

தாய்விடு



தமிழர் வாழ்வியலில் முத்து



THAIVEEDU

JULY

2019

ஜூலை

HOME & LIVING

One Dollar

www.thaiveedu.com

info@thaiveedu.com

பத்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு:

Lebanon 19

தமிழர் வாழ்வு

தாய்விடு

அரங்கியல் விழா - செப்ரெம்பர் 29

ISSN 2369-3657

9 772369 365007

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 | info@navawilson.law
416.321.1107 | www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கட்கு Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அரூப வரங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Record
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301

Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR
Real Estate Law
416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல கவனக்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
416.418.5749
www.thanahomes.com
HOMELIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE* (OFFICE: 905-305-1600)

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

J&L JURIAN SZ & LI
VITHU RAMACHANDRAN
BARRISTER & SOLICITOR
Litigation, Real Estate, Employment
Family, Estate, Corporate
Tel: 416-505-3350 | Email: vithu@jurianszli.com
Address: 1100 - 5700 Yonge St., Toronto ON

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555
SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
www.pyramidgroup.com



LIFEPLAN INVESTMENTS

Ahlan Balachandran, CFP, CLU, ChS, EPC
Founder and CEO

905-294-PLAN (7526)

www.lifeplaninvestments.ca

416-894-2009

How can we help you plan your future?

Tax and Estate Planning
Wealth Management

Financial Planning
Retirement Planning

Personal Insurance
Business Insurance

Download Free MyLifePlan APP

Your Trusted Realtor
Buying | Selling | Investing



RE/ON
Homes Realty Inc. Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Keele St. #15, Markham, ON L3S 0G5 - Office 905-209-8080

416.803.7344
www.reon.ca

விசேட சலுகை விலையில்



UNLIMITED INTERNET TV - HOME PHONE

SMART HOME MONITORING

SAVE UP TO \$13500

தமிழர் உதவகரக - கனடாவில் தமிழர் சிவ்வகைப்படி

Home Local Area Author
416.908.6845

www.dorandor.dorandor@rogers.com



BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker



Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave. Suite 210, Toronto, ON M1P 4K6

www.inayam.net

உள்ளடக்கம்
உயர் தரத்தில்
அனைத்துமாதிரி
சேவிகள்
கனடாவில்
புது நகர - இலங்கை
மனை உரிமை
புது நகர - இலங்கை
புது நகர - இலங்கை
புது நகர - இலங்கை

இலங்கை - புது நகர
புது நகர - இலங்கை
புது நகர - இலங்கை
புது நகர - இலங்கை
புது நகர - இலங்கை
புது நகர - இலங்கை
புது நகர - இலங்கை
புது நகர - இலங்கை

www.inayam.net
416-400-6406

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: **416-276-9999**
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000



www.vaheesanrealtor.com
Email: gvaheesan@hotmail.com

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



LIFEPLAN INVESTMENTS

WHERE IS YOUR MONEY GOING?
WE CAN HELP PLAN. BUILD. PROTECT

Meena Viswalingam, EPC
Chief Operating Officer (COO)

416-876-2999
(905) 294-7141 (7526)
meena@lifeplaninvestments.ca
www.lifeplaninvestments.ca

Banking | Business & Personal Insurance | Tax & Estate Planning | Wealth Management

JANANI BHARATHY
Mortgage Agent

C: 416-454-0373 F: 905-787-6196
E: lendumortgages@gmail.com
W: mortgageweb.ca/JananiBharathy

Suite 201, 10815 Yonge Street
Richmond Hill, Ontario L4C 3E3



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - **416-286-6375**
(தேசிய முதல் வெளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

SIVA MALLAVAGANAM
Broker & Investment Advisor

416.230.2991
rajshiva9@gmail.com
416.298.4664
80 Nashdene Rd Unit B25-26
ON M1V 5E4

SUPER VISA | BRIP | RESP | CAPITAL GAINS | LIFE
NOW - MISCRA | DURABILITY | TRAVEL
300 YEAR TERM | 40 YEAR TERM



Uthayan Alex Sivasambu
B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)

COLDWELL BANKER

alex.sivasambu@coldwellbanker.ca
www.sivasamburealty.com



"It's your Journey. I am Here to Help."

Ragu Mahesu Sales Representative
Cell 416-450-6833

Home Life Top Star
Realty Inc. Brokerage
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1405



உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக
யாழ் மண்ணில்

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
www.remaxnorth.lk
info@remaxnorth.lk
83 Kannathirudy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk



● Criminal Summary Offences
● Provincial offences / Traffic Tickets
● Landlord & Tenant Matters
● Immigration & Refugee Matters

Anjeline J Thisairajah
B.A(Hons), M.Sc., Ph.D.
Paralegal, Advocate,
Commissioner of Oaths, Interpreter & Translator

T: 647-291-1357



Commercial, Residential & Investment

வீடு, வாங்க, விற்க நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

VIRGE CHANDRASEKHARA
SALES REP

1% Listing Commission

Reliable, Experienced full-time realtor,
Serving Buyer and Seller all over the GTA.
First time home buyer, Investment and
Preconstruction.

647-628-4958
virge88@gmail.com • virgehomes.com

ROYAL LEPAGE ignite
795, Milner Ave #D2, Toronto, ON M1B 3C3
Office : 416.282.3333 / Fax : 416.272.3333



அதி குறைந்த வட்டி வீதத்தில்
ஆரம்பித்து
OVER MILLION DOLLAR வரை
கடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

வீட்டுக்கடன் வாங்க உங்கள்
CREDIT SCORE இனி தடை இல்லை,
வீட்டை வைத்து இலகுவாக கடன் பெறலாம்

நம்பி வாங்க சந்தோசமா போங்க...

காசோலைக்கு பணம் வழங்கும் சேவை
BUSINESS CHEQUE CASHING

மாறி வரும் சட்டதிட்டங்களுக்கு அமைய
வீட்டுக்கடன்
செய்துகொடுப்பது எமது கடமை

தம்பி பிரபா
416 645 3027





தமிழாய்வுகள்: காலத்தின் தேவை

தமிழர்களிடையே மட்டுமல்லாது, மொழி, கலை, பண்பாடு, வரலாறு தொடர்பிலான ஆய்வாளர்களிடையேயும் வேறு பல மட்டங்களிலும் தமிழியல் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டு வருகின்றது.

தமிழ்மொழி செம்மொழியாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதன் பின்னர் அதன் மீதான உலகத்தின் பார்வை அதிகரிக்கத் தொடங்கியது. உலகில் இன்று பேசப்படும் மொழிகளில் தொன்மையானது என்ற கருத்தும் வலுப்பெற்று வருகின்றது. இவையே தமிழர்களுக்கு இனஞ்சார்ந்த பெருமையுணர்வையும் ஆய்வாளர்களுக்குத் தமிழ் மீதான ஆர்வத்தையும் மேலும் ஏற்படுத்தக் காரணமாயின.

வேறு நோக்கங்களுக்காகத் தமிழைக் கற்றுக்கொள்ள முனைந்த பிறநாட்டு அறிஞர் பலரும் தமிழ் மொழியின் வளத்தை உணர்ந்து பெருவியப்புற்றிருக்கின்றனர். இதில் தலையாயவர் ஜி.யு. போப் என்ற பாதிரியார். 'ஒரு தமிழ் மாணவன் இங்கு உறங்குகின்றான் என என் கல்லறையில் எழுதுங்கள்' எனக் கூறிவிட்டு மறைந்தவர்.

பிறநாட்டினர் தமது பார்வைக் கோணங்களின் வாயிலாகத் தமிழையுணர்ந்து வெளியுலகுக்கு அறிவித்தபோதுதான் தமிழர் பலரும் தமது தாய்மொழியின் பெருமையை உணர்ந்து கொண்டனர். உலகளாவிய மொழியியலாளருடன் நெருக்கமான தொடர்பைக் கொண்டிருந்த தனிநாயகம் அடிகள் இதை உறுதிப்படுத்தியதுடன், 'நான் உலக மொழிகள் பலவற்றை அறிந்திருக்கிறேன், ஆனால் தமிழைப் போன்று சிறந்த மொழி எதுவுமில்லை' என்றார். இதை அவர் தமிழ் மீது கொண்ட பற்றால் கூறவில்லை. மொழிகளின் இயல்புகளை ஆழமாக அறிந்த பின்னரே கூறிவிருந்தார்.

இவ்வாறான தமிழ்மொழியின் சிறப்புகளை உலகறியச் செய்ய வேண்டும் என்ற உந்துதலின் வாயிலாகப் பலரோடு இணைந்து இவர் உருவாக்கிய உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி அமைப்பில் முதலில் அங்கம் பெற்றோர் பலர் தமிழை ஆழமாக நேசித்த பிற நாட்டவரே.

கடந்த நாற்பது ஆண்டு காலத்தில் அரசியல் உள்ளீடுகளும் உள்நாட்டுப்போர்களும் தமிழ்மொழியின் ஆய்வுப் போக்குகளை மந்தப்படுத்தின. இந்திய, இலங்கை மைய அரசுகளும் தமிழ்மொழி ஆய்வுக்கு இடையூறுகளையே செய்தன.

பல்வேறு காரணங்களுக்காகப் புலம்பெயர்ந்த தமிழர், கடந்த கால் நாற்றாண்டுக்கு மேலாகத் தம்மை வலுவான சமூகமாகக் கட்டமைத்துக்கொண்டிருக்கும் சூழலில், தமிழ்மொழி ஆய்வுகள் புத்தூக்கம் பெறத் தொடங்கியிருப்பதாகவே தெரிகின்றது.

குறிப்பாக, வடஅமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்களில் உருவாகிவரும் தமிழ் இருக்கைகளும் தமிழ்மொழிக் கற்கைத் துறைகளும் புதிய ஆய்வுத்தளங்களை உருவாக்கும் வாய்ப்புகளைக் கொண்டிருக்கின்றன.

இந்நிலையில் வடஅமெரிக்காவில் நடைபெறும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு மேற்குறிப்பிட்ட முயற்சிகளுக்கு வலிமை சேர்க்கின்றது. இந்த அரிய முயற்சியை மேற்கொண்ட அனைவருக்கும் நன்றியையும் வாழ்த்துகளையும் தாய்வேடு இதழ் தெரிவித்துக் கொள்கின்றது.

இனிவரும் காலங்களில் தமிழ்மொழியின் பயன்பாட்டை வளர்த்துச் செல்வதற்கும் அதனுடைய நிரந்தர இருப்பைப் பேணுவதற்கும் உறுதியான தளத்தை அமைக்கவல்ல சமூகமாகப் புலம்பெயர் தமிழ்ச் சமூகம் தன்னை உருவாக்கி வருகின்றது.

அரசியல் தலையீடுகள் அற்ற தமிழியல் ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்படவேண்டும். உலகளாவிய அளவில் தமிழ்மொழி பற்றிய சிறப்புகளை எடுத்துச் செல்லவல்ல வலிமையான களமான புலம்பெயர் தமிழ்ச் சமூகத்தைத் தமிழாய்வு அமைப்புகள் நன்கு பயன்படுத்திக்கொள்ளவேண்டும். ஆண்டுதோறும் பல மொழிகளிலும் தமிழ்மொழி பற்றிய ஆய்வு நூல்களை வெளியிட வேண்டும். ஆய்வு மாநாடுகள் உலகெங்கும் நடத்தப்படவேண்டும்.

இதற்கான வாய்ப்புகள் கனிந்திருக்கும் காலம்து. ஆர்வலர்கள் ஒன்றிணைந்து முனைந்தால் காலம் தமிழ்மொழியைக் கொண்டாடி மகிழும்.

முகப்பு ஓவியம்: டிராட்ஸ்கி மருது

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : ஜீவா, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



கீழடி எம் தாய்மடி



பத்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு வட அமெரிக்காவில் சிக்காக்கோ நகரில் நடைபெறுகின்றது.

வடஅமெரிக்காவில் தமிழ்ப்பணி ஆற்றி வரும் வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை தன்னுடைய 32வது ஆண்டு நிறைவையும் சிக்காக்கோ தமிழ்ச்சங்கம் தன்னுடைய 50வது ஆண்டுநிறைவையும் கொண்டாடும் இவ்வாண்டில் பத்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டையும் இணைத்து இதை முப்பெரும் விழாவாகவே உருவாக்கியிருக்கின்றனர்.

ஆறாந்திணைச் சமூகம் சுட்டும் ஆய்வுக் களங்கள் 84
பொன்னையா விவேகானந்தன்

கீழடி - சங்ககாலத் தமிழர்களின் நகர நாகரிகம் 86

முப்பெரும் விழாப் பணிகள் - ஒரு பார்வை 87
மணி குணசேகரன்

நான்காவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு: இனவாதம் மொழியோடு தொடுத்த போர் 88
தீபச்செல்வன்

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு: வரலாற்று நோக்கு: 89

ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வும் தமிழின் தொன்மையும் 90
செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

தமிழ்ப் பேரறிஞர் தனிநாயகம் அடிகளார் 93

அளவறிந்து உண்ணுவதும் குணமறிந்து உண்ணுவதும் 95
பால. சிவகடாட்சம்

பெருமைக்குரிய மாநாட்டு மையக் கரு: கீழடி எம் தாய்மடி 96
பொன்னையா விவேகானந்தன்



உலகையே கொண்டாட வைத்த ரொறன்ரோ ராப்டேஸ்

- நேரு குணரட்ணம்
உலக விளையாட்டு பிரியர்களின் வெற்றியாகவே கொண்டாடவைத்த ரொறன்ரோ ராப்டேஸின் வெற்றி.



ஆசனம்
- பாதுசா ஆனந்தநடராசா
எந்தவெரு உடற்பயிற்சியுடனும் ஒப்பிட்டுப்பார்க்க இயலாத தனித்துவமான ஒரு பயிற்சியே ஆசனப்பயிற்சி..



அகதிநிலை கோருதல்
- ஜீவா திசைராஜா
கனடாவில் அகதிநிலை கோரும் ஒருவர் முகங்கொடுக்கும் சிக்கல்களும் வழிமுறைகளும்.



பட்டினி காத்தல் எனும்...
- சேகர் தம்பிராஜா
கடமையாக மாறி மற்றவர்களுக்கு சங்கடத்தைக் கொடுக்கும் சடங்குகள்..

இன்றைய இலங்கையும் முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளின் ஒற்றுமையும்

ஏப்ரல் 21ம் திகதி ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ் பயங்கரவாதத் தாக்குதலின் பின்பாக இலங்கை அரசியலில் புதியதொரு திருப்பம் ஏற்பட்டிருக்கிறது. இலங்கையிலுள்ள பெரும்பான்மை அரசியல்வாதிகளிடையே முரண்பாடுகள் அதிகரித்துள்ளதன் பிரதமர், ஜனாதிபதி ஆகிய இரு நிறைவேற்று அதிகாரங்களுக்கிடையிலான போட்டி மீண்டும் உருவாகியிருந்தது.

இந்தப் போட்டியானது கடந்த ஆண்டின் ஒக்டோபர் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு நாடகத்தின் மற்றுமோர் அத்தியாயமாகக் கொள்ளும் எனவுக்கு கனம்பொருந்தியதாக மாறியிருக்கிறது. இந்த ஆண்டின் இறுதியில் இடம்பெறவிருக்கின்ற ஜனாதிபதித் தேர்தலில் பங்கெடுக்கப் போகின்ற மூன்று சிங்களப் பெரும்பான்மைக் கட்சிகள் ஒவ்வொன்றும் எதிரணிக்குச் சேர்ப்புச நினைக்கும் செயற்பாடுகளுக்கான ஒத்திகையாக இதனைக் குறிப்பிட்டாலும் இதன் மத்தியில் சிறுபான்மையினர் அடையாளப்படுத்தப்படக்கூடும் என்ற பின்னணி எழுதாக்கதையாக உட்புகுந்திருக்கிறது.

ஏப்ரல் உயிர்த்த ஞாயிறுக் குண்டுத் தாக்குதலைத் தடுக்கமுடிந்தும் முடியாமல் விட்டுவிட்டமை, பாராமுகம் அல்லது கவனக்குறைவு என்பதனைவிட இலங்கை அரசியலில் சிறுபான்மையினருக்குக் கற்பிக்கப் போகும் பாடம் என்பதான ஒரு தோற்றப்பாடிருந்தமையினைப் புறந்தள்ளி ஆய்வு செய்யப்பட முடியாத செயற்பாடாக நோக்கும் பாங்கும் அவசியமாகிறது.

குண்டுவெடிப்புபற்றிய எச்சரிக்கை பாதுகாப்புத்தரப்புக்குத் தெரிந்திருக்கிறது என்பது வெளித்தெரிந்த உண்மையாக மாறிவிட்டது. அது முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் சிலருக்குத் தெரிந்திருக்கிறது என்று பெரும்பான்மையான சிங்கள மக்களுக்குச் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. இதன் மூலம் முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளான முன்நாள் அமைச்சர் ரிசாத் பதியுதீன்

மற்றும் இரண்டு ஆளுநர்களான அசாத் சாலியும் ஹிஸ்புல்லாவும் உடனடியாகப் பதவி துறக்கவேண்டும் என்ற கோரிக்கை புத்த பிக்குகளால் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தது.

இந்தக் கோரிக்கையினை முன்வைத்திருந்தவர்களில் பிரதானமானவர்கள் இரண்டு பெளத்த பிக்குகளான ஞானசார

ளின் தலையீட்டினைப் பெரும்பான்மை அமைச்சர்களான ராஜித சேனாரத்தின, மங்கள சமரவீர மற்றும் சத்துர சேனாரத்தின போன்ற அரசியல்வாதிகள் விமர்சித்திருந்த நிலையில் அவர்கள் ஹம்பகா மாவட்ட பெளத்த தேவாலயங்களுக்குச் செல்லமுடியாது எனப் பெளத்த பிக்குகளாலேயே விலக்கிவைக்கும் தண்டனையைப் பெறவேண்டியவர்களாக மாற்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

மன்னிப்பின் பின்னர் விடுதலை செய்யப்பட்டிருந்தார். இவரது விடுதலைக்குப் பெளத்த பீடங்கள் கொடுத்த அழுத்தமும் பிரதான காரணமாகும். தான் சிறையிலிருந்து வெளியில்வந்தால் பயங்கரவாதம் பற்றிய பல உண்மைகளைச் சொல்



தேரரும் ரத்தின தேரருமாகும். நல்லாட்சி-அரசில் பெளத்த பிக்குகளுக்குத் தலையாய இடம் வழங்கப்படவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு மேலோங்கியிருந்தமை இதன்பின்னணியாக இருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது. அரசியலில் பெளத்தபிக்கு

றப்பட்டிருந்தனர். நீதிமன்ற அவமதிப்புக் குற்றத்துக்காகச் சிறைத்தண்டனை பெற்றிருந்த பொதுபல சேனாவின் செயலாளர் கலகொட அத்தே ஞானசார தேரர் ஜனாதிபதியின் பொது

லவிருப்பதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தார். இது தீர்வுக்கான வழிஒன்று இவரிடமிருப்பது போன்ற தோற்றப்பாட்டினை உருவாக்கியிருந்தது. இவரது விடுதலைக்கான எந்தவொரு காரணமும் சொல்லப்பட்டிருக்காத நிலையில் காலத்தின் தேவைகருதியதால் எந்தச் சிங்களப் பெரும்பான்மையினரும் இவரது விடுதலையினை எதிர்த்துப் போராட்டம் நடத்தவில்லை.

மே மாதம் 31ந் திகதி முஸ்லிம் தலைவர்கள் மூவரும் 24 மணித்தியாலத்துள் பதவிதுறக்கவேண்டும் என்ற கோரிக்கையினை முன்வைத்த அத்துரலிய ரத்தின தேரர் கண்டி தலதாமாளிகையில் சாகும் வரை உண்ணாவிரதத்தினைத் தொடங்கியிருந்தார். அதற்கு ஆதரவாக ஞானசாரதேரரும் அதில் பங்கேற்றிப் பேசியிருந்தார். குறித்த மூவரும் பதவிதுறக்காது விட்டால் நாட்டில் பெரியதிருவிழா ஒன்று நடந்தேறும் என்று இரட்டைப் பொருள்படக் கூறியிருந்தார். இதனைச் சிங்கள மக்கள் நன்கு விளங்கி வைத்திருந்தாலும் அவர்மீது வெறுப்புக் குற்றத்தினைப் புரிந்தாரென பழிபோடமுடியாதவாறு தப்பித்துக் கொண்டிருக்கிறார். பெளத்த பிக்குகளினது போராட்டத்துக்கு கர்தினால் ஆண்டகை மல்கம் ரஞ்சித் அவர்களும் ஆதரவு தெரிவித்தமை வாதப்பிரதிவாதத்தைத் தோற்றுவித்தது. ஆனால் அவர் குறிப்பிடுகையில் நாங்கள் பிக்குகளது போராட்டத்துக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கக் காரணம் இதுவரை எமக்கு நியாயம் வழங்கப்படவில்லை எனச் சொல்லித் தப்பித்துக் கொண்டார். இச்செயல் இனவெறுப்புக்கு மேலும் தூபமிடுவதாக மங்கள சமரவீர குறிப்பிட்டிருந்தார் இது போலவே இனவாத அரசியல்வாதிகளது பேச்சும் செயலும் பலவடிவங்களில் இனங்



தொடர்தல் 12ம் பக்கம்

உலகையே கொண்டாடவைத்த ரொறன்ரோ ராப்டேஸ்

உலகில் பல முதன்மை விளையாட்டுக்கள் இருந்தாலும், அவற்றில் உலகத் தரத்தில் முதன்மை இடத்தை பெற்றுக் கொள்வது என்பது, ஒரு தனி உணர்வு தான். அதிலும் அந்த முதன்மை நிலை நம் சார்ந்தது என்னும் போது அது ஒரு தனித்துவமான தனி உணர்வுதான். விளையாட்டு வீரர்களுக்கும் அவர்கள் வாழ்வில் அது மகுடமான தருணம் தான். அவ் விளையாட்டின் ஆர்வலர்களுக்கோ, அதில் பார்வையாளராக இருப்பது மற்றும் அதன் வெற்றிக் களிப்பில் பங்கு கொள்வது எல்லாம், வாழ்நாள் சாதனை போலத்தான்.

அமெரிக்காவில் அணிகளாக விளையாடப்பட்டு வந்த 'பேஸ்போல்' எனப்படும் அடிப்பந்தாட்டம், கனடாவிற்கு முதன்முறையாக 1969ல் மொன்றியல் எக்ஸ்போஸ் எனவும், பின்னர் 1977ல் ரொறன்ரோ புளு ஜேய்ஸ் எனவும் வடிவம் பெற்று நகர்ந்தாலும், 92 மற்றும் 93 ஆண்டுகளில் தான் ஈற்றில் ரொறன்ரோ புளு ஜேய்ஸ் அணி அதன் அதியுயர் உலகக் கோப்பையை வென்றது. அவ்வாண்டுகளில் இவ்வாறான உணர்வை கனடிய மக்கள் நாடு தழுவிக்கொண்டாடினார்கள். 93 ஒக்ரோபரில் அக் கொண்டாட்டங்களின் பின் தான், நவம்பர் மாதம் முதற்தடவையாக பாஸ்கிட்போல் எனப்படும் கூடைப்பந்தாட்டத்தில் முதல் கனடிய அணிகளாக ரொறன்ரோ ராப்டேஸ் (Raptors) அணியும், வன்கூவர் கிறிஸ் லீஸ் அணியும் அறிவிக்கப்பட்டு பிறப்பெடுத்தன.

1995ம் ஆண்டு முதற்தடவையாக விளையாட ஆரம்பித்த இவ்வணிகளில், வன்கூவர் கிறிஸ் லீஸ் அணி 2001ல் அமெரிக்காவிற்கு நகர்த்தப்பட்டுவிட்டது. கனடியர் ஜேம்ஸ் நெய்ஸ்மித் அவர்களால் 1891ல் உலகிற்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கூடைப்பந்தாட்டம், கனடாவிலேயே ஒரு அணிக் குள் சுருங்கியிருப்பது விந்தை தான். அதுவும் ஒலிம்பிக் போட்டிகளிலேயே, ஆண்களுக்கான கூடைப்பந்தாட்டம் 1936லும், பெண்களுக்கான கூடைப்பந்தாட்டம் 1976லும் சேர்க்கப்பட்டன. இன்று 200 நாடுகளில் கூடைப்பந்தாட்டம் எதோ ஒரு அளவிலாவது விளையாடப்படுகிறது. இந்நிலையில் தான் இவ்வாண்டு ரொறன்ரோ ராப்டேஸ் அணி, கூடைப்பந்தாட்டத்தின் இறுதி சுற்றுவரை முதல்

முறையாக முன்னேறி, கடந்த ஐந்து ஆண்டுகளாக தொடர்ச்சியாக இறுதிச் சுற்றுவரை முன்னேறி, அதில் கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் மூன்றுமுறை கூடைப்பந்தாட்டத்தின் உலகக் கோப்பையை வென்ற, ஜாம்பவான் கோல்டின் ஸ்ரேட்

தான், கனடிய தேசிய விளையாட்டான ஜஸ் கொக்கியில், அதன் உலகக் கோப்பையை மொன்றியல் கனடியன் அணி வென்றது. அதன் பின்னர் எந்தவொரு கனடிய அணியும் இன்றுவரை கொக்கியிலும் அதியுயர் உச்சத்தை எட்டவில்லை.



வொரியர்ஸ்சை வீழ்த்தி, கூடைப்பந்தாட்டத்தின் உலகக் கோப்பையை அமெரிக்காவிற்கு வெளியே முதல் முறையாக தன்னகப்படுத்தியுள்ளது.

அதாவது ராப்டேஸின் 24 வருட சரித்திரத்தில் எட்டப்பட்ட அதியுயர் உச்சம் இது. 93ல் பேஸ்போலில் ரொறன்ரோ புளு ஜேய்ஸ் அணி உலகக் கோப்பையை இரண்டாவது முறையாக தொடர்ச்சியாக வென்ற போது, அதே 1993ம் ஆண்டில்

இவ்வாறு வெற்றியைத் தரிசித்துக் கொண்டாடி மகிழும் வாய்ப்பை, 25 ஆண்டுகளாக தொலைத்துவிட்டு, காய்ந்து கருவாடாகிப்போயிருந்த கனடிய விளையாட்டு ரசிகர்கள், ரொறன்ரோ ராப்டேஸின் இவ் வெற்றியை, தமது கனடிய வெற்றியாக கனடா தழுவி நகர்களுங்கினும் கொண்டாடி மகிழ்ந்ததில் வியப்பேதுமில்லைத்தானே!

விளையாட்டிலும் ஒரு இனம் சார்ந்த அர

- நேரு குணரட்ணம் -

சியல் உண்டு என்பது தான் உண்மை. இது எத்துறையாக இருந்தாலும் பொருந்தும். அதில் உச்சம் பெற்றால் நீங்கள் சார்ந்த நாட்டையும், இனத்தையும் உங்

கள் உயரிய நிலையில் இருந்து, உலகைத் திரும்பிப் பார்க்க வைக்கமுடியும் என்பதே யதார்த்தம். தம்மை நிலைநிறுத்த முனைகின்ற உலக இனங்களின் சார்பில், இவ்வாறு சாதனை உச்சத்தை பெற்றவர்கள், கடந்த காலங்களில் அவ்வாறு தான் நடந்து கொண்டார்கள் என்பதையும், அதனை தமது வலுநிலையாகக் கருதி, அத்தகைய உச்சத்தை நோக்கிய

தொடர்தல் 6ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

இன்றைய இலங்கையும் முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளின் ஒற்றுமையும் அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	குடும்ப வன்முறையும் அண்மைய போக்கும் த. சிவபாலு	34	சத்யஜித் ரேயின் 'இருவர்' மு. புஷ்பராஜன்	56	காந்தியும் இராமநாதன் கல்லூரியும் மைதிலி தயாநிதி	99
யாவரும் கேளிர் குக்கன் சங்கரப்பிள்ளை	9	பலவீனங்களைப் பலமாகச் சமத்துவம் செய்யுங்கள் சி. நற்குணலிங்கம்	36	'உள்ளிருந்து' நாடகம் பற்றிய விமர்சனம் நேத்ரா ரொட்ரிகோ	59	மோனத்திருக்க எடுத்த முயற்சி P. விக்கினேஸ்வரன்	105
இதய நோய்கள் - நெஞ்சுவலி ரவிச்சந்திரிகா	13	வாகனப் பராமரிப்பு அதீசன் சர்வானந்தன்	38	உள்ளப்போர் குக்கன்	60	சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம் நா. சுப்பிரமணியன்	109
தலை வழக்கை: ஒரு 'தலை'யாய பிரச்சினை? எஸ். பத்மநாதன்	15	உயில்கள் செந்தூரன் புனிதவேல்	40	ஈழக்கூத்தன் தாச்சியஸ் அருண்மொழிவர்மன்	65	தமிழ்வலை 44	111
சாமை சமையல் பிரியா பாஸ்கர்	16	வடக்கு கிழக்கு பாடசாலைகளில் கல்வியும் அரசியல் தாக்கங்களும் முருகேசு பாக்கியநாதன்	45	எப்போது பேசுவீர்கள் மருத்துவர்களே இமையம்	70	அரசியல் காட்டுன்களும் காட்டுனிஸ்டுகளும் - கேசவ ஷங்கர் பிள்ளை எஸ். தர்மதாஸ்	113
வீட்டின் உட்புறக் கதவுகளும் உங்கள் தேர்வும்	26	ரொறன்ரோவில் தமிழுக்கு இருக்கை குமார் புனிதவேல்	49	மதவெறியானான் என் மகன் - ஹனீஃவ் குறேஷி தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	72	மண் கடன்! செல்வம் அருளானந்தம்	115
புதிய பெயர், புதிய தோற்றம், புதிய குடும்பம் ஏன்? சிவா சுப்ரா	29	வில்லிசையில் பெண்கள் சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	51	மகாவம்சமும் சிங்கள பெளத்த அடையாள உருவாக்கமும் க. சண்முகலிங்கம்	79	தமிழர் வாழ்வியலில் முத்து உமை பற்குணரஞ்சன்	119

உலகையே...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பயணத்தை உலகளாவிய தமிழினம் பொதுவாகவும், ஈழத்தமிழினம் குறிப்பாகவும், இதுவரை முன்னகர்த்தவில்லை, அல்லது எட்டவில்லை என்பதே பெரும் கரிசனை தரும் விடயம்.

ரொறன்ரோ ராப்ரேஸ் வெற்றியை வெறும் கனடா மட்டும் கொண்டாடவில்லை. உலக மக்களே அதனை தமது அணியாகக் கொண்டு கொண்டாடி மகிழ்ந்தனர். ராப்ரேஸை உலக அணியாகவே அவர்கள் பார்த்தார்கள். விளையாடிய பலரும் அமெரிக்கர்களாக இருந்தாலும், மார்க் கசோல் ஸ்பெயின் நாட்டை பூர்வீகமாகக் கொண்டவர். சேர்ஜ் இபாகா கொங்கோவில் பிறந்து, இன்று ஸ்பெயினை வதிவிடமாகக் கொண்டவர். இம்முறை மிகவும் முன்னேற்றத்தை வெளிப்படுத்திய வீரர் என்ற கூடைப்பந்தாட்டத்தின் விருதை வென்ற, ஸ்பைசி பி என வாஞ்சையுடன் அழைக்கப்படும், பஸ்கால் சியாக்கம் கமருனில் பிறந்தவர். வெற்றி நிலையை எய்திய பின் அவர் கமருன் கொடியை தனது கழுத்தில் கட்டியவாறு திரிந்தமை அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்ந்தது. ஓஜி காயப்பட்டு இறுதிச்சுற்றில் விளையாடாவிட்டாலும், அவர் இங்கிலாந்தில் பிறந்தவர். ஜெரமி லின் அமெரிக்காவில் பிறந்தாலும், ஆசிய பின்னணியைக் கொண்டவர். ஆகவே ஜரோப்பா, ஆபிரிக்கா, ஆசியா என ராப்ரேஸ் அக்கண்டங்களின் அணியாக கொண்டாடப்பட்டதில் விந்தை எதுவுமில்லைத் தானே!

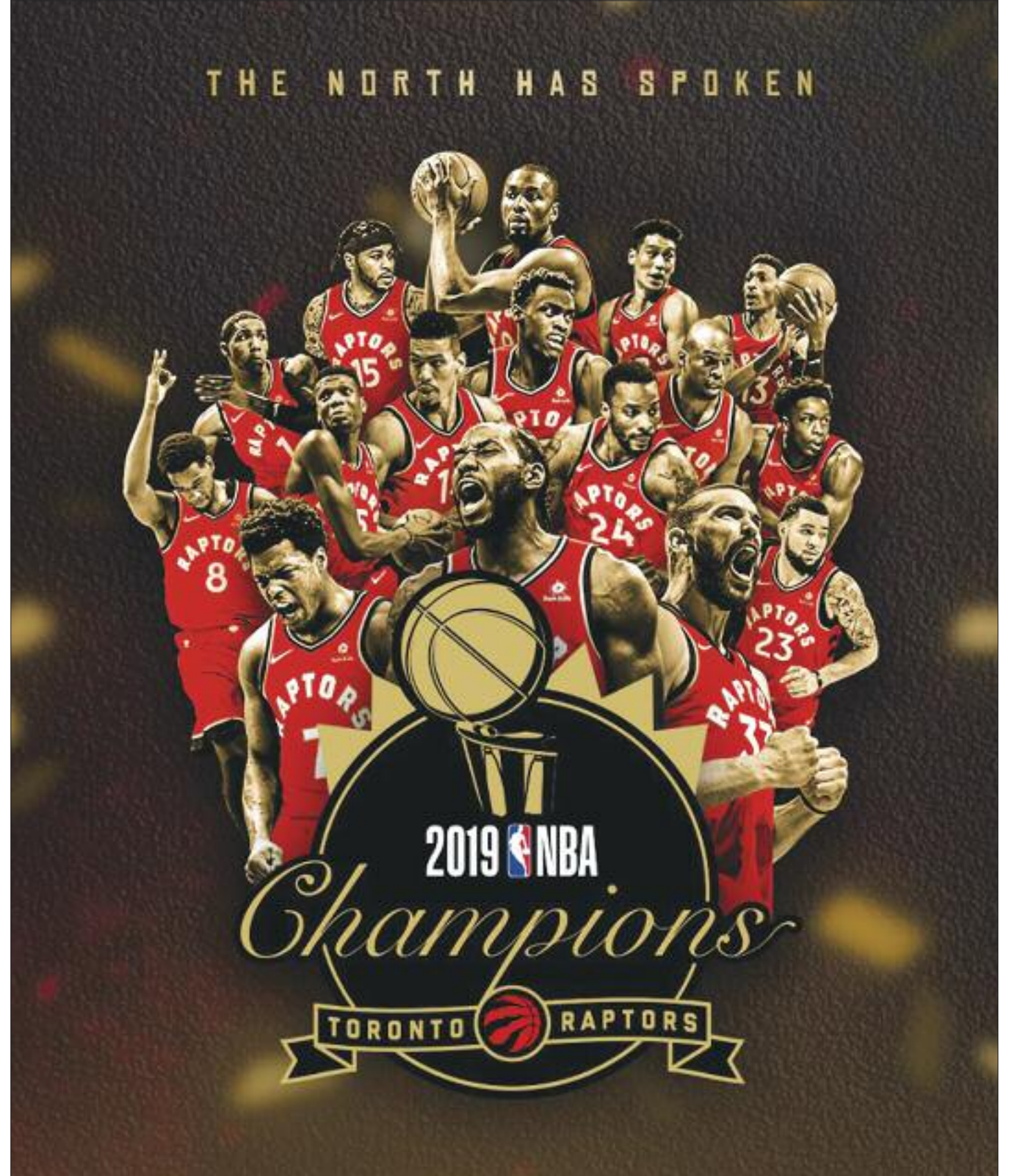
இது மட்டுமல்ல, ராப்ரேஸின் இவ்வயர் நிலை உலகம் அனைத்தையும் ஒருசேர பிரதிபலிக்கும், உலக நகராக ரொறன்ரோவையும் உலகத்தின் கண் முன் காட்டியது. முதன்மை ஆர்வலரான 67 வயது நிரம்பிய தலைப்பாகையுடன் கூடிய சீக்கியரான நவ் பகற்றியாரவயும், கனடாவின் முகமாக உலகிற்கு காட்டியது. 80களில் கனடாவிற்கு வெறும் கையுடன் புலம்பெயர்ந்து, தன் கடுமையான உழைப்பால் உயர்ந்து, இன்று இரண்டு கார் விற்பனை நிலையங்களை சொந்தமாக நடத்துவது மட்டுமன்றி, 1995 முதல் ராப்ரேஸின் எத்தகைய ரொறன்ரோவிலான போட்டிகளையும் தவறாது, அதியுயர்விலை கொண்ட முன்வரிசை இருக்கையில் இருந்து, கைதட்டி, ஆர்ப்பரித்து ஆதரிக்கும் அவர், இந்நிலையினூடாக தன் சீக்கிய இனத்தின் வலிகளையும் சர்வ உலகிற்கும் வெளிப்படுத்தி நிற்கிறார்.

இந்நிலை வெற்றி கொண்டாட்டங்களின் போது, அவரை பேரணியின் முன்னணியில் வர வழிவகுத்தது மட்டுமன்றி, இம்முறை இறுதிப் போட்டிகள் சீக்கிய மொழியில் உலகப் பரப்பெங்கும் ஒளிபரப்பாவதற்கான அனுமதியை, என்.பி.எ வழங்கும் முடிவு வரை வளர்ந்திருக்கிறது. இது தனது இருப்பிற்கான பயணத்தில் உள்ள ஒரு இனம், அரசியல், பொருளாதார மற்றும் அனைத்து முறைமைகளினூடாகவும் தன் நிலையை உலகப் பரப்பில் உறுதிப்படுத்த முனைகின்ற, ஒரு உச்சமான இராஜதந்திர நகர்வாக அணுக முடியும். தன் இனம் குறித்த கனடியப்

பார்வையை, தான் அடைந்த உயர்நிலையினூடாக மாற்றியமைத்திருப்பதாக அவர் மகிழ்ச்சி வெளியிடுகின்றார். ஆரம்பகாலங்களில் கனடாவிலும் தான் எதிர்

புப் புரிகிறது. கவாய் லெனட் ராப்ரேஸிடன் ஒப்பந்தம் செய்து, தொடர்ந்தும் விளையாடுவாரா? என்ற மில்லியன் டொலர் கேள்விக்கான எனது விடையைச் சொல்லி விடுகின்றேன். ஆம் நிச்சயமாக கவாய் லெனட் ரொறன்ரோ ராப்ரேஸிடன் ஒப்பந்தம் செய்து தொடர்ந்தும் இங்கேயே

யவர்கள் தொடர்ந்தும் ஒப்பந்தங்களை கொண்டிருப்பதால், அவர்களைக் கடந்து மேலும் இரண்டு முதல் மூன்று வீரர்களை அணிக்குள் கொண்டு வரவேண்டிய கட்டாயம் இருக்கிறது. பார்ப்போம் யாரெல்லாம் விரும்பி வருகிறார்கள் என்று. ரொறன்ரோவா? என்ற காலம் போய்,



கொண்ட இனவாதம், தம்மை கடுமையாக உழைக்கத் தூண்டியதாகவும், தனது செயற்பாடுகளினூடாக அதில் தாம் தாக்கம் செலுத்தியுள்ளமையையும் அவர் நினைவுகூரத் தவறவில்லை. இது இனம் சார்ந்த அரசியலில், வெற்றி கொள்வதற்கான அல்லது முன்னேற்றத்தை நோக்கிய பயணத்தின் பல படிமாணங்களை கோடிட்டுக் காட்டுகிறது.

அது சரி, முதன்மையான அனைவரிடமும் உள்ள கேள்விக்கான பதில் இங்கு இல்லையே என்ற உங்கள் அங்கலாய்ப்

விளையாடுவார். ஒப்பந்தம் இரண்டு ஆண்டா? ஐந்து ஆண்டா? என்ற அடுத்த கேள்விக்கு, ஐந்து ஆண்டுகள் ஒப்பந்தம் என்பது எனது பதில். அதனால் அவர் ஐந்தாண்டும் விளையாடுவார் என்றில்லை. அது தொடர்ந்த ஆண்டுகளிலான வெற்றிகளில் தங்கியுள்ளது. இதன் தொடர்ச்சியாக மார்க் கசோலும் தொடருவார். டானி கிரீன் தொடர்ந்து ஒப்பந்தம் செய்யப்படுவாரா? என்பது கேள்வியே. வேறு சிறந்த போட்டியாளர் கிடைக்கவில்லை எனில் அவர் மீண்டும் வருவது சாத்தியம். ஏனை

மேலும் ஒரு ஜாம்பவான் அணியாக மாற்றம் பெரும் ராப்ரேஸில், விரும்பி இணைபவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கும் காலத்திலான முழுமையான அணிக்கான பதிலை, யூலை மாதம் வழங்கும். காத்திருப்போம்...



nehru.g@thaiveedu.com



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ FAMILY LAW
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

கௌடி சட்ட அலுவலகம்

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கௌடிய நமிழ் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சைரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சுருமத்தை பாதகாப்பாகவும் மொலிவாகவும் புணரும் மூலிகைகள் பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சுரும புறாற்பிடி.



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The ERVAMATIN™

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787



COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$639,000
Oshawa - Simcoe/Brimley

FOR SALE \$700,000
Ajax - Wesley & Rossland

FOR SALE \$719,900
Whitby - Thickson/Rossland

FOR SALE \$749,800
Whitby - W Rossland And Thickson

FOR SALE \$1,099,900
Markham - Brimley/Derison

FOR SALE \$998,800
Toronto - Warden And Steeles

FOR SALE \$849,900
Ajax - Pickering Beach/Bayly

FOR SALE \$868,000
Pickering - Rosebank/Strouds



CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.

Ravi Kana
Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)
ravikana33@gmail.com
www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

Independently Owned And Operated. Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

யாவரும் கேளிர்

எழுபது-எண்பதுகளில் ஓர் ஆரோக்கியமான விவாதம் ஒன்று தொல்மானுடவியல் ஆய்வாளர்கள் (Paleoanthropology) மத்தியில் நடைபெற்றது. இது நவீன மானுட கூர்ப்பு தொட்பானது. கேள்வியென்னவெனில் நவீனமனிதர் (HOMO SAPIENS) எங்கே? எப்போது? தோன்றினார் என்பதுதான். இரு சாராரும் அடிப்படையில் இரண்டு கருத்துக்களில் உடன்பட்டார்கள்.

முதலாவது, படிமச் சான்று (fossils) அடிப்படையில் முதல் மனிதர் ஆப்பிரிக்காவில் 1.9 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் உருவானார். அத்துடன் இவர்களின் முளை தற்கால மனிதர்களின் முளையை விட சிறியது. அதேவேளை உடலமைப்பு நவீன மனிதரை ஒத்திருந்தது. இவர்களை Homo Erectus இன்று அழைத்தார்கள். இவர்களிடம் இருந்து கூர்ப்படைந்த மனித இனத்தின் முன்னோடிகளை Homo Heidelbergensis என்று அழைத்தார்கள். இவர்கள் 700,000 வருடங்களுக்கு முன்னர் ஆப்பிரிக்காவில் தோன்றினார்கள். இவர்களில் ஒரு சாரார் ஆப்பிரிக்காவில் இருந்து கிளம்பி ஐரோப்பா மற்றும் ஆசியா கண்டம் எங்கும் பரவி வாழ்ந்தார்கள். இவர்கள் காலப்போக்கில் கூர்ப்பு அடைந்து Neanderthal, Denisovans வேறு வேறு வகையான மனிதர்களாக பரிணமித்தார்கள். இவர்கள் ஐரோப்பா, மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் வாழ்ந்தார்கள். Homo Heidelbergensis இன்னொரு பகுதியினர் Homo Sapiens ஆக ஆப்பிரிக்காவில் பரிணமித்தார்கள்.

இரண்டாவது, இன்று இந்த பூமியில் Homo Sapiens மட்டும் தான் வாழ்கின்றார்கள். வேறுவகை மனிதர்கள் என்று ஒருவரும் இல்லை.

Neanderthal போன்ற மற்ற மனிதர்களுக்கு என்ன நடந்தது?

இங்குதான் இந்த தொல்மானுடவியல் ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் முரண்பட்ட கருத்துக்கள் நிலவியது. ஒரு சாரார் நவீன மனிதன் பல்வேறு வகை மனிதர்களின் கலப்பு. அதாவது பல்வேறு மனிதர்களின் உறவுக் கலவை. இவர்கள் பூமியில் பல்வேறு பகுதிகளில் ஏறக்குறைய ஒரே காலகட்டத்தில் தோன்றினார்கள். இந்த கருத்தியலை 'பல் பிராந்திய நவீன மனித தோற்றம்' (Multi regional origin of Modern Humans) என்று குறிப்பிட்டார்கள். மற்றவர்களோ இந்த கலப்பு ஒருபோதும் நடந்ததே இல்லை, நவீன மனிதன் Homo Erectusற்கு பின்னர் வந்த காலங்களில் அவர்களிடம் இருந்து கூர்ப்பு அடைந்த Homo Heidelbergensis இலிருந்து ஆப்பிரிக்காவில் தோன்றினார். அங்கு இருந்து இந்த பூமி முழுவதும் பரவினர். இவர்கள் எங்கெங்கு வேற்று மனிதர்களை சந்தித்தனரோ அவர்களுடன் வளங்களை பகிர்ந்து கொள்வதில் போட்டிபோட்டு இல்லாது ஒழித்தனர். அல்லது நேரடியாக வன்முறை மூலம் அழித்தனர். இந்தக் கருத்தியலை 'ஆப்பிரிக்காவில் இருந்து' (Out of Africa) என்று வரையறுத்தார்கள்.

நவீன மானுடரின் மூலம் தொடர்பான கேள்விக்கான பதில் யாரும் ஏதிர்பாராத இடத்தில் எமக்கு மிக அருகில், எம்மிடத்தே உள்ள எமது மரபணுக்களில் கிடைத்தது. உயிர் இனங்களின் அடிப்படை மூலக்கூறுகள்(molecules) பல வரலாற்று செய்திகளை எமக்கு கூறுகின்றன. இந்த மூலக்கூறுகளின் பரிணாம வளர்ச்சி மாற்றங்களின் காலகட்டத்தைப் கணிப்பிடும் பொறிமுறையினை 'மூலக்கூற்று கடிகாரம்' (molecular clock) என்பார்கள். இந்த பொறிமுறையினை முதலில் அறிமுகப்ப

புரதங்கள், மனிதர் உட்பட பொதுவாக எல்லா பாலூட்டி விலங்கினங்களிலும் உள்ளன. இவை மிருகங்களுக்கு மிருகங்கள் வேறுபட்டது மட்டுமல்ல அந்தந்த வகை மிருகங்களுக்கு தனித்துவமானதும் கூட. இந்த செங்குருதி துணிக்கைகளை உருவாக்கும் சூத்திரம் கலங்களில் உள்ள மரபணுக்களில் உள்ளது. இந்த மரபணுக்கள், ஒரு தலைமுறையில் இருந்து அடுத்த தலைமுறைக்கு போகும்போது பொதுவாக இவற்றில் மாற்றங்கள் நிகழ்வது இல்லை. ஆனால் சிலவேளைகளில்



டுத்தியவர் Austrian உயிரியல் விஞ்ஞானி Emile Zuckerkandal. இவர் Caltechல் உள்ள ஆய்வு கூடத்தில் புகழ் பெற்ற விஞ்ஞானி Linus Pauling கீழ் ஆய்வாளராக சேரும் போது Pauling அவரை செங்குருதி துணிக்கைகள் பற்றி ஆய்வு செய்யுமா அறிவுரை கூறியிருந்தார். இந்த விடயத்தில் பெரிய அளவில் உடன்பாடு இல்லாவிடினும் நோபல் பரிசு பெற்ற Paulingன் இந்த அறிவுரையை தட்டிக்கழிக்க முடியாது Zuckerkandalன் செங்குருதி துணிக்கைகள் தொடர்பாக தனது ஆய்வுகளை ஆரம்பித்தார். இரண்டு வருடங்கள் கழித்து Zuckerkandal தனது ஆய்வு அறிக்கையை Paulingன் பெயரையும் சேர்த்து வெளியிட்டார். இந்த அறிக்கை பல வாதப் பிரதிவாதங்களை விஞ்ஞானிகள் மத்தியில் உருவாக்கியது.

செங்குருதி துணிக்கைகள் ஒரு வகைப்

ஆங்காங்கே சீரில்லாத (random) மாற்றங்களுக்கு உட்படுவதும் உண்டு. இந்த மாற்றங்கள் புதிய வகை செங்குருதி துணிக்கைகளை உருவாக்கும். இந்த புதிய வகை செங்குருதி துணிக்கைகளை கொண்ட விலங்கினங்கள் பழைய செங்குருதி துணிக்கைகளை கொண்ட விலங்கினங்களுடன் உறவு கொள்ள முடியாத போது இவை புதிய வகை விலங்கினங்களாக பரிணாமம் அடைகின்றன. மரபணுக்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் ஒரு தொடர் நிகழ்வு. காலப்போக்கில் இந்த நிகழ்வு வேறு வேறு வகையான விலங்கினங்களை உருவாக்கும். இந்த விலங்கினங்களின் செங்குருதி துணிக்கைகளில் காணப்படும் வேறுபாடுகளை வைத்து அவற்றின் உறவுமுறைகளை விளங்கிக்கொள்ளலாம். அதிக வேறுபாடுகளை கொண்ட விலங்கினங்களின் பொதுத்தலைமுறை (Common Ancestor) நீண்ட காலத்

குக்ன் சங்கரப்பிள்ளை -

திற்கு முந்தியதாகவும், குறைந்த வேறுபாடுகளை கொண்ட விலங்கினங்களின் பொதுத் தலைமுறை குறுகிய காலத்திற்கு முந்தியதாகவும் இருக்கும். இதே காரணத்தால்தான் ஒப்பிட்டளவில் செங்குருதி துணிக்கைகளில் உள்ள வேறுபாடுகள் மனிதருக்கும் குரங்குகளுக்கும் இடையில் குறைவாகவும் மனிதருக்கும் குதிரைகளுக்கும் இடையில் அதிகமாகவும் காணப்படுகின்றது.

இந்த வேறுபாடுகள், உறவுமுறைகளை விபரிப்பது சரி, ஆனால் இந்த வேறுபாடுகளை வைத்து இவை ஏற்பட்ட காலகட்டங்களை எப்படி தீர்மானிப்பது? உதாரணமாக இரண்டு வகை விலங்கினங்களில் உள்ள செங்குருதி துணிக்கைகளில் மூன்று வேறுபாடுகள் இருக்குமாயின் இந்த மூன்று வேறுபாடுகளும் மூன்று தலைமுறைகளுக்கு முற்பட்டதா அல்லது மூன்று தலைமுறைகளுக்கு முற்பட்டதா என்பதை எப்படி அறிந்து கொள்வது? இங்குதான் Zukercandle ஒரு புரட்சிகரமான கருத்தியலை முன்வைத்தார். அதாவது மூலக்கூறுகளை உருவாக்கும் மரபணுக்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் ஒரு தலைமுறையில் இருந்து அடுத்த தலைமுறைக்கு போகும் போது ஒரு சீரில்லாமல் (random) இருக்கின்றன. ஆயினும் நீண்ட தலைமுறைகளுக்கு இந்த உயிரினங்களில் உள்ள பல மூலக்கூறுகளின் மாற்றங்களை அவதானிக்கும்போது புள்ளிவிபரங்களின் அடிப்படையில் இவற்றில் ஒரு ஒழுங்கமைப்பு (Pattern) இருப்பதை அவதானிக்கலாம். உதாரணமாக, ஒரு தாய பகடையை (dice) உருட்டும் போது ஆறு எண்களில் ஏதாவது ஒரு எண் ஒரு சீரில்லாமல் வந்துகொண்டு இருக்கும். ஆனால் இதே பகடையை பல ஆயிரம் தடவைகள் உருட்டும் போது இது ஆறு எண்களும் வரும் விகிதாசாரத்தை புள்ளிவிபரங்கள் மூலம் கணித்துக்கொள்ளலாம். தாய பகடை நேர்த்தியாக இருக்கும் பட்சத்தில் ஆறு எண்களும் சமனான விகிதாசாரத்தில் வரும். இன்னும் ஒருவிதத்தில் கூறுவதாயின் ஆறு எண்களும் சமனான விகிதாசாரத்தில் வருவதற்கு எவ்வளவு தடவைகள் தாய பகடையை உருட்ட வேண்டும் என்பதையும் புள்ளிவிபரங்கள் எமக்கு அறியத்தரும். இதே போல உறுதியான செங்குருதி துணிக்கைகள் போன்ற மூலக்கூறுகளில் ஏற்படும் மாற்றங்களை நீண்ட தலைமுறைகளுக்கு அவதானிக்கும் போது எத்தனை தலைமுறைகளுக்கு ஒருமுறை இந்த மாற்றங்கள் நிகழ்ந்தது என்பதை புள்ளிவிபரங்கள் அறியத்தரும். இவற்றில் இருந்து இந்த மாற்றங்களின் காலங்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.

மரபணுக்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் புதியவகை புரதங்களை உருவாக்கும். இந்த மாற்றங்களின் தொடர் ஒரு சீரான தொடராக புள்ளிவிபரங்கள் காட்டுமாயின் இந்த மாற்றங்கள் ஒரு கடிகாரத்தின் கை

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

Our passion is to solve all your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2009 - 2018)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ GST/HST New Housing/Rental Rebate (NHR/NRRPR)
- ▶ Negotiable Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Taxes - IRS 1040 & State Returns



SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION
CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

CPA CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY

TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY
403 879 7272

யாவரும் கேளிர்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

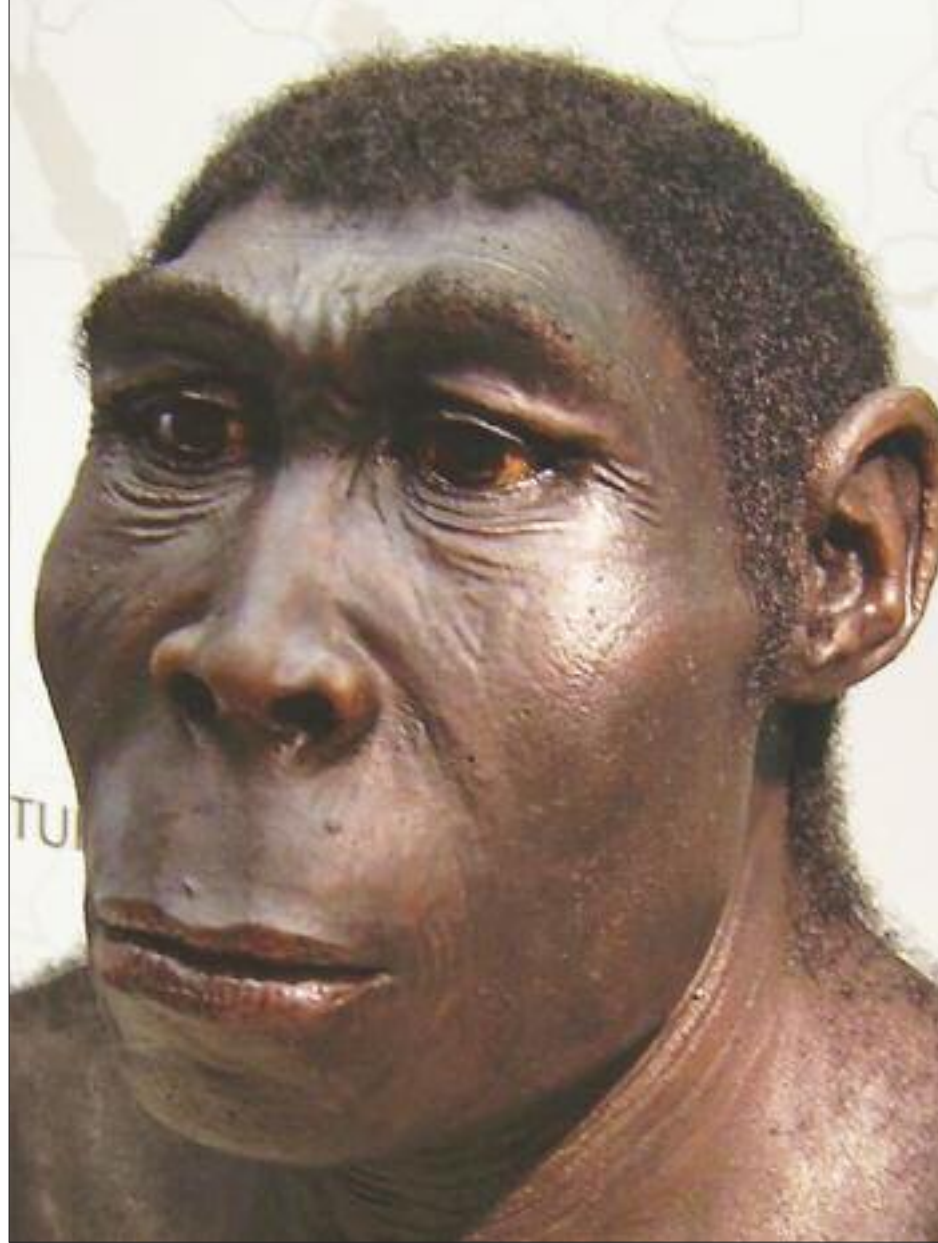
அசைவதை போல சிறு நகர்வாக பார்க்கலாம். இந்த அடிப்படை கருத்தியலை வைத்து Zukercandle 'மூலக்கூற்று கடிகாரம்' (molecular clock) பொறிமுறையினை அறிமுகப்படுத்தினார். முதலில் Zuckerkandalன் இந்த ஆய்வு பலத்த விமர்சனங்களை விஞ்ஞானிகள் மத்தியில் எதிர்கொண்டது. இந்த பொறிமுறைகளினால் கணக்கிடப்படும் காலங்களை படிமங்கள் (fossils) மற்றும் வேறு முறைகளினால் கணிக்கப்படும் காலங்களுடன் ஒப்பிட்டு அவை சரியானதா என்பதை உறுதிப்படுத்த வேண்டும், ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொள்ளும் மூலக்கூறுகளில் மாற்றங்கள் சீரானதாக இருப்பது என்ற அனுமானம், மற்றும் அறுபதுகளில் மூலக் கூறுகளின் பகுப்பாய்வு பற்றிய அறிவு போதிய அளவு வளர்ந்து இல்லாமை போன்ற காரணிகளால் இந்த ஆய்வு பல விமர்சனங்களுக்கு உள்ளாகியது. மூலக்கூற்று கடிகார பொறிமுறைக்கு கிடைத்த முதல் அங்கீகாரம் எழுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் கிடைத்தது. 1970களில் நியூலிலாந்து ஆய்வாளர் Allan Wilson, மனிதருக்கும் மனிதக் குரங்குகளுக்கும் (Apes) இடையான பொது தலைமுறை (common ancestor) தொடர்பான ஆய்வுக்கு கிடைத்தது. இவர் இவற்றுக்கிடையான பொது தலைமுறை ஐந்தில் இருந்து ஏழு மில்லியன் வருடங்களுக்கு இடைப்பட்டது என்பதனை 'மூலக்கூற்று கடிகார' பொறிமுறை ஆய்வு மூலம் முடிவுக்கு வந்தார். இதற்கு முன் இந்த பொது தலைமுறை பத்து முதல் பதினைந்து மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னதாக இருக்கவேண்டும் என்று நம்பப்பட்டது. அகழ்வாராய்ச்சியில் கிடைத்த படிமங்கள் இந்த பொதுத் தலைமுறை ஆறு மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னானது என்பதனை உறுதிப்படுத்தியது. இது Allan Wilsonன் கணிப்பீட்டுடன் ஒத்திருந்தது. மூலக்கூற்று கடிகார பொறிமுறைக்கு கிடைத்த மிகப் பெரிய அங்கீகாரம் Rebecca Cann னால் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட நவீன மானிடன் உருவான பரிணாம தேடலுக்கு கிடைத்தது.

ஏழுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் Rebecca Cann மரபணுத்துறையில் பட்டம் பெற்று வெளிவரும்போது மரபணுத்துறை (Genetics) தொடர்பான அறிவியல் இன்று போல பெருமளவு வளர்ந்து இருக்கவில்லை. இதனால் அவர் முதலில் மருந்துகள் உற்பத்தி செய்யும் நிறுவனத்தில் உள்ள ஆய்வுகூடத்தில் வேலைக்கு அமர்ந்திருந்தார். இருப்பினும் ஏழுபதுகளில் ஏற்பட்ட மரபணுக்கள் தொடர்பான பகுப்பாய்வின் நவீன தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியையும் உன்னிப்பாக அவதானித்து வந்தார். 1974ல் அவர் Allan Wilsonன் ஆய்வுகூடத்தில் ஒரு ஆய்வுவாளராக சேர்ந்த போது Allan Wilson அவருக்கு மூலக்கூற்று கடிகார முறையினை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார்.

Rebecca Cann தனது ஆய்வுக்கு எடுத்துக்கொண்ட மூலக்கூறு மரபணுக்கள்.

இங்குதான் சிக்கலே ஆரம்பம் ஆகின்றது. மேலே குறிப்பிட்டது போல மூலக்கூற்று

கடிகார முறைப்படி காலங்களை கணிப்பதற்கு சீரான மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகும் ஒரு உறுதியான மூலக்கூறு தேவை. உதாரணமாக செங்குருதி துணிக்கைகள் அவ்வாறான ஒரு மூலக்கூறு. ஆனால் மரபணுக்களோ ஒரு தலைமுறையில் இருந்து அடுத்த தலைமுறைக்கு போகும் போது மிகுந்த மாற்றம் அடைகின்றன. கருவில் இரண்டு பெற்றோர்களின் மரபணுக்களும் சமனான ஆனால் ஒரு சீரற்ற விகிதத்தில் கலப்பது மட்டுமல்ல இவை தன்னிச்சையான மாற்றங்களுக்கும் உள்ளாகின்றன. அதிஷ்டவசமாக கருவில் உள்ள எல்லா மரபணுக்களும் இவ்வாறு மாற்றங்களுக்கு உள்ளாவது இல்லை.



உயிரினங்களின் சகல உறுப்புகளும் அடிப்படையில் கலங்களால் உருவாக்கப்பட்டவை. மனித உடம்பில் மொத்தமாக 37.2 trillion கலங்கள் உள்ளன. இவை ஏறக்குறைய 200 வகைப்பட்டவை. இவைகளின் வாழ்கை காலம் உறுப்புகளுக்கு ஏற்ப மாறுபடும். உதாரணமாக வெண்குருதி துணிக்கைகளில் உள்ள கலங்களின் காலம் ஆக 13 நாட்கள், இதே போல செங்குருதி துணிக்கைகளின் கலங்கள் 90 நாட்கள், தோல் கலங்கள் 30 நாட்கள்... என உறுப்புகளுக்கு உறுப்புகள் இவற்றின் வாழ்கை காலங்கள் வேறுபடும். மனித உடம்பில் ஒரு நிமிடத்திற்கு ஏறக்

குறைய 96 மில்லியன் கலங்கள் இறந்து 96 மில்லியன் புதிய கலங்கள் உருவாகின்றன. இந்த புதிய கலங்கள் உருவாவதற்கு ஆன சூத்திரம் மரபணுக்களில் உள்ளது. இந்த மரபணுக்கள் கலங்களில் காணப்படும் உயிரணுக் கலன்களில் (nucleus) உள்ளன. இவைதவிர ஒவ்வொரு கலத்தினுள்ளும் ஏறக்குறைய 20 வகைப்பட்ட நுண்ணுறுப்புகள் (organelles) உள்ளன. இவற்றில் ஒன்று தான் mitochondria இவை ஒரு கலத்தினுள் இன்னுமோர் கலம் போன்ற அமைப்பாக தொழில்படுவது மட்டுமல்லாது, தமக்கே உரிய மரபணுக்களையும் கொண்டுள்ளன. (இவற்றின் பரிணாம தோற்றம் பற்றிய குறிப்பை பார்க்கவும்) இவை கலங்களுக்கு தேவையான சக்தியை வழங்குகின்றன. கலங்கள் இறந்து புதிய கலங்கள் உருவாகும் போது இந்த mitochondriaவும் இறந்து புதிதான கலத்தில் புதிய mitochondria ஆக உரு

எடுத்தார். இன்னும் ஒரு சிறப்பு அம்சம் என்னவெனில் மனித கருவில் தாயிடம் உள்ள mitochondriaவின் மரபணுக்கள் மட்டும் தான் கடத்தப்படும். அதாவது இந்த மரபணுக்களின் தொடர்ச்சி தாயில் இருந்து மகளுக்கு எனத் தாய் வழியாகத் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும்.

இந்த அடிப்படைகளை வைத்து Rebecca Cann நவீன மனிதனின் தொடக்கத்தை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தினார். 1970 களில் இரத்ததையோ உமிழ்நீரை ஆராய்வதன் மூலம் மரபணுக்களை பகுப்பாய்வு செய்யும் வழிமுறைகள் வளர்ந்து இருக்கவில்லை. பதிலாக கர்ப்பம் அடைந்த தாய்மார்களிடம் இருந்து பெறப்பட்ட கருவளர் படலப்பையில் (Placenta) உள்ள Mitochondriaல் இருந்து அவரது ஆய்வுகளை மேற்கொண்டார். Rebecca Cannன் இந்த ஆய்வு முடிவுகள் நவீன மனித தோற்றம் பல் பிராந்திய நவீன மனித தோற்றமா? (Multi-regional Origin of Modern humans) அல்லது ஆப்பிரிக்காவில் இருந்தா? (Out of Africa) என்ற கேள்விக்கு ஒரு தீர்க்கமான பதிலை தந்தது மட்டுமல்ல ஒரு வியப்பான உண்மையையும் கண்டறிந்தது. ஒரு மரத்தின் கிளைகளில் இருந்து வேரை நோக்கி போவது போல நவீன மனிதனின் பரிணாம வளர்ச்சியை தேடுவோமாயின் இந்த பூமியில் இருக்கும் எல்லா நவீன மனிதர்களும் பல்லாயிரம் சந்ததியினருக்கு முன்னிருந்த ஒரு தாயின் சந்ததியிலிருந்து வந்த வழித்தோன்றல்கள் தான். இந்த தாய் ஏறக்குறைய 100,000 இலிருந்து 200,000 ஆண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் ஆப்பிரிக்காவில் வாழ்ந்துள்ளார். இதில் ஒரு விடயத்தை புரிந்து கொள்ள அவசியம். இவர் இருந்த காலத்தில் இன்னும் பல தாய்மார்கள் (Homo Sapiens) வாழ்ந்துள்ளார்கள். ஆனால் இந்த குறிப்பிட்ட தாயிடம் தொடங்கிய சந்ததி வளர்ந்து இன்று இந்த பூமி முழுவதும் பரவியது மட்டுமல்ல வேற்று கிரகங்களிலும் காலடி பதிக்கும் கனவுகளையும் சுமந்து இன்று மேலும் தொடர்கின்றது.

தனது இந்த ஆய்வு முடிவுகளை பிரசுரிப்பதற்கு Rebecca Cann முதலில் தயங்கினார். காரணம் தனது ஆய்வுக்கு எடுக்கப்பட்ட மாதிரிகள் (Samples) போதுமானதா என்கின்ற ஐயம். மற்றது, பல் பிராந்திய நவீன மனித தோற்றம் (Multi-regional Origin of Modern humans) என்ற கோட்பாடு பரந்த அளவில் எழுபதுகளில் ஏற்றுக்கொண்ட ஒரு அபிப்பிராயம். Rebecca Cann எதிர்பார்த்தது போலவே இவரது ஆய்வு கட்டுரை பலத்த எதிர்வலைகளை தொல்மானிடவியல் ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியது. 1982ல் இளம் ஆய்வாளர் Mark Stoneking இதே ஆய்வை பல கண்டங்களிலும் இருந்து சேகரிக்கப்பட்ட மாதிரிகளை வைத்து ஆய்வை மேற்கொண்டபோது இவரது முடிவுகள் Rebecca Cannன் ஆய்வின் முடிவுகளை உறுதிப்படுத்தியது.

1987ம் ஆண்டு Wilson, Cann மற்றும் Stoneking மூவருமாக சேர்ந்து ஆப்பிரிக்காவில் இருந்து தொடர்ந்த நவீன மனிதனின் மூலத்தையும் இவர்களின் தொடர்பல்லாயிரம் தலைமுறைக்கு முன்னர்

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்



MENAKA CARD

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரான்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்
Invitations for all occasions

யாவரும் கேளிர்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருந்த ஒரு தாயில் தொடங்கியது என்ற தமது ஆய்வு முடிவுகளையும் அறிக்கையாக வெளியிட்டனர். இவர்கள் எதிர்பார்த்ததைவிட இந்த ஆய்வு விஞ்ஞானிகள் மத்தியில் மிகுந்த எதிர்வினைகள் ஏற்படுத்தியது மட்டுமல்லாமல் வெகுஜன ஊடகங்களில் மிகுந்த கவனத்தையும் ஈர்த்தது. ஆரம்பத்தில் விஞ்ஞானிகள் இந்த முடிவுகளை கேள்விக்கு உள்ளாக்கினர். இதன் பின்னர் பல விஞ்ஞானிகள் தொடர்ந்து இதே ஆய்வை அதிக எண்ணிக்கையிலான மாதிரிகளை வைத்து பரிசோதித்த போது இவர்களின் முடிவுகளும் Rebecca, Cann முடிவை உறுதிப்படுத்தின.

இதில் இன்னும் ஒரு சுவாரிசியமான விடயமும் நடந்தது. இந்த ஆய்வு வெளிவந்தபோது மேற்குறிப்பிட்டது போல வெகுஜன ஊடகங்களின் கவனிப்பை பெற்று இருந்தன. பல ஊடகங்கள் இதனை Mitochondria ஏவாள் (Eve) என்ற தலைப்பில் செய்தியாக அறிவித்தனர். இதனை பிழையாக அர்த்தப்படுத்திக் கொண்ட சில பழமைவாத மதத்தலைமைகள் விஞ்ஞானிகள் ஏவாளின் இருப்பை நிரூபித்து விட்டார்கள் என்ற பிரசாரம் செய்தார்கள். இது ஒரு தவறான கருத்தியலாகும். முன்னர் குறிப்பிட்டது போல இந்தத் தாய் இருந்த காலத்தில் இன்னும் வேறு பல தாய்மார்கள் வாழ்ந்தார்கள் ஆனால் ஒரு குறிப்பிட்ட தாயிடம் தொடங்கிய சந்ததி பல் இடையூறுகளையும் தாண்டி இன்றுவரை தொடர்ந்து வந்து இருக்கிறது. இன்னமும் விபரமாக கூறுவதாயின் இந்தச் சந்ததி தாயில் இருந்து மகள் மகளில் இருந்து மகள் என்று இடையூறு இன்றி தொடர்ந்து இருக்கிறது. மற்றது, இந்த ஆய்வு நவீன மனிதன் பற்றிய ஆய்வின் ஒரு பக்கத்தை மட்டும் தான் கூறுகின்றது. அதாவது தாயின் தொடர் வரலாற்றை மட்டும் தான் கூறுகின்றது ஆனால் தகப்பனின் பரிணாம தொடர் வரலாற்றை இவ்வாறு ஆய்வுக்கு உட்படுத்தமுடியாது. ஆங்காங்கே வெவ்வேறு இனமக்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற ஆண் மக்களின் தொடர்புகளை மரபணு பகுப்பாய்வின் மூலம் விளங்கிக்கொள்ளலாம். ஆனால் இவர்தான் 'ஆதாம்' என்று யாரையும் குறிப்பிடமுடியாது.

இன்றைய நவீன மானுடனின் பரிணாமம் இந்த பூமியில் ஒரு தாயில் தொடங்கிய சந்ததியில் தொடங்கியது என்பது ஆச்சரியப்படத்தக்க ஒரு அதிசயம். பூமியில் உள்ள வேறு எந்த உயிரினங்களிலும் இது நடைபெற்றிருக்கும் என்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் மிக அரிது. கூட்டுவாழ்வு, மொழியின் புனைவு (Invention of Language), சமைத்த உணவு, சமைத்த உணவினால் ஏற்பட்ட மூளையின் கன அளவின் அதிகரிப்பு, கலாச்சார தாக்கம் இவை யாவும் ஒன்று சேர்ந்து ஒரு அற்புதமான படைப்பாக நவீன மானுடரை இந்த பரிணாம வளர்ச்சி உருவாகியுள்ளது. ஆனால் பூமியில் உள்ள உயிரினங்களின் கடந்த கால வரலாறு ஒரு உண்மையும் எமக்கு சொல்கின்றது. இந்த பூமியில் பாக்கிரி

யாவில் இருந்து டைனசோர்ஸ் உட்பட பல உயிரினங்கள் மண்ணின் மன்னர்களாக கோலோச்சி வாழ்ந்து அழிந்து போயுள்ளன. ஒரு உயிரின வகை அழிந்தபோது வேறொரு வகை உயிரினம் இந்த இடத்தை நிரப்பின. இது நவீன மானுடன் கோலோச்சும் காலம் இன்றைய நவீன மனிதரும் மற்ற உயிரினங்கள் வாழ்ந்து அழிந்து போல ஒரு நாள் அழிந்து போவார். இதில் அதிசயிக்க படவேண்டிய அவலம் என்ன



வெளில் இந்த அழிவிற்கான எல்லா வேலைகளையும் மிக மும்மரமாக இன்று இதே நவீன மனிதன்தான் செய்கின்றான் என்பதுதான்.

இன்றைய மனிதர்கள் நிறம், மதம், நாடு, பணம், சாதி என பிரிந்து ஒன்றோடு ஒன்று மோதி அழிந்துகொண்டு இருக்கின்றார்கள். நிறங்களையோ அங்க அடையாளங்களின் சிறு வேறுபாடுகளையோ அல்லது கலாச்சார முரண்பாடுகளையோ வைத்து பூமியில் உள்ள எந்த உயிரினங்களையும் உயிரியல்ரீதியாக இனங்களாக பிரிப்பதில்லை. ஆக மனிதகுலத்திற்கு மட்டும் இது எவ்வாறு சாத்தியப்படும்? பல்லின மனிதர் என்று பூமியில் இருந்தது கடைசியாக 30,000 வருடங்களுக்கு முன்னர். இன்று இந்த பூமியில் இருப்பவர்கள் யாவரும் Homo Sapiens. இது மட்டுமல்ல இவர்கள் யாவரும் நெருங்கிய உறவினர்கள். கணியன் பூங்கொன்றனார் கூறியது போல யாவரும் கேளிர்.

பிற குறிப்புகள்:

Homo Sapiens முன்னரான மிக ஆதிமனிதவகை வரலாற்றையும் இவை எதில் இருந்து Homo Sapiens பரிணாமம் அடைந்து இருப்பதென போன்ற அறிவியல் தகவல்கள் நாளுக்கு நாள் கணினியின் மென்பொருள் மேம்படுத்தல் - software upgrade போல மாறிக்கொண்டே இருக்கின்றன. இந்த கட்டுரைக்கு தேவையான தகவல்கள் Danial Liebermanன் The Story of the Human Body என்ற புத்தகத்தில் இருந்து எடுக்கப்பட்டன. Danial Lieberman உயிரியல் - மனித கூர்ப்பு (Human evolutionary Biology) பேராசிரியராக

கிடைத்த படிமங்களை தரவு கூறுகின்றனர். 2010ம் ஆண்டு வெளிவந்த ஆய்வு எமது மரபணுக்களில் 2 முதல் 4 விகிதமான மரபணுக்கள் Neanderthalன் மரபணு சேர்க்கை என்கின்றது. இதே போல மிக அண்மைக்கால ஆய்வு ஒன்று Denisovans என்ற முன்னர் வாழ்ந்த வேறொரு மனித இனம் உயர்ந்த மலைப்பகுதிகளில் ஒக்ஸிஜின் குறைந்த வாழும் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப செங்குருத்தித் துணிக்கைகளில் மாற்றம் பெற்று இருந்தன. இந்த மாற்றங்களை நவீன கால திபெத்தில் வாழும் மக்களிடமும் காணலாம். ஆக ஆபிரிக்காவில் இருந்து குடியகல்ந்த நவீன மனிதன் எங்கெங்கு வேற்று மனிதரை சந்தித்தானோ அவர்களை அழித்தது மட்டுமல்ல அவர்களுடன் உறவிலும் ஈடுபட்டுள்ளனர். (காமம் யாரைத்தான் விட்டுவைத்தது). கடந்த ஆண்டு தமிழ் நாட்டில் உள்ள அத்திரம்பாக்கம் கிராமத்தில் 120,000 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் உபயோகித்த கல் ஆயுதங்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவை எந்த மக்களால் உபயோகிக்கப்பட்டது என்பது ஒரு புதிராக உள்ளது. இருப்பினும் இந்த ஆதாரங்களை வைத்து பல இந்திய விஞ்ஞானிகள் 'ஆபிரிக்காவில் இருந்து' என்ற கருத்தியலை மறுபரிசீலனைக்கு உட்படுத்த வேண்டும் என்கின்றனர்.

Mitochondria:

ஏறக்குறைய 3.5 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் இந்த பூமியில் உயிரினங்கள் தோன்றியதாக விஞ்ஞானிகள் நம்புகின்றனர். முதலில் ஒரு கலத்திலான நுண்ணுயிரினங்கள் தோன்றின. இவை பாக்கிரியா போன்றவை. இவை எந்த சிக்கலும் இல்லாத ஒரு வாழ்வு வாழ்ந்தன. உணவு தயாரிப்பு, இனப்பெருக்கம் - இவற்றின் வாழ்வு இவ்வளவுதான். ஏறக்குறைய 1.5 பில்லியன் வருடங்கள் வரையும் இவை மட்டும்தான் இந்த பூமியில் உயிரினங்கள் என்ற வகையில் இருந்தன. இவற்றின் வாழ்வில் ஒரே ஒருமுறை ஒரு கலத்தினாலான உயிரினம் (பாக்கிரியா போன்ற உயிரினம்) இன்னும் ஒரு கலத்தினாலான உயிரினம் ஒன்றினால் உள்வாங்கப்பட்டிருக்கும். இப்படி ஒரு நிகழ்வில் வழக்கமாக உள்ளிருக்கும் உயிரினம் அழிந்து போயிருக்கும். ஆனால் இந்த நிகழ்வில் மட்டும் உள்வாங்கப்பட்ட உயிரினம் தப்பி ஒன்றினுள் ஒன்றாக உயிர்வாழ தொடங்கியுள்ளன. உள்ளிருக்கும் உயிரினம் கலத்திற்கு தேவையான சக்தியை வழங்குவது வெளியே உள்ள உயிரினம் உணவு தயாரிப்பு என ஒரு புதிதான வாழ்வாக வாழ்ந்தன. இந்த இரண்டு கலத்திலான உயிரினங்கள் அடுத்தடுத்த சந்ததியில் நான்கு ஆக பரிணமித்து பின்னர் இந்த நான்கு இன்னும் பிரிந்து எட்டாகி, எட்டு பதினாறாகி என தொடர்ந்து பல்கல உயிரினங்கள் உருவாகின. உள்ளே இருந்து பரிணாமம் அடைந்த கலத்தான் இந்த Mitochondria. இவை இந்த பூமியில் வாழும் எல்லா உயிரினங்களின் எல்லா கலங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

உசாத்துணை:

- Mitochondrial DNA and Human Evolution - Nature January 01, 1987 - Rebecca Cann, Mark Stoneking, Allan C Wilson
- Molecular Clock - Curious mind - podcast
- The story of the Human Body - Danial Lieberman
 - Human Cell - Wikipedia
 - Images from Wikipedia



Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com



Office:
(416) 298-8383





இன்றைய இலங்கை...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களுக்கிடையிலான நல்லிணக்கத்துக்கு உறுதிவளைவித்து வந்தமையினைக் காண முடிகிறது.

இதனிடையே முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் மூவரும் தமது ராஜினாமா கடிதங்களை ஜனாதிபதியிடம் கையளித்து விட்டதான செய்திகள் வெளிவந்திருந்தன. அதனை ஜனாதிபதி செயலகம் உறுதிப்படுத்தியிருக்கவில்லை. ஜூன் மாதம் 3ம் திகதி அரசாங்கத்தில் அங்கம்வகித்த ஒன்பது முஸ்லிம் அமைச்சர்களும் இரண்டு முஸ்லிம் ஆளுனர்களும் தமது பதவிகளைத் துறந்து அரசாங்கத்தின் விசாரணைகளுக்குப் பூரண ஒத்துழைப்பு வழங்குவதாகவும் அரசாங்கத்துக்குத் தெடர்ந்தும் ஆதரவு வழங்குவதெனவும் முடிவெடுத்துச் செயற்பட்டனர். இதன்மூலம் இனவெறுப்புக் குற்றங்கள் என்ற நாடகத்தின் உண்மையான விவரம் காட்சிக்குத் திரைவிழுந்திருக்கிறது.

இதேவேளை முஸ்லிம்களின் பாதுகாப்பு உறுதிசெய்யப்பட வேண்டுமென்பதற்காகப் பதவிகளைத் துறந்திருப்பதாக முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் சொல்லியிருக்கிறார்கள். இலங்கையில் கடந்த ஆட்சிக் காலத்திலும் நடப்பு அரசாங்கத்தில் குறிப்பாக 2018லும் முஸ்லிம்களுக்கெதிரான இனவிரோத செயற்பாடுகள் திட்டமிட்ட வகையில் நடத்தப்பட்டிருந்தன. அப்பொழுதெல்லாம் இந்த அரசியல்வாதிகள் காத்திரமான முடிவை எடுக்காது இருந்து விட்டு, இப்பொழுது ஏன்? என்ற வினா சிங்களப் பெரும்பான்மையினர் மத்தியில் எழுப்பப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உண்மையில் இந்த ஒன்றுபட்ட செயற்பாடானது முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளின் விளிப்புணர்வையன்றி முஸ்லிம் சமூகத்

தின் விளிப்புணர்வினை வெளிப்படுத்தியிருப்பதாகக் கொள்ளலாம். இதுபெரும்பான்மையினர் மத்தியில் அச்சங்கலந்த பயஉணர்வைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது என்றே குறிப்பிடவேண்டும்.

இதே நிலைதான் சிங்கள அரசியல்வாதிகள் தமிழர்கள் மீது பயங்கரவாத முத்திரை குத்தத் தொடங்கிய ஆரம்ப காலகட்டத்திலும் நடந்தது. தமிழர் அரசியல்வாதிகளைப் பொறுத்தவரை பல பிரிவுகளாகத் தம்மைப் பிரித்துக்கொண்டதால் தொடர்ந்துவந்த அரசாங்கங்கள் அவர்களைப் பயன்படுத்திக் கொண்டன. இதனால் தமிழ்ச் சமூகத்தின் அன்றைய விளிப்புணர்வு இலகுவில் மழுங்கடிக்கப்பட்டு விட்டமை தமிழர்கள் எதிர்பார்த்திராத தொன்றாகும். இதேநிலை முஸ்லிம் சமூகத்துக்கும் ஏற்பட்டுவிடக் கூடாது என்ற அந்த வரலாற்று உண்மையினைத் தெரிந்து கொள்ளவேண்டியது அவசியமாகும்.

ஜனாதிபதி ஆணைக்குழு ஒருபுறமும் பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு மறுபுறமும் உண்மையினைக் கண்டறியும் முயற்சியில் செயற்படுகின்றனர். ஜனாதிபதி பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழுவின் செயற்பாடுகளை ஏற்றுக்கொள்ளாத நிலையில் பிரதமரால் மட்டும் தெரிவுக்குழுவின் பரிந்துரைகளைச் செயற்படுத்த முடியுமா என்ற ஐயப்பாடு இல்லாமலில்லை.

பாராளுமன்றத் தெரிவுக்குழு விசாரணைகளில் முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளான முன்நாள் மேற்குமாகாண ஆளுனர் அசாத் சாலியும் முன்நாள் கிழக்கு மாகாண ஆளுனர் ஹிஸ்புல்லாவும் தங்களைப் பாதுகாக்கும் பாங்கிலேயே கருத்துகளைச் சொல்லியிருந்தனர். அவை பெரும்பாலும் தாம் முன்னர் சொல்லியிருந்தமையினை விளக்கிச் சொல்லும் பாங்கிலேயே

அமைந்ததாகக் காணமுடிந்தது.

இன்னமும் கூட்டெதிர்க்கட்சியைச் சேர்ந்தவர்களால் - பொதுஜன பெரமுன - தங்களது அரசியற் தோல்வியினை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. பயங்கரவாதிகளின் பின்னால் அரசியற் தலைவர் ஒருவர் இருப்பதாகவே சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். கருத்தடை செய்ததாகக் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட முஸ்லிம் மருத்துவர் குற்றவாளியில்லை என்பது உறுதிசெய்யப்பட்டிருக்கிறது. சந்தேகத்துக்கிடமான முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளும் தமது குற்றமில்லாத தன்மையினை உறுதிசெய்வார்கள் என்றே கருதப்படுகிறது.

முஸ்லிம் காங்கிரஸ் தலைவர் ரவூவ் ஹக்கீம் தனது ஆளுமையினை வெளிப்படுத்தி தேசியஐக்கியத்துக்குக் குந்தகம் ஏற்படாதவகையில் உடன்பாடு காணத் தன்னால் முடிந்தவற்றைச் செய்திருந்தார். அவரது ஊடகப் பேச்சுக்கள் நிதானமானதாயும், தமது இனத்தவரை விட்டுக் கொடுக்காத தன்மை கொண்டதாயும், மற்றைய இனத்தைக் காயப்படுத்தாமலும் எல்லா அரசியல் தலைவர்களையும் அனுசரித்துப் பேசுகின்ற பாங்கும் முரண்பாடுகளையும் எதிர்ப்புகளையும் தவிர்த்திருந்தது.

தமது சமூகத்தின் மீது போடப்பட்ட பழியினைத் துடைத்தெறிவதற்கும் உண்மையான குற்றவாளிகளாக அடையாளம் காணப்பட்டிருந்த சகரான் குழுவினை முஸ்லிம் சமூகத்திலிருந்தும் பிரித்துக் காட்டியதில் வெற்றியடைந்திருக்கிறார் எனச் சொல்லத்தான் வேண்டும்.

'பயங்கரவாதிகளை இயக்கிய முதலாளிகள் ஒழிந்துகொண்டு இருக்கிறார்கள்' என்ற இவரது கருத்தானது ஒருவேளை விசாரணைகள் மூலம் வெளிக்கொணரப்படும் எந்த முடிவும் முஸ்லிம் சமூகத்தைப் பாதித்து விடாதவாறு சொல்லப்படுவதாகவே கொள்ளவேண்டும்.

'யார்மீதும் குற்றம் சொல்லவில்லை' என்று தொடங்கும் அவரது அணுகுமுறை பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மனச்சங்கடத்தினை ஏற்படுத்துவதாக இருந்தாலும் கூட எரியும் நெருப்பில் எண்ணெய் வார்க்கும் உணர்வுட்டல் பேச்சாளர்களை விட வெல்லும் சொல்லாகக் கொள்ளமுடிகிறது.

பெளத்த மதபீடங்களுக்கு விளக்கமளிப்பதும் மற்றைய சமூகங்களில் வெறுப்பினைக் கக்கும் எதிரணியாளர்களான விமல் வீரவன்ச, பந்துல குணவர்த்தனா போன்றோரது மனத்தை மாற்ற நடவடிக்கை எடுக்கின்றமையும் மீண்டும் முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் அதிகாரத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளவும் முஸ்லிம்கள் மற்றைய சமூகங்களுடன் இணைந்து வாழவும் வழியேற்படுத்தும்.

சிறுபான்மையினர் மீது எதுவும் செய்யலாம் என்ற மனப்பாங்கு படைத்தரப்பிடமும் சட்டத்தினை மதிக்காத பெரும்பான்மையினரிடமும் இருப்பது பற்றி அவர் குறிப்பிட்டிருப்பது, பதவியிலிருந்த காலத்தில் ஏற்பட்டிருக்காத தெளிவாகக்கூடக் கொள்ளமுடிகிறது. ஒரு பயங்கரவாதத்தினை அடக்க இன்னுமொரு பயங்கரவாதத்தைக் கையிலெடுப்பது தவறென்று அவர் குறிப்பிடுவது இலங்கையின் 71 வருட அரசியல் வரலாற்றின் கொடுமைகளை துலாம்பரப்படுத்தியிருக்கிறது.

முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் தாங்கள் எல்லோரும் சிறுபான்மையினர் தான் என்பதனை நினைவுபடுத்திக் கொள்வதற்குச் சமூகம் கொடுத்த விலைதான் எண்ணிக்கையில் அடக்கிவிடமுடியாது.



kanapathipillai.a@thaivedu.com

சிந்து வெளி நாகரிகமும் தமிழரும்: நூல் வெளியீடு

சிந்து வெளி நாகரிகமும் தமிழரும் என்ற நூல் வெளியீடு விழா கடந்த கடந்த யூன் 16ம் திகதி ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை மார்க்கத்தில் உள்ள ஆனின் சமூகக்கூடத்தில் (Markham Aaniin Community Centre) நடைபெற்றிருந்தது.

ஒன்ராறியோ மாகாணசபை உறுப்பினர் திரு. லோகன் கணபதி அவர்கள் நிகழ்ச்சிக்குத் தலைமை தாங்கினார்.

கனடிய தேசிய கீதத்தைச் சத்தியதேவ் ரவிச்சந்திரதேவாவும் தமிழ்த் தாய் வாழ்த்தினை செல்வி அபிநயா பவானந்தனும் இசைத்தனர்.

மருத்துவர் திரு செல்வரத்தினம் அவர்கள் அனைவரையும் வரவேற்று

உரையாற்றினார். தொடர்ந்து நூல் பற்றிய அறிமுகவுரையைத் திரு பொன்னையா விவேகானந்தன் வழங்கினார். நூலாய்வுரையைப் பேராசிரியர் பாலசுந்தரம் இளையதம்பி வெகுசிறப்பாக நிகழ்த்தினார். வாழ்த்துரையை திரு. சிவவினாயகமூர்த்தி அவர்கள் வழங்கினார்

இறுதியாக, ஏற்புரை வழங்கிய நூலாசிரியர் திரு. கணபதிபிள்ளை பரராஜசிங்கம் அவர்கள் பலவகையிலும் சிறப்புகளைப் பெற்ற இந்நூலை அனைவரும் வாசிக்க வேண்டும் என்ற வேண்டுகோளை விடுத்தார்.

நன்றியுரையுடன் நிகழ்வு இனிதே நிறைவுபெற்றது.



இதய நோய்கள் - நெஞ்சுவலி

நெஞ்சுவலியின் மருத்துவச் சொல் அஞ்சை - angina ஆகும். இதயத்துக்குச் செல்லும் குருதி ஓட்டம் தற்காலிகமாக தடைபடும்போது அஞ்சை ஏற்படுகிறது.

இவ்வலியை, ஒருவித அசௌகரியமாக, நெஞ்சை எதுவோ இறுக்கிப் பிடிப்பதாக, நெஞ்சில் எரிவு உள்ளதாக, சுவாசிக்க முடியாமல் இருப்பதாக... ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு விதமாக உணருவார்கள். வலி அனேகமாக நெஞ்சின் மத்தியில் நெஞ்செலும்பின் பின்னால் உணரப்படும்.

அஞ்சை வலி பின்வரும் விஷயங்களை உணர்த்துகிறது:

- இதயம் செயல்பட இன்னும் கூடுதலான அளவு பிராணவாயு தேவைப்படுகிறது.
- வலி ஏற்படும்போது செய்து கொண்டிருக்கும் வேலையை நிறுத்தி ஓய்வு எடுக்க வேண்டும்.
- அனேகமாக வலி உள்ளவரின் நாடிக-

பகுதி: 3

ளில் அடைப்பு உள்ளது, அவருக்கு இதயநோய்கள் இருக்கலாம்.

- வலி சில நிமிடங்கள் மட்டுமே நீடிக்கும்.

வலிக்குரிய காரணத்தை அறிந்து உடனடியாகச் சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ளாவிடில் சீரற்ற இதயத்துடிப்பு, மாரடைப்பு, இதயத்துடிப்பு முற்றாக நின்று மரணம் சம்பவிக்கக் கூடிய cardiac arrest ஆகியவை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

எனவே, முதன்முறையாக இவ்வலியை அனுபவிக்கிறவர்கள் உடனடியாக மருத்துவரை நாடவேண்டும். ஏற்கெனவே வலிக்கு மருந்து எடுப்பவர்கள், மருந்து எடுத்தும் வலி குறையாவிடில் உடனடியாக அவசர சிகிச்சைப் பிரிவுக்குச் செல்ல வேண்டும்.

அஞ்சை ஏற்படுத்தக் கூடிய காரணிகள்:

- உடல் உழைப்பு.
- உடற்பயிற்சி.
- மன அழுத்தம்.
- அதிகப் படியான வெப்பநிலை மாற்றங்கள்.
- அதிக அளவிலான உணவை ஒரே நேரத்தில் உண்ணுதல்.
- மது அருந்துதல்.
- புகை பிடித்தல்.

அஞ்சை பின்வரும் சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்படுகிறது:

- உடல் உழைப்பு, மன அழுத்தம், அத்தமாக உணர்ச்சிவசப்படுதல்.
- மிகக் குளிரான காலநிலை.
- அதிக அளவு உணவு உட்கொண்ட பின்.

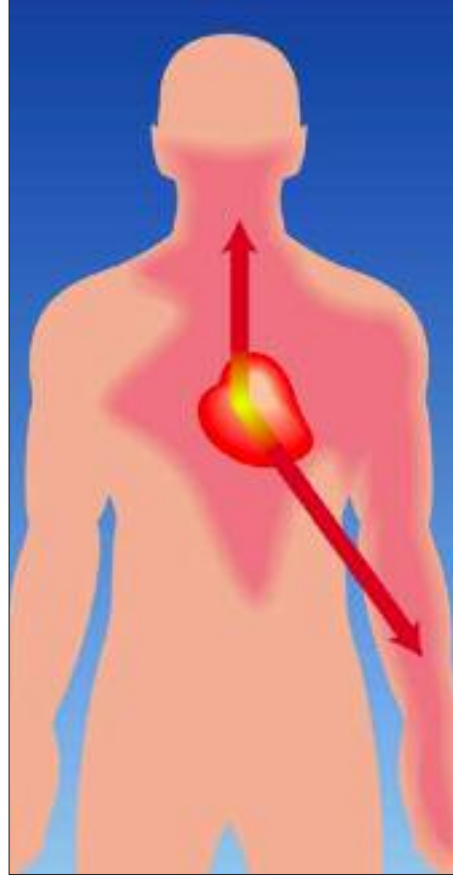
அஞ்சை என்னும் நெஞ்சுவலியும் மாரடைப்பின் நெஞ்சுவலியும் ஒன்று போல் இருக்கலாம். ஆனால் மாரடைப்பு எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் ஏற்படலாம் என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அஞ்சை வலி அதிகப்படியாக 30 நிமிடங்கள் நீடிக்கும். அதற்குரிய மருந்து எடுத்தவுடன் நிற்கும். மாரடைப்பு வலி 30 நிமிடங்களுக்கு மேலாகவும் இருக்கும்.

இரு சந்தர்ப்பங்களிலும் பின்வரும் அறிகுறிகளை அவதானிக்கலாம். அசௌகரியமான வலி நெஞ்சில் ஆரம்பித்து தோள், தாடை, குறிப்பாக இடது பக்கம் பரவும். நெஞ்சு இறுக்கமாக, எரிவதாக, பாரமாக,

சுவாசிக்க முடியாததாக இருக்கும்.

அஞ்சை தலைசுற்று, முகம் வெளுத்தல், பலவீனம் ஆகிய அறிகுறிகளையும் கொண்டிருக்கும். மாரடைப்பு வாந்தி வரும் உணர்வு, வாந்தி எடுத்தல், பலவீனம், களைப்பு, வியர்த்தல் ஆகிய அறிகுறிகளைக் கொண்டிருக்கும்.

இதயத் தசைகள் அதிகமாக இயங்க நேரிடும் சந்தர்ப்பங்களில் அஞ்சை



ஏற்படுகிறது. இந்நிலைகளில் இதயத்துக்கு அதிகப்படியான பிராணவாயு தேவைப்படுகிறது. இதயநாடிகளில் அடைப்பு இருப்பின் குருதி சீராகப் பாய்ந்து இதயத்துக்குத் தேவையான குருதியை வழங்கமுடிவதில்லை. இது இதயத்தில் அழுத்தத்தை ஏற்படுத்தி வலியை உண்டாக்குகிறது. செய்து கொண்டிருக்கும் வேலையை நிறுத்தி, ஓய்வு எடுத்தால் வலி குறையலாம். வலிக்குரிய முக்கியமான மருந்து nitroglycerine ஆகும். இது இதய நாடிகளை விரியச் செய்வதன் மூலம் குருதி ஓட்டத்தை அதிகரிக்கிறது.

மாரடைப்பின் போது இதயத்தின் குருதி ஓட்டம் தடைப்பட்டு இதயத்தசைகள் சேதப்படுகின்றன.

அஞ்சை நான்காக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

Stable Angina - Angina Pectoris:

மருந்துகளாலும் வாழ்க்கை முறை மாற்றங்களினாலும் கட்டுப்படுத்தக் கூடியது. வலி ஐந்து நிமிடங்கள் நீடிக்கும். அதிகப்படியாக, அபூர்வமாக பதினெந்து நிமிடங்கள் நீடிக்கலாம். மேற்குறிப்பிட்டது போல உடல் உழைப்பு, மன அழுத்தம், கடுமையான குளிர் அல்லது வெப்பமான காலநிலை, அதிக அளவு உணவு உண்பது ஆகியவற்றினால் ஏற்படுகிறது. சமீபாட்டுச் சிக்கலினால் ஏற்படும் நெஞ்செரிவு போன்ற அறிகுறி உணரப்படலாம். ஓய்வு, நைட்ரோகிளிசரின் இரண்டும் ஐந்து நிமிடங்களுக்குள் வலியைக் கட்டுப்படுத்துகின்றன.

வலி ஏற்படும்போது அதனைக் கூர்ந்து அவதானித்தல் நன்மை தரும்.

எவ்வளவு நேரம் வலி நீடிக்கிறது, எந்த சந்தர்ப்பத்தில் வலி ஏற்படுகிறது, எவ்வகைச் செயல்பாடுகள் வலியைக் குறைக்கின்றன முதலான விபரங்களை எழுதி

வைத்து அடுத்தமுறை குடும்ப வைத்தியரிடம் செல்லும்போது அக்குறிப்பை எடுத்துச் செல்லுதல் நல்லது.

Unstable Angina: மருந்துகளால் கட்டுப்படுத்த முடியாதது. உடனடிச் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டியது. ஓய்வாக இருக்கும் போதும் ஏற்படலாம். திடீர் என வலி தொடங்கும். நிலையான அஞ்சைவை விட நீண்டநேரம் வலி இருக்கும். கிட்டத்தட்ட இருபது நிமிடங்கள் நீடிக்கலாம். நைட்ரோகிளிசரின் வலிநிவாரணியாகப் பயன்படாது. காலப்போக்கில் வலி கூடிக் கொண்டே போகலாம். Unstable angina அவசரசிகிச்சைக்குரிய நிலையாகக் கருதப்பட வேண்டும். வைத்தியர் மட்டுமே அதனைக் கண்டுபிடித்து அதற்குரிய சிகிச்சை வழங்க வல்லவர். கைமருந்துகள் பலன் தரா. மாரடைப்பைத் தவிர்ப்பதற்குரிய மருந்துகள் உடனடியாக கொடுக்கப்பட வேண்டி இருக்கலாம். எனவே வைத்தியசாலை செல்லுதல் கட்டாயமாகும்.

Variant angina: Prinzmetal angina, Angina inversa என்னும் பெயர்களாலும் அறியப்படுகிறது. இதய நாடிகளில் இறுக்கம் (spasm) ஏற்படுகிறது. கடுமையான குளிர், மன அழுத்தம், புகை பிடித்தல், கொகெய்ன் பாவனை, சில மருந்துகளின் பக்கவிளைவாக நாடிகள் இறுக்கிச் சுருங்குவது ஆகியவை முக்கிய காரணிகள் ஆகும். இவர்களுக்கு அனேகமாக இதய நாடிகள் ஒன்றில் அடைப்பு இருக்கும். வலி, அடைப்பு இருக்கும் நாடிக்கருகில் ஏற்படும். ஓய்வாக இருக்கும்போதும் அதிகாலை வேளைகளிலும் இவ்வகை அஞ்சை ஏற்படும். உரிய மருந்து கொடுப்பதன் மூலம் கட்டுப்படுத்தக் கூடியது.

Microvascular angina: Cardiac syndrome X, CSX என்னும் பெயர்களாலும் அறியப்படுகிறது. Microvascular Disease - MVD என்னும் இதயநோய்கள் இருப்பதன் அறிகுறியாக வலி இருக்கலாம். இதயத்துக்குச் செல்லும் மிகமிகச் சிறிய நாடிகளைப் பாதிக்கும் நோய் இது. வலி எப்போது ஏற்படும் எனத் தெளிவாகக் கூற முடியாது. ஓய்வாக இருக்கும்போதும், உடற்பயிற்சி செய்யும்போது ஏற்படலாம். Stable angina வை விடக் கடுமையான வலி இருக்கக் கூடும். நீண்ட நேரம் நீடிக்கும். 30 நிமிடங்கள் கூட நீடிக்கலாம். நைட்ரோகிளிசரின் வலிநிவாரணியாகப் பயன்படாது. இவ்வலிகொண்டவர்களில் 70 வீதமானோர் மாதவிடாய் நிற்கும் காலத்தை அனுக்கும் அல்லது முடிவுற்ற காலத்தை அடைந்த பெண்கள் ஆவர். வலியைக் கட்டுப்படுத்த மருந்துகளும் வாழ்க்கை முறை மாற்றங்களும் பரிந்துரைக்கப்படும்.

வலி, சுவாசிப்பதில் சிரமம், களைப்பு ஆகியவை அஞ்சைவலியின் முக்கிய அறிகுறிகள் ஆகும். பெண்களும் ஆண்களும் வைத்தியருக்கு வலியை வெவ்வேறு விதமாக விபரிப்பார்கள்.

பெண்களுக்கு ஏற்படும் வலி இன்னவென்று கூற முடியாததாக இருக்கும். சிலவேளைகளில் கழுத்து, தொண்டை ஆகிய உறுப்புகளில் பெண்கள் வலியை உணர்வார்கள்.

பெண்கள் வலி ஏற்படும்போது பின்வரும் அறிகுறிகளை அதிகம் கொண்டிருப்பார்கள்:

- நெஞ்சின் மத்தியில் இனம் தெரியாத வலி
- கழுத்துவலி.
- தொண்டை அடைப்பது.
- தலைச்சுற்று, மயக்கம்.
- இரவில் வியர்த்தல்.
- காரணம் இல்லாத களைப்பு, நாளாந்த

- ரவிச்சந்திரிகா -

வேலைகளைச் செய்ய முடியாதிருத்தல்.

- காரணமின்றிப் பதட்டப் படுதல்.
- சீரான தூக்கம் இல்லாதிருத்தல்.

வைத்தியர் வலி உள்ளவரின் முழு மருத்துவ வரலாற்றையும் கேட்பார். முழு உடலும் பரிசோதனைக்கு உட்படுத்தப்படும். மேலாகப் பின்வரும் பரிசோதனைகள் செய்யப்படலாம்.

- குருதிப்பரிசோதனை
- Electrocardiogram (ECG/ EKG)
- Stress test (Exercise electrocardiogram)
- Transesophageal echocardiogram (TEE)
- Cardiac catheterization
- Thallium scan
- Angiography

சிகிச்சை, மருந்துகளையும் வாழ்க்கை முறை மாற்றங்களையும் உள்ளடக்கியது. சில சந்தர்ப்பங்களில் சத்திரசிகிச்சை செய்யப்படலாம்.

மருந்துகளில் முக்கியமானதும் அதிகம் பரிந்துரைக்கப்படுவதும் நைட்ரோகிளிசரின் ஆகும். இது இதயநாடிகளின் விட்டத்தை அகலமாக்கி நாடிகளை விரியச் செய்கிறது. இதன் மூலம் இதயத்துக்கு அதிக அளவு குருதியும் பிராணவாயும் சென்றடைகின்றன. நைட்ரோகிளிசரின் பரிந்துரைக்கப்பட்டால் அதனை எப்போதும் உங்களுடன் வைத்திருக்க வேண்டும். வெளியே செல்லும்போதும் எடுத்துச்செல்ல வேண்டும்.

வாழ்க்கை முறை மாற்றங்கள் வலியைக் கட்டுப்படுத்துவதில் அவசியமானவை. குருதி அழுத்தம், குருதியில் உள்ள கொலெஸ்ட்ரோல் அளவு, diabetes ஆகியவற்றைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க வேண்டும். மிதமான உடற்பயிற்சி, சமச்சீரான உணவு அவசியம். புகைபிடித்தலை முற்றாக நிறுத்த வேண்டும். மதுபாவனையைக் குறைக்க வேண்டும். மன அழுத்தத்தைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகளைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும்.

முதன் முதலாக அஞ்சைவை அனுபவிக்கும்போது உடனடியாகச் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவுக்கு செல்வதே சிறந்தது. ஏனினில் அவ்வலி அஞ்சைவலியை, மாரடைப்பு வலியை, வேறு ஏதாவதா என்பதை மருத்துவர்கள் மட்டுமே கண்டுபிடிக்க முடியும். சமீபாட்டுச் சிக்கல், நெஞ்செரிவு என்று நமக்கு நாமே தீர்வு கூறி கைமருந்துகள் செய்வதைக் கண்டிப்பாகத் தவிர்க்க வேண்டும். இக்கட்டுரைகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு அல்லது கூடுதல் தேடலின் மூலம் தனக்குத்தானே சிகிச்சை செய்வதும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

உசாத்துணை:

- Angina (2018) <https://www.heartandstroke.ca/heart/conditions/angina>
- Angina (2018) <https://www.heartandstroke.ca/-/media/pdf-files/canada/lwvhd/living-well-heart-disease-risk-factors-vol2-en.aspx?la=en&hash=D47A6BC871BBC2F3CF3683791732D67F10E969E0>
- Angina (2019) <https://www.ottawaheart.ca/heart-condition/angina>
- Image of angina in women (2019) retrieved from <https://www.urmc.rochester.edu/highland/departments-centers/cardiology/conditions/angina-in-women.aspx>

ravichandrika@thaiveedu.com



வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: **416-843-8585**



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: **416-625-2870**



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: **416-298-3200**

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேரிப்பின் அகலயாளர் அலுவலகத்தோர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA

SRI LANKA'S
Best Clearing Facilities in
COLOMBO, KANDY & BATTICALOA

REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE



Vancouver:

Randy - 604-273-4911

Edmonton, Calgary:

Ryan - 778-231-2038

Montreal:

Gana - 514-673-0093

Ottawa:

Cash & Carry - 613-715-0588

For further information contact

Kumar

905-673-9873

United Kingdom

Atlas Shipping
430 High Rd, Wileaden
London NW10 2HA
Tel: 02084596633 / 02084596633
Mobile: 07949143535

Kandy

Ceylon Shipping Lines
175 Parangantota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/57/59

Colombo

Ceylon Shipping Lines Ltd
760, Dr. Danster De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2660301 - 308

Batticaloa

Ceylon Shipping Lines Ltd.
134 Main Street
Addalaichenal - 09
Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email: Ceycantrans@gmail.com

web: ceycantranship.com

தலை வழக்கை: ஒரு 'தலை'யாய் பிரச்சினை?

தலையில் வழக்கை ஏற்பட்டு விட்டால் எதையோ பறிகொடுத்ததாக உணரும் ஆண்களைத் தினசரி சந்திக்கிறோம். நடக்காத ஒன்று நடந்து விட்ட மாதிரி அவர்கள் ஒளிந்து நிற்பதனைப் பார்க்கிறோம். வழக்கையை மறைக்க பொய் முடி (டோப்) போடுபவர்கள் ஒரு புறமும் தொப்பி போடுபவர்கள் ஒரு புறமும் வாழ்வது அன்றாட நிகழ்வு. 'என்ன தலையிலை பிளேன் வந்து நிக்கலாம் போல' என்று நக்கலாகச் சிலர் கதைப்பது கூட நாம் பார்த்தவை தான். 'வழக்கல் தலை மாப்பிள்ளை வேண்டாம்' என்று திருமணத்தைத் தள்ளிப்போடும் பெண்கள் இருக்கிறார்கள். பலர் 'சொட்டைத்தலை' என்று பரிசுசூக்கும் அளவுக்கு ஆண்களுக்கு இப்பிரச்சினை உருவாகியுள்ளது. இந்தத் தலை மயிர்ப் பிரச்சினையான வழக்கையின் 'தலை'யான பிரச்சினையாகும். தலைமயிர் உதிர்த்துக் கொடுக்கப்படுவதில் காலம் கழிகிறதே தவிர ஒருவராலும் திரும்ப மயிரை புரணமாக முளைக்கச் செய்ய முடிவதில்லை.

தலைமயிர் மிகவும் அற்புதமான உறுப்பாகும். தாயின் வயிற்றில் குழந்தை வளரும்போதே தலைமயிரும் வளர்கிறது. keratin புரதச்சத்து காரணமாக மயிர் வளர்கிறது. Eumelanin நிறமியினால் மயிர் கறுப்பாக உள்ளது. Pheomelanin நிறமி கூடினால் மயிர் செம்பட்டையாகிறது. இந்தியர்களுக்கு யூமெலின் கூடவாக உள்ளதால்தான் மயிரும் கறுப்பாக உள்ளது. வெய்யில் காலத்தில் மயிர் விரைவாக வளர்கிறது. ஒரு மாதத்திற்குள் 50-100 முடி உதிர்த்தால் அது இயல்பு. அதற்கு மேல் உதிர்த்தே வழக்கை தோன்ற காரணமாகிறது.

தலைமுடியைச் சரியாகப் பராமரிக்காத தால்தான் முடி உதிர்த்துக் கொடுக்கப்படுகிறது என்பது சிலரது கருத்தாகும். காலம் காலமாக நாம் பின்பற்றி வந்த இயற்கை முறைகளை கைவிட்டுச் செயற்கை அழகுப் பொருட்களையும் தைலங்களையும் பாவிப்பதால் விரைவாக தலைமயிர் உதிர்த்துப் போகிறது.

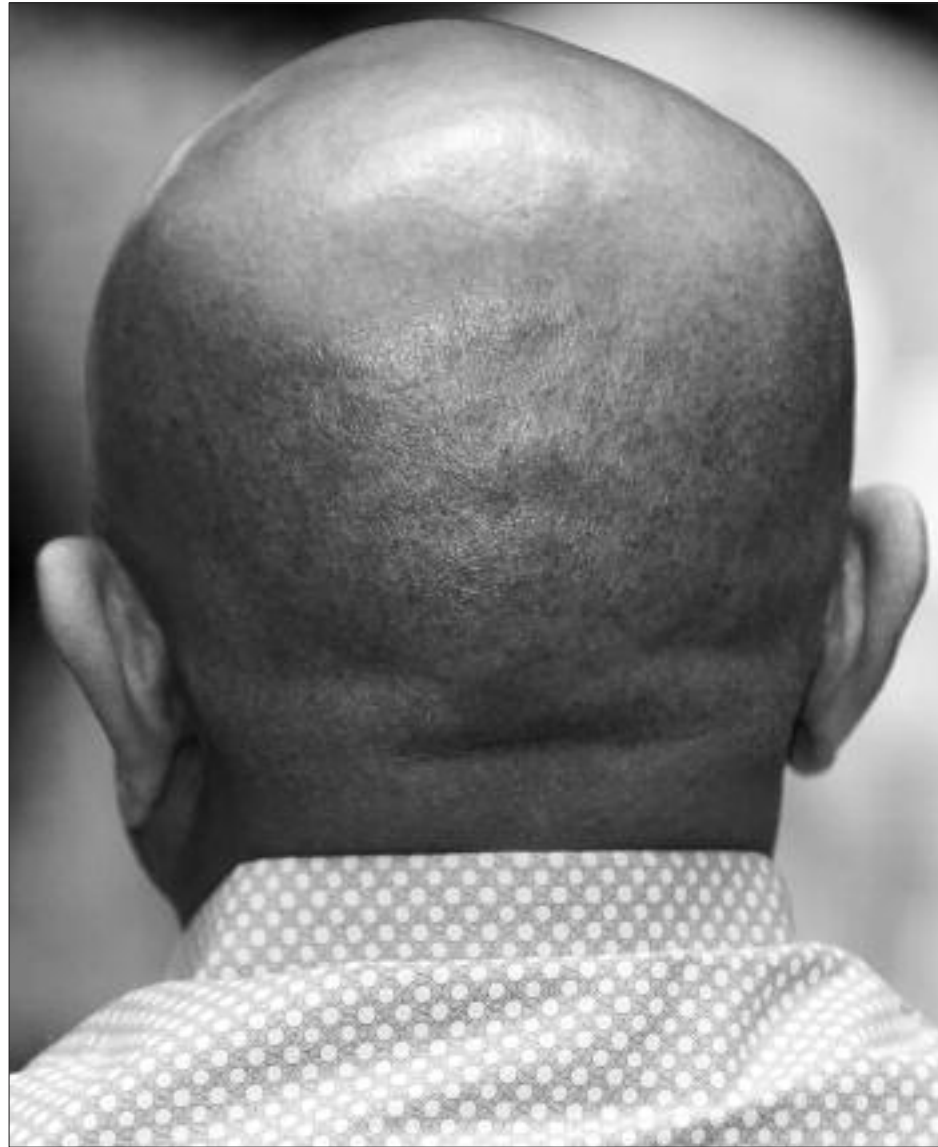
தலைமுடி உதிர்த்துக் கொடுக்கப்படுவதை ஆங்கிலத்தில் baldness என்கிறோம். உடலிலும் தலையிலும் இருந்து மயிர் உதிர்த்து alopecia ஆகும். தோல்-நோயியல் (dermatology) முறையில் வழக்கை ஏற்படுவதை மூன்று வகைப்படுத்தியுள்ளனர். தலையிலிருந்து வட்டம் வட்டமாக மயிர் உதிர்த்து Alopecia areata. தலை, முகம், உடலில் இருந்து முழுமையாக மயிர் உதிர்த்து Alopecia totalis. தலைமுடி முழுவதும் உதிர்த்து Alopecia universalis ஆகும்.

சாதாரணமாக ஒருவருக்கு 100,000-150,000 மயிர்கள் தலையில் உள்ளன. இதில் பல அவருக்கு தெரியாமலே உதிர்த்துவிடுகின்றன. ஒவ்வொருவருக்கும், குறிப்பாக ஆண்களுக்கு வேறு வேறு வடிவங்களில் தலை வழக்கை ஏற்படலாம். பெண்களை விட ஆண்களுக்கே அதிகமாக தலை வழக்கையாகிறது. இவை அநேகமாக உச்சந்தலையை (scalp) மையமாகக் கொண்டே நிகழ்கின்றன.

தலைமயிர் ஒரு புரத இழையாகும் அது follicle என்னும் முடிக்குழியில் இருந்து வளர்கிறது. முடியின் வளர்ச்சி மூன்று பருவங்களைக் கொண்டது. முதலாவது anagen என்பது வளரும் பருவமாகும். மாதத்திற்கு சராசரி 1 cm மயிர் வளரும். இது 3-7 வருடங்கள் தீவிரமாகும். அடுத்தது catagen பருவமாகும். இது முடி வளர்ச்சி நிற்கும் பருவம். Telogen என்பது முடி ஓய்வு எடுக்கும் பருவமாகும். 2-4 மாதங்கள் இது நீடிக்கும். இச்சுழற்சி முடிந்து மீண்டும் வளர்ச்சிப் பருவம் ஆரம்பிக்கும். முடி உதிர்த்த இடத்தில் திரும்பவும்

முளைக்கும். அவ்வாறு முளைக்காது விட்டால் தலை வழக்கை ஏற்படும். ஒருவருடைய தலைமயிர் உதிர்த்து வழக்கை ஏற்பட வயது, மரபணு, androgen ஹோர்மோன், சில மருந்துப் பாவனைகள், எதிர்ப்புச்சத்து (autoimmune) குறைபாடு, அழகுசாதன பாவனை, உணவு வேறுபாடுகள், மனஉளைச்சல், பல்வேறு நோய்கள், சிகரெட் பாவனை போன்ற பல காரணங்கள் உள்ளன.

ஒருவரின் மயிர் உதிர்த்ததற்கு வயது முக்கிய காரணமாகும். சராசரி 35 வயது வந்து விட்டால் ஏதோ ஒரு விதத்தில் முடி கொட்ட ஆரம்பிக்கிறது. 50 வயது வரும்போது தலைமயிர் மிகவும் மெலிதாகிறது. எந்த இளம் வயதென்றாலும் தலைமயிர் உதிர்தும், ஆனால், திரும்ப முளைக்கும். முதுமை வந்து விட்டால் தலைமயிர் மீள முளைக்காது. மயிர் வளரும் follicle



இறந்து விட்டால் மயிர் முளைப்பது முற்றாக நின்று விடுகிறது. இதனை உச்சந்தலையில் அவதானிக்கலாம். மயிர்க்குழிக்கு சரியான சத்து கிடைக்காதுவிடில் அது இறந்து விடுகிறது. முதுமையில் மயிரின் நிறத்திற்குக் காரணமான மெலனின் குறைவடையும். இதனால் நரை தோன்றும்.

அடுத்ததுள்ள காரணி ஹோர்மோனாடன் தொடர்புள்ளது. Dihydrotestosterone (DHT) என்னும் ஹோர்மோன் அதிகமாகும்போது மயிர்த்துளை சுருங்கித் தலைமயிர் உதிரக் காரணமாகிறது.

முன்றாவது முக்கிய காரணி மரபணு ஆகும். DNAயின் இரட்டைச்சுருள் அமைப்பிற்கும் தலைமயிர் மெல்லியதாவதற்கும் தொடர்பு உண்டு. பரம்பரையில் (gene tics) இதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது. தகப்பனாருக்கு வழக்கை இருந்தால் மகனுக்கும் அது ஏற்படுகிறது.

மருந்துகள் பாவிப்பதும் ஒருவரது வழக்கை ஏற்பட காரணமாகும். நீரிழிவு, இதய கோளாறுகள், இரத்த அழுத்தம் ஆகிய நோய்களுக்குப் பல மருந்துகள் பாவனையில் உள்ளன. ஊக்க மருந்துகளும் மயிர் உதிரக் காரணிகளாகும்.

ஒருவரது நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி குறைவடைந்தாலும் தலைமுடி உதிரலாம். ஆரோக்கிய குறைபாட்டினால் மயிர்க்குழிகள் பாதிப்புற நேரிடும்.

இன்றைய சூழ்நிலையில் தலைக்கு ஒவ்வாத எத்தனையோ செயற்கை shampoo, சோப் வகைகள் உள்ளன. இவற்றை அளவுக்கு மீறி பலரும் பாவிக்கின்றனர். முன்பு இருந்த இயற்கை முலிகைகள் இப்போது பயன்பாட்டில் இல்லை. நூற்றுக்கணக்கான நிறுவனங்களின் வகை வகையான விளம்பரங்கள் கண்ணைக் கவருபவன. முடி வளர்வதற்கு எத்தனையோ விளம்பரங்களும் காட்டப்படுகின்றன. பெருமளவு பொருட்செலவு செய்து கடைசியில் இதனைக் கைவிடுபவர்களே அதிகம். 'ஓரே வாரத்தில் முடி வளரும்' என்று முலிகை வைத்தியர்களும் அறிக்கை விடுகின்றனர்.

- எஸ். பத்மநாதன் -

உளச்சோர்வு, பதற்றம் உளநெருக்கடி போன்ற காரணிகளாலும் வழக்கை ஏற்படுவதாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகிறார்கள். கடுமையான யோசனையால்தான் தலை வழக்கை ஏற்பட்டு விட்டதெனவும் கூறுபவர்கள் உளர். அதிகம் புகை பிடிப்பவர்களுக்கும் வழக்கை ஏற்படுவதாக சிலர் நம்புகின்றார்கள். ஓயாமல் தலையை சீவுவதும் தலைவழக்கை ஏற்பட காரணம் என்கிறார்கள். மண்டையை வலுவாகத் தேய்ப்பதும் மயிர் உதிர்த்து வழக்கை ஏற்பட காரணமாகலாம் என கருதுகின்றனர். வேலைப்பளுவாலும் முடி உதிர்த்தாக சிலரது அபிப்பிராயம்.

வழக்கையின் முதல் தீர்வு வழக்கை பற்றிய கவலையை விடுவதாகும். கவலை கூடக்கூட மனஅழுத்தம் ஏற்பட்டால் மயிர் கூடக்கூட கொட்டவே செய்யும். எனவே சில நடைமுறைகளை பயன்படுத்தி மயிர் உதிர்த்தலை குறைக்கலாம் என்பதே மருத்துவர்களின் கருத்தாகும்.

இன்று நாம் பயன்படுத்தும் சகல ஷாம்பு, கொண்டிஷனர்கள் எல்லாவற்றிலும் இரசாயனப் பொருட்கள் உள்ளன. ஆபத்தான இரசாயனங்கள் மயிர்க்கால்களை வலிமையிழக்க வைக்கின்றன. முடிநுகிகள் சுருங்கி விடுகின்றன. பொதுவாக ஆண்கள் தேவையற்ற செயற்கையான ஷாம்பு வகைகளையும் கிரீம்களையும் உபயோகிப்பதனைத் தவிர்க்க வேண்டும். எந்த ஒரு எண்ணெய் வகையையும் விபரம் அறிந்தே தெரிவு செய்து பயன்படுத்த வேண்டும்.

இரசாயனம் கலந்த தூசு தோல் அழற்சியை உண்டாக்க வல்லது. குளிர்மையான காலநிலையில் மயிர் வளர்வது குறைவாகும். வெப்ப மண்டலங்களில் தலைமயிர் அடர்த்தியாகவும், கருமையாகவும் வளர்கிறது. எனவே அறைகளில் குளிர்நீர் சாதனங்களின் பயன்பாட்டினைக் குறைக்க வேண்டும்.

இன்று இளம் வளதிலேயே வழக்கை ஏற்படுகிறது. பரீட்சை, கல்லூரிப்படிப்பு, பயம்போன்றவற்றால் தவிப்பவர்கள் இளைஞர்கள். இளையோர்கள் நன்றாக நித்திரை கொள்ளாததும், மனநோய்க்கு உட்படாமல் இருந்தாலும் அவசியமாகும். இவர்கள் தங்கள் உணவில் மிகவும் அவதானமாக இருக்க வேண்டும்.

இன்று முடிமாற்று (hair transplant) சிகிச்சை மிகவும் பிரபலமடைந்து வருகிறது. உடலின் ஒரு இடத்திலிருந்து தோலை எடுத்து இன்னொரு இடத்தில் வைத்து சிகிச்சை செய்வது உண்டு. இதற்காக நூற்றுக்கணக்கான தோல் சிகிச்சை நிலையங்கள் உள. லேசர் சிகிச்சை முறையும் உள்ளது. இதில் பல பக்க விளைவுகள் உள்ளன என்பதால் இவற்றைத் தவிர்த்து wig போன்ற செயற்கை முடி அமைப்புக்களைப் பலர் பாவிக்கின்றார்கள். சிலர் தொப்பியுடன் வாழ்கின்றார்கள். வேறு சிலர் மொட்டையுடன் வாழ்கின்றார்கள்.

உசாத்துணை:

- Human hair colour (2019) https://en.wikipedia.org/wiki/Human_hair_color
- Alopecia (2019) <https://dermatology.ca/pu-blic-patients/hair/alopecia/>
- Hair Loss: Science of Hair (2019) <https://www.webmd.com/skin-problems-and-treatments/hair-loss/science-hair#2>

pathmanathan.s@thaiveedu.com



சாமை சமையல்

நம் முன்னோர்களின் ஆரோக்யமான வாழ்க்கைக்கு அவர்களின் உணவு முறையே காரணமாகும். ஆரோக்கியமான உணவை உண்டாலை நம் நோயற்றவர்களாக வாழ முடியும்.

அந்த வகையில் சிறுதானியம் முக்கிய பங்கு வகிக்கிறது.

அனைத்து வயதினருக்கும் ஏற்றது சாமை:

வரட்சியிலும் செழிப்பாக வளரக்கூடிய சாமை அனைத்து சிறுதானியங்களையும் விட நார்ச்சத்து, இரும்புச்சத்து அதிகம் உள்ளது. இந்தியாவைப் பூர்விகமாகக் கொண்டது சாமை. 100 கிராம் சாமையில் 7.7% புரதச்சத்து, 7.6% நார்ச்சத்து, 9.3% இரும்புச்சத்து, 17% கால்சியத்துடன் 2.6% மினரல் சத்துகள் உள்ளது. சங்க இலக்கியமான எட்டுத்தொகை பத்துப்பாட்டு



இல் சாமையைப் பயன்படுத்தி உணவு செய்ததைப் பற்றி சங்க இலக்கிய பாடல்களில் காண முடிகிறது. இந்தியாவில் தமிழ்நாடு, கர்நாடகா, மத்திய பிரதேசம், சட்டிஸ்கர், மஹாராஸ்டிராவில் சாமை அதிகம் பயிரிடப்படுகிறது. சர்க்கரை நோயாளிகளுக்குச் சாமை அரிசி மிகவும் உகந்தது, நெல்லரிசியை விட ஏழு மடங்கு நார்ச்சத்துள்ள சாமையை உண்பதால் நீரிழிவு நோய் கட்டுப்படுத்தவும் அது வராமல் தடுக்க உதவுகிறது.

மற்ற சிறுதானியங்களை விட சாமையில் இரும்புச்சத்தும் நார்ச்சத்தும் அதிகம். இது இரத்த சோகை வருவதைத் தடுக்கிறது. உடலின் கொழுப்பைக் குறைத்து எலும்புகளுக்கு இடையே இருக்கும் தசைகளை வலிமை பெறச் செய்கிறது. மலச்சிக்கலிலிருந்து விடுபட உதவுகிறது. வயிறு தொடர்பான நோய்களைக் கட்டுப்படுத்துகிறது சாமை. சாமையில் மாச்சத்து மிகவும் குறைவாக உள்ளது.

சாமை உணவு உண்பதால் நம் உடலின் தாது பொருட்களை அதிகரித்து உயிரணுக்களின் எண்ணிக்கையை உயர்த்துகிறது.

ஆண்களின் ஆண்மைக் குறைவை நீக்க உகந்தது. பெண்களுக்கு ஏற்படக்கூடிய அனைத்து மாதவிடாய் மற்றும் கர்ப்பப்பைப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வுகாண உதவுகிறது.

அரிசி, கோதுமையில் இல்லாத தையமின் (Thiamine) என்னும் வைட்டமின் B1 (Vitamin B1) சத்து சாமையில் உள்ளது.

இது நரம்பு மண்டலத்தைச் சிறப்பாகச் செயல்பட உதவுகிறது. சாமை ஜீரணச் சக்தியை அதிகரிக்கிறது. கால்சியம், மாங்கனீஸ், மக்னீசியம், சோடியம், காப்பர், பொட்டாசியம், போலிக் அமிலம், ரைபோபிளேவின் (Riboflavin) சத்துக்கள்

உள்ளது. ஆரோக்கியமான உடல் திசுக்களை உருவாக உதவுகிறது.

உடலுக்கு வலிமை, ஊட்டச்சத்து தரக்கூடிய சாமையில் சில சுவையான உணவுகளைத் தயாரிக்கலாம்.

சாமை தோசை

சாமை மாவு செய்ய தேவையான பொருட்கள்:

சாமை அரிசி	-	500 கிராம்
இட்லி அரிசி	-	500 கிராம்
உளுந்து	-	100 கிராம்
வெந்தயம்	-	1½ மே.கரண்டி
உப்பு	-	தேவையான அளவு

சாமை தோசைக்கு மசாலா செய்ய தேவையான பொருட்கள்:

கேரட் (துருவியது)	-	2 மே.கரண்டி
பீட்டுட் (துருவி)	-	2 மே.கரண்டி
உ.கிழங்கு (துருவி)	-	1 மே.கரண்டி
முட்டைக்கோஸ்	-	2 மே.கரண்டி
முள்ளங்கி (துருவி)	-	2 மே.கரண்டி
தேங்காய் (துருவி)	-	2 மே.கரண்டி
குடை மிளகாய்	-	1 (நறுக்கியது)
சீரகம்	-	1 தே.கரண்டி
நறுக்கிய பூண்டு	-	1 மே.கரண்டி
உப்பு	-	சிறிதளவு
மஞ்சள் தூள்	-	¼ தே.கரண்டி
பச்சை மிளகாய்	-	2
கறிவேப்பிலை	-	சிறிதளவு
எண்ணெய்	-	சிறிதளவு

செய்முறை:

கழுவிச் சுத்தம் செய்த சாமை அரிசி, இட்லி அரிசி, வெந்தயம், உளுந்து என்பவற்றை ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு சுமார் 7-8 மணி நேரம் ஊற வைத்தபின், நன்கு அரைத்து, போதுமான உப்பைச் சேர்த்து மாவை நன்கு கலந்துக் கரைத்துக்கொள்ளவும்.

தாச்சியில் ½ மேஜைக்கரண்டி எண்ணெயைச் விட்டுச் சூடானதும் சீரகம், பொடியாக நறுக்கிய பூண்டுடன், பெரிய வெங்காயத்தையும் சேர்த்து வதக்கவும். துருவிய கேரட், பீட்டுட், உருளைக்கிழங்கு, முட்டைக்கோஸ், முள்ளங்கி (டர்னிப்), தேங்காயையும் அதனுடன் சேர்த்து வதக்கவும். கூடவே மஞ்சள் தூள், போதுமான உப்பு, பொடியாக நறுக்கிய பச்சை மிளகாய், மல்லித்தழை, கறிவேப்பிலையைச் சேர்த்து கலவை செய்து வதக்கவும்.

செய்முறை:

கழுவிச் சுத்தம் செய்த சாமை அரிசி, இட்லி அரிசி, வெந்தயம், உளுந்து என்பவற்றை ஒரு பாத்திரத்திலிட்டு சுமார் 7-8 மணி நேரம் ஊற வைத்தபின், நன்கு அரைத்து, போதுமான உப்பைச் சேர்த்து மாவை நன்கு கலந்துக் கரைத்துக்கொள்ளவும்.

தாச்சியில் ½ மேஜைக்கரண்டி எண்ணெயைச் விட்டுச் சூடானதும் சீரகம், பொடியாக நறுக்கிய பூண்டுடன், பெரிய வெங்காயத்தையும் சேர்த்து வதக்கவும். துருவிய கேரட், பீட்டுட், உருளைக்கிழங்கு, முட்டைக்கோஸ், முள்ளங்கி (டர்னிப்), தேங்காயையும் அதனுடன் சேர்த்து வதக்கவும். கூடவே மஞ்சள் தூள், போதுமான உப்பு, பொடியாக நறுக்கிய பச்சை மிளகாய், மல்லித்தழை, கறிவேப்பிலையைச் சேர்த்து கலவை செய்து வதக்கவும்.

அரைத்த மாவு சிறிது நேரம் வைத்து, புளித்த பின்பு, வதக்கியவற்றைப் புளித்த மாவுடன் சேர்த்து கலக்கவும்.

தோசைக் கல்லு சூடானதும் தயாரான கலவை மாவைச் ஊற்றி சுவையான சாமை தோசையைச் சுட்டு எடுக்கவும். தேங்

காய் சட்னி அல்லது தக்காளி சட்னியுடன் சுவைக்கவும். (மாவு அதிகம் புளிக்கும் முன் தோசையைச் சுடவும்).

சாமை பால் வெண்பொங்கல்:

தேவையான பொருட்கள்:

சாமை அரிசி	-	1 கோப்பை
பாசிப்பயிர்	-	50 கிராம்
உப்பு	-	தேவையான அளவு
பொடித்த மிளகு	-	2 தே.கரண்டி
தண்ணீர்	-	3 கோப்பை
பால்	-	1 கோப்பை

தாளிப்பதற்கு:

சீரகம்	-	2 தே.கரண்டி
நெய்	-	2 மே.கரண்டி



கறிவேப்பிலை	-	சிறிதளவு
முந்திரி பருப்பு	-	5
பெருங்காயம்	-	½ தே.கரண்டி
இஞ்சி	-	சிறிதாக நறுக்கியது

செய்முறை:

கழுவிச் சுத்தம் செய்த அரிசியை தண்ணீர், பால், பருப்பு, உப்பு சேர்த்து நன்கு குளைய வேக வைக்கவும். வெந்த



சாதத்தைப் பிரட்டவும்.

சட்டியில் நெய்யைச் சேர்த்து, சூடானதும் சீரகம், பொடியாக நறுக்கித் தட்டிய இஞ்சி, கறிவேப்பிலை, நறுக்கிய முந்திரிப்பருப்பு, பெருங்காயத்தூள் சேர்த்து வதக்கவும்.

நன்கு வதங்கிய பின்பு குளைய வேக வைத்தச் சாதத்துடன் சேர்த்து நன்கு பிரட்டவும்.

சுவையான சாமை பால் வெண் பொங்கல் தயார். தேங்காய் சட்னி (அ) சாம் பாருடன் சுவைக்கவும்.

குறிப்பு:

பொதுவாக வெண் பொங்கல் செய்ய முழு மிளகைச் சேர்ப்பார்கள். குழந்தைகள் வீண் செய்யாமலிருக்க மிளகைப் பொடித்துப் பயன்படுத்தலாம். சளித் தொந்தரவுக்கு மிளகு மிகவும் நல்லது. அயோடின் உப்பைத் தவிர்த்து இமாலைய உப்பு (இந்து உப்பு) பயன்படுத்தலாம். தோல் நீக்கிய வெள்ளை மிளகை விட கறுப்பு மிளகு காரமாக இருக்கும்.

- பிரியா பாஸ்கர் -

சாமை இனிப்புக் களி:

தேவையான பொருட்கள்:

சாமை அரிசி	-	1 கோப்பை
பொடித்த வெல்லம்	-	300 கிராம்
நெய்	-	3 மே.கரண்டி
ஏலக்காய்	-	3
முந்திரி பருப்பு	-	5
தேங்காய் துருவல்	-	3 மே.கரண்டி
உலர்ந்த திராட்சை	-	1 மே.கரண்டி
பால்	-	100 மி.லி.
தண்ணீர்	-	3 கோப்பை
உப்பு	-	1 தே.கரண்டி

செய்முறை:

கழுவிச் சுத்தம் செய்த சாமை அரிசியை தண்ணீரில் சுமார் 3 - 4 மணி நேரம் ஊற வைக்கவும். மிக்ஸியில் நன்கு ஊறிய அரிசியை அரைத்துக் கொள்ளவும்.

ஒரு அகலமானப் பாத்திரத்தில் தண்ணீர் சேர்த்து சூடாக்கவும். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அரைத்த மாவைக் கொதிக்கும் தண்ணீரில் சேர்த்து கட்டியில்லாமல் கிளறவும். அதனுடன் உப்பையும் பாலையும் சேர்க்கவும். அடிப்பிடிக்காமல் மிதமான சூட்டில் நன்கு பொடித்த வெல்லத்தைச் சேர்த்து கிளறவும். திரண்டு கெட்டியாக வரும்பொழுது அடுப்பை அணைக்கவும்.

தாச்சியில் நெய்யைச் சேர்த்து சூடானதும் தேங்காய் துருவல், நறுக்கிய முந்திரி, உலர்ந்த திராட்சை, ஏலக்காய்த்தூளைச் சேர்த்து வதக்கவும். நெய்யுடன் வதக்கிய வையை கிளறியக் கலவையுடன் நன்கு சேர்க்கவும்.

சுவையான சாமை ஸ்வீட் களி தயார்.

குறிப்பு:

கூடுதலாக நெய்யைச் சேர்த்து கிளறினால் உண்பதற்கு அல்லா போல் இருக்கும். அனைவரும் விரும்பி உண்ணக்கூடிய சுவையாக இருக்கும்.

ஏலக்காய் வாசனைக்கு மட்டுமல்லாது நம் உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு உகந்தது. சீரணசக்தியை அதிகரித்து, சூத்தைப் பல் வருவதைத் தடுக்கும். இரத்தக் கொதிப்பைக் கட்டுப்படுத்தும். புற்று நோயை எதிர்த்துப் போராடும் ஆற்றல் கொண்டது.

கிளறிய களி மிகவும் கெட்டியானால், சிறிதளவு தண்ணீர் அல்லது பால் சேர்த்துக் கிளறவும்.

சுத்தமான வெல்லத்தில் இரும்புச் சத்து அதிகம் உள்ளது. இரத்தச் சோகை வராமல் தடுக்கிறது. நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரிக்கிறது.

p.priya.baskar@thaiivedu.com



தமிழ் சமூக மையம் ஆலோசனை கோரல்

நீங்களும் பங்குகொள்ளுங்கள்!

கணினிமூல ஆலோசனை கோரல் கருவியில்

தமிழ் சமூக மையம் கட்டிடத்தின்
நிரலாக்கத்தை நிர்ணயிக்க பின்வரும்
இணையத்தளத்தில் உள்ள
படிவத்தை பூர்த்தி செய்யுங்கள்

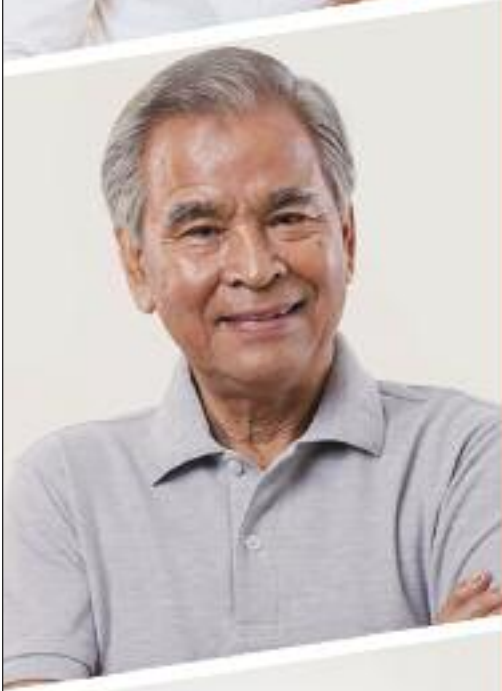
tamilcentre.ca

அடுத்த பொது கூட்டத்தில் பங்குகொள்ளுங்கள்

வழிப்படுத்து குழுவின் இதுவரை நடந்த
செயல்பாடுகளை அறிய எங்களுடன்
இக்கூட்டத்தில் இணைந்து
கொள்ளுங்கள்!

ஆடி 14th திகதி, ஞாயிறு
பிற்பகல் 2 மணி
நோர்த் யார்க் குடிமை மையம்
5100 யோங் தெரு
நோர்த் யார்க், ஒண்டாரியோ
M2N 5V7

மேலும் தகவலுக்கு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்: info@tamilcentre.ca



Are you **HARD TO INSURE?**

உங்களுக்கான கார்பீட்டைப் பெற்றுக் கொள்ள கடினமாக உள்ளதா?

Have you ever been **REFUSED LIFE INSURANCE** in the past?

NO **MEDICAL**

for up to \$500,000 in coverage

தற்போது \$500,000 வரையான கார்ப்புறுதியை மருத்துவப் பரிசோதனைகள் எதுவும் இன்றி இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Payments start in the

2ND MONTH*

*Applicable on monthly payment plans only.

Call us today

 Bamathi Ramthas, CLU, CHS
 905-999-8023

 Karthiga Gnanachandran, CLU, CHS
 416-909-7805



ஆசனம்

இக்காலச் சூழலில் யோகப் பயிற்சிகளுள் பலராலும் பயிற்சி செய்யப்படுவது ஆசனப் பயிற்சிகள் எனலாம். ஆசனம் என்பதன் பொருள் நிலையாக இருப்பது என்பதாகும். உடல், மனம் மற்றும் உயிர் சக்தியை நிலைப்படுத்தும், நோக்கத்தை மனதில் வைத்து செய்யப்படும் பயிற்சியே ஆசனப்பயிற்சி ஆகும். உடல் நலன் பேணப்படுதல், மனதை ஒருநிலைப்படுத்தல், மனோ நிலையை பெறுதல் மூச்சைச் சீர்ப்படுத்தல் உயிர் ஆற்றலின் சீரான ஓட்டத்தினை பேணுதல் என்பன ஆசனப் பயிற்சியின் பயன்கள் ஆகும். உடல் நலத்தை பேணுதல் என்பது உள்ளூறுப்புக்களின் சீரான செயல்பாட்டையே குறிக்கும். ஆசனப்பயிற்சி இதற்கு மிக்க உறுதுணையாக இருக்க வல்லது.

எந்த ஒரு உடற்பயிற்சியுடனும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க இயலாத தனித்துவமான ஒரு பயிற்சியே ஆசனப்பயிற்சி ஆகும். உடலின் கட்டமைப்பு, அதன் செயல்பாடு, மனதின் தன்மை மற்றும் செயல்பாட்டையும், உயிர்ச்சக்தியின் செயல்பாட்டிலும் திருத்தங்களை செய்யக்கூடிய வல்லமை ஆசனங்களுக்கு உண்டு.

ஆசனப் பயிற்சி ஓர் சிறந்த உடற்பயிற்சியாகக் காண்பதுடன் மூச்சுப்பயிற்சி மற்றும் தியானப்பயிற்சிக்கு எம்மைத் தயார்ப்படுத்த ஒரு சிறந்த வழியாகும். உடல் தசைகள், தசைநார்கள், உள் உறுப்புக்கள், நரம்பு மண்டலத்திலும் சத்தி ஓட்டம் மற்றும் ஓட்டப் பாதையிலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி வலிமைப்படுத்துகின்றது.

உடலை நிலைப்படுத்தி, புலன்களையும் அடக்கி மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி எம்மை தியானத்திற்குத் தயார்ப்படுத்துகின்றது. தியானப்பயிற்சியால் எமது மனதிற்கு ஏற்படும் நன்மை எல்லோரும் அறிந்ததே. இவ்வாறு ஆசனப்பயிற்சி பல யோகப்பயிற்சிகளுக்கு வித்தான ஒரு பயிற்சி ஆகும்.

ஆசனப்பயிற்சி முறையானது பிராணவாயுவின் அளவை பயிற்சி முழுவதும் சரியான நிலையில் வைப்பதற்கு ஏற்றவாறு ஆசனம் நிதானமான அசைவுகளை ஆழ்ந்த சுவாச முறை மற்றும் தளர்த்தும் பயிற்சிகளுடன் இணைத்துச் செய்ய வலியுறுத்துகின்றது.

அகநிலை பயிற்சியின் மூலம் ஏற்படும் ஒழுங்கு முறையானது ஆசனப்பயிற்சியின் உறுதிநிலையை அடைய வழிவகுக்கும். ஒரு நிலையில் தொடர்ந்து இருப்பதற்கு வழிவகுக்கும். பல்வேறு இருக்கை நிலைகளில் உடம்பை வளைப்பதன் மூலம் உடல் நலத்தையும் மனோ வலிமையையும் பெறுவதே ஆசனத்தின் நோக்கமாகும். பெரும்பாலான ஆசனப்பயிற்சிகளை கட யோகப்பயிற்சியிலேயே காணமுடிகிறது. அத்துடன் சிலம்பம், நாட்டியம், மல்யுத்தம் போன்ற பல கலைகளில் ஈடுபடுபவர்கள் ஆசனப்பயிற்சி செய்து உடலை தாயார் படுத்துவது மரபு வழியாக உள்ள ஒரு வழக்கமாகும்.

பல எண்ணிக்கையில் ஆசன முறைகள் இருந்தாலும் அவ்வாறு உடல் நிலைக்கு ஏற்ப ஆசன நிலைகளை தேர்ந்தெடுக்க முடியும். ஒவ்வொரு ஆசன இருக்கைக்கும் ஒவ்வொரு விதமான பயன்கள் உண்டு.

ஆசனங்கள் பற்றி திருமூலர் கூற்று:

பத்திரம் கோமுகம் பங்கயம் கேசரி
சொத்திரம் வீரஞ் சுகாதானம் ஓரேமும்
உத்தம மாமுது ஆசனம் எட் டெட்டு
பத்தோடு நூறு பல ஆசனமே

திருமூலர் அட்டாங்க யோகத்தில் கூறும் பத்திரம், கோமுகம், பங்கயம், கேசரி,

சொத்திரம், வீரம், சுகாசனம் இவை ஏழும் பழமையானவையும் பல வருடம் பயிற்சி செய்தவர்களால் செய்யக்கூடிய உச்ச ஆசனங்கள் ஆகும். இவற்றோடு நூற்றி இருபத்தாறுக்கும் மேலான ஆசனங்கள் உள்ளன என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆசனப்பயிற்சியைக் குறிப்பிடும் யோக முறைகளுள் அட்டாங்க யோகம், கிரியா யோகம், கட யோகம் போன்றவற்றை முக்கியமாக குறிப்பிடலாம்.

அட்டாங்க யோகம் என்றால் எட்டு அங்கங்கள் உள்ள யோகப் பயிற்சி முறை என்பது பொருளாகும். இவ்வெட்டு அங்கத்திற்குள் ஒன்றே ஆசனம். ஆனாலும் இவற்றுள் முக்கியமானதாக ஆசனப்பயிற்சியை கூறலாம். ஆசனங்கள் செய்வதனால் வரும் ஒழுக்கமானது மற்ற பயிற்சிகளை செய்வதற்கு எம்மை தயார்ப்படுத்தும் ஒழுக்கமே. இதுவே எம்மை ஒரு செயற்பாட்டில் வெற்றி கொள்ள வைக்கும். அட்டாங்க யோகத்தில் குறிப்பிடும் இயமம், நியமம் என்பன யோகத்திற்கு தேவையான அறங்கள் என்று கூறலாம். பயிற்சியை கட்டமைக்க அற ஒழுக்கங்கள் இன்றியமையாதவை. எடுத்துக்காட்டிற்கு: நாங்கள் ஒவ்வொரு நாளும் பயிற்சி செய்ய வேண்டும் என்ற அறமே எம்மை ஆசனப்பயிற்சியில் வெற்றி அடைய உதவும்.

பிராணாயாமமும் ஆசனமும்:

ஆசனப்பயிற்சியின் மூலம் பிராணனின் உயிர் சக்தியை கட்டுப்படுத்தி, நாம் செய்யும் ஆசனத்திற்கு ஏற்றவாறு மூச்சை பயன்படுத்தியே ஆசனப்பயிற்சியை செய்கின்றோம். இதன் மூலம் பிராணாயாமம் என்னும் மூச்சுப்பயிற்சியை செய்வதற்கு ஆசனப்பயிற்சி மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.

பிரத்யாகாரமும் ஆசனப்பயிற்சியும்:

பிரத்யாகாரம் என்பது ஐந்து புலன்களை கட்டுப்படுத்துவதாகும். புலன் அடக்கம் இன்றி எம்மால் எந்த ஒரு செயலையும் முழுமையாக செய்ய இயலாது. எமது புலன்களை அடக்கினால் மட்டுமே எம்மால் ஆசனப்பயிற்சியை செய்ய முடியும் அது போன்றே ஆசனப்பயிற்சியை குறைந்த நேரத்தில் தொடங்கி நேரத்தை சிறிது சிறிதாக அதிகரிப்பதும் கடினமான ஆசனப் பயிற்சியை செய்வது பயிற்சியில் கவனம் செலுத்தி புலனடக்கத்துடன் செய்தால் மட்டுமே வெற்றியை காணலாம். இவ்வாறு ஆசனப்பயிற்சி, புலன்களை அடக்க முக்கியமான பயிற்சிகளில் ஒன்றாகும்.

தாரணையும் ஆசனப்பயிற்சியும்:

புலனடக்கம் மூலமாக நாம் அடையக்கூடியது மனதை ஒருநிலைப்படுத்தக் கூடிய தன்மையாகும். ஒரு செயலை செய்து முடிக்க தேவைப்படுவது ஒருநிலைப்படுத்தப்பட்ட மனமே ஆகும். ஆசனப்பயிற்சி செய்யும் தருணத்தில் மனம் ஒரு நிலைப்பட்டிருந்தால் மட்டுமே ஆசனப்பயிற்சியை சரிவரச் செய்ய முடியும். அதே போல் ஆசனப்பயிற்சியை செய்வதன் மூலம் மனதை ஒருநிலைப்படுத்த முடியும்.

தியானமும் ஆசனப்பயிற்சியும்:

தொடர்ச்சியாக மனதை ஒருநிலைப்படுத்தினால் தியானப்பயிற்சி கைகூடும். தியானப்பயிற்சி செய்வதற்கு என்றே சில ஆசனப் பயிற்சிகள் உள்ளன. உடலை வைத்திருக்கும் முறையினாலேயே பயிற்சியின் உச்ச நிலைகளை அடையலாம். பத்மாசனம் (தாமரைப் பூப்போன்ற), சித்தாசனம், சுவத்திகா ஆசனம், சுகாசனம் போன்றவை தியானப்பயிற்சிக்கு ஏற்ற ஆசனமாகும்.

தியானத்தில் வெற்றி காண சரியான ஆசனத்தை தேர்ந்தெடுத்தாலும் பயிற்சி

செய்தலும் இன்றியமையாதவை ஆகும். பொதுவாக எல்லா ஆசனப்பயிற்சிகளும் உடல் நலத்தையும் மனதையும் வளப்படுத்தவும் தியானப்பயிற்சிக்கும் உதவும்.

சமாதியும் ஆசனப்பயிற்சியும்:

ஆதி நிலைக்கு சமமாக செல்வது சமாதியிலேயாகும். மனம் முழுவதும் ஒரே அலையாய் ஆவது சமாதியிலேயே ஆகும். இந்நிலையானது உடலுக்கும் மனதிற்கும் அப்பாற்பட்டு பார்க்கக்கூடிய ஒரு நிலையாகும்.

ஆசனமும் உயிர் சக்தியின் செயல்பாடும்:

ஆசனம் என்பது மனதின் தன்மையை உணர்ந்து, அதன் செயற்பாட்டை எமது கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கும் நிலையையும் சேர்ந்தே குறிக்கிறது. இது பயிற்சியாளருக்கு மட்டும் புலப்படக் கூடிய ஒன்றாகும். இரண்டாம் நபருக்கோ அல்லது விளக்கம் இல்லாமல் செய்பவருக்கோ ஆசனம் என்பது எதோ ஒரு நிலையில் உடம்பை சில வினாடிகளுக்கு பிடித்துக்கொண்டிருப்பது மட்டுமே என்று எண்ணுவோருக்கு புலப்படாது. இதை விட சுறுசுறுப்பாக பல வேலைகள் செய்யலாம் போலவே தோன்றும். ஆனால் ஆசனம் என்பது உடலை ஒருநிலையில் வைத்த படி சக்தியை செயல்படுத்தும் நிலையாகும். உயிர் சக்தியை செயற்படுத்துவதன் மூலம் உடலின் செயல்பாட்டை ஒழுங்குபடுத்துகிறோம். அத்துடன் இயற்கையின் செயல்பாடுகளான புவியீர்ப்பு சக்தி மற்றும் மூச்சை செயல்படுத்தி வெப்பம், அழுத்தம் ஆகியவற்றின் உதவியுடன் எமது உடலின் செயல்பாட்டை ஒழுங்குபடுத்தும் பயிற்சி முறையே ஆசனப் பயிற்சி ஆகும்.

ஆசனப்பயிற்சியால் ஏற்படும் பிற நன்மைகள்:

ஆசனங்கள் ஆனவை உடல் நலத்துடன் கூடிய நீண்ட ஆயுளையும் ஊக்குவிக்கின்றன.

உடல் தசையின் சமநிலையை பாதுகாக்க ஆசனப்பயிற்சி உதவி செய்யும். அத்துடன் தசைகள் இலகுவாக இயங்கவும் வழிவகுக்கும்.

முதுகு தண்டுவடத்தில்தான் உடலில் உள்ள எல்லா நரம்பு மண்டலங்களும் இயங்குகின்றது. யோக ஆசனப் பயிற்சிகளினால் முதுகுத்தண்டு வடம் வலிமையாக்கப்பட்டு எளிதாக இயங்கும் தன்மை ஏற்படுவதினால் இரத்த ஓட்டம் அதிகரிப்பதோடு நரம்பு மண்டலத்திற்கு தேவையான பிராண வாயுவை பெறுவதன் மூலம் சக்தியுடலை பாதுகாப்பதுடன் அதனை சமநிலைப்படுத்துகிறது.

உடலை ஓய்வுபடுத்துவதுடன், வலிமையையும் உறுதியையும் வளையும் தன்மையையும் தளர்வான நிலையையும் அளிக்கிறது.

உடலின் உள்ளூறுப்புக்கள், சுரப்பிகள், திசுக்கள், மற்ற எல்லா நுண்ணிய பாகங்களுக்கும் செயல்பாட்டை சீர்ப்படுத்துகிறது.

ஆசனப் பயிற்சியும்

மூச்சின் தன்மையும்:

ஆசனப்பயிற்சியின் போது நாம் மனதில் கொள்ள வேண்டியவை ஆசனத்திற்குள் செல்லும் முறையும் கவனிக்க வேண்டிய மூச்சின் தன்மையும், ஆசனத்தில் இருந்து வெளிவரும் முறையும் கவனிக்க வேண்டிய மூச்சின் தன்மையும் ஆகும். பெரும்பாலும் உடலை முன்பக்கமாக மடித்து முதுகை திருப்பி முறுக்கி செய்யும் பொழுது மூச்சை வெளிவிட்டு ஆசனத்திற்குள் செல்ல வேண்டும். அதே வேளை இவ்வாறு ஆசனங்களில் இருந்து வெளிவரும் பொழுது மூச்சை

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

உள்ளெடுத்துக்கொண்டு ஆசனத்தில் இருந்து வெளிவரவேண்டும். அதுபோன்று பின்னால் வளையும் பொழுது மூச்சை உள்ளெடுத்தும் வெளிவரும் பொழுது மூச்சை வெளிவிட்டபடி ஆசனத்தில் இருந்து வெளிவர வேண்டும். இவ்வாறாக ஆசனம் செய்யும் பொழுது மூச்சின் தன்மையும், உடல் உறுப்புகளின் நிலையிலும் அதிகமான கவனத்துடன் செய்ய வேண்டும்.

அவ்வாறான ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளும் பொழுது இயல்பாகவோ அல்லது ஆழமாகவோ மூச்சை செயல்படுத்த வேண்டும். ஆசனத்தை மூச்சை பிடித்துக் கொண்டோ உடம்பை இறுக்கியோ செய்யக்கூடாது. ஆசனத்தை செய்யும் பொழுது சுகமாகவும் திடமாகவும் செய்ய வேண்டும். இதுவே உடல் பயிற்சிக்கும் ஆசனப் பயிற்சிக்கும் உள்ள பிரதான வித்தியாசமாகும்.

ஒவ்வொரு ஆசனத்திற்கும் செல்லும் பொழுதும் அவ் ஆசனத்தை விட்டு வெளிவரும் பொழுதும் குறிப்பிடப்பட்ட மூச்சுடன் செய்வது முக்கியம் அதே போன்று நிலைகொள்ளும் பொழுது மூச்சை ஆறுதலாகவோ அல்லது நெடு மூச்சாகவோ வைத்திருப்பது மிக முக்கியமாகும். குறிப்பிட்டு சொல்ல வேண்டும் எனில் ஆசனங்கள் செய்யும் பொழுது மூச்சை ஆறுதலாக வைத்திருப்பது நல்லது அதேபோல் வேறு சில ஆசனங்களில் மூச்சை நீட்டி வைத்து பயிற்சியைச் செய்வது எளிமைப்படுத்தும்.

பயிற்சியின் நேர அளவு:

ஆசனப் பயிற்சிகள் சிலவற்றை நாம் சேர்த்து பயிற்சி செய்யும்பொழுது ஒவ்வொரு ஆசன பயிற்சியையும் எவ்வளவு நேரம் செய்வது என்பதனை முக்கியமாக கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். இது எமது தசைகளில் மேலதிகமான அழுத்தங்கள் ஏற்படுவதை தவிர்க்கவும், வாதப் பிடித்தங்கள், தசை பிடித்தங்கள் ஏற்படாமல் இருக்கவும் முட்டுகளில் தாக்கம் ஏற்படுவதை தவிர்க்கவும், பயிற்சிக்குப் பின் மற்றும் சோர்வடையாமல் இருக்கவும் அவசியமான ஒன்றாகும். எனவே ஒவ்வொரு ஆசனத்தைச் செய்யும் பொழுதும் குறிப்பிடப்பட்ட நேர அளவிலேயே செய்யப்பட வேண்டும். இது எமது உடலின் மற்றும் மனதின் சமநிலையைப் பேண முக்கியமான விடயமாகும்.

மாற்று ஆசனம் அல்லது

எதிர் ஆசனங்கள்:

ஒரு ஆசனத்தினை செய்வதனால் ஏற்படும் சக்தி ஓட்டம் உடல் தசை மற்றும் முட்டுக்களில் ஏற்படும் தாக்கங்களை சமநிலைப்படுத்தவே மாற்று ஆசனங்களின் பணியாகும். இவற்றை எதிர் ஆசனங்கள் என்றும் கூறுவர். ஒவ்வொரு ஆசனத்திற்கும் மாற்று ஆசனம் உள்ளன. இவை பார்ப்பதற்கு எளிமையாக இருந்தாலும் இவ்வாசனங்களே பயிற்சியை சமநிலைப்படுத்த முக்கியமான ஆசனங்களாகும். அதேவேளையில் மாற்று ஆசனங்களுக்கு தனித்துவமான பயன்கள் உள்ளன. எனினும் ஆசனங்களை நன்கு அறிந்து சரியான முறையில் செய்வதன் மூலம் பயிற்சியின் பயனை அதிகரிக்கலாம். எடுத்துக்காட்டுக்கு: இருந்து முன்னால் வளையும் ஆசனத்திற்கு அதாவது பச்சி-மோத்தாசனத்திற்கு எதிர் ஆசனம் சாய் மனை ஆசனமாகும். பின்னால் வளையும் ஆசனங்களான பாம்பு, வெட்டுக்கிளி மற்றும் வில் ஆசனங்களின் எதிர் ஆசனம் சிசு ஆசனமாகும். இவ்வாசனமே தலையில் நிற்கும் ஆசனத்திற்கும் முன்னும் பின்னும் செய்யப்படும் ஆசனமாகும். அதுபோல

தொடர்தல் 20ம் பக்கம்

ஆசனம்

19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

புலி ஆசனம், முக்கோண ஆசனம் ஆகிய பயிற்சியை செய்யும்பொழுது உடலின் இரு பக்கங்களும் சமமான நேர அளவில் பயிற்சி செய்வது முக்கியமாகும். இவ்வாறாக மாற்று ஆசனங்கள் நாம் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகும்.

ஆசன வகைகள்:

ஆசனங்களை எளிமையாக விளங்கிக் கொள்வதற்காக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இருந்து முன்னால் வளைந்து செய்யும் ஆசனங்கள், பின்னால் வளைந்து செய்யும் ஆசனங்கள், முதுகைத்திருப்பி முறுக்கி செய்பவை, நின்று செய்யக்கூடியவை, படுத்திருந்து செய்யக்கூடியவை மற்றும் தலைகீழாக செய்யும் ஆசனங்கள் என்று வகைப்படுத்தலாம். இவற்றுள் சிலவற்றை எடுத்துக்காட்டுகளாக கொண்டு ஆசனப் பயிற்சியின் போது நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய காரணிகளை பின்வருமாறு காணலாம்.

இருந்து முன்னால்வளைதல்:

இருந்து முன்னால் வளைந்து செய்யக்கூடிய பயிற்சிகளில் முக்கியமானது சமஸ்கிருதத்தில் பச்சிமோத்தாசனம் எனப்படும். இவ்வாசனத்தைச் செய்ய யோகப்பாயின் மேல் இருந்து கால்களை முன்னீட்டி கைகளால் கால்களைப் பிடித்து, நெற்றியால் முழங்கால்களை தொட்டு முச்சினை ஆறுதல்படுத்தி நிலைகொண்டு இருத்தல். இவ்வாசனப்பயிற்சியைப் பற்றி அறிய வேண்டிய சில குறிப்புகள்,

மூச்சு நிலை - உள்செல்கையில் மூச்சினை வெளிவிட்டவாறு முன்னால் வளைந்து கணுக்கால்களை அல்லது கால் பெருவிரல்களை பிடிக்கவும். வெளிவரும் நிலையில் மூச்சை உள்ளெடுத்தவாறு கையை யும் முதுகையும் நீட்டித்து மேலே வர வேண்டும். ஆசனத்தில் நிலைகொள்கை

யில் இயல்பான மூச்சு அல்லது சிறிது நீண்ட நெடுமூச்சில் ஆசனத்தில் நிலை யாக இருத்தல் வேண்டும்.

கால அளவு - புதிதாக செய்யக்கூடிய வர்கள் முப்பது முதல் நாற்பத்தைந்து வினாடிகள் ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளலாம். மூன்றில் இருந்து ஐந்து தடவை பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம். படிப்படியாக நேரத்தை ஐந்து நிமிடங்கள் வரை அதிகரிக்கலாம்.

மாற்றாசனம் - சாய்மனை ஆசனம் - காலம் பத்து வினாடிகள். உள்செல்கையில் மூச்சை உள்ளெடுத்தவாறு இடுப்பை தூக்கி ஆசனத்திற்குள் வரவும். இந்நிலையில் முழங்கால்களை மடிக்காமல் பாதங்களை தரையில் அழுத்திவைக்க முயற்சித்தல் நன்று. வெளிவரும் பொழுது மூச்சை வெளிவிட்டு இடுப்பை கீழே கொண்டு வந்து இயல்பான நிலைக்கு கொண்டு வரவும். பயிற்சிநிலையில் மூச்சை இயல்பான நிலையில் வைத்திருக்கவும்.

பின்னால் வளையும் ஆசனப்பயிற்சி:

பாம்பாசனம்:

வயிற்றில் படுத்து குதிகால்களை ஒன்றாக சேர்த்து உள்ளங்கைகளை தோள்களுக்கு நேர்கோட்டில் வைத்து மூச்சை உள்ளே எடுத்தவாறு தலை நெஞ்சை மேலே தூக்கவும். இடுப்புப்பகுதி தரையில் பதிந்தும், தோள்பகுதிக்கு காதுகளை கீழே தள்ளி நெஞ்சை விரித்த நிலையில் இருக்கவும்.

மூச்சின் தன்மை:

உள்செல்கையில் மூச்சை உள்ளெடுத்து தலை நெஞ்சை உயர்த்தவும். நிலை கொள்கையில் இயல்பாக மூச்சை வைத்திருக்கவும், வெளிவரும் நிலையில் மூச்சை வெளியே விட்டு வரவும்.

நேர அளவு:

30 வினாடி முதல் ஒரு நிமிடம் வரை செய்யலாம்.

வெட்டுக்கிளி

ஆசனம்(சலபாசனம்):

வயிற்றில் படுத்த நிலையில் கைகளை தொடைகளுக்கு கீழேவைத்தவாறு நாடியை முன்பக்கமாக நீட்டி, முழங்கால்களை மடிக்காமல் கால்களை மேல்தூக்கவும்.

மூச்சின் தன்மை:

உள்செல்கையில் மூச்சை உள்ளேயே எடுத்து கால்களையும் இடுப்பையும் மேலே தூக்கவும். நிலைகொள்கையில் மூச்சை ஆழமாக உள்ளேயே எடுத்து வெளியே விடவும். மூச்சை பிடித்து இவ்வாசனத்தை செய்யக்கூடாது. வெளிவரும் நிலையில் மூச்சை வெளியே விட்டு இடுப்பை இறக்கி மெதுவாக கால்களை இறக்கவும்.

கால அளவு - ஆரம்ப நிலையில் ஐந்து வினாடிகளும் படிப்படியாக முப்பது வினாடிகள் அதிகரிக்கலாம். இதே நிலையில் இரண்டு முதல் மூன்று தடவை செய்யலாம்.

வில் ஆசனம்:

குப்புறப் படுத்த நிலையில் முழங்கால்களை மடித்து கைகளால் கணுக்கால் களைப்பிடிக்கவும். தலையையும் நெஞ்சையும் மேலே உயர்த்தி முழங்கால்கள் நேரானநிலையில் வைத்து தலை நெஞ்சை பின் நோக்கி வளைக்கவும். உடலின் அழுத்தம் வயிற்றில் இருக்க வேண்டும்.

மூச்சின் தன்மை:

உள் செல்கையில் மூச்சை உள்ள எடுத்து தலை நெஞ்சு மற்றும் தொடைகளை மேலே தூக்கி ஆசனத்தில் வரவும். நிலை கொள்கையில் நீண்ட மூச்சை விடவும்

நேர அளவு:

30 வினாடி முதல் ஒரு நிமிடம் வரை செய்யலாம். இரண்டு முதல் மூன்று தடவை செய்யலாம்.

மாற்று ஆசனம்:

மேல் கூறப்பட்ட பின்னால் வளையும் ஆசனங்களுக்கு மாற்று ஆசனம் சிசு ஆசனமாகும். இவ்வாசனத்தைச் செய்ய முழங்கால்களை மடித்து குதிகால்களின் மேல் இடுப்பை வைத்து அமர்ந்து, முன்னால் வளைந்து நெஞ்சை தொடைகளின் மேல் வைத்து நெற்றியை நிலத்திற்கு கொண்டு வந்து கைகளை உடலுக்கு அருகில் பின்னோக்கி நிலத்தில் வைத்திருப்பது சிசுவாசம் ஆகும். முதுகைப் பின்னால் வளைத்து செய்த பயிற்சிகளுக்கு எதிர்மறையான பயிற்சி இதுவாகும்.

மூச்சின் தன்மை:

இவ்வாசனத்திற்குள் செல்கையில் மூச்சை வெளி விட்டவாறு முன்னால் வளைய வேண்டும். ஆசனத்தை விட்டு வெளி வருகையில் மூச்சை உள்ளே இழுத்தபடி முதுகை நேராக கொண்டு வரவேண்டும். ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளும் பொழுது மெதுவாக மூச்சை எடுத்து விடவேண்டும்.

நேர அளவு:

30 வினாடி முதல் ஒரு நிமிடம் வரை செய்யலாம்.

மாற்றாசனம் - சிசு ஆசனமாகும். ஆசனத்தில் ஐந்து முதல் ஆறு நெடு மூச்சுடன் ஓய்வு நிலைக்கு செல்லவும்.

நின்று முன்னால் வளையும் ஆசனம்:

கால்களை ஒன்றாக சேர்த்து வைத்தபடி நின்று கைகளை தலைக்கு மேலே தூக்கி முன்னால் வளைந்து கால்களைப் பிடிக்கவும்.

மூச்சின் தன்மை:

முன்னால் வளையும் பொழுது மூச்சை

வெளியே விட்டு முன்னால் வளைய வேண்டும். ஆசனத்தை விட்டு வெளியே வரும் பொழுது மூச்சை உள்ளே இழுத்து கொண்டு வெளிவர வேண்டும்.

ஆசனத்தில் நிலை கொள்கையில்; ஆறு தலாக மூச்சை இழுத்து விடவேண்டும்.

காலம்:

முப்பது வினாடிகளில் இருந்து ஒரு நிமிடம் வரை. மூன்று முதல் ஆறு தடவைகள் பயிற்சி நிலையில் இவ்வாசனத்தை செய்யலாம்.

தோளில் நிற்கும் ஆசனம்:

இவ்வாசனம் உடல் முழுவதற்கும் ஆன பயிற்சியாகும்.

சவாசனத்தில் இருந்து கால்களை ஒன்றாகச் சேர்த்து உள்ளங்கைகளை நிலத்தில் அழுத்தி கால் மற்றும் இடுப்பை மேலே தூக்கி இடுப்பை கைகளால் பிடிக்கவும்.

கால அளவு - ஆரம்ப நிலையில் முப்பது வினாடிகளும் படிப்படியாக மூன்று நிமிடங்களுக்கு அதிகரிக்கவும்.

மூச்சு நிலை:

உள்செல்கையில் மூச்சை உள்ளெடுக்கவும். நிலைகொள்கையில் மூச்சு இயல்பான நிலையில் இருக்கவும். வெளிவரும் பொழுது மூச்சை வெளிவிடவும்.

மாற்றாசனம் - மீனாசனமாகும். சவாசனத்தில் இருந்து கால்களை ஒன்றாக சேர்க்கவும், கைகளை நேராக உடம் பிற்கு அடியில் கொண்டுவரவும். மூச்சை உள்ளேயே எடுத்து தலையையும் நெஞ்சையும் மேலே தூக்கி மூச்சை வெளிவிட்டுக்கொண்டு நெஞ்சை மேல் நோக்கி வைத்து உச்சந்தலையை நிலத்திற்கு கொண்டுவரவும். இவ்வாசனத்தில் இருக்கும் பொழுது நெஞ்சை விரித்து ஆழமாக மூச்சை உள்ளே எடுத்து வெளிவிட்டுக் கொண்டிருக்கவும்.

கால அளவு - தோளில் நிற்கும் ஆசனத்தை பிடித்துவைத்திருக்கும் நேரத்தில் பாதி அளவு பிடித்துவைத்திருக்கவும்.

சவாசனப்பயிற்சி:

பயிற்சியின் ஆரம்பத்திலும் முடிவிலும் சவாசனப்பயிற்சி செய்வது முக்கியம். சவாசனத்தில் நாம் ஒழுங்கான ஓய்வு நிலைக்கு செல்கின்றோம். உடல் அளவிலான ஓய்வு மன அளவிலான ஓய்வு மற்றும் உயிர் அளவிலான ஓய்வு. உயிர் அளவிலான ஓய்விலேயே உடலும் மனமும் முழுமையான ஓய்வை பெறுகிறது. அதாவது நாம் எம்மை உடலோடோ உயிரோடோ அடையாளப்படுத்திக்கொள்ளாமல் மிக குறைந்த அளவிலான உயிர் சக்தியின் செயல்பாட்டு நிலையில் இருக்கும் பொழுது நாம் உயிர் ஆற்றலை அதிகரிக்கின்றோம். இந்நிலையில் ஆழ்ந்து செல்கையில் நாம் உயிரைப்பற்றிய உணர்ந்தலோடு ஆழ்ந்து இருக்கின்றோம். சவாசனப்பயிற்சியின் போதே நாம் செய்த அனைத்து ஆசனப்பயிற்சியின் பலனை எம்மால் முழுமையாக அடைய முடியும். இவ்வாசனத்தை எமது பயிற்சிகளில் ஒன்றாக வைத்திருப்பது முக்கியம்.

ஆசனப் பயிற்சியால் ஏற்படும் நன்மைகள் பல. பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக பல கோடி மக்களால் பயிற்சி செய்யப்பட்டு வரும் ஆசனங்கள் எமக்கும் கட்டாயம் நன்மை அளிக்கவல்லது. மிகவும் எளிமையாக பயிற்சி செய்யக்கூடிய ஆசனங்கள் பல உள்ளன. இவற்றை நாம் ஒரு ஆசிரியரின் உதவியுடன் பயில்வதே முறையாகும். நாம் ஒவ்வொரு நாளும் செய்யக்கூடிய ஆசனங்களின் முழுமையான செயல்முறை, கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள், அவற்றை பயிற்சி செய்வதால் வரும் பயன்கள் இனி வரும் கட்டுரைகளில் தொகுக்கப்பட்டு வழங்கப்படும்.



யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண
ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



சகல **Mortgage**
 தேவைகளுக்கும்
 தமிழில் உரையாட
 என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your *Smile* Is My Best *Return!*



Four Branch Locations to serve you better

- Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7
- Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8
- Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1
- Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1



ஸ்காபறோ பல்கலைக் கழகத்துக்கு அருகாமையில் புத்தம் புதிய வீடுகள்!

**Modern Design
 Luxury Homes
 in Scarborough**

Basement: Sep. Entrance or W/O
 Bedrooms : 4 Washrooms : 3 or 4
 2nd floor Laundry room
 Hardwood Flooring
 Sweeping Oak Staircase

Open Modern Kitchen with Quartz Counter Top
 & island, 9 foot calling – first floor (smooth)
 *some conditions apply



Starting from **\$999,999.00**

குறைந்த அளவு வீடுகளை கைமிருப்பில் உள்ளதால் முன் பதிவுகளுக்கு முந்திக்கொள்ளுங்கள்



கமல் நவரத்னம்
Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-450-2424**

E mail:kamal@kamalrealtor.ca

(Mortgage) அடமான ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



RE MAX Community Realty Inc. Office: 416-287-2222
 Brokerage Fax: 416-2824488
 1265 Morningside Ave., Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Independently Owned and Operated

Trusted and reliable services

BUYING OR SELLING



- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Land & Investment Properties

**“BUY WITH CONFIDENCE,
SELL WITH SUCCESS”**

67 CLEMENTS RD E

\$649,900

1244 WINTER AVE

\$489,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+2 WASHROOMS:2



FOR SALE

BEDROOMS:3 WASHROOMS:2

YORK/HARBOUR ST

STOUFFVILLE

9TH LINE/ REEVES WAY BLVD

DOWN TOWN

MORNINGSIDE/OLD FINCH

\$689,900

TAUNTON RD / BROCK RD

\$839,800



COMING SOON



COMING SOON



FOR SALE

BEDROOMS:4+1
WASHROOMS:4



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:3

MCCOWAN/ HWY 401

\$2,400

7325 MARKHAM ROAD

\$2,300

HWY 2 /BROCK

\$562,473

PORT UNION/LAWRENCE

\$599,000



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:2



FOR LEASE

BEDROOMS:2+1
WASHROOMS:2



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:3



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:4

BRITANNIA/SIMCOE

\$495,000

SIMCOE ST/ BRITANNIA AVE W.

\$549,900

BIRCHMOUNT RD/SHEPPARD AVE.

\$849,000

BRIMLEY/HUNTINGWOOD

\$868,000



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:3



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:3

NITHY SATHYAKUMAR
Sales Representative

Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com



SATHY SIVASUBRAMANIAM
Broker

Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com

Web: realtorsathy.com



Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800





ANNUAL COMMUNITY BBQ

**MPP
LOGAN
KANAPATHI**

Markham-Thornhill

Saturday, July 20

Aaniin Community Centre Park

(14th Ave. & Middlefield Rd. - Vanni St.)

12-3 PM

Free Food & Entertainment


For more details, please call us at (905) 305-1935 or find us on Facebook @LoganKanapathi



\$500,000 Tax Free Money

Call me now to find out how?

40 Years Term Life Insurance

		
Age 25	\$33.50	\$47.25
Age 35	\$74.50	\$102.60



• Super Visa • RRSP • RESP • Critical Illness • Life • Non-Mecial • Dsability • 100 Year Term • Segregated Funds



Siva Mailvaganam

Insurance & Investment Broker

Dir: 416.230.2991

Fax: 416.298.4664

insurancewithsiva@gmail.com

80 Nashdene Rd, Unit B 26-25, ON M1V 5E4






COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)

Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

கோடைகால வீட்டுப் பராமரிப்பு

ஒழுங்கான பராமரிப்புத்தான் ஒரு வீட்டின் மூலாதாரம்:

ஒழுங்கான முறையில் உங்கள் வீட்டை கண்காணிப்பதும் மற்றும் சிறந்த பராமரிப்பு பணிகளை மேற்கொள்வதும் தான், உங்கள் வீட்டிற்கு நீங்கள் போட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவதற்குரிய மிகச்சிறந்த வழி. நீங்கள் ஒரு நேரத்தில் ஒரு சில வேலைகளை அல்லது பல வேலைகளை ஒரே தடவையாக செய்து முடிக்க வேண்டும் என்று நினைத்தாலும் இரண்டு வகையிலும் அவைகளை செய்துமுடிக்கும் பழக்கத்தை உண்டாக்குவது தான் மிகமுக்கியமானது ஆகும். உங்களுக்காக ஒரு வழக்கமான வேலை முறையை உருவாக்கி கொள்ளுங்கள். வேலை செய்வது மிகவும் சுலபம் மற்றும் அது மிகவும் நேரத்தை செலவழிக்கும் விஷயம் இல்லை என்பதை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள். பருவத்துக்கேற்றபடி மாறும் வீட்டு பராமரிப்பு செயல் குறிப்பு அட்டவணையைத் தயாரித்து அதை ஒழுங்காக பின்பற்றினால் மிக சாதாரணமான செலவுடன் வீட்டைப்பராமரிக்கலாம். செலவு அதிகமாகும் பிரச்சினைகளை அவை ஏற்படுத்துவதற்கு முன் நீங்கள் ஒரு முடிவுக்கு கொண்டுவர முடியும். தேவைப்பட்டால், பின்னால் வரும் ஒரு சூழ்நிலையின் வேலைகளை கண்காணிப்பதற்கும், செய்து முடிப்பதற்கும் தேவையான அறிவுரைகளை ஒரு வல்லுனரிடமிருந்து பெறுவதற்கு வசதியாக ஒரு புகைப்பட கருவியை கொண்டு நீங்கள் விரும்பிய எந்த படங்களையும் எடுங்கள்.

இங்கு குறிப்பிடப்பட்டுள்ள தகவல்களை பின்பற்றுவதினால், நீங்கள் செலவிட்ட முதலீட்டை காப்பாற்றுவது பற்றியும் மேலும் உங்கள் வீட்டை ஒரு பாதுகாப்பான மற்றும் வாழ்வதற்குகேற்ற ஆரோக்கியமான ஒரு இடமாக மாற்றுவது பற்றியும் நீங்கள் தெரிந்து கொள்வீர்கள். கீழே குறிப்பிடப்பட்டுள்ள சில வீட்டுப்பராமரிப்பு வேலைகளை செய்வதற்கு நீங்கள் சிரமப்பட்டால் அல்லது உங்களிடம் தேவையான, உதாரணமாக ஒரு ஏணி போன்ற உபகரணங்கள் இல்லையென்றால், ஒரு தகுதி வாய்ந்த கைத்திறன் மிகுந்த ஒரு மனிதரை உங்களுடைய பணியாளராக உங்களுக்கு உதவ நீங்கள் நியமித்துக் கொள்ளுங்கள்.

பருவத்துக்கேற்றபடி வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகளை செய்தல்:

அனேகமான வீட்டு பராமரிப்பு வேலைகள் எல்லாம் பருவகாலம் சம்பந்தமானது. வரப்போகும் இலையுதிர்காலத்திற்குரிய வேலைகளை செய்து முடிப்பதற்கு கோடை காலம் தான் சரியான நேரம். உங்கள் வீட்டில் ஏதாவது பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டுள்ளதா என்பதை கவனமாக சோதனை செய்து மற்றும் வெகுசீக்கிரத்தில் அவைகளை சரிபடுத்துவதற்கான நடவடிக்கைகள் எடுப்பது அவசியம். வழக்கமான வீட்டு பராமரிப்பு செயல் முறைகளை நீங்கள் பின்பற்ற வேண்டியது முக்கியம்.

கோடைகாலம்:

- அடித்தளத்தின் ஈரப்பதத்தை கண்காணியுங்கள். மேலும் ஈரப்பதத்தின் அளவுகள் 60 சதவிகிதத்துக்கும் மேல் ஆவதை தடுத்து விடுங்கள். பாதுகாப்பான ஈரப்பதத்தை வைத்துக்கொள்வதற்கு ஒரு ஈரத்தை அகற்றும் கருவியை (Dehumidifier) பயன்படுத்துங்கள்.
- அடித்தளத்தில் இருக்கும் குழாய்களில் குளிர்ந்த நீர் தேங்கிவிடாமலும் மற்றும்

வீடும் விடியலும் - 157

சொட்டு சொட்டாக வடியாமலும் பார்த்துக் கொள்ளுங்கள். சரிபடுத்தக்கூடிய செயல்களை மேற்கொள்ளுங்கள். உதாரணமாக ஈரப்பதத்தை குறையுங்கள்.



அல்லது குளிர்ச்சியான தண்ணீர்க்குழாய்களுக்கு வெப்பகாப்பு (insulate) செய்யுங்கள்.

- அடித்தளத்தின் தரையில் உள்ள சாக்கடை குழாயின் trapல் நீர் உள்ளதா என்பதை பாருங்கள். தேவைப்பட்டால் தண்ணீர் ஊற்றுங்கள்.
- கம்பளி விரிப்புகள் மற்றும் தரைவிரிப்புகளை நன்றாக சுத்தம் செய்யுங்கள்.
- குளியலறை விசிறியின் தடுப்பை (grill) துப்பரவு செய்யுங்கள்.
- உலரவைக்கும் கருவிடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள குழாய் இணைப்பு உட்பட குழாயின் 'லிண்ட்ஜனி', உங்கள் ஆடைகளை உலரவைக்கும் சாதனத்தை சுற்றியுள்ள இடங்கள் மற்றும் வெளிப்புறத்திலுள்ள உங்கள் உடை உலரவைக்கும் சாதனத்தின் வெளியேற்று வழி ஆகியவற்றை துப்பரவு

செய்யுங்கள்.

- அனைத்து guardrails & handrailsகளின் பாதுகாப்புத் தன்மையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- அனைத்து ஜன்னல்களும் சுலபமாக இயங்குவதற்கு எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள்.
- கண்ணாடி சட்டங்களின் வெளிப்பக்கம் இருக்கும் ஜன்னல் Putty/ Caulkingகளை கண்காணியுங்கள். தேவைப்பட்டால் மாற்றி அமையுங்கள்.
- கதவுகளின் கீல்களில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் தடவுங்கள். மேலும் ஸ்க்ரூ ஆணிகளை இறுக்கமாக முறுக்குங்கள்.
- வண்டிக் கொட்டகையின் (Lubricate garage door) கதவில் உள்ள இரும்பு சாதனங்களில் கிரீஸ் அல்லது எண்ணெய் தடவுங்கள். அது நல்ல முறையில் இயங்கும்படிச் செய்யுங்கள்.
- வண்டிக்கொட்டகையின் தானே திறக்கும் கருவியின் மோட்டார், சங்கிலி, ஆகியவைகளில் எண்ணெய் அல்லது கிரீஸ் போடுங்கள். மேலும் தானே பின்புறம் செல்லும் செயல் நுட்பம் சரிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்பதை உறுதி செய்யுங்கள்.
- வண்டிக்கொட்டகை மற்றும் வீட்டிற்கு இடையே உள்ள கதவு உள்ளிட்ட ஜன்னல்கள் மற்றும் கதவுகளை சுற்றியுள்ள இடத்தில் உள்ள Caulking/weather stripes

- வேலா சுப்ரமணியம் -

- அனைத்து வீட்டிலுள்ள அதன் வழியாக நுழைந்து விடும்.
- பக்கப்பாதை அல்லது செங்கல், கூரை ஆகியவற்றை தொடும்மரம் அல்லது ஊடுருவும் வேர்கள் ஆகியவற்றை அகற்றி விடுங்கள்
- உங்கள் கூரையின் மேல் ஏறி அல்லது பைனாகுலர்களை பயன்படுத்தி கூரையின் பொதுவான நிலையை சோதனை செய்யுங்கள். பாரம் தாங்காது கூரை வளைந்து அல்லது தொய்ந்து போயிருந்தால், கூரையின் கட்டமைப்பில் பழுதுகள் ஏற்பட்டுள்ளன என்று அர்த்தம். கூரையில் மேல்மாடி அறையில் உள்ளே இருந்து புலனாய்வு செய்தால்தான் கூரையின் நிலைமையை பற்றி நன்கு தெரிந்துகொள்ள முடியும். கூரையின் அனைத்து மரப்பலகைகளையும் சோதனை செய்யுங்கள். பழுதுகள் ஏதாவது இருந்தால் சரிப்படுத்துங்கள் அல்லது அவைகளை மாற்றியமையுங்கள். புகையோக்கி மற்றும் கூரை இணைப்புகள் போன்ற அனைத்து கூரைப்பகுதிகளிலும் ஏதாவது பிளவுகள் அல்லது கசிவுகள் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- ஏதாவது விறகு அடுப்பு அல்லது கணப்பு அடுப்புடன் இணைக்கப்பட்டுள்ள புகை



போன்றவைகளை சோதனை செய்யுங்கள் மற்றும் மாற்றியமையுங்கள்.

- உங்கள் வீட்டிற்குள் நுழையும் மின்கம்பி இணைப்புகள் பாதுகாப்புடன் உள்ளனவா என்பதை கண்காணியுங்கள். மேலும் மின்கம்பிகள் செல்லும் குழாய்களின் மீது தண்ணீர் கசிவுகள் ஏதேனும் உள்ளனவா என்பதை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வெளிப்புறத்திலுள்ள மரப்பலகையிலான பக்கப்பாதை (Siding) மற்றும் trimings சேதமடைந்துள்ளனவா என்பதை பாருங்கள். அவைகளை சுத்தப்படுத்துங்கள். தேவையானால் மாற்றியமையுங்கள் அல்லது வேலைப்பாடுகளுடன் மீண்டும் புதுப்பியுங்கள்.
- வெளிப்புறத்தில் ஏதாவது ஓட்டைகள் இருந்தால் அதை அடைத்து விடுங்கள். ஏனென்றால் எலி போன்ற சிறிய பிரா-

யோக்கிகளை துப்பரவு செய்யுங்கள். பருவ காலத்தின் இறுதியில் அவைகளில் ஏற்படும் பிரச்சினைகளை கண்காணியுங்கள்.

- புகை போக்கியின் முடி மற்றும் புகை போக்கி மற்றும் முடிக்கிடையே உள்ள Caulking பூசி அடைக்கப்பட்டிருக்கும் ஓட்டையை சோதனை செய்யுங்கள்.
- வாகனப்பாதை மற்றும் நடைபாதைகளில் உள்ள பழுதுகளை தீருங்கள்
- பாதுகாப்புக்கு பிரச்சினையாக ஏதாவது சேதமடைந்த படிகள் இருந்தால் அவைகளில் பழுதுகளை தீருங்கள்.



velasubramaniam@thaivedu.com

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- ◆ வாங்கப்போகின்றீர்களா?
- ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ◆ விற்கப்போகின்றீர்களா?
- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

வீட்டின் உட்புறக் கதவுகளும் உங்கள் தேர்வும்

உங்கள் வீட்டிற்கு அலங்காரக் கதவு வாங்குவது என்று நீங்கள் ஆரம்பிக்கும் போது, அதை வழங்குவதற்கு நிறைய முகவர்கள் இருப்பதை அறிவீர்கள். எல்லா வகையான கொள்முதல், விலை ஒப்பீடு, வடிவமைப்பு போன்றவற்றை ஆய்ந்து நல்ல முடிவு எடுக்க இது உதவியாக இருக்கும். எவ்வளவு பணம் இதற்குச் செலவு செய்யப் போகிறீர்கள் என்பதை முதலில் முடிவு செய்யுங்கள். அப்போது தான் நீங்கள் எந்த வகையான கதவை வாங்கப் போகிறீர்கள் என்ற ஒரு முடிவுக்கு வரமுடியும். உள் அலங்காரக் கதவுகளின் விலைகள் நிறையவே மாறுபடும். கொஞ்சம் அதிகமாகக்கூட செலவுசெய்ய தயாராக இருந்தால், பொதுவான வடிவமைப்புப் பட்டியலை நாடுவது ஒரு வழியாக இருக்கும்.

அதிக எடையில்லாத கதவுகள் எளிமையாக, நல்ல வடிவமைப்பாக இருக்கும். மரம் போன்ற தோற்றம் தரும் கதவுகளைவிட மரக்கதவுகள் அதிக விலையாகும். ஆனால் மரக் கதவுகள் நீண்ட காலப் பாவனைக்குரியது. பார்க்கவும் ரம்மியமாக இருக்கும். உண்மையான மரத்தாலான கதவை விரும்பினால் நீங்கள் இதைத்தான் தேர்வு செய்ய வேண்டும்.

இந்த மரக்கதவுகளில் உங்கள் எண்ணங்களுக்கு ஏற்ப வண்ணம் தீட்டலாம். மரம் போன்ற தோற்றம் உடைய உள் அலங்காரக் கதவுகள் பல தோற்றங்களில் கிடைக்கும். ஆனால், கிடைக்கிற வண்ணங்களில் இருந்து மட்டும்தான் நீங்கள் தேர்வு செய்ய வேண்டி யிருக்கும்.

மரத்தாலான உள்புற கதவுகளைப் பயன்படுத்தினால் குளிர் காலத்தில் வெப்பம் வெளியேறாமல் பாதுகாக்கப்படும். அதாவது வெப்பம் வெளியேறாமல் தடுக்கும் என்பது கூடுதலாகக் கிடைக்கும் பயனாகும்.

இந்தக் கதவுகளைச் சுத்தம் செய்வது எளிது,

வீட்டை விற்க நீங்கள் விரும்பும்போது வீட்டிற்கு நல்ல விலை கிடைக்கவும் அது உதவியாக இருக்கும்.

எல்லா காலத்துக்கும் பொருந்தும் வடிவமைப்புகளில் மரக் கதவுகளை உருவாக்க முடியும். பாரம்பரியமான வடிவமைப்பில் இருந்து, நவீனகால ரசனைக்கேற்ற வரையிலும் எந்த வகையான உள் அலங்காரம் செய்யவும் இது உதவியாக இருக்கும்.

நீங்கள் குறைந்த செலவில் கதவு வாங்குவதாக இருந்தால் அதிக எடையில்லாத கதவுகள் எளிமையாக, நல்ல வடிவமைப்பாக இருக்கும். மரம் போன்ற தோற்றம் தரும். இந்தக் கதவுகள் உங்கள் செலவைக் குறைக்கும். உண்மையான மரத்தாலான கதவுகளைவிட, இந்தக் கதவுகளை வாங்குவதற்கு அரைவாசிக்கும் குறைந்த செலவு தான் ஆகும்.

மரம் போன்ற தோற்றமுடைய கதவுகளை விட, மரத்தாலான கதவுகளின் பராமரிப்பில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும் என்பதை கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும்.

சிறிய குழந்தைகள் இருக்கும் வீடாக இருந்தால் மரத்தைப் போன்ற தோற்றமுள்ள பிளாஸ்டிக் மற்றும் வைனல் கதவுகள் உங்களுக்குப் பொருத்தமானதாக

மரக் கதவுகளை எப்படிப் பொருத்துவது என்பதை முதலில் கற்றுக்கொள்ளுங்கள். கதவுக்குத்தரப்படும் உத்தரவாதம் காலாவதியாகாமல் இருக்க வேண்டுமானால், தொழில்முறை வல்லுநரைக் கொண்டு தான் கதவைப் பொருத்த வேண்டுமா என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளுங்கள். சில நிறுவனங்கள் இலவசமாகவே கதவைப் பொருத்திக்

காக கூடுதல் கவனம் செலுத்துவது தவறில்லை என்கின்றனர்.

கதவுகளுக்கு வண்ணம் பூசினால், பின்னொரு காலத்தில் மீண்டும் வண்ணம் பூசவேண்டிய தேவை வரும். வண்ணம் பூசிய கதவைப் பொறுத்தவரை, மரப் பொருள்களுக்குக் கொடுக்கும் பராமரிப்பு முக்கியத்துவத்தை இதற்கும் கொடுக்க



இருக்கும். அதை சுத்தம் செய்வது எளிது. குழந்தைகள் தீட்டும் வண்ணங்களை எளிதில் சுத்தம் செய்யலாம்.

எந்தப் பொருளை வாங்குவதாக இருந்தாலும் வாடிக்கையாளர் திருப்தி மற்றும் உத்தரவாதம் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் முன்கூட்டியே அதற்கான வாய்ப்புகளைக் கண்டறியுங்கள். உங்கள் தேவைக்கு ஏற்றபடி செய்யப்படும் கதவுகளை வாங்கும்போது, அது உங்களுக்குப் பிடிக்காமல் போனால், அதை விற்றவரே திரும்ப எடுத்துக் கொள்வதற்கோ அல்லது மாற்றிக் கொள்வதற்கோ என்ன வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன என்பதை முடிவு செய்ய வேண்டும், இது மிகவும் முக்கியமானது. எந்தக் கதவாக இருந்தாலும் அதற்கான உத்தரவாதம் மிகவும் முக்கியமானது. குறிப்பாக வாழ்நாள் முழுக்க சேதமடையாது என கூறப்படும் கதவுகளுக்கு இது மிகவும் அவசியம்.

கொடுக்கின்றன. இதுபோன்ற வாய்ப்பு கிடைக்கிறதா என்பதையும் பாருங்கள். நீங்களே கதவைப் பொருத்திக் கொள்வதாக இருந்தால், ஏற்கெனவே துயைடப்பட்ட கதவுகளைத் தேர்ந்தெடுங்கள். அப்போது தான் பொருத்தும்போது நீங்கள் துளையிட வேண்டிய அவசியம் இருக்காது. மேலும், கதவைப் பொருத்தும் போது நீங்கள் அதை சேதப்படுத்திவிடாமல் இருப்பதும் இதன் மூலம் உறுதி செய்யப்படும்.

மரக் கதவுகளைப் பராமரித்தல்:

மரத்தைப் போன்ற தோற்றம் தரும் கதவுகளைவிட மரக்கதவுகளைப் பராமரிப்புக்கு அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியிருக்கும். ஆனால், அது ஒன்றும் அதிக கூடுதல் வேலையில்லை என்றும், அது நல்ல தோற்றத்தைத் தரக்கூடியது என்றும் சிலர் கூறுகின்றனர். அந்தத் தோற்றத்துக்

வேண்டும்.

வண்ணம் பூசிய மரக் கதவை சுத்தம் செய்யும்போது தரமான Polish வகைகளைப் பயன்படுத்துங்கள். வேலைப்பாடுகள் அமைந்த மரக் கதவுகளை சுத்தம் செய்ய பிரத்யேகமான தூசு எடுக்கும் கருவிகளை நீங்கள் பெறவேண்டும். வைனல் மற்றும் பிளாஸ்டிக் கதவுகளைப் பராமரிப்பது மிகவும் எளிதாக இருக்கும். உங்கள் வீட்டில் சிறு குழந்தைகள் இருந்தாலோ அல்லது குறைவான பராமரிப்பு மட்டும் செய்யக்கூடிய கதவு வேண்டும் என்று நீங்கள் கருதினாலோ இது பொருத்தமானதாக இருக்கும். எந்த வகையான கதவாக இருந்தாலும் குளியலறை போன்ற ஈரமான சூழ்நிலையில் இருக்கும் பகுதியில் பயன்படுத்துவதாக இருந்தால் பூஞ்சணம் படிக்கிறதா என்பதையும் பாருங்கள்.



WE ARE HERE TO HELP YOU

MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

தீபன் (416) 831-4444 **(416) 505-9804**

'நடுகல்' நூல் அறிமுக நிகழ்வு

மே 26ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை, கவிஞர் தீபச்செல்வனின் 'நடுகல்' நூல் அறிமுக நிகழ்வு இலக்கியவாதிகள், எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள் என பலர் கூடிய பொழுதினில் ஸ்காபரோவில் நடைபெற்றது.



வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale



தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,

பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை

உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்

பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான

பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,

போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,

ரொறன்ரோவில் இருந்து

30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
INCORPORATED, OWNED
AND OPERATED

#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

Cell: 416 880 8585



BASKARAN SINNADURAI
BROKER

Cell: 416.880.8585

baskaran.toronto@hotmail.com

416 270 1111





“Committed to providing quality training”

Food Handling Training
(Starting on February 10, 2019)

Personal Support Worker- Evening Class
(Starting on February 11, 2019)

Personal Support Worker Bridging
(Coming soon)

Early Childcare Assistant
(Starting on March 18, 2019)

Accounting and Payroll Administration
(Starting on February 25, 2019)

Health Office Administrator
(Starting on February 25, 2019)

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thiny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

330-4168 Finch Ave East (Midland & Finch)
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

புதிய பெயர், புதிய தோற்றம், புதிய குடும்பம் ஏன்?

நாற்பத்தி எட்டு மணி நேரம் வேகமாக ஓடி வந்த களைப்பில் ஒரு பெரு மூச்செறிந்து நின்றுது அந்த இரயில் வண்டி. பெட்டி, படுக்கைகளுடன் பிரயாணிகள் எல்லாம் ஒரு வேகத்துடன் இறங்கி நடந்தனர்.

ஒரு இரயில் பெட்டியில் இருந்து வயது 30 மதிக்கத்தக்க மனிதன் மட்டும் மிக மெதுவாக இறங்கினான். வெள்ளை நிறச் சட்டையுடைய, கறுப்பு நிற கால்சட்டையுடைய, சப்பாத்தும் அணிந்திருந்தான். அவனைப் பார்ப்பதற்கு ஒரு மத்தியதர குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன் போல் இருந்தது. ஆனால் அவனுடைய முகத்தில் ஏதோ இனம் புரியாத குழப்பம் தெரிந்தது.

இரயில் நிலையத்தை விட்டு வெளியே வந்தவன் வெகு நேரமாக யோசித்தான். தன்னுடைய காற்சட்டைப்பையை துருவித் துருவி எதையோ தேடினான். அதற்குள் சில டொலர் நோட்டுகள் தான் இருந்தது. உதட்டைப் பிதுக்கிக்கொண்டான். அவன் குறிப்பாகத் தேடியது அவனுக்குக் கிடைக்கவில்லை என்று அவனுடைய முகம் கூறியது.

பின்னர் மிகுந்த யோசனையுடன் தெருவில் நடந்தான். பசிக்குமாப் போல் இருந்தது. ஒரு சிறிய உணவகத்திற்குள் சென்று உணவருந்தினான். தற்செயலாக அவனுடைய கண்களுக்கு 'வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை' என்ற அறிவித்தல் தட்டுப்பட்டது.

சாப்பிட்டு முடித்து பில்லுக்குப் பணம் கொடுக்கும் போது அந்தப் பெண்மணியிடம், அந்த வேலைக்கு தான் விண்ணப்பிக்க விரும்புவதாகக் கூறினான்.

கிளாரா என்று தன்னை அறிமுகப்படுத்திய அந்தப் பெண் இவனுடைய பெயரைக் கேட்டாள். உடனே இவன் ஏனோ தடுமாறிப் போனாலும், சில கணங்களிலேயே சமாளித்துக் கொண்டு ஜோன் என்று கூறினான்.

“ஜோன் கொஞ்ச நேரம் தாமதியுங்கள். நான் உள்ளே சென்று இந்த உணவகத்தின் முதலாளியிடம் தெரிவிக்கின்றேன்.” கிளாரா கூறிவிட்டு உள்ளே சென்றாள்.

சில நிமிடங்களில் பருத்த, வயதான பெண்மணி ஜோனிடம் வந்தாள். ஜோனை நம்பிக்கை இல்லாமல் ஏறிட்டுப்பார்த்தவன், உள்ளே அழைத்துச் சென்றாள்.

இங்கு வேலை செய்ய விருப்பமா என்று அந்த உணவகத்தின் முதலாளி தமராக கேட்டாள். தனக்கு உடனடியாக வேலை வேண்டும் எந்த வேலையும் செய்யத்தயார் என்று ஜோன் கூறினான்.

விறகு கொத்தும் வேலைக்குத்தான் உடனடியாக ஆள் தேவை, அது கடினமான வேலை, ஆனால் நல்ல சம்பளம் தரப்படும் என்று தமராக கூறிய போது ஜோன் தனக்கு அதில் நல்ல அனுபவம் உள்ளது என்று கூறி அந்த வேலையைப் பெற்றுக் கொண்டான்.

உடனடியாக ஜோனை வேலை செய்யும் படி தமராக கூறினாள். வெகு உற்சாகமாக ஜோன் விறகுகளைக் கொத்திப்போட்டான்.

ஜோனின் வேலை தனக்குப் பிடித்துப் போய் விட்டதாக அன்று மாலை தமராக சந்தோசமாகக் கூறினாள்.

தங்குவதற்கு வேறு இடம் இல்லாதபடியால், இரயில் நிலையத்தில் இரவு படுத்துத் தூங்கி விட்டுக் காலையில் வேலைக்கு வந்து விடுவான் ஜோன்.

ஒழுங்காக வேலை செய்தான் ஜோன். தன்னுடைய வேலை போக தமராவுக்கும் உணவு தயாரிக்க ஒத்தாசை செய்தான். கிளாராவுக்கும் ஜோனைப் பிடித்துப் போயிற்று.

சில தினங்களுக்குப் பின்னர் தங்குவதற்கு ஒரு புதிய இடம் தான் தேடுவதாக ஜோன் தமராவிடம் கூறினான். கிளாராவின் வீட்டில் வாடகைக்கு இருந்தவர் காலி செய்து கொண்டு போனபடியால் அந்த இடத்தை கேட்டுப்பார்க்கலாம் எனத் தமராக கூறினாள்.

கிளாராவும் தன்னுடைய வீட்டு அறையை ஜோனுக்கு வாடகைக்கு கொடுக்க சம்மதித்தாள்.

சில நாட்களிலேயே கிளாரா ஜோனுக்கு தன் மனதிலும் இடம் கொடுத்துவிட்டாள். ஜோனும் கிளாராவும் மனம் ஒத்த தம்பதியினராக வாழத்தொடங்கினர்.

பல மாதங்கள் கழிந்தன...

ஒரு நாள் காலை நித்திரை விட்டு எழுந்த ஜோன் திடுக்கிட்டுப் போனான்.

நான் எங்கிருக்கின்றேன்? எப்படி இங்கு வந்தேன்? என்று அதிசயமாய்க் கேட்டான்

“ஏய் டார்லிங்?... என்ன நடந்தது உனக்கு?” என்று கிளாரா சினுங்கினாள்.

“நீ யார்?” என்று ஜோன் கிளாராவைக் கேட்டான்.

“ஜோன் உனக்கு என்ன பைத்தியமா பிடித்து விட்டது? நான் தான் உன்னுடைய மனைவி கிளாரா”. என்று கிளாரா கத்தினாள்.

“இல்லை. நான் ஜோன் இல்லை. என்னுடைய பெயர் றிச்சாட். என் மனைவியின் பெயர் சில்வானா, மகள் பெயர் செரின்.” என்று ஜோன் கூறினான்.

“நான் எப்படி இங்கு வந்தேன்.” என்று திரும்பத் திரும்பக் கேட்டான்.

இவனுக்கு என்னவோ நடந்து விட்டது என்று கிளாரா அம்புலன்சை அழைத்தாள்.

ஜோனின் உடல், உள நிலைமை எல்லாமே சரியாகத்தான் இருந்தது. ஆனால் அவன் தன்னுடைய பெயரை ஜோன் இல்லை றிச்சாட் என்றும் தனக்கு கிளாரா, தமராக இருவரையும் தெரியாது என்று அடம்பிடித்தான். அவன் விறகு கொத்தும் வேலை செய்கின்றான் என்றதும், சிரித்தான். தான் ஒரு கம்பனியில் கணக்காளராக வேலை செய்வதாயும், விறகு கொத்துகின்ற கஸ்ட்-மான வேலைகளை எல்லாம் தன்னால் செய்ய முடியாது என்று கூறினான்.

றிச்சாட்டின் விலாசத்தை பொலிசார் கேட்ட போது அந்த விலாசம் ஆயிரம் கிலோ மீற்றருக்கு அப்பால் உள்ள இன்னொரு மாநிலத்தில் இருந்தது. இது எல்லோரையும் ஆச்சரியப்படவைத்தது. றிச்சாட் திடுக்கிட்டான், ஆயிரம் கிலோ மீற்றரை எப்படித்தான் கடந்து வந்தேன் என்று.

பொலிசார் தொடர்பு கொண்டு விசாரித்தனர். எல்லா உண்மைகளும் வெளிவந்தன.

றிச்சாட்டின் உண்மையான வசிப்பிடம் இன்னொரு மாநிலத்தில் இருந்தது. றிச்சாட் தனது கம்பனியில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தபோது, மனைவியும், மகளும் விபத்தில் சிக்கி வைத்தியசாலையில் இருப்பதாக செய்தி வந்தது. அதிர்ச்சியடைந்த றிச்சாட் அவர்களைப் பார்ப்பதற்கு புறப்பட்டான். அதன் பின்னர் எங்கே என்று தெரியாமல் காணாமல் போய்விட்டான். பின்னர் இப்போ இங்கு கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளான்.

எப்படி இங்கு வந்தேன்? இந்தப் புதிய இடத்தில் என்னென்ன செய்தேன் என்பது எதுவும் றிச்சாட்டுக்கு இப்போ நினைவுக்கு வரவில்லை.

றிச்சாட்டுக்கு என்ன நடந்தது?

றிச்சாட்டுக்கு வந்தது Dissociative Fugue என்ற எதிர்பாராத விதமாக திடாரென ஏற்படுகின்ற ஒரு நிலையாகும். மிக அபூர்வமாகவே இது ஏற்படுகின்றது.

இவர்கள் திடாரென வீட்டை விட்டு ஓடிப் போய்விடுவார்கள். பெரும்பாலும் தமது சொந்த இடத்தை விட்டு பல நூறு கிலோ மீற்றர்கள் பிரயாணம் செய்வார்கள். இவர்களின் மூளையில் பழைய நினைவுகள் எதுவும் இருக்காது. தமது, பெயர், ஊர், மனைவி, குழந்தைகள், பெற்றோர், உறவினர் என்று

எந்த விபரமும் இவர்களின் நினைவுக்கு வராது.

புதிய இடத்தில் தமக்கு ஒரு புதிய பெயரை வைத்துக்கொண்டு, புதிய வேலையைத் தேடிக்கொண்டு வாழ்வார்கள். சமயத்தில் புதுக் குடும்பம் கூட இவர்களுக்கு அமைந்து விடும்.

பழைய விடயங்கள் எல்லாம் மறந்து விட்டது என்றால் இவர்களுடைய மொழி ஆற்றலும் மறந்து போக, மறுபடியும் அ, ஆ, இ என்றா இவர்கள் படிப்பை ஆரம்பிக்க வேண்டுமே? என்ற நியாயமான கேள்வி உங்களுக்கு வரலாம்.

இதில் ஆச்சரியம் என்ன வென்றால் இவர்களுடைய மொழி ஆற்றல் எதுவும் மறந்து போகாது. எத்தனை மொழி தெரிந்திருந்தாலும் அது அவர்களுக்கு தொடர்ந்து பேசுவோ, எழுதவோ, வாசிக்கவோ வரும்.

புதிய இடத்தில் இவர்கள் தமக்கு புதிய அடையாளங்களையும் வைத்துக் கொள்வார்கள். தமது பழையதோற்றம் கூட இவர்களுக்கு சில நேரம் பிடிக்காது. முன்பு மீசை வைத்திருந்தவர், 'என்ன இது முகத்தில் காட்டுச் செடி மாதிரி ஒன்று' என்று அதை முற்றாக மழித்தெறிந்தும் விடலாம்.

சேலையே கட்டி வாழ்ந்த பெண் 'இது சரியான பட்டிக்காடு' என்று தூக்கிப் போட்டுவிட்டு நவநாகரீக உடைக்குத் தாவிவிடலாம்.

இந்த Fugue நிலைமையில் உள்ளவரை பார்த்து அவருக்கு இந்த Fugue இருக்கின்றது என்று கண்டுபிடிக்க முடியாது. காரணம் பழைய நினைவுகள் அழிந்து போனதை விட வேறு எந்த குறைபாடும் இவர்களுக்கு இருக்காது. சாதாரண மனிதர்களைப் போலவே இருப்பார்கள், செயற்படுவார்கள்.

- சிவா சுப்ரா -

இந்த Fugue நிலைமை சில மணி நேரம், சில நாட்கள், சில வாரங்கள், அல்லது சில மாதங்களுக்கும் நீடித்திருக்கக் கூடியது.

புத்தங்கள் நிகழும் பகுதிகளில் வாழ்பவர்களுக்கு, விபத்தில் சிக்கிக் கொண்டவர்களுக்கு, இயற்கை அழிவுகளுக்குள் அகப்பட்டவர்களுக்கு, அல்லது தனிப்பட்ட முறையில் பெரும் கவலைக்கு உள்ளாகின்றவர்களுக்கு இந்த Fugue நிலைமை ஏற்படுகின்றது.

திடீரென ஒரு நாள் இவர்களுக்கு இந்த Fugue நிலைமை போய் பழையன எல்லாமே நினைவுக்கு வந்துவிடும். ஆனால் துரதிஸ்ட வசமாக Fugue நிலையின் போது நடந்தது எதுவும் இவர்களுக்கு நினைவுக்கு வராது. அதை நினைவுக்கு கொண்டுவர முயற்சிப்பதாலும், அந்த நாட்களில் நடந்த சம்பவங்களின் விளைவுகளும் இவர்களுக்கு மனச் சிக்கல்களை ஏற்படுத்தலாம்.

கில்லாடிக் கிரிமினல்கள் கொலைகள், பாலியல் வல்லுறவுகளைச் செய்து விட்டு Fugue நிலையிலே தாம் இதைச் செய்த தாக கூறிச் சட்டத்தின் பிடியில் இருந்து தப்பித்துக் கொள்ள முடியுமா?

கனடிய நீதி மன்றம் இப்படியான வழக்குகளைச் சந்தித்திருக்கிறது. மனோதத்துவ நிபுணர்கள் கில்லாடிக்கு கில்லாடிகள். அவர்களின் கண்களில் மண்ணைத் தூவுவது சரியான கஸ்டம். இந்த கிரிமினல்களுக்கு தண்டனை வாங்கிக் கொடுத்துவிட்டுத்தான் அவர்கள் ஓய்ந்தார்கள்.

sivasubra@thaiveedu.com



புதிதாகச் சொத்து வாங்குகின்றீர்களா?

நீங்கள் புதிதாகச் சொத்து வாங்குபவர்களா? அவதானமாக இருங்கள்.

நீங்கள் புதிதாக ஒரு வீட்டையோ, தொடர்மாடிக் குடியிருப்பையோ வாங்குவதானால், 'Leaseback' எனப்படும் குத்தகை உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இடாதீர்கள்.

கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்தின் (Canada Revenue Agency)

புதிய நடைமுறைகளுக்கு அமைய,

இந்த உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இட்டுவிட்டால்,

வரிக்கழிவுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்காது.

அத்துடன், நீங்கள் கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்துக்கு

மேலதிகமாக 3,400 டொலர்கள் செலுத்த வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

Peter Justin

B.Comm., CGA, CPA

Chartered Professional Accountant

11-1415 Kennedy Road,
Toronto ON M1P2L6

416-321-3100

அகதிநிலை கோருதல்

(Making a Refugee Claim)

தாய்நாட்டிலிருந்து அகதியாக வெளியேறி கனடாவில் அகதிநிலை கோருபவர்களுக்கு உதவும் வகையில் இக்கட்டுரை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. நீங்கள் கனடாவின் எல்லையில் அல்லது விமான நிலையத்தில் அல்லது கனடாவின் இருந்துகொண்டே அகதிநிலை கோரலாம்.

அகதிக்கோரிக்கை விடுக்க திட்டமிடும் எவரும் தமது அகதிக்கோரிக்கையை சரியானமுறையில் செய்வதற்கு ஒரு சட்டத் தரணியின் (Lawyer) உதவியை அல்லது சட்ட உதவியாளரை (Paralegal) அல்லது சமூகநல சட்டப் பணியகத்தின் (Community legal clinic) உதவியை பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

அகதிப் பாதுகாப்பை யார் பெற்றுக்கொள்ளலாம்?

கனடாவில் அகதிப் பாதுகாப்பை பெற்றுக் கொள்வதற்கு, அகதிகள் கோரிக்கைக்கான செயல்முறையினூடாக நீங்கள் செல்ல வேண்டும். இந்த செயல்முறையில் குடிவரவு மற்றும் அகதிசபையின் (Immigration & Refugee Board - IRB) அகதிப் பாதுகாப்புப் பிரிவானது (Refugee Protection Division) நீங்கள் விசா அலுவலகத்தினால் பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய அவசர தேவையில் உள்ளவரா (Pro-

tected person) என்பதைத் தீர்மானிக்கும்.

ஒரு பாதுகாக்கப்பட வேண்டிய நபர் எனும்போது அவர், ஒரு ஒப்பந்த அகதி (Convention refugee) அல்லது பாதுகாப்பு தேவைப்படும் நபர் (Person in need of protection) என்ற வரைவிலக்கணத்திற்குள் அடங்க வேண்டும். ஒரு ஒப்பந்த அகதி எனும்போது 1951ம் ஆண்டு ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஒப்பந்தத்திற்கேற்ப, உங்களது நாட்டில் உங்களது இனம், மதம், தேசியம், பெண்கள் குறிப்பிட்ட பாலியல் நாட்டம் கொண்டோர் ஒரு குறிப்பிட்ட சமூக குழுவில் நீங்கள் அங்கத்தவராக இருக்கும் காரணம் அல்லது நீங்கள் கொண்டிருக்கும் அரசியல் அபிப்பிராயம் போன்றவற்றால் நீங்கள் பாதிக்கப்படுவீர்கள் என்பது ஏற்கக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.

அத்துடன் அந்த அச்சத்தின் காரணத்தினாலும் அங்கு நிலவும் நிலமையின் காரணமாகவும் தற்போதைய நிலையில் உங்கள் நாட்டிற்கு நீங்கள் திரும்பிச் செல்ல முடியாதவராகவும் திரும்பிச் செல்ல விரும்பாதவராகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

அகதிக் கோரிக்கைகள், உங்கள் நாட்டு அரசாங்க அதிகாரிகளால் ஏற்படுத்தப்படும் துன்புறுத்தலை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகவோ, ஏனையோரால் ஏற்படும் துன்புறுத்தலை அடிப்படையாக கொண்ட

கோரிக்கைகளுக்கு உங்களது நாட்டு அரசாங்கமானது உங்களுக்கு பாதுகாப்பை வழங்க முடியாததாக அல்லது பாதுகாப்பை வழங்க விருப்பமில்லாததாக உள்ளது என நீங்கள் காரணம் காட்டும் பட்சத்தில் உங்கள் அகதிக் கோரிக்கை பரிசீலனைக்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

பாதுகாப்பு தேவைப்படும் ஒருவராக (A person in need of protection) இருப்பதற்கு நீங்கள் உங்கள் நாட்டிற்கு திரும்பிச் சென்றால் சித்திரவதை, உங்கள் உயிருக்கு ஆபத்து அல்லது கொடுமையான அல்லது அசாதாரணமாக நடத்தப்படுவீர்கள் அல்லது தண்டிக்கப்படுவீர்கள் என்ற ஆபத்து இருக்கவேண்டும். அதற்கு நீங்கள் பின்வருவன எல்லாவற்றையும் சமர்ப்பிக்க வேண்டும்:

- உங்கள் நாட்டிலுள்ள அரசாங்கத்திடமிருந்து பாதுகாப்பை உங்களால் பெற முடியாதுள்ளது.
- இந்த ஆபத்து குறிப்பாக உங்களை தனிப்பட்டவராக பாதிக்கின்றதே ஒழிய உங்கள் நாட்டிலுள்ள பெரும்பாலானோர் இந்த ஆபத்தை எதிர்நோக்கவில்லை என்பதைக் காட்டவேண்டும்.
- இந்த நிலை, நீங்கள் ஒரு குற்றத்தை செய்ததால் ஏற்படும் தண்டனை போன்ற அரசாங்க சட்டங்களின் விளைவாக இருக்கக்கூடாது. சர்வதேச நியமங்களை மீறும் அரசாங்க சட்டங்களாக இருந்தால் அவை விதிவிலக்காக கொள்ளப்பட்டு நீங்கள் பாதுகாப்பு தேவைப்படும் நபராக ஏற்றுக் கொள்ளப்படுவீர்கள்.
- உங்கள் நாட்டில் போதுமான மருத்துவ பராமரிப்பு பெறமுடியாது என்ற காரணத்தினால் ஏற்படும் ஆபத்தாக இருக்க முடியாது.

ஒரு ஒப்பந்த அகதியாக இருப்பதற்கு அல்லது ஒரு பாதுகாப்பு தேவைப்படும் நபராக இருப்பதற்கு, உங்கள் நாட்டில் நீங்கள் எதிர்நோக்கும் ஆபத்து அல்லது துன்புறுத்தலில் இருந்து பாதுகாப்பாக வசிப்பதற்கு உங்கள் நாட்டில் வேறு இடம் எதுவும் இல்லை என்று நீங்கள் காட்ட வேண்டும்.

நீங்கள் ஒரு ஒப்பந்த அகதி அல்லது ஒரு பாதுகாப்பு தேவைப்படும் நபர் என்பதை IRBற்கு எடுத்துக்காட்ட வேண்டிய பொறுப்பு உங்களுடையதே. நீங்கள் உங்களது நிலமையை IRBற்கு சொல்லுவதன் மூலமும் உங்கள் நிலைக்கு ஆதரவளிக்கும் ஆவணங்களை கொடுப்பதன் மூலமாகவும் எடுத்துக் கூறலாம். உதாரணமாக, அடையாள ஆவணங்கள், பொலிஸ் அறிக்கைகள், மருத்துவ பதிவுகள் அல்லது உங்கள் கதை உண்மை என்பதை எடுத்துக் காட்டக்கூடிய ஏனைய ஆவணங்களை நீங்கள் வழங்கலாம். அத்துடன் உங்களது நாட்டில் என்ன நடக்கிறது என்று காட்டக்கூடிய மனித உரிமைகள் அறிக்கையை அல்லது புதினப் பத்திரிகைகளின் பிரதிகளை சமர்ப்பிக்கலாம்.

ஒரு கோரிக்கையை எவ்வாறு ஆரம்பிப்பது:

நீங்கள் கனடா எல்லையில் அல்லது விமான நிலையத்தில் வந்திறங்கியவுடன் கூடிய விரைவில் கோரிக்கைகளை ஆரம்பிப்பது சிறந்ததாகும். நீங்கள் அகதிக் கோரிக்கை விடுக்காது கனடாவில் அதிக காலம் தங்கியிருப்பீர்களாயின் அது உங்கள் கோரிக்கை உண்மையானது என்று நிரூபிப்பதை கடினமாக்கும். மேலும் உங்களை நாட்டைவிட்டு அகற்றுவதற்கான

- ஜீவா திசைராஜா -

உத்தரவு ஏற்கனவே பிறப்பிக்கப்பட்டால், அகதிக்கோரிக்கை விடுக்க முடியாது. நாட்டை விட்டு அகற்றுதல் என்பது (Removal order) கனடாவிலிருந்து வேறொரு நாட்டிற்கு உங்களை அகற்றும் உத்தரவாகும். நீங்கள் ஒரு விமான நிலையத்தில் அல்லது எல்லைப்புறத்தில் இருந்தீர்களாயின், கனடா எல்லைப்புற சேவைகள் உத்தியோகத்தர் ஒருவருக்கு (CBSA) நீங்கள் அகதிக் கோரிக்கை விடுக்கப் போகிறீர்கள் என சொல்வதன் மூலம் அகதிக் கோரிக்கையை ஆரம்பிக்கலாம். நீங்கள் ஏற்கனவே கனடாவில் வசிக்கிறீர்களாயின், CICஐ உங்கள் கோரிக்கைக்காக தொடர்பு கொள்ளலாம். ரொறன்ரோ பிரதேசத்தில் 5343 டன்டாஸ் வீதி மேற்கில் இருக்கும் CIC அலுவலகத்திற்கு செல்லலாம். நீங்கள் ஒன்றாயோவில் வேறு எங்காவது இருப்பீர்களாயின், உங்கள் பிரதேசத்தில் உள்ள CIC அலுவலகத்தை கண்டறிவதற்கு 1-888-242-2100 என்னும் தொலைபேசி இலக்கத்தை அழையுங்கள்.

ஆங்கிலத்தில் அல்லது பிரெஞ்சு மொழியில் உங்கள் கோரிக்கையை விடுக்கும் உரிமை உங்களுக்கு உண்டு. கனடாவில் குடிவரவு விதி ஒன்றை மீறுவீர்களாயின், உதாரணமாக எந்தவித அந்தஸ்தும் கனடாவில் இல்லாது இருக்கும் காரணத்தினால் கைது செய்யப்பட்டால், அல்லது ஒரு குற்றவியல் மீறல் ஒன்றிற்காக குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டால் உங்களை கனடாவின் அனுமதிக்கலாமா என்று தீர்மானிக்கும் விசாரணைக்கு (Admissibility hearing) சமூகமளிக்க வேண்டும். அதே நேரம் நீங்கள் ஓர் அகதிக் கோரிக்கையை விடுக்க விரும்பினால், உங்கள் அனுமதி விசாரணை முடியுமுன்பாகவும் உங்களை அகற்றுவதற்காக உத்தரவு மேற்கொள்ளப்பட முன்பாகவும் நீங்கள் அகதிக் கோரிக்கையை மேற்கொள்ள விரும்புகிறீர்கள் என்பதை சொல்ல வேண்டும்.

ஐக்கிய அமெரிக்காவில் இருந்து கனடாவுக்கு வருபவர்களாயின்:

நீங்கள் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் உள்ள நில எல்லைக்கூடாக கடந்து வரும்போது எல்லைப்பிரதேசத்தில் அகதிக்கோரிக்கை விடுப்பீர்களாயின் 'பாதுகாப்பான 3ம் நாடு' எனும் விதி பிரயோகிக்கப்படும். இங்கு பாதுகாப்பான முன்றாம் நாடு என்பதன்படி, நீங்கள் ஐக்கிய அமெரிக்காவில் முதலில் வந்து இறங்கினால், ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஏன் அகதிக் கோரிக்கை விடுக்கவில்லை என்ற வினா எழும்பும். இந்த விதியை கனடா விமான நிலையத்தில் நீங்கள் வந்து இறங்கினாலோ அல்லது கனடாவிற்குள் பிரவேசித்த பின்னர் கோரிக்கை விடுத்தாலோ பிரயோகிக்க முடியாது. இந்த விதியானது கனடா-ஐக்கிய அமெரிக்க எல்லையில் அகதிக் கோரிக்கை விடுப்பவர்களின் விசாரணை கனடாவிற்குள் நடைபெறுவதைத் தடுக்கிறது. அதேபோல் கனடாவில் வந்திறங்கி பின்னர் கனடா-ஐக்கிய அமெரிக்கா எல்லையில் ஐக்கிய அமெரிக்கா விடம் நீங்கள் அகதிப்புக்கலிடம் கோரினால், உங்களுக்கு ஐக்கிய அமெரிக்காவில் அகதிக்கோரிக்கைக்கான விசாரணை நடைபெறாது. இது அகதிகள் உள்வருவதை சரியாக முகாமைத்துவம் செய்வதற்காக கனடா-ஐக்கிய அமெரிக்க நாடுகளிடையே ஏற்படுத்தப்பட்ட ஒப்பந்த

தொடர்தல் 32ம் பக்கம்

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**தீர்மையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் தீரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழையுங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

FOR YOUR BUYING & SELLING NEEDS

TOMORROW BEGINS TODAY

SOLD IS MY FAVORITE FOUR LETTER WORD



For your Convenient,
Mortgage approval/ Mortgage
Home staging & Home inspection
Can be Provided with the Additional Cost.



Homelife/future Realty Inc.
Independently Owned and Operated

SHARON KETHEESAN
Sales Representative

437 - 221 3284

realtorsharon@hotmail.com

www.homelifefuture.ca

205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3s 4N8 | Office : (905) 201 9977



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law

Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

அகதிநிலை...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமாகும்.

எனினும் இந்த விதிக்கு சில விதிவிலக்குகள் உண்டு. நீங்கள் இந்த விதிவிலக்குகள் ஒன்றினுள் அடங்குகிறீர்கள் என எடுத்துக் காட்டினால், இந்த 'பாதுகாப்பான மூன்றாம் நாடு' என்ற விதியை உங்களுக்கு பிரயோகிக்க முடியாது. இந்த விதிவிலக்குகளுக்கான சில உதாரணங்கள் பின்வருமாறு:

- ▶ உங்களுக்கு பின்வருமாறான ஒரு குடும்ப அங்கத்தவர் கனடாவில் இருக்க வேண்டும்:
- உங்களது வாழ்க்கை துணைவராகவோ அல்லது பொதுச்சட்ட துணைவராகவோ இருக்கலாம்.
- உங்கள் பெற்றோர் அல்லது சட்டரீதியான பாதுகாவலர் இருக்கலாம்.
- உங்கள் பிள்ளை அல்லது பேரப்பிள்ளை இருக்கலாம்.
- உங்களது பெற்றோரின் பெற்றோர் இருக்கலாம்.
- உங்களது சகோதரன் அல்லது சகோதரி இருக்கலாம்.
- உங்களது மாமா, மாமி, மருமகள் அல்லது மருமகள் இருக்கலாம்.

இந்த குடும்ப அங்கத்தவர் கனடாவில் பின்வரும் வதிவிட அந்தஸ்தை கொண்டிருக்க வேண்டும்.

- கனடா பிரஜை அல்லது நிரந்தர வதிவிடவாளர் உரிமம் பெற்றவராக இருக்கலாம்.
- பாதுகாப்பு தேவைப்படும் நபராக இருக்கலாம்.

- மனிதாபிமான மற்றும் கருணை அடிப்படையில் (Humanitarian and Compassionate) நிரந்தர வதிவுமை நிலைக்கு விண்ணப்பித்தவராக இருக்கலாம். இந்த மனிதாபிமான மற்றும் கருணைக்கான காரணங்கள் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட அதேநேரம் தீர்மானம் எதுவும் மேற்கொள்ளப்படாத நிலையிலுள்ளவராக இருக்கலாம். நாட்டை விட்டு அகற்றும் உத்தரவு போடப்பட்டாலும் தீர்மானம் எடுக்கும்வரை அகற்றும் உத்தரவு ஒத்திவைக்கப்பட்டவராகவும் இருக்கலாம்.
- அகதிக் கோரிக்கை விடுத்தபின் கோரிக்கை விசாரணை இன்னும் முற்றுப்பெறாதவராக இருக்கலாம். அல்லது, கல்வி கற்பதற்கான அல்லது வேலைக்கான வலிதான அனுமதி பெற்றவராக இருக்கலாம், உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவர் ஓர் அகதிக் கோரிக்கையாளராக அல்லது கல்வி சார்ந்த அல்லது வேலை செய்யும் அனுமதியைக் கொண்டிருந்தால் அவர்கள் 18 வயது அல்லது அதற்கு மேற்பட்டவராக இருக்க வேண்டும்.
- ▶ நீங்கள் 18 வயதிற்கு உட்பட்டவராகவும், ஓர் வாழ்க்கைத்துணை அல்லது பொதுச் சட்ட துணை இல்லாதவராகவும் கனடாவில் அல்லது ஐக்கிய அமெரிக்காவில் ஒரு பெற்றோரை அல்லது சட்டரீதியான பாதுகாவலரைக் கொண்டிராதவராகவும் இருக்க வேண்டும்.
- ▶ நீங்கள் கனடாவிற்குள் வருவதற்கு அதிகாரமளிக்கும் விசா ஒன்றை அல்லது தற்காலிகமான நோக்கத்திற்காக வேளும் உள்வருவதற்கான விசாவொன்றைக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இது விமானப்பயணத்தின்போது தரித்துச் செல்லும் விசாவாக (Transit visa)

இருக்கக்கூடாது.

- ▶ ஒரு நாட்டிலுள்ள தற்போதைய நிலமையின் காரணமாக தற்காலிகமாக கனடிய அரசாங்கம் அகதிக் கோரிக்கை விடுத்தவர்களை திருப்பி அனுப்பாமல் இருக்கும் நாடாக இருக்க வேண்டும்.

நீங்கள் கனடிய எல்லையைக் கடக்கும் போது அகதிக் கோரிக்கை விடுத்தால் கனடா எல்லை சேவை நிறுவன (CBSA) உத்தியோகத்தர் ஒருவர் 'பாதுகாப்பான 3ம் நாட்டிற்கான' விதிவிலக்குகளுள் ஒன்று உங்களுக்கு பொருந்தும் என்பதைப் பார்ப்பதற்காக உங்களிடம் கேள்விகள் கேட்பார். கனடாவில் உங்களுக்கு குடும்ப அங்கத்தவர்கள் இருந்தால், அந்த உத்தியோகத்தவர் CIC ஐ அல்லது உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவரைத் தொடர்புகொண்டு உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவரது வதிவிட உரிமை பற்றி அறிவார்.

குடும்ப அங்கத்தவர் பற்றிய தகவலை நீங்கள் வழங்க விரும்பினால், உங்களது குடும்ப அங்கத்தவருக்கும் உங்களுக்கும் இடையிலான உறவினை காட்டக்கூடிய ஆவணங்களை சமர்ப்பிக்க வேண்டும்.

இப்படியான விதிவிலக்குகள் எதுவும் உங்களுக்கு பொருந்தாவிட்டால் உங்கள் அகதிக் கோரிக்கை கனடாவில் ஏற்கப்பட மாட்டாது. நீங்கள் ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்கு திருப்பி அனுப்பப்படுவதுடன் அங்கு தடுப்புக்காவலிலும் வைக்கப்படலாம்.

அடையாள ஆவணங்கள் இல்லாது கனடாவில் வந்திறங்குதல்:

சரியான அடையாள ஆவணங்கள் இல்லாமல் கனடாவில் நீங்கள் வந்திறங்கினால், நீங்கள் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்படுவீர்கள். அதாவது கனடா எல்லைப்புற சேவைகள் நிறுவனத்தின் தடுத்து வைக்கும் மையத்தில் அல்லது தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்படுவீர்கள்.

உங்களுக்கு கடவுச்சீட்டு இல்லாவிடில், உங்கள் அடையாளத்தை நிரூபிக்கக்கூடிய ஆவணங்களான உங்கள் பிறப்பு சான்றிதழ், சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் போன்ற ஏனைய ஆவணங்களைக்கொண்டு உங்கள் அடையாளத்தை நிரூபிக்க முடியும். உங்களுக்கு எந்தவித ஆவணங்களும் இல்லாதிருந்தால், கனடாவில் ஏற்கனவே உங்களுக்கு இருக்கும் குடும்பம் அல்லது நண்பர்களைக் கொண்டு உங்களது அடையாளத்தை நீங்கள் நிரூபிக்க வேண்டும்.

நீங்கள் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டால், உங்கள் பிரதேசத்திலுள்ள சட்ட உதவி அலுவலகத்தை அழையுங்கள். நீங்கள் ஒரு சட்டத்தரணியைப் ஏற்பாடு செய்வதற்கு அவர்கள் உங்களுக்கு உதவி செய்வார்கள். அத்துடன் நீங்கள் 416-977-8111 அல்லது 1-800-668-8258 ல் ஒன்றாறியோவின் அகதிகள் சட்ட உதவி அலுவலகத்தை (Legal Aid Ontario's Refugee Law Office) அழைக்கலாம். அவர்கள் தடுப்புக்காவலில் இருப்போரின் தொலை பேசி அழைப்புக்களை கட்டணம் செலுத்தும் அழைப்புக்களாக ஏற்பாடுகள்.

நீங்கள் அகதிக் கோரிக்கை விடுத்தபின் எவ்வாறான செயல்முறைகள் நடைபெறும் என்பதை அடுத்த இதழில் பார்ப்போம்.

உசாத்துணை:

- ஒன்றாறியோவின் சமூகநல சட்டக் கல்வி அமைப்பு (Community Legal Education Ontario).
- <https://www.canada.ca/en/immigration-refugees-citizenship/services/refugees/claim-protection-inside-canada/eligibility.html>

jeevathisairajah@thaiveedu.com



Mortgage 5 Year Rates:

Fixed	3.44%
Variable	2.95%

Private 1st Mortgage
6.99% - GTA
5.99% - Outside GTA

Lower Interest Rate

2nd Mortgage
Arranged in 3 Days

Lower Lender Fee

"Call me for a FREE Consult!"

PROFESSIONAL, RELIABLE & EXPERIENCED SERVICE

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com

A

MORTGAGE ALLIANCE

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E. Suite 208, Toronto, ON M2J 3J4 License: #10530



**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 22 years of experience!**

HOUSE FOR SALE IN WHITBY

**3+1 Bedroom
Seperate Entrance
2 Kitchens**



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.Sc
Real Estate Sales Representative
Call me 416 - 616- 8751



*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir** Subramaniam
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative
HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

ஞானம் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

**New
Location**

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.
Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Veriance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com

குடும்ப வன்முறையும் அண்மைய போக்கும்

குடும்ப வன்முறை என்பது யாராவது ஒருவர் தனது குடும்ப உறுப்பினரை அல்லது மிக நெருங்கிய சொந்த உறவு உடையவர் ஒரு வரைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு அல்லது துன்புறுத்துவதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் நடத்தைகளைக் குறிக்கும் என்பது கனடிய நீதித்துறையின் வரையறையாகும். பெண்கள் பாலியல் ரீதியாக எவ்வித பாதிப்புக்களுக்கும் உள்ளாகின்றார்கள் என்பதே இக்கட்டுரையின் உள்ளடக்கமாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. குடும்ப வன்முறை என்பது பாலியலோடு மட்டுமன்றி பல்வேறு வகை சார்ந்தனவாக உள்ளன.

அண்மையில் அமெரிக்காவில் வேலியே பயிரை மேய்வதுபோன்று சட்டத்தைப் பாதுகாக்கும் பொலிஸ் அதிகாரியே மணமுறிவு பெற்றுக்கொண்ட தனது மனைவியைச் சுட்டுக்கொன்றுள்ளார் என்பது குடும்ப வன்முறைக்கு முடிவு கட்டமுடியுமா என்ற ஐயத்தை சமூக சேவையாளர்கள், சமூக நலன் விரும்பிகள் போன்றோரிடம் ஏற்படுத்தியுள்ளது. நியூஜேர்ஸியைச் சேர்ந்த செய்டில் என்னும் 51வயதான பொலிஸ் அலுவலர் வாகனத்தில் ஒரு குழந்தையையும் கொண்டு சென்ற அண்மையில் விவாகரத்தான மனைவியைச் சரமாரியாகச் சுட்டுக்கொன்றுள்ளார். இதற்கு குழந்தைகளின் பாதுகாப்புத் தொடர்பான பிரச்சினையே காரணம் எனப்படுகின்றது. தமரா என்னும் அந்தப் பெண் தனது கணவர் தன்னை தொடர்ந்து துன்புறுத்தியதாக முறையிட்டு விவாகரத்தை பதிவு செய்து பெற்றுக்கொண்டார் என்பது அவரது கூற்றாகும். இந்தத் தம்பதியினருக்கு 7 தொடக்கம் 24 வரையான பிள்ளைகள் உள்ளனர். குடும்ப வன்முறையே இதற்குக் காலாக அமைந்துள்ளது என்பது அப்பட்டமான உண்மை.

‘குடும்ப வன்முறை’ என்பது பல்வேறுவகைப்பட்ட தன்மைகளைக்கொண்ட தீங்கிழைக்கும் செயலைக் குறிக்கும் பதமாகும் தவறாக நடத்துதல், கவனியாது விடுதல், தவறான உணர்ச்சிகளுக்கு அடிமைப்பட்டு, அதற்கு அடிமைப்படுத்துவதற்காகத் தீங்கிழைத்தல், தாக்குதல் அல்லது அடித்தல், உடலுக்கு ஊறுவிளைக்கக் கூடியவகையில் தாக்குதல், உடன்பாடற்ற பாலியல் வல்லுறவு, உடன் பாடற்ற பாலுறவினால் உடலுக்குத் தீங்கு விளைத்தல், ஒரு பொருளை அல்லது ஆயுத மொன்றைப்பயன்படுத்தி பாலுறவு கொள்ளுதல், குற்றவியல்சார்ந்த பாதுகாமான துன்புறுத்துதல், போலிக்குற்றம் சுமத்தித்துன்புறுத்தல், ஏசி, அல்லது மிரட்டிப் பயமுறுத்துதல், தொல்லை கொடுத்தல், தொந்தரவுசெய்தல், வேடிக்கைசெய்தல், கேலிசெய்தல், வசைமொழிதல், அடக்கி வைத்திருத்தல், கீழ்ப்பணிய வைத்தல், கொலை முயற்சி, கொலை போன்றனவற்றை உள்ளடக்கியதாகும். குடும்ப வன்முறை என்பது பொதுவாக வெளியே தெரிவதில்லை. கணவனுக்கும், மனைவிக்குமிடையே இடம்பெறுவதாக அல்லது ஒன்றாக இருக்கும் குடும்ப உறுப்பினர்களிடையே ஏற்படுவதாகவும் அமைந்து

விடுகின்றது. இதனால் இவை முறையீடு செய்யாத நிலையில் வெளியே வருவதில்லை. குடும்ப நிலை கருதி பெரும்பாலான குடும்ப வன்முறைகள் மறைக்கப்படுகின்றன. குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு இடையே உள்ள தொடர்புகளின் காரணமாக இவை வெளியே தெரிவதில்லை. குடும்ப வன்முறை என்பது சட்டத்திற்கு முரணானது என்றாலும் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் உள்ள சட்ட அமைப்புக்களுக்கும், இறுக்கமான நடைமுறைகளுக்கும் கீழை நாடுகளில் உள்ள சட்ட அமைப்புக்கும், குடும்ப மரபைப் பேணும் முறைகளுக்கும் இடையே வேறுபாடுகள் உள்ளன. சட்டத்திற்கு எதிரானதாக குடும்ப வன்முறை காணப்பட்ட போதிலும் அவை நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடுகின்றன. 1999ம் ஆண்டு கனடாவில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பொதுச் சமூக கணிப்பீட்டின் படி திருமணமான, அல்லது பொது உடன்பாட்டில் சேர்ந்து வாழுகின்ற சோடிகளிடையே 1999க்கு முந்திய ஐந்து ஆண்டு காலப்பகுதியில் கனடாவில் 690,000 பெண்களும், 549,000 ஆண்களும் ஏதோ ஒருவகையில் குடும்ப வன்



முறைக்கு ஆளாகியுள்ளார்கள் என்பதனை ஆய்வுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. குடும்ப வன்முறைகளைக் கட்டுப்படுத்த அல்லது அவற்றிற்கு நிவாரணம் அளிப்பதற்குக் கனடிய அரசு பல்வேறு முயற்சிகளை எடுத்து வருகின்றது. ‘குடும்ப வன்முறையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களை மிகவும் பாரதூரமானதும் தொடர்ந்து நீடித்த தாக்கத்தினை உடல்நல மற்றும் உளநல ஆரோக்கியத்திற்கு பாதிப்பை ஏற்படுத்துவதாக உள்ளது. எமது அரசாங்கம் கனடாவில் உள்ளவர்கள் அனைவரதும் உடல் உள ஆரோக்கியத்திற்கும் பாதுகாப்பிற்கும் உறுதியளிப்பதோடு, வன் முறைகளால் பாதிக்கப் பட்டவர்களுக்காகத் தொடர்ந்தும் பணியினை ஆற்றவும் தன்னை அர்ப்பணித்துள்ளது. எங்கெங்கு பாதிக்கப்

பட்டவர்களும் அவர்களின் பிள்ளைகளும் உள்ளார்களோ அங்கெல்லாம் அவர்கள் குணமாக்கப்பட்டு வாழ்க்கையை மீண்டும் ஆரோக்கியமான நல்ல எதிர்காலத்தைக் கட்டியெழுப்ப இந்த முதலீடு நல்ல உதவிகளை நல்கும் என்பது எனது எண்ணமாகும்’ என குடும்ப வன்முறை பற்றி கனடிய சுகார அமைச்சர் றோனா அம்புறோஸ் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார். என்பதனை கனடா சுகாதார முனைவர் நிலையம் 2014ல் காப்பிரின் அரசாங்கம் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கான நிதி ஒதுக்கீடு குறிப்பிட்டுள்ளது. February 20, 2015 - Toronto, Ontario - Public Health Agency of Canada

பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகள் உடற் பலமும் பலவீனமும்:

ஆண், பெண் இருவருமே மனித இனத்தைச் சார்ந்தவர்கள் எனினும் அவர்கள் உடலியலால் வேறுபட்டவர்கள். இயற்கையின் கொடையில் ஆண் பலசாலியாகவும், கடினமான

தொழில்களைச் செய்யும் வலிமை கொண்ட உடலமைப்பை உடையவனாகவும், பெண் மென்மையான உடலமைப்பினைக் கொண்டுள்ளமை மட்டுமன்றி இனவிருத்திக்கான மூலமாகவும் விளங்குகின்றாள். பிள்ளையைத் தனது வயிற்றில் சுமத்தல், பெற்றெடுத்தல், பால்கொடுத்தல் போன்ற செயல்களோடு உடலமைப்பிலும் மாறுபட்டவளாகக் காணப்படுகின்றாள். ஆண் தனக்கு உள்ள உடல் வலிமையினால் வெளியே சென்று கடின உழைப்பினை மேற்கொள்ள பெண் வீட்டில் இருந்து வீட்டுப்பணிகளோடு பிள்ளைகளையும் வளர்த்துவரும் பெரும் சேவையினை ஆற்றி வருவது நாமறிந்ததே. பெண்கள் குடும்பவன்முறை, வேலைத்தள துன்புறுத்துதல், பாலியல் துன்புறுத்துதல் அல்லது கற்பழிப்பு, பாலியல்ரீதியாகத் தொல்லைப் படுத்துதல் போன்றனவும் பெண்களுக்கு எதிராக இடம்பெறும் தீங்கிழைப்புக்களாகும்.

குடும்ப வன்முறை பல்வேறு மாறுபட்ட வகையான உடலியல் மற்றும் உணர்ச்சிவசமான துன்பிரயோகம், குடும்பஉறுப்பினர்கள் மற்றும் துணைவர்களால் உதாசீனம் செய்தல் என்பனவற்றை உள்ளடக்குகின்றது. இது சிலவேளைகளில் ஒருதரம் நடைபெற்ற வன்முறையாகவோ, அல்லது பலமுறை நடந்தவையாகவும் பல்வேறு வகையினவாகவும் காணப்படலாம். குடும்ப வன்முறைகள் சில வேளைகளில் மிக மோசமானவையாகவும் சில வேளைகளில் இறப்பினை ஏற்படுத்துவதாகவும் அதன் விளைவுகள் பாதிக்கப்பட்டவருக்கு அல்லது அதனைப் பார்த்தவர்களுக்கு ஏற்படுவதாகவும் அமையலாம்.

சர்லொட் பஞ் (Charlotte Bunch) என்னும்

- த. சிவபாலு -

ஆய்வாளர் ‘பெண்களுக்கும் பெண்பிள்ளைகளுக்கும் எதிரான வன்முறைகள் உலகின் மனித உரிமைமீறல்களில் மிகவேகமாகப் பரவிவரும் வன்முறையாகும். இதன் வடிவங்கள் முனைப்பானதும் தெளிவற்றதுமானதும் இதன் பரம்பலில் ஆழமாக வேரூன்றியுள்ளது. பல்வேறு தன்மைகளின் விளைவுகளையும் கொண்டுள்ளது. ஆனால் இது உலகிலுள்ள பண்பாடுகளில் வெளிப்படாத அளவிற்கு ஆழமாகப் புரையோடியுள்ளது. இன்னும் இந்த கொடுநட்ச செயல்களை அகற்ற முடியாதுள்ளது. இது என்ன என்பதன் தன்மையை ஒருமுறை அறிந்து கொண்டால் ஒரு அதிகார அமைப்பும் தொடர்ந்து பேணப்படுகின்ற ஒரு வழியின் தராதரத்தின் அம்சமாகும் இதனை இல்லாது அழித்தொழிக்க முடியும்’ எனக் குறிப்பிடுகின்றார்.

உடலியல் வேறுபாடுகள் காரணமாக ஆண்

கள் அதிகாரம் செலுத்தப் பிறந்தவர்கள் பெண்கள் அடங்கிப்போக வேண்டியவர்கள் என்னும் கருத்து மிக நீண்டநெடுங்காலமாக எமது சமுதாயத்தில் நிலைகொண்டுள்ளது. ஆனாலும் தாயைத் தெய்வமாக மதிக்கும் பண்பினைக்கொண்டது எமது சமுதாயம். மனைவியைப் பெண்பிள்ளைகளை ஏன் சகோதரிகளைக் கூட சமத்துவமானவர்களாக மதியாத நிலை இன்றும் காணப்படுகின்றது. தாயிடம் அளவிலாப் பாசத்தினைக் கொண்டுள்ள ஆண் ஏனைய பெண்களைத் தாயின் தானத்திலிருத்திப் பார்க்க மறந்துவிடுகின்றார்கள். ஆனால் ‘தாயும் பெண்ணே தாரமும் பெண்ணே’ என்று உதட்டளவில் குறிப்பிடுவார்கள். குடும்பத்தில் பெண்கள் தமக்குப் பாரமானவர்கள் என்ற எண்ணம் தந்தை, மற்றும் ஆண் சகோதரர்களிடையே நிலவுவதையும் காணமுடிகின்றது. ‘தாய்க்குப்பின் தாரம்’ என்னும் முதுமொழி எமது பண்பாட்டோடு இரண்டறக் கலந்தவொன்று, ஆனால் நம்மில் பலர் தாய்க்கு அடுத்த நிலையில் வைத்து தாரத்தைப் பார்க்கத் தவறுகின்றோம். அதன்விளைவாக பல குடும்பங்களில் பிணக்குக்கள் ஏற்படுகின்றன. இவை குடும்ப வன்முறைகளாகவும் வெடிகின்றன. தாயைக் கைநீட்டித் தீண்டப் பயப்படும் நிலை தாரத்திற்கு கைநீட்ட முற்படும் போது அல்லது உதாசீனம் செய்யும் போது, அல்லது துன்புறுத்த முற்படும்போது வருவதில்லை என்பதனை நாம் சற்று உணரவேண்டும்.



sivapalu@thaiveedu.com

TUTORING

Math & English Tutoring (Grade 3-9).

Home visits and one-on-one classes provided by Ontario College of Teachers certified teacher Anjeline.

ஒன்றாறியோ ஆசிரியர் கல்லூரி (OCT) சான்றிதழ் பெற்ற ஆசிரியரால்,

3 ஆம் ஆண்டு தொடக்கம் 9 ஆம் ஆண்டு வரை

கணிதம், ஆங்கிலம் பாடங்கள் உங்கள் வீட்டிற்கு வந்து கற்பிக்கப்படும்.

ஏஞ்ஜலீன்: 647 291 1357

ARE YOU TIRED OF DOING THE SAME JOB AND LOOKING FOR A CAREER CHANGE ?

Beta College இல்

வாரம்தோறும் FOOD HANDLER CERTIFICATE க்கான வகுப்புகள்
ஒரே நாளில் CERTIFICATE வழங்கப்படுகிறது .
தமிழிலும் பரீட்சை எழுதலாம்

CNC / Electrical துறைகளில் வேலைவாய்ப்புக்கான வகுப்புகள்

OFFICE / ACCOUNTING வேலைகளுக்கான வகுப்புகள்

ELECTRICAL LICENCE PRE EXAM COURSES -309A /442A

RESTAURANT MANAGEMENT COURSES

EI, Maternity எடுத்தவர்கள் \$28000 வரை பெற வாய்ப்பு

உங்கள் அறிவினர் நண்பர்கள்

கனடாவில் மேல் படிப்பைத் தொடர்வதற்கான வாய்ப்புகள்
(Now Accepting International students)

DIPLOMA COURSES

CAD/CAM TECHNOLOGY

- Autocad / Solidworks/ Inventor/Mastercam/CNC Programming

AUTOMATION TECHNOLOGY

- PLC/HMI/VFD/ Industrial

COMPUTERIZED ACCOUNTING

FOOD SERVICE WORKER

OFFICE ADMINISTRATION

ACCOUNTING AND PAYROLL

Certificate Courses

Video Editing

Sound Editing

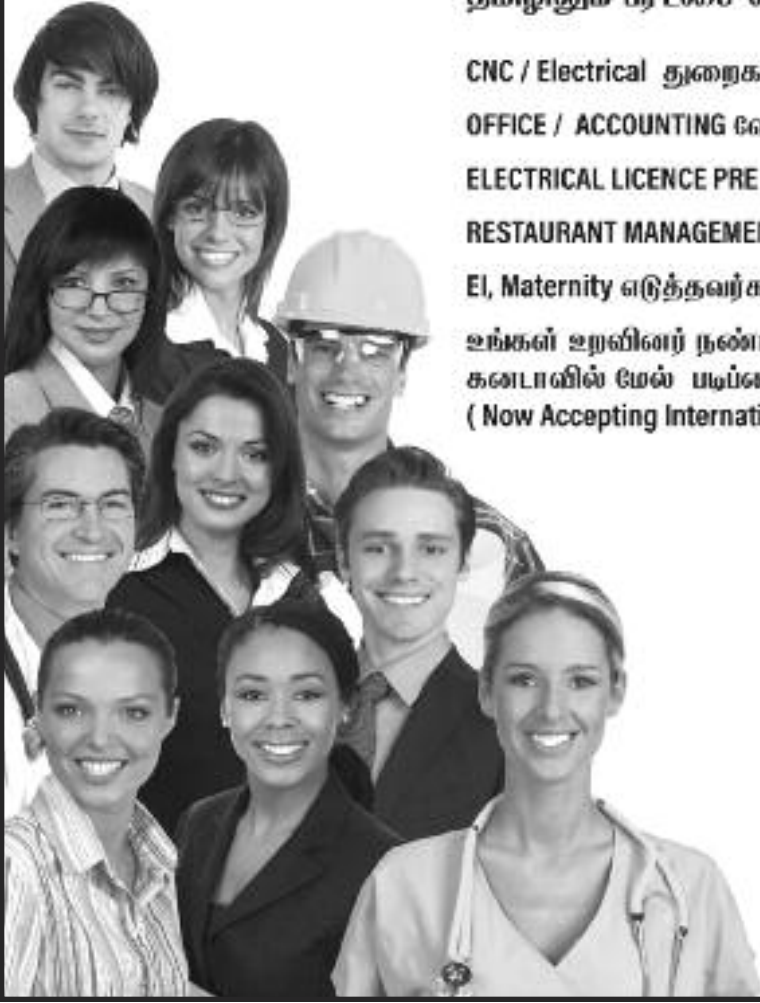
Photoshop

QUICK BOOK

SIMPLY ACCOUNTING

MS OFFICE - word /Excel / outlook

COMPUTER PROGRAMMING - C++ / JAVA/ PYTHON/SQL



2347 Kennedy Road, Suite 301, Toronto ON, M1T 3T8, Canada

www.betacollege.ca, info@betacollege.ca

416 449 beta (2382)

(Approved as a private career college under the Private Career College Act 2008)

People don't plan to fail, but they do fail to plan



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

Super Visa Insurance

Disability Income Insurance

Critical illness Insurance

Mortgage Insurance

No medical exam Life Insurance

Permanent Life Insurances

Term Life Insurance

Travel & Visitor Insurance

RRSP Loan / Investment

RESP

As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



பலவீனங்களைப் பலமாகச் சமத்துவம் செய்யுங்கள்

மனிதரது பலவீனங்கள் அவரவரது மனதிலிருந்தே பிறக்கின்றன. மனதிலே புதைந்து கிடக்கும் விரக்தியின் காரணமாகவே பெரும்பாலும் பலவீனங்கள் தோன்றுகின்றன. தனிமனித சிந்தனையே தனிமனித வளர்ச்சிக்குக் காரணம். மனித மனம் வெற்றிடமாக இருக்கும் போதே அதில் நல்ல சிந்தனைகளை நிரப்ப வேண்டும். தவறின் பலவீனமான அம்சங்கள், பழக்க வழக்கங்கள், சிந்தனைகள் அந்த இடத்தை நிரப்பிக்கொள்ளும். நம்பிக்கையான சிந்தனைகளே மனதை உறுதிப்படுத்தும். எல்லா மனிதரிடமும் பலம், பலவீனம் இரண்டும் உள்ளன. பலத்தை முதலில் உணருங்கள். இருக்கும் பலவீனங்களை அலட்சியப்படுத்துங்கள். உங்களிடம் இருக்கும் பலத்தை செயற்படுத்தும் போது பலவீனம் பலவீனமடைந்துவிடும். இவ் விடயத்தில் சிரத்தை கொள்ளத் தவறின் எம்மிடத்தில் காணப்படும் பலவீனங்களால் நாம் பலவீனமடைவோம்.

படைப்பாற்ற அறிவுடைய தனிமங்களாக சிறந்து விளங்கும் மனிதர்கள் தனித்துவமானவர்கள். பகுத்தறிவின்பால் ஆளுமைச் செறிவுடையவர்கள். பலம், பலவீனம் என்ற நேர் எதிர்மறைச் சமத்துவங்களை இயல்பாய் உடையவர்கள். பலவீனங்களைக் கண்டு ஒரு போதுமே பய உணர்வுகொள்ளக் கூடாது. பலத்தை செயல்வினையாகும் போது பலவீனங்கள் மறைந்து போகும். சாதனைகள் தாமகவே நிலைபெறும். சான்றோரின் வாழ்க்கைப் பயணங்கள் இதனையே எடுத்துரைக்கின்றன. ஆக, எமை அழிவுப்பாதைக்கு இட்டுச்செல்கின்ற பலவீனங்களை உணர்ந்து கொண்டால் அவற்றிலிருந்து விடுபட முயற்சிக்க வேண்டும். பலவீனங்களை வளர்த்துக் கொள்ளாது அவற்றை சாதகமான வழிமுறைகளோடு பலம் பெறச் செய்யவேண்டும்.

நீங்கள் ஏன் அந்தக் காரியத்தைச் செய்யவில்லை என்று ஒருவரைக் கேட்டால், என் உடல் இடம் கொடுக்கவில்லை என பளிச்சென்று பதில் சொல்லிவிடுகிறார்.

உடல் இடம் கொடுக்கவில்லை என்பது உண்மையில்லை. மனம் இடம் கொடுக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை. நம்மை நாமே ஏமாற்றிக்கொள்கிறோம். நம்முடைய சக்தியை, தகுதியை நாமே குறைத்து மதிப்பிட்டுக் கொள்கிறோம். அதன் விளைவாக நம்மிடமுள்ள சிறிய குறைபாடுகளும் பெரிதாகத் தோற்றமளிக்கிறது. அதை வைத்து சாத்தியமில்லை என்கிற முடிவுக்கு நாமே வந்துவிடுகிறோம். எல்லா மனிதரிடமும் பலம், பலவீனம் இரண்டும் இருக்கிறது. பலவீனத்தை தூரத்தள்ளி பலத்தை செயற்படுத்தும் போது சாதனைகள் தாமகவே உருவாகின்றன. பெரியவர்களின் வாழ்க்கை இதைத்தான் நமக்கு சொல்லிக் கொடுக்கிறது.

அவமானத்தை பலவீனமாக கருதியவர்கள் பலரும் வாழ்வில் பலவீனமடைந்தவர்களாக மாற்றங்கண்டுள்ளனர். உணர்ச்சியுள் கட்டுண்டு போய்விடக் கூடாது. சிந்தனைத்திறன் கொண்டு மீண்டெழு முயற்சிக்க வேண்டும்.

பலவீனங்கள் குடும்ப மகிழ்ச்சியை, குடும்ப உறவை, சமூக உறவை, சமூக நேசிப்பை, உறவினர் உறவை, நல்ல நண்பர்கள் உறவை, உடல் ஆரோக்கியத்தை, உளவளத்தைப் பாதிக்கும். எனவே எமது செயற்பாடுகள் அவதானமாக இருக்க வேண்டும். நாம் பயன்படுத்தும் வார்த்தைகள் ஆயுதங்களாக விடக் கூர்மையானவை. சரியாகப் பயன்படுத்தினால் வெல்வது நிச்சயம். தவறாகிவிட்டால் வீழ்வது நிச்சயம். இதன் மூலம் பதற்றமடைதல், முரண்படுதல் ஆகிய பலவீனங்கள் தோற்றம் பெறும். எடுத்ததற்கெல்லாம் துள்ளிக்குதிப்பதும், கடுமையான வார்த்தைப் பிரயோகங்களை மேற்கொள்வதும் மற்றவர்களால் வெறுக்கப்படும் செயற்பாடுகளாகும். பலவீனங்களை தம்வசம் வைத்திருப்போர் தமது சக்திகள் அனைத்தையும் இழந்துவிடுவார்கள். கொஞ்சம், கொஞ்சமாக அவை நம்மை அழித்துவிடும். இவ் உணர்வுகள் மனதில் தோன்றினாலும், அதன் பாதிப்புக்கள் உடலிலும் ஏற்படுகின்றன.

இதயத்துடிப்பு, குடல்புண், வாயுலர்தல், நீரிழிவு போன்ற நோய்கள் ஏற்படும். நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியும் குறைவடையும். இதுமட்டுமல்ல ஒட்டுமொத்த சமுதாயத்திலிருந்து புறமொதுக்கப்படும் ஏதுநிலை உருவாகும்.

இங்கு அழுகை என்ற மிகை உணர்வின் வெளிப்பாட்டை ஒருபோதுமே பலவீனமாக கருதிவிடக்கூடாது. சோகத்தில் வார்த்தைகள் மொழியின்றி உறங்கினும், உணர்வுகள் உணர்திறனின்றி கிடப்பினும், வலி-கொண்ட இதயம் மன மோகனங்களை ஆர்ப்பரித்து கதறிஅழவும் கண்ணீர் சிந்தவும் பின்நிற்பதில்லை. ஆப்பிரகாம்லிங்கன் தன் மகனுக்கு பாடம் புகட்டும் ஆசிரியருக்கு எழுதிய கடிதத்தில், 'நீங்கள் அவனுக்கு கற்றுக்கொடுக்கும் விடயங்களில், துயரமான வேளைகளில் கண்ணீர் சிந்துவதில் தவறில்லை என்றும் கற்றுக்கொடுங்கள்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அழுகை உடலுக்கு ஆரோக்கியம் தரும் என விஞ்ஞானிகள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளனர். அழுகையை ஒருபோதும் பலவீனம் என தப்பாக எடைபோடக்கூடாது. அது அன்பின் வெளிப்பாடாகவும் அமைவு பெறுகிறது.

எடுத்ததற்கெல்லாம் கவலைப்படுவது உடைந்த பாணையில் தண்ணீரை நிரப்புவதற்கு ஒப்பானது. கவலை உயிரோடு கூடிய உடலையே எரிக்கக்கூடியது. தன்னையும் கெடுத்து, பிறரையும் கெடுத்து, தற்காலத்தில் மட்டுமன்றி பின்னரும் துன்பத்தை நீடிக்கச்செய்யும். இது பசிபின்மை, உறக்கமின்மை, விரக்தித்தன்மை, தனிமை என்பவற்றைத் தோற்றுவிக்கும். பதற்றத்தைப் பொறுத்தவரை செயலும் அதுவே, விளைவும் அதுவே. பதற்றம் மனநோய்க்கு வித்தாகிவிடும். நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வரும் சமூகத்துக்கு நற்பண்புகளின் பங்களிப்பு மிக முக்கியம். நற்பண்புகள் குறைந்து செல்லும்போது சமூகச் சூழலும் சீரழிந்து போவது தவிர்க்க முடியாததாகி விடும்.

கோபம் என்பது பலவீனத்தின் வெளிப்பாடே. சுயநலம், மற்றும் நிறைவேறாத ஆசையின் வெளிப்பாடாகவும் இது முன்னிலை பெறுகிறது. கோபம், எரிச்சல், வெறுப்பு, சிடுசிடுப்பு போன்ற உணர்வுவெழுச்சிகளை அடைவதால் சக்தி அனைத்தையும் இழந்துவிடுகிறோம். இத்தகு உணர்வுகளின் மேலீடு உச்சம் பெறும் போது வன்சொற்களைத் தவிர்ந்து நயமான வார்த்தைப் பிரயோகங்களை மேற்கொள்ள வேண்டும். கோப உணர்வு கொந்தளிக்கும் போது தலை குனிந்து கொள்பவர் வாழ்க்கையில் நிமிர்ந்து நடக்கிறார். மாறாக கோப உணர்வு கொந்தளிக்கும்போது செந்தளிப்பாய் நிமிர்ந்து நடப்பவர் வாழ்க்கையில் தலைகுனிந்தே நடக்கிறார். அதுவிதமே, தோல்வியைக் கண்டு ஒருபோதும் துவண்டு போகக் கூடாது. தோல்வியை பலவீனமாகக் கருதக்கூடாது. தோல்விகள் தற்காலிகமானவை. தோல்வி வெற்றிக்கான முதல்படி என்பதை உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும். தோல்வி உன்னை சந்திக்க முன்பு நீ சிந்தனை கொண்டால் தோல்வி உன்னைச் சந்திக்கச் சிந்திக்கும். முடியுமா என்பது தோல்விக்கு முன்வரும் தயக்கம். முடிந்தே தீருவோம் என்பது வெற்றிக்கான தொடக்கம். இதனை மனம் கொண்டால் பலவீனம் பலவீனமாகும்.

எமக்கு பலவீனங்கள் ஏற்படும்போது, நாம் மிகுந்த அவதானத்துடன் இருக்க வேண்டும். இவற்றுக்கு எந்நேரமும் ஆளாகக் கூடாது. உணர்ச்சி வசப்படாமல் நிலமையைப் புரிந்து கொண்டு செயற்படும் சக்தியை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் நாட்டுக்கு பயனுள்ள குடிமக்களாக வளர முடியும். திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். மறைந்துள்ள திறமைகளை வெளிக்கொண்டுவர முயற்சிக்க வேண்டும். மனத் தைரியம் பலவீனம்

- சி. நற்குணலிங்கம் -

களை உடைத்தெறியும் வல்லமை கொண்டது. வாழ்க்கையில் வெற்றி பெறுவதற்கு பலவீனம் ஒரு தடையாக அமையாது. முயற்சியே பக்க பலம். அந்த முயற்சியே வெற்றிப் பாதையின் இரகசியம். பலவீனத்தைத் தவிர்க்க ஆக்கபூர்வமான சிந்தனைகளுக்கு நம்மை பழக்கப்படுத்தியும், வழக்கப்படுத்தியும் கொள்ளவேண்டும். மனதை எப்போதும் உற்சாகத்தோடும், நட்புணர்வோடும் வைத்திருக்கப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். உற்சாகத்தை உருவாக்கிக்கொள்ள மனிதர் எப்போதும் மகிழ்ச்சியான தருணங்களையே எண்ண வேண்டும். சமூகத்தில் வாழும் ஒவ்வொருவருக்கும் கருத்துக்களை பரிமாறிக்கொள்ள வேண்டிய தேவையுள்ளது. அப்போது சரியாக செவிமடுத்து பொருத்தமான கருத்துக்களை வெளியிடல் முக்கியம். இதன் மூலம் பலவீனம் ஏற்படுவதை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

சந்தேகம் ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களுடன் அமர்ந்து பேசி, தமது அன்பையும், ஒழுக்கத்தையும் விளக்கி புரிய வைக்க வேண்டும். அவரவருக்கு உள்ள எல்லைக் குள் இருந்து கொண்டால் சந்தேகச் சிக்கல் வராது. ஒருவரை ஒருவர் முழுமையாக நம்ப வேண்டும். பின்புல சம்பவங்களை அசைபோடக்கூடாது. சிந்தித்துப் பேசவேண்டும். எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருளான சிந்திக்க வேண்டும். சந்தேகம் குடும்ப நிம்மதியை இழக்கச் செய்யும். எனவே இவ்விடயத்தை மிக அவதானமாக கையாள வேண்டும். வாழ்க்கையில் சந்தேகம் என்ற பலவீனத்தை நிச்சயம் பலம் கொள்ள விடக்கூடாது.

'நீங்கள் பலவீனமானவர்கள் என எண்ணிக் கொண்டிருந்தால் நீங்கள் பலமற்றவர்களாகவே ஆகிவிடுவீர்கள். நீங்கள் பலம் பொருந்தியவர்கள் என எண்ணினால் பலமுடையவர்களாக ஆகிவிடுவீர்கள். பலவீனத்துக்கு மாற்று என்ன? பலவீனத்தைப் பற்றியே சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதல்ல. பலத்தைப் பற்றி சிந்திப்பதே மாற்று' என சுவாமி விவேகானந்தர் கூறியுள்ளார். 'வாழ்க்கையில் ஏற்படும் மாறுதல்களை சமநிலைப்பாட்டில் எதிர் கொள்ளக் கூடியதான தைரியத்தை விருத்தி செய்தால் வாழ்வில் உறுதிப்பாடும், நிலைப்பாடும் எமக்கு கிடைக்கும்'. நம்மிடம் இருக்கும் பலத்தைப் பயன்படுத்தி நமது பலவீனத்தை எதிர்கொள்ளவேண்டும். வாழ்க்கை பலம் பெறும். நீ உன்னை பலவீனம் என்று ஒருபோதும் சொல்லாதே. எழுந்து நில், தைரியமாக நில், வலிமையாக இரு, பலம் உன்னை தேடிவரும்.

நேரிடையான எண்ணம் கொள்ளுங்கள், உணர்வுகளை அமைதியாக பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள், மன்னிக்கப் பழகங்கள், உங்கள் எண்ணங்களை தேக்கி வைக்காதீர்கள், உங்கள் நிலையில் உறுதியாக இருங்கள், நல்ல நேரிடைச் சிந்தனையுள்ள நண்பர்களைத் தெரியுங்கள், பிரச்சினைகளை எளிதாகக் கையாளுங்கள், அன்பைப் பரிமாறுங்கள். வாழ்க்கை என்பது இன்பமும் துன்பமும் கலந்த ஒன்றே, அதனை திருப்திகரமாக ஆக்கக்கூடிய திறன் எம் மனதிலும் நமது செயலிலும் உள்ளன என்பதை சிந்திக்க மறக்காதீர்கள். இவற்றில் நீங்கள் அக்கறை செலுத்தினால் பலவீனம் ஏற்படுவதை தனியாக நிர்வகிப்பதன் மூலம் உங்களது பலவீனங்களை நீக்கி ஒளிமயமான எதிர்காலத்தை நோக்கி பயணிக்க முடியும்.

natkunalingham@thaiveedu.com



ஆதி சிலம்பம்

தற்காப்புக் கலைக் கூடம்

மன-அழுத்தம் நீங்கி, உடல்நலம், வலிமை, சூபகத்திறன், கவனத்திறன், தன்னம்பிக்கை பேர்தமிழர் பாரம்பரியக் கலையான சிலம்பம்(கம்பு) பயில் தொடர்பு கொள்ளவும். சிலம்பத்தின் போக்ககலையும் கற்பிக்கப்படும்

Aathi Silambam

Martial Arts Academy

416-556-6130

210 Silver star blvd., Unit #850
Scarborough, ON, M1V 5J9
aathisilambam.com

வலிமை
உறுதி
தெளிவு
ஒழுக்கம்

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:


647 294 0736, 416 491 6057.

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்...

416 264 6400

**2641 Eglinton Avenue East
(Brimley & Eglinton)**



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca



K&S AUTO SALES

HONDA - TOYOTA - GM MINI-VANS - ON THE SPOT FINANCING

BUY - SELL - TRADE

We are Specialized in
Bank Repossessed Cars
Safety / Emission Test Certificate
One Year Full Warranty

Tel: (416) 412-3838
Fax: (416) 412-1174

TBC Toronto Business College

கணக்கியல் கல்வியில் ஒரு முதன்மை நிறுவனம்



MEDICAL OFFICE ASSISTANT(MOA)

32 Weeks Diploma
Work as Health Office Admin., Medical Admin. Assitant Etc.
Starts July 15th

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks Diploma (Co-op available)
Work as Payroll Clerk, Account Payable, Accounts Receivable etc.
Many Jobs are available
Starts July 15th

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks Certificate
Accredited by the National Association of Career Colleges
Immediate Job Opportunities
Starts July 15th

FOOD SERVICE WORKER (FSW)

12 Weeks Diploma

EARLY CHILDCARE ASSISTANT (ECA)

40 Weeks Diploma

Accredited by the National Association of Career Colleges
Immediate Job Opportunities

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks Diploma (Co-op available)
Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.
Jobs available in plenty

Second Career candidates & International Students Welcome

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ E1 பெற்றுக்கொண்டிருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் E1 பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefit பெற்றவர்கள் அரசாங்க நன்மகாலையாக \$28000 or more பெறும் தீர்வுப் பிச் செலுத்தத் தேவையில்லை
- Certain conditions may apply

PART TIME COURSES

WINDOWS 2010, WORD 2016, EXCEL 2016
POWER POINT 2016, ACCESS 2016
QUICK BOOKS 2017 SAGE 50 ACCOUNTING 2017
SAGE 300 2017 & AUTO CAD
FIRSTAID & CPR, FOOD HANDLER CERTIFICATION

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Placement Assistance
- Ample Free Parking

416-291-5155 / 416-500-5300

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com t.businesscollege@gmail.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

வாகனப் பராமரிப்பு

உங்கள் வாகனத்தைப் பேணிப் பராமரிப்பதற்கான சில உபயோகக்குறிப்புகள்:

ஒரு மோட்டார் வாகனத்தை வாங்குவதைவிட அதை பேணி பராமரிப்பது தான் மனதை தடுமாறச் செய்யும் விடயம் என்பது மோட்டார் வாகனங்களைப் பற்றி நிலவும் ஒரு உண்மை அல்லாத பிரபலமான செய்தியாகும். இந்த செய்தி உண்மை என்று பலரும் ஒப்புக் கொள்வார்கள். ஆனால் இது உண்மையில் ஒரு கட்டுக்கதை. ஏனென்றால் வாகனத்தை பேணி பராமரிப்பது அவ்வளவு கஷ்டமான வேலை ஒன்றும் அல்ல. ஒரு காரை நல்ல நிலையில் வைத்திருப்பதற்கும் மற்றும் அதை பேணி பராமரிப்பதற்கும் இடையே நெருக்கமான தொடர்பு உண்டு. இதை நீங்கள் மனதில் வைத்தாலே போதும் உங்கள் கார் அதன் வாழ்நாள் முழுவதும் எந்தவித தொந்தரவும் இல்லாமல் ஓடும். உங்கள் காரை முழுவதும் நீங்கள் பேணி பாதுகாக்க வேண்டியது அவசியம். உங்கள் பிரியமான வாகனத்தை நீங்கள் பேணி பராமரிப்பதற்கு இங்கு சில உபயோகக் குறிப்புகளைப் பார்ப்போம்.

மோட்டார் வானத்தின் என்ஜின் (Automobile Engine)

என்ஜின்:

இது உங்கள் வானத்தின் இதயம் போன்றது. நீங்கள் உங்கள் வாகனத்தை பழுதுபார்க்க கொண்டு செல்லும் (servicing) ஒவ்வொரு நேரத்திலும் என்ஜினை முழுவதும் பரிசோதனை செய்யும்படி உங்கள் Mechanic (மோட்டார் வாகன இயந்திரத் தொழில் வல்லுனரை) அறிவுறுத்துங்கள்.

என்ஜின் coolant:

என்ஜின் சரியான வெப்பநிலையில் இருக்க வேண்டியது மிக அவசியம். அதற்கு உங்கள் என்ஜின் coolant சரியான அளவில் நிரம்பி இருக்க வேண்டும். அது குறைவான அளவில் இருந்தால் உங்கள் மோட்டார் வாகனத்தின் என்ஜின் விரைவாக சூடாகிவிடும்.

Timing Belt:

Timing Belt மென்மையாக இயங்கும்படி செய்யுங்கள். அப்படி இயங்கவில்லை என்றால் புதிதாக ஒன்றை மாற்றி விடுங்கள் இல்லை யென்றால் உங்கள் என்ஜின் கட்டும் சேதம் அடைந்து உங்களுக்கு அதிக செலவை வைத்துவிடும்.

oil:

என்ஜினிற்கு வேண்டிய oil இன் அளவை

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

நிர்ணயங்கள். என்ஜினின் இயக்கம் சீர்குலையாமல் இருப்பதற்கு அது மிக உதவும். உங்கள் மோட்டார் வாகனத்தின் என்ஜின் நேர்த்தியாக இயங்கினால் தான் அது நீண்ட காலம் நீடித்து உழைக்கமுடியும்.

Radiator:

Radiator சுத்தம் செய்யுங்கள். உங்கள் radiator லுள்ள அழுக்குகள் மற்றும் தூசுகளை அகற்ற ஒரு மென்மையான brush கொண்டு சுத்தம் செய்யுங்கள். ஏதாவது detergent திரவம் கொண்டு radiator ன் வெளிப்புறத்தை கவனமாக சுத்தம் செய்யுங்கள். (என்ஜின் மிக சூடாக இருக்கும் போது அதன் மீது ஒரு போதும் தண்ணீரை தெளிக்காதீர்கள். இதனால் வேண்டத்தகாத விளைவுகள் ஏற்பட்டு உங்கள் காரின் என்ஜின் சேதமடையலாம்.)

Air cleaner:

Air cleaner ஐ பரிசோதியுங்கள்: உங்கள் air cleaner ஐ அடிக்கடி பரிசோதனை செய்வ-



தன் மூலம் உங்கள் காரை சுறுசுறுப்பாக இயங்க வைக்கமுடியும்.

பயன்படுத்தாமல் நிறுத்தி வைக்காதீர்கள்:

உங்கள் பிரியமான வாகனம் நீண்ட ஆயுளுடன் நிலைத்து இருப்பதற்கு நீங்கள் பயன்படுத்தாமல், அதை நிறுத்தி வைக்காமல் இருந்தாலே போதும். நீண்டகாலம் அது நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தால், என்ஜினின் மாறுபட்ட பகுதிகளுக்கும் oil சென்றடையாமல் இருக்கும்.

முறையாக எண்ணெய் விடுதல் (Automobile Lubrication System)

Lubrication:

Lubrication செயல்திறனை மேம்படுத்துவதில் ஒரு முக்கிய பங்கு ஆற்றுகிறது. உங்கள் காருக்கு அடிக்கடி கிரீஸ் அல்லது எண்ணெய் போடுவதன் மூலம் நீங்கள் அதை சுலபமாக ஓட்டிச் செல்ல முடியும் மற்றும் காரின் இயந்திர பகுதிகளில் செலுத்தப்படும் அழுத்தமும் மிகவும் குறைவாக இருக்கும்.

Oil மாற்றுங்கள்:

ஒர் ஒழுங்கான முறையில் நீங்கள் Oil ஐ மாற்றுங்கள். அதனால் உங்கள் வாகனத்தின்

செயல் திறன் அதிகரிக்கும்.

Oil filter:

உங்கள் Oil filter ஐ மாற்றுங்கள். எண்ணெயில் ஏதாவது அழுக்குகள் கலந்திருந்தால் அவை என்ஜினுக்குள் புகுந்து அதன் இயக்கத்தை தடை செய்ய நேரிடலாம். ஆகையால் உங்கள் சேதமடைந்த Oil filter ஐ நீங்கள் மாற்றிவிட்டு, அதற்கு பதிலாக புதிதாக ஒன்றை பொருத்தினால், உங்கள் என்ஜினுக்கு சேதம் ஏற்படாது.

Crankcase:

crankcase ல் மிதமிஞ்சிய அளவில் எண்ணெய் நிரப்பாதீர்கள். Crankcase ல் மிதமிஞ்சிய அளவில் எண்ணெய் நிரப்பப்பட்டால், வாகனத்தின் என்ஜின் சேதமடைந்து விடும்.

மிதமிஞ்சிய அளவில் எண்ணெய் நிரப்பப்பட்டால் spark plug கள் அழுக்காகி சேதமடைய நேரிடும். மிதமிஞ்சிய அளவில் ஏதாவது

எண்ணெய் நிரப்பப்படும் போதும் மற்றும் வெப்பமடையும் போதும் spark plug கள் பாதிப்படைய நேரிடும்.

எந்த மசகு எண்ணெய்களையும் மிதமிஞ்சிய அளவில் மோட்டார் வாகனங்களுக்கு விடாதீர்கள். விடக்கூடாது.

Power steering fluid

Power steering fluid உரிய அளவில் உள்ளதா என்பதை அடிக்கடி சோதனை செய்யுங்கள். அத்திரவம் எப்பொழுதும் சரியான அளவில் இருக்கவேண்டும்.

உங்களிடம் பரிந்துரை செய்யப்பட்ட Power steering fluid ஐ மட்டுமே எப்போதும் உபயோகியுங்கள்.

மோட்டார் வாகனத்திற்கு தேவையான சிறுவிடயங்கள்

கழுவிச் சுத்தம் செய்யுங்கள்:

உங்கள் காரை நீங்கள் ஒழுங்காக கழுவிச் சுத்தம் செய்யும்போது அது வருடம் முழுவதும் புத்தம் புதியதாக காட்சியளிக்கும். பறவைகளின் எச்சங்கள், அழுக்குகள், தூசுகள், பூச்சிகள் முதலியவை உங்கள் வாகனத்தின் மீது நிரந்தரமான கறைகளை ஏற்படுத்தி

- அதீசன் சர்வானந்தன் -

இருக்கும்.

சிறிய கீறல்களை அகற்றிவிடுங்கள்:

நீங்கள் சிறிய கீறல்கள் தானே என்று புறக்கணித்தால், நீண்ட காலம் சென்றபின் அவை அதிக செலவை வைக்கும் விடயமாக மாறிவிடும். உங்கள் வாகனத்திற்கு நீங்கள் அடுத்த பராமரிப்பு பணியை தொடங்கும் போது, அதன் மீதுள்ள கீறல்களை எல்லாம் அகற்றி விடுங்கள்.

மெழுகு பூசுவது:

உங்கள் காருக்கு நீங்கள் மெழுகு பூசுவது மிக முக்கியமான விடயம். அப்போது தான் உங்கள் கார் பளபளப்புடன் மின்னும். ஒழுங்கான கால இடைவெளிகளில் உங்கள் காருக்கு நீங்கள் மெழுகுபூசுவது அவசியம். நீங்கும் பூசும் மெழுகு, Paint ஐயும் ஒரு கவசம் போன்று பாதுகாக்கும்.

உட்புறபகுதிகளை சுத்தமாக வைத்திருங்கள்:

உங்கள் காரின் உட்புறபகுதிகளை மிக சுத்தமாக வைத்திருங்கள். உங்கள் காரிலுள்ள தரை mats கள், இருக்கைகளின் கீழ் உள்ள பகுதிகள், hand brake கள், pedal கள் அல்லது dash board ஐ சுற்றியுள்ள இடங்களை ஒரு vacuum cleaner கொண்டு நன்றாக சுத்தம் செய்யுங்கள்.

இருக்கை உறைகள்:

இருக்கை உறைகளை சுத்தமாக வைத்திருங்கள். எந்த வாகனத்தின் upholstery களை சுத்தம் செய்வதற்கு cleaning sponges மற்றும் அது போன்ற மற்ற பொருள்களையும் மற்றும் கருவிகளையும் பயன்படுத்துவது சிறந்த தீர்வு.

காரிலிருந்து வீசும் புளித்த வாசனை:

உங்கள் காரிலிருந்து ஒரு மாதிரியான புளித்த வாசனை அடிப்பதை நீங்கள் அடிக்கடி உணர்ந்திருப்பீர்கள். அனேகமாக இந்த மாதிரியான வாசனை உங்கள் Air conditioner லுள்ள காற்றோட்டத் திறப்புகளை சுத்தம் செய்த பிறகு ஏதாவது வாசனை திரவம் தெளியுங்கள்.

wind shield wiper:

உங்கள் காரின் windshield wiper களை பேணி பராமரியுங்கள். தேவைப்பட்டால் அவற்றை புதிதாக மாற்றுங்கள்.

கண்ணாடி:

கண்ணாடிச் சட்டங்கள் மற்றும் கண்ணாடியை எப்பொழுதும் சுத்தமாக வைத்திருங்கள். சுத்தமான கண்ணாடி உங்கள் காருக்கு புத்தம் புதிய காட்சியை அளிக்கும். Lint மற்றும் scratch free micro fibre towel கொண்டு உங்கள் காரை மிக சுத்தமாக நீங்கள் துடைக்க முடியும்.



atheesan.s@thaiveedu.com



Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

கவிதை நூல் - இறுவட்டு வெளியீட்டு விழா

ஜூன் 8ம் நாள், தமிழிசைக் கலாமன்ற அரங்கில் 'வியன் களம்' கவிதை நூலும் 'கொற்றவை' பாடல் இறுவட்டும் வெளியிடப்பட்டன.

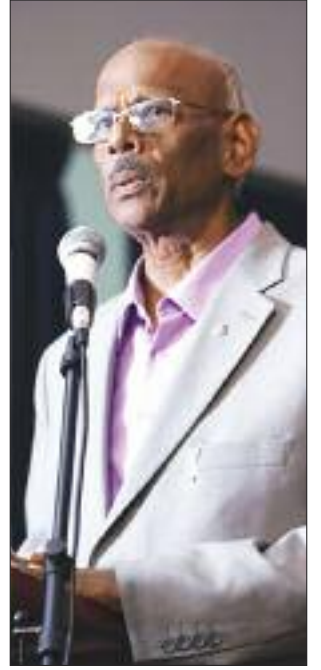
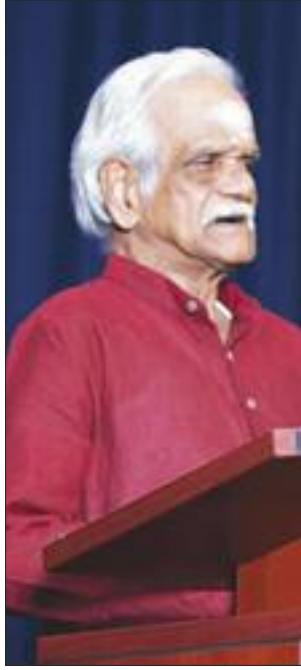
கடந்த 15 ஆண்டுகளாக பவித்ரா எனும் புனைபெயரில் திருமதி பவானி தர்மகுலசிங்கம் அவர்கள் எழுதிய கவிதைகளின் தொகுப்பே 'வியன் களம்'. பேராசிரியர் இ. பாலசுந்தரம், திரு பொன்னையா விவேகானந்தன் ஆகியோர் கவிதை நூல் பற்றிய ஆய்வுரையை வழங்கினர்.

திருமதி பவானி தர்மகுலசிங்கம் எழுதி, திரு. புவன் மகிசன் இசையமைத்திருந்த 'கொற்றவை' இறுவட்டில் உள்ள பாடல்களுக்கு, திருமதி வாசுகி நகுலராஜா, திரு கதி. செல்வகுமார் ஆகியோர் கருத்துரை வழங்கினர்.

திரு. வேலுப்பிள்ளை தங்கவேலு சிறப்புரை வழங்கினார்.

திருமதி கோதை அமுதன் நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்க, மாணவிகள் சிலர் இறுவட்டில் உள்ள பாடலுக்குச் சிறப்புற நடனம் ஆடினர்.

பெருமளவான மக்கள் கலந்து நிகழ்ச்சியைச் சிறப்பித்தனர்.



Thana Insurance Inc NON MEDICAL INSURANCE

மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி

NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10 K	27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
25 K	40	36	49	43	60	52	76	65	101	86	141	107
50 K	73	65	91	79	112	97	146	124	196	159	276	207
100 K	140	124	176	151	219	188	286	241	386	311	546	407
150 K	210	184	266	228	320	270	420	360	578	466	818	610
200 K	272	241	346	294	429	369	565	476	772	620	N/A	810

20 YEARS TERM - NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100 K	30	25	51	37	80	57	131	88	265	171	450	296
200 K	56	44	97	70	156	108	227	170	525	338	890	588

No Medical Exam,
No Doctor's Report,
No Needles,
Fast Approval within 48days

MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA 100%
REFUND IF VISA DENIED

சாரத் அனுமதிப்பத்திரம் பறிமுதல் செய்யப்பட்டு, காப்புறுதி செய்ய முடியாமல் இருப்பவர்களுக்கும் வைத்திய பரிசோதனை இன்றி காப்புறுதி பெற்று தரப்படும்.

உங்கள் காப்புறுதி ருகவர் தற்போது சேவையில் இல்லாவிடின், உங்கள் திட்டத்தை ரத்து செய்யாமல் இலவசமாக அதில் மாற்றக்களை செய்ய என்னை அழையுங்கள்.

Nobody beats my price!
Nobody beats my service!

YOUR REFERRALS WILL BE
REWARDED

LIFE INSURANCE

ஆயுட் காப்புறுதி

Thana Manickavasagar

Insurance Broker

Cell : 416-728-5772

Office : 416-519-3896

thana7@gmail.com www.thana.ca

fax : 647-547-8147

80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



100%
TAX FREE
MONEY



உயில்கள்

நீங்கள் 18 வயதுக்கு கூடிய கனடியர்களில் உயில் எழுதாத 50% மாணாரில் ஒருவரா? அப்படியானால் நீங்கள் இதை தொடர்ந்து படிப்பது நல்லம்.

ஒரு அடிப்படை உயில் எழுத வழக்கறிஞருக்கு கொடுக்கும் \$100 முதல் 300 டொலருக்கு உட்பட்ட தொகை உங்களுக்குப்பின் உங்கள் குடும்பத்துக்கு ஏற்படும் செலவு, மன உலைச்சல் என்பதை கவணிக்கும் போது, நீங்கள் கட்டாயமாக \$300 டொலருக்கு கஞ்சப்பட்டு உயிலை தயாரிக்காமல் இருந்திருக்கமாட்டீர்கள். ஆனால், அப்படி செய்வதன் தீமை பற்றி நீங்கள் அறியாதிருப்பது தான் காரணம். எனவே தொடர்ந்து வாசியுங்கள்.

பலர் உயில்கள் எழுதாமலே முக்கிய காரணி தம்மிடம் அப்படி என்ன செல்வம் இருக்கிறது என்ற எண்ணமே. உண்மை யாதெனில் எல்லாரும் எவ்வளவு செல்வம் உண்டு என்பதல்லாமல் ஒரு உயில் தயாரித்து வைப்பதே வசியம்.

உங்கள் சொந்த உயில் இல்லாத வேளையில் உங்கள் சொத்து யாவும் மாகாண சட்டத்துக்கமைய பிரித்துக் கொடுக்கப்படுவதுடன் அந்தச் சேவைக்காக பணமும் அறவிடுவார்கள். சுருக்கமாக சொல்வதானால் அரசு உங்கள் உயிலை எழுதும் என்று கூறலாம். உங்கள் விருப்பத்துக்கமைய உங்கள் செல்வம் செல்ல சிக்கல் இல்லாத வழிமுறைதான் உயில்.

உயில் இல்லாத வேளையில் உங்கள் வாரிசுகள் நீங்கள் விரும்பிய பங்கு செல்வத்தைப் பெறாமல் அரசு முன்கூட்டியே அமைத்துள்ள சட்டப்படி பெற்றுக்கொள்வர். மேலும் இக்காரியத்தை செய்ய நியமிக்கப்படுவருக்கும் பணம் கொடுக்கப்படும். ஏன் உயில் எழுதிவைத்திருப்பது அவசியம் என்று தெளிவுபடுத்த நான் உங்களுக்கு ஒன்பது

காரணங்களைத் தருவேன்.

காரணம் 1

உங்கள் பொருள் உயில் இருப்பதன் மூலம் நீங்கள் விரும்பியவருக்கு சென்றடைவதை உறுதிப்படுத்தும்.

காரணம் 2

வரும்போது

கொண்டுவந்தது ஒன்றுமில்லை.

போகும்போது

கொண்டு செல்வதும் ஒன்றுமில்லை.

இடையில் வந்த செல்வத்தை

இடையில் வந்த உறவுகளுக்கு

கொடுத்துச் செல்ல உதவுவதே 'உயில்கள்'.

குழந்தைகள் / பேரக்குழந்தைகள்.

ஒரு உயில் குழந்தைகள் சிறியவர்களாக இருக்கும் பட்சத்தில் அவருக்கு நீங்கள் விட்டுச்செல்லும் செல்வத்தை பராமரிப்பாளரை தெரிவு செய்யும் உரிமையை நீங்கள் உடையவராவீர்கள். உயில் இல்லாத வேளையில் குழந்தைகள் நீதித்துறையின் பகடைக்காய்களாக வந்துவிடுவார்கள்.

காரணம் 3

விவகாரங்கள் விரைவாக தீர்த்துவைக்கப்படும். உயில் இல்லாதவேளைகளில் செல்வத்தை எப்படி பகிர்வது என்பதில் வாதப் பிரதிவாதங்கள் ஏற்பட்டு செல்வத்தை வாரிசுகளுக்கிடையில் பங்கிடுவது நீண்ட நாட்கள் எடுக்கும். இதனால் உங்கள் குடும்பத்தவர்களுக்கு பெரும் சிரமம் ஏற்படும்.

வத்தை எப்படி பகிர்வது என்பதில் வாதப் பிரதிவாதங்கள் ஏற்பட்டு செல்வத்தை வாரிசுகளுக்கிடையில் பங்கிடுவது நீண்ட நாட்கள் எடுக்கும். இதனால் உங்கள் குடும்பத்தவர்களுக்கு பெரும் சிரமம் ஏற்படும்.

காரணம் 4

உயில்கள் திட்டமிட்டு எழுதப்படும் வேளை

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

காரணம் 6

நீங்கள் உயில் எழுதிவைப்பதால் உங்கள் மனதுக்கு ஆறுதல் ஏற்படும். இல்லாவிட்டால் என்ன செய்வார்களோ என்று யோசித்துக் கொண்டு இருப்பீர்கள்.

காரணம் 7

தேவையற்ற முரண்பாட்டுச் சண்டைகளை தவிர்ப்பவராவீர்கள். வீனாக உங்கள் வாரிசுகள் தமக்குள் சண்டையிடவேண்டியிராது.

காரணம் 8

நீங்கள் ஆறுதலாய் சிந்தித்து உண்மையில் கூடிய பயன்தக்க விதத்தில் மட்டுமல்லாமல், யார் யாருக்கு அதிகம் தேவையோ, அல்லது எப்போ தேவையோ அப்போ அச்செல்வம் சென்றடைய செய்யலாம்.

காரணம் 9

நன்கொடைகள் அதாவது, அறக்கட்டளைகள் போன்றவற்றை ஏற்படுத்தி நீங்கள் சென்ற பின்பும் பல ஆண்டுகள் பயன் உடையதாக உங்கள் செல்வத்தைச் செய்யலாம்.

இங்கு வரும்போது கொண்டுவந்தது ஒன்றுமில்லை. கொண்டு செல்வதும் ஒன்றுமில்லை. இடையில் வந்த செல்வத்தை இடையில் வந்த உறவுகளுக்கு கொடுத்துச் செல்ல உதவுவது உயில்கள். எனவே தவறாமல் அவற்றைச் செய்து வைப்புகள்.

(தமிழாக்கம்: குமார் புனிதவேல்)

senthuran.p@thaiivedu.com



OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- Over 10 yrs Experience Realtor
- Multi Award Winner Since 2006
- Excellent Negotiation Skill
- Quick Sale with Low Commission
- Professional & Friendly Services
- Home Sellers' Programme
- Home Buyers' Programme
- Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- Getting Low Rate Mortgage

**SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE**

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

MP GARY ANANDASANGAREE'S COMMUNITY BBQ

FOOD, GAMES, FUN

HALAL, VEGETARIAN AND VEGAN OPTIONS AVAILABLE

SATURDAY JULY 6TH 1-4PM

JOYCE TRIMMER PARK

8450 SHEPPARD AVENUE EAST
SCARBOROUGH, ON M1B 5R4

RSVP AT TINY.CC/BBQ2019



**INTERESTED IN VOLUNTEERING?
CONTACT MY OFFICE**

416.283.1414

GARY.ANAND@PARL.GC.CA

@GARY_SRP

GARYFORSRP

MP Gary's BBQ

#TeamGARY

நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் - கனடா

பெருமையுடன் வழங்கும்

CELEBRATING
25
Years



வெள்ளிவிழா
2019

July, 27

Saturday

5:30 PM



தமிழரின்

தொன்மை மிகு

முத்தமிழ்க் கலை

நிகழ்வுகளுடன்

மேலும் பல

சுவையான நிகழ்வுகளைக்

காண

அனைவரும் வாரீர்! ஆதரவு தாரீர்!!



Armenian Youth Centre

50 Hallcrown Pl, North York

(Victoria Park Ave. / 401)

தொடர்புகளுக்கு

647-533 3455, 416-627 1111, 416-727 4692

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போன்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



வடக்கு கிழக்கு பாடசாலைகளில் கல்வியும் அரசியல் தாக்கங்களும்

அறிமுகம்:

பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்காலத்தின்போது கிறிஸ்தவ மிஷனரிமார் நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்ட பாடசாலைகளை நிறுவினார்கள். அத்தோடு இலங்கையில் பாடசாலைக் கல்வியை நிர்ணயிப்பதில் இலங்கையின் புவிசார் அரசியல் ஒரு முக்கிய இடம் வகித்தது என்றால் அதில் மிகையிலலை. பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்திலிருந்து அரசியலே பாடசாலைக் கல்வியைத் தீர்மானித்து வந்துள்ளது. அரசியலாளரது கொள்கைகள், அவரது விருப்பு வெறுப்புக்கள் போன்ற இன்னோரன்ன காரணிகள் கல்வியையும் பாடசாலைகளையும் தீர்மானித்தன. 200 வருடங்களுக்கு முன்பு நிறுவனரீதியான பாடசாலைகளின் அமைப்பை அரசே தீர்மானித்து, அவைகளை நடைமுறைப்படுத்தும் பொறுப்பை தமது தேவைகளுக்கேற்ப ஆரம்பத்தில் மெதடித்த சபையினருக்கும் அமெரிக்கன் மிஷனரியினருக்கும் மட்டுமே வழங்கியிருந்தது. ஏனைய சதேச மதங்களான பௌத்தம், சைவம், இஸ்லாம் மதத்தினருக்கும் கத்தோலிக்க மதத்தினருக்கும் ஆரம்பத்தில் பாடசாலைகளை அமைக்கும் உரிமை வழங்கவில்லை. எல்லா கிறிஸ்தவ மதங்களுக்கும் இலங்கை மக்களைத் தமது சமயத்திற்கு மாற்றும் உரிமை வழங்கப்பட்டிருந்தாலும் பாடசாலை அமைக்கும் உரிமை மட்டுப்படுத்தப்பட்டே இருந்தது. எனது கல்விக் கண் திறந்த கோயில்கள் தொகுதி 1 நூலில், சைவர்களும் கத்தோலிக்கர்களும் எவ்வளவு சிரமப்பட்டு பாடசாலைகள் அமைத்தார்கள், எவ்வளவு சிரமப்பட்டு பாடசாலையை அரசாங்கத்தில் பதிவு செய்து அவர்களது அனுமதியையும் உரிமப் பணத்தினையும் பெற்றுக் கொண்டார்கள் என்பதனைக் காணமுடியும்)

ஆரம்பத்தில் இருந்த சமச்சீரின்மையான பாடசாலைகளின் அமைவிடம்:

பிரித்தானியர்கள் ஆரம்பப் பாடசாலைகளை தலைநகரான கொழும்பில் அமைக்காது, 1814ல் வெஸ்லியன் மிஷனரியினர் முதல் பாடசாலைகளாக மட்டக்களப்பில் மட்டக்களப்பு வெஸ்லியன் மிஷனரி பாடசாலையையும் காலியில் றிஜ்மண்ட் வெஸ்லியன் பாடசாலையையும் நிறுவினர். ஆரம்பத்தில் கல்விக்காக கவனிக்கப்பட்ட இனங்களாக தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் இருந்தனர். முஸ்லீம்களுக்கும் இந்திய வம்சாவழியினருக்கும் தனிப்பாடசாலைகள் அமைப்பதில் அவர்கள் கவனம் செலுத்த வேயில்லை. பிரித்தானியரால் இலங்கைக்கு அழைத்து வரப்பட்ட இந்திய வம்சாவழி மக்களுக்குக் கல்வி தேவை உண்டு என்பதனை அவர்கள் மனதளவில் கூட நினைக்கவில்லை. அவர்களை அடிமையாகவும் கூலிகளாகவுமே பார்த்தார்கள். அத்தகைய பார்வையே சுதந்திரம் அடைந்த பின்பும் சிங்கள ஆட்சியாளர்களிடம் தொற்றிக் கொண்டது. இந்த மனப்பான்மையை சிங்களவர்களுக்கு ஏற்படுத்தியவர்கள் பிரித்தானியரே. இதனாலேயே அவர்களை மூன்றாந்தர நிலையிலேயே வைத்திருப்பது இன்னும் தொடர்கின்றது. யாழ்ப்பாண உயர்சாதி வெறி கொண்டவர்களும் மலையகத் தமிழர்களை அப்படியே நடத்தினர். சுதந்திரம் கிடைத்த பின்பு முதல் செய்த அரசியல் செயற்பாடு அவர்களின் பிராசாவுரிமையையும் வாக்குரிமையையும் பறித்ததேயாகும். இதற்கு அப்போது அமைச்சராகவிருந்த திரு. ஜி.ஜி. பொன்னம்பலமும் துணைபோய்

ஒரு வரலாற்றுக்கறையை உண்டாக்கி வைத்தார்.

சனத்தொகைப் பரம்பலுக்கேற்ப பாடசாலைகளை அமைக்காமை:

1910 ஆண்டு காலப் பகுதிவரை மொத்தமாக 68 பாடசாலைகள் நாடு பூராகவும் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இதில் தமிழர்கள் வாழ்ந்த பகுதிகளில் மட்டும் 28 பாட

சாலைகளும் பௌத்த பாடசாலைகளும் ஆரம்பத்தில் அமைக்கப்பட்டன.

பண்டார நாயக்காவின் தனிச் சிங்களச் சட்டம்:

தாம் பதவிக்கு வந்தால் 24 மணிநேரத்திற்குள் நாட்டின் தேசிய மொழியாக சிங்களத்தை பிரகடனப்படுத்துவதாக எஸ். டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்க தேர்தல் பிரசாரங்களின் போது குறிப்பிட்டார். 1956 தேர்தலில் சிங்கள மக்களது ஆதரவினை



சாலைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. பிரித்தானியர்கள் கல்வியைத் தந்து எம்மை ஒரு முழுமனித விழுமியங்களுடன் கூடிய ஒரு சமூகமாக வளர்த்தார்கள் என்பது மறுக்க முடியாத ஒரு உண்மை. கல்விகற்று வெளியேறிய தமிழர்களை தமது அரசு இயந்திர சேவையாளர்களாக அமர்த்தினார்கள். அரச சேவைகளில் தமிழர்களே அதிகப்படியாக அமர்த்தப்பட்டார்கள். விகிதாசார அடிப்படையில் 45.16 வீதம் தமிழ் பகுதியிலும் 54.84 வீதம் சிங்களப் பகுதியிலும் பாடசாலைகளை அமைத்த தனால் கல்வியால் கூடிய பயனைப் பெற்றவர்கள் தமிழர்களே. கல்வி எப்படித் தமிழர்களுக்குக் கிடைத்ததோ அதேபோலவே அரச வேலையும் தமிழர்களுக்கே அதிகம் கிடைத்தது. அதற்கு முக்கிய காரணம் அவர்களுக்குக் கிடைத்த ஆங்கிலக் கல்வியே.

முதல் முஸ்லிம் பாடசாலை:

1892ம் ஆண்டு முஸ்லிம் தலைவர்களில் ஒருவரும் சட்டத்தரணியும் கல்விமானுமாகிய மொகமட் ஹாசிம் சித்தி லெப்பை அவர்கள் மருதானை பள்ளிவாசல் அமைந்துள்ள வளாகத்தில் அவர்களுக்கென 'சஹீரா கல்லூரி' என்னும் இஸ்லாமிய பாடசாலையை அமைத்தார். இதுவே முஸ்லிம்களின் முதல் பாடசாலையாக அமைந்தது. இதற்கு அரச உதவி எதுவும் கிடைக்கவில்லை. இவ்வாறாகவே அரச உதவிகள் எதுவும் இன்றியே சைவப் பாட

பெற்று வெற்றி பெற்றார். இதனை தொடர்ந்து இவருடைய வாக்குறுதிப்படி ஜூலை 1956 ஆண்டு பாராளுமன்றத்தில் தனிச் சிங்களச் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டு சிங்களம் இலங்கையின் உத்தியோகபூர்வ மொழியாக ஆக்கப்பட்டது. இச்சட்டத்திற்கு ஆதரவாக ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் வாக்களித்தது.

இதனை எதிர்த்து காலி முகத்திடலில் நடந்த சத்தியாக்கிரக போராட்டத்தினை வன்முறைக் கொண்டு தடுத்தனர். நாட்டின் பல பகுதிகளிலும் கலவரங்கள் தோற்று விக்கப்பட்டது. பலர் கொல்லப்பட்டனர். உடமைகள் தீக்கிரையாக்கப்பட்டது. தப்பிய பலர் வட-கிழக்கு நோக்கி அகதியாயினர்.

தனிச்சிங்களம் மட்டும் சட்டத்தைக்கொண்டு வந்ததோடல்லாமல் தமிழர்களை அழிக்க கொழும்பிலிருந்து விரட்ட இனக்கலவரத்தையும் தோற்றுவித்தனர்.

எனக்கு இன்றும் பசுமரத்தாணிபோல் நினைவில் நிற்பது, அகதியாக எனது தந்தையார் கப்பலில் வந்தது. அவர் ஒரு வெள்ளை சாரம் உடுத்தியிருந்தார். அது கப்பலில் வந்ததாலோ என்னவோ மிகவும் ஊத்தையாகியிருந்தது. மேலுக்கு ஒரு நீளக்கை பனியன். அரையில் பெல்ட்டுக்குப் பதிலாக கயிற்றால் வரிந்து கட்டியிருந்தார். கையில் ஒரு சிறிய பை. அப்போது எனக்கு 10 வயது.

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

பல்கலைப் புகழுகத் தேர்வில் தரப்படுத்தல்:

வடக்கு, கிழக்குப் பகுதியில் மிகவும் உறுதியான கல்வித்தளம் கட்டி எழுப்பப்பட்டிருந்தது. எமது ஆசிரியர்களின் அர்ப்பணிப்பான சேவை மாணவர்களைப் புடம்

போட்டது. இதற்கு முன்பு தமிழ்நாடு, கேரளா போன்ற இடங்களில் இருந்து திறமைமிக்க ஆசிரியர்கள் பெரும்பாலான பெரிய பாடசாலைகளில் கல்வி கற்பிக்க பாடசாலை முகாமைத்துவத்தால் அழைக்கப்பட்டிருந்தார்கள். இவர்கள் போட்ட அத்திவாரம் மிகவும் உறுதியானது.

கணிதம் கற்பிக்க அவர்களே அவர்களுக்கு உதாரணம். இவ்வாறாக அந்த ஆசிரியர்களும் அவர்களைத் தொடர்ந்து எமது ஆசிரியர்களும் சீராகக் கற்பித்த தனால் மாணவர்களும் கவனமாகப் படித்து முன்னேறினர். அதற்கு வேறுமொரு முக்கிய காரணம் உண்டு. யாழ்ப்பாணம் கிணற்று நீரை நம்பி விவசாயம் செய்யும் ஒரு பூமி. அத்தோடு விவசாய நிலங்கள் மிகவும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டது. ஏக்கர் அளவில் இல்லாமல் பரப்பு, பட்டிக் கணக்கிலேயே விவசாயம் செய்யப்பட்டது. சிறு நிலத்தில் செறிவு-விவசாயம் (intensive farming/cultivation) செய்தார்கள். இந்த நிலையிலிருந்து விடுபட இளைய தலைமுறையினர் கல்வியை ஒரு ஆயுதமாக எடுத்து மிகவும் சிரமத்தோடு படித்தார்கள். இதனால் வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், சட்டவாதிகள், கணக்காளர்கள், வங்கியாளர்கள், நிர்வாக சேவையினர் எனப் பல உத்தியோகங்களில் அமர்ந்தார்கள். கல்வியைத் தனிச்சிங்களத்தால் தடுக்க முடியவில்லை. மாறாக பல்க

தொடர்தல் 46ம் பக்கம்

வடக்கு கிழக்கு...

45ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லைக்கழக படிப்பிற்கு தேர்வானார்கள். குறிப்பாக முஸ்லிம்கள் அப்போது கல்வியில் ஆர்வம் காட்டவேயில்லை. ஒரு சிறு விகிதமே கல்வியில் கவனம் செலுத்தியது. சிங்களப்பகுதியிலும் சிறந்த போதனைகளைக் கொடுப்பதற்கான பாடசாலைகள் வளர்த்தெடுக்கப்படவில்லை.

ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கா பிரதமராக இருந்த காலத்தில் - 1972ல் தமிழர்களின் கல்விக்கு ஒரு பேரிடியைக் கொடுக்க சிங்கள பேரினவாத அரசாங்கம் கல்வியில் தரப்படுத்தல் சட்டமுலத்தினைக் கொண்டு வந்தது. யாழ்ப்பாணம் கல்வியில் ஒரு வளர்ந்த பிரதேசம் என்று பிரகடனப்படுத்தியது.

யாழ் மாணவர்கள் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டனர். மாணவர்கள் ஒன்று திரண்டு, யாழ் முற்றுவெளிக்கு ஊர்வலமாகச் சென்று பாரிய கூட்டம் ஒன்றினை நடத்தி தமது எதிர்ப்பைப் பதிவு செய்தனர்.

1987ல் மாகாணசபைகளுக்கு அதிகாரப் பரவலாக்கம் செய்யப்பட்ட கல்வித்துறை:

மாகாணசபைகள் அமைக்கப்பட்ட போது கல்வித்துறை முழுவதும் அதிகாரம் மாகாணசபைகளுக்கு பரவலாக்கப்பட்டது.

1985ல், 18 முக்கியமான முன்னணிப் பாடசாலைகளை தேசிய பாடசாலைகளாக இலங்கை அரசு பிரகடனம் செய்தது. அதிகாரப்பரவலாக்கம் செய்யப்பட்டபோது இப்பாடசாலைகள் மாகாணசபைகளுக்கு வழங்கப்படவில்லை. மத்திய அரசு இப்பாடசாலைகளை கல்வியமைச்சின் கீழ்

நடத்தியது.

ஆனால் இன்றோ, நாடுபூராகவும் 342 தேசியப் பாடசாலைகள் மத்திய அரசின் கீழ் இயங்குகின்றன. மாகாண அரசுகளின் கீழிருந்த பல பாடசாலைகள் தேசியப்பாடசாலைகளாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டு மத்திய அரசின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டன.

தேசியப் பாடசாலைகளின் வரைவிலக்கணம்:

- குறிப்பிட்ட பாடசாலையின் மாணவர் தொகை 2000ற்கு குறைவில்லாமல் இருக்க வேண்டும்.
- நன்கு நிறுவப்பட்ட கல்லூரியாகவும் அங்கு தரமுள்ள விஞ்ஞானம், கலை, வர்த்தக பாடங்கள் போதிக்கப்படும் உயர் பாடசாலையாக இருத்தல் வேண்டும்.
- ஜி.சி.ஈ உயர்தர பரீட்சை முடிவுகள் குறிப்பிட்டு கூறக்கூடிய அளவிற்குத் தரமானதாக அமைந்திருக்க வேண்டும்.
- பாடசாலை மாணவர் தொகைக்கேற்ப கட்டடங்கள், பாடசாலை-வகுப்புத் தள பாடங்கள், உபகரணங்கள், கல்விசாரா வசதிகள், விளையாட்டு வசதிகள்-உபகரணங்கள் ஆகியனவற்றைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.
- பாடசாலைக்குத் தேவையான நிதி வசதிகளையும் உதவிகளையும் பாடசாலை அபிவிருத்தி சங்கம், பழைய மாணவர் சங்கம், பாடசாலைச் சமூகம் போன்றோரிடமிருந்து பெறக்கூடிய நிலையில் இருக்க வேண்டும்.
- பொதுவாக அந்தந்த பிரதேச எல்லைக்குட்பட்டு அங்கு வாழும் சமூகத்தால் ஏற்கப்பட்ட பாடசாலையாக இருக்க

வேண்டும்.

1990ல் மேலதிகமாக சேர்க்கப்பட்டவை:

மேற்படி சரத்துக்களுக்கு மேலதிகமாக 1990ல் மேலும் சில சேர்க்கைகள் சேர்க்கப்பட்டன.

- ஜி.சி.ஈ. உயர்தர விஞ்ஞான வகுப்பில் ஒரு குறிப்பிட்ட தொகைக்கு மேற்பட்ட மாணவர்கள் கல்வி பயிலவேண்டும்.
- ஒவ்வொரு வருடமும் ஜி.சி.ஈ உயர்தரத்தில் சகல பாடங்களிலும் தேர்ச்சி பெற்ற மாணவர்களுள் மூன்றில் ஒரு பகுதியினர் பல்கலைக்கழகத்திற்குச் செல்ல தகுதி பெற்றிருக்க வேண்டும்.
- தொழில்நுட்பப் பாடங்கள், விஞ்ஞான ஆய்வு கூடங்கள் யாவும் போதியளவு அமைந்திருக்க வேண்டும்.
- பாடசாலையின் வருமானம். வசதிக்கட்டணம், சேவைக்கட்டணம் அடங்கலாக ரூபா 15,000ற்கு மேற்பட்டு இருக்கவேண்டும்.
- 1992ல் 37 தேசியப் பாடசாலைகளாகவும், அது 1994ல் 164 பாடசாலைகளாகவும், பின்னர் 2000ம் ஆண்டில் 317 பாடசாலைகளாகவும், இன்று 342 பாடசாலைகளாகவும் தேசியப் பாடசாலைகள் விரிவாக்கப்பட்டுள்ளன.

இருப்பினும் அரசியல் தலையீடு காரணமாக மேற்கூறப்பட்ட விதிகளுக்கு மாறாக விஞ்ஞான உயர்தர வகுப்புக்கள் இல்லாத பாடசாலைகளும் போதிய மாணவர்கள் இல்லாத பாடசாலைகளும் ஜி.சி.ஈ சாதாரணம் மட்டும் உள்ள பாடசாலைகளும் தேசிய பாடசாலைகளாக்கப்பட்டுள்ளன. அத்தோடு இனங்களின் விகிதாசாரத்திற்கு ஏற்பில்லாத முறையில் தேசிய பாடசாலைகள் அமைந்துள்ளன.

அம்பாறை மாவட்டம்

17 முஸ்லிம் தேசிய பாடசாலைகள்
04 தமிழ் தேசிய பாடசாலைகள்
04 சிங்கள தேசிய பாடசாலைகள்

மட்டக்களப்பு மாவட்டம்

19 தமிழ் தேசிய பாடசாலைகள்
05 முஸ்லிம் தேசிய பாடசாலைகள்
03 சிங்கள தேசிய பாடசாலைகள்

திருகோணமலை மாவட்டம்

05 தமிழ் தேசிய பாடசாலைகள்
03 முஸ்லிம் தேசிய பாடசாலைகள்

வட மாகாணம்

யாழ் மாவட்டம் 05
மன்னார் மாவட்டம் 03
வவுனியா மாவட்டம் 03

தேசியப் பாடசாலை அமைப்பதற்குரிய வரைவிலக்கணத்தினைக் கடந்து, தேவைக் கேற்ப தமது எண்ணம்போல தேசியப் பாடசாலைகளை அமைத்துள்ளார்கள். அங்கு இனரீதியான விகிதாசாரம் கூட பின்பற்றப் படவில்லை. இதில் பாதிக்கப்பட்டது தமிழ்ப் பகுதியே.

உசாத்துணை:

- https://en.wikipedia.org/wiki/list_of_schools_in_north_province_Sri_Lanka
- www.colombotelegraph.com
- https://en.wikipedia.org/wiki/Eastern_Province,_Sri_Lanka
- https://en.wikipedia.org/wiki/Trincomalee_District
- https://en.wikipedia.org/wiki/Batticaloa_District
- https://en.wikipedia.org/wiki/Ampara_District



packiyathan.m@thaiveedu.com



சுவாமி விபுலாநந்தர் கலை மன்றம் - கனடா

Swami Vipulananda Arts Society – Canada

வருடாந்த போட்டிகள் - 2019

இடம்: Scarborough Civic Center **திகதி:** July 14, 2019
நேரம்: காலை 8:30 மணி
விண்ணப்ப முடிவுத் திகதி: July 7, 2019

போட்டியில் பங்குபற்றுவதற்கான பிரிவுகள், வயது விபரம்

பிரிவு	வயது	போட்டிகள்
பிரிவு 1	ஜன-01-2013 க்குப் பின் பிறந்தோர்	பேச்சு, பாடல், ஆத்திடி
பிரிவு 2	ஜன-01-2011 – டிச-31-2012	பேச்சு, பாடல், கொன்றைவேந்தன்
பிரிவு 3	ஜன-01-2009 – டிச-31-2010	பேச்சு, பாடல், சொல்வதெழுததல், திருக்குறள்
பிரிவு 4	ஜன-01-2007 – டிச-31-2008	பேச்சு, பாடல், சொல்வதெழுததல், திருக்குறள்
பிரிவு 5	ஜன-01-2005 – டிச-31-2006	பேச்சு, பாடல், சொல்வதெழுததல், திருக்குறள்
பிரிவு 6	ஜன-01-2003 – டிச-31-2004	பேச்சு, பாடல், சிறுகுறிப்பு, திருக்குறள்
பிரிவு 7	ஜன-01-2001 – டிச-31-2002	பேச்சு, பாடல், காட்சிப்படுத்தல், திருக்குறள்

போட்டிக்கான விண்ணப்பப்படிவங்களை Online இல் பூர்த்தி செய்து அனுப்பும் வசதி செய்யப்பட்டுள்ளது. போட்டிக்குரிய விபரங்களையும் விதிமுறைகளையும் எமது இணையத்தளத்தில் (www.vipulam.org) பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

விண்ணப்பப்படிவங்களை நேரடியாகவும், பின்வரும் மின்னஞ்சல், தபால் முகவரிகளுக்கு அனுப்பலாம்.
விண்ணப்பப் படிவங்கள் அனுப்பப்பட வேண்டிய முகவரி:
nsivananda@rogers.com | vipulamcanada@gmail.com OR
Nithi Sivanadarajah at 605- 45 Huntingdale Blvd, Scarborough ON M1W 2N8

தொடர்புகளுக்கு: Toronto : 416-844-3304 Scarborough : 416-276-5255 / 647-861-8240 Markham : 647-224-8871
 North York: 416-729-9972 Mississauga : 647-859-5779 Brampton : 416-707-2589 / 647-381-7798 Waterloo Region : 519-260-0540

வல். க.புருசோத்தமன் - தலைவர்: 647-629-9395 நித்தி சிவானந்தராசா - செயலாளர்: 416-844-3304

WEBSITE: WWW.VIPULAM.ORG | FACEBOOK: SWAMI VIPULANANDA ARTS SOCIETY - CANADA

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

Mccowan / Ellesmere
FOR LEASE



1+1 1
BEDROOMS BATHROOMS

TORONTO

Regional Rd 57/ Northglen
FOR LEASE



4 3
BEDROOMS BATHROOMS

CLARINGTON

Don Mills / Sheppard
FOR LEASE

THE COLOURS OF EMERALD CITY



1 1
BEDROOMS BATHROOMS

MARKHAM

Front/Sherbourne
FOR SALE



1+1 2
BEDROOMS BATHROOMS

TORONTO

Hwy 50/Gore Road
FOR SALE



3 3
BEDROOMS BATHROOMS

BRAMPTON

Decast Cres/ Copper Creek
FOR LEASE



Commercial/Retail

Markham

Yonge/Old Colony
FOR SALE



3+1 4
BEDROOMS BATHROOMS

RICHMOND HILL

Steeles/ Brimley
FOR SALE



3+2 3
BEDROOMS BATHROOMS

TORONTO

Regional Rd 57/ Northglen
FOR SALE



4 3
BEDROOMS BATHROOMS

CLARINGTON

Ninth Line / Hoover Park
FOR SALE



3 3
BEDROOMS BATHROOMS

STOUFFVILLE

Thickson/Rossland Rd. E.
FOR SALE



4+2 5
BEDROOMS BATHROOMS

WHITBY

Bayview Ave/St John's Sideroad
FOR SALE



4 4
BEDROOMS BATHROOMS

AURORA

Mccowan / Hwy 7
FOR SALE



4 4
BEDROOMS BATHROOMS

MARKHAM

Green Lane E/Leslie St
FOR SALE



4 4
BEDROOMS BATHROOMS

EAST GWILLIMBURY

Weston/401
FOR SALE



4+2 6
BEDROOMS BATHROOMS

TORONTO

TOP PRODUCER -2018

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated
Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%
5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details

2ND
MORTGAGE
SPECIALS

**Up To 80% in GTA. 75% on
other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

ரொறன்ரோவில் தமிழுக்கு இருக்கை

அண்மையில் எனது நண்பர் ஒருவர் என்னைச் சந்தித்தார். ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இருக்கை அமைப்பதற்கு நிதி திரட்டுவதாகவும் அதற்கு நிதி வழங்கும்படியும் கேட்டார். அதற்காக ஒரு தொகை நிதியைக் கொடுப்பதில் எனக்குச் சிக்கல் இல்லை. ஆனால், அவர் அத்தோடு நிறுத்தவில்லை. எனது நண்பர்களிடமிருந்து நிதி சேகரித்துத் தருமாறும் கேட்டார்.

இங்குதான் சிக்கல் தோன்றியது. நான் கொடுப்பது சரி. மற்றவர்களிடம் நிதி கேட்பதாக இருந்தால் அவர்கள் கேட்கும் கேள்விக்கு விளக்கம் கொடுக்க வேண்டுமே. நிதி தருபவர்கள் எனக்காகத் தரக்கூடாது. தேவையை உணர்ந்து மனிதனை வுடன் தரவேண்டும். எனவே அவர்கள் கேட்கக் கூடிய வினாக்களுக்கான விடைகள் என்னிடம் இருக்க வேண்டும்.

அதற்கு எனக்கு இருக்கை பற்றியும் இருக்கையில் அமரப்போகும் தமிழ் பற்றியும் முறையான தகவல் தெரிய வேண்டும். தேட ஆரம்பித்தேன். இருக்கையின் தேவை பற்றி, இருக்கை தொடர்பாகச் செயற்பட்டுவரும் இணைப்பாளர்கள் கூறியவற்றைக் கேட்டிருந்தேன்.

குறிப்பாக ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் இருக்கை உருவாக வேண்டிய தேவைகளையும் அதன் பயன்களையும் விளக்கினார்கள். அவற்றில் பல மிக அவசியமானவை என்பதை நானும் உணர்ந்தேன்.

ஏறக்குறைய நான்கு இலட்சம் தமிழர் நெருக்கமாக வாழும் சூழலில் தோன்றும் தமிழ் இருக்கை, ஆய்வுகள், தேடல்கள், ஆவணப் பேணல் தொடர்பில் மிகப் பயன் உள்ளதாக இருக்கும் என்பதில் எவ்வகை ஐயமும் இல்லை.

அதேவேளை, தமிழ்மொழியின் பழமையும் பெருமையும் பற்றி நான் அறிந்திருந்தாலும் மேலும் தேட வேண்டும் போலிருந்தது. கூகிள் என்னும் தேடுதளம் வழியாகத் தேடத் தொடங்கினேன்.

எனக்கு வரலாறு முறையாகத் தெரியாது. பெரிய ஞானமும் கிடையாது. அங்கென்றும் இங்கொன்றாமாக வாசித்துப் பொறுக்கிக் கொண்டவைகள்தான் என்னிடம் இருந்தன.

தேடத் தொடங்கியபோது, தமிழரின் தொன்மையும் மேன்மையும் மேலும் புரிந்தது. தமிழே உலகில் இன்று பயன்படுத்தப்படும் மொழிகளில் மிகப் பழமையான மொழி என்பதையும் அறிந்தேன். அதன் தொன்மை பெருமளவு இலக்கிய ஆய்வுகள் மூலமும் தொல்லியல் ஆய்வுகளிகள் வழியேயும் நிலைநிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

உதாரணத்திற்கு முதல்சங்கம் தந்த இலக்கியங்களான பரிபாடல், முதுநாரை, முதுகுருகு, காரியாவிரை, பேரதிகாரம் போன்ற நூல்கள் கிடைக்காவிடினும் அவை இருந்ததற்கான தடயங்கள் உண்டு. அவை கடல் கொண்ட தென்மதுரையில் இருந்ததாகப் பிற இலக்கியங்கள் கூறுகின்றன. கடல்கொண்ட தென்மதுரை பற்றிய ஆய்வுகளை நடத்துவார் இன்று யாரும் இல்லை. இரண்டாம்சங்கம் கபாடபுரம் எனும் நகரில் அமைந்தது. அகத்தியம், தொல்காப்பியம், மாபுராணம் போன்ற நூல்களில் தொல்காப்பியம் ஒன்றே எஞ்சியுள்ளது. கபாடபுரமும் கடலுக்கு அடியில் அமிழ்ந்து போனது. அது குறித்த ஆய்வுகளும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

மூன்றாம் சங்கம் மதுரையில் இருந்தது. இந்தச் சங்கம் வழியாகவே பல நூல்கள் எழுதப்பட்டன. எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என்பன இச்சங்கத்தால் படைக்கப்பட்டவையே. அகநானூறு, புறநானூறு, குறுந்தொகை போன்றன தொகை நூல்களாகும். பட்டினப்பாலை, நெடுநல்வாடை போன்றன பத்துப்பாட்டு நூல்களாகும். 2004ம் ஆண்டில் தூத்துக்குடி பட்டினத்திற்கு அண்மையில் ஆதிச்சநல்லூர் எனும் இடத்தில் பழமையான பல இடிபாடுகள் அகழ்ந்து எடுக்கப்பட்டுள்ளன. இங்கு பாத்திரங்கள் நாணயங்கள், கட்டடங்கள் என்பவற்றுடன் மனிதரை அடக்கம் செய்யும் பெரும் தாழிகள் மனித எலும்புக்கூடுகளுடன் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்த ஆய்வுகள் Archiological Survey of India (ASI) அமைப்பால் ஆரம்பிக்கப்பட்டு திடீரென நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. இது வேதனைக்குரிய விடயம். பதினான்கு வருடங்களின் பின் கடந்த ஆண்டு நீதிபதி என். கிருபாகரன் ஆய்வுகளை உடனே களில் நகரங்களாகத் தோன்றின.

இலங்கையின் மத்திய பகுதி மலைநாடு என்பதால் பல நதிகள் உருவாகி எங்கும் பாய்ந்தோடின. அவற்றின் பெயர்களை வரலாற்று ரீதியாக நோக்கினால் பல உண்மைகள் புரியும்.



மீள்தொடங்கும்படியும் அப்படித் தொடங்காவிடில் அதற்கான காரணத்தை அறிவிக்கும்படியும் கேட்டுள்ளார்.

மதுரை சிவகங்கைக்கு அருகில் கீழடி என்ற கிராமத்தில் பல அடுக்குகளுக்கு அகழ்வுகள் செய்து பல கட்டடங்களும் நாணயங்களும் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட போது 'நாணயமில்லா' இந்திய மத்திய அரசு அந்த அகழ்வாராய்ச்சிக்கு ஆப்பு வைத்துள்ளது. பின்னர், இப்போது மீண்டும் தொடங்கியுள்ளது.

அழகன்குளம் அகழ்வாராய்ச்சி கி.மு 345ம் ஆண்டுக்குரியது எனக் கருதப்பட்ட போதும் அது மேற்கொண்டு தொடரப்படவில்லை.

இந்தியாவின் மத்திய அரசாங்கம் தமிழர்தான் மூத்தகுடிகள் என நிறுவப்படுவதை விரும்பவில்லை. அதனால் அதற்கான அகழ்வாராய்ச்சிக்கு தடை விதித்த வண்ணமிருக்கிறது.

தமிழக ஆய்வுகள் இவ்வாறிருக்க, இலங்கையின் வரலாற்றுத் தடயங்களையும் நான் கிளறத் தொடங்கினேன்.

ஒரு நாட்டின் மக்கள் தமது வாழ்வை நிரந்தரமாக நிர்மானித்துக் கொள்ளும் இடம் நதிக்கரைகளாக இருந்தன. இதனால் மக்கள் நாடுகளுக்குப் பெயரிட முன், நதிகளுக்குப் பெயர் வைத்தார்கள்.

தமிழர்கள் பெயர் வைப்பதில் கில்லாடிகள். பல சிறந்த பெயர்களை அக்காலத்தில் வைத்திருந்தார்கள். நாடோடியாய் வாழ்ந்த மனிதர் ஊர்ந்து சென்று இருந்த இடத்தை ஊர் எனவும் நகர்ந்து சென்று வாழ்ந்த இடத்தை நகரம் என்று குறிப்பிட்டிருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறுதான் நைல்நதி, யூபிரதீஸ் - தைகிரிஸ் நதி, கங்கை நதி, சிந்து நதி என ஆதி மனித நாகரிகங்கள் நதிக்கரை

களில் நகரங்களாகத் தோன்றின.

இலங்கையின் மத்திய பகுதி மலைநாடு என்பதால் பல நதிகள் உருவாகி எங்கும் பாய்ந்தோடின. அவற்றின் பெயர்களை வரலாற்று ரீதியாக நோக்கினால் பல உண்மைகள் புரியும்.

கழனிகளுக்கூடாகப் பாய்ந்து வரும் ஆற்றை களனி ஆறு என்றார்கள். அகன்று, பரந்து நீண்ட தூரம் பயணித்துக் கடலில் கலக்கும் ஆற்றை மகாவலி ஆறு என்றார்கள். நீளமாகவும் வளமான பிரதேசத்துக்கூடாகவும் ஓடிய ஆற்றை நீளவள கங்கை என்றார்கள், கற்பாறைக் கூடாக ஓடிய ஆற்றை கல்லுக்கங்கை என்றார்கள், மாணிக்கக்கல் உள்ள பகுதிக் கூடாக பாய்ந்து சென்ற ஆற்றை மாணிக்கங்கை என்றார்கள். பலமுறை பாதை



மாறிய ஆற்றை திதுறு கங்கை என்றார்கள்.

இந்த ஆற்றின் பெயர்கள் பலவும் தமிழ்ச் சொற்களாலேயே உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இலங்கையின் கண்டெடுக்கப்பட்ட பல தொல்லியல் ஆதாரங்களும் இலங்கையில் பழங்குடி தமிழர்கள் என்பதையே நிறுவுகின்றன.

கி.பி. ஆறாம் நூற்றாண்டில் வளமான எழுத்து மொழியாகச் சிங்களம் தோன்றாத நிலையில், பாளி மொழியில் மகாநாம தேரர் எழுதிய, மாகாவமிசமே இலங்கை வரலாற்றைத் திரித்துக் கூறுகின்றது.

இலங்கையின் அரசாட்சி வரலாற்றைத் தொடங்கியவன் விஜயன் என்றும், அவன் கலிங்க நாட்டில் இருந்து நாடு கடத்தப்பட்டவன் எனவும் இது கூறுகின்றது.

இவன் வந்திறங்கிய நாடு தம்பண்ணி என்று மகாவம்சத்தில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. விஜயன் வருகைக்கு முன், அங்கு இயக்கர், நாகர் என்ற இரு இனங்கள் வசித்து வந்ததாக மாகாவமிசம் கூறுகின்றது.

இயக்கர்களும் நாகர்களுமே இலங்கையின் ஆதிக்குடிகள். விஜயன் இயக்கர் தலைவியான குவேனியைக் கண்டு மணம் முடித்ததாக மகாவமிசம் கூறுகின்றது. பின் குவேனியைக் கைவிட்டு, பாண்டியர் வம்சத்தில் இருந்து வந்த மற்றுமொரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்ததாகவும் இது கூறுகின்றது. விஜயனின் நண்பர்களும் தமிழகப் பெண்களையே மணம் முடித்ததாக இந்நூல் கூறுகின்றது. அவ்வாறாயின் விஜயனின் வம்சாவளிகள் தமிழும் கலிங்கமும் கலந்ததாகவே இருந்திருக்க வேண்டும்.

அடுத்ததாக பாண்டிய மன்னன்தான் இலங்கையின் பழைய தலைநகரான அனுராதபுரம் எனும் பெயரைக் கொடுத்திருக்க

- குமார் புனிதவேல் -

வேண்டும். அவர்களுக்கு அனுக்கிரகமான அரசர்கள் ஆண்ட நகரை அனுராசர் புரம் என அழைத்ததில் வியப்பில்லையே!

அங்கிருந்து மருதங்காட்டு வெளியூடாக (இன்றைய பெயர் மரதங்கட்டு) அடுத்த பெரும் நகரான பொலன்னுவை (புலத்தை வெட்டி வாங்காலால் நீர் கொண்டு வந்து குளம் அமைத்து) நகரம் அமைந்துள்ளது. அதற்கு அருகில் உள்ள குளத்திற்கு பெயர் மின்னேரி. இன்னுமொரு குளம் கோவம்சத்தில் பதிவில் கோலம் என குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதனை பதவிய என இன்று அழைப்பர்.

பேராசிரியர் இந்திரபாலாவின் 'புராதன

சிறீலங்கா' எனும் நூலில் இலங்கையில் 35,000 வருடங்களுக்குமுன் வாழ்ந்தவரின் எலும்புக்கூடு பலாங்கொட எனும் இடத்தில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளதாக குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது வங்கத்திலிருந்து வந்து பாண்டியத் தமிழ்ப் பெண்ணை மணமுடித்து தோன்றிய சிங்கள இனத்திற்கு முன் முப்பதாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் இலங்கையில் மனிதர் வாழ்ந்து வந்துள்ளனர். அவர்கள் பாண்டியருக்கு அனுக்கிரகமானவராயும் இருந்துள்ளார்கள்.

இவையாவும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழக அறிஞர்களால் அல்லது இந்திய பல்கலைக்கழக அறிஞர்களால் ஆராயப்பட மாட்டா. அதற்கு உலகளாவிய அழுத்தம் வரவேண்டும்.

இவை போன்ற ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு வரலாற்று உண்மைகளை வெளிக்கொண்டுவர இது போன்ற தமிழ் இருக்கைகள் உருவாகி, பெரும் பயன் விளைவிக்க வேண்டும். அதற்காக வாழும் தலைமுறைகளாகிய நாம் முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

நான் தொடங்கிவிட்டேன். இனியும் கதையை வளர்க்காமல் நிதி சேகரிக்கக் கிளம்பிவிட்டேன். நீங்கள் எப்படி?

உசாத்துணை:

- <https://www.thehindu.com/news/national/tamil-nadu/are-you-willing-to-excavate-adichanallur-hc-asks-govt/article22810359.ece>
- <https://www.thehindu.com/news/national/tamil-nadu/keezhadi-excavation-the-story-till-now/article18464920.ece>
- <https://www.thehindu.com/news/national/tamil-nadu/eighth-season-of-excavation-at-azhagankulam-ends/article19841515.ece>

kumar.punithavel@thaiveedu.com



எழுத்தாளர் இமையத்துக்கு இயல் விருது

கனடா - தமிழ் இலக்கியத்தோட்டத்தின் 2018-க்கான வாழ்நாள் சாதனையாளர் இயல் விருது, எழுத்தாளர் இமையத்திற்கு 9 ஜூன் 2019 ஞாயிறு மாலை கனடாவில் வழங்கப்பட்டது.

விருது விழாவில், மருத்துவர் ஜானகிராமன், கனடிய நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் கரி ஆனந்தசங்கரி, டைலர் ரிச்சார்ட், எழுத்தாளர் அ. முத்துலிங்கம் ஆகியோர் பங்கேற்று சிறப்பித்தனர். இயல் விருதுடன் மற்றைய விருதுகளும் வழங்கப்பட்டன.

‘நடுகல்’ நாவலுக்கான புனைவுப் பரிசு தீபச்செல்வனுக்கும், அபுனைவுப் பரிசு, ‘காக்கா கொத்திய காயம்’ என்ற நூலுக்காக உமாஜி அவர்களுக்கும், கவிதைப் பரிசு, ‘சிறிய எண்கள் தூங்கும் அறை’ தொகுப்புக்காக போகன் சங்கருக்கும், மொழிபெயர்ப்புப் பரிசு, ‘பீரங்கிப்பாடல்கள்’ நூலுக்காக இரா. முருகனுக்கும், ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புப் பரிசு **Beyond the Sea** நூலுக்காக பேராசிரியர் ரங்கசாமி கார்த்திகேசு அவர்களுக்கும் வழங்கப்பட்டன. சுந்தர ராமசாமி நினைவுக் கணிமை விருது, ராமசாமி துரைபாண்டி அவர்களுக்கும், மாணவர் கட்டுரைப் போட்டிப் பரிசு செல்வி

கல்யாணி ராதாகிருஷ்ணனுக்கும் வழங்கப்பட்டன. தமிழ் இலக்கியச் சிறப்புப் பரிசுகள் திரு எஸ். திருச்செல்வம், ம. நவீன் ஆகியோருக்கு வழங்கப்பட்டன. சிறந்த அனுசரணையாளருக்கான விருதை திரு யோகி தம்பிராசா பெற்றுக்கொண்டார்.

ஏற்புரையில் எழுத்தாளர் இமையம், “நான் எழுதியுள்ள ஐந்து நாவல்களும் ஆறு சிறுகதைத்தொகுப்புகளும் ஒரு நெடுங்கதையும் என்னுடைய அறிவின்பலத்தால், சிந்தனையின், கற்பனையின், மதிநுட்பத்தின் பலத்தால் எழுதப்பட்டதில்லை. எழுத்தாளனாகியே தீர்வேண்டும் என்ற வேட்கையினாலே எழுத்தாளனாகிவிட்டேன், அதனால் தொடர்ந்து எழுதித்தான் தீர்வேண்டும் என்ற கட்டாயத்தினாலோ எழுதப்பட்டதல்ல. நடைமுறைச் சமூகத்தின் நிஜவாழ்க்கை என்ற கந்தக நெருப்புத்தான் என்னை எழுதத் தூண்டியது. இப்போதும் எழுதத் தூண்டிக்கொண்டிருக்கிறது” என்று பேசினார்.

எழுத்தாளர்களும் வாசகர்களும் அனுசரணையாளர்களும் நிறைந்திருந்த கூட்டம் இரவு உணவுடன் சிறப்பாக நிறைவுற்றது.



வானொலி, தொலைக்காட்சி, திரைப்படம் இவையெல்லாம் வெளிப்பார்வைக்கு மிகவும் கவர்ச்சியாகவும் புகழாகவும் இருக்கும். மூன்று துறைகளுக்கும் உள்நுழைந்து பார்த்த அனுபவத்தைக் கொண்டு சொல்கின்றேன்... இவற்றிற்கு நீங்களும் ஆசைப்படாதீர்கள்.

வானொலி நிலையத்தில் ஒருமுறை வானொலி நாடகத்திற்கான குரல்தேர்வு (Voice Audition) நடைபெற்றது. நான் முறைப்படி விண்ணப்பித்து குரல் தேர்வுக்கும் போயிருந்தேன். ஆனால் நான் எடுபடவில்லை. எனது பத்து வயதிலிருந்து நாடகமே உயிர்மூச்சாகக் கொண்டவன். என்னை நாடகத்திற்கு எடுக்கக்கூடாது என்று தீர்மானித்து, என்றைக்குமே தேர்வில் இருக்காத அப்போதைய பணிப்பாளர் ஒருவர், இதற்கு விசேடமாக வந்திருந்து என்னை இல்லாமல் செய்தார். இவ்வளவுக்கும் நான் பணிப்பாளருக்கு எந்தத் துரோகமும் செய்யவில்லை. வானொலி நிலையத்தில், 'நான் அமைச்சர் குமார குரியரின் ஆள்' என்று அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருந்தேன். பணிப்பாளருக்கும் குமாரகுரியருக்கும் தொழில் ரீதியான பிரச்சினை. இதற்கு ஒரு கிராமத்திலிருந்து வந்த ஒரு ஏழை மனிதன் என்ன செய்யான்? அவரோடு தேர்வில் இருந்த நடுவர்கள் மௌனம் காத்திருக்கவேண்டும். நாங்கள் தேர்வுக்குப் போனவர்கள், அவர்களைப் பார்க்கமுடியாது. பணிப்பாளரின் உத்தரவு குரல் மூலம் அவரைத் தெரிந்து கொண்டேன். அப்போது அங்கு வேறு

ஒரு கலைஞரின் கதை

பணிகளிலிருந்து மதியழகன் நான் எடுபடவில்லை என்பதை அறிந்ததும், என்ன 'சண்' நீர் நாடகத்திற்கு எடுபடவில்லையா? என்று ஆச்சரியமாகக் கேட்டார். இதுவொன்றும் பெரிய பதவியில்லை. நாடகம் நடித்தால் அப்போதைய கணக்கின்படி 50 ரூபா அல்லது 75 ரூபா கிடைக்கும். அந்தப் பிரபலமான பணிப்பாளருக்கு செத்த பாம்பை அடித்துவிட்ட சந்தோசம்.

இந்தச் சம்பவத்தையும் நீங்கள் அறிந்திருக்க வேண்டும். நான் நாடக ஓடினாக்கே போகவில்லை. வானொலி நிலையத்திலிருந்து ஒரு கடிதம் எனக்கு வந்தது. நீர் நாடக குரல் தேர்வில் தெரிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறீர். தொடர்ந்து வானொலி நாடகங்களில் நீர் நடிக்கலாம். எங்களுடைய எதிர்வரும் வானொலி கொண்டாட்ட நிகழ்வுகளில் உம்போன்ற பிரபலமான கலைஞர்களின் பங்களிப்புத் தேவை. இது வேறொரு பணிப்பாளர். இவர் கடிதங்கள் வாசிக்காமல் கையெழுத்துப் போடுவதில் பிரபலமானவர். இவரைப் பற்றி தூற்றி எழுதி வெளிவந்த ஒரு அம்மானை நாலுக்கு அவரே முன்னுரை எழுதிய வேடிக்கையை என் சொல்வேன்.

இன்னொன்றையும் சொல்லிவிடுகிறேன். வானொலியில் 'கிராமவளம்' நிகழ்ச்சி செய்தது பற்றி உங்களுக்குச் சொல்லியுள்ளேன். அமைச்சர் குமாரகுரியரின் அமைச்சுப் பதவிகளில் மாற்றம் வந்தது. அவர் வீடமைப்பு அமைச்சையும் பொறுப்பேற்றுக்கொண்டார். வானொலிப் பொறுப்பு களிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டார். குமார குரியர் அவர்களுக்கு மாற்றம் வந்ததோ என்னவோ, எனக்கு வந்தது. 'கிராமவளம்' நிகழ்ச்சிலிருந்து நான் உடனடியாக நீக்கப்பட்டேன். அப்போதிருந்த பணிப்பாளரைச் சென்று சந்தித்தேன். குமாரகுரியரிடம் இருந்த கோபத்தை அங்கும் என்மீது காட்டினார். நீங்கள் சோசலிசம் பேசுகிறவர். மற்றவர்களுக்கும் விட்டுக்கொடுக்க வேண்டும் தானே? நீர் 'ஸ்கிறிப்ட்' எழுதும் என்று கோபமாகச் சொல்லிவிட்டு கதிரையை விட்டு எழுந்து விட்டார். எனது சம்பளக் காசினால் இலங்கைக்கு சோசலிசம் வருமாகவிருந்தால், நான் மிகச் சந்தோசமாக இதை விட்டுக்கொடுத்திருப்பேன். பின்பு இரண்டு பேரும் இங்கு

கனடாவில் சந்தித்துக்கொண்டோம்.

இந்த இடத்தில் நான் இஸ்லாமிய சகோதரர்களுக்கு தலை வணங்குகிறேன். வானொலி நிலையத்தில் நாட்டை ஆளுகின்ற பெரும்பான்மைக் கட்சிகள் இரண்டையும் சேர்ந்த இஸ்லாமியர்கள் பதவி வகித்தார்கள். புதியவர்கள் பலர் வந்து சேர்வார்கள். அவர்களுக்கென்றும் தனிச் சேவையுண்டு. அதிலும் வேலை செய்வார்கள். தேசிய சேவையிலும், சிங்கள சேவையிலும் வேலை செய்வார்கள். இரண்டு மொழியிலும் சரளமாகப் பேசுவார்கள். என்னைப் போன்ற சாதாரண மனிதர்களோடும், கௌரவம் கொடுத்துப் பேசுவார்கள். அமைச்சர் அலவிமௌலானா போடுபவரையும் அமைச்சர் பெளசி போடு

களை நாங்கள் வானொலியில் விழுந்து விழுந்து கேட்ட காலமுண்டு. இவரும் எனது கலை வாழ்க்கைக்கு ஒரு முன்னோடி. இவருடைய 'லண்டன் கந்தையா' கதாப்பிரசங்கம் நான் பலதடவை கேட்டதொன்று.

நான் வானொலி நிருபராக இருந்தவன். இதற்கு என்னை சிபாரிசு செய்தவர் தகவல்துறை பிரதி அமைச்சராகவிருந்த அலவி மௌலானா அவர்கள். இதிலே பெரிய போட்டிகள் இருக்கவில்லை. இதிலுள்ள பெரிய நன்மை தனிச் சிங்களத்திலேயிருந்த இந்த அடையாள அட்டை அப்போது கொழும்பிலிருந்த கெடுபிடி சூழ்நிலையில் எனக்குப் பெரிதும் உதவியது.



வில்லிசையில் பெண்கள்

பவரையும் அல்லது சிங்கள அமைச்சரின் ஆளாக இருந்தாலும், ஒரேபார்வையில் கடைசிவரை, எந்த அரசாங்கம் வந்தாலும் பாதுகாத்து வைத்துக் கொள்வார்கள். சகோதரத்துவம் அவர்களிடமிருந்து படிக்க வேண்டும். நான் தனிப்பட்ட முறையில் இந்தச் சமூகத்திற்கு நன்றிக்கடன்பட்டவன். 5 வயதில் கீரிமலையில் தொலைந்து போன என்னை, ஒரு முஸ்லிம் வியாபாரி காப்பாற்றி எனது அண்ணரிடம் ஒப்படைத்தார். மாமியின் கொடுமைகளிலிருந்து தப்புவதற்கு அண்ணருடன் ஓடிவந்த என்னையும், அண்ணரையும், மாமியின் அடியாட்களிடமிருந்து கைக்காவலையில் ஒரு முஸ்லிம் குடும்பம் காப்பாற்றியது. 83 கலவரத்தில் தப்பி வந்த என்னை ஒரு முஸ்லிம் சகோதரனே கொள்ளப்பிடி வீட்டில் கொண்டுவந்து ஒப்படைத்தார்.

இலங்கை வானொலி சானா சண்முகநாதன். இவர் வானொலியின் ஒரு முக்கியமான ஆளுமை. ஆரம்பகால நாடகத்தயாரிப்பாளரும் இவரே. இலங்கையர் கோனின் 'விதானையார் வீடு', 'லண்டன் கந்தையா' ஆகிய புகழ்பெற்ற வானொலி நாடகங்களைத் தயாரித்தவரும் இவரே. இவர்மீது எனக்கு ஆரம்பத்திலிருந்தே ஒரு கவர்ச்சி இருந்தது. இந்த நாடகங்

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களிடம், 'அண்ணை ரயிட்' கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள் போய், தன்னை வானொலிக்கு அறிமுகப்படுத்தும்படி கேட்டபோது, நீ என்னுடைய ஆள் என்று அடையாளப்படுத்தப்படுவாய். நீயாகப் போய்க் கேள், என்று புத்திமதி சொன்னார் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள். இது எவ்வளவு பெரிய உண்மை. நானும் இப்படிச் செய்திருந்தால், எனக்கும் இந்த இழிநிலை எய்திடலாமோ?

இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன Guest Producerராக நான் வேலை செய்த காலம். வில்லிசை கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தோடு தொடர்பு. இலக்கியக் கூட்டங்களில் சொற்பொழிவு. இவை பெரிதாக எனக்குக் கிடைப்பதில்லை - நான் உண்மை பேசுவதால். நான் வெளியில் கொஞ்சம் செல்வாக்காக இருப்பதற்குக் காரணம் வானொலியில் வேலை செய்வது. எனக்குச் சிரமங்கள் ஏற்படுகிறபோது மதியழகன் துணையாகவிருந்தார் என்பதை மறுக்கமுடியாது.

எனது துணைவியார் வத்தனையில் இறந்த போது... இரண்டொரு நாள் கழித்து மதிப்

- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

புகுரிய நண்பர் ஒருவர் 50,000 ரூபா கொண்டு வந்து வத்தனை வீட்டில் தந்தார். உண்மையில் அப்போது நான்கையறு நிலையில் இருந்தேன். பேருதவியாக இருந்தது.

ஆனாலும் இந்த 50,000 ரூபா பற்றி நான் விளக்கம் சொல்ல வேண்டும். ஒருசில மாதங்களுக்கு முன் என்னை வற்புறுத்தி எனது மனைவி பெயரிலும், மகள் பெயரிலும் ஒரு சிறு தொகைக்கு - நான் காசு கட்டக்கூடிய முறையில் இன்கூரன்ஸ் (ஆயுட் காப்புறுதி) எடுப்பித்திருந்தார்.

அந்தக் காசுதான். மரணசாட்சிப் பத்திரத்தில் போதாக்குறைக்கு சலரோகம் என்று குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். வெட்டி ஒட்டி விளையாடி வந்ததுதான் அந்தக் காசு.

இப்படிப் பல இடங்களில் தோன்றாத துணையாக நின்றவர்கள் பலர். மதி அழகன் எனக்கு வில்லிசைக்கு குருவாக, நாகர்கோவில் சுயம்புலிங்க பாகவதரை அறிமுகப்படுத்தினார்.

சுயம்புலிங்க பாகவதர் அப்போது மட்டக்குளியில் வசித்துவந்தார். வானொலியில் இசைப் பிரிவில் இருந்தவர். இவரது தமையனார் கோவிந்தசாமி என்பவர் சிங்கள சினிமாவிற்கு இசையமைப்பாளராக, வானொலிக் கலைஞராகப் புகழ் பெற்றவர்.

சுயம்புலிங்க பாகவதர் கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன் அவர்களுடைய ஊரான நாகர்கோவிலைச் சேர்ந்தவர். அவர் தன்னிடமிருந்த நல்ல மெட்டுகளிலிருந்து வில்லிசைப் பாடல்களையும் பல நகைச்சுவைத் துணுக்குகளையும் தாங்கள் செய்த 'கப்பலோட்டிய தமிழன்' வில்லிசைக் கதையையும் எனக்குத் தந்து, முதல்



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Office: 416 880 6051

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



வில்லிசையில் பெண்...

51ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நிகழ்ச்சிக்கு ஆர்மோனியமும் வாசித்தார். என்னை தன்னுடைய இளைய சகோதரனாகவே நடத்தினார்.

நாங்களும் அவரை 'விநோதன் நினைவாலயம்' மூலம் பொற்கிளி விருது வழங்கிப் பாராட்டினோம். இதன் பிறகுதான் வானொலி நிலையம் விழித்துக்கொண்டு இசைப்பிரிவு அவரைக் கௌரவித்தது.

சுயம்புலிங்க பாகவதர் கலந்து கொண்ட முதல் நிகழ்விலேயே, இராஜம் புலப்பவனம் என்ற காயத்திரி அம்மா தன்னிடம் இருந்த வில்லுப்பாட்டுக் குழுவுக்குரிய பொருட்களைத் தந்து, என்னை வாழ்த்தினார். அவரின் துணைவர் எங்களுக்குத் தபேலா வாசித்தார். அவரின் ஒரே மகனும் எமது நிகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டார். இரத்தினம் உருக்குமணிகாந்தன் வாழ்த்துரை வழங்கினார். இது 1994ம் ஆண்டு நடைபெற்றது. அதே உருக்குமணிகாந்தன் இன்றுவரை எமது வில்லிசையில் இருக்கின்றார். மிகக் கஸ்டமான சூழ்நிலையில் கொழும்புக்கு வெளியே மலையகம், திரு-கோணமலை போன்ற பகுதிகளில் நாம் நிகழ்ச்சி செய்தபோது போக்குவரத்தில் இடையூறு இல்லாது செய்த பெருமை, பொலீஸ் தலைமையகத்தில் வேலை செய்த இந்த உருக்குமணிகாந்தனைச் சேரும்.

யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் இந்திய வம்சாவளித் தமிழர்களை ஒதுக்கியவர்கள் என்ற ஒரு குறை நீண்ட காலமாகவே இருந்து வருகின்றது. கொழும்பிலே நடந்த எமது வில்லிசை நிகழ்ச்சியிலே என்னுடன் ஒரு வரைத் தவிர மற்றவர்கள் எல்லாம் இந்திய வம்சாவளியினர். சுருதி பேதம் ஏற்ப

டும் என்பதால் வில்லிசைக்குப் பெண்களை சேர்ப்பதில்லை. நாங்கள் பெண்கலைஞர்களையும் எமது வில்லிசையில் சேர்த்துக்கொண்டோம். இப்படி ஒரு மாற்றத்தைச் செய்ததில் நாங்கள் முதன்மையானவர்கள். இன்னுமொன்று புராணக்கதைகளை விடுத்து சமூகக் கதைகளைச் செய்வதிலும் நாங்கள் முதன்மையானவர்களானோம்.

வானொலியோடு எவ்வளவு தொடர்பு இருந்ததோ, அதேயளவு தொடர்பு கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தோடும், வில்லிசையோடும் எனக்கு இருந்தது.

நான் கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்தில் ஆயுள் கால உறுப்பினர். ஆட்சிக்குழு உறுப்பினராகவும் இருந்தவன். அங்கேயும் எனக்கு சில வில்லன்கள் தோன்றினார்கள். 'எதார்த் தவாதி பொதுசன விரோதி' என்று சொல்வார்கள். இது மாறாக பொதுசனத்திடம் எனக்கு வேண்டிய ஆதரவு கிடைத்தது. தமிழ்ச்சங்கத்தோடு ஈடுபாடு ஏற்பட்டதால் பல நிகழ்ச்சிகளை அவர்களது மேடையில் செய்யக்கூடியதாகவிருந்தது. பல இடங்களிலிருந்தும் வில்லிசை நிகழ்ச்சிக்குக் கூப்பிட்டார்கள். கலைஞர்களுக்கு தாராளமாகக் காசு கொடுக்கக் கூடியதாகவிருந்தது. அவர்களும் எமது வில்லிசையில் கலந்து கொள்வதை மகிழ்ச்சியாகக் கொண்டனர்.

அந்தக்காலகட்டத்தில் நான் மூன்று கோணங்களில் இருந்து வேலை செய்தேன். வானொலி, தமிழ்ச்சங்கம், வில்லிசை. இது ஒன்றுக்கு ஒன்று ஆதாரமாகவிருந்தது. தமிழ்ச்சங்கம் எனக்கு பொருட்கள் வைத்து எடுப்பதற்கும், பிரதிகள் இருந்து எழுதுவதற்கும், ஒத்திகை பார்ப்பதற்கும் உதவியாகவிருந்தது. அங்கேயே பல

நாடகங்களையும் வில்லிசை அரங்கேற்றங்களையும் செய்தேன். வருவாயும் தராளமாகக் கிடைத்தது. என்னுடைய மகள் புனிதவதி ஒரு கால கட்டத்தில் கேட்டார், 'இந்தக் காசுகளை எல்லாம் என்ன செய்யப் போகின்றீர்கள்' என்று. கொழும்பு கலைக்கழக நாடக விழாவுக்குச் சென்றோம். பரிசுகள், பணமுடிப்புகள் கிடைத்தன. வெளியிலிருந்தும், உள்ளிருந்து பல்வேறு பட்டங்கள், பாராட்டுப் பத்திரங்கள் கிடைத்தன. இதைத்தான் எனது வாழ்வின் பொற்காலம் என்பேன்.

வானொலி நிலையமும் தமிழ்ச்சங்கமும் பத்திரிகைக் காரியாலயங்களும் பல நல்ல அறிஞர்களைச் சேர்த்துத் தந்தது. அதிலே ஒருவர் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத்தைச் சேர்ந்த தமிழவேள் கந்தசாமி, வாழ்க்கை புராவும் தமிழ்ச்சங்கத்தைக் கட்டிக்கார்த்தவர். 1983ம் ஆண்டு கலவரத்தின் போது எல்லோரும் கொழும்பை விட்டு ஓட, இவர் தமிழ்ச்சங்கத்திலேயே தங்கி, தமிழ்ச்சங்க நூல் நிலையத்தைக் கார்த்தவர். எம்.ஜி.ஆரிடம் இருந்து நூல் நிலையத்துக்கு 40,000 தமிழ் நூல்களைப் பெற்றவர். வில்லிசை நிகழ்ச்சி செய்வதற்காக என்னையும், குழுவினரையும் அமெரிக்கா அனுப்ப முயற்சி செய்தவர். இவரைக்கூட தமிழ்ச்சங்கத்திலிருந்து அகற்ற வழக்குப் போட்டனர். வழக்கில் அவர் வெற்றி பெற்றார்.

இராஜபுத்திரன் யோகராஜன். 'டவுட்டுக் கணேசன்' என்று அழைக்கப்படுபவர். இவரும் நானுமாகச் சேர்ந்து, ரூபவாகினியில் 'சோக்கெல்லோ சண்முகம்' நகைச்சுவைக் கதம்பத்தைச் செய்தோம். இந்த நிகழ்ச்சி நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றது. ரூபவாகினி அநேகமாக மட்டக்களப்பு, மலையகம் ஆகிய இடங்களில்த்தான் நன்கு பார்க்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாணத்தில் நல்ல தெளிவில்லையென்று சொல்லி அம்மக்கள், இந்திய நிகழ்ச்சிகளையே பார்த்தனர்.

ரவீந்திரன் தயாரிப்பில் நல்ல பல நாடகங்களும் செய்தோம். ரவீந்திரன் எங்களுடைய வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளையும் ஒளிப்பதிவு செய்து ஒளிபரப்பினார். பொய்க்கால் குதிரை, கரகம், காவுடி போன்ற எமது பாரம்பரிய நிகழ்ச்சிகளையும் எம்மைக்கொண்டு செய்து ஒளிபரப்பினார். நான் கிழக்குமாகாணம், மலையகம் என்று அஞ்சல் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் போகும்போது இதன் பிரதிபலிப்பைக் கண்டேன்.

வானொலி நாடக எழுத்தாளரான காரைசுந்தரம்பிள்ளையின் 'பிறந்த மண்' நாடகத்தை ஒரு வெற்றிப் படைப்பாக இராஜபுத்திரன் மேடையேற்றினார். இது வெள்ளத்தை இராம கிருஷ்ண மிசன் மண்டபத்தில் நடைபெற்றது. 'வொயிஸ் ஓடிசனில்' எடுபடாத என்னை வைத்தே, இராஜபுத்திரன் பல நாடகங்கள் வானொலியில் செய்தார்.

நான் வானொலியில் 'பெளத்த நற்சிந்தனைகள்' நிகழ்ச்சி செய்தவன். புத்தபெருமானின் மிகச் சிறந்த போதனைகளை தமிழில் செய்தேன். இதற்காக என்னைப் பாராட்டிய சைவசமய அறிஞர்களை நான் அறிவேன். இந்த போதனைகளை தமிழில் செய்த இன்னுமொருவர் மடுலு கிரிய விஜயவர்த்தன. இவர் தமிழில் பல நூல்கள் எழுதியுள்ளார். தமிழ்ச்சங்க ஆயுட்கால உறுப்பினர், எங்கள் வில்லிசைக் குழுவில் ஒரு அங்கத்தவர், வவுனியாவைச் சேர்ந்தவர். தமிழ் மாணவர்களோடு படித்தவர். தமிழில் சரளமாகப் பேசுவார், நல்ல தமிழ்ப்பாடகர். எம்.ஜி.ஆர்பக்தன்.

தொடரும்...

sanmuganathan@thaiivedu.com



காலம் இலக்கிய சஞ்சிகை

ஜூன் 16 ஞாயிறு மாலை, காலம் இலக்கிய சஞ்சிகையின் 53வது இதழ், கவிஞர் செழியனின் நினைவுகளைத் தாங்கிய சிறப்பிதழாக வெளியிடப்பட்ட நிகழ்வில், ஆனந்தப்ரசாத் அவர்கள், கவிஞர் செழியனின் பாடல்களையும் ஓவியர் கருணா நினைவாக ஒரு பாடலையும் பாடி நினைவில் நிறுத்தினார். நிகழ்வில் எழுத்தாளர் இமையம் அவர்களின் சிறப்புரை இடம்பெற்றிருந்தது.



படம்: சர்வேசன்

இலங்கை போக்குவரத்துச் சபை முன்னாள் ஊழியர்கள் சங்கம் - கனடாவின் வருடாந்த ஒன்றுகூடல்

ஜூன் 9ம் நாள், இலங்கை போக்குவரத்துச் சபை முன்னாள் ஊழியர்கள் சங்கம் - கனடாவின் வருடாந்த ஒன்றுகூடல் நீல்சன் பூங்காவில் வெகு சிறப்பாக நடைபெற்றது. இலங்கை போக்குவரத்துச் சபையின் போஷகரும், முன்னாள் சிரேஷ்ட அதிகாரியுமான திரு. வஸந்தன் சிறப்பு விருந்தினராக கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தார்.
(படம்: திரு. கிருஷ்ணலிங்கம்)



முன்வெளியீட்டுத் திட்டம்

புழப்பேறட்டச்சூர் சிக்கல்கள் நூல் தொகுதி

தொகுப்பாசிரியர்
ரகுமான் ஜான்

“நாம் ஏன் தோற்றுப் போனோம்? முன்விவாய்க்காலின் பத்தாண்டுகளுக்குப் பின்னும் விடைகாண முடியாத கேள்விகள்! இந்தக் கேள்விகளுக்கான விடைகாணும் தேடலில் வெளிச்சங்களை பாய்ச்ச முனையும் ஒரு ஆவணம் இது! சுந்தர்பவசமாக முன்விவாய்க்காலுக்கு பத்தாண்டுகளுக்கு முன்னரேயே இவை பற்றி பேசிய ஆவணங்கள்!!! முதல் தடவையாக மக்களது பார்வைக்கு!!!”



1. ஈழப்போராட்டத்தின் கோட்பாட்டு, அரசியல் பிரச்சனைகள்
2. ஈழப்போராட்டத்தின் அமைப்புத்துறை சார்ந்த பிரச்சனைகள்.
3. ஈழப்போராட்டத்தின் மூலோபாய, தந்திரோபாய பிரச்சனைகள்

ஆகிய மூன்று தலைப்புகளில் 1400க்கும் அதிகமான பக்கங்களில் வெளிவருகிறது.

விலை 120 \$
முன்வெளியீட்டுத் திட்டத்தில் 100 \$

இத்திட்டம் ஆகஸ்ட் 1, 2019 வரை மட்டுமே. றூலை கனடாவில் இடம் பெறும் வெளியீட்டு நிகழ்வில் நேரில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். அல்லது ஆகஸ்ட் 31ற்குப் பின்னர் தபால் மூலம் அனுப்பி வைக்கப்படும்.*

பணம் செலுத்தும் முறை

இணையம் வழியாக பணம் அனுப்ப விரும்புவோர் sales.vadaly@gmail.com என்ற மின்னஞ்சலுக்கோ அல்லது 647-896-3036 என்ற எண்ணிற்கு குறுஞ்செய்தியாகவோ அனுப்பலாம். (பணம் அனுப்பும்போது தங்கள் பெயரையும் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் இதே மின்னஞ்சலுக்கு தனியாகவோ அல்லது பணம் அனுப்பும் மின்னஞ்சலில் இணைப்பாகவோ அனுப்ப மறவாதீர்கள்). வங்கிக் கணக்கிலோ அல்லது நேரிலோ பணம் செலுத்த விரும்புவோர் +1-647-896-3036 என்ற தொலைபேசி எண்ணிற் தொடர்புகொண்டு மேலதிக விபரங்களைப் பெறலாம்.

* தபால் செலவுகள் தனி, விபரங்களுக்கு மேற்குறித்த தொலைபேசி எண்ணிற்கோ மின்னஞ்சலுக்கோ தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.

ஈழத்திலிருந்து வெளிவரும் புதிய சொல்

கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளும் பதிப்பு முயற்சிகளும் வெறும் பண்பாட்டுச் செயற்பாடு மட்டுமல்ல. அவை ஓர் இனத்தின் ஆன்மாவை உயிர்ப்புடன் வைத்திருப்பதுடன் இருப்பையும் உறுதிப்படுத்துவன என்கிற நம்பிக்கையுடன் ஈழத்தவருக்கான தனித்துவமான கலை இலக்கிய வடிவங்களையும் செல்நெறிகளையும் கண்டடையவேண்டும் என்றும் அதற்கான தளங்களை உருவாக்கவேண்டும் என்ற முனைப்பினும் ஈழத்திலிருந்து புதிய சொல் இதழ் வெளிவருகின்றது.

புதிய சொல் இதழ்களை கனடாவிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு

தொலைபேசி 416-854-6768

மின்னஞ்சல்: puthiyasol@gmail.com

முகநூல்: www.facebook.com/puthiyasol

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :

Vilosan Sivatharman B.Eng

முதலவலு அமைப்பாளர் / Funeral Director

416 993 0826

Call :

Christeen Seevaratnam

Funeral Counsellor

416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

சத்யஜித் ரேயின் 'இருவர்'

பிரமாண்டமான தோற்றத்தில் ஒரு வீட்டின் மாடிப் பகுதி அண்ணார்ந்து பார்க்கவைக்கும் தோற்றம். பின்னணியில் சிறு துண்டு வானம் மட்டும் பார்வையில். மெல்லிய இசையுடன் சிறுவன் ஒருவன் அந்த மடியில் தோன்றுகிறான். பிரமாண்டமான வீட்டிற்குரிய செல்வச் செழிப்பில் அவன் தோற்றம். அரைக் காற்சட்டை, கட்டம் போட்ட சேட்டு, தொப்பி, அத்துடன் கையில் கொக்கோகோலா. வீட்டிலிருந்து வெளியே செல்லும் காரை கையசைத்து வழியனுப்புக்கிறான். பின்னர், வீட்டினுள் திரும்பிச் செல்கையில் அவன் இடையில் செருகியிருக்கும் விளையாட்டு 'வாள்' நம் கண்ணில் படுகிறது.

வீட்டினுள் நிலத்தில் கிடந்த பந்தை உதைத்துவிட்டு சோபாவில் அண்ணார்ந்து படுக்கிறான். அவன் அருகில் சில பலூன்கள். மேலே மின்சார விசிறி சுற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. கூரையிலும் பலூன்கள் கட்டப்பட்டுள்ளன. அருகிருந்த தீப்பெடியில் ஒரு குச்சை எடுத்து தட்டித் தான் மூக்கருகே பிடித்து முகர்கிறான். தீயை ஊதி அணைத்துவிட்டு மீண்டுமொரு குச்சியை எடுத்து பலூனில் பிடித்து அதை உடைக்கிறான். மீண்டும் ஒன்று. சோபாவிலிருந்து எழுந்து ஒரு இராஜ கம்பீரத்துடன் தனது விளையாட்டுப் பொருட்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் இடத்திற்கு நகர்கிறான். நிலத்தில் ஏற்கனவே சிறுசிறு அடுக்குகளால் அடுக்கப்பட்டிருந்த கோபுரத்திற்கு இறுதியாக வைக்கவிருந்த சிகரத்தையும் பொருத்திவிட்டுத் தனது விளையாட்டுப் பொருட்களை நோக்குகிறான். எல்லாம் விலையுயர்ந்தவை. நவீனரகங்கள். ஒரு குரங்கு பொம்மையின் 'சுவிச்சை' போடுகிறான். அது கிட்டார் வசிக்கிறது.

அப்போதுதான் குழலோசை கேட்கிறது. அதை உற்றுக் கேட்டவன், விரைந்து வந்து யன்னல் வழியாக ஓசை வந்த திசையைப் பார்க்கிறான். கீழே ஏழைச் சிறுவன் ஒருவன் புற்றரையில் நின்று மட்டரகமான புல்லாங்குழல் ஒன்றை வாசித்துக்கொண்டு நிற்கிறான், அவனைச்சுற்றி மண்டிக்கிடக்கும் புற்கள் காற்றில் அசைகின்றன. சற்றுத்தள்ளி அவனைப்போல் ஏழ்மையின் அனைத்துக் கோலங்களுடன் ஒரு குடிசை. இப்போது மாடிவீட்டுப் பையனிடம் ஒரு சவாலை எதிர்கொள்ளும் முகபாவம். உள்ளே திரும்பிச் சென்று மீள வந்தவனிடம் நவீனரக ஊதுகுழல். யன்னல்வழி அதை உரக்க ஊதுகிறான். பார் என்னிடம் இருப்பதைப் பார் என்பதுபோல் ஊதுகிறான். ஏழைச் சிறுவன் தனது புல்லங்குழலை நிறுத்திவிட்டு ஏக்கமாக யன்னலைப் பார்க்கிறான். பின் தனது குடிசை நோக்கி ஓடியவன் பறையுடன் திரும்பி, அதை அடித்தபடி சுற்றிச்சுற்றி வருகிறான். இப்போது இருவரிடையில் போட்டியொன்று உருவாகிவிட்டது.

யன்னலில், குரங்கு பொம்மை ட்ரம் அடிக்கிறது. புற்களிடையே, முகமூடியுடன் அம்பும் வில்லும் குதித்து வருகின்றன. யன்னலின் முகம், முகமூடியுடன் கா... கா... வெனக் கூவியபடி வளை வீசிக் காட்டுகிறது. பின்னர் குத்தீட்டி அசைகிறது, அதைத் தொடர்ந்து தொப்பி முகமூடியுடன் கைத்துப்பாக்கி மற்றும் நவீன இயந்திரத் துப்பாக்கிகள் சுட்டுகின்றன. அத்துடன் முகத்தில் முறுக்கிய மீசை, புற்றரையில் நின்றமுகம் சோர்ந்துபோய் குடிசைக்குத் திரும்புகிறது. பெருமிதத்துடன் தனது அறைக்குத் திரும்பிய வெற்றியாளன். தனது சுடுகலன்களை அதன தன் இடத்தில் வைக்கிறான். அதுவரை மென்றுகொண்டிருந்த சுவிங்கத்தை வெளியே எடுத்துத் தனது விளையாட்டுப் பொருட்கள் ஒன்றில் ஓட்டுகிறான். சாவகாசமாக பிரிஜ்ஜைத் திறந்து எடுத்த ஆப்பிளைக் கடித்துக்கொண்டு யன்னலைப் பார்த்தவனுக்கு ஆச்சரியம்.

யன்னலூடாக பட்டம் ஒன்று பறந்துகொண்டிருந்தது. ஆச்சரியத்துடன் யன்னலால் கீழே பார்த்தான். புற்களின் நடுவே நின்று அந்த ஏழைச் சிறுவன் பட்டம் விட்டுக் கொண்டு நின்றான். அவன் மகிழ்ச்சியாக பட்டத்தை நூல்வழி அசைத்து, அசைத்து யன்னலைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். வேகமாக வீட்டினுள் சென்றவன் 'கெற்றப்புல்லருடன்' திரும்பிவந்து பட்டத்திற்கு இலக்கு வைத்தான். தோல்வி. பட்டம் ஒரு வண்ணத்துப்புச்சி போல அசந்து அசைந்து ஆடிக்கொண்டிருந்தது. புற்கள்



ளினிடையே நின்ற முகத்தில் மகிழ்ச்சி. மீண்டும் இலக்கு. மீண்டும் தோல்வி. ஏமாற்றத்துடன் திரும்பும் அவன் கண்ணில் சுவருடன் சாத்தப்பட்டிருக்கும் நீண்ட துப்பாக்கி. அதனுள் வன்மத்துடன் அதற்குரிய தோட்டாக்களை போடுகிறான். யன்னல்வழி நீண்ட துப்பாக்கியின் இலக்கு பட்டத்திற்கு. புல்லில் நின்றவன் கலவர மடைந்து துப்பாக்கியையும் பட்டத்தை யும் மாறிமாறிப் பார்க்கிறான். யன்னலிலிருந்து வந்த இலக்குத் தப்பவில்லை. வெடி பட்டுச் சிதைந்தது மண்ணில் வீழ்த்தது பட்டம். கவலையுடன் யன்னலைப் பார்த்தான். யன்னலில் வெற்றிப் பெருமிதம் கொண்ட முகம் நாக்கை நீட்டிப் பழித்தது. தோல்வியின் சமையோடு புல்வழியே குடிசை நோக்கிய நடை.

வெற்றிக் களிப்புடன் தன் அறைக்குத் திரும்பியவன் துப்பாக்கியை கட்டிலில் எறிந்தான், மீண்டும் ஆப்பிளில் ஒரு கடி, வெற்றிக் களிப்பில் தனது அத்தனை விளையாட்டுப் பொருட்களையும் இயக்குகிறான். அவைகள் ஆரவாரத்துடன் ஒலிகளை எழுப்பின. அவன் வெற்றிக்காக வாழ்த்தொலிகள்போல் இருந்தன. ஒரு இயந்திர மனிதனை நிலத்தில் வைத்து இயக்குகிறான். அது ஆடி ஆடி நகர்கிறது. அந்த ஆரவாரங்களிடையே ஆரம்பத்தில் கேட்ட புல்லங்குழல் ஓசை மீண்டும் கேட்கிறது. யன்னலை நோக்கினான். அசையும் யன்னல் சீலைகளுக்கு இடையில் தெரிகிறது வானவெளி. 'வீழ்வேன் என்று நினத்தாயோ' எனப் புல்லாங்குழல் ஓசை கேட்டுக்கொண்டு இருக்கிறது. களைப்புச் சோர்வும் மேலிட தன் கட்டிலில் அமர்கிறான். அவனது இயந்திர மனிதன் அசைந்து, அசைந்து, வந்தது அவன் முன்பு அமைத்துவைத்த கோபுரத்தைத் தகர்க்கிறது. கோபுரம் விழுந்து சிதறுகிறது.

பன்னிரண்டு நிமிடக் குறும்படம்தான். அதற்குள் சத்யஜித் ரே என்னும் மகத்தான கலைஞன் எழுப்பும் உணர்வுகள் அலாதியானவை. கருத்து சர்வதேச மயமானது. ஆம், ஒரு யுனிவேர்சல் தீம்தான். பார்வையாளர்கள் அவரவர் கொள்ளளவுகளுக்கு ஏற்ப விசாகம் கொள்ளக்கூடியதே. பன்முக தளங்கள் கொண்டவை. அந்த இரண்டு சிறுவர்களின் போட்டி மனப்பான்மைக்கு அப்பால் பல தளங்களுக்கு விரியக்கூடியன. குடும்ப உறவுகளுக்குள், சாதிய உறவுக்குள், சமய உறவுக்குள்,

பன்னிரண்டு நிமிடக் குறும்படம்தான். அதற்குள் சத்யஜித் ரே என்னும் மகத்தான கலைஞன் எழுப்பும் உணர்வுகள் அலாதியானவை. கருத்து சர்வதேச மயமானது. ஆம், ஒரு யுனிவேர்சல் தீம்தான். பார்வையாளர்கள் அவரவர் கொள்ளளவுகளுக்கு ஏற்ப விசாகம் கொள்ளக்கூடியதே. பன்முக தளங்கள் கொண்டவை. அந்த இரண்டு சிறுவர்களின் போட்டி மனப்பான்மைக்கு அப்பால் பல தளங்களுக்கு விரியக்கூடியன. குடும்ப உறவுகளுக்குள், சாதிய உறவுக்குள், சமய உறவுக்குள், கிராமங்களுக்குள், நாடுகளுக்குள் என அனைத்துள்ளும் வைத்துப் பர்க்கக்கூடியவைதான். இசை, இரு சிறுவர்களுக்கும் வித்தியாசமானவை. பணக்காரச் சிறுவன் வெற்றி வீரனின் வரவுக்குரிய இசையுடன் தான் தோன்றுகிறான். இசை பெரும்பாலும் மாடி வீட்டுச் சிறுவன் மனநிலைக்குத்தான் பாவிக்கப்படுகிறது. ஏழைக்கு சூழ்நிலைக்குரிய மொளையே இசையாகிறது. அந்தப் மாடி வீட்டுச் சிறுவன் என்ன மாதிரி உணர்வுகளை உடலசைவுகள் மூலம் வெளிப்படுத்துகிறான். இக் குறும்படத்தில் வரும் சிறுவர் இருவரும் மறக்க முடியாதவர்கள்.

சத்யஜித் ரேயின் இக் குறும்படத்தைக் இவ்வளவு விரிவாகக் குறிப்பிடக் கரணம் நமது குறும்படம் எடுப்போர் இதை முன்னோடியாகக் கொண்டு தம்மை சரியான திசைவழியில் விசாலப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும் என்பதற்காகவேதான். இது மேலாண்மை அல்லது கற்பிக்கும் மனப்பான்மை அல்ல. நட்பான ஒரு ஆலோசனைதான். இன்று குறும்படம் எடுப்பவர்கள் அநேகர் முழுநீளத் திரைப்படக் கதைகளைக் குறும்படத்தினுள் திணித்துக் கொண்டிருப்பதை அவதானிக்கமுடிகிறது. இவைகள் பெரும்பாலும் தமிழ் திரைப்படங்களையே முன்னுதாரணமாகக் கொண்டுள்ளன. தேர்ந்துகொள்ளும் கதையைக் குறும்படம் சட்டகத்துள் எவ்வாறு அமைக்கப்பட்ட வேண்டும் என்பது ஒரு சவால்தான். இந்தச் சவாலை ஒருசிலரே எதிர்கொள்கிறார்கள். ரேயின் 'தேவி' ஒரு முழுநீளத் திரைப்படம்தான். ஆனால், அதனை ஒரு குறும்படமாகவும் அமைக்கலாம். அது சவால்தான். அவ்வகைச் சவால்களை நம்மவர்கள் சோதனையாகவாவது எதிர்கொள்ள வேண்டும். சவால்கள்தான் சாதனைகளை உருவாக்கும்.

- மு. புஷ்பராஜன் -

வசனங்களால் எல்லாவற்றையும் விளக்கலாம் என்பதை நிராகரிக்க வேண்டும். பதிலாக முகவெளிப்பாடும் குறியீடுகளும் கமெராக் கோணங்களும் அவற்றைச் சாதிக்க வல்லன. அதற்கு மேற்குறிப்பிட்ட 'இருவர்' குறும்படம் ஒரு உதாரணம். அவசியமான, தேவை கருதிய இடங்க

ளில் கள்ளிச் சொட்டுப் போன்று உரையாடல் முக்கியம். முக்கியமாக திரைப்பட நெறியாளர்களுக்கு இலக்கியப் பரிச்சயம் இருப்பது நன்மை தரக்கூடியதே. உலகின் முக்கியமான திரைப்பட நெறியாளர்கள் பலர் தங்கள் நாட்டு இலக்கியப் பரிச்சயமுடையவர்கள்தான். லண்டனில் ஒரு தமிழ் திரைப்படப் பயிற்சிப் பட்டறையில் இது நடந்தது. பட்டறை நடத்தவந்த நெறியாளர் கேட்ட முதல் கேள்வியே உங்கள் நாட்டு (ஈழத்து) படைப்பாளிகளின் எந்தப் படைப்புக்களை வாசித்துள்ளீர்கள் என்பதுதான்.

குறும்படம் எடுப்போர் குறைந்தபட்சம் நல்ல சிறுகதைகளையாவது வசிப்பது அவசியமானது என நான் கருதுகிறேன். வசித்த அல்லது பிடித்த சிறுகதை அப்படியே குறும்படமாக ஆக்கி விடவும் முடியாது. இரண்டும் வெவ்வேறு வெளிப்பட்டு ஊடகங்கள். ஒரு சிறுகதை எவ்வாறு குறும்படமாக அமைகிறது என்பதற்கு பாலு மகேந்திராவின் 'கதை நேரம்' தொலைக்காட்சித் தொடர் சிறந்த எடுத்துக்காட்டே. இத் தொடரில் உள்ள குறும்படங்களின் மூலச் சிறுகதைகள் எவ்வாறு திரைப்படப் பிரதிகளாக ஆக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை அறிந்து கொள்ள 'கதைநேரம்' என்ற அதே தலைப்புடன் பாலு மகேந்திராவின் இரு நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. அவை திரைப்படம் எடுக்க முயற்சிப்பவர்களுக்கு பெரிதும் உதவக்கூடியதே. எனது கருத்துக்கள் நல்ல திரைப்படங்கள் அமையவேண்டும் என்ற பேரவாவினால் ஏற்பட்டவை.

pushparajan.m@thaiivedu.com



**வீட்டுக்கடன், வியாபாரக்கடன், தனிப்பட்டகடன்
தேவைகளுக்கு என்னை முதலில் அழையுங்கள்
வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்**



Mortgage for:

- Self Employed
- New Immigrant
- Investment
- Transfer between family
- Bad Credit
- Second Mortgages

Business Mortgage & Loan :
Personal Line of Credit & Loan



*some conditions apply



416.873.5780

கேதீஸ்

சிவசுப்பிரமணியம்

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each Office is Independently Owned and Operated.

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில் எம்பாகத்திலும் வீடு காணி வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர் உங்களை வழிநடத்த



இயற்கை எழிலோடு கந்தன் வாழ் நல்லூரில் விருந்தினர் இல்லம் ஒன்று விற்பனைக்கு

இயற்கை எழிலோடு அமைதியான இடத்தில் கந்தன் வாழ் நல்லூரில் இயற்கை விரந்தினர் இல்லம் அமைந்துள்ளது. ஈழத்துச் சிறப்பு விகித நல்லூரில் 04 பரப்பு காணியில் இயற்கை விரந்தினர் இல்லம் அமைந்துள்ளது. இயற்கை விரந்தினர் இல்லத்தில் A/C 21.0ன் அடிய 04 அறைகள், அன்று.வி இணைந்த குளியலறை 02 பெரிய ஹால், மற்றும் சமையலறை காணப்படுகின்றது. இயற்கை விரந்தினர் அமைதியான இடத்திலும் சிறந்த வளர்ச்சியையும் கொண்டு காணப்படுகின்றது.

மேலும் இயற்கை விரந்தினர்,

- கிணறு
- கண்கவர் மீன்குளம்
- வாகன தரிப்பிட வசதி
- மின்சார வசதி
- சாரதி ஒய்வு அறை
- யன்விகு பரப்புகள்

இயற்கை விரந்தினர் நல்லூர் கந்தன் காணி காணியில் இருந்து 100m தூரத்திலும், கைவாச பிள்ளையார் கோவிலில் இருந்து 40m தூரத்திலும், யாழ்ப்பாண மாநகர சபையின் இருந்து 400m தூரத்திலும் அமைந்துள்ளது.

Rs 75,000,000

CAD \$577,004

Rs. 14,900,000

CAD \$120,915

Rs 35,000,000

CAD \$265,966

கொழும்பு மாவட்டம் அதுருகிரியளில் வீடு விற்பனைக்கு

அதுருகிரியளில் அழகான வீடு விற்பனைக்கு (கொழும்பு மாவட்டம்) அதுருகிரியளில் சிறந்த அத்தியாவசியமான வீடு விற்பனைக்கு.

இவ் வீட்டில்

- அறைகள்
- சாங்காட்டு அறை
- தேய்காம்பு தொட்டம்
- குடிநீர்
- மழில் எல்லை போன்றன உள்ளே.
- வளர்ச்சியு அறை
- கார் தாழ்வாரம்
- யான்விகு பரப்புகை அறை பட்டுவெ உள்ளே.
- மின்சாரவசதி

அதுருகிரியளில், ராஜ் மாவட்டத்தை, மகாபவ வீதியில் 02ஆவது வீட்டாக அமைந்துள்ளது.

வாடகைக்கு கொடுப்பதற்கும், உங்கள் சொந்த வியாபாரத்தை வளர்ப்பதற்கும், அல்லது வறுவிற்பனை செய்வதற்கும் பொருத்தமாக காணப்படுகின்றது.

கந்தன் வாழ் நல்லூரில் ரம்மியமான சூழலில் ஆடம்பர மாட வீடு விற்பனைக்கு

நல்லூரில் அமைதியான சூழலில் 01 பரப்புக் காணியில் இவ் வீடு அமைந்துள்ளது.

இவ் அழகான வீட்டில்

- 05 அறைகள்
- சாங்காட்டு அறை
- சமையலறை
- ஹால்
- அறைகூடல் இணைந்த 04 குளியலறைகள் & பொதுவான ஒரு குளியலறை
- சாரதி அறை
- வாகன தரிப்பிட வசதி போன்றன உள்ளே.

மேலும் இவ் வீட்டில் சிறப்பம்சங்களாக

- நவீன கவர் தர வீட்டுத்தளப்பாடல்
- 07 Air conditioner (AC)
- தரமான கவர்ச்சியான மின் பிளக்குகள்
- காற்று வாங்கும் இடம் [balcony]
- அமைதியான சிறந்த வளர் சூழல்
- கவர் தாழ்வார வடிவ ஆடம்பர சமையலறை அமைப்பு போன்ற வசதிகளும்
- கண்காணிப்பு கேபர் வசதியும் உள்ளே.
- அத்துடன் 04 கைப்பரப்புகள் மழில் உள்ளே.

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் நட்பான விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000 | 021 468 0780 | www.remamaxnorth.lk
83 Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka



இலங்கையில் உங்கள் கனவு இல்லங்களை தரமாகவும் நவீன முறையிலும் உங்கள் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப நிபாய விலையில் நனவாக்கி கொள்ள பலரின் நம்பிக்கையை வென்ற ஒரே நிறுவனம் **NOBLE REIGN DEVELOPMENT**



In Sri Lanka
NOBLE REIGN
DEVELOPMENT
—Trusted in your neighbourhood. Trusted for your family—

+94 76 668 4900
+1 416 710 4900
noblereign.lk
info@noblereign.lk

‘உள்ளிருந்து’ நாடகம் பற்றிய விமர்சனம்

பா. அ. ஜயகரனின் புதிய நாடகமான ‘உள்ளிருந்து’ மனச்சாட்சி பற்றியதென இலகுவாகக் கூறினாலும், மனச்சாட்சி உள்ளார்ந்தமாக எவ்வாறு பயணிக்கிறது என்கிற நாடக அனுபவத்தை இலகுவாக விபரிக்க முடியாது.

வீட்டுக்குள் நடக்கும் ஒரு வழமையான காட்சியுடன் நாடகம் ஆரம்பிக்கிறது. பூனையொன்று படுக்கையில்(சோபா) சுருண்டு தூங்குகிறது. சத்தமாகவும் அச்சுறுத்தலாகவும் வளரும் அரிப்பு ஒலி நாடகத்தின் ஆரம்பித்தலிருந்து கேட்கிறது. அந்த ஒலியால் எந்தவொரு இடையூறு மின்றி பூனை தூங்குகிறது. ‘கிறாந்தல் ஒலி’யால் வெறுப்படையும் எசுமான் எலியைப் பிடிக்காது சோம்பேறியாகத் தூங்கும் பூனையை இடையூறு செய்து கடிந்து கொள்கிறான். பூனை பேசத் தொடங்குகிறது. வழமையான காட்சிப்படிமம் அகல ஆரம்பிக்கிறது. ‘தன் மீது காட்டும் அன்பும், பரிவும் எலியைக் கொல்வதற்கான நிபந்தனையா?’ எனக் கேள்விகளால் பூனை எசுமானை எதிர்கொள்கிறது.

மேற்கத்தைய காவிய நாடக மரபின் அடியொற்றி, நாளாந்தம் நாம் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள், சமூக சீர்கேடுகளை வெளிக்கொணர்வதற்கான உருவகங்களையும் இந் நாடகம் கொண்டுள்ளது. இந்நாடகத்தில் எலியும் கதைக்கிறது.

பூனையும் எலியும் தங்கள் கதாபாத்திரத்திற்கேற்ப உடையணிந்திருந்தன. மென்மையான ‘பிஜாமா’வோடு சோம்பேறியான வீட்டுப்பூனை. கோட் சூட்டுடன் நகரத்து தெரு எலி.

எலி, பூனை விளையாட்டு ஆரம்பிக்கிறது. வழமைக்கு மாறாக எலி பூனையை கேலி பண்ணுகிறது. அது பின்னர் மனிதனைப் நோக்கியும் இக் கேலி நகர்கிறது. அல்லது, பூனையையும் எலியையும் தனது பொறிக்குள் மனிதனை வீழ்த்துகிறானா..? சில திருப்பங்கள் விலகல்களோடு தொடரும் எலி - பூனை உரையாடல் ‘எசுமானின் இரகசியமொன்றை வெளிக்கொணர்வதுவரை வளர்கிறது. அந்த மனிதன் ஒரு கொலைக்கு உடந்தையாக இருந்திருக்கிறான். அவன் தன்னைக் காத்துக் கொள்ள ஒருவனைக் கொல்ல சன்னத்தையும் கொடுத்திருக்கிறான். இந்தக் கதையின் உரையாடல் அவனுக்குள் நடப்பதா? நாடகத்தின் தலைப்புப்போல் ‘உள்ளிருந்து’ அவனது உளவியலைப் பேசுகிறதா...? ஆயினும், உரையாடல் ஒரு கட்டுக்குள் நிற்க நிர்ப்பந்திக்கப்படவில்லை. கதாபாத்திரங்கள் அவ்வப்போது பார்வையாளருக்கிடையேயான இடைவெளியை தகர்த்து, பார்வையாளர்களை தம் வசம் ஈர்த்து, சமூகம்பற்றிய கூர்மையான விமர்சனத்தை வைத்தவாறு நகர்கிறது.

களப்புரான் தங்காவின் நாடகத்துவமும், குரல் வளமும் பார்வையாளர்கள் பிரதிக்குள் ஓட்டிக்கொள்ள முன்னராகவே நாடகத்தின் சீரிய போக்குக்கான முன்மொழிவாய் அமைந்ததுடன் அவரது பாத்திரத்தின் காத்திரத்தன்மையையும் வெளிப்படுத்திற்று.

இலங்கதால் பத்மநாதனின் பூனை, சோம்பேறித்தனம் கொண்டது. பாசமான, அனுபவமற்ற பூனை. அவரது உடலும், குரலும் பாத்திரத்தோடு இசைந்திருந்தது. சோர்வுற்ற பேச்சும் பாத்திரத்தோடு இயல்பாய் பொருந்தியிருந்தது. பூனை வன்முறைக்கு செல்லும்போதும் பின்னர் மீண்டும் தனது இயல்பான சோம்பேறி, அப்பாவித்தனத்திற்கு திரும்பும்போதும் அவரது உடல் பூனையை உருவகப்படுத்துவதில் நம்பகத்தன்மையோடு அமைந்தது.

சுடரகனின் எலி அழகியல் நேர்த்தியானது. மற்றும், சுழிக்கும் வல்லமைகொண்டது.

ஆபத்தில் இருக்கும்போதும் புத்திசாலி. நட்பிற்கூட குறைகாணும் தன்மைகொண்டது.

கிருபா தனது குறுகிய நடிப்பில், தோற்றத்தில் நம்பகத்தன்மையையும் இனி எலிகளால் வரக்கூடிய ஆபத்தை சுட்டுபவராகவும் இருந்தார்.

தங்கா ஒரு மூர்க்கமான எசுமானன். இறுதியில் அவர் பாதிக்கப்பட்டவராகவும், பழியை சுமப்பவராகவும் மாறிவிடுகிறார். நாடகத்தின் பாரத்தை சுமப்பவராக தங்காவே இருந்தார். அதை அவர் செவ்வனவே செய்திருந்தார்.

‘உள்ளிருந்து’ ஒரு நுண்ணறிவார்ந்த நாடகம். இது ப்ரெக்ரின் காவிய நாடகங்களை நினைவுபடுத்துகிறது. அவரது நாடகங்கள் போன்றே இந்நாடகமும் நடிக்கர்களினதும், பார்வையாளர்களினதும் கடின உழைப்பையும் தேடலையும் வேண்டி நிற்கிறது.

முற்பகுதியில் எசுமானனுக்கும் பூனைக்குமான உரையாடலில் மீள வருவனவற்றை நீக்கியிருந்தால் பிரதிக்கு இன்னமும் கனம் சேர்த்திருக்கும். கதைக்கு வடிவத்தையும், ஒத்திசைவையும் தரக்கூடிய ஒளியமைப்பு அளிக்கைக்கு இன்னமும் மெருகேற்றியிருக்கும். சில நேரங்களில் மண்டப விளக்குகள் எரிந்தன. அது குழப்பமாகவிருந்தது. அதற்கு ஏதாவது காரணம் இருக்கிறதோ தெரியவில்லை. அந்த மாறுபாடுகள் தெளிவானதாய் இருந்தால் மிகவும் பயனுள்ளதாக இருந்திருக்கும்.

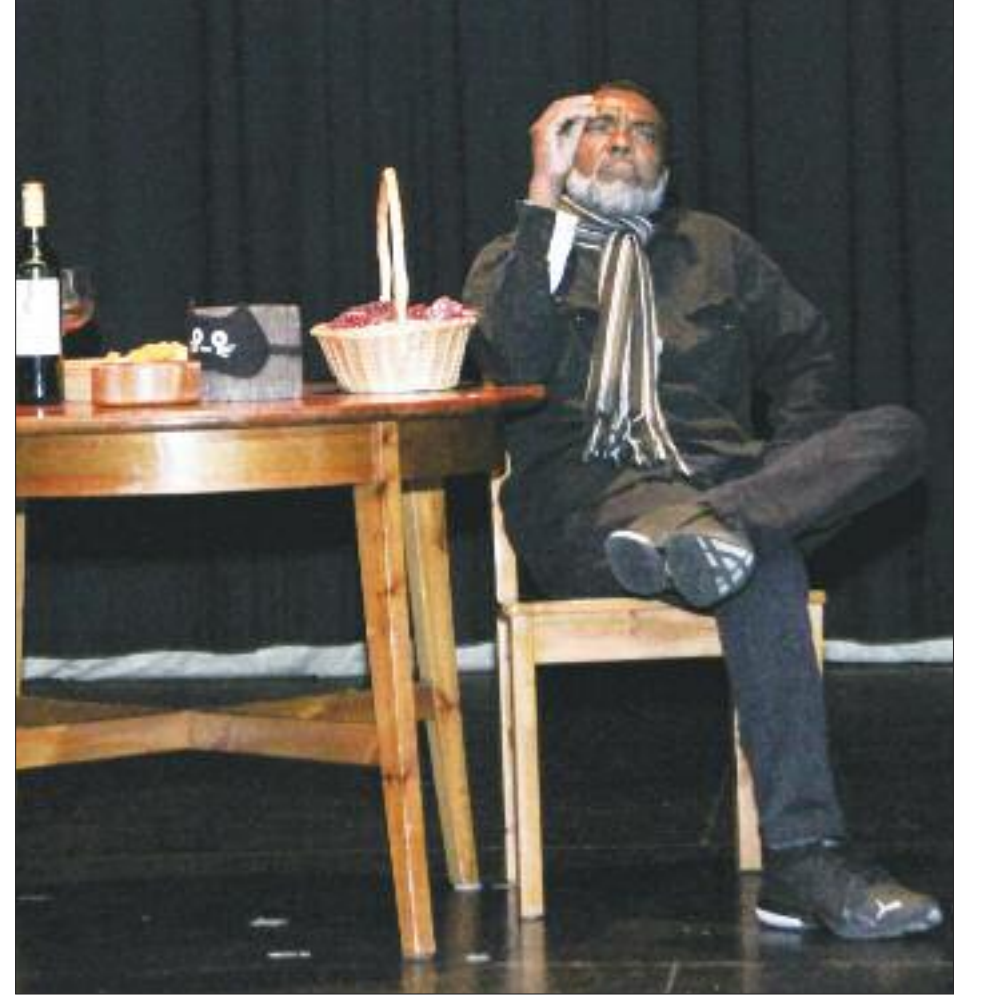
இந்த நாடகத்தைப் பார்த்த பின்னர் எனக்குள் தொக்கி நின்றது மனச்சாட்சி

ரம் சொல்வதுபோல் ‘கொலைகாரருக்குத் தான் நோபல் பரிசு’.

மனச்சாட்சி என்பது அர்த்தமிக்கதான காலத்தை நோக்கி ‘உள்ளிருந்து’ நாடகம்,

- நேத்ரா ரொட்ரிகோ -

யேறியது. இன்னிசையில் சகானாவோடு அனமிகா சிவகுமாரன், அஷ்வினி குமார்,



குறித்த கேள்வியே. ப்ரெக்ரின் காலத்தில் சமூக சீர்கேட்டுச் சக்திகள் பலம் வாய்ந்தவையாய் இருந்தன. நாசிகள் ப்ரெக்ரின் அளிக்கைகளுக்கு இடையூறு விளைவித்தார்கள். இன்று நாம் மனச்சாட்சி என்பது அர்த்தமிழந்த காலகட்டத்தில் வாழ்கிறோம். குழந்தைகள் தடுப்புமுகாம் கூண்டுகளில் அடைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். படுகொலைகளுக்கு எவ்வித தண்டனையுமின்றி கடந்துபோகும் காலத்தில் நாம் நிற்கிறோம். நாடகத்தின் ஒரு கதாபாத்திர

ன்னை அழைத்துச் சென்றுள்ளது.

முற்றும்:

தமிழர் வகைகுறைவான நிலையத்தின் 30வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு கடந்த யூன் 15ம் திகதி யோர்க்வுட் கலையரங்கில் கலை விழா இடம்பெற்றது. இவ் விழாவில் சகானா சிவகுமாரனின் இன்னிசைக் கச்சேரியோடு பா.அ. ஜயகரனின் ‘உள்ளிருந்து’ நாடகமும் மேடை-

நீராம் கதிர்காமநாதன் பாடல் இசைக்க பக்கவாத்திய கலைஞர்களாக வைஷ்ணவி சிவநாயகம், பிரகாஷ் சோமநாதன், கர்ஷன் நித்தியானந்தன், கார்த்திகன் பாலச்சந்திரன், பிரவின்நாத் கணேசநாதன் அணி சேர்த்தனர்.

nedra.rodriago@thaiivedu.com



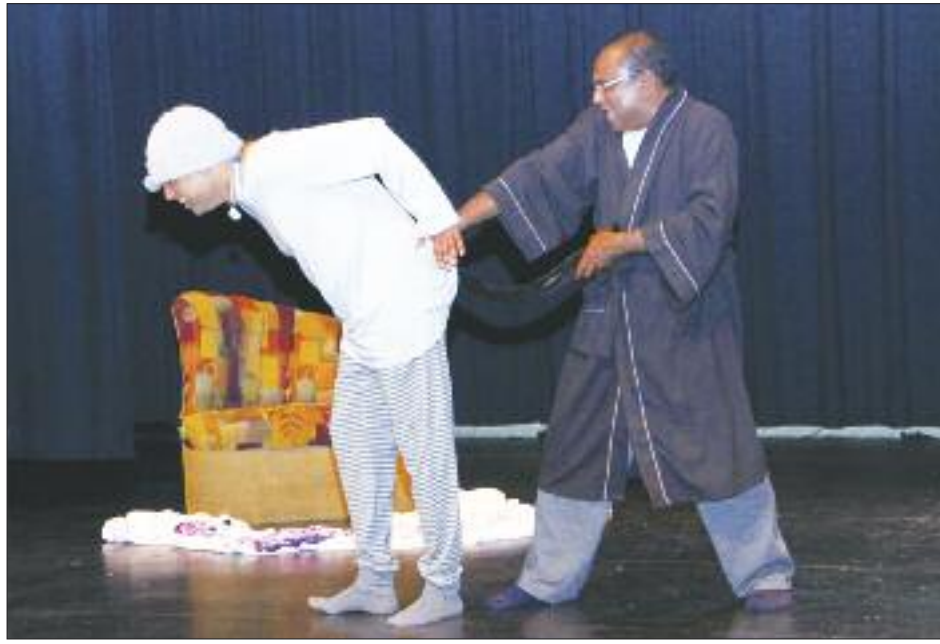
உள்ளப்போர்

நமது யுத்தம் முடிந்து பத்து ஆண்டுகள் முடிந்துவிட்டன. போரின் அவலங்கள் குறித்து பல அருமையான படைப்புகள் வந்து கொண்டிருக்கின்றன.

நண்பர் பா.அ. ஜயகரனின் 'உள்ளிருந்து' நாடகம் ஒரு போராளியாக இளமை காலத்தில் வாழ்வை தொடங்கிய ஒருவன் விடுதலையின் பெயரால் தனது ஆரம்ப கால நடவடிக்கைகளை நினைத்து நொந்து வழியும் மன அழுத்தங்களை பதிவுசெய்கின்றது. யுத்தத்தில் தார்மீகம் தொடர்பான தடுமாற்றம் இன்று நேற்று தொடங்கியதில்லை. பாரதப்போரில் அர்ச்சுனனின் மனகுழப்பம், அசோகனின் போரின் பின்னரான துறவு, இப்படியாக பல நிகழ்வுகள் சரித்திரத்தில் விரிந்து கிடக்கின்றன. இந்த நாடகம் ஒரு தனி போராளியின் சுயபரிசோதனை. உற்று நோக்கினால் போர் என்றால் எல்லாம் நடக்கலாம் என்று கண் முடியிருந்த எம்மையும் இந்த நாடகம் உலுப்பி எழுப்புகின்றது.

நாடகம் ஆரம்பத்தில் பூனை, பூனையின் எசுமான், பூனையின் நண்பன் எலி, இப்படியாக மூன்று பாத்திரங்களுடன் ஒரு குறியீட்டு உருவகப் பாணியில் தொடங்குகின்றது. இவர்கள் இருக்கும் சூழல், இவர்களுக்குள் நடக்கும் உரையாடல்கள் யாவற்றிலும் ஜயகரன் மிக லாவகமாக முரண் அரசியலை புகுத்தியிருக்கின்றார். இவர்கள் அகப்படிருப்பது ஒரு பொறி (அமைப்பு), இனத்தின் பெருமையைக் கூறி பூனையை கொலை செய்ய தூண்டுவது (முளைச்சலவை), நண்பன் மூலமாகவே நண்பனை கொலை செய்ய தூண்டுவது (களை எடுத்தல்), போதை (இங்கு குடி - போதையாக சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கு - ஒரு வகையில் அரசியலும் ஒரு போதை தான்) தலைக்கு ஏறிய வுடன் நண்பனை எதிரியாக பார்ப்பது, இவ்வாறாக இந்த கதாபாத்திரங்கள் முரண் அரசியலை மிக அற்புதமாக வெளிக்கொணர்கின்றனர்.

உரையாடல்களில் மட்டுமல்ல இந்த கதாபாத்திரங்களின் உருவாக்கம் கூட சிந்திக்க வைக்கின்றது. நிமிர்ந்த நடையுடன் தத்துவம் பேசும் எலி, கூனிக்குறுகி எலியின் தத்துவங்களை வியந்து போற்றும் பூனை. மரணத்தின் விளிம்பில் ஓலமிடும் எலியின் குரலின் மத்தியிலிருந்து பூனையின் எசுமானின் பின்புலம் பார்வையாளர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. எசுமான் வழக்கம்போலவே தனது நடவடிக்கைகளை நியாயப்படுத்துவது, மறுப்பது, இறுதியில் உண்மையை உணர்ந்து மனஉளச்சலில் சிக்கி தவித்து எலிக்கு ஏதாவது பரிகாரம் செய்ய மாட்டேனோ என்று தவிப்பதுடன் நாடகம் முடிக்கின்றது.



- குகன் -

இந்த நாடகத்திற்கு வலுவூட்டிய இன்னொரு அம்சம் இதன் நடிகர்கள் களப்பூரான் தங்கா, இலங்கதாஸ், சுடரகன், கிருபா. இவர்கள் யாவரும் அற்புதமாக நடித்திருந்தனர். நடிப்பு சிறிது மிகையாக இருப்பது போல தெரிகின்றது. ஆனால் ஒரு குறியீட்டு நாடகத்தில் இவை அவசியமானவை. ஒளியமைப்பு மிகவும் ஒரு மந்தகரமான சூழ்நிலையை பிரதிபலிப்பதாக இருக்கிறது. இடையில் பார்வையாளர் மண்டப ஒளியை போட்டு குழப்பி இருக்க தேவையில்லை. பின்னணி இசை ஆரம்பத்தில் இருந்தே ஒரு சோகமாக போய்க்கொண்டிருந்தது. பின்னணி இசையும் அரங்க ஒளியமைப்பும் பார்வையாளர்களை ஒரு இறுக்கமான மனநிலைக்கு கொண்டுவந்து விடுகிறது. இதனால் தான் என்னவோ பார்வையாளர்கள், உரையாடல்களை கூட ரசித்து சிரிப்பது ஒரு தவறு என்று அமைதியாக இருந்து விட்டார்கள். உரையாடல்களில் இடையிடையாக இடையில் இருந்து விலகி சமூகத்தின் போலித்தன்மைகளை நையாண்டி செய்வது ஜயகரனின் உரையாடல்களின் ஒரு சிறப்பம்சம். ஆனால் இந்த நாடகத்தில் உள்ள உரையாடல்களில் இவை பெருமளவு இடம்பெறவில்லை. ஆனால் இவையொரு குறையாக இல்லை.

ஒரு படைப்பின் வெற்றி நுகர்வோரின் மன நிலையில் பலத்த கேள்விகளை உருவாக்கும். எல்லா கேள்விகளுக்கும் பதில் கிடைக்காது. ஆனால் கேள்வியே கேட்கமுடியாமல் இருக்க முடியுமா என்ன? ஜயகரனின் 'உள்ளிருந்து' நாடகம் முன்னாள் போராளியின் உள்ளப்போர் இந்த போர் அவனது மட்டும்தானா?

அருமையான மாலைப்பொழுதை ஒழுங்கு செய்த தேடகத்திற்கு என் நன்றி. 30 ஆண்டு நிறைவுக்கு வாழ்த்துகளும் கூட.





LIFEPLAN
INVESTMENTS

WHERE IS YOUR

MONEY

GOING?



TAKE CONTROL OF YOUR

FINANCES

WITH...



AHILAN (AKIL) BALACHANDRAN

CFP, CLU, CHS, EPC
FOUNDER & CEO

416.894.2009

AHILAN@LIFEPLANINVESTMENTS.CA

BANKING | BUSINESS & PERSONAL INSURANCES | TAX & ESTATE PLANNING | WEALTH MANAGEMENT

LIFEPLANINVESTMENTS.CA

MY LIFEPLAN APP



மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment, Pre-approval 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

Your Home **SOLD** in 60 Days Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS
MAY APPLY

Happy
CANADA DAY

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated

Off:416.491.4002

YES

YATHAVANN

SELVARAJAH

Sales Representative

416-992-4474

WWW.HOUZZVALUE.CA



வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்





Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999





RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222
*Independently Owned and Operated

Income Tax

Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

" Rapid, Accurate & Affordable Service. "

(Quebec, Ontario & Other Provinces)

- Personal
- Business
- Corporate
- GST, HST & QST
- Bookkeeping
- Payroll
- T4 & T4A
- Rental Relieve 31






Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca





HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage. Independently Owned And Operated
Office: 905.201.9977

ஈழக்கூத்தன் தாச்சியஸ்

சிறுவயது முதலே வாசிப்பிலும் பொதுவிடயங்கள் தொடர்பிலும் இருந்த ஆர்வமானது ஏனைய கலைவடிவங்கள் நோக்கியும் திரும்பியது மிகவும் பிற்பகுதியிலேயே எனக்கு நிகழ்ந்தது. அந்த வகையில் தாச்சியஸ் என்கிற பெயரானது நான் தொடர்ச்சியாகக் கேள்விப்பட்டதுக் கொண்டிருந்த, பலர் வியந்தும் விதந்தும் பேசிக் கேள்விப்பட்டதுக்கொண்டிருந்த ஒரு பெயர் என்றாலும் அவர் பற்றிய எனது நேரடி அறிமுகம் எனக்கு மிகவும் குறைவே. தாச்சியஸ் அவர்களின் பவள சிறப்பு மலரான 'ஈழக்கூத்தன் ஏ.சி. தாச்சியஸ்' என்கிற நூல்பற்றிய கூட்டத்தில் உரையாட என்னைக் கேட்டபோது தயக்கமும் மகிழ்ச்சியும் ஒருங்கே ஏற்பட்டது என்றே சொல்ல வேண்டும். அந்த வாய்ப்பினை எனக்களித்த ஞானம் லம்பேட் அவர்கள் புத்தகத்தினை யும் எனக்குக் கொடுத்தனுப்பியிருந்தார். உண்மையில் புத்தகத்தைப் பார்த்தபோது திடுக்கிட்டுப் போனேன் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். புத்தகம் 670 பக்கங்களுடன், மருதுவின் கைவண்ணத்தில் உருவான அழகிய அட்டைப்படத்துடன் இருந்தது. புத்தகத்தை எனக்கு தாய்விடு டிவிக்குமார் கொண்டுவந்து தந்தபோது நான் எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் அவர்களுடன் தொலை பேசியில் பேசிக்கொண்டிருந்தேன். புத்தகத்தைக் கையில் வாங்கிய உடனேயே விக்கி அண்ணாவிடம் 'சரியான பெரிய புத்தகம் விக்கி அண்ணா, 600 பக்கம் தன்னும் வரும்' என்று சொன்னேன். யார் யார் எழுதியிருக்கின்றார்கள் என்று கேட்டார், ஒரு சில தலையங்கங்களையும் எழுதிய வர்கள் சிலரது பெயரையும் கூறியபோது, வாசித்துப் பாருங்கோ உங்களுக்குப் பிடித்திருக்கும் என்றுதான் நினைக்கின்றேன், தாச்சியஸ் முக்கியமான ஒருவர், அவரைப் பற்றிய இப்படியான தொகுப்பொன்று வந்திருப்பது நல்ல விடயம் என்று சொன்னார். புத்தகத்தினை முழுமையாக வாசிக்காமல் இதுவரையும் எந்தக் கூட்டத்திலும் உரையாற்றியதில்லை, அதை இம்முறையும் காப்பாற்றிவிடவேண்டும் என்ற முனைப்புடன் இந்தப் புத்தகத்தையும் முழுமையாக வாசித்தபோது, தாச்சியஸ் என்கிற பெரும் ஆளுமையைப் பற்றி மட்டுமல்லாமல், ஈழத்தின் கலை இலக்கிய வரலாறு, நாடக வரலாறு, தலைமைத்துவம், புலம்பெயர் நாடுகளின் ஊடகத்துறை வரலாறு உள்ளிட்ட பல்வேறு விடயங்களை அறியக் கூடியதாக இருந்தது. அந்தவகையில் மிகச் சிறந்ததோர் ஆவணத் தொகுப்பாக இந்நூல் அமைந்திருக்கின்றது.

- நேர்காணல்கள்,
- பேச்சுக்கள் - எழுத்துக்கள்,
- பாடல்கள்,
- நாடகப் பணுவல்கள்,
- ஒளிப்படங்கள்,
- வாழ்க்கைச் சுருக்கம்

ஆகிய ஒன்பது பிரிவுகளில் 46 கட்டுரைகளும், 5 நேர்காணல்களும் 14 பாடல்களும் 9 நாடகப் பிரதிகளும் தொகுப்பட்டிருக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் தனித்தனியாக ஆய்வுசெய்வது என்பது மிக நீண்டதோர் பணியாகும். எனவே தனித்தனியாக ஆக்கங்களைப் பற்றி ஆராயாமல் இந்த நூலின் முக்கியத்துவம், வாசிப்பின் ஊடாக

போக்கு தொடர்ந்துகொண்டே இருக்கின்றது. இந்த எழுத்துக்களை எழுதியவர்களின் தொகுப்புகளாக அவர்கள் எழுதியவற்றைத் தொகுக்கின்ற பணிகளும் இடம்பெறவே செய்கின்றன. ஆனபோதும், அப்படியான செம்மையான முழுமையான தொகுப்புகள் வெளிவருவது கூட போதிய அளவில் இடம்பெறுவதில்லை என்றே சொல்ல வேண்டும். இன்னொரு தளத்தில், இந்தத் தொகுப்புப் போல ஓர் ஆளுமையைப் பற்றிய பல்வேறு கட்டுரைகள், ஆக்கங்கள், நேர்காணல்கள், விழா அழைப்புகள், நிகழ்ச்சி நிரல்கள் என்பனவும் சேர்த்துத் தொகுக்கப்படுவது என்பது மிகமுக்கியமான ஒரு பணியாகும். அடிப்படையில் ஆவணப்படுத்தலிலும் பண்பாட்டு வரலாற்றும்

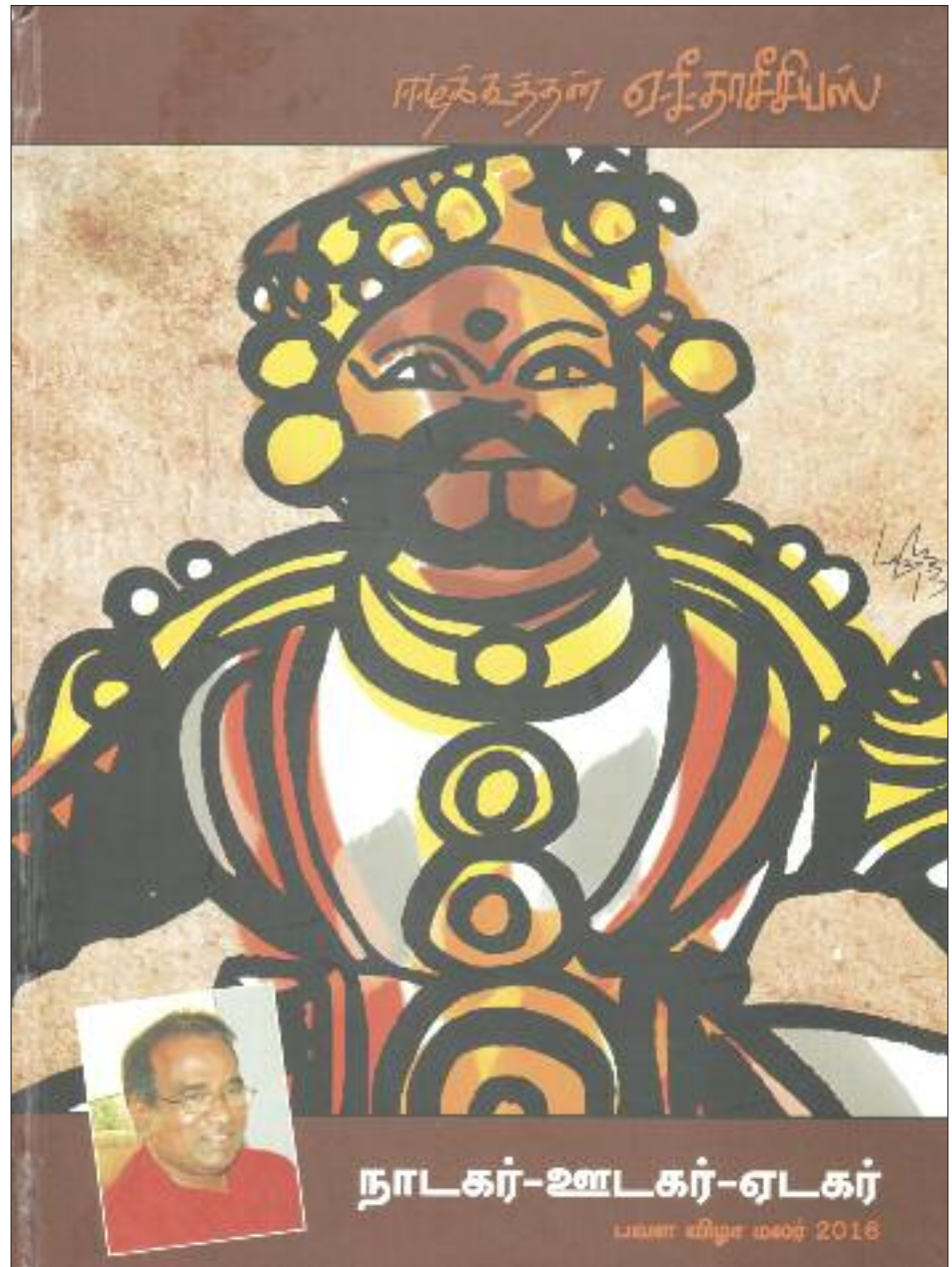
- அருண்மொழிவர்மன் -

எழுத்துகள், படைப்புகள், அவர் பங்கெடுத்த செயற்பாடுகள், அவரது விருப்புகள், தேர்வுகள், ரசனை, உணவுப்பழக்கம், பொழுதுபோக்கு, கையெழுத்து, உடைத்தேர்வு, பாவனைக்குரிய பொருட்கள், குரல் உள்ளிட்ட அனைத்து விடயங்களும் ஆவணப்படுத்தப்பட வேண்டியனவே. அப்படியான பெரும்பட்டியலில் பலவற்றை இப்படியான மலர்கள் செய்துவிடுகின்றன. அதுமட்டுமல்லாமல் குறித்த ஒரு பிரதேசத்தின், குறித்ததோர் காலப்பகுதிக்குரிய வரலாற்று எழுதியலுக்குத் தேவையான பல்வேறு தரவுகளையும் அனுபவங்களையும் தொகுத்துத் தருவனவாகவும் இத்தகைய மலர்கள் அமைந்துவிடுகின்றன.

இந்நூலில் அமைந்துள்ள முதலாவது கட்டுரையில் தாச்சியஸினை இலங்கைத் தமிழ்க் கூத்து மரபினை வித்தியானந்தனுக்குப் பிறகு மீட்டுருச் செய்ததில் முக்கியமானவர் என்று குறிப்பிடும் கா.சிவதத்தம்பி தொடர்ந்து தாச்சியஸின் வகிபாகத்தை 'தாச்சியஸின் பணி பின்னோக்கிப் பார்க்கும்போது சமாந்தர முக்கியத்துவம் உடையது. தாளையடியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட தாச்சியஸ் நாடகக் கூத்து மரபுக்கூடாகவே வந்தவர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1960களில் முக்கியத்துவம் பெற்ற ஆங்கில நாடக இயக்கத்தில் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றவர். பின்னர் 1960களில் பிற்பகுதியிலும் 1970களிலும் இலங்கையிலே காண்பெற்ற நாடகக் கலை ஈடுபாட்டு முயற்சிகளின் போது தமிழ்ப் பாரம்பரியக் கூத்து மரபின் நாடக வலுவையும் அதன் ஆழத்தையும் புத்துருவாக்க முறையில் (Innovative) எடுத்துக்காட்டி தமிழ், சிங்கள நாடக அரங்கை சிலிரக்க வைத்தவர்' என்று குறிப்பிடுகின்றார். இந்நூலின் மூலமாக நாம் தாச்சியஸ் பற்றி அறிந்துகொள்பவற்றின் சாரமாக சிவத்தம்பியின் இந்த மதிப்பீட்டினை எடுத்துக்கொள்ளலாம்.

தன்னுடைய சிறுவயதிலேயே மரபுரிதியான கூத்துடன் அறிமுகமான தாச்சியஸிற்கு ஆங்கில நாடகங்கள் பற்றியே அவரது முறையான கற்கை நடக்கின்றது. சு. வித்தியானந்தன், சரத் சந்திர, ஏனஸ்ட் மக்கின்டயர், ஐராங்கினி சேரசிங்க போன்றோரிடமிருந்து தான் கற்றுக்கொண்டவற்றைப் பற்றிப் பல இடங்களில் பதிவு செய்யும் தாச்சியஸ் இந்த நூலில் தான் மீண்டும் தமிழில் நாடகங்கள் போடத்தொடங்கியது பற்றிக் குறிப்பிடுவது முக்கியமானது. கொழும்பில் தான் போட்ட நாடகங்கள் மற்றும் நாடக முயற்சிகள் பற்றித் தன் தாயிடம் கூறும்போது ஒரு தடவை தனது தாயார் 'சரி சரி நீ போடுற நாடகங்கள் எல்லாம் ஆங்கிலம் பேசுகிறவர்களுக்குத் தான் புரியும், என்னைப் போன்றவர்களும் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய நாடகங்கள் எப்போது போடப்போகிறாய்' என்று கேட்டதாகவும் அதை அவர் ஏனஸ்ட் மக்கின் ரேரிடம் கூறியதாகவும் அவர் சிரித்துவிட்ட

தொடர்தல் 56ம் பக்கம்



கக் குறிப்பிடவேண்டிய அம்சங்கள் என்பவற்றையே இந்தக் கட்டுரையில் முன்வைக்க இருக்கின்றேன்.

எழுத்துச் செயற்பாடு என்றும் கலை இலக்கியச் செயற்பாடு என்றும் பார்க்கின்றபோது நாம் வற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றோம் என்பது பற்றி ஆராய்வது அவசியமாகும். பொதுவாக வாசிப்பென்றும் எழுத்தென்றும் சொல்லப்படுகின்ற போது புனைவு சார்ந்தவற்றுக்கே அதிக முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்ற

றியலிலும் அக்கறை உள்ளவனாக இருப்பதாலோ என்னவோ, இந்த விடயங்களை மீள மீள வலியுறுத்துவது எனது வழக்கமாக இருக்கின்றது. குறிப்பாக நாம் ஆவணப்படுத்தல் என்று வரும்போது ஆளுமைகளின் எழுத்துகள், படைப்புகள், செயற்பாடுகள் என்பவற்றை ஆவணப்படுத்துவதுடன் அவர்களைப் பற்றியும் ஆவணப்படுத்துவது முக்கியமானது. ஒரு வரது எழுத்துகள், படைப்புகள், செயற்பாடுகள் என்பவற்றோடு அவர் பற்றிய

தமிழர் கலை பண்பாட்டு நடுவமும் சுவிற்சரலாந்தைத் சேர்ந்த நீதியான சமாதானத்திற்கும் ஜனநாயகத்திற்குமான நடுவமும் இணைந்து வெளியிட்டிருக்கின்ற இந்நூலின் தொகுப்பாளரும் பதிப்பாளரும் பொன்ராசா அன்ரன் அவர்களாவார். தாச்சியஸ் அவர்களின் பவளவிழா மலராக வெளியிடப்பட்டிருக்கின்ற இந்நூலில்

- அறிஞர்களின் பதிவுகள்,
- அரங்க ஆற்றுகை அனுபவங்கள்,
- நிகழ்வுகள்,

நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

Direct : 514.299.3186

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T6

திருப்பதியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

ஈழக்கூத்தன்...

65ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டுப் பின்னர் ஒரு கூட்டம் ஒன்று வைத்து 'இனிமேல் ஆங்கில நாடகங்களை நான் இங்கே வைத்துக் கொள்கிறேன், நீங்கள் எல்லாரும் நிறையத் தேர்ச்சி பெற்றிருக்கின்றீர்கள், சிங்களப் பிரிவினர் சிங்கள நாடகங்களைச் செய்யுங்கள், தமிழ்ப் பிரிவினர் தமிழ் நாடகங்களைச் செய்யுங்கள். ஆங்கில நாடகங்களில் உங்கள் பங்களிப்புத் தேவைப்படும்போது உங்களைக் கூப்பிடுகின்றேன் என்று சொன்னதாகவும் அதிலிருந்துதான் தமிழில் நாடகங்கள் போடத் தொடங்கியதாகவும் கூறுகின்றார். இது ஒரு முக்கியமான நிகழ்வென்றே குறிப்பிடவேண்டும். மக்களை நோக்கிச் செல்லாத எந்தக் கலையும் கலையாக நிறைவடையாது என்றே சொல்லவேண்டும். இதே நூலில் இடம்பெற்றுள்ள தினமணிக் கதிரில் வெளிவந்த நேர்காணலில் தாச்சியஸ் பின்வருமாறு கூறுகின்றார்.

“நான் ஆரம்பத்திலேயே கலை, கலைக் காக இல்லை என்பதில் தெளிவாக உள்ளேன். எங்களுடைய கலை மக்களுக்கு செல்ல வேண்டியது அவசியம். ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கு குரல் கொடுக்க முடியாது போனால் ஒரு கலைஞன் கலைஞனாக இருக்கமுடியாது. மென்மையான உணர்வுகள் கொண்டவன் தான் கலைஞன் என்பது என் கருத்து, எண்ணம் எல்லாம்”.

இந்த நோக்கமும் அந்த அக்கறையின் பாற்பட்ட தொலைநோக்குமே தாச்சியஸை வழிநடத்தியிருக்கவேண்டும். பிபிசியில் பணியாற்றியதில் இருந்து பின்னர் ஐபிசியை உருவாக்குவதற்கான தேவை எதுவாக இருந்தது என்பது குறித்தும், பின்னர் ஐபிசியை உருவாக்கியது குறித்தும் கானா பிரபாவிற்கு வழங்கிய நேர்காணலில் விளக்கமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அது போலவே தமிழ்க் குடிஸ் என்கிற அவரது செயற்திட்டம் மிகவும் முன்னோடியானதென்பதை அதன் நோக்கங்களை வைத்துப் பார்க்கின்றபோது அறியமுடிகின்றது. அதற்கப்பால் நாராய் நாராய் என்கிற

நாடகப் பயணம் இன்னொரு முக்கியமான செயற்திட்டம். இந்த விடயங்களையெல்லாம் வெறும் தரவுகளாக இல்லாமல் எந்தச் சூழலில், எந்தப் பின்னணியில், எந்த நோக்கத்துக்காக இவையெல்லாம் உருவாகிய என்பதை இந்த நூலினூடாகவே அறியமுடிகின்றது. புலம்பெயர் நாடுகளின் ஈழத்தமிழர் வாழ்வியல் பற்றிய சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றினை எழுதத் தலைப்படுகின்ற ஒருவருக்குத் தேவையான மூலாதாரமான தரவுகளாக இவை அமையும்.

தாச்சியஸ் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றபோது அவரது மாபெரும் கனவான தமிழ்க்குடிப் பற்றி முக்கியமாகக் குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும். உலகெங்கும் உள்ள தமிழ் மக்களை ஒன்றிணைத்து வெவ்வேறு நாடுகளில் உள்ளவர்களை வெவ்வேறு நேரங்களில் சிறிது சிறிதாக நேரத்தைப் பகிர்ந்து 24 மணித்தியால வானொலியாக இயங்க வேண்டும் என்ற திட்டமே அவரது தமிழ்க் குடித் திட்டமாகும். இதுபற்றி கானா பிரபாவான நேர்காணலில் தாச்சியஸ் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார், “நியூசிலாந்தில் இருந்து அமெரிக்கா வரையுள்ள நாடுகளில் எங்களுடைய மக்கள் வாழ்கிறார்கள். அங்கே கலைஞர்களும் வாழ்கிறார்கள், ஒலிபரப்பாளர்களும் வாழ்கிறார்கள். ஒலிபரப்பில் ஆர்வமுள்ளவர்களும் இருக்கிறார்கள். இப்பொழுது எல்லாருடைய வீடுகளிலும் ஒரு கணினி இருக்கின்றது. அதிலிருந்து தங்கள் குரலைக் கொடுப்பதற்கு மைக் ஒன்றுதான். அதைத் தமிழ்க்குடிலோடு இணைத்துவிட்டால் இருபத்திநான்கு மணிநேரமும் அந்தச் செய்தி போய்க்கொண்டே இருக்கும்” தாச்சியஸ் 2007ம் ஆண்டு எடுக்கப்பட்ட ஒரு நேர்காணலில் இதைச் சொல்லியிருக்கின்றார் என்பதை வைத்துப் பார்க்கின்ற போது அது முன்னோடியானதோர் நோக்கு என்றே கூறவேண்டும். அத்துடன் அப்படியானதோர் செயற்திட்டம் சாத்தியம் ஆகவேண்டும் என்கிற தேவை இப்போதும் இருந்து கொண்டேயிருக்கின்றது.

இந்த நூலில் இருக்கக்கூடிய சுவாரசியமான இன்னொர் அம்சம் சித்தர்களுடாக தாச்சியஸ் கற்றுக்கொண்ட முச்சுப் பயிற்சி பற்றியும் அவற்றினைக் கொண்டு உள்பயிற்சி, மூச்சுப் பயிற்சி என்பவற்றைத் தான் நாடகர்களுக்குக் பயிற்சியளித்த மையையும் குறிப்பிடுகின்றார். சித்த மருத்துவம், சித்தர்களின் யோகங்கள் போன்ற சமூக மருத்துவங்களையும் அதன் அறிவுச் சேகரத்தையும் ஒரு சமூகமாக நாம் தொலைத்துவிட்ட நிலையில் இதுபற்றிய தாச்சியஸ் அவர்களின் தேடல் முக்கியமானதாகும். தவிர மரபுகள் குறித்தும் மரபரீதியான அறிவுத்தொகுதி குறித்தும் கலைஞர்களுக்கு இருக்கக்கூடிய புலமையானது எப்படி அவர்களது கலைவடிவ வெளிப்பாடுகளில் முழுமையைத் தரும் என்பதற்கு தாச்சியஸ் உதாரணம் ஆவார். அதுபோல பொதுவெளியில் பெண்களின் பங்கேற்பு, சாத்தியம் செயற்பட்ட விதங்கள் போன்றன குறித்தும் முக்கியமான சில அவதானங்களையும் தாச்சியஸ் வெளிப்படுத்தியிருக்கின்றார். குறிப்பாக கூத்துகளில் தலித்துகளின் பங்கேற்பு பற்றிய கேள்வியொன்றுக்கு “இந்தக் கூத்து என்று வருகிறபோது வேளாளர்கள் எனப்பட்டவர் கூத்து அருகில் போகமாட்டார்கள். தூரத்தில் இருந்துதான் பார்ப்பார்கள் அல்லது தங்கள் வீட்டிற்கு அழைத்துக் கூத்து பாட்பார்கள். அப்போது மற்றவர்கள் வர மாட்டார்கள். அப்படி ஒரு பாரம்பரியம் இருந்தது. ஈழத்து வேளாளர்கள் தமிழகத்து நாடகக் கம்பனிகளை ஈழத்துக்கு அழைத்துக் கூத்து பார்த்தார்கள் என்றால் தங்களிடம் இல்லாத ஒன்று ஒடுக்கப்பட்ட மக்களிடம் இருப்பதால் சகிக்க முடியவில்லை. ஆகவே இந்தியாவிலிருந்து கொண்டுவந்து பார்க்கும்படியானது. அப்படி வந்தது தான் பம்மல் சம்பந்த முதலியார் குழு, சங்கரதாஸ் சுவாமிகள் நாடகக் குழு. இப்படி வந்த நிலையில் தலித்துகள் உட்கார்ந்து நாடகங்களைக் காண முடியாமல் நின்று மட்டுமே பார்க்க வேண்டிய நிலை இருந்தது” என்று தாச்சியஸ் குறிப்பிடுகின்றார். ஒடுக்கும் தர்பு தமது மேலாதிக்கத்தை வலுப்படுத்தவும் தாம் மேல்நிலையடைந்தவர்கள் என்று காட்டவும் பண்பாட்டு வடிவங்கள் எப்படி கருவிகளாகக் கையாளப்படுகின்றன என்பதை இதனுடன் தொடர்புபடுத்திப் புரிந்து

கொள்ள முடியும்.

தனிப்பட்ட முறையில் நான் சேர்ந்து வேலை செய்கின்ற தோழர்கள், நண்பர்கள் மற்றும் தனிப்பட்ட உறவுகள் ஆகியவற்றுடன் சேர்ந்து உணவுண்ணுதல், உணவைப் பகிர்ந்துகொள்ளுதல் ஆகியவற்றின் ஊடாக ஆழமான, புரிந்துகொண்ட உறவுகளைக் கட்டியெழுப்பலாம் என்பதை பலமாக நம்புகின்றவன். அத்துடன் அதைப் பல்வேறு உரையாடல்களின்போது நண்பர்களிடம் பகிர்ந்தும் இருக்கின்றேன். உளவள ஆலோசகர்களும் குடும்ப உறவுச் சிக்கல்களின்போது உறவுகளை ஆரோக்கியமாகப் பேணுவதற்கான ஓர் உபாயமாக சேர்ந்து உணவுண்ணுவதை வழக்கமாக்கும்படி கூறிவருகின்றேன். தாச்சியஸ் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு நாடகப் பயிற்சி வழங்கப் போகின்றபோது, மதிய உணவுண்ண பொட்டலங்களைப் பிரிக்கின்றபோது தாச்சியஸ் இலை அல்லது தட்டொன்றில் ஒவ்வொருவரையும் ஒவ்வொரு கிள்ளு உணவினை தனது இலை / தட்டில் போடும்படிக்கேட்டு அதையே தனது மதிய உணவாக உண்டிருக்கின்றார். இதைப் பார்த்து சிலர் தாச்சியஸ்க்கென்று ஒரு பொட்டலத்தைக் கொண்டுவந்தால், அதனை ஒரு கையிலும் வெறும் தட்டினை மறு கையிலும் ஏந்தி ஒவ்வொருவர் முன்னாலும் கொண்டு சென்று ஒரு பிடி உணவினை தனக்குக் கிடைத்த உணவுப் பொட்டலங்களில் இருந்து எடுத்துக்கொண்டு அவர்கள் கொண்டுவந்த உணவுப் பொட்டலங்களில் இருந்து ஒரு பிடி உணவினை தனது வெறுந்தட்டில்போடும்படி கேட்டு உணவுண்டிருக்கின்றார். தான் சாப்பிட்டு முடிகின்றநேரம் ஒவ்வொருவருக்கும் இந்தச் சாப்பாட்டை உங்கள் வீடுகளில் செய்வதற்குத் தனது நன்றிகளைச் சொல்லியும் விடுவதாகக் குறிப்பிடும் தாச்சியஸ், சாப்பாட்டைப் பகிரவேண்டும் என்பதைவிட தான் சேர்ந்து வேலை செய்கின்றவர்களின் குடும்பத்தினரோடும் நெருக்கமும் புரிந்துணர்வும் வரவேண்டும் என்பதற்காகவே தான் இதனைச் செய்ததாகக் குறிப்பிடுகின்றார். பொதுவேலைகளில் இயங்குபவர்கள் ஒவ்வொருவருக்கும் இதிலொரு செய்தியிருக்கின்றது என்றே சொல்லவேண்டும். அதுபோலவே சமுதாய முறையில் ஒருங்கிணைப்பாளர்களையும் பொறுப்புக்களையும் மாற்றுவதன்மூலம் கூட்டுத் தலைமைத்துவத்தையும் கூட்டுப் பொறுப்புப்பினையும் செய்வதற்கான முன்மாதிரிகளையும் தாச்சியஸ் கடைப்பிடித்துள்ளார்.

‘ஈழக்கூத்தன் ஏ.சீ. தாச்சியஸ்’ என்கிற இந்தத் தொகுப்பு நூலானது தாச்சியஸின் பவளவிழா மலராக வெளிவந்துள்ளபோதும், இந்தத் தொகுப்பினூடாக தாச்சியஸ் என்கிற ஆளுமை பற்றி அறிந்துகொள்வதற்கு மேலாக ஈழத்தின் பண்பாட்டு வரலாற்றினை அறிவதற்கான முக்கியமான ஒரு தொகுப்பாகவும் அமைந்துள்ளது. குறிப்பாக புலம்பெயர் நாடுகளில் நடைபெற்ற ஊடகத்துறை, நாடகம் சார்ந்த செயற்பாடுகள், அவற்றினூடாக நடைபெற்ற பண்பாட்டுப் பரிமாற்றம் போன்றவற்றைப் புரிந்துகொள்ளவும் அதற்கும் மேலாக தாச்சியஸின் தொலைநோக்கான சில வேலைத்திட்டங்கள், தலைமைத்துவப் பயிற்சி, சமூக உறவுகளைக் கட்டியெழுப்புவது பற்றிய அவரது அக்கறை மற்றும் சமூக இயங்கியல் குறித்த அவரது அவதானம் ஆகியன குறித்து இந்த நூலில் உள்ள தரவுகளின் அடிப்படையிலேயே மிக விரிவாகப் பேசக்கூடியதாக இருப்பதுடன் இவை ஒருவிதத்தில் முன்மாதிரியாகவும் இருக்கின்றன. இந்தப் புத்தகத்திற்குள் நான் புக முன்னர் எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் சொன்னது சரிதான், ‘தாச்சியஸ் முக்கியமான ஒருவர், அவரைப் பற்றிய இப்படியான தொகுப்பு பொன்று வந்திருப்பது நல்ல விடயம்’.



arunmozhi varman@thaiveedu.com

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

“We provide reliable year around Tax and Accounting services.”

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmaccfinancial@gmail.com



SXSW CONDO

- + GREAT LOCATION
- + PARKING & LOCKER INCLUDED
- + FREE ASSIGNMENT
- + GAPPED DEVELOPMENT FEE
- + VERY ATTRACTIVE DEPOSIT STRUCTURE

PRICE STARTING FROM:

\$428,900



**Raveen
Vinayakamoorthy**

416-556-4881

416-281-8090

raveenvi@gmail.com



HOMELIFE

HIGHER STANDARDS

HOMELIFE/CHAMPIONS

REALTY INC., BROKERAGE

INDEPENDENTLY OWNED & OPERATED



தாய்விடு

தாய்விடு - சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையம், ரொறன்ரோ

14th ITaFF - 2019

செப்டெம்பர் 2019 இல் நடைபெறவுள்ள சர்வதேச தமிழ்த் திரைப்பட விழா
படைப்புகளுக்கான கோரல்

தாய்விடு பத்திரிகையும் சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையமும் கனடாவின் ரொறன்ரோ நகரில் நடத்தும் சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழாவில் பங்குபற்றுவதற்கான குறுந்திரைப்படங்கள் வரவேற்கப்படுகின்றன.

- சிறந்த குறுந்திரைப்படத்துக்கு C\$500 வழங்கப்படும்.
- சிறந்த குழந்தை நட்சத்திரம், நடிகர், நடிகைக்கான விருதுகள்
- சிறந்த கதை, ஒளிப்பதிவு, படத்தொகுப்பு, இயக்குநருக்கான விருதுகள்
- சமூக விழிப்புணர்வுக்கான சிறந்த குறும்ப்படம்
- சிறந்த குறும்ப்படத்துக்கான விமர்சகர் விருது என்பவற்றோடு சான்றிதழும் C\$250 வழங்கப்படும்.
- இலங்கை வாழ் தமிழர்களது சிறந்த குறுந்திரைப்படத்துக்கு ஒரு இலட்சம் இலங்கை ரூபாய்கள் (SLR 100,000) வழங்கப்படும்.

படைப்புகள் ஆய்விதழில் பூனைத் தலைப்புகளைக் கொண்டிருந்தல் விரும்பத்தக்கது.

- ▶ படைப்புகள் ஒகஸ்ட் 05 க்கு முன்னர் கிடைக்கக்கூடியதாக அனுப்பிவைக்கப்படவேண்டும்.
- ▶ படைப்புகள் 20 நிமிடங்களுக்குட்பட்டதாக இருந்தல்வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளின் மொழி தமிழாக இருந்தல் வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளுடன் அதில் பங்குபற்றிய தொழிலுட்பக் கலைஞர்கள், நடிகர்கள் பட்டியல் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.
- ▶ படைப்புகளின் தயாரிப்பாளரின் கையொப்பத்துடன் கூடிய கடிதம் இணைக்கப்படல் வேண்டும்.

- ▶ இவ்வாண்டுக்குரிய சிறப்புப் பிரிவாக ஈழத்தில் நடந்த இனப்படுகொலை பற்றிய சிறந்த விவரண / குறுந்திரைப்படமொன்றுக்கு 500 கனடிய டொலர் சிறப்புப் பரிசு வழங்கப்படவுள்ளது.

தபாவில் அனுப்ப வேண்டிய முகவரி

Thaiveedu - ITaFF 2919
P.O. Box 63581, Woodside Square,
1571 Sandhurst Circle,
Toronto, ON
M1V 1V0

மேலதிக தொடர்புகளுக்கு

1-416-857-6406

1-416-450-6833

1-416-854-6768

மின்னஞ்சல் முகவரி

info@iafstamil.com






Brampton Tamil Association Multicultural Festival



ஈழம் சாவடி

EELAM PAVILION

A Pavilion that Exhibits Art, Culture, Heritage and History of Eelam Tamils

July 2019

12
Friday

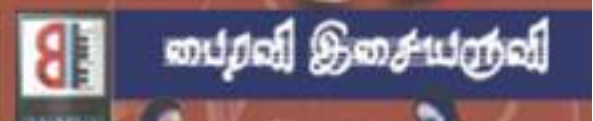
13
Saturday

14
Sunday

5pm to 12am 12pm to 12am 12pm to 7pm

@

Brampton Soccer Center



Denmark Shan

நெய்யாண்டி மேளம்

info@bramptontamil.ca 647-873-0732 www.bramptontamil.com



Title Sponsors

905-456-8433
Golumbia TONER
GV MONEY TRANSFER
 905-456-8433
 Design | Print | Copy
 Sign | Canvas Frames
 905-488-1000
Golumbia Printing
Golumbia Blinds & Shutters

LKA | AUTOREPAIRS
 Always behind your wheels.
**AUTO MAINTENANCE
 TIRE SHOP
 BODY WORK**
 905-451-0758 | 647-267-3212 | 647-206-4112
 2070 Steeles Ave East, Unit 16, Brampton, ON L6T 1A7
 Email: LKA.brampton@gmail.com

உங்கள் கனவு இல்லத்தை வாங்கிடவும், விடு வசதிகளை அடிக்
 விளக்கத் திறந்திடவும் Brampton, Mississauga, Caledon பகுதிகளில்
 மிகவும் பரிசீலனையற்றும் அனுபவமிகையற்றும்
 உதயன் மர்காண்டு
 To buy your dream house and sell your house for top value in Brampton,
 Mississauga and Caledon contact Uthayan Markandu
Uthayan Markandu
 Sales Representative
Century 21 (416)818-5493
 Uthayan@realestate.com
 Uthayan-Markandu-Peoples-Choice-Realty-Inc

பட்டினி காத்தல் எனும்...

பட்டினிப் பண்டம் கொண்டு போவதற்கான வேலைகள் மும்முரமாக நடந்து கொண்டு இருந்தது. ஒரு கிழமைக்கு முன்னமே ஒரு 'போஸ்ட் கார்ட்' அனுப்பி, நாங்கள் 'இன்ன திகதி, இன்ன நேரத்து சாப்பாடு கொண்டு வாறம்' என்ற தகவலும் போய் சேர்ந்திருந்தது. அன்றைய காலங்கள் இன்றைய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகள் இல்லாத காலம்.

முதன்நாள் பின்னேரம் எங்கட ஒத்தாசையுடன் ஆட்டுக்கல்லில் உளுந்து அரைத்துப் புளிக்க வைத்தாகிற்று. அதனை இன்னும் புளிக்க வைப்பதற்காக சிறிய சுண்டுக் கோப்பையுடன் கள்ளு இறக்கும் தென்னை மரத்தின்கீழ் காவல் காப்பதென்பது எங்களுக்கு ஒரு மகிழ்வான பொழுது. அப்படியே ஒரு சிறங்கை கள்ளும் பெற்று தோசைமா பாணைக்குள் சேர்த்ததுடன் முதன்நாள் ஆயத்தங்கள் முடிவுக்கு வந்தது. அன்றைய இரவு தூக்கம் முழுக்க அடுத்தநாள் பட்டினிப் பண்டம் கொண்டு போறது பற்றிய நினைப்புடனே போனது.

மறுநாள் விடிய மூன்று மூன்றையளவில் வேலைகள் ஆரம்பமாகிவிட்டது. இரண்டு தோசைக்கல்லு வைத்து தோசை சுட மற்றபக்கத்தால் செத்தல் மிளகாயை வதக்கி எடுத்து ஏனைய சேர்மானங்களும் சேர்த்து சின்ன உரலுக்குள்ளை சம்பல் இடிப்பும் நடந்து கொண்டிருந்தது. இதற்குள்ளும் எங்கட கையுதவி அவர்களுக்கு இருந்தது. விடியப்புறம் ஐந்து ஐந்தரையளவில் வேலைகள் முடிந்து அப்போதிருந்த பிரப்பங் கூடைக்கு கீழே பேப்பர் போட்டு பிறகு வாழையிலை சுத்தி போட்டு தோசைகளை அடுக்கி திரும்ப மேல இலையால் முடி 'பட்டினிப் பண்டம்' கொண்டு போறதுக்கு ஆயத்தமாகிற்று. நானும் கட்டைட் காற்சட்டையுடன் சம்பல் கூடை காவிக் கொண்டு ரயில் ஏறி போன ஞாபகம் இப்பொழுது வரையும் மனதில் பதிந்துள்ளது.

நாங்கள் போய் சேர்ந்ததும் அங்குள்ள உறவு ஒருவர் அவரது அயலவர்களுக்கு செய்தி சொல்லி அழைத்து வந்து எல்லோருமாக அன்றைய காலை உணவு 'பட்டினி காத்தல்' எனும் பண்பாட்டு மரபாக நடந்தேறியது.

நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் நடந்த இந்த சம்பவம் எனக்கு நினைவு தெரிய நான் அறிந்து கொண்ட எமது பண்பாட்டின் நீட்சியாக இதனைப் பார்க்கிறேன்.

தமிழர் பண்பாடுகளில் பட்டினி காத்தல் என்பது ஒரு உன்னத மரபாக பேணப்பட்டு வருகிறது என்பது யாமறிந்ததொன்று. ஒருவரது இன்பத்தில் எவ்வளவுக்கெவ்வளவு பங்கு கொள்கிறோமோ அதை விட அதிகமாக ஒருவரது துன்பத்திலும் இழப்பிலும் அவர்கள் கவலைகளை தாங்கிக் கொள்வதும் துயரில் பங்கு கொள்வது என்பதும் ஒரு முக்கியமான பண்பாக பார்க்கப்படுகின்றது.

இழப்பினால் ஏற்பட்ட வெற்றிடத்தினால் தமது அன்றாட வேலைகளை கவனித்தல் என்பது கடினமாக இருக்கும். இந்த வேளைகளில் அவர்களுக்கு உறுதுணையாக இருப்பதில் ஒரு பங்காக 'பட்டினி காத்தல்' எனும் பண்பும் அடங்கி உள்ளது.

இங்கே, கனடாவில்...

அண்மைக்காலங்களில் நண்பர்கள் உறவினர்கள் எமது வீடுகளில் நடந்த இழப்புகளின் பொழுதும் இந்த பட்டினி காத்தலின் நீட்சி இருந்து வருவதை தொடர்ந்து அவதானித்து வந்ததன் பயனாக ஏற்பட்ட கோபமும், வருத்தமும், மனக்கவலையையும் தான் இதனை வாசகர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள வைக்கின்றது.

இந்தப் பட்டினிப்பண்டம் எனும் உணவைக் கொண்டு வந்து 'கொட்டி விட்டு' செல்லும் செயலால் நட்புகளுக்கும் உறவுகளுக்கும் இடையில் மன வேதனையையும், உளைச்சலையும் உண்டாக்கி விடுகிறது.

நாற்பது வருடங்கள் கடந்து, தொடர்பாடல் வசதி அதிகரித்த காலப்பகுதியில், வேற்றினத்தவர்களை அயலவராக கொண்ட இடத்தில் அதற்கான தேவையும் அளவும் தாயகத்தில் இருந்தது போல இருக்கத் தேவையில்லாத பொழுதின் அங்குள் எதை இங்கும் பின்பற்ற முயலுவதனால் ஏற்படும் நடைமுறை சிக்கல்களும், பிரச்சினைகளும், மனபாரங்களும், பொருள் விரயமும் சொல்லிலடங்காதவை.

குடும்ப உறவு ஒருவரின் இழப்பு காரணமாக நண்பர்கள் உறவினர்களின் வரவு ஆறுதலை தந்தாலும், அன்பு மிகுதியால் சிலரின் செயல் அவர்கள் மீது கோபம் கொள்ள வைத்தது. நாலு பேர் வாழும்

தனையேபேர் சாப்பாடில்லாமல் தவிக்கின்றனம். என்ற பிள்ளைக்கு சோறு தீத்திறகையால் இவ்வளவு உணவையும் குப்பைக்குள் கொட்டி பாவத்தை தேட விரும்பேல்ல. தயவு செய்து நீங்களே அதை கொட்டி விடுங்கோ...' என்றார்.

கனடாவில் ஒருவருக்கான ஒருவேளை உணவுக்கு சுமார் ஐந்து டொலரில் இருந்து பத்து டொலருக்குள் செலவாகும். இந்த உணர்வு மேலீட்டால் மேலதிகமாகவும் திட்டமிடவில்லாமலும் ஒரு பத்துப் பேருக்கு போதுமான உணவை வீணடித்தல் ஏற்படும் செலவீனத்தையும் கணக்கிட்டு பாருங்கள். யாரோ ஒருவர் கல் ரப்பட்டு உழைக்கும் பணத்தை இப்படி வீணடித்து எவ்வளவு வேதனையை தரும் என.

அன்பு மேலீட்டால் உறவினரும் நண்பர்களும் முன்னேற்பாடின்றி செய்யும் செயலானது காலம் காலமாக பேணி வரும் ஒரு

- சேகர் தம்பிராஜா -

இணைந்து பட்டினியை குறைத்து கொள்வது என்று தான் அர்த்தப்படும். மாறாக அதெற்கென சில சாட்டுப் போக்குகளாக விரதம், தொடக்கு, கோவிலுக்கு போக வேணும், வீட்டில் சாப்பாடு இருக்குது என்றால் ஏற்கெனவே பட்டினியில் இருப்பவர்களை மேற்கொண்டு பட்டினியாக்குவது போலாகும். 'நாங்களும் உங்கள் இழப்பை கேள்விப்பட்டதில் இருந்து உணவருந்தவில்லை. வாருங்கோ சேர்ந்துண்ணுவோம்' என ஆறுதல் சொல்லி அவர்களை உன்ன வைத்தல் என்பதுதான் உண்மையான ஆறுதலும் அவர்களை ஆற்றுப்படுத்தலுமாகும்.

இங்கே பலர் முன்னேற்பாட்டுடன் அழைத்து, கலந்தாலோசித்து, அளவுடனும் தேவையறிந்து செயற்படுபவர்கள் உள்ளார்கள். அவர்களின் மீது அன்பும்



“நாலு பேர் இருக்கும் வீட்டிற்கு 50 பேருக்கு அளவான உணவை கொண்டு சென்று 'வைத்து விட்டு' வருவதென்பது 'என் கடமை முடிந்தது' என்பது போன்ற செயலாகவே உணரப்படுகிறது”

வீட்டிற்கு போகும் பொழுது எத்தனை பேருக்கான உணவு கொண்டு செல்ல வேண்டும் என்ற அனுமானம் தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதோடு முன்னெச்சரிக்கையாக அழைத்து கலந்தாலோசித்து செய்வதில் தான் மன மகிழ்வு உண்டாகும். அதனை விடுத்தது நாலு பேர் இருக்கும் வீட்டிற்கு 50 பேருக்கு அளவான உணவை கொண்டு சென்று 'வைத்து விட்டு' வருவதென்பது 'என் கடமை முடிந்தது' என்பது போன்ற செயலாகவே உணரப்படுகிறது. அவற்றை வைத்து பாதுகாத்து அடுத்த நாள் உண்பதற்கிடையில் அடுத்தநாள் 100 பேருக்கான உணவு வந்து குவிந்து கிடைக்கும். இதனால் பொருள் விரயத்தோடு அவற்றை எவ்வளவு மனவேதனைப்பட்டு குப்பைக் கூடைக்குள் சேர்க்க வேண்டியுள்ளது.

அண்மையில் நண்பர் ஒருவரது வீட்டில் இப்படியான தருணம் வந்த பொழுது அங்கு வந்திருந்த நண்பரின் உறவினர் ஒருவர் என்னிடம் '... அண்ணேய், எத்

உன்னத பண்பின் மகத்துவத்தை கேள்விக்குறியாக்குவதாக அமைந்து விடக்கூடாது. இந்த பண்பானது எந்தளவில் பண்பாகவும் எந்தளவில் கடமையாகவும் இருக்கின்றது என்பதுதான் என் நீண்டநாள் கேள்வியாக இருந்து குடைந்து கொண்டிருக்கின்றது. குறிப்பாக புலம்பெயர்ந்த தேசத்தில் இந்தப் உயர்ந்த பண்பு பண்பாடு என்பதை மறந்து எமது கடமையாக மாறி வருவது சினம் கொள்ள வைக்கின்றது.

ரொறன்றோ போன்ற நகரங்களில் உணவுக்கடைகளில் இலகுவாக பெற்றுக் கொள்ளலாம் என்பதற்காக பட்டினிப் பண்டம் காவி ஏற்கெனவே இழப்பின் துயரில் இருப்பவர் வீட்டினை இன்னொரு சமையை கூட்டுகிற நடவடிக்கைகளை பார்க்கும் பொழுது மனது மிகவும் வேதனை கொள்கிறது. பட்டினி காத்தல் என்பதன் பொருளே உங்கள் கவலையுடன் சேர்ந்து நாங்களும் கவலை கொண்டு பட்டினி கிடந்து இப்பொழுது உங்களுடன்

மரியாதையும் மேலும் அதிகரிக்கின்றது. அப்படியான பலரைப் போல ஏனையோரும் சிந்தித்தால் பண்பாடு மேலும் வளரும். மாறாக சில அன்பர்கள் உலர் உணவுப் பொருட்களை வழங்குவதும் மிகவும் வரவேற்கத்தக்க விடயமாக இருக்கிறது. அதே போன்று சிலர் இங்கும் தாயகத்திலும் இருக்க கூடிய சில நலன்புரி அமைப்புகளுக்கு தங்களது (இதன் பெயரால்) உதவிகளை செய்வது என்பதும் மிகவும் வரவேற்கத்தக்க செயலாக பார்க்கலாம்.

வீண் விரயத்தை தவிர்த்து கொள்ள சிந்தித்து செயல் கொள்வோம்.

பட்டினி காத்தல் எனும் பண்பை கடமையாக அன்றி பண்பாகவும் அர்த்தத்துடனும் தொடருவோம்!

sekar.thambyrajah@thaiveedu.com



2001-ல் சிறுநீர்கழிப்பதில் சிரமப்படுகிறது என்று ஒரு வயதுக் குழந்தையைத் தூக்கிக்கொண்டு குழந்தைகள் நல மருத்துவரிடம் சென்றார்கள். விஷயத்தை கேட்ட மருத்துவர் 'வளரவளர சரியாகிவிடும்' என்று சொல்லி அனுப்பினார். இரண்டாவது, மூன்றாவது வயதிலும் சிறுநீர் கழிப்பதில் சிரமம் இருந்ததால் மீண்டும் குழந்தையை தூக்கிக்கொண்டு மருத்துவரிடம் போனபோது 'இது பெரிய பிரச்சினை இல்லை. தானாக சரியாகிவிடும். பயப்படுவதற்கு எதுவுமில்லை' என்று சொன்னார். 'தொட்டுப்பார்த்து என்னாண்டு சொல்லுங்க' என்று குழந்தையின் தாய் கேட்டபோது 'அதற்கு அவசியமே இல்லை' என்பது போல மருத்துவர் சிரிக்காமட்டுமே செய்தார். அடுத்த முறை போனபோதும் மருத்துவர் 'தானா சரியாகிவிடும்' என்றுதான் சொன்னார். மருத்துவரே கவலைப்பட தேவை இல்லை என்று சொன்னதால் பெற்றோர்கள் அதோடு விட்டுவிட்டார்கள். ஆறு, ஏழு வயதாகி பையன் தானாகவும், மறைவாகவும் சிறுநீர் கழிக்க ஆரம்பித்த பிறகு தன்னால் 'முக்கிமுக்கித்தான்' சிறுநீர் கழிக்க முடிகிறது என்பதை சொல்லவில்லை. பின்னாளில் முக்கிமுக்கி சிறுநீர் கழிப்பது அவனுக்குப் பழக்கமாகி விட்டது.

2016-ல் பையனுக்கு பதினைந்து வயது, பள்ளியில் மயங்கி விழுந்துவிட்டான். பகல் முழுவதும் சிறுநீரே வரவில்லை. மருத்துவமனைக்கு தூக்கிக்கொண்டு போய் சோதனை செய்தபோது சிறுநீர் வெளியேறக்கூடிய பாதையில் அடைப்பு இருக்கிறது. அதனால் சிறுநீர் தேங்கிதேங்கி, அதிலிருந்து கழிவுகள் வெளியேறாமல் உள்ளேயே தங்கி நோய் தொற்று ஏற்பட்டு இரண்டு சிறுநீரகங்களையும் செயல் இழக்கச் செய்துவிட்டது என்று மருத்துவர்கள் சொன்னார்கள். சிறுநீரகங்கள் வேலை செய்யாததால் பையன் இப்போது வாரத்திற்கு மூன்றுமுறை 'டயாலிசிஸ்' செய்து கொண்டு முளைச்சாவு அடைபவர்கள் தானமாக கொடுக்கும் சிறுநீரகத்திற்காக பதிவு செய்துவிட்டு காத்துக்கொண்டிருக்கிறான். இந்த காத்திருப்பு எத்தனை ஆண்டுகள்? காத்திருப்பதற்கு பலன் கிடைக்குமா? மாற்று சிறுநீரகம் கிடைத்தாலும் அது எவ்வளவு காலம் வேலை செய்யும்? மாற்று சிறுநீரகம் பொருத்துவதற்கு எவ்வளவு செலவாகும்? எதுவுமே தெரியாது. பையனுடைய வாழ்க்கை கேள்விக்குறியில் நிற்கிறது. அவனுடைய குடும்பம் பொருளாதார ரீதியாக நடுத்தெருவில் நிற்கிறது. இதற்கு யார் காரணம்? பெற்றோர்களா? மருத்துவரா?

சிறுநீர் வெளியேறக்கூடிய பாதையில் ஏதாவது அடைப்பு இருக்கலாம். அதை சோதித்துப் பார்த்துவிடுங்கள் என்று மருத்துவர் ஒரு வார்த்தைச் சொல்லியிருந்தால் பதினைந்து வயதுடைய பையனுடைய வாழ்க்கை இன்று வேறாக இருந்திருக்கும். அவனுடைய குடும்பம் நடுத்தெருவுக்கு வந்திருக்காது. இது மாதிரி தமிழகத்தில் எத்தனை குடும்பங்கள் நடுத்தெருவுக்கு வந்திருக்கும்? கூடுதலாக ஒரு வார்த்தை பேசுவதின் மூலமாக மருத்துவர் பொருளாதார ரீதியாக இழப்பது என்ன? நோயாளியை தொடக்கூடாத ஒரு பொருளாக கருதுவது ஏன்?

மருத்துவர்கள் நோயாளிகளிடம் அதிகமாக அல்ல, பேசுவதே இல்லை. மீறிப் பேசினாலும் வேத வாக்காக அவர் சொல்கிற ஒன்றிரண்டு வார்த்தைகளை மட்டும் தான் கேட்க வேண்டும். நோயாளி ஏதாவது கேள்வி கேட்டுவிட்டால் ஒரு புழுவைப் போலத்தான் பார்ப்பார்கள். நான் எவ்வளவு படித்திருக்கிறேன் தெரியுமா என்பதுபோல கண்களில் திமிர்த்தனம் மிளிர் பார்ப்பார்கள். உலகில் யாரும் படிக்காத படிப்பை படித்துவிட்டதாக நினைக்கிறார்கள். எவ்வளவு படிக்கிறோமோ அதே அளவுக்கு அன்பும், மனிதநேயமும் கூடியிருக்க வேண்டும். அதுதானே கல்வி என்பது. நீங்கள் படித்த படிப்பும், உங்களுக்கு போதித்த கல்வி நிறுவனமும் நோயாளிகளிடம் பேசவே கூடாது, நோயாளிகளை தொடவே கூடாது என்று சொல்லி தந்திருக்கிறதா? அப்படியென்றால் மருத்துவத்தை படித்ததின் அடிப்படையே நீங்கள் மறந்துவிட்டீர்கள்.

எனக்கு வேதனையை, சிறுமைப்படுத்தல்களை தாங்கிக்கொண்டுதான் உங்களை சந்திக்க வருகிறோம். உங்கள் மருத்துவமனைகளில் வேலை பார்க்கும் நர்சுகளில் எத்தனைப் பேர் முறையாகப் படித்தவர்கள்?

மருத்துவர்களே மருந்து கம்பனி ஏஜென்டுகளிடம் நீங்கள் பேசுவதில்லையா? ரயில் பயணத்தில், டோல் கேட்டுகளில் மருத்துவர் என்ற சலுகைக்காக பேசுவதில்லையா? உங்களுடைய செல்ல நாய்க்குட்டியிடம் பேசத்தான் செய்கிறீர்கள். 'சிறப்பு மருந்து நிபுணர் வருகை' என்று நோட்டீஸ் அடிக்கவும், விளம்பரம் செய்யவும், நோயாளிகளை பிடித்துவரவும் பல ஊர்களிலுள்ள மருந்து கடைக்காரர்களிடம் பேசுகிறீர்கள். மருந்து சீட்டை இலவசமாக அச்சடித்து தருவதற்கு ஒரு மருத்துக்கடைக்காரரிடம் பேசுகிறீர்கள். இங்கு 'அன்பளிப்பு, நன்கொடை வழங்க

தரும் நரக வேதனையை, சிறுமைப்படுத்தல்களை தாங்கிக்கொண்டுதான் உங்களை சந்திக்க வருகிறோம். உங்கள் மருத்துவமனைகளில் வேலை பார்க்கும் நர்சுகளில் எத்தனைப் பேர் முறையாகப் படித்தவர்கள்?

'என்ன செய்யுது?' என்ற ஒரு வார்த்தை தான். அதோடு உங்களுடைய வாய் முடிக்கொள்ளும். நோயாளி பேசுவதை கேட்காமலேயே மருந்து பட்டியலை எழுத ஆரம்பித்துவிடுவீர்கள். நீங்கள் எழுதிக் கொண்டிருக்கும்போது நோயாளி ஏதாவது பேசினால், கேள்விக் கேட்டால் வெடிகுண்டை போட்டுவிட்டது மாதிரி உங்களுடைய நர்சு பதறிப்போய் 'பேசக்கூடாது' என்பது மாதிரி வாயில் விரலை வைத்து காட்டுவார். மிரட்டுவது மாதிரி பார்ப்பார். மீறியும் நோயாளி ஏதாவது பேசினால்,

மருத்துவமனைகளிலேயே இந்த நிலை என்றால் அரசு மருத்துவமனைகள், மருத்துவர்கள், நர்சுகள் எப்படி நடத்துவார்கள்? அங்கு செல்லும் நோயாளிகளின் நிலை என்ன?

பொதுவாக மருத்துவர்களைப் பார்த்தால் பேசுவதற்கு கூச்சப்பட்டவர்கள் மாதிரி தெரிகிறார்கள். அது உண்மையில்லை. படிப்பு முடிந்து, முதன்முதலாக கிளினிக் திறக்கும்போதே 'மருத்துவ நிபுணர்' என்று பெயருக்கு பின் போட்டுக்கொள்ளவும், விளம்பரம் செய்யவும் கூச்சப்படாதவர்கள் தானே நீங்கள். ஒரு துறையில் பத்து, இருபது ஆண்டுகள் பணி செய்து, அதில் கைதேர்ந்தவர்கள் என்று பெயர் எடுத்தவர்தானே நிபுணர்? நிபுணர் என்ற வார்த்தையை கொச்சைப்படுத்த கூசாதவர்கள் தானே நீங்கள்? மற்ற மருத்துவர் எழுதி



எப்போது பேசுவீர்கள் மருத்துவர்களே

கப்பல மாட்டாது' என்று எழுதிப்போட பேசுகிறீர்கள். ஒரு நாளைக்கு செல்போனில் எத்தனை முறை பேசுகிறீர்கள்? ஸ்டெத்தாஸ்கோப்பைக்கூட எடுத்துவர மறந்துவிடுவீர்கள். ஆனால் செல்போனை எடுத்துவர மறப்பதில்லை. நோயாளியை எதிரில் உட்கார வைத்துவிட்டு செல்போனில் சிரித்துச்சிரித்துப் பேசுகிறீர்கள். அப்போது உங்களுடைய முகம் எவ்வளவு மலர்ச்சியாக இருக்கிறது. அந்த மலர்ச்சி ஏன் நோயாளியைக் கண்டதும் எதிராளியைக் கண்டதுபோல் இருண்டுபோகிறது? உங்களுடைய வாய் ஏன் அடைத்துப் போகிறது? கேட்ட கேள்விக்கு சரியாக பதில் சொல்லவில்லை என்பதற்காக நோயாளிகள் கிழிந்த நோட்டையோ, அழுக்கடைந்த நோட்டையோ கொடுத்தால் வாங்குவீர்களா? உங்களிடம் கடன் சொல்ல முடியுமா? பாக்கி வைக்க முடியுமா?

கூடுதலாக ஒரு வார்த்தை பேசாத, பேச விரும்பாத உங்களைப் பார்ப்பதற்காக நர்சுகளிடம் நோயாளிகள் படும் அவமானங்களை பட்டியலிட முடியாது. வெடிகுண்டு வைத்திருப்பவன் மாதிரிதான் 'அங்க நில், இங்க நில், டாக்டர் வாற நேரம், டாக்டர் போற நேரம், டாக்டர் கோப்படுவார், டாக்டர் பாக்காத மாதிரி நில்லுங்க', இப்படி எத்தனை கெடுபிடி கள். நர்சுகள் நடக்கிற நடையும், பேசுகிற பேச்சும், சிரிக்கிற சிரிப்பும், நோயாளிகளுக்கு நரக வேதனைதான். ஒரு மணிநேரம், இரண்டு மணிநேரம் நர்சுகள்

கேள்வி கேட்டால் 'இந்த மாத்திரையை சாப்புடுங்க. ஒரு வாரம் கழிச்சிவாங்க. பாப்பம்' என்று சொல்லிவிட்டு மருந்து சீட்டை நர்சிடம் நீட்டுவீர்கள். அதற்குமேல் நோயாளி எதுவும் பேசக்கூடாது என்ற பதட்டத்தில் தெரு நாயை இழுத்து கொண்டு வருவது போல, நோயாளியை இழுத்துக்கொண்டு வெளியே வந்துவிடுவார் நர்சு. கொஞ்சம்பேரும், கொஞ்ச கூட்டமும் சேர்ந்துவிட்டால் உங்களுடைய வாய் சுத்தமாக திறக்காது. உங்களுடைய நர்சுகளின் அடாவடித்தனத்திற்கு எல்லை இருக்காது. நகைக்கடையில் கூட ஆளைப் பார்த்து, வாங்கும் தொகையின் மதிப்பைப் பார்த்து, ரெகுலர் வாடிக்கையாளர் என்றால் நூறு, ஐம்பது என்று குறைப்பார்கள். நீங்கள் எட்டணாகூட குறைப்பதில்லை.

உடம்பு சரியில்லை என்றால் சர்வ வல்லமை படைத்ததாக நம்பப்படும் கோவிலுக்கா போகிறோம்? உங்களிடம் தானே வருகிறோம். உங்களை நம்பி, உடலை மட்டுமல்ல, உயிரை மட்டுமல்ல, குடும்பத்தையும்தான் ஒப்படைக்கிறோம். அதற்காக நீங்கள் நிர்ணயித்த பணத்தையும் தருகிறோம். மருத்துவர்களே உங்களுடைய ஒரு சொல் நோயாளிகளுக்கு எவ்வளவு பெரிய நம்பிக்கையை, ஆற்றலை, மனவலிமையை தரும் என்பதை அறிவீர்களா? நீங்கள் எழுதி தரும் மருந்து களைவிட, நீங்கள் போடும் ஊசிகளை விட பெரிய மருந்தாக இருப்பது உங்களுடைய வார்த்தைகள்தான். தனியார்

தந்த மருந்து சீட்டை படிக்காமலேயே இடதுகையால் ஒதுக்கித்தள்ள கூசாதவர்கள் தானே நீங்கள். தாலியை விற்றாவது பணத்தைக் கட்டு என்று சொல்லக்கூடியவர்கள்தானே? தாலி விற்ற பணத்தையும் வாங்க கூசாதவர்கள்தானே நீங்கள்?

மருத்துவர்களே நீங்கள் பேசவேண்டும், அதற்காகத்தான் படித்தீர்கள். அதற்காகத்தான் பணம் வாங்குகிறீர்கள்? உங்களால் பேச முடியும். நீங்கள் பேசாதவர்களும் அல்ல. பேச வேண்டியவர்களிடம் பேசாமல் இருப்பது பெரும் குறை. குற்றம். நீங்கள் படித்த படிப்பிற்கே அவமானம். பேசவிரும்பாத நீங்கள் ஏன் க்ளினிக் திறக்கிறீர்கள்? வாங்குகிற பணத்திற்காகக் கூட பேசவேண்டாம். சகமனிதன் வலியில் துடிக்கும்போது, நம்பிக்கையிழந்து அழும்போது பிச்சைப்போடுவது மாதிரி கூட உங்களால் நான்கு வார்த்தை கூடுதலாக பேச முடியுமா? அவ்வளவு இழிவானவர்களா நோயாளிகள்? அவர்களுடைய வரிப் பணத்தில்தான் உங்களில் பலர் அரசு மருத்துவ கல்லூரியில் இலவசமாக படித்ததை மறக்க வேண்டாம்.



பீல் பிரதேச குடும்ப மன்றத்தின் 10 வது ஆண்டு நிறைவு விழா

இந்த மாதம், அதாவது 2019 ஆம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 13 ஆம் திகதி பீல் பிரதேசத்தில் இயங்கும் சொப்கா குடும்ப மன்றத்தினர் (Screen of Peel Community Association - SOPCA) 10 வது ஆண்டு நிறைவு விழாவைக் கொண்டாட இருக்கிறார்கள். பிராமின், மிசாகா பகுதிகளில் உள்ள 500 மேற்பட்ட தமிழ் குடும்பங்களை அங்கத்தவர்களாகக் கொண்ட சொப்கா குடும்ப மன்றத்தினர் அதற்கான ஏற்பாடுகளை ஏற்கனவே ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். கடந்த பல வருடங்களாக சொப்கா மன்றத்தைக் கட்டி எழுப்பிய பெருமை அதன் நிர்வாக சபைக் குழுவினருக்கும் மன்றத்து அங்கத்தவர்களுக்கும், மன்றத்திற்கு நிதி உதவி தந்து ஆதரித்தோருக்குமே உரியது. சொப்கா மன்றத்தின் ஆரம்பகால நிர்வாகசபையில் திரு. பொன்குலேந்திரன் அவர்கள் தலைவராகக் கடமையாற்றினார். அதைத் தொடர்ந்து சொப்கா மன்றத்தை இதுவரை காலமும் சிறப்பாகக் கொண்டு நடத்திய பெருமை முன்னாள் தலைவரும், தற்போதைய ஆலோசகருமான திரு ஏ.ஜே. ஜேகதாசன் அவர்கள், அவரின் பின் தலைவராகப் பொறுப்பேற்று நடத்தி, தற்போது மன்றத்தின் காப்பாளராக இருக்கும் சட்டத்தரணி திருமதி வாணி செந்தூரன் அவர்கள், மற்றும் மன்றத்தின் தற்போதைய தலைவராக இருக்கும் திரு. குரு அரவிந்தன் அவர்கள், கடந்த பத்து ஆண்டுகளாகச் சிறப்பாகக் கடமையாற்றிய நிர்வாக சபையினர் ஆகியோர் இச்சந்தர்ப்பத்தில் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

சொப்கா மன்ற அங்கத்தவர்கள் வருடம்தோறும் பல சமூக சேவைகளை ஆற்றி வருகின்றார்கள். சிறார்கள், இளைஞர்களுக்கான பயிற்சிப் பட்டறைகள், ரிறிலியம் (Trillium) வைத்தியசாலைக்கு நிதி சேகரிப்பதற்கான நடைபவனி, இசை, நடன பயிற்சி வருப்புகள், உணவு வங்கிக்கான உணவு தானம், இரத்த வங்கிக்கான இரத்ததானம், முதியோருக்கான ஓய்வூதியம் எடுப்பதற்கான சேவைகள், பூங்காவைத் துப்பரவு செய்தல் போன்ற சேவைகளைக் கடந்த பல வருடங்களாக ஆற்றிவருகிறார்கள்.

இதைவிட சொப்கா அங்கத்தவர்களின் படைப்புக்களைத் தாங்கிவரும் சொப்கா மஞ்சரி போன்ற வெளியீடுகளையும் செய்கிறார்கள். சுமார் முப்பதுக்கு மேற்பட்ட சொப்கா அங்கத்தவர்களின் தமிழ், ஆங்கிலக் கட்டுரைகள் இந்த சொப்கா மஞ்சரியில் இடம் பெறுகின்றன.

மாதத்தில் இரு முறை அங்கத்தவர்கள் ஒன்றுகூடிக் கலந்துரையாடுவதற்கும், விருப்பமான ஆரோக்கியமான உணவைக் கொண்டு வந்து எல்லோரும் பகிர்ந்து உண்பதற்கும் சந்தர்ப்பம் ஏற்படுத்திக் கொடுத்திருக்கிறார்கள்.

2017 ஆம் ஆண்டு 'நீங்காத நினைவுகள்' என்ற தலைப்பில் சொப்கா மன்ற அங்கத்தவர்களான பதினாறு பெண்கள் எழுதிய தமிழ் சிறுகதைகளை ஒன்றாகத் தொகுத்து குரு அரவிந்தன் வெளியிட்டிருந்தார். பல்கலைக்கழக மாணவிகள் முதற்கொண்டு பல்வேறு வயதுடைய பெண்கள் இந்தச் சிறுகதைகளை எழுதியிருந்தார்கள். 'எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் இப்பெண்களுக்காகச் சிறுகதைப் பட்டறைகள் சிலவற்றை நடத்தி, அதன் பின் அவர்களைச் சிறுகதைகள் எழுத வைத்து, ஒரு நூலாகக் கனடாவின் 150 ஆவது பிறந்த தினத்திலன்று வெளியிட்டது கனடாத்

தமிழர்களுக்கு, குறிப்பாகத் தமிழ்ப் பெண்களுக்கு மிகுந்த பெருமையைத் தருவதாகும். எழுத்தாளர் குறாமகள் வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம் இன்னும் நம்மிடையே வாழ்கின்றார் என்பதை இப்பெண்களின் எழுத்துக்களால் உணரமுடிகின்றது. கனடாவில் பல்வேறுபட்ட வயதுடைய தமிழ் பெண்கள் எழுதிய முதல் சிறுகதைத் தொகுப்பாக இந்த நூல் அமைகின்றது. இச் சந்தர்ப்பத்தில் பெண்களின் திறமைகளை எழுத்து வடிவில் கொண்டுவர முன்வந்த சொப்கா மன்றத்தின் முயற்சியும் பாராட்டுகின்றேன்.' என்று அணிந்துரை எழுதிய முனைவர் பார்வதி கந்தசாமி அவர்கள் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

ஆண்டு தோறும் நடைபவனி ஏற்பாடு செய்து அங்கத்தவர்களிடையே நிதி சேகரித்து வைத்தியசாலைகளுக்கு உதவிகள் செய்து வருகின்றார்கள். சொப்கா அங்கத்தவர்கள் ஒன்று சேர்ந்து நிதி சேகரித்துச் செய்த சேவையைப் பாராட்டி ரிறிலியம் நிறுவனத்தினர் வைத்திய சாலையில் உள்ள அறை ஒன்றுக்குச் சொப்காவின் பெயரைச் சூட்டி அவர்களைப் பெருமைப் படுத்தியுள்ளார்கள். இதேபோல இலங்கையில் தெல்லிப்பழை அரச வைத்தியசாலைக்கும் நிதி உதவி செய்து வருகின்றனர்.

எமது சமூகத்தின் அடுத்த சந்ததியான இளைய தலைமுறையினரை சமூகத் தொண்டு போன்ற பல்வேறு துறைகளிலும் பயிற்றுவித்து அவர்களைச் சிறந்த கனடிய குடிமக்களாக மாற்றுவதைச் சொப்கா மன்றம் தனது கடமையாகக் கொண்டிருப்பதையிட்டுப் பெருமைப்படுகின்றோம். தலைமைத்துவ பண்புகளை நடைமுறையில் அறிந்து கொள்வதற்காக நிர்வாக சபையில் இளைய தலைமுறையினர் பலரை நிர்வாக சபை அங்கத்தவர்களாக இணைத்திருக்கிறார்கள். ஏனைய குடும்ப அங்கத்தவர்களுக்கும் இப்படியான சந்தர்ப்பத்தைப் பயன் படுத்துவதன் மூலம் அவர்களின் எதிர்காலம் சிறப்பாக அமைவதற்கு நிறையவே வாய்ப்பிருக்கின்றது.

சொப்கா நிகழ்வுகளில் பங்கு பற்றும் சொப்கா குடும்ப மன்ற அங்கத்தவர்களின் பிள்ளைகள் எல்லாம் தமிழிலே உரையாடித் தங்கள் திறமைகளை வெளிக்காட்டியதற்காக இவர்களை நாம் பாராட்ட வேண்டும், காரணம் தாய் மொழியை மறக்காத இவர்கள் ஏனைய பிள்ளைகளுக்கு வழிகாட்டியாக நிற்கிறார்கள் என்று அமரர் அதிபர் பொ. கனகசபாபதி அவர்கள் சொப்கா மன்ற நிகழ்வு ஒன்றுக்குத் தலைமை தாங்கிய போது தனது உரையில் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

10வது ஆண்டு நிறைவை முன்னிட்டு சொப்கா மஞ்சரி என்ற மலர் ஒன்றும் இம்மாதம் (ஜூலை) 13 ஆம் திகதி நடைபெற இருக்கும் விழாவில் வெளியிட இருக்கிறார்கள்.

சொப்கா மன்றத்தின் 10வது ஆண்டு நிறைவு விழா சிறப்பாக நடைபெற மீண்டும் உங்கள் அனைவரது ஆதரவையும் எதிர்பார்த்து நிற்பதாக மன்றத் தலைவர் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

III



அப்பா அவர் மகனுடைய அறைக்குள் இரகசியமாகப் போக ஆரம்பித்திருந்தார். அவர் அங்கே மணிக்கணக்காக இருந்து ஏதாவது துப்புக்கள் தெரிகின்றனவா என்று பார்த்துக் கொண்டிருப்பார். அலி இப்பொழுது அறையைச் சுத்தமாக வைத்திருக்கத் துவங்கியதைக் கண்டு அவர் குழம்பிப் போனார். உடைகளை, புத்தகங்களை, கிறிக்கெற் மட்டைகளை, விளையாட்டுக் கானொலிகளைத் தாறுமாறாகப் போடும் வழக்கத்தை விட்டு இப்பொழுது அறை ஒழுங்காகவும் சீராகவும் இருந்தது. முன்னர் குப்பையாக இருந்த இடத்தில் இப்பொழுது தாராளமாக இடம் இருந்தது.

பார்வேஷ் அதைக் கண்டு முதலில் மகிழ்ச்சி அடைந்தார்: மகன் பதின்ம வயதுக்குரிய மனப்பான்மைகளிலிருந்து முதிர்ச்சியடைந்து கொண்டு வருகிறான் என்பதாக நினைத்துக் கொண்டார். ஆனால் ஒருநாள் குப்பைக் கூடைக்கு அப்பால் ஒரு கிழிந்த பையைக் கண்டார். அதற்குள் பழைய பொம்மைகள் மட்டுமல்ல, கணினி இறுவட்டுக்கள், கானொலி நாடாக்கள், புதிய புத்தகங்கள், சில மாதங்களின் முன் வாங்கிய நாகரீக உடைகள் இருந்தன. அத்துடன் அடிக்கடி வீட்டுக்கு வரும் தன் இங்கிலிஷ் சிநேகிதியிடமிருந்தும் எந்தக் காரணமும் இல்லாமல் பிரிந்து விட்டான். அவனுடைய பழைய நண்பர்கள் வீட்டு மணியை அடிப்பதையும் நிறுத்தி விட்டார்கள்.

பார்வேஷிற்கு அதற்குரிய காரணங்களைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அதனால் அலியின் அசாதாரணமான நடத்தை பற்றிய பேச்சை அவரால் எடுக்க முடியாமல் இருந்தது. தன் மகனில் அவருக்கு ஓரளவுக்குப் பயம் ஏற்பட்டிருந்ததையும் உணர்ந்தே இருந்தார். அவன் அமைதியாக இருந்தபோதிலும் அவனுக்கு நாக்கு தடித்துக் கொண்டிருந்தது. ஆனால் ஒரு குறிப்பை மட்டும் பார்வேஷ் சொன்னார்: 'நீ ஏன் இப்பொழுது கிட்டாரை வாசிப்பதில்லை?' அவன் அதற்கு புதிரான ஆனால் உறுதியான ஒரு பதிலைச் சொன்னான்: 'அதிலும் பார்க்க முக்கியமான விஷயங்கள் செய்வதற்கு இருக்கின்றன.'

இருந்தும் மகனுடைய விநோதமான நடத்தைகள் அநீதியானவை என்று அவர் எண்ணினார். இங்கிலாந்திலுள்ள பல பெற்றோரின் மகன்கள் விழுந்திருக்கும் படுகுழிகள் பற்றி அவர் நன்றாகவே அறிந்திருந்தார். அதனால் அலி கற்று வரும் கணக்கியல் கல்விச் செலவுக்காக அவர் நீண்ட நேரம் வேலை செய்தார். அவனுக்கு நல்ல உடம்புக்களும், தேவையான எல்லாப் புத்தகங்களும் கணினி ஒன்றும் வாங்கிக் கொடுத்திருந்தார். இப்பொழுது அவன் தன் பொருட்கள் எல்லாவற்றையும் தூர வீசிக் கொண்டிருக்கிறான்!

தொலைக்காட்சியையும், கானொலியையும், ஒலிப்பதிவுக் கருவிகளையும் கிட்டாரையும் எறிந்தான். இப்பொழுது அவனுடைய அறை சுத்தமாக, ஒன்றும் இல்லாமல் இருந்தது. அவன் அறையில் இருந்த படங்களும் கழற்றி அகற்றப்பட்டு சுவற்றில் அவை இருந்த இடங்கள் கழற்றப்பட்ட அடையாளங்களுடன் களையின்றி வெறுமையாகக் கிடந்தன.

பார்வேஷால் உறங்க முடியவில்லை. மேலும் மேலும் விஸ்கி போத்தலுடன் காலத்தைக் கழித்தார், வேலை செய்யும்போது கூட. எவராவது அனுதாபத்துடன் காது கொடுத்துக் கேட்பவருடன் கதைப்பது அவசியம் என்று அவர் எண்ணினார்.

பார்வேஷ் இருபது ஆண்டுகளாக வாடகைக் காரோட்டியாக இருந்து வருகிறார். அரைவாசிக் காலம் ஒரே நிறுவனத்திற்காக கார் ஓட்டியிருக்கிறார். அவரைப் போலவே பலரும் பஞ்சாபியினர். இரவில் வேலை செய்யவே பலரும் விரும்பினர். ஏனெனில் தெருக்களில் அதிக வாகனங்



சிறுகதை ஆசிரியர். கட்டுரையாளர். 2008 ஆம் ஆண்டு தரைமஸ் சஞ்சிகை, 1945 ஆண்டிற்குப் பிறகு எழுதிய பிரித்தானிய

ஹனீஃவ் குரேஷி 1954ம் ஆண்டு லண்டன் இங்கிலாந்தில் பிறந்தவர். தாய் ஆங்கிலேயர். தந்தை பாகிஸ்தானியர். தந்தையின் குடும்பம் மதராசிலிருந்து இந்திய-பாகிஸ்தான் பிரிவினைக்குப் பிறகு பாகிஸ்தானுக்குக் குடிபெயர்ந்த ஒன்று.

இவர் ஒரு நாடகாசிரியர், திரைப்படத் தயாரிப்பாளர், இயக்குநர், நாவல், சிறுகதை ஆசிரியர். கட்டுரையாளர். 2008 ஆம் ஆண்டு தரைமஸ் சஞ்சிகை, 1945 ஆண்டிற்குப் பிறகு எழுதிய பிரித்தானிய

எழுத்தாளர்கள் ஐம்பது பேரில் இவரையும் ஒருவராகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

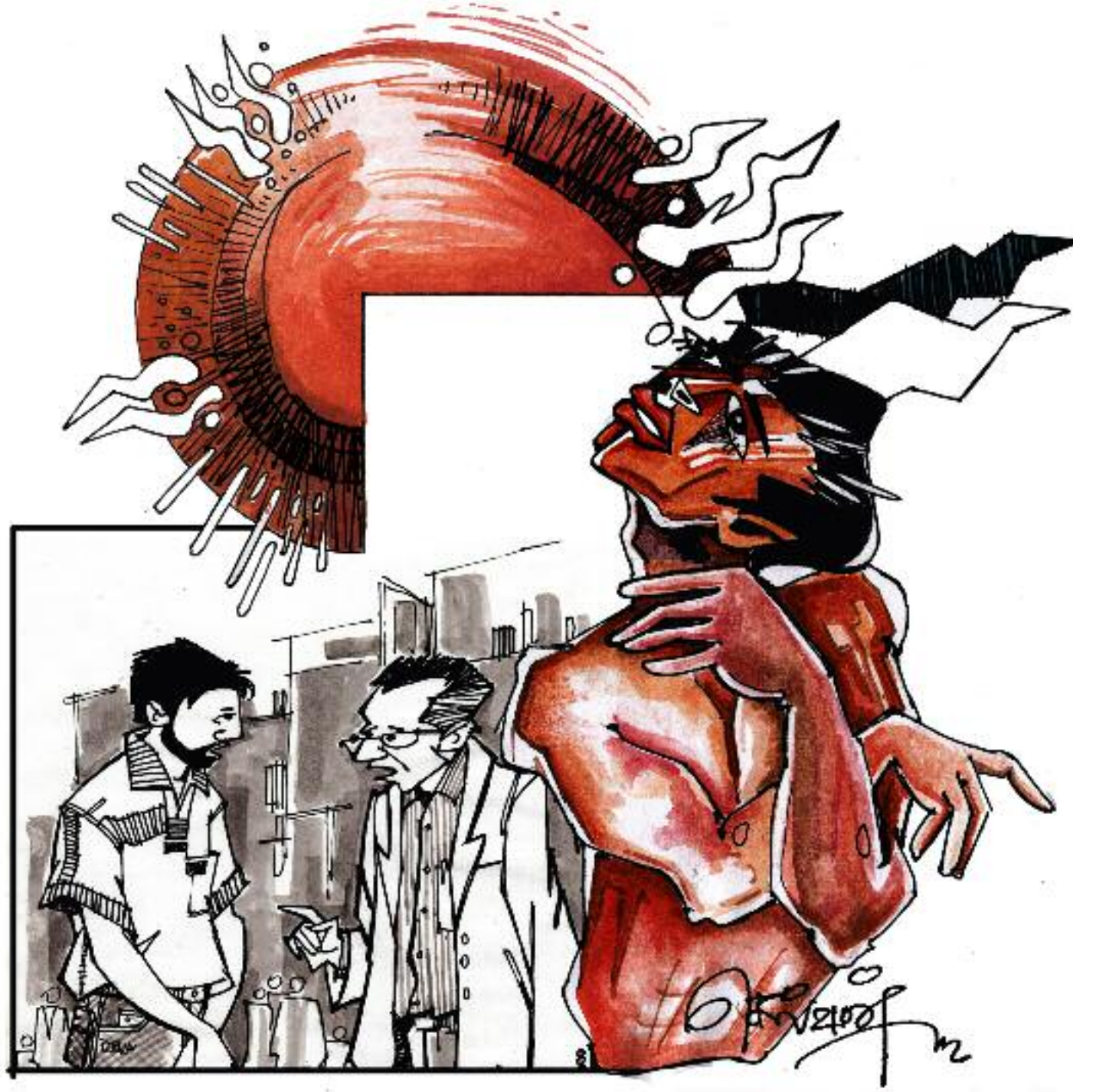
My Beautiful Laundrette என்ற இவர் எழுதிய திரைக்கதைக்கு இவருக்குச் சிறந்த திரைக்கதையாசிரியர் விருது கிடைத்துள்ளது.

The Buddha of Suburbia, Intimacy, The Body, Gabriel's Gift முதலான எட்டு நாவல்கள், இரண்டு சிறுகதைத் தொகுதிகள், இரண்டு கட்டுரைத் தொகுதிகள், பதினாலு நாடக, திரைப்படக் கதைகள், நாலு அபுனைவுத் தொகுதிகள் எழுதியுள்ளார்.

கள் இருக்காது. பண வருவாயும் அதிகம். பகலில் உறங்குவார்கள். மனைவிமாறைத் தவிர்த்து விட்டு. காரோட்டிகள் அனைவரும் இளைஞர்களைப் போல அலுவல

கச் சாப்பிடுவார்கள். அரசியல் பேசிக் கொள்வார்கள். தங்கள் பிரச்சினைகளையும் அலசிக் கொள்வார்கள்.

பட்டார். பயப்பட்டார். பலரின் மகன்மார்கெட்ட பெண் பிள்ளைகளுடன் கூடித் திரிகிறார்கள், பள்ளிக்குச் செல்லாமல் கள்ளம் பண்ணுகிறார்கள், கெட்ட கும்



மதவெறியானான் என் மகன்

- ஹனீஃவ் குரேஷி

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

கத்தில் சீட்டு விளையாடுவார்கள். குறும்புகள் செய்வார்கள். ஆபாசமான கதைகளைப் பரிமாறிக் கொள்வார்கள். ஒன்றா

ஆனால் பார்வேஷால் தன் நண்பர்களுடன் இந்த விஷயத்தைப் பற்றிப் பேச இயலவில்லை. அதைப் பற்றிப் பேச வெட்கப்

பல்களுடன் சேர்க்கை வைத்திருக்கிறார்கள் என்று அந்தத் தந்தைமாறை இவர்

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்

மதவெறியானான என்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முன்பு குற்றம் சுமத்தியிருக்கிறார்.

பல ஆண்டுகளாக அலி கிறிக்கெற்றிலும், நீச்சலிலும், கால் பந்திலும் திறமையான வன் என்றும் படிப்பில் கவனம் செலுத்தி பல பாடங்களில் மிக திறமைச் சித்திகள் எடுத்து வருகிறான் என்றும் புளுகிக் கொண்டு வந்திருக்கிறார், பார்வேஷ். அப் படியானால் அலி நல்லதொரு வேலை பெற்று, சரியான ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் முடித்து ஒரு குடும்பத்தை ஆரம்பிப்பிக்க வேண்டும் என்று கேட்பது பெரும் தவறா? அவை நடந்தால் பார்வேஷ் மகிழ்ச்சி அடைவார். இங்கிலாந்தில் நல்லாக இருக்கவேண்டும் என்ற அவர் கனவுகள் உண்மையாகி விடும் அல்லவா? எங்கே அவர் பிழை விட்டார்?

ஒரு நாள் இரவு வாடகைக் கார் அலுவலகத்தில் உடைந்த நாற்காலியில் இருந்து கொண்டு நெருங்கிய இரு நண்பர்களுடன் சில்வ்ஸ்டர் ஸ்ராலோனின் திரைப்படம் ஒன்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

அப்பொழுது, ‘என்னால் இதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை,’ என்று தன் பிரச்சினையைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார். ‘அவனுடைய அறையிலிருந்த எல்லாப் பொருட்களும் வெளியேறுகிறது. அவனுடன் என்னால் இப்போ கதைக்க முடியாமல் இருக்கிறது. முன்பு நாங்கள் அப்பாமகன் போல பழகவில்லை. அண்ணன் தம்பி போலத்தான் பழகினோம்! ஆனால் அவன் இப்போ எங்கே போய் விட்டான்? என்னை ஏன் அவன் சித்திரவதை செய்கிறான்?’

கைளால் தன் தலையை ஏந்திப் பிடித்தார்.

அவர் கதையைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தவர்கள் தலைகளை ஆட்டிக் கொண்டு தங்களுக்கு ஏதோ தெரிந்தது போல ஒருவருக்கொருவர் பார்த்தார்கள். அவர்களின் தீவிரமான பார்வையிலிருந்து தன் நிலையை அவர்கள் புரிந்து கொண்டார்கள் என்று அவர் எண்ணிக் கொண்டார்.

‘என்ன நடக்கிறது என்று எனக்குச் சொல்லுங்கள்,’ என்று அவர் அவர்களைக் கட்டாயப்படுத்திக் கேட்டார்.

அவர்களிடமிருந்து வந்த பதில் வெற்றியடைந்தவர்களுடையது போல இருந்தது. ஏதோ பிழை நடக்கிறது என்று அவர்கள் ஊகித்தார்கள். இப்போது அது தெளிவாகத் தெரிகிறது. அலி போதை மருந்து எடுக்கிறான், அதை வாங்குவதற்காக அவன் தன் உடைமைகளை விற்கிறான். அதனால் தான் அவனுடைய அறை காலியாகிக் கொண்டிருக்கிறது.

‘அப்படியானால் நான் என்ன செய்ய வேண்டும்?’

அலி பைத்தியமாகப் போய், அதிக போதைப் பொருளைக் எடுப்பதற்கோ எவரையாவது கொல்வதற்கு முன்போ அவன் என்ன செய்கிறான் என்று கவனமாகக் கண்காணித்து வா. அதன் பின் அவனுடன் கொஞ்சம் கடுமையாக நடந்து கொள் என்று அறிவுறுத்தினார்கள்.

பார்வேஷ் அதிகாலைக் காற்றில் தட்டுத் தடுமாறி வெளியே வந்தார். நண்பர்கள் சொன்னவை சரியாக இருக்குமோ என்று அஞ்சினார். தன் மகன் போதைப் பொருளுக்கு அடிமையான ஒரு கொலைகாரன்!

அந்த நேரம் பெற்றினா அவருடைய காரில் இருந்து கொண்டிருந்தான். அது அவருக்கு ஆறுதலாக இருந்தது.

வழக்கமாக அவருடைய கடைசி வாடிக்கையாளர்கள் உள்ளூர் வேசிகள். ரக்ஸி

ஓட்டிகளுக்கு அவர்களை நன்றாகத் தெரியும். அவர்களை அவர்களின் கள்ள உறவுக்காரரிடம் அவர்களே கொண்டு சென்று விடுவார்கள். அப்பெண்களின் வேலை முடிந்தபின் ஓட்டிகளே அவர்களின் வீடுகளுக்கும் கொண்டு சென்று விடுவார்கள். சிலவேளை அந்தப் பெண்கள் ஓட்டிகளின் அலுவலத்தில் நடக்கும் குடிச் சந்திப்புக்களிலும் கலந்து கொள்வார்கள். எப்போதாவது ஓட்டிகளும் அந்தப் பெண்களுடன் போவார்கள். அதை ‘ஒரு சவாரிக்குக் கூலியாக இன்னொரு சவாரி,’ என்று சொல்வார்கள்.

பெற்றினாவுக்கு பார்வேஷை மூன்று



கூடத்திற்கு மறுபுறம்

பாய்ந்து சென்று

அலியின்

கதவிலிருந்து வரும்

சத்தத்தைக் காது

கொடுத்துக் கேட்க

ஆரம்பித்தார்.

அதற்குள் இருந்து

முணுமுணுப்புக்கள்

தான் வந்தன.

பார்வேஷ் குழம்பிப்

போனார்...

ஆண்டுகளாகத் தெரியும். அவன் நகரத்திற்கு வெளியே வசித்து வந்தான். வீட்டுக்குச் செல்லும் நீண்ட அந்தப் பயணத்தில் அவன் பயணிகளின் இருக்கையில் அமராத அவருக்குப் பக்கத்தில் அமர்ந்து கொள்வான். பார்வேஷ் அவருடன் தன்னுடைய வாழ்க்கையைப் பற்றியும் நம்பிக்கைகளைப் பற்றியும் பேசிக் கொள்வார். அதைப் போலவே அவரும் பேசிக் கொள்வான். அவர்கள் இருவரும் பல இரவுகளில் அப்படிச் சந்தித்துக் கொள்வார்கள்.

தன்னுடைய மனைவியுடன் பேச முடியாத பல விசயங்களை அவரால் அவருடன் பேச முடியும். பெற்றினாவும் அன்றிரவு நடந்த பல விசயங்களை அவரிடம் சொல்லுவான். அவன் யாருடன், எங்கே சென்றான் என்பதை அறிய அவர் விரும்புவார். ஒருமுறை அவளை வன்முறையான ஒரு வாடிக்கையாளரிடமிருந்து காப்பாற்றியும் இருக்கிறார். அன்றிலிருந்து அவர்கள் இருவரும் ஒருவரில் ஒருவர் அக்கறை காட்டி வந்தார்கள்.

பெற்றினா பார்வேஷின் மகனை ஒருநாளும் சந்தித்ததில்லை. இருந்தபோதிலும் அலியைப் பற்றி அவள் தொடர்ந்து அறிந்து கொண்டே இருந்தான். அன்றிரவு பார்வேஷ் தன் மகன் போதை மருந்து

எடுக்கிறான் என்று சொன்னபோது அலியைப் பற்றியோ பார்வேஷைப் பற்றியோ அவள் எந்தத் தீர்ப்பையும் சொல்லவில்லை. மாறாக, அவர் சொன்னதை ஒழுங்காகக் கேட்டு விட்டு, அலியின் நடத்தையில் என்ன என்ன மாற்றங்களைக் கவனிக்க வேண்டும் என்று பார்வேஷிற்குச் சொன்னான்.

‘கண்களைப் பார்த்து எல்லாவற்றையும் அறிந்து கொள்ளலாம். அவை இரத்தச் சிவப்பாக இருக்கும். கண்பாவைகளில் ஈரம் கசிந்திருக்கும். களைத்துப் போய் இருப்பான். வியர்வை அடிக்கடி வழியும். மனநிலை சடுதியாக மாறும்,’

பார்வேஷ் நன்றியுடன் தன் கண்காணிப்பை ஆரம்பித்தார். இப்பொழுது என்ன பிரச்சினை என்று தெரிந்தது. அது அவரை ஆறுதல் படுத்தியது. அத்துடன் நிச்சயமாக பிரச்சினை அதிக தூரம் போயிருக்காது என்பதையும் கண்டறிந்தார். பெற்றினாவின் உதவியுடன் பிரச்சினையை வெகுவிரைவில் தீர்த்துக்கொள்வார் என்று நினைத்தார்.

அலி உட்கொள்ளும் பொருட்கள் அனைத்தையும் கவனித்தார். தனக்குக் கிடைக்கும் ஒவ்வொரு வாய்ப்பையும் பயன்படுத்தி அவனுக்கு அருகில் இருந்து அவன் கண்களை நோக்கினார். அவன் வீட்டில் இல்லாதபோது அவன் அறையிலிருந்த கம்பளத்தினடியை, இழுப்பறைகளை, வெறுமையாகக் கிடந்த அலுமாரியைப் பார்த்தார், மோப்பம் பிடித்தார், பரிசோதித்தார், ஆய்வு செய்தார். அவருக்குத் தான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தெரிந்திருந்தது. குளிசைகள், ஊசிக் குழாய்கள், சூளுறைக்குளிசைகள், பொடிகள், பாறைகள் போன்றவற்றின் படங்களை பெற்றினா வரைந்து கொடுத்திருந்தான்.

ஒவ்வொரு இரவும் அவர் கண்ட தகவல்களுக்காக அவள் காத்திருந்தான்.

இடையறாது அவதானித்துக் கொண்டு வந்த சில நாட்களின் பின், விளையாடுவதை விட்ட பின்னரும் அலி தெளிவான கண்களுடன் ஆரோக்கியமாகவே இருக்கிறான் என்று பார்வேஷ் அறிவித்தார். அவர் எதிர்பார்த்தது போல குற்றவுணர்வுடன் அவன் அவரைப் பார்க்கவில்லை. உண்மையில் அவனை அப்படிப் பார்ப்பும்போது அவனுடைய மனநிலை விழிப்புடனும் நிலையாகவும் தான் இருந்தது. கருடுப்பாக இருந்தபோதிலும் மிகவும் விழிப்பாகவே இருந்தான். தந்தையின் கூர்மையான பார்வையை சாடையான விமர்சனத்துடனும் கண்டனத்துடனும் எதிர் கொண்டான். அதனால் மகன் அல்ல தான் தான் பிழை விட்டதாக பார்வேஷ் உணர் ஆரம்பித்தார்!

‘அவன் உடலில் வேறொரு வித்தியாசத்தையும் காணவில்லையா?’ என்று பெற்றினா கேட்டான்.

‘இல்லை,’ என்றார் பார்வேஷ். ஒரு கண சிந்தனைக்குப் பின், ‘ஆனால் அவன் இப்பொழுது தாடி வளர்க்கிறான்,’ என்றார்.

ஒருநாள் இரவு பெற்றினாவுடன் இரவு நேரக் கோப்பிக் கடையில் இருந்த பின் நேரம் சென்று வீட்டுக்கு வந்தார். அலியின் அறையில் போதை மருந்துக்குரிய எந்த ஆதாரத்தையும் கண்டு பிடிக்காததால் அலியின் பிரச்சினைக்குரிய ஒரேயொரு விளக்கமான போதை மருந்து கோட்பாட்டை பெற்றினாவும் பார்வேஷும் தயக்கத்துடன் கைவிட்டிருந்தனர். அத்துடன், அலி தன் உடைமைகளை விற்கவில்லை. மாறாக வெளியே சிலவற்றை எறிந்தும், சிலவற்றை மற்றவர்களுக்குக் கொடுத்தும், தொண்டு நிறுவனங்களுக்கு நன் கொடையாகவும் கொடுத்தும் வந்திருக்கிறான்.

பார்வேஷ் வீட்டுக் கூடத்தில் நின்றபோது

அலியின் மணிக்கூண்டு எலாம் அடிப்பது கேட்டது. பார்வேஷ் தன் படுக்கையறைக்குச் சென்றார். அங்கே மனைவி விழித்துக் கொண்டு கட்டிலில் இருந்து தைத்துக் கொண்டிருந்தார். அவளை அவர் அமைதியாக இருக்கச் சொன்னார். அவள் எழும்பி நிற்கவோ ஒரு சொல்லும் சொல்லவும் இல்லை. ஆர்வத்துடன் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவர் தான் நின்ற இடத்திலிருந்து கதவுத் துவாரத்தின் வழியாக அலியின் அறைக்குள் பார்த்தார்.

அலி குளியலறைக்கு முகம் கை கால் கழுவச் சென்று கொண்டிருந்தான். திரும்பி தன் அறைக்கு வந்தபோது பார்வேஷ் கூடத்திற்கு மறுபுறம் பாய்ந்து சென்று அலியின் கதவிலிருந்து வரும் சத்தத்தைக் காது கொடுத்துக் கேட்க ஆரம்பித்தார். அதற்குள் இருந்து முணுமுணுப்புக்கள் தான் வந்தன. பார்வேஷ் குழம்பிப் போனார். ஆனால் நிம்மதியானார்.

அப்படி அவருக்கு அந்தத் துப்புக் கிடைத்தவுடன் அவர் மற்ற நேரங்களிலும் அவனைக் கவனிக்க வெளிக்கிட்டார். அவன் பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் வீட்டிலிருந்தபோது தவறாமல் ஒரு நாளைக்கு ஐந்து முறை பிரார்த்தித்தான்.

பார்வேஷ் லாஹோரில் வளர்ந்தவர். அங்கே எல்லாச் சிறுவர்களுக்கும் குர்ஆன் கற்பிக்கப்பட்டது. அதைப் படித்துக் கொண்டிருக்கும்போது தூங்கி விடாமல் இருப்பதற்காக மௌலவி ஒரு நூலின் ஒரு முனையை சீலிங்கிலும் மறுமுனையை பார்வேஷின் தலையமீறிலும் கட்டி விடுவார். அவருடைய தலை தூக்கத்தில் முன்னால் விழுந்தால் தலை இழுப்பட்டு விழித்து விடுவார். இந்த அவமானத்தின் பின் பார்வேஷ் சமயத்தை தவிர்த்தார். மற்ற ரக்ஸி ஓட்டிகள் மட்டும் சமயத்திற்கு மதிப்புக் கொடுப்பவர்கள் என்றில்லை. உண்மையில் உள்ளூர் முல்லாக்கள் தலையில் தொப்பியுடனும் முகத்தில் தாடியுடன் நடந்து செல்வார்கள். அவர்களின் கவனிப்பின் கீழ் உள்ள சிறுவர்கள், சிறுமிகள் மீது கண்களை ஓட்டுவார்கள். மற்றவர்கள் எப்படி நடக்க வேண்டும் என்று சொல்வார்கள். அவற்றை அவருடைய நண்பர்கள் நையாண்டி செய்வார்கள்.

பார்வேஷ் தான் கண்டுபிடித்ததைப் பற்றி பெற்றினாவுக்குச் சொன்னார். ரக்ஸி அலுவலகத்தில் இருந்தவர்களுக்கும் அறிவித்தார். முன்பு மிக ஆர்வமாக இருந்த அவருடைய நண்பர்கள் இப்பொழுது விசித்திரமாக அமைதியாக இருந்தார்கள். அலியினுடைய பக்தியை அவர்களால் கண்டிக்க முடியவில்லை.

பார்வேஷ் ஒரு இரவு விடுப்பு எடுத்து விட்டு அலியுடன் செல்லத் தீர்மானித்தார். பல பிரச்சினைகளையும் பேசித் தீர்த்து விடலாம் என்று நினைத்தார். கல்லூரியில் எப்படி கல்வி போகிறதென்று அவனிடம் கேட்கலாம் என்று விரும்பினார். பாகிஸ்தானிலுள்ள தன் குடும்பத்தைப் பற்றிய கதைகளை அவனுக்குச் சொல்லலாம் என்று நினைத்தார். எல்லாவற்றிலும் பார்க்க அலி எப்படி ‘ஆத்மீக பரிமாணத்தை’ கண்டு பிடித்தான் என்று புரிந்து கொள்ள விரும்பினார். ‘ஆத்மீக பரிமாணம்’ என்று பெற்றினா தான் அதை விபரித்திருந்தான்.

பார்வேஷை ஆச்சரியத்துக்குட்படுத்தியது என்னவென்றால் அவருடன் வருவதற்கு அலி மறுத்து விட்டான். தான் எவரையோ சந்திக்க வேண்டும் என்று சொன்னான். தன் தந்தையுடன் போவதிலும் பார்க்க எந்த சந்திப்பும் முக்கியமானதில்லை என்று பார்வேஷ் வற்புறுத்திச் சொன்னார்.

அடுத்த நாள், பார்வேஷ் பெற்றினா நிற்கும் தெருவுக்குச் சென்றார். குதிக்கால் உயர்ந்த சப்பாத்துக்கள், குட்டைப் பாவாடை, நீண்ட மக்கிளரோஷ் மேலங்கி

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்

மதவெறியனான என்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அணிந்து மழையில் நின்றாள். நீண்ட மக்கின்றோஷை அணிவது வாடிக்கையாளரின் கார்களைக் கண்டால் வசதியாகத் திறந்து காட்டுவதற்காக இருக்கலாம்.

‘ஏறு, ஏறு,’ என்றார் பார்வேஷ்.

பொட்டல் வெளிகள் ஊடாகச் சென்று ஓரிடத்தில் காரை நிறுத்தினார்கள். அவ் விடத்தில் காட்டு மான்களையும் குதிரைகளையும் தவிர்ந்த வேறெதையும் காண முடியாது. அங்கேதான் அவர்கள் நல்ல நாட்களில் கண்களை அரைவாசி மூடிக் கொண்டு சாய்ந்து படுத்திருந்து, ‘இது தான் வாழ்க்கை,’ என்றிருப்பார்கள் என்று கிடப்பார்கள். ஆனால், இந்தமுறை பார்வேஷ் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தார். பெற்றினா தன் கைகளை அவரின் தோள்களைச் சுற்றிப் போட்டிருந்தாள்.

‘என்ன நடந்தது?’

‘என் வாழ்க்கையில் நடக்க முடியாத மிக மோசமான அனுபவம் ஒன்று சற்று முன் எனக்குக் கிடைத்தது.’

பெற்றினா அவருடைய தலையைத் தடவி விடும்போது, முதல் நாள் மாலை அலியும் தானும் ஓர் உணவகத்திற்குச் சென்றார்கள் என்று சொன்னார், பார்வேஷ். அவர்கள் உணவுப் பட்டியலை வாசித்துக் கொண்டிருந்தபோது அவருக்குத் தெரிந்த ஒரு பரிசாரகர் வழக்கமாகக் கொடுக்கும் விஸ்கியையும் தண்ணீரையும் கொண்டு வந்து வைத்தான். அப் போது பார்வேஷ் பதற்றத்துடன் இருந்தார். அலியிடம் கேட்பதற்காக ஒரு கேள்வியையும் தயார் பண்ணி இருந்தார். வரப் போகும் தேர்வைப் பற்றி அவன் கவலைப்படுகிறானா என்று கேட்பதாக இருந்தார். ஆனால் முதலில் தன்னை ஆசுவாசப்படுத்த விரும்பி கழுத்துப் பட்டியை தளர்த்தி விட்டார். பப்படம் ஒன்றை கடித்தார், மதுவைச் சற்று நேரம் கூடுதலாகவே அருந்தினார்.

பார்வேஷ் பேசுவதற்கு முன்பே அலி முகம் சுளித்தான்.

‘மது அருந்தக் கூடாது என்று உங்களுக்குத் தெரியாதா?’ என்றான்.

‘என்னுடன் அவன் மிகக் கடுமையாக பேசினான். அவன் அப்படித் துடுக்காகப் பேசியதற்காக அவனை நான் கடுமையாகக் கண்டிக்க நினைத்திருந்தேன். ஆனால் என்னை அடக்கிக் கொண்டேன்,’ என்றார், பார்வேஷ் பெற்றினாவிடம்.

பல ஆண்டுகளாக ஒரு நாளைக்கு பத்து மணி நேரத்திற்கு மேலாக வேலை செய்கிறேன். எனக்கு வேறொரு பொழுது போக்கோ துய்ப்போ இல்லை, விடுதலைக்கு என்று ஒருகாலமும் எங்கும் சென்றதும் இல்லை, நான் விரும்பிய நேரம் குடிப்பது பெரியதொரு குற்றமா என்று அவனுக்கு பொறுமையாக விளங்கப்படுத்தினேன்.

‘ஆனால் அது தடுக்கப்பட்டிருக்கிறது?’ என்றான்.

பார்வேஷ் தோள்களைக் குலுக்கி விட்டு, ‘எனக்குத் தெரியும்,’ என்றார்.

‘அதைப் போலவே சூதும், இல்லையா?’

‘ஓம், நாங்களும் மனிதர் தானே?’

ஒவ்வொரு முறை பார்வேஷ் மது அருந்தும்போதும் அலி முகத்தைச் சுளித்தான். அல்லது முகத்தைத் திருப்தி இல்லாமல வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அது பார்வேஷை வேகமாகக் குடிக்க வைத்தது. பரிசாரகன் தன் நண்பனைத் திருப்திப்

படுத்துவதற்காக இன்னொரு கிளாஸ் விஸ்கியைக் கொண்டு வந்து வைத்தான். தனக்குப் போதை ஏறுகிறது என்று அவருக்குத் தெரிந்தது. ஆனால் அவரால் அதைத் தடுக்க முடியவில்லை. அலியின் முகத்தில் பயங்கரம் தெரிந்தது. முழுக்க முழுக்க வெறுப்பும் கண்டனமும். தந்தையை வெறுப்பது போல.

உணவு உண்டு கொண்டிருந்தபோது பார்வேஷ் கோபம் கொண்டு தன் கோப்பையை நிலத்தில் வீசி எறிந்தார். மேசையில் இருந்த துணியை கிழித்தெடுத்து எறிய வேண்டும் என்பது போல உணர்ந்தார். பரிசாரகர்களும் மற்ற வாடிக்கை



ஒரு லொறியின்

பக்கத்தில்

அவரின் கார் மோதி

காரின் ஒரு பக்கக்

கண்ணாடி கழன்று

விழுந்துவிட்டது.

பொலிசால்

நிறுத்தப்படாதது

அவர்களின்

அதிர்ஷ்டம். பொலிஸ்

கண்டிருந்தால்

ஓட்டுநர் உரி

மத்தையும்

தன் தொழிலையும்

இழந்திருப்பார்.

யாளர்களும் அவரை உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனர். இருந்தும் தன் சொந்த மகனே அவருக்கு எது சரி எது பிழை என்று சொல்வதை அவரால் தாங்க முடியவில்லை. தான் ஒரு கெட்ட மனிதர் இல்லை என்பது அவருக்குத் தெரியும். அவருக்கு மனச்சாட்சி இருந்தது. சில விசயங்களைப் பற்றி அவருக்கு வெட்கம் இருந்தது. மொத்தத்தில் அவர் கண்ணியமான வாழ்க்கையையே வாழ்ந்து வந்தார்.

‘கொடுரமாக வாழ எப்பொழுது எனக்கு நேரம் இருந்தது,’ என்று அலியைக் கேட்டார்.

தாழ்வான, சலிப்பூட்டுகிற குரலில் அவர் அப்படியானவர் இல்லை என்றான். உண்மையில் நல்ல வாழ்க்கையே வாழ்ந்தார் என்றும் ஆனால் குரானில் சொல்லப்பட்ட எண்ண முடியாத அளவு விதிகளை அவர் உடைத்திருக்கிறார், என்றும் சொன்னான்.

‘உதாரணமாக,’ பார்வேஷ் கோரினார்.

அலி அவற்றைப் பற்றிச் சிந்திப்பதற்கு நேரம் எடுக்கவில்லை. ஏதோ இந்தக் கணத்திற்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தவன் போல. நீங்கள் பன்றி இறைச்சியை விரும்பி உண்பதில்லையா? என்றான்.

‘சரி...’

பாண் துண்டுகளுக்குள் காளான் சாறும் கடுகுப் பசையும் சேர்த்து கலந்து வைத்துள்ள மொரமொரத்த பன்றி இறைச்சியை மிகவும் விரும்பிச் சாப்பிடுவேன் என்பதை பார்வேஷால் மறுக்க முடியவில்லை. உண்மையில் ஒவ்வொரு நாள் காலை உணவிலும் அதைச் சாப்பிட்டார்.

அவர் தன் மனைவியைக்கூட பன்றி இறைச்சி சோசேஜ்ஜை செய்து தரும்படி ஆணை இட்டிருக்கிறார் என்பதையும் அலி நினைவு படுத்தினான். ‘நீ இப்பொழுது உன் கிராமத்தில் வாழவில்லை, இங்கிலாந்தில் வாழ்கிறாய். நாங்களும் மற்றவர்களைப் போல வாழ வேணும்,’ என்று சொல்லி அம்மாவைக் கட்டாயப்படுத்தி இருக்கிறீர்கள்.

இந்தத் தாக்குதலைக் கேட்டு திகைத்தும் நிலைகுழம்பியும் போய் விட்டார். அதனால் மேலும் மது தரும்படி பரிசாரகரை அழைத்தார்.

‘பிரச்சினை இதுதான்,’ என்று சொல்லிக் கொண்டு மேசையில் குறுக்காக சாய்ந்தான். அந்த இரவில் முதல் முறையாக அவன் கண்கள் உயிர் பெற்றிருந்தன. ‘நீங்கள் மேற்கத்திய நாகரீகத்தில் மிகவும் ஊறியிருக்கிறீர்கள்,’ என்றான்.

பார்வேஷ் ஏப்பம் விட்டார். முச்சுத் திணறப் போவதாக நினைத்தார். ‘ஊறியிருக்கிறேன்! ஆனால் நாங்கள் இங்கே தான் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்,’ என்றார்.

‘மேற்கத்திய நாகரீகம் எங்களை வெறுக்கிறது. பப்பா, உங்களை வெறுக்கும் ஒன்றை நீங்கள் எப்படி விரும்புவீர்கள்,’ என்றான்.

‘அப்படியென்றால் என்ன விடை. உன்னைப் பொறுத்தவரை,’ என்றார் பார்வேஷ் இரக்கத்துக்குரியவராய்.

ஏதோ பார்வேஷ் அடக்கப்பட வேண்டிய கும்பல் என்பது போலவும் தான் சொல்வதை அவரை நம்ப வைப்பது போலவும், தந்தையைப் பார்த்து தங்குதடையின்றி அலி சொல்ல வெளிக்கிட்டான்: இஸ்லாமியச்சட்டம் தான் உலகை ஆளும். கபீர்கள் திரும்பத் திரும்ப பிச்சை எடுப்பார்கள். யூதர்களும் கிறிஸ்தவர்களும் தோற்கடிக்கப்படுவார்கள். மேற்கில் உள் எவர்கள் வேடதாரிகள், விபச்சாரகர்கள், ஓரினச்சேர்க்கையாளர்கள், போதை மருந்து எடுப்பவர்கள்.’

அலி பேசிக் கொண்டிருக்கும்போது பார்வேஷ் யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தார், அவர்கள் இன்னும் லண்டனிலா இருக்கிறார்கள் என்பது போல.

எங்கள் மக்கள் அதிக துன்பப்பட்டு விட்டார்கள். துன்புறுத்தல் நிற்காவிட்டால் ஜிகாட் நடக்கும். நானும் மில்லியன் கணக்கான மற்றவர்களும் அந்தக் கொள்கைக்காக மகிழ்ச்சியாக எங்கள் உயிரை அளிப்போம்.

‘ஏன், ஏன்?’ என்று கேட்டார் பார்வேஷ்.

‘எங்களுக்குச் சொர்க்கத்தில் வெகுமதி கிடைக்கும்.’

‘சொர்க்கம்!’

இறுதியில், பார்வேஷின் கண்கள் கண்ணீரால் நிரம்பி வழிந்தபோது அலி அவரின் நடத்தைகளை மாற்றச் சொன்னான்.

ஆனால் அப்படி முடியுமா?’ என்று பார்வேஷ் கேட்டார்.

‘பிராத்தனை செய்யுங்கள். என்னுடன் சேர்ந்து பிரார்த்தியுங்கள்,’ என்றான்.

பார்வேஷ் உணவுக் கணக்குச்சீட்டைக் கொண்டு வரச் சொன்னார். உணவகத்திலிருந்து முடிந்தளவு விரைவாக அலியை வெளியே அழைத்து வந்தார். அலி வேறொருவரின் குரலை விழுங்கியது போலத் தெரிந்தது.

விட்டுக்கு வரும் வழியில் அலி ரக்சியின் பின் இருக்கையில் இருந்தான், ஒரு வாடிக்கையாளன் போல.

‘என்ன உன்னை இப்படி ஆக்கியது?’ பார்வேஷ் கேட்டார். இதற்கெல்லாம் பழி சுமத்தப்பட வேண்டியவர் தான் என்ற அச்சத்தில் இருந்தார். ‘குறிப்பிட்ட ஏதாவது சம்பவம் உன்னை இதைச் செய்யத் தூண்டியதா?’ என்று கேட்டார்.

‘இந்த நாட்டில் வாழ்வதுதான்,’ என்றான்.

ஆனால் நான் இங்கிலாந்தை நேசிக்கிறேன்,’ என்றார் பார்வேஷ், அலியைக் கண்ணாடியில் பார்த்துக் கொண்டே. ‘இங்கே அனைத்தையும் சுதந்திரமாகச் செய்ய விடுகிறார்கள்.’

‘அதுதான் பிரச்சினை,’ என்றான்.

பல ஆண்டுகளுக்குப் பின் பார்வேஷால் வீதியை நேராகப் பார்க்க இயலவில்லை. ஒரு லொறியின் பக்கத்தில் அவரின் கார் மோதி காரின் ஒரு பக்கக் கண்ணாடி கழன்று விழுந்து விட்டது. பொலிசால் நிறுத்தப்படாதது அவர்களின் அதிர்ஷ்டம். பொலிஸ் கண்டிருந்தால் ஓட்டுநர் உரிமத்தையும் தன் தொழிலையும் இழந்திருப்பார்.

விட்டிற்கு வந்து, காரில் இருந்து வெளியே வந்தபோது பார்வேஷ் தடுமாறி தெருவில் விழுந்தார். கைகள் உரசப்பட்டு, காற்சட்டையும் கிழிந்து போயின. தானே முயன்று எழுந்து கொண்டார். அலி அவரைத் தூக்கி விடக் கூட உதவவில்லை.

அவர் பிரார்த்தனை செய்யாதது தான் அலிக்குப் பிரச்சினை என்றால், அவன் கண்களில் காணும் இரக்கமற்ற பார்வையை இல்லாமல் அது செய்யும் என்றால், தான் அதைச் செய்வதாக, பார்வேஷ் பெற்றினாவுக்குக் கூறினார்.

‘ஆனால் நான் நரகத்திற்குப் போவேன் என்று என் மகனே எனக்கு சொல்வதை நான் ஆட்சேபிக்கிறேன்.’ என்றார்.

பார்வேஷை அதிகம் காயப்படுத்தியது என்னவென்றால் அலி தான் படிக்கும் கணக்கியல் கல்வியை தொடராமல் விட்டு விடப் போவது என்று சொல்லியதுதான். ஏன் என்று அவர் கேட்டபோது விடை வெளிப்படையானது என்றான்.

‘மேற்கத்திய கல்வி மதத்திற்கு எதிரான மனோபாவத்தை வளர்க்கிறது,’ என்றான்.

அலியின் எண்ணப்படி, கணக்கியல் உலகில், பெண்களைச் சந்திப்பதும், மது அருந்துவதும், அநியாய வட்டிக்குக் கொடுப்பதும் வழமை என்றான்.

‘ஆனால் அது நல்ல ஊதியம் தரும் தொழில் அல்லவா? அதற்காக நீ பல ஆண்டுகளாகப் படித்திக்கிறாய்,’ என்று வாதித்தார், பார்வேஷ்.

சிறைச்சாலைகளில் வேலை செய்யப் போவதாகவும், ஊழல்களுக்கு முகம் கொடுத்துப் போராடும் ஏழை முஸ்லிம்களின் தூய்மையைக் காப்பாற்ற அவர்களுடன் வேலை செய்யப் போவதாகவும் சொன்னான். இறுதியில், அன்று இரவு

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்

‘சங்கீத ஸ்வராலயா’ இசைப் பள்ளியின் இசை விழா

கர்நாடக சங்கீத உலகில் முக்கியமானவர்களில் ஒருவராக கருதப்படும் பத்மபூஷன் பாபநாசம் சிவன் அவர்களின் இசைப்பணியை நினைவு கூறும் முகமாக, அருட்செல்வி கொட்வின் அவர்களை ஆசிரியராக கொண்டு இயங்கிவருகின்ற ‘சங்கீத ஸ்வராலயா’ இசைப் பள்ளியின் வருடாந்த இசை விழா ஜூன் மாதம் 8ம் திகதி யோர்க்கூட் நூலக கலையரங்கில் நடைபெற்றது. நிகழ்வு, பத்மபூஷன் பாபநாசம் சிவன் அவர்களுக்கு சமர்ப்பணம் செய்து, அவர் எழுதிய பாக்களை கொண்ட ஒரு இசைமாலையாக நடைபெற்றது.

பாபநாசம் சிவன் சிறுவயதிலிருந்தே கர்நாடக சங்கீத இசையை முறைப்படி கற்று இசைக்கச்சேரிகளையும் இசை நிகழ்ச்சிகளையும் வழங்கி வந்தவர். தனது இசைப் புலமையால் பல பாடல்களையும் இயற்றி அவற்றை நூலாகவும் வெளியிட்டு உள்ளார். இராமாயணம் எனும் காவியத்தை 24 இராகங்களில் 24 பாக்களாக

அமைத்து அதனை நூலாக இசை உலகுக்கு தந்தவர்.

அப்படிப்பட்ட ஓர் இசை மேதையை நினைவு கொண்டு நன்றி செலுத்தும் நிகழ்வாக இந்த இசைக் கச்சேரி அமைந்திருந்தது.

இந்நிகழ்வில் பள்ளியில் இசைக்கல்வி பயிலும் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்களின் இசை நிகழ்ச்சி தனியாகவும் குழுவாகவும் இடம்பெற்றது பார்வையாளருக்கு ஒரு விருந்தாக அமைந்தது.

இறுதியில் பங்குபற்றிய அனைத்து இசை மாணவர்களுக்கும் பங்களிப்பு கேடயம் வழங்கப்பட்டது.

III



மதவெறியானான் என்...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவன் படுக்கப் போகும்போது 'ஏன் நீங்கள் தாடியோ குறைந்தது மீசையோ வைத்துக் கொள்வதில்லை' என்று தந்தையைக் கேட்டான்.

'நான் என்னுடைய மகனை இழந்து விட்டேன் என்று உணர்கிறேன். என்னை ஒரு குற்றவாளியைப் பார்ப்பது போல அவன் பார்ப்பதை என்னால் தாங்க முடியவில்லை. நான் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று தீர்மானித்து விட்டேன்,' என்றார் பெற்றினாவிடம்.

'அது என்ன?' என்றான் அவன்.

'பிரார்த்தனைப் பாயை எடுத்துக் கொண்டு என்னுடைய வீட்டிலிருந்து வெளியேறு என்று சொல்லப் போகிறேன். நான் இதுவரை செய்ததில் மிகக் கஷ்டமான செயல் அதுவே. ஆனால் இன்றிரவு அதை நான் செய்யப் போகிறேன்.'

'நீங்கள் அவனை கைவிட்டுக் கூடாது. பெரும்பான்மையான இளைஞர்கள் அடிப்படையாக மதங்களிலும் முடநம்பிக்கைக் குழுக்களிலும் சேர்ந்து இயங்குகிறார்கள். அவர்கள் எல்லோரும் பல காலம் அப்படி இருப்பார்கள் என்று சொல்ல முடியாது,' என்று சொன்னான், பெற்றினா. அந்த இளைஞனைக் கைவிட்டு விடாமல் அவனுடன் சேர்ந்து அவன் கரை சேரும் வரை அவனுக்கு உதவியாக இருக்க வேண்டும் என்று சொன்னான்.

அவன் சொன்னது சரியென அதற்கு இணங்கினார், பார்வேஷ். இருந்தும், அவர் இதுவரை செய்தவற்றுக்கு அவன் நன்றி சொல்லாமல் இருந்ததால் மேலும் அவன் மேல் அன்பு காட்ட அவர் விரும்பவில்லை.

மகனின் பார்வையையும் கடிதலையும் சகித்துக் கொள்ள முயன்றார். அவனுடைய நம்பிக்கைகள் பற்றி உரையாட முயன்றார். ஆனால் அவர் எதையாவது விமர்சிக்க முயன்றால் அலி அதற்கு முகத்தில் அறைந்தாற் போன்ற பதில் ஒன்றை வைத்திருப்பான். ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் 'வெள்ளையர்களுக்கு அஞ்சி அடிமையாய் நடக்கிறாய்' என்றான். தான் 'தாழ்ந்தவன்' அல்ல என்று விளக்கினான். மேற்கிலும் பார்க்க உலகத்தில் சிறந்தவை உள்ளன. ஆனால் மேற்குத் தான் சிறந்தது என்று அது நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்றான்.

'உனக்கு அது எப்படித் தெரியும்? நீ தான் இங்கிலாந்தை விட்டு வெளியே செல்லவே இல்லையே, என்றார் பார்வேஷ்.

அலி அதற்கு வெறுப்பான ஒரு பார்வையால் பதிலளித்தான்.

ஒரிரவு தன் வாயில் மது மணம் இல்லை என்று நிச்சயித்த பின் பார்வேஷ் அலியுடன் சமையலறை மேசையில் குந்தி இருந்தார். அண்மைக் காலமாக தான் வளர்க்கும் தாடியைப் பாராட்டுவான் என்று எண்ணினார். ஆனால் அலியோ அதைத் தெரிந்தது போலக் காட்டிக் கொள்ளவே இல்லை.

மேற்கில் உள்ளவர்களின் அகம் வெறுமையானது, வாழ்வதற்கு ஒரு தத்துவம் தேவைப்படுகிறது என்று அவன் நினைக்கிறான் என்று பெற்றினாவைத் திரும்பக் கண்டபோது பார்வேஷ் சொன்னார்.

'உண்மை. உங்களுடைய வாழ்க்கைத் தத்துவத்தை அவனுக்குச் சொல்லுங்கள். அப்போது அவன் புரிந்து கொள்வான்,

அவனுடையதை விட வேறு நம்பிக்கைகளும் உலகத்தில் உள்ளன என்று சொல்லுங்கள்,' என்றான் பெற்றினா.

சோர்வுதரும் யோசனைகளுக்குப் பின் பார்வேஷ் அலியுடன் கதைக்க ஆரம்பித்தார். அப்போது அவன் அவரை நோக்கிக் கொண்டிருந்தான், ஒன்றுமே எதிர்பாராதது போல. தயங்கித் தயங்கி, 'மனிதர்கள் ஒருவரை ஒருவர் மதிப்புடன் நடத்த வேண்டும்' என்றார். குறிப்பாக பெற்றோரைப் பிள்ளைகள் அப்படி நடத்த வேண்டும் என்றார். அது ஒரு சிறு கணம் அவனை தாக்கியது போலத் தோன்றியது. அதைக் கண்டு உற்சாகமடைந்த பார்வேஷ் தொடர்ந்து பேசினார். அவரைப் பொறுத்தவரை வாழ்க்கை இவ்வளவும் தான். நாங்கள் இறந்தால்



'இல்லை, இறங்காதே.'

என்றார் பார்வேஷ்.

கார் அசைந்து

கொண்டிருக்கும்

போதே அவள்

கதவைத் திறந்து

வெளியேறி, தெருவின்

மறுபக்கம் ஓடிவிட்டாள்.

பார்வேஷ் அவளை

நோக்கிப் பலமுறை

சத்தமிட்டார்.

அவள் போய்விட்டாள்.

பூமிக்குள் கிடந்து அழுகிப் போவோம். 'புல்லும் பூவும் எங்களிலிருந்து வளரும். ஆனால் என்னிலிருந்து ஏதோ ஒன்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும்..'

'எப்படி?'

மற்றவர்களில் நான் தொடர்ந்து வாழ்ந்து கொண்டிருப்பேன். குறிப்பாக, உன்னில்.' அதைக் கேட்ட அவன் சற்று மனவுளைச்சல் பட்டது போலத் தோன்றினான். 'உனது பேரப் பிள்ளைகளில்,' பார்வேஷ் மேலும் சொன்னார். 'ஆனால் இவ்வளவு வாழ்க்கையை மிகத் திறமாக வாழ முயல்கிறேன். நீயும் மிகவும் நல்லாக வாழ வேண்டும்.'

'திறமாக வாழ முயல்கிறேன்,' என்று எதைச் சொல்கிறீர்கள்?' என்று கேட்டான் அலி.

'உன் வாழ்க்கையை நல்லாக அனுபவிக்க வேண்டும். ஆம், மற்றவர்களைக் காயப்படுத்தாமல் நல்லாக அனுபவிக்க வேண்டும்.'

'அனுபவிப்பது என்பது 'மிக ஆழமான குழி,' என்றான் அலி.

'ஆனால் அப்படிப்பட்ட அனுபவிப்பை நான் கருதவில்லை. வாழ்க்கையின் அழகைச் சொல்கிறேன்,' என்றார் பார்வேஷ்.

'உலகமெங்கும் எமது மக்கள் ஒடுக்கப் படுகிறார்கள்,' என்பதே அவன் பதிலாக இருந்தது.

'எனக்குத் தெரியும்,' என்றார் பார்வேஷ். 'எமது மக்கள்' என்றால் யார் என்பதை முழுவதாகப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் இருந்தது. 'இருந்தும் வாழ்க்கை வாழ்வதற்கே!' என்றார்.

'உண்மையான ஒழுக்கம் நூற்றுக் கணக்கான ஆண்டுகளாக இருந்து வருகிறது. உலகம் முழுவதும் மில்லியன் கணக்கான மக்கள் என்னுடைய நம்பிக்கையை நம்புகிறார்கள். நீங்கள் சொல்கிறீர்களா, நீங்கள் சொல்லுவது சரி, அவர்கள் சொல்லுவது பிழை என்று?' கடுமையான தன்மப்பிக்கையுடன் சொல்லிவிட்டு தந்தையைப் பார்த்தான். பார்வேஷால் அதன் பின் ஒன்றும் சொல்ல முடியாத அளவுக்கு அதைச் சொன்னான்.

ஒருநாள் மாலை, வாடிக்கையாளன் ஒருவனைச் சந்தித்த பின் பெற்றினா பார்வேஷின் காரில் இருந்து கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது ஒரு சிறுவன் வீதியில் கடந்து போய்க் கொண்டிருந்தான்.

'அது என்னுடைய மகன்,' என்றார் பார்வேஷ், சடுதியாக. அவர்கள் போய்க் கொண்டிருந்த இடம் நகரத்தின் மறுபுறம். வறுமையான அந்த மாவட்டத்தில் இரண்டு பள்ளிவாசல்கள் இருந்தன.

பார்வேஷ் முகத்தைக் கடுமையாக வைத்திருந்தார்.

பெற்றினா அந்தச் சிறுவனைக் கவனித்தான். 'மெதுவாகக் செல்லுங்கள், மெதுவாக.' என்றான். அழகான சிறுவன். அவன் உங்களை நினைவு படுத்துகிறான். உங்களிலும் பார்க்கத் உறுதியான முகம். தயவுசெய்து நிறுத்துங்கள்.'

'என்னத்துக்கு?'

'அவனுடன் பேச விரும்புகிறேன்.'

பார்வேஷ் காரைத் திரும்பிக் கொண்டு வந்து சிறுவனுக்கு அருகில் நிறுத்தினார்.

'வீட்டுக்கு வருகிறாயா? வீடு நெடுந்தாரம்,' என்றார்.

கடுகடுப்பான முகத்துடன், தோள்களைக் குலுக்கிக் கொண்டு காரின் பின்புற இருக்கையில் ஏறி இருந்தான். பெற்றினா முன் இருக்கையில் இருந்தான். பெற்றினா அணிந்திருந்த ஓட்டிய உடுப்பையும், பகட்டான மோதிரங்களையும், நீல நிறக் கண் பூச்சையும் பார்வேஷ் நினைத்துக் கொண்டார். அவருக்கு விருப்பமான வாசனைத் திரவியத்தை அவள் பூசியிருந்தாள். அது வாகனம் முழுவதையும் நிரப்பியிருந்தது. ஜன்னல்களைத் திறந்து விட்டார்.

பார்வேஷ் முடிந்தளவு வேகமாக காரை ஓட்டிக் கொண்டிருந்தார். பெற்றினா அலியைப் பார்த்து, 'எங்கே போயிற்று வருகிறாய்?' என்று கேட்டான்.

'பள்ளிவாசலுக்கு.'

'கல்லூரி எப்படிப் போகிறது? கவனமாகப் படிக்கிறாயா?'

'இந்தக் கேள்விகளைக் கேட்க நீ யார்?' என்றான் யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்துக் கொண்டு. கார் நெரிசலான போக்குவரத்துக்குள் மாட்டிக் கொண்டு ஓரிடத்திலேயே தரித்து நின்றது.

அப்பொழுது பெற்றினா பார்வேஷின் தோளில் தெரியாத் தனமாகக் கையை வைத்து விட்டாள். 'உன்னுடைய அப்பா நல்ல மனிதர். உன்னைப் பற்றிப் பெரிதாகக் கவலைப்படுகிறார். தன் உயிரிலும் பார்க்க உன்னை அவர் நேசிக்கிறார்,' என்றான்.

'அவர் என்னை நேசிக்கிறார் என்று நீ சொல்கிறாய்?'

'ஓம்.' என்றான் பெற்றினா.

'அப்படியானால் உன்னைப் போல ஒரு பெண் அவரைத் தொட அவர் ஏன் அனுமதிக்கிறார்?'

பெற்றினா அவனைக் கோபத்துடன் பார்த்தாள். அவனும் இரண்டு மடங்கு கோபத்துடன் அவளைத் திரும்பிப் பார்த்தான்.

'நான் எப்படிப்பட்ட பெண், அப்படி நீ பேசுவதற்கு?'

'உனக்குத் தெரியும். இப்போ என்னை இறக்கி விடுங்க,' என்றான்.

'முடியாது,' என்றார் பார்வேஷ்.

'கவலைப்படாதீங்க. நான் இறங்கிக் கொள்கிறேன்,' என்றான் பெற்றினா.

'இல்லை, இறங்காதே.' என்றார் பார்வேஷ். கார் அசைந்து கொண்டிருக்கும் போதே அவள் கதவைத் திறந்து வெளியேறி தெருவின் மறுபக்கம் ஓடி விட்டாள். பார்வேஷ் அவளை நோக்கிப் பலமுறை சத்தமிட்டார். அவள் போய் விட்டாள்.

பார்வேஷ் அலியை வீட்டுக்குக் கூட்டிப் போனார். ஒன்றுமே கதைக்காமல். அலி நேராகத் தன் அறைக்குச் சென்றான். பார்வேஷால் பத்திரிகை வாசிக்கவோ, தொலைக்காட்சி பார்க்கவோ, இருக்கவோ கூட இயலவில்லை. திரும்பத் திரும்ப ஊற்றி ஊற்றிக் குடித்துக் கொண்டிருந்தார்.

கடைசியாக, மேல் மாடிக்குச் சென்று அலியின் அறைக்கு வெளியே மேலும் கீழும் நடந்தார். இறுதியில் அவனுடைய அறையைத் திறந்தபோது அலி பிரார்த்தித்துக் கொண்டிருந்தான். அவன் அவரைச் சாடையாகக் கூடத் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை.

பார்வேஷ் அவனை உதைத்தார். அவனுடைய சட்டையைப் பிடித்து இழுத்து அடித்தார். அவன் பின்னால் விழுந்தான். திரும்பவும் அவனை அடித்தார். அவனுடைய முகத்திலிருந்து இரத்தம் வழிந்தது. பார்வேஷிற்குக் கடுமையாக மூச்சு இளைத்தது. அவனை அவரால் எதுவும் செய்ய முடியாது என்று தெரிந்தும் அவர் திரும்பவும் அடித்தார். அவன் தன்னைத் தடுக்கவோ திரும்பத் தாக்கவோ இல்லை. அவன் கண்களில் எந்தவித பயமும் இருக்கவில்லை. கிழிந்த உதடுகள் ஊடாக, 'இப்போ யார் மத வெறியன்?' என்று மட்டுமே சொன்னான்.



mahalingam.k@thaiivedu.com



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

திருஷ்ய பரதம் நிகழ்வு

ஜூன் 14 அன்று J. Clarke Richardson Collegiate கலையரங்கில் நடைபெற்ற, திருமதி. சியாமா தயாளனின் - பாரதி நாட்டியப் பள்ளியின் பதினமூன்று அகவைக்கு உட்பட்ட மாணவிகளின் திருஷ்ய பரதம் நிகழ்வு.



படம்: ஈகுருவி

Closing Problem!!!!
You need secured Loan
from \$200* per month for
\$20,000.00*

Cottage Farm

BUY & SELL REAL ESTATE

Business New Condo

Airport Rd/ castlemore



7 Car Parking

4 bedroom 6 washroom home with ,3 bedroom basement legal apartment 3 kitchen luxury Home.....2 unit in the basement with separate entrance surrounded by three school and all amenities

Markham and finch



\$689,900
Condo With 2 Bedrooms, 2 bath 900 sq ft close to mall school etc..

Warden And Lawrence



Excellent Condo Apt 9 Feet Ceiling, 1+1 den can be 2 bm

East of Whitby



\$689,900
New 2,400 Sq.Ft 4 Bedroom 3 Baths

Richmond Hill. Yonge /



\$420k
1+1 Bed Suite W/2 bath 837 Sq. Ft. Indoor Pool,

Scarborough/Lawrence ave EAST



\$689,900
3 BM W/ SEP ENTRANCE BASEMENT APARTMENTS Shows 10+! Move In And Enjoy!

Markham/ Ellesmere 40 x 127.8 Feet LARGE LOT



\$599,900
3 BM HOME



HOME SWEET LOAN

WIN BUY OR SELL THROUGH PAT in 2019 & WIN 1 WEEK TRIP FOR TWO in CARIBBEAN WIN**



Century 21
Affiliate Realty Inc.
Brokerage
80 Corporate Dr 208 Toronto ON
416-290-1200

Pat Pushpakanthan
Broker

416-894-1187



5% Mortgage
TJT financial
Interest rate from
2.79%
416-894-1187

** Ask for more details and some condition apply. Or visit www.patpush.com. Not intended to solicit existing listing. Each office individually owned & licensed.

பிருந்தம் இசைக்கல்லூரியின் ஆண்டு விழா

பிருந்தம் இசைக்கல்லூரியின் ஆண்டு விழா, கவிஞர் திரு. கந்தசாமி அப்புத்துரை அவர்களின் தலைமையில் தமிசைக்கலாமன்றத்தில் ஜூன் முதலாம் திகதி நடைபெற்றது.




Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker
 Cell: **416-722-4444**
 E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: **416-287-2222**
 Fax: 416-282-4488



RE/MAX
 COMMUNITY
 REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.

மகாவம்சமும் சிங்கள பௌத்த அடையாள உருவாக்கமும்

மகாவம்சம் கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய நூல். இந்நூல் தோன்றிய காலத்தில் உருவாகிக் காலப்போக்கில் வளர்ச்சி பெற்ற சிங்கள பௌத்தர் என்ற எண்ணம் பௌத்தர்களான சிங்களவரிடையே ஆழவேருன்றியது. இக்கருத்தில் போர்த்துக்கீசர் வருகையால் ஒரு பிளவு ஏற்பட்டது. இப்பிளவுக்கு உரிய காரணம் சிங்களவரிடையே கத்தோலிக்கர்களும் கணிசமான அளவில் வாழ்ந்து வந்தமையாகும். பின்னர் டச்சு ஆட்சியின் போது புரட்டஸ்தாந்து கிறிஸ்தவர் என்ற பிரிவினரும் சிங்களவரிடையே தோன்றினர். ஆங்கிலேயர் ஆட்சியின் போது புரட்டஸ்தாந்திய கிறிஸ்தவம் பரவிச் செல்வாக்கு உள்ள மதமாகத் திகழ்ந்தது.

16ம் நூற்றாண்டில் சிங்கள - பௌத்தர் என்ற அடையாளத்தில் ஏற்பட்ட பிளவு, பௌத்தத்திற்கும் சிங்களவர் என்ற இன அடையாளத்திற்கும் இடையிலான உறவைத் துண்டித்தது.

சிங்களவர் என்றால் அவர் கத்தோலிக்கராகவும் இருக்கலாம், புரட்டஸ்தாந்தியக் கிறிஸ்தவராகவும் இருக்கலாம் என்ற நிலை தோன்றியது.

19ம் நூற்றாண்டில் பௌத்த சமய மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்ட போது, பௌத்த சிங்கள அடையாளத்தை மீண்டும் வலியுறுத்தும் போக்கு ஆரம்பித்தது. இச்செயல்முறையை அடையாள வலியுறுத்தல் (Identity affirmation) என கணநாத் ஓபயசேகர விளக்குகிறார். இச் சிங்கள பௌத்த அடையாள வலியுறுத்தலிற்குச் சிங்கள தேசிய வாதிக்களுக்கு மிகவும் பயன்பட்ட நூல் மகாவம்சம் ஆகும். மகாவம்சத்திலும் ஏனைய பாளி நூல்களிலும் சிங்கள மொழியில் எழுதப்பட்ட நூல்களிலும் உள்ள உருத்துக்களைப் பயன்படுத்தி கட்டமைப்புச் செய்யப்பட்ட கருத்தியலே சிங்கள பௌத்தம் என்பதாகும். இனி கணநாத் ஓபயசேகர கூறியவற்றைப் பார்ப்போம்.

பௌத்தாகம என்ற சொல் பிரித்தானியர் காலத்தில் வழக்குக்கு வந்த சொல்லாகும். பௌத்த சமயம் என்ற சொல்லிற்குப் பதிலீடாக இச் சொல் உபயோகிக்கப்படுகின்றது. (ஆகம - சமயம்) 'Buddhism' என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் மொழிபெயர்ப்பாக அமையும் இச்சொல்லினால் சிங்கள பௌத்தர்கள் தம்மை இன்று அடையாளப்படுத்துகின்றனர். சிங்கள மொழியில் மரபு வழியாக பௌத்த சமயத்தைக் குறிப்பதற்கு பௌத்தசாசன என்ற சொல் உபயோகிக்கப்பட்டு வந்தது. பாளி மொழியில் பௌத்தசாசன என்றால் 'சர்வ பௌத்த திருச்சபை' (Universal Buddhist Church) என்பது பொருள். பொதுமைப்பட்ட அர்த்தமில்லாது போய், சிங்கள மொழியில் 'சாசன' என்ற சொல் சிங்களவர் என்ற இனக் குழுமத்துடன் பிரிக்கமுடியாத தொடர்புடைய சொல்லாக மாறியது. பாளி மொழியில் எழுதப்பட்ட மகாவம்சம், சூளவம்சம் ஆகிய நூல்களும், 13ம் நூற்றாண்டின் பின்னர் எழுதப்பட்ட சிங்களமொழி இலக்கியங்களும் 'சாசன' என்பதைச் சிங்களவர் என்ற இன அடையாளத்துடன் இணைத்தே பேசுவதைக் காணலாம்.

வரலாறு பற்றிய புராணப் புனைவுகள் (Historical Myths):

சிங்களவர் என்ற இனக்குழு அடையாளத்தையும், பௌத்தர் என்ற சமய அடையாளத்தையும் ஒன்றிணைத்துச் சிங்கள - பௌத்தர் என்ற அடையாளத்தை உருவாக்குவதில் இலங்கை வரலாறு குறித்த புராணப் புனைவுகள் மிக முக்கியமான பங்கைப் பெறுகின்றன. மகாவம்சம் போன்ற நூல்களின் வரலாற்றுப் புனைவு

களில் பின்வரும் மூன்று விடயங்கள் முக்கியத்துவம் உடையன.

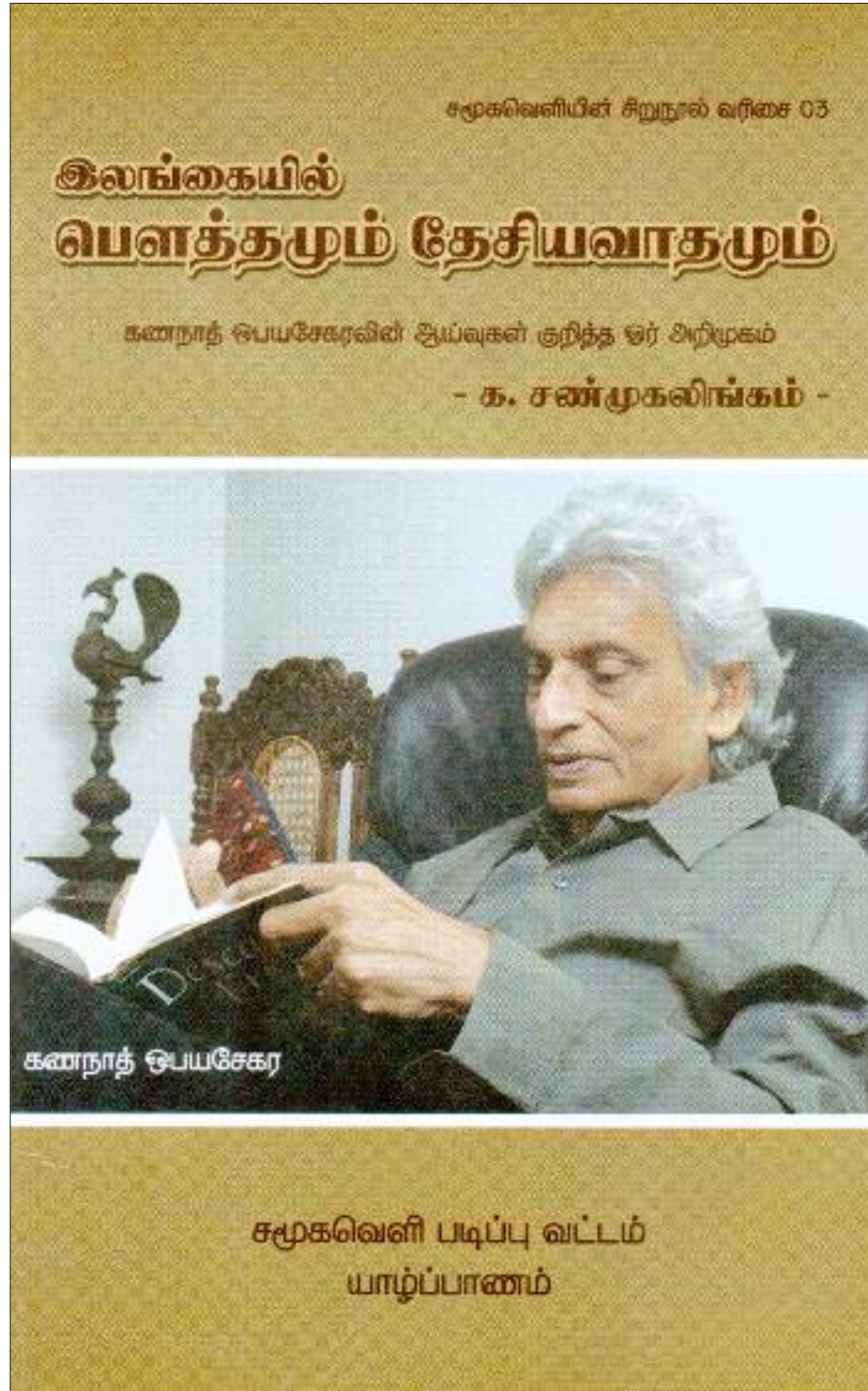
- புத்தர் இலங்கைக்கு மூன்று தடவைகளில் வருகை தந்தமை.
- விஜயனின் வருகை.
- இலங்கையின் மீது தென்னிந்தியப் படையெடுப்புகள்.

புத்தரின் இலங்கை வருகை:

கௌதம புத்தர் இலங்கைக்கு வந்தார் என்றொரு புராண நம்பிக்கை மகாவம்சம் போன்ற நூல்களால் சிங்கள மக்கள் மனத்தில் ஆழப்பதிக்கப்பட்டுள்ளது. கௌதம புத்தர் இலங்கைக்கு வந்தபோது

களை மாற்றினார். அவர் வந்து இறங்கிய இடம் நாகதீபம் ஆகும். அவரது மூன்றாவது வருகையின் போது இலங்கையின் மேற்குப் பகுதியில் உள்ள களனியில் வந்திறங்கினார். அவ்வேளை சமன் கூடம் (சிவனொளிபாதமலை), அனுராத புரம் கிழக்குப் பகுதியில் உள்ள தீகவாவி ஆகிய இடங்களுக்கும் புத்தர் சென்றார். சமன் கூடத்தில் தனது புனிதமான திருவடிகளைப் பதித்து அவற்றை யாவரும் கண்டு வழிபட வழிசெய்தார். மூன்று தடவைகளிலும் புத்தரின் புனித அடிச்சுவடிகள் பதிந்த இடங்கள் யாவும் பௌத்தர்களின் யாத்திரைக்கு உரிய புனித தலங்களாக விளங்குகின்றன.

இப்புராணக் கதையின் முக்கியத்துவம்



இலங்கையில் இயக்கர் (பிசாசுகள்), நாகர் (பாம்புமனிதர்) ஆகிய இரு பிரிவினர் இருந்தனர். இலங்கையில் பௌத்த தர்மம் தழைத்து வேருன்றி வளர்வதற்கு ஏற்ற இடம் இலங்கை என்பதனை உணர்ந்த புத்தர், இந்நாட்டை வெற்றி கொண்டு இயக்கர்களைத் துரத்தினார். அவர் இயக்கர்களை வெற்றி கொண்ட இடம் மகியங்களை ஆகும். அத்தலத்திற்கு மக்கள் ஆண்டு தோறும் சென்று வழிபடுகின்றனர். புத்தர்பிரானின் புனித எலும்பு அங்கு வைக்கப்பட்டுக் கோவிலும் கட்டப்பட்டுள்ளது. அப்பகுதியின் காவல் தெய்வமாகிய சமன் தெய்வத்தின் தேவாலயமும் அங்கு உள்ளது.

புத்தர் பிரானின் இரண்டாவது வருகையின் போது வடபகுதியில் வாழ்ந்த நாகர்களை அவர் வென்று புத்த சமயத்திற்கு அவர்

தெளிவானது. இந்நாட்டில் குடிகொண்டிருந்த தீய ஆவிகளையும், இங்கு வாழ்ந்த மனிதர்களையும் துரத்தி அல்லது வெற்றி கொண்டு பணியச் செய்து, சிங்கள இனத்தின் தோற்ற முதல்வனான விஜயனின் வருகைக்கான தயாரிப்பு வேலைகளைப் புத்தர் பிரான் தனது இலங்கை வருகை மூலம் நிறைவேற்றினார் என்று கணநாத் ஓபயசேகர இப்புராணக் கதைகளின் உட்கருத்தை விளக்குகின்றார்.

விஜயனின் வருகை:

இலங்கையின் பாளி, சிங்கள மொழி இலக்கியங்களில் கூறப்படும் புனைவுகளை பழமரபுக் கதைகள் (Legend) அல்லது வரலாற்றுப் புனைகதைகள் (Historical myths) என்று கூறலாம் எனக்குறிப்பிடும் கணநாத் ஓபயசேகர 'இவை பாடல்கள்

- க. சண்முகலிங்கம் -

வடிவில் சமயச் சடங்குகளின் போது பாடப்படும். இன்றுவரை சிங்கள மக்களின் நம்பிக்கைகளில் ஊறி இவை நிலைத்திருப்பதைக் காணலாம்'. இப்புனைவுகள் 'சிங்களவர்', 'பௌத்த சமயம்' என்ற இரண்டையும் ஒன்றாக இணைத்துக்கூறும். பௌத்த சமய அடையாளம் பற்றிய விடயத்தின் புரிதலுக்கு இவை மிகவும் அவசியமானவை என்றும் அவர் கூறுகின்றார்.

சிங்களவர்களின் நாடாகவும், புத்த சமயத்தின் காப்பிடமாகவும் அமைய வேண்டிய இலங்கை நாட்டை, புத்தர் வருகை தீய சக்திகளைப் பணிய வைத்தும் புனிதப்படுத்தியும் தூய்மைப்படுத்தியது. புத்தர் நிர்வாணம் பெற்ற தினத்தன்று விஜயன் இலங்கையில் தம்பபன்னி என்ற இடத்தில் 700 தோழர்களுடன் வந்திறங்கினான் என்று மகாவம்சம் கூறுகின்றது. புத்தர் நிர்வாணம் அடைவதற்கு முன்னர் தேவர்களின் தலைவரான சாக்க என்னும் தெய்வத்தை அழைத்து இலங்கையில் வந்திறங்கும் விஜயனிற்கும் அவன் தோழர்களுக்கும் பாதுகாப்பு வழங்கும்படி பணித்தார். அப்பணியை சாக்க, உப்பலவன்ச என்ற தெய்வத்திடம் ஒப்படைத்தார். உப்பலவன்ச விஷ்ணு என்ற தெய்வமாகும். (நீலோற்பல மலரின் நிறத்தை உடையவன் என்பது உப்பலவன்ச என்பதன் பொருளாகும்).

விஜயன், குவேனி கதை யாவரும் அறிந்த ஒன்றாதலால் அக்கதையை விரித்துக் கூறுவதைத் தவிர்த்து, அக்கதையில் பொதிந்துள்ள முக்கியமான செய்திகள் இரண்டைக் கூறுவோம்.

குவேனியைத் துரத்திவிட்டு விஜயன் பாண்டிய இளவரசியை மணம் செய்தான். விஜயனின் தோழர்களும் பாண்டிய நாட்டுப் பெண்களை மணம் செய்தனர். விஜயனுக்கும் அவன் தோழர்களிற்கும் பிறந்த பிள்ளைகளின் சந்ததியினரே சிங்களவர் ஆவர்.

குவேனியும் அவளது இரு பிள்ளைகளும் காட்டுக்குள் துரத்தப்பட்டார்கள். இவர்களுள் ஒருத்தி பெண் மற்றவன் ஆண். இவ் இருவரும் தகாப்புணர்ச்சி முறையில் கணவன் மனைவியாகி பெற்றெடுத்த பிள்ளைகளின் சந்ததியினர் 'வெத்த' (வேடர்) இனத்தவராயினர். விஜயன் - குவேனி பற்றிய புராணப்புனைவு சிங்களவர் X வேடர் என்ற எதிரிணைக் கருத்தொன்றை பதிவு செய்திருப்பதைக் காணலாம்.

இப்புனைகதைகள், இலக்கியங்கள், சடங்குகள், வரலாற்று நிகழ்வுகள் என்பனவற்றின் ஊடாக நீண்ட காலமாகத் திரும்பத் திரும்பக் கூறப்பட்டு வந்தன. இதன் பயனாக 16ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் சிங்களவர்களின் அடையாளம் இப்புனைவுகளைச் சுற்றிக் கட்டமைக்கப்பட்டது. இந்த அடையாளம் சிங்களவர் - பௌத்தர் என்ற இரு பண்பாட்டு அம்சங்களை ஒன்றிணைக்கும் தன்மையது. இவை இரண்டினதும் ஒன்றிணைந்த அடையாளமே 'சிங்கள - பௌத்தர்' ஆகும். சிங்களவர் ஒரு தேசியம் என்ற முறையில் தமக்கு வகுத்துக் கொண்ட வரலாற்று வகிபாகம் யாது என்பதன் விளக்கமாக இப்புனைகதைகள் விளங்கின. இப்புனைவுகள் சிங்களவருக்குத் தாம் யார் என்பதைப் பற்றிய சுய அடையாளத்தை வழங்கியது.

தமிழர் படையெடுப்புக்கள்:

சிங்கள வரலாற்று நூல்களில் வரலாற்று

தொடர்தல் 80ம் பக்கம்

மகாவம்சமும் சிங்க...

79ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நிகழ்வுகளை விபரிக்கும் போது தமிழர்களின் படையெடுப்புக்கள் பதினாறாம் நூற்றாண்டு வரை அடுத்தடுத்து நிகழ்ந்ததைப் பற்றிக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தென்னிந்தியத் தமிழர்களின் படையெடுப்புக்கள் பற்றிய இலக்கியப் பதிவுகளும், அவை பற்றிய கதைகளும் சிங்களவர் X வேடர் என்பதற்குப் பதிலாக சிங்களவர் (பெளத்தர்) X தமிழர் (சைவர்களான அஞ்சுனிகள்) என்ற எதிரிணையாக மாற்றம் பெற்றன. இவ்வாறாக சிங்களவர் எதிர் தமிழர் என்ற இரு எதிர் எதிரான இனக்குழு அடையாளங்கள் உருவாகின. தென்னிந்தியத் தமிழர்களுக்கும் சிங்களவர்களுக்கும் இடையிலான மோதல்களின் வரலாறு, சிங்கள - பெளத்தர் என்ற அடையாளத்தை பலப்படுத்தி நிலைபெறச் செய்தது.

சிங்கள வரலாற்று நூல்களிலும் இலக்கியங்களிலும் கூறப்பட்டு வந்த புனைவுகளிலும் புனையப்பட்ட வரலாற்றிலும் இடையில் இன்னோர் அம்சமும் புகுந்தது. சிங்களவர் புத்தசமயத்தின் (சாசன) காவல்கள், தமிழர்கள் புத்த சமயத்தின் எதிரிகள் என்பதே புதிதாகச் சேர்ந்து கொண்ட இக்கருத்தாகும். தமிழர் புத்தசமயத்தின் எதிரிகள் என்ற கருத்து வரலாற்றின் நிகழ்வுகளோடு இணைத்துப் பார்க்கும் போது உண்மைக்குப் புறம் பாணது என்பது தெரியவரும். ஏனெனில்

தமிழ் அரசர்கள் எப்பொழுதும் பெளத்தத்தின் எதிரிகளாகவே இருந்தனர் என்று கூறமுடியாது. சிங்கள அரசுகளில் ஆட்சிபீடத்தை அலங்கரித்த தமிழ் அரசர்கள் பலர் சிங்கள அரசர்கள் போன்றே பெளத்தத்தைப் பாதுகாத்து ஒழுகினர். மேலும் படையெடுப்பால் மட்டும் ஆட்சியைத் தமிழர்கள் கைப்பற்றவில்லை. சிங்கள அரசுகளின் சிக்கலான வாரிசுரிமை விதிகள், தமிழர்களும் அரசர்களாக அரியணையில் அமர உதவின. சிங்கள அரசர்களே சிலவேளைகளில் பெளத்த கோவில்களைக் கொள்ளையிடுதல், மடாலயங்களின் சொத்துக்களை அபகரித்தல் போன்ற செயல்களில் ஈடுபட்டதும் உண்டு ஆயினும் இப்புனைவுகள் தமிழர்களை மட்டுமே பெளத்த சமயத்தின் எதிரிகளாக சித்திரித்தன.

இவ்விடயத்தில் ஓர் உண்மையையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும். இக்கதைகளை ஆதாரமற்ற வெறும் புனைவுகள், பொய்மைகள் என்று கூறமுடியாது. இக்கதைகள் மூலம் சிங்களவர் தம் வாழ்நிலை அல்லது சூழமைவு பற்றிய வரையறை ஒன்றைக் (Definition of Situation) கூறுகின்றனர். தமக்கு விதிக்கப்பட்ட வரலாற்று வகிபாகம் (Historical Role) பற்றிய சுயநோக்கு என்றும் இதனைக் கூறலாம். அந்த அர்த்தத்தில் அவர்களுக்கு இது உண்மையாகவே தோன்றி இருக்கும். சிங்கள மக்களின் இந்த உணர்வுகளை ஆட்சியாளர்கள் பயன்படுத்தி,

அம்மக்களை அந்நியப் படையெடுப்பாளர்களுக்கு எதிராக அணிதிரட்டியிருப்பர். அக்காரணத்தினால் இவ் உணர்வுகளுக்கு அடியில் புதைந்திருந்த புனைவுகள் வரலாற்று நிகழ்வுகளால் உண்மையென உறுதி செய்யப்பட்டன.

தமிழர்களுக்கு எதிரான போர்களின் போது சிங்கள பெளத்தர்களை ஒன்றிணைக்கும் தேவை இருந்தது. சிங்களவர்கள் மத்தியில் எழுந்த பூசல்கள், பிணக்குகள், போர்கள் என்பவற்றின் போதும் இப்புனைவுகள் சிங்கள - பெளத்தர்களின் ஐக்கியம் என்ற கருத்தியலை உருவாக்குவதற்கும் பயன்பட்டது.

வட்டகாமினி அபயன் (கி.மு. 29 - 17) என்ற அரசன் தமிழர்களைப் போரில் தோற்கடித்த பின்னர் அனுராதபுரத்தினை விட்டு நீங்கிச் சென்று தென் பகுதியில் உள்ள உருகுணை என்ற இடத்தில் தங்கினான். உருகுணையில் தங்கியிருந்த அவன் படையணிகளைத் திரட்டித் தமிழர்களுக்கு எதிரான போருக்கு மீண்டும் ஆயத்தம் செய்து கொண்டிருந்தான். அவ்வாறிருக்கும் போது ஒருநாள் மன்னன் குறுகுலான செங்குத்தான பாதை வழியாக இறங்கி வந்து கொண்டிருந்தபோது கபிஸ்ஸ என்ற படைத்தலைவன் வழியில் வீற்றிருந்ததைக் கண்டான். மன்னனைக் கண்டதும் தான் இருந்த இடத்தை விட்டு எழும்பாது மன்னனுக்கு நகர்ந்து கபிஸ்ஸ வழிவிட்டான். அரசன் ஒருவன் முன்னால் அங்கங்கள் யாவும் தரையில் படிய விழுந்து வணங்குவதே அரசனுக்கு மரியாதை செய்யும் முறையாகும். கபிஸ்ஸின் பணிவடக்கமற்ற செயல் வட்டகாமினி அபயனுக்குக் கோபத்தை உண்டாக்கியது. கபிஸ்ஸை அவன் வாளால் வெட்டிக் கொலை செய்தான்.

இதனை அறிந்த ஏனைய படைத் தலைவர்கள் யாவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வட்டகாமினி அபயனைப் விட்டுப் பிரிந்து செல்ல முடிவு செய்தனர். இச்சமயத்தில் ஹம்புக்கல்ல என்னும் இடத்தைச் சேர்ந்த திஸ்ஸ என்ற பெளத்த பிக்குவும், வட்டகாமினி அபயனிற்குப் பல உதவிகளை முன்னர் புரிந்த மஹதிஸ்ஸ என்ற பெளத்த பிக்குவும், இப்பிணக்கில் தலையிட்டு வட்டகாமினி அபயனையும், படைத்தலைவர்களையும் சமரசம் செய்து வைத்தனர். படைத் தலைவர்களிடம் இக் குருமார் இருவரும் ஒரு முக்கியமான விடயத்தை அழுத்திக் கூறினார்கள். பெளத்த சமயத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக படைத் தலைவர்கள் அரசனோடு ஐக்கியப்பட்டுச் செயற்பட வேண்டும் என்பதே அவர்கள்விடுத்த வேண்டுகோள். பெளத்த குருமாரின் தலையீடு வட்டகாமினி தமிழர்களை வெற்றி கொண்டு தலைநகரை மீட்க உதவியது.

இக்கதையில் பொதிந்திருக்கும் செய்திகள் பின்வருவன:

- சிங்கள - பெளத்தர்கள் பெளத்தத்தைக் காப்பாற்றுவதற்காக ஐக்கியப்பட வேண்டும்.
- அரசியலில் பெளத்த குருமாருக்கு முக்கிய பங்கு உண்டு.
- இவை சிங்கள மக்கள் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்தன.
- **சுருக்கம்:**
- இக்கட்டுரையில் கூறப்பட்ட கருத்துக்களைப் பின்வருமாறு சுருக்கிக் கூறலாம்.
- மகாவம்சம் முதலிய நூல்களின் கதைகளில் வரலாற்றுப் புனைவுகள் (Historical Myths) பொதிந்துள்ளன.
- புத்தரின் வருகை தீய ஆவிகளையும், பிசாசுகளையும் ஓட்டுவதற்கும், பாம்பு மனிதர்களான நாகர்களை அடிபணிய வைப்பதற்கும் உதவியது. பெளத்தம் செழித்து வளர்வதற்கான புனித பூமியாகப் புத்தர் இலங்கையைத் தெரிவு செய்தார். காவல் தெய்வங்களையும் நியமித்தார்.
- பெளத்தத்தின் காவலர்களாக சிங்கள இனத்தவரைப் புத்தர் தேர்ந்து எடுத்தார். சிங்கள இனத்தைத் தோற்றுவித்த வீரன் விஜயனின் வருகைக்காக இலங்கைத் திருநாட்டை அவர் தயார்படுத்தினார்.
- விஜயன் - குவேணி கதை சிங்களவர் எதிர் வேடர் என்ற எதிர் இணையை உருவாக்கியது.
- தமிழர் படையெடுப்புக்களால் பெளத்தத்திற்கு ஆபத்து ஏற்பட்டது. காலப் போக்கில் சிங்களவர் எதிர் வேடர் என்பதன் இடத்தை சிங்கள - பெளத்தர் எதிர் தமிழர்களான சைவ அஞ்சுனிகள் என்ற எதிரிணை எடுத்துக் கொண்டது.
- சிங்களவர்களின் ஐக்கியத்தின் மூலமே பெளத்தத்திற்கு ஏற்படும் ஆபத்தைத் தடுத்து நிறுத்தலாம். அரசியலில் பெளத்த குருமாருக்கு முக்கியமான பங்கு உண்டு.
- 19ம் நூற்றாண்டில் சிங்கள பெளத்த தேசியவாதம் எழுச்சியுற்றபோது மேற்படி வரலாற்றுப் புனைவுகள் சிங்கள - பெளத்த அடையாளத்தின் மீள் வலியுறுத்தலுக்கு உதவின.

(இலங்கையில் பெளத்தமும் தேசியவாதமும் - கணநாத் ஓபயசேகராவின் ஆய்வுகள் குறித்த ஓர் அறிமுகம்' என்கிற நூலில் இந்தக் கட்டுரை இடம்பெற்றுள்ளது.)



shanmugalingam@thaiivedu.com

‘கற்க கணிதம் கசடற’
மாணவர்களின்
வீட்டுக்கு வருகைதந்து
தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.



Math Tutoring

A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
 Available for home visits and one-on-one sessions.

H: 905-428-1928
 C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
 Pickering, ON L1X 0C8



ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கலைவிழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதைத் தவிர்க்க உங்கள் கலை விழாக்களை முன்கூட்டியே ‘இணையம்’ இணையத் தளத்தில் பதிவு செய்து விடுங்கள். உங்கள் விழாவின் திகதியைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்பு இணையத்தைப் பார்த்து அந்தத் திகதியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லவிருக்கும் விழா, நிகழ்வுகள் சம்பந்தமான தகவல்களை இணையத்தைப் பார்த்து அறிவதுடன், நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தின் வரைபடத்தையும் இணையத்தில் பார்க்கமுடியும். இது முற்றிலும் இலவசமான சேவை.

www.inayam.net



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

★ Cash incentive for referrals



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



Please visit my new Website for Best tools

www.vela4homes.com

Detached

3+1BR
4WR, 2Kitc
Finished Bsmt
Fully renovated

Ajax



Condo

2BR
2WR
Parking + Lockers
810 sft
Best Value

Toronto



Condo

10 % Deposit only
0.00 Dev. Charges
Free assignmt
Parking+Locker
2BR, 1BR etc

Vaughan



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
206-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



The Best Gift you can give someone is their Dream Vacation!

AMAZING ALL INCLUSIVE DEALS

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



MALAYSIA



Special Deals to India/Sri Lanka



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2019

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2019

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2019



Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

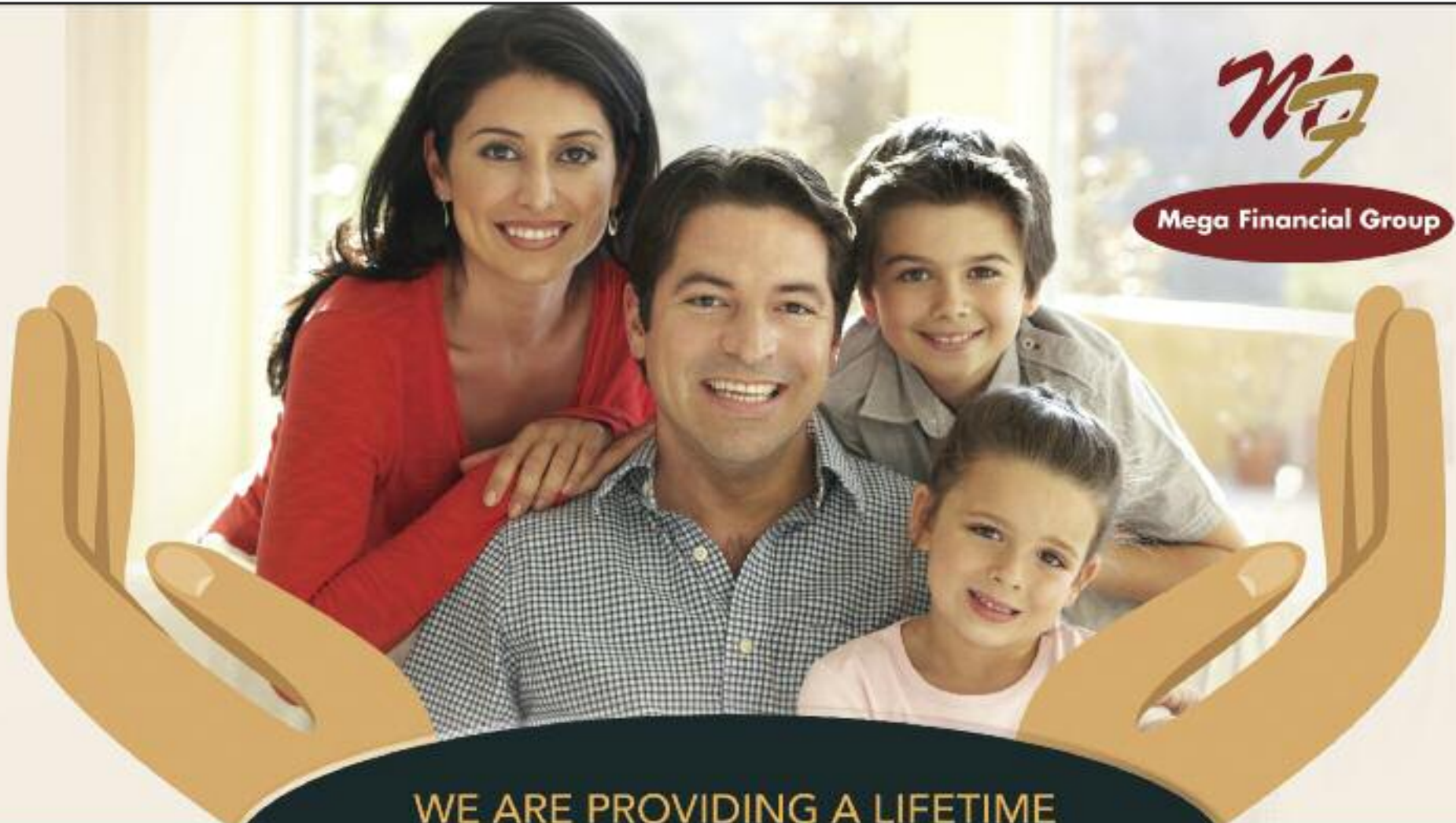
www.serandibtravel.com

info @ serandibtravel.com





Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



ஆறாந்திணைச் சமூகம் சுட்டும் ஆய்வுக் களங்கள்

பத்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு வட அமெரிக்காவில் சிக்காக்கோ நகரில் நடைபெறுகின்றது என்ற செய்தி வட அமெரிக்கா எங்கும் வாழும் தமிழர்களை மகிழ்ச்சிக்குள்ளாக்கிப் பெருமைப்படுத்தியிருக்கின்றது.

வடஅமெரிக்காவில் தமிழ்ப்பணி ஆற்றி வரும் வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவை தன்னுடைய 32வது ஆண்டு நிறைவையும் சிக்காக்கோ தமிழ்ச்சங்கம் தன்னுடைய 50வது ஆண்டுநிறைவையும் கொண்டாடும் இவ்வாண்டில் பத்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டையும் இணைத்து இதை முப்பெரும் விழாவாகவே உருவாக்கியிருக்கின்றனர்.

அளவிட முடியாத உழைப்பையும் இடையறாத முயற்சியையும் பின்புலத்தில் கொண்டே இந்த விழாக்கள் இடம்பெறுகின்றன. உறுதியான மொழிப்பற்றும் பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியில் பேரார்வமும் கொண்ட பலரின் வலுவான இணைப்பே இந்த நிகழ்வுகளுக்குக் காரணம் என்பதைப்

பலரும் அறிவர்.

இவ்வாறான விழாக்கள் மொழி, கலை வாயிலாக ஒன்றுகூடுதல் என்பதற்கு அப்பால், உறுதியும் நிரந்தரமும் கொண்ட விளைவுகளை சமூகத்தில் ஏற்படுத்த வேண்டும் என்றே தமிழ் ஆர்வலர் பலரும் விரும்புவர். சிக்காக்கோ நகரில் நடைபெறும் இந்த முப்பெரும் விழாவும் எத்தகைய சமூகப் பயனை விளைவிக்கப் போகின்றது என்ற எதிர்பார்ப்பைப் பலருக்கும் ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

இதுவரை நடைபெற்ற உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகள், அனைத்துலகம் தழுவிய தமிழர்களை இணைத்து தமிழியல் வாழ்வின் தொன்மையையும் மேன்மையையும் பேணி வந்திருக்கின்றது. காலத்துக்கு ஏற்ப, புதுமைகளை உள்வாங்கி ஆய்வுகளின் வழியே தமிழியலை வளர்த்துச் சென்றிருக்கின்றது. இடையே அரசியல் சார்புகளும் வலுநிலையிலும் ஏற்பட்ட தளர்ச்சியும் மாநாட்டுச் செயற்பாடுகளைத் தாமதப்படுத்தி வந்திருக்கின்றது.

அவற்றைக் கடந்து, மீண்டும் புதுப்பொலிவோடு பத்தாவது மாநாடு எழுச்சி கொண்டிருக்கின்றது. இதற்கு வழி சமைத்து நடைமுறைப்படுத்துவதில் பெரும் பங்காற்றியிருப்பவர்கள் வடஅமெரிக்காவில் வாழும் தமிழர்களே என்பதில் ஐயமில்லை.

தாயகங்களுக்கு வெளியே, நிரந்தரமாக வாழத் தலைப்பட்டுவிட்ட தமிழர்களே பலமாக ஒன்றிணைந்து இந்தப் பணியை நிறைவேற்றியிருக்கின்றார்கள்.

தாயகத்துக்கு வெளியே நிரந்தர இருப்புகளை ஏற்படுத்தி, பொருளாதாரத்திலும் ஒருமைப்பாட்டிலும் வலுவான சமூகமாக வாழத் தலைப்பட்டிருக்கும் தமிழ்ச் சமூகம் தனித்துவமாக அடையாளப்படுத்திப் பார்க்க வேண்டிய ஒன்றாகவே காட்சி தருகின்றது.

இலக்கியங்கள் காட்டிச் சென்ற ஐந்திணை வாழ்வியலும் தாயக வாழ்வியல் அமைவிடங்களுக்கு ஏற்றவையாக இருந்தன. கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகள்வரை இந்த ஐந்து திணைகளுமே எம் வாழ்வின்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

நிலைக்களன்களாக இருந்தன.

கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளில் பல்வேறு காரணங்களுக்காகப் புலம்பெயர்ந்த தமிழர்கள், மாறுபட்ட பண்பாட்டுச் சூழலில் தமக்கெனத் தனித்துவமான வாழ்வியலைக் கட்டமைத்திருக்கின்றனர். இது இலக்கியம் காட்டிய ஐந்து திணைகளிலிருந்தும் மாறுபட்டது. ஆறாம் திணை எனக் கருதத்தக்க இயல்புகளைக் கொண்டது.

மலையும் மலை சார்ந்த நிலமும் குறிஞ்சி எனப்பட்டது போல, இந்த வாழ்களத்தைப் பனியும் பனி சார்ந்த நிலமுமாகக் கருதலாம்.

வடஅமெரிக்காவில் மட்டும் ஏறக்குறைய ஐந்து இலட்சம் தமிழர்கள் வாழ்கின்றார்கள். ஐரோப்பிய நாடுகளில் மேலும் ஐந்து

தொடர்தல் 85ம் பக்கம்

ஆறாந்திணைச்...

84ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இலட்சம் தமிழர்கள் வாழ்கின்றனர். இந்த எண்ணிக்கை பல வழிகளிலும் அதிகரித்தே செல்கின்றது.

கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளாக, சிறுகச் சிறுக புலம்பெயர்ந்து இன்று குறிப்பிடத் தக்க எண்ணிக்கையில் தனிச் சமூகமாகவே, பிறவினத்தோர் கவனத்தை ஈர்க்கும் வகையில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இவர்கள் வழியாகத் தோன்றிய, தோன்ற விருக்கின்ற தலைமுறையினர் பெரிதும் இந்த நாடுகளிலேயே தங்கிவிடப் போகின்றனர். இளைய தலைமுறையினர் கல்வி, ஆற்றல், கடின உழைப்பு என்பவை வாயிலாக, வாழ்வின் உயர்தளங்களை நோக்கி நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். வாழும் நாடுகளின் அரசியல் கட்டமைப்புகளிலும் இணைந்து தனி முத்திரை பதித்து வருகின்றனர்.

இவர்களே பல மில்லியன் டொலர் செலவில் தமிழ் இருக்கைகளை உருவாக்கி வருகின்றனர். ஆண்டுதோறும் பெரும் பொருட் செலவில் பண்பாட்டு விழாக்களை நடத்தி வருகின்றனர். இப்போது முப்பெரும் விழாவை முன்னெடுத்திருக்கின்றனர்.

அரசியல், இயற்கை போன்றவற்றால் அவ்வப்போது பெரும் அல்லல்களுக்கு ஆளாகும் தாயகங்களைப் பேணவும் அவற்றின் வளர்ச்சிக்கு உதவ வல்லவர்களாகவும் இருப்பவர்கள் தாயகம் கடந்து வாழும் தமிழர்களே என்பதில் ஐயமில்லை.

இவ்வாறான ஆற்றல்கள் பொருந்திய ஆறாந்திணைத் தமிழ்ச் சமூகத்தை மொழி, பண்பாடு சார்ந்து வளர்த்துச் செல்லவும் தாயகங்களோடான உறவுகள் விடுபடா திருக்கவும் முறையாகத் திட்டமிடப்பட்ட காத்திரமான முயற்சிகள் முன்னெடுக்கப்பட வேண்டும்.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுக் குழு வானது, இதற்கெனத் தனித்துறையை நிறுவி, மாநாடுகள் வாயிலாக ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு, ஆறாந்திணைத் தமிழ்ச் சமூகத்தை இனவடையாளம் சார்ந்தும் தாயகம் சார்ந்தும் பேணிச்செல்லும் வகையில் முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும்.

ஆறாந்திணைச் சமூகம் மொழி, கலை, பண்பாட்டுப் பேணல்கள் தொடர்பில், கடுமையான சவால்களை எதிர்கொண்டு வருகின்றது என்பதை எளிதில் மறுத்துவிட முடியாது. குறிப்பாக இந்நாடுகளில் பிறந்து வளரும் இளைய தலைமுறையினர் இனவடையாளங்கள் தொடர்பில் இடைவெளிகளுக்குள்ளாகி வருகின்றனர்.

இச்சமூகம் எதிர்கொள்ளும் சில சவால்களை அடையாளம் காண்போம்.

பலவினத்தோர் கலந்து வாழும் சூழலில் ஒவ்வொரு இனமும் தனித்துவப் பண்பாட்டை எப்போதுமே பின்பற்றிச் செல்வதில் சிக்கல்களை எதிர்நோக்குகின்றது. வாழும் நாடுகளில் காணப்படும் பொதுமைப் பண்பாட்டையே பெரிதும் பின்பற்றிச் செல்லவேண்டிய நிலை உருவாகின்றது. இவ்வாறானோருக்கு முறைப்படுத்தப்பட்ட கல்வி வாயிலாகவே இனவடையாளங்களை ஊட்ட வேண்டியிருக்கின்றது. அதற்கான பொருத்தமான கல்விப் பொறிமுறை இன்னமும் உருவாக்கப்படவில்லை.

கனடா போன்ற நாடுகளில் தமிழ்மொழிக்கல்வி வகுப்புகள் நடைபெற்றாலும் அறுபது விழுக்காடு மாணவர்கள் தமிழ் மொழிக் கல்வி வகுப்புகளுக்குச் செல்வதில்லை. பல மாநிலங்களிலும் தொழில்நிமித்தம் பரந்து வாழும் தமிழ்ச் சமூகத்தினர் பொருத்தமான மொழிக்கல்வி இன்றி

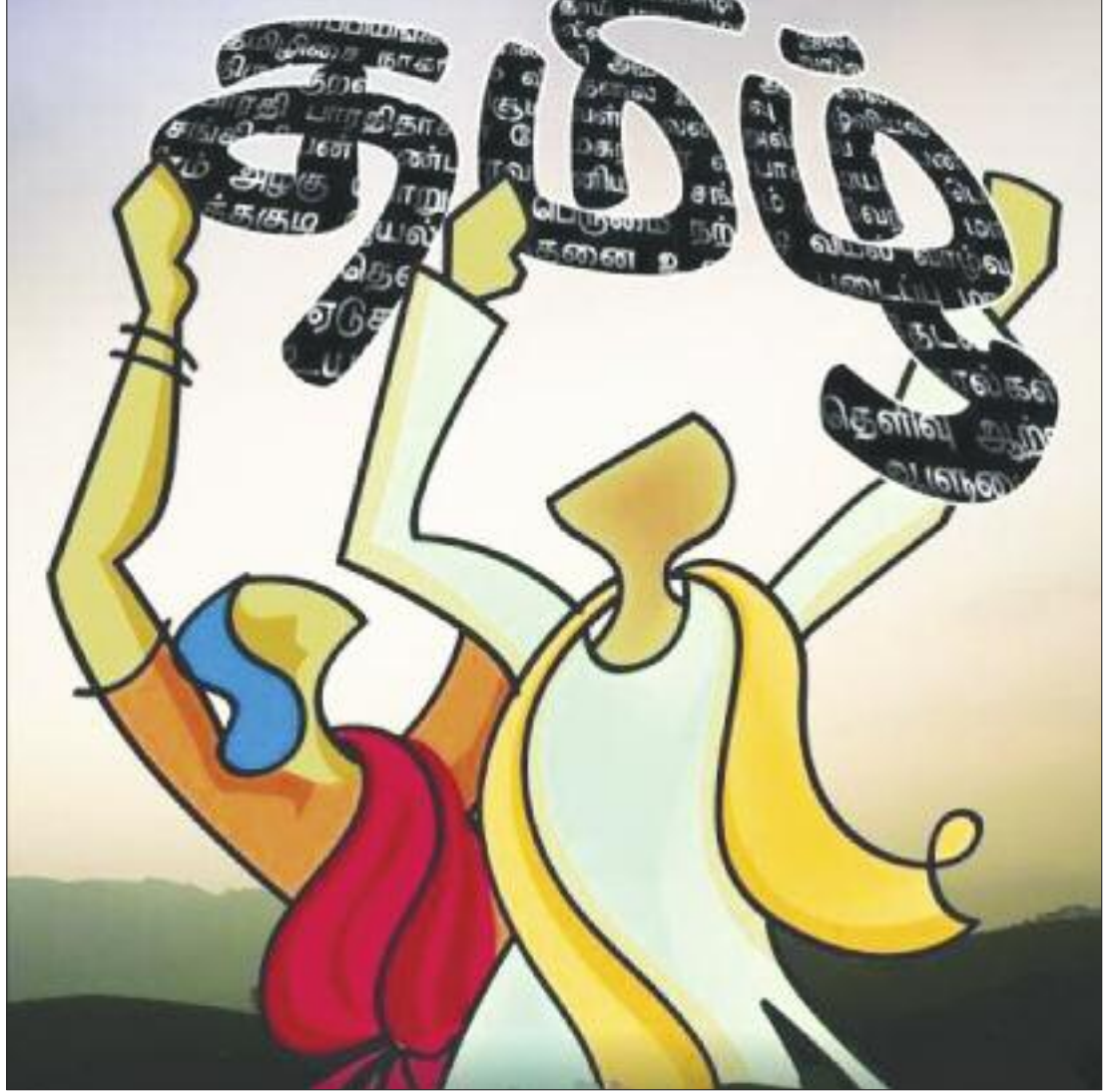
அவதியுறுகின்றனர்.

இத்தலைமுறையினரின் மொழி, கலை, பண்பாடு சார்ந்த கல்வித்தேவைகளை நன்குணர்ந்து இவர்களுக்கான இணைய வழிக் கல்விமுறை உருவாக்கப்பட வேண்டும்.

தமிழர் பண்பாடு பெரிமைக்குரியது எனத் தமிழர்கள் மட்டுமல்ல, பல உலகளாவிய அறிஞர்களும் கூறி வருகின்றனர். தாயகத்தின் அகப்புறச் சூழ்மோடு ஒட்டி உருவான பண்பாட்டு மரபுகளும் பழக்கவழக்கங்களும் பிற நாடுகளின் மாறுபட்ட சூழல்களில் வாழும் தமிழர்களுக்கு ஏற்ற

ஓரினத்தின் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் மரபுகளையும் காவிச் செல்வதில் கலைகளுக்கு முதன்மையான பங்கு உண்டு. ஆறாந்திணைச் சமூகம் ஆடற்கலையையும் இசைக்கலையையும் முதன்மையாகக் கற்று வருகின்றது.

இக்கலை வெளிப்பாடுகள் பெரிதும் தமிழ்மொழியையோ, தமிழர் பண்பாட்டு மரபுகளையோ தாங்கியதாக இல்லாமல், பெருமளவு வடமொழிச் சொற்களையும் தெலுங்குக் கீர்த்தனைகளையுமே கொண்டிருக்கின்றன. பாடுபொருள் கூட பெரிதும் இந்துமதம் சார்ந்தே அமைந்து விடுகின்றது. தமிழ்க்கலைகள் எனக் கூறப்படும் இவற்றில் தமிழியல் விழுமியங்கள் குறைவாகவே உள்ளடக்கப்படுகின்றன.



தாக அமையுமா? என்ற கேள்வி எழுகின்றது.

எடுத்துக்காட்டாக பொங்கல் கொண்டாடுவதில் உள்ள நடைமுறைச் சிக்கல்களைக் குறிப்பிடலாம்.

கதிரவனுக்கு நன்றி செலுத்தும் பொங்கல் விழா முற்றத்திலே பொங்குவதற்குரியது. ஆனால் வடஅமெரிக்க நாடுகளில் முற்றத்தில் பொங்குவது சட்டச் சிக்கலைக் கூட ஏற்படுத்தவல்லது. குளிர்மிக்க காலமாகவும் அது அமைந்து விடுகின்றது. இந்நிலையில் பலரும் சமையறையிலேயே பொங்குகின்றனர்.

புதிய தலைமுறையினர் எமது பண்பாடு சார்ந்து அதிக வினாக்களை எழுப்புகின்றனர். ஒவ்வொரு செயலுக்கும் விளக்கம் கேட்கின்றனர். ஏன் நிறைகுடம் வைக்க வேண்டும்? அதன் விளக்கம் என்ன? ஏன் மாவிலை கட்ட வேண்டும்? ஏன் பெரியவர்களைக் காலில் விழுந்து வணங்க வேண்டும்? என்றெல்லாம் எழும் வினாக்களுக்கு அவர்கள் ஏற்கும்படியான விளக்கங்களைக் கூற வேண்டியிருக்கின்றது.

இவற்றிற்கான விளக்கங்கள் இங்குள்ள பல பெரியவர்களுக்கே தெரியாமல் இருக்கின்றன. இந்நிலையில் ஆறாந்திணைத் தமிழ்ச் சமூகத்தினர் பின்பற்ற வேண்டிய பண்பாட்டு மரபுகளை வகுத்தும் தொகுத்தும் விளக்கத்தோடு அவர்களுக்கு வழங்க வேண்டிய பொறுப்பு வாழும் தலைமுறைக்கு உரியது.

இந்நிலை தொடருமானால் எதிர்காலத்தில் இக்கலைகளைக் கற்போர் தாம் தமிழர்தானா என்ற ஐயத்தை உருவாக்க வழிகோலிவிடும்.

இக்கலைகளை முற்றிலும் தமிழ்வழிப்படுத்த வேண்டிய பொறுப்பும் சமூகம் சார்ந்த அமைப்புகளுக்கு உண்டு.

ஆறாந்திணைச் சமூகத்தின் இளந்தலைமுறையினர் தாயகத்தோடான உறவுகளைப் பேணுவதில் இடைவெளிகளைக் கொண்டுள்ளனர். தாயகப் பற்றும் உறவுகளை நேசிக்கும் தன்மையும் தலைமுறைதோறும் குறைந்துகொண்டே செல்லுகின்றது. தாயக சமூகத்தோடான உறவுப்பாலத்தை எவ்வாறு அமைத்துப் பேணுவது என்பது குறித்து அதிக கவனம் செலுத்தப்பட வேண்டும்.

தமிழர் பல்வகை வரலாறுகளை நீண்ட காலமாகக் கொண்டுள்ளனர். நில வரலாறு, மொழி வரலாறு, பண்பாட்டு வரலாறு, இலக்கிய வரலாறு, வழிபாட்டு வரலாறு என தமிழரின் வரலாற்றுப் பரப்புகள் நீண்டு செல்கின்றன. இவை யாவும் போதிய சான்றுகளுடன் இளையோருக்கும் புரியும் மொழியிலும் வடிவத்திலும் எழுதப்பட வேண்டும். தான் சார்ந்த இனத்தின் வரலாற்றுப் பெருமைகளை உணரும்போதுதான் இனப்பற்றும் மொழிப்பற்றும் வலிமை பெறும்.

தமிழருக்கான விழாக்கள், உணவுகள், ஆடை அணிகலன்கள், நம்பிக்கைகள்,

பழக்க வழக்கங்கள் யாவும் புதிய வடிவங்களில் இவர்களுக்கு ஊட்டப்படல் வேண்டும்.

இவ்வாறாகப் பல வாழ்வியல் சவால்களை ஆறாந்திணைச் சமூகம் எதிர்கொண்டுள்ளது. இவற்றுக்கான தீர்வுகளைத் தனி மனிதரோ அல்லது தனி நிறுவனமோ உருவாக்க முடியாது. சமூகத்தின் அனைத்துத் தரப்புகளும் இணைந்தே தீர்வுகளை ஆய்வுகளின் வழியாகப் பெறல் வேண்டும்.

ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதைப் போன்று, உலகத் தமிழ் ஆய்வுகள், ஆறாந்திணைத் தமிழர்களை முன்னிறுத்தி தனித்துவமாக மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும். பொருளாதாரப் பலமும் அடையாளம் சார்ந்த தேடலும் கொண்ட இச்சமூகம் முறையாக

இனஞ் சார்ந்து கட்டமைக்கப்படுமானால் தாயகங்களின் தலைவதியைத் தீர்மானிக்கும் வலிமையான சமூகமாக உருவாகவும் முடியும். யூத இனம் இவ்வாறுதான் கட்டமைக்கப்பட்டு வாழ்ந்தது. அக்கட்டமைப்பே இஸ்ரேல் என்ற நாட்டை உருவாக்கியது.

இந்த மாநாடுகள் எதிர்காலத்தில் மேற்குறிப்பிட்ட தேவைகளை முன்னிறுத்தி முனைப்போடு இயங்க வேண்டும். ஆறாந்திணைச் சமூகத்தின் சிக்கல்களை மையப்படுத்திய தலைப்புகளில் ஆய்வுகள் செய்யப்பட வேண்டும். குறிப்பாக இளையோரை உள்வாங்கி விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகள் உருவாக்கப்பட வேண்டும். இப்பணிகளுக்கான காலகட்டம் இதுவே.

இப்பணிகளை நாம் முன்னெடுக்கத் தவறுவோமாக இருந்தால், ஐம்பது அல்லது நூறு ஆண்டுகளுக்குப் பின் சில மில்லியன் தமிழர்கள் அடையாளங்களை மறந்து பிற நாடுகளில் வாழ்வார்கள். அவர்களின் அறிவும் ஆற்றலும் இனத்துக்குப் பயன் நல்கும் வாய்ப்பு பெரிதும் இல்லாது போய்விடும்.

தமிழின் மேன்மை தொன்மையில் அல்ல, தொடர்ச்சியிலேயே தங்கியிருக்கின்றது.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



தமிழர்களின் பெருமையே பழமையான தமிழ்மொழியும் நாகரிகமான வாழ்க்கை முறையும் தான். வெண்பாமாலை நூலில் வரும் 'கல் தோன்றி மண் தோன்றா காலத்து முன் தோன்றிய மூத்தகுடி தமிழ்க்குடி' என்று நாம் பெருமை பேசினாலும் அந்த பெருமைக்கான சான்றுகள் எல்லாமே சங்க நூல்களில் மட்டுமே உள்ளது.

தமிழர்களின் நாகரிகம் எப்படி இருந்தது என்பதற்கான சான்றுகள் பாகிஸ்தான் நாட்டில் பஞ்சாப் மாநிலத்திலுள்ள இரவி நதிக்கரையிலுள்ள அரப்பாவிலும், அங்கிருந்து 400கிமீ தொலைவில் சிந்து நதிக்கரையிலுள்ள மொகஞ்சதாரோ என்ற இடத்திலும், முப்பதாயிரம் மக்கள் வாழ்ந்த தற்கால அனைத்துக் கட்டமைப்பு வசதிகளுடன் கொண்ட ஊர்கள் அப்படியே மண்ணுக்குள் புதைந்த நிலையில் கடந்த நூற்றாண்டில் நமக்கு கிடைத்துள்ளன.

அதற்கு வலுச்சேர்க்கும் விதமாக திரு ஆர். பாலகிருஷ்ணன் (இ.ஆ.ப.) அவர்களின் சிந்துவெளியில் அமைந்துள்ள ஊர்கள், மலைகளின் பெயர்கள், சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களிலுள்ள பெயர்களை இன்றளவும் தாங்கி நிற்கின்றன என்ற அவரின் ஆய்வும் வலுச்சேர்க்கிறது.

முதல் பொறி:

1974-ம் ஆண்டு உழவிற்காக தோண்டப்பட்ட கிணற்றிலிருந்து கிடைத்த செங்கற்களை மாணவன் ஒருவன் கீழடி பள்ளியின் ஆசிரியரான திரு. பாலசுப்பிரமணி அவர்களிடம் காண்பிக்கின்றான். அந்த செங்கல்லை பார்த்த ஆசிரியர் அவை சங்ககாலத்தை சேர்ந்தது என அறிகிறார். இதுதான் கீழடி வரலாற்றின் முதல் பொறி.

இயல்பிலேயே வரலாறு சார்ந்த விடயங்களில் ஆர்வமுள்ளவரான அவர் சில மாணவர்களை அழைத்துக்கொண்டு செங்கல் கிடைத்த அந்த கிணற்றை பார்வையிடுகிறார். கழுத்துக்கு மேலே தலை மட்டுமுள்ள மண்பொம்மை, கருப்பு-சிவப்பு வண்ணம் கொண்ட மண் குவளை, மண்டை ஓடுகள், எலும்புகள், நாணயங்கள், தாழிகள் எனக் கிடைக்கின்றன. அவற்றையெல்லாம் பாதுகாக்க பள்ளியில் இடமில்லாத காரணத்தால் அவரு-

வில் 293 பல்வகை தொல்லியல் எச்சங்கள் கொண்ட ஊர்கள் அடையாளம் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் கீழடியை தேர்வு செய்து 2015 மற்றும் 2016ம் ஆண்டுகளில் தொல்லியல் ஆய்வு செய்ய மத்திய அரசிடம் அனுமதி பெற்று ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டது.

2015ம் ஆண்டு 43 குழிகளும், 2016ம் ஆண்டு 59 குழிகளும், அமைத்து ஆய்வை மேற்கொண்டனர்.

தமிழகத்தில் நடந்த அகழ்வாய்வுகளில் கட்டடங்கள் கிடைப்பது அரிதான விடயம். ஆனால் அரிக்கன்மேடு, காவிரிப்

சந்தன், உதிரன், ஆதன், மடைசி, எரவாதன்), ஆப்கானிஸ்தான் பகுதியை சேர்ந்த குது பவளத்தினாலான மணிகள், ரோமாபுரியை சேர்ந்த மட்பாண்டங்கள் என செழுமையான சங்ககால வாழ்வியல் எச்சங்கள் கிடைத்துள்ளன.

அதேபோல் ஒரு தொழிலகமும், நெசவுக்குரிய தக்கையில் துவங்கி எண்ணற்ற தொழில்நுட்ப கருவிகளும் கண்டறியப்பட்டுள்ளன. பலுசிஸ்தானில் கிடைக்கும் சால்சிடோனி, கார்னீலியன், அகேட் போன்ற அரிய வகை மணிகள், அணிகலன்கள் கிடைத்துள்ளன. பண்டமாற்று முறையில் இந்த அணிகலன்கள் இங்கு வந்துள்ளன.



ணம் இதுவரை நடைபெற்ற அகழாய்விற்கு அறிக்கை அளித்த பின்பே அனுமதி தர பரிசீலிக்கப்படுமாம்.

குஜராத்திலுள்ள தொழவீரா-வில் 13 ஆண்டுகளும் லோத்தலில் 5 ஆண்டுகளும், ஆந்திராவிலுள்ள நாகார்ஜுனகொண்டாவில் 10 ஆண்டுகளும், அகிசித்ராவில் 6 ஆண்டுகளும் அகழாய்வு செய்தவர்கள், கீழடி ஆய்வை மட்டும் அறிக்கையை காரணம் காட்டி இரண்டே ஆண்டுகளில் முடிவுக்கு கொண்டு வருவதின் பின்னணி என்ன என கேள்வி எழுகிறது. ஆதிச்ச நல்லூரில் 2005-ல் மேற்கொண்ட அகழாய்வு நிறுத்தப்பெற்று இன்றுவரை ஆய்வறிக்கையும், ஆய்வு முடிவும் வெளிவரவில்லை என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

கரிம பகுப்பாய்வு:

மொத்தமுள்ள 110 ஏக்கரில் 50 சென்ட் மட்டுமே (ஒரு விழுக்காட்டிற்கும் குறைவாக) ஆய்வு செய்துள்ளனர். கரிம மூலப் பொருட்களின் மாதிரியை வேதிப்பொருள் ஆய்வகங்களுக்கு அனுப்பி 'கார்பன்-14 பகுப்பாய்வு' எனும் முறையில் ஆய்வு செய்து அப்பொருளின் காலத்தை கணக்கிடுகின்றனர். அமெரிக்காவின் புளோரிடாவிலுள்ள பீட்டா அனலைசில் ஆய்வு நிறுவனத்திற்கு இவை அனுப்பப்படுகின்றன. அகழாய்வில் கண்டறியப்பட்ட பொருட்களில் எத்தனை பொருட்களின் மூலக்கூறு மாதிரிகளை கார்பன்-14 பகுப்பாய்விற்கு அனுப்பவேண்டும் என்பதை மத்திய தொல்லியல்துறை முடிவு செய்கிறது.

இராஜஸ்தானிலுள்ள காளிபங்களில் நடத்தப்பட்ட அகழாய்வில் 28 பொருட்களும், தொழவீராவிலிருந்து 20 பொருட்களும், கிரிசராவிலிருந்து 15 பொருட்களின் மாதிரிகளை ஆய்விற்கு அனுப்பிவைத்துள்ளனர். ஆனால் கீழடியில் கண்டறியப்பட்டுள்ள மூலப்பொருட்களின் மாதிரியில் 2 மட்டும் தான் கார்பன்-14 பகுப்பாய்விற்கு அனுப்ப மத்திய தொல்லியல்துறை அனுமதி வழங்கியுள்ளது. குறைந்தபட்சம் 10 பொருட்களின் மாதிரியாவது ஆய்விற்கு அனுப்பவேண்டும் என்பது தொல்லியலாளர்களின் விருப்பம்.

இரும்புக் காலம் தொடங்கி வரலாற்றுக் காலம் வரை தொடர்ச்சியான ஆதாரங்கள் கிடைக்குமிடம் கீழடி. எனவே இந்த ஆதாரங்களை அறிவியல்பூர்வமாக நிறுவ இவ்வாய்வு மிக முக்கியமானது. கீழடி அகழாய்வைத் தொடர் அனுமதி மறுப்பதும், அகழாய்வில் கண்டறியப்பட்டுள்ள பொருட்களை தேவையான எண்ணிக்கையில் ஆய்வுக்கு அனுப்ப மறுப்பதும் பாரபட்சமானது.

'கீழடி அகழாய்வு பற்றி அறிக்கை கேட்டுள்ளோம். அறிக்கை வந்தவுடன் அகழாய்வை தொடர்வது பற்றி முடிவு செய்வோம்' என்கின்றனர் மத்திய கலாச்சாரத்துறை அமைச்சரும், தொல்லியல் துறையின் தலைமை இயக்குநரும் ஓத்த குரலில்.

கீழடி - சங்ககாலத் தமிழர்களின் நகர நாகரிகம்

டைய வீட்டிலேயே வைத்துவிட்டு, அப்போது ஒருங்கிணைந்த இராமநாதபுர மாவட்ட ஆட்சியருக்கு கீழடியில் கிடைத்த பொருட்களை பற்றி கடிதம் ஒன்றை அனுப்புகிறார். அதற்கு இன்றுவரை பதிலில்லை.

அடுத்த ஆண்டே பள்ளியிலேயே 'History Corner' என்ற பகுதியை ஏற்படுத்தி கிடைத்த பொருட்கள் அங்கு வைக்கப்படுகின்றன. 1976-ம் ஆண்டு அப்போதைய தொல்லியல் ஆய்வுத்துறையின் இயக்குநர் திரு. நாகசாமி அவர்களை சந்தித்து தகவலை தெரிவிக்க, அவர் ஆய்வாளர் வேதாசலம் அவர்களை அனுப்பி அப்பொருட்களை கொண்டுவந்து சென்னை அருங்காட்சியகத்தில் வைக்க ஏற்பாடு செய்தார். மேலும் வெளிநாடுகளுக்கும் ஆய்விற்கு அனுப்பிவைக்கிறார்.

காலச்சக்கரம் சுழல்கிறது:

சரியாக 37 ஆண்டுகள் கடந்து 2013-ல் தொல்லியல் ஆய்வாளர்கள் திரு வேதாசலம், திரு அமர்நாத் மற்றும் திரு ராஜேஷ் ஆகியோர் பண்டைய பொருட்கள் கிடைத்த அந்த கிணற்றை நிலத்தின் உரிமையாளர் திரு திலீப்கான் துணையோடு ஆய்வு செய்கிறார்கள். மேலும் வைகை நதிப் படுகையில் நடைபெற்ற கள ஆய்-

பும்பட்டினம், உறையூர், காஞ்சிபுரம் மற்றும் அழகன்குளம் போன்ற இடங்களில் கிடைத்ததைவிட கீழடியில் 10-ற்கும் மேற்பட்ட சங்ககால கட்டடங்கள் கிடைத்துள்ளன.

வரிசை வரிசையாக கால்வாய்கள், அதன் முகப்பிலேயே பெரிய தொட்டிகள், தொட்டிக்கு உட்செல்லவும் வெளிச்செல்லவும் மாள அமைப்புகள், கால்வாய்த் தடத்தை ஓட்டி சிறிதும் பெரிதுமான ஆறு உலைகள், கால்வாயின் தொடக்கத்தில் வட்டக்கிணறுகள், முடிய வாய்க்கால்கள், திறந்த மற்றும் சுடுமண் குழாய்களால் ஆன வடி கால்கள் என மூன்று விதமான வடிக்கால் அமைப்புகள் முதன்முறையாக கிடைத்துள்ளன. சங்ககாலத்தில் கட்டடங்களே இல்லை என்ற கூற்றை இந்த அகழாய்வு மாற்றி அமைத்திருக்கிறது.

மேலும் எழுத்தாணிகள், அம்புகள், முத்திரைக்கட்டைகள், உறை கிணறுகள், சுடுமண் மற்றும் முத்து மணிகள், தந்தத்தினால் ஆன தாயக்கட்டைகள் மற்றும் காதணிகள், சுடுமண் பொம்மைகள், செம்பு, இரும்பு மற்றும் எலும்பினாலான ஆயுதங்கள், வணிகர்களின் எடைக்கற்கள், வடஇந்திய பிராகிருத பெயர்கள் தாங்கிய எழுத்துக்கள், பண்டைய தமிழ் எழுத்து பொறித்த சங்ககால பெயர்கள் (திசன்,

தமிழர்களுக்கு நகர்ப்புற நாகரிக சான்றுகள் ஏதுமில்லை என்று பரப்புரை செய்யப்பட்டு வந்த நிலையில், கீழடி அகழாய்வு தமிழர்களின் நகர்ப்புற நாகரிகத்தை பறைசாற்றுகிறது.

இந்தியாவில் புகழ்பெற்ற வரலாற்றாளர்கள் பலரும் பழந்தமிழகத்தை ஓர் இனக்குழுச் சமூகமாகத்தான் வரையறுத்தார்கள். சிந்துவெளி நாகரிகத்தைப்போல, ஒரு நகர நாகரிகம் இங்கு இல்லை என்பது அவர்கள் கருத்தின் அடிப்படை. இலக்கிய வர்ணனைகளை மட்டும் வரலாற்று ஆதாரமாக எடுத்துக்கொள்ளமுடியாது. எனவே இலக்கியங்கள் கடந்த ஆதாரங்கள் கண்டறியப்படாத நிலையில் அவர்களின் கருத்துக்கு உயிர் இருந்தது. ஆனால் கீழடியில் கண்டறியப்பட்டுள்ள தரவுகள் அந்த கருத்தியலை தகர்த்திருக்கின்றன. சங்ககாலத்தில் தமிழகத்தில் நகர நாகரிகம் செழிப்புற்று இருந்ததை மெய்ப்பிக்கின்றன.

ஆய்வுக்குத் தடை:

கீழடியில் இரண்டு ஆண்டுகளாக அகழாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்ட நிலையில், 2017-ம் ஆண்டுக்கான அனுமதியை மத்திய அரசு நிறுத்தி வைத்துள்ளது. கார

முப்பெரும் விழாப் பணிகள் - ஒரு பார்வை



- மணி குணசேகரன் -

தமிழர் வரலாற்றில் ஒரு முத்திரை பதிக்கும் நாள் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. முத்தமிழ், முக்கனி, முவேந்தர் வரிசையில், சிகாகோவில் வரும் ஜூலை 4 முதல் 7ம் நாட்களில் 10ம் உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு, வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையின் 32ம் தமிழ் விழா, சிகாகோ தமிழ்ச் சங்கத்தின் பொன்விழா என முப்பெரும் விழா நடைபெறவுள்ளது. முப்பெரும் விழா சீரோடும் சிறப்போடும் நடந்திட, வடஅமெரிக்கத் தமிழ்ச்சங்கப் பேரவையுடன் இணைந்து தோளோடு தோள் கொடுத்து சிகாகோ தமிழ்ச்சங்க செயற்குழு உறுப்பினர்களும் தன்னார்வத் தொண்டர்களும் உழைத்து வருகின்றனர். அனைவரின் பங்கும் மிளிர்ந்திட, சிரமமின்றி நடந்திட பல குழுக்களை உருவாக்கி பொறுப்புகள் பகிர்ந்தளிக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு குழுவிலும் செயல் வீரர்கள் அனைவரும், உலகம் வியக்கும் அளவுக்கு வெற்றிகரமாக நடத்திட வேண்டும் என்பதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டு அரும் பணியாற்றி வருகின்றனர். இன்றைய நிலையில், 35க்கும் மேற்பட்ட குழுக்கள், 400க்கும் மேற்பட்ட தன்னார்வத் தொண்டர்கள் என ஆர்வத்துடன் செயல்பட்டு வருகின்றனர். நாட்கள் நெருங்க நெருங்க, மேலும் பல குழுக்களும் அமைக்கப்படும்.

நிறைந்த நீரோடு வளைந்தோடும் நதிகள் வளமாந்த தமிழகத்தின் செல்வங்கள். கரும்பிடைத் தேனும், கடைமடை வாளை மீனும், கன்னியர் பறித்துவரும் செங்கழு நீர்ப் பூவும், கழனியில் உழுவோர் கண்டெடுத்த ஆமைகளும், காவிரியின் நீர்ப் பெருக்கால் திகழ் சோழ வளநாட்டை

ஆட்சி புரிந்தவர் கரிகாலச்சோழர். 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, அவர் கட்டிய 'கல்லணை' தமிழர், தொன்மைக்காலத்தில் தொழினுட்ப அறிவில் சிறந்திருந்தனர் என்பதற்கு அடையாளம். இன்றும் உலகம் வியக்கும், தமிழரின் தொழில்நுட்ப அறிவின் சின்னமான, சிறப்போடும் வலிமையோடும் இன்றும் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கும் கல்லணையின் மாதிரி வடிவம் விழாவின் முகப்பில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட உள்ளது.

தமிழின் தொன்மையையும் தமிழரின் நகர நாகரிக முதிர்ச்சியையும் பறை சாற்றுகின்றன கீழடியில் நடைபெறும் தொல்பொருள் ஆராய்ச்சிகள். 'கீழடி நம் தாய்மடி' என்பதே உலகத் தமிழாராய்ச்சி கருத்தரங்கின் கருப்பொருள். கீழடியின் மாதிரி வடிவமும் காட்சிக்கு அமைக்கப்படவுள்ளது.

பொன் ஒளி சேர் மாலையணிந்து, மின்னொளியாய் வாள் வீசி, மண் மீது மாற்றார் படை அழிக்கும் திண் தேர் மன்னன் இராஜேந்திர சோழன், தமிழ் உலகு புகழ் சோழ மன்னர் ஆவார். 11ம் நூற்றாண்டின் தலை சிறந்த மன்னரான இராஜேந்திர சோழர், வடக்கே கங்கை வரை படை யெடுத்துச் சென்று அங்குள்ள மன்னர்களை வீழ்த்தி தன் பேரரசை நிறுவி 1000 ஆண்டுகள் ஆகின்றன. கப்பற்படை அமைத்து தென்கிழக்காசிய நாடுகள் பலவற்றை வெற்றிகொண்டு தமிழரின் வீரத்தை உலகுக்குக் காட்டிய மாவீரர் இராஜேந்திர சோழரின் வரலாறு நாடகமாக அரங்கேற்றவுள்ளது. அதில் தமிழ் நாட்டிலிருந்து வரும் கலைஞர்களோடு, இங்

குள்ள கலைத்திறன் மிகுந்த தமிழ்ச்சங்க உறுப்பினர்களும் பெருமளவில் பங்கேற்பர்.

உலகப்பொதுமறை தந்து தமிழனின் அறிவாற்றலை உலகுக்கு உரைத்த பொய்யாமொழிப்புலவர் சிலை அமெரிக்காவில் நிறுவிட வேண்டி எடுக்கப்பட்ட நடவடிக்கைகளால் தமிழ் நாட்டின் சிறப்புமிகு விஜிபி குழுமம், திருவள்ளூர் சிலையை நன்கொடையாக கொடுத்துள்ளது.

தமிழின் பண்டைய இலக்கியங்கள் முதல் இந்நாள் இலக்கியங்கள் வரையிலான நூல்கள், ஆராய்ச்சிக்கட்டுரைகள், அறிஞர்களின் அரிய படைப்புகள், மாதாந்திர இதழ்கள், செய்திமலர்கள், ஒலி நாடாக்கள் என 4 இலட்சத்திற்கும் மேற்பட்டவைகளைத் தன்னகத்தே கொண்ட 'ரோஜா முத்தையா ஆராய்ச்சி நூலகம்', அரிய நூல்களை காட்சிப்படுத்தவுள்ளது. குறிப்பாக திருக்குறளின் முதன் முதல் பதிப்பு நூலை காட்சிப்படுத்தவுள்ளார்கள்.

தமிழனின் தொன்மையான இசை பறை. தொன்மையை பேணி பாதுகாப்பது நமது இயல்பு. சிகாகோ பொன்விழாவை வெளிப்படுத்தும் ஒருமுகமாக 'பொன் பறை' இசைக்கும் நிகழ்ச்சி நடைபெறவுள்ளது. 50 பேர் தங்கள் உணர்வையும் திறமையையும் வெளிப்படுத்தி விழா அரங்கில் இசைக்க பயிற்சி எடுத்து வருகின்றனர்.

இன்றமைந்தது இன்றே தீர்ந்ததென நில்

லாது, தமிழின் பெருமையும் வளமையும் மனித இனம் உள்ளவரை நிலைக்க வேண்டும் என்பதால் நாம் செய்கின்ற பணிகள் யாவும் அடுத்த தலைமுறைக்கும் சென்றடைய வேண்டும் என்பதில் சிகாகோ தமிழ்ச் சங்கம் உறுதியுடன் இருக்கிறது. இளையோருக்கு தமிழ் உணர்வு ஊட்டுவதும், தமிழ்அறிவை மேம்படுத்துவதும், அவர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணர்வதும், தமிழ்ப் பணிகளில் ஈடுபடுத்துவதும் முக்கிய செயலாகும். அவர்களின் திறமைகளை வெளிக்கொணர்வதற்காக பல போட்டிகள் நடைபெறவுள்ளது. போட்டிகளில் பங்கெடுத்துக்கொள்ள பெரும் எண்ணிக்கையிலானோர் முன்வந்துள்ளார்கள். அதற்காக இளையோர் கடும் பயிற்சி செய்து வருகிறார்கள்.

உங்கள் 2019 கோடை விடுமுறையின் ஜூலைத்திங்கள் முதல் வாரத்தினை சிகாகோவில் உங்கள் தமிழ் உறவுகளுடன் கொண்டாட அன்புநிறை ஆர்வத்துடன் அழைக்கிறோம்! உங்கள் மனம் நிறை ஆதரவை அன்புடன் மீண்டும் வேண்டுகிறோம்!

- மணி குணசேகரன்
முதன்மைப் பணியாளர்
சிகாகோ தமிழ்ச்சங்கம்



கீழடி - சங்ககாலத்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஓரவஞ்சனை:

கீழடியோடு அகழாய்வு துவக்கப்பட்ட இடங்கள் வாட்நகர் மற்றும் பிஞ்ஜோர். வாட்நகர் பிரதமர் மோடியின் சொந்த ஊராகும். பிஞ்ஜோர் ராஜஸ்தானில் உள்ளது. இந்த இரண்டு இடங்களிலும் கடந்த இரண்டு ஆண்டுகளாக அகழாய்வு நடந்து முடிந்துள்ளது. 2017-ம் ஆண்டுக்கான துவக்க நிகழ்ச்சி வாட்நகரில் கடந்த நவம்பர் 7-ம் தேதியே கொண்டாடப்பட்டு விட்டது. பிஞ்சோரில் சனவரி 1-ம் தேதி துவக்க விழா நடந்துள்ளது. இங்கெல்லாம் இவர்கள் அறிக்கையைப் பெற்றுத்தான் அடுத்த ஆண்டிற்கான அனுமதியை வழங்கினார்களா என்பதை தெளிபடுத்த வேண்டும்.

2005-ம் ஆண்டு நடந்து முடிந்த ஆதிச்ச நல்லூர் அகழாய்வு முடிவு மற்றும் அறிக்கை தற்போதுவரை வெளிவரவில்லை. அகழாய்வு முடிந்து 12 ஆண்டுகளுக்கு பிறகும் அறிக்கையை வெளியிட முயற்சி செய்யாத தொல்லியல்துறை, அகழாய்வு நடந்துகொண்டிருக்கும் இடத்தின் அறிக்கையை கேட்டு அகழாய்வை நிறுத்துகிறது. இவை இரண்டிற்கும் இருப்பது ஒற்றை நோக்கம்தான்.

கீழடியின் முக்கியத்துவம் அனைத்து வகையிலும் உணரப்படவேண்டும். அடையாளங்களை அழிப்பதையும், மறைப்பதையும் வெளிப்படையாக செய்யும் அதிகார, ஆதிக்கவர்க்க அரசியலின் பார்வையில் இப்போது தமிழர் வரலாறு அகப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது. இங்கு கிடைத்துள்ள 5000-க்கும் மேற்பட்ட பொருட்களில் மத அடையாளம் சார்ந்த பொருட்கள் என்று எதையும் சொல்லமுடியாது. பெருமதங்கள் உருவாவதற்கு முன்பே சிறந்து விளங்கிய தமிழர் நாகரிகத்தின்

அடையாளம் கீழடி.

மொழியியல் அறிஞர் கால்டுவெல், தமிழ் மொழியின் சிறப்பை பற்றி கூறும்போது இது ஒரு சமயசார்பற்ற மொழி என்று மதிப்பீடு செய்தார். இந்த மதிப்பீட்டிற்கும், கீழடி நாகரிகத்திற்கும் இருக்கின்ற ஒற்றுமையை புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.



தேசிய இனங்களின் தனித்துவமான பண்பாட்டின் மீதும், வரலாற்றின் மீதும் ஒரு பெருந்தாக்குதல் அரங்கேறிக் கொண்டிருக்கும் இந்த காலத்தில், கீழடியில் கிடைத்துள்ள நாகரிகத்தின் எச்சங்களை பாதுகாப்பதும், அங்கு அகழாய்வை

தொடர்ச் செய்வதும், கிடைத்த பொருட்களை தென்னிந்திய தொல்லியல் தலைமையிடமான மைசூருக்கு கொண்டு செல்லாமல், கிடைத்த இடத்திலேயே கள அருங்காட்சியகம் அமைத்து பாதுகாப்பதும், தமிழ்ச்சமூகத்தின் அர்த்தமிக்க வாழ்வியல் வரலாற்றுச் சாரத்தைப் பாதுகாக்கும் நடவடிக்கையாகும்.

இல்லாத சரசுவதி நதியைக் கண்டறிய கோடிக்கணக்கில் செலவிட்டுக் கொண்டிருக்கிற மத்திய அரசு, அறிவியல் புரவ

கண்ட இந்த அரசுதான் கீழடியில் கண்டறியப்பட்ட பொருட்களை காலப் பகுப்பாய்விற்கு அனுப்ப வெறும் 1 இலட்சத்தை ஒதுக்கியுள்ளது.

இந்த அப்பட்டமான வரலாற்றுத் துரோகத்திற்கு எதிராக, தமிழக அரசும், அரசியல் கட்சியினரும், அறிவுத்துறையினரும், ஊடகவியலாளர்களும், படைப்பாளிகளும், எழுத்தாளர்களும், வரலாற்றாய்வாளர்களும், தமிழறிஞர்களும், கலைத்துறையினரும், மாணவர்களும், இளைஞர்களும், தமிழர்

மான ஆய்வின் அடிப்படையில் கண்டறியப்பட்ட கீழடியில் ஆய்வைத் தொடர அனுமதி மறுக்கிறது. இராமாயண அருங்காட்சியகத்தை அயோத்தியில் அமைக்க ரூபா 151 கோடியும், கன்னியாகுமரியில் அமைக்க ரூபாய் 15 கோடியும் ஒதுக்கி கட்டி முடிக்கப்பெற்று திறப்புவிழாவும்

என்ற ஒற்றை அடையாளத்துடன் தொன்மையான தமிழர் வரலாற்றை மீட்டெடுக்க ஒன்றுபட்டு போராட முன்வரவேண்டும்.

நன்றி: அறிவாயுதம் இதழ், கீற்று இணையத்தளம்



தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாரின் முயற்சியினால் 1964ம் ஆண்டு இந்தியாவின் புதுடில்லியில் தொடங்கப்பட்ட உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம், உலகில் உள்ள தமிழ் அறிஞர்களை ஒன்று திரட்டி, தமிழை வளர்க்கவும் வளம்படுத்தவும் தமிழ் ஆராய்ச்சியை ஒருமுகப்படுத்தவும் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டை நடத்த திட்டமிட்டது. 26வது சர்வதேச உலகக் கீழைத்தேயக் கல்வி மாநாட்டின்போதே இதற்கான முயற்சிகள் இடம்பெற்றன. தனிநாயகம் அடிகளாரும், வ.ஐ. சுப்பிரமணியம் அவர்களும் இந்த மாநாட்டில் கலந்துகொண்ட பேராசிரியர்களுக்கு அழைப்பு விடுத்தனர். 1964 ஜனவரி ஏழாம் திகதி உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் முதல் சந்திப்பு டில்லியில் இடம்பெற்றது.

முதலாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு மலேசியாவிலும் இரண்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு தமிழகத்திலும் மூன்றாவது மாநாடு பிரான்சிலும் நடைபெற்றது. பிரான்சில் நடைபெற்ற மாநாட்டில் நான்காவது மாநாட்டை ஈழத்தில் தமிழ் மக்கள் செறிந்து வாழும் யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்த திட்டமிடப்பட்டது. இதன்படி நான்காவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு 1974ஆம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 3ம் திகதி முதல் 9ம் திகதிவரை இடம்பெற்றது. தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாரினால் யாழ்.வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் வைத்து வைபவ ரீதியாக நிகழ்வு தொடங்கப்பட்டது.

சைவமும் தமிழமும் தழைத்தோங்கிய ஈழத்தில், இஸ்லாமியத் தமிழ், கிறிஸ்தவத் தமிழ் இலக்கியங்களால் செழுமை பெற்ற

அழைக்க வேண்டும் என்று தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் இலங்கைக்கான கிளையில் உள்ள சிலர் குறிப்பிட்டுள்ளனர். ஆனால் பெரும்பான்மையானவர்கள் அதை மறுத்துள்ளனர். இதனால் சிறிமாவூக்கு ஆதரவானவர்கள் கிளையிலிருந்து விலகி மாநாட்டை புறக்கணிப்பதாக தெரிவித்தனர்.

தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் அகிலத்

சவால்களை எதிர்கொண்டார். மாநாட்டு அமர்வுகள் வீரசிங்கம் மண்டபத்திலும், நிமர் மண்டபத்திலும் நடக்க, கலை நிகழ்ச்சிகள் யாழ் திறந்தவெளி அரங்கிலும் நடைபெற்றன. யாழ் சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரியில் தமிழர் பண்பாட்டுக் கண்காட்சி இடம்பெற்றது. ஆறு நாட்களாக யாழ்ப்பாணமே தமிழ் மொழிப்பண்பாட்டுக் கோலத்தில் மிளிர்ந்தது. மக்கள் எழுச்சியாய் திரண்டனர். இதனை கண்



தது. இதனால் இந்த நிகழ்வில் எப்படியாவது வன்முறையை தோற்றுவிப்பதற்காகவே அனுராதபுரத்திலிருந்து கலகம் அடக்கும் பொலிஸார் என்ற வன்முறைக்குழு கொண்டுவரப்பட்டது. இந்த நிலையில் தான் யாழ். காவல்துறை அதிபர் சந்திரசேகர தலைமையில் மாநாட்டிற்கு வந்திருந்த அப்பாவிப் பொதுமக்களை பொலிஸார் கடுமையாக தாக்கினர்.

குண்டாந்தடியடிப் பிரயோகம், அளவற்ற கண்ணீர் குண்டுப் புகைப்பிரயோகம் என்பன நிகழ்த்தப்பட்டதுடன், துப்பாக்கிப் பிரயோகங்களும் நிகழ்த்தப்பட்டன. துப்பாக்கிப் பிரயோகங்களால் மின்கம்பிகள் அறுந்து வீழ்ந்தன. குறி பார்த்துச் சுட்ட மின் கம்பிகள் வீழ்ந்ததில் ஒன்பதுபேர் அந்த இடத்திலேயே படுகொலை செய்யப்பட்டனர். பெண்களும் வயது முதிர்ந்தவர்களுமாக பல நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் நெரிசலில் சிக்கி காயமுற்றனர். அலை கடலென மக்கள் திரண்டு மாநாட்டிற்காக விழாக்கோலம் பூண்ட யாழ் நகரம் அழகுரலும் கண்ணீருமாய் காட்சி அளித்தது.

நான்காவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு: இனவாதம் மொழியோடு தொடுத்த போர்

ஈழத்தில், தனித்துவமான பண்பாடும் பாரம்பரியமும் தொன்மையும் மிக்க ஈழத்தில், உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு பெரும் எழுச்சியாய் நடந்தது. யாழ் நகரமே பாரம்பரிய பண்பாட்டின் கோலத்தின் காட்சியில் இருந்தது. தாம் பேசும் மொழிக்கு தமிழர்கள் விழா எடுத்தனர். ஈழத்தில் இன ஒடுக்குமுறைக்கான கருவியாக துப்பாக்கிகள் மாத்திரமின்றி மொழியும் பிரயோகிக்கப்பட்டது. 1956ல் தனிச்சிங்களச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது மொழி ஒடுக்குமுறைக்காகவே என்பது வரலாறு.

ஈழத்தீவில் தமிழ் மக்களின் அறிவையும் மொழியையும் ஒடுக்கவே தனிச்சிங்களச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. உலகத்தமிழாராய்ச்சி மாநாடு என்பது உலகளவில் தமிழ் மொழி குறித்த ஆராய்ச்சி தொடர்பானது. ஆனால் அம் மாநாட்டை கண்ணுற்ற அன்றைய அரசு, ஈழத் தமிழ் இனத்தின்மீது இனவெறி வன்முறைகொண்டு தாக்கியது. அதுவரை காலமும் ஈழத்தில் தமிழ் மக்கள் தமது அடையாளத்தின் பொருட்டு, எவ்வாறு படுகொலை செய்யப்பட்டார்களோ, அப்படியே இம் மாநாட்டில் கலந்து கொண்டவர்களையும் படுகொலை செய்து உலகத் தமிழாராய்ச்சி போன்ற பண்பாட்டு செயல்களுக்கு ஈழ மக்களுக்கு உரிமையில்லை என்று காட்ட முற்பட்டது.

இந்தப் படுகொலையின் பின்னணியில் ஆக்கிரமிப்பு அரசியலே இருந்தது. உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடுகள் அரசியல் தலையீடுகள், நோக்கங்கள் அற்ற வகையிலேயே இடம்பெற்று வந்தது. யாழில் இடம்பெறும் மாநாட்டிற்கு அன்றைய பிரதமர் சிறிவோ பண்டார நாயக்காவை

தலைவர் மாநாட்டை நடத்துதலே மரபாக இருந்தது. இந்த நிலையில் கிளையை விட்டு சிறிமா ஆதரவாளர்கள் விலகினர். இதையடுத்து பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் இலங்கை கிளையின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்டார். கட்டிடக்கலை விற்பன்னர்களாகிய துரைராஜாவும், கோபாலபிள்ளை மகாதேவாவும் செயலாளர், பொருளாளராகவும் நியமிக்கப்பட்டார்கள். தன்னை விருந்தினராக அழைக்காமல் காரணமாக சிறிமாவோ அரசு மாநாட்டை குழப்பத் தொடங்கியது. இதனையடுத்து அரசு பாடசாலை மண்டபங்கள் மறுக்கப்பட்டன. அத்துடன் அப்போது மேயராக இருந்த சிறிமாவின் ஆதரவாளர் அல்பிரட் துரையப்பா யாழ் திறந்த வெளியரங்களில் நிகழ்வுகளை நடத்தவும் அனுமதி தர மறுத்தார்.

இந்த மாநாட்டை தோல்வியுறச் செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்த சிறிமா அரசு, மாநாடு தொடர்பான செய்திகளை இருட்டடிப்பு செய்தது. ஆனால் இலங்கைத் தீவில் உள்ள தமிழ் திரைமாளிகளில் மாநாடு குறித்த செய்திகள் திரையிடப்பட்டன. இதனால் செய்தி பரவலை அரசால் தடுக்க முடியவில்லை. அத்துடன் உலக நாடுகளில் இருந்து வந்த தமிழ் அறிஞர்களை விமான நிலையத்தில் வைத்து திருப்பி அனுப்பியது அரசு. சர்வதேச தமிழ் அறிஞர்கள் திருப்பி அனுப்பப்பட்ட செய்திகள் இலங்கை அரசின் ஜனநாயக மறுப்புக் கோர முகத்தை உலகிற்கு அம்பலம் செய்தது.

இலங்கை அரசின் அடக்குமுறைகளைத் தாண்டி, மாநாடு தனியாகம் அடிகளாரால் வைபவ ரீதியாக தொடங்கப்பட்டது. இதற்காக அவர் பல அச்சுறுத்தல்களை,

ஊற்ற சிங்கள அரசுக்கு பொறுத்துக் கொள்ள இயலவில்லை.

தமிழ் கிராமங்கள் எங்கும் தமிழ் பண்பாட்டை வலியுறுத்தும் அலங்கார ஊர்திப் பவனிகள் இடம்பெற்றன. இறுதிநாளன்று முத்திரைச் சந்தியை கடந்து வந்த ஊர்தி பவனியை இலங்கை காவல்துறையினர் மறித்தபோது அந்த இடத்திலேயே அமர்ந்துகொண்டு போராட்டத்தில் ஈடுபட்டனர். இதனை கண்ணுற்ற பொலிஸார் போராட்டத்திற்குப் பணிந்தனர். தம்மால் தடுக்கப்பட்ட இளைஞர், யுவதிகளின் அலங்கார ஊர்திப் பவனியை செல்ல அனுமதித்தனர். எனினும் அதற்கான பவி வாழங்கலுக்காக காத்திருந்தனர்.

இந்த நிலையில் மாநாட்டில் கலந்து கொண்ட சர்வதேச அறிஞர்களை வழி அனுப்பும் நிகழ்வு ஜனவரி 10 அன்று யாழ் திறந்தவெளி அரங்கில் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டிருந்தது. அந்த நிகழ்வை நடத்த அல்பிரட் துரையப்பா அவர்கள் மறுத்தமை காரணமாக யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபத்தில் நிகழ்வு நடைபெற்றது. வழியனுப்பு சுமார் 50ஆயிரம் பேர் வந்திருந்தனர். மண்டபம் நிரம்பிய நிலையில் வெளியிலும் மக்கள் திரண்டு இருந்தனர். பாதையை விட்டு வெளியில் புல் தரையிலிருந்து மக்கள் நிகழ்வை பார்வையிட்டனர். பாதைகள் தற்காலிகமாக மூடப்பட்டிருந்தன.

இந்த நேரத்தில்தான் அங்கு வந்த ஸ்ரீலங்காப் பொலிஸார் ஏற்கனவே திட்டமிடப்பட்ட வன்முறையை கட்டவிழ்த்து விட்டனர். தம்மை புறக்கணித்தமை மற்றும் தமிழ் நிலத்தின் பண்பாட்டு எழுச்சி கண்டு சிங்கள அரசு பெரும் இனவெறியில் இருந்

- தீபச்செல்வன் -

இந்த வன்முறைகள் உலக அளவில் இலங்கை அரசின் கொடிய இன ஒடுக்கல் முகத்தை அம்பலம் செய்தது. இதனால் விசாரணை குழு ஒன்றை அரசு அமைத்தது. ஆனால் ஸ்ரீலங்கா பொலிஸார் தண்டிக்கப்படவில்லை. அவர்கள் விசாரணைகளுக்கு ஒத்துழைக்கவும் இல்லை. தமிழ் மக்களுக்கு இடம்பெறும் அநீதிகளுக்கு சம்பிரதாயபூர்வ விசாரணைக் குழுக்கள் அமைக்கப்பட்டு நீதி மறுக்கப்படுவது போல தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுப்படுகொலைகளுக்கும் நீதி மறுக்கப்பட்டது. ஈழத் தமிழ் மக்களின் நெஞ்சங்களின் மனதில் ஆறாத வடுவாக இந்தப் படுகொலை நிலைத்தது.

1974ம் ஆண்டு தை மாதம் ஒரு கறுப்பு மாதமானது. அந்த வருடம் எவருடைய வீட்டிலும் பொங்கல் இடம்பெறவில்லையாம். தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டுப் படுகொலைகளின் மூலம், சிங்கள இன வெறி அரசு தமிழ் மக்களை அவர்களின் மொழி சார்ந்த ஒரு பாரம்பரிய நிகழ்வொன்றை நடத்த அனுமதியாது என்ற கோர ஒடுக்குமுறை குணம்சத்தை உலகிற்கு எடுத்துக் கூறியது. இலங்கை அரசு தமிழ் மக்களை அரசியல் ரீதியாக ஒடுக்குவதற்கும் அப்பால், மொழி, பண்பாட்டு ரீதியாகவும் தீவிரமாக ஒடுக்குகிறது என்பதை இந்த நிகழ்வு உணர்த்தியது. பிற்காலத்தில் தமிழ் ஈழ விடுதலைப் போராட்டத்திற்கான பின்னணிக் காரணங்களில் ஒன்றாக இப்படுகொலை குறித்த வடுவும் இடம்பெற்றது.



உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு உலகெங்கும் வாழும் தமிழர்களை ஒருங்கிணைக்கவும் வாழ்வையும் வரலாற்றையும் ஆவணமாக்கிச் செல்லும் பணிகளையும் முதன்மையாகக் கொண்டது எனலாம். 1964ம் ஆண்டு, தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளாரின் முயற்சியில் புதுடெல்கியில் இந்த மாநாடு ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

இந்த மன்றத்தின் தொடக்கம் குறித்து உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றத்தின் இணையத்தளம் பின்வருமாறு கூறுகின்றது.

உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றத் தொடக்கம்:

18-ம் நூற்றாண்டு முதலே ஐரோப்பியர்களின் கவனமும் நடவடிக்கைகளும் கல்கத்தா பற்றியே இருந்ததால் தமிழ்நாடு பற்றிய உணர்வு அவர்களுக்குத் தோன்றவே இல்லை. மேலும் தனித்த பெருமை கொண்டது மட்டுமல்லாமல் சமஸ்கிருதத்தையும் சிறப்பித்த தமிழ்மொழி, ஆரிய-திராவிட நாகரிகங்களின் இணைப்புப் பாலமாக இருந்ததை அறியாமல் இந்தி, வங்காளம், பஞ்சாபி, மராத்தி போன்ற மாகாண மொழிகளுள் ஒன்று மட்டுமே என்று தான் பிறநாட்டு மொழி ஆராய்ச்சியாளர் தவறாகக் கருதிக்கொண்டிருந்தனர்.

உலக நாடுகளில் உள்ள அனைத்து அறிஞர்களும் ஒன்று கூட வேண்டும் என்ற நோக்கில் கீழை நாடுகள் பற்றிய ஆய்வில் ஈடுபட்ட அறிஞர் பெருமக்கள் பலரும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை கூடி புதிய ஆய்வுகள் பற்றிய சிந்தனைகளைப் பரிமாறிக் கொண்டனர். இவ்வமைப்பு கீழைநாட்டாய்வாளர்களின் பன்னாட்டு ஒன்றியம் என்ற பெயரில் நடைபெற்று

பற்றிய செய்திகளை விக்கிபீடியா இணையத்தளம் கீழ்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றது.

வரலாறு:

1964 ஜனவரியின் ஆரம்பத்தில் புதுதில்லியில் நடந்த 26வது அகில உலகக் கீழைத்தேயக் கல்வி ஆய்வாளர் மாநாட்டின் போதுதான் அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் உருவாகியது. தமிழ், திராவிட ஆய்வுகளில் ஈடுபாடுள்ளவரும் மாநாட்டின் கலந்து கொண்டவர்களுமான இருபத்தாறு பேர், பேராசிரியர் தனிநாயக அடிகளாரும் பேராசிரியர் வ.ஐ. சுப்பிர-

இம்மூன்று மாநாடுகளும் 2 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை திட்டமிட்டபடி நடைபெற்றன.

நான்காவது மாநாடு:

1972 இலே நான்காவது மாநாடு இலங்கையிலே நடைபெற வேண்டியிருந்தது. ஆனாலும் 1970ம் ஆண்டில் ஐக்கிய முன்னணி என்ற சோசலிசக் கூட்டணி அரசு ஆட்சியமைத்த போது இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் மீண்டும் தழைத்து அரசு ஆசிகளோடு வலம் வந்து



மைச்சர் மு.கருணாநிதி சென்னை தலைமைச்செயலகத்தில் 2009 செப்டம்பர் 17ம்



மணியமும் விடுத்த அழைப்பினை ஏற்றுச் ஜனவரி 7ம் நாள் உத்தியோகப் பற்றற்ற முறையிலே புதுதில்லியில் கூடி அனைத்துலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றத்தினை தோற்றுவித்தனர்.

முதல் மாநாடு:

தனிநாயக அடிகளார் அப்பொழுது (1961-

கொண்டிருந்தவர்களை முகாமைச் சபையிலே சேர்த்துத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டினை நடத்த முடிவு கட்டினர். ஆனால் அத்திட்டம் தடம் புரண்டு போயிற்று. அரசு சார்பு பிரதிநிதிகள் கொழும்பில் மாநாட்டை நடத்தத் திட்டமிட்டனர். ஆனாலும் அரசின் பலத்த எதிர்ப்பின் மத்தியிலும் மாநாட்டை யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்துவதற்கு பேராசிரியர் சு.வித்தியானந்தன் தலைமை

நாள் நடைபெற்ற மாவட்ட ஆட்சியர்கள், காவல்துறை அதிகாரிகள் மாநாட்டில் அறிவித்தார். பின்னர் உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டை நடத்தப் போதிய கால அவகாசம் இல்லை என்று கூறி உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் ஒப்புதல் தர மறுத்து விட்டது. இதனால் உலகத் தமிழ்ச் செம்மொழி மாநாடு என்று பெயர் மாற்றப்பட்ட ஒரு மாநாடு 2010 சூலை

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு: வரலாற்று நோக்கு:

வந்தது. இதிலும் தமிழ்மொழி பற்றிய ஆய்வு மிகக் குறைவாகவே இடம்பெற்றது.

இத்தகு குறைபாடுகளைப் போக்கி தமிழ் மொழிக்கு உலகளாவிய அளவில் உலகக் கவனிப்பை உருவாக்க வேண்டுமென்று தமிழ் அறிஞர்கள் முனைந்தனர். இதனை ஏற்று நடத்த ஓர் அமைப்பு தேவையென்பதை அவர்கள் உணர்ந்தனர். இதன் விளைவாக 7.1.1964-ல் புதுதில்லியில் கீழ்த்திசையறிஞர்களின் மாநாடு கூடிய போது தவத்திரு தனிநாயகம் அடிகளார் 'உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மன்றம்' என்ற ஒன்றினை திருவாளர்கள் ஏ. சுப்பையா, பிலியோசர், பர்ரோ, எமனோ, கூப்பர், சுவலெபிஸ் போன்றோர் உதவியுடன் கீழ்க்காணும் நோக்கங்களுடன் தொடங்கினார்.

உலகம் முழுவதும் தமிழ் ஆய்வை மேற்கொண்டு, சிதறிக் கிடக்கின்ற சிறு நிறுவனங்களின் செயற்பாடுகளை ஊக்கப்படுத்துதல், தமிழ்நாட்டுக்கும், தமிழ் மொழிக்கும் பொதுவானவற்றைப் பரிமாற்றம் செய்து கொள்ளுதல், பிறநாடுகளின் பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழைப் பாடமாக அமைத்தல், அப்பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களைத் தமிழாராய்ச்சியில் ஈடுபடச் செய்தல், தமிழ்மொழி, தமிழ்க்கலை, தமிழிலக்கியம், தமிழ்ச் சமுதாயம் ஆகியவற்றைப் பற்றி பல்கலைக்கழகத் தொடர்புகளை ஏற்படுத்துதல் போன்ற நோக்கங்களுடன் செயல்பட இம்மன்றம் தொடங்கப்பட்டது.

உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் 2 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை உலகத் தமிழ் மாநாடு நடத்த வேண்டுமென்று வரையறுத்துக் கொண்டது.

தொடர்ச்சியாக நடைபெற்ற மாநாடுகள்

1970) மலேசியப் பல்கலைக்கழகத்திலே இந்தியக் கல்வியாய்வுகள் துறையிலே தலைமை வகுத்துக் கொண்டிருந்தார். அவர் ஏற்கனவே தனது 'தமிழ் கல்ச்சர்' எனும் இதழ் மூலம் உலகம் முழுவதிலும் முள்ள தமிழ், திராவிட ஆர்வலரை ஒன்றுசேர்க்க முற்பட்டு ஓரளவு வெற்றியும் கண்டவர். அவர் மலேசிய அரசு தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு அளித்த ஆதரவின் துணையோடு பிரம்மாண்டமான முறையிலே முதல் மாநாடு கோலாலம்பூரிலே 1966 ஏப்ரல் 16-23 தேதிகளில் நடத்தப்பட்டது. இந்த மாநாட்டில் அன்று தமிழியல் ஆய்வில் பங்கெடுத்த பல்லின ஆய்வாளர்களும் ஆர்வலர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர்.

இரண்டாம் மாநாடு:

1967ல் சி.என். அண்ணாத்துரை தலைமையிலான திமுக வெற்றிபெற்றுத் தமிழ் நாட்டிலே அரசமைத்தது. எம். பக்தவத்சலம் முன்பு கோலாலம்பூரிலே விடுத்த அழைப்பினை ஏற்றுச் சென்னையிலே திமுக இரண்டாவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டினை நடத்த முன்வந்தது. அது 1968ம் ஆண்டு சனவரி 3-10ம் நாட்களில் சென்னையிலே நடந்தது. அதேகாலத்திலே 'பூம்புகார்' பொதுமக்கள் விழாவுமும் முக்கியத்துவம் பெற்றது.

மூன்றாவது மாநாடு:

பேராசிரியர் ஜீன் பிலியோசா பாரிசிலே மூன்றாவது அனைத்துலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டினை 1970இலே நடத்தினார். முன்னைய இரு மாநாடுகளுக்கும் பார்ஸ் மாநாட்டிற்கும் பெரும் வித்தியாசம். சலசலப்பின்றி வழமை போல் நடைபெறும் கருத்தரங்கு போன்று அது அமைந்திருந்தது. இம்மாநாடு 1970 சனவரி 15-18 காலப்பகுதியில் நடைபெற்றது.

யிலான குழு தீர்மானித்து அதன் படி 1974 சனவரி 3-9 காலப்பகுதியில் மாநாட்டை யாழ்ப்பாணத்தில் வெகு விமரிசையாக நடத்தியது. மாநாடும் கருத்தரங்குகளும் நிறைவேறிய மறுநாள், சனவரி 10ம் நாள், பரிசளிப்பும் விருந்தினருக்கு உபசாரமும் செய்ய ஒழுங்கான பொதுக்கூட்டத்தில் காவல்துறையினரும் குண்டர்களும் பொதுமக்களைத் தாக்கியதில் 11 பேர் கொல்லப்பட்டனர்.

5 வது முதல் 8 வது மாநாடு வரை:

முதலில் நடைபெற்ற 4 மாநாடுகள் தனிநாயகம் அடிகளாரின் முயற்சியால் நடைபெற்றவை. அவரது மறைவுக்குப் பிறகு, 5-வது மாநாட்டைத் தொடர்ந்து நடத்தப் போதிய வசதியில்லாமல் மன்றத்தின் வேகம் குறையைத் தொடங்கியது. பிற நாடுகளில் இருந்தும், இந்தியாவின் பல்வேறு மாநிலங்களிலிருந்தும் வரும் தமிழறிஞர்களுக்குத் தேவையான வசதிகளைச் செய்து கொடுக்க முடியாததே இதற்குக் காரணமாகத் தெரிகிறது.

ஐந்தாவது மாநாடு 7 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 1981-ம் ஆண்டு சனவரி 4-10ல் மதுரையில் நடத்தப் பெற்றது. பின்னர் கோலாலம்பூரில் 6-வது மாநாடு 1987 நவம்பர் 15-19லும், ஆப்பிரிக்காவில் மொரீசியசில் 7-வது மாநாடு 1989 டிசம்பர் 1-8லும், எட்டாவது மாநாடு தஞ்சாவூரில் 1995 சனவரி 1-5லும் நடத்தப்பெற்றன.

ஒன்பதாவது மாநாடு:

எட்டாவது மாநாடு இடம்பெற்று 14 ஆண்டுகள் கழிந்து விட்ட நிலையில் ஒன்பதாவது மாநாடு பெப்ரவரி 2010ல் கோவையில் நடத்தப்படும் என்று தமிழக முதல

யில் கோவையில் நடைபெற்றது.

அதிகாரபூர்வமான 9-வது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு 2015 சனவரி 29 முதல் பிப்ரவரி 1 வரை மலேசியத் தலைநகரான கோலாலம்பூரில் நடைபெற்றது. கோலாலம்பூரில் உள்ள மலாயாப் பல்கலைக்கழகத்தில் நடைபெற்ற இந்த மாநாட்டை உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், மலேசிய உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி நிறுவனம், மலாயாப் பல்கலைக்கழக இந்திய ஆய்வியல் துறை ஆகியவை கூட்டாக ஒழுங்கு செய்திருந்தன. இம்மாநாட்டுக்கான கருப்பொருள் 'உலகமயக் காலகட்டத்தில் தமிழாய்வுக்கு வளம் சேர்த்தல்' என்பதாகும்.

10வது மாநாடு:

பத்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு 2019 சூலை 3 முதல் 7 வரை ஐக்கிய அமெரிக்காவில் சிகாகோ நகரில் நடக்கப் போவதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. உலகத் தமிழாராய்ச்சி மன்றம் வட அமெரிக்கத் தமிழ்ச் சங்கப் பேரவை, சிகாகோ தமிழ்ச் சங்கம் ஆகிய அமைப்புகளுடன் இணைந்து இம்மாநாட்டை நடத்தவிருக்கின்றது.

உலகளாவிய தமிழர்களை இணைத்து பல அரிய பணிகளை ஆற்றவல்ல இம்மன்றம் தொடர்ந்து வலிமையாக இயங்குவதில் பல பொருளாதார, அரசியல் சிக்கல்களைச் சந்தித்து வந்துள்ளது. அவையாவும் களையப்பட்டு, இது வலுவான மன்றமாக இயங்குமானால் உலகத் தமிழர்களின் இருப்பு தொடர்பில் அரிய பணிகளை ஆற்ற முடியும்.

தொகுப்பு: தாய்விடு



தொல்காப்பியம் என்னும் தமிழின் தொன்மை இலக்கணத்தை, இலக்கியத்தை எமக்குக் காத்து அளித்தவர் எவராக இருந்தாலும் அவருக்கு முதற்கண் எமது வணக்கம். தொல்காப்பியமும் சங்கத் தமிழ் தொகை நூல்களும் இல்லை யானால் தமிழும், வரலாற்றுப் பழமையும் பெருமையும் அற்ற ஒரு சாதாரண மொழியாகவே உலக அரங்கில் கணிக்கப்பட்டிருக்கும்.

தமிழ் மொழி, தமிழர் பண்பாடு, தமிழின் தொன்மை இவற்றை உலகிற்கு எடுத்துக் கூறும் முதன்மைச் சான்றுகள் தொல்காப்பியமும் எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகிய சங்கத் தொகை இலக்கியங்களுமே ஆகும். ஆனால், இவை கூறிநிற்கும் உயரிய, பண்பாட்டை உறுதிப்படுத்தக் கூடிய புறச்சான்றுகளான கல்வெட்டு, நாணயம், வெளிநாட்டார் குறிப்புக்கள், அகழ்வாய்வுச் சான்றுகள் எதுவும் அற்ற நிலையில் இவை யாவும் வெறும் இலக்கியங்களே. தமிழ்நாட்டில் முதல் முதலாகக் காலத்தால் அழியாத பாறைக் கற்களால் கோவில் கட்டும் மரபு பல்லவர் காலத்தில் தான் தொடங்கியது.

புதையுண்ட தமிழர் வரலாற்றை அகழ்ந்தெடுக்கும் முயற்சி பொருளாதார, அரசியல் காரணங்களால் தடைப்பட்ட வாய்ப்புண்டு. இவற்றைத் தாண்டிய நிலையில் தமிழர் தொன்மையை அகழ்வாய்வு மூலம் நிலை நாட்டுவது எத்துணை சாத்தியமானது என்பது ஆய்வுச் சிக்கலாகும்.

பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழர் மிக உன்னதமானதொரு பண்பாட்

பொருளாதாரம்:

அரசு வருமானம், வணிக வருமானம், பொதுமக்கள் செய் தொழில் வருமானம் என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளில் அடக்கலாம்.

அரசவருமானம்:

அரசு வருமானம், வாணிபம், சுங்கவரி முதலிய வரிகள், திறை, வென்ற நாடுகளிலிருந்து கொண்டுவரப்படும் செல்வம் முதலியவற்றை உள்ளடக்கும்.

வாணிபம்:

வாணிபத்தை உள்நாட்டு வாணிபம், வெளிநாட்டு வாணிபம் என இரண்டாகப் பிரிக்கலாம்.

உள்நாட்டு வாணிபம்:

வேளாண்மை, தோட்டப்பயிற்செய்கை, கயிறு திரித்தல், கூடை பின்னல் முதலிய குடிசைக் கைத்தொழிலுடன் முத்துக் குளித்தல், மீன்பிடித்தல், தச்சுத் தொழில் முதலிய பிற தொழில்களிலும் குடிமக்கள் ஈடுபட்டிருந்தனர். உலோகத் தொழிலில் ஊதுகுழல், துருட்டி (துருத்தி) முதலிய வற்றின் மூலம் நெருப்பேற்றி இரும்பை உருக்கினார்கள். உலோக வேலையாளர்களின் தேவை அதிகமாக இருந்ததாகத் தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் பதிவு செய்கின்றன. நெசவுத் தொழில், உப்பு வணிகம், மண்பாண்டங்கள் செய்தல், அணிகலன்கள் செய்தல் - சங்கு பண்படுத்துதல், அணிகலன்கள் செய்வதற்கான கற்களை வெட்டுதல், போரில் பயன்படும் தோல் உறைகள் தைத்தல், கருப்பட்டி காச்சுதல், கப்பல் கட்டுதல், சிற்பம் வடித்தல் போன்ற ஏராளமான தொழில்கள் நடைபெற்றதற்குத் தொல்

விதமான ஆடைகள் பற்றியும் கூறுகின்றன. கஞ்சியிட்டுச் சலவை செய்த துகிலை அரசன் அணிந்திருந்தான் என மதுரைக் காஞ்சி (அடி 721) கூறுகிறது. இவை தவிர கூடாரம் அமைக்கத்தக்க முரட்டுத் துணிகளும் பாவனையில் இருந்திருக்கின்றன. இத்தகைய உடைகளை உற்பத்தி செய்வதற்கான ஆலைகள் நிச்சயமாக இருந்திருக்கவேண்டும் எனலாம்.

வடநாட்டுடனான வணிகத்தை அகநானூறு பதிவு செய்திருக்கிறது. மகத நாட்டை நந்தர்கள் ஆண்ட காலம் முதலாக தமிழர் வடநாட்டுடன் வணிபத் தொடர்பு கொண்டிருந்திருக்கிறார்கள்

சங்கவரி:

வண்டிகள் செல்வதற்கு ஏற்ற நெடுஞ்சாலைகளை அமைத்து வாணிபப் பொருட்களின் பாதுகாப்பிற்காகப் பெருவழிகளில் மட்டுமல்லாமல் கவர் வழிகளிலும் விற்படை வீரர்களை நிறுத்திக் காவல் காத்தமையைப் பெரும்பாணாற்றுப்படை பதிவு செய்கிறது. நெடுந் தெருக்களில் செல்லும் வணிகப் பொருட்களுக்கு உல்கு (வரி) வசூலிக்கப்பட்டது. வரி வசூலிக்கும் சங்கச்சாவடிகள் பற்றி மதுரைக்காஞ்சி (அடி 621-623) கூறுகிறது.

கடல் வாணிபம்:

கி.மு. ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே தமிழர் கடல் வாணிபத்தில் ஈடுபட்டிருந்தனர். இதற்குக் காரணங்களாக, தென்னிந்தியா பூகோள முக்கியத்துவம் பெற்ற மத்திய இடத்தில் அமைந்திருந்தமை, முசிறி, கொற்கை, எயிற்பட்டினம், பட்டினம் (மாமல்லபுரம்), காவிரிப்பூம்பட்டினம் முதலிய வாய்ப்பான துறைமுகங்க



திரை பொறிக்கப்பட்டது. குதிரைகள் பெரும் எண்ணிக்கையில் இறக்குமதியாயின. இங்கு, சேரநாட்டு மிளகும், பாண்டிநாட்டு முத்தும், குடகுமலைச் சந்தனக் கட்டைகளும் அகிற் கட்டைகளும், வடநாட்டிலிருந்து மாணிக்கக் கற்களும் சாம்பூநதம் என்னும் பொன்னும், கங்கையிலிருந்தும் கடாரத்திலிருந்தும் அவரவர் நாட்டுப் பொருட்களும், கீழைத் தேசங்களிலிருந்து பவழமும், ஈழத்திலிருந்து உணவு வகைகளும், சீனாவிலிருந்து கருப்பூரம், குங்குமம் முதலியனவும் இறக்குமதியானதை 'நீரின் வந்த நிமிர் பரிப் புரவியும்... ஈழத்து உணவும் காழகத்து ஆக்கமும்' எனப் பட்டினப்பாலை (185-191) பதிவு செய்திருக்கிறது.

வற்றாத காவிரியையும் வளம் குன்றா வயல்வெளிகளையும் பட்டினப்பாலை (5-6) வியந்து பாடுகிறது.

'மொழி பல பெருகிய பழிதீர் தேஎத்துப் புலம்பெயர் மாக்கள் கலந்தினிது
- உறையும் முட்டாச் சிறப்பின் பட்டினம்'

ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வும் தமிழின் தொன்மையும்

டிர்குச் சொந்தக்காரராக வாழ்ந்தனர் என்று தொல்காப்பியம், சங்கத் தொகை நூல்கள் தரும் தகவல்களை அகழ்வாய்வுச் சான்றுகள் துணையுடன் உறுதி செய்வது, காலம் தாழ்ந்தும் நடக்கும் என்பது எனது கருதுகோளாகும்.

ஆய்வுக்குத் துணையானவை:

- தொல்காப்பியம், சங்க இலக்கியங்கள்.
- ஆதிச்சநல்லூர் தொடர்பான அறிக்கைகள், கட்டுரைகள்.
- முனைவர். கே. ராஜன், திரு. ஐராவதம் மகாதேவன், மற்றும் இவர்கள் போன்ற அகழ்வாய்வாளர்கள் எழுதிய ஆங்கில, தமிழ் நூல்கள்.

காலம் - கீழ் எல்லை:

- தொல்காப்பியம் - கீழ் எல்லை, கி.மு. 711.
- சங்க இலக்கியங்கள் - கி.மு. 3 முதல் 1ம் நூற்றாண்டு.
- ஆதிச்சநல்லூர் - கீழ் எல்லை கி.மு. 905.

ஆய்வியல் அணுகுமுறை:

பொருளாதாரம், சமூகம், அரசியல் அடிப்படையில் ஆராயப்படும்.

'வரப்புயர நீர் உயரும்
நீர் உயர நெல் உயரும்
நெல் உயரக் குடி உயரும்
குடி உயரக் கோல் உயரும்
கோல் உயரக் கோன் உயர்வான்'

என்னும் ஔவையார் பாடலை ரூபகப் படுத்திக் கொள்ளலாம். ஒரு நாட்டின், நாட்டு மக்களின், அவர்கள் பண்பாட்டின், அரசின், உயர்வு அந்நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் பெருமளவில் தங்கி இருக்கிறது என்பதை இப் பாடல் காட்டி நிற்கிறது.

தொல்காப்பியர் காலப்

காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் சான்று பகர்கின்றன. இவை ஒவ்வொன்று பற்றியும் இவ் இலக்கியங்களும் தரும் தகவல்களை விவரிப்பது இந்த ஆய்வின் நோக்கமல்ல.

தொழிற்கூடங்கள் பத்துப்பாட்டு இலக்கியம், பல தொழில்களையும் அத்தொழில் செய்வதற்குரிய கருவிகளையும் பற்றிக் கூறுவதை ஒருங்கிணைத்துப் பார்க்கும் போது பலதரப்பட்ட தொழிற்சாலைகள் சங்ககாலத்தில் செயற்பட்டு வந்திருக்கின்றன என்று அனுமானிக்கக் கூடியதாக உள்ளது.

தச்சுத் தொழிற்சாலை:

சங்ககால மன்னர்களின் நாற்படைகளில் தேர்ப்படையும் ஒன்று. தெருவில் தேர் உருட்டி விளையாடும் தலைவியின் மகன் பற்றியும் இரவுக்குறியில் வந்து செல்லும் தலைவனின் தேர்ச் சக்கரங்களின் அடையாளம் பற்றியும் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது. யானைத் தந்தத்தால் மிக நுண்மையாகச் செய்யப்பட்ட கட்டில் பற்றி நெடு நல்வாடை கூறுகிறது.

உலோகத் தொழிற்சாலை:

சங்க கால இறுதிவரையும் தமிழ் மன்னர்களிடையே நடந்த போர் பற்றியே சங்ககாலப் புறத்திணை இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன. ஆயுதச்சாலைகள் புறநானூற்றில் அதிகம் பேசப்படுகின்றன. வாள், வில், வேல், ஈட்டி, சூலம், கேடயம் எனப் போருக்குத் தேவையான ஆயுதங்கள் செய்வதும் போரில் பழுதுபட்ட ஆயுதங்களைத் திருத்தி அமைப்பதும் என்று கொல்லர் பட்டறை இடையறாது வேலையில் ஈடுபட்டிருந்திருக்கிறது.

நெசவுத் தொழிற்சாலை:

மிக உயர்ந்த தரமான பட்டு ஆடைகள் பற்றிச் சங்க இலக்கியங்கள், 'அரவரியன்ன அறுவை', 'மாசில் காம்பு சொல்லித்தன்ன அறுவை', 'ஆவியன்ன அவிரநூற் கலிங்கம்' என்று பலப்படப் பேசுவதுடன் பல

ளைக் கொண்டிருந்தமை, இரும்பு, செம்பு, வெள்ளி, பொன் முதலிய உலோகப் பொருட்கள் பெருமளவில் கிடைத்தமை முதலியவற்றைக் கூறலாம். பெரிப்புளஸ், பிளினி, தாலமி போன்ற மேனாட்டு யாத்திகர் குறிப்புக்களையும் இவற்றிற்குச் சான்றாகக் கூறலாம்.

'முந்நீர் வழக்கம் மகடுஉ வோடு இல்லை' என்னும் தொல்காப்பிய நூற்பா (அகத். 37) தொல்காப்பியர் காலத்தில் கடல் பயணம் நடந்திருப்பதை உறுதிப்படுத்துகிறது. பட்டினத்தில் மேலை நாட்டுக் குதிரைகளும் வடநாட்டுப் பொருட்களும் வந்து இறங்கியதை

'நீர்பெயற்று எல்லைப் போகி பாற்கேழ்,
வாலுளைப் புரவியொடு வடவளம் தரு உம்,
நாவாய் சூழ்ந்த நளிநீர்ப் பட்டப்பை'

எனப் பெரும்பாணாற்றுப்படை (அடி319-323) கூறுகின்றது.

கொற்கையிலிருந்து வெண்உப்பு, புளி, உப்பிட்டு உலர்த்திய மீன், பேரணிகலன்கள் முதலியவை ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டதையும் குதிரைகள், யவனர் நாட்டுப் பாவை விளக்குகள், மது வகைகள் முதலியன இறக்குமதி செய்யப்பட்டதையும் மதுரைக்காஞ்சி (அடி 315-323) பதிவு செய்திருக்கிறது.

'முழங்கு கடல் தந்த விளங்கு கதிர்
- முத்தம்,
... நனந்தலைத் தேஎத்து நன்கலன்
- உய்மார்
புணர்ந்துடன் கொணர்ந்த புரவியொடு
- அனைத்தும்'

காவிரிப்பூம்பட்டினத் துறைமுகத்தில் ஏற்றுமதி, இறக்குமதி மிகப் பெரிய அளவில் நடைபெற்றிருக்கிறது. பெரிய பண்டகசாலைகள் இருந்திருக்கின்றன. ஒவ்வொரு பொதிமீதும் சோழரின் புலி முத்

- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ் -

என்று பட்டினப்பாலை (அடி 216-218) பல மொழிபேசும் பல்லின வணிகர்கள் பல நாடுகளிலிருந்தும் வந்து காவிரிப்பூம்பட்டினத்தில் குடியேறி இன்புற்று வாழ்ந்ததைப் பற்றிப் பேசுவதைப் பதிவு செய்வோம்.

மக்கள் செய் தொழில் வருமானம்:

ஐநில மக்களும் தத்தம் நிலத்தின் தன்மை, காலநிலை முதலியவற்றிற்கு ஏற்ற வகையில் தொழில் செய்து பண்டமாற்று முறையில் கொள்வனவு கொடுப்பனவு வைத்து வாழ்ந்தனர். மருதநில மக்கள் பயிர்ச் செய்கையிலும் முல்லைநில மக்கள் கால்நடை வளர்ப்பிலும் நெய்தல்நில மக்கள் மீன் பிடித் தொழிலிலும் உப்பு உற்பத்தியிலும் ஈடுபட்டிருந்தனர்.

தொல்காப்பியர் காலச் சமூகம்:

மக்கள் வாழ்விடங்கள்:

பண்டைத் தமிழரின் வாழ்விடங்கள் அவற்றின் அளவிற்கேற்ப சிற்றூர், சிறுகுடி, சேரி, ஊர், குடி, பேரூர் என்ற பெயர்களால் வழங்கப்பட்டிருந்தன. இரும்புக்கால ஊர்கள் முதலாம் எனப்பட்டன எனக் கருதக் கிடைக்கிறது. நாடு என்னும் பதத்தை வெகு சாதாரணமாகப் பயன்படுத்தியிருக்கும் முறை, நாடு உருவாகிப் பலகாலமாகிவிட்ட தன்மையைக் குறிக்கிறது.

தொண்டைநாட்டுத் துறைமுகப்பட்டினம் செல்வச் செழிப்புடன் விண்ணைத் தொடும் அழகிய மாடமாளிகைகளைக் கொண்டிருந்தது என்று பெரும்பாணாற்றுப்படையும் பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரான மதுரை மாநகரின் மாடமாளிகைகள் பற்றி மதுரைக்காஞ்சியும் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பெருமாளிகைகள் பற்றிப் பட்டினப்பாலையும் பாடியிருக்கின்றன. பாண்டிய மன்ன

ஆதிச்சநல்லூர்...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரது அரண்மனை பற்றி நெடுநல்வாடையிலும் மன்னனது எழுநிலை மாடம் பற்றி முல்லைப்பாட்டிலும் (அடி 86) பாடப்பட்டிருக்கிறது. சங்ககால கட்டடங்கள் பற்றி ஆயும் வரலாற்று மாணவனுக்கு பெரும் பாணாற்றுப்படை, மதுரைக்காஞ்சி, பட்டினப்பாலை, முல்லைப்பாட்டு, நெடுநல்வாடை முதலிய இலக்கியங்கள் கற்பனை கலவாத உண்மையைத் தரவல்லவை. சங்க காலத்துப் பெருநகரங்களில் பெரிய மாடமானிகைகள் இருந்ததாகச் சங்க இலக்கியங்களால் அறியப்படுகிறது.

உலோகங்களின் பயன்பாடு:

சங்ககால மக்கள் இரும்பு, செம்பு, பொன், வெள்ளி முதலிய உலோகங்களின் பயன்பாட்டை அறிந்திருந்தனர். இரும்புத்தொழிற் சாலைகளில் தொழில் புரிவோர், செப்புத் தொழிற்சாலைகளில் செப்பு உருக்கிப் பாத்திரம் செய்வோர் பற்றியும், வாள், வில், கேடயம் முதலிய போர்க்கருவிகள் பற்றியும் அங்குசம், கோடரி முதலிய பிற கருவிகள் பற்றியும் சங்க இலக்கியங்கள் பேசுகின்றன. செம்பிட்டுச் செய்தது போன்ற உறுதியான சுவர்கள் பற்றி மதுரைக் காஞ்சியும் மதுரைக் கடைகளில் செம்பு நிறுத்து வாங்கப்பட்டது பற்றிப் பெரும் பாணாற்றுப்படையும் (அடி 514) பாண்டியன் அரண்மனைச் சுவர்கள் செம்பிட்டுச் செய்தது போன்று வலிமையானவை என்று நெடுநல்வாடையும் (அடி 112) கூறுகின்றன.

பொன்னாலான அணிகலன்கள் பற்றியும் கலங்கள் பற்றியும் சங்க இலக்கியங்களில் பெரிதும் பேசப்பட்டிருக்கிறது. பெண்கள் காது, மூக்கு, கழுத்து, கை, இடை முதலிய பகுதிகளில் பொன்னாலான அணிகலன்களை அணிவதாகச் சங்கப்பாடல்கள் கூறுகின்றன. முல்லைப்பாட்டுப் பாடியவர் காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பொன் வாணிகனார் மகனார் நப்பூதனார். வெள்ளியாலான கலங்கள் அரசர், வணிகர் இல்லங்களில் பயன்பாட்டில் இருந்தன.

ஊறுகாய் வைக்கும் மிடா 'காடி வைத்த கலன்' (பெ.ஆ.படை அடி 56-57) என்றும் சோறு சமைக்கும் பாத்திரம் குழிசி என்றும் அப்பம் சுடும் பாத்திரம் சட்டி என்றும் அழைக்கப்பட்டன. பொன்கலம், மலர் வாய்ப் பிழா, குடம், குதிர முதலிய பல வகையான பாத்திரங்கள் பயன்பாட்டில் இருந்திருக்கின்றன.

அடியோர், வினைவலர், ஏவலர்: 'அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும் கடிவரை இல புறத்து என்மனார் புலவர்' என்றும் 'ஏவல் மரபின் ஏனையோரும் உரியர்' என்றும் முறையே தொல். பொருள். அகத்திணையியல் நூ. 25, 26 கூறுகின்றன.

தொல்காப்பியர் கூறும் 'அடியவர்' யார்? உள்நாட்டவரா வெளிநாட்டவரா? தமிழர் தொன்மையையே கேள்விக்குறியாக்கும் மானிடவியல் கணிப்பாளரின் ஆய்வின் படியான மண்டையோடுகள் பற்றிய ஆய்விற்கு இந்நூற்பா மிகவும் முக்கியமான ஒன்றாகும். தொல்காப்பியர் காலத்தில் (கி.மு. 711 ல்) தமிழ்நாட்டில் அடிமைகள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்பதை பின் தேவைக்காகக் குறித்துக் கொள்ளுவோம். இதனை பட்டினப்பாலை, முல்லைப்பாட்டு முதலிய சங்க இலக்கியங்கள் உறுதி செய்கின்றன.

வினைவலர் என்போர் தொழில்சார் கடமை புரிந்தவர்கள். அரசனுக்கு ஆயுதங்கள் செய்யும் ஆயுதத் தொழிற்கூடங்களில் தொழில் புரிந்த கொல்லர், 'கம்மியர், செம்பு சொரி பாணையின் மின்னி எவ்வாயும்' நற்றிணை (153:2-3) கூறும் செப்புத் தொழிற்சாலைகளில் செப்பு உருக்கிப் பாத்திரங்கள் செய்யும் கம்மியர், பருத்தி ஆலைகளில் தொழில்புரியும் நெசவாளர், இவ்வாறு சமூகத்திலிருந்த வினைவலர்கள்

ளைத் தொல்காப்பியர் அடையாளம் காட்டுகிறார்.

தொழில் முறையால் பெயர் பெற்ற 47 புலவர்கள் சங்கப்பாடல்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். பாண்டியன் ஏனாதி நெடுங்கண்ணனார், மதுரைக் கொல்லன் வெண்ணாகனார், கச்சிப்பேட்டு இளந் தச்சனார், காவிரிப்பூம்பட்டினத்துப் பொன் வணிகனார் மகனார் நப்பூதனார், தங்கால் பொற்கொல்லன் வெண்ணாகனார், உறையூர் மருத்துவன் தாமோதரனார், மதுரைக் கணக்காயனார்,

473 புலவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் கிராமப்புறங்களைச் சேர்ந்தவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். கிழார் என்னும் பெயர் பெற்ற 35 புலவர்கள் அறியப்படுகிறார்கள். 473 புலவர்களில், தொண்டை நாட்டவர்



இப்பாத்திரங்கள் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆதிச்சநல்லூரில் செய்யப்பட்டவை.

9 புலவர்கள், சேர நாட்டவர் 24 புலவர்கள், சோழ நாட்டவர் 55 புலவர்கள், பாண்டிய நாட்டவர் 90 புலவர்கள். இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் கிராமப்புறங்களைச் சேர்ந்தவர்களாகக் காணப்படுகிறார்கள். இதனால் சங்க காலத்தில் கிராமங்களும் கல்வியில் மேம்பட்டிருந்தமை அறியப்படுகிறது.

புலவர் பெயர்கள் தமிழ் நாட்டின் அரசியல் சமூக வளர்ச்சிகளை மிகத் தெளிவாகக் காட்டி நிற்கின்றன. கருவர், கூடலார் முதலிய சேர நாட்டின் பகுதிகளையும் ஆர்க்காடு, ஆலங்குடி, ஆவூர், ஐயூர், கடலூர், காவிரிப்பூம்பட்டினம், கிடங்கில், குடவாயில், கொள்ளம், கோவூர், துறையூர், மாங்குடி முதலிய சோழ நாட்டின் பகுதிகளையும் ஒல்லையூர், கடியலூர், மதுரை, பொதும்பில் போன்ற பாண்டிய நாட்டின் பகுதிகளையும் காட்டிநிற்கும் அதே வேளையில் இவ்வர்கள் தமிழர் வரலாற்றில் பெறும் முக்கியத்துவத்தையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

சங்ககாலச் சமூகம் சிறப்புற இருந்ததற்கு அக்காலப் பொருளாதாரம் முக்கிய காரணமாக இருந்தது. இறை வழிபாட்டிற்காகவும் அறம் செய்தற் பொருட்டும் விருந்தோம்பலுக்காகவும் பெரியாரைப் பாதுகாத்தற் பொருட்டும் என்று இவ்வாறான நற்காரியங்களுக்காகத் தலைவன் பொருள் ஈட்டச் செல்வத்தைத் தொல்காப்பியம் தெளிவாகக் கூறுகிறது.

அரசியல்:

'வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறு நல்லுகம்' என்று தமிழ்நாட்டின் எல்லைகள், தொல்காப்பியப் பாயிரத்தால் வகுக்கப்பட்டுள்ளது. வடக்கே வேங்கட

மலை, தெற்கில் குமரிமுனை, கிழக்கிலும் மேற்கிலும் கடல், இவற்றை எல்லைகளாகக் கொண்ட பாரியதொரு நிலப்பரப்பே பண்டைய தமிழ்நாடு. தமிழ்நாடு, சேர, சோழ, பாண்டிய நாடுகள் என்னும் முப்பெரும் பிரிவுகளாகச் சங்க இலக்கியங்களில் பேசப்படுகின்றன.

அந்துவஞ்சேரல் இரும்பொறை முதலாய 25 சேர மன்னர்களையும் இராசசூயம் வேட்ட பெருநகிள்ளி முதலாய 21 சோழ மன்னர்களையும் அண்டர்மகன் குறுவழுதி முதலாக 25 பாண்டிய மன்னர்களையும் அஞ்சி முதலாய 9 வள்ளல்களையும் அகுதை முதலாய 51 குறுநில மன்னர்களையும் கொங்கர், கோசர், தொண்டையர், பூழியர், மழவர், வேளிர் ஆகிய 7 குடிகளையும் 473 சங்கப் புலவர்கள் பாடியிருக்கிறார்கள். முடியுடை மூவேந்தர் ஏறக்குறைய சமகாலத்தவராக இருந்திருக்கலாம். மொத்தம் 71 மூவேந்தர் அறியப்படுகிறார்கள். குறுநில மன்னர்களும் வள்

ளல்களும் மூவேந்தரின் ஆட்சிக்கு உட்பட்ட நிலப்பரப்பில் ஆட்சி செய்திருக்கலாம்.

இருங்கோவேள் என்னும் வேளிர் குடி மன்னனைக் கடிலர், 'நாற்பத்தொன்பது வழிமுறை வந்த, வேளிர்ன் வேளே விற்ற போர் அண்ணல்' என்று வாழ்த்தியிருக்கிறார். இதன் மூலம் வேளிர் பரம்பரை ஆகக் குறைந்தது 50 தலைமுறைகளாகத் தமிழ் நாட்டை ஆட்சி செய்திருக்கிறது என்று அறியவருகிறது.

தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் கூறும் அரசர்கள், அரண்மனைகள், மாடங்கள், ஆழ்ந்த அகழிகளால் சூழப்பட்ட மதில்களைக் கொண்ட கோட்டைகள், கடல் வாணிபம், கடல் ஆதிக்கம் இவை போன்ற எண்ணற்ற அரிய பண்பாட்டுத் தகவல்கள், அக்காலப் போர்முறைகள் தானை யானை, குதிரைப் படைகள், படைக்கலங்கள், இவற்றைச் செய்கின்ற வினைவலர், அரசகட்டு, மணிமுடி முதலியவற்றில் பெரும்பாலானவை அழியக் கூடிய மூலப் பொருட்களாலான காரணத்தாலும் புறச் சான்றுகள் அற்ற நிலையிலும் தமிழ் மொழியின் தொன்மை, தமிழர் அரசியல், சமூகப் பொருளாதார வரலாறு நீண்ட காலமாக இலக்கியத்தால் மட்டுமே அறியப்பட்டது.

ஆதிச்சநல்லூரின் அமைவிடம்:

தூத்துக்குடி மாவட்டம், தாமிரவரணி நதிக்கரையில் அமைந்திருக்கும் வரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க இடம் ஆதிச்சநல்லூர். பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரான கொற்கை, ஆதிச்சநல்லூரில் இருந்து 15 கி.மீட்டர் தொலைவில் அமைந்துள்ளது. ஆதிச்ச

நல்லூரின் பெருங்கற் காலச் சின்னங்கள் தாழி வகையைச் சேர்ந்தவையாகும்.

ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வு வரலாறு:

ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வு 1876ம் ஆண்டு முதலாகப் பலகட்டங்களாகப் பலரால் முன்னெடுத்து நடத்தப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

- 1876ம் ஆண்டு ஜெர்மன் நாட்டைச் சேர்ந்த ஜாகோர் என்னும் மானிடவியலாளர் ஆதிச்சநல்லூர் பறம்பில் அகழாய்வு செய்து கிடைத்த பொருட்களை பெர்லின் நகருக்கு எடுத்துச் சென்றார்.
- 1906ம் ஆண்டில் ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வு மேற்கொண்ட அலெக்சாண்டர் ரீ என்பவர், தாமிரவரணி ஆற்றின் வடகரையில் அமைந்துள்ள கொங்கராயக் குறிச்சி என்ற ஊரே இந்த ஆதிச்சநல்லூர் தாழிக் காட்டு மக்களின் வாழ்விடமாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்ற கருத்தை வெளியிட்டார். கொங்கராயக் குறிச்சியில் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட செங்கல் கட்டுமானம் ஒன்றினைத் தாம் கண்டதாக ரீ தம் அறிக்கையில் குறிப்பிட்டுள்ளார். அகழ்வாய்வில் கிடைத்த பொருட்களில் பெரும்பாலானவை சென்னை அரசு அருங்காட்சியகத்திற்கு வழங்கப்பட்டன.
- அடுத்ததாக 1903-1904ல் பிரெஞ்சுத் தொல்லியலாளர் லூயி லூப்பெக்யூ அகழாய்வில் கிடைத்த பொருட்களைப் பாரிஸ் நகர அருங்காட்சியகத்திற்குக் கொண்டு சென்றார்.
- 2003-2004ம் ஆண்டுகளில் தொல்லியலாளர் சத்தியமூர்த்தி அவர்களின் தலைமையில் அகழ்வாய்வு நடைபெற்று அறிக்கையும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அகழ்வாய்வில் கிடைத்த பொருட்கள் உலோகவியல், மானிடவியல் வல்லுனரின் சோதனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு சில குறிப்பிடத்தக்க முடிவுகள் அறிவிக்கப்பட்டன. அவற்றுள், உலோகங்களின் அறிமுகம், குறிப்பாக இரும்பு கி.மு. 1000வது ஆண்டிற்கு முன்னரே அறிமுகமாகி இருக்கிறது. கி.மு. 1500 அளவிலாக இருக்கலாம்.

இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட எலும்புகள் குறித்த முழுமையான ஆய்வுகள் நடைபெறவில்லை என்றும், எனினும் இந்த முகத் தாடைகள் தென் தமிழக மக்களை விடவும் அவுஸ்திரேலிய மற்றும் ஆபிரிக்கக் கறுப்பு இன மக்களை ஒட்டியதாகக் கூறப்படுகிறது. முக எலும்புகளில் கண் குழிகள் போன்றவை கிழக்கு ஆபிரிக்க மக்களை ஒத்துப்போவதாகவும் அவ்வாறே நெற்றியும் வெளிநாட்டைச் சேர்ந்தவர்களுடன் ஒத்துப் போவதாகவும் சில மானிடவியலாளர் கூறுகின்றனர் என்கிறார் திரு கல்யாணராமன். ஆனால் அவை 3,000 முதல் 4,000 ஆண்டுத் தொன்மையானவை என்பது உறுதி செய்யப்படுகிறது. சிந்து வெளியில் ஆய்வு நடத்திய பலர் அவர்களின் உடல் அமைப்பு ரீதியாக அவர்கள் திராவிட நாகரீகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்றனர். ஆனால் ஆதிச்சநல்லூரில் இந்தத் தொடர்புகள் இதுவரை கிடைக்கவில்லை.

சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களும் அகழாய்வுத் தகவல்களும்:

வெளிநாட்டார் குறிப்புக்கள், சங்கத்தொகை நூல்கள், தமிழகம் எங்கும் பரந்து காணப்படும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்கள், அவற்றுடன் தொடர்புடைய வாழ்விட மண்மேடுகள், கற்குகைகள் ஆகியவையும் இக்காலத்திற்குரிய தொல்லியல் சான்றுகளாக அறிஞர்களால் அறியப்படுகின்றன. இவற்றின் அடிப்படையில் தொல்காப்பியர் காலத்தையும் சங்க இலக்கிய காலத்தையும் இன்று கி.பி. 1 முதல் கி.மு 10ம் நூற்றாண்டு வரை எடுத்துச் செல்கின்ற

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்

ஆதிச்சநல்லூர்...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னர்.

பெருங்கற்படைகள்:

தமிழகத்தில் பெருங்கற்படை எச்சங்கள் உள்ள இடங்கள்.

இப்பெருங்கற்படை எச்சங்கள் காணப்பட்ட இடங்கள் அனைத்தும் மக்கள் வாழ்விடங்களை அண்டியே இருந்திருக்கவேண்டும். அதன்படி தொல்காப்பியர் காலத் தமிழகமாகப் பண்பாயிரனால் அடையாளம் காட்டப்பட்ட 'வடவேங்கடம் தென்முறி ஆயிடைத் தமிழ் கூறு நல்லலகம்' இதுவாகத்தான் இருக்கவேண்டும். 2015ம் ஆண்டு, பாண்டிச்சேரிப் பல்கலைக்கழக வரலாற்றுத் துறைத் தலைவரும் அகழ்வாய்வுத் துறை வல்லுனருமான முனைவர் கே.ராஜன் அவர்களை நான் சந்தித்த போது அவர் கூற்றுப்படி பார்த்தால் இன்னும் 90 விழுக்காட்டுக்கு மேலான இடங்கள் ஆய்வுக்கு அணுகப்படாமலே இருக்கின்றன.

'கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கும் முற்பட்ட பெருங்கற்படைச் சின்னங்களைப் பற்றிய தெளிவான குறிப்புகளைச் சங்கப் பாடல்களில் பார்க்கும் பொழுது இப்பாடல்களின் காலத்தைப் பின்னோக்கி எடுத்துச் செல்ல வேண்டியுள்ளது.' என் கிறார் முனைவர் கே. ராஜன்.

முதுமக்கள் தாழி:

முதுமக்கள் தாழி என்று அழைக்கப்படும் ஈமத்தாழிகள் இங்கு பெருமளவில் கண்டெடுக்கப்பட்டன. இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் இறந்தவர்களை அடக்கம் செய்ய, தானியங்களைச் சேமிக்கப் பயன்படும் குதிர் என்ற மட்கலனை ஒத்த சுடுமண் கலன்களைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். மறு உலகம் பற்றிய நம்பிக்கை உள்ளவர்களாக இவர்கள் இருந்திருக்கவேண்டும். இறந்த ஆவிகளின் பயன்பாட்டிற்காக உணவு, உடை, ஆயுதங்கள், அணகலன்கள், தொழிறகருவிகள் முதலியவற்றைத் தாழியில் வைத்து அடக்கம் செய்திருக்கிறார்கள். இவை தவிர மக்கிய துணிகள், மட்பாண்டங்கள், உலோகப்பாத்திரங்கள், அரிசி, வரகு ஆகிய தானியங்களின் உமி, படைக்கலங்கள் என்பனவும் கண்டறியப்பட்டன.

தாழியில் உள்ள எலும்புக் கூடுகள் அமர்ந்த நிலையிலிருப்பதைப் பார்க்கும் போது, உட்காந்த நிலையில் இறந்த வரை அடக்கம் செய்துள்ளனர் என்று அறிய முடிகிறது. இங்கு காணப்பட்ட மண்டை கூடுகள் சிலவற்றில் ஆழமான குழி காணப்படுகிறது. போரின் போது தலையில் ஏற்பட்ட காயமாக இருக்கலாம் என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது.

ஆதிச்சநல்லூர், மக்கள் வாழ்விடங்கள்:

பண்டைத் தமிழர் புதைகுழிகள் பற்றிச் சங்க இலக்கியங்கள் கூறுவனவற்றை ஆதிச்சநல்லூர் புதைகுழிகளில் காண்பது வியப்புக்குரியதே. புதை குழியிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட சில பொருட்கள் மணிப்பூர் பல்கலைக்கழகத்தில் உள்ள தெர்மோலுமினிக் என்ற ஆய்வு மையத்தால் ஆய்வு செய்யப்பட்டு அதன் படி இவ்வாழ்வியல் தளம் கி.மு.500ம் ஆண்டளவில் புழக்கத்தில் இருந்தது என்று கண்டறியப்பட்டது.

தமிழகத்தில் இரும்புத்தாது அதிகம் கிடைத்ததால் இரும்பு உருக்கும் தொழில் நுட்பம் வளர்ந்தது. அதன் பயனாக இரும்புத் தொழிற்சாலைகளும் இரும்பு உற்பத்தியும் பாவனையும் பெருகியது. இரும்புப் பாவனையில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றம் மக்கள் பண்பாட்டு வளர்ச்சியையும் துரிதப்படுத்தியது.

முதுமக்கள் தாழிகளும் ஈம்பேழைகளும்

ஒரே இடத்தில் ஆயிரக்கணக்கில் கிடைத்தன. ஈமக்காடுகளை அண்மித்தே இப்பண்பாட்டிற்குரிய மக்களின் வாழ்விடங்களும் இருந்திருக்கவேண்டும். இவ்வாழ்விடங்களிலிருந்தும் நினைவுச் சின்னங்களிலிருந்தும் மக்கிய நிலையில் கிடைத்த அரிசி, சோளம், கம்பு முதலிய தானியவகைகள், தொல் பொருட்கள் முதலியவற்றிலிருந்து இவர்கள் ஒரே இடத்தில் நீண்ட காலமாக வாழ்ந்திருக்க வேண்டும் என்றும் பயிர்ச் செய்கையில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள் என்றும் கொள்ளலாம்.

ஆதிச்சநல்லூரில் கோட்டைச் சுவர் ஒன்று ஆய்வாளர் சத்தியமூர்த்தியின் மேற்பார்வையில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. இக்கோட்டைச் சுவர் மக்கள் வாழிடம் என்று



இப்பாத்திரங்கள் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன் ஆதிச்சநல்லூரில் செய்யப்பட்டவை.

அனுமானிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது. ஆதிச்சநல்லூரில் இருகாடு மக்கள் வாழ்விடத்திலிருந்து 100 மீட்டர் அப்பால் வடக்கிலும் வடமேற்கிலும் உள்ள சரிவுகளில் காணப்படுகிறது. இக் கோட்டைச் சுவர் சீரான வடிவத்தில் இருப்பதையும் அக் கோட்டைக் குடியிருப்பில் குயவர்களின் சிறு குடியிருப்பையும் மூன்று பாணைச் சூளைகளையும் பாணைகள் சுட்ட சாம்பல், கரி, உடைந்த பாணை ஓடுகள் முதலியவையும் கண்டறிந்தனர்.

அத்துடன் இரும்புக் கத்தி, பாசி மணிகள், கார்னேலியன் மணிகளும் கோவச்சு மணிகளும் பெருங்கற் காலக் குறியீடுகள் கொண்ட பாணை ஓடுகளும் எலும்பால் செய்யப்பட்ட கருவிகளும் இப்பகுதியில் கிடைத்தன. இவ்வாழ்விடங்களில் வாழ்ந்த மக்களின் காலமும் ஆதிச்சநல்லூரின் தாழிக் காட்டின் காலமும் ஒன்றாகவே இருக்கவேண்டும்.

ஆதிச்சநல்லூரில் கிடைத்த தொல்பொருட்கள்:

ஏறத்தாழ 114 ஏக்கர் பரப்பளவில் நடந்த இந்த ஆய்வில் ஏராளமான ஈமத் தாழிகள் கிடைக்கப் பெற்றன. சுட்ட களிமண்ணினால் செய்யப்பட்ட இத் தாழிகள் பாறைகள் நிறைந்த மலைச் சரிவில் குழி தோண்டப்பட்டுப் புதைக்கப்பட்டுள்ளன. தாழிகள் சில ஒன்றினால் ஒன்று முடிய நிலையிலும் காணப்பட்டன. எழுத்துக்களுடன் கூடிய தாழிகளும் பண்டைத் தமிழர் எழுத்தறிவுள்ளவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டி நிற்கிறது. இவ் எழுத்துக்கள் பற்றிய விவாதங்களும் இல்லாமல் இல்லை. தாழியிலுள்ள எழுத்துக்களை கீறல் எழுத்துக்கள் என்று சில ஆய்வாளர்கள் கருதுவர். தமிழரின் முன்னோர்கள் இப்பகுதியில் வாழ்ந்தார்கள் என்பதும் அவர்கள் பண்பாட்டின் தளமாக ஆதிச்சநல்லூரைக் கருதலாம் என்பதும் இவ்வகழ்வாய்வுகளில் வெளிக்கொணரப்பட்டது.

உலோகப் பொருட்கள்:

இங்கு, இரும்பு, தங்கம், வெண்கலம், கல் முதலியவற்றால் செய்யப்பட்ட பொருட்கள், வெண்கல சாடிகள், வட்டக் கிண்ணங்கள், இரும்பு வாள், வேல் போன்றவை கிடைத்திருக்கின்றன. 90 வகையான இரும்புப் பொருட்கள் அலெக்சாண்டர் ரீ ஆல் இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்டன. இவை தென்னிந்தியாவில் இரும்பின் உபயோகம்

மிகவும் தொன்மையானது என்பதைக்காட்டி நிற்கின்றது.

மிகத் தொன்மையான காலத்திலிருந்தே இரும்பைப் பிரித்தெடுத்து அதனைப் பயன்பாட்டுப் பொருட்களாக்கிப் பயன்படுத்துவதில் பண்டைத் தமிழர் கைதேர்ந்தவர்கள் என்று அறிய முடிகிறது. மிகப் பழங் காலத்திலிருந்தே தமிழர் ஆபிரிக்கா, சுமேரியா, கிரீஸ், மெக்சிகோ முதலிய நாடுகளுக்கு இரும்புப் பொருள் ஏற்றுமதி செய்ததாக அறியப்படுகிறது. எகிப்தியரும் கிரேக்கரும் இந்திய நாட்டில் இருந்து தான் இரும்பை உருக்கிப் பயன்படுத்தும் முறைகளை அறிந்தனர் என்று கூறப்படுகிறது. 1937ம் ஆண்டு இராயல் ஏஷியாட்டிக் சொசைட்டியில் சமர்ப்பித்த ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றில் அறிஞர் ஹீத் என்பவர் தென் இந்தியாவில் செய்யப்பட்ட எஃகுப் பொருட்களை எகிப்திற்கும் ஐரோப்பியக்

கண்டத்திற்கும் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டதாகக் காட்டியுள்ளார்.

அண்மையில் எகிப்தில் கிடைத்த தமிழ் பிராமி கல்வெட்டிலிருந்து சாத்தன், கண்ணன் என்னும் இரு தமிழர் எகிப்து நாடு சென்று அங்கு கொல்லன் பட்டறை நிறுவி பணி செய்ததாக திரு. ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். மெக்சிகோ நாட்டிலுள்ள பிரமிட்டுக்கள் கட்டப் பயன்படுத்திய கற்களை செதுக்குவதற்குரிய உளிகள் இப்பட்டறையில் உருவாகியிருக்க வேண்டும். தமிழரது இரும்பு நாசூக்கத்தை வெளிப்படுத்தியது ஆதிச்சநல்லூர் தான் என்கின்றனர் அறிஞர்.

வெண்கலத்தால் எருமை, ஆடு, கோழி முதலியவற்றின் உருவங்கள் வார்க்கப்பட்டிருந்தன. எனவே இவற்றை இம் மக்கள் வீட்டில் வளர்த்திருக்கிறார்கள் என்று அனுமானிக்கலாம்.

கலை:

வெண்கலத்தால் வடிக்கப்பட்ட எருமை, ஆடு, கோழி முதலிய உருவங்கள் இன்னுமொரு செய்தியைக் கூறுகின்றன. இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் கலை உணர்வு மிக்கவர்கள். உருவங்களை வடிவமைக்கும் அளவுக்கு நாசூக்கம் மிக்கவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள்.

மட்பாத்திரங்கள்:

இங்கு, கரும்பும் சிவப்பும் கலந்த பாணை ஓடுகள், சிவப்பு, கரும்பு ஆகிய வகைப் பாணைகள் கிடைத்துள்ளன. ஒரு பாணையில் ஒரு பெண், நெற்கதிர்கள், ஒரு மான், ஒரு பல்லி ஆகியவற்றின் உருவங்கள் காணப்பட்டன. மண்ணாலான கிண்ணங்கள், குண்டான்கள், பாணைகள், கூசாக்கள், தட்டுகள், வட்டில்கள், தாங்கிகள் முதலியன கிடைத்துள்ளன. இவற்றின் மூலம் இங்கு வாழ்ந்த மக்கள் மட்பாண்டங்கள், பாணைகள் வளையும் தொழிலில் தேர்ச்சி பெற்றிருந்தனர் என்று அறியக்கிடக்கிறது.

தங்கத்தாலான 23 நெற்றிப்பட்டங்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

ஈமத்தாழிகளில் கிடைத்த மண்வெட்டி, கொழு, தானியங்களின் உமி, இற்றுப் போன பஞ்சாடை, தங்க நெற்றிப்பட்டம் முதலியவற்றைக் கொண்டு ஆதிச்சநல்லூரில் வாழ்ந்த மக்கள் வேளாண் தொழிலை மேற்கொண்டிருந்தார்கள் என்பதும் நெசவுத் தொழில், தச்சுத் தொழில், பாணை வளையும் தொழில் முதலியவற்

றில் தேர்ச்சி பெற்றவர்களாக விளங்கினார்கள் என்பதும் தெளிவு.

ஆதிச்சநல்லூரின் வாழ்ந்த மக்கள் போர் வீரர்களாகவும், குதிரைகளின் பயன்பாட்டை நன்கு அறிந்தவர்களாகவும் இரும்பை உருக்கவும் வார்க்கவும் போர்க் கருவிகள் செய்யவும் புழக்கப்பட்டவர்களாகவும் அறியப்படுகிறார்கள்.

சங்க இலக்கியத்தில் ஆதிச்சநல்லூர் பற்றிய எவ்வித குறிப்பும் அறிய முடியாத நிலையில் சங்க காலத்திற்கு முந்திய செழுமையான நாசூக்கமாக இந்நாசூக்கத்தை மதிப்பிடலாம் என்கிறார் முனைவர் சி. இளங்கோ.

ஆதிச்சநல்லூர் காலம் கி.மு. 905:

செய்துங்கநல்லூரைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் முத்தாலங்குறிச்சி காமராஜ் என்பவர் உயர்நீதிமன்ற மதுரைக்கிளையில் பொது நலமனு ஒன்று தாக்கல் செய்திருந்தார். அம்மனுவில்,

ஆதிச்சநல்லூரில் இதுவரை 4 கட்ட அகழாய்வு நடைபெற்றுள்ளது. இந்த அகழாய்வு குறித்த அறிக்கை இதுவரை வெளியிடப்படவில்லை. இங்கு எடுக்கப்பட்ட பழங்காலப் பொருட்கள் சென்னை யிலும் வெளி நாடுகளிலும் உள்ளன. எனவே ஆதிச்சநல்லூரில் மீண்டும் அகழாய்வு நடத்தவும், ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வு அறிக்கையை வெளியிடவும், அந்த அறிக்கையின் அடிப்படையில் ஆதிச்சநல்லூரில் அருங்காட்சியகம் அமைத்துப் பழங்காலப் பொருட்களைக் காட்சிப்படுத்தவும் உத்தரவிடவேண்டும்' என்று கூறப்பட்டிருந்தது.

இம் மனுவின் அடிப்படையில் ஆதிச்சநல்லூரில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மாதிரிப்பொருட்கள் கார்பன் பரிசோதனைக்கு அனுப்பப்பட்டன.

ஏப்ரல் 04, 2019 இல் வழக்கு நீதிபதிகள் கிருபாகரன், எஸ்.எஸ். சுந்தர் அமர்வில் விசாரணைக்கு வந்தபோது, கார்பன் சோதனைக்காக புளோரிடாவிற்கு அனுப்பப்பட்ட இரண்டு பொருட்களின் முடிவுகள் வெளிவந்துள்ளதாகவும் ஒரு பொருளின் வயது கி.மு. 905 என்றும் மற்றொன்றின் வயது கி.மு. 791 என்றும் அறிவிக்கப்பட்டது.

இச் செய்தி தமிழர் இருப்பை கி.மு.905ம் ஆண்டிற்கு இட்டுச் செல்கிறது என்பதைக் குறித்துக் கொள்ளலாம்.

ஆதிச்சநல்லூர் தொடர்பான ஆய்வு தொடக்க நிலையிலேயே இன்னும் இருக்கிறது. நாம் ஆய்வுதற்கு ஏராளம் தகவல்கள் தேவைப்படுகின்றன. மக்கள் சமூகமாகக் கூடி வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். வாழ்வாதாரம் விவசாயமாகவும் கொல்லத்தொழில், குயவத் தொழில், நெசவுத் தொழில், ஆபரணம் செய்யும் தொழில் முதலாகப் பல வகையிலும் தம்மைப் பொருளாதாரத்தில் மேம்படுத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இரு சடைப் பின்னலுடனும் முழந்தாள் அளவு பாவாடை அணிந்த மாதிரியாகவும் ஒரு பெண் உருவம் காணப்படுகிறது. சமூக அமைப்பு இருந்திருக்கிறது. பொருளாதாரம் சிறப்பாக இருந்திருக்கிறது. வெளிநாட்டு வணிகம் நடந்திருக்கிறது. இத்தனையும் சிறப்பாக அமைந்த ஒரு நகரத்தில் நிச்சயமாக கட்டமைக்கப்பட்ட ஒரு அரசு இருந்திருக்கவேண்டும். தற்போதுள்ள நிலையில் தொல்காப்பியர் காலத்திற்கு முன்னைய கால நாசூக்கத்தை ஆதிச்சநல்லூர் காட்டிநிற்கிறது. தரவுகள் அதிகம் பெறப் பெற அபிப்பிராயங்களும் மாற்றமடைந்து கொண்டே இருக்கும். தொடர் ஆய்வுதான் பதில் கூறவேண்டும்.

vivekanandan.p@thaiivedu.org



ந மூத்துத் தமிழறிஞர், கல்வியாளர். தமிழ், ஆங்கிலம் தவிர ஸ்பானியம், உரோம மொழி, போர்த்துகீசியம், பிரெஞ்சு முதலிய மொழிகளில் சரளமாக உரையாடவும் சொற்பொழிவாற்றவும் கூடியவரும், பல ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்து அங்குள்ள நூலகங்களில் பல தமிழ்க் கையெழுத்துப்பிரதி நூல்கள், மற்றும் அச்சிடப்பெற்ற தமிழ் நூல்கள் பற்றி ஆராய்ந்து வெளிக் கொணர்ந்தவர் தனிநாயகம் அடிகளார்.

தமிழ்க் கலாசாரம் என்னும் தீன் சுவையை அந்நிய மொழியாகிய ஆங்கில மொழி மூலம் தமிழர்களது கலை, இலக்கியம், பண்பாடு என்பவற்றை உலகிற்கு பறைசாற்றியவர் பல மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்து பன்மொழிப் புலவராகத் திகழ்ந்த அறிஞர் தனிநாயகம் அடிகளார்.

பிறப்பு:

சேவியர் தனிநாயகம் அடிகளார் இலங்கையின் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில், நெடுந்தீவை சேர்ந்த ஹென்றி ஸ்ரனிஸ்-லாஸ் கணபதிப்பிள்ளை - சிசிலியா இராசம்மா பஸ்தியாம்பிள்ளை தம்பதியினரின் மகனாக ஓகஸ்ட் 2, 1913இல் கரம்பொன் என்ற கிராமத்தில் பிறந்தார். தனிநாயக அடிகளின் இயற்பெயர் சேவியர் நிக்கலஸ் ஸ்ரனிசலாச என்பதாகும். பிற்காலத்தே இவர் தமிழில் கொண்ட தீராத காதலினால் உரோமன் கத்தோலிக்க குருவாக நியமிக்கப்பட்டபோது தனது பெயரினை சேவியர் எஸ் தனிநாயகம் என்ற தமிழ்ப் பெயரினையும் சேர்த்துக் கொண்டார்.

கல்வி:

தனிநாயகம் அடிகளார் தொடக்கக் கல்வியை ஊர்காவற்றுறை புனித அந்தோனியார் கல்லூரியிலும், இடைநிலைக்கல்வியை 1920 முதல் 1922 வரை யாழ்ப்பாணம் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியிலும் ஆங்கில வழிக் கல்வி பயின்றார். பின்னர் 1931 முதல் 1934 வரை கொழும்பில் புனித பேர்னாட் மறைப்பள்ளியில் சேர்ந்து இறையியல் கல்வி பயின்றார். இக்காலத்தில் ஆங்கிலம், இலத்தின், இத்தாலியம், பிரெஞ்சு, ஜேர்மன், ஸ்பானியம், போத்துக்கீசியம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். தொடர்ந்து உருசியம், கிரேக்கம், இபுரு, சிங்கம் ஆகிய மொழிகளைக் கற்றுத் தேர்ந்து ஒரு பன்மொழிப் புலவராகத் திகழ்ந்தார்.

திருவனந்தபுரம் மறைமாவட்டத்தில் பணியாற்றிய போது 1934 தொடக்கம் 1939 வரை உரோமை நகரில் வத்திக்கான் பல்கலைக்கழகம் சென்று The Carthaginian Clergy என்ற தலைப்பில் முனைவர் பட்டத்திற்கான ஆய்வுக்கட்டுரையினை எழுதி தெய்வ தத்துவத்தில் (Doctor of Divinity) பட்டம் பெற்றார். இவ்வாய்வுக் கட்டுரை 1960ல் நூல் வடிவில் வெளியானது. இங்கு படிக்கும்போதே பன்நாட்டு

பயில ஆரம்பித்தார். பின்னர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து தமிழ் இலக்கியம் படித்தார். சங்க இலக்கியம் பற்றி ஆய்வு செய்து முதுமாணிப் பட்டம் பெற்றார்.

1945ம் ஆண்டு தமிழ் இலக்கியத்தில் பட்டப்படிப்பிற்காக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்து தமிழ் இலக்கியம் படித்தார். இவரது தமிழ் அறிவின் ஆழத்தினையும் முதிர்ச்சியினையும் கண்ட அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக துணைவேந்தர் இரத்தினசாமி, மற்றும் பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனாரும் எடுத்த

முய்வு வரை கொண்டு சென்றது.

ஆசிரியப் பணி:

1952 தொடக்கம் 1961 வரை இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியியலில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றினார். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய காலத்தில் 1955 முதல் 1957 வரை இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் இலக்கியம் வழியாகக் கல்வியியல் என்னும் தலைப்பில் ஆய்வுக்கட்டுரை சமர்ப்பித்து கல்வியியலில் முனைவர் பட்டத்தினை இரண்டாவது முறையாகப் பெற்றுக்கொண்



இதழியலில் பணி:

தூத்துக்குடியில் பணியாற்றிய காலத்தில் தனிநாயகம் அடிகளார் தமிழ் இலக்கியக் கழகம் என்ற அமைப்பினை நிறுவி 1952ம் ஆண்டில் Tamil Culture (தமிழ்க் கலாச்சாரம்) என்னும் ஆங்கிலக் காலாண்டு இதழை ஆரம்பித்து தமிழர்களுடைய கலை, இலக்கியம், பண்பாடு என்பவற்றை பறைசாற்றி வந்துள்ளது. கத்தொலிக்க துறவியாக தனது பணியை ஆரம்பித்த தனிநாயகம் அடிகள் காலப்போக்கில் தமிழ் மீது தீராக் காதல் கொண்டு அதனை முறைப்படி கற்றுத் தேர்ந்து தமிழ் வளர்க்கும் - பரப்பும் தூதரானார். தமிழ்க் கலாசாரம் ஏட்டின் ஆசிரியராக 1951-1959 வரை இருந்தார். இந்த ஏடு ஆற்றிவந்த அரும் பெரும் பணி மிகவும் மகத்தானது. இவ்விதழ் அமெரிக்க, ஐரோப்பிய பல்கலைக்கழகங்கள் வரை சென்றடைந்த பெருமை தனிநாயகம் அடிகளாரையே சாரும். இதன் காரணமாக தமிழ் கற்கும் வேற்று மொழி இனத்தவர்களான சுவெலபில், பிளியோசன், அந்திரோனோவ், எமனு, குய்ப்பர், நோல்டென், மார், பொக்சர், பறோ ஆகியோர் இவ்விதழில் தொடர்ந்து தமது ஆய்வுக் கட்டுரைகளை வெளியிட்டு வந்தனர். 1961ல் சென்னையில் 'தமிழ்ப் பண்பாட்டுக் கழகம்' (Academy of Tamil Culture) என்ற அமைப்பைத் தோற்றுவித்தார். முதல் தமிழாராச்சி மகாநாட்டினைத் தொடர்ந்து மலேசியாவிலிருந்து உலகத் தமிழ் ஆய்வு மையத்தின் சார்பாக 'Journal of Tamil Studies' என்னும் ஒரு இதழுக்கான ஆசிரியராகப் பணியாற்றி காலத்தில் பல சிறந்த அறிஞர்களின் கட்டுரைகளை வெளிக் கொணர்ந்தார்.

உலக நாடுகளுக்குப் பயணம்:

1950களில் தனிநாயகம் அடிகளாரால் லிஸ்பனில் அச்சிடப்பட்ட லூசோ-தமிழ் மறைக்கல்வி (Cartilha) நூல், 1554ம் ஆண்டில் லிஸ்பனில் அச்சிடப்பட்ட லூசோ-தமிழ் மறைக்கல்வி (Cartilha) நூல் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது.

தமிழ் மொழியையும் அதன் இலக்கியச் செழுமையையும் உலகில் பரப்பும் நோக்கோடு ஐப்பான், சிலி, பிரேசில், பெரு, மெக்சிக்கோ, எக்குவடோர், அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்து ஒரே வருடத்தில் 200க்கும் மேற்பட்ட பேருரைகளை நிகழ்த்தி சாதனை புரிந்தார். இவ்வாறு விரிவுரைகளை நிகழ்த்தும் போது பல நாடுகளிலும் சிறப்பு பேராசிரியரா



தமிழ்ப் பேரறிஞர் தனிநாயகம் அடிகளார்

அறிஞர்களின் தொடர்புகள் இவருக்கு கிடைத்தது.

குருத்துவக் கல்வியை முடித்து அதில் பட்டம் பெற்ற பின்பு தென்னிந்தியா திருநெல்வேலி மாவட்டத்தில் வடக்கன்குளம் என்னும் ஊரில் உள்ள புனித திரேசா மடப் பாடசாலையில் நான்காண்டுகள் துணைத் தலைமை ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். முறையான தமிழைக் கற்க வேண்டும் என்ற ஆர்வம் அவருக்கு இங்கேயே தோன்றியது. பண்டிதர் குருசாமி சுப்பிரமணிய ஐயர் என்பவரிடம் தமிழ்

முடிவினால் இளமாணிப் படிப்பு முடிக்காமலே நேரடியாக முதுகலைமாணிப் படிப்பினை மேற்கொள்ள அனுமதிக்கப் பட்டார். அங்கு சங்க இலக்கியம் பற்றி ஆய்வு செய்து முதுகலைப் பட்டத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். 1947 தொடக்கம் 1949 வரை தமிழ் இலக்கியத்தில் சங்ககால இலக்கியச் செய்யுளில் இயற்கை என்னும் தலைப்பில் தனது ஆய்வுக் கட்டுரையைச் சமர்ப்பித்து, எம்.லிட்.பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். இதில் இவர் செய்த முதல் தமிழ் ஆய்வே இவரை ஆய்வுத் துறைக்கு இட்டுச்சென்று உலகத் தமிழ்

டார். 1961 முதல் 1968ம் ஆண்டுவரை மலேசியாவில் உள்ள மலாய் பல்கலைக் கழகத்தில் இந்தியத் துறையின் தலைவராகவும் தமிழ்த் துறையின் பீடாதிபதியாகவும் தமிழ் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றினார். இக்காலத்திலேயே பண்டிதர் கா.பொ. இரத்தினம் அவர்களும் இங்கு பேராசிரியராகக் கடமைபாற்றினார். 1969ல் மலேசியாவை விட்டு நீங்கியவுடன் பாரிஸ் மற்றும் நேப்பிள்ஸ் பல்கலைக் கழகங்களில் பேராசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

கத் தமிழ்ப் பாடமும் நடத்தி வந்துள்ளார்.

ஐரோப்பிய நாடுகளுக்குப் பயணம் செய்த போது அங்குள்ள நூலகங்களில் பல தமிழ்க் கையெழுத்துப்பிரதி நூல்கள், மற்றும் அச்சிடப்பெற்ற தமிழ் நூல்கள் பற்றி ஆராய்ந்தார். இதன் பெறுபேறாக 1556ம் ஆண்டில் தமிழில் அச்சிடப்பெற்ற Luso-Tamil Catechism (போர்த்துகீச-தமிழ்மொழியில் கிறித்தவம் சார்ந்த கேள்விக் கொத்து) 'காட்டில்கா' (Cartilha)

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

தமிழ்ப் பேரறிஞர்...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எனப் பெயரிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது. இதனை அடிகளார் 1950ம் ஆண்டில் லிஸ்பனில் கண்டெடுத்தார். அத்துடன், 1578ல் அச்சிடப்பெற்ற தம்பிரான் வணக்கம் (Thambiran Vanakkam), 1579ல் வெளியிடப்பட்ட 'கிறித்தியானி வணக்கம்' (Kiristiani Vanakkam). முதன் முதலாக அன்ரம் டி பெறோனிக்கா என்பவரால் தொகுக்கப்பட்ட தமிழ் - போர்த்துக்கீச மொழி அகராதி போன்றவற்றையும் கண்டெடுத்தார். அதில் பெறோனிக்கா அகராதியினை மீள்பதிப்பு செய்து அதனை முதல் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் மலேசியாவில் வெளியிட்டார்.

தனிநாயகம் அடிகளார் போர்த்துகலில் கண்டறிந்த Arte da Lingua Malabar என்ற கையேடே தமிழுக்காக அயலவர் எழுதிய முதல் இலக்கணக் கையேடு ஆகும். தாளில் எழுதப்பட்ட இந்தக் கையேடு என்றீக்கு அடிகளால் 1549-ல் வழங்கிய போர்த்துக்கீசிய மொழியில் அக்காலத்துத் தமிழ் மொழியை விளக்குகிறது. இந்தக் கையேட்டை ஜீன் ஹைன் (Jeanne Hein) என்ற அமெரிக்கர் 2013 ஏப்ரலில் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்டார்.

தாய்லாந்தில் திருவெம்பாவை:

தாய்லாந்து மன்னரின் முடிசூட்டு விழாவில் பாடும் பாடல் திருவாசகத்திலுள்ள திருவெம்பாவையிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை என்பதை உலகுக்கு அறிவித்தார். 1954ம் ஆண்டு தாய்லாந்து சென்ற போது அங்கு பாடப்பட்ட பாடல் இது.

*ஆதியும் அந்தமும் இல்லா அரும்
- பெருஞ்
சோதியை யாம்பாடக் கேட்டேயும்
- வாந்தடய்கண்
மாதே வளருதியோ வன்சேவியோ
- நின் செவிதான்
மாதேவன் வார்கழல்கள் வாழ்த்திய
- வாழ்த்தொலிபோய்
வீதியாய்க் கேட்டாலுமே விம்மி விம்மி
- மெய்மறந்து;*

இப்பாடல்களை அடிகளார்க்குப் படித்துக் காட்டிய தாய்லாந்து நாட்டு அரச குரு தாய்லாந்து மொழியிலும் கிரந்தந்திலும் எழுதப்பட்டிருந்த சில ஏடுகளையும் காட்டினார். தாய்லாந்தில் பின்பற்றப்பட்ட இந்து சமயமும், புத்த சமயமும் இந்தியாவிலிருந்து சென்றவைகள் என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும். தாய்லாந்து நாட்டிற்கும் தமிழகத்திற்கும் உள்ள தொடர்பினை முதன் முதலில் அறிந்து தெரிவித்தவர் தனிநாயகம் அடிகளாரே ஆவார்.

மலாயாவையும் தாய்லாந்தையும் இணைக்கும் நீண்ட குறுகிய இடப்பரப்பில் அமைந்துள்ள 'தாக்குவப்பா' என்னும் இடமே சிலப் பதிகாரம் காட்டும் 'தக்கோலம்' என்பது அடிகளாரின் கண்டுபிடிப்பு. மேலும் அம் மாவட்டத்தில் மணிக் கிராமத்தார் பற்றிய கல்வெட்டொன்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டதும் அங்குள்ள இடப்பெயர்களும் சிவபெருமானின் பழைய சிலையும் தமிழ் கலைத் தொடர்பைக் காட்டுவதும் அடிகளாரின் கருத்துக்கு வலுச்சேர்க்கின்றன.

தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் தோற்றுவிப்பு:

1963-ல் எம். பக்தவத்சலம் தமிழக முதல் வராக இருந்தபோது தமிழக அரசின் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தில் தனிநாயகம் அடிகளார் உலக நாடுகளில் உள்ள தமிழறிஞர்கள் யாவரையும் ஒன்று திரட்டி ஒரு குழுவாக அமைத்து தமிழ்நாட்டில் ஆண்டு தோறும் தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டினை நடத்தும் யோசனையை முன்வைத்தார். இதற்கான ஆக்கபூர்வமான எந்த நடவடிக்கையினையும் தமிழக அரசு மேற்கொள்ளவில்லை. இதனையடுத்து அம்மாநாட்டினைத் தாமே முன்னின்று உலகளவிலேயே நடத்த வேண்டும் என்ற உத்வேகம் கொண்டதனால் உலகத்தமிழ் ஆராய்ச்சிக் கழகம் உருவாக வழி பிறந்தது.

உலகத் தமிழாராய்ச்சிக் கழகத்தின் (International Association for Tami Research, IATR) முதல் கூட்டம் தில்லியில் 1964 ஜனவரியில் நடைபெற்றது. இக்கூட்டத்தில் தனிநாயகம் அடிகளாருடன், பேராசிரியர் கமில் சுவெலபில், தமிழ்ப் பல்கலைக்கழகத்தின் முன்னாள் துணை வேந்தர் வ.ஐ. சுப்பிரமணியம் ஆகியோர் அழைப்பாளர்களாக இருந்து செயற்பட்டனர். மொத்தம் 26 தமிழறிஞர்கள் சேர்ந்து உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தை 1964 ஜனவரி மாதம் 7ம் தேதி தொடங்கி வைத்தனர்.

அந்த அமைப்பின் முதல் தலைவராக பிரான்சு நாட்டுத் தமிழறிஞர் பேராசிரியர் ஜேன் ஃபிலியோசா தலைவராகவும், ஒக்ஸ்போட் பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் தொமஸ் பிரோ, அமெரிக்க நாட்டு பேராசிரியர் எம்னோ, பன்மொழிப் புலவர் பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார், மு.வரதராசன் ஆகியோர் துணைத் தலைவர்களாகவும் செக்கோசெலவாக்கியா, பிராக் கல்கலைக்கழக பேராசிரியர் கமில் சுவெலபில், தனிநாயகம் அடிகள் ஆகியோர் இணைச்செயலாளர்களாகவும் தேர்வு செய்யப்பட்டார்கள்.

முதலாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு:

உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் தொடர்ச்சியாக எட்டு உலகத் தமிழாராய்ச்சி மகாநாடுகளை பல உலக நாடுகளில் நடத்தியது. அடிகளார் உயிருடன் இருந்த காலப்பகுதியில் நான்கு மாநாடுகள் நடைபெற்றன. இவர் பொதுச் செயலாளராக இருந்தபோது மலேசிய அரசின் துணையோடு பிரம்மாண்டமான முறையில் மலேசியத் தலைநகர் கோலாலம்பூரில் 1966ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 16 - 23 தேதிகளில் முதல் மகாநாட்டினை நடத்தினார். 1961 ஆண்டில் அவர் மலாய் பல்கலைக் கழகத்தில் இந்தியத் துறைத் தலைவராகவும் தமிழ் பேராசிரியராகவும் பணியாற்றியது மிகவும் துணைநின்றது. அப்போது அமைச்சர்களாக இருந்த வி.தி. சம்பந்தன், வி. மாணிக்கவாசகம் ஆகியோருடன் அடிகளார் பேணிய நல்லுறவால் மலேசிய அரசின் ஒத்துழைப்பும் கிடைக்கப் பெற்றது. மாநாட்டிற்கு மலேசியப் பிரதமர் துங்கு அப்துல் ரகுமான் தலைமை தாங்கினார். தமிழக முதல்வர் எம். பக்தவத்சலமும் கலந்து சிறப்பித்தார். புரொ-

யென்காவின் போர்த்துக்கீச-தமிழ் அகராதியை அங்கு மீள்பதிவாக்கம் செய்து இம்மாநாட்டில் தனிநாயகம் அடிகளார் வெளியிட்டார்.

தமிழ்பணி செய்யவே இறைவன் தன்னை அழைக்கின்றான் என்று உறுதியாக நம்பிய அடிகளார்;

*என்னை நன்றாய் இறைவன் படைத்தான்
தன்னை நன்றாய் தமிழ் செய்யுமாறே.*

என்னும் திருமுலரின் வரிகளைச் சொல்லி தம் உரையை முடிப்பார் அடிகளார். முதல் உலகத் தமிழ் மாநாட்டின் முதல் அமர்வுக்கு அவர் தலைமை தாங்கிய போது மேற்கூறிய வரிகளைக் கூறிய பின்னரே ஆங்கிலத்தில் தம் உரையைத் தொடர்ந்தார்.

இரண்டாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு:

1966-ம் ஆண்டு சென்னையில் நடைபெற்ற இரண்டாவது தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டின் முதன்மை விருந்தினராக தனிநாயகம் அடிகளார் கலந்து கொண்டமை இலங்கை வாழ் தமிழ் மக்களுக்கு ஒரு பெருமையைத் தோற்றுவித்தது.

முன்றாவது உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு 1970ம் ஆண்டு ஜூலை 15-18 தேதிகளில் பிரான்சு நாட்டு தலைநகர் பாரீஸில் நடைபெற்றது. நான்காம் உலகத் தமிழ் ஆராய்ச்சி மாநாடு 1974-ம் ஆண்டு ஜனவரி 3 - 9 தேதிகளில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது. அவ்வரங்குகளில் அடிகளார் சுறுசுறுப்பாகவும் விவேகமாகவும் செயற்பட்டு மாநாட்டின் முன்னோடியாகவும் திகழ்ந்தமையைப் பல வட்டாரங்களிலிருந்து கிடைத்த புகழாரங்கள் சான்று பகரும்.

ஆய்வு நூல்கள்:

தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் நூல்களும் எழுதி வெளியிட்டார். தமிழ்த் தூது (1952) என்ற நூல் அடங்கலாக மொத்தம் 137 நூல்களை எழுதினார். அடிகளார் எழுதிய இலக்கியக் கட்டுரைகளின் முதல் தொகுப்பு 'தமிழ்த் தூது' என்பதாகும். இது 1952ல் வெளியிடப்பட்டது. அவரது உலகப் பயணங்களின் அனுபவங்கள் 'ஓரே உலகம்' என்ற தலைப்பில் 1963ம் ஆண்டு வெளியிட்டார். அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் அடிகளார் ஆற்றிய தொடர் சொற்பொழிவு 'திருவள்ளுவர்' என்ற மகுடமிடப்பெற்று 1967ல் நூலாக வெளிவந்தது. அடிகளார் எழுதிய 30 ஆய்வுக்கட்டுரைகள் தமிழ் காலாசரம் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த 70 கட்டுரைகள் பலவேறு இதழ்களிலும் கருத்தரங்க மலர்களிலும் வெளிவந்துள்ளன.

தமிழைப் பற்றிய ஐரோப்பிய மொழிகளில் வெளிவந்த நூல்களைத் தொகுப்பதன் மூலம் பன்னாட்டு ரீதியில் தமிழ் மொழியை உலகின் கவனத்திற்குக் கொண்டுவர முயன்றார். 'Reference Guide to Tamil Studies' என்ற 122 பக்கங்களைக் கொண்ட உசாத்துணை நூலில் 1335 நூல்களைப் பற்றிய குறிப்புக்களைச் சேர்த்து நூலாக வெளியிட்டுள்ளார். இந்நூல் இலத்தின், பிரெஞ்சு, ஜெர்மனி, உருசியம், மலாய், ஆங்கிலம் போன்ற மொழிகளில் தமிழியல் பற்றி வெளிவந்த தகவல்களின் அடிப்படையில் ஒரு தொகுப்பு நூலாக விளங்கிற்று. தமிழாய்வில் ஈடுபட விரும்பும் வெளிநாட்டவருக்கு ஒரு உசாத்துணை நூலாக விளங்கவே இதனை வெளியிட்டார்.

திருவள்ளுவரை கிரேக்கத் தத்துவ ஞானிகளான பிளேட்டோ, அரிஸ்டாட்டில் போன்றோருடன் ஒப்பிட்டுக்காட்டி வள்ளுவம் மேற்கத்திய தத்துவங்களைக் காட்டிலும் மேலோங்கி நிற்பதை சான்றுகள் மூலம் விளக்கினார். சமஸ்கிருதம், பாலி மொழி

இலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் சமயப் பின்னணியில் எழுதப்பட்டவைகளே. ஆனால், பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள் மட்டுமே சமய சார்பற்ற தனித்து விளங்கியதையும், இதன் மூலமாகவே தமிழ் இலக்கியம் வேறு எந்த மொழிக்கும் கடன்பட்டதில்லை என்பதையும் இந்த உலகிற்கு ஆய்வுகள் மூலம் விளக்கினார்.

இலங்கையிலிருந்து வெளியான சைமன் காசிச்செட்டி ஆங்கிலத்தில் எழுதிய தமிழ் புனூட்டார்க் என்ற நூலை பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனாரைக் கொண்டு கூடுதல் செய்திகளைச் சேர்த்து பிழைகளைந்து வெளியிட ஏற்பாடு செய்தார்.

மறைவு:

அறிவாளியாகவும் ஆன்மீகவாதியாகவும் செயல் வீரனாகவும் செயற்பட்ட அடிகளார், உலகில் உள்ள தமிழர்களையும் தமிழறிஞர்களையும் ஒன்று இணைத்த மாவீரன். பக்திச்சுவையும் மனிதாபிமானமும் பரந்தநோக்கும் தமிழிலுள்ள ஏனைய சிறப்புகள் என்றும், குறிப்பாக தேவார, திருவாசகங்களிலும் ஆழ்வார்களின் திருப்பாடல்களிலும் பொதிந்தும் மலிந்தும் கிடக்கும் பக்தியுணர்வை நாம் வேறெங்கும் காணமுடியாத பண்டமாக, தமிழ் இனத்தின் விடிவெள்ளியாகவும் திகழ்ந்த அடிகளார் 1980ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 1ம் தேதி மாலை 6.30 மணியளவில் உயிர் நீத்தார்.

அடிகளார் இறப்பதற்கு நான்கு மாதத்திற்கு முன்னர் ஏப்ரல் 1980ல் தந்தை செல்வா நினைவுப் பேருரையை கொழும்பில் நிகழ்த்தினார். அதே ஆண்டு மே மாதம் வேலணையில் பண்டிதர் கா.பொ. இரத்தினம் அவர்கள் எழுதிய தமிழ்மறை விருந்து என்ற நூல் வெளியீட்டு விழாவில் பங்கேற்றார். அதுவே அவரது இறுதி விழாவாகும்.

1981ல் மதுரையில் நடைபெற்ற ஐந்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் அடிகளாரின் மறைவுக்கு இரங்கல் தெரிவிக்கப்பட்டு, அவரது சிலை ஒன்றும் அன்றைய, தமிழகக் கல்வியமைச்சர் அரங்கநாயகம் அவர்களால் சிலை திறந்து வைக்கப்பட்டது.

1981ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகம் தனிநாயகம் அடிகளின் தமிழ்ச் சேவையினை நினைவு கூர்ந்து பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் துணைவேந்தராகப் பணியாற்றியபோது அவருக்கு இறப்புக்குப் பின்னரான கௌரவ கலாநிதிப்பட்டம் வழங்கிக் கௌரவித்தது.

நெடுந்தீவு மக்கள் தமது மண்ணின் மைந்தனாகிய தனிநாயகம் அடிகளுக்கு ஆளுயர சிலை அமைத்துள்ளனர்.

சென்னையில் 2013 பெப்ரவரி 16 அன்று தனிநாயக அடிகளாரின் நினைவை போற்றும் வகையில் நூற்றாண்டு தொடக்க விழா நடைபெற்றது.

மொழிப்பற்றும், மொழி உணர்வும் இருக்கும் நாட்டில்தான் அறிஞர்கள் போற்றப்படுவார்கள், மதிக்கப்படுவார்கள். அறிஞர்களும், ஆய்வாளர்களும் மதிப்போடும், மாண்போடும், சுதந்திரத்தோடும் வாழும் நாட்டில்தான் நல்ல பல இலக்கியங்கள் உருவாகும்.

தமிழ்மொழியை உலக அரங்கில் உயர்த்தி பிற மொழிகளுக்கு இணையான இலக்கண இலக்கியங்களை தமிழ் மொழி தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது என்பதை வெளிச்சத்திற்கு கொண்டுவந்தவர் தனிநாயகம் அடிகளார்.

மொழி பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென்றால் அம்மொழிக்காக அயராது உழைத்த ஆன்றோர்களையும் சான்றோர்களையும் நினைவில் கொள்ளவேண்டும்.

நன்றி 'தினமலர்'



தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

முதலாவது ஆயுள்வேதப் போதனாசிரியராக வரலாற்றில் அறியப்படும் ஆத்திரேய புனர்வச என்பவர் தலைமையில் இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நடைபெற்ற மருத்துவக் கருத்தரங்கு பற்றிய சில தகவல்களைச் சரக சம்ஹிதை என்னும் புராதன ஆயுள் வேத நூல் அறியத்தந்துள்ளது.

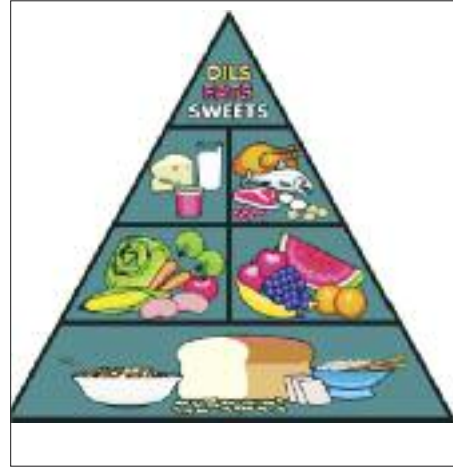
ஒருவருக்கு நோய்கள் ஏன், எவ்வாறு ஏற்படுகின்றன என்பது பற்றி மேற்படி கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது. கருத்தரங்கில் பங்குபற்றிய. காசிமன்னனாகிய வாமகர் மனிதன் எவ்வாறு தோன்றினானோ அவ்வாறே நோய்களும் தோன்றின என்று கூறிக்கொள்ளமுடியுமா என்னும் ஒரு கேள்வியை எழுப்பி விவாதத்தைத் தொடக்கிவைத்தார். அதாவது, மனிதன் தோன்றியபோதே அவனுக்கான நோய்களும் தோன்றிவிட்டன என்ற தனது கருத்தைக் கூறாமல் கூறிவைத்தார்.

அங்கு கூடியிருந்த அறிஞர்கள் பலரும் பல்வேறு விளக்கங்களை முன்வைத்தனர். ஆத்மாவே ஒருவரது தோற்றத்துக்கும் அவரது நோய்களுக்கும் காரணமாகின்றது என்றார் பாரீக்சி என்னும் அறிஞர். மனம் சம்பந்தப்பட்ட மூலகைக் குணங்களான சாத்த்வீகம், ராஜஸம், தாமஸம் என்பவை நோயைத் தீர்மானிக்கின்றன என்றார் சரலோமா. பரம்பரை என்றார் கௌசி

கார்ந்து வேலை செய்யும் எழுதுவினை குருக்கும் இந்தத் 'தீ' ஒரே அளவில் இருக்க முடியாது.

அற்றால் அளவறிந்து உண்க
- அஃதுடம்பு
பெற்றான் நெடிதய்க்கு மாறு
திருக்குறள்: 943

என்னும் குறளில், முன்னர் தான் உண்டது சமீபாடு அடைந்துவிட்டதை உணர்ந்து தனக்குத் தேவையான உணவை அளவோடு உண்பதனால் ஒருவர் தமது உடம்பை நலமாகப்பேணி நீண்ட காலம் வாழ்க்கையை அனுபவிக்கமுடியும் என்று வள்ளுவர் கூறியிருப்பதைக் கவனிக்கலாம்.



தேவையான அளவிலும் குறைவாக எடுக்கப்படும் உணவு வாதம் தொடர்பான நோய்களைத் தோற்றுவிக்கின்றது. அதே சமயம் அளவுக்கு மீறிய உணவானது வாதம், பித்தம், கபம் தொடர்பான அனைத்து தோஷங்களையும் அதிகரிக்கச் செய்கின்றது என்கின்றனர் ஆயுள்வேத நூலோர்

மிகினும் குறையினும் நோய்செய்யும்
- நூலோர்
வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று.
திருக்குறள்: 941

என்னும் குறளுக்குப் பரிமேலழகர் உட்படப் பழைய உரையாசிரியர்கள் 'உண்ணும் உணவின் அளவு தேவையான அளவிலும் கூடினும் குறையினும் வாதம் பித்தம், கபம் எனப்படும் மூன்றும் ஒருவருக்கு நோயை ஏற்படுத்தும்' எனப் பொருள் கூறியுள்ளார்கள்.

மருந்தென வேண்டாவாம் யாக்கைக்கு
- அருந்தியது
அற்றது போற்றி உணின்
திருக்குறள்: 942

முன்னர் சாப்பிட்ட உணவு சமீபாடு அடைந்து விட்டதை உணர்ந்த பின்னரேயே மறுபடி உண்ணவேண்டும். அதாவது பசியை ஓரளவு உணரும்போதுதான்



மயில் இறைச்சியை ஆமணக்கம் தடியில் செருகி ஆமணக்கம் எண்ணெயில் புரட்டி ஆமணக்கு விறகுத் தீயில் வாட்டி எடுத்து உண்டால் உடனடியாக மரணம் சம்பவிக்கும் என்கிறார் ஆயுள்வேத நூலாசிரியர்.

ஒருவரது ஆரோக்கியத்தைத் தீர்மானிப்பதில் முக்கியமான பங்கை வகிப்பது அவரது உணவாகும். மனிதருக்கு ஏற்படக் கூடிய நோய்களுள் பெரும்பாலானவை ஆரோக்கியமற்ற வாழ்க்கை முறைகளினாலே தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. புகைத் தல், அளவுக்குமீறி மது அருந்துதல் என்பவற்றோடு முறையாகத் தயாரிக்கப்படாத உணவுகளையும், பதப்படுத்தப்பட்ட உணவுகளையும், ஒன்றோடொன்று சேரக் கூடாத உணவுகளையும், எளிதில் சமீபாடு அடையாத உணவுகளையும் தவிர்த்து விட்டால் நீண்டகாலம் நோயின்றி வாழ முடியும். இதுவே மருத்துவ நூலோர்

அளவறிந்து உண்ணுவதும் குணமறிந்து உண்ணுவதும்

கர். கர்மவினை என்றார் பத்ரகாப்பியர். மனிதரின் தோற்றமும் நோய்களின் தோற்றமும் நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு ஆகியவற்றின் சுவாங்களை உள்ளடக்கிய இயற்கையால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது என்றார் பரத்துவாஜர். மனிதரைப் படைத்தவரே நோய்களையும் படைத்தார் என்றார் காங்காயனர். காலமே அனைத்துக்கும் காரணம் என்றார் பிக்சு ஆத்திரேயர்.

மேற்படி அறிஞர்கள் கூறிய காரணிகள் ஒவ்வொன்றுக்கும் நோய்களைத் தோற்று விப்பதில் ஓரளவு பங்குள்ளது. எனினும் இவை எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக உடலின் சமநிலையைப் பேண உதவும் முழுமையான உணவுகளே ஒருவருக்கு நோய்கள் வராமல் தடுக்க உதவுகின்றன என்று விவாதத்தை முடித்து வைத்தார் ஆத்திரேய புனர்வச.

ஆரோக்கியமான உணவு பற்றியும் அதனை அளவறிந்து உண்ணவேண்டியதன் அவசியம் பற்றியும் பண்டைய ஆயுள்வேத நூலோர் பெரிதும் வலியுறுத்தியுள்ளனர். ஒருவருக்குத் தேவையான உணவின் அளவு அவரது உணவுத்தொகுதியின் சமீபாட்டுத் திறனைப் பொறுத்தது. இந்த சமீபாட்டுத் திறனை ஆயுள்வேத நூலோர் 'அக்னி' என்று குறிப்பிடுகின்றனர். திருவள்ளுவர் இதனைத் 'தீ' என்கிறார்

தீயளவின்றித் தெரியான் பெரிதுண்ணின்
நோயள வின்றி படும்
திருக்குறள்: 947

தனது சமீபாட்டுத் தீயின் அளவு தெரியாமல் பெருக்க உண்ணும் ஒருவருக்கு நோய்களும் அளவில்லாமல் பெருகின்றன என்கிறார் வள்ளுவர்,

சமீபாட்டுத் 'தீ' (digestive fire) என்பது எல்லோருக்கும் ஒரே அளவாக இருப்பதில்லை. ஒவ்வொருவருக்கும் ஒருவரது உடலமைப்பு, உடலுழைப்பு என்பவற்றைப் பொறுத்து இது வேறுபடும். வயலிலே வியர்வை சிந்தி உழைக்கும் ஒரு விவசாயிக்கும் உடற்பயிற்சி எதுவும் இல்லாமல் அலுவலக அறையில் கதிரைமேல் உட

ஒருவருக்குத் தேவையான உணவு என்பது அவரது சமீபாட்டுத் தீயுடன் கூடவே அவரால் உட்கொள்ளப்படும் உணவின் குணத்தையும் பொறுத்தே தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இதைக் கருத்தில் கொண்டு தான் உணவினை இலேசான உணவு, கனமான உணவு என ஆயுள்வேத நூலோர் வகுத்துள்ளனர். இலேசான உணவுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் கனமான உணவுகளைக் குறைந்த அளவிலேயே உண்ண வேண்டும்.

அரிசிச்சோறு, உழுந்து, காடை, கௌதாரி, இரலைமான், முயல், சாம்பார் என்பன இலேசான உணவுக்கு உதாரணமாகக் கூறப்படுகின்றன. அதேசமயம் கடலை போன்ற அவரையினத் தானியங்களின் துவையல், கருப்பஞ்சாறு, பால், எள்ளு, பச்சைப்பயறு, சதுப்பு நிலத்திலும் கடலிலும் வாழும் விலங்குகளின் இறைச்சி என்பன கனமான உணவுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. பொதுவாகக் கொழுப்புச் சத்தும் சீனிச்சத்தும் நிறைந்த உணவுகளைக் கனமான உணவுகளாகக் கருதமுடியும்.

கனமான உணவுகளை உண்ணும் ஒருவர் வயிறு முட்டும்வரை சாப்பிடுவது தவறு. கனமான உணவை உண்ட பின்னர் பயற்றம் உருண்டை, அவல் உருண்டை போன்றவற்றை உண்ணக்கூடாது. பசியுடன் இருக்கும்பொழுதுகூட இவற்றை அளவுடன் உண்ணவேண்டும். இறைச்சிவற்றல், காய்கறிவற்றல், கிழங்குவகைகள், பன்றி இறைச்சி, மாட்டிறைச்சி, மீன், தயிர் என்பவற்றைத் தொடர்ந்து சாப்பிடக்கூடாது. நெல்லரிசிச் சோறு, உழுந்து, உப்பு, நெல்லிக்காய், பால், நெய். வரண்ட பிரதேசத்து விலங்குகளின் மாமிசம், தேன் என்பவற்றை அளவோடு தொடர்ந்து சாப்பிட்டு வரலாம். திப்பிலி (long pepper), உப்பு ஆகியவற்றை ஒரு போதும் அளவுக்கு அதிகமாக எடுத்தல் கூடாது.

தேவையான அளவிலும் கூடுதலாக உண்பது உடல் நலத்துக்குக் கேடு. அவ்வாறே பசிக்கும்போது சாப்பிடாமல் விரதம் இருப்பதும் உடலைப் பலவீனப்படுத்தும்.

அடுத்த உணவை உட்கொள்ளத் தயாராக வேண்டும். சாப்பாட்டு விடயத்தில் மனக்கட்டுப்பாடு அவசியம். தாராளமாகவும் செலவில்லாமலும் கிடைக்கின்றது என்பதற்காகக் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் கண்டதை எல்லாம் உண்டு வயிற்றை நிரப்பிக் கொள்ளக்கூடாது. உலகம் முழுவதும் படையல் போட்டு வைத்தாலும் பசித்தால் மட்டுமே உண்போம் என்றிருப்பவர்களிடம் யமனுக்கு வேலை இருக்காது என்கின்றார் தேரையர் என்னும் தமிழ் மருத்துவ நூலாசிரியர்.

ஞாலந்தான் மடைத்திடினும் பசித்தொழிய
- உண்ணோம்
நமனார்க்கு ஏதுகவை நாம் இருக்கும்
- இடத்தே

முன்னர் சாப்பிட்ட உணவு சமீபாடு அடைந்த பின்னரும் கூட அளவோடுதான் உண்ணவேண்டும். அப்போதும் ஒத்துப் போகாத உணவுகளைத் தவிர்த்து உண்ண வேண்டும்.

அற்ற தறிந்து கடைப்பிடித்து மாறல்ல
துய்க்க துவரப் பசித்து
திருக்குறள்: 944

மாறுபா டில்லாத உண்டி மறுத்துண்ணின்
ஊறுபா டில்லை உயிர்க்கு.
திருக்குறள்: 945

மேற்காணும் குறள்களில் வரும் 'மாறல்ல', 'மாறுபாடில்லாத' என்னும் பதங்களுள் பல உண்மைகள் மறைந்துள்ளன. ஒன்றுக்கொன்று முரண்படுகின்ற அல்லது ஒருவரின் இயல்புக்கு மாறான உணவுகளையே மேற்படி பதங்கள் எமக்கு உணர்த்தி நிற்கின்றன. ஒருவர் தாம் வாழும் சூழலுக்கும் காலத்துக்கும் ஏற்ற உணவைத் தெரிந்து உண்ணவேண்டும். குறிப்பிட்ட சில உணவுகளைச் சேர்த்துச் சாப்பிட்டால் உடலுக்குக் கெடுதல் விளையும். உதாரணத்துக்கு எந்த வகை மீனையும் பாலுடன் சேர்த்து உண்ணக் கூடாது என்கிறார் ஆயுள்வேதப் போதனாசிரியரான ஆத்திரேய புனர்வச. உண்ணும் உணவு மாத்திரமல்லாமல் உணவைத் தயாரிக்கும் முறையும் ஒரு உணவை நஞ்சாக்கிவிடும். இதற்கு உதாரணமாக

- பால. சிவகடாட்சம் -

கண்டமுடிபு.
நாவுக்கரசரும் சம்பந்தரும் வாழ்ந்த காலப் பகுதியில் இந்தியாவுக்கு வருகை தந்தவர் சீனதேசத்துப் பௌத்தகுருவான ஹியூன்சாங் (HIUEN TSANG). வடக்கே ஹர்ஷவர்த்தனனும் (629-645 CE) தெற்கே காஞ்சிபுரத்தில் திருநாவுக்கரசரால் சமணத்தில் இருந்து சைவத்துக்கு மதமாற்றம் செய்யப்பட்ட மகேந்திரவர்மனின் மகன் முதலாம் நரசிம்மவர்மனும் ஆண்டு கொண்டிருந்த காலம் அது.

அக்காலப்பகுதியில் இந்தியாவில் பொது மக்களுக்கு வழங்கப்பட்ட மருத்துவ வசதிகள் பற்றி ஹியூன்சாங் எழுதி வைத்துள்ளார். நகரங்களையும் ஊர்களையும் ஊடறுத்துச்செல்லும் பெருந்தெருக்களில் அறச்சாலைகளைத் தாம் கண்டதாகவும் அச்சாலைகளில் பிரயாணம் செய்வோர்க்கும் ஏழைகளுக்கும் உணவும் பானமும் வழங்கப்பட்டதோடு மருத்துவர்கள் அவர்களைப் பரிசோதித்துத் தேவையான மருந்துகளையும் கொடுத்ததாகவும் ஹியூன்சாங் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'நோயாளி ஒருவருக்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்படுமுன்னர் அந்நோயாளி இரண்டு கிழமைகளுக்கு விரதம் அனுட்டிக்கும்படி கேட்டுக் கொள்ளப்படுகின்றார். இதன் பின்னரேயே அவருக்குச் சிகிச்சை அளிக்கப்படுகின்றது. எனினும் நோயாளி விரதம் அனுட்டிக்கும் அந்த இரண்டு கிழமைக்குள் நோய் தானாகவே மாறிவிடுவதும் உண்டு' என்று பதிவுசெய்துள்ளார் ஹியூன்சாங். பெரும்பாலான நோய்கள் தவறான உணவுப் பழக்க வழக்கங்களால் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன என்ற உண்மையை அக்காலப்பகுதியில் இந்திய மருத்துவர்கள் நன்கு அறிந்துவைத்திருந்தனர் என்பதையே இது காட்டுகின்றது.



பத்தாவது உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாடு வடஅமெரிக்காவில் சிக்காக்கோ நகரில் நடைபெறுவது பல வழிகளிலும் சிறப்புக்குரியதாகின்றது. வடஅமெரிக்கப் பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் இருக்கைகளும் தமிழ்மொழிக் கல்விப் பிரிவுகளும் உருவாகிவரும் நிலையில் இந்த மாநாடு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது.

வடஅமெரிக்காவில் ஏறக்குறைய ஐந்து இலட்சம் தமிழர்கள் நிரந்தரமாகக் குடியேறியுள்ளனர் என்ற கூற்று ஏறக்குறைய பொருத்தமானதே. வடஅமெரிக்கத் தமிழர்கள் தொடரவிருக்கும் தலைமுறைகளுக்கு மொழி, பண்பாடு சார்ந்த வலுவான தளத்தை அமைத்துக் கொடுக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். இது பெருஞ் சவால்கள் நிறைந்த பணி என்பதே உண்மை.

குடியேறிய தமிழர்களின் பண்பாட்டுப் பேணல் முயற்சிகளுக்கு வலிமை வழங்கும் ஒரு செயற்பாடாவே வடஅமெரிக்காவில் நிகழும் இந்த மாநாட்டை நாம் நோக்கலாம்.

இந்த மாநாடு கொண்டிருக்கும் மையக்கருவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகவே அமைந்துவிடுகின்றது.

‘கீழடி - நம் தாய்மடி’ என்பதே இந்த உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டின் மையக் கருப்பொருளாக முன்வைக்கப்பட்டு, சிறந்த ஆய்வுகளும் இந்த மாநாட்டில் வெளியாகவுள்ளன என்பது மகிழ்வாக செய்தியே.

கீழடி என்ற பழந்தமிழர் பண்பாட்டு அகழ்வாய்வுத் தளத்தை உலகளவிய தமிழர்களுக்கு அறிமுகம் செய்வதுடன், பிறவினத்தோருக்கும் இனத்தின் பழமையை உணரச்செய்வதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டியது தமிழர்களின் தலையாய கடமையாகும். இதன் பொறுப்புணர்ந்து செயலாற்றிய மாநாட்டுக் குழுவின் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

பெருமைக்குரிய மாநாட்டு மையக் கரு: கீழடி எம் தாய்மடி

முதிர்ச்சியற்றதும் உள்ளோர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டதுமான விவாதங்களை உடைத்து, தமிழருடைய வரலாற்றுப் பழமையை உலகப் பரப்பில் நிலைநிறுத்துவதற்கு இக்காலகட்டத்தில் உதவுவன அகழ்வாய்வுகளே.

சிந்துவெளி, ஆதிச்ச நல்லூர், கொற்கை, பொம்பெரி, திருக்கேதீஸ்வரம் (இலங்கை) போன்ற அகழ்வாய்வு வரிசையில் இணைந்திருக்கும் புதிய அகழ்வாய்வுத் தளமே கீழடி.

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக தமிழகத்தில் மிகவும் பண்பட்ட ஒரு நகர நாகரிகம் இருந்ததற்கான சான்றுகள் பல வற்றையும் சங்க இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன. பல தொல்லியற் பொருட்கள் தமிழகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டாலும் சிந்துவெளியைப் போன்றதொரு முழுமையான நகர நாகரிக அடையாளங்களைக் காண முடியாதிருந்தது.

இந்நிலையில்தான் மதுரைக்குத் தென்கிழக்கில் 12 கிலோமீற்றர் தொலைவில் சிவகங்கை மாவட்டத்தில் அமைந்திருக்கும் கீழடி என்ற சிறு ஊர் அகழ்வாய்வுத் தளமாகக் கண்டறியப்பட்டது. இதுவே தமிழகத்தில் கண்டறியப்பட்ட நகர வாழ்வுக்கான அறிவியல் சான்றுகளை கொண்ட தளமாகக் கருதப்படுகின்றது.

இவற்றினை அடிப்படையாக வைத்து, நீண்ட இடைவெளிக்குப் பிறகு இந்திய தொல்பொருள் ஆய்வுத் துறையால்

“தென்தமிழகத்தின் முக்கிய நீராதாரமாக விளங்கும் வைகை நதி, மேற்கு தொடர்ச்சி மலைத்தொடரில் வெள்ளிமலை அருகிலிருந்து உற்பத்தியாகி தேனி, மதுரை, சிவகங்கை, ராமநாதபுரம் ஆகிய மாவட்டங்களின் வழியே பாய்கிறது. தொல்லியல் வளமிக்க பகுதியாக விளங்கினாலும் கூட இதுகாறும் வைகை நதி பள்ளத்தாக்கு பகுதியில் அகழாய்வு ஏதும் மேற்கொள்ளப்படவில்லை.

2013-14ல் மேற்கொள்ளப்பட்ட கள ஆய்வில் சுமார் 293 பல்வகை தொல்லியல் எச்சங்கள் கொண்ட ஊர்கள், வைகை நதி பள்ளத்தாக்கு பகுதியில் அடையாளம் காணப்பட்டன. அவற்றுள் மதுரை அருகே, சிவகங்கை மாவட்டத்தில் அமைந்துள்ள கீழடி தொல்லியல் அகழாய்விற்கு தேர்ந்



தெடுக்கப்பட்டது. இந்த ஊர் மதுரையிலிருந்து 12 கி.மீ தொலைவில், தென்கிழக்கு திசையில் ராமேஸ்வரம் செல்லும் பண்டைய வணிகப் பாதையில், வைகை நதியின் தென்கரையில் அமைந்துள்ளது.

தற்போதைய கீழடி ஊரிலிருந்து கிழக்கே ஒரு கிலோமீட்டர் தொலைவில், மணலூர்

வைகை நதி பள்ளத்தாக்கு பகுதியில், இரும்புக் காலம் முதல் பல்வேறு காலக் கட்டங்களில் ஏற்பட்ட பண்பாட்டு வளர்ச்சி மற்றும் உருமாற்றத்தினை அறிந்து கொள்ளும் வகையில், சிவகங்கை மாவட்டம், கீழடி கிராமத்தில் நடப்பாண்டில் தொல்லியல் அகழாய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

மார்ச் 2018 முதல் நடைபெற்று வரும் அகழாய்வில், கி.மு 3ம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி 3ம் நூற்றாண்டை சார்ந்த தொல்லியல் எச்சங்கள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் பெரிய அளவிலான சுட்ட செங்கற்களை கொண்டு கட்டப்பட்ட கட்டிட பகுதிகள், பெரிய கூரை ஓடுகள், முத்து மணிகள், கண்ணாடி மற்றும் பல்வகையான கல்மணிகள், சங்கு வளையல்



கள், சுடுமண் பொம்மைகள், அம்மி, குழவி, இரும்பு, செப்பு பொருட்கள் போன்றவை அடங்கும்.

ரோமானிய நாட்டுடன் இவ்விடம் வணிகத் தொடர்பு கொண்டிருந்ததற்கு சான்றளிக்கும் வகையில், வணிகர்களால் கொண்டு வரப்பட்ட ரூட் மற்றும் அரிட்டைன் வகை

மண்பாண்ட துண்டுகள் கிடைக்கப் பெற்றுள்ளன. மேலும் வரலாற்று தொடக்க காலத்தை சேர்ந்த கருப்பு சிவப்பு மண்பாண்ட வகை, வெள்ளை வண்ணம் பூசப்பட்ட கருப்பு சிவப்பு மண்பாண்ட வகை மற்றும் ரசட் கலவை பூசப்பட்ட மண்பாண்ட வகையும் அகழாய்வில் கிடைத்துள்ளன.

இது தவிர்த்து தனி மனிதர்களின் பெயருடன் தமிழ் பிராமி எழுத்துப் பொறிப்பு கொண்ட மண்பாண்ட ஓடுகள் இங்கு கிடைத்திருப்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்” என்று கூறியிருக்கின்றார்.

தமிழகத்தில் முன்பெல்லாம் நடந்த அகழ்வாராய்ச்சிகளில் முதுமக்கள் தாழிகளும், மட்பாண்டங்களும் மட்டுமே கண்டெடுக்கப்பட்டதால் தமிழகத்தில் மக்கள் வாழிடங்களுக்கான சான்றுகள் இல்லையென்று சொல்லப்பட்டு வந்தது. தமிழகம் மட்டுமல்ல, தென்னிந்தியாவில் அகழாய்வு நடத்தப்பட்ட எந்த இடத்திலும் மனிதர்கள் வாழ்ந்ததற்கான கட்டிடச்சான்றுகள் கிடைத்ததில்லை. அதனை உடைத்திருக்கிறது கீழடி அகழாய்வு. மேலும் இந்தியாவில் உள்ள கல்வெட்டுகளில் பெரும் பாலானவை தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்டவை என்றாலும் தமிழகத்தில் இதுவரை கண்டறியப்பட்ட கல்வெட்டுகள் எல்லாமே, இந்த மண்ணில் வாழ்ந்த அரசர்களின் பெருமைகளைத் தாங்கிய ஆவணங்களாகவே இருந்துவந்திருக்கிறது. ஆனால், கீழடியில் கிடைத்த பொருட்கள் மட்டுமே மக்களின் வாழ்க்கையைச் சொல்பவையாக இருக்கின்றன என்கின்றனர் ஆராய்ச்சியாளர்கள்.

கீழடியில் கண்டறியப்பட்ட கட்டிடங்கள் பெரிய செங்கற்களால் கட்டப்பட்டிருக்கின்றன. பட்டினப்பாலை உள்ளிட்ட சங்



ககால நூல்களில் குறிப்பிட்டுள்ளபடி, இங்கு உறைகிணறுகள் இருந்ததற்கான அடையாளங்கள் கிடைத்துள்ளன. ஓர் இடத்தில் நீரைத் தேக்கிவைத்தது, அதனை ஒவ்வொரு இடத்திற்கும் கொண்டுசென்றது, அங்கிருந்து கழிவுநீரை வெளியேற்றியது என்று பல தகவல்கள் கீழடியில் கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது. மிகவும் நேர்த்தியான இந்த கட்டமைப்பு, சுமார் 2200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தமிழ் மண்ணில் நகர நாகரிகம் இருந்ததாகச் சொல்கிறது. மேலும் இது ஊருக்கு வெளியே இயங்கிய தொழிற்சாலையின் ஒரு பகுதியாக இருக்கலாம் என்றும் கருதப்படுகிறது. பெண்களின் அழகுசாதனப்பொருட்களும் கீழடியில் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. யானைத்தந்தத்தினால் செய்யப்பட்ட சீப்பு மற்றும் தாயக்கட்டைகள், புருவம் தீட்டும் கருவி, மணிகள் கோர்த்த அணிகலன்கள், முத்துகள் உட்பட பல பொருட்கள் அதிகளவில் கிடைத்துள்ளன. கீழடியில் கண்டறியப்பட்ட எந்த ஒன்றிலும் இதுவரை சமய வழிபாடு குறித்த தகவல்கள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை.

கீழடியில் இருந்து இதுவரை சுமார் ஐயாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட பொருட்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளதாகக் கூறுகின்றனர். ஆனால், அவற்றில் ஏழு பொருட்கள் மட்டுமே இதுவரை மேலை நாடுகளில்

கார்பன் -14 பகுப்பாய்வுக்கு அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. அதில் இரண்டு பொருட்களின் காலம் சுமார் 2,200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னையது என்பது உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது.

அரசியல் அழுத்தங்களினால் கீழடி அகழ்வாராய்ச்சி முற்றிலும் நிறுத்தப்பட்டு இப்பொழுது சென்னை நீதிமன்ற ஆணைக்குப் பிறகு மீண்டும் தொடங்கப்பட்டாலும், இந்திய நடுவண் அரசின் ஒப்புதல் கிட்டாமையால் கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருட்கள் பகுப்பாய்வுக்கு அனுப்பப்படாமல் தாமதப்படுத்தப்படுகின்றன. மொத்தத்தில் கீழடி ஆராய்ச்சி முறையாக நடத்தப்பட்டால் தமிழர் வரலாறு எவ்வளவு பழமையானது எனத் தெரிய வரும்.

சிக்காக்கோவில் நடைபெறும் மாநாட்டில் கீழடியில் ஒரு தொல்பொருள் அருங்காட்சியகத்தை அமைப்பதற்காக முடிவு வெளியிடப்படவுள்ளதாக அறிவிக்கிறோம். தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் கிடைக்கப்பெறும் சான்றுகள் அனைத்தையும் சேகரித்து பெருமைக்குரிய தமிழர் வரலாற்று அருங்காட்சியகத்தை அமைப்பது வரலாற்றுத் தேவையாகும்.

இந்த மாநாடு வழியாக, இந்த முயற்சி முனைப்போடு முன்னெடுக்கப்படும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

- உசாத்துணை:**
- <https://sivaganga.nic.in/ta/கீழடி - அகழ்வாராய்ச்சி>
 - <https://www.vikatan.com/news/tamilnadu/147102-the-theme-for-tenth-international-tamil-conference-announced.html>
 - <https://ta.wikipedia.org/wiki/கீழடி, சிவகங்கை மாவட்டம்>
 - <https://fjtnaconvention.org/ta/>

- பொன்னையா விவேகானந்தன்





Tamil Chair Inc.

பெரியபாளையம் பண்டிதர்
சங்கீத இயக்கம் நிகழ்ச்சி



Sruthi Balamurali



Tulasi and Arthi Vithiananthan



Jhoom Dance Group



Indo Canada Dance Academy



Parai by Ahkenam Arts



Super singer Sinmaye



சங்கீத இயக்கம் தொடர்த்தின் ஆதரவு

நாக தாள ரஞ்சகம்

Dance Performance

Tulasi and Arthi Vithiananthan

Musical Performance

Super Singer Sinmaye

Instrumental Medley

Sruthi Balamurali

Dance Performance

Indo Canada Dance Academy

Paral Drumming

Ahkenam Arts

Dance Performance

Jhoom Dance Group

Guests of Honour.

Velmurugan Periasamy

Prishanthi Paramsothy

Udhayakumari Arul

Dr. Shanthi Muthulingam

Tickets \$100, \$50, \$20.

Saturday 13 July 2019 at 6.00 PM

Registration and Reception 5.30 - 6.00 PM

Thamil Isai Kalaa Manram
1120, Tapscott Rd, Unit 3, Scarborough, ON, M1X 1E8
Contact : 416 707 9104

இந்த ஆண்டு ரொறன்ரோவில் நடைபெற உள்ள நிகழ்வுகளில் சில...

July 01, 2019

யாழ் இந்துக்கல்லூரிச் சங்கம் விளையாட்டுப் போட்டியும் ஒன்றுகூடலும்

ஹாட்லி கல்லூரிக்கும் யாழ் இந்துக்கல்லூரிக்கும் இடையில் நடைபெறும் 25வது வருடாந்த துடுப்பாட்ட போட்டி

ஸ்ரீலங்கா முன்னை நாள் தமிழ் பொலிஸ் அலுவலர் கழக ஒன்றுகூடலும் விளையாட்டுப் போட்டியும்

July 03, 2019

வருடாந்த GOLF Classic 2019 - கனடிய தமிழ் வர்த்தக சம்மேளனம்

July 05, 2019

கர்நாடக வயலின் இசை நிகழ்ச்சி

July 06, 2019

ரொறன்ரோ சர்வதேச நடன விழா

M.P ஹரி ஆனந்தசங்கரி அவர்களின் 4 வது வருடாந்த B.B.Q நிகழ்வு

மாபெரும் விளையாட்டு விழா - 2019

உரும்பிராய் பாடசாலைகளின் ஒன்றுகூடலும் விளையாட்டு போட்டியும் 2019

நல்லூர் அபிவிருத்தி சங்க கனடாக்கிளையின் வருடாந்த ஒன்றுகூடல்

தேடகத்தின் நிகழ்வு குறித்த கருத்துரையாடலுடனான ஒன்றுகூடல்

July 07, 2019

சிவத்திரு சிவயோக சுவாமிகளின் திருவடி வழிபாடும் பூஜையும்

அளவெட்டி மக்கள் மன்ற கனடா கிளையின் வருடாந்த கோடைகால ஒன்றுகூடல்

July 12, 2019

ஈழம் சாவடி 2019

July 13, 2019

ஈழம் சாவடி 2019

NCC OSA வருடாந்த விளையாட்டு விழா 2019

யாழ். மத்திய - வேம்படி கல்லூரிகள் இணைந்து நடத்தும் கூட்டு ஒன்றுகூடல்

கடற் சூரியனின் இசை அலைகள்

ராக தாள ரஞ்சகம்

July 14, 2019

ஈழம் சாவடி 2019

வட்டுக்கோட்டை இந்து வாலிபர் சங்க கோடைகால ஒன்றுகூடல்

தமிழ் சமூக மைய ஆலோசனை சந்திப்பு

தாளம் 2019 கானா போட்டி

July 20, 2019

M.P.P லோகன் கணபதி அவர்களின் வருடாந்த B.B.Q நிகழ்வு

கனடிய தமிழ் தொழில் வல்லுநர்கள் சங்க ஒன்றுகூடல்

July 26, 2019

கஜாமா படகில் பயணமும் இரவு உணவு நடனம் 2019 - CTC

July 27, 2019

ஈழத் தமிழ்ப் பேரறிஞர் வித்துவான் வேந்தனார் அவர்களின் நூற்றாண்டு விழாவும் நூல்கள் வெளியீட்டு விழாவும்

July 28, 2019

வயதில் மூத்தவர்களுடன் உங்கள் நேரத்தை செலவிடுங்கள்

August 2, 2019

தைகா பஞ்சகம் (நாட்டியம்)

August 3, 2019

ஜோதி விழா - 2019

நவாய் ஒளி - கலை விழா

4 வது வருட தடகள விளையாட்டுப் போட்டி - 2019

August 4, 2019

ஜோதி விழா - 2019

August 5, 2019

இணுவில் திருவூர் மக்களின் ஒன்றுகூடல்

August 11, 2019

தெற்கு ஆசிய மன இறுக்கம் விழிப்புணர்வு மையம் நடத்தும் நடைபவனி 2019

August 24, 2019

தமிழர் தெரு விழா 2019

August 25, 2019

யாழ் விக்ரோறியா கல்லூரி சுழிபுரம் முன்னாள் மாணவர் சங்கம் வருடாந்திர ஒன்றுகூடல் மற்றும் பொது கூட்டம் - 2019

August 25, 2019

தமிழர் தெரு விழா 2019

September 08, 2019

11 வது வருடாந்த தமிழ் கனடிய நிதிசேர் நடைபவனி - கனடியத் தமிழர் பேரவை

நிருத்யைத்வா 2019 - நடன கொண்டாட்டம் - Omkara Academy of Dance

September 14, 2019

ஈசி பொழுதுபோக்கு இரவு 2019

யாழ் மத்திய கல்லூரி முன்னாள் மாணவர் சங்கம் - வருடாந்த இரவு விருந்தும் நடனமும்

September 22, 2019

மார்க்கம் முதியோர் நடைபவனி 2019

Tamil Eelam Society Of Canada - மன ஆரோக்கிய விழிப்புணர்வு நடை பவனி 2019

September 28, 2019

வேதாகம அறிவுப்போட்டி- 2018

September 29, 2019

தாய்விடு பத்திரிகையின் 'அரங்கியல் விழா'

October 06, 2019

உடல்நலம் மற்றும் அழகியல் கண்காட்சி 2019

சந்தியாராகம் 2019 - கோல்டன் சுப்பர் சிங்கர் - விலா கருணா முதியோர் இல்லம்

October 12, 2019

பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம்

October 19, 2019

வேத வசன மனனப்போட்டி

கல்வி - இணைய மாநாடு - Abhinayam Dance Network

October 19, 2019

தமிழ்மிரர் விருது விழா 2019

November 27, 2019

மாவீரர் நாள் - 2019

இதைவிடவும் அதிக நிகழ்வுகள் ரொறன்ரோவில் நடை பெறுகின்றன. மேலே உள்ளவை inayam.net இல் பதியப்பட்ட நிகழ்வுகளில் சில. உங்கள் நிகழ்வுகளையும் inayam.net இல் பதிவு செய்வதன் மூலம் இன்னொரு நிகழ்வு அதே நாளில் இடம்பெறுவதை தவிருங்கள்.

 inayam

www.inayam.net

info@inayam.net

416 400 6406

காந்தியும் இராமநாதன் கல்லூரியும்

மகாத்மா காந்தி (மோகன்தாஸ் கர்மசந்த் காந்தி) இலங்கைக்கு ஒரே ஒரு தடவையே விஜயம் செய்தார். அது 1927ம் ஆண்டிலாகும். யாழ்ப்பாணத்தில் அவர் விஜயம் செய்த இடங்களில் ஒன்று சுன்னாகம் இராமநாதன் கல்லூரி ஆகும். காந்தி இராமநாதன் கல்லூரிக்குச் சென்ற பொழுது கல்லூரித் தாபகர் சேர். பொன். இராமநாதன் அவரை வரவேற்க அங்கிருக்கவில்லை. இலங்கைக்கு வருமாறு காந்தியை அழைப்பு விடுத்தவர் பட்டியலிலும் இராமநாதனின் பெயர் இடம்பெறவில்லை. காந்தியின் இலங்கை விஜயம் தொடர்பான ஆவணங்களையும், சேர். பொன். இராமநாதன் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் ஒப்பிட்டு நோக்கும்போது, அரசியல், பண்பாட்டு ரீதியில் இரு தலைவர்களும் வெவ்வேறு தளங்களில் இயங்கினர் என்பது தெளிவாகின்றது.

காந்தி ஏர்வடா (Yerwada) சிறையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டபோது, பெளத்த மத சீர்திருத்தவாதி அநகாரிக தர்மபால அவரை இலங்கைக்கு விஜயம் ஒன்றை மேற்கொள்ளுமாறு 1924 பெப்ரவரி 7ம் திகதி அன்று தந்தி மூலம் கேட்டுக்கொண்டார் என்றும், ஏறத்தாழ முன்றரை ஆண்டுகள் கழித்தே அவ் அழைப்புக் கனிந்தது என்றும் வரலாற்றாசிரியர் இராமசந்திர குஹா அவர்கள் கூறுகின்றார்கள் (2003). எனினும், காந்தியை இலங்கைக்கு முதன் முதலில் அழைத்தவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த மாணவர்களே என்று மகாதேவ் தேசாய் குறிப்பிட்டுள்ளார். காந்தி, நேரு முதலிய இந்தியத் தலைவர்களை வழிகாட்டிகளாக வரித்துக் கொண்ட யாழ்ப்பாணம் மாணவர் காங்கிரஸ் (இது யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரஸ் எனப்பின்னர் பெயர் மாற்றம் பெற்றது) காந்தியின் இலங்கை விஜயம் குறித்துத் தீவிர ஆர்வம் காட்டியது. வட்டுக்கோட்டையில் அமைந்திருந்த யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியை மையமாகக் கொண்டிருந்த இளைஞர் காங்கிரஸினைச் சேர்ந்த துரைராஜசிங்கம், ஹன்டி பேரின்பநாயகம், J.V. செல்லையா என்போர் வெவ்வேறு தருணங்களில் காந்தியைச் சந்தித்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு வருகை தருமாறு அவரைக் கேட்டுக் கொண்டனர். 1924ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் தனது முதலாவது மாநாட்டை நடத்திய யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரஸ் யாழ்ப்பாணத்திற்கு காந்தியை அழைத்துத் தனது புதிய அரசியல் சமூகத் திட்டங்களுக்கு வலுவும், வீறும் சேர்க்க விழைந்தது. அத்துடன் இலங்கை சட்டசபையில் இந்தியத் தமிழர் பிரதிநிதியாக அங்கத்துவம் வகித்த K.A. நடேச ஐயரும் காந்திக்கு அழைப்பு விடுத்திருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. (Durairajasingam, 1978). எனினும், காந்தியை இலங்கைக்கு அழைத்தவர் பட்டியலில் அக்காலத்தில் பிரபலமாக விளங்கிய அரசியற் தலைவர்களுள் ஒருவரான இராமநாதன் அவர்களின் பெயர் இடம்பெறவில்லை என்பது கவனத்திற்குரியது.

இராமநாதனுடன் அரசியல்ரீதியாக முரண்பட்ட யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரசே காந்தியின் இலங்கை விஜயத்தில் தீவிர அக்கறை செலுத்தியது. இந்திய தேசிய காங்கிரஸை அடியொற்றித் தனது இலட்சியங்களை அமைத்துக் கொண்ட இளைஞர் காங்கிரஸ் 1920 களில் ஒரு பெரும் மக்கள் சக்தியாக மலர்ந்திருந்தது. காலனித்துவ அரசுடன் இசைந்து நின்ற கிறிஸ்தவ மிஷனரிமார்கள், அரசியலில் இலங்கையர்களின் பங்களிப்பினை அதிகரிக்கும் நோக்கில் காலனித்துவ அரசிடமிருந்து அரசியல் யாப்பு சீர்திருத்தங்களை வேண்டி நின்ற தமிழ், சிங்கள அரசியல்வாதிகள் என்பவர்களுடன் மாறுபாடு கொண்ட மூன்றாம் அணியாக யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரஸ் 1924ம் ஆண்டளவில் உருவானது (கொரிகாந்தன், 1992). காந்தியைப் பின்பற்றி நாடளாவிய ரீதியில்

காலனித்துவ அரசிடமிருந்து முழுமையான சுயாட்சியையும், தாய்மொழிக் கல்வியையும் வலியுறுத்திய இளைஞர் காங்கிரஸ் யாழ்ப்பாணத்தின் சாதிய அமைப்புக்கு எதிராகவும் கிளர்ந்தெழுந்தது. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு ஆலயங்களைத் திறந்து விடல் வேண்டும் என்றும், பாடசாலைகளில் தாழ்த்தப்பட்ட சாதி மாணவர்களைத் தரையில் அமர்த்தும் வழக்கம் கைவிடப்படல் வேண்டும் என்றும் குரல் கொடுத்தது. சமூக சீரழிவுகளுக்குக் காரணமான மதுவும், சீதனமும் ஒழிதல் வேண்டும் என்று பாடுபட்ட காங்கிரஸ் தேசிய உடை அணிதலையும், சமூக சேவையில் இளைஞர் ஈடுபடுதலையும் பெரிதும் ஊக்குவித்தது. அத்துடன், கிராமங்களில் அடிமட்ட மக்களுடன் தொடர்பு கொண்டு சமூக சீர்திருத்த செயற்திட்டங்களை மேற்கொள்வதற்காக இளைஞர் சேவை அமைப்புகளை கிராமங்களில் ஆரம்பித்தது (Jane Russell 2011: 475).

காந்தியத்தை எந்த அளவுக்கு இளைஞர் காங்கிரஸ் அங்கத்தினர் ஏற்றுக் கொண்டனர் என்பது பற்றி இராமநாதனின் சுய சரிதையை எழுதிய வைத்திலிங்கம் இவ்வாறு கூறுகின்றார்: 'புத்திஜீவிகள் தாம் முன்னர் பெருமையுடன் அணிந்த ஐரோப்பிய உடையினைக் களைந்து வீட்டில் நெய்யப்பட்ட கதராடையை உடுத்தனர். காந்திக் குல்லாய் அணிந்தனர். கதர்தறியில் நூல் நூற்றனர். காந்திய நூல்களுள் திளைத்தனர். விடாமுயற்சியுடன் காந்தியக் கொள்கைகளை, இலட்சியங்களை, வாழ்க்கை முறையை, சமூகக்கட்டமைப்பினை உடைக்கும் நுட்பத்தினைப் பிரசாரம் செய்தனர்...' (1977: 712).

ரமாக அமுற்படுத்திய மதுவிலக்குத் திட்டத்தைப் பாராட்டினார். யாழ்ப்பாண மண்ணில் ஊறியிருந்த தீண்டாமைக்



- மைதிலி தயாநிதி -

டம் கொடுத்தார். இராமநாதன் அவர்கள் தான் வரும்போது கல்லூரியில் இல்லாதது காந்தியை உறுத்தியிருக்கவேண்டும். தனது பேச்சில் அத்தந்தி பற்றிக் குறிப்பிடக் காந்தி தவறவில்லை.

இராமநாதன் கல்லூரி காந்திக்குக் கொடுத்த வரவேற்பில் கலந்து கொள்ள இராமநாதன் ஆர்வம் காட்டவில்லை என்றே கருத வேண்டியுள்ளது. இராமநாதன் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்றாசிரியர் வைத்திலிங்கம் கூற்றுப்படி, காந்தியின் எளிமையான கடின வாழ்வு, ஆசாபாசங்களை ஒறுத்த மேலான இலட்சிய வாழ்வு, அவரின் சத்தியதீர்க்கான அர்ப்பணிப்பு என்பன இராமநாதனைக் கவர்ந்தன (1977:712). ஆனால், காந்தியின் அரசியல் இலட்சியமும், இராமநாதனின் அரசியல் இலட்சியமும் வெவ்வேறாக இருந்தன. காந்தி பிரிட்டிஷ் ஆட்சியினை இந்தியாவில் முடிவுக்குக் கொண்டு வரல் வேண்டும் என்ற இலட்சியத்துடன் செயற்பட்டவர். இராமநாதன் முதலான அரசியல் தலைவர்கள் பிரித்தானிய காலனித்துவ அரசாங்கத்தில் சுதேசிகளான சிங்களவரும், தமிழரும் அதிக பிரதிநிதித்துவம் பெறுவது குறித்து காலனித்துவ அரசுடன் பேச்சுவார்த்தையில் அச்சமயத்தில் ஈடுபட்டிருந்தனர். சட்டசபையில் இராமநாதன் அரசியல் சீர்திருத்தங்கள் பற்றி உரையாற்றும்போது, காந்திய வழிகளான பகிஷ்கரிப்பு, ஒத்துழையாமை முதலியனவற்றினால் இலங்கையர்கள் கவரப்படுவதற்குக் காரணம், அரசாங்கம் சுதேசிகளின் பிரதிநிதித்துவம் குறித்த கோரிக்கைகளில் அதிக அக்கறை செலுத்தாமையே ஆகும் என்று காலனித்துவ அரசைக் குற்றம் சாட்டினார் (வைத்திலிங்கம் 1977: 713).



கொடுமையினை நீக்குமாறு மக்களைக் கேட்டுக் கொண்டார். யாழ்ப்பாணத்தில் இந்துக்களுக்கும், கிறிஸ்தவர்களுக்கும் இடையில் ஏற்பட்டிருந்த மன இடைவெளியினைக் குறைக்க இந்துக்கள் தாம கவே முன்வந்து செயலாற்ற வேண்டும் என்று வேண்டுகோள் விடுத்தார் (Ramachandra Guha, 2003). அத்துடன் யாழ்ப்பாணத்தில் நிலவிய சீதனப் பிரச்சினைக்குத் தன்னுடைய தீர்வினை இராமநாதன் கல்லூரி மாணவியர் முன் வைத்தார்.

இராமநாதன் கல்லூரிக்கு காந்தி விஜயம் செய்தபோது இராமநாதன் அங்கிருக்கவில்லை. லேடி இராமநாதனை முன்னின்று காந்தியை வரவேற்பதற்கான சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தார். இராமநாதன் தான் கொழும்பிலிருந்து வரவியலாமையை அறிவிக்குமுடிக் அனுப்பிய தந்தியை லேடி இராமநாதன் காந்தியின்

கைகளில் அதிக அக்கறை செலுத்தாமையே ஆகும் என்று காலனித்துவ அரசைக் குற்றம் சாட்டினார் (வைத்திலிங்கம் 1977: 713).

அதுமட்டுமன்றி, காந்தியின் ஒத்துழையாமை, சத்தியாக்கிரகம், விதேச துணிபகிஷ்கரிப்பு எனும் பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்திய விரோதச் செயற்பாடுகளில் தனது அதிருப்தியையும் இராமநாதன் வெளியிட்டார்: 'காந்தி இந்து மத சாஸ்திரங்களை சரிவர அறிந்தவர் அல்லர்; சத்தியாக்கிரகம் என்பதன் பொருள் உண்மைக்கான அர்ப்பணிப்பு; அரசாங்கத்துடன் ஒத்துழைக்க மறுக்கின்றமை, ஒத்துழையாமை மூலம் நாட்டின் அமைதியைக் குலைக்கின்றமை என்பன சத்தியாக்கிரகம் ஆகா;' என்று இராமநாதன் காந்தியின்

தொடர்தல் 100ம் பக்கம்

காந்தியும் இராமநா...

99ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தைச் சாடினார் (வைத்திலிங்கம் 1977: 713). காந்தியை அபாயகரமான வழிகாட்டி (unsafe guide) என்று வர்ணித்த இராமநாதன் காந்தியத்தினால் ஈர்க்கப்பட்ட வெகு சனப் போராட்டம் எல்லை மீறிப் போகலாம் என்று அஞ்சியதுடன், தமிழர் காந்தியத்துடன் தம்மைத் தொடர்புபடுத்தலால் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளரின் அதிருப்திக்கு ஆளாவர் என்றும் அது தமிழர்களின் வருங்கால அரசியல் வாழ்க்கையையும் பாதிக்கும் என்று கருதினார். இதுவே காந்திக்கு வழங்கப்பட்ட வரவேற்பில் அவர் நேரடியாக சம்பந்தப்படாமல் இருந்ததற்குக் காரணமாகலாம்.

ஆங்கிலக் கல்வி பெற்ற தமிழ், சிங்கள இனத்தினரின் பிரதிநிதியாக விளங்கிய இராமநாதன் இனவாத சிந்தனைகளுக்கு அப்பாற்பட்டவராக விளங்கினார் என்பதை இங்கு குறிப்பிடல் அவசியம். இலங்கைத் தீவகப் பண்பாட்டின் ஆரம்பகால கர்த்தாக்கள் தமிழ், சிங்களம் எனும் இரு இனங்களுமே என்று நம்பிய அவர் இந்து-பௌத்த கல்லூரி ஒன்றினைக் கொழும்பில் அமைக்க விழைந்தும், சிங்கள புத்திஜீவிகள் ஒத்துழையாமையால் அது கைகூடாது போயிற்று. பௌத்தர்கள் தமக்கெனத் தனியாக ஆனந்தா கல்லூரியை அமைத்துக் கொண்டனர். அக்கல்லூரியின் பரிசளிப்பு விழாவில் கலந்து கொண்ட இராமநாதன் சிங்களவர் தமது தேசியத்துவத்தினை இழக்காதிருக்கத் தாய்மொழியினைக் கற்றலின் அவசியத்தை வலியுறுத்தினார். (வைத்திலிங்கம் 1977:45) பௌத்த புனித தினமான வெசக்கை பொது விடுமுறை நாளாக்கும் முயற்சியில் இராமநாதன் முன்னணிப் பங்கு வகித்தார். (Guruge 2011:165). மேலும், கிறிஸ் தவ மிஷனரி நடத்திய பாடசாலைகளுக்கு

தானே நிதிஉதவி புரிந்ததுடன், அரசு நிதி உதவி கிடைப்பதற்கும் ஆதரவளித்தார் (வைத்திலிங்கம் 1971:253). மிஷனரி பி்க்னெல் கேட்டுக்கொண்டதற்கிணங்க, யாழ்ப்பாணக் கல்லூரிக்கு ரூபா 50,000 அரசமாளியம் வழங்குவது தொடர்பான பிரேரணைக்கு ஆதரவளித்தார். இராமநாதன் பற்றி பி்க்னெல் கூறும்பொழுது, 'இலங்கை மக்களுக்குப் பிரதிநிதியாகவும், இலங்கையில் பிளவுண்டிருந்த எல்லா சமூகத்தினரையும் ஒன்றிணைப்பவராகவும் திகழ்ந்தார்' என்று கூறுகின்றார் (வைத்திலிங்கம் 1971:251). எனினும், யாழ்ப்பாண சாதிய சமூக அமைப்பைக் கட்டிக் காக்க முனைந்தமையும் (Wilson 2000:58), பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியத்திற்குச் சார்பான போக்கும் இராமநாதனை யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரஸின் அடிப்படைத் தத்துவங்களுக்கு எதிரானவராக்கின. அத்துடன், யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரஸைப் போலன்றி, இலங்கை, இந்தியா இருநாடுகளையும் அரசியல் ரீதியிலும், பண்பாட்டு ரீதியிலும் வெவ்வேறு கூறுகளாகவே இராமநாதன் நோக்கினார்.

காந்தியின் இலங்கை விஜயத்தின் பிரதான நோக்கம் தனது கதர்த் திட்டத்திற்கு நிதி சேகரிப்பதே ஆகும். அழகிய உபசரிப்புடன், 1111.00 ரூபா பணம் காந்தியின் பொதுநலசேவைக்கு லேடி இராமநாதனால் வழங்கப்பட்டது. லேடி இராமநாதன் அதற்கு அடுத்த வருடமும் காந்திக்கு நிதி சேகரித்து அனுப்பினார். காந்தியின் ஒத்துழையாமை, சத்தியாக்கிரகக் கொள்கைகளை இராமநாதன் கண்டித்த அதே வேளை, கல்லூரியில் காந்திக்குப் பகிரங்க வரவேற்பும், நிதியும் ஏன் வழங்கப்பட்டது என்ற கேள்வி எழுவது தவிர்க்க முடியாதது. இது மேலும் ஆராயப்பட வேண்டிய விடயமாகும்.

1927ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 29ம் திகதி செவ்வாய்க்கிழமை இராமநாதன் கல்லூரி மாணவிகளுக்கு காந்தி ஆங்கிலத்தில் ஆற்றிய சிறிய சொற்பொழிவு ஒரு வரலாற்று ஆவணமாகும். காந்தியின் பேச்சினை இந்து பத்திரிகை டிசம்பர் இரண்டாம் திகதி Speech at Sir Ramanathan Girls' School, Jaffna என்ற தலைப்பில் பிரசுரித்திருந்தது. இப் பேச்சு காந்தியின் Collected Works நூற்பதாம் பாகத்தில் இடம் பெற்றுள்ளது.

காந்தி தனது பேச்சில் மாணவியரை இரு வித செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுமாறு கேட்டுக்கொண்டார். ஒன்று ஏழை மக்களுடன் மானசீகத் தொடர்பினை ஏற்படுத்துவதற்காக கதர் நூல் நூற்கும் வழக்கத்தை கைக்கொள்ளல் இரண்டாவது, சமூக வாழ்வில் ஈடுபடல். முதலாவது செயற்பாடு காலனித்துவ ஆட்சிக்கும் சுரண்டலுக்கும் எதிராகப் போராடும் சாதாரண இந்திய மக்களுடன் அடையாளப்படுத்துதலை நோக்கமாகக் கொண்டது. இந்திய வளங்கள் சுரண்டப்படுவதற்கும், அவை பிரித்தானியாவிற்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டு, உற்பத்திப் பொருட்கள் சந்தைப்படுத்தப்படுவதற்காக இந்தியாவிற்கு விற்பனைக்கு விடப்படுவதையும், எந்திரமயமாக்கலின் விளைவாகப் பாரம்பரிய நெசவாளர் முதலான தொழிலாளர்கள் வறுமைப்பிடியுள் சிக்குண்டு கிடப்பதையும் காந்தி எதிர்த்தார். இந்த காலனித்துவ பொருளாதார அமைப்பிற்கு எதிரான தனது நிலைப்பாட்டின் குறியீடாக கைராட்டினத்தில் கதர் நெய்தல் எனும் செயற்பாட்டினை அமைத்துக் கொண்டார். காந்தியும் அவரது சபர்மதி ஆசிரமவாசிகளும் தினந்தோறும் கை ராட்டினத்தில் நூல் நூற்றனர். கதர் ஆடை அணியும் வழக்கம் ஊக்குவிக்கப்பட்டது. இங்கிலாந்திலிருந்து இறக்குமதியான விதேசத் துணிகள் புறக்கணிக்கப்பட்டதுடன் பகிரங்கமாகத் தீயிடும் கொள்கைப்பட்டன. பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தின் கீழ் இலங்கை, இந்தியா இரண்டுமே பொருளாதார ரீதியாக சுரண்டப்படுவதாக காந்தி கருதினார். அதனால் எளிமையான வாழ்வினையும், கதர் நூல் நூற்றலையும் மேற்கொள்ளுமாறு இராமநாதன் கல்லூரி மாணவிகளுக்கு வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

இரண்டாவது செயற்பாடான சமூக நல நிற்காகப் பெண்கள் தம்மை அர்ப்பணித்தல் என்பதை, யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் நிலவிய சீதனப்பிரச்சினைக்கு ஒரு தீர்வாக காந்தி முன் வைத்தார் எனலாம். தனக்கு ஏற்கனவே லேடி இராமநாதனால் தரப்பட்டிருந்த கல்லூரி சஞ்சிகையில் காணப்பட்ட திருமண அறிவிப்புகளைப் பார்வையிட்டதாக மாணவியருக்குக் காந்தி கூறுகிறார். இத்தகைய அறிவிப்புகளில் இராமநாதன் கல்லூரியில் கல்வி கற்ற பெண்கள், கல்வித்தகைமையும் உத்தியோகமும் கொண்ட ஆடவரைத் திருமணம் புரிந்து கொண்டமை தொடர்பான விபரங்கள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. இவ் அறிவிப்புகள் இராமநாதன் கல்லூரி தாபிக்கப்பட்டதன் நோக்கத்திற்கு இயைவாகவே இருந்தன. ஆங்கில மொழி மூலமாகப் பெண்களுக்குக் கல்வி அளிக்கப்படுவதை நோக்கமாகக் கொண்டு 1913ம் ஆண்டில் இராமநாதன் கல்லூரி தாபிக்கப்பட்டது. ஆங்கிலக் கல்வி பெற்று உத்தியோகங்களில் அமரும் இந்து வாலிபர்கள் திருமணம் முடித்தற்கு ஏற்ற - ஆங்கில மொழி தெரிந்த, ஆனால் இந்து - தமிழ்ப் பண்பாட்டில் ஊறிய - பெண்களை உருவாக்குவது கல்லூரியின் பிரதான நோக்கமாக இருந்தது. அதனால், இந்துப் பண்பாட்டு அமிசங்களை மாணவியருக்குப் புகட்டுவதிலும் விருத்தி செய்தலிலும் கல்லூரி அதிக கவனம் செலுத்தியது.

சமூகத்தில் பெண்களின் இடம் குறித்த கருத்துகளில் இராமநாதன் ஆர்வம் கொண்டிருந்தபோதும், பெண்களுக்குரிய இடம் இல்லமே எனும் கருத்துநிலையில் அவர் மிக உறுதியாக இருந்தார். ஆர்

வாரமும் போட்டியும் மிக்க வெளி உலகம் இறைவனால் ஆண்களுக்காகப் படைக்கப்பட்டது என்று அவர் நம்பினார். சரியான வழியில் திட்டமிடப்பட்டு வழங்கப்படும் கல்வியினால் எல்லாத் திறமைகளும் விருத்தியாக்கப்பட்டு வீட்டை ஆளும் பெண், வெளி உலகச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் இல்லத்தலைவனை விட, தனது இனத்தின் நலத்திற்கும், உயர்விற்கும் பெரும் பங்காற்றுகிறாள் என அவர் கருதினார் (வைத்திலிங்கம் (1971:556).

பெண்கல்வி, திருமணம் முதலான விடயங்களில் காந்தியின் கருத்துகள் இராமநாதனின் கருத்துகளைவிட வேறானவையாகவே இருந்தன. திருமணம் என்பது பெண்களுக்கு அவசியமானதொன்று என்று காந்தி கருதவில்லை. ஒரு ஆணுக்காகப் பெண் தன் வாழ்க்கையை முழுமையாக அர்ப்பணிப்பதை அர்த்தமில்லாததொன்றாகவே அவர் கருதினார். பாடசாலைக் கல்வி முடிவுற்றவுடன், இல்லறத்தில் ஈடுபடுவதால் பெண்கள் பொம்மைகளாக, பொது வாழ்க்கையிலிருந்தே மறைந்துவிடுகின்றனர் என்று ஆதங்கப்படுகின்றார் காந்தி. மாணவியர் பொது வாழ்வில் ஈடுபடல் வேண்டும் என்ற கருத்தினை அழுத்தமாக முன் வைத்த காந்தி, கல்லூரின் முதலாவது அதிபர் எமறியை (Ms. Florence Farr Emery 1860-1917) நல்லதொரு எடுத்துக்காட்டாகக் குறிப்பிடுகின்றார். (எமறி பற்றிய வாழ்க்கைக் குறிப்புகளை குமாரி ஜயவர்த்தன எழுதிய The white woman's other burden: Western women and South Asia during British colonial rule எனும் நூலிற் காணலாம்.) திருமணத்திற்குப் பதிலாகப் பெண்கள் சமூகசேவையில் ஈடுபடும்போது அவர்கள் தம் வாழ்க்கையை வீட்டுக்குள் நேரே குறுக்கிக் கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தமும், சீதனப் பிரச்சினையும் இல்லாது போய்விடும் என்பது காந்தியின் நிலைப்பாடாகும்.

பெண்கள் சீதனம் கேட்கும் ஆடவரைத் திருமணம் புரிய மறுக்கவேண்டும் என்று அறிவுறுத்துகிறார் காந்தி. இதனால் நெடுங்காலம் திருமணமாகாமல் அல்லது வாணாள் முழுவதும் திருமணமாகாமல் இருக்க வேண்டி நேரிடலாம். எனினும் அத்தகைய காலம் பயனுள்ள காலமே என்பது அவர் கருத்து. அது பொது வாழ்வில் ஈடுபடுதற்கு உகந்த காலம். அதே சமயம் தக்க துணையையும் ஆறுதலாகத் தேடலாம். கருந்தவழலம் சிவனைக் கணவனாகப் பெற்ற பார்வதி போன்று, அழகையோ, உத்தியோகத்தையோ பார்க்காது ஒருவரின் நற்குணங்களை மட்டும் பார்த்துத் திருமணம் செய்ய வேண்டும் என்று மாணவியருக்குப் புத்திமதி கூறுகிறார்.

காந்தியின் இக்கருத்துகள் எவ்வளவு தூரம் இராமநாதன் கல்லூரி மாணவியரைப் பாதித்தன என்று சொல்ல இயலாது. ஆனால், யாழ்ப்பாணத்தில் விவாகமாகாத பல படித்த பெண்களுக்கு இராமநாதன் கல்லூரி விடுதி நல்லதொரு மனையாக விளங்கிற்று. அத்துடன் கை ராட்டினத்தில் நூல் நூற்கும் வழக்கமும் சிலகாலம் மாணவியரிடையே இருந்து வந்தது. 1935ம் ஆண்டு சு. நடேசபிள்ளையவர்கள் தாம் இயற்றிய கல்லூரி கீதத்தில் இவ்வழக்கம் இருந்ததைக் குறிப்பிடுகின்றார்:

'பால்போன்ற நிலவொளியில் பந்தாடிப் பூவையர்கள் நூல்நூற்று நலம் புரியும் நோன்புடைத்திக் கல்லூரி.'

அத்துடன் காந்தி ஜயந்தியையும் கல்லூரி பல வருடங்களாகக் கொண்டாடி வந்தது.

maithilithayanithy@thaiveedu.com



வீடு வாங்க... விற்க... உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment



Rave P. Raveenthiran
Sales Representative

HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED GET SOLD GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

உங்கள் வீட்டின் அட்டிகை இடைவெளி இடைவெளி
உங்கள் வீட்டின் அட்டிகை இடைவெளி இடைவெளி
உங்கள் வீட்டின் அட்டிகை இடைவெளி இடைவெளி

உங்கள் (ATTIC) உள்வெளி இடைவெளி இடைவெளி!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Be Your Attic Insulation!!!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space



கா. இராஜதீரன்

ENERTECH Insulation 416-939-9353

416-847-7171
info@enercan.com / www.enercan.com

 <p>\$679,000 131 King St. # 8 Kingston</p> <p>3 Bedroom Condo town house 3 Washroom 3 Level 2 Mins walk to Queens Uni</p>	 <p>\$979,000 19 Walter Sangster Rd. Whitchurch-Stouffville</p> <p>4 Bedroom Detached 3.5 Washroom 25storey Great Location</p>	 <p>\$1900.00 60 Brian Harrison #2905. Scarborough</p> <p>1+Den Condo Apartment 1 Washroom & 1 Parking Close to GO and all amenities</p>	 <p>\$549,000 60 Brian Harrison #3706. Scarborough</p> <p>3 Br Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>	 <p>\$480,000 33 Clegg Rd #501 Markham</p> <p>1+Den Condo Apartment 1 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>
 <p>\$959,000 49 Dragonfly Cres. Scarborough</p> <p>4 Bedroom Detached house 3 Washroom 2 Storey Close to all amenities</p>	 <p>\$799,900 91 Bell Ave Alliston</p> <p>4+1 Bedroom Detached 4 Washroom Over 3000+ Sft HWY 89 & 10th Side Rd.</p>	 <p>\$2500.00 5791 Yonge St #2207. Toronto</p> <p>2 Br Condo Apartment 1 Washroom & 1 Parking Close to GO and all amenities</p>	 <p>\$1400.00 43 Freeborn Cres. Scarborough</p> <p>2 Bedroom Semi Detached 1 Washroom Basement Great Location</p>	 <p>\$1700.00 2 Adam Sellers St. Markham</p> <p>1+Den Condo Apartment 1 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>

Move On With Re/On 

www.reongtacondos.com
www.reongtahomes.com



Gnani Narasingham
Owner / Sales Representative
416-937-8090

Judy Gnanendran B.Com (Hons)
Owner / Sales Representative
416-629-9797




Homes Realty Inc.
Brokerage

25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

கலை வழியில் மனிதம் ஒளிர
கலாஷேத்ரா பாணியில்
பரதநாட்டிய வகுப்புகள்
அபிநயஷேத்ரா நுண்கலைக்கூடம் கனடா

Scarborough | Markham | Ajax | Bayview Village



Kids | Intermediate | Adult Classes
Stage Performances
Dance Workshops
Credit Courses
Grade Exams

Call for a FREE trial class

(416) 930 4750

திருமதி. கார்த்திகா பார்த்திபன் M.F.A
Alumni of Kalakshetra, India

 **Abhinayakshetra Canada**

ஈழக் கூத்தன் தாச்சியஸ்

ஈழத்தமிழ் நாடக உலகின் முன்னோடிகளில் ஒருவராக விளங்குகின்ற ஈழக் கூத்தன் தாச்சியஸ் அவர்களின் 75 ஆவது வயது நிறைவேயொட்டி நாடகர்களும், நாடக அபிமானிகளும், ஈழக் கூத்தனின் மாணவர்களும் சேர்ந்து தொகுத்த 'நாடகர் ஊடகர் ஏடகர்' எனும் பவள விழா மலர் வெளியீடு ஸ்காபரோ நகரில் ஜூன் மாதம் இரண்டாம் திகதி நடைபெற்றது. நிகழ்விற்கு ரொறன்ரோ நகரில் முக்கிய நடிகரும், நாடக இயக்குனருமாகிய துஷி ஞானப்பிரகாசம் அவர்கள் தலைமை தாங்கினார். நாடகத்துக்கு நாங்கள் எப்படி அழைத்து வரப்பட்டோம் என்றும் அதன்பின் தாச்சியஸ் அவர்களிடம் பெற்ற பயிற்சிகள் நாடகத்தின் மீதான விருப்பம் மேலும் மேலும் வலுக் கொள்ள காரணமாக அமைந்தது எனவும் தனது தலைமை உரையில் உரையாற்றினார். தொடர்ந்து 'காலம்' இதழின் ஆசிரியரும், நாடகருமாகிய செல்வம் அருளானந்தம், தாச்சியஸ் அவர்களின் நாடக பணியும் ரொறன்ரோவின் நாடக சூழலும் பற்றி உரையாற்றினார். நீண்டகாலமாக நல்ல நாடகங்களை இயக்கி வரும் நாடக எழுத்தாளரும், கவிஞருமாகிய பா.அ. ஜயகரன் அவர்கள் தாச்சியஸ் அவர்களின் நாடக பயிற்சியில் இருந்த நேர்த்தியும் அர்ப்பணிப்பும் தன்மை நாடகத்திற்குள் உட்புக வைத்தது எனவும் நாடக அரங்க

கல்லூரியில் அவர் செய்யும் நாடக பயிற்சிகளை பார்த்து பார்த்து நாடகத்தின் மீது நனக்கு காதல் வந்தது எனவும் உரையாற்றினார். பவள விழா மலரினை விமர்சகரும் எழுத்தாளருமாகிய அருண்மொழிவர்மன் தனது மதிப்புரையை மேற்கொண்டார். தொடர்ந்து சமூக செயற்பாடுகளில் தன்னை முன் நின்று உழைத்து வருபவரும் தாச்சியஸ் அவருடன் ஆரம்ப காலங்களில் கூட பயணித்து அரங்க செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டு வருபவருமாகிய முனைவர் பார்வதி கந்தசாமி அவர்கள் நாடக வரலாறு பற்றிய ஒரு சிறிய உரையை ஆற்றினார். எழுத்தாளரும் வானொலிக் கலைஞனுமான கந்தசாமி கங்காதரன் தனக்கும் தாச்சியஸ் அவர்களுக்கும்மான ஊடகத் தொடர்புபற்றி விதந்துரைத்தார்.

ஈற்றில் ஈழக் கூத்தன் தான் கடந்து வந்த பயணங்கள் பற்றியும், பணிகள் பற்றியும், சந்தித்த மனிதர்கள் பற்றியும் நன்றியுடன் நினைவுகூர்ந்தார்.

நாட்கள் ஞானம் லம்பேட் அவர்கள் நிகழ்வு சிறக்க உதவி புரிந்த அனைவருக்கும் நன்றி கூற நிகழ்வு இனிதே நிறைவுற்றது.



படம்: சர்வேசன்



QUEEN KITCHENS BATH & FLOORING

தமிழர் நிர்வாகத்தில்

- CUSTOM KITCHEN CABINETS
- GRANITE & QUARTZ COUNTERTOPS
- TILES & HARDWOOD FLOORING
- HOME RENOVATION

➤ PREMIUM QUALITY ➤ CUSTOM DESIGN



அழைப்புகள்

(416)-755-5550

www.queenkitchens.com

(416)-755-5551  **info@queenkitchens.com**

1668 MIDLAND AVE, TORONTO, ON, M1P 3C2.

தாய்ஷீடு

செப்ரெம்பர் 29



 **Flato
Markham
Theatre**

LIVE ARTS MATTERS.
171 Town Centre Blvd.
Markham, ON L3R 8G5

அரங்கியல் விழா

1 416 857 6406 | info@tamilartsgroup.com

உளடகத் தொழில்வாழ்க்கை பற்றியும் அதற்கு உரமாக அமைந்த இளமைக் கால வாழ்க்கை பற்றியும் எனது நினைவு மீட்டல்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளும் இந்தக் கட்டுரைத் தொடரில் எனது தொழில்பற்றிய தேடல்கள், முயற்சி என்பவற்றை விபரித்துக்கொண்டுவருவதால் நான் ஏனைய இளைஞர்களைப் போல் குதூகலமான வாழ்க்கையைக்கொண்டிருக்கவில்லையோ என்ற எண்ணம் இந்தக் கட்டுரைத் தொடரை வாசிப்பவர்களுக்கு ஏற்படலாம். ஓர் ஊடகவியலாளனாக முன்னேறுவதற்கு எப்போதுமே தீவிரத்தன்மையுடன் அதற்கான முயற்சிகளில் மட்டுமே ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்க வேண்டுமென்ற அபிப்பிராயம் வாசகர்களிடையே ஏற்படக்கூடும். ஆனால் அதுமட்டுமே உண்மையல்ல. பல்கலைக்கழகத்திற்குப் பட்டப்படிப்புக்காகச் செல்லும் மாணவர்கள் படிப்பில் தீவிர கவனத்தைச் செலுத்தும் அதேவேளை, ஒரு மாணவ சமுதாயமாக எவ்வாறு ஒன்றுகூடி ஒரு சந்தோஷமான வாழ்க்கையை வாழ்கின்றார்களோ அதேபோலத்தான் எனது தொழில்வாழ்க்கையும் அமைந்திருந்தது. எமது தொழில் சார்ந்த திறமைகளை வளர்த்துக்கொள்வதிலும் அதற்காக வாழ்வின் பெரும்பகுதி நேரத்தைச் செலவிடுவதிலும் தீவிரமாக இருந்தாலும் அதற்கு மத்தியிலும் எமக்கு மிகச் சந்தோஷமான பிரத்தியேக வாழ்க்கை அமைந்திருந்தது.

1970ம் ஆண்டு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிகழ்ச்சி உதவித் தயாரிப்பாளர்களாகச் சேர்ந்த தமிழ் இளைஞர்கள் எல்லோருமே இளவயதினர். இருபத்தைந்து வயதிற்குட்பட்டவர்கள். அவர்களில் திருமதி. நவராஜகுலம் முத்துக்குமாரசாமியும் டேவிட் இராஜேந்திரனும் திருமணமானவர்கள். நாம் பணிக்குச் சேர்ந்த அடுத்தடுத்த வருடங்களில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர்களாகச் சேர்ந்த மதியழகன், கருணானந்தன், தேவமனோகரன், சத்தியகீர்த்தி, கந்தசாமி போன்ற அனைவருமே திருமணமாகாத இளைஞர்கள். அத்துடன் ஏற்கனவே பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்களாகவிருந்த நடராஜசிவம், அப்துல் ஹமீட் ஆகியோரும் பின்னர் அறிவிப்பாளர்களாக இணைந்துகொண்ட சந்திரமோகன் போன்ற ஏனையவர்களும் இளைஞர்கள். ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் எம்மைவிட சற்று மூத்த

வைத்துத் தொடரக்கூடும். சிலரது வாழ்க்கையையே பாதிக்குமளவுக்கு அந்தப் பழக்கம் அவர்களை ஆட்கொண்டுவிடுவதை நாம் பார்த்திருக்கிறோம். எனவே தான் மதுப்பழக்கத்தை தீயபழக்கமென்று ஒதுக்கிவைக்கிறார்கள். எமது கலாச்சாரப் பெறுமானங்களுக்கமைய மதுப்பாவனை என்பது பஞ்சமா பாதகங்களில் ஒன்று என்று புறந்தள்ளி வைக்கப்பட்டுள்ளது. எமது கலாச்சார வழக்கப்படி வளர்ந்த தமிழ் இளைஞர்களான நாம் அனைவருமே மதுப்பழக்கம் அற்றவர்களாகவே பணிக்குச் சேர்ந்தோம். ஆனால் மூன்று,



சந்திரமோகனுடன் நான்.

நான்கு ஆண்டுகள் கடந்தபின்னர் படிப்படியாக மதுபாவித்து மகிழ்ச்சியாகப் பொழுதைக்கழிக்கப் பழகிக்கொண்டோம்.

போன்ற உணவுகளை வாங்கிக்கொடுப்பது அவரது பொழுதுபோக்காக இருந்தது. அவருக்கு நிலையப் பாதுகாவலர்களிலிருந்து பல ஊழியர்களினதும் தனிக் கவனிப்புக் கிடைக்கும். அப்படிப்பட்ட ஒருவராகவே அன்ரனி இராசையாவை நான் கருதினேன். கொள்ளப்பிடி லிபேர்ட் டித் தியேட்டரில் பணிபுரிந்த அவரிடம் அப்போது நிரம்பப் பணப்புழக்கம் இருந்தது. பகல் நேரங்களில் கொழும்பு, செட்டித்தெருவில் தங்கக் கொடுக்கல்-வாங்கல் தரகராகவும் வேலை செய்வரென்று ஜோர்ஜ் சொல்வார்.



அன்ரனி இராசையா பியர் வழங்கினார். ஜோர்ஜ், நடராஜசிவம் ஆகியோருக்கு ஏற்கனவே அதில் பழக்கமிருந்ததென்று நினைக்கிறேன். எனக்கும் மற்றையவர்களுக்கும் அதுவரை மதுப்பழக்கம் கிடையாது. இருந்தும் பியர்தானேயென்று அதை அருந்தினோம். முதல் அனுபவம். மிகவும் மகிழ்ச்சி நிறைந்ததாக இருந்தது. அந்த உணர்வு புதுமையானதாகவும் உணவை இரசித்துச் சாப்பிடக்கூடியதாகவும் இருந்தது. அதுவரை ஊரில் வீட்டாரின், ஆசிரியர்களின், ஊர்மக்களின் கண்காணிப்பில் புகைத்தல், மது அருந்துதல் போன்ற எந்தவித பழக்கமுமில்லாமல் வளர்ந்த எமக்குத் தொழில்காரணமாக ஊரிலிருந்து தொலைவில், தலைநகரத்தில் தனியாக வாழத்தொடங்கிய சூழ்நிலையில் புகைபிடித்தல், மது அருந்துதல் போன்றவை நாம் சிறுவர்களல்ல முதிர்ச்சியடைந்தவர்கள் அதுவும் தனித்துவமான ஆளுமைகொண்ட ஊடகவியலாளர்கள், கலைஞர்கள் என்ற உணர்வைக் கொடுத்தது. அதுவும் மனமுதிர்ச்சி (mental maturity) குறைவால் வரும் எண்ணம்தான்.

அன்ரனி இராசையா வீட்டில் பியருடன் ஆரம்பித்த எமது மதுப்பழக்கம் பின்னர் அது பாரதூரமற்ற ஓர் இயல்பான நடவடிக்கையாகிவிட்டது. இருந்தாலும் எப்போதாவது சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது மட்டுமென்ற கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்தது. அன்றைய எமது தொழிற்குழலில் அவ்வாறு கட்டுப்பாட்டுடன் இருப்பதற்கு மிகுந்த மனஓர்மம் வேண்டும். ஏனெனில், அப்போது மூத்த தயாரிப்பாளர்கள் சிலர் தினமும் மது அருந்தும் பழக்கத்திற்குப் பட்டிருந்தனர். எம்மைப்போன்ற இளைஞர்கள் மதுபாவிக்கும் பழக்கமுள்ளவர்களென்று தெரிந்துவிட்டால் அவர்களிடமே

மோனத்திருக்க எடுத்த முயற்சி

வரென்றாலும் திருமணமாகாதவராகையால் எம்முடன் இலகுவாக இணைந்து கொண்டார். அதைவிடத் தொழில்நுட்பவியலாளர்களாக இருந்த குமார் கனகரட்ணம், துரைரட்ணம் போன்றோரும் திருமணமாகாத இளைஞர்கள். இப்படியாக ஒரு பெரிய தமிழ் இளைஞர் குழாம் அப்போது ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றியது.

எமது தொழில் நேரத்திற்கப்பாற்பட்ட வாழ்க்கை மிகவும் மகிழ்ச்சி நிறைந்த தொன்றாகவே இருந்தது. அத்துடன் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ் மாணவர்கள் அப்போது பம்பலப்பிட்டி, வெள்ளவத்தை போன்ற பகுதிகளில் அறைகளில் தங்கியிருந்தார்கள். அவர்களில் வாசுதேவன் போன்றோர் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் இளைஞர் நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியதால் பல பல்கலைக்கழக இளைஞர்களும் எமக்கு நண்பர்களானார்கள்.

இளைஞர்களின் சந்தோஷம் என்னும் போது, உலகின் பெரும்பாலான இளைஞர் சமூகத்தினருக்கு மது அருந்துதலே உச்சபட்சக் கொண்டாட்டமாக இருக்கும். இளைஞர்கள் மகிழ்ச்சியைக் கொண்டுவதற்கென ஆரம்பிக்கும் மதுப்பழக்கம் பின்னர் தனிமனித இயல்பைப்பொறுத்துப் பல்வேறு காரணங்களைச் சாட்டாக

நான் எப்போது முதல்முதலாக பியர் குடித்தேன் என்பதும் அது தந்த சந்தோஷமும் இப்போதும் பசமையாக மனதில் பதிந்துள்ளது. ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனுக்கு அன்ரனி இராசையா என்ற நண்பர் இருந்தார். எழுபதுகளின் தொடக்கங்களில் அவர் ஓர் உரைச்சித்திர எழுத்தாளராகவும் ஜோர்ஜின் இளைஞர் மன்ற நிகழ்ச்சிகளுக்குச் சிறுசிறு பிரதிகளை எழுதிக் கொடுப்பவராகவும் அவ்வப்போது நிலையத்திற்கு வருவார். ஜோர்ஜின் மூலமாக நிகழ்ச்சி உதவித் தயாரிப்பாளர்களான எமக்கும் அவர் பழக்கமானார். அப்போது கொழும்பில் பலர் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றுவவர்களுடன் நட்பாக இருப்பதைப் பெருமையாகக் கருதினார்கள். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனப் பணியாளர்களை உபசரிப்பதில் அவர்களுக்கு மிகுந்த சந்தோஷமிருக்கும். ஒலிபரப்பாளர்கள் என்று மட்டுமல்ல, பொங்கும் பூம்புனல், நேயர் விருப்பம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை விரும்பிக்கேட்கும் நேயர்களின் பெயர்களைத் தட்டச்சில் பதித்து, ஒலிபரப்புக்கு அனுப்பும் உத்தியோகத்தர்களைக்கூட சந்தோஷப்படுத்த விரும்புவார்கள். அந்தக்காலத்தில் இல்லம் என்ற ஒரு இளைஞர் இருந்தார். பேருவளையைச் சேர்ந்தவர். அவ்வப்போது நிலையத்திற்கு வந்து கர்மசிரத்தையுடன் சில ஒலிபரப்பாளர்களுக்கும் அவருடன் நட்புடனிருந்த ஊழியர்களுக்கும் புரியாணி

நாம் லிபேர்ட்டித் தியேட்டருக்குப் படம்பார்க்கச் சென்றால் அன்ரனி இராசையா எம்மை ரிக்கற் வாங்க விடமாட்டார். இல

வசமாகவோ அல்லது சலுகைக் கட்டணத்திலோ அனுமதிப்பார். என்னைப் பல தடவைகள் அப்படி அனுமதித்திருக்கிறார். அவ்வாறு படம்பார்க்கப் போவதற்கு நான் கூச்சப்பட்டு அவருக்குத் தெரியாமல் ரிக்கற் எடுத்து ஆசனத்தில் அமர்ந்து விட்டாலும் இடைநேரத்தில் நான் இருப்பதைக் கண்டுவிட்டால் குளிப்பானப் போத்தலைக் கொடுவந்து கையில் திணித்து விட்டுப் போவார். இது லிபேர்ட்டித் தியேட்டருக்குப் படம்பார்க்கச் செல்லும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றும் எனது அனைத்து நண்பர்களுக்கும் கிடைக்கும் அனுபவம். ஒலிபரப்பாளர்கள் மீது அத்தகைய பற்றும் அக்கறையும் கொண்டவர் அன்ரனி இராசையா. பின்னர் எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் தமிழ்ச்சேவை ஒன்றில் தயாரிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டு அவரும் ஒலிபரப்பாளரானது வரலாறு. அவர் இப்போது காலமாகிவிட்டார்.

எழுபத்துமூன்றாம் ஆண்டென்று நினைக்கிறேன். அன்ரனி இராசையாவின் மூத்த பிள்ளையின் முதலாவது பிறந்தநாளுக்கு மதியபோசனத்திற்காக எங்களை அழைத்திருந்தார். ஜோர்ஜ், ஜெயபாலன், இரா மச்சந்திரன், நடராஜசிவம், அருணா செல்லத்துரை ஆகியோர் முற்பகல் பத்துப்பதினொரு மணியளவில் அவரது வீட்டிற்குச் சென்றிருந்தோம். எல்லோருக்கும்

தமக்கான நாளாந்த மதுக்கொள்வனவுக்குச் காசுக்கேட்கத் தொடங்கிவிடுவார்கள் எனவே புதிதாக வேலைக்குச் சேர்ந்த எம்போன்றோர் உயர் நிலையிலிருக்கும் தயாரிப்பாளர்கள் கேட்கிறார்களென்று அவர்களுக்கெனச் செலவழிக்கவேண்டியேற்படுமென்று ஜோர்ஜ் போன்ற அனுபவம்கொண்ட மூத்தவர்கள் எம்மை எச்சரித்திருந்தார்கள்.

நிகழ்ச்சிகளின் ஒலிப்பதிவு முடிந்ததும் குடிப்பழக்கமுள்ள கலைஞர்களோடு நேராக பாருக்குப் போகும் ஒன்றிரண்டு தயாரிப்பாளர்கள் இருந்தார்கள். அதற்காகவே குறிப்பிட்ட கலைஞர்களுக்குக் கிரமமாக நிகழ்ச்சியை வழங்குகிறார்களென்ற குற்றச்சாட்டும் அந்தத் தயாரிப்பாளர்கள் மீதிருந்தது. அதிக சந்தர்ப்பங்களைப் பெறுவதற்காக சில கலைஞர்களும் வலிந்து தயாரிப்பாளர்களைக் கூட்டிச்சென்று உபசரிப்பதற்கு முனைவார்கள். இதில் கவனிக்கப்பட வேண்டியது என்னவென்றால் இந்தத் தயாரிப்பாளர்கள் தினமும் மதுஅருந்தினாலும் அது ஒரு நோயாக அவர்களைப் பீடிக்கவில்லை. ஏனெனில், தமது சொந்தப் பணத்தைச் செலவழிக்காமல் இலவசமாகக் கிடைக்கும் சந்தோஷத்தை அனுபவிக்கவேண்டுமென்ற நோக்கமே அவர்களிடமிருந்த தென்று நினைக்கிறேன். சொந்தப்பணத்தை

மோனத்திருக்க...

105ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவ்வளவு சலபமாக அவர்கள் செலவழிப்பதில்லை. அப்படிப் பணத்தில் கவனமாக இருப்பவர்கள் எந்தச்சந்தர்ப்பத்திலும் தம்மை இழந்துவிடமாட்டார்கள். ஆனால் அந்தப் பழக்கம் அவர்களது கௌரவத்தை மிகவும் பாதித்தது. அதைப் பற்றி அவர்கள் கவலைப்பட்டதாகத்தெரியவில்லை. இப்படியான தயாரிப்பாளர்கள் நான் ஏற்கனவே கூறியதுபோல ஒன்றிரண்டுபேர் மட்டுமே. என்னுடன் பணிக் குச் சேர்ந்து பின்னர் தயாரிப்பாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றவர்களிடம் இத்தகைய தவறான பழக்கங்கள் இருக்கவில்லை. ஒருவர் மாத்திரம் அவ்வாறு நடக்கமுற்பட்டாலும் சிறிது காலத்திலேயே பணியிலிருந்து விலகி வெளிநாடு சென்று விட்டார். மூத்த தமிழ் அறிவிப்பாளர்களில் இத்தகைய குணமுள்ளவர்கள் இருக்கவில்லை. மாறாக குடிப்பழக்கமிருந்த ஒன்றிரண்டு அறிவிப்பாளர்களும் மிகவும் கௌரவமாக சக ஊழியர்களுக்குத் தங்கள் செலவிலேயே மது வாங்கிக்கொடுத்து மகிழ்விக்கும் குணமுடையவர்களாக இருந்தார்கள்.

மது அருந்துவது உடல்நலத்திற்குத் தீங்கு விழைவிப்பதென்றாலும் அதை அளவோடு, இரசனையுள்ள படைப்பாளிகளோடு சேர்ந்து அருந்தும்போது மனதுக்கு மகிழ்வைத் தருவதுடன் எமது சிந்தனை, பார்வை முதலியவற்றை விரிவடையச் செய்து எமது படைப்பாற்றலுக்கும் உத்வேகமளிக்கிறது என்பது எனது அனுபவம். அதேவேளை பிழையான இயல்புடையவர்களுடன் சேர்ந்து மதுஅருந்தினால் மிகவும் இடக்கட்பான சூழ்நிலைகளுக்கு இட்டுச்சென்று விடும். ஓர் இசைநிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் மது அருந்தினால் அவரைக் கட்டுப்படுத்த இயலாது. எல்லோருடனும் சண்டைக்கு நின்று, தனது வேஷ்டைக் கிழித்தெறிந்து பெரும் ரகளைபண்ணிவிடுவார். அவர் ஏன் அப்படி நடந்துகொள்கிறாரென்று புரிந்துகொள்ள முடியாது. மறுநாள் எதுவுமே நடக்காததுபோல் குளித்து, திருநீற்றுப் பூச்சுடன் நிலையத்திற்கு வருவார். அநேகமாக இப்படிப்பட்டவர்கள் மனதிலுள்ள பொறாமை, அடக்கிவைத்திருக்கும் பகையுணர்வு, ஆற்றாமை முதலியவற்றை வெளிக்காட்டுவதற்குக் குடியைச் சாட்டாகப் பயன்படுத்துவார்களென்று மனோவியல்புத் தகங்களில் படித்திருக்கிறேன். இத்தகையவர்கள் குடித்தபின்னர் அதைச் சாட்டாகவைத்துத் தமது சுயத்தைக் கோரமாக வெளிப்படுத்துவார்கள். மது அருந்தியபின் எனது நடவடிக்கைகளோ இதற்கு முற்றிலும் மாறானது. எனது மனதிலே சாதாரணவேளையில் இருக்கும் வெறுப்பு, கோபம் போன்ற உணர்வுகள் மது அருந்தியபின்னர் மறைந்துவிடும். என்வாழ்வில் தொடர்புடையவர்கள் மீதெல்லாம் ஓர் உள்ளார்ந்த உணர்வுபூர்வமான அன்பு என் உள்ளத்தில் இருப்பதை உணர்வேன். யார் எனக்கு என்ன தீங்கு செய்திருந்தாலும் அவற்றையெல்லாம் பொருட்படுத்தத் தோன்றாது. அமைதியாக எல்லோரும் பேசுவதைக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பேன். அதனால் எனக்கு மது அருந்துவதில் விருப்பமுண்டு. ஆனால் நிதமுமல்ல.

ஒலிபரப்பில் அனுபவம் வளர்ந்து, நான் வந்தகசேவை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக வந்தபின்னர் வந்தக நிகழ்ச்சிகளின் ஒலிப்பதிவு முடிந்ததும் குறிப்பாகப் பண்டிகைக் காலங்களில் ஏராளமான நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பதிவு செய்தபின் விளம்பர முகவர் நிறுவனங்களை நடத்திய இராமதாஸ், சில்லையூர் செல்வராஜன் போன்றவர்கள் என்னையும் ஜெயபாலனையும் அழைத்துக்கொண்டு மதுஅருந்தச் செல்வார்கள். இவர்களுக்கெனக் கொழும்பில் குறிப்பிட்ட இடங்கள் இருந்தன. இராமதாஸுடன் பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் இராஜகோபாலும் வருவார். இவையெல்

லாம் சந்தோஷமான ஒன்றுகூடல்களாக இருக்கும். இதைவிட நடராஜசிவம், ஜோர்ஜ், நான் அவ்வப்போது கூடி மது அருந்திக் களிப்பதுண்டு. இந்தச் சந்திப்புகளுக்கும் கொட்டாஞ்சேனை, கொழும்புக் கோட்டை போன்ற இடங்களில் வழமையான பகுதிகள் இருந்தன. அப்போது இலக்கியம், சினிமா, நாடகம், கலைஞர்கள், எழுத்தாளர்கள் என்று பல விடயங்களைப்பற்றி மணிக்கணக்கில் உரையாடுவோம்.

சந்திரமோகன் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகப் பணிக் குச் சேர்ந்தபின்னர் எம்முடன் மிகநெருக்கமாகப் பழகத் தொடங்கினார். நான் ஒருவருடனும் எளிதில் பழகக்கூடியவனல்ல. ஆனால் சந்திரமோகனிடம் இயல்பாகவே எனக்கு ஒருவித நட்புணர்வு ஏற்பட்டது. சந்திரமோகன் பழகுவதற்கு மிக இலகுவானவர். அவரிடம் எந்தவிதமான மனச்சிக்கல்களும் கிடையாது. சந்தோஷமாக இருப்பது மட்டுமே அவரது இயல்பு. மது அருந்திக் களிப்பதற்கேற்ற நண்பர். நான் எந்தவித மனத்தடைகளுமில்லாத பழகியவர்களில் சந்திரமோகன் குறிப்பிட்டுச் சொல்லத்தக்கவர். எமது உரையாடலில் ஒருநாள் கஞ்சா புகைத் தல்பற்றிய பேச்செழுந்தது. ஏற்கனவே ஜோர்ஜ், கஞ்சா புகைப்பவர்கள் ஒரு மோனநிலைக்குள்ளாவார்கள் என்று சொல்லியிருக்கிறார். பாரதியார் கஞ்சா புகைத்தபின்னர்தான் பாடல்களை எழுதுவாரென்று தான் கேள்விப்பட்டதாகவும் அது எவ்வளவு உண்மையென்பது தெரியாது ஆனால் சித்தர்கள், யோகிகள் கஞ்சா புகைத்தபின்னர்தான் மோனநிலைக் காளாவார்களென்று விளையாட்டாகக் கூறுவார். எமக்கும் கஞ்சா புகைத்தால் எப்படியிருக்குமென்று பார்த்துவிட வேண்டுமென்ற ஆவல் இருந்தது. நான் அதுவரை கஞ்சாவைக் கண்டதேயில்லை. எமது மாமாவின் இஸ்லாமிய நண்பரொருவர் சப்ஜி என்றதொரு பானத்தை எமக்குத் தந்திருக்கிறார். மிகவும் இனிப்பான பானம். சாப்பிடுவதற்கு முன்னர் சிறிதளவு அருந்த வேண்டும். இதை இஸ்லாமிய நண்பர்களின் விருந்துவைபவங்களிலும் நான் சுவைத்திருக்கிறேன். மிகுந்த பசியுண்டாகும். இந்தப் பானத் தயாரிப்பில் கஞ்சாவும் சேர்க்கப்படுவதாகச் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். அது உண்மையா என்பது எனக்குத் தெரியாது.

சந்திரமோகன் கஞ்சா யோசனையை உற்சாகமாகச் செயற்படுத்த முற்பட்டார். கஞ்சாவுக்கு 'சூஸ்தி' என்ற ஒரு சங்கேதப் பெயரையும் சூட்டினார். விசாரித்ததில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்குப் பின்புறமாக இருந்த விளையாட்டமைச்சின் விளையாட்டு மைதானத்திற்குப்பால் பற்றைக் காடாகவிருந்த பகுதிக்குள் கஞ்சா விற்கப்படுவதாக அறிந்தோம். ஆனால் அங்கு செல்லத் தயக்கமாக இருந்தது. மது வாங்குவதற்குச் செலவிடும் பணத்துடன் ஒப்பிடுகையில் கஞ்சாவுக்கான விலை மிகவும் குறைவானது. 'குறைந்த செலவில் நிறைந்த பயன்' என்ற சுலோகத்துடன் சந்திரமோகன் கஞ்சா கொள்வனவுசெய்யும் முயற்சியில் விசாரணைகளை மேற்கொண்டார். பலன் கிட்டவில்லை. பலரிடம் விசாரித்ததில் எமது நண்பரொருவர், (அவர் இப்போது காலமாகி விட்டார்) தனது மட்டக்களப்பு நண்பர் ஒருவர் நாட்டு வைத்தியரொருவரிடமிருந்து மருந்து தயாரிக்க வைத்திருந்த கஞ்சாவில் சிறிதைப் பெற்றுக்கொண்டதாகக் கூறி கணிசமானதொரளவு கஞ்சாவைக் கொண்டுவந்தார். நாங்கள் பலர் ஒரு மாலை நேரம் ஒரு புல்வெளியில் கூடிக் கஞ்சா புகைத்தோம். அப்போது தமிழ் இளைஞர்கள் எவ்வித அச்சமுமின்றிச் சுற்றித்திரியக்கூடியதாகக் கொழும்பு இருந்தது. ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து சிங்கள இளைஞர்கள்தான் தமது நடமாட்டத்தைக் கட்டுப்படுத்தியிருந்தார்கள். முதன்முதலாகக் கஞ்சா புகைத்தபின் என்னில் எந்தவித மாற்ற

மும் ஏற்படவில்லை. அதைத் தொடர்ந்து மூன்று தடவையாவது கஞ்சா புகைத்திருப்போம். எந்தவிதமான விளைவையும் என்னால் உணரமுடியவில்லை. நடராஜசிவம் மாத்திரம் அளவுக்குமீறிச் சிரிப்பார்.

என்னில் கஞ்சா எந்தத் தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தாதென்று நான் நினைத்திருந்த வேளை ஒருநாள் மாலை பம்பலப்பிட்டி, லொறிஸ் ரோட்டில் நான் தங்கியிருந்த வீட்டிற்கு சந்திரமோகன் வந்தார். நடராஜசிவம் ஏற்கனவே அங்கு வந்திருந்தார். எம்மிடம் நண்பர் தந்த கஞ்சா இன்னும் மீதமிருந்தது. எங்களது வீட்டின்முன்னால் பெரியதொரு வெளிபோன்ற முற்றம் இருந்தது. எப்போதும் குளிர்மையான காற்று வீசிக்கொண்டிருக்கும். நாம் அங்குசென்று ஒரு சீமெந்துக் கட்டில் இருந்தபடி கஞ்சாவை ஒருவருக்கொருவர் கைமாறிப் புகையை உள்ளிழுத்து ஊதினோம். நேரம் செல்லச்செல்ல எனக்குள் ஒரு சிலிர்ப்புநிலை உருவானது. நான் எழுந்து நின்று பறப்பதுபோலிருப்பதாக அவர்களிடம் கூறினேன். என்னில் கஞ்சா எந்த வித பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தவில்லையென்பதால் அன்று சற்று அதிகமாகப் புகையை உள்ளிழுத்து உள்ளே அதிகநேரம் தக்கவைத்து வெளியே விட்டேன். அதன் விழைவு தெரிந்தது. பின்னர் நாம் மூவரும் பக்கத்திலிருந்த பம்பலப்பிட்டிச் சந்திவரை நடந்துசென்று அங்கு நான் வழக்கமாகச் சைவஉணவு உண்ணும் கணேஷ் கஃபேயில் அல்வா, தொல் போன்ற இனிப்புப் பதார்த்தங்களை வாங்கி உண்டோம். கஞ்சா புகைத்தால் இத்தகைய இனிப்புப் பதார்த்தங்களை உண்ணவேண்டுமென்று யாரோ அறிவுரை கூறியிருந்தார்கள். அதை அப்படியே பின்பற்றினோம். அது உண்மைதானோ தெரியாது, ஆனால் இவ்வாறான ஆலோசனைகள் தாராளமாகக் கிடைக்கும். சிறிதுசிறிதாக நான் எனது எண்ண ஓட்டங்களைக் கட்டுப்படுத்த இயலாத நிலைக்குப் போவதை உணர்ந்தேன். முதல்நாள்த்தான் பம்பலப்பிட்டிச் சந்தியில் கணேஷ் கஃபேக்கு எதிரே இருந்த மஜெஸ்ரிக் தியேட்டரில் 70mm திரையில், பிரசித்திபெற்ற இயக்குனர் டேவிட் லீன் இயக்கிய பிரமாண்டமான திரைப்படமான 'றயன்ஸ் டோட்டர்' (Ryan's Daughter) திரைப்படத்தைப் பார்த்திருந்தேன். 70mm திரைக்கென எடுக்கப்பட்ட திரைப்படம். அநேகமாக மிகத் தூரக் காட்சிகளில் (extreme long shot) எடுக்கப்பட்ட அயர்லாந்தின் கடற்கரைக்கிராமமொன்றின் விசாலமான அழகிய நிலப்பரப்பைப் பிரமிப்புடன் பார்த்து இரசித்த எனக்கு மீண்டும் அந்தக் காட்சிகள் கண்முன்னே விரிந்தன. அதன் றிறெக்கோர்டிங் இசை காதில் ஒலித்தது. ஆர்ப்பரிக்கும் பாரிய அலைகள் கடற்பாறைகளில் மோதுவதால் எழும் ஒலியும் அந்தக் கடலிலிருந்து புரட்சிக்காரர்கள் ஆயுதப் பெட்டிகளை மீட்கும் காட்சிகளில், அந்த அலைகளின் பேரிரைச்சல் மத்தியிலும் உடைந்த மரத்துண்டுகள் பாறைகளில் மோதும்போது எழும் சிறு ஒலிகூடத் துல்லியமாக ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டுத் தியேட்டரின் சிறப்பான ஒலியமைப்பினூடாகக் கேட்டபோது அனுபவித்த மகிழ்ச்சி மீண்டும் எனது மனதில் ஏற்பட்டது. இனிப்பைச் சாப்பிட்டுவிட்டு மீண்டும் லொறிஸ் ரோட்டிலிருந்த எனது அறையைநோக்கி மூவரும் நடந்து சென்ற போது நான் வானளாவ விஸ்வரூபமெடுத்துவிட்டதுபோலவும் தெருவின் இருபக்கங்களிலுமிருந்த வீடுகள் எனது முழங்கால் மட்டத்திலிருப்பது போலவும் உணர்ந்தேன். நான் என்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமலிருப்பதையுணர்ந்து பயந்து நீர்கொழும்பில் அப்போது பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த எனது அப்பாவை அழைக்கும்படி நடராஜசிவம், சந்திரமோகன் ஆகியோரிடம் கேட்டேன். அவர்களும் பயந்துவிட்டார்கள். வீடுசென்று அவர்கள் இருவரும் ஈர்ச்சாக்கை எனது கால்களில் போட்டு என்னைக் கட்டிலில் படுக்க வைத்தார்கள். கட்டில் அப்படியே பறப்பது போல இருந்தது. அடுத்தநாள் காலை ஐந்தரை மணிக்கு எனக்கு அறிவிப்பாளர் பணி. அந்த நிலையிலும் காலையில்

அறிவிப்பாளர் பணிக்குப் போகமுடியாது, அதற்கு யாரையாவது ஒழுங்கு செய்யுங்கள் என்று இருவரிடமும் கேட்டுக்கொண்டேன். நான் சேவை ஒன்றின் அறிப்பாளரென்பதால் சேவை இரண்டின் அறிவிப்பாளர்களாகிய நடராஜசிவமோ சந்திரமோகனோ எனது பணியைச் செய்ய முடியாது. இரவு பத்து மணிக்கு மேலாகிவிட்டது. என்னைப் படுத்திருக்குமாறு கூறிவிட்டு இருவரும் பம்பலப்பிட்டியிலிருந்து பாமன் கடைக்குச்சென்று அப்போது சேவையொன்றில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தேன். சண்முகலிங்கனை (பின்னாளில் யாழ்ப்பகலைக்கழக உபவேந்தர்) அடுத்த நாட் காலை அறிவிப்பாளர் பணிக்குச் செல்ல ஒழுங்குசெய்துவிட்டு வந்தார்கள். எனக்கு இரவு ஒருமணியளவில் நிலைமை இயல்புக்குத் திரும்பியது. அந்தச் சம்பவத்துக்குப் பின்னர் நான் இதுவரை கஞ்சாவைத் தொட்டதேயில்லை.

நான் அண்மையில் கொழும்பு சென்றிருந்தபோது நடராஜசிவம், சந்திரமோகன் ஆகியோரைச் சந்தித்தேன். நடராஜசிவம் ஊடகப் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்றுவிட்டார். ஆன்மீகத்தில் நாட்டமுள்ளவராக இருக்கிறார். சந்திரமோகன் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் கொண்டுள்ள ரோலர் என்னும் நிர்வாகப்பதவிவரை உயர்ந்து, ஓய்வுபெற்றுவிட்டபொழுதிலும் இப்போதும் செய்தி வாசிக்கிறார். இருவரும் வாழ்க்கையில் நல்லநிலையில் இருக்கிறார்கள்.

இவற்றை நான் விரிவாகக் கூறுவதற்குக் காரணம், நாம் எமது ஊடகத் தொழிலை மிகவும் நேசித்து, அதில் முன்னேறுவதற்கான நடவடிக்கைகளைத் தீவிரமாக மேற்கொண்டாலும் இளைஞர்களுக்கேயுரிய சகல இயல்புகளுடன் மகிழ்ச்சியுடன் இருந்தோம் என்பதைத் தெரிவிப்பதற்காகவே. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் ஒரு பல்கலைக்கழகம் போலவும் நாம் அங்கு பயிலும் மாணவர்கள்போலவும் எமது நடவடிக்கைகள் அமைந்திருந்தன. என்னதான் நாம் செய்தாலும் நாம் எல்லோருமே சிந்தனைத் திறனும் நம்மை மீறி எதுவும் நடந்துவிட முடியாதென்னும் மனக் கட்டுப்பாடுடையவர்களாகவும் இருந்தோம். மதுப்பழக்கம் இன்றுவரை இருந்தாலும் அதைச் சந்தோஷமாக அனுபவிக்கும் வகையில்தான் பாவிக்கிறோம். மதுப்பழக்கத்துக்கு அடிமையாகி வாழ்க்கையைப் பாதிப்புக்குள்ளாக்கும் அளவுக்குச் செல்லவில்லை. எமது நண்பர்களுள் ஒருவர் மட்டும் பின்னாட்களில், நான் கனடாவுக்கு வந்த பின்னர் அதிகமாக மது அருந்தி, வேலையில் அக்கறையற்றிருந்ததாக அறிந்தேன். அவரும் பின்னர் வேறு நோய் காரணமாக இறந்தார்.

இங்கே நான் ஒன்றை வலியுறுத்த வேண்டும். எப்படித்தான் எம்முடன் நட்பாகப் பழகிக் கூடித்திரிந்து கொண்டாடினாலும் புகை, மதுவென்று எந்தப் பழக்கமுமேயற்ற ஓர் ஒலிபரப்பாளரென்றால் அது பி.எச். அப்துல் ஹமீட் மட்டுமே. அது அவரது மனக் கட்டுப்பாட்டையும் எமது கலாச்சார அளவுகோலின்படி நடந்துகொள்ளும் அவரது ஒழுக்கத்தையும் காட்டுகிறது.

நாம் பெறும் பல்வேறு அனுபவங்கள் எம்மை முழுமையடையச் செய்கின்றன. அனுபவத்தைப் பெறவேண்டுமென்பதற்காக நாம் செய்யும் செயல்களால் எமக்கு எந்தவகையிலும் பாதிப்பு ஏற்படாது பார்த்துக்கொள்ளவேண்டும் என்பது எனது கருத்தாகும். ஆனால், முதிர்ச்சியான மனநிலையற்றவர்கள் (maturity) அனுபவங்களைப் பெறுவதற்காக இப்படியான செயல்களில் ஈடுபடுவது பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதையும் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன்.

தொடரும்...



wikneswaran.p@thaivedu.com

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம்

இத்தொடரிலே முன்னைய கட்டுரையின் பிற்பகுதியிலே கம்பராமாயணமானது தமிழ்ச் சூழலுக்கு மிக நெருக்கமாக அமைந்தமை பற்றிய சில முக்கிய செய்திகளை நோக்கினோம். குறிப்பாக, பண்டைத் தமிழிலக்கியத்தின் 'ஐந்திணைமர' பின்மீது கம்பர் கொண்டிருந்த ஈடுபாடு மற்றும் 'வைணவ பக்திப் பேரியக்க'த்தின் தொடர்ச்சியாக கம்பராமாயணம் உருவான நிலை ஆகியன அங்கு நோக்கப்பட்டன. அடுத்து, கம்பருடைய படைப்பாளியின் ஒரு சிறப்பியல்பு என்றவகையில் அவருடைய 'நாடகப் பண்பு சார்ந்த எடுத்துரைப்பு முறை இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருகிறது.

நாடகப்பாங்கான எடுத்துரைப்பு முறை:

பேரிலக்கியம்சார்ந்த கதைகளைக் கூறும் செயற்பாடுகளிலே பொதுவாக இரு அணுகுமுறைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு

இலக்கியத் திறனாய்வியின் இயங்குநிலை: 66

வருகின்றன. அவற்றுள்ளொன்று, ஆசிரியர் கூற்றாக மட்டுமே கதையை வளர்த்துச் சென்று நிறைவுசெய்யும் முறைமையாகும். இரண்டாவது அணுகுமுறையானது ஆசிரியர் கூற்றாகக் கதை தொடரப்படும் நிலைகளில் கதையம்சங்களுட் சில வற்றை நாடகப் பாங்கான காட்சிப் படிமங்களாக்கி நகர்த்திச் செல்லும் எடுத்துரைப்பு முறையாகும். கதையின் முக்கிய நிகழ்வுகளாகவும் திருப்பு முனைகளாகவும் திகழும் பகுதிகள்சார்ந்தே இவ்வாறான எடுத்துரைப்புகள் நிகழ்வது பெருவழக்காகும்.

மேற்படி முதலாவது அணுகுமுறையிலே கதை உணர்த்தும் செய்தி - அதாவது கதையினூடாக ஆசிரியர் உணர்த்த விழைந்த 'அற - ஒழுக்க அம்சம்' - மட்டுமே முன்னிறுத்தப்படும். இவ்வகை எடுத்துரைப்புகளிலே வாசகர் மாணவநிலை சார்ந்த ஒரு சுவைஞர் மட்டுமேயாவார். இரண்டாவது அணுகுமுறையானது, 'உணர்த்த விழைந்த செய்தியைவிட அது எழுப்பும் உணர்வலைகளுக்கு முதன்மையளிப்ப'தாகும். இதிலே வாசகர் கதைமாந்தருடன் தன்னை நெருக்கமாக இணைத்துக்கொள்ள வாய்ப்புக்கிட்டுகிறது. அதன்மூலம் தன்னைச் சுயவிமர்சனங்களுக்கு உட்படுத்திக்கொள்வதான வாய்ப்புகளையும் வாசகர் பெறுகிறார். இவ்வகையில், படைப்புநிலையிலும் வாசிப்பு நிலையிலும் மேற்படி முதலாவது அணுகுமுறையைவிட நாடகப்பண்புடையதான இரண்டாவதுவகை அணுகு முறையே சிறந்தது என்பதும் இதுவே இலக்கிய ஆக்கமொன்றை வாசகருலகுடன் நெருக்கமாகப் பிணைக்க வல்லது என்பதும் வெளிப்படை.

தமிழின் பண்டைய இலக்கியப்பரப்பிலே இந்த நாடகப்பாங்கான அணுகுமுறையைச் சிறப்பாக மேற்கொண்ட முதல்வர் என்ற சிறப்பு இளங்கோவடிகளுக்குரியதாகும். அவர் படைத்தளித்த சிலப்பதிகாரமானது இயல், இசை, நாடகம் ஆகிய முத்தமிழ்க் கூறுகளும் இணைந்த கட்டமைப்பு என்பதறிவோம். அவ்வாக்கத்தில் மைந்த அரங்கேற்றுகாதை, கானல்வரி, வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர்குரவை, வழக்குரைகாதை மற்றும் குன்றக்குரவை முதலான பகுதிகள் இளங்கோவின் இவ்வகை எடுத்துரைப்பு முறைக்கான முக்கிய சான்றுகளாகத் திகழ்வனவாகும். (இளங்கோவடிகளின் இவ்வகை எடுத்துரைப்பின் சிறப்பு இத்தொடரின் 26ம் கட்டுரையில் விரிவாகவே நோக்கியுள்ளோம்.)

இளங்கோவுக்குப் பிறகு இவ்வாறான நாடகப்பாங்கான எடுத்துரைப்பு முறை

ளைச் சில படைப்பாளிகள் - குறிப்பாக, சயங்கொண்டார் மற்றும் சேக்கிழார் முதலிய சிலர் தத்தம் படைப்புகளில் முறையே கலிங்கத்துப்பரணி, பெரியபுராணம் ஆகியவற்றில் ஆங்காங்கே மேற்கொண்டுள்ளனர். ஆயினும் இவர்களுக்குப் பின் வந்தவரான கம்பரே இந்த அணுகுமுறையைச் சிறப்பாகக் கையாண்ட தலையாய படைப்பாளி என்ற கணிப்புக்கு உரியவராகிறார். அதாவது இளங்கோவுக்குப் பின்னர் கம்பரே இவ்வகைசார் முக்கிய படைப்பாளியாக வரலாற்றில் கவனத்தைப் பெற்றுள்ளார். சிலப்பதிகாரத்தை 'முத்தமிழ்க்

“

ஒரு இலக்கிய ஆக்கமானது

நாடகப்பாங்காக எடுத்துரைக்கப்பட

வேண்டுமாயின் அதன் கதையம்சமானது

'அநுபவநிலை' மற்றும் 'அறிவுநிலை'

ஆகியவற்றில் குறித்த சில சிறப்பம்சங்கள்

கொண்டதாகத் திகழவேண்டியது

அவசியமாகும்.

”

காப்பியம்' என்பதுபோல கம்பராமாயணத்தைக் 'கம்பநாடகம்' எனவழங்கும் மரபொன்றும் நிலவிவந்துள்ளது - நிலவி வருகிறது என்பதும் இத்தொடர் பில் நினைவில் இருத்தப்படவேண்டியதாகும்.

கம்பர் தமது ஆக்கத்தை நாடகப் பண்புடன் எடுத்துரைப்பதற்கு அடித்தளமாக அமைந்தது, 'அவருக்குக் கதை மூலமாக அமைந்த வால்மீகியின் ஆதிகாவி யக் கதையம்சம் வழங்கியிருந்த நிகழ்ச்சிச் சூழல்களேயாகும்' என்பது இங்கு நமது முதற்கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும். இத்தொடர்பிலே சில மேலதிக குறிப்புகள் இங்கு அவசியமாகின்றன.

ஒரு இலக்கிய ஆக்கமானது நாடகப்பாங்காக எடுத்துரைக்கப்பட வேண்டுமாயின் அதன் கதையம் சமானது 'அநுபவநிலை' மற்றும் 'அறிவுநிலை' ஆகியவற்றில் குறித்த சில சிறப்பம்சங்கள் கொண்டதாகத் திகழவேண்டியது அவசியமாகும். 'அநுபவநிலை' என்றவகையில், குறித்த ஆக்கத்தின் கதையம்சமானது 'பல்வகை உணர்ச்சிமோதல்களைக் கொண்டதாகவும் அவற்றின் தொடர்ச்சிகளாலான திருப்பு முனைகளுடன் வளர்த்துச்செல்லப்படுவதாகவும்' அமைந்திருத்தல் வேண்டும். 'அறிவுநிலை' என்ற வகையிலே இங்கு நாம் புரிந்துகொள்ளவேண்டிய அம்சம், 'கதைமாந்தரின் குணம்சங்கள் பல்வகை விவாதங்களுக்கு இடம் தரத்தக்க வகையில் அமைந்திருத்தல்' ஆகும். இந்த இருநிலைகளிலும் வால்மீகிராமாயணக் கதையம்சமானது கம்பருக்குப் போதிய வாய்ப்புகளை வழங்கக் கூடியதாக அமைந்திருந்தது. அவற்றைக் கம்பர் சிறப்பாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டார் என்பதே இங்குநாம் திறனாய்வுநோக்கில் நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டியவிடயமாகும்.

வால்மீகிராமாயணக் கதையம்சத்திலே நாடகப்பாங்கான எடுத்துரைப்புக்கு வாய்ப்பளிப்பனவாக அமைந்துள்ள 'அநுபவநிலை அம்ச'ங்கள் குறிப்பாக காதல், வீரம், பாசம், சோகம், கோபம் முதலான

உணர்ச்சிச் சூழல்களை மையப்படுத்தியவையாகும்.

'இராமன் - சீதை திருமணம்', 'பரதனுக்கு அரசரிமை பெறுவதற்காக மந்தரை மற்றும் கைகேயி ஆகியோர் அயோத்தியில் நிகழ்த்திய சூழ்ச்சிகள்', 'கைகேயி சொற்படி இராமன் அரசரிமையைத் துறந்து காடே கியதால் ஏற்பட்ட புத்திரசோகத்தால் தந்தையான தசரதன் உயிர்துறந்த துயரச் சூழல்' மற்றும் 'அண்ணனுக்குரிய அரசை ஏற்கவிரும்பாத பரதன் அவனுடன் நிகழ்த்திய பாசப்போராட்டம்' என்பனவாக

- நா. சுப்பிரமணியன் -

மேற்சுட்டியவாறாக வால்மீகிராமாயணத்தில் இடம்பெற்றிருந்த நாடகநிலைசார் கதையம்ச வாய்ப்புகளை கம்பர் தமது புலமைத்திறனாலும் கற்பனையாற்றல்களாலும் புதிய தளபரிமாணங்களுக்கு இட்டுவந்தார் என்பதே அவருடைய பெருங்காவியம் நமக்கு உணர்த்தும் செய்தியாகும். இவ்வகையில் குறிப்பாக, 'கதை மாந்தர் பலருடைய பொதுவான ஆளுமையம்சங்களையும் குறிப்பிட்ட சூழல்களில் அவர்கள் வெளிப்படுத்திநிற்கும் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்புகள் மற்றும் அவைதொடர்பிலான மெய்ப்பாடுகள் ஆகியவற்றையும் மேடைக்காட்சிகள் போல வாசகர் தரிசனங்களுக்கு இட்டுவருவதில்' கம்பர் தனிக்கவனம் செலுத்தியுள்ளார்.

இதனை மேலும் தெளிவாகக் கூறுவதானால், வால்மீகியின் கதைமாந்தர்பலரும் - இராமன், சீதை ஆகிய தலைமைக் கதைமாந்தர்கள் மட்டுமன்றி தசரதன், கைகேயி, மந்தரை, இலக்குவன், பரதன் குகன், வாலி, கும்பகர்ணன், வீடணன் முதலான ஏனைய பாத்திரங்களுங்கூட - கம்பரின் படைப்பிலே உயிரும் உணர்ச்சியுங்கொண்ட நாடக பாத்திரங்களாக நமது காட்சிக்கு வருகின்றனர் எனலாம். 'அவர்கள் ஒவ்வொருவரும் தத்தமது தனித்தனிக் குணம்சங்கள் துல்லியமாகப் புலப்படும்வண்ணம் காவிய அரங்கிலே நடமாடுகின்றனர். அந்நடமாட்டங்களினூடாக வாசகர்களுடைய உணர்வுகளுடன் நேரடியாக உரையாடல்களும் நிகழ்த்துகின்றனர்' என்றும் கூறலாம்.

கம்பருடைய இவ்வாறான எடுத்துரைப்பு முறைமைக்கான சில சான்றுகளை மட்டும் நாம் இங்கு நோக்குவோம். இவ்வகையில் முதலிலே 'இராமன் - சீதை திருமண நிகழ்வு' மற்றும் 'இராமன் அரசரிமையைத் துறந்து சீதையுடனும் இலக்குவனோடும் காடேகிய சூழல்' ஆகியனசார்ந்த 'அநுபவநிலை அம்ச'ங்களுள் சிலவற்றைக் கம்பர் காட்சிப்படுத்தியுள்ள முறைமைகள் இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படுகின்றன.

இராமன் - சீதை திருமணம் என்ற நிகழ்வானது வால்மீகியின் கதையின்படி இரு அரசகுலங்களின் இணைப்பு மட்டுமே. அயோத்தி அரசகுமாரன் தனது வில்லாற்றலை நிரூபித்து அதற்குப்பரிசாக மிதிலை அரச குமாரியை மனைவியாகப் பெற்றுக்கொள்கிறான் என்பதே வால்மீகி தரும் செய்தியாகும். அந்த அளவுக்கான கதையம்சமே வால்மீகியால் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால் கம்பர் இக்கதைப்பகுதியைத் 'தமிழின் அகத்திணை மரபுசார்ந்த காதல் திருமணமாக' மாற்றிக்கொண்டுள்ளார் என்பது முன்னரே (முன்னைய கட்டுரையில்) நோக்கப்பட்டதாகும். இவ்வகையில், 'அண்ணலும் நோக்கினான் அவளும் நோக்கினான்' என்பதும் அதனைத்தொடர்ந்து 'இருவரும் மாறிப்புக்கு இதயம் எய்தினார்' என்பது மாகக் கம்பர் தந்துள்ள நாடகநிலைசார் காட்சிகளை அங்கு நோக்கியுள்ளோம்.

இவ்வாறு கதையம்சத்தில் நிகழ்த்திய அடிப்படையான மாற்றத்துக்கு ஏற்றவகையிலே கதைப் போக்கிலே பல துணை நிகழ்வுகளையும் கம்பர் உட்புகுத்திக்கொள்கிறார். குறிப்பாக, இராமன் - சீதை இருவரிடையில் முனைவிட்டகாதலானது வளர்ந்துவந்த நிலைகளையும் அவை தொடர்பிலான அவர்கள் புலப்படுத்தி நின்ற மெய்ப்பாடுகளையுங்கூட கம்பர் விரித்துப்பேச முற்பட்டுள்ளார். இவ்வகையில் காதலைப் பொருளாகக்கொண்ட

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

சோழர்கால இலக்கியம்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஓரங்க நாடகம் ஒன்றுக்குரிய அநுபவ நிலைகள்சார் காட்சிப் பரிமாணங்களுடன் இக்கதைப்பகுதி நகர்கிறது. இராமன், இலக்குவன் ஆகியோர் விஸ்வாமித்திர முனிவருடன் மிதிலை நகரில் அடிபதிப்பதுடன் தொடங்கிய இந்நாடகப்பகுதி பல தனித்தனிக் காட்சிகளாக நகர்ந்து வில் முறித்தல் என்ற நிகழ்வில் உச்சநிலையை எய்தி அதன்பின் திருமண நிகழ்வுடன் நிறைவடைகிறது.

இவ்வெடுத்துரைப்புப் பகுதியிலே இடம் பெறும் காட்சிப்படுத்தல்களுக்குப் பொருத்தமான சான்றுகள் என்றவகையில் இரண்டு பாடல்கள் மட்டுமே இங்கு நமது கவனத்துக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்படுகின்றன. இவை இரண்டும் இராமனது ஆளுமையம்சங்களை - குறிப்பாக, காவியநாயகப் பண்புக்குரிய அழகு, வீரம் ஆகியவற்றைக் காட்சிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்தனவாகும். ஒருபாடல் சீதையினுடைய பார்வையிலான இராமனது அழகுத்தோற்றத்தை முன்னிறுத்துவது. இன்னொன்று மிதிலை அரசவையில் 'சிவதனுசு' என்ற பாரிய வில்லை அவன் வளைத்து முறித்ததைக் காட்சிப்படுத்துவதாகும். அப்பாடல்கள் வருமாறு:

'இந்திர நீலமொத்து இருண்ட குஞ்சியும் சந்திர வதனமும் தாழ்ந்த கைகளும் சுந்தர மணிவரைத் தோளுமே அல முந்தினன் னுயிரைஅம் முறவல்
- உண்டதே'
- கம்ப: 536

'தடுத்து இமையாமல் இருந்தனர். தாளில் மடுத்ததும் நாண்நுதி வைத்ததும்
- நோக்கார்.
கடுப்பினில் யாரும் அறிந்திலர் கையால் எடுத்தது கண்டனர். இற்றது கேட்டார்.
- கம்ப: 699

இராமனது தோற்றப்பொலிவை முன்னிறுத்தும் முதலாம் பாடலானது அவன்மீது சீதை கொண்டிருந்த காதலின் பெருக்கையுங்கூட - அதாவது 'அவனுடைய புன்முறவலின்முன் அவள் தன்னை முழுவதுமாக இழந்துநின்ற பரவசநிலையை மட்டுமன்றி அவனது காதலுக்காக ஏங்கி நிற்கும் தவிப்பையுங் கூட- நமது தரிசனத்துக்கு இட்டுவருவது. அவ்வகையில் இராமன் - சீதை ஆகிய இருவரின் ஆளுமையம்சங்களையும் ஒருசேர நமது பார்வைக்கு இட்டுவருவதாக இப்பாடல் திகழ்கின்றமை தெளிவு. இவ்வகையில், 'இப்பாடலானது தமிழின் காதல் பாடல் பரப்பிலே முதல்வரிசைக் கணிப்புக்குரிய ஒன்றாகக் கொள்ளப்படுவது' என்பதும் இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய திறனாய்வு நிலைசார் குறிப்பாகும்.

மேற்கட்டிய இரண்டாவது பாடலானது இராமனது வீரத்தை - குறிப்பாக, வில்வளைக்கும் வேகத்தை நம்முன் நிறுத்துகிறது. அதாவது வில்லை அவன் எடுத்ததை மட்டுமே அவையோரால் காணமுடிந்தது. 'அதன்பின்னர் என்ன நடந்தது?' என யாருக்கும் தெரியாது. 'வில்முறிந்ததான ஓசை'யை மட்டுமே அவையோர் கேட்டனர். அதாவது அவ்வில்லை இராமன் வளைத்ததையோ அவ் வளைப்பில் அது முறிந்ததையோ எவரும் கண்டிலர் என்பதே கம்பர் தரும் செய்தி. இவ்விடத்தில் கம்பன் கதைகூறுபவராக நிற்கவில்லை. மாறாக, மேடைநிழ்வொன்றைக் காட்சிப்படுத்தும் 'நேரடி வர்ணனையாள'ராகவே மாறிவிடுகிறார்.

'இராமன் அரசரிமையைத் துறந்து காடேகும் சூழல்சார்ந்த கதைப்பகுதி'யின் எடுத்துரைப்பிலே கம்பர் பெரிதும் வால்மீகியின் கதைப்போக்கை அடியொற்றியே நிகழ்வுகளை வரிசைப்படுத்திச் செல்கிறார். ஆயினும் குறித்த சில கதை மாந்தரின் குணம்சங்களுக்குத் தனி அழுத்தங்கள் தரும்வகையில் சிற்பில தனித்து

வமான தனது முத்திரைகளை ஆங்காங்கே அவர் பதித்துவிடுகிறார். அவ்வகையில், வால்மீகியின் கதைமாந்தருட்சிலர் - குறிப்பாக மந்தரை, தசரதன், குகன் ஆகியோரைக் கம்பர் காட்டும் முறைமையானது நாடகப்பாங்கான அவருடைய எடுத்துரைப்புகளில் சிறப்புக்கவனத்துக் குரியனவாகும்.

'இராமனுக்குரிய அரசைப் பரதனுக்காகக் கேட்டுப் பெறவேண்டும்' என்பதான எண்ணத்தைக் கைகேயியிடம் விதைத்ததோடு அதற்கான தந்திரங்களையும் எடுத்துரைத்தவன் கைகேயியின் தோழியான மந்தரை எனப்படும் கூனியேயாவாள். அவ்வகையில் கதைப்போக்கில் முக்கிய திருப்பத்தை ஏற்படுத்திய பாத்திரம், அது. வால்மீகியின் படைப்பிலே இவள் 'தீமைகள் செய்வதில் முனைப்புடையவள்' என்ற அளவில் மட்டே காட்டப்படுபவள். 'பரதன் முடிசூட்டினால் தனது செல்வாக்கு அதிகரிக்கும் என்பதான சுய நல நோக்குடனேயே கைகேயியை அவள் தூண்டிநின்றாள்' என்ற அளவிலேயே வால்மீகி அவளைப்பற்றித் தரும் அறிமுகக் குறிப்புகள் அமைகின்றன. ஆனால், கம்பர் அவளைக் 'கொடுமனங்கொண்டவ'ளாகவும் அவ்வகையில்,

'இன்னல் செய் இராவணன்
- இழைத்த தீமைபோல் துன்னருங் கொடுமனக்
- கூனி தோன்றினாள்'.
- கம்ப: 1445(பின்னிரு அடிகள்).

என்பது அவளைப்பற்றிக் கம்பர் தரும் அறிமுகமாகும் 'அரக்கனான இராவணன் செய்த தீமைகள் திரண்டொரு வடிவங்கொண்டால் எப்படி இருக்குமோ அப்படி அமைந்தவன், அவன்.' என்பதே இக்குறிப்பின் விளக்கமாகும். கூனியின் தீய குணம்பற்றிய இக்குறிப்போடு மட்டும் கம்பர் அமையவில்லை. கைகேயி இராமன் மீதுகொண்டிருந்த பாசஉணர்வை முற்றுமுழுதாகத் துடைத்தெறிவதற்காக அவள் மேற்கொண்ட வெறுக்கத்தக்க செயற்பாடுகளையும் அவர் விரிவாகவே பதிவுசெய்துள்ளார். அவ்வகையிலமைந்த கம்பரின் காட்சிப்படுத்தலொன்று வருமாறு:

'தெளித்தனள் உரப்பினள்
- சிறுகண் தீஉற விளித்தனள் வைதனள்
- வெய்துயிர்த்தனள் அழித்தனள் அழுதனள்
- அம்பொன் மாலையால் குழித்தனள் நிலத்தை
- அக்கெடிய கூனியே'
- கம்ப: 145

இராமன் மீதான வெறுப்புணர்வை வெளிப்படுத்துவதற்காக அவள் 'நிலத்திலே விழுந்து புரண்டு அழுது கோபித்து கொடுஞ்சொற்கள் கூறி நிலத்தை உதைத்து உரக்கப்பேசிநின்றாள்' என்பதே இப்பாடல் ஊடாகக் உணர்த்தும் செய்தியாகும். வால்மீகிக்குப் பிற்பட்ட காலங்களில் கூனியின் குணம்சங்கள் பற்றிய கருத்துநிலைகளில் நிகழ்ந்திருக்கக் கூடிய புதிய பரிமாணங்களையே கம்பர் இங்கு இப்படிக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளார் என்பதை உய்த்துணரலாம்.

இவ்வாறான எடுத்துரைப்புகள் தொடர்பாக இங்கு நாம் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய முக்கிய செய்தி, ஒரு நாடக அரங்க நிகழ்வுகள் போல இவை அமைந்துள்ளமையாகும். 'துன்னருங்கொடுமனக் கூனி தோன்றினாள்' என அமைந்தமேலே முதலிற் சுட்டிய பாடலடியின் சொல்லாட்சிகளும் பின்னைய பாடல் உணர்த்தும் கூனியின் இயங்குநிலைகள் பற்றிய விவரிப்புகளும், 'பாத்திரமொன்றின் அரங்க நிழ்வுகளின் நேரடி வர்ணனைகள் போல' அமைந்துள்ளமை வெளிப்படை. கம்பர் ஒரு தேர்ந்த நாடகக்கலைஞர் என்பதை உணர்த்தும் வகையில்

மைந்த முக்கிய எடுத்துரைப்புகள், இவை.

தசரதனைக் கம்பர் காட்டும் முறைமையிலே இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய பகுதி கைகேயி வரங்கள் கேட்ட சூழல் சார்ந்ததாகும். கூனியால் தூண்டப்பட்ட நிலையிலே கைகேயி தசரதனிடம் இருவரங்கள் கேட்கிறாள். அதில் ஒன்று, 'பரதன் நாடாளுவது'. மற்றயது, 'இராமன் காடேகுவது' ஆகும். கைகேயி கோரிய இவ்வரங்களைச் செவியுற்றதும் அதிர்ச்சியடைந்த தசரதனுடைய துயர்மிகு நிலைகளை கம்பர் முப்பதுக்கும் மேற்பட்ட பாடல்களில் விரித்துரைத்துச் செல்கிறார். மகனைப் பிரிவதற்கு மனமொப்பாத நிலையிலான புத்திரசோகத்தின் திரண்ட வடிவாகத் திகழ்வதான இப்பாடற்பகுதியானது, 'தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே முதன்முதலில் நமது கவனத்துக்குவரும் உள்ளத்தை உருக்கும் வகையிலான புத்திரசோக எடுத்துரைப்பு' ஆகும். சான்றுகளாக இரு பாடல்களை மட்டும் இங்கு நோக்கலாம்.

'கண்ணே வேண்டும் என்னினும்
- ஈயக் கடவேன் என் உள்நே ஆவி வேண்டினும்
- இன்றே உனதன்றோ பெண்ணே! வண்மைக் கேகயன்மானே!
- பெறுவாயேல் மண்ணே கொள்வாய் மற்றயது
- ஒன்றும் மற என்றான்.'

நின்மகன் ஆழ்வான் நீ இனிது
- ஆள்வாய் நிலமெல்லாம் உன்வயமாமே ஆளுதி தந்தேன்
- உரை குன்றேன் என்மகன் என்கண் என்உயிர்
- எல்லா உயிர்கட்கும் நன்மகன் இந்த நாடிருவாமை
- நய என்றான்.
- கம்ப: 1522,1526

"எனது கண்ணையும் உயிரையும் கூடத் தருகிறேன். ஆட்சியையுங்கூடத் தந்துவிடுகிறேன். ஆனால் என் மகனை மட்டும் என்னைவிட்டுப் பிரித்துவிடாதே!" என்று அழுது இரந்துநிற்கும் தசரதன் இங்கே ஒரு மன்னனாக அன்றி ஒரு சராசரி மனிதனாக - ஒரு தந்தையாக - மட்டுமே காட்சிப்படுத்தப்படுகிறான். இவ்வெடுத்துரைப்பிலே கம்பர் சோகத்தின் உச்சிக்கே நம்மை இட்டுச் சென்றுவிடுகிறார். அத்துடன் தசரதனுக்கு அவர் தமிழிலக்கியப்பரப்பில் 'உயிர்த்துடிப்புடன் திகழும் ஒரு காவிய பாத்திரமாக'வும் நிலைத்த வாழ்வளித்துவிடுகிறார்.

அடுத்து குகனுடைய குணசித்திரத்தை நோக்குவோம்:

இராமாயணத்தில், இராமன் காடேகிய நிகழ்விலே அவனுடன் தோழமைபுண்ட முக்கிய பாத்திரமாகத் திகழ்ந்தவன் குகன் என்பதும் இராமன் அவனைச் தனது சகோதரனாகவே வரித்துக்கொண்டவன் என்பதும் பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்திகளாகும். இராமனிடம் பெருமதிப்புக் கொண்டிருந்தவனான குகன், 'இராமன் அரசைத் துறந்து வனம்வர நேர்ந்தமை' தொடர்பாக மிகுந்த மன வருத்தமும் கொண்டிருந்தவனாவான். மேலும், கைகேயி முதலியோரின் சூழ்ச்சியே அதற்குக் காரணம் என்பதையும் அறிந்திருந்த நிலையில் அவர்கள் மீது கோபமும்கொண்டிருந்தவன்.

இந்நிலையில், 'பரதன் தனக்குத் தரப்பட்ட அரசை இராமனிடம் மீளவும் ஒப்படைக்கும் எண்ணத்துடன் வந்த' சூழலிலே முதலில் குகன், அவன்மீது கோபம் கொள்கிறான். இக்கோபத்துக்கான காரணம், 'இராமனைக் காட்டில் வைத்தே அழித்து விடும் நோக்குடன்தான் பரதன் வந்துள்ளான்' என்பதான அவனது தவறான புரிதலேயாகும். பரதன் தனது படைபரிவாரங்கள் சூழ வந்த காட்சியே குகனுடைய இவ்வாறான தவறான புரிதலுக்குக் காரணமாகும். ஆனால், பரதனுடைய வரவின் நோக்கத்தை அறிந்தபின் அவனது

உயர்ந்த உள்ளத்தைப் புரிந்துகொண்ட நிலையில் குகன் அவனைப் போற்றி உபசரித்து மகிழ்கிறான். வால்மீகி மற்றும் கம்பர் ஆகிய இருவருடைய படைப்புக்-னிலும் குகனது குணசித்திரம் இவ்வாறு தான் அமைகிறது.

ஆனால், இதனைக் கம்பர் எடுத்துரைத்துள்ள முறைமையிலே நாடகப்பாங்கான சிறப்புப் பரிமாண மொன்றையும் தெளிவாக அவதானிக்கமுடிகிறது. முதலில், தவறான புரிதலால் அவனுள் எழுந்த சீற்றத்தையும் பின்னர் தனது புரிதல் தவறானது என்றுணர்ந்த நிலையில் அவனுள்ளத்தில் நிகழ்ந்த இரசாயன மாற்றத்தையும் கம்பர் மிகநுட்பமாக நமது தரிசனத்துக்கு இட்டுவருகிறார். இவ்வகையில், 'தவறான புரிதல்நிலை'யிலே அவன் புலப்படுத்திநிற்கும் கோபத்துக்கான சான்றுகளாக இரு பாடல்களை மட்டும் இங்கு நோக்கலாம். அவை:

'அஞ்சன வண்ணனென் ஆருயிர்
- நாயகன் ஆளாமே வஞ்சனையால் அரசெய்திய
- மன்னரும் வந்தாரே! செஞ்சரம் என்பன தீயுமிழ்கின்றன
- செல்லாவோ உஞ்சிவர் போய்விடின் 'நாய் குகன்'
- என்றெனை ஓதாரோ?'

'ஆழ நெடுந்திரை ஆறு கடந்திவர்
- போவாரோ? வேழ நெடும்படை கண்டு விலங்கிடும்
- வில்லாளோ? தோழமை என்றவர் சொல்லிய
- சொல்லொரு சொல்லன்றோ? ஏழைமை வேடன் இறந்திலன்
- என்றெனை ஏசாரோ?
- கம்ப: 2316, 2317

'இராமனைக் காப்பதற்காக உயிர்விடவும் தயங்கமாட்டேன்' என அவன் முழங்கி நிற்பதை இவை காட்சிப்படுத்துகின்றன. அவனுடைய சொற்கள் ஒரு போராளிக் குரிய சீற்றத்துடனும் வேகத்துடனும் கூர்மையாக அம்புகள்போல வெளிவருகின்றன. உணர்ச்சியின் வேகத்துக்கேற்ப சொற்களும் குறிப்பிட்ட ஒரு தாளநடையில் (தில்நடையில்) வெளிவருகின்றமை இப்பகுதி எடுத்துரைப்பின் மற்றொரு சிறப்பம்சமாகும்.

பின்னர் பரதனின் நோக்கத்தைத் தெரிந்து கொள்ளும் நிலையில் குகனின் மனதில் நிகழும் மாற்றங்களை கம்பர் காட்டும் முறைமையானது அப்பாத்திரத்துக்கு ஒரு புதிய பரிமாணத்தையே நல்கியுள்ளது. இச்சூழலில் அவன் பரதனுடைய உயர் பண்பை வியந்து பாராட்டும் வகையிலமைந்த பாடலொன்று இங்கு சுட்டத் தக்க முக்கியத்துவமுடையதாகும். அப்பாடல்:

'தாயுரை கொண்டு தாதை
- உதவிய தரணி தன்னைத் தீவினை என்ன நீத்துச்
- சிந்தனைமுகத்தில் தேக்கி போயினை என்றபோது புகழினோய்!
- தன்மை கண்டால் ஆயிரம் இராமர் நின்கேள்
- ஆவரோ தெரியின் அம்மா'.
- கம்ப: 2337

'தனக்குக் கிடைத்த அரசை இராமனுக்கு மீள அளிக்க முன்வந்த பரதனுடைய பண்பானது இராமனுடைய தியாகப் பண்பை விடப் பலமடங்கு உயர்வானதாகும்' என்பதே குகனுடைய வார்த்தையூடாக கம்பர் இங்கு உணர்த்த விழைந்த செய்தியாகும். இவ்வகையிலமைந்த இப்பாடல், 'பரதனுடைய குணம்சத்துக்கு மட்டுமல்லாமல் குகனது குணம்சத்துக்குங்கூட கம்பர் வழங்கியுள்ள ஒரு உச்சநிலைக் கௌரவம்' என்ற கணிப்புக்குரியதாகும்.

தொடரும்...



subramanian.n@thaiivedu.com

தமிழ்வலை - 44

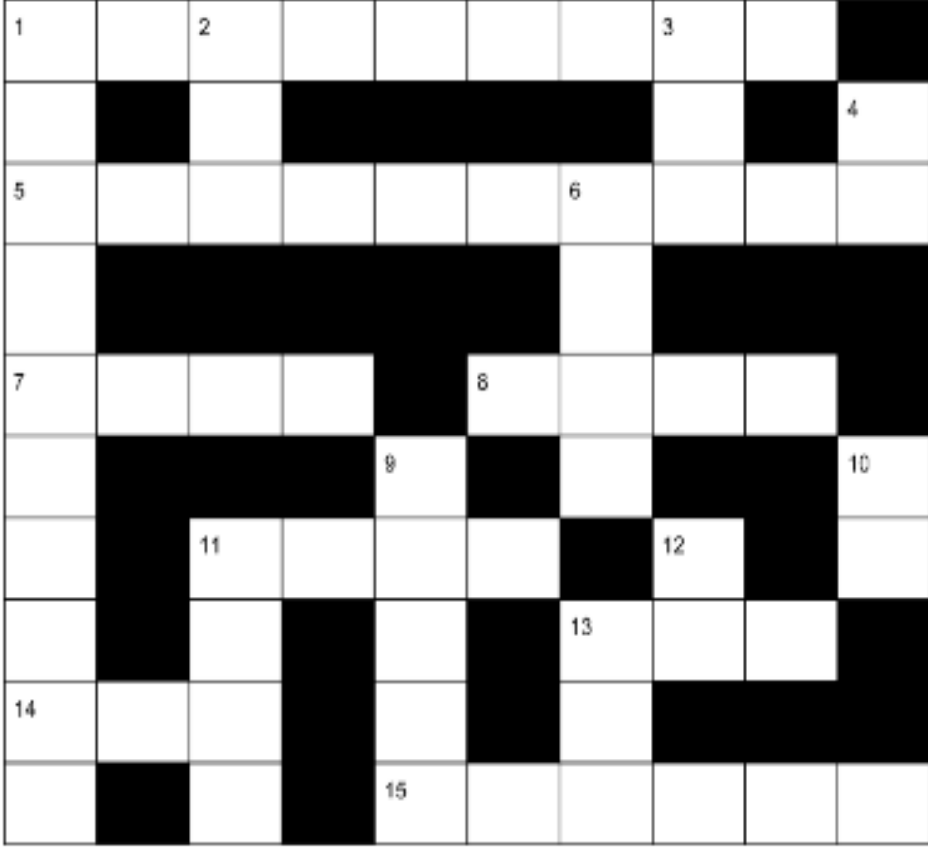
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-44 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------|
| 1 எம்.ஜி.ஆர்.ஐ வாரியார் விளித்த விதம் | 1 ஒரு சங்க இலக்கிய நூல் (4-6) |
| 5 தொல்காப்பிய உரையாளருள் ஒருவர் | 2 சிலம்புச் செல்வர் (1-1-1) |
| 7 பத்திரம் | 3 மச்சாள் |
| 8 கப்பலின் முன்பக்கம் | 4 ஆண்கள் அணியும் மாலை |
| 11 இறப்பை அடுத்த ஒரு கிரியை | 6 இலங்கையில் ஓர் இடம் |
| 13 ஒரு பழம்பெரும் தமிழகப் பட்டினம் | 9 கௌரவ |
| 14 வள்ளம் | 10 கண்டி |
| 15 காவல்துறையினர் ஏந்தும் பொல்லு | 11 ஒரு விளையாட்டு |
| | 12 அதிசயி |
| | 13 ஒரு பண் |

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

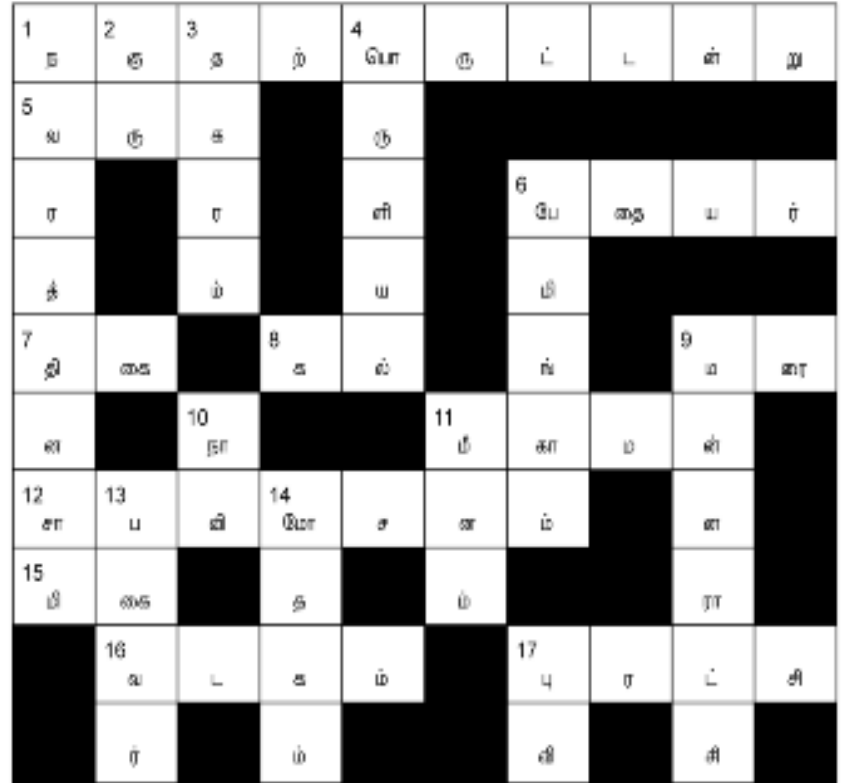
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

தமிழ்வலை - 43க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-43 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

ஜெயா கந்தசாமி, ஓசாவா
சிவா தில்லைநாதன், மார்க்கம்
திரு. அனலைமணி, பிரம்மன்
திரு. அருளப்பு தேவநேசன், ஸ்கார்பரோ
திரு. நவம் கனகலிங்கம், ஓட்டாவா
வினோதா வசீகரன், மார்க்கம்
ரஞ்ஜினி நிமலன், ஸ்கார்பரோ
அழகரத்தினம் பவளராணி, நோத்யோர்க்
திரு. காரை. சு. குலசிங்கம், ஸ்கார்பரே.
முரளி அரியரட்ணம்
திருமதி. சசி இரவீந்திரன், மார்க்கம்
திருமதி. சாந்தி மயில்வாகனம், ஏஜக்ஸ்
மணிஸ்வரன் மகிந்தா, நோத்யோர்க்
நாகேஸ்வரி கயிலாயபிள்ளை, மார்க்கம்
மாதினி, பிரம்மன்
ம. லலிதா, நோத்யோர்க்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

சுந்தரம் திருச்செல்வம்,
ஸ்கார்பரோ

thamilvalai@thaiveedu.com

தமிழ்வலை போட்டியில் பரிசுபெறும் ஒருவருக்கு 25 டொலர் பெறுமதியான நூல்கள் வாங்குவதற்கான கொள்வனவு அட்டை வழங்கப்படும்.

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நேற்று ஆங்கிலத்தையும் தமிழ்நேற்றினதும் தமிழ்நேற்று கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, ஜனவரிமாதம் 38 கோவைகள் திதில் தீயம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் தற்போது 12,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "கலைச்சொற்கள் திரட்டு" என்றும் கோவை தளவழிப்பதே கொண்டுள்ளது. பட்டாளம் எவரும் தமது தேவைப்பட தளவழியாகவோ, குரப்புவாயியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "கலைச்சொற்கள் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி வேறதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், பண்பாட்டினர், வட்டாரங்களினர், பெரியவையாப்பாளர்கள், ஊர்வர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், கலைச்சொற்களாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் தீதத்தி தீக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் கிரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் ஆடி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல் அறிவியல் தமிழ் (தொடர் - 4)

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

“பாரதியின் அறிவியல் பார்வை” - பேராசிரியர் சு.பசுபதி

“இரட்டைக் காப்பியங்களில் அறிவியல் கூறுகள்” - திரு கனி விமலநாதன் B.Sc

“சித்தர்பாடல்களில் அறிவியல்” - கலாநிதி பால.சிவகடாட்சம்

“கண்ணதாசன் கவிதைகளில் அறிவியல்” - பேராசிரியர் உதயகரன் துரைராஜா



ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

நாள்: 27-07-2019

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

அனுமதி இலவசம்!

**ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த இலக்கியக்
கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 29.05.2018 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.**

நிகழ்வில் ‘தமிழர் பண்பாட்டின் தொன்மை - தமிழகத்
தொல்லியலாய்வுகளை மையப்படுத்திய பார்வை’ என்ற
தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில...



திரு.கனி விமலநாதன்



கலாநிதி செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்



வைத்தியகலாநிதி மேரி கியூரி போல்



அரசியல் காட்டுன்களும் காட்டுனிஸ்டுகளும்

கேசவ ஷங்கர் பிள்ளை (ஷங்கர்):

இந்தியாவின் அரசியல் காட்டுன்களின் பிதாமகன் எனப் போற்றப்படும் கேசவ ஷங்கர் பிள்ளை அவர்கள் 31.07.1902ல்



கோரளத்தைச் சேர்ந்த 'காயம்குளத்தில்' பிறந்தார்.

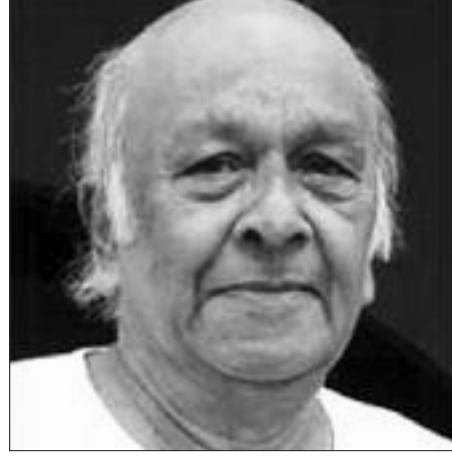
பள்ளிப்படிப்பை மகாவேடக்கராவிலும்,

அவரது ஆசிரியர்களில் ஒருவர் தூங்கும் காட்சி. ஷங்கர் ஒரு நாடகர். நாடகங்களில் அதிக ஆர்வம் கொண்டவர். அத்துடன் சாரணர், இலக்கிய நடவடிக்கைகள், வெள்ள நிவாரணம் குறித்த நிதி சேகரிப்பு போன்றவற்றினூடே ஏழைகளுக்கும், துயர மளிக்கும் மக்களுக்குமான இந்த அக்கறை அவரது வாழ்நாள் முழுவதும் தொடர்ந்தது மட்டுமல்லாது அவரது காட்டுன்களிலும் அது வெளிப்பட்டது.

ஷங்கரின் காட்டுன்கள் 'பிரஸ்' பத்திரிகை மற்றும் 'பாம்பே குரோனிக்கல்' ஆகியவற்றில் வெளிவந்தன. 1932ல் 'த ஹிந்துஸ் தான் ரைம்ஸ்' பத்திரிகையின் ஆசிரியரான போதென் ஜோசப் உடன் இணைந்து 1946 வரை த ஹிந்துஸ்தான் ரைம்ஸ் பத்திரிகையில் காட்டுனிஸ்டாக பணியாற்றினார். 14 மாதம் லண்டனில் பயிற்சி பெற்ற இவர், பல்வேறு கலைப்பள்ளிகளில் காட்டுனின் மேம்பட்ட நுட்ப முறைகளைப் படிக்கும் வாய்ப்பையும் பயன்படுத்திக் கொண்டார்.

பிரதமர் இந்திரா காந்தி ஆட்சியின் நெருக்கடி காலத்தில் 'ஷங்கர் வீக்லி' வெளியிடுவதை நிறுத்தியதன் பின் குழந்தைகளுக்கான புத்தகங்கள், ஓவியங்கள், கதைகள் ஆகியவற்றைப் படைத்தார். 1965ல் ஷங்கரினால் அனைத்துலக பொம்மை

ளுக்கு வழங்கினார். 1956ல் 'டிரிபியூனில்' அபுவின் இரண்டு காட்டுன்கள் வெளி



வந்தன. உலகின் பழமையான ஞாயிறு பத்திரிகையான 'த ஒட்சேவர்' பத்திரிகையின் ஆசிரியரான டேவிட் ஆஸ்டரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க 'அபு' என தனது பள்ளிக்கூட புனைபெயரில் காட்டுன்களை



வரை இந்திய நாடாளுமன்றத்தின் மேல் சபை உறுப்பினராக இருந்தார். அபுவின் கூர்மையான அறிவும், எளிய நரம்புக் கோடுகளாலான அவரது காட்டுன்களும் அரசியலில் ஊழல் மீது இரக்கமற்ற தாக்குதலாக வெளிவந்தது. தனிமனித அடையாளமாக அவருடைய காட்டுன்கள்



காயம்குளத்திலும் பயின்ற இவர் பட்டப் படிப்பினை 'மகாராசா கல்லூரி'யிலும் பின்னர் மும்பைக்குச் சென்று மும்பை சட்டக்கல்லூரியிலும் சேர்ந்து படித்தார். காட்டுனில் அதிக ஆர்வம் கொண்ட இவர் 1948ல் 'ஷங்கர் வீக்லி', இந்தியாவின்



'பஞ்ச்' என்ற நிறுவனத்தை நிறுவினார். அபி ஏபிரகாம், ரங்கா, குட்டி போன்ற காட்டுனிஸ்டுகளை உருவாக்கிய பெருமை இவரையே சாரும். 1975ல் அவசர நிலை காரணமாக இவரது 'ஷங்கர் வீக்லி' நிறுவனம் மூடப்பட குழந்தைகளுக்கான பணியில் தனியாகக் கவனம் செலுத்தினார்.

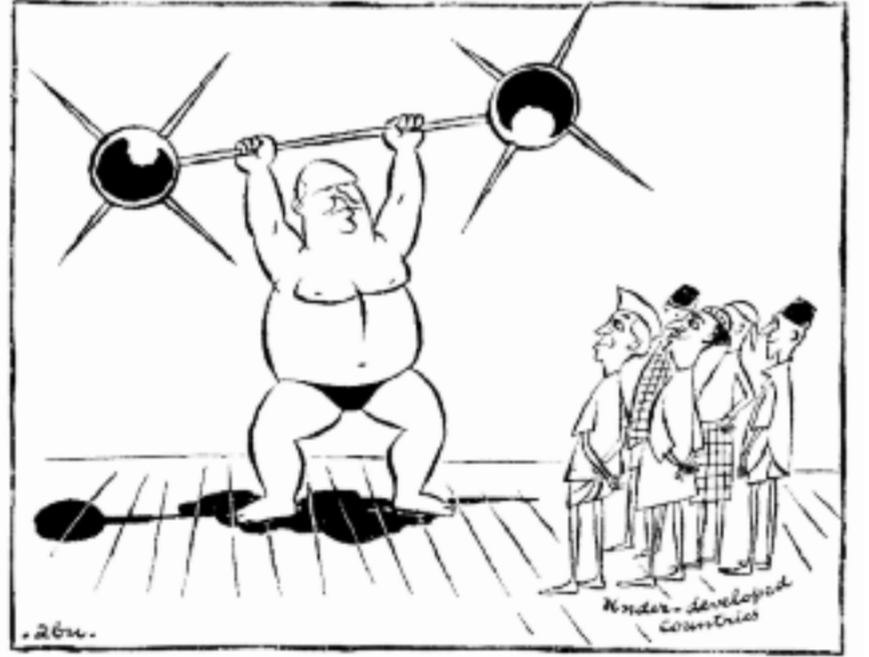
ஷங்கர் முதலாவதாக வரைந்த காட்டுன்

கள் அருங்காட்சியகம் ஒன்று தொடங்கப் பட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. இவரது சிந்தனை ஆற்றலுக்கும், எளிய கோடுகளின் மாயாஜல வித்தைக்கும் கிடைத்த உயரிய விருதுகளாக. பத்மஸ்ரீ (1956), பத்மபூசன் (1966), பத்மவிபூசன் (1976), இலக்கிய விருது என பல்வேறு உயரிய விருதுகளுக்குச் சொந்தக்காரரான இவர், டிசம்பர் 26, 1989ல் மறைந்தார்.

அட்டபுரத்து மேத்யூ ஏபிரகாம் - (அபி) (Abi Aberaham)

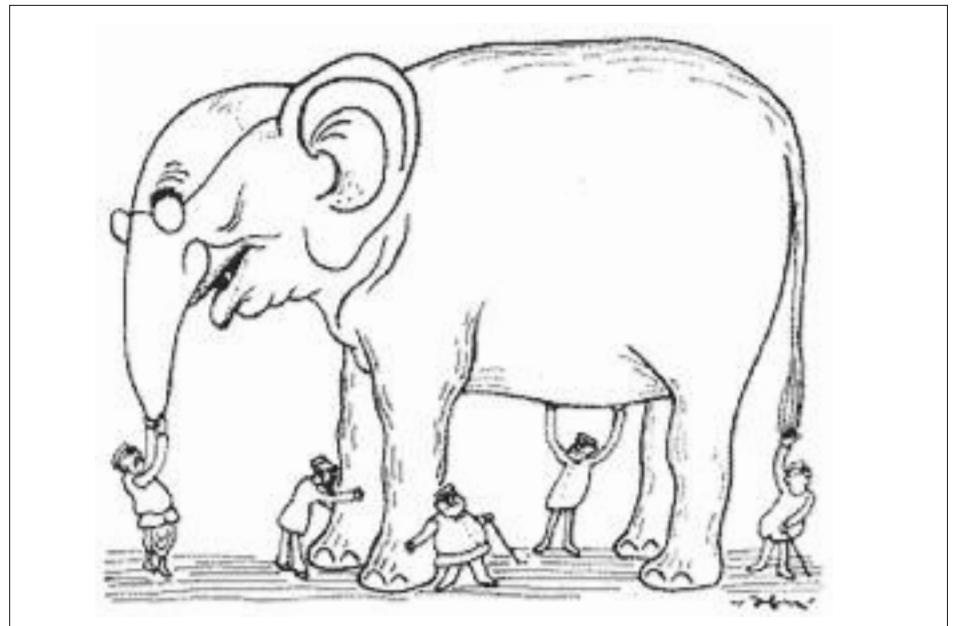
அட்டபுரத்து மேத்யூ ஏபிரகாம் அவர்கள் இந்தியாவின் பிரபல காட்டுனிஸ்டும் பத்திரிகையாளரும் எழுத்தாளரும் ஆவார். 11.06.1924ல் கேரளாவின் மாவெலிகராவில் பிறந்தார். கணிதம், பிரஞ்சு, மற்றும் ஆங்கிலத்தில் பட்டம் பெற்ற இவர் ஒரு டென்னிஸ் சம்பியனாவார். 1945ல் பாம்பே குரோனிக்கல் மற்றும் பாம்பே செண்டிஸ் ஆகிய பத்திரிகைகளில் பணியாற்றினார். 'ஷங்கர் வீக்லியில்' பணியாற்றுவதற்காக புதுடில்லிக்கு கே. ஷங்கர் பிள்ளை அபுவை அழைத்தார்

1953ல் லண்டனில் ஸ்டார்ட்டின் பிரெட் ஜோயை சந்தித்தார். அவரே அபுவை லண்டனுக்குச் செல்ல ஊக்குவித்தார். 1953ல் அபு லண்டன் சென்றார் அங்கு தனது காட்டுன்களை 'பன்ச்' மற்றும் 'டெயிலி ஸ்கெட்ச்' ஆகிய பத்திரிகைக



வரைய ஆரம்பித்தார்.

எளிமையாக கோடுகளின் வகைப்படுத்தலாக இருந்தன. அவை ஒரு சிறு குறிப்



இவர் பிரிட்டிஷ் கலாசாரத்திற்குள் தன்னை மூழ்கடித்து தீவிரமான அரசியல் காட்டுன்களை வரைந்தார். அவரது காட்டுன்களில் பெரும்பாலும் இடதுசாரிகளின் மனச்சாட்சியை உலுக்கும் கருக்கள் அதிகம். உலகெங்கிலுமுள்ள செய்திகளை அபு அவரது காட்டுன்களுடாக வெளிக் கொணர்ந்தார். 1966ல் 'தி கார்டியன்' பத்திரிகையில் பணியாற்றச் சென்றார். அதே நேரம் 'டிரிபியூனுக்கான வாராந்தக் காட்டுன்களையும் அவர் வரைய தவறியதில்லை. 1968ல் வியட்நாம் மீதான போரைப் பற்றிய காட்டுன்களின் தொகுப்பினை வெளியிட்டார்.

1969ல் இந்தியா திரும்பிய அவர் 1972/78

பைத்தானும் தவறவிடாத 'பன்ச்' வரிகளை கைதுசெய்வதன் மூலம் வெளிப்படையான கருத்துவெளிப்பாடாக அமைந்து காணப்படுவது சிறப்பு. 1981வரை இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸில் அரசியல் காட்டுனிஸ்டாக பணியாற்றினார். 1981ல் இருந்து அபு பணியை பல பத்திரிகைகளுக்கு வழங்கினார். 1988ல் கோரளாவுக்குத் திரும்பினார். 2002ம் ஆண்டு இவ் உலகைவிட்டு ஒரு காட்டுன் சரித்திரம் விடைபெற்றது.

tharmathas.s@thaiivedu.com





பிரகதி

சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வாய்முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். இது ஒரு பாரம்பரிய பரம்பரை ராஜ வைத்தியசாலை. இந்தக் கால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளைப் போல ஆதிகால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளே நம் சித்தர் பெருமக்கள். தவம், ஞானம் எனப் பல வழிகளைக் கண்டறிந்தார்கள். அதில் ஒரு பங்கு தான் வைத்தியம். வைத்தியமுறைகள் பலவகைகளாக இருந்தாலும், அவர்கள் மூலிகைகளைக் கொண்டு பல வியாதிகளைக் குணமாக்கியும், ஆராய்ச்சி செய்தும் சுவடிகளில் எழுதியும் வைத்திருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் சீடர்களுக்கும், சில நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்களுக்கும் கற்றுத் தந்தும் இருக்கிறார்கள் மக்களின் நலன் கருதியே சித்தர்கள் இவ்வாறு செய்திருக்கிறார்கள். பல மருத்துவ முறையில் வந்திருக்கும் வியாதிக்கு மருந்தில்லை. ஆனால் சித்த மூலிகை வைத்தியத்தில் அப்படியில்லை. பல வியாதிகளுக்கு மருந்து இருக்கிறது. இன்னமும் மருந்திருக்கும் அளவுக்கு வியாதிகள் உலகத்தில் உருவாகவில்லை. எப்படிச் சொல்கிறேன் என்றால் ஒரே ஒரு மூலிகை 30 விதமான வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும் அளவுக்கு உள்ள மூலிகைகளும் உண்டு. அதைப் பரம்பரையாக கையாண்டு வந்து கொண்டிருந்த பரம்பரையில் வந்ததே அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். நரம்புத் தளர்ச்சி, முடக்கு வாதம், பக்கவாதம், சிறுநீரகம், சொரியாஸிஸ், கர்ப்பப்பைக் கட்டி, ஆண் பெண் மலட்டுத் தன்மை, குழந்தையின்மை, அல்சர், மூட்டுவலி, இருதயம் சம்பந்தமான நோய்கள், மூளைக் கட்டி, ரத்தசோகை, சர்க்கரை வியாதி, தலைமுடி கொட்டுதல், மாலைக் கண்ணோய், காது, ரத்த அழுத்தம், கொலஸ்ட்ரால், வெண் குஷ்டம், முள்ளந்தண்டு வட வலி, மூட்டு வலி, மூட்டுத்தேய்மானம், மஞ்சள் காமாலை, வெள்ளைப்படுதல், அனைத்து விதமான புற்று நோய்கள், வலிப்பு (Seizure), ஆட்டிசம் (Autism), முரசு கரைதல், தூக்கமின்மை, மூலம், பௌத்திரம், நரம்பு வாதம் (Varicose Vein) மாறாத படுக்கைப்புண், தீப்புண், ஒற்றைத் தலைவலி, முடி உதிர்ந்தல், தைராய்டு, உடல் எடையை கூட்ட, அல்லது குறைக்க, உடலில் ஏற்படக் கூடிய அனைத்து வியாதிகளையும் அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சையில் பரிபூரணமாக குணப்படுத்தி முடியும். உணவே மருந்து, மருந்தே உணவாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

வியாதிகளில்லாத உலகை உருவாக்க விரும்புகிறது

புற்று நோய் மற்றும் மரபணு நோயாளிகளுக்கு ஓர் அறிவிப்பு:

எந்த வகையான புற்றுநோய் மற்றும் மரபணு நோயாக இருந்தாலும் நோயாளி வாயால் உணவு உட்கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும் போதும் உறுப்புகளை வெட்டி அகற்ற முன்னரும் நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும் உங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழ நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும்

முக்கிய எச்சரிக்கை:

எந்த வைத்திய முறையானாலும், நோய்களை சரியாகக் கண்டறிந்து, அதற்கான மருந்தை கூறப்பட்ட பத்தியத்துடன் எடுக்கும் போது, குறிப்பிட்ட சில நாட்களுக்குள் அதன் முன்னேற்றத்தினை நீங்கள் உணர முடியாது போனால் உங்களுக்கு நோய் மாறாது இருக்கிறது என்பதை தயவு செய்து புரிந்து கொள்ளுங்கள். அதனைத் தொடர்வது பற்றி நீங்கள் நிச்சயம் சிந்திக்க வேண்டும்..

வியாபார விளம்பரங்கள் மட்டுமே உங்கள் முடிவுகளை தீர்மானிக்கக் கூடாது. மூலிகைகளின் தரம், செய் முறை, அதன் ஆயுட்காலம், வைத்தியரது திறமை, நம்பகத்தன்மையையும் ஆராய்ந்து தீர்மானியுங்கள்.

இதனால் உங்கள் பணமும், கால விரயமும், மன உளைச்சலும் தவிர்க்கப்படும்.

சித்தர்களின் பழங்கால முறையில் ரசமணி,

ரசலிங்கம் செய்து தரப்படும்.

PREMI.S

பாரம்பரிய சித்த வைத்தியர் (ராஜவைத்தியம்), இரசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),

Spagyric Alchemist (CAN)

Alchemist Siddha System of Medicine (IND),

Natural Medicine Practitioner© (CAN)

Proudly Sponsored By:

Yogic Health & Food Bank

www.sivarppanamfoundation.org



நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்
கனடா மற்றும் இந்தியா தொடர்புகளுக்கு

TEL: +1 416-624-7927 | +1 647-278-3100

Email: pragatishc@gmail.com | Web: www.pragatisiddha.com

880 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ON, M1H 2Y2
(Painted Post & Markham Rd)

கடுமையான வெயில்...
வியர்வை வழியவழிய, சுவசோன் ஊரைத் தாண்டி நடந்து கொண்டிருந்தன்.

அல்லல் போம், வல்லினை போம்
அன்னை வயிற்றில் பிறந்த
தொல்லை போம் போம்
போகாத் துயரம் போம்...

அப்பர் சின்ன வயசிலை அடிச்ச அடிச்ச சொல்லித் தந்த தேவாரம் இப்ப நினைவுக்கு வர, வாய் தன்பாட்டிலை அதை முணுமுணுத்தது. சொல்லிக் கொண்டே நடந்தன்.

அழவேண்டும் போல் இருந்தது.

வழியில் இருந்த ஒரு பூங்காவில் போய் கொஞ்ச நேரம் இருந்து அழுது பாத்தன். மனம் தணிஞ்ச மாதிரித் தெரியேல்ல. ஆரிட்டப் போய் கொட்டி அழுகிறது எண்டும் தெளிவில்ல.

நேற்று வந்த கடிதம் எண்டு, அந்தக் கடிதத்தை அம்மா காலையில்தான் தந்தா. இது பாரிசிலை இருந்து வந்த கடிதம்.

வேலை அலுவலாய் கேகாலைக்குப் போன அண்ணரை அங்கை குத்திக் கொன்று

சொல்வது எழுதல்: 13

போட்டார்களாம்.

இது நடந்து ஒரு மாசத்துக்குப் பிறகு தான் இந்தக் கடிதம் எனக்கு கிடைச்சது.

ஏதோ சிங்கள - தமிழ் கலவரம் எண்டு தொலைக்காட்சியிலை பார்த்த செய்தி இப்ப எனக்குள்ள இடியாய் இறங்கியிருந்தது.

கடிதம் எழுதியவன் என்றை நண்பன் மதியன். அவன் பாரிசுக்கு வந்ததே எனக்கு தெரியாது. என்ற வீட்டுக்காரர் இந்த விசயத்தைச் எனக்குச் சொல்லச் சொல்லி மதியனுக்குக் கடிதம் போட்டிருக்கினம். அவை அனுப்பின முகவரிக்குத்தான் மதியன் தான் கடிதம் போட்டதாக அதிலை எழுதியிருந்தான். அவன் தன்ர போன் நம்பரையும் கடித்திலை குறிச்சிருந்தான்.

நான் பிரான்சுக்கு வந்தவுடன் ஊரை மறந்து உறவுகளை மறந்து கிட்டத்தட்ட ஒரு சுகபோக வாழ்க்கையில்தான் இருந்தன்.

இளவயது, நல்ல சாப்பாடு, கையில் காசு, நண்பியா அழகான பெண்... அந்த வயசிலை இதைவிட வேறென்ன வேணும்? கவலையே இல்லாமல் இருந்த என்னை இந்தச் செய்தி தலைகீழாத் தூக்கி அடிச்ச மாதிரி இருந்தது.

கடிதத்தைப் படிச்ச முடிக்க முதலே யாருக் கெண்டாலும் சொல்லி அழவேண்டும் போல இருந்தது.

அம்மாதான் தனியா வீட்டில் இருந்தவ. இந்தக் காலையிலை அவவுக்குச் சொல்லி அவவைக் கலவரத்தப்படுத்த விரும்பாமல் நான் வெளியில் நடக்க வெளிக்கிட்டன்.

அண்ணன், என்னைவிட அற்புதமானவன். நாங்கள் சின்னளாய் இருக்கேக்கையே எங்கட அம்மா செத்துப் போனா. அப்பர் வேலைக்கு போக வேணும், தங்கச்சிமார் சின்னப் பெட்டையள். அண்ணன்தான் வீடு கூட்டுவான். சமைப்பான். அதோட நல்லாப் படிச்சான்.

வெளிக்கிட்டது.
குழம்பிக் கிடந்த மனசிலை இப்படி ஏகப் பட்ட சிந்தனையள். நடந்து கொண்டேயிருந்தன். மத்தியானம் தாண்டிட்டுது.
வீட்டுக்குப் போனன். முழுக்குடும்பமும்

- செல்வம் அருளானந்தம் -

நான் விசயத்தைச் சொன்னன். முழுக்குடும்பமும் கவலையில் உறைஞ்சு போச்சுது. அவைக்கு என்ர அண்ணரைத் தெரியும்.



மண்கடன்

என்னர குழப்பங்களுக்கு அப்பர் என்ன அடிச்சது குறைவு. அண்ணன்தான் அடிப்பான். ஒரு நேரம் எங்களச் சாப்பிடமால் இருக்க விடமாட்டான்.

இனி அண்ணி என்ன செய்ய போறா? அற்புதமான மனுசி, அவ வந்த பிறகு தான் எங்கட குடும்பம் தலையெடுக்க

எனக்காகக் காத்திருந்திச்சினம்.

கடிதம் பார்த்திட்டு, நான் ஒண்டும் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் வீட்டை விட்டு வெளிக்கிட்டவுடன், நான் ஏதோ குழப்பத்திலைதான் போறன் எண்டுறது அம்மாவுக்கு விளங்கீட்டுது. அதுதான் எனக்காக எல்லாரும் காத்திருக்கக் காரணம் எண்டு தெரிஞ்சுது.

நண்பன் மதியன்ரை தொலைபேசி இலக் கத்துக்கு அப்பா தொலைபேசி எடுத்துத் தந்து என்னைக் கதைக்கச் சொன்னார்.

மதியனோட கதைச்சன்.

தொடர்தல் 116ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

மண் கடன்...

115ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவன் பாரிசுக்கு வந்து ஒரு வருசமாம். என்னோட தொடர்கொள்ள தனக்கு விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம் எதுவும் தெரியாது எண்டும், நினைச்சிருந்தால் எடுத்திருக்கலாம் எண்டும் ஆனா நல்லா இருக்கிற உனக்கு ஏன் தொல்லை தருவான் எண்டும், அதாலை தொடர்புகொள்ள விரும்பேல்லை எண்டும் சொன்னான். பிறகுதான் என்ற வீட்டிலை இருந்து கடிதம் வந்தது எண்டும் எனக்குக் கடிதம் போட்டதாகவும் கூறினான்.

கொழும்பிலை இருந்த அண்ணியும் பிள்ளையளும் யாழ்ப்பாணம் போய்விட்டினம் எண்டும் சொன்னான்.

உன்னர ஊர் எவ்வளவு தூரம்? ஒரு நாளைக்கு பாரிசுக்கு வாவன் கதைப்பம், ஆறுதலாயிருக்கும் என்று கூப்பிட்டான்.

நீ பாரிசுக்கு போய் உன்ர நண்பனோடே இரண்டு நாள் நிண்டுட்டு வா எண்டு அப்பாவும் சொன்னார்.

அடுத்த சனிக்கிழமை காலையில் பாரிசுக்குப் போனன்.

மெற்றோ ரயில் நிலையத்திலை மதியன் நிண்டான்.

நண்பன் வந்திருந்தான். மதியனைப் பாரக் கப் பரிதாபமாக இருந்தது. அவனைக் 'கட்டைப்பட்டன்' எண்டுதான் கூப்பிடுவம். எப்பையும் உருண்டு திரண்டு இருக்கிற வன், இப்ப... வாடி வதங்கியிருந்தான்.

தான் தங்கியிருக்கிற அறைக்கு என்னைக் கூட்டிக்கொண்டு போனான். எனக்குப் பேரதிரிச்சி.. இந்தச் சின்ன அறைக்குள்ள பத்துப் பேரா? என்னால நம்ப முடியேல்ல. ஒருவருக்கும் ஒழுங்கான வேலை கிடையாதாம். அவையளுக்கு பிரஞ்சும் கதைக் கத் தெரியாமல் இருந்தது.

அவையளில கனபேருக்கு ஒழுங்கான விசாவும் இல்லையாம். இவையின்ர சீவியம் எனக்குப் புதிசாயும் அதிரிச்சியாயும் இருந்தது.

பின்னேரம் ஆகஆக அந்த அறையில் இருக்கிறவை வந்து கொண்டிருந்திச்சினம்.

எல்லாரும் வேறை வேறை ஊர். வேறை வேறை சமூகம். யாழ்ப்பாணத்து மனநிலையைத் தூக்கி எறிஞ்சு போட்டு, ஒண்டாய்ப் பிறந்த சகோரங்கள் மாதிரி நெருக்கமாய் இருந்தாங்கள். எதிர்பார்ப்புகள் இல்லாத இறுக்கமான ஓர் அன்பு அங்கை தெரிஞ்சது.

என்ரை துக்கத்தை ஆற்றலாம் என்ற எண்ணத்தோட எல்லாரும் என்னட்டக் கதைச்சாங்கள். உண்மையிலேயே கனகாலத்துக்குப் பிறகு, தமிழரோடே தமிழிலை கதைக்கிறதும் எனக்கு பெரிய ஆறுதலாய் இருந்தது.

சாப்பாடு தந்தாங்கள். அமிர்தம் எண்டு சொல்லுவாங்களே... இது இப்பிடித்தான் இருக்குமோ?

கொழியும் உருளைக்கிழங்குக் குழப்பும் போட்டு, கத்தரிக்காய் பெரியல், பருப்பு கறி. எத்தனை காலத்துக்குப் பிறகு அப்பிடிச் சாப்பாடு.

மூண்டு தரம் போட்டுச் சாப்பிட்டேன். இந்த உறைப்பையும் குழம்பையும் நான் மறந்து எவ்வளவு காலம். தமிழையும் ஊரையும் மறந்துபோய்த்தானே இத்தனை நாள் வாழ்ந்திருக்கிறன்.

திரும்பவும் என்ற மண்ணில விழுந்தது மாதிரி இருந்தது.

சாப்பிட்டு முடிந்ததும் ஊர் பிரச்சினைகளைப் பத்திப் பேசத் தொடங்கினாங்கள். எனக்குக் கனக்க விளங்கேல்லை.

அவர்களின் பேச்சில இருந்து நாட்டு விடுதலைக்காக போராட எட்டு இயக்கங்கள் இருக்கு எண்டும் சில இயக்கங்கள் இந்தியாவில பயிற்சி பெறுகினம் எண்டும் தெரிஞ்சு கொண்டன்.

அண்ணன் உட்பட இரண்டாயிரம் பேர் வரை இந்தக் கலவரத்திலை செத்துப் போனார்கள் எண்டும், தமிழின்ர கோடிக்கணக்கான சொத்து அழிஞ்சு போச்சது எண்டும் கதைச்சுக் கொண்டாங்கள்.

இதுக்கு நாங்கள் பழிக்குப் பழி வாங்க வேணும் எண்டு ஒரு வெறியோட அவங்கள் கதைச்சதும் எனக்குத் தெரிஞ்சது.

அவங்கள் எல்லாரும் ஒரு விடுதலை அமைப்புக்கு ஆதரவாய்த்தான் கதைச் சாங்கள்..

நான் அடுத்தநாள் என்ற ஊருக்குப் வெளிக் கிட்டன். அடுத்த கிழமையும் என்னை வரச் சொன்னாங்கள்.

கொழிக் குழப்புக்காகவெண்டாலும் வரத்தான் வேணும் எண்ட நினைப்பில, வாறன் எண்டு சொல்லிக்கொண்டு நான் வெளிக் கிட்டட்டன்.

பாரிசிலை தமிழ் ஆட்கள் இருப்பதாக அறிஞ்சிருந்தனான்தான். ஆனா இப்பிடிப் பெருந்தொகையாயும் இன்னும் கனக்க வந்து கொண்டிருக்கினம் எண்டும் எனக்குத் தெரியாமல் இருந்தது.

பாரிசிலை சிங்களவருக்கும் தமிழருக்கும் மோதல் நடந்தது எண்டும் அதில மூண்டு நாலு பேர் செத்துப் போனாங்கள் எண்டுறதும் எனக்குப் புதிசாய் இருந்தது.

தமிழரை அடிச்சவங்களைப் பழி வாங்க வேண்டும் எண்ட உணர்வு எல்லாரிட்டையும் இருந்தது.

அண்ணிக்கு அனுப்பச் சொல்லி அப்பா கொஞ்சம் பணம் தந்தார். நான் வேண்டாம் எண்டு சொல்ல, அவரே அனுப்பி விட்டார்.

நானும் ஒன்றுவிட்ட ஒரு கிழமை பரிசுக்குப் போகத் தொடங்கினன். எனக்கு நண்பர்களும் கூடத் தொடங்கிட்டுது.

அப்படி போகக்க ஒரு வீட்டுக்குச் சாப்பிடக் கூட்டிக்கொண்டு போனாங்கள். அங்கைதான் பாலன் எண்டிறுவரைச் சந்திச்சன். எனக்கு நல்லாப் பிரஞ்சு தெரியும் எண்டிறதும் என்னட்ட பிரஞ்சுப் பால் போர்ட் இருக்குது எண்டிறதும் அவருக்கு ஆச்சரியமா இருந்தது.

இப்படியான ஆட்கள்தான் இப்ப எங்கட நாட்டுக்கு தேவை எண்டார். எனக்கு ஒண்டும் விளங்கேல்லை.

அடுத்த கிழமை தலைவர் அமர்தலிங்கம் பாரிசுக்கு வாறார், நீங்கள் அந்த கூட்டத்திற்கு வரவேணும் எண்டார்.

நான் அந்தத் கூட்டத்துக்குப் போனன். கூட்டம் கசாமுசா வெண்டு ஒரே கூச்சலும் குழப்பமுமாக இருந்தது. கனக்க பெடியன்தான். இது பாரிசோ இல்ல யாழ்ப்பாணமோ எண்டு யோசிக்கிற அளவுக்குப் பெருங்கூட்டம் அங்கை கூடியிருந்தது.



selvam.a@thaiveedu.com



18 Spain Cres.,
Brampton



5 Farthingale Cres
Brampton

CANVAS
ON THE ROUGE

A family first community by FLATO*

OWN YOUR CONDO IN MARKHAM

\$1000* /Month



Gopi
THE REALTOR

GOPI K SHANMUGAM
SALES REPRESENTATIVE

Dir: 647.296.4624



HomeLife /Future Realty Inc., Brokerage,
Independently Owned And Operated
205-7 Eastvale Dr., Markham Ont. L3S 4N8 OFF: 416.477.0444

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும். உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS



COMING SOON

MARKHAM
MCCOWAN RD / DENISON ST
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE



COMING SOON

TORONTO
KENNEDY RD / EGLINTON AVE
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE



COMING SOON

PICKERING
TAUNTON RD / WHITES RD
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS



COMING SOON

78 Penny Hill Dr.com
78 PENNYHILL DR, TORONTO
NEILSON / MCCLEVIN
3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



COMING SOON

50 Overlord Cres.com
50 OVERLORD CRES, TORONTO
MORNINGSIDE / FINCH
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



COMING SOON

38 Loradeen Cres.com
38 LORADEEN CRES, TORONTO
FINCH / MARKHAM
3+2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE



COMING SOON

TORONTO
CONLINS RD / ELLESMERE RD
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE



COMING SOON

TORONTO
HWY 401 / NEILSON RD
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE



FOR SALE

93 Lavery Tr.com
93 LAVERY TR, TORONTO
MEADOWVALE / HIGHWAY 401
5+3 BEDROOMS, 5 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



FOR SALE

Unit 101-99 Blackwell Ave.com
99 BLACKWELL AVE 101, TORONTO
NEILSON / TAPSCOTT
1 BEDROOM, 1 WASHROOM



FOR SALE

Unit 1209-2901 Kipling Ave.com
2901 KIPLING AVE #1209, ETOBICOKE
KIPLING / STEELES
2+1 BEDROOM, 2 WASHROOMS



FOR SALE

14275 Sheldon St.com
14275 SHELDON ST, INNISFIL
INNISFIL BEACH RD / WEBSTER BLVD
3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE



FOR SALE

70 Halfmoon Sq.com
70 HALFMOON SQ, TORONTO
ELLESMERE / MORRISH
3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE



FOR SALE

40 Redhawk Rd.com
40 REDHAWK RD, TORONTO
FINCH / NEILSON
3+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



FOR SALE

2604 Standardbred Dr.com
2604 STANDARDBRED DR, OSHAWA
SIMCOE / WINCHESTER
4+1 BEDROOMS, 5 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



FOR SALE

25 Carisbrooke Sq.ca
25 CARISBROOKE SQ, TORONTO
FINCH AVE E / MORNINGSIDE AVE
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE



FOR SALE

19 McDairmid Rd.com
19 MCDAIRMID RD, TORONTO
BRIMLEY / HWY 401 / SHEPPARD
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE



FOR SALE

TORONTO
PORT UNION / LAWRENCE
3 BEDROOMS, 5 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



FOR SALE

TORONTO
MORRISH / ELLESMERE
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



FOR SALE

STOUFFVILLE
HOOVER PARK DR / 9TH LINE
3 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



தமிழர் வாழ்வியலில் முத்து

'மகிழ்மலி சிறப்பின் கொற்கை
- முன்னுறை
அவிரகதிர் முத்தாமாடு வலம்புரி
- சொரிந்து
பழையவர் மகளிர் பனித்துறை பரவப்
பகலோன் மறைந்த அந்தி ஆரிடை
உருகெழு பெருங்கடல் உவவுக்
- கிளர்ந்தாங்கு'.
அகநானூறு: 250

கடலில் விளையும் விலையுயர்ந்த பொருளான முத்து நவரத்தினங்களில் ஒன்றாகும். 'முத்துக்குளிப்பதொரு தென்கடலிலே' எனப்பாடிய பாரதியார் தென்கடலில் மட்டுமே முத்துக்கள் விளைவதற்கான வளம் இருந்ததென கூறுகிறார். இதனை வணிகம் சார்ந்து பாராமல், அதனை வாழ்வியலாகப் பார்த்தால், தமிழோடும் தமிழர் வாழ்வோடும் தமிழர் அவர்கள் தம் புர்வீகத்தோடும் நிலை கொண்டிருப்பதால் இன்னமும் தமிழர் நாமங்களோடு அது நிலைத்திருப்பதைக் காணலாம்.

அலையும் கடலும் ஆண்டாண்டு காலமாய் அழிக்க முடியாத வரலாற்றின் உவமைகளாக இருக்கின்றன. கடலுக்கும் அலைக்குமான உறவை விட கடலுக்கும் தமிழருக்குமான, முத்திற்கும் முத்தமிழுக்குமான உறவே பலம் பொருந்தியதாக அமைந்துள்ளது. அக்காலத்தில் சேர, சோழ, பாண்டியர்கள் மூவருக்கும் இவ்விரண்டு தலைநகரங்கள் இருந்தன. சேரருக்கு வஞ்சி மற்றும் முசிறி, சோழருக்கு உறையூர் மற்றும் பூம்புகார், பாண்டியர்களுக்கு கொற்கை மற்றும் மதுரை. இந்த இரண்டு தலைநகரங்களில் ஒன்று நிர்வாகத்திற்கும் மற்றொன்று வணிகத்திற்குமான மையமாக இருந்திருக்கின்றன. மூவேந்தர்களின் ஆட்சிக் காலத்தில் மக்கள் வாழ்ந்த செழுமையான வாழ்விற்கு காரணமாய் இருந்தது வேளாண்மையும் வணிகமுமாகும்.

முத்து என்றதும் நினைவில் வருவது மதுரை. மதுரை என்றால் பாண்டியர்கள். பாண்டியர்களின் பெருமைகளில் ஒன்று கடல் கடந்த வணிகம். இக்கடல் கடந்த வணிகம் முடியும் இடம் கிரேக்கமாகவும், ரோமாபுரியாகவும், ஏமானாகவும் ஏனைய தென்கிழக்காசிய நாடுகளாகவும் அமைந்தது பாண்டியர்களது கடல் வணிகத்துக்கு கூடுதல் சிறப்பாகும். அந்நாளில் ரோமாபுரியில் இருக்கும் விலையுயர்ந்த மதுவின் மணம் மதுரை வீதிகளில் வீசியது. கீழ்க்கடலில் மூங்கிக் குளித்து எடுத்த முத்து மௌரிய நாட்டு அரசவையில் வைத்து சிறப்பிக்கப்பட்டது.

சங்ககாலம் தொட்டே முத்துக்குளித்தலுக்கும் முத்து வணிகத்திற்கும் பாண்டியர் துறைமுகங்கள் பெயர் பெற்றிருந்தது. அவற்றில் கொற்கை துறைமுகத்தின் முத்து வணிகச்சிறப்பை தாலமி (Ptolemy), பெரிப்ளஸ் (Peplus), பிளினி (Pliny) போன்ற பயணிகளின் குறிப்புகளில் அறியமுடிகிறது. இராமாயணத்தில் பாண்டிய மன்னர்களின் இடைச்சங்க தலைநகரான கபாடபுரம் முத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டிருந்தது என்று கூறப்படுகிறது.

தூத்துக்குடி மாவட்டம் பல நூற்றாண்டுகளாக கடல் வழி வாணிபத்துக்கும் முத்துக் குளிப்புக்கும் சிறந்து விளங்குவதால் இந்நகரம் முத்து நகரம் என அழைக்கப்பட்டது. இம்மாவட்டத்திலுள்ள பத்தாவது தாலுகாவான (நிர்வாவாகப் பிரிவு) ஏரல் அருகே ஒரு காலத்தில் பெரிய துறைமுக நகரமாக இருந்த கொற்கை இன்று ஒரு சிற்றுாராக சுருங்கியிருக்கிறது. 'மறப்போர் பாண்டியன் அறத்தின் காக்கும் கொற்கையம் பெருந்துறை' என்கிறது அகநானூறு. 'நற்றிறம் படரா கொற்கை வேந்தே' என்கிறது சிலப்பதிகாரம்.

பாண்டிய மன்னர்களின் வளத்துக்குக் காரணம் கொற்கை துறைமுகம் அவர்கள் வசம் இருந்தது என்பதையே இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் சுட்டிக் காட்டுகிறார். அழகுக்கலையிலும் நாகரிகத்திலும் சிறந்து விளங்கிய ரோமாபுரிப் பெண்கள் முத்துக்கள் பதிக்கப்பெற்ற அழகான அணிகலன்களை தங்கள் மேனி முழுவதும் அணிந்து தங்களை அழகுபடுத்திக் கொண்டனர் எனவும் அவர்கள் அணிந்து கொண்ட முத்துக்கள் தமிழ்நாட்டின் கொற்கை துறைமுகத்தில் இருந்து வாங்கப்பட்ட முத்துக்கள் என்பதை வரலாற்று ஆசிரியர்களின் குறிப்புகளும் அகழாய்வு முடிவுகளும் உறுதி செய்கின்றன. மேலும் இக்குறிப்புகள் கொற்கை துறைமுகத்து முத்துகள் கிளியோபற்றா

பண்புகளை வைரம் போன்ற கனிமமாணிக்கங்களில் கூட அவதானிக்க முடியாது.

சிப்பி என்பது நன்னீர் மற்றும் கடல்நீர் ஆகிய இரண்டிலும் காணப்படும் இருவோட்டுடலி வகுப்பைச் சேர்ந்த குடும்பம் ஆகும். இவற்றில் நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட வகைகள் இருக்கின்றன. 2.5 செ.மீ. முதல் ஒரு மீட்டர் வரை வளரக் கூடியவை. சிப்பிகளின் ஒரு இரு பகுதிகளானது. இரு பகுதிகளும் ஓரத்தில் ஓரிடத்தில் ஒன்றோடு ஒன்று இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. கடற்கரையிலிருந்து ஒரு கிலோ மீட்டர் தூரத்திற்கு, சுமார் இருபது மீட்டர் வரை உள்ள ஆழங்களில் சிப்பிகள் பவளப்புற்றுக்கள், பாறைகள், மற்றும் கடினமான தரையுள்ள இடங்களில் ரோமம்



வின் ராஜகிரீடத்தை அலங்கரித்ததாகவும் பாண்டியன், தன் கப்பல் படைத்தளத்தை கொற்கை முத்துகளுக்குப் பாதுகாப்பாக நிறுத்தி வைத்திருந்தான் என்றும் கூறுகின்றன.

முத்தின் பயன்பாடு ஆரம்பித்த காலம் பற்றித் தெளிவான குறிப்புக்கள் எதுவும் வரலாற்றில் இல்லை. ஆதி மனிதர் (Pre-historic Man) கண்டறிந்து உலகுக்கு அளித்த, இயற்கையான கொடையாக முத்தைக் கருதலாம். உணவுக்காக ஆதி மனிதன் கடல் மற்றும் ஏரிகளிலிருந்து சிப்பிகளைச் சேகரிக்கும்போது நிகழ்ந்த கண்டுபிடிப்பு இதுவாகவும் அமையலாம்.

வைரத்தைப் போல முத்தைப் பட்டை தீட்டவோ (Cutting), பளபளப்பாக்கவோ (Polishing) தேவையில்லை. மேல்தொனி (Overtone) கீழைப் பண்பு (Topographic Orientation) போன்ற தனித்தன்மையுடன் கூடிய ஒளியியல் பண்புகள் (Unique Optical Properties) கொண்ட முத்துக் கூட்டில் (Nacre) ஒளிவிலக்கம் பெற்ற ஒளி பல்லடுக்குகளிலும் பாய்கின்றன. இதனால் முத்துக்கள் தனித்தன்மையுடன் கூடிய பலநிறக் கலவைகளைப் (Unique Color Combinations) பெறுகின்றன. இது போன்ற

போன்ற பிடிப்பான்கள் மூலம் பற்றிப் பிடித்து வாழ்பவை. இவை அடர்த்தியாக வாழும் இடங்களை பார் அல்லது முத்து வங்கிகள் என்று அழைப்பர்.

இவை கடல் நீரை உள்ளெடுப்பதன் மூலம் அதிலிருக்கும் மிதவை உயிரினங்களையும், கரைந்து இருக்கும் புரத சத்து பொருள்களையும் உணவாக உட்கொள்ளும். இவை ஐந்து வருடங்கள் வரை உயிர் வாழும் தன்மையுடையது. அப்போது சிப்பியின் விட்டம் 10 செ.மீ. வரை இருக்கும். இரண்டு வயது சிப்பி ஒன்று உணவிற்காக நாளொன்றிற்கு 1500 லிட்டர் தண்ணீரை உள்ளெடுத்து வெளியேற்றுவதாக கணக்கிடப்பட்டுள்ளது. தண்ணீரை உடலுக்குள் உறிஞ்சி சல்லடை செய்யும்போது தற்செயலாக சென்றடையும் மணல் துகள்கள் மற்றும் பொடிகளை வெளியேற்றும் தகவமைப்பு இவைகளுக்கு இல்லை. இதனால் இப் பொருட்களால் ஏற்படும் உறுத்தல் மற்றும் வேதனையைப் போக்க ஒருவகை திரவத்தை மேலுறை சுரந்து அந்த உறுத்தும் பொருளைச் சுற்றி ஒரு பாதுகாப்பு உறையை உருவாக்கும். இதில் கால்சியம், கார்பனேட் என்ற வேதிப் பொருள் அதிகமாக இருப்பதாலும் பல அடுக்குகளாக அமை

- உமை
பற்குணரஞ்சன் -

வதாலும் இது ஒளிரும் தன்மையையும் திடத் தன்மையைப் பெற்ற முத்தாக உருமாறுகிறது. நாட்கள் செல்லச் செல்ல இதன் பருமனும், ஒளிரும் தன்மையும் அதிகரிக்கின்றது.

இயற்கையில் முத்து எவ்வாறு உண்டாகிறதோ அதையே மையமாக வைத்து செயற்கை முறையில் சிப்பிகளை வளர்த்து முத்து உற்பத்தி செய்யும் முயற்சி சீனர் களால் 12ம் நூற்றாண்டளவில் மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் இம் முயற்சி வெற்றியளிக்கவில்லை அதாவது இச்செ

யல் முறைகள் மூலம் பெறப்பட்ட முத்துக்கள் அவ்வளவு நேர்த்தியாக வரவில்லை. பின்னர் பல நூற்றாண்டுகள் கழித்து, வில்லியம் சாவில் கென்ட் (William Saville Kent) என்கிற ஆஸ்திரேலியர் செயற்கை முறையில் சிப்பியிலிருந்து முத்து உருவாக்கினார். இந்த முறையை ஜப்பானில் கொண்டு வந்தவர்கள், டோக்கிச்சி நிஷிகாவா (Tokichi Nishikawa) மற்றும் தட்சுபி மைஸ் (Tatsubei Mise) என்கிற ஜப்பானியர்கள். இவர்களது முத்துக்கள் முழுமையான உருண்டையான வடிவத்தில் இருந்தது. ஏறக்குறைய இதே சமயம், கோகிச்சி மிக்கிமோட்டோ (Kokichi Mikimoto) என்ற ஜப்பானியரும் இதுபோல் சிப்பியினுள் திரவம் சுரக்கச் செய்து முத்துக்கள் அறுவடை செய்து 1920களில் தனது செய்முறைக்கு காப்புரிமையும் பெற்றுக்கொண்டார்.

முத்துக்குளித்தல் (Pearl hunting) அல்லது முத்தெடுத்தல் அல்லது முத்து வேட்டை என்பது கடலின் ஆழமான பகுதிகளில் வசிக்கும் முத்துச் சிப்பிகளிலிருந்து முத்துக் குளிப்பதில் முறையான பயிற்சி பெற்றவர்கள் மூலம் முத்தினை எடுத்து கடலின்

தொடர்தல் 120ம் பக்கம்

தமிழர் வாழ்வியலில்...

119ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மேற்பரப்பிற்குக் கொண்டு சேர்க்கும் முறையாகும். காலங்காலமாக பங்குனி, சித்திரை ஆகிய இரண்டு மாதங்களில் மட்டும் ஏறக்குறைய காலையிலிருந்து மாலை வரை நடக்கின்ற சிரமம் கூடிய தொழிலாகும். மூச்சையடக்கி முத்துக் குளிப்பது என்பது ஒவ்வொரு மனிதனும் தனது ஈடு இணையில்லாத இன்னுயிரைப் பணயம் வைத்து 'துணிந்தவனுக்குத் துக் கமில்லை' என்றிறங்கும் சிரமம் கூடிய செயல்.

மன்னார் வளைகுடா பகுதியில், முத்துக் குளிப்பதற்காக கடலில் இறங்கும் தொழிலாளர்களிடம் ஒரு சம்பிரதாயமான பழக்கம் உண்டு. வேறு கருவிகள் இல்லாமல் இடுப்பில் ஒரு கயிற்றை மட்டுமே கட்டிக்கொண்டு மூழ்குபவர்களின் கயிற்றின் மறுமுனை, படகில் உள்ள ஒருவரிடம் இருக்கும். மூழ்கியவருக்கு ஆபத்து என்றால், கயிற்றை உலுக்கி குறிப்பு காட்ட வேண்டும். உடனே படகில் இருப்பவர்கள் வெளியே தூக்கிவிடுவார்கள். படகில் முத்துக் குளிப்பவரின் கயிற்றைப் பிடித்திருப்பவர் எப்போதும் மைத்துனராகவே இருப்பாராம். காரணம், கடலில் இறங்கியவருக்கு ஆபத்து என்றால், தன் 'சகோதரியின் தாலிக்கு' ஆபத்து என்ற கவலையில் கடலுக்கடியில் மூச்சடக்கி முத்துக்குளிக்கச் சென்றவரை மிகவும் கண்ணும் கருத்துமாகக் கண்காணித்துக் கொண்டிருப்பாராம். இவரை 'மண்டைக் கயிறு' என்றும் அழைப்பர்.

முத்துக்குளிக்கும் இடங்கள் உலகில் மிகச் சிலவேயுள்ளன. பாலஸ்தீன வளைகுடாவில் உள்ள பஹ்ரைன் கடல், இலங்கையில் உள்ள சிலாபம் மற்றும் மன்னார் வளைகுடா கடல், இந்தியாவில் உள்ள தூத்துக்குடி கடல், ஜப்பானில் உள்ள டோக்கியோ கடல், குலூத்தீவுகள் அமைந்துள்ள கடல் பிரதேசம், அவுஸ்திரேலியாவின் வடக்கு மேற்குக் கரையோரங்கள், கலிபோர்னியாக் கடல் என்பனவே அவை எனலாம்.

தென்னிந்தியாவைத் தவிர இந்தியக் கடலோரங்களில் வேறு எங்கும் இயற்கை கடல் முத்து எடுக்கப்படவில்லை. இந்தியக் கடலோரங்களில் பரவலாக சங்கு குளித்தல் நடைபெற்றதே தவிர முத்துக் குளித்தல் நடைபெறவில்லை. முத்து வளம் இந்திய தீபகற்பத்தின் வேறெந்த கடல் பகுதிகளிலும் இருந்தமைக்கான சான்றுகளும் இல்லை. முத்துக்குளித்தல் நடைபெற்ற இடங்களாக தமிழக கடலோரமும் இலங்கையின் மன்னார் கடலோரமும் இருந்தன என்று வரலாற்றுக் குறிப்புகள் கூறுகின்றன.

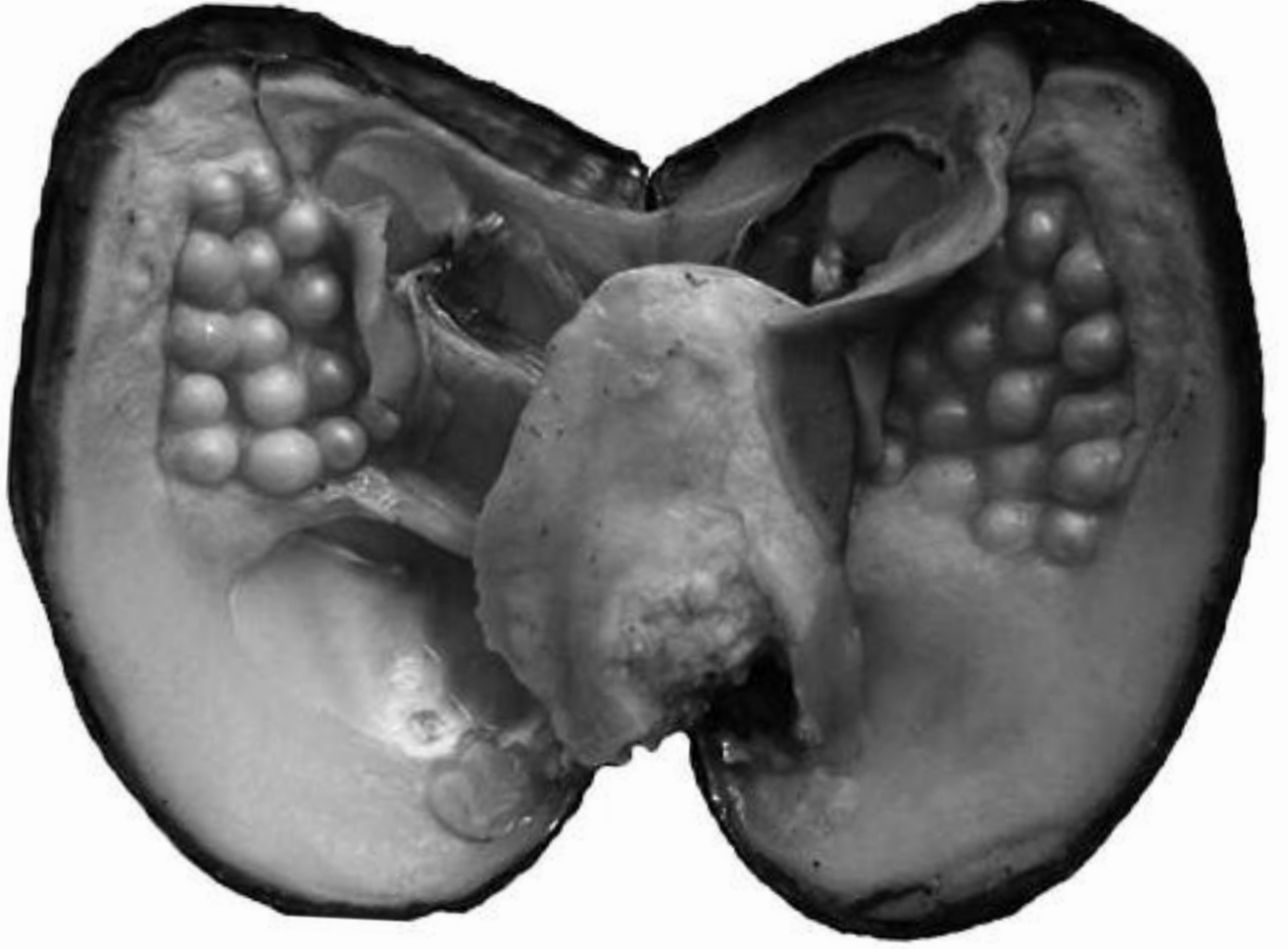
கி.பி. 1282ல் இலங்கைத் தீவில் யாழ்ப்பாணத்து நல்லூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு எழுந்த தமிழ் மன்னர்களின்

ஆட்சியில் சிலாபம், முன்னேச்சரம், குசலை, உடைப்பு, ஆணைமடு, புத்தளம், கற்பிட்டி, வண்ணாத்திவில்லு, குதிரை மலை, வில்பற்று, நானாட்டான், முசலி, மன்னார் வரையுள்ள மேற்குக் கரையோரப் பகுதியைத் தளமாகக்கொண்டு ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் முத்துக்குளிப்பு, சங்கு குளிப்பு நடத்தினர். தென்கடல் என வழங்கப்பட்ட மன்னார் வளைகுடாவில் கிழக்குப் பகுதியில் முத்துக்குளிக்கும்

அழிவின் விளிம்பில் உள்ளது. இலங்கையைப் பொறுத்தவரை மூன்று தசாப்த காலமாக நிலவிய போர்ச்சூழல் காரணமாக முத்துக் குளித்தல் தொழில் கைவிடப்பட்டது.

சங்க காலத்தில் கொற்கை என அழைக்கப்பட்ட தூத்துக்குடியை 1548ம் ஆண்டு பாண்டிய வம்ச ஆட்சியாளர்களிடம் இருந்து போர்த்துக்கேயர் எடுத்துக் கொண்டனர். பின்னர் 1658ல் இந்நகரம் டச்சுகாரர்கள் வசம் சென்றது. பின்னர் 1825ல் இது ஆங்கிலேயரின் கீழ் வந்தது. பிரித்

தமிழகத்தின் வளமிக்க கீழைக்கடலோரத்தில் தூத்துக்குடி, இராமநாதபுரம், நாகப்பட்டினம், தென் ஆற்காட்டின் கரையோரங்களிலும் இலங்கையில் மன்னாரில் மேற்குக் கரையோரங்களிலும் முத்து எடுக்கப்பட்டது. இந்த பகுதிகள் எப்போதும் ஆக்ரமிப்புகளாலும் போராலும் சூழப்பட்ட பதட்டமான இடமாகவே வரலாற்றுக் காலம் தொட்டு இருந்து வந்துள்ளது. இந்நிலையில், ஒரு சமூகம் தொடர்பாக அதை ஆள்வோர் அல்லது கட்டுப்படுத்தி வைத்திருப்போர் எழுதிய ஆவணங்கள்



உரிமை ஆரியச் சக்கரவர்த்திகளுடையதாக இருந்தது. தமிழ்நாட்டில் தூத்துக்குடியைச் சேர்ந்த தமிழர் முத்துக் குளிப்புக்காகவும் கடற்றொழிலுக்காகவும் இலங்கையின் மேலைக் கரையோரங்களில் வந்து குடியேறினர்.

பிரித்தானியாக் காலனித்துவ காலத்தில் முத்துக்குளிப்பால் பெருமளவு வருமானம் ஈட்டப்பட்டது இதனால் அத்தொழிலைக் கண்காணிப்பதற்காகவும், வரி அறவிடுவதற்காகவும் பிரித்தானிய பிரதமரின் வாரிசான ஆளுனர் ப்ரெட்ரிக் நோத் அவர்களால் 'அல்லி ராணிக்கோட்டை' என அழைக்கப்படும் 'டொரிக்' என்ற மூன்றடுக்கு கட்டடம் சிலாபத்துறை அரிப்பு வீதியில் களிமண் ஓடைக்கு மேற்காகவும், வீதிக்கு தெற்கிலும் கடற்கரைப்பக்கமாக அமைக்கப்பட்டது. இக்கட்டடம் அமைக்கும் போது கடல் தூரத்தில் இருந்ததாக அறிய முடிகின்றது. இன்று இக்கட்டடம் கடல் அலையால் மோதப்பட்டுக் கொண்டு

தானியர் காலத்துக்குப் பின்பு முத்தெடுத்தல் அரசுடைமை ஆக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து 1955ம் ஆண்டு முதல் 1961 வரை தமிழக அரசு முத்துக்குளித்தலைக் கண்காணித்து வந்தது. அதன் பின்பு இப்பணி நிறுத்தப்பட்டது.

புராணக் கதைகளும் புனைகதைகளும் தொல்லியல் சான்றுகளும் முத்தின் நீண்ட வரலாற்றை சான்று பகிர்கின்றன. பண்டைய சீனத்தில், முத்து நகைகள் அதனை அணிபவருக்குத் தூய்மையைத் தரவல்லது என்று நம்பப்பட்டது. இருண்ட காலத்தில் (Dark Ages) போர்வீரர்கள் முத்து நகைகளை அணிந்து கொண்டால் பாதுகாப்பு என்று கருதினர். புராணக் கதைகளின்படி உலக அழகி கிளியோபற்றா முத்தை நொறுக்கி மதுபானத்தில் கலந்து மார்க் அந்தோணிக்கு இரவு விருந்தாக அளித்ததுதான் உலக வரலாற்றிலேயே விலை உயர்ந்த இரவு உணவாகக் கருதப்படுகிறது.

பல இன்னொரு ஆக்கிரமிப்பாளர்களால் அழிக்கப்பட்டிருக்கிறது. போர்த்துக்கேயரின் ஆவணங்களை டச்சுக்காரர்களும், டச்சுக்காரர்களின் ஆவணங்களை ஆங்கிலேயரும் அழித்தது போல, இயேசு சபையின் ஆவணங்களை சீர்திருத்த கிறிஸ்தவமும், சீர்திருத்த கிறிஸ்தவத்தின் ஆவணங்களை ரோமன் கத்தோலிக்கமும் அழித்தது போல... பழைய ஆவணங்கள் அழிக்கப்பட்டதன் விளைவாய் உள்ளூரிலும் வரலாற்றுப் பதிவுகள் ஏதும் இல்லை. ஆனால் வர்த்தகத்திற்காக, தூதுவர்களாக, பயணிகளாக, உலகெங்கிலும் இருந்து வந்து போனவர்களின் முத்து பற்றி எழுதிய குறிப்புகள் மட்டுமே உலகங்கிலும் முத்துக்களாகக் கொட்டிக் கிடக்கின்றன.

umai.p@thaiivedu.com



ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கலைவிழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதைத் தவிர்க்க உங்கள் கலை விழாக்களை முன்கூட்டியே 'இணையம்' இணையத் தளத்தில் பதிவு செய்து விடுங்கள். உங்கள் விழாவின் திகதியைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்பு இணையத்தைப் பார்த்து அந்தத் திகதியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லவிருக்கும் விழா, நிகழ்வுகள் சம்பந்தமான தகவல்களை இணையத்தைப் பார்த்து அறிவதுடன், நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தின் வரைபடத்தையும் இணையத்தில் பார்க்கமுடியும். இது முற்றிலும் இலவசமான சேவை.

www.inayam.net

Formula Honda

SCARBOROUGH 31ST ANNIVERSARY



**OUR
BIGGEST
EVENT
OF THE
YEAR
IS BACK!**



2019
CR-V LX
FROM
\$85/3.99% APR

WEEKLY LEASE FOR 80 MONTHS*
\$0 DOWN PAYMENT/DAC \$0 SECURITY DEPOSIT



Proudly built in Ontario. The 2018 best-selling SUV in Ontario.*

*Based on DesRosiers Sport Utility segmentation for the sales period January 1, 2018 - December 31, 2018

2019
Civic LX
FROM
\$61/1.99% APR



2019
Accord LX
FROM
\$83/2.99% APR



HondaOntario.com
Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI.
EXCLUDES LICENCE AND HST. DEALER ORDER/TRADE MAY BE NECESSARY.

SINCE 1963
50 YEARS
HONDA

Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,055 to \$1,795 depending on model), fire & environmental fee (\$21) (This fee covers the cost to Honda Canada of collecting and recycling tires), A/C charge (\$100), and DMV fee (\$10). Taxes, license, insurance and registration are extra. *Representative weekly lease example: 2019 CR-V LX 2WD CVT (Model RW1H6KES) // 2019 Civic LX Sedan GMT (Model FC25KCEX) // 2019 Accord LX-HS Sedan (Model CV1F1KE) on a 60-month term with 260 weekly payments at 3.99% // 1.99% // 2.99% lease APR. Weekly payment is \$84.23 // \$60.03 // \$82.88 with \$0 down or equivalent trade-in and \$0 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$21,899.85 // \$15,607.52 // \$21,549.94, 100,000 kilometre allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA, lien registration fee of \$40.00 and lien registering agent's fee of \$9.50, due at time of delivery are not included. For all offers: licence, insurance, PPSA, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at participating Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary but may not be available in all cases. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
Sales Manager
Cell: 416-720-1184

Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
(just below Finch)
Scarborough
1-888-496-7156
www.formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales Manager
Cell: 647-833-4998



NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. (Ltr#12623)

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME0006479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS
 905-294-PLAN (7526)
 www.lifeplaninvestments.ca
 416-894-2009

How can we help you plan your future?
 Tax and Estate Planning | Financial Planning | Personal Insurance
 Wealth Management | Retirement Planning | Business Insurance

Abilan Balachandran, CFP, CLU, ChS, EPC
 Founder and CEO

Download Free MyLifePlan APP

இணையம்
 inayam.com

Mega Financial Group
 உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.
 Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120
 11-02 - 4160 Finch Ave. E., Scarborough, ON M1S 5H0

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
 வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

For all your Real Estate needs....
Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: 416-670-6467

HomeLife Today Broker/Trainer
 Independently Owned and Operated
 Office: 416-298-3200
 100% Proven Results visit www.agoram.com



JUST LISTED
IN WHITBY
 3+2 BEDEROOM
 2 FULL WASHROOM
 SEP ENTRANCE
 RENOVATED
\$549,900

Supen Subramaniam
 Manager, Residential Mortgage
 Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
 சகல மோட்கேத் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.

TD Canada Trust
 C: 416.844.8692
 supenthiran.subramaniam@td.com
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

COURTYARDS Vaughan நகரில் புதியதோர்பல் வைத்திய நிலையம்
Dr. Annahvathany Sivakumaran, DMD
 Dr. வதனி சிவகுமாரன்
 Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
 அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
 • Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
 • Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
 (Keele & Major Mackenzie) Parking available

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்றில்

RE/MAX NORTH REALTY
 077 566 0000
 www.remaxnorth.lk
 info@remaxnorth.lk
 83 Kennedyy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
 Broker Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.lk

Rathiga Thillaiavannan BCom
 Sales Representative
 Buying / Selling/ Leasing/ Investing

Dir: 647.839.0079
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
 Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
 *Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
 Sales Representative
 Dir: 416-786-3332

RE/MAX ACE
 BROKERAGE
 Independently owned and operated
 416-270-1111
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
 Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSC Credit Solution Centre
 309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G5
 Tel: 416.439.0224
 Cell: 416.450.5011
 Fax: 416.439.0226
 www.creditsolutioncanada.com
 contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative
Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5
 Dir: 416-276-9999
 Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahreesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST
 Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir : 416-262-4176
 Bus : 416-298-3200
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage* 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203
 Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

• Criminal Summary Offences
 • Provincial offences / Traffic Tickets
 • Landlord & Tenant Matters
 • Immigration & Refugee Matters

Anjeline J Thisairajah
 B.A(Hons), M.Sc., Ph.D.
 Paralegal, Advocate,
 Commissioner of Oaths, Interpreter & Translator

T: 647-291-1357

Maliny Bridal
 Bridal makeup, Arangretram makeup
 And for all your makeup needs
 for auspicious ceremonies

Maliny Bridal
 H 416 497 0052 | C 416 670 6942
 malinyb@hotmail.com
 Specialized in saree pleating
 Professional makeup expert with 25 years