

தாய்வே



சுபாஸ் சந்திரபோஸ்!
ஓவியமும் வாழ்வும்

THAIVEEDU

NOVEMBER

2019

நவம்பர்

HOME & LIVING

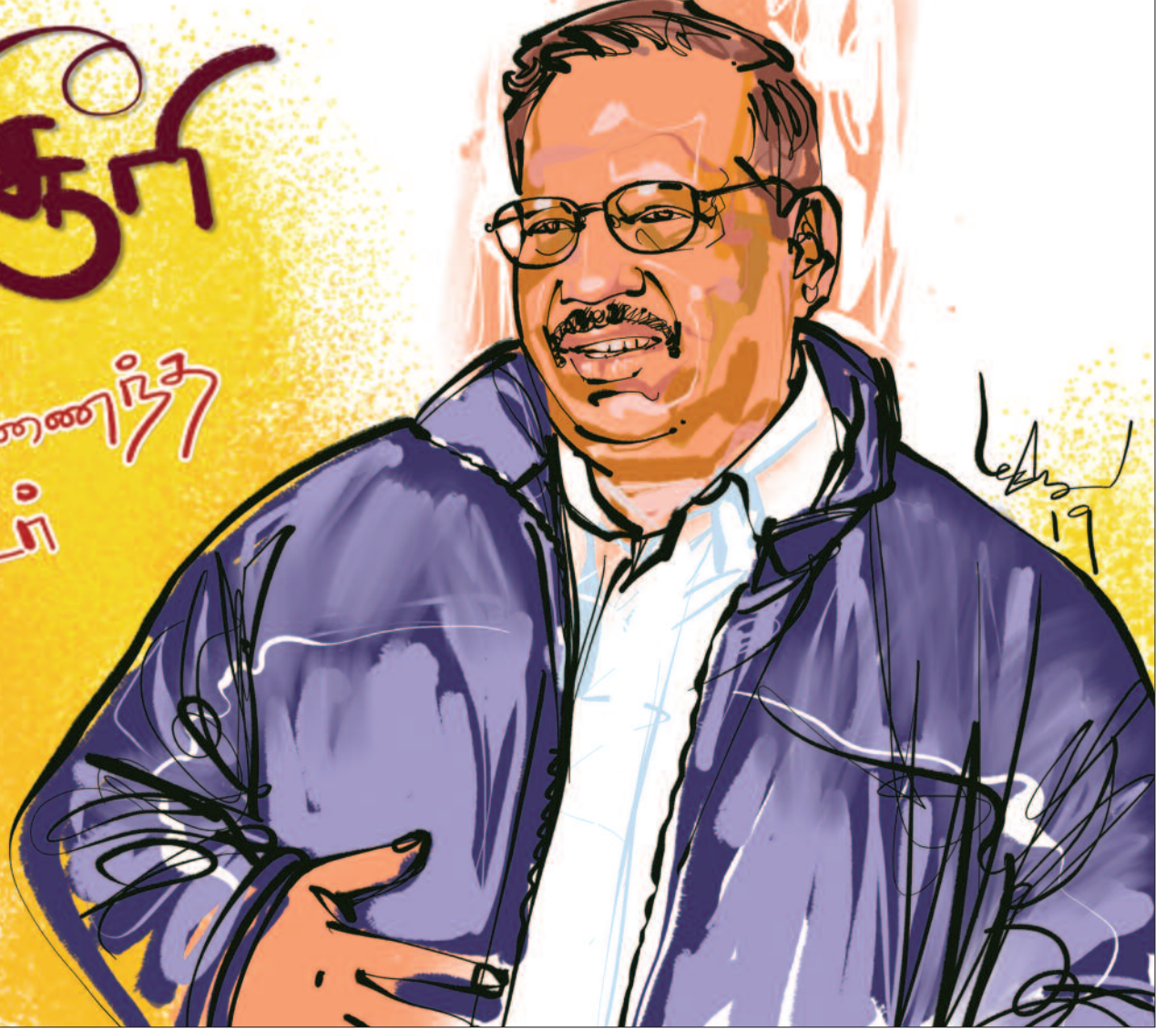
One Dollar

www.thaiveedu.com

info@thaiveedu.com

அரங்கக் குள்

அரங்கின் அண்ணாத்து
சுடர்



ISSN 2369-3657



9 772369 365007



நீராகிக் கனலாகி வானக் காற்றாகி

வாழ்க்கை விசித்திரமான தருணங்களை, சற்றும் எதிர்பாராத நேரங்களில் நமக்கு அளித்துவிடுகிறது. அவ்வகைத் தருணங்களில் ஒன்றை 20-10-2019ல் நான் எதிர்கொள்ள நேர்ந்தது. அன்று திருமண நிகழ்வென்றில் கலந்துகொண்டிருக்கையில் அந்தச் செய்தி என் காதில் இரகசியமாகப் பகிரப்பட்டது. 'சூரி செத்துப்போய்விட்டாராம்.' அதிர்ந்து போனேன். அது பொய்யாக இருக்கவேண்டுமென்று மனம் விரும்பியது. பதற்றத்துடன் கைத் தொலைபேசியில் 'முகநூலை'த் திறந்தேன். சூரியின் புகைப்படத்துடன் அவர் மரணம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. நீண்ட பெருமூச்சுடன் தலையைக் கவிழ்த்திருந்தேன். அருகிருந்த மனைவி 'என்ன ஒரு மாதிரி இருக்கிறீங்கள்?' என்றாள். ஒப்படிச் சொல்வது? அது அவளது தம்பி வீட்டுத் திருமணம். அவள் மகிழ்ச்சியைச் சிதறடிக்க விரும்பவில்லை. ஒன்றுமில்லை என்ற அர்த்தப்படி தலையை ஆட்டினேன். எல்லாம் முடிந்து வீடு வந்த பின் தான் மனைவிக்கு அந்தச் செய்தியையும் அது எப்படி நடந்தது என்ற விபரத்தையும் சொன்னேன். அவளும் என் நிலையில்தான் இருந்தாள். எங்கள் இருவருக்குமான நட்பின் நெருக்கத்தை அவள் அறிவாள். இரவு என்னால் தூங்க முடியவில்லை. நான் கனடாவில். சூரி, பேரினை நீக்கிப் பிணமென்ற பெயருடன் பிரான்ஸ் நாட்டில். என் மனமோ குருநகரில் அலைந்துகொண்டிருந்தது.

சூரி என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்ட டேமியன் அன்ரன் வர்ணகுலசூரியரை, ஊரவர்கள் என்ற வகையில் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்திருந்தோமே தவிர நெருக்கமான பழக்கம் இருவரிடையேயும் இல்லை. அவரைச் சிறுவனாக புனித யாகப்பர் ஆலயத் திருப்பலிகளின்போது குருவானவருக்கு உதவும் துணையாளர்களில் (altar boys) ஒருவராகப் பார்த்திருக்கிறேன். இருவரும் கல்வி கற்ற பாடசாலைகள் வேறுவேறு. ஊரில் இருவரும் சந்தித்துக்கொள்கையில் இணக்கமான புன்னகையோ அறிமுகமான தலையாட்டல்களோ எதுவுமே இல்லை. பின்னர், தொழில் சார்ந்து நான் மன்னாரிலும் அவர் கொழும்பிலுமாக பணிபுரிய நேர்ந்தது. அவர் இலங்கைப் பொலிஸ் சேவையில் கைரேகை அடையாளப் பிரிவில் வேலை செய்ததாக அறிந்திருந்தேன். அதன் பின்னர் அவர் 'குருநகர் கடற்றொழில் அபிவிருத்திச் சங்கத்தில்' பிரதம நிர்வாகியாகப் பணி புரிந்துகொண்டிருந்தார். இவர் காலத்தில்தான் மீன்பிடி உபகரணங்கள் கொழும்பிலிருந்து நேரடியாக கொள்முதல் செய்யப்பட்டு, நியாய விலையில் தொழிலாளர்களுக்கு விற்பனை செய்யப்பட்டதும், கல்வி சார்ந்து க.பொ.த. சாதாரண பரீட்சையில் சித்தியடையும் ஊர் மாணவ, மாணவியர்களுக்கு பரிசுகள் வழங்கி ஊக்கிவித்தலும், பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தேரிவு செய்யப்படும் வறிய மாணவர்களுக்கு உதவித் தொகையும்

வழங்கப்பட்டது. சங்கம் இவ்வகைச் செயற்திட்டங்களை செயற்படுத்தினாலும் இத்திட்டங்களின் பின்னால் முக்கிய ஊக்கியாக இவர்தான் இருந்தார் என்று சொல்லப்பட்டது. எமது ஊரில் சூரி என்ற பெயர் பலருக்கு உண்டு. ஆனால் சூரி என்று சொன்னால் 'சங்கத்துச் சூரியா?' என்று கேட்பார்கள். அந்த அளவு அவர் சங்கச் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்து இருந்தார்.

சூரியையும் என்னையும் இணைத்து இவ்வகைக் கல்வி சம்பந்தமான ஒரு நிகழ்வே. அப்போது பாடசாலைகளிடையே 'கொத்தணி முறை' ஒன்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காலம். எனது மகள் உயர்கல்விக்குத் தெரிவானபோது கொத்தணி முறைவழியாக ஒரு குறிப்பிட்ட பாடசாலையில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டார். அவரும் அவரைப் போன்ற சிலரும் உயர் கல்விக்குக் கற்கும் ஒரு பாடம் அவர்கள் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்ட பாடசாலையில் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. புதிய பாடத்தினைத் தேர்ந்துகொள்ளும்படி அவர்களுக்குக் கூறப்பட்டது. இதனை ஏற்காத நான் எனது மகளை வேறு பாடசாலையில் உயர் கல்வியைக் கற்க அனுமதிக்கும்படி கேட்டேன். அரசியல் பின்னணியுள்ள அந்த அதிபர் எனது கோரிகையை ஒரு பொருட்டாகவே கருதவில்லை. இதை எதிர்த்து கல்விக் கந்தோர் உத்தியேகத்தருடன் மல்லாட வேண்டிய நிலை வந்தது. அங்கும் அதிபரின் செல்வாக்கு நீண்டிருந்ததை உணரமுடிந்தது.

- மு. புஷ்பராஜன் -

அடுத்ததாக கல்வி அதிகாரியை நாட வேண்டிய நிலையில் நான் கடற்றொழில் அபிவிருத்திச் சங்க உதவினை நாடினேன். அதன் சார்பாக வந்த சூரி எனது விடயங்களை அறிந்த பின்னர் அது சார்ந்த சங்க அறிக்கை, கோவில் குருவானவர் கடிதம் அகியவைகளுடன் சென்று கல்வி அதிபரைச் சந்தித்தோம். மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் அதை எமக்குச் சாதகமாக்கிக் கொடுப்பதற்கு உறுதுணையாக நின்றவர் டேமியன் சூரிதான்.

எமது யாகப்பர் ஆலயத்தில் கட்டளைக் குரவராக இருந்த வண: நீ. மரியசேவியர் அடிகளார். பின்னாளில் யாழ் மறை மாவட்டக் கலைத் துறையின் பொறுப்பாளராக இருந்தார். 'திருமறைக் கலாமன்றத்தை' ஆரம்பித்தவரும் இவரே. இவரோடும் இந்த மன்றத்தோடும் எமது ஊர் உட்பட, யாழ் மறை மாவட்டம் பூராவிலுமுள்ள பல இளைஞர்களும் யுவதிகளும் இணைந்து இயங்கினர். அவர்களில் டேமியன் சூரியும் ஒருவர். இதற்கு முன்னர் இவரை ஒத்த வயதுடைய பல இளைஞர்கள் இணைந்து 'குருநகர் இளைஞர் கலைக்கழகம்' என்ற மன்றத்தை ஆரம்பித்து, பல நாடகம்

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

நீராகிக் கனலாகி...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களை அங்கு மேடையேற்றியுள்ளனர். இந்த மன்றத்தின் முக்கிய நபராகவும் நடிகராகவும் டேமியன் சூரி இருந்துள்ளார். திருமறைக் கலா மன்றம் திருமறை நாடகங்கள் பலவற்றை யாழ் மாவட்டத்திற்கு வெளியேயும் மேடையேற்றியது. அவற்றில் 'பலிக்களம்,' 'களங்கம்,' 'அன்பில் மலர்ந்த அமர காவியம்,' 'திருப்பாடுகளின் காட்சி,' ஆகியவைகள் என் ஞாபகத்தில் இருப்பவை. இவற்றில் 'பலிக்களம்' திரைப்படமாகவும் எடுக்கப்பட்டது. இந்த மன்றத்தின் நாடகங்களில் நடத்தும் அதன் அரங்க நிர்மாணப் பணிகளிலும் டேமியன் சூரி நிறையவே பங்கு பற்றியுள்ளார். இவர், 1971ல் கோட்டையில் மிகப் பிரமாண்டமாக நடைபெற்ற நாடகத்தின் அரங்க நிர்மாணத்திலும் முக்கிய பங்காற்றியவர். மேடையேற்ற நாளில் ஏராளமான மக்கள் முற்றவெளியில் கூடியிருந்ததால், பொதுமக்களின் பாதுகாப்புக் கருதி மேடையேற்றம் முடிந்த பின்னர் ஜே.வி.பி.இனர் யாழ்ப்பாணப் பொலிஸ் நிலையத்தைத் தாக்கித் தோல்வி அடைந்தனர். அது பற்றிய கதைகள் அவரிடம் நிறையவே உண்டு.

யுத்த காலம் கொதிநிலையில் இருந்த பொழுது, நான் யாழ்ப்பாணத்தில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தேன். அக்காலத்தில் இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபையில் பணியாற்றுவது என்பது உயிராபத்துகள் நிறைந்த ஒன்றாகவே இருந்தது. ஓரிரு சந்தர்ப்பங்களில் மயிரிழையில் உயிர் தப்பியதும் உண்டு. அப்போது சய விருப்பு பணி ஓய்வுத் திட்டம் (voluntary retirement scheme) ஒன்று செயற்பாட்டிற்கு வந்தது. 'ஆளை விட்டால் போதுமடா சாமி' என்பதாய் அத்திட்டத்தின் கீழ் நான் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக்கொண்டேன். அக்காலங்களில் நீ. மரியசேவியர் அடிகளாரின் நிர்வாகத்தின் கீழ் 'கவின் கலைக் கல்லூரி' ஒன்று உருவாக்கப்பட விருந்தது. அங்கு பரதநாட்டியம், ஓவியம், சங்கீதம், வீணை, மிருதங்கம் ஆகிய பாடங்கள் கற்பிக்கப்படவிருந்தது. அதை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பிற்கு ஒரு நம்பிக்கையான நிர்வாகி தேவைப்பட்டார். அந்த வேளை டேமியன் சூரி என்னிடம் வந்து அந்தக்கல்லூரி நிர்வாகத்தினை பொறுப்பேற்க முடியுமா? எனக் கேட்டார். மரியசேவியர் அடிகளாரிற்கு நான் ஏற்கனவே அறிமுகமாகி இருந்தாலும் டேமியன் சூரியின் அழுத்தமான சிபார்சின் பேரில் தான் நான் அதற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டேன். இதன் பின்னர் நான் சூரியுடன் மிக நெருக்கமானேன். இக்காலங்களில் அடிகளாரின் கொடும்புப் பயணங்களில் அவருடன் கூடவே பயணம் செய்வோரில் நானும் சூரியும் இணைந்திருப்போம். இந்தப் பயணங்களின்போது பிரதான பாடகர் சூரிதான். அவருக்கு நல்ல குரல் வளம் வாய்த்திருந்தது.

போர் மேகங்கள் சூழ்ந்த இக்காலங்களில் மக்கள் அவலங்களுக்கு உள்ளாகி மனம் அமைதி அற்றவர்களாய் இருந்தார்கள். இதன்போது திருமறைக் கலா மன்றத்தின் மாதாந்த செயற்பாடாக, மரிய சேவியர் அடிகளாரின் தலைமையில் அதன் அங்கத்தவர்கள் (ஆண்களும் பெண்களும்) இணைந்து அருகிலுள்ள ஊர்களுக்குச் சென்று மன அமைதிக்கான பஜனைப் பாடல்கள் பாடுவார்கள். இப்பாடல்கள் மரியசேவியர் அடிகளால் எழுதப்பட்டு மன்ற இசையமைப்பாளர் திரு. யேசுதாசன் அவர்களால் இசையமைக்கப்பட்டவை. ஒவ்வொரு ஊரிலும் இப்பாடல்களின் போது மக்கள் கண்ணீர் சொரிந்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பாடல்கள் அனைத்திலும் சூரி ஆர்வமாகப் பங்களித்துள்ளார். மன்றத்தை பொங்கல், திருப்பாடுகளின் காலம், நத்தார் தினம், வருடாந்த விழா என்னும் காலங்களில் இசை நிகழ்வுகள், நாட்டிய நிகழ்வுகள், நாடகங்கள், என்பனவற்றைச் சிறப்பாக நிகழ்த்துவது வழக்கம். இத்

தகைய ஒரு நிகழ்வில் டேமியன் சூரி தனக்கான சில இளைஞர்களுடன் 'அம்பா' என்ற நூலில் இருந்து சில பாடல்களைத் தெரிவு செய்து நன்கு பயிற்சி அளித்து, மீனவர்கள் கடலில் அம்பாப் பாட்டுப் பாடி எப்படித் தொழில் செய்கிறார்கள் என்பதை உடலசைவுகளுடன் அபாரமாக நிகழ்த்திக் காட்டினார். அன்றைய நிகழ்வில் அதுதான் உச்சமாக இருந்தது. இதே



நிகழ்வை பரிசிலும் அவர் மேடையேற்றியதாக என்னிடம் கூறினார்.

1991ம் ஆண்டு பொங்கல் விழாவிற்குப் பின் கவின் கலைக் கல்லூரியின் நிர்வாகி, 'கலைமுகம்' என்ற இலக்கிய இதழின் ஆசிரியர் (இரண்டு இதழ்கள் வந்திருந்த நிலையில்) ஆகிய பதவிகளில் இருந்து விலகி, புலம் பெயர் வாழ்வுக்காக 'மேக மண்டலம்' திறந்த புதிய பயணத்தில் பயணித்தேன். சூரியும் இதே நோக்குடன் என்னுடன் கூடவே பயணித்தார். இடைநிலையாக தங்கி இருந்த நாட்டில் அதுவரை காணாத மனிதர்களை எல்லாம் கண்டோம். 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என எவரையும் காணவில்லை. சூரியும் நானும் தான் கேளீராக அறிமுகமில்லாத தெருக்களில் அச்சத்துடன் திரிந்தோம். எவ்வித குற்றவுணர்வும் இல்லாமல் ஏமாற்றுக்களையும் கழுத்தறுப்புக்களையும் சிரித்துக்கொண்டே செயற்படுத்தும் முகவர்களின் கோர மனங்களை எதிர்கொள்ள நேர்ந்தது. பணம் எல்லாவுற்றிற்கும் பின்னணியில் செயற்பட்டது. இலக்கை அடைந்து கொள்ளல் என்பதற்காக, எல்லை மீறிய கோரல்களும் வன்முறைகளும் வற்புறுத்தல்களும் சூறையாடல்களையும் அங்கு காணநேர்ந்தது. அந்த விசச் சூழல், புதிதாக ஒன்றுமில்லை இதெல்லாம் இயல்பானதே என்ற விதமாக சாதாரணமாக்கப்பட்டிருந்தது. சூரி ஒவ்வொரு மாலையும் பிராத்தனை செய்து கொள்ளும் வழக்கத்தைக் கொண்டவர். அந்த விசச் சூழலில் இருந்து வெளியேறும் முயற்சிக்கு இறையருள் துணை செய்யும் எனக் கருதிக்கொண்டார். அவ

ரது வேண்டுகோல்தானோ என்னவே எதிர் பாராமல் அங்கு சந்தித்துக்கொண்ட அவரது உறவுகள் அவரைத் தம்முடன் கூட்டிச் சென்றுவிட்டனர். பிரியும் அந்த இரவுக்கு முன் என்னைத் தேற்றிக்கொண்டே இருந்தார். கூடவந்து இடைநடுவில் விட்டுச் செல்கிறேன் என்ற குற்ற உணர்வு அவரை வதைத்ததை நான் அறிவேன். கவலைப்படாதே இந்தச் சூழலில் இவ்வாறுதான் நடக்க முடியும் என தேற்றினேன். சூரி பிரிந்தபின் நான் தனியானேன். சில நாட்களின் பின் வந்த அவர்

ஏற்று திறம்பட செயற்படுத்தினார். நான் பரிஸ் செல்லும்போது எனது தங்குமிடமாக அவரது இல்லமே இருந்தது. செயின் நதியருகே அவரது நண்பர்களுடன் கழித்த மாலையின் மகிழ்ச்சியானவையே.

நான் அறிந்த வரையில் சூரிக்குத் தெரிந்த கோட்பாடு என்பது நியாயமாக நடந்து கொள்வது என்பதுதான். அவரது நியாயம் கத்தோலிக்க அறநெறிகள் சார்ந்தது தான். நியாயத்திற்காகத் துணிந்து நிற்பவர். பழகியவர்கள், மதிக்கிறவர்கள் எவராக இருந்தாலும் தான் மாறுபடும் கருத்தை நேர்மையாகத் தெரிவிப்பவர். தனக்குத் தெரியாத விடயங்களைத் தெரியாது என ஒப்புக்கொள்ளும் தைரியம் அவருக்கு உண்டு. தமது தகுதிக்கு மேலாக தலையில் ஞான ஒளிவட்டம் இருப்பதாக பாவனை செய்பவர்களை அவருக்கு சுத்தமாகப் பிடிப்பதில்லை. அவருக்கும் எனக்கும் எல்லா விடயங்களிலும் ஒத்த கருத்து இருப்பதில்லை. மதம் அவருக்கு மிக மிக முக்கியமான ஒன்று. எனக்கு அவ்வாறில்லை. அரசியலிலும் அதன் செயற்பாடுகளிலும் நான் புறநிலைக் காரணிகளிலிருந்து செயற்பாடுகளை நோக்குவதுண்டு. அவர் தான் சார்ந்த மத அறநெறிகளில் இருந்தே நோக்குவார். இம் முரண்பாடுகள் நட்பைக் காயப்படுத்தும் அளவிற்குச் சென்றதில்லை. அவற்றையெல்லாம் கடந்து நாம் இணைந்து சென்றிருக்கிறோம்.

சூரியின் நினைவுகளுடன் விழித்திருக்கும் இந்த இரவில் முகநூல்களில் வெளிவந்த உனது இறுதித் தருணங்களின் காட்சியிலேயே என் மனம் தரித்து நிற்கிறது. நீ போர்களத்தில் போராடிக் கொண்டிருக்கிறாய். 'கறங்குபோல விந்பிடித்த கால தூதர் கையில்' உறங்குவதற்காக போராடிய நாடகக் கும்பகர்ணனாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. உனக்கான வாழ்வின் கடைசிக் கணங்களுக்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றாய் என்பதாகவே உணர்கிறேன். உனது கம்பீரமான தோற்றத்திலும் முகத்தில் சோர்வு தெரிகிறதே! நீ களைத்து இருக்கிறாய். ஆயினும் எடுத்த காரியம் முடிக்கும் உன் இயல்பான வீரியத்துடன் போராடுகிறாய். உன்னை அறியாமலே உன் கையிலிருந்த கதாயுதம் நழுவி விழுகிறது. இது நாடகத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்ட காட்சியல்ல என நினைக்கிறேன். நீ வெற்றிகொள்ள முனையும் போராட்டத்தில் உனது தோல்வியின் குறியீடாக உணர்கிறேன். அதன் பின்னர் நீ வீழ்கின்றாய். காலன் உன்னை வெல்லும் கணம் அது. நீ சுருண்டு வீழ்கிறாய். நன்றாக நடப்பதாக உன் பார்வையாளர்கள் எண்ணியிருப்பர். அந்தக் கணம் நடப்பல்ல நிசம் என்பதை நீ மட்டும்தான் உணர்ந்திருப்பாய். உனது வயதுக்கும் சக்திக்கும் அதிகமான உடலுழைப்பைக் கோரும் ஒரு பாத்திரத்தைத் தேர்ந்து கொண்டாயோ என நான் கலங்குகிறேன்.

மரணம் என்பதுதான் என்ன? 'மரத்திலிருந்து உதிரும் இலையின் நிலையா?' 'கடலோரம் காலடிச் சுவடா?' வேதம் சொல்கிறது 'மரணம் கள்வனைப்போல் வருமென்று'. மரம், செடி, கொடி, விலங்குகள், ஊர்வன, பறப்பன என பூவுலகின் அனைத்து ஜீவராசிகளும் மரணத்தை நோக்கிப் பயணிப்பவையாயின் மரணம் ஏப்போதும் நம்முடன் கூட வருகின்றதா? அல்லது மரணத்தை நாம் சுமந்து செல்கின்றோமா?

சூரி இனி நீ 'நீராகக் கனலாக வானக் காற்றாகவா!

சமாதானத்தில் இளைப்பாறு நண்பா!

pushparajan.m@thaiivedu.com



பாடை கட்டவா மேடை கட்டினோம்?

ஆறு மாதங்களுக்கு முன்பே திட்டமிட்டு... மெது மெதுவாய் செதுக்கிய 'கலை வண்ணம்' இப்படிச்சிதையும் என்று யார் நினைத்தோம்!

ஒவ்வொரு தடைகளையும் எவ்வளவு உறுதியாய் கடந்தீர்கள்? திட்டமிட்டிருந்த நவம்பர் 3 ஏன் ஒக்ரோபர் 20 ஆனது? நீங்கள் இத்தனை ஆண்டுகளாக ஆடிய மேடையிலா உங்களுக்காய் எமன் காத்



திருந்தான்?

பிரான்ஸ் மண்ணில் எத்தனை இளைய வர்களுக்கு கூத்துவேசம் கட்டி அழகு பார்த்தீர்கள்?

உங்கள் பின்னால் அணிதிரண்ட ஆண்டவர்களும், பிலாத்துகளும், கைப்பாஸ்களும், அன்னாஸ்களும் இராயப்பர்களும், தேவமாதாக்களும் கூடவே சீடர்களும் விம்மி விம்மி அழுகின்றனர்.

சூரி அண்ணா நீங்கள் இறந்த காட்சி நாடகமாகவே ஆகியிருக்கக்கூடாதா?

அன்றுகூட நீங்கள் மண்டபத்தை நோக்கி தெருவில் நடந்து வரும்போது என் இதயம் வலித்தது. உங்கள் பெருந்த சரீரத்துடனும், இயலாத முழங்கால் வருத்தத்துடனும் நீங்கள் நொண்டி நொண்டி நடந்து வந்த காட்சி அது.

யாரிடமும் தேவையில்லாது உதவி கேட்க மாட்டீர்கள். யாரிடமும் தொலைபேசியில் அதிகநேரம் உரையாடமாட்டீர்கள். எல்லாவற்றிலும் உங்களிடம் ஒரு அளவுப் பரிமாணம் இருந்தது. மிக நேர்த்தியான திட்டமிடல் உங்களிடமிருந்தது. எந்த துயர் வந்தாலும் கலங்காத மனத்திடம் உங்களிடமிருந்தது.

எத்தனை தடைகளையும் மிக இயல்பாக, இலகுவாக கடந்ததுவிடக்கூடிய ஆற்றல் உங்களிடமிருந்தது. பாரிசில் ஒரே நேரத்தில் மூன்று சங்கங்களுக்கு தலைமை தாங்கக்கூடிய ஆளுமை உங்களுக்கு மட்டும்தானிருந்தது. ஒரே ஆண்டில் திருமறைக்கலாமன்றம், சென். பற்றிக்ஸ் ப.மா.சங்கம், சென். ஜேம்ஸ் ப.மா.சங்கம் என மூன்று அமைப்புகளுக்கும் தலைவராக இருந்தீர்கள்.

திருமறைக்கலாமன்றம் உங்கள் உயிர் மூச்சாக இருந்தது. 1991ம் ஆண்டு பிரான்சில் உருவாகிய காலத்திலிருந்து நீங்கள் இறக்கும் வரை மன்றம் உங்கள் காலடி ஒற்றியே நடந்துவந்தது. சலிக்காது, சினக்காது எவ்வளவு பொறுமையாய் மன்றத்தை பிரான்ஸ் மண்ணில் அழுத்தமாய் பதிய வைத்தீர்கள். எத்தனை கலைஞர்களை உருவாக்கினீர்கள்! எத்தனை கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்தினீர்கள்? எத்தனை

- மனோ -

கலைஞர்களுக்கு மேடை அமைத்துக் கொடுத்தீர்கள்?

என்னாலும் சில நாடகங்கள் செய்ய முடிந்ததென்றால் அது நீங்களும், மன்றமும் உருவாக்கித்தந்த மேடைதான். உங்களை நான் எனது நாடகத்தில் எமனாகக் கிணைக்க மகிழ்ந்தேன். உங்களுக்கும் ஒரு எமன் இருக்கிறான் என்பதை மறந்து.

'எமதரம் ராஜன் நான் வந்தேனே!...' என கதாயுத்ததுடன் நீங்கள் பாடி ஆடிவரும் காட்சி மனதைவிட்டகலாச் சித்திரம்!

'ஏல எ..லோ (ஓ..)... தத்தைதாம் ஏல எலோ (ஓ..)...' என அடிவயிற்றின் ஆழத்திலிருந்து ஓங்கிக் குரலெழுப்பும் உங்கள் அவலக்குரலும் நிலத்தில் குந்தியிருந்து தலையில் கைவைத்துக் குலுங்கியமும் உங்கள் கனத்த சரீரமும் 'புதியதொரு வீட்டுக்' காட்சியாய் விரிய எங்கள் இதயமும் விம்முகிறது! புதியதொரு வீட்டில் நான் உங்களை இயக்க நீங்கள் என்னை இயக்கினீர்கள்.

உங்கள் 'அம்பா பாடல்' காதோரம் ரீங்காரமிட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. நீங்கள் பாடும்போது அரங்கினுள் மீன்களாய் துள்ளிக்குதித்தாடிய நாங்கள் இப்போதரையில் கிடந்து துடிக்கிறோம்!

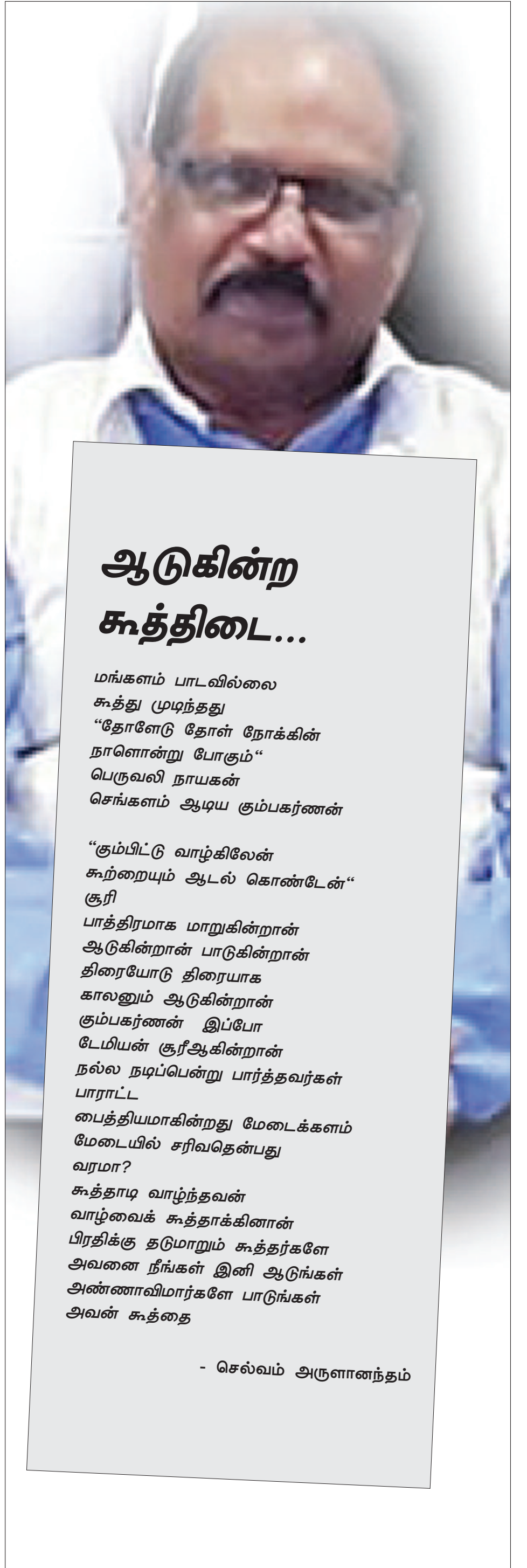
சூரி அண்ணா! ஒரு விடயம் என்னை ஆழமாய் வதைக்கிறது.

உங்களை மன்றம் கௌரவிக்க நீங்கள் அனுமதிக்கவில்லை. உங்களுக்குத் தெரியாமல் உங்களை கௌரவிக்க முடிவு செய்தோம். அதுவும் இந்த ஆண்டு. ஏன் அது? அதுவும் புரியவில்லை. இப்போது உங்கள் உடலை கௌரவிக்கின்றோம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆர்.ரி.எம். பிறதேர்ஸ் நிறுவனத்தினர் தங்கள் கலை விழாவில் உங்களை கௌரவித்தனர். அவர்களுடைய ஒழுங்குப்பிரகாரம் உங்களை வாழ்த்த உங்களையே ஒருவரை சிபார்சு செய்யும்படி கேட்டபோது, பாரிசில் உங்களுக்கு நெருக்கமான நண்பர்கள், பேச்சாளர்கள் பலரிருந்தும் என்னை மட்டும் எப்படித் தெரிவு செய்தீர்கள்? உங்கள் இதயத்தின் ஆழத்தில் எனக்கு நீங்கள் வைத்திருந்த இடத்தை நினைக்க கட்டுக் கடங்காமல் கரைகிறது இதயம்!

உங்கள் மரணம் மகத்தானது. கலைஞர்கள் வரலாறாகிறார்கள்! நீங்களோ சரித்திர மாகிவிட்டீர்கள்!

இவ்விதம் ஆறுதல் கொள்வதைத்தவிர எங்களுக்கு வேறு வழியில்லை.



ஆடுகின்ற கூத்திடை...

மங்களம் பாடவில்லை
கூத்து முடிந்தது
"தோளோடு தோள் நோக்கின்
நாளொன்று போகும்"
பெருவலி நாயகன்
செங்களம் ஆடிய கும்பகர்ணன்

"கும்பிட்டு வாழ்கிலேன்
கூற்றையும் ஆடல் கொண்டேன்"
சூரி

பாத்திரமாக மாறுகின்றான்
ஆடுகின்றான் பாடுகின்றான்
திரையோடு திரையாக
காலனும் ஆடுகின்றான்
கும்பகர்ணன் இப்போ
டேமியன் சூரிஆகின்றான்
நல்ல நடிப்பென்று பார்த்தவர்கள்
பாராட்ட

பைத்தியமாகின்றது மேடைக்களம்
மேடையில் சரிவதென்பது
வரமா?

கூத்தாடி வாழ்ந்தவன்
வாழ்வைக் கூத்தாக்கினான்
பிரதிக்கு தடுமாறும் கூத்தர்களே
அவனை நீங்கள் இனி ஆடுங்கள்
அண்ணாவிமார்களே பாடுங்கள்
அவன் கூத்தை

- செல்வம் அருளானந்தம்

ஊருக்காக ஆடும் கலைஞன் தன்னை மறப்பான்... தன் கண்ணீரை மூடிக் கொண்டு இன்பம் கொடுப்பான்...

டேமியன் சூரி. இது ஒரு சாதாரணமான பெயர் தான். ஆனால் இவர் சாதித்ததும், பாதித்ததும், அர்ப்பணித்ததும், அயராது உழைத்ததும், ஆட்கொண்டதும், ஆளுகை செய்ததையும் பட்டுணர்ந்தவர் மட்டுமன்றி சற்று எட்ட இருந்து பார்த்தவரும் உணர்ந்திருப்பர். உருகியிருப்பர்.

டேமியன் சூரி குருநகரை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். புனித யேம்ஸ் பாடசாலை, புனித சம்பத்திரியார் கல்லூரிகளில் பயின்று, இலங்கைக் காவல் துறையில் பணிபுரிந்தார். சிறுவயதிலே தன் சொந்த கிராமத்தில் அண்ணாவிமாருடன் பழகும் சந்தர்ப்பங்களை பெற்றவர். எல்லோரையும்போல சிறுவயதில் இவருக்கு கூத்துக்களில் அதிக நாட்டமோ, விருப்பமோ இருக்கவில்லை. கூத்துக்களில் அத்த ஈடுபாடுகொண்டு செயல்படுபவர்களில், பலருக்கு சிறுவயதில் கூத்தில் நாட்டம் இல்லாமல் இருப்பது இயல்பு.

அண்ணாவிமார்களின் தூண்டுதலின் பெயரில் பல கூத்துக்களில் பாடி ஆடியிருக்கிறார். 1977, 78ல் புலவர் பி.மிக்கேல் பிள்ளை எழுதி அண்ணாவிமார் சாமிநாதன் நெறியாள்கை செய்த 'போருக்குப்பின்' கூத்தில் அரசனாக தோன்றி, கம்பீரக்குரலாலும் ஆட்டத்தாலும் பலரை மிரளவைத்தார். இந்த கூத்தில் இவரின் நண்பனான பெஞ்சமின் இம்மானுவேல் அரசனாக இவரை அலங்கரித்து அழகுசேர்த்தார்.

வளர்ந்துவரும் பருவத்தில் வண்பிதா மரிய சேவியரின் அரவணைப்பும் 'திருமறைக் கலாமன்றத்தின்' செயற்பாடுகளும் இவரை வலுவூட்டின. ஆரம்பத்தில் அரங்க அமைப்பாளனாக தொடங்கி, சிறிய மேடைகள் முதல் பிரமிக்கவைக்கும் பெரிய மேடைகள் வரை அமைக்கும் அனுபவங்களைக் கற்றார். இவருடைய கைவண்ணத்தில் திருமறைக்கலாமன்ற அரங்குகள் மெருகு பெற்றன. 'இப்படி மேடையென்றால் நாங்களும் நடக்கலாம்தானே' என்று பலரை முணுமுணுக்க வைத்த மேடைகள் அது. இவருடைய ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு, நிர்வாகம், எடுத்த காரியம் நோக்கி கற்சிதமாய் நகரும் பண்புகளை, திருமறைக் கலாமன்றம் கூர் தீட்டிவிட்டது.

புலம்பெயர்வு இவரையும் தாய்நிலத்தில் இருந்து பிடுங்கி எறிந்தது. இயல்பாகவே புலம்பெயர்ந்த மக்களில் பலர், புதிய பிரச்சினைகளுக்கும், புதிய இடர்பாடுகளுக்கும் இடையே தங்களைத் தாங்களே புலம் பெயர் தேசத்தில் தொலைத்துவிடுவது தவிர்க்கமுடியாத சோகமாகிறது. ஆனால், சிலர் இதிலிருந்து மாறுபட்டு தங்களுடைய மண்ணையும், மண்சார்ந்த கலைகளையும் தூக்கி நிறுத்தி செயல்படுவது, பன்மடங்கு வேகமாகிறது. அவ்வாறு வேகமாகவும், நேர்மையாகவும், அர்ப்பணிப்போடும் செயற்பட்டவர்தான் திரு. டேமியன் சூரி அவர்கள். சிறுவயதில் கூத்தில் அவருக்கிருந்த அலட்சியமும் பிடிப்பின்மையும் எதிர்மறையாகி, பெருவிருப்பையும் ஆன்ம திருப்தியையும் பெரும் அர்ப்பணிப்பையும் வாழ்வின் இறுதி கணம் வரை செய்யத் தூண்டியது.

1995 களில் பிரான்ஸ் திருமறைக் கலாமன்றத்துடன் செயல்படத் தொடங்கிய எனக்கு 2009க்கு பிறகு செயற்பாடுகளில் கொஞ்சம் வேகம் அதிகரித்தது. கூத்து என்னையும் சூரி அண்ணனையும் பிரிக்க முடியாதபடி மறைந்தே போட்டது. கூத்து தொடர்பான இக்கட்டான வேளைகளில்

ஒருவருக்கொருவர் உற்சாகம் தருபவர்களாக, ஒருவருக்கொருவர் நம்பிக்கை தருபவர்களாக மாத்திரமே இருந்தோம். அவர் கூத்தை யாசித்தார், சுவாசித்தார் என்பதை நன்கறிவேன். இன்று கூத்துக்கலையை தன் உயிரைவிட மேலாக நேசித்தார் என்பதை உலகறியும். அரங்க அமைப்பாளனாகவும், நடிகனாகவும், நிர்வாகியாகவும் புலம்பெயர்ந்தவர், பின்னர்

னார்.

கூத்தினுடைய சகல ராகங்களும் நன்கு தெரிந்தபடியால் கூத்து எழுதுவது இவருக்கு சுலபமாகியது. கூத்து எழுதுவது, பழக்குவது, பிற்பாட்டுப்பாடுவது, மேடையமைப்பது, நடப்பது, நடிகர்களை ஒழுங்கமைப்பது என 'அ' தொடங்கி 'ஃ' வரை கூத்து அரங்கேற்ற என்ன தேவையோ



கூத்து எழுதுகின்ற புலவராகவும் கூத்தை பழக்குகின்ற அண்ணாவிமாயாகவும் விஸ்வரூபம் கொண்டார்.

- செங்கோல் 2009
- மனிதருள் மாணிக்கம் 2010
- திருந்திய உள்ளம் 2011
- தர்மத்தூதுவன் 2012
- வீணைக்கொடியோன் 2013
- உள்ளக் கமலமடி 2018
- தங்கத் தமிழ் வேந்தன் 2019

இத்தோடு ஏகலைவன், அனைத்தும் அவரே, நீ ஒரு பாறை, திருப்பாடுகளின் காட்சி போன்ற பிரதிகளை, தாயகத்தில் இருந்து எடுத்து மேடையிலே காட்சிப்படுத்தினார். சூரியண்ணன், ஏ. ரகுநாதன், லண்டன் யோசேப் இவர்களின் முயற்சியால் ஏகலைவன் கூத்து வீடியோவிற்காக தயாரிக்கப்பட்டு வெள்ளித்திரைகளில் காண்பிக்கப்பட்டு பலரது வரவேற்பை பெற்றது. இந்த வீடியோ ஒலி, ஒளி பதிவுகளை யூரோப் வீடியோ பாலா உயர் தரத்தில் உருவாக்க உழைத்தார். திருப்பாடுகளின் காட்சி 100க்கு மேற்பட்ட கலைஞர்களுடன் பாரிசில் பலதடவைகளும், லண்டனில் ஒரு தடவையுமாக மேடையேற அயராது உழைத்து வெற்றிகண்டார். 2015ல் தான் எழுதிய 5 கூத்துக்களை 'யாழ்ப்பாணக் கூத்துக்கள்' என்று புத்தகமாக வெளியிட்டு அழியாப் பதிவாக்கி

அனைத்தும் கைவரப்பெற்றார். வருடாவருடம் நடக்கும் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கலை வண்ணத்தில் ஒரு கூத்து இருக்கும் என்பதை எழுதப்படாத சட்டமாக்கினார். அவரின் குரலும் உடலும் மேடையை கட்டிப்போட்டது. இந்த கூத்துகளுக்கு மறைந்த கலைஞர் றொபேட்டின் விரல்கள் ஆர்மோனியத்தில் வித்தை காட்டின. என்.ரி. குணம், எஸ்.யே. கமிலஸ், மயில் அண்ணன், அருள் அண்ணன் இவர்களின் ஒப்பனை எல்லாவற்றையும் தூக்கி நிறுத்தியது. செபமாலை இன்பராசா, தபேலாமனோ தங்கள் வித்தைகளால் ரசிகர்களை வாயடைக்க வைத்தனர். பிலிக்ஸ் மனோ தாஸ் ஒளியமைப்பு செய்து மெருகூட்டினார். தாசன் மேடையமைப்பில் மெருகாக்கினார். எல்லாம் சேர்ந்து புலம்பெயர் மண்ணில் நடக்கும் கூத்துக்கள் தாயகத்தில் நிகழும் கூத்துக்கள் போல தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. வழமையாக மேடையிலே அடுத்த நிகழ்வாக கூத்து நடக்கும் என்ற அறிவிப்பு வரும்போது 'வாங்க போய் தேத்தண்ணி குடிப்பம்' என்று புறப்பட்ட ரசிகர்களை 'வாங்க போய் கூத்துப்பாப்பம்' என்று கூடிவர வைத்தவர். பாரிசில் வாழக்கூடிய அத்தனை பேரோடும் சிறியவர், பெரியவர் என்றில்லாமல் பணியாற்றினார். அத்தனை பேரை பட்டியலிட என் ஒருவனால் மட்டும் முடியாது. யாரோடு பணியாற்றவில்லை என்று வேண்டுமானால் முயற்சிக்கலாம். அதிலும் நான் தோற்று

- செபமாலை ஆனந்தன் -

விடுவேன். எல்லோரோடும் பணியாற்றினார். ஒவ்வொருவரோடும் ஒவ்வொரு விதமான பாசப்பிணைப்பை பற்றவைத்தார்.

'தங்கத் தமிழ் வேந்தன்' என்ற இராவணனுடைய கதையை ஆரியர் சூழ்ச்சியும்,

தமிழர்களின் வீழ்ச்சியுமாக, இராமனின் சூழ்ச்சியும் இராவணனின் வீழ்ச்சியுமாக புலவர் குழந்தை எழுதிய புத்தகத்தை பேராசிரியர் சச்சிதானந்தத்தின் ஆலோசனையின் பெயரில் கூத்தாக்கி அதை 28.09.2019 அன்று பாரிஸ் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் நடத்திய நான்காவது ஐரோப்பியத் தமிழ் ஆய்வியல் மாநாட்டிலே மேடையேற்றி பலரது பாராட்டையும் பெற்றார். இறுதியாக 20.10.2019 கலை வண்ணத்தில் இதே நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டபோது, அதே கும்பகர்ணன் வேடத்தில் தோன்றி அவர் எழுதிய அவரே பாடிய பாடலை பாடினார்

எந்தன் தந்தை தாயுமான அண்ணா இந்த தம்பி உயிர் உடல் அனைத்தும் உனக்காய்.

எந்தன் பலம் கொண்டு சமர் செய்து நான் வெல்வேன் இல்லை உயிர் துறப்பேன் உனக்காய்..'

கூத்தின்படி யுத்தம் முடிந்தது. முதலிலும் கும்பகர்ணனும் பிறகு இராவணனுமாக வீழ்ந்தோம். ஓரிரு நிமிடத்தில் உரை முடிந்தது. அனைவரும் எழுந்தோம்...

சூரி அண்ணனைத் தவிர...



எதற்காக ஒருவர் பிறந்தாரோ அதற்காகவே அவர் மரணித்தால்...

ப பல அரங்குகள் ஆடி, கலையின் பல்பரிணாமத்திலும் தடம்பதித்து, கலையூடாக மனிதத்தை வளர்த்து, மாமனிதனாக, அரங்க வரலாற்றில் கரைந்து நிற்கும் சூரி அண்ணன், கலை ஆளுமையின் ஓர் உன்னத அடையாளம்.

நேர்மை, நிர்வாகத்திறன், கடமையுணர்வு, அர்ப்பணிப்பு, தெளிந்த சிந்தனை, வறிய வற்கு உதவிடும் நல்மனம் போன்றவற்றால் உயர்ந்து, புலம்பெயர் மண்ணிலே தமிழின் இருப்பை கலை கொண்டு நிலைநாட்டும் இலக்கோடு கலைப்பணியாற்றி, திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கனவுகளை கடல் கடந்தும் நெஞ்சினில் சுமந்து, மூத்த கலைஞனாக, கலைக்காகவே பிறந்து, வாழ்ந்து, அதனுடன் சங்கமமாகிய சூரி அண்ணன் இறப்பைக் கடந்தும் கலையுலகில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார்.

- அருட்திரு.
அ. அன்ரன் ஸ்ரீபன் -

கலைவண்ணம் அரங்கில் 'தங்கத் தமிழ் வேந்தன்' ஆற்றுகையில் கும்பகர்ணனின் பாத்திரம் ஏந்தி பார்வையாளரை மெய்மறக்கவைத்து உம் ஆவி துறந்தனையோ? ஏற்றுக்கொள்ளவே முடியவில்லை! மீண்டும் உம்மைகாணோம் என்ற ஏக்கம் எம் மனதை வருத்தினாலும், இறைப்பற்றுடன் வாழ்ந்த நீர் இறைவன் திருவடி நிழலில் அமைதி பெறுவீர் என்னும் நம்பிக்கை ஆறுதல் அளிக்கின்றது.

கலையுலகில் வரலாறாகிய உம்வாழ்வும் மறைவும் என்றும் எம் நினைவில் வலம் வரும்.



நிலை குலைந்து நிற்கின்றேன்

தி ருமறைக் கலாமன்றம் - பிரான்ஸ் தலைவர் அன்புத் தம்பி டேமியன் சூரியின் மறைவுச்செய்தி என்னை பதறச்செய்கிறது. நிலை குலைந்து நிற்கின்றேன்.

1975 ம் ஆண்டு முல்லைத்தீவு கடற்கரையில் மேடைகட்டி நாங்கள் திருப்பாடுகளின்

- பெஞ்சமின்
இமானுவல் -

திருப்பாடுகளின் காட்சிகளை நாங்கள் ஒவ்வோரு தடவையும் பாரிசில் மேடையேற்றும்போது அரங்கிற்கு வெளியே நாங்கள் சுமந்த சிலுவைகள் அதிகம். இதனால் எங்களுக்குள் மனக்கசப்புகளும்



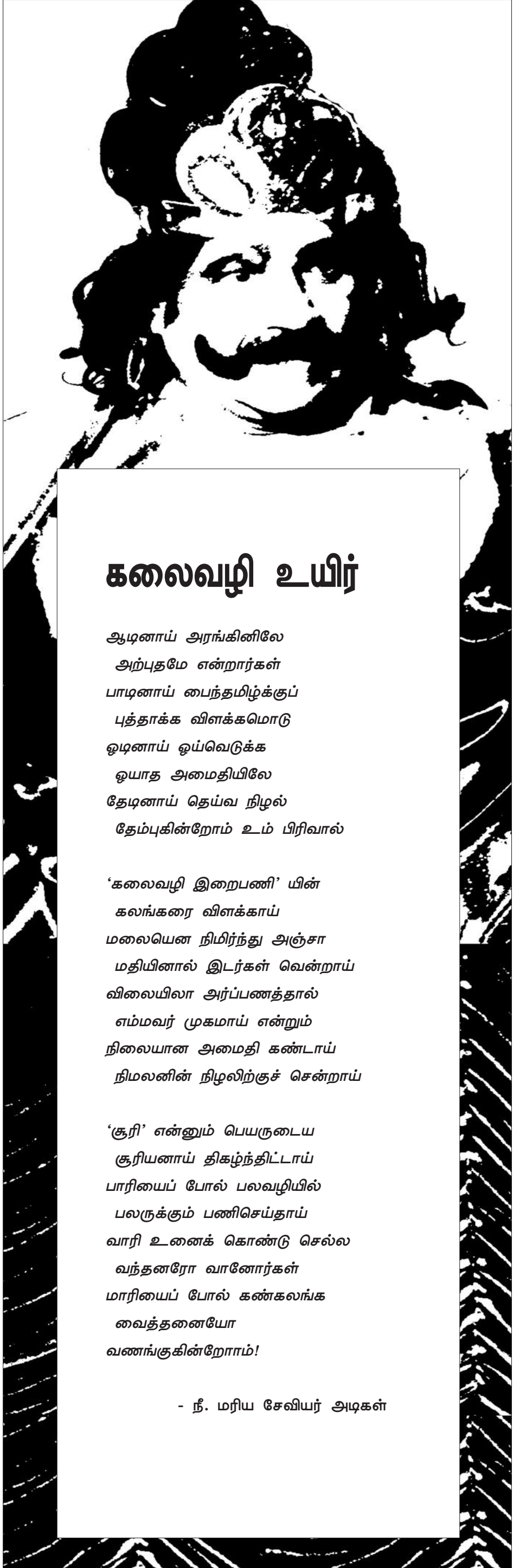
காட்சியை மேடையேற்றினோம். மிகவும் உக்கிரமான கட்டத்தில் சிலுவை சரிந்தது. சிலுவையில் நான். ஓடோடி வந்து சிலுவையைத் தன் தோளில் தாங்கி என்னைக் காப்பாற்றிய சூரி, தான் இறக்கும் வரை எனக்குத் தோள் கொடுத்துக் கொண்டே இருந்தார்.

பிரான்ஸ் மண்ணிலும் என்னை ஆண்டவராக்கி அந்த தேவ கிரீடத்தை எனக்குச் சூட்டியது தம்பி சூரிதான்.

அடிக்கடி வந்து போயின. அந்தத் தருணங்களில் எவ்வளவு பக்குவமாக, பொறுப்பு போடு, நீர் என்னைக் கையாண்டு அரவணைத்து நடந்தீர் சூரி!

கடைசிவரை ஒன்றாய் இயங்கிவிட்டு கடைசிரேரத்தில் உம்மோடு அருகிருக்கும் பாக்கியம் கிட்டாமல் ஓடி வந்து தூரத்தே நின்று கண்ணீர் வடிக்கிறேன்.

நீ! கலைஞன்! கலைஞனாகவே மடிந்தாய்!



கலைவழி உயிர்

ஆடினாய் அரங்கினிலே
அற்புதமே என்றார்கள்
பாடினாய் பைந்தமிழ்க்குப்
புத்தாக்க விளக்கமொடு
ஓடினாய் ஓய்வெடுக்க
ஓயாத அமைதியிலே
தேடினாய் தெய்வ நிழல்
தேம்புகின்றோம் உம் பிரிவால்

'கலைவழி இறைபணி' யின்
கலங்கரை விளக்காய்
மலையென நிமிர்ந்து அஞ்சா
மதியினால் இடர்கள் வென்றாய்
விலையிலா அர்ப்பணத்தால்
எம்மவர் முகமாய் என்றும்
நிலையான அமைதி கண்டாய்
நிமலனின் நிழலிற்குச் சென்றாய்

'சூரி' என்னும் பெயருடைய
சூரியனாய் திகழ்ந்திட்டாய்
பாரியைப் போல் பலவழியில்
பலருக்கும் பணிசெய்தாய்
வாரி உனைக் கொண்டு செல்ல
வந்தனரோ வானோர்கள்
மாரியைப் போல் கண்கலங்க
வைத்தனையோ
வணங்குகின்றோம்!

- நீ. மரிய சேவியர் அடிகள்