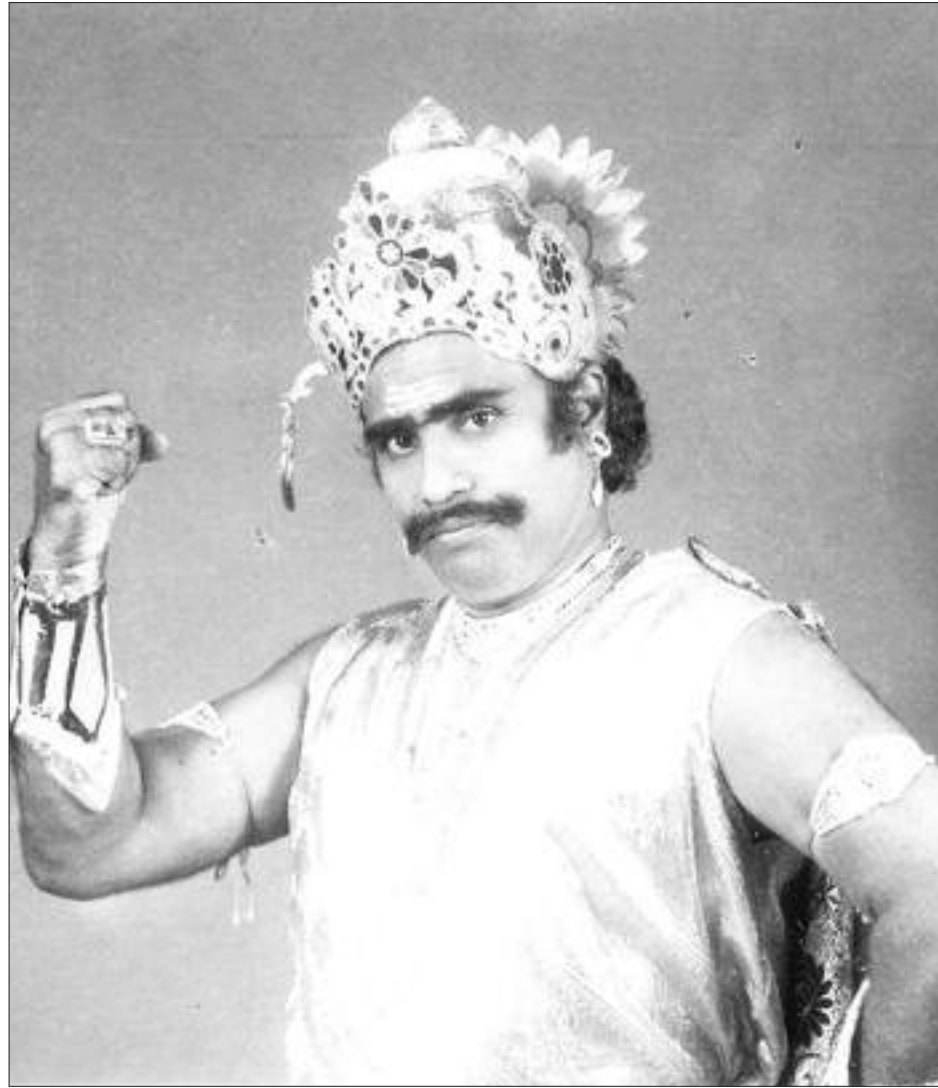
செலவில் பிரமாண்டமான காட்சியமைப்புகளுடன் மேடையேற்றிமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. நீண்ட சுழல் மேடையில் மேடையேறிய விசுவாமித்திரன் நாடகத்தில் மழை, இடிமின்னல், வெடிமருந்து மூலம் அக்னி மழை, பாம்புப்புற்று வளர்வது, தேர் மேலெழுந்து செல்வது, சாகுந்தலைப் பட்சி செட்டையடித்துப் பறப்பது, விசுவாமித்திரர் அக்னி ஆற்றைக் கடப்பது, 1000 பூக்களால் நந்தவனம் உருவாக்கியது போன்ற மெய்சிலிர்த்துக் காட்சிகளை மிகவும் நுட்பமாக அமைத்திருந்தனர்.

சிசுபாலன் என்ற நாடகத்தில் கிருஷ்ணனின் சக்கரம் பறந்து பறந்து சிசுபாலனைத் துரத்துவது போலவும், மலைப்பாம்பொன்றை செய்து அதனை மின்சாரத்தில் இயக்கி சிசுபாலனைச் சுற்றுவது போலவும், சைக்கிள் பம்பினுள் மண்ணெண்ணையை ஊற்றிச் சிறச்செய்து தீயைப் பற்ற வைத்து அக்னிதேவன் சிசுபாலனைத் துரத்துவது போலவும் செய்து மேடையில் பிரமிப்பூட்டினார். மேலும் இவர்களது நாடகங்களில் வரும் போர்க்காட்சிகளில் வார்கள் மோதும் போது தீப்பொறிகள் பறக்

களின் பின்னணியில் கலைஞர் முத்துச்சாமி அவர்களின் பங்கு முக்கியமானது.

ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள் நாடக மன்றத்தினர் இத்தகைய மேடையேற்றங்கள் காரணமாக 1975ல் மணிக்ஞரல் விளம்பர சேவையின் ஆண்டு விழாவில் கலையரசு சொர்ணலிங்கம் அவர்களால் 'கலைக்காவிய நாயர்கள்' என்ற பட்டமும் 1978ல் வல்வை நெடியகாடு இளைஞர் விளையாட்டுக் கழகத்தின் வெள்ளி விழாவில் பேராசிரியர் க. சிவத்தம்பி அவர்களால் 'நவீனநாடக கலாசிற்பிகள்' என்ற பட்டமும் இம்மன்றக் கலைஞர்களுக்கு அளிக்கப்பட்டன.

ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள் நாடக மன்றத்தில் குமரச்செல்வன், காந்திதாசன், ரகுபதி, சிறிபதி, கலாபதி, மனோகரன், பாஸ்கரன், ராஜகோபால், சுபீந்திரன், கிருஷ்ணமூர்த்தி, குலசிங்கராஜா, புவனேந்திரன், இலக்குமணதாஸ் போன்ற பல நண்பர்களும் உறவினர்களும் இணைந்து செயற்பட்டதை கலைஞர் முத்துச்சாமி நினைவு கூர்ந்தார்.



கலாபூஷணம் வல்வை முத்துச்சாமி

மேடையேற்றியுள்ளது.

நாடகமே உலகமாக வாழ்ந்துவரும் கலைஞர் முத்துச்சாமி அவர்கள் இம்மன்றத்தின் மூலம் மேடையேற்றிய நாடகங்களையும் தான் ஏற்று நடித்த பாத்திரங்கள் சில வற்றையும் நினைவு கொள்கிறார். அம்பிகாபதி - குலோத்துங்கன், வால்நட்சத்திரம் - புருஷோத்தமன், சாணக்கிய சபதம் - ரட்சகன், இலட்சிய வீரன் - வீரமணி, யூலியசீசர் - புருட்டஸ், விஸ்வாமித்திரன் - துஷ்யந்தன், ராஜகிரீடம் - சேரமான், காவியத்தலைவன் - கைலைவன்னியன், துரோகி - ஓளரங்கசிப், அரங்கன் அற்புதம் - மந்திரி, கலகம் - உருத்திரன், சிசுபாலன் - சிசுபாலன், சூரபதுமன் - சிவன், சூரபதுமன், கலிபுருஷன் - துரியோதனன், பாதுகை - குகன் என்பன இவர் நடித்த புராண, சரித்திர நாடகப் பாத்திரங்களில் சிலவாகும்.

இந்நாடகங்களை ஹெலியன்ஸ் நண்பர்கள் நாடக மன்றத்தினர் பெரும் பொருட்

கும். இதற்காக வாங்களை மின்சார வயர்களில் பொருத்தியிருந்தனர். விண்ணுலகக் காட்சிகளில் மேகங்கள் மேடையில் மிதந்து செல்லும்.

இவ்வாறு சூரபதுமன் நாடகத்தில் கலைஞர் முத்துச்சாமி சிவனாக நடிக்கும் போது நெற்றிக்கண்ணிலிருந்து செல்லும் தீப் பொறியில் இருந்து முருகன் தோன்ற வேண்டும். அதற்காக அவரது நெற்றியில் மெல்லிய பலகைத்துண்டைக்கட்டி, அதன் நடுவில் வெடிமருந்தை வைத்து வயரைத் தலையூடாகச் செருகி மருந்தை இயக்க வைத்தனர். அது சிறப்பான திகில் காட்சியாக அமைந்து பலத்த வரவேற்பைப் பெற்றது. எனினும் சில நிமிடங்களுக்கு இவரின் கண்கள் இருண்டு போய் இவரைக் கைத்தாங்கலாக மேடையில் படுத்து இறக்க வேண்டியதாயிற்று. இப்படி மக்களை மகிழ்விப்பதற்காக மேடையில் இவர்கள் செய்த சாகசங்கள் நாடக ரசிகர்களுக்குப் பெருவிருந்தாக அமைந்து போயின. இந்தப் பிரமாண்டமான காட்சி

புராண, சரித்திர நாடகங்களில் மட்டுமல்லாது பல்வேறுபட்ட சமூக, நகைச்சுவை நாடகங்களிலும் கலைஞர் முத்துச்சாமி நடித்துப் புகழ்பெற்றார். புதியபாதை, பூவும் பொட்டும், இதயங்கள் பேசுகின்றன, வெறுமையின் இலைகள், கணங்களும் யுகங்களும், டிராகுலா, ஜீவசமாதி, நிழலில் மறைந்த நிறங்கள், தாய்மண், வேரைத் தொடாத விழுதுகள், முள்ளும் மலரும், பாதுகாப்பு, நெஞ்சினிலே நினைவு முகம், வீட்டினில் டிராகுலா, செல்லாச்சி ஆகிய சமூக நாடகங்களும் கிரேஸி போய்ஸ் இன் ஸ்டூடியோ, நகரத்துத் திருடர்கள், கலட்டி தாலியை, சால்வைச் சங்கம் ஆகிய நகைச்சுவை நாடகங்களும் இவருக்குப் பெருமை சேர்த்தவை. இவை தவிர, அண்ணாவி யார் எம்பெருமான் நெறியாள்கையில் எடுப்பிட்டி வானம்பாடி கலாமன்றத்தினர் மேடையேற்றிய 'அசுர வேந்தன்' கூத்து, வல்வை பாரதி கவின்கலா மன்றத்தின் 'சுருதி பேதம்', வல்வை கலாலயா மன்றத்தின் 'மகனே கண்' போன்ற நாடகங்க



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

ளிலும் நடித்துள்ளார்.

நாடகத்துறை மீதான இவரது ஈடுபாடு காரணமாக வல்வை சிதம்பர கல்லூரி, சிவகுரு வித்தியாசாலை, வல்வை மகளிர் பாடசாலை, ரோமன் கத்தோலிக்கப் பாடசாலை, உடுப்பிட்டு மகளிர் பாடசாலை மாணவர்களுக்காகவும் வல்வெட்டித்துறை மணிக்குயில் கலாமன்றம், வானம்பாடிகள் கலாமன்றம் போன்ற மன்றங்களுக்காகவும் பல நாடகங்களை இவர் நெறியாள்கை செய்துள்ளார்.

மேடைகளில் மேஜர் சுந்தரராஜன் போலெல்லாம் நடிக்கவல்ல முத்துச்சாமி அவர்கள் பின்னால் மேஜர் சுந்தரராஜனுடன் ஒரு திரைப்படத்தில் நடித்ததையும் தென்னிந்திய நாடகக் கலைஞன் மனோகர் போல் பிரமாண்டமான நாடகங்களை மேடையேற்றிய இவர் மனோகருடன் பழகக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தையும் பெரும் பேறாகக் கருதுகிறார்.

பழகுவதற்கு இனிமையான கலைஞர் முத்துச்சாமி தன்னை ஒரு சீரிய கலைஞனாகப் பட்டை தீட்டிய ஆசான்களாக மாசலின்பிள்ளை செல்வராஜா அவர்களையும் மற்றும் ஆனந்தராஜா (ஆனந்தண்ணா), ரட்ணவடிவேல், பெரியதம்பி, சோதிசிவம், பரமகுரு (குட்டிக்கினி அண்ணா), சிவகுரு (தாத்தா) சிவ அன்பு, சிவசோதி ஆகிய கலைஞர்களை நன்றியோடும் பெருமித்தோடும் குறிப்பிட்டார்.

நாடகத்தில் மட்டுமல்லாது, ஈழத்துத் திரைப்படங்களான சக்கிரன் பிலிம்ஸ் தயாரிப்பில் உருவான 'நெஞ்சுக்குத்தெரியும்', 'பொன்னுச்சாமி பிலிம்ஸ் தயாரிப்பான 'தெய்வம் தந்த விடு', இலங்கை இந்திய கூட்டுத் தயாரிப்பான 'அன்றொரு நாள்' ஆகிய திரைப்படங்களில் சிறுசிறு பாதிரங்களில் தோன்றி அழகு சேர்த்துள்ளார்.

இவரது கலைவாழ்வைக் கௌரவிக்கும் முகமாக பருத்தித்துறை பிரதேச சபையினரால் சாகித்திய விருது, கலைப்பரிதி விருது, மற்றும் முதலமைச்சர் விருது, அரசு

கலாபூஷணம் விருது, அகில இலங்கை கலை கலாச்சார அவையினரின் கலைக் கலசம் விருது, வல்வை கலை இலக்கிய கலாமன்றத்தின் கலைச்சிகரம், டென்மார்க் அலைகள் பத்திரிகையின் நாடகச் சிகரம், கனடா வல்வை நலம்புரிச் சங்கத்தினரின் வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது, ரொறன்ரோ வல்வை மக்கள் ஒன்றியத்தின் அரங்கியற்கலையின் பிதாமகன், நான்காவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுக்கு முடிவின் சிறப்புக் கலைஞன் விருது என பல்வேறு விருதுகள் இவருக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளன.

மண்ணிலிருந்து நாடகக்கலைக்கு இவர் ஆற்றிவரும் பணி மென்மேலும் சிறக்க தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaivedu.com

ஆதி சிலம்பம்

தற்காப்புக் கலைக் கூடம்

மன-அழுத்தம் நீங்கி, உடல்நலம்,
வலிமை, ஞாபகத்திறன்,
கவனத்திறன், தன்னம்பிக்கை பெற
தமிழர் பாரம்பரியக் கலையான
சிலம்பம்(கம்பு) பயில
தொடர்பு கொள்ளவும்.
சிலம்பத்துடன் யோகக்கலையும் கற்பிக்கப்படும்



வலிமை
உறுதி
தெளிவு
ஒழுக்கம்

Aathi Silambam

Martial Arts Academy

416-556-6130

210 Silver star blvd., Unit #850
Scarborough, ON, M1V 5J9
aathisilambam.com

பர்மாவின் தாழ்விடமான மோல் மியனில் பலர் என்னை வெறுத்தார்கள். நான் என் வாழ்வில் ஒரு முறை செய்த செயலே அதற்கு முக்கியமான காரணமாக இருந்

தது. நான் அந்த நகரத்தின் துணைப் பிரிவுப் பொலிஸ் அதிகாரியாக இருந்தேன். குறிக்கோளற்ற, அற்பத்தனமான ஐரோப்பிய எதிர்ப்பு உணர்வு அங்கே மிகவும் உச்சத்தில் இருந்தது. ஒரு கலகத்தை உண்டாக்குவதற்கான துணிவு அங்கு எவருக்குமே இருக்கவில்லை. ஆனால் ஐரோப்பியப் பெண் ஒருத்தி வீதியில் தனியாகப் போனால் அவளுடைய உடுப்பில் எவரும் வெற்றிலை எச்சிலைத் துப்பலாம். நான் ஒரு பொலிஸ் அதிகாரி. அதனால் வெளிப்படையானதோர் இலக்காக நான் இருந்தேன். ஆபத்தில்லை என்று உணர்ந்தால் அவர்கள் என்னை தமக்கு இரையாக்கி விடுவார்கள். கால்பந்தாட்ட மைதானத்தில் ஒருமுறை சுறுசுறுப்பான ஒரு பர்மிய விளையாட்டுக்காரன் என்னை தட்டி விழுத்தியபோது, இன்னொரு பர்மியனான நடுவர் ஒருத்தன் அதைப் பார்க்காதது போல மற்றப் பக்கத்தைப் பார்த்துக் கொண்டு போய் விட்டான். கூட்டம் அருவருப்பான முறையில் பயங்கரமாகச் சிரித்தது. இது ஒருமுறை அல்ல, பலமுறை நடந்தது. இறுதியில் பரிகாசமான மஞ்சள் நிற முக இளைஞர்கள் என்னைக் கண்ட இடங்கள் எல்லாவிடமும் பாதுகாப்பான தூரத்திலிருந்து கத்துவார்கள். அது என்னை எரிச்சல் படுத்தும். புத்த சமய இளம் துறவிகள் தான் எல்லாரிலும் மோசம். அந்த நகரத்தில் பல்லாயிரம் துறவிகள் இருந்தார்கள். அவர்களுக்கு வேறு வேலைகள் ஒன்றுமே இல்லைப் போலும், வீதி மூலைகளில் நின்று ஐரோப்பியரைப் பார்த்து ஊளையிடுவதைத் தவிர.

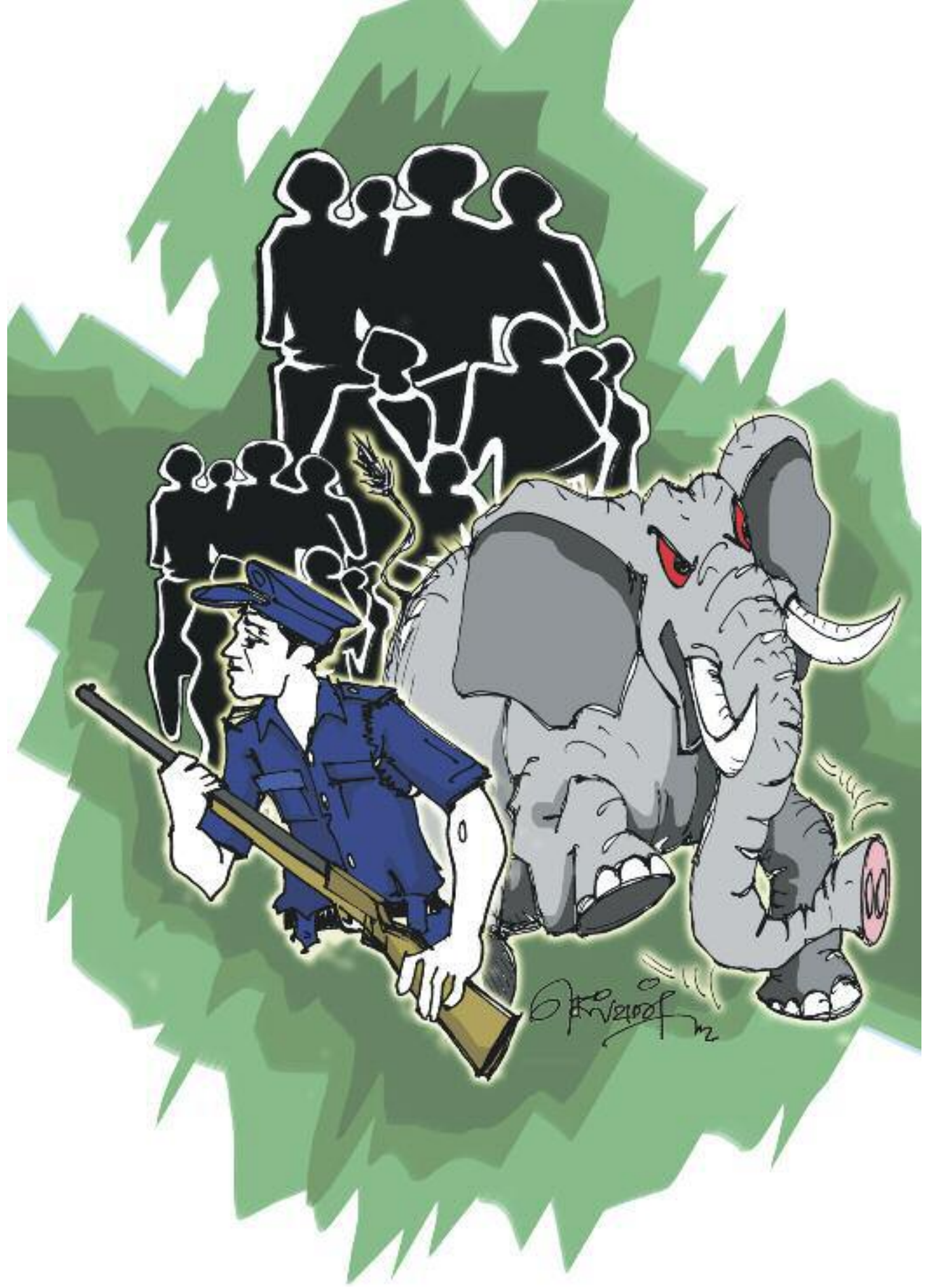
இவை அனைத்தும் என்னைக் குழப்பமும் எரிச்சல் அடையச் செய்தன. ஏனெனில் அந்த நேரம் ஏகாதிபத்தியம் தீமையானது என்றும், எவ்வளவு விரைவில் என்னுடைய தொழிலை உதறிவிட்டு வெளியேறி விடுகிறேனோ அவ்வளவு நல்லது என்ற முடிவுக்கும் வந்திருந்தேன். இது கோட்பாட்டளவில் தான். அதுவும் இரகசியமாகத் தான். பர்மிய மக்களுக்காகத்தான் இந்த முடிவுக்கு வந்திருந்தேன். அவர்களை ஒடுக்குபவர்களுக்காக அல்ல. அதாவது பிரித்தானியர்களுக்காக அல்ல. நான் செய்யும் உத்தியோகத்தைப் பொறுத்தவரை அதை மிகவும் கடுமையாக வெறுத்தேன். அதை இங்கே தெளிவாகவே சொல்கிறேன். அப்படியான ஒரு தொழிலில் பேரரசின் கீழ்த்தரமான வேலையை மிக அருகாமையில் இருந்து பார்க்கலாம். இழிவான சிறைக்கைதிகள் நாற்றமெடுக்கும் கூடுகளில் நெருக்கமாய் காவலில் வைக்கப்பட்டிருப்பார்கள். நீண்ட காலக் குற்றவாளிகளின் சாம்பல் நிற, அச்சுறுத்தி அடக்கப்பட்ட முகங்கள், மூங்கில் தடிகளால் அடித்த தழும்புகள் உள்ள குண்டிகள், அவை அனைத்தும் என்னை சகிக்க முடியாத குற்றவுணர்வுக்கு உள்ளாக்கியிருந்தன. ஆனால் என்னால் எதையுமே தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க முடியவில்லை. நான் இளைஞன். அதிகம் படிக்காதவன். மிக அமைதியாக இருந்து என்னுடைய பிரச்சினைகள் பற்றி சிந்திக்க வேண்டியிருந்தது. கிழக்கு நாடுகளில் வேலை செய்த ஒவ்வொரு ஆங்கிலேயனிலும் அவை திணிக்கப்பட்டிருந்தன. அப்போது பிரித்தானியப் பேரரசு வீழ்ச்சி அடைந்து இறந்து கொண்டிருக்கிறது என்பது எனக்குத் தெரியவும் மட்டாது. அத்துடன் அதை நிரப்பப் போகும் இளம் பேரரசுகளிலும் பார்க்க அது மிகவும் நல்லது என்பதும் எனக்குத் தெரியாது. எனக்குத் தெரிந்தது எல்லாம் நான் சேவை செய்யும் நான் வெறுக்கும் பேரரசுக்கும் என் தொழிலை செய்ய முடியாதளவு, நான் ஆத்திரத்துடன் நோக்கும், எனக்கு இடைஞ்சல் தரும் தீய சக்திகளான சிறிய மிருகங்களுக்கும் இடையில் நான் அகப்பட்டிருந்தேன் என்பதுதான். என் மனதின் ஒரு பகுதி பிரித்தானிய சாம்ராச்சியம் ஓர் உடைத்தெறிய முடியாத

கொடும்கோன்மையானது என்று நினைத்துக் கொண்டிருந்தது. என் மனதின் அடுத்த பகுதி காலில் விழுந்து வணங்கும் மக்களின் விருப்பத்தை அது காலம் காலமாக ஒடுக்குகிறது என்றும் நினைத்துக் கொண்டது. புத்தகுருமாரின் வயிற்றில் துப்பாக்கிக் கத்தி முனையால் குத்தி இறக்குவதில் எனக்கு மிகக் கூடிய இன்

மையில் இல்லாதபோது கேளுங்கள் அவன் அப்படித்தான் சொல்லுவான்.

ஒருநாள் ஏதோ ஒரு சம்பவம் நடந்தது. அதைச் சுற்றி வளைத்துப் பார்த்தால் எங்களுக்கு ஒன்று தெளிவாகும். அது சிறியதொரு சம்பவம் தான். ஏகாதிபத்தியத்தின் உண்மையான இயல்பு தொடர்பாக

காலையில் நகரத்தின் மறுகரையில் இருந்த ஒரு காவல் நிலையத்தின் துணை ஆய்வாளன் எனக்கு தொலைபேசி எடுத்து, யானை ஒன்று கடைத்தெருப் பக்கத்தை அழித்து அட்டகாசம் செய்து வருவது என்று தொலைபேசியில் சொன்னான். நான் அங்கே வந்து அதற்கு ஏதாவது செய்ய முடியுமா என்றும் கேட்டான். என்



ஒரு யானையைச் சுடுதல்

- ஜோர்ஜ் ஓர்வெல்

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

பம் இருக்கிறது என்றும் இன்னொரு பகுதி நினைத்துக் கொண்டது. இப்படி நினைத்துக் கொள்வதுதான் ஏகாதிபத்தியத்தின் சாதாரண பக்க விளைவுகள். எந்த ஆங்கிலோ இந்தியனையும் அவன் கட

வும் கொடுங்கோன்மை அரசின் உண்மையான நோக்கங்கள் பற்றியும் எனக்கு இதுவரை இருந்த பார்வையிலிருந்து மாறான புதியதொரு கண்ணோட்டத்தை அது எனக்குத் தந்தது. ஒருநாள் அதி

னால் என்ன செய்ய முடியும் என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. ஆனால் அங்கே என்ன நடக்கிறது என்று பார்க்க விரும்

தொடர்தல் 75ம் பக்கம்



எரிக் ஆர்தர் பிளேயர் தான் இவருடைய இயற்பெயர். ஆனால் ஜோர்ஜ் ஓர்வெல் என்ற புனைபெயராலேயே இவர் பெரிதும் அறியப்படுகிறார். 1903இல் பிறந்து 1950இல் இறந்தார். இவர் ஆங்கில நாவலாசிரியர், கட்டுரையாளர், பத்திரிகையாளர், விமர்சகர். சமூக நீதிக்காகவும் சனநாயக சோசலிசத்திற்காகவும் உரத்துக் குரல்கொடுத்தவர். சர்வாதிகாரத்திற்கு எதிராக எழுதியவர். கருத்துருவக (allegorical) குறுநாவலான விலங்குப் பண்ணையும் (Animal Farm), தீயுலகக் (dystopian) குறுநாவலான Nineteen Eighty Fourயும் எழுதி மிகப் பெரும் புகழ் பெற்றவர். விலங்குப் பண்ணை ரஷியப் புரட்சி ஏற்பட்டதற்கான காரணிகளையும் பின்னர் வந்த ஸ்டாலினின் கொடுங்கோலாட்சியையும் நையாண்டி செய்த குறுநாவல். ஸ்பானிய சிவில் யுத்தத்தில் பங்குபற்றியதால் ஏற்பட்ட அனுபவம் இந்த நாவலை எழுதுவதற்குத் துணை செய்தது. ஆயிரத்து எண்ணூற்று நாலு

என்ற குறுநாவல் ஓசியானா என்ற கற்பனையான நாட்டில் நடக்கும் சர்வாதிகார ஆட்சி பற்றியது. அதில் பிரச்சாரம், தனிக்கட்சி அதிகாரம், சிந்தனைப் பொலிஸ், பெரியண்ணா, இரட்டைச் சிந்தனை, தலைவர் வணக்கம், புதிய மொழி, அறை 101, இரண்டும் இரண்டும் சமன் ஐந்து போன்றவை சாதாரணமாக நடக்கும் செயல்கள். அந்தச் சொல்லாட்சிகள் பின்னர் சர்வாதிகார ஆட்சி பற்றிய பேச்சுக்களில், அரசியல் அகராதியில் சாதாரணமாகப் புழக்கத்தில் வந்துள்ளன. ஆங்கில அகராதியிலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவருடைய The Road to Wigan Pier என்ற கட்டுரைத் தொகுதிக்காக சுரங்கத் தொழிலாளர்களுடன் தொழிலாளராக வாழ்ந்தவர். சோசலிசத்தைப் பற்றிய தொழிலாளர்களின் புரிதல் பற்றியும் சோசலிசம் ஏன் நல்லது என்பது பற்றியும் இதில் எழுதியுள்ளார்.

1945 க்குப் பின் எழுதிய ஐம்பது ஆங்கில எழுத்தாளர்களில் ஒருவராக இவர் கணிக்கப்படுகிறார். ஆங்கிலத்தில் மிகச் சிறந்த உரைநடையாளரான ஹஸ்லிற்றுக்குப் பிறகு மிகச் சிறந்த உரைநடையாளராகவும் இவர் கணிக்கப்படுகிறார்.

பிளேன். ஒரு குதிரையில் ஏறி வெளிக் கிட்டேன். என் துப்பாக்கியை எடுத்துக் கொண்டேன். அது பழங்கால 44 விஞ் செலர். யானையைச் சுடுவதற்கு அது மிகவும் சிறியது. ஆனால் அதன் சத்தம் அதை எச்சரித்துப் பயமுறுத்துவதற்கு உபயோகப்படும் என்று எண்ணினேன். பலவகையான பர்மியர்கள் என்னை வழியில் நிறுத்தி யானை செய்யும் செயல்களைச் சொன்னார்கள். அதுவொரு காட்டு யானை அல்ல. வீட்டில் வளர்த்தது. ஆனால் அதற்கு மதம் பிடித்து விட்டது. அதைச் சங்கிலியால் கட்டி வைத்திருந்தார்கள். மதம் பிடிக்கப் போகிறது என்று தெரிந்தவுடன் அதை அப்படித்தான் கட்டி வைப்பார்கள். ஆனால் முதல் நாளிரவு அது சங்கிலியை அறுத்துக் கொண்டு தப்பித்து விட்டது. அப்படியான அந்த நேரங்களில் அதன் பாகனால் மட்டுந்தான் அதைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். அவன் அதைப் பிடிப்பதற்காக வெளிக்கிட்டிருந்தான். ஆனால் அவன் அதைத் தேடி வேறொரு பக்கத்தால் வழிமாறிச் சென்று விட்டான். அவன் இப்போ பன்னிரண்டு மணி நேர தூரத்தில் நிற்கிறான். அன்று காலையில் யானை திடீரென நகரத்தில் தோன்றியது. பர்மியர்களிடம் எந்தவித ஆயுதங்களும் இல்லை. அதனால் அவர்கள் இந்த நேரத்தில் உதவியற்றவர்களாக இருந்தார்கள். யானை ஏற்கெனவே ஒரு வரின் மூங்கில் குடிசை வீட்டை அழித்து விட்டது. ஒரு பசு மாட்டைக் கொன்று விட்டது. ஒரு பழக்கடையை உடைத்து உள்ளே சென்று பழங்களைச் சாப்பிட்டு விட்டது. அப்போது அது குப்பை கொண்டு செல்லும் நகர சபை வாகனத்தைக் கண்டது. வாகனத்தின் சாரதி அதைக் கண்டு பாய்ந்து ஓடிவிட அது வாகனத்தை தலைகீழாகப் புரட்டி உடைத்து எறிந்தது.

என்ற தீர்மானத்திற்கு நான் வந்திருந்த போது சற்றுத் தூரத்தில் பரபரப்பான கூச்சல் ஒலிகளைக் கேட்டேன். 'குழந்தைகளே போய் விடுங்கள்! தூரப் போய் விடுங்கள்! இப்பவே!' என்று பெரியதொரு ஓலக் குரல் கேட்டது. கிழவி ஒருத்தி கையில் ஒரு தடியுடன் அரை நிர்வானமாக ஓடிய சில சிறுவர்களைக் கலைத்துக்



மிக வறுமையான

மக்கள் வாழும் இடம்

அது. சிக்கலான

வழிகளைக்கொண்ட,

மூங்கில்

குடிசைகளைக்கொண்ட

அழுக்கான இடம்.

குடிசைகள்

தென்னோலையால்

வேயப்பட்டிருந்தன.

செங்குத்தான அந்த

மலைப்பகுதி

முழுவதும் குடிசைகள்

வளைந்து வளைந்து

சென்றன.

கொண்டு குடிசை மூலைப் பக்கம் இருந்து வந்து கொண்டிருந்தான். மேலும் சில பெண்கள் அவளைப் பின் தொடர்ந்து சூக் கொட்டிக் கொண்டும் விளித்துக் கொண்டும் வந்து கொண்டிருந்தார்கள். சிறுவர்கள் பார்க்கக் கூடாத ஒன்றைப் பார்க்கிறார்கள் என்பது போல அவர்களின் நடத்தையிலிருந்து தெளிவாகத் தெரிந்தது. நான் குடிசையைச் சுற்றி வந்த போது ஒருத்தனின் உடல் சேற்றில் கை, கால் கள் தாறுமாறாகக் கிடக்க பரப்பிக் கிடந்தது. அவன் ஒரு இந்தியன். கறுத்த திராவிடக் கூலி. ஏறக்குறைய நிர்வானமாகவே கிடந்தான். சில நிமிசங்களுக்கு முன்னர்

தான் இறந்திருக்க வேண்டும். யானை சடுதியாக குடிசையின் மூலைப் பக்கத்திலிருந்து வந்து தும்பிக்கையால் அவளைப் பிடித்து தரையில் போட்டு முதுகில் மிதித்தது என்று அங்கு நின்றவர்கள் சொன்னார்கள். அதுவொரு மழைக் காலம். நிலம் மிருதுவாக இருந்தது. ஒரு அடி ஆழத்திற்கும் இரண்டு யார் தூரத்துக் குமாக ஒரு குழியில் அவன் முகம் கிடக்க குப்புறக் கிடந்தான். கைகள் நீண்டு கிடந்தன. தலை திருகப்பட்டு ஒரு பக்கம் வளைந்து கிடந்தது. முகத்தில் சேறு அப்பி இருந்தது. கண்கள் அகலத்திறந்திருந்தன. பற்கள் வெளியே தெரிய இளித்துக் கொண்டிருந்தன. முகம் தாங்க முடியாத வேதனையை வெளிக்காட்டிக் கொண்டிருந்தது. இறந்தவர்கள் சாந்தமாக கிடப்பார்கள் என்று எனக்குச் சொல்லாதீர்கள். நான் பார்த்த அதிகமான பிணங்கள் பேய்களைப் போலவே கிடந்திருக்கின்றன. பிரமாண்டமான அந்த மிருகத்தின் பாதங்களால் அழுத்தப்பட்டு அவனுடைய முதுகுத் தோல் உரிந்திருந்தது. செம்மையாக தோல் உரிக்கப்பட்ட முயலைப் போல. இறந்தவனை நான் கண்டவுடன் யானை சுடும் துப்பாக்கி ஒன்றை வாங்கி வருமாறு ஒரு காவலனை அருகிலிருந்த என்னுடைய நண்பன் ஒருத்தனின் வீட்டுக்கு அனுப்பினேன். நான் வந்த குதிரையை ஏற்கெனவே திருப்பி அனுப்பி விட்டேன். யானையின் மணத்தை அது நுகர்ந்தால், பயத்தால் பைத்தியமாகி என்னை விழுத்தி விடும். அதை நான் விரும்பவில்லை.

ஒரு சில நிமிசங்களில் ஒரு துப்பாக்கியுடனும் ஐந்து தோட்டாக்களுடனும் காவலன் வந்து சேர்ந்தான். அதற்கிடையில் சில பர்மியர்கள் வந்து, யானை சில நூறு யார்கள் தூரத்தில், கீழே உள்ள ஒரு நெல் வயலில் நிற்கின்றது என்று சொல்லி இருந்தார்கள். அதை நோக்கி நான் சென்ற பொழுது அந்தப் பகுதியிலிருந்த முழுச் சனமும் வீடுகளிலிருந்து வெளியே வந்து என்னைப் பின் தொடர்ந்தனர். என்னிடமிருந்த துப்பாக்கியைக் கண்டு யானையை நான் சுடப் போகிறேன் என்ற உற்சாகத்தில் சத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் வீடுகளை யானை அழித்துக் கொண்டிருந்தபோது அதில் அவர்களுக்கு அதிக ஆர்வம் காட்டவில்லை. ஆனால், இப்போது அது சுடப்படப் போகிறது என்றவுடன் அவர்கள் வித்தியாசமான உணர்வுடன் இருந்தார்கள். அது அவர்களுக்குச் சற்று வேடிக்கையான விசயம். ஆங்கிலேயச் சனக் கூட்டத்திற்குப் போல. அதை விட அவர்களுக்கு யானையின் இறைச்சியும் தேவைப்பட்டது. அது எனக்கு தெளிவில்லாத ஒருவித மனச் சஞ்சலத்தைக் கொடுத்தது. யானையைச் சுட வேண்டும் என்ற எண்ணம் முன்பு எனக்கு இருந்திருக்கவில்லை. துப்பாக்கியை எடுத்து வரும்படி நான் அனுப்பியது யானை தாக்கினால் என்னைப் பாதுகாப்பதற்காக. சனக் கூட்டம் ஒன்று என்னைத் தொடர்வது எப்போதுமே என்னை நிலைகுலையச் செய்யும் ஒன்று. நான் மலைப் பகுதியிலிருந்து கீழிங்கி நடந்தேன். தோளில் துப்பாக்கியுடன், அதிகரித்துக் கொண்டும்

தள்ளு முள்ளுப் பட்டுக் கொண்டும் என்னைப் பின் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் சனக்கூட்டத்துடன், மடையன் போல உணர்ந்து கொண்டு நடந்துகொண்டிருந்தேன். குடிசைகளைத் தாண்டிப் போனவுடன், கீழே சல்லிக் கற்கள் போட்ட தெரு ஒன்றும், அதற்கப்பால் ஆயிரம் யார் அளவு தூரத்தில் சேற்று நில நெல் வயல் வெளியும் இருந்தன. வயல் இன்னும் உழப்பட்டிருக்கவில்லை. முதன் முதல் பெய்த மழையில் சேற்று நிலமாக அது கிடந்தது. அங்குமிங்கும் காட்டுப்புல் வளர்ந்திருந்தது. தெருவிலிருந்து எட்டு யார் தூரத்தில் யானை ஒன்று நின்றது. இடது பக்கத்தை எங்களுக்குக் காட்டிக் கொண்டு, சனக்கூட்டம் அணுகுவதைப் பற்றி எந்தக் கவலையும் படாமல், புல்லக் கற்றைகளைப் பிடுங்கி சுத்தப் படுத்த முழங்காலில் அடித்து வாய்க்குள் திணித்துக் கொண்டிருந்தது.

நான் தெருவில் நின்று விட்டேன். யானையை நான் கண்டவுடன் அதைச் கூடக் கூடாது என்று நான் மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொண்டேன். தொழில் செய்யக் கூடிய யானை ஒன்றைச் சுடுவது பாரதூரமானதொரு செயல். மிகப் பெரிய, பெறுமதியான ஓர் இயந்திரத்தை அழிப்பது போன்றதொரு செயல் அது. அப்படிச் செய்வதைத் தவிர்க்க முடியுமென்றால் தவிர்ப்பதே ஒருவன் செய்ய வேண்டியது. அந்தத் தூரத்தில் அது அமைதியாக சாப்பிட்டுக் கொண்டிருப்பது, பசுவொன்று ஆபத்தில்லாமல் நிற்பதைப் போன்றது. அப்பொழுதும் நினைத்தேன். இப்பொழுதும் நினைக்கிறேன், அதன் மதம் ஏற்கெனவே குறைந்து கொண்டு போய்க் கொண்டிருந்தது என்று. அப்படியானால் அதன் பாகன் வந்து அதைப் பிடிக்கும்வரை அது அங்கே பாதிப்பு எதுவும் ஏற்படுத்தாமல் திரிந்து கொண்டிருக்கும் என்று நினைத்தேன். அத்துடன், அதைச் சுடத் துளிகூட எனக்கு விருப்பம் இல்லை. அது மீண்டும் கொடுமையாக நடந்து கொள்ளாமல் இருக்கும்வரை அதை இன்னும் கொஞ்ச நேரம் பார்த்துக் கொண்டிருந்து விட்டு வீட்டுக்குத் திரும்பத் தீர்மானித்திருந்தேன். ஆனால் அந்த நேரம், என்னைத்தொடர்ந்து வந்த சனக்கூட்டத்தை ஒரு கணம் திரும்பி நோக்கினேன். அதுவொரு பெரிய கூட்டம். குறைந்தது இரண்டாயிரம் பேர்வரை இருக்கும். ஒவ்வொரு நிமிசமும் அது கூடிக் கொண்டிருந்தது. இரண்டு பக்கமும் தெருவை மூடி இருந்தது. சமுத்திரம் அளவு மஞ்சள் நிற முகங்கள். போலிப் பகட்டான உடுப்புக்களில். முகங்கள் அனைத்தும் இந்தச் சிறிய வேடிக்கையால் மகிழ்ச்சியாகவும் உற்சாகத்துடனும் இருந்தன. யானை சுடப்படப் போகிறது என்ற எண்ணம் எல்லோர் மனதிலும் உறுதியாக இருந்தது. தந்திரம் ஒன்றைச் செய்யப் போகும் ஒரு மந்திரவாதியைப் பார்க்கிற மாதிரி என்னைப் பார்த்தார்கள். அவர்கள் என்னை விரும்பவில்லை. எனினும் என் கையில் இருக்கும் மந்திரத் துப்பாக்கியால் என்னைச் சிறிது நேரம் பார்க்க விரும்பினார்கள். எப்படியாயினும் அந்த யானையைச் சுட வேண்டும் என்பதைச் சடுதியாக நான் உணர்ந்தேன். அவர்கள் என்னிடம் அதை எதிர்பார்த்தார்கள். நானும் அதைச் செய்ய வேண்டும். இரண்டாயிரம் பேரின் விருப்பம் தவிர்க்க முடியாமல் என்னை உந்தியது. என் கைகளில் துப்பாக்கியுடன் நின்ற பொழுது தான் அந்தக் கணத்தில் தான் கீழ் நாட்டிலுள்ள வெள்ளையனின் இராச்சியத்தின் வெற்றுத்தனத்தை நான் முதன் முதலாக உணர்ந்தேன். வெள்ளையன் ஒருத்தன் கையில் துப்பாக்கியுடன், ஆயுதமேதும் இல்லாத கைகளுடன் நிற்கும் சுதேசிகனின் கூட்டத்தில் இங்கே நின்று கொண்டிருந்தேன். ஒரு நாடகத்தில் பிரதான நடிகனைப் போல. ஆனால் உண்மையில் பின்னால் நிற்கும் அந்த மஞ்சள் முகங்களின் விருப்பத்தினால் முன்னும் பின்னும் தள்ளப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் அபத்தமானதொரு கைப்பாவை மட்டுமே நான். வெள்ளையன் கொடுங்கோலனாக

ஒரு யானையைச்...

75ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மாறினால், அவன் தன் சுதந்திரத்தைத் தான் அழித்துக் கொள்கிறான் என்று அந்தக் கணத்தில் மனதில் நான் உணர்ந்து கொண்டேன். அவன் உள்ளீடற்ற, நடப்புப்போலி. மரபான வெள்ளைக்கார சாகிப்பின் உருவம். அதுதான் இந்த அரசின் நிலைமை. அதற்காகத்தான் 'சுதேசி' களின் மனதில் இடம் பிடிக்க வைக்கும் முயற்சியில் அவன் தன் வாழ் நாளை செலவழித்துக் கொண்டிருக்கிறான். ஒவ்வொரு நெருக்கடியிலும் சுதேசிகள் செய்ய வேண்டும் என்று எதிர் பார்க்கும் ஒன்றைச் செய்து கொண்டிருக்க வேண்டியிருக்கிறது. முகமுடி ஒன்றை அணிகிறான். அவனுடைய முகம் அதற்கு பொருத்தமாக தன்னைத் தகவமைத்துக் கொள்கிறது. அந்த யானையை நான் கூட வேண்டும். துப்பாக்கியை எடுத்து வரச் சொன்னபோதே அதைச் செய்ய நான் ஒப்புக் கொண்டு விட்டேன். ஒரு சாகிப்பிரபு சாகிப்பைப் போலவே நடந்து கொள்ள வேண்டும். உறுதியானவனாகக் காட்டிக் கொள்ள வேண்டும். திட்டவட்டமான செயல்களைச் செய்ய வேண்டும். கைகளில் துப்பாக்கியுடன் இத்தனை நெடுந்தூரம் வந்திருக்கிறான். இரண்டாயிரம் பேர் அவன் பின்னால் படையெடுத்து வந்த பின் ஒன்றும் செய்யாமல் பலவீனமாக விலகி வெளியேறி விடுவது இயலாது. இல்லை, அது நடக்கவே முடியாது. கூட்டம் என்னைப் பார்த்து நகைக்கும். என் முழு வாழ்வும், கிழக்கில் வாழும் ஒவ்வொரு வெள்ளையனின் வாழ்வும் அவனைப் பார்த்து நகைக்காமல் இருப்பதற்கான நீண்ட போராட்டமே அது.

ஆனால் அந்த யானையைச் கூட நான் விரும்பவில்லை. அது ஒரு பிடி புல்லைப் பிடுங்கி முழங்காலில் அடிப்பதைப் பார்த்தேன். பாட்டியைப் போன்ற கண்ணியத்துடன் அது நடப்பதை பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அதைச் சுடுவது ஒரு கொலை போலவே எனக்குத் தெரிந்தது. என்னுடைய அந்த வயதில் மிருகங்களைக் கொல்லுவதில் எனக்கு வெறுப்பேதும் இருக்கவில்லை. ஆனால் முன்னொரு போதும் நான் ஒரு யானையையும் சுட்ட தில்லை. கூடவும் விரும்பியதில்லை. எப்படியோ பெரியதொரு மிருகத்தைக் கொல்லுவது என்பது எப்பொழுதுமே மோசமான செயல் தான். மேலாக, அந்த மிருகத்தின் உரிமையாளனையும் நினைக்க வேண்டியிருந்தது. யானை உயிருடன் இருந்தால் அது ஆயிரம் பவுண்கள் பெறுமதியானது. இறந்தால் அது அதன் தந்தத்தின் பெறுமதியே. அதாவது ஐந்து பவுண்கள் மட்டும். ஆனால் அப்பொழுது நான் விரைவாக முடிவெடுக்க வேண்டியிருந்தது. நான் அங்கு வந்தபோது நின்ற அனுபவப்பட்ட பர்மியர்களை திரும்பி பார்த்து, யானை எப்படி நடந்து கொள்கிறது என்று கேட்டேன். அவர்கள் எல்லோரும் ஒன்றையே சொன்னார்கள்: அதைச் சும்மா கவனிக்காமல் விட்டால் அது ஒன்றும் செய்யாது. ஆனால் அதன் பக்கத்தில் போனால் அது தாக்கும் என்றார்கள்.

நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்பது எனக்கு மிகத் தெளிவாகத் தெரிந்தது. அதற்குப் பக்கத்தில் அதாவது ஒரு இருபதைந்து யாருக்கு கிட்டச் சென்று அதன் நடத்தையைச் சோதிக்க விரும்பினேன். அது என்னைத் தாக்கினால் நான் அதைச் கூட வேண்டும். என்னைக் கவனிக்காமல் இருந்தால் அதன் பாகன்

வரும்வரை அதை அங்கே விட்டு விடலாம். அதில் ஆபத்தில்லை. ஆனால் அப்படி நான் செய்யப் போவதில்லை என்று எனக்குத் தெரியும். துப்பாக்கியால் சுடுவதில் நான் அத்தனை திறமைசாலி அல்ல. அத்துடன் நிலமும் மிருதுவான சேறாக இருந்தது. அதில் வைக்கும் ஒவ்வொரு காலடியும் புதையும். யானை தாக்கி நான் சுட்டு குடு அதன் இலக்கை அடையாவிட்டால்... நீராவி உருளையின் கீழ் அகப்பட்ட தேரைக் குஞ்சு போல ஆகி நசுங்கி விடுவேன். ஆனால் அந்தப் பொழுதிலும் கூட, என்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ளுவதை அதிகம் நான் சிந்திக்கவில்லை. என் பின்னால் நின்று என்னைக் கவனித்துக் கொண்டு நின்ற மஞ்சள் நிற முகங்கள் பற்றித் தான் சிந்தித்



துப்பாக்கியால்

சுடுவதில்

நான் அத்தனை

திறமைசாலி அல்ல.

அத்துடன்

நிலமும் மிருதுவான

சேறாக இருந்தது.

அதில் வைக்கும்

ஒவ்வொரு

காலடியும் புதையும்.

யானை தாக்கி...

நான் சுட்டு குடு

அதன் இலக்கை

அடையாவிட்டால்....

தேன். அந்தக் கணத்தில் அந்தக் கூட்டம் என்னைக் கவனித்துக் கொண்டிருந்தது. நான் தனியாக இருந்திருந்தால் பயப்பட்டிருப்பேன். இப்பொழுது நான் சாதாரண பொருளில் பயப்படவில்லை. ஒரு வெள்ளையன் 'சுதேசி' களின் முன்னால் பயப்படக் கூடாது. அதனால் பொதுவாக நான் பயப்படவில்லை. என் மனதில் இருந்த ஒரே எண்ணம், ஏதாவது பிழைத்துப் போனால் மலையில் பல்லிளித்துக் கொண்டு கிடந்த அந்த இந்தி

யனைப் போல நானும் யானையால் பின் தொடரப்பட்டு, பிடிபட்டு, மிதிபட்டு பிணமாகக் கிடப்பேன் என்பதே. அதை இந்த இரண்டாயிரம் பர்மியர்கள் காண்பார்கள். சிலர் அதைப் பார்த்துச் சிரிப்பார்கள். அது நடக்கலாம். ஆனால் அது நடக்க முடியாது. அதற்கு ஒரேயொரு மாற்று வழி மட்டும் இருந்தது. ரவைகளை துப்பாக்கியின் அறைக்குள் தள்ளினேன். பின், யானையை நன்றாக நோக்குவதற்காக தெருவில் படுத்தேன். கூட்டம் அசையாமல் நின்று கொண்டிருந்தது. அவர்களிடமிருந்து ஆழமான, தாழ்ந்த, மகிழ்ச்சியான பெருமூச்சு ஒன்று எழுந்தது. நாடக அரங்கில் திரை விலகியதைக் கண்ட பார்வையாளர்களிடம் தோன்றும் பெருமூச்சு போல. எண்ணில்லாத தொண்டைகளிலிருந்து அது வந்தது. எப்படி இருந்தாலும் இறுதியில் சிறியதொரு வேடிகையைக் காணப் போகிறார்கள். என்னிடமிருந்த துப்பாக்கி ஜேர்மன் நாட்டில் செய்யப்பட்டது. அழகானது. துல்லியமாகக் குறி வைக்கக் கூடிய கருவியுடன் இணைந்த ஒன்று. யானையைக் கொல்ல, ஒரு காதுத் துளையிலிருந்து மறு காது துளைவரை கற்பனையான கோடு ஒன்றை மனதில் பதித்து அதை நோக்கிச் சுட வேண்டும். அப்பொழுது அந்த விசயம் எனக்குத் தெரியாது. யானை ஒரு பக்கம் திரும்பி நின்றதால் அதன் காதிற்குள் சுடுவதற்கு நான் இலக்கு வைத்தேன். உண்மையில் அதற்கு முன்னால் பல அங்குலங்கள் தள்ளி இலக்கு வைத்தேன். மூளை இருக்கும் இடம் இன்னும் மேலே இருக்கும் என்ற எண்ணத்தில்.

துப்பாக்கி விசைப்பொறியை நான் இழுத்தபோது அதன் பேரொலி எனக்குக் கேட்கவில்லை. அதன் உதைப்பையும் நான் உணரவில்லை. குடு அதன் இலக்கை அடைவதைச் சுட்டவனால் உணர முடியாது என்பது எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் கூட்டத்திலிருந்து வந்த மகிழ்ச்சியான பேய் ஆரவாரத்தை நான் கேட்டேன். அந்தக் கணத்தில், அந்தக் குறுகிய நேரத்தில், ரவை பாய்ந்து சென்று யானையில் புதிரான ஆனால் பயங்கரமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். யானை அசையவோ விழுவோ இல்லை. ஆனால் அதன் உடம்பிலுள்ள ஒவ்வொரு கோடும் மாறியிருந்தது. சடுதியாக அது தாக்குப்பட்டதைப் போல, சுருங்கியது போல, மிக மிக வயதாகியது போலாகியது. பயங்கரமான ரவையின் தாக்கம் அதை விழுத்தாமல் முடமாக்கியது போலத் தோன்றியது. நீண்ட நேரம் சென்றது போன்றிருந்தது. உண்மையில் ஐந்து செக்கண்டுகளே ஆகியிருக்கும். இறுதியில் அது தொய்வுற்று, தளர்ந்து போய், முழங்காலில் குந்தியது. வாயிலிருந்து உமிழ்நீர் வழிந்தது. திடீரென முதுமை வந்தடைந்தது போன்றிருந்தது. ஆயிரம் ஆண்டுகள் முதுமை யானது போல. அப்படி ஒருவனால் கற்பனை செய்ய முடியும். திரும்பவும் பழைய இடத்திற்கே குறி வைத்துச் சுட்டேன். இரண்டாவது சூட்டில் அது சரிந்து விழவில்லை. மாறாக, தீவிரமாகவும் மெதுவாகவும் கால்களில் நிற்க முயன்றது. பல வீணமாக ஆனால் நேராக நின்றது. கால்கள் சரிந்தன. தலை தொங்கியது. மூன்றாவது முறையாகவும் சுட்டேன். அந்தச் சூடுதான் அதை நிலை தளரச் செய்தது, தாங்கொணா வேதனையால் முழு உடலும் குலங்கியது. கடைசியாக கால்களில் எஞ்சி இருந்த சிறிய பலத்தையும் இழந்தது. பின்னம் கால்கள் அதன் உடலுக்குக் கீழே சரிந்தபோது, எழுந்து உயர்ந்த நின்ற பிரமாண்டமானதொரு பாறை சரிவது போல, துதிக்கை ஆகாயத்தை நோக்கித் தொட எழுந்த மரத்தைப் போல விழுந்தது. அது விழுந்தபோது அது எழுவுது போலவே ஒரு கணம் எனக்குத் தோன்றியது. முதலாகவும் கடைசியாகவும் அது பிளிறியது. அதன் பிறகு நிலம் அதிர சரிந்து விழுந்தது. வயிறு என்னை நோக்கி இருந்தது. நிலம் அதிர்ந்தது. நான் படுத்திருந்த நிலத்தைக் கூட அது உலுக்கியது போல இருந்தது.

நான் எழுந்தேன். பர்மியர்கள் சேற்றின் ஊடாக என்னைக் கடந்து ஏற்கெனவே ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். யானை திரும்பவும் எழுந்து என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிந்தது. ஆனால் அது இன்னும் சாகவில்லை. அது ஒருவீத லயத்துடன் முச்சு விட்டுக் கொண்டிருந்தது. நீண்ட தடதட சத்தத்துடன் முச்சு வாங்கியது. பெரிய மேடு போன்ற அதன் பக்கம் வேதனையுடன் உயர்ந்து தாழ்ந்தது. வாய் அகலத்திறந்திருந்தது. வெளிறிய இளஞ் சிவப்பு நிற தொண்டைக் குளிக் குளிகளே நீண்ட தூரம் என்னால் பார்க்க முடிந்தது. அது சாகப் போவதை பார்க்க காத்துக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் அதன் முச்சு பலவீனமாகவில்லை. இறுதியில், அதன் இதயம் உள்ள இடம் என்று நான் நினைத்த இடத்தில் எஞ்சியிருந்த இரண்டு ரவைகளையும் சுட்டேன். தடித்த குருதி சிவத்த வெவ்வேற நிறத்தில் ஏராளமாகக் கரை புரண்டு ஓடியது. இருந்தும் அது சாகவில்லை. குடு பட்டபோது அதன் உடம்பு குலங்கிக் கூட இல்லை. வேதனை நிறைந்த முச்சு நில்லாமல் தொடர்ந்தது. அது இறந்து கொண்டிருந்தது. மிக மெதுவாக, பெருந் துன்பத்துடன், ரவை கூட சேதப்படுத்தாத, என்னிடமிருந்து தொலைவிலுள்ள ஏதோவொரு உலகத்தில் இறந்து கொண்டிருந்தது. அந்தப் பயங்கரமான சத்தத்திற்கு ஒரு முடிவு கட்ட வேண்டும் என்று உணர்ந்தேன். பெரிய மிருகம் ஒன்று, அசையச் சக்தி இல்லாமல், ஆனால் இறப்பதற்கு ஆற்றல் இல்லாமல் கிடப்பதை, அதை சாகடிக்க முடியாமல் நான் இருப்பதைப் பார்க்கப் பயங்கரமாக இருந்தது. என்னுடைய சிறிய துப்பாக்கியை எடுத்து வர ஆள் அனுப்பினேன். அதிலுள்ள ரவைகளை அதன் இதயத்திற்குள்ளும் தொண்டைக்குள்ளும் ஒவ்வொன்றாகச் சுட்டுக் கொட்டினேன். அவை எந்தவித பாதிப்பையும் அதற்கு ஏற்படுத்தவில்லை. வேதனையான மூச்சுத் திணறல்கள் தொடர்ந்தன. மணிக்கூடு தொடர்ந்து துடிப்பதைப் போல.

இறுதியில், அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருக்க முடியாமல் வெளியேறினேன். அது இறக்க அரை மணி நேரம்வரை சென்றதாக பின்னர் கேள்விப்பட்டேன். நான் அவ்விதத்தை விட்டு வெளிக்கிடுவதற்கு முன்பே பர்மியர்கள் கத்திகளுடனும் கூடைகளுடனும் வந்து கொண்டிருந்தனர். பின்மதியத்துக்குள்ளேயே அதன் உடலை எலும்புகள் வரை பிய்த்து எடுத்து விட்டனர் என்று எனக்குச் சொல்லப்பட்டது.

அதன் பிறகு யானையைச் சுட்டது பற்றி முடிவற்ற விவாதங்கள் நடைபெற்றன. அதன் உரிமையாளன் சீற்றம் அடைந்திருந்தான். ஆனால் அவன் ஒரு இந்தியன். அவனால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. அத்துடன், சட்டரீதியாக நான் சரியானதையே செய்துள்ளேன். பைத்தியம் பிடித்த யானையைக் கொல்லலாம். விசர் பிடித்த நாயைக் கொல்லுவதைப் போல. அதன் உரிமையாளர் அதைக் கட்டுப்படுத்த முடியாவிட்டால். ஐரோப்பியர்கள் ஒரே அபிப்பிராயம் உடையவர்களாக இருக்கவில்லை. மூத்தவர்கள் நான் செய்தது சரியென்று சொன்னார்கள். இளையவர்கள் ஒரு கூலியைக் கொன்றதற்காக ஒரு யானையைக் கொன்றது பெரும் அவமானம் என்றார்கள். ஏனென்றால் ஒரு யானை எந்த கொரிங்கீக் கூலியைப் பார்க்கிலும் பெறுமதியானது. கூலி கொல்லப்பட்டதைப் பற்றி நான் பெரும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். அது சட்டப்படி நான் செய்தது சரியென நிரூபித்தித்தது. நான் யானையைச் சுட்டதற்கு போதுமான காரணத்தை எனக்குக் கொடுத்தது. என்னை ஒரு முட்டாளாகப் பார்ப்பதைத் தவிர்ப்பதற்காகவே நான் அதைச் செய்தேன் என்பதை எவரும் அறிந்து கொள்ளரா என்பது எனக்குத் தெரியாது. அதை அடிக்கடி நினைத்து வியப்புற்றிருக்கிறேன்.



mahalingam.k@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



LIFEPLAN
INVESTMENTS

WHERE IS YOUR

MONEY

GOING?



TAKE CONTROL OF YOUR

FINANCES

WITH...



AHILAN (AKIL) BALACHANDRAN

CFP, CLU, CHS, EPC
FOUNDER & CEO

416.894.2009

AHILAN@LIFEPLANINVESTMENTS.CA

BANKING | BUSINESS & PERSONAL INSURANCES | TAX & ESTATE PLANNING | WEALTH MANAGEMENT

LIFEPLANINVESTMENTS.CA

MY LIFEPLAN APP



துயர் பகிர்வு



எழுத்தாளர்

திரு. இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்

தாய்விடு எழுத்தாளர்களுள் ஒருவரான.
இராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்
அவர்கள் ஜூலை 13 2019 சனிக்கிழமை
தமிழ்நாடு - திருநெல்வேலியில்
காலமானார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு
தமிழ்நாடு - திருநெல்வேலியில் ஜூலை 16,
2019 அன்று நடைபெற்றது.

அன்னாரை இழந்து துயருறும்
குடும்பத்தினருக்கு ஆழ்ந்த இரங்கலைத்
தாய்விடு தெரிவித்துக்கொள்வதோடு,
குடும்பத்தவரது துயரிலும்
பங்குகொள்கிறது.

தொடர்புகளுக்கு:
ஐசிபர்: 416 995 0416,
சாம்: 289 588 9866.

நினைவில் நிறைந்திருக்கும் எழுத்தாளர் ராஜசேகர் ஆத்தியப்பன்

தாய்விடு இதழ் எழுத்தாளரும் வானொலிக் கலைஞரும் சித்த மருத்துவருமான திரு. ஆத்தியப்பன் ராஜசேகர் அவர்கள் கடந்த மாதம் தமிழ்நாட்டில் காலமாகி விட்டார் என்ற செய்தியை தாய்விடு இதழ் வலைத்தளம் வழியாக அனைவரோடும் பகிர்ந்திருந்தது.

திரு. ஆத்தியப்பன் ராஜசேகர் அவர்கள் தமிழ்நாடு திருநெல்வேலியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். அங்கு தொடக்கக் கல்வியை நிறைவு செய்துவிட்டு, தொழில் நுட்பப் பொறியியலாளராகப் பட்டம் பெற்ற இவர், சித்த மருத்துவத் துறையில் தனக்கு இருந்த ஆர்வத்தின் காரணமாக சித்த மருத்துவக் கல்வியைக் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

இந்தியாவிலிருந்து 15 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்தார்.

இங்கும் சித்த மருத்துவத் துறையையே தன்னுடைய தொழிலாகத் தேர்ந்தெடுத்துப் பணியாற்றத் தொடங்கினார். ரொறன்ரோவில் கணிசமான நோயாளிகளின் நம்பிக்குரியவராகத் திகழ்ந்தார் ராஜசேகர்.

சித்த மருத்துவராக மட்டுமல்லாது, பேச்சு வல்லமையும் எழுத்து வல்லமையும் கொண்டிருந்தார் ராஜசேகர்.

பேச்சாளரான இவர் நூல் வெளியீட்டு விழாக்கள் உட்பட பல்வேறு விழாக்களிலும் நல்ல பயன்மிக்க பேச்சுகளைப் பேசி வந்தார். இவ்வாறு 2006ம் ஆண்டு முனைவர். பால சிவகாட்சம் அவர்களின் 'தமிழர் மருத்துவம் அன்றும் இன்றும்' என்னும் நூல் வெளியீட்டு விழாவில் அவர் பேசிக்கொண்டிருந்த போதுதான் தாய்விடு ஆசிரியரின் கண்ணில் பட்டார் ராஜசேகர்.

ஆளுமையான பேச்சையும் பயனுள்ள தகவல்களையும் மேடையில் அவர் கூறிக் கொண்டிருப்பதைக் கேட்ட தாய்விடு ஆசிரியர் நிகழ்வு நிறைவுற்றதும் ராஜசேகருடன் பேசினார்.

அதுதான் தாய்விட்டோடான அவருடைய முதல் சந்திப்பு. அன்பும், பண்பும் ஒழுகப் பேசினார் ராஜசேகர். இயல்பாகப் பேசிய அவருடைய சபாவம் பிடித்துப் போனது.

இன்று நீங்கள் பேசிய விடயங்களைப் போன்று தொடர்ச்சியாகத் தாய்விடு இதழில் எழுதலாமே என்று கேட்க, ராஜசேகர் சற்றேனும் தயக்கமின்றி எழுத முடியும் என்றார்.

அதன்பின், 2006 இறுதிப் பகுதியில் இருந்து தாய்விடு இதழில் எழுதத் தொடங்கினார்.

சித்த மருத்துவம் சார்ந்து நிறைய விடயங்களை எழுதினார். சித்தர்கள் பெரும்பாலான நோய்களுக்கு பக்க விளைவுகள் ஏற்படாத மருத்துவ முறைகளைக் கொண்டிருந்தனர். அந்த மருத்துவக் குறிப்புகளையும் நோய்களில் இருந்து தப்பிக்கும் வகைகளையும் தொடர்ச்சியாக எழுதினார். இவருடைய கட்டுரைகள் வாசகர்களுக்குப் நல்ல பயன்களைக் கொடுப்பதாக அமைந்தது.

பலரும் பல வினாக்களோடு மருத்துவர் ராஜசேகரை அழைக்க ஆரம்பித்தனர். ஒவ்வொருவராக விடைகளைச் சொல்வதை விட, ஒரு கேள்வி பதில் பக்கத்தையே ஆரம்பிக்கலாமே எனக் கருதினார் ராஜசேகர்.

விளைவாகத் தாய்விடு இதழில் வாசகர்களின் வினாக்களுக்கான விடைகளை எழுதத் தொடங்கினார். இந்தப் பகுதிக்கும் வாசகர்களிடத்தில் பெரும் வரவேற்புக் கிடைத்தது.

மிகுந்த உற்சாகத்துடனும் பெரு விருப்புடனும் தாய்விட்டில் எழுதி வந்தார் ராஜசேகர். எழுத்தாளர் என்பதற்கு அப்பால் நல்ல நட்பாகவும் திகழ்ந்தார். ராஜசேகர் அவர்களின் துணைவியார் ஜெனிபர் ராஜசேகரும் தாய்விட்டில் எழுத ஆரம்பித்தமை தாய்விட்டோடு அவர்கள் கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டைக் காட்டியது.

தாய்விடு இதழில் தான் எழுதிய சில கட்டுரைகளை ஒரு நூலாக உருவாக்கி, வெளியிட்டார். அது, பலருடைய பாராட்டையும் பெற்றுக்கொடுத்தது.

வேறு சில மருத்துவ நூல்களையும் ராஜசேகர் வெளியிட்டிருக்கின்றார்.

ராஜசேகர் நல்லதொரு பேச்சாளர் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தோம். அவருடைய குரல் வளம் அவரை வானொலி நிகழ்ச்சிகளுக்கும் அழைத்துச் சென்றது. கீதவாணி வானொலியில் நீண்டகாலமாக மருத்துவ தகவல்களை வழங்கி வந்தார்.

ராஜசேகர் தொழில் என்பதற்கு அப்பால் மருத்துவத்தை உளமார நேசித்தார். பத்திரிகை எழுத்திலும் வானொலி நிகழ்ச்சியிலும் அவர் தன்னுடைய தொழிலுக்கு விளம்பரத்தைத் தேடவில்லை. வாககர்களும் நேயர்களும் எழுப்பும் வினாக்களுக்கு அவர் கூறும் விடையே மருந்தாக அமைந்துவிடும்.

மருத்துவப் பணி வருமான நோக்கத்தைக் கொண்டிருக்காமல் மக்கள் நலனை அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இதனை நன்குணர்ந்து செயலாற்றியவர் மருத்துவர் ராஜசேகர்.

மருத்துவங்களுக்குச் சவால் விடுக்கும் நோய்களுக்கு முகங்கொடுக்கவேண்டி ஆளானமை ஒரு காலத்துயரம். வழக்கம் போல் மருத்துவங்களைத் தோற்கடித்து இறுதியில் வெற்றி பெற்றது இருதய நோய்.

மருத்துவர், சமூகத்துக்கு ஆற்ற வேண்டிய பணிகள் பல இருக்க, தன்னுடைய 55 வயதில் இவ்வுலகை விட்டகன்றார்.

ஏறக்குறைய 13 ஆண்டுகள் தாய்விட்டோடு இணைந்திருந்த ஒரு மகத்தான மனிதரை, எழுத்தாளரை நாம் இழந்து நிற்கின்றோம்.

அன்னாரின் பிரிவால் துயரும் அவருடைய குடும்பத்தாரின் துயரில் தாய்விடு பங்குகொள்வதுடன், அவருடைய உயர்ந்த பங்களிப்புகளை எண்ணெனும் நினைவில் ஏந்திக் கொள்கின்றது.

- தாய்விடு

தேசவழமை:

யாழ்ப்பாணத்தவர் வழமைகளும் சட்டங்களும்

இ

லங்கையின் சமூகம் பன்மைப் பண்பாடுகளைக் கொண்ட பன்மைச் சமூகம் ஆகும். இலங்கைச் சமூகத்தின் பன்மைத் துவம் அதன் சட்ட முறைகளின் வரலாற்றிலும் வெளிப்படுகிறது. இலங்கையை அந்நியர் கைப்பற்றுவதற்கு முன்னர் யாழ்ப்பாணத்தில் தேசவழமைச் சட்டமும், முக்குவதேசம் என அழைக்கப்பட்ட மட்டக்களப்பில் முக்குவர் சட்டமும் நிலவின. இன்று 21ம் நூற்றாண்டில் நாம் காலடி வைத்துள்ளோம். எமது நாட்டில் இன்று நிலவும் சட்டமுறைமை பல சட்டமுறைகளின் கலவையாக உள்ளது. An Introduction to the Legal System of Sri Lanka (நான்காம் பதிப்பு 2006) என்னும் நூலின் ஆசிரியர் L.J.M. குரே தம் நூலில் (பக்கம் 1) இலங்கையில் இன்று சிங்களவர் சட்டம் (இது கண்டிய சட்டம் எனப்படும்), பௌத்தசட்டம், இந்துச்சட்டம், உரோமன் டச்சு சட்டம், ஆங்கிலச்சட்டம், என்னும் பல்வேறு சட்டமுறைகள் (Systems of Law) உள்ளதாகக் கூறுகிறார்.

தேசவழமைச் சட்டத்தின் வரலாறு:

தேசவழமைச்சட்டத்தின் வரலாற்றை நான்கு காலப் பிரிவுகளாகப் பிரித்து நோக்கலாம்.

அ.கேரளத்தில் இருந்து வந்த மக்கள் குடியேறிய காலம் முதல் 13ம் நூற்றாண்டு வரை முதலாவது கட்டம் ஆகும். இக் காலத்தில் மருமக்கள் தாய முறையில் அமைந்த தேசவழமைச் சட்டம் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவியது. இக்காலத்தில் தேசவழமைச் சட்டம் இந்துச் சட்டத்தின் கலப்பு அற்றதாகவும் இருந்தது.

மருமக்கள் தாய முறையில் பெண்வழியில் சொத்துக்கள் குடும்பத்தில் உள்ள பெண்களுக்கே போய்ச் சேரும். ஒரு தாயின் பிள்ளைகளான ஆண்கள் தமது முதுசொம், தேட்டம் என்பன வற்றை தம் சகோதரிகளின் பிள்ளைகளுக்கே விட்டுச் செல்வர். சகோதரிகளின் பிள்ளைகள் மருமக்கள் எனப்படுவர். ஒரு ஆணின் சொத்து அவனது சொந்தப்பிள்ளைகளுக்கு அல்லாமல் மருமக்களுக்குச் சேரும் முறையே மருமக்கள் தாயம் ஆகும்.

ஆ.13ம் நூற்றாண்டில் ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளின் ஆட்சியின் தொடக்க கட்டத்தில் இருந்து 1619ம் ஆண்டில் போத்துக்கீசர் யாழ்ப்பாணத்தை கைப்பற்றியது வரையான காலம் இரண்டாவது கட்டமாகும். இக்காலத்தில் தென்னிந்தியாவின் தமிழ்ப் பகுதிகளான கிழக்குப் பகுதியில் இருந்து குடியேறிய மக்கள் தேச வழமைச் சட்டத்துடன் இந்துச் சட்டத்தின் வழமைகளையும் கலப்பதற்கு காரணமாயினர். மருமக்கள் தாயச் சட்டத்தினை ஒத்த தேச வழமையுடன் இந்துச் சட்டம் கலப்புற்றது. எனினும் இக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தின் தேசவழமைச் சட்டம் தாய வழிச் சமூக அமைப்பின் தன்மையைக் கொண்ட சட்டமாகவே இருந்தது.

இ.1619ல் போத்துக்கீசர் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றிய காலம் முதல் 1806 வரையான காலம் மூன்றாம் கட்டமாகும். இக்காலத்தை இரண்டு உப்பிரிவுகளாகப் பிரித்துப் பார்க்க வேண்டும்.

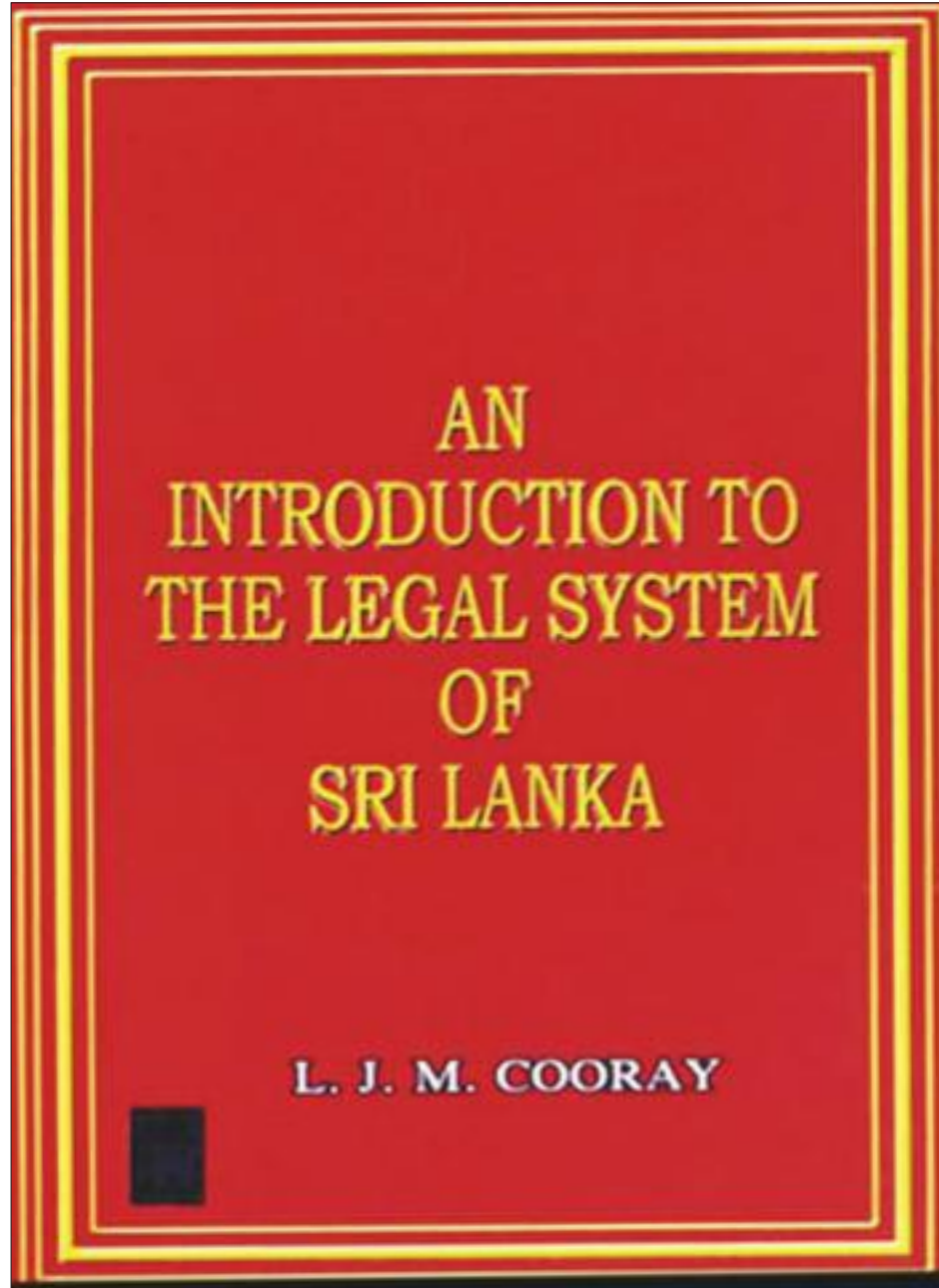
● 1619 முதல் 1707 வரையான காலம்.

● 1707 முதல் 1806 வரையான காலம்.

ஐரோப்பாவின் ரோமானிய டச்சுக் சட்ட முறையின் செல்வாக்கு காரணமாக இக்காலத்தில் தேசவழமைச் சட்டத்தில் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. 1707ம் ஆண்டில் டச்சு ஆளுநரான சைமன்ஸ் தேச வழமைச் சட்டத்தை டச்சு மொழியில் தொகுப்பித்தார். கிளாஸ் ஐசாக்ஸ் என்பவர் இதைத் தொகுத்தார். அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தின் சுதேச நிர்வாகிகளான முதலியார்களிற்கு இத்தொகுப்பின் தமிழ்

பட்டுச் சட்டமாயின. 1806ம் ஆண்டின் பிரமாணம் 'The Thesawalamai or the Customs of the Malabar Inhabitants of the Province of Jaffna' எனத் தேசவழமைச் சட்டத்தை விபரித்தது. தேசவழமை அல்லது யாழ்ப்பாண மாகாணத்தின் மலபார் வாசிகளது வழமைகள் என்பது இதன் பொருள்.

மேலே நாம் விபரித்துள்ள நான்கு கட்டங்களுடாக வளர்ச்சியுற்ற தேசவழமைச் சட்டம் இன்று யாழ்ப்பாணத்தின் தமிழர்



மொழிபெயர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. அவர்கள் எடுத்துக்கூறிய திருத்தங்களையும் சேர்த்த சட்டக் கோவையை சைமன்ஸ் அங்கீகரித்தார். இக்கோவை யாழ்ப்பாணத்தில் சட்டமாக இருந்து வந்தது. இக்காலத்தில் தேச வழமையுடன், இந்துச் சட்டம் மட்டுமன்றி உரோமன் டச்சு சட்டமும் கலப்புற்றது.

ஈ. 1806 முதல் இன்று வரையான 200 ஆண்டுகளில் ஆங்கிலச் சட்டத்தின் பலமான செல்வாக்கிற்கு தேசவழமைச் சட்டம் உள்ளானது. இயற்றப்பட்ட சட்டங்கள் (Statute Law) தேசவழமைச் சட்டத்தை மாற்றின. ஆங்கில ஆட்சியாளர் 1806ம் ஆண்டு டிசம்பர் 9ம் திகதி பிரமாணம் ஒன்றை வெளியிட்டனர். அதன்படி டச்சுத் தேசாதிபதி சைமன்ஸால் தொகுக்கப்பட்ட சட்டக் கோவை தொடர்ந்து சட்டமாக இருக்கும் என அறிவித்தனர். நீதிமன்றங்களின் தீர்ப்புகளினாலும் தேசவழமைச்சட்டம் பற்றிய விதிகள் விளக்கம் கொடுக்கப்

பட்டது தனியாள் சட்டம் என்ற வகையில் உள்ளது. யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள காணிகள் விற்பனை தொடர்பில் இச்சட்டம் பிரதேசசட்டம் (Territorial Law) என்ற வகையில் உள்ளது. வேறு இரு சட்ட முறைகளும் இலங்கையில் உள்ளன. அவை:

- கண்டிய சட்டம்
- முஸ்லிம் சட்டம்

யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் ஆங்கிலச் சட்டம், அரசினால் ஆக்கப்பட்ட சட்டங்கள், உரோமன் டச்சு சட்டம், இந்துச்சட்டம், தேசவழமைச் சட்டம் என்னும் ஐந்து வகைச் சட்டமுறைமைகளின் ஆளுகைக்குள் உள்ளார் எனலாம். யாழ்ப்பாணத்து மக்களின் சட்ட முறைமையின் வரலாற்று உருவாக்கத்திலும் மேற்குறித்த ஐந்து முறைமைகளும் அம்முறைமைகளின் சட்டக் கருத்துக்களும் செல்வாக்கைச் செலுத்தின.

- க. சண்முகலிங்கம் -

எல்.ஜே.எம் குரே அவர்களின் நூலில் உள்ள கூற்று ஒன்றில் உள்ள கருத்துக்களை பின்வரும் பட்டியலில் எளிமைப்படுத்தித் தந்துள்ளோம். தேசவழமைச் சட்டம் என்னென்ன விடயங்களோடு சம்பந்தமுடையது என்பதை இப்பட்டியல் எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

- யாழ்ப்பாணத்தவர் ஒருவரின் தந்தை இறக்கும் போது சொத்துக்களை வாரிசுரிமையாக அவர் பெற்றுக் கொள்வதைத் தேசவழமைச் சட்டம் தீர்மானிக்கிறது.
- குறித்த நபர் ஒரு ஆலயத்தின் தர்மகர்த்தாவாக நியமிக்கப்படுகிறார் எனக் கொள்வோம். அப்போது தர்மகர்த்தா என்ற முறையில் அவரது உரிமைகள், அதிகாரங்கள், கடமைகள் எவை என்பதை ஆங்கில ஒப்புரவுச் சட்டவாதிகளும் இந்துச் சட்டமும் தீர்மானிக்கின்றன.
- குறித்த நபர் தம் காணியொன்றை ஈடுவைக்கிறார் எனக் கொள்வோம். அப்போது ஈடுவைத்தல் தொடர்பான சட்டமாக ரோமன் டச்சுச் சட்டம் செயற்படுகிறது.
- குறித்த நபர் விவாகம் செய்கிறார் எனக் கொள்வோம். விவாகப் பதிவு செய்து கொள்வதன் மூலம் விவாகத்தைச் செய்யலாம். வழமைச் சட்டப்படியும் விவாகத்தைச் செய்யலாம்.
- இருந்த போதும் குறித்த நபர் விவாகம் செய்யும் தகுதியுடையவரா என்பதை இயற்றப்பட்ட சட்டமே தீர்மானிக்கிறது.
- விவாகம் செய்த நபர் ஒருவர் விவாகரத்து கோரும்போது ஆங்கிலச் சட்டம் ஏற்புடைய சட்டமாகிறது.
- விவாகரத்தை நீதிமன்றம் அனுமதிக்கிறது எனக் கொள்வோம். அப்போது பிள்ளைகளை அவர் தன்னோடு கொண்டு செல்ல முடியுமா, மனைவியிடம் கொடுக்க வேண்டுமா போன்ற விடயங்களை உரோமன் டச்சுச் சட்டம் தீர்மானிக்கும்.
- மனைவி கொண்டு வந்த சீதனம் கணவன் மனைவி தேடிய சொத்துக்கள் பற்றிய விடயங்கள் தேசவழமைச் சட்டத்தால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.

மேலே கூறியவற்றில் இருந்து வெளிப்படும் உண்மையாதெனில் தேசவழமைச் சட்டம் யாழ்ப்பாணத்தின் மக்களின் சொத்துரிமை தொடர்பான சட்டமாகவே இன்று நிலைத்துள்ளது. இச்சட்டத்தின் ஏனைய அம்சங்கள் வழக்கொழிந்து போயின என்றே கருதலாம்.

தேசவழமைச் சட்டம் பற்றி இதுவரை கூறியவற்றைச் சுருக்கிக் கூறுவோம்:

- இலங்கையில் பல சட்டமுறைகள் உள்ளன (Multiple Systems of Law) தேசவழமைச் சட்டம் அவற்றுள் ஒன்று.
- தேசவழமையின் வரலாற்றை நான்கு கட்டங்களாகப் பிரிக்கலாம். முதலிரு கட்டங்கள் அந்நியராட்சிக்கு முற்பட்ட காலகட்டங்களாகும்.
- 1619 முதல் 1806 வரையுள்ள காலத்தில் போத்துக்கீசர், டச்சுக்காரர் ஆளுகையின் கீழ் பல மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தன.
- 1806ன் பின்னர் சட்டங்களும், நீதிமன்

தொடர்தல் 80ம் பக்கம்

தேசவழமை...

79ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றத்தீர்ப்புக்களும் தேசவழமைச் சட்டத்தில் பலமாற்றங்களைப் புகுத்தின.

- பிரதானமாக சொத்துரிமை தொடர்பான சட்டமாகவே தேசவழமை இன்று நிலைத்துள்ளது.

தேசவழமைச் சட்டத்தின் பிரயோகம்:

தேசவழமைச் சட்டக் கோவையின் பிரிவு 3 இச்சட்டத்திற்கு உட்படுவோர் யாரென்பதை 'யாழ்ப்பாண மாகாணத்தின் மலபார் வாசிகளது வழமைகள்' என்ற தொடர் மூலம் குறிப்பிடுகிறது. இதன்படி இச்சட்டத்திற்கு உட்படுவோர் 1) 'மலபார்' ஒரு வராக இருத்தல் வேண்டும். 2) அத்தோடு 'யாழ்ப்பாண மாகாணத்தின் வாசியாகவும் (வாசம் செய்பவராக) இருக்க வேண்டும். இத்தொடருக்கான சட்டவிளக்கத்தைக் கொடுத்த நீதிமன்றங்கள் 'மலபார்' (Malabar), வாசி (Inhabitant), யாழ்ப்பாண மாகாணம் (The Province of Jaffna) என்ற விடயங்கள் தொடர்பான சட்ட விளக்கத்தை கொடுத்துள்ளன. தேசவழமைச் சட்டத்தை புரிந்து கொள்வதற்கு இவ்விளக்கங்கள் உதவுகின்றன.

மலபார்:

'மலபார்' என்ற சொல் 'தமிழர்' என்ற பொருளை உடையதாகவே இச்சட்டக் கோவையில் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மலையாளக் கரைக்கு வந்திறங்கிய ஐரோப்பியர் இந்தியாவின் தென்பகுதியில் வாழ்ந்த தமிழர் உட்பட அனைத்து இனத்தவர்களையும் 'மலபார்' என்றே அழைத்தனர். ஆதலால் இச்சொல் 'தமிழர்' என்ற சொல்லின் ஒத்த கருத்து உடையதாகவே உபயோகிக்கப்பட்டது. ஐசாக்ஸ் இவ்விரு சொற்களையும் ஒத்த கருத்து உடையவாக உபயோகித்தார். ஆகவே

தேசவழமை மலபார் கரையோர் நாட்டில் இருந்து வந்தவர்களுக்கு மட்டுமல்ல எங்கிருந்து வந்தவராயினும் தமிழர்களாகவும் யாழ்ப்பாணத்தை தமது வசிப்பிடமாக கொண்டவர்களாகவும் இருந்தவர்களுக்கு பிரயோகமாகும் சட்டமாக இருந்தது. 'செட்டி எதிர் செட்டி' என்னும் வழக்கில் 'மலபார்' என்னும் சொல் 'தமிழரை'க் குறித்தது எனவும் வன்னியச் செட்டிகள் என்போர் தமிழர்களுக்குள் அடங்கும் சாதிகளின் ஒன்று என்றும் அச்சாதியைச் சேர்ந்தவர் தமிழர் ஆவர் என்றும் நீதிமன்று விளக்கம் கொடுத்தது.

வாசி அல்லது வசிப்பவர் (Inhabitant):

தேசவழமைச் சட்டத்திற்கு உட்படுபவர் தமிழர் ஆக இருப்பதோடு யாழ்ப்பாண மாகாணத்தின் வாசியாகவும் இருத்தல் வேண்டும். ஆங்கிலத்தில் 'Inhabitant' என்ற சொல்லிற்கு நிலையான ஒரே ஒரு பொருள் தான் உள்ளதெனக் கூறமுடியாது. 'home', 'domicile', 'residence' ஆகிய பதின்சொற்களையும் நீதிமன்றத் தீர்ப்புக்கள் 'வாசி' (வசிப்பவர்) என்பதை விளக்க உபயோகித்துள்ளன. 'யாழ்ப்பாணத்தில் நிரந்தரமான இல்லத்தைக் கொண்டவர்' என்று மிட்ல்டன் என்ற நீதிபதி 'வாசி' என்ற சொல்லை விளக்கினார். வாசி என்பதை விதிகளாக வரையறை செய்வதை விடுத்து ஒவ்வொரு வழக்கிலும் எழும் நேர்வுகளைக் கொண்டு பொருள் விளக்கம் செய்யப்பட வேண்டும் என்பதை பொருத்தமுடைய சட்ட விளக்கமாகும்.

யாழ்ப்பாண மாகாணம் (The Province of Jaffna):

'யவ்னா' அல்லது 'யவ்னா பட்ட(ண)ம்' என்ற சொல் யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்தையும் அதனைச் சூழவுள்ள தீவுகளையும்

மட்டுமே சாதாரண வழக்கில் குறிப்பிடுகின்றது. ஆனால் தேசவழமைச் சட்டத்தில் 'யாழ்ப்பாண மாகாணம்' என்ற தொடர் வட மாகாணம் முழுவதையும் குறிக்கின்றது. மன்னாரில் வாழ்பவர்கள் தேசவழமைச் சட்டத்திற்கு உட்பட்டவர்கள் என்று மரிசல் எதிர் சவரி வழக்கில் (1878) தீர்க்கப்பட்டது. திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு தமிழர்கள் தேசவழமைச் சட்டத்திற்கு உட்பட்டவர்கள் அல்லர்.

இந்து சட்டம், ரோமன் டச்சு சட்டம், ஆங்கிலச் சட்டம் என்ற சட்டங்களின் அம்சங்கள் தேசவழமையுடன் கலந்துள்ளன என்பதை எடுத்துக் கூறும் குரே சிங்களவர்களின் சட்டம் (அல்லது கண்டியர் சட்டம்) தேசவழமையில் எவ்வகையிலும் தொடர்பு கொள்ளவில்லை என்பதையும் அழுத்தம் திருத்தமாகக் கூறியுள்ளார்.

தாய் வழிச் சமூக அமைப்பு:

தேசவழமைச் சட்டம் தாய்வழிச் சமூக அமைப்பின் இயல்புகளைக் கொண்டுள்ளது என்றும் அது மலபார் மக்களின் மருமக்கள் தாயமுறையின் சுவடுகளைக் கொண்டது என்றும் ஆய்வாளர் கருதுவர். இது பற்றி அடுத்து நோக்குவோம்.

'ஒரு சமூகத்தின் அமைப்பு முறைமையை விளங்கிக் கொள்வதில் பின்வரும் நான்கு முதன்மையான கூறுகள் உள்ளன:

- குடிவழி (Decent)
- திருமணத்திற்குப் பின் தம்பதியர் வாழுமிடம் (Residence)
- சொத்துரிமை (Inheritance)
- குடும்பத்தை நிருவகிக்கும் அதிகாரம் (Authority)

இந்நான்கு கூறுகளையும் முன்வைத்துத் தாய்வழிச் சமூகங்களின் அமைப்பியல்புகளைத் தாய்வழி (Matrilinal), தாயகம் (Matrilocal), பெண் வழிச் சொத்துரிமை (Matrilinal Inheritance), தாயத் தலைமை (Matriarchy) என்னும் கருத்தமைவுகளாகப் பகுத்துக்கொள்ளலாம். 'மானிடவியல் கோட்பாடுகள்' (பக் - 840) என்ற நூல், பக்தவத்சல பாரதி எழுதியது.

ஒரு சமூகம் இம்முதன்மைக் கூறுகளில் எவற்றைக் கொண்டிருக்கிறது? எவற்றைக் கொண்டிருக்கவில்லை? எந்தெந்த அளவில் தந்தை வழி முறையின் கலப்பும் தாக்கமும் உள்ளன? என்பனவற்றை அறிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்தியச் சூழலில் நான்கு வகையான அமைப்பாக்கங்கள் உள்ளனவென்றும் பக்தவத்சல பாரதி கூறுகிறார். அவற்றுள் முதலாம் வகை மேற்குறித்த நான்கு கூறுகளும் முதன்மை பெற்றிருக்கும் வகை என்கிறார். இது பற்றி அவர் மேலும் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

'தாய்வழியில் குடியைப் பெற்றிருத்தல், திருமணத்திற்குப் பின் தாயகத்தில் தங்கும் முறை, பெண்கள் வழிசொத்துரிமை, குடும்ப நிருவாகமும் அதிகாரமும் முத்த பெண் வழியில் அமைதல் ஆகிய 4 கூறுகளையும் ஒருங்கே பெற்ற சமூகம் முதல்வகை. பழைய நாயர் சமூகம் பழைய கோட்டைப் பிள்ளைமார், பழைய நாஞ்சில் நாட்டு வேளாளர், பழங்காலக் குருச்சியர் போன்றோர் இவ்வனைத்துக்

கூறுகளையும் கொண்டிருந்தனர். இவர்களிடம் இப்போது வெகுவான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன. இன்றைய நிலையில் மேகலாவில் வாழும் காசி (Khasi), கேரோ (Garro) ஆகிய இரண்டு பழங்குடியினரும் இவ்வகைச் சமூக அமைப்பைக் கொண்டவர் ஆவர்'. (மே.கு.நூல். பக்.85)

மேற்குறித்த மேற்கோள் எமக்கு இரு விடயங்களைத் தெளிவாக எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

- முன்னேறிய சமூகங்களில் இன்று தாய்வழிமுறை அதன் தூய வடிவத்தில் இல்லை. இதனால் இச்சமூகங்களை 'பழைய' என்ற அடைமொழியோடு பக்தவத்சல பாரதி குறிப்பிடுகிறார்.
- இன்றைய நிலையில் இந்தியாவில் மேகலாவில் வாழும் இரு பழங்குடியினரே இவ்வகைச் சமூக அமைப்பைக் கொண்டவர்களாய் உள்ளனர்.

பக்தவத்சல பாரதி அடுத்து 'இரண்டாம் வகை', 'மூன்றாம் வகை', 'நான்காம் வகை' என்ற பிற அமைப்பாக்களையும் விபரிக்கின்றார். பார்க்க மே.கு.நூல் (பக் 85 -86)

யாழ்ப்பாணச் சமூக வரலாறு உணர்த்தும் செய்தி யாதெனில் அது தாய்வழிச் சமூக அமைப்புடையதாக ஒரு காலத்தில் இருந்தது. குடிவழி என்ற கூறை எடுத்து நோக்கின் அது நீண்டகாலமாக தாய்வழி - தந்தைவழி என்ற இரண்டினதும் கலப்பு முறையாக இருந்து வருகிறது. ஏனைய மூன்று அம்சங்களான தாயகம், பெண்வழிச் சொத்துரிமை, தாய்த்தலைமை ஆகியவற்றில் தாய்வழிச் சமூகத்தின் தன்மையுடையதாய் பழைய யாழ்ப்பாணம் இருந்தது. தேசவழமைச் சட்டம் பற்றிய ஆய்வு இந்த உண்மையை எமக்கு எடுத்துக் கூறுகிறது. அண்மைக்காலத்தில் தேசவழமைப் பற்றி முன்று குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்பட்ட வேண்டிய நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. அவை:

- காலஞ் சென்ற எச்.டபிள்யு. தம்பையா அவர்களின் 'The Laws and Customs of the Tamils of Jaffna' என்னும் நூலின் திருத்திய பதிப்பு (2000) WERC வெளியீடு.
- சி. பத்மநாதன் அவர்கள் எழுதிய 'இலங்கைத் தமிழர் தேசவழமைகளும் சமூக வழமைகளும்' என்னும் தமிழ் நூல். குமரன் புத்தக இல்லம் (2001) இதனை வெளியிட்டுள்ளது.
- கமலா நாகேந்திரா அவர்கள் எழுதிய 'Matrimonial Property and Gender Inequality - A Study of Thesawalamai', Stam Ford Lake Publication (2008) வெளியீடு.

தேச வழமைச் சட்டம் பற்றியும், யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களினதும் பொதுவாக இலங்கைத் தமிழர்களினதும் சமூக வரலாற்றினை பற்றியும் அறிந்து கொள்ளும் ஆர்வமுடையோர் அனைவரும் படிக்க வேண்டிய சிறந்த நூல்கள் இவை.



shanmugalingam@thaiivedu.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்...

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East

(Brimley & Eglinton)

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள ஆழ்வுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

[President]

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

★ Cash incentive for referrals



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



Please visit my new Website for Best tools

www.vela4homes.com

Condo

2BR
2WR
Parking + Locker
1000-1199 SFT

Scarborough



\$389,900

Condo

2BR
2WR
Parking + Lockers
810 sft
Best Value

Toronto



Estate Prop.

App 9,000 sft
5+ Bedrooms, 1.34 Acres
6 WR + 6 Fire Places
Fully Renovated
Nanny Suite

Ajax



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
206-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



Closing Problem!!!!!!
 You need secured L o a n
 from \$2 0 0* per month for

Cottage Farm **BUY & SELL REAL ESTATE** Business New Condo

Taunton Rd E/ Salem Road

\$839,900
 4 bm 3 Wsrn

Scarborough town centre

Condo 2bm + den 2 bath
 Large can be 3 bm

Sheppard n markham
\$370,900

 Excellent Condo Apt 2 bm 2 wash-
 room

Scarborough \$1,110,000

 Approx 3200 Sqft + Bsmt. Deep Lot!
 5 bedroom basement apartment

Salem N. Of Rossland

 Salem N. Of Rossland Ground Salt
 Water Pool 4 bm 4 Wsrn Hardwood
 Thru-Out

brimley/ellesmere

A Must See 5+1 Bedrooms
 54 Feet Large lot finished basement

Scarborough /Sheppard east
\$649,900

 3 BM W/ Fin W/O / Sep Entrance-
 Move In And Enjoy!

Brimley/Eglinton

\$749,900
 3 BM HOME sep entrance veto
 basement



WIN BUY OR SELL THROUGH PAT in 2019 & WIN 1 WEEK TRIP FOR TWO in CARIBBEAN WIN**



Century 21
 Affiliate Realty Inc.
 Brokerage
 80 Carleton Dr 206 Toronto On
 416-290-1200

Pat Pushpakanthan
 Broker
416-894-1187



5% Mortgage
 TJT financial
 Interest rate from
2.79%
 416-894-1187

** Ask for more detail and some condition apply. Or visit www.patpush.com. Not intended to set or induce sales. Each office independently owned & operated.



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



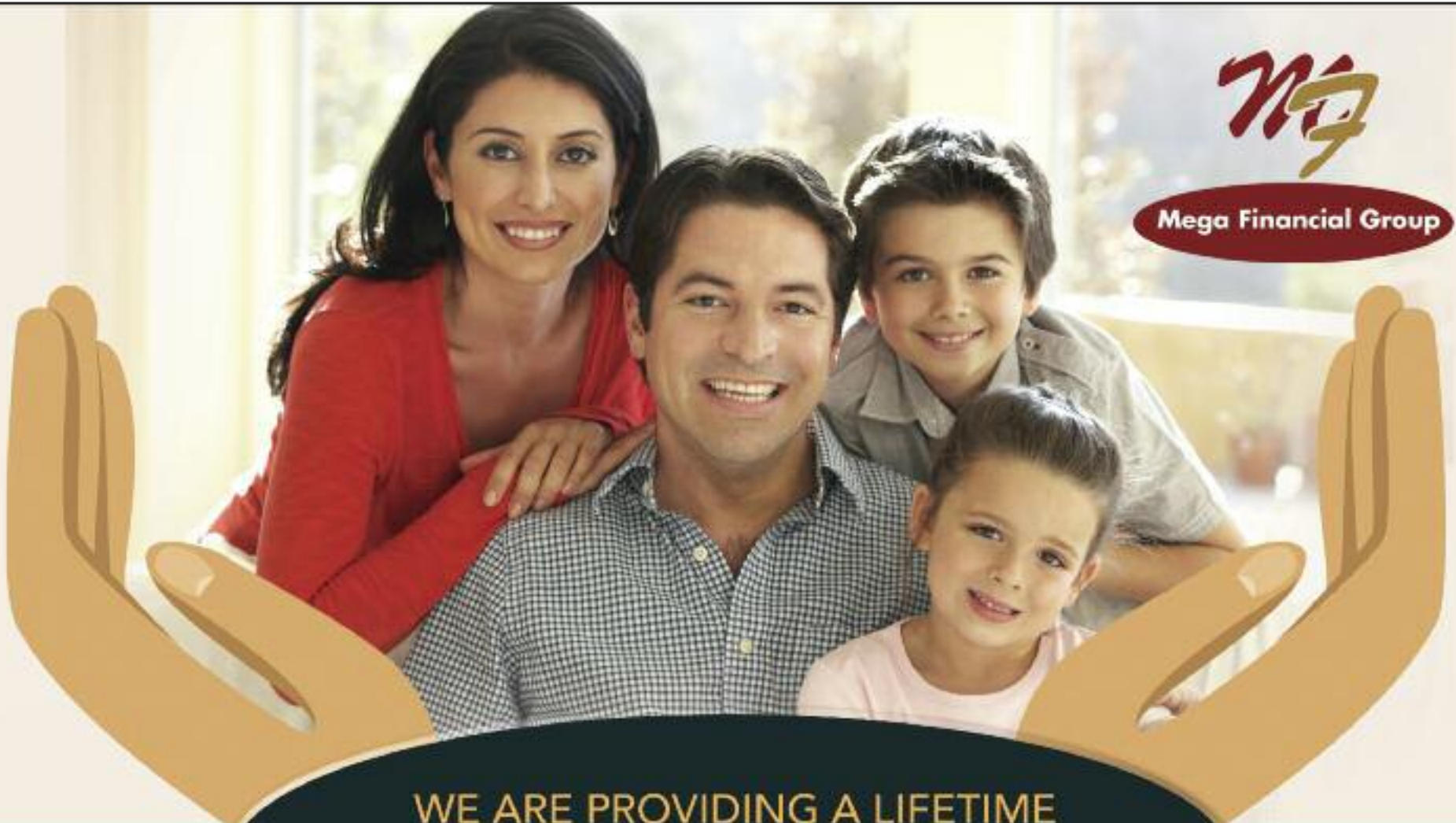
Suba Aynkharan
 Broker
 Cell: **416-722-4444**
 E-mail: suba_ay@hotmail.com
 1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: **416-287-2222**
 Fax: 416-282-4488



Each Office Independently Owned and Operated.



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

பைரவி ராகவி இசைப்பள்ளியின்

பத்தாவது ஆண்டு நிறைவும் பியானோ (Piano) இசை அளிக்கையும்

ஜூலை. 27ம் நாள் நடைபெற்றது.





இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தின் முன்னோடிகளில் ஒருவரும், சிறந்த கல்வியாளனும், சமூக சேவையாளரும், தலைசிறந்த பேச்சாளருமான தோழர் மு. கார்த்திகேசன் அவர்களின் நூற்றாண்டு தின நிகழ்வுகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் இவ்வேளை அரசியலிலும், கல்விப் பரப்பிலும், பொதுவாழ்விலும் அவர் ஆற்றிய காத்திரமான பங்களிப்புகள் குறித்து நினைவு கூறுவது சாலவும் பொருத்தமானதாகும்.

மலேசியாவிலிருந்து வந்து, கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்ட தோழர் கார்த்திகேசன், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முழுநேர ஊழியராகப் பணியாற்றினார். அத்தோடு கட்சியின் ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் குழுவிலும் இணைந்து செயலாற்றினார். அச்சமயம் வடபகுதியில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் நடவடிக்கைகளை விஸ்தரித்து, முன்னெடுத்துச் செல்லும் பொருட்டு, கட்சியின் மத்திய குழுவால் யாழ்ப்பாணத்திற்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அகில இலங்கைத் தமிழ் காங்கிரஸ், இலங்கை தமிழரசுக் கட்சி என்பன தமிழ் மக்கள் மத்தியில் ஆதிக்கம் செலுத்தி வந்தன. இக்காலகட்டத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியையும், அதன் கொள்கைகளையும் பரப்பும் நடவடிக்கைகளில் இளைஞரான தோழர் கார்த்திகேசன் தீவிரமாக ஈடுபட்டதுடன், வடபகுதியிலுள்ள அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் மத்தியிலுள்ள இளைஞர்களை இணைத்து, தொடர்ச்சியான அரசியல் வகுப்புகளின் மூலம் அரசியல் அறிவை வளர்த்தெடுத்து அணிதிரட்டினார். யாழ். குடாநாட்டிலுள்ள தொழிலாளி, விவசாயிகள் மத்தியிலும், சாதியின் பெயரால் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் மத்தியிலும் பொதுவுடைமைக் கருத்துக்களைப் பரப்பினார். இதன் மூலம் அந்த மக்கள் மத்தியில் புதிய சிந்தனையையும், புதிய எழுச்சியையும் உருவாக்குவதில் பெரும் வெற்றியடைந்தார்.

தோழர் கார்த்திகேசனால், அரசியல் ரீதியாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட பலர், அவர் வாழ்ந்த காலத்திலேயே தலைசிறந்த எழுத்தாளர்களாகவும், கவிஞர்களாகவும், பேச்சாளர்களாகவும் திகழ்ந்தார்கள். வடபகுதியில் பிற்போக்குக் கொள்கைகளும், மூடத்தனமான சிந்தனைகளும் புரையோடிப் போயிருந்த காலகட்டத்தில், அவரால் ஏற்படுத்தப்பட்ட புதிய சிந்

தனை, புதிய கலாசாரம் என்பன வேகமாகப் பரவியதுடன், வர்க்க பேதமற்ற, ஏற்றத் தாழ்வில்லாத ஒரு சமுதாய அமைப்பைத் தோற்றுவிக்க வேண்டுமென்றும் கருத்து தீவிரமாகப் பரவியது.

இதேவேளை தோழர் கார்த்திகேசன் யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் ஆசிரியராகவும் கடமையாற்றினார். அவர் ஆங்கிலம், கணிதம் ஆகிய பாடங்களை கற்பிப்பதில் சிறந்து விளங்கியமையால், மாணவர்களும், ஆசிரியர்களும் அவரைச் சுற்றியே வலம்வரும் சூழ்நிலை உருவாகியது. ஒரே சமயம் மக்கள் மத்தியிலும், கல்லூரியில் மாணவர்கள் மத்தியிலும் அவரது செல்வாக்கு உயர்ந்தது.

கல்லூரி மாணவர்கள் எவ்வித தயக்கமும் இல்லாமல், எந்நேரத்திலும் அவரை அணுகி பிரச்சினைகளையும், சந்தேகங்களையும் தீர்த்துக் கொள்ளுமாறு அவரது எளிமையான அணுகுமுறை அமைந்திருந்தது. அவரிடம் கல்வி கற்ற மாணவர்களில் கணிசமானவர்கள் முற்போக்கு எண்ணம் கொண்டவர்களாகவும், கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் உறுப்பினர்களாகவும் இணைந்திருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இலங்கையில் வாழ்ந்துவரும் மூவின மக்கள் மத்தியில் நிலவும் இனமுரண்பாடுகள் குறித்து, அதிலும் குறிப்பாக தமிழ், முஸ்லீம் மக்கள் மத்தியில் நிலவும் முரண்பாடு குறித்துப் பேசப்படும் இன்றைய சூழ்நிலையில், தோழர் கார்த்திகேசனின் அந்நாளைய செயற்பாடு எல்லோராலும் பாராட்டப்பட்டது. 1955ம் ஆண்டு நடைபெற்ற மாநகரசபைத் தேர்தலில் தோழர் கார்த்திகேசன் வெற்றி பெற்றபோது, அன்றைய யாழ் நகரசபைத் தோழர்களின் எண்ணிக்கையில் மிகவும் சிறுபான்மையினராக இருந்த முஸ்லீம்கள் மத்தியிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட எம்.எம். சுல்தானை யாழ் நகர மேயராக்குவதில் முக்கிய பங்கு வகித்தார். தமிழ் காங்கிரஸ், தமிழரசுக் கட்சிகள் மக்கள் மத்தியில் இனவாதப் பிரசாரங்களை விதைத்துவந்த காலகட்டத்தில், முஸ்லீம் ஒருவரை மேயராக்குவதில் தோழர் கார்த்திகேசனின் அயராத உழைப்பும், மக்கள் மத்தியில் அவருக்கு இருந்த அபரிமிதமான செல்வாக்குமே முக்கிய காரணமாக இருந்தது. எக்காலத்திலும் இன, மத, சாதி வேறுபாடுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட ஒரு சிறந்த கம்யூனிஸ்ட்டாக அவரது வாழ்வும் நடைமுறையும் அமைந்திருந்தது. 1966ம்

ஆண்டின் பிற்பகுதியில் வடபகுதியில் தீண்டாமைக்கு எதிராக, ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் கிளாந்தெழுந்து போராடிய சமயம், அப்போராட்டங்களில் முன்னணிப் பாத்திரம் வகித்தவர்கள் பெரும்பாலும் தோழர் கார்த்திகேசனின் அரசியல் மாணவர்களாகவே இருந்தார்கள். அவரால் ஊட்டி வளர்க்கப்பட்ட கருத்துகளும், கொள்கைகளும், நிலப்பிரவுத்துவத்தின் மிச்ச சொச்சமாக இருந்த சாதியமைப்பைத் தகர்த்தெறியும் வீரியம் மிக்க சக்தியாக மேலெழுந்தது.

ஆலயங்கள், தேனீர்க்கடைகள் மற்றும் பொது இடங்களில் சாதியின் பெயரால் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட தீண்டாமைக்கு எதிராக, சகல சமூகங்களையும் சேர்ந்த முற்போக்காளர்களும் முஸ்லீம் இளைஞர்களும் இணைந்து இன, மத அடையாளமின்றி ஒன்றுபட்டு நின்று போராடினார்கள். இந்தப் போராட்டங்களின் வெற்றியில் அவரது அர்ப்பணிப்பாலும், அயராத உழைப்பாலும் ஊட்டி வளர்க்கப்பட்ட கம்யூனிஸ்ட் கட்சி முக்கிய பங்காற்றியதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

தோழர் கார்த்திகேசன், அக்காலத்தில் தான் கற்ற கல்வியைக் கொண்டு அரசின் உயர் பதவிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான வாய்ப்புகள் இருந்தபோதிலும், மாணவப் பருவத்திலேயே ஏற்றுக்கொண்ட கொள்கைக்காக வாழ்வின் இறுதிவரை ஆசிரியத் தொழிலை மேற்கொண்டு, மக்கள் மத்தியில் கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைகளை விதைத்து வந்தார். தான் ஏற்றுக் கொண்ட கொள்கைக்காக இறுதிவரை போராடியவர். ஆசிரியராகவும் அதிபராகவும் பணியாற்றியபோதிலும், இறுதிவரை தனக்கென ஒரு சொந்த வீடு கூட இல்லாதது வாழ்ந்து மறைந்த உன்னத தலைவர். எளிமையான உடை, நடை, பாவனை கொண்ட அவரை கட்சித் தோழர்களும், சாதாரண மக்களும் எந்நேரமும் அணுகக்கூடிய ஒருவராகவே வாழ்ந்தார். அவர் தனது துவிச்சக்கர வண்டியில் கட்சிக் காரியாலயத்திற்கோ, நண்பர்களிடத்திற்கோ செல்லும் சமயங்களில், அவரை மக்கள் உரிமையோடு வழிமறித்து, தமக்குள்ள குறைபாடுகள், தேவைகள் குறித்து அரச அதிகாரிகளுக்கு ஆங்கிலத்தில் கடிதம் எழுதித் தருமாறு கேட்பதும் வழக்கமான ஒன்றாகும். தனது துவிச்சக்கர வண்டியின் 'சீப்' றில் வைத்து அவர்களது கோரிக்கைக் கடிதத்தினை எழுதிக் கொடுப்பது அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் நாளாந்த நிகழ்வுகளாகியிருந்தன. தோழர் கார்த்திகேசன்

தனது வாழ்நாள் முழுவதும் ஏழை எளிய மக்களினதும் தொழிலாளி, விவசாயிகளின் உற்ற நண்பனாகவும் தோழனாகவும் விளங்கினார்.

பாடசாலை விடுமுறை காலங்களில் பின்தங்கிய கிராமங்களுக்கு குடும்பத்துடன் சென்று அங்குள்ள வீடுகளில் பல நாட்கள் தங்கியிருந்து கிராமத்திலுள்ள இளைஞர்களுக்கு தொடர்ச்சியான அரசியல் வகுப்புகளை மேற்கொள்வதை வழமையாகக் கொண்டிருந்தார். இந்த வகுப்புகளின் மூலம் கிராமத்திலுள்ள உழைப்பாளி மக்கள் அரசியல் விழிப்புணர்வு பெறுவதற்கும், பொதுவுடைமைக் கருத்துக்களை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்வதற்கும், ஓய்வு ஒழிச்சலின்றி உழைத்தார்.

யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள பிரபல கல்லூரிகளின் உயர் வகுப்பு மாணவர் மன்றங்களின் இராப்போசன விருந்து வைபவக் கூட்டங்களுக்கு சிறப்புச் சொற்பொழிவாளராக தோழர் கார்த்திகேசனையே பெரும்பாலும் அழைப்பார்கள். அவரது பேச்சில் அவரால் முன்வைக்கப்படும் ஆணித்தரமான கருத்துக்களும், அதிலும் தனக்கேயுரிய பாணியில் நகைச்சுவையோடு கலந்து பேசும் அவரது ஆற்றல் பிரசித்தமானது.

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பேசும் சிறந்த பேச்சாளராக விளங்கினார். நகைச்சுவை, கேலி, கிண்டல் என்பன கலந்த பேச்சாற்றலைக் கொண்டு விளங்கினார். தோழர் கார்த்திகேசனின் நூற்றாண்டு தின நிகழ்வுகள் நடைபெறும் இக்காலப் பகுதியில் அவரால் அரசியல் ரீதியாக வளர்க்கப்பட்ட பலர் சிறந்த பேச்சாளர்களாகவும், எழுத்தாளர்களாகவும், பல்கலைக்கழக விரிவுரையாளர்களாகவும், துறைசார் வல்லுனர்களாகவும் விளங்குவதைக் காணமுடிகின்றது. புலம் பெயர்ந்து பல்வேறு நாடுகளிலும் வாழ்பவர்கள் பலர், தோழர் கார்த்திகேசனின் மாணவர்கள் என்று தம்மைச் சொல்லிக்கொள்வதில் பெருமைப்படுகின்றனர்.

இதேபோன்று தற்போதும் இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் இடதுசாரிகளாகவும் முற்போக்குவாதிகளாகவும் அரசியலில் ஈடுபட்டு வருபவர்களில் பலர் 'கம்யூனிஸ்ட் கார்த்திகேசனின் மாணவர்க' ளாகவே இருப்பதும் அவரது அப்பழக்கற்ற பொதுவாழ்வுக்கு சிறப்புச் சேர்ப்பதாகவே அமைகின்றது.



தோழர் மு. கார்த்திகேசன்: பரந்துபட்ட மக்கள் தளத்துக்குரிய கதிர்வீச்சு

கொம்யூனிஸ்ட் கார்த்திகேசன், கார்த்திகேசன் மாஸ்டர் என இடதுசாரிகள் மற்றும் கல்விப்புலத்தினர் மத்தியில் நினைவு கூரப்பட்டு வந்த மகத்தான ஓர் ஆளுமையின் நூற்றாண்டு ஜூன் மாதத்தில் நிறைவு பெற்றதன் பேரில், ஜூலை மாதத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் கூட்டம் ஒன்று இடம்பெற்றிருந்தது. இலங்கையின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்தும் பலதரப்பட்டவர்கள் வந்து கலந்து கொண்ட இக் கூட்டம் அளவுக்கு வேறெந்த முற்போக்காளர்களுக்கான நினைவுக் கூட்டம் ஏதும் இலங்கையில் இதுவரை நடந்ததில்லை என்ற குறிப்புகளைக் காண முடிந்தது. யாழ்ப்பாணத்தில் அவ்வப்போது தோழர் கார்த்திகேசன் தொடர்பான நினைவுகளை மீட்டும் வகையிலான நிகழ்வுகள் இடம்பெறத் தவறியதில்லை. ஆயினும் அவரது பங்களிப்பின் காத்திரத்துக்குரிய கனதியோடு யாழ்ப்பாணச் சமூகம் அவரை மனதில் பதித்து வைத்திருப்பதாகச் சொல்வதற்கில்லை. குறிப்பாக, வருடாந்தம் அவரது நினைவு சார்ந்த ஒன்றுகூடல் நிகழ்வு இடம்பெற்று வரவில்லை.

மாறாக கொழும்பில் 'கார்த்திகேசன் நினைவுக்குழு' ஏற்பாட்டில் வருடந்தோறும் கார்த்திகேசன் நினைவுப் பேருரைகள் இடம்பெற்று வந்துள்ளன. இவ்வருடம் கொழும்பில் நூற்றாண்டு நினைவுக் கூட்டம் ஒன்றை நடத்துவதோடு எதிர்காலத்தில் அத்தகைய நினைவுப் பேருரைகள் எதனையும் முன்னெடுக்கப் போவதில்லை என அக்குழுவின் தலைமை உறுப்பினர்கள் கூறுவதனை கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது. மிகவும் காத்திரமான விடயங்களை பேசுபொருளாக கொண்ட ஆற்றல் மிக்க ஒரு ஆளுமையின் நினைவுப் பேருரைகளைத் தொடர இயலாது இருப்பது ஏன்?. ஏற்கனவே இடம்பெற்று வந்த கூட்டங்களுக்கு நேர்ந்த புறக்கணிப்புகளினால் அவர்கள் இந்த முடிவுக்கு நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளனர். இருப்பினும், இந்த நூற்றாண்டு நினைவலைகள் இத்தகைய பின்வாங்கலுக்கு இடமளிக்காது தொடர்ச்சியாக நமது ஆளுமைகளை கொண்டாடவும் அடியொற்றி முன்னேறவும் ஏற்ற வாய்ப்பை பெருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்ப்போம்!

மக்கள் விடுதலைக்காக அர்ப்பணிப்போடு உழைத்தவர்களும் அத்தகையோருக்கு கலங்கரை விளக்காக அறிவொளி ஊட்டிய ஆசான்களும் முக்கிய கவனிப்பைப் பெற இயலாமல் போனதற்கு பல காரணங்கள் உள்ளன. மூன்று தசாப்தங்கள் நீடித்த யுத்தமானது கருவி காவியவர்களே போராளிகள் என நம்பும் அளவுக்கு வன்முறை மனப்பாங்கை வளர்த்து விட்டுள்ளது. இனக்குரோதங்கள் மேலோங்கிய சூழலில் மனுக்குல விடுதலையை முன்னிறுத்திய சமூகப் போராளிகளான இடதுசாரிகள் கானாமல் ஆக்கப்படும் கருத்தியல் கொடூரம் நேர்ந்தது. இது நமது மண்ணுக்கு மட்டுமே உரிய நிகழ்வுப் போக்குமல்ல. மனுக்குல விடுதலை எனும் எழுச்சி வேகம் சென்ற நூற்றாண்டின் எழுபதாம் ஆண்டுகள் வரை பேரெழுச்சியாக முன்னேறி வந்த போது மிரண்டு போன சுரண்டல் கும்பல் திட்டமிட்டவகையில் வளர்த்துவிட்ட மக்களிடையே மோதலுக்கு உரியதான இன - மத - தேசிய - நிற பேதக் குரோதங்கள் இன்றைய கெட்ட போரிடும் உலக நியதியை முன்னணிக்கு உரியதாக்கி உள்ளது. தமர் X பிறர் எனும் பகுப்பு இன்று வலுப்பட்டு விட்டது. ஒவ்வொரு சமூகப் பிரிவும் தத்தமது சுயதம் பட்டப் பெருமைகளை முன்னிறுத்தி மற்

றவரை சக மனிதப் பெருமிதத்துக்கு உரிமை கோர இடமற்றவர்களாக கருதும் அடையாள அரசியல் செல்நெறி இன்றைய உலக நிலவரத்தை தீர்மானிக்கும் பொதுப் போக்கு. இதன் பொருள், மேலோங்கி வந்துள்ள பழமைவாதப் பிற்போக்கு மனப்பாங்கு வலதுசாரிகளின் கையோங்குவதற்கு வழிகோலியுள்ளது.

மக்கள் நலநாட்டக் குறிக்கோளுடன் இயங்கிய இடதுசாரிகள் கண்டுகொள்ளப்படாமல் போனதற்கும் மக்கள் விரோத வலதுசாரிகள் ஜனநாயகத்தின் பெயரால் தலைமை சக்திகள் ஆகிவிட்டமைக்கும்

எழுபதுகளைத் தொடர்ந்து ஏதாவது ஒரு குழுவின் பிரதிநிதிகளாகினர். அவர்களது பங்களிப்பு சார்ந்த ஆளுமை வீச்சுடன் அவர்களை வழிபாட்டு நாயகர்களாக கொண்டாடிய அடுத்த தலைமுறையினர் ஏனைய இடதுசாரி சக்திகளோடு ஒன்றுபட்டு இயங்குவதற்கான களங்களை இனங்காண முயல்வதாயன்றி தத்தமது வழிபாட்டு நாயகர்களின் பரம ரசிகர்களாய் ஏனைய தலைவர்கள் மீது சேறு வாரித்தூற்றும் போக்கு மேலோங்கத் தொடங்கியது. முற்போக்குத் தலைவர்களைத் தவறாக எடை போடும் காரணிகளை மக்கள்



எதிரிகளின் சதி எனப் புறக்காரணி மீது மட்டும் பழிபோட்டு அமைதி கண்டு கொள்ள இயலாது. இடதுசாரிகள் இழைத்த தவறுகளுக்குரியதான அகக் காரணிகளும் கவனிப்புக்குரியன. அறுபதாம் ஆண்டுகள் வரை இடதுசாரிகள் வரலாற்றுச் செல்நெறியைத் தீர்மானிக்கும் பலமிக்க சக்திகளாகத் திகழும் நிலை உலக அளவிலானதாக இருந்தது - மூன்றாம் உலக நாடுகளில் இலங்கை இவ்விடயத்தில் முன்னணிப் பாத்திரம் வகித்தது. இடதுசாரி அணி 1964ல் சோவியத் - சீனப் பிளவின் பின்னர் தத்தமது நாடுகளின் விவகாரங்களை முதன்மைப்படுத்தி இயங்குவதனை விடவும் சோவியத் - சீனச் சார்பான கோட்பாட்டு விவாதங்களை மேலான பணியாகக் கருத முற்பட்ட போது முதற் சரிவைச் சந்தித்தது. மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குடன் இயங்கிய கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் எழுபதாம் ஆண்டுகளில் மென்மேலும் மயிர்பிளக்கும் விவாதங்களை நடத்திப் பிளவின் மேல் பிளவடைந்து சிறு குழுக்களாக சிதறிப்போயின. முன்னதாக அர்ப்பணிப்புடன் இயங்கிய ஆளுமைகள் முன்னர் வேறுபட்ட கருத்துக்களுடனும் பொதுக் குறிக்கோளின் பொருட்டு ஒன்றுபட்டு இயங்கியதை போலன்றி

விரோதிகள் பிரச்சாரப்படுத்தியதை விடவும் உள்விட்டு சகோதரர்களே இவ்வண்ணம் செய்து முடித்திருந்தனர்.

இந்தப் பின்னணியில் தான் தோழர் கார்த்திகேசன் பரந்துபட்ட மக்கள் தளத்தில் கவனிப்பை பெறாதாள்ளமையைக் காண வேண்டும். இத்தகைய தலைவர் வழிபாடு எமது இடதுசாரித் தலைவர்கள் இன நல்லிணக்கத்திற்கும் மக்களின் பன்முகப்பட்ட வாழ்வியல் விருத்திக்கும் செய்திருந்த பங்களிப்புகளை முடி மறைத்து எவ்வகையில் கேடு விளைவித்துள்ளது என்பதற்கு உதாரணமாக ஒரு சம்பவத்தை இங்கு குறிப்பிடலாம். நான்கு வருடங்களின் முன்னர் 'புதிய தளம்' சஞ்சிகையின் இரண்டாவது இதழுக்கு எம்.ஏ.சி. இக்பால் பேட்டி ஒன்றினை வழங்கியிருந்தார். யாழ்ப்பாண முஸ்லிம் வார்ட் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த இக்பால் சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்டத்திற்கு பங்களித்தது உட்பட சண்முகதாசன் தலைமையிலான கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வட பிரதேச தலைவர்களில் ஒருவராக இயங்கிய தனது அனுபவங்களை விரிவாக அந்தப் பேட்டியில் முன்வைத்திருந்தார். மிகப்பெரும் கம்னியூஸ்ட் கட்சியாக இருந்து குமாரிலால், வட்சன் பெர்

- ந. இரவீந்திரன் -

ணாந்து, ரோஹண விஜயவீர போன்றவர்களோடு நமது பங்குக்கு கார்த்திகேசன், வி.ஏ. கந்தசாமி, கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் போன்றோரின் 'துரோகத்தனமான பிளவுகளினால்' சண் ஆதரவு குழுவுக்கு உரியவர்களாக தாம் மாறி இருந்தமையை இக்பால் வெளிப்படுத்தியிருந்தார். இத்தனை பேர் விலகுவதற்கு தமது தலைவரிடம் இருந்திருக்கக்கூடிய தவறினைச் சுய விமர்சன ரீதியாக அலசாமல் எழுந்தமனத்துக்கு ஏனைய தலைவர்களை எல்லாம் துரோகிகள் என முத்திரை குத்துவதில் உள்ள பாதகம் பற்றி அவர் பொருட்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. அவரிடம் சண் ஆதரவு குழு ரசிகர்கள் ஏற்படுத்தி இருக்கக்கூடிய செல்வாக்கின் காரணமாக சண்முகதாசனை அப்பழுக்கற்ற தலைவராக காட்டுவதும் ஏனையவர்கள் சந்தேகத்துக்கிடமின்றி துரோகிகளே என்ற தீர்ப்பை வலியுறுத்துவதும் அவருக்கான பணியாக அப்போது இருந்து விட்டது.

இப்போது கார்த்திகேசன் நூற்றாண்டின் பொருட்டு 15 வருடங்களுக்கு முன்னர் எம்.ஏ.சி. இக்பால் எழுதியிருந்த ஒரு கட்டுரை முகநூலில் மறுவெளியீட்டைக் கண்டிருந்தது. கார்த்திகேசன் நினைவு குழுவின் வெளியிட்டிருந்த தொகுப்பு நூலுக்காக எழுதப்பட்டிருந்த அந்தக் கட்டுரையில் முஸ்லிம் மக்கள் மத்தியில் கார்த்திகேசன் பெற்றிருந்த செல்வாக்கும் அதன் பேரில் தாம் எல்லாம் கொம்யூனிஸ்டுகள் ஆவதற்கு உந்துதல் பெற்றிருந்தமைக்கான அடிப்படை சம்பவம் ஒன்றை பேசுபொருள் ஆக்கியிருந்தார் இக்பால். யாழ் மாநகரசபையில் இரண்டு வார்டுகள் மட்டுமே முஸ்லிம்களாக இருக்க பத்துமடங்கு எண்ணிக்கையில் தமிழ் மக்களுக்கான வார்டுகள் இருந்த போதிலும் 1955ம் ஆண்டில் ஒரு முஸ்லிம் தலைவர் மேயராக இயலுமானதற்கு அந்த வருடம் மாநகர சபை உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்த தோழர் கார்த்திகேசனின் முன்முயற்சியே காரணம் என மேற்படி கட்டுரையில் இக்பால் விளக்கியிருந்தார். இதனை எழுதி பத்து வருடங்களின் பின்னர் எடுக்கப்பட்ட 'புதிய தளம்' சஞ்சிகைக்கான பேட்டியில் யாழ் மாநகர சபையில் முஸ்லிம் ஒருவர் எவ்வாறு மேயராக முடிந்தது என்ற கேள்விக்கு தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சி - தமிழரசுக் கட்சி என்பவற்றுக்கு இடையேயான முரண்பாட்டின் காரணமாகவே அது சாத்தியப்பட்டது எனத் தோழர் இக்பால் கூறியிருந்தார். பலதரப்பட்ட மக்களிடமும் செல்லக்கூடிய ஒரு சஞ்சிகையில் சண்முகதாசனை வழிபாட்டுக்குரியவராகக் காட்டி, கொம்யூனிஸ்ட் இயக்கம் பின்னடைந்தமைக்கு தோழர் கார்த்திகேசன் போன்றோரது 'துரோகங்களே' காரணம் எனக் கூற வேண்டியிருந்தமையால் ஒரு ஆளுமையின் மகத்தான பங்களிப்பு இவ்வகையில் இருட்டடிப்பு செய்யப்பட்டிருந்தது.

இதனை இங்கு கூறுவது கார்த்திகேசன் நூற்றாண்டு நினைவுக் கட்டுரை என்பதால் அவரை வழிபாட்டுக்குரியவராக்கி தோழர்கள் சண்முகதாசன், இக்பால் போன்ற ஆளுமைகளை வில்லன்களாக சித்திரிப்பதற்காக அல்ல. இடதுசாரி இயக்கத்தில் ஏற்பட்ட தலைவர் வழிபாடு தமது ஆளுமையின் விஸ்வரூப பிரம்மாண்டத்தை காட்டும் பொருட்டு ஏனையவர் பங்க

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

தோழர் மு. கார்த்தி...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ளிப்பை மூடி மறைத்து வில்லன்களாக வர்ணித்தமையால் ஏற்பட்ட பாதக விளைவை எடுத்துரைப்பதற்காக என் பதை மறவாதிருப்போம். தவிர, கார்த்தி-கேசன் நூற்றாண்டு நிறைவுற்ற கையோடு அடுத்த வருடம் ஜூலை மாதம் (இந்த வருடம் - 2019 ஜூலை மாதம் முதல்) தோழர் சண்முகதாசன் நூற்றாண்டு நினைவுக்ூர்ப்பட உள்ளது. அடுத்தடுத்து வரும் இந்த இரு வருடங்கள் போல அவர் கள் ஓரணியில் செயலாற்றி ஏற்படுத்திய சாதனைகள் இணைவுக்குரியன. ஏற்பட்ட பிளவில் சரி - தவறுகள் பற்றிய தேடல் புதிய வரலாறு படைப்பதற்கான சரியான கோட்பாட்டை வகுப்பதற்கானதாக அமைய இயலுமே அன்றி ஒருவரை நாயகராக வும் மற்றவரை வில்லனாகவும் சித்திரிப்ப தற்கானதாக அமைந்துவிடக் கூடாது. இருவரிடமும் சில விடயங்களில் சரிகளும் வேறு விடயங்களில் தவறுகளும் இருந் துள்ளன. எந்த ஒருவரும் தவறுகளுக்கு அப்பாற்பட்ட புனித விக்கிரகமோ வழி பாட்டு நாயகரோ கிடையாது - செயற் படாத ஒருவரே தவறு ஏதும் செய்யாது இருக்க இயலும்! பிளவடைந்து மோதியது எதாயினும் ஒரு தரப்பின் தவறினால் அல்ல!

அவர்கள் மாறுபட்ட கருத்துகளுடன் பிரிந்து சென்ற பின்னர் தான் அவர்களுக்குள் கோட்பாட்டு ரீதியான வேறுபாடு ஏற்பட்டது என்றாகிவிடாது. ஒன்றுபட்டு இயங்கிய அறுபதாம் ஆண்டுகளின் இறுதிப்பகுதி வரையில் கூட பல்வேறு விடயங்களில் வேறுபட்ட கருத்து நிலைகள் கொண்டிருந்தனர். அத்தகைய கருத்து வேறுபாடு களுக்கு அப்பால் ஒரு இலக்கு நோக்கி போராடும் தோழமை உணர்வு கொள்ளும் வகையில் வரலாறு படைக்கும் மக்கள் சக்தியைக் கிளர்ந்தெழச் செய்து தலைமை தாங்கும் ஆற்றலை கொம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சி பெற்றிருந்தது. மகத்தான தொழிற்சங்கப் போராட்டங்கள், சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்டங்கள் என்பவற்றில் கொம்ப்யூனிஸ்டுகள் வீறாந்தர போர்க்குணத்தையும் அர்ப்பணிப்பு உணர்வையும் வெளிப்படுத்தி இயல்பான மக்கள் தலைவர்களாகத் துலங்கினர். அதன்போது தமக்குள் ஏற்படும் மாறுபட்ட கருத்துகளை உட்கட்சி விவாதங்கள் வாயிலாக தீர்க்க முயன் றனர். ஒத்த கருத்தை எட்ட இயலாத இடங்களில் பெரும்பான்மையினர் முடிவுக்கு அமைய இயங்க ஏற்றவண்ணம் செயற்களம் தொடர்ந்து விரிவடைந்தவாறு இருந்தது. எழுபதுகளின் பின்னர் புறநிலையில் ஏற்பட்டு வந்த மாற்ற நிலைகளை சரியாக கணித்து மாறுபட்ட குழல்களுக்கு அமைவான கோட்பாடுகளை வகுத்து ஏற்ற வேலை திட்டத்தை முன்னெடுக்க இயலாமல் போன போது வரலாறு இடது சாரிகளின் கைகளை விட்டு நீங்கிப் போனது. போகவும், செயலற்ற நிலையில் குடுமிச் சண்டையும் தவறுகளை மற்றவர் மேல் சாய்த்துத் தனி வழி காண்பதுமான போக்குகள் வலுத்தன.

இத்தகைய சாதனைக் காலத்தினதும் பின்னடைவின் போதும் தோழர் கார்த்தி-கேசன் வகித்த பங்கும் பாத்திரமும் பற்றி சுருக்கமாக இங்கு பேசுவது அவசியமா னது. அவர் குறித்த விரிவான வரலாறு வெளிவராத போதும் அடிப்படையான அம்சங்களை கண்டுணர ஏற்றதான சில நூல்கள் பிரசுரமாகி உள்ளன. இங்கு ஒரு முற்போக்கு ஆளுமையின் சாராம்ச மிக்க பண்புக் கூறுகள் அலசப்படுவதன் வாயிலாக அவர் குறித்த தேடலை தூண் டுவதற்கு முயல்வேன். வர்க்க அணி சேர்க்கையில் தொழிலாளர் தலைமையை உத்தரவாதப்படுத்துவது கொம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முதல் பணி என்ற வகையில் முன்னதாக அதனை பார்ப்போம். தொடர்ந்து, மிகப்பெரும் சாதனையாக சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்டத்தை

இலங்கை கொம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சி முன்னெடுத்தமையையும் பின்னடைவு காரணியில் முதன்மையாக விளங்கும் தேசிய இனப் பிரச்சினைக் களத்தையும் அலசுவோம்!

வர்க்கப் போராட்ட களம்:

மலேசியாவில் தொழில் புரிந்த தந்தையுடன் வாழ்ந்தவர், மாணவ பருவத்தை நிறைவு செய்வதற்கு முன்னர் இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தில் உயர் கல்வியைப் பெறும் பொருட்டு தாயகம் திரும்பியிருந்தார் தோழர் கார்த்திகேசன். வலுவான தொழிற்சங்கங்களை கட்டியெழுப்பிச் சமூக மாற்றச் சிந்தனையை விதைக்கும் முன்னேற்ற திசையில் இருந்த கொம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியினால் ஈர்க்கப்பட்ட கார்த்திகேசன் பட்டதாரியாக உயர் பதவிகளை அலங்கரிக்கக் கூடிய வாய்ப்பிருந்தும் அவற்றை உதறித் தள்ளி கட்சியின் முழுநேர ஊழியராக தனது வாழ்க்கைப் பயணத்தை தொடங்கினார். கட்சியின் பல்வேறு தளங் களில் பணியாற்றிய அதே வேளை அவரது கல்விப்புல சிறப்பு காரணமாக கட்சிப் பத்திரிகை துறையில் கூடுதலாகக் கவனம் செலுத்தும்படி வலியுறுத்தப்பட்டார். குறிப்பாக அவரது ஆங்கிலப் புலமை காரணமாக ஆங்கிலப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் குழு தலைமையை அலங்கரித்தார்.

வட பிரதேசத்தில் ஏற்கனவே சமசமாஜக் கட்சி தோழர் தர்மகுலசிங்கம் தலைமையில் இடதுசாரித்துவம் செயல் வீச்சினை முன்னெடுத்து வந்துள்ளது. குறிப்பாக யாழ்ப்பாணம் இடதுசாரி இயக்க வரலாற்றில் வீறுமிக்க பங்களிப்பை ஆற்ற உள்ள சாதியத் தகர்ப்புக் களத்துக்குரிய முதற்கட்ட பணியை தர்மகுலசிங்கம் அவர்களே தொடக்கி வைத்து இருந்தார். இருப்பினும் சமசமாஜக் கட்சியின் கோட்பாட்டு - நடைமுறைப் பாதகங்களை கடந்து அடுத்த படிநிலை வளர்ச்சியில் இடதுசாரி இயக்க செல்நெறியை வளர்க்கும் பணியை வட பிரதேசத்தில் முன்னெடுக்க வேண்டுமென இலங்கை கொம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சி உணர்ந்து கொண்ட போது அதற்குத் தலைமை ஏற்று இயக்க வல்லவராக தோழர் கார்த்திகேசனைக் கட்சி இனங்கண்டு யாழ்ப்பாணத்துக்கு அவர் அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்.

இவ்வகையில் கொம்ப்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தை யாழ்ப்பாணத்தில் தொடக்கி வைத்தவர் கார்த்திகேசன் எனும் வரலாற்றுச் சிறப்பு மங்காத வகையில் அவரது செயல் வீச்சு கனங்காத்திரம் உடையதாக இருந்தது. கொழும்பு உட்பட தென்னிலங்கை மற்றும் மலையகம் போன்ற பகுதிகளில் வலுவான தொழிற்சங்கங்கள் அமைய ஏற்றதான தொழில் துறைகளும் பெருந்தோட்ட உற்பத்தி துறைகளும் காணப்படுவது போன்ற களம் அல்ல வட பிரதேச நிதர்சனம். இருப்பினும் புதிதாக தொடங்கி இருந்த காங்கேசன்துறை சீமெந்து தொழிற்சாலை, பரந்தன் இரசாயன தொழிற்சாலை போன்றவற்றில் இணைந்திருந்த தொழில்துறை பாட்டாளி வர்க்கத்தினரும் சுருட்டு தொழிலாளர்கள் போன்ற பல்வேறு துறைகள் சார்ந்த உதிரித் தொழிலாளர்களும் அமைப்பாக் கப்பட்டு, தொழிற்சங்கங்களின் சம்மேளனத்துக்குரிய உறுப்பினர்கள் ஆவதற்கு கார்த்திகேசன் முழு ஈடுபாட்டுடன் உழைத்தார். ஒவ்வொன்றிலும் தொழிலாளர் நலன் பேணும் நடவடிக்கையோடு வேலைநிறுத்தப் போராட்டம் போன்ற நிகழ்வுகளில் சோர்வறியாது தொழிலாளர்கள் அனைவரும் செயலாற்ற அவசியமான வழிமுறைகளையும் மேற்கொண்டார். குறிப்பாக சீமெந்துத் தொழிற்சாலையில் தொழிலாளர்கள் மேற்கொண்ட வீரஞ்செறிந்த வேலை நிறுத்தப் போராட்டத்தின் போது தொழிலாளர் உரிமைகள் தொடர்பாகப் போதம் ஊட்டவும் தளர்வறியா உற்சா

கத்தைத் தொழிலாளர்கள் தொடர்ந்து பேணவும் கார்த்திகேசன் காட்டிய அக்கறை விதந்துரைக்க தக்கது. இதுகுறித்து நீர்வை பொன்னையன் தனது தன் வரலாற்று நூலான ‘நினைவலைகள்’ இல் விரிவாக பதிவு செய்துள்ளார். தொழிலாளர் போராட்ட களங்களில் எப்போதும் பிரசன்னமாகி போராடுபவர்களது உத்வேகத்தை வளர்த்தெடுப்பதைப் போன்றே பொது மக்கள் மத்தியிலான பிரசாரக் கூட்டங்கள் நிறைவடைந்த பின்னர் மேடைகள் அகற்றப்படுவது வரை அப்பணிகளில் பங்கேற்று புரணமிக்க ஈடுபாட்டைக் காட்டுபவராக கார்த்திகேசன் திகழ்ந்துள்ளார்.

தொழிற்சங்கங்களை கட்டியெழுப்புவதற்கு காட்டிய அக்கறைக்கு சற்றும் தளராத வகையில் விவசாயிகள் சங்கங்களை கட்டுவதற்கான முக்கியத்துவத்தையும் உணர்ந்தவராக அதனை நடைமுறைப்படுத்தி இருந்தார். கார்த்திகேசனின் வழிப்படுத்தலுடன் விவசாயிகள் சங்கத்தில் பொறுப்பேற்று இயங்கிய நீர்வை பொன்னையன் அது குறித்தும் விரிவாக எழுதியுள்ளார். வன்னிப் பிராந்திய விவசாயிகளது போராட்டங்கள் குறித்த நீர்வையின் சிறுகதைகள் ஒப்பீடற்ற தனித்துவம் மிக்கவை - களத்தில் செயற்பட்டு பெற்ற அனுபவச் செழுமையோடு உணர்வு பொங்க படைக்கப்பட்டவை அவை.

யாழ்ப்பாணத்தின் தொழிலாளர் - விவசாயிகள் மத்தியில் பணியாற்றுவதே சமூக மாற்றத்தில் பெரும்பங்காற்றலாகிவிடாது எனும் வகையில் அன்றைய யாழ்ப்பாணம் இலங்கை புராவுக்குமான பல்துறை ஊழியர்களை வெளிக்கொணரும் கல்விப்புல செறிவுடையதாக இருந்தது. அவ்வகையில் ஆசிரியத் தொழில் யாழ் சமூகத்தைப் பொறுத்தவரை ஒரு கொம்ப்யூனிஸ்ட்டுக்கான வலுமிக்க செயற்களமாகும். இதனை நன்குணர்ந்த கொம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சி தனது ஆற்றல் மிக்க பணியாளரை ஆசிரியத் தொழிலை ஏற்கும்படி பணித்தது. முழுநேர ஊழியராக கார்த்திகேசன் தொடர்ந்திருப்பின் ஆற்றியிருக்கத்தக்க பங்களிப்புக்கு சற்றும் குறையாத வகையில் பெரும் சாதனைகளை ஒரு ஆசிரியராக செயற்பட்டும் நிறைவேற்றி உள்ளார். ஆசிரியர் / தோழர் கார்த்திகேசன் ஒருமைய சக்தியாக விளங்கி மார்க்சிய இயக்கம் யாழ் மண்ணில் புதிய தளம் நோக்கி விகசிக்க காத்திரமான பங்களிப்பை நல்கியமை பற்றி பலரும் தமது பதிவுகளில் வலியுறுத்தி உள்ளனர்.

சாதியத் தகர்ப்பு:

தொழிலாளர் - விவசாயிகள் - மாணவர்கள் - ஏனைய இனத்தவர்கள் - வெகுஜனச் செயற்களம் எனும் பல்வேறு தளங்களில் முன்னணி சக்தியாகத் திகழ்ந்த அளவுக்கு சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்ட அணியின் முதன்மை பங்களிப்பினை தோழர் கார்த்திகேசன் கொண்டிருக்கவில்லை. இதன் பொருள் சாதிமுறை தகர்க்கப்பட வேண்டும் என்பதில் அவருக்கு அக்கறை இல்லை என்பதல்ல. வர்க்க அமைப்புத் தகர்க்கப்படும்போது சாதி முறையும் அற்றுப்போகும் என்பதால் அவர் அளவில் பிரதான தளத்தில் தீவிர கவனம் செலுத்துவதற்கு முக்கியத்துவம் அளித்து இருந்தார். தவிர, ஒருவர் அனைத்து தளங்களிலும் தன்னை முன்னிறுத்திக் கொள்ள அவசியமும் இல்லை. இந்த களத்துக்கு புரண ஆதரவை நல்கியபடி தனக்குரிய பணிகளில் ஆற்றல்மிகு பங்களிப்பை வழங்கியிருந்தார் என்பதிலேயே கார்த்திகேசனின் ஆளுமை விகசிப்பு வெளிப்பட்டிருந்தது.

சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்ட வழிமுறையில் பெரும் ஈடுபாடு அவருக்கு இருந்ததில்லை என்பதை அவருக்கு மட்டும் உரிய குணாம்சமாக கருதவேண்டிய தில்லை. அவர் மீது பெருமதிப்பை கொண்டிருந்த ஒரு தோழரிடம் சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்டம் ஏற்படுத்தியிருந்த

மாற்றங்கள் பற்றி உரையாடிய போது, அது அப்படி என்ன பெரிதாகச் செய்து விட்டது எனும் எதிர்க் கேள்வியை கேட்டார். கார்த்திகேசன் நினைவுக் குழுவின் மிக முக்கியமான அந்த தலைமைத் தோழரின் இந்த எதிர் கேள்வி முதலில் பெரும் வியப்பை தருவதாக இருந்த போதிலும் பின்னர் அதற்கான அடிப்படையைப் புரிந்து கொள்ள இயலுமாயிருந்தது. தலைமை வழிபாட்டு ரசிக மனப்பாங்கு நோய்க்கூறு அது. கார்த்திகேசனை மீறி வேறு ஆளுமைகள் முன்னணி வகித்த ஒரு களம் பெரிதாக சாதித்து விட்டது என்பதை ஏற்றுக் கொண்டால் அவரது பக்தி விசுவாசத்துக்குப் பங்கம் ஏற்பட்டு விடுமல்லவா?

கொம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் பிளவுகளின் பின்னரும் கார்த்திகேசனுடன் இணைந்து அவருடனான மத்திய குழுக்களில் சேர்ந்து இயங்கிய தோழர் மூர்த்தி அவர்களும் சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்ட வழிமுறைகளில் தவறு இருந்ததாக நேரடிப் பேச்சில் எனக்கு கூறியிருந்தார். சாதிமுறைக்கு எதிரான போராட்டத்தில் கட்சி ஆயுத மேந்தியது தவறு, மாறாக தேசிய இன ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகவே ஆயுதபாணியாகியிருக்க வேண்டும் என மூர்த்தி வலியுறுத்தினார். இந்தக் கருத்தை அப்படியே கார்த்திகேசன் கொண்டிருக்கா விட்டாலும் சாதி எதிர்ப்புப் போராட்டக் களத்தில் முன்னணிப் பாத்திரத்தை அவர் வகித்திருக்கவிருக்கவில்லை என்பது ஒரு வரலாற்று உண்மை. அதற்காக அவரை நேசிப்பவர்கள் அந்த வரலாற்றுச் சாதனையைக் குறைமதிப்பீடு செய்வதன் பேரில் தோழர் கார்த்திகேசனைக் குறை விளங்க வேண்டியதில்லை. கார்த்திகேசனின் மார்க்கத்தை ஏற்று இயங்கிய நீர்வை பொன்னையன் தனது ‘நினைவலைகள்’ நூலில் சாதியத் தகர்ப்புக் களங்களில் தாம் பங்கேற்றதை வலியுறுத்தியிருப்பது அப்போராட்டத்தின் வரலாற்றுப் பங்களிப்பை எவ்வளவு தூரம் மதித்தார்கள் என்பதற்கான சிறந்த எடுத்துக் காட்டாகும்.

இந்தக் களத்தில் முன்னணியில் அவர் வெளிப்பட்டிருக்காத போதிலும் சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்ட வரலாற்றில் அவரது பெயர் ஆழப் பதிந்துள்ளது. டானியல், டொமினிக் ஜீவா போன்ற இலங்கையின் புகழ்பூத்த படைப்பாளிகள் தங்களது சமூகச் செயல் வீச்சுக்குக் களம் அமைத்துத் தந்ததில் கார்த்திகேசனின் பங்களிப்பை விரிவாகப் பதிவிட்டுள்ளனர். தமிழகத்தில் இருந்து இலங்கைக்கு தலைமறைவுப் பணியின் பொருட்டு வருகைதந்திருந்த ப. ஜீவானந்தம், கார்த்திகேசன் வீட்டில் தங்கியிருந்தபோது அவர்களிடமிருந்து கற்றுக் கொண்ட விடயங்களை டானியலும் டொமினிக் ஜீவாவும் எழுதிச் சென்றுள்ளனர். டானியலுக்கு முன்னரே தலித் இலக்கிய முன்னோடியாக களம் இறங்கியிருந்த என்.கே. ரகுநாதன் தோழர் கார்த்திகேசனிடமிருந்து பெற்ற மற்றொரு உயர் பண்பை வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். இலங்கை திராவிட முன்னேற்றக் கழக அங்குரார்ப்பணக் கூட்டத்துக்கு கொம்ப்யூனிஸ்ட் கார்த்திகேசன் தனது வீட்டில் இடம் கொடுத்திருந்தார். சாதியத் தகர்ப்புக் கருத்தியல் காரணமாகத் தொடக்கப்பட்ட இலங்கை திராவிட முன்னேற்ற கழகத்தை விடவும் கார்த்திகேசனின் கொம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சி காத்திரமான வகையில் சாதியத்தகர்ப்புப் போராட்டங்களை முன்னெடுப்பது கண்டு தான் பின்னர் கொம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியை வரித்துக்கொண்டதாக ரகுநாதன் கூறுவார்.

மாற்றுக் கருத்தாளர்களோடு ஐக்கியப்பட்டு இயங்கி, வலிந்து தம் பக்கம் இழுக்க முயலாமலே சரியான செயற்பாட்டு வளர்ச்சி வாயிலாக வசீகரிக்க இயலும் என்பதற்கு அன்றைய கொம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சி தோழர் கார்த்திகேசன் வாயிலாக எடுத்துக்காட்டாகி உள்ளது.

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

சுன மார்க்சியக் கொள்கை யாளர் தோழர் மாஓ சேதுங் அவர்கள் கம்யூனிஸ்டுகள் பற்றிக் கூறுகையில் “கம்யூனிஸ்டுகள் எப்பொழுதும் உண்மைக்காக வாதாடத் தயாராக இருக்க வேண்டும். காரணம், உண்மை என்பது மக்களின் நலன்களுக்குச் சாதகமானது. கம்யூனிஸ்டுகள் எப்பொழுதும் தமது தவறுகளைத் திருத்திக் கொள்ளத் தயாராக இருக்க வேண்டும். காரணம் தவறுகள் மக்களின் நலன்களுக்கு பாதகமானவையாகும்”. இவ்வாறு எடுத்துரைத்த தோழர் மாஓ சேதுங் மேலும் கூறுகையில் “கம்யூனிஸ்டுகள் எப்பொழுதும் விஷயம் ஒவ்வொன்றையும் ஏன்? எப்படி? என்று ஆராய வேண்டும். தமது தலைகளைப் பாவித்து அது யதார்த்தத்திற்குப் பொருந்துகிறதா - இல்லையா, உண்மையில் அது நல்ல ஆதாரமுடையதா - இல்லையா, என்று கவனமாகச் சிந்திக்க வேண்டும். எவ்விதத்திலும் ஒன்றைக் கண்மூடித்தனமாகப் பின்பற்றி அடிமைத்தனத்தைப் பின்பற்றக் கூடாது” என்றார்.

அமரர் கார்த்திகேசன் அவர்கள் இச்சிந்தனைகளின்பால் ஈர்ப்புக் கொண்டு, அவ்வாழ்வை மற்றவர்களுக்கும் கற்பித்து ஒரு உன்னத சமுதாய வளர்ச்சிக்கும் விடுதலைக்குமாக போராடிய போராளி. சமுதாய நலனுக்காக தனிப்பட்ட, குடும்ப வாழ்வில் பல தியாகங்களை செய்த தியாகி. ஒரு தந்தையாக நாம் இழந்தது என்பதனை விட ஒரு சமூகமாக நாம் பெற்றுக்கொண்டதை பெருமையாக உணர்கிறோம். ஒரு ‘பெண்’ என்ற வழமையான வரையறைகளை தகர்த்து துணிச்சலையும் தன்னம்பிக்கையையும் தைரியத்தையும் தந்து வளர்த்தவர் எம் தந்தை.

இன்று வடபுலத்தில் பலவற்றிற்குப் பஞ்

முன்னின்று நடத்திய, நாம் முன்னெப் போதும் பார்த்திராத இடங்களையும், விடயங்களையும் காண்பித்தார். நான் சிறுமியானதால் அவர்களது உரையாடலை அதிகம் புரிந்து கொள்ள முடியாவிட்டாலும், அவ்வாறான ஆளுமையும், செயற்பாட்டுத் திறனும் உள்ள ஒரு பெண்ணது தந்தை கார்த்திகேசனுடன் நட்பாக இருந்தது, எனக்கு மிகுந்த பெருமையைத் தந்தது. அவ்வாறான ஒரு பெண்மணியாக கார்த்திகேசனுடன் கட்சியில் இணைந்து

அவ்வாறு வந்து தங்கிக் கற்றவர்கள் வட்டுக்கோட்டை, சித்தன்கேணி போன்ற இடங்களிலிருந்து மட்டுமல்லாது, மலேசியாவிலிருந்து வந்திருந்து தங்கிக் கற்றவர்களும் உண்டு. அதைவிட அவரது இரு இளைய சகோதரிகள், அவரது புத்திரிகள் என்று வீடு நிறைந்து கல்வி கற்கும் பெண்களே சூழ இருந்தார்கள்.

தற்காலத்தில் வடபுலத்தில் ரியூஷன் வகுப்பு என்றால், பாடசாலைகளில் உள்



கார்த்திகேசனும் பெண்கள் முன்னேற்றத்தில் அவரது பங்களிப்பும்

சம். பொதுவுடைமையாக இருந்த நிலத்தடி நீர் பல பாகங்களில் உவரானதாலும், சில இடங்களில் தனி உடமையாளர்களின் அசமந்த போக்கால் மாசடைந்ததாலும் சுத்தமான குடிநீருக்குப் பஞ்சம். தனி உடமை என அமைக்கப்பட்டு சீமெந்து கட்டடங்களால் நிறைந்த நகர்ப்புறங்களிலே, பொதுவுடைமையாக இருந்த நல்ல சுவாசக் காற்றுக்குப் பஞ்சம். வீடுகளில் இருக்கவேண்டிய குப்பை, கூழங்கள் அனைத்தும் வீதிகளில் வீசியெறியப்பட்டதனால் நல்ல சுற்றுப்புறச் சூழலுக்கும் பஞ்சம். அது மாத்திரமன்றி பொதுவுடைமைவாதி அமரர் கார்த்திகேசனின் நூற்றாண்டு நினைவு தின நிகழ்ச்சியில் பேசுவதற்கு பெண் பேச்சாளருக்கும் பஞ்சம்.

ஆன்மீகப் பேச்சாளர்கள் உள்ளார்கள், ஆனால் சமூகநலன் பற்றிப் பேச பெண்கள் இல்லாததனால் போலும் இந்நாளில் இந்தியாவிலிருந்து பேச்சாளர்களை இறக்குமதி செய்கிறார்கள்.

கார்த்திகேசனுடன் இணைந்து செயற்பட்ட முற்போக்காளரான ஒரு பெண்மணியின் சந்திப்பு நான் சிறுமியாக இருக்கும் போது எனக்கு ஏற்பட்டது. ஒருதடவை கைதடிக்கு எங்களைக் குடும்பமாக அழைத்துச் சென்றார். அங்கே நான் கண்ட பெண்மணிதான் திருமதி. வேதவல்லி கந்தையா. அவருடைய பேச்சில், நடையில், செயலில் இருந்த ஆளுமையைக் கண்டு வியந்து போனேன். கைதடியில் உள்ள நெசவாலை, விழிப்புலன் இழந்தோர் நிலையம் என்று தானே

செயற்பட்டவர் வேதவல்லி கந்தையா அவர்கள்.

கார்த்திகேசன் அவர்களுக்கு குடும்பத்தில் ஐந்து பெண்பிள்ளைகள் இருந்ததனால் அவருக்கு பெண்களின் முன்னேற்றத்திற்கான பங்களிப்பு காத்திரமாக இருந்திருக்கும் எனப் பலரும் எண்ணலாம். கார்த்திகேசனின் பங்களிப்பு பெண்கள் முன்னேற்றத்தில் அதற்கும் அப்பாற்பட்டது. அவரது ஒவ்வொரு ஈடுபாடும் ஒரு சந்ததிக்கு முன்பானது. அந்தவகையில் ‘கார்த்திகேசனும் பெண்கள் முன்னேற்றத்தில் அவரது பங்களிப்பும்’ என்பதாக எனது அனுபவப் பகிர்வு - தந்தை பற்றியதாகவும், ஒரு கம்யூனிஸ்ட் தோழர் பற்றியதாகவும், ஒரு பொதுவுடைமைவாதி பற்றியதாகவும் அமையவிருக்கிறது.

கார்த்திகேசனின் குடும்பம் எக்காலமும் பெண்கள் சூழ்ந்த ஓர் இல்லமாகவே இருந்தது. ஆண்கள் மட்டும் கல்வி கற்கட்டும் பெண்கள் அவர்களுக்கு வீட்டு வேலைகள் செய்து ஒத்தாசையாக இருக்கட்டும். பெண்களுக்கு ஏன் கல்வி? என்று சமூகத்தில் பலர் எண்ணிய காலத்திலேயே கார்த்திகேசன் பெண் கல்வியை ஊக்குவித்தவர். அவர் ஒரு கல்விமான் என்பதும், ஒரு சிறந்த ஆசிரியர் என்பதையும் விட, பெண்கள் கல்வி கற்கவேண்டும் என்பது பற்றிய பரந்த உயரிய நோக்கும் கொண்டிருந்தவர். அவரதும், அவரது மனைவியரதும் உறவினர்கள் தங்கள் பெண் பிள்ளைகளை யாழ்நகரில் அமைந்திருந்த அவரது வீட்டிலேயே தங்கி இருந்து கல்வி கற்கத் தூண்டியது.

எது போலவே மேசை, கதிரை, வாங்கில்கள் என்று அடுக்கி, அந்த இடம் மாணவர்களால் நிறைந்து இருக்கும். கார்த்திகேசன் வீட்டிலும் வெளி விறாந்தையில் ரியூஷன் நடக்கும். அதற்கு ஒரு பெரிய மேசை, அதன் இருபக்கத்திலும் இரு நீளமான வாங்கில்கள், மறுபக்கங்களில் ஒவ்வொரு கதிரை. ஏழுமீட்டர் மாணவர்கள் அதிகாலையிலேயே வந்து இரு வாங்கில்களையும் நிரப்பி உட்கார்ந்திருப்பார்கள். இன்றைய ரியூஷன் வகுப்புகளில் ஆசிரியர் முழக்கமாகக் கற்பிப்பார். கார்த்திகேசனின் ரியூஷன் வகுப்பில் மாணவர்கள்தான் இடையிடையே கொல்லென்று சிரிப்பது கேட்கும். கார்த்திகேசன் அவர்கள் பாடசாலையில் தனது வகுப்பை சுவாரஸ்யமாக, நகைச்சுவை நிறைந்ததாக நடத்துவதாக அறிந்த சில மாணவர்கள், அந்தப் பாக்கியம் தமக்குக் கிடைக்காததால் இந்த வாங்கிலில் இடம்பிடிக்க முந்தியிருக்கிறார்கள் என்றும் கேள்விப்பட்டதுண்டு. அந்தக் காலத்தில் இந்த ரியூஷன் வகுப்பை மேலோட்டமாகப் பார்த்த மாணவிகளின் பெற்றோர் சிலர் கார்த்திகேசனிடம் தமது பெண்பிள்ளைகளையும் ரியூஷன் வகுப்பில் சேர்த்துக் கொள்ளுமாறு கேட்டார்கள். கார்த்திகேசன் மறுப்புத் தெரிவிக்க மாட்டார். பெண்களின் கல்வி எவ்வளவு முக்கியம், எவ்வளவு அக்கறையுடன் எடுக்கப்படவேண்டும் என்பது அவருக்குத் தெரியும். கார்த்திகேசனுக்கு மிகுந்த கெட்டிக்கார சகோதரி ஒருவர் இருந்தார். துரதிஷ்டவசமாக அவரது சகோதரிக்கு ஒரு ஆசிரியையாக தொழில் செய்யும் வாய்ப்பு அமையவில்லை. தன்னை நாடி வந்த

- ஜானகி பாலகிருஷ்ணன் கார்த்திகேசன் -

மாணவிகளின் அறிவுப் பசியை நீக்குவதற்கு, தனது சகோதரியிடம் தரமான கல்வியைப் பெற்றுச் செல்ல ஒழுங்கு செய்து கொடுப்பார். அவ்வாறு வாழ்க்கையில் முன்னேறிய பெண்கள் பலருண்டு.

கார்த்திகேசன் ஓர் ஆசிரியராக இருந்தும்

கார்த்திகேசனும்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாடசாலையில் சம்பளம் கொடுக்கிற தில்லையா?’ என்று சிரித்துக் கொண்டே கேட்பாராம். ஆனால் அவரும் ஒரு தட-வையேனும் கட்டணம் கட்டினால் மட்டுமே பாடசாலைக்கு வரமுடியும் என்று நிபந்தனை போட்டதில்லை. காலம் தாழ்த்தினாலும் உரிய கட்டணம் செலுத்துப்படும் நேர்மைத்தன்மையையும் நம்பிக்கையையும் வளர்த்தவர் தந்தை கார்த்திகேசன் அவர்கள்.

கார்த்திகேசனின் சமூக விடுதலைச் செயற்பாடுகள் பெண்கள் கல்வியோடு சார்ந்ததாக மட்டும் இருக்கவில்லை. அதனுடன் கூடவே விதவைப் பெண்கள், கணவனைப் பிரிந்து வாழும் பெண்கள் போன்றவர்களின் முன்னேற்றத்துக்காகவும் பெரும் பாடுபட்டவர். விவாகரத்து என்பது மிகஅருமையாக வழக்கத்தில் இருந்த காலம். பெண்ணியவாதம் எனும் சொல் இலங்கைத் தமிழ் அகராதியில் இடம்பிடித்திருக்க முடியாத காலம். அக்காலம்தொட்டே பெண்கள் விடுதலைக்காகவும் விழிப்புணர்வுக்காகவுமான முன்னோடியாக திகழ்தவர். கார்த்திகேசன் வீட்டில் உதவி செய்யும் ஒருவர், அவர் ஒருநாள் கார்த்திகேசனை அணுகி தனது அன்புக்குரிய ஒரே மகள் அவளது கணவனால் குடிபோதையில் வந்து அடித்துத் துன்புறுத்தப்படுகிறார் என்று முறைப்பட்டார். ஒரு சில நாட்களில் வெளி விறாந்தையில் இருந்த ரியூஷன் மேசை, வாசல்நடுவே இழுத்து வைக்கப்பட்டு வழக்காடு மன்ற மேசையாக மாற்றி ஊர் விதானையார் வந்து விசாரணை நடைபெற்று அவர்களுக்கிடையிலான பிணக்கு தீர்த்து வைக்கப்பட்டது. ஒரு சமூகத்தின் விடுதலை என்பது இவ்வாறான குடும்ப விடுதலையில் இருந்துதான் ஆரம்பிக்க வேண்டும் என்பதன் உதாரணமாக

தோழர் மு. கார்த்தி...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தேசிய இனப்பிரச்சினை:

மார்க்சியத்தை வர்க்கப் போராட்ட முன்னெடுப்பின் பொருட்டு தொழிலாளி-விவசாயி வர்க்கங்களை அணிதிரட்டும் முன்னணி பணியைக் கொண்ட தத்துநெறியாக கருதும் மனப்பாங்கு இன்றுங்கூடப் பலரிடம் காணப்படுகிறது. சாதி / தேசிய இனப் பிரச்சினைகள் என வருகிறபோது சாதியவாத (தலித்திய), தேசிய இனவாத சக்திகளின் முன்னெடுப்புகளுக்கு உத்வேகம் வழங்குவதன் வாயிலாக அவர்கள் அப்பிரச்சினைக்கு தீர்வுகாண உதவி நல்கி, முடிவை எட்டிய பின்னர் வர்க்கப் போராட்டக் களத்தை தெளிவாகக் கண்டடைய இயலும் எனக் கருதும் போக்கு பல மார்க்சியர்களிடம் ஏதோவொரு வடிவில் இருந்து வருகிறது. இன்று தமிழகத்தில் பல மார்க்சியர்களே முற்றிலும் தலித்தியவாத கருத்துக்களை முன்வைக்கின்றனர். இலங்கையில் தமிழ் தோழர்கள் பலர் தமிழ் தேசிய இன வெறியர்களோடு அவ்வப்போது தோளோடு தோள் சேர்ந்து இனவாத முழக்கங்களை எழுப்புகின்றனர்.

முன்னதாக அந்தத் தளங்களில் இயங்கியிருக்காத காரணத்தால் சாதிவாத, இனவாத சக்திகளின் நிலைப்பாடுகளை அந்தந்த தளங்களில் அப்படியே ஏற்கிற அவலம் மார்க்சியர்களுக்கு ஏற்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் மார்க்சியர்கள் சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்டத்தை வெற்றிகரமாக முன்னெடுத்த (நவீன இலங்கை வரலாற்றின் ஆயுதப் போராட்ட முன்னெடுப்புகளில் அது மட்டுமே வெற்றி பெற்றிருந்தது) காரணத்தால் இலங்கை மார்க்

அவற்றை செய்து வந்தவர் கார்த்திகேசன் அவர்கள்.

அவர் ஆசிரியராக இருந்த யாழ். இந்துக்கல்லூரியில் வருடாந்த இராப்போசன விருந்துக்கு மாணவர் தலைவருக்கு ஆங்கிலத்தில் பேசுவதற்கு பேச்சுத் தயார் செய்து, பழக்கிக் கொடுப்பார் கார்த்திகேசன். இவ்விருந்திற்கு வேறு பாடசாலை மாணவர் தலைவர்களை வரவழைப்பதுடன், ஒரு பெண் பாடசாலைத் தலைவியையும் பேசுவதற்கு அழைப்பு விடுக்கப்படும். ஒரு தடவை யாழ் இந்து மகளிர் கல்லூரியின் மாணவர் தலைவி யாழ் இந்துக்கல்லூரியில் வருடாந்த இராப்போசன விருந்தில் பேசுவதற்கு அழைக்கப்பட்டார். அவ்வாறான பேச்சு வழமையான பேச்சாகவும் விருந்தினரைக் கவரும் பேச்சாக நடக்கும். இங்கே வரவேற்ற பாடசாலை மாணவர் தலைவருக்கும், வரவேற்கப்பட்ட மாணவர் தலைவிக்குமிடையே ஒரு சொற் சிலம்பம் போன்ற பேச்சாக அமைய வேண்டும். அதற்கு ஒவ்வொரு பேச்சாளரும் உடனே தயாராகி பதிலளிக்குமுகமாகப் பேச வேண்டும். அந்த அளவிற்கு மாணவர்கள் திறமைசாலிகள் இல்லை. அந்தமுறை எதிர் பாராத விதமாக, வழமையைவிட மிகவும் நகைச்சுவையுடன் சுவாரசியமாக, பதிலுக்குப் பதில் ஆண், பெண் இரு பேச்சாளரும் பேசி வந்திருந்த அனைவரையும் திகைப்பிற்குள்ளாக்கினர் - மாணவ தலைவர்கள். பின்புதான் இரகசியம் வெளியானது. ஒருவருக்கு ஒருவர் மட்டுமல்ல, ஏனையோருக்கும் தெரியாமல் இருவருக்குமே கார்த்திகேசனே பேச்சுத் தயார் பண்ணியும், பழக்கியும் கொடுத்துள்ளார். இவ்வாறு இளைய சமுதாயத்தை ஊக்குவிப்பதில் சளைக்காமல் அக்கறை கொண்டிருந்தார்.

தனது வீட்டிலே ஆங்கிலக் குறுக்கெழுத்து விளையாட்டை தனது மனைவி, சகோதரி, வேறு உறவினர் அல்லது புதல்வியருடன் எப்போதாவது அருமை பெருமையாக விளையாடுவார். அவர் விளையாடும் போது சில வேளைகளில் மற்றவர்கள் பொருத்தமான சொல்லை வைத்து அதிக புள்ளிகள் ஈட்ட, அவ்விடங்களை தான் அடைக்காமல் விட்டுக் கொடுப்பதை அவதானிக்கலாம். அவ்வாறு செய்யும் போது, அவர் அதிக புள்ளிகள் எடுக்கும் அவாவினால் செய்வது போல தோற்றாது எவ்வாறு பொறுமையுடன் சிலவற்றை விட்டுக்கொடுத்து, புத்திசாதுரியமாக, அடைய வேண்டிய இலக்கை நோக்கி தக்கபடி நகர்த்தினால், அதிக வெற்றியீட்டலாம் என்பதை மற்றவர்களுக்கு காண்பிப்பது போல இருக்கும்.

கார்த்திகேசன் அவர்களைப் போலவே அவரது துணைவியார் வாலாம்பிகை அவர்களும் மக்கள் பணியில் அதேயளவு ஆர்வத்துடனும், ஈடுபாட்டுடனும் செயற்பட்டார். குறிப்பாக நாச்சிமார் கோவிலடியில் வாழ்ந்தவர்கள் அனைவரும் வெவ்வேறு திசைகளிலிருந்து வந்து, தொழிலீர்தியாகக் குடியேறியவர்கள். அனைவரும் ஒரு பெரிய குடும்பமாகவே வாழ்ந்து வந்தனர். அயலவர்கள் கார்த்திகேசன் மீதும், அவரது மனைவியின் மீதும் வைத்திருந்த மதிப்பினாலும், மரியாதையினாலும், அன்பினாலும் கார்த்திகேசனின் மனைவி தனது பிள்ளைகளையும், உறவினரையும் பொழுது போக்கிற்காக அழைத்துச் செல்லும் இடங்களுக்கு, தமது வயது வந்த பெண்பிள்ளைகளை அனுப்பி வைப்பர். பொது வாழ்வில் ஈடுபடுவோருக்கு கும்பத்தினை கவனிப்பதற்கான நேரம் அமைவதில்லை. இத்தனைக்கும் கார்த்திகேசன் தனது புதல்வியர் வாழ்வின் முன்னேற்றத்திற்கு என்ன பங்களிப்பு செய்திருப்பார் எனப் பலரும் கேட்கலாம். அவர் செய்ய வேண்டிய அவசியமானவற்றை செய்தார். பெருமளவில் அவரது வெவ்வேறு சமூக ஈடுபாட்டினாலும்,

அணிகளும் தேசிய இனப் பிரச்சினையை எவ்வாறு அணுகினர் என பார்ப்பது சுவாரசியமானது.

தேசிய இனப் பிரச்சினையை சரியாக அணுகிச் சுயநிர்ணய உரிமையை ஏற்கவில்லை என்ற காரணி உட்பட நான்கு காரணங்களை முன்வைத்து 1978ம் ஆண்டு சண்முகதாசன் தலைமையில் இருந்து விலகி உருவான புதிய ஜனநாயக கட்சி இன்னமும் செயற்களத்தில் உள்ளபோது சண்முகதாசன் தனக்கான ஒரு ஆதரவாளர் குழுவை மட்டும் உடையவராகச் செயலற்ற நிலைமைக்கு ஆளானார். செயலற்ற அந்த நிலையில் வெறும் ஆயுத வழிபாட்டு மனப்பாங்கில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகளின் மார்க்கத்துக்கு உத்வேகம் ஊட்டும் வகையில் பிரிவினைவாதச் சுயநிர்ணய உரிமையை ஏற்பதாக பிரகடனப்படுத்தினார். இத்தகைய பாதக நிலைக்கு மாறாக, தேசிய இன முரண்பாடு கூர்மைபடத் தொடங்கிய எழுபதாம் ஆண்டுகளின் நடுக்கூறிலேயே கார்த்திகேசன் அணியினர் அதன்பால் கவனம் குவிக்க தொடங்கி இருந்தனர். அப்போது சமசமாஜக் கட்சி, இலங்கை கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி (பீற்றர் கெனமன் - எஸ்.ஏ. விக்ரமசிங்க - வைத்திலிங்கம் அணி) என்பன பங்கேற்றிருந்த ஸ்ரீலங்கா சுதந்திரக் கட்சியின் தலைமையிலான கூட்டரசாங்கம் அதிகாரத்தில் இருந்தது. அதனைச் சரியாகக் கணிப்பிட்டு ஐக்கிய முன்னணித் தந்திரோபாயத்தை மேற்கொள்ளத் தவறுகிறார் எனும் குற்றச்சாட்டையும் சண்மீது சுமத்தியவாறுதான் கார்த்திகேசன் அணியினர் தனிவழி சமைத்தனர் - ஒரு இடதுசாரி அரசாங்கத்துடன் ஐக்கியத்துக்குரிய இடங்களைக் கவனம் கொள்ளாமல் போராட்டத்திற்கு உரிய அம்சங்களை மட்டும் சண் பார்த்தபோது போராட்டத்துக்கு உரிய விடயங்களை காணமறுத்துச் சரணாகதி வகைப்பட்ட ஐக்கியத்தை கார்த்திகேசன் அணியினர் முன்

செயற்பாடுகளினாலும் அவரது புதல்வியர் ‘வாழ்வினை அனுபவங்களுடாக’ பெற்று அதிலிருந்து கற்றதை வைத்து வாழ்ப்பழகிக்கொண்டனர் என்பதுவே உண்மை.

அமரர் மு. கார்த்திகேசன் கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றி ‘களனி’ தை-மாசி 1974ல் ‘சோஷலிச சமுதாயத்தில் கல்வி’ எனும் தலைப்பில் எழுதிய கட்டுரையில், ‘முதலாளி வர்க்க சமுதாயம் ஆண்கள் அதிகாரம் செலுத்தும் சமுதாயம் ஆகும். எனவே கல்வியிலும் ஆண்-பெண் என்ற வேறுபாடுகள் காட்டப்படுவதோடு, பெண்பாலார்க்கு எதிரான பாரபட்சமான போக்குகள் நிலவுகின்றன. சோஷலிசத்தின் கீழ் கூட்டுக் கல்வியமைப்பு முறை இருபாலாருக்கும் இடையிலான பாரபட்சத்திற்கு முடிவு கட்டுவதோடு, கல்வியின் சகல மட்டங்களிலும் இருபாலாருக்கும் சம சந்தர்ப்பம் அளிக்கிறது...’ என பதிவிட்டுள்ளார்.

கார்த்திகேசன் காலமாவதற்கு ஓரிரு வருடங்கள் முன்புதான் பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கல்லூரியின் அதிபராக இருந்து ஓய்வு பெற்றார். பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கல்லூரி ஆசிரியக் கட்டமைப்பு, அமரர் கார்த்திகேசன் சமத்துவக் கல்வி பற்றி ஒரு முன்னோடியாகச் செயற்பட்டிருக்கிறார். அவருடன் தொழில் பார்த்த ஆசிரிய ஆசிரியைகளும், பெண் சேவகர்களும் அதை ஒரு சிறந்த அனுபவமாகவே கூறியிருந்தனர்.

ஒருவர் பிறந்து ‘வாழ்ந்து’ விட்டு சென்றார் என்பதைக் காட்டிலும், அவர் வாழ்ந்து எதை ‘விட்டுச்’ சென்றார் என்பதிலேயே அவர் வாழ்கின்றார். அமரர் கார்த்திகேசன் அவர்கள் மக்களுக்காக 58 வருடங்கள் மெய்யாகி வாழ்ந்து இருந்ததனால், 42 வருடங்கள் அவர் உருவாக்கிய அம்மக்களின் மனங்களிலும் கொண்ட கொள்கையின்பாலும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார். இருப்பார்.



னெடுத்தனர்.

இருப்பினும் தேசிய இனப் பிரச்சினையின் அடிப்படையை கார்த்திகேசன் அணியினர் சரியாகப் புரிந்துகொண்டு அவசியப்பட்ட நடைமுறையை முன்னெடுக்க தலைப்பட்டிருந்தனர். பிரிவினையற்ற சுயநிர்ணய உரிமையை வலியுறுத்தும் வகையிலான அப்புதிய வேலைத் திட்ட முன்னெடுப்பில் நிச்சயமாக தோழர் கார்த்திகேசனின் கோட்பாட்டு வழிகாட்டல் இடம் பெற்றிருக்கும். ‘தமிழ் மக்கள் ஜனநாயக முன்னணி’ எனும் வெகுஜன அமைப்பை அக்கட்சி உருவாக்கி அதன் செயற்பாடுகளில் பங்கெடுத்த பல தோழர்களது பதிவுகள் கார்த்திகேசனின் பங்கு - பாத்திரத்தை வெளிப்படுத்தியுள்ளன. அவர் மீது பெரும் மதிப்பை கொண்டிருந்த தோழர் விசுவானந்ததேவன் அதன் தீவிர செயற்பாட்டு முனைப்பில் ‘தமிழீழ தேசிய விடுதலை முன்னணி’, ‘தமிழீழ மக்கள் விடுதலை முன்னணி’ என்ற பிரிவினை நிலைப்பாட்டிற்கு வளர்த்தெடுத்து சென்றமையில் கார்த்திகேசன் உடன்பாடற்றவர் என்பதை ‘தோழர் விசுவானந்த தேவன் நினைவு மலர்’ இல் தோழர் ‘இயக்கச்சி’ மணியம் எழுதியுள்ள விரிவான கட்டுரை வழியாக அறியமுடிகின்றது.

ஆக, கார்த்திகேசன் நூற்றாண்டில் அவரது பங்களிப்புகளை வெளிக்கொணரும் அவசியமுள்ள இவ்வேளையில் சரியான கண்ணோட்டத்துடன் - தனிநபர் வழிபாட்டு பக்தி மார்க்கத்தை கைவிட்டு அணுகும் போது, இலங்கை இடதுசாரி இயக்கத்தின் வீரியமிக்க பக்கங்களை மதிப்பீட்டுக்கு உள்ளாக்கும் கைங்கரியத்தையும் சாத்தியமாக்கியவர்களாவோம். அதன்போது ஒரு ஆதரவுத் தளத்தினர்க்கு உரியவராக அன்றி பரந்துபட்ட வெகுஜனப் பரப்புக்குரிய ஒளிவீச்சு தோழர் கார்த்திகேசன் என உணர்வோம்.



சோஷலிச சமுதாயத்தில் கல்வி

கல்வியின் முக்கியத்துவம் பற்றி, 'களனி' இதழின் 1974ம் ஆண்டு தை - மாசி பதிப்பில் அமரர் தோழர் கார்த்திகேசன் எழுதிய பதிவிலிருந்து ஒரு பகுதி

வர்க்க சமுதாயத்தில் கல்வியின் அடிப்படையும், நோக்கமும் என்பதைப் பற்றி ஆராய்ந்ததின் பின்னால் 'களனி'யின் இந்த இதழில் சோஷலிச சமுதாயத்தில் கல்வியின் நிலைமையும் பாத்திரமும் என்ன? என்பதைப் பற்றி ஆராய்தல் நன்று.

ஆனால் ஒரு தெளிவான கருத்தைப் பெறுவதற்காக முதலில் சோஷலிசம் என்றால் என்ன? என்பதை ஒருவர் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். இன்று இலங்கையில், சோஷலிசம் என்றால் உண்மையில் என்ன என்பது பற்றி அதிகமான குழப்பங்கள் நிலவுகின்ற காரணத்தால் இது அவசியமாகும். உற்பத்திக் கருவிகளின் மீதான அரசின் கட்டுப்பாடோ அல்லது உற்பத்திக்கருவிகளை அரசுடமையாக்குவதோ கூட சோஷலிசமாகாது. அரசு யாருடையது? என்பதே கேள்வியாகும். அரசு முதலாளித்துவ வர்க்கத்தினுடையதாக இருந்தால், அது முதலாளித்துவ சமுதாயமாகும். அரசு தொழிலாளி வர்க்கத்தினுடையதாக இருந்தால் மட்டுமே சமுதாயம் சோஷலிச சமுதாயமாக இருக்க முடியும்.

இவ்விரண்டு நிலைகளிலும் கல்வி சமுதாயத்தின் வர்க்க குணம்சத்தில் இருந்து தனித்துவமுடையதாக இருக்காது. இருக்கவும் முடியாது. முதலாளித்துவத்தின் கீழ், முதலாளி வர்க்கத்தின் ஆட்சியை நிலைநிறுத்தும் சாதனமாக கல்வி செயல்படுகிறது. சோஷலிசத்தின் கீழ், ஆளும் வர்க்கமாகிய தொழிலாளி வர்க்கத்தின் நலன்களுக்காக கல்வி சேவை புரிகிறது.

இந்நிலையில் சோஷலிசத்தின் எதிரியாகிய முதலாளி, அதாவது தன்னை ஜனநாயகவாதி என்று கூப்பிட விரும்புகின்ற இம் முதலாளித்துவவாதி, 'அப்படியானால் பிறகு என்ன வித்தியாசம்? இவ் இருவிதமான கல்வி அமைப்பிலும் பாகுபாடு உண்டல்லவா? சோஷலிசக் கல்விக்காக வக்காலத்து வாங்கப்படுகின்ற மேன்மை எங்குள்ளது?' என்று கேட்கலாம். இதற்கான பதில் மிகவும் இலகுவானது. இது எண்ணிக்கையிலேயே காட்டப்படக் கூடியது. முதலாளித்துவக் கல்வி, சனத்தொகையில் 10 வீதத்தின் நலன்களுக்காக மட்டும் சேவை செய்யும். அதே வேளையில், சோஷலிசக் கல்வி, சனத்தொகையின் 90 வீதத்தினரின் நலன்களுக்காகச் சேவை செய்கின்றது.

தொகையில் மாத்திரமன்றி தரத்திலும் சோஷலிசக் கல்வி உயர்ந்தது. பத்து வீதத்தினரின் ஆட்சி ஜனநாயகமற்றது. அடக்கு முறையானது. புத்தங்கள் நிறைந்தது. அழிவானதும் கூட. அதே வேளையில், தொண்ணூறு வீதத்தினரின் ஆட்சி ஜனநாயகமானது. கொடுமைகளிலிருந்து விடுவிப்பது. சமாதானம் நிறைந்தது. சிருஷ்டிகரமானது. சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் இந்த இருவகைக் கல்விக்குமிடையிலான தர வித்தியாசம் குருவிச் சைக்கும் மாமரத்துக்கும் இடையிலான வித்தியாசத்தைப் போன்றது. இந்த வித்தியாசம், இன்னும் சரியாகச் சொல்வதானால், இந்த முரண்பாடு ஒவ்வொரு விஷயத்திலும் காணப்படக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

முதலாளித்துவத்தின் கீழ் அநேகமாகத் தனியார், பொதுப்பாடசாலைகள் என இரட்டையமைப்பைக் கொண்ட பாடசாலைகள் உண்டு. தனியார் பாடசாலைகள் நல்ல வசதிகளைக்கொண்டிருப்பதோடு

பணக்காரரான ஆளும் வர்க்கத்தினரின் பிள்ளைகளுக்கு மட்டுமே உரியதாயிருக்கின்றன. பொதுப்பாடசாலைகள் கட்டடங்கள், ஆசிரியர்கள், உபகரணங்கள், கல்வி வசதிகள் என்பவற்றைப் பொறுத்த வரையில் தனியார் பாடசாலைகளை விடத் தாழ்ந்த நிலையிலிருப்பதால் அதிகப்படியான பிள்ளைகள் இந்தத் தாழ்வான கல்வியோடு திருப்தியடைய வேண்டிய



ருக்கிறது. ஏழைக்கும் பணக்காரனுக்கு மிடையிலான இந்த இடைவெளி - ஆளப்படும் வர்க்கத்துக்கும் ஆளும் வர்க்கத்திற்கும் இடையிலான இந்த இடைவெளி சோஷலிசத்தின் கீழ் நீக்கப்பட்டுவிடும். தனியார் பாடசாலைகள் இல்லாமல் செய்யப்படுவதோடு சகல பாடசாலைகளையும் அரசு கையேற்று நிர்வகிக்கிறது. புதிய பாடசாலைகளையும் அரசுதான் கட்டுகிறது.

மத ஸ்தாபனங்கள் பாடசாலைகளை உடமையாகக் கொண்டிருப்பதாலும், நடத்துவதாலும் மதத்தின் அடிப்படையிலான பாரபட்சத்திற்கு இது இன்னுமொரு மூலகாரணமாகின்றது. சோஷலிசத்தின் கீழ், பாடசாலைகள் அரசுடமையாகக் கப்படுகின்ற காரணத்தால் இத்தகைய பாரபட்சங்களும் நீக்கப்படுகின்றது. அது மட்டுமல்ல மத சம்பந்தமான விவகாரங்களுக்கு அங்கு எந்தவிதமான இடமும் அளிக்கப்படுவதில்லை. இவைகள் பாடசாலைகளிலிருந்து நீக்கப்பட்டு, அவற்றிற்குத் தகுந்த இடங்களாகிய வீடோ, தேவாலயமோ, கோவிலோ, மசூதியோ எதுவானாலும் அவற்றின் எல்லைகளுக்குள் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றன. அதற்குப் பதிலாகச் சகல மாணவர்களுக்கும் சமுதாய வளர்ச்சி பற்றிய விஞ்ஞானம் போதிக்கப்படுகின்றது.

அத்துடன் தற்போதைய வர்க்க சமுதாயம் ஆண் அதிகாரம் செலுத்தும் சமுதாயம் ஆகும். எனவே கல்வியிலும் ஆண்-பெண் என்ற வேறுபாடுகள் காட்டப்படுவதோடு, பெண்பாலார்க்கு எதிரான பாரபட்சமான போக்குகளும் நிலவுகின்றன. சோஷலிசத்தின் கீழ், கூட்டுக் கல்வி ரீய மைப்புமுறை இருபாலார்க்கும் இடையிலான பாரபட்சத்திற்கு முடிவு கட்டுவதோடு கல்வியின் சகல மட்டங்களிலும் இருபாலார்க்கும் சம சந்தர்ப்பம் அளிக்கிறது.

வர்க்க சமுதாயத்தின் இன்னுமொரு அம்சம் தேசிய சிறுபான்மை இனங்களின் மீது அடக்குமுறையை மேற்கொள்கின்ற இன, மொழி, தேசிய பாரபட்சங்களாகும்.

- மு. கார்த்திகேசன் -

காலக் கம்யூனிஸ காலகட்டத்தில் வர்க்கங்கள் இருக்கவில்லை. வாழ்வதற்காக சகலரும் உழைக்க வேண்டியிருந்தது. உழைப்பது வாழ்வின் நியதியாக இருந்தது. அத்துடன் சிறுவர்கள் பாடசாலைக்குச் செல்வதன் மூலமோ அல்லது புத்தகங்களைப் படிப்பதன் மூலமோ வேலை செய்யப் பழகிக்கொள்ளவில்லை. வேலை செய்வதின் ஊடாகவே வேலை செய்யப் பழகினார்கள். இப்படிக்கல்வி உழைப்புடன் இணைக்கப்பட்டிருந்தது. கல்விக்கும்

சோஷலிசத்தின் கீழ் இத்தகைய பாரபட்சம் ஒழித்துக் கட்டப்படுவது மாத்திரமன்றி, அரசு கல்வி வசதி படைத்த சமூகத்தின் அல்லது இனத்தின் முன்னேறிய பிரதேசத்தின் மட்டத்தை பின் தங்கிய பிரதேசங்கள் எட்டிப்பிடிப்பதற்காக அவற்றின் கல்வியின் வளர்ச்சியைத் துரிதப்படுத்துவதில் விசேஷ கவனமும் செலுத்துகிறது.

இப்படியாக சோஷலிசம் ஒரு சர்வ வியாபமான ஒருமுகப்படுத்தப்பட்ட, விஞ்ஞான பூர்வமான அமைப்பைக் கொண்ட கல்வியை இன, மொழி, சாதி, தேசிய அல்லது ஆண் - பெண் பாகுபாடு என்ற எவ்வித பேதமின்றி சகலருக்கும் சமசந்தர்ப்பங்களுடன் வழங்குகிறது.

கல்வி இளைஞர்களுக்கு மட்டுமேதான் என்ற எல்லை வரம்புகளுக்குள் உட்படுத்தப்படுவதில்லை. வயது முதிர்ந்தவர்களுக்குக் கூட கல்வி வசதி தரப்படுகின்றது. ஏனெனில் முதலாளித்துவத்தின் இன்னுமொரு சாபக்கேடான எழுத்தறிவின்மையை ஒழித்துக் கட்டுவதை தனது கடமைகளுள் ஒன்றாக சோஷலிச அரசுகையேற்கிறது.

மேற்கூறப்பட்ட மாற்றங்கள் ஆழமான வையென்றாலும், இவை மட்டும் கல்வியிலே புரட்சியை உண்டு பண்ணமாட்டா. அடிப்படையானது என்னவெனில் கல்விக்கும் உழைப்புக்கும் இடையிலான தொடர்பேயாகும். புராதன சமுதாயத்தில் ஆதி

உழைப்புக்கும் இடையிலான இந்த இணைப்பு சமுதாயத்தில் வர்க்கங்கள் தோன்றிய போது உடைந்தது.

ஆகவே சோஷலிசத்தின் கீழ் - வர்க்கங்களற்ற சமுதாயத்தையுடைய, விஞ்ஞான பூர்வமான கம்யூனிஸத்திற்கு வழி சமைக்கும் சோஷலிசத்தின் கீழ் - கல்வி திரும்பவும் உழைப்புடன் இணைக்கப்படுகிறது. உழைப்பு கல்வியின் ஒரு முக்கியமான, அத்தியாவசியமான பகுதியாக வருகிறது. மாணவர்கள் தொழிற்சாலைகளிலும் வயல்வெளிகளிலும் வேலை செய்கிறார்கள். இது மட்டுமின்றி அவர்கள் உழைப்பில் ஈடுபடும்போது உழைப்பைப் பற்றிய சரியான கண்ணோட்டத்தையும் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். அவர்கள் உழைப்பில் ஈடுபடுவதையிட்டுப் பெருமையடைகிறார்கள். இங்ஙனம் கல்வி உழைப்புடன் இணைக்கப்படுகிறது. புத்தி ஜீவிகளும் தம்மை உழைக்கும் மக்களுடன் இணைத்துக்கொள்கிறார்கள்.

எனவே முதலாளித்துவத்தின் கல்வி, வர்க்க வித்தியாசங்களையும், வர்க்க அடக்கு முறையையும் நிலைநிறுத்துவதற்காக உதவும் அதேவேளையில், சோஷலிசத்தின் கீழ் கல்வி, முதலாளித்துவ சித்தாந்தங்களின் அடிச்சுவடுகளை நீக்குவதற்காகவும் இறுதியாக வர்க்க பேதமற்ற சமுதாயத்தை நிறுவுவதற்காகவும் தனது பங்கைச் செலுத்துகிறது.



காலத்தால் அழியாத தோழர் கார்த்திகேசன்

வ வடக்கில் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தை வேருன்ற வைத்தவர் 'கம்யூனிஸ்ட் கார்த்திகேசன்' என இலங்கையின் வடபுலத்து மக்களாலும், 'காத்தார்' என யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி மாணவர் சமூகத்தாலும் அன்புடனும், அர்த்தத்துடனும் அழைக்கப்பட்டு வந்த முருகுப்பிள்ளை கார்த்திகேசன் (மு.கா) அமரத்துவமடைந்து, இவ்வருடம் செப்டெம்பர் மாதம் 10ம் திகதியுடன் 42 வருடங்கள் ஆகின்றது.

இந்த 42 வருடங்களில் அவர் பெரிதும் நேசித்து வந்த தமிழ் மக்களின் வாழ்விலும், உலக அரங்கிலும் எவ்வளவோ பிரமாண்டமான மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தேறி விட்டன. இந்த மாற்றங்கள் நிகழ்ந்த போதெல்லாம், அவை பற்றி, கார்த்திகேசன் உயிருடன் இருந்திருந்தால், என்ன கருத்துகளைக் கூறியிருப்பார், அவற்றுக்கு எத்தகைய தீர்வுகளை முன்வைத்திருப்பார், என்னென்ன நகைச்சுவைகளை அவிழ்த்திருப்பார் என, அவருடன் பழகிய பல்வகை மனிதர்களும் நிச்சயமாக ஊகங்களை வெளியிட்டிருப்பார்.

எமது மதிப்புக்குரிய ஆசானும், தோழருமான கார்த்திகேசன் 1919ம் ஆண்டு இப்பூமியில் அவதரித்து, 1977ல் இவ்வுலகை விட்டு மறைந்தார். அவர் இப்பூவுலகில் வாழ்ந்தது மொத்தம் 58 ஆண்டுகள் மட்டுமே. சுமார் அரை நூற்றாண்டு கால இவ்வாழ்க்கையில், அவர் இலங்கை இடதுசாரி இயக்க வரலாற்றிலும், தமிழ் மக்கள் வாழ்விலும் பதித்து விட்டுச் சென்ற சுவடுகள் என்றும் காலத்தால் அழியாதவை.

உலக வரலாற்றில் சொற்ப காலம் வாழ்ந்தாலும், மனித சமுதாயத்துக்காக என் றென்றைக்குமாக தமது வாழ்வை அர்ப்பணித்துவிட்டுச் சென்ற, லெனின், சேருவேரா, ஜூலியஸ் பூசிக், பகத்சிங், சுப்பிரமணிய பாரதி போன்றோரின் வரிசையில், எமது தேசத்தின் அழியாத சொத்தாக தோழர் கார்த்திகேசனும் இருக்கிறார் என்பதை நாம் எவ்வித தயக்கமும் இன்றி பெருமையுடன் சொல்லிக் கொள்ளலாம்.

தோழர் கார்த்திகேசன் தனது கல்லூரிப் படிப்பை மலேசியாவில் முடித்த பின்னர், தாயகம் திரும்பி இலங்கை பல்கலைக் கழக கல்லூரியில் ஒரு மாணவராகச் சேர்ந்து பட்டதாரியானார். பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்கும் காலத்திலேயே அவர், ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகளாலும், மார்க்சிய கொள்கைகளாலும் ஈர்க்கப்பட்டு, தன்னை ஒரு கம்யூனிஸ்ட்டாக வளர்த்துக் கொண்டார்.

அந்தக் காலத்தில் அவர் பல்கலைக்கழக கல்லூரியிலிருந்து வெளிவந்த 'மாணவர் செய்தி' (Student News) என்ற ஏட்டுக்கு ஆசிரியராக இருந்து எழுதிய கட்டுரைகளும் செய்திகளும் மாணவ சமூகத்தை மட்டுமின்றி, இலங்கையின் எதிர்கால அரசியல் தலைவர்களையே ஈர்ப்பனவாக இருந்தன. அதன் காரணமாக பிற்காலத்தில் இலங்கையின் சக்திவாய்ந்த அரசியல்வாதியாக மாறிய ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனாவே, ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் தனது செய்தியொன்றை அந்தப் பத்திரிகையில் பிரசுரிப்பதற்காக கார்த்திகேசனை நாடிச் சென்ற சம்பவமும் நிகழ்ந்தது.

பல்கலைக்கழகப் படிப்பை மிகவும் சிறப்பாக முடித்த கார்த்திகேசன், விரும்பியிருந்தால் இலங்கையின் மிகச் சிறந்த சிவில் நிர்வாக உத்தி யோகத்தர்களில் ஒருவராக வந்திருக்க முடியும். அல்லது ஒருவாளித்துவ அரசியல் கட்சியொன்றில் இணைந்திருந்தால் ஒரு அமைச்சராகக் கூட சில வேளைகளில் வந்திருக்கக் கூடும். ஆனால் அவர் அதற்கு மாறாக,

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முழு நேர ஊழியர் என்ற கடுமையான, ஆனால் மக்களுக்கு உவகையுடன் சேவையாற்றக் கூடிய பாதையைத் தேர்ந்தெடுத்தார். கட்சிக்கு கிடைக்கும் மிகச் சொற்ப வருமானத்தில், தனது இளம் மனைவியுடன், கொழும்பு கொட்டா வீதியிலிருந்த கம்யூனிஸ்ட் கட்சி



காரியாலயத்தில், வேறு பல தோழர்களுடன் இணைந்து கிடைப்பதைக் கொண்டு வாழும் 'கம்யூன் வாழ்க்கை'யை வாழ்ந்தார்.

அவர் கொழும்பில் கட்சியின் முழு நேர ஊழியராக வேலை செய்த காலத்தில் கட்சியின் புகழ்மிக்க ஆங்கில வார ஏடான 'போர்வாட்' (Forward) பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் கடமை யாற்றினார். இன்றைய பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் போல், குளிர்ந்த அறையிலோ அல்லது சுழலும் மின் விசிறிக்கு கீழோ அவர் அமர்ந்திருந்து பணி புரியவில்லை. பத்திரிகைக்கு அச்சுக் கோர்ப்பதிலிருந்து, அச்சிட்ட பத்திரிகைகளை மடித்து எடுத்துச் சென்று, வீதிகளில் கூவி விற்பது வரை, அவர் மிகக் கடினமாகவும், அர்ப்பணிப்புடனும் பணியாற்றினார். அந்த சூழ்நிலையில் தான், இலங்கையின் வடபுலத்தில் கட்சிக் கிளையொன்றை ஸ்தாபிக்கும் பொருட்டு, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி அவரை யாழ்ப்பாணம் அனுப்பியது. அங்கு 1944ல் தன் மனைவி சகிதம் சென்ற அவர், கட்சிக்கு பொருளாதார ரீதியில் ஒரு சமையாக இருக்கக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில், யாழ். இந்துக்கல்லூரியில் சாதாரண ஆசிரியத் தொழில் ஒன்றைப் பெற்று, அங்கு கல்வி கற்பித்தபடியே, கட்சி அமைப்பு வேலைகளிலும் ஈடுபட்டார்.

அவரது ஆசிரியத் தொழில், அவரது கட்சிப் பணிகளுக்கு மிகவும் வாய்ப்பான ஒரு தொழிலாக அமைந்து கொண்டது. அவர் தன்னிடம் கல்வி கற்ற மாணவர்களுக்கு முற்போக்கான கருத்துகளை ஊட்டவும், அவர்களது பெற்றோர்களான யாழ். தமிழ் சமூகத்துடன் உறவு கொள்ளவும், கல்வித்துறையின் ஏனைய சகாக்

களுடன் உறவு புணவும் அத்தொழில் பெரும் வாய்ப்பைத் திறந்துவிட்டது.

அவர் யாழ். இந்துக் கல்லூரியில் சுமார் 30 வருடங்கள் ஆசிரியராகவும், பின்னர் சிறிது காலம் பதில் அதிபராகவும் கடமையாற்றினார். அதன் பின்னர் கோப்

- சண்முகம்
சுப்பிரமணியம் -

வும் உயர்வானதும், தீர்க்கமானதுமாகும். அதன் பிரதிபலிப்பு வட பகுதியில் நடைபெற்ற தேர்தல்களிலும் எதிரொலித்தது.

1956 பொதுத் தேர்தலில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி சார்பில் பருத்தித்துறை தொகுதியில் போட்டியிட்ட தோழர் பொன். கந்தையா அமோக வெற்றி பெற்று பாராளுமன்ற உறுப்பினரானார். வட்டுக் கோட்டை தொகுதியில் போட்டியிட்ட தோழர் அ. வைத்திலிங்கம், அத்தொகுதியில் வெற்றி பெற்ற தமிழரசுக் கட்சி வேட்பாளர் அ. அமிர்தலிங்கத்திடம் மிகக் குறைந்த வாக்கு வித்தியாசத்திலேயே தோல்வியுற்றார். அதேபோல கட்சி சார்பில் யாழ்ப்பாணத் தொகுதியில் போட்டியிட்ட தோழர் கார்த்திகேசன் கணிசமான வாக்குகள் பெற்று கட்டுப் பணத்தைப் பெற்றார். அங்கு சமசமாஜகட்சி தனது வேட்பாளரை போட்டிக்கு நிறுத்தாது விட்டிருந்தால், சில வேளைகளில் காத்திகேசன் யாழ்ப்பாணத் தொகுதி பாராளுமன்ற உறுப்பினராகத் தெரிவாகியிருக்கலாம் என்பதை, வேட்பாளர்களுக்கு போடப்பட்ட வாக்குகள் காட்டி நின்றன.

இருந்த போதிலும், யாழ்ப்பாண மாநகரசபைத் தேர்தலில் வண்ணார்பண்ணை வட்டாரத்தில் கட்சி சார்பாகப் போட்டியிட்ட கார்த்திகேசன், அங்கு போட்டியிட்ட மிகவும் செல்வாக்கு மிக்க, பிற்காலத்தில் மாநகரசபை முதல்வராக வந்த, தமிழ் காங்கிரசின் வேட்பாளரான துரைராசாவைத் தோற்கடித்து வெற்றிவாகை சூடியமை, அந்தக் காலத்தில் கட்சியின் செல்வாக்கை நன்கு புலப்படுத்துகிறது. அதுமாதிரிமல்ல, அவர் மாநகரசபை உறுப்பினராக இருந்த காலத்தில் தான், அவர் ஒருவர் தன்னந்தனியனாக நின்று, தமிழரசு - காங்கிரஸ் கட்சிகளுக்கிடையிலான முரண்பாட்டைப் பயன்படுத்தி, யாழ்ப்பாணத்தின் சனத்தொகையில் மிகச் சிறு தொகையினரான முஸ்லிம்களின் பிரதிநிதியாகத் தெரிவான சுல்தான் என்பவரை யாழ். மாநகரசபையின் முதல்வராக்கினார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. அவரது அந்தப் பங்களிப்பை முஸ்லிம் மக்கள் இன்றுவரை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்து வருகின்றனர்.

இவ்வாறு கார்த்திகேசனின் வாழ்வையும் பணியையும் கூறுவதானால், அது அவரதும் தமிழ் மக்களினதும், இலங்கை இடதுசாரி இயக்கத்தினதும் பெரும் வரலாற்று நூலாகி விடும்.

இன்று நாம் கடந்து வந்த பாதையைத் திரும்பிப் பார்க்கையில், இடதுசாரி இயக்கங்கள் விட்ட தவறுகளாலும், தமிழ் - சிங்கள தேசிய வெறிப் போக்குகள் விளைவித்த நாசத்தாலும், சர்வதேச கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தில் ஏற்பட்ட பிளவுகள் பலவீனங்களாலும், பொதுவாக இலங்கையிலும், குறிப்பாக தமிழ் பேசும் மக்கள் மத்தியிலும், இடதுசாரி இயக்கம் மிகவும் பலவீனமான ஒரு நிலையில் இருப்பதையே காண முடிகிறது. ஆனால் இது நிரந்தரமானதல்ல.

தோழர் கார்த்திகேசன் அவர்கள் அமரத்துவமடைந்த 42வது வருடத்தை நினைவு கூருகின்ற இவ்வேளையில், வெல்லப்பட முடியாத மார்க்சிசம் - லெனினிசம் என்ற ஆயுதத்தைக் கொண்டு, மீண்டும் இலங்கையில் ஒரு சக்தி வாய்ந்த கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தை கட்டியெழுப்புவதே, அவருக்கு நாம் செய்யும் உண்மையான அஞ்சலியாக அமையும்.

நன்றி: தினகரன் (02.09.2010)



எங்கள் தோழன் கார்த்தி

நீர்வை பொன்னையன்: நீண்டகால கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தோழரும், தொழிற்சங்கவாதியும், முற்போக்கு எழுத்தாளரும் ஆவார்.

“மனிதரது மதிக்க முடியாத இனிய உடமைகளில் சிறந்தது அவரது வாழ் வாகும். அவர் ஒரு தடவைதான் வாழ முடியும். காலமெல்லாம் குறிக்கோளில் லாமல் பாழாக்கிவிட்டேனென்ற வருத் தம் வதைப்பதற்கு இடம் கொடுக்காத வகையில் அவர் சீராக வாழவேண்டும். அற்பனாக வாழ்ந்து இழிவு தேடினென் என்ற அவமானம் உள்ளத்தை எரிப்ப தற்கு இடமில்லாத வகையில் நேராக வாழவேண்டும். உலகத்தின் தலைசிறந்த லட்சியத்துக்காக, மனிதகுலத்தின் விடுதலைப் போராட்டம் என்ற பொன் னான மார்க்கத்துக்காக என் வாழ்வு முழுவதையும், சக்தி அனைத்தையும் அர்ப்பணித்தேன் என்று இறக்கும் பொழுது கூறும் உரிமைபெறும் வகை யில் வாழவேண்டும். திடீர் நோயோ, சோக விபத்தோ வாழ்வுக்கு வெடிவைக் கக் கூடுமாதலால், மனிதர் தன் வாழ் வின் ஒவ்வொரு வினாடியையும் நன்கு பயன்படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்”

நிக்கொலாய் ஒஸ்றோவஸ்க்கிய் என்ற சோவியத் எழுத்தாளன் ‘வீரம் விளைந் தது’ என்ற தன் நவீனத்தில் மேற்கண்ட வாறு கூறியுள்ளான்.

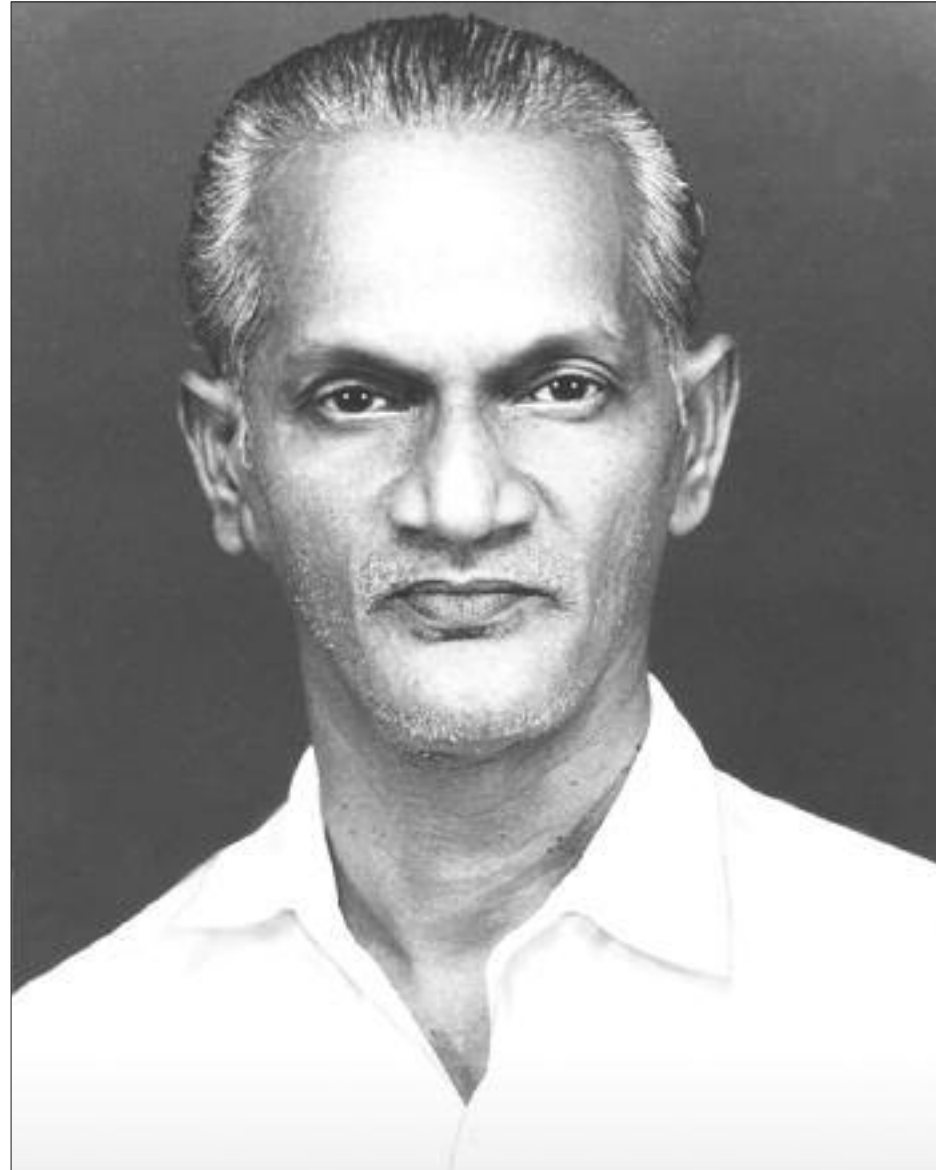
எங்கள் தோழன் கார்த்திகேசன் அவர்களும் தன் வாழ்வு முழுவதையும் தனது இறுதி மூச்சுவரை ‘மனித குலத்தின் விடு தலைக்கான போராட்டம்’ என்ற பொன் னான லட்சியத்துக்காக அர்ப்பணித்துள் ளார். தோழர் கார்த்தி இலங்கைக் கம் யூனிஸ்ட் கட்சியின் ஸ்தாபகர்களில் ஒரு வர். அது மாத்திரமல்ல அவர் இலங் கையின் வடபுலத்தில் இடதுசாரி இயக் கத்தைப் பரப்பிய முன்னோடிகளில் முதன் மையானவர். அவர் ஓர் ஆழமான கல் விச் சிந்தனையாளர். தலைசிறந்த ஆசிரி யன், அர்ப்பணிப்புள்ள சமூகத்தொண்டன், மனித நேயப் பண்பாளர், எளிமையான தூய வாழ்வைக் கடைப்பிடித்தவர். எல் லாவற்றிற்கும் மேலாக, அவர் ஓர் உன் னத மார்க்ஸிசவாதி. அற்புதமான கம்யூ னிஸ்ட் செயற்பாட்டாளன்.

மலேசியாவில் பிறந்து, வளர்ந்து, கல்வி கற்று, உயர் கல்வியை மேற்கொள்வதற் காக இலங்கை வந்தார் மு. கார்த்திகே சன். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல் லூரியில் மாணவனாக இருந்த காலத்தி- லேயே தான் விரும்பி ஏற்றுக்கொண்ட இலட்சியப் பயணமான மார்க்ஸிசப் பாதையில் காலடியெடுத்து வைத்தார். அன்று ஆரம்பித்த அவரது மகத்தான நீண்ட பயணத்தில் எண்ணற்ற இன்னல்க ளும் இடையூறுகளும் நேரிட்ட போதிலும், அவர் உறுதி தளராத, பரித்தியாக உணர் வுடனும், உளத்தூய்மையுடனும் விடாப்பி டியாகச் செயலாற்றி முன்னேறிச் சென் றுள்ளார்.

கொழும்பிலமைந்திருந்த இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியில், ஏகாதி பத்திய - பாசில எதிர்ப்பு மாணவர் அமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கிச் செயல் பட்டவர்களில் முன்னணியில் நின்றார் கார்த்திகேசன். அந்த மாணவர் அமைப் பின் குரலான ‘மாணவர் செய்தி’ (Student News) என்ற ஒரு பத்திரிகையை ஆரம் பித்து அதன் ஆசிரியர்களும் பணியாற் றினார். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியில் ஆங்கிலம், கணிதம் முதலிய பாடங்களைக் கற்றார். ஆங்கிலத்தில் சிறப்புப் பட்டதாரியாக வெளியேறிய கார்த்திகேசன் அன்று இலங்கை அரசாங்க நிர்வாக சேவையில் சேர்ந்திருந் தாரானால் அவர் தனக்கு ஒரு வளமான சொகுசு வாழ்க்கையை இலகுவில் அமைத்

திருக்க முடியும். பதிலாக மக்களுக்குச் சேவை செய்யவேண்டும் என்ற லட்சிய வேட்கையுடன் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தில் தம்மை இணைத்துக் கொண்டார்.

இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஸ்தாபக முன்னோடிகளில் ஒரு முக்கிய உறுப்பி- னராகத் தோழர் கார்த்திகேசன் தமது கட்சி வேலையை ஆரம்பித்தார். அவர் கட்சியின் முழுநேர ஊழியராக இணைந்து விசுவாசத்துடன் சேவையாற்றினார். கம்யூ னிஸ்ட் கட்சியின் ஸ்தாபக முழுநேர ஊழியர்களான தோழர்கள் ஆரியவன்ச குணசேகர, ஐசோதில், ஹரி அபேகுண



வர்த்தன, பி. கந்தையா, கே. இராமநாதன், பிரேமலால் குமாரசிறி, என். சண்முகதாசன், ஏச்.ஜி.எஸ். ரத்னவீர, மு. கார்த் திகேசன், அ. வைத்திலிங்கம், பீற்றர் கெனமன் ஆகியோர் தோழர் டாக்டர் எஸ்.ஏ. விக்கிரமசிங்கஹா தலைமையை ஏற்று இயங்கினர். இக்காலகட்டத்தில் சேவையாற்றிய கம்யூனிஸ்ட் கட்சி முழு நேர ஊழியர்கள் அனைவரும் லட்சிய வேட்கையுடன் பரித்தியாக உணர்வுடன் பொருளை கொட்டி றோட் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக் காரியாலயத்தில் ‘கம்யூன்’ வாழ்க் கையை மேற்கொண்டனர். இத்தோழர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தமக்குக்கிடைத்த சொற்ப ஊதியத்தைப் பொதுமையாக ஒன்று சேர்த்து தங்கள் கம்யூன் வாழ்க் கையை மேற்கொண்டனர். இது ஒரு லட்சிய ‘கம்யூன்’ வாழ்க்கை முறையாகும். தோழர் கார்த்திகேசன் கொழும்பிலிருந்த காலத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் ஆங்கில வார ஏடான ‘போவர்ட்’ (Forward) பத்திரிகையின் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தோழர் கார்த்தியை இலங்கையின் வடபுலத்தில் கட்சியை ஸ்தாபிக்கும் பணியை மேற்கொள்ளுமாறு பணித்தது. அவர் முழுமனதுடன் கட்சியை யாழ் பிரதேசத்தில் ஸ்தாபிப்பதற்குச் சென்றார்.

யாழ். மண்ணில் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தை ஸ்தாபித்து மார்க்ஸிச கொள்கையைப் பரப்பியவர்களில் தோழர் கார்த்திகேசன் முதன்மையானவர். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முழுநேர ஊழியராகக் கடமையாற்றிய தோழர் கார்த்தி, தனது குடும்ப வாழ்க் கையை மேற்கொள்வதில் பொருளாதார நெருக்கடிக்கு முகம் கொடுக்க நேரிட் டது. இதன் காரணமாக அவர் யாழ் இந்துக்கல்லூரியில் ஆசிரியராகக் கட மையாற்றும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொள் றும் நிலைக்கு நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார். யாழ் சமூகத்தின் மிகக் கொடுமையான பழைமைவாத, வைதீக இந்துக்கள் செறிந்து வாழ்கின்ற வண்ணார்பண்ணை யில் யாழ் இந்துக் கல்லூரி அமைந்திருந்தது. இப்படிப்பட்ட ஒரு சமூகப் பின்

- நீர்வை பொன்னையன் -

ஒரு பெரும்புள்ளியைத் தோற்கடித்து மாநகரசபை உறுப்பினராகத் தேர்ந்தெ டுக்கப்பட்டு, யாழ் மாநகரசபை மக்கள் அனைவருக்கும் சேவை செய்யும் வாய்ப் புக் கிட்டியது.

கல்வி ஒரு தேசத்தின் வளத்திற்கும் மேம்பாட்டுக்கும் அத்தியாவசியமானது. ஆனால் அத்தேசத்திலுள்ள சகல தரப் பினருக்கும் கிடைக்கக் கூடியதாக அக் கல்வி முறை அமைந்திருக்க வேண்டும். முதலாளித்துவ நாடுகளிலுள்ள கல்வி முறை, அந்நாடுகளிலுள்ள சமூகத்தின் ஒரு சிறுபிரிவினருக்கு மட்டும்தான், அதா வது சுரண்டும் வர்க்கத்தைச் சார்ந்த பிள்ளைகளுக்கு மாத்திரம்தான் கல்வி கிடைக்கக்கூடிய வகையில் அமைந்துள் ளது. அது மாத்திரமல்ல இந்த நாடுகளி லுள்ள கல்விக்கும் நாட்டின் பொருளா தார உற்பத்திக்கும் எதுவித தொடர்புமற்ற கல்விமுறை அமைந்துள்ளது. இக்கல்வி முறை அகற்றப்பட்டு, சமூகத்தின் சகல ருக்கும் கல்வி கிடைக்கக் கூடியதாகவும், நாட்டின் உற்பத்தித் துறைக்கும் நெருங் கிய தொடர்புள்ள சோஷலிசக் கல்வி முறை அமைந்திருக்க வேண்டும் என்ற கல்விச்சிந்தனையை உடையவராக இருந் தார் தோழர் கார்த்தி. இதற்காகத்தான் அவர் தமது வாழ்நாளில் போராடினார்.

ஆசிரியரும், டாக்டரும் தான் ஒரு சமூ கத்தின் இருவிழிகள். ஒரு சமூகத்தை ஆரோக்கியமுள்ளதாக உருவாக்குவதற்கு ஆசிரியரும் டாக்டரும் தியாக உணர்வு டன் பணியாற்ற வேண்டும் என்று தோழர் கார்த்தி அடிக்கடி வலியுறுத்தி வந்துள் ளார். ஒரு சமூகத்தை விழிப்படையச் செய்து அதை மேம்படுத்துவதற்கு ஆசி ரியனுடைய பங்கு அத்தியாவசியம். அன்று யாழ் சமூகத்தின் விழிப்புக்கும் மேம்பாட்டுக்குமாக பணியாற்றிய ஆசிரி யப் பெருந்தகைகள் பலர் இருந்துள்ள னர். இவர்களில் பலர் சுதந்திரம், ஜனநா யகம், மனிதநேயம், சமத்துவம் பற்றிய சிந்தனைகளை வலியுறுத்தி யாழ் மண் ணில் விதைத்துப் பரப்புவதில் முழுமூச் சாக ஈடுபட்டனர். இவர்களில், ஸ்கந்தவ- ரோதயா கல்லூரி அதிபர் ஒரேற்றர் சுப் பிரமணியம், கொக்குவில் இந்துக்கல்லூரி அதிபர் ஹன்டி பேரினநாயகம், பரமேஸ் வராக் கல்லூரி அதிபர் சிவ பாதசுந்த ரம், யாழ். இந்துக்கல்லூரி ஆசிரியர்களான அ. வைத்திலிங்கம், மு. கார்த்திகேசன் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். இவர் கள் அனைவரும் மார்க்ஸிசவாதிகளாக வும். இடதுசாரிகளாகவும் இருந்தனர். இவ்வாசிரியப் பெருந்தகைகள் தமது அர்ப்பணிப்பான சேவை மூலம் யாழ் சமூகத்தின் பெருமதிப்பைப் பெற்றதுடன் இவர்கள் உத்தம ஆசிரியர்களுக்கான உதாரண புருஷர்களாக இன்றுவரை திகழ்கின்றனர்.

தோழர் கார்த்திகேசன் வடபுலத்திற்குச் சென்றபொழுது, யாழ் சமூகத்தின் எந்தப் பகுதி மக்களுக்கு, அதாவது சமூகத்தின் எந்த மட்டத்திலுள்ள மக்களுக்கு தமது சேவை அத்தியாவசியமாகத் தேவைப் படுகின்றது என்பதைச் சரியாக இனம் கண்டு, அப்பகுதி மக்களிடையே அவர் தமது அரசியல் வேலையை ஆரம்பித்தார். யாழ் சமூகத்தில் சாதியின் பெயரால் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்டு, சுரண்டிச் சூறை யாடப்பட்டுக் கொண்டிருந்த சமூகத்தினர், நிலமற்ற விவசாயிகள், தொழிலாளர்கள் ஆகியோர் மத்தியில் தமது அரசியல் வேலையை தோழர் கார்த்தி ஆரம்பித் தார். அவர் தம்மைப் போல அன்று இத யசுத்தியுடன் சேவையாற்ற முன்வந்த

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்

எங்கள் தோழன்...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தோழர்கள் அ. வைத்திலிங்கம், ஐ.ஆர். அரியரத்தினம், எம்.சி. சுப்பிரமணியம், இராமசாமி ஐயர், வி.ஏ. கந்தசாமி, டாக்டர் சீனிவாசகம், ஆர்.ஆர். பூபாலசிங்கம், எஸ். மகாலிங்கம், கே. ஜனகா ஆகியோருடன் இணைந்து வேலை செய்தார். இவர்களுடன் தோழர்கள் சபைர் இளங்கீரன், கே. டானியல், டொமினிக் ஜீவா, அரசடி இராசையா, எஸ். பொன்னுத்துரை ஆகியோரும் நானும் பின் இணைந்து கொண்டோம்.

யாழ் குடாநாட்டில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி நிறுவனமயமாக்கப்படுவதற்கு முன்னர் யாழ் ஆஸ்பத்திரிக்குப் பின்னாலுள்ள விக்ரோரியா ரோட்டிலமைந்திருந்த, தோழர் கார்த்தியினால் வாடகைக்கு அமர்த்தப்பட்ட அவருடைய வீட்டில்தான் கட்சி நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. அநேகமாக ஒவ்வொரு ஞாயிற்றுக்கிழமை காலையிலும் கட்சியின் அரசியல் வகுப்புக்கள் அல்லது கூட்டங்கள் நடத்தப்படும். 1947ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் ஒரு ஞாயிற்றுக் கிழமை காலையில் நடந்த அரசியல் வகுப்பில் நான் பங்குபற்றினேன். அந்த வகுப்பை எடுத்தவர்தான் தோழர் கார்த்திகேசன் என்பதை வகுப்பு முடிந்த பின்னர் அறிந்தேன். 'மனித சமுதாய வளர்ச்சியின் வரலாற்றை' மிக இலகுவான முறையில் தெளிவாக எடுத்துக் கூறினார் தோழர் கார்த்திகேசன். விடயம் மிகவும் கடினமானதாக இருந்தாலும் அதை மிகவும் எளிமையாகவும் நாம் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையிலும் சுவாரசியமான முறையிலும் எடுத்துக் கூறினார் தோழர் கார்த்திகேசன். விடயம் மிகவும் கடினமானதாக இருந்தாலும் அதை மிகவும் எளிமையாகவும் நாம் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையிலும் சுவாரசியமான முறையிலும் எடுத்துக் கூறினார் தோழர் கார்த்திகேசன். கொழும்பிலிருந்து கட்சித் தலைவர்கள் வருகின்ற பொழுதெல்லாம் கார்த்தியின் வீட்டிலேதான் தங்குவார்கள்.

பின்னர் கட்சிக் காரியாலயம் வின்சர் பட மாளிகைச் சந்திக்கு சமீபமாக உள்ள ஸ்ரான்லி வீதியிலமைந்த மஸ்கன் கட்டடத்திற்குப் பக்கத்திலுள்ள இரண்டு மாடிக் கட்டடத்தின் மேல்மாடியில் இயங்கியது. இதன் பின்னர் ஸ்ரான்லி வீதியிலுள்ள 'கனகபவனம்' மேல்மாடியில் இயங்கியது. கட்சி 1963ல் பிளவுபட்ட பின்னர் ஸ்ரான்லி வீதியிலுள்ள 'மொம்ஸாக் பில்லிங்' என்று அழைக்கப்பட்ட கட்டடத்தின் மேல் மாடியில் கட்சி அலுவலகம் இயங்கியது. இதன் பின்னர் யாழ் வீதியிலமைந்த ஒரு வீட்டிலும், பின்னர் ஆஸ்பத்திரிச் சந்திக்கு அருகாமையிலமைந்த இன்சூரன்ஸ் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு முன்னாலிருந்த கட்டடத்திலும், இதையடுத்து ஸ்ரான்லி வீதி பெற்றோலியக் கூட்டுத் தாபனத்துக்கு முன்னாலிருந்த யாழ் புத்தகநிலையைக் கட்டடத்திலும் கட்சி அலுவலகம் இயங்கியது. கட்சிக் காரியாலயம் வாடகைக் கட்டடங்களில் இயங்கியதைப் போல தோழர் கார்த்திகேசனின் குடும்பமும் விக்ரோரியா ரோட், கலட்டி அம்மன் கோவிலடி, நாரச்சிமார் கோவிலடி, சிவப்பிரகாசம் வீதி, மறுபடி கலட்டிப் பிள்ளையார் கோவிலடி, நாரச்சிமார் கோவில் முன்னமைந்த இராமநாதன் வீதி ஆகிய வண்ணார்பண்ணையில் அமைந்த வாடகை வீடுகளில்தான் வாழ்ந்து வந்தது.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை ஸ்தாபித்து அதைக் கட்டி எழுப்பும் வேலையில் முழுமுச்சுடன் ஈடுபட்ட தோழர் கார்த்தி, அதேவேளைதான் ஒரு கம்யூனிஸ்ட்டாக வாழ்ந்து முன்னுதாரணமாகத் திகழ்ந்தார். அவர் விசால் உள்ளம் படைத்தவராக இருந்ததுடன், வற்றாத அன்புள்ளம் கொண்டவர். நேர்மையான தூய எளிமையான வாழ்வைக் கடைப்பிடித்தவர். கட்சியினதும், கட்சி உறுப்பினர்களதும் நலனைத் தனது சொந்த நலனாகக் கருதி செயலாற்றியவர். தான் வரித்துக்கொண்ட தத்துவத்தையும் தமது வாழ்வையும் இணைத்து செயற்பட்டவர். அவர் சரியான கோட்பாட்டை உறுதியாகக் கடைப்பிடித்து வந்ததுடன்,

தவறான கருத்துக்களுக்கும் செயல்பாடுகளுக்கும் எதிராக உறுதியாக விடாப்பிடியாகக் போராடியவர். கட்சிக்குள் காலத்துக்காலம் தலை தூக்கிய அதிதீவிர இடதுசாரிப் போக்கிற்கும், வலதுசாரிச் சந்தர்ப்பவாதப் போக்கிற்கும் எதிராக தத்துவார்த்த ரீதியாக உறுதியாகவும் விடாப்பிடியாகவும் போராடிக் கட்சியைச் சரியான வழியில் செல்ல நெறிப்படுத்தியவர் கட்சி உறுப்பினர்களையும் கட்சி ஊழியர்களையும் தட்டிக்கொடுத்து வளர்த்தெடுப்பதில் கரிசனையுடன் செயற்பட்டார்.

ஆரம்பத்திலிருந்து இறுதிவரை தூய்மையான எளிமையான ஒரு கம்யூனிஸ்ட்டிற்குரிய சீரிய வாழ்க்கையைக் கடைப்பிடித்



தவர் தோழர் கார்த்தி. இந்தியாவின் பிரதமராக இருந்த லட்சிய புருஷர் லால்பகதூர் சாஸ்திரி அவர்கள் வாழ்ந்த காலத்திலும் அவர் இந்த பின்னரும் அவரது குடும்பம் வறுமை நிலையிலேயே இருந்தது. சாஸ்திரிக்கு எதுவித வங்கிக் கணக்கோ பெரும் சொத்தோ இருந்ததில்லை. தமிழ் நாட்டின் கர்மவீரர் காமராஜர் மறைந்தபின் அவரது தாயார் வாடகை வீட்டிலேதான் வாழ்ந்தார். மேற்கு வங்க முன்னாள் முதல்வர் தோழர் ஜோதிபாசு தேசிய உடையில் எளிமையான வாழ்க்கையை நடத்தினார். அவர் அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்பட்ட மெய்ப்பாதுகாவலர்கள் எவருமின்றி சுயாதீனமாக வாழ்ந்தவர். கேரளாவின் முதல்வராக இருந்த தோழர் நம்பதிரிபாட் தமது இறுதிக்காலத்தில் தாம் எழுதிய நூல்கள் மூலம் கிடைத்த ரோயல்டி (உரிமைக் கட்டணம்) மூலம்தான் தாம் வசித்த வீட்டு வாடகைப் பணத்தைக் கட்டிவந்தார். வியட்நாம் மக்களின் மகத்தான தலைவர் ஹோசியின் அவர்கள் ஜனாதிபதியாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பொழுது, அந்த வைபவத்திற்குச் செல்வதற்கு உடுப்பு இல்லாமல் தனது சகாவின் உடுப்பை இரவலாக வாங்கி உடுத்துச் சென்றார். அவர் இறக்கும் வரை முன்றே முன்று உடைகளை மாத்திரமே தனக்குச் சொந்தமாக வைத்திருந்தார். அவருக்கு எதுவித சொத்தோ செல்வமோ என்று மிருந்ததில்லை. அவரது வற்றாத செல்வம் வியட்நாமிய மக்கள்தான். இவ்வாறான லட்சிய புருஷர்களைப் போல தோழர் கார்த்தியும் தூய்மையான வாழ்வைக் கடைப்பிடித்தவர். அவர் எதுவித சொத்தையும் சேகரித்தவருமல்ல, வைத்திருந்தவருமல்ல. வறுமையிற் செம்மை கண்டவர். அவரது வெற்றிக்கு உறுதுணையாக நின்றவர் தோழர் கார்த்தியின் மனைவி. இருபதாம் நூற்றாண்டின் தத்துவ மேதை கார்ல் மார்க்ஸ் அவர்களது சாதனைகளுக்கும் வெற்றிக்கும் உறுதுணையாக இருந்தவர் அவரது மனைவி ஜென்னி. மகத்தான தலைவர் லெனின் அவர்களது புரட்சி நடவடிக்கைகளுக்கும் வெற்றிக்கும் உறுதுணையாகவும் பக்க பலமாகவும் இருந்தவர் அவரது வாழ்க்கைத் துணைவி குருப்ஸ்கயா. அதேபோல தோழர் கார்த்தியின் உன்னத வாழ்விற்கு உறுதுணை

யாகவும் பங்காளியாகவும் இறுதிவரை இருந்தவர் அவரது வாழ்க்கைத் துணை வியார் வாலாம்பிகை என்பது யாவரும் அறிந்த உண்மை.

தனது சொந்த நலனிலும் பார்க்க, தன் குடும்ப நலனிலும் பார்க்க கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் நலனே பெரிதெனக் கொண்டு அதற்காக இரவும் பகலும் இடையறாது உழைத்தவர் தோழர் கார்த்தி. கட்சியை வடபுலத்தில் ஸ்தாபித்தவர்களில் முதன்மையானவர். அதைக் கட்டி வளர்ப்பதிலும் தோழர் கார்த்தி முனைப்பாகச் செயல்பட்டார். கட்சிக் கிளைகளை யாழ் நகரத்தின் பல பகுதிகளில் குறிப்பாக, ஒடுக் கப்பட்ட மக்கள் வாழ்கின்ற பகுதிகளில் ஸ்தாபித்தார். அத்துடன் யாழ் குடா நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் கட்சிக்கிளைகளை நிறுவுவதில் முனைந்து அதில் குறிப்பிடத்தக்கதான வெற்றியையும் நிலைநாட்டினார். யாழ் நகரின் கொட்டடி, ஆரியகுளம், வண்ணார்பண்ணை, பலாலி வீதி, அரியாலை, குருநகர், முஸ்லிம் வட்டாரம், நல்லூர் போன்ற இடங்களிலும் குடாநாட்டின் முக்கிய இடங்களான காங்கேசன்துறை, பருத்தித்துறை, உடுப்பிட்டி, நெல்லியடி, கரவெட்டி, மட்டுவில், சங்கானை, சன்னாகம், கோப்பாய் போன்ற இடங்களிலும் கட்சிக் கிளைகளை அமைப்பதில் கரிசனையுடன் முயற்சித்து இம்முயற்சியில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி பெருமைப்படக்கூடியதான அளவில் வெற்றிகாண வழிவகை செய்தார். இப்பிரதேசங்களில் தோழர் கார்த்தியின் உதவியுடன் கிரமமாக குறிப்பிட்ட கால கட்டத்திற்கு அரசியல் வகுப்புக்கள் நடத்தப்பட்டன. இப்பகுதிகளில் கட்சிப் பத்திரிகைகளும் கிரமமாக குறிப்பிட்ட காலத்திற்கு விற்பனையாகின. இப்பிரதேசங்களிலுள்ள கட்சி உறுப்பினர்களை அரசியற் தத்துவார்த்த ரீதியில் வளர்த்தெடுப்பதில் கார்த்தி அக்கறையுடன் செயற்பட்டார். கட்சி உறுப்பினர்களுடன் இதயபூர்வமாக தோழமையுடன் பழகியதன் மூலம் அவர்களது பேரன்பையும் பெரு மதிப்பையும் தோழர் கார்த்தி பெற்றார். கம்யூனிஸ்ட் கட்சி உறுப்பினர் அனைவரும் 'எங்கள் தோழர் கார்த்தி' என்று உரிமையுடனும் வாஞ்சையுடனும் அழைத்து வந்துள்ளனர்.

கட்சிப் பணிகளை உறுப்பினர்கள் செய்யும் பொழுது கட்சியின் தலைவர்களான தோழர்கள் கார்த்தி, எம்.சி. சுப்பிரமணியம், இராமசாமி ஐயர் ஆகியோர் இணைந்து உற்சாகத்துடன் வேலை செய்வார்கள். கட்சிக்கு நிதி சேகரிப்பதிலும் கட்சிப் பத்திரிகையை யாழ். பஸ் நிலையத்திலும் கடைத் தெருவிலும் விற்பதிலும் கட்சி உறுப்பினர்களுடன் இம் மூவரும் சேர்ந்து இயங்குவார்கள். கட்சிப் பிரசாரக் கூட்டங்களையும் மேதினக் கூட்டங்களையும் ஏற்பாடு செய்வதிலும் ஏனைய தயாரிப்பு வேலைகளிலும் இம் மும்முர்த்திகள் ஊக்கத்துடன் செயற்படுவர். இக் கூட்டங்களுக்கான போஸ்டர்களை ஒட்டுவதிலிருந்து கூட்டத்துக்கான மேடை அமைப்பது வரை இவர்கள் எம்முடன் சேர்ந்து வேலை செய்வார்கள். அதுமாத் திரமல்ல கூட்டம் முடியும்வரை இவர்கள் உறுப்பினர்களுடன் நின்று மேடையைக் கழற்றி அகற்றப்படும்வரையும் அனைவருடனும் சேர்ந்து உழைப்பார்கள். கட்சியின் கூட்டச் சுவரொட்டிகளை (போஸ்டர்கள்) இரவு வேளைகளில் நாங்கள் ஒட்டும்பொழுது பொலிசாரின் கெடுபிடிகளுக்கு முகம் கொடுக்க நேரிடும். இதைச் சமாளிப்பதற்கு இம்மூவரும் இரவு முழுவதும் யாழ்நகர வீதிகளில் எம்முடன் அலைந்து திரிவார்கள். முக்கிய இடங்களில் சுவரொட்டிகளை பொலிசாரோ, கட்சி விரோதிகளோ கிழித்து நாசமாக்காமலிருக்கும் வகையில் உயரமான இடங்களில் ஒட்ட வேண்டியநிலை ஏற்படும். 'தோழர்! என்னுடைய தோளில் ஏறிநின்று போஸ்டரை உயரத்தில் ஒட்டும்' என்று வாட்டசாட்டமான உடல்வாகைக் கொண்ட தோழர் இராமசாமி ஐயர் கட்டளையிடுவார். யாழ். சண்டிக்குளி பிரதான வீதியிலமைந்துள்ள 'கொன்வென்ட்' சுவர் 'கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் டயரி' என்று அழைக்க

கப்பட்டது. 1953ம் ஆண்டின் ஹர்த்தால் காலத்திலிருந்து 70ம் ஆண்டு வரையான காலப்பகுதிவரை முதலாளித்துவ யூ.என்.பி. எதிர்ப்பு சுலோகங்கள் சிவப்பு மையினால் பெரிய எழுத்துக்களில் தொடர்ச்சியாக எழுதப்பட்டிருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும்.

யாழ் வினசர் தியேட்டருக்கண்மையில் கட்சி அலுவலகம் இயங்கிய காலத்தில், கட்சிக் கூட்டங்கள் முடிந்த பின்னர் அல்லது கட்சிப் பத்திரிகை விற்பனைக்குப் பின்னர் தேனீர் குடிப்பதற்கு நாங்கள் யாழ். ஆஸ்பத்திரி வீதியிலமைந்துள்ள சிங்ககிரி பேக்கரிக்கு அருகாமையிலுள்ள ஒரு சிங்களவரின் கடைக்கு செல்வது வழக்கம். ஏன் இந்தக் குறிப்பிட்ட கடைக்கு மாத்திரம் நாங்கள் தேனீர் குடிக்க வருகின்றோம் என்று நான் ஒரு நாள் தோழர் கார்த்தியைத் கேட்டேன். "பிளேயின் ரீ, பொடி நடை, பீக்கொக் சிகறட், இவைதான் கம்யூனிஸ்டுகளாகிய எங்களுக்கு இங்கு கிடைக்கக்கூடியதாக இருக்கின்றன" என்று கார்த்தி நகைச் சுவையுடன் கூறியதுடன் இவற்றை நகரிலுள்ள ஏனைய தமிழ்த் தேனீர்க் கடைகள் எங்களுக்கு தரமாட்டார்கள். இந்த ஒரே ஒரு சிங்களக் கடையில்தான் எங்கள் அனைவருக்கும் தேனீர் கிடைக்கும் என்று அர்த்தபுஷ்டியுடன் கூறினார். இத்தருணத்தில்தான் சாதி ஒடுக்குமுறையின் தார்ப்பரியத்தை என்னால் உணர்ந்து கொள்ள முடிந்தது. சாதி ஒடுக்குமுறைக் கெதிராக தோழர் கார்த்தியின் வழிகாட்டுதலுடன் போராடிவந்த கம்யூனிஸ்ட் கட்சியை அன்றைய தமிழ் மேட்டுக்குடியினர் 'நளக்கட்சி' என்று திமிர்த்தனத்துடன் கூறினர். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியினதும் தோழர் கார்த்திகேசனதும் வழிகாட்டுதலுடன் சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை, தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கம் ஆகிய ஸ்தாபனங்கள் நிறுவப்பட்டு, சாதி ஒடுக்கு முறையைத் தகர்ப்பதற்காக சாத் வீகமான முறையிலும், ஆயுதம் தாங்கிய முறையிலும் பல போராட்டங்கள் யாழ் மண்ணில் நடத்தப்பட்டு குறிப்பிடத்தக்க வெற்றிச் சாதனைகள் நிலைநாட்டப்பட்டுள்ளன.

வடபிரதேசத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியைக் கட்டியெழுப்புவதில் தோழர் கார்த்திகேசன் கரிசனை காட்டியதோடல்லாமல், கட்சியின் வெகுஜன அமைப்புக்களான தொழிற்சங்கம், விவசாயிகள் சங்கம், வாலிப சங்கம், சீன, சோவியத், வியட்நாமிய நட்புறவுச் சங்கங்கள், ஆசிரிய சங்கம் போன்றவற்றையும் கட்டி எழுப்புவதில் ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டார். அறுபதாம் எழுபதாம் ஆண்டுகளில் நான் இலங்கைத் தொழிற்சங்க சம்மேளனத்தின் (C.T.U.F) வடபிராந்திய பிரதிநிதியாக செயற்பட்ட காலகட்டத்தில் தோழர்கள் கார்த்திகேசனும், வி.ஏ. கந்தசாமியும் எனக்கு வழிகாட்டிகளாகவும் போராட்டத் தோழர்களாகவும் செயற்பட்டார்கள். இலங்கைப் போக்குவரத்துச்சபை (CTB) தொழிற்சங்கம், காங்கேசன் சீமெந்துத் தொழிற்சாலை தொழிலாளர் சங்கம், பரந்தன் இராசாயன தொழிற்சாலையின் தொழிலாளர் சங்கம், பீடித் தொழிலாளர் சங்கம், வல்லை நெசவாலை தொழிலாளர் சங்கம், ஆணையிறவு உப்பள தொழிலாளர் சங்கம், ஒட்டிசுட்டான் ஒட்டுத் தொழிற்சாலை தொழிலாளர் சங்கம், மில்க்வைச் சோப் தொழிலாளர் சங்கம், யாழ். நகர சாய்ப்புச் சிப்பந்திகள் சங்கம், வடபிரதேச சினிமா படமாளிகைத் தொழிலாளர் சங்கம் ஆகியவை இலங்கைத் தொழிற்சங்க சம்மேளனத்துடன் இணைந்திருந்தன. வடபிரதேசத்தில் இத்தொழிற்சங்கங்களை ஸ்தாபிப்பதிலும் வலுப்படுத்துவதிலும் நாம் பல நெருக்கடிகளுக்கும் பிரச்சினைகளுக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. இந்த இக் கட்டான வேளைகளில் தோழர் கார்த்தி எமக்கு அர்த்தபுஷ்டியான ஆலோசனைகளையும் வழிகாட்டுதலையும் நல்கி பெரும் உறுதுணையாகச் செயற்பட்டார்.

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

எங்கள் தோழன்...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இத்தொழிற்துறைகளில் வேலை செய்கின்ற தொழிலாளர்களது உரிமைகளையும் கோரிக்கைகளையும் வென்றெடுப்பதற்கு நாம் மிகக் கடினமான நீண்டகாலப் போராட்டங்களை நடத்தவேண்டியிருந்தது. இந்த தொழிலாளர்களின் உரிமைகளுக்கான போராட்ட காலகட்டங்களின் போது இத்துறைகளைச் சார்ந்த நிர்வாகத்தினரதும், பொலிஸ் தரப்பினரதும் அச்சுறுத்தல்களுக்கும் அடக்குமுறைக்கும் தொழிலாளர்கள் முகம்கொடுக்க வேண்டிய இக்கட்டான சூழ்நிலைகளில் தோழர் கார்த்திகேசன் ஆக்கபூர்வமான ஆலோசனைகளையும் நெறிப்படுத்தல்களையும் வழங்கி இப்போராட்டங்கள் வெற்றியீட்டுவதற்கு பொருட்பங்காற்றியுள்ளார். இதன் விளைவாக இத்தொழிற் சங்கங்களின் தொழிலாளர்களில் பெரும்பான்மையினர் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மேதன ஊர்வலங்களிலும் கட்சியின் பல போராட்டங்களிலும் உணர்வுபூர்வமாகப் பங்குபற்றி வெற்றிவாகை சூட பங்களிப்புச் செய்துள்ளார்கள்.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் துணை ஸ்தாபனமான வடபிரதேச கம்யூனிஸ்ட் வாலிப சங்கத்தை ஸ்தாபித்ததில் தோழர் கார்த்தி முன்னணியில் நின்று செயலாற்றினார். இவ்வாலிபர் சங்கம் வடபிரதேசத்தில் கட்சியின் செயற்பாடுகளுக்கும், தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டத்திற்கும், தொழிற் சங்கப் போராட்டங்களுக்கும் உறுதுணையாக நின்று பெரும்பங்காற்றியுள்ளது. இவ்வாலிப சங்கத்தின் கிளைகள் யாழ் நகரின் பல பகுதிகளில், குறிப்பாக கொட்டடி, நாவாந்துறை, யாழ் பலாலி வீதி, கொழும்புத்துறை, அரியாலை, ஆரியகுளம், முஸ்லிம் வட்டாரம், வண்ணார்பண்ணை ஆகிய இடங்களில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டன. அதேவேளை யாழ் நகரத்திற்கு வெளியே நெல்லியடி, பருத்தித்துறை, கரவெட்டி, உடுப்பிட்டி, துன்னாலை, காங்கேசன்துறை, கலட்டி, தெல்லிப்பளை, சுன்னாகம், இணுவில், சங்கானை, சுழிபுரம், மட்டுவில், கொடிகாமம், அச்சுவேலி, ஆவரங்கால் ஆகிய இடங்களில் வாலிப சங்கக் கிளைகள் நிறுவப்பட்டன. இக்கிளைகளில் கட்சியின் அரசியல் வகுப்புக்கள் அதாவது மார்க்ஸிசம் - லெனினிஸம் - மாஓசேதுங் சிந்தனை பற்றிய அரசியல் வகுப்புக்களும், அரசியல் முகாம்களும் நடத்தப்பட்டன. இதன் விளைவாக இவ்வாலிபர் சங்க கிளைகளின் உறுப்பினர்கள், கம்யூனிஸ்ட் கட்சி நடத்திய சகல வெகுஜனப் போராட்டங்களிலும் உணர்வுபூர்வமாகக் கலந்து உரம்

பெற்றனர்.

கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வாலிபர் சங்கத்தின் வடபிரதேச மகாநாடுகளையும் அரசியல் முகாம்களையும் நடத்துவதற்கு உருப்படியான ஆலோசனைகளையும் திட்டங்களையும் வகுப்பதற்கு தோழர் கார்த்தி அளப்பரிய பங்கினை வழங்கியுள்ளார். இன்றும் இப்பிரதேசங்களிலுள்ள ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் தோழர் கார்த்தியை மறக்காமல் நினைவுகூறுகின்றனர். வடபிரதேச கம்யூனிஸ்ட் வாலிபர் சங்கத்திற்கு நானும் தோழர் கே.ஏ. சுப்பிரமணியமும் தலைமை தாங்கி ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலங்களையும் பல போராட்டங்களையும் நடத்தியுள்ளோம்.

வடபிரதேசத்தில் குறிப்பாக அறுபது எழுபதுகளில் வன்னிப் பிரதேசத்தில் முல்லைத்தீவு, கிளிநொச்சி, மல்லாவி, வவுனிக்குளம், வவுனியா, மன்னார் ஆகிய பகுதிகளில் விவசாய சங்கங்களை அமைத்து, அப்பகுதிகளிலுள்ள விவசாயிகளின் உரிமைகளுக்காக பல போராட்டங்களை நடத்தி பல வெற்றிகளை ஈட்டியுள்ளோம். இப்பிரதேசங்களிலுள்ள உயர் பதவி வகித்த விவசாய நீர்ப்பாசன உயர் அரசாங்க அதிகாரிகளதும் பெருநில உடமையாளர்களதும் அதிகார துன்பிரயோகங்களுக்கும் பாரபட்சங்களுக்கும் எதிராகப் போராடி வெற்றி பெற்றுள்ளோம். இப்போராட்டங்களில் தோழர் வீ.ஏ. கந்தசாமி தனது தீவிர போராட்ட உணர்வால், தமது வாத்தத்திறமையை நன்கு பயன்படுத்தி விவசாயிகளின் உரிமைகளை வென்றெடுக்க எம்முடன் இணைந்து பெரும் பங்காற்றியுள்ளார்.

எமது நாட்டில் இனவாத அடிப்படையில் ஆசிரிய சமூகத்தைப் பிளவுபடுத்தி சிங்கள, தமிழ் பகுதிகளில் சிங்கள ஆசிரியர் சங்கங்களையும், தமிழ் ஆசிரியர் சங்கத்தையும் நிறுவி செயல்பட்டு வந்துள்ளனர். இந்த இனவாத அணுகுமுறைக்கு மாற்றீடாக 'ஜாதிக்க குரு சங்கமய' (தேசிய ஆசிரியர் சங்கம்) என்ற முற்போக்கு சிந்தனையை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஒரு சங்கம் ஸ்தாபிக்கப்பட்டு செயலாற்றி வருகின்றது. இதன் கிளையை வடபிரதேசத்தில் நிறுவி ஆசிரிய சமூகத்தை ஒன்றிணைக்கும் நோக்குடன் தோழர் கார்த்தி செயல்பட்டு வந்துள்ளார்.

தோழர் கார்த்தியுடன் அ. வைத்திலிங்கம், ஐ.ஆர். அரியரத்தினம், எம்.பி. செல்வரத்தினம், அ. சிவலிங்கம், எம். குமாரசாமி, எஸ்.பி. நடராஜா ஆகியோர் இணைந்து இலங்கை தேசிய ஆசிரியர்

சங்கத்தை ஸ்திரப்படுத்துவதற்கு தீவிரமாக உழைத்தனர்.

இந்த நாட்டில் பிற்போக்கு முதலாளித்துவ சக்திகளை முறியடித்து ஒழித்துக் கட்டவேண்டும் என்றால் முற்போக்கு சக்திகள் அனைத்தும் ஒன்றிணைய வேண்டும். அதாவது இடதுசாரிகள் ஐக்கியப்பட வேண்டும் என்ற கோட்பாட்டை முன்வைத்துத் தோழர் கார்த்தி போராடி வந்துள்ளார். பெருமுதலாளித்துவக் கட்சியான யூ.என்.பியை முறியடித்து ஒழித்துக் கட்டவேண்டும் என்றால் சகல முற்போக்குச் சக்திகளும் அதாவது இடதுசாரிக் கட்சிகளான கம்யூனிஸ்ட், சமசமாஜக் கட்சிகளும் ஏனைய சிறிய இடதுசாரிக் கட்சிகளும் தேர்தல் காலங்களில் மட்டுமல்லாமல், நிரந்தரமாக ஒரு பொது வேலைத்திட்டத்தின் கீழ் ஐக்கியப்பட்டு செயலாற்ற வேண்டுமென்று தோழர் கார்த்தி வலியுறுத்தி வந்துள்ளார். அதேவேளை இந்த ஐக்கியம், இடதுசாரிக் கட்சிகளின் தலைமை மட்டங்களில் மாத்திரமல்லாமல், அடிமட்ட உறுப்பினர்கள் மத்தியிலிருந்தே கட்டி எழுப்பப்பட வேண்டும் என்று கார்த்தி வலியுறுத்தி வந்தது மாத்திரமல்லாமல் அதற்காகப் போராடி வந்ததன்மேல். அதாவது இலங்கையில் ஒரு இடதுசாரிகளின் ஐக்கிய முன்னணியின் மூலத்தான் முதலாளித்துவ யூ.என்.பி. தலைமையிலான பிற்போக்குச் சக்திகளை முறியடித்து ஒரு முற்போக்கான அரசை நிறுவமுடியும் என்று கூறிவந்துள்ளதன்மேல் இதற்காக இதயசக்தியுடனும் போராடி வந்துள்ளார் தோழர் கார்த்தி.

கம்யூனிஸ்ட்டுகள் வரட்டுச் சித்தாந்தவாதிகள், அவர்கள் கலாரசனையற்றவர்கள், அவர்கள் மத்தியில் சிறந்த எழுத்தாளர்களோ, கலைஞர்களோ இல்லை என்ற கருத்தை மக்கள் மத்தியில் பரப்புவதில் பிற்போக்கு முதலாளித்துவ சக்திகள் ஈடுபட்டு வந்துள்ளன. இது ஒரு தவறான பொய்ப்பிரசாரமாகும். பிற்போக்குச் சக்திகளின் இப்பொய்ப்பிரசாரத்தைத் தகர்க்கும் வகையில், அறுபதாம் எழுபதாம் ஆண்டுகளில் கம்யூனிஸ்ட் அணியைச் சார்ந்த முற்போக்கு எழுத்தாளர்களும் கலைஞர்களும் ஸ்தாபன ரீதியாக ஒன்று திரண்டு, கம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் அதன் வெகுஜன அமைப்புகளும் நடத்திய வெகுஜனப் போராட்டங்களில் உணர்வுபூர்வமாகப் பங்குகொண்டு அந்த மக்களின் போராட்ட அனுபவங்களை கலைத்துவத்துடன் மறுபிரசுவிப்புக்குள்ளாக்கி தரமான சிருஷ்டிகளைப் படைத்துள்ளார்கள். இதுதான் மக்கள் இலக்கியம் அல்லது முற்போக்கு இலக்கியம் என்று கூறப்படுகின்றது. இதற்குப் பின்னணியில் நின்று செயற்பட்டவர்களுள் தோழர் கார்த்தி முதன்மையானவர். இந்த எழுத்தாளர்களுக்கு வழிகாட்டி வளர்த்தெடுத்த

தவர் கார்த்தி. அவரே ஒரு சிறந்த மார்க்ஸிஸ்ட் இலக்கிய விமர்சகராகவும் ஆங்கில கவிதைகள் புனைபவராகவும் இருந்துள்ளார். வடபிரதேசத்தில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் உறுப்பினர்களாகவிருந்த சிறந்த மக்கள் இலக்கியப் படைப்பாளிகளான தோழர்களான கே. டானியல், டொமினிக் ஜீவா, எஸ். பொன்னுத்துரை, என்.கே. ரகுநாதன், கவிஞர் பசுபதி, இளங்கீரன், எஸ். அகஸ்தியர் ஆகியோருடன் நானும் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் பிரதான உறுப்பினர்களாகச் செயல்பட்டோம். நாம் அறுபது எழுபதுகளில் வடபிரதேசத்தில் நடந்த தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டத்திலும், தொழிலாளர்களது போராட்டங்களிலும் நேரடியாகப் பங்குபற்றியதுடன் இந்தப் போராட்ட உணர்வின் உந்துதலினால் தரமான மக்கள் இலக்கிய சிருஷ்டிகளைப் படைத்தோம். இந்த எழுத்தாளர்களை சித்தாந்த ரீதியில் நெறிப்படுத்தி, தரமான முற்போக்கு இலக்கியப் படைப்புகளை உருவாக்குவதற்கு வழிவகுத்தவர் தோழர் கார்த்தி.

"தோழர் பெய்யுள் அவர்களின் உணர்வு, தம்மைப் பற்றிய சிந்தனை ஒன்றுமின்றி பிறருக்கான அவருடைய புரண தியாகம், தமது வேலையில் அவர் கொண்டிருந்த எல்லையற்ற பொறுப்புணர்ச்சியிலும் தோழர்கள் மீதும், மக்கள் மீதும் அவர் வைத்திருந்த எல்லையற்ற இதய ஆர்வத்திலும் காணப்பட்டது. ஒவ்வொரு கம்யூனிஸ்டும் அவரிடமிருந்து அதைக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். அவருடைய எள்ளத்தனையும் சுயநலமற்ற உணர்வை நாம் எல்லோரும் அவரிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இந்த உயர்வைக் கொண்டு ஒவ்வொருவரும் மக்களுக்கு மிகப் பயனுள்ளவராக வாழ முடியும். ஒருவருடைய திறமை பெரிதாக அல்லது சிறிதாக இருக்கலாம். ஆனால் இந்த உணர்வு அவருக்கு இருந்தால், அவர் உன்னத சிந்தையும் தூய்மையும் உடையவராக, ஆத்மீக பலமுடையவராக, கொச்சை நப்பாசைகளைக் கடந்த ஒரு மனிதராக மக்களுக்குப் பயனுள்ள ஒரு மனிதராக இருப்பார்."

"தோழர் பெய்யுளின் நினைவுக்காக" என்ற ஒரு கட்டுரையில், மகத்தான தலைவர் மாஓ சேதுங் அவர்கள் கனடிய டாக்டர். நோர்மன் பெய்யுளின் மக்களுக்கான அர்ப்பணிப்புப் பற்றி மேற்கண்டவாறு கூறியுள்ளார். அதேபோல், எங்கள் தோழன் கார்த்தியும் மக்களுக்கும் கட்சிக்கும் சேவை செய்வதில் தம்மை உணர்வுபூர்வமாக அர்ப்பணித்தவர். ஆகவே அவரது எண்ணத்தையும் சுயநலமற்ற உணர்வையும் நாமெல்லோரும் தோழர் கார்த்தியிடமிருந்து கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

■ ■ ■



ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கலைவிழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதைத் தவிர்க்க உங்கள் கலை விழாக்களை முன்கூட்டியே 'இணையம்' இணையத் தளத்தில் பதிவு செய்து விடுங்கள். உங்கள் விழாவின் திகதியைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்பு இணையத்தைப் பார்த்து அந்தத் திகதியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லவிருக்கும் விழா, நிகழ்வுகள் சம்பந்தமான தகவல்களை இணையத்தைப் பார்த்து அறிவதுடன், நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தின் வரைபடத்தையும் இணையத்தில் பார்க்கமுடியும். இது முற்றிலும் இலவசமான சேவை.

www.inayam.net

வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி
Residential • Commercial • Investment




Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-5977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$

The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

ATTIC INSULATION

சமீபத்தில், ஓகஸ்ட் மாதம் தொடங்கி
புதிதாக, ஓகஸ்ட் மாதம் தொடங்கி
கூடுதல், ஓகஸ்ட் மாதம் தொடங்கி

யூனி (ATTIC) ஈ இன்சூலேஷன்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சுப. இரவீந்திரன்
ENERECON Insulation 416-939-9353
416-847-7171
info@enerecon.com / www.enerecon.com

இணுவில் திருவூர் ஒன்றியம் - கனடாவினால்

20 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ந்து நடத்தப்படும்

கனடா வாழ்

இணுவில் மக்களின் வருடாந்த ஒன்றுகூடல்

ஓகஸ்ட் 05

காலை 11 மணிக்கு

(திங்கட்கிழமை - Civic Holiday)

மில்லீக்கன் பூங்கா C பிரிவு

ஸ்ரீல்ஸ் / மக்கோவன் சந்திப்புக்கருகில்

கனடா வாழ் இணுவில் மக்கள் அனைவரையும்

அன்போடு அழைக்கிறோம்.

தொடர்புகளுக்கு

416-286-4780, 416-430-0422, 647-885-7407



Ceycan Transhipping Inc.
INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS IN CANADA FOR CEYLON SHIPPING LINES LTD
REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA




For further information contact
Kumar (905) 673-9873

For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com



SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO
Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 - 308

KANDY
Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilimada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA
Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

United Kingdom :
Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Ottawa Cash & Carry (613) 715-0588

Hamilton/Waterloo/St Catherines/ Kitchener
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785
Email : admin@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com



கோடை காலத் தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் வகுப்புகள் 2019



ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் மேற்பார்வை, வழி காட்டல் ஆதரவோடு ஒன்ராறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கம் ஸ்கார்பரோ Mary Shadd Public School இல் நடத்திய கோடை காலத் தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் வகுப்புகள் ஜூலை 02 — ஜூலை 26 வரை நடைபெற்றன.

ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் கோடைகாலத் தமிழ் வகுப்புகளுக்கு வரும் மாணவருள் 120 க்கு மேற்பட்டோர் பிற்பகலில் நடைபெறும் பண்பாட்டியல் வகுப்புகளில் கலந்து கொள்வர். கிழமைக்கு 575 கட்டணத்தில் உணவு, சிறுநூலியோடு பிற்பகல் 4 மணி வரை வகுப்புகள் நடைபெறுவது வழமை.

ஐந்தாவது ஆண்டாக நடைபெற்ற இந்தப் பண்பாட்டியல் வகுப்புகளில் தமிழர் பண்பாடு, மரபு, வரலாறு சார்ந்த பாடங்களோடு ஆடல், பாடலுமே கற்பிக்கப்படுகின்றன.

சிறப்பு விருந்தினர்களும் இடையிடையே வருவர்.

இம்முறை, ஈழத்திலிருந்து கனடாவுக்கு வந்திருந்த ஊடகவியலாளர் பிரியா வின்சென்ட், தாய்மொழிக்கல்வி, பண்பாடு, அடையாளப் பேணலின் தேவை குறித்து மாணவரோடு கலந்துரையாடினார். ஜேர்மனியிலிருந்து வருகை தந்திருந்த தமிழ் ஆசிரியை நகுலா சிவநாதனும் மாணவரோடு தமிழ் மொழி கற்றலின் தேவை, அடையாளம் குறித்துக் கலந்துரையாடினார்.

3, 4ம் வகுப்பினருக்கும் 5, 6, 7 ம் வகுப்பினருக்கும், தமிழ் மரபுத் திங்களின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அதன் தேவை, அதன் மூலம் தமிழ்ச் சமூகம் அடையக்கூடிய நன்மைகள், பற்றி தமிழ் மரபுத் திங்கள் குழுவினின் நிறுவனர் திரு. நீதன் சண் விளக்கிக் கூறினார்.

ஒன்ராறியோ சட்டமன்றத்தில், இரண்டாவது வாசிப்பிலும் ஒரு மனதாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு, ஆய்வுக் குழுவின் பரிசீலனையில் இருக்கும் "தமிழ் இனப்படுகொலை அறிவுட்டல் வாரம்" (Tamil Genocide Education Week) சட்டப் பிரேரணை பற்றியும் அந்தப் பிரேரணை சட்டமாகும் போது இனப்படுகொலைக்கு நீதிகோரும் தமிழ்ச் சமூகத்துக்கு ஏற்படக்கூடிய சாதகமான விடயங்கள், தமிழ்ச் சமூகம்

கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய விடயங்கள் குறித்தும் சட்டமன்றத்தைச் சட்டமன்றத்தில் முன்மொழிந்த சட்டமன்ற உறுப்பினர் விஜய் தணிகாலம் 5, 6, 7 ம் வகுப்பினரோடு கலந்துரையாடினார்.

வெறுமனே உரையாக இல்லாது மாணவரையும் உள்வாங்கிய கலந்துரையாடலாகவே இந்தச் சிறப்பு நிகழ்வுகளும் அமைந்திருந்ததோடு மாணவர்களிடையே வரவேற்பையும் பெற்றிருந்தன. பண்பாட்டியல் வகுப்பின் மூன்றாவது வெள்ளிக்கிழமை "தமிழர் உணவு நாள்". தமிழ்ப் பாரம்பரிய உணவு வகைகள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு, வகுப்புவாரியாக மாணவர் அழைத்து வரப்பட்டு விளக்கமளிக்கப்பட்டது. நிறைவில் விரும்பிய உணவு வகைகளை மாணவரும் சுவைத்து மகிழ்ந்தனர்.

இயலுமானவரையில் 35 — 40 நிமிட நேரம் மைதானத்தில் ஓடி விளையாடவும் மாணவர் அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். வானிலை சீரில்லாதவிடத்து உள்ளரங்க விளையாட்டு. தாயகத்தில் புகழ்பெற்ற, "நாயும் இறைச்சித்துண்டும்" பெரும்பான்மையான மாணவரால் விரும்பி விளையாடப்பட்டது.

ஜூலை 26 வெள்ளிக்கிழமை, பண்பாட்டு வகுப்புகளின் நிறைவுக் கொண்டாட்டமாக மேடை நிகழ்ச்சிகள் அமைந்திருந்தன. மாணவர்களின் ஆடல், பாடல்களோடு நாடகமொன்றும் இடம்பெற்றது. மாணவருக்கும் பங்கேற்புச் சான்றிதழ்கள் வழங்கப்பட்டன. வழமை போலவே ஆண்கள் வேட்டி - சட்டையுடனும் பெண்கள், நீட்டுப்பாவாடை - சட்டையுமே அணிந்திருந்தனர். மாணவரிடையே மட்டுமல்லாது பெற்றோரிடையேயும் தமிழர் பண்பாட்டு ஆடைகள் தொடர்பில் புரிந்துணர்வு ஏற்பட்டுவருவதனை அவதானிக்க முடிகிறது.

ஒவ்வொரு ஜூலையிலும் ஒரு மாதகாலம் மட்டுமே நடக்கும் இவ்வகுப்புகளுக்கு ஆண்டுதோறும் வரும் மாணவரிடையேயும் தமிழர் பண்பாடு, மொழி, பண்பாடு தொடர்பில் முன்வைக்கப்படும் உணரக்கூடியதாயிருக்கிறது.

ஒன்ராறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கத்தால் நியமிக்கப்பட்ட ஆசிரியர்களோடு, உயர்பள்ளி மாணவப் பணியாளரும்

தொண்டர்களும் பெரும் பங்காற்றினர். ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் Focus on Youth - Toronto எனும் மாணவர் வேலை வாய்ப்புத் திட்டத்தின் கீழ், கல்விச் சபை ஊதியம் வழங்க நேர்முகத்தேர்வு மூலம் தெரிவான 6 மாணவர் ஆசிரியர்களுக்கு உதவியாகப் பணியாற்றினர். தொண்டராகவும் உயர் பள்ளி மாணவர் 9 பேர் பணியாற்றினர். இவர்கள் அனைவரும் வகுப்பறையில், விளையாட்டுத்திடலில், உணவுக்கூடத்தில் என்று எல்லா இடங்களிலும் மாணவர் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துவதிலும் பெரும் பங்காற்றினர்.

பண்பாட்டியல் வகுப்புகளைச் செவ்வனே நடத்துவதற்கு நியூ ஒஷன் சுப்பர் மார்க்கெட், பாபு கேற்றரிங், இரா கேற்றரிங், ரெஜினோஸ் பிற்சா (Military Trail), Anto Wholesale ஆகிய நிறுவனங்களினதும் குழந்தை மருத்துவ நிபுணர் வி. விஜயரட்ணம் அவர்களது பேராதரவும் இன்றியமையாதன.

நிறைவு நாள் நிகழ்வுகளுக்கு இவ்வாண்டும் Inforce Life Financial Service நிறுவனத்தினர் ஆதரவு வழங்கியிருந்தனர்.

FOYT மாணவப்பணியாளருக்கும் மாணவத்தொண்டர்களுக்கும் வீடு விற்பனை முகவர்கள் ரவீன் விநாயகமூர்த்தி (HomeLife/Champions Realty Inc.), உதயன் பொன்னுத்துரை (HomeLife/

Champions Realty Inc.), அகிலன் சிவபாலன் (RE/MAX Community Realty Inc.), சிறி நடராஜகந்தரம் (RE/MAX Ace Realty Inc.), ஆகியோரதும் பெற்றோர்களுள் ஒருவரான திரு. மோகனதாஸ் அவர்களதும் தாய்விடு பத்திரிகையினதும் அஞ்சரணையில் அன்பளிப்பு அட்டைகளும் வழங்கப்பட்டன.

ரொறன்ரோ கல்விச் சபையின் சார்பில் பிராந்திய உப அதிபர் Brian D'Andrade, பன்மொழித்திட்ட அலுவலர் பொன்னையா விவேகானந்தன், ஆகியோரோடு, சட்டமன்ற உறுப்பினர் விஜய் தணிகாசலம், ரொறன்ரோ கல்விச் சபை அறங்காவலர் யாழினி ராஜகுலசிங்கம் ஆகியோரும் கலந்துகொண்டு உரையாற்றி மாணவர்களுக்குச் சான்றிதழும் வழங்கினர்.

பண்பாட்டியல் வகுப்புகள் சிறப்புற நிகழ உறுதுணையாக இருந்த அனைவருக்கும் ஒன்றாறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கம் நன்றியினைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.



இந்த ஆண்டு ரொறன்ரோவில் நடைபெற உள்ள நிகழ்வுகளில் சில...

August 1, 2019

குடியியல் நடவடிக்கைக்கான தமிழ் கனடிய மையம் நடத்தும் புதிய பாதை - பெண்கள் மனநல மன்றம்

August 2, 2019

தைகா பஞ்சகம்
நிரோ நடன பாடசாலை நடத்தும் 'கர்ணா' - காவிய இசை நடன நாடகம்

August 3, 2019

ஜோதி விழா - 2019
கனடா நாவாந்துறை சென்மேரிஸ் கிளை வழங்கும் நாவாய் ஒளி - கலை விழா 2019
4 வது வருட தடகன விளையாட்டுப் போட்டி - 2019 - நாடுகடந்த தமிழீழ அரசாங்கம் விளையாட்டு அமைச்சு
கனடா வாழ் மாதகல் மக்கள் ஒன்றுகூடலும் விளையாட்டுப்போட்டியும் 2019
ஸ்கந்தவரோதயாக் கல்லூரி பழைய மாணவர் 29வது வருடாந்த ஒன்றுகூடல்
சாவகச்சேரி டிறிபேக் கல்லூரி பழைய மாணவர் ஆசிரியர் சங்க 20வது ஆண்டு கோடைகால ஒன்றுகூடல்
தமிழ்நாடு கலாச்சார சங்கம் நடத்தும் Potluck சுற்றுலா
மகாஜனக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கத்தின் கோடைகால ஒன்றுகூடல் 2019
வரணி ஒன்றியத்தின் வரணி மக்கள் கோடைகால ஒன்றுகூடல் 2019
கதிரிப்பாய் மக்களின் ஒன்றுகூடல்
கனடா வாழ் வளலாய் மக்களின் ஒன்றுகூடலும், விளையாட்டுப்போட்டியும்
யாழ் கந்தர்மடம் மக்களின் கோடைகால ஒன்றுகூடல்
போரதீவு ஒன்றியத்தின் கனடா, அமெரிக்க கிளைகள் நடத்தும் வருடாந்த கோடைகால ஒன்றுகூடல்
நடன அரங்கேற்றம் மீனாட்சி ஸ்கந்தராஜன்

August 4, 2019

ஜோதி விழா - 2019
திக்கம் மக்களின் வருடாந்த ஒன்றுகூடல் 2019
முரசமோட்டை கண்டாவளை மக்கள் ஒன்றுகூடல் 2019
சிவத்திரு சிவயோக சுவாமிகளின் திருவடி வழிபாடும், பூஜையும்
கலைக்கோபுரம் நடத்தும் 16வது ஆண்டு ஒன்றுகூடலும், விளையாட்டு போட்டியும்
கனடா காரை கலாச்சார மன்றத்தின் கோடைகால ஒன்றுகூடலும் விளையாட்டு போட்டியும்
'நெருஞ்சி முள்' - ஈழக் கலைஞர்களின் திரைப்படம்

August 5, 2019

இணுவில் திருவூர் மக்களின் ஒன்றுகூடல்
ஸ்ரீ எஸ். பத்மலிங்கம் அவர்களின் கர்நாடக சங்கீத இசை நிகழ்ச்சி
கோண்டாவில் கிழக்கு இராமகிருஷ்ண மகாவித்தியாலயம் மற்றும் குமரன் விளையாட்டுகழகம் நடத்தும் ஒன்றுகூடல்

August 9, 2019

குடியியல் நடவடிக்கைக்கான தமிழ் கனடிய மையம் நடத்தும் புதிய பாதை - இளைஞர் மனநல மன்றம்
நூல் வெளியீடு - மகிழ்மூவும் அறுகம்புல்லும் - தீபதிலகை

August 10, 2019

உருத்திரபுரம் மக்களின் வருடாந்த ஒன்று கூடல்
பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் - குமாரி வைசாலி நிமலன்
நடேஸ்வராக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்க கோடைகால ஒன்று கூடல் - 2019
சர்வதேச தமிழர் தடகன விளையாட்டுப்போட்டி - 2019
தமிழ் சுவை - TASTE OF TAMIL
கரவெட்டி ஒன்றியத்தின் கோடைகால ஒன்றுகூடல்

August 11, 2019

தெற்கு ஆசிய மன இறுக்கம் விழிப்புணர்வு மையம் நடத்தும் நடைபவனி 2019
மிசிகாகா தமிழர்கள் திறன்காண் போட்டிகளின் இறுதி சுற்று தெரிவு
தமிழ் சுவை - TASTE OF TAMIL
எழுதுமட்டுவான் மக்கள் ஒன்றியம் - கோடை கால ஒன்றுகூடலும் பொதுக்கூட்டமும் 2019

August 12, 2019

குடியியல் நடவடிக்கைக்கான தமிழ் கனடிய மையம் நடத்தும் புதிய பாதை - முதியோர் மனநல மன்றம்

August 14, 2019

கனடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனத்தின் காலாண்டு கூட்டம்

August 15, 2019

குடியியல் நடவடிக்கைக்கான தமிழ் கனடிய மையம் நடத்தும் புதிய பாதை - ஆண்கள் மனநல மன்றம்

August 17, 2019

பாடும் மீன்களின் பொழுது 2019 - மீன்பாடும் தேனாட்டாரின் வருடாந்த ஒன்றுகூடல்
Battle of the North - Big Match
பிராம்ப்டன் குழந்தைகள் மற்றும் இளைஞர் திருவிழா

August 18, 2019

தமிழ் சமூக மைய ஆலோசனை சந்திப்பு
பிராம்ப்டன் குழந்தைகள் மற்றும் இளைஞர் திருவிழா 2019
இன்னிசை வார்ப்புகள் 2019

August 24, 2019

தமிழர் தெரு விழா 2019

August 25, 2019

வருடாந்திர ஒன்றுகூடல் மற்றும் பொது கூட்டம் 2019 - யாழ் விக்ரோறியா கல்லூரி சுழிபுரம் முன்னாள் மாணவர் சங்கம்

August 25, 2019

தமிழர் தெரு விழா 2019

August 31, 2019

நட்சத்திர விழா 2019 - கனேடிய தமிழ் வானொலியின் இருபதாவது ஆண்டு நிறைவு விழா
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க ஆவணி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல்

September 01, 2019

நட்சத்திர விழா 2019 - கனேடிய தமிழ் வானொலியின் இருபதாவது ஆண்டு நிறைவு விழா

September 08, 2019

11 வது வருடாந்த தமிழ் கனடிய நிதிசேர் நடைபவனி - கனடியத் தமிழர் பேரவை
நிருத்யைத்வா 2019 - நடன கொண்டாட்டம் - **Omkara Academy of Dance**
உரும்பராய் இந்துக்கல்லூரி பாடசாலைகளின் பழைய மாணவர்களின் ஒன்றுகூடலும் விளையாட்டு போட்டியும்

September 13, 2019

ஆச்சியின் கைவண்ணத்தில் மஞ்சள்

September 14, 2019

ஈசி பொழுதுபோக்கு இரவு 2019 - Easy 24 News நிறுவனம்
வருடாந்த இரவு விருந்தும் நடனமும் - யாழ் மத்திய கல்லூரி முன்னாள் மாணவர் சங்கம்
3 வது வருடாந்த மார்க்கம் மன ஆரோக்கிய விழிப்புணர்வு நடைபவனி
நாதவினோதம் காண வாரீர் - இசை நிகழ்ச்சி
பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் - செல்வி சனுஷா சஞ்சயன்

September 21, 2019

உள்ளிருந்து - நாடகம்

September 22, 2019

மார்க்கம் முதியோர் நடைபவனி 2019
மன ஆரோக்கிய விழிப்புணர்வு நடை பவனி 2019 - Tamil Eelam Society of Canada

September 27, 2019

மிஸ் தமிழ் யுனிவர்ஸ்

September 28, 2019

வேதாகம அறிவுப்போட்டி- 2018
உதயன் பல்சுவை கலைவிழா 2019

September 29, 2019

அரங்கியல் விழா - தாய்விடு பத்திரிகை

இதைவிடவும் அதிக நிகழ்வுகள் ரொறன்ரோவில் நடை பெறுகின்றன. மேலே உள்ளவை inayam.net இல் பதியப்பட்ட நிகழ்வுகளில் சில. உங்கள் நிகழ்வுகளையும் inayam.netஇல் பதிவு செய்வதன் மூலம் இன்னொரு நிகழ்வு அதே நாளில் இடம்பெறுவதை தவிருங்கள்.

 inayam

www.inayam.net

416 400 6406

info@inayam.net

சித்தர் பாடல்கள் - ஒரு பார்வை

ஆய்வாளர்கள் சித்தர் பாடல்களைப் பொதுவாக இரு வித அணுகுமுறையிலிருந்து ஆராய்வர். முதலாவது வகையினர் அகில இந்திய ஆன்மிகச்சிந்தனை மரபிலே ஒரு முக்கிய சிந்தனை மரபினைத் தமிழ்ச் சித்தர் பாடல்கள் பிரதிபலிக்கின்றன எனக் கணித்து, சித்தர் தத்துவங்களும், யோகப் பயிற்சிமுறைகளும் மருத்துவமும் எவ்வாறு ஆன்மிகத் துறையையும், உலகியல் வாழ்வையும் செம்மைப்படுத்த உதவுகின்றன என்பதில் மாத்திரம் கவனம் செலுத்துவர். இரண்டாவது பிரிவினர் சித்தர் பாடல்கள் தமிழ்ச் சிந்தனைமரபினை முற்றும் பிரதிபலிப்பதாகக் கொண்டு, அவற்றில் காணப்படும் சாதிய எதிர்ப்பு, பிராமணிய எதிர்ப்பு, சமயச் சடங்குகள் எதிர்ப்பு முதலானவற்றின் சமகால வாழ்வியற் பொருத்தப்பாட்டினை ஆராய்வர். இந்தக்கட்டுரை சித்தர் பாடல்கள் தொடர்பான ஆன்மிக தத்துவச் சிந்தனை எனும் அணுகுமுறைக்கும், சமூகவியல் அணுகுமுறைக்கும் இடையிலான தொடர்பினைக் கோட்டுக் காட்ட முயல்கிறது. குறிப்பிட்ட ஒரு ஒழுங்குமுறையில் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் சமூகத்தின் விதி முறைகளை மாற்ற எத்தனிக்கும் விழைவினைச் சித்தர் இலக்கியம் பிரதிபலிக்கின்றது. இந்த விழைவு அவர்களின் சமய, தத்துவச் சிந்தனைகளிலிருந்தே ஊற்றெடுக்கின்றது என்பதே இக்கட்டுரையின் சாரம்சமாகும். இக்கட்டுரைக்குப் பிரதான மூல நூல்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டவை முதலாவது சித்தர் நூல் என்று கணிக்கப்படும் திருமந்திரமும், அரு. இராமநாதனைப் பதிப்பாசிரியராகக்கொண்ட சித்தர் பெரிய ஞானக்கோவை எனப்படும் சித்தர் பாடல்களுமாகும்.

சித்த (Siddha) என்பது உயரிய நிலை அல்லது இலக்கினை எய்துதல் எனும் பொருள் கொண்ட சித் (siddh) எனும் வடமொழி வினையடியிலிருந்து தோன்றியதாகும். எனவே, சித்தன் என்பவன் பரிபூரணநிலை அடைந்தவன், நிறைவடைந்தவன், அமானுஷ்ய சித்திகள் பெற்றவன் என்பது பொருள். அதே சமயம் சித் (அறி) எனும் வினையடியிலிருந்து பிறந்த சித்த என்ற வடசொல் அறிவு, மனம், நினைவு, புத்தி என்பதைக் குறிக்கும். இது தமிழில் சித்தம் என்று வழங்கும். இதனடியாக பிறந்ததே சித்தன் என்று கொண்டு, அதற்குச் சரியான தமிழ்ப்பதம் அறிவர் என்று கூறுவாருமுனர். தொல் காப்பியம் புறத்திணையியல் 76ம் சூத்திரத்தில் வரும் அறிவன் என்ற சொல்லுக்கு இளம்பூரணர் 'பருவநிலை கணிக்கும் கணியன்' என்று பொருள் உரைக்கின்றார்.

சித்தர் என்பது இந்தியாவின் பிற மதங்களிலும் வழங்கப்படும் சொல்லாகும். ஜைன மதத்தில் இது இறப்பு, பிறப்பு என மாறி மாறி வரும் சம்சாரச் சுழலில் இருந்து விடுதலை பெற்ற உயிர்களைக் குறிக்கும். தாந்திரிக மார்க்கத்தில் யோகப் பயிற்சி மூலம் ஜீவன் முத்தியை (உடம்புடன் இருக்கும்போதே முத்தி அடைதல்) அடைந்த தாந்திரிக யோகிகள் சித்தர் என அழைக்கப்படுகின்றனர். 'அண்டம் பிரபஞ்சம்', பிண்டம் [உடம்பு] இரண்டும் ஒருநிலைப்பட்ட ஒன்றே என்பதை உணர்ந்து அந்த ஒருமையைத் தன்னுள் அநுபவிப்பவர்கள் சித்தர்கள்' என்று டி.என். கணபதி விளக்கம் அளிப்பர். (பக்கம் 27).

ஜீவன்முத்தி அல்லது உடலிலிருந்து கொண்டே முத்தி அடைவது என்பது மத்தியகால இந்தியாவில் பிரபல்யமானதொரு கருத்தாகும். இக்கருத்தாக்கத்தினை தமக்கென வரித்துக் கொண்டு அதனைத் தமது அடையாளமாக்கியவர்கள் தமிழ்ச் சித்தர்கள். இவர்கள் அகில இந்திய

தாந்திரிக பாரம்பரியத்திலிருந்து பிறந்த ஒரு சிறு மதக் குழுவினர். வெவ்வேறு மதங்களைச் சார்ந்த தாந்திரிக சித்தர் குழுவினர் இருந்திருக்கின்றனர். அவர்களுக்கெனத் தனி வரலாறும் உண்டு. வங்காளத்தினச் சேர்ந்த பெளத்த தாந்திரிகர்கள் மகாசித்தர்கள், அல்லது சித்தாசாரியர்கள் என்று அழைக்கப்பட்டனர். வட இந்தியாவில் நாத சித்தர்கள் எனும் குழுவினர் உளர்.

சுவலபில் தமிழ்ப் பண்பாட்டில் மூன்று வகையானோர் சித்தர் என்று அழைக்கப்படுகின்றனர் என்று கூறுகிறார். (அ) சித்த வைத்தியம், சித்த ரசவாதம் எனும் துறைகளில் ஈடுபட்டோர் (கோரக்கர் வைப்பு). (2)தாந்திரிக தத்துவம், யோகம், என்பவற்றினை அடிப்படையாகக் கொண்டு நூல், பாடல்கள் இயற்றியவர்கள் (திருமந்திரம், சிவவாக்கியம்). (3) சித்தர் என்று பிற்காலத்தவர்களால் அழைக்கப்பட்டவர்கள் அல்லது தம்மைதாமே அவ்வாறு கூறிக் கொண்டவர்கள் - தாயுமானவர், இராமலிங்கசுவாமிகள்.

வேங்கடராமன் எனும் அறிஞர் தமிழ்ச்சித்தர்களை ஞானசித்தர்கள், காயசித்தர்கள் என வகைப்படுத்துகின்றார். சித்த பாரம்பரியத்தில் தியானம், குண்டலினி யோகப் பயிற்சி மூலம் எட்டப்பட்ட அனுபவ அறிவு படைத்தவர்கள் ஞானசித்தர்கள் ஆவர். காயசித்தர்கள் மருத்துவ மூலிகைகள், மற்றும் ஹடயோகம் மூலம் உடலினை வலுப்படுத்துவதில் அக்கறை பூண்டவர்கள் என்றும், மருத்துவர்களாகவும் யோகம், ரசவாதம் தொடர்பான நூல்களைப் படைத்தவர்களாகவும் திகழ்ந்தனர் என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். அத்துடன், அவர்கள் தந்திர சடங்குகள், அம்மன் வானை (குண்டலினி சக்தி) வழிபாடு என்பவற்றையும் கைக்கொண்டொழுகினர். வானையைப் பூசித்தவன் சித்தன் என்று கொங்கண நாயனாரும் (பா.74), ஆத்தானைப் பூசித்தோன் அவனே சித்தன் என்று கருவூராரும் (பாடல் 18) பாடுவதை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

தமிழ் சித்தர் வரலாற்றினை மீள் கட்டமைப்பதற்குப் நம்பகமான செய்திகள், தகவல்கள் போதிய அளவில் கிடைக்கவில்லை. எனினும் கிடைத்த செய்திகளை வைத்து சித்தர் வரலாற்றினை முதன் முதலில் கட்டமைத்துக் கூறும் நூலாக அமைவது வேங்கடராமனின் Tamil Siddha Cult ஆகும். முதலாவது சித்தர் நூல் என்று கருதப்படுவது பன்னிருதிரு முறைகளுள் ஒன்றான திருமந்திரமாகும். இதனைத் தமிழக ஆய்வாளர்களுள் பெரும்பாலோர் தேவாரங்களுக்கு முற்பட்டதாகக் கொள்வர். இது எட்டு அல்லது ஒன்பதாம் நூற்றாண்டினதாக இருக்கவாய்ப்புண்டு. சித்தர்கள் பற்றித் தேவாரங்களில் குறிப்புண்டு. சித்தர், பத்தர் என்ற இருகணத்தாரையும் குறிப்பிடும் தேவாரங்கள் எவ்வகையில் சித்தர்கள் பத்தர்களிடமிருந்து வேறுபட்டனர் என்பது குறித்து எதுவும் தெரிவிக்கவில்லை. சித்தர்களை அணைத்துச் செல்லும் போக்கினையே தேவாரங்கள் காட்டுகின்றன. ஆனால், திருமந்திரத்தில் இரு கணத்தாருக்குமிடையே நிலவியல் கருத்தியற் வேறுபாடுகள் சுட்டப்படுகின்றன.

உற்று நின்றாரொடும் அத்தகு
- சோதியைச்
சித்தர்கள் என்றும் தெரிந்தறிவார் இல்லை.
பத்திமையாலே பணிந்தடியார் தொழ
முத்தி கொடுத்து அவர் முன்பு
- நின்றானே
- 284

திருமூலரின் பின்னர் சித்தர்களை 14ம், 15ம் நூற்றாண்டுகளின்றானே கேள்விப்படு

கிறோம். பட்டினத்தார், பத்ரகிரி, சிவவாக்கியர் இக்கால கட்டத்திற்கு உரியவர்கள். 14ம் நூற்றாண்டில் விஜயநகரப் பேரரசு தாபிக்கப்பட்டு பிராமணிய இந்து மத மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திடப்படுகின்றது. இஸ்லாமியப் படையெடுப்புகள், அம்மதப் பண்பாட்டின் விஸ்தரிப்புக்காரணமாகப் பழைமை போற்றும் பண்பு அல்லது பழைமையை மீள் கட்டமைத்துக் கொள்ளுதல் இக்கால கட்ட நூல்களின் தலையாய அம்சமாகிறது. வேதங்களுக்கு சாயனர் உரையும், தமிழில் பரிமேலழகர், அடியார்க்கு நல்லார் உரைகளும் எழுக்கின்றன. இக்கால கட்டத்திற்குள் தமிழ் சைவசித்தந்தம் முறையாக மெய்கண்ட சாஸ்திரங்கள் மூலம் திடமான வடிவம் பெறுகிறது. சக்தியை மையமாகக் கொண்ட தாந்திரிக நெறியும், தமிழ்க் கடவுளான முருக வழிபாடும் தலையெடுக்கின்றன. இக்கால கட்டத்தினை இரண்டாம் பக்தி இலக்கிய காலம் என்று சிவத்தம்பி குறிப்பிடுவர். சித்தமார்க்கம் செழித்த காலப்பகுதியாக 16 - 18ம் நூற்றாண்டுகள் வரையிலான காலப்பகுதியைப் பொதுவாகக் குறிப்பிடலாம். மருத்துவம், ரசவாதம், சோதிடம் தொடர்பான நூல்கள் இக்காலப் பகுதியில் சித்தர்களால் இயற்றப்பட்டன. கிறிஸ்தவ மதப் பரப்புகையும் முனைப்புப் பெறத் தொடங்கியது. சமயசமரசம் பற்றிய கருத்தாக்கமும் இக்காலகட்டத்திற்குள் உருவானது. சித்தர்களை சமரசவாதிகள் என்று சொல்வோரும் உளர். சூபி மெய்ஞ்ஞானிகள் சிலர் சித்தர்களாக அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளனர். தனது காலத்திற்குரிய சில செல்நெறிகளுக்கு ஆதரவாகவும், சிலவற்றை எதிர்த்தும் சித்தர் நெறி வளர்ந்தது.

சித்தர் பாடல்கள் 18ம் நூற்றாண்டில் சீகன்பால்கு போன்ற கிறிஸ்தவ குருமாரின் கவனத்தை ஈர்த்தன. பிராமணர்களுக்கு எதிரான கிறிஸ்தவ வாதங்கள், ஆக்கங்களில் அவர்கள் இவற்றினைப் பயன்படுத்தினர். 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி முதல் சித்தர் ஆக்கங்கள் என்று கணிக்கப்படும் கவிதைகள், ரசவாதம், வைத்தியம் என்பன சிறிது சிறிதாக அச்ச வாகன மேறத்தொடங்கின. இருபதாம் நூற்றாண்டில் தமிழ் நாட்டில் எழுந்த பிராமண எதிர்ப்பியக்கம் சித்தர் பாடல்களைப் பிரபல்யப்படுத்தியது. சித்தர் பாடல்கள். சித்த வைத்தியம், சித்த ரசவாதம் என்பன அந்நியப் பண்பாட்டுக் கலப்பற்றதாய், தமிழ் மண்ணில் விளைந்த அறிவு என்ற கருத்து உருவாக்கப்பட்டு முதன்மையளிக்கப்பட்டது. இன்றும் அத்தகைய மனப்பாங்குடந்தான் சித்தர் இலக்கியம் அணுகப்படுகிறது.

சித்தர் இலக்கியம் பற்றிப் பேசும்போது பல பிரச்சினைகள் எழுகின்றன. எவர் சித்த மரபினைச் சேர்ந்தவர்கள் என்று கூறுவது கடினமான விடயம். பதினெண் சித்தர் பற்றிக் குறிப்பிடும் மரபொன்றுண்டு. ஆனால் தமிழ் சித்தர் பாடல் ஆசிரியர்கள் என நாற்பது, ஐம்பதிற்கு மேற்பட்டோர் இனங்காணப்பட்டுள்ளனர். சுவலபில், வேங்கடராமன் போன்றோர் சித்தர் போன்ற கவிஞர்கள் என்ற வகைப்பாட்டினை நிறுவி பட்டினத்தார், தாயுமானவர், இராமலிங்க சுவாமிகள் என்பவர்களையும் சித்தர்களுள் அடக்குகின்றனர். மறுபக்கத்தில், பாரதி போன்றோர் தம்மை சித்தர் என்று அழைத்துக் கொள்கின்றனர். இவற்றைவிட இலங்கையிலும் வளர்ச்சியுற்ற சித்த மரபு ஒன்றுண்டு. இது பற்றிய சில நூல்கள் வெளியாகி இருப்பினும், இவ்விடயம் பற்றி நுண்ணாய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை.

மேலும், சித்தர் பாடல்கள் பற்றிய திறனாய்வுச்செம்பதிப்பு ஏதுமில்லை. வெவ்வேறு பாடாந்தரங்கள், இடைச்செருகல்கள்

- மைதிலி தயாநிதி -

தற்போதுள்ள சித்தர் பாடற்பதிப்புகளில் காணப்படுகின்றன. அழகிரிசாமி நான் கண்ட இலக்கியவாதிகள் என்ற நூலில் வையாபுரிப்பிள்ளையுடன் தான் நிகழ்த்திய உரையாடல் ஒன்றினைக் குறிப்பிடுகிறார். சித்தர் பாடல்கள் பற்றி அவரது கருத்தைக் கேட்கிறார். வையாபுரிப்பிள்ளை சொல்கிறார். "அந்த நூலை என்னால் ஏற்க முடியாது. முதலில் அதன் பதிப்பாசிரியர் யார்? எந்த மூலத்திலிருந்து அவற்றைப் பதிப்பித்தார்? வேறு யாராவது அந்த மூலங்களைப் பார்த்திருக்கிறார்களா? மூலமும் பதிப்பும் ஒப்பிடப்பட்டுள்ளனவா? எதுவுமே இல்லை. அது ஒரு போலியான நூல்." சிறந்த பதிப்பாசிரியர் கையூடாக சித்தர் பாடல்கள் வெளிவரவில்லை என்பது குறைபாடாகும். பூம்புகார் பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ள சித்தர் பாடல்களில் உலகாயதச் சித்தர் என்ற பேரில் ச.து.யோகியார் எழுதிச் சேர்த்துள்ளார் என்ற செய்தியும் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

மேலும் சித்தர் மரபு / பாரம்பரியம் என்று சொல்லும்போது அச்சொல் இக்கட்டுரையில் தளர்வாகவே பயன்படுத்தப்படுகிறது. தமிழ் சித்தபாரம்பரியம் என்பது நிறுவன அடிப்படை அற்றது. அதன் போதனைகள் முறைசாரா அமைப்புகளில் ஒன்றான குரு - சீடர் வழியாக வழங்கி வருவது. முற்றிலும் குருவினை மையப்படுத்திய சித்த பாரம்பரியத்தில் குரு மூலம் தீட்சை பெற்று ஒரு கடுமையான ஆன்மீக பயிற்சி அல்லது சாதனையின் பின்னரே உயர்நிலை எய்தமுடியும். பட்டினத்தார் குருதீட்சையே அடிப்படையில் சித்தமார்க்கத்தினை ஏனைய மார்க்கங்களிலிருந்து வேறுபடுத்துகிறது என்று கூறுகிறார்.

குருமார்க்கம் இல்லாக் குருடருடன் கூடிக் கருமார்க்கத்துள்ளே கருத்தழிந்து கெட்டேனே.

சித்தர்கள் மத்தியில் வேறுபாடுகள் இருப்பினும், பொதுவான இலக்கு, அதை அடைவதற்கான வழிகள், குருவின் அவசியம் எனும் முன்று கூறுகளை ஆதாரமாகக் கொண்டு, அவர்களைத் தனிப் பாரம்பரியம் ஒன்றினைப் பிரதிபலிப்பவர்களாகக் கொள்ளலாம்.

II

தமிழ் சித்தர் இலக்கியப் பண்புகள் என்று நிறுவன எதிர்ப்பு / மறுப்பு (dissent), கட்டுடைப்பு (transgression) என்பவற்றினைக் குறிப்பிடலாம். ஒரு மதத்தின் தத்துவங்களை எவ்வாறு எதிர்ப்பது அல்லது அதற்கு எதிராக எவ்வாறு மாற்றுக்கருத்துகளை முன்வைப்பது என்பதற்கு சித்தர் இலக்கியம் ஒரு முன்மாதிரியாக இருக்கின்றது. தமிழ் பக்தி இலக்கியங்களில் பிற மத எதிர்ப்பு இருப்பினும், தர்க்கரீதியான வாதங்களை கவிதையில் வெளிப்படுத்துகையை சித்தர் பாடல்களில் மாத்திரமே காணலாம். தேவாரங்களில் ஜைன, பெளத்தர்கள் உணவு உண்ணும் முறை, உடை உடுத்தும் பாங்கு, அவர்கள் பேச்சு என வெளிப்படையான அம்சங்களே பரிசீலிக்கப்படுகின்றன. இந்த பரிசீலிப்புக்குப் பின்னால் தத்துவார்த்த அடிப்படை ஒன்றிருக்கின்றதா என்பது கேள்விக்குறியே. ஆனால் சித்தர்கள் தமக்கென மூன்று அம்சங்களைக் கொண்ட தத்துவக் கோட்பாட்டினை அடிப்படையாக உருவாக்கிக் கொண்டு, அந்த அடிப்படையில் வைதிக சடங்கு, சம்பிரதாயங்களையும் அதிகார அமைப்பினையும் சாடுகின்றனர்.

தொடர்தல் 100ம் பக்கம்

சித்தர் பாடல்கள்...

99ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முதலாவது தன்னறிவு: சித்த மரபிலே உடலுள் வதியும் பரம்பொருளுடன் இரண்டற ஒன்று கலந்த நிலையினை யோக மார்க்கம் மூலம் எய்துதல், அல்லது அதுவும் தானும் ஒன்றென உணரல் என்பதே மிகப்பெரிய இலக்காகக் கருதப்படுகின்றது. இரண்டாவது இருமை கடந்த நிலை: தன்னறிவு என்பது இருமை கடந்த ஒருமித்த நோக்கு மூலம் உதயமாகின்றது. மூலாதாரச் சக்கரத்தில் குடிகொண்ட குண்டலினி சக்தி மேல் எழுந்து சகஸ்ராரத்தில் உள்ள என்றும் மாறா அசைவற்ற தத்துவமான சிவனுடன் சேரும்போது இந்த அறிவு பிறக்கின்றது. இருமை கடந்த இந்நிலை ஒரு பரவசநிலையுமாகும். குண்டலினி யோகம் என்பது அறிவுக்குரிய மார்க்கமாகத் திகழ்வதுடன் மட்டுமன்றி, சாதகனுக்கு அரிய சித்திகளையும் அளிக்கவல்லது. விந்து விடாத ஆண்-பெண் சேர்க்கையும் யோகங்களுள் ஒன்றாகத் திருமந்திரத்தில் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது (பரியங்கயோகம்). மூன்றாவது மனித உடம்பின் முக்கியத்துவம்: பிரபஞ்சம் என்பது தெய்வீக சக்தியின் வெளிப்பாடாக அமைந்துள்ளது. அப்பிரபஞ்சத்திற்கு சமானமான மனித உடலிலும் தெய்வீக சக்தி உறைந்துள்ளது. அத்தெய்வீகசக்தியை உணரும் 'தன்னறிவு' இவ்வுலகில் முத்தியையும், சித்தியையும் அளிக்கவல்லது. அதனால் அகப்பேய்ச் சித்தர் 'ஞானம்' எனில் அதனை 'தேக ஞானம்' என்று வரையறை செய்கிறார். உடலின் இன்றியமையாமை குறித்து திருமூலர் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்:

*உடம்பார் அழியில் உயிரார் அழிவர்
திடம்பட மெய்ஞ்ஞானம் சேரவும்
- மாட்டார்
உடம்பை வளர்க்கும் உபாயம் அறிந்தே
உடம்பை வளர்த்தேன் உயிர்
- வளர்த்தேனே
- 724*

அதேசமயம் உடல் பற்றிய எதிர்மறையான கருத்துகளும் சித்தர் பாடல்களில் காணப்படுகின்றன. உயரிய இலக்கினை எய்தப் பெருங்கருவியாக இருக்கும் உடலினை புலனின்பங்களுக்கு உட்படுத்தி துஷ்பிரயோகம் செய்யக் கூடாது என்ற கருத்தையே எதிர்மறையிலான சில பாடல்கள் காட்டுகின்றன எனலாம்.

இத்தகைய சமய, ஆன்மிகச் சிந்தனைகளின் அடிப்படையில் - அதாவது தன்னறிவு, இருமை கடந்த நிலை அல்லது இரண்டினையும் சமமாக நோக்கல், ஊனுடம்பு ஆலயம் எனும் தத்துவக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் - சித்தர்கள் எவ்வாறு சமகால சமய, சமூக அமைப்பினை எதிர்க்கின்றனர் என்பதைப் பார்ப்போம்.

முதலாவதாக, சித்தர்கள் உயரிய ஞானமானது யோகம் மூலமாகக் கைவரப்பெறலால் சாத்திரங்களை மறுதலிக்கின்றனர். அகத்தியர் எனும் சித்தர் சாத்திரத்தைச் சுட்டெறிந்தால் அவனே சித்தன் என்கிறார். (பாடல் 2, 5).

பாம்பாட்டிச் சித்தர்:

*சதுர்வேதம் ஆறுவகைச் சாத்திரம் பல
தந்திரம் புராணங்கலை சாற்றும் ஆகமம்*

*விதம்விதமானவான வேறு நூல்களும்
வீணான நூல்களே என்று ஆடு பாம்பே
- 97*

என்று கூறுகிறார்.

இருமைகள் கடந்த நிலையை வலியுறுத்தும் சித்தர்கள் அந்நிலையானது சமய வாழ்வுடன் மாத்திரம் தொடர்புடையதொன்றாகக் கருதவில்லை., சமூக வாழ்விலும் பேதங்களை விளைவிக்கும் இருமைக் கோட்பாடுகளை அவர்கள் சாடுகின்றனர். புனிதம், தூய்மை எனும் கருத்தாக்கங்களின் அடிப்படையில் சமூகத்திலே உயர்வு, தாழ்வு கற்பிக்கும் பிராமணிய தர்மங்கள் மீது தாக்குதல் தொடுக்கின்றனர். சிவவாக்கியர் எச்சில், விந்து, பெண்களின் மாதவிடாய் உதிரப்போக்கு என்பவற்றினை அசுத்தம் என்று கருதும் மனப்பாங்கினைக் கண்டிப்பதுடன், ஏளனமும் செய்கின்றனர். உடல் அழுக்குகள் எச்சில், தூமை, தீட்டம் என்று குறிப்பிடப்படுகின்றன, உடலிலிருந்து வெளியேறுபவை உடலுக்கு அசுத்தமான நிலையை ஏற்படுத்துகின்றன என்பதும் நீர் அவ் அசுத்த நிலையைப் போக்குகின்றது என்பதும் பிராமணிய நம்பிக்கை. உடல் சுத்தம் பற்றிய அத்த அக்கறை வர்ண எல்லைகள் மீறப்படாது பாதுகாக்கப்படல் வேண்டும் என்ற சமூக உடல் குறித்த மனவிசாரத்திலிருந்து முளைவிடுகின்றது. உடற் தூய்மை பற்றிச் சிவவாக்கியர் பேசும் பொழுது பிராமணியத்தின் ஆதாரக் கோட்பாடான சமூக உடற் தூய்மையையே விமர்சிக்கின்றனர்.

மூன்றாவதாக, உடல் இறைவன் ஆலயம் ஆதலால், புற வழிபாடுகளை சித்தர்கள் ஆதரிப்பதில்லை. இறைவன் அல்லது உயர் பொருள் உடலிடத்தே உள்ளது என்பது சித்தர் பாடல்களில் மீண்டும் மீண்டும் வலியுறுத்தப்படும் விடயமாகும். உடலுள் இறைவன் இருப்பதை உணராது தன் வாணானை வீணாய்க் கழித்ததாய்ப் பட்டினத்தார் இரங்குகிறார்.

*வாசிதனைப் பார்த்து மகிழ்ந்து
- உனைத்தான் போற்றாமல்
காசிவரை போய்த் திரிந்து
- கால் அலுத்தேன் பூரணமே (21)*

*உடலுக்குள் நீ நின்று
- உலாவினதை காணாமல்
கடல் மலை தோறும் திரிந்து
- கால் அலுத்தேன் பூரணமே (23)*

*என்னை அறியாமல் எனக்குள்ளே
- நீ இருக்க
உன்னை அறியாமல்
- உடல் இழந்தேன் பூரணமே (30)*

*நானே நீ நீயே நான் நாம்
- இரண்டும் ஒன்றானால்
தேனின் ருசியது போல்
- தெவிட்டாய் நீ பூரணமே (100)*

இரண்டாவதாக சித்தர் பாடல்களில் காணப்படும் கட்டுடைப்பு அல்லது வரம்பு மீறுகை என்ற கருத்தாக்கத்தினை நோக்கலாம். அவர்களின் சமூக தத்துவத்தில் இது முக்கிய இடம் வகிக்கிறது. பிராமண இருடிகளினாலே வரையப்பட்ட சமூக அமைப்பு முறை பிறப்புரீதியிலான தொழிற்பாடுபாட்டினை அடிப்படையாகக் கொண்டது. தொழில் ரீதியாக வகுக்கப்பட்ட வர்ணங்களிடையே சமமான அதிகாரம் என்பது கிடையாது. இந்த

வர்ண அமைப்பு முறையின் தலைகீழான மாற்றம் என்பது பிராமணிய நூல்களிலே பெரிதும் அஞ்சப்படும் ஒரு விடயமாகும். வர்ணங்களுக்கிடையே அல்லது சாதிகளுக்கிடையே பாலுறவு என்பது வர்ணப்பாடுபாடு அடியுண்டு போவதற்கு ஏதுவாகும். வர்ண எல்லைகள் மீறுவது என்பது புனிதம் / தீட்டு (purity/pollution) எனும் இரண்டிற்குமிடையிலான எல்லைகள் மீறுவதாகும். இவ்வெல்லை மீறல் வர்ண சங்கரத்தில், அல்லது குழப்பத்தில் முடிவுறும். எல்லை மீறுவது என்பது ஒரு விதத்தில் இருமைகளைக் கடப்பதாகும்.

வர்ணம் அல்லது சாதி எல்லைகளை வரையறுக்கும் மரபு உடலில் எழுதப்படுகிறது. இந்த மரபுகளுக்கு இயையவே ஒவ்வொரு வர்ணத்திலும் அல்லது சாதியிலும் உடல் வளர்க்கப்படுகின்றது, பின்னர் திருமணத்தின் இன்னொரு உடலுடன் சேருகின்றது. எனவே, மரபு மீறப்பட வேண்டுமானால், அந்த மரபு எழுதப்பட்டுள்ள உடல் மீறப்படல் வேண்டும். இதையே சிவவாக்கியர் பிராமணிய சிந்தனைக்கு மாறான வர்ண எல்லைகள் கலத்தல் வேண்டும் என்கிறார்.

*மேதியோடும் ஆவுமே விரும்பியே
- புணர்ந்திடல்
சாதி பேதமாய் உருத்தரிக்கும் ஆறு
- போலவே
வேதம் ஒதுவானுடன் புலைச்சி சென்று
- மேவிடில்
பேதமாய்ப் பிறக்கிலாதவாறு தென்ன
- பேசுமே
- 459*

*பறச்சியாவது ஏதடா பணத்தியாவது
- ஏதடா
இறைச்சி தோல் எலும்பிலும்
- இலக்கமிட்டிருக்குத்தோ
பறைச்சி போகம் வேறதோ பணத்தி
- போகம் வேறதோ
பறைச்சியும் பணத்தியும் பகுந்து பாரும்
- உம்முளே.
- 38*

கட்டு அல்லது மரபு மீறுகையை சித்தர் மொழியிலும் அவதானிக்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. இது விரிவாகப் பேசப்பட வேண்டியதொன்று.

மூன்றாவதாக, தாந்திரிக சித்தர் சிந்தனையில் உதித்த சக்தி (power) எனும் கருத்தாக்கம் பிராமணியத்தின் அதிகாரம் (authority) என்ற கருத்தாக்கத்தினின்றும் வேறானது. நான்கு வர்ணங்களில் அதி உயர் வர்ணத்தவர் பிராமணர்கள் ஆவர். நாட்டை ஆளும் அதிகாரத்தினை சத்திரியன் பிராமணனிடமிருந்தே பெற்றுக் கொள்கிறான். பிராமணனுக்கும், சத்திரியனுக்கும் இடையில் உள்ள உறவு தகப்பனுக்கும், மகனுக்குமான உறவு போன்றது. இவ்விரு வர்ணங்களையும் விவசாயத்தினாலும், மந்தை மேய்த்தலினாலும், வாணிகத்தாலும் போஷிக்கும் வைசியன் அவர்களை விட அதிகாரத்தில் தாழ்ந்தவன். ஏனைய மூன்று வர்ணங்களுக்கும் ஏவல் புரியும் சூத்திரர் கடை வர்ணத்தார். நான்கு வர்ணங்களுக்கும் அப்பால் இருப்பவர்கள் பஞ்சமர்கள் எனும் தீண்டத்தகாதவர்களாகக் கருதப்பட்டவர்கள். இவ்வாறு அதிகாரம் என்பது பிராமணிய சிந்தனையில் மேலிருந்து உதித்து படிப்படியாகக் குறைந்து செல்கிறது.

இதற்கு மாறாக சித்தர்கள் சக்தி (power) என்பது கீழிருந்து, அதாவது, சமூகப்படி வரிசையில் மிகக் கீழ்நிலையில் உள்ள வர்களிடமிருந்து பிறந்து மேலே செல்வதாகக் கருதுகின்றனர் எனலாம். உடலின் கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள மூலாதாரச்சக்கரத்திலிருந்து மேற்கிளம்பி உடலின் ஏனைய மையங்களை ஊடறுத்துச் செல்லும் குண்டலினி எனும் பெண் சக்தியின் போக்கு மேல்வர்ணத்தினரின் அதிகாரக்கட்டுடைப்பினை பிரதிபலிக்கின்றது. இது கட்டுடைக்கும் சக்தி. ஏனெனில் வைதிக எண்ணத்தேட்டத்தில் நாபிக்குக் கீழே உள்ள பகுதி தூய்மையற்றதாகக் கருதப்பட்டது.

வைதிகக் கிரியைகள் நிகழும்போது உடலின் மேற்பகுதிக்கும், கீழ்ப்பகுதிக்கும் இடையே எவ்வித தொடர்புமிருந்தலாகாது என எண்ணப்பட்டது. வைதிகக் கிரியைகளின்போது யாகம் செய்யும் யஜமானனின் மனைவியின் நாபிக்குக் கீழே கயிறு / நூல் கட்டப்படுவது வழக்கம். ஆனால் தாந்திரிக சித்த மரபில் மூலாதார சக்கரத்தில் எழும் குண்டலினி உடலின் மேற்பகுதியிலுள்ள சக்கரங்களைத் துளைத்து சென்று சகஸ்ராரத்தினை அடையும்போது உயர் அறிவினையும், விடுதலையையும், சித்திகளையும் அளிக்கவல்லது.

அதனால்,

*செப்பரிய மூன்றுலகும் செம்பொன்
- ஆக்குவொம்
செங்கதிரைத் தண்கதிராய்ச் செய்து
- விடுவொம்
இப்பெரிய உலகத்தை இல்லாமற்
- செய்வொம்
எங்கள் வல்லபம் கண்டு நீ ஆடு
- பாம்பே*

*வேதன் செய்த சிருட்டிகள் போல் வேறு
- செய்குவொம்
வேதனையும் எங்கள் கீழே மேவச்
- செய்வொம்
நாதனுடன் சமமாக நாங்கள் வாழ்வொம்
நாங்கள் செய்கையாம் இதுவென்று
- ஆடு பாம்பே.
- 31, 32*

என்று பாம்பாட்டிச் சித்தர் பாடுகின்றார்.

பாம்பாட்டிச் சித்தரின் இந்தப்பாடல்கள் ஆன்மிக சமய உலகிலும், சமூகத்திலும் முன்னொருபோதும் கண்டிராத அசாதாரண விளைவுகளை ஏற்படுத்த வல்லதான, கீழிருந்து மேற்கிளம்பும் மக்கள் சக்தியின் ஆற்றலை உணர்த்துகின்றன எனலாம். தானே அவன் என்பதை உணர்ந்த சித்தர்கள் படைத்தல், காத்தல், அழித்தல் எனும் முத்தொழிலும் புரிய வல்லவர்கள் எனத் திருமந்திரம் கூறுவதும் நோக்கற்பாலது. (686).

நிறைவாக, சித்தர்களின் சமய, தத்துவங்களை மாத்திரம் ஆராய்வோர், அவர்களை அகில இந்திய சிந்தனை மரபில் தோன்றிய சிந்தனையாளர்களாக மாத்திரம் நோக்குகின்றனர். தமிழகத்தில் வாழ்ந்த இந்த சித்தர்கள் ஒரு பெரும் சமூக மாற்றத்தினை வலியுறுத்தினர் என்பதற்கு அவர்கள் அதிக கனம் அளிப்பதில்லை. அதேசமயம் சித்தர் பாடல்களின் பிராமணிய எதிர்ப்பு, கிரியை எதிர்ப்பு, கோயில் எதிர்ப்பு என்பவற்றினை ஆராய்வோர், சித்தர்களின் சமய தத்துவ சிந்தனைகளில் கவனம் செலுத்துவது குறைவு. இக்கட்டுரை சித்தர்களின் சமய சிந்தனைகளுக்கும், அவர்களின் சமூகநிலைப்பட்ட பார்வைக்குமிடையே உள்ள தொடர்பினை உணர்த்துவதை நோக்கமாகக் கொண்டது. உடல் இறைவன் ஆலயம் என்ற சித்தர்களின் நம்பிக்கை அவர்களைக் கிரியைகளைப் புறக்கணிக்கவும், பரிகரிக்கவும் தூண்டியது. சித்தர்களின் சாஸ்திர மறுப்பு தன்னறிவான அருபவ அறிவு மூலந்தான் உயர்நிலை எய்தலாம் என்ற அவர்களின் கருத்திலிருந்து பிறந்தது. இருமை கடந்த நிலையை சித்தர்கள் சிறப்பாகப் போற்றியமையால். புனிதம், தூய்மை, தீட்டு அடிப்படையில் பேதம் வகுக்கும் பிராமணியச் சிந்தனைகளையும், செயற்பாடுகளையும் கண்டிக்கின்றனர். வருண, ஜாதி பேத சமூகத்தினைச் சாடுகின்றனர். சித்தர் சிந்தனைகள் மிகத் தீவிரமானவையாக இருந்தபோதிலும், அது சமூகத்தில் பாரியமாற்றத்தினை ஏற்படுத்தவில்லை. அதற்கு அது ஒரு இரகசிய நெறியாக (secret cult) இருந்தமை ஒரு முக்கிய காரணமாகும்.

maithilithayanithy@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

**விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.**

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

துயர் பகிர்வு



எழுத்தாளர்

திரு. உதயணன்

(இராமலிங்கம் சிவலிங்கம்)

தாய்விடு எழுத்தாளர்களுள் ஒருவரான, திரு உதயணன் (இராமலிங்கம் சிவலிங்கம்) அவர்கள் ஜூலை 23, 2019 செவ்வாய்க்கிழமை ரொறன்ரோவில் காலமானார்.

அன்னாரின் கிறுதி வணக்க நிகழ்வு ஜூலை 28, 2019 அன்று Ajax இல் நடைபெற்றது.

அன்னாரை கீழந்து துயருறும் குடும்பத்தினருக்கு ஆழ்ந்த கிரங்கலைத் தாய்விடு தெரிவித்துக்கொள்வதோடு, குடும்பத்தவரது துயரிலும் பங்குகொள்கிறது

தொடர்புகளுக்கு:

தயாளன்: 1 416 992 2868

நேசானந்தர்: 1 647 839 4443

Need Short Term Rentals?

- * WEEKLY
- * MONTHLY
- * UP TO 12 GUEST
- * FREE WI-FI
- * FREE CABLE
- * FULLY FURNISHED
- * STEP TO SUBWAY & TTC
- * CLOSE TO ALL AMENITIES

CALL US FOR MORE DETAILS

For Lease



\$2400.00
24 Wantanopa Cres.
Scarborough
3 Bedroom Detached
1 Washroom Bungalow
Great Location

For Lease



\$1900.00
6 Eva Rd #2201
East York
1+Den Condo Apartment
1 Washroom & 1 Parking
Close to all amenities

For Lease



\$2475.00
38 Crows Nest Lane
Clarington
4 Bedroom Detached
4 Washroom Over 2000+ Sft
Bowmanville



\$480,000
33 Clegg Rd #501
Markham
1+Den Condo Apartment
1 Washroom & 1 Parking
Close to all amenities



\$1,138,000
38 Greenspire Ave.
Markham
4+Den Detached 2 Storey
Fin Basement W/ Br and Wv.
Close to all amenities



\$799,800
23 Tordale Cres
Scarborough
3+1 Bedroom Detached
Fin Bsmt Apartment with
Sep. Entrance

For Lease



\$1999.00
312 Hillhurst Blvd.(Bsmt)
Toronto
2 Br Basement Apartment
1 Washroom & 1 Parking
Walk Out Basement

For Lease



\$1400.00
43 Freeborn Cres.
Scarborough
2 Bedroom Semi Detached
1 Washroom Basement
Great Location



\$799,000
1004 Schooling Dr.
Oshawa
4 Bedroom Detached
3 Washroom Over 2500+ Sft
Great Location

Move On With Re/On 

www.reongtacondos.com
www.reongtahomes.com



Gnani Narasingham
Owner / Sales Representative
416-937-8090

Judy Gnanendran B.Com (Hons)
Owner / Sales Representative
416-629-9797



RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage

25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

கலை வழியில் மனிதம் ஒளிர்
கலாஷேத்ரா பாணியில்
பரதநாட்டிய வகுப்புகள்
அபிநயஷேத்ரா நுண்கலைக்கூடம் கனடா

Scarborough | Markham | Ajax | Bayview Village

Kids | Intermediate | Adult Classes
Stage Performances
Dance Workshops
Credit Courses
Grade Exams

Call for a FREE trial class
(416) 930 4750

திருமதி. கார்த்திகா பார்த்திபன் M.F.A
Alumni of Kalakshetra, India

 **Abhinayakshetra Canada**





QUEEN KITCHENS BATH & FLOORING

தமிழர் நிர்வாகத்தில்

- CUSTOM KITCHEN CABINETS
- GRANITE & QUARTZ COUNTERTOPS
- TILES & HARDWOOD FLOORING
- HOME RENOVATION

➤ PREMIUM QUALITY ➤ CUSTOM DESIGN



அழைப்புகள்

(416)-755-5550

www.queenkitchens.com

☎ (416)-755-5551 ✉ info@queenkitchens.com

1668 MIDLAND AVE, TORONTO, ON, M1P 3C2.

செப்ரெம்பர் 29
ஞாயிற்றுக்கிழமை

இரு காட்சிகள்

பிற்பகல் 1:30

மாலை 6:30

தாய்விடு



அரங்கியல் விழா

அறியா மெய்மைகள்
நாடகம்

ஆடக சௌந்தரி
நவீன வடமோடி நாட்டுக் கூத்து

ஊழிற் பெருவலி
இசை நாடகம்

சிறியன சிந்தியாதான்
கூத்துருவ நாடகம்

Flato
Markham
Theatre

171 Town Centre Blvd.
Markham, ON L3R 8G5

1 416 857 6406
info@tamilartsgroup.com

நான் வானொலி அறிவிப்பாளராக வரவேண்டுமென்று இலட்சியம் அல்லது விருப்பம்கூடக் கொண்டிருக்கவில்லை. வருங்காலத்தில் என்னவாக வர விரும்புகிறாய் என்ற கேள்விக்கான எனது விடைப்பட்டியலில் அறிவிப்பாளர் அல்லது ஊடகவியலாளர் என்ற தொழில் இடம்பெற்றிருக்கவில்லை. ஆனால் வானொலியில் செய்தி வாசிப்பதைக் கேட்கும்போதெல்லாம் இனம்புரியாத ஒரு மகிழ்ச்சி ஏற்படுவதை உணரமுடிந்தது. எனது சிறுவயதுக்காலத்தில் நான் வசித்த பகுதியில் இந்திய வானொலி ஒலிபரப்புகளை அதிகம் கேட்கக்கூடியதாக இருந்தது. ஆகாஷ்வாணி. செய்திகள் வாசிப்பது... என்ற ஆரம்பமே மனதில் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தும். ஏனெனில் சிறுவயதுமுதலே பேச்சுப்போட்டி, வகுப்பில் ஆசிரியர்களின் கட்டளைக்கமைய பாடப்புத்தகங்களை எழுந்துநின்று உரத்து வாசிப்பது போன்றவற்றில் நான் ஈடுபட்டதால் தமிழைக் கேட்போர் புரிந்துகொள்ளக்கூடியவகையில் பொருள் விளங்க வாசிப்பதில் மிகுந்த ஆர்வமிருந்தது. இதுவே செய்திகளைக் கேட்பதற்கான ஆவலைத் தூண்டியதென்று நினைக்கிறேன். சாதாரணமாக வானொலிச் செய்தியைக் கேட்பவர்கள் அன்றைய செய்திகளை, தகவல்களை அறிந்துகொள்வதற்காகவே அதைக் கேட்பார்கள். எனக்கோ செய்தி என்னவென்று தெரிந்து கொள்வதில் ஆர்வமிருந்ததென்று சொல்ல முடியாது. செய்தி வாசிக்கும் ஓசையைக் கேட்பதே எனது பெருவிருப்பாக இருந்தது.

இலங்கை வானொலியின் வர்த்தகசேவையைச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போதெல்லாம் கேட்டாலும் அதில் பாடல்களைக் கேட்பதில் மட்டுமே ஆர்வமிருந்தது. அறிவிப்பாளர்கள் பாடல் இடம்பெற்ற படம், பாடியவர்களின் பெயர்களை மட்டும் அறிவிப்பதால் அந்த அறிவிப்பை நான் பெரிதுபடுத்துவதில்லை. ஆனால் எஸ்.பி. மயில்வாகனம், எஸ்.கே. பரராஜசிங்கம், இராஜகுருசேனாதிபதி கனகரத்தினம் என்ற பெயர்களை அறிந்திருந்தேன். நான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணிக் குச் சேர்ந்தபின்னர்தான் வர்த்தகசேவையில் பல அறிவிப்பாளர்கள் பணியாற்றுவதையும் அவர்களுக்கு மக்களைக் கவரக்கூடிய திறமை இருப்பதையும் அது அறிவிப்பாளர்களுக்கு மிக அவசியமான திறமை என்பதையும் புரிந்துகொண்டேன்.

நிரந்தரப்பதவிகளில் இருப்பவர்கள் செய்தி வாசிப்பதற்கான நம்பிக்கைக்குரியவர்கள், தமது தொழிலைப் பணயம்வைத்து செய்திகளில் குழறுபடிகள் செய்யமாட்டார்களென்ற எண்ணமும் நிரந்தர அறிவிப்பாளர்கள்தான் செய்தி வாசிக்கவேண்டுமென்ற விதிக்கு ஒரு காரணமாக இருந்தது. பார்ளிமென்ட் சுந்தா மட்டும் பகுதிநேரமாக வந்து செய்தி வாசித்தார். அவர் ஏற்கனவே நிரந்தர அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றிவிட்டுப் பாராளுமன்றத்தில் மொழிபெயர்ப்பாளராகச் சென்றுவிட்டபோதும் அவர் சிறப்பாகச் செய்தி வாசித்ததால் பகுதிநேரமாக வந்து செய்தி வாசிப்பதற்கு அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தார். பாராளுமன்றத்தில் பணியாற்றுவவர் நம்பிக்கைக்குரியவர் என்றும் கருதப்பட்டிருக்கலாம். பின்னர் பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்களாகப்

“

கடுமையான கண்காணிப்பும்

பயிற்சிப் படிமுறைகளும் இருக்கும்போதுதான்

ஒலிபரப்பாளர்கள் தாம் செய்யும் தொழில்

மிகவும் முக்கியமானது,

அதிலே சிறந்து விளங்கவேண்டுமாயின் மிகுந்த

பயிற்சி அவசியம் என்பதை உணர்ந்து

தம் திறமையை விருத்திசெய்யும்

நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவார்கள்.”

பணிக்குச் சேர்க்கப்பட்டவர்களில் செய்தி வாசிக்கும் திறமை கொண்டவர்களைச் செய்தி வாசிக்க அனுமதிப்பதென்று தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆனால் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராக ஐந்து வருடங்கள் பூர்த்தியான பின்னர்தான் செய்தி வாசிக்கும் தேர்வுக்கு விண்ணப்பிக்கமுடியும். இது நான் 1970ம் ஆண்டு பணிக்குச் சேர்ந்தபோது இருந்த விதிமுறை. எனவே 70ம் ஆண்டு செப்டெம்பர்மாதம் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகவும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட நான், செய்தி வாசிக்கவேண்டுமென்பதற்காக சேவை ஒன்றில் பகுதிநேர அறிவிப்

களால் விரும்பப்படும் சினிமாப் பாடல்களை ஒலிபரப்பும் இலங்கை வானொலி அந்தப் பிராந்திய மக்களிடையே மிகப் பிரபலமாக விளங்கியது. இது தமிழுக்கென்று மாத்திரமல்ல, இலங்கை வானொலியின் தெற்காசியப் பிராந்தியத்துக்கான சிற்றலை ஒலிபரப்பில் இந்தியாவின் பல மொழிகளிலும் சினிமாப் பாடல்கள் ஒலிபரப்பாகின. இவற்றுள் ஹிந்தி ஒலிபரப்புச் சேவை மிகப் பிரபலமடைந்து விளங்கியது. இப்படி மிகப்பெரும் இரசிகர் கூட்டத்தைக் கொண்ட இலங்கை வானொலி வர்த்தகசேவையில் அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றினால் தாமும் மக்களால் அறியப்பட்டவர்களாக வரலாம் என்று எவரும் நினைப்பது இயல்பானதே. மக்கள் விரும்பும் சினிமாப் பாடல்களை ஒலிபரப்பும் போது அறிவிப்பாளர்களது குரலும் அத



(credibility) இருக்காதென்று கருதப்பட்டது. எனவேதான் வேறு நிகழ்ச்சிகளில் குரல்கொடுத்து மக்களுக்கு மிகவும் பழக்கப்பட்ட அல்லது மலினப்பட்ட குரலாக இல்லாது தனித்துவமான குரல் வேண்டுமென்பதற்காகத் தேசியசேவை அறிவிப்பாளர்கள் செய்தி வாசிப்பதற்காகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார்கள். தேசியசேவையில் அறிவிப்பாளர்களாகப் பணியாற்றுவவர்கள் அங்கு சிறுசிறு அறிவிப்புகளை மட்டுமே செய்வதால் அவர்களது குரல் தனித்துவத்தை இழக்க வாய்ப்பில்லை.

இப்படி ஒலிபரப்பில் கடுமையான விதிகளைக் கடைப்பிடித்ததால்தான் இலங்கை வானொலி தெற்காசியப் பிராந்தியத்திற்கே ஒலிபரப்பில் முன்னோடியாக விளங்கியது. கடுமையான தேர்வு முறைகள் மற்றும் பயிற்சிகளின் பின்னர் தெரிவுசெய்யப்படும் ஒலிபரப்பாளர்களுக்கும் நினைத்தவுடன் ஒலிவாங்கி முன்னாலிருந்து பேசித் தம்மை ஒலிபரப்பாளர்களாகக் கருதுபவர்களுக்குமிடையே நிரம்பவே வித்தியாசமிருக்கின்றது. எந்தவொரு துறையை எடுத்துக்கொண்டாலும் அதற்குள் பிரவேசிப்பது மிகச் சூலபமாக இருந்துவிட்டால் தரத்தைப் பேணமுடியாது. அந்தத் தொழிலுக்குரிய கௌரவத்தை இழக்க நேரிடும். அது வைத்தியத் துறையாக இருக்கலாம், ஒலிபரப்பாக இருக்கலாம் அல்லது பல்கலைக்கழகமாகக்கூட இருக்கலாம். ஒரு பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவாவது எவ்வளவு கடினமானதோ அந்த எலுக்கு அந்தப் பல்கலைக்கழகத்தில் படிப்பது கௌரவமாகக் கருதப்படுகிறது.

இலங்கை வானொலியின் ஆரம்பம் முதல் எழுபதுகளின் ஆரம்பம்வரை கடைப்பிடிக்கப்பட்ட கடுமையான விதிகள் பின்னர்

செய்திகள் - வாசிப்பவர்...

இருந்தபோதிலும் அறிவிப்பாளரென்றால் செய்தி வாசிப்பதுதான் கௌரவமென்று என் ஆழ்மனதில் பதிந்திருந்தது. எனது பதினம் வயதுப் பிற்பகுதியில் கல்லூரியில் உயர்வகுப்புகளில் படிக்கும்போதே இலங்கை வானொலியில் செய்தி வாசிக்கும் வீ.ஏ. கஃபர், எஸ். புண்ணியமூர்த்தி, வீ.பி.தியாகராஜா, என். சிவராஜா ஆகிய யோரை பெயரளவில் அறிந்துவைத்திருந்தேன். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணிக்குச் சேர்ந்தபின் பார்ளிமென்ட் சுந்தா என்று அழைக்கப்படும் என். சுந்தரலிங்கம், தாடி சுந்தா என்று அழைக்கப்படும் மற்றும்மொரு என். சுந்தரலிங்கம் மற்றும் புதிதாகச் செய்தி வாசிக்கத் தொடங்கியிருந்த சற்சொருபவதி நாதன் ஆகியோரை அறிந்துகொண்டேன்.

அப்போது செய்தி வாசிப்பதற்குத் தெரிவாவது அவ்வளவு சலபமானதல்ல. பல கட்டுப்பாடுகள் இருந்தன. செய்தி வாசிக்கும் அறிவிப்பாளர் சேவை ஒன்றின் நிரந்தர அறிவிப்பாளராக இருத்தல்வேண்டும். ஆங்கில அறிவுடையவராக இருத்தல் வேண்டும். குறிப்பாக, ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்கும் ஆற்றல் இருத்தல் வேண்டும். நான் பணியில் சேர்ந்தபோது செய்தி வாசித்துக்கொண்டிருந்த மேற்சொன்ன அனைவருக்கும் அந்தத் தகுதிகள் இருந்தன. செய்திகள் நேரடியாக வாசிக்கப்படுவதால் பொறுப்பான

பளராகப் பணியாற்றுவதற்கே விரும்பினேன். அப்படியே எனக்கு நியமனமும் கிடைத்தது.

அனேகமாக அறிவிப்பாளராக விரும்பும் எல்லோருமே வர்த்தகசேவை அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றுவதற்கே விரும்புவார்கள். வர்த்தகசேவையில் பணியாற்றினால் தான் பரந்தளவில் மக்களால் அறியப்பட்ட அறிவிப்பாளர்களாக வரமுடியுமென்பதே அதற்கான காரணம். அதில் உண்மை இருக்கிறது. பெரும்பாலான பொதுமக்கள் சினிமாப் பாடல்களை விரும்பிக் கேட்பவர்கள். சினிமாப் பாடல்களை ஒலிபரப்பும் வானொலி நிலையம் பொதுமக்களிடையே பிரபலமடைகிறது. இலங்கை வானொலி இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் மிகப் பிரபலமடைந்ததற்கான பிரதான காரணம் அந்த வானொலி ஒன்றுதான் அக்காலத்தில் இலங்கையிலும் சரி, இந்தியாவிலும் சரி சினிமாப்பாடல்களை அதிகம் கேட்பதற்கான ஒரேயொரு வானொலியாக இருந்தது. இந்திய வானொலியில் சினிமாப் பாடல்கள் முற்றாக ஒதுக்கப்பட்டிருந்தன. சென்னை, திருச்சி, கோழக்கோடு, பாண்டிச்சேரி போன்ற பிராந்திய வானொலி நிலையங்களில் காலை, மதியம், இரவு என்று அரை மணித்தியாலத்திற்கு மட்டுமே சினிமாப் பாடல்கள் ஒலிபரப்பாகும். இதனால் இலங்கை, இந்திய சாதாரண ஆனால் பெரும்பான்மையான பொதுமக்

நான் இலங்கை வானொலி சினிமாப்பாடல்களை ஒலிபரப்பியதால்தான் பிரபலமானது என்று சொல்லும்போது வெறுமனே ஒன்றின்பின் ஒன்றாகச் சினிமாப் பாடல்களை ஒலிபரப்பிக்கொண்டிருந்ததென்று சொல்லவில்லை. சினிமாப் பாடல்களை எந்தெந்த வகையிலெல்லாம் சுவாரஸ்யமான நிகழ்ச்சிகளாகத் தொகுத்து வழங்கலாமோ அந்தவகையில் மிகக் கவர்ச்சிகரமாக, சுவாரஸ்யமான சினிமாப் பாடல் நிகழ்ச்சிகளை இலங்கை வானொலி வழங்கியது. இதன் பின்னணியில் பல திறமைமிக்க ஒலிபரப்பாளர்களின் கட்டும் உழைப்பு இருந்ததை நாம் உதாசீனம் செய்துவிட முடியாது. இந்தப் பின்னணியில்தான் நான் சேவை ஒன்றில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராக இணைந்துகொண்டேன். நான் செய்தி வாசிப்பாளராக வருவதற்கு 1975ம் ஆண்டுவரை காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது.

வர்த்தகசேவை அறிவிப்பாளர்கள் செய்தி வாசிக்க இயலாதென்ற விதி மிக முக்கியமானது. செய்தி வாசிக்கும் குரல் தனித்துவமானதாக (exclusive) இருக்கவேண்டும். வர்த்தகசேவையில் பலவகை விளம்பரங்களுக்குக் குரல்கொடுக்கும் அறிவிப்பாளர்களின் குரல் மக்களுக்கு மிகவும் பழக்கப்பட்டதாக இருப்பதால் அதே குரலைக்கொண்டு செய்திகளையும் வாசித்தால் செய்திக்குரிய நம்பகத்தன்மை

சிறிதுசிறிதாகத் தளர்த்தப்பட்டது. ஆனால் ஒலிபரப்பின் தரம் அறிந்த நிர்வாகிகளால் அந்த நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டதால் செய்தி வாசிக்கும் தரத்தில் குறை ஏற்படவில்லை. ஆம், வர்த்தகசேவை அறிவிப்பாளர்களிலிருந்தும் தெரிவுசெய்யப்படுபவர்கள் செய்தி வாசிக்கலாமென்று முடிவெடுக்கப்பட்டது. தமிழ்ச்சேவை ஒன்றுக்கு அல்லது தேசியசேவைக்கு இராஜசுந்தரம் அவர்கள் பணிப்பாளராக இருந்த காலத்தில் இந்த விதி தளர்த்தப்பட்டபோது எஸ்.கே. பரராஜசிங்கம், அப்துல் ஹமீட், நடராஜசிவம் ஆகியோர் செய்தி வாசிப்பதற்காகத் தெரிவானார்கள். இந்த முடிவை தேசியசேவையில் அப்போது செய்திவாசித்துக்கொண்டிருந்த அறிவிப்பாளர்கள் அவ்வளவாக வரவேற்கவில்லை. எஸ்.கே. பரராஜசிங்கம் இராஜசுந்தரம் அவர்களின் மிக நெருங்கிய நண்பர் என்பதால்தான் அந்த விதி தளர்த்தப்படுவதாகப் பேசிக் கொண்டார்கள். ஆனால் தெரிவுசெய்யப்பட்ட வர்த்தக சேவை அறிவிப்பாளர்கள் அனைவருமே மிகத் திறமையானவர்கள் என்பதால் அவர்கள் செய்தி வாசிக்கும் போது வர்த்தகசேவை அறிவிப்புத் தொனி சிறிதளவும் தென்படாதவகையில் செய்தி வாசிப்பதற்குரிய கௌரவமான தொனியில் வாசித்துத் திறமைமிக்க எந்த அறிவிப்பாளரும் அந்தந்த நிகழ்ச்சிக்குரிய பாணியில் அறிவிப்புகளைச் செய்யலா

செய்திகள் - வாசிப்...

105ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மென்று நிரூபித்தார்கள். கவனிக்கவும், திறமையுள்ளவர்களால் மட்டுமே விதிகளை மீறமுடியும். விதிகள் என்ன காரணத்துக்காக கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன என்ற புரண அறிவிருந்தால் மட்டுமே அந்தக் காரணத்துக்குப் பங்கமேற்படாமல் விதிகளை மீறமுடியும்.

1975ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் நான் விரும்பியவாறே செய்தி வாசிப்பதற்குத் தெரிவானேன். இலங்கை வானொலியில் அறிவிப்பாளராகத் தெரிவுசெய்யப்படுபவர்கள் உடனடியாகவே ஒலிவாங்கியின் முன்னால் அமர்ந்து அறிவிப்புச் செய்து விட முடியாது. முதல் அறிவிப்பைச் செய்வதற்கே பல மாதங்கள் எடுக்கும். அதுவரை பலவித பயிற்சிகளும் முத்த அறிவிப்பாளர்கள் பணியாற்றுவதை அவதானிப்பதும் மட்டுமே நடைபெறும். செய்தி வாசிக்கத் தெரிவான பின்னரும் இதே நிலைதான். ஐந்து வருடங்கள் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராக இருந்து அனுபவமுடையவராக இருந்தபோதும் முதலில் செய்தி அறையில் அமர்ந்து செய்தி ஆசிரியர் செய்தித் தொகுப்பை எவ்வாறு செய்கிறார் என்பதையும் செய்தி வாசிப்பவர் எவ்வாறு ஆயத்தமாகிறார் என்பதையும் அவதானிக்கவேண்டும். இது மிகவும் முக்கியமானது. அப்படி அவதானிக்கும் போது செய்திச் சூழலுக்குள் உள்வாங்கப்படுகிறோம். செய்தி சேகரிக்கும் படிமுறைகள், அவை ஆசிரியரால் எவ்வாறு தொகுக்கப்படுகின்றன, தயாரிக்கப்பட்ட செய்தியை யார் வாசித்து அனுமதிக்கிறார்கள், அறிவிப்பாளர்கள் எப்படித் தயாராகிறார்கள், அவர்கள் கொடுக்கப்பட்ட செய்திகளை எவ்வாறு சரியான வகையில் வசனங்களின் சரியான பொருள் விளங்குமாறு சொற்கூட்டங்களைப் பிரித்துக் கோடுகிறார்கள், அழுத்தம் கொடுக்கப்படவேண்டிய சொற்களுக்கு எவ்வாறு அடிக்கோடுகிறார்கள், தமிழில் தட்டச்சுச் செய்யப்பட்டிருக்கும் ஆங்கிலப் பெயர்கள் மற்றும் சொற்களைச் சரியானபடி உச்சரிக்கும் விதமாக ஆங்கிலத்தில் அச்சொற்களின்மேல் குறித்துக்கொள்கிறார்கள் என்பனவற்றையெல்லாம் அவதானித்து செய்தியறிக்கையொன்றை வாசிப்பதற்கான தயார்நிலை ஏற்பட இரண்டு மாதங்களாவது எடுக்கும். அப்படித் தயாரானதும் ஆசிய வர்த்தகசேவையில் மாலை 6.00 மணிக்கு ஒலிபரப்பாகும் செய்தியறிக்கையை வாசிக்க அனுமதிப்பார்கள். அதை இலங்கை நேயர்கள் அவ்வளவாகக் கேட்கமாட்டார்கள். எனவே, புதிய செய்தி அறிவிப்பாளர்கள் பயமில்லாமல் வாசிக்கலாம். இப்படி ஆசியசேவையில் பல செய்திகளை வாசித்துப் பயன் தெளிந்து படிமானத்துக்கு வந்தபின்னர் அந்த வாசிப்பை உரிய அதிகாரிகள் அவதானித்து ஒரு குறிப்பிட்ட செய்தி வாசிக்கும் பயிற்சியாளர் இலங்கை நேயர்கள் கேட்கும் ஒலிபரப்புகளில் செய்தி வாசிக்க அனுமதிக்கலாம் என்று முடிவெடுத்தபின் இலங்கைக்கான சேவையில் மத்தியானச் செய்தி வாசிப்பதற்கு அனுமதிக்கப்படுவார். அதில் ஒரு செய்தி வாசிப்பாளர் தனது திறமையை நிரூபிக்கும் பட்சத்தில் தான் காலை அல்லது இரவுச் செய்திகளை வாசிக்க முடியும். செய்தி வாசிப்பதற்குத் தெரிவாகிப் படிப்படியாக முன்னேறிக் காலை அல்லது இரவுச் செய்திகளை வாசிப்பதற்குப் பல மாதங்கள் எடுக்கும்.

இப்படியான கடுமையான கண்காணிப்பும் பயிற்சிப் படிமுறைகளும் இருக்கும்போதுதான் ஒலிபரப்பாளர்கள் தாம் செய்யும் தொழில் மிகவும் முக்கியமானது, அதிலே சிறந்து விளங்கவேண்டுமாயின் மிகுந்த பயிற்சி அவசியம் என்பதை உணர்ந்து தம் திறமையை விருத்திசெய்யும் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுவார்கள். இத்தகைய பயிற்சிகள், வழிகாட்டல்கள் இல்லாத காரணத்தால்தான் தற்கால ஒலிபரப்பாளர்களின் தரம் மிகக் குறைவாக இருக்கிறது என்ற குற்றச்சாட்டு எழுகிறது. இப்போது வானொலி, தொலைக்காட்சி முதலியன தனியாரால் நடத்தப்படுவதால் தனியார் வானொலி, தொலைக்காட்சி உரிமையாளர்கள் தமது பணியாளர்களின் திறமையை விருத்தி செய்வதற்கான பயிற்சிகளை அவர்களுக்கு வழங்குவதற்குப் பணத்தைச் செலவுசெய்வது சிரமமானதாக இருக்கிறது. ஒருவருக்கு இயற்கையாக என்ன திறமை இருக்கிறதோ அதைக் கொண்டு ஒலி, ஒளிபரப்புகளை ஒப்பேற்றுக்கொள்ளும். எனவே தரமும் அப்படித்தான் இருக்கும். இயற்கையாக இருக்கும் திறமை புடம் போடப்படாது. அனுபவம் உடையவர்கள் மற்றும் விற்பன்னர்கள் மூலம் பெறப்படும் பயிற்சியும் வழிகாட்டலும்தான் அதைமெருகுபடுத்துகிறது. புதிய ஒலிபரப்பாளர்களுக்கு எமக்குக் கிடைத்ததுபோன்ற பயிற்சிகளும் வழிகாட்டல்களும் கிடைப்பதில்லை. எனவே புதியவர்களைக் குறை சொல்வது நியாயமற்ற

செய்திகளை நன்றாகப் புரிந்துகொண்டு அவற்றை சரியானபடி நேயர்களும் புரிந்து கொள்ளும் விதத்திலான வேகத்திலும் சொற்கூட்டங்களைச் சேர்த்தும் சரியான ஏற்ற இறக்கங்களுடனும் வாசிப்பதே தனித்துவமான வாசிப்பு. சிலர் செய்தி என்று ஒரு இராகத்தை (tune) வைத்துக் கொண்டு அந்த இராகத்தில் வாசிக்கிறார்கள். அதற்கேற்ப வசனங்களையும் சொற்களையும் பிரிப்பதால் முழுச் செய்தியும் சிதைவடைவதைக் கேட்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. நான் இளைஞர்களுக்கு செய்தி வாசிப்பதற்கான பயிற்சியளிக்கும்போது இந்த விடயத்தில் அதிக கவனம் செலுத்துவேன்.

வானொலி, தொலைக்காட்சியில் செய்தி வாசிக்கும்பொழுது மக்களுக்குச் செய்தியைச் சொல்லுதல் என்ற செயற்பாட்டை மனதில் வைத்திருக்கவேண்டும். அதற்கென்ற ஒரு தொனி இருக்கிறது. அதிக உரத்த தொனியில் வாசிப்பது நேயர்களுக்கு அசௌகரியத்தை உண்டாக்கும். அதேவேளை மிகக் குறைந்ததொனியில் தனக்குத்தானே பேசிக்கொள்வதுபோன்று சிலர் வாசிப்பார்கள். இப்படி வாசித்தால் நேயர்கள் சிறிதுநேரத்தில் சோர்வடைந்து செய்திகளைக் கவனிக்காது விட்டுவிடுவார்கள். அப்படி வாசிக்கும்போது அதிக பிழைகளும் ஏற்படும். செய்தி வாசிப்பதற்குரிய சரியான தொனி அளவு மிகவும் முக்கியமானது. இந்தத் தொனியைப் பேணுவதற்கு செய்தி எப்படி எழுதப்படுகிறது என்பதும் மிக முக்கியமானது. நான் ஏற்கனவே கூறியதுபோல் வானொலி, தொலைக்காட்சி ஊடகங்களில் செய்தி சொல்லப்படுகிறது. அதற்கேற்றவாறு எழுதப்படுதல் வேண்டும். குறிப்பாகத் தலைப்புச் செய்திகள். உதாரணமாக: 'இன்று பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்க ஜனாதிபதியைச் சந்தித்தார்.' இப்படி தலைப்புச் செய்தியை எழுதினால் ஏற்ற, கௌரவமான தொனியில் அறிவிப்பாளர் நேயர்களுக்குச் சொல்லுவதுபோல் வாசிக்க முடியும். 'பிரதமர், ஜனாதிபதி சந்திப்பு' இப்படித் தலைப்புச் செய்தி எழுதினால், இதை பஸ் நிலையத்தில் பத்திரிகை விற்பவர் தலைப்புச் செய்திகளுக்குத் தேவையற்ற பரபரப்புக் கொடுத்துக் கூவி விற்பதுபோலத்தான் வாசிக்க முடியும். என்னதான் முக்கியமான விடயமாக இருந்தாலும் இப்படியான விற்பனைத் தொனியில் வானொலி, தொலைக்காட்சிச் செய்திகளை வாசிப்பது ஏற்புடையதல்ல. இது வர்த்தக நோக்கமுடைய ஊடகங்கள், ஊடக நெறிமுறைகளைச் சரிவர அறியாத இந்திய ஊடகங்கள் ஏற்படுத்திய பாணி. இதை ஊடகத்துறையில் முன்னோடியாகத் திகழ்ந்த இலங்கையில் எம்மவர்கள் பின்பற்றுவது கவலையளிக்கிறது. இந்தியா குறிப்பாகத் தமிழகம் எம்மைப் பொறுத்தவரையில் இசை, நடனம், சினிமா, இலக்கியம் என்று சகல துறைகளிலும் முன்னணியில் இருக்கலாம். ஆனால், வெகுஜன ஊடகத்துறையை அவர்கள் சரிவரப் புரிந்துகொள்ளாது தவறாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள். அதை நாம் பின்பற்றவேண்டிய அவசியமில்லை.

ஆகாஷ்வாணியின் செய்திகளை நாம் விரும்பிக்கேட்க காலம் இப்போது அங்கே இல்லை.

வசனத்தை ஆரம்பிக்கும் தொனியின் அளவு, வசனத்தின் அர்த்தத்திற்கான ஏற்ற இறக்கம் (modulation) வசனத்தை முடிக்கும் தொனியின் அளவு என்பன மிக முக்கியமாகக் கவனிக்கப்படவேண்டியவை. வசன முடிவு தொனி குறைந்ததாக இருக்க வேண்டும்(அவரோகணம்). ஆனால் கடைசி எழுத்தின் உச்சரிப்பும் தெளிவாகக் கேட்கக்கூடியதாக இருத்தல்வேண்டும். செய்தி வாசிப்பது மிகவும் நுட்பமானதொரு கலை.

தமிழ்நாட்டில் ஊடகங்கள் பெருகிப் பலரும் செய்தி வாசிக்கத் தொடங்கியவுடன் எப்படியாவது நேயர்களின் கவனத்தைப் பெறவேண்டுமென்பதற்காக நினைத்தமாதிரியெல்லாம் வாசிக்க முற்பட அதை இலங்கைத் தமிழர்களும் பின்பற்றத் தொடங்கிவிட்டதால் செய்தி வாசிப்பதில் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய கௌரவமான தொனி அற்றுப்போய்விட்டது. பல புதியவர்கள் குறிப்பாகப் பெண்கள் விசித்திரமான இராகங்களில் செய்திகளை வாசிப்பது கேட்பதற்கு மிகவும் சங்கடமானதாக இருக்கிறது. செய்தி வாசிப்பது நடிப்பல்ல. உங்கள் உணர்வுகளையும் பாவங்களை யும் காட்டவேகூடாது. எந்தவிதமான உணர்ச்சியும்கூட, பதட்டமான செய்தியாக இருந்தாலும் அதை உத்தியோகபூர்வமாக எந்தவித படபடப்புக்கும் ஆளாகாமல் வாசிப்பதை unflappable reading என்று சொல்வார்கள். அப்படி வாசிப்பவர்களே சிறந்த தொழில்முறை செய்தி வாசிப்பாளர்களென்று கணிக்கப்படுகிறார்கள். இலங்கை அரச ஊடகங்களில் இக்கட்டான காலகட்டங்களில் செய்தி வாசித்த எம்போன்றவர்களுக்கு இது மிகப் பரிட்சயமான விடயம். ஊடகவியலாளர்கள் அனைவருக்குமே இது மிக அவசியமானது. உணர்ச்சிகளைக் கட்டுப்படுத்த முடியாதவர்கள் சிறந்த ஊடகவியலாளர்களாகக் கடமையாற்றமுடியாது.

தொலைக்காட்சியில் செய்தி வாசிப்பவர்கள் அபரிமிதமான அலங்காரங்களுடன் வந்து நேயர்களின் கவனத்தைத் திசைதிருப்பக்கூடாது. இலங்கையில் தொலைக்காட்சியின் ஆரம்ப காலங்களில் பெண் அறிவிப்பாளர்கள் அணிந்துவரும் சேலை பற்றிய சம்பாஷணை பெண்கள் மத்தியில் நிலவியதை அந்தக் காலகட்டத்தில் இருந்தவர்கள் அறிந்திருக்கலாம். நேயர்கள் செய்தியைக் கேட்பதைவிடுத்துத் தங்கள் கவனத்தை வாசிப்பவர்களின் உடைகளிலும் அலங்காரத்திலும் செலுத்துவதை அவதானித்த ஒளிபரப்பு நிர்வாகிகள் ரூப வாஹினியில் செய்தி வாசிப்பவர்கள் அனைவருக்கும் பொதுவான சீருடையை வழங்கினார்கள். தமிழ்நாட்டில் செய்தி வாசிக்கும் பெண்கள் திருமணவிழாவிற்கு அலங்காரம் செய்வதுபோலத் தலையில் பூ, தொங்கட்டான் தோடுகள் போன்றவற்றை அணிந்து செய்தி வாசித்து அந்தத் தொழிலுக்குரிய கௌரவத்திற்குப் பங்கம் ஏற்படுத்தினார்கள். எங்கெங்கு எந்தெந்த உடையுடன் செல்லவேண்டுமென்பது மிகவும் அவதானத்துடன் கடைப்பிடிக்கவேண்டிய ஒழுக்கம். இலங்கைத் தொலைக்காட்சியில் இவற்றையெல்லாம் கவனித்துத் தொழில் கௌரவத்தைப் பேணுவதில் அதிக அக்கறை எடுக்கப்பட்டது.

எம்மை உலகத்திற்கு உயர்த்திக்காட்டிய எமது ஊடகத்துறையின் கௌரவத்தையும் சிறப்பையும் நாம் மீண்டும் நிலைநாட்ட வேண்டும். அந்த கௌரவத்தைப் பேணும் இளந்தலைமுறையினர் சிலர் இலங்கையிலும் புலம்பெயர் தேசங்களிலும் ஊடகத்துறையில் இருப்பது சிறிது ஆறுதலும் நம்பிக்கையும் அளிக்கிறது.



wikneswaran.p@thaiveedu.com

“ திறமையுள்ளவர்களால் மட்டுமே

விதிகளை மீறமுடியும்.

விதிகள் என்ன காரணத்துக்காக

கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன என்ற

புரண அறிவிருந்தால் மட்டுமே

அந்தக் காரணத்துக்குப் பங்கமேற்படாமல்

விதிகளை மீறமுடியும்.

செயல்.

செய்தியை வாசிக்கும்போது தெளிவற்று (clarity) அதிக வேகமாக வாசிக்கக்கூடாது. அதேநேரம் மிகக் குறைந்த வேகத்திலும் வாசிக்கக் கூடாது. அதிக வேகமாக வாசித்தால் கேட்கும் அனைவருமே கிரகித்துக்கொள்வார்கள் என்று சொல்லமுடியாது. அதேபோல் மிகக்குறைந்த வேகத்தில் சொற்களை ஒவ்வொன்றாகப் பிரித்து வாசித்தாலும் நேயர்களுக்குக் கிரகிப்பது சிரமமாக இருக்கும். வசனத்தின் அர்த்தம் வெளிப்படக்கூடியதாகச் சொற்களைக் கூட்டிச்சரியான வேகத்தில் வாசிக்கவேண்டும். எமது காலத்தில் பத்துநிமிட செய்தியறிக்கையை வாசிப்பதற்கான சராசரி வேகம் நூறு வரிகள் என்று நிர்ணயிக்கப்பட்டிருந்தது. எனக்கும் தெரிந்து அனைத்துத் தமிழ்ச் செய்தியறிவிப்பாளர்களுமே சராசரி நூற்றிப்பத்து வரிகளை வாசித்தார்கள். சற்சொருபவதி நாதன், ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் ஆகியோர் நூற்றியிருபத்தைந்து, நூற்றி முப்பது வரிகள்வரை வாசிப்பார்கள். அந்த வேகத்தில் தெளிவாக சற்று உயர்ந்த ஸ்தாயி (pitch)யுடன் வாசித்தால், செய்தி கேட்பதற்கு ஒருவித உற்சாகத்தை உண்டாக்கும். சற்சொருபவதி, ஜோர்ஜ் போன்றவர்கள் செய்தி வாசிக்க வந்தால் சில செய்தி ஆசிரியர்கள், இவர்களுக்கு அதிக வரிகள் கொடுக்கவேண்டுமென்று அலுத்துக் கொள்வார்கள். அதேவேளை ஒருசில செய்தி ஆசிரியர்கள் இவர்களுக்கு அதிக செய்தியை வாசிக்கக் கொடுக்கலாமென்று உற்சாகமாவார்கள். நானும் மிகுந்த பயிற்சியை எடுத்து நூற்றி இருபது, நூற்றி இருபத்தைந்து வரிகள் வாசிக்கும் வேகத்தைப் பெற்றேன். வேகமாக வாசிக்கும் போது கவனச்செறிவு அதிகரிப்பதையும் பிழைகள் ஏற்படாமல் வாசிக்கமுடிவதையும் அவதானித்தேன். ஆனால் அதற்கு மிகுந்த சக்தியும் முச்சுக் கட்டுப்பாடும் (breath control) இருத்தல் வேண்டும். சக்தி குறைவாக இருந்தால் வேகமும் ஸ்தாயியும் (pitch)குறைவடையும். முச்சுக் கட்டுப்பாடு இல்லாவிட்டால் சொற்களுக்கி

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம்

கம்பராமாயணத்தின் நாடகப் பாங்கான எடுத்துரைப்பு முறைமை பற்றிய பார்வையே இக்கட்டுரையிலும் தொடர்கின்றது. கடந்த கட்டுரையிலே 'அநுபவநிலைசார் சித்திரிப்புகள்' என்ற வகையிலான காட்சிப்படுத்தல்கள் சில நோக்கப்பட்டன. அவை இராமாயணக்கதையின் முற்பகுதி நிகழ்வுகளை மையப்படுத்தியவையாகும். இங்கே அக்காவித்தின் பிற்பகுதிசார்ந்த தனவும் 'அறிவுநிலைசார் விவாதங்களுக்கு இடமளித்து நிற்பவையுமான்'. கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன. குறிப்பாக, 'வானர அரசனான வாலியை இராமன் மறைந்திருந்து கொன்றமை', 'வீடணன் தமையனை விட்டுவிடிக் இராமனுடன் இணைந்தமை', சீதை, தனது கற்பை நிரூபிப்பதற்காக அக்கினிப்பிரவேசம் மேற்கொண்டமை' ஆகியவற்றைக் கம்பர் எடுத்துரைத்துள்ள முறைமைகளே இங்கு நோக்கப்பட்டவுள்ளன.

முதலில் வாலிவதம் என்ற கதைப்பகுதி பற்றி நோக்குவோம். அது, அப்பேரிலக்கியத்தின் மையக்கதையம்சம் சார்ந்ததன்று.

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை: 67

மாறாக அது, ஒரு துணைக்கதையம்சம் மட்டுமேயாகும். வனவாச காலத்தில் சீதை இராவணனால் கவர்ந்து செல்லப்பட்டநிலையில் அவளை மீட்பதற்காக இராமன் மேற்கொண்ட முயற்சியில் துணை புரியவந்த ஒரு சமூகத்தோடு (கிஷ்கிந்தை நகரின் வானர சமூகத்துடன்) அவன் கொண்டிருந்த நட்புநிலைசார் ஊடாட்டம் தொடர்பான கதைப்பகுதியே, அது.

சீதையைத்தேடி வனத்திலே தம்பி இலக்குவனுடன் அலைந்து திரிந்த இராமன் வானர சமூகத்தவனான சுக்கிரீவனுடன் நட்புக்கொண்ட நிலையில் அவனுடன் ஒப்பந்தமொன்றை மேற்கொள்கிறான். அதனடிப்படையிலே அவனது அண்ணனான வாலியைக் கொண்டு அவனை வானர அரசனாக்குகிறான். இதற்குப் பிரதிபலனாகவே சுக்கிரீவன் சீதையை மீட்கும் முயற்சிக்குத் துணைபுரிய முன்வருகிறான். சீதையைத்தேடத் தனது படைகளை அனுப்பியுதவுகிறான். வாலிவதத்தோடு தொடர்புடையதாக வால்மீகி தந்துள்ள கதையம்சம் இதுதான். இக்கதைப்பகுதியில் விவாதத்துக்குரியனவாக அமைந்த முக்கிய பிரச்சினையம்சங்கள் இரண்டு. ஒன்று, இராமன் 'வாலியைக் கொல்வதாக எடுத்த முடிவு' இன்னொன்று, அக்கொலையை 'வாலி எதிர்பார்த்திராத ஒரு சூழலிலேயே' நிகழ்த்தியமையாகும். அதாவது வாலியும் சுக்கிரீவனும் போரிட்டுக்கொண்டிருந்த சூழலிலேயே இராமன் வாலியை அம்பெய்து கொல்கிறான்.

மேற்படி இராமனது முதலாவது முடிவுக்கான காரணம், சுக்கிரீவனுக்கு அளித்த உறுதி மொழியேயாகும். சுக்கிரீவன் தனது அண்ணன் தனக்கு செய்த துரோகங்களாக இரு குற்றங்களை இராமனிடம் கூறியிருந்தான். அவற்றுள்ளொன்று, 'தன்னைக் கிஷ்கிந்தைய விட்டுத் துரத்தியமை'. இன்னொன்று, 'தனது மனைவியைக் கவர்ந்து கொண்டமை'யாகும். இவற்றைக் கேட்டநிலையிலேயே இராமன், 'வாலி கொல்லப்பட வேண்டியவன்' என்ற முடிவுக்கு வருகிறான். 'வாலியைக்கொண்டு உந்துயர் தவிர்பேன்' என உறுதியளித்தான். பின்னர் அதனை நிறைவேற்றினான். வாலி, 'என்மீது அம்பெய்தது ஏன்?' என்ற கோப வினாவை எழுப்பியபோது இராமன் அளித்த தன்னிலை விளக்கத்திலே மேற்படி குற்றங்களையும் அவை-தொடர்பில் தான் சுக்கிரீவனுக்கு அளித்த உறுதிமொழியையுமே காரணங்களாகவும் கூறுகிறான்.

அக்கொலையை நேரடியாகப் போரிட்டு நிகழ்த்தாமல் 'வாலி எதிர்பார்த்திராத ஒரு சூழலிலே' அம்பெய்து நிகழ்த்தியமைக்கான காரணம் வால்மீகிராமாயணத்தில் நேரடியாகக் கூறப்படவில்லை. ஆயினும், இராமனது மேற்படி தன்னிலை விளக்கப்பகுதியிலே, 'வேட்டையிலே மிருகமொன்றைக் கொல்வது போலவே உன்னையும் கொன்றேன்' என்று கூற்று உளது. இது மேற்படி வினாவுக்கான மறைமுக விடையாகக் கொள்ளக்கூடியதாகும். இராமனுடைய வாக்காக வெளிப்பட்ட இந்த விளக்கங்களைக் கேட்டவுடன் வாலி 'தான் கொலைத்தண்டனைக்குரியவன்தான்' எனவும் அதனால், 'இராமன் செய்தது தவறன்று' எனவும் உணர்ந்து, அமைதியடைவதோடு இராமனைப் பணிகிறான் என்பதாக வால்மீகிராமாயணத்தின் இப்பகுதிக் கதைப்போக்கு நிறைவுபெறுகின்றது.

வாலிவதம் தொடர்பாக வால்மீகி தந்துள்ள இக்கதையம்சமானது பொதுவான பார்வையிலே 'இராமன் தவறுசெய்துவிட்டான்' என்ற எண்ணத்தையே ஏற்படுத்து

“

வாலியையும் இராமனையும் ஒருவரோடொருவர் விவாதங்கள் நிகழ்த்த வைத்ததன் மூலம் கம்பர் இருவேறு சமூகங்களின் சிந்தனையோட்டங்களை நமது தரிசனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ளார். அவ்விருநிலையினரும் தமது செய்கைகள் குற்றமற்றவை என நிரூபிப்பதற்கு ஆதாரங்களாகக்கொள்ளும் மரபுகளையும் அவர் அடையாளங் காட்டியுள்ளார்.

வதாகும். 'வாலி செய்தவை மரண தண்டனைக்குரிய கொடிய குற்றங்களா?, வேறுவகையில் - அதாவது உரையாடல்கள் மூலம் - வாலிக்கும் சுக்கிரீவனுக்கு மிடையிலான பகைமையைத் தவிர்க்க இராமன் முயலாதது ஏன்?' 'வாலி செய்தவை மரண தண்டனைக்குரியனவாகக் கொள்ளப்பட்டாலுங்கூட அவனுடன் நேரடியாக யுத்தம் செய்யாமல் அவன் எதிர்பார்த்திராத ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அம்பெய்து கொன்றது எவ்வகையில் நியாயமானது?' என்பனவாக எழும் வினாக்கள் பொதுவாக மேற்படி எண்ணத்துக்கே இட்டுச்செல்வனவாகும்.

இவ்வாறு கருதுவோருள் ஒருசாரார் இறுதியாக வந்ததையும் முடிவு, 'இராமன் வாலியைக் கொலைசெய்வதாக உறுதியளித்தமை மற்றும் அதனைச் செயற்படுத்திய முறைமை என்பதை தவறு' என்பதே யாகும். இன்னொருசாரார் 'செயற்படுத்திய முறைமை'யை மட்டுமே தவறாகக் காண்பர். இரண்டுக்குமான அடிப்படைக் காரணம், 'சுக்கிரீவனுடன் நட்புறவு ஒப்பந்தம் மேற்கொண்ட சூழலில் அறிவுபூர்வமாகச் சிந்திக்காமல் உணர்ச்சிவசப்பட்ட நிலையில் வாக்களித்தமையே' என்பதே இவ்விருசாராரும் வரும் பொது முடிபாகும்.

அதாவது, 'தனது மனைவி இராவணனால் சிறையெடுக்கப்பட்டிருந்த நிலையில் வருந்திநின்ற இராமன், சுக்கிரீவனும் தன்னைப்போலவே மனைவியைப் பறிகொடுத்து விட்டான் என்று கேள்விபுற்ற நிலை

யில் உணர்ச்சிமுனைப்பில் அளித்த உறுதி மொழி, அது. அதே வேளை அது வாலியை நேரடிப் போரில் வெல்லமுடியுமா என்பது பற்றி ஆராயாத நிலையில் அளிக்கப்பட்டதுங்கூட.' இவையே இராமனுடைய தவறுகளுக்கான பொதுவான காரணங்களாக இவர்களால் கூறப்பட்டு வருகின்றன.

உயர்ந்த பண்பாளன் ஒருவனை அடையாளங்காட்ட வந்தவரான வால்மீகி அந்நாயகனை இத்தகு தவறான செய்கைகளுக்கு உட்படுத்துவாரா? இவ்வாறு எழும் வினாவுக்கு இதுஹாஸ மரபுசார்ந்து அளிக்கக்கூடிய ஒரே விடை, 'உலகியல் வாழ்விலே எவரும் முற்றும் தூயவர்களாகத் திகழமுடியாது என்பதையும் உணர்ச்சிவயப்படுத்தும் சூழ்நிலைகளிலே தவறுகள் செய்ய நேர்ந்தாலுங்கூட அவர்கள் தம்மை நம்பியவர்களைக் கைவிடமாட்டார்கள் என்பதையும் உணர்த்தவே வால்மீகி இராமனை மையப்படுத்தி இவ்வாறான ஒரு கதையம்சத்தை அமைத்துக் கொண்டார்' என்பதாகவே அமையும். இதனை மேலும் தெளிவாகக் கூறுவதானால் சுக்

கிரீவனுக்கு அளித்த வாக்குறுதியைக் காப்பாற்றுவதற்காக இராமன் தனக்கு இழுக்கைத் தேடிக்கொண்டான். அவ்வகையில் அது ஒரு தியாகப்பண்பாகவே கொள்ளப்படவேண்டும். இதுவே வாலிவதம் கதைமூலம் வால்மீகி உணர்த்த விழைந்த முக்கிய செய்தி எனலாம்.

வால்மீகி தந்துள்ள வாலிவதக் கதைப்பகுதியின் பிரச்சினை மையங்கள், அவை-தொடர்பிலான விமர்சனங்கள் மற்றும் அவற்றினூடாகப் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய இதுஷாஸமரபுசார் ஆகியவற்றை இதுவரை மிகச் சுருக்கமாக நோக்கினோம். இனி இக்கதைப்பகுதியைக் கம்பர் கையாண்ட முறைமையை நோக்கி நமது பார்வையைத் திருப்புவோம்.

இக்கதைப்பகுதியைக் கம்பர் பெரிதும் வால்மீகியை அடியொற்றியே அமைத்துக்கொள்கிறார். அதாவது கதையோட்டத்தின் புறநிலையிலே குறிப்பிடத்தக்க பெருமாற்றங்கள் எவற்றையும் கம்பர் மேற்கொள்ளவில்லை. அதே வேளை, 'தான் தனித்தன்மைவாய்ந்த ஒரு படைப்பாளி' என்பதை அடையாளங்காட்டும் வகையில் தனது தனி முத்திரையையும் அக்கதைப்பகுதியிலே நுட்பமாகப் பதிவு செய்துவிடுகிறார். குறிப்பாக வாலி என்ற பாத்திரத்தின் குணம்சங்களை வளர்த்தெடுப்பதிலும், வாலி மற்றும் இராமனுக்கிடையில் நிகழ்வதாக வால்மீகி காட்டிய உரையாடலை அறிவுபூர்வமான விவாத நிலைக்கு இட்டுச்செல்வதிலும் கம்பர் தனித்தன்மை செலுத்தியுள்ளார். இவ்வா

- நா. சுப்பிரமணியன் -

றான அவருடைய எடுத்துரைப்பிலே அத்துணைக் கதைப்பகுதியானது நாடகப் பாங்கானதொரு பரிமாணத்தை எய்தியுள்ளது என்பதும் நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும். அவருடைய இவ்வகைச் செயற்பாடுகளைத் தெரிந்து தெளிவதற்கு முதற்கண் வால்மீகி வாலியை அடையாளங்காட்டிய முறைமையை நாம் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகிறது.

வால்மீகியின் வாலி, 'நம்மைப்போன்ற விருப்புவெறுப்புக்களும் கோபதாபங்களும் கொண்ட ஒரு சராசரி சமூகமனித'னாகவே நமது தரிசனத்துக்கு வருகிறான். அவன் கிட்கிந்தை என்ற ஒரு நிலப்பகுதியின் அரசன். மிகப்பெரிய வீரனுங்கூட. கிட்கிந்தைச் சமுதாயத்தை வால்மீகி ஒரு வானர சமுதாயமாகவே காட்டியுள்ளார் என்பதறிவோம். வால்மீகியின் அவ்வடையாளப்படுத்தல் தொடர்பாக இங்கே நாம் புரிந்துகொள்ளவேண்டிய செய்தி அச்சமுதாயம் பண்பாட்டு நிலையில் அயோத்தி முதலிய சூழல்கள்சார் சமுதாயம்போல வளர்ச்சியடையாததாக - பின்தங்கியிருந்த - பிரதேச சமுதாயம் என்பதேயாகும். அதன் ஆட்சியாளன் என்றவகையில் வாலி, சூழவுள்ள நாடுகளின் வளர்ச்சியடைந்த சமூகங்களின் ஆட்சிமுறைகள் ஆகியவற்றையும் அவற்றுக்குப் பின்புலமாக இருந்த அறநெறி மரபுகளையும் பற்றி அவன் தெரிந்துவைத்திருந்தான். அந்த அளவிலேயே அவன் ஒரு சராசரி மனிதன் என்பதான நமது கணிப்புக்குரியனாகிறான்.

இராமன் வனம்புகுந்த செய்தி மற்றும் சீதையைப் பிரிந்த நிலை ஆகியவற்றைப் பற்றியுங்கூட அவன் கேள்விப்பட்டிருந்தான். 'இராமனது அரசியற் பின்புலம் அறநெறிசார்ந்தது என்றவகையில் அவனால் தனக்கு ஆபத்தில்லை' என்பதான எண்ணமே வாலியிடம் குடிக்கொண்டிருந்தது. சுக்கிரீவனுடன் போரிடப்புகுமுன் தனது மனைவி தாரையிடம் அவன் உரையாடியவை மற்றும் அம்பு பட்டநிலையில் இராமனை நோக்கி அவன் வெளிப்படுத்திய 'கோபமும் ஏனாமுங்கலந்த உரைகள்' ஆகியவற்றினூடாக நாம் புரிந்துகொள்ளும் விடயங்கள், இவையே.

ஆனால் கம்பன் காட்டும் வாலியின் குணசித்திரம் சற்று வித்தியாசமானது. அவன் வால்மீகியின் வாலிபோல விருப்பு வெறுப்புகள் கொண்ட சராசரி மனிதன் என்ற நிலையிலிருந்து குறிப்பிடத்தக்க அளவு மேலானவன். உயர் பண்புகள் பலவும் நிறைந்த ஒரு பண்பாளனாகவே அவனைக் கம்பர் எம்முன் இட்டுவந்துள்ளார். இராமன் போன்ற அரச மரபினருக்குரிய தர்மநெறிகள் தொடர்பாக வால்மீகியின் வாலியைவிடக் கம்பரது வாலி அதிகமாக அறிந்திருந்தான். அத்துடன், 'இராமன் பூமியிலே அறத்தை நிலைநாட்ட அவதரித்த அவதார பூருஷன்' என்பதான 'புராண நிலைப்பட்ட நம்பிக்கையையும் அவன் கொண்டிருந்தான். அத்தொடர்பிலே இராமன்மீது 'வழிபாட்டுணர்வுடனானபெருமதிப்பு'பையும்கூட அவன் கொண்டிருந்தான் என்பதையும் கம்பருடைய எடுத்துரைப்பினூடாக நாம் தெரிந்து கொள்கிறோம்.

'சுக்கிரீவனுக்கு இராமனுடைய துணை கிட்டியிருக்கலாம்' என்ற ஊகத்தைத் தாரை வெளியிட்டபோது அதனை மறுத்து அவன் வெளியிட்ட வார்த்தைகளில் இப்பெருமதிப்புணர்வானது பொங்கிப் பிரவாகிப்பதைக் காணமுடிகிறது.

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

சோழர்கால இலக்கியம்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உழைத்தவல் இருவினைக்கு ஊறு
- காண்கிலாது
அழைத்து அயர் உலகினுக்கு
- அறத்தின் ஆறெலாம்
இழைத்தவற்கு இயல்பல இயம்பி என்
- செய்தாய்
பிழைத்தனை பாவி உன் பெண்மையால்
என்றான்.

- கம்ப: 3965

‘உலகுக்கு அறவழிகாட்ட வந்த அப்பெருமகனைப்பற்றி நீ இப்படிப் பிழையாகப் பேசலாமா’. வாலி தாரையை ஏசுகிறான்.

இவ்வாறு இராமனைத் தனது உளத்தில் உயர் பீடத்தில் வைத்திருந்த அவனுக்கு இராமனது அம்பு பாய்ந்த நிலையில் ஏற்பட்டது, ‘ஏமாற்றம் கலந்த பெருநாண்’ மேயாகும். வால்மீகியின் வாலியிடம் வெளிப்பட்டது ‘தனது வலிமையைச் சிதைக்கும் வகையில் அம்பெய்துவிட்டானே’ என்ற ‘ஏமாற்றம் கலந்த கோபமே’யாகும். அதில் ஏளனவுணர்வும் கலந்திருந்தது. கம்பரின் வாலிக்கு ஏமாற்றமும் கோபமும் ஏளனவுணர்வுங்கூட ஏற்பட்டது உண்மை. ஆனால் அவற்றை மீறிக்கொண்டு மேற்கிளம்பியது நாணம் என்ற உணர்வையாகும்.

நாணம் என்ற பண்பானது இருவகைப்படும். ஒன்று பெண்களது இயல்பான நாணம். மற்றது பண்பாளர்கள் அனைவருக்கும் பொதுவான நாணம் ஆகும். இது, தவறுகள் மற்றும் குற்றங்கள் நிகழும்போது பண்பாளர் அனைவர்க்கும் இயல்பாக ஏற்படுவது. இங்கு வாலிக்கு ஏற்பட்ட நாணம் இதுவே ஆகும். இவ்வகை நாணிலும் இருவகை உளது ஒன்று, ஒருவர் தன்னுடைய தவறான செயலுக்காக நாணமடைவது. இன்னொன்று ஒருவருடைய தவறான செயலானது அவருக்கு ஏற்படுத்திய பழியைக்கண்டு (அவரைப்பற்றியறிந்த) இன்னொருவர் நாணமடைவதாகும். ‘ஒருவர் தனக்கேற்பட்ட பழிக்காக நாணுவது மட்டுமன்றிப் பிறருடைய பழிக்காகவும் நாணுவாராயின் அவரே நாணம் என்ற பண்பின் உறைவிடமாவார்’ எனத் தமிழ்மறையான திருக்குறள் கூறும். (குறள்:1015) இங்கே கம்பரின் வாலி கொண்ட நாணம் பிறர்செயலுக்காக நாணுதல் என்ற வகைசார்ந்ததாகும்.

‘இராமனது முறைதவறிய செயலால் அவன்பிறந்த சூரியகுலத்துக்கல்லவா பெரும்பழி ஏற்பட்டுவிட்டது’ என்பதே வாலிகொண்ட நாணவுணர்வின் அடிப்படையாகும். இதனை அவனது ‘மனக்குர’லாக ஒலிக்கவைக்கிறார் கம்பர்.

இல்லறம் துறந்த நம்பி எம்மனோர்க்காகத்
- தங்கள்
வில்லறம் துறந்த வீரன் தோன்றலால்
- வேதநல் நூல்
சொல்லறந் துறந்திலாத சூரியன்மரபும்
- தொல்லை
நல்லறந் துறந்ததென்னா நகைவர
- நாணுட்கொண்டான்.
- கம்ப: 4014

இதிலே ‘இல்லறம் துறந்த நம்பி’ என்பது இராமனது ‘வனவாச’ நிலையை அடையாளப்படுத்துவது. ‘வில்லறம் துறந்த வீரன்’ என்பதன்மூலம் இராமன் மறைந்து நின்று அம்பெய்த செய்கையானது ‘யுத்த தருமத்தை மீறியதாகும்’ என வாலி கருதியமை உணர்த்தப்பட்டது. இராமனது இச்செயலானது அவன் பிறந்த சூரிய குலத்துக்கு இழுக்கேற்படுத்தி விட்டதே என எண்ணியபோது, முதலிலே அவனுக்கு நகை - அதாவது ஏளனவுணர்வு - ஏற்படுகிறது. தங்களைவிட உயர்ந்ததான அரசகுலமே தவறிழைத்துவிட்டதே என எண்ணும் நிலையில் ஏற்படும் இயல்பான ஏளனவுணர்வு அது. ஆனால் அதையும் மீறிக்கொண்டு அவனுள் நாணவுணர்வு

மேற்கிளம்புகிறது என்பதே கம்பர் இப்பாடலில் உணர்த்தும் செய்தியாகும். இதற்குக் காரணம் இராமனது சூரிய குலத்தின் மீது அவன் கொண்டிருந்த பெருமதிப்பேயாகும்.

இவ்வாறு நாணமுற்ற வாலி இராமனை நோக்கி நியாயம் கேட்கும் வகையில் முன்வைத்த கோப வார்த்தைகளிற்கூட இந்த நாணவுணர்வும் அதுசார்ந்த பரிவுணர்வுமே மிக்கிருப்பதை உய்த்துணர முடிகின்றது. ‘தேவியைப் பிரிந்த பிள்ளை திகைத்தனை போலுஞ் செய்கை’ (கம்ப: 4020) ‘பரக்கழி இதுநீ பூண்டால் பெருமையார் பரிக்கற் பாலார்’ (கம்ப: 4021) எனத்தொடரும் பாடல் தொடர்களிலும்,

வீரம் அன்று விதி அன்று
- மெய்ப்மையின்
ஷவாரம் அன்றுநின் மண்ணினுக்
- கென்னுடல்
ஷபாரம் அன்று பகை அன்று
- பண்பழிந்து
ஷசரம் இன்றி நீ என்செய்தவாறு
- அரோ.?

- கம்ப: 4026

எனவரும் பாடலிலும்கூட மேற்படி நாணமும் அத்தொடர்பிலான பரிவுணர்வும் பின்னிப் பிணைந்துள்ளமை வெளிப்படை. (பரக்கழி - பெரும்பழி, ஈரம் - இரக்கம்.)

வால்மீகி தந்த கதையம்சத்தைக் கம்பர் வேறொரு தளபரிமாணத்துக்கு இட்டுச் சென்று வாலியை ஒரு பண்பாளன் நிலைக்கு உயர்த்த முயன்றுள்ளார் என்பதற்கான முக்கிய சான்றுகளாக மேற்படி எடுத்துரைப்புகள் திகழ்கின்றமை வெளிப்படை.

அடுத்து, வாலிக்கும் இராமனுக்கிடையில் நடைபெற்ற உரையாடல்கள் அறிவுபூர்வமான விவாதத் தரத்தில் அமைந்தமை பற்றி நோக்கலாம். ‘தம்பியான சுக்கிரீவனுடைய மனைவியைத் தனது தாரமாகக் கொண்டமை’ தொடர்பாக வாலி முன்வைத்த விவாதமும் அதனை மறுக்கும் வகையில் இராமன் முன்வைத்த கருத்துகளும் இவ்வகையில் தனிக்கவனத்துக் குரியனவாகும்.

‘அறம் மற்றும் ஒழுக்கம்சார் நியதிகள் சமுதாயச் சூழல்களுக்கு ஏற்ப வேறபடுபவை. எனவே ஒரு சமுதாயத்துக்குரிய அற - ஒழுக்க விதிகளைக் கொண்டு வேறுபட்ட நிலையிலுள்ள இன்னொரு சமுதாயத்துக்குத் தண்டனை வழங்கமுடியாது’ என்பதே வாலிகூற்றாக கம்பர் இங்கு முன்வைக்கும் வாதமாகும். அதாவது, தம்பி மனைவியைத் தாரமாகக் கொள்வதென்பது அயோத்தி முதலிய வளர்ச்சியடைந்த சமுதாயங்களிலேயே ஒழுக்கநெறி தவறிய செயலாகவும் பெருந்தண்டனைக்குரிய குற்றமாகவும் கொள்ளப்படுவனவாகும். கிட்கிந்தைச் சமுதாயமானது அத்துணை வளர்ச்சியடைந்ததன்று. அதிலே அத்தகு ஒழுக்க வரையறைகள் உருவாகியிருக்கவில்லை. அது உணர்ச்சிகளின்படி வாழும் முனைப்புடைய சமுதாயமேயாகும். எனவே, ‘இராமன், அயோத்திச் சமுதாயத்துக்குரிய அற - ஒழுக்க நியதிகளைக்கொண்டு கிட்கிந்தைச் சமுதாயத்தைச் சார்ந்தவருக்குத் தண்டனை விதித்தமை குற்றமேயாகும்.’ வாலி சார்பாகக் கம்பர் கூறுவது, இதுதான்.

ஐய உங்கள் அருங்குலக் கற்பின் அப்பொய்யில் மங்கையர்க்கு ஏற்ற புணர்ச்சி
- போல்
செய்திலன் எமைத் தேமலர் மேலவன் எய்தின் எய்தியதாக இயற்றினான்.

மணமும் இல்லை மறைநெநறிவந்தன குணமும் இல்லை குலமுதற்கு ஒத்தன. உணர்வு சென்றுளிச் செல்லும் ஒழுக்கு
- அலால்
நிணமும் நெய்யும் இணங்கிய

- நேமியாய்.’

- கம்ப: 4046, 47

வாலியின் இவ்வாதத்தை இராமன் ஒப்புக்கொள்ளவில்லை.

‘உயர்ந்த பண்பாளர்களுக்குரிய அற-ஒழுக்க நெறிகளை விரித்துரைக்கும் ஒருவர் தம்முடைய நடத்தை பற்றிய விடயத்திலே மட்டும் தமது இனம் சார்ந்து நின்று தற்காப்புக்கான வாதங்களை முன்வைத்தல் ஏற்புடையதா? ஏன்ற கோணத்தில் அவனது வினா எழுகிறது.

நன்று தீது என்று இயல்தெரி நல்லறிவு
இன்றி வாழ்வது அன்றோ விலங்கின்
- இயல்
நின்ற நல் நெறி நீஅறி யானெறி
ஒன்றும் இல்லைஉன் வாய்மை
- உணர்த்துமால்.’

தக்க இன்ன தகாதன இன்ன என்று
ஒக்க உன்னலராயின் உயர்ந்துள
மக்களும் விலங்கே மனுவின்றெறி
புக்க வேல்அவ் விலங்கும்புத் தேளிரே.

- கம்ப: 4053, 54

இது சரி, இது பிழை என்பதை உணராத நிலையல்லவா விலங்குநிலை?. நீ (வாலி) அறநெறி அனைத்தையும் நன்கறிந்தவனல்லவா. இந்நிலையில் உன்னை நீ எப்படி விலங்காகக் கூறிக்கொள்ள முடியும்?. என்று கேட்பதன் மூலம் வாலியினது தற்காப்பு வாதத்தை மறுக்கிறான்.

இவ்வாறு வாலியையும் இராமனையும் ஒருவரோடொருவர் விவாதங்கள் நிகழ்த்தவைத்ததன் மூலம் கம்பர் இருவேறு சமூகங்களின் சிந்தனையோட்டங்களை நமது தரிசனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ளார். அவ்விருநிலையினரும் தமது செய்கைகள் குற்றமற்றவை என நிரூபிப்பதற்கு ஆதாரங்களாகக் கொள்ளும் மரபுகளையும் அவர் அடையாளங்காட்டியுள்ளார். அவ்வகையிலேயே இது அறிவுபூர்வமான விவாதமாகியுள்ளது. வால்மீகி மௌனமாக இருந்துவிட்ட விவாதப்புள்ளிகளில் கம்பர் உரிமையோடு உட்புகுந்து தன்னுடைய தனித்துவத்தை அடையாளங் காட்டியுள்ள இடங்களிலொன்றாக இவ்வரையாடற்பகுதி திகழ்கின்றமை வெளிப்படை.

இராமனது மேற்படி விவாத அம்சத்தை வாலி ஒப்புக்கொள்கிறான் என்ற வகையிலேயே கம்பர் இவ்விவாதக் காட்சியை அடுத்த கட்டத்துக்கு இட்டுச்செல்கிறார். இதன்பின் வாலியிடம் எஞ்சியிருந்தது ஒரே ஒரு கேள்வியேயாகும். ‘மறைந்து நின்று அம்பெய்தது ஏன்? என்பதே அது. இவ்வினாவுக்கு இராமனை முந்திக் கொண்டு இலக்குவனே விடையளித்துவிடுகிறான். ‘முன்பு உன்னைக்கொல்வதாக உன்மதிக்கு இராமன் உறுதியளித்து விட்டான். இப்போ நேரில் உன்முன்வரும் போது நீயும் வந்து அடைக்கலம் புகுந்தால் இராமன் அவனுக்கு அளித்த வாக்குறுதி என்னாவது. எனவே தான் நேரடியுத்தத்துக்கு வரவில்லை.’ இதுதான் இலக்குவன் அளித்த விடை. (பாடல்-4059). இதனை வாலி தனது கருத்துட்கொண்டான் என்கிறார் கம்பர். (கம்ப: 4060).

உண்மையில் இது அவ்வினாவுக்கான விடையேயன்று. நமது இன்றைய மொழியில் கூறினால் அது ஒரு ‘சமாளிப்பு’தான். உண்மையான விடையை இராமன், இலக்குவன் ஆகிய இருவருமே கூறமுடியாது. ஏனெனில் ‘நேரில் போரிடுவோரது வலிமையில் பாதி வாலியிடம் சென்று விடும்.’ அது வாலி பெற்றிருந்த வரம் ஆகும். ‘நேரில் வந்தால் உன்னிடம் தோற்றுவிட நேரும் என்பதால் மறைந்திருந்து அம்பெய்ய நேர்ந்தது’ என வாலியிடம் கூறினால் அது அவர்களது வீரத்திற்கு இழுக்காகிவிடுமல்லவா?. இதனை வாலியும் உணர்ந்திருந்தான். எனவேதான் அவன், ‘இலக்குவனது விடை தனது வினாவுக்குரிய பதிலன்று’ என உணர்ந்த நிலையிலுங்கூட நாகரிகங்கருதி மறுத்துரைக்க முற்படாதிருந்தான். இதனையே கம்பர் ‘கருத்துட்கொண்டான்’ என்ற

தொடர்மூலம் நுட்பமாக உணர்த்திவிடுகிறார்.

இவ்விவாத முடிவிலே வாலி இராமனிடம் மன்னிப்புக்கேட்பது போல கூறும் வார்த்தைகள் மூலம் வாலி, இராமன் இருவரையுமே கம்பர் உச்சநிலைக்கு இட்டுச் செல்கிறார்.

தாயெனவுயிர்க்கு நல்கித் தருமமும்
- தகவும் சால்பும்
நீயென நின்ற நம்பி! நெடிதுநீ நோக்கும்
- நோன்மை
நாயென நின்ற எம்பால் நவையற
- உணரலாமே?
தீயன பொறுத்தி என்றான் சிறியன
- சிந்தியாதான்.

- கம்ப: 4061

‘இராமா! நீ அறத்தின் நாயகன். தாய்மையின் வடிவமாகத் திகழும் உனது நோக்கு மற்றும் செயற்பாடு ஆகியவற்றை எம்போன்றோரால் புரிந்துகொள்ள முடியுமா? நான் இழைத்திருக்கக் கூடிய தவறுகளைப் பொறுத்திடுக.’ இதுதான் மேற்படி வாலிகூற்றின் சாராம்சம். இப்பாடலின் இறுதியிலுள்ள ‘சிறியன சிந்தியாதான்’ என்ற தொடர் வாலியைக் கம்பர் எந்த அளவுக்கு உயர்த்தியுள்ளார் என்பதை உணர்த்தவல்ல முக்கிய சான்றாகும்.

இப்பாடல் மூலம் கம்பர் நமக்கு உணர்த்தும் முக்கிய விடயங்களிலொன்று, ‘இராமன், மறைந்து நின்று அம்பெய்தமையைக் குற்றமாகக் கருதும் நிலையை வாலி கடந்துவிட்டான்’ என்பதாகும். ‘நேரில் போரிடவரும் எவருடைய வலிமையிலும் பாதியைத் தான் பெற்றுக்கொள்வதான’ வரத்தைப் பெற்ற பொழுதே தனது மரணம் மறைந்துநிற்கும் ஒரு எதிரியாலேயே நிகழும் என்பதை அவன் உணர்ந்திருக்க வேண்டும். இப்போது அவன் அதனை உணரமுற்பட்டுள்ளான். மேலும் தான் தண்டனைக்குரிய குற்றவாளி என்பதை ஒப்புக்கொள்ளும் நிலையில் தண்டனை வழங்கப்பட்ட முறைமை பற்றிய விசாரணை அவனுக்கு அவசியமற்றதாகிவிடுகிறது. தன்னால் மதித்துப்போற்றப்படும் அவதாரபுருஷனை தன்னைத் தண்டித்தான என்றநிலையில் அதனை அவன் மனமுவந்து ஏற்றுக்கொள்கிறான். வாலியின் இவ்வகை உணர்வோட்டங்களனைத்தையும் கம்பர் இங்கு விரித்துப்பேச முற்படவில்லை. இந்த ஒருபாடல் ஊடாகவே நம்மை உணரவைத்துவிடுகிறார்.

மேற்சுட்டியவாறு ‘பொறுத்திடுக’ எனக் கூறியபின் வாலி சுக்கிரீவனையும் அங்கதனையும் இராமனிடம் அடைக்கலமாகக் கொடுக்கும் சூழலில் வைக்கும் வேண்டு கோள்கள் மற்றும் அவன் உயிர் பிரிந்த நிலை ஆகியன பற்றிய கம்பரின் விவரிப்புகள் வாசிப்போருக்கக் கண்ணீரை வரவழைப்பன. ஒரு ‘உணர்ச்சிச் செறிவுள்ள சோக நாடகக் காட்சியை அரங்கிலே பார்த்தது போன்ற’ உணர்வை அவை ஏற்படுத்திவிடுகின்றன. வாலியின் பிரிவு ஒரு உயர் பண்பாளனின் பிரிவு என்றவகையிலான ‘காவியசோக’த்தை வாசகரிடம் விளைவிக்கிறது.

(இவ்வாறாக, கம்பர் காட்டும் வாலி-வதத்தை திறனாய்வுநிலையில் தெரிந்து தெளிய விழைவோர் தவறவிடாதது படிக்கவேண்டிய முக்கிய நூல் பேராசிரியர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன் முதிய சிறியன சிந்தியாதான் - 1957.)

அடுத்து, ‘வீடணன் இராமனைச்சார்ந்த சூழல்’ மற்றும் ‘சீதையின் அக்கினிப் பிரவேசம்’ ஆகியவற்றைக் கம்பர் எடுத்துரைத்துள்ள முறைமைகளின் சிறப்புகள் பற்றி நோக்குவோம்.

(தொடரும்)





ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் ஆவணி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல் “திராவிட இனமும் தமிழ் மொழியும்”

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

- “திராவிட இனம் - மானிடவியல் நோக்கு” - திரு. க.சண்முகலிங்கம்
 “தமிழும் ஏனைய திராவிட மொழிகளும்” - கலாநிதி பார்வதி கந்தசாமி
 “தமிழ்ப் பிராமியும் பிராகிருதமும்” - கலாநிதி செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்
 “தமிழும், சமஸ்கிருதமும், பிராகிருதமும்” - கலாநிதி மைதிலி தயாநிதி

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
 Unit 7, 5633, Finch Avenue East
 Scarborough, M1B 5K9
 (Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

நாள்: 31-08-2019

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.
 அனுமதி இலவசம்!

**ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த இலக்கியக்
 கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 27.07.2019 அன்று
 ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.**

நிகழ்வில் ‘அறிவியல் தமிழ் (தொடர் - 4)’ என்ற
 தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
 அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில...



வைத்திய கலாநிதி
 இ.லம்போதரன்



பேராசிரியர் சு.பசுபதி



திரு கனி விமலநாதன்



கலாநிதி
 பால.சிவகடாட்சம்



பேராசிரியர் உதயகரன்



பிரகதி சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வாய் முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

உங்கள் மூளையையும் இதயத்தையும் மிகப் பத்திரமாக பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!!!

பிரகதி சித்தாவின் அறிமுகம் இதய அடைப்புக்கு, மூளை அடைப்புக்கு ஒரு நிரந்தரத் தீர்வு ஒரு குடிநீர்.

***(3) HEART ATTACK STROKE (இதயவலி, இதய அடைப்பு, பக்க வாதம் வரக்காரணமான இரத்த அடைப்பு ஏற்படுத்துவதை நிரந்தரமாக ஏற்படுவதைத் தடுக்க, முன்னெச்சரிக்கையாக யாவரும் இதை எடுத்தாலே பல சிரமங்களில் இருந்து உங்களைக் காப்பாற்றிடலாம். அடைப்பு இருக்கிறதாக சோதனையில் இருந்தாலும், சாப்பிட்டு முடிந்த காலத்தில் இல்லாததை நீங்கள் உறுதிப் படுத்திக் கொள்ளலாம். இரத்த அடைப்பு ஒரு முறை வந்தாலும் மேலும் எப்போதும் வராமல் தடுத்திடலாம்.

இதன் மருத்துவப் பலன்கள் எண்ணிலடங்கா. சிதை கீழே காண்க:

- 1) ரத்த நாளங்களின் உட்சுவர்களில் ஏற்படும் கொழுப்புப் படிவங்களை அகற்றிவிடும்.
- 2) இரத்த நாளத்தில் உள்ள கொழுப்பை அறவே அகற்றுவதோடு இரத்த ஓட்டத்தை அதிகப் படுத்தும்.
- 3) கண்பார்வைத் திறன் அதிகரிக்கும்.
- 4) இதயத்தை வலுப்படுத்தும்.
- 5) இரத்தத்தை சுத்திகரிக்கும்.
- 6) இரத்தத்தில் உள்ள சர்க்கரை அளவைக் குறைக்கும்.
- 7) நரம்பு வலிமை பெறும்.
- 8) தலைவலி வராது.

இன்றைய நவீன உலகில் அதிகம் மரணத்தை ஏற்படுத்தும், பரவாத நோய்களாக மாறலையும், மூளையடையும், "Stroke" முன்னினை வகிக்கின்றன. இந்த நோய்களை ஏற்படுத்தும் முக்கிய காரணங்களாக அதிகரித்த கொலஸ்ட்ரோல், உயர் இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு என்பன இருப்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகம் முழுவதும் சுமார் ஒன்றரைக் கோடிப் பேரை இந்த நோய் முடக்கிப் போட்டு, அவர்களின் வாழ்க்கையை நிர்மூலமாக்கி விடுகிறது!

ஒவ்வொரு ஆண்டும் சுமார் 6 லட்சம் பேர் இந்த நோயால் இந்தியாவில் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்கிறது ஒரு ஆய்வு. அவர்களில் சுமார் 1.40 லட்சம் பேர் உயிரிழக்கிறார்கள். உலகம் முழுவதும் சுமார் 8 கோடிப் பேர் பக்கவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். 5 கோடிப் பேர் நிரந்தரமாக ஊனமடைந்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள். ஒவ்வொரு 6 விநாடிகளுக்கும் புதிதாக பக்கவாத நோயாளி உருவாகுவதாகச் சொல்கிறது உலக சுகாதார நிறுவனம்.

மூளைக்குள் ரத்தம் உறைவது அல்லது ரத்தம் செல்வது தடைபடுவதால் ஏற்படும் நோய் தான், பக்கவாதம். "பக்கவாத நோய் ஏற்பட இரு காரணங்கள் உள்ளன. ஒன்று, ரத்த ஓட்டம் தடைபடுவது. இரண்டாவது, ரத்தக் கசிவு ஏற்படுவது. ரத்த ஓட்டத் தடையின் மூலம் ஏற்படும் பக்கவாதத்துக்கு, கொழுப்புப் படிவு தான் முக்கியக் காரணம். அதாவது, ரத்த நாளங்களின் உட்சுவர்களில் கொழுப்பு படியும்போது நாளங்கள் கடினத் தன்மையை அடைந்து விடுகின்றன. கீப்படி ரத்த நாளங்கள் கடினமாவதால் அதன் உட்புறப் பாதையின் அளவு குறைகிறது. இதனால் ரத்த ஓட்டத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு, ரத்தம் உறையலாம். இதனால், பக்கவாதம் ஏற்படலாம்.

இரண்டாவதாக ஏற்படும் பக்கவாதம், மூளையில் ரத்தக் கசிவு ஏற்படுவதால் வருகிறது. இதற்குக் காரணம், உயர் ரத்த அழுத்தம் தான். ரத்த நாளங்களிலிருந்து ரத்தம் கசிந்து வெளியேறி மூளைத் திசுக்களுக்குள் பரவும்போது, திசுக்கள் பாதிக்கப்படும். மூளை நாளங்களில் கசிவு ஏற்பட்ட பகுதிக்கு அருகே உள்ள மூளைத் திசுக்களும் ரத்த ஓட்டத்தை இழந்து பாதிக்கப்படலாம். ஆனால், ரத்தக் கசிவுகளால் ஏற்படும் பக்கவாதத்தை விட, ரத்த ஓட்டத் தடையால் ஏற்படும் பக்கவாதங்களே அதிகம் ஏற்படுகின்றன" என்றும் சொல்லலாம்.

பக்கவாதம் ஒருமுறை வந்திருந்தாலும், இதய சிகிச்சைக்கு ஏற்கெனவே அறுவை சிகிச்சையோ, அடைப்புக்கான சிகிச்சை எடுத்திருந்தாலும், High Cholesterol, High Blood Pressure, நரம்பு வாதமுள்ளவர்கள் (Varicose Veins), Fat Growth (கொழுப்புக் கட்டி உருவாகுதல்), யாவரும் இந்த இரத்த நாள அடைப்பைத் தடுக்கும் குடிநீரைக் குடித்தால் சர்வ நிச்சயம் பலன் பெறுவீர்கள்.

இதய நாள நோய், நீரிழிவு நோய் ஆகியவை உள்ளவர்களுக்குப் பக்கவாதம் ஏற்படும் சாத்தியங்கள் அதிகம். ரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவு அதிகரிக்காமல் பார்த்துக் கொள்வது மிகவும் அவசியமாகிறது. அத்துடன் உடலில் கொழுப்புச் சேர்வதைத் தவிர்ப்பது, மூளை, இதயம் என இரண்டுக்கும் மிக நல்லது என்பதை புரிந்து கொள்வீர்கள் என நம்புகிறேன்.

இதய அடைப்பு மற்றும் பக்கவாதம் வருவதற்குக் காரணமான இரத்த அடைப்பு ஏற்படுத்துவதைத் தடுக்க, முன்னெச்சரிக்கையாக யாவரும் இதை அறிந்து வைத்திருப்பதற்கும் நாட்பட்ட நீண்ட கால நோய்களுக்கான தீர்வுகளுக்கும், மனித நோயெதிர்ப்பு சக்தியினை மேம்படுத்துவதன் மூலம், காய்ச்சல் முதல் புற்றுநோய் வரை தன்மைத் தாமே பாதுகாத்து, உணவே மருந்தாக வாழும் வழிமுறைகள், மற்றும் மரபணு நோய்கள் பற்றிய எந்தவிதமான ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள் நானும் உங்களுக்கு உதவக் காத்திருக்கிறேன்.

Premila. S

Registered Hereditary Siddha Practitioner
(Royal Physicians Treatment)
Alchemist (IND),
Natural Medicine Practitioner(CAN)
Spagyric Alchemist(CAN)

1 647 278 3100



அமிர்தலிங்கம் பேச ஒழுங்கு செய்த மண்டபத்தில் பெருங்கூட்டம் கூடி இருந்தது. தலைவர் அமிர்தலிங்கம் உள்ளூர்க்கை வர இயலாமல் இழுபறிப்பட்டார்.

“அவருக்கு பெடியள் அடிக்க போன வங்கள்” என்று நானும் கேள்விப்பட்டனாள் என்று இடைமறிச்சன்.

இல்லை இல்லை... எல்லாரும் கடும்கோபத்திலை இருந்தவங்கள் என்றுறது தான் உண்மை.

ஆடியிலை கலவரம் நடந்தது. அமிர்தலிங்கம் வந்தது புரட்டாதி மாசமாய் இருக்கவேணும். “உங்களாலை ஒன்றும் செய்ய இயலாது, பேசுறதைத் தவிர. நீங்கள் ஒண்டுமே செய்யேல்லை. ஒண்டு அமிர்தலிங்கம் மண்டபத்திற்குள்ள வரேக்கையே வாக்குவாதப்பட்டத் தொடங்கிட் டாங்கள்.

புல்பராஜனும் வேறை சில பெடியன்களும் கவசம்போல சுத்தி நிண்டு ஆளை உள்ளூர்க்கை கொண்டு வந்தார்கள். அமிர்தலிங்கம் ஒண்டுக்குமே கிறுங்கவில்லை.

“நீங்கள் இஞ்சை இருக்கின்றீர்கள். ஆயுத

சொல்வது எழுதல்: 14

போராட்டம்தான் முடிவு ஒண்டு பிரபாகரன், உமா மகேஸ்வரன் எண்ட பெடியள் என்னோட கதைச்சுக்கொண்டுதான் இருக்கிறாங்கள்.

ஆயுத போராட்டத்திற்கு நான் ஆதரவு தெரிவிக்க முடியாது. அது மேலும் அழிவைத் தான் கொண்டு வரும்.

சர்வதேச நாடுகளின் ஆதரவு தேவை அதுதான் இந்தியா, ஐரோப்பா என அலைகின்றேன்”.

என அமிர்தலிங்கம் பேசிக் கொண்டு இருந்தார்.

பாலன் போவோம் என்று கண்ணைக் காட்டினார். நானும் கூட்டத்துக்கு இடையில பாலனுடன் வெளிகிட்டேன். பாலன் சாப்பிட வா ஒண்டு தன்ரை றுமுக்குக் கூப்பிட்டார்.

றுமிலை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருக்கேக்கை எனக்குச் சில விடயங்களை விளங்கப்படுத்தத் தொடங்கினார்.

சிங்களவர்களோட இனி பேச முடியாது. தலைவர் அமிர்தலிங்கத்தின்ரை கட்சியும் ஆளும் கட்சியும் ஒரே வர்க்கம் - இனி மேலும் மேலும் நம்பி ஏமாற ஏலாது. ஆயுதம் தூக்குவது எண்ட முடிவிலை எங்கட இயக்கம் கனதூரம் வந்துவிட்டது.

எனக்கு ஏனோ திருப்தியாய் இருக்கேல்லை. பிரபாகரன் மாத்திரமல்ல இண்டைக்கு கண்ட புல்பராஜன் கூட வெவ்வேறு இயக்கம் என்று சொல்லுகிறீங்கள். புல்பராஜன் என்றை அப்பாவுக்குப் பழக்கமானவர்.

அவரை மாதிரியான ஆக்கள்தானே, தமிழர்களின் உரிமைக்காக போராடத் தொடங்கினவர்கள் ஒண்டு சலிப்போடெ சொன்னன். எனக்கு கனக்கவொண்டும் தெரியாவிட்டாலும் ஒரே விசயத்திற்காக

பல்வேறு இயக்கமாய்ப் பிரிந்து கிடக்கிறது என்ன நியாயம் ஒண்டு எனக்கு விளங்கியிருக்கேல்லை.

பாலன் சொன்னார். நீங்கள் மேலும் சில விளக்கங்களைப் பெறவேணும். ஒரு இரவிலை கதைக்கிற விசயம் இல்லை. ஒவ்வொரு கிழமையும் வர முடியாட்டியும் ஒன்று விட்ட சனிக்கிழமைகளிலை பாரிசுக்கு வாருங்கோ, நாங்கள் ஒவ்வொரு சனிக்கிழமை இரவும் கதைப்பம். அப்ப உங்களுக்கு நல்ல தெளிவு வரும்.

கள். உங்கடை அண்ணனையும் பலி கொடுத்திருக்கிறியள் என்று சொல்லி என்றை முகத்தை பார்த்தார். நான் மெளனமாய் வேறை எங்கையோ பார்த்து கொண்டு நிண்டன்.

உங்களும் மண்கடமை இருக்கு என்று என்கையை பிடித்து கூறி வழியனுப்பினார்.

இந்த மண்கடமை என்ற சொல்லைப் பிறகு வந்த நாட்களிலை எல்லாம் திரும்ப திரும்ப சொல்லத் தொடங்கினார். நானும்

- செல்வம் அருளானந்தம் -

கேல்லை. ஆனா இடைவெளியளும் இழப்புகளும் இருந்தது. அவையினர் மகன் யூனிவெசுற்றி கிடைச்ச கொஞ்ச தூரம் தள்ளிப் போயிட்டான். பாரிசுக்கு அடிக்கடி போனதாலை என்றை பேக்கறி வேலை போயிற்று. பேக்கறி வேலை போனதாலே என்றை பெண் நண்பியையும் இழந்தன்.

எனக்கும் போராட்ட மனநிலை வந்துவிட்



மண்கடன்

ஏறத்தாழ ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் பாரிசுக்கு வரத் தொடங்கினன்.

நாடு தொடர்பாக பல செய்திகளை மட்டுமில்ல, இயங்கங்களின்ரை உள்ளிவகாரங்களையும் விளங்கத் தொடங்கினன்.

“நீங்கள் இருக்கிற வீட்டிலை ஒரு பிரச்சனையும் வரவில்லையோ? அவை நீங்கள் ஏன் அடிக்கடி பாரிசுக்கு போறீங்கள் ஒண்டு கேக்கேக்கையோ” எண்டன் கதை கேட்டுக்கொண்டிருந்த நான்.

என்னட்டை அவை நேரடியாக் கேக்

டது. அடிக்கடி பாரிசில் போய் கூட்டங்களில் கலந்து கொண்டதாலும், பாலனின் இடைவிடா பேச்சுகளினாலும் நான் சேந்து இருக்கிற இயக்கம் தான் நிறைய போராளிகள் இருக்கிறதும். தமிழருக்கான தீர்வை இவர்களால் தான் பெறமுடியும் என்ற நம்பிக்கை வரத்தொடங்கியது. நானும் போய் என் மண்கடமையை செய்தால் என்ன என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது.

ஒருநாள் ஒரு இயக்க நண்பன் என்னை இன்னொருவருக்கு அறிமுகப்படுத்தேக்கை

தொடர்தல் 116ம் பக்கம்



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on
February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Advanced Function
- Chemistry
- Physics
- English
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

மண்கடன்...

115ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவர் ஒரு பிரெஞ்சுக்காரனுக்கு தத்துப் பிள்ளையாய், நல்ல வசதியாய்... என்று அறிமுகப்படுத்தினார்.

அது என்னைச் சரியாய் சுட்டுப்போட்டுது. அப்பத்தான் எல்லாத்தையும் விட்டுப் போட்டு ஊருக்குபோய் அடிபாட்டிலை கலந்துகொண்டு எங்களுக்கு ஒரு நாட்டை உருவாக்குறதிலை பாடுபடவேணும் என்ற எண்ணம் ஏற்பட்டது.

ஒருநாள் சனிக்கிழமை கலந்துரையாடல் முடிய பாலனிடையேச் சொன்னன். நான் இயக்கத்திற்கு போகட்டோ? இங்கையிருந்து சிலர் இந்தியாவிற்கும் இலங்கைக்கும் இயக்கத்துக்கு போறது எனக்கும் தெரியும். அனுப்பி வைப்பியளோ என்று கேட்டன்.

பாலன் திடுக்கிட்டுப் போய் என்னைத் திரும்பிப் பார்த்தார். இல்லையில்லை... நீங்கள் போகப்படாது. உங்களை பற்றி தலைமைப்பீடத்துக்குச் சொல்லியிருக்கின்றன். பெரிதாய் சந்தோசப்பட்டார்கள். எங்களுக்கு சில சில உதவிகள் தேவைப்படும். அப்ப அதைச் செய்தால் சரி. நீங்கள் ஒண்டையும் குழப்பிப் போடாதையுங்கோ. உங்கட வளர்ப்புக் குடும்பத்தோடையே இருங்கோ. இனி இங்க அடிக்கடி வரவேணும் எண்டில்லை. தேவை வரேக்கை நான் சொல்லுவன் எண்டார். பிறகு நானும் பாரிசுக்குப் போறதைக் குறைச்சக் கொண்டன்.

என்றை வளர்ப்புப் பெற்றோரும் நான் ஏதாவது ஒரு தொழில் கல்வி கற்க வேணும் எண்டும் வாழ்க்கையிலை செட்டில் ஆக வேணும் எண்டும் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள். மற்றப் பிரெஞ்சுக் காரரைப் போல இல்லாமல் நான் தங்கட வாழ்க்கை முழுவதும் தங்கயோடையே இருக்க வேணும் என்று ஆசைப்பட்டார்கள்.

“நீங்கள் அதையெல்லாம் குளப்பி போட்டீர்கள் போல” என்று நான் சொல்ல, அவர் வேலியை தாண்டிய வெற்று வெளியை பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

பின் ஒரு பெருமூச்சு விட்டபடி கதையைத் தொடர்ந்தார்.

ஒரு காலையிலை பரிசில் இருந்து பாலன் போன் பண்ணினார்.

கட்டாயம் சனிக்கிழமை என்னைச் சந்திக்க வேண்டும். உங்களுக்குரிய நேரம் வந்திருக்கு, நேரே வாங்கோ சொல்லுறன் எண்டார்.

நானும் சனிக்கிழமை பின்னேரம் பாரிசுக்குப் போனன்.

கூட்டம் முடிய என்னைத் தனியே வெளியே கூட்டிக்கொண்டு போய் நீங்கள் அவசரமாக ஒரு வெளிநாட்டிற்கு போய் வர வேணும் போவீங்களா? என்று அன்போட கேட்டார்.

நான் என்ன விடயம் என்று கேட்க, உங்களுக்குரிய மண்கடமைக்குரிய நேரம் இது. மூன்று பேரை லெபனானிலை கொண்டு போய் விட வேணும். அவை அங்கு பாலிஸ்தீன் விடுதலை இயக்க மொண்டுக்குப் பயிற்சிக்குப் போகிறார்கள்.

அவைக்குத் தமிழைத் தவிர வேறு மொழி தெரியாது. நேரே யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து கட்டுநாயக்கா வந்து வெளிநாடு வந்தவர்கள். ஒரு அனுபவம் இல்லாதவர்கள். துணிவும் வீரமும் தான் அவையிட்ட இருக்கு. உங்களுக்கு பிரெஞ்சு தெரியும் ஆங்கிலமும் தெரியும். அத்தோடையே

பிரெஞ்சு பாஸ்போட் வைச்சிருக்கிறியள். அதைவிட நீங்க சரியான கெட்டிக்காரன் என்றார்.

நான் யோசிச்சக் கொண்டு நிண்டன். என்ன பயப்படுறியளோ? என ஒரு மாதிரிப் பார்த்தார். நான் கொஞ்ச நேரம் யோசிச்சுப் போட்டு எப்ப போக வேணும் என்று கேட்டன்.

அவர் முகம் மலர்ந்தது. முதல் நீங்கள் விட்டை போய் உங்கள் வளர்ப்பு பெற்றோர்களிடம் நீங்கள் ஒருக்கால் ஊருக்கு போய் அப்பா, சகோதரிகளைப் பார்த்து விட்டு வரவேணும் போல இருக்கு. ஒரு இரண்டு கிழமைதான் நிற்பேன். போய் விட்டு வரட்டோ என்று அனுமதி கேளுங்கோ”.

அவை ஓம் என்றால் நாளைக்குப் போன் பண்ணிச் சொல்லுங்கோ எண்டார் பாலன்.

நான் எல்லாம் ஆயத்தப்படுத்தினன். இந்த மாதத்திற்குள்ள போறதாய் இருக்க வேணும். நீங்கள் செய்யிற இந்த உதவி எங்கள் தாயகத்துக்குச் செய்யிற பெரிய உதவி என்று கட்டி அணைத்தார்.

நானும் என் அப்பாவிடம் ஒருக்கால் ஊருக்கு போய் வரப்போறன் எண்டன். அம்மா வேண்டாம் வேண்டாம்... என்று மறிச்சா. அங்கு இன்னும் பிரச்சினை பெரிசாகும் போல கிடக்கு நீ கட்டாயம் போக வேணுமோ? என்று அப்பா கேட்டார். நான் ஓம் என்று கொஞ்சம் இறுக்கமாகச் சொன்னன். நாளை வந்து பாரிசில் ஏற்றி விடுறன் என அவர் சொல்ல... இல்லை பாரிசில் இன்னொரு நண்பரும் என்னுடன் வருகின்றார். அவருடன் தான் சேர்ந்து போறன் என்று சொல்ல அப்பா ஒன்றுமே பேசவில்லை.

பாலனுக்கு போன் பண்ணி, அடுத்த கிழமை போறத்துக்கு ஆயத்தமாய் வாறன் எண்டன்.

சொன்னபடி பாரிசுக்குப் போனன். அந்த மூன்று பேரையும் பாலன் அழைத்து வந்து காட்டினார். அவங்கள் லெபனான் திருச்சிக்குப் பக்கத்திலை இருக்கிற ஒரு ஊர் போலவும் பயிற்சி எண்டுறது கிளித்தட்டு, வாண விளையாட்டு எண்டுற மாதிரியும் பயமே இல்லாமல் நிண்டாங்கள்.

சனிக்கிழமை கலந்துரையாடல்களிலை அவையளக் கண்டமாதிரிக் கிடந்தது.

திங்கள் மாலை பிரயாணம் எண்டு சொல்லி, எல்லாருக்குமான ரிக்கட்டுக் களையும் என்னிடையேத் தந்தார்.

ஏப்போட்டுக்கு நான் வரமாட்டன். இந்த தாங்கோ செலவுக்குப் பணம் எண்டு அமெரிக்க டொலர் நிறையத் தந்தார்.

நான் ஏன் இவ்வளவு பணம் எண்டு கேக்க, ஏப்போட்டுகளிலை தேவை வரும். மிச்சம் இருந்தால் திருப்பி கொண்டு வாங்கோ எண்டார்.

முதலிலை நீங்கள் ஜோடானுக்கு போறீங்கள். பிறகு அங்கையிருந்து லெபனானுக்குப் போறீங்கள். அங்கை உங்களை சிலர் பெறுபெற்று கப்பீஸ்மூன் எண்ட இடத்திற்கு கூட்டிக்கொண்டு போவினம்.

நீங்கள் அவையிட்ட இந்த மூன்று பேரையும் பொறுப்புக் குடுத்திட்டுத் திரும்புங்கோ எண்டார்.



selvam.a@thaiivedu.com

SOLD



5 Farthingale Cres
Brampton

FOR SALE



3 All Points Dr.,
Whitechurch-Stouffville

FOR SALE



18 Spain Cres.,
Brampton

FOR SALE



16 Twinflower Ct
Toronto

FOR SALE



37 Mallhouse Cres
Ajax

FOR SALE



7 Tilbury Gale.,
Markham

**OWN A
FREEHOLD
TOWN HOME
PAYING \$ 1000
/PER MONTH**

மேலதிக விபரங்களுக்கு தொடர்புகொள்ளவும்



Gopi
THE REALTOR

GOPI K SHANMUGAM
SALES REPRESENTATIVE

Dir: 647.296.4624



HomeLife /Future Realty Inc., Brokerage.
Independently Owned And Operated

205-7 Eastvale Dr., Markham Ont. L3S 4N8

OFF: 416.477.0444

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும். உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

FOR SALE



Unit 140-21 Livonia Pl.com
21 LIVONIA PL 140, TORONTO
 NELSON RD / ELLESMERE RD
 4+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK | 10' ENTRANCE

FOR SALE



2452FallHarvestCres.com
2452 FALL HARVEST CRES, PICKERING
 WHITES RD / TAUNTON RD
 4 BEDROOMS, 4 WASHROOMS

FOR SALE



2604StandardbredDrive.com
2604 STANDARDBRED DR, OSHAWA
 SIMCOE ST N / BRITANNIA AVE W
 4+1 BEDROOMS, 5 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK | 10' ENTRANCE

FOR SALE



25CarlsbrookeSq.ca
25 CARISBROOKE SQ, TORONTO
 FINCH AVE E / MORNINGSIDE AVE
 4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK | 10' ENTRANCE

FOR SALE



50OverlordCres.com
20 CHALLENGER CRT, TORONTO
 ELLESMERE RD / CONLINS RD
 4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK | 10' ENTRANCE

FOR SALE



93LaveryTr.com
93 LAVERY TR, TORONTO
 MEADOWVALE / HIGHWAY 401
 5+3 BEDROOMS, 5 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK

FOR SALE



93LaveryTr.com
19 MCDAIRVID RD, TORONTO
 BRIMLEY RD / 401 / SHEPPARD AVE E
 4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK

FOR SALE



25SykesSt.com
2 SYKES ST, AJAX
 CHURCH ST. / HWY #2
 4 BEDROOMS, 5 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK

FOR SALE



94CoppardAve.com
94 COPPARD AVE, MARKHAM
 MCCOWAN / STEELES
 4 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK | 10' ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
 NEILSON / MCLEVIN
 2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



TORONTO
 MCCOWAN / STEELES
 2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



TORONTO
 MCCOWAN / HWY 401
 2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



AJAX
 KINGSTON RD / CHURCH ST
 3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK

FOR SALE



AJAX
 WESTNEY / ROSSLAND
 3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK

FOR SALE



AJAX
 SALEM ROAD / BAYLY STREET EAST
 3+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK

FOR SALE



TORONTO
 SHEPPARD / MORNINGSIDE
 3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK

FOR SALE



PICKERING
 VALLEY FARM / DELLBROOK
 3+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK

FOR SALE



PICKERING
 BROCK / DELLBROOK
 3+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK | 10' ENTRANCE

FOR SALE



MARKHAM
 BUR OAK / 9TH LINE
 3 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK

FOR SALE



MARKHAM
 DONALD COUSENS / MAJOR MACKEZ
 3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FRESH PAINTWORK 2018



SUGAN SIVARAJAH
 Broker of Record
 416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
 Broker
 416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
 Broker
 416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
 Sales Representative
 416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned and Operated
 795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
 Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



இன்றைய நம்முடைய வாழ்க்கை என்பது தொழிற்நுட்ப வாழ்க்கை. ஊடக வாழ்க்கை. தன்னைத்தானே விளம்பரப் படுத்திக்கொள்கிற, கொஞ்சிக்கொள்கிற வாழ்க்கை. நாம் வாழ்கிற காலம் நிச்சயமாக மகத்தானதுதான். அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகளால் இது சாத்தியப்பட்டது. அதே நேரத்தில் அது மனிதர்களிடம் இருந்த வெட்கத்தையும், கூச்சத்தையும் போக்கிவிட்டது. முகநூல், யூ டியூப், ப்ளாக், வெப்சைட், ட்விட்டர் போன்றவற்றின் மூலம் யாரைப் பற்றிய தகவலையும் யார் வேண்டுமானாலும் சேகரிக்கலாம். சேகரித்த தகவலை யாருடன் வேண்டுமானாலும் பகிர்ந்துகொள்ளலாம் என்ற நிலை வாழ்க்கையின் போக்கை மாற்றி விட்டது. சிந்தனைத் தளத்தின் போக்கை மாற்றி விட்டது. சமூக வலைத்தளங்கள் தகவல் அறிவு சிலருக்கு மட்டுமே என்ற நிலையை மாற்றிவிட்டன. அறிவு தேடலை எளிதாக்கிவிட்டது. தகவல் அறிவை அனைவருக்கும் பொதுவாக்கிவிட்டது. இருநூறு, முந்நூறு ஆண்டு காலத்தில் அடைய வேண்டிய வளர்ச்சியை இருபது முப்பது ஆண்டுகளிலேயே அடைந்து விட்டோம். தகவல் தொழிற்நுட்பத்தின் அரிய சாதனைதான். அதே நேரத்தில் உலகில் எந்த மூலையில் ஒரு மனிதன் இருந்தாலும் அவனை அமெரிக்காவின் 'எக்ஸியான்' என்ற சூப்பர் கம்ப்யூட்டர் மூலம் கண்காணிக்கமுடியும் - கண்காணிக்கப்படுகிறோம் என்பதையும் நாம் மறுக்கமுடியாது.

இன்று நாம் வாழ்கிற வீடும், புழங்குகிற வெளியும் எப்படிப்பட்டதாக இருக்கிறது? என்ன மாதிரியான சமூகத்தில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்? தொழில்நுட்பமும் பணமும் நம்மை எங்கு கொண்டுபோய்க் கொண்டிருக்கிறது? நாம் பேசுகிற பாரம்பரியம், பெருமை, சமூக ஒழுக்கம், சமூக அறம் என்பது வெறும் மேடைப் பேச்சுகளாக, பட்டிமன்ற நகைச்சுவை துணுக்குகளாக அப்போதைக்கு சிரிக்க வைக்கிற விசயங்கள்தானா? மதிப்பீட்டற்ற வாழ்க்கைக்குள் எவை நம்மை தள்ளுகின்றன? எதை நாம் மதிப்பீடாகக் கொண்டிருக்கிறோம்? எது நாகரீகம்? எது சமூக வளர்ச்சி? கேமராவுக்கு தன்னை ஒப்புக் கொடுத்துவிட்ட சமூகம்-அறிவார்ந்த படித்த சமூகம்தானா? படிப்பு-கல்வி என்பது என்ன? நம்முடைய கல்வி எதைக் கற்றுத் தருகிறது? சமூகத்தை பாழாக்கும் நாசகார கிருமிகள் எவைஎவை? தமிழ் சமூகம் தனக்கான அறத்தை, ஒழுக்கத்தை எப்போது கைவிட்டது? இன்னும் பத்தாண்டுகளுக்குள் தமிழர்களுடைய எல்லா முகங்களுமே காட்சி ஊடகங்களில் பதிவு செய்யப்பட்டுவிடும். மற்றப்போட்டிகளை விட கேமராவில் முகத்தைப் பதிவு செய்வதற்கான போட்டிதான் பெரும் போட்டியாக இருக்கிறது. இதில் கிராமம் நகரம் என்ற வேறுபாடு இல்லை. ஊடகங்களின் சக்தி கட்டுப்படுத்த முடியாத அளவுக்கு பெருகிவிடும்.

தமிழ்நாட்டில் இருக்கிற எல்லா அரசியல் கட்சிகளுமே சேனல்களை வைத்திருக்கின்றன. இருபத்துநான்கு மணி நேரமும் செய்திகளை அவை தந்துகொண்டிருக்கின்றன. 'பரபரப்பு ஏற்பட்டது', 'பதட்டமான சூழல் நிலவுகிறது' என்று செய்திகளை தரவில்லை. மாறாக உருவாக்குகிறார்கள். இருபத்திநான்கு மணிநேரமும் 'பதட்டம்', 'அச்சம்', 'பரபரப்பு' என்ற சொற்கள் ஓயாமல் நம்முடைய காதுகளில் விழுந்துகொண்டேயிருக்கிறது. தமிழ்ச்சமூகத்தை பரபரப்பும் அச்சமும் பதட்டமுமான நிலையிலேயே வைத்திருக்க விரும்புகிறார்களா? ஒரே செய்தியை ஒவ்வொரு சேனலும் ஏன் ஒவ்வொரு விதமாக சொல்கின்றன? யார் சொல்வது உண்மை? பொய் உண்மையாக்கப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. நடுநிலை - உண்மை என்பதை அறியும் மனிதலையும் நமக்கு இல்லாமல் போய்விட்டது. பரபரப்பு, பதட்டம், அச்சத்தில் உறைந்துபோன சமூகம். சூடான செய்திகளை மட்டுமே அறியும் சமூகம். செய்திகள் இப்படி இருக்கிறது என்றால் பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள்

எப்படி இருக்கின்றன? நடந்தது என்ன, சொல்வதெல்லாம் உண்மை, வாய்மையே வெல்லும், நீயா நானா, மனம் விட்டு பேசலாம், 'பேசத் தயங்கியதை பேசலாம்', குற்றம், நித்ய தமிழக தொலைக்காட்சிகள்தான் ஒளிபரப்புகின்றன. எதை, யாரிடம், எப்போது பேசுவது என்ற கூச்சத்தை தமிழ்ச்சமூகம் கைவிட்டுவிட்டது. நம்முடைய குடும்பப் பெண்கள்தான் தங்களுடைய அந்தரங்கத்தை, அந்தரங்க உறவுகளை காட்சிக்கு வைக்கிறார்கள். குடும்பப் பிரச்சினையை

தம்? எல்லா கேள்விகளுக்கும் தமிழ் சமூகமும் பதில் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறது. எது அதிகம் விற்பனை ஆகிறதோ அதற்குத்தான் மதிப்பு அதிகம். அந்தரங்க விஷயங்கள்தான் அதிகம் விற்பனை ஆகின்றன என்பதை அறிந்த விளம்பரதாரர் என்ற கடவுள் அந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கே ஸ்பான்ஸர் செய்கிறார். ஒரு தொலைக்காட்சி எதைக் காட்டவேண்டும், எதைக் காட்டக்கூடாது என்று தீர்மானிக்கிற அதிகாரம் விளம்பரம் தருகிற கடவுளிடம்தான் இருக்கிறது. முற்றிலும் வணிக நோக்கம் கொண்ட அந்தக் கடவுள் உண்மையை பேசவிடுவாரா? சமூகத்தின்

- இமையம் -
லித்த பெண்ணுக்கு அந்த ஆள் உரிமையா? என்று பலரும் நீதிகேட்டு நீதி மன்றத்திற்கு செல்லவில்லை. மாறாக தொலைக்காட்சி நிலையத்திற்கு வந்திருக்கிறார்கள். கற்கும் வயதில் கருவை சுமக்கும் கன்னிகள், பருவத்தை தொலைத்த பரிதாப ஜீவன்கள், உள்ளத்தை உலுக்கும் முக்கோணக் காதல் கதைக்காரர்கள் காதலைத் தேடி, கணவனைத் தேடி, குழந்தைகளை மீட்பதற்காக காவல் நிலையம் செல்லாமல்



யாருக்கும் இல்லை அந்தரங்க வாழ்க்கை

தீர்க்கிறோம் என்ற பெயரில் ஊடகங்கள் தனிமனித அந்தரங்க, ரகசிய உறவுகளுக்குள் நுழைவதோடு - அவற்றை பணமாகவும் மாற்றுகின்றன. நம்முடைய வாழ்வை, வாழ்வின் ரகசியத்தை - நமது மனதை மட்டுமல்ல உடலையும் திறந்தே வைத்திருக்கிறோம். நம்முடைய ரகசியங்களை, நம்முடைய காம விளையாட்டுக்களை நம்முடைய வாயாலேயே சொல்ல வைக்கிறார்கள், நடித்து காட்ட வைக்கிறார்கள். கேமராவுக்கு முன் நாம் நிர்வானமானவர்களே. கேமரா - புனிதங்கள், சமூக ஒழுக்கம் என்று நம்பப்பட்ட அனைத்தையும் அடித்து நொறுக்கிவிட்டது. மாதத்திற்கு ஒருமுறை பாலியல் சர்வே வெளியிடுகிறது. முக்கியமான தமிழ்ப்பத்திரிக்கை. திருமணத்திற்கு முன் உறவு கொண்டவர்கள் எத்தனை சதவிகிதம்? திருமணத்திற்கு பிறகு கணவன் அல்லாதவருடன் உறவு கொண்டவர்கள் எத்தனை சதவிகிதம்? கன்னித்திரையை புதுப்பித்துக்கொண்டவர்கள் எத்தனை சதவிகி

அனைத்து செயல்பாடுகளையும் கேமரா தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்து விட்டது. ஒவ்வொரு மனிதரும், உணர்விலும் - உடலிலும் கூச்சமில்லாமல் அந்தரங்கத்தை படையலிடுகிறார்கள்.

தந்தையே மகளை கர்ப்பினியாக்கிய நிஜம். ஒரே ஆணுடன் தாயும் மகளும் காதல் செய்யும் உண்மை. ஆறு மாதத்திற்குள் காதலனின் மூன்று நண்பர்களுடன் பழகி, கர்ப்பமாகி, கர்ப்பத்திற்கு நான்கு பேரில் யார் காரணம் என்று அறிவதற்கு தொலைக்காட்சி நிறுவனத்திற்கு வந்த இளம்பெண், இரண்டு குழந்தைகளை விட்டுவிட்டு புதுக்காதலனுடன் ஓடிப்போன மனைவி, முகநூல் மூலம் இரண்டு குழந்தைகளுக்கு தந்தையான ஆணுடன் வாழ்ந்தே தீருவேன் என்று அடம்பிடிக்கும் ஐ.டி. துறையில் வேலை பார்க்கும் பொறியியல் பட்டதாரி, மிஸ்டு கால் மூலம் உருவான காதல் கதையின் துயரசம்பவம், கல்யாணம் செய்து கொண்ட பெண்ணுக்கு கணவன் உரிமையா, காத

தொலைக்காட்சி நிலையத்திற்கு வந்திருக்கிறார்கள். ஒவ்வொரு தொலைக்காட்சிக்கும் ஒவ்வொரு நீதிபதி இருக்கிறார்கள். தொலைக்காட்சிகள் உருவாக்கி வைத்திருக்கும் நீதிபதிகள் உயர் நீதிமன்ற, உச்ச நீதிமன்ற நீதிபதிகளையும் தோற்கடித்து விடுபவர்களாக இருக்கிறார்கள். அதில் ஒரு நீதிபதி நித்யானந்தா. தனக்கு ஆண்மையே இல்லை என்று அறிவித்துக் கொண்ட அவர் கணவன் - மனைவி பிரச்சினையை, குடும்ப சிக்கல்களை தீர்த்து வைக்கிறார். நித்ய தர்மத்தின் வழியாக. சாமியார்கள் தன்னை ஆண்மை அற்றவன் என்றும், 'அம்மா' என்றும் அறிவித்துக் கொள்வது தமிழ்நாட்டில் மட்டுமே நிகழ்கிற அதிசயம்.

நம்முடைய தொலைக்காட்சிகள் குடும்பத்தின் துயரங்களை மட்டுமே தீர்த்து வைக்கவில்லை. காதலன், காதலி, கணவன், மனைவிக்கிடையேயான அன்பையும் கூட

யாருக்கும் இல்லை...

119ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டுகின்றன. எப்படி? முதலில் காதலை சொன்னது யார்? உங்களுடைய முதலி ரவை எந்த ஊரில் கொண்டாடினீர்கள்? ஜோடியாக சென்று பார்த்த சினிமா எது? ஜோடியாக முதலில் சென்ற இடம் எது? காதல் திருமணமா, நிச்சயிக்கப்பட்டத் திருமணமா? முதன்முதலில் பார்த்தபோது எப்படி இருந்தது? குடும்ப வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட கசப்பான அனுபவம் எது? உங் களுக்கு உங்களுடைய மனைவியிடம் பிடித்தது எது? அடுத்த பிறவியிலும் இவரே உங்களுடைய கணவனாக வர வேண்டும் என்று நினைப்பதற்கு என்ன காரணம்? உங்களுக்கு எப்படிப்பட்ட மாப் பிள்ளை வேண்டும்? கருப்பா, சிகப்பா, மாநிரமா? எவ்வளவு சம்பளம் வாங்குகிற மாப்பிள்ளையை எதிர்பார்க்கிறீர்கள்? உங்களுடைய காதலர் உங்களுக்கு வாங்கி கொடுத்தப் பரிசுப் பொருள் எது? இப்படியான கேள்விகளுக்கு பதில் சொல்ல மறுத்த ஆண் யார்? பெண் யார்? உங்களுடைய மனைவியோடு ஒரு நிமிசம் சேர்ந்து ஆடிக்காட்ட முடியுமா? என்று கேட்ட கேள்விக்கு மறுத்த தமிழ் மகன், தமிழ்மகள் யார்? இந்த நிகழ்ச்சி களுக்கு சிறப்பு விருந்தினர்களாக இருப் பவர்கள் சமூகப் போராளிகள், கலைஞர் கள், எழுத்தாளர்கள். 'கொஞ்சம் நடங்க பாஸ்' என்று கேட்டு கேமரா நம்முடைய வீட்டுக்கு வந்தபோது முகத்தை மூடிக்கொண்டவர்கள் குழந்தைகளா, பெண்களா, ஆண்களா என்று கேட்டால் பதில் எவ ரும் இல்லை என்பதுதான். தொலைக்காட் சியில் குழந்தைகளை நடக்க வைக்க எப்படிப்பட்ட அலங்காரங்கள் செய்து அனுப்புகிறோம்? தொலைக்காட்சியில் பேசும்போது மட்டும் ஏன் எல்லாரும் அழுகிறார்கள்? சிரிக்கிறார்கள்?

திருமண நிகழ்ச்சியில் வரவேற்பு நிகழ்ச்சியில் மணமக்களை போட்டோக்காரனும், வீடியோக்காரனும் படம் எடுக்கிற விதம் எப்படி இருக்கிறது? 'இன்னும் கொஞ்சம் கிட்ட வாங்க.' 'தோள் மேல கைய வையிங்க.' 'தோள்மேல சாஞ்சமாரி நில் லுங்க.' 'துணிய மாத்திக்கிட்டு வாங்க.' 'நல்லா சிரிங்க.' 'இப்படி நின்னுக்கிட்டு போஸ் கொடுங்க.' என்று சொல்கிற போட்டோக்காரனின் ஆணைக்கு, வீடி- யோக்காரனின் கட்டளைக்கு 'முடியாது' என்று சொன்ன மணமக்கள் தமிழ்நாட்டில் இருப்பார்களா? பந்தியில் ஒவ்வொருவ ரும் எப்படி சாப்பிடுகிறார்கள் என்பதை வீடியோ எடுத்து பாதுகாப்பவர்கள் தமிழர்களாகவே இருப்பார்கள். அதே மாதிரி கல்யாண செலவில் பாதித் தொகையை போட்டோவுக்கும் வீடியோவுக்குமே செல விடுகிறவர்களும் தமிழர்களாகவே இருப் பார்கள். திருமண நிகழ்வில் எடுக்கப்படும் போட்டோவும், வீடியோவும், இலவச மாக வெப்சைட்டில் வெளியிடுகிறார்கள், ஸ்டூடியோக்காரர்கள். நம்முடைய குடும் பப் பெண்களின் படங்கள் நம்முடைய

வீட்டில் மட்டும்தான் இருக்கிறது என்று சொல்ல முடியாது. அது இந்திய அழகி கள்-என்ற தலைப்பின்கீழ் தமிழ் குடும்பப் பெண்கள் என்ற தலைப்பின் கீழ் எந்த நிமிடமும் வலைத் தளங்களில் ஏற்றப்பட லாம். தெருவில், சாலையில், கடைவீதி யில் நடந்து போகிற பெண்களின் பின்பு றம் கூகுளில் ஏற்றப்படுகின்றன. பொது வெளியில் நடக்கிற பெண்களின் படம்- காட்சியாக்கப்படுகிறது. விற்பனைப் பொரு ளாக, காம விளையாட்டுக்கான பண்டமாக மாற்றப்படுகிறது. செல்போன் வழியாக மட்டுமல்ல கேமராக்களின் வழியாகவும் இருபத்தி நான்கு மணிநேரமும் கண்கா ணிக்கப்படுகிறோம், நம் உடல் காட்சிக- ளாக மாற்றப்பட்டு வணிகப் பொருளாக மாறுகிறது. எந்த நிமிடமும், எந்த நேரமும் நம்முடைய தனிப்பட்ட வாழ்க்கையில், அந்தரங்கங்களில் கேமராக்கள்-ஊடகங் கள் நுழையலாம். அதை ஒரு போதும் நாம் எதிர்க்கப்போவதில்லை. மேளம் கொட்டி வரவேற்கவே செய்வோம். எவ்வ ளவு பெரிய ஆபத்து என்று தெரியாமல் நம்முடைய முகத்தை கேமராவுக்குள் பதிய வைக்க முயற்சிக்கிறோம்.

முகநூல் எப்படிப்பட்டதாக இருக்கிறது? யார் வேண்டுமானாலும் எதை வேண்டு மானாலும், எவ்வளவு வேண்டுமானாலும் எழுதலாம். எல்லாருமே எழுதலாம். சுய பெருமைகளை அக்கப்போர்களை எழுத லாம். யாரை வேண்டுமானாலும் உயர்த் தியோ, தாழ்த்தியோ பேசலாம். கேள்வி முறை கிடையாது. பிறந்தது, வளர்ந்தது, திருமணமானது, குழந்தைகள் இருப்பது, விவாகரத்து ஆனது, குடும்ப சண்டை கள், மகிழ்ச்சிகள், மனக்கசப்புகள் என்று எல்லாமும் கொட்டி வைக்கப்பட்டுள்ளன. குடும்பத்தினருடைய எல்லா நிழற் படங் களும் நிரப்பப்பட்டுள்ளன. பிறந்த நாள், கல்யாண நாள், நிழற் படங்கள், வாழ்த் துக்கள் எல்லாம் பார்க்கக்கிடைக்கின்றன. யார் வேண்டுமானாலும் எப்படி வேண்டு மானாலும் பார்க்கலாம். பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம். எது அசிங்கம் என்று தெரி யாத விடலைப் பருவத்து செயல்கள் என்று இவற்றை சொல்ல முடியாது. ஓயாமல் பொய்களை, கட்டுக்கதைகளை உருவாக்கிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். பொய்களும் கட்டுக்கதைகளும்தான் இப் போது மனித வாழ்க்கைக்கு உயிர்ப்பை தருகின்றன. வலைத்தளங்கள் எந்த அள வுக்கு பாதுகாப்பானவை?

அரசியல்வாதிகளை மட்டுமே விளம்பரப் பிரியர்கள், விதம்விதமாக போட்டோ போட்டு போஸ்டர் அடித்துக்கொள்கிறவர்கள் என்று யாரும் குற்றம் சாட்ட முடி யாது. காரணம் முகநூலில், ப்ளாக்கில், வெப்சைட்டில் ஒவ்வொருவரும் போட்டு வைத்திருக்கிற நிழற்படங்களை பார்க்கும்போது வியப்பாக மட்டும் அல்ல. அரசியல்வாதிகள் தோற்றுப்போவார்கள் என்ற எண்ணம் ஏற்படுவதைத் தவிர்க்க முடியாது. சினிமா நடிகர்-நடிகைகளை

விட விதம்விதமாக நடத்து எடுக்கப்பட்ட நிழற்படங்கள். குழந்தைகள் முதல் பெரி யவர்கள் வரை ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொ ருவிதமாக நடத்த நிழற்படங்கள். முன் பெல்லாம் ஒவ்வொரு வீட்டிலும் ஏதாவது ஒரு அரசியல் தலைவருடைய படம் இருக் கும். சாமி படங்கள் இருக்கும். இன்று அந்நிலை இல்லை. கல்யாண போட்டோக் கள், குழந்தைகளின் போட்டோக்கள் இருக்கின்றன. ஏன் கல்யாணத்திற்கு வரவில்லை என்று குறைப்பட்டுக்கொள் வது மாதிரி 'ஏன் முகநூலில் இல்லை?' என்று கேட்டு வருத்தப்படுகிறார்கள். முக நூலில் இல்லாதவர்கள் மனிதப் பிறவியே இல்லை என்பது மாதிரி பார்க்கிறார்கள். முகநூலில்தான் மனிதர்கள் அதிகபட்ச நேரத்தை செலவிடுகிறார்கள். முகநூலில் கணக்கு இல்லாதவர் இன்று பிணம்தான். முகநூலில் ஆயிரக்கணக்கில் நண்பர்கள் இல்லாதவர்கள் 'தத்திகள்.' ஆறாவது படிக்கிற பையனுக்கு ஆயிரத்து முந்நூறு நண்பர்கள் இருக்கிறார்கள். ஒளிவு மறைவு, ரகசியம், அந்தரங்கம் அனைத்தும் பகி ரப்படுகின்றன. தயக்கமின்றி, வெட்கமின்றி. வயது வித்தியாசமின்றி.

நட்புப்பாராட்ட, தகவல் பரப்ப உதவும் சமூக வலைத்தளங்களின் வழியாக எல் லாவற்றையும் பகிர்ந்து கொள்ளலாமா? எவற்றை பகிர்ந்து கொள்ளக்கூடாது? என்ற எல்லைக்கோடு நீக்கப்பட்டுவிட்டது. ஹைடெக் தொழிற்நுட்பம் - ஹைடெக் ஆபத்து. ஒவ்வொருவரும் தங்களைப் பற்றிய தகவல்களை, கதைகளை ஓயா மல் சொல்லத் துடித்துக்கொண்டிருக்கி றார்கள். வசதியற்றவர்கள் தொலைக்காட் சிக்கு ஓடுகிறார்கள். வசதியானவர்கள் பிளாக், முகநூல், ட்விட்டருக்கு ஓடுகி- றார்கள். என் பிளாக்கை இத்தனை ஆயி ரம் பேர் பார்த்திருக்கிறார்கள் என்றும், முகநூலில் இத்தனை ஆயிரம் நண்பர் கள் இருக்கிறார்கள் என்றும் பெருமை கொள்கிறார்கள். ஷகிலா நடத்த குளியல் காட்சிகளை ஒரு காலத்தில் ஊருக்குத் தெரியாமல், தெரிந்தவர்களுக்கு தெரி யாமல் ரகசியமாக சென்று பார்த்தோம். இன்று கூடத்தில் உட்கார்ந்து கொண்டு ஷகிலா நடத்த தமிழ்ப் படங்களையும், நகைச்சுவைக் காட்சிகளையும் பார்த்து சிரிக்கிறோம். ரசிக்கிறோம். அப்படி பார்க்கும்போது இதை ஷகிலா நடத்த படங்களை ரகசியமாக சென்று பார்த்தி ருக்கிறோமே என்ற எண்ணம் வந்து, கூச் சத்தில் நெளிந்திருக்கிறோமா?

சட்டசபையில் ஆபாசப் படம் பார்ப்ப வர்களாக இருக்கிறார்கள் நம்முடைய மந்திரிகள். ஆசிரியர் பாடம் நடத்தும் போது செல்போனில் ஆபாசப் படம் பார்க்கிறார்கள் நம்முடைய குழந்தைகள். ஆபாசப் பட போஸ்டர் ஒட்டாத தமிழ் நாடு பஸ்டாண்டு இல்லை. நம்முடைய வருங்காலம், தமிழகத்தின் எதிர்காலம் என்று வர்ணிக்கப்படுகிற நடிகர்கள் எல் லாம் ஆபாசப் பட நடிகைகளுடன் ஷகி லாவுடன் மகிழ்ச்சியாக நடத்துக்கொண் டிருக்கிறார்கள். அப்படிப்பட்ட நம்முடைய எதிர்காலத்துக்கு, தமிழகத்தின் வருங்கா லத்துக்கு கட்அவுட் வைத்து பாலாபி

ஷேகம் செய்கிறோம்.

இன்று குடும்ப வாழ்க்கையிலும் சரி, சமூக வாழ்க்கையிலும் சரி ரகசியம், அந்தரங் கம் இல்லை என்றாகிவிட்டது. இன்று உடை என்பது உடலை மறைப்பதற்கானது அல்ல. கேமராவும், வீடியோவும், இணை யமும் மனிதர்களை நிர்வாணமாக்கி விட் டது. 'ஒரு நிமிசம் இருங்க. இங்க பாருங்க' என்று முதலமைச்சர், கவர்னர் என்ப தோடு சமூகத்தில் உயர்ந்த அந்தஸ்தில் உள்ள எவரையும் ஒரு புகைப்படக்கார- ரால் நிறுத்திவைக்க முடியும். அதற்கான அதிகாரத்தை கேமரா அவருக்கு வழங்கி இருக்கிறது. சமூகத்தின் மொத்த செயல் பாடுகளையும் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கேமரா கொண்டுவந்துவிட்டது. 'ஒரு நிமி சம் இங்க பாருங்க. கொஞ்சம் சிரிங்க' என்ற புகைப்படக்காரரின் கட்டளையை எப்படிப்பட்டவராலும் மீற முடியவில்லை. அப்போது யாருக்கும் எந்த அந்தஸ்தும் இருப்பதில்லை. போட்டோ சரியாக வர வில்லை, வீடியோ சரியாக வரவில்லை என்றால் இரண்டாவது முறையும் தாலி கட்டப்படுகிறது. நம்முடைய திருமணங் கள் போட்டோ திருமணங்கள், வீடியோ திருமணங்கள். கேமராவைப் பார்த்தாலே நம்மை அறியாமலேயே நாம் நடக்க ஆரம்பித்துவிடுகிறோம். முன்பெல்லாம் பெண் பிள்ளைகளை 'தெருவில் நின்று கொண்டு பேசாதே. தெருவில் நின்று கொண்டு எதற்காகப் பேசுகிறாய்?' என்று கேட்போம். இன்று அப்படி கேட்க முடி யாது. யார் யாரிடம் பேசுகிறார். தெரியாது. குடும்பத்தில் எத்தனை நபர் இருக்கி றார்களோ அத்தனை செல்போன்கள். ஒரு மாதத்தில் உணவிற்காக செலவி டப்படும் தொகையைவிட செல்போனுக்கு அதிகம் செலவிடப்படுகிறது. எல்லாரு டைய கையிலும் கேமரா உள்ள செல் போன்தான் இருக்கிறது. எல்லையைக் கடந்து செல்வதை நம் காலத்தின் செயல் பாடு.

இருபத்திநான்கு மணிநேரமும் தொலைக் காட்சிகள் தருகிற செய்திகளும், பொழு- துபோக்கு அம்சங்களும் தமிழ் சமூகத்தை சுரணையுள்ள சமூகமாக, அறிவார்ந்த சமூகமாக மாற்றக்கூடியவைதானா? வன் முறையையும் ஆபாசத்தையும் இருபத்தி நான்கு மணிநேரமும் தொலைக்காட்சிகள் நம்முடைய மூளைக்குள் கொட்டிக்கொண் டேயிருக்கின்றன என்பதோடு நமக்கு நாமே வன்முறையையும் ஆபாசத்தையும் உரு வாக்கி நம்மைநாமே இரையாக்கிக் கொண் டிருக்கிறோம். இது வளர்ச்சி அல்ல. சமூக மேம்பாடு அல்ல. ஆடையற்ற, அந்தரங்கமற்ற மனிதர்களாக இருப்பது ஏற்றதல்ல. ஆடையின்றி இருப்பதுகூட நிர்வாணமில்லை. கூச்சமும், வெட்கமும், அந்தரங்கமும் இல்லாமல் இருப்பதுதான் உண்மையான நிர்வாணம்.



imaiam@thaiveedu.com



ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கலைவிழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதைத் தவிர்க்க உங்கள் கலை விழாக்களை முன்சூட்டியே 'இணையம்' இணையத் தளத்தில் பதிவு செய்து விடுங்கள். உங்கள் விழாவின் திகதியைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்பு இணையத்தைப் பார்த்து அந்தத் திகதியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லவிருக்கும் விழா, நிகழ்வுகள் சம்பந்தமான தகவல்களை இணையத்தைப் பார்த்து அறிவதுடன், நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தின் வரைபடத்தையும் இணையத்தில் பார்க்கமுடியும். இது முற்றிலும் இலவசமான சேவை.

www.inayam.net

GET A HONDA BONUS ON OUR MOST POPULAR 2019 MODELS



Honda CHECKERED FLAG EVENT

PROUDLY BUILT IN ONTARIO



2019 CIVIC LX FROM

\$61 WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS*

1.99% APR

\$0 DOWN PAYMENT/OAC
\$0 SECURITY DEPOSIT

PLUS GET A **\$500** HONDA BONUS*

LEASE & FINANCE ON 2019 CIVIC MODELS (EXCLUDING TYPE R)

MODEL F00002

PROUDLY BUILT IN ONTARIO



2019 CR-V LX NEW LOWER PAYMENT FROM

\$82 WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS*

2.99% APR

\$0 DOWN PAYMENT/OAC
\$0 SECURITY DEPOSIT

PLUS GET A **\$750** HONDA BONUS*

LEASE & FINANCE ON ALL 2019 CR-V MODELS

MODEL R01000



2019 ACCORD LX FROM

\$84 WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS*

2.99% APR

\$0 DOWN PAYMENT/OAC
\$0 SECURITY DEPOSIT

MODEL C01000



YOUR ONTARIO HONDA DEALERS PRESENT
HONDA FANFRIDAY
in support of *Make-A-Wish*



JULY 12 - 14, 2019
EXHIBITION PLACE

FAN FRIDAY - JULY 12, 2019

Feel the excitement of the Honda Indy Toronto during Fan Friday! Your admission is paid courtesy of your Ontario Honda Dealers in exchange for your cash donation to Make-A-Wish® Canada. We hope to see you trackside.

PROUD SPONSOR OF THE HONDA INDY TORONTO FOR TICKETS AND A FULL FESTIVAL SCHEDULE, VISIT HONDAINDY.COM

HondaOntario.com | Ontario Honda Dealers

*LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST. DEALER ORDERTRADE MAY BE NECESSARY.

Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,655 to \$1,795 depending on model), tire & environmental fee (\$21) (This fee covers the cost to Honda Canada of collecting and recycling tires), A/C charge (\$100), and OMVIC fee (\$100), and tax (Model FC2E5KEX) // 2019 CR-V LX 2WD CVT (Model RW1H3KES) // 2019 Accord LX-HS Sedan (Model CV1F1KE) on a 60-month term with 260 weekly payments at 1.99% // 2.99% lease APR. Weekly payment is \$60.79 // \$81.14 // \$83.89 with \$0 down or equivalent trade-in and \$0 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$15,805.32 // \$21,095.84 // \$21,811.23. 100,000 kilometre allowance, charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA (en registration fee of \$40.00 and then registering agent's fee of \$6.50, due at time of delivery are not included. *\$500 // \$750 Honda Bonus is deducted from the negotiated price after taxes and a applies to retail customer lease or finance agreements through Honda Financial Services Inc. for 2019 Civic (excluding Type R) // 2019 CR-V models concluded between July 3rd, 2019 and July 31st, 2019 at Ontario Honda Dealers. No cash surrender value and cannot be applied to past transactions. Conditions apply. For all offers: licence, insurance, PPSA, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at participating Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary but may not be available in all cases. Colour, availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details. All visitors 12 years of age and under are to be accompanied by an adult when entering and while on site.



Shan Sarvananthan
Sales Manager
Cell: 416-720-1184

Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
(just below Finch)
Scarborough
1-888-498-7156
www.formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales Manager
Cell: 647-833-4998



NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. (Ltr#12623)

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME0006479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS 905-294-PLAN (7526) **How can we help you plan your future?**
 www.lifeplaninvestments.ca Tax and Estate Planning Financial Planning Personal Insurance
 Wealth Management Retirement Planning Business Insurance
 Abhian Balachandran, CFP, CLU, ChS, EPC Founder and CEO 416-894-2009 Download Free MyLifePlan APP

COURTYARDS Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்
Dr. Annahvathy Sivakumaran, DMD
 Dr. வதனி சிவகுமாரன்
 Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
 அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.
 All Procedures including:
 • Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
 • Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases
 2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan, (Keele & Major Mackenzie) Parking available

Mega Financial Group
 உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.
 Call Now **Raj Nadarajah**
 President & CEO
 416-666-1120
 11-020 - 4160 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H0

🇨🇦
 நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
 வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492
 Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd. 301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

For all your Real Estate needs....
Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: 416-670-6467
HomeLife Today Brokerage
 Office: 416-298-3200
 100% Proven Results. visit www.asteram.com

JUST LISTED @ SOLD IN 4 DAYS IN WHITBY

COMING SOON NEAR SCARBOROUGH U OF T

Supen Subramaniam
 Manager, Residential Mortgage Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
 சகல மோட்கேத் தேவைகளுக்கும் அழைப்புகள்.
TD Canada Trust
 C: 416.844.8692
 supenthiran.subramaniam@td.com
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

இணையம்
 inayam.com

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்றில்
RE/MAX NORTH REALTY
 077 566 0000
 www.remaxnorth.lk info@remaxnorth.lk
LATHAN VARATHARAJAH
 Broker Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.lk

Rathiga Thillaiavannan BCom
 Sales Representative
 Buying / Selling/ Leasing/ Investing
 Dir: 647.839.0079
 rathiga24@hotmail.com
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
 Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
 *Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
 Sales Representative
 Dir: 416-786-3332
RE/MAX ACE
 BROKERAGE
 Independently owned and operated
 416-270-1111
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
 Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor
CS Credit Solution Centre
 309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G5
 Tel: 416.439.0224
 Cell: 416.450.5011
 Fax: 416.439.0226
 www.creditsolutioncanada.com
 contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative
Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5
 Dir: 416-276-9999
 Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000
 www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahesasan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST
 Please Contact **RAVI PARAMU**
 Broker
 Dir : 416-262-4176
 Bus : 416-298-3200
 rparamu1558@gmail.com
HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage* 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM
INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 10 Milner Business Court, Suite 707 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
 career@inforcelifelife.com www.inforcelifelife.com
CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO

Tharma Iyathurai
 Sales Representative
HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203 Toronto, Ontario
 Cell: 416 505 8532
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963
 tharma11@yahoo.com
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

• Criminal Summary Offences
 • Provincial offences / Traffic Tickets
 • Landlord & Tenant Matters
 • Immigration & Refugee Matters
Anjeline J Thisairajah
 B.A(Hons), M.Sc., Ph.D.
 Paralegal, Advocate,
 Commissioner of Oaths, Interpreter & Translator
T: 647-291-1357

Maliny Bridal
 Bridal makeup, Arangretram makeup
 And for all your makeup needs for auspicious ceremonies
Maliny Bridal
 H 416 497 0052 | C 416 670 6942
 malinyb@hotmail.com
 Specialized in saree pleating
 Professional makeup expert with 25 years