

# தாய்வேடு



சுபாஸ் சந்திரபோஸ்!  
ஒவியமும் வாழ்வும்

THAIVEEDU NOVEMBER 2019 நவம்பர் HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com



**NAVA WILSON LLP**  
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210  
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 Info@navawilson.law  
416.321.1107 www.navawilson.law

**RAMAN HOME COMFORT INC HEATING**

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices  
எங்கள்புள்ளி Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அருள் வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

**LENNOX**

**Raman Chelliah**  
Sales Person  
647-893-4414

Tel: 416-332-2989  
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success  
500+ Agents

**Selva Vettyvel**  
Broker of Record  
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301

**Vettyvel Law**  
L.L.B., LL.M., LL.B.  
BARRISTERS & SOLICITORS

**Rishani Vettyvel**  
BARRISTERS & SOLICITORS  
L.L.B., LL.M., LL.B.  
Real Estate Law  
416.261.1544

**AEREN Thiyagarajah** BEng  
Realtor  
aeren.realtor@gmail.com  
Dir: 647-888 3500

**DILEEP Thangavel**  
Realtor  
dileep.realtor@gmail.com  
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

**HomeLife/ Future Realty Inc.,** Brokerage  
Independently Owned And Operated  
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து வணிக/பேர் நேஷனல்களும்

**BonaFide**  
Mortgage Solutions Inc.  
The true freedom...  
Brokerage Lic# 10216  
suren@bonafidemortgage.ca

**Suren Nathan** AMP  
Mortgage Broker  
License# M08004479  
Dir: 416-436-1111  
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496  
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS  
எனது அன்புறு தொடுவானம் அனைத்து கலங்கரை விளக்கம்...

**Thana Yoganathan**  
Sales Representative  
416.418.5749 www.thanahomes.com

HOME LIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE OFFICE: 905-385-1600

வீடு வியாபார நிலையம்  
வாங்க விற்க

**HomeLife Today Realty Ltd.,** Brokerage\*  
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6  
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,  
E-mail: kuna@kumahomes.ca  
\*Independently Owned and Operated.

**Kuna Nagalingam**  
Sales Representative  
**Sujatha Kunasegar**  
Sales Representative  
416.402.4545

**RAMACHANDRAN LAW**  
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION -  
REAL ESTATE -  
FAMILY -  
CORPORATE -  
EMPLOYMENT -  
WILLS & ESTATE -

**VITHU RAMACHANDRAN**  
LL.B., LL.M., LL.B.  
Barrister & Solicitor  
416-902-8225

WWW.RAMACHANDRANLAW.COM | TEL: 416-281-6036

**Ahilan Thanabalasingham**  
Sales Representative  
416.617.1767  
Office: 905.471.0002

**RE/MAX Royal Properties Realty Ltd.,** Brokerage  
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

**UTHAYAN SIVARAJAH**  
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999  
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333  
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

**Pyramid Group**  
REAL ESTATE PROFESSIONALS  
www.pyramidgroup.com

# www.inayam.net

த மி ழ் ந ி க ழ் வ க ளி ன் ச ங் க ம ம்

**Your Trusted Realtor**  
Buy • Sell • Lease • Invest



**RE/MAX**  
Homes Realty Inc. Brokerage

**FREE HOME EVALUATION**

**Justin William**  
Broker of Record / Owner  
25 Keele St. #15, Markham, ON L3R 0K5 - Office: 905.206.8080

**416.803.7344**  
www.reon.ca

**விசேட சலுகை விலையில்**



**UNLIMITED INTERNET TV - HOME PHONE**

SMART HOME MONITORING

SAVE UP TO \$13.95

தமிழில் உயரகூல அம்சங்களைக் கொண்ட சிறந்த சிஸ்டம்

Home Local Area Network  
**416.908.6345**  
www.dorandor.com/rogersaffid.rogers.com



**BUY / SELL / INVEST**

Please Contact  
**RAVI PARAMU**  
Broker



Dir : 416-262-4176  
Bus : 416-298-3200  
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,  
Brokerage 31 Progress Ave. Suite 210, Toronto, ON, M1P 4G6



**www.inayam.net**

<ul style="list-style-type: none"> <li>● கல்யாணம்</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● விவசாயம்</li> <li>● உயர் கல்யாணம்</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● இணையம்</li> <li>● கல்யாணம்</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> <li>● சமூக சேவை</li> </ul>
--	--	--	--

த மி ழ் ந ி க ழ் வ க ளி ன் ச ங் க ம ம்

**Vaheesan Jeyaveerasingam**  
Sales Representative

**Re/Max Ace Realty Inc.** Brokerage  
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: **416-276-9999**  
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com  
Email: gvaheesan@hotmail.com




**SRI NADARAJASUNDARAM**  
Sales Representative

**416-276-6666**

**RE/MAX ACE**  
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



**LIFEPLAN INVESTMENTS**

WHERE IS YOUR MONEY GOING?  
WE CAN HELP PLAN. BUILD. PROTECT

Meena Visvalingam, FRC  
Chief Operating Officer (COO)

416.976.2991  
(905) 294-9141 (Toll Free)  
meena@lifeplaninvestments.ca  
www.lifeplaninvestments.ca

Banking | Business & Personal Insurance | Tax & Estate Planning | Wealth Management



**JANANI BHARATHY**  
Mortgage Agent

C: 416-454-0373 F: 905-787-6196  
E: lendumortgages@gmail.com  
W: mortgageweb.ca/jananiBharathy

Suite 201, 10815 Yonge Street  
Richmond Hill, Ontario L4C 3E3



**உடனடி வேலை வாய்ப்பு!**  
Toronto தொழிற்சாலையில்  
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

**Shinol inc.** போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - **416-286-6375**  
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)



**ஆயுள் காப்புறுதி**  
Need insurance? Call me for a free quote  
SUPER VISA | RRSP | RESP | CRITICAL ILLNESS  
LIFE | NON - MEDICAL | DISABILITY | TRAVEL  
100 YEAR TERM | 40 YEAR TERM

**SIVA MAILVAGANAM**  
Insurance & Investment Broker  
**416.230.2991**  
rajahsai9@gmail.com  
80 Nashdene Rd Unit B25-26 ON M1V 5E4



**Uthayan Alex Sivasambu**  
B.Sc. (Hons), M.B.A  
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)  
Toronto: 416.659.SELL (7355)

**COLDWELL BANKER**

alex.sivasambu@coldwellbanker.ca,  
www.sivasamburealty.com



"It's your Journey. I am Here to Help."

**Ragu Mahesu** Sales Representative  
Cell 416-450-6833

Home Life Top Star  
Realty Inc. Brokerage  
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403



- Criminal Summary Offences
- Provincial offences / Traffic Tickets
- Landlord & Tenant Matters
- Immigration & Refugee Matters

**Anjeline J Thisairajah**  
B.A(Hons), M.Sc., Ph.D.,  
Paralegal, Advocate,  
Commissioner of Oaths, Interpreter & Translator

**T: 647-291-1357**



**Uthayan Iyampillai**  
Sales Representative

Dir. : **416-827-1366**

E-Mail : iuk2410@gmail.com  
Website : www.iyahomes.com

**Century 21** Century 21 Green Realty Inc.,  
Full-time Brokerage, Broker/Associate

Off : 905-565-9565 Fax : 905-565-9522  
6950 Markham Dr. Unit 8, Markham, ON, L3W 1Z3



**Commercial, Residential & Investment**  
வீடு, வாங்க, விற்க நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

**1% Listing Commission**

**1% Cash Back For Buyer**

I WILL PAY YOUR HOME INSPECTIONS AND LAWYER FEE

Reliable, Experienced Full-time realtor,  
Serving Buyer and Seller all over the GTA.  
First time home buyer, Investment and Preconstruction.

**VIRGE CHANDRASEKHARA**  
SALES REP

**647-628-4958**  
virge88@gmail.com • virgehomes.com

ROYAL LEPAGE ignite  
795, Milner Ave #D2, Toronto, ON M1B 3C3  
Office : 416.282.3333 / Fax : 416.272.3333



அதி குறைந்த வட்டி வீதத்தில்  
ஆரம்பித்து  
**OVER MILLION DOLLAR** வரை  
கடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

வீட்டுக்கடன் வாங்க உங்கள்  
**CREDIT SCORE** இனி தடை இல்லை,  
வீட்டை வைத்து இலகுவாக கடன் பெறலாம்

**நம்பி வாங்க சந்தோசமா போங்க...**

காசோலைக்கு பணம் வழங்கும் சேவை  
**BUSINESS CHEQUE CASHING**

மாறி வரும் சட்டதிட்டங்களுக்கு அமைய  
வீட்டுக்கடன்  
செய்துகொடுப்பது எமது கடமை

**தம்பி பிரபா**  
**416 645 3027**





**மாணவ உலகின் கையில் 'காலநிலை மாற்றம்'**

'நாங்கள் அவர்களைக் கேட்க வைப்போம்!' உணர்ச்சியும் உறுதியும் பொங்க நியூயோர்க்கில் நடைபெற்ற விழிப்புணர்வு ஆர்ப்பாட்டத்தில் இப்படித்தான் கூறினார் கிரேட்டா துன்பேர்க்.

சுவீடனைச் சேர்ந்த கிரேட்டா துன்பேர்க் 16 வயது மாணவி. காலநிலை மாற்றம் தொடர்பில் உலகை இணைத்து, பரபரப்பாகச் செயலாற்றி வரும் இவரை முன்மாதிரியாகக் கொண்டு உலகெங்கும் மாணவ உலகம் காலநிலை மாற்றம் என்ற பதாதையைக் கையில் ஏந்தி எழுச்சி கொள்ளத் தொடங்கியிருக்கின்றது.

பொதுவாகவே மாணவர்கள் பெரும் திரட்சியில் போராட்டங்களில் ஈடுபடுவதில்லை. அதற்கு வளர்ந்தோர் உலகமும் அனுமதிப்பதில்லை.

ஆனால் காலநிலை மாற்றம் தொடர்பான விழிப்புணர்வு, தடைகளைக் கடந்து மாணவர்களை இறுக்கமாகவே பற்றிக்கொண்டுள்ளது. இதற்கு கிரேட்டா துன்பேர்க் ஒரு காரணம் என்பதைக் கடந்து, மாணவர்களும் இது தொடர்பில் பெரும் விழிப்புணர்வுக்கு ஆட்பட்டு வருகின்றார்கள்.

இதன் விளைவாகவே, உலகின் பல நாடுகளிலும் மாணவர்களால் பெரும் விழிப்புணர்வுப் போராட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன.

ரொறன்ரோ உட்பட பல நகரங்களில் இந்தப் போராட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன, நடத்தப்படுகின்றன.

காலநிலை மாற்றத்தின் விளைவுகளைச் சுருக்கமாகச் சொல்வதானால், காலநிலை மாற்றம் தொடர்பில் நாம் அக்கறை செலுத்தத் தவறினால், இன்னும் ஒரு நூற்றாண்டில் பூமியின் அரைப்பகுதி, சகாரா பாலைவனம் போன்று மாறிவிடும். காப்பகுதி கடல் நீரில் மூழ்கிவிடும்.

இந்தக் கொடு விளைவுகளை நாடுகளின் அரசுகளும் அரசுகளை இயக்கும் வணிக நிறுவனங்களும் காதில் இட்டுக்கொள்ளவில்லை.

ஒட்டுமொத்த உலகும் மாறுபாடற்ற கருத்துகளைக் கொண்டு, ஒன்றிணைந்து செயலாற்ற வேண்டிய தருணம் இது. ஆனால் காலநிலை மாற்றம் தொடர்பில் நடைபெறும் மாநாடுகளில், கருத்தாடல்களில் முரண்கள் ஏற்படுமளவுக்கு உடன்பாடுகள் எட்டப்படுவதில்லை.

அதிகார மையங்களின் பொறுப்பற்ற செயற்பாடுகளே முடிவற்ற முரண்களுக்குக் காரணம் என்பதை உணர்ந்த மாணவர் சமூகம் விழிப்புணர்வு தொடர்பில் உலகை அசைக்கும் பணியைக் கையில் எடுத்திருக்கின்றது.

இதை, சிறுபிள்ளை விளையாட்டு எனச் சில நாடுகள் கருதுவது போலவே தெரிகின்றது. ஆனால் இந்த மாணவர் எழுச்சி, இத்துடன் நின்றுவிடாது என்றே குழுவியல்சார் நிபுணர்கள் கருதுகின்றனர்.

காலநிலை மாற்றம் தொடர்பில், அதிகார மையங்கள் உரிய நடவடிக்கைகளை எடுக்கத் தவறினால், உலகளாவிய மாணவர்களின் பேரெழுச்சி தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும்.

மாணவர்களின் எழுச்சி, மானுட சமூகத்தையே ஒன்றிணைக்க வல்லது. அவசியமானால் உலக அதிகார மையங்களை எதிர்க்கும் எழுச்சியாகவே வலிமைபெறும் தன்மை கொண்டது.

இதையே கிரேட்டா துன்பேர்க் 'நாங்கள் அவர்களைக் கேட்க வைப்போம்' என்ற மொழியில் குறிப்பிட்டார்.

காலநிலை மாற்றம் - மானுடம் சாதாரணமாகக் கடந்து செல்கின்ற விடயமல்ல.

முகப்பில்: டேமியன் சூரி  
ஓவியம்: டிராட்ச்சு மருது

**Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar**  
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

**ஆலோசகர் குழு :** அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவழி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட்டி, கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

**ஓவியங்கள் :** ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்ச்சு மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

**புகைப்படங்கள் :** K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துசியந்தன் துரைத்தினம்.

**தட்டச்சு :** ஜீவா, சாம் டானியல்.

**ஒப்புநோக்கல் :** கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

**பொது உறவுத் தொடர்பு :** குமணன் தம்பிய்யா

**ரொறன்ரோ விநியோகம் :** இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

**மொன்றியால் தொடர்பு :** சுகுமாரன் சின்னையா.

**ஓட்டாவா தொடர்பு :** அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

**அஞ்சல் முகவரி : Editor**  
P.O.Box #63581  
Woodside Square  
1571 Sandhurst Cir.  
Toronto, ON. M1V 1V0

**Tel : 416-646-3422, 416-857-6406**

**Fax : 416-849-0594**

**Web : www.thaiveedu.com**

**E-mail : info@thaiveedu.com**

Printed on recycled paper



# அரங்காடி சூரி... அரங்கில் அணைந்த சுடர்!

69 - 73



சுத்துக் கலைஞராக, அரங்க அமைப்பாளராக இயங்கியதோடு பல சுத்துகளையும் மேடையேற்றியவர். பிரான்ஸ் திருமறைக் கலாமன்றத்தின் பொறுப்பாளர்.

பல கலைஞர்களுக்கு, தமது கலை ஆற்றுகையின் போதே தாம் இவ்வுலகை நீத்துவிட வேண்டும் என்ற ஆழ்மன ஆசை இருப்பதை நாமறிவோம். நடிக்ந்துக்கொண்டிருந்த சூர்தில் அந்தப் பாத்திரம் இறக்கவேண்டிய வேளை அந்த மேடையில் உண்மையிலேயே உயிர்நீத்த பெருங்கலைஞர் டேமியன் சூரி.



32

## புதிய வீடுகளும் உத்தரவாதமும்

- வேலா சுப்ரமணியம்

புதிய வீடு வாங்கும் போதும், தரம் உயர்த்தும் போது கவனிக்க வேண்டியவை.



37

## அரும்பெரும் பொருளைத் தேடி....

- குகன் சங்கரப்பிள்ளை

அதீத ஈர்ப்பு சக்தியை கொண்ட கருந்துளைகள் கற்பனைக்கு எட்டாத விசித்திரம்.



43

## சுபாஸ் சந்திரபோஸ்! ஓவியமும் வாழ்வும்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

தூரிகைக் கலைஞன் சுபாஸ் சந்திரபோஸ்.



59

## ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

- இ. லம்போதரன்

ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கத்தின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்.

சமஷ்டிப் பொறியும் நிபந்தனையற்ற ஆதரவும் அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	வளர்ப்புப் பிராணிகளும் வளர்க்கும் முறையும் அ. ராஜ்குமார்	15
கனடியத் தேர்தல் முடிவுகள் ஏற்படுத்தியுள்ள சவால்களும் சாதனைகளும் நேரு குணரத்தினம்	5	புலி ஆசனம் பாதுசா ஆனந்தநடராசா	16
தமிழர்களின் தேர்தல் களங்கள் மாறன்	9	குளிர்கால ஆடைகள், அணிகள்	20
கத்தரிக்காயும் நல்லெண்ணெய்யும் பால. சிவகடாட்சம்	11	உணவியல்: சிறு அறிமுகம் கீதா சுகுமாரன்	25
வாசனை பலவிதம் எஸ். பத்மநாதன்	12	பெயர் மயக்கம் All Season Tires கந்தசாமி கங்காதரன்	26
வயதும் அறிகைசார் மாற்றமும் - Dementia புஷ்பா கனகரட்ணம்	13	குளிர்காலமும் உங்கள் வாகனமும் அதீசன் சர்வானந்தன்	29



பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

# சமஷ்டிப்பொறியும் நிபந்தனையற்ற ஆதரவும்

‘எ’ ப்போதோ முடிந்த காரியம்’ என்ற யோகர் சுவாமிகளது வாக்கியம் தமிழர் கள் நடத்தும் அரசியலுக்கும் பொருத்தமானது. கடந்த எழுபது வருடங்களாகத் தமிழர்களை இறைவனே காப்பாற்ற வேண்டும் என்ற முடிவுடன் அரசியலில் எந்த ஒட்டுறவுமின்றி ‘ஆன்மீக அரசியல்’ நடத்துவதே தமிழரசியல் வாதிகளுக்குப் பழக்கமாகிவிட்டது.

ஆனால், மக்கள் அத்தகைய நிலையிலில்லை. மக்கள் அன்றும் தமிழரசுக் கட்சிக்கோ, தமிழக்காங்கிரசுக்கோ விசுவாசிகளாக இருந்தவர்கள் தான். இதனைச் சாதகமாக்கிக் கொண்ட அரசியல்வாதிகள் தமிழ்மக்கள் எப்பொழுதும் தமது பக்கத்தில்தான் இருக்கிறார்கள் என்று பாராளுமன்றக் காலத்தினைக் கடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இதுதான் நிபந்தனையற்ற ஆதரவுக்கான அடிப்படையாக மாற்றம் பெற்றிருந்தது.

இலங்கையில் ஜனாதிபதி தேர்தல் முக்கிய கட்டத்தினை அடைந்திருக்கும் நிலையில் பெரும்பான்மை சிறுபான்மை என்ற இருபகுதியினரும் தங்களைத் தாங்களாகவே முக்கியத்துவம் பொருந்தியவர்களாகக் காட்டிக்கொள்ளத் தவறவில்லை. பெரும்பான்மை அரசியல்வாதிகளும் சிறுபான்மை அரசியல்வாதிகளும் காலாகாலமாகப் பிரயோகிக்கும் அஸ்திரங்கள் வலுவுடனிருக்கின்றனவா என்பதை பரிசீலிப்பதில் கவனஞ் செலுத்துபவர்களாக இருக்கிறார்கள் என்பது நிதர்சனமாகிவிட்டது.

சிங்கள மக்கள் சமஸ்டி என்ற சொல்லைக் கேட்டவுடன் பயப்படத் தொடங்கி விடுகிறார்கள். சமஸ்டி என்பது தனிநாடென்ற தவளையை உருவாக்கப்போகும் வால்பேத்தை என்ற பாடம் அவர்க

ளுக்குப் போதிக்கப்பட்டுவிட்டது. வடக்குக் கிழக்கில் தமிழர்களுக்கு, ஒற்றையாட்சியென்பது தமிழர் பகுதிகளைக் கபளீகரம் செய்யப்போகும் சிங்களவர்களது ஆக்கிரமிப்பு என்பது போதிக்கப்பட்டு விட்டது. இவற்றிலிருந்து இருபகுதியின

இணைந்து செயற்படும் அரசாங்கங்கள் சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்க்கப்படுகின்றன. தமிழர்களுக்கான தீர்வுத்திட்டத்தினைக் கொடுத்து விடப்போகிறார்கள் என அரசியல்வாதிகளும் மகாசங்கத்தினரும் மக்களைத் திசைதிருப்பிக் கொண்டிருக்க

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

தமிழ்ப்பகுதிகளில் கூட்டணி அரசாங்கத்துடன் இணங்கிப் போய்விட்டது என மக்கள் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.



ரும் விடுபடமுடியாத நிலையில் இருந்து வருகிறார்கள். இரண்டு சித்தாந்தங்களும் இல்லாத நிலையில் இலங்கைக்கென்று புதியதொரு சித்தாந்தத்தினை உருவாக்கலாமா என்பதனைக் கூடக் கலந்து பேசி முடிவெடுக்கக்கூடிய நிலையில் பல எதிர்ப்புகள் தோன்றிவிடுகின்றன.

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்புடன்

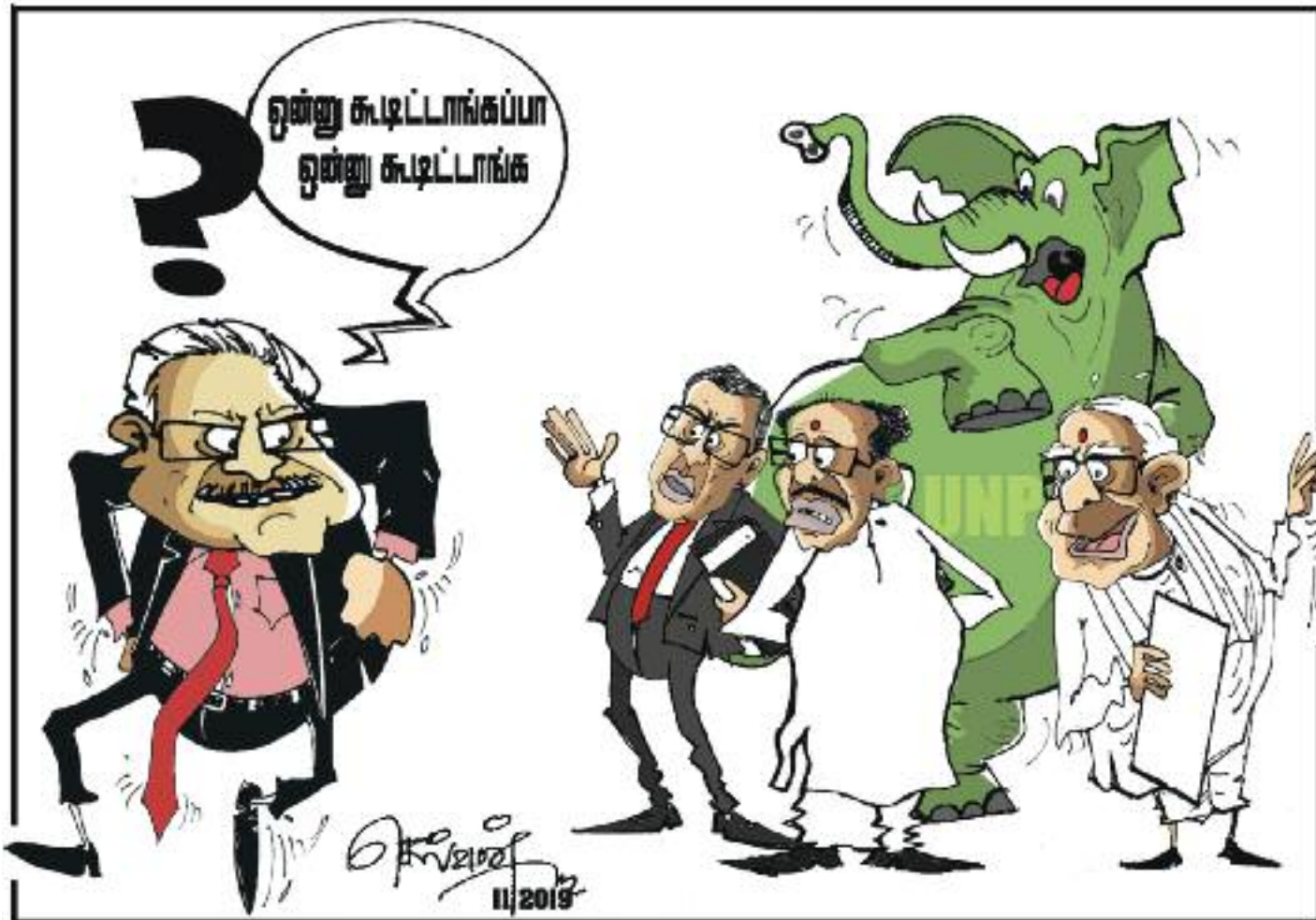
கிறார்கள். தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பு தான் தமிழர்களின் உரிமையைப் பெற்றுக்கொடுக்கப் போகிறவர்கள், மிக ஆபத்தானவர்கள் என்ற கருத்து சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பரவலாகக் காணப்படுவதால் அவர்கள் முன்வைக்கும் பிரேரணைகள் சந்தேகக் கண்கொண்டு பார்க்கப் படுவதையும் எதிர்ப்புக்குள்ளாவதையும் பார்க்கமுடிகிறது.

இன்னமும் தீர்த்து வைக்கப்படாத பிரச்சினைகளில் கூட்டமைப்பினர் பாராமுகமாயிருப்பது தமிழர்கள் மத்தியில் சலசலப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தது. கூட்டமைப்பினர் இரண்டு முகம் காட்டுகிறார்கள் என்ற ஆதங்கமும் பழைய தமிழரசுக் கட்சியினரிடையே காணப்பட்டது. இந்நிலையில் கூட்டணியைப்பினைப் பிரதிபலிக்கத்தக்கதான தமிழ் மக்கள் கூட்டணியின் வளர்ச்சியானது பாரம்பரிய தமிழரசுக்கட்சி, தமிழ்க் காங்கிரஸ் ஆகிய இரு கட்சிகளையும் இணைத்து வளரக்கூடிய போக்கு தென்படலாயிற்று.

கூட்டணியானது தங்களைத் தமிழர்கள் தமது ஏகப்பிரதிநிதிகளாக ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதனை வெளியுலகுக்குக் காட்டவேண்டிய நிலைப்பாட்டுடன் இருந்தது. அத்துடன் தமிழர்கள் ஒன்றுபட்டு சமஸ்டி அடிப்படையிலான ஒரு தீர்வுத்திட்டத்தினை முன்வைத்திருக்கிறார்கள் என்பதனைச் சர்வதேசத்திடம் தெரிவிக்க வேண்டும் என்ற தேவையும் கூட்டணியினரிடமிருந்தது.

இந்நிலையில் கூட்டணியினருக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பமாகப் பலகலைக்கழக மாணவர்களால் ஒன்றிணைக்கப்பட்ட ஆறு கட்சிகளின் சந்திப்பு முக்கியம் பெற்றிருந்தது.

ஜனாதிபதி தேர்தலில் தமிழர்கள் ஒன்றுபடவேண்டும், அதன்மூலமாகத்தான் தம் மால் முன்வைக்கப்படுகின்ற கோரிக்கைக்கு மதிப்பிருக்கமுடியும் என்ற கருத்தை முன்வைத்த மக்கள் தலைவர்கள், மத்ததலைவர்கள், மாணவ சமூகம் ஆகிய மூன்று தரப்பினரும் அரசியற் தலைவர்களைச் சந்தித்தும் கலந்துரையாடியும் தமிழருக்கான பொது ஜனாதிபதி வேட்பாளர் ஒருவரைக் களமிறக்குவதன்மூலம் தமிழர்களின் ஒற்றுமையினைச் சர்வதேசத்துக்குக் காட்டமுடியும் என்ற விடயத்தினை முன்வைத்திருந்தனர். அது நடைமுறைச் சூழ்நிலைக்கு ஏற்றதாக அமை



தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

# கனடியத் தேர்தல் முடிவுகள் ஏற்படுத்தியுள்ள சவால்களும் சாதனைகளும்

## சிறுபான்மை அரசமைக்கும் லிபரல்கட்சி:

கடந்த ஓக்ரோபர் பத்திரிகைப் பதிவில் தற்போதைய நிலையில் லிபரல்கட்சி மீண்டும் தனித்து ஆட்சியமைக்கக்கூடிய பெரும்பான்மை ஆசனங்களைப் பெறும் நிலையில் இல்லை. அதன் ஆதரவு நிலை 35 சதவீதத்தைக் கடந்து இன்னும் இதுவரை அதிகரித்துச் செல்லவில்லை. கடந்த தேர்தலைவிட 20 முதல் 30 தொகுதிகளை குறைவாக வெல்லும் நிலையிலேயே அது இன்று உள்ளது என்று குறிப்பிட்டிருந்தேன். ஓக்ரோபர் 21ம் நாள் நடைபெற்ற 43வது பாராளுமன்றத்திற்கான தேர்தலில், அவ்வாறே 27 தொகுதிகளை இழந்து 157 தொகுதிகளையே லிபரல்கட்சியால் கைப்பற்ற முடிந்தது. அது பெரும்பான்மை ஆட்சியமைக்கத் தேவையான 170 தொகுதிகளில் வெற்றி பெறாத நிலையில் சிறுபான்மை அரசையே அமைக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளது.

## புதிய அமைச்சரவைச் சவால்கள்:

தற்போது எவ்வித கட்சிகளுடனும் சேர்ந்து பெரும்பான்மை ஆட்சியமைக்க முனையப்போவதில்லை, என்பதை லிபரல்கட்சித் தலைவர் ஜஸ்டின் ரூடோ அறிவித்துள்ள நிலையில், நவம்பர் 20ம் நாள் அவர் தனது புதிய அமைச்சரவையை அறிவித்து அது பதவியேற்கவுள்ளது. அதாவது, லிபரல் சிறுபான்மை அரசு உத்தியோகபூர்வமாக பதவியேற்கிறது. இம்முறையும் தனது அமைச்சரவையில் ஆண், பெண் சமத்துவத்தைப் பேணப்

போவதாக ரூடோ அறிவித்துள்ளார். தற்போதுள்ள 35 அமைச்சர்களில், 17 பேர் பெண்கள். அமைச்சர்களில் 14 பேர் ஒன் ராரியோவில் இருந்தும், 9 பேர் கியூபெக்கில் இருந்தும், 5 பேர் நான்கு மாநிலங்



களை உள்ளடக்கிய அட்லாண்டிக் பிராந்தியத்தில் இருந்தும், 4 பேர் பிரிட்டிஸ் கொலம்பியாவில் இருந்தும், தலா ஒருவர் அல்பேட்டா, சஸ்கச்சுவான் மற்றும் மனிட்டுடோபாவில் இருந்து கடந்தமுறை தெரிவானவர்கள்.

அத்துடன் கடந்த ஓக்ரோபர் மாதப் பத்திரிகைப்பதிவில், லிபரல்கட்சி அல்பேட்டா மற்றும் சஸ்கச்சுவான் மாநிலங்களில் வெற்றி வாய்ப்பை இம்முறை தக்கவைக்கவில்லையானால் கடந்த முறை அனைத்து மாநிலங்களிலும் வெற்றி பெற்ற ஒரே தேசியக்கட்சி என்ற அந்தஸ்தை இழந்துவிடும் அபாயத்தை எதிர்கொள்கிறது எனவும் எச்சரித்திருந்தேன். அவ்வாறே லிபரல்கட்சி இம்மாநிலங்களில் எவ்வித தொகுதிகளிலும் வெற்றிபெறவில்லை. அதனால் அங்கு கொண்டிருந்த இரு அமைச்சர்களை வேறு இம்முறை இழந்துள்ளது. அதில் சஸ்கச்சுவானைச் சேர்ந்த லிபரல்கட்சியின் முத்த தலைவரும் அமைச்சருமான ராவ் குடேல் முதன்மையானவர். 1974 தேர்தலில் முதற்தடவையாக வென்று, பாராளுமன்றம் வந்த குடேல். பின்னர் 79 மற்றும் 80 தேர்தல்களில் தோல்வியடைந்தார். பின்னர் மாநில அரசியலுக்குத் திரும்பிய அவர், 88ல் மீண்டும் மத்திய அரசியலுக்குத் திரும்பி, அவ்வாண்டு நடைபெற்ற கனடியத் தேர்தலில் தோல்வியடைந்தார். 93 தேர்தலில் வெற்றி பெற்று கடந்த 26 ஆண்டுகளாகத் தொடர்ச்சியாக பாராளுமன்றத்தில் இருந்த காலத்தில், 18 ஆண்டுகள் கிரைச்சான், போல் மாட்டின் மற்றும் ரூடோ அமைச்சரவையில், முதன்மை அமைச்சராக பணியாற்றியுள்ளார். தந்தை ரூடோவுடனும் பாராளுமன்றத்தில் இருந்து தற்போது மகன் ரூடோவிற்கு அடுத்த நிலையில் அமைச்சரவையில் இருந்த ஒரே ஒருவர், என்ற நிலையில் குடேலின் இழப்பு ரூடோவிற்கு பெரும் இழப்புத்தான்.

அதேபோன்று அல்பேட்டாவில் இருந்து

## - நேரு குணரட்ணம் -

தெரிவாகி ரூடோ அமைச்சரவையில் இருந்த சீக்கியரான அமர்ஜீட் சோகியும், இம்முறை தோல்வியடைந்த இரண்டாவது அமைச்சராகும். மேற்குக் கனடாவில் லிபரல் கட்சிக்கு எதிரான ஒரு அலை இம்முறை அடித்துள்ளது எனலாம். மனிட்டுடோபா (14), சஸ்கச்சுவான் (14), அல்பேட்டா (34), பிரிட்டிஸ் கொலம்பியா (42) ஆகிய நான்கு மேற்கு மாநிலங்களில், உள்ள 104 தொகுதிகளில் கடந்த 2015 தேர்தலில் லிபரல் கட்சி 29 தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றிருந்தது. இம்முறை இரு மாநிலங்களை முழுமையாக இழந்தது மட்டுமன்றி, அது 15 தொகுதிகளிலேயே வெற்றி பெற்றுள்ளது. அவ்வெற்றிகளும் வன்சுவர் பெரும்பாகம் மற்றும் வினிபெக் நகரப்பகுதிகளிற்குள்ளேயே சுருங்கிவிட்டது. இம்மாநிலங்களில் புறக்கணிக்கப்படுகின்றோம் என அதிகரித்து வரும் குரல்கள், மேலும் தீவிரமடையாமல் பார்த்துக் கொள்ளவேண்டிய பெரும் பொறுப்பு, சவாலாக ரூடோ அரசிற்கு தற்போது மாறியுள்ளது. அதை அமைச்சரவையிலும் பிரதிபலிப்பது அவசியமாகின்ற நிலையில், புதிய அமைச்சரவையில் அவ்விடங்கள் யாருக்கு என்பதே முக்கிய கேள்வியாகின்றது. பெரும்பாலும் அவர்கள் பிரிட்டிஸ் கொலம்பியா மற்றும் மனிட்டுடோபாவில் இருந்து அமையலாம்.

அதேவேளை கடந்த முறை 2015ல்,

தொடர்தல் 6ம் பக்கம்

## வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

நீர் குடேற்றிகள் பற்றி... செல்வி அதிணி	30	பண்டிதர் ம.செ. அலெக்ஸ்சாந்தர் எஸ்.கே. குமரகுரு	65	கலைவழி உயிர் நீ. மரிய சேவியர் அடிகள்	73	தேவகாந்தனின் கலாபன் கதை மைதிலி தயாநிதி	97
வீட்டின் வளிச்சுற்றோட்டம் பிரபா சின்னா	34	வாக்காளர் வைத்தி...! நெடுந்தீவு மகேஷ்	66	எதுவும் கடந்துபோகும் P. விக்னேஸ்வரன்	74	கதைகளுக்கிடையே மிதந்து செல்லும் கப்பல் த. அகிலன்	99
குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல் அகணி சுரேஸ்	45	நீராகிக் கனலாகி வானக் காற்றாகி மு. புஷ்பராஜன்	69	மாற்றம் பற்றிய கனவுகள் க. சண்முகலிங்கம்	79	அறிஞனைப்போல் சிந்தி, மக்களின் மொழியில் பேசு P. விக்னேஸ்வரன்	105
தமிழர் நாகரிகத்தின் தொன்மையை உலகறியச் செய்த பெண்மணி குரு அரவிந்தன்	46	பாடை கட்டவா மேடை கட்டினோம்? மனோ	71	காங்கிரீட் கானகத்துப் பறவைகள் ராஜாஜி ராஜகோபாலன்	85	சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம் நா. சுப்பிரமணியன்	109
தோல்வி என்பது தற்காலிகச் சரிவே சி. நற்குணலிங்கம்	49	ஆடுகின்ற கூத்திடை... செல்வம் அருளானந்தம்	71	இனிமை ரோனி மொறிசன் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	87	இலங்கைக் காட்டுள் ஓவியக் கலைஞர்கள் எஸ். தர்மதாஸ்	113
ஆறக் கூடாது சினம் குமார் புனிதவேல்	51	ஊருக்காக ஆடும் கலைஞன் தன்னை மறப்பான்... தன் கண்ணீரை மூடிக் கொண்டு இன்பம் கொடுப்பான்... செபமாலை ஆனந்தன்	72	யாழ். போதனா வைத்தியசாலைப் படுகொலைகள் நினைவழியா நாட்கள் மு. புஷ்பராஜன்	90	சுஜித்: அறியாமைக்கும் பொறுப்பீனத்துக்கும் பலியான குழந்தை! எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	114
சங்க இலக்கியத்தில் தமிழர் அல்லாதோர் வைதேகி ஹெர்பெர்ட்	55	எதற்காக ஒருவர் பிறந்தாரோ அதற்காகவே அவர் மரணித்தால்... அருட்திரு. அ. அன்ரன் ஸ்ரீபன்	73	வில்லுக்குளத்துப் பறவைகள்	91	மண் கடன் செல்வம் அருளானந்தம்	115
ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்க நிகழ்வுகள் நா.சுப்பிரமணியன்	60	நிலை குலைந்து நிற்கின்றேன் பெஞ்சமின் இமானுவல்	73	ஒப்பரேஷன் பவான் நடவடிக்கை	93	வதம் ராஜமோகன் செல்லையா	119
		முகத்திரை கிழிந்த அமைதிப்படை நா.க. ராஜா			94		

# கனடியத் தேர்தல்...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அமைத்த அமைச்சரவை பல சவால்களை எதிர்கொண்டது. இந்நிலையில் இம்முறை அவ்வாறு அமைச்சரவை சார்ந்து சவால்கள் எழுந்தால், இன்னும் இரண்டு வருடங்களில், 2021ல் மீண்டும் நடைபெறும் என எதிர்பார்க்கும் பொதுத்தேர்தலில், மேலும் பாதிப்பை லிபரல் கட்சி எதிர்கொள்ளலாம் என்ற நிலையிலேயே, ஒரு மாதம் எடுத்துக்கொண்டு, புதிய அமைச்சரவைத் தெரிவில் ரூடோ உள்ளார். வெளியேற்றப்பட்ட பில்பெட் இடத்தில், முன்னாள் ஒன்றாரியோ மாகாண சுகாதார அமைச்சர் கெலனா ஜாக்கப் தெரிவாகியுள்ள நிலையில், அனுபவம் வாய்ந்த அவர் பெண்ணாக அமைச்சரவையில் இணைத்துக் கொள்ளப்படும் வாய்ப்புகள் அதிகம். இந்நிலையில் புதிய முகம்கள் ஒன்றாரியோவில் அமைவதற்கான வாய்ப்புகள் மிக அரிதாகவே உண்டு.

**தேர்தல் சாதனைகள்:**

157 தொகுதிகளுடன் அதிக தொகுதிகளை வென்ற நிலையை லிபரல்க்கட்சி எட்டினாலும், அதேவேளை அளிக்கப்பட்ட மொத்த வாக்குகளில் 33.1 சதவீத வாக்குகளையே லிபரல் கட்சி பெற்றது. இதன் மூலம் கனடிய வரலாற்றில் அதிகமுறைந்த வாக்குவீதத்தில் ஆட்சியமைக்கும் அரசு என்ற சாதனையைப் படைத்துள்ளது.

அதேவேளை எதிர்க்கட்சியான கன்சவேட்டிவ் கட்சி 121 தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றது. கடந்தமுறை அது 99 தொகுதிகளையே வென்றது. அதேவேளை அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில் 34.4 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்றது. அதாவது லிபரல் கட்சியைவிட 1.3 சதவீத வாக்குகளை அதிகமாகப் பெற்றாலும், லிபரலைவிட 36 ஆசனங்களைக் குறைவாகவே பெற்றது. புதிய சனநாயக்கட்சியோ 24 தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றது. அது கடந்தமுறை 44 தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றிருந்தாலும், இம்முறை பெரும் சரிவிலேயே ஆரம்பத்தில் இருந்தது. அது இறுதியில் 24 ஆசனங்களைப் பெற்றது முன்னேற்றமே. அதிகரித்த மக்கள் ஆதரவுவில் முன்னேறிய கியூபெக்கின் புளொக் கியூபெக்கின் முன்னேற்றம் ஈற்றில் 32 தொகுதிகளுடன் முற்றுப்பெற்றது. அது கடந்தமுறை 10 தொகுதிகளிலேயே வெற்றி பெற்றது. பசுமைக்கட்சி எனப்படும் கிறீன் கட்சி, ஈற்றில் 3 தொகுதிகளில் வெற்றி பெற்றது. கடந்தமுறை அது ஒரு தொகுதியிலேயே வெற்றி பெற்றிருந்தது. புதிய கட்சியான கனடா மக்கள் கட்சி அதன் தலைவர் மக்சி பேனியர் உட்பட அனைவரும் தோல்வியடைய, அதன் பாராளுமன்றப் பிரவேசம் தவறியபோனது. அதேவேளை லிபரல் கட்சியில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்ட முன்னாள் நீதியமைச்சர் யூடி வில்சன் ரேபோ சுயேற்சையாகப் போட்டியிட்டு அதில் வெற்றியீட்டி மீண்டும் வரலாறாக பாராளுமன்றம் திரும்பவுள்ளார்.

**வீழ்ச்சியடைந்த வாக்களிப்பு வீதம்:**

கனடாவில் தேர்தல் வாக்களிப்பு வீதம் மீண்டும் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. கடந்தமுறை 68.5 சதவீத வாக்களிப்பு இருந்த நிலையில் இம்முறை வாக்களிப்பு வீதம் 65.95 சதவீதமாக குறைவடைந்துள்ளது. வாக்களிக்கத் தகுதி பெற்ற 27.2 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட மக்களில் மொத்தமாக 17.89 மில்லியன் மக்களே வாக்களித்துள்ளனர். இதில் 4.775 மில்லியன் மக்கள் நான்கு நாட்கள் நடைபெற்ற முன்கூட்டிய வாக்களிப்பில் வாக்களித்திருந்தனர். இம்முறை 119 பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் கல்லூரிகளில் மாணவர்களின் வசதி கருதி அமைக்கப்பட்ட வாக்களிப்பு நிலையங்களில், ஒரு லட்சத்து 11 ஆயிரத்து 300 மாணவர்கள் வாக்களித்திருந்தனர். வெளிநாடுகளில் உள்ள கனடியர்கள் 34 ஆயிரத்து 324 பேர் தபால்

மூலம் வாக்களித்திருந்தனர். இத்தேர்தலுக்காக 3 இலட்சம் பேர் தேர்தல் பணியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டிருந்தனர். 21 பதிவு செய்யப்பட்ட கட்சிகளைச் சேர்ந்த 2146 வேட்பாளர்கள் தேர்தல் களத்தில் போட்டியிட்டனர்.

**மக்கள் ஆதரவில் சறுக்கிய லிபரல், என்.டி.பி:**

கடந்த 2015 தேர்தலில் 6.930 மில்லியன் வாக்குகளைப் பெற்று அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில், 39.5 சதவீத மக்கள் ஆதரவை லிபரல் கட்சி கொண்டிருந்தது. ஆனால் இம்முறை அது 5.916 மில்லியன் வாக்குகளையே பெற்று அதாவது 1.014 மில்லியன் வாக்குகளைக் குறைவாகப் பெற்று, 33.1 சதவீத வாக்குகளுக்கு அதாவது 6.4 சதவீதம் வீழ்ச்சியைக் கண்டுள்ளது.

அதேவேளை கடந்த தேர்தலில் 5.6 மில்லியன் வாக்குகளைப் பெற்ற கன்சவேட்டிவ் இம்முறை 0.556 மில்லியன் அதிகரித்த வாக்குளைப் பெற்று 6.156 மில்லியன் வாக்குகளைப் பெற்றது. அதாவது லிபரலை விட இரண்டு லட்சத்து 40 ஆயிரம் வாக்குகளை அதிகம் பெற்றது. அதனால் கடந்தமுறை பெற்ற 31.9 சதவீதத்தில் இருந்து 34.4 சதவீதத்திற்கு உயர்ந்தது.

என்.டி.பி கடந்தமுறை பெற்ற 3.461 மில்லியனில் இருந்து 6 லட்சத்து 12 ஆயிரம் வாக்குகளை இம்முறை இழந்து, 2.849 மில்லியன் வாக்குகளையே பெற்றது. அதேபோன்று கடந்தமுறை பெற்ற 19.7 சதவீத வாக்குகளில் இருந்து, 15.9 சதவீதத்திற்கு கீழிறங்கியது.

மறுபுறத்தில் புளொக் கியூபெக் கட்சி கடந்தமுறை பெற்ற 0.819 மில்லியன் வாக்குகளில் இருந்து, 0.557 மில்லியன் வாக்குகளை அதிகம் பெற்று, 1.376 மில்லியன் வாக்குகளைப் கியூபெக்கில் பெற்றது. அதாவது கடந்தமுறை பெற்ற 4.7 வீதத்தில் இருந்து, 7.7 சதவீதத்திற்கு உயர்ந்தது.

கிறீன் கட்சியும் 0.656 மில்லியன் வாக்குகளை அதிகம் பெற்று 0.606 மில்லியனில் இருந்து 1.162 மில்லியன் வாக்குகளுக்கு உயர்ந்தது. அதாவது 3.4 சதவீத வாக்குகளில் இருந்து 6.5 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்றது.

**தலைவர்களின் வெற்றி நிலையும், ஒன்றாரியோவில் சாதித்த கரி ஆனந்தசங்கரியும்:**

இதேவேளை தலைவர்கள் வெற்றிகளை எடுத்துக் கொண்டால், தமது தொகுதிகளில் அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில், 63.7 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்று முதலிடத்தில் அன்ரு செயரும், அடுத்து 51.2 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்று ஜஸ்ரின் ரூடோவும், 50.6 சதவீத வாக்குகளுடன் புளொக் கியூபெக் கட்சித் தலைவர் பிளஞ்செட்டும், அடுத்து 48.8 சதவீத வாக்குகளுடன் கிறீன் கட்சித் தலைவர் எலிசபெத் மேயும், இறுதியில் 37.5 சதவீத வாக்குகளுடன் என்.டி.பி தலைவர் ஜஸ் மிட் சிங்கும் உள்ளனர்.

இதேவேளை ஒன்றாரியோவில் உள்ள 121 தொகுதிகளில், தொகுதிவாரியாக அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில் தனது தொகுதியில் 62.2 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்று முதலிடத்தில் உள்ளார், ஸ்காபுரோ ருச் பாரக் தொகுதியில் லிபரல் கட்சி சார்பில் போட்டியிட்டு, மீண்டும் தெரிவுசெய்யப்பட்ட தமிழரான கரி ஆனந்தசங்கரி. அடுத்த நிலையில் 61.1 சதவீத வாக்குகளைப்பெற்று, கம்பர் றிவர் பிளக் கிறீக் தொகுதி லிபரல் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் யூடி ஸ்கூரோவும், அதே 61.1 உடன் ஸ்காபுரோ கில்லுட் தொகுதி லிபரல்ப் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்

ஜோன் மக்கேயும் உள்ளனர். இவர்களே அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளிலேயே 60 சதவீதத்திற்கு மேல் ஒன்றாரியோவில் பெற்றவர்கள். இதில் ஒரு சுவாரசியமும் உண்டு. கடந்த 2015 தேர்தலில் இதே மூவர் தான் அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில் அப்போதும் 60 சதவீதத்திற்கு மேல் பெற்றவர்கள். அப்போது 66 சதவீதத்தைப் பெற்று யூடி முதலிடத்தில் வந்தார். அதேவேளை முதலாவது வந்தவருக்கும், இரண்டாம் இடத்தில் வந்தவருக்கும் இடையிலான வாக்கு வித்தியாசம் என்று பார்க்கும் போது, மீண்டும் கரி ஆனந்தசங்கரியே 21,245 வாக்கு வித்தியாசத்தில் ஒன்றாரியோவில் முதலிடத்தில் உள்ளார். ஏனையவர்கள் கீழேயே உள்ளனர். 20 ஆயிரம் வாக்குகள் வித்தியாசத்தில் வெற்றி பெற்றவர்கள் கடுமையான தேர்தல் போட்டியின் மத்தியிலும் ஒன்றாரியோவில் உள்ளனர்.

**98 பெண்கள்**

**பாராளுமன்றத்திற்குத் தெரிவு:**

இம்முறை கடந்த தேர்தலை விட 10 பெண்கள் அதிகமாக தெரிவாகியுள்ளனர். அதன் மூலம் வரலாறாக பெண் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் எண்ணிக்கை 88 இல் இருந்து 98ற்கு அதிகரித்துள்ளது. எனினும் போட்டியிட்ட மொத்த வேட்பாளர்களில் இம்முறை 42 சதவீதப் பெண்கள் போட்டியிட்ட நிலையில், இம்முறை 30 சதவீதம் பெண்கள் அதாவது 102 பெண்களாவது தெரிவாக வேண்டும் என்ற எதிர்கார்ப்பு இருந்தது. அது எட்டப்படவில்லை என்பது ஏமாற்றம் அளிக்கிறது. எனினும் 29 சதவீதம் இம்முறை பாராளுமன்றத்தில் பெண்கள் இருக்கப் போகிறார்கள்.

லிபரல் கட்சி கடந்தமுறை 50 பெண்களைக் கொண்டிருந்த நிலையில், இம்முறை இரண்டு அதிகரித்த எண்ணிக்கையில் 52 பெண் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைக் கொண்டுள்ளது. இது அதன் 157 எண்ணிக்கையில் 33சதவீதமாகும். அதேவேளை லிபரல்கட்சி கடந்த முறையுடன் ஒப்பிடுகையில் 27 தொகுதிகளை இழந்துள்ளமையும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. கன்சவேட்டிவ் கட்சி 5 அதிகரித்த பெண்களுடன் 22 பெண் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களைக் கொண்டுள்ளது. அதன் 121 எண்ணிக்கையில் 18 சதவீதமாகும். என்.டி.பி கடந்தமுறை 44 தொகுதிகளில் 18 பெண்களைக் கொண்டிருந்தது. இம்முறை வென்ற 24 தொகுதிகளில் 9 பெண்களையே கொண்டிருக்கிறது. அது 37.5 சதவீதமாகும். கடந்தமுறை 10 பேரில் 2 பெண்களைக் கொண்டிருந்த புளொக் கியூபெக் இம்முறை 32 பேரில் 12 பெண்களைக் கொண்டிருக்கிறது. அது 20 சதவீதத்தில் இருந்து இம்முறை 37.5 சதவீதத்திற்கு உயர்ந்துள்ளது. மறுபுறத்தில் கிறீன் கட்சி கடந்த முறை கொண்டிருந்த ஒரே ஒரு பெண் உறுப்பினர் நிலையில் இருந்து இம்முறை பெற்ற 3 பேரில் இருவரைப் பெண்களாகக் கொண்டுள்ளது.

அதேவேளை யூடி வில்சன் ரேபோவும் சுயேற்சையாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட பெண் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் என்பதுவும் இங்கு நினைவில் கொள்ளத்தக்கது. இருக்க மாநிலங்கள் அளவில் ஒன்றாரியோ 121 தொகுதிகளில் 38 தொகுதிகளில் பெண்களைத் தெரிவுசெய்துள்ளது. அதாவது 31.4 சதவீதம் பெண்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளனர். அடுத்து கியூபெக்கில் இருந்து 78 தொகுதிகளில் இருந்து 26 பெண்கள் தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளனர். அது அம்மாநிலத்தைப்பொறுத்தவரை 33.3 சதவீதமாகும். பிரிட்டிஸ் கொலம்பியா 42 தொகுதிகளில் 14 பெண்களைத் தெரிவு செய்துள்ளது. அதுவும் 33.3 சதவீதமாகும். அல்பேட்டா 34 தொகுதிகளில் 6 பெண்களைத் தெரிவு செய்துள்ளது. அது 17.6 சதவீதமாகும். இருக்க, கடந்தமுறை கனடாவில் எட்டப்பட்ட 26 சதவீத பாராளுமன்றத்திலான பெண்கள் பிரதிநிதித்துவம் உலக அரங்கில் பெண்களின் பாராளுமன்ற பிரதிநிதித்துவம் என்ற நிலையில் கனடாவிற்கு 61வது

இடத்தை உலக அரங்கில் வழங்கியது. இம்முறை எட்டப்பட்ட 29 சதவீதம் கனடாவை 56 இடத்திற்கு உலக அரங்கில் முன்னேற வழிவகுத்துள்ளது.

**லிபரலுக்குக்கைகொடுத்த பெருநகர மக்கள்:**

லிபரல் கட்சிக்கு பெருமளவில் கைகொடுத்தவர்கள் இம்முறை பெருநகர மக்களே. இவ்வகையில், ரொரன்ரோ பெரும்பாகத்தின் 53 தொகுதிகளில் 47 ஐயும், மொன்றியல் பெரும்பாகத்தின் 39 தொகுதிகளில் 24ஐயும், ஓட்டாவா பெருநகரப் பகுதியின் 10ல் 8ஐயும், ஓட்டாவா வாவியின் மறுபுறத்தில் உள்ள கியூபெக்கின் கெட்டுனு பகுதியின் 4ல் 4யும், வன்சூவர் பெருநகர பகுதியின் 23ல் 13யும், கலிபக்சின் 6ல் 6யும், வினிபெக்கில் 11ல் 4யும், கிச்சினர் கேம்பிற்சீ வோட்டலு உள்ளடங்கிய பெருநகர பகுதியில் 5ல் 5யும் லிபரல் வெற்றி கொண்டது. அதாவது பெருநகரப்பகுதியில் மட்டும் 157ல் 109 தொகுதிகள் வெல்லப்பட்டுள்ளன. அதேபோன்று 199 தொகுதிகளைக்கொண்ட ஒன்றாரியோ மற்றும் கியூபெக் மாநிலங்களில் மட்டும் 114 தொகுதிகளை வென்று, 58.87 தொகுதிகளை கனடா தழுவிக்கொண்டுள்ள இம்மாநிலங்களில் இருந்து, தனது 157 எண்ணிக்கையில் 72.6 சதவீத வெற்றியை வேறு தனதாக்கியுள்ளது. அதனால் தான் அல்பேட்டாவில் உள்ள 34 தொகுதிகளிலும் சஸ்கச்சுவானில் உள்ள 14 தொகுதிகளிலும் எவ்வித இடத்தையும் வெற்றி கொள்ளாது தனது தேசியக்கட்சி என்ற கடந்தமுறை அந்தஸ்தையும் லிபரல் இம்முறை இழந்துள்ளது.

**பாடசாலை மாணவர்களின் தெரிவும் கனடாவில் சிறுபான்மை அரசு தான்!**

கனடாவில் தேர்தல் நடைபெறுகின்ற காலங்களில் வாக்களிக்கும் வயதை எட்டாத பாடசாலை மாணவர்களிடையே அவர்களின் கட்சித் தெரிவு எது என வாக்கெடுப்பு நடைபெறுவது வழக்கம். வாக்களிக்கும் தகுதி பெறாத அவர்கள் தலைவர்கள் விவாதம் மற்றும் கட்சிகளின் கொள்கைகளை பார்த்து, கேட்டறித்து அதன் அடிப்படையில் தம் வாக்குகளை இடுவர். கனடாவின் உத்தியோகயூர்வ முடிவுகள் வெளியாக இதன் முடிவுகளும் தொகுதி வாரியாக அவர்கள் பாடசாலைகளில் அளித்த வாக்குகளின் பிரகாரம் அத்தொகுதியில் வென்ற கட்சி என்ற அடிப்படையில் அம்முடிவுகள் அமையும்.

அதில் சிறுபான்மை அரசே அமைந்தது. இந்நிலையில் மாணவர்களின் தெரிவை பார்த்தீர்களானால் 109 தொகுதிகளில் அவர்கள் லிபரல் கட்சியை தெரிந்தெடுத்துள்ளார்கள். 98 தொகுதிகளில் புதிய சனநாயகக் கட்சி எனப்படும் என்.டி.பியைத்தெரிவுசெய்துள்ளார்கள். 94 தொகுதிகளில் கன்சவேட்டிவ் கட்சியை தெரிவுசெய்துள்ளார்கள். அதேவேளை 28 தொகுதிகளில் பசுமைக்கட்சி எனப்படும் கிறீன் கட்சியைத் தெரிவு செய்துள்ளார்கள். 9 தொகுதிகளிலேயே கியூபெக்கின் புளொக் கியூபெக் கட்சியைத் தெரிவுசெய்துள்ளார்கள்.

கனடிப் பொதுத் தேர்தலில் 157 தொகுதிகளில் லிபரல் கட்சியும் 121 தொகுதிகளில் கன்சவேட்டிவ் கட்சியும் 32 தொகுதிகளில் புளொக் கியூபெக் கட்சியும் 24 தொகுதிகளில் என்.டி.பி கட்சியும் 3 தொகுதிகளிலேயே கிறீன் கட்சியும் வெற்றி பெற்றன என்பது கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. கனடியத் பொதுத் தேர்தலில் 33.1 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்ற லிபரல் 157 தொகுதிகளை வென்றது. 34.4 சதவீத வாக்குகளை பென்ற கன்சவேட்டிவ் 121 தொகுதிகளையே வென்றது.





## Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.  
Discover why The Co-operators is the right choice  
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour  
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage  
with our Home policies, and Accident Forgiveness  
Endorsement option. All backed by our  
Claims Guarantee.

### Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: [Senthooran\\_Punithavel@cooperators.ca](mailto:Senthooran_Punithavel@cooperators.ca)

797 Milner Avenue, Unit 200  
Scarborough, ON M1B 3C3

### குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்  
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு  
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments  
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**  
A Better Place For You®



**பிராணஜீவ**  
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

**Pranajeewa** is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



**Amazon Organic Shampoo** is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

**Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color** is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

**Turmeric & Sandalwood Day Cream**  
Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an antiseptic.

சருமத்தை பழுதாக்கவும் மொலிவாகவும் போன்ற மூலிகைகள் பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும டிரைப்பிள்!



**எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!**

**NanoCal** is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்மாத்மன் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787



**COMMITTED TO EXCELLENCE**



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

**FOR SALE** \$634,900  
Ajax - Ikenwood & Roseland 4+1 3

**FOR SALE** \$639,900  
Ajax - Salem/Wingspin 2 3

**FOR SALE** \$690,000  
Toronto - Meadowdale/Hwy 401 3 3

**FOR SALE** \$699,900  
Oshawa - Wilson/Taunton 2+3 3

**FOR SALE** \$759,900  
Ajax - Salem/Roseland 4 3

**FOR SALE** \$2,198,000  
Toronto - Willowdale/Parkview 4 5

**FOR SALE** \$2,380,000  
Toronto - Willowdale/Parkview 4 5

**FOR SALE** \$899,000  
Pickering - Alton Sheppard E 4+1 4



**CENTURY 21**  
Percy Fulton Ltd.

**Ravi Kana**  
Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)  
ravikana33@gmail.com  
www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

\*Independently Owned And Operated\*\* Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. Not Intended to solicit buyers or sellers currently under contract.



# தமிழர்களின் தேர்தல் களங்கள்

**க**னடாவில் வாழும் ஈழத்தமிழராகிய நாம் இங்கு ஒரு தேர்தலை எதிர்கொண்ட நிலையில் தாயகத்திலும் மற்றும் மொரு தேர்தலைச் சந்திக்கப் போகின்றோம்.

இலங்கைத் தேர்தல் தமிழ்ச் சமூகத்தால் உன்னிப்பாகக் கவனிக்கப்படுகின்ற ஒன்றான இருந்த போதிலும் தமிழர்களுக்கான அரசியல் விடிவையோ அல்லது சாதாரண தீர்வுகளையோ அது கொண்டு வரப்போவதில்லை என்பதால் அதில் பாரிய பங்களிப்புகள் எதையும் தமிழர்கள் செய்யப்போவதில்லை.

கனடாவில் நடைபெற்ற 43-வது நாடாளுமன்றத் தேர்தல் பெரும் எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியிருந்ததையும் கனடியத் தமிழர்கள் அதில் பெரும் பங்களிப்பை வழங்கியதையும் கண்ணுறக் கூடியதாக இருந்தது.

நடைபெற்ற தேர்தலின் போது கட்சிகளினதும் கட்சித் தலைவர்களதும் உத்தரவாதங்கள் பெரிதும் பேசப்பட்டன. மைய ஊடகங்களைக் கடந்து பன்முகப் பண்பாடு சார்ந்த ஊடகங்களின் பங்களிப்பும் ஈடுபாடும் அதிக தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியமை சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

இந்தத் தேர்தலின் முடிவுகள் பல்வேறு மாற்றங்களை ஏற்படுத்தியது என்பதை விட தேர்தல் வாயிலாகப் பெற்ற படிப்பினைகளை உணர்ந்து கொள்ளும் கட்சிகளும் அரசியல்வாதிகளும் நீண்ட காலத்துக்குத் தம்மை அரசியலில் நிலை நிறுத்திக் கொள்ள முடியும் என்பதே வெளிப்படையான உண்மை.

கொன்சவேட்டிவ் எனப்படும் பழமைவாதக் கட்சியில் இருந்து விலகித் தனிக் கட்சியை நிறுவிப் போட்டியிட்ட மெக்சிம் பேர்ணியேர் (Maxime Bernier) 2006ம் ஆண்டு முதல் தான் தக்க வைத்திருந்த தொகுதியில் தோல்வியடைந்தார்.

பழமைவாதக் கட்சியின் பிரதித் தலைவியாகப் பதவி வகித்த லீசா ரெய்ட் (Lisa Raitt) தான் பிரதிநிதித்துவம் செய்த மில்ற்றன் தொகுதியில் 11 ஆண்டுகளின் பின்னர் வெற்றி வாய்ப்பை இழந்தார். அவ்வாறே லிபரல் கட்சியில் இருந்து விலகி சுயேட்சையாக மார்க்கம் தோன்கில்லில் போட்டியிட்ட ஜேன் ஃபில்போட Jane Philpott), லிபரல் கட்சி சார்பாக சஸ்கற்றுவானில் (Regina-Wascana) தொகுதியில் போட்டியிட்ட ரல்ஃப் கூடேல் (Ralph Edward Goodale), எட்மொன்ரன் Mill Woods தொகுதியில் அமர்ஜுத் ஷே (AmarjeetSohi), வின்சர் மேற்கில் சன்ரா புபரெல்லோ (Sandra Pupatello) ஆகியோரும் என்டபி கட்சியின் முக்கிய இளம் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக 2015இல் குபெக்கின் கிராமப்புறப் தொகுதியான Berthier - Maskinongé ல் தேர்வான Ellen Brosseau உம் இத் தேர்தலில் தோல்வியுற்றார்.

அவ்வாறே கட்சிகளின் வெற்றிதோல்வி

யைத் தீர்மானிக்கப்போகும் மாகாணங்களில் ஒன்டாரியோ, குபெக், பிரிட்டிஸ் கொலம்பியா கருதப்பட்டிருந்தாலும் முடிபுகளின் பிரகாரம் அல்பேர்ட்டா மற்றும் சஸ்கற்றுவானில் லிபரல் கட்சி எந்தவொரு ஆசனத்தையும் கைப்பற்றாமையே குறிப்பிடும்படியான இழப்பாகக் கருதப்படுகிறது. அவ்வாறே ஒன்டாரியோ மற்றும் குபெக்கிலும் பழமைவாதக் கட்சி குறிப்பிடத்தக்க ஆசனங்களைக் கைப்பற்றத் தவறியது. எனினும் கடந்த 2015ம்

துக்கள் என்பன தமிழ் மக்களிடையே பெரும் விமர்சனத்தை ஏற்படுத்தின.

மக்களின் விமர்சனங்களையும், கட்சிகளின் கொள்கை தொடர்பிலும் போதுமான புரிதலின்றி விளக்கம் அளிக்கத் தவறிய நிலையில், பழமைவாதக் கட்சி சார்பில் போட்டியிட்ட தியோடர் அன்ரனி (Theodore Antony) குயின்ரஸ் துரைசிங்கம் (Quintus Thuraisingham) ஆகியோரும் மக்கள் கட்சி சார்பில் போட்டி

- மாறன் -

எனார். இந்த ஏதிலிகளின் வெற்றிகரமாக சுயசரிதம் கனடிய மண்ணின் வரலாறாக மாறிக்கொண்டிருக்கும் அதேவேளை இந்த நாட்டின் சிறந்த குடிமக்களாக அவர்கள் வழங்கும் பங்களிப்பும் அளப்பரியது.

ஏதிலிகளுக்கு அடைக்கலம் வழங்கும் பாதுகாப்பான இந்தக் கனடாவில்



ஆண்டைவிட இம்முறை 26 ஆசனங்களை அதிகமாகக் கைப்பற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கது. குபெக்கை தளமாகக் கொண்ட புளொக் குபெக்குவா கட்சி 22 ஆசனங்களை மேலதிகமாகவும் கைப்பற்றியது. ஆனால் லிபரல் கட்சி 20 ஆசனங்களையும், என்டபி கட்சி 15 ஆசனங்களையும் இழந்தமை அக்கட்சிகளின் பின்னடைவாகவே கருதவேண்டியுள்ளது.

இதேவேளை பிரதான கட்சிகளான லிபரல் மற்றும் பழமைவாதக் கட்சிகளில் முன்றுபேரும், புதிதாக உருவெடுத்த மக்கள் கட்சியில் ஒருவருமாக 4 தமிழ் வேட்பாளர்கள் ஈழத்தமிழ் இனம் சார்ந்து ஸ்காபுறோ மற்றும் மார்க்கம் பகுதிகளில் போட்டியிட்டனர்.

இவர்கள் சார்ந்த சில கட்சிகளின் கொள்கைப் பிரகடனம், மற்றும் குடியேறிகளுக்கும் ஏதிலிகளுக்கும் எதிரான கருத்

யிட்ட ஜெரமியா விஜயரட்னமும் தோல்வியைத் தழுவ, ஸ்காபுறோ றுப்பார்க் தொகுதியில் 2015ம் ஆண்டு லிபரல் கட்சி சார்பில் தெரிவாகி, தனது இரண்டாம் தவணைக்காகப் போட்டியிட்ட கரி ஆனந்தசங்கரி 62.2 சதவீத வாக்குகளால் பெரு வெற்றியீட்டினார். இது கடந்த 2015ம் ஆண்டு அவர் பெற்ற மொத்த வாக்குகளிலும் பார்க்க 2 சதவீதமான அதிக வாக்குகளாக அமைகின்றது.

இந்த வெற்றியைத் தொடர்ந்து அவர் தனது ஆதரவாளர்கள் மத்தியில் ஆற்றிய உரையில் குறிப்பிட்ட விடயங்களில் சிலவற்றை இவ்விடத்தில் குறிப்பிடவேண்டியுள்ளது.

2009ம் ஆண்டு 76 ஏதிலிகளுடனும், 2010ம் ஆண்டு 491 ஏதிலிகளுடனும் கனடாவை வந்தடைந்த எம்வீ ஓசன் லேடி மற்றும் எம்வீ சன்சீ கப்பல் ஏதிலிகளில் சிலர் இம்முறை தேர்தலில் வாக்களித்துள்

தம்முயிரைக் காக்க அடைக்கலம் கோரிவரும் ஏதிலிகளுக்கு மட்டும் அன்றி, பல்வேறு இன்னல்களில் துன்புறும் மக்களின் குரலாக ஓடா வா நாடாளுமன்றில் மட்டும் அன்றி, ஜென்வா மற்றும் நியூயோர்க்கில் ஐக்கியநாடுகளின் மனிதவரிமைச் சபையிலும் தனது குரல் ஒலிக்கும் என்று கரி ஆனந்தசங்கரி உறுதியளித்திருந்தமை பல தரப்பினப்பினரையும் மகிழ்வுறச் செய்தது.

பாராளுமன்றத்தில் இரண்டாம் தடவையாக அங்கம் பெறும் கரி ஆனந்தசங்கரி தமிழர்களுக்கும் கனடியர்களுக்கும் வலுவான குரலாக இருப்பார் என எதிர்பார்க்கலாம்.

maran@thaiveedu.com



## STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

X-CRA  
Officers are  
on staff.

**SARVAA CPA**  
PROFESSIONAL CORPORATION  
CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2009 - 2018)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

**CPA** CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS  
**Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA**  
2750 14th Ave., Suite 206  
Markham ON L3R 0B6  
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE  
VANCOUVER  
604 398 7272

INTEGRITY  
TORONTO  
647 219 3110

PROFESSIONALISM  
CALGARY  
403 879 7272

# சமஸ்திப்பொறியும்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யாததால் எல்லாக் கட்சித் தலைவர்களும் அக்கோரிக்கையிலிருந்து பின்வாங்கத் தொடங்கினர். இந்நிலையில் கட்சித் தலைவர்களை இணைக்கும் முயற்சியில் வெற்றி காணப்பட்டது. அதற்காகக் கடந்த சில ஆண்டுகளாக தமிழ்மக்கள் பேரவை என்ற மக்கள் அமைப்பினால் வலியுறுத்தப்பட்டுவருகின்ற 13 அம்சக் கோரிக்கையினை முன்வைப்பதென இணக்கம் காணும் போக்கில் பேச்சுவார்த்தைகள் தொடர்ந்தன.

தமிழரசுக்கட்சி, ஈபிஆர்எல்எவ், ரெலோ, புளொட், தமிழ் மக்கள் கூட்டணி, தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி ஆகிய ஆறு கட்சிகளும் பேச்சுவார்த்தையில் பங்கு கொண்டிருந்தன. தமிழர் பேரவையால் முன்வைக்கப்பட்டிருந்த சுயநிர்ணய உரிமை, சமஸ்தி, ஒற்றையாட்சியின்மை, சர்வதேசகுற்றவியல் நீதிமன்றத்தின் அவசியம், பயங்கரவாத தடைச்சட்டம் நீக்கப்படுதல், அரசியல்கைதிகள் விடுதலை, சிங்களக் குடியேற்றம் நிறுத்தப்படுதல், காணி விடுவிப்பு, தமிழர் பகுதியிலிருந்து இராணுவம் வெளியேற்றப்படல், காணாமலாக்கப்பட்டோருக்கான தீர்வு, யுத்தத்தால் பாதிக்கப்பட்ட பிரதேசத்துக்கான தனியான அங்கீகாரம் போன்ற - இதுவரை தீர்க்கப்படாத சமகாலப் பிரச்சினைகளுக்குத் தீர்வு காணவேண்டுமென்ற நிபந்தனைகளுடன் கூடிய அதரவை வழங்க வேண்டுமென்பது எல்லோராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது. ஆனால், இந்த சந்தர்ப்பத்தில் தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி இந்த உடன்பாட்டிலிருந்து விலகிக்கொண்டது. முடிவில் ஐந்து கட்சிகளே உடன்பாட்டில் கையொப்பமிட்டிருந்தன.

இந்நிலையில் விலகிச் சென்ற கட்சியும் ஒன்றுபட்ட கட்சிகளும் கொள்கையின் பார்ப்பு விலகிக் கொண்டனவா என்ற

வினா மக்களிடையே தோன்றத் தொடங்கியது. த.தே.ம.மு தரப்பினரின்படி தாங்களே மக்கள் பேரவையுடன் இணைந்து 13 அம்சக் கோரிக்கையின் முன்னோடிகள் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர். ஆனால், இணைவை எதிர்க்கின்றனர். தனிப்பட்ட முறையில் ஜனாதிபதிவேட்பாளருக்கான ஆதரவைத் தெரிவிக்கப் போகின்றனரா? தேர்தலைப் புறக்கணிக்கக் கோருவார்



**முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா களத்தில் இறங்குமிடத்து கைப்பொம்மை அரசியல் நாடகம் பிசுபிசுத்துப் போய்விடும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இருக்கின்ற பொழுதிலும், அப்பொழுது தான் சிறுபான்மையினரின் வாக்குவங்கியின் முக்கியத்துவம் வெளிவரப்போகிறது. இதுவெல்லாம் நடந்தால் பெறியைக்கொண்டலையும் தேவையிருக்காது.**

களா? என்ற சந்தேகத்தின் மத்தியில் சர்வதேச அரசியல் திணிக்கப்படுகிறது.

அந்த ஐந்து கூட்டுக்களும் இந்தியாவின் அடிவருடிகள் என்று ஆறாவது பகுதி சொல்லிக் கொண்டது. ஆறாவது பகுதியைச் சீனாவின் முகவர் என ஈபிஆர்எல்எவ் வெளிப்படையாகவே தெரிவித்திருந்தது. இலங்கையின் தேர்தல்களில் வெளிப்படையாகவும் மறைமுகமாகவும் ஆதிக்கம் செலுத்திவருகின்ற நாடுகள் யாவும் தமது பிராந்திய நலனையும் தமது சொந்த முதலீட்டினையும் பாதுகாப்பதற்கு

கான நோக்கத்தை அப்படியாகக் கொண்டு செயற்படுகின்றன என்ற வாதம் பலதடவைகளில் முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டிருந்தமை கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. வெல்லும் தலைமை வேட்பாளர்களை நேக்கிய ஆதரவானது சர்வதேசத்தின் இலக்காவதும், தாம்விரும்பியவரைத் தேர்தலில் வெற்றியடையச் செய்வதுமாகிய இரு செயற்பாடுகளிலும் சர்வதேசம் பின்னணியிலிருந்து தொழிற்படுவது சாதாரண நிகழ்வாக மாறிவிட்டது.

இந்தநிலையில் சமஸ்திப் பொறியில்

டணி நிபந்தனையற்ற ஆதரவினை வழங்கும் என்ற சஜித்தின் நம்பிக்கைக்கும் வழியேற்படுத்தியிருக்கிறது.

கூட்டணியினரை ரணில்தான் கட்டிப் போட்டு வைத்திருக்கிறார் என்பது கடந்த ஐந்து வருட காலத்தில் ஐக்கிய தேசிய முன்னணி அரசாங்கத்துடன் இணங்கிச் செயற்பட்டதிலிருந்து தமிழ்மக்கள் தெரிந்து கொண்ட உண்மையாகவிருக்கிறது. அதன்பின்னணியில் இந்தியாதான் இருக்கிறது எனச்சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள். இலங்கைத் தமிழருக்கான தீர்வுத் திட்டமானது மூன்றம் தரப்பின் அழுத்தமின்றி செயற்படுத்தப்படமாட்டாது என்ற உண்மையானது 13வது அரசியற் திட்டச் சீர்திருத்தம் செய்யப்பட்ட காலத்திலிருந்து தெரிந்திருந்தாலும், தமிழர் விசுவாசத்தின் மீதான ஐயப்பாட்டுடனேயே சர்வதேசம் காலத்தை நகர்த்திக் கொண்டிருக்கிறது.

தமிழர்களிடையே இருக்கின்ற ஒற்றுமையின்மை, சந்தர்ப்பவாதப்போக்கு இரண்டினையும் பயன்படுத்தித் தமிழர்களை இரண்டாகப் பிளவுபடுத்தும் நிலை தொடர்கிறது. இந்த நிலைதான் எதிலும் தமிழர்களுக்கான ஆக்கபூர்வமான முடிவுகளைப் பெறமுடியாத நிலையின் அடிப்படையாகிறது. நடந்து கொண்டிருக்கும் ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கான பரப்புரைகளில் தமிழ் மக்களது வாக்குகளில் வேட்பாளர்கள் அதிகம் கவனஞ் செலுத்தவில்லை. மாறாக, 74 சதவீதமான சிங்களப் பெரும்பான்மையினரது வாக்குகள் ஒரு பிரிவினரிடம் குவிந்துவிடக் கூடாது என்பதில் மற்றைய தரப்பு கவனத்துடன் செயற்படுகிறது. இதனால் சிறுபான்மையினர் பிரச்சினை என்பது ஒருபுறம் தள்ளிவைக்கப்பட்டிருக்கிறது என்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

குவியப்போகும் சிங்கள வாக்காளரது வாக்குகளை மொட்டுக்கெனச் சேர்ப்பதில் ஜனாதிபதி மைத்திரியின் பங்களிப்பு தவிர்க்கமுடியாததாகவிருந்தது. தமிழர் தொடர்பாகச் செய்து முடிக்கக் கூடிய காணிவிடுவிப்பு, கைதிகள் விவகாரம், வடக்கு நோக்கிய சிங்களக் குடியேற்றங்கள், பயங்கரவாததடைச்சட்டம் நீக்கம் போன்றவை இன்று மகிந்தவின் பேசுபொருளாக மாறிவிட்டதுடன் மகிந்தவால் தான் இத்தகைய யாருக்கும் அஞ்சாத செயலைச் செய்யமுடியும் என்று அவரைக் குறைசொன்ன தமிழர்களே பேசுமளவுக்கு நிலைமை மாறியிருக்கிறது.

முன்னாள் ஜனாதிபதி சந்திரிகா களத்தில் இறங்குமிடத்து கைப்பொம்மை அரசியல் நாடகம் பிசுபிசுத்துப் போய்விடும் என்ற எதிர்பார்ப்பு இருக்கின்ற பொழுதிலும், அப்பொழுது தான் சிறுபான்மையினரின் வாக்குவங்கியின் முக்கியத்துவம் வெளிவரப் போகிறது. இதுவெல்லாம் நடந்தால் பெறியைக்கொண்டலையும் தேவையிருக்காது, பொறியைத்தேடியே தேவையானவர்கள் வருவார்கள். பொறுத்திருந்து பார்ப்போமா.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

**‘கற்க கணிதம் கசடற’**

**மாணவர்களின் வீட்டுக்கு வருகைதந்து தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.**

**CALCULUS, VECTORS, ADVANCED FUNCTION, TRIGONOMETRY Etc. Etc.**

**Math Tutoring**  
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.  
Available for home visits and one-on-one sessions.

1629 Winville Rd., Pickering, ON L1X 0C8  
C: 416-819-7923

ஐக்கிய தேசிய முன்னணியில் சஜித் பிரேமதாச தந்தையாரின் அரசியற் செல்வாக்கினை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு வெல்ல முடியாதென்பதனை நன்கு அறிந்தவர். தானாகவே தென்னிலங்கைக் கிராமங்களில் சுயசெல்வாக்கினைத் தேடிக்கொண்டவர். இருப்பினும் சர்வதேச அரசியலுக்குள் நுளைந்து பார்க்காதவர். சர்வதேசத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்கு விட்டுக் கொடுக்கப் போவதில்லை என வெளிப்படையாகச் சொன்னாலும் இன்று ஐக்கிய தேசியக் கட்சியின் முளையாக இருந்துவரும் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் ஆதரவுக்காகக் காத்திருக்கிறார் என்பது மறுக்கமுடியாதது. இதுவே தமிழர் கூட்

**உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...**

**KENNEDY LAW OFFICE கெனடி சட்ட அலுவலகம்**

- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW
- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

**W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B**  
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC  
கனேடிய நமிழி வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900  
2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)  
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

# கத்தரிக்காயும் நல்லெண்ணெய்யும்

சங்ககாலம் தொட்டு இன்று வரை தமிழ் மக்கள் தமது சாப்பாட்டில் தவறாமல் சேர்த்துக்கொள்ளும் ஒரு மரக்கறிதான் கத்தரிக்காய். பழந்தமிழரில் இதற்கு வழிமுறை என்று பெயர். திருமூலர் இதனையே வழிமுறை என்றார். ஒரு திருமந்திரப் பாடலில் 'வழிமுறை வித்திடப் பாகல் முளைத்தது' என்னும் வரிகள் வருகின்றன. புல்வேழப்பூதன் என்பான் தன்னை வீட்டுக்கு வரவழைத்துப் பரிமாறிய உணவின் சிறப்பைப் புகழ்ந்து ஓளவை பாடிய ஒரு கவிதை இலக்கிய ஆர்வலர் பலராலும் அறியப்பட்ட ஒன்று.

வரகரிசிச் சோறும் வழிமுறைங்காய்  
- வாட்டும்  
முரமுரென வேபுளித்த மோரும்  
- திறமுடனே  
புல்வேளூர்ப் பூதன் புரிந்துவிருந்  
- திட்டாண்டா(து)  
எல்லா வுலகும் பெறும்.

வரகரிசியில் ஆக்கிய சோறும், கத்தரிக்காயை அடுப்பில் வாட்டிச் சமைத்த கறியும், முரமுரென்று புளித்திருந்த மோரும், என்று புல்வேளூர்ப் பூதன், அக்கறையுடன் தனக்குப் படைத்த விருந்து எல்லா உலகங்களினதும் பெறுமதியுடையது என்கிறான் ஓளவை. மிகச் சாதாரணமான சாப்பாடாக இருந்தாலும் அதனை எந்த வித எதிர்பார்ப்புக்களுமின்றி பாசத்துடன் பரிமாறிய புல்வேளூர்ப் பூதனைக் பெருமைப்படுத்துமுகமாகவே ஓளவை இப்பாடலைப் பாடியுள்ளார் எனக் கருதமுடியும்.

அன்றும் இன்றும் மலிவாகக் கிடைக்கும் காய்கறிகளுள் ஒன்றான கத்தரிக்காயின் சிறப்புகள் இன்று மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் ஆய்வுகளின் மூலம் மேன்மேலும் அறியப்பட்டு வருகின்றன.

இரத்தத்தில் உள்ள கெட்ட கொலெஸ்ட்ரோலைக் குறைக்கும் குணம் கத்தரிக்காயில் இருப்பதாக ஆய்வுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. வைட்டமின் A, B1, B2, C என்பன கத்தரிக்காயில் உள்ளன. குறிப்பாக வைட்டமின் P கத்தரிக்காயில் செறிந்து காணப்படுகின்றது. ஒரு கிலோ கத்தரிக்காயில் 1200 மில்லிகிராம் வைட்டமின் P இருப்பதால் நல்லுணவுகளில் இது ஒரு தனித்துவமான இடத்தைப் பெற்றுள்ளது.

வைட்டமின் P என்பது உண்மையில் ஒரு வைட்டமின் அல்ல. பல்வேறு நிறங்களை யுடைய காய்கறிகளில் செறிந்து காணப்படும் பிளேவொனாய்ட்ஸ் (Flavonoids) எனப்படும் ஒருவித இரசாயனப் பொருள் களைக் குறிக்கவே வைட்டமின் P என்னும் பெயர் முன்னர் பயன்பட்டு வந்துள்ளது.

மனிதக்கலங்களுக்கிடையிலான ஒட்டுதலைப் பேணவும் கலத்தின் நுண்குழாய்கள் (microtubules) சிதைவடைவதைத் தடுக்கவும் இந்த வைட்டமின் P உதவுகின்றது.

முதியோர்களுக்கு ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கக்கூடிய காய்கறிகளுள் கத்தரிக்காயும் ஒன்று. இவர்கள் கத்தரிக்காயைச் சாப்பிட்டு வருவதன்மூலம் இரத்தக்குழாய்கள் தடிப்படைதலைத் தவிர்ப்பதுடன் கொலெஸ்ட்ரோலையும் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கமுடியும். இரத்தக்குழாய் களை மென்மைப்படுத்தி இரத்த அழுத்தத்தைக் குறைக்கவும் கத்தரிக்காய் உதவுகின்றது.

இரத்தவாந்தியைக் கட்டுப்படுத்தக் கத்தரிக்காய் உதவுகின்றது. மேலும் இரத்தத்தில் அசாதாரணமான அளவில் கொழுப்புக்கள் சேர்வதையும் கத்தரிக்காய் தடுக்கின்றது. மூட்டுக்களில் யூரிக் அமிலம் (uric acid) படிவதால் ஏற்படும் கீல் வாதத்தால் (gout) பாதிக்கப்பட்டோருக்கும் கத்தரிக்காய் நல்லது.

இரத்தவாந்தியைக் கட்டுப்படுத்தக் கத்தரிக்காய் உதவுகின்றது. மேலும் இரத்தத்தில் அசாதாரணமான அளவில் கொழுப்புக்கள் சேர்வதையும் கத்தரிக்காய் தடுக்கின்றது. மூட்டுக்களில் யூரிக் அமிலம் (uric acid) படிவதால் ஏற்படும் கீல் வாதத்தால் (gout) பாதிக்கப்பட்டோருக்கும் கத்தரிக்காய் நல்லது.

ஒட்சியெதிர்ப்புக் குணங்கள் கத்தரியின் தோலில் உள்ளன. கூடவே நார்ச்சத்து,



பொட்டாசியம், மக்னீசியம் என்பனவும் இக்காயில் உள்ளன. கத்தரிக்காய் தோலுக்கு ஆரோக்கியத்தைக் கொடுக்கின்றது. கூந்தல் வளர்ச்சியையும் ஊக்குவிக்கின்றது.

புற்றுநோய் எதிர்ப்புக் குணங்களைக் கொண்ட பதார்த்தங்கள் கத்தரிக்காயில் உள்ளன. கத்தரியில் உள்ள சில இரசாயனங்கள் உணவுத் தொகுதியில் புற்றுக்கள் பெருகுவதைத் தடுக்கின்றது. ஏனைய கலங்களைப்போலவே புற்றுநோய்க்கலங்களின் வளர்ச்சிக்கும் பெருக்கத்துக்கும் தொடர்ச்சியான இரத்தஓட்டம் தேவைப்படுகின்றது. இந்த இரத்தம் கிடைக்காவிட்டால் புற்றுக்கலங்கள் பெருகமுடியாது. புற்றுக்கலங்களுக்கு இரத்தத்தைக் கொண்டுசெல்லப் புற்றுக்களால் இரத்தக்குழாய்கள் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இத்தகைய குழாய்கள் உருவாவதைத் தடுக்கும் குணங்கள் (antiangiogenic properties) கத்தரிக்காய்க்கு இருப்பதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. குறிப்பாகக் கத்தரிக்காயின் தோலில் உள்ள 'நாசுமின்' (nasumin)என்னும் ஒட்சியெதிர்ப்புப் பொருள் கத்தரிக்காயின் இந்தக் குணத்துக்குப் பிரதான காரணமாக உள்ளது.

கத்தரிக்காயை எண்ணெயில் வதக்கிச்

செய்யும் பிரட்டல்கறி சுவை மிகுந்தது. பண்டைக்காலம் தொட்டுக் கத்தரிக்காய் எண்ணெய்ப் பிரட்டல் பலராலும் விரும்பப்படும் ஒரு கறியாக இருந்து வந்துள்ளது. இந்தக் கத்தரிக்காய்ப் பிரட்டல் கறிபற்றிக் காளமேகப்புலவரும் பாடியுள்ளார்.

கரிக்காய் பொரித்தாள் கன்னிக்காய்  
தீய்த்தாள்  
பரிக்காயைப் பச்சடியாய்ப் பண்ணினாள்  
- உருக்கமுள்ள  
அப்பக்காய் நெய்துவட்டல் ஆக்கினாள்  
அத்தைமகள்  
உப்புக்காண் சிச்சி உமி.

'கரி' என்பது யானையைக்குறிக்கும். யானைக்கு மற்றுமொரு பெயர் அத்தி. எனவே கரிக்காய் என்பது அத்திக்காயைக்

குறிக்கின்றது. கன்னிக்காய் என்பது வாழைக்காயைக் குறிக்கும். 'பரி' என்றால் குதிரை. குதிரைக்கு மற்றுமொரு பெயர் மா. எனவே பரிக்காய் என்பது இங்கே மாங்காயைக் குறிக்கின்றது. கத்தரிக்காயின் மற்றுமொரு பெயர் அப்பக்காய்.

என்மேல் பாசமுள்ள அத்தைமகள் எனக் காக அத்திக்காயைப் பொரித்தாள், வாழைக்காயைத் தீய்த்தாள், மாங்காயில் பச்சடி செய்தாள். கத்தரிக்காயில் எண்ணெய்ப்பிரட்டல் செய்தாள். என்னசெய்வது உப்பைத்தான் கொஞ்சம் கூடப் போட்டு விட்டாள்' என்கிறார் காளமேகம்.

'என்மேல் பாசமுள்ள அத்தைமகள் எனக் காக அத்திக்காயைப் பொரித்தாள், வாழைக்காயைத் தீய்த்தாள், மாங்காயில் பச்சடி செய்தாள். கத்தரிக்காயில் எண்ணெய்ப்பிரட்டல் செய்தாள். என்னசெய்வது உப்பைத்தான் கொஞ்சம் கூடப் போட்டு விட்டாள்' என்கிறார் காளமேகம்.

கத்தரிக்காய் எண்ணெயை உறிஞ்சிவைத்திருக்கும் குணமுடையது. எண்ணெயுடன் கறியில் சேர்க்கப்படும் சர்க்குகளின் சத்துக்களும் கத்தரிக்காயால் உறிஞ்சப்படுமாதால் எண்ணெய்ப் பிரட்டல்கறி மிக்க சுவையாக இருக்கும். எனினும் எண்ணெயில் பொரித்துச்சமைப்பது கத்தரிக்காயால் பெறக்கூடிய நன்மைகளைக் குறைத்து விடுகின்றது என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள். எண்ணெய்க் கொழுப்பு அதிகம் சேராத முறையில் கத்தரிக்காயை அவித்துச்செய்யும் கறி ஆரோக்கியமானது என்பது இவர்களது கருத்து.

## - பால. சிவகடாட்சம் -

கத்தரிக்காய் அவியலுடன் வெங்காயம் நல்லெண்ணெயை சேர்த்துச் சாப்பிடுவதும் நல்லது என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள். எனது தந்தையார் வழக்கமாகத் தனது மத்தியானச் சாப்பாட்டின்போது கறுப்பரிசிச் சோற்றுடன் கத்தரிக்காய்ப் பாற்கறியும் நல்லெண்ணெயும் சேர்த்துச் சாப்பிடுவதை இப்போது நினைத்துப் பார்க்கின்றேன். அதுமட்டுமல்ல. பருவமடைந்த சிறுமிக்குக் கத்தரிக்காயுடன் நல்லெண்ணெயை சேர்த்து அழ அழச் சாப்பிடவைக்கும் எமது முன்னோரின் வழக்கத்தையும் இவ்விடத்தில் நினைவு கூருகின்றேன். எதிர்காலத்தில் பெண்களுக்கு வரக்கூடிய புற்றுநோய்களில் இருந்து தமது பிள்ளைகளைப் பாதுகாக்கப் பெற்றோர் எடுத்த முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளுள் ஒன்றாகவும் இது இருக்கலாம். காரண மின்றி எமது முன்னோர்கள் இப்படியான ஒரு வழக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருக்கமாட்டார்கள்.

கத்தரிக்காயில் சிறுநீரகக்கற்களை உண்டாக்கக் கூடிய ஒக்ஸலேற்றுக்கள் (oxalates) என்னும் இரசாயனங்கள் உள்ளன. சிறுநீரகக்கற்கள் தோன்றும் அபாயமுள்ளவர்கள் கத்தரிக்காய் உள்ளிட்ட ஒக்ஸலேற்றுக்கள் நிறைந்த உணவுகளைத் தவிர்த்தல் நல்லது.

ஒரு சிலருக்குக் கத்தரிக்காயால் 'அலேர்ஜி' எனப்படும் ஒவ்வாமை ஏற்படலாம். இவர்களுக்குக் கத்தரிக்காய் சாப்பிட்டவுடன் வாய், தொண்டை, உதடு என்பவற்றில் இலேசான அரிப்புத் தோன்றலாம். சிலருக்குத் தோல் அரிப்பு, முகம் சிவத்தல், தும்மல் போன்ற ஒவ்வாமைக் குணங்களும் காணப்படலாம். கத்தரிக்காய் சாப்பிட்டவுடன் இக்குணங்கள் காணப்பட்டால் உடனே மருத்துவரை நாடவேண்டும். இத்தகையோர் கத்தரிக்காயை அடியோடு தவிர்ப்பது நல்லது.

ஊதா (purple), வெள்ளை கலந்த ஊதா, பச்சை, வெள்ளை, போன்ற பல்வேறு நிறங்களில் கத்தரிக்காய் கிடைக்கும். எனினும் எல்லாக் கத்தரிக்காய்களினதும் குணங்கள் ஒரேமாதிரியாகத்தான் இருக்கும். Eggplant, Brinjal, Aubergine என்பன கத்தரிக்காயின் ஆங்கிலப்பெயர்கள்

உசாத்துணை:

- <https://www.healthline.com/nutrition/eggplant-benefits#section4>
- <http://www.issels.com/blog/2015/02/18/could-eating-eggplant-boost-cancer-fighting-immune-response/>
- <https://anticancerclub.com/recipes-and-eating-healthy/eggplant/>
- <https://timesofindia.indiatimes.com/life-style/health-fitness/diet/Health-benefits-of-sesame-oil/articleshow/16393928.cms>

Sivakadacham@thaiveedu.com



## Thaas Sivathason

Sales Representative

# (416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com



Office:

(416) 298-8383





# வாசனை பலவிதம்

**ம**ணம், நறுமணம், நாற்றம் என் றெல்லாம் நாம் அழைக்கும் வாசனை எம்முடன் கூடவே வருகிறது, வாழ்கிறது. தனித்துவமான, ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடிய மணமே எமக்கு நல்ல வாசனையைத் தருகிறது. ஆங்கிலத்தில் smell, odor, perfume, fragrance, aroma, savor போன்ற பல சொற்கள் வாசனையைப் குறிக்க உள்ளன. தேவையைப் பொறுத்து இச்சொல்லாட்சிகள் வேறுபடுகின்றன.

பொதுவாக smell என்ற சொல் எமது மூக்கினால் முகரப்படும் எல்லா விதமான மணங்களையும் குறிக்கும். Smell என்பது நல்லதோ கெட்டதோ எல்லாவற்றையும் உள்ளடக்குவதாகும். நாக்கில் உள்ள சுவை போலவே மணத்திலும் இன்பம் காண்பது முகரும் உறுப்புக்களாகும். எந்த ஒரு பொருளுக்கும் பிராணிக்கும் வித்தியாசமான மணம் இருக்கும். ஒவ்வொரு பூவுக்கும் கூட வேறுவேறு வாசனை இருக்கும். ஒவ்வொரு ஆட்களுக்கும் கூட ஒவ்வொரு மணம் இருக்கும். மணத்தை எமது மூக்கில் உள்ள முகரும் ஏற்பிகள் (olfactory receptors) உணர்ந்து கொள்கின்றன. வேறுவேறு மணங்களை கண்டுபிடிக்கும் ஆற்றல் இவைக்கு உண்டு. ஒவ்வொரு 30-60 நாட்களில் தம்மை புதுப்பித்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் இதற்குண்டு. மூக்கினால் நுகர்வதை முனையால் உணர்கிறோம்.

காலையில் கோப்பியின் மணம் வந்து எழுப்புகிறது. முட்டை பொரிக்கும் மணம் மூக்கைத் துளைக்கும். அடுப்பில் கூடுதலாக நெருப்பு எரிவதை மூளை தெரிந்து கொள்ளும். எனவே, எந்த ஒரு மணமும் எம்மை சிந்திக்கவே தூண்டும். நல்ல மணம் வாசனையாகிறது. மனிதற்கு சுகந்தம் அளிக்கின்றது, மகிழ்ச்சியூட்டுகின்றது, நல்ல சூழ்நிலையைத் தோற்றுவிக்கிறது. எனவே, வாசனைப் பொருட்கள் வாழ்வுக்கு இன்றியமையாதனவாகும்.

வாசனை-scent என்ற சொல் பெயர்ச் சொல்லாக அதிகம் பாவிக்கப்படுகிறது. 'வாசனை மிகுந்த மலர்கள்', 'கருகும் வாசனை வந்தது', 'மண்ணின் வாசனை தெரிந்தது' போன்ற வாக்கியங்களில் வாசனை பெயர்ச்சொல்லாகிறது. தமிழில் ஒருவரை படிப்பு வாசனையில்லாவிட்டாலும் எல்லாம் தெரிந்தவர் என்று கூறி வாசனைக்கு ஒரு புது விளக்கம் கூறுகிறோம். வாசனைக்கு நாற்றம் என்ற சொல்லும் இலக்கியங்களில் பாவனையில் உள்ளது.

*'நாற்ற மிலாத மலரி னழகின்னா தேற்ற மிலாதான் றுணிவினனாஇ - வாங்கின்னா'*

என்ற கபிலரின் இன்னாநாற்பது பாடலில் நாற்றம் என்ற சொல் உள்ளது.

*'முகை மொக்குள் உள்ளது நாற்றம் - போல் பேதை நகை மொக்குள் உள்ளது ஒன்று உண்டு'*

என்ற திருக்குறளிலும் 'நாற்றம்' என்பது

மணத்தைக் குறிக்கிறது. தற்போது நாற்றம் என்னும் சொல் பேச்சு வழக்கில் விரும்பத்தகாத மணத்தைக்குறிக்கிறது. கெட்ட நாற்றம், துர்நாற்றம், மீன்நாற்றம், சேற்று நாற்றம் என்னும்போது அது ஆகாது என்ற கருத்தில் வருகிறது. வியர்வையைக் கூட வியர்வை நாற்றம் என்கிறோம். இந்த வியர்வை நாற்றத்தை போக்கவே வாசனை பொருட்களையும் பாவிக்கிறோம்.

மிக நீண்ட காலங்களுக்கு முன்பிருந்தே வாசனைப்பொருட்கள், திரவியங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளதாக வரலாற்று ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. இருப்பினும் எகிப்தியர்களே வாசனைத்திரவியங்களை அதிகம் பாவித்ததாகத் தெரிகிறது. ஒரு காலத்தில் அரசர்கள், பெரும் மதிப்புக்கு உரியவர்கள் மட்டுமே வாசனைத் திரவியங்களை பயன்படுத்தினர். ஷேக்ஸ்பியர் கிளியோபாட்ராவின் வருகையைப் பற்றி குறிப்பிடும்போது, வாசனை பற்றிய நீண்ட வர்ணனை வருகிறது. ஏசுபிரான் பிறந்த போது கிழக்கிலிருந்து வந்த ஞானிகள் மூவரும் தூபத்தை எடுத்து வந்ததாக புதிய ஏற்பாடு குறிப்பிடுகிறது. அராபிய கதைகளில் வாசனைக்கு முக்கிய இடம் உள்ளது. பாலை நிலங்களில் வியர்வை உறுத்தாமல் இருப்பதற்கு நறுமணம் பாவித்துள்ளார்கள். சிரியா, பாரசீகம் நாடுகளில் விருந்தினர் தட்டுக்களில் வாசனை மிகுந்த ரோஜாக்களை வைப்பார்களாம்.

Perfume என்னும் வாசனையை குறிப்பிடும் சொல் parfum என்ற பிரெஞ்சுச் சொல்லில் இருந்து வந்தது. ஆரம்பத்தில் மொசுப்பத்தேமியா, எகிப்து நாடுகளில் வேர்கள், மரக்கட்டைகளை எரித்துப் புகை மூலம் வாசனை பெறப்பட்டது. அரேபிய வேதியியலாளர் Al Kindi 9ம் நூற்றாண்டில் வாசனைத் திரவியங்கள் பற்றி 'The Book of Chemistry of Perfumes and Distillations' என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். பாரசீக மருத்துவரும் வேதியியலாளருமான Ibn Sina மலர்களிலிருந்து வடித்தெடுக்கும் வாசனைப்பொருட்களை அறிமுகம் செய்துள்ளார். மலர்களைச் சோதனையிட்டுள்ளார். ரோஜாப்பூக்களில் இருந்து நேர்த்தியான வாசனைப் பொருட்களைத் தயாரிக்க முடியும். இது படிப்படியாக நவீன வாசனைப் பொருட்கள் தயாரிக்கவும் முன்னோடியாக இருந்தது.

இந்திய வரலாறுகளிலும் வாசனைப்பொருட்களை பற்றிய விபரங்கள் உள். அகிற்புகை, சாம்பிராணிப்புகை மூலம் பெண்கள் கூந்தலை நறுமணமாக்கியுள்ளனர். மஞ்சள் தேய்த்து மேனியை மணமாக்கியுள்ளார்கள். பெரியபுராணத்தில் குங்கிலியக்கலய நாயனார் வரலாற்றில் இவ்வாசனைப் பொருள் பற்றி உள்ளது. முக்கிய நிகழ்வுகளில், இந்து சமயத்தின் வழிபாட்டில் மலர்களும் மலர் மாலைகளும் இடம் பெற்றுள்ளன. திருமணம், பூஜையில் மலர்களும் மாலைகளும் மணம் வீசின. ஒருவரைக்கொளவிக்கவும் மாலைகள் போடப் பட்டுள்ளன. இறந்த பின்பும் மலர்மாலை அணிவிக்கப் படுகிறது.

இயற்கையின் விளைவுகள் கூட மணத்தை ஆதாரமாக கொண்டவையே. தேனீ தன்னுடைய கூட்டிற்கும் மற்றக் கூடுகளுக்கும் இருக்கிற வேறுபாட்டை வாசனையை வைத்து அறிந்து கொள்கிறது. வேட்டைநாய்கள் எம்மை விட பன்மடங்கு மோப்பசக்தி கொண்டவை. சுண்டெலிகள் தங்கள் இணைகளை வாசனையால் தெரிந்து கொள்கின்றன.

நாம் உணவினை உட்கொள்ளவும் உணவின் வாசனையே காரணமாகும். முகரும் ஏற்பிகள் வாசனையை அறிகின்றன. இதில் 50 லட்சம் கலங்கள் செயல்படுகின்றன. ஒரு உணவு நல்லதா கெட்டதா என்பதனை இவையே தீர்மானிக்கின்றன. முக்கை

முடிக்க கொண்டு சாப்பிட நேர்ந்தால் இப்போது உண்பதில் பாதி கூட உள்ளே செல்லாது. வாசனையை இழந்து விட்டால் வாழ்வு மாறி விடும்.

இன்று பாரம்பரிய வாசனைப் பொருட்களும் செயற்கையான வாசனைப் பொருட்களும் உள்ளன. இயற்கையான வாசனைப் பொருட்கள் அநேகமாக நமக்குத் தெரிந்தவையாகவே இருக்கும். ஆனால், இன்று ரசாயனங்கள், எண்ணெய் வகைகள், மதுசாரம் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தி நூற்றுக்கணக்கான வாசனைப்பொருட்கள் நவீனமான பெயர்களில் வெளிவருகின்றன. வெயில்காலம் குளிர்காலம் என்பவற்றிற்கு ஏற்றவை, உடலில் பூசக் கூடியவை, உடையில் பூசுவவை, வெறும் மேனியில் விசிறிக் கொள்பவை எனப் பலவகைகள் உள்ளன. பல்வேறு நிறங்களில் மணங்களில் அழகான போத்தல்களில் வருகின்றன.

இளவயது, ஆண், பெண் வேறுபாடுகள் கூட இப்பாவனைப் பொருட்களில் உண்டு. பூக்கள், பழங்கள், கடற்பொருட்கள், வேர்கள், இலைகள், விதைகள் முதலானவற்றைப் பதப்படுத்தி எத்தனையோ நுட்பமான வழிகளில் இவை சந்தைக்கு வருகின்றன.

உலகில் பெறுமதியான வியாபாரங்களில் ஒன்றாக வாசனைப் பொருட்கள் உள்ளன. சர்வதேச ரீதியில் போட்டி வியாபாரமாகவும் இது உள்ளது. கவர்ச்சியான பெயர்கள், குப்பிகள் பயன்பாட்டில் உள். பரவலுமட்டுமே வாசம் இவைக்கு உண்டு. எவ்வளவு பணத்தை செலவு செய்வதற்கும் வாடிக்கையாளர் தயாராக உள்ளர்.

மிகப்பிரசித்தி பெற்ற வாசனைப்பொருள் 2011ம் ஆண்டு தங்க அப்பிள் வடிவில் அமைக்கப்பட்டது. இதன் பெயர் DKNY 'Golden delicious' என்பதாகும். இது நியூயோர்க்கினை தளமாகக் கொண்டு வெளியானது. 1மில்லியன் டொலர் பெறுமதியான இவ்வாசனைப் போத்தலை உருவாக்க 1500 மணிநேரம் செலவிடப்பட்டது. மஞ்சள் மற்றும் வெள்ளை நிறமான இப்போத்தலில் 183 மஞ்சள் சபையர் கற்கள், 2700 வெள்ளை வைரங்கள், ஸீலங்கா, அலுவல்திரேலியா, பிரேசில் நாட்டு வைரங்கள் வைக்கப்பட்டுள்ளன.

உலகின் விலையுயர்ந்த வாசனைத்திரவியம் Clive Christian No1 Imperial Majesty ஆகும். இது ஒரு பிரித்தானிய தயாரிப்பாகும். இந்தப் போத்தலில் 16.9 அவுன்ஸ் வாசனைத்திரவியம் உள்ளது. அதன் மொத்தவிலை 215,000 டொலராகும். இது கின்னஸ் புத்தகத்தில் பதிவாகி உள்ளது.

நவீன வாசனையுலகத்தில் நூற்றுக்கணக்கான நிறுவனங்கள் தோன்றியதுடன் பல இரகசிய நடவடிக்கைகளையும் போட்டியையும் கொண்டுள்ளன. தாவரங்கள், மரப்பட்டைகள், பழங்கள், பூக்கள், மிருகங்கள், விதைகள், வேர்கள் முதலானவற்றைப் பயன்படுத்தியும், செயற்கை இரசாயனங்கள் கலந்தும் இப்பொருட்கள் வெளிவருகின்றன. 1 கிலோ ரோஜா எண்ணெய் தயாரிக்க 1,600,000 ரோஜாப்பூக்கள் தேவையாகும் என்றால் இதன் பிரமாண்டம் புரிந்து கொள்வீர்கள்.

எமது நாக்கினால் எப்படி ஆறுசுவைகளை இனம் காண்கிறோமோ அப்படியே எமது மூக்கினால் வாசனையை இனம் காண்கிறோம். மணம் என்பது நேரடியாக ஞாபக சக்தியை தூண்டுவதால் இதன் சக்தி மிக அதிகம். மணத்தின் அடிப்படையில் சில பிரிவுகள் உள்ளன.

- Fragrant - பூக்கள்
- Fruity - எலுமிச்சை அல்லாத பழங்கள்

## - எஸ். பத்மநாதன் -

- Citrus - எலுமிச்சை, தோடை
- Woody and resinous - பைன் அல்லது புதிதாக வெட்டப்பட்ட பூல்
- Sweet - சொக்கிலேட், வனில்லா, கரமல்
- Minty and peppermint - யூகலிப்டஸ், கற்பூரம்
- Toasted and nutty - சோளப்பொரி, நிலக்கடலை பட்டர், வாதுமை
- Pungent – blue cheese, சுருட்டுப் புகை
- Decayed – கெட்டுப் போன இறைச்சி, புளித்த பால்

நல்ல மணம் மகிழ்ச்சியை ஏற்படுத்துகிறது என்பதே பொதுவான விதியாகும். இதனால்தான் இப்படியான வாசனைப் பொருட்களுக்காக நாம் அலைகிறோம். ஒவ்வொருவருடைய விரல் அடையாளம் போன்று ஒவ்வொருவருக்கும் ஒரு வாசம் உண்டு. ஆனால் நாம் அதனை அறிய முற்படுவதில்லை. பெண்களுக்கு வாசனைப்புலன் மிக அதிகம். அதனால்தான் அவர்களுக்கென விசேட வாசனைப் பொருட்கள் தயாராகின்றன.

வாசனை அல்லது பரிமளம் என்பது எந்த அளவுக்கு எமக்கு மகிழ்ச்சியையும், சுகந்தத்தையும் தருகிறதோ அந்த அளவுக்கு சிலருக்கு ஆபத்துக்களையும் தரவல்லது. இரசாயனக் கலப்புக்கள் கொண்ட வாசனைத் திரவியங்களைப் பாவிப்பதால் ஒவ்வாமை ஏற்படலாம். அஸ்தமா உள்ளவர்களுக்குப் பக்க விளைவுகள் ஏற்படலாம். தலைவலி, குமட்டல், தோல்வியாதிகள் தோன்ற வாய்ப்புண்டு. அரிதாகப் புற்றுநோய் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

அமெரிக்காவில் FDA நிறுவனம் வாசனைப் பொருட்களில் உள்ள இரசாயனங்களின் தரத்தை நிர்ணயிக்கிறது. எவ்வளவு தர நிர்ணயம் செய்யப்பட்டாலும், கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டாலும் வாசனைப் பொருட்களின் உற்பத்தி தொடர்ந்து அதிகரித்தே வருகின்றது. நல்ல வாசனை நல்ல வாழ்வுக்கானது என்பதே பொதுவான விதி.

**உசாத்துணை:**

- Al Kindi (2019) <https://en.wikipedia.org/wiki/Al-Kindi>
- Ibn Sina (2019) <https://en.wikipedia.org/wiki/Avicenna#Chemistry>
- The smell report (2019) [http://www.sirc.org/publik/smell\\_human.html](http://www.sirc.org/publik/smell_human.html)
- DKNY Just Unveiled A \$1 Million Bottle For Its 'Golden Delicious' Perfume Line (2019)
  - <https://www.businessinsider.com/the-dkny-million-dollar-perfume-bottle-the-dkny-golden-delicious-2011-8>
- Here Are 3 Of The Most Expensive Perfumes In The World (2019)
  - <https://www.southernliving.com/fashion-beauty/most-expensive-perfumes-video>
  - Clive Christian (2018) <https://www.clivechristian.com/contact-us/>
- The human nose can sense 10 basic smells (2019) <https://io9.gizmodo.com/the-human-nose-can-sense-10-basic-smells-1355489504>
  - Perfume (2019) <https://www.etymonline.com/word/perfume>
- How Many Roses Does it Take to Make a Drop of Essence? (2019)
  - <https://boisdejasmin.com/2014/02/rose-harvest-in-turkey.html>
- Expert Panel Confirms that Fragrance Ingredient Can Cause Cancer (2019)
  - <https://www.ewg.org/enviroblog/2014/08/expert-panel-confirms-fragrance-ingredient-can-cause-cancer>
    - Safety regulations (2019) <https://en.wikipedia.org/wiki/Perfume#Copyright>



pathmanathan.s@thaiveedu.com

**தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.**

**E-mail: info@thaiveedu.com**  
**Fax: 416-849-0594**  
**Tel: 416-646-3422**

# வயதும் அறிகைசார் மாற்றமும் - Dementia

## Dementia என்றால் என்ன?

வயதோடு கூட வரும் அறிகை சார் (cognitive) மாற்ற நிலையை Dementia என்பார்கள். இதனை தான் பேச்சுவழக்கில் தமிழில் 'அறனை பெயர்தல்' என்றும் ஆங்கிலத்தில் 'senile' என்றும் சொல்வோம். Dementia வின் பல அறிகுறிகளில் முக்கியமானது ஞாபகசக்தி சார்ந்தது. இத்தோடு, மொழி, கணிப்பிடும் தன்மை, திட்டமிடல், ஒழுங்கமைத்தல், கவனம், பிரச்சினைகளை தீர்க்கும் திறன், இடம் சார்ந்த அறிவு போன்றவற்றுள் ஒன்றிலாவது சிக்கல் இருக்கும் எனில், அது Dementia ஆகும். ஒருவரின் முன்னைய நிலையோடு ஒப்பிடும் போது, இந்த அறிகை சார் குறைபாடுகள் பெரிய மாற்றமாக இருக்கும் வேளை, அந்த நபரின் நாளாந்த வாழ்க்கையிலும், பாரிய சிக்கல்களை உருவாக்கும்.

ALZHEIMER'S DISEASE (AD) ஒரு நோய். அதன் அறிகுறிகள் தாம் Dementia. அதாவது, Dementia வை காய்ச்சலுக்கு ஒப்பிடலாம். காய்ச்சலுக்கு பல காரணங்கள் இருக்கலாம். உதாரணமாக, ஒரு நோய்நிலையால் காய்ச்சல் வருகிறதெனில், அந்த காய்ச்சல் தான் நோயின் அறிகுறி. அதுபோல், ALZHEIMER நோயின் அறிகுறிதான் Dementia, அல்லது அறிகை சார் மாற்றங்கள். வயதோடு, ADயின் சாத்தியக்கூறும் அதிகரிக்கிறது. 85 அல்லது 85 வயதிற்கும் அதிகமானவர்களில் கிட்டத்தட்ட 50%த்தினருக்கு, AD இருக்கிறது. ஆனாலும் AD வயதுமுதிர்ச்சிக்குரிய இயல்பான ஒரு நிலை அல்ல. Dementia வின் முக்கிய காரணம், ADயாகும். வேறு நோய் காரணங்களும் இருக்கலாம் (Vascular Dementia அல்லது Multi-infarct Dementia, Frontotemporal Dementia, Lewy Body disease, Chronic traumatic encephalopathy).

## Dementia ஏன் ஏற்படுகிறது?

AD யினை திட்டவாடாமல் அடையாளம் காணுவது ஒருவர் இறந்தபின் செய்யும் பரிசோதனைகள் மூலமே சாத்தியமாகிறது. இதன் காரணங்கள் பற்றியும் ஆய்வுகள் தொடர்ந்த வண்ணமே இருக்கின்றன. ஒரு சாரார், மூளையின் நரம்பணுக்களில் tau protein பின்னிக் கொள்வதால், மூளை கலங்களின் செயல்பாடு தடைப்படுகிறது என கருதுகிறார்கள். மற்றைய சாரார், beta-amyloid protein நச்சுத் தன்மை வாய்ந்தது என்றும், இதன் காரண

படிவுகள் மூளையின் நரம்பணுக்களுக்கு இடையிலான கடத்தலை குழப்புவதாலேயே Dementia ஏற்படுகிறது என்றும் நம்புகிறார்கள்.

AD இற்கு மூளை உயிரியல் சார்ந்த காரணங்களோடு, சூழல் காரணங்களும் முன்வைக்கப்படுகின்றன. Evolution, Medicine, & Public Health என்ற ஆய்விதழில் Fox, Knapp, Andrews மற்றும் Fincher, அதீத சுத்தம், AD ஏற்படும் சாத்தியக்கூறை அதிகரிக்கிறது என்கிறார்கள். அதாவது, தற்கால நகரமயமாக்கலால் (உதாரணமாக, antibiotics, சுத்திகரிக்கப்பட்ட குடிநீர், அழுத்தமாக்கப்பட்ட தரைகள்), மக்களின் இயல்பு வாழ்வில் அதீத சுத்தம், நுண்ணுயிர்களில் இருந்து பாதுகாப்பு, போன்ற காரணங்களால், நவீனமயமான நகர பகுதிகளில், அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில், AD சாத்தியக்கூறு அதிகரித்திருக்கிறது என்பது இவர்கள் கருத்து.

## தீவிரமற்ற அறிகை குறைபாடுகள்:

65 வயதிற்கு மேற்பட்ட பலருக்கும் ஞாபகமற்றது என்பது சாதாரணம் தான். வயதோடு கூடிய மூளை சுருக்கத்தால் எம் கிரகிக்கும் வேகம், கவனம், உடனடி ஞாபக சக்தி போன்றவற்றில் மாறுபாடுகள் ஏற்படும். இது அனேகமாக முக்கியமற்ற விடயங்கள் சம்பந்தப்பட்டதாக இருப்பதால், வெறும் அசௌகரியத்தையே கொடுக்கும். வேறு நோய்நிலைகள், தொற்றுத் தல், metabolic பிரச்சினைகள், அதிகூடிய மருந்து, மது அல்லது போதைபொருள் பாவனை, மற்றும் ஆழமான உளநிலை காரணிகளும் அறிகை மாற்றங்களை கொண்டுவரலாம். எனவே, AD யின் ஆரம்ப அறிகுறிகளுக்கும், இயல்பான அல்லது வேறு காரணம் சார்ந்த அறிகை மாற்ற அறிகுறிகளுக்கும் வேறுபாடை கண்டுகொள்வது அவசியம்.

உதாரணமாக, திறப்பை தேடுவது இயல்பான மறதி என்றால், முக்கியமான பொருட்களை இடம்மாறி வைப்பது, (அதாவது திறப்பை Fridge இற்குள் அல்லது பண்ப்பையை washing machineக்குள்...) கவனிக்கவேண்டிய ஒன்றாகும். அதேபோல், தற்செயலான சொற்களை அல்லது பெயர்களை மறந்து யோசிப்பது என்றால் இயல்பான மறதியாக இருக்கலாம். அதுவே, குடும்பத்தினர் பேரை மறப்பது, வழக்கத்தில் உள்ள பொருட்களின் பெயரை மறப்பது, அல்லது, பொருத்தமற்ற சொற்களை பாவிப்பது, Dementia விற்கான அறிகுறியாக

இருக்கலாம். ஒரு சம்பாஷணையின் விபரங்களை மறப்பது சாதாரணம். அதுவே, கலந்துரையாடல்களை அடிக்கடி, முழுமையாக மறந்துவிடுவது பிரச்சினைக்கான அறிகுறியாக இருக்கலாம்.

மறதி மற்றும் அறிகை குறைபாடுகள் நாளாந்த வாழ்க்கையில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தாதவரை, அது தீவிரம் அற்றதாகவே கருதப்படும். இதனை MILD COGNITIVE IMPAIRMENT (MCI) என்பார்கள். வயதோடு MCI அதிகரிக்கிறது. உலகளாவிய ரீதியில், வயது முதிர்ந்தவர்கள் எண்ணிக்கை அதிகரிக்க, MCIஇனால் பாதிக்கப்படுபவர்கள் எண்ணிக்கையும் அதிகரிக்கத்தான் செய்யும். இவர்களில் 3%-17% மானவர்கள் நாளடைவில், Dementia நிலைக்கு செல்கிறார்கள். Dementia வை தள்ளிப்போட சில மருந்துகள் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆனால் இப்படியான மருந்துகள் [e.g., donepezil (Aricept), rivastigmine (Exelon), galantamine (Reminyl), memantine (Ebixa)] சமீபாட்டு தொகுதியில் ஆபத்தான விளைவுகளை கொடுக்கும் ஒழிய, அறிகை குறைபாடுகளை நிவர்த்தி செய்யாது என்கிறார்கள் கனடிய ஆய்வாளர்கள்.

உளநல மருத்துவர் Dr. Paul Verhoeff (Behavioural Neurology Memory Disorders Clinic, Baycrest Health Sciences in Toronto) கருத்துப்படி, MCI உள்ளவர்கள் நினைவாற்றலை அதிகரிக்க தமக்கு ஏற்கனவே தெரிந்த பெயர்களோடு பெயர்களை இணைத்துப் பார்த்து ஞாபகப்படுத்தலாம். சம்பவங்களை படமாக நினைவுபடுத்த முயற்சி செய்யலாம். செய்ய வேண்டியவற்றை ஒரு நாளேட்டிலோ (அந்த நாளேட்டை ஒரே இடத்தில் வைக்கவேண்டும்) அல்லது எண்ணியல் சாதனங்களை (digital devices)பாவித்தோ நினைவில் வைக்கவேண்டும். இருதய நோய், பக்கவாதம், AD போன்றவற்றுக்கான பொதுவான அபாய அறிகுறிகளான இரத்த அழுத்தம், உடல் கொழுப்பு, நீரிழிவு, உடல் பருமன் போன்றவற்றில் கவனமாக இருப்பதன் அவசியத்தையும் அவர் வலியுறுத்துகிறார்.

## இளமையில் Dementia - அபாய அடையாளம்:

65 வயதிற்கு முதல் ஏற்படும் Dementia வினை Young Onset Dementia (YOD) என வகைப்படுத்துகிறார்கள். முன்கூட்டியே ஏற்படும் இந்த நோய்நிலையால், தொழில், சமூக மற்றும் குடும்ப பங்களிப்பில் பெரும் பாதிப்புகள் ஏற்படுகின்றன. இவர்களுக்கு ஆரம்ப அறிகுறிகள் நோய்நிலை அடையாளம் காணலை கடினமாக்குகிறது. பிந்திய காலத்தில் ஏற்படும் Dementia யை போல் அல்லாது, YOD இற்கும் பரம்பரை மற்றும் மரபணு திரிபுகளுக்கும் தொடர்பு இருப்பதாக அடையாளம் காணப்பட்டிருக்கிறது. பிந்திய காலத்தில் ஏற்படும் Dementia யை விரிசு, ஒருவரின் இயல்பான அறிகை தொழில்பாட்டில் குறைவு இருப்பது ஒரு அபாய அறிகுறியாக அடையாளம் காணப்படுகிறது. உயர் கல்வியும், உடல்பயிற்சி, மற்றும் சமூக ஈடுபாடு போன்றவை Dementia விற்கான அபாயத்தை குறைப்பதாகவும் கருதப்படுகிறது. இது எவ்வளவு தூரம் YOD க்கு பொருந்துகிறது என்பது இன்னும் அறியப்படவில்லை.

JAMA Internal Medicine என்ற ஆய்விதழில் Nordstrom மற்றும் அவரோடு இணைந்த ஆய்வாளர்கள் YOD யுடன் இணைந்த 9 அபாய காரணங்களை முன்வைக்கிறார்கள்: 1) அதீத மது. 2) மற்றும் போதைப்பொருள் பாவனை. 3) பக்கவாதம். 4) இரத்த அழுத்தம். 5) குறைந்த அறிகை தொழிற்பாடு. 6) உயரக்குறைவு. 7) தந்தைக்கு Dementia. 8) மன அழுத்தம். 9) யதார்த்த பிறழ்வு நோய்க்கான மருந்து (neuroleptics) பாவனை. 68% மான YOD க்களுக்கு மேல்குறிப்பிட்டவை காரணமாக இருக்கின்றன. இத்தகைய காரணங்கள் பலவும் இளமைகால வாழ்க்கை முறை மாற்றங்கள் மூலம் தவிர்க்க கூடியனவாக இருக்கின்றன. இதனால் விரைவாக ஏற்படக்கூடிய இறப்பு சாத்தியத்தையும் குறைக்கலாம்.

## வருமுன் காத்தல்:

Dementia, நாளடைவில் தீவிரமாகும் ஒரு

## - புஷ்பா கனகரட்ணம் -

நிலை. தனிப்பட்ட காரணங்களை பொறுத்து, பொதுவாக, ஆரம்ப நிலையில் இருந்து கிட்டத்தட்ட 10 வருடங்களுக்குள் அறிகுறிகள் தீவிரம் அடைகின்றன. இதுவரையில், சிகிச்சை என்பது சம்பந்தப்பட்டவருக்கும் அவர் குடும்பத்திற்கும் நாளாந்த வாழ்வை இலகுவாக்கவும், ஆலோசனை வழங்கவும் உதவுகிறது. அதனால், வருமுன் காப்பது என்பது முக்கியமாகிறது. எப்படி மனதையும் மூளையையும் கூர்மையாக வைத்திருக்கலாம்?

துறை வல்லுநர்கள் (Alzheimer's Association International Conference, Boston/Steven Arnold, director of the University of Pennsylvania's Penn Memory Center) கருத்துப்படி, துரதிஷ்டசாலிகளான சிலருக்கு மரபியல் ஏது நிலை AD வரும் சாத்தியக்கூறை அதிகரிக்கிறது, ஆனால் மற்றவர்கள் ஆரம்ப கால வாழ்க்கைமுறை மூலம் மூளையின் திறனை பேண முடியும் என்கிறார். Dementia வின் ஆரம்பநிலையில் கூட ஒழுங்கான aerobic உடல்பயிற்சி வாழ்க்கைத்தரத்தை உயர்த்துகிறது. எப்பொழுது ஆரம்பித்தாலும் நன்மை இருக்கிறது.

இவர்கள் பரிந்துரைப்பது பின்வரும் ஆதாரத்தோடு கூடிய வழிமுறைகளை தான்:

- உடல்பயிற்சி - வாரத்திற்கு மூன்று முறை, 40 நிமிட aerobic உடல்பயிற்சி. இந்த பயிற்சியால் உடல் வியர்க்கவேண்டும். இதயத் துடிப்பு அதிகரிக்க வேண்டும்.
- உறக்கம் - சாதாரணமாக, 7-9 மணிநேர நித்திரை. மருந்து பாவனை, மது அல்லது பிந்திய இரவில் உடல்பயிற்சி செய்வது நல்ல நித்திரைக்கு பாதிப்பாக இருக்கும்.
- உணவு - மத்தியதரை (Mediterranean) உணவு (தாவர அடிப்படையிலான உணவு, அதாவது, மரக்கறிகள், பழவகை, தானியங்கள், ஆரோக்கியமான olive oil போன்ற கொழுப்புகள், குறைந்த அளவு இனிப்பு மற்றும் பதப்படுத்தப்பட்ட உணவு)
- மூளைகூர்மை - குறுக்கெழுத்து (crossword puzzles) மட்டுமல்ல. மூளைக்கு சவாலான, உங்களுக்கு பழக்கமற்ற விடயங்களை கற்றுக்கொள்வது (நடனம், இசை, புது மொழியை கற்றல்... இப்படி). இணையத்தள மூளை பயிற்சிகளும், அடிக்கடி செய்து வந்தால், உபயோகமாக இருக்கும்.
- உளநலம்/மன நெருக்கடி - ஓரளவு stress மூளைக்கு நல்லதே. ஆனால், இதுவே அதிகமாகக்கூடாது. சிகிச்சைத் தேவை உடைய மன அழுத்தம் (depression) AD ஏற்படும் சாத்தியக்கூறை அதிகரிக்கிறது என்று நிரூபிக்கப்பட்டிருக்கிறது (American Journal of Geriatric Psychiatry Gracia-Garcia et al.) மன அமைதிக்கான யோகாசனம், தியானம் போன்றவை பரிந்துரைக்கப்படுகின்றன.

ஓய்வடையும் வயதை நீடிப்பது AD ஏற்படும் சாத்தியக்கூறை குறைக்கலாம் என்கிறது பாரிய அளவில் France நாட்டில் நடாத்தப்பட்ட ஒரு ஆய்வு (INSERM). ஒவ்வொரு அதிகப்படியான வேலை ஆண்டும் Dementia வரும் சாத்தியக்கூறை 3.2 விகிதத்தால் குறைக்கிறது என சொல்லப்படுகிறது. ஏனென்றால், வேலை ஒருவரை உடலளவில் சுறுசுறுப்பாகவும், சமூக அளவில் ஈடுபாட்டோடும், மனதளவில் சவாலாகவும் வைத்திருக்கிறது. இது, மனத்திறனை நீடிக்கிறது. ஆனால், இந்த ஆய்வு முடிவுகளால் எல்லோரும் ஓய்வு பெறும் காலத்தை தள்ளிப்போடவேண்டும் என்றில்லை என்கிறார் Heather Snyder (Director of medical and scientific operations for the Alzheimer's Association). அறிகை சார்ந்த சுறுசுறுப்பும், சமூக ஈடுபாடும், உங்களுக்கு பிடித்தமான விடயங்களை தொடர்ந்து செய்வதுமே முக்கியம் என்கிறார்.



pushpa.k@thaivedu.com

# JOB OPPORTUNITY

## ஐவலை வாய்ப்பு

A person with professional sewing skill wanted immediately for a high-end wig production company.

**MUST SPEAK ENGLISH**

**WE ARE WILLING TO TRAIN THE RIGHT CANDIDATE.**

Sales@truehair.ca

# JUST LISTED

832 Masson St, Oshawa

OPEN House : SAT. Nov. 2nd, 2 to 4 pm



An Immaculate, 3 Bed rooms & Two Full Wash Rms, detached House. Walking Distance To o'neil High school & Top Rated Dr. S.J. Philips Public As well As short drive to University & Durham College, Just Mostly Reno'd Home. Modern Reno'd Kitchen W/ Granite Counter Top , 2 Bed rooms Basement with Separate Entrance, New Laminate floor in Main Level & Bsmt, Reno'd Hardwood Staircase , Painted Freshly, Close to Bus Stop, Mall, Mins. To Hwy 401, Oshawa Centre, Costco, New Go Station. All New lights & New Pot Lights, new S/S Stove, new S/S Fridge. Range Hood, Washer, Dryer, All New Rolling Window Blinds, new Garage door, Gas Furnace, CAC, Gazebo & Deck at the Back yard and Five (5) Car Parking

IF YOU WANT TO SELL YOUR HOUSE,  
PLEASE LIST WITH KATHIR &  
SAVE MORE DOLLARS \$\$\$



Realty Inc., Brokerage Independently Owned and Operated

Kathir Kathirgamanathan B.A.  
Real Estate Broker

Dir: 416.230.6462



Bus: 905-201-9977 | Fax: 905-201-9229

205-7 Eastvale Dr. Markham ON L3S 4N8

ஈழத்திலிருந்து வெளிவரும்

# புதிய சொல்

கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளும் பதிப்பு முயற்சிகளும் வெறும் பண்பாட்டுச் செயற்பாடு மட்டுமல்ல. அவை ஓர் இனத்தின் ஆன்மாவை உயிர்ப்புடன் வைத்திருப்பதுடன் இருப்பையும் உறுதிப்படுத்துவன என்கிற நம்பிக்கையுடன் ஈழத்தவருக்கான தனித்துவமான கலை இலக்கிய வடிவங்களையும் செல்நெறிகளையும் கண்டடையவேண்டும் என்றும் அதற்கான தளங்களை உருவாக்கவேண்டும் என்ற முனைப்பினும் ஈழத்திலிருந்து புதிய சொல் இதழ் வெளிவருகின்றது.

புதிய சொல் இதழ்களை கனடாவிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு

தொலைபேசி 416-854-6768

மின்னஞ்சல்: [puthiyasol@gmail.com](mailto:puthiyasol@gmail.com)

முகநூல்: [www.facebook.com/puthiyasol](http://www.facebook.com/puthiyasol)

# வளர்ப்புப் பிராணிகளும் வளர்க்கும் முறையும்

**வ**ளர்ப்புப் பிராணிகளை நாம் கனடிய வாழ்க்கை முறையுடன் தொடர்புபடுத்தி மேற்கொள்ள வேண்டிய அல்லது கடைப்பிடிக்க வேண்டிய நடைமுறைகள் பற்றி ஆராயுமிடத்து முதலில் உணவூட்டல் பற்றி நோக்குவோம்.

இங்கே நாம் வளர்க்கும் நாய் இனங்கள் அனைத்தும் 50% - 100% தூய இனங்களிற்கான (Pure Breed) மரபு உரிமை (Genetics) உடையவையாக காணப்படுகின்றன. தூய இன நாய்களை (Pure Breed) எடுத்துக் கொள்ளும்போது அதன் இனத்துக்கும், வளர்ச்சிக்கும் ஏற்ப வேறுபட்ட ஊட்டச்சத்துள்ள உணவு தேவையாகின்றது.

## உணவுக் கட்டுப்பாடு தேவை:

நமது நாட்டைப் போலன்றி இங்கே வளர்க்கப்படும் நாய், வீட்டின் உள்ளேயே பெரும்பாலான நேரத்தினைச் செலவிடுகின்றது. இவ்வாறு வீட்டினுள்ளேயே கூடுதலான நேரத்தினைச் செலவிடுவதால் செல்லப்பிராணிகளுக்கான உணவூட்டலில் சக்தி, ஊட்டச்சத்து வழங்குவதை விஞ்ஞான முறைப்படி அணுகவேண்டும். இங்கே பெரும்பாலான வளர்ப்புப் பிராணிகள் இனப்பெருக்கத் தடைக்கான அறுவைச் சிகிச்சை செய்யப்பட்டவையாதலால் இவ்வளர்ப்புப் பிராணிகளின் உடற் செயற்பாடுகளும் குறைவாகக் காணப்படுகின்றன.

மேற்கூறிய அனைத்து விடயங்களையும் கருத்தில் கொண்டு உணவூட்டலின் அளவில் கட்டுப்பாடு விதிப்பது அவசியமாகின்றது. மேற்குறிப்பிட்ட காரணங்களால் Dry dog food (Kibble) இன் தேவை அத்தியாவசியமாகின்றது. ஆனாலும் நம்மவர்களில் சிலர்

Dog food இற்கு மேலாக தாம் உண்ணும் உணவின் ஒரு பங்கையும் உணவாக வழங்குகின்றார்கள்.

இந்தச் செயற்பாடானது, அன்பான உணவூட்டல் மூலம் நமது அன்பான வளர்ப்புப் பிராணியை நாமே நோயாளி ஆக்குவதாகவும், உயிர் ஆபத்தை எதிர்நோக்கித் தள்ளுவதாகவும் அமைகின்றது.

நமது சமைக்கின்ற உணவை உண்ணப் பழகிக் கொண்ட வளர்ப்பு நாய் பின்னர் சிறிது சிறிதாக Dry dog food இனை வெறுத்துப் பின்முற்றாக Dry dog food ஐ உண்ண மறுத்து



விடுகின்றது. இது பின்வரும் விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதை நீங்கள் கண்டு கொள்வீர்.

- நிறை கூடுதல்
- முடி உதிர்தல்
- பற்களில் சூத்தை / வாய்துர்நாற்றம்

- தோல் சரும வியாதிகள்
- Allergic / தோல் கடித்தல்
- தோல் துர்நாற்றம் வீசுதல்

எனப் பல்வேறு அசௌகரியங்களிற்கு இட்டுச் செல்வதை அவதானிக்க முடியும். இவற்றை விடுத்து மேலும் நாம் உண்ணும் சில உணவு வகைகள் நாம் வளர்க்கும் நாயினத்திற்கு நச்சுத்தன்மையானதாகக் காணப்படுகிறது. வெங்காயம், முத்திரிகைப் பருப்பு, உள்ளி, Chocolates, Avocado, Beer, Nuts, Milk என்பன அவற்றுள் சிலவாகும்.

## தடுப்பூசிபோடுதல் (Vaccination):

வருமுன் காப்போம் என்ற சொற்பதம் மிகவும் பொருத்தமாக அமைவது தடுப்பூசி போடுதலுடன் உண்மையாகின்றது. நாயோ, பூனையோ முதல் 4 மாதங்களுக்கு 3 முறை முறையே 1½ (6 Weeks) - 2½ (10 Weeks) - 3½ (14 Weeks) மாத வயதுகளில் தடுப்பூசி போடுவது இன்றி அமையாதது. தடுப்பூசி பொதுவாக மிக அதிகமாக சூழலில் காணப்படும் Virus, இனங்களின் தாக்கத்தால் உருவாகும் நோயை தடுப்பதற்காகப் போடப்படுகின்றது. இந்த இளவயதில் Parvo, Distemper, Rabies, போன்ற Virusகளிடம் இருந்து இந்த இளைய பிராணிகளை காப்பாற்றுவதுடன், இப்பிராணிகளின் ஆரம்ப வளர்ச்சியும் நன்றாக அமைய வழி செய்கின்றது. இதன் தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொரு வருடமும் குறைந்தது ஒருமுறை மிருக வைத்தியரை அணுகி அந்த வருடத்திற்கான Booster Vaccine ஐப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இவ்வாறு மிருகவைத்தியரிடம் செல்லும்போது அவர்கள் ஒரு Physical Exam செய்வது வழக்கம். இதன் போது ஏதேனும் நோய்க்கான அறிகுறிகள் தென்படின் இவற்றை இந்த Vet Visit இல் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு Vet Visit இன்போது உங்கள் கேள்விகளை எழுதிச்சென்று அதற்கான அறிவுரைகளையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

'Rabis Vaccination is a must' கனடிய Public Health சட்டப்படி வளர்ப்பு நாயோ பூனையோ எப்போதும் Rabies Vaccine செய்யப்பட்டு அதன் Expire date உறுதிப்படுத்தப்பட்டதற்கான சான்றிதழ் கொண்டதாகக் காணப்படவேண்டும்.

நாய்/பூனை என்பன இன்னுமொரு விலங்கையோ அல்லது மனிதனையோ கடிக்கும் பட்சத்தில் உங்களது வளர்ப்புப் பிராணி Rabies இற்கான சான்றிதழ் தகுதியற்றதாக அல்லது இல்லாதிருப்பின் வளர்ப்புப் பிராணியை தடுத்து வைக்கும் உரிமை (Animal Control) மாநகர அலுவலருக்கு உண்டு. இது மட்டுமின்றி தண்டப்பணம் செலுத்தவேண்டிய கட்டாயத்திற்கும் உள்ளாகவேண்டிய சந்தர்ப்பம் உருவாகின்றது. மேற்குறிப்பிட்ட சிரமங்களைத் தவிர்ப்பதுடன் வளர்ப்புப் பிராணி ஆரோக்கிய வாழ்வைப் பேணுவதற்கு முறையான Vaccination அவசியமாகின்றது.

பொதுவாக வளர்ப்புப் பிராணிகளின் Vaccine இன் மூலம் தடுக்கும் நோய்கள் மிகவும் உயிராபத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய நோய்களாக காணப்படுகின்றன. சிறியதொகைப் பணத்துடன் நோய் எதிர்ப்பாற்றலுடன் வளர்க்கக் கூடிய வளர்ப்புப் பிராணி இந்த Vaccine செய்யாமல் வளர்க்கும் போது நோய்வாய்ப்புடன் காப்பாற்ற

## - அ. ராஜ்குமார் -

றுவதற்கு பெரிய தொகைப்பணம் விரயம் செய்யவேண்டி ஏற்படுவதுடன் சிலவேளைகளில் வளர்ப்புப் பிராணியின் உயிரையும் விலை கொடுக்க நேரிடும். மேற்குறிப்பிட்ட அத்தியாவசிய தடுப்பூசிகளைவிட வெவ்வேறு வாழ்க்கை முறைகளுக்கு அமைய வேறு சில Vaccine வகைகளும் இருப்பதை தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

- Kennel Cough Vaccine: இது உங்களது வளர்ப்பு நாய் Boarding Kennel இல் விடப்படும் சந்தர்ப்பம் அல்லது Grooming Dog Park இல் மற்றைய நாய்கள் சந்திப்பதாயின் தேவைப்படுகின்றது.
- Leptospirosis Vaccine: உங்களது வளர்ப்புப் பிராணி வெளியிடங்களில் தேங்கி நிற்கும் தண்ணீரை குடிப்பதை பழக்கமாக கொண்டால் இத்தடுப்பூசி தேவைப்படுகிறது.
- Lyme Vaccine: உங்கள் நாயின் தோலில் உன்னி தொற்று வதற்கான சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டால் இத்தடுப்பூசியைப் பயன்படுத்த வேண்டும். (Torontoவைப் பொறுத்தவரை March தொடக்கம் October வரையான காலப்பகுதியில் உண்ணி, தெள்ளு, நுளம்பு என்பன காணப்படுவதால் இவற்றினை எதிர்ப்பதற்கான மருந்து மாதாந்தம் தோல் மீது இருவதன் மூலம் Lyme Disease, Heart Worm, போன்ற தோல் வியாதிகளை தவிர்க்க முடியும்.)

## இனப்பெருக்கத்தடை (Spay or neuter):

வளர்ப்புப் பிராணிகள் பாலியல் முதிர்ச்சி அடைய முன்னர் 6-8 மாதமளவில் இனப்பெருக்கத் தடைக்கான அறுவைச்சிகிச்சையை செய்வதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் Cancer போன்ற நோய்களில் இருந்தும் அசாதாரண பழக்கவழக்கங்களில் இருந்தும் பிராணிகள் தப்பித்துக்கொள்ள முடியும்.

பல வளர்ப்புப் பிராணிகளை 6-8 மாதத்திற்குப் பின்னரும் இவ் அறுவைச்சிகிச்சையை செய்யாது பின்போடுவோமானால் பின்வரும் அசௌகரியங்களை எதிர்கொள்ள நேரிடும்.

- Aggression, or கீழ்ப்படிய மறுத்தல்.
- Dominance, எதிர்கொள்ளும் மற்றைய விலங்குகளை அடக்க முற்படுதல்.
- வீட்டை விட்டு ஓட (மற்றைய வளர்ப்புப் பிராணிகளை நாடி) முற்படுதல்.
- வயது முதிர்வின்போது Prostate Cancer, Mammary Cancer ஏற்படுதல்.
- பெண் வளர்ப்பு மிருகங்கள் வேண்டத்தக்காத சந்தர்ப்பங்களில் கர்ப்பமாதல்.

என இந்த வரிசை நீண்டு செல்கின்றது.

இந்த Spay or neuter அறுவைச்சிகிச்சையை ஒன்று அல்லது இரண்டு வருடம் கழித்து செய்யும்போது அதற்கான முழுப்பயனையும் அடையமுடியாது.

எமது ஊர் வழமைப்படி பலர் Spay or neuter முறைமையில் நம்பிக்கை அற்றவர்களாக காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

இந்த நம்பிக்கைபற்றி விவாதிக்க நான் வரவில்லை. ஆனால் இங்கே சரியான பயிற்றுவித்தலுடன் வீட்டின் உள்ளேயே நம்முடன் ஒருவாராக வாழும் ஒரு வளர்ப்பு மிருகம் காத்திரமாக வாழ்வதற்கு உறுதுணையாக இத்தகைய இனப்பெருக்கத் தடுப்பு அறுவைச்சிகிச்சை அத்தியாவசியமாகின்றது.

இம்முறை உணவூட்டல், தடுப்பூசி ஏற்றல், இனப்பெருக்கத் தடுப்பு சத்திரசிகிச்சை. (Vaccination, Spay Neuter) பற்றிப் பார்த்தோம். இனிவரும் நாட்களில் வளர்ப்பு மிருகங்களின் நோய்கள் பற்றி ஆராய்வோம்.

rajkumar.a@thaiveedu.com



## வளர்ப்புப் பிராணிகள் வைத்திருப்போர் கவனத்திற்கு:



**வளர்ப்புப் பிராணிகள் வைத்திருப்போர் விடுமுறை நாட்கள் (Holiday Season) இல் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டியவை:**

- String Decorations – tinsel பாவிப்பதைத் தவிர்க்குதல்.
- Christmas tree – புதினமான ஒரு மரம். வளர்ப்புப் பிராணிகளால் கவரப்படும். இதனால் இம்மரத்தில் காணப்படும் Decorations, pet friendly ஆகத் தெரிவுசெய்ய வேண்டும்.
- Holyday plants – Poinsettias, holly mistletoe
- Twinkle lights, Lilies, Ivy இவை நச்சுத்தன்மை கொண்டவை.
- Christmas dinner – Chicken bones, Skin என்பன garbige இல் இருந்து உடன் அகற்ற வேண்டும்.
- Scented pluge – வாசனை திரவியங்கள்
- Baking Supplies – Chocolate கவனமாகக் கையாள வேண்டும்.

## Animal Services Officer who take possession of an Animal When:

- சரியான வாழ்க்கை முறைக்கு தகுந்த உறைவிடம் வழங்கப்படாதவிடத்து அல்லது நோய்க்கான தீர்வு வழங்கப்படாதவிடத்து,
- dog running in heat (பெண்நாய் Spay செய்யப்படாமல்) வெளியே கட்டுப்பாடு இன்றி அலையவிடப்பட்டின்,
- Leash Control – கழுத்துப்பட்டி அற்று நாயினை நடக்க /விளையாட அனுமதித்தல்.
- உங்களது வீட்டு எல்லைக்கு வெளியே யாரையாவது கடிக்க நேர்ந்தல்
- தவிர்க்கப்படவேண்டி நாய் இனங்களை வளர்த்தல்

மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் City Animal Services Officer கவனத்திற்கு கொண்டுவரப்படின் உங்களது வளர்ப்புப் பிராணி உங்களை அபராதத் தொகையாக 1,000 டொலர் வரை செலுத்த வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கும் இட்டுச்செல்லலாம்.

# புலி ஆசனம்

**செ**ன்ற மாத இதழ்களில் முதுகெலும்பை முன்னால் வளைத்துச் செய்யக்கூடிய ஆசனங்களையும் முதுகைப் பின்னால் வளைத்து செய்யக்கூடிய ஆசனங்களையும் கட்டுரை மூலமாக குறிப்பிட்டிருந்தோம். இக்கட்டுரையில் முதுகுத் தண்டு வடத்தை பக்க வாட்டில் திரும்பி முறுக்கிச்செய்யும் ஆசனமான புலி ஆசனத்தை எவ்வாறு பயிற்சி செய்வது, மற்றும் அதன் பயன்களைப் பற்றியும் காணலாம்.

நமது உடலின் மையமான முதுகுத் தண்டு வடத்தில் பெரிய அளவிலான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு பயிற்சி முறை புலி ஆசனமாகும். (சமஸ்கிருத மொழியில் இவ்வாசனம் அர்த்த மத்ஸ்யேந்திர ஆசனம் எனப்படும்.)

கூர்ந்து நோக்கின் இடுப்பு பகுதியால் தண்டுவடம் உள் பக்கமாகவும் இடை பகுதியால் திரும்பி நெஞ்சு பகுதியில் தண்டுவடம் பக்கவாட்டில் திரும்பியும் கழுத்து திருப்பத்துடன் தலை பின் பக்கமாகவும் திரும்பப்பட்டுள்ளதைக் காணலாம். முன்னால் பார்த்தபடி இருந்த நிலையில் இடை பகுதியை திருப்பி நெஞ்சை பக்கவாட்டில் திருப்பி வைத்துக்கொண்டு கழுத்தைப் பின் பக்கமாக திருப்பி முகத்தை பின்னோக்கி திருப்பி பின்னால் பார்த்த கையில் முகம் 180பாகை திரும்பி இருக்கும். இந்நிலையில் முதுகு தண்டு வடமானது முழுமையாக முறுக்கப் பெற்றிருக்கும். இதுவே இவ்வாசனத்தின் நோக்கமாகும்.

## பயிற்சிக்கு தயார்படுத்துதல்:

பின்னால் வளையும் ஆசனங்களுக்கு பின் பயிற்சி செய்யக் கூடிய சிசு ஆசனத்திலிருந்து மூச்சை உள்ளே இழுத்தபடி முதுகை நேராக நிமிர்த்தி இருத்தல் வேண்டும். இவ்வாறு இருக்கையில் இடுப்பு இரு குதிக்கால்களுக்கும் நடுவில் இருக்கும்.

## பயிற்சிக்கு உட்செல்லும் முறை:

மேற்கூறிய நிலையிலிருந்து இடுப்பை வலது பக்கமாக நிலத்தில் வைத்து இருக்கவும். இந்நிலையில் இரண்டு பாதங்களும் இடுப்பின் இடது பக்கமாக இருக்கும். இடது காலை வலது காலுக்கு வெளிப்புறமாக மேலே தூக்கி வைக்கவும். இந்நிலையில் இடது குதிகாலானது வலது முழங்காலுக்கு அருகாமையில் வெளிப்பக்கமாக இருக்கும். இடது பாதத்தின் ஐந்து விரல்களும் நிலத்திலே முழுமையாகப் பதிந்து இருக்க வேண்டும். இடது கையை முதுகுக்குப் பின்னால் நிலத்தில் அழுத்தி நேராக வைத்திருக்கவும் கை விரல்களையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து பின்னோக்கி நீட்டியவாறு இருக்கவும். வலது கையை தலைக்கு மேலே நீட்டி மூச்சை வெளிவிடவாறு வலது கையை இடது காலின் வெளிப்புறமாகக் கொண்டுவந்து வலது பக்கமாக காலை தள்ளிக் கொண்டு இடது கணுக்காலை வலது கையால்



பிடிக்கவும். இடது பக்கமாக தலை பின்னால் பார்த்து இருக்க வேண்டும். நாடிதோள்களுக்கு மேலாக இருக்க வேண்டும். தலையைக் குனிந்து கீழ் நோக்கியோ, நிமிர்ந்து மேல் நோக்கியோ வைத்

திருக்கக்கூடாது.

## பயிற்சியில் நிலை கொள்ளல்:

ஆசனத்துக்கு உள் சென்ற பிறகு,

## - பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

உடம்பை நிலையாக வைத்துக்கொண்டு மூச்சை இயல்பாக உள்ளே எடுத்து வெளியே விட வேண்டும். எமது இயல்புக்கு மாறாக மேலதிகமாக பின்னால் திரும்ப முற்படுகையில் முழங்கால்களுக்கு அருகாமையில் இருக்கும் நுரையீரல் பகுதியானது அழுத்தப் பெற்று அதன் செயல்பாடு குறைந்த நிலை ஏற்படாது கவனம் செலுத்த வேண்டும். பயிற்சியை ஒழுங்குபடுத்த மூச்சை உள்ளே எடுக்கையில் நிலத்தில் இருக்கும் இடது கால் பாதத்தை அழுத்தி முதுகை நிமிர்த்தி, தோள்களை பின்னோக்கி தள்ளி, நெஞ்சை விரித்து வைத்திருக்க வேண்டும். கவனத்தை மூச்சில் அல்லது முறுக்கப்பட்டிருக்கும் தண்டுவடத்தில் அல்லது இடுப்புப்பகுதியில் நிலை நிறுத்தலாம்.

பயிற்சியில் நிலை கொள்ளும் பொழுது இடுப்பை நிலத்தில் பதித்து, முதுகை இடது பக்கமாக முறுக்கிய வண்ணம் தோள்களை நேராக வைத்திருத்தல் கவனிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். கைகளை நீட்டி நிலத்தில் அழுத்தம் கொடுக்கும் பொழுது முதுகுத் தண்டு வடம் இலகுவாக திரும்பப்படுகிறது, தலையையும் பின்பக்கமாக திருப்புவது இலகுவாகின்றது. முதுகை நேராக வைத்திருத்தல் வேண்டும். சீரான, ஆழமான உள் மூச்சு எடுத்து முழுமையாக உள் மூச்சை வெளியே விட வேண்டும்.

## பயிற்சியில் இருந்து வெளிவரும் முறை:

இடது காலைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கும் வலது கையைவிடுத்து மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு பின்னால் திரும்பி முறுக்கி இருக்கும் முதுகுத் தண்டுவடத்தையும் தலையும் நேராக திரும்பி ஆசனத்தில் இருந்து வெளிவர வேண்டும்.

## கால அளவு:

இவ்வாசனத்தில் நிலைகொள்கையில் ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்கள் 30 வினாடிகள் முதல் ஒரு நிமிடம் ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளலாம். தினசரி பயிற்சியை மேற்கொள்பவர்கள் 60 வினாடிகள் முதல் 90 வினாடிகள் வரை இவ்வாசனத்தை பயிற்சி செய்யலாம்.

## எதிர் ஆசனம்:

எதிர் ஆசனமாக முதுகுத் தண்டு வடத்தை எதிர்ப்பக்கமாக முறுக்கி பயிற்சி செய்ய வேண்டும். அதற்கு இடது காலை கீழே கொண்டு வந்து இடது பாதம் வலது இடுப்புக்கு பக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டு வலது காலை இடது காலுக்கு மேலே கொண்டுவந்து, வலது கையை முதுகுத் தண்டிற்கு அருகாமையில், விரல்கள் பின் நோக்கியவாறு வைத்து இடது

தொடர்தல் 19ம் பக்கம்

# WALK-IN CLINIC

அனைத்துக் குடும்ப வைத்தியத் தேவைகளையும் தமிழில் உரையாடி பூர்த்திசெய்துகொள்ள நீண்டகால அனுபவமுடைய குடும்ப வைத்தியர்

**416.289.1212**

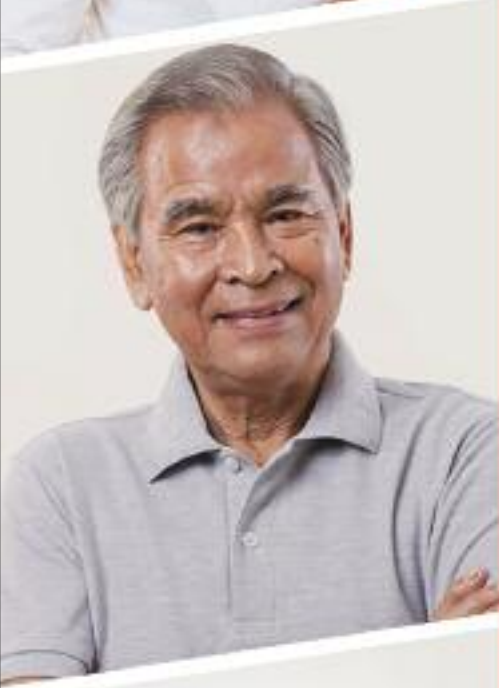
Mon - Fri: 10am - 9pm  
Sat - Sun: 10am - 3pm  
OPEN 7 DAYS

**no appointment required**

**MedCheck Clinic**

1200 Markham Road, Unit 115  
Toronto, ON M1H 3C3  
(at Markham & Ellesmere)





## Are you **HARD TO INSURE?**

உங்களுக்கான கார்பீட்டைப் பெற்றுக் கொள்ள கடினமாக உள்ளதா?

Have you ever been **REFUSED LIFE INSURANCE** in the past?

# NO **MEDICAL**

for up to \$500,000 in coverage

தற்போது \$500,000 வரையான கார்ப்புறுதியை மருத்துவப் பரிசோதனைகள் எதுவும் இன்றி இலகுவாகப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

Payments start in the

# 2<sup>ND</sup> MONTH\*

\*Applicable on monthly payment plans only.

**Call us today**

 Bamathi Ramthas, CLU, CHS  
 905-999-8023

 Karthiga Gnanachandran, CLU, CHS  
 416-909-7805

 **iNFORCE LIFE**  
Financial Services Inc.  
Delivering Promises. Building Trust.

 **CANADA PROTECTION PLAN**  
Simply Peace of Mind



### கல்வியாண்டு 2019/2020

தமிழ், யோகா, பரதநாட்டியம், வாய்ப்பாட்டு, வயலின், வீணை, மிருதங்கம், புல்லாங்குழல் முதலிய துறைகளில்

பட்டயம் (DIPLOMA), இளங்கலை (BA, BFA), முதுகலை (MA, MFA, MSC) படிப்புகளுக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

தொலை தூரக் கல்வியேயானாலும்

- தமிழ், வகுப்புகள் நவம்பர் 1 முதல் அடுத்த ஆண்டு யூன் 30 வரை முழுநேரமாக அண்ணாமலைக் கனடா வளாகப் பேராசிரியர்களால் நடத்தப்படுகின்றன.
- யோகா வகுப்புகள் அக்டோபர் முதல் வாரம் தொடக்கம் முழுநேரமாக அண்ணாமலைக் கனடா வளாகப் பேராசிரியரால் நடத்தப்படும்.
- வாய்ப்பாட்டு, வயலின், வீணை, பரதநாட்டியம் முதலிய கலைப் பிரிவுகளில் இந்திய விற்பன்னர்கள் கோடை விடுமுறையின் போது பயிற்சியளிப்பார்கள்.
- பரீட்சைகள் யாவும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களால் நடத்தப்பட்டு வினாத்தாள்கள் யாவும் அவர்களால் இந்தியாவிற்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டு புள்ளியிடப்படும். பெறுபேறுகள் அனைத்தும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தினாலேயே வெளியிடப்படும்.

தர அடிப்படையிலான வாய்ப்பாட்டு, வாத்திய இசை, பரதநாட்டியம் தரம் 1 முதல் 7 வரையிலான தேர்வுகளுக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

தொடர்புகளுக்கு: அண்ணாமலை கனடா, 101-1240 எலிஸ்மியர் வீதி, ஸ்காபரோ.  
வளாகச் செயலகம் 416-777-2822 / 647-881-3613 யோகா 905-781-9796

**16ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...**

கையை மேலே தூக்கி வலதுகால் வெளிப்பக்கமாக கொண்டுவந்து வலது கணுக்காலை பிடிக்க வேண்டும். தலையை வலது பக்கமாகத் திருப்பி புலி ஆசனத்தில் நிலைகொள்ள வேண்டும்.

**பொதுவான தவறுகள்:**

- முதுகை முன்னோக்கி வளைத்து வைத்திருக்கக்கூடாது.
- தோள்களை குறுக்கி வைத்திருக்கக்கூடாது.
- தலையைக் கீழேபார்த்தவாறு அல்லது தூக்கி வைத்திருக்க கூடாது.
- உடலை பின்னோக்கி சாய்த்து வைத்திருக்கக்கூடாது, (இதற்கு, பின்னால் வைத்திருக்கும் கையை முதுகுக்கு அருகாமையில் வைத்திருக்க வேண்டும்.)
- புட்ட தசைகளை நிலத்தை விட்டு தூக்கி வைத்திருக்க கூடாது.
- நிலத்தில் இருக்கும் காலை மேலே எழுப்பி வைத்திருக்கக்கூடாது.
- தோள்கள் தொங்கவிட்டபடி இருக்கக்கூடாது.

**ஆசனத்தின் பயன்கள்:**

- இடுப்பு, முதுகு, கழுத்துப்பகுதி தசைகள் முறுக்கப்பட்டு இழுக்கப்பெற்று நீட்டிக்கப்படுகிறது. இதனால் இவ்வுடற்பகுதிகள் நெகிழ்ச்சி பெறுகின்றன.
- முள் எலும்புகளை இணைக்கும் தசை நார்கள் இழுக்கப்பட்டு இயல்பாகவே அதன் செயல்பாடுகள் தக்கவைத்துக் கொள்ளப்படுகின்றன. செயல்பாட்டு குறைவுகள் ஏற்படுவதும் தடுக்கப்படுகின்றன.
- இடுப்பு முதுகு தசைகளில் ஏற்படும் வாயு பிடிப்பு வலிகளுக்கு ஆறுதல்



கிடைக்கின்றது. அதுபோன்றே குதிக் கால்களில் ஏற்படக்கூடிய வாயுப்பிடிப்பு ஆனது நீங்கப்பெறுகின்றது.

● மூட்டுக்களை இயங்க வைக்கும் திரவத்தன்மை அதிகரிப்பதனால் மூட்டுக்களின் செயல்பாடு இலகுவாகவும்,

- பிடித்தம் இன்றியும் இருக்கும்.
- முதுகுத்தண்டு வளையும் தன்மையை பெறுவதனால் இளமைத் தோற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றது.
- அடிவயிற்றுப் பகுதி உறுப்புகள் அழுத்தம் பெறுவதனால் மலச்சிக்கல், செமிபாடிண்மை இல்லாமல் ஆக்கப்படுகிறது. கணையம், சிறுநீரகம், மண்ணீரல், மலக்குடல் பகுதி சீராக இயங்குகிறது.
- வயிற்றுப் பகுதி, பெருங்குடல் மற்றும் சிறுகுடல் பகுதியிலும் ஏற்படும் நச்சுத் தன்மை அகற்றுகிறது.
- முள்ளந்தண்டில் அடிப்படையான நரம்புகளும், அமைதியான உணர்வுகளை ஏற்படுத்தும் நரம்புகளும் உணர்வுட்டப் பெற்று குளிர்மை அடைந்து ஆறுதல்படுத்தப்படுகின்றன
- ரத்த ஓட்டத்தை சீராக்குவதோடு இரத்த உற்பத்தியையும் அதிகரிக்கச் செய்கின்றது.
- முதுகுப் பகுதியின் உயிர்ச்சக்தியை தூண்டச்செய்யும் நாடிகளின் செயற்பாடுகள் அதிகரிக்கப்படுவதனால் உயிர் சக்தியின் பாதையின் தடைகள் நீங்கப்பெற்று உடலின் உயிரோட்டம் அதிகரிக்கப்படுகிறது.
- வாதம், பித்தம், கபம் இவற்றின் சமநிலையைப் பேணவும் இவற்றின் செயல்பாட்டையும் சீர்படுத்த இந்த ஆசனம் உதவியாக இருக்கும்.
- குண்டலினி சக்தியைத் தூண்டக் கூடிய ஆசனங்களில் இவ்வாசனமும் ஒன்றா

- இந்த ஆசனத்தை பயிற்சி செய்வதால் மனப்பயம் மற்றும் மணப்பலவீனம் நீங்கப் பெறுகின்றது.
- பல காலங்கள் எமக்குள் அடக்கி வைத்திருக்கும் உணர்வுப் பிரச்சினைகள், மன இறுக்கம் போன்றவற்றிற்கு ஆறுதல் கிடைக்கின்றது.
- இவ்வாசனம் இடுப்புப் பகுதியிலிருந்து உச்சி வரைக்கும் சக்தியின் ஓட்டத்தை விரியப்படுத்துகின்றது உயிர்சக்தி நிலையில் ஏற்படக்கூடிய பயனாகும்.

முக்கியமான சக்தி மையங்கள் முதுகெலும்பை ஒட்டியே இருக்கின்றன. இவ்வாசனம் முதுகுத்தண்டையே மையப்படுத்தி செய்யப்படுகின்றது. அதனால் பிராணசக்தியின் செயல்பாடு இச்சக்தி மையங்களில் அதிகரித்து உடம்பு மற்றும் மனதின் உற்சாகமான செயல்பாட்டுக்கு இவ்வாசனம் உதவுகின்றது. மனதின் இயல்பான தன்மைகளில் ஒன்றான மன அமைதி தற்காலச் சூழலில் தேடவேண்டிய ஒன்றாக இருக்கின்றது மன உணர்வுகளில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் உடலில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை எல்லோரும் அறிவர். உற்சாகமாக இருக்கும் மனதாலேயே, மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்க முடியும். உற்சாகம் எமக்கு ஊக்கத்தையும் தரும். இவ்வாறாக உற்சாகமும் ஊக்கமும் உடைய மனதாலேயே அமைதியை உணர்ந்து உள்நிலையில் பேரின்பத்துடன் விளங்க முடியும்.

# யோகசாலை

**ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி**  
உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண  
ஆசனப்பயிற்சி  
மூச்சுப்பயிற்சி  
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

**யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்**

**தொடர்புகளுக்கு**  
Tel: 647 760 8156  
Email: yogasalai108@gmail.com  
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)

# கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

**Bhamini:**  
**647 294 0736,**  
**416 491 6057.**

# குளிர்கால ஆடைகள், அணிகள்

சிந்தியுங்கள்! காலநிலை மாற்றங்களுக்கேற்ப பொருத்தமான ஆடைகளை அணிவதால் சுகமான வித்தியாசங்களை உங்களால் மனப்பூர்வமாக உணர முடிந்திருக்கிறதா? குளிர்கால சுகானுபவத்தைத்தான் கூறிக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

அது பனிச் சறுக்கல் விளையாட்டாக இருக்கட்டும். அன்றேல் வீட்டு முன்னே ஓய்யாரமாய்க் குவிந்திருக்கும் வெண்பனியைச் செதுக்கி உருவங்கள் செய்வதாகக் கூட இருக்கட்டும். நாம் குளிர்க்குப் பொருத்தமாய் அவைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து நம்முடம்பில் படரவிட்டுக்கொண்டால் பிறகு குளிர் தான் நம்மை என்ன செய்துவிட முடியும்?

ஆய்வாளர்களின் கூற்றுப்படி, சின்னச்சின்ன வரைமுறைகளை நாம் கடைப்பிடித்தாலே பெரிய மாற்றங்களை உருவாக்கலாம் என்பது நூற்றுக்கு நூறு உண்மை.

ஆடைகளை விற்கும் கடைகளில் போய் நின்றுகொண்டு, சிறு குழந்தைகள் குளிர் தாங்கக்கூடிய வகையிலான ஆடைகளைத் தெரிவு செய்வதென்பது இலகுவான காரியமல்ல. ஆனால், இனியசெய்தி என்ன வெனில் காலப்போக்கில் விதவிதமான துணிகளில் பலவகையான ஆடைத் தெரிவுகள் மிகவும் விருத்தியுடன் வெளிவருவது தான். இம்மாதிரியான உடைகள் மனித சரீரத்தை மிதமான வெப்பம் மிதக்கும் உடலாக மாற்றுவதால் ஏற்படும் சுகம் மட்டுமன்றி, கஸ்டமின்றி மூச்சை இழுத்துவிடவும் இலகுவாக இருக்கும். மற்றையதோர் முக்கிய விடயமானது, இம்மாதிரி ஆடைகளுக்குள் தண்ணீர் ஊடுருவிச் செல்ல வழியே இல்லை.

குளிர் காலத்தில் உங்களை இரண்டு ரொட்டித் துண்டுகளுக்குள் வைத்துக் கடிக்கும் சிற்றுண்டியாய் ஆடைகளுக்குள் புகுத்திக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் புருவம் உயர்வதை உணரமுடிகிறது. தப்பான அர்த்தமில்லை. ஒன்றன்மேல் ஒன்றாக இரண்டு அல்லது கூடிய எண்ணிக்கையில் ஆடைகளை அணிந்து கொள்ளுங்கள் என்று சொல்ல வந்தேன். இதிலுள்ள பெரிய இலாபம் என்னவெனில், குளிரின் அளவைப் பொறுத்து, தேவையைப் பொறுத்து, ஒன்றிரண்டை தற்காலிகமாக கழற்றி வைக்கலாம் அல்லவா? குளிர் குறைந்தால் அல்லது நீங்கள் ஒரு விடயத்தில் ஈடுபடும் பரிணாமத்தைப் பொறுத்து, ஆடை விடயத்தை நீங்களே தீர்மானிக்கலாம். பொதுவாக மூன்று அடுக்காக ஆடைகளை அணிவதால் சரியான உடல் வெம்மையை நீங்கள் உங்களுக்குள்ளேயே உற்பத்தி செய்யலாம்.

முதன் முதலில் அணியும் ஆடையானது, உங்கள் உடலில் நேரடியாக படர்க்கூடியதாகும். உடலின் சதையுடன் நேரடியாய் மோதும் உடை இதுதான். இம்மாதிரி உள் அங்கிகளை குளிர்காலங்களில் முடிந்த அளவுக்கு நீளமாக அணிந்துகொள்ளப் பழக வேண்டும். அசௌகரியம்தான். ஆனால், ஆரோக்கியமான முடிவு. இவற்றை மிகவும் இறுக்கமாக அணியக்கூடாது. அணிந்தால் உடலிலுள்ள இயற்கையான ஈரப்பதமானது, நொடியில் உறிஞ்சப்பட்டுவிடும். பட்டினால் நெய்யப்பட்ட ஆடைகளாய் இருத்தல் நன்று. இவை உடம்பின் ஈரத்தை மெதுவே உறிஞ்சி ஈர ஆவியாய் தம்முள்ளேயே வைத்துக் கொள்ளும்.

இரண்டாவதாக அணியப்பட்ட ஆடையானது, கம்பனியால் நெய்யப்பட்டிருத்தல் நன்று. கம்பனி ஆடைகள் சூட்டை தமக்குள் வைத்திருந்து, குளிரை அறவே வெளியேற்றக்கூடியவை. காற்றுப் புக வசதியாய் கம்பனி ஆடைகள் அழகாக நெய்யப்பட்டிருக்கும். ஆனால், இம்மாதிரியான ஆடைகள் இறுக்கமாகவும், பாரமானதாகவும் இருந்தால் காற்றுப் புகுதல் தடைப்படும். அது உடம்புக்கு நல்லதல்ல. சில நெசவு ஆடைகள் மேலே ஈரம் பட்டாலும் உடனே உலர்ந்து விடக் கூடிய நன்மையை உடையவை. அம்மாதிரி உடைகளை குளிர் காலங்களில்

அல்லது ஈரத்தை உள்வாங்கினாலும் விரைவில் அவற்றை நீராவியாய் சூடேற்றி வெளியேற்றக்கூடிய தன்மையுடன் செயல்படக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும். இது இறுக்கமாய் உடலோடு ஒட்டி இருக்கக்கூடாது. உடம்பில் பொருத்தமில்லாத ஆடைகளை



அணிவது மிகவும் நன்மை பயக்கும். பருத்தியால் நெய்யப்பட்ட ஆடைகள் குளிர் காலத்துக்கு உகந்தவை அல்ல. பருத்தித் துணிகளில் துவாலைகள் செய்வதின் காரணம் என்ன தெரியுமா? அவை ஈரத்தை அபரிமிதமாக உறிஞ்சக்கூடியவை. இவ்வகை உடையை பனி கடுமையாக கொட்டும் காலங்களில் அணிந்தால் விளைவு என்ன என்பதை சொல்லாமலே புரிந்துகொள்ளலாம். சட்டென்று ஈரத்தை உள்வாங்கிவிடுவே! விளைவு உடலில் ஈரம் பட்டுக்கொண்டிருப்பது மட்டுமன்றி, காற்றும் கடுமையாக வீசினால் உடல் கடுமையான குளிரை அனுபவிக்க வேண்டிய கொடுமைக்கு உள்ளாவீடும். கால் சட்டை, காலுறை, மேல் அடை இவைகளில் எந்தவித உடையை யேனும் பருத்தியினால் செய்த துணிகளில் நெய்யப்பட்டிருந்தால் குளிர் காலங்களில் இவற்றை அணிவதைத் தவிர்ந்துவிடுங்கள். முன்றாவதாக, மேலாடைதான் உங்களை மிகுதியாக பாதுகாப்பதில் முக்கியமான பங்கு வகிக்கின்றது. இவற்றில் முக்கியமாக கக் கவனிக்க வேண்டியது என்னவெனில், இது வெண்பனி கொட்டும்போது, நீரை

அணிவதன் மூலம் ஈரம் பட்டுவிட்டாலோ பிறகு மறு ஆடை ஒன்றை மாற்றும்வரை அந்த ஈரத்தை முறியடிக்க எந்த வழியுமே கிடையாது. இதை மனதில் இறுக்கமாக நிலைநிறுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

உடலின் அறுபது சதவிகித சூடானது, தலையில் உள்ள துவாரங்கள் மூலம் வெளியேறக்கூடியது. இதனாலேயே குளிர் காலங்களில் தலைக்கு குல்லாய், தொப்பி முதலியவற்றை அணிந்து தலையைப் பத்திரப் படுத்தக் கொள்ள வேண்டும். கடைகளில் விதவிதமான வடிவங்களில் நிறங்களில் அளவுகளில் அழகான தொப்பிகள், குல்லாக்கள் போன்றவற்றை வாங்கலாம். இவைகள் பெரும்பாலும் கம்பனிகளாலேயே நெய்யப்பட்டிருக்கும். இவை தலையை அரிக்காதவாறு இருக்கும் மூலப் பொருட்களால் செய்யப்பட்டிருப்பதால் தலையைப் பேணிப் பாதுகாப்பதோடு, தலையையும் குளிரில்லாது மிதமான வெப்பத்தில் தழுவச் செய்யும். கரும் குளிர்காலங்களிலோ மூக்கும் கண்களும் மட்டுமே தெரியக்கூடிய மாதிரியான தலைக் குல்லாய்களை அணிதல் மிகவும்

பலனைத் தரும்.

அடுத்த பாதுகாப்பான உறையானது, கண்களில் அணியும் குளிர் கண்ணாடினாகும். இவை, கண்களைக் கூசச் செய்யும் வெய்யில் இருந்து பார்க்கையைப் பாதுகாப்பதுடன் மாதிரி தன் கடுமை முடிந்ததென்ற இருந்துவிடுவதில்லை. இவை நம் கண்களை கடுமையான சூரியக் கதிர் வீச்சுகளினின்றும் பாதுகாக்கின்றன. வெண்பனி உறைந்து கிடக்கும்போது, சூரியக் கதிர்கள் பட்டுத் தெறிக்கும் பிம்பமானது, சாதாரண ஒளிக் கதிர்களை விட மிகவும் சக்திவாய்ந்ததாகும். இவை கண்களைத் தாக்கும்போது, கண்கள் கூடுதல் பாதிப்பை அடைய வாய்ப்புகள் அதிகமாக இருக்கும். மிகவும் வெய்யில் கடுமையாக எரிக்கும் நாட்களிலும், பனி கடுமையாகக் கொட்டும் காலங்களிலும் கண்களைப் பாதுகாக்க குளிர்க் கண்ணாடி அணிதல் மிகவும் இன்றியமையாததாகும். “நூறு சதவிகித சூரியக் கதிரிலிருந்து பாதுகாப்பானது” என்ற குறிப்புடன் விற்கப்படும் கண்ணாடிகளைத் தெரிந்தெடுத்து அணிவது கண்களுக்கு நல்ல பலனைத் தரும். கண்ணாடிகள் நம் முகத்துக்கு அளவானதாகவும் பொருத்தமானதாகவும் இருத்தல் மிக முக்கியம். முக்கின் மேல் அழகாக அந்தக் கண்ணாடி உட்கார்ந்திருக்க வேண்டும். இம்மாதிரிக் கண்ணாடிகள் புருவங்களுக்கு மேலே உயர்ந்தும், கன்னக் கதப்புக்களின் கீழேயும் படர்ந்திருக்க வேண்டும். ஆனால், கன்னக் கதப்புக்களுடன் கூடிய முக்கில் இடைவெளி அமையுமாற்போல் இருக்கக் கூடிய கண்ணாடிகளைத் தேர்ந்தெடுங்கள்.

கைகளில் அணியும் கையுறைகள், கம்பனி நூலினால் பின்னப்பட்டிருப்பின் மிகவும் நல்லது. mitten என்பது ஒருவித கையுறை. ஆனால், இதன் வடிவமைப்பு சற்று வித்தியாசமானதாய் இருக்கும். அதாவது, கட்டை விரலைப் பொருத்தக்கூடிய பகுதி இதில் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால், மற்றைய நான்கு விரல்களும் ஒரு இடத்திலேயே பொருந்துவதுபோல் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். நான்கு விரல்கள் ஒரு பகுதியிலும் கட்டை விரல் தனியாகவும் நுழையுமாறு இவ்வகை கையுறைகள் அமையப்பெற்றிருக்கும். Gloves எனப்படும் கையுறைகளில், ஐந்து விரல்களும் தனித்தனியே நுழையக் கூடிய மாதிரியாக அமையப்பட்டிருக்கும். சிறு குழந்தைகளுக்கு முதற்கூறிய கையுறைகள் மிகவும் பொருத்தமானதாக இருக்கும். ஏனெனில் இரண்டாவது வகையை விட முதலாவது கையுறை குளிரை மேலதிகமாக கத்தாங்கக் கூடியது. நீங்கள் எவ்வித காரியத்தில் குளிர் காலங்களில் வெளியேயே ஈடுபடப்போகின்றீர்கள் என்பதைப் பொறுத்து, இவ்விரண்டில் எது பொருத்தமானதோ அந்த வகைக் கையுறைகளைத் தேர்ந்தெடுத்து அணிவது நல்லது. இறுக்கமான கையுறைகளை வாங்கவோ அணியதோ செய்யாதீர்கள்.

காற்று உட்புக வசதியாக விரல் நகங்களுக்கு மேல் இடைவெளிவிட்டு, கையுறைகளை அணிந்துகொள்ளுங்கள்.

காலுறைகள் அணியும்போது, சிலர் ஒன்றுக்கு இரண்டாகக் கால்களில் அணிவதைக் காணலாம். அப்படி அணியவேண்டிய அவசியம் இல்லை. ஏனெனில், இரண்டு மூன்று என்று காலுறைகள் அணிவதன் மூலம் நீங்கள் கால்களில் தவழும இரத்த ஓட்டத்தை உங்களை அறியாமலே தடைப்படுத்துகின்றீர்கள். காலுறைகள் பலவித நெசவுத்துணி வகையறாக்களைக் கொண்டு தைக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் நீளமான காலுறைகளை அணிந்தால் மிதமிஞ்சிய குளிர் உடலுக்குள் ஊடுருவி இரத்த நாளங்களைப் புடைக்காதவாறு பாதுகாக்கலாம்.

■ ■ ■



## நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

## புதிய 'பாமினி' எழுத்துருக்கள் இப்பொழுது இணையத்தில் கிடைக்கின்றன!



இன்றே உங்களது  
மின்னஞ்சலை இட்டு  
பதிவிறக்கிக்கொள்ளவும்

முதல் 1000  
இணைவாளர்களுக்கு  
விசேட பரிசுகள் உண்டு!!

[www.harangraph.com](http://www.harangraph.com)

பதிவிறக்கம் **DOWNLOAD NOW**

பாமினி - BaminiExtd - Font



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு

றிங்கோ - TrincoExtd - Font



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு

சித்திரம் - Sithiram - Font



அகர முதல எழுத்தெல்லாம் - ஆதி  
பகவன் முதற்றே உலகு

தொடர்புகளுக்கு: [info@harangraph.com](mailto:info@harangraph.com)



# High School OPEN HOUSES

Find What Inspires You

[tdsb.on.ca/OpenHouse](http://tdsb.on.ca/OpenHouse)

**Before**



**After**



பண்டிகைக்  
காலப் பரிசாக  
உங்கள்  
அன்புக்குரியவர்களுக்கு  
பரிசளியுங்கள்.

**Promotion!!!**  
Up to  
**50% off**  
For Men & Women  
(For New clients only)

Look 7 to 10 years younger, get free hair  
(One Free Hair System) for joining our  
one year program.

Don't miss out on this great opportunity  
for looking younger and boosting your  
self confidence.

Call now and make a appointment  
for your free consultation

**416-492-7873**

7 முதல் 10 வயது  
வரை இளமையாகத்  
தோன்றுவதற்கு ஒரு  
அரிய சந்தர்ப்பம்

Visit our website  
[www.truehair.ca](http://www.truehair.ca)

**TRUE HAIR REPLACEMENT  
& COSMETICS CENTRE INC.**

Tel: **416-492-7873**

Fax: 416-492-8664

# BUYING OR SELLING



- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Land & Investment Properties

**“BUY WITH CONFIDENCE,  
SELL WITH SUCCESS”**

**MARKHAM / SHEPPARD \$2,300**



**FOR LEASE** BEDROOMS:2  
WASHROOMS:2

**WARDEN AVE / ST.CLAIR AVE \$389,900**



**FOR SALE** BEDROOMS:1  
WASHROOMS:1

**9TH LINE / REEVES WAY BLVD \$889,900**



**FOR SALE** BEDROOMS:4  
WASHROOMS:3

**THORNTON/ROSSLAND \$599,000**



**FOR SALE** BEDROOMS:4  
WASHROOMS:3

**CONCESSION RD 7 / MARA RD \$669,000**



**FOR SALE** BEDROOMS:4  
WASHROOMS:4

**YONGE / BONSHAW \$659,000**



**FOR SALE** BEDROOMS:3  
WASHROOMS:3

**BRIMLEY / EGLINTON \$650,000**



**FOR SALE** BEDROOMS:3+2  
WASHROOMS:2

**METRO RD N/OLD HOMESTEAD \$649,900**



**FOR SALE** BEDROOMS:3+2  
WASHROOMS:2

**DANFORTH RD/ST CLAIR/WARDEN \$749,900**



**FOR SALE** BEDROOMS:3+1  
WASHROOMS:3

**LESLIE / MULOCK \$759,900**



**FOR SALE** BEDROOMS:4  
WASHROOMS:3

**LESLIE/ELGIN MILLS \$789,900**



**FOR SALE** BEDROOMS:3  
WASHROOMS:3

**HWY 2/AUDLEY \$799,900**



**FOR SALE** BEDROOMS:4  
WASHROOMS:3

**LAWRENCE AVE/MORNING DEW RD \$754,000**



**FOR SALE** BEDROOMS:3+3  
WASHROOMS:3

**MARKHAM / ELLESMERE \$825,000**



**FOR SALE** BEDROOMS:3+1  
WASHROOMS:2

**HIGHLAND CREEK OVERPAS/LAWSON \$899,000**



**FOR SALE** BEDROOMS:3+1  
WASHROOMS:2

**QUEENSVILLE /LESLIE \$959,000**



**FOR SALE** BEDROOMS:4  
WASHROOMS:4

**NITHY**  
SATHYAKUMAR  
Sales Representative  
Dir: 416.728.2454  
Email: realtornithy@gmail.com



**SATHY**  
SIVASUBRAMANIAM  
Broker  
Dir: 416.624.5044  
Email: realtorsathy@gmail.com



**Web: realtorsathy.com**



Remax Realtron Realty Inc., Brokerage  
Independently Owned And Operated  
Bus: 905 470 9800



சகல **Mortgage**

தேவைகளுக்கும்  
தமிழில் உரையாட  
என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

**Peter Sober** *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your *Smile* Is My Best Return!



Four Branch Locations to serve you better

- Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7
- Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8
- Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1
- Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1



**Canada Trust**



# \$500,000 Tax Free Money

Call me now to find out how?

## 40 Years Term Life Insurance

Age 25	\$33.50	\$47.25
Age 35	\$74.50	\$102.60



• Super Visa • RRSP • RESP • Critical Illness • Life • Non-Mecial • Dsability • 100 Year Term • Segregated Funds



## Siva Mailvaganam

Insurance & Investment Broker

Dir: 416.230.2991

Fax: 416.298.4664

insurancewithsiva@gmail.com

80 Nashdene Rd, Unit B 26-25, ON M1V 5E4





# COLLINGWOOD PLACE

By  
**Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)**

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)



- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

*A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6*

**Starting at 19.9 Million SLK**  
**(Apx. \$175,000)**  
**Only 14 left**

**GUARANTEED RENTAL INCOME**

**For More Information Call**  
**Sameem Mohamed 416 559 1880**  
**Riyaz Rauf 647 283 1966**

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



**#7 Office in Canada\***

**#9 Company in Canada\***

**#15 Office in the World\***

**3 Locations to Serve you**

**Serve more... Earn more... and Keep more...**

**Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?**

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,  
Toronto ON M1B 2W4  
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127  
Mississauga, ON L5B 3J1  
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12  
Ajax, ON L1T 0J9  
Tel: 905 239 8383

**REAL ESTATE CLASSES**  
STARTING FROM FEB 1ST WEEK  
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

\*within Century21 system

**Hiring New & Experienced Agents**





# பெயர் மயக்கம் All Season Tires

பனிக்காலம் தொடங்குகிறது. கோடையில் வாகன விபத்துகளுக்குச் சொல்லப்படாத ஒரு காரணம் பனிக்கால விபத்துகளில் முன்னிலை வகிக்கும். பனி மூடிய வீதிகளில் வாகனங்கள் சறுக்குவதே அந்தக் காரணம். குளிர்காலத்தில் தமது காலுக்கு குளிர் பிடிக்காத வண்ணமும் சறுக்கி வீழ்த்தாத வகையிலும் பாதணிகளைத் தெரிவுசெய்வதிலே காட்டும் அக்கறையை எம்முட் பலர் எமது வாகனங்கள் சறுக்கி விபத்துக்குள்ளாகாதவாறு பனிக்கால ரயர்களை மாற்றுவதில் காட்டுவதேயில்லை. சிலர், “நான் All Season Tires பொருத்தியிருக்கிறேன். எல்லாக் காலநிலைகளுக்கும் இது உகந்தது” என்று பெருமிதம் கொள்வர். பெயர்களைப் பார்த்தே மயங்கிவிடுவதில் எம்மை யாருமே விஞ்சமுடியாது.

தெளிவுறச் சொல்வதெனில், All Season Tires என்ற சொல்லே ஒரு மாயை. எல்லாக் கால நிலைகளுக்கும் உகந்த ரயர் என்ற கருத்து தவறானது. பனிக்காலத்துக்குரிய ரயர்களை மாற்ற சோம்பேறித்தனத்தினாலும் கொஞ்சம் கஞ்சத்தனத்தினாலும் நாம் தெரிந்தும் தெரியாமலும் நம்புகின்ற பெயரே All Season Tires.

All Season Tires எப்படியிருக்கவேண்டுமென ரயர் உற்பத்தித் துறையில் எதுவிதமான நியமங்களும் இல்லை. பல விடயங்களிலும் பல கட்டுப்பாடுகளை விதிக்கும் அரசாங்கமும் இது தொடர்பில் எதுவிதமான கட்டுப்பாடுகளையும் கொண்டிருக்கவில்லை. ரயர் உற்பத்தி நிறுவனங்கள் தங்கள் எண்ணத்துக்கும் வசதிக்கும் ஏற்ப ரயர்களை வடிவமைத்து All Season Tires எனச் சந்தைப்படுத்துகின்றன. ஒரே நாட்டின் ஒரே பகுதியிலேயே விற்பனை யாகும் ஒரே வகையான வெவ்வேறு நிறுவனங்களின் ரயர்கள் தரத்திலும் செயற்றிறனிலும் ஒரே மாதிரி இருப்பதில்லை.

எனவே வணிகமொழிக்கு மயங்கிவிடாமல் ரயர்கள் தொடர்பான வல்லுநர்களின் கருத்துக்களை இணையத்தளங்களில் தேடி வாசித்துத் தெளிவுபெறுதல் உசிதமானது. ஆடைகளை பல வேளைகளில் ஓர் அழகியைப் பேரழகியாகக் காட்டும். மாற்றியும் காட்டும். இதுபோலவே சரியான ரயர்கள் வாகனங்களுக்குப் பொருத்தப்படும்போது வாகனத்தின் பாதுகாப்பு, செயற்திறன் அதிகரிக்கும். மாறாக பொருத்தமில்லாத ரயர் அழகை ஆபத்தாக்கவும் கூடும்.

கியூபெக் மாகாணத்தில் டிசெம்பர் 1 தொடக்கம் மார்ச் 15 வரையில் வாகனங்களுக்கு பனிக்கால ரயர்கள் (Winter Tires) பொருத்தப்பட்டிருக்கவேண்டுமென்று சட்டம் உள்ளது. இச்சட்டம் நடைமுறைக்கு வரமுன்னர், பனிக்கால விபத்துகளில் மூன்றிலொரு பங்கு பனிக்கால ரயர் இல்லாததால் ஏற்பட்ட விபத்துகளே. ஒன்றிரையோ மாகாணத்தில் இத்தகைய சட்டமெதுவும் இல்லை. ‘உயிரில் ஆசை இருந்தால், காப்புறுதிக்கட்டணம் எகிராமல் இருக்கவேண்டுமாயின் பனிக்கால ரயர்களைப் பொருத்துவது உங்கள்பாடு’ என்று விட்டுவிட்டார்கள் போலும்.

சரி, All Season Tires இல் இல்லாத என்ன சிறப்பு Winter Tire இல் இருக்கிறது?

பனிக்காலத்தில் நிலத்துடன்/தெருவுடன் அதிக பிடிமானம் அவசியம். All Season Tires 7°C க்கும் குறைவான வெப்பநிலையில் இறுகி மரத்துப் போய்விடும். வெப்ப நிலை குறையக்குறைய

பிடிமானம் ஏற்படும்?

ஆனால் பனிக்கால ரயர்கள் கட்டும் குளிரிலும் இலகுவில் மரத்துப்போகாத வண்ணம் சிறப்பு



ரயரின் ரப்பரின் மீள்தன்மை குறைந்து செல்லும். இந்நிலையில் நிலத்துடனான பிடிமானம் குறையத்தொடங்கும். உறைநிலைக்குக் கீழே 15°C இல் (-15°C) இவ்வகை ரயர்கள் கல்லாகி விடும். இந்நிலையில் நிலத்துடன் எவ்வாறு

ரப்பர் கலவையொன்றினால் தயாரிக்கப்படுகின்றன. உறைநிலைக்கும் கீழே 40°C வரையில் பெரும்பாலான பனிக்கால ரயர்கள் மரத்துப்போவதில்லை. எனவே பிடிமானமும் இழக்கப்படுவதில்லை. இதனால் நீங்கள்

## - கந்தசாமி கங்காதரன் -

வாகனத்தை நிறுத்த முற்படும்போது ஓரளவு நினைத்த இடத்தில் நிறுத்த முடியும். இதுவே All Season Tire எனின் இன்னும் சற்று சறுக்கிக் கொண்டே செல்லக்கூடும்.

All Season Tireஇல் உள்ள பூக்கள் அல்லது வெட்டுகளில் பனி அல்லது சகதி அடைத்து இறுகிவிடும் வாய்ப்பு அதிகம். பனிக்கால ரயரில் இவ்வாறு அடைவது வெகுவாகக் குறையக் கூடிய வகையிலேயே அதன் வெட்டுகள்/பூக்களின் வடிவம் இருக்கும். அடையும் பனி விசிறி எறியப்பட்டுவிடும். இந்த வெட்டுகளில் பனி அடைத்துவிட்டாலும் பிடிமானம் பாரிய அளவில் குறையும்.

குளிர்கால ரயர்களைப் பொருத்திவிட்டால் மட்டும் போதாது. குளிர்காலத்தில் ரயர்களின் காற்றழுத்தம் குறையும். எனவே மாதத்திற்கு-கொருமுறையென்றாலும் காற்றழுத்தத்தைச் சரிபார்த்துக் கொள்வது வலியுறுத்தப்படுகிறது.

பனிக்கால ரயர்கள் பொருத்தும்போது ‘கஞ்சத் தனத்தை’ மூட்டை கட்டிவைத்து விடவேண்டும். விலைமதிப்பு மிக்கது உங்கள் வாகனம். விலை மதிப்பற்றவை உங்கள் அன்புக்குரிய வர்களின் உயிர்கள். பெறுமதி மிக்க, விலை மதிப்பற்ற இவற்றின் பாதுகாப்பு உங்கள் கைகளில் என்பதை மறுக்கமுடியுமா?

சிலர் 2 பனிக்கால ரயர்களை மட்டும் மாற்றினால் போதுமென்பர். 4 ரயர்களும் ஒரே மாதிரியான ரயர்களாக இல்லாவிடின், வித்தியாசமான பூ, வெட்டுகள் இருப்பின் வாகனத்தின் செயற்றிறனில் பாரிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். எனவே எப்போதுமே மாற்றும்போது 4 ரயர்களையும் மாற்றுமாறு வல்லுநர்கள் பரிந்துரைக்கின்றனர்.

மேலும் பனிக்காலத்துக்கான ரயர்களை நீங்கள் மாற்றிப் பயன்படுத்தும்போது உங்களிடமுள்ள 2 தொகுதி ரயர்களினதும் ஆயுள் நீடிக்குமெனவும் ஆய்வுகளில் தெரியவந்திருக்கின்றது.

2008இல் கியூபெக் மாகாணம் கொண்டுவந்த கட்டாய பனிக்கால ரயர் சட்டத்தினால் விபத்துகள் பாரிய அளவில் குறைந்துள்ளதைப் புள்ளிவிவரங்கள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. ஒன்றிரையோ மாகாண அரசு சட்டம் கொண்டு வரும்வரை காத்திருந்துதான் எங்கள் அன்புக் குரியவர்களின், எங்களின் பாதுகாப்பான பயணத்தைப் பனிக்காலத்தில் உறுதிப்படுத்த வேண்டுமா?

சட்டம் வந்தாலென்ன, போனாலென்ன?

எமது பாதுகாப்பை, வீதியில் செல்லும் அனை வரதும் பாதுகாப்பை உரியகாலத்தில் ரயர்களை மாற்றுவதன் மூலம் நாம்தான் உறுதிப்படுத்த வேண்டும்.

gangatharan.k@thaiveedu.com





**நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)**

**Sugumaran Sinniah**  
Chartered Real Estate Broker

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC  
4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருத்தியான இல்லம்  
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை !

**Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

## இப்பொழுது Brampton மாநகரிலும்

### Certificate Programs

Multimedia  
Accounting  
Microsoft Office  
Computer Programming

**வாரந்தோறும்  
Food Handler/Safety  
வகுப்புகள்**

**We provide Job  
Training  
Placement\***



Second Career Program Available\*

### Diploma Programs CAD/CAM Technology

- ◆ AutoCAD
- ◆ SolidWorks
- ◆ Inventor
- ◆ MasterCAM
- ◆ CNC Programing

### Automation Technology

- ◆ PLC Programing
- ◆ HMI Programing
- ◆ VFD Control & Programing
- ◆ Industrial Control & Comm.
- ◆ Computerized Accounting
- ◆ Accounting and Payroll
- ◆ Office Administration
- ◆ Food Service Worker

**B beta College**  
of Business & Technology

info@betacollege.ca www.betacollege.ca

Accepting  
International  
Students

Toronto Campus

**416-449-2382**

2347 Kennedy Road Suite 301, Toronto ON, M1T 3T8

Brampton Campus

**905-459-7846**

10 Gillingham Drive Suite 201, Brampton ON, L6X 5A5

வர்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

## Excellent plaza for Sale



**தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!**

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,  
பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை  
உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்  
பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான  
பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,  
போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,  
ரொறன்ரோவில் இருந்து  
30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.



**RE/MAX ACE**  
REALTY INC. BROKERAGE

#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

**Cell: 416 880 8585**

**416 270 1111**



**BASKARAN SINNADURAI**  
BROKER

**Cell: 416.880.8585**

baskaran.toronto@hotmail.com



"Committed to providing quality training"

Are you unemployed?  
Are you seeking for a job?  
Are you working full time or part time?

You maybe eligible for free training in diploma courses under:

*Second Career Program*  
or  
*Canada Ontario Job Grant Program*

**Food Handling Training**  
(Starting on November 03, 2019)

**Personal Support Worker**  
(Starting on November 18, 2019)

**Food Service Worker**  
(Starting in January 2020)

**Early Childcare Assistant-Weekend Class**  
(Starting on January 20, 2020)

**Accounting and Payroll Administration**  
(Starting on November 18, 2019)

**Health Office Administrator**  
(Starting on November 25, 2019)

## 15 Programs

### Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

### Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

### Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

## Contact info

**330-4168 Finch Ave East (Midland & Finch)**  
**Scarborough, ON M1S 5H6**  
**416-292-2455**

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

## **DEBT FREE CREDIT SOLUTION**

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



**Elankeeran .T**

*Certified Insolvency Counsellor*  
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

## **SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789  
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

**Head Office:**  
10 Milner Business Court, Suite 334  
Toronto, ON. M1B 3C6

**Branch Office:**  
101 Palstan Road  
Mississauga, ON. L4Y 4E7

[www.TotalDebtFree.ca](http://www.TotalDebtFree.ca)

# குளிர்காலமும் உங்கள் வாகனமும்

**குளிர்காலத்தை எதிர்கொள்ள உங்கள் வாகனத்தை எப்படி தயார் செய்ய வேண்டும்.**

குளிர்காலத்தின் போது காலநிலை மிக குளிர்ச்சியாகவும், சாலைகள் வழக்கமாகவும் மற்றும் வீதிகளின் மீது ஒரே மண்ணாகவும் இருக்கும். இவற்றையெல்லாம் சமாளித்து உங்கள் கார் செல்லவேண்டும். முதலில் காரில் உள்ள பழைய Battery, Engine oil, தேய்ந்து போன Spark plugகள், மேசமான Thermostat, பழுதடைந்த Tires and Wipers ஆகியவற்றை மாற்றிவிட்டு, அதற்கு பதிலாக புதியவைகளை சேர்க்கவேண்டும். இல்லையென்றால் சில அதிகாலை நேரங்களில் உங்கள் காரால் உங்களுக்கே பிரச்சினையாகி விடும்.

**குளிர்காலத்திற்கு முன் பரிசோதித்தலும், பராமரித்தலும்:**

Battery engine, All the belt, Brake, Tires, Wind shield, Wiper, Light and Spare tire போன்ற உங்கள் காரிலுள்ள பற்பல பொருள்களை குளிர்காலத்திற்கு முன் நீங்கள் சோதித்து பார்க்க வேண்டியது அவசியம். குளிர்காலத்திற்கு முன்னமே Engine Oil மற்றும் மற்ற Fluidகளை புதிதாக மாற்றிவிட வேண்டும். இல்லையென்றால் குளிர்காலத்தின் குளிர்ச்சியான சீதோஷண நிலை பிரச்சினையை ஏற்படுத்திவிடும்.

ஒரு Mechanic மூலம் Engine oilஐ மாற்றுங்கள். Brake and steering ஆகியவற்றில் பழுது இருந்தால் சரி செய்யுங்கள். குளிர்காலத்திற்கு முன்பே Engine cooling அமைப்பு ஒரு mechanic மூலம் ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும். ஒரு பழுதடைந்த thermostat அல்லது ஒரு சிறிய Leak கூட குளிர்காலத்திற்கு தேவையான உஷ்ணத்தை இல்லாமல் ஆக்கிவிடும். எனவே உங்கள் காரை ஒழுங்கான முறையில் பழுது பார்த்து வைத்திருங்கள்.

**winter tires:**

நல்ல தரமான winter tireகள் தான் பனியால் மூடப்பட்ட அல்லது பனிக்கட்டி போன்ற வீதிகளில் உங்கள் காரை நன்கு இழுத்துச் செல்லும். இதற்கு விலை சற்று அதிகமாக இருந்தாலும், நல்ல பலன் தரக்கூடியது. ஏற்கனவே steel rimகளில் பொருத்தப்பட்டுள்ள winter tireகளை வாங்குங்கள். ஏனென்றால் குளிர்காலத்தின் போது தேவைப்படும் நேரத்தில் அந்த tireகளை உடனே காரில் இணைத்து விடலாம். நான்கு சக்கரங்களிலும் winter tireகளை இணைக்கவேண்டும். குளிர்காலத்தின் போது உங்கள் காரை கவனமாக ஓட்டுங்கள். குளிர்காலம் முடிந்த பின் winter tireகளை மாற்றிவிடுங்கள். ஏனென்றால் வெப்பமான சீதோஷண நிலையில் உலர்ந்த சாலைகளில் செல்லும் போது அவை விரைவில் தேய்ந்துவிடும்.

**Tireன் காற்றழுத்தம் (Pressure):**

குளிர்காலத்தின் போது உங்கள் Tireன் காற்றழுத்தம் மிக சரியாக இருக்கவேண்டும். அப்போது தான் Tire வீதியில் நன்கு பற்றிச் செல்லும்.

**Battery & windshield:**

Battery எப்பொழுது செயலிழந்துபோகும் என்று முன்கூட்டியே நாம் கணிக்கமுடியாது. சில நேரங்களில் எந்தவித முன் அறிகுறிகள் இல்லாமலேயே அது திடீரென்று செயலிழந்துவிடும். ஆயினும் crank முன்பைவிட மெதுவாக சுழலும் போது battery ஒரு முடிவுக்கு வந்துவிடும் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். இரண்டு முன்று வருடங்களாகி விட்ட பழைய batteryஐ உடனே மாற்றிவிடுங்கள். இல்லையென்றால் குளிர்காலத்தில் காரை start பண்ணுவது பெரும் பிரச்சினையாகிவிடும். Battery terminalகள் இறுக்கமாகவும் மற்றும் அரிக்கப் பட்டிருக்காமலும் இருக்க வேண்டும்.

**windshield wiper:**

பழைய windshield wiperகள் சிலசமயம் சரியாக வேலை செய்யாது. குளிர்காலத்தின் போது கார் செலுத்தும் போது கண்ணுக்கு எல்லாம் தெளிவாக தெரியவேண்டும். அதற்கு wind shield wiperகள் பெரிதும் உதவும். குளிர்காலத்திற்கு பிரத்தியேகமான wind shield washer fluid நீங்கள் பயன்படுத்த வேண்டும். wind shieldஐ நன்கு துடைத்து சுத்தமாக வைத்திருப்பது அவசியம்.



**பிரதான பாகத்தை பாதுகாத்தல் (Protecting car body):**

குளிர்காலத்தின் கடுங்குளிர், ஈரம் மற்றும் மண் முதலியன உங்கள் காரின் வெளிப்புற Paintஐ அரித்துவிடும். வீதிகளில் Road salt லைச் சமாளிப்பதற்கு உங்கள் வாகனத்தை rust proofing செய்யுங்கள். மேலும் மெழுகு பூசுவதன் மூலம் உங்கள் காரின் paint அழிந்துவிடாமல் நீங்கள் பாதுகாக்க முடியும். காரின் cowl panel (தொப்பி பகுதி)க்கு அடியில் wind shield மற்றும் மற்ற பகுதிகளுக்கு கீழே இலையுதிர் காலத்தின்போது சேர்ந்திருக்கும் இலைகள் மற்றும் வேறு குப்பைகளை அகற்றிவிடுங்கள். இலைகள் தண்ணீர் வழிந்தோடுவதை தடுத்துவிடும். இதனால் அந்த பகுதி அரித்து போய்விடும். மேலும் காரினுள்ளே ஈரப்பதமும் அதிகரித்துவிடும்.

குளிர்காலத்தின் போது நீங்கள் உங்கள் வாகனத்தை அடிக்கடி கழுவி சுத்தமாக வைத்திருக்க வேண்டும். ஈரம் மற்றும் அழுக்கு, சக்கரங்களின் உட்புறத்திலும் கதவுகளின் கீழேயும் மற்றும் வேறு பகுதிகளிலும் சேர்ந்து விடாமல் பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். ஒரு service stationல் உங்கள் வாகனத்தை சுத்தம் செய்து அனைத்து அழுக்குகளையும் நீக்குவது மிகவும் நல்லது.

**கதவு பூட்டுகளில் கிரீஸ் அல்லது எண்ணெய் போடுங்கள்.**

வாகனத்தின் கதவு மற்றும் trunk பூட்டுகளில்,

உராய்வை குறைப்பதற்கு எண்ணெய் போடுங்கள். அதனால் அவை பனிகாலத்தில் உறைந்து போகாமல் இருக்கும். உங்கள் வாகனத்தில் சறுக்குக் கதவுகள் (sliding doors) இருந்தால் door railகளில் (கதவு தண்டவாளங்கள்) எண்ணெய் போடுங்கள்.

**கதவு sealகள் உறைந்து போகாமல் தடுப்பது எப்படி?**

இறப்பறினாலான கதவு sealகள் பனியால்



உறைந்து போகாமல் தடுப்பதற்கு அதற்கென உள்ள பிரத்தியேகமான எண்ணெய் (lubricant) போட வேண்டும்.

**அறியவேண்டிய முக்கியமான விடயங்கள்:**

- Synthetic oilஐ பயன்படுத்தினால் கடுங்குளிர்லும் உங்கள் வாகனத்தை எளிதாக start பண்ண முடியும்.
- “Check Engine” விளக்கு எரிந்தால் உடனே உங்கள் engineஐ பரிசோதனை செய்து கோளாறை சரி செய்யுங்கள்.
- குளிர்காலம் தொடங்குவதற்கு முன்பே தேய்ந்து போன spark plugகள் அல்லது பழுதடைந்த ignition cables போன்றவைகளை புதிதாக மாற்றிவிடுங்கள்.
- Diesel engine உள்ள வாகனங்களில் அழுக்கான fuel filter அல்லது மோசமான heater plug போன்றவைகளை உடனடியாக மாற்றியமைக்க வேண்டும்.
- குளிர்காலத்திற்கான பிரத்தியேகமான floor matகளை வாகனத்தில் பயன்படுத்துங்கள். வாகனத்தின் carpetன் கீழ் தண்ணீர் கசிந்துவிடாமல் அது தடுக்கும். அதனால் அடியிலுள்ள electronics உதிரி பாகங்களை பாதுகாக்க முடியும்.

**குளிர்காலத்திற்கான கருவிப் பெட்டி (Winter Kit).**

குளிர்காலத்தில் எந்த சூழ்நிலையையும் சமாளிக்கும் திறன் உங்களுக்கு இருக்க

**- அதீசன் சர்வானந்தன் -**

வேண்டும். அதற்கு உங்களுக்கு ஒரு கருவிப்பெட்டி தேவை. அதில் ஒரு ice scraper, a shovel, kitty litter, chain, Traction mat, warning light, an emergency sign, a flash light, booster cable, a fire extinguisher, wind shield, waster fluid, antifreeze, முதலுதவி பெட்டி, ஒரு செல்போன், அவசரநேர உணவு Pack, ஒரு போத்தல் தண்ணீர், ஆடைகள், பாதணிகள், தீப்பெட்டிகள், ஆகியன வைத்திருக்க



வேண்டும். நீங்கள் காரில் போகும் போது கருவிப் பெட்டியையும் உங்களுடனே எடுத்துச் செல்லவேண்டும்.

**குளிர்காலத்திற்கு பொருத்தமான முறையில் உங்கள் வாகனத்தை நீங்கள் ஓட்டுங்கள் (Adjust your driving):**

குளிர்காலத்தில் வீதிகள் எல்லாம் மிக மோசமான நிலையில் இருக்கும். அவற்றை முன் கூட்டியே நீங்கள் ஊகித்து அறியமுடியாது. அவற்றை சரிப்படுத்தக் கூடிய வகையில் நீங்கள் உங்கள் வாகனத்தை ஓட்டவேண்டும்.

உங்களிடம் ஒரு 4WD வாகனம் இருந்தால் வழக்கமான சாலைகளிலும் அது வேகமாக ஓடும். ஆனால் அதை brake போட்டு நிறுத்தும் வகையில் அதுவும் மற்ற வாகனங்களை போன்றதுதான்.

உங்களுங்கள் வாகனங்கள் சம்பந்தமான முக்கிய குறிப்புகளடங்கிய சிறு புத்தகத்தை படித்து ABS, Traction Control and Stability Control பற்றிய மேலும் கூடுதல் விபரங்களை தெரிந்து கொள்ளுங்கள்.

atheesan.s@thaivedu.com



# நீர் சூடேற்றிகள் பற்றி...

வீட்டின் தண்ணீர் சூடேற்றி பழுதாகிய பின்னால் தான் அதைப் பற்றிய யோசனை தோற்றுக்கின்றது. எமது தண்ணீர் எவ்வாறு சூடேற்றப் படுகின்றது. எவ்வகையான சூடேற்றிகள் உள்ளன என்பது பற்றிய அறிவும் எமக்கு அதிகமாக இருப்பதில்லை. இனியும் கடைசி நிமிடம் வரையும் காத்திருக்காமல், புதியது வாங்கும் போது உங்களை நீங்கள் தயார்ப்படுத்தல் நல்ல தல்லவா? அதற்காகத்தான் இந்தக் கட்டுரை வருகிறது.

## பாவனையில் உள்ள நீர் சூடேற்றிகள்

கடந்த சில வருட காலமாக பாவனையாளருக்கு வெவ்வேறு வகை சூடேற்றிகள் அறிமுகமாகியுள்ளன. அவையாவன:

- சுடுநீர் தாங்கியுடைய மரபுமுறை சூடேற்றிகள் (Storage Water Heaters)
- தேவைக்கு ஏற்ப நீரை சூடேற்றல் (Demand Water Heaters)

## சுடுநீர் தாங்கியுடைய மரபு முறை சூடேற்றிகள் (Storage Water Heaters)

இவ் முறையில் நீரை சூடேற்றுவதற்கு பல வழிமுறைகள் உள்ளன. மின்சாரம், எரிவாயு, மண் எண்ணை அல்லது எண்ணை.

பொதுவாக 75.7லீற்றர் 302.8லீற்றர் கொள்ளளவு கொண்ட தாங்கிகள் விற்பனையில் உண்டு. கனடாவில் பொதுவாக பாவிக்கப்

## - செல்வி அதினி -

தயார்நிலை வெப்ப இழப்பு முற்றிலும் தவிர்க்கப்படுவதுடன் 20 வீதத்திலிருந்து 30 வீதம் வரையில் சக்தி சேமிக்கப்படுகிறது. சூடேற்று வதற்கு எரிவாயு அல்லது மின்சாரம் பாவிக்கப்படுகிறது. இதனால் நீங்கள் குளிக்கும் போது சுடுநீர் இல்லாமல் போகும் நிலை வராது. ஆனாலும் நீர்ப்பாச்சல் வீதம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாயே இருக்கும். பொதுவாக, இம்முறை மூலம் 7.6 லீற்றர்-15.2 லீற்றர் ஒரு நிமிடத்துக்கு என்ற பாச்சல் வீதமே இருக்கும். குறிப்பிட்ட ஒரு தேவைக்காய் மட்டும் சுடு நீரை பாவிக்கும் போது இவ் நீர்ப்பாச்சல் வீதம் போதுமானதாயே இருக்கும். ஒரே தடவையில் குளிப்பதும், சலவை இயந்திரமும் இயங்கும் சந்தர்ப்பங்களில் சுடுநீர் போது மானதாக இருக்காது. தேவைக்கு ஏற்ப சமாள்தரமாக வேறு பம்புகளை பொருத்துவதன் மூலம் தேவையை சமாளிக்க முடியும். எரிவாயுவை பாவிக்கும் போது நீர்பாச்சல் வீதத்தை அதிகரிக்க முடியும். ஆனால் மின்சாரத் திலிலும் விட அதிகளவு சக்தி எரிவாயுவினால் விரயமாகிறது. ஏனெனில் பைலட் விளக்கு தொடர்ந்தும் எரிந்து கொண்டிருப்பதால் அதற்கான வாயு விரயமாகிறது. ஆயினும் இது மிகவும் குறைந்தளவே.

## வெப்பப் பம்பு சூடேற்றிகள் (Heat Pump Water Heaters)

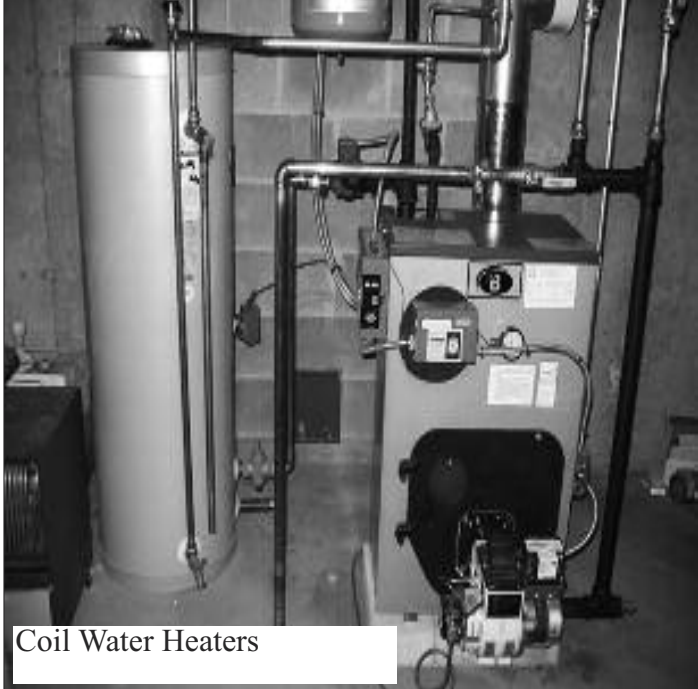
வெப்பப் பம்பு மின்சாரத்தினால் இயக்கப்படுகிறது. மின்சாரத்தினால் நேரடியாக வெப்பத்தை உண்டாக்காமல், வெப்பத்தை ஒரு பகுதியிலிருந்து இன்னொரு பகுதிக்கு கொண்டு செல்வதற்கே இங்கு மின்சாரம் பாவிக்கப்படுகிறது. இவ் வகையான சூடேற்றிகள் நீர் தாங்கிகளுடனும் வருகின்றன. அல்லது உங்களது தற்போதைய நீர் தாங்கியையும் இதனுடன் பாவிக்க முடியும். இத்தகைய பம்புகளை பொருத்துவதற்கு செலவு பெருமளவில் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இவ் பம்புகள் பொருத்தும் இடம் குறிப்பாக 4.4 சென்டிகிரேட் - 32.2 சென்டிகிரேட் வெப்ப நிலையில் பேணப்படவேண்டும். அத்தோடு பம்பைச் சுற்றிய சூழல் குறைந்தது 1000 கன அடியாக இருத்தல் வேண்டும். இவ் பம்பு சிறப்பாக தொழில்படுவதற்கு எரிவாயு அறைக்குள் இவற்றை பொருத்துவதே உசிதமானது. குளிர் கூடிய இடங்களில் இவை சிறப்பாக வேலை செய்வதில்லை.

## தாங்கியற்ற வெப்பச்சுருள் சூடேற்றி (Tankless Coil Water Heaters)

சுடு நீரைப்பாவித்து உங்கள் வீட்டை சூடேற்றும் முறையை பாவிப்பவர்களுக்கு இம்முறை இலகுவாய் இருக்கும். இவற்றுக்காக கொதிகலன் பாவிக்கப்படுகிறது. இதுவொரு தாங்கியல்ல. குளிர் காலங்களில் வீட்டை சூடேற்றுவதற்காக கொதிகலன் பாவிக்கப்படுவதால், சுடு நீர் தேவைப்படும் போது தண்ணீர் வெப்ப மாற்றியூடாக சென்று சுடு நீராக எமது தேவைக்கு வருகிறது. இங்கு வெப்பமாற்றி பாவிக்கப்படுகிறது. இவ் மாற்றியே கொதிகலனை தேவை கருதி கட்டுப்படுத்தி வைக்கிறது. குளிர் காலங்களில் வீட்டைச் சூடேற்றுவதற்கும் இம்முறை பாவிக்கப்படுவதால், சுடுநீர்த் தேவையும் இலகுவாக பூரணப்படுத்தப்படுகிறது. ஆனால் கோடை காலங்களில் சுடு நீரைப் பெறுவதில் சிறு சிக்கல்கள் உண்டு.

## சூரியசக்தியை பாவித்து நீரைசூடேற்றல் (Solr Water Heaters)

சூரிய சக்தியைக் கொண்டு நீரை சூடேற்றி எமது தேவையைப் பூர்த்தி செய்துகொள்ள முடியும். பல்வேறு தயாரிப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. ஆயினும் கனடா போன்ற குளிர் நாட்டில் துணைக்கு (பின்பலமாக) மற்றய சூடேற்றிகளில் ஏதாவதொன்று இருப்பது நன்றே.



Coil Water Heaters



Demand Water Heaters



Heat Pump Water Heaters



Solr Water Heaters

## நீங்கள் தீர்மானிக்கவேண்டிய

- அடிப்படையில் உங்கள் சுடுநீர் தேவையை நீங்கள் தீர்மானிக்கவேண்டும்.
- குறைந்த செலவில் நிறைந்த பயன் தரும் வழியை பின்பற்றவேண்டும்.
- சரியான வழியில் சூடேற்றி பொருத்தப்படல் வேண்டும்.

வெப்பப் பம்பு சூடேற்றிகள் (Heat Pump Water Heaters)

- தாங்கியற்ற வெப்பச்சுருள் சூடேற்றி (Tankless Coil Water Heaters)
- சூரியசக்தியை பாவித்து நீரைசூடேற்றல் (Solr Water Heaters)

படம் சூடேற்றிகள் இவ்வகையினதே. சூடு நீர் தேவைப்படும் போது தாங்கியின் மேல் உள்ள குழாயினால் வெளியேறுகிறது. அத்துடன் தண்ணீர் தாங்கியின் கீழ் பகுதியினால் உள்ளே சென்று தாங்கியை நிறைத்து வைத்திருக்கும்.

தாங்கியில் உள்ள நீரை தொடர்ச்சியாக சூடேற்றிக்கொண்டிருக்கும். நாங்கள் பாவிக்காத பொழுதுகளிலும் நீர் சூடேற்றப்படுவதால் சக்தி வீணே விரயமாகிக் கொண்டே இருக்கும். இதை தயார்நிலை வெப்ப இழப்பு எனக் கூறுகிறோம். தற்போது விற்பனைக்கு வந்துள்ள தயாரிப்புகள் இவ் வெப்ப இழப்பை குறைப்பதற்கான தொழில் முறைகளை உள்ளடக்கியதாய் உள்ளன. பெரும்பாலும் இவற்றின் தொழில் முறை குறிப்பிலும், சக்தி சேமிப்பு குறிப்பிலும் மேலதிக விபரங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும்.

## தேவைக்கு ஏற்ப உடன் நீரை சூடேற்றல் (Demand Water Heaters)

தண்ணீர் இவ் சூடேற்றிக்கூடாக செல்லும் போது சூடு நீராக்கப்படுகிறது. இவ் தொழில் நுட்பத்தில் தாங்கிகள் இல்லை. எனவே சுடு நீர் தேவைப்படும் போது உடனுக்குடன் நீர் சூடேற்றி வழங்கப்படுகிறது. இதன் ஊடாக

## SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,  
திருத்த வேலைகளுக்கும்...

# 416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East  
(Brimley & Eglinton)





*Buy or Sell  
Your Home  
call me 24-7*



**Cell: 416 856 6900** **Kathir Subramaniam**  
[www.kathirsubramaniam.com](http://www.kathirsubramaniam.com) Kathirgamanathan P.Eng.  
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 [kathirhomes@gmail.com](mailto:kathirhomes@gmail.com) Sales Representative

With best compliments from

# ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்

## GNANAMS STUDIOS

Since 1987

**Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"**

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

**New Location**



**Bus: 416.750.8118**  
[www.gnanamsstudios.com](http://www.gnanamsstudios.com)

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK) *Digitally Redefined*

# BAYVIEW HOMES

## DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits  
 Minor Veriance  
 Lot Severance  
 Legal Basement  
 Project Management

**Kathir**  
 416 856 6900  
 Subramaniam  
 Kathirgamanathan P.Eng.  
 BCIN 45205  
 email: [kathirhomes@gmail.com](mailto:kathirhomes@gmail.com)



# தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா

## Association for Tolkaappiyam - Canada

தொல்காப்பிய வழி, தொன்மைத் தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் அறிவோம்  
 அறிவித்தலும் அழைப்பும்

கார்த்திகை மாதக் கருத்தரங்கு:

பேச்சாளர்: **முனைவர் பால சீவகடாட்சம்** அவர்கள்

தலைப்பு: “பழந்தமிழ் ஏட்டுச்சுவடிகளை வாசித்தல்”

காலம்: 17-11-2019 ஞாயிறு மாலை 3.00 - 5.00

இளையோர் நிகழ்ச்சிகளும் இடம்பெறும் விரும்பியோர் தொடர்பு கொள்ளலாம்

Place: Annamalai University Canada Campus, 1240 Ellesmere Rd. Scarborough.  
 அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்!

தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா

# புதிய வீடுகளும் உத்தரவாதமும்

எதிர்வரும் சில அத்தியாயங்களில் புதிய வீடுகள் வாங்கும் போது கவனிக்கவேண்டியவை எவை? தரம் உயர்த்தும் போது (Upgrade) கவனிக்க வேண்டியவை எவை? புதிய வீட்டுரிமையாளர்களின் வீட்டு உத்தரவாதம் எவ்வாறு நடைமுறைப்படுத்தப்படுகிறது? என்பன பற்றி ஆராய்வோம்.

புதிய வீடுகளைக் கொள்வனவு செய்வது என்பது கனடாவில் மிகச் சாதாரண ஒரு நிகழ்வு ஆகிவிட்டது. மிகக் குறைந்த வட்டி வீதத்தைச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி கட்டிட அமைப்பாளர்கள் பலரும் ஏராளமான வீடுகளைக் கட்டிக்கொண்டே இருக்கிறார்கள். வீடு வாங்குபவர்களுக்கும் குறைந்த வட்டி வீதம் அவர்களது கொள்வனவுச் சக்தியை அதிகரிக்கும் மிகப் பெரிய காரணியாக விளங்குதல் புது வீடுகளை வாங்கிக்கொண்டே போகிறார்கள். எங்கோ ஆரம்பித்த புது வீடுகளின் விலை தற்போது வில்லாபம் எடுத்து நிற்கின்றது. சாதாரண அளவிலான ஒரு புதிய வீட்டை \$800,000 டொலருக்கு குறைந்து வாங்குவது கடினம் என்ற நிலைக்கு வந்து விட்டது.

## வீடும் விடியலும் - 161

அதிக பணம் செலுத்தியும் புதிய வீடுகளை கடந்த காலங்களில் கொள்வனவு செய்தவர்களின் கதைகள் நினைவுக்கு வரலாம். ஆனால் புதிய வீடுகளை ஓடி ஓடி வாங்கினாலும் அதற்குரிய முழுப்பலனையும் வீட்டுரிமையாளர்கள் பெறுகின்றார்களா? என்பது கேள்விக் குறியாக அமைகிறது.

புதிய வீடுகளைப் பற்றியும், நடைமுறைகள் பற்றியும், சட்டதிட்டங்கள் பற்றியும் நுகர்வோர் அறியாது இருப்பதால் கட்டிட அமைப்பாளர்கள் (Builders) இதனை தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்திக்கொள்கிறார்கள். இதனால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவது அப்பாவி வீட்டு உரிமையாளர்கள்தான்.

நாங்கள் நேர்மையாக நடக்கிறோம் அது போல எல்லாம் ஒழுங்காக நடக்கும் என்று எண்ணும் நல்ல மனம்கொண்ட அப்பாவி நுகர்வோர்தான் அதிகம் பாதிக்கப்படுகி-

றுக்கப்பட்டிருக்கிறது. கட்டிட நிர்மாணத்தில் ஈடுபட்டிருக்கும் கட்டிட அமைப்பாளர்கள் இத்தகைய விதி முறைகளில் இருந்து வழுவாது செயற்படுவதை உறுதி செய்வதோடு நுகர்வோரையும் பாதுகாப்பதே இக்கூட்டுத்தாபனத்தின் நோக்கமாகும். கடந்த காலங்களில் 200 மில்லியன் டொலருக்கு மேலாக, முறைப்பாடுகளின் மேல் திருத்த வேலை செய்வதற்காக, இக்கூட்டுத்தாபனம் செலவிட்டிருப்பதாக அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

இத்தகைய உத்தரவாதங்களைப் பெறுவது எப்படி, பலன் அடைவது எப்படி என்பது

## - வேலா சுப்ரமணியம் -

ரும் கதைப்பதை அறிந்திருக்கலாம். புது வீடாக இருந்தால் Landscaping, Driveway, Warranty, Land Transfer Tax, Lawyer fee, Development charges, Meter fee, Security deposit போன்ற பல கட்டணங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும். பின்வரும் அட்டவணை பெறுமதி அடிப்படையில் Home Ownersற்கான 'TARION' உத்தரவாதக் கட்டணம் அறவிடப்படுவதை வளக்குகிறது.

Enrolment Fee Calculation Table (Effective January 1, 2018)	
All Homes (Freehold and Condominium Units*)	
Sale Price** Range (Excluding HST)	Unit Enrolment Fee + 13% HST = Total Enrolment Fee
0 to \$100,000	\$385.00 + \$50.05 = \$435.05
> \$100,000 - \$150,000	\$430.00 + \$55.90 = \$485.90
> \$150,000 - \$200,000	\$500.00 + \$65.00 = \$565.00
> \$200,000 - \$250,000	\$570.00 + \$74.10 = \$644.10
> \$250,000 - \$300,000	\$640.00 + \$83.20 = \$723.20
> \$300,000 - \$350,000	\$710.00 + \$92.30 = \$802.30
> \$350,000 - \$400,000	\$780.00 + \$101.40 = \$881.40
> \$400,000 - \$450,000	\$870.00 + \$113.10 = \$983.10
> \$450,000 - \$500,000	\$945.00 + \$122.85 = \$1067.85
> \$500,000 - \$550,000	\$1,025.00 + \$133.25 = \$1158.25
> \$550,000 - \$600,000	\$1,075.00 + \$139.75 = \$1214.75
> \$600,000 - \$650,000	\$1,130.00 + \$146.90 = \$1276.90
> \$650,000 - \$700,000	\$1,210.00 + \$157.30 = \$1367.30
> \$700,000 - \$750,000	\$1,260.00 + \$163.80 = \$1423.80
> \$750,000 - \$800,000	\$1,315.00 + \$170.95 = \$1485.95
> \$800,000 - \$850,000	\$1,365.00 + \$177.45 = \$1542.45
> \$850,000 - \$900,000	\$1,485.00 + \$193.05 = \$1678.05
> \$900,000 - \$950,000	\$1,540.00 + \$200.20 = \$1740.20
> \$950,000 - \$1,000,000	\$1,595.00 + \$207.35 = \$1802.35
> \$1,000,000 - \$1,500,000	\$1,725.00 + \$224.25 = \$1949.25
> \$1,500,000	\$1,800.00 + \$234.00 = \$2034.00



தற்போதைய காலகட்டத்தில் புதிய வீடு வாங்கும் தன்மை நுகர்வோர் மத்தியில் அதிகரித்துக் காணப்படுகிறது. தொடர்ந்து அதிகரித்துவரும் வீட்டு விலை, பலவித வசதிகள், வீடுகளின் அமைப்பு, கவர்ச்சி, இலகுவில் அடமான ஒழுங்குகள் செய்யக்கூடிய வசதிகள், உத்தரவாதம், 'ஒரு வகை' கௌரவம், குறைந்த வட்டி வீதம் போன்ற பல காரணிகளால் புதிய வீடுகளில் உள்ள நாட்டம் அதிகரித்துக் காணப்படுகிறது என்று கூறலாம். இரவு பகலாக வரிசைகளில் காத்திருந்தும், 'மறைமுக லஞ்சம் கொடுத்து' முன் வரிசையில் இடம் பிடித்தும், பின்கதவால் உள் நுழைய

றார்கள். 'கனடாவில் எதுவும் கேட்டால் தான் கிடைக்கும்' என்பதை மறந்து விடக்கூடாது. கண் விழித்தபடி இருக்கவே விழியைத் தோண்டக் கூடியவர்கள் வெளி நாடுகளில் மிக அதிகம். எனவே நாம் எவ்வளவு விவேகமாக நடந்துகொள்கிறோம் என்பதில்தான் எங்களது வெற்றி தங்கியிருக்கின்றது.

### புதிய வீடுகளுக்கான உத்தரவாதம் New Homeowner Warranty Program:

ஒன்றாறியோவில் புதிய வீட்டுரிமையாளர்களைப் பாதுகாக்கவும், அவர்களது நலன் பேணவும் 'Tarion' என்ற அரசு கூட்டுத்தாபனம் கடந்த 40 வருடத்திற்கு மேலாக சேவை செய்து வருகின்றது. வடஅமெரிக்காவிலே மிகப் பயனுள்ள நல்ல திட்டங்களைக் கொண்ட ஸ்தாபனமாக இது கருதப்படுகிறது. 2018ம் ஆண்டிறுதியில் சுமார் 592 மில்லியன் டொலர்களைத் தன்னகத்தே கொண்ட தாபனமாகத் திகழ்கிறது.

ஒன்றாறியோவில் கட்டிட நிர்மாணத்திற்குரிய வரையறைகளும், பிரமாணங்களும் சட்ட ரீதியாக அரசாங்கத்தினால் வரைய

பற்றி சற்று உற்று நோக்குவோம்.

மிக நேர்த்தியாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள [www.tarion.com](http://www.tarion.com) இணையத்தளத்தில் உத்தரவாதம் உட்பட புதிய வீடு சம்பந்தமான பல தகவல்களை அறியலாம்.

பொதுவாக புதிய வீடு வாங்கும் போது வீட்டிற்கான விலையுடன் இத்தகைய உத்தரவாதத்திற்கான கட்டணமும் அறவிடப்படுகிறது. வீட்டிற்கான விலை என்பது ஆரம்பத்தில் ஒன்றாக இருக்கும். ஆனால், முடிவில் மறைமுகமாகப் பல கட்டணங்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்படுவதை பலரும் நடைமுறையில் கண்டிருக்கலாம். அதில் இக்கட்டணமும் ஒன்று. பொதுவாக closingக்கு ஒரு \$15,000 தேவை என்று பல

வீடு கைக்கு வரும் போது (On Closing) பலவித புத்தகங்கள், (Manuals), என்பவற்றோடு homeowner information package என்று ஒரு சிறிய புத்தகம் கொடுக்கப்பட்டு வந்தது. அதில் உத்தரவாதம் சம்பந்தமான பொதுவான பல தகவல்களைப் பெறலாம். ஆனால் தற்போது [www.tarion.com](http://www.tarion.com) இணையத் தளத்திற்குச் சென்று 'MyHome' பகுதியில் பதிவுசெய்யுமாறு வேண்டப்படுகிறார்கள். இப்பகுதியில் உத்தரவாதம் சம்பந்தமான முடிவு திகதிகள் உட்பட சகல தொடர்பாடல்களையும் அறிந்து கொள்வதோடு பல பயன் உள்ள தகவல்களையும் பெற்றுக்கொள்

தொடர்தல் 33ம் பக்கம்

**முக்கிய அறிவித்தல்:**  
குளிர்காலத்திற்குரிய மின்பாவணைக்கான நேர அட்டவணை நவம்பர் 1ந் திகதி முதல் அமுலுக்கு வருகிறது.

**வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்**

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
<ul style="list-style-type: none"> <li>தரமான வீடு தவறப்போகாது</li> <li>பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்</li> <li>வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது</li> <li>வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை</li> <li>விற்கப்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்</li> <li>விற்கப்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்</li> <li>சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்</li> </ul>	

நம்பிக்கை, நானாயம்  
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

**Vela Subramaniam** B.A. (Hons)  
Experienced Home Inspector/  
Sales Representative  
Direct: 416 786-0760  
[vela4homes@gmail.com](mailto:vela4homes@gmail.com)  
[www.dresmgla.com](http://www.dresmgla.com)

**Homelife/Future Realty Inc.** Brokerage  
Independently Owned and Operated  
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229  
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8



# புதிய வீடுகளும்...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எலாம்.

**புதிய வீடுகளுக்கான உத்தரவாதம்:**

புதிய வீடு வாங்குபவர்களின் விகிதாசாரம்

கக்கூடிய உத்தரவாதத்தை 4 விதமாகப் பிரிக்கலாம்.

- கட்டுப்பண உத்தரவாரம் (Deposit Protection).
- தாமதத்திற்கான நஷ்டஈடு (Delayed Compensation).
- தரமற்ற மூலப்பொருள்களுக்கெதிரான

**Need help with your new home?**

- BEFORE YOU BUY
- BUYING YOUR HOME
- YOUR NEW HOME
- WARRANTY CLAIMS

- What to know before signing an agreement
- How is my deposit protected?
- What to know about making selections for finishings and upgrades
- What is a pre-delivery inspection (PDI) and how can I prepare for it?
- What happens if my closing / occupancy date gets delayed?
- What if my condominium gets cancelled?
- What if my builder doesn't complete my contract home?
- How can I keep track of important dates until my home is completed?

அதிகரித்துக் காணப்படுவதாலும், புதிய வீடுகளில் இருக்கக்கூடிய உத்தரவாதம் பற்றிச் சகலரும் அறிந்துகொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாததாக இருப்பதாலும் பல அடிப்படை அம்சங்களை உணரவைக்கும் விதத்தில் தொடர்ந்து வரும் இதழ்களில் பல பயன் உள்ள விடயங்கள் வெளிவர இருக்கின்றன.

புதிய வீடு வாங்குபவர்களுக்கு இருக்

உத்தரவாதம் (Protection against defects material).

- தரமற்ற வேலைக்கெதிரான உத்தரவாதம் (Protection against defects workmanship).

**கட்டுப்பண உத்தரவாதம்:**

தனி வீட்டு உரிமையாளர்களோ அல்லது

Condominium உரிமையாளர்களோ கட்ட அமைப்பாளர்களுடன் ஒப்பந்தம் ஒன்றைச் செய்து, வீடு கட்டத்தொடங்க முதலே ஒரு தொகைப் பணத்தைக் கட்டுப் பணமாகச் செலுத்த வேண்டி இருக்கும். அத்தகைய ஒப்பந்தத்தில் வீடு கட்டி முடித்துக்கையளிக்கப்படும் திகதி குறிக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் ஏதாவது காரணங்களினால் குறிப்பிட்ட திகதியில் வீடு கையளிக்கப்படமுடியாது போனால், அதாவது கட்ட அமைப்பாளர்களினால் தாமதப்படுத்தப்பட்டால் நீங்கள் கட்டிய பணத்தை மீளப் பெறுவதற்கான வாய்ப்பு இருக்கின்றது. ஆனால் கட்ட அமைப்பாளர்கள் குறிக்கப்பட்ட திகதிக்கு 90 நாட்களுக்கு முன்னதாக எழுத்து மூலம் அறிவித்து 120 நாட்கள் வரை தாமதப்படுத்தக்கூடிய உரிமை கட்ட ஒப்பந்தகாரருக்கு உண்டு என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

கட்ட அமைப்பாளர்கள் இத்தகைய விதிகளை மீறும் பட்சத்தில் ஜனவரி மாதம் 1ந் திகதி 2018ம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் அத்தகைய கொள்வனவு ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்டிருந்தால் \$100,000.00 டொலர் வரை மீளப்பெற உத்தரவாதம் அளிக்கப்பட்டுள்ளது. மேற்குறிப்பிட்ட திகதிக்கு முந்திய ஒப்பந்தங்களுக்கான உத்தரவாதம் \$40,000 மட்டுமே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

Sale Price	Deposit Coverage
\$600,000 or less	Up to \$60,000
Over \$600,000	10% of purchase price (to a maximum of \$100,000)

புதிய வீடுகளின் விலை அதிகரித்துக் கொண்டு போகும் காரணத்தினால் கட்டுப்பணத்தை மீளப்பெற வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படும் சந்தர்ப்பம் மிக அரிதாகவே இருந்து வந்தது. ஆனால் அந்த

நிலையில் அண்மைக்காலமாக மாற்றங்கள் ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளது. அவ்வாறு நுகர்வோர் கட்டுப்பணத்தை மீளப் பெற்று ஒப்பந்தத்தை இரத்துச் செய்தால் மிகப் பலன் அடைவது கட்ட ஒப்பந்த காரராகவே இருக்கும். ஏனெனில் தற்போதய சந்தை விலைக்கேற்ப அதிக தொகைக்கு அதே வீட்டை விற்றுவிட முடியும் என்பதோடு உங்கள் கட்டுப்பணம் அவர்கள் செய்யும் தொழிலுக்கு ஒரு முதலீடாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டுவிடும்.

கட்டுப்பணத்தை திருப்பி எடுப்பதை விட அவ்வாறு வீடு தாமதமாகிக் கையளிக்



கப்பட்டால் அதனால் ஏற்படக்கூடிய அசௌகரியங்களுக்கு கிடைக்கக் கூடிய உத்தரவாதம் அல்லது நஷ்டஈடு என்ன? என்பதே அடுத்த கேள்வியாக அமைகிறது.

எப்போது? எவ்வளவு காலத்திற்கு தாமதப்படுத்தலாம்? அதற்கான நஷ்டஈடு என்ன?

விபரம் அடுத்த இதழில்....

உசாத்துணை:  
www.tarion.com



velasubramaniam@thaiivedu.com

# DEVADAS LAW

## PROFESSIONAL CORPORATION

**Vasuki Devadas**  
**Barrister, Solicitor & Notary Public**  
vasuki@vdlaw.ca

**Real Estate**  
**HST**  
**Tax Law**  
**Family law**  
**Immigration**  
**Business law**  
**Employment Law**  
**Estate Planning and Last Wills**

**Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA**  
**Barrister & Solicitor**  
devadas@vdlaw.ca

**1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6**  
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

**Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca**  
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

# வீட்டின் வளிச்சுற்றோட்டம்

**க**னடிய வீடுகளில் வளிக் கசிவு இல்லாமல் வளி இறுக்கமாகவே இருக்கின்றது. ஆனால் பல தலைமுறைகளுக்கு முன்பிருந்த வீடுகள் வளி உட்புறத்தில் மற்றும் வெளியே கசிதலை முற்றாகத் தடுக்கக்கூடிய நிலையில் இருக்கவில்லை. இதனால் அவர்கள் குளிர்காலங்களில் மிகவும் உலர்ந்த வளியைச் சுவாசிக்கக் கூடியதான அசௌகரியமான வாழ்க்கையே வாழ்ந்தனர். ஆனால் தற்காலத்தில் அமைக்கப்படும் வீடுகள் வளிக் கசிவு இல்லாமல் அமைக்கப்படுவதனால் வீட்டினுள் உள்ள வளியின் தரம் சிறந்ததாக இருக்கின்றது. கருவிகளைப் பாவித்தே வளிச்சுற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படுகின்றது.

இறுக்கமாக அடைக்கப்பட்ட வீட்டில் தகுந்த வளிச்சுற்றோட்டம் ஏற்படுத்தாது விட்டால் தூர்நாற்றம் ஏற்படும். இலையுதிர் மற்றும் பனிக்காலங்களில் நீராவிப்பதன் கூடும். தரமான வளியாக இருக்காது. வீட்டில் உள்ளவர்களுக்கு சுவாசத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் உருவாகும் வாய்ப்பு அதிகம். இவற்றைத் தவிர்ப்பதற்கு யன்னல்களைச் சிறிதளவு திறந்து விடலாம். ஆனால் எல்லாக் கால வேளைகளும் யன்னல்களைத் திறந்து விடுவதற்கு உகந்தல்ல. ஏனெனில் வீட்டைச் சூடேற்றும்போதும் குளிர்றும்போதும் யன்னல்கள் திறக்கப்படுமாயின் மின் பாவனை கூட்டப்படும். எனவே வெளியேற்றும் காற்றாடி HRV (Heat Recovery Ventilator) கருவி ஆகியவற்றைப் பாவிப்பதே மிகவும் சிறந்ததாகும்.

வளிச்சுற்றோட்டம் என்பது சிறந்த தரமான வளியை வீட்டுக்கு வழங்குவதேயாகும். வீட்டினுள் புகும் வளி ACPH என்னும் அலகால் அளக்கப்படுகின்றது. வீட்டினுள் உள்ள வளியின் அரைப்பங்கு வளி ஒரு மணித்தியாலத்தில் மாற்றிடு செய்யப்படுமாயின் வளி மாற்றிடு செய்யப்படும் வேகம் 0.5 ACPH ஆகும். உள்ளே செல்லும் வளியின் கன அளவும் வெளியே செல்லும் வளியின் அளவும் ஒரே அளவினதாக இருக்கும். இல்லாது விட்டால் வீடு வெளி அழுக்கத்தால் நசுக்கப்படும் அல்லது உள் அழுக்கத்தால் வெடிக்கப்படலாம்.

சுத்தமான வளி, வீட்டின் படுக்கை அறை உட்பட வீட்டின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் செல்லவேண்டியது அவசியம் இதற்குக் காற்றாடிகளும் காங்களும் தேவையாக உள்ளது. வீட்டினுள் வளி பரவாதிருக்கும் நிலையில், ஓர் இருதட்டு வீட்டில் துணி உலரவைக்கும் கருவி வேலை செய்யும் போது தூய்மையான வளி வெளியேற்றப்பட்டு விடுவதனால் மேல் தளத்தில் இருப்போருக்குத் தூய்மையான வளி சென்றடையாது கீழ்தளத்தில் இருப்போருக்கு மட்டுமே இது சென்றடையும். சுத்தமான வளி வீட்டினுள் சென்றாலும் வீட்டை அடைத்துக் கொண்டிருக்கும் தள பாடங்கள் போன்றவற்றால் காற்றோட்டமும் வளி பரவதலும் தடைப்படக்கூடும் இந்த வேளைகளிலும் காற்றாடி உதவுகிறது.

வளியின் தரத்தையும் வளிச்சுற்றோட்டத்தையும் நீங்கள் பெரிதும் கவனிக்காமல் விடலாம். ஆனால் பனிக்காலத்தில் உங்கள் வீட்டின் வெப்பமேற்றும் உலை வேலை செய்தல் தடைப்படும் பொழுது உங்கள் வீடு குளிரடைவதோடு, ஓர் சில மணித்தியாலங்களிலேயே பிரச்சினைகளை உணரக் கூடியதாக இருக்கும். வீட்டின் வளியின் தரத்தைப் பரிசீலிப்பதற்கு நீங்கள் வீட்டினுள் நுழைகின்ற நேரமே சிறந்ததாகும். தூர்வாடை வருகின்

றதா? அல்லது சுவாசிப்பற்கு இதமாக இருக்கின்றதா? சிறந்த காற்றோட்ட இடத்தில் நின்ற உணர்வு வீட்டினுள்ளும் இருக்கின்றதா? என்பதை நீங்கள் உணர முடியும்.

மனிதருக்கு எல்லா வேளைகளிலும் தூய்மையான வளி தேவை. மேலதிக காற்றோட்டம் தேவைப்படுவது ஆளுக்காள் நேரத்திற்கு நேரம் வேறுபடலாம் நடுப்பனிக்கால வேளைகளில் வெளியே அதிக குளிரும் காற்றுமாக இருப்பதனால் வளிப்பரிமாற்ற வீதம் மிகவும் கூடுதலாக இருக்கும். இந்த வேளைகளில் மேலதிக காற்றோட்டம் தேவையல்ல. எனினும் இலையுதிர், இலைதுளிர் காலங்களில்

பக்கத்திலேயே அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இதனால் இரண்டு ஆளிகளும் ஒரே நேரத்தில் ஆளிமூலம் தொழில்படத் தொடங்குவதனால் வளியானது வீட்டின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் ஒரேயளவாகப் பரவிச் செல்லும்.

மேற்கூறிய வழிதான் சிறந்த காற்றோட்டத்தைத் தரக்கூடிய வழியா? அனேகமாக இல்லையென்றே கூறலாம். முதலில் ஓர் சிறந்த குளியலறைக் காற்றாடியை வாங்கி வீட்டின் வெளிப் புறம் திறக்கக்கூடியதாகப் பொருத்த வேண்டும். இக்கருவி சிக்கனமாக மின்சக்தியைப் பாவிக்கக் கூடியதான 50 Wattsஇற்கும் குறைவாக இருக்கத்தக்கதாகக் கவனித்துக்

**சுத்தமான காற்று,**

**வீட்டின் படுக்கை அறை முதற்கொண்டு**

**நிலக்கீழ் அறை வரை**

**வீட்டின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும்**

**செல்லவேண்டியது அவசியம்.**

காற்றாடிகளைப் பாவித்துக் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும். கோடை காலங்களில் வாயுப்பரிமாற்ற வீதம் குறைவு. அத்தோடு வீடு குளிர்றப்படுகின்ற வேளைகளில் யன்னல்கள் நீண்ட காலத்திற்குப் பூட்டிய நிலையிலேயே இருப்பதால் காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

எல்லா வீடுகளுக்கும் சிறந்த காற்றோட்டம் ஏற்படுத்த முடியும். வளி அசைந்து செல்வதற்குரிய காண்கள் இருக்குமிடத்து இது இலகுவாகின்றது. பழையகால வீடுகளில் இக்காண்களோ காற்றாடிகளோ கிடையாது. 60 வருடங்களுக்கு முற்பட்ட வீடுகளுக்கு யன்னல்களைத் திறந்து வைப்பதன் மூலமே காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தப்படும். வீடுகள் வளி புகக்கூடிய துவாரங்கள் கொண்டதாக இருந்ததனால், கூடியளவு காற்றோட்டம் ஏற்படுத்தத் தேவையில்லாததாக இருந்தது எனினும் அவ்வீடுகள் தற்காலத்தில் புணரத்தாரணம் செய்யப்படும்பொழுது வளி உட்புகாதவண்ணம் இறுக்கமாக்கப்படுகின்றது இந்த வேளைகளில் காற்றோட்டம் கவனத்தில் எடுத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டியதொன்றாகின்றது. நீண்ட நேரம் யன்னல்களைத் திறந்து வைப்பதென்பது பிரச்சினைக்குரிய தொன்றாகும் ஆகவே குளியலறை, சமையலறைக் காற்றாடிகளையாவது வாங்கிப் பொருத்தி மேலதிக நீராவிப்பதனைக் குறைப்பதோடு தூய வளியையும் வீட்டினுள் வரச் செய்யலாம். வளி செல்வதற்குரிய காண்கள் நிலக்கீழ் அறையில் மேந்தளத்தில் பொருத்தப்படல் வேண்டும். எக்காரணம் கொண்டும் வீட்டின் கூரையின் கீழ் பொருத்தலாகாது. எதிரெதிராக இருக்கும் யன்னல்களை ஒரே நேரத்தில் திறந்து வைப்பதன் மூலம் சிறந்த காற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்தலாம்.

வீட்டைச் சூடேற்றும் உலையின் காற்றாடியும் காண்களும் துவாரங்களினூடாக உள்ளே வரும் வளியை வீட்டினுள் உள்ள வளியுடன் கலந்து வீட்டின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் பரப்பும். தற்காலத்துப் புதிய வீடுகளில், சில இடங்களில் காற்றோட்டத்தை ஏற்படுத்தும் காற்றாடியை இயக்கும் ஆளியானது வீட்டின் வெப்பநிலையைச் சீர் செய்யும் கருவியின்

கொள்ளலேண்டும். வீட்டில் இருப்பவர்களைக் குழப்பாமல் இருக்கக் கூடியதாக 1.5 sones இலும் குறைவான ஒலியை எழுப்பக் கூடியதாகவும் இருக்க வேண்டும். அளவில் சிறியதாகவும் வேகம் கூட்டக் குறைக்கக் கூடியதாகவும் இருப்பது நல்லது. இப்படியான கருவியாக இருந்தால் இதை நீங்கள் முழு நேரமுமே ஓடவிடலாம். குளிர்ற்றி அல்லது சூடேற்றி அடிக்கடி வேலை செய்தாலும் தூயவளி வீட்டினுள் பரப்பப்பட்டுக் கொண்டிருக்கும். ஆனால் இது அதிகளவு செலவாதாகும் பழைய காலக் கருவிகள் 400 தொடக்கம் 600w உடையவை. ஆனால் தற்போது 100w கொண்ட DC யில் இயங்கும் குறைந்த வேகத்தோடு இயங்கும் உலையகளை வாங்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

உங்களின் தரமற்ற உலையின் காற்றாடியை நீங்கள் மாற்றிடு செய்ய விரும்பினால், Fan cycling control deviceஐயே தேர்ந்தெடுங்கள். ஏனெனில் இது ஒரு மணித்தியாலத்தில் 20 நிமிடங்கள் மட்டுமே இயங்கும் 20 நிமிடம் மட்டும் இயங்குவது வீட்டின் முழுமையான காற்றாடி சுற்றோட்டத்திற்குப் போதுமானதாகும் எனவே இது மின்சக்தியைச் சேமித்து பணத்தைச் சிக்கனப்படும் இக்கருவியை வளிச்சுற்றோட்டத்திற்குரிய காற்றாடியோடு மின் இணைப்புச் செய்தால் இருகாற்றாடிகளும் ஒரே நேரத்தில் இயங்கி வளியை வீட்டின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் பரவவைக்கும்.

HRV எனப்படும் Heat Recovery Ventilator அதிகளவு மின் செலவு இல்லாது சிறந்த வளி ஓட்டத்தை ஏற்படுத்தக் கூடியது. இக்கருவி, வெளியேறும் வளியில் உள்ள வெப்பத்தை உள்நுழையும் குளிர்வளியின் வெப்பநிலையை உயர்த்துவதற்குப் பாவிக்கின்றது. 60-80%மான வெப்பம் இவ்வாறு மீள்பாவிக்கப்படுகின்றது. உள்நுழையும் குளிர்வளி சூடாக்கப்பட்டே உள்நுழைவதனால் வீட்டின் அழுக்க நிலை குறைவடையாது பாதுகாக்கப்படுவதுடன் உலை, சூளை, வாயு அடுப்பு போன்றவற்றின் தொழிற்பாடும் பூரணமாக இருப்பதனால் காபன்மொனாக்சைட் வாயு வெளியேறவது தடுக்கப்படுகின்றது.

## - பிரபா சின்னா -

இக்கருவி தொழிற்படும் போது உலையின் காண்கள் வழியாகவே வளிச்சுற்றோட்டம் நடைபெறுவதனால் உலையின் காற்றாடியும் இயக்கத்தில் இருக்கவேண்டும். இக்கருவி அடிக்கடி சுத்தம் செய்யப்படவும் வேண்டும்.

தனிப்பட்ட முறையின் காண்கள் பொருத்தப்பட்ட HRV கருவி மிகவும் திறமையானதாகும். இதில் உள்நுழையும் வளி சூடேற்றப்பட்டு, வீடெங்கும் பரப்பப்பட்டு பின் வெளியேற்றப்பட வேண்டிய வளி சேகரிக்கப்பட்டு இதற்குரிய தனிக்காணிடமாக வெளியேற்றப்படும். எனவே இதற்கும் உலையின் காற்றாடிக்கும் எதுவித தொடர்பும் இல்லாதபடியால் இது மேலும் சிக்கனமானதாகும். விடு பூட்டிய நிலையில் இருக்கும் வேளைகளில் இது பாவிக்கப்படல் வேண்டும் தொடர்ச்சியாகவே குறைந்த வேகத்தில் இயங்கவிடலாம். இக்கருவியை வாங்கும் போது கீழ்வருவனவற்றை அவதானத்தில் எடுத்தல் வேண்டும்.

- HVI என்ற முத்திரை பதிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும்.
- உயர்ந்த தரமான Sensible Recovery Efficiency கொண்ட கருவி மிகக் குறைந்த மின் சக்தியைப் பாவித்து இயங்கும் எனவே இதைத் தெரிவு செய்வது நலம்.

www.hvi.org என்ற இணையத்தளத்துக்குச் சென்று எல்லா வகையான கருவிகள் பற்றிய விளக்கத்தைப் பெற்ற பின்பே வாங்குங்கள்.

உங்கள் வீட்டின் திருத்தங்களைச் செய்ய வரும் ஒப்பந்தகாரர் மூலம் இக்கருவியை வாங்குவதற்கில் அக்கருவி HRAI (Heating Refrigeration Airconditioning Institute of Canada) யினால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றதா என அவதானிக்கவும்.

ஆட்கள் ஒருவரும் வீட்டில் இல்லாத வேளைகளில் காற்றோட்டம் பெரிதாகக் கவனிக்கப்படத் தேவையில்லை எனினும் காற்றோட்டம் இல்லாது விட்டால் வீட்டின் யன்னல்கள் ஊதிவிடும், பூஞ்சணம் உருவாகும், தூர்நாற்றம் வீசும்.

கூடியளவு காற்றோட்டம் தேவைப்படும் சந்தர்ப்பங்கள் பின்வருமாறு:

- புது வீடாக இருந்தால் முதலில் வரும் இலை யுதிர்காலம் பனிக்காலம் போன்ற வேளைகளில் கட்டிடப் பொருட்களிலிருந்து வெளியேறும் நீராவியை அகற்றுவதற்கு.
- அதிகளவு ஆட்கள் வீட்டில் இருந்தாலோ அல்லது விசேஷ நாட்களில் கூடும் பொழுதோ.
- வீட்டின் திருத்த வேலைகளின் பின்பும் புதிய தளபாடங்கள் வாங்கிய பின்பும்.
- வீட்டின் படுக்கையறைகள் திறந்து விடப்படாது இறுக்கப் பூட்டிய நிலையில் வைத்திருக்கும்போது.
- வீட்டில் சுவாசநோய்கள் சம்பந்தப்பட்டவர்கள் இருக்கும்போது.

prabha.sinna@thaiveedu.com



**சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...**

**Uthayan Alex Sivasambu** B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL BANKER**



## ATTENTION SELLERS !

If you are thinking of selling your property,  
the time is right !

I may be the Real Estate guy  
you have been looking for.

**Why not Call Me ?**

## YOUR INTEREST IS MY CAPITAL

உங்கள் விருப்பமே  
என் முதலீடு !



**SRI SIVASUBRAMANIAM**  
SALES REPRESENTATIVE

DIR: **416.884.3991**  
ssriskand@gmail.com  
www.sriveedu.com

**HOMELIFE**  
HIGHER STANDARDS

**HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE\***  
\*INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED  
7 EASTVALE DR, UNIT 205 MARKHAM, ON L3S 4N8  
Off : 905.201.9977 Fax : 905.201.9229  
www.homelifefuture.ca



## People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...  
You can design your life to come to you the way you want!

### நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

*As an Independent Insurance Broker,  
I will shop around for you and get you the best rate...*

**Guna Thuraisingham** M.A.S. (Eng.), P.Eng.  
Independent Insurance Advisor  
Dir: **416 528 1407**  
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca  
www.gtbrokers.ca

**Super Visa Insurance**  
100% Refund

IA INDUSTRIAL ALLIANCE  
RBC Royal Bank  
Assumption Life  
Desjardins  
Manulife  
CNA PROTECTIVE PLAN  
Foresters



## Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,  
Brokerage  
Office: 416-298-3200

## Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



**INFORCE LIFE**  
Financial Services Inc.

Office: 416 880 6051

## Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants  
Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR  
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX  
NEEDS...!**

**Vallikkannan (MVK) Maruthappan**  
**Direct : 416 880 6051 | [www.mvkhome.ca](http://www.mvkhome.ca)**

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



# அரும்பெரும் பொருளைத் தேடி...

இதை எழுதிக்கொண்டிருக்கும் என்னை, இதை வாசித்துக்கொண்டிருக்கும் உங்களை, நாம் வசிக்கும் இந்த ஊரை, நம்முடைய நகரத்தை, நமது தேசத்தை ஏன் இந்த பூமியை, இந்த பூமியை கொண்டிருக்கும் சூரிய மண்டலத்தை, இந்த சூரிய மண்டலமே புரளும் பால்வெளி நட்சத்திரக் காட்டையே (Milky way galaxy) டபக்கென்று விழுங்கிவிடும் ஆற்றல் மிக்க ஒன்று இந்த பிரபஞ்சத்திலேயே இருக்கிறது என்று உங்களுக்கு சொன்னால், உங்களுடைய முதல் கேள்வி நான் எங்கு இருந்து வருகின்றேன் அல்லது எந்த புதிய மதத்தைப்பற்றி போதிக் கப் போகின்றேன் என்பதாக இருக்கும். எனது பதில் வருவதற்கு முன்னரே விசனத்தோடு கதவை இழுத்தி மூடிக்கொள் வீர்கள். கொஞ்சம் கதவை திறந்து வைத்திருங்கள். இந்த பொருள் உண்மையில் இருக்கிறது என்று முதல் முதலாக நிரூபித்தவர்களுக்கு நோபல் பரிசு கூட கிடைத்திருக்கிறது.

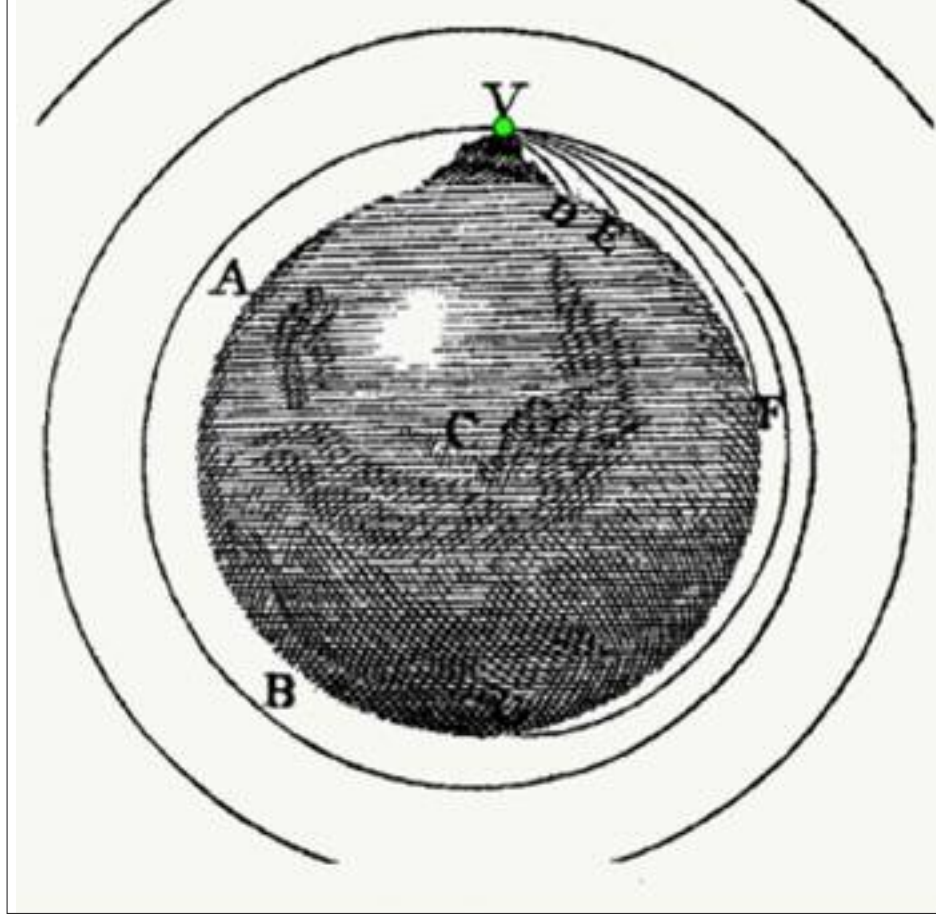
நான் இங்கு குறிப்பிடும் பொருள் அண்மையில் படம் பிடிக்கப்பட்ட கருந்துளை (Black hole) தான். உண்மையில் இது ஒரு கற்பனைக்கு எட்டாத விசித்திரமான ஒன்று. இதன் இயல்புகளை பாருங்கள் அந்த சர்ப்பு சக்தியை கொண்டது இதன் மூலம் அண்ட வரும் யாவற்றையும் உள் வாங்கிக்கொளும், இது இருக்கும் வெளியை (space) சுருக்கிக்கொள்ளும், ஒளி உட்பட மின்காந்த அலைகள் யாவற்றையும் வளைத்து போடும், காலத்தை தேங்கவைக்கும். இன்னும் சொல்லப்போனால் சாதாரண பெளதீக விதிமுறைகளின் மூலம் இதை விளங்கிக்கொள்ள முடியாது. ஐன்ஸ்டீன்(Einstein) கூட இப்படி ஒரு பொருள் இந்த பிரபஞ்சத்தில் உண்மையில் இருக்கும் என்பதை முதலில் நம்பவில்லை. விசித்திரம் என்னவென்றால் ஐன்ஸ்டீன் சூத்திரத்தின் நீட்சிதான் இப்படியொரு பொருள் இருக்கும் என்ற கருத்தியலை முதலில் கூறிற்று. இனி வரலாற்றுக்கு வருவோம்.

## நியூட்டனின் சங்கடம்:

நவீன இயற்பியலின் வரலாறு கலீலியோவுடன் (Galileo) தொடங்குகிறது. ஆனால் நியூட்டன்தான் இயற்பியல் விதிகளை சூத்திரங்கள் மூலம் அறிமுகப்படுத்தினார். ஆதலினால், நாமும் நியூட்டனில் (Isaac Newton) இருந்து ஆரம்பிப்போம். இரண்டு பொருட்களுக்கிடையில் எப்போதும் ஓர் ஈர்ப்பு(தாக்கம்) இருக்கும் இந்த தாக்கம் அவற்றின் நிறையிலும் அவற்றிக்கு இடைப்பட்ட தூரத்திலும் தங்கிருக்கும். இந்த பூமியில் உள்ள எல்லா பொருள்களையும் விட பூமியின் நிறையே அதிகம் ஆகையால் பூமியின் ஈர்ப்பு இங்கு உள்ள எல்லா பொருட்களிலும் உள்ளது. இதுவே புவியீர்ப்பு விசையென்று நியூட்டன் குறிப்பிட்டார். நியூட்டன் என்றவுடன் ஆப்பிள் மரத்தினடியில் இவர் இருந்த போது ஆப்பிள் கீழ் விழுந்ததை பார்த்து புவியீர்ப்பு விசை கோட்பாட்டு தத்துவத்தை நியூட்டன் எவ்வாறு விளங்கிக்கொண்டார் என்ற சிறுவயதில் கேட்ட கதைதான் எமக்கு ஞாபகம் வரும், ஆனால் நியூட்டன் உண்மையாகவே கற்பனையில் சிந்தித்து முடிவுக்கு வந்த ஒரு கருத்தியல் உண்டு. அதாவது ஒரு குண்டை பீரங்கியால் மலையுச்சியில் இருந்து அதிகரிக்கும் வேகங்களில் சுடும் போது இந்த குண்டுக்கு என்ன ஆகும் என்பதைதான். வேகம் அதிகரிக்க குண்டு விழும் தூரங்களும் அதிகரிக்கும். வேகம் ஒரு மணித்தியாலத்துக்கு 17,000 மைல்களை தொடும் போது (இதை தப்பியோடும் திசைவேகம் escape velocity என்பார்கள்.) மேல்சென்ற குண்டு புவியீர்ப்பின் காரணமாக வளைந்து பூமியை நோக்கி

வரும். வளைந்து வரும் இந்த பாதை பூமியின் வளைவுடன் சமாந்திரமாக இருக்கும் பட்சத்தில் குண்டு பூமியின் சுற்று வட்டாரத்தில் விண்வெளியில் சுற்றிக் கொண்டே இருக்கும்.

கிரகம் Neptune (நெப்டியூன்) ஒரு நல்ல உதாரணம். ஏழாவது கிரகம் Uranus (புறனஸ்) இன் சூரியனை சுற்றிய சுழற்சி நியூட்டனின் சூத்திரங்கள் மூலமும் கணிப்பிட்ட பாதையுடன் பொருந்தவில்லை.



“கருந்துளைகள் தொடர்பான பெரும்பாலான ஆய்வுகள் யாவும் கருந்துளையின் சுழற்சி வேகத்தினால் அதன் எல்லையில் என்ன நடைபெறுகின்றன என்பது பற்றியே இருக்கின்றன. கருந்துளைக்குள் உள்ளே என்ன நடைபெறுகின்றதென்பதை நேரடியாகவோ மறைமுகமாகவோ அறிவ தற்கு தொழில்நுட்பம் இனமும் வளரவில்லை.”

இதனால்தான் ஆப்பிள் மரத்தில் இருந்து கீழ் விழுவதற்கும் கிரகங்கள் சூரியனை சுற்றிவருவதற்கும் ஈர்ப்புவிசைதான் ஒரே காரணம் என்று நியூட்டன் கூறினார். நியூட்டன் இவற்றை வெறும் தத்துவரீதியான விளக்கங்களாக மட்டும் கூறாமல் கிரகங்கள், உள்பட அனைத்து பொருள்களில் ஏற்படும் இயக்கவியல் மாற்றங்களை, சூத்திரங்கள் மூலம் எவ்வாறு கணிப்பிடலாம் என்பதை புகழ்பெற்ற நியூட்டனின் விதிகள் மூலம் அறிமுகப்படுத்தி வைத்தார். இன்றுகூட அறிவியல் கற்கும் எந்த மாணவருக்கும் நியூட்டனின் விதிகள் ஆரம்ப கல்வியாக அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது. நியூட்டனின் காலத்தில் இவரது விதிகள் இந்த பூமியில் உள்ள பொருள்களின் இயக்கவியல் மாற்றங்களை துல்லியமாக கணித்தன. பூமியில் மட்டுமல்ல இந்த சூரியமண்டலத்திலுள்ள வால்நட்சத்திரம் தொடக்கம் கிரகங்கள் வரையான சகலத்தினதும் சுழற்ச்சியை நியூட்டனின் விதிகள் மிக துல்லியமாக கணித்தன. நியூட்டனின் சூத்திரங்கள் எவ்வளவு துல்லியமாக கிரகங்களின் சுழற்ச்சியை கணிப்பிடுகின்றன என்பதற்கு எட்டாவது

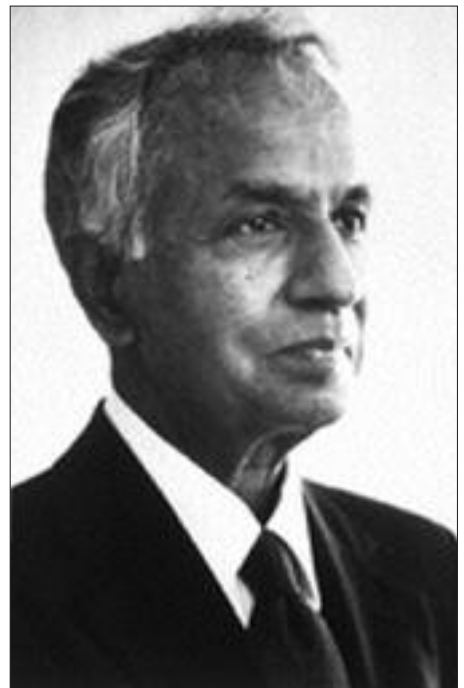
இதற்கு காரணம் கண்ணுக்குப் புலப்படாத இன்னுமோர் கிரகம் Uranusமீது ஒரு வகை ஈர்ப்புவிசை தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது என்பதை ஊகித்தனர். இந்த புதிய கிரகத்தின் சுழற்சி பாதை குறிப்பிட்ட இடத்தில் தான் இருக்கும் என்பதை கணித்து அந்த இடங்களை தோலை நோக்கி மூலம் அவதானித்தபோது Neptune புலப்பட்டது. இந்த சூரியமண்டலத்திலுள்ள பொருட்களின் இயக்கவியல் கோட்பாடுகளின் விதிகளையும் சூத்திரங்களையும் அறிமுகப்படுத்திய நியூட்டனுக்கு இருபொருட்கள் இவற்றிக்கிடையில் எந்தவிதமான தொடர்பும் இல்லாமல் ஒன்றை ஒன்று ஈர்ப்பது என்பது மிகுந்த சங்கடத்தையே ஏற்படுத்தியது இதை அவரது நண்பர் Bentleyக்கு 1692ம் ஆண்டு எழுதிய கடிதத்தில் இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார். “ஒரு பொருள் இன்னொரு பொருள் மீது ஒரு தாக்கத்தை அதுவும் இரண்டுக்கும் இடையே உள்ள வெறும் வெற்றுடத்தில் ஏற்படுத்தும் என்பது அறிவார்ந்த மனிதர்கள் யாராலும் ஏற்க முடியாத கருத்து.” நியூட்டனுக்கு ஈர்ப்பு விசையால் வரும் தாக்கங்களை சூத்திரங்கள் மூலம் கணிக்க

## - குகன் சங்கரப்பிள்ளை -

முடிந்தது, ஆனால் ஏன் இந்த தாக்கங்கள் நடைபெறுகின்றன என்பதற்கான காரணங்களை அறிய முடியவில்லை. நியூட்டன், இந்த ஈர்ப்புக்கான காரணிகளை அறிவதற்கு முன்னரே இறந்துபோனார். ஒரு மகானின் ஐயங்களை தீர்ப்பதற்கு இந்த பூமியில் இன்னொரு மகான்தோற்றவேண்டி இருந்தது. இதுக்காக நாம் இருநூறு வருடங்கள் காத்திருக்க வேண்டியும் இருந்தது.

## ஐன்ஸ்டீனின் சார்பியல் கோட்பாடு:

1905ம் ஆண்டை ஒரு பொன்னான ஆண்டு என்று இயற்பியல் விஞ்ஞானிகள் கூறுவார்கள் இந்த ஆண்டு தான் ஐன்ஸ்டீன் 'சார்பியலின் சிறப்பு கோட்பாடு' (Special theory of Relativity) என்ற கருத்தியலை பிரசுரித்தார். இந்த கருத்தியலில்தான் முதலில் பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் எந்த பொருளும் வெற்று இடத்தில் ஒளியின் வேகத்தை மீறாது என்பதை நிறுவியது மட்டுமல்லாமல், அவரது புகழ் பெற்ற சமன்பாடாகிய E = mc<sup>2</sup> என்பதை அறிமுகப்படுத்தியும் இருந்தார். முதலில் இந்த கருத்தியலில் சார்பியல் என்றால் என்ன? இந்த பிரபஞ்சத்தின் இயக்கவியல் நிகழ்வுகளின் அளவீடுகள் அதாவது வேகம், நேரம், தூரம் (வெளி-space), நிறை, யாவற்றிலும் அவை கணிப்பிடும் இடங்களில் சார்ந்து இருக்கின்றன. இங்கு ஏன் சிறப்பு கோட்பாடு என்று குறிப்பிடுகிறார் எனின் இந்த கோட்பாட்டில் ஈர்ப்பு (உதாரணமாக புவியீர்ப்பு) விசையினால் ஏற்படும் தாக்கங்களை புறம் தள்ளி விடுகின்றார். சார்பியலின் சிறப்பு கோட்பாட்டை பிரசுரித்து பத்து ஆண்டுகள் கழித்து ஈர்ப்பு விசையை உள்ளடக்கிய சார்பியல் தத்துவத்தை 'சார்பியலின் பொது கோட்பாடு' (General theory of Relativity) என்ற கருத்தியலை பிரசுரித்தார். இந்த கருத்தியலின் பிரகாரம் பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் வெளி (space) எமது கண்ணுக்கு புலப்படுவது போல எங்கும் ஒரே சீராக இல்லை. வெளி (விண் என்று எடுத்துக் கொள்ளலாம்) அவை கொண்டிருக்கும் பொருட்களின் நிறைக்கு ஏற்ப வளைந்து, சுருக்கி இருக்கும்.



வழக்கமாக (நாம் விளங்கிக்கொள்வதற்காக) வெளியை சிறுவர்கள் துள்ளிக்குதித்து விளையாடும் இறப்பர் மெத்தை (trampoline) யுடன் ஒப்பிடுவார்கள். இந்த இறப்பர் மெத்தையின் நடுவில் ஒரு பார

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்

# அரும்பெரும் பொரு...

37ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

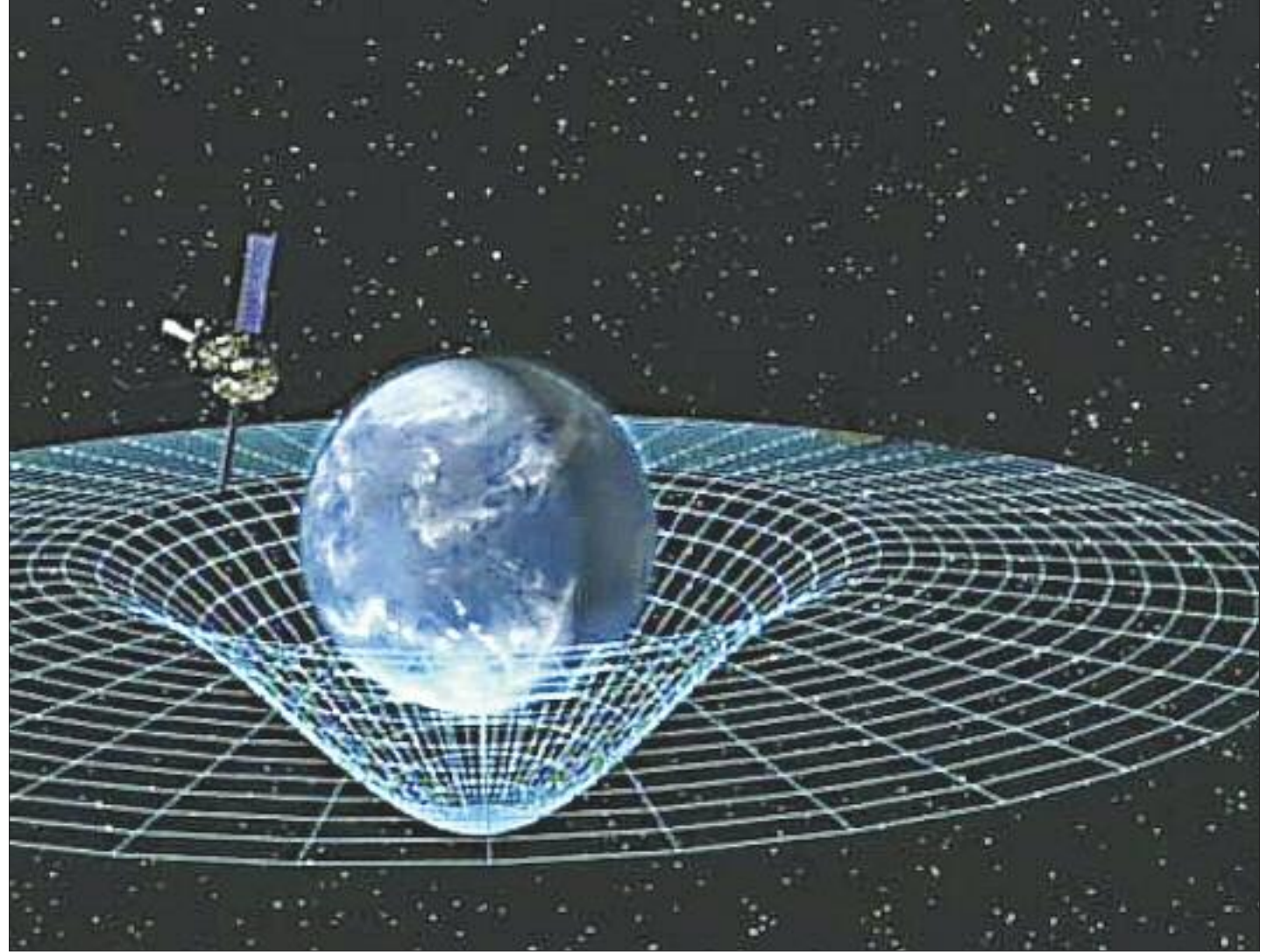
மான பொருளை வைப்போமாயின் இந்த பொருளின் நிறை காரணமாக இந்த பொருள் இருக்கும் இறப்பர் மெத்தையை வளைத்து விடும். இதே போலவே இந்த விண்ணில் (space) இருக்கும் பூமி, நிலவு, மற்ற கிரகங்கள், சூரியன், நட்சத்திரங்கள், நட்சத்திரங்கள் அடங்கிய நட்சத்திரக் குடும்பங்கள் (galaxies) மற்றும் இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் எல்லா பொருட்களும் அவற்றின் நிறைக்கு ஏற்ப அவை இருக்கும் புலத்தை வளைத்துபோடும். இந்த வளைந்த புலத்தில் உள்ள பொருட்கள் புலத்தின் வளைவுக்கு ஏற்ப ஒன்றை ஒன்று நோக்கி நேராக நகர்கின்றன இவையே இவற்றுக்கிடப்பட்ட ஈர்ப்பு விசைக்கு அடிப்படைக்காரணம் என்பதனை தத்துவரீதியாக மட்டுமல்லாமல் சூத்திரங்கள் மூலமாகவும் நிறுவி, நியூட்டனின் ஐயப்பாடையும் ஐன்ஸ்டீன் தீர்த்துவைத்தார். இந்த கருத்தியல்தான் ஐன்ஸ்டீனின் புகழை உலகின் பட்டி தொட்டி எங்கும் பரவ வைத்தது.

## சுவாஸ்சய்ல்டின் (Schwarzschild) கணிப்பு:

ஐன்ஸ்டீனின் சார்பியலின் பொது கோட்பாடு கருத்தியல் வெளியாகி சில வாரங்களின் பின்னர் முதலாம் உலக போரின் ஜேர்மன் படைவீரரான வானியல் ஆய்வாளர் Karl Schwarzschild சூரியன் போல ஒரு நட்சத்திரத்தின் முழு நிறையும் ஒரு புள்ளியில் மட்டும் குவியுமாயின் இது இருக்கும் புலத்தை எப்படி வளைக்கும் என்பதனை ஐன்ஸ்டீனின் சூத்திரத்தின் மூலம் கணிக்க முயன்றார். இவரின் கணிப்பீடு ஒரு ஆச்சரியமான முடிவை கொடுத்தது. Schwarzschildன் கணிப்பின்படி இந்த புள்ளியின் ஈர்ப்பு விசை மிக மிக அதிகமாக இருக்கும். இது சார்ந்து இருக்கும் புலத்தில் உள்ள எந்தப்பொருளும் ஒளி உட்பட இந்த ஈர்ப்பு விசையில் இருந்து தப்பிக்கமுடியாது இருக்கும். Schwarzschild தனது கணிப்பீடுகளை ஐன்ஸ்டீனுக்கு அனுப்பிவைத்தார். இதை பார்த்த ஐன்ஸ்டீன் அதிர்ந்து போனார். இதற்கு இரண்டு காரணங்கள், ஒன்று Schwarzschildன் நேர்த்தியான கணிப்பீடு. மற்றது தனது சார்பியலின் பொது கோட்பாடு கருத்தியலின் நீட்சி இப்படியும் ஒரு முடிவுக்கு வருகின்றது என்பது. இருப்பினும் இப்படியான ஒன்று இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் என்பதை ஐன்ஸ்டீன் முதலில் நம்பவில்லை. Schwarzschildன் கணிதம் நன்றாகத்தான் இருக்கிறது ஆனால் இந்த கணிதம் எதிர்வு கூறுவது போல ஒளிக்கதிர்களை கூட வெளிவிடாமல் ஈர்ப்பு சக்தி கொண்ட ஒன்று இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் என்பதனை ஐன்ஸ்டீனால் 1915களில் எண்ணி பார்க்க முடியவில்லை. இங்கு என்னும் ஒன்றையும் குறிப்பிடவேண்டும். Schwarzschild இந்த கணிப்பீடுகளை முதலாம் உலக போரில் ரஷ்யா - ஜேர்மன் எல்லையில் காவலுக்கு இருந்த சமயத்தில் போர் முனையில் உள்ள பதுங்கு குழிகளில் இருந்து கொண்டு கணித்துள்ளார். Schwarzschild கணிப்பில் வந்த இந்த எல்லையற்ற ஈர்ப்பு விசைகொண்ட ஒன்றைத்தான் விஞ்ஞானிகள் கருந்துளை (Black hole) என்று குறிப்பிடுகின்றனர். இதில் சுவாஸ்சியமான விடயமென்னவெனில் இந்த Black hole என்ற சொல் முதலில் இந்தியாவில்தான் உருவாகியிருந்தது. கல்கத்தாவிலுள்ள ஒரு மோசமான சிறைச்சாலைக்கு Black hole என்று பேர். Schwarzschild கணிப்பீடு வெளிவந்து சில ஆண்டுகளில் அவர் இறந்துவிட்டார். இவர் இறந்தபின்னர் இவர் கணிப்பீடு பெரிய அளவு பேசப்படவில்லை. ஆக இவர் கணிதம் ஒரு விசித்திரமான முடிவுக்கு வருகின்றது மற்றும்படி ஒன்றுமில்லை என்று இயற்பியல் ஆய்வாளர்கள் விட்டுவிட்டார்கள்.

1930களில் அணுக்களின் உள் கட்டமைப்பு,

வேறுவேறு வகைப்பட்ட அணுக்களுக்கு இடைப்பட்ட இணைப்புகள் (nuclear fusion) மற்றும் இந்த இணைப்புகளால் தோன்றும் சக்தி எவ்வாறு நட்சத்திரங்களை உயிரூட்டுகின்றன தொடர்பான அறிவியல் பெருமளவில் வளர்த்தொடங்கி ருந்தன. இதே காலப்பகுதியில் தொலைநோக்குக்கருவிகளும் கூர்மை மிக்க விம்பங்களை உருவாக்கும் தொழில்நுட்பமும் மிக வளர்ச்சியடைந்தன. இந்த புதிய தொலைநோக்கிகள் மூலம் பல்வேறுவகைப்பட்ட நட்சத்திரங்களின் இருப்பை உதாரணமாக குறு வெண் நட்சத்திரம் (white dwarf star) போன்றவற்றை ஆய்வாளர்கள் உறுதிசெய்தனர். இவை சாதாரணமான நட்சத்திரங்கள். அவற்றின் எரிபொருளான ஐதரசனும் பின்னர் ஹீலியமும் எரிந்து முடிந்தபின் எஞ்சியிருப்



பவை. இந்த குறுவெண் நட்சத்திரங்கள் மிகுந்த அடர்த்தியானவை. இந்த நட்சத்திரத்தின் ஒரு சிறு தேநீர்க்கரண்டி அளவு பொருளை பூமியில் வைப்போமாயின் ஒரு சிறு வாகனத்தின் (small van) நிறைக்கு சமனாக இருக்கும். (இவை பற்றிய பிற்குறிப்பை பார்க்கவும்). ஆரம்பத்தில் இவைதான் நட்சத்திரங்களின் அந்திமகாலமாக இருக்கலாமோ என்று ஆய்வாளர்கள் ஐயப்பட்டனர். இங்குதான் நம்மால் சுப்பிரமணியம் சந்திரசேகர் வருகின்றார்.

## சந்திரசேகரின் எல்லை:

இயற்பியல் அறிஞர்கள், சந்திரசேகர் பற்றி நகைசுவையாக இவ்வாறு குறிப்பிடுவார்கள். அதாவது ஐன்ஸ்டீன் சார்பியல் கருத்தியலை முதலில் பிரசுரித்தபோது உலகில் அதை புரிந்துகொண்டவர்கள் இருவர். ஒருவர் ஐன்ஸ்டீன் மற்றவர் சந்திரசேகர் என்று. இவர் இந்தியாவில் அறிவியல் துறையில் முதல் முறையாக நோபல் பரிசு பெற்ற சி.வி. ராமனின் மருமகன். இவருக்கும் 1983ம் ஆண்டு இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. இயற்பியலில் பல்வேறு துறைகளில் மகத்தான பங்களித்த சந்திரசேகரரை கொண்டாடும் முகமாக 1999ம் ஆண்டு நாசா(NASA) விண்ணுக்கு அனுப்பிய செயற்கை கோள் தொலை நோக்கிக்கு (space Telescope) Chandra X-Observatory. என்று பெயர் சூட்டியிருந்தார்கள். இது மனிதர்களின் கண்ணுக்கு எட்

டாமல் பிரபஞ்சம் யாவும் பரவியிருக்கும் X-ray கதிர்வீச்சுகளை படம்பிடிப்பதன் மூலம் அவற்றின் தன்மையையும் மூலத்தையும் ஆராயப்பயன்படும். 1931ம் ஆண்டு சந்திரசேகர் வெளியிட்ட கணிப்பீட்டின்படி நட்சத்திரங்கள் அவற்றின் ஐதரசன் ஹீலியம் போன்ற அணுக்கள் எரிந்து முடிந்து இறுதியாக எவ்வாறான பொருளாக மாறுமென்பது அவற்றின் நிறையில் தங்கியிருக்கும். உதாரணமாக சூரியனைவிட 1.4 மடங்குக்கு மேல் நிறையான நட்சத்திரங்களின் இறுதி முடிவு குறுவெண் நட்சத்திரமாக இல்லாமல் இருக்கலாம் என்று கணித்திருந்தார். தொலைநோக்கிகள் மூலம் அவதானிக்கப்பட்ட அனைத்து குறு வெண் நட்சத்திரங்களின் நிறைகளும் சந்திரசேகரின் கணிப்பை உறுதிசெய்தன. சந்திரசேகரின் இந்த கணிப்பீட இயற்பியலில் 'சந்திரசேகரின் எல்லை' (Chandrasekhar's Limit) என்பார்கள்.

யாகவோ மறைமுகமாகவோ சான்றுகள் மூலம் நிரூபணம் இல்லாதபோது அவை அர்த்தம் இழந்துவிடும். 1967ம் ஆண்டு பிரித்தானியாவை சேர்ந்த ஜோசிலின் பெல்(Jocelyn Bell) என்ற வானியல் ஆய்வாளர் நியூட்ரோன் நட்சத்திரங்களின் இருப்பை உறுதிசெய்தார். இதன் பின்னர் வானியல் ஆய்வாளர்கள் கருந்துளை போன்றவையும் இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருப்பதற்கு எந்த தடைகளும் இல்லை என்பதனை உணர்ந்து இவற்றை தேட ஆரம்பித்தார்கள். சிக்கல் என்னவெனில் கருந்துளை எந்தவிதமான ஒளிக்கதிர்களையோ மின்காந்த அலைகளையோ வெளிவிடுவதில்லை. ஆதலினால் இவற்றை தொலைநோக்கிகள் மூலம் அவதானிப்பது சாத்தியமில்லை. ஆக இவை இவற்றை சுற்றியிருக்கும் பொருட்கள் மீது ஏற்படுத்தும் நேர்-எதிர்மறையான தாக்கங்களை வைத்தே இவற்றை அவதானிக்கமுடியும். தொலைநோக்கிகள் மூலம் Cygnus X1

சந்திரசேகருக்கு பின்வந்த இயற்பியல் அறிஞர்கள் சந்திரசேகரின் கணிப்பீட்டை உறுதி செய்தது மட்டுமல்ல இன்னும் நிறைகூடிய அதாவது பூமியை விட 3 மடங்கு நிறை கூடிய நட்சத்திரங்கள் எரிந்துமுடிந்த பின்னர் நியூட்ரான் நட்சத்திரம் (neutron star) போன்ற இறுதிப் பொருட்களாக மாறிவிடும் என்று கணித்திருந்தார்கள். இந்த நியூட்ரான் நட்சத்திரம் இன்னமும் மிகுந்த அடர்த்தியானவை. இந்த நட்சத்திரத்தின் ஒரு சிறு தேநீர்க்கரண்டி அளவு பொருளை பூமியில் வைப்போமாயின் ஒரு பெரிய மலையின் நிறைக்கு சமமாயிருக்கும். இறுதியாக 1938ம் ஆண்டு இயற்பியல் அறிஞர் ராபர்ட் ஓபென்ஹெய்மர் (Robert Oppenheimer) மிக மிக அதிநிறை கூடிய அதாவது சூரியனை விட குறைந்தபட்சம் 10 மடங்கு நிறைகூடிய நட்சத்திரங்கள் எரிந்துமுடிந்த பின்னர் இறுதியில் கருந்துளையாக மாறுமென தனது கணிப்பீட்டில் எதிர்வுகூறியிருந்தார். 1960ம் ஆண்டுவரை நியூட்ரான் நட்சத்திரம் மற்றும் கரும் துகள் போன்றவை வெறும் ஒரு கணிப்பீடுகள் என்றளவில் - உண்மையில் இந்த பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது இவை இருக்கும் என்பது சான்றுகள் ஒன்றுமில்லாத ஒரு கருத்தியலாகவே இருந்தது.

## சான்றுகள்:

அறிவியலில் எந்த கருத்தியலும் நேரடி

என்ற நட்சத்திரகுடும்பத்தின் (galaxy) மத்தியில் உள்ள பல நட்சத்திரங்கள் ஒரு கண்ணுக்கு புலப்படாத பாரிய நிறையுடைய பொருளை மிக வேகத்தில் வட்டமிடுவது அவதானிக்கப்பட்டது. இந்த நட்சத்திரங்களின் சுழற்சி வேகங்களை நீண்டநாட்களுக்கு அவதானித்தபோது இவை மிகவும் நிறைகூடிய கருந்துளை போன்ற ஒன்றையே சுற்றிவருவது கணிப்பீட்டுடன் ஒத்து இருந்தன. இதுமட்டுமல்ல இந்த கருந்துளை நமது சூரியனை விட பல மில்லியன் மடங்கு பெரிய கருந்துளை என்பதும் உறுதியாயிற்று. இதே போல எமது பால் வெளி நட்சத்திர காட்டின் (Milky way galaxy) மத்தியில் உள்ள நட்சத்திர கூடு (constellation) Sagittarius A ன் மத்தியில் ஒரு பாரிய கருந்துளை இருக்கின்றது என்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. 2015ம் ஆண்டு ஆவணி மாதம் இரண்டு கருந்துளைக்கு இடையில் ஒரு பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் நடைபெற்ற மோதலை லிகோ (LIGO) என்ற ஈர்ப்பு விசைகளினால் பிரபஞ்ச வெளிகளில் ஏற்படும் அதிர்வுகளை அளவிடும் கருவி மூலம் அவதானிக்கப்பட்டது. இந்த ஆய்வினை மேற்கொண்டவர்களுக்கு 2017ம் ஆண்டு இயற்பியலுக்கான நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. இறுதியாக இந்தவருடம் சித்திரை மாதம் கருந்துளையின் சுற்று வட்டாரத்தில் தேங்கி சுற்றிவரும் மின்காந்த கதிர்களை நேரடியாக படம்பிடித்ததின் மூலம் பிர

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்

## Mortgage 5 Year Rates:

Fixed **2.69%**  
Variable **2.95%**

### Private 1<sup>st</sup> Mortgage

6.99% - GTA  
5.99% - Outside GTA

### Lower Interest Rate

### 2<sup>nd</sup> Mortgage

Arranged in 3 Days

### Lower Lender Fee

*"Call me for a FREE Consult!"*

**PROFESSIONAL, RELIABLE  
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP  
Mortgage Broker  
416-450-3984  
www.lokanmortgage.com



**MORTGAGE  
ALLIANCE**

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.  
Suite 200, Toronto, ON M2J 1S4  
License: #10530



## Thana Insurance Inc NON MEDICAL INSURANCE

மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி

NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10 K	27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
25 K	40	36	49	43	60	52	76	65	101	86	141	107
50 K	73	65	91	79	112	97	146	124	196	159	276	207
100 K	140	124	176	151	219	188	286	241	386	311	546	407
150 K	210	184	266	228	320	270	420	360	578	466	818	610
200 K	272	241	346	294	429	369	565	476	772	620	N/A	810

20 YEARS TERM - NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100 K	30	25	51	37	80	57	131	88	265	171	450	296
200 K	56	44	97	70	156	108	227	170	525	338	890	588

No Medical Exam,  
No Doctor's Report,  
No Needles,  
Fast Approval within 48days

MEDICAL INSURANCE FOR  
SUPER VISA 100%  
REFUND IF VISA DENIED

சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் பறிமுதல் செய்யப்பட்டு, காப்புறுதி செய்ய முடியாமல் இருப்பவர்களிற்கும் வைத்திய பரிசோதனை இன்றி காப்புறுதி பெற்று தரப்படும்.

உங்கள் காப்புறுதி முகவர் தற்போது சேவையில் இல்லாவிடின், உங்கள் திட்டத்தை ரத்து செய்யாமல் இலவசமாக அதில் மாற்றக்களை செய்ய என்னை அழையுங்கள்.

Nobody beats my price!  
Nobody beats my service!

YOUR REFERRALS WILL BE  
REWARDED

### LIFE INSURANCE

ஆயுட் காப்புறுதி

Thana Manickavasagar

Insurance Broker

Cell : 416-728-5772

Office : 416-519-3896

thana7@gmail.com www.thana.ca

fax : 647-547-8147

80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



100%  
TAX FREE  
MONEY



# அரும்பெரும் பொரு...

37ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பஞ்சத்தில் கருந்துளையின் இருப்பு மேலும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இன்று கருந்துளையின் இருப்பு குறித்து அறிவியலில் யாரும் கேள்வி எழுப்புவது இல்லை. ஒரு நூறாண்டு காலத்திற்கு முன்னர் இப்படியுமொரு பொருள் இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருக்குமா என்று இயற்பியல் ஞானிகள் கற்பனை செய்தார்கள். ஒரு நூறாண்டில் கருந்துளையின் வாசலில் இருப்பவற்றை மனிதர் படம் பிடித்துள்ளார்கள். இந்த வருடம் படம் பிடிக்கப்பட்ட கருந்துளை பூமியில் இருந்து 55,000 ஒளி ஆண்டுகளுக்கு அப்பால் உள்ளது. ஒளி ஒரு வருடத்திற்கு 9,500,000,000,000 கிலோ மீட்டர் செல்கின்றது. கணித்து பாருங்கள் எவ்வளவு தூரத்துக்கு அப்பால் கருந்துளை இருக்கின்றதென்பதை.

கருந்துளை ஒன்றும் பிரபஞ்சம் முழுவதும் சுற்றி அலைந்து மற்ற நட்சத்திரங்களுடையோ கிரகங்களையோ வேறு ஏதாவதையோ விழுங்குவதில்லை. இவை ஒரு vacuum cleaner போல தொழிற்படுவதில்லை. அவை இருக்கும் இடத்திற்கு அண்மையில் சென்றால் அவற்றின் ஈர்ப்பு விசையை எவற்றாலும் வெல்ல முடியாது. உதாரணமாக நயகரா நதியில் நாம் உல்லாசமாக படகில் சவாரி செய்யலாம். ஆனால் இதே படகு நீர் வீழ்ச்சியின் மேல் எல்லையில் வருமாயின் படகு கிழை விழுவதை எவற்றாலும் தடுக்க முடியாது. போலத்தான் கருந்துளையை அண்மிப்பதும் இருக்கும். Schwarzschild கணிப்பீட்டை இலகுவாக பயன்படுத்தலாம். இந்த கணிப்பீட்டின்படி சூரியனில் இருப்பவை முழுவதையும் 3 கிலோ மீற்றருக்குள் அடக்கிவிட்டால் நமது சூரியனும் ஒரு கருந்துளையாக மாறிவிடும். சூரியன் கருந்துளையாக மாறினால் பூமியின் சுற்றுப்பாதையில் எந்த மாற்றங்களும் ஏற்படமாட்டாது. ஆக சூரிய ஒளிக்கதிர்களை பூமி இழந்துவிடும் அவ்வளவு தான். இதே Schwarzschild கணிப்பீட்டின்படி பூமியை ஒரு நெல்லிக்காயின் அளவு அமுக்கி அடைத்து விடுவோமாயின் இந்த பூமியும் ஒரு கருந்துளையாக மாறிவிடும். கருந்துளையை விபரிப்பதில் பல சிக்கல்கள் உண்டு. கருந்துளை எல்லை யற்ற நிறையுடையது. இருக்கும் புலத்தையும் வளைத்துப்போடும். ஆகையால் எவ்வளவு கனவளவு என்பதையும் விபரிப்பது சலபமில்லை. ஆனால் இவற்றின் ஈர்ப்புவிசையின் தாக்கத்தை பொறுத்து இவற்றை அண்மிக்கும் பொருட்கள் ஒரு எல்லைக்கப்பால் இவற்றின் ஈர்ப்பு விசையிலிருந்து தப்ப முடியாது. இந்த எல்லையினை ஆங்கிலத்தில் event horizon என்பார்கள். இந்த எல்லையை வைத்தே இவற்றின் அளவு தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

கருந்துளைகள் தொடர்பான பெரும்பா

லான ஆய்வுகள் யாவும் கருந்துளையின் சுழற்சி வேகத்தினால் அதன் எல்லையில் என்ன நடைபெறுகின்றன என்பது பற்றியே இருக்கின்றன. கருந்துளைக்குள் உள்ளே என்ன நடைபெறுகின்றதென்பதை அறிவதற்கு தொழில்நுட்பம் இன்னமும் வளரவில்லை. எதிர் காலத்தில் தொழில்நுட்பம் மேலும் வளர்ந்து கருந்துளைகளின் உள்ளே என்ன நடைபெறுகின்றன என்பது தெரியவரும். இது தெரியவரும்போது இன்னமும் ஆயிரம் கேள்விகளுக்கு பதில் தேட வேண்டியிருக்கும். கருந்துளைகளின் ஆழத்திற்கு மட்டு



**எதிர்காலத்தில் தொழில்நுட்பம் மேலும் வளர்ந்து கருந்துளைகளின் உள்ளே**

**என்ன நடைபெறுகின்றன என்பது தெரிய வரும்.**

**இது தெரியவரும்போது இன்னம் ஆயிரம் கேள்விகளுக்கு பதில் தேடவேண்டியிருக்கும்.**

**கருந்துளைகளின் ஆழத்திற்கு மட்டுமல்ல,**

**மனிதரின் தேடலுக்கும்**

**எல்லை இல்லை.**



மல்ல, மனிதரின் தேடலுக்கும் எல்லை யில்லை.

**பின்னறிப்பு: நட்சத்திரங்களின் வாழ்வும் முடிவும்**

இந்த பிரபஞ்சமெங்கும் பரவியுள்ள நட்சத்திரங்கள் பூமியில் உள்ள உயிரினங்கள் போல பிறந்து, வளமுடன் வாழ்ந்து இறந்து போகின்றன. சூரியனும் மற்ற நட்சத்திரங்களும் அடிப்படையில் ஒரு அணுவினாலான ஐதரசன் அணுக்களால் உருவாக்கப்பட்டவை. இந்த நட்சத்திரங்கள் மிக மிக பெரியவை உதாரணமாக சூரியனின் கனவளவு பூமியை விட 1 மில்லியனுக்கும் மேலானது இதனால் இந்த பெரிய நட்சத்திரங்களின் மையப் பகுதியில் உள்ள ஐதரசன் அணுக்கள் மிக அதிகமான அமுக்கத்திற்கு உள்ளாகின்றன. இந்த அமுக்கத்தின் காரணமாக இவை அதீத வெப்பமடைகின்றன. இந்த அதி அமுக்க - வெப்ப சூழலில் உள்ள ஐதரசன் அணுக்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி இணைவு (fusion) தாக்கத்தில் ஈடுபட்டு இரண்டு அணுக்களாலான ஹீலியம் அணுக்களாக மாறுகின்றன.

இவ்வாறு ஒரு அணுவினாலான ஐதரசன் இரண்டு அணுக்களாலான ஹீலியம் ஆக மாறும்போது அணுசக்தியை வெளிவிடுகின்றன. இந்த சக்திதான் சூரியன் ஒளிர்வதற்கும் நட்சத்திரங்கள் மிளிர்வதற்கும் காரணமாகின்றது. சூரியனில் ஒரு நிமிடத்தில் ஏறக்குறைய 600 மில்லியன் தொன் ஐதரசன் அணுக்கள் அணு - இணைவு (nuclear fusion) தாக்கத்தில் ஈடுபட்டு 400 மில்லியன் தொன் ஹீலியம் அணுக்களாக மாறுகின்றன. இந்த இணைவு தாக்கங்களில் வெளியாகும் கதிர்வீச்சுகளில் ஒரு பகுதிதான் இந்த பூமிக்கு சூரிய ஒளியாக வந்தடைகின்றன.

சூரியன் மற்றும் நட்சத்திரங்களின் மத்தி

யம் அணுக்கள் அணு-இணைவு தாக்கங்களில் ஈடுபட்டு அணு நிறை கூடிய கார்பன் நைதரசன் போன்ற அணுக்களாக மாறுகின்றன. இவ்வாறான மாற்றங்களின் போது நட்சத்திரங்களில் மிகுந்த மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. உதாரணமாக சூரியன் போன்ற நட்சத்திரங்கள் விரிந்து பூமியின் சுற்று வட்டாரம் வரை ஊதி பெருத்திருக்கும். இந்தநிலையில் நட்சத்திரங்களில் உள்ள அணுக்களின் மையத்தை நோக்கிய ஈர்ப்பு விசைக்கும் அணுதாக்கங்களால் உருவாகும் வெளி-நோக்கிய விசைக்கும் இடைப்பட்ட சமநிலை குலைகின்றன. சூரியனின் நிறையை ஒத்த நட்சத்திரங்கள் ஒரு கட்டத்தில் மையத்தில் உள்ள அணுக்கள் கார்பன் போன்ற அணுக்களாக மாறும்போது இந்த நட்சத்திரங்களின் மையத்தைநோக்கிய ஈர்ப்பு விசை அணுத்தாக்கங்களால் உருவாகும் வெளிநோக்கிய விசையை விட மிக அதிகரித்து நட்சத்திரங்களின் வெளிப்படலம் உடைந்து அணுத்துக்களாக மாறுகின்றன. இவ்வாறு உடைந்த நட்சத்திரத்தின் எஞ்சிய பகுதியை கொண்ட நட்சத்திரத்தைத்தான் குறு வெண் நட்சத்திரம் என்கின்றார்கள். சூரியனை விட மூன்று மடங்குக்கு அதிகமான நட்சத்திரங்களின் மத்தியில் நடைபெறும் அணு-இணைவு தாக்கங்கள் கார்பன் போன்ற அணுக்களுடன் நின்றுவிடாமல் நிறை கூடிய அணுக்களாகிய இரும்பு போன்ற அணுக்களாகவும் மாறும். இறுதியில் குறு வெண் நட்சத்திரத்திற்கு நடந்தது போல இவற்றின் வெளிப்படலமும் அணுத்துக்களாக உடைந்து எஞ்சிய பகுதி நியூட்ரான் நட்சத்திரமாக மாறும். சூரியனை விட 10 மடங்குக்கு மேற்பட்ட நட்சத்திரங்கள் நியூட்ரான் நட்சத்திரத்திற்கு பதில் கருந்துளைகளாக மாறும். இவ்வாறு நட்சத்திரங்களின் வெளிப்படலம் உடைவதை ஆங்கிலத்தில் super nova என்பார்கள். இந்த நிகழ்வில் உருவான அணுக்கள் இந்த பிரபஞ்ச வெளிகளில் அலைந்து ஒன்று சேர்ந்து ஒரு உலகத்தையே உருவாக்கும். இதில் நமது சூரியன் இந்த பூமி மற்றும் நீங்களும் நானும் அடக்கம். இதைதான் Carl Sagan, நாம் நட்சத்திரங்களின் தூசுகளில் இருந்து வந்தவர்கள் என்றார்.

எமது உடம்பில் உள்ள சகல அணுக்களும், நட்சத்திரங்களின் மத்தியில் ஏற்படும் அணு - இணைவு தாக்கங்களில் இருந்துதான் உருவானவை. நீங்களும் என்னைப்போல காலையில் எழுந்து முக கண்ணாடியை பார்த்து எமக்கு பதிலாக யாரோ வயோதிபரை இந்த கண்ணாடி காட்டுகின்றதே என்று விசனப்படுபவர்களாயின், நீங்கள் கண்ணாடியில் பார்ப்பது ஒரு நட்சத்திரத்தைத்தான் எனப்பெருமைபட்டுக்கொள்ளுங்கள்.

**உசாத்துணை:**  
• Black Hole Apocalypse - NOVA on line  
• White Dwarfs: Compact corpses of Stars - Space (October /2018)  
• What is relativity: Jeffery Bennett



## JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

*"We provide reliable year around Tax and Accounting services."*

**Our Services included:**

- \* E- file
- \* Personal Tax Returns (T1)
- \* Self-Employed Tax Returns
- \* Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- \* Corporate Tax Returns (T2)
- \* Canada Revenue Agency's Audit assistance

**Starting from**  
**\$24.90 Plus tax**

**Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620**

**1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5**

**jmaccfinancial@gmail.com**







**BRING YOUR  
PARENTS AND  
GRANDPARENTS  
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center  
for all your super visa insurance needs...

**Super** **Visa** **Today**

 [www.supervisa.today](http://www.supervisa.today)  #416 321 6000

# சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - கனடாவின் 25ஆவது ஆண்டு விழா - கலைமகள் 2019

சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் - கனடாவின் 25ஆவது ஆண்டு நிறைவு விழா - 'கலைமகள் 2019', பிறின்பசல் பாங்கெற் மண்டபத்தில் அக்டோபர் மாதம் 27ஆம் திகதி மாலை அரங்கம் நிறைந்த நிகழ்வாக நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வில் சிறப்பு விருந்தினராக சாவகச்சேரி இந்துக் கல்லூரியின் அதிபர் திரு. நடராஜா சர்வேஸ்வரன் அவர்கள் கலந்து சிறப்பித்தமை கனடாவில் வாழும் பழைய மாணவர்கள், முன்னாள் ஆசிரியர்கள், ஊரவர்களின் மனதை நிறைத்த விடயமாக இருந்தது.



# சுபாஸ் சந்திரபோஸ்! ஓவியமும் வாழ்வுமும்

**தூ**ரிகை மூலம் ஈழப்போராட்டத்துக்கு வலுச்சேர்த்த போராளி சுபாஸ் சந்திர போஸ். அவரது படைப்புகளின் ஆதாரமே ஈழப்போராட்டமும் அதன் வலியும்.

முறிந்த அவயங்கள், பிறக்காத குழந்தை, ரணம், தோல்வி, பிராணிகள், பறவைகள், காதல், என அவர் தீட்டிய ஓவியங்கள் சான்று பகரும்.

அளவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட ஓவியர் சுபாஸ் சந்திரபோஸ் சுயமாக ஓவியங்களை வரைய வாலாயம் பெற்றவர். எவரிடமும் இவர் ஓவியம் பயின்ற தில்லை. அளவெட்டி அருணோதய கல்லூரியில் ஆரம்பக் கல்வியையும் சுன்னாகம் ஸ்கந்தவரோதயா கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் கற்ற இவர் தன் இளவயதிலேயே கொழும்பு 'வெஸ்பா பிரிண்டிங் கொம்பனி'யில் படங்களுக்கான நிறச்சேர்க்கை வல்லுனராகப் பணிபுரிந்தவர்.

ஆர்வமிகுதியால் தானாகவே ஓவியம் வரைய ஆரம்பித்த இவர், ஆரம்ப நாட்களில் மரபு சார்ந்த ஓவியங்களை வரைந்த போதிலும் காலமாற்றத்துடன் கலந்து நவீன ஓவியங்களின்பால் ஈர்க்கப்பட்டார். புதிய தேடல்களையும் பல்வேறு வகையான உணர்வுகளையும் நவீன முறையில் மிக நுட்பமாக வெளிப்படுத்தி வருபவர் திரு. சுபாஸ் சந்திரபோஸ் அவர்கள்.



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

பெற்றது. கிரேக்க நாட்டவரின் பிரசித்தமான மீன் பிடிக்கும் கொக்கு ஓவியம் பலரின் பாராட்டுக்களைப் பெற்ற மற்றுமொரு ஓவியமாகும்.

போஸ் அவர்கள் தன் வாழ்நாளின் பெரும் பகுதியை மக்களுக்காக அர்ப்பணித்த சமூகப்போராளி. ஓவியங்கள் மூலம் தன் பங்களிப்பைச் செய்த பெருமகன். இதன் காரணமாக வாழ்வின் பிற்பகுதியிலே குடும்ப வாழ்வில் இணைந்து கொண்ட இவருக்கு ஒரு மகன் உண்டு.

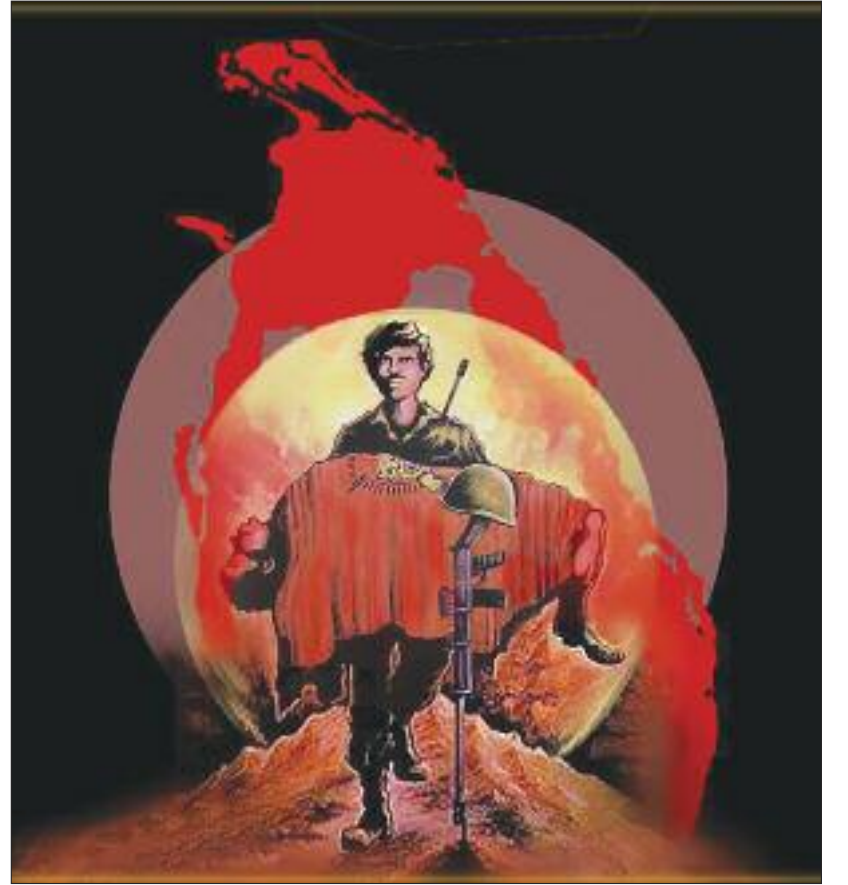
சுயமாகவே ஓவியம் வரைய ஆரம்பித்தது போல் கனடா வந்த பின்னர் கணினியில் ஓவியம் வரையும் நுட்பத்தையும் தானாகவே கற்றுக் கொண்டார். இன்றும் பல மாணவர்கள் இவரிடம் ஓவியக்கலையைக் கற்று வருகின்றனர்.

அவரது ஓவியங்களில் ஸ்தூல வடிவிலும் சித்திர வடிவிலும் ஆன்ம வடிவிலும் நிறைந்து இருப்பது அகநிலை வாழ்வின் நெருக்கடிகள், சுவடிகள், சித்திரவதைகள், மரணம் போன்றவை.

ஐரோப்பாவிலும் வடஅமெரிக்காவிலும் வெளியான பல இசைத்தட்டுகளில் இவரது ஓவியங்கள் இடம் பெற்றிருந்தன. சுவீஸ்லாந்து பாசல் நகரில் நடைபெற்ற 43 நாட்களைச் சேர்ந்த ஓவியர்களின் கண்காட்சியில் இவரது ஓவியங்கள் காட்சிப்படுத்தப்பட்டு பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொண்டன. குறிப்பாக இவர் வரைந்த சுவீஸ் நாட்டின் பிரபலமான 'மெக்சிலி ஆடு' ஓவியம் அமோக வரவேற்பைப்

போன்றவை.

sriskandan@thaiveedu.com



# கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

## கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

## Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

**CS** Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive  
Scarborough, ON M1H 3G5  
Tel: **416.439.0224**  
Cell: **416.450.5011**  
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com  
contact@creditsolutioncanada.com



# சுவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்

- அகணி சுரேஸ் -

எந்த ஒரு தொழில் நுட்பத் துறையின் வரலாற்றையும் பொதுவான வரலாற்று நோக்கில் பார்க்கமுடியாது. அண்மைக் காலங்களில் இவ்வாறான தொழில்நுட்பம் சேர்ந்த துறைகளின் வரலாற்றுப்பதிவுகள் இணையத்தளங்களின் வருகையால் ஓரளவு இலகுவாக்கப்பட்டுள்ளது. எப்பொழுதும் ஒரு சமூகத்தின் தேவைகளில்தான் தொழில் நுட்பத்தின் தரத்தில் ஏற்படும் உயர்வு தங்கியுள்ளது. குடிசார் பொறியியல் துறையின் வளர்ச்சியும், தரமும் நாடுகளில் ஏற்படும் தேவைகளால் அதிகரித்து வந்திருக்கின்றது.

இந்த இதழிலும் தொடர்ந்து குடிசார் பொறியியல் துறைபற்றிய வரலாற்றுத் தகவல்கள் பற்றி உரையாடுவோம். படிக்காலான பிரமிட்டுக்களை வடிவமைத்து (Step Pyramid or Pyramid of Djoser) உருவாக்கியவர் இம்ஹோரெப் (Imhotep). இவர் வடிவமைத்த பிரமிட்டே முதலாவது எகிப்திய பிரமிட்டாகும். இந்த பிரமிட்டில் ஆறு சரிவான முப்பட்டகங்கள் (Sloping Prisms) ஒன்றன் மேல் ஒன்றாக படைகளாகவுள்ளவென்று கூறப்படுகிறது. இந்த பிரமிட் 62 மீற்றர் உயரமும், 109 மீற்றர், 125 மீற்றர் நீள அகலம் கொண்ட நீள்சதுர அடிமையுடையது. இந்த பிரமிட்டை உருவாக்கியதன் மூலம் கற்களால் ஆன தூண்களைக்கொண்டு உருவாக்கிய முதலாவது கட்டடத்தை உருவாக்கியவர் என்ற பெருமையையும் பெற்றுக் கொண்டார்.

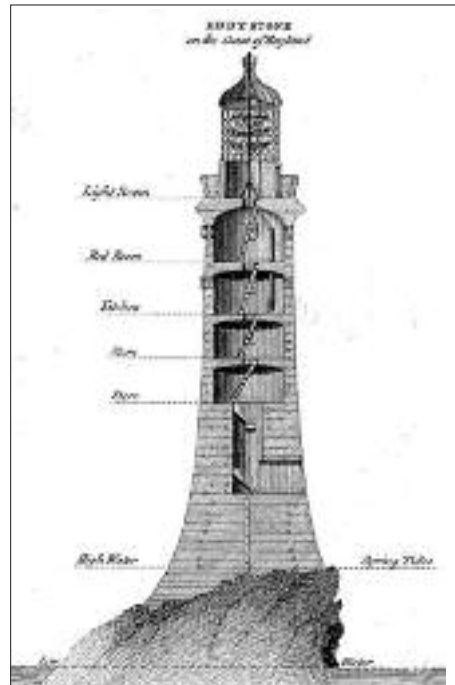
புராதன கிரேக்கியர்களில் பல்வேறு பொறியியல் சாதனைகளை செய்தவராக ஆர்க்கிமிடீஸ் (Archimedes) கருதப்படுகின்றார். ஒழுங்கற்ற வடிவம் கொண்ட திண்மங்களின் கனவளவை அவற்றை நீரில் அமிழ்த்தும் போது இடம்பெயர்க்கப்படும் நீரின் கனவளவைக் கொண்டு அளவிடலாம் என்ற உண்மையைக் கண்டு பிடித்தார். ஆக்குமிடீஸ் 110மீற்றர் நீளமான பயணக்கப்பலை வடிவமைத்தார். ஆக்குமிடீஸ் திருகாணி (Archimedes Screw) எனப்படும் கருவியைக் கண்டுபிடித்தார். இவற்றோடு மேலும் பல கருவிகளை ஆக்குமிடீஸ் உருவாக்கினார்.

குடிசார் பொறியியலின் தந்தை என அழைக்கப்படும் ஜோன் சிமியற்றன் (John Smeaton) அவர்கள் ஹைட்ராலிக் சுண்ணாம்பு (Hydraulic Lime) கான்கிரீட் (Concrete) இல் கூழாங்கற்கள் (pebbles), உடைக்கப்பட்ட அரிகற்களின் தூள் (powdered Bricks) ஆகியவற்றுடன் கலந்து செய்யப்படும் முறையை உருவாக்கியவர் என்று சொல்லப்படுகின்றது. ஜோன் சிமியற்றன் இங்கிலாந்தில் லீட்ஸ் (Leeds) என்ற இடத்தில் பிறந்தவர். இவர் தனது பாடசாலைக் கல்வியை முடித்ததும் தனது தந்தையாரின் சட்ட நிறுவனத்தில் பணியாற்றி விட்டு ஹென்ரி ஹின்ட்லி (Henry Hindely) அவர்களுடன் கணித உபகரணங்கள் உற்பத்தியாளராக இணைந்தார். ஹென்ரி ஹின்ட்லி (Henry Hindely) 18ம் நூற்றாண்டில் கடிக்காரம், கணித உபகரணங்கள் ஆகியவற்றை உற்பத்தி செய்து வந்தவர்.

ஜோன் சிமியற்றன் 1750ம் ஆண்டில் பைரோமீற்றர் (Pyrometer) எனப்படும் அளவி உபகரணத்தை உருவாக்கினார். ஒரு மேற்பரப்பின் வெப்பநிலையை அளப்பதற்கு இந்த உபகரணம் பயன்படுத்தப்பட்டது. இந்த உபகரணம் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் அல்லது அண்மித்து விடமுடியாத மேற்பரப்புக்களின் வெப்பநிலையை அளவிடக்கூடிய தன்மையைப் பெற்றிருந்தது. காற்றாலைகள் (Wind-mills) நீர்ச்சக்கரங்கள் (Waterwheels) ஆகியவற்றின் இயக்கங்கள் பற்றி இவர் ஆய்வு செய்து கொபி விருது (Copley Medal)எனப்படும் உயர் விருதைப் பெற்றார். ஜோன் சிமியற்றன் (John Smeaton) 1759ம் ஆண்டில் எழுதிய ஆய்வுக்கட்டுரை

இயற்கை வளங்கள் ஆகிய நீரையும், காற்றையும் பயன்படுத்தி காற்றலைகள், நீர்ச்சக்கரங்கள் போன்றவற்றை வட்ட இயக்கம் மூலம் இயங்க வைப்பது பற்றியதாகும். இந்தக் கட்டுரை காற்றில் இயங்கும் பொருட்களின் அழுக்கம் (Pressure), வேகம் (Velocity) ஆகியவற்றிற்கிடையான தொடர்புகளைப் பற்றியதாகவும் அமைந்தது. இந்த ஆய்வுக்கட்டுரையில் சிமியற்றன் குணகம் (Smeaton Coefficient) இணை ஜோன் சிமியற்றன் நிறுவினார். இந்த குணகத்தைப் பயன்படுத்தியே 1903ம் ஆண்டில் ரைட் சகோதரர்கள் (Wright Brothers) பறக்கும் விமானத்தைக் கண்டு பிடித்தனர் என்று சொல்லப்படுகின்றது.

பிற்காலத்தில் போட்லண்ட் சீமந்து உருவாக்கப்படுவதற்கான அடிப்படை விட



யத்தை ஜோன் சிமியற்றன் கண்டு பிடித்ததின் மூலம் குடிசார் பொறியியல் வளர்ச்சியில் முக்கியமான பங்கை வழங்கியவராக கணிக்கப்பட்டார். 1755ம் ஆண்டிற்கும் 1759ம் ஆண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் ஜோன் சிமியற்றன் எடிஸ்டோன் வெளிச்சக்கூட்டை (Eddystone Lighthouse) நிறுவினார். இவர் நிறுவிய வெளிச்சக்கூடு 1877ம் ஆண்டு வரையில் இந்தக் கட்டடத்தின் அடிப்பகுதியில் காணப்பட்ட பாறைகள் கடல்நீர் அரிப்பு (erosion) காரணமாக பாதிக்கப்படும் வரை பயன்பாட்டிலிருந்தது. இது மீண்டும் புதுப்பிக்கப்பட்டு சிமியற்றன் கோபுரம் என்ற பெயரைப் பெற்றது.

ஜோன் சிமியற்றன் ஒரு குடிசார் பொறியியலாளராகவும், இயந்திர பொறியியலாளராகவும் (Mechanical Engineer) கடமை யாற்றி இரண்டு துறைகளின் வளர்ச்சியிலும் பங்களிப்பு செய்தவர் என்பது முக்கியமான விடயம். இவர் பதினான்கு அடி நீளமான வள்ளங்களின் பிரயாணத்திற்கேற்றவாறு கல்டர் ஹெபி (Calder and Hebble Navigation) எனப்படும் நீர்வழிப் பாதையை நிறுவினார். இங்கிலாந்திற்கும், ஸ்கொட்லாண்ட் இற்குமிடையில் கோல்ட்ஸ்ரீம் பாலம் (Coldstream Bridge) என்ற பாலத்தை நிறுவினார். இந்தப்பாலத்தின் கட்டிட வடிவமைப்பாளரும் (Architect) இவரேயாவார். இந்தப்பாலம் 1763ம் ஆண்டிற்கும் 1767ம் ஆண்டிற்குமிடையில் கட்டப்பட்டு 1767ம் ஆண்டில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இந்தப் பாலத்தைக் கட்டுவதற்கான செலவு ஆறாயிரம் பவுன் ஆகும். தேம்ஸ் கால்வாயின் கிளையான லீ நீர்வழிப்பாதையைத் தொடக்கி வைத்தார். ஸ்கொட்லாண்ட் இலுள்ள பேர்த் பாலத்தையும் (Perth Bridge) தொடக்கி வைத்தார். இந்தப் பாலம் இவர் பெயரால் சிமியற்றன் பாலம் எனப் பின்பு அழைக்கப்பட்டது. இந்தப் பாலம் 1771ம் ஆண்டில் பூர்த்தி செய்யப்பட்டது. பான்வ் துறைமுகம் (Banff Harbour), அபர்டீன்

பாலம் (Aberdeen Bridge), பீற்றர்ஹெட் துறைமுகம் (Peterhead Harbour), ஹெக்ஸ் காம் பாலம் (Hexham Bridge) எனப் பல்வேறு குடிசார் பொறியியல் திட்டங்களை ஆரம்பித்து வெற்றி கண்டவர்.

முதன்முறையாக ஜோன் சிமியற்றன் குடிசார் பொறியியல் நிபுணராக இங்கிலாந்து நீதிமன்றத்தில் சாட்சி வழங்கியவர் என்ற பெருமையும் இவருக்கு உண்டு. 1792ம் ஆண்டு அக்டோபர் 28ம் திகதி பூந்தோட்டத்தில் உலாவிக்கொண்டிருந்த பொழுது பக்கவாதம் ஏற்பட்டு உயிரிழந்தார். இவர் 1771ம் ஆண்டு தனது நண்பர்களுடன் சேர்ந்து ஒரு இராப்போசனத்தில் கலந்து கொண்ட பின்னர் அங்கு சிமியற்றோனியன் குடிசார் பொறியியல் கழகத்தை (Smeatonian Society of Civil Engineers) நிறுவினார். இராணுவப் பொறியியலாளர் என்ற துறையிலிருந்து குடிசார் பொறியியலாளர் (Civil Engineer) என்ற புதிய பெயர்



வருவதற்கான காரணகர்த்தா ஆகவும் இவரே உள்ளார் என குடிசார் பொறியியல் வரலாற்றுத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. இவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட குடிசார் பொறியியல் கழகம் பொறியிலாளர்கள் கூடும் ஒரு சமூக கழகமாகவே இருந்திருக்கிறது.

1818ம் ஆண்டில் The Institution of Civil Engineers என்ற பெயரில் தொழில்முறையான பொறியியலாளர் நிறுவனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எட்டு பொறியியலாளர்கள் சேர்ந்து ஆரம்பிக்கப்பட்டதே இந்த நிறுவனம் ஆகும். இதன் முதலாவது தலைவராகப் பிரசித்தி பெற்ற பொறியிலாளர் தோமஸ் ரெல்போர்ட் (Thomas Telford) பதவி வகித்தார். 1828ம் ஆண்டு குடிசார் பொறியியலாளர் என்பது அங்கீகரிக்கப்பட்ட தொழிலாக மாறியது. 1852ம் ஆண்டு அமெரிக்க குடிசார் பொறியியலாளர் கழகம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

முதலாவது குடிசார் பொறியியல் துறை சார்ந்த கல்வியை வழங்கிய நிறுவனமாக பிரான்ஸ் நாட்டில் 1747ம் ஆண்டு பாலங்கள், வீதிகள் தேசிய கல்லூரி என்று ஒரு கல்லூரி ஆரம்பிக்கப்பட்டது. 1819ஆம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் முதன்முறையாக குடிசார் பொறியியல் கல்வியை வழங்கிய பிரத்தியேக நிறுவனமாக நோர்வீச் பல்கலைக்கழகம் (Norwich University) விளங்குகிறது. இதை ஆரம்பித்தவர் கப்டன் அல்டன் பார்ற்றிஜ் (Captain Alden Partridge) ஆவார். முதல்முறையாக குடிசார் பொறியியல் பட்டதாரி சான்றிதழை வழங்கிய நிறுவனமாக நென்ஸ்லீலர் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி (Rensselaer Polytechnic College) விளங்குகிறது. இவ்வாறான சான்றிதழை முதன் முறையாக ஒரு பெண்ணுக்கு வழங்கிய பல்கலைக்கழகமாக கோர்னல் பல்கலைக்கழகம் (Cornell University) உள்ளது.

18ம் நூற்றாண்டு வரையில் கட்டிட வடிவமைப்பாளர் (Architect) என்ற தொழிலுக்கும், குடிசார் பொறியிலாளர் என்ற தொழிலுக்கும் வேறுபாடில்லாத நிலை காணப்பட்டது. 18ம் நூற்றாண்டிலிருந்து படிப்படியாக இரண்டு வெவ்வேறு துறைகளாகப் பரிணாமம் பெற்றிருக்கின்றன.

இன்று உலகெங்கும் பாரியளவில் வியா

பிக்கப்பட்டு மிளிரும் துறையாக குடிசார் பொறியியல் துறை விளங்குகிறது. இந்தத் தொடர்கட்டுரையில் பல்வேறு நாடுகளிலும் குடிசார் பொறியியல் துறை எவ்வாறெல்லாம் தோன்றி வளர்ச்சி பெற்றிருக்கின்றது என்றெல்லாம் ஆராய்ந்து தகவல்களை உங்களுடன் பரிமாறவிருக்கின்றேன். இந்தத் தொடர்கட்டுரை குடிசார் பொறியியல் என்பதால் அதிகம் தொழில்நுட்பம் சார்ந்தது என்று வாசிக்காது விட்டு விடாதீர்கள். இயன்றளவு எளிமையாக எல்லோருக்கும் இத்துறை பற்றிய பொதுவறிவை வழங்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தையும் மனதில் கொண்டே இந்தக் கட்டுரை எழுதப்படுகிறது.

உங்களுக்குத் தெரியுமா ஒரு விடயம். உலகத்திலேயே அதிகமான நீளம் கொண்ட வீதி நாங்கள் வசிக்கும் கனடாவில், ஒன்ரோறியா மாகாணத்தில், ரொறன்ரோ நகரத்தில்தான் உள்ளது. இத்தகைய எங்களைப் பெருமைப்பட வைக்கும் வீதியே யங் வீதி (Young Street) ஆகும். இந்த வீதியின் நீளம் 1896 கிலோமீற்றர் ஆகும்.

அமெரிக்காவில் உள்ள 726.4 அடி உயரமான கூவர் அணை (Hoover Dam) உலகிலேயே உயரமான கொங்கிறீற்றினால் கட்டப்பட்ட அணைக்கட்டு என்று சொல்லப்படுகின்றது. இந்த அணைக்கட்டினால் மிகவும் பெரிய செயற்கையான குளம் மனிதர்களால் உருவாக்கப்பட்டதென்று கூறப்படுகிறது.

இவ்வாறாக நாமெல்லாம் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய பல்வேறு பொது அறிவு விடயங்களும் இந்தத் தொடர்கட்டுரையில் பகிர்ந்து கொள்ளப்படும் என்பதையும் உங்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

ஒரு துறைசார்ந்த மனிதர்கள் பேசிக் கொள்ளும் விடயங்கள் அத்துறை சாராதவர்களுக்குப் புரியாத நிலை ஏற்படுவது வழக்கம். ஆனால் பல்வேறு துறைகள் பற்றிய பொதுவறிவு நமக்கு இருக்க வேண்டும் என்பதும் இன்றைய உலகத்தில் வாழும் நமக்குத் தேவையான விடயம் என்றே நான் கருதுகின்றேன். என்னால் முடிந்தளவு குடிசார் பொறியியல் துறை பற்றிய பொதுவறிவை உங்கள் மத்தியில் விதைத்திடலாம் என்று நான் நம்புகின்றேன்.

குடிசார் பொறியியல் என்ற துறை மிகவும் தேவையான துறையாகப் பார்க்கப்படுகின்றது. இவ்வுலகத்தில் மனிதர்கள் வாழும் வரையில் அவர்களுக்கு வேண்டிய வீதிகள், வீடுகள், பாலங்கள், குடிநீர் திட்டங்கள், நீர்ப்பாசனத்திட்டங்கள், சுற்றாடல் சுத்திகரிப்பு திட்டங்கள் என்றவற்று பல்வேறு தேவைகள் தொடர்ந்து இருக்கத்தான் போகின்றது. ஏற்கனவே நிறுவப்பட்ட திட்டங்களின் பராமரிப்பு தேவைகளும் தொடர்ந்து இருக்கும். எனவேதான் சுவலயம் ஆளும் துறையாக குடிசார் பொறியியல் துறை விளங்குகிறது என்பதை நாங்கள் ஆணித்தரமாகக் கூறலாம்.

அன்பான வாசகர்களே! குடிசார் பொறியியல் பற்றிய பல விடயங்களை இத் தொடர் கட்டுரை மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மனநிறைவடைகின்றேன். தொடர்ந்து உரையாடுவோம். உங்கள் எண்ணக்கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.



akani.suresh@thaiivedu.com

# தமிழர் நாகரிகத்தின் தொன்மையை உலகறியச் செய்த பெண்மணி

தமிழர்களின் வரலாறு தொன்மையாக இருந்ததால்தான் தமிழ் மொழியைச் செம்மொழி என்று ஏற்றுக் கொண்டார்கள். சங்ககாலம் என்பது கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டில் இருந்து கி.பி. இரண்டாம் நூற்றாண்டு வரை நீடித்திருந்ததாகச் சொல்கிறார்கள். எனவே கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டில் இருந்துதான் இதுவரை தமிழக வரலாறு தொடங்கியது. அகத்தியர், தொல்காப்பியர் காலத்தை அடையாளப்படுத்தித்தான் தமிழ் இலக்கியத்தின் தொன்மையை இவ்வளவு காலமும் குறிப்பிட்டார்கள். செம்மொழி தமிழாய்வு நடுநிறுவனம் தொல்காப்பியர் ஆண்டினை கி.மு 711 என்று குறிப்பிட்டிருந்தது. இந்தக் காலத்தைக் கணித்தவர்களும் தமிழர்களே என்பதால் இதை இலக்கிய உலகம் ஏற்றுக் கொள்ளுமோ தெரியாது.

ஆனால் தற்போது கீழடியில் கிடைக்கும் சான்றுகள் இதை எல்லாம் தாண்டி சென்றிருக்கின்றன. இங்கு கிடைத்த சில பொருட்கள் கரிம ஆய்வுகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்டதால், அவற்றின் வயது கி.மு. 580 என்று கண்டறியப்பட்டுள்ளது. கீழடியில் 353 செ.மீட்டர் ஆழத்தில் கிடைத்த பொருள் கி.மு. 580ம் ஆண்டையும் 200 செ.மீட்டர் ஆழத்தில் கிடைத்த பொருள் கி.மு.205ம் ஆண்டையும் சேர்ந்தது எனக் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இது நாலாவது அடுக்கில் கிடைத்தது, இன்னும் தோண்டினால் பல பொருட்கள் வெளிவரலாம். அதாவது யேசுபிரான் பிறப்பதற்கு முன்பே தமிழர் நாகரிகம் தென்னிந்தியாவில் இருந்திருக்கிறது என்பது கீழடி ஆய்வின் மூலம் உறுதியாகின்றது. அசோகமன்னன் காலத்துக் கல்வெட்டுக்களைத்தான் இந்திய அரசு இதுவரை ஏற்றுக் கொண்டிருந்தது. கீழடி அகழாய்வு அதையும் கடந்திருப்பதால் மேற்கொண்டு அகழாய்வை நடத்தி, மறைந்து கிடக்கும் உண்மையை வெளியே கொண்டு வருவதில் சிலருக்குத் தயக்கங்கள் இருப்பதைக் காணமுடிகின்றது. இன்னும் மேற்கொண்டு ஆய்வுகளை நடத்தினால் மேலும் பல விடயங்களை அறிந்து கொள்ள முடியும். கீழடி ஆய்வு தொடருமா, தடைப்படுமா என்பதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

எங்களுடைய சமூகம் சார்ந்த செயற்பாடுகளில் நாங்கள் எப்பொழுதும் பின்தங்கியே இருக்கின்றோம் என்பது மட்டுமல்ல வேறு யாரையாவது நம்பியும் இருக்கின்றோம். இது எங்கள் சமூகம் சார்ந்த முக்கியமான ஒரு விடயம் என்பதால் இதைப் பற்றி இங்கே குறிப்பிடுவது சிறந்தது என நினைக்கின்றேன். மதுரைக்கு அருகே சிவகங்கை மாவட்டத்தில் கீழடி என்ற இடத்தில் நடக்கும் அகழாய்வு தமிழினத்தின் தொன்மையை எடுத்துச் சொல்லப்போவதை மறைமுகமாகத் தடுக்க நினைப்பவர்களைப் பின்தள்ளி, இப்படி ஒரு அகழ்வாய்வு அங்கே நடப்பதை உலகுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியவர் வேறுயாரும்மல்ல, சட்டத்தரணியாகக் கடமையாற்றும் தேவத்தூர் கிராமத்தைச் சேர்ந்த கனிமொழி மதி என்பவர்தான். இவர் எட்டாம் வகுப்புவரை தேவத்தூரிலும், தொடர்ந்து பன்னிரண்டாம் வகுப்புவரை திண்டுக்கல்லிலும் கல்வி கற்றார். கீழடி அகழாய்வில் ஆர்வம் கொண்ட, வரலாற்று மாணவியாக இருந்த இவரும் எனது மூத்த சகோதரி கௌரி கனகசபாபதி கல்விகற்ற திருச்சி ஹோலிகுறஸ் கல்லூரியில் தான் தனது உயர்கல்வியைக் கற்றார் என்பதை அறிந்தபோது இவரைப்பற்றி மேலும் சில தகவல்களைச் சேகரித்துக்கொண்டேன். மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்து சென்னை அம்பேத்கர் அரசு சட்டக்கல்லூரியில் இவர் சட்டம் பயின்றிருக்கின்றார். இந்த வழக்கைத் தொடருவதற்கு இவருக்கு உதவியாக இருந்தவர் முத்துமணி என்ற இன்னுமொரு சட்டத்தரணியாவார். கீழடியில் முதல் இரண்டு கட்ட ஆய்வுகளுடன் அதை நிறுத்திய நேரத்தில்தான் உலகின் பார்வையைச் சட்டத்தரணி கனிமொழி மதி அவர்கள் மீண்டும் கீழடிப் பக்கம் திருப்பினார். சென்னை உயர்நீதிமன்றத்தின் மதுரை கிளையில் தொடுத்த பொதுநல வழக்கே இதற்கு முக்கிய காரணமாகியது. மதுரை நீதிமன்றத்தில் வழக்குத் தொடர்ந்து, கைவிடப்பட்ட இந்த அகழாய்வு தொடர்பட்ட வேண்டும் என்றும், தமிழக அரசு அதைத் தொடர வேண்டும் என்றும், ஏற்கனவே அகழாய்வில் தோண்டி எடுத்த பொருட்களை அதே இடத்தில் காட்சிக்கு வைக்க வழிவகைகள் செய்ய வேண்டும் என்றும்

மொஹஞ்சதாரோ, ஹரப்பா போன்றவை இந்தியாவின் வடமேற்கே இருந்தாலும், பாகிஸ்தான் பிரிந்துசென்ற போது அவர்களின் எல்லைக்குள் சென்று விட்டதால், எல்லாமே முடக்கப்பட்டு விட்டன. அதனால் மேற்கொண்டு திராவிட நாகரிகத்தின் தொடர்ச்சியை அறிய முடியாமல் போய் விட்டது. தற்போது கீழடியில் உள்ள அகழாய்வு இதுவரை அறிந்து கொள்ளாத பல விடயங்களை நிரூபிப்பதாக இருக்கின்றது. பாணைகளில் எழுதப்பட்ட தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களைக் கொண்டு கல்வி கற்றவர்கள் பலர் இங்கே வாழ்ந்திருப்பது தெரிகின்றது. ஆகவே 2,600 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக கீழடியில் வாழ்ந்தவர்கள் எழுத்தறிவு பெற்றிருந்தார்கள், தமிழ் எழுத்துகள் வெவ்வேறு கையெழுத்தில் பொறிக்கப்பட்ட சுமார் 56 பாணை ஒடுகள் இதுவரை கிடைத்திருக்கின்றன. இங்கே உள்ள பாணை ஒடுகளில் தமிழ் பிராமியில் 'ஆதன்', 'குவிர்ன் ஆதன்', 'திசன்' என்ற பெயர்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இதேபோல தற்பொழுதும் வெளிப்பாத்திரங்களில் தங்கள் பெயர்களைப் பதிக்கும் வழக்கம் தமிழர்களிடையே இருக்கின்றது.



நீதிபதிகளிடம் முறையிட்டார். (A public interest litigation was filed and following that the court ordered the regional department to carry forward)தமிழ் உணர்வும், இனப்பற்றும் கொண்ட நீதிபதிகளான திரு. எம். சுந்தரேஸ், திரு. சதீஸ்குமார் ஆகியோர் நேரடியாகவே கீழடிக்குச் சென்று பார்வையிட்டு அவரது விருப்பத்திற்குச் செவிசாய்த்தனர். தனியார் நிலங்களில் இதைத் தொடர முடியாது என்றும், போதிய நிதி வசதி இல்லை என்றும் காரணங்களைக்காட்டித்தான் இதை நிறுத்தி வைத்திருந்தார்கள். எப்பொழுதுமே மத்திய அரசு தமிழ்நாட்டில் வெறும் கண்துடைப்புக்காகத்தான் இப்படியான அகழாய்வை மேற்கொள்கிறார்களே தவிர அதற்கான அறிக்கையை ஒரு போதும் பொதுமக்களுக்காக அவர்கள் வெளியிடுவதில்லை என்ற குற்றச் சாட்டும் முன்வைக்கப்பட்டது.

கொடுமணல், அழகன்குளம் போன்ற இடங்களில் கிடைத்த தமிழ் பிராமி எழுத்தின் காலம் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டாகக் கருதப்பட்டது. ஆனால், இங்கே கிடைத்த தமிழ் என்ற தமிழ் பிராமி எழுத்தின் காலம் கி.மு. ஆறாம் நூற்றாண்டு என்று கணித்திருக்கிறார்கள். எழுதப்பட்ட சங்க இலக்கியத்தில் மதுரையைப் பற்றியும், பரிபாடலில் வைகையைப் பற்றியும் பேசப்படுகின்றது. இதற்கு முன் கண்டறியப்பட்ட சிந்துவெளி நாகரிகங்களான

மொஹஞ்சதாரோ, ஹரப்பா போன்றவை இந்தியாவின் வடமேற்கே இருந்தாலும், பாகிஸ்தான் பிரிந்துசென்ற போது அவர்களின் எல்லைக்குள் சென்று விட்டதால், எல்லாமே முடக்கப்பட்டு விட்டன. அதனால் மேற்கொண்டு திராவிட நாகரிகத்தின் தொடர்ச்சியை அறிய முடியாமல் போய் விட்டது. தற்போது கீழடியில் உள்ள அகழாய்வு இதுவரை அறிந்து கொள்ளாத பல விடயங்களை நிரூபிப்பதாக இருக்கின்றது. பாணைகளில் எழுதப்பட்ட தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களைக் கொண்டு கல்வி கற்றவர்கள் பலர் இங்கே வாழ்ந்திருப்பது தெரிகின்றது. ஆகவே 2,600 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக கீழடியில் வாழ்ந்தவர்கள் எழுத்தறிவு பெற்றிருந்தார்கள், தமிழ் எழுத்துகள் வெவ்வேறு கையெழுத்தில் பொறிக்கப்பட்ட சுமார் 56 பாணை ஒடுகள் இதுவரை கிடைத்திருக்கின்றன. இங்கே உள்ள பாணை ஒடுகளில் தமிழ் பிராமியில் 'ஆதன்', 'குவிர்ன் ஆதன்', 'திசன்' என்ற பெயர்கள் எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. இதேபோல தற்பொழுதும் வெளிப்பாத்திரங்களில் தங்கள் பெயர்களைப் பதிக்கும் வழக்கம் தமிழர்களிடையே இருக்கின்றது.

இதுபோன்ற பாணை ஒடுகளின் பிராமி எழுத்து வடிவங்கள் இலங்கையிலும் கந்தரோடை, மாந்தை, ரிதியகம், திசமஹரம் போன்ற இடங்களிலும் கண்டெடுக்கப்பட்டதாக தொல்லியல் ஆய்வாளர் ஆர். பாலகிருஷ்ணன் குறிப்பிடுகின்றார். ஆனாலும் அரசியல் காரணங்களால், அவற்றை வெளிக்கொண்டு வந்து ஆய்வு செய்யப்படவில்லை. இதில் வடக்கே உள்ள கந்தரோடை, மாந்தை போன்றவை இப்பொழுதும் தமிழ் பிரதேசமாகவே இருக்கின்றன. தெற்கே உள்ள திசமஹரம், ரிதியகம் ஆகிய இடங்களின் பெயர்கள் இப்போது திரிவடைந்து விட்டன. இப்பொழுதும் தெற்கே உள்ள கதிர்காமத்தில் தமிழ் கடவுள் முருகன் குடியிருப்பதும், தென்முனையான தேவேந்திரமுனை (தற்போது தேவிநுவர்) என்ற இடத்தில் பஞ்சஸ்வரங்களில் ஒன்றான தொண்டிலவரம் சிவாலயம் இருப்பதும் எல்லோருக்கும் நினைவிருக்கலாம். தெற்கே உள்ள இந்த இரண்டு இடங்களும் கதிர்காமத்தைச் சூழ்ந்துள்ள பகுதியிலேயே சுமார் பத்து, பதினைந்து மைல்கள் தூரத்தில் இருக்கின்றன என்பதையும், ஆதிக்குடியான எழுத்தறிவு கொண்ட தமிழர்கள் இங்கே வாழ்ந்ததற்கு இவை சான்று பகர்வதை நினைவில் கொள்ள வேண்டும். பெரியதொரு அனர்த்தத்தால் இந்திய கண்டத்தில் இருந்து தமிழர்கள் வாலும் இலங்கை தீவு இந்து சமுத்திரத்தால் பிரிக்கப்பட்டிருக்கலாம் என்பதே ஆய்வாளர்களின் கருத்தாகும். அந்தக் கால்தான் பாக்குநீரணை என்ற பெயரோடு இருக்கின்றது. விரைவில் தமிழர்களுக்கான இந்த அடையாளங்கள் கூட அழிக்கப்பட்டு விடலாம்.

இந்த கீழடி அகழாய்வைத் செய்கை முறையில் முதலில் தொடக்கியவர்கள் தொல்லியலாளர் அமர்நாத் இராமகிருஷ்ணா என்பவரும் அவரது நண்பர்களுமேயாவார். பல உண்மைகளை வெளிக் கொண்டு வந்த இவரை உடனடியாகவே இடம் மாற்றிவிட்டார்கள். இவருக்குப் பதிலாக ஸ்ரீராமன் என்பவரிடம் பொறுப்பைக் கொடுத்திருந்தார்கள். பொதுவாக ஆதி நாகரிகம் நீர்நிலைகளோடு ஓட்டியதாகவே இருந்தன. மனிதனுக்கு சுத்தமான நீர் மிகவும் அத்தியாவசியமானது என்பதால், முகத்துவாரத்தில் அல்லது நீர்நிலைகளுக்கு அருகில்

## - குரு அரவிந்தன் -

தான் இவை அனேகமாக இருந்திருக்கின்றன. வைகை நதிக்கரையில் உள்ள கீழடியில், தனியார் நிலங்களில் அவர்களின் அனுமதியோடு தேடிப்பார்த்த போது அவர்களுக்கு ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. தென்னந்தோப்பு ஒன்றையே இவர்கள் முதலில் அகழ்வாய்வுக்காகத் தெரிந்தெடுத்திருந்தனர். கிண்டக் கிண்டப் புதையல் போல, ஆதிகாலத் தமிழரின் பாவனையில் இருந்த பல பொருட்கள் வெளிவந்தன. முன்னேற்றம் அடைந்த, செங்கட்டிச் சுவர்களைக் கொண்ட ஒரு நகரமே அங்கு புதையுண்டு இருக்கிறது. தந்தத் தாலான சீப்பு, தங்க ஆபரணம், சூட்டுப்பு, தமிழ் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்ட சட்டி பாணைகள், குடவை, அரவைக்கல், தாயக்கட்டைகள், சுடுமண் பொம்மைகள், ஆடு, மாட்டு எலும்புகள் போன்றவை கிடைத்திருக்கின்றன. சில பொருட்கள் வெளிநாடுகளுடனான வணிகத்தை உறுதி செய்திருக்கின்றன.

இதே போன்ற அகழாய்வுகள் 1947ம் ஆண்டு அரிக்கமேடு என்ற இடத்திலும், 1965ம் ஆண்டு காவிரிப்பூம்பட்டினத்திலும், 2005ம் ஆண்டு ஆதிச்சநல்லூரிலும் (Earlier when excavations were conducted at Arikamedu in 1947, Kaveripoompattiam in 1965 and burial sites at Adichanallur in 2005, there was, says the Commissioner, no proof of urban settlements.) மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் அதன் அறிக்கைகள் சரியான முறையில் வெளியிடப்படவில்லை. தமிழர்களைப் பற்றிய தொன்மையை மறைப்பதில் மறைமுகமான அரசியல் நடவடிக்கைகள் இருக்கின்றதை தொல்லியல் அகழாய்வுகளில் அவதானிக்க முடிகின்றது.

கீழடியில் எடுக்கப்பட்ட பொருட்களை எல்லாம் பாதுகாக்கக் கூடிய அருங்காட்சியகம் ஒன்றை இவ்விடத்தில் அமைப்பதற்குப் பலமுறை வேண்டுகோள் விடுத்தும், தமிழ் நாடே ஆர்வம் காட்டவில்லை என்பதைப் பலர் சுட்டிக் காட்டுகின்றார்கள். அரசால் முடியாதது எதுவும் இல்லை.

இந்த அகழாய்வை ஆரம்பித்து வைத்தவர்களில் ஒருவரான, திரு. அமர்நாத் இராமகிருஷ்ணன் இங்கே முக்கியமான ஒரு விடயத்தைக் குறிப்பிட்டார். அதாவது தொல்லியல் மாணவர்களுக்குக் கல்வெட்டில் உள்ள எழுத்துக்களை வாசிக்கக் கூடிய வகையில் பாடத்திட்டம் மாற்றி அமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதையும் சுட்டிக்காட்டினார். தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களை இனங்கண்டு வாசிப்பதற்கு புதிய தலைமுறையில் ஒருவரும் இல்லை என்றால் யார் அதை வாசிக்கப் போகிறார்கள். அதில் என்ன எழுதி இருக்கிறது என்பதை யார் எடுத்துச் சொல்லப்போகிறார்கள் என்ற அவரது கேள்வி நியாயமானதே! அரசியல் கலக்காமல், திட்டமிட்டுத் தமிழ் இனவுணர்வுடன் கவனமாகச் செயற்பட்டால் எங்கள் இனத்தின் பெருமையை இந்தக் கீழடி அகழாய்வின் மூலம் உலகறியச் செய்ய முடியும்!

உசாத்துணை:

• <https://www.bbc.com/tamil/india-49754995>

kuraravindan@thaiveedu.com



# FOR SALE/ LEASE

## FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

**1149 Dragonfly Ave**  
**OPEN HOUSE SATURDAY 2PM-4PM**  
  
 3 3 **PICKERING**

**Park Lawn/Lakeshore**  
**FOR LEASE**  
  
 1 1 **TORONTO**

**Mccowan Rd/Hwy 401**  
**FOR LEASE**  
  
 2+1 2 **TORONTO**

**Yonge/Yonghurst**  
**FOR LEASE**  
  
 2+1 2 **RICHMOND HILL**

**16th/ Mccowan**  
**FOR LEASE**  
  
 4 3 **MARKHAM**

**Highway 7/Ninth Line**  
**FOR LEASE**  
  
 3 3 **MARKHAM**

**Simcoe St/Conlin Rd**  
**FOR SALE**  
  
 3 3 **OSHAWA**

**Mccowan/Lawrence**  
**BASEMENT FOR LEASE**  
  
 2 2 **TORONTO**

**Simcoe St/Britannia Ave**  
**FOR SALE**  
  
 3+1 3 **OSHAWA**

**16th / Woodbine**  
**FOR SALE**  
  
 4+1 5 **MARKHAM**

**Brimley/North Of Eglinton**  
**FOR SALE**  
  
 2+1 2 **TORONTO**

**Finch/Alamosa**  
**FOR SALE**  
  
 4+1 6 **TORONTO**

**Brimley / Steeles**  
**FOR SALE**  
  
 4+3 5 **MARKHAM**

**Markham/Sheppard**  
**FOR SALE**  
  
 4+1 4 **TORONTO**

**Hwy 7 / Warden**  
**FOR SALE**  
  
 1 1 **MARKHAM**

**TOP PRODUCER -2018**

**Raj Nadarajah**

Sales Representative

**Dir: 416.333.6115**

[nano homes@gmail.com](mailto:nano homes@gmail.com)



**Outstanding Agent**  
*for Outstanding Results.*

**RE/MAX** Excel Realty Ltd., Brokerage\*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

\*Independently Owned And Operated  
 Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.





**1ST**  
MORTGAGE  
SPECIALS

**5 Year Variable 2.35%**  
**5 Year Fixed 3.24%**

\*Some Conditions Applied, Please Call For More Details

**2ND**  
MORTGAGE  
SPECIALS

**Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.**  
**No Income Verification.**  
**No Minimum Credit Score.**  
**Quick Closing**  
**Rates from 7.99% to 12.99%**

**BonaFide**  
Mortgage Solutions Inc.  
*the true freedom...*  
Brokerage Lic# 10216

**TD Canada Trust** **Scotiabank**  
**STREET CAPITAL** **FIRST NATIONAL**  
BANK OF CANADA FINANCIAL LP  
**MCAP** **ICICI Bank** **MERIX**

**Suren Nathan** AMP  
Mortgage Broker  
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496  
suren@bonafidemortgage.ca,  
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-



# தோல்வி என்பது தற்காலிகச் சரிவே

**தோல்வி** என்கிற எண்ணம் ஆக்கபூர்வமான சிந்தனை ஆகாது. அது ஓர் எதிர்மறைச் சிந்தனை. தோல்வி என்பது எமது வாழ்வில் ஒரு துன்பமான சம்பவம். அவமானமாக எண்ணப்படும் நிகழ்வு. தோல்வி ஏற்படும்போது அதை எமது வாழ்வின் ஒரு கஷ்டமான பகுதியாக நினைக்கின்றோம். நாம் அடைய வேண்டியவற்றை அடையாது போவதை தோல்வி எனக் கருதுகின்றோம். அனுபவம் இல்லாமல் தீடீரென ஒரு செயலில் இறங்கினால் தோல்விதான் கிடைக்கும். சிந்தனையில் பலமில்லாத போது அது மூளையைக் குழப்பி தோல்வியை தழுவச் செய்து விடும். எதையும் கையாளும் விதத்தான் வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் காரணமாகிறது. எதிர்மறையாகச் சிந்திப்பவர்தான் கூடுதலாக தோல்வியை சந்திக்கிறார்கள். உண்மையில் தோல்வி என்பது ஒரு தற்காலிக சரிவுகளே.

தோல்வி என்பது கற்றுக்கொள்வது. தவறு செய்துவிடுவோமா என்ற அச்சத்துடன் செய்யும் வேலைதான் தோல்வியில் முடியும். தோல்வி என்ற வார்த்தை தோல்லை தரக்கூடியதுதான். அதை நேர்மறையான மனோபலத்துடன் கையாண்டால் விலை மதிப்பற்ற செல்வமாக மாற்றலாம். தோல்வியை ஏற்று தொடர்ந்து போராடுபவரை உலகம் மதிக்கிறது. உலகத்தில் உள்ள வெற்றிகள் அனைத்தும் ஏதோ ஒரு தோல்வியிலிருந்துதான் தோன்றி இருக்கும். எம்மில் பலரும் ஒப்புக் கொள்ளும் விடயம் இது. இதை ஒரு முடிவாகப் பார்த்தால் அதில் இருந்து எதுவுமே கிடைக்கப் போவதில்லை. என்ன நடக்குமோ? ஏது நடக்குமோ? என்று யோசித்துக்கொண்டு இருப்பதைவிட முயற்சித்துப்பார், கிடைத்தால் வெற்றி. இல்லையேல் அனுபவம். இரண்டுமே எமக்குத் தேவைதானே. சாதனை படைக்கப் பிறந்தவர்கள் சாதகம் பார்ப்பதில்லை. முயற்சியைத்தான் பார்க்க வேண்டும். முயற்சி நிறுத்தப்பட்டால் தோல்வி. தொடரப்பட்டால் வெற்றி. தோல்விகள் எமக்கான பாடங்கள். தோல்விகள் வெற்றிக்கு முன்மையை இடைநிலையே.

தோல்வி வாழ்வின் உண்மைகளைப் பற்றிய உபயோகமான அறிவைத் தருகிறது. தோல்வி புதிய வாய்ப்புகளின் கதவுகளைத் திறக்கிறது. தோல்விக்குள்ளும் வெற்றி என்பது சிறு விதைபோல் இருக்கும். அதை நாம்தான் வளர்த்தெடுக்க வேண்டும். வளர்த்தெடுக்கும் பொறுப்பு எம்மைச் சார்ந்ததே. தோல்வி அகந்தையை அழித்து வாழ்வில் மகிழ்வைத் தருகிறது. வெற்றி எமக்கு கற்றுத்தரும் பாடத்தை விட தோல்விகளின் அனுபவங்களே எமக்கு அதிகம் கற்றுத்தருகின்றது. வெற்றி என்பது பெற்றுக்கொள்வது. தோல்வி என்பது கற்றுக்கொள்வது. எமது வாழ்வு குறுகிய கால எல்லைக்குள் இருப்பதால் தோல்வியை கற்றுக்கொள்ள பழக்கப்படுத்தினால் எமது மிகுதி வாழ்வில் தோல்விகளையையும் ஏற்றுக்கொண்டு வெற்றிகளைக் காணமுடியும். மனிதர் தோல்வியின் மூலமே புத்திசாலி ஆகின்றனர். வாழ்வில் நீங்கள் எதிர்கொண்ட தோல்விகளை எண்ணிப்பாருங்கள். அவற்றைத் தகர்க்க மேற்கொண்ட வழிகள், அவை மூலம் பெற்ற வெற்றி எப்படி என்பதை உணர்ந்து கொள்வதன்மூலம் தோல்வியை விடுத்து தொடர் வெற்றிகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

‘மனிதர்களுடைய பெரும்பாலான தோல்விகளுக்கு அவர்களிடம் குடிகொண்டுள்ள பயமே காரணம்’ என மாவீரன் நெப்போலியன் குறிப்பிட்டுள்ளார். எல்லோருக்கும் வாழ்க்கையில் தோல்விகள் ஏற்படுவது இயல்பானதே. தோல்வி என்பது ஒரு

நாணயத்தின் வெற்றிப் பக்கத்தின் மறு பக்கமாகும். தோல்விக்கான காரணத்தை தெரிந்து கொண்டால் பாதையை மாற்றி நாணயத்தின் வெற்றிப் பக்கத்தை அடையலாம். வெற்றியை எவ்வாறு ஏற்றுக் கொள்கிறோமோ அவ்வாறே தோல்வியையும் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். ஒவ்வொரு தோல்வியும் எம்மை வெற்றிக் கோட்டின் அருகே கொண்டு செல்கிறது. எனவே தோல்வியைக் கண்டு துவண்டு விடக்கூடாது. இதற்கு எடுத்துக் காட்டாக தோமஸ் அல்வா எடிசன், சேர் ஐசாக் நியூட்டன், அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஆபிரகாம் லிங்கன் ஆகியோர் விளங்கினர். தோல்வி அடையும் வேளைகளில் நாம் எப்போதும் தோல்வியையே சந்திக்கின்றோம் என எண்ணி அடுத்த கட்ட முயற்சியைக் கைவிட்டுவிடக்கூடாது. மருத்துவர் அலெக்ஸ் சான்டர் கிரகம்பெல் தனது மனைவியின் காதைக் கேட்க வைக்க ஒரு கருவியைக் கண்டுபிடிப்பதில் தோல்வி அடைந்தாலும் இறுதியில் தொலைபேசியைக் கண்டு



**ஒருவரது வெற்றியைப் பார்த்து**

**பொறாமை கொள்ளாது**

**அவரது வெற்றியிலிருந்து நாம் பாடம்**

**கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.**

**இதன் மூலம் அவர் பெற்ற வெற்றி**

**ஒரு நாள் உங்கள் பக்கம் திரும்பும்.**

**உங்களை நீங்கள்**

**உயர்வாக மதியுங்கள்.**

டித்தார். கடின உழைப்பின் அவசியத்தை வெற்றியை விட தோல்வியே எமக்கு கற்றுத் தந்தமைக்கு இது எடுத்துக்காட்டாகும். கடின உழைப்பு இலக்கை அடையும் மிகவும் உறுதியான பாதை என்பதை எப்போதும் உணர்ந்திக் கொண்டிருப்பது தோல்வியேதான்.

ஒருவரது வெற்றியைப் பார்த்து பொறாமை கொள்ளாது அவரது வெற்றியிலிருந்து நாம் பாடம் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இதன் மூலம் அவர் பெற்ற வெற்றி ஒரு நாள் உங்கள் பக்கம் திரும்பும். உங்களை நீங்கள் உயர்வாக மதியுங்கள். ஒவ்வொரு செயலையும் செய்யும்போதும் கற்றுக்கொண்ட பாடங்களை நினைவில் நிறுத்தி அர்ப்பணிப்பீட்டும், தெளிவான குறிக்கோளுடனும், தன்னம்பிக்கையுடனும் முயற்சி செய்யுங்கள். அது வெற்றிகளை உருவாக்கித்தரும். புதிய அனுபவங்களைச் சொல்லித்தரும். இன்னும் எமக்கு வாழ்க்கை இருக்கிறது என்பதை மறக்கக்கூடாது. நாம் இன்னும் வெற்றியைக் காணவில்லையா? தோல்விகளை மட்டும் தான் சந்தித்திருந்தால் அதை வெறும் அனுபவப் பாடமாக மட்டும் எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும். தோல்விகளைத் தொடர் தோல்விகள் ஆக்கக்கூடாது. அதனால் மனநலம் பாதிக்கப்படும். இது இறுதியில் சிலரை தவறான முடிவுக்கும் அழைத்துச் செல்லும். எனவே தோல்வியை அவதானமாக முகாமை செய்ய வேண்டும்.

தோல்வியை தழுவுபவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் நான்கு குணாதிசயங்களைக் கொண்டிருப்பர். தோல்விகள் எமக்கான பாடங்கள் என்பதை நன்கு புரிந்துகொள்ளாமை, வெற்றி வரும்வரை காத்திருக்காது தற்காலிக தோல்விகளிலிருந்து

பின்வாங்குதல், எடுத்துக் கொண்ட விடயத்தில் ஈடுபாடும் தொடர் முயற்சியும் பின்பற்றப்படாமை, வெற்றி பெற வேண்டும் என்ற முயற்சி குறைவாக இருத்தல் என்பனவாகும். தோமஸ் அல்வா எடிசன் ‘ஒரு தோல்வி ஏற்பட்டால் மேலும் முயற்சி செய்யாமல் இருப்பது எமது பலவீனம். இன்னொரு முறை முயற்சி செய்து பார்ப்போம் எனும் எண்ணத்தான் வெற்றிக்கு வழிவகுக்கும்’ எனக் கூறியுள்ளார். ‘தளராத இதயத்தைப் பெற்றவருக்கு இவ் உலகில் முடியாதது என்பது எதுவுமில்லை’ என்கிறார் கிறேசில் எனும் அறிஞர். ‘உங்கள் எதிர் காலத்தை நீங்களே உண்டாக்கிக் கொள்ளுங்கள்’ என்கிறார் சுவாமி விவேகானந்தர். இவர்களது கூற்றுக்கள் தோல்வியை விரட்டுவதாக உள்ளது.

தன்னால் எதையும் சாதிக்க முடியும் என எண்ணுபவர்களின் எதிர் காலம் ஒளிமயமானதாக மாறும். அவர்களிடம் தோல்வி

**- சி. நற்குணலிங்கம் -**

அவரது தோல்விகளில்தான் நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. நெஞ்சிலே துணிவில்லாதவருக்கு தோல்விகள் எல்லாம் தடைக்கற்கள். தோல்வி என்பது நிரந்தர வாசம் புரிய வருகிற ஒன்றல்ல. அது சில சமயங்களில், சில சந்தர்ப்பங்களில், சில இடங்களில் நம்மைத் தொட்டுவிடுகிறது. எனவே தோல்வி சராசரி மனிதரின் வாழ்க்கையில் வந்து போகிற சாதாரண சங்கதிகளே என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஒரு கதவு மூடினால் அடுத்த கதவைத் திறக்க முயலவேண்டும் அதுவே தோல்வியை விரட்டும் வழியாகும். தோல்வியின் சுவையை நாம் அனுபவித்து அறிந்திருந்தால் இனியொருமுறை தோற்கக்கூடாது என்கிற மனப் பக்குவம் நமக்குள் வந்துவிடும். தோல்வியே வெற்றிக் கான நெடும்பாதை. டாம்வாட்சன் சீனியர் என்பவர் ‘நீங்கள் வெற்றிபெற விரும்பினால் உங்களுடைய தோல்வியின் சதவீதத்தை இரண்டு மடங்கு ஆக்குங்கள்’ என்று கூறியுள்ளார்.

தோல்வியை பின்னடைவு தரும் தோல்வி என்று சொல்வதைவிட முன்னேற்றம் தரும் தோல்வி என்று சொல்லலாம். நாம் சரியான மனப்பாங்கு உள்ளவராக இருந்தால் தோல்வியை ஒரு ஆசிரியராகத்தான் கருதுவோம். ஆசிரியர் என்பவர் நாம் ஒன்றைப்பற்றி தெள்ளத் தெளிவாகவும் ஆழமாகவும் கற்றுக்கொள்வதற்கு எவ்வாறு துணைபுரிகிறாரோ அவ்வாறே இந்தத் தோல்வியும் வெற்றி எனும் சிகரத்தை அடைவதற்கான நேர் பாதையை தெரிந்து கொள்ள துணைபுரிகின்றது. தோல்வியிலிருந்து ஆதாயம் அடைவதே வெற்றியின் திறவுகோல். ஒவ்வொரு தோல்வியும் நமக்கு பாடம் சொல்லிக் கொடுக்கும் ஒரு பள்ளிக்கூடம். ஒரு பாடநூல். ஒரு ஆய்வு கூடம். தோல்வி என்பது ஒரு சுற்றுப்பாதையே தவிர அதுவே முடிவாகாது. இது ஒரு தாமதமே தவிர பேரிடி இல்லை. எதிர்ப்படும் தோல்வியை புறமுதுகு காட்டாமல் எதிர் கொள்ளவேண்டும். உங்கள் குழந்தைகளுக்கு, தோற்றால் வெட்கப்படுவதையோ, வருத்தப்படுவதையோ கற்றுக்கொடுக்காதீர்கள்.

‘நீ வெற்றி பெற்று விட்டால் யாருக்கும் விளக்கம் சொல்லத் தேவையில்லை. தோல்வி அடைந்து விட்டால் விளக்கங்கள் சொல்ல நீயே தேவையில்லை’. ‘வெற்றி பெறுவது எப்படி என்று யோசிப்பதை விட தோல்வியடைந்தது எப்படி என்று யோசித்துப் பார்’ என்றார் ஹிட்லர். தோற்றவரின் பரிதவிப்பில் இருக்கிறது வெற்றியின் சூட்சுமம். தோவிகளின் பின்னணியில் வாய்ப்புகளின் அளவுகளும், இருக்கத்தான் செய்கின்றன. ‘தோல்வியைக் கண்டு துவளாதீர்கள். அறிவை மேலும் பெருக்கிக்கொள்ள தரப்பட்ட வாய்ப்பே தோல்வி’ என்பது உலக நாடுகளின் பொன்மொழிகளில் ஒன்று. ‘வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் இடையே உள்ள வித்தியாசத்தை நிர்ணயிப்பதுதான் பிரச்சினை. பிரச்சினைகள்தான் ஒருவரின் உள்ளார்ந்த துணிச்சலையும், ஞானத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றன’ என்றார் அப்துல்கலாம். ‘வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் சிறு வித்தியாசம். கடமையை செய்தால் அது வெற்றி. கடமைக்கு செய்தால் அது தோல்வி’ என்றார் மாவீரன் அலெக்சாந்தர். இவை எல்லாவற்றையும் வைத்து நோக்கும் போது ஒன்று மட்டும் புலனாகிறது தோல்விகள் தற்காலிக சரிவுகளே.

natkunalingham@thaiveedu.com



# ஆதி சிலம்பம்

## தற்காப்புக் கலைக் கூடம்

மன-அழுத்தம் நீங்கி, உடல்நலம், வலிமை, ஞாபகத்திறன், கவனத்திறன், தன்னம்பிக்கை பெற தமிழர் பாரம்பரியக் கலையான சிலம்பம்(கம்பு) பயில தொடர்பு கொள்ளவும். சிலம்பத்துடன் யோகக்கலையும் கற்பிக்கப்படும்



வலிமை  
உறுதி  
தெளிவு  
ஒழுக்கம்

## Aathi Silambam

Martial Arts Academy

416-556-6130

210 Silver star blvd., Unit #850  
Scarborough, ON, M1V 5J9  
aathisilambam.com

# ஆறக் கூடாதது சினம்

இந்தத் தலைப்பைப் பார்த்துமே வாசகராகிய நீங்கள் எழுத வந்த எனக்குப் 'பழ-தாகிவிட்டதா' என எண்ணக் கூடும். ஆழ்ந்த சிந்தனைக்குப் பின்தான் 'சினம்' பற்றிய எனது சிந்தனையை உங்களுடன் பகிர் முன்வந்துள்ளேன்.

சிறுவயதில் பாடசாலையில் படிக்கும்போது, ஓளவையின் ஆத்திசூடியில் 'ஆறுவது சினம்' என்று அழகாகக் கற்பித்தார்கள்.

ஆனால், ஓளவை பாடிய ஒரு தனிப்பாடல் சினத்தை கக்குவதாக உள்ளது. அதை சற்று கவனிப்போம்.

ஓளவைப்பாட்டியை பெரும்புலவரான கம்பர் ஒரு முறை 'அடி' என அழைத்ததால் அவர் சினந்து, கேட்ட கேள்விக்கு பதிலாக ஒரு வெண்பா பாடியுள்ளார். அந்தப் பாடல்...

'எட்டேகால் லட்சணமே எமனேறும் பரியே மட்டில் பெரியம்மை வாகனமே  
- முட்டமேல்  
கூரையில்லா வீடே, குலராமன்  
தூதுவனே  
ஆரையடா சொன்னாய் அது'

எண்வகைக் குறிப்பால் வந்த அவலட்சணமே! என் உகந்து ஏறுகின்ற எருமைக் கடாவே, அளவில்லாத துன்பத்தைத் தரும் முதேவிக்கு வாகனமாகிய கழுதையே, குட்டிச் சுவரே, இராமனின் தூதுவனான அனுமானே! (குரங்கே) அடே! நீ கூறியது ஆரைக் கீரையைக் குறிக்கும்டா. நீ யாரைப் பார்த்து, இவ்வாறு கூறினாயடா? என்று பாடிய போது அவருக்கு சினம் வரவில்லை என்று எவரும் கூற மாட்டீர்கள் என நம்புகிறேன். தவறைத் தட்டிக் கேட்காவிட்டால் தவறு தொடர்ந்து நடக்கும்ல்லவா?

பாட்டுக்கொரு புலவன் எனும் பாரதியை சற்று பார்ப்போம். அவர் முதலாம் வகுப்பு பாலகனுக்குக் கூறும் அறிவுரையைப் பாருங்கள்...

'பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால் - நாம் பயங்கொள்ளலாகாது பாப்பா'

மோதி மிதித்துவிடு பாப்பா - அவர் முகத்தில் உமிழ்ந்துவிடு பாப்பா

எப்படி இருக்கிறது பாரதியாரின் அறிவுரை? சினம் அல்லது கோபம் இனிமையான உணர்வு அல்ல. உதாரணத்திற்கு பாதையில் வாகனத்தை ஓட்டிச் செல்லும் வேளையில் ஒருவர் திடீர் என தனது வாகனத்தைக் குறுக்காக செலுத்தினால். அல்லது நாய் நடத்திச் செல்பவர், உங்கள் வீட்டுப்பாதையில் நாய் அசிங்கம் செய்ய பாராமுகமாக நாயின் மலத்தை அப்படியே விட்டுச் சென்றால் கோப உணர்வு வருவது இயல்பே. சிலர் அதனை தமக்குள் அடக்கி வைப்பார்கள், அல்லது கொதித்து வெடிப்பார்கள். இவை இரண்டுமே எமது மனம், உடல், உறவு

அனைத்திலும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

கோபம் கொடியது. அதனை விலக்க வேண்டியது அவசியம் என்றுதான் குறிப்பிடுவார்கள். உண்மையில் நாம் சினம் கொள்வதற்குக் காரணம், எங்கோ தவறு நடக்கின்ற போது அதற்கு நாம் முகம் கொடுத்துத் திருத்த வேண்டும் என்ற உணர்வு ஏற்படுவதால்தானே. கோபம் என்பது ஒரு 'சய' உணர்வானாலும், அதன் செயற்பாட்டால் தவறு தவிர்க்கப்படுவதால் முடிவு 'சக' விளைவாக மாறுகின்றது.

பொது இடங்களில், கட்டடங்களின் வாசலுக்கு அருகில் மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான வாகனத் தரிப்பிடம் (disabled parking) இருப்பதை அவதானித்திருப்பீர்கள்.

“ பாரதி பாப்பாவுக்குச் சொன்னது போல், பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால் பயங்கொள்ள வேண்டாம், மோதி மிதித்து விடுங்கள் முகத்தில் உமிழ்ந்து விடுங்கள்.

உடலில் சுரக்கும் ஹோர்மோன்களின் விளைவு சக விளைவாக மாற வழிசெய்யுங்கள்.

பிரச்சினைகளில் இருந்து தப்பி ஓடியது போதும், திரும்பி நின்று உறுமுங்கள்.

ஒரு அங்காடியில் கட்டுமான வேலை நடந்துகொண்டிருந்தது. கட்டுமானத்துக்குரிய கட்டடப் பொருட்களை எடுத்துச் செல்லுவதற்கு எளிதாக, மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான வாகனத் தரிப்பிடத்தில் கட்டுமானப் பொருட்களை வைத்திருந்தார்கள்.

மாற்றுத்திறனாளி ஒருவர், வழமையாக வாகனம் நிறுத்தும் இடத்தில் கட்டுமானப் பொருட்கள் குவிக்கப்பட்டிருந்ததால், தூரத்தில் வாகனத்தை நிறுத்தி விட்டு மிகச்சிரமப்பட்டு நடந்து வந்தார்.

இதனைக் கண்ட ஒருவர், தனக்கு வந்த கோபத்தை அடக்கிக்கொண்டு, அகழ்வாரைத் தாங்கும் பூமிபோல் அமைதியாகச் சென்று அங்காடி முகாமையானருக்கு அவரின் சிரமத்தை விளக்கினார். முகாமையாளரும் தான் உடனேயே ஆவன செய்தவதாக உறுதிசூறி அனுப்பி வைத்தார்.

ஒரு சில தினங்களுக்குப்பின் அதே அங்காடிக்கு அவர் திரும்பிவந்தவேளை அந்தத் தரிப்பிடத்தில் இருந்த கட்டுமானப் பொருட்கள் அகற்றப்படாமல் அப்படியே இருந்தது. அவரின் சினம் அதிகரித்தது. தனது கைபேசியினால் படம் எடுத்துக்

ட்டம் கட்டும் நிறுவனத்துக்கு ஒரு மின்னஞ்சல் அனுப்பி, அங்காடி முகாமையாளருக்கு அதன் நகலை அனுப்பி வைத்தார். அந்த மின்னஞ்சலில் மாற்றுத்திறனாளிகளுக்கான வாகனத் தரிப்பிடத்தில் கட்டுமானப்பொருட்கள் வைத்துத் தடையை ஏற்படுத்துவது குற்றம் என்பதை குறிப்பிட்டதுடன், இருபத்துநாலு மணித்தியாலத்துக்குள் அவை அகற்றப்படாவிட்டால் தான் நகர அதிகாரிகளுக்கு அறிவிப்பதாகத் தெரிவித்திருந்தார். அடுத்தநாள் விடியற்காலை தடைகள் அகற்றப்பட்டிருந்தன. சினம் எனும் 'சய' சிந்தனையின் விளைவு 'சக' சிந்தனையான செயற்பாடாக மாறியதை கவனியுங்கள்.

அமெரிக்காவில் யூத இன அழிப்பு அருங்காட்சிச்சாலையில் நான் கண்ட,

- குமார் புனிதவேல் -

வது. நாமும் இந்த அடிப்படை செயற்பாடுகளையே செய்வோம். எமக்கு அச்சம் மிஞ்சினால் ஓடித் தப்புவோம், கோபம் மிஞ்சினால் போராடுவோம்.

ஒருவர் தாறுமாறாக வாகனத்தைச் செலுத்தினால், தனது செல்லப்பிராணி அசிங்கப்படுத்துவதை பாராமுகமாகச் சென்றால்... உங்களை அவர்களுடன் சண்டைக்குப் போகும்படி நான் சொல்லவில்லை. அமைதியான முறையில் அவரது தவறைச் சுட்டிக் காட்டலாம்தானே?

இச்சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு புராண கதையை உங்களுடன் பகிரலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

நாரதர் ஒரு நாள் அவர் காட்டு வழியே செல்கையில், கொடிய நாகபாம்பு ஒன்று அவரை அணுகித் 'தான் எப்படி முக்தி அடைய முடியும்' எனக் கேட்டது. அதற்கு நாரத முனிவர், 'நீ ஒருவருக்கும் தீமை செய்யாமல் இருந்தால் நிச்சயமாக முக்திப்பேறு அடையலாம்' என்றார்.

சில நாட்களின் பின் அவ்வழியே நாரதர் செல்லும் வேளை அவருக்கு முணகும் ஓசை கேட்டது. அவர் சுற்றிப் பார்த்தார், ஒருவரையும் காணவில்லை. 'சுவாமி நான் மரத்தடிப்புற்றுக்குள் இருக்கிறேன்' என்று பாம்பின் குரல் கேட்டது. 'அங்கு என்ன செய்கிறாய்? வெளியே வா' என முனிவர் கூறவும், அப்பாம்பு மிகச் சிரமப்பட்டு வெளியே வந்தது. அதன் உடல் முழுவதும் காயங்களைக் கண்ட முனிவர் 'உனக்கு என்ன நடந்தது? உடல் முழுவதும் எப்படி புண்ணாகியது?' என்று கேட்டார் அதற்கு அந்தப்பாம்பு 'சுவாமி! நீங்கள் சொன்னபடி ஒருவரையும் தீண்டாமல் அமைதியாக வாழ முற்பட்டேன். நான் அவர்களைத் தீண்டமாட்டேன் என்று உணர்ந்த மாணவர்கள் என்னை கல் எறிந்து காயப்படுத்தி விட்டார்கள். அதனால் நான் பகல் வேளைகளில் வெளியே வருவதை தவிர்த்துக் கொண்டேன்' என்றது. அதற்கு முனிவரும் 'கடிக்க வேண்டாம் என்றேன், ஆனால் நான் சீற வேண்டாம் என்றேனா?' என்றார். பாம்பு தைரியமாக வெளியே வந்தது.

நீங்களும், பாரதி பாப்பாவுக்குச் சொன்னது போல், பாதகம் செய்பவரைக் கண்டால் பயங்கொள்ள வேண்டாம், மோதி மிதித்து விடுங்கள் முகத்தில் உமிழ்ந்து விடுங்கள். உடலில் சுரக்கும் ஹோர்மோன்களின் விளைவு சக விளைவாக மாற வழி செய்யுங்கள். பிரச்சினைகளில் இருந்து தப்பி ஓடியது போதும், திரும்பி நின்று உறுமுங்கள்.

வாழ்க வளமுடன்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com





**ARTLINK**  
MULTIMEDIA INC  
Your Designing Solutions

**Printing SERVICES**

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

**REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH**

Innovative, highly creative, good at thinking

**"OUT OF THE BOX"**

**Dir: 416 317 2693**

[www.artlinkmultimedia.ca](http://www.artlinkmultimedia.ca)



# பிரகதி சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வாரம் முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

**உங்கள் மூளையையும் இதயத்தையும் மிகப் பத்திரமாக பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!!!**

பிரகதி சித்தாவின் அறிமுகம் இதய அடைப்புக்கு, மூளை அடைப்புக்கு ஒரு நிரந்தரத் தீர்வு ஒரு குடிநீர்.

\*\*\*(3) HEART ATTACK STROKE (இதயவலி, இதய அடைப்பு, பக்க வாதம் வரக்காரணமான இரத்த அடைப்பு ஏற்படுத்துவதை நிரந்தரமாக ஏற்படுவதைத் தடுக்க, முன்னெச்சரிக்கையாக யாவரும் இதை எடுத்தாலே பல சிரமங்களில் இருந்து உங்களைக் காப்பாற்றிடலாம், அடைப்பு இருக்கிறதாக சோதனையில் இருந்தாலும், சாப்பிட்டு முடிந்த காலத்தில் இல்லாததை நீங்கள் உறுதிப் படுத்திக் கொள்ளலாம். இரத்த அடைப்பு ஒரு முறை வந்தாலும் மேலும் எப்போதும் வராமல் தடுத்திடலாம்.

இதன் மருத்துவப் பலன்கள் எண்ணிலடங்கா. சிலதை கீழே காண்க:

- 1) ரத்த நாளங்களின் உட்சுவர்களில் ஏற்படும் கொழுப்புப் படிவங்களை அகற்றிவிடும்.
- 2) இரத்த நாளத்தில் உள்ள கொழுப்பை அறவே அகற்றுவதோடு இரத்த ஓட்டத்தை அதிகப் படுத்தும்.
- 3) கண்பார்வைத் திறன் அதிகரிக்கும்.
- 4) இதயத்தை வலுப்படுத்தும்
- 5) இரத்தத்தை சுத்திகரிக்கும்
- 6) இரத்தத்தில் உள்ள சக்கரை அளவைக் குறைக்கும்.
- 7) நரம்பு வலிமை பெறும்.
- 8) தலைவலி வராது.



இன்றைய நவீன உலகில் அதிகம் மரணத்தை ஏற்படுத்தும், பரவாத நோய்களாக மாறலையும், மூளையடையும், "Stroke" முன்னிலை வகிக்கின்றன. இந்த நோய்களை ஏற்படுத்தும் முக்கிய காரணங்களாக அதிகரித்த கொலஸ்ட்ரோல், உயர் இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு என்பன இருப்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகம் முழுவதும் சுமார் ஒன்றரைக் கோடிப் பேரை இந்த நோய் முடக்கிப் போட்டு, அவர்களின் வாழ்க்கையை நிர்மூலமாக்கி விடுகிறது!

ஒவ்வொரு ஆண்டும் சுமார் 6 லட்சம் பேர் இந்த நோயால் இந்தியாவில் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்கிறது ஒரு ஆய்வு. அவர்களில் சுமார் 1.40 லட்சம் பேர் உயிரிழக்கிறார்கள். உலகம் முழுவதும் சுமார் 8 கோடிப் பேர் பக்கவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். 5 கோடிப் பேர் நிரந்தரமாக ஊனமடைந்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள். ஒவ்வொரு 6 விநாடிகளுக்கும் புதிதாக பக்கவாத நோயாளி உருவாகுவதாகச் சொல்கிறது உலக சுகாதார நிறுவனம்.

மூளைக்குள் ரத்தம் உறைவது அல்லது ரத்தம் செல்வது தடைபடுவதால் ஏற்படும் நோய் தான், பக்கவாதம். "பக்கவாத நோய் ஏற்பட இரு காரணங்கள் உள்ளன. ஒன்று, ரத்த ஓட்டம் தடைபடுவது, இரண்டாவது, ரத்தக் கசிவு ஏற்படுவது. ரத்த ஓட்டத் தடையின் மூலம் ஏற்படும் பக்கவாதத்துக்கு, கொழுப்புப் படிவு தான் முக்கியக் காரணம். அதாவது, ரத்த நாளங்களின் உட்சுவர்களில் கொழுப்பு படியும்போது நாளங்கள் கடினத் தன்மையை அடைந்து விடுகின்றன. இப்படி ரத்த நாளங்கள் கடினமாவதால் அதன் உட்புறப் பாதையின் அளவு குறைகிறது. இதனால் ரத்த ஓட்டத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு, ரத்தம் உறையலாம். இதனால், பக்கவாதம் ஏற்படலாம்.

இரண்டாவதாக ஏற்படும் பக்கவாதம், மூளையில் ரத்தக் கசிவு ஏற்படுவதால் வருகிறது. இதற்குக் காரணம், உயர் ரத்த அழுத்தம் தான். ரத்த நாளங்களிலிருந்து ரத்தம் கசிந்து வெளியேறி மூளைத் திசுக்களுக்குள் பரவும்போது, திசுக்கள் பாதிக்கப்படும். மூளை நாளங்களில் கசிவு ஏற்பட்ட பகுதிக்கு அருகே உள்ள மூளைத் திசுக்களும் ரத்த ஓட்டத்தை இழந்து பாதிக்கப்படலாம். ஆனால், ரத்தக் கசிவுகளால் ஏற்படும் பக்கவாதத்தை விட, ரத்த ஓட்டத் தடையால் ஏற்படும் பக்கவாதங்களே அதிகம் ஏற்படுகின்றன" என்றும் சொல்லலாம்.

பக்கவாதம் ஒருமுறை வந்திருந்தாலும், இதய சிகிச்சைக்கு ஏற்கெனவே அறுவை சிகிச்சையோ, அடைப்புக்கான சிகிச்சை எடுத்திருந்தாலும், High Cholesterol, High Blood Pressure, நரம்பு வாதமுள்ளவர்கள் (Varicose Veins), Fat Growth (கொழுப்புக் கட்டி உருவாகுதல்), யாவரும் இந்த இரத்த நாள அடைப்பைத் தடுக்கும் குடிநீரைக் குடித்தால் சர்வ நிச்சயம் பலன் பெறுவீர்கள்.

இதய நாள நோய், நீரிழிவு நோய் ஆகியவை உள்ளவர்களுக்குப் பக்கவாதம் ஏற்படும் சாத்தியங்கள் அதிகம். ரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவு அதிகரிக்காமல் பார்த்துக் கொள்வது மிகவும் அவசியமாகிறது. அத்துடன் உடலில் கொழுப்புச் சேர்வதைத் தவிர்ப்பது, மூளை, இதயம் என இரண்டுக்கும் மிக நல்லது என்பதை புரிந்து கொள்வீர்கள் என நம்புகிறேன்.

இதய அடைப்பு மற்றும் பக்கவாதம் வருவதற்குக் காரணமான இரத்த அடைப்பு ஏற்படுத்துவதைத் தடுக்க, முன்னெச்சரிக்கையாக யாவரும் இதை அறிந்து வைத்திருப்பதற்கும் நாட்பட்ட நீண்ட கால நோய்களுக்கான தீர்வுகளுக்கும், மனித நோயெதிர்ப்பு சக்தியினை மேம்படுத்துவதன் மூலம், காய்ச்சல் முதல் புற்றுநோய் வரை தம்மைத் தாமே பாதுகாத்து, உணவே மருந்தாக வாழும் வழிமுறைகள், மற்றும் மரபணு நோய்கள் பற்றிய எந்தவிதமான ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள் நானும் உங்களுக்கு உதவக் காத்திருக்கிறேன்.

## Premila. S

Registered Hereditary Siddha Practitioner  
(Royal Physicians Treatment)  
Alchemist (IND),  
Natural Medicine Practitioner(CAN)  
Spagyric Alchemist(CAN)

1 647 278 3100



# மொன்றியலில் பொதுமறையும் யோகாசனமும்

**மொ**ன்றியலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட யோகா மையம் 11வது ஆண்டை எட்டி னாலும் தனக்கென ஒரு விழாவெடுத்ததில் இது 6வது வருடத்தை நிறைவு செய்கிறது. அதாவது திரு. குலேந்திரசிகாமணி அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட யோகா நிலையம் அன்னாரின் தாய், தந்தையரின் பெயரில் 'தங்கவேலு யோகா மையம்' என்ற பெயரில் வீறுநடை போட்டுக்கொண்டிருக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும் தன்னிடம் வித்தை கற்று வரும் பிள்ளைகளின் ஆற்றலை வெளிக்கொணரும் முகமாக விழா நடத்தி வருகிறார். இவ்வருடமும் ஒக்ரோபர் மாதம் 5ம் திகதி மாலை 6:00 மணிக்கு 800 Marcel Laurin என்னும் அரங்கில் விழா ஆரம்பமானது. அர்ஜுன் விழாவை அறிவிப்புச் செய்தார். கையில் வெண்ணெய் இருக்க நாம் இனி நெய் தேடி அலையப் போவதில்லை. அவ்வளவு தரமான, நேரத்தியான வித்தைகளைப் பிள்ளைகள் அரங்கில் செய்து காண்பித்துக் கொண்டிருந்தனர். இடையிடையே குலேந்திரசிகாமணியும் தன்னுடைய திறமைகளைக் காண்பித்துச் சபையோரை வியக்க

வைத்துக் கொண்டிருந்தார்.

சுகாசனம், பத்மாசனம் என்றெல்லாம் கேள்விப்பட்டுள்ளோம். சுகாசனம் எளிதாக இருந்தாலும் கோயிலுக்குப் போய் நாம்



தரையில் இருக்கும்போது மாத்திரமே சுகாசனத்திலிருப்போம். பத்மாசனம் கடினமே. ஆனால் ஆசானின் மாணவ மணிகளுக்கு இவையெல்லாம் சர்வசாதாரணம். புஜங்காசனம், தனுராசனம், நாகாசனம், கும்பகாசனம், பவனமுக்தாசனம் ஆகிய ஆசனங்கள் செய்தாலே வயிற்றிலுள்ள கொழுப்புகள் கரையுமென நாமும் அறிந்து வைத்துள்ளோம். சுகாசனத்திலிருந்தால் மனம் அமைதி அடையும், நினைவாற்றல் கூடும், முகப்பொலிவு ஏற்படுமெனவும்; பத்மாசனம் என்பது தியானம், பிராணாயாமம், நாடிசுத்தி மன ஒருமைப்பாடு ஆகியவற்றுக்கு உகந்த ஆசனமெனவும் படித்துள்ளோம். கை, கால் விறைப்பு, உடற்சோர்வு, நீரிழிவு, இருதயநோய், மூச்சு வாங்கல் போன்ற நோய்கள் வயது 60க்கு மேல் பொதுவாகவே இருக்கும் என்று யாரைக் கேட்டாலும் சொல்லுவார்கள். ஆனால் இளைப்பாறும் வயதிலும் வில் போல் உடம்பை வளைத்துப் பயிற்சிகளை

மேற்கொள்ளும் ஆசானை மெச்சாமல் இருக்க முடியவில்லை. மேலும் சொல்லப்புகின் நாமும் அவர் வித்தைகளைப் பார்த்துத் தேன்குடித்த நரிகளெனத் திகைத்துத் திளைத்திருந்தோம் எனலாம்.

யோகாசனக் கலை மாத்திரமல்லாது திருக்குறளைப் பிள்ளைகளுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதிலும் குலேந்திரசிகாமணி பின்நிற்கவில்லை. 1330 குறள்களையும் மனனம் செய்தோடு மட்டுமல்லாமல் நாம் ஒரு குறளின் இலக்கத்தைச் சொன்னவுடன் அந்த இலக்கத்துக்கேற்ற குறளை எவ்வித தயக்கமும் இல்லாமல் ஒப்புவிக்கும் திறனைக் கொண்ட மாணவி வைஷ்ணவி சபாநந்தாவையும் உருவாக்கியிருக்கிறார். இவர் மொன்றியல் அருள்திருமுருகன் கலைநெறிக் கல்விக்கழகத்தில் 11ம் வகுப்பில் தமிழ் கற்றுவரும் மாணவி என்பதில் நாமும் பெருமை கொள்ளலாம். ஆசான் குலேந்திரசிகாமணி வைஷ்ணவிக்கு 'சாதனைச் செல்வி' என்ற பட்டத்தை வழங்கி விருது கொடுத்துக் கௌரவித்தார். கலை நெறிக் கல்விக்கழகப் பொறுப்பாளர் மூர்த்தியும் அன்று கலந்துகொண்ட ஆசிரியர்கள் சகிதம் விருதினை வழங்கி ஊக்குவித்தார். மாணவியின் திறமையை வெளிக்கொணர்வதற்கு மேடையில் நின்று பணியாற்றிய திருலோகநாதனும் அவரின் திறமையை மெச்சிப் பொன்னாடை போர்த்தினார். யோகாசனக் கலையோடு வாக்கீசனின் உரையும், ஆடல் பாடல்களும் அரங்கை நிறைத்தன.

ஆசான் குலேந்திரசிகாமணி அவர்கள் பிள்ளைகளிடையே சேமிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவித்து அதனை வீண்விரயம் செய்யாமல் நல்லவழியில் செலவு செய்வதற்கும் ஊக்கப்படுத்தி வருகிறார். அதாவது ஈழத்தில் வறுமைக் கோட்டுக்குக் கீழே வாழும் மக்களுக்கும், உடல் அவயங்களை இழந்து அல்லலுறும் குடும்பத்தினருக்கும் உதவும் வகையில் இலங்கையின்

## - சாந்தி அரவிந்தன் -

'விழுதுகள்' என்ற அமைப்பிற்கு ஆண்டு தோறும் ஒரு தொகையினை வழங்கி வருகிறார். இந்த ஆண்டும் \$4,910.00 கனடியன் டொலர்கள் வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. இது அவரின் சேவை மனப்பான்மையை முன்னிறுத்துகிறது.

பிரதம விருந்தினராக யோகாசனக் கலைப் பேராசிரியர் சிவலிங்கம் ஜெயராஜன் (அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம் கனடா), ரொறன்ரோ மாநகரிலிருந்து வருகை தந்து உரையாற்றினார். இயமம், நியமம், ஆசனம் பற்றியும் அத்திமம், மத்திமம், உத்தமம் பற்றியும் விளக்கங்களை அள்ளி வழங்கினார்.

மன்னனும் மாசறக் கற்றோனும் சீர்தூக்கின் மன்னனில் கற்றோன் சிறப்புடைய மன்னற்கு தன்தேசமல்லால் சிறப்பில்லை கற்றோர்க்கு சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு

யோகாசனக் கலையில் நிபுணத்துவம் பெற்ற குலேந்திரசிகாமணி அவர்களும் இவ்வாறே சிறப்புப் பெறுகிறார். மொன்றியல் மண்ணும் அவரால் பெருமையடைகிறது.

நிறைவாக யோகாசனக் கலையை முனைப்புடன் பயிலும் மாணவ, மாணவிகளின் பெற்றோரின் ஆதரவில் இட்டமுடன் வழங்கப்பட்ட இரவு ஆகாரத்தையும் முடித்துக் கொண்டு வீடு திரும்பினோம். நல்லதொரு விழாவைக் கண்டு இரசித்த மகிழ்ச்சியில் உள்ளம் திளைத்தது.



shanthi.a@thaiveedu.com





**COMMUNITY TRANSIT CARE**

- Airport Service
- Doctor Appointment
- Tour Service
- Senior Transit
- School Transport
- Family Shopping
- Party Pickup
- Community Services
- Special Vacations

**After school and before school daycare**

**Tina - 647 677 6109**  
**Shan - 416 907 8888**

communitytranscare@gmail.com  
www.communitytransitservice.com  
communitytransitcare

# புதிதாகச் சொத்து வாங்குகின்றீர்களா?

நீங்கள் புதிதாகச் சொத்து வாங்குபவர்களா? அவதானமாக இருங்கள்.  
நீங்கள் புதிதாக ஒரு வீட்டையோ,  
தொடர்மாதிக் குடியிருப்பையோ வாங்குவதானால்,  
'Leaseback' எனப்படும்  
குத்தகை உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இடாதீர்கள்.

கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்தின் (Canada Revenue Agency) புதிய  
நடைமுறைகளுக்கு அமைய, இந்த உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து  
இட்டுவிட்டால், வரிக்கழிவுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. அத்துடன்,  
நீங்கள் கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்துக்கு மேலதிகமாக 3,400  
டொலர் செலுத்த வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

## Peter Justin

B.Comm., CGA, CPA  
**Chartered Professional Accountant**  
11-1415 Kennedy Road,  
Toronto ON M1P2L6

**416-321-3100**

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும்  
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call :  
**Vilosan Sivatharman** B.Eng  
முதுவையுடைய கனடியத்தமிழ் Funeral Director  
**416 993 0826**

Call :  
**Christeen Seevaratnam**  
Funeral Counsellor  
**416 258 6759**



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது



# பாலியல்: ஆரோக்கியமான சிறார்களை வளர்த்தல்

தொட்டில் பழக்கம் சுகாகு மட்டும் என்பதை நன்குணர்ந்த பெற்றோர்கள் தங்கள் பிள்ளைச் செல்வங்கள் சரியான வகையில் பாதுகாக்கப்படவேண்டும்; அவர்கள் நல்வழி நடக்கவேண்டும்; வளர்ந்தபின் நற்பிரஜையாக உருவாக வேண்டும்; சிறந்த ஆளுமை, நல்லாரோக்கியத்துடன் இருக்க வேண்டும் என நன்மை நினைத்து, பிள்ளைகளுக்கு நன்மை தீமை புரியவைத்து, புத்திமதி கூறி பொதுவிடய சம்மந்த அறிவுகளை ஊட்டி கல்வியறிவளித்து, வளர்த்து வரும் பெற்றோர், ஏதோ காரணத்தினால் மரபு என நினைத்தோ அல்லது பண்பில்லை என நினைத்தோ பிள்ளைகளுடன் பாலியல் பற்றி சிறு வயதிலும்சரி வளர்ந்த பின்னும்சரி கதைப்பதில்லை. பாலியல் பற்றி பெற்றோர் பிள்ளைகளுடன் கதைக்கலாமா? எனும் ஒரு மனப்பாங்கும், இது சங்கடமான விடயம் எனவும் யோசித்து பிள்ளைகளுடன் மனத்திறந்து கதைக்கப்பட வேண்டிய இவ்விடயம் தவிர்க்கப்படுகின்றது. கதைக்காமல் விடுவதானால் ஏற்படுகின்ற பாதிப்புகள் விளைவுகள் அதிகம்.

## ஏன் பிள்ளைகளுடன் பாலியல் பற்றி கலந்துரையாட வேண்டும்?

உடலுறவு பற்றியும் பாலியல் பற்றியும் ஒவ்வொரு நாளும் பிள்ளைகளுக்குத் தங்களைச் சுற்றி உள்ள சுற்றாடலில் இருந்து தகவல்கள் கிடைக்கின்றது. உதாரணமாக

### -றாஜினி தார்சீசியெஸ்-

நண்பர்கள், அயலவர்கள், தொலைக்காட்சி, சஞ்சிகைகள், மற்றும் பொது ஊடகங்கள் மூலமும் நிறையவே கிடைக்கின்றது. அவர்கள் பெறும் சில தகவல்கள் குழப்பமானதாகவும், அவர்களைப் பாதிக்கக் கூடியதாகவும் இருக்கலாம். நாங்கள் பிள்ளைகளுடன் பாலியல் பற்றிக் கதைத்தால், அவர்களுக்கு இருக்கும் குழப்பமான செய்திகளை நாங்கள் தெளிவாக்குவதுடன், சரியான தகவல்களைக் கொடுப்பது மட்டுமல்லாது நல்ல தீர்மானமான தகவல்களையும் எங்கள் குடும்ப அல்லது கலாச்சார விழுமியங்களையும் (values) அவர்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

## பெற்றோர் பாலியல் கல்வி கற்பிப்பதற்கு முக்கியமானவர்களா?

பிள்ளைகளுடன் கதைத்து, அவர்களுக்கு உதாரண பாத்திரமாக இருப்பதுடன், ஆலோசனைகள் வழங்கவும், புத்திமதி கூறி, சரியான பாதை காட்டுவதன் மூலமாக பாலியல் ஆரோக்கியமான சிறார்களை வளர்ப்பதில் பெற்றோர்கள் ஒரு முக்கிய பங்கை வகிக்கிறார்கள். பலர் நம்புவது மாதிரி இல்லாமல் சிறார்கள் பாலியல் பற்றி தங்கள் பெற்றோருடன் கதைக்கவே விரும்புகிறார்கள் என்பதே உண்மை.

## பாலியல் ஆரோக்கியமான குழந்தைகளை வளர்ப்பதில் உள்ள அடிப்படைக் கொள்கைகளும் தத்துவங்களும்

குழந்தைகள் தங்களைப் பற்றியும் பாலியல் உறுப்புக்களைப் பற்றியும் நல்ல உணர்வை வளர்ப்பார்கள். தான் ஆண் அல்லது பெண் என்று தம்மைப் பற்றி நல்லுணர்வை வளர்ப்பது மட்டுமல்லாது, மனிதரின் முழுத் திறமைகளும் என்ன என்று பாலியல் வேறுபாடு இல்லாமல் சிறார்கள் அறிந்திருப்பார்கள். உடலுறவு பற்றி கேள்வி கேட்பதும் ஏற்றுக் கொள்ளப்படக்கூடியது என்று சிறார்கள் கற்றுக்கொள்வார்கள்.

சிறார்கள் தங்கள் உடலின் உரிமைகள் பற்றியும் பொறுப்புக்கள் பற்றியும் விளங்கிக் கொள்வார்கள். அதாவது தன் உடலை யார் தொடலாம் - முக்கியமாக தன் பாலியல் உறுப்புக்களை யார் தொடலாம் என்று நிர்ணயிக்கும் உரிமை ஒவ்வொரு ஆண் / பெண்ணுக்கும் உரியது என்று அறிந்து கொள்வார்கள். பாலியல், சிறார்களின் பாலியல் போன்றவற்றின் சரியான தகவல்

களைச் சமூகத்திலுள்ள ஒவ்வொருவரும் பெறுவதற்கு உதவுவதுடன், குடும்பங்கள், முழுச் சமூகம் போன்றவற்றில் சிறார்களுக்கான குடும்ப பாலியல் கல்வியின் நன்மைகள் பற்றிய விழிப்புணர்வு ஏற்படும்.

பாலியல் பற்றியும், பாலியல் உடலியல் / சுகாதார விடயங்கள் பற்றியும் கதைப்பதனால் கூடுதலான ஒப்புக்கொள்ளும் தன்மையும் சொசைரிய உணர்வும் மக்களிடையே ஏற்படும். சமூகத்தில், குடும்பத்தில் பெற்றோர் சிறார்களுக்கிடையிலான தொடர்பு கூடுதலால் குடும்ப பாலியல் கல்வி பற்றி பெற்றோர் - சிறார்களுக்கிடையிலான உரையாடல்களை ஊக்குவிப்பதற்கு உதவியாக இருக்கும். இதன்மூலம் குடும்ப உறவுகள்

உரிமை என்ற விதத்தில் பாலியல் என்பதும் ஒரு மனித உரிமை தான்.

நாங்கள் பிள்ளைகளுடன் பாலியல் பற்றிக் கதைப்பதற்கு முயற்சி எடுக்கிறோமோ இல்லையோ, ஆனால் பிள்ளைகள் பாலியலுறவு பற்றி எல்லா விதமான செய்திகளையும் தங்களைச் சுற்றியுள்ள எல்லாச் சூழலில் இருந்தும் எப்போதும் எடுக்கிறார்கள். உதாரணமாக, தொலைக்காட்சி, வானொலி, திரைப்படங்கள் என வெவ்வேறு பல்வேறு ஊடகங்கள் ஊடாகவும், பாடல்கள், புத்தகங்கள், சஞ்சிகைகள் குடும்ப அங்கத்தவர்கள், வேறு பெரியவர்கள், சிறார்கள், பாடசாலை போன்றவற்றிலிருந்து பாலியலுறவு பற்றிய தகவல்களை நிறையவே எடுக்க



வலுவூட்டப்பட்டு, சந்ததி இடைவெளி குறைக்கப்பட்ட ஆரோக்கியமான குடும்ப உறவுகள் மலரும். அத்துடன் பதினம் வயதில் ஏற்படுகின்ற தடுமாற்றங்கள் அதன் பாதக விளைவுகள் குறைக்கப்படும்.

கலந்துரையாடுவதன் மூலம் எங்கள் தனிப்பட்ட பாலியல் பற்றிய மதிப்பீடு, நடத்தை (மனப்பாங்கு), நம்பிக்கைகளை வெளிக் கொண்டு வந்து சிந்தனை செய்வதற்கும், இவற்றை நமது பிள்ளைகளிடம் நிலை நிறுத்துவதற்கும் ஒரு சந்தர்ப்பமாகும். இதனால், மனித பாலியல் பற்றி, மேலதிகமாகத் தெரிந்து கொள்ள உதவி செய்வதுடன் சிறார்களை பாலியல் ஆரோக்கியமாக வளர்ப்பதற்கு முக்கிய பங்கு என்ன என்று மேலும் தெரிந்து கொள்ளவும் பிள்ளைகளுடனான கலந்துரையாடல்கள் உதவுகின்றது.

பாலியலை நோக்குகையில், பிறந்ததிலிருந்து பாலியல் என்பது எங்கள் உள்ளாந்த / உள்ளடங்கிய பாகமாக உள்ளது. இது உடல், உடலியல், மனத்தத்துவ, சமூக, உணர்வுரீதியான, கலாச்சார, ஆன்மீக, பாலுறவு, பாலியல் என்பவற்றின் பரிமாண நெறிக்கொள்கை என்பவற்றை உள்ளடக்குகின்றது. இது மற்றைய வாழ்க்கை அம்சங்களில் இருந்து அகற்றப்பட முடியாதது.

பாலியல்பு, எங்கள் எண்ணங்களுக்குள்ளும், உணர்வுகளுக்குள்ளும், செய்கைகளுக்குள்ளும், ஒருவருடன் ஒருவர் கதைக்கும் முறைகளுக்குள்ளும் உட்பட பலவற்றில் தாக்கம் செலுத்துவதன் மூலம் எங்களை மனரீதியாகவும் உடலரீதியாகவும் எங்களை வசீகரிக்கிறது. உடல்நலம் ஒரு அடிப்படை மனித

கின்றனர். இது சிலவேளை பிள்ளைகளுக்கு குழப்பமானதாகவும், பிழையான தகவல்களாகவும், தீங்கு விளைவிக்கக் கூடியதாகவும் கூட இருக்கலாம். பிள்ளைகள் கற்பதை நீங்கள் எல்லா விதத்திலும் கட்டுப்படுத்த முடியாது. ஆனால் நீங்கள் அவர்களுக்கு உதவிசெய்யலாம். உங்கள் பிள்ளை தன் நண்பர்களிடமிருந்து கேட்டதையும் பாடசாலையில் இருந்து கேட்டதையும் பற்றி பிரித்தறிவதற்கு உதவி செய்யுங்கள். பிள்ளைக்கு உங்கள் வழிநடத்தல் தேவையானதுடன் அவசியமானது ஆகும். நீங்கள் உங்கள் பிள்ளையுடன் பாலியல் பற்றி இதுவரை கதைக்கத் தொடங்காமல் இருக்கலாம். ஆனால் பிள்ளைகளுடன் பாலியல் பற்றி கதைக்கத் தொடங்குவதற்கு எப்படி சரியான நேரம் என்று ஒன்று இல்லை. பிள்ளையுடன் பாலியல் பற்றி கதைப்பதற்கு குறிப்பிட்ட வயது வேண்டும் என எந்த வரையறையும் கிடையாது. உங்கள் பிள்ளைக்கு வெகு இளம் பராயத்திலிருந்தே கற்பிற்கத் தொடங்குங்கள். பாலியல் பற்றி பிள்ளைகளுடன் கதைக்கத் தொடங்குவதற்கு முன்பே பிள்ளை பிறந்ததிலிருந்து, பிள்ளைக்கு நீங்கள் உங்களை அறியாமலேயே உங்கள் பிள்ளையைத் தொட்டு அணைக்கும் முறையில், பிள்ளை செய்யும் செயல்களுக்கு நீங்கள் பிரதிபலிக்கும் விதத்தில், பிள்ளையுடன் நீங்கள் கதைக்கும் முறை என்பவற்றினூடாக கற்பிக்க தொடங்கி விட்டதுடன் பிள்ளையும் இயல்பாக உங்களிடம் இருந்து கற்கத் தொடங்கி விட்டது. பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் சேர்ந்து இருந்து கதைக்க வேண்டிய தேவை நிறையவே உள்ளது.

அவனோ அவளோ என்ன விடயம் என்றா

லும் தயங்காமல் உங்களிடம் கேட்கலாம், அத்துடன் அதற்கு விடையும் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையை உங்கள் பிள்ளைக்கு நீங்கள் ஊட்ட வேண்டும். ஆகவே பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு எவ்வாறு விடைகொடுக்கப் போகிறீர்கள் என யோசியுங்கள். சில வேளை பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு விடையைத் தேட வேண்டியும் இருக்கலாம். பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகள் எதுவும் முதலில் பெற்றோரால் வரவேற்கப்படவேண்டும். கேள்வி கேட்டதையிட்டுப் பாராட்டி, தொடர்ந்து கேள்வி கேட்கும் தன்மையை வளர்க்க வேண்டும். பிள்ளைகள் கேட்கும் எந்தக் கேள்வியும் கூடாத கேள்வி அல்லது முட்டாள்தனமான கேள்வி என்று ஒன்றுமே இல்லை. அறியும் ஆவலிலும் அவர்களுக்குள் இருக்கும் தேடலிலும் தான் பிள்ளைகள் கேள்விகளைத் தொடுக்கிறார்கள். ஆகவே யோசியுங்கள். நான் எங்கிருந்தேன்? எப்படி வந்தேன்? என பிள்ளைகள் கேட்கும் கேள்விகளுக்கு பிள்ளைகளின் வயதிற்கு ஏற்ற வகையில் சரியான உண்மையான பதில்களை எவ்வாறு கொடுப்பது என்பதை அறியுங்கள்.

சில பெற்றோர்கள் நினைப்பது போல, பாலியல் பற்றி பிள்ளைகளுடன் கதைத்தால், பிள்ளைகள் பாலியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடத் தொடங்குவார்கள் என்பது தப்பான கருத்தாகும். உண்மையிலேயே அறியாமல் இருப்பது தான் ஆபத்தானது. பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் ஒருவருடன் ஒருவர் கதைப்பதால், ஒருவர் கூறுவதை மற்றவர் கேட்பதால், பருவமடைதல் பற்றி சிறார்கள் பெரிதாக பயப்படமாட்டார்கள். உடல் தயார் படுமுன் பாலியல் உறவில் ஈடுபடுவதால் ஏற்படக்கூடிய பாதிப்புகளைப் பற்றி அவர்கள் அறியக்கூடியதாக இருப்பதுடன், ஆரோக்கியமான முடிவுகளை எப்படி எடுக்கலாம் என்பதைத் தெரிந்து உணர்ந்து செயல்படுவார்கள். அத்துடன் பெற்றோர்கள் உணர்வு பற்றி பிள்ளைகளுடன் கதைப்பதும் அவசியமானதாகும். பிள்ளைகளுக்கு உண்மைகளைச் சொல்லிக் கொடுப்பது முக்கியமானதுபோல், அவர்களுடன் உணர்வுகள் பற்றி கதைப்பதும் முக்கியமானது. பெற்றோர்களுக்குரிய விழுமியங்கள், பெறுமதிகள் பற்றியும் சிறார்களுடன் பகிர்ந்து மிகமிக அவசியம்.

பாலியல் நடவடிக்கையில் ஈடுபட வேண்டாம் என்று கூறுவது எப்போதும் நடைபெறக் கூடியதல்ல. இளம்பராயத்தினர் தாங்கள் பாலியல் உறவில் ஈடுபடலாமா என்று பெற்றோரிடம் கேட்கமாட்டார்கள். ஆனால் என்ன காரணத்திற்காக பாலியலுறவில் ஈடுபடுவதைத் தாமதிக்க வேண்டும் என்ற காரணம் அவர்களுக்கு தெரிந்திருந்தால் - அவர்களுக்குள் விதைக்கப்பட்டிருந்தால் அவர்கள் தாமதிக்க முடிவு செய்யலாம்.

## தொடர்ந்து கதையுங்கள்...

- பாடசாலையில் பிள்ளைகள் என்ன கற்கிறார்கள் என்று அறிந்து கொள்ளுவதன் மூலம் வீட்டில் அவ்விடயம் பற்றித் தொடர்ந்து கதைக்கலாம்.
- இளம்பராயத்தில் நடக்கும் மாற்றங்கள், பற்றிய தகவல்கள் பிள்ளைகளுக்கு முற் கூட்டியே தெரியும் என்பதை பெற்றோர் நிச்சயப் படுத்திக்கொள்ள வேண்டும்
- ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்குரிய பருவத்தில்தான் வளர்ச்சி அடைவார்கள் என்பதை பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு மீண்டும் கூறி நம்பிக்கையூட்ட வேண்டும்.
- பிள்ளைகளின் கேள்விகளுக்குத் தொடர்ந்து பெற்றோர் விடை கூறுவதன் மூலம் பிள்ளைகள் கேள்வி கேட்பதை நிறுத்தினாலும், பெற்றோர்கள் பிள்ளைகளுடன் கதைப்பதற்கு எப்போதும் தயார் என்பதை அவனுக்கோ அவளுக்கோ தெரியப் படுத்தல் நன்று.
- மற்றைய பெற்றோருடன் இவைபற்றிப் பகிர்ந்து கதைப்பதன் மூலம் நமது பிள்ளைகளின் - நமது சமூக பிள்ளைகளின் பாலியல் ஆரோக்கியத்தைப் பேணுவதற்கு பங்களிக்கலாம்.



வீட்டுக்கடன், வியாபாரக்கடன், தனிப்பட்டகடன்  
தேவைகளுக்கு என்னை முதலில் அழையுங்கள்  
வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்



### Mortgage for:

- Self Employed
- New Immigrant
- Investment
- Transfer between family
- Bad Credit
- Second Mortgages

**Business Mortgage & Loan :**  
**Personal Line of Credit & Loan**



\*some conditions apply



**416.873.5780**

**கேதீஸ்**

**சிவசுப்பிரமணியம்**

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

உலகின் முன்னணி காணி,  
வீடு விற்பனை நிறுவனமான  
**RE/MAX** முதல் தடவையாக  
யாழ் மண்ணில்



**RE/MAX**  
**NORTH REALTY**  
Each office is independently owned and operated.

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில்  
எய்யாகத்திலும் வீடு காணி  
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்  
உங்களை வழிநடத்த



Land for sale  
in 2nd Cross Street, Jaffna  
Total Land Size: 9 Perch  
**RS. 6,500,000 CAD \$47,708**



Two Story Luxury House  
For Sale in Nallur, Jaffna  
Land-10 Perch Size-3275 sq.ft  
**RS. 33,000,000 CAD \$239,555**



Spacious Land for sale in 1 Km  
distance from kodikamam Town  
Total Land Size:- 470 Perch  
**RS. 9,400,000 CAD \$68,178**



Land for Sale  
in Achchuvely  
Land Size: 40 Perch  
**RS. 1,600,000 CAD \$11,979**



Two Story House for sale in  
Vithanaiyar Lane, Chundukkuli, Jaffna  
Total Land Size:- 12.5 Perch  
**RS. 26,000,000 CAD \$187,115**



Beautiful House for sale  
in Trincomalee  
Total Land Size: 10 perch  
**RS. 28,000,000 CAD \$207,874**



House for Sale  
in Convent Road, Jaffna  
Total Land Size: 22.5 perch  
**RS. 13,000,000 CAD \$97,791**



Spacious Land For Sale  
in A9 Road Iyakkachchi  
Toal Land Size: 58 acre  
**RS. 80,000,000 CAD \$583,806**



Beach side Land For Sale  
in NC Road, Jamaliya, Trincomalee  
Total Land Size: 150 perch  
**RS. 45,000,000 CAD \$331,530**



House with land for sale  
in Mayilankoodal, Ilavalai, Jaffna  
Total Land Size:- 30 Perch  
**RS. 2,500,000 CAD \$18,021**



Land for sale in Chankanai East,  
Kovilpattu, Chankanai, Jaffna  
Total Land Size:- 87.5 Perch  
**RS. 13,125,000 CAD \$94,763**



Land for sale in KKS Road,  
Naviddapuram, Jaffna  
Total Land Size: 45 perch  
**RS. 8,100,000 CAD \$59,558**



Beautiful house with land for sale  
in Sillalai Pandatharippu  
Total land Size : - 65 perch  
**RS. 9,700,000 CAD \$69,939**



Land for sale  
in Kopay, Jaffna  
Total Land Size: 200 perch  
**RS. 20,000,000 CAD \$146,052**



Famous Palmera Eco Resorts  
for sale in Nilaveli, Trincomalee  
Total Land Size :- 143 Perch  
**RS. 140,000,000 CAD 1,015,257**



Land with House for Sale  
in A9 Road Nunavil  
Land Size: 45 Perch  
**RS. 13,500,000 CAD \$100,677**



Beautiful house with land for sale in  
Meesalai East, Thalalyadi Rd, Chavakacheri  
Total Land Size:- 35 Perch  
**RS. 6,500,000 CAD \$47,266**



Land for Sale  
in Siruppiddy Point pedro  
Land Size: 180Perch 07 Kullies  
**RS. 9,387,500 CAD \$68,784**



Beautiful house for sale  
in Siruppiddy North Jaffna  
Land Size: 20 Perches  
**RS. 4,500,000 CAD \$33,391**



Land for Sale in Vadaliyadaippu,  
Siththankeny  
Land Size: 70 Perch 05 Kullies  
**RS. 3,625,000 CAD \$27,138**



**LATHAN VARATHARAJAH**  
Broker Owner  
**+94 76 493 3331**  
**+1 416 230 7007**  
lathan@remaxnorth.lk



House with Land for Sale  
in Thellippalai, Jaffna.  
Total Land Size:- 30 perch  
**RS. 5,000,000 CAD \$36,559**



Land with house for sale  
in Akkaraipattu Main Road  
Total Land Size:- 26.8 Perch  
**RS. 10,000,000 CAD \$73,795**



**LIYANA JERAD**  
Real Estate Representative  
**+94 77 221 5649**  
liyana@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க நம்பிக்கையுடன்  
நாடுங்கள் நட்பான விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்  
**+94 77 566 0000 | 021 468 0780 | www.remaxnorth.lk**  
83 Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka

# ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம் தோற்றம், நோக்குகள், இயங்குநிலைகள்

**ரொ**றன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் தோற்றம் பெற்ற வரலாறு சுவையானது. 2008ம் ஆண்டிலிருந்து தொடர்ச்சியாக ஞாயிற்றுக்கிழமை தோறும் சைவ சிந்தாந்த மற்றும் சைவ சமய விளக்கங்கள் எழுது மருத்துவ நிலையக் கூடத்தில் 'சத்சங்கம்' என்னும் நிகழ்வாக நடைபெற்று வருகின்றன. இதிலே என்னோடு அவ்வப்போது கனடாவிலும் வெளிநாடுகளில் இருந்தும் தன்னார்வத்துடன் தமிழ், சைவ ஆர்வலர்களும் கலந்து கொள்வதும் கலந்துரையாடுவதும் ஐயந் தெளிவதும், சில நூல்களையும் விடயங்களையும் தொடர்ச்சியாக எடுத்து விளக்குவதும் கற்பதும் கற்பிப்பதும் வழமையாக இருந்து வருகின்றன. பின்னாளில் எழுது தமிழ்ச் சங்கத்தின் தாபகர்களில் ஒருவரான மேனாள் பேராசிரியர் கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன், கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணியன், கவிநாயகர் வி.கந்தவனம், இந்தியாவில் இருந்து, திருவாவடுதறை ஆதீனத்து சைவ சிந்தாந்தப் பேராசிரியர் அமரர் தூத்துக்குடி ச. சண்முகவேல், தேச மங்கையர்க்கரசி, சென்னைப் பல்கலைக் கழக மேனாள் இசைத்துறைத் தலைவர் பிரமினா மூர்த்தி, கவிஞர் கண்ணதாசன் புதல்வர் கோபி கண்ணதாசன், இலங்கையில் இருந்து மேனாள் பேராசிரியர் கலாநிதி சண்முகதாஸ், கலாநிதி மனோம்ணி சண்முகதாஸ், கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன், அமெரிக்காவில் இருந்து ஹவாய் ஆதீனத்தைச் சேர்ந்த ரிஷி தொண்டுநாதன், ஹவாய் ஆதீன முதல்வர் சற்குரு வேலன் சுவாமிகள் முதலானோர் இவ்வாறு நிகழ்வுகளில் தன்னார்வத்துடன் வருகை தந்து உரையாடிச் சிறப்பித்த பேராளர்களுள் சிலர். இந்த நிகழ்வுகளும் உரையாடல்களும் பல சந்தர்ப்பங்களில் தமிழ் இலக்கியங்கள், தமிழ்மொழி, தமிழர் வாழ்வியல் மற்றும் பண்பாட்டுக்கூறுகள் சம்பந்தமாக இலக்குத் திரும்பிவிடுவது வழமையாகிவிட்டது. இது சைவத்துக்கும் தமிழ் முக்கும் இடையிலான பிரிக்கமுடியாத உறவின் காரணமாக இருக்கலாம். அல்லது கலந்துகொள்வோரினதும் நிகழ்ச்சியை வழங்குவோரினதும் தணியாத தமிழார்வம் காரணமாகவும் நிகழ்ந்ததெனலாம்.

இச்சந்தர்ப்பத்திலேதான் தமிழ் மொழி, இலக்கிய, பண்பாட்டு, வாழ்வியல் அம்சங்களைத் தணியாக அணுகுவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் பகிர்வதற்குமான ஒரு முழுமையான தமிழ் அர்ப்பணிப்புள்ள

தனித்தளத்தின் தேவை எம்முள் பலராலும் உணரப்பட்டது. ஆயினும் எம் எல்லோருடைய பணிக்கடமைகள், சமூகக்கடமைகள், தனிப்பட்ட குடும்பக் கடமைகள் காரணமாக இதற்கான முழுமையான முன்னெடுப்பு உடனடியாகச் சாத்தியப்படவில்லை. இப்படியாக மாதங்கள் பல உருண்டோடிய சூழ்நிலையிலே இதற்கு மேலும் பின்போட முடியாது என்ற முனைப்புடன் எழுது தாபகர்களில் ஒருவராகிய எழுத்தாளர் அகில் சாம்பசிவம், எம் எல்லோரையும் உந்தித் தள்ளியதன் விளைவால் 2014ம் ஆண்டு தமிழ் மரபுத் திங்களாம் தை மாதம் 26ம் திகதி எழுது வாராந்த சத்சங்க நிறைவிலே அங்கு குழுமிருந்தோருடன் ஆசிரியர் சின்னையா சிவனே சன் அவர்களும் உடனிருக்க எழுது ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம் தோற்றம் பெற்று அதன் பெயர் வரலாற்றிலும் எழுதுபலகையிலும் முதன்முதலாக எழுதப்பட்டது. இதன் சந்திப்புகளும் கலந்துரையாடல்களும் ஒவ்வொரு மாதமும் இறுதிச் சனிக்கிழமையிலே நிகழ்த்துவதாகவும் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அதன்படி பெப்பிரவரி மாதம் 22ம் திகதி நடந்த முதலாவது கூட்டம் எழுது ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சமூகத்தின் தமிழ் எழுத்தாளர்கள், பேச்சாளர்கள், ஊடகங்கள், பேராளர்கள், ஆர்வலர்கள் பலரும் சமூகமளித்திருந்த ஆலோசனைக் கூட்டமாக அமைந்தது. ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கத்தின் முதலாவது உத்தியோகபூர்வ நிகழ்வு மார்ச் மாதம் 29ம் திகதி நடைபெற்றது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை எழுது ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க நிகழ்வுகள் மாதம் தோறும் வருகின்ற இறுதிச் சனிக்கிழமைகளில் எழுது சமூகத்திலோ, குடும்பத்திலோ நடைபெறும் எந்த நிகழ்வுகளினாலும் இடையீடுகள் இல்லாமல் தவறாது நடந்து வருகின்றமை நாம் ஒவ்வொருவரும் இந் நிகழ்வுகளைத் தமிழ் அன்னைக்குச் செய்யும் எழுது மனமார்ந்த வழிபாடாகவே கருதிச் செயற்பட்டு வருவதையே எடுத்துக்காட்டுகின்றது எனலாம். இதற்கு நாம் எழுது ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம் இயங்குவதற்கு வடிவமைத்த திட்டவட்டமான நோக்குகளும் முக்கிய காரணம்.

ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் என்பது அரசியல், சமயம் மற்றும் பிரதேசம் ஆகிய சார்புகள் அற்றதும் இலாபநோக்கம் அற்றதுமான சமூக நிறுவனமாகும். இது தமிழியல் சார்ந்த பல்வேறு பொருண்மைகளை அணுகுவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் அறிவ

தற்கும் பகிர்வதற்கும் உரையாடுவதற்குமான ஓர் ஆரோக்கியமான தளத்தை வழங்கிச் செயற்படுகின்றது. இதன் செயற்பாடுகள் பின்வரும் நோக்கங்களை மையமாகக் கொண்டவை.

- தமிழ் இலக்கிய, இலக்கண ஆக்கங்களையும் தமிழரின் படைப்புகளான பிற மொழிசார் இலக்கியங்களையும் திறனாய்வுக்கு உட்படுத்தல்.
- ஆய்வுரைகளிலும் கலந்துரையாடல்களிலும் கலந்துகொள்ளும் படைப்பாளிகள், இலக்கியவாதிகள், கலைஞர்கள் மற்றும் ஆர்வலர்கள் பல்வேறுபட்ட கோட்பாடுகளையும் கருத்துக்களையும் நோக்கங்களையும் சார்ந்திருந்தாலும், அவற்றைக் கணம் பண்ணும் அதேவேளை அவற்றின் யாதொரு பக்கமும் சாராதிருந்து படைப்புகளையும் படைப்பாளிகளையும் அணுகுவதற்கும் அறிவதற்கும் ஆராய்வதற்கும் விமர்சிப்பதற்குமான தளம் வழங்கல்.
- இந்தவகையில் தமிழ் இலக்கியங்களை, பழந்தமிழ் இலக்கியங்கள், சமய இலக்கியங்கள், நவீன இலக்கியங்கள் என மூன்று பிரிவுகளாக வகைப்படுத்தி அவற்றை ஆராய்வதற்கும் விமர்சிப்பதற்கும் சம இடம் அளித்தல்.
- தமிழரின் கலைகள், மெய்யியற் சிந்தனைகள், வாழ்வியல் முறைகள், பழக்க வழக்கங்கள் முதலான பண்பாட்டுக்கூறுகள் தொடர்பான பொருண்மைகளில் ஆய்வுகள் மற்றும் கலந்துரையாடல்கள் நிகழ்த்தல்.
- தமிழ் இலக்கியவாதிகள், கலைஞர்கள், கல்வியாளர்கள் ஆகியோர் மத்தியில் காணப்படும் ஆளுமையம்சங்கள் வெளிப்படுத்தப்படுவதற்கும் வளப்படுத்தப்படுவதற்கும் வாய்ப்பளித்தல்
- வளரும் கலைஞர்கள், படைப்பாளிகள் மற்றும் சிந்தனையாளர்களின் ஆற்றல்களையும் ஆக்கத் திறமைகளையும் இனங்கண்டு அறிமுகப்படுத்தல். அவற்றின் வளர்ச்சிக்கும் செழுமைக்கும் பக்குவத்துக்கும் பக்கத் துணையாகவும் உந்து சக்தியாகவும் இருத்தல். அவை மனிதநேயம், சமூகநோக்கு ஆகிய உயரிய தமிழ் மரபுக்கூறுகளை மையப்படுத்தியனவாக அமையும் வகையில் அவர்களை ஆற்றுப்படுத்தல்.
- ஆய்வுரைகளும் கலந்துரையாடல்களும் உண்மை காணல் என்பதான உயரிய

## - இ. லம்போதரன் -

குறிக்கோளை முன்வைத்தே நடத்தப்படுவன. இவ்வகையில் ஆக்கபூர்வமான விமர்சன மரபைப் பேணும் அதேவேளை குறுகிய குழு மனப்பாங்கு, கொச்சைப்படுத்தல், தனிநபர் புகழ்ச்சி, சுயவிளம்பரம், நபர் அல்லது கோட்பாடு சார்ந்த கண்முடித்தனமான எதிர்ப்பு அல்லது ஆதரவு போன்ற இலக்கியத்தையும் படைப்பாளிகளையும் அவற்றின் விழுமியங்களையும் கொச்சைப்படுத்தும் இழிவான அறஞ்சாரா நடைமுறைகள் சங்கத்தின் செயற்பாடுகளிலும் ஆய்வரங்குகளிலும் தவிர்ந்து ஒதுக்கப்படும்.

- குரோதத்தை, அகந்தையை, காழ்ப்புணர்வை, இசங்களின் சார்பை விட்டு மொழித்ததாகவும் அன்பு, பாசம், மனிதநேயம், சமுதாய உணர்வு என்னும் மகத்தான பண்புகளைக் கட்டியெழுப்புவதாகவும் உள்ள ஆக்கபூர்வமான விமர்சன மரபைப் பேணவும் வளர்த்தலும்.
- ஆய்வுரை நிகழ்வுகளும் கலந்துரையாடல்களும் ஒலி - ஒளிப்பதிவுகளாக ஆவணப்படுத்தப்பட்டு, மின்வலைத்தளங்களிலும் [www.torontotamilsangam.ca](http://www.torontotamilsangam.ca) என்னும் எழுது இணையத்தளத்திலும் பகிரப்படுகின்றபோதிலும், தரத்தையும் நேரத்தையும் கட்டுப்பாட்டுடன் பேணும் நோக்கில் ஆய்வுப் பொருண்மைகளைக் கட்டுரைகளாக எழுத்துவடிவில் சமர்ப்பிக்குமாறு ஆய்வாளர்கள் ஊக்குவிக்கப்படுகின்றனர்.

உங்களுடைய ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம், கடந்து வந்த இந்த ஐந்து ஆண்டுகளிலே, இந்த நோக்குகளை எவ்வளவு தூரம் எட்டியிருக்கின்றது என்பதை நீங்கள் தான் சொல்ல வேண்டும். இந்த இலக்குகளை நோக்கி பயணிப்பதற்கு, 'ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம்' எதிர்காலத்தில் இனி என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதையும் நீங்கள் தான் கூற வேண்டும். கூறுவதுடன் நின்று விடாது கூட்டாகப் பயணிக்கவும் வேண்டும்.



lambodaran.r@thaiiveedu.com



# ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்க நிகழ்வுகள்

**‘ரொ**றன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்’ என்ற இச்சிந்தனைக் களமானது கனடா மண்ணிலே தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டவர்களின் மொழியுணர்வு, இலக்கியம், கலைகள், அறிவியல், பண்பாட்டுக் கோலங்கள் மற்றும் வாழ்வியல் இயங்குநிலைகள் முதலானவற்றைப் பற்றிய பொது அறிவையும் ஆய்வுப் பார்வைகளையும் முன்னெடுத்தல் என்ற அடிப்படைக்குறிக்கோளுடன் ஐந்து ஆண்டுகளின் முன் உருவானதாகும்.

26-01-2014 அன்று எண்ணக்கரு என்ற நிலையில் தொடங்கிய அமைப்பு இது. இவ்வெண்ணக்கரு சார்ந்த முதலாவது ஆலோசனைக்கான ஒன்றுகூடல் 22-02-2014 மாலை நடைபெற்றது. அதனை அடுத்து, முதலாவது கலந்துரையாடல் 29-03-2014 அன்று நடைபெற்றது. ரொறன்ரோச் சூழலின் தமிழறிஞர்கள், கலைஞர்கள் மற்றும் ஊடகத்துறையினர் முதலிய பல்வகையினரும் நிறைந்திருந்த அச்சூழலிலே இச்சங்கத்தின் நோக்கங்கள் மற்றும் செயற்பாட்டுமுறைகள் என்பன விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டன.

ஒவ்வொரு மாதமும் கடைசிச் சனிக்கிழமைகளில் குறித்த நேரத்தில் (மாலை 3.00 மணி முதல் 7.00 மணி வரை) இச்சங்கத்தின் ஒன்றுகூடல்களைத் தொடர்ச்சியாக நிகழ்த்துதல் என்பதான தீர்மானம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இவ்வாறான மாதாந்த ஒன்றுகூடல்களை மட்டுமன்றிக் குறித்த சில தேவைகள் கருதிச்சில சிறப்பு ஒன்றுகூடல்களையும்கூட இச்சங்கம் அவ்வப்போது நிகழ்த்தலாம் என்றவகையில் சங்கத்தின் இயங்குநிலைகளுக்கான சிந்தனைகள் அங்கு முன்வைக்கப்பட்டன. அவ்வகையில் கடந்த ஐந்தாண்டுகளுக்கு மேலான காலப்பகுதியில் எழுபதுக்கு மேற்பட்ட ஒன்றுகூடல் நிகழ்வுகள் இச்சங்கத்தால் நிகழ்த்தப்பட்டுவந்துள்ளன.

இம்மண்ணிலே தமிழ் மொழி, இலக்கியம், கலைகள் மற்றும் பண்பாட்டுநிலைகள் முதலியவற்றைப் பேணிவளர்க்கும் நோக்கில் பெருந்தொகையான நிறுவனங்கள் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே உருவாகியுள்ளன. அவற்றுட் பல உயிர்த்துடிப்புடன் தொடர்ந்து சிறப்பாக இயங்கி வருகின்றன என்பதும் வெளிப்படை. இவ்வாறான வரலாற்றிலே கடந்த ஐந்தாண்டு களுக்கு முன் உருவான இச்சங்கமானது தனது காலத்தில் இயங்கிவந்த - இன்றும் இயங்கிவருகின்ற - சமூக பண்பாட்டு நிறுவனங்களுடன் நட்புரிமை பூண்டதாக இயங்கிவருவதாகும். அத்துடன் இந்த மண்ணில் உள்ள அனைத்துத் தமிழியலாளர்களும் பங்குபற்றக்கூடிய வகையிலான செயற்றிட்டங்களை வகுப்பதிலும் அவற்றை முன்னெடுப்பதிலும் இந்நிறுவனம் தனிக்கவனஞ் செலுத்தி வந்துள்ளது - செலுத்திவருகிறது.

இச்சங்கத்தின் நிகழ்வுகள் தமிழியல் சார்ந்த பல்வேறு துறைகளையும் மையப்படுத்தி நிகழ்ந்துவருபவையாகும். தமிழியல் என்ற சொல்லானது தமிழ்மொழியின் இலக்கியம், இலக்கணம் என்பவற்றோடு தமிழரின் இசை, ஆடல், நாடகம், சிற்பம், ஓவியம், திரைப்படம் உள்ளிட்ட கலை மரபுகள் மற்றும் பண்பாட்டுக்கூறுகள், வாழ்வியல் நடைமுறைகள், பழக்கவழக்கங்கள், அறிவியல், அறிவியல், பொருளியல், சமூகநிலைசார் ஊடாட்டங்கள் முதலான பலதுறைகள் சார் பார்வைகளையும் உள்ளடக்கியதாக விரிந்த பொருட்பரப்புடையது என்பதை நாம் நனைவரும் அறிவோம். இவ்வாறான பல் துறைகள் சார்ந்த பொருட்பரப்புகளையும் மையப்படுத்திய விரிவான சிந்தனைகளுக்கான கருத்துப் பகிர்வுகளை மேற்கொள்வதற்கான கலந்துரையாடற் களங்

களாகவே இச்சங்கத்தின் ஒன்றுகூடல்கள் திகழ்ந்துவந்துள்ளன - திகழ்ந்து வருகின்றன.

இவ்வகைச் செயற்பாடுகள் முற்றிலும் தமிழியல் பற்றிய தெளிவைக் குறிக்கோளாகக் கொண்டவையாகும். குறிப்பாக நமது தலைமுறையினரும் கனடாவின் அடுத்த தலைமுறைத் தமிழரும் புதிதாக உருவாகவுள்ள தலைமுறையினரும் தமிழியல் பற்றிய - குறிப்பாகத் தமிழ்ப்பண்பாட்டு மரபுகள் பற்றிய - ஒரு தெளிவான படிமத்தையும் பார்வையையும் ஏற்படுத்திக்கொள்வதற்கான முயற்சிகளே இவை. அவ்வகையில் இங்குள்ள இளைய தலைமுறையினரையும் இச்சங்கச் செயற்பாடுகளில் பங்குகொள்ள வைப்பதில் நாம் ஆரம்பகாலமுதலே ஆர்வங்காட்டி வந்துள்ளோம். இப்பொழுதும் அவ்வகை முயற்சிகளைத் தொடர்கிறோம்.

மாதந்தோறும் நடைபெற்றுவரும் இச்சங்கத்தின் கலந்துரையாடல் நிகழ்வுகளின் முக்கிய சிறப்பம்சங்கள் சிலவற்றை இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவருவது அவசியம் எனக் கருதுகிறேன். அவற்றுள் முதலாவ

டங்கள் வரை தமது உரைப் பொருண்மைகளை விரித்துரைக்கும் வாய்ப்பைப் பெறுகின்றனர். உரைகளின் ஈற்றில் அவ்வரைகள் சார்ந்த ஐயங்களைத் தெளிந்து கொள்ளும் நோக்கிலே அவையோர் கலந்துரையாடலுக்கு ஒரு மணிநேரம் வழங்கப்படுகிறது. இதனால் விரிவான சிந்தனைப் பகிர்வுக்கான வாய்ப்புகள் அவையோருக்கும் கிட்டுகின்றன.

மேற்படி கலந்துரையாடல் நடைமுறைகளில் ஆய்வுநோக்கில் குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அம்சம், இவற்றில் பங்கேற்க வருவோர்களான பிரதம உரையாளர் மற்றும் சிறப்பு உரையாளர்கள் ஆகியோர் தங்கள் உரைகளைக் கட்டுரை வடிவில் எழுதிவருதல் ஆகும். இதனை நாம் ஆரம்பம் முதலே தொடர்ந்து வலியுறுத்தி வந்துள்ளோம். இதனை மிகப்பெரும்பாலான ஆய்வாளர்கள் செவ்வனே கடைப்பிடித்தும் வந்துள்ளனர் என்பது எமக்கு மனநிறைவைத் தந்துள்ளது. மேலும் உரைப் பொருண்மைகள் ‘கூறியது கூறல்களாக’ அமையாத வகையிலும் குறித்த ஒரே ஆய்வாளரே மீண்டும் மீண்டும் பங்குபற்ற முடியாத வகையிலும் நிகழ்வுகளைக் கட்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

றைவடையும் விடயங்களிலொன்று, ‘தமிழின் இலக்கியம், இலக்கணம், இசை, ஆடல், நாடகம், திரைப்படம் முதலான கலைமரபுகள் அவற்றினூடாகப் புலப்படும் தமிழரின் வாழ்வியல் அறங்கள், அறிவியல் - தொழினுட்ப அம்சங்கள் ஆகியவை மட்டுமன்றி, இம்மண்ணின் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் பல்வகைப் பண்பாட்டுப்பிரச்சினைகளுக்கூட கலந்துரையாடற் பொருள்களாகியுள்ளன’ என்பதாகும். இவை நமது பார்வைப் பரப்பை அகலப்படுத்தியதோடு ஆழப்படுத்தியுமுள்ளன என்பது வெளிப்படை. அத்துடன் இம்மண்ணின் பண்பாட்டுணர்வுசார் இயங்குநிலையிலே குறிப்பிடத்தக்க அசைவொன்றினையும்கூட இவை ஏற்படுத்தியுள்ளன என்பதும் எமது திடமான நம்பிக்கையாகும்.

குறிப்பாக, ஆய்வுப்பொருண்மைகள் பற்றிக் காய்தல் - உவத்தலற்ற வகையிலான அறிவுத் தளத்தில் நின்று உரையாடக்கூடிய ஒரு நிலையை ரொறன்ரோத் தமிழ்ச்



தாகக் குறிப்பிடவேண்டியது, தமிழியல் சார்ந்த பல்வேறு துறைகளிலிருந்தும் ஆய்வுப்பொருள்களைத் தேர்ந்துகொள்கின்றமையாகும். அவ்வாறு தேர்ந்து கொண்ட விடயப்பரப்புகளை அவற்றுக்குப் பொருத்தமான கல்வியாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள், செயற்பாட்டாளர்கள் ஆகியோரிடம் வழங்கி அவற்றைப்பற்றி உரையாற்ற வைக்கிறோம்.

இவ்வாறான உரை நிகழ்வுகள் பிரதான உரை மற்றும் சிறப்புரைகள் என இரு வகையில் நிகழ்த்தப்படுவதே உடனடிவான செயல்முறையாகும். பிரதான உரைக்கான தலைப்பானது தேர்ந்துகொண்ட ஆய்வுப் பொருளின் மையம் சார்ந்து அமைவதாகும். அம்மையப்பொருளின் துணை நிலை விடயப்பரப்புகளைச் சார்ந்தே சிறப்புரைகளுக்கான தலைப்புகள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. இவ்வகையில் சிறப்புரைகளுக்காக மூன்று அல்லது நான்கு தலைப்புகள் தேர்ந்துகொள்ளப்படும்.

பிரதான உரை நிகழ்த்த வருகின்றவர்கள் தமது உரையை நிகழ்த்த ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேல் வாய்ப்புப் பெறுகின்றனர். இதனால் அவ்வாய்வாளர்கள் தமது பார்வைப்பரப்பு சிந்தனைத்தெளிவு ஆகியவற்றை இயன்ற அளவு நிறைவாக வெளிப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகளைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். சிறப்புரையாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் 20முதல் 30 நிமி

டமைப்பதில் நாம் இயன்றவரை கூடிய கவனம் செலுத்திவருகின்றோம்.

இவ்வாறான திட்டப்பாங்கான செயற்பாடுகளால் சிறந்த ஓர் ஆய்வரங்கமரபை இம்மண்ணில் வளர்த்தெடுக்க முடிந்துள்ளது என்பதில் ரொறன்ரோத் தமிழ்ச் சங்கத்தினராகிய நாம் பெரிதும் மனநிறைவடைகிறோம். இத்தொடர்பில் மேலும் குறிப்பிடத்தக்க ஓர் அம்சம், நிகழ்வுகளைக் குறித்த நேரத்தில் தொடங்கி குறித்த நேரத்தில் நிறைவுசெய்வதான நடைமுறையாகும். இந்நடைமுறையானது ஆரம்ப முதலே கடைப்பிடிக்கப்பட்டுவருகிறது.

இவ்வாறான செயல்முறைகளால் தமிழியல் ஆய்வுகலிலே பெரிதும் வரவேற்கப்படும் ஒரு திட்டப்பாங்கான சிறப்பு ஆய்வரங்க முறையாக இக்கலந்துரையாடல் முறைமை கணிக்கப்பட்டு வருகிறது என்பதை உங்களிற் பலர் அறிந்திருப்பீர்கள். அயல்நாடுகளிலிருந்து - குறிப்பாகத் தாயகமாகிய ஈழத்திலிருந்தும் தமிழகத்திலிருந்தும் இங்கு வந்து எமது நிகழ்வுகளிற் கலந்துகொண்ட அறிஞர்கள் பலரும் இம்முறைமையைப் பெரிதும் வரவேற்றுப் பாராட்டியுள்ளனர் என்பதையும் இங்கு நினைவுகூர விழைகிறேன்.

இவ்வாறாக, கடந்த ஐந்தாண்டுகளுக்கு மேலாக நிகழ்ந்துவரும் இந்த ஆய்வுசார் செயற்பாடுகள் தொடர்பாக நாம் மனநி

சங்க ஆய்வுச்சூழல் தெளிவாக அடையாளங்காட்டியுள்ளது எனவும் நாம் உளமார நம்புகிறோம். இந்நம்பிக்கையின் தொடர்ச்சியாகவே இன்று எமது இந்த ஐந்தாண்டு நிறைவை இங்கு உங்களனைவருடனும் இணைந்து கொண்டாடி மகிழ்கிறோம். இவ்வகையில் உரிய பங்களிப்புகள் செய்து எம்மை வளர்த்தெடுத்துவரும் கல்வியாளர்கள், சிந்தனையாளர்கள் மற்றும் நண்பர்கள் ஆகிய உங்கள் அனைவருக்கும் மனம் நிறைந்த நன்றியை இச்சூழலில் தெரிவித்துக்கொள்கிறோம்.

நாம் மனநிறைவடையும் இன்னொரு விடயம் இங்குள்ள கல்வியாளர்கள் சமூக - பண்பாட்டுச் சிந்தனையாளர்கள் மற்றும் சமூக ஆர்வலர்கள், கலைஞர்கள், இலக்கியவாதிகள் ஆகிய பல நிலையினரையும் ஆய்வுநோக்கில் ஒன்றிணைப்பதில் ஓரளவேனும் வெற்றி கண்டுள்ளோம் என்பதாகும். இதுவரை இச்சங்கத்துடன் தொடர்பு கொள்ளாதவர்களையும் கூட எதிர்காலத்தில் அன்புடன் அழைத்து புதிய புதிய பொருண்மைகளில் உரைகள் நிகழ்த்தவைப்பதான நோக்குடன் இச்சங்கம் தொடர்ந்து இயங்கிவரும்.

# FOR ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

## RESIDENTIAL & COMMERCIAL INVESTMENT

**Nobody in the world sells more real estate than RE/MAX**

### FOR SELLERS

- ✓ Free Home Market Evaluation
- ✓ Professional Home Staging
- ✓ Professional Photos & Virtual Tour
- ✓ Best Value for Your Property
- ✓ Weekly Open House Until Sold
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ Competitive Commission Structure

### FOR BUYERS

- ✓ Top Negotiator
- ✓ Desired Property For Less Price
- ✓ Professional Advice
- ✓ Assist with Mortgage, Inspection & Lawyers



Arundavidbala@gmail.com  
 416.270.1111 416.270.7000  
 3-1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M1P 2L5



**For All Your Real Estate & Mortgage Needs**



Lic #11404 Independently Owned and Operated  
 www.mortgagealliance.com/arunbala  
 209-8130 Sheppard Ave E., Toronto ON, M1S 3W3

# Arun David Bala

M.Sc, B.Sc (Hons) Sales Representative & Mortgage Agent

# 416 834 2854

# RELAX INN

*Life's better while Relaxinn*

அன்பான உறவுகளை!

நீங்கள் - - -

தாயகம் செல்லும்போதும் சென்று திரும்பும் போதும் தங்கிச் செல்ல - - -

நீர்கொழும்பில் - ஒர் தரமான தங்கு விடுதி

**" Relax Inn Guest House "**  
**52/25 St' Philipneris Mawatha**  
**Negombo - Sri Lanka**  
**( 9 km From Airport)**

வசதிக்கேற்ப,சொகுசுக்கேற்ப, சுகாதாரத்திற்கு ஏற்ற அமைவிடம்.

சேவைகள் :

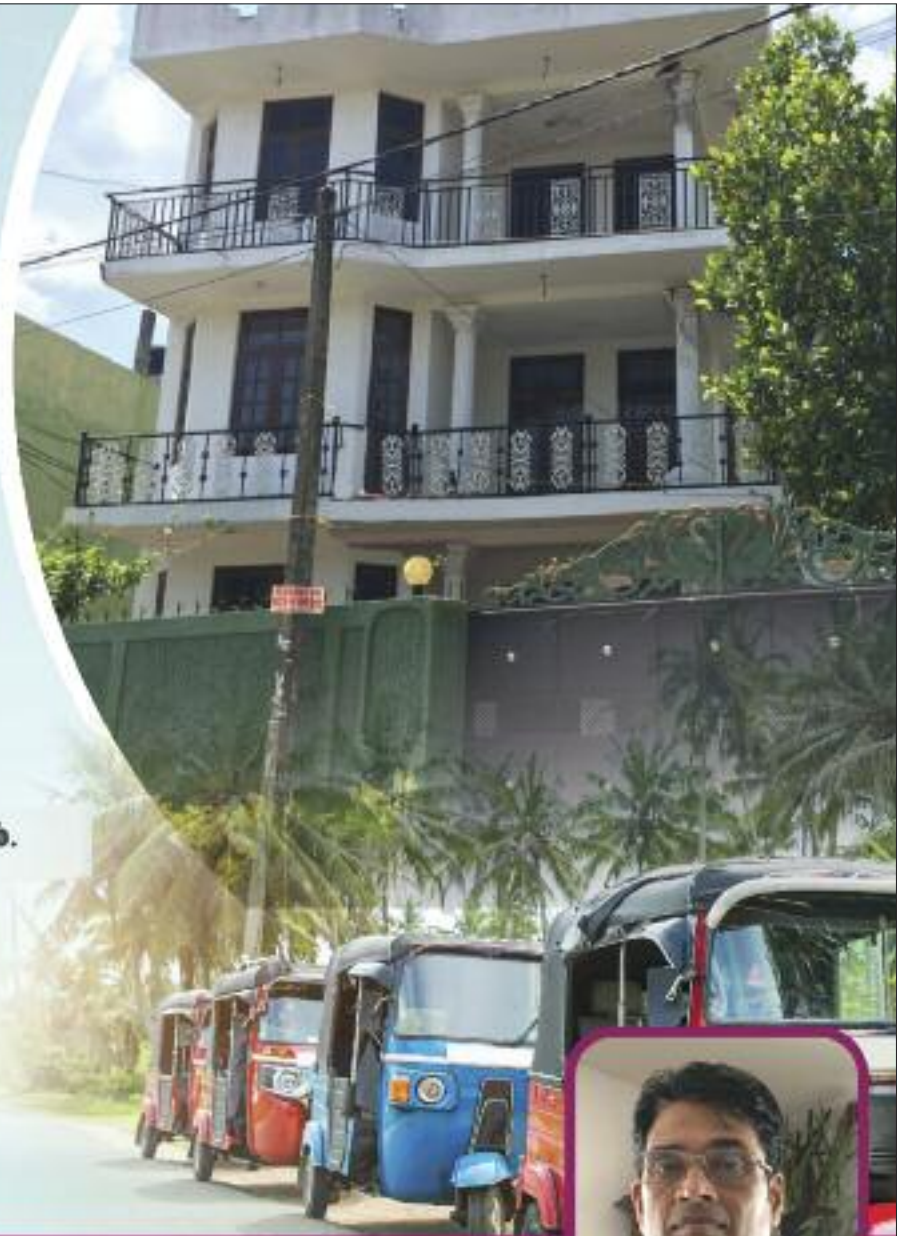
வான வசதிகள், புற்றுலா ஒடுப்புகள், சிவ உணி தேய், தடி, வரம்,

கூடுதலான தடிக் கொள்ளு வசதிகள், உணவக வசதிகள், ஏற்பாட்டு ஒடுப்புகள், இலாபகரமான பதிவுகள்

வசதிகள் :

1 கி.மீ.க்கு 50 மீ. வரையில் தடிக் கொள்ளு, வசதி தடிக் கொள்ளு, பூ, kitchen, hot water, attached washrooms,

மேலும் பல சேவைகள்



மோகன் : (416) 436 0282, 94 71 214 2761 சிவா : (416) 277 9471  
 பதிவுகள்: Air bnb | Info@relaxinngh.com | www.relaxinngh.com

# மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,  
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்  
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்  
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்  
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



## MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit  
🍁 New House Commitment, Pre-approval 🍁 Home Equity Loan

### 1<sup>st</sup> Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

### 1<sup>st</sup> Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

### Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

### 2<sup>nd</sup> Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

### 3<sup>rd</sup> Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

### Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra  
Independently Owned and Operated  
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,  
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca  
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721  
Fax: 647-351-3099

# BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least **\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000** **Cash** on Closing.



**FREE** Home Inspection When You Buy With Us.

# Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days **Guaranteed!**



**OR I'LL SELL IT FOR FREE\*\***



\*\*SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My **Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING **WWW.HOUZZVALUE.CA**

**Free Home Evaluation.**  
**No Cost. No Obligations**

**RE/MAX**

Crossroads Realty Brokerage Inc.

Independently Owned & Operated

Off:416.491.4002



**YATHAVANN**

**SELVARAJAH**

Sales Representative

**416-992-4474**



# வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்



**Esan Kulasegaram**  
Sales Representative  
416.833.9999



RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222  
\*Independently Owned and Operated



# வீடு வாங்க விற்க... உங்கள் தேர்வு...

**Your CHOICE  
IN REAL ESTATE**



HomeLife / Future Realty Inc., Brokerage  
Independent owner and operator  
Tel: 905.201.9977

**Jesmine J Wimalendran**  
sales representative  
647.871.1921

**Wimal Augustine**  
sales representative  
416.617.6735





# பண்டிதர் ம.செ.அலெக்ஸ்சாந்தர்

**அ**மரர் பண்டிதர் ம.செ. அலெக்ஸ்சாந்தர் அவர்கள் இலங்கையிலும், கனடாவிலும் தமிழ்ச் சமூகத்தாலும் குறிப்பாக கல்வியாளர்களாலும், மாணவ சமூகத்தாலும் நன்கு அறியப்பட்ட கல்விமான். கடந்த 2017ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதம் 15ம் திகதி தனது சுவாசத்தை நிறுத்திக் கொண்டார். அவரது இரண்டாண்டு நினைவேந்தல் நிகழ்வை கனடா தமிழ்க் கவிஞர் கழகம் இம்மாதம் நிகழ்த்தவுள்ளது. இவ்வேளை அவர் பற்றிய நினைவுகளை அசைபோடுவதே இக்கட்டுரையாகும்.

பண்டிதர் ம.செ. அலெக்ஸ்சாந்தர் அவர்கள் தமிழ்மொழி, ஆங்கிலம், வடமொழி, பாளி ஆகிய மொழிகளில் புலமைபெற்று பன்மொழிப் புலமையாளராகத் திகழ்ந்தவர். ஆசிரியராகவும், விரிவுரையாளராகவும், தொலைக்கல்விப் பணிப்பாளராகவும், பணியாற்றி பல்லாயிரக்கணக்கான மாணவர்களுக்கு கல்வி கற்பித்த பெருக்குரிய ஆசானாகத் திகழ்ந்தவர்.

அமைதியான மனிதர். அதிகம் பேசமாட்டார். அதிர்ந்தும் பேசமாட்டார். ஆனால், ஆழமானவர். அழுத்தமானவர். சிந்தனைச் செறிவும் அன்பும் கருணை உள்ளமும் நிறைந்தவர். சமூக அக்கறை கொண்டவர். சிறுவர் முதல் பெரியோர் வரை வயது வேறுபாடின்றி உரையாடுபவர். எந்த விடயத்தைப் பற்றிய விளக்கம் கேட்டாலும் மிக எளிமையாகவும் தெளிவாகவும் கூறிப் புரியவைப்பார்.

அவரிடம் எதையும் கூர்ந்து கவனிக்கின்ற, எளிதில் உள்வாங்கிக் கொள்கின்ற நுண்ணறிவு இருந்தது. தனது கடின உழைப்பாலும், விடாமுயற்சியாலும் கல்வி கற்று பயிற்றப்பட்ட ஆங்கில ஆசிரியர் தராத ரப்பத்திரம், பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் கலைப்பட்டதாரிப் பட்டம், கொழும்பு பல்கலைக் கழகத்தில் கல்வி டிப்பிளோமாப் பட்டம் ஆகியவற்றைப் பெற்றுக்கொண்டவர்.

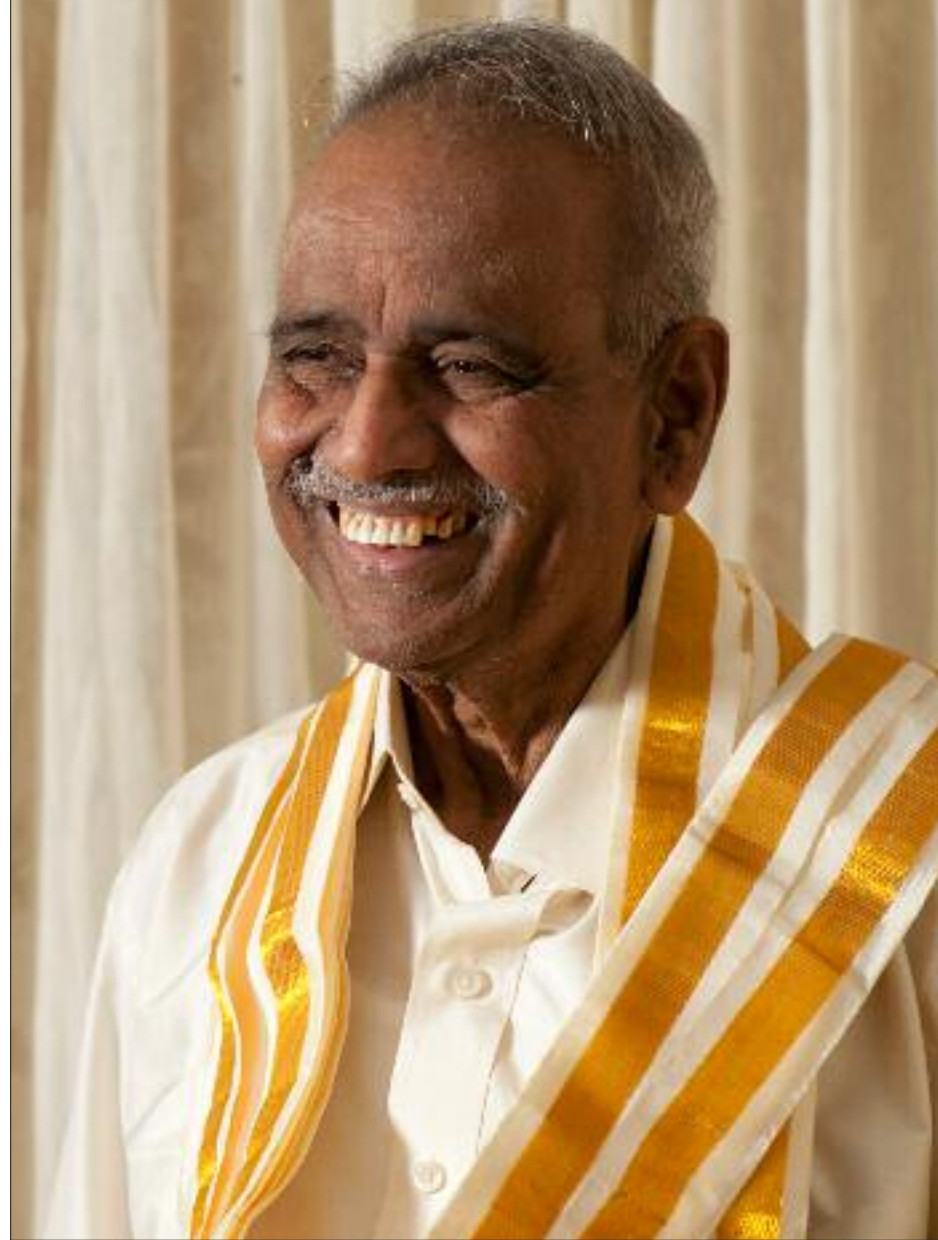
‘சொல்லவல்லன் சோர்வு இலன் அஞ்சான்’ என்று வள்ளுவர் கூறுவதற்கமைய சொல்ல வல்லவனாகவும், சோர்வு அற்றவனாகவும், அவைக்கு அஞ்சாதவனாகவும் வாழ்ந்தவர் அமரர் ஐயா அலெக்ஸ் அவர்கள்.

‘ஒரு ஆசிரியர் தனது கடமையை பணியாகவல்லாது தொண்டாகச் செய்ய வேண்டும். உள்ளார்ந்த நூலறிவும், உலகத்துப் பொதறிவும் கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். தனது படிப்பறிவாலும் பட்டறிவாலும் மாணவர்களின் அறியாமை எனும் இருளை நீக்கி அவர்களின் வாழ்வில் ஒளியை ஏற்றுபவர்களாக இருக்க வேண்டும்’ என்னும் வரைவிலக்கணத்துக்கமைய அமரர் பண்டிதர் அலெக்ஸ்சாந்தர் அவர்கள் தமது ஆசிரியத் தொழிலை ஆற்றியவர் எனின் மிகையாகாது.

இலங்கையின் பல்வேறு பாடசாலைகளில் ஆசிரியராகவும், மட்டக்களப்பு, யாழ்ப்பாணம் - பலாலி, அளுத்தம ஆகிய ஆசி

ரியர் பயிற்சிக் கலாசாலைகளில் விரிவுரையாளராக பணியாற்றியவர். அப்போது தமிழ் மொழி இலக்கணம், இலக்கியம், உளவியல் கல்வி ஆகிய பாடங்களைக் கற்பித்து ஆயிரக்கணக்கான சிறந்த ஆசிரியர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர்.

பண்டிதர் ம.செ. அலெக்ஸ்சாந்தர் அவர்கள் சிறந்த நிருவாகியாகவும் பணியாற்றி



ரியவர். வட மாகாணம், யாழ்ப்பாண பிராந்திய கல்வித்திணைக்களத்தில் தொலைக்கல்வி கற்பித்தல் பிரிவின் பிரதிக் கல்விப்பணிப்பாளராக பதவி வகித்தவர். அத்தோடு தொலைக்கல்வி கற்பிப்பதற்கான கையோடு தயாரிப்பதிலும், மேற்பார்வை செய்வதிலும் தமது காத்திரமான பங்களிப்பை வழங்கியவர்.

கனடாவிற்கு குடிபெயர்ந்து தமது பிள்ளைகளுடன் வசித்து வந்தபோதும் தமிழ் மொழி கற்பிப்பதிலும் பாட நூல்கள் தயாரிப்பதிலும் தமது நுண்ணறிவை வெளிப்படுத்தியவர். அமரர் அதிபர் கனகசபாபதி அவர்களுடன் இணைந்து ரொறன்ரோ மாவட்ட கல்விச் சபையில் தமிழ் மொழி கற்பிப்பதற்கு தேவையான பாடநூல்களை தயாரிக்கும் குழுவில் சேர்ந்து பல பாட நூல்களை தயாரிக்க

உதவியதுடன், ரொறன்ரோ, பீல் பிராந்திய கல்விச் சபைகள் நடத்திய தமிழ் வகுப்புகளில் தமிழ்மொழியைக் கற்பித்தவர். ரொறன்ரோ தமிழ் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி நடத்திய பட்டதாரி கற்கைநெறி வகுப்புகளில் கல்வி கற்ற மாணவர்களுக்கு இலக்கணம் இலக்கியங்களை கற்பித்தார். இக்கற்கை நெறியானது, தமிழ் நாடு மனோம்ணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழக சமூகத்துடன் இணைந்து

## - எஸ்.கே. குமரகுரு -

கவிஞர் கழகத்தை உருவாக்கி யாப்பிலக்கணம் கற்பித்து பல மரபுக் கவிஞர்களை உருவாக்கிய நல்லாசான்.

அமரர் பண்டிதர் அலெக்ஸ்சாந்தர் ஐயாவின் சமூக சேவையானது மகத்தானது. நிலமற்ற, கல்வியற்ற சமூகமாக தனது சமூகம் புறக்கணிக்கப்படுவதை பொறுத்துக்கொள்ளாது, அவர்களின் விடிவுக்காக தன்னை அர்ப்பணித்துக் கொண்டவர். வட மாகாணத்தில் செல்வாக்கு மிக்க தமிழ்த் தலைவர்களாலும், அரசியற் கட்சிகளாலும் தாம் சார்ந்த சமூகத்துக்கு எந்த விமோசனமும் கிடைக்காது என்பதை உணர்ந்து 1977ம் ஆண்டு ஆட்சிக்கு வந்த ஐக்கிய தேசியக்கட்சி அரசாங்கத்தில் இணைந்து செயற்பட்டு பல செயற்திட்டங்கள் மூலம் தாம் சார்ந்த சமூகத்தை உயர்த்தி நிறுத்தியவர்.

இலங்கைப் போக்குவரத்து சபையின் வடமாகாணப் பணிப்பாளர் சபை, பணம் பொருள் அபிவிருத்திச் சபையின் பணிப்பாளர் சபை ஆகியவற்றில் பணிப்பாளராகப் பதவிவகித்த வேளை பலருக்கு வேலை வாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொடுத்தார். தான்வகித்த அரசியல் பதவி மூலம் பணம், புகழ், பந்தா, படாடோபம், பளபளப்பு எதையுமே தன்னோடு இணைந்துக் கொள்ளாது கறைபடியாத கையுடன் வாழ்ந்தவர்.

மேலும் எழுத்துப் பணியிலும் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்திக் கொண்டவர். யுத் என்ற ஆங்கிலச் சஞ்சிகை, மற்றும் ரொறன்ரோவில் வெளிவரும் பல பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளிலும் பயனுள்ள பல கட்டுரைகளை எழுதியவர். அவர் எழுதிய பல அறிவியல் கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக ‘வெற்றி பெற’ என்ற நூல் கனடாவில் அகிலன் அசோஷியேற் நிறுவனத்தால் வெளியிடப்பட்டது.

யாவற்றுக்கும் மேலாக மெற்றில்லா அம்மையாரின் அன்புக் கணவனாகவும், பாசமுள்ள தந்தையாகவும், உற்றார் உறவினர்களுக்கு நல்ல நண்பனாகவும் வாழ்ந்த நல்ல மனிதர் இவர். நாடுபோற்றும் கல்விமானாக, மாணவர்கள் தம் உச்சி மேல் சுமக்கும் நல்லாசிரியனாக, சமூகம் போற்றும் சமூகப் போராளியாக வாழ்ந்தவர். அன்பினாலும் தனது ஆரவாரமற்ற செயற்பாடுகளாலும் அனைவர் இதயங்களிலும் இடம் பிடித்த பண்பாளர் இன்று எம்மிடையே இல்லாமை எமது துரப்பாக்கியமே. ஐயா அவர்கள் எம்மைப் பிரிந்து இரண்டு ஆண்டுகள் கழிந்த போதும் என்றும் எம் நெஞ்சங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றார்.

kumaraguru.sk@thaiveedu.com



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்  
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

**மேனகா அழைப்பிதழ்**

*Invitations for all occasions*

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

# வாக்காளர் வைத்தி...!

முற்றத்து மாமரத்தில் மாங்காய்கள் சற்றே நிறஞ் சிவந்து காணப்பட்டன. அணில்களும் கிளிகளும் அதிலே உட்கார்ந்திருப்பதும் ஓடித்திரிவதும் தெரிந்தது. வீட்டுக்குள்ளே இருந்து வெளியே வந்த வேலாயுதத்தின் கண்களில் மாங்காய்கள் முற்றிக் கிடப்பது தெரிந்தது. இனிமேலும் தாமதித்தால் சந்தைக்கெடுத்துச் செல்ல மாம்பழங்கள் எதுவுமே எஞ்சாது என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்.

குள்ளே இருந்து வெளியே வந்த வேலாயுதத்தின் கண்களில் மாங்காய்கள் முற்றிக் கிடப்பது தெரிந்தது. இனிமேலும் தாமதித்தால் சந்தைக்கெடுத்துச் செல்ல மாம்பழங்கள் எதுவுமே எஞ்சாது என்பதை உணர்ந்து கொண்டார்.

ஓர் அணில் மாம்பழம் ஒன்றைக் கொந்தித்தின்றது. அதனைக் கல்லெறிந்து கலைத்தார்.

அணில் கொந்திய மாம்பழம் ருசியானது என்பது அவருக்கும் தெரியும். கொந்திய பழத்தைப் பிடுங்க வாய்ப்பாக ஒரு கொக்கைத் தடியைத் தேடினார்.

அந்த நேரம் பார்த்து வீட்டின் முன்வீதியில் ஒலித்த சத்தங்கள் அவரது கவனத்தை வீதியின் பக்கம் திருப்பின. கொக்கையைத் தேடுவதை விடுத்தார்.

“ஐனநாயகத்தைக் காப்போம்!” “கிட்லர் ஆட்சியைத் தடுப்போம்!” என்ற கோசங்களோடு ஒருதொகையினர் வீதியில் பயணிப்பது தெரிந்தது. வேலாயுதம் உடனேயே வீதிக்கு வந்தார். நூற்றுக்கும் அதிகமானோர் அங்கே பதாகைகள் பல வற்றைத் தாங்கியவாறு முன்னேறிச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள்.

கடந்த சில நாட்களாக அந்த நாட்டில் ஏதோ ஆட்சிக் குழப்பம் ஏற்பட்டிருப்பது தெரிந்தது. இவை எவற்றிலுமே கவனம் செலுத்தாமல் தானுண்டு தன் வீட்டுண்டு என்றிருந்தவருக்கு இன்றைய ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம் அவரது மனத்திலே சஞ்சலத்தை ஏற்படுத்திவிட்டது. பட்டதாரியான வேலாயுதம் படிப்புக்கேற்ற தொழிலுக்காகக் காத்திருந்து ஏமாந்தவர். பல ஊர்வலங்களில் கலந்து கொண்டவர். இன்று அந்த ஊர்வலம் போன திசையைத் திரும்பிப் பார்த்தார். கூட்டத்திலிருந்தோர் ஏதேதோ குரலெழுப்பியவாறு முன்னேறிச் சென்று கொண்டிருந்தார்கள். வீட்டுக்குத் திரும்பிய வேலாயுதத்தார் தன்னுடைய பழைய சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு அவர்களைப் பின் தொடர்ந்தார்.

அரசியலின் மீதான நாட்டம் அவரிடத்தில் அதிகமில்லாவிட்டாலும் வாக்களித்து ஓர் ஆட்சியை ஏற்படுத்தியவர் என்றதொரு வாக்காளர் பெருமை அவரிடமிருந்தது. ஆர்ப்பாட்டக்காரின் பின்னே சைக்கிளை மெதுவாகவே ஓட்டிச் சென்றார்.

அதிக தூரம் சென்றுவிடவில்லை எதிர்ப்பட்ட அந்த மைதானத்திலே முன்னதாகவே ஒழுங்கமைத்திருந்த ஒலிபெருக்கிகளின் வசதிகளோடு ஊர்வலத்திலே கூடி வந்த ஓரிருவர் பேசினார்கள். நீண்ட நாட்களின் பின்னர் கேட்ட அவர்களின் பேச்சிலே ஏதோ நியாயம் இருப்பதாக வேலாயுதம் நினைத்துக் கொண்டார். ஆனால் எது நியாயம் என்பது தெரியாதபோது மக்களின் முன்னே குரலெழுப்பிப் பேசுவார்களிடமெல்லாம் நியாயம் இருக்கும்தானே. என்றும் எண்ணிக் கொண்டார்.

கூட்டம் கலைந்து கொண்டிருந்தது. ‘மீண்டும் பொதுத் தேர்தலை நடத்து!’ என்று கோசம் எழுதப்பட்ட அட்டையைக்கையிலே வைத்திருந்த வைத்தியை வேலாயுதம் கண்டு விட்டார். வேலாயுதமும் வைத்தியும் பள்ளித் தோழர்கள். பள்ளியில் படித்த காலத்தில் வைத்தி ஓர் இடதுசாரிக் கொள்கை கொண்ட ஒரு முற்போக்குவாதியாகத் தோன்றித் தனது பேச்சிலும் செயலிலும் சற்றே சிவப்புநிறம் பூசிக் கொள்வார்.

இன்று இந்த ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலத்தோடு ஓடி நடந்த வைத்தியின் உள்ளக் கிடக்கை எதுவென்பதை வேலாயுதத்தால் புரிந்து கொள்ளவே முடியவில்லை. நீண்ட நாட்களின் பின்னர் பள்ளிப் பருவ சிநேகிதத்தோடு வைத்தியை நெருங்கிய வேலாயுதம் சுகம் விசாரித்ததோடு வைத்தியை வீட்டுக்கும் அழைத்துச் சென்றார்.

“எத்தனை ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் நாங்கள் சந்திக்கின்றோம் நானோ வவுனியாவிற்கு இருக்கிறேன். என்னுடைய மனுசியிட காணியில் ஒரு கொட்டில் போட்டிருக்கிறேன். அதில நான் கமம்தான்



செய்கிறேன்” என்று சொன்ன வைத்தியை ஆழ்ந்து நோக்கிய வேலாயுதம், பட்டதாரியாக பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து வெளிவந்தும் தன்னைப் போன்றே வேலையற்றிருக்கும் வைத்தியின் கஷ்ட நிலைமையை ஓரளவு உணர்ந்து கொண்டார். மனம் வேதனைப்பட்டது.

உடனேயே வவுனியா திரும்ப வேண்டும் என அவசரப்பட்ட வைத்தியின் அவசரத்துக்கான காரணத்தை அறிய வேலாயுதத்தின் மனம் துடித்தது. “ஏனடாப்பா அவசரப் படுகிறாய் இண்டைக்கு இரவைக்கு இங்க நிண்டிட்டு நாளைக்குப் போகலாம்தானே!” என்றார் வேலாயுதம். “நாளைக்குத்தான் பெரிய வேலையிருக்கிறது அதற்கு நான் இன்றைக்கே போய்ப் பல ஆயத்தங்கள் செய்ய வேண்டும்.” என்றான் வைத்தி.

காலங்கள் எவ்வளவு விரைவாகச் செல்லுகின்றன வாழ்தல் என்பதன் அர்த்தம் எத்தனை வகையாகப் பார்க்கப்படுகிறது. வைத்தியிடமிருந்த இடதுசாரிச் சிந்தனை இப்பொழுது கலைந்திருப்பதாகவே வேலாயுதத்திற்குத் தெரிந்தது.

“சுயநலம் விலக்கி அயலவனுக்குச் சேவை செய்து வாழ்தல் எவ்வளவு உயர்வானது.” என்று உரத்துச் சொன்னவன் வைத்தி.

“மனித நேயமே வாழ்க்கை! சமத்துவமே ஒற்றுமையை வளர்க்கும்! சகோதரத்துவமே உயர்வுதரும்! என்றெல்லாம் வைத்தியைப் போன்று பலரும் சொல்லியிருந்தாலும் செயற்படும்போது அத்தகைய முன்னேற்றமான செயல்களைத் தமதாக்கிக் கொண்டு

நகர்ந்தவர்களைக் காண்பது கடினமாகவே இருக்கிறது.

வைத்தியின் அவசரத்துக்கான காரணத்தை அறிய விரும்பினாலும் அவனிடமிருந்து உண்மைகள் வெளிவருவதில் சில மர்மங்கள் இருப்பதாகவே வேலாயுதம் எண்ணிக் கொண்டார்.

வேலாயுதத்தின் மனைவியும் வைத்தியினுடைய விருப்பத்தின் பக்கத்திலேயே நின்று கொண்டாள். “அவருக்கு ஏதோ அவசர வேலை இருக்கிறது என்கிறார் நீங்கள் ஏன் அவரைத் தடுக்கிறீர்கள்!” என்றாள்

“நேற்று கிளிநொச்சியில் நடந்தது ஒரு கட்சியின் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம். இண்டைக்கு நடக்கப் போறது மற்றக் கட்சியின் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம்.” என்று வைத்தி சொன்னபோது அவனது கொட்டிலுக்குள் ஓர் அறையில் எழுதிப் வைக்கப்பட்டிருந்த பதாகைகளையும் அட்டைகளையும் எடுத்துக் கொண்டு சிலர் வெளியே வந்தார்கள்.

“வேலாயுதம் நீ வேறு ஒன்றும் செய்யத் தேவையில்லை. எங்கோட கூடிக்கொண்டு ஊர்வலம் வந்தால் போதும்.” சொன்ன வைத்தியின் கையில் இருந்த அட்டையை வேலாயுதம் பார்த்தார். அதிலேயும் நேற்றைய ஊர்வலத்தில் சென்றவர்கள் கொண்டு சென்ற அட்டையில் இருந்ததைப் போன்றே “ஐனநாயகத்தைக் காப்போம்!” என்ற வார்த்தையே எழுதப்பட்டிருந்தது. அடுத்த அட்டையில் “பொதுத் தேர்தலை நடத்து!” என்ற வாசகம் இருந்தது.

வேறு வேறு கட்சியினரான எல்லாக்கட்சியினரும் ஒன்றைத்தானே சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் குறித்த காலத்துக்கு முன்னதாக ஏன் தேர்தலை நடத்த வேண்டும் என்ற கோசத்தை மாத்திரம் ஆட்சியிற் தகுதி பெறாத பலரும் உரத்துச் சொல்லுகிறார்களே! என்று சிந்தித்த வேலாயுதம்

இந்தத் தேர்தல்களால் நாட்டுக்கு ஏற்படப்போகும் செலவும் அதனால் பின்னடைவாகும் பொருளாதாரமும் மக்களை எத்தனை வகைகளில் பாதிப்பதையச் செய்யும் என்பதை இந்த அரசியல்வாதிகள் ஏன் அறியவில்லை. சுயநலத்தோடு ஆட்சி அதிகாரத்துக்கு வரத் துடிப்பவர்களுக்கு இந்த உண்மை புலப்படப்போவதில்லை என்பதையே வேலாயுதம் கண்டுகொண்டார். இன்று வேலாயுதம் வேண்டி நிற்பது அன்றன்றுள்ள ஆகாரம். அனூராதபுர ஆர்ப்பாட்டத்தில் கலந்து கொண்டார். வைத்தியிடமிருந்து வேலாயுதத்திற்கு அடுத்த வேலைக்கான அழைப்பு “சொல்லியனுப்புவேன் ஆயத்தமாயிரு!” என்பதாகும்

அவள்.

இதற்கு மேல் வைத்தியைத் தனது விருப்பத்தின் பக்கம் திருப்புவது கடினம் என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட வேலாயுதம் வைத்தியைப் போக அனுமதித்தார்.

வாசல்வரை கூடி நடந்து வந்த வைத்தி, வேலாயுதத்தைப் பார்த்து மெதுவாக “வேலாயுதம் உனக்கு நேரமிருந்தால் நாளைக்கு வவுனியாவுக்கு நீயும் வந்தால் உனக்கும் ஒரு பத்தாயிரமும் சாப்பாடும் வாங்கித் தருவேன் கஷ்டமில்லாத வேலை” என்றாள்.

அது என்ன வேலை என்று சிந்திப்பதற்கு முன்னதாகவே வைத்தியை ஏற்றிச் செல்ல வந்த வாகனம் வேலாயுதத்தின் வீட்டு வாசலில் நின்றது. வைத்தி அதில் ஏறிய வேகத்திலேயே வாகனம் பறந்து சென்றது.

வேலாயுதம் மனம் குழம்பிப் போனார். சாப்பாட்டோடு சம்பளமும் ஒரு நாளுக்கு இவ்வளவென்றால் ‘இதுவல்லவோ நல்ல வேலை!’ என்று எண்ணிய வேலாயுதம் முதல் வேலையாக அடுத்தநாள்க்காலையிலேயே புறப்பட்டு வவுனியாவுக்குப் போனார். வேலாயுதத்தைக் கண்ட வைத்தி “அட மச்சான் நீ நேற்றைக்கே வவுனியா வாறதுக்குச் சம்மதிக்கிறேன் என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லியிருந்தால் நானே வாகனம் அனுப்பியிருப்பேனே” என்றாள்.

இன்று நடைபெறப்போகும் அல்லது இன்று செய்யப்போகும் இந்த வேலைக்கு வாகன வசதியும் இருக்குமென்பதை எண்ணிப்

## - நெடுந்தீவு மகேஷ் -

பார்க்காத வேலாயுதத்திற்கு நடப்பவையாவுமே ஆச்சரியமாக இருந்தது.

அப்படி என்ன வேலை நடைபெறப் போகிறது என்பதை அறியும் நோக்கத்தோடு வைத்தியை வேலாயுதம் நோக்கினான் “இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் அனூராதபுரம் போக வேணும். வாகனம் இப்பவரும்! என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கும் போதே மேலும் பலர் அங்கே வைத்தியின் வீட்டில் கூடிவிட்டார்கள்.

“நேற்று கிளிநொச்சியில் நடந்தது ஒரு கட்சியின் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம். இண்டைக்கு நடக்கப் போறது மற்றக் கட்சியின் ஆர்ப்பாட்ட ஊர்வலம்.” என்று வைத்தி சொன்னபோது அவனது கொட்டிலுக்குள் ஓர் அறையில் எழுதிப் வைக்கப்பட்டிருந்த பதாகைகளையும் அட்டைகளையும் எடுத்துக் கொண்டு சிலர் வெளியே வந்தார்கள்.

“வேலாயுதம் நீ வேறு ஒன்றும் செய்யத் தேவையில்லை. எங்கோட கூடிக்கொண்டு ஊர்வலம் வந்தால் போதும்.” சொன்ன வைத்தியின் கையில் இருந்த அட்டையை வேலாயுதம் பார்த்தார். அதிலேயும் நேற்றைய ஊர்வலத்தில் சென்றவர்கள் கொண்டு சென்ற அட்டையில் இருந்ததைப் போன்றே “ஐனநாயகத்தைக் காப்போம்!” என்ற வார்த்தையே எழுதப்பட்டிருந்தது. அடுத்த அட்டையில் “பொதுத் தேர்தலை நடத்து!” என்ற வாசகம் இருந்தது.

வேறு வேறு கட்சியினரான எல்லாக்கட்சியினரும் ஒன்றைத்தானே சொல்லுகிறார்கள். ஆனால் குறித்த காலத்துக்கு முன்னதாக ஏன் தேர்தலை நடத்த வேண்டும் என்ற கோசத்தை மாத்திரம் ஆட்சியிற் தகுதி பெறாத பலரும் உரத்துச் சொல்லுகிறார்களே! என்று சிந்தித்த வேலாயுதம்

இந்தத் தேர்தல்களால் நாட்டுக்கு ஏற்படப்போகும் செலவும் அதனால் பின்னடைவாகும் பொருளாதாரமும் மக்களை எத்தனை வகைகளில் பாதிப்பதையச் செய்யும் என்பதை இந்த அரசியல்வாதிகள் ஏன் அறியவில்லை. சுயநலத்தோடு ஆட்சி அதிகாரத்துக்கு வரத் துடிப்பவர்களுக்கு இந்த உண்மை புலப்படப்போவதில்லை என்பதையே வேலாயுதம் கண்டுகொண்டார். இன்று வேலாயுதம் வேண்டி நிற்பது அன்றன்றுள்ள ஆகாரம். அனூராதபுர ஆர்ப்பாட்டத்தில் கலந்து கொண்டார். வைத்தியிடமிருந்து வேலாயுதத்திற்கு அடுத்த வேலைக்கான அழைப்பு “சொல்லியனுப்புவேன் ஆயத்தமாயிரு!” என்பதாகும்

அவள்.

இதற்கு மேல் வைத்தியைத் தனது விருப்பத்தின் பக்கம் திருப்புவது கடினம் என்பதைத் தெரிந்து கொண்ட வேலாயுதம் வைத்தியைப் போக அனுமதித்தார்.

வாசல்வரை கூடி நடந்து வந்த வைத்தி, வேலாயுதத்தைப் பார்த்து மெதுவாக “வேலாயுதம் உனக்கு நேரமிருந்தால் நாளைக்கு வவுனியாவுக்கு நீயும் வந்தால் உனக்கும் ஒரு பத்தாயிரமும் சாப்பாடும் வாங்கித் தருவேன் கஷ்டமில்லாத வேலை” என்றாள்.

அது என்ன வேலை என்று சிந்திப்பதற்கு முன்னதாகவே வைத்தியை ஏற்றிச் செல்ல வந்த வாகனம் வேலாயுதத்தின் வீட்டு வாசலில் நின்றது. வைத்தி அதில் ஏறிய வேகத்திலேயே வாகனம் பறந்து சென்றது.

வேலாயுதம் மனம் குழம்பிப் போனார். சாப்பாட்டோடு சம்பளமும் ஒரு நாளுக்கு இவ்வளவென்றால் ‘இதுவல்லவோ நல்ல வேலை!’ என்று எண்ணிய வேலாயுதம் முதல் வேலையாக அடுத்தநாள்க்காலையிலேயே புறப்பட்டு வவுனியாவுக்குப் போனார். வேலாயுதத்தைக் கண்ட வைத்தி “அட மச்சான் நீ நேற்றைக்கே வவுனியா வாறதுக்குச் சம்மதிக்கிறேன் என்று ஒரு வார்த்தை சொல்லியிருந்தால் நானே வாகனம் அனுப்பியிருப்பேனே” என்றாள்.

இன்று நடைபெறப்போகும் அல்லது இன்று செய்யப்போகும் இந்த வேலைக்கு வாகன வசதியும் இருக்குமென்பதை எண்ணிப்



mahesu@thaivedu.com

# உவகை பொங்கும் திறப்பு விழா

23 நவம்பர் 2019 சனிக்கிழமை

# GRAND OPENING

23 NOVEMBER 2019 SATURDAY



ONE STOP PLACE FOR ALL YOUR NEEDS IN  
**PRINT-SIGNS-WEB-PHOTO**

Printing | Signs | Banners  
Photography Studio | Custom Framing  
Re-framing | Canvas | Web & Graphic Design  
Realtor Shop | Promotional Products  
Social Media Promotions  
Large format Printing

# ACME

416-305-9095

2655 Eglinton Ave East, Scarborough M1K 2S2  
(Brimley & Eglinton)

# யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரிச் சங்கம் கனடாவின் 'கலையரசி 2019'

யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரிச் சங்கம் கனடாவின் கலை மரபுரிமைக் கழகத்தின் கலையரசி 2019 ஒக்டோபர் 13, 2019 அன்று மார்க்கம் ஃப்ளேட்டோ அரங்கில் மிகச் சிறப்பாக நடந்தேறியிருக்கின்றது. இவ்வாண்டிற்கான நிகழ்ச்சிகள் மரபுரிமை, பாரம்பரியக் கலைகளின் நிகழ்த்துகைகள், கலைகளினூடாக அரசியல் பேசுதல் ஆகியவற்றினை நோக்குகளாகக் கொண்டு ஒருங்கிணைக்கப்பட்டிருந்தன. அந்த வகையில் நிகழ்வுக்கு யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரிச் சமூகத்தினருடன் கலை, இலக்கிய, ஆர்வலர்கள், சமூகச் செயற்பாட்டாளர்கள் போன்ற பலதரப்பினரும் இந்த நிகழ்வில் கலந்து கொண்டிருந்தமை சிறப்பம்சமாகும். இந்த நேரத்தில் இந்த நிகழ்வில் பிரதம விருந்தினராகக் கலந்துகொண்ட பேராசிரியர் நா. சுப்ரமண்யன் சிறப்புரையொன்றினையும் ஆற்றியிருந்தார்.





# நீராகிக் கனலாகி வானக் காற்றாகி

**வா**ழ்க்கை விசித்திரமான தருணங்களை, சற்றும் எதிர்பாராத நேரங்களில் நமக்கு அளித்துவிடுகிறது. அவ்வகைத் தருணங்களில் ஒன்றை 20-10-2019ல் நான் எதிர்கொள்ள நேர்ந்தது. அன்று திருமண நிகழ்வென்றில் கலந்துகொண்டிருக்கையில் அந்தச் செய்தி என் காதில் இரகசியமாகப் பகிரப்பட்டது. 'சூரி செத்துப்போய்விட்டாராம்.' அதிர்ந்து போனேன். அது பொய்யாக இருக்கவேண்டுமென்று மனம் விரும்பியது. பதற்றத்துடன் கைத் தொலைபேசியில் 'முகநூலை'த் திறந்தேன். சூரியின் புகைப்படத்துடன் அவர் மரணம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. நீண்ட பெருமூச்சுடன் தலையைக் கவிழ்த்திருந்தேன். அருகிருந்த மனைவி 'என்ன ஒரு மாதிரி இருக்கிறீங்கள்?' என்றாள். ஒப்படிச் சொல்வது? அது அவளது தம்பி வீட்டுத் திருமணம். அவள் மகிழ்ச்சியைச் சிதறடிக்க விரும்பவில்லை. ஒன்றுமில்லை என்ற அர்த்தப்படி தலையை ஆட்டினேன். எல்லாம் முடிந்து வீடு வந்த பின் தான் மனைவிக்கு அந்தச் செய்தியையும் அது எப்படி நடந்தது என்ற விபரத்தையும் சொன்னேன். அவளும் என் நிலையில்தான் இருந்தாள். எங்கள் இருவருக்குமான நட்பின் நெருக்கத்தை அவள் அறிவாள். இரவு என்னால் தூங்க முடியவில்லை. நான் கனடாவில். சூரி, பேரினை நீக்கிப் பிணமென்ற பெயருடன் பிரான்ஸ் நாட்டில். என் மனமோ குருநகரில் அலைந்துகொண்டிருந்தது.

சூரி என்று எல்லோராலும் அழைக்கப்பட்ட டேமியன் அன்ரன் வர்ணகுலசூரியரை, ஊரவர்கள் என்ற வகையில் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்திருந்தோமே தவிர நெருக்கமான பழக்கம் இருவரிடையேயும் இல்லை. அவரைச் சிறுவனாக புனித யாகப்பர் ஆலயத் திருப்பலிகளின்போது குருவானவருக்கு உதவும் துணையாளர்களில் (altar boys) ஒருவராகப் பார்த்திருக்கிறேன். இருவரும் கல்வி கற்ற பாடசாலைகள் வேறுவேறு. ஊரில் இருவரும் சந்தித்துக்கொள்கையில் இணக்கமான புன்னகையோ அறிமுகமான தலையாட்டல்களோ எதுவுமே இல்லை. பின்னர், தொழில் சார்ந்து நான் மன்னாரிலும் அவர் கொழும்பிலுமாக பணிபுரிய நேர்ந்தது. அவர் இலங்கைப் பொலிஸ் சேவையில் கைரேகை அடையாளப் பிரிவில் வேலை செய்ததாக அறிந்திருந்தேன். அதன் பின்னர் அவர் 'குருநகர் கடற்றொழில் அபிவிருத்திச் சங்கத்தில்' பிரதம நிர்வாகியாகப் பணி புரிந்துகொண்டிருந்தார். இவர் காலத்தில்தான் மீன்பிடி உபகரணங்கள் கொழும்பிலிருந்து நேரடியாக கொள்முதல் செய்யப்பட்டு, நியாய விலையில் தொழிலாளர்களுக்கு விற்பனை செய்யப்பட்டதும், கல்வி சார்ந்து க.பொ.த. சாதாரண பரீட்சையில் சித்தியடையும் ஊர் மாணவ, மாணவியர்களுக்கு பரிசுகள் வழங்கி ஊக்கிவித்தலும், பல்கலைக் கழகத்திற்குத் தேரிவு செய்யப்படும் வறிய மாணவர்களுக்கு உதவித் தொகையும்

வழங்கப்பட்டது. சங்கம் இவ்வகைச் செயற்திட்டங்களை செயற்படுத்தினாலும் இத்திட்டங்களின் பின்னால் முக்கிய ஊக்கியாக இவர்தான் இருந்தார் என்று சொல்லப்பட்டது. எமது ஊரில் சூரி என்ற பெயர் பலருக்கு உண்டு. ஆனால் சூரி என்று சொன்னால் 'சங்கத்துச் சூரியா?' என்று கேட்பார்கள். அந்த அளவு அவர் சங்கச் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்து இருந்தார்.

சூரியையும் என்னையும் இணைத்து இவ்வகைக் கல்வி சம்பந்தமான ஒரு நிகழ்வே. அப்போது பாடசாலைகளிடையே 'கொத்தணி முறை' ஒன்று அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காலம். எனது மகள் உயர்கல்விக்குத் தெரிவானபோது கொத்தணி முறைவழியாக ஒரு குறிப்பிட்ட பாடசாலையில் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டார். அவரும் அவரைப் போன்ற சிலரும் உயர் கல்விக்குக் கற்கும் ஒரு பாடம் அவர்கள் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்ட பாடசாலையில் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. புதிய பாடத்தினைத் தேர்ந்துகொள்ளும்படி அவர்களுக்குக் கூறப்பட்டது. இதனை ஏற்காத நான் எனது மகளை வேறு பாடசாலையில் உயர் கல்வியைக் கற்க அனுமதிக்கும்படி கேட்டேன். அரசியல் பின்னணியுள்ள அந்த அதிபர் எனது கோரிகையை ஒரு பொருட்டாகவே கருதவில்லை. இதை எதிர்த்து கல்விக்கந்தோர் உத்தியேகத்தருடன் மல்லாட வேண்டிய நிலை வந்தது. அங்கும் அதிபரின் செல்வாக்கு நீண்டிருந்ததை உணரமுடிந்தது.

- மு. புஷ்பராஜன் -

அடுத்ததாக கல்வி அதிகாரியை நாட வேண்டிய நிலையில் நான் கடற்றொழில் அபிவிருத்திச் சங்க உதவினை நாடினேன். அதன் சார்பாக வந்த சூரி எனது விடயங்களை அறிந்த பின்னர் அது சார்ந்த சங்க அறிக்கை, கோவில் குருவானவர் கடிதம் அகியவைகளுடன் சென்று கல்வி அதிபரைச் சந்தித்தோம். மிகுந்த சிரமத்தின் மத்தியில் அதை எமக்குச் சாதகமாக்கிக் கொடுப்பதற்கு உறுதுணையாக நின்றவர் டேமியன் சூரிதான்.

எமது யாகப்பர் ஆலயத்தில் கட்டளைக் குரவராக இருந்த வண: நீ. மரியசேவியர் அடிகளார். பின்னாளில் யாழ் மறைமாவட்டக் கலைத் துறையின் பொறுப்பாளராக இருந்தார். 'திருமறைக் கலாமன்றத்தை' ஆரம்பித்தவரும் இவரே. இவரோடும் இந்த மன்றத்தோடும் எமது ஊர் உட்பட, யாழ் மறைமாவட்டம் பூராவிலுமுள்ள பல இளைஞர்களும் யுவதிகளும் இணைந்து இயங்கினர். அவர்களில் டேமியன் சூரியும் ஒருவர். இதற்கு முன்னர் இவரை ஒத்த வயதுடைய பல இளைஞர்கள் இணைந்து 'குருநகர் இளைஞர் கலைக்கழகம்' என்ற மன்றத்தை ஆரம்பித்து, பல நாடகங்

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

# நீராகிக் கனலாகி...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களை அங்கு மேடையேற்றியுள்ளனர். இந்த மன்றத்தின் முக்கிய நபராகவும் நடிகராகவும் டேமியன் சூரி இருந்துள்ளார். திருமறைக் கலா மன்றம் திருமறை நாடகங்கள் பலவற்றை யாழ் மாவட்டத்திற்கு வெளியேயும் மேடையேற்றியது. அவற்றில் 'பலிக்களம்,' 'களங்கம்,' 'அன்பில் மலர்ந்த அமர காவியம்,' 'திருப்பாடுகளின் காட்சி,' ஆகியவைகள் என் ஞாபகத்தில் இருப்பவை. இவற்றில் 'பலிக்களம்' திரைப்படமாகவும் எடுக்கப்பட்டது. இந்த மன்றத்தின் நாடகங்களில் நடத்தும் அதன் அரங்க நிர்மாணப் பணிகளிலும் டேமியன் சூரி நிறையவே பங்கு பற்றியுள்ளார். இவர், 1971ல் கோட்டையில் மிகப் பிரமாண்டமாக நடைபெற்ற நாடகத்தின் அரங்க நிர்மாணத்திலும் முக்கிய பங்காற்றியவர். மேடையேற்ற நாளில் ஏராளமான மக்கள் முற்றவெளியில் கூடியிருந்ததால், பொதுமக்களின் பாதுகாப்புக் கருதி மேடையேற்றம் முடிந்த பின்னர் ஜே.வி.பி.இனர் யாழ்ப்பாணப் பொலிஸ் நிலையத்தைத் தாக்கித் தோல்வி அடைந்தனர். அது பற்றிய கதைகள் அவரிடம் நிறையவே உண்டு.

யுத்த காலம் கொதிநிலையில் இருந்த பொழுது, நான் யாழ்ப்பாணத்தில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தேன். அக்காலத்தில் இலங்கைப் போக்குவரத்துச் சபையில் பணியாற்றுவது என்பது உயிராபத்துகள் நிறைந்த ஒன்றாகவே இருந்தது. ஓரிரு சந்தர்ப்பங்களில் மயிரிழையில் உயிர் தப்பியதும் உண்டு. அப்போது சய விடுப்பு பணி ஓய்வுத் திட்டம் (voluntary retirement scheme) ஒன்று செயற்பாட்டிற்கு வந்தது. 'ஆளை விட்டால் போதுமடா சாமி' என்பதாய் அத்திட்டத்தின் கீழ் நான் பணியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக்கொண்டேன். அக்காலங்களில் நீ. மரியசேவியர் அடிகளாரின் நிர்வாகத்தின் கீழ் 'கவின் கலைக் கல்லூரி' ஒன்று உருவாக்கப்பட விருந்தது. அங்கு பரதநாட்டியம், ஓவியம், சங்கீதம், வீணை, மிருதங்கம் ஆகிய பாடங்கள் கற்பிக்கப்படவிருந்தது. அதை நிர்வகிக்கும் பொறுப்பிற்கு ஒரு நம்பிக்கையான நிர்வாகி தேவைப்பட்டார். அந்த வேளை டேமியன் சூரி என்னிடம் வந்து அந்தக்கல்லூரி நிர்வாகத்தினை பொறுப்பேற்க முடியுமா? எனக் கேட்டார். மரியசேவியர் அடிகளாரிற்கு நான் ஏற்கனவே அறிமுகமாகி இருந்தாலும் டேமியன் சூரியின் அழுத்தமான சிபாரிசின் பேரில் தான் நான் அதற்குத் தெரிவு செய்யப்பட்டேன். இதன் பின்னர் நான் சூரியுடன் மிக நெருக்கமானேன். இக்காலங்களில் அடிகளாரின் கொடும்புப் பயணங்களில் அவருடன் கூடவே பயணம் செய்வோரில் நானும் சூரியும் இணைந்திருப்போம். இந்தப் பயணங்களின்போது பிரதான பாடகர் சூரிதான். அவருக்கு நல்ல குரல் வளம் வாய்த்திருந்தது.

போர் மேகங்கள் சூழ்ந்த இக்காலங்களில் மக்கள் அவலங்களுக்கு உள்ளாகி மனம் அமைதி அற்றவர்களாய் இருந்தார்கள். இதன்போது திருமறைக் கலா மன்றத்தின் மாதாந்த செயற்பாடாக, மரிய சேவியர் அடிகளாரின் தலைமையில் அதன் அங்கத்தவர்கள் (ஆண்களும் பெண்களும்) இணைந்து அருகிலுள்ள ஊர்களுக்குச் சென்று மன அமைதிக்கான பஜனைப் பாடல்கள் பாடுவார்கள். இப்பாடல்கள் மரியசேவியர் அடிகளால் எழுதப்பட்டு மன்ற இசையமைப்பாளர் திரு. யேசுதாசன் அவர்களால் இசையமைக்கப்பட்டவை. ஒவ்வொரு ஊரிலும் இப்பாடல்களின் போது மக்கள் கண்ணீர் சொரிந்திருக்கிறார்கள். இந்தப் பாடல்கள் அனைத்திலும் சூரி ஆர்வமாகப் பங்களித்துள்ளார். மன்றத்தை பொங்கல், திருப்பாடுகளின் காலம், நத்தார் தினம், வருடாந்த விழா என்னும் காலங்களில் இசை நிகழ்வுகள், நாட்டிய நிகழ்வுகள், நாடகங்கள், என்பனவற்றைச் சிறப்பாக நிகழ்த்துவது வழக்கம். இதே

தகைய ஒரு நிகழ்வில் டேமியன் சூரி தனக்கான சில இளைஞர்களுடன் 'அம்பா' என்ற நூலில் இருந்து சில பாடல்களைத் தெரிவு செய்து நன்கு பயிற்சி அளித்து, மீனவர்கள் கடலில் அம்பாப் பாட்டுப் பாடி எப்படித் தொழில் செய்கிறார்கள் என்பதை உடலசைவுகளுடன் அபாரமாக நிகழ்த்திக் காட்டினார். அன்றைய நிகழ்வில் அதுதான் உச்சமாக இருந்தது. இதே



நிகழ்வை பரிசிலும் அவர் மேடையேற்றியதாக என்னிடம் கூறினார்.

1991ம் ஆண்டு பொங்கல் விழாவிற்குப் பின் கவின் கலைக் கல்லூரியின் நிர்வாகி, 'கலைமுகம்' என்ற இலக்கிய இதழின் ஆசிரியர் (இரண்டு இதழ்கள் வந்திருந்த நிலையில்) ஆகிய பதவிகளில் இருந்து விலகி, புலம் பெயர் வாழ்வுக்காக 'மேக மண்டலம்' திறந்த புதிய பயணத்தில் பயணித்தேன். சூரியும் இதே நோக்குடன் என்னுடன் கூடவே பயணித்தார். இடைநிலையாக தங்கி இருந்த நாட்டில் அதுவரை காணாத மனிதர்களை எல்லாம் கண்டோம். 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என எவரையும் காணவில்லை. சூரியும் நானும் தான் கேளீராக அறிமுகமில்லாத தெருக்களில் அச்சத்துடன் திரிந்தோம். எவ்வித குற்றவுணர்வும் இல்லாமல் ஏமாற்றுக்களையும் கழுத்தறுப்புக்களையும் சிரித்துக்கொண்டே செயற்படுத்தும் முகவர்களின் கோர மனங்களை எதிர்கொள்ள நேர்ந்தது. பணம் எல்லாவுற்றிற்கும் பின்னணியில் செயற்பட்டது. இலக்கை அடைந்து கொள்ளல் என்பதற்காக, எல்லை மீறிய கோரல்களும் வன்முறைகளும் வற்புறுத்தல்களும் சூறையாடல்களையும் அங்கு காணநேர்ந்தது. அந்த விசச் சூழல், புதிதாக ஒன்றுமில்லை இதெல்லாம் இயல்பானதே என்ற விதமாக சாதாரணமாக்கப்பட்டிருந்தது. சூரி ஒவ்வொரு மாலையும் பிராத்தனை செய்து கொள்ளும் வழக்கத்தைக் கொண்டவர். அந்த விசச் சூழலில் இருந்து வெளியேறும் முயற்சிக்கு இறையருள் துணை செய்யும் எனக் கருதிக்கொண்டார். அவர்

ரது வேண்டுகோள்தானோ என்னவே எதிர் பாராமல் அங்கு சந்தித்துக்கொண்ட அவர் உறவுகள் அவரைத் தம்முடன் கூட்டிச் சென்றுவிட்டனர். பிரியும் அந்த இரவுக்கு முன் என்னைத் தேற்றிக்கொண்டே இருந்தார். கூடவந்து இடைநடுவில் விட்டுச் செல்கிறேன் என்ற குற்ற உணர்வு அவரை வதைத்ததை நான் அறிவேன். கவலைப்படாதே இந்தச் சூழலில் இவ்வாறுதான் நடக்க முடியும் என தேற்றினேன். சூரி பிரிந்தபின் நான் தனியானேன். சில நாட்களின் பின் வந்த அவர்

ஏற்று திறம்பட செயற்படுத்தினார். நான் பரிசில் செல்லும்போது எனது தங்குமிடமாக அவரது இல்லமே இருந்தது. செயின் நதியருகே அவரது நண்பர்களுடன் கழித்த மாலையின் மகிழ்ச்சியானவையே.

நான் அறிந்த வரையில் சூரிக்குத் தெரிந்த கோட்பாடு என்பது நியாயமாக நடந்து கொள்வது என்பதுதான். அவரது நியாயம் கத்தோலிக்க அறநெறிகள் சார்ந்தது தான். நியாயத்திற்காகத் துணிந்து நிற்பவர். பழகியவர்கள், மதிக்கிறவர்கள் எவராக இருந்தாலும் தான் மாறுபடும் கருத்தை நேர்மையாகத் தெரிவிப்பவர். தனக்குத் தெரியாத விடயங்களைத் தெரியாது என ஒப்புக்கொள்ளும் தைரியம் அவருக்கு உண்டு. தமது தகுதிக்கு மேலாக தலையில் ஞான ஒளிவட்டம் இருப்பதாக பாவனை செய்பவர்களை அவருக்கு சுத்தமாகப் பிடிப்பதில்லை. அவருக்கும் எனக்கும் எல்லா விடயங்களிலும் ஒத்த கருத்து இருப்பதில்லை. மதம் அவருக்கு மிக மிக முக்கியமான ஒன்று. எனக்கு அவ்வாறில்லை. அரசியலிலும் அதன் செயற்பாடுகளிலும் நான் புறநிலைக் காரணிகளிலிருந்து செயற்பாடுகளை நோக்குவதுண்டு. அவர் தான் சார்ந்த மத அறநெறிகளில் இருந்தே நோக்குவார். இம் முரண்பாடுகள் நட்பைக் காயப்படுத்தும் அளவிற்குச் சென்றதில்லை. அவற்றையெல்லாம் கடந்து நாம் இணைந்து சென்றிருக்கிறோம்.

சூரியின் நினைவுகளுடன் விழித்திருக்கும் இந்த இரவில் முகநூல்களில் வெளிவந்த உனது இறுதித் தருணங்களின் காட்சியிலேயே என் மனம் தரித்து நிற்கிறது. நீ போர்களத்தில் போராடிக் கொண்டிருக்கிறாய். 'கறங்குபோல விந்நிடித்த கால தூதர் கையில்' உறங்குவதற்காக போராடிய நாடகக் கும்பகர்ணனாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. உனக்கான வாழ்வின் கடைசிக் கணங்களுக்காகப் போராடிக் கொண்டிருக்கின்றாய் என்பதாகவே உணர்கிறேன். உனது கம்பீரமான தோற்றத்திலும் முகத்தில் சோர்வு தெரிகிறதே! நீ களைத்து இருக்கிறாய். ஆயினும் எடுத்த காரியம் முடிக்கும் உன் இயல்பான வீரியத்துடன் போராடுகிறாய். உன்னை அறியாமலே உன் கையிலிருந்த கதாயுதம் நழுவி விழுக்கிறது. இது நாடகத்தில் தீர்மானிக்கப்பட்ட காட்சியல்ல என நினைக்கிறேன். நீ வெற்றிகொள்ள முனையும் போராட்டத்தில் உனது தோல்வியின் குறியீடாக உணர்கிறேன். அதன் பின்னர் நீ வீழ்கின்றாய். காலன் உன்னை வெல்லும் கணம் அது. நீ சுருண்டு வீழ்கிறாய். நன்றாக நடப்பதாக உன் பார்வையாளர்கள் எண்ணியிருப்பர். அந்தக் கணம் நடப்பல்ல நிசம் என்பதை நீ மட்டும்தான் உணர்ந்திருப்பாய். உனது வயதுக்கும் சக்திக்கும் அதிகமான உடலுழைப்பைக் கோரும் ஒரு பாத்திரத்தைத் தேர்ந்து கொண்டாயோ என நான் கலங்குகிறேன்.

மரணம் என்பதுதான் என்ன? 'மரத்திலிருந்து உதிரும் இலையின் நிலையா?' 'கடலோரம் காலடிச் சுவடா?' வேதம் சொல்கிறது 'மரணம் கள்வனைப்போல் வருமென்று'. மரம், செடி, கொடி, விலங்குகள், ஊர்வன, பறப்பன என பூவுலகின் அனைத்து ஜீவராசிகளும் மரணத்தை நோக்கிப் பயணிப்பவையாயின் மரணம் ஏப்போதும் நம்முடன் கூட வருகின்றதா? அல்லது மரணத்தை நாம் சுமந்து செல்கின்றோமா?

சூரி இனி நீ 'நீராகக் கனலாக வானக் காற்றாகவா!

சமாதானத்தில் இளைப்பாறு நண்பா!

pushparajan.m@thaiivedu.com



# பாடை கட்டவா மேடை கட்டினோம்?

**ஆ**று மாதங்களுக்கு முன்பே திட்டமிட்டு... மெது மெதுவாய் செதுக்கிய 'கலை வண்ணம்' இப்படிச்சிதையும் என்று யார் நினைத்தோம்!

ஒவ்வொரு தடைகளையும் எவ்வளவு உறுதியாய் கடந்தீர்கள்? திட்டமிட்டிருந்த நவம்பர் 3 ஏன் ஒக்ரோபர் 20 ஆனது? நீங்கள் இத்தனை ஆண்டுகளாக ஆடிய மேடையிலா உங்களுக்காய் எமன் காத்



திருந்தான்?

பிரான்ஸ் மண்ணில் எத்தனை இளைய வர்களுக்கு கூத்துவேசம் கட்டி அழகு பார்த்தீர்கள்?

உங்கள் பின்னால் அணிதிரண்ட ஆண்டவர்களும், பிலாத்துகளும், கைப்பாஸ்களும், அன்னாஸ்களும் இராயப்பர்களும், தேவமாதாக்களும் கூடவே சீடர்களும் விம்மி விம்மி அழுகின்றனர்.

சூரி அண்ணா நீங்கள் இறந்த காட்சி நாடகமாகவே ஆகியிருக்கக்கூடாதா?

அன்றுகூட நீங்கள் மண்டபத்தை நோக்கி தெருவில் நடந்து வரும்போது என் இதயம் வலித்தது. உங்கள் பெருந்த சரீரத்துடனும், இயலாத முழங்கால் வருத்தத்துடனும் நீங்கள் நொண்டி நொண்டி நடந்து வந்த காட்சி அது.

யாரிடமும் தேவையில்லாது உதவி கேட்க மாட்டீர்கள். யாரிடமும் தொலைபேசியில் அதிகநேரம் உரையாடமாட்டீர்கள். எல்லாவற்றிலும் உங்களிடம் ஒரு அளவுப் பரிமாணம் இருந்தது. மிக நேர்த்தியான திட்டமிடல் உங்களிடமிருந்தது. எந்த துயர் வந்தாலும் கலங்காத மனத்திடம் உங்களிடமிருந்தது.

எத்தனை தடைகளையும் மிக இயல்பாக, இலகுவாக கடந்ததுவிடக்கூடிய ஆற்றல் உங்களிடமிருந்தது. பாரிசில் ஒரே நேரத்தில் மூன்று சங்கங்களுக்கு தலைமை தாங்கக்கூடிய ஆளுமை உங்களுக்கு மட்டும்தானிருந்தது. ஒரே ஆண்டில் திருமறைக்கலாமன்றம், சென். பற்றிக்ஸ் ப.மா.சங்கம், சென். ஜேம்ஸ் ப.மா.சங்கம் என மூன்று அமைப்புகளுக்கும் தலைவராக இருந்தீர்கள்.

திருமறைக்கலாமன்றம் உங்கள் உயிர் மூச்சாக இருந்தது. 1991ம் ஆண்டு பிரான்சில் உருவாகிய காலத்திலிருந்து நீங்கள் இறக்கும் வரை மன்றம் உங்கள் காலடி ஒற்றியே நடந்துவந்தது. சலிக்காது, சினக்காது எவ்வளவு பொறுமையாய் மன்றத்தை பிரான்ஸ் மண்ணில் அழுத்தமாய் பதிய வைத்தீர்கள். எத்தனை கலைஞர்களை உருவாக்கினீர்கள்! எத்தனை கலைஞர்களை ஊக்கப்படுத்தினீர்கள்? எத்தனை

- மனோ -

கலைஞர்களுக்கு மேடை அமைத்துக் கொடுத்தீர்கள்?

என்னாலும் சில நாடகங்கள் செய்ய முடிந்ததென்றால் அது நீங்களும், மன்றமும் உருவாக்கித்தந்த மேடைதான். உங்களை நான் எனது நாடகத்தில் எமனாக் கிக்கூட மகிழ்ந்தேன். உங்களுக்கும் ஒரு எமன் இருக்கிறான் என்பதை மறந்து.

'எமதர்ம ராஜன் நான் வந்தேனே!...' என கதாயுத்ததுடன் நீங்கள் பாடி ஆடிவரும் காட்சி மனதைவிட்டகலாச் சித்திரம்!

'ஏல எ..லோ (ஓ..)... தத்தைதாம் ஏல எலோ (ஓ..)...' என அடிவயிற்றின் ஆழத்திலிருந்து ஒங்கிக் குரலெழுப்பும் உங்கள் அவலக்குரலும் நிலத்தில் குந்தியிருந்து தலையில் கைவைத்துக் குலுங்கியமும் உங்கள் கனத்த சரீரமும் 'புதியதொரு வீட்டுக்' காட்சியாய் விரிய எங்கள் இதயமும் விம்முகிறது! புதியதொரு வீட்டில் நான் உங்களை இயக்க நீங்கள் என்னை இயக்கினீர்கள்.

உங்கள் 'அம்பா பாடல்' காதோரம் ரீங்காரமிட்டுக்கொண்டே இருக்கிறது. நீங்கள் பாடும்போது அரங்கினுள் மீன்களாய் துள்ளிக்குதித்தாடிய நாங்கள் இப்போதரையில் கிடந்து துடிக்கிறோம்!

சூரி அண்ணா! ஒரு விடயம் என்னை ஆழமாய் வதைக்கிறது.

உங்களை மன்றம் கௌரவிக்க நீங்கள் அனுமதிக்கவில்லை. உங்களுக்குத் தெரியாமல் உங்களை கௌரவிக்க முடிவு செய்தோம். அதுவும் இந்த ஆண்டு. ஏன் அது? அதுவும் புரியவில்லை. இப்போது உங்கள் உடலை கௌரவிக்கின்றோம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஆர்.ரி.எம். பிறதேர்ஸ் நிறுவனத்தினர் தங்கள் கலை விழாவில் உங்களை கௌரவித்தனர். அவர்களுடைய ஒழுங்குப்பிரகாரம் உங்களை வாழ்த்த உங்களையே ஒருவரை சிபார்சு செய்யும்படி கேட்டபோது, பாரிசில் உங்களுக்கு நெருக்கமான நண்பர்கள், பேச்சாளர்கள் பலரிருந்தும் என்னை மட்டும் எப்படித் தெரிவு செய்தீர்கள்? உங்கள் இதயத்தின் ஆழத்தில் எனக்கு நீங்கள் வைத்திருந்த இடத்தை நினைக்க கட்டுக் கடங்காமல் கரைகிறது இதயம்!

உங்கள் மரணம் மகத்தானது. கலைஞர்கள் வரலாறாகிறார்கள்! நீங்களோ சரித்திர மாகிவிட்டீர்கள்!

இவ்விதம் ஆறுதல் கொள்வதைத்தவிர எங்களுக்கு வேறு வழியில்லை.

## ஆடுகின்ற கூத்திடை...

மங்களம் பாடவில்லை

கூத்து முடிந்தது

"தோளோடு தோள் நோக்கின்

நாளொன்று போகும்"

பெருவலி நாயகன்

செங்களம் ஆடிய கும்பகர்ணன்

"கும்பிட்டு வாழ்கிலேன்

கூற்றையும் ஆடல் கொண்டேன்"

சூரி

பாத்திரமாக மாறுகின்றான்

ஆடுகின்றான் பாடுகின்றான்

திரையோடு திரையாக

காலனும் ஆடுகின்றான்

கும்பகர்ணன் இப்போ

டேமியன் சூரீஆகின்றான்

நல்ல நடிப்பென்று பார்த்தவர்கள்

பாராட்ட

பைத்தியமாகின்றது மேடைக்களம்

மேடையில் சரிவதென்பது

வரமா?

கூத்தாடி வாழ்ந்தவன்

வாழ்வைக் கூத்தாக்கினான்

பிரதிக்கு தடுமாறும் கூத்தர்களே

அவனை நீங்கள் இனி ஆடுங்கள்

அண்ணாவிமார்களே பாடுங்கள்

அவன் கூத்தை

- செல்வம் அருளானந்தம்

# ஊருக்காக ஆடும் கலைஞன் தன்னை மறப்பான்... தன் கண்ணீரை மூடிக் கொண்டு இன்பம் கொடுப்பான்...

**டே**மியன் சூரி. இது ஒரு சாதாரணமான பெயர் தான். ஆனால் இவர் சாதித்ததும், பாதித்ததும், அர்ப்பணித்ததும், அயராது உழைத்ததும், ஆட்கொண்டதும், ஆளுகை செய்ததையும் பட்டுணர்ந்தவர் மட்டுமன்றி சற்று எட்ட இருந்து பார்த்தவரும் உணர்ந்திருப்பர். உருகியிருப்பர்.

டேமியன் சூரி குருநகரை பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். புனித யேம்ஸ் பாடசாலை, புனித சம்பத்திரியார் கல்லூரிகளில் பயின்று, இலங்கைக் காவல் துறையில் பணிபுரிந்தார். சிறுவயதிலே தன் சொந்த கிராமத்தில் அண்ணாவிமாருடன் பழகும் சந்தர்ப்பங்களை பெற்றவர். எல்லோரையும்போல சிறுவயதில் இவருக்கு கூத்துக்களில் அதிக நாட்டமோ, விருப்பமோ இருக்கவில்லை. கூத்துக்களில் அத்த ஈடுபாடுகொண்டு செயல்படுபவர்களில், பலருக்கு சிறுவயதில் கூத்தில் நாட்டம் இல்லாமல் இருப்பது இயல்பு.

அண்ணாவிமார்களின் தூண்டுதலின் பெயரில் பல கூத்துக்களில் பாடி ஆடியிருக்கிறார். 1977, 78ல் புலவர் பி.மிக்கேல் பிள்ளை எழுதி அண்ணாவிமார் சாமிநாதன் நெறியாள்கை செய்த 'போருக்குப்பின்' கூத்தில் அரசனாக தோன்றி, கம்பீரக்குரலாலும் ஆட்டத்தாலும் பலரை மிரளவைத்தார். இந்த கூத்தில் இவரின் நண்பனான பெஞ்சமின் இம்மானுவேல் அரசனாக இவரை அலங்கரித்து அழகுசேர்த்தார்.

வளர்ந்துவரும் பருவத்தில் வண்பிதா மரிய சேவியரின் அரவணைப்பும் 'திருமறைக் கலாமன்றத்தின்' செயற்பாடுகளும் இவரை வலுவூட்டின. ஆரம்பத்தில் அரங்க அமைப்பாளனாக தொடங்கி, சிறிய மேடைகள் முதல் பிரமிக்கவைக்கும் பெரிய மேடைகள் வரை அமைக்கும் அனுபவங்களைக் கற்றார். இவருடைய கைவண்ணத்தில் திருமறைக்கலாமன்ற அரங்குகள் மெருகு பெற்றன. 'இப்படி மேடையென்றால் நாங்களும் நடக்கலாம்தானே' என்று பலரை முணுமுணுக்க வைத்த மேடைகள் அது. இவருடைய ஒழுங்கு, கட்டுப்பாடு, நிர்வாகம், எடுத்த காரியம் நோக்கி கற்சிதமாய் நகரும் பண்புகளை, திருமறைக் கலாமன்றம் கூர் தீட்டிவிட்டது.

புலம்பெயர்வு இவரையும் தாய்நிலத்தில் இருந்து பிடுங்கி எறிந்தது. இயல்பாகவே புலம்பெயர்ந்த மக்களில் பலர், புதிய பிரச்சினைகளுக்கும், புதிய இடர்பாடுகளுக்கும் இடையே தங்களைத் தாங்களே புலம் பெயர் தேசத்தில் தொலைத்துவிடுவது தவிர்க்கமுடியாத சோகமாகிறது. ஆனால், சிலர் இதிலிருந்து மாறுபட்டு தங்களுடைய மண்ணையும், மண்சார்ந்த கலைகளையும் தூக்கி நிறுத்தி செயல்படுவது, பன்மடங்கு வேகமாகிறது. அவ்வாறு வேகமாகவும், நேர்மையாகவும், அர்ப்பணிப்போடும் செயற்பட்டவர்தான் திரு. டேமியன் சூரி அவர்கள். சிறுவயதில் கூத்தில் அவருக்கிருந்த அலட்சியமும் பிடிப்பின்மையும் எதிர்மறையாகி, பெருவிருப்பையும் ஆன்ம திருப்தியையும் பெரும் அர்ப்பணிப்பையும் வாழ்வின் இறுதி கணம் வரை செய்யத் தூண்டியது.

1995 களில் பிரான்ஸ் திருமறைக் கலாமன்றத்துடன் செயல்படத் தொடங்கிய எனக்கு 2009க்கு பிறகு செயற்பாடுகளில் கொஞ்சம் வேகம் அதிகரித்தது. கூத்து என்னையும் சூரி அண்ணனையும் பிரிக்க முடியாதபடி மறைந்தே போட்டது. கூத்து தொடர்பான இக்கட்டான வேளைகளில்

ஒருவருக்கொருவர் உற்சாகம் தருபவர்களாக, ஒருவருக்கொருவர் நம்பிக்கை தருபவர்களாக மாத்திரமே இருந்தோம். அவர் கூத்தை யாசித்தார், சுவாசித்தார் என்பதை நன்கறிவேன். இன்று கூத்துக்கலையை தன் உயிரைவிட மேலாக நேசித்தார் என்பதை உலகறியும். அரங்க அமைப்பாளனாகவும், நடிகனாகவும், நிர்வாகியாகவும் புலம்பெயர்ந்தவர், பின்னர்

னார்.

கூத்தினுடைய சகல ராகங்களும் நன்கு தெரிந்தபடியால் கூத்து எழுதுவது இவருக்கு சுலபமாகியது. கூத்து எழுதுவது, பழக்குவது, பிற்பாட்டுப்பாடுவது, மேடையமைப்பது, நடப்பது, நடிகர்களை ஒழுங்கமைப்பது என 'அ' தொடங்கி 'ஃ' வரை கூத்து அரங்கேற்ற என்ன தேவையோ



கூத்து எழுதுகின்ற புலவராகவும் கூத்தை பழக்குகின்ற அண்ணாவிமாயாகவும் விஸ்வரூபம் கொண்டார்.

- செங்கோல் 2009
- மனிதருள் மாணிக்கம் 2010
- திருந்திய உள்ளம் 2011
- தர்மத்தூதுவன் 2012
- வீணைக்கொடியோன் 2013
- உள்ளக் கமலமடி 2018
- தங்கத் தமிழ் வேந்தன் 2019

இத்தோடு ஏகலைவன், அனைத்தும் அவரே, நீ ஒரு பாறை, திருப்பாடுகளின் காட்சி போன்ற பிரதிகளை, தாயகத்தில் இருந்து எடுத்து மேடையிலே காட்சிப்படுத்தினார். சூரியண்ணன், ஏ. ரகுநாதன், லண்டன் யோசேப் இவர்களின் முயற்சியால் ஏகலைவன் கூத்து வீடியோவிற்காக தயாரிக்கப்பட்டு வெள்ளித்திரைகளில் காண்பிக்கப்பட்டு பலரது வரவேற்பை பெற்றது. இந்த வீடியோ ஒலி, ஒளி பதிவுகளை யூரோப் வீடியோ பாலா உயர் தரத்தில் உருவாக்க உழைத்தார். திருப்பாடுகளின் காட்சி 100க்கு மேற்பட்ட கலைஞர்களுடன் பாரிசில் பலதடவைகளும், லண்டனில் ஒரு தடவையுமாக மேடையேற அயராது உழைத்து வெற்றிகண்டார். 2015ல் தான் எழுதிய 5 கூத்துக்களை 'யாழ்ப்பாணக் கூத்துக்கள்' என்று புத்தகமாக வெளியிட்டு அழியாப் பதிவாக்கி

அனைத்தும் கைவரப்பெற்றார். வருடாவருடம் நடக்கும் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கலை வண்ணத்தில் ஒரு கூத்து இருக்கும் என்பதை எழுதப்படாத சட்டமாக்கினார். அவரின் குரலும் உடலும் மேடையை கட்டிப்போட்டது. இந்த கூத்துகளுக்கு மறைந்த கலைஞர் றொபேட்டின் விரல்கள் ஆர்மோனியத்தில் வித்தை காட்டின. என்.ரி. குணம், எஸ்.யே. கமிலஸ், மயில் அண்ணன், அருள் அண்ணன் இவர்களின் ஒப்பனை எல்லாவற்றையும் தூக்கி நிறுத்தியது. செபமாலை இன்பராசா, தபேலாமனோ தங்கள் வித்தைகளால் ரசிகர்களை வாயடைக்க வைத்தனர். பிலிக்ஸ் மனோ தாஸ் ஒளியமைப்பு செய்து மெருகூட்டினார். தாசன் மேடையமைப்பில் மெருகாக்கினார். எல்லாம் சேர்ந்து புலம்பெயர் மண்ணில் நடக்கும் கூத்துக்கள் தாயகத்தில் நிகழும் கூத்துக்கள் போல தாக்கத்தை ஏற்படுத்தின. வழமையாக மேடையிலே அடுத்த நிகழ்வாக கூத்து நடக்கும் என்ற அறிவிப்பு வரும்போது 'வாங்க போய் தேத்தண்ணி குடிப்பம்' என்று புறப்பட்ட ரசிகர்களை 'வாங்க போய் கூத்துப்பாப்பம்' என்று கூடிவர வைத்தவர். பாரிசில் வாழக்கூடிய அத்தனை பேரோடும் சிறியவர், பெரியவர் என்றில்லாமல் பணியாற்றினார். அத்தனை பேரை பட்டியலிட என் ஒருவனால் மட்டும் முடியாது. யாரோடு பணியாற்றவில்லை என்று வேண்டுமானால் முயற்சிக்கலாம். அதிலும் நான் தோற்று

## - செபமாலை ஆனந்தன் -

விடுவேன். எல்லோரோடும் பணியாற்றினார். ஒவ்வொருவரோடும் ஒவ்வொரு விதமான பாசப்பிணைப்பை பற்றவைத்தார்.

'தங்கத் தமிழ் வேந்தன்' என்ற இராவணனுடைய கதையை ஆரியர் சூழ்ச்சியும்,

தமிழர்களின் வீழ்ச்சியுமாக, இராமனின் சூழ்ச்சியும் இராவணனின் வீழ்ச்சியுமாக புலவர் குழந்தை எழுதிய புத்தகத்தை பேராசிரியர் சச்சிதானந்தத்தின் ஆலோசனையின் பெயரில் கூத்தாக்கி அதை 28.09.2019 அன்று பாரிஸ் அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகம் நடத்திய நான்காவது ஐரோப்பியத் தமிழ் ஆய்வியல் மாநாட்டிலே மேடையேற்றி பலரது பாராட்டையும் பெற்றார். இறுதியாக 20.10.2019 கலை வண்ணத்தில் இதே நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டபோது, அதே கும்பகர்ணன் வேடத்தில் தோன்றி அவர் எழுதிய அவரே பாடிய பாடலை பாடினார்

எந்தன் தந்தை தாயுமான அண்ணா இந்த தம்பி உயிர் உடல் அனைத்தும் உனக்காய்.

எந்தன் பலம் கொண்டு சமர் செய்து நான் வெல்வேன் இல்லை உயிர் துறப்பேன் உனக்காய்..'

கூத்தின்படி யுத்தம் முடிந்தது. முதலில்கும்பகர்ணனும் பிறகு இராவணனுமாக வீழ்ந்தோம். ஓரிரு நிமிடத்தில் உரை முடிந்தது. அனைவரும் எழுந்தோம்...

சூரி அண்ணனைத் தவிர...





# எதற்காக ஒருவர் பிறந்தாரோ அதற்காகவே அவர் மரணித்தால்...

**ப** பல அரங்குகள் ஆடி, கலையின் பல்பரிணாமத்திலும் தடம்பதித்து, கலையூடாக மனிதத்தை வளர்த்து, மாமனிதனாக, அரங்க வரலாற்றில் கரைந்து நிற்கும் சூரி அண்ணன், கலை ஆளுமையின் ஓர் உன்னத அடையாளம்.

நேர்மை, நிர்வாகத்திறன், கடமையுணர்வு, அர்ப்பணிப்பு, தெளிந்த சிந்தனை, வறிய வற்கு உதவிடும் நல்மனம் போன்றவற்றால் உயர்ந்து, புலம்பெயர் மண்ணிலே தமிழின் இருப்பை கலை கொண்டு நிலைநாட்டும் இலக்கோடு கலைப்பணியாற்றி, திருமறைக்கலாமன்றத்தின் கனவுகளை கடல் கடந்தும் நெஞ்சினில் சுமந்து, மூத்த கலைஞனாக, கலைக்காகவே பிறந்து, வாழ்ந்து, அதனுடன் சங்கமமாகிய சூரி அண்ணன் இறப்பைக் கடந்தும் கலையுலகில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றார்.

- அருட்திரு.  
அ. அன்ரன் ஸ்ரீபன் -

கலைவண்ணம் அரங்கில் 'தங்கத் தமிழ் வேந்தன்' ஆற்றுகையில் கும்பகர்ணனின் பாத்திரம் ஏந்தி பார்வையாளரை மெய்மறக்கவைத்து உம் ஆவி துறந்தனையோ? ஏற்றுக்கொள்ளவே முடியவில்லை! மீண்டும் உம்மைகாணோம் என்ற ஏக்கம் எம் மனதை வருத்தினாலும், இறைப்பற்றுடன் வாழ்ந்த நீர் இறைவன் திருவடி நிழலில் அமைதி பெறுவீர் என்னும் நம்பிக்கை ஆறுதல் அளிக்கின்றது.

கலையுலகில் வரலாறாகிய உம்வாழ்வும் மறைவும் என்றும் எம் நினைவில் வலம் வரும்.



# நிலை குலைந்து நிற்கின்றேன்

**தி** ருமறைக் கலாமன்றம் - பிரான்ஸ் தலைவர் அன்புத் தம்பி டேமியன் சூரியின் மறைவுச்செய்தி என்னை பதறச்செய்கிறது. நிலை குலைந்து நிற்கின்றேன்.

1975 ம் ஆண்டு முல்லைத்தீவு கடற்கரையில் மேடைகட்டி நாங்கள் திருப்பாடுகளின்

- பெஞ்சமின்  
இமானுவல் -

திருப்பாடுகளின் காட்சிகளை நாங்கள் ஒவ்வோரு தடவையும் பாரிசில் மேடையேற்றும்போது அரங்கிற்கு வெளியே நாங்கள் சுமந்த சிலுவைகள் அதிகம். இதனால் எங்களுக்குள் மனக்கசப்புகளும்



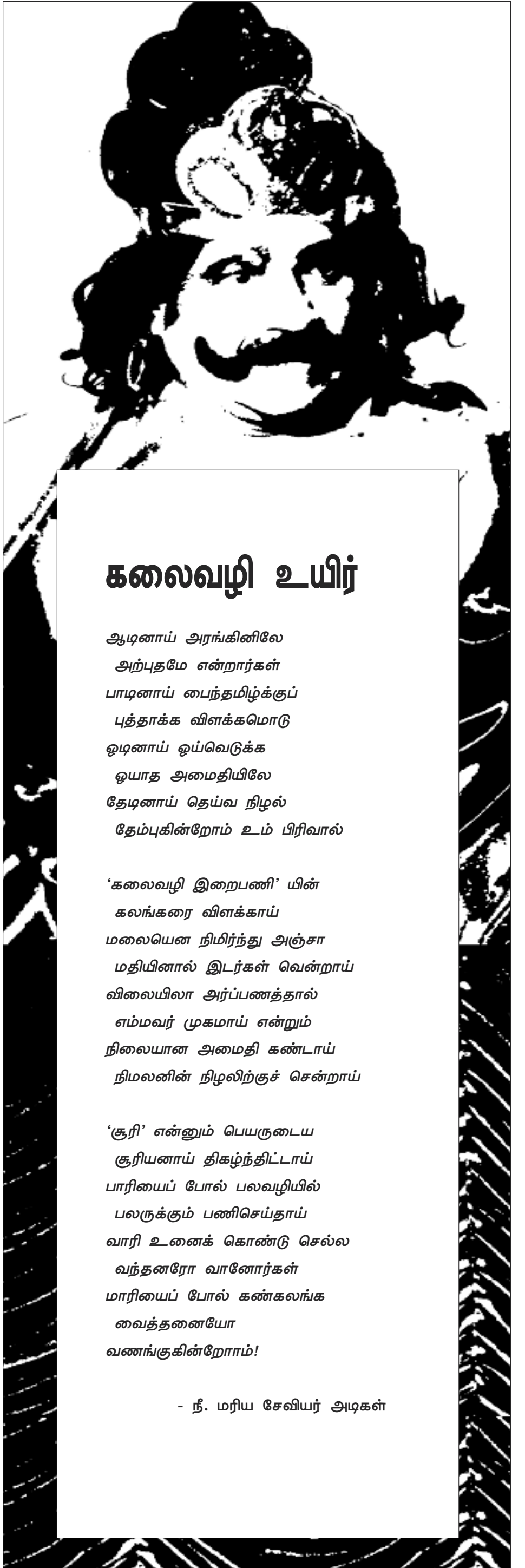
காட்சியை மேடையேற்றினோம். மிகவும் உக்கிரமான கட்டத்தில் சிலுவை சரிந்தது. சிலுவையில் நான். ஓடோடி வந்து சிலுவையைத் தன் தோளில் தாங்கி என்னைக் காப்பாற்றிய சூரி, தான் இறக்கும் வரை எனக்குத் தோள் கொடுத்துக் கொண்டே இருந்தார்.

பிரான்ஸ் மண்ணிலும் என்னை ஆண்டவராக்கி அந்த தேவ கிரீடத்தை எனக்குச் சூட்டியது தம்பி சூரிதான்.

அடிக்கடி வந்து போயின. அந்தத் தருணங்களில் எவ்வளவு பக்குவமாக, பொறுப்பு போடு, நீர் என்னைக் கையாண்டு அரவணைத்து நடந்தீர் சூரி!

கடைசிவரை ஒன்றாய் இயங்கிவிட்டு கடைசிரேரத்தில் உம்மோடு அருகிருக்கும் பாக்கியம் கிட்டாமல் ஓடி வந்து தூரத்தே நின்று கண்ணீர் வடிக்கிறேன்.

நீ! கலைஞன்! கலைஞனாகவே மடிந்தாய்!



## கலைவழி உயிர்

ஆடினாய் அரங்கினிலே  
அற்புதமே என்றார்கள்  
பாடினாய் பைந்தமிழ்க்குப்  
புத்தாக்க விளக்கமொடு  
ஓடினாய் ஓய்வெடுக்க  
ஓயாத அமைதியிலே  
தேடினாய் தெய்வ நிழல்  
தேம்புகின்றோம் உம் பிரிவால்

'கலைவழி இறைபணி' யின்  
கலங்கரை விளக்காய்  
மலையென நிமிர்ந்து அஞ்சா  
மதியினால் இடர்கள் வென்றாய்  
விலையிலா அர்ப்பணத்தால்  
எம்மவர் முகமாய் என்றும்  
நிலையான அமைதி கண்டாய்  
நிமலனின் நிழலிற்குச் சென்றாய்

'சூரி' என்னும் பெயருடைய  
சூரியனாய் திகழ்ந்திட்டாய்  
பாரியைப் போல் பலவழியில்  
பலருக்கும் பணிசெய்தாய்  
வாரி உனைக் கொண்டு செல்ல  
வந்தனரோ வானோர்கள்  
மாரியைப் போல் கண்கலங்க  
வைத்தனையோ  
வணங்குகின்றோம்!

- நீ. மரிய சேவியர் அடிகள்

**ரொ**ரன்ரோவின் ஸ்காப்பரோ நகரில் வானளாவ உயர்ந்து நிற்கும் ஒரு கொண்டமேனியம் குடியிருப்பிலுள்ள ஒரு அப்பார்ட் மென்ட் வீடு.

காலை ஐந்து மணிக்குப் படுக்கையை விட்டெழுந்த இராஜேஸ்வரியின் மனம் பரபரத்தது. அன்று மாதத்தின் இரண்டாவது சனிக்கிழமை. மகன் குமரன் வழக்கமாகத் தாயைப் பார்க்கவரும் வாரஇறுதி விடுமுறை. மகனுக்காகவே தான் உயிர் வாழ்வதாக நினைத்துக்கொண்டிருக்கும் இராஜேஸ்வரிக்கு இப்போதெல்லாம் மாதத்தின் இரண்டாவது வாரஇறுதி நாட்கள் தான் அவள் வாழ்வதற்கான அர்த்தத்தைத் தரும் நாட்கள்.

இன்று பரபரப்பு அதிகமாக இருந்தது இராஜேஸ்வரிக்கு. நேற்றுக் குமரன் தொலைபேசியில் பேசும்போது,

“அம்மா, நான் இந்தமுறை உங்களோட ஒரு முக்கியமான விஷயம் கதைக்கப் போறன்.” என்று சொல்லியிருந்தான்.

அவன் அப்படிச் சொன்னதிலிருந்து இராஜேஸ்வரிக்கு ஒரே படபடப்பு. என்னவாக இருக்கும். அவளுக்கு இரவு நித்திரையே வரவில்லை. நியூயோர்க்கிலிருந்து விமானம் காலை ஏழுமணிக்கு வந்துவிடும். வழக்கம்போல் எட்டுமூப்பதுக்குக் குமரன் ஸ்காப்பரோவிலிருக்கும் அவர்களது வீட்டுக்கு வந்துவிடுவான். இன்னும் மூன்று மணித்தியாலங்கள். அவசரமவசரமாகக் குளித்துவிட்டுத் தனது வழமையான காலைப் பிரார்த்தனையை முடித்து, சமைக்கத் தொடங்கினான்.

தொண்ணூறாம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதத்திலொருநாள் ஆறுமாதக் கைக்குழந்தையான குமரனைக் கையிலேந்தியவாறு ரொரன்ரோவில் வசிக்கும் அண்ணன் மூர்த்தியின் அறிவுறுத்தலுக்கமையக் கனடாவுக்கு ஆட்களை அழைத்துவரும் முகவர் ஒருவரின் உதவியோடு மொஸ்க்கோ, கிழக்கு பேர்ளின், மெக்ஸிக்கோவென்று முன்னர் கனவில்கூட நினைத்துப் பார்த்திராத நகரங்களினூடாக நியூயோர்க் வந்து, பின்னர் கனடாவின் நீர்வீழ்ச்சி நகரமான நயகராவிலுள்ள ரெயின்போ பாலத்தினூடாக டாக்ஸியில் வந்து கனேடியக் குடிவரவு அலுவலகத்தில் சரணடைந்தது நேற்று நடந்ததுபோலிருக்கிறது.

இருபத்தொன்பது ஆண்டுகளாகின்றன.

இப்போது வாலிபனாகி, நியோர்க்கில் உயர்பதவிவகிக்கும் குமரன் என்ன சொல்லப்போகிறான்? ஆவல் தாங்க முடியவில்லை.

நயகரா நகரிலுள்ள கனேடியக் குடிவரவு அலுவலகக் கூடத்தில் அண்ணன் மூர்த்தியையும் அவனது சினைகிதி சியாமளாவையும் கண்ட இராஜேஸ்வரிக்குத் துக்கம் தொண்டையை அடைத்தது. இலங்கையை விட்டுப் புறப்பட்ட நேரம் முதல் கடந்த ஒருமாத காலமாகக் களவான பயணம் ஏற்படுத்திய பயத்தாலும் படபடப்பாலும் அடங்கிப்போயிருந்த சோகம் பீறிடக் குழந்தையை சியாமளாவிடம் கொடுத்து விட்டு அண்ணன் மூர்த்தியைக் கட்டிப்பிடித்தவாறு விம்மி வெடித்து அழுதான் இராஜேஸ்வரி. தன் தங்கைக்கு ஏற்பட்ட நிலையால் நிலைகுலைந்து தவித்துப் போயிருந்த மூர்த்தியும் தங்கையை அணைத்தபடி தேம்பித் தேம்பி அழுதான். இராஜேஸ்வரியைப்போலவே அகதிக் கோரிக்கையுடன் அங்கு வந்திருந்த இலங்கைத் தமிழர்கள் உட்படப் பல நாட்டு அகதிகளும் இவர்களைப் பார்த்துக் கண்கலங்கினார்கள்.

இமிக்கிறேஷன் அலுவல்களை முடித்துக் கொண்டு காரில் ரொரன்ரோ நோக்கி வரும்போது எல்லோர் முகத்திலும் ஒருவித இறுக்கம். காருக்குள் அமைதி நிலவியது. மூர்த்தி காரின் பின்னிருக்கையொன்றில் பொருத்திக்கொண்டு வந்திருந்த குழந்தைகளுக்கான இருக்கையில் குமரன் உறங்கிக்கொண்டிருந்தான். குழந்தைக்கு அருகில் சீற்பெட்டை அணிந்தவாறு இருக்கையில் ஆறுதலாக சாய்ந்திருந்த இராஜேஸ்வரிக்குக் களைப்பாக இருந்தது. மனதில் பலவித எண்ணங்கள். காரின் கண்ணாடிக்கு வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்த இராஜேஸ்வரியின் கண்ணாடிக்கு வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அருகில் சியாமளா அமர்ந்திருக்க மூர்த்தி அமைதியாகக் காரச்செலுத்திக்கொண்டிருந்தான்.

தைகளுக்கான இருக்கையில் குமரன் உறங்கிக்கொண்டிருந்தான். குழந்தைக்கு அருகில் சீற்பெட்டை அணிந்தவாறு இருக்கையில் ஆறுதலாக சாய்ந்திருந்த இராஜேஸ்வரிக்குக் களைப்பாக இருந்தது. மனதில் பலவித எண்ணங்கள். காரின் கண்ணாடிக்கு வெளியே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அருகில் சியாமளா அமர்ந்திருக்க மூர்த்தி அமைதியாகக் காரச்செலுத்திக்கொண்டிருந்தான்.

சிவலிங்கமும் மூர்த்தியும் சிறுவயதுத் தோழர்கள். கல்லூரி நாட்களில் இருவருமே சிறந்த விளையாட்டு வீரர்கள். அடிக்கடி நண்பன் மூர்த்தியின் வீட்டுக்குவரும் சிவலிங்கத்தின்மீது இராஜேஸ்வரிக்கு இள

டம் செலுத்தவில்லை. இரண்டு மூன்று ஆண்டுகள் கடந்தன. எண்பத்திமூன்றாம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தைத் தொடர்ந்து ஈழவிடுதலை இயக்கங்களில் இளைஞர்கள் பெருமளவில் இணையத்தொடங்கிய காலம். மூர்த்தியும் சிவலிங்கமும் எல்லா இளைஞர்களும்போலவே இயக்க நடவடிக்கைகளில் ஆர்வம்காட்டியபோதிலும் சிவலிங்கத்திற்குக் கடையை நடத்த வேண்டிய பொறுப்பிருந்ததால் அவனது இயக்க நடவடிக்கைகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதாகவே இருந்தன. மூர்த்தி சற்றுத் தீவிரமாக ஈடுபாடு காட்டினான்.

தகப்பன் சிறுவயதிலேயே இறந்துவிடத்தாயின் மிகுந்த கண்டிப்புடன்தான் மூர்த்தி

- P. விக்கனேஸ்வரன் -

தாம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் மூர்த்தி கனடாவுக்குப் புறப்பட்டான். சிவலிங்கத்தின் வீட்டிற்கு இராஜேஸ்வரி வந்துவிட்டாள். வாழ்க்கை சந்தோஷமாகக் கழிந்தது. சிவலிங்கம் ஏதாவது வேலை காரணமாக வெளியே செல்லும்போது இராஜேஸ்வரி கடையைப் பார்த்துக்கொள்வாள்.

சிவலிங்கமும் மூர்த்தியும் விடுதலைப்புலிகள் இயக்க ஆதரவாளர்களாகச் செயற்பட்டதால் மூர்த்தி நாட்டைவிட்டுப் புறப்பட்ட பின்னர் சிவலிங்கம் அதைத் தொடர்ந்தான். சிவலிங்கத்தை லிங்கம் என்றே அனைவ



## எதுவும் கடந்துபோகும்

வயதுமுதலே ஈர்ப்பு இருந்தது. சிவலிங்கம் சற்று வசதியான குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவன். சிவலிங்கத்தின் தந்தை வல்லிபுரம் காங்கேசன்துறை நடேஸ்வராக் கல்லூரிச் சந்தியில் கே.கே.எஸ். வீதியின் மேற்குப் புறமாக வீதியைப் பார்த்தவாறிருந்த பெரிய பலசரக்குக் கடையொன்றின் உரிமையாளர். மகன் சிவலிங்கத்தின் பேரில் அதற்கு லிங்கம்ஸ் ஸ்ரோர் என்று பெயரிட்டிருந்தார். அந்தப் பிரதேசத்தில் அது ஒரு பெரிய கடை. கடையையொட்டியவீடு. கடையின் பின்புறக் கதவைத் திறந்து பின்னாலுள்ள வீட்டுக்குச் செல்லலாம்.

சிவலிங்கம் அட்வான்ட்ஸ்லெவல் இறுதியாண்டு படித்துக்கொண்டிருக்கும்போது வல்லிபுரம் இறந்துவிட்டார். பள்ளிப் படிப்பை நிறுத்திவிட்டுக் கடையை நடத்தும் பொறுப்பை சிவலிங்கம் ஏற்கவேண்டியதாயிற்று. அப்போது சிவலிங்கத்துக்கு பதினெட்டு வயதுதான். மூர்த்தியும் சிவலிங்கமும் விளையாட்டுப் போட்டிகளில் அதிகம் ஈடுபட்டதால் ஜி.சீ.ஈ. சாதாரண தரத்தில் இரண்டாவது முறைதான் சித்தியடைந்து உயர்தர வகுப்புக்குச் செல்ல முடிந்தது. அதனால் ஒருவருடத்தை இழக்கவேண்டியதாயிற்று. நண்பன் சிவலிங்கம் படிப்பை நிறுத்திவிடவே மூர்த்தியும் கல்லூரிக்குச் செல்வதில் அதிக நாட்

தியும் இராஜேஸ்வரியும் வளர்ந்தார்கள். இருந்தாலும் வயது ஏறஏற சற்று சுதந்திரப் போக்குடையவனாக மூர்த்தி வளர்ந்தான். இதனால் பயந்த தாய் தமக்கிருந்த ஒரேயொரு காணியை விற்று, அழுதுகுளறி மகன் மூர்த்தியை முகவர்கள்மூலம் கனடாவுக்கு அனுப்பும் முயற்சியில் ஈடுபட்டான். ஒருவழியாகக் கனடா செல்வதற்கு ஒத்துக்கொண்ட மூர்த்தி தனது தங்கைக்கு மணம் முடித்து வைத்துவிட்டுத்தான் போவேன் எனக் கூறியதால் தங்கை இராஜேஸ்வரிக்கு மாப்பிள்ளை பார்க்கத் தொடங்கினார்கள். அப்போது இராஜேஸ்வரி தமையனிடம் சிவலிங்கத்தின்மீது தனக்கிருந்த விருப்பத்தைக்கூற வெகுவிரைவில் இருவருக்கும் திருமணம் நடைபெற்றது. சிவலிங்கத்திற்கு இருபத்துமூன்று வயது, இராஜேஸ்வரிக்கு இருபத்தொரு வயது. யாழ்ப்பாண வழக்கப்படி திருமணம் செய்வதற்கு மிகவும் இளைய வயது. குறிப்பாக ஆண்களுக்கு. ஆனால் மூர்த்தி கனடாவுக்குச் சென்று, அகதி அந்தஸ்துக்கு விண்ணப்பித்ததால் அவன் அங்கு குடியுரிமை பெற்ற பின்னர்தான் இலங்கைக்குத் திரும்பிவர முடியும். அதற்கு எவ்வளவு காலம் எடுக்குமென்று சொல்ல முடியாது. எனவேதான் அவன் தங்கைக்கு மணம்முடித்துவைத்துவிட்டுப் போகவேண்டுமென்று தீர்மானித்தான். எண்பத்தைந்

ரும் அறிந்திருந்தனர். கடையின் பெயரும் லிங்கம்ஸ் ஸ்ரோர் என்பதால் சிவலிங்கத்துடன் ஒன்றாகப் படித்தவர்கள் சிலரைத் தவிர மற்றையவர்களுக்கு அவனது முழுப் பெயர் தெரியாது.

இயக்க நடவடிக்கைகளுக்கு ஆதரவாக இருந்தமையால் லிங்கம் அந்தப் பிராந்தியத்தில் மிகவும் அறியப்பட்டவனாக விளங்கினான். லிங்கத்தின் விடுதலை இயக்க ஆதரவென்பது அவ்வப்போது பணம் வழங்குவது, அண்மையிலிருந்த விடுதலைப்போராளிகளின் முகாமுக்கு உணவு வழங்குவது போன்ற சேவைகளாகவே இருந்தன. நேரடியாக சிவலிங்கம் இயக்க நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டவனல்ல.

அவ்வப்போது நடைபெறும் இராணுவ நடவடிக்கைகள் ஏற்படுத்திய இடையூறுகளைத் தவிர லிங்கம் இராஜேஸ்வரி இருவரினதும் வாழ்க்கை திருமணத்தைத் தொடர்ந்து இரண்டு வருடங்கள் சீராகவே போய்க்கொண்டிருந்தது. அப்போதுதான் இந்திய-இலங்கை ஒப்பந்தத்தைத்தொடர்ந்து எண்பத்தேழாம் ஆண்டு ஜூலை மாதத்தில் இந்திய அமைதிப்படல தமிழர் பிரதேசங்களுக்கு வந்துசேர்ந்தது. விடுத

தொடர்தல் 75ம் பக்கம்

# எதுவும் கடந்து...

74ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லைப் போராட்ட மற்றும் அரசியல் நடவடிக்கைகளில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. அமைதிப்படையாக வந்த இந்திய இராணுவம் சில மாதங்களிலேயே விடுதலைப் புலிகளுக்கெதிரான யுத்தத்தைத் தொடங்கும் நிலை உருவானது. இந்திய இராணுவத்தின் உக்கிரமான நடவடிக்கைகளினால் தமிழர்களின் உயிருக்கும் உடமைகளுக்கும் பலத்த சேதம் ஏற்பட்டது. எதிர்த்து நின்று போராடிய விடுதலைப் புலிகள் மக்கள் செறிந்துவாழும் இடங்களைக் கைவிட்டு வன்னிப் பிரதேசத்திற்குச் சென்றுவிட, இந்திய இராணுவம் யாழ்ப்பாணத்தைத் தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருந்து, புலிகளைத் தேடி அழிக்கும் நடவடிக்கைகளைத் தொடர்ந்தது. விடுதலைப் புலிகளுக்கெதிரான பல தமிழ்க் குழுக்கள் இந்த நடவடிக்கையில் இந்திய இராணுவத்திற்கு உதவின. இந்த குழுக்கள் எந்தவிதத்திலும் விடுதலைப் புலிகளுக்கு ஆதரவாக இருந்தவர்களையும் கொன்றொழித்துக்கொண்டிருந்தன.

1988ம் ஆண்டு டிசம்பர் இருபத்தெட்டாம் திகதி காலை 11.00 மணியிருக்கும். காங்கேசன்துறையிலிருந்த இராஜேந்திரா டிஸ்பென்ஸறிக்குச் சென்றிருந்த இராஜேஸ்வரி முக மலர்ச்சியோடு வந்தாள். கடையில் மும்முரமாகக் கணக்கெழுதிக்கொண்டிருந்த லிங்கம் தலைநிமிர்ந்து ஆவலுடன் அவளது முகத்தைப் பார்க்க, தான் கருத்தரித்திருப்பது உறுதியாகிவிட்டதென்ற நல்ல செய்தியை இராஜேஸ்வரி சொன்னாள். லிங்கத்தின் முகத்தில் அப்பயொரு புரிப்பு. “இன்னும் கொஞ்சநாளிப்போனபிறகுதான் ஆணா பெண்ணா எண்ட ரெஸ்ட் செய்து பார்க்கலாமாம்” என்று இராஜேஸ்வரி சொல்ல, “இப்ப பார்த்து என்ன வரப்போகுது, எதுவந்தாலும் பிள்ளைதானே” என்று சொல்லிவிட்டு லிங்கம் கணக்கை விட்ட இடத்திலிருந்து தொடங்கினான். இராஜேஸ்வரி வீட்டுக்குப் போவதற்காகக் கடையின் பின்புறக் கதவைத் திறந்தபோது,

“நீங்கள்தானே லிங்கம்” என்ற ஒரு குரல் கடையின் முன்புறத்திலிருந்து வரவும் இராஜேஸ்வரி கதவைத் திறக்காது அதன் அருகிலேயே நின்றாள். கதவு சற்றுத் தூரத்தில் சாமான்கள் அடுக்கியிருந்த தட்டுகளின் மறைவிலிருந்ததால் முன்னால் நடப்பவற்றைப் பார்க்கமுடியாது. பேசுவது கேட்கும்.

லிங்கம் நிமிர்ந்து குரல்வந்த திசையைப் பார்த்தான். ஒருவன் வாசலில் சைக்கிளில் இருந்தபடியே வலது காலை நிலத்தில் ஊன்றியவாறு நின்றுருந்தான். பார்த்தவுடனேயே அவன் எந்தக் குழுவைச் சேர்ந்தவனென்று தெரிந்தது.

“ஏன் அண்ண, என்ன வேணும்?”

“ஒருக்கா ஒரு பத்தது நிமிஷம் என்னோட வர ஏலுமோ?”

“உங்கட பேரென்ன, என்ன விஷயம்?”

“என்ற பேர் பரணி, இந்த ஏரியாவுக்குப் பொறுப்பாயிருக்கிறன். உங்களோட சில விஷயங்கள் கதைக்கவேணும்.”

லிங்கத்துக்குப் பகீரென்றது. தனக்கு வந்திருக்கும் ஆபத்தை உணர்ந்துகொண்டான்.

“இப்ப இங்க ஒருவரும் இல்லைத்தானே அண்ண, நீங்கள் இங்கையே கதைக்கலாமே.”

“இல்லை, ஒருக்கா வாங்கோ, பத்து நிமிஷத்தில திரும்பி வந்திடலாம், கடையை யாரும் பாத்துக்கொள்ளுவினம்தானே. இல்லாட்டாப் பூட்டிப்போட்டு வாங்கோ.”

இராஜேஸ்வரி பின்பக்கக் கதவருகிலேயே நின்று அவர்கள் பேசுவதைக்கேட்டுக்கொண்

டிருந்தாள். லிங்கம் இராஜேஸ்வரியை உரத்துக் கூப்பிட்டு, “ஒருக்கா ஒரு பத்து நிமிஷம் இதில இரும், அண்ண வரச் சொல்லுறார், நான் போய் என்னண்டு கேட்டிட்டு வாறன்” என்று சொல்லியவாறு, தான் இருந்த கதிரைக்குப் பின்னாலிருந்த சுவரில் மாட்டியிருந்த ஷேர்ட்டை எடுத்து அணிந்துகொண்டு கல்லாவை விட்டு வெளியே வந்தவன், திடீரெனக் கடையின் பின்கதவைநோக்கி ஓட எத்தனித்தபோது கால் இடறிவிழுந்துவிட சைக்கிளில் நின்றவன் பாய்ந்தோடிவந்து இடுப்பில் செருகியிருந்த பிஸ்டலால் தலையில் ஓரே குடு. கணவன் அழைக்க முன்பக்கம் வந்த இராஜேஸ்வரியின் கண்முன்னால் லிங்கம்



‘அம்மா, நீங்கள்

அடிக்கடி

கேட்டுக்கொண்டிருக்கிற

மருமகள் வாற நேரம்

வந்திட்டிடுது’ என்றான்.

இராஜேஸ்வரியின்

முகம் பிரகாசமானது.

இப்ப ஒரு ஐந்து ஆறு

மாதங்களாகவே

குமரனிடம்

இராஜேஸ்வரி

இதைப்பற்றித்தான்

கேட்டுக்கொண்டி

ருக்கிறாள்.

தலைசிறிற் கிடந்தான். இராஜேஸ்வரி அங்கே என்ன நடக்கிறதென்பதை உணர்வதற்கு முன்னரே சிலகணங்களில் எல்லாமே நடந்து முடிந்தன. லிங்கத்தைச் சுட்டவன் எந்தவித பதட்டமோ அவசரமோ இன்றி சைக்கிளை எடுத்துக்கொண்டு சென்றான். அதிர்ச்சியில் உறைந்துநின்ற இராஜேஸ்வரியின் கண்களில் சுட்டவனின் முகம் ஒரு சிலகணங்களே தெரிந்தாலும் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்தது.

“ஐயோ” என்று அலறியபடி சாய்ந்த இராஜேஸ்வரி பின்னர் டொக்டர் இராஜேந்திராவின் ஆஸ்பத்திரியில்தான் கண் விழித்தாள்.

எல்லாம் முடிந்துவிட்டது. தலையில் சுடப்பட்டு, பிணமாகக் கிடந்த லிங்கத்தின் உடல் யாழ்ப்பாணம் அரச வைத்தியசாலைக்கு எடுத்துச்செல்லப்பட்டு, வைத்தியமற்றும் சுட்ட சம்பிரதாயங்கள் முடிந்ததும் வீட்டுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு மரணச் சடங்குகள் இடம்பெற்றன. மரணவீட்டில் பெருந்தொகையான கூட்டம். யாழ்ப்பாணத்தின் பல ஊர்களிலுமிருந்து சனம் திரண்டு வந்திருந்தது. இந்திய இராணுவ அதிகாரிகள் வந்து உடலுக்கு மரியாதை

செலுத்தினார்கள்.

லிங்கத்தின் மறைவுக்குப் பின்னர் சிலகாலம் மனம்பேதலித்திருந்த இராஜேஸ்வரி வயிற்றில் வளரும் குழந்தைக்காகத் தான் வாழவேண்டுமென்று உறுதிக்கொண்டு தனியாகக் கடையை நடத்த ஆரம்பித்தாள். தமையன் மூர்த்தி கனடாவிலிருந்து அடிக் கடி தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டு தேவையான ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் வழங்கினான். மகளுக்கு நேர்ந்த துயரம் தாங்காமல் இராஜேஸ்வரியின் தாயும் சில மாதங்களில் இறந்து விடவே லிங்கத்தின் தாயும் இராஜேஸ்வரியும் தனித்து அந்த வீட்டில் வாழ்ந்தார்கள்.

1989ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதத்தில் இராஜேஸ்வரி குமரனைப் பெற்றெடுத்தாள். நிலமைகள் ஸ்திரமற்றிருந்த இலங்கையில் இராஜேஸ்வரியைக் கைக்குழந்தையுடன் தனியாக விட்டுவைப்பது பாதுகாப்பற்றது என்று நினைத்த மூர்த்தி எப்படியாவது அவர்களைக் கனடாவுக்கு வரவழைத்துவிடவேண்டுமென்று கடும முயற்சிகளை மேற்கொண்டான். ஒருவாறு லிங்கம் ஸ்டோரை லிங்கத்தின் சிறியதாயின் மகனிடம் ஒப்படைத்துவிட்டு ஒருசில மாதங்களில் பெரும் சிரமங்களுக்கு மத்தியில் இராஜேஸ்வரி கைக்குழந்தை குமரனுடன் கனடா வந்துசேர்ந்தாள்.

கார் ஸ்காபரோவில் மூர்த்தி வசித்த அப்பார்ட்மென்ட் கட்டடத்திற்கு முன்பாக வந்து நின்றது.

மூர்த்தி வசித்த அப்பார்ட்மென்டிலேயே இராஜேஸ்வரி குழந்தையுடன் தங்கினாள். இமிக்கிறேஷன் அலுவல்கள் முடிவடைந்து, அகதி விண்ணப்பம் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு, நிரந்தரவதிவிட உரிமை வழங்கப்பட்ட பின்னர் இரண்டு வருடங்கள் கழித்து மூர்த்தியின் அப்பார்ட்மென்ட் இருந்த தளத்திலேயே ஒரு அறைகொண்ட அப்பார்ட்மென்டை வாடகைக்கு எடுத்து மகன் குமரனுடன் குடியேறினாள் இராஜேஸ்வரி. மூர்த்தி அந்த வருடத்தில் சியாமளாவைத் திருமணம் செய்து இரண்டு குடும்பங்களும் ஒன்றுக்கொன்று அனுசரணையாக அந்த அடுக்குமாடிக் கட்டடத்தில் வாழ்ந்தன. குமரனுக்கு மூர்த்தியின் இரண்டு மகன்களும் தான் நண்பர்கள். காலம் உருண்டோடிவிட்டது. குமரன் தாயின் மனம்கோணாது வளர்ந்து, படித்துப் பட்டம்பெற்று இன்று நியூயோர்க்கில் தகவல் தொழில் நுட்பத் துறையில் முன்னணி வகிக்கும் நிறுவனமொன்றில் பொறுப்புமிக்க பதவியில் இருக்கிறான். மூர்த்தியின் குடும்பமும் நல்ல நிலைக்கு வந்து, இப்போது மார்க்கம் நகரில் வீடுவாங்கிச் சென்றுவிட்டார்கள். குமரன் ஸ்காபரோவிலேயே ஒரு கொண்டமேனியம் வாங்க, இராஜேஸ்வரி இப்போது அதில் வசிக்கிறாள்.

இன்னும் சற்று நேரத்தில் குமரன் வந்து விடுவானென்று இராஜேஸ்வரி நினைக்கும்போதே அழைப்புமணி அடித்தது. குமரன் வந்துவிட்டான்.

குமரன் வந்து, குளித்து, சாப்பிட்டுவிட்டு சோஃபாவில் அமர்ந்து ரீ.வீ.யைப் போட இராஜேஸ்வரி அவனருகில் வந்து அமர்ந்தாள்.

“என்ன குமரன், என்னோட ஏதோ கதைக் கவேணுமெண்டு சொல்லிப்போட்டு, இவ்வளவு நேரமாச்சு, பேசாமல் இருக்கிறாய்” என்று கேட்க, குமரன் ரீ.வீ.யை அணைத்து விட்டு இராஜேஸ்வரியைப் பார்த்து, சோஃபாவின் மூலையில் ஆசுவாசமாகச் சாய்ந்து தாயைச் சிறிதுநேரம் ஒரு புன்னகையுடன் உற்றுப் பார்த்துவிட்டு,

“அம்மா, நீங்கள் அடிக்கடி கேட்டுக்கொண்டிருக்கிற மருமகள் வாற நேரம் வந்திட்டிடுது” என்றான். இராஜேஸ்வரியின் முகம் பிரகாசமானது. இப்ப ஒரு ஐந்து ஆறு மாதங்களாகவே குமரனிடம் இராஜேஸ்வரி இதைப்பற்றித்தான் கேட்டுக்கொண்டிருக்கிறாள். குமரன் பதிலேதும் கூறாமல்

நழுவிக்கொண்டிருந்தான். இன்று திடீரெனக் குமரன் இப்படிச் சொல்ல இராஜேஸ்வரி சந்தோஷத்தின் உச்சிக்கே சென்று விட்டாள். எந்தப் பெற்றோருக்கும் தமது பிள்ளைகளுக்குக் காலாகாலத்தில் நடக்கவேண்டியவை நடந்தேறி அவர்கள் சந்தோஷமாக வாழவேண்டுமென்ற துடிப்பிற்குக்கும். இருபத்துமூன்று வயதிலேயே கணவனைப் பறிகொடுத்துவிட்டு இது வரை குமரன் ஒருவனுக்காகவே தன் வாழ்க்கையை முழுவதுமாக அர்ப்பணித்து வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் இராஜேஸ்வரிக்கு அத்தகைய துடிப்பு அதிகமாகவே இருந்தது.

“யாரது?” ஆவலுடன் கேட்டாள்.

“பேர் மதுஷா, அவவும் ஐ.ரீ. துறையில் தான் வேலைசெய்யிறார். ஆனால் இங்க ரொரன்ரோவில். மூண்டு மாசத்துக்கு முன்னம் வேலை சம்மந்தமான ஒரு மீற்றிங்குக்கு நியூயோர்க் வந்திருந்தார். அதிலிருந்து பழக்கம். போனகிழமைதான் சீரிய சாக் கதைச்சு முடிவெடுத்தனாங்கள்.”

“எந்த ஊர்ப் பிள்ளை?”

“தாய் தகப்பன் யாழ்ப்பாணம். அவவுக்கு வடிவாச் சொல்லத் தெரியேல்ல. ஏதோ ஒரு ஊரின்ற பேர் சொன்னவ. எனக்கு விளங்கேல்ல. அவ இங்க பிறந்து வளந்தவ.”

குமரனின் பதிலால் இராஜேஸ்வரி அவ்வளவாகத் திருப்தியடையவில்லை. இருந்தாலும் தனது மகனுக்கும் இலங்கையைப் பற்றி எதுவும் தெரியாதுதானேயென்று நினைத்துக்கொண்டாள்.

இலங்கையிலிருந்து வந்ததற்கு அவர்கள் இலங்கைப் பக்கம் திரும்பப் போகவே யில்லை. லிங்கத்தின் தாயார் இறந்த போதுகூட நாட்டின் நிலைமை மோசமாக இருந்ததால் போகமுடியவில்லை. குமரனுக்கு இலங்கையில் போர் நடந்ததென்பதைத் தவிர வேறொன்றும் தெரியாது. இராஜேஸ்வரிக்கு மட்டுமென்றில்லை, யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தைச் சேர்ந்த எல்லோருக்குமே குடும்பப் பின்னணிபற்றி அறிவது மிகவும் முக்கியமானது. இருந்தும் அதை நேரடியாகக் காட்டிக்கொள்ளாமல்,

“பிறகென்ன, எல்லாத்தையும் எவ்வளவு கெதியாச்செய்யலாமோ அவ்வளவு கெதியாச் செய்யிறது நல்லது.”

இராஜேஸ்வரி எழுந்துசென்று மேசையிலிருந்த பஞ்சாங்கக் கலண்டரை எடுத்துக் கொண்டு வந்து அமர்ந்தாள்.

“அம்மா, பொறுங்கோ. என்ன அவசரம்?”

“இதெல்லாம் ஆறப்போடக்கூடாது. இங்க பார், அடுத்த சனிக்கிழமை சதுர்த்தி. நல்ல நாள், அவைய வரச்சொல்லு.”

“அம்மா, நீங்கள் மதுஷாவப் பாக்கேல்ல.”

“உனக்குத்தானே பொம்பிள, உனக்குச் சரியெண்டால் எனக்கும் சரிதான்.”

“நான் அடுத்த சனிக்கிழமை வரமாட்டனல்லா.”

“பறவாயில்ல, தாய் தகப்பன வரச்சொல்லு, மாமாவும் நானும் கதைக்கிறம்.”

அடுத்த சனிக்கிழமை. மதுஷாவின் தந்தை மனோகரனும் தாய் வசந்தியும் இராஜேஸ்வரியின் வீட்டுக்கு வந்தார்கள். இராஜேஸ்வரி தனது அண்ணன் மூர்த்தியையும் தன் வீட்டுக்கு அழைத்திருந்தாள்.

இருவரும் மதுஷாவின் பெற்றோரை வரவேற்றார்கள்.

மதுஷாவின் பெற்றோரில் அவர்களது

தொடர்தல் 75ம் பக்கம்

# எதுவும் கடந்து...

74ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செல்வச்செழிப்புத் தெரிந்தது.

மனோகரனைப் பார்த்த இராஜேஸ்வரிக்கு அவரை இதற்கு முன்னர் எங்கேயோ பார்த்தது போல இருந்தது. எங்கேயென்று தெரியவில்லை.

இராஜேஸ்வரி அதிகம் பேசவில்லை. மூர்த்திதான் பேசிக்கொண்டிருந்தார். மனோகரன் வீடு திருத்தும் வேலைகளை மேற்கொள்ளும் கம்பனியொன்றை நடத்தி நல்ல நிலையில் இருப்பதையும் மதுஷா அவர்களின் ஒரே மகள் என்பதையும் அறிந்து மூர்த்தியும் இராஜேஸ்வரியும் திருப்தியடைந்தனர்.

மூர்த்தி மனோகரனிடம் கேட்டார்.

“நீங்கள் கனடாவுக்கு எப்ப வந்தனீங்கள்.”

“தொண்ணூறாம் ஆண்டுத் தொடக்கத்தில.”

“ஊரில் எவடம்?”

“சாவகச்சேரி, நீங்கள்...?”

“காங்கேசன்துறை, அந்தப்பக்கம் வந்திருக்கிறீங்களோ?”

“ஓம் வந்திருக்கிறேன், எனக்கு அந்தப்பக்கம் மெல்லாம் நல்ல பழக்கம்.”

“ஊரில் என்ன செய்தனீங்கள்?”

மனோகரன் சொன்னார், “மூர்த்தி, உங்களுக்கும் எனக்கும் ஒரே வயசுதான் இருக்குமென்று நினைக்கிறேன். எங்கட காலத்தில் எங்கட ஒரே குறிக்கோள் இயக்க வேலையளிச ஈடுபடுகிறதுதான். ஏன், உங்களுக்கும் அப்பிடிப்பட்ட அனுபவங்கள் இருந்திருக்கும்.”

“ஓமாம், நான் புலியில் இருந்தேன்.”

மனோகரன் சிரித்தார். “நான் புலியில் இருக்கேல்ல.”

சொல்லிவிட்டு, சிரித்துக்கொண்டே பேச்சை மாற்றி,

“இப்ப நான் இங்க நல்லா இருக்கிறேன். எங்களுக்கெண்டு சில கடமையள் இருக்குத்தானே. நாங்கள் கொஞ்சப்பேர் சேந்து இலங்கையில் போரால பாதிக்கப்பட்ட பெண்களுக்கும் முன்னாள் போராளியானவர்களுக்கும் உதவுவதுக்காக உதவியமைப்பொண்டை நடத்திக்கொண்டிருக்கிறோம்.”

அவர்கள் பேசிக்கொண்டிருக்கும் போது இராஜேஸ்வரியின் மூளையில் பொறி தட்டியது.

“இது அவன்தான், அவனேதான். இப்ப செல்வச் செழிப்பாலயும் வயதுபோனபடியாலும் ஒரு கௌரவமான தோற்றத்தோட இருந்தாலும் இது அவனேதான். சதைப்பிடிப்போட பரந்து பெருத்திருக்கிற முகத்துக்குள்ள அந்தக்கன்னங்கள் ஒட்டிப்போன பழிவாங்கிற கண்களோட இருந்த முகம் தெரியுது.”

இராஜேஸ்வரிக்குத் தலை சுற்றியது. லிங்கம் சுடப்பட்ட அன்று நடந்தவையெல்லாம் அவள் கண்முன்னால் வந்துபோயின. அவளுக்கு உறுதியாகத் தெரிந்தது, அன்று லிங்கத்தைச் சுட்டுக்கொன்றவன் இவன்தானென்று.

தனது தகப்பனைக் கொன்றவனின் மகனையா என் மகன் மணம்முடிக்கப்போகிறான்? இராஜேஸ்வரியின் முகம் பேயறைந்ததுபோலாகிவிட்டது. மனதில் இத்தனை ஆண்டுகளின் பின்னரும் அந்தக்கோபம் அடங்காது தகிப்பதை உணர்ந்

தான். மேற்கொண்டு அந்த இடத்தில் செளகரியமாக உட்கார முடியவில்லை. குசினிக்குள் வேலையிருப்பதாகக்கூறி உள்ளே சென்றுவிட்டான். மனதில் பெரும் போராட்டம். இன்றிரவு மகன் தொலைபேசியில் அழைத்து விபரம் கேட்பானே, என்ன செய்வது? மனோகரனும் மனைவியும் சிறிதுநேரம் மூர்த்தியிடம் பேசிவிட்டுப் புறப்படத் தயாரானார்கள். இராஜேஸ்வரி



## லிங்கத்தைக்கொன்றது

### பரணியென்ற

### மனோகரன் என்பது

### உறுதியாகிவிட்டது.

### இராஜேஸ்வரி

### கனடாவுக்கு வந்து

### இவ்வளவு காலமாக

### அடக்கிவைத்திருந்த

### துக்கமெல்லாம்

### பீறிட்டுவர

### வாய்விட்டு அழுதான்.

### மூர்த்தி எதுவும்

### பேசாமல்

### அமர்ந்திருந்தார்.

வெளியே வந்து அவர்களை வழியனுப்பி வைத்தான். அவர்கள் கீழே இறங்குவதற்காக லிஃப்ற்றுக்குள் போனதுதான் தாமதம்,

“அண்ணை, இது சரிவராது” என்றான் இராஜேஸ்வரி.

மூர்த்தி எதுவும் புரியாமல் அவளையே பார்த்தவாறு நின்றார்.

“இவன்தான் லிங்கத்தச் சுட்டவன்.”

மூர்த்தி துணுக்குற்று இராஜேஸ்வரியைப் பார்த்தார்.

“நல்லாத் தெரியுமா?”

“நூறு வீதம் எனக்குத் தெரியும், அதே முகம், அதே பார்வை. எப்பிடித்தான் ஆள் மாறியிருந்தாலும் லிங்கத்தச் சுட்டவன் முகத்த, அதில தெரிஞ்சு பயங்கரத்த என்னால் மறக்கலாது.”

“அவ்வர பேர் பரணி எண்டுதானே சொன்னீ. பொறு...”

மூர்த்தி உடனே மனோகரனின் தொலைபேசி எண்ணை இராஜேஸ்வரியிடமிருந்து பெற்று மனோகரனைத் தொலைபேசியில் அழைத்தார்.

“மனோகரன் ஹியர்”

“ஆ...மனோகரன், இது மூர்த்தி”

“ஹலோ மூர்த்தி, என்ன விஷயம்...? எதையாவது விட்டிட்டு வந்திட்டமோ...?”

“இல்லை மனோகரன், உங்களிட்ட ஒண்டைக் கேக்க மறந்திட்டன், உங்கட இயக்கப் பேரென்ன...?”

“அதெல்லாம் பழைய கதை. நானே அதைப்பற்றி இப்ப நினைக்கிறேல்ல, ஏன் கேக்கிறீங்கள்?”

“உங்கட இயக்கப்பேர் பரணிதானே?”

சிறிதுநேர மௌனத்தின் பின் மனோகரன் கூறினார்.

“ஓம், என்னைத் தெரியுமா?”

“தெரியும்போலதான் இருந்தது, அதுதான் கேட்டனான், சந்தோஷம் பிறகு சந்திப்பம்.”

தொலைபேசி உரையாடலைத் துண்டித்தார் மூர்த்தி.

லிங்கத்தைக்கொன்றது பரணியென்ற மனோகரன் என்பது உறுதியாகிவிட்டது. இராஜேஸ்வரி கனடாவுக்கு வந்து இவ்வளவு காலமாக அடக்கிவைத்திருந்த துக்கமெல்லாம் பீறிட்டுவர வாய்விட்டு அழுதான். மூர்த்தி எதுவும் பேசாமல் அமர்ந்திருந்தார். தங்கையை அந்தநிலையில் தனியாக விட்டுவிட்டுப்போக அவரால் முடியவில்லை. பலவித சிந்தனைகள் மூளைக்குள் ஓட, ஒரு சோஃபாவில் அமர்ந்தவர் எவ்வளவு நேரம் அப்படி இருந்தாரோ தெரியாது, திடீரெனத் தலையை நிமிர்த்திப் பார்த்தபோது இரவு எட்டுமணியென்பதைக் கடிகாரம் காட்டியது. ஒரு மணித்தியாலத்திற்குமேல் அவர் அப்படியே இருந்திருக்கிறார்.

“இராஜேஸ்...” மெதுவாகத் தங்கையை அழைத்தார்.

இராஜேஸ்வரி உள்ளிருந்து பலவீனமான வளாக நடந்து வந்தான்.

“இப்பிடி இதில இரு” எதிரே இருந்த நாற்காலியைக் காட்டினார்.

உடனே விம்மி அழுதபடி நாற்காலியில் அமர்ந்தான் இராஜேஸ்வரி.

“ஏனிப்ப அழுகிறாய், என்ன நடந்துபோச்சுது...?”

கேட்ட மூர்த்தியைக் கேள்விக்குறியோடு பார்த்தான் இராஜேஸ்வரி.

மூர்த்தி தொடர்ந்தார்.

“குமரனுக்காகவே வாழற நீ அவனுக்கு ஒரு கலியாணம் செய்துவைக்கவேணுமெண்டு எவ்வளவு ஆவலாக இருந்தாய்.”

இராஜேஸ்வரி மூர்த்தியையே பார்த்தவாறிருந்தான். மூர்த்தி தொடர்ந்தார்.

“இப்ப அவனாகவே வந்து தனக்குப் பிடிச்ச பிள்ளையைச் சொல்லியிருக்கிறான். இப்ப ஒன்பது மணிக்கு உன்னை ரெலிஃபோணில கூப்பிடப்போறான். என்ன சொல்லப்போறாய்?”

இராஜேஸ்வரி சிறிதுநேரம் மூர்த்தியைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்துவிட்டு,

“தெரியெல்லையண்ண, நான் சரியாகக் குழம்பிப்போயிருக்கிறேன்.”

“குழம்பாத. நான் நல்ல தெளிவா இருக்கிறேன். குமரனுக்கோ அந்தப் பிள்ளை மதுஷாவுக்கோ இலங்கையில் எங்களுக்கு என்ன நடந்ததெண்டு ஒண்டுமே தெரியாது. அதுகளினர் உலகம் வேற. நாங்

கள் எப்பவும் பழசுகளையே நினைச்சு அதிலையே வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறோம். எங்கட உலகம் முற்றிலும் வேற. எங்கட பிரச்சினையளை அதுகளினர் தலையில் கட்டிடுத்து நியாயமில்லை.”

“எப்பிடயண்ண அவ்வளவு லேசா எல்லாதையும் மறக்கிறது. செய்த அநீதியை எடுக்குத் தண்டனை வேண்டாமா?”

“மறக்கலாதுதான். தண்டனை யாருக்கு? மனோகரனுக்கா எங்கட பிள்ளையாக்கா? விஷயங்களை எங்கட உணர்ச்சியளை மட்டும் வைச்சு யோசிக்காம அறிவுபூர்வமாச் சிந்திக்கவேணும்.”

மூர்த்தி அப்படிச் சொன்னாலும் இராஜேஸ்வரியின் உணர்வுகளை அப்படி ஒரேயடியாக உதாசீனம் செய்துவிட முடியாதென்பதையும் உணர்ந்திருந்தார். இது எந்தப் பெண்ணுக்குமே ஏற்படமுடியாத இக்கட்டான நிலை. கண்முன்னே தன் கணவனைக்கொன்றவன் தனக்கு சம்மந்தியாக வருவதென்பதை உணர்ச்சியுள்ள எந்தப் பெண்ணாலுமே தாங்கிக்கொள்ள முடியாது. இதற்குமேலும் பேசுவது இராஜேஸ்வரிக்கு மிகுந்த குழப்பத்தையும் வேதனையையும் ஏற்படுத்துமென்று கருதிய மூர்த்தி மேற்கொண்டு எதையுமே பேசவில்லை. இராஜேஸ்வரி என்ன முடிவெடுத்தாலும் அதற்கு ஆதரவாக இருப்பதென்று மனதுக்குள் தீர்மானித்துக்கொண்டார்.

அதிர்ச்சி, ஆற்றாமை, கோபம் என்ற சகல உணர்வுகளுக்கும் ஆட்பட்ட இராஜேஸ்வரி தன்னையும் மீறி சற்றுப் பலமாகவே அழுதான்.

மூர்த்தி மௌனமாகப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். அவரது முகத்தில் தெளிவிருந்தது. இராஜேஸ்வரி பலவிதமான உணர்வுகளுக்கு ஆளாவதை அவளது முகம் கண்ணாடிபோலப் பிரதிபலித்தது.

ஒன்பது மணி.

சொல்லி வைத்ததுபோல இராஜேஸ்வரியின் கைத்தொலைபேசி விழித்துக்கொண்டது.

“குமரன்.”

இராஜேஸ்வரி பச்சை வட்டத்தைத் தொட்டுத் தொடர்பை ஏற்படுத்தினான்.

“அம்மா... எப்பிடிப் போச்சு...”

அந்த அமைதியான குழந்தையில் ஸ்பீக்கரில் போடாமலேயே அவன் பேசுவது மூர்த்திக்குக் கேட்டது. குமரனின் குரலில் எதிர்பார்ப்புடன் கூடிய உற்சாகம். இராஜேஸ்வரி சில விநாடிகள் மௌனம் காத்தான்.

“மாமாவுக்கும் எனக்கும் இது நல்லதென்றுதான் தெரியுது. நீ அடுத்தமுறை வரேக்க மேற்கொண்டு பேசுவம்.”

“ஐ லவ் யூ அம்மா. மாமாட்டச் சொல்லி விடுங்கோ”.

“மாமா இங்கதான் இருக்கிறார்.”

“தாங்க்யூ வெரிமச் மாமா. ஐ லவ் யூ.”

அவனது குரலில் எதிர்காலத்தை நோக்கிய மகிழ்ச்சி நிறைந்திருந்தது.

கைத்தொலைபேசியை அணைத்த இராஜேஸ்வரி உறைந்துபோய் சோஃபாவில் அமர்ந்தான். மிகக் கடுமையான இறுக்கம் முகத்தில். எதுவுமே பேசவில்லை.

தனது தங்கை எப்போதுமே யதார்த்தத்தை எதிர்கொள்ளும் துணிவு மிக்கவள் என்பது மூர்த்திக்குத் தெரியும்.





LIFEPLAN  
INVESTMENTS

WHERE IS YOUR

MONEY

GOING?



TAKE CONTROL OF YOUR

FINANCES

WITH...



AHILAN (AKIL) BALACHANDRAN

CFP, CLU, CHS, EPC  
FOUNDER & CEO

416.894.2009

AHILAN@LIFEPLANINVESTMENTS.CA

BANKING | BUSINESS & PERSONAL INSURANCES | TAX & ESTATE PLANNING | WEALTH MANAGEMENT

LIFEPLANINVESTMENTS.CA

MY LIFEPLAN APP



For all your real estate needs visit  
**trebrealtor.ca**

Buy or sell with your  
 trusted neighbourhood  
**REALTOR**

இரவீந்திரன் விநாயகமூர்த்தி  
 Direct: 416.556.4881



**RAVEEN**  
 VINAYAKAMOORTHY  
 SALES REPRESENTATIVE

HomeLife/Champions  
 Realty Inc. Brokerage  
 416-281-8090

\*Independently owned & operated



  
**KING**

**Airport | Wedding | Private Charters**  
**24 Hour Limousine Service**

**Call Sri : 416-884-3991**  
 info@kingtours.ca



**1-866-546-4999**

**www.kingtours.ca**



# நூல் அறிமுகம் மாற்றம் பற்றிய கனவுகள்

- கலாநிதி சரத் அமுனுசும

**க**லாநிதி சரத் அமுனுசும இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் (பேராதனை) சமூக வியலை சிறப்புப் பாடமாகக் கற்றவர். அப்பல்கலைக்கழகத்தில் சமூக மானிடவியல் விரிவுரையாளராக பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த வேளை, சிவில் சேவைப் பரீட்சையில் சித்தியெய்தினார். பின்னர் சிவில் சேவை (C.C.S) உத்தியோகத்தராகி உயர் பதவிகளை வகித்து இடையிலேயே அதிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக்கொண்டவர். அரசியலில் ஈடுபட்டு நிதி, கல்வி, வெளிநாட்டு முதலீடு, பொது நிர்வாகம் ஆகிய பல அமைச்சுகளிற்குப் பொறுப்பான அமைச்சராகவும் பணியாற்றியவர். பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் நூல்களையும் ஆங்கிலத்திலும் சிங்களத்திலும் எழுதி வெளியிட்டவர்.

அவரது 'மாற்றம் பற்றிய கனவுகள்' நூல் 12 கட்டுரைகளைக் கொண்ட தொகுப்பு நூல். இதன் முன்னுரையாக அமையும் முதலாவது கட்டுரை இந்நூல் வெளியாகிய காலத்தில் (2018) எழுதப்பட்டது. ஏனைய கட்டுரைகள் பெரும்பான்மையும் 1990 களுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் எழுதப்பட்டவை. சரத் அமுனுசும அரசியலாளராக அறியப்படாத காலத்து ஆய்வுக் கட்டுரைகளின் தொகுப்பு என இதனைக் கருதலாம். அரசியல்வாதி அல்லாத சரத் அமுனுசுமவின் நூல் என்ற முறையில் இந்நூலை படிப்பது அவசியம் எனக் கருதுகிறேன்.)

## அன்டல கிராமமும் ஹம்பரயாவும்:

'இலங்கையின் உலர் வலயக் கிராமம் ஒன்றில் சிரமதானமும் கிராமிய அபிவருத்தியின் இயங்கியலும்' என்ற தலைப்பில் அமையும் கட்டுரையில் ஹம்பரயாதோட்டை மாவட்டத்தில் பிரத்தியேகமான நில உடைமை முறையான 'ஹம்பரயா' (Gambaraya) பற்றி இரண்டு பக்கங்களில் அமுனுசும சில குறிப்புக்களைத் தருகிறார். 47 பக்கங்கள் நீளம் இக்கட்டுரையின் இரண்டு பக்கங்களில் கூறப்பட்டவற்றை அன்டல என்ற கிராமத்தின் சமூக பொருளாதாரப் பின்னணியிலேயே புரிந்து கொள்ளலாம் என்பதால் அன்டல கிராமம் பற்றிச் சில தகவல்களைக் கூறிவிட்டு ஹம்பரயா முறைமை பற்றி விளக்கலாம் எனக் கருதுகிறேன்.

அன்டல கிராமம் திஸ்ஸமாகரகம் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவில் அமைந்துள்ளது. திஸ்ஸமாகராமவில் இருந்து 10 மைல் தொலைவில் உள்ள அன்டல, 1920 களில் உருவாகிய கிராமமாகும். வேறு இடங்களில் இருந்து இடம்பெயர்ந்து வந்தோர் காடுகளை வெட்டிக் குடியேறிய புதுக் கிராமம் இது. 1970ல் அங்கு 119 குடும்பங்கள் வாழ்ந்தன. மொத்த சனத்தொகை 687 ஆக இருந்தது. இக்கிராமத்தின் மக்களை தொழில் அடிப்படையில் விவசாயிகள், கூலித்தொழிலாளர், வர்த்தகர், குயவத் தொழில் செய்வோர் (சட்டி, பாணை வனைவோர்) அரசாங்க உத்தியோகத்தர்கள் என ஐந்து பிரிவினராக வகுக்கலாம். இம்மக்களின் பிரதான தொழில் விவசாயம் ஆகும். மேட்டுநிலக் காணிகளில் குடியிருப்பதற்கான வீடுகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. மேட்டு நிலம் பெறுமதியற்றது. அன்டலவில் நெற்காணி தான் பெறுமதிமிக்கது. நெற்காணியின் உடைமை அடிப்படையிலேயே நிலமற்றோர் என்ற பிரிவினரை அடையாளம் காணுதல் வேண்டும்.

## அன்டலவில் நெற்காணி உடைமை:

● நெற்காணியை உடைமையாகக் கொண்டோர் - 38.

● நெற்காணி இல்லாதோர் - 81.

அன்டலவேவ என்ற நீர்ப்பாய்ச்சல் குளத்தின் கீழ் உள்ள நெற்காணிகளின் உடைமை பற்றிய விபரம் வருமாறு:

● 2 ஏக்கருக்கு மேலில் - 01 நபர் (ஹம்பரயா).

நெற்காணியை உடைமையாகக் கொண்டிருந்தார். இவரைப் போன்ற ஹம்பரயாக்கள் வெவ்வேறு கிராமங்களில் காணப்பட்டனர். பிரதான உற்பத்திச்சாதனமான நிலத்தின் உடைமையாளர்களான ஹம்பரயாக்கள், உறவுக்குடும்பங்களின் வலையமைப்பை (Kinship Networks) கொண்டிருந்தனர். இவ்வறவுக் குடும்பங்கள் பரம்பரை பரம்பரையாக தமக்குள் திருமண உறவுகளை வைத்துத் தம்மை பலப்படுத்திக் கொண்டன. உறவுக்குடும்ப வலையமைப்பு 'பெலன்டிய' (Pelantiya) எனப்படும். பெலன்டிய அமைப்பை பலப்படுத்த

## - க. சண்முகலிங்கம் -

1967ம் ஆண்டில் கனநாத் ஓயசேகரவின் Land Tenure in Village Ceylon என்ற நூல் கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகப் பிரசுரமாக வெளியாயிற்று, ஹினுதும் பத்து பிரதேசத்தில் 'மெதகம்' என்ற சிறிய பகுதியில் பொன்டிய என்னும் உறவுக் குடும்ப வலையமைப்பு உருவாகியிருந்தமையை ஓயசேகர அந்நூலில் விளக்கியிருந்தார். 'பெலன்டிய' ஓயசேகரவின் நூல் மூலம் அறிமுகமான எண்ணக்கருவாகும்.

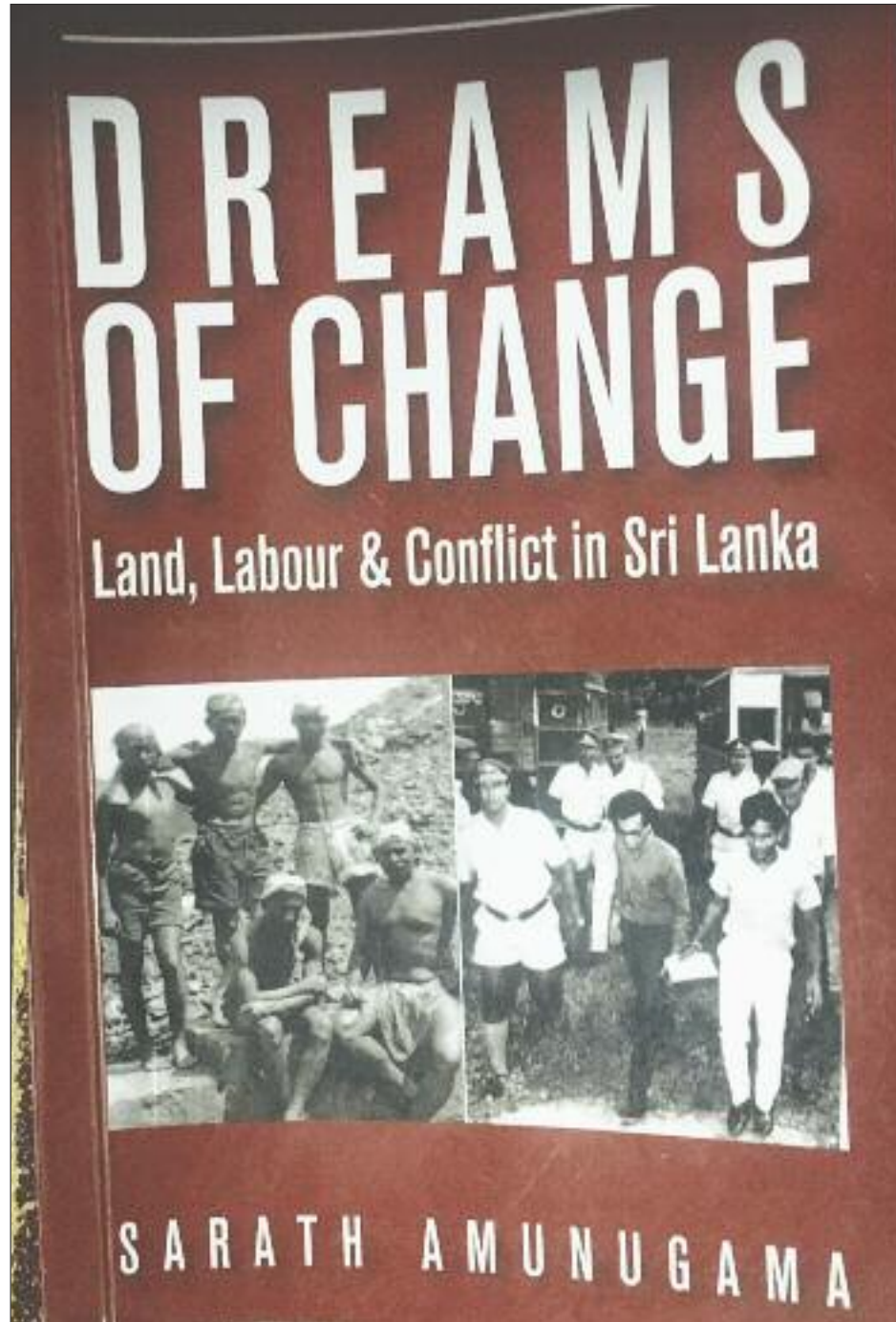
அன்டல, அடித்தட்டு ஏழைகளையும் நடுத்தர விவசாயிகள் சிலரையும் கிராமத்துப் பிரபுவான ஹம்பர ராலகாமியையும் கொண்ட ஒரு கிராமமாகும். ஹம்பரயாதோட்டையின் ஹம்பரயாக்களின் வீடுகளும் வளவுகளும் விஸ்தாரமானவை. அவ் வீடுகளில் அன்றாட வேலைகளுக்கு உதவும் உதவியாட்கள் குழு ஒன்று இருக்கும். ஹம்பரயாக்களின் காணிகளைப் பயிரிடும் குத்தகைக்காரர்களே இவ்வுதவியாளர்களாவர்.

## ஜனதா விழுக்கிப் பெரமுனவும் விஜயவீரவும்:

'மாற்றம் பற்றிய கனவுகள்' நூலில் ஜனதா விழுக்கிப் பெரமுனவின் 1971 சிளர்ச்சி, அதற்குப் பிந்திய இரண்டாவது சிளர்ச்சி என்பன பற்றி விரிவாக ஆராயும் இரண்டு கட்டுரைகள் உள்ளன. 'தோல்விற்ற கனவு: 1971ன் ஜே.வி.பி. சிளர்ச்சி (பக் 151 - 183), விஜயவீரவும் ஜே.வி.பி தலைமையும்: சமூகவியல் நோக்கு (பக் 184 - 242) என்பன இதுவரை ஜனதாவிழுக்கிப் பெரமுன பற்றி எழுதப்பட்ட தரமான ஆய்வுகளின் நூற்பட்டியலில் முதன்மையிடத்தைப் பெறக்கூடிய தகுதியுடையவை. இவை பற்றி இக்கட்டுரையில் நாம் விரிவாக எடுத்துக் கூறுதல் இயலாது.

ஹம்பரயா நிலப்பிரபுத்துவ ஆதிக்கத்திற்கு முதன்முதலாக அறைகூவல் விடுத்தவர்கள் தென்பகுதியில் சட்டசபைக்கால அரசியல்வாதிகளாக விளங்கிய எஸ்.ஏ. விக்கிரமசிங்க (கம்யூனிஸ்ட் கட்சி), டி.ஏ. ராஜபக்ச என்ற இருவரும் ஆவர் என சரத் அமுனுசும குறிப்பிட்டுள்ளார். இவ்விருவரும் எதிர்ப்பு கொவிகம உயர்வகுப்புக்குள் இருந்து தோன்றியது. ஆனால் விஜயவீரவின் பின்புலம் வேறானது. தென்னிலங்கையின் கரையோரப் பகுதியின் பலமுள்ள கராவ சாதியினைச் சேர்ந்த விஜயவீர வறிய குடும்பத்தில் பிறந்தவர். கொட்டைகொட என்ற சிறு நகரில் பிறந்த அவர் கராவசாதியின் கோட்டையெனக் கருதப்படும் அம்பலாங்கொடவில் உள்ள பிரபல கல்லூரியொன்றில் சேர்ந்து கல்வி கற்றார். ஜனதா விழுக்கி-பெரமுனவின் தலைமைப் பதவிகளில் பெரும்பான்மையினர் கரவா சாதியினராக இருந்தபோதும் கொய்கம சாதி இளைஞர்களும், கொய்கமவும் அல்லாத பிற சாதியினரைச் சேர்ந்த இளைஞர்களும் கணிசமான அளவில் இருந்தனர். ஆகையால் பல சாதிகளையும் சேர்ந்த இளைஞர்களின் இயக்கமான ஜனதா விழுக்கிப் பெரமுன 'தொடக்கத்தில் இருந்தே தீவிர உயர்முதல் எதிர்ப்பு (Anti-Elitist) தன்மையுடையதாயும், கொவிகம சாதியின் மேலாதிக்கத்திற்கு எதிரான வெறுப்புணர்வை' (பக்.27) வெளியிடுவதாகவும் இருந்தது என அமுனுசும கூறுகிறார். பிரதமர் சிறிமாவோ பண்டார நாயக்க உயர்குடி ரதல கொவி

தொடர்தல் 80ம் பக்கம்



● 2 ஏக்கர் - 26 நபர்கள்.

● 1-2 ஏக்கர் - 09 நபர்கள்.

● 1 ஏக்கரிலும் குறைவு - 02 நபர்கள்.

'ஹம்பரயா' என்ற சொல்லின் பொருள் 'கிராமத்துப் பிரபுக்கள்' என்பதாகும். ஹம்பரயாதோட்டையின் கிராமங்களில் நிலவிய விசேட இயல்புடைய நில உடைமை முறையான ஹம்பரயா பற்றி சமூக விஞ்ஞானிகள் கவனம் செலுத்தவில்லை எனக் கூறும் அமுனுசும அதுபற்றிச் சுருக்கமாக விளக்குகிறார்.

## ஹம்பரயா - கிராமத்துப் பிரபுக்கள்:

அன்டலவின் 'ஹம்பரராலகாமி' 20 ஏக்கர்

திய இன்னொரு அம்சம் உத்தியோகப் பதவிகளை பெலன்டியக்கள் தமதாக்கிக் கொண்டமையாகும். பொருளாதார அந்தஸ்தில் தாழ்ந்து போன உறவுக் குடும்பங்களோடு தொடர்புகளை அறுத்து, அவற்றை விலக்கி வைத்தல், உத்தியோகப் பதவிகளில் உள்ளோரை வீட்டு மருமக்களாக ஆக்கிப் புது உறவுகளை வலுப்படுத்தல் என்ற உபாயங்கள் மூலம் பெலன்டியக்கள் அரசியல் பொருளாதார மேலாதிக்கம் உள்ளவையாக ஆயின. ஹம்பரயா நிலஉடைமை நிறுவனம் பல மிக்க பெலன்டிய அமைப்பும் ஆகும். ஹம்பரயாவிற்கு நிகரான அரசியல் பொருளாதார பலமிக்க வேறு அமைப்புகளை அன்டல போன்ற கிராமங்களில் காண முடியாது.

# மாற்றம் பற்றிய...

79ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கமவின் வார்ப்பு என்பதை எடுத்துக் காட்டும் வகையில் 'ரதல அம்மன்டி' (ரதல மங்கை) என்ற அடைமொழியை (பக் 27) உபயோகித்ததையும் குறிப்பிடுகிறார். 'விஜயவீரவின் சாதியும், அச்சாதியின் கொவிகம எதிர்ப்பு' (பக் 27) பின்புலமும் விஜயவீரவிற்கு பயன்பட்டன என்றும் கூறுகிறார்.

## புத்தரின் புதல்வர்களும் மண்ணின் புதல்வர்களும்:

'மாற்றம் பற்றிய கனவுகள்' நூலின் 7வது அத்தியாயமாக (பக். 185 - 243) அமையும் புத்தபுத்திரவும் பூமி புத்திரவும் (Buddhaputra and Bumiputra?) என்ற கட்டுரை முதலில் 1990ம் ஆண்டில் கலிபோனிய பக்கலைக்கழக வெளியீடான Religion என்ற ஆய்விதழில் பிரசுரிக்கப்பட்டதாகவும் அக்கட்டுரை அறிஞர் உலகின் கவன ஈர்ப்பைப் பெற்றதெனவும் சரத் அமுனுகம நூலின் முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார். ஜே.வி.பி யின் இரண்டாவது கிளர்ச்சியில் தீவிரவாத இளம்பிக்குகளின் வகிபாகம், அவர்களின் கருத்தியல் என்பன பற்றிய ஆய்வாக இக்கட்டுரை அமைகின்றது. தீவிரவாத இளம்பிக்குகள் அக்காலப் பகுதியில் தமக்கு இருவகையான சமூக அடையாளத்தை (Social Identity) வகுத்துக் கொண்டனர்.

● அவர்களின் அரசியல் அடையாளம் பூமிபுத்திரவாக (Sons of the soil) அமைந்தது. 1986ல் தோற்றுவிக்கப்பட்ட 'மவ் பிம சுக்கீமே வியாபாரயவில் (தாய் நாட்டைப் பாதுகாக்கும் இயக்கம்) இளம் பிக்குகள் அணிதிரண்டனர். நாட்

டைப் பாதுகாப்பதற்காக ஆயுதம் ஏந்திப் போராடுவதை ஒரு கொள்கையாக அவர்கள் ஏற்றனர்.

● பௌத்த சமய ஒழுக்கமும் பௌத்தம் போதிக்கும் அகிம்சை வழியும் 'புத்தரின் புதல்வர்கள்' என்ற சமய அடையாளத்தை வழங்கியது. பௌத்த சமய பாரம்பரியத்தில் பிக்குகளை 'புத்தரின் புதல்வர்கள்' என்ற பெயராலும் அழைப்பதுண்டு. அர்த்தச் செறிவுடைய இத்தொடரை உணர்ச்சிச் செறிவுடைய 'பூமிபுத்திர' என்ற தொடருடன் இணைத்துக் காட்டும் சரத் அமுனுகம, பௌத்த பிக்குகள் எதிர்கொண்ட இருதலைவாதப் பொறி நிலையை (Dilemma) எடுத்துக் காட்டுகிறார். வெளியாள ஒருவரிருத்த தீர்வுசெய்ய முடியாத முரண்பாடாகத் தெரியும் இச்சிக்கலை, தீவிரவாத இளம்பிக்குகள் இரு அடையாளங்களையும் ஒன்றிணைப்பதன் மூலம் தீர்வு கண்டனர் என்பதையும் எடுத்துக் காட்டுகிறார். இதன் பயனாக தீவிரவாத பௌத்த துறவி (Militant Buddhist Monk) என்ற தோற்றப்பாடு வெளிப்பட்டது.

'சிங்களவர்களான பௌத்த பிக்குகள் வாழ்வியல் யதார்த்தத்தை (Social Reality) பௌத்த சமயக் குறியீடுகள் (Buddhist Symbols) மூலம் புரிந்து கொண்டனர். இனக்குழுமம்(Ethnicity), ஜனநாயகம், புரட்சி, பலாத்காரம் ஆகியன சமயச் சார்பற்ற கருத்துக்கள். இவற்றைப் பௌத்த பிக்குகள் தாம் உள்வாங்கிக் கொண்ட பண்பாட்டுக் குறியீடுகள் வாயிலாக விளங்கிக் கொள்ள முனைந்தனர்' (பக்: 227).

பொது உடமை என்ற நவீன அரசியல்

சிந்தனையை புத்தர் பிக்குகளிற்கு விதித்த எளிமையான கூட்டுவாழ்வு (communal Living) என்பதன் ஊடாகப் புரிந்துகொண்டனர். இவற்றின் பயனாக 'சிக்கலான சமகாலப் பிரச்சினைகளை பிக்குகள் தொடர்ச்சியாக மிகை எளிமைப்படுத்தி (Over simplification)' விளக்கம் கொடுத்து வந்தனர். (பக். 227)

## சி.பி.டி. சில்வா:

1952ல் பண்டார நாயக்கவின் கட்சியில் சேர்ந்து அவரின் தேர்தல் வெற்றிக்கு உதவியவர் சி.பி.டி சில்வா. தென் மாகாணத்தின் கரையோரப் பகுதியான பலப்பிட்டியவின் ரண்தொம்ப கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். அம்பலாங்கொட தராவ சாதியின் கோட்டையாக விளங்கியது போன்று சி.பி.டி சில்வாவின் பலப்பிட்டிய சலாகம சாதியின் கோட்டையாக விளங்கியது. 1963ல் சரத் அமுனுகம சிவில் சேவை உத்தியோகத்தராகச் சேர்ந்த பின்னர் இரத்தினபுரிக் கச்சேரியில் உதவி அரசாங்க அதிபராக வேலை செய்தார். அமைச்சரான சிபிடி சில்வாவுடன் உத்தியோகரீதியில் பழகும் வாய்ப்பை அமுனுகம பெற்றார். நூலில் (பக் 235 - 240) சிபிடி சில்வா பற்றிய ஆளுமைச் சித்திரம் அமுனுகமவினால் அழகாக வரையப்பட்டுள்ளது. நீர்ப்பாசன அபிவிருத்தி, காணி அபிவிருத்தி, குடியேற்றத்திட்டங்கள், பொலன்நறுவ மாவட்டத்தின் அரசியல் ஆகியன பற்றி நூலின் பல்வேறு பக்கங்களில் சி.பி.டி சில்வாவின் வகிபாகம் பற்றி நூலாசிரியர் முக்கியமான குறிப்புக்களைத் தருகிறார்.

● அனுராதபுரம், பொலன்நறுவ, அம்பாறை ஆகியன அரைகுறை நகரத் (semi-urban) தன்மை உடைய குடியேற்றப் பகுதிகள் என சரத் அமுனுகம கூறுகிறார். இத்தகைய அரை குறை நகரக் குடியேற்றப் பகுதியான பொலன்நறுவவின் உருவாக்கத்தில் சி.பி.டி. சில்வாவின் பங்கு முக்கியமானது. கணிதத்துறையில் முதல்தரச் சித்திபெற்ற பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரியான சி.பி.டி. சில்வா இலங்கைச் சிவில் சேவை (C.C.S) உத்தியோகத்தரானார். அவரது முதலாவது நியமனமாக அனுராதபுரம் கச்சேரியில் உதவி அரசாங்க அதிபர் பதவி அமைந்தது. டி.எஸ். சேனநாயக்கவின் 'மீண்டெழும் ரஜரட்ட' என்ற கனவினால் உளத்தூண்டுதல் பெற்ற சிபிடி சில்வா சமகாலத்தில் அனுராதபுர மாவட்டத்தின் பகுதியாக இருந்த பொலன்நறுவவின் நீர்ப்பாசனம், காணி அபிவிருத்தி ஆகிய வேலைகளைப் பொறுப்பேற்று பொலன்நறுவவில் இருந்தே சுதந்திரமாக செயற்பட அனுமதிக்கப்பட்டார்.

● சிவில்சேவை உயர் அதிகாரிகளுடன் ஏற்பட்ட மோதலினால் பதவியில் இருந்து விலகதல், டி.எஸ். ட்லி ஆகியோருடன் நட்புறவை முறித்துக் கொண்டு எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி.பண்டார நாயக்கவின் கட்சியில் சேர்ந்து 1952 தேர்தலில் பாராளுமன்ற உறுப்பினராகவும், 1956ல் காணி நீர்ப்பாசன அமைச்சராகவும் உயர்ந்து முக்கியமான அரசியல் ஆளுமையாக மாறுதல், 1964ல் சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சியில் இருந்து வெளியேறி ஐக்கிய தேசியக் கட்சியில் தேர்தல், 1965 - 70 காலத்தில் மீண்டும் அமைச்சராகுதல் என சி.பி.டி சில்வாவின் வாழ்க்கை சாகசம் நிறைந்தது.

● சி.பி.டி சில்வாவின் வாழ்க்கைச் சித்திரத்தின் ஊடாக 'காணி, உழைப்பாளர், முரண்பாடு' என்ற நூலின் கருப்பொருள் சார்ந்து சரத் அமுனுகம சுவாரசியமான சமூக அரசியல் செய்திகளைச் சொல்கிறார்.

● 1956 தேர்தல் வெற்றியில் சாதி என்ற காரணி(Caste Factor) செயற்பட்டபான்மை பற்றி பிற ஆய்வாளர்கள் கவனம் செலுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. சரத் அமுனுகம இது குறித்து மிக முக்கியமான செய்திகளைத் தருகிறார். சி.பி.டி. சில்வா சலாகம சாதி வாக்குளை ஐக்

கிய தேசியக் கட்சிக்கு எதிராக ஒட்டு மொத்தமாகத் திரும்பினார். இவ்வாறே எல்.எச்.மேத்தானந்த பி.டி.எஸ். குபரத்தின, எவ்.ஆர். ஜயகுரிய ஆகியோர் கராவ சாதி வாக்குகளைத் திரும்பினர். கராவ சாதியின் முக்கியமான பிரமுகரான என்.யு. ஜயவர்த்தனவை மத்திய வங்கி ஆளுநர் பதவியில் இருந்து நீக்கிய சேர். யோன் கொத்தவாவல அச்சாதியினரின் பகைமையை அநாவசியமாகத் தேடிக் கொண்டார். ஜயசேன சகோதரர்கள், அசோக கருணரத்தின ஆகியோரைத் தம்பக்கம் வளைத்து எடுத்துக் கொண்ட எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி.யின் தந்திரரோபாய நடவடிக்கை கண்டிய மாகாணங்களின் கொவிகம அல்லாத இரு முக்கிய சாதிகளின் வாக்குகளை ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு எதிராகத் திரும்பியது.

● பொலன்நறுவ மாவட்டத்தின் சமூகக் கலவையில் (Social Composition) பலப்பிட்டியவில் இருந்து குடியேறிய சலாகம சாதியினர் முக்கியமான இடத்தைப் பெற்றனர். சி.பி.டி. சில்வாவின் ஆதரவுத் தளம் பலமானது. 1970 தேர்தலில் வெளியில் இருந்து இறக்கப்பட்ட ஒருவரால் சி.பி.டி சில்வா தோற்கடிக்கப்பட்டார். சில்வாவைத் தோற்கடிப்பதில் ரோகண விஜயவீரவின் ஜனதா விழுக்கி பெரமன தீவிர முயற்சிகளில் ஈடுபட்டது. தேர்தல் முடிவடைந்து சில மாதங்களின் பின்னர் சி.பி.டி. சில்வா இவ்வுலக வாழ்வை நீத்தார்.

பொலன்நறுவவின் அரை குறை நகரப் பண்புடைய குடியேற்றங்கள் அவற்றின் சமூகக் கலவையில் வந்தேறு குடிகளின் வகிபாகம் என்பன பற்றிக் குறிப்பிட்டோம். நாட்டின் எல்லாப் பகுதிகளில் இருந்தும் குடியேறிகளை ஈர்த்த முதலாவது திட்டம் கல்லோயா. 'அரைகுறை நகரப் பண்புடைய குடியேற்றங்களில் ஏற்பட்ட இனவன்முறை கல்லோயாவிலேயே முதலில் இடம் பெற்றது. இதனை அவதானித்து அறிக்கையிட்டவர் பேராதனையில் இளம் விரிவுரையாளராக இருந்த ஸ்டான்லி தம்பையா ஆவர். அரைகுறை நகரமய மாதலுக்கு உட்பட்ட அம்பாறை பொலன்நறுவ, அனுராதபுரம் ஆகியன ஜே.வி.பி யின் கிளர்ச்சி உக்கிரம் பெற்றிருந்த இடங்களாகவும் இருந்தன என்பது தற்செயலான ஒருவிடயம் அன்று. அவை ஜே.வி.பி யின் ஆதரவுத் தளங்கள் மட்டுமல்ல, இனவன்முறையின் புயல் மையங்களாகவும் இருந்தன'. (பக் 21).

பொலன்நறுவவையைத் தலைமையிடமாகக் கொண்டு இயங்கிய காணி அபிவிருத்தித் திணைக்களத் தொழிற்சங்கம் (Land development Department Trade union) ஜே.வி.பி யின் முக்கிய கருவியாக 1971 கிளர்ச்சிக் கான தயாரிப்பு வேலைகளின் போது உபயோகிக்கப்பட்டது. தோட்டத் தொழிலாளர்களையும், நகரத்தொழிலாளர் வர்க்கத்தையும் புறந்தள்ளிய ரோகண விஜயவீரவின் 'சிங்கள சோஷலிசம்' அரைகுறை நகரமயமாதல் பின்னணியை உடைய காணி அபிவிருத்தி திணைக்களத் தொழிலாளர்களுக்கு கவர்ச்சியானதாக அமைந்ததில் வியப்பில்லை.

கலாநிதி சரத் அமுனுகமவிற்கு இன்று இலங்கையின் பொது வெளியில் (Public Sphere)புலமையாளர், அரசியல்வாதி என்ற இரு அடையாளங்கள் உள்ளன. 'மாற்றம் பற்றிய கனவுகள்' நூலின் கட்டுரைகளின் சார்பற்ற பகுப்பாய்வுத் (Objective analysis)திறம் அவரின் அரசியல் அடையாளத்தை மேவியதாய் அமைந்து நூலின் தரத்தை உயர்த்தியுள்ளது.

Sarath Amunugama  
Dreams of Change Land, Labour and conflict in Srilanka  
Vijitha Yapa Publications (2018)



shanmugalingam@thaiivedu.com

# N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான  
சேவையால் பல  
விருதுகளை பெற்ற  
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சலவீத யன்னல் தீரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள ஒழுப்புங்கள்.

## கேதா நடராஜா

### 416.321.6420

**Ketha Nadarajah**  
(President)  
**Tel: 416.321.6420**  
Fax: 416.321.2217  
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9





# வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

## வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

### வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

### விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

### Town House

3BR + 3WR- 2 yrs old  
Best for Investor or  
First time buyer

Pickering



2BR  
2WR  
Parking + Locker  
1000-1199 SFT

Scarborough



### ★ Cash incentive for referrals



#### For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



[www.vela4homes.com](http://www.vela4homes.com)

### Condo

2BR  
2WR  
Parking + Lockers  
810 sft  
Best Value

Toronto



### Estate Home.

App 9,000 sft  
5+ Bedrooms, 1.34 Acres  
6 WR + 6 Fire Places  
Fully Renovated  
Nanny Suite

Ajax



## Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector  
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**  
[info@vela4homes.com](mailto:info@vela4homes.com)  
[www.vela4homes.com](http://www.vela4homes.com)

**Homelife/Future Realty Inc.** Brokerage  
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229  
206-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



# BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..

Commitment Reliability Professionalism

**PAT WILL BEAT ANY DEAL\*!**



Birchmount / Lawrence



**Pat Pushpakanthan 416 894-1187**

Full Time Broker



**New condo VIP PRIORITY ACCESS "Monthly Installment"**

**MARKHAM /STEELES  
OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM**



**WALKOUT BASEMENT**

**FULLY UPGRADED DETACHED HOME CLOSED TO ALL THE AMENITIES** hardwood floor, brand new Kitchen, Quart counter top, freshly painted, high rated school, Walk to school shopping, Walmart, no frills, TTC, YRT and more

SCARBOROUGH /ELLESMERE



\$379K

2 BEDROOM 2 WASHROOM

BIRCHMOUNT/ELLESME

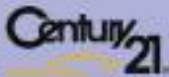


\$538K

2 BM 2 WSRM SWIM POOL



Hall of fame  
CENTURION AWARDS



BROKERAGE  
80 Corporate Dr. Suite 418 - Toronto M1R6G5  
Off 416-290 1200

VISIT... [WWW.PATPUSH.COM](http://WWW.PATPUSH.COM)

Each office independently owned and operated. Real Estate Services Inc. Brokerage

## Finding Homes to Fit Your Lifestyle



### Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: [suba\\_ay@hotmail.com](mailto:suba_ay@hotmail.com)

1265 Morningside Ave, Suite 203  
Toronto, ON M1B 3V9  
Tel: **416-287-2222**  
Fax: 416-282-4488

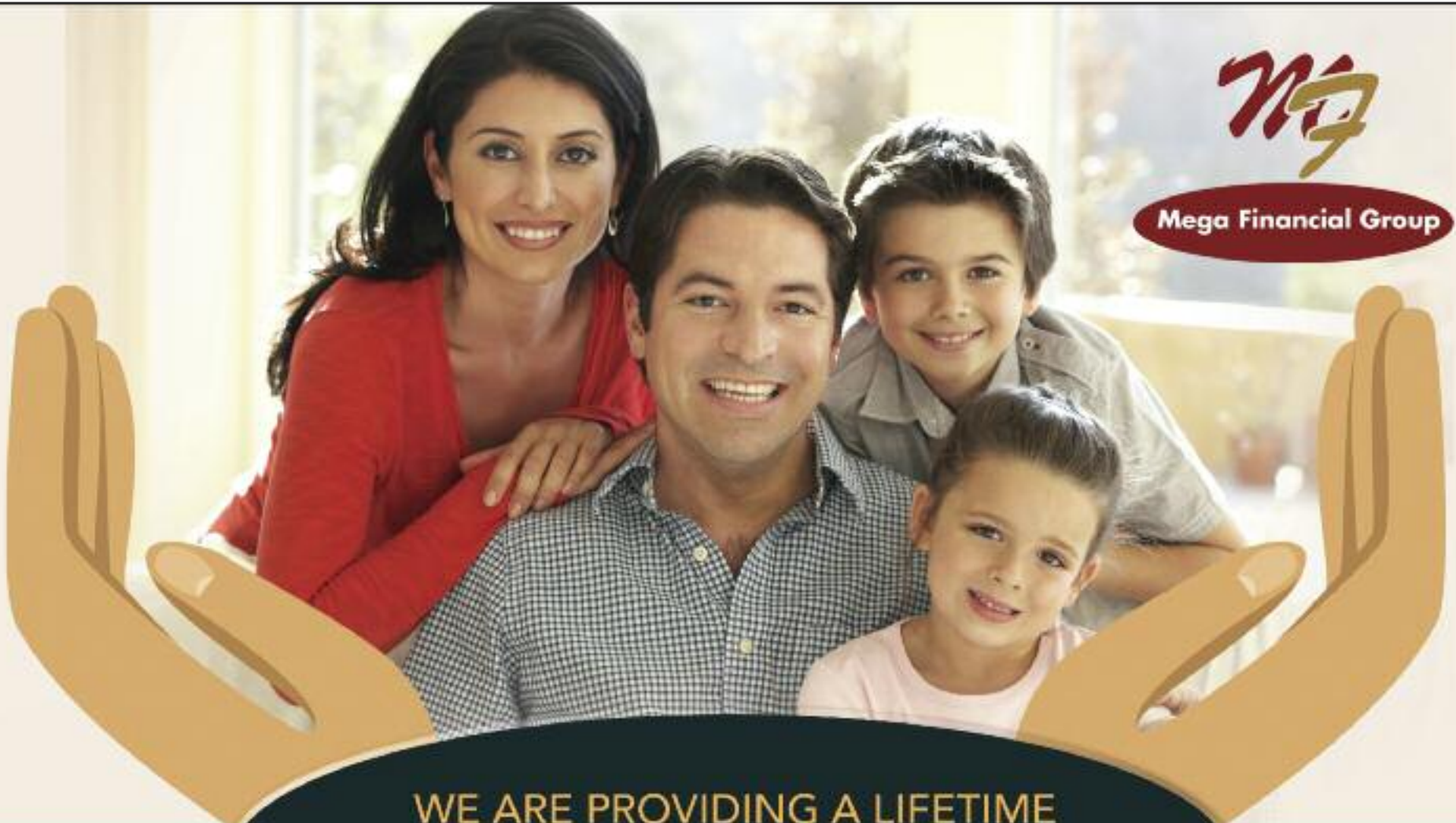


**RE/MAX**  
COMMUNITY  
REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME  
**FAMILY PROTECTION**

# SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products  
(Through Funeral Homes)



**RAJ NADARAJAH**

President & CEO

**Dir: 416-666-1120**

[raj@megafinancial.ca](mailto:raj@megafinancial.ca)



[www.megafinancial.ca](http://www.megafinancial.ca)

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

கவின் கலாலயா **Kavin Kalalaya**

**நயனம்** இசைத் தொகுப்பு வெளியீடு  
*Nayanam Album Release*

On Sat. November 16, 2019 at 2:00 pm  
Scarborough Civic Centre  
150 Borough Drive. Scarbroough

416 832-5230, 647 838-4952 திவ்யராஜன்

*Bringing Your Dreams To Life!*

மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்  
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்  
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Mahesan**  
**Subramaniam**  
BROKER

**Free Home Evaluation with No Obligation**

**416-816-0141**

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9  
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

\* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



**RE/MAX**  
REAL ESTATE  
**CENTRE**  
INC. BROKERAGE  
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



‘ஏன் அழுகிறாய், ராம்? நான் இன்னும் செத்துப்போய்விடவில்லை.’ எனது அலுவலக மேசை விளிம்பில் தன் பின்புறத்தை ஊன்றியபடி நின்ற என் இனிய நண்பி ராணி மேத்தா நாக்குற இச்சொற்களை உதிர்த்தாள். அவள் கன்னம் குழிந்து, உடல் சோர்ந்து என் முன்னே வந்து நின்றதைக் கண்டதும் திடுக்கிட்டு எழுந்து நின்றேன். அவளை இதற்கு முன் கண்டது இன்றிலிருந்து ஒரு மாதத்துக்கு முன் ஒரு மதிய நேரம்.

அன்று காலையில் எங்கள் அலுவலகக் கட்டிடத்தின் இருபதாவது மாடி காஃபி ஷாப் வாசலில் வரிசையில் நின்றபோது எனக்குப் பின்னால் யாரோ நெருக்கித் தள்ளியபடி வந்து சேர்ந்தார் போலிருந்தது. திரும்பிப் பார்த்துத்தான் அது யாரென அறியவேண்டுமென்ற அவசியமிருக்கவில்லை. நிச்சயமாக அது டொரதி டெம்ப்ளேட்டன். அவள் தன்மீது விசிறியிருந்த பெர்ஃப்யூம் அவளுக்கு முன்னரே வந்து மூக்கை முடித் தலையைத் திருப்ப வைத்துவிடும். ஸ்காட்டிஷ்காரியென்று நெற்றியில் எழுதி ஒட்டப்பட்டிருக்கும், அதற்கேற்பக் குரலிலும் சிறிது ஆண்பிள்ளைத் தனமும் அதிகாரமும் கலந்திருக்கும்.

தோளில் தட்டி என்னைத் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தாள் டொரதி.

“ஹை டொரதி!”

“ராம், உன்னுடைய கூட்டாளி லஞ்சுக்கு முன் வருவதாகக் கூப்பிட்டுச் சொன்னாள்.” சொல்லிய கையோடு கண்களை இமைக் கூரையில் சொருவிக் கூர்ந்து என்னைக் கவனித்தாள்.

“ராணி மேத்தா?”

“வேறு யார்?”

“எப்படி, சுகமாக இருக்கிறாளா?”

“ஓகே என்று மட்டும் சொன்னாள். உன்னிடம்தானே முதலில் வரப்போகிறாள். நீயே கேட்டு அறிந்துகொள்.”

“அப்போ, உன்னை ஏன் முதலில் கூப்பிட்டுச் சொன்னாள்?”

“அது ஏனென்று எனக்குத் தெரியாது, அதையும் அறிந்துகொள்வது உன்னைப் பொறுத்தது.” என்றாள். ராணி முதலில் என்னைக் கூப்பிடாததற்குரிய உண்மையான காரணத்தைப் பிறகுதான் அறிந்து கொண்டேன்.

எங்கள் மாகாண அரசாங்க அமைச்சுப் பிரிவொன்றின் நிர்வாகப் பதவியில் எனக்கு நேர் மேலே ஸீனியர் மானேஜராக உள் எவள் ராணி, அவளுக்கு மேலே உதவி டெப்யூ மினிஸ்ட்ரான டொரதி. கிட்டத்தட்ட இரண்டு ஆண்டுகளாக எங்களோடு பணி யாற்றிய ராணி திடீரென எடுத்துச் சென்ற ஐந்து மாத விடுப்புக்குப் பிறகு அலுவலகத்துக்குத் திரும்பி வருகிறாள். எதற்காக இந்த நீண்ட விடுப்பு என்று எனக்கு அவள் தெரிவிக்கவில்லை. டொரதிக்கும் எச் ஆருக்கும் நிச்சயம் அது தெரிந்திருக்கும். எல்லாமே இத்தாலியன் இரும்புப் பெட்டிகள். முதலில் மூன்று மாதம் விடுப்பு எடுத்துப் பின்னர் மேலும் இரண்டு மாதத்துக்கு நீடித்துக்கொண்டாளாம். முன்பும் பின்பும் டொரதிதான் அவளின் விடுப்பை அப்ரூஃப் பண்ணியிருப்பாள். முறைப்படி பார்த்தால் ராணி தான் வருவதை டொரதிக்குத்தான் முதலில் அறிவிக்கவேண்டும். ஆனால் அதே வேளை என்னையும் கூப்பிட்டுச் சொல்வாளென்று எதிர்பார்க்க வைக்கும் நட்புத்தான் நமக்கிடையே இருக்கிறது. இது ‘என்னுடைய கூட்டாளி’ என்று அவள் சொன்னபோதே ராணிக்கும் எனக்கும் இடையிலுள்ள உறவு அவளுக்கு நன்கு தெரிந்த சங்கதி என்பது நிச்சயமாகிவிடுகிறது.

டொரதியின் குரலில் இழையோடியிருந்த உண்மை என்ன? என்னால் முற்றாக

அனுமானிக்க முடியவில்லை. என்றபோதிலும் அன்றைய காலை முழுவதும் என் மனம் அமைதியின்றித் தவித்துக்கொண்டிருந்தது.

ராணி ஐரோப்பிய சுற்றுலாவுக்குப் போயிருந்தாளென்றும் அதைத் தொடர்ந்து உடல் நலமற்றிருந்தாளென்றும் செய்திகள் இடைக்கிடை கசிந்தனதான். என்றாலும் நான் எதையும் எடுத்தவுடன் நம்பவில்லை. ஒரு நாள் அவள் நேரே வந்து சொல்லப் போகிறாள்தானே. கடந்த ஒரு ஆண்டுக்கு மேலாக என்னோடு பகிர்ந்து கொள்ளாத செய்தி எதுவும் அவளிடம் இருக்க வாய்ப்பில்லை. இந்த முக்கியமானது மட்டும் தப்பிவிட்டதே என்பதுதான் எனக்குப் பெரும் ஆச்சரியமும்

தோடும் முடிவுகளோடும் முரண்பட ஆரம்பித்துவிட்டாள். அதிலிருந்து என் வயிற்றெரிச்சல் அவள் மீது வியாபிக்கத் தொடங்கியது. வழியிலோ விறாந்தையிலோ எதிரே கண்ட வேளையிலும் வெறும் புன்சிரிப்போடு கடந்துவிடும் பண்பாட்டையே பேணமுடியாத அளவுக்கு அவள் மீதிருந்த வெறுப்பு என்னை ஆட்கொண்டது. அவளின் நியமனத்துக்கு உண்மையில் டொரதிதானே காரணி. அவளை விலக்கி ராணி மீது பொறாமையும் எரிச்சலும் கொள்வதில் என்ன நியாயம் இருக்கிறதென எனது ஆளுமையின் இன்னொரு முகம் பலமுறை என்னுடன் வாதாடியது. இறுதியில் வயிற்றெரிச்சல்தான் வெற்றி பெற்றது.

- ராஜாஜி  
ராஜகோபாலன் -

கொண்டிருக்கமாட்டாள் என்பதும் எனக்குத் தெரிந்ததே. அந்தத் துணிச்சல்தான் என்னை வேலையில் இன்னும் திறமை காட்டி ராணிக்கு நிகரானவனென்று நிரூபிக்கவேண்டுமென்ற மனவறுதியை எனக்குள் உருவாக்கியது. ஆனால் என்ன செய்தென்ன அவள்தான் எப்போதும் கைதட்டலின் மத்தியில் என்னைக் கடந்து சென்றாள்.

ராணி மீது எனக்குப் பொறாமையும் எரிச்சலும் இருந்தபோதிலும் அவளுடைய திறமையில் நான் ஒருபோதும் சந்தேகம் கொண்டதில்லை. ஆண்டுக் கணக்கில்



## காங்கிரீட் கானகத்துப் பறவைகள்

அதிர்ச்சியுமாயிருந்தது.

நான் பலகாலமாகக் கண் வைத்திருந்த ஸீனியர் மானேஜர் பதவி இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வெற்றிடமாக வந்தது. அப்பதவிக்கு அடுத்து மிகத் தகுதியுள்ளவனும் தொழில் பின்னணி உள்ளவனும் எங்கள் அமைச்சில் நான் ஒருவன் மட்டுமே என்று எனக்கு நெருங்கியவர்கள் சொல்லி எனக்கு நம்பிக்கையூட்டினார்கள். அப்பதவியின் வெற்றிடத்தை நிரப்ப ஒருவரைத் தெரிவு செய்யும் அதிகாரமுடைய டொரதிக்கும் இது தெரிந்ததுதான். ஆனால் இதில் அவளுடைய கடைசி நேரத் தீர்மானம் எதுவாயிருக்கும் என்று சொல்லத்தான் எவராலும் முடியாதிருந்தது. டொரதி என்னை நியமிப்பாளென்ற நம்பிக்கையோடுதான் நானும் காத்திருந்தேன். திடீரென்று ஒரு நாள் அமைச்சின் அத்தனை பேருக்கும் டொரதி அனுப்பிய மின்னஞ்சல் என்னிடமிருந்த அந்த நம்பிக்கையை ஈவிரக்கமின்றிக் கொன்றுவிட்டது.

ராணி மேத்தா அந்தப் பதவிக்கு நியமனம் பெற்ற அன்றே என்னுடைய கருத்

அலுவலகத்தின் அன்றாடச் சந்திப்பின் போதும் உயர் மட்ட ஆலோசனைக் கூட்டங்களிலும் எனது வேலைத் திறனில் அதிருப்தியடைந்தவளாய்ச் சரமாரியாகச் சந்தேகம் எழுப்பி என்னைத் திக்குமுக்காடச் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டாள் ராணி. அவள் எழுப்பும் கேள்விகளுக்கு உடனுக்குடன் பதில் சொல்லி எனது கருத்தை நியாயப்படுத்த இயலாமற் போன நாட்களில் நான் நித்திரையின்றித் தவித்தது முண்டு. அவளைத் திருப்திப்படுத்தவதற்காகவே என் தொழில் அறிவை அன்றாடம் வளர்த்துக்கொண்டு வந்தேன். என்ற போதும் நம்மிருவருக்குமிடையே கருத்து மோதலும் தர்க்கமும் தொடர்ந்து வலுத்த படிதான் இருந்தன. இதனால் முதல் சில மாதத்துக்குள்ளேயே நமக்கிடையில் தனிப்படவும் தொழில் ரீதியாகவும் ஏற்பட்ட சிறு வெடிப்பு விரைவில் பெரும் இடைவெளியாகி நம்மை வெளிப்படையாகவே பிரித்து வைத்தது. என்னை அவள் வேலையில் இருந்து அகற்றும்படி டொரதிக்கு ஒரு சொல் சொன்னாலே நான் பெட்டியைக் கட்டவேண்டியதுதான். ஆனால் அந்த அளவுக்கு டொரதி என்மீது அவநம்பிக்கை

இரவு பகல் பாராது உயர் கல்வியிலும் உயர் நிர்வாகத்திலும் பயிற்சியெடுத்து வந்திருக்கிறாள். அதுதான் இந்தப் பதவியை அவளுக்குத் தேடித் தந்திருக்கும் என்ற உண்மையை நான் ஆரம்பத்தில் கவனத்திலெடுக்கத் தவறிவிட்டேன். அவளிடமிருந்த அத்தனை திறமைகளிலும் எல்லாரையும் திகைக்க வைக்கும் படியான நினைவாற்றல்தான் என்னைப் பலமுறை வெட்கப்பட வைத்திருக்கிறது.

அவளுடன் ஒரு சுற்று விவாதம் முடிந்து நாலைந்து மாதங்களுக்குப் பின்னர் ஒரு வாரம் விடுப்பில் போய்விட்டுத் திரும்பி வந்தாள். அதன் பிறகு அவளிடம் படிப்படியாக ஏற்பட்ட மாற்றத்தை நான் அவதானிக்கத் தவறவில்லை. நான் பேசும் போது முன்னையிலும் பார்க்க அக்கறை காட்ட ஆரம்பித்தாள். என் முகத்தின் முன்னால் என்னை அவள் பாராட்டிய சந்தர்ப்பங்களும் அதிகரித்தன. எனக்கு இது ஆரம்பத்தில் பெரும் ஆச்சரியமாக இருந்தது. இதுவே அவளிடம் என் கருத்

தொடர்தல் 86ம் பக்கம்

# காங்கிரீட் கானகத்து...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தைச் சொல்லும் வேளைகளில் பணிந்து பேச வைத்தது. மாற்றம் என்னிடமும்தான் என்பது அன்று எனக்கு ஏற்பட்ட இன்னொரு ஆச்சரியம்.

அதே வேளை ராணி தனது உயர் நிர்வாக அணியிலுள்ளவர்களுடன் பேசும் போது நான் எழுதிய அறிக்கைகளை வெகுவாகப் பாராட்டியும் வரவேற்றும் வருகிறாள் என்பதை அறிந்தேன். அதன் மூலமே அவளுடைய உள்ளத்தின் மென்மையான இன்னொரு பக்கம் என்மீது அக்கறை காட்டுகின்றதெனக் கண்டேன். என்னிடமிருந்த பலவீனங்களை முன்பு போல் தனக்குச் சாதகமாக்கிக்கொள்வதைத் தவிர்த்து பலத்தை மட்டுமே தேடித் தேடி முன்னிலைப்படுத்த முயன்றதையும் அவள் என்மீது புதிய நம்பிக்கையைக் கொண்டிருக்கிறாள் என்பதையும் அறிய ஆரம்பித்தேன். இதனால் நாட்செல்லச்செல்ல எனக்குரிய வாய்ப்புகளைப் பறிப்பவளாக யிலும் நியாயமில்லை என்பது எனக்குள் உறைக்க ஆரம்பித்தது. அப்படியொரு மனப்போக்கு என்னிடம் முளைவிட்டபோதுதான் அவள் எனது முன்னேற்றத்துக்குத் துணை நிற்கிறாள் என்ற உண்மையை அறிந்துகொண்டேன். அன்று ஒரு கூட்டத்தில் அவள் ஆற்றிய உரையின் கடைசியில் தனது ஆய்வுக்கு நான் கொடுத்துவிட்ட தரவுகளுக்காக எல்லார்க்கை தட்டலுக்கும் மத்தியில் எனக்கு நன்றி சொன்னது என்னை மிகவும் சங்கடப்படுத்திவிட்டது. அதிலிருந்து மீளும் முன்னர் அவளை நேரே நெருக்கமாய்ச் சந்திக்கும் சந்தர்ப்பமும் வந்து சேர்ந்தது.

“ராம், நீண்ட காலம் இதே துறையில் வேலை செய்துகொண்டு வந்த உனக்குப் பதிலாக இந்தப் பதவியில் எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்த அந்த நாள் நிச்சயம் உனக்கு நினைவிருக்குமென நினைக்கிறேன்.” என்று சாதாரணமாகச் சொல்லிப் பேச்சை ஆரம்பித்தாள். இது என் ஞாபக சக்தியை அவள் சோதித்துப் பார்ப்பதற்கெனக் கேட்ட மிகச் சில்லறையான கேள்வியென நான் கருதவில்லை, என் தோளில் தட்டி நட்புறவுடன் பேசவேண்டுமென்ற ஆவலுடன் வந்திருந்தாள் போன்றே தோன்றியது. எனக்கும் இது புதுமையும் புளகாங்கிதமும் தந்தது.

“அன்று நீ இருந்ததிலும் பார்க்க இப்போது இன்னும் கூடுதலாகச் சந்தைப்படுத்தக் கூடிய வேலைப் பின்னணியும் திறமையும் கொண்டவளாக இருக்கிறாயா இல்லையா?” ராணி தனது அடுத்த கேள்வியை இந்த அளவுக்கு எனக்குத் தன்னம்பிக்கை ஊட்டும்படியாகக் கேட்பாளென நான் எதிர்பார்க்கவில்லை. அப்போதுதான் முன்பு ஒருபோதும் இல்லாதவாறு அவளை நிமிர்ந்து நோக்கினேன். அன்று அவளின் சந்தை நிறத்துக்குப் பொருத்தமாக உடையையும் நகையையும் தேர்ந்தெடுத்து அணிந்திருந்தாள். மார்ப்பு முட்டிய இளமையோடு அவள் நின்றுருந்த தோற்றம் திருமணமான என்னையே ஒரு கணம் தடுமாற வைத்தது. இறுதியில் அவளின் கண்களை நேரே சந்தித்தபோது சிறிது நேரம் நான்

மலைத்துப்போய் நின்றேன். இவ்வளவுக்கு அமைதியான அழகையும் அற்புதமான மனதையும் கொண்டவள்மீதா நான் இத்தனை காலமும் போட்டியும் பொறாமை யும்கொண்டு என் நாட்களை அநியாயமாய் வீணடித்துக் கொண்டிருந்தேன்?

இந்தியாவின் ராஜஸ்தான் மாநிலம் எவ்வளவுக்கு வீரர்களையும் தேசாபிமானிகளையும் உருவாக்கியதோ அதே அளவுக்கு அப்பாலைவனப் பிரதேசம் உலக அழகிகளுக்கு இணையான பெண்களின் பிறப்பிடமாகவும் இருக்கிறதென அறிந்திருக்கிறேன். ராணி நடந்து வரும்போதெல்லாம் அவள் இருந்த சிம்மாசனமும் கூடவே வருவதுபோல எனக்குத் தோன்றி அதிசயிக்க வைப்பதுண்டு.

“ராணி, நீ மிகவும் அழகாய் இருக்கிறாய்.” என்றேன்.

“ராம், பேச்சை மாற்றாதே.”

நான் சிரித்தேன், அவளும் சிரித்தாள்.

எப்படி எதிரிகளாய் இருந்த நாமிருவரும் அடுத்த சில மாதங்களுக்குள் எப்படி நம்ப முடியாத அளவுக்கு நெருக்கமான நண்பர்களானோம் என்பதை எண்ணி நான் விடக்கூட நாளில்லை. நமது பேச்சினிடையே தனது பயண அனுபவங்களை அழகாக விபரிப்பாள். ஒருமுறை குடும்பத்தோடு ராஜஸ்தானுக்கு வா என்றுகூட அழைத்தாள். திருவாளர் மேத்தாவின் நகைச்சுவை நறுக்குகளை அவ்வப்போது அவிழ்த்துச் சிரிக்க வைப்பாள். இருவருமாய் நூலகம், புத்தகக் கடைகள் சுப்பர் மார்க்கெட் என்று எங்கும் அலைந்தோம். கூடவே நமது நட்பும் வளர்ந்துகொண்டு வந்தது.

இன்னொரு நாள் ஒரு இக்கட்டான சூழலில் நானாகவே மாட்டிக்கொண்டேன். அன்று வழக்கத்திலும் பார்க்க ராணி மிக்க அழகாகத் தோற்றமளித்தாள்.

“நான் இதுவரை கண்ட பெண்களில் நீதான் சிறந்த அழகியென்று சொல்வேன்.”

“நீ திருமணமானவன், திருமணமான இன்னொரு பெண்ணைப் பற்றி இப்படிச் சொல்லக்கூடாது.” என்றாள்.

“என் மனதில் சரியெனப் பட்டதைச்சொன்னேன், ராணி. ஒரு பெண்ணின் அழகை நான் நட்புணர்வுடன் புகழ்வதற்கும் நான் திருமணமானவன் என்பதற்கும் சம்பந்தம் எதுவுமில்லை. ஒருவன் தனது மனைவிக்கு முழு விசுவாசமாக இருக்கவேண்டும், அதேவேளை அவனுக்கு நெருக்கமான இன்னொரு பெண் மிக அழகாயிருக்கிறாள் என்பதை மனம் விட்டு நேரே சொல்ல மறுக்கும் கோழையாக அவன் இருக்கக்கூடாது.” ராணி சில கணம் சிந்தனையில் ஆழ்ந்தாள்.

“உன் பார்வையில் களங்கம் இருக்கும் வரை நீ சொல்வது சத்தியமாகாது.”

“என் பார்வையில் களங்கம் இருக்கிறதென நீ நம்புவாயாயானால் நான் இது

வரை உன்னோடு விசுவாசமாகப் பழகியதெல்லாம் போலி என்றாகிவிடும்.”

“நானைக்கு நீ என்னுடைய இந்தப் பதவியை அடைய வாய்ப்புக் கிடைக்கக்கூடும். அதை இலக்காக வைத்து நீ முன்னேற வேண்டும் என்பதற்காகவே உன்னைத் தட்டிக் கொடுத்துக்கொண்டிருக்கிறேன். நட்பிலும் அழகிலும் மயங்குவாயானல் அதுவே உனக்கு அந்த வாய்ப்புக் கிடைக்காமல் இடற வைத்துவிடும்.”

“பொறு, பொறு, உன்னுடைய பதவிக்கு நான் முயற்சிப்பேனென்று நினைக்கிறாயா, ராணி?” என் மனம் பதறியதை அவள் உணர்ந்திருக்க வேண்டும்.

“இந்த இரக்கமற்ற உலகத்தில் எதுவுமே நிச்சயமில்லை, ராம். நான் இன்றிருப்பேன், நாளை இன்னொருவர் வரலாம், யார் கண்டார்கள்? அதனால்தான் நாளைக்கு என்னுடைய பதவிக்கு இப்போதே உன்னைத் தயார் செய் என்று சொல்கிறேன்.”

“அப்படியொரு நிலை வருவதை நான் விரும்பி வரவேற்பேனென நினைத்தாயா, ராணி? என்னைப் பொறுத்தவரை, இது உன்னுடைய ராச்சியம், நீதான் இங்கே ஆட்டுபவளும் ஆடவைப்பவளும். இங்கே நானும் உன்னோடு சேர்ந்து பயணிக்க வேண்டும் என்பதுதான் எனது குறிக்கோள். நீயில்லாத ராஜ்ஜத்தில் எனக்கு எந்தப்பதவியும் வேண்டியதில்லை. என்னை இதுவரை நன்றாக அறிந்திருக்கிறாய். இது மட்டும் உனக்குத் தெரியாமல் போய்விட்டதே!”

“இல்லை, இதை நன்றாய்த் தெரிந்து வைத்திருக்கிறேன், ராம். அதனால்தான் உன் மதிப்பை அமைச்சின் உயர் நிர்வாகம் அறியவேண்டுமென்று உன்னை என் நெருங்கிய அணியில் சேர்த்திருக்கிறேன். நாளையென்றொரு தினம் எனக்கு இங்கே இல்லாவிட்டாலும் உனக்கு நிச்சயம் இருக்கும், ராம்.”

இதற்கு மேல் எதுவும் பேச எனக்கு நா எழவில்லை. என் எதிரே அப்போது சொல்ல முடியாத செய்தி இருந்ததாலா இப்படி வழக்கிச் சென்றாள்? இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் கேட்கலாமென்று நினைத்து நான் வாய் மூடிக்கொண்டது எவ்வளவு தவறாகிவிட்டது. அடுத்த கிழமையே தனது நீண்ட விடுப்பில் சென்றுவிட்டாள் ராணி. போகும்போது ஒரு சொல்கூடச் சொல்லவில்லை, அந்தச் செய்திதான் அவளைத் தடுத்திருக்கிறது. அதை அறிய அவள் திரும்பி வரும்வரை காத்திருக்க வேண்டும், இயலக்கூடிய காரியமா?

ராணி ஐந்து மாத விடுப்புக்குப் பிறகு அந்தவொரு நாளில் அறைக்குள் வந்து என் முகத்துக்கு நேரே ஒரு கேள்வி கேட்டாள்.

“ஏன் அழுகிறாய், ராம்? நான் இன்னும் செத்துப்போய்விட்டவில்லை.”

இப்படிச் சொல்லி என்னைச் சாந்தப்படுத்தலாமென்றா இத்தனை நாளைக்குப் பிறகு இந்தத் கோலத்தில் வந்திருக்கிறாய், ராணி? உனது இடுப்பின் கீழே நீண்டிருந்த தடித்த கேசம் எப்படிக் கொட்டிப் போனது? உனது மயக்கும் விழிகளுக்குக் குடை பிடித்த இமைகள் எவ்வாறு கரைந்து போயின? உனது பழுத்த கண்னங்களைச் சீவி எறிய எந்த அரக்கனுக்கு மனம் வந்தது? இந்த ஐந்து மாத காலமும் இரக்கமற்று உன்னை வருத்திய புற்று நோயின் பசிக்கு அன்று என் கண்களுக்கு விருந்தான உன் மார்க்கங்களா இரையாகிப் போனதென்று கேட்கிறேன்? நான் அவளின் சிதைந்துபோன அழகைக் கண்ணெதிரே பார்க்கத் திராணியற்று யன்னல் படியில் கைகளை ஊன்றியபடி கண்கள் பனிக்க வெளியூலகைப் பார்த்த படி நிற்கிறேன், அவள் திரும்பிப் போனதைக்கூட அறியாமல்.

இன்று மதியம் டொரதி அழைக்கிறாள். “ராம், நாம் சில முக்கியமான விஷயங்களைப் பேசவேண்டியிருக்கிறது. இப்போது வந்து என்னைக் காணுவாயா? எனது அறை.” என்று சுருக்கமாகச் சொல்லித் தொலைபேசியை வைத்துவிட்டாள், நான் இன்னும் வைக்கவில்லை.

திறந்தபடி கிடக்கும் டொரதியின் அறைக்கதவைத் தட்டுகிறேன். நிமிர்ந்து பார்த்து விட்டு, “உள்ளே வா” என அழைக்கிறாள்.

அவளுடைய அறையின் ஓரம் சிறிய வட்ட மேசையில் எதிரெதிராக இருக்கிறோம். “ஐயாம் வெரி ஸாரி, ராம். ராணி மேத்தா நேற்று இரவு போய்விட்டாள்.” கடமைக்குப் பொதியை ஒப்படைத்து விட்டுச் செல்லும் தபால் சேவகன்போல் அவளின் குரல் உணர்ச்சியற்று ஒலிக்கிறது. நான் தலை குனிந்தபடி இருக்கிறேன். ஒரு அரை நிமிட நேரம் அறையெங்கும் அமைதியாக இருக்கிறது, என் விசும்பலைத் தவிர. ராணியின் இடையறாத வேதனைகளுக்கு ஒரு வடிகால் இந்த இரக்கமற்ற இறப்புத்தானோ! என மனதில் எழும் வேதனைக்கும் வடிகால் எதுவும் இருக்க இயலுமோ?

நான் கதிரையிலிருந்து எழுந்து எதுவுமே பேசாமல் வாசலை நோக்கி நடக்கிறேன். டொரதி மீண்டும் அழைக்கிறாள், “ஓன் மோமன்ட், ராம்.” நான் திரும்பி அவளைப் பார்க்கிறேன். “இதைச் சொல்வதற்கு இது பொருத்தமான நேரமாக இல்லாமலிருக்கலாம், ஆனால் அமைச்சும் அதன் நிர்வாக யந்திரமும் மக்களுடையது. நாம் அவர்களின் சேவகர்கள்.”

“ம் மம்.”

“ராணியின் கடமைகளை நேற்றுவரை பொறுப்பெடுத்துச் செய்துகொண்டு வந்த அற்புதமான திறமை மிக்க ஆட்களில் நீயும் ஒரு ஆளாக இருக்கிறாய். இன்றிலிருந்து அவளுடைய பதவியை உனது பொறுப்பில் கையளிக்க டெபுடி மினிஸ்டர் தீர்மானித்திருக்கிறார். அவரின் கடிதம் இங்கே இருக்கிறது.”

நான் டொரதியை வெறித்து நோக்குகிறேன். எனது ஒரு கை கதவின் விளிம்பைப் பிடித்தபடி இருக்கிறது. அதனை இன்னும் இறுக்கிப் பிடிக்கவேண்டுமென நினைக்கிறேன். அடுத்த சில கணங்களில் அவளை நிமிர்ந்து பார்க்கிறேன்.

“மிகவும் நன்றி, டொரதி. தயை செய்து என்னைப் போக அனுமதிக்கவேண்டும்.”

■ ■ ■



**MATRIX LEGAL SERVICES**  
PROFESSIONAL CORPORATION

**வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?**  
அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை  
பெற்றூயின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்  
Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

**24 Hours Direct Line**

**தீபன் (416) 831-4444** **(416) 505-9804**

அது என்னுடைய பிழையில்லை. ஆகவே நீ என்னைக் குற்றம் சாட்ட முடியாது. நான் அதைச் செய்யவில்லை. அது எப்படி நடந்தது என்று எனக்குத் தெரியாது. எங்கோ ஒரு பிழை நடந்திருக்கிறது. என்னுடைய தொடைகளுக்கு இடையிலிருந்து அதை இழுத்தெடுத்து ஒரு மணி நேரம் கூட ஆகியிருக்காது. உண்மையாகவே அது ஒரு பிழை. அவள் மிக மிகக் கறுப்பாக இருந்தாள். அவளைக் கண்டு நான் பயந்து போனேன். நள்ளிரவுக் கறுப்பு. சூடானியக் கறுப்பு. என் மேனி ஓரளவு வெள்ளை நிறம். எனக்கு நல்ல தலைமுடி. அதை நாங்கள் உயர் மஞ்சள் நிறம் என்கிறோம். அது போலவே லூலா ஆனின் தந்தையின் முடியும். என்னுடைய குடும்பத்தில் உள்ளவர்கள் எவருக்கும் அந்த நிறம் இல்லை. தார் நிறம்தான் அதற்கு அருகில் போகக் கூடிய நிறம் என்று நான் நினைக்கிறேன். ஆனால் அவள் தலைமுடியின் நிறம் அவளின் தோலின் நிறத்துடன் ஒத்துப் போகவில்லை. அது வித்தியாசமானது. அது நேரானது. ஆனால் சுருண்டது. அவுஸ்திரேலியாவிலுள்ள நிர்வாணமான இனங்களின் முடியைப் போல. முன்னைய பரம்பரையினரின் குணாதிசயத்தைக் கொண்டவள் என்று அவளை நீங்கள் நினைக்கலாம். ஆனால் எதன் முன்னைய பரம்பரை? என்னுடைய பாட்டியை நீங்கள் பார்த்திருக்கவில்லை. அவள் வெள்ளையினத்தைப் போன்றவள். அவள் வெள்ளைக்காரர் ஒருவரைத் தான் மணம் முடித்தவள். அவள் தனது பிள்ளைகளுக்கு தன்னைப்பற்றி ஒரு வார்த்தை கூடச் சொன்னதில்லை. என்னுடைய அம்மாவிடமோ அவரின் சகோதரிகளிடமோ ஏதாவது கடிதம் கிடைத்தால் அதைத் திறந்து பார்க்காமலே அவள் திருப்பி அனுப்பி விடுவாள். அதனால் அவள் என்ன செய்தியைச் சொல்கிறார் என்று அவர்களுக்கு இறுதியில் புரிந்து கொண்டது. அதன் பின் அவளை அப்படியே விட்டு விட்டார்கள். எல்லா முலாட்டோ வகைகளும் வெள்ளைக்காரருக்கும் கறுப்பினத்தவருக்கும் பிறந்த ஒருவர் குவாட் றூனோவோ கால்வாசி கறுப்பினம் முக்கால்வாசி வெள்ளையினம் அவர்களுக்குச் சரியான முறையில் தலைமுடி இருந்தால் அப்படித்தான் அந்தக் காலத்தில் அப்படித்தான் செய்தன. எத்தனை வெள்ளைக்காரரின் நரம்பில் நீக்ரோ இரத்தம் ஓடுகின்றது என்று உங்களுக்குத் தெரியுமா? என்னுடைய அம்மா லூலா ஒரு வெள்ளைக்காரி என்று எளிதாகத் தன்னைக் காட்டிக் கொண்டிருக்கலாம். ஆனால் அவள் அப்படிச் செய்ய விரும்பவில்லை. அப்படிச் செய்யாததனால் அவள் கொடுத்த விலை என்னவென்று எனக்குச் சொல்லியிருக்கிறாள். அவளும் என் அப்பாவும் திருமணம் செய்வதற்காக நீதிமன்றம் சென்றபோது அங்கே இரண்டு பைபிள்கள் இருந்தன. அவர்கள் தங்கள் கைகளை நீக்ரோக்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்ட பைபிளில் வைத்து சத்தியம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. மற்ற பைபிள் வெள்ளைக்காரரின் கைக்கு. பைபிளில் கூட அப்படியா வேறுபாடு! அதைப்போல் வேறெதையாவது உங்களால் நினைத்துப் பார்க்க முடியுமா? என்னுடைய அம்மா பணக்கார வெள்ளைக்கார தம்பதிகளின் வீட்டில் வேலை செய்தவள். அவள் சமைத்த உணவையே அந்தத் தம்பதிகள் உண்டார்கள். அவர்கள் நீர்த்தொட்டியில் குளிக்கையில் அவர்களுடைய முதுகை தேய்க்கச் சொல்லி அவள் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறாள். அதைவிட வேறெந்த நெருக்கமான வேலைகளைச் செய்யச் சொல்லி அவள் கட்டாயப்படுத்தப்பட்டாளோ, கடவுளுக்குத்தான் தெரியும். ஆனால் ஒரே பைபிளை அவர்கள் தொடக் கூடாது.

எங்கள் தோலின் நிறத்தைக் கொண்டு எங்களை பிரிப்பது நல்லதல்ல என்று உங்களில் சிலர் நினைக்கலாம். சமூக சங்கங்களில், அக்கம்பக்கத்தில், தேவாலயங்களில், மகளிர் சங்கங்களில், அத்துடன் நிறப் பாடசாலைகளில் கூட அது நல்லதல்ல என்று நினைக்கலாம். அப்படி



ரோனி மொறிசன் 1931-2019) கடந்த ஓகஸ்ட் மாதம் காலமான இவர் ஓர் அமெரிக்க நாவலாசிரியை, கட்டுரையாளர், நூல் பதிப்பாளர், கல்லூரிப் பேராசிரியர். இவருடைய 1970 இல் பிரசுரமான முதலாவது நாவல் The Bluest Eye. Song of Solomon என்ற இரண்டாவது நாவல் தேசிய மட்டத்தில் கவனத்தையும் National Book Critics Award ஐயும் அவருக்குப் பெற்றுத் தந்தது. 1988 இல் பிரசுரமான அவருடைய Beloved என்ற நாவல் அவருக்கு புலிதர்சர் பரிசையும் உலக அளவில் அங்கீகாரத்தையும் பெற்றுத் தந்தது. அத்துடன் 1993 இல் இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசையும் பெற்றுத் தந்தது. அது 1998 இல்

திரைப்படமாகவும் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

அவர் அமெரிக்காவிலுள்ள ஓகையோ மாகாணத்தில் பிறந்தார். ஹவட் பல்கலைக்கழகத்தில் 1953இல் பட்டம் பெற்றார். கோணல் பல்கலைக்கழகத்தில் மேற்படிப்பைத் தொடர்ந்தார். பின் ஹவட் பல்கலைக்கழகத்தில் ஆங்கில இலக்கியம் கற்பித்தார். நியூயோர்க் நகரத்தில் உள்ள புகழ்பெற்ற றன்டம் ஹவுஸ் நூல் பதிப்பகத்தில் புனைவு ஆசிரியராக - எடிற்றராக - பதவிக்கு வந்தார். கறுப்பினத்தைச் சேர்ந்த பெண் ஒருவர் அப்படி வந்தது அதுவே முதல் முறை. அங்கிருந்து அவர் பல அமெரிக்க ஆபிரிக்கர்களின் நூல்களையும், ஆபிரிக்க இலக்கியங்களையும் பிரசுரித்தும் தொகுத்தும் வெளியிட்டுள்ளார். 2012இல் சுதந்திரத்துக்கான ஜனாதிபதிபதி விருதை ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமாவின் கையால் பெற்றுக் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

இல்லாவிட்டால் நாம் எப்படி மற்றவர்களிடமிருந்து எங்கள் கௌரவத்தைக் காப்பாற்றிக் கொள்வது? அப்படி இல்லாவிட்டால் மருந்தகத்தில் எங்கள் மூஞ்சியில் காறித் துப்பாமல் இருப்பதிலிருந்து

டுச் சாக்கடைக்குள் இறங்கி நடப்பதிலிருந்து எங்களைத் தவிர்ப்பது எப்படி? வெள்ளைக்கார நுகர்வோருக்கு இலவசமாகக் கொடுக்கும் கடதாசிப் பைக்கு கறுப்பர்களிடமிருந்து ஒரு சதம் அறவி

அம்மாவின் தோல் நிறத்தின் காரணமாக அவள் பல்பொருள் அங்காடிகளில் தொப்பியைப் போட்டு அழகு பார்ப்பதையோ பெண்களின் கழிவறைக்குச் செல்வதையோ எவரும் தடுக்கவில்லை. என்னு



# இனிமை

- ரோனி மொறிசன்

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

எங்களைக் காப்பாற்றுவது எப்படி? பேருந்துத் தரிப்புக்களில் முழங்கையால் இடிப்பதிலிருந்து எங்களை எப்படிப் பாதுகாப்பது? வெள்ளையர்களுக்கு முழு நடைபாதையையும் விட்டுக்கொடுத்து விட

டுவதை எப்படித் தவிர்ப்பது? அவற்றைச் செய்ய முடியுமா? பட்டப்பெயர் சொல்லி அழைப்பதை விடுங்கள். அதையும் அதிலும் பார்க்க மோசமானவற்றையும் நான் கேட்டிருக்கிறேன். ஆனால் என்னுடைய

டைய அப்பா சப்பாத்துக் கடைகளின் முன்பக்கத்திலிருந்து சப்பாத்துக்களைப் போட்டுப் பார்ப்பதை எவரும் தடுக்க

# இனிமை...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வில்லை. அக்காலத்தில் கறுப்பர்கள் கடையின் பின் பக்கம் இருந்தே சப்பாத்துக்களைப் போட்டுப் பார்க்க வேண்டும். 'கறுப்பர்களுக்கானது மட்டும்' என்ற தண்ணீர்க் குழாயில் நீர் அருந்த வேண்டும் என்ற அறிவிப்பை அவர்கள் இருவருமே பொருட்படுத்தவில்லை, அதில் அவர்கள் நீர் அருந்தவில்லை, விடாயால் தவித்த போதிலும்.

எனக்கு இதைச் சொல்லப் பிடிக்கவில்லை. ஆனால் சொல்கிறேன். மகப்பேறு பிரிவினாருந்த நேரத்திலிருந்தே லூலா ஆன் என்னைச் சங்கடப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தாள். அவள் பிறந்தபோது எல்லாக் குழந்தைகளைப் போலவே அவளும் பழுப்பு நிறமாகவே இருந்தாள். ஆபிரிக்கக் குழந்தைகளும் அதே நிறத்துடன் பிறக்கும். ஆனால் அந்த நிறம் விரைவாக மாறியது. என் கண் முன்னாலேயே அவள் நீலக் கறுப்பாகிக் கொண்டு வந்தாள். அதைக் கண்டபோது எனக்குப் பைத்தியம் பிடித்து விட்டது என்றே நினைத்தேன். ஒரு நிமிசம் நான் பைத்தியமாகி விட்டேன் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். ஏனென்றால் ஒரு சில செக்கண்டுகள் அவளுடைய முகத்தைப் போர்வையால் மூடி அழுத்திப் பிடித்திருக்கிறேன். அவள் அத்தனை பயங்கரமான கறுப்பு நிறத்துடன் பிறந்திருக்கக் கூடாது என்று நான் விரும்பினேன். இருந்தும் அதை என்னால் செய்ய முடியவில்லை. அவளை எங்காவதுள்ள அநாதை விடுதிக்குக் கொடுத்து விடுவோமா என்று கூட யோசித்தேன். ஆனால் தேவாலயப் படிக்கட்டுக்களில் விட்டுச் செல்லும் தாய்மாரைப் போல நானும் ஒருத்தியாக இருக்கப் பயந்தேன். அண்மையில், ஜேர்மனியில் உறைபனி நிற வெள்ளை நிற ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் ஒரு கறுத்தக் குழந்தை பிறந்துள்ளது என்று கேள்விப் பட்டேன். ஏன் என்று அதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஒன்றில்லை, அது இரட்டைக் குழந்தைகள் என்று நினைக்கிறேன். ஒன்று வெள்ளை, மற்றது கறுப்பு. அது உண்மையா இல்லையா என்று எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் ஒரு கறுப்புக் குழந்தை என் முலையைச் சூப்புவது போலவே அது எனக்கு இருந்தது. அதனால் நான் வீட்டுக்குத் திரும்பியவுடன் அதற்கு பால் பட்டியில் பால் கொடுக்க வெளிக்கிட்டேன்.

எனது கணவன் லூயிஸ் சுமை தூக்கு பவன். அவன் புகையிரத நிலையத்திலிருந்து வந்தவுடன் என்னை ஒரு பைத்தியகாரி போலவும் குழந்தையை வியாழக் கிரகத்திலிருந்து வந்தவள் போலவும் பார்த்தான். அவன் பொதுவாகச் சாபமிடும் வார்த்தைகளைப் பாவிப்பவன் அல்ல. ஆனால் அவன் 'நாசமாப் போன கடவுளே! என்ன நரகம் இது?' என்றான். எங்களுக்குள் பிரச்சினை வந்து விட்டது என்று எனக்குத் தெரிந்தது. அதுவே நடந்தது. எங்கள் இருவருக்குமிடையில் அதுவே காரணமாக இருந்தது. அது எங்கள் திருமணத்தை துண்டு துண்டாக ஆக்கியது. நாங்கள் மூன்று ஆண்டுகள் ஒன்றாக நன்றாகவே இருந்தோம். ஆனால் அவள் பிறந்தபோது அவன் என்னைக் குற்றம் சாட்டினான். லூலா ஆனை புறத்தியாளாக நடத்தினான். மேலாக எதிரியைப் போலவே நடத்தினான். அவன் அவளைத் தொடவே இல்லை.

இன்னொரு ஆணுடன் நான் என்றுமே உறவு வைத்திருக்கவில்லை என்பதைச் சொல்லி அவளை நம்ப வைக்க என்னால் இயலவில்லை. அவனோ நான் பெயர் சொல்கிறேன் என்று உறுதியாக நம்பினான். நாங்கள் இருவரும் தொடர்ந்து விவாதித்தோம். கடைசியில் அவளுடைய கறுப்பு நிறம் அவனுடைய குடும்பத்திலிருந்து தான் வந்திருக்க வேண்டும், என்னுடைய குடும்பத்திலிருந்தல்ல என்று சொன்னேன். அப்போது தான் நிலைமை

மோசமடைந்தது. உடனே அவன் எழும்பி என்னை விட்டு விட்டுப் போய் விட்டான். நான் வசிப்பதற்கு மலிவான வேறு இடம் பார்க்கவேண்டி வந்தது. என்னால் இயன்றளவு அதை நன்றாகவே செய்தேன். வீட்டுச் சொந்தக்காரரிடம் செல்லும்போது அவளை எடுத்துச் செல்லக் கூடாது என்பது எனக்கு நன்றாகவே தெரியும். அதனால் அவளை என்னுடைய பதினம் வயது மச்சாளிடம் பராமரிப்பதற்காக விட்டுச் சென்றேன். அவளை அதிகம் வெளியே அழைத்துச் செல்வதில்லை. ஏனென்றால், அவளைக் குழந்தைகளின் தள்ளு வண்டியில் தள்ளிக் கொண்டு செல்லும்போது வழியால் செல்லுபவர்கள் நல்லது சொல்வதற்காகக் குனிந்து எட்டிப் பார்ப்பார்கள்.



**பத்து வயது கூட  
நிரம்பியிருக்காத ஒரு  
சிறுமியை  
வெள்ளைக்காரர்  
சிறுவர் கூட்டம் ஒன்று  
கீழே தட்டி  
விழுத்தியது.  
அவள் திரும்பி  
தட்டுத்தறுமாறி  
எழும்பிய போது  
இன்னொரு சிறுவன்  
அவளைப்  
பின்னாலிருந்து  
உதைத்தான். அவள்  
முகம் குப்புற  
விழுந்தாள்.**

பின் திடுக்கிட்டுப் போயோ துள்ளியோ விடுவார்கள். அது என்னைப் புண்படுத்தி விடும். எங்கள் இருவருடைய நிறங்களும் மாறி இருந்தால் என்னை அவளுடைய குழந்தைப் பராமரிப்பாளியாக அவர்கள் பார்த்திருப்பார்கள். கறுப்பினப் பெண்ணாக இருந்தாலே நகரத்தில் ஓரளவு தரமான வீடு வாடகைக்கு எடுப்பது கஷ்டமான விஷயம். உயர்தர மஞ்சள் நிறக் கறுப்பியாக இருந்தாலும் கூட. அவள் பிறந்த தொண்ணூறுகளில் வாடகைக்குக் கொடுப்பதில் பாகுபாடு காட்டக் கூடாது என்று சட்டங்கள் இருந்தன. ஆனால் வீட்டுச் சொந்தக்காரர்கள் பலரும் அதைக் கவனத்தில் எடுப்பதில்லை. ஒருவருக்கு வீடு கொடுக்காமல் இருப்பதற்காக புதிய புதிய காரணங்களை அவர்கள் கண்டுபிடிப்பார்கள். ஆனால் என்னுடைய அதிர்ஷ்டம் எனக்கொரு வீடு கிடைத்தது. திரு வி

எனக்கு வீடு தந்தார். ஆனால் அவர் விளம்பரப்படுத்தியதிலும் பார்க்க ஏழு டொலர்கள் கூடுதலாக என்னும் அறவிட்டார் என்பது எனக்குத் தெரியும். அத்துடன் வாடகைப் பணம் கொடுக்க ஒரு நிமிசம் பிந்தினால் கூட அவருக்குக் கடும்கோபம் வந்து விடும்.

என்னை 'அம்மா' என்றோ 'மம்மா' என்றோ அழைக்காமல் 'இனிமை' என்று லூலா ஆனை அழைக்கச் சொன்னேன். அது பாதுகாப்பானது. அவள் அத்தனை கறுப்பாக இருந்தாள். அவளுடைய இதழ்கள் இரண்டும் தடித்தவை. அதனால் என்னை அவள் 'மம்மா' என்று அழைத்தால் மற்றவர்களுக்குக் குழப்பமாக இருக்கும். அத்துடன், அவளுக்கு விநோதமான நிற கண்களும் இருந்தன. காக்காக் கறுப்பு நிறத்தில் லேசான நீல நிறம் கலந்த கண்கள். அவற்றில் ஒருவித சூனியக்காரத்தன்மையும் இருந்தது.

அப்படிப் பல காலமாக இரண்டு பேருமே இருந்தோம். கைவிடப்பட்ட ஒரு மனைவிக்கு எப்படியான கஷ்டங்கள் இருந்திருக்கும் என்று நான் உங்களுக்குச் சொல்லத் தேவையில்லை. அப்படித் தான் கைவிட்டதை லூயிசும் சின்னதாக உணர்ந்திருப்பான் என்றே நினைக்கிறேன். ஏனென்றால் ஒரு சில மாதங்களின் பின் நான் எங்கே வசிக்கிறேன் என்று கண்டுபிடித்து ஒவ்வொரு மாதமும் கொஞ்சப் பணம் அனுப்பத் துவங்கினான். நான் ஒருபோதும் அவனைப் பணம் கேட்டதுமில்லை, அதைக் கேட்பதற்காக நீதி மன்றத்திற்குப் போனதும் இல்லை. அவன் அனுப்பும் ஐம்பது டொலர் காசுக் கட்டளைகளும் மருத்துவமனையில் நான் பார்க்கும் இரவுப் பணியும், அரசாங்க சமூக உதவிப் பணம் எடுப்பதிலிருந்து என்னையும் லூலாவையும் வெளியேற உதவின. அது நல்லது. அரச சமூகப் உதவிப் பணம் என்று சொல்லாமல் என்னுடைய அம்மா சிறுமியாக இருந்த காலத்தில் உபயோகித்த சொல்லைத் திரும்பவும் உபயோகித்தால் நல்லாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். அந்தக் காலத்தில் அதை 'நிவாரணம்' என்றே அழைத்தார்கள். அது நல்ல சொல்லாகத் தெரிகிறது. ஒருவர் தனது நிலமையைச் சீர்படுத்தும் வரை கொடுக்கப்படும் குறுகிய கால உயிர்ப்பாதுகாப்பு அது. அத்துடன், அந்த சமூகநலக் கொடுப்பனவு உத்தியோகத்தர்கள் அற்பத்தனமிக்கவர்கள். அனுதாப மற்றவர்கள். இறுதியில் எனக்கு வேலை கிடைத்து உதவிப் பணம் தேவையற்ற போது அவர்கள் உழைத்த பணத்திலும் பார்க்க கூடுதல் பணத்தை நான் உழைத்தேன். அவர்களுடைய அற்பத்தனம் அவர்கள் எடுத்த குறைந்த சம்பளத்தால் வந்ததாக இருக்கலாம். அதனால் தான் எங்களை அவர்கள் பிச்சைக்காரர்கள் போல நடத்தினார்கள். விசேஷமாக, லூலா ஆனை முதலில் பார்த்து பிறகு தான் அப்படி என்னை அவர்கள் நடத்தினார்கள். நான் அவர்களை ஏமாற்ற முயற்சிக்கிறேன் என்பது போல. பின் என் நிலைமை சற்று மேம்பட்டது. ஆனால் இன்னும் நான் கவனமாக இருக்க வேண்டியிருந்தது. குறிப்பாக லூலாவை எப்படி நான் வளர்க்கிறேன் என்பதில் கவனமாக இருந்தேன். அவளை நான் கண்டிப்புடன், மிகக் கண்டிப்புடன் வளர்க்க வேண்டும் என்று நினைத்தேன். லூலா ஆன் எப்படி தலையைக் குனிந்து கொண்டு நடக்க வேண்டும் என்பதிலும் அவள் குழப்பம் விளைவிக்கக் கூடாது என்பதிலும் நான் கவனமாக இருந்தேன். அவள் தன் பெயரை எத்தனை முறை மாற்றினாள் என்பதைப் பற்றி நான் கவலைப்படவில்லை. அவளுடைய நிறம் அவளுக்குக் கொரு சிலுவை. அதை அவள் சதா சுமந்து கொண்டு தான் திரிய வேண்டும். அது என்னுடைய குற்றம் அல்ல. என்னுடைய குற்றமல்ல. என்னுடையதில்லை.

ஒ, அது உண்மை. லூலா ஆன் சின்னக் குழந்தையாக இருந்தபோது நான் அவளை நடத்திய விதத்தை இட்டு சிலவேளை நான் சற்றுக் கவலைப்படுவதுண்டு. ஆனால் உங்களுக்குப் புரிய வேண்டும்: அவளை நான் பாதுகாக்க வேண்டியிருந்தது. அவளுக்கு இந்த உலகத்தைப் பற்றித் தெரியாது. அந்தத் தோல் நிறத்துடன், ஒருத்தி சரியாக இருந்தாலும் கடுமையாகவோ மரியாதையற்றோ நடப்பதில் பிரயோசனமில்லை. இந்த உலகத்தில் அப்படி நடக்க முடியாது. பாடசாலையில் திருப்பிக் கதைத்தாலோ சண்டை இட்டாலோ இளம் குற்றவாளிகளுக்குரிய சிறைக்கு அனுப்பப்பட்டு விடுவாள். இந்த உலகத்தில் நீ தான் கடைசியாக வேலைக்கு எடுக்கப்படுவாய். அத்துடன் நீ தான் வேலையிலிருந்து முதலில் நீக்கவும் படுவாய். அவளுக்கு அது ஒன்றும் தெரியாது. அவளுடைய கறுப்பு நிற தோல் எப்படி வெள்ளை நிறத்தினரைப் பயமுறுத்தும் என்றோ அவர்களைச் சிரிக்க வைக்கும் என்றோ அவளை ஏமாற்றும் என்றோ அவளுக்குத் தெரியாது. லூலாவைப் போலக் அத்தனை கறுப்பில்லாத ஒரு பத்து வயது கூட நிரம்பியிருக்காத ஒரு சிறுமியை வெள்ளைக்காரர் சிறுவர் கூட்டம் ஒன்று கீழே தட்டி விழுத்தியது. அவள் திரும்பி தட்டுத்தறுமாறி எழும்பிய போது இன்னொரு சிறுவன் அவளைப் பின்னாலிருந்து உதைத்தான். அவள் முகம் குப்புற விழுந்தாள். அதைப் பார்த்து அவர்கள் வயிற்றைப் பொத்திக் குனிந்து கொண்டு சிரித்தார்கள். அவள் சென்று நெடும் நேரமாகிய பின்னரும் அவர்கள் தாங்கள் செய்த செயலை எண்ணி இளித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். பஸ்ஸிலிருந்து யன்னலூடாகப் பார்த்துக் கொண்டிருக்காவிட்டால் அவளுக்கு நான் உதவி செய்திருப்பேன். அந்த வெள்ளைக்கார ஊற்றைக் கூட்டத்திடமிருந்து அவளை இழுத்தெடுத்திருப்பேன். பாருங்கள். லூலா ஆனுக்கு நான் ஒழுங்காக பயிற்சி கொடுக்காமல் இருந்திருந்தால் வெள்ளைச் சிறுவர்களைத் தவிர்த்து எப்படி ஒழுங்காக வீதியைக் கடந்து செல்லுவது என்று அவளுக்குத் தெரிந்திருக்காது. நான் அவளுக்கு அளித்த பாடங்கள் அவளுக்குப் பயனளித்துள்ளன. முடிவில் அவள் எனக்கு ஒரு மயிலைப் போல பெருமை தேடித் தந்திருக்கிறாள்.

நான் கூடாத ஒரு தாய் அல்ல. அது உங்களுக்குத் தெரிய வேண்டும். ஆனால் நான் அவளைப் புண்படுத்தக் கூடிய சில விஷயங்களையும் சிலவேளை செய்திருக்கலாம். அவளைப் பாதுகாப்பதற்காக அப்படிச் செய்தேன். எல்லாமே அவளுடைய தோல் நிறத்தினால் தான். முதலில் அவளுடைய தோல் நிறத்தைக்கடந்து என்னால் அவள் யார் என எண்ண முடியவில்லை. அவளைச் சாதாரணமாக அன்புடன் நடத்தவும் முடியவில்லை. ஆனால் அவளை உண்மையாகவே நேசித்தேன். அவளுக்கு இப்போது அது புரியும் என்று எனக்குத் தெரியும்.

நான் அவளைக் கடைசியாகக் கண்ட இரண்டு முறையும் தோற்றத்தில் மிகவும் கவர்ச்சியாக இருந்தாள். துணிந்தவளாக, நம்பிக்கை உள்ளவளாக வளர்ந்திருந்தாள். அவள் என்னைப் பார்க்க வந்திருந்த ஒவ்வொரு முறையும் முன்பு அவள் எத்தனை கறுப்பாக இருந்தாள் என்பதை நான் மறந்து விட்டேன். ஏனென்றால் அப்பொழுது வெண்ணிற ஆடைகள் அணிந்து அதையே அவள் தனக்கு அனுகூலமாக உபயோகித்திருந்தாள்.

அது எனக்கொரு பாடத்தைப் புகட்டியது. அது எனக்கு ஏற்கெனவே தெரிந்திருக்க வேண்டும். உங்கள் குழந்தைகளுக்கு நீங்கள் செய்வது முக்கியமானது. அவர்கள் அதை ஒருபோதும் மறக்க மாட்டார்கள். அதனால் அவள் இயன்றளவு விரைவாக என்னை அந்த மோசமான அடுக்கத்தில் தனிமையில் விட்டுச் சென்று விட்டாள். இயன்றளவு எவ்வளவு தூரத்திற்கு அவளால் போக முடியுமோ அத்தனை தூரம் அவள் சென்று விட்டாள். அலங்காரமாக உடை அணிந்து கொண்டு உயர்ந்த ஒரு தொழிலையும் எடுத்துக் கொண்டு கலிஃபோர்னியாவுக்குச் சென்று

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்



# PHARMA COLLEGE

Healthcare • Business • Technology

O/A North American College of Pharmaceutical Technology  
(Registered as a Private Career College Under Private Career Colleges Act, 2005)

**NEW Programs! New Careers!**  
(Special programs, workshops & seminars available  
for Medical Professionals, Degree, Masters degree & Ph.D holders)



#### Pharmaceutical Diploma programs are offered in the following fields:

- \* Pharmaceutical Modern Technology
- \* Pharmaceutical Quality Control & Assurance
- \* Pharmaceutical Clinical Research
- \* Pharmaceutical Manufacturing & Validation

#### Job opportunities:

- \* Manufacturing Technologists
- \* Quality Control Analysts
- \* Clinical Research Associates
- \* Validation Scientists and many more
- \* Formulation Technicians
- \* Quality Assurance Associates
- \* Process Engineers

#### Cannabis Diploma programs are offered in the following fields:

- \* Cannabis Production Technology
- \* Cannabis Quality Control & Assurance
- \* Cannabis Head of Security
- \* Cannabis Master Grower



#### Job opportunities:

- \* Master Grower (MG)
- \* Quality Control Analysts
- \* Head of Security (HS)
- \* Quality Assurance Person (QAP)
- \* Responsible Person (RP)
- \* Extraction Technicians and many more

#### Funding Options:

You may be eligible to receive government grant,  
If you are receiving EI benefits  
Those who received EI after 2005  
Those who received maternity / parental benefit  
within the last 5 yrs ( Certain conditions may apply)

School funded scholarships are available to those who qualify Call for details!

## Part-time courses:

### (Day time, Evenings & week-ends)

Quick books, Simply Accounting, AccPac  
Word, Excel, Access, Power Point  
A+ exam prep., Programming languages  
First Aid & CPR  
Food Handler certification (one day course)  
Real estate exam courses exam prep

### Toronto Campus

(Markham & Finch)  
5310 Finch Ave., E. Unit #9  
Toronto, ON, M1S 5E8

### Mississauga Campus

(Hurontario & Watline)  
25 Watline Ave., Unit #201  
Mississauga, ON, L4Z 2Z1

**416.613.2323 | 416.412.7374**

## இனிமை...

### 87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விட்டாள். அவள் என்னை தொலைபேசியில் அழைப்பதும் இல்லை. வந்து பார்ப்பதும் இல்லை. இடைக்கிடையே பணமும் பொருட்களும் அனுப்புவாள். அவளை நான் பல காலமாகப் பார்க்கவில்லை. எவ்வளவு காலம் என்று எனக்குத் தெரியாது.

நான் வசிக்கும் இந்த இடம் எனக்குப் பிடித்திருக்கிறது. அதன் பெயர் வின்ஸ்ரன் அகம். நகரத்திற்கு புறத்தே இருக்கும் விலைகூடிய முதியோர் இல்லத்திலும் பார்க்க இதை நான் விரும்புகிறேன். இது சிறியது. ஆனால் வீட்டைப் போல வசதியானது. மலிவானது. இருபத்தி நாலு மணி நேர செவிலிகளும் ஒரு மருத்துவரும் உள்ளனர். மருத்துவர் கிழமைக்கு இரு முறை வருவார். எனக்கு இப்பொழுது அறுபத்து மூன்று வயது தான். ஓய்வெடுப்பதற்கு இன்னும் வயதிருக்கிறது. ஆனால் எனக்கு தீராத எலும்பு நோய் ஆரம்பித்து விட்டது. அதற்குத் தகுந்த கவனம் மிக அவசியம். சலிப்புத்தன்மை பலவீனத்திலும் பார்க்க, நோவிலும் பார்க்க மோசமானது. ஆனால் செவிலிகள் நல்ல வர்கள். நான் பாட்டியாகப் போகிறேன் என்று சொன்னபோது ஒருத்தி என் கன்னத்தில் முத்தம் கொடுத்தாள். அவளுடைய புன்னகையும் பாராட்டுக்களும் முடிதரிக்கப் போகிற இளவரசிக்கு பொருத்தமானவை. லூலா ஆனிடமிருந்து பெற்ற நீல நிறத் தாளில் எழுதிய குறிப்பை அவளுக்குக் காட்டினேன். லூலா ஆன் அதில் 'மணப் பெண்' என்று கையெழுத்திட்டிருந்தாள். நான் எதிலும் அதிக கவனம் செலுத்துவதில்லை. அவளுடைய வார்த்தைகள் மயக்கம் தருகிற அளவு உற்சாகம் நிறைந்ததாக இருந்தன. 'என்னவென்று ஊகித்துப் பார். இந்தச் செய்தியை உனக்குச் சொல்லுவதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைகிறேன். எனக்கொரு குழந்தை கிடைக்க இருக்கிறது. அதனால் நான் மிகுந்த உற்சாகத்துடன் இருக்கிறேன். நீயும் உற்சாகமாய் இருப்பாய் என்று நம்புகிறேன்' என்று எழுதியிருந்தாள். குழந்தையைப் பற்றி உற்சாகமாக இருப்பது எனக்குப் புரிகிறது. குழந்தையின் தந்தையைப் பற்றி எதுவும் அதில் எழுதி இருக்கவில்லை. அவளைப் போலவே அவளும் கறுப்பா? அப்படி என்றால் அதைப் பற்றி அவள் என்னைப் போலக் கவலைப்படத் தேவையில்லை. நான் இளமையாக இருந்த காலத்திலும் பார்க்க இப்போது சற்று நிலைமை மாறியிருக்கிறது. நீலக் கறுப்பு கள் இப்பொழுது தொலைக்காட்சிகள், ஃபஷன் சஞ்சிகைகள், விளம்பரங்கள், திரைப்படங்கள் என்று எல்லாவற்றிலும் தோன்றுகிறார்கள்.

அவளுடைய கடித உறையில் அனுப்புவர் முகவரி இருக்கவில்லை. அப்படி என்றால் நான் இன்னும் கெட்ட தாய் தான் என்று ஊகிக்கிறேன். அவளை நல்ல நோக்கத்துடன் தேவையான அளவு நன்றாகக் கவனித்து வளர்த்ததாக நான் சாகும்வரை தண்டிக்கப்பட வேண்டியவள் தான். அவள் என்னை வெறுக்கிறாள் என்று எனக்குத் தெரியும். எங்கள் உறவு எனக்குப் பணம் அனுப்பும் அளவுக்கு குறைந்து போய் விட்டது. அந்தப் பணத்துக்கு நான் நன்றியுள்ளவள் என்று தான் சொல்ல வேண்டும். அது இருந்ததால் வேறு சில நோயாளிகள் கெஞ்சுவது போல மேலதி கத்திற்காக கெஞ்ச வேண்டியிருக்கவில்லை. எனக்குப் புதிய சொலிற்றர் தனியாக விளையாடும் சீட்டுக் கூட்டம் ஒன்று தேவையென்றால் வாங்கப் பணம் இருந்தது. பழைய அழுக்கான சீட்டுக்களுடன் விளையாட வேண்டிய தேவை இல்லை. ஓய்விடத்திலிருக்கும் கிழிந்த சீட்டுக்கள் எனக்குத் தேவையில்லை. எனக்குத் தேவையான விசேஷமான முகக் களிம்பை என்னால் வாங்க முடியும். இருந்தாலும் என்னை அவள் ஏமாற்ற முடியாது. அவள் அனுப்பும் பணம் என்னிடமிருந்து அவள்

விலகி இருப்பதற்காகவும், அவளிடம் சற்றாவது எஞ்சி இருக்கும் அவள் மனச் சாட்சியை அமைதிப்படுத்துவதற்காகவும் தான் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

நான் எரிச்சலடைகிறேன், நன்றியற்றிருக்கிறேன் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். அப்படி நான் இருப்பதற்கு ஒரு காரணம், அதனடியில் இருக்கும் என் வருத்தம். நான் செய்த சிறுசிறு விசயங்களோ செய்யத் தவறிய விசயங்களோ தான் அவை. அவளுக்கு முதல்முறை மாதவிடாய் வந்தபோது நான் எப்படி அதற்கு எதிர்வினை காட்டினேன் என்பது எனக்கு நினைவிருக்கிறது. அவள் கால் இடறி விழுந்தபோது அல்லது எதையாவது நிலத்தில் போட்டபோது நான் எப்படி எதிர்வினை ஆற்றினேன் என்பது எனக்கு நினைவிருக்கிறது. உண்மை. அப்போது நான் மிகவும் நிலை குலைந்து விடுவேன். அவள் பிறந்தபோது அவளுடைய கறுப்பு நிறத் தோலால் நான் மன விலக்கத்துக்கு உள்ளாகி இருக்கிறேன். முதலில் நான் நினைத்தேன்.. இல்லை. அந்த நினைவுகளை தூரத் தள்ளி விட வேண்டும். விரைவாக, அதில் பயனில்லை. எனக்கிருந்த குழலில் என்னால் ஆகக் கூடியளவு அவளைக் கவனித்து வளர்த்திருக்கிறேன் என்பது எனக்குத் தெரியும். எனது கணவன் என்னை விட்டு ஓடிய பின், லூலா ஆன் எனக்கு ஒரு பாரம். மிகப் பெரிய பாரம். ஆனால் நான் அதை நன்றாகவே தாங்கிக் கொண்டிருக்கிறேன்.

ஓம், நான் அவளில் கடுமையாக நடந்து கொண்டிருக்கிறேன். அது உண்மை, கடுமையாகவே. அவளுக்குப் பன்னிரண்டு வயதாகி பதினொன்று நடக்கையில் அவளை இன்னும் கடுமையாக நடத்தி இருக்கிறேன். அவள் என்னை எதிர்த்துக் கதைத்திருக்கிறாள். நான் சமைத்த உணவை உண்ண மறுத்திருக்கிறாள். நான் முடித்த தலைமுடியைக் கழற்றிக் கட்டியிருக்கிறாள். நான் பின்னினால் பாடசாலைக்குப் போய் அதைக் கழற்றி இருக்கிறாள். அவள் கெட்டுப் போக நான் விடவில்லை. அவள் செய்ய விழையும் கெட்ட செயல்களைத் தடுத்து அவளுக்குக் கிடைக்க இருந்த கெட்ட பெயர்களைப் பற்றி அவளை எச்சரித்திருக்கிறேன். இருந்தும், நான் சொல்லி வளர்த்த அறிவுரைகள் அவளிடம் நல் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி இருக்கத்தான் வேண்டும். எப்படி வளர்ந்திருக்கிறாள் என்று பாருங்கள்! இப்போது அவள் பணக்கார, தொழிற்துறைப் பெண்ணாக வளர்ந்திருக்கிறாள். அதை உங்களால் நினைத்துப் பார்க்க முடியுமா?

இப்பொழுது அவள் கர்ப்பமாகி இருக்கிறாள். நல்ல விசயம் லூலா ஆன். தாய்மை என்பது கொஞ்சதனும், காலணிகளும், இடைத்துணிகளும் தான் என்று நீ நினைத்தால் உனக்குப் பெரியதொரு அதிர்ச்சி காத்திருக்கிறது. பெரியதொரு அதிர்ச்சி. நீயும் உன்னுடைய பெயரில்லாத அந்த சிநேகிதன் அல்லது கணவன் அல்லது எங்கோ பிடித்தவன் அவன் யாராகவும் இருக்கலாம். ஊஊ! ஒரு குழந்தை! கிச்சி, கிச்சி, கூகூ!

கவனமாகக் கேள். நீ ஒரு தாயாக மாறியவுடன் அது என்ன, அது எப்படி பட்டது, அது எப்படி மாறும் என்று உனக்குத் தெரிய வரும்.

உனக்கு நல்லதிரஷ்டம் கிட்டட்டும்! குழந்தையை ஆண்டவன் ஆசீர்வதிக்கட்டும்!

mahalingam.k@thaiivedu.com



# யாழ். போதனா வைத்தியசாலைப் படுகொலைகள் நினைவழியா நாட்கள்

‘என் வலிமையும் ஆண்டவரீர்து கொண்டிருந்த நம்பிக்கையும் மறைந்து போயின.’

- புலம்பல் :3:18 (வேதாகமம்)

இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் அரசியலில் அவர்கள் நம்பிக்கையைத் தகர்க்கும் விதமாக 1987ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர்10 அன்று, இந்திய அமைதிப்படையினர்

‘ஒப்பிரேசன் பவான்’ படை நடவடிக்கையை ஆரம்பித்தபோது இந்திய இராணுவத்தில் ஊறியிருந்த அத்த நம்பிக்கையினால் விடுதலைப்புலிகளை இலகுவாக ஒடுக்கிவிடலாம் அல்லது ‘ப்பு’ என ஊதித் தள்ளிவிடலாம் என்று நம்பினர். ‘ஒரு சுருட்டைப் பற்றவைத்து முடிப்பதற்குள் விடுதலைப்புலிகளின் கதை முடிந்து விடும்’ என்று ஜே.என். டிச்சித் கூறியதாகக் சில கதைகள் யாழ்ப்பாணத்தில்

களைக் கைப்பற்றினர். யாழ்ப்பாணத்தில் விடுதலைப்புலிகளின் சில முகாம்கள் இந்திய அமைதிப்படையினரால் சுற்றிவளைக்கப்பட்டன. புலிகளின் உறுப்பினர்களும் சில அப்பாவிப் பொதுமக்களும் கைதுசெய்யப்பட்டனர். ‘இது பற்றி அன்றைய அகில இந்திய வானொலியின் மாலைச் செய்தியில் 131 விடுதலைப்புலி உறுப்பினர்கள் கைது செய்யப்பட்டதாகவும் அவர்களிடமிருந்து 27 ஆயுதங்கள்

## - மு. புஷ்பராஜன் -

கோட்டையில் புலிகளால் முற்றுகையிடப்பட்டிருந்த இந்திய இராணுவத்தினர் முற்றுகையை உடைத்து வெளியேற முயன்றனர். அதேவேளை, வேறு பல பாதைகள் வழியாகவும் இந்திய இராணுவம் கோட்டையுடன் ஒரு இணைப்பை ஏற்படுத்தவும் முனைந்தனர். ‘மேலதிகமாக ஆயி

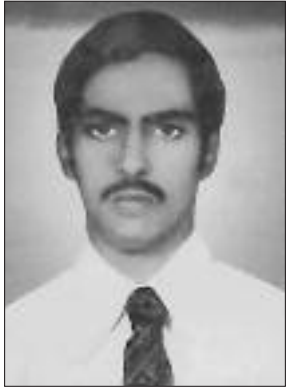
## 1987ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் 21,22ம் திகதிகளில் யாழ்ப்பாண வைத்தியசாலையில் கடமையிலிருந்த போது இந்திய அமைதிப் படையால் படுகொலை செய்யப்பட்டவர்கள்



திரு. க. செல்வராஜா



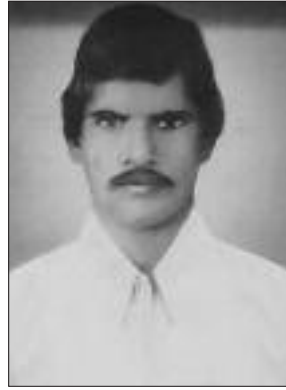
திரு. வை. சண்முகலிங்கம்



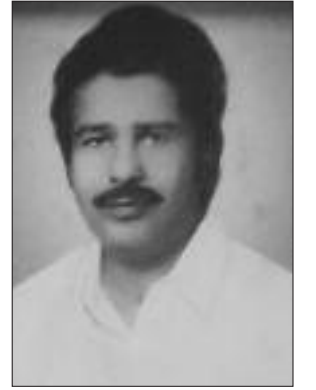
செல்வன். மு. துரைராஜா



Dr. A. சிவபாதசுந்தரம்



செல்வன். க. சிவராஜா



திரு. க. கிருஸ்ராஜா



Dr. S. பரிமேலழகர்



செல்வன். கோ. உருத்திரன்



செல்வன். க. சிவலோகநாதன்



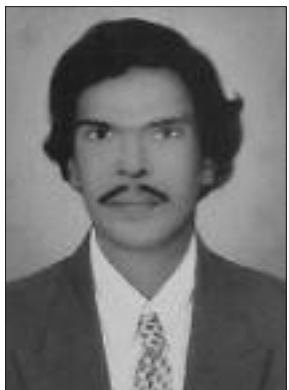
திருமதி. P. வடிவேலு



செல்வி. இரா. மங்கையர்க்கரசி



செல்வி. மு. லீலாவதி



செல்வன். க. வேதாரணியம்



திரு. இரா. சுப்பிரமணியம்



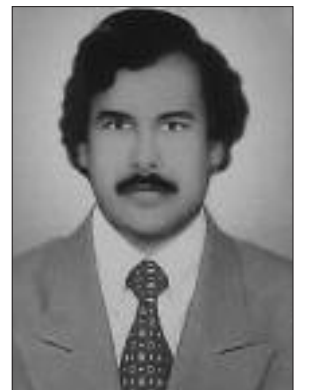
திரு. சி. ஜெகநாதன்



செல்வன் இரா. இரத்திராஜா

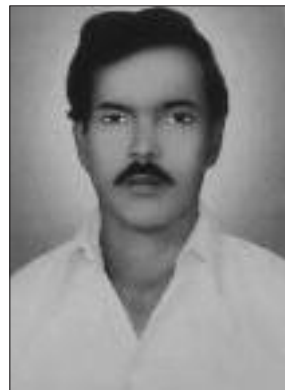


செல்வன். பொ. வரதராஜா

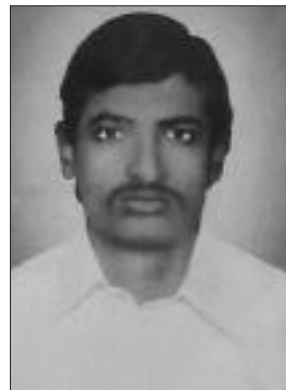


Dr. M.C. கணேசரட்ணம்

விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிரான ‘ஒப்பிரேசன் பவான்’ (Operation Pvan) என்ற படை நடவடிக்கையை ஆரம்பித்தனர். அந்தத் துயர் மிகுந்த நிகழ்வுகள் நிகழ்ந்து இந்த ஆண்டு ஒக்ரோபுடன் 32 ஆண்டுகள் கழிந்து விட்டது. இந்தியப் படையினரை ‘பூமாலையுடன்’ மகிழ்ந்து வரவேற்ற ஈழத் தமிழ் மக்கள் இந்தியாவின் போர்க்காலத்தை எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை. காலம் காலமாக - விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பு உருவாகுவதற்கு முன்பிருந்தே இந்தியாவையே தம்மை மீட்கும் தேவ தூதர்களாகத் ஈழத் தமிழ் மக்கள் திடமாக நம்பியிருந்தனர். சூழலின் யதார்த்தம் அவர்கள் கனவுகளை முற்றாகச் சிதைத்துவிட்டன. தமது மீட்பர்கள் கொடுங்கூற்றுவர்களாக மாறி நின்ற கோலம் கண்டு திகைத்து நின்றனர். இன்றும் அது ஒரு கொடும் நிகழ்வாய் தேசம் தேசமாய் அலைந்துகொண்டிருக்கும் ஈழத் தமிழ் மக்கள் மணங்களில் வருவாகப் பதிந்திருக்கின்றன.



செல்வன். S. மார்க்கண்டு



செல்வன். இரா. சுகுமார்



செல்வன். க. ஜோன்பீற்றர்

அப்போது உலவின. இதற்கான திட்டங்களைத் தென் பிராந்தியத்தளபதி திபேந்திர சிங் தயார்ப்படுத்தியிருந்தார். ‘இரண்டு நாட்களுக்குள் இந்தியப்படையினர் தமது பிரதான நோக்கை நிறைவு செய்ய வேண்டுமெனத் தீர்மானிக்கப்பட்டது.’ அதற்கு அமைவாக, சென்னையில் புலிகளின் அலுவலகங்களைச் சுற்றிவளைத்த பொலிசார் தொலைத் தொடர்புக் கருவி-

கைப்பற்றப்பட்டதாகவும் தெரிவிக்கப்பட்டது. (அவலங்களின் அத்தியாயம் - நிராஜ் டேவிர் - 12-11-2012.) 10ம் திகதி, யாழ் நகரம் இந்திய இராணுவத்தின் எறிகணை மழையில் குலுங்கிச் சிதறியது. இந்திய உலங்கு வானூர்திகள் யாழ் நகரைச் சுற்றிச் சுற்றி வட்டமிட்டபடி இருந்தன.

ரக்கணக்கான துருப்புக்கள் அவசரமாக இந்தியாவில் இருந்தும் அல்லது ஒப்பிட்டளவில் அமைதியான கிழக்கு மாகாணங்களிலிருந்தும் வரவழைக்கப்பட்டனர். இந்தச் சமரில் சிறிலங்காவின் ஆட்டிலறியும் வான்வெளிச் சூட்டாதரவும் கோரப்பட்டது. (Tigers of Lank- M.R.Narayan Swamy P:273-4)19ம் திகதி இந்திய இராணுவம் கோட்டை முற்றுகையை உடைத்து வெளியேறியது. வெளியேறிய இராணுவம் விடுதலைப்புலிகளின் எதிர்ப்புகளின் மத்தியில் முன்னேறிச் சென்றது. கோட்டையில் இருந்து ஒரு மைலுக்கும் குறைவான தூரத்திலிருந்த யாழ் போதனா வைத்தியசாலையை அடைய இரண்டு நாட்கள் எடுத்தன.

யாழ் நகரையும் வைத்தியசாலையையும் தம்வசமாக்கும் நோக்குடன் முன்னேறிய இந்திய படையினர் மீது 21ம் திகதி விடுதலைப்புலிகள் தாக்குதல் நடத்தியதாக

**ச**ரோ அக்கா முற்றத்திற்கு வந்தாள்...

வாசலில் துப்பாக்கியும் கையுமாக இந்தியப் படை வெறியர்கள்.

“நட முகாமுக்கு” என்று கத்தினான் ஒரு முரடன்.

அக்கா நடந்தாள்.

பிள்ளைகள் வாய்விட்டு அழத்தொடங்கிய போது, “ஏன் பிள்ளையள் குழறுறிகள்... எதையோ கேட்கிறதுக்குத்தானே கூட்டித் துப் போறானுவள். விட்டுவானுகள்” என்று தேற்றினாள் அவள்.

கொஞ்சநேரத்தில் ஊரே கூடிவிட்டது.

“பாவம்... இவளை எதுக்குத்தான் கொண்டு போறானுவளோ...” என்று படபடத்தார் பக்கத்து வீட்டுக் கிழவர்.

**ச**ம்பூர் நூல்நிலையத்தை இந்தியப்படை முகாமாக மாற்றியிருந்தார்கள். கிராம மக்களுக்கு அறிவூட்ட, ஒருகாலத்தில் ஊர்ப் பெரியவர்களால் அந்த நூல்நிலையம் அமைக்கப்பட்டது. இன்று வல்லாளுமை வெறியர்களின் கொடிய அடக்குமுறையை ஒரு வரலாற்றுப் பாடமாக, சம்பூர் மக்கள் இங்கே படிக்கிறார்கள். அன்றாடம் சித்திரவதைகள்- பெண்வதைகள் - கொலைகள்...

முகாமின் முற்றத்தில் நின்ற சரோ அக்கா நினைத்துப் பார்த்தாள்... இந்த முகாமை ஒட்டி அறையிலிருந்து வெளியே எட்டிப் பார்த்த இந்தியப் படை மேஜர், அவளை உள்ளே வருமாறு அழைத்தான்... பின்பு அவளுக்குத் தெரியும் - அவன்தான் மேஜர் ‘கோர்’.

இரவாகி...உலகம் இருண்டுபோய்க் கிடந்தது. துப்பாக்கிகளோடு படை வெறியர்கள் அங்கும் இங்குமாக...

அப்போதுதான்...

அந்தக்கொடிய சிரிப்பை அவள் கேட்டாள். அறையிலிருந்து வெளியே எட்டிப் பார்த்த இந்தியப் படை மேஜர், அவளை உள்ளே வருமாறு அழைத்தான்... பின்பு அவளுக்குத் தெரியும் - அவன்தான் மேஜர் ‘கோர்’.

உள்ளே நடுங்கிக்கொண்டே போனாள் சரோ அக்கா. சாராயத்தின் நெடி முக்கைத் துளைத்தது.

“குடைக்குடா ராயப்பு யேசுராஜாவின் சாவீட்டுக்குப் போனாயா...?”

யாரோ ஒருவன் மேஜர் கோரின் ஆங்கிலத்தைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

அக்காவிற்கு இப்போது நிலைமை தெளிவாயிற்று. இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பு தான் அவள் யேசுராஜாவின் சாவீட்டிற்குப் போய் வந்தாள். யேசுராஜா விடுதலைப் புலி அல்ல - ஆனால் இந்தியப் படையால் தேடப்பட்டவன். கொடுமையான சித்திரவதையின் பின்பு அவனைக் கொன்று பிணமாக வீசினார்கள். அண்மையில் திருமணமானவன் யேசுராஜா - மனைவிக்குச் சின்ன வயது. போய் அவளுக்கு ஏதாவது ஆறுதல் கூறவேண்டும் போல், சரோ அக்காவுக்குத் தவிப்பாய் இருந்தது. “யேசுராஜாவின் சாவீட்டிற்கு யாரும் போகக்கூடாது” என்று இந்தியப் படை போட்ட தடையையும் மீறி அவள் அங்கே போனாள். அந்தப் பெண்ணின் கண்ணீரை முடிந்தவரை துடைத்து, ஏதோ ஒரு மன அமைதியோடுதான் அவள் வீடு திரும்பினாள். அதற்குள்...

“ஓம்... போனான்தான்... சாவீடு எண்டபடியாத்தான் போனான்தான்...”

அக்கா ஒப்புக்கொண்டாள்.

மேஜர் கோர் இன்னொருமுறை அதிர்ந்து

ஈழத்தில் இந்திய இராணுவம் செய்த அழிவுகளைப் பதிவுசெய்யவேண்டும் என்கிற பிரக்ஞையுடன் உண்மைச் சம்பவங்களின் தொகுப்புகள் இரண்டு தொகுதிகளாக ‘அம்மாளைக் கும்பிடுறானுகள்’, ‘வில்லுக்குளத்துப் பறவைகள்’ என்கிற பெயர்களில் முறையே ஆவணி 1994, ஆடி 1995 இல் வெளியாகியிருந்தன. இந்திய இராணுவம் ஈழத்தில் இழைத்த மானுடத்துக்கு எதிரான வன்முறைகளுக்காக, சாட்சியங்களான இந்த தொகுப்புகள் இன்னும் பரவலாகச் சென்றடையவேண்டியன. வில்லுக்குளத்து பறவைகளில் இருந்து அதே பெயரில் வெளியான பதிவொன்று இந்தத் தொகுப்பிற்காகப் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

சிரித்தான்.

பின்பு அறையிலிருந்த மற்ற இந்தியப்படை ஆட்களை வெளியே போகச் சொல்லி விட்டுக் கதவைப் பூட்டினான் அவன்.

அக்காவை ஒரு நாற்காலியில் உட்காரச் சொல்லிக் கையால் காட்டிவிட்டு, முன்னால் ஒட்டி அறையே இன்னொரு நாற்காலியைப் போட்டு உட்கார்ந்தான் மேஜர்.

வில்லுக்குத்தனத்தின் இறுக்கமான பிடி... கொடிய வெறியின் திணிப்பு... மனிதத் தன்மையின் சமாதிக்...

“இவனுடன் என்னதான் செய்தாலும் எண்ட தமிழீழ உணர்வை அழிக்க முடியாது” என்று உறுமினாள் அவள்.

**கூ**னித்தீவில் தண்ணீர்த் தாங்கிக்குப் பக்கத்தில்தான் சரோ அக்காவின் வீடு. இரண்டு அறைகளும், பாதி முன் மண்டபமும். வீட்டிற்குப் பின்னால் அழகான அந்த வில்லுக்குளம்.

தாயகத்தோடு ஒன்றிப்போன உணர்வுகள் - கண்ணீர் மிடுக்கான பேச்சு - கள்ளம்

வீட்டில் எல்லோரும் நிறைந்துபோய் இருப்பார்கள். அக்காவின் குரல் ‘கணீர்’ என்று ஒலிக்கும். மட்பாண்டச் சங்கத் தலைவி - மாதர் சங்கத் தலைவி அன்னையர் முன்னணித் தலைவி - சைவ மங்கையர் கழகத் தலைவி - மக்கள் குழு உறுப்பினர் என்று கூனித்தீவில் எல்லாமே அக்காதான் என்பதால், அக்கா வீடு கலகலப்பாகவே இருக்கும்.

1984ல் அக்காவுக்குத் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அறிமுகமானார்கள். புலேந்திரன், சந்தோஷம், கணேஸ் போன்ற திருகோ



அந்த இரவு கொடுமையானது.

எங்கே ஓடமுடியும்?

காலையில் கதவு திறக்கப்பட்டதும் - “நீ போகலாம்” என்று சொன்னான்... கோர்.

அக்கா தெருவுக்கு வந்தாள்.

சினத்தோடு காறித் தெருவில் துப்பினாள்.

கபடமில்லாத சிரிப்பு - துணிச்சல் - கூனித்தீவில் அக்கா நிழல்மரம்.

“வாங்க ஆச்சி...இருங்க... சங்கத்து வேலை எல்லாம் ஒழுங்கா நடக்குதுதானே? எப்படி அண்ணன், பாணைகளை சூளையில் வச்சீட்டங்களா?”

கேள் புள்ளை... சிங்கள ‘ஆமிக்காரனுகள் நம்மட பொம்புளையள படுத்துகிற பாட்டை கட்டுரையா எழுதி வெளி உலகத்துக்குத் தெரியப்படுத்த வேணும்...”

ணமலை மாவட்டப் புலிகள் தலைவர்கள் அக்காவை அடிக்கடி சந்தித்த நாட்கள்... அக்கா புலிகள் இயக்கம் அல்ல ஆனால் புலிகளின் பெரிய விடுதலை வேட்கையும் ஈடிணையற்ற வீரமும் அவர்களின் மாபெரும் உயிரிழப்புக்களும், அவள் நெஞ்சைத் தொட்டன.

சரோ அக்காவுக்கு 42 வயது. கணவனோடும் 7 பிள்ளைகளோடும் அவள் வாழ்க்கை.



## இந்தியப் படையின் யாழ். நகரைக் கைப்பற்றுவதற்கான ஒப்பரேஷன் பவான் நடவடிக்கை (1987 ஒக்ரோபர்)

1. ஒக் - 10 இந்தியப் படையினர் புலிகளைத் தாக்கி ஆயுதங்களைப் பறிமுதல் செய்ய முடிவு செய்தபின்னர் யாழ் நோக்கிய படைநடப்பினை ஆரம்பிக்கின்றனர்.
2. ஒக் - 11 இதற்கு உதவும் நோக்குடன் காரைநகரிலிருந்து யாழ் நோக்கி இன்னொரு படைப்பிரிவு நகரத் தொடங்குகிறது
3. ஒக் - 12 பருத்தித்துறை வீதியூடாக வந்த இன்னொரு பிரிவு கோப்பாயை அடைகிறது. இந்த அணி இருபாலையிலிருந்து நல்லூரை நோக்கிப் பயணிக்கையில் நிலக்கண்ணி வெடிகள் இருக்கும் என்பதால் தனது பயணத்தை ஒழுங்குகளுடாகவே தொடர்ந்தது. அது நல்லூரை அண்மித்த வேளையில் வெடித்த ஒரு கண்ணிவெடியால் 6 இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டவே பதிலடியாக பலத்த வெறிகொண்ட தாக்குதலை நடத்தியது. கள்வியங்காட்டு சந்தியடி, கடைகள் என்பவற்றில் நின்ற பொதுமக்கள் பலர் கொல்லப்பட்டனர்.
4. ஒக் 13, 14 நாவுக்குழியிலிருந்து ஒரு அணி அரியாலை, கச்சேரியடியூடாக யாழ் கோட்டையை நோக்கி நகரத் தொடங்குகிறது கண்டிவீதி வழியாக புகையிரதப் பாதை மீதாக வந்த இந்தப் படைஅணிக்கும் அரியாலையில் நிலைகொண்டிருந்த புலிகளுக்குமிடையிலான மோதலின் போது பலத்த வெடிப்படிகள் நடத்தப்பட்டன. இந்தச் வெடிப்படிகளின் போது கிட்டத்தட்ட 10க்கும் மேற்பட்ட வீடுகள் பலத்த சேதமடைந்தன. இந்தத் தாக்குதல்களில் சாதாரண பொதுமக்கள் கிட்டத்தட்ட 30 பேரளவில் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் எனத் தெரியவருகிறது.
5. ஒக் 15 - 16 பலாலி வீதியால் பலாலி இராணுவ முகாமிலிருந்து யாழ் நகர் நோக்கி வந்த படைப்பிரிவினரின் உரும்பிராய் வருகையுடன் 'உடுவில், மருதனார்மடம்-உரும்பிராய்' பாதை முழுவதும் இந்தியப்படைவசமாகிறது. யுத்த தாங்கிகள் வழி சமைத்துக் கொடுக்க பின்னால் வந்த இராணுவத்தினர் எந்த இலக்கும் இன்றி எல்லாத் திசைகளிலும் தொடர்ந்து சுட்டுக் கொண்டே போனார்கள். இந்தப் படையணியுடன் சிங்கள இராணுவத்தினரும் இணைந்து செயற்பட்டார்கள் என்பது பாதிக்கப்பட்டவர்களது தகவல்கள் மூலம் தெரியவந்தது. வீடுகளில் பயத்துடன் மறைந்து இருந்தவர்கள் வீட்டுக்கு வெளியே கூப்பிட்டு வரிசையாக நிறுத்தப்பட்டு சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்கள். ஒக்.16 முதல் 21 வரையான காலப்பகுதில் இப்பிரதேசத்தில் மட்டும் 56க்கும் மேற்பட்ட பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டதாக அப்போதைய செய்திகள் தெரிவித்திருந்தன.
6. ஒக் - 19 காரைநகர் வீதி அணி, கோட்டை அணியுடனான தொடர்பை ஏற்படுத்துகிறது. இந்த அணியின் ஒரு பகுதி ஏற்கனவே மானிப்பாய் வீதிவழி உடுவிலூடாக மருதனார் மடத்தை வந்தடைந்திருந்தது. இந்த அணி 2000க்கும் மேற்பட்ட

அகதிகள் தங்கியிருந்த மருதனார்மடம் கிறிஸ்தவ சேவா ஆச்சிரமத்தின் மீது முதலில் துப்பாக்கிச் சூடு நடத்தியது (ஒக் 12). பின்னர் அங்கிருந்து ஓர் 400 மீற்றர் தொலைவிலுள்ள திறந்தவெளிப் பகுதியிலிருந்து ஆச்சிரமத்தின் மீதும் புதிய இறையியல் செமினரியின் மீதும் வெடல் தாக்குதல்களும் ஏவுகணைத் தாக்குதல்களும் நடத்தியது. பலர் படுகாயங்களுக்கு உள்ளாகினர். இதன் பிறகு தொடர்ந்து படையினர் யாழ் நோக்கிய பயணத்தின் போது நடத்திய துப்பாக்கிச் சூடுகளில் குறைந்த பட்சம் 7 பேர்வரை கொல்லப்பட்டனர். காயமுற்றவர்களில் சிலர் போதிய மருத்துவ வசதியின்மையால் இறந்து போயினர்.

7. ஒக் 20 - 21 'உடுவில், மருதனார்மடம்-உரும்பிராய்' பாதையிலிருந்து நகரமையத்தை நோக்கி அனைத்து அணிகளும் நகர்ந்து நிறைகின்றன. யாழ். பல்கலைக்கழகம், பிரம்படிப் பகுதிகள் முற்றாக முற்றுகைக்குள்ளாகின்றன. புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரன் மறைந்திருக்கிறார் என்ற தகவலைக் கேள்விப்பட்டு யுத்த டாங்கிகள் சகிதம் பிரம்படி ஒழுங்குகைக்குள் நுழைந்த இராணுவம் புலிகளின் எதிர்ப்பு நடவடிக்கையால் தமக்கு ஏற்பட்ட அழிவுக்கு பழிவாங்கும் நோக்குடன் சகட்டு மேனிக்கு சுட்டுத்தள்ளியும் சூடுபட்டு விழுந்தவர்கள் மேல் டாங்கிகளை செலுத்தித் துவம்சம் செய்தும் நடத்திய படுகொலை நிகழ்வில் 40 பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டனர். 20க்கும் அதிகமானோர் காயமுற்றதாக அப்போது வெளிவந்திருந்த செய்திகள் தெரிவித்தன.

8. ஒக் - 21 கோட்டையிலிருந்து வந்த படைகள் பலத்த வெடிப்படிகளும் விமானக் குண்டுத் தாக்குதல் காப்புடன் வெளியேறி காரைநகர் வீதி, கச்சேரியடியூடாக வந்த அணிகளுடன் இணைந்து மருத்துவமனையை நோக்கி முன்னேறுகின்றன.

- யாழ். மருத்துவமனைப் படுகொலைகள் நடந்தேறுகின்றன.
- ஒக் - 23 யாழ் நகர் முழுதாக முற்றுகைக்குள்ளாகிறது
- ஏராளமான அப்பாவிப் பொதுமக்களைக் கொன்று, ஆயிரக் கணக்கானோரைக் காயப்படுத்தி வெறும் 18 Km பகுதியைக் கைப்பற்ற நவீன போர் விமானங்கள், Mi-24 ரக தாக்குதல் உலங்கு வானூர்திகள், ஏராளமான தாங்கிகள், பாரிய ஆட்லறிகள், ஆயிரக்கணக்கான வீரர்களுடன் 'உலகின் வல்லரசு இராணுவமெனக்' கூறிக்கொள்ளும் இந்திய இராணுவத்துக்கு 13 நாட்கள் தேவைப்பட்டன.

தகவல்: முறிந்தபனை, UTHR Report



## ஒப்பரேஷன் பவான்

# முகத்திரை கிழிந்த அமைதிப்படை

**மு**ப்பத்திரெண்டு வருடங்களுக்கு முந்திய இரவொன்று.

அது 1987ம் ஆண்டு, ஒக்ரோபர் மாதத்தின் 12ம் நாள்.

அதிகாலை ஒரு மணியிருக்கும்.

யாழ். மருத்துவபீடத்தை அண்டிய பகுதிகளில் இந்திய இராணுவத்தின் கமாண்டோ வகையிலான தாக்குதல் திட்டம் ஒன்று தொடங்குகிறது.

யாழ் நகரிற்கு அடுத்ததாய் இருக்கும் கொக்குவில் பகுதியின் பிரம்படி பகுதியில் தங்கியிருந்த விடுதலைப் புலிகளின்

விடுதலைப் புலிகளின் தீவிர தாக்குதலால், முதலே திட்டமிட்டபடி அதிக துருப்புக்களை இந்தியப் படையினரால் தரையிறக்க முடியவில்லை. புலிகளின் தாக்குதலில் ஒரு ஹெலிகொப்ரர் பலத்த சேதமடையவே இந்திய விமானப்படை தொடர்ந்தும் தங்களால் துருப்புக்களை தரையிறக்க முடியாது என கை விரித்து விட்டது.

புலிகளின் தலைவரை கைது செய்ய வந்த பரா கமாண்டோக்களின் நிலை சிக்கலாகி விட்டது. விடியும் வரை மறைந்திருந்த கமாண்டோக்கள் நிலம் தெரியத் தொடங்கியதும் பிரபாகரன் தங்கியிருந்த வீட்டை நோக்கி முன்னேறத் தொடங்கினார்கள்.

இந்தியப் படை தீங்கு செய்யாது என்ற நம்பிக்கையில், வீடுகளில் தங்கியிருந்த பொதுமக்களை இந்தியப் படையினர் சுட்டுக் கொல்லத் தொடங்கினர்.

திருமதி. மங்கையர்க்கரசி விஸ்வலிங்கம் என்பவரின் வீட்டினுள் நுழைந்த இந்தியப் படையினர் அங்கிருந்த அத்தனை பேரையும் சுட்டுக் கொன்றனர். திருமதி. மங்கையர்க்கரசி, அவரது இரண்டு இளவயது பெண்பிள்ளைகள் உட்பட பத்துக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் கொல்லப்பட்டனர். இதில் அவர்களது உறவினரான பத்து வயது பாலகன் ஒருவனும் உள்ளடக்கம்.

அந்த வீட்டிற்கு எதிரே இருந்த வீடு தன

- நா.க. ராஜா -

கட்டி போக்குவரத்தை தடுத்ததால் நிறையப் பேர் உயிர் தப்பினர்.

பிரம்படி வீதியினுள்ளே, இந்தியப் படையினர் வெறியாட்டம் நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கையில், புலிகள் அவர்களை நான்கு முனைகளிலும் சுற்றி வளைத்திருந்தனர்.

இந்தியப்படையினர் பொதுமக்களை பணயக்கைதிகளாக உயிருடன் வைத்திருக்கின்றார்கள் என்றே புலிகள் நினைத்தனர். தங்கள் தாக்குதலைத் தீவிரப்படுத்தாமல், சுற்றி வளைத்தபடியே நிறையநேரம் புலிகள் நின்று கொண்டிருந்தனர். ஒரு சமயத்தில் ஆங்கிலத்தில் "துணிவிருந்தால் பொது மக்களை விடுவித்து விட்டு, எங்களுடன் சண்டை பிடியுங்கள்" என புலிகள் இந்தியப் படையினருக்கு சவால் விடுத்ததும் நடந்தது.

மதியத்திற்கு பின்னால் புலிகள் தங்களது தாக்குதலை சற்று தீவிரப்படுத்த தொடங்கினர். அப்போது தான் பாரிய ஷெல் தாக்குதலை இந்திய கமாண்டோக்கள் தொடங்கினர். கோட்டையிலிருந்தும் ஏவுகணைகள் பிரம்படியை சுற்றி துல்லியமாக ஏவப்பட்டன. இந்திய ஹெலிகொப்ரரும் தாக்குதலைத் தடுத்து.

ஏகப்பட்ட ஷெல்கள், அடிக்கொன்றாய் வீழ்ந்து வெடித்தன. நந்தாவில் வீதியைச் சேர்ந்த பாலசுப்ரமணியம் என்பவரின் வீட்டிலும் ஷெல் வீழ்ந்தது. அவரது மகன் சனிரஞ்சித் இதில் கொல்லப்பட்டார். இவர் யாழ். இந்துக் கல்லூரியில், உயர்தரத்தில் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்தவர்.

பிரம்படியில் அகப்பட்டுக்கொண்ட இந்தியப் படையினரைக் காப்பாற்ற பலாலியில் இருந்து புறப்பட்ட மீட்புப் படையினர், வழிநெடுக புலிகளின் கடும் தாக்குதலை எதிர் கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இறுதியில் கோண்டாவிலில் இருந்து, புகையிரத தண்டவாளத்தால் டாங்கிகளை ஏற்றிக் கொண்டு பிரம்படியை வந்தடைந்தனர்.

பிரம்படி வீதியில் தெருவெங்கும் வீழ்ந்திருந்த பொதுமக்களின் சடலங்களின் மேலால் இந்திய அமைதிப் படையினரின் டாங்கிகள் உருண்டன. பல சடலங்கள் அடையாளம் தெரியாத அளவுக்கு உருக்குலைந்து போயின.

பரா கமாண்டோப் படையினர் பின்வாங்கும் போது, தாங்கள் பிடித்து வைத்திருந்த ராஜாவை நோக்கி துப்பாக்கி பிரயோகம் செய்தனர். ஆனால் அதில்வசமாக அவர் உயிர் தப்பிக் கொண்டார்.

புலிகளின் தலைவரை பிடிக்கும் முயற்சியில் தோல்வி கண்ட இந்தியப்படையினர், பிற்காலத்தில் பிரம்படி வீதியில் அவர் முன்னர் தங்கியிருந்த வீட்டைக் குண்டு வைத்து தகர்த்தனர்.

பிரம்படித் தாக்குதலில் கொல்லப்பட்ட பொதுமக்களின் சரியான கணக்கு தெரியவில்லை. குறைந்தது நாற்பது பேர்களாவது கொல்லப்பட்டிருப்பார்கள். பிற்காலத்தில் அவர்களுக்காக ஒரு சமாதிக் அங்கூட்டத்தில் எழுப்பப்பட்டிருந்தது.

இந்தியப் படையினர் இலங்கையில் செய்த படுகொலைகளில் முதலாவதும், முக்கியமானது இந்த பிரம்படிப்படுகொலைகள் தான் இந்தியப்படையினரின் 'அமைதிப்படை' எனும் விம்பத்தை அழித்தது. அதன் பிறகு வந்த இரு வருடங்களும் தமிழர்களின் வாழ்வில் ஒரு வருவாகவே மாறிப் போனது.



தலைவர் பிரபாகரனை கைது செய்வதற்கான தாக்குதல் அது.

மருத்துவபீடத்தின் மைதானத்திலும், அதை அண்டிய புகையிரதப் பாதையருகேயுள்ள வெளியொன்றிலும், இந்திய படையினர் அதிரடியாக ஹெலிகொப்ரர்களில் தரையிறக்கப்படுகின்றனர்.

நூற்றுக்கும் மேற்பட்ட பரா கமாண்டோக்கள் தரையிறக்கப்பட்டாயிற்று. புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனை கைதுசெய்து ஏற்றிச்செல்வதற்கு தயாராக ஒரு ஹெலிகொப்ரரை தரையில் வைத்திருப்பதாகவும் திட்டம். அந்த இடம் யாழ் மருத்துவபீட மைதானம். அந்த இடத்தை கைப்பற்றி வைத்திருப்பதற்காக சீக்கிய காலாட்டையும் தரையிறங்கியது.

இந்தியப் படையின் தாக்குதலை விடுதலைப் புலிகள் எதிர் கொண்டனர்.

பெரும் சண்டை தொடங்கியது.

மருத்துவபீடத்தின் மாடிக்கட்டிடத்திற்குள் புலிகள் நிலையெடுத்துக் கொண்டனர். தரையிறங்கும் இந்தியப் படையினரை அவர்கள் இலகுவாக சுட்டுக் கொன்றனர். குறுகிய நேரத்திற்குள்ளாகவே தரையிறங்கிய சீக்கிய காலாட்டை அழிக்கப்பட்டது. இருபத்தொன்பது படையினர் கொல்லப்பட்ட, ஒரேயொரு சீக்கிய வீரர் மட்டுமே உயிர் தப்பினார். கோரா சிங் என்ற அந்த சிப்பாய் பிற்காலங்களில் புலிகளால் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

அந்த வீடு வெளிநாட்டிற்கு புலம் பெயர்ந்திருந்த திருமதி. கருணா என்பவருக்குச் சொந்தமானது. 87ம் ஆண்டின் ஆரம்பத்திலேயே விடுதலைப் புலிகள் அந்த வீட்டை தெரிவு செய்ததற்கு காரணங்கள் பல இருந்தன.

அந்த வீட்டிற்கு ஐந்து வித்தியாசமான வழிகளால் போகலாம். குறுகிய பாதைகள், மறைவான வீடு, அத்துடன் புலிகளின் தலைவரின் மிக நம்பிக்கையான தளபதிகள் இம்ரான், பாண்டியனின் வீடுகளுக்கு அருகில் அவ்வீடு அமைந்திருந்தது.

அந்த வீட்டை நோக்கி முன்னேறிய இந்தியப் படையினர், ராஜா என்பவரையும், அவரது மருமகனான குலேந்திரன் என்பவரையும் பிடித்துக்கொண்டனர். அவர்களை பிரபாகரனின் வீட்டை காட்டச் சொல்லி துப்பாக்கி முனையில் மிரட்டியபடியே நகரத் தொடங்கினர்.

சிறிது நேரத்திற்குள்ளாகவே இளம் குடும்பஸ்தரான குலேந்திரன் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

இந்தியப்படையினரைக் கண்டதும், புலிகளின் காப்பரண்களில் இருந்து தீவிர தாக்குதல்கள் தொடங்கின.

இழப்புகளைச் சந்தித்த இந்தியப் படையினர் அருகிலுள்ள வீடுகளுக்குள் புகுந்து கொண்டனர்.

பாலசிங்கம் என்பவருக்கு சொந்தமானது. அங்கேயும் புகுந்த இந்திய கமாண்டோக்கள், அங்கிருந்த அனைவரையும் சுட்டுக் கொன்றனர். தனபாலசிங்கத்தின் ஒன்பது வயது மகனும் தப்பவில்லை. இன்னொரு சின்ன மகன் கட்டிலுக்கு அடியில் ஒளித்திருந்ததால் உயிர் தப்பினான்.

இந்த வீட்டில் இருந்த, நயினாதீவைச் சேர்ந்த ஜீவா எனும் யாழ். பல்கலைக் கழகத்தின் முகாமைத்துவ பீட மாணவனும் அநியாயமாக கொல்லப்பட்டார்.

மாம்பழம் அன்ரி என அழைக்கப்படும் பெண் ஒருவரும் அவரது வீட்டிற்கு முன்பாக தெருவீதியில் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுக் கிடந்தார்.


இந்தியப் படையினர் பிரம்படி வீதியை ஆக்கிரமித்திருப்பது தெரியாமல் அவ்வழியால் போன நிறையப் பொதுமக்கள், மறைந்திருந்த படையினரால் கொல்லப்பட்டனர்.

யாழ்ப்பாண பல்கலைக்கழக இறுதி ஆண்டு மாணவனான, கோண்டாவிலைச் சேர்ந்த இன்பன் என்பவரும் வீதியில் கொல்லப்பட்டிருந்தார்,

இளம் குடும்பஸ்தவர் ஒருவரது சடலம் பிரம்படி சனசமூக நிலையத்திற்கு முன்னால் வீழ்ந்து கிடந்தது.

உள்ளூரைச் சேர்ந்த இளைஞர்கள் சிலர், பிரம்படி வீதிக்குக் குறுக்கே கயிற்றைக்





# LEARN TO DRIVE

Special Training Program

## K.C. Driving School

**Chasi**  
**647-718-4363, 416-514-0925**  
 drivecar3200@yahoo.ca

For over **30** Reputable and well known bridal and formal wear boutique with consistent 5-star online ratings available for sale.



**30 வருடங்களாக ஸ்காபரோ மத்தியில் லாபகரமாக இயங்கிவரும் ரெக்ஸ்ரைல் விற்பனைக்குண்டு.**

for more info, please call: **Ragu Mahesu**  
 Sales Representative  
**Direct 416-450-6833**



**Home Life Top Star Realty Inc., Brokerage**  
Independently Owned and Operated  
 209-3689 Markham Road Markham ON L6E 0R7  
 not intended to solicit buyer or seller already under contract.



# Ceycan Transshipping Inc.

**INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS**

## EXCLUSIVE SOLE AGENTS IN CANADA FOR CEYLON SHIPPING LINES LTD

**REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA**

For further information contact  
**Kumar (905) 673-9873**

For Shipping Schedule Visit  
**www.ceycantranship.com**



**SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES**

<p><b>COLOMBO</b>                  Ceylon Shipping Lines Ltd                  760 Dr Danister De Silva Mxw,                  Colombo 9                  Tel : 2680301 – 308</p>	<p><b>KANDY</b>                  Ceylon Shipping Lines Ltd                  175 Parangantota Road                  Mavilmada - Kandy                  Tel : 812 234356/57/59</p>	<p><b>BATTICALOA</b>                  Ceylon Shipping Lines Ltd                  134 Main Street                  Addalachenai - 09                  Tel : 067 2277302</p>
---	--	--

**OUR AGENTS ACROSS CANADA**

**Head Office**  
 (905) 673-9873

**Toronto/ New Market/Durham region**  
 Sam (647) 986-2393

**Brampton/Mississauga/Halton /Peel region**  
 Neel (647) 891-9445

**Ottawa**  
 Ottawa Cash & Carry (613) 715-0588

**Hamilton/Waterloo/St Catherines/Kitchener**  
 Dharmaweera (519) 760-1280

**Montreal**  
 Gana (514) 573-0093

**Edmonton/Calgary**  
 Randy (604) 399-8785  
 Email : admin@kmrgloballogistics.com

**Vancouver/British Columbia**  
 Randy (604) 273-4911  
 KMR Global Logistics Ltd.  
 135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond  
 British Columbia, V6V 2Z5  
 Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

**United Kingdom :**  
**Atlas Shipping 430 High Rd**  
**Willesden London NW10 2HA**  
**Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535**

**1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9**  
**sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com**

# ரொறன்ரோவில் நடைபெற உள்ள நிகழ்வுகளில் சில...

## November 2, 2019

வரம்புகள் இல்லாமல் - இன்னிசை விருந்து  
உயர் படிப்புகளுக்கான வழிகாட்டுதல் - இலங்கை பட்டதாரிகள் சங்கம்  
அஞ்சலி நிகழ்வு - திருமறைக்கலாமன்றத்தின் மூத்த கலைஞர் அமரர் டேமியன் சூரி  
2வது ஆண்டு நன்றிசொல்லும் மாலைப்பொழுது - எமது சமூகம் - கனடா  
தமிழ் சமூக மைய தகவல் அமர்வு

## November 3, 2019

தமிழ்மீரர் விருது விழா 2019  
மாவீரம் - மாவீரர் இசை நிகழ்வு  
ஐயப்பன் மாஸையணிவோர், மண்டலபுஜை உபயகாரர்கள் அடியார்களுக்கான  
ஆலோசனைக்கூட்டம்

## November 4, 2019

செல்வ கனகநாயகம் நினைவாக கவிஞர் சேரனின் கவிதை நிகழ்வு  
டேவிட் சுசுகியுடன் 905 காலநிலை பற்றிய ஒரு உரையாடல்

## November 8, 2019

MGR 102 இன்னிசைப் பொழுது

## November 9, 2019

ஒட்டாவா தமிழ் முதியோர் அமைப்பின் ஆண்டு விழா 2019  
சரவண மாலை 2019  
சங்கீத சுரங்களின் குரு வந்தனம் - சாமகாணம் 15 வது ஆண்டு நிறைவு நிகழ்வு  
வானவில் இராப்போசன விருந்து 2019  
கொழும்பு இந்துக் கல்லூரி வட அமெரிக்க பழையமாணவர் சங்கத்தின் இராப்போசன விருந்து  
2019  
இலங்கை நீர்ப்பாசன திணைக்கள உத்தியோகத்தர்களின் வருடாந்த ஒன்றுகூடலும் இராப்போசன  
விருந்தும்

## November 10, 2019

ரொறன்ரோ தமிழ் இருக்கைக்கான நிதி சேர் நிகழ்வு - கனடா தமிழ்ச் சங்கம்  
கனடிய நயினாதீவு நாகம்மாள் கோவில் விசேடபொதுக்கூட்டம்  
மகாஜனாவின் முத்தமிழ் விழா 2019

## November 16, 2019

நயனம் இசைத்தொகுப்பு வெளியீடு  
4 வது ஆண்டு எழுத்துக்கூட்டுதல் போட்டி - Youth and Parents Association of Markham  
'1000 நாட்கள் கடந்தபோதும் உங்களோடு நாம்' மாபெரும் கவனயீர்ப்பு பேரணி

## November 17, 2019

4 வது ஆண்டு எழுத்துக்கூட்டுதல் போட்டி - Youth and Parents Association of Markham  
31வது வருடாந்த உள்ளூர் தடகள விளையாட்டு போட்டி- 2019 - கனடிய தமிழர்  
விளையாட்டுத்துறை  
தொல்காப்பிய மன்றம் கார்த்திகை மாத கருத்தரங்கு

## November 23, 2019

சிதம்பரா கலை மன்ற நடன கலைக்கூடத்தின் 25வது ஆண்டு விழா  
18 வது ஆண்டு இளைஞர் விழா - ஓர்ஹாம் தமிழ் சங்கம்  
பகவான் ஸ்ரீ சத்தியசாயிபாபா 94வது பிறந்தநாள் கொண்டாட்டம்  
கரப்பந்தாட்ட உள்ளூர் போட்டிகள் 2019 - கனடிய தமிழர் விளையாட்டுத்துறை

## November 24, 2019

மாவீரர் பெற்றோர் குடும்ப மதிப்பளிப்பு நாள்

## November 27, 2019

மாவீரர் நாள் - 2019

## November 30, 2019

ரொறன்ரோதமிழ்ச்சங்கம் கார்த்திகை மாதக் கலந்துரையாடல்

## December 06, 2019

அன்புநெறியின் 10 வது ஆண்டு நிறைவு ஆண்டுவிழா இராப்போசன நிகழ்வு 2019

## December 07, 2019

செம்மண் இரவு 2019 - குப்பிளான் விக்கினேஸ்வரா மக்கள் மன்றம் - கனடா

## December 08, 2019

ஒட்டாவா தமிழ் முதியோர் சங்க வருடாந்த கலாச்சார நிகழ்வு

## December 11, 2019

வீழ்வாமென்று நினைத்தாயோ ரொறன்ரோவில் பாரதி

## December 14, 2019

கிறிஸ்மஸ் ஒன்றுகூடல் - கொய்யத்தோட்டம் - ஈச்சமோட்டை - பாண்டியன்தாழ்வு மக்கள்  
ஒன்றியம்  
யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரிச் சங்கம் - கனடா வருடாந்த பொதுக்கூட்டம்

## December 29, 2019

என்ன சொல்ல போகிறாய் - UTSG TSA Tamil Students Association

## January 1, 2020

'பக்திப் பரவசம்' மாபெரும் இசை நிகழ்ச்சி

## January 4, 2020

இசைத்தட்டு வெளியீடு - வேலாயி மகன் 2

## January 11, 2020

பொங்கல் விழா 2020 - நேரடி இசை நிகழ்ச்சி

## January 26, 2020

தமிழ் மரபுரிமை மாத நிகழ்வு 2020 - ஒட்டாவா தமிழ் சங்கம்

## March 6, 2020

15th annual Yellow Brick House Gala 2020

## March 21, 2020

வன்னி விழா - 2020

## March 28, 2020

ஈழநாடு பத்திரிகையின் 27வது ஆண்டு விழா

## April 4, 2020

பிறிமா நடன இரவு 2020

## October 3, 2020

அனைத்து பாடசாலை மாணவர்களின் 50 வது பிறந்தநாள் விழாவும் இரவு உணவு விருந்தும்  
நடனமும்

இதைவிடவும் அதிக நிகழ்வுகள் ரொறன்ரோவில் நடைபெறுகின்றன. மேலே உள்ளவை [inayam.net](http://inayam.net) இல் பதியப்பட்ட  
நிகழ்வுகளில் சில. உங்கள் நிகழ்வுகளையும் [inayam.net](http://inayam.net) இல் பதிவு செய்வதன் மூலம் இன்னொரு நிகழ்வு அதே  
நாளில் இடம்பெறுவதை தவிருங்கள்.

inayam

[www.inayam.net](http://www.inayam.net)

416 400 6406

info@inayam.net



# தேவகாந்தனின் கலாபன் கதை

தேவகாந்தனின் எழுத்துகளுடன் எனக்கு ஓரளவு பரிச்சயமுண்டு. கனவுச்சிறை, கதாகாலம், கந்தில் பாவை எனும் நாவல்கள் குறித்து ஏற்கனவே கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளேன். இது என்னுள்ளே அவர் எழுத்துகள் மீதான ஈடுபாட்டினை வளர்த்திருந்தது. எனவே, கலாபன் கதைக்கே வந்தவுடன் ஆவலுடன் வாசித்தேன். கூறுபொருளில் புதுமையைத் தன்னகத்தே கொண்டது இந்நூல். ஏதாவது ஆங்கில நூலின் தழுவலோ என்ற ஐயம் வாசகர்க்கு ஏற்படாதிருப்பதற்காக 'என்னுரையில்' தேவகாந்தன் 1970களில் ஜீவனோபாயத்தின் பொருட்டுத் தான் மேற்கொண்ட மீகாமத் தொழிலின் பத்து வருடங்களுக்கும் மேலான அனுபவங்களே கலாபன் கதையின் ஆதாரம் என்று கூறுகின்றார். அத்துடன் தன்னைப் பாதித்தாக அவர் குறிப்பிடும் இன்னொரு சம்பவம் அவரின் மீகாம நண்பன் திரு காணாமல் போனமை ஆகும். 'கலாபன் புனைவான அல்லன். ஆயினும், திருவுள் நான் சென்று சேர்ந்து விட, அவன் ஒருவன் அல்லன் எனவும் ஆனான். அதுவே கலாபனது பிறப்பின் இரகசியம்' என்று ஆசிரியர் கூறுகின்றார். எனவே, இரு வேறு மனிதர்களின் வாழ்க்கை அனுபவங்கள் இந்நவீனத்தைப் புனைவதற்குத் தூண்டுகோலாக இருந்தன என்று கொள்ளலாம். அத்துடன், 'இந்த அனுபவங்களை பதிவு செய்ய முனைந்தபோது எனக்கு நிறையத் துணிச்சல் வேண்டியிருந்தது. திகம்பரமாய் நினைவுகளை வெளிக்கொணர்வதில்லுள்ள கலாசாரத் தடையை உங்களால் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். ஆயினும், உண்மைக்கே விசுவாசமாக இருந்திருக்கிறேன் என்பதே என் நம்பிக்கை' என்றும் கூறுகின்றார். எனினும், காந்தியின் சத்தியசோதனை போன்று சுயபரிசோதனைகள், உள்சிக்கல்கள் நிரம்பிய சரிதமாக இல்லாது, உயிர்ப்பயத்தொடு கூடிய கடற்பயணங்கள், துறைமுக நகரங்களில் பெண்களுடன் போகத்திளைப்பு என்பன மலிந்த விறுவிறுப்பான படைப்பாகக் கலாபன் கதை உருவெடுத்துள்ளது.

தேவகாந்தனின் எழுத்தை அடையாளப்படுத்தும் மொழியியல் ரீதியான சில அம்சங்களை இந்நூலிலும் காணலாம். முதலாவது, புழக்கத்தில் அதிகமில்லாத சொற்கள் சில கையாளப்படுகின்றன. எடுத்துக்காட்டாக தவனம் (இன்னும் ஒரு வருஷத்துக்கு உடல் தவனம் தணிக்க வழியில்லையென்று தீவிரமாய் அடைந்த இன்பங்கள் அவை), ஆவலாதி (கப்பல் காரர் எல்லோரும் ஏஜண்ட் வந்து விட்ட விபரமறியக் காட்டிய ஆவலாதி கலாபனுக்கு ஆச்சரியமாகப்பட்டது), பூர்வீகி (அவன் தாய்லாந்து மண்ணின் பூர்வீகி), விடைத்து நிறறல் (மாலையில் கப்பலுக்கு வந்தபோது ஒரேயொரு கேள்விதான் விடைத்து நின்றது.) மேலும், சில சொற்றொடர்கள் வித்தியாசன முறையில் எழுதப்பட்டுள்ளதையும் அவதானிக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

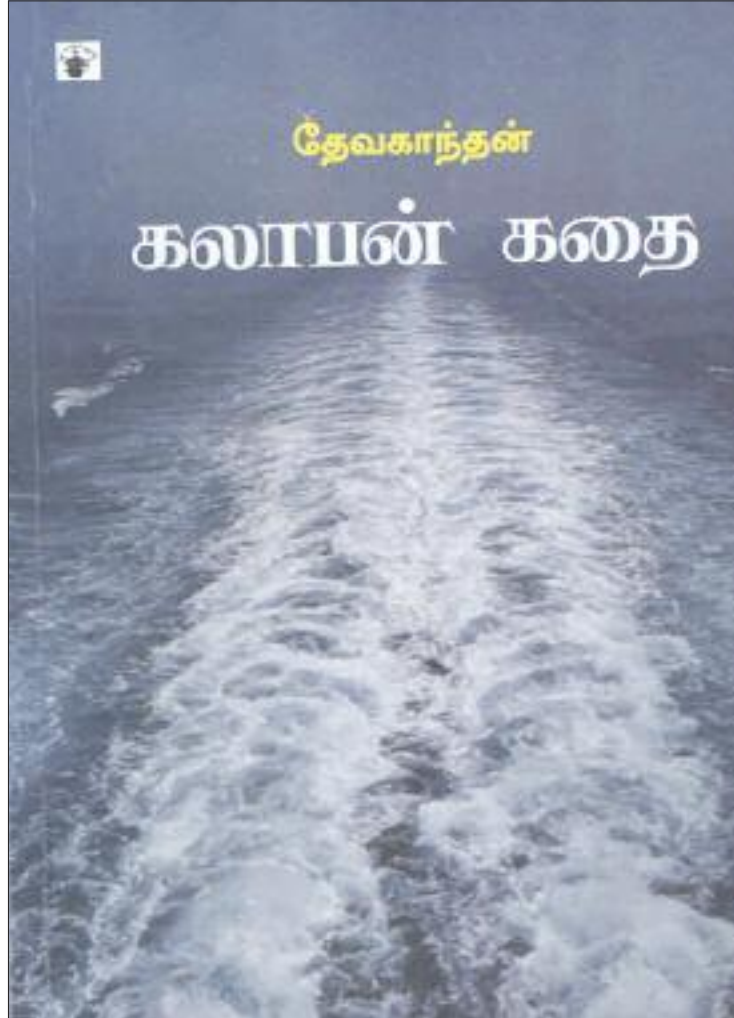
'மெல்ல மெல்லவாய் 'மெல்ல மெல்ல மாய்' அது அதிகரித்தது.' 'அன்று இருளத்துவங்கத் தொலைவிலாய் 'தொலைவில்' ஒளிப்புள்ளிகள் சில தெரிந்தன.'

முன்றாவது பேச்சு மொழியை ஒத்த வாக்கிய அமைப்புகளையும் கலாபன் கதையில் அவதானிக்கலாம். 'நீ நல்லவன் என்று எனக்குத் தெரியும்' எனும் வாக்கியம் பேச்சு வழக்கில் 'எனக்குத் தெரியும் நீ நல்லவன் என்று' என வழங்கும். அத்தகைய அமைப்புக் கொண்ட வாக்கியங்களை இந்நூலில் காணலாம்: 'கலாபன் கேள்வியில் அறிந்திருக்கிறான் தாய் மசாஜ் தனித்துவமானதென.' 'பின்னர் தான் தெரியவந்தது, அந்த என்ஜின் ரும் வேலை

யிலிருந்தவன் சொல்லாமல் கொள்ளாமல் வேறொரு கப்பலில் வேலை எடுத்துக் கொண்டு ஓடிவிட்டது.' இத்தகைய மொழியம்சங்களை அவரின் பிறநாவல்களிலும் காணமுடியும். எனவே நூலின் மொழிநடை பரிச்சயமானதாக இருப்பினும் நாவல் கூறும் விடயம் இலங்கைத் தமிழிலக்கியத்திற்குப் புதியதென்றே கருதுகின்றேன்.

சமூகத்தினது மதிப்பீடு செய்யும் கண்களில் படாது, வாழ்க்கையைப் பெரும்பாலும் பெருங்கடல்களிலும், கப்பல்கள் தரித்து நிற்கும் துறைகளிலும் கழிக்கும் தமிழ்க் கடலோடியின் வாழ்வியல் அனுப

கலாபனின் கரையோரப் பாலியல் அனுபவங்கள் மிக விவரமாக இந்நூலிலே பேசப்படுகின்றன. பொருட்பெண்டிரான விலைமாதுகள் குறித்த ஒரு அனுதாப நோக்கினை இந்நூல் பதிவு செய்கிறது. கலாபனுடன் பாலியல் உறவில் ஈடுபடும் பெண்கள் அத்தொழிலில் ஈடுபடுவதற்கான காரணங்கள், அதில் அவர்கள் நிலைத்திருப்பதற்கான காரணங்கள் யாவும் ஆங்காங்கு கூறப்படுகின்றன. 'ஒரு விலைமாதில் அவள் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவளானாலும் ஓர் அனுதாபம் கலாபனிடத்தில் என்றும் இருந்து கொண்டே



வங்கள் பற்றிய ஓர் அறிமுகத்தை இந்நூல் தருகிறது. கப்பலை மையப்படுத்திய தொழில், மது, மாது எனும் இம்முன்றையுமே சுற்றிக் கடலோடியினது வாழ்க்கை சுழல்கின்றது. 1970களில் கலாபன் எனும் மத்திய தர யாழ்ப்பாணத் தமிழ் இளைஞன் யாழ்ப்பாணத்தவரின் கனவான கல்வீடொன்றைத் தனது குடும்பத்திற்குக் கட்டுவதற்காக கப்பலில் கடலோடியாக இணைந்து, உழைத்துப் பணம் சம்பாதித்து, கல்வீடொன்றைக் கட்டுவதுடன் மட்டுமல்லாது தனது குடும்பத்தினையும் விடுமுறையில் வந்து நிற்குங்கால் பெருக்கி, இறுதியில் 1980 களில் நாட்டில் ஏற்பட்ட அசாதாரண அரசியல் நிலைமைகளினால் காணாமற்போனோர் பட்டியலில் சேர்க்கப்பட்டு விடுகிறான் என்பதே கதையாக இருப்பினும், வீடு என்பது இங்கு முதன்மைப்படுத்தப்படவில்லை. அதற்குப் பதிலாக, வெவ்வேறு வணிகக் கப்பல்களில் வேலை செய்யும் கலாபனின் அபாய மிகு வேலை அனுபவங்கள், கப்பல் எந்திரச்செயற்பாட்டு அனுபவங்கள், கப்பல் துறைமுகத்தில் நங்கூரமிடப்பட்ட காலங்களில் அவனின் கரையோர பாலியல் அனுபவங்களுமே பேசப்பொருளாகின்றன. எனவே, 'காமம் என்ற மய்யத்தைச் சுற்றி எழும் நீரோட்டமே வாழ்வு' எனும் தத்துவம் கொண்ட கலாபன் எனும் தமிழ் மகனின் ஆண்மையினை முன்னிலைப்படுத்தும் படைப்பாக இது அமைகின்றது. ஆண்கடலோடிகளை முக்கிய பாத்திரமாகக் கொண்ட கடற்கதைகளில் இவ்வம்சம் தவிர்க்கவியலாதது என்றே கூறல் வேண்டும்.

இருந்தது. தம் வாழ்நிலை காரணமாக அதை ஒரு தொழிலாக ஏற்றுக்கொண்ட ஜன்மங்கள் என்பதுதான் அவர்கள் பற்றி அவன் கொண்டிருந்த அபிப்பிராயம்' (பக்கம் 90). ஒரு முறை பாலியல் தொழிலிருந்து ஒரு பெண்ணை விடுவித்து ஊர் அனுப்புகின்றான் கலாபன். இது நவீன தமிழிலக்கியம், திரைப்படங்களில் அவதானிக்கப்பட்ட அம்சமே. மேலும், கலாபனின் பாலியல் தோழிகள் வெறுமனே பாலியல் இன்பம் அளிப்பவர்களாக மட்டுமன்றி, அதற்கும் மேலாக அவனில் அக்கறை புண்டவர்களாகவும், அவன் கரையிலிருக்கும்போது அவனுடன் மட்டுமே நேரத்தைக் கழிக்க விரும்புவர்களாகவும், அவனின் அறிவுத் தாகத்தினை சில சமயங்களில் தணிவிக்க வல்லவர்களாகவும் இப்படைப்பில் வலம் வருகின்றனர். பலவிடங்களில் சிலப்பதிகார மாதவி பாத்திரத்தினை நினைவூட்டுகின்றனர். அதே சமயம் மனைவி குறித்த சிடுசிடுப்பான பார்வையை (cynical) நூல் பதிவு செய்கிறது. மனைவிக்கும், விலைமாதிற்குமிடையில் எவ்வித வித்தியாசத்தையும் கலாபன் காணவில்லை. இருவரையும் பொருளாதார ரீதியாகத் தன்னைச் சார்ந்தவர்களாகவும், தனது உழைப்பின் கனியை எதிர்பார்த்திருப்பவர்களாயுமே பார்க்கின்றான். 'போனால்பரத்தை இருந்தால் மனைவி' என நூலின் அத்தியாயம் ஒன்றின் தலைப்பு அமைந்துள்ளமை கவனத்திற்குரியது.

இதை ஒரு பரீட்சார்த்த நாவல் என்று தேவகாந்தன் தனது முன்னுரையில் குறிப்பிடுகின்றார்.

## - மைதிலி தயாநிதி -

ஒரு நாவலுக்கு பாத்திரங்கள், பின்னணி, கதைப்பின்னல், முரண், முரண் தீர்க்கை எனும் ஐந்து அம்சங்கள் உண்டு. படைப்பின் மையப்பிரச்சினை, பாத்திர வளர்ச்சி என்பனவற்றில் அதிக கவனம் செலுத்தப்படாமை இந்நூல் ஒரு சரிதம் (biography), நினைவேடு (memoir) என்பனவற்றின் சாயலைக் கொண்டுள்ளதாகவே எனக்குப் படுகின்றது. தனது கப்பல், துறைமுகக் கரையோர அனுபவங்களினால் கலாபன் எத்தகைய உள்மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகிறான் அல்லது எத்தகைய பக்குவமடைகின்றான் என்பது நாவலில் தெளிவாக்கப்படவில்லை.

ஏறத்தாழ 200 பக்கங்களைக் கொண்ட காலச்சுவடு வெளியீடான இந்நூல், இலக்கிய ரீதியிலும், சமூக ரீதியிலும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. மத்தியதரவர்க்க அபிவாழ்ச்சிகளைப் பூர்த்தி செய்யும் நோக்கில், கப்பல்களில் வேலை செய்வதன் மூலம் பொருளீட்டுவதில் ஆர்வம் கொண்டிருந்த குறிப்பிட்ட காலகட்டத்திற்குரிய யாழ்ப்பாணச்சமூகத்தினை இந்நூல் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்றது. மேலும், இந்நாவலின் முக்கியத்துவம் இது விரிவாகத் தரும் சமுத்திரங்கள் பற்றிய விவரணங்களிலும், கப்பலில் எந்திரவியற் பகுதியில் வேலை செய்யும் கடலோடியின் வேலை அனுபவ விவரணங்களிலும் தங்கியுள்ளது. அவ்வகையில் வெவ்வேறு கண்டங்கள், நாடுகள் பற்றிய பிரயாணநூல்கள் எழுதப்பட்டிருப்பினும், பூமியின் வெவ்வேறு கடல்களிலும் கப்பலில் சஞ்சரித்தவரின் அனுபவங்கள் குறித்து எழுந்த நூல்கள் ஒப்பீட்டளவில் மிகக் குறைவானதே. அவ்வகையில் இந்தியக் கப்பற்படையிலும், பின்னர் வணிகக் கப்பல்களிலும் பணிபுரிந்த நரசய்யாவின் கடலோடி எனும் நினைவேடு குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழிலக்கியத்தில் வெவ்வேறு நிலங்களுக்குத் தனிப் பண்புகள் இருப்பது போன்று, பூமியின் வெவ்வேறு சமுத்திரங்கள் தரும் தனியான அனுபவங்களைக் கலாபன் கதை விவரிக்கின்றது. அதே சமயம், இலக்கியம் ஒரு காலக்கண்ணாடி என்ற அடிப்படையில், 1970 களில் நிலவிய உலக அரசியல், பொருளாதார நிலைமைகளை இந்நூல் தத்ரூபமாகப் படம்பிடித்துக்காட்டுகின்றது என்பது இந்நூலின் சிறப்பு. கப்பற் தொழிலின் அபாயகரத்தை எம்.வி. சந்திரகுப்த எனும் கப்பல் கடலில் 76 பேருடன் தாண்ட வரலாற்றுச் செய்தியை பதிவு செய்கின்றது. பனாமாக் கால்வாயை எவ்வாறு கப்பல்கள் கடந்து செல்கின்றன போன்ற மிக நுண்ணிய விவரங்களை வாசிப்போர்க்கு அலுப்புத் தட்டாவகையில் தேவகாந்தன் தனது படைப்பில் தந்துள்ளார். அவர் எழுத்தின் முதிர்ச்சியை நூலின் பல இடங்களிற் தரிசிக்கலாம். 23 அத்தியாயங்களின் தலைப்புகளிற் சில மிக அழகானவை. 'காதல் வெறித்த நகர்', 'எழுந்து விழுந்து நிமிர்ந்த கனவு', 'ஒரு கூண்டும் சில மஞ்சள் கிளிகளும்', 'தேவதைகளின் கூண்டும் பிசாசுகளின் வெளியும்' முதலானவற்றைக் குறிப்பிடலாம். இங்கு பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் மீகாமத் தொழிற்கலைச்சொற்களையும், அவற்றுக்குரிய ஆங்கிலப்பதங்களையும் கொண்ட அட்டவணை ஒன்று நூலின் இறுதியிற் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. இருளிற் கிடந்த உலகொன்றிற்கு ஒளிபாய்ச்சும் இந்நூல் வாசகர்களின் வரவேற்பினைப் பெறும் என்பதில் ஐயமில்லை.

maithilithayanithy@thaiivedu.com





## COMMUNITY TRANSIT CARE

- > Airport Service
- > Doctor Appointment
- > Tour Service
- > Senior Transit
- > School Transport
- > Family Shopping
- > Party Pickup
- > Community Services
- > Special Vacations

**After school and before school daycare**

**Tina - 647 677 6109**  
**Shan - 416 907 8888**

communitytranscare@gmail.com  
www.communitytransitservice.com  
communitytransitcare

## வீடு வாங்க... விற்க... உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment



**Rave P. Raveenthiran**  
Sales Representative  
**HomeLife/Future**  
Realty Inc. Brokerage  
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,  
Markham, ON L3S 4N8  
**Dir: 416-567-2462**  
Tel: 905-201-9977  
Fax: 905-201-9229  
raveshomes@gmail.com

**GET STAGED  
GET SOLD  
GET MORE \$\$\$**

The spring market started early this year.  
Are you thinking of selling?  
Opportunity is knocking!  
Call me today to get free home evaluation.

### ATTIC INSULATION

We also do Insulation Removal

**Spray Foam Insulation**  
Attic Walls  
Ceiling Garage  
Crawl Space

**SAVE!** Heating & Cooling Costs  
**PREVENT!** Roof Rot & Mold  
**Do Your Attic Insulation!!**

Stay Warm in Winter, Be Cool in Summer.

சுய. இரவீந்திரன்  
**ENERCOON Insulation 416-939-9353**  
**416-847-7171**  
info@enerecoon.com / www.enerecoon.com



ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கலைவிழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதைத் தவிர்க்க உங்கள் கலை விழாக்களை முன்கூட்டியே 'இணையம்' இணையத் தளத்தில் பதிவு செய்து விடுங்கள். உங்கள் விழாவின் திகதியைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்பு இணையத்தைப் பார்த்து அந்தத் திகதியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லவிருக்கும் விழா, நிகழ்வுகள் சம்பந்தமான தகவல்களை இணையத்தைப் பார்த்து அறிவதுடன், நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தின் வரைபடத்தையும் இணையத்தில் பார்க்கமுடியும். இது முற்றிலும் இலவசமான சேவை.

# www.inayam.net

T. 416 400 6 406 • F. 416 849 0594

www.inayam.net, info@inayam.net

PO Box: 63581, Woodside Square, 1571 Sandhurst Circle, Toronto, ON, M1V 1V0

# கதைகளுக்கிடையே மிதந்து செல்லும் கப்பல்

பயணம் என்பது ஒரு வகையில் விடுதலையே. பயணம் நாம் அடைபட்டிருக்கும் அழகான கூண்டின் வாயிலைத் திறந்து வைத்து விட்டு நாம் வெளியேறுவதற்காக காத்திருக்கிறது. நாம் அன்றாடம் பழகும் சூழலும் மனிதர்களும் நம்மை ஏதோ ஒரு வகையில் கட்டுப்படுத்துகிறார்கள். உண்மையில் நம் நெருக்கமான சுற்றத்திடம் நாம் அதிகம் உள்ளொடுங்கியும், தெரியாத சூழலில், புதிய நிலத்தில் நம்மை அதிகம் திறந்துகொள்ளவும் தயாராயிருக்கிறோம். பயணம் மட்டுமே பிரதிபலன் எதிர்பாராத அறிமுகமற்ற மனிதர்களின் பேரன்பை நாம் தரிசிக்கக் காரணமாயிருக்கிறது. எல்லைகளின் விரிவென்பது நமக்களிக்கும் கிளர்ச்சியும், தீர்ந்துவிடாமல் நம் முன்னே நீண்டு செல்லும் பாதைகள் நமக்களிக்கும் மகிழ்வும், அதனுள் பொதிந்திருக்கும் சாகசவணர்வும்தான் பயணம் பற்றிய உயர்வு நவில் தல்களின் பிரதான காரணியாக இருக்கிறது. ஆனால் பயணத்தை தொழிலாகக் கொள்வது இவற்றினின்றும் வேறுபட்டது. சேருமிடங்களை உறுதியாக அறிந்த திரும்புதலின் நிச்சயத்தோடு நிகழ்த்தப்படும் பயணங்களுக்கும் திரும்புதலில் நிச்சயமின்மையோடு நிகழும் பயணங்களுக்குமான வேறுபாடு அளப்பரியது. முன்னையதில் பெருமகிழ்வும் குறைந்த அனுபவங்களும் பின்னயதில் நிறைந்த அனுபவங்களும் குறைந்த மகிழ்வும் சொல்லப்போனால் அலைக்கழிப்பும் மிகுந்திருக்கும்.

நான் கடந்து வந்த பயணநூல்களில் அதிகமானவை வாசிப்பதற்குச் சலிப்பேற்படுத்துவன. அதில் பெரும்பாலானவை பயணவழிகளில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்களின் அடிக்கிரிப்புகளைச் சற்றே விரித்து எழுதப்பட்டவை. பயணத்தின் நெகிழ்ச்சியினையும், அது தரும் அனுபவத்தின் நீட்சியினையும் தம் சொற்களின் வழி கடத்தத்தவறுபவை. தமிழில் என் வாசிப்பெல்லைக்குள் நான் அதிகமும் ஆச்சரியத்துடன் நேசிக்கும் இரண்டு பயணநூல்கள் எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் 'தேசாந்திரியும், நரசய்யாவின் 'கடலோடியும்

யும். வாசிப்பும் ஒரு வகையில் பயணம் தானே! ஒரு புத்தகம் உண்மையில் நம்மை இன்னொரு புத்தகத்திற்கு அழைத்துச் செல்கிறது. அப்படித்தான் எஸ்.ராவின் தேசாந்திரியினுக்கு கடலோடியை அறிமுகம் செய்தது. தேசாந்திரியில், கடலோடியைப் படித்த பின்னர் தான் லோனாவா லாவுக்குப் போனதைக்குறித்து எஸ்.ரா எழுதியிருப்பார். எனக்கும் லோனாவாலாவுக்குப் போகத்தான் ஆசை ஆனால் கடலோடியைத் தேடி வாசிக்கத்தான் முடிந்தது. கலாபனின் கதையும் நரசய்யாவின் கடலோடியைப் போலவே பயணத்தைத் தொழிலாகக் கொண்டவரால் எழுதப்பட்டது. படைப்பாளியின் அனுபவ முழுமையும் மொழியின் ஆளுமையும் கலந்துறையும் சொற்களே வாசகமனத்தில் நிரந்தரமான இடத்தை அடைகின்றன.

தேவகாந்தனின் சொற்கள் மனதுக்கு மிகவும் நெருக்கமானவை. ஆனால் இதமானவை அல்ல. அவரது எழுத்துக்கள் காட்சிப்படுத்தியிருக்கிற வாழ்வின் சித்திரங்கள் மிகவிரிவும் கனதியும் மிக்கவை. ஈழம் சார்ந்து தமிழில் அதிகம் பேசப்படும் அல்லது பேசப்பட்ட நாவல்கள் அதிகமும் முப்பத்துச் சொச்சம் இயக்கங்களினதும் அரசியல் செயற்பாடுகளைப் பின்புலமாகக் கொண்டே எழுதப்பட்டிருக்கின்றன. சாதாரண மனிதரின் வாழ்வென்பதைத் தொட்டுக்கொண்டு இயக்கங்களைப் பற்றி அல்லது தத்தம் அரசியல் நிலைப்பாடுகள் சார்ந்து எழுதப்பட்ட அரசியல் பிரதிகள் அவை. ஆனால் தேவகாந்தனின் பிரதிகளோ அல்லலுறும் சராசரிகளின் வாழ்வைச் சுமந்து செல்பவை. எதிர்கால வரலாற்று மாணவர் ஒருவர் ஈழப்போரின் காலக்கோட்டை அறிந்துகொள்ளும் நோக்கிலும் எளியமனிதனின் வாழ்வில் அது ஏற்படுத்திய மாற்றங்களை அறிந்து கொள்ளும் நோக்கிலும் அமைந்த ஓர் இலக்கியப்பிரதியைத் தேடும்போது சமகாலத்தின் சர்ச்சைகளினால் அதிகம் முன்னிறுத்தப்பட்ட நாவல்களைக் கடந்து தேவகாந்தனின் நாவல் பிரதிகளே அதிகம் பயனுள்ளவையாய் இருக்கும். வரலாற்று மாணவர்கள் போர் கொய்தும் குலைத்தும் போட்ட சாதாரணக் குடும்பங்களினது

சிதைவின் காலக்கோட்டை தெளிவாக அவரது எழுத்துக்களில் கண்டுணர்வர். ஆனால் கலாபன் கதை இதனின்றெல்லாம் விலகி தன் குடும்பத்தின் ஈடுநேறத்திற்காய் தன்னை ஆகுதியாக்குகின்ற, திரைகடலோடித்தன்னும் திரவியம் தேடித் தன் குடும்பத்தினை நிமிர்த்த முனைகிற ஒருவனின் கதை. வெளிப்படையாக ஒத்துக்கொள்ளாவிட்டாலும் நம்மில் பெரும்பான்மையினருக்கு மேலைநாடுகளுக்கான புலப்பெயர்வின் அடிப்படைக் காரணம் திரவியம் தேடலே. கௌரவப் பொய்கள் சொல்லுவதில் வல்லவர்களான நாங்கள் போரை முன்னிறுத்தி அதனை மூடிமறைத்துக்கொண்டோம். உண்மையில் ஏஜென்சிக்கு காசைக் கட்டி வெளிநாட்டுக்கு வருவதற்கு, நமக்கிருக்கும் கனவுகள் மற்றும் பொறுப்புக்களே முதன்மைக் காரணம். அது உடன்பிறந்தவர்களின் வளர்ச்சியாகவோ, ஊரில் ஒரு வீடாகவோ, அல்லது படலை வரை வந்து அவமானப்படுத்தும் கடனாகவோ எதுவாகவோ இருக்கலாம். முதல் தலைமுறையில் புலப்பெயர்ந்தவர்கள் இக்கூற்றை அதிக நெருக்கமாக உணர்வார்கள் என்று நான் நம்புகிறேன். அதற்காக புலப்பெயர்வின் பின்னால் இருக்கும் அரசியல் காரணங்களை நான் முழுவதும் நிராகரிக்கவில்லை. அநேகருக்கு அது உயிர்பிழைப்பதற்காக ஓரே வழியாகவும் இருந்ததுதான்.

ஆனாலும் நான் இந்தியாவில் இருந்த போது என்னைக் குடைந்து கொண்டிருந்த ஒரு கேள்வி எனக்கு நினைவுக்கு வருகிறது. அகதி என்ற சொல்லுக்குள் எத்தனை ஏற்றத்தாழ்வுகள். இலங்கையில் இருந்து வெளியேறி தமிழகத்தின் அகதி முகாம்களுக்குள் இருப்பவர்களும், வெளிப்பதிவில் ஒரு சிறிய வாடகை வீட்டில் இருப்பவர்களும், நீலாங்கரையின் கடல் பார்த்த வீட்டிலோ அல்லது அண்ணாநகரின் சொகுசு அடுக்குமாடிகளிலோ வசிப்பவர்களும், ஏஜென்சிக்கு ஆயிரக்கணக்கான டொலர்களைக் கட்டி மேலை நாடுகளில் புலப்பெயர்ந்து வசிப்பவர்களும் எப்படி அகதி என்ற ஒரே சொல் அளவீட்டில் அளக்கப்பட முடியும். இத்தனை

## - த. அகிலன் -

வேறுபாடுகளுக்கும் பின்னால் உயிர்பிழைத்திருத்தல் என்ற ஒற்றைக்காரணம் மட்டும்தான் உள்ளதா? எனக்கென்னவோ திரவியம் தேடுதல் என்கிற காரணம் உள்ளுறைந்தேயிருக்கிறது என்றுதான் இற்றைவரைக்கும் தோன்றுகிறது.

மேற்கூறிய நாடுகளில் தஞ்சமடையும் முன்னதாக நம்முன் திரவியம் தேடும் வாய்ப்புகளாக இருந்தவை வளைகுடா நாடுகளில் வேலை செய்வதும், அதிக பணமீட்டும் வேறு வேலைகளைக் கண்டடைவதும். அப்படியான அதிகச் சம்பளம் கிடைக்கக் கூடிய ஒரு வேலையான கப்பலில் வேலை செய்வது. 90 களின் இறுதி வரைக்குமே கூட ஊருக்கொரு கப்பல்காரர் வீடும், கப்பல் காரரும் இருந்திருப்பார்கள். இப்போது கப்பல்காரர் வீடுகள் மட்டும் இருக்கும். கப்பல்காரர் கனடாக் காரராகவோ, லண்டர் காரராகவோ பரிணாம வளர்ச்சி அடைந்திருப்பர். கலாபன் கதையைப் படிக்கத் தொடங்க எங்கள் வீட்டிற்கு மூன்று வீடுகள் தள்ளியிருந்த கப்பல்காரர் வீடும், கப்பல் காரரும் எனக்கு நினைவிலெழுந்தனர். மேவியிழுக்கப்பட்டு கழுத்துவரை நீண்ட தலைமுடியுடன் உச்சிவெயில் மண்டையைப் பிளக்கும் போதும் டெனிம்ஜீன்சும் சப்பாத்துமாய் விலாசமெழுப்பித்திரியும் அவரைத் தான் நான் கலாபனாக வாசித்துக்கொண்டிருந்தேன். உங்களில் பலருக்கும் கூட ஒரு கப்பல் காரரைத் தெரிந்திருக்கக்கூடும். ஆனால் என்னுடைய அம்மம்மாவுக்கோ அந்த வீடு கப்பல்காரர் வீடாக மாறுவதற்கு முன்பாகயிருந்த பொயிலைக் காராச்சியின் வீடாகத்தான் சாகும் வரைக்கும் இருந்தது. ஆக எங்கள் வீட்டுக்கு முன்னாலிருந்த கலாபனின் கதைச்சுருக்கமென்பது பொயிலைக்காராச்சியின் வீடாயிருந்ததை கப்பல் காரர் வீடாகத் தர முயர்ந்தியதே. தேவகாந்தனின் கலாபன் செய்ததும் அதுதான். ஒரு வீட்டைக் கட்டிவிடுவதற்காகவும் சமூகத்தில் தன் குடும்

தொடர்தல் 100ம் பக்கம்

ஒக்ரோபர் 05 - Scarborough Village Recreation Centre இல் நடைபெற்ற

## எழுத்தாளர் தேவகாந்தனின் 5 நூல்கள் வெளியீடு.



படங்கள்: சேகர்

# கதைகளிற்கிடையே...

99ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பத்தின் அந்தஸ்தை சற்றே உயர்த்திவிடுவதற்காகவும் அவன் கடலோடியானான். பயணம் அவனது தொழிலாகிறது. அப்பயணம் அவனுக்குள் விளைவித்ததென்ன? அவன் மீறிய கட்டுப்பாடுகள் என்ன? அதற்காய் அவன் கொடுத்த விலையென்ன? அதைத்தான் ஒவ்வொரு அத்தியாயத்திலும் தேவகாந்தன் எழுதிச் செல்கிறார்.

நிலவும் நட்சத்திரங்களுமற்ற வாணைப் பார்த்தபடி கலாபனின் முதற்பயணம் ஆரம்பிக்கிறது. கப்பல் பல்வேறு நாடுகளின் துறைமுகம் தோறும் போகிறது. போகும் வழியெங்கும் மது துறைமுகம் தோறும் பெண்கள் கலாபன் ஒரு சல்லாபனாக இருக்கிறான். ஆணின் காமம் இந்நாவலில் விரிவாகப் பேசப்படுகிறது. உண்மையில் கலாபனின் கப்பல் பயணங்கள் துறைமுகங்களுக்குப் போகின்றனவா அல்லது அக்கரையில் இருக்கும் பெண்களிடம் போகின்றனவா என்கிற சந்தேகமே வாசகருக்கு வராத வண்ணம் அவை பெண்களிடமே போய்ச் சேருகின்றன. அதற்குச் சில நேரங்களில் தசைப்பசி, சில நேரங்களில் மனைவியிடம் மனதால் அவன் பிணங்கியிருப்பது என வெவ்வேறு காரணங்கள். துறைமுகம் தோறும் அவன் சேரும் பெண்கள் உடலை மீறிய பிணைப்பினைக் கலாபனோடு ஏற்படுத்த விரும்புகிறவர்களாயும் கலாபன் அவற்றை நிராகரிப்பவனாயும் இருக்கிறான். ஆனால் அவனது ஆழ்மனம் அவ்வறவை விரும்பத்தான் செய்கிறது. என்னதான் குடும்பத்துக்காய் சமுத்திரத்தில் துரும்பெனவலைந்து கொண்டிருந்தாலும் அவனது மனைவி அவனுடைய தியாகத்திற்கும் உழைப்பிற்கும் உரிய மரியாதையை

தரத்தவறுவதாயே கலாபனின் மனம் விசனப்படுகிறது. தான் குடும்பத்தோடு செல்விடாதிருக்கும் நேரத்தின் மதிப்பை விஞ்சி நிற்கும் கட்டப்படும் வீட்டின் மதிப்பு கலாபனை உறுத்துகிறது. நீங்கள் எங்களோடே இருந்துவிடுங்கள் கப்பலுக்கு ஏன் போகிறீர்கள் என மனைவி கேட்கவேண்டும் என அவன் நினைக்கிறான். அவளோ வீடு கட்டப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறது, ஏன் கப்பலுக்குப் போகாமல் இருக்கிறீர்கள் எனக் குற்றம் சுமத்துகிறாள். இது கலாபனைச் சுடுகிறது. இந்தக்கீறல் துறைமுகம்தோறும் காமமெனத் துய்த்துத் தணிக்கப்படுகிறது.

இந்த நாவல் கலாபன் எனும் ஒற்றைப் பாத்திரத்தைப் பிரதானமாகக் கொண்டு கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அப் பாத்திரத்தினுடைய கதையாடும் மனிதர்கள் அத்தியாயத்துக்கு அத்தியாயம் வேறுபடுவர். அவர்களது நிலமும், காற்றும், கடலும், அரசியலும் கூட வேறுவேறானவை. இது கப்பலில் பயணித்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கிடையிலான உறவுகளைச் சொல்லும் நாவலாக அல்லாமல், கடலில் அலைந்து கொண்டிருந்தாலும் கரையே தன் நினைவாய்க் கிடக்கும் மனிதனைக் குறித்தது. அதனால் கடலின் வெவ்வேறு கதைகளிற்கிடையில் மிதந்துசெல்லும் இந்நாவல் அதன் கதைமாந்தர்களுக்கிடையிலான தொடர்பற்ற தொடர்பினால் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அத் தொடர்பற்ற தொடர்பே இக்கதைசொல்லியின் புதிய நாவல் உத்தியாய மாற்றம் பெறுகிறது. தாய்லாந்தில் இருக்கும் லேக் என்னும் பெண்ணும் பம்பாயிலே ஷெரின் என்னும் பெண்ணும் கலாபனின் பார்வையில் ஒருத்திதான். ஒருத்தி என நான் சொல்வது பெண்ணுடல் என்கிற அர்த்தத்தில் அல்ல. கலாபன் லேக்கிடம் கொடுக்க

மறந்த ஒரு பரிசை பம்பாயில் ஷெரின்ிடம் கொடுக்கிறான். ஷெரின்ிடம் காட்ட மறந்த அன்பைக் கொலம்பியாவில் வேறொருத்தியிடம் பகிக்கிறான். நாவலின் பின்னட்டையில் சொல்லப்பட்டிருப்பதைப் போல இந்நாவலின் ஒவ்வொரு அத்தியாயமும் தனித் தனித் கதைகள்தான். அக்கதைகளிற்கு இடையேயான இடைவெளிகளை நிரப்பும் கலாபன் என்னும் ஒற்றைப் பாத்திரமும், அவற்றின் உள்ளோடும் ஆத்மார்த்தமான ஒத்தவியல்புகளும் கலாபன் கதையை ஒரு நாவலாக்கி நிற்கின்றன.

சாகசமும், உயிர்ப்பயமும், தீராக்காமமும், பிரிவின் வீச்சமுமாய் அலைக்கழியும் கலாபனின் மனிதனை எழுத்துகளின் வழி சித்தரித்திருக்கிறார் தேவகாந்தன். நிலவும் நட்சத்திரங்களுமற்ற வானத்தை கேட்கக் கண்ணாடிவழியாகப் பார்த்தபடி நிலம் நீங்கிய கலாபன் அவன் பயணத்தின் போது எவ்வாறான வளர்சிதை மாற்றங்களுக்குள்ளாகிறான் என்பதே இந்நாவலின் ஆன்மாவாயிருக்கிறது. எஞ்சின் அறையில் ஒளிந்துகொண்டு வரும் ஆபிரிக்க அகதிக்கு தாகம் தணிக்கத் தண்ணீர்ப் போத்தலை அருள்கின்றபோது அவன் காருண்யனாகிறான், மும்பை கோழிவாடாவில் பாலியல் தொழிலில் சிக்கிக் கொண்ட சிறுபெண்ணை அங்கிருந்து தப்பிவிடும்போது அவன் சாகசக்காரனாகிறான், இன்பம் துயக்கச் சென்ற இரவில் கொலம்பியப் பெண்ஒருத்தி கபிரியேல் கார்டுவா மார்க்வேஸ் பற்றி இரவு முழுவதும் பேசக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் போது ஞானியாகிறான், கம்பஹாவில் சிங்களக்காடையரிடம் இருந்து சுமத்திரா எனும் தேவதை தன் உயிரைப் பணயம் வைத்து இவன் உயிரைக் காக்கையில் கலாபன் புதிதாய்ப் பிறக்கிறான். இத்தனை கொழுத்த அனுபவங்களும் பயணம் அவனுக்களித்த பரிசு. பயணம் ஒரு மனிதனின் இதயத்தை எவ்வாறு விசாலிக்கச் செய்கிறதென்பதை கலாபனின் கதை வழியே எழுதிக்காட்டுகிறார் தேவ

காந்தன்.

இந்நாவலை வாசித்து முடித்ததும் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பார்த்திருந்த பத்தேமாரி என்னும் மம்முட்டி நடத்த மலையாளப்படமொன்று நினைவுக்கு வந்தது. (கள்ளத்தோணி என்பது அச்சொல்லின் தமிழர்த்தம் என நினைக்கிறேன்). குறிப்பாக அந்தப் படத்தின் இறுதிக்காட்சியைச் சொல்லவேண்டும் தன்னைத் தொலைத்துத் தன் குடும்பத்தினரின் நலன்களுக்காகவும் தேவைகளுக்காகவும் முதுமைவரை வளைகுடா நாடொன்றில் உழைத்துக்கொண்டேயிருக்கும் நாராயணன் எனும் மனிதன் இறுதியாகக் கட்டி முடித்திருக்கும் இதுவரை குடிபோயிராத வீட்டுக்கு பிணமாகக் கொண்டுவரப்படுவான். ஆனால் வாழப்போகிற புதிய வீட்டில் முதல் முதலாகப் பிணத்தையாவைப்பது என்கிற உறவுகளின் விசனமும், அப்படி வைத்தால் வீடு அதன் சந்தை மதிப்பையிழக்கும் என்பதாலும் அவன் உறவுகள் அவனது பிணத்தை அவனது உதிரத்தில் உருவாகிய வீட்டுக்குள் எடுத்துச்செல்ல மறுத்துவிடுவர். கலாபனும் ஒருவகையில் நாராயணனைப் போல்தான். நாவலின் ஓரிடத்தில் கலாபன் தனது நண்பனிடத்தில் குடும்பத்திற்காக சூட்கேஸ்களைக் கொடுத்தனுப்புவான். அப்போது கலாபனின் குழந்தைகள் சூட்கேசைக் கொண்டுவரும் நண்பனிடம் அப்பா எங்கே எனக் கேட்பார்கள். அப்போது கலாபனின் மனைவி சொல்லுவாள் “அப்பா வேறையெங்கே இருக்கப்போகிறார், சூட்கேசுக்குள்ள்தான்”. இந்த யதார்த்தம் ஏற்படுத்தும் வலிதான் கலாபனை அவன் பயணமெங்கும் விரட்டுகிறதாய் எனக்குத்தோன்றும். இன்றைக்கு போர் எங்களையெல்லாம் மேலைநாடுகளில் நிலைகொண்டு வேருன்றச் செய்திரா விட்டால் குடும்பத்துக்கொரு கலாபனை ஈழத் தமிழ்ச்சமூகமும் கொண்டிருந்திருக்கும் என்பதுதான் கசப்பான உண்மை.

■ ■ ■

## வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson  
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom  
W/O Basement Finished



**Kuga Raveendrarajah**  
Real Estate Broker  
Dir: 416-843-8585



**Mathan Selvendarakumaran**  
Sales Representative  
Dir: 416-625-2870



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll  
Commercial Condo



**Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.**  
Sales Representative  
Call: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage\*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிள் அடையாளம் அழகானதோர் வீடு

Bus: 416-298-3200

\*Independently Owned and Operated, Broker

செப்டெம்பர் 22 - ஸ்கார்பரோ நாகபூசணி அம்மன் கோவில் மண்டபத்தில்,  
**உமை பற்குணரஞ்சனின் கவிதை நூல் வெளியீடும்**  
**ஈரோடு தமிழன்பனின் நூல்கள் அறிமுகமும்**





**\$2,490,000**

**122 Euclid Ave. Scarborough**

Spectacular Masterpiece  
Custom Built Home 4110 Sqft  
4+2 Bedroom & 7 Washrooms  
Fin Bsmt Apartment with Sep Ent.



**\$468,800**

**8200 Birchmount Rd #505 Scarborough**

1 + Den Bedroom Condo  
1 Washroom and 1 Parking  
Close to all amenities



**\$449,900**

**39 Kimbercroft Crt #216 Scarborough**

2 + Den Bedroom Condo  
2 Washroom and 2 Parking  
Close to all amenities



**\$488,800**

**278 Buchanan Dr #118E Markham**

1+Den Condo Apartment  
2 Washroom & 1 Parking  
Close to all amenities



**\$749,800**

**5 Milt storey Lane Stouffville**

4Br Freehold Town Home  
4 Washrooms & 2 Parking  
Close to all amenities



**Coming Soon**

**\$1,399,000**

**65 Havagal Cres Markham**

4+2 Bedroom Detached Home  
4 Washroom & Fin Bsmt Apt  
Great Location



**\$1700.00**

**312 Hillhurst Blvd.(Bsmt) Toronto**

2 Br W/O Basement Apartment  
1 Washroom & 1 Parking  
Close to all amenities

**Move On With Re/On**

[www.reongtacondos.com](http://www.reongtacondos.com)  
[www.reongtahomes.com](http://www.reongtahomes.com)



**Gnani Narasingham**  
Owner / Sales Representative  
416-937-8090

**Judy Gnanendran B.Com (Hons)**  
Owner / Sales Representative  
416-629-9797



25 Karachi Dr # 15  
Markham On. L3S 0B5  
905-209-8080



**RE/ON Property Management Inc.** Just *Relax* & Leave rest with the *Best*



**\$3600.00**  
**3 Lord Roberts Dr. Scarborough**  
5 Bedroom Detached house  
4 Washroom Sidesplit 5 Level  
Close to all Amenities



**\$1300.00**  
**43 Freeborn Cres. Scarborough**  
2 Bedroom Basement  
1 Washroom 1 Parking  
Close to all Amenities



**\$1650.00**  
**312 Hillhurst Cres Toronto**  
2 Bedroom W/O Basement Apt  
1 Washroom & 1 Parking  
Close to all amenities



**\$2500.00**  
**110 Ironside Cres #23 Scarborough**  
Condo Commercial  
2 Private office & 4 Workstations  
Good For Many Uses



**\$2700.00**  
**2266 Eglinton Ave. E. 919 Scarborough**  
2+Den Condo Apt  
2 Washroom 2 Parking  
Close to all amenities



**\$1950.00**  
**88 Corporate Dr #2018 Scarborough**  
1 + Den Condo  
1 Washroom 1 Parking  
Close to all amenities



**\$1900.00**  
**275 Village Gr Sq. Scarborough**  
1+Den Condo  
1 Washroom 1 Parking  
Close to all amenities



**\$2500.00**  
**5791 Yonge St Toronto**  
2 Bedroom Condo  
1 Washroom 1 Parking  
Close to all amenities

**TENANTS RELATION KNOWLEDGE ACCOUNTABILITY**  
**PROPERTY MANAGEMENT**  
**LANDLORD-TENANT LAWS EXPERIENCE**  
**TEAM WORK MAINTENANCE SAFETY**

**COMMUNICATION REAL ESTATE**

25 Karachi Dr # 18  
Markham On.  
L3S 0B5

Toll: 1-800-290-1943  
Tel: 905-218-3700

[reonpropertymanagement@gmail.com](mailto:reonpropertymanagement@gmail.com)

# கலைச்செல்வனின் பிரதிகள் நூல் வெளியீடு

ஒக்டோபர் 26, 2019 - கலைச்செல்வனின் பிரதிகள் - நூல் வெளியீடும் கலந்துரையாடலும் Scarborough Village Community Center இல் தமிழர் வகைதுறைவள நிலையத்தின் ஏற்பாட்டில் நடைபெற்றது.



படங்கள்: சேகர்

# www.inayam.net

## தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்சார்ந்த ஒன்றிணைப்புகள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, விளக்க விழாக்கள்
- பரணை கூடங்கு நிகழ்வுகள்
- எதுவானாலும்...

**இணையம்** 24 மூலமாகத் தொழில்படுத்தல்கள்  
உங்களுக்கு சிறப்புகள்பாண கிடம், காண்ப. ரொங்குகள் ஒவ்விய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவ வன்பலத் தொழில்படுத்தல் அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்வகிக்கும் தொழில்கள்.

தொழில்படுத்தல் **inayam.net** க்கு பதிவு செய்துகொள்ளுங்கள் மூலம் ஒவ்விய நிகழ்வுகளைக் போடவும் உருவாக்குவதை நாளிதழ்க்க கொள்முதல்கள்.  
உங்கள் நிகழ்வுகள் திருவிழாக்க நடந்திழைக்காத பாதகமெனப் பக்கங்கள் சிறப்புகள் மூலமிடப்பாணது.

கிடைக்க கருத்தீர் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒரங்கிணைப்புகள் தளம் **inayam.net**  
தொழில் செய்தல்கள்!

**முற்றிலும் கிவசம்**



# Buying / Selling / Leasing

வீடு, வியாபார  
நிலையங்கள்  
வாங்க, விற்க..

## For Buyers

- Property for lower prices
- Top Negotiating skills
- Knowledgeable Advice
- Help with Mortgage
- Inspection & lawyer
- Referrals

## For Sellers

- Free market Evaluation
- Highest value for your property
- Competitive Commission Structure
- Full MLS Exposure
- Free Home Staging
- Free Online, News Paper and
- Professional Photography



கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



கமல் நவரத்னம்  
**Kamal Navaratnam**  
Sales Representative

Direct: **416-671-4815**  
E mail: kamalhomesale@gmail.com

**RE/MAX**  
**COMMUNITY**  
Realty Inc., Brokerage

RE MAX Community Realty Inc.  
Brokerage  
1265 Morningside Ave., Suite 203  
Toronto, ON M1B 3V9

(Mortgage)  
அடமான  
ஒழுங்குகளும்  
செய்து  
கொடுக்கப்படும்

Office: 416-287-2222  
Fax: 416-2824488  
Independently Owned and Operated

**KAMAL**  
NAVARATNAM  
REAL ESTATE

Trusted and reliable services

**GREENFLAME**  
ONTARIO  
HEATING & COOLING

**RAVANAN**<sup>TM</sup>

Air Conditioning & Heating

பிரபல Brand Name AC, Furnace க்கு இலையனான  
வினைத்திறனுடனும் அதி தரத்துடனும் 10 ஆண்டுகளுக்கான  
**Parts and Labour** இலவச சேவையுடன் **Greenflame**<sup>TM</sup>  
பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்கிறது **Ravanan**<sup>TM</sup>



**10** WARRANTY  
YEARS **PARTS & LABOR**

**416 827 4111**

f i GFOntario info@greenflame.ca



விளம்பரம் (advertisement), சந்தைப்படுத்தல் (marketing), பிரச்சாரம் (canvassing) என்று வெவ்வேறு சொற்களால் அழைக்கப்பட்டாலும் அடிப்படையில் இவை ஒரேமாதிரியான செயற்பாடுகளே. இவற்றைச் செய்வது ஒரு தனிப்பெரும் கலை. எந்த சமூகத்திற்காக அல்லது மக்கள் கூட்டத்திற்காக மேற்கூறியவை செய்யப்படுகின்றனவோ அந்தச் சமூகம் அல்லது மக்கள் கூட்டம் பற்றிய பூரண புரிந்துணர்வும் மிகுந்த மதிநுட்பமும் படைப்பாற்றலும் தேவைப்படும் ஒரு கலை. சமூகம் பற்றிய புரிந்துணர்வு, புத்திக்கூர்மை, படைப்பாற்றல் என்பன ஊடகத்துறைக்கும் மூலாதாரமானவை. மேலும் விளம்பரமோ சந்தைப்படுத்தலோ பிரச்சாரமோ எதுவாயினும் அவற்றை வெற்றிகரமாகச் செய்வதற்கு வெகுஜன ஊடகங்கள் அவசியமானவை.

தெற்காசியப் பிராந்தியத்திலேயே விளம்பரக் கலையை மிகத்திறம்படச் செய்து முன்னணிவகித்த வெகுஜன ஊடகமாக

காவலூர், இராமதாஸ் தவிர காலம்சென்றவர்களான பாடகர் எஸ்.வி.ஆர். கணபதிப்பிள்ளை, நடிகர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன், நடிகர் எஸ்.எஸ். கணேசபிள்ளை போன்ற கலைஞர்களும் சிறியளவில் விளம்பர முகவர்களாகச் செயற்பட்டார்கள். பாடகர் முத்தமுகு எனது காலத்தில் தொடங்கி இப்போதும் விளம்பர முகவராகச் செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். வர்த்தக சேவையில் நான் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றிய காலத்தைக் குறிப்பிடும்போது நான் இங்கே குறிப்பிட்ட விளம்பர முகவர்கள் அனைவரும் மிகவும் சிறப்பான முறையில் செயற்பட்டதால் அவர்களைப்பற்றிய ஒரு மேலோட்டமான குறிப்பையே இங்கு தந்திருக்கிறேன். இவர்கள் அனைவரும் வானொலிக்குத் தமிழ் விளம்பரங்களைக் கொண்டுவந்தவர்கள். இதை விட சிங்கள, ஆங்கில விளம்பரத்துறைகள் மிகவும் பிரமாண்டமாக இயங்கின. இலங்கையின் விளம்பரத்துறைபற்றி விரிவாக எழுதப்படவேண்டும். மிகவும் செழிப்பாக இயங்கிய பல விளம்பர முகவரறிவுவனங்கள் இருந்தன. அதில் பணி

கைய திரைப்படக் காட்சிகளுக்குச் செல்வதற்கு அனுமதி வழங்கப்பட்டிருந்தது. எழுபதுகளின் முற்பகுதியில் அவர் ஓய்வு பெற்றார்.

மயில்வாகனம் அவர்களுக்குப் பின் அவரைப் போன்று அல்லது அவரை விட மேலான புகழடைந்தவர் கே.எஸ். ராஜா. நான் எழுபதாம் ஆண்டு முற்பகுதியில் பணிக்குச் சேர்ந்தபோது கே.எஸ். ராஜா அங்கு பணியில் இருக்கவில்லை. அறுபதுகளின் பிற்பகுதியில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றிய அவர் சில பிரச்சினைகள் காரணமாகப் பணியிலிருந்து இடைநிறுத்தப்பட்டிருந்தார். எழுபதாம் ஆண்டு மே மாதம் ஆட்சிமாற்றம் ஏற்பட்டதும் கே.எஸ். ராஜா திரும்பவும் பணிக்கு வந்தார். இலங்கையில் ஒவ்வொருமுறை ஆட்சிமாற்றம்போதும் சிலர் பணிநீக்கம் செய்யப்படுவதும் ஒரு ஆட்சியின்போது பணிநீக்கம் செய்யப்படுபவர் மறு ஆட்சி வரும்போது திரும்பி வருவதும் வானொலி நிலையத்தில் சாதாரணமாக நடைபெறும் விடயம். ஆனால் கே. எஸ்.



தமான தொனியில் அவ்வாறு விரைவாகப் பேசுவது முதலில் வேடிக்கையாகத் தானிருந்தது. ஆனால் இங்கே குறிப்பிட வேண்டிய ஒரு முக்கியவிடயமென்னவென்றால் கே.எஸ்.ராஜா எவ்வளவுதான் விரைவாக வேறுபாணியில் பேசினாலும் தமிழை மிகச் சரியாக உச்சரித்தார். அறிவிப்பில் தெளிவிருந்தது. (clarity). அவர் சாதாரணமாக உரையாடும்போது ஆங்கிலம் கலந்த சரளநடையில் பேசினாலும் அறிவிப்பில் ஆங்கிலச் சொற்களைக் கலப்ப

# அறிஞனைப்போல் சிந்தி, மக்களின் மொழியில் பேச

இலங்கை வானொலி விளங்கி அதில் உச்சக்கட்டப் புகழடைந்தது. இலங்கை வானொலியில் ஒலிபரப்பான விளம்பரங்களில் ஒலித்த அறிவிப்பாளர்களின் குரல் ஆளுமை, மொழிப் பிரயோகம், விளம்பரக் குறும்பாடல்கள் (jingles) மற்றும் விளம்பரப் பிரதிகளை எழுதுவதில் இருந்த புதுமையான சிந்தனைகளும் அணுகு முறைகளும் உலகத் தரம்வாய்ந்தவை. விளம்பர ஒலிபரப்பில் பெற்ற இந்தப் புகழ் இலங்கை வானொலிக்கு மட்டுமல்ல, இலங்கையில் இயங்கிய விளம்பர முகவர் நிறுவனங்களுக்கும் (advertising agencies) உரியது. அறுபதுகளின் பிற்பகுதி வரை ஐ.ஏ.எஸ். போன்ற பன்னாட்டு விளம்பர முகவர் நிறுவனங்கள் இலங்கையில் இயங்கின. இத்தகைய பெரும் நிறுவனங்கள் விளம்பரப் பிரதிகளை எழுதுவதற்கென மிகுந்த படைப்பாற்றல் கொண்டவர்களைப் பணிக்கு அமர்த்தியிருந்தன. அத்தகைய விளம்பர நிறுவனங்களில் பணியாற்றியவர்களே பல்கலை வேந்தன் என்று பிரசித்திபெற்ற காலம்சென்ற கவிஞர் சில்லையூர் செல்வராஜன், எழுத்தாளர் காவலூர் இராசதுரை போன்றவர்கள். அவர்கள் பணிபுரிந்த நிறுவனங்கள் இலங்கையில் தமது பணியை நிறுத்திக் கொண்டபின்னர் பல உள்நாட்டு நிறுவனங்கள் மிகவெற்றிகரமாக இயங்கின. சில்லையூர், காவலூர் போன்றவர்கள் தொடர்ந்தும் அத்துறையில் இயங்கினார்கள். காவலூர் இராசதுரை சிறிதுகாலம் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றிவிட்டுப் பின்னர் வசீகரா என்ற விளம்பர முகவர் நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து மிக வெற்றிகரமாக நடத்தினார். தமிழர்களின் புலப்பெயர்வு காரணமாக அவுஸ்திரேலியாவுக்குக் குடும்பத்துடன் குடிபெயர்ந்த காவலூர் இராசதுரை இப்போது காலமாகிவிட்டார். சில்லையூர் செல்வராஜன் ஒரு சுதந்திரமான (freelance) விளம்பரப் பிரதியெழுத்தாளராகப் பல விளம்பர நிறுவனங்களுக்குத் தனது சேவையை வழங்கினார். காவலூரைப் போலவே விளம்பர முகவர் நிறுவனத்தை ஆரம்பித்து மிக வெற்றிகரமாக இயங்கியவர் காலஞ்சென்ற கலைஞர் மரிக்கார் இராமதாஸ். நான் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன வர்த்தகசேவையில் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றியபோது இவரது விசாகம் விளம்பர நிறுவனம் பண்டிகைக் காலங்களில் மிக அதிகமான விளம்பர நிகழ்ச்சிகளை வழங்கியது. பின்னர் நான் ரூபவாஹினிக்குச் சென்ற பின்னரும் பல தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் ஒளிபரப்பாவதற்குக் குறிப்பாகப் பண்டிகைக் காலங்களில் விசேட ஒளிபரப்புகளுக்கு வேண்டிய அனுசரணையாளர்களை விசாகம் விளம்பர நிறுவனமே கொண்டு வந்தது. சில்லையூர்,

யாற்றிய பல விளம்பர முகவர்கள் ஆங்கில, சிங்கள, தமிழ் விளம்பரங்களைப் பெருமளவிற்கு செய்து மிகுந்த செல்வச் செழிப்புடன் இருந்திருக்கிறார்கள். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் வெற்றிக்கும் புகழுக்கும் விளம்பரத்துறை மிகுந்த பங்களிப்புச் செய்திருக்கிறது. அதேநேரம் பல விளம்பர நிறுவனங்களின் வெற்றிக்குக் காரணமாக இலங்கை வானொலி இருந்திருக்கிறது.

விளம்பர முகவர்களுக்கூடாக வரும் விளம்பரங்களைவிட வர்த்தகர்களிடமிருந்து நேரடியாகவும் விளம்பரங்கள் வருவதுண்டு. அப்படி நேரடியாக வருபவர்களும் சில விளம்பர நிறுவனங்களும் கூட வர்த்தக சேவை அறிவிப்பாளர்களை அணுகித் தமது விளம்பர நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தேவையான பிரதிகளை எழுதுவித்து, அவர்களைக்கொண்டே நிகழ்ச்சிகளைச் செய்வது முண்டு. அத்தகைய விளம்பர நிகழ்ச்சிகளை சகல அறிவிப்பாளர்களுமே செய்திருக்கிறார்கள். ஆனால் எஸ்.பி. மயில்வாகனம், எஸ்.கே. பரராஜசிங்கம், பி.எச். அப்துல் ஹமீட் ஆகியோர் பல சுவாரஸ்யமான விளம்பர நிகழ்ச்சிகளைச் சிறந்த முறையில் தயாரித்து வழங்கியிருக்கிறார்களென்பது எனது கணிப்பு.

ஒலிபரப்பு என்றவுடனேயே அறிவிப்பாளர்கள்தான் நினைவுக்கு வருவார்கள். அவர்கள் ஒரு வானொலிநிலையத்தின் முகம் என்று சொல்லப்படுபவர்கள். இலங்கை, இந்தியத் தமிழர்கள் மத்தியில் இந்தியத்திரை நட்சத்திரங்களுக்கு அடுத்தபடியாக மக்களால் பெரிதும் அறியப்பட்டவர்களாக விளங்கியவர்கள் வர்த்தகசேவை அறிவிப்பாளர்கள். அறுபதுகளில் எஸ்.பி. மயில்வாகனம் அவர்கள் உச்சக்கட்டப் புகழ் பெற்றவராக விளங்கினார். எழுபதுகளில் நான் பணியாற்றியபோதும் அவர் பணியாற்றினார். எனினும் அறுபதுகளில் இருந்த உச்சப்புகழ் இருக்கவில்லை. திறமை மிக்க பல இளைஞர்கள் அப்போது பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்களாகப் பணியாற்றத் தொடங்கியிருந்தார்கள். மயில்வாகனம் அவர்கள் மிகவும் எளிமையாகவும் அதே நேரம் பிரபலமாக விளங்குவவர்களுக்குரிய கம்பீரத்துடனும் காணப்படுவார். வயது வித்தியாசமின்றி எம்முடன் மிகவும் சகஜமாகப் பழகுவார். அவர் சிங்களம் அதிகம் பேசாவிட்டாலும் சிங்களத் தொழில் நுட்ப ஊழியர்கள் எல்லோரும் அவரோடு மிகுந்த நட்புடன் இருப்பார்கள். திரைப்பட விளம்பர நிகழ்ச்சிகளுக்காக திரைப்படங்களை ஒலிப்பதிவுசெய்யும் பிரத்தியேகக் காட்சிகளுக்கு இராமச்சந்திரனை என்னையெல்லாம் அழைத்துச் செல்வார். நான் அப்போது ஒலிச்சித்திரம் நிகழ்ச்சியைச் செய்வதற்கு ஆரம்பித்திருந்ததால் எனக்கு உத்தியோகபூர்வமாகவே அத்த

ராஜா அரசியல்க் காரணங்களுக்காகப் பணிநிறுத்தம் செய்யப்பட்டவரல்ல. எப்படியோ ஆட்சி மாறியதும் வந்துசேர்ந்தார்.

வந்த அவரை தேசிய சேவையில் தான் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகப் பணிக்கு அமர்த்தினார்கள். கே. சிறீஸ்கந்தராஜா என்பது அவரது பெயர். தேசியசேவையில் தனது பெயரை அப்படித்தான் அறிவித்தார். அவரது பெற்றோர் காரைநகரைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர்கள். பணிநிமித்தம் கொழும்பில் வாழ்ந்தவர்கள். கே.எஸ். ராஜா மிகவும் சுறுசுறுப்பானவர். எப்போதுமே விரைந்து நடக்கும், பேசும் இயல்பு கொண்டவர். அனேகமாக அவரது பேச்சில் ஆங்கிலம் அதிகமாக இருக்கும். எல்லோருடனும் உடனடியாகவே நட்புடன் பழகத் தொடங்கிவிடுவார். தேசியசேவையில் பணியாற்றுவதில் அவருக்கு சற்றும்கு விருப்பமிருக்கவில்லை. எனினும் உள்ளே திரும்பிவரும் சந்தர்ப்பத்தை விடக்கூடா தென்பதற்காக ஏற்றுக்கொண்டு வந்தார். தேசியசேவையில் அவர் மிகவிருப்புடன் செய்த நிகழ்ச்சி வாரத்தில் சிலநாட்களில் இரவு பத்துமணிக்கு ஒலிபரப்பாகிய நேயர்விருப்பம். தேசியசேவையில் இரவு ஒலிபரப்பில் பணியாற்றும் இரண்டு அறிவிப்பாளர்களில் ஒருவராக வரும் கே.எஸ். ராஜா எப்படியாவது தனது பணிநேரம் நேயர்விருப்பம் நிகழ்ச்சி நேரத்தில் அமையுமாறு சக அறிவிப்பாளருடன் பேசி ஒழுங்குசெய்துகொள்வார். அப்போது சட்டக்கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டு தேசிய சேவையில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராக வுமிருந்த விமல் சொக்கநாதன் முதல் அனேகமான அறிவிப்பாளர்கள் அவருக்கு நேயர் விருப்பம் அறிவிக்கும் சந்தர்ப்பத்தை வழங்குவார்கள். அப்போதெல்லாம் கே.எஸ். ராஜா தன்னைப் பிரபலமாக்கிய அறிவிப்புப் பாணியில் அறிவிப்புச் செய்வதில்லை. சிறிதுகாலத்தின் பின்னர் எப்படியோ வர்த்தகசேவைக்கு மாற்றம் பெற்று விட்டார். ஆனால் ஆரம்பத்தில் மற்றைய அறிவிப்பாளர்களைப்போலவே பாரம்பரியமாக கௌரவமான தொனியில்தான் அறிவிப்புகளைச் செய்தார். அப்போது ஆங்கில சேவையில் மிகப் பிரபலமாக விளங்கிய விஜயக்கொரியா என்பவர் அறிவிப்புச்செய்யும் பாணி மிக உற்சாகமானதாக இருக்கும். அதைப்போலவே தானும் அறிவிப்புச் செய்யவேண்டுமென்று கூறிக்கொண்டிருந்த கே.எஸ். ராஜா திடீரெனப் புதிய பாணியில் விஜயக்கொரியாபோல் உற்சாகத்தொனியில் அதிவிரைவாக அறிவிப்புகளைச் செய்யத் தொடங்கினார். அந்தப் பாணி அறிவிப்பை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் எவரும் வரவேற்கவில்லையென்றே சொல்வேன். இதென்ன கோமாளித்தனமென்றே கூறினார்கள். தமிழை அப்படியொரு வினோ

தில்லை. இதன் காரணமாக அப்போது வர்த்தகசேவைக் கட்டுப்பாட்டாளராகவிருந்த விவியன் நமசிவாயம் அவர்கள் கே.எஸ். ராஜாவின் புதியபாணி அறிவிப்பை ஆதரித்தார். இதனால் கே.எஸ். ராஜா தனது அறிவிப்புப் பாணியைத் தொடரமுடிந்தது. சிறிது காலத்தில் கே.எஸ். ராஜாவின் அறிவிப்புப் பாணி மக்களின் மிகுந்த வரவேற்பைப்பெற்று, இளைஞர்கள் எல்லோரும் கே.எஸ். ராஜாவின் பாணியிலேயே அறிவிப்புச்செய்யத் தொடங்கினார்கள். அவர் இலங்கையிலும் அதைவிடத் தமிழ் நாட்டிலும் உச்சப்புகழடைந்தது எம் கண்முன்னே நடந்த வரலாறு.

கே.எஸ். ராஜா விரும்பிச்செய்த திரைப்படங்களை விளம்பரம் செய்யும் திரைவிருந்து நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்து ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு வழங்கும் பொறுப்பைத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனமே எடுத்துக்கொண்டவுடன் தமிழுக்கு கே.எஸ். ராஜாவும் சிங்களத்திற்கு பண்டார என்ற சிங்கள அறிவிப்பாளரும் முழுநேர விளம்பர அதிகாரிகளாகத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சேர்ந்துகொண்டார்கள். தமிழ்த்திரைவிருந்து நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தையும் கே.எஸ். ராஜா செய்தார். அந்த நேரத்தில் தயாரிப்பாளர்களாக இருந்த ஜெயபாலனுடனும் என்னுடனும் மிக நெருக்கமாகப் பழகினார். என்மீது மிகுந்த அக்கறை காட்டுவார். அவர் அரச திரைப்படப்பிரிவு (Government Film Unit) அவ்வப்போது தயாரிக்கும் செய்திச்சுருள் திரைப்படங்களுக்குப் பின்னணி வர்ணனை செய்வது வழக்கம். இவை திரையரங்குகளில் திரைப்படம் ஆரம்பாவதற்கு முன்னர் காண்பிக்கப்பட்டன. கே.எஸ். ராஜா ஒருநாள் நாரஹன்பிட்டியிலுள்ள அரச திரைப்படப்பிரிவுக் கலையகத்திற்கு என்னை அழைத்துச்சென்று அப்படியொரு செய்திச்சுருள் நிகழ்ச்சிக்குப் பின்னணி வர்ணனை கொடுக்கச்செய்தார். அது எனக்கு மறக்கமுடியாக ஓர் அனுபவம்.

நான் ரூபவாஹினிக்குச் சென்றதும் 1984ம் ஆண்டு ரூபவாஹினித் தமிழ்ப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பான உதவி இயக்குனர் பதவிக்கு விண்ணப்பம் கோரப்பட்டபோது கே. எஸ். ராஜாவும் விண்ணப்பித்திருந்தார். என்னுடன் நேர்முகப் பரீட்சைக்குத் தோற்றிய முன்றுபேரில் அவரும் ஒருவர். நான் கண்டாவுக்குக் குடிபெயர்ந்தபின்னர் கே.எஸ். ராஜா நாட்டில் நிலவிய குழப்பமான போர்ச்சூழ்நிலையில் ஏதோஒருவகையில் சிக்குண்டு பல இன்னல்களுக்காளாகி, அவரது வாழ்க்கை பல திசைகளிலும் சென்று இறுதியாக பரிதாபமான முறையில் இறந்த செய்திகேட்டு மிகக் கவலையடைந்தேன். நானும் ஜெயபாலனும்





## AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

உங்கள் உறவுகளின் இழப்பில்  
உங்களுடன் இணைந்து உங்களுடன் ஒருவராக  
உங்களுக்காக சேவைபுரிய

Easy Access to all Major Highways

250 முதல் 500 பேர் வரை அமரக்கூடிய 5 மண்டபங்கள்  
தாராளமான வாகன தரிப்பிடங்கள்  
அனுபவம் மிக்க தமிழர்களின் சேவை  
இறுதிச்சடங்கு முதல் அந்தியேட்டி வரையான ஒழுங்குகள்  
இறுதிச் சடங்கை நேரடியாகப் பார்க்கும் வசதிகள்  
இறுதிச்சடங்கு முதல் ஈமைக்கிரியை வரை ஒரே இடத்தில்  
இந்து, கிறிஸ்தவ அந்திமச் சடங்குகளுக்கான ஒழுங்குகள்  
Funeral Church arrangements with choir

Scarborough, Markham, Stouffville பகுதியில்  
உள்ளோருக்கு வசதியாக 10-20 நிமிட தூரத்தில்  
Ajax, Pickering, Whitby, Oshawa பகுதியில்  
உள்ளோருக்கு வசதியாக சில நிமிட தூரத்தில்

### AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

384 Finley Avenue  
Ajax, ON

### BRAMPTON CREMATORIUM & VISITATION CENTRE INC

30 Bramwin Ct,  
Brampton, ON L6T 5G2



**Tharma Stanislaus**.BCom

Funeral Counselor

**416-655-6164**

“Saying Goodbye is so hard  
Let us make it easy for you ”

உங்கள் நம்பிக்கையோடு  
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



**STANDARD**  
**MORTGAGES INC.**  
*Residential & Commercial*

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



**Raj Subrayam** AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

**Tel: 416 298 1700**

Fax: 416 754 8651

[www.standardmortgagesinc.com](http://www.standardmortgagesinc.com)

[raj@smi4loan.com](mailto:raj@smi4loan.com)

# சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம்

கம்பராமாயணம் பற்றிய பொது விவரிப்பு களையடுத்து அவ்வாக்கம் பற்றிய நிறைவான மதிப்பீட்டொன்றை முன்வைக்கும் முயற்சியைக் கடந்த கட்டுரையிலே தொடங்கினோம். அம்முயற்சியானது இக்கட்டுரையிலும் தொடர்கின்றது.

மதிப்பீட்டு முயற்சியிலே முதலிலே, அவ்வாக்கமானது, 'தான் எழுந்த காலமான கி.பி.12ம் நூற்றாண்டு வரையான தமிழ் லக்கிய வரலாற்றிலே பெற்றுள்ள இடம் எத்தகையது?' என்பதை முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கினோம். 'அவ்வாக்கமானது தனக்கு முற்பட்ட தமிழ் லக்கியங்களிலிருந்து பலநிலைகளில் உயர்வான படைப்பாகத் திகழ்வது' என்பதை அங்கு புரிந்துகொண்டோம். அத்துடன், 'மானுட நேய அம்சம்' என்ற அம்சத்திலே அவ்வாக்கமானது தனது மூலநூலான வால்மீகி ராமாயணத்தைவிட மேலானதொன்றாகத் திகழ்வதென்பதும் அங்கு தெளிவு

**இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை: 70**

றுத்தப்பட்டது. இவ்வாறான ஒப்பீட்டு நோக்கிலே நமது சிறப்புக் கவனத்துக்குரியதான மேலதிகமான அம்சமொன்றையும் இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகிறது. அந்த அம்சம், கம்பராமாயணத்தை ஒரு 'பண்பாட்டுப் பிரதி'யாகத் தரிசிப்பது பற்றியதாகும்.

கம்பராமாயணம் ஒரு 'பண்பாட்டுப் பிரதி' யாக...

பொதுவாக ஒரு பேரிலக்கியம் என்பது ஒரு கதைகூறும் முயற்சியாக மட்டுமன்றி தனது காலப் பண்பாட்டுக்கோலங்கள் பலவற்றின் பதிவாகவும் கணிக்கப்படுவதாகும். இவ்வகையில் ஏற்கெனவே 29வது கட்டுரையிலே (இதழ் டிசம்பர் 2015) சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகியன பண்பாட்டுப் பிரதிகளாக நோக்கப்பட்டுள்ளன என்பதை இங்கு நினைவில் மீட்கிறேன். அதிலே சிலப்பதிகாரம் தொடர்பான பார்வையிலே அவ்வாக்கத்தின் ஆசிரியரான இளங்கோவடிகள் ஒரு கலைஞராக அதாவது கவிஞராக மட்டுமன்றி சமூக பண்பாட்டு அம்சங்களைத் திரட்டிப் பதிவுசெய்வதில் ஒரு 'களஆய்வாளர்' எனக் கூடச் செயற்பட்டவர் என்பதை விரிவாகவே நோக்கியுள்ளோம். 'அவர் தமது படைப்பிலே சமகாலத் தமிழகப் பண்பாட்டுச் சூழலை மட்டுமன்றி தமது காலம்வரை நிலவிவந்த பண்பாட்டுக்கோலங்களையும் கூட கதைத்தேவைகளுக்கேற்றவகையில் பொறுப்புணர்வுடன் தேடித்தொகுத்துக் காட்சிப்படுத்தியவராவார்' என்பதும் அங்கு நோக்கப்பட்டன.

குறிப்பாக தமிழரின் 'அகத்திணை மரபு' (காண்வரி), 'ஆடல் மரபுகள்' (அரங்கேற்று காதை, வேட்டுவவரி, ஆய்ச்சியர் குரவை), 'வழிபாட்டு மரபு' (கண்ணகி பத்தினித் தெய்வமாக்கப்பட்ட நிலை), 'நீதிமுறை (வழக்குரைகாதை), 'போரியல் மரபு' (வஞ்சிக்காண்ட நிகழ்வுகள்) முதலிய அவற்றை இளங்கோவடிகள் தொகுத்தளித்துள்ள முறைமை அவரை ஒரு பண்பாட்டாய் வானாகவும் காட்டி நிற்பது என்பதை அங்கு விரிவாகவே நோக்கியுள்ளோம். (கட்டுரை: 29 - தாய்லீடு டிசம்பர் 2015).

அவ்வகையில் சிலப்பதிகாரமானது பண்டைத் தமிழகத்தின் - குறிப்பாக அந்நூல் எழுந்த காலமாகக் கொள்ளக்கூடிய ஏறத்தாழ கி.பி.4ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதிசார் தமிழகத்தின் - பண்பாட்டுக்கோலங்கள் பலவற்றின் திரண்ட வடிவமாகவும் விமர்சனமாகவுங்கூடத் திகழ்வதென்பது வெளிப்படை. அதனை அடுத்து, கி.பி 12ம் நூற்றாண்டு வரையான

பண்பாட்டுக்கோலங்கள் பலவற்றின் திரண்ட வடிவமாக நமக்குக்கிடைக்கும் முக்கிய ஆக்கமாகத் திகழ்வது கம்பராமாயணம் என்பதே ஒப்பியல் நோக்கிலே தெரியவரும் செய்தியாகும்.

சிலப்பதிகாரத்தின் சமகாலத்தான மணிமேகலை மற்றும் கம்பராமாயணத்துக்கு ஏறத்தாழ ஒரு தலைமுறை முற்பட்டதாகக் கொள்ளக்கூடிய பெரியபுராணம் முதலியனவும் பொதுவாகப் பண்பாட்டுப் பிரதிகள் என்ற கணிப்புக்குரியனவெனினும் அவை தமது காலம்வரையான பண்பாட்டுக்கோலங்களின் திரண்ட வடி

**“ வட இந்தியப் பிரதேசங்கள், தமிழகம் மற்றும் இலங்கை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய இப்பெருநிலப்பரப்பின் பல்வகைச்**

**சமூக - பண்பாட்டுக் கோலங்களை குறிப்பாக**

**அரசியல் நிலைகள், அற-ஒழுக்க மரபுகள்,**

**வாழ்வியல் நோக்குகள், தத்துவநிலைகள்**

**முதலிய பலவற்றை**

**இவ்வாக்கம் தொகுத்தளித்துள்ளதோடு**

**அவை பற்றிய விமர்சனங்களையுங்கூட**

**அது பதிவுசெய்துள்ளது.**

வாக அமைந்தனவாகக் கொள்ளப்படுவனவன்று. காரணம், அவை முறையே பெளத்தம், சைவம் ஆகிய சமயங்களின் தளத்தில் நின்று பண்பாட்டம்சங்களைத் தரிசித்தவை என்பதேயாகும். அவ்வகையில் அவற்றின் பார்வைகள் பக்கச்சார்பு கொண்டவை என்பது வெளிப்படை.

ஆனால் சிலப்பதிகாரமும் கம்பராமாயணமும் அவ்வகைச் சார்புகளற்றவை. அவற்றிலும் சமயங்கள்சார் செய்திகள் - முறையே சமணம் மற்றும் வைணவம் ஆகியனசார் செய்திகள் இடம் பெற்றுள்ளனவெனினும் படைப்பு நிலையில் அவை மானுடம் தழுவிய பொதுநிலையில் நின்றே வாழ்வியலைத் தரிசித்தவையாகும். மணிமேகலையிலும் சமய உணர்வுக்கு அப்பாலான பொது மானுடம் தழுவிய பார்வைகள் பயின்றுள்ளன என்பதை முன்னர் நோக்கியுள்ளோம். ஆயினும் அதன் கதையம்சமானது சிலப்பதிகாரம் போலவோ கம்பராமாயணம் போலவோ விரிந்த பல்தள பண்பாட்டுப் பரிமாணங்கொண்டதன்று என்பதையும் இங்கு ஒப்புநோக்கில் தெளிந்துகொள்வது அவசியமாகிறது. அவ்வகையிலேயே சிலப்பதிகாரத்தை அடுத்து கம்பராமாயணமே முக்கிய பண்பாட்டம்சங்களின் திரண்ட வடிவம் என்பதான கவனிப்புக்கும் கணிப்புக்கும் உரியதாகிறது.

சிலப்பதிகாரமானது பண்டைய தமிழகத்தின் - கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியின் தமிழகத்தின் - பண்பாட்டுக்கோலங்கள் பலவற்றினதும் திரண்ட வடிவம் என்றால் கம்பராமாயணமானது இடைக்காலத்தின் - அதாவது 12ம் நூற்றாண்டுவரையான காலப்பகுதியின் தென்னாசியச்சூழலின் குறிப்பாக இந்தியப் பெருநிலத்தின் பண்பாட்டுக்கோலங்கள் பலவற்றின் திரண்ட வடிவம் எனலாம். வட இந்தியப் பிரதேசங்கள், தமிழகம் மற்றும் இலங்கை ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய இப்பெருநிலப் பரப்பின் பல்வகைச் சமூக

- பண்பாட்டுக் கோலங்களை குறிப்பாக அரசியல் நிலைகள், அற-ஒழுக்க மரபுகள், வாழ்வியல் நோக்குகள், தத்துவ நிலைகள் முதலிய பலவற்றை இவ்வாக்கம் தொகுத்தளித்துள்ளதோடு அவை பற்றிய விமர்சனங்களையுங்கூட அது பதிவுசெய்துள்ளது.

இராமாயணக் கதையின் அடிப்படையம் சங்கப் பலவும் வடஇந்தியாவின் 'சமஸ்கிருதப் பண்பாடு' சார்ந்தன என்பது வெளிப்படை. அவ்வகையில் அது குறிப்பாக, 'வேதமரபின் தொடர்ச்சியாக அமைந்த வழிபாட்டுமுறைகள் மற்றும் தத்துவ நெறி

**- நா. சுப்பிரமணியன் -**

டைந்து நின்ற காலகட்டமான சோழப்பெருமன்னராட்சிக்காலத்தில் வாழ்ந்தவர் கம்பர். அவர் தமது காலகட்டச் சூழல்சார் பண்பாட்டம்சங்களை உள்வாங்கிநின்றே தமது பெருங்காவியச் செயற்பாட்டை மேற்கொண்டவராவார் என்பதே இங்கு மனங்கொள்ளவேண்டிய விடயமாகும். அவ்வகையிலேயே கம்பராமாயணமானது 'தனது காலகட்டம்வரையான இந்தியப் பண்பாட்டுக் கோலங்களின் திரண்ட வடிவமாக அமைந்த பண்பாட்டுப்பிரதி' என்பதான கணிப்புக்கு உரியதாகிறது.

கம்பராமாயணத்தை ஒரு 'பண்பாட்டுப் பிரதி'யாகத் தரிசிப்பது தொடர்பான சில சிறப்புச்செய்திகளை இதுவரை நோக்கினோம். இவ்வாக்கம் தொடர்பான மதிப்பீடு என்றவகையில் அடுத்ததாக நமது கவனத்திற்குவரும் விடயம், 'இது தனக்குப் பிற்பட்ட தமிழ் வரலாற்றிலே செலுத்தியுள்ள செல்வாக்கு' பற்றியதாகும்.

கம்பராமாயணம் தனக்குப் பிற்பட்ட தமிழ் வரலாற்றிலே செலுத்தியுள்ள செல்வாக்கு... கந்தபுராணத்தை மையப்படுத்திய பார்வை.

கம்பராமாயணம் தனது காலத்துக்குப் பிற்பட்ட தமிழ் லக்கியப்போக்கிலே மிகப் பெரும் செல்வாக்கைச் செலுத்திய ஓர் ஆக்கமாகும். சிற்றிலக்கியம், பேரிலக்கியம் மற்றும் தனிப்பாடல்கள் ஆகியவற்றைப் படைப்பதில் ஆர்வங்கள் கொண்டிருந்தோரும் நவீன இலக்கியத்துறைகள் சார்ந்தோருங்கூட கம்பரைத் தமது 'ஆதர்ச படைப்பாளி'யாகவே கருதிவந்துள்ளனர்.

கம்பராமாயணத்தை வாசித்து அதன் சுவையால் ஈர்க்கப்பட்ட நிலையில் கவிதை புனைய வந்தோர் பலர். இரட்சண்ய யாத்திரிகம் என்ற கிறிஸ்தவ காவியத்தைப் படைத்த தமிழகப் பெரும்புலவரான ஹென்றி அல்பிரட் கிருஷ்ணபிள்ளை (1827-1900) என்பாரைக் 'கிறிஸ்தவக் கம்பன்' என வழங்கும் மரபு உளது என்பதை நாம் நினைவோம். நமது தலைமுறையில் வாழ்ந்து நிறைவுபெற்ற தமிழகக் கவிஞர்களுள் ஒருவரான சு.அப்பாவு (1916-1973) என்பார் கம்பதாசன் என்ற புனைபெயரைச் சூடிக்கொண்டவரென்பதும் பொதுவாக அறியப்பட்ட தகவலேயாம்.

இலக்கிய மரபில் மட்டுமன்றி இலக்கண உரைமரபிலுங்கூட கம்பர் தனிக்கவனம் பெற்றிருந்தார். 'கல்வியிற் பெரியன் கம்பன்' என்றவழக்கு இவ்வகையில் பிரபலமானது. வேற்றுமை என்ற இலக்கணப்பகுதியில் ஐந்தாம் வேற்றுமைக்குரியதான 'இல்' என்பதற்குரிய 'ஏது'ப்பொருளை விளக்குமிடத்து அதற்கான எடுத்துக் காட்டாக உரைமரபில் வழங்கிவரும் தொடர் இது. 'கல்வி காரணமாக உயர்ந்தவன் கம்பன்' என்பதே மேற்படி தொடரின் பொருளாகும். தமிழ் லக்கண மரபு கம்பருக்கு - அதாவது அவருடைய ஆக்கமான இராமாயண காவியத்துக்கு வழங்கிய அதியுயர் கௌரவமாகவே இதனைக் கொள்ளலாம்.

இவை, கம்பராமாயணம் தனக்குப் பிற்பட்ட தமிழ் வரலாற்றில் செலுத்தியுள்ள செல்வாக்கிற்குச் சான்றாகச் சுட்டக்கூடியதாக நினைவில் வரும் சில பொதுவான குறிப்புகள் மட்டுமேயாம். இத்தலைப்பில் ஒரு தனிநூலேகூட எழுத இடமுள்ளது. இத்தொடரில் அதற்கு வாய்ப்பில்லை. இங்கே கம்பரை அடியொற்றி அமைந்த தான குறித்த ஒரு பேரிலக்கியம் பற்றிய சில ஒப்பீட்டுக் குறிப்புகளே முன்வைக்கப்படவுள்ளன. அந்நூல் கம்பராமாயணத்துக்கு நூறாண்டுகளுக்குப் பின்னர் எழுந்த

**தொடர்தல் 110ம் பக்கம்**

# சோழர்கால இலக்கியம்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ததாக ஊகிக்கப்படும் கந்தபுராணம் என்ற பேரிலக்கியம் ஆகும். இதனை இயற்றிய வரான கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் 13-14ம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்தவர் என்பது வரலாற்று ஊகம் ஆகும். (பார்க்க: கலா நிதி நா.சுப்பிரமணியன் கந்தபுராணம் ஒரு பண்பாட்டுக் களஞ்சியம்-2002. பக்: 14-19)

சைவசமயம் சார்ந்ததான இப்பேரிலக்கியம் பற்றிய அடிப்படைத்தகவல்களை முன்னரே இத்தொடரின் 63வது கட்டுரையிலே நோக்கியுள்ளோம். முருகக்கடவுளுடைய தெய்வீக வரலாற்றைக்கூறும் அவ்வாக்கமானது வடமொழியின் ஸ்காந்தமஹாபுராணத்தின் ஒரு பகுதிக்கதையம் சத்தைத்தமிழில் கூறுவதென்பதும் அமைப்பு நிலையிலே அது கம்பராமாயணத்தை முன்னோடியாகக் (Model) கொண்டெழுந்ததாக ஊகித்தற்குரியதென்பதும் அங்கு நோக்கப்பட்ட முக்கிய செய்திகளாகும். அத்தொடர்பில் பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் தந்துள்ள கணிப்பொன்றும் அங்கு சுட்டப்பட்டது. அக்கணிப்பு வருமாறு:

‘கந்தபுராணம் கம்பனது இராமாவதாரத்தை (கம்பராமாயணத்தை) அடியொற்றி இயற்றப்பட்டுள்ளது’ என்றும், ‘இதுவே ஓர் ஆசிரியன் கம்பருக்குச் செலுத்தக்கூடிய மாபெரும் வணக்கமும் வழிபாடும் ஆகும்’ என்றும் பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் குறிப்பிட்டுள்ளார். (பார்க்க: T.P.Meenakshi sundaram, A History of Tamil Literature -1965. pp.119-120).

இவ்வாறான பேராசிரியர் தெ.பொ.மீ அவர்களின் கணிப்புக்குக் காரணமாக அமைந்த ஒப்புமை அம்சங்களே இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன.

இவ்வாறான ஒப்புமை அம்சங்களுள் முதற்கவனத்துக்கு வருவன இவ்விரு ஆக்கங்களின் பொதுவான ‘பெருவடிவ நிலைகள்’ ஆகும். இரண்டும் பத்தாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட விருத்தப் பாடல்களில் அமைந்தவையாகும். (கம்பராமாயணம்: 10480, கந்தபுராணம்:10345) இரண்டும் ஆறு காண்டங்களில் நூற்றுக்கு மேற்பட்ட படலப் பிரிவுகள் கொண்டமைந்தவை. இந்த ஒப்புமை பொதுவானதுதான்.

அதாவது, கம்பராமாயணத்தைப் போலவே காண்டப் பெரும்பிரிவுகளையும் நூற்றுக்கணக்கான படல உட்பிரிவுகளையும் கொண்டதாக பெருந்தொகையான பாடல்களில் ஒரு பேரிலக்கியம் படலக்கும் ஆர்வத்தால் கச்சியப்ப சிவாச்சாரியார் தூண்டப்பட்டிருக்கலாம் என ஊகிக்க இடமளிக்கும் பொதுநிலை ஒப்புமை மட்டுமே இது.

ஆனால் உள்ளடக்கநிலையில் இரண்டுக்குமிடையிலான சிறப்பான பல ஒற்றுமைகளும் உள்ள என்பதே இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகும். கச்சியப்பர் கம்பரை அடியொற்றிச்சென்றவர் என்பதை - அதாவது கம்பருடைய பாடல்கள் பலவற்றைச் சுவைத்து, அவை தந்த அருட்டுணர்வுடன் தாமும் பாடமுற்பட்டவர் அவர் என்பதை இவை தெளிவாகவே உணர்த்தி நிற்கின்றன. குறிப்பாக, சூரபதுமன், சிங்கமுகன், அசமுகி, பானுகோபன் ஆகிய பாத்திரங்களின் குணாம்சங்களையும் அவர்களுடைய இயங்குநிலைகள் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகள், உரையாடல்கள் ஆகியவற்றையும் கச்சியப்பர் காட்சிப்படுத்தியுள்ள முறைமைகள் அவருக்குக் கம்பராமாயணத்தின் மீதிருந்த பேரீடுபாட்டின் முக்கிய சான்றுகளாகத் திகழ்வனவாகும்.

மேற்படி கந்தபுராண பாத்திரங்கள் முறையே இராவணன், கும்பகருணன், சூரபணகை, இந்திரசித்து ஆகிய கம்பராமாயண பாத்திரங்களின் பண்புகள் மற்றும் இயங்குநிலைகள் ஆகியவற்றைக்

கொண்டவர்களாகவே கச்சியப்பரால் நம் முன் காட்சிப்படுத்தப்பட்டுள்ளனர்.

இவர்களைத் தவிர கச்சியப்பர் காட்டும் வீரவாகுதேவர் என்ற பாத்திரத்தின் முக்கிய இயங்குநிலைகளுட் சில கம்பர் காட்டும் அநுமன் என்ற பாத்திரத்தின் இயங்கு நிலைகள் சிலவற்றை ஒத்துள்ளன என்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய முக்கிய அவதானிப்பு ஆகும். இவ்வாறான ஒத்த தன்மைகள் பற்றிய சில குறிப்புகளை எனது, ‘கந்தபுராணம் ஒரு பண்பாட்டுக் களஞ்சியம்’ என்ற நூலில் விரிவாகவே முன்வைத்துள்ளேன். அவற்றுள் முக்கியமான சிலவற்றை இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவர விழுகிறேன்.

மேற்படி இரு ஆக்கங்களிடையிலான ஒத்த தன்மைகளுக்கான அடிப்படைக் காரணம் இரண்டினுடைய கதையம்சங்களுக்கிடையிலான ‘பொதுத்தன்மை’யேயாகும். அது பற்றிய ஒரு சுருக்கக் குறிப்பு வருமாறு:

இரு பேரிலக்கியங்களின் கதையம்சங்களும் நற்பண்புகளின் வெற்றியையும் தீயபண்புகளின் அழிவையும் பேசுவன. இராமாயணக் கதையிலே நற்பண்புகளின் கட்டுருவாக வடிவமைக்கப்பட்டவன் இராமன் என்ற அரசகுமாரன் ஆவான். அதிலே, தீயபண்புகள் பலவற்றின் வடிவமாகக் கட்டமைக்கப்பட்டவன் இராவணன் என்பதையும் அறிவோம். இராவணன், இராமனது மனைவியான சீதையைக் கவர்ந்து சென்று சிறைவைத்த செயலானது அவனுடைய தீயநோக்கு - அதாவது ‘பிறன்மனை நயத்தல்’ என்பதான இழிகுணம் சார்ந்த தென்பது வெளிப்படை. சீதையைச் சிறை மீட்பது என்ற நோக்கில் இராமன் மேற்கொண்ட போரும் அதில் அவன் எய்திய வெற்றியுமே இராமாயணத்தின் மையக் கதையம்சமென்பதும் நாமறிந்த செய்தியேயாம்.

கந்தபுராணமும் ஏறத்தாழ இதே போன்ற தொரு மையக் கதையம்சம் கொண்டதே யாகும். இதிலே கதைத்தலைவனாக அமைந்த முருகன் சிவபிரான் என்ற கடவுளின் குமாரன். அவ்வகையில் கடவுளாகவே வணங்கப்பட்டு வருபவன். இவ்வாக்கத்தில் தீயபண்புகளின் திரண்ட வடிவமாக அமைந்தவனான சூரபதுமன். ஏறத்தாழ இராமாயணத்தின் இராவணனுடைய குணாம்சங்களையே கொண்டவன் என்பது வடமொழியின் ஸ்காந்த புராண மரபு தரும் பொதுவான செய்தியாகும்.

சூரபதுமன், தேவர்களைத் தோற்கடித்து அடிபணிய வைப்பதையே குறிக்கோளாகக் கொண்டவன். தேவர் தலைவனான தேவேந்திரனின் மகனான சயந்தகுமாரனையும் அவனது தோழர்கள் பலரையும் சிறையிலடைத்து வருத்தியவன். இவ்வாறு சிறைப்பட்ட தேவர்களைச் சிறைமீட்பதற்காகவே முருகன் என்ற குமாரனைச் சிவபிரான் தோற்றுவித்தார் என்பதும் அக்குமாரன் சூரனைத் தோற்கடித்து அடக்கித் தேவர்களைச் சிறைமீட்டான் என்பதுமே கச்சியப்பர் தமிழில் பாடிய கந்தபுராணத்தின் மையக் கதையம்சமாகும்.

இவ்வாறு நோக்கும்போது கம்பர் மற்றும் கச்சியப்பர் ஆகியோரால் இயற்றப்பட்ட இவ்விரு பேரிலக்கியங்களும் கதையம்சத்தில் பெரிதும் ஒத்த தன்மைகள் கொண்டவை என்பதைத் தெளிவாகவே புரிந்து கொள்ளமுடியும். இவ்வாறான கதையம்சம்சார் ஒத்த தன்மைகளைப் பெரும்புலவரான கச்சியப்பர் நன்கு உணர்ந்திருப்பார் என்பதும் அவ்வகையில் கம்பரை அடியொற்றியே தனது பாத்திர குணாம்சங்களை வடிவமைக்க முற்பட்டிருப்பார் என்பதும் கூட ஊகித்துணரக்கூடியவையேயாம். இவ்வாறான ஊகத்துக்குத் துணைபுரியவல்ல முக்கிய சான்றுகளிற் சிலவற்றை மட்டும் இங்கு நோக்கலாம்.

கம்பர் காட்டும் இராவணனுடைய முக்கிய

குணாம்சங்களிலொன்று தனது நிலைப் பாட்டில் தளம்பாத உறுதிப்பாடாகும். அதாவது ‘சீதையைச் சிறைசெய்தமை’ தவறான செயல் என அவனது உட்கண்டத்தார் பலரும் (தம்பியரான கும்பகருணன், வீடணன் மற்றும் மூத்த புதல்வரான இந்திர சித்து ஆகியோர்) எடுத்துரைத்தபோதுங்கூட அவன் தனது நிலைப் பாட்டை மாற்றிக்கொள்ளாதவன்.

கும்பகருணன் முதலிலே தமையனுக்கு நல்வழியைக் காட்ட விழைந்தவன். அது சாத்தியமில்லை என்ற நிலையில் ‘செய்ந் நன்றி’ உணர்வுடன் தமையனுக்காகப் போரிட்டு மடிந்தவன். வீடணன் தமையனை விட்டு இராமன் பக்கம் சென்றவன். (இவை முன்னரே நாம் விரிவாக நோக்கிய கதையம்சங்களேயாம்)

முதலில் தந்தைக்கு ஆதரவாக நின்று ‘வீரம்’ பேசியவனான இந்திரசித்து இராமரின் தம்பி இலக்குவனுடன் பலமுறை போரிட்டுத் தோற்றநிலையில் இராம - இலக்குவரை வெல்வது சாத்தியமில்லை எனவுணர்கிறான். (இராவணனுங்கூட முதல் நாட் போரிலே இராமனிடம் தோற்றவன் என்பதும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியது.) அந்நிலையிலே இந்திரசித்து போரைத் தவிர்ப்பதற்கான இறுதி முயற்சியாக, தந்தையிடம் ‘சீதையைச் சிறைவிடல் வேண்டும்’ என்பதான வேண்டுகோளை முன்வைக்கிறான்.

இந்நிலையில் (தோல்வி நிச்சயம் என்பதை ஓரளவாவது உணரத் தொடங்கிய பின்னருங்கூட) சீதையைச் சிறைவிடுவது பற்றி இராவணன் சிந்திக்க முற்படவில்லை. காரணம் அது தனது வீரத்துக்கும் தன் பெருமைக்கும் இழுக்கு என்பதான அவனுடைய ‘தன்மான நிலைப்பட்ட உறுதிப்பாடே’யாகும். இந்த உறுதிப்பாட்டை எடுத்துப்பேசும் நிலைசார்ந்த கம்பருடைய இருபாடல்களை இங்கு நோக்கலாம்.

*பேதைமையுரைத்தாய் பிள்ளாய்!  
உல கெலாம் பெயர், பேராக  
காதை என் பெயரினோடு  
நிலைபெற அமரர்காண  
மீதேழு மொக்குளான்  
வாழ்க்கையை விடுவதன்றிச்  
சீதையை விடுவதுண்டோ  
இருபது திண் தோளுண்டால்’*

*வென்றிலன் என்றபோதும்  
வேதமுள்ள என நானும்  
நின்றனோன் அன்றோ மற்றவ்  
விராமன் பேர் நிற்குமாகில்  
பொன்றுதல் ஒரு காலத்தும் தவிருமோ?  
பொதுமைத்து அன்றோ?  
இன்றுளார் நாளை மாள்வர்.  
புகழுக்கும் இறுதியுண்டோ?’*

(கம்ப: இந்திரசித்து வதைப்படலம்: 9,10)

*மகனே நீ இப்படி அறிவற்றவர்கள் போல் பேசலாமா? நிலையற்றதான இந்த உடலைக்கூட நான் விடத்தயார். மரணத்தைக் கண்டு நான் அஞ்சப்போவதில்லை. எனவே சீதையை நான் விடப்போவதில்லை. நான் வெற்றி பெறாவிட்டாலும் இராமனது பெயர் உரைக்கப்படும் நாள்வரை எனது பெயர் நிலைபெறாமல்வா! தன்மானங்காத்தவன் என்ற புகழும் எனக்கு நிலைத்து நிற்காமல்வா! எனக்கு அதுவே போதும்.*

கம்பன் காட்சிப்படுத்தியுள்ள இராவணனுடைய தன்மானக்கூற்றின் சாராம்சம் இது.

கச்சியப்பர் கந்தபுராணத்தில் காட்சிப்படுத்தும் சூரபதுமனுடைய தன்மான உணர்வுசார் நிலைப்பாடும் இதுவே. தம்பியாகிய சிங்கமுகாசுரன் தேவர்களைச் சிறை விடுமாறு பலமுறை தமையனை வற்புறுத்தியவன். அதனைச் சூரபதுமன் ஏற்றுக்கொள்ளாமலுத்த நிலையிலே கும்பகருணன் மேற்கொண்டதைப்போலச் ‘செய்ந் நன்றி’ உணர்வுடன் தமையனுக்காகப் போரிட்டு மடிந்தவன்.

இந்திரசித்து போலவே முதலில் தந்தையை ஆதரித்து வீரம்பேசி நின்ற மூத்த மகனான பானுகோபன் போரிலே பலமுறை தோற்றபின் தேவர்கள் சிறைவிட்டு உய்யுமாறு தந்தைக்கு ஆலோசனை வழங்கியவன். (சூரபதுமனுத் முருகனுடன் ஒருநாள் போர் நிகழ்த்தித் தோற்று மீண்டவனுங்கூட.) ஆனாலும் அவன் தோல்வியை ஒப்புக்கொள்ள முற்படவில்லை. அந்நிலையிலும் நாம் மேலே நோக்கியதைப்போல இராவணன் புலப்படுத்தியதைப் போன்ற - தன்மான உணர்வையே வெளிப்படுத்துகிறான். இவ்வகையிலமைந்த கச்சியப்பரின் பாடல்களிலிரண்டு வருமாறு:

*ஏன்னிவை உரைத்தாய் மைந்த!  
இன்று யான் எளியன் ஆகிப்  
பொன்னுல குள்ள தேவர்  
புலம்புகொள் சிறையை நீக்கின்  
மன்னவர் மன்னன் என்றே  
யார் எனை மதிக்கற்பாலார்?  
அன்னதும் அன்றி நீங்கா வசையும்  
ஒன்று அடையும் மாதோ.’*

*இறந்திடவரினும் அல்லால்  
இடுக்கண் ஒன்று உறினும் தம்பால்  
பிறந்திடும் மானம் தன்னை  
விடுவரே பெரியர் ஆனோர்?  
சிறந்திடும் இரண்டு நாளைச்  
செல்வத்தை விரும்பி யானும்  
துறந்திடேன் பிடித்த கொள்கை  
சூரனென்று ஒருபேர்பெற்றேன்.’*

(கந்தபுராணம்: பானுகோபன் வதைப்படலம்:23, 27)

*மகனே! நீ என்ன வார்த்தை பேசுகிறாய்?  
நான் தேவர்களைச் சிறை நீக்கினால்  
மன்னாதிமன்னன் என்ற வகையில் நான்  
ஈட்டிவைத்த பெரும்புகழ் என்னாவது?  
யாராவது என்னை மதிப்பார்களா?  
சூரபதுமன் அஞ்சிவிட்டான் என்பதான  
ஒரு இழுக்க கல்லவா எனக்கு ஏற்படும்!  
மரணத்தைக் கண்டு நான் அஞ்சவில்லை.  
உயிரைவிட எனக்குத்  
தன்மானமே முக்கியம்! ...’*

இப்படிச் செல்கின்றன கச்சியப்பர் காட்டும் சூரபதுமனது தன்மான வாசகங்கள். தமது கொள்கையில் உறுதிப்பாட்டு நிற்கும் தன்மான வீரர்களின் வாசகங்கள் இவை என்பது வெளிப்படை. இங்கு கவனித்துப் பாடவேண்டிய முக்கிய விடயம், இவை புலப்படுத்திநிற்கும் உணர்வுகள் மட்டுமன்றி இவற்றின் பொருளமைதி மற்றும் சொற்கள், தொடர்கள், யாப்பமைதி ஆகியனவுங்கூட ஏறத்தாழ ஒன்றோடொன்று இயைந்தனவாக அமைந்துள்ளமையாகும்.

யாப்பமைதி என்றவகையில் குறிப்பாக இரண்டிலும் பயின்றுள்ள ‘அறுசீர்க் கழி-நெடிலடி ஆசிரிய விருத்தம்’ என்ற பாவடித்தின் ஓசையம்சமானது இவ்விருவருடைய உணர்வுகளையும் தேக்கித் திரட்டித் தருவதில் சிறப்பாகவே பயன்பட்டுள்ளதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகும். இவ்வாறான இருவரின் தன்மான உணர்வு வெளிப்பாடுகளை அருகருகே வைத்து நோக்குபவர்கள், ‘கம்பரின் மேற்சுட்டிய வகைப் பாடல்களை வாசித்த அருட்டுணர்வில் உந்தப்பட்ட நிலையிலே கச்சியப்பரும் தமது மேற்படி பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்’ என்பதைத் தெளிவாகவே உணர்ந்துகொள்வர்.

கம்பராமாயணமானது தனக்குப் பின்வந்த இலக்கியப்போக்கில் செலுத்திநின்ற செல்வாக்குக்கு முக்கிய சான்றாகத் திகழ்வது கந்தபுராணம் என்பதற்கான சில முக்கிய சான்றுகளை இதுவரை நோக்கினோம். அடுத்து, ‘கம்பராமாயணம் நவீன தமிழிலக்கியச் சூழலிலே எத்தகு கவனத்தைப் பெற்றுள்ளது?’ என்பது பற்றி நோக்கலாம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiiveedu.com



# தமிழ்வலை - 49

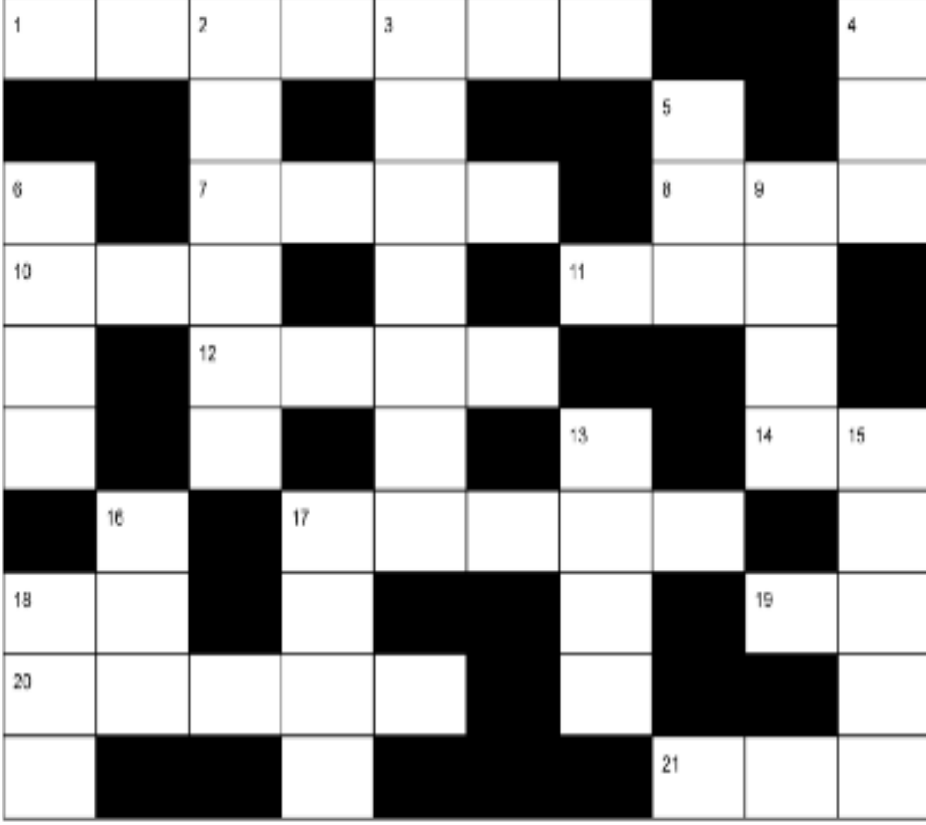
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



## தமிழ்வலை-49 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- |                                   |   |
|-----------------------------------|---|
| 1 புதுமைப்பித்தனின் பேர்போன கதை   | 2 வரிசைக்கிரமமாக                        |
| 7 வியாபாரம்                       | 3 மணமக்களின் பெற்றோர்                   |
| 8 நிகர்                           | 4 தானிய வகை                             |
| 10 வைகறை                          | 5 ஏமாற்றுச் சம்பாத்தியம்                |
| 11 கொட்டில்                       | 6 அமீரகத்தின் தலைநகர்                   |
| 12 திருத்தலப் பயணம்               | 9 ஒரு வகை மாம்பழம்                      |
| 14 ஒருவகை மரம்                    | 13 அமெரிக்கா புதுக்கத் தோற்றுவித்த சேனை |
| 17 ஒரு பூச்சியினம்                | 15 ஒரு யாழ்ப்பாண வரலாற்று நூல்          |
| 18 பற்பல                          | 16 ஒருவகைத் தொப்பி                      |
| 19 அதிசயி                         | 17 இலங்கையில் ஓர் இடம்                  |
| 20 பேர்போன இலக்கியத் திறனாய்வாளர் | 18 விரோதம்                              |
| 21 பாண்டு                         |   |

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

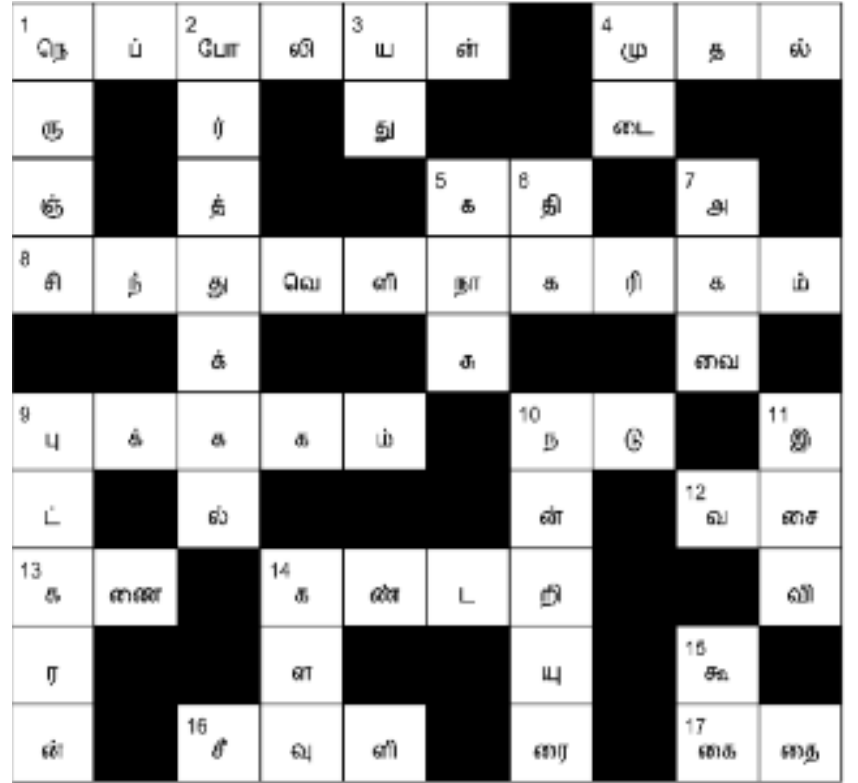
பெறுபெறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி **tamilvalai@thaiveedu.com**  
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

**Thaiveedu**  
P.O.Box #63581  
Woodside Square  
1571 Sandhurst Cir.  
Toronto, ON, M1V 1V0

## தமிழ்வலை - 48க்கான விடைகள்



## தமிழ்வலை-48 பெறுபெறுகள்

### முன்னணிப் போட்டியாளர்

அரியரத்தினம் முரளிதரன், ஸ்கார்பரோ. திரு. ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ. மணிஸ்வரன் மகிந்தா, நோத்தியோர்க். அழகரத்தினம் பவளராணி, நோத்தியோர்க். விநோதா வசீகரன், மார்க்கம். திரு. நா. குமரகுரு, மார்க்கம். திரு. அருளப்பு தேவநேசன், ஸ்கார்பரோ. திரு. நவம் கனகலிங்கம், ஓட்டாவா. திருமதி. சாந்தி மயில்வாகனம், ஏஜகல்.

### பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

**சிவாஜினி பாலராஜன், மார்க்கம்.**

tamilvalai@thaiveedu.com

தமிழ்வலை போட்டியில் பரிசுபெறும் ஒருவருக்கு 25 டொலர் பெறுமதியான நூல்கள் வாங்குவதற்கான கொள்வனவு அட்டை வழங்கப்படும்.

## கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நாட்டு அங்கிலாத்தலம் அங்கிலாத்தலத்து தமிழ்த்தொண்ட கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு துறையாயாக 38 கோவைகள் இதில் தீய்ப்பெற்றுள்ளன. தீயற்றுள் ஐந்தாறு 10,000 பக்கங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்றும் கோவை தள்ளுத்தேடு கொண்டுவந்து, பயனாளி எவரும் தமது தேவைப்படி துறையாயாகவோ, திரட்டுவாயாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் டிரூபென்ரி மெல்திக பதக்களையும் கொண்டுவந்து, மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரைப்பாளிகள், மொழிபெயர்ப்பாளிகள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளடக்கி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்  
மற்றுமொரு முயற்சி





## ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் கார்த்திகை மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல் “தாய்விடு இதழின் அரங்கியல் நிகழ்வுகள்”

‘அரங்க ஆற்றுகைகளும் வளர்ச்சி அம்சங்களும்’

உரை நிகழ்த்துவோர்:

திரு. பி.ஜே. டீலீப்குமார்

திரு. பொன்னையா விவேகானந்தன்

‘நெறியாளர்களின் அனுபவப் பகிர்வுகள்’

நெறியாளர்கள்:

திரு. ரெஜி மனுவேற்பிள்ளை

திரு. செல்வம் அருளானந்தம்

திரு. கணபதிப்பிள்ளை மதிபாஸ்கரன்



‘புதிய தலைமுறைக் கலைஞர்களின் நேர்காணல்’

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

நாள்: 30-11-2019

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்

Unit 7, 5633, Finch Avenue East

Scarborough, M1B 5K9

(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். அனுமதி இலவசம்!

ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த இலக்கியக்  
கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 26.10.2019 அன்று  
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

நிகழ்வில் “சமகாலத் தமிழ்க் கவிதை” என்ற  
தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.  
அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில...



கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன்



பேராசிரியர் சு.பசுபதி



அகில் சாம்பசிவம்



தீந்தமிழ்ப் பாவலன்  
வே.இராசலிங்கம்



கவிஞர் மாவிலி மைந்தன்  
சி.சண்முகராஜா



# இலங்கைக் காட்டுன் ஒவியக் கலைஞர்கள்

ஜிப்றி யூனஸ்:

ஒப்பிக்கொல்டின் வழிகாட்டலில் கொல்டின் ஒவியப் பாணியைத் தழுவிவியதாக இலங்கைக் காட்டுன் உலகில் நுழைந்த



வர் யூனஸ். அப்புகாமி என்ற பாத்திரத்தினூடாகக் கலையுலகில் அறிமுகமாகிய இவரை 'அப்புகாமிக்கு உயிர் கொடுத்த யூனஸ்' எனவும் அழைத்தனர். அந்தளவிற்கு இலங்கையில் அப்புகாமி பெரும் பாண்மை இனத்தின் பிரதிநிதியாக சாமானிய மனித உருவை வெளிப்படுத்தியதனால் யூனஸ் மக்களின் மனதில் இலகுவாக இடம்பிடித்தார். தாக்குண்டு பாதிப்படைந்த மக்கள்களின் நெருடல்களை வெளிப்படுத்தும் பாத்திரங்களை இவர் காட்டுனாகச் சித்தரித்தார். இவரது காட்டுன் ஒவியங்களில் இனப்பிரச்சினை ஓர் அங்கமாகக் காணப்படுகின்றது.

நாட்டின் புகழ்பெற்ற அரசியல்-கார்ட்டூனிஸ்டுகளில் யூனஸும் ஒருவராக இருந்



தார், அவர் தனது 18 வயதில் தனது காட்டுன் வாழ்க்கையைத் தொடங்கினார். ஐந்து தசாப்தங்களுக்கும் மேலாக கார்ட்

ட்டுன் தொழிலில் இருந்தார். 1934ம் ஆண்டில் மருதானையில் மிகவும் பிரபல்யமான பத்திரிகையாளர்களின் குடும்பத்தில் பிறந்த இவர், தனது கல்வியை பிரஸ்பைடியன் கல்லூரி (Presbyterian College) யிலும் வெஸ்லி கல்லூரியிலும் (Wesley College) பெற்றார். பள்ளியில் இருந்தபோது 'சண்டே ஒப்சேவர்' பத்திரிகையில் குழந்தைகள் பக்கத்தில் தனது கார்ட்டூன்களை வரைய ஆரம்பித்தார். பாரம்பரிய தூரிகை மற்றும் மை ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்திய ஜிப்றி யூனஸ் மிகவும் எளிமையான கோடுகளைக் கொண்டு காட்டுன்களை வரைந்தார். அவரால் ஒரு சில கோடுகளின் மூலம் அரசியல் பிரமுகர்களின் வடிவத்தை சிரமமின்றி வரைய முடியும். அவரது கார்ட்டூன்களில் சில நேரங்களில் நகைச்சுவையான உரையாடல்களும் இடம்பெறும்.

யூனஸ் உருவாக்கிய 'அப்புஹாமி' பாத்திரம் தெருக்களில் உள்ள சாதாரண மனிதரைப் போன்ற ஒரு நகைச்சுவையான கதாபாத்திரம். கட்டப்பட்ட தலைமுடி, முடிச்சுடன் கோடுகள் கொண்ட சாரும், ஜாக்கெட், ஒரு ஷாப்பிங் பை மற்றும் குடையுடன் யூனஸின் அப்புஹாமி பாத்திரம் வலம் வந்தார்.

லேக் ஹவுஸ் நிறுவனம் வெளியிட்ட தமிழ் மொழி நாளேடான 'தினகரன்' செய்தித்தாளில் 1952ல் அரசியல் காட்டுனிஸ்டாக சேர்ந்தார். தேவைப்படும் போதெல்லாம் அவர் தனது சேவைகளை 'டெய்லி நியூஸ்' பத்திரிகைக்கு வழங்கினார்.

அவரது காட்டுன்கள் அதிகமானவை அரசாங்கத்தை விமர்சித்ததால், யூனஸ் நிர்வாகத்தால் மாற்றப்பட்டு, வரைபடங்களை வரைதல், மற்றும் ஆராய்ச்சி பணிகளுக்கு உதவுதல் போன்ற பணிகள் வழங்கப்பட்டது. இதனால் அவர் சோர்ந்து போனார். அரசியல் கார்ட்டூனிஸ்டாக தனது



வாழ்க்கையைத் தொடர் அவர் ஸ்தாபனத்தை விட்டு வெளியேற முடிவு செய்தார்.

1968ம் ஆண்டில், கம்யூனிஸ்ட் கட்சி செய்தித்தாளில் சேர்ந்தார். ஃபயர்பிரான்ட் பி.ஏ. சிரிவர்தனாவால் திருத்தப்பட்ட 'அத்தா' பத்திரிகையில் அவரது பிரபலமான கார்ட்டூன்கள் வெளிவரத் தொடங்கியது. அது அன்றைய அரசியல்வாதிகளிடையே பெரும் சர்ச்சையைத் தூண்டின. துன்புறுத்தல் மற்றும் அச்சுறுத்தல்கள் இருந்தபோதிலும், அவர் 50 ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக தனது பணியைத் தடையின்றி தொடர்ந்தார்.

என்பதுகளின் பிற்பகுதியில், யூனஸ் வசிக்க சரியான ஒரு வீடு கூட இல்லாமல் இருந்தார். இதனை யூனஸ் அப்போதைய வீட்டுவசதி அமைச்சர் ஆர். பிரேமதாசாவுக்கு 'அதா' செய்தித்தாளை பிரேமதாசா இல்லத்திற்கு வழங்கும் காகித விநியோக மனிதர் மூலம் ஒரு கடிதத்தை அனுப்பினார். கடிதத்தில், கொழும்பில் உள்ள அரசாங்க வீட்டுத் திட்டங்களில் ஒரு வீட்டைப் பெற உதவுமாறு பிரேமதாசாவிடம் அவர் கேட்டுக்கொண்டார். இந்த

வேண்டுகோளைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்ட பிரேமதாசா கொழும்பின் மாலிகாவிட்டே வீட்டுவசதி திட்டத்தில் யூனஸுக்கு ஒரு



வீட்டை ஏற்பாடு செய்ய உடனடியாக நடவடிக்கை எடுத்தார்.

பிரேமதாசா ஜனாதிபதியானபோதும் கூட யூனஸ் தனது கடினமான காட்டுன்களைத் தொடர்ந்து வரைந்தார். பின்னாளில் அரசாங்கம் தனக்கு சொந்தமான ஒரு செய்தித்தாளில் ஒரு மேன்மையான வேலையை யூனஸுக்கு வழங்கியது. ஆனால் அவர் 'என் ஆத்மாவை விலைக்கு விற்க முடி

யாது' என்று கூறி அதை நிராகரித்தார்.

அமெரிக்க எழுத்தாளர் 'ஜான்லென்ட்' 2001ல் திருத்திய புத்தகமான 'இல்லஸ்ட்ரேட்டிங் ஆசியா' விடம் பேசிய யூனஸ் தனது பயங்கரமான அனுபவத்தை பின்வருமாறு விவரித்தார்: '1992 ஓகஸ்டில் ஒரு நாள், சுமார் 20 குண்டர்கள் நிறைந்த முன்று வாகனங்கள் என் வீட்டிற்கு வந்தன. ஒரு அமைச்சரின் மெய்க்காப்பாளர் துப்பாக்கியை என் வாய்க்குள் நகர்த்தினார், அப்போது எனது ஒரு பல் உடைத்து பின்னர் துப்பாக்கியை என் தலைக்கு அருகில் வைத்தார். மேதகு ஜனாதிபதிக்கு எதிராக நான் அதிக கார்ட்டூன்கள் வரைந்ததால் என் மனைவியின் முன்னால் என்னைக் கொன்றுவிடுவேன் என்று மிரட்டினார். திரும்பவும் மறுநாள் அவர்கள் வந்து, என் தளபாடங்களை அடித்து நொறுக்கிக் குத்தினார்கள். மருத்துவமனையில் காயங்களுக்கு சிகிச்சையளிக்கும் மருத்துவர்கள் 16 தையல்களைப் போட்டார்'.

இந்த சம்பவத்திற்குப் பிறகு, யூனஸ் பாதுகாப்பிற்காக தனது வீட்டை விட்டு



வெளியேறி, பொரெல்லாவின் 'கோட்டா' சாலையில் உள்ள 'அத்தா' பத்திரிகை அலுவலக கட்டடத்தில் ஒரு சிறிய அறையில் வசித்து வந்தார். அவரது மனைவி வேறொரு இடத்தில் வசித்து வந்தார்,

ஜனாதிபதி, அரசு மற்றும் அதிகாரிகள் மீது தனது கடுமையான தாக்குதல்களை அவர் அச்சமின்றி தொடர்ந்தார். தொண்ணூறுகளின் பிற்பகுதியில் 'அத்தா' நிறுவனம் மூடப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, அவர் 1998ல் ராவயா செய்தித்தாளில் சேர்ந்தார், ஆனால் உடல்நலக்குறைவு காரணமாக காட்டுன்கள் வரைவதை நிறுத்தினார்.

யூனஸுக்கு 1996ல் 'விஸ்வபிரசாதீனி' விருதும், 1998ல் கலாகூரி விருதும் வழங்கப்பட்டது. இலங்கையின் 'எட்டர்ஸ் கில்ட்' அவருக்கு 2003ல் நீண்ட மற்றும் புகழ்பெற்ற சேவைக்காக தங்கப் பதக்க விருதை வழங்கி கௌரவித்தது.

அவரது அரசியல் காட்டுன்கள் பல்வேறு நாடுகளில் பல செய்தித்தாள்களில் வெளியிடப்பட்டன. 1982ல் 'கல்பனா' பத்திரிகைக்கு ஒரு அரிய நேர்காணலில், யூனஸ் காட்டுன்கள் குறித்து தனது கருத்தை வெளிப்படுத்தினார். 'சாதாரண காட்டுன்களைப் போலன்றி, அரசியல் காட்டுன்களுக்கு ஆழமான மதிப்பு இருக்கிறது. நான் எப்போதும் நகைச்சுவையைச் சேர்க்க முயற்சிக்கிறேன், எனது காட்டுன்கள் மூலம் மக்களை சிரிக்க வைக்கிறேன். இலங்கையில் பல திறமையான காட்டுனிஸ்டுகள் உள்ளனர், ஆனால் அவர்களுக்கு வாய்ப்புகள் கிடைக்கவில்லை, ஏனென்றால் மற்ற நாடுகளைப் போலல்லாமல் ஒரு குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கையிலான செய்தித்தாள்களே வெளியிடப்படுகின்றன. நாளை நான் வேலையை இழந்தால் நான் கூட காட்டுனிஸ்டாக வேறொரு செய்தித்தாளில் ஒரு வாய்ப்பைத் தேட போராடக்கூடும், ஏனென்றால் ஒவ்வொரு பத்திரிகைகளிலும் ஏற்கனவே ஒரு காட்டுனிஸ்ட் உள்ளனர். எந்தவொரு போட்டியும் இல்லாமல் இந்த துறையில் வளர்ச்சி இல்லை.' என்பது அவரது வாதம். 'சிலர் அரசியல் கார்ட்டூன்களை ரசிப்பதில்லை, ஏனெனில் அதன் மதிப்பு அவர்களுக்குத் தெரியாது. கார்ட்டூன்களில், முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தன, அமைச்சர்கள் ஏ.சி.எஸ் ஹமீத், சிரில் மேத்யூ ஆகியோரை அடிக்கடி விமர்சித்த போதிலும் அவர்கள் யூனஸை நேசித்தனர். ஆனால் ஜேவிபி தலைவர் ரோஹனா விஜவீரா யூனஸிடம் மிகவும் கோபமடைந்ததாகக் குறிப்பிட்டு. கம்யூனிஸ்ட் கட்சி செய்தித்தாளில் பணியாற்றினாலும், கட்சி வேறுபாடுகள் இல்லாமல் வாசகர்கள் யூனஸை நேசிக்கின்றனர்.

யூனஸ் காலமான பின்னரும் அவரது நினைவு இன்னும் பல வாசகர்களின் மனதில் ஆழமாக நீடிக்கிறது.



இந்தக் குறிப்பை எழுதுவதற்காக ஆரம்பித்த போது, எனது முழு உணர்வுகளையும் கட்டிப்போட்டே, மனதைப் பதைபதைக்க வைத்த ஒரு சம்பவம் செய்திகளாக சமூக வலைத்தளங்களிலும் ஊடகங்களிலும் தொடர்ச்சியாக அறிவிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. இரண்டு நாட்களாக முழு உலகத்தையுமே உலுக்கிய, தமிழ் நாட்டின் திருச்சி மாவட்டத்திலுள்ள மணப்பாறை என்ற இடத்தில் பாதுகாப்பற்று இருந்த ஆழ்துளைக் கிணற்றினுள் இரண்டு வயதுக் குழந்தையான சுஜித் தவறி விழுந்த சம்பவம் அது. கிணற்றினுள் உயிருக்காகப் போராடிக் கொண்டிருந்த குழந்தையை மீட்டெடுப்பதற்கான முயற்சிகள் பற்றி வந்துகொண்டிருந்த அந்தச் செய்தியின் பாதிப்புக்கு உள்ளாகாதவர்களே இல்லை என்று சொல்லலாம். அந்த அளவுக்கு அந்தச் செய்திக்கு அனைத்து ஊடகங்களும் சமூக வலைத்தளங்களும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து தகவல்களையும் தேடுதல் முயற்சியின் முன்னேற்றம் பற்றியும் தொடர்ந்து தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தன. வேலை நேரத்திலும் கூட குறைந்தபட்சம் அரைமணி நேரத்துக்கு ஒரு தடவையாவது இணையத்திற்குப் போய் என்ன நடந்தது என்று பார்த்துக் கொள்ளுவதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை. குழந்தைக்கு ஏதாவது நடந்து விடுமோ என்ற அச்சம் ஒவ்வொரு கணமும் மனதை நெருடிக் கொண்டிருந்தது.

ஆயினும் தமிழ் நாட்டு தொலைக்காட்சி ஊடகங்கள் அந்தக் குழந்தை உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருக்கும் நிலையில் தமக்குள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு

அணுவணுவாகத் துடித்துக் கொண்டிருப்பதை விட இறந்தது அக்குழந்தைக்குக் கிடைத்த ஒரு விடுதலை என்ற உணர்வும் எழுந்தது. இதனால் ஏற்பட்ட நிம்மதி? அடுத்ததாக சூழ இருக்கும் சமூகம், அரசு, இதை தமது பிரபலத்துக்காக செய்தியாக்கி அறிவித்துக் கொண்டிருந்த ஊடகங்கள் என்று எல்லோர் மீதும் கடும்கோபத்தை ஏற்படுத்தவும் செய்தது.

உண்மையில் அரசாங்க தரப்போ, அல்லது செய்தி நிறுவனங்களோ, இத்தகைய நிலை ஏன் ஏற்படுகிறது, இவற்றைத் தடுக்க என்ன முயற்சிகள் செய்யப்பட வேண்டும், இப்படி ஆபத்தான நிலையில் தோண்டப்பட்ட கிணறுகளை பாதுகாப்பின்றி அப்படியே விட்டுவைப்பதை கட்டுப்படுத்தும் சட்ட விதிகள் இருக்கின்றனவா, இருப்பின் அவை என்ன விதிகள் என்பவற்றை மக்களுக்கு அறிவிப்பதிலோ, அல்லது அப்படியான சட்டவிதிகள் ஏன் நடைமுறைப்படுத்தப்படுவதில்லை என்பதைக் கேள்வி எழுப்புவதிலோ எந்த அக்கறையும் காட்டவில்லை. பரபரப்பான செய்திகளின் மத்தியில் கனரக இயந்திரங்கள் கொண்டுவரப்பட்டு மீட்க முயன்ற



சுஜித்:

## அறியாமையும் பொறுப்பின்மைக்கும் பலியான குழந்தை!

செய்திகளைத் தெரிவித்துக் கொண்டிருந்தன. இந்தச் செய்தி அறிவிப்பின் வேகத்தைப் பார்க்கையில், அவர்களுக்கு நிலமையின் முன்னேற்றம் பற்றிய தகவல்களைச் சொல்வதை விடவும், தமது நிறுவனத்தின் சேவைத் தரச் சுட்டியை (TRP) உயர்த்துவதில் தான் அவர்களது அக்கறை இருப்பதுபோல் தோன்றவே ஒரு கட்டத்துக்குப் பிறகு எரிச்சலூட்டும் ஒன்றாக அது மாறிவிட்டது. அதன் பின், முகநூல் பக்கத்தில் இருக்கும் தமிழ் நாட்டு நண்பர்கள் ஏதாவது நல்ல செய்தியைப் போட்டிருக்க மாட்டார்களா என்று அடிக்கடி அதையும் 'நோண்டி'க் கொண்டிருந்தேன்.

நேரம் போகப் போக குழந்தை இனியும் உயிருடன் இருக்க முடியாது என்று அறிவுக்குத் தோன்றத் தொடங்கிய போதும், மனதில் தப்பிவிடும், தப்பிவிட வேண்டும் என்ற ஆவல் இல்லாமல் போய்விடவில்லை. ஏற்கனவே பத்து அடி ஆழத்தில் இருந்த குழந்தை, கொஞ்சம் கொஞ்சமாக கீழ்நோக்கி விழுந்துகொண்டிருக்கிறான் என்ற செய்தி நெஞ்சை திக் திக் என அடிக்க வைத்துக் கொண்டிருந்தது. செய்யும் வேலையில் மனதை ஒருமித்துச் செய்யவும் முடியவில்லை. சாவை தாங்குவதை விட, செத்துக்கொண்டிருக்கும், அதுவும் அறியாமையாகச் செத்துக்கொண்டிருக்கும் ஒரு சிறு குழந்தையின் இறுதிக் கணங்களை எண்ணிக் கொண்டிருப்பதை மனம் தாங்குவது கடினம் என்பதை நேரடியாக உணர்ந்த கணங்கள் அவை. இறுதியில் குழந்தை இறந்துவிட்டது என்ற செய்தி வெளிவந்த போது மிக நெருக்கமான, நன்கு தெரிந்த எனது உறவுக்குள்ளேயே நடந்து விட்ட ஒரு இழப்புப் போல அடக்கமுடியாத சோகம் தொற்றிக் கொண்டது. அதே வேளை கிணற்றிற்குள் மூச்செடுக்க அவதிப்பட்டுக் கொண்டு உயிருக்காக அந்தக் குழந்தை

போதும் குழந்தையை உயிருடன் மீட்க முடியாமல் போய்விட்டது. முழு உலகத்தையும், தமது குழந்தைக்கு நடந்தது போல் கண்ணீர் சிந்தவைத்த அந்தச் சிறு குழந்தையின் பரிதாப மரணம் ஒரு மாபெரும் அவலம். தமிழ் நாட்டுக்கும், தமிழக அரசுக்கும், ஏன் முழு இந்தியாவுக்குமே இது மிகப்பெரிய அவமானத்தைத் தரும் ஒரு நிகழ்வு. முகநூல் பக்கங்களில் பலர் ஏற்கனவே, ஆழ்துளைக் கிணற்றில் விழுந்த ஒரு குழந்தையை மீட்க வக்கற்ற ஒரு நாட்டுக்கு விண்வெளிக்கு ரொக்கம் அனுப்புகிறோம் என்று பீற்றிக் கொள்ள வெட்கமில்லையா? என்றெல்லாம் எழுதித் தமது எதிர்ப்பைக் காட்டியிருந்தார்கள்.

தமிழ் நாடு விழுப்புரம் தொகுதியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினரும் சமூக செயற்பாட்டாளரும் பத்திரிகையாளர் என்ற முறையில் எனக்கு நன்கு அறிமுகமான நண்பருமான முனைவர் ரவிக்குமார் அவர்கள் இதுபற்றி தனது முகநூல் பக்கத்தில் இவ்வாறு எழுதியிருந்தார்:

'ஆழ்துளைக் கிணறோ, பாதாள சாக்கையோ - சிக்கிக்கொண்டோரைக் காப்பாற்றுவதற்கான கருவிகள் இல்லாதது தொழில்நுட்பம் சார்ந்த பிரச்சினையல்ல. மனித உயிர்களை இந்த நாடு எவ்வளவு மலிவாகக் கருதுகிறது என்பதன் அடையாளம்'.

அவரது இந்தப் பதிவைக் கண்டதும் நான் அவரிடம் 'பாதுகாப்பற்ற விதத்தில் ஆழ்துளைக் கிணறுகள் விடப்படுவதை தடை செய்யும் எந்தச் சட்டப் பொறிமுறையும் அங்கு நடைமுறையில் இல்லையா?' என்று கேட்டிருந்தேன். பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மட்டுமல்லாமல் அவர் ஒரு சட்டத்தரணியும் கூட. அதற்கு அவர் அளித்த பதில்: 'சட்டம் இருக்கிறது. ஆனால் செயற்ப

# செமிலிஸினைக் குறிப்புகள்

எம்.சூ.விச்சேனார்

டுத்தப்படுவதில்லை'.

ஆனால். இந்தச் சம்பவத்தில் உள்ள மிகப்பெரிய துயரம் என்னவென்றால், கிணற்றைத் தோண்டியவர்களே சுஜித்தின் குடும்பத்தவர்கள் என்பது தான். விவசாயம் செய்வதற்காகவென 7 ஆண்டுகளுக்கு முன் தோண்டிய கிணற்றில் நீர் கிடைக்காத காரணத்தால் அது கைவிடப்பட்டு மண்ணால் மூடப் பட்டிருக்கிறது. இந்தக் கிணறு மூடப்பட்டபின் அது இருந்த நிலத்தில் விவசாயத்துக்காக உழுது விவசாயமும் செய்திருக்கிறார்கள். சுஜித்தின்

வில்லை என்று தெரிய வருகிறது. உண்மையில் குழந்தை விழுந்து இறந்தபின் பெற்றோரைத் தண்டிப்பதா என்பதல்ல இங்கு பேசப்படவேண்டிய விடயம். அதற்கு முன்பே அக்கிணறு மூடப்படாமல் இருந்த போதே இந்தச் சட்டம் ஒழுங்காக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருந்தால் அதை மூட வைத்திருக்கலாம். குழந்தையையும் காப்பாற்றியிருக்கலாம். சட்டம் இருப்பது, பாதுகாப்பை உறுதி செய்யும் வகையில், அது நடைமுறைப் படுத்தப்படுவதற்காகவே அன்றி பாதுகாப்பற்ற நிலமையை நிலவவிட்டுவிட்டு ஆபத்து நிகழ்ந்தபின் தண்டனை வழங்கவல்ல.

இது முழுக்க முழுக்க சமூகப் பொறுப்பற்ற; ரவிக்குமார் அவர்கள் சொல்வது போல மனித உயிர்கள் பற்றிய அக்கறையற்ற போக்கினால் நடந்த இழப்பு. இந்த இழப்புக்கு அந்த ஒற்றைக் குடும்பம் மட்டுமல்ல, சூழவுள்ள சமூகம், தமிழ் நாட்டு அரசாங்கம், இந்திய அரசாங்கம் என்று ஒவ்வொருவரும் பொறுப்புக் கூற வேண்டும். சாதாரண மக்களின் அறியாமையும், அரச அதிகாரிகளும் அரசாங்கத்தினதும் பொறுப்பற்ற தனமும் தான் அந்தக் குழந்தை அறியாமையாக இறந்து போனதற்கு உண்மையான காரணங்கள். ஆழ்துளைக் கிணறுகள் தொடர்பாகவும் அவற்றின் ஆபத்துத் தொடர்பாகவும் சமூக

தாயார் தனக்கு அப்படி ஒரு கிணறு இருந்ததே தெரியாது என்று தெரிவிக்கிறார். அவர்கள் கிட்டத்தட்ட அப்படி ஒரு கிணறு தோண்டப்பட்டதை மறந்தே விட்டார்கள். ஆனால் ஆழ்துளைக் கிணறுகளை மண்ணால் மூடுவது என்பது மிகவும் கவனமாகச் செய்யப்பட வேண்டியது. கிணறு முற்றாக மண்ணால் நிறைந்து விட்டதா என்பது உறுதிப் படுத்தப்பட வேண்டும். அப்படி இல்லாதபோது, பெருமழைக்கு போடப்பட்ட மண்ணை மழை நீர் அரித்து உள்ளே தள்ளிவிடுமென்பதால் மீண்டும் மண்மூடப்பட்ட கிணறு பழையபடி ஆபத்தான ஒன்றாக மாறிவிடும். உண்மையில் இதுதான் அங்கே நடந்திருக்கிறது. மழை மூடப்பட்டிருந்த கிணறை மீண்டும் திறந்துவிட்டிருக்கிறது. கிணற்றை மூடுவதை அனுபவம் வாய்ந்தவர்கள் இதற்கெனவென உள்ள தகுந்த முறையில் செய்வதும், அது பாதுகாப்புடன் சம்பந்தப்பட்ட அரசாங்க அதிகாரிகள் பார்த்து உறுதிப்படுத்தப்படுவதும் அவசியம். சமூக அக்கறை கொண்ட எந்த அரசாங்கத்திலும் இதற்கான சட்டமும் அதற்குரிய நடைமுறைகளும் கட்டாயம் இருக்கும். இதனால் தான் இந்தக் கேள்வியை நான் நண்பர் ரவிக்குமாரிடம் கேட்டிருந்தேன். தமிழ் நாட்டில் நடைமுறையிலுள்ள சட்டத்தின் படி (Tamilnadu Panchayats Regulation and safety measures - Rules 2015) பாவிக்கப்படாத ஆழ்துளைக் கிணறுகளை மூடிவிடாமல் இருப்பது தண்டனைக்குரிய குற்றம். இந்தச் சட்டத்தின் கீழ் கிணற்றைத் தோண்டியவர்களும், கிணற்றின் சொந்தக்காரர்களும் தண்டிக்கப்பட முடியும் என்று தெரிவிக்கிறார் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த நண்பர் அருள் ஒளி. ஆயினும் குழந்தை இறந்துள்ள இந்தநிலையில் அவர்களை மேலும் தண்டிக்க முடியாதென்பதால் பெற்றோர் மீது எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கப்பட

விழிப்புணர்வு - 'அறம்' என்ற ஒரு தமிழ் படம் வெளிவந்திருந்தும் - போதியளவில் இல்லாததற்கு அரசாங்கமும் அங்குள்ள ஊடகங்களும் பொறுப்பேற்க வேண்டும்

சுஜித் இறந்தது தமிழ் நாட்டு மக்களுக்கும் தமிழக அரசுக்கும் ஏன் இந்தியாவுக்கும் மட்டுமல்ல, இது எம் ஒவ்வொருவருக்கும் என்றென்றைக்குமான ஒரு படிப்பினையாக அமைய வேண்டும். நண்பர் ரவிக்குமார் சொன்னதுபோல சட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படாமல் இருந்தாலும், இதனுடன் சம்பந்தப்பட்ட பாதுகாப்பு என்ற சமூக அக்கறை தொடர்பாக பரந்துபட்ட மக்கள் மத்தியில் ஒரு பரவலான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். மக்கள் மத்தியில் உள்ள அந்த விழிப்புணர்வின் மூலம்தான், எழுத்திலே மட்டுமுள்ள சட்டங்களை நடைமுறைக்குக் கொண்டுவர அரசுக்கும் சட்ட அமுலாக்கலுக்குப் பொறுப்பாயுள்ளவர்களுக்கும் அழுத்தத்தைக் கொடுக்க முடியும். எமது சூழலில் வாழும் சிறுவர்களும் குழந்தைகளும் பாதுகாப்பாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் வாழ்வதற்கேற்ற விதத்தில் இந்த விழிப்புணர்வை நாம் உருவாக்கிக்கொள்ள வேண்டும். அந்தப் பாலகன் தனது உயிரைக் கொடுத்து ஏற்படுத்திய படிப்பினையை தமிழக மக்கள் அவனது பெயரால் ஏற்றுக் கொண்டு எதிர் காலத்தில் இத்தகைய ஒரு சம்பவம் ஏற்படா வண்ணம் 'விழிப்புணர்வுடன் இருத்தல்' என்பதை நடைமுறையில் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடிப்பதே அவனுக்குச் செய்யும் மிகப்பெரிய அஞ்சலியாக இருக்கமுடியும்.

vickneaswaran.sk@thaiivedu.com



**நா**யகத்தின் கதை பெரும் துயரங்களைச் சொரிந்தபடி என்னுள் இறங்கிக்கொண்டிருந்தது.

மணிக்கூட்டைப் பாத்தன். இன்னும் ஒரு மணித்தியாலத்தாலையாவது நான் வீட்டுக்கு போக வேணும்.

ஆனா இந்தக் கதையின்ரை முடிவைக் கேக்காமல் போகேலாது.

நான் அந்தரப்படுறதை நாயகம் தெரிஞ்சு கொண்டார். என்ர அவசரத்தை விளங்கிக் கொண்டு கதைய வேகமாகச் சொல்லத் தொடங்கினார்.

எத்தனை நாளைக்குத்தான் நண்பனுக்கு பாரமாக திருச்சியில் இருக்கிறது? என்ர மனம் பெரிய பாரத்தோட அலைஞ்சது. ஒருநாள் திருச்சி மெயின்கேட் பக்கம் நடந்துகொண்டிருந்தன். அதில சாரதா புடவைக்கடைக்குப் பக்கத்தில் தற்செயலா எங்கட ஊர்ச் சேர்ந்த ஒரு பெண்ணைக் கண்டன். அவவுக்குத் தெரியாம சட்டெண்டு மாறுவம் எண்டு நினைக்க, அவ கண்ட்டா.

‘எடே.. நாயகம் எல்லே நீ’ எண்டு கையப் பிடிச்சிட்டா.

## சொல்வது எழுதல்: 15

‘நீ எங்கையடா இஞ்சை நிற்கறாய். உன்னைக் காணேல்லை என்று ஊர் முழுக்க கதை. உன்னர வீட்டு விசயம் தெரியுமோ? உன்னர தங்கச்சி ஒருத்தி புலிக்கு ஓடிட்டாள். உங்கடை குடும்பம் முழுக்க இப்ப வன்னியிலை எல்லே இருக்கினம்’ எண்டா?

அப்பத்தான் என்ர குடும்பத்தைப் பத்தி கடுமையா யோசிக்கத் தொடங்கினன். அண்டைக்கு இரவு முழுவதும் யோசிச்சன்.

கடைசியா ஊருக்குப் போறதுதான் நல்ல தெண்ட முடிவுக்கு வந்தன்.

கையில் காசு இல்லை. என்னை ஆதரிக் கிறத்துக்கு அண்ணரும் இல்ல. அங்க போய் எப்படிச் சீவிக்கிறது? போய் வேற இயக்கங்களிட்ட மாட்டுப்பட்டு சாகப்போறனா? இல்ல ஆமியிட்ட சிக்கிச் சீரழியப் போறனா? போனாலும் அப்பாவுக்கு என்னத்தைச் சொல்லுறது?

ஏன் என்ர வாழ்க்கை இப்பிடியானதெண்டு இடிஞ்சபோய் கண்ணீர் விட்டதைத் தவிர, வேற பதில் ஏதும் எனக்குக் கிடைக்கேல்ல.

இங்கை இருந்தும் என்ன, ஏதேனும் சாதிக் கவா போறன்? ஊருக்குப் போறதெண்டு முடிவுக்கு வந்தன். அப்பாவுக்கும் தங்கச்சிக்கும் பொளாதார பலத்தைக் கொடுக்கேலாது எண்டாலும் மனசுக்கு ஆறுதலைக் கொடுக்கலாம் எண்டு நினைச்சன்.

சில ஒழுங்குகளச் செய்து, அடுத்தநாளே யாழ்ப்பாணக் கரையொண்டில போய் இறங்கினன்.

கனகாலத்துக்குப் பிறகு அந்த மண்ணில கால் பட்டதில மனசில ஒரு மகிழ்ச்சி வந்தது. ஆசையா வீட்டை நோக்கி நடந்தன்.

வீடு வெறிச்சோடிக் கிடந்தது. ஒரு சொறி பிடித்த நாய் என்னைச் சுற்றிச் சுற்றி வந்தது. அதின்ர நிறத்தை உத்துப் பார்க்க, ஞாபகம் வந்தது. அது தங்கச்சிமார் ஆசையா வளர்த்த நாய். அப்ப அது அழகான குட்டி.

இப்ப சாப்பாடும் இல்லாமல், கவனிப்பாரும் இல்லாமல் சொறி பிடிச்ச அலைந்து திரியுது. எனக்கு என்ர வாழ்வும் ஞாபகம் வந்தது.

என்னை அடையாளம் கண்ட சில ஊர்க்

காரரும் உறவினரும் என்னைச் சூழத் தொடங்கிச்சினம். விமானத்தில் வந்திறங்கி, ஒரு திமிரோட ஊருக்கு வரவேண்டிய நான், ஒரு பரதேசியைப் போல, கடலுக்கால வந்து நிக்கிறன். எனக்கு உள்ளூக்குள்ள அவமானமாயும் சங்கடமாயும் இருந்தது.

அவையிட்ட பிடி குடுக்காம கதைச்சிட்டு, குடும்ப விபரங்களைத் தெரிஞ்சு கொண்டன்.

அப்பாவும் ஒரு தங்கச்சியும் விசுவமடுவில இருக்கிறதா அவை சொல்லிச்சினம். விபரங்கள வாங்கிக் கொண்டு உடனேயே விசுவமடுவுக்கு வெளிக்கிட்டன்.

அந்தளவுந்தான்’ எண்டு கோபப்பட்ட மாதிரிச் சொன்னார்.

நான் கெஞ்சிற மாதிரி அவற்றை முகத்தைப் பாத்தன்.

விட்ட இடத்தில் இருந்து தொடங்கினார்.

‘விசுவமடுவுக்குப் போய் அப்பாவையும் தங்கச்சியையும் பாத்தன். அப்பா ஒண்டுமே கேக்கேல்ல. தங்கச்சிதான் விடுத்து விடுத்து ஏதோவெல்லாம் கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள்.

‘ஏன் ஊரை விட்டு இங்கை வந்தனியள்’ எண்டு நான் கேட்டன்.

## - செல்வம் அருளானந்தம் -

‘அப்பருக்கு ஊரிலை வீட்டைத்தவிர ஒரு காணி மெயின் ரோட்டில இருந்தது. அந்த காணியில அப்பற்றை தங்கச்சிதான் இருந்தவ. அவ ஒரு விதவை. அப்பா ஊருக்குப் போய் அந்தக்காணிய வித்துப்போட்டு, கொஞ்சக் காசை அண்ணிக்கும் குடுத்துப் போட்டு, மாமியக் கூட்டிக்கொண்டு விசுவமடுவுக்கு வந்திட்டார்.

அந்தக் காசை அப்படியே என்னட்டை தந்தார்.

உன்னர மற்றத் தங்கச்சி வருவாளோ



# மண் கடன்

கொஞ்சம் இடைவெளி எடுத்தார் நாயகம். அவரினர முகம் வாடிப்போன மாதிரி இருந்தது. விரக்தியோட எங்கேயோ பாத் திட்டு என்னப் பார்த்தார்.

‘உங்களுக்கு நேரம் போகுதெண்டால் நீங்கள் போங்கோ’ எண்டார். நான் கதை முடியாமல் போக மாட்டான் எண்டுறது அவருக்கு விளங்கிட்டுது. நானும் ‘நின்று, உங்கள் கதையை கேட்டுவிட்டுத்தான் போவன்’ எண்டன்.

கதையை ஆரம்பிக்கிறத்துக்காக, ‘ஊருக்கு வந்த பிறகு என்னமாதிரி போச்சது உங்கட வாழ்க்கை’ எண்டன்.

‘இப்ப உயிரோடு இருக்கிறன் எல்லே...

இயக்கத்துக்கு ஒடிப்போன தங்கச்சியத் தேடி திரிந்து, கடைசிய இங்க வந்து தங்கீட்டம் எண்டு அப்பா சொன்னார். அப்பாவுக்கு அவளில நல்ல பாசம். அவள் கிட்டடியிலதான் ஒரு காம்பில இருக்கிறான். அடிக்கடி வந்து பாத்திட்டுப் போவான் எண்டார்.

நாயகம் என்னைப் பார்த்தார்.

‘நான் என்ர துன்பங்களை ஆற்றுறத்துக் காக இப்படியே சொல்லிக்கொண்டு போவன்... ஆனா, உங்களுக்கு நேரம் போயிரும். சின்னசின்ன விசயங்களாச் சொல்லி கதைய முடிக்கிறன்’ எண்டார்.

தெரியாது. ஆனா இருக்கிறவள பாது காத்துக் கரை சேர்க்க வேணும். இந்தக் காசில ஒரு பகுதிய எடுத்து காணி வாங்கி தோட்டம் துரவு ஏதாவது செய். என்னாலையும் இனி ஏலாது. மாமியும் நானும் உங்களுக்குத் துணையா இருப்பம் எண்டார்.

நானும் விசுவமடுவில ஒரு காணியை வேண்டி தோட்டம் செய்யத் தொடங்கினன். ஏலாது எண்டாலும் அப்பர் பெரிய உதவியாய் இருந்தார்.

இயக்கத்துக்குப் போன தங்கச்சிய நானும் பார்க்க விரும்பினன். ஆனா அவள் வரேல்ல. அப்பாட்ட தங்கச்சியப்பாக்கோ

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



# Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
<b>Grade 10</b>		<b>Grade 10</b>	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
<b>Grade 11</b>		<b>Grade 11</b>	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
<b>Grade 12</b>		<b>Grade 12</b>	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration )

## KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Advanced Function
- Chemistry
- Physics
- English
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available  
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

# 416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

## மண்கடன்...

115ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஊம் எண்டு சொன்னன். அப்பா காம்புக்குத் தகவல் சொன்னார்.

அவள் ஒரு கிழமை லீவு எடுத்திட்டு வந்து என்னோட நிண்டாள்.

எனக்கு என்ன நடந்தது எண்டு ஆருக்கும் தெரியாது எண்டுறுதுதான் என்ற நினைப்பு. ஆனா அவள் என்னப்பத்தி எல்லாத்தையும் தெரிஞ்சு வைச்சிருந்தாள்.

உன்னர பாஸ்போட்டை எடுத்தவன் அதை இன்னொருவனுக்குக் குடுத்து தூள் கடத்தினவன். அது உனக்கும் தெரியுமோ? எண்டு கோபத்தோட கேட்டாள்.

நீ அந்த இயக்கத்தில் இருக்கிற வெறுப்பில் கதைக்கிறாய். உண்மையில் நடந்த தெல்லாம் தலைமைக்குத் தெரியாது என்டன் நான்.

அவள் சிரித்துக் கொண்டு 'எங்களுக்கு எல்லாம் தெரியும். நீ பாஸ்போட் குடுத்தவன் கொழும்பிலை நிற்கிறான். பாஸ்போட்டோட பிடிபட்டவன் மறியலால் வந்து சித்தன்கேணியல நிற்கிறான். அதுவும் ஒரு இயக்கம் எண்டு அதிலை போய் சேர்ந்து எல்லாத்தையும் அழிச்சு போட்டு நிற்கிறாய்' எண்டு சின்னச் சினத்தோட என்னப் பார்த்தாள்.

ஒரு சின்னப் பெட்டையாய் இருந்தவன் என்னமாய் வளர்ந்து எப்பிடிக்க கதைக்கிறான்?

நானும் விடேல்லை... ஏன்ரி உன்னர இயக்கம் இப்படி கொடுமையாக நடக்குது. சொந்த சகோதரங்களையே இப்படிக்கொல்லுது? என்டன்.

அவள் கொஞ்ச நேரம் பேசாமல் நிண்டாள்.

அண்ணை நாங்கள் ஒரு சத்தியவேள் வியை நடத்துறம். நீ பகவத்க்கதை படிச்சிருக்கமாட்டாய். நாங்கள் அதையெல்லாம் படிச்சிருக்கிறம். வேள்விக்கு முன்னால அண்ணன், தம்பி, சித்தப்பன், மாமன் எண்டு எவரும் இல்லை. போர் என்று இறங்கிவிட்டால், கொல், அல்லது கொல்லப்படுவாய் இதுதான் கீதையினர் போர் அறம்'. எண்டு அகங்காரமாய்ச் சொன்னாள்.

அவளினர் குரலையும் கோட்பாட்டையும் கேக்க எனக்குப் பயம் வந்தது. நானும் இன்னொரு இயக்கத்திலை சம்பந்தப்பட்டவன். இவளினர் மண்டையை இப்பிடிக்க முடியுமிருக்கிறாங்களே எண்டு யோசிச்சுக் கொண்டு...,

'நீங்கள் மாத்திரம் இல்ல, நானும் போன இயக்கத்திட்டையும் சிங்கள ஆமியோட போருக்குப் போற திட்டம் பெரிசா இல்ல. ஆனா, சச தோழர்களை எப்படி வதைக்கலாம் எண்டுறத்துக்காகவே இயக்கம் தொடங்கினவங்களைப் போல இருந்தாங்கள். எல்லா இயக்கங்களும் அப்பிடித்தான் போல எண்டு' சொல்லிச் சமாளிச்சன்.

கிட்டத்தட்ட நானும் அவளும் சண்டை பிடித்த மாதிரிதான் இருந்தது. அந்த இரவு மற்றத் தங்கச்சி தான் இரண்டு பேருக்கும் இடையில் நிண்டு சமாதானப் படுத்தினாள்.

அடுத்தநாள் காலையில், நான் வயல் வரப்பில் நிண்டு வானத்தையும் மரங்களையும் பறவைகளையும் பார்த்துக் கொண்டு நிண்டன். புலித் தங்கச்சி பின்னால வந்து தோளைத்தொட்டு, 'அண்ணை என்னோட கோபமோ? எவ்வளவு நாளைக்குப் பிறகு நான் உங்களைக் காணுறன். உங்களோட கணக்கக் கதைச்சுப் போட்

டன்' எண்டு கண்கலங்கினாள்.

அவள் முகத்தை உற்றுப் பார்த்தன்.

நான் சின்னிலை பார்த்த அம்மாவின்ர முகம் அவளில் நிழலாடியது. அம்மா போலவே நெட்டி நிமிர்ந்து அழகிய மரம்போல் இருந்தாள்.

தங்கச்சி என்றேன்.

என்ன அண்ணா...? என்றபடி நெருங்கி வந்தாள்.

'நீ இயக்கத்தை விட்டிட்டு எங்களோட வந்து இருக்க இயலாதா? அப்பரும் எவ்வளவு நாளைக்கு இருக்கப்போறார். அண்ணனும் போய்ச் சேர்ந்திட்டார். இப்ப நான்தான் எல்லாத்தையும் பார்க்க வேணும். விடுதலைப் போராட்டம் தொடங்கி இந்தக் கொஞ்ச நாளிலை எங்கள் குடும்பம் செய்யக்கூடியது எல்லாம் செய்து போட்டுது. நீ கடிதம் கொடுத்து விட்டு வந்திடம்மா' என்றேன்.

'அண்ணை, நான் இயக்கத்துக்குப் போகேக்கை இரண்டு மூன்று நண்பிகளோட சேர்ந்து ஏதோ ஒரு உணர்ச்சியில் தான் போனாள்.

இப்ப அப்பிடயில்ல. நீ சொன்ன மாதிரி எங்கடை இயக்கம் பிழைகள் செய்திருக்கலாம் அது வேறை. ஆனா நான், நாடு விடுதலை அடையும் மட்டும் இயக்கத்தை விட்டிட்டு வரமாட்டன். அது என்ற கொள்கை.

மற்றது, என்னை நம்பி தொழிநுட்பத்துறையிலை தலைமை என்னைப் படிப்பிச்சிருக்கு. கெதியில் நான் ஒரு பொறுப்பாளராவருவன் எண்டு தலைமை என்னை நம்பியிருக்கு. தலைமைக்குத் துரோகம் செய்தாலும், உயிரைக் குடுத்து நாட்டைக் காப்பம் எண்ட நம்பிக்கையோட, என்னோட இருக்கிற சக போராளிகளுக்கு நம்பிக்கைத் துரோகம் செய்ய இயலாது.'

பேச்சில உறுதி தெறிச்சது.

நான் மேலே சூரியனை பார்த்துக் கொண்டு நிண்டன். என்னட்ட பேச எதுவும் இருக்கேல்லை.

கொஞ்ச நேரம் மௌனமாக இருந்தவன், 'அண்ணா' எண்டு மெல்லக் கூப்பிட்டாள்.

சண்டை கடுமையாகும் போல இருக்கு. திரும்பவும் உங்களச் சந்திப்பேனோ தெரியாது. இருக்கிற குடும்பத்தைக் கவனமாய் பார் அண்ணா என்றவன், அன்று மத்தியானமே காம்புக்குப் போயிட்டான்.

அதுக்குப் பிறகு நான் அவளைப் பார்க்கேல்லை.

அண்டைக்கு அந்த அழகான வயலுக்கு நடுவில், அம்மாவின்ர தோற்றத்தோட அவள் நிண்ட கோலம் ஒரு இதமான படமாய் என்ற மனசில் இன்னமும் ஓட்டிக்கொண்டிருக்கு.

அவளினர் உடலைக் கூட எங்களால பார்க்க முடியாமல் போச்சது.

நாயகத்தின் கண்களில் இருந்து கண்ணீர் வடிந்து கொண்டிருந்தது.

அந்தக் கண்ணீருக்குள்ள எங்கட இனத்தினர் கால் நூற்றாண்டுக் கதை தெரிஞ்சுது.



selvam.a@thaiivedu.com





## TOWER THREE

REGISTER NOW


**GOPI K SHANMUGAM**  
SALES REPRESENTATIVE  
**Dir: 647.296.4624**



HomeLife /Future Realty Inc., Brokerage,  
Independently Owned And Operated

205-7 Eastvale Dr., Markham Ont. L3S 4N8

**OFF: 416.477.0444**

# கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

## நல்ல செய்தி

### எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும். உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

## இலவச ஆலோசனை பெற

**JANNET FINANCIAL SERVICES INC.**

**Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic**

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet\_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



# PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

**OPEN HOUSE** SAT & SUN 2-4 PM



**3 BAMBRIDGE ST, AJAX**  
SALEM / KINGSTON  
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS  
FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

**OPEN HOUSE** SAT & SUN 2-4 PM



**160 PARK RD N, OSHAWA**  
ADELAIDE AVE W / PARK RD N  
4 BEDROOMS, 2 WASHROOMS  
FINISHED BASEMENT

**COMING SOON**



**TORONTO MORNINGSIDE / FINCH**  
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS  
FINISHED BASEMENT

**COMING SOON**



**TORONTO MORNINGSIDE / SOF401**  
2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

**COMING SOON**



**TORONTO MARKHAM RD / LAWRENCE AVE**  
4+ BEDROOMS, 3 WASHROOMS  
FINISHED BASEMENT

**COMING SOON**



**TORONTO BRIMLEY / ELLESMERE**  
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

**FOR SALE**



**TORONTO MORNINGSIDE / ELLESMERE**  
2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

**FOR SALE**



**TORONTO MORNINGSIDE / 401**  
3-1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

**FOR SALE**



**TORONTO MORNINGSIDE / ELLESMERE**  
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

**FOR SALE**



**TORONTO NEILSON / SHEPPARD / MCLEVIN**  
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

**FOR SALE**



**TORONTO MEADOWVALE / SHEPPARD / 401**  
1-1 BEDROOMS, 1 WASHROOM

**FOR SALE**



**TORONTO MCLEVIN / NEILSON**  
3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

**FOR SALE**



**TORONTO BIRCHMOUNT / LAWRENCE**  
1+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

**FOR SALE**



**TORONTO KENNEDY / ELLESMERE**  
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

**FOR SALE**



**TORONTO MARKHAM RD / SHEPPARD E**  
4+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS  
FINISHED BASEMENT

**FOR SALE**



**TORONTO MEADOWVALE / SHEPPARD**  
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS  
FINISHED BASEMENT

**FOR SALE**



**TORONTO BRIMLEY / LAWRENCE**  
3+2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS  
SEP ENTRANCE

**FOR SALE**



**TORONTO BIRCHMOUNT / LAWRENCE**  
3+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS  
FINISHED BASEMENT

**FOR SALE**



**TORONTO MCCOWAN / LAWRENCE**  
3+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS  
SEP ENTRANCE

**FOR SALE**



**TORONTO MORNINGVIEW / MORNING**  
5+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS  
FINISHED BASEMENT



**SUGAN SIVARAJAH**  
Broker of Record  
416.890.9999

**UTHAYAN SIVARAJAH**  
Broker  
416.301.5555

**RAJ SIVARAJAH**  
Broker  
416.843.3333

**SIVAKUMAR SIVARAJAH**  
Sales Representative  
416.453.7777

**Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage**  
Independently Owned and Operated  
795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3  
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



உங்களை ஏன் சுட்டுக்கொலை செய்தேன் என்பதை இன்று வரை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை!

ஒரு மனிதனின் உயிரை எடுக்கும் தைரியத்தையும், உரிமையையும் எப்படி என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடிந்தது. எனது பத்தொன்பதாவது வயதில் எனக்கென்றொரு சுயபுத்தி இல்லாமல் எப்படி இந்தப் பாதகச் செயலைச் செய்தேன் என்பதை நினைத்துக் கூடப் பார்க்கமுடியவில்லை. உங்களது மரணதின் இறுதிக் கணங்களில் தெரிந்த ஏக்கத்தில் கூட, ஏன் என்னால் உங்களது மரணத்தின் வலியையும், அதனால் நான் எதிர்கொள்ளப் போகும் குற்ற உணர்வையும் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. “நான் பிழை விடவில்லை, என்னை விட்டுவிடுங்கள் தம்பி” என்று நீங்கள் உரிமையாக என்னைக் கேட்டபோதும், எனக்கு உங்களை மன்னிக்கத் தோன்றும் மனம் வரவில்லையே! எவ்வளவு கொடுமாவனாக நான் இருந்திருக்கின்றேன். இறுதியாக நான் உங்கள் நெற்றியில் துப்பாக்கி முனையை வைத்தபோது, உங்களின் நியாயமான நிலைப்பாட்டில் இருந்து சற்றும் தளராமல், கலக்கத்துடன் தலை நிமிர்ந்து நின்ற உங்களை, எந்த நியாயத்தில் சுட்டுக் கொல்ல முனைந்தேன். இதுதான் எனது வீரமா? இதுதான் எனக்குத் தெரிந்த தர்மமா? இதைச் செய்வதற்குத் தான் எனக்குப் பயிற்சி அளித்தார்களா? பிரச்சினைகளை நேருக்கு நேராக எதிர்த்து நின்று போராடும் திராணி இல்லாமல் மாபெரும் கோழையாக உங்களை நான் கொன்றுவிட்டேன்.

நீங்கள் அப்படியே என் காலடியில் சுருண்டு விழுந்தபோது, உங்கள் நெத்தியிலிருந்து வெளிப்பட்ட உதிரத்தின் வாடை கூட எனக்கு ஒரு சிறு குற்ற உணர்வையும் ஏற்படுத்தவில்லை! மாறாக எதையோ சாதித்துவிட்ட வீரத்தின் இறுமாப்பே ஏற்பட்டது. ஏன், எதற்கு என்ற காரணங்களை விட துப்பாக்கிகளும், அதற்குக் கிடைக்கும் கட்டளைகளுமே என்னை முன்னின்று வழிநடத்தின என்பதை நினைக்கும் போது இன்று வெட்கித் தலைகுனிய வேண்டியிருக்கின்றது. துப்பாக்கி என் இடுப்புறையில் இருக்கும் போது எனக்குள் ஏற்பட்டிருந்த பெருமிதமும், செருக்கும் மனிதர்களின் உணர்வுகளை முடி மறைத்துவிட்டிருந்தது. இது எனது தவறாக மட்டும் இருக்குமா? அல்லது இப்படித்தான் எல்லா ஆயுததாரிகளும் இருந்திருப்பார்களா? மனிதர்கள் எல்லாம் சிறு புழுக்களாக என்னைக் கண்டு பயமுறுவது எவ்வளவு இன்பத்தைத் தந்தது. எதிரிகளைக் கொன்றொழித்த வீரம் எனக்கு எவ்வளவு பெருமிதத்தைத் தந்தாலும், உங்களைக் கொலை செய்த குற்ற உணர்வு எனது அடிமனதில் வடுக்களாகப் படிந்துபோய்க் கிடக்கின்றது. எனக்கு மரணம் ஏற்பட்டிருந்தாலும், நான் ஒரு போதும் உங்களைக் கொலை செய்திருக்கக் கூடாது.

மரியாதைக்குரியவரே என்னை மன்னித்து விடுங்கள்!

ஒரு மங்கிய மாலை வேளையில் உங்கள் வீட்டுக்கு வந்து உங்களைக் கைதுசெய்த பொழுதுகள் இன்னும் ஞாபகத்தில் உள்ளது. ஒரு சிற்றொழுங்கை... கிடுகுகளால் அடைக்கப்பட்ட வேலி... உள்ளே ஒரு சிறு குடிசை... பாதி ஓடுகளாலும். மீதி கிடுகுகளாலும் வேயப்பட்டிருந்த கூரை... பூசப்படாமல் இருந்த ஒரு கிணறு... முற்றத்து மாமரம்...இதுதான் உங்களின் அழகிய உலகம். முற்றத்தில் இருந்த கதிரையின் அமர்ந்திருந்த நீங்கள், அப்பொழுது தான் வேலையால் வந்தது போல் எனக்குத் தோன்றியது. படலையைத் திறந்து, அத்துமீறி நுழைந்த என்னை அமைதியாக வரவேற்றீர்கள். “உங்களை விசாரிக்க கூட்டிவரச் சொல்லி ஓடர். உடனே எங்களுடன் வாருங்கள்...” என்று நான் முடிக்க முன்னர் உங்களது மனைவி கலவரத்துடன் வந்து நின்றது, உங்களுக்கு ஞாபகம்

இருக்கும். ஏன் என்ற கேள்வியைக் கூடக் கேட்காமல் நீங்கள் எழுந்து என்னுடன் வரத் தயாராக நின்றபோது, எனக்கு விளங்கியிருக்க வேண்டும், நீங்கள் கொலை செய்யப்படவேண்டியவர் அல்ல என்று!

உங்களது ஐந்து பிள்ளைகள் பட்டாம் பூச்சிகளைப்போல் வீட்டினுள் இருந்து வெளியே வந்து, உங்களின் கைகளைப் பிடித்து என்னைப் பயத்துடன் நோக்கி நின்றபோது எனது முடிவை அப்பொழுதே மாற்றியிருக்க வேண்டும். ஆனால், அப்பொழுதும் அதை நான் செய்யவில்லை! உங்கள் மூத்த பெண் பிள்ளையின் கேள்விக்கு “அப்பாவை விசாரித்து விட்டு திருப்பிக்கொண்டுவந்து விடுகின்றோம் சரியா...” என்று கூறிய எனது பொய் வார்த்தைகளுக்காக என்றாலும் உங்களை சுட்டுக்கொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை. உங்களின் கடைசி மகள் கைகளைச் சூப்பியபடி என்னைப் பார்த்து

மீது கொண்டிருந்த நம்பிக்கையும், உறுதியும் உங்கள் மீது ஒரு தவறும் இல்லை என்பதை சொல்லாமல் சொல்லிக்கொண்டிருந்தது. அப்படி இருந்தும் உங்களை நான் அன்று புரிந்து கொள்ளவில்லை. உங்களது கைகளைப் பிடித்து வாகனத்தில் ஏற்றிய போது “அவரை விடுங்கோ... அவரை விடுங்கோ” என்ற உங்களது மனைவியின் அழுகரல் உங்கள் வீட்டு ஒழுங்கையைத் தாண்டிச் செல்லும்வரை எனக்குக் கேட்ட போதும், என்னால் உங்களைக் கொல்லாமல் இருக்க முடியவில்லை. உங்கள் அன்புக்குரிய மனைவியின் இறுதி வார்த்தைகள் இன்றைக்கும் எனக்கு பெரும் சலனத்தை ஏற்படுத்தி நிற்கின்றது. நிச்சயமாக உங்கள் மனைவி என்னைச் சபிக்கவில்லை என்றே தோன்றுகின்றது. இல்லாவிடில், நான் எப்படி இன்று எனது மனைவி, பிள்ளைகளுடன் இங்கு வாழ்ந்திடல் முடியும். இன்று உங்கள் மனைவி எங்கிருப்பார் என்று எனக்குத்

## - ராஜ்மோகன் செல்லையா -

இதுவரை நேரமும் காணாத ஒரு மரண பயத்தைப் பார்க்க முடிந்தது. அமைதியான பயணத்தில் உங்கள் மனம் மட்டும் தவியாய்த் தவித்ததை உங்கள் பெருமூச்சும், உங்கள் தொண்டைக் குழியில் ஏற்பட்ட வரட்சியின் வெளிப்பாடும் அப்படியே காட்டிக் கொடுத்திருந்தது. உங்களின் சாந்தமான முகத்தில் தென்பட்ட அந்தத் தவிப்பின் அலைகளைக் கண்டும் என்னால் அன்று உங்களை தப்பிச் செல்லவைக்க முடியவில்லை.

எதற்காக என்னை கூட்டிச் செல்கின்றீர்கள்?

உங்களுக்குத் இது தேவையில்லாத கேள்வி.



## வதம்

சிரித்தது என்மனதில் ஆணி அடித்தது போல் பதிந்து கிடக்கின்றது. உங்களது மரணத்தின் இறுதி அத்தியாயங்களை முன்கூட்டியே ஊகித்துக் கொண்ட நிலையில், உங்களது மனைவி உங்களைக் கைதுசெய்ய அனுமதிக்கவில்லை. கூறுவதற்கு ஒரு பொய் கூட இல்லாமல் நான் விழித்து நின்றபோது “நீர் பிள்ளைகளை உள்ளே கூட்டிச் சென்று அவர்களுக்கு சாப்பாட்டைக்கொடும். இவர்கள் விசாரித்து விட்டு என்னை விட்டுவிடுவார்கள்” என்று சமாதானம் செய்த உங்களின் ஒத்துழைப்புக் கூட எனக்கு அன்றைக்கு பெரிதாகத் தெரியவில்லை.

“விசாரித்த பின்னர் விட்டுவிடுவார்கள்” என்று முழுக்க முழுக்க நீங்கள் உங்கள்

தெரியாது. ஆனால், உங்கள் வீட்டு முற்றத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த மங்கிய மின்சுழியின் வெளிச்சத்தில் தெரிந்த என் முகம், அவரின் மனதில் நன்றாகவே பதிந்திருக்கும் என்பது எனக்குத் தெரியும்.

இருளாக்கப்பட்ட ஜன்னல்கள் கொண்ட வாகனத்தின் பின்பக்கம் இருந்தது நீங்களும், நானும், எனது கை துப்பாக்கியும் தான். முன்பக்கத்தில் இருந்த சாரதியும், எனக்கு உதவி செய்யவந்த இன்னொரு ஆயுததாரியும் எங்களை அடிக்கடி கவனித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். உங்களது கைகளை பின்பக்கம் கட்டச் சொல்லி, உங்கள் கைகள் இரண்டையும் கயிறு ஒன்றால் கட்டியபோது, உங்கள் முகத்தில்

எப்படி இது எனக்கு தேவையில்லாத கேள்வியாக இருக்க முடியும்? என்னைத் தானே கூட்டிச் செல்கின்றீர்கள்.

அமைதியாக இருங்கள் இல்லாவிடில் துப்பாக்கியால்தான் பேச வேண்டிவரும்.

தம்பி, உங்களின் குரலைக் கேட்கும் போது எனது அக்காவின் மகனின் குரல்தான் நினைவுக்கு வருகின்றது. உங்கள் குரலும், அவனது குரலும் சரியாக ஒத்துப்போகின்றது.

ஓ...

# வதம்...

## 119ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உங்களது குரலின் பரிட்சயமோ என்னவோ தெரியவில்லை, எனக்கு உங்களைப் பார்க்கும் போது பயம் ஏற்படவில்லை.

ஆனால், நீங்கள் பயப்பட்டே ஆக வேண்டும்.

தயவு செய்து கூறுங்கள் எதற்காக என்னைக் கூட்டிச்செல்கின்றீர்கள்?

உங்களைச் சுடச்சொல்லி எங்களுக்கு உத்தரவு.

ஓ... அப்படியா? இது உண்மை என்றால், அது ஏன் என்று உங்களிடம் கேட்கின்றேன்?

நீங்கள் ஒரு பத்திரிகையாளர் அதனால் தான் சுடச்சொல்லி உத்தரவு.

பத்திரிகையாளர்கள் என்றால் சுடப்பட வேண்டியவர்களா?

அதுக்குப் பதில் சொல்லவேண்டிய அவசியம் எனக்கில்லை. நான் என் கடமையைச் செய்கின்றேன்.

இல்லைத் தம்பி, நான் சாகத்தான் போகின்றேன் என்று சொல்கின்றீர்கள். எதற்காக சாகின்றேன் என்று தெரிந்து கொள்ளக் கூட உரிமை இல்லையா?

அதைத் தெரிந்துகொண்டு என்ன செய்யப் போகின்றீர்கள்?

எனது நியாயத்தை குறைந்தது உங்களுக்கு மட்டுமாவது கூற முடியுமல்லவா?

அது ஒன்றும் உங்களைக் காப்பாற்ற மாட்டாது. முடிவு எடுக்கப்பட்டு விட்டது. இனி இதை மாற்ற முடியாது.

கொலை செய்யுமளவுக்கு அப்படியென்ன பாரதூரமான குற்றம் செய்துவிட்டேன்?

ம்... நீங்கள் எமது எதிரிக்கு சார்பாக பத்திரிகையில் எழுதிவருகின்றீர்கள்.

தம்பி அதை நான் எழுதவில்லை. என்னை, உங்கள் எதிரிகள்தான் துப்பாக்கி முனையில் எழுத வைக்கின்றார்கள். உங்களுக்குப் பலம் இருந்தால் அவர்களை அழியுங்கள். ஆனால், என்னை விட்டுவிடுங்கள்.

இல்லை இது பொய். உங்கள் எழுத்துக்கள் துப்பாக்கி முனையில் எழுதப்பட்டவைகளாக நாம் கருதவில்லை.

நீங்கள் கருதவில்லை என்பதற்காக நான் கொல்லப்படுதல் என்ன நியாயம். உங்கள் எதிரிகள், எங்களை துப்பாக்கி முனையில் ஆக்கிரமித்து எழுதவைப்பது உங்களுக்குத் தெரியாதா?

என்னுடன் வேலை செய்யும் அனைத்துப் பத்திரிகையாளர்களையும் துப்பாக்கி முனையில் பயமுறுத்தி எழுத வைப்பது எப்படி எங்கள் தவறாகும்.

என்னோடு மொத்தமாக ஒன்பது பேர் அங்கு வேலை செய்கின்றோம். எனக்குக் கிடைக்கும் தண்டனையைப் போல் அவர்களுக்கும் கிடைக்குமா? வேண்டாம், என்னையும், அவர்களையும் விட்டுவிடுங்கள்.

நீங்கள் மட்டும்தான் எமது எதிரிகளுக்கு மானசீகமான ஆதரவு கொடுத்து எழுதி வருகின்றீர்கள். உங்கள் எழுத்துக்களில் அவர்களின் சார்புநிலை தெளிவாகவும், ஆழமாகவும் தெரிகின்றது.

எனது மனதுக்குள் இருப்பது வேறு. நான் எழுதுவது வேறு. எப்படி எனது எழுத்துக்களை மட்டும் வைத்து உங்களால் இப்படிக் கணிப்பிட முடிந்தது. என்னைப் பயமுறுத்தி, எழுதவைக்கின்றார்கள், நானும் எழுதுகின்றேன். அத்துடன் எனக்கான தொடர்பு முடிந்துவிடுகின்றது. எனவே உங்களின் கணிப்பு சரியானது அல்ல. தயவுசெய்து நீங்கள் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

எங்களுக்குப் பல வேலைகள் இருக்கின்றன. உங்களின் உயிருக்காக நான் பாடுபடவேண்டிய தேவையோ, அவசியமோ எனக்கில்லை. எனக்குத் தரப்பட்ட வேலையை முடிக்கவே நான் இங்கு வந்திருக்கின்றேன். வாயை முடிக்கொண்டு பேசாமல் இருங்கள்.

எனது நிலமை உங்களுக்குத்தெரியும். நாங்கள் மிகவும் ஏழ்மையானவர்கள். எனக்கு ஐந்து பிள்ளைகள். எனது உழைப்பில் மட்டும்தான் குடும்பம் தங்கியுள்ளது. என்னை நீங்கள் கொலை செய்துவிட்டால் என் குழந்தைகள் தனித்துவிடுவார்கள். கொஞ்சம் யோசித்து பாருங்கள்.

ஒவ்வொரு விடயத்திற்கும் இன்னொரு பக்கம் உள்ளது என்பது உங்களுக்குத்தெரியாதா?

செய்யாத ஒரு குற்றத்திற்காக தண்டனை பெறுவதை என்னால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை!

ம்... என்ன தம்பி அமைதியாக இருக்கின்றீர்!

உணர்ச்சிகளுக்கு அடிமைப்படக்கூடாது என்பது எமக்குத் தரப்பட்ட முக்கியமான பயிற்சி. அதனால் உணர்ச்சிகளை நான் கிட்ட நெருங்க விடுவதில்லை.

என்னைக் கொலை செய்வது என்று தீர்மானித்து விட்டீர்கள். மரணக் கைதியின் இறுதி ஆசைக்காவது என்னுடன் கதைத்துக் கொண்டிருக்கலாம் தானே.

சரி சொல்லுங்கள்...

“அப்பாவை விசாரித்த பின்னர் விட்டு விடுகின்றோம்” என்று எனது மூத்தவருக்கு சமாதானம் கூறிய போது அவன் முகத்தில் ஏற்பட்ட நம்பிக்கையின் ஒளியை நீங்கள் அவதானித்தது எனக்குத் தெரியும். என்னைக் கொலை செய்துவிட்டு அவளது நம்பிக்கைக்கு என்ன பதில் உங்களால் கூறமுடியும்.

அவர்களை இனி ஏன் நான் சந்திக்கப் போகின்றேன். இதுதான் அதிகாரத் தந்திரம்.

தம்பி... இதுக்குப் பெயர் அதிகாரத் தந்திரம் அல்ல. அதிகாரத்தின் அடாவடித்தனம்.

இதற்கான பதிலை துப்பாக்கியால்தான் கூற முடியும்...

இன்னும் கொஞ்ச நேரத்தில் நீங்கள் மரணிக்கப் போகின்றீர்கள். அதைப் பற்றிய பயம் இல்லாமல் அலட்டிக் கொண்டல் லவா இருக்கின்றீர்கள்.

தம்பி உமக்கு திருமந்திரம் தெரியுமா?

தெரியாது. ஆனால், திருமூலர் இயற்றியது என்று கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன்.

திருமந்திரத்தில் ஒரு பாடல் வருகின்றது. அதில் கூறப்படும் பயிற்சியை செய்து வந்தால் எமது பயம் எங்களைக் கிட்டவும் நெருங்காது என்று கூறுகின்றது. இதை நான் பல தடவை செய்து, எனது வாழ்க்கையில் பல பயங்களை தூரவிலத்தியிருக்கின்றேன். இன்றைய பயத்தையும் சேர்த்துத்தான் கூறுகின்றேன்.

*‘நயனம் இரண்டும் நாசிமேல் வைத்திட்டுயர்வெழா வாயுவை உள்ளே அடக்கித் துயரற நாடியே தூங்கவல் லார்க்குப் பயனிது காயம் பயமில்லை தானே’.*

இரண்டு கண்களையும் புருவ மத்தியிலுள்ள முக்கின் மேல் வைத்து உள்ளிழுத்த மூச்சுக்காற்றைவெளியே விடாமல் அடக்கி வைத்து, கர்மாவினால் வரும் உடல் மற்றும் மன துன்பங்கள் நீங்கவேண்டி தியானம் செய்தால் அதன் பயனாக உடலுக்குத் துன்பம் எதுவும் வராது. மனதில் எந்த பயமும் இருக்காது.

சரி இந்தப் பாடலாவது உங்களுக்கு மரண பயத்தில் இருந்து தப்பிக்கொள்ளும் வழியைத் தருகின்றதா என்று பார்ப்போம்.

அந்த வழியை நீங்கள்தான் தரவேண்டும். கடவுள் மனித ரூபங்களில் வருவதாகக் கூறுவார்கள். சிலவேளைகளில் அது நீங்களாகக் கூட இருக்கலாம் அல்லவா?

இதை எல்லாம் ஏன் எனக்கு கூறுகின்றீர்கள். முடிவு எழுதப்பட்டுவிட்டது. எனவே இதில் இருந்து நீங்களோ, நானோ ஒரு மாற்றமும் செய்ய முடியாது. இன்னும் சில நிமிடங்களில் நீங்கள் மரணித்துவிடுவீர்கள்.

ஒரு பத்திரிகையாளரின் பார்வையில் தெரியும் விடயங்கள், ஒரு சமூகத்திற்குப் பிரயோசனப்படும் என்ற நிலை வரும் போது, அதை அவன் தெளிவாக எழுத்து மூலம் வெளிப்படுத்துகின்றான். அது உங்கள் தரப்புக்கு பிழையான நிலைப்பாட்டைத் தருமென்றால் நீங்கள் அதைப் பரிசீலனை செய்யவேண்டுமே தவிர அந்தப் பத்திரிகையாளனைக் கொலை செய்வது அதற்கு முடிவாக இருக்கமாட்டாது. ஏனென்றால், கொலை செய்யப்பட்ட பின்னரும் இன்னும் ஒரு பத்திரிகையாளன் அதை மீண்டும் எழுதுவான். நீங்கள் மீண்டும் இன்னுமொருவரை சுட்டுகொல்ல வேண்டிய நிலைவரும். ஒரு விடயத்தின் அடிப்படைகள் திருத்தப்படாது விட்டால் அது நாளடைவில் அழிவைத்தான் ஏற்படுத்தும்!

நீங்கள் கூறுவது தவறு. உங்களைக் கொல்வதால் பத்திரிகையாளர்கள் ஒருவரும் எங்களைப் பற்றி எழுத முன்வராட்டார்கள். இது எமக்கு ஒரு தற்காலிகமான முடிவைத் தரும்.

உங்களின் தற்காலிகமான ஒரு தீர்வுக்காக என்னை நிரந்தரமாகக் கொலை செய்கின்றீர்களே. இது எப்படி நியாயமாகும்?

நியாயங்களையும், அநியாயங்களையும் பார்ப்பதற்கு எமக்குப் பயிற்சி தரப்படவில்லை.

எனது கைகளைக் கட்டிவிட்டிருக்கின்றீர்கள். எனக்கு மிகவும் வலிக்கின்றது. சாகும் போது செளகரியமாகவாவது சாகக் கூடாதா?

கொஞ்சம் பொறுங்கள். இன்னும் சில நிமிடங்களில் உங்கள் கொலைக்களம் வந்து விடும். அதன்பின் செளகரியமாகச் செத்து

விடுங்கள்.

உங்களிடம் கதைத்து எதையும் விளங்கப்படுத்த முடியாது... இறுதியாகக் கேட்கின்றேன், உங்களது முடிவில் மாற்றம் வராதா தம்பி?

இல்லை. கொலைக் களத்திற்கு செல்ல ஆயத்தமாக இருங்கள்.

நான் கொலை செய்யப்படுவதற்கு நான் எப்படி ஆயத்தமாக இருக்க முடியும்?

அது உங்கள் விருப்பம்.

வாகனம் நிறுத்தப்பட்டு கதவு திறக்கப்பட்டது. மனிதர்களின் நடமாட்டம் உள்ள கொலைக்களம் தெரிவுசெய்யப்பட்டது.

கீழே இறங்குங்கோ.

உண்மையாகவே என்னைக் கொல்லப் போகின்றீர்களா? என்னை விட்டுவிடுவீர்கள் என்ற நம்பிக்கை இன்னமும் எனக்கு இருக்கின்றது.

அது ஒருபோதும் நடக்காது.

இப்படியே என்னை விட்டுவிடுங்கள். நான் கண்காணாத இடத்திற்குச் சென்று வாழ்ந்து விடுகின்றேன். நான் பிழை செய்யவில்லை. எனக்கு சாவதற்கும் விருப்பம் இல்லை.

இல்லை... இந்த இடத்தில் அப்படியே முழங்காலில் இருங்கள்.

நீங்கள் தவறு செய்கின்றீர்கள். ஒரு நிரபராதிக் கு தண்டனை கொடுக்கின்றீர்கள். தயவு செய்து கேட்கின்றேன் என்னைச் சுட்டுவிடாதீர்கள். அது உங்களுக்கும் கூடாது.

துப்பாக்கியின் முனை நெற்றியில் பதிந்தது. கலக்கத்துடனும், உறுதியுடனும் தலை நிமிர்ந்த போது ஒரு விசையின் அழுத்தம் மட்டும் கடைசியாகக் கேட்டது.

சன்னங்கள் நெற்றியின் வழியே உள்ளே பாய்ந்து... சிதறிப்போனது.

கொலை செய்யும் தொழில் நிறைவு பெற்றது!

காலங்கள் உருண்டோடிவிட்டன... உங்களை அன்று அநியாயமாக அழித்த நான் இன்னும் உயிரோடு இருக்கின்றேன்!

எது எப்படி என்றாலும் உங்களை நான் அன்று கொலை செய்திருக்கக் கூடாது. இன்று நான் அனுபவிக்கும் எந்த மகிழ்ச்சியிலும், எந்தத் துயரத்திலும் உங்களின் நினைவுகள்தான் என்னுடன் சுற்றச் சுற்றி வருகின்றன. வெளியே காட்டிக் கொள்ள முடியாத சோகத்தின் தார்ப்பரியங்கள் பல நேரங்களில் எனக்குள்ளேயே மௌனமாகி விடுகின்றன. விடைகளே இல்லாத கேள்விகளுடன் எனது வாழ்க்கையும் மெதுவாக நகர்ந்து கொண்டு செல்கின்றது.

எப்பொழுதெல்லாம் எனது கடைசி மகள் என் முன்னால் வந்து நிற்கும் போது, அன்று உங்களைக் கைது செய்ய வந்த போது கை சூப்பிக் கொண்டுநின்ற உங்களின் கடைசி மகள்தான் முன்னுக்கு நிற்பதாகத் தோன்றுகின்றது. கடைசியாக அவள் என்னைப் பார்த்துச் சிரித்த சிரிப்பைத்தான் என் மகளின் சிரிப்பிலும் காண்கின்றேன். உங்களுக்கு நான் செய்த பாவம் தலைமுறையையும் தாண்டி தொடர்கின்றது.

மீண்டும் என்னை மன்னித்துவிடுங்கள்! உங்களின் நினைவுகளோடு நானும் ஒரு நாள் செத்து மடிவேன்.



rajmohan.s@thaivedu.com

**தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.**

**விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.**

**E-mail: info@thaivedu.com**

**Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422**



# Formula Honda

## SCARBOROUGH 32<sup>ND</sup> ANNIVERSARY

### GET YOUR 2019 BEFORE THEY'RE GONE



# BRING HOME TECH

BRING HOME TECHNOLOGY WITH AVAILABLE FEATURES LIKE APPLE CARPLAY™, ANDROID AUTO™ AND HONDA SENSING™ TECHNOLOGIES\*



MODEL FC1P1KEM

**2019 Civic TOURING**  
FROM  
**0.99<sup>¢</sup>/70** LEASE\* OR FINANCE\* FOR 48 MONTHS ON ALL 2019 CIVIC SEDAN AND COUPE TOURING MODELS  
PLUS GET A **\$500 HONDA BONUS\***



MODEL CVT11K1

**2019 Accord LX**  
FROM  
**\$81 AT 1.99<sup>¢</sup>/70 APR**  
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS\*\*  
\$0 DOWN PAYMENT/OAC  
\$0 SECURITY DEPOSIT  
PLUS GET A **\$750 HONDA BONUS\***  
LEASE & FINANCE ON MOST 2019 ACCORD MODELS



MODEL RW110K05

**2019 CR-V LX**  
FROM  
**\$83 AT 2.99<sup>¢</sup>/70 APR**  
WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS\*\*  
\$0 DOWN PAYMENT/OAC  
\$0 SECURITY DEPOSIT  
PLUS GET A **\$750 HONDA BONUS\***  
LEASE & FINANCE ON ALL 2019 CR-V MODELS



[HondaOntario.com](http://HondaOntario.com)  
Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST. AVAILABILITY OF SPECIFIC MODELS WILL VARY. COLOUR AVAILABILITY MAY VARY. DEALER TRADE MAY BE NECESSARY.



Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,000 to \$1,815 depending on model), first & environmental fee (\$21) (this fee covers the cost to Honda Canada of collecting and recycling first A/C charge (R134a), and CRVAC fee (G10). Taxes, license, insurance and registration are extra. \*Representative weekly lease example: 2019 Civic Touring Sedan, CVT (Model FC1P1KEM) // 2019 Accord LX Sedan (Model CVT11K1) // 2019 CR-V LX SUV (Model RW110K05) at 0.99¢/70 // 1.99¢/70 // 2.99¢/70 weekly payments at 1.99% // 2.99% // 2.99% lease APR. Weekly payment is \$81.29 // \$81.29 // \$83.27 with \$0 down or equivalent trade-in and \$0 trade-in/lease-included. Down payment, \$0 security deposit and first weekly payment (as of lease inception). Total lease obligation is \$1,030.10 // \$21,231.40 // \$21,214.22. 100,000 kilometers allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometers. PPSA fee registration fee of \$22.00 // \$46.00 // \$46.00 and for registering agent's fee of \$5.50 due at time of delivery are not included. \*\*Representative finance example: 2019 Civic Sedan Touring, CVT (Model FC1P1K00) with a selling price of \$23,994.50 (excludes freight, PDI, taxes, GMVAC fee, and PPSA, excludes license and HST) on a 48-month term at 0.99% APR, the monthly payment is \$25.50. Finance amount is \$25,944.50. Cost of borrowing is \$888.70 for a total finance obligation of \$38,525.30 with \$0 down or equivalent trade-in. \*\$500 // \$750 // \$750 Honda Bonus is deducted from the negotiated price after taxes and applies to retail customer lease or finance agreements through Honda Financial Services Inc. for 2019 Civic (excluding Type R) // 2019 Accord Sedan (excluding Hybrid) // 2019 CR-V models on model between November 1st, 2019 and December 31st, 2019 at Ontario Honda Dealers. No cash rebate value and cannot be applied to past transactions. Conditions apply. \*None of the features we describe are intended to reduce the driver's responsibility to exercise due care while driving. Drivers should not use handheld devices or operate certain vehicle features unless it is safe and legal to do so. Some features have technological limitations. For additional feature information, limitations and restrictions, please refer to front-back/owner's manual and refer to the vehicle's Owner's Manual. \*Only compatible with certain devices and operating systems. Operation may be dependent upon GPS satellite signal reception and available cellular data and/or voice connection. Associated charges (incl. data plans, roaming charges or other amounts charged by your wireless carrier) may apply. For Android Auto™ data use and privacy policy, see Terms and Privacy Policy for Android Auto™ app or contact Google Inc. at www.google.com. For Apple CarPlay™ data use and privacy policy, see Terms and Privacy Policy for Apple CarPlay™ or contact Apple Inc. at www.apple.com. Apple CarPlay, Siri and iPhone are trademarks of Apple Inc., registered in the U.S. and other countries. For all other: license, insurance, PPSA, other taxes (incl. HST) and excess wear and tear charges. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for drive to residents at participating Ontario Honda Dealers. Dealer trade may be necessary but may not be available in all cases. Colour availability may vary by dealer. Vehicle and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit [HondaOntario.com](http://HondaOntario.com) for full details.



**Shan Sarvananthan**  
Sales Manager  
Cell: 416-720-1184

**Formula Honda**  
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road  
(just below Finch)  
Scarborough  
1-888-496-7156  
[www.formulahonda.com](http://www.formulahonda.com)



**Rajah Tharmalingam**  
Sales Manager  
Cell: 647-833-4998



# கந்தையா சட்ட நிறுவனம்

பண மோசடியால்  
நீங்கள் ஏமாற்றப்பட்டவரா?

நம்பிக்கை துரோகம், சுத்துமாத்து  
இதனால் பணத்தை இழந்துள்ளீர்களா?

மோட்கேஜ் மோசடியால்  
இப்பொழுது வீட்டை இழக்கும்  
தறுவாயில் உள்ளீர்களா?

**For Fraudulent  
Mortgage / Title Transfer  
Legal Investigation and Advice**

**"BETTER CALL PK"**

Initial consultation \$250/hr  
ஆரம்ப ஆலோசனை \$250/hr

உங்களுக்கு உள்ள பிரச்சினை ஒரு சட்டப் பிரச்சினையா?  
அப்படியானால் ஒரு சட்டவல்லுனரின் உதவியுடன் அதற்குத்  
தீர்வு காண முடியுமா என்பதை அறிந்து கொள்ள அழையுங்கள்.

**தயா PK கந்தையா** BAS, LLB (Hons)  
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்  
**416-333-1001**

**KANDIAH LNW**

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Mortgage Enforcement - Real Estate Litigation - Debtor-Creditor Law  
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



**Thaya PK Kandiah** BAS, LLB (Hons)  
Barrister, Solicitor & Notary Public

# NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR  
SUPER VISA**

**100%**  
REFUND IF VISA DENIED



## Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



**Life 100**  
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6  
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available  
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation  
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்  
வியாபாரக்கடன்  
முதலீட்டுக்கடன்  
வருமான உத்தரவாதம்  
இல்லாமலே  
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்  
கடன் தேவையா?  
என்னை அழையுங்கள்  
ரம்போ தர்மலிங்கம்



**Rambo  
Tharmalingam**  
Mortgage Agent Licence # ME0006479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

**647-290-3416 / 416-543-1111**

**LIFEPLAN INVESTMENTS** 905-294-PLAN (7526) **How can we help you plan your future?**  
 www.lifeplaninvestments.ca Tax and Estate Planning Financial Planning Personal Insurance  
 Wealth Management Retirement Planning Business Insurance  
 Abhian Balachandran, CFP, CLU, ChS, EPD Founder and CEO 416-894-2009 Download Free MyLifePlan APP

**COURTYARDS** Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்  
**Dr. Annahvathy Sivakumaran, DMD**  
 Dr. வதனி சிவகுமாரன்  
 Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com  
 அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.  
 All Procedures including:  
 • Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment  
 • Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases  
 2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan, (Keele & Major Mackenzie) Parking available

**Mega Financial Group**  
 இங்குள்ள அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.  
 Call Now **Raj Nadarajah**  
 President & CEO  
 416-666-1120  
 11-02 - 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H0

🇨🇦  
 நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது  
**\$8475<sup>00</sup>**  
 வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492  
 Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.  
 301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

**CUSTOM BUILT HOMES COMING SOON**  
 2019 SUMMER CLOSING • DETACHED HOMES  
 MEADOWVALE RD AND ELLESMERE RD  
 2 CAR GARAGE • 4 BEDROOMS • 4 WASHROOMS  
 NO HOMES AT THE BACK • 4 CAR PARKING  
 30 MINS WALK TO U OF TORONTO SCARBOROUGH  
**MORE INFO CALL 416-670-6467**

**Supen Subramaniam**  
 Manager, Residential Mortgage  
 Real Estate Secured Lending  
**Your Mobile Mortgage Specialist**  
 சகல மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.  
 TD Canada Trust  
 C: 416.844.8692  
 supenthiran.subramaniam@td.com  
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

உங்கள் இல்லக் கனவுகளை நிஜமாக்கிட...  
**GAJAN MAHAKANAPATHY**  
 416.999.2777  
 RE/MAX COMMUNITY Realty Inc., Brokerage  
 Realtorgajan.com  
 905.239.9222 info@realtorgajan.com

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்றத்தில்  
**RE/MAX NORTH REALTY**  
 077 566 0000  
 www.remaxnorth.lk info@remaxnorth.lk  
 83 Kennedyy Road, Jaffna  
**LATHAN VARATHARAJAH**  
 Broker Owner  
 +94 76 493 3331  
 +1 416 230 7007  
 lathan@remaxnorth.lk

**Rathiga Thillaivannan BCom**  
 Sales Representative  
 Buying / Selling/ Leasing/ Investing  
 Dir: 647.839.0079  
 rathiga24@hotmail.com  
**HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage\***  
 Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229  
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8  
 \*Independently owned And Operated

**Kugaraj Ratnasabapathy**  
 Sales Representative  
 Dir: 416-786-3332  
**RE/MAX ACE**  
 BROKERAGE  
 Independently owned and operated  
 416-270-1111  
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

**Sri Vallipurathanar**  
 Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor  
**CS Credit Solution Centre**  
 309-80 Corporate Drive  
 Scarborough, ON M1H 3G5  
 Tel: 416.439.0224  
 Cell: 416.450.5011  
 Fax: 416.439.0226  
 www.creditsolutioncanada.com  
 contact@creditsolutioncanada.com

**Vaheesan Jeyaveerasingam**  
 Sales Representative  
**Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage**  
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5  
 Dir: 416-276-9999  
 Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000  
 www.vaheesanrealtor.com  
 Email: gvaheesan@hotmail.com

**BUY / SELL / INVEST**  
 Please Contact  
**RAVI PARAMU**  
 Broker  
 Dir : 416-262-4176  
 Bus : 416-298-3200  
 rparamu1558@gmail.com  
**HomeLife Today Realty Ltd.,**  
 Brokerage\* 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

**NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM**  
**INFORCE LIFE Financial Services Inc.**  
 10 Milner Business Court, Suite 707  
 Scarborough, ON M1B 3C6  
 Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400  
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com  
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST  
**CHANDRAN RASALINGAM** CHS  
 President & CEO

**Tharma Iyathurai**  
 Sales Representative  
**HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage\***  
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203  
 Toronto, Ontario  
 Cell: 416 505 8532  
 Office: 416 321 6969  
 Fax: 416 321 6963  
 tharma11@yahoo.com  
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

**இணையம்**  
 inayam.com

**Maliny Bridal**  
 Bridal makeup, Arangretram makeup  
 And for all your makeup needs  
 for auspicious ceremonies  
**Maliny Bridal**  
 H 416 497 0052 | C 416 670 6942  
 malinyb@hotmail.com  
 Specialized in saree pleating  
 Professional makeup expert with 25 years