

தாய்விடு



THAIVEEDU OCTOBER 2019 ஒக்டோபர் HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com

மரபில் முகிழ்ந்த ஆற்றுக்கை



படம்: சர்வேஸ்

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எமக்கட்கு Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அளவு வரங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com
Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Record
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301

Vettyvel Law
Rishani Vettyvel
BARRISTER & SOLICITOR
416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு வர்ப்பது தொடர்பானவை அல்ல
கவனிக்கவேண்டியவை...

Thana Yoganathan
416.418.5749
www.thanahomes.com

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE -

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
www.pyramidgroup.com

www.inayam.net

த மி ழ் ந ி க ழ் வ க ளி ன் ச ங் க ம ம்

Your Trusted Realtor
Buying | Selling | Leasing | Investing



RE/MAX
Homes Realty Inc. Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Karachi Drive #15, Markham, ON L3S 0G5 - Office: 905.206.8080

Dir: **416.803.7344**
www.reon.ca

விசேட சலுகை விலையில்



UNLIMITED INTERNET TV - HOME PHONE

SMART HOME MONITORING

SAVE UP TO \$13.95

தமிழில் உரையாடல், அலுவலகங்கள் மற்றும் சின்னத்தொழிற்சாலைகள்

416.908.6345



BUY / SELL / INVEST

Please Contact

RAVI PARAMU
Broker



Dir: 416-262-4176
Bus: 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
31 Progress Ave. Suite 210, Toronto, ON, M1P 4G6

www.inayam.net

● அலுவலகம்
● மூல நிதியம்
● வீட்டு வாங்குதல்
● உயர் விலை
● சமீப கட்டிடம்
● நகல் முடி கட்டிடங்கள்
● முன்பு கட்டிடங்கள்
● மூல நிதியம்
● மூல நிதியம்

இணையம் மூலம் வியாபாரம்
உடனடி கட்டிடம்
உடனடி கட்டிடம்
உடனடி கட்டிடம்
உடனடி கட்டிடம்
உடனடி கட்டிடம்
உடனடி கட்டிடம்
உடனடி கட்டிடம்
உடனடி கட்டிடம்
உடனடி கட்டிடம்
உடனடி கட்டிடம்
உடனடி கட்டிடம்

www.inayam.net
416-400-6406

முற்றிலும் கிடைக்க
www.inayam.net

த மி ழ் ந ி க ழ் வ க ளி ன் ச ங் க ம ம்

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: **416-276-9999**
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000



RE/MAX ACE
www.vaheesanrealtor.com
Email: gvahesasan@hotmail.com

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



LIFEPLAN INVESTMENTS

WHERE IS YOUR MONEY GOING?
WE CAN HELP PLAN. BUILD. PROTECT

Meena Visvalingam, BPC
Chief Operating Officer (COO)

416-876-2991
(905) 294-9141 (7529)
meena@lifenewinvestments.ca
www.lifenewinvestments.ca

Banking | Business & Personal Insurance | Tax & Estate Planning | Wealth Management



JANANI BHARATHY
Mortgage Agent

C: 416-454-0373 F: 905-787-6196
E: lendumortgages@gmail.com
W: mortgageweb.ca/JananiBharathy

Suite 201, 10815 Yonge Street
Richmond Hill, Ontario L4C 3E3



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - **416-286-6375**
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)



ஆயுள் காப்புறுதி
Need insurance? Call me for a free quote
SUPER VISA | RRSP | RESP | CRITICAL ILLNESS
LIFE | NON - MEDICAL | DISABILITY | TRAVEL
100 YEAR TERM | 40 YEAR TERM

SIVA MAILVAGANAM
Insurance & Investment Broker
416.230.2991
rajahsai9@gmail.com
80 Nashdene Rd Unit B25-26 ON M1V 5E4



Uthayan Alex Sivasambu
B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)

COLDWELL BANKER

alex.sivasambu@coldwellbanker.ca
www.sivasamburealty.com



"It's your Journey. I am Here to Help."

Ragu Mahesu Sales Representative
Cell 416-450-6833

Home Life Top Star Realty Inc. Brokerage
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403



- Criminal Summary Offences
- Provincial offences / Traffic Tickets
- Landlord & Tenant Matters
- Immigration & Refugee Matters

Anjeline J Thisairajah
B.A(Hons), M.Sc., Ph.D.,
Paralegal, Advocate,
Commissioner of Oaths, Interpreter & Translator

T: 647-291-1357



Uthayan Iyampillai
Sales Representative

Dir. : **416-827-1366**

E-Mail : iux2410@gmail.com
Website : www.iyahomes.com

Century 21 Green Realty Inc.,
Full-time Brokerage
Off : 905-565-9565 Fax : 905-565-9522
6950 Markham Dr. Unit 8, Markham, ON, L3W 1Z3



Commercial, Residential & Investment
வீடு, வாங்க, விற்க நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

VIRGE CHANDRASEKHARA
SALES REP

1% Listing Commission
Reliable, Experienced full-time realtor, Serving Buyer and Seller all over the GTA. First time home buyer, Investment and Preconstruction.

647-628-4958
virge88@gmail.com • virgehomes.com

ROYAL LEPAGE ignite
795, Milner Ave #D2, Toronto, ON M1B 3C3
Office : 416.282.3333 / Fax : 416.272.3333



அதி குறைந்த வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
OVER MILLION DOLLAR வரை கடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

வீட்டுக்கடன் வாங்க உங்கள் **CREDIT SCORE** இனி தடை இல்லை, வீட்டை வைத்து இலகுவாக கடன் பெறலாம்

நம்பி வாங்க சந்தோசமா போங்க...

காசோலைக்கு பணம் வழங்கும் சேவை
BUSINESS CHEQUE CASHING

மாறி வரும் சட்டதிட்டங்களுக்கு அமைய வீட்டுக்கடன் செய்துகொடுப்பது எமது கடமை

தம்பி பிரபா
416 645 3027





தேர்தல்: தேசிய ஒருமைப்பாடு சிறக்க வாக்களிப்போம்

இந்த ஒக்ரோபர் 21ம் நாள், கனடா 43வது நாடாளுமன்றத் தேர்தலை எதிர்கொள்கின்றது. இதுவரையும் நடைபெற்ற தேர்தல்களை விட, இத்தேர்தலில் களங்களும் காட்சிகளும் சற்று வித்தியாசமானவையாகவே காணப்படுகின்றன.

களமிறங்கியிருக்கும் கட்சிகளில் லிபரலும் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியும் முதன்மைப் போட்டியாளர்களாகக் கருதப்பட்டாலும் புதிய ஜனநாயகக் கட்சி, பசுமைக் கட்சி, கனடா மக்கள் கட்சி என்பனவும் மக்களின் கவனத்தைப் பெற்றுள்ளன.

கட்சிகள் மக்களிடையே செல்வாக்குப் பெற்று ஆட்சியமைப்பதில் கட்சியின் தலைமைத்துவமும் கட்சி கொண்டிருக்கும் கொள்கைகளுமே முன்னிலை பெறுகின்றன.

லிபரல் கட்சி வலுவாக தலைமையைக் கொண்டிராத காரணத்தால் ஸ்டீபன் கார்ப்பர் அரசு மூன்று தடவை தொடர்ச்சியாக ஆட்சியில் இருந்தது. அதற்கு முன் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சிக்கு உரிய தலைமை இல்லாதிருந்ததினால், ஜோன் கிரேச்சியான் மூன்று தடவைகள் தொடர்ந்து பிரதமராக இருந்தார்.

சிறந்த தலைவராக ஜாக் லேய்ட்டன் திகழ்ந்த காரணத்தினாலேயே புதிய ஜனநாயகக் கட்சி ஒரு தடவை எதிர்க்கட்சியாக வளர்ந்தது.

இந்தத் தேர்தலில் முக்கியத்துவம் பெற்றிருக்கும் தலைப்புகளாக, கரிய வரி (Carbon tax), சிறுவர் பராமரிப்பு, காலநிலை மாற்றம், நிதிப் பற்றாக்குறை, கல்வி, நலத் திட்டங்கள், துப்பாக்கிப் பயன்பாடு என்பன கருதப்படுகின்றன.

இவை தொடர்பில், கட்சிகள் கொண்டிருக்கும் கருத்துகளையும் வெளிப்படுத்தும் வாக்குறுதிகளையும் மக்கள் ஆழமாகவே அலசிப் பார்ப்பர்.

கடந்த நான்காண்டுகள் ஆட்சியில் இருந்த லிபரல் அரசு மக்களின் பேராதவைப் பெற்றுள்ளது எனக் கூறமுடியாது. கடுமையான முரண் கருத்துகளை எதிர்கொண்டு செல்வாக்கில் சரிவைச் சந்தித்திருக்கின்றது.

பிளவுபட்டிருக்கும் கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியின் புதிய தலைவர் அன்ட்ரூ ஷியர், போலித் தொழில், அமெரிக்கக் குடியரிமை தொடர்பில் கடும் எதிர்ப்புகளை எதிர்கொண்டு வருகின்றார். குடிவரவாளர்களுக்கு அச்சமூட்டும் திட்டங்களையும் இக்கட்சி முன்வைப்பது குடிவரவாளர்களிடையே சலசலப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

கன்சர்வேட்டிவ் கட்சியில் இருந்து பிளவுபட்டு, கனடா மக்கள் கட்சியை ஆரம்பித்த மக்சிம் பேரணியர், பழமைவாதக் கட்சியின் அடிப்படைத்தளத்திலிருந்து மாறவில்லை. இனவொருமைப்பாட்டைப் பேணிச்செல்லும் கனடாவின் பண்புகளை உள்வாங்கியதாக அவருடைய பரப்புரைகள் அமையவில்லை.

குடிவரவாளரைத் தலைவராகக் கொண்டிருக்கும் புதிய ஜனநாயகக் கட்சி, பரப்புகளிலும் மக்கள் மனதை வெல்லுவதிலும் கடந்தகாலங்களை விட, முன்னேறியிருப்பதாகத் தெரியவில்லை. நல்ல திட்டங்களை முன்வைத்தாலும் கருத்துக்கணிப்பில் இது பின்தங்கியேயுள்ளது.

போட்டியிடும் கட்சிகளில் காலநிலை மாற்றத்தைச் சுற்றுச் சூழற் பாதுகாப்பையும் மட்டுமே முதன்மையானவையாகப் பேசிவரும் பசுமைக் கட்சி, வளர்ச்சி பெற்றுவருகின்றது.

எதுவாயினும் நாட்டின் மேன்மைக்காகத் தாய்மையான உணர்வுகளை இயங்கவல்ல கட்சித் தலைவர்களை இனங்கண்டு வாக்களிப்பதே வாக்காளரின் சமூகப் பொறுப்பு. தமிழர்கள் சிலர் தேர்தற் களத்தில் போட்டியிடுகின்றனர் என்றபோதிலும் நாட்டின் நலனையும் சமூகப் பயன்களையும் கருத்திற்கொண்டு வாக்களிப்பதே அறம்.

எவ்வாறாயினும் ஒவ்வொருவரும் எமது ஜனநாயகச் செயற்பாடுகளின் வழியே வாக்குகளைப் பயன்படுத்துவோம். நல்ல தலைவர்களைத் தேர்ந்தெடுப்போம்.

முகப்பில்: அரங்கியல் விழா
படம்: சர்வேசன்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஒலியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : ஜீவா, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



மரபில் முகிழ்ந்த ஆற்றுகை



செப்டெம்பர் 29ம் நாள் ஞாயிற்றுக்கிழமை, மார்க்கம் பிளேட்டோ கலையரங்கில் தாய்வேடு பத்திரிகையின் 'அரங்கியல் விழா' சிறப்புற நடைபெற்றது.

பல்வகைக் கலைஞர்கள் பங்குகொண்ட இந்நிகழ்வுகள் பார்வையாளரிடையே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றன. மரபுசார் கலைகளை முதன்மைப்படுத்திய இந்த ஆற்றுகைகளில் கணிசமான இளையோரும் பங்குபற்றியிருந்தமை பலருடைய கவனத்தையும் ஈர்த்தது.



கனடாவின் 43வது நாடாளுமன்றத்துக்கான தேர்தல்

- நேரு குணரட்ணம்
ஒக்ரோபர் 21ம் நாள் திங்கட்கிழமை, கனடாவில் 43வது நாடாளுமன்றத்திற்கான தேர்தல்.



பத்தாவது ஆண்டில் ஓஷன் லேடி ஏதிலிகள்

- மாறன்
ஓஷன் லேடி கப்பல் மூலம் ஏதிலிகளாக கனடாவுக்கு வந்து பத்து ஆண்டுகள்.



ஹொலிவுட் தொடரின் நட்சத்திரமாகும் தமிழ்க் கனடியர் இவர்தான்!

- ராதேயன் சைமன்பிள்ளை
நெற்ஃபிளிக்ஸ் தொடரொன்றின் முதன்மை நட்சத்திரமாக தெரிவு செய்யப்பட்டுள்ளார் மைத்திரேயி.



தமிழ்க் கனடாவுக்கு நன்றி!...

- ஈழக்கூத்தன் ஏ.சி. தாச்சியஸ்
கனடிய நினைவுகளை மீட்டிப் பார்க்கும் ஏ.சி. தாச்சியஸ்

தலைமையைத் தேடும் தமிழர்கள்	5	செல்லப்பிரானிகளும் நாமும்	20
அ. கணபதிப்பிள்ளை		அ. ராஜ்குமார்	
கர்ப்பத்தில் சிசு நலம்	12	சோளச் சமையல்	25
கந்தையா செந்தில்நாதன்		P. பிரியா பாஸ்கர்	
உளநோய்க்குப் பதில் சொல்லுமா உயிரியல்?	13	Thanksgiving Day Special	
புஷ்பா கனகரட்ணம்		வான்கோழி சமைப்போம், வாங்கோ!	26
மூல உயிரணு தானம் / Stem Cell Donation	15	ஆசனப் பயிற்சி	29
சிவாஜினி பாலராஜன்		பாதுசா ஆனந்தநடராசா	
இலையுதிரும் வண்ணங்கள்	16	இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு	33
தூக்கத்தில் நடத்தல் (Somnambulism)	19	வேலா சுப்ரமணியம்	
எஸ். பத்மநாதன்		குடிவரவுக் காரணங்களுக்காகக் கைதுசெய்யப்படுதல்	34
		ஜீவா திசைராஜா	



மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்
பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

கனடாவின் 43வது நாடாளுமன்றத்துக்கான தேர்தல்

- ஒரு முன்னோட்டம்

தவறாது

வாக்களி தமிழா வாக்களி:

இன்னும் சில நாட்களில் - ஒக்ரோபர் 21ம் நாள் திங்கட்கிழமை, கனடாவில் 43வது பாராளுமன்றத்திற்கான தேர்தல். மக்களின் முதன்மையான சனநாயகக் கடமையான வாக்களித்தல் இங்கு முதன்மையாகின்ற போது அதை காத்திரமாக பயன்படுத்தல் என்பதில் தான் சிக்கல் எழுகிறது. கனடாவில் வாக்களிப்போர் எண்ணிக்கை குறைவடைந்து செல்வது பெரும் கரிசனை தரும் விடயம். 21ம் நூற்றாண்டில் நடைபெற்ற தேர்தல்களிலான வாக்களிப்பிலேயே மிகவும் குறைந்த 60 சதவீதத்தை அண்டிய வாக்குப்பதிவுவே நடைபெற்றுள்ளது. ஆனால் கடந்த 2015 தேர்தலில் இறுதியில் ஏற்பட்ட உத்வேகம் வாக்களிப்பை 68.5 சதவீதத்தை எட்டவைத்தது. 2015இல் உலக நாடுகளிலான தோத்தல்களில் சராசரி வாக்களிப்பு வீதம் 66 சதவீதமாக இருந்தது இங்கு நினைவில் கொள்ளத்தக்கது. அத்துடன் அவ்வாண்டு நடைபெற்ற 57 நாடுகளிலான தேர்தல்களில் கனடா வாக்களிப்பு வீதத்தில் 27ஆவது இடத்திலேயே இருந்தமை பெரும் கவலை தரும் விடயம். இம்முறை 2015 போன்ற ஒரு உத்வேகம் ஏற்படாத நிலையில் வாக்களிப்பு மீண்டும் குறைய வாய்ப்பிருக்கிறது. எனவே தவறாது அனைவரும் வாக்களிப்பீர். வரும் ஒக்ரோபர் 21ஆம் நாள் திங்கட்கிழமை காலை 9.30 மணிமுதல் இரவு 9.30 மணிவரை ஒன்றாரியோ மற்றும் கியூபெக்கில் வாக்களிக்கலாம். இதேவேளை ஒக்ரோபர் 11, 12, 13 மற்றும் 14ஆம் நாட்களில் காலை 9 மணிமுதல் இரவு 9 மணிவரை முன்கூட்டியே வாக்களிக்கும் வசதியும் உண்டு. இது குறித்த விபரங்கள் உங்களுக்கு தபால் மூலம் அனுப்பப்பட்டுள்ள வாக்காளர் அட்டையில் உண்டு. அதில் நீங்கள் வாக்களிக்கும் வாக்களிப்பு நிலையம் குறித்த விபரங்களும் உண்டு. உங்

கள் முகவரியையும் உங்களையும் அடையாளப்படுத்தும் ஆவணங்களை உங்களுடன் எடுத்துச் செல்லவும்.

தேர்தலில் வெற்றி பெற்று பெரும்பான்மைக்குத் தேவையான 170 தொகுதிகளை விட 14 தொகுதிகளை அதிகம் பெற்று ஜஸ்டின் ரூடோ தலைமையிலான லிபரல் கட்சி

- நேரு குணரட்டணம் -

அது இன்று உள்ளது. குறைந்தபட்சம் 38 சதவீத வாக்குகளையாவது பெற்றாலே



கனடா தழுவிய கட்சிகளின் தேர்தல் நிலவரம்:

இந்நிலையில் தேர்தலுக்கு இரண்டு வாரங்கள் முந்திய நிலையில் தேர்தல் களநிலவரம் கட்சிகள் ரீதியாகவும் மாநிலங்கள் ரீதியாகவும் எவ்வாறுள்ளன எனப் பார்ப்போம்.

லிபரல் கட்சி:

கனடாவின் பாராளுமன்றத்திற்கான 338 தொகுதிகளில் 184 தொகுதிகளை கடந்த

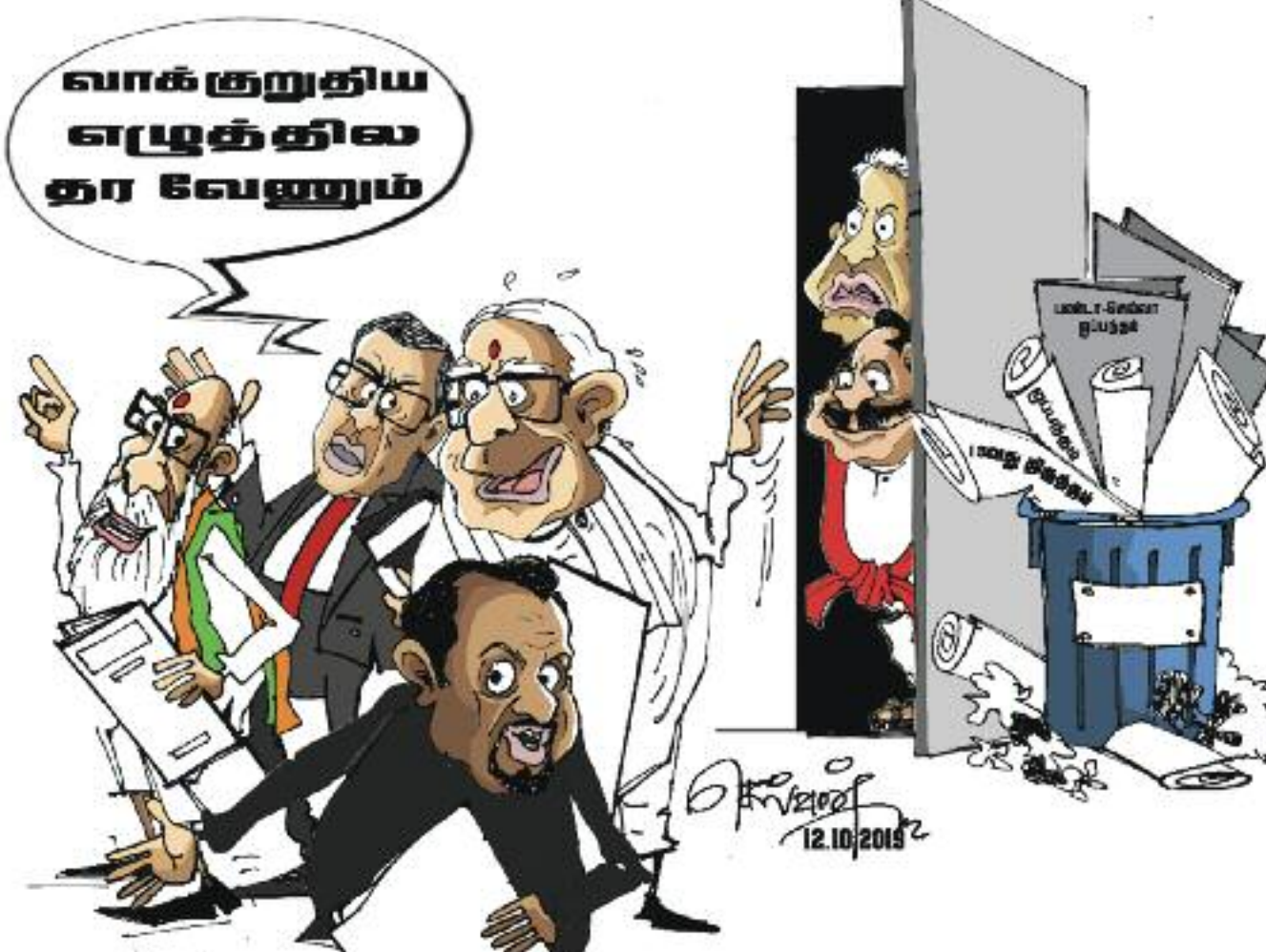
ஆட்சியமைத்தது. அதேபோன்று, அளிக்கப்பட்ட வாக்குகளில் 39.5 சதவீதத்தை அது தன்னகப்படுத்திக் கொண்டது. தற்போதைய நிலையில் அது மீண்டும் தனித்து ஆட்சியமைக்கக்கூடிய பெரும்பான்மை ஆசனங்களைப் பெறும் நிலையில் இல்லை. அதன் ஆதரவு நிலை 35 சதவீதத்தைக் கடந்து இன்னும் இதுவரை அதிகரித்துச் செல்லவில்லை. கடந்த தேர்தலவிட 20 முதல் 30 தொகுதிகளை குறைவாக வெல்லும் நிலையிலேயே

பெரும்பான்மை ஆசனங்களை நோக்கி நகரலாம் என்ற நிலையில், அது வரும் இறுதி இரண்டு வாரங்களில் பெரும் முன்னேற்றத்தை கண்டாக வேண்டும். ஆனாலும் தற்போதைய நிலையில் அதிக ஆசனங்களைப் வெல்லும் கட்சியாக அது தொடர்ந்தும் உள்ளது. பெரும்பான்மைக்குத் தேவையான தொகுதிகளை வெல்லும் நிலையை நோக்கி அது நகர வேண்டுமானால் அதன் வெற்றி வாய்ப்புக்கள் ஒன்றாரியோ மற்றும் கியூபெக் மாநிலங்களில் எவ்வாறு அமைகிறது என்பதில் தங்கியிருக்கிறது. அத்துடன் அது கடந்த முறையில் இருந்து தற்போது இழந்துள்ள இளைய சமுதாயத்தின் பெரும் ஆரவரிநிலையை மீண்டும் பெற்றாக வேண்டும். அத்துடன் அது அல்பேட்டா மற்றும் சஸ்கச்சுவான் மாநிலங்களில் வெற்றி வாய்ப்பை இம்முறை தக்கவைக்கவில்லையானால் கடந்த முறை அனைத்து மாநிலங்களிலும் வெற்றி பெற்ற ஒரே தேசியக்கட்சி என்ற அந்தஸ்தை இழந்துவிடும் அபாயத்தை எதிர்கொள்கிறது. இது குறித்து விரிவாக கீழே பார்ப்போம்.

கன்சவேட்டிவ் கட்சி:

அதேவேளை, எதிர்கட்சியான கன்சவேட்டிவ் கட்சி கடந்த தேர்தலில் 31.9 சதவீத வாக்குகளுடன் 99 தொகுதிகளை வென்றது. இன்றைய நிலையில் அது குறைந்த பட்சம் 40 தொகுதிகளையாவது மேலதிகமாக வெல்லும் நிலையிலேயே உள்ளது. கன்சவேட்டிவ் கட்சி தனித்து ஆட்சியமைப்பதற்கு தேவையான பெரும்பான்மை வெற்றியைப் பெற வேண்டுமானால் அது தன்னை நோக்கிய ஒரு பெரும் அலையை வரும் இறுதி இரண்டு வாரங்களுக்குள் உருவாக்கியாக வேண்டும். அதற்கான அறிகுறிகள் எதுவும் தற்போது தென்படவில்லை. ஆனால் லிபரல்க்கட்சியைக் கடந்து அதிக தொகுதிகளை வென்ற கட்சி என்ற நிலையை ஏய்துவதற்கான வாய்ப்பை அது தொடர்ந்தும் கொண்டிருக்கிறது. அவ்வாறான நிலை ஏற்படுவது அக்கட்சியைப் பொறுத்தவரை ஒன்றாரி-

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்



தலைமையைத் தேடும் தமிழர்கள்

இலங்கைத் தமிழர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையில் அரசியல் ஒரு அம்சமாகி விட்டது. போராட்டம் என்பது தவிர்க்கமுடியாததாக மாறிவருகிறது. இலங்கை அரசியலை வழிநடத்தவேண்டிய மூன்று துறைகள் அல்லது அதிகார ஊற்றுக்களான சட்டவாக்கம் சட்டத்தின் வழியில் நிர்வாகம் சட்டமீறலைச் சுட்டிக் காட்டித் தண்டனை வழங்கும் நீதித்துறை ஆகியவை தனித்துவமாக இயங்கினால் மட்டுமே சனநாயகம் என்ற உன்னத கோட்பாட்டினை பெரும்பான்மை சிறுபான்மையென்ற வேறுபாடின்றி அனுபவிக்கமுடியும்.

தமிழ் அரசியற் தலைவர்கள் மக்களால் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுப் பாராளுமன்றத்துக்கு அனுப்பிவைக்கப்பட்டார்கள். அப்பாடா பிரதிநிதிகளிடம் பொறுப்பைக் கொடுத்து விட்டோமென்று அன்றாட வாழ்கை நிகழ்வுகளைச் செயற்படுத்தவேண்டிய மக்கள் வீதிக்குவந்து போராடவேண்டியதேவை ஏன் ஏற்படுகிறது என்பதுதான் சனநாயகத்தில் காணப்படும் ஊழலாகப் பர்ணமித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

பணப்பெட்டி அரசியல், பிணப்பெட்டி அரசியல் என ஒருபகுதி மற்றைய பகுதியினரைப் பார்த்து விரல் நீட்டும் பொழுதுகை அழுக்குப்படாத தலைவர்கள் எங்கிருக்கிறார்களென்று தேடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்பொழுதுதான் பழைய-தலைவர்களுடன் புதிய தலைமைகள் இணைக்கப்படுகிறார்கள். புதியதலைமுறை அரசியலுக்குள் வரவேண்டும் என்று மக்கள் தேர்ந்தெடுக்கும் இளையோர்களும் ஊழல் நீரோட்டத்தில் இரண்டறக் கலந்துவிடுகிறார்கள்.

இலங்கையில் பெரும்பான்மை அரசியல்வாதிகள் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கும் அதனைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளுவதற்குமான செயற்பாட்டினை மையமாகக் கொண்டே செயலாற்றிவருகிறார்கள். அதற்காகப் பெரும்பான்மையினரைத் திருப்திப்படுத்த வேண்டிய தேவை அவர்களுக்கிருந்துகொண்டேயிருக்கும். அதற்காக மூன்று அதிகாரங்களையும் தங்கள் கைகளில் எடுத்துக்கொள்ள அவர்களுக்கு விருப்பமாகத்தானிருக்கும். அதனைத் தடுத்துப் பிழைகளுக்கெதிராக மக்களால் தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட பிரதிநிதிகள் போராடவேண்டுமென்பதில் தமிழர்கள் கரிசனை

கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள்.

நடப்புக்காலத் தமிழ் அரசியல்வாதிகள் பாராளுமன்ற முறைகேடுகளிலெல்லாம் சனநாயகத்தைப் பாதுகாக்கப் போராடியிருக்கிறார்கள். நடப்பரசைப்பாதுகாத்து வந்திருக்கிறார்கள். சில அரசியற் தலைவர்கள் குறிப்பிடுவதுபோல அரசு கவிழ்ந்து போகாது முண்டுகொடுத்திருக்கிறார்கள். இவற்றுக்கெல்லாம் அவர்கள் கொடுத்த விடை என்ன? வாங்கிக்கொண்ட பெறு

கொண்ட இம்மூன்று பிரிவினரில் தமிழுக்காகப் போராடி மட்டும் அரசியலைக் கழித்தவர்கள் இலங்கைத் தமிழர்கள். அந்தநேரத்தில் அன்றாட வாழ்க்கைப் போராட்டத்தில் இருந்து விடுபடமுடியாதவர்களாக மலையகத் தமிழர்களிருந்தார்கள். இலங்கை முஸ்லிம்கள் கல்வி, அரசு உத்தியோகம் ஆகியவற்றில் தம்மை நிலைநிறுத்தப் போராடவேண்டியிருந்தது. இவற்றுக்காகவே இம்மூன்று பிரிவுத் தலைவர்களும் போராடிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

இம்மூன்றுவகையான தலைமைகளது இலக்குகளும் வேறுபட்டிருக்கிறது என்பது தெளிவானது. இருப்பினும் கலாசாரப் பாரம்பரியத்தினைப் பேணுதல் என்பதில் தனித்துவத்தினை பேணுகின்றதன்மை பெரும்பான்மை சிறுபான்மை என்ற பேதமின்றி எல்லோரிடமும் காணப்படுகிறது என்ற உண்மையினை ஏற்றுக்கொண்டே



மதியென்ன என்பதை மக்கள் உன்னிப்பாக அவதானித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

இலங்கையில் சிறுபான்மை இனங்களுக்கான அரசியற் தீர்வு, வடக்குக் கிழக்கு தமிழர் பாரம்பரியப் பிரதேசத்தில் வாழும் தமிழர்களுக்கான அரசியற் தீர்வு ஆகிய இரண்டுவிடயங்களில் இலங்கைத் தமிழர்களும் இலங்கை முஸ்லிம்களும் மலையகத் தமிழர்களும் வேறுபட்ட நிலைப்பாட்டினைக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதனை விளங்கிக் கொள்ளவேண்டிய தேவையிருக்கிறது.

50 களில், சிறுபான்மை என்ற வகையில் தமிழ் மொழியினை மைய ஓட்டமாகக்

அதேவேளை இனத் தனித்துவத்தினைப் பேணுவதில் இஸ்லாமியர்களுக்கிருக்கும் வாய்ப்பானது அவர்கள் தனித்துவமானவர்கள் என்பதனை மற்றவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்திக்கொண்டிருக்கிறது. அதனையே முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகள் இன ஒன்றிணைப்புக்காகப் பயன்படுத்திவருகிறார்கள். இந்து, கிறிஸ்தவ மதங்கள் தமிழர்களிடையே முக்கியம் பெற்றிருந்தாலும் பிரதேசத்துவம் ஒன்றுதான் இலங்கைத் தமிழர்களை இணைத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. எல்லாவற்றுக்கும் அப்பால் மலையகத் தமிழர்கள் தமது இருப்பினைப் பலப்படுத்த வேண்டிய நிலையிலிருக்கிறார்கள்.

யாகவேண்டும். இனங்களுக்கிடையிலான முரண்பாட்டினைத் தோற்றுவிக்கும் காரணியாக இது மாறிவருவது அரசியல்வாதிகளுக்கு வாய்பாகவும், மறுபக்கமாகத் தலையிடியாகவும் மாறிக்கொண்டுவருகிறது.

தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை பிரதேசமும் பாரம்பரியமும் பிரித்துப்பார்க்க முடியாததாக மாறிவிட்டது. கடந்தகாலச் சாத்விகப் போராட்டங்களும் ஆயுதப்போராட்டங்களும் இதனை மையமாக வைத்தே தோற்றுவிக்கப்பட்டன. தமிழர்களது இந்த நோக்கத்தினைத் தகர்த்து விடுவதற்கான முன்

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

விண்ணைத் தாண்டி இந்தியாவின் பயணங்கள் தொடருகின்றன...! குரு அரவிந்தன்	38	பிறீடா: ஒரு துன்பியல் நாடகம் மு. புஷ்பராஜன்	53	அண்ணாவினார் சைமன் யேசுதாசன் அ. றொனிராஜன்	74	ஒலிபரப்பில் அடுத்த பட P. விக்கேஸ்வரன்	105
குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல் அகணி சுரேஸ்	45	ஆட்டுச்செவி அ. முத்துலிங்கம்	55	பாற்புதுமையினர் பற்றிய அறிதலும் சமூக ஏற்பிற்கான பயணமும் பிரிந்தா குலசிங்கம்	76	சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம் நா. சுப்பிரமணியன்	109
ஊடகத்துறையில் பல்பரிமாணம் பெறும் யாழ். பல்கலைக்கழகத் தமிழ் மாணவர்கள்	46	சொர்க்கபுரி ராஜ்மோகன் செல்லையா	59	சிங்கள பௌத்த தேசியவாதம் - கோட்பாட்டு அணுகுமுறைகள் க. சண்முகலிங்கம்	79	தமிழ்வலை-47	111
பலாலி விமான நிலையமும் தமிழ் மக்களும் வே. விவேகானந்தன்	49	தாய்விடு அரங்கியல் விழா கருத்தும் களமும்	70	தமிழி, தமிழ் பிராமி, பிராகிருதம் செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	85	இலங்கைக் காட்டுள் ஓவியக் கலைஞர்கள் எஸ். தர்மதாஸ்	113
பறை குமார் புனிதவேல்	51	அரங்கியலில் விழாவில் அரங்கேறிய தாரகைகள் தேவகாந்தன்	72	தொல்காப்பியம் காட்டும் இலக்கியக் குறிப்புப் பொருள் உத்திகள் மைதிலி தயாநிதி	99	ஞானசாரரிசமும் எதிர்க்கும் காவோலைக் கட்சிகளும்! எஸ்.கே. விக்கேஸ்வரன்	114
		நாட்டுக்கூத்தில் இளந்தலைமுறையினர்! சரித்திரம் படைத்தது அரங்கியல் விழா சிவபாலு	73			மண் கடன் செல்வம் அருளானந்தம்	115
						துயரம் அன்ரன் செக்கோவ் - தமிழில்: என். கே. மகாலிங்கம்	119

பத்தாவது ஆண்டில் ஓஷன் லேடி ஏதிலிகள்

உயிரைப் பணயம் வைத்து நிகழ்த்தப் பட்ட பயணத்தின் வழியே ஓஷன் லேடி என்ற சிறு கப்பல் கரைசேர்ந்து பத்து ஆண்டுகளாகிவிட்டன.

கொலைவெறி கொண்ட அரக்கர்களிடமிருந்தும் அலையெறியும் கோரக் கடலையும் கடந்து கரை சேர்ந்த ஏதிலிகள் பலரின் வாழ்வு இப்போதும் விடை தெரியா வினாக்களுடனேயே தொடர்கின்றது.

இந்நிலையில், தேர்தல் காலங்களில் வெற்றியை நோக்கிப் பரப்புரை செய்யும் அரசியல் கட்சிகள் சில, கனடிய பல்லினக் கலாசார ஒருமைப்பாட்டை சிதைக்கும் வகையில் ஏதிலிகளின் வருகையை மலின்படுத்திச் செயற்படுகின்றன.

குறிப்பாக கனடிய நாடாளுமன்றத்துக்கான 43-வது கனடிய பொதுத் தேர்தலில் சில வேட்பாளர்கள் குடிவரவாளர்களைப் புண்படுத்தும் வண்ணம் பரப்புரைகளைச் செய்வது காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

உரிமைகள், அணுகுமுறைகள் தொடர்பில் சமத்துவம் பேணும் கனடாவில் வாக்குகளை மையப்படுத்தும் நோக்கில் ஏதிலிகளை நோக்கிப்பது தொடர்கதையாகவே உள்ளது.

ஈழத்தமிழினத்தின் மீது கட்டவிழ்க்கப்பட்ட தமிழின கருவறுப்புப் படுகொலையில் உயிர் தப்பிய 76 ஏதிலிகளுடன் எம்வீ ஓஷன் லேடி கப்பல் கனடியக் கரையை வந்தடைந்த 10-வது ஆண்டு நிறைவு எதிர்வரும் ஒக்டோபர் 17ம் நாள் கடக்கும் நிலையில், 43-வது பொதுத் தேர்தலை ஒக்டோபர் 21ம் நாள் இந்த மண் எதிர் கொள்கின்றது.

உலக நியதி அத்தனையையும் மீறிய, மனித குலத்துக்கு எதிரான, ஒன்று சேர்ந்த அட்டுழியங்களுடன் நடைபெற்ற வடமுனைப் போரில் ஒன்றரை இலட்சத்துக்கும் அதிகமான ஈழத்தமிழ் உறவுகள் கொன்றொழிக்கப்பட்டும் பல ஆயிரக்காணவர்கள் வலிந்து காணாமல் ஆக்கப்பட்டதையும் உலகம் அறியும். அவர்களில் உயிர் தப்பிய ஏதிலிகள் ஆபத்தான கடற்பயணங்களை அவஸ்திரேலியாவுக்கும் கனடாவுக்கும் மேற்கொண்டனர்.

76 ஈழத்தமிழ் உறவுகளுடன் 2009ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 17ம் நாள் விக்டோரியா கரையைத் வந்தடைந்த ஓஷன்லேடி என்ற கப்பலைத் தொடர்ந்து, 2010ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் 12ம் நாள் 491 ஈழ ஏதிலிகளுடன் எம்வீ சன்சீ என்ற கப்பலும் வன்சுவர் கரையைச் வந்தடைந்தது.

இந்த ஏதிலிகளின் வருகையைத்தொடர்ந்து அப்போதைய பிரதமர் ஸ்டீஃபன் ஹார்பர் தலைமையிலான கொன்சவேடிவ் அரசாங்கம், கடுமையான குடிவரவுச் சட்டங்களை நாடாளுமன்றில் நிறைவேற்றியதுடன், தம்முயிரை காக்க அடைக்கலம் கோரிய ஈழத்தமிழ் ஏதிலிகளை திறந்த வெளிச்சிறைகளிலும் அடைத்தனர்.

ஓஷன் லேடி கப்பலில் ஏறி நின்றுதான் ஊடகங்களுக்கு கருத்துத் தெரிவித்தார்கள் அப்போதைய பிரதமர் ஹார்பரும் குடிவரவுத் துறை அமைச்சர் ஜேசன் கெனியும் (தற்போதைய அல்பேர்ட்டா மாகாண முதல்வர்).

ஓஷன் லேடியில் பயணித்த ஏதிலிகளிடம் இருந்து கனடிய மக்களை காக்கப்போவதாக தெரிவித்தார்கள். உடலாலும் மனதாலும் உடைந்து நொறுங்கிக்கரை சேர்ந்த ஏதிலிகளைக் கொடுமையான பயங்கரவாதிகளாக மக்களுக்குக் காட்ட முயன்று,



வாக்குத் தேடிய மலினமான செயற்பாடு என்பதை அறம் அறிந்தோர் அறிவர்.

இதனைத் தொடர்ந்து, 2011ம் ஆண்டு மே 02ம் நாள் நடைபெற்ற 41-வது கனடிய பொதுத் தேர்தலின் போது, கொன்சவேடிவ் கட்சியின் பிரச்சாரத்தில் ஓசன் லேடி கப்பல் முதன்மையானதொரு பரப்புரைப் பொருளாக ஆக்கியிருந்தமை ஈழத்தமிழரை மட்டுமல்ல, மனிதவுரிமை ஆர்வலர் அனைவரையும் காயப்படுத்தியது.

கொடிய இனவழிப்புப் போரில் உயிர்தப்பி, பசுபிக் கடலில் புயல்களுடன் போராடிக் கனடியக் கரையை வந்தடைந்த ஈழத்தமிழ் உறவுகளின் வாழ்வைக் கேள்விக் குறியாக்கியது மட்டுமன்றி, ஏதிலிகளுக்கான கதவுகளை இறுகப் பூட்டிய ஹார்பரின் அரசு நிர்வாகத்தின் அறம் மீறிய செயற்பாடுகள், பன்னாட்டு மனிதவுரிமை நிறுவனங்களால் மட்டுமன்றி, மனித நேயம் கொண்ட கனடியர்களாலும் கண்டிக்கப்பட்டன.

கனடாவுக்கே உரித்தான மானிடப் பண்பியலை மட்டுமன்றி, ஏதிலிகளை இரு கரம் கூப்பி அரசவணைத்த கனடிய குடிவரவுக் கொள்ளையைப் போற்றி, 1986ல் ஐக்கிய நாடுகளின் மனிதவுரிமைச் சபையால் கௌரவிக்கப்பட்ட நன்ஷன் விருதுக்கு (Nansen Refugee Award) ஹார்பரின் கொன்சவேடிவ் அரசு தகுதி உடையதா என்ற தலைப்பில் ரொறன்ரோ பல்கலைக்

கழகத்தில் வட்ட மேசைக் கருத்தாலும் இடம்பெற்றது.

இவ்வாறு காலங்கள் நகர நகர, நடைப் பிணங்களாகவே வாழ்ந்து, அத்தனை துன்பங்களையும் தாங்கிய கப்பல் ஏதிலிகளுக்கு, 2015ல் நடைபெற்ற பொதுத் தேர்தலின் மூலம் ஏற்பட்ட ஆட்சி மாற்றம் சிறிய ஆறுதலைத் தந்தது.

ஏதிலிகளுக்காக அடைக்கப்பட்டிருந்த கதவுகளை மீண்டும் திறந்தார் பிரதமர் ஜஸ்டின் ரூடோ. சிரிய நாட்டு ஏதிலி-

- மாறன் -

கணக்கான தமிழ் ஏதிலிகளின் வாழ்வு இன்றும் விடைதெரியா வினாக்களுடனேயே நகர்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

இந்த நிலையில், அமெரிக்க குடியரசுத் தலைவர் டொனால்ட் ட்ரம்பின் ஏதிலிகளுக்கு எதிரான கடுமையான சட்ட இறுக்கங்களால் ஆயிரக்கணக்கான ஏதிலிகள் கனடிய எல்லையைக் கடக்கும் நிலைக்கும் தள்ளப்பட்டனர்.

ஏதிலிக் குழந்தைகள் பெற்றோரிடம் இருந்து பிரிக்கப்பட்ட நிலையில் சிறையில் அடைக்கப்பட்ட துயரங்கள் நிகழ, அமெரிக்கா ஏதிலிகளுக்கு பாதுகாப்பான நாடு இல்லை என்ற ஒரு நிலையில், கனடிய எல்லையைக் கடந்த சுமார் 50 ஆயிரத்துக்கும் அதிகமான ஏதிலிகள் கனடாவில் அடைக்கலம் கோரினர்.

கடும் குளிரான காலநிலையில் மென்றி ரோபா ஊடாக எல்லை கடந்த இரண்டு ஏதிலிக் கோரிக்கையாளர்களின் விரல்கள் அனைத்தும் செயலிழந்த நிலையில், அவர்களுக்கு அறுவைச் சிகிச்சை மேற்கொள்ளப்பட்டது.

இவ்வாறாக எல்லை கடந்த ஏதிலிகள் பலரும் அனைத்து விதமான பாதுகாப்பு நடைமுறைகளுக்கும் உட்படுத்தப்பட்ட பின்னர், மொன்றியல், ரொறன்ரோ உள்ளிட்ட நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் குடியேற்றப்பட்டுள்ளனர்.

ஆனால், கனடாவுக்கும் அமெரிக்காவுக்கும் இடையில் எல்லைப் பாதுகாப்புத் தொடர்பில் டிசம்பர் 2004 முதல் நடைமுறைக்கு கொண்டுவரப்பட்ட மூன்றாம் நாட்டு பாதுகாப்பு ஒப்பந்தத்தை (Safe Third Country Agreement) தற்போதைய தேர்தலில் எதிர்நோக்கினர் ஒரு பேசுபொருளாக எடுத்துக் கொண்டுள்ளதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

எனினும் ஏதிலிகளுக்கான சர்வதேச மற்றும் கனடிய சட்ட விதிமுறைகளின்படி, ஒரு நாட்டில் ஏதிலியாக அடைக்கலம் கோரும் நபர்கள் குறிப்பிட்டதொரு வழியினூடாக மட்டுமே செல்ல வேண்டும் என்ற நியதி வரையறுக்கப்படவில்லை.

இவ்வாறாக, தேர்தல் வெற்றியை மட்டுமே இலக்காகக் கொண்டு இனவாதமாகவும் வெறுப்புணர்வைத் தூண்டும் விதமாகவும் பிரச்சாரங்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் ஓர் அரசியற் சூழலில், 10-வது ஆண்டை எதிர்கொள்ளும் கப்பல் ஏதிலிகள் மட்டுமன்றி, கனடாவில் வழக்குகள் நிராகரிக்கப்பட்ட நிலையில் எதிர்காலம் குறித்த எவ்வித நம்பிக்கையும் அற்று நாளைய பொழுது என்னவென்று தெரியாதுள்ள நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் ஏதிலிகளின் நிலை குறித்தும் சிந்திக்க இங்கு எவரும் இல்லை.

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ FAMILY LAW
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

Tel: 416 613 4900

கௌரவ சட்ட அலுவலகம்

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com





Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சைரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



Turmeric & Sandalwood Day Cream
Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an antiseptic.

சுருமத்தை பாதகப்படுத்தும் மொலிவொகலம் போன்ற மூலிகைகளை பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சுரும முராரிப்பு!



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்மமாட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787



COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$489,900
Ajax - Bay & Burcher

FOR SALE \$499,900
Oshawa - Townline South Of Bloor

FOR SALE \$549,900
Oshawa - Risson/Gladan

FOR SALE \$599,000
Whitby - Anderson + Winchester

FOR SALE \$648,000
Whitby - Roseland & Moquay

FOR SALE \$759,900
Ajax - Salem/Paisand

FOR SALE \$859,900
Clarington - Liberty Rd/Lake Rd

FOR SALE \$899,000
Pickering - Altra Sheppard E



CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.

Ravi Kana
Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)
ravikana33@gmail.com
www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. Not Intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

பத்தாவது ஆண்டில்...

6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கனடாவில் தமது இருப்பைத் தக்கவைக்கப் போராடிக்கொண்டிருக்கும் தமிழர் பலரை அண்மையில் ஒன்றுசேர் சந்தித்த வேளையில், அவர்களின் கதை கண்ணீரை வரவழைத்தது.

அவர்களில் பலர் பத்தாண்டுகளுக்கும் மேலாக ஏதிலி வழக்கு நிராகரிக்கப்பட்ட நிலையில் அடுத்தகட்ட நடவடிக்கைக்குச் சட்ட ஆலோசனை வழங்க எவரும் இல்லாத நிலையில் காணப்படுகின்றனர்.

சில இலட்சங்களில் கனடியத் தமிழர்கள் இங்கிருந்தும் தாம் அநாதைகளாகவே உள்ளோம் என்று விரக்தியுடன் கண்ணீர் மல்கக் கூறுகின்றனர்.

தாயகத்தில் நிகழ்த்தப்பட்ட தனது பதினம வயதுச் சகோதரியின் கொலைக்கு நியாயம் கோரிய சகோதரனை, படைப் புலனாய்வாளர்கள் இலக்கு வைக்க, அவர் கனடாவில் தஞ்சம் கோரினார். அவர் வழக்கு நான்கு மாதங்களுக்கு மேலாக ஏதிலிச் சபைக்கு தாக்கல் செய்யப்படாமல் இருந்திருக்கின்றது.

வல்லாதிக்க நாடுகள் திரும்பிப் பார்த்த

வல்லமையுடன், 40 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக விடுதலைப்போராட்டத்தை முன்னெடுத்த இனம், இன்று நிலை தடுமாறி தன்னிலை மறந்த நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுவிடுமோ என்ற ஐயப்பாட்டை தற்



கால சம்பவங்கள் ஏற்படுத்தியுள்ளன.

இனவிடுதலைக்காக இலட்சக்கணக்கான

உயிர்த் தியாகங்களைக் ஆகுதியாக்கிய ஈழத்தமிழ் இனம், ஒன்றுபட்டு முன்னெடுக்க வேண்டிய பணிகள் பல எம் முன்னே காத்துக் கிடக்கின்றன.

இதில் முதற்கட்டமாக புலம்பெயர் நாடுகளில் மண்டியிட்டு அடைக்கலம் கோரியுள்ள எம் உறவுகளின் இருப்புக் குறித்து சிந்திக்க வேண்டியதே காலத்தின் தேவை.

அத்துடன் இந்தோனேசியா, மலேசியா போன்ற நாடுகளில் அல்லலுறும் நூற்றுக்கணக்கான உறவுகளை மேற்குலக நாடுகளில் குடியமர்த்துவதற்கு குடியேற்றச் சட்டங்களில் காணப்படும் சாதக நிலை குறித்து ஆய்வு செய்து கருத்துகளை வெளிப்படுத்துங்கள்.

மேலும், அக்குடும்பங்களைச் சார்ந்த குழந்தைகளின் கல்விச் செயற்பாடுகளுக்கு பல்வேறு வகையிலும் உதவ முன்வாருங்கள்.

இவ்வாறான செயற்பாடுகளை ஒரு சில அமைப்புகள் அர்ப்பணிப்புடன் முன்னெடுத்தாலும் அந்த அமைப்புகளின் பொருளாதார வல்லமை காரணமாக வரையறுக்கப்பட்ட அளவிலேயே அவை செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

முள்ளிவாய்க்கால் தமிழின கருவறுப்பின் பத்தாவது ஆண்டை நினைவு கூர்ந்த ஈழத்தமிழினத்திடம் பத்தாவது ஆண்டை எதிர்கொள்ளும் இக்கப்பல் ஏதிலிகளில் ஒருவனாக அருள்சூர்ந்து கேட்டுக்கொள்வது யாதெனில், கருத்தால் செயலால் ஒன்றுபடுவோம். எமக்கான வாழ்வும் விடிவும் தானாக உருவாகும்.



maran@thaiveedu.com

தலைமையைத்...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னெடுப்புக்கள் இலங்கை அரசாங்கங்களினால் உருவாக்கப்படுகின்றன.

மதத்தினூடாக இனத்தின் வளர்ச்சியை உருவாக்கிவிடமுடியும் என்பதில் சிங்கள இனமும் முஸ்லிம்களும் நம்பிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். இதனால் இந்த இரு பிரிவினரிடையிலும் விரோதங்களும் கலகங்களும் நிகழ்ந்த வண்ணமிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. தமிழர்களுடன் சிங்களப்பெரும்பான்மை முரண்படுவதற்கான பிரதான காரணமாக அமைவது பிரதேசரீதியிலான கலாசார பரவலாக்குதலுக்கான தடையினைத் தமிழ் மக்களும் தமிழ் அரசியல்வாதிகளும் உருவாக்குகிறார்கள் என்பதாகும். இதனாலேயே தமிழர்களுக்கும் சிங்களவர்களுக்கும் இடையிலான இனக் குழப்பம் உருவாக்கப்பட்டு வருகிறது.

வடக்கிலும் கிழக்கிலும் சிங்களவர் குடியேற்றங்கள், பௌத்த விகாரைகள் அமைக்கப்படுதல் தமிழர் பிரதேச வளங்களை பிரதேச வாசிகளல்லாதோர் அத்துமீறிப் பயன்படுத்துதல் சிங்கள-பௌத்தமயமாக்குதலை இராணுவமயமாக்குதலுடாக எல்லாத்துறைகளிலும் செறிவாக்க எடுத்துக் கொள்ளும் அரசாங்காங்கத்தின் செயற்பாடு போன்றன தமிழ் அரசியல் தலைவர்கள் எதிர்போக்கவேண்டிய செயற்பாடுகளாகத் தமிழர்கள் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பிரதேசம், மக்கள், அவர்கள் பேசும் மொழி இணைந்ததுதான் தேசியம். இலங்கையின்

தமிழ்பேசும் மக்கள் அதனைப் பலவேறு அரசியற் சித்தாந்தங்களினூடாக வெளிக்காட்டியிருந்தாலும் 30வருடகால அஹிம்சைப் போராட்டமோ 30 வருடகால ஆயுதப் போராட்டமோ தமிழ்பேசுமினத்துக்கு எந்தத் தீர்வையும் பெற்றுத்தரவில்லை. 2009ம் ஆண்டின் இனஅழிப்பின் உச்ச காலத்தைத் தொடர்ந்து இந்தியாவிடமும் ஐ.நா போன்ற சர்வதேச முகவர்களிடம் தீர்வுக்கான அழுத்தத்தினைக் கொடுப்பதனை இலக்காகக் கொண்டு தமிழர்கள் செயற்படுகிறார்கள் என்பதனை மறுக்க முடியாது.

தமிழரின் அரசியற் தீர்வு போரால் ஏற்பட்ட அவலங்களுக்கான தீர்வு ஆகிய வற்றை முன்வைத்து 2015ல் ஜனாதிபதி மைத்திபால சிறிசேனவுக்கு வாக்களித்த தமிழர்கள் ஏமாற்றமடைந்தார்கள். பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்காவின் அரசுக்கு உதவியாகவிருந்த தமிழ்த் தேசியக் கூட்டமைப்பினரும் வரப்போகும் ஐக்கிதேசியக் கட்சியின் சனாதிபதி பிரதமர் என்ற முழு ஆட்சிக்காலமான 2020 ஐ எதிர்போக்கிக் காத்திருக்கிறார்கள்.

இந்நிலையில் தமிழர்களை வழிநடத்தப் போகும் தலைவரை மக்கள் இனங்காண வேண்டியவர்களாக இருக்கிறார்கள். 2016ம் ஆண்டின் எழுகதமிழ் நிகழ்வு தமிழருக்கான புதிய அத்தியாயத்துக்கு வழியேற்படுத்திக் கொடுத்திருந்தது. அன்றுதான் தமிழர்கள் தமிழ் மக்கள் பேரவை என்ற பொது அமைப்பினூடாகக் கட்சிபேதமின்றி ஒன்றுபட்டுவிட்டார்கள் என்ற உண்மை வெளிக் கொணரப்பட்டது. இச்செயற்பாடு கிழக்கிலும் எதிரொலித்தது.

2019ம் ஆண்டின் எழுகதமிழ் புதிய அரசியல் நகர்வுக்கு அத்திவாரம் போடுவது போல எண்ணப்பட்டாலும் அது மக்கள் சக்திக்கான பின்னடைவாகப் பல அரசியற் கட்சிகளால் சித்தரித்துக் காட்டப்பட்டமையினைக் காணமுடிந்தது. புதிய-தலைவராக மக்களுக்குக் காட்டப்படும் நீதியரசர் சீ.வி. விக்கேனஸ்வரனது தமிழ் மக்கள் கூட்டணியின் (ரி.எம்.கே) கட்சிப் பிரச்சாரக்கூட்டமாகப் பிரதான அரசியற் கட்சிகளால் பார்க்கப்பட்டது. பல பங்காளித் தமிழக் கட்சிகள் வெளிப்படையாகவே தமது எதிர்ப்பினைத் தெரிவித்திருந்தன.

கடந்த உள்ளூராட்சித் தேர்தலில் வடக்குத் தமிழர்களிடையே கணிசமான அங்கீகாரத்தைப் பெற்றிருந்த தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணியானது தமிழ்மக்கள் கூட்டணியின் வளர்ச்சியைக் கண்டு அஞ்சியதாகவே கொள்ளவேண்டும். அரசியல் கலக்காத மக்கள் பேரவை வேண்டும் என்பதைக் கடைசினேர ஆயுதமாகப் பயன்படுத்தப் பலரும் முனைப்புக்காட்டலாயினர். கடைசினேரத்தில் குழம்பிப் போனவர்கள் ஊர்வலத்தில் பங்குபற்றிவிட்டு யாழ்ப்பாணம் முற்றுவெளியில் கூடுவதனைத் தவிர்த்துக் கொண்டனர்.

முடங்கிப்போன யாழ்ப்பாண நகரத்தில் எதிர்பார்த்திராத சனத்திரள் புதியதலைமையினைத் தேடுவதாகவே காணப்பட்டது. எழுக தமிழ் தமிழினத்தின் தோல்வியல்ல புதிய வழிப்புணர்வே என்பதனைப் பறைசாற்றிக் கொண்டிருந்தது. மட்டக்களப்பு, வவுனியா, மன்னார், முல்லைத்தீவு ஆகிய நகரங்களிலும் எழுகதமிழுக்கு ஆதரவு காணப்பட்டது. பல்கலைக்கழக மாணவர் அமைப்பு எழுகதமிழின் ஒரு ஊற்றுக்

கண்ணாக இருந்து செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், தேசிய மக்கள் முன்னணியால் முன்னெடுக்கப்படவிருந்த தியாக தீபம் திலிபனது பேரணிக்கான ஆயத்தத்திலிருந்தமையால் தனியே மக்களை முன்னிறுத்தியே பேரவை எழுக தமிழை நடத்தவேண்டிய சூழ்நிலையிலிருந்தது.

சிங்கள பௌத்த மயமாக்கலை உடனே நிறுத்து, சர்வதேச போர்க்குற்ற விசாரணையை நடத்து, தமிழ் அரசியற் கைதிகள் அனைவரையும் விடுதலை செய், வலிந்து காணாமலாக்கப்பட்டவர்கள் தொடர்பில் உடனடி விசாரணை நடத்து, வடக்குக் கிழக்கில் இராணுவ மயமாக்கலை நிறுத்து, இடம்பெயர்ந்த அனைவரையும் அவர்களது பாரம்பரிய இடங்களில் மீளக் குடியமர்த்து ஆகிய ஆறு கோரிக்கைகளையும் முன்வைத்து மக்களை அணிதிரளுமாறு கோரப்பட்டிருந்தது.

அத்துடன் இனப்பிரச்சினைக்கான நிரந்தரத் தீர்வைக் காண்பதில் தமிழ்மக்கள் பேரவையின் தீர்வுத்திட்ட யோசனைகள் கவனத்துக்கெடுக்கப்பட வேண்டும் என்ற விடயமும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. இவையாவும் சமகாலப்பிரச்சினைகளாக இருந்து தமிழ் அரசியல்வாதிகளால் தீர்வு பெற்றுக் கொடுக்கப்பட்டிராத விடயங்களாக இருப்பதனால், இன்னமும் எத்தனை எழுக தமிழில் மக்கள் கூடவேண்டும், அவற்றின் மூலம் புதியதொரு தலைமையை இனங்காண வேண்டும் என்பதனைப் பொறுத்திருந்தே பார்க்க வேண்டும்.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2009 - 2018)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION
CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

CPA CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY

TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY
403 879 7272

கனடாவின் 43வது...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யோவிலேயே தங்கியுள்ளது.

புதிய சனநாயகக் கட்சி:

அடுத்து மூன்றாவது கட்சியான என்.டி.பி எனப்படும் புதிய சனநாயகக் கட்சியை எடுத்துக் கொண்டால், அது கடந்த 2015 தேர்தலில், 19.7 சதவீத வாக்குகளுடன் 44 தொகுதிகளை வென்றது. அது அதே எண்ணிக்கையிலானதோ அல்லது அதைக் கடந்து அதிகரித்த எண்ணிக்கையிலான தொகுதிகளை, வெல்லும் வாய்ப்புக்கள் அறவே கிடையாது, என்ற நிலையிலேயே இத்தேர்தலை அது எதிர்கொள்கிறது. இன்றைய நிலையில் அது கடந்தமுறை எண்ணிக்கையில் இருந்து 20 முதல் 30 தொகுதிகளை இழக்கும் நிலையிலேயே உள்ளது. கடந்த ஒரு வாரத்தில் அதன் நிலை சற்று மேம்பட்டிருக்கிறது. இறுதியில் அதன் வாக்கு வங்கியில் ஒரு பகுதி லிபரல் கட்சிக்கு செல்லாது தடுக்க புதிய சனநாயகக் கட்சி தொடர்ந்தும் கடினமாக போராட வேண்டிய நிலையிலேயே உள்ளது. எது எவ்வாறாயினும் பாராளுமன்றத்தில் கட்சி அந்தஸ்தை தக்கவைக்கத் தேவையான, 12 ஆசனங்கள் என்ற நிலையை தக்கவைக்கும் நிலையில் அது உள்ளது. அதை எக்காரணம் கொண்டும் இழந்துவிடாது பார்த்துக் கொள்வது அதன் முக்கிய இலக்குகளில் ஒன்றாக உள்ளது.

புளொக் கியூபெக் கட்சி:

அடுத்து கியூபெக் மாநிலத்தின் பிரிவினைவாதக் கட்சியான புளொக் கியூபெக் கட்சி, கடந்த தேர்தலில் 4.7 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்று, கியூபெக் மாநிலத்தின் 78 தொகுதிகளில் 10 தொகுதிகளையே வென்றது. இம்முறை அது அங்கு மேலதிக தொகுதிகளை வெல்லும் நிலையிலேயே இன்று உள்ளது. தேர்தல் அறிவிப்பின் பின் தன் வாக்குவங்கியை தொடர்ந்தும் அதிகரித்துச் செல்லும் ஒரே கட்சியாகவும் இதுவே அங்கு உள்ளது. அதற்கான ஆதரவு அங்கு மீண்டும் அதிகரிக்க ஆரம்பித்துள்ளது. இது இறுதியில் எட்டும் உயர்நிலையே கனடாவில் சிறுபான்மை ஆட்சி அமைவதைத் தீர்மானிக்கும் முக்கிய விடயமாக அமையும் என்பதையும் இங்கு கவனத்தில் கொள்க. இதன்மூலம் அது இம்முறை 12 ஆசனங்களையாவது வெற்றிகொண்டு, பாராளுமன்றத்தில் கட்சி அந்தஸ்தை மீண்டும் பெறும்நிலை இன்றைய நிலையில் அதற்குப் பிரகாசமாகவே உள்ளது எனலாம்.

பசுமைக்கட்சி மற்றும்

ஏனையவை:

அடுத்து பசுமைக்கட்சி எனப்படும் கிறீன் கட்சி. கடந்த தேர்தலில் 3.5 சதவீத வாக்குகளுடன் ஒரு தொகுதியை வெற்றிகொண்டது. 1983ல் தோற்றம் கண்டு 2011 தேர்தலில் முதன்முறையாக பாராளுமன்ற பிரவேசம் கண்ட பசுமைக்கட்சி, சமீபத்தில் நடைபெற்ற இடைத்தேர்தலில் இரண்டாவது வெற்றியையும் கண்டது. கடந்த முறையை விட நிச்சயம் அதிகரித்த, அதாவது குறைந்தபட்சம் இரட்டிப்பான வாக்குவங்கியை இத்தேர்தலில் எட்டும் நிலை பிரகாசமாக உள்ளதால், அது தனது ஆசனங்களின் நிலையையும் இத் தேர்தலில் இரட்டிப்பாக்கினால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. அதன் காத்திரமான பிரசன்னம் வரும் பாராளுமன்றத்திலும் நிச்சயம் உண்டு. இறுதியாக இம்முறை தேர்தல் களம் கண்டுள்ள மக்கி பேனியர் தலைமையிலான புதிய கட்சியான மக்கள் கட்சி தாக்கத்தை இத்தேர்தலில் பெரிதாகச் செலுத்தும் நிலை இல்லை. அது பாராளுமன்ற பிரவேசத்தை ஒரு தொகுதியிலாவது வெற்றிபெற்று மேற்கொள்ளும் வாய்ப்புகள் உண்டு என்பதையும் மறுப்பதற்கில்லை.

ஆகமொத்தத்தில் தேர்தலுக்கு இரண்டு

வாரங்கள் உள்ள இன்றைய நிலையில் சிறுபான்மை ஆட்சியே அமையும் என்ற நிலையே உள்ளது. இந்நிலையில் இம்முறை மாநிலங்கள் ரீதிகாக எத்தகைய நிலை தென்படுகிறது எனத் தொடர்ந்தும் பார்ப்போம்...

மாநிலங்கள் ரீதியாக

கட்சிகளின் நிலையும் தேர்தல்

முடிவுகளில் அதன் தாக்கமும்:

மேற்கண்ட பகுதியில் கனடா ரீதியாக



கட்சிகளின் நிலைமை குறித்து பார்த்தோம். இப்பகுதியில் கனடாவின் 10 மாநிலங்களில் கட்சிகளின் நிலை இத்தேர்தல் களத்தில் எவ்வாறிருக்கிறது? அவர்கள் அம்மாநிலங்களில் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள்? மேம்பாடுகளுக்கான வாய்ப்புகள்? என ஆய்விற்ரு உட்படுத்துவோம்.

பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா:

கனடாவின் மேற்குக் கரையோர மாநிலம். கனடாவின் சனத்தொகையில் மூன்றாவது பெரிய மாநிலம். கனடாவின் 338 தொகுதிகளில் 42 தொகுதிகளை தன்னகத்தே கொண்டது. கடந்த 2015 தேர்தலில் லிபரல் 17 தொகுதிகளையும், என்.டி.பி 14 தொகுதிகளிலும், கன்சவேட்டிவ் 10 தொகுதிகளிலும், கிறீன் கட்சி ஒரு தொகுதியிலும் இங்கு வெற்றி பெற்றன. இங்கு கடந்த 40 வருடங்களில் லிபரல் கட்சி கண்ட உச்சம் அது. இம்மாநிலத்தில் லிபரல் கட்சி சிறப்பாக செய்வதில்லை என்பதே வரலாறு. அந்நிலை இத்தேர்தலிலும் மீண்டும் அரங்கேறக் காத்திருக்கிறது. என்.டி.பி சிறுபான்மை அரசை மாநில ரீதியாக கொண்டிருந்தாலும், அது பெரிய அளவில் அக்கட்சிக்கு மத்திய தேர்தலில் உவதவில்லை என்பதே கனடாவின் வரலாறு. இம்மாநிலத்தில் வன்சுவர் நகரப்பகுதியிலும், அண்டைய பகுதிகளிலுமேயே லிபரல் கட்சியின் ஆதிக்கம் நிலவுகிறது. மாநிலத்தின் ஏனைய பகுதிகளில் பசுமைக்கட்சி உள்ளடங்கலான ஏனைய மூன்று கட்சிகளுமே பலப்பரிட்சையில் உள்ளன. மக்கள் கருத்துத்துக் கணிப்பில் கன்சவேட்டிவ் கட்சி முதலிடத்திலும், இரண்டாவது இடத்தில் லிபரல் கட்சியும், மூன்றாவது இடத்தில் கடும் போட்டியில்

என்.டி.பியும், பசுமைக்கட்சியும் உள்ளன. என்.டி.பிக்கும் பசுமைக்கட்சிக்கும் இடையே வாக்குகள் இம்முறை சரிசமமாக பிரிவது கன்சவேட்டிவ் கட்சியின் வாய்ப்புகளை அங்கு அதிகரித்துள்ளது என்பதே உண்மை. தொகுதிகள் அடிப்படையில் 19 முதல் 24 தொகுதிகளை வெல்லும் நிலையில் கன்சவேட்டிவ், 9 முதல் 13 தொகுதிகளை வெல்லும் நிலையில் லிபரல் கட்சியும், 4 முதல் 6 தொகுதிகளை என்.டி.பியும், 3 முதல் 5 தொகுதிகளை பசுமைக் கட்சியும் வெல்லும் நிலையில் இன்று அங்கு உள்ளன. எனவே லிபரலும் என்.டி.பியும் தனது எண்ணிக்கையில் இங்கு சரிவைச் சந்திக்க, கன்சவேட்டிவ், பசுமைக்கட்சியும் மேல்

நிலையில் என்.டி.பியும், இரு தொகுதிகளையே வெல்லும் நிலையிலேயே லிபரலும் உள்ளன. ஒரு தொகுதியை வெல்வதற்கும் லிபரல் கட்சி கடுமையாக உழைக்கவேண்டிய நிலையே தற்போது அங்கு உள்ளது. இம்முறை லிபரல் கட்சி அங்கு காணாமல் போனால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. அனைத்து மாநிலங்களிலும் வெற்றி பெற்ற தேசியக்கட்சி என்ற கடந்த தேர்தலிலான நிலையை இம்முறை இழக்கும் மாநிலமாக அல்பேட்டா லிபரல் கட்சிக்கு இறுதியில் அமையுமா? என்பது இம்முறை தேர்தல் முடிவுகளில் கூர்ந்து கவனிக்கப்படப்போகும் முக்கிய விடயங்களில் ஒன்றாகும்.

நோக்கி நகருகின்றமை அவதானிக்கத்தக்கது. கிறீன் கட்சி எனப்படும் பசுமைக் கட்சி வெல்லக்கூடிய தொகுதிகள் அனைத்தும் இம்மாநிலத்திலேயே இம்முறை எதிர் பார்க்கப்படுகின்றன. லிபரல் கட்சியின் வெற்றி வாய்ப்பை அதிகரிக்க அதன் தலைவர் ஜஸ்டின் ரூடோ அங்கு கடும முயற்சியில் உள்ளார். இங்கு இழக்கும் தொகுதிகளின் எண்ணிக்கை லிபரல் கட்சி பெரும்பான்மை ஆட்சியை நோக்கி நகர்வதில் தாக்கத்தை நிச்சயம் செலுத்தும். ஆகவே தொடர்ந்தும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டிய மாநிலங்களில் இதுவும் ஒன்று. அதேவேளை லிபரல் கட்சியில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்ட முன்னாள் அமைச்சர் யூடி வில்சன் ரேபோல்ட் இங்கு சுயேற்சை வேட்பாளராக கடும்போட்டியில் வெற்றி பெறக்கூடிய எல்லையில் உள்ளார். அவர் வெற்றி பெறுவாரேயானால் சுயேற்சையாக போட்டியிட்டு வெற்றி பெற்று பாராளுமன்றம் செல்லும் ஒரே பிரதிநிதியாகத் திகழ்வார்.

அல்பேட்டா:

கனடாவின் சனத்தொகையில் நான்காவது பெரிய மாநிலமான அல்பேட்டாவில் 34 தொகுதிகள் உண்டு. அதில் கடந்த 2015 தேர்தலில் கன்சவேட்டிவ் 29 தொகுதிகளிலும், லிபரல் 4 தொகுதிகளிலும், என்.டி.பி ஒரு தொகுதியிலும் வெற்றி பெற்றன. கன்சவேட்டிவ் கட்சியின் கோட்டையான இம்மாநிலத்தில் சமீபத்தில் மீண்டும் மாநில அரசை கன்சவேட்டிவ் கட்சி கைப்பற்றியுள்ள நிலையில், கன்சவேட்டிவ் அலை ஒன்று இம்மாநிலத்தில் வீசுகிறது. இன்றைய நிலையில் அதிக பட்சம் ஒரு தொகுதியை வெல்லும்

மனிட்டோபா - சஸ்கச்சுவான்:

இரண்டு மாநிலங்களிலும் தலா 14 தொகுதிகள் உண்டு. மொத்தம் உள்ள 28 தொகுதிகளில் கடந்த தேர்தலில் 15 தொகுதிகளில் கன்சவேட்டிவ் கட்சியும், 8இல் லிபரல் கட்சியும், 5 தொகுதிகளில் என்.டி.பியும் வெற்றி பெற்றன. இம்முறையும் நகர்புறமான வினிப்பெக்கில் லிபரல் கட்சி சிறப்பாக செய்யும் நிலையே உள்ளது. ஆனால் கடந்த முறையைவிட அதன் ஆதரவுத்தளம் குறைந்தே காணப்படுகிறது. இந்நிலையில் அது 4 முதல் 7 தொகுதிகளை வெல்லும் நிலையே தென்படுகிறது. என்.டி.பி அதிகபட்சம் 2 தொகுதிகளையே வெல்லும் வாய்ப்பு. அதேவேளை என்.டி.பி காணாமல் போகும் மாநிலங்களாக இவை மாறினாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. கன்சவேட்டிவ் கட்சி 19 முதல் 24 தொகுதிகளை வெல்லும் நிலையில் இன்று அங்குள்ளது.

ஒன்ராறியோ:

கனடாவின் 10 மாநிலங்களில், அதிகரித்த மக்கள் தொகையினூடாக அதிக தொகுதிகளைக்கொண்ட மாநிலம் ஒன்ராறியோ. 2015 தேர்தலில் ஒன்ராறியோ 108ல் இருந்து 121 தொகுதிகளாக்கப்பட்டு முதல்முறை நடந்த தேர்தலில், லிபரல் கட்சி 80 தொகுதிகளிலும், கன்சவேட்டிவ் கட்சி 33 தொகுதிகளிலும், என்.டி.பி 8 தொகுதிகளிலும் வெற்றி பெற்றன. இதில் பெரு நகரப்பகுதிகளில் லிபரல் கட்சியின் வெற்றி வரலாறாக அமைந்தது. ரொறன்ரோ மாநகரில் உள்ள 25 தொகுதிகளிலும், ரொறன்ரோ

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

கனடாவின் 43வது...

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெரும்பாகத்தில் உள்ள 54 தொகுதிகளில் 49 தொகுதிகளிலும், ஒட்டாவா பெரு நகரப்பகுதியில் 8 தொகுதிகளில் 7 தொகுதிகளிலும் என அதன் வெற்றிகள் அமைந்தன. இம்முறை வெற்றிவாய்ப்பில் ஆரம்பத்தில் பின்னடைவை சந்தித்திருந்த லிபரல் கட்சிக்கு வரமாக அமைந்தது தான், டக் போட்டின் தலைமையில் ஒன் ராறியோவில் அமைந்த ஆட்சி. ஒரு வருட ஆட்சியில் டக் போட் மீது ஒன்ராறியோ மக்கள் கொண்டுள்ள அதிருப்தி லிபரல் கட்சியின் வெற்றி வாய்ப்பை ஒன் ராறியோவில் மீண்டும் பிரகாசமாக்கியுள்ளது எனலாம். எனினும் 80 தொகுதிகளை அது மீண்டும் வெற்றி கொள்ளும் நிலையில் இல்லை என்பதே இன்றைய களநில வரம்.

ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் மட்டுமல்ல, ரொறன்ரோ மாநகரிலேயே அது தொகுதிகளை இழக்கும் வாய்ப்பு உண்டு. ரொறன்ரோ மாநகர் உட்பட ரொறன்ரோ பெரும் பாகத்தில் இம்முறை 14 தொகுதிகளில் லிபரல்க் கட்சி கரும் போட்டியை எதிர்கொள்கிறது. எனினும் அது 63 முதல் 71 தொகுதிகளில் வெல்லும் நிலையில் இன்று உள்ளது. கன்சவேட்டிவ் கட்சி 40க்கு மேற்பட்ட தொகுதிகளை வெல்லும் நிலைக்கு இம்முறை முன்னேறியுள்ளது. என்.டி.பியும் கடந்த முறை வென்ற 8க்கு மேல் 13 தொகுதிகள் வரை வெல்லும் நிலையில் உள்ளது.

வரும் தேர்தலைத் தொடர்ந்து அமைவது லிபரல் பெரும்பான்மை ஆட்சியா? அல்லது சிறுபான்மை ஆட்சியா?. சிறுபான்மை ஆட்சி அமைந்தால் அதிக தொகுதிகளை வென்ற கட்சியாக அமைவது லிபரலா? கன்சவேட்டிவ்வா? என்பதை தீர்மானிக்கும் மாநிலமாகவும் ஒன்ராறியோவே அமைய இருக்கிறது.

கியூபெக்:

78 தொகுதிகளுடன் இரண்டாவது பெரிய மாநிலமான கியூபெக்கில், கடந்த தேர்தலில் 40 தொகுதிகளை லிபரல் கட்சியும், 16 தொகுதிகளில் என்.டி.பியும், 12 தொகுதிகளில் கன்சவேட்டிவ்வும், 10 தொகுதிகளில் புளொக் கியூபெக்கும் வெற்றி பெற்றன. இங்கு இம்முறை என்.டி.பி துடைத்தழிக்கப்படும் நிலையே தென்படுகிறது. எனினும் உள்ளக தகவல்களின்படி என்.டி.பி ஒரு தொகுதியை அங்கு தக்கவைக்கும் நிலை தென்படுகிறது. ஏனைய மாநிலங்களில் இழக்கக்கூடிய தொகுதிகளின் எண்ணிக்கையை இங்கு என்.டி.பியின் 16ஐயும் வெற்றி கொள்வதனுடாக ஓரளவு ஈடுசெய்யலாம் என்ற கணக்கில் லிபரல் கட்சி கடுமையாக வேலை செய்கிறது. எனினும் புளொக் கியூபெக் கட்சியின் கடந்த இரு வார வளர்ச்சி, அதனை இங்கு லிபரல்க் கட்சிக்கு இல்லாது செய்துவிடுமா? என்ற அச்சத்தை லிபரல் கட்சிக்குத் தோற்றுவித்துள்ளது. லிபரல் கட்சி மக்கள் ஆதரவில் தொடர்ந்தும் முதலிடத்தில், 40 முதல் 50 தொகுதிகளை வெல்லும் நிலையில் இன்று உள்ளது. புளொக் கியூபெக் 16ல் இருந்து 20 தொகுதிகளை வெல்லும்

நிலைக்கு முன்னேறியுள்ளது. கன்சவேட்டிவ் 12 முதல் 14 தொகுதிகளையும், மக்சி பேனியரின் மக்கள் கட்சி ஈற்றில் வெற்றி பெறுவதானால் அந்த ஒரு தொகுதி கியூபெக்கில் தான் உண்டு என்பதுவும் சுவாரசியமான விடயங்கள்.

இம்மாநிலம் 2008ல் புளொக் கியூபெக் கையும், 2011ல் என்.டி.பியையும், 2015ல் லிபரலையும் என மாற்றித் தெரிவு செய்த மாநிலம் என்ற வகையில், இம்முறை சற்று மாறாக மீண்டும் லிபரல் கட்சியையே பெருவாரியாகத் தெரிவு செய்யுமா? என்பதுவும் ஆவலைத் தூண்டும் விடயம் தான். இந்நிலையில் பிரென்ஞ் மொழியிலான தலைவர்கள் விவாதம் ஒக்ரோபர் 2ம் நாள் புதன்கிழமை இரவு நடைபெறவுள்ளது. இது வரும் நாட்களில்



கியூபெக் மக்கள் மனங்களில் செலுத்தும் தாக்கம் தேர்தல் முடிவுகளில் நிச்சயம் பிரதிபலிக்கும். முதல் பார்வையில் புளொக் கியூபெக் தலைவர் சிறப்பாக செய்துள்ளமை தெரிகிறது. ஒன்ராறியோ போன்று கியூபெக் முடிவுகளும் தேர்தலுக்கு பின்னரான கனடிய அரசியலை தீர்மானிக்கும் பிரதான வகிபாகம் என்பதை இங்கு கவனத்தில் கொண்டாக வேண்டும். அனைத்து கனடிய மாநிலங்களிலும் இறுதிவரை முடிவுகளைக் கணிப்பதற்கே கடினமான மாநிலமும் கியூபெக் தான்.

அட்லான்டிக் மாநிலங்கள்:

நியூபவுன்ட்லாந்து - லபடோர் (7 தொகுதிகள்), பிறின்ஸ் எட்வேட் ஜலண்ட் (4 தொகுதிகள்), நேவஸ்கோசியா (11 தொகுதிகள்), நியூபுரொன்ஸ்விக் (10 தொகுதிகள்) ஆகிய மாநிலங்கள் உள்ளடங்கலாகிய, இக்கிழக்குப் பிராந்திய அட்லான்டிக் மாநிலங்களில் மொத்தம் உள்ள 32 தொகுதிகளையும் லிபரல் கட்சி கடந்த முறை வரலாறாக வெற்றி பெற்றது. இம்முறை இன்றைய நிலையில் அதற்கான வாய்ப்பே கிடையாது. எனினும் லிபரல் கட்சியே முன்னணியில் உள்ளது. இன்றைய நிலையில் 20 முதல் 25 தொகுதிகளை லிபரலும், 7 முதல் 12 தொகுதிகளை கன்சவேட்டிவ்வும், 1 முதல் 2 தொகுதிகளை என்.டி.பியும் வெல்லும் நிலை இம்மாநிலங்களில் காணப்படுகிறது. சமீப நாட்களாக லிபரல் கட்சி பலமடைந்துவரும் பகுதியும் இம்மாநிலங்கள் தான் என்பதுவும் கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

ஆகவே மேல் நோக்கி நகர கடினமான சவாலை எதிர்கொள்ளும் நிலையில், பெரும்பான்மை ஆட்சியை மீண்டும் அமைப்பதாக இருந்தால், ஒரு அலையை ஏற்படுத்தும் வகையில் லிபரல் கட்சி

யின் பரப்புரைகள், முன்னெடுப்புகள் இருந்தாக வேண்டும். அதேவேளையில் எதிர்க்கட்சிகள் மோசமான தவறை தேர்தல் களத்தில் இழைத்தாக வேண்டும். அதிலும் குறிப்பாக கன்சவேட்டிவ் கட்சி நாடு தழுவியும், புளொக் கியூபெக் கியூபெக்கிலும் சறுக்கியாக வேண்டும்.

தலைவர்கள் தொலைக்காட்சி விவாதங்கள் களத்தில் மாற்றங்களைப் பிரதிபலிக்குமா?

முதல் நான்கு வாரப்பரப்புரைகள் பெரிதாக தேர்தல்களத்தில் மாற்றங்களை பிரதிபலிக்கவில்லை என்ற நிலையில், வரும் வாரம் நடைபெறவுள்ள தலைவர்கள் இடையிடையான தொலைக்காட்சி விவாதங்கள் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துமா? என்பதே தற்போது பெரிதும் எதிர்பார்ப்பை ஏற்படுத்தியுள்ளது. முதலில் நடந்த பிரென்ஞ்

காக ஒக்ரோபரின் இரண்டாம் வாரத்திற்காக காத்திருங்கள்.

கட்சிகளின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனங்களும், வேட்பாளர்களும்:

கட்சிகளின் தேர்தல் விஞ்ஞாபனங்கள் எவ்வாறான விடயங்களை மக்கள் முன் வாக்குறுதிகளாக வைக்கின்றன என்ப பார்ப்பதானால் அவை முழுமையாக இது எழுதப்படும்வரை வெளியாகவில்லை. எனவே ஒப்பு நோக்கில் அவற்றை வரிசைப்படுத்தி உங்கள் பார்வைக்கு வைப்பது தற்போது சாத்தியமற்ற ஒன்று. ஆனால் இவற்றை கவனத்தில் கொண்டே உங்கள் வாக்குகளை நீங்கள் செலுத்த வேண்டும் என்பதால் வரும் தலைவர்கள் விவாதங்களை கவனத்தில் கொள்ளுங்கள். அத்துடன் தற்போதே வேட்பு மனுக்களை கையளிப்பதற்கான காலக்கெடு முடிவடைந்துள்ளதால் எத்தனை வேட்பாளர்கள் களத்தில் மொத்தமாக உள்ளனர். இதில் எத்தனை பேர் பெண்கள்? கட்சிகள் ரீதியாக களத்தில் உள்ள பெண்களின் எண்ணிக்கை என்ன? போன்ற விடயங்களையும் பகிரந்து கொள்ள முடியாத நிலை. எனினும் நான்கு தமிழர்கள் தேர்தல் களத்தில் உள்ளமை உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. லிபரல் கட்சி சார்பில் ஒருவரும், கொன்சவேட்டிவ் கட்சி சார்பில் இருவரும், கனடா மக்கள் கட்சி சார்பில் ஒருவரும் களத்தில் உள்ளனர். இதில் லிபரல் கட்சி வேட்பாளரின் வெற்றி மீண்டும் நிச்சயம் உறுதி என்ற நிலையில், இன்னொருவரின் வெற்றிக்கான வாய்ப்பும் உண்டு என்பதே களநிலை.

இந்நிலையில் இக்காலத்தில் வெளியான ஜஸ்ரின் ரூடோவின் இனவாதத்தை வெளிப்படுத்துவதாக கூறப்பட்ட பழைய படங்கள் தேர்தல் களத்தில் குறிப்பிடத்தக்க எவ்வித தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தவில்லை என்றாலும், குறிப்பாக அவரை நோக்கி இளையோரை திரளவைத்த கடந்த தேர்தல் இறுதிக்கட்டம் போல் இம்முறை அத்தகைய வாய்ப்பை பெரிதும் இல்லாது செய்துவிட்டது என்பதுவும் உண்மை. மாற்றத்தை பிரதிபலிக்கும் இளைய தலைவராக அவரை கவனத்தில் கொண்ட இளையவர்கள் அதில் ஏமாற்றத்தை சந்தித்திருப்பதாக கருதுகின்றனர். அதேவேளை இளையவர்களின் கவனத்தை பெறும் வகையிலான தலைவர்களாக ஏனையவர்களும் அமையவில்லை என்பதால் இளையவர்களின் வகிபாகம் இதேதேர்தலில் கடந்த தேர்தல் தவிர்ந்து ஏனைய தேர்தல்கள் போல் பெரிதும் அமைந்துவிடாது போகுமா? என்ற அச்சத்தை மீண்டும் எழுப்பியுள்ளது. இந்நிலையில் தேர்தல் முடிவுகளிலும், தேர்தல் முடிவுகளுக்கு பின்னராக காலப்பகுதியிலுமான பல கேள்விகளுக்கு காத்திரமான பதில்களை முன் கூட்டியே தெளிவாக வழங்கத்தவறி நகரும் இத்தேர்தல் களம் எத்தகைய திருப்பு முனைகளை, சவால்களை சந்தித்தது? என்பதை இதைக் கடந்தான காலத்திலான கனடா குறித்து பின்னர் ஒரு பதிவில் பார்ப்போம்.



nehru.g@thaiveedu.com



Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com



Office:

(416) 298-8383





கர்ப்பத்தில் சிசு நலம்

தம்பதியினர் மணம் முடித்து தமக்கென்றொரு வாழ்க்கையை அமைத்து வரும் தருணத்தில் குழந்தைப் பாக்கியம் அடுத்த கட்டமாக இருப்பதை யாவரும் எதிர்ப்பார்ப்பது வழக்கம்.

குழந்தைப்பாக்கியம் நன்றாக இருப்பதற்கு ஆணும், பெண்ணும் தம்மை நன்கு தயார்படுத்திக் கொள்ளுதல் மிக அவசியம். அவர்கள் இருவரினதும் உடலும், உள்ளமும் ஆரோக்கியமாக இருத்தல் வேண்டும். புரிந்துணர்வு, விட்டுக் கொடுத்தல், இயைந்து போதல் போன்ற குணங்களால் மனதில் சஞ்சலங்கள் ஏற்படாத வாறு பார்த்துக் கொள்ளுதல் அவசியம்.

சிசு நலம் பெற்றோரில் தங்கியிருப்பது யாவரும் அறிந்த விடயம். தாயின் கர்ப்பத்தில் தங்கி வளரும் பருவ நிலையை சிசு என்று அழைப்பர். பூமியில் அவதரித்த பின் முதல் வருட காலத்தில் வளரும் பருவ நிலையை மழலைப்பருவம் என்று அழைப்பார்கள்.

ஒருவரது உடலும், உள்ளமும் செளகரியமாக இருப்பதற்குப் பல உள்ளக, சுற்றுப்புறச் சூழற் காரணிகள் இருக்கின்றன. தொழில், வருமானம், வீடுவாசல் போன்று பல காரணிகளை முன் வைக்கலாம். இவற்றுள் நான் இங்கு விபரிக்க விரும்புவது தம்பதிகளின் நடல் நலம்.

எம்மால் மாற்றக்கூடிய காரணிகள்:

- போசாக்கு உள்ள உணவ வகைகளைத் தெரிவு செய்து உண்ணுதல். உணவுப்பற்றாக் குறை நேரும் பொழுது சமூக நலப்பணிமனையை அணுகி கர்ப்பிணித் தாய்க்கோ, மழலைக்கோ தேவையான உதவிகளைப் பெறுதல் மூலம் உடல் நலமுள்ள ஆரோக்கியமான மகவைப் பெற்றெடுக்கலாம்.
- புகைத்தல், மதுபானப் பழக்கம் உள்ள தாய்மார்கள் அறவே அவற்றை நிறுத்தி விடுதல் வேண்டும்.
- நிதி நிலைமை பற்றாக்குறை அல்லது வேறு தவிர்க்க முடியாத காரணங்கள் இருந்தால் சிசு தங்கும் காலத்தைத் தள்ளிப் போடலாம். இங்கு கவனிக்க வேண்டியது தம்பதியினரின் வயது. வயது ஏற ஏற சில சந்தர்ப்பங்களில் விந்தணுக்கள், முட்டைகள் என்பனவற்றில் மாறுதல் ஏற்படும் வாய்ப்புகள் கூடுதலாக ஏற்படும்.
 - பரம்பரைக் காரணி.
 - குறிப்பிட்ட வயது தாண்டி கர்ப்பம் தரித்தல்.
 - புலம் பெயர் காரணிகள் சிலவும் காரணமாகலாம். ஏமாற்றம், பிரிவு, துயர் என்பன உடலையும், உள்ளத்தையும் பாதிக்கலாம்.

மேற்குறிப்பிட்ட காரணிகள் எத்தகைய தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்பதை அறிய வைத்தியசாலைகளில் ஆலோசகர்களும், அதற்குரிய பரிசோதனைகளும் உண்டு. பன்னீர்க்குடத்திரவம் (Amniotic Fluid) எடுத்து சோதனை செய்வதன் மூலம் பரம்பரை அலகுகளில் ஏற்பட்டுள்ள மாற்றத்தைக் கண்டறிந்து வைத்தியர்கள் சிசு பற்றிய ஆலோசனைகளை வழங்குவார்கள்.

பெற்றோரினதும், வைத்தியக் குழுவினதும், பரம்பரை அலகு நிபுணர்களினதும் தீர்மானங்களின் அடிப்படையில் கர்ப்பத்தில் வளரும் சிசுபற்றிய தீர்மானங்கள் எடுக்கப்படும்.

மரக்கறி உணவுப் பிரியர்கள் கவனிக்க வேண்டிய சில உணவுத் தேவைகள் உண்டு. இரத்த அணுக்கள் உருவாகு வதற்கும், சிசு நன்கு ஆரோக்கியமாக

வளர்வதற்கும் கல்சியம், இரும்புச் சத்து, போலிக் அமிலம், B12, புரதம், கொழுப்பு, மாப்பொருள் போன்ற பல வித சத்துக்கள் அளவோடு தேவைப்படுகின்றன.

குழந்தையைப் பெறுவதற்கு ஆயத்தமாகும் நாளிற்கு முதல் 3 மாதங்கள் முன்னதாக ஆணிற்கும், ஒரு மாதம் முன்னதாகப் பெண்ணிற்கும் இக்குறைபாடுகள் நீக்கப்படல் வேண்டும். ஏனெனில் ஆணின் விதைப்பையில் தினமும் பல லட்சக்கணக்கான விந்துகள் உற்பத்தியாகிக் கொண்டிருக்கின்றன. மூலக்கலங்களில் இருந்து பிரிந்து, பிரிந்து உருவாகும் இக்கலங்கள் செம்மையாக, ஆரோக்கிய

விந்தும், முட்டையும் சேர்வதற்குரிய வாய்ப்புகள் மிகவும் அதிகம்.

இக்கால கட்டங்களில் 'மைக்கிரோவேவ்' உபகரணத்தைப் பாவித்து உணவைச் சூடாக்கக் கூடாது. இது உணவில் உள்ள B12 சத்தை அழித்து விடுகிறது. தற்சமயம் யப்பான் போன்ற சில நாடுகளில் இதற்குத் தடை விதித்துள்ளார்கள்.

சிசு கர்ப்பத்தில் வளரும் பொழுது அங்குள்ள சிசுவின் உடற்கலங்கள் பல, பல பிரிவுகளிற்கு உள்ளாகி கை, கால், நரம்பு, குருதி, தலை, கழுத்து, உடல் உள்ளூறுப்புகள் போன்ற இன்னோரென்ன



மாக இருப்பதற்கும் பிரதானமாக போலிக் அமிலம், விற்றமின் B12 போன்ற இன்னோரென்ன சத்துக்கள் தேவைப்படுகின்றன. பெண்ணிற்கு மாதம் ஒரு முறை வெளியாகும் முட்டை கூட ஆரோக்கியமாக இருப்பதற்கு இவை தேவையாகும்.

கர்ப்பம் தரித்துவிட்டால் பெண்ணானவள் தனது மகவுக்குத் தேவையான ஊட்டச் சத்தை வழங்குவதற்கு தனது உடல் நலத்தை மிகவும் நன்றாகப் பேணவேண்டும். சகலரதும் அணுசரணை இங்கு மிகவும் அவசியம் நோய்கள் வராமல் தடுத்தல், அன்பு, மகிழ்ச்சி என்ப வேண்டப்படுவன. வளைகாப்பு என்ற சடங்கு வைப்பது கூட இதற்காகத்தான். எல்லோரது ஆசிகளும் அங்கே குவிக்கப்பட்டு தாயின் மனதில் திடகாத்திரமும், உடலில் தென்படும் ஏற்படுகிறது.

ஆண் 3 மாதத்திற்கு முதலும் பெண் 1 மாதத்திற்கு முதலும் தம்மைத் தயார்படுத்திய பின் இணைவது மிக நல்லது. அப்பொழுது வீரியமான ஆரோக்கியமான

செயற்பாடுகளிற்கு B12உம் போலிக்கமிலமும் மிகவும் தேவையானது.

மரக்கறி உணவுப் பிரியர்களுக்கு இச்சத்து பால், மோர், Marmiteல் இருந்து கிடைக்கின்றது, மாமிசம் புசிப்பவர்களிற்கு இறைச்சி, மீன், முட்டை என்பனவற்றில் தாராளமாக உண்டு. எனினும் 'மைக்கிரோவே'வில் சூடக்கும் பொழுது இச்சத்தின் தன்மை பிரித்தழிக்கப்படுகின்றது.

பல இன்னோரென்ன அருமூலகங்களான துத்தநாகம், செம்பு, மங்கனீசு, குரோமியம் போன்றவை கூட இங்கு தேவைப்படுகின்றன. அளவிற்கு மிஞ்சினால் அமர்தமும் நஞ்சு, இவை மிகமிகச் சிறிதளவே எமக்குத் தேவையென்பதால் வைத்திய ஆலோசனையுடன் மல்லிவிற்றமின் குளிசைகளைப் பாவிக்கலாம். உணவிலும் விற்றமின்கள் உண்டு என்பதைத் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

மாதம் ஒரு தடவை மகப்பேற்றுச் சிகிச்சை நிலையத்தில் குருதியமுக்கம், சிறுநீர்ச்

- கந்தையா செந்தில்நாதன் -

சோதனை என்பனவற்றை செய்வது நலம். கர்ப்பந்தரிப்பதற்கு முந்திய 3 மாத காலங்களும், காப்பந்தரித்த பின் மகப்பேறு கிடைக்கும் வரையுள்ள காலமும் மிகவும் பிரதானம் என்பது யாவராலும் கவனிக்கப்படலாம்.

சிகிச்சை நிலையத்தில் போசாக்கு உணவு, விற்றமின்கள் என்பனவற்றைப் பரிந்துரைப்பார்கள். வளர்ந்து வரும் சிசுவிற்கு ஏற்ப உங்கள் எடையும் கூடிவருவதை கணக்

கிடுவார்கள். சிசுவின் துடிப்பை தாய் உணர்வார். சிசுவின் இதயத்துடிப்பையும் கணக்கிடுவார்கள். கர்ப்பப்பையில் சிசு நலமாக இருக்கிறதா என்பதை முன் கூட்டியே அறிந்து கொள்ளலாம். ஒற்றைப் பிள்ளையா, இரட்டைப் பிள்ளையா, தலை கீழே இருக்கிறதா, மேலே இருக்கிறதா, குறுக்காக இருக்கிறதா போன்ற விபரங்கள் குறிப்பிட்ட காலநேரங்களில் திரட்டப்படும். கர்ப்பப்பையில் பிரச்சினை இருக்கிறதா, குழந்தைக்கு உணவுட்டும் தொப்புள் நான் சரியாகத் தொழிற்படுகிறதா போன்றவையும் அறியப்படும். பிரசவம் நெருங்கும் காலத்தில் அது சுகப் பிரசவமா அல்லது சத்திர சிகிச்சை செய்து சிசுவை எடுக்கவேண்டுமா என்று தீர்மானித்து அதற்கேற்ப நடைமுறைகள் எடுக்கப்படும்.

senthilnathan.k@thaiivedu.com



உளநோய்க்குப் பதில் சொல்லுமா உயிரியல்?

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

உளநல சிகிச்சைக்காக (psychological treatment) என்னிடம் வந்த ஒருவர், மருந்துகள் பெறுவதற்காக ஒரு உளநல மருந்துவரை (psychiatrist) சந்தித்ததாக சொன்னார். மேலும் விளங்கப்படுத்தும் போது, அந்த மருந்துவர், மூளையின் இரசாயன சமமின்மையால் (chemical imbalance) தான் தனக்கு உளச்சோர்வு (depression) ஏற்பட்டிருப்பதாகவும், மருந்துகள் எடுக்கும்போது அந்த இரசாயன மட்டம் இங்கிருந்து இங்கு மட்டும் அதிகரிக்கும் என அவர் சொன்னதாக கையால் சைகை செய்தும் காண்பித்தார். இந்த விளக்கம் சரிதானா என்பது கேள்விக்குறி தான்.

எங்கள் சமூகத்தில் உளநோய் மருந்துகளின் பாவனை அதிகரித்திருக்கிறது இல்லையா என்ற தரவுகள் நம்மிடம் இல்லை. ஆனால், உளநோய்களை இழுக்காக கருதுபவர்களுக்கு, அது நம்மவராக இருந்தாலும் வேறு சமூகத்தவராக இருந்தாலும், “உங்களுக்கு மூளையின் இரசாயன சமமின்மையால் தான் உளநோய் வந்திருக்கிறது” என்று வைத்தியர் சொன்னால், அதனை கொஞ்சம் இலகுவாக ஜீரணிக்க கூடியதாக இருக்கலாம். அந்த காரணத்திற்காகவே, சில வைத்தியர்கள் அந்த கருத்தை முன்வைக்கக் கூடும். அதனாலேயே, அந்த கருத்து உண்மையாகிவிடாது.

முன்னாள் F.D.A. Psychopharmacologic Drugs Advisory Committee தலைவர் Wayne Goodman சொல்கிறார்: மருந்துகள் இரசாயன சமநிலையை உருவாக்கும் என்பது ஒரு உபயோகமான உருவகமாக இருந்தாலும் அதனை ஒருநாளும் நோயாளிகளுக்கு விளக்கமாக நான் முன்வைக்க மாட்டேன் என்கிறார். Psychiatric Timesன் முன்னாள் ஆசிரியர் Ronald Pies, மருந்துகள் இரசாயன சமநிலையை உருவாக்கும் என்ற விளக்கத்தை கொடுக்கும் உள நல வைத்தியர்கள் சற்று சங்கோஜப்பட்டு தான் இந்த விளக்கத்தை கொடுப்பார்கள் என நினைக்கிறேன் என்கிறார். ஏனென்றால், நேரத்தை சேமிப்பதற்காக, வைத்தியர்கள் கொடுக்கும் ஒரு மேலோட்டமான கருத்து இது என்பது அவர் வாதம்.

இன்றைய காலகட்டத்தில், உளநோய்களுக்கு சிகிச்சை பெறுபவர்கள் எண்ணிக்கை மிக வேகமாக அதிகரித்துக் கொண்டு வருகிறது. 2001 க்கும் 2003க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் National Institute of Mental Health நடத்திய ஒரு ஆய்வின் படி, 46% அமெரிக்கர்கள் தம் வாழ்க்கை காலத்தில் ஏதாவது ஒரு உளநோயால் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள் என்ற தகவல் அதிர்ச்சி தருவதாக இருக்கிறது.

மருந்துகள் மூலம் உளநோய்களுக்கு

சிகிச்சை வழங்குவதென்பது, மூளையின் இரசாயன சமநிலையை மருந்து சரிசெய்கிறது என்ற கடந்த 40 ஆண்டு கால கண்ணோட்டத்தோடு ஒத்து போயிருக்கிறது. மருந்து எடுப்பவர்கள் எண்ணிக்கையும் அதோடு அதிகரித்துக்கொண்டு போயிருக்கிறது. தற்போதைய காலத்தில் உளநல மருந்துவர்களும் கூடுதலாக மருந்துகள் மூலமாகவே உளநல சிகிச்சையை வழங்குகிறார்கள். 1987ல் Prozac என்ற மருந்து புழக்கத்துக்கு வந்தது. உளச்சோர்வுக்கு மூளையில் Serotonin குறைபாடே காரணம் என்றொரு கருத்தை முன்வைத்தது [Serotonin ஒரு neurotransmitter - நரம்புக்கலன்களுக்கிடையில் அல்லது நரம்பு கலன்களுக்கும் தசைகளுக்கும் இடையில் இரசாயன தொடர்பாடலை ஏற்படுத்தும் மூலக்கூறுகள் தான் neurotransmitters]. Prozac இந்த Serotonin குறைபாட்டை நிவர்த்தி செய்கிறது என்ற எண்ணம் பரவலாக, அடுத்த 10 வருடத்தில் உளச்சோர்வுக்காக அமெரிக்காவில் மருந்து உட்கொள்பவர்கள் எண்ணிக்கை 3 மடங்காகியது. இப்பொழுது யதார்த்த பிறழ்வின் (psychosis) பாதிப்பை குறைப்பதற்கான மருந்துகள் பாவனை, அதிகூடிய விற்பனைக்குரிய முதல் இடத்தில் இருந்த கொலெஸ்டெரோல் மருந்துகள் பாவனையை விடவும் மிஞ்சி நிற்கிறது.

இத்தகைய தரவுகள் துறைசார் நிபுணர்களிடத்தில் பல கேள்விகளை எழுப்பி நிற்கிறது. உளநோய்களின் விகிதம் அதிகரித்து செல்கிறதா? இந்த உளநோய்களுக்கு உயிரியல் தான் காரணம், சூழல் காரணிகள் அல்ல என்றால், நோய் அடையாளம் காணலும் மருந்து பாவனையும் அதிகரித்துக்கொண்டு செல்வதென்பது சரிதானா? அல்லது எப்போதும் இருந்து வந்த நோய்களை இப்பொழுது தான் கூடுதலாக அடையாளம் காண்கிறோமா? அல்லது, முன் எப்பொழுதும் இல்லாத வகையில் சிறு பிரச்சனைகளையும் உளநோய்களாக அடையாளம் காண ஆரம்பித்து விட்டோமா? மருந்துகள் மக்களை குணப்படுத்துகிறதா? குணப்படுத்துகிறதென்றால், நோயின் விகிதாசாரம் குறைந்தல்லவா இருக்கவேண்டும்? அண்மையில் வெளிவந்திருக்கும் சர்ச்சைக்குரிய சில நூல்களின் ஆசிரியர்கள் எழுப்பும் கேள்விகள் தான் இவை. ஒருவர் உளநல நிபுணர் Irving Kirsch. இன்னொருவர் நிருபர்/எழுத்தாளர் Robert Whitaker. முன்றாமவர் உளநல வைத்தியர் Daniel Carlat. இவர்கள் மூவரும் பல விடயங்களில் ஒரே பார்வையை கொண்டிருக்கிறார்கள்.

ஒன்று - மருந்து நிறுவனங்களின் ஊழல் என்கிறார்கள். ஏதனை உளநோய் என அடையாளம் காண்பது, மற்றும் எப்படி

இந்த உளநோய்களுக்கு சிகிச்சை வழங்கப்பட வேண்டும் என்ற விடயங்களில் எடுக்கப்படும் தீர்மானங்களில் மருந்து நிறுவனங்கள் பெரும் பங்கை வகிக்கின்றன. Kirsch விளக்குகிறார்: மருந்து நிறுவனங்கள் ஒரு புதிய மருந்தை சந்தைக்கு விடுமுன் US Food and Drug Administration (FDA) இடமிருந்து அதற்கான அங்கீகாரத்தை பெறவேண்டும். அதற்கு அவர்களால் பொறுப்பேற்கப்பட்ட அந்த மருந்து சம்பந்தப்பட்ட எல்லா ஆய்வுகளையும் (clinical trials) அந்த மருந்து நிறுவனம் சமர்ப்பிக்க வேண்டும். மருந்து, நிவாரணம் கொடுப்பதற்கான அத்தாட்சியாக 2 ஆய்வுகள் இருந்தாலே போதுமானது. ஆனால் மருந்து நிறுவனங்கள் பல ஆய்வுகளை பொறுப்பேற்க கூடும். இதில் பல ஆய்வுகள் அந்த குறிப்பிட்ட மருந்து, நிவாரணம் கொடுக்கவில்லை எனக் கண்டறியக்கூடும். ஆனால், ஒரு மருந்தை அங்கீகரிப்பதற்கு 2 ஆய்வுகளை சமர்ப்பிப்பதே போதுமானது. தமக்கு சாதகமான கண்டுபிடிப்புகளை கொடுக்கும் ஆய்வுகளை மருந்து நிறுவனங்கள் மருத்துவ ஆய்வுகளில் பிரசுரிப்பதோடு, மருத்துவர்களுக்கும் அறியத்தருவார்கள். சாதகமற்ற கண்டுபிடிப்புகளை தரும் ஆய்வுகள் எல்லாம் முடக்கப்பட்டுவிடும். ஆக, இந்த வழக்கமானது மருத்துவ நூல்கள், மருத்துவ கல்வி மற்றும் சிகிச்சை முடிவுகள் எல்லாவற்றையுமே ஒருபக்க சார்பாக்கிவிடும்.

இரண்டாவது - மூளையின் இரசாயன சமமின்மை தான் உளநோய்களுக்கு காரணம் என்ற கருத்தை இவர்கள் (Kirsch, Whitaker & Carlat) ஏற்றுக்கொள்வதாக இல்லை. ஐம்பதுகளில் Thorazine, Miltown, மற்றும் Marsilid என்ற மூன்று மருந்துகள் சந்தைக்கு வந்தன. ஆரம்பத்தில் இவை உளநோய்களுக்கென தயாரிக்கப்பட்டவில்லை. தொற்றுக்களுக்கென பாவிக்கப்பட்ட இந்த மருந்துகள் பாவனையாளர்கள் மனநிலையை அமைதிப்படுத்தியதை அவதானித்ததை அடுத்து, ஆய்வாளர்கள் இந்த மருந்துகள் மூளையின் சில இரசாயன மட்டங்களை மாற்றக்கூடிய தன்மையை கொண்டிருந்ததையும் அவதானித்தனர். உளநோய்க்கான மருந்துகள் மூளையின் neurotransmitter அளவுகளை மாற்றுவதை கண்டறிந்ததும், உதயமானது தான் இரசாயன சமமின்மை கொள்கை. அதாவது, உளநோயின் காரணம் உடலில் neurotransmitter அளவுகளின் மாற்றம் தான் என்பதும், மருந்துகள் இந்த neurotransmitter அளவுகளை மாற்றுகிறது என்பதுமான தர்க்கமுரணான கருத்து முன்வைக்கப்பட்டது. உதாரணமாக, Thorazine என்ற மருந்து மூளையில் dopamin என்ற neurotransmitter அளவை குறைப்பது கண்டறியப்பட்டது. இதனை காரணமாக கொண்டு, schizophrenia போன்ற யதார்த்த பிறழ்வு நோய்களுக்கு உடலில் அதிக அளவு dopamin இருப்பதே காரணம் என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டது. ஆக, ஒரு அசாதாரண நிலையை மாற்றுவதற்கு மருந்து கண்டுபிடிப்பதை விடுத்து, ஒரு மருந்திற்கு பொருந்தக்கூடிய வகையில் ஒரு அசாதாரண தன்மை நிர்ணயிக்கப்பட்டது. இதனை தான், இந்த மூன்று நிபுணர்களும் உளமருத்துவத்தின் தர்க்கமுரணான பெரும் பாய்ச்சல் என்கிறார்கள். உடலில் Aspirin (அல்லது Tylenol) குறைபாட்டால் தான் காய்ச்சல் வருகிறது என்பதற்கு ஒப்பானது இவர்கள் வாதம் என்கிறார் உளநல மருத்துவர் Carlat.

உளநோய்களை இரசாயன சமமின்மையுடன் தொடர்புபடுத்தும் கொள்கையை உறுதிப்படுத்த ஆய்வாளர்கள் பல்லாண்டுகாலமாக முயற்சி செய்தும், இதுவரை கையில் ஒரு பலனும் இல்லை. இந்த கொள்கை வெறும் ஆதாரமற்ற ஒன்று என்கிறார் Carlat. உளச்சோர்வு மூளை

யின் இரசாயன சமமின்மை சார்ந்தது என்ற கொள்கை முழுக்க முழுக்க பிழையானது என்கிறார் Kirsch. Whitaker சொல்வது - schizophrenia (யதார்த்த பிறழ்வு நோய்), உளச்சோர்வு போன்ற நோய்நிலைகளுக்கு சிகிச்சை பெறுமுன் மனிதர்கள் neurotransmitter தொழிற்பாடு சாதாரணமாகவே இருக்கிறது. ஒரு இரசாயன சமமின்மையும் அவர்கள் மூளையில் அடையாளம் காணப்படுவதில்லை. ஆனால் மருந்துகள் எடுக்க ஆரம்பிக்கும் போது தான் அவர்கள் நரம்பு கலன்களில், மூளையில், அசாதாரண விடயங்கள் நடக்க ஆரம்பிக்கின்றன என்கிறார். அவர் வாதப்படி, மருந்துகளின் பாவனை அதிகரிக்க அதிகரிக்க, அது தரும் பக்க விளைவுகள் இன்னும் பல சிக்கல்களை கொண்டுவர, காலப்போக்கில் நோயின் தன்மையே மாறிக்கொண்டுவருகிறது என்பது தான். இதனை மேலும் விளக்குகையில், உளநோய்களின் தீவிரம் காலத்தோடு அதிகரித்துக்கொண்டு வருவது பற்றியும் அவர் கூறுகிறார். யதார்த்த பிறழ்வு நோயோ, உளச்சோர்வோ, நோயின் தன்மையும் தாக்கத்தின் நீடிப்பும் இப்பொழுது அதிகரித்திருக்கிறது என்றால், நாம் உட்கொள்ளும் மருந்துகள் எமக்கு குறுகிய கால நன்மையை கொடுத்தாலும் காலப்போக்கில் வேறு பாதிப்புகளைக் கொண்டுவருகிறது போல் தெரிகிறது என்கிறார். Whitaker கருத்துப்படி, உளநோய்களால் பாதிக்கப்படுபவர்கள் எண்ணிக்கை அதிகமாக அதிகரித்திருக்கிறது. அதே வேளை உளநோய்க்கான மருந்துகளின் பரிந்துரைப்பும் அதிகமாக அதிகரித்திருக்கிறது. அப்படியானால், மருந்துகளின் அடிப்படையில் நாம் வழங்கும் சிகிச்சை, எமக்கே தெரியாத விதத்தில் பரந்த அளவிலான இந்த பெரும் உளநோய் உபாதையை மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தி இருக்கிறதா என வினவுகிறார்.

மேலும், உளநோய்க்கான உயிரியல் காரணிகள் என்று பார்க்கும்பொழுது, குறிப்பிட்ட உளநோய்களுக்கு உரிய குறிப்பிட்ட மரபணுக்களை அடையாளம் காண பல ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. அப்படி அடையாளம் காண முடிந்தால் மரபணு பரிசோதனை செய்து உளநோய்களை வராமல் தடுக்க சில வழிமுறைகளை உருவாக்கலாம் என்பது தான் இந்த ஆய்வுகளின் நோக்கம். ஆனால், University of Colorado Boulder தற்பொழுது American Journal of Psychiatry யில் பிரசுரித்திருக்கும் ஒரு பரந்தளவிலான ஆய்வின்படி, உளச்சோர்வுக்கான மரபணுக்கள் என்று எம் உடலில் அடையாளம் காணக்கூடியதாக ஒன்றும் இல்லை. 620,000 பேர்களின் தரவுகள் இந்த ஆய்வில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த ஆய்வாளர்கள் கருத்துப்படி, தனிப்பட்ட மரபணுக்கள் பல்கூட்டான மனித வெளிப்பாடுகளுக்கு காரணமாக இருக்கமுடியாது. உளவியலில் நோய்க்கான காரணத்தை தனி மரபணுக்கள் தீர்மானிக்காவிட்டாலும், அதற்கு பொறுப்பாக பல்லாயிரம் மரபணுக்களின் கூட்டு காரணமாக இருக்கலாம் என்கிறார்கள் இவர்கள். அதாவது, உளநோய்களின் தோற்றம் இலகுவில் அடையாளம் காணும்வகையில் எளிதானதாக இல்லை. ஆக, தனிப்பட்ட மரபணுக்களோ இரசாயன சமமின்மையோ, உயிரியலுக்குள் உளநோய்க்கான காரணத்தை அறிய நாம் மேற்கொண்டிருக்கும் பல்லாண்டு கால தேடல், இதுவரை ஒரு தெளிவான விடையை எமக்கு தரவில்லை என்பது தான் தெளிவாக தெரிகிறது.

pushpa.k@thaiivedu.com



TUTORING

SCIENCE TUTION: GRADES 9, 10, 11 AND 12

SCIENCE: GRADES 9 AND 10 (SNC 1D/1P; SNC2D/2P)

BIOLOGY: GRADE 11 AND 12 (SBI3U/SBI4U)

CHEMISTRY: GRADE 11 (SCH3U)

Dr. B. Sivakadadcham

(High School Teacher, Toronto)

416 347 5720, 416 438 3946.



யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரிச் சங்கம் கடைவின்

கலை மரபுரிமைக் கழகம் பெருமையுடன் வழங்கும்

கலையரசி 2019



ஞாயிற்றுக்கிழமை, ஒக்ரோபர் 13, 2019

மாலை 5:31

Flato Markham Theatre
171 Town Centre Blvd
Markham, ON. L3R 8G5



தமிழ் மரபுத் தொடர்ச்சியை தமிழர் வாழ்வியலோடு காண வாருங்கள்

ஈழ நிலத்தார் பாடல்

வில்லுப்பாட்டுடனான கூத்தளிக்கை

ஷிபோதனின் இன்னிசை பாடிவரும் இளங்காற்று

கனவு கண்ட கல்விக்களம் - சிறப்புச் சொற்பொழிவு

கலையரசி மலர் வெளியீடு

காலக்கண்ணாடி - நாடக அளிக்கை

நடன நிகழ்வுகள்

என்று மூன்று தமிழும் சேர்ந்ததோர் அரங்கமாய்,

தமிழின் கொண்டாட்டமாய்

ஆதி சூயற்கை வாதம் கண்ட
ஞான மொழியில் சேறு போக்கு
அண்டங் கணிக்கும் கருவி கொண்டு
அழகுத் தமிழை உலகிலுயர்த்து

தொடர்புகளுக்கு

சுதர்சன் (அருண்மொழிவர்மன்) 416 854 6768

சேயோன் 416 602 4530

தயாநிதி 647 298 1894

கனக வரதா 416 725 2041

முரளி 416 953 1464

எமது பண்பாட்டையும் விழுமியங்களையும் காப்போம்

மூல உயிரணு தானம் / Stem Cell Donation

குருதித் தானம், மூல உயிரணு தானம், எலும்பு மச்சை தானம் என்பவை உலகமெங்கிலும் மிகவும் பிரபலமாக உள்ளது. குருதிக் தானம் மிகவும் சாதாரணமாக அனைத்து மக்களிடையேயும் பரவி அனைவருக்கும் மிகவும் பழக்கப்பட்டுவிட்டதொன்றாக இருந்த போதிலும் தற்போது மூல உயிரணு தானம் என்பதும் மிகவும் உன்னதமான ஒன்றாகக் கருத்தப் படுகின்றது. இரத்த தான வங்கிகளே இந்த மூல உயிரணு சேகரிப்பினையும் செய்கின்றன. கனடா இரத்த தான வங்கியின் OneMatch Stem Cell and Marrow Network என்னும் பிரிவு மூல உயிரணு தேவைப்படும் நோயாளிகளுக்குத் பொருத்தமான மூல உயிரணு உள்ளவரைத் தேடித் தரும் ஒழுங்குகளைச் செய்கின்றது. இந்த OneMatch Stem Cell and Marrow Network சர்வதேச சட்டிட்டிட்டு நியமனங்களுக்கு அமைவாக World Marrow Donor Association (WMDA) இனால் ஆக்கப்பட்ட ஒரு வலைப் பின்னல் ஆகும். உலகெங்கிலும் 55இற்கும் மேற்பட்ட பதிவுசெய்யும் இடங்களும் அதில் கிட்டத்தட்ட 11 மில்லியன் பதிவுகளையும் இவர்கள் கையாள்கின்றனர். இதனால் உலக ரீதியில் இந்த மூல உயிரணு தானம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது.

இரத்த தானம் தான் நாங்கள் செய்கின்றோமே இந்த மூல உயிரணு தானத்திற்கான அவசியம் என்ன வந்தது என்று எங்களிடையே பல கேள்விகள் எழலாம். குருதிக் தானத்தினை விட பன்மடங்கு வலிமை வாய்ந்தது இந்த மூல உயிரணு தானம். மூல உயிரணுவை எங்கள் முகம் தெரியாத ஒருவருக்கோ அல்லது எங்கள் குடும்பத்தினருக்கோ நாங்கள் வழங்கக் கூடியதாக இருக்கின்ற போதிலும், முதலில் மூல அணுவென்றால் என்ன எனத் தெரிந்து கொள்ளுதலும் அத்துடன் இவற்றினை மற்றவர்களுக்கு தானம் செய்வதற்குரிய தேவை என்பதனையும் ஆராய்தல் அவசியமாகின்றது.

மூல உயிரணு என்றால் என்ன?
மூல உயிரணுக்கள் என்பவை தங்களை செங்குருதிச் சிறு துணிக்கைகளாகவோ (உடலின் பல பாகங்களுக்கும் பிராணவாயு வினை எடுத்துச் செல்ல உதவி செய்பவை), வெண்குருதிச் சிறு துணிக்கைகளாகவோ (உடலில் தொற்றுக்கள் நோய்கள் ஏற்படும் போது பிறப்பொருள் எதிரிகளைச் சுரந்து எதிர்ப்புச் சக்தியினைத் தருபவை), குருதிச் சிறுதட்டுக்களாகவோ (காயங்கள் ஏற்படும் போது குருதி உறைந்து இரத்தப் பெருக்கினைத் தடை செய்ய உதவி செய்பவை), அல்லது வேறு ஏதாவது வகையான கலங்களாகவோ மாற்றிக் கொள்ளக் கூடிய முதிர்நிலை அடையா (immature cells) கலங்கள் ஆகும். Somatic cells என பொதுவாக அழைக்கப்படும் மற்றைய சாதாரண கலங்கள் (தோலிலுள்ள கலங்கள் அல்லது மற்றைய உறுப்புக்களில் உள்ள கலங்கள்) ஒவ்வொன்றும் வரையறுக்கப்பட்ட தொழில் முறைகளையும் இயக்கங்களையும் கொண்டவை. அந்தந்த கலங்கள் அதற்குரிய தொழிலை மட்டுமே செய்வன. ஆனால் Stem Cell என அழைக்கப்படும் மூல உயிரணுக்கள் வரையறை அற்றவை மட்டுமல்லாது அவை தங்களை வெவ்வேறு அவயவங்களிலுள்ள கலங்களுக்கு ஒப்பாக மாற்றக் கூடியவை.

மூல உயிரணுக்கள் எங்கு காணப்படுகின்றன?

இம் மூல உயிரணுக்கள் எலும்பு மச்சைகளில் (எலும்பு மச்சை என்பது எலும்பின் உட்பகுதியில் இருக்கும் மென்மையான பதார்த்தம்) மிகவும் செறிவாகக் காணப்படுகின்றன. அத்துடன் சாதாரண குருதியிலும், குழந்தை பிறக்கும் போது வரும் நஞ்சுகொடி (Placenta), தொப்புள் கொடி குருதி (umbilical

cord blood), 4 அல்லது 5 நாட்கள் வயதுடைய கருக்கட்டிய முளையம் (embryo) போன்றவற்றிலும் காணப்படுகின்றது.

எவ்வகையான நோயுடையோருக்கு இவை தேவைப்படுகின்றன?

Leukemia (குருதிப் புற்று நோய்), Lymphoma (lymphatic system எனப்படும் immune system) போன்ற புற்று நோய் உள்ளவர்களுக்கு இந்த Stem Cell தானம் மிக மிக அவசியமாகின்றது. எலும்பு மச்சையிலுள்ள Stem Cellகள் செங்குருதிச் சிறுதுணிக்கை, வெண்குருதிச் சிறுதுணிக்கை, குருதிச் சிறுதட்டுக்கள் என்பவற்றை உருவாக்கக் கூடியன.

Leukemia எனப்படுவது குருதியில் வெண்குருதிச் சிறுதுணிக்கையின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பது. இவ் வெண்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகள் எலும்பு மச்சையினால் தோற்றுவிக்க

தியாக்கப்பட்டு நிவர்த்திக்கப்படுவதும் ஒரு சாதாரண தொழிற்பாடாகும். எங்கள் கலங்களின் கருக்களில் ஒவ்வொரு கலமும் எவ்வாறு தொழிற்படவேண்டும் என்பதற்குரிய செயற்பாட்டு விளக்கமானது வகுக்கப்பட்டுள்ளது. இவை genes எனப்படும். இந்த genes இலுள்ள விளக்கமானது ஏதாவது காரணிகளினால் குழப்பப்பட்டு விட்டால் கலம் பிரிவது அழிவது போன்ற தொழில் முறைகளில் பிரச்சினைகள் உண்டாகிவிடுகின்றது. அதனால் இவை மேலதிக கலங்களை உற்பத்தியாக்கத் தொடங்கி விடும். உடலில் தேவைக்ககிமான கலங்கள் காணப்படும். இத் தேவைக்ககிமான கலங்கள் இட நெருக்கடியினை ஏற்படுத்தலாம் அல்லது மற்றைய அவயவங்கள் மேல் அழுத்தி பலவிதமான இடையூறுகள் இவற்றினால் ஏற்படும். குருதிப் புற்று நோயில் இவ்வாறு வெண்கலங்களின் எண்ணிக்கை தேவைக்ககிமாகப் பெருகும். மேலும் ஒவ்வொரு கலத்திற்கும் இடையிலுள்ள இடை

குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளும் பெற்றோர்கள்

உங்கள் வம்சத்தினை பாதுகாக்க

தொப்புள் கொடியினை cord blood bankingல்

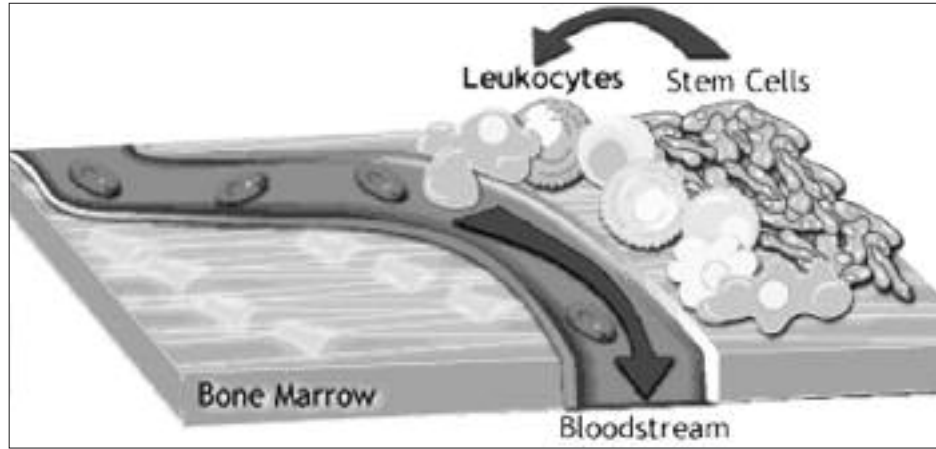
சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளலாம்.

சேகரிக்க விரும்பாதவர்கள் அதனை வீணை

குப்பையில் எறிந்து விடாது

தானமாக வழங்கினால் கிட்டத்தட்ட 70க்கும்

மேற்பட்ட நோய்களுக்கு அது மருந்தாகலாம்.



கப்பட்டு பின்னர் குருதியின் விடப்படும். சாதாரணமாக உடலில் கிருமித் தொற்றுக்கள் ஏற்படும் போது வெண்குருதிச் சிறு துணிக்கைகள் பிறப்பொருள் எதிரிகளைச் சுரந்து அக் கிருமிகளுக்கு எதிராக செயற்படும். ஆனால் அளவுக்கதிகமாக வெண்குருதிச் சிறுதுணிக்கைகள் உருவாக்கப்படும்போது அவை நோய்த் தொற்றுக்கு எதிராகத் தொழிற்பாடாது மற்றைய உறுப்புக்களின் தொழிற்பாடுகளைத் தடை செய்யக் கூடியது. இவ்விவாதி உடையவர்களுக்கு இவர்களின் Stem Cellஇனை ஆரோக்கியமான Stem Cell இனால் மாற்றிடு செய்யப்படும்.

இவ் விடத்தில் புற்று நோய் பற்றி ஒரு சிறு விளக்கம் தேவைப்படுகின்றது. ஏன் இந்த வெண்குருதிக் கலங்கள் அளவுக்கதிகமாகத் தோற்றுவிக்கப்பட்டு Leukemia உண்டாகின்றது. ஒவ்வொரு உறுப்பும் பல்லாயிரக் கணக்கான கலங்களால் ஆனது. இக் கலங்களின் தொழிற்பாட்டில் பழைய கலங்கள் இறப்பதும் இழந்த கலங்களைப் புதிய கலங்கள் உற்பத்

தெடுக்க இவ் genesகளினால் நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கும். சில சமயங்களில் இந்த இடைவெளிகளில் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. இதுகூட ஒருவரை புற்று நோயாகும்.

நீரிழிவு நோயினை இதுவரை வைத்தியர்கள் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருக்கின்றார்களே தவிர அதனை நிவர்த்தி செய்வதற்கு அல்லது அதிலிருந்து முற்றாக விடுதலை பெறுவதற்கு இதுவரை எந்த மருந்தும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. ஆனால் இந்த Cell-Based Therapies மூலம் நீரிழிவு நோயினை முற்றாக இல்லாமல் செய்யமுடியும் என்னும் நம்பிக்கையினை இந்த மூல உயிரணு கொடுத்துள்ளது. வழக்கத்துக்கு மாறாக குருதியிலுள்ள குளுக்கோசின் அளவினால் உடலில் ஏற்படும் பல நோய்கள் இணைந்த ஒரு நோய் தான் நீரிழிவு நோயாகும். உடலிலுள்ள immune system ஆனது தனது கலங்களை எதிரியாக நினைத்து அவற்றை அழிக்க முற்படுவதே நீரிழிவின் மிக முக்கிய பிரச்சிணையாகும். இவ்வாறுதான் இன்சலினைச் சுரக்கும் சதையி என அழைக்கப்படும் pancreas அழிவுக்குள்ளாக்கப்படுவதனால் pancreas இனால் இன்சலினைச் சுரக்க முடிவதில்லை. இன்சலினின் துணையின்றி குளுக்கோசு கலங்களுள் செல்ல முடியாது தடைப்பட்டு குருதியிலேயே தேங்கி விடுகின்றது. இவ்வாறு தேங்கி நிற்கும் குளுக்கோசானது உடலில் பல பிரச்சனைகளுக்கு வித்தாகின்றது. குளுக்கோசு அதிகரிப்பினால் ஏற்படும் விளைவுகளில் சில வருமாறு: Blindness,

- சிவாஜினி பாலராஜன் -

kidney failure, heart disease, stroke, neuropathy, and amputations.

இதய வால்வு பழுதுபட்டோர் அல்லது தளர்வடைந்தோருக்கும் இதய தசை தொய்வு, மாரடைப்பு போன்ற நோயுள்ளோருக்கு மூல உயிரணுக்கள் செலுத்துவதன் மூலம் அந்நோய்கள் நிவர்த்திக்கப்படுகின்றன.

மூல உயிரணு மாற்றிடு செய்வ தனால் நன்மைகள்

மூல உயிரணுக்கள் சாதாரண கலங்களை விட வித்தியாசமானவை. எங்கள் உடலில் உள்ள ஏனைய கலங்கள் போலல்லாது எந்த விதமான அல்லது எந்த இடத்தில் இருக்கும் மூல உயிரணுவாயினும் அவை மிகவும் சுலபமாக பிரிந்து daughter cells எனப்படும் தங்களை ஒத்த கலங்களை உருவாக்கக் கூடியவை. இதன் காரணமாகவே இந்த மூல உயிரணுக்கள் குருதி தானம் போல தானம் செய்யக் கூடியவை.

நோய் வாய்ப்பட்ட எலும்பு மச்சையினை ஆரோக்கியமான மச்சையிலுள்ள மூல உயிரணுக்களால் மாற்றிடு செய்தல். இவ்வாறு மாற்றிடு செய்யும்போது நோயாளிக் high doses of radiation and/or chemotherapy வழங்கப்பட்டு அவரது எலும்பு மச்சை அழிக்கப்படும். பின்னர் ஆரோக்கியமான மூல உயிரணுவானது நரம்பினூடாக intravenously செலுத்தப்படும்

தானம் செய்யத் தகுதியுடைய வர்கள் யார்

குருதி தானம் செய்வது போல 17க்கும் 50 வயதுக்கும் இடைப்பட்டவராக இருக்க வேண்டும். மிகவும் ஆரோக்கியமானவராக, இதய நோய், cancer, blood diseases, insulin-dependent diabetes, HIV/AIDS, hepatitis B and C. போன்ற நோய்களற்றவராக இருத்தல் வேண்டும். அத்துடன் தானம் வழங்குவருக்கும் பெறுபவருக்கும் உடல் எடை, உயரம் போன்றவற்றில் சில கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. இந்த உயரத்திற்கும் உடல் எடைக்கும் தொடர்பான அட்டவணையினைக் கீழ்க்கண்ட இணையத்தள முகவரியில் நீங்கள் பெற்றுக் கொள்ளலாம்.

http://www.blood.ca/CentreApps/Internet/UV_V502_MainEngine.nsf/resources/docs/Sfile/heightweightchart2009.pdf

ஒருவர் தானம் வழங்கப் பொருத்தமானவர்தானா? தானம் வழங்குவதால் அவருக்கு தீங்குகள் பக்கவிளைவுகள் ஏற்படுமா? தானம் அளிப்பவர் சத்திர சிகிச்சைக்குள்ளாக வேண்டுமா? இவ்வாறான பல கேள்விகளுக்கும் சில பிழையான கருத்துக்களுக்கும் தீர்வு.

நீங்கள் ஒருவருக்கு எலும்பு மச்சை அல்லது blood stem cells தானம் வழங்கப் பொருத்தமானவரா எனக் கண்டறிய வைத்தியர்கள் human leukocyte antigen (HLA) typing என்னும் சோதனையினைச் செய்வார்கள். இந்த HLA புரதம் தாய் தகப்பனிடமிருந்து பெறப்பட்ட ஒன்றாகும். இதனால் சகோதரங்கள் மிக மிகப் பொருத்தமானவர்களாக இருப்பார்கள். மேலும் தானம் வழங்குவருக்கு பிறப்புரிமையியல் (பரம்பரை) முறையில் கடத்தப்படக் கூடிய நோய்கள் இருக்கின்றதா எனவும் ஒரு பரிசோதனை செய்யப்படும். இவ்வாறான நோயுள்ளவர்களினால் இவர்களது நோய் தானம் பெறுபவரினை அடைவதனைத் தடுப்பதற்காக எடுக்கும் முன்னேற்பாடு இதுவாகும்.

மேலும் Stem Cell தானம் செய்வதனால் முள்ளந்தண்டு பாதிக்கப்பட்டுவிடும் என ஒரு சிலர் நினைக்கின்றார்கள். எந்த விதத்திலும் முள்ளந்தண்டினைப் பாதிக்காது என்பது மட்டுமல்ல, முள்ளந்தண்டிலிருந்து எதுவும் எடுக்கப்படுவதில்லை.

என்பு மச்சை தானம், குருதி தானம் என்பவை

தொடர்தல் 16ம் பக்கம்

தாய்லீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

மூல உயிரணு...

15ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மாற்றீட்டிற்கான குருதி மூல உயிரணுக்களை (blood stem cells for transplantation) வழங்குகின்றன என்பதும், முன்பெல்லாம் ஒருவருக்கு எலும்பு மச்சை தானமளிக்க வேண்டும் எனின் தானம் அளிப்பவர் இடுப்பு எலும்பில் ஒரு சிறு சத்திர சிகிச்சை செய்தே இந்த குருதிக்குரிய மூல உயிரணு எடுக்கப்படும் என்பதும் அனைவரும் தெரிந்து கொண்டவிடயம். இதனால் சத்திர சிகிச்சைக்குள்ளாகி இன்னொருவருக்கு தானம் செய்ய பலருக்குப் பயம் இருந்து வந்தது. ஆனால் தற்போது சத்திர சிகிச்சைக்கான தேவை அற்றுப் போகின்றது ஏனெனில் இவை நேரடியாக எங்கள் சாதாரண குருதியிலிருந்து (peripheral blood stem cell (PBSC) எடுக்கப்படுகின்றது. அதுமட்டுமல்லாது குழந்தைகள் பிறக்கும் போது அவர்களது தொப்புள் கொடி, நச்சு கொடி என்பவற்றிலிருந்தும் blood stem cells எடுக்கப்படுகின்றது. மேலும் ஆச்சரியம் என்ன வென்றால் பெண்களின் மாதவிடக்கு குருதியில் கூட எடுக்கலாம் என ஒரு சில ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. இவற்றிற்கான மேலதிக ஆராய்ச்சிகள் இடம்பெற்றுக் கொண்டிருப்பதால் இதனை இன்னும் கொஞ்சம் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

எலும்பு மச்சை தானம் அல்லது குருதி மூல உயிரணுதானம் என்பவற்றிற்கு பக்க விளைவுகள் மிக மிக அரிதாகவே இருப்பதால் பொதுவாக பக்கவிளைவுகள் அற்றதாகவே கருதப்படுகின்றது. ஆனால் எங்கள் குருதியில் பெருமளவு தொகையான மூல உயிரணுக்கள் இல்லையாதலால், குருதியில் இருக்கும் மூல உயிரணுக்களின் எண்ணிக்கையினைக் கூட்டுவதற்கு, தானம் வழங்குவருக்கு, தானம் வழங்குவதற்கு நான்கு நாட்களுக்கு முன் ஊசி மூலம் ஒரு மருந்து கொடுக்கப்படும். இம் மருந்து மிகச் சிலருக்கு லேசான தலை வலி; தசை, எலும்பு போன்றவையில் மிகவும் மெல்லிய வலி, தூக்கம் குழம்புதல் போன்ற வற்றைத் தோற்றுவிக்கலாம். இதற்கு acetaminophen எடுத்தால் இவ் இடையூறுகள் அற்றுப் போகும். ஐந்தாவது நாள் உடம்பிலிருந்து குருதி எடுக்கப்படும். இது apheresis என அழைக்கப்படும். இப் படிமுறையின் போது கையிலிருந்து எடுக்கப்படும் குருதி ஒரு இயந்திரத்தினூடே அனுப்பப்பட்டு மூல உயிரணு பிரித்தெடுக்கப்பட்டு மீண்டும் குருதி உடலினுள் செலுத்தப்படும். இச் செய்முறைக்கு கிட்டத்தட்ட 4 - 6 மணித்தியாலங்கள் எடுக்கும். அத்துடன் எங்கள் குருதியில் இருக்கும் blood stem cellsஇன் எண்ணிக்கைக் கேற்ப எத்தனை தடவை நாங்கள் apheresis செய்ய வேண்டும் என்பது நிர்ணயிக்கப்படும். பின்னர் குருதியிலிருந்து பிரித்தெடுக்கப்படும் மூல உயிரணுவானது Endotaxin Test எனப்படும் பரிசோதனைக்குட்படுத்தப்படும்.

மிகவும் அதிகளவிலான மூல உயிரணுக்களை நாம் குப்பையில் போடுவதாக கனடிய புற்று நோய் ஆராய்வாளரும் மருத்துவருமான Dr. Keating எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். அவரவர் குழந்தைகளின் தொப்புக் கொடி குருதியினை தங்கள் குடும்ப நலனுக்காக வங்கியில் இடலாம். அப்படி வங்கியில் இட வசதியற்றவர்கள் அல்லது அதற்கு முக்கியத்துவம் அளிக்காத ஒவ்வொருவரிடமும் அவர்கள் அதனைத் தானம் செய்வார்களா என அறிதல் முக்கியம் என அவர் கருத்து வெளியிட்டுள்ளார். இவ்வாறு பெற்றோர் தானம் செய்தால் இது நாடளாவிய ரீதியில் மட்டுமல்ல உலக ளாவிய ரீதியில் கூட பலருக்கு உதவக் கூடியதாக இருக்கும். தானம் வழங்கப்படும் தொப்புள் கொடி குருதியானது உடனடித் தேவையாக குருதிப் புற்று நோய் போன்ற நோய்களுக்குப் பாவிக்கப்படுகின்ற போதிலும் இதனால் மேலும் பல சாதனைகளை மருத்துவ உலகில் செய்யலாம் என்பது தெளிவாகின்றது. Liver, nerve, brain and pancreatic cells போன்ற அங்கங்கள் பழுதடைந்தவர்களுக்கு இந்த மூல உயிரணுக்களைக் கொண்டு புதிய அங்கங்கள் அல்லது கலங்கள் உருவாக்கப்பட வசதிகள் இருப்பதனால் எதிர்காலத்தில் பல நோய்களுக்கு இது நிவாரணியாக அமையலாம். மேலும் குருதியிலுள்ள மூல உயிரணுக்களைப் போலல்லாது தொப்புள் கொடி குருதியிலிருந்து பிரித்தெடுப்பது மிகவும் சுலபம். இவ்வாறு பிரித்தெடுத்து இதனை திரவ நைதரசனுள் கிட்டத்தட்ட 190°ல் பாதுகாத்து தேவை

ஏற்படும் போது இளகவைத்து பாவிக்கப்படும்.

மூல உயிரணு தானம் வழங்கிய கண்ணன் என்பவர் தனது அனுபவத்தினை கூறுகின்றார். கீழ்கண்ட முகவரியில் பாருங்கள். <http://www.youtube.com/watch?v=5NtSHD-GrZMY>

எப்படி ஒருவரது குருதியிலிருந்து Stem Cell பிரித்தெடுக்கப்படுகின்றது என்பதனைக் கீழ்கண்ட முகவரி காட்டுகின்றது <http://www.youtube.com/watch?v=F113elGc4dQ>

புதிதாக குழந்தை பெற்றுக் கொள்ளும் பெற்றோர்கள் உங்கள் வம்சத்தினை வரும் நாட்களில் பாதுகாக்க தொப்புள் கொடியினை cord blood bankingல் சேகரித்து வைத்துக் கொள்ளலாம். அவ்வாறு சேகரிக்க விரும்பாதவர்கள் அதனை வீணே குப்பையில் எறிந்து விடாது தானமாக வழங்கினால் கிட்டத்தட்ட 70க்கும் மேற்பட்ட நோய்களுக்கு அது மருந்தாகலாம். மேலதிக விபரங்களுக்கு இவ் இணையத்தளத்தினைப் பாருங்கள். <http://www.lifebank.com>

நான் கிரமமாக குருதி தானம் செய்துகொண்டிருக்கிறேன். ஆனால் இந்தத் தடவைதான் Stem Cell தானம் செய்யப் போகின்றேன். அதன்பின்னர் கட்டாயமாக எனது அனுபவங்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வேன்.

முடிந்தவரையில் மற்றையவர்களது உயிர்காக்க எங்களால் இயன்றவற்றைச் செய்வோம். கனடிய தமிழர்களுக்கு CANA009345 என்னும் அடையாள இலக்கம் உண்டு இதனை நீங்கள் பாவித்துக் கொள்ளலாம்.

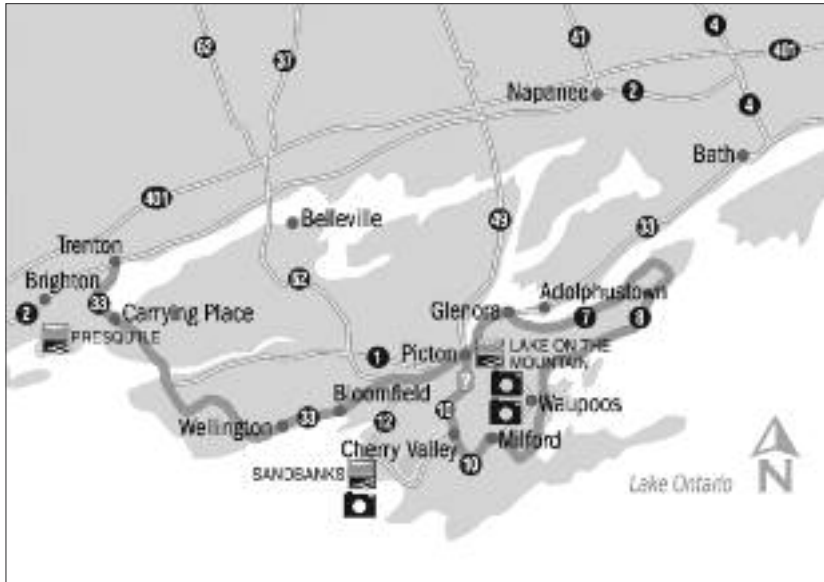
தானத்தில் சிறந்த தானம் உயிரகொடுக்கும் தானம். எங்கள் உயிரை வைத்துக்கொண்டே இன்னொருவருக்கு உயிர் கொடுக்கக்கூடியதாக இருக்கும் நாங்கள் அதிர்ஷ்டசாலிகள். தன்னுயிர் போல் மன்னுயிரும் காப்போம்.



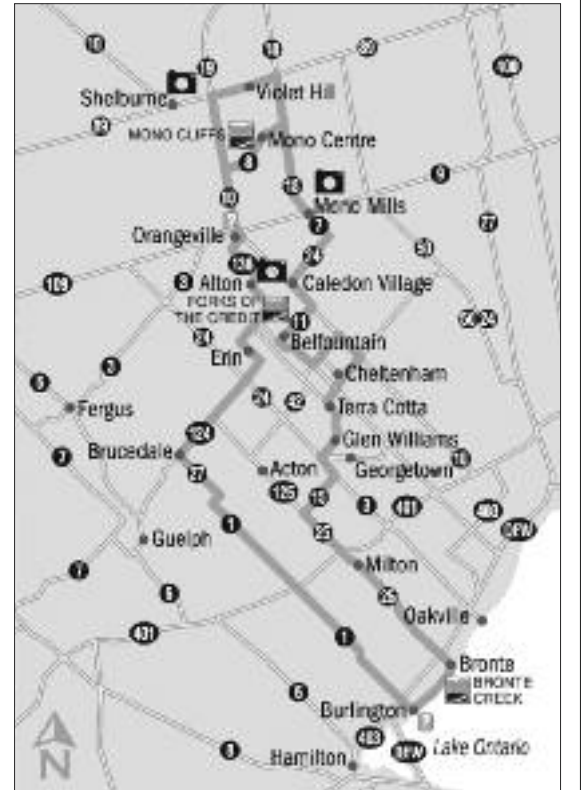
sivagini.bala@thaiveedu.com

இலையுதிரும் வண்ணங்கள்

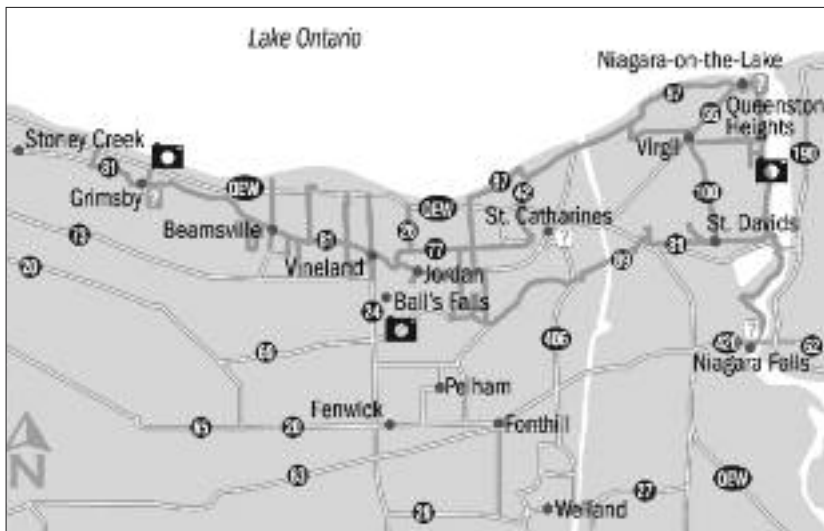
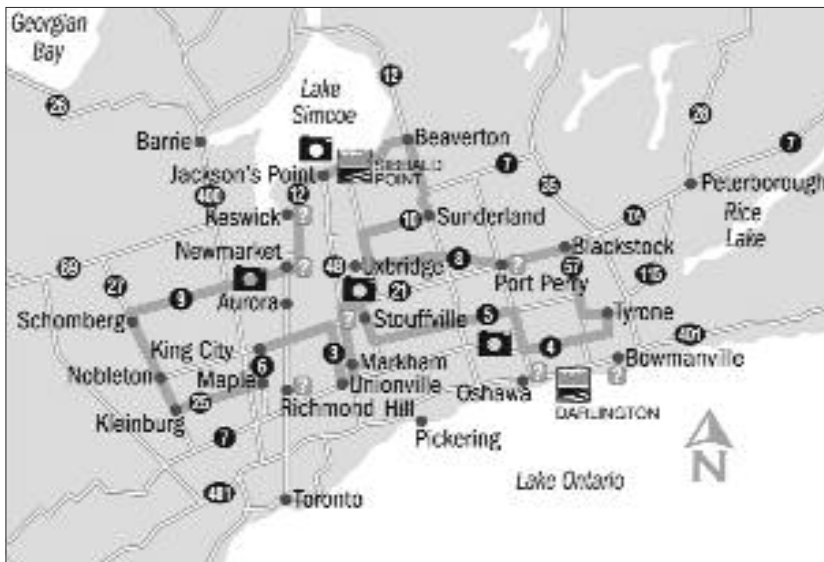
இலையுதிர்காலத்தில் கனடாவில் மரங்களின் மீது இயற்கை வர்ணக்குளம்பை அள்ளி ஊற்றிவிடுகிறது. எங்கெங்கு காணினும் இயற்கையின் வண்ணமடா என்னும்வகையில் அழகு பூத்துக்கிடக்கும் காலம் அது. நகரங்களை விட்டு சற்று வெளியே போய் கிராமங்களின் வனப்பை ஊடறுத்துச் செல்லும் வீதிகளில் பயணித்திருக்கிறீர்களா? இல்லையெனில் நீங்கள் இலையுதிர்கால அழகை முழுமையாக அனுபவித்திருக்க முடியாது. வரும் Thanks Giving விடுமுறைக்கு குடும்பத்தினருடன் அல்லது நண்பர்களுடன் வாகனத்தில் ரொறன்ரோவுக்கு வெளியே பயணித்துப்பாருங்கள். இயற்கையின் ஓவியங்களை ரசிக்க ஒரு அற்புத வாய்ப்பைப் பெறுவீர்கள். ஒன்றாரியோ உல்லாசப்பணத்துறை எந்ததெந்த வீதிகளால் பயணித்தால் நீங்கள் அதிக பட்சம் இந்த வனப்பை இரசிக்கலாம் என ஒரு கையேட்டையே வெளியிட்டுள்ளது. அதில் சில பாதைகளை மட்டும் இங்கு தருகிறோம். Thanks Giving காலப்பகுதியிலேயே இந்த அழகை அதிகம் இரசிக்க முடியும்.



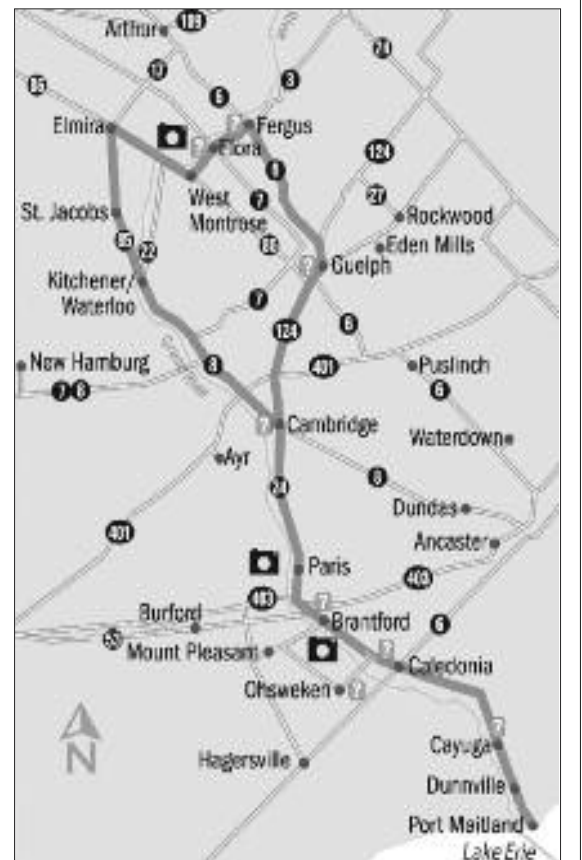
ரொறன்ரோவின் கிழக்குப்புறமாகப் பயணிக்கும் போது இந்தப் பகுதிக்கு செல்லலாம்.



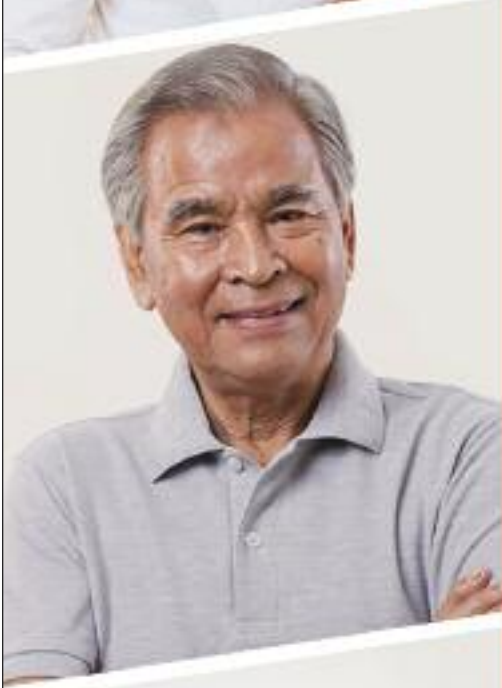
ரொறன்ரோவிலிருந்து வடமேற்குப் புறமாகவும் ஓரேஞ்ச்வில்லிலிருந்து கிழக்குப் பயணிக்கும் போது இந்தப் பகுதிக்கு செல்லலாம்.



நாய்கரா நீர்வீழ்ச்சியின் மேற்குப்புறமாகப் பயணிக்கும் போது இந்தப் பகுதிக்கு செல்லலாம்.



ஹமில்டனுக்கு தென்கிழக்குப் புறமாகப் பயணித்தால் இந்தப்பகுதிக்குச் செல்லலாம்.



Are you **HARD TO INSURE?**

உங்களுக்கான கார்பீட்டைப் பெற்றுக்
கொள்ள கடினமாக உள்ளதா?

Have you ever been **REFUSED LIFE
INSURANCE** in the past?

NO **MEDICAL**

for up to \$500,000 in coverage

தற்போது \$500,000 வரையான
கார்ப்புறுதியை மருத்துவப் பரிசோதனைகள்
எதுவும் இன்றி இலகுவாகப் பெற்றுக்
கொள்ளலாம்.

Payments
start in the

2^{ND MONTH*}

*Applicable on monthly payment plans only.

Call us today

 Bamathi Ramthas, CLU, CHS
 905-999-8023

 Karthiga Gnanachandran, CLU, CHS
 416-909-7805

 **iNFORCE LIFE**
Financial Services Inc.
Delivering Promises. Building Trust.

 **CANADA
PROTECTION
PLAN®**
Simply
Peace of Mind



VOTE FOR






GARY ANANDASANGAREE
LIBERAL PARTY OF CANADA

OCTOBER 21, 2019
SCARBOROUGH-ROUGE PARK

Authorized by the Official Agent for Gary Anandasangaree

TO GET INVOLVED CALL
416-477-GARY (4279)

105- 875 Milner Avenue, Scarborough, ON M1B 5N6

voteforgary.ca  GaryforSRP  Gary_SRP  Gary_SRP info@voteforgary.ca



CHOOSE 
FORWARD

தூக்கத்தில் நடத்தல் (Somnambulism)

தூக்கத்தின் போது போர்வையை இழுத்து மூடிக்கொண்டு புரண்டு புரண்டு படுப்பவர்களை கண்டிருக்கிறோம். ஆனால், போர்வையை அகற்றி விட்டு தங்களை அறியாமலே எழுந்து நடப்பவர்களும் இருக்கிறார்கள். இந்நிலைக்குத் துயில் நடை, துயில்-இயக்கம், துயில் நடைப் பண்பு, துயிலியக்கம் எனப் பல தமிழ்ப் பதங்கள் உள்ளன. ஆங்கிலத்திலும் somnambulism, sleepwalking, noctambulation எனப் பல சொற்கள் உண்டு.

தூக்கத்தில் நிகழும் அசாதாரண சம்பவங்கள் parasomnia எனப்படுகின்றன. இவற்றில் ஒன்றே துயில் நடையாகும். 6-12 வயதுக்குள்ளான சிறுவர்களே அதிகமாகத் துயில்நடை செய்கிறார்கள். சில வயது வந்தவர்களிடையேயும் இது உள்ளது. பொதுவாக 3 முதல் 30 நிமிடங்கள் துயில் நடை நீடிக்கும் எனக் கூறப்படுகிறது.

துயில்நடை செய்பவர்களின் கண்கள் திறந்திருக்கும், முகபாவம் வித்தியாசமாக இருக்கும், படுக்கையில் எழுந்திருப்பார்கள், இறங்கி நடப்பார்கள், சிலர் சமையல் செய்வார்கள், தடுமாற்றம் கொள்வார்கள், தேவையற்றதைப் பேசுவார்கள். இன்னும் சில அசாதாரண விடயங்களை இவர்கள் செய்வார்கள். காப்பி போடுவார்கள், குளிப்பார்கள், உடுப்பு அணிவார்கள், ஓவியம் வரைவார்கள், பொது இடத்தில் சிறுநீர் கழிப்பார்கள், பாலியல் நடவடிக்கையில் ஈடுபடுவார்கள், வாகனத்தைக் கூடச் செலுத்துவார்கள்.

இன்னும் கூறப்போனால் மிக அரிதாகக் கொலையும் செய்யக் கூடும். 1845ல் அமெரிக்காவின் பொஸ்டன் நகரில் Albert Tirrel என்பவர் தூக்க நிலையில் செய்த கொலை முதலாவதாகப் பதியப்பட்டுள்ளது. அவர் தன் காதலி Maria Bickford ஐக் கொலை செய்தது தூக்க நடத்தலினால் என அவருடைய வழக்கறிஞர் வாதம் செய்து வெற்றி பெற்றார். Tirrel குற்றமற்றவர் என தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டு விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

ஏறத்தாழ இதே போன்ற ஒரு சம்பவம் 1987ல் கனடாவில் நிகழ்ந்தது. Kenneth Parks என்பவர் தன் வீட்டிலிருந்து 23 கிலோ மீட்டர் காரில் சென்று தனது மாமியாரைக் கொலை செய்த சம்பவம் ஸ்காபரோவில் நடந்தது. இதிலும் துயில் நடையில் கொலை செய்தார் எனத் தீர்மானிக்கப்பட்டு அவர் விடுதலை செய்யப்பட்டார்.

1997ல் அமெரிக்காவின் அரிசோனா மாகாணத்தில் Scott Falater என்பவர் தனது மனைவியைக் 44 தடவைகள் கத்தியால் வெட்டிக் கொலை செய்துள்ளார். இந்த வழக்கிலும் அவர் சுயநினைவின்றி தூக்கத்தில் அக்கொலையைச் செய்துள்ளார் என்று தீர்ப்பளிக்கப்பட்டது.

தூக்கத்தில் நடப்பவர்கள் கனவு போல் நடக்கிறார்களா? அல்லது சில மறைமுகமான ஆசைகளினால் தூண்டப்பட்டு நடக்கிறார்களா? என்பது பற்றி ஆய்வுகள் செய்யப்பட்டுள்ளன. மூளையின் தூண்டலால் இவ்வாறு செய்கிறார்கள் என்பதே உண்மையாகும்.

துயில்நடை செய்யும் சிறுவர்களின் நடவடிக்கைகள் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது. களைப்புடன் உள்ளவர்கள், நித்திரையை இழந்தவர்கள், காய்ச்சல் உள்ளவர்கள், பதற்றம் உள்ளவர்கள் மத்தியில் இவ்வாறான நிகழ்வுகள் ஏற்படுகின்றன. சிறுவர்களின் துயில்நடை முதியோர்களைப் விடப் பல மடங்காகும்.

தூக்கம், விரைவிழிவியக்க உறக்கம் Rapid Eye movement (REM), விரைவிழிவியக்க கமற்ற உறக்கம் Non Rapid eye movement (NREM) என இருவகைப்படும். முதலில் Non REM நித்திரை ஏற்பட்ட பின்பு REM நித்திரை ஏற்படும். இரண்டும் ஒரு



சுழற்சியாகவே வந்து செல்லும். REM நித்திரை 90 நிமிடங்கள் வரை நீடிக்கும். REM நித்திரையில் கனவுகள் ஏற்படும். குழந்தைகள் 50 வீதமானவர்கள் REM நித்திரைக்கு உள்ளாவர். வயது வந்தவர்களுக்கு இது படிப்படியாக குறைந்து 20 வீதமாகிறது. துயில் நடை NREM நித்திரையின் போது நிகழ்கிறது. சிறுவர்கள் நித்திரைக்குச் சென்று சில மணிநேரங்களில் துயில்நடை செய்கிறார்கள்.

துயில்நடை செய்யும் சிறுவர்கள் இரவில் எழுந்திருக்கிறார்களா?, கண்ட இடத்தில் சிறுநீர் கழிக்கிறார்களா?, படுக்கையைச் சுற்றி நடக்கிறார்களா?, தங்கள் பாட்டில் கதைக்கிறார்களா?, பதட்டம் நிறைந்துள்ளாரா? வீட்டை விட்டு செல்கிறார்களா? என்பவற்றை அவதானிக்க வேண்டும்.

இப்படியான பிள்ளைகளுக்கு பெற்றோர்கள் சில சிகிச்சைகளை அளிக்கலாம். தூங்கும் நேரத்தை ஒழுங்காக்க வேண்டும், நல்ல நித்திரை செய்ய வசதி செய்ய

வேண்டும். படுக்கைக்கு செல்லும் முன்பு குளிக்க வைக்கலாம். சொக்கிளேற் போன்ற caffeine கொண்ட உணவு வகைகளை தவிர்த்தல் நலம்.

சிறுவர்கள் தூங்கும் அறையை மூடி

- எஸ். பத்மநாதன் -

நித்திரைக்குப் பொருத்தமற்ற சூழல் முதலான காரணிகள் உள்ளன.

வயது வந்தவர்களில் இது ஒரு கடுமையான மனநலப் பிரச்சினையாகும். இவர்கள் பகலில் நித்திரை கொள்கிறார்கள், களைப்புற்று இருப்பார்கள், உள்சேர்வும் பதற்றம் உள்ளவர்களுமாக இருப்பார்கள், சிலர் தினசரியும் சிலர் கிழமைக்கு ஒரு தடவையும் இவ்வாறு செயல்படுகிறார்கள். வயது வந்தவர்களின் துயில்நடை ஆபத்தானதாக இருக்கலாம். இவர்களுக்குச் சிகிச்சை தேவைப்படுகிறது.

துயில்நடையாளர்களுக்கு சிகிச்சை செய்வதில் பல சிக்கல்கள் உள்ளன. வயது வந்தவர்கள் ஆபத்தான செயல்களைச் செய்யக் கூடும் என்பதால் அவர்களைப் பற்றியே கூடிய கவனம் எடுக்கப்படுகின்றது. நேருக்குநேர் செவ்விகள், கேள்விக் கொத்துக்கள், polysomnography மதிப்பீடு என்பவற்றால் இவர்கள் பரிசோதிக் கப்படுகிறார்கள். கூடுதலாக மன-அழுத்த நிகழ்வுகள், நித்திரை ஒழுங்கீனம், போதை மருந்து பாவனை, மதுபாவனை என்பன அவதானிக்கப்படும்.

University of Montreal செய்துள்ள ஆய்வுகள் பிரசித்தமானவை. 15 வருடங்களாகச் செய்த ஆய்வில் முக்கியமானது துயில்நடை செய்பவர்கள் தங்கள் சம்பவங்களை நினைவு கொள்வதில்லை என்பதாகும். எந்தவித நோக்கத்திலும் இவர்கள் இதனை செய்வதில்லை. பகல் வேளையில் இவ்வாறான நித்திரையில் இவர்கள் செயல்படுவதில்லை. துயில்நடை செய்பவர்களில் 80 வீதமானோரின் குடும்பத்தில் பலர் துயில்நடை செய்பவர்களாக இருந்திருக்கிறார்கள். சிறுவர்களாகத் துயில்நடை செய்பவர்கள் வயது வந்த பின்பும் செய்கிறார்கள்.

நித்திரை சம்பந்தமான நிறுவனங்கள் பல இதற்காக செயல்படுகின்றன. World Association of Sleep Medicine (WASM) என்ற நிறுவனம் இது பற்றி பல நிகழ்வுகளை செய்கிறது. 'When Sleep is Sound, Health and Happiness abound' என்பதே குறிக்கோளாகும்.

உசாத்துணை:

- Parasomnia (2019)
<https://www.sleepfoundation.org/articles/sleep-and-parasomnias>
- Sleepwalking (2019)
<https://medlineplus.gov/ency/article/000808.htm>
- Albert Tirrel (2019)
https://en.wikipedia.org/wiki/Albert_Tirrel
- Ken Parks (2019)
<https://toronto.citynews.ca/2006/10/27/man-acquitted-of-sleepwalking-murder-running-for-school-trustee-in-durham/>
- Scott Falater (2019)
https://en.wikipedia.org/wiki/Homicidal_sleepwalking#Falater_case
- Polysomnography (2019)
<https://medlineplus.gov/ency/article/003932.htm>
- WASM (2015)
<https://www.thehealthsite.com/news/5-shocking-things-sleep-does-to-your-body-277973/>
- Challenging Conventional Wisdom About Sleepwalking (2019)
<https://www.psychologytoday.com/ca/blog/sleep-newzzz/201305/challenging-conventional-wisdom-about-sleepwalking>
- Sleepwalking: Symptoms and risk factors (2019)
<http://sleepeducation.org/sleep-disorders-by-category/parasomnias/sleepwalking/symptoms-risk-factors>



pathmanathan.s@thaiivedu.com

செல்லப்பிராணிகளும் நாமும்

செல்லப்பிராணிகள் (Pets) வளர்ப்பது பற்றிய சில குறிப்புகள்:

ஒவ்வொரு வீட்டுக்கு ஒரு நாயோ, பூனை யோ கிளியோ என, ஏதாவது ஒரு வளர்ப்புப் பிராணியுடன் ஊரில் நாம் வாழ்ந்த நாட்களை மறந்துவிட முடியாது. இங்கே...கனடிய வாழ்வின் தனிமையை போக்கவென முதியவர்களும் பிள்ளைகளின் விருப்பத்தைப் பூர்த்தி செய்ய வென இளம் குடும்பங்களும் வளர்ப்புப் பிராணிகளை வளர்த்து வருகிறார்கள். இருந்தும் அவற்றுக்கான உணவு முறைகள், பழக்கவழக்கங்கள், பராமரிப்புகள் போன்றவற்றை நாம் ஊரில் நடைமுறைப்படுத்தியதுபோல் இங்கு செய்ய முடியாது. கனடாவில் பல வருடங்களை Veterinary Surgeon ஆகப் பணியாற்றி வருபவன் என்ற முறையில், வளர்ப்புப் பிராணிகளை வளர்ப்பது பற்றிய சில தகவல்களைப் பரிமாறவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் இக்கட்டுரையை வரைய முற்படுகின்றேன்.

சொந்த வளர்ப்புப் பிராணி:

Pet Ownership (சொந்த வளர்ப்புப் பிராணி) என்பது ஒவ்வொரு குடும்ப உறுப்பினரின் வாழ்விலும், மனநிலையிலும் வளமான தாக்கத்தை உண்டு பண்ணுகிறது என்பது பல ஆராய்ச்சிகளின் வெளிப்பாடாக அமைகின்றது. அத்துடன் பல ஆரோக்கியமான பழக்க வழக்கங்களை நம்முள் விதைப்பதை நாம் கண்டு கொள்ளலாம். உதாரணமாக:

- ஒரு நேர அட்டவணையைப் பின்பற்றுதல்.
- தனிமையை உணராதவர்களாக அன்பைப் பரிமாறுபவர்களாக மாறுதல்
- நடைப்பயிற்சியில் எம்மை அறியாது ஈடுபடுதல்
- அயலவர்களுடன் அன்பான உரையாடல்களை ஆரோக்கியமான உறவுகளை வளர்த்தல் எனக் கூறிக் கொண்டே போகலாம்.

எனினும், நாம் ஊரில் வளர்ப்புப் பிராணிகளை வளர்த்த முறைக்கும் புலம்பெயர் நாடுகளில் வளர்க்கும் முறைக்குமிடையே பாரிய வேறுபாடுகளை கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய தேவை ஏற்படுகின்றது.

செல்லப் பிராணிகளை வளர்க்கும்போது கீழ்க்கண்ட சிக்கல்களின் ஏதாவது ஒன்றை அல்லது ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவற்றை நீங்கள் எதிர் கொள்ளலாம்.

- Digging the Back yard /நிலத்தைத் தோண்டுதல்.
- Barking for noise or Strangers /புதியவர்கள் அல்லது சத்தத்திற்காகக் குரைத்தல்
- Jump on Strangers /புதியவர்கள் மீது பாய்தல்
- Humping on people (male dog).
- Urinating & Defecating inappropriate places.
- Begging table food /நாம் உண்ணும் உணவினைக் கேட்டல்.
- புதிய மனிதர்களை, மிருகங்களைக் கடிக்க முற்படுதல்.
- வீட்டில் ஆட்கள் இல்லாத நேரங்களில் இருக்கைகளை, பாதுகாப்பைக் கடித்தல்.
- வீதியில் நடக்கும்போது கண்டபடி ஓட முற்படுதல்.

மேற்கண்ட அனைத்து செயற்பாடுகளையும் நீங்கள் வளர்க்கும் வளர்ப்பு பிராணி உங்களது கட்டளைகளை ஏற்று கீழ்ப்படியாது நடப்பது என்ற தலைப்பினுள் அடக்கி விடமுடியும்.

மேற்குறிப்பிட்ட இவ்வாறான பிரச்சினைகளை எப்படி எதிர் கொள்வது, எப்படி முற்றாகத் தவிர்ப்பது என்பதை அறிந்து கொள்வது மிக முக்கியமானது.

உதாரணமாக: ஒரு வளர்ப்பு நாயை தெரிவு செய்து வாங்குவதற்கு முன்னர் பல வினாக்களுக்கு விடை கண்டு கொள்ள வேண்டியது முக்கியமாகும்.

- Time – to spend /எவ்வளவு நேரம் செலவிட முடியும்.

- Living space / வாழுவதற்குரிய இடம்.
- Expenses / செலவுகள்.
- What type of dog is right for you / எந்த வகை நாய் உங்களுக்குச் சரியானது.
- Puppy or mature dog (from adoption) / குட்டி நாய் அல்லது வளர்ந்த நாய்.

- 45 நிமிடம் - 1 மணி வரை விரைவு நடை வேண்டிய இனம்.
- 30 நிமிடம் - சிறிய தூர நடை போதுமான இனம்.
- எந்தவித சிறப்பு தேவையும் அற்ற வீட்டினுள் மட்டுமே விளையாடவல்ல இனம்.



- Sex – Male Vs Female ஆண் அல்லது பெண் நாய்.
- Breed – mixed breeds / or pure.

எல்லா வகையான நாய்க்குட்டிகளும் அழகானதாகவும் கவர்ச்சிகரமானதாகவும் காணப்படும். இதனை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது பின்வரும் விடயங்களை முக்கியமாக அறிந்திருத்தல் வேண்டும்.

முதிர்ச்சியடைந்த நாய்:

Mature weight or parents weight இனை அடிப்படையாகக் கொண்டு நாய் இனங்கள் பிரிக்கப்பட்டுள்ளது.

மிகக் சிறியது: 11 இறாத்தல் வரை
சிறியது: 12 முதல் 22 இறாத்தல் வரை
நடுத்தரம்: 23 முதல் 44 இறாத்தல் வரை
பெரியது: 45 முதல் 88 இறாத்தல் வரை
மிகப் பெரியது: 89 முதல் 140 இறாத்தல் வரை

எவ்வளவு energy உடைய இனம்:

எவ்வளவு energy உடைய இனம் என்ற கேள்வி கேட்கப்படவேண்டும். இது நமக்கு நாளாந்தம் நடக்கப் போகும் அல்லது செல்வழிக்கும் நேரத்தைக் கருத்தில் கொண்டு பார்க்கப்பட வேண்டும்.

Living Space / வாழ்வதற்கான இடம்:

கனடிய காலநிலையும், வாழ்க்கை முறையும் எமது வளர்ப்பு நாயை முழுநேரமாக வீட்டின் உள்ளே வைத்திருக்க வேண்டிய நிர்ணயத்தினை எதிர்கொள்ள வைத்துள்ளது. அத்துடன் முடி உதிரும் இனங்கள் இரட்டை coat முடி உடைய இனங்களை வைத்துப் பராமரிப்பது கடினமானதாகவும் அமைகின்றது.

பயிற்றுவித்தல்:

நாய்க் குட்டியை முதல் முறை வீட்டினுள் கொண்டு வரும் அந்த நிமிடம் தொடக்கம் பயிற்சி தொடங்கப்படவேண்டும். தேவையான பயிற்சியின்மையே அனைத்து விதமான அசௌகரியத்திற்கும் அடிப்படையாக அமைந்து விடுகின்றது. 'குட்டிநாய்க்கும் குழந்தைப் பிள்ளைக்கும் இடம் கொடுக்கக்கூடாது' என்பது நம் முன்னோர் கூறிவைத்ததல்லவா.

கனடிய சட்டங்களை உற்று நோக்கும் போது நாம் வளர்க்கும் பிராணிகளின் பழக்க வழக்கம், செயற்பாடு அனைத்துக்குமே நாம் பதில் சொல்லும் அல்லது உரிமை ஏற்க வேண்டிய கடைமப்பாடு இருப்பதை தெரிந்து வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

நமது நாய்க்குட்டியின் பிழையான செயற்

- அ. ராஜ்குமார் -

பாடு அல்லது பழக்கவழக்கம் நமது பிள்ளை செய்கின்ற தவறுக்கு ஒத்ததாகக் கனடிய சட்டத்தினாலும் மக்களாலும் பார்க்கப்படுகின்

றது. அத்துடன் எமது வளர்ப்புப் பிராணியின் நாளாந்த தேவைகள், அதற்கான வைத்திய உதவிகளை ஒழுங்காக நிறைவேற்றாததும் குற்றமாகப் பார்க்கக் கூடியதாகக் கனடிய சட்டங்கள் அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

SPCA அல்லது Rescue Society:

எத்தனையோ நன்கு பயிற்றப்பட்ட வளர்ப்பு பிராணிகள் SPCA அல்லது Rescue Society போன்ற அமைப்புகளின் கீழ், அவற்றிற்கான சரியான இல்லம் இன்றி வளர்க்கப்படுகின்றன. நீங்கள் அவற்றினையும் தொடர்பு கொண்டு உங்கள் பிராணிகளைத் தெரிவு செய்து கொள்ளுங்கள்.

நாய் வளர்ப்பதற்கு முன்னர் திட்டமிடலின் அவசியம் பற்றியும் அத்திட்டமிடலில் கருத்தில் கொள்ள வேண்டிய சில முக்கிய அம்சங்கள் பற்றியும் பார்த்தோம். அடுத்து வரும் மாதங்களில்... உணவூட்டல் முறைகள் நோய்த்தடுப்பு முறைகள் (Vaccines) மற்றும் கருத்தடை அறுவைச் சிகிச்சை முறைகள் (Spay, Neuter) பற்றிப் பார்ப்போம்.

rajkumar.a@thaiveedu.com





ON OCTOBER 21

VOTE LIBERAL

 **CHOOSE FORWARD**

Authorized by the registered agent for the Liberal Party of Canada.

BUYING OR SELLING



- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Land & Investment Properties

**“BUY WITH CONFIDENCE,
SELL WITH SUCCESS”**

MARKHAM / SHEPPARD \$2,300



FOR LEASE BEDROOMS:2
WASHROOMS:2

WARDEN AVE / ST.CLAIR AVE \$389,900



FOR SALE BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

9TH LINE / REEVES WAY BLVD \$889,900



FOR SALE BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

THORNTON/ROSSLAND \$599,000



FOR SALE BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

CONCESSION RD 7 / MARA RD \$669,000



FOR SALE BEDROOMS:4
WASHROOMS:4

YONGE / BONSHAW \$659,000



FOR SALE BEDROOMS:3
WASHROOMS:3

BRIMLEY / EGLINTON \$650,000



FOR SALE BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

METRO RD N/OLD HOMESTEAD \$649,900



FOR SALE BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

DANFORTH RD/ST CLAIR/WARDEN \$749,900



FOR SALE BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

LESLIE / MULOCK \$759,900



FOR SALE BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

LESLIE/ELGIN MILLS \$789,900



FOR SALE BEDROOMS:3
WASHROOMS:3

HWY 2/AUDLEY \$799,900



FOR SALE BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

LAWRENCE AVE/MORNING DEW RD \$754,000



FOR SALE BEDROOMS:3+3
WASHROOMS:3

MARKHAM / ELLESMERE \$825,000



FOR SALE BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

HIGHLAND CREEK OVERPAS/LAWSON \$899,000



FOR SALE BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

QUEENSVILLE /LESLIE \$959,000



FOR SALE BEDROOMS:4
WASHROOMS:4

NITHY
SATHYAKUMAR
Sales Representative
Dir: 416.728.2454
Email: realtornithy@gmail.com



SATHY
SIVASUBRAMANIAM
Broker
Dir: 416.624.5044
Email: realtorsathy@gmail.com



Web: realtorsathy.com



Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800



சகல Mortgage

தேவைகளுக்கும்
தமிழில் உரையாட
என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your Smile Is My Best Return!



Four Branch Locations to serve you better

Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7

Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8

Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1

Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1





Canada Trust



\$500,000 Tax Free Money

Call me now to find out how?

40 Years Term Life Insurance

		
Age 25	\$33.50	\$47.25
Age 35	\$74.50	\$102.60



• Super Visa • RRSP • RESP • Critical Illness • Life • Non-Mecial • Dsability • 100 Year Term • Segregated Funds



Siva Mailvaganam

Insurance & Investment Broker

Dir: 416.230.2991

Fax: 416.298.4664

insurancewithsiva@gmail.com

80 Nashdene Rd, Unit B 26-25, ON M1V 5E4






COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

சோளச் சமையல்

உலகளவில் சிறப்பான சிறுதானியங்களில் ஒன்றான சோளம் ஆபிரிக்காவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டது. அமெரிக்கா, கனடா, இந்தியா, மெக்சிகோ, நைஜீரியா ஆகிய நாடுகளில் சோளம் அதிகம் பயிரிடப்படுகிறது. உலகிலுள்ள தானிய வகைகளில் சோளம் ஐந்தாவது இடத்தில் உள்ளது.

பல ஆயிரம் ஆண்டுகளாக நம் உணவில் சேர்க்கப்படும் சோளத்தில் மாச்சத்தும் நார்ச்சத்தும் அதிகம் உள்ளன. கூடவே உடலுக்கு அவசியமான இரும்பு, கல்சியம், புரதம், கொழுப்பு சத்துகளும் உள்ளன. பொட்டாசியம், பொஸ்பரஸ், செம்பு, மக்னீசியம் ஆகிய கனிமங்களும் சோளத்தில் உள்ளன. சோளத்தில் விற்றமின் A, B1, B2 உள்ளன. கூடவே தாது உப்புக் கள் சோளத்தில் உள்ளன.

சோளத்தில் anti-oxidants உள்ளதால் வாரம் 2-3 முறை உணவில் சேர்ப்பது நல்லது. குடல் புண்ணை ஆற்றும், வாய்

கடும் வறட்சியிலும் விளையக் கூடிய பயிர்.

சிவப்பு, ஆரஞ்சு, வெண்கல, பழுப்பு, வெள்ளை, கறுப்பு நிறங்களில் சோளம் கிடைக்கிறது. பொதுவாகச் சமையலுக்குப் பழுப்பு அல்லது வெள்ளை நிறச் சோளம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

சோளக்கழிவுகள் கால்நடைத் தீவனம், bioogas உற்பத்திக்குப் பயன்படுகிறது. கறவை மாடுகள் சோளத்தைத் தீவனமாக உண்டால் மாட்டின் பால் உற்பத்தி அதிகரிக்கும்.

சோளத்தில் சோளச்சோறு, சோளக்களி, தோசை, அடை, கஞ்சி, வடை, பாயசம், சோளமால்ட், சோளபிஸ்கட், ரொட்டி, கேக், குக்கீஸ் போன்றவைகளைச் செய்யலாம்.

சோளத் தோசை:



நாற்றத்தைப் போக்கும், உடல் பருமனைக் குறைக்கும் ஆற்றல் கொண்டது சோளம். சர்க்கரை நோய், சமிபாட்டுச் சிக்கல்கள், இரத்தச் சோகை ஆகியவற்றைச் சரி செய்கிறது.

சோளம் மா மற்றும் ஊற வைத்து அரைத் தெடுத்த சோளப்பால் இயற்கையாகவே இனிப்பாக உள்ளதால் சர்க்கரைநோய் உள்ளவர்கள், உடல்பருமன் உள்ளவர்கள் இனிப்புச் சுவைக்கு இதைப் பயன்படுத்தலாம்.

தோல் புற்று நோயைத் தடுக்கும், நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரிக்கும், தலை முடிக்கும் இதயத்துக்கும் நல்லது. சோளத்திலுள்ள நார்ச்சத்து, கெட்ட கொழுப்பின் அளவைக் குறைத்து இதயத்தைக் காக்கிறது. சோளத்திலுள்ள பீட்டா-கரோட்டின், கண்புரை நோய் வருவதை குறைத்து கண்களின் ஆரோக்கியத்தைக் காக்கிறது.

நம் உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரிக்கிறது. எளிதில் செரிமானம் ஆகக் கூடிய சோளம் எந்தவித ஒவ்வாமையையும் உருவாக்காது. மூல நோயாளிகளுக்குச் சோள உணவு ஒத்துக் கொள்ளாது என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

சோளத்திலிருந்து விஸ்கி, றம் மதுவகைகள் தயாரிக்கப்படுகின்றன.

சோளத்தில் செய்யப்படும் உணவுகள் உடலுக்கு உறுதியை அளிக்கின்றன. அதிக தண்ணீர் தேவைப்படாது வெப்ப மண்டல நாடுகளில் பயிரிடப்படும் சோளம்

தேவையான பொருட்கள்:

அரிசி 2 கப்
வெள்ளைச்சோளம் ¼ கப்
பெரிய வெங்காயம் 1
வரமிளகாய் 2
சீரகம் 1 தே. கரண்டி
கனிந்த தக்காளி 1
உப்பு தே. அளவு
எண்ணெய் தே. அளவு
மல்லித்தழை சிறிது

செய்முறை:

சுமார் 5-6 மணிநேரம் ஊற வைத்த அரிசி மற்றும் வெள்ளை சோளத்தை நன்கு மைய அரைக்கவும். அதனுடன் சிறு துண்டுகளாக நறுக்கிய பெரிய வெங்காயம், தக்காளி, வரமிளகாய், மல்லித்தழை, உப்பைச் சேர்த்து அரைக்கவும். அதனுடன் சீரகம் சேர்க்கவும். அரைத்து வைத்த மாவைப் புளிக்க விடவேண்டாம். தோசைக் கல்லைச் சூடு செய்து அரைத்து வைத்த மாவைக் கல்லின் மேல் பரவி போதுமான எண்ணெயைச் சேர்த்து சுவையானச் சோளத் தோசையைச் சுட்டு எடுக்கவும்.

தக்காளி சட்னி, தேங்காய் சட்னியுடன் பரிமாறவும்.

சோளத்துடன் பசிலைக் கீரை, கறிவேப்பிலை சேர்த்து அரைத்து தோசையைச் செய்யலாம். பசளைக்கீரை சேர்த்தும் சோளத் தோசையைச் செய்யலாம். இவற்றுடன் துருவிய கேரட், பீட்டுட்டைச் சேர்க்கலாம். வெங்காயம், தக்காளியைப் பொடியாக நறுக்கியும் பயன்படுத்தலாம். அரைத்துப் பயன்படுத்துவதால் குழந்தைகள்

தனியே எடுத்து வீண் செய்ய மாட்டார்கள்.

ராகி, கம்பு, தினை, வரகு, குதிரைவாலி, கோதுமை, சாமையிலும் தோசை செய்யலாம். நம் தேவைக்கேற்ப அனைத்து வகை சிறுதானியத்தையும் சரி அளவு எடுத்து, ஊற வைத்து அரைத்து அதனுடன் ருசிக்குத் தேவையானவையைச் சேர்த்து சிறுதானிய தோசையைச் செய்யலாம்.

வரகு சோள பால்-பாயசம்



தேவையான பொருட்கள்:

வரகரிசி 50 கிராம்
சோளமா 50 கிராம்
தேங்காய் 2 மே.கரண்டி
நெய் 1½ மே.கரண்டி
ஏலக்காய் 1
பால் 300 மி.லீ
முந்திரி 3-5
வெல்லம் தே. அளவு

செய்முறை:

தாச்சியில் வரகரிசி, சோளமாவை லேசாக வறுத்துக் கொள்ளவும். வறுத்த மாவைத்

- P. பிரியா பாஸ்கர் -

துத் தயாரான பாயசத்தில் சேர்க்கவும். சுவையான வரகரிசி சோளப் பால் பாயசம் தயார்.

பாயசத்தில் அவல், சேமியா, ரவை சேர்க்கலாம். அரிசிமா சேர்ப்பதால் பாயசம் கெட்டியாக இருக்கும். தேவையான பாலைச் சேர்த்து பாயசத்தின் கெட்டித் தன்மையைக் குறைக்கலாம். இனிப்புக்கு நாட்டுச்சர்க்கரை, கருப்பட்டி, பனங்கற்கண்டு சேர்க்கலாம். ராகி, கம்பு, தினை, வரகு, குதிரைவாலியிலும் பாயசம் செய்யலாம்.

சோள அம்புளி

தேவையான பொருட்கள்:

சோளம் 200 கிராம்
மோர் 200 மில்லிலீட்டர்
சீரகம் 1 தே.கரண்டி
வெங்காயம் 2 மே.கரண்டி
உப்பு தே. அளவு

செய்முறை:

சோளத்தை 5 மணி நேரம் தண்ணீரில் ஊற வைக்கவும். அதில் 2 மேசைக்கரண்டி சோளத்தைத் தனியே வேக வைத்துக் கொள்ளவும். மீதமுள்ள சோளத்தை நன்கு மைய அரைக்கவும். ஒரு அகலமான பாத்திரத்தில் தண்ணீரைச் சேர்த்து அதனுள் அரைத்தச் சோளத்தைச் சேர்த்துக் கொதிக்க விடவும். கலவை கொதித்துக் கெட்டியாகும்போது வேக வைத்த சோளம், உப்பு, சீரகம், நறுக்கிய வெங்காயம் சேர்த்து அடுப்பை அணைக்கவும். ஓரளவு சூடு குறைந்தவுடன் மோரைச் சேர்க்கவும். சுவையான சோள அம்புளி தயார்.

கிராமப் புறங்களில் தமிழர்கள் அம்புளியைச் செய்து விரும்பிப் பருகுவார்கள். சங்க இலக்கியத்தில் புறநானூற்றில் அம்



தனியே எடுத்து வைக்கவும். அதே தாச்சியில் 1 மேசைக்கரண்டி நெய் சேர்த்து துருவிய தேங்காயை வறுக்கவும். அதனுள் வறுத்த மாவை கலந்து கொள்ளவும். கலவை ஒன்றோடு ஒன்று ஒட்டாமல் உதிரியாய் இருக்க வேண்டும். அதனுள் பாலைச் சேர்க்கவும். மிதமான சூட்டில் கலவையைக் கொதிக்க விடவும். பொடித்த வெல்லத்தைச் சேர்க்கவும். இன்னொரு தாச்சியில் மீதமுள்ள நெய்யைச் சேர்த்து பொடித்த ஏலக்காய், முந்திரியை வறுத்த

புளி பற்றிக் குறிப்புள்ளது.

தேவையெனில் நறுக்கிய கறிவேப்பிலை, மல்லித்தழையைச் சேர்க்கலாம். புளித்த மோரைச் சேர்த்தால் அம்புளியின் சுவை கூடுதலாக இருக்கும்.

p.priya.baskar@thaiveedu.com



Thanksgiving Day Special

வான்கோழி சமைப்போம், வாங்கோ!

Thanksgiving Day. உங்கள் மகள், 'இன்று Turkey செய்து தாருங்கள்' என்று கேட்கின்றாள் என்று வைத்துக்கொள்ளுவோம். வழமையாக மேற்குலகில் உள்ள தமிழ்பெற்றோரிடம் கேட்கப்படும் கேள்வி இது. அனேகமான நேரங்களில் இந்தக்

ஒரு முழு Turkeyயின் நிறை ஏறத்தாள 13 இறாத்தலாக இருக்கும். இந்த நிறையை யுடைய Turkey யின் உள்ளே வைப்பதற்கு 10 Cup Stuffing தேவை. அத்தோடு தேவையான அளவு பட்டர், உப்பு, மிளகு மற்றும் Turkey Stock or chicken stock இருந்தால்

உப்பும் மிளகும் தேவையானவு சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

1 1/2 கப் புரொத் (இறைச்சி அல்லது காய்கறி அவிக்கப்பட்ட நீர்) சேருங்கள். மீண்டும் குழைத்துக்கொள்ளுங்கள். Stuffing தயார். இப்போது Turkeyயை எடுத்துக்கொள்

இரண்டு: Turkey யின் பின்புறம் இருந்து Stuffing வெளியே வராமல் இருக்க Turkey யின் கால்கள் இரண்டையும் இணைத்துக் Twineஆல் கட்டிவிடவேண்டும்.

பின்னர் உப்பு, மிளகு, பட்டர் என்பன வற்றை தேவைக்கு ஏற்றவகையில் Turkey யின் தோலின் மேல் பூசவேண்டும். பின்னர் இந்த Turkeyஐ ஒரு Roasting panஇல் வைத்து இரண்டு கப் Turkey stock அல்லது இரண்டு கப் chicken stock ஊற்ற வேண்டும்.

பின்னர் இதை 450பாகை வெப்பநிலையில் Ovenக்குள் முப்பது நிமிடங்கள் வைக்க வேண்டும். முப்பது நிமிடங்களின் பின்னர் வெப்பநிலையை 375 பாகைக்கு குறைக்க வேண்டும்.

அதன் பின்னர் ஒவ்வொரு அரைமணி நேரத்தின் பின்னரும் Roasting pan உள்ள Turkey stock ஐ எடுத்து Turkey மீது ஊற்றிவிடவேண்டும். சில சமயம் போதுமான அளவு Turkey stock, Roasting pan இல் இல்லாது போய்விட்டால் மேலதிகமான Turkey stock ஐ விடவேண்டும்.

ஒரு Turkey ஐ முழுமையாக cook பண்ணி முடிய குறைந்த பட்சம் 3 - 4 மணிநேரம் ஆகும். உங்களிடம் Thermometer இருந்தால் Turkey யின் கழுத்துப்பகுதியில் Parallel ஆக அதை முழுமையாக உட்கொடுத்தி Turkey எந்த வெப்பநிலையில் உள்ளது என்று பரிசோதிக்கலாம். அது 160-165பாகையில் இருந்தால் Turkey முழுமையாக cook பண்ணப்பட்டு விட்டது என்று ஆகும்.

இதன் பின்னர் Turkeyஐ வெளியில் எடுத்து அதன் உள்ளுக்குள் நாம் அடைந்த Stuffing எல்லாவற்றையும் வெளியில் எடுத்து ஒரு பாத்திரத்தில் சேமித்துக் கொள்ளவேண்டும். இந்த Stuffing ஐ நாம் பின்னர் Turkeyயுடன் சேர்த்து பறிமாற வேண்டும்.

எடுக்கப்பட்ட Turkeyஐ மீண்டும் Ovenக்குள் ஒரு 20 - 30 நிமிடங்கள் வைக்கவேண்டும். அதன்பின்னர் மீண்டும் வெளியில் எடுத்து 20 நிமிடங்கள் ஆறவிட்டு பின்னர் வெட்டி பறிமாறலாம். இவ்வாறு Turkey பதமாக சமைத்தால் அதன் சுவை தனியானது.

Stock செய்யும் முறை:

தண்ணீரில் கோழி எலும்பை, அல்லது Turkey எலும்பை போட்டு சில மணிநேரம் அவிக்க வேண்டும். (இந்த எலும்பில் சற்று இறைச்சியும் சேர்ந்து இருக்கும்). விருப்பமானால் அத்தோடு கரட், லீக்ஸ், சலரி, வெங்காயம், என்பனவற்றையும் சேர்த்து அவிக்கலாம். பின்னர் இதை வடித்து தண்ணீரை மட்டும் எடுத்து வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். இது Stock என்று அழைக்கப்படும். இது போல கோழியிலும், மாட்டிலும், மரக்கறியிலும் Stock செய்து கொள்ளலாம்.



கேள்விக்கான பதில் ஒரு சமாளிப்பாக இருக்கும். அல்லது எவ்வாறு Turkey சமைப்பது என்று தெரியாமல் முயன்றதில், தனக்கடாச் சிங்களம் தன் பிடரிக்குச் சேதமாகிப்போன சந்தர்ப்பங்களும் நிறையவே உண்டு. இதனாலேயே, சைப்பிரஸ்காரர்களை விட Turkeyஐ பிடிக்காமல் போன நிறைய தமிழர்களும் இருக்கவே செய்கிறார்கள். (நான் Turkey என்ற நாட்டைப் பற்றி சொன்னதாக நீங்கள் நினைத்தால் அதற்கு நான் பொறுப்பில்லை)

இந்த Turkey சமைப்பதில் உள்ள மர்மம் தான் என்ன? சேதாரமின்றி இந்த Turkey ஐ வெற்றிகொண்டு பிள்ளைகளிடம் நல்லபெயர் வாங்க இதோ Turkeyஐ சமைப்பதற்கான வழிமுறை.

Thanksgiving Day தினத்தில் முழு Turkey ஐ Ovenக்குள் வைத்து சமைப்பது வழமை.

நல்லது. முதலில் stuffing எவ்வாறு செய்வது என்று பார்க்கலாம்.

ஒரு இறாத்தல் துண்டுகளாயுள்ள வெள்ளைப் பாண் ஒன்றை, அரை அங்குல கியூப்(Cubes) களாக வெட்டிக்கொள்ளுங்கள். இந்த கியூப் புகளை தட்டில் இரவு முழுவதும் காய விடுங்கள் அல்லது Ovenஇல் வைத்து மெதுவாக வாட்டிக்கொள்ளுங்கள். இவ்வாறு காயவைக்கப்படும் பாண் துண்டுகளை குருட்டான்கள் என அழைக்கலாம்.

இவ்வாறு பெறப்பட்ட குருட்டான்களை பெரிய பாத்திரமொன்றில் வைப்புகள். அத்துடன் அவித்து துண்டுகளாக்கப்பட்ட காய்கறிகளையும் சேர்த்துக் கொள்ளுங்கள். என்ன காய்கறியென்பது உங்கள் சுவையைப் பொறுத்தது. பார்ஸ்லீ இலை கள் சிறிதளவு சேர்த்துக்கொள்ளலாம். எல்லாவற்றையும் நன்றாகக் குழையுங்கள்.

வோம்.

Turkeyயின் உள்ளே Stuffingஐ வைக்க வேண்டும். வைக்கும் போது Turkeyயின் உள்புறம் காற்றே புக முடியாத அளவுக்கு அடைந்து வைக்கக் கூடாது. அப்படி செய்தால் தேவையான அளவு வெப்பம் Turkeyயின் உட்புறம் செல்லமாட்டாது. எனவே காற்று போகக் கூடியவாறு அளவான Stuffing ஐ உள்ளுக்குள் திணிக்க வேண்டும்.

Turkeyயின் உள்ளுக்குள் திணித்த Stuffing வெளியில் வந்து விடாதபடி இருப்பதற்காக இரண்டு காரியங்கள் செய்ய வேண்டும்.

ஒன்று: Turkey யின் கழுத்துப் பகுதியில் இருக்கும் தோலை எடுத்து நன்றாக முடி அதை ஒரு metal skewer அல்லது ஒரு wooden skewerஆல் குத்தி விட வேண்டும்.



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

Direct : 514.299.3186

email: serarvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC
4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருத்தியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை!

இப்பொழுது Brampton மாநகரிலும்

Certificate Programs

Multimedia
Accounting
Microsoft Office
Computer Programming

வாரந்தோறும்
Food Handler/Safety
வகுப்புகள்

We provide Job
Training
Placement*



Second Career Program Available*

Diploma Programs CAD/CAM Technology

- ◆ AutoCAD
- ◆ SolidWorks
- ◆ Inventor
- ◆ MasterCAM
- ◆ CNC Programing

Automation Technology

- ◆ PLC Programing
- ◆ HMI Programing
- ◆ VFD Control & Programing
- ◆ Industrial Control & Comm.
- ◆ Computerized Accounting
- ◆ Accounting and Payroll
- ◆ Office Administration
- ◆ Food Service Worker

B beta College
of Business & Technology

info@betacollege.ca www.betacollege.ca

Accepting
International
Students

Toronto Campus

416-449-2382

2347 Kennedy Road Suite 301, Toronto ON, M1T 3T8

Brampton Campus

905-459-7846

10 Gillingham Drive Suite 201, Brampton ON, L6X 5A5

வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale



தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,

பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை

உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்

பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான

பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,

போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,

ரொறன்ரோவில் இருந்து

30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
INCORPORATED, OWNED
AND OPERATED

#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

Cell: 416 880 8585



BASKARAN SINNADURAI
BROKER

Cell: 416.880.8585

baskaran.toronto@hotmail.com

416 270 1111





“Committed to providing quality training”

Are you unemployed?
Are you seeking for a job?
Are you working full time or part time?

You maybe eligible for free training in diploma courses under:

**Second Career Program
or
Canada Ontario Job Grant Program**

Food Handling Training
(Starting on September 08, 2019)

Personal Support Worker-Weekend Class
(Starting on October 05, 2019)

Personal Support Worker
(Starting on October 21, 2019)

Food Service Worker
(Starting on September 04, 2019)

Early Childcare Assistant-Weekend Class
(Starting on October 05, 2019)

Accounting and Payroll Administration
(Starting on September 09, 2019)

Health Office Administrator
(Starting on September 09, 2019)

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

**330-4168 Finch Ave East (Midland & Finch)
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455**

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

ஆசனப் பயிற்சி

வில் ஆசனம்

பின்னால் வளையும் ஆசனங்களின் தொடர்ச்சியாக - மூன்றாவது ஆசனமாக 'வில் ஆசனத்தைப் பற்றிய விளக்கத்தையும் பயன்களையும் குறிப்பிட உள்ளோம். இவ்வாசனம் வில் போல் வளைந்த தோற்றம் உள்ளதால் 'வில் ஆசனம்' எனப்பட்டது. இவ்வாசனத்தில் உடலை வில்லாகக் கருதியும் கைகளை நிறுத்தி வைத்திருக்கும் நிலையையும் நோக்கின், வில்லில் நாண் ஏற்றி இருப்பது போன்ற தோற்றத்தை அது அளிக்கிறது.

பாம்பாசனம், வெட்டுக்கிளியாசனம் வில் ஆசனம் ஆகிய இம்மூன்று ஆசனங்களும், பின் உடம்புக்கான முழுமையான பயிற்சி உள்ள ஆசனங்களாகும். இவ்வாசனங்கள் பின்னால் வளையும் தன்மையுடைய ஆசனங்களில் மிகவும் பயனுள்ளவையாகும்.

பயிற்சிக்கு தயார்ப்படுத்தல்:

பின்னால் வளையும் ஆசனங்களுக்கு முன்பு செய்யும் ஆசனமாக முதலை ஆசனத்தில் இருக்கும் நிலையே தயார்ப்படுத்தல் ஆகும். செப்டெம்பர் மாத இதழில் முதலை ஆசனம் பற்றிய குறிப்பு இடம் பெற்றுள்ளது. இவ்வாசனத்திற்கு குப்புறப் படுத்த நிலையில் கைகளை உடலுக்குப் பக்கத்தில் நெருக்கமாக வைத்து பயிற்சி முறைக்குச் செல்லல் வேண்டும்.

வில் ஆசனப் பயிற்சி முறை:

பயிற்சிக்குள் செல்லும் முறை:

வயிற்றில் குப்புறப் படுத்த நிலையில் நெற்றியை நிலத்தில் வைக்கவும். மெதுவாக முழங்கால்களை மடித்து கைகளால் கணுக்கால்களைப் பிடிக்கவும். வலது கணுக்காலை வலது கையாலும் இடது கணுக்காலை இடது கையாலும் பிடிக்கவும். முழங்கால்களை அகட்டிய நிலையில் வைத்திருக்கவும். மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு தலையையும் தோள்களையும் பின்னோக்கித் தள்ளி, நெஞ்சையும் தொடைகளையும் முடிந்தவரை நிலத்தை விட்டு மேலே உயர்த்தவும். முழங்கைகள் நீட்டிய நிலையில் தலையை பின்பக்கமாக வைத்திருக்கவும். முழங்கால்களை சிறிது அளவு அகட்டி கால்களை மேல் நோக்கி தூக்க முயற்சிக்கவும். நிலத்திலிருந்து தொடைகளை உயர்த்தவும். முதுகுப்புறத்தை முழுதாக பின்னால் வளைக்கவும். நெஞ்சுப் பகுதி பின்பக்கமாக இழுக்கப்பட்டு விரிவடையும் நிலையில் உடல் வில் போன்ற தோற்றத்தில் இருக்கும்.

வில் ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளல்:

மேற்கூறிய ஆசன நிலையில் நீண்ட நெடு மூச்சை ஆறுதலாக எடுத்துவிடவும். மூச்சு விடும் போது வயிறு அசைவதனால் உடம்பு அசையும். இதைச் சிறிது சிறிதாக கட்டுப்படுத்தப் பழக வேண்டும். மூச்சைச் சீராக்கி நீண்ட உள் மூச்சாக

வும் முழுமையான வெளி மூச்சாகவும் சுவாசிக்கவும்.

இவ்வாசனத்தில் நிலையாக இருப்பதற்கு மிகுந்த மனோதிடம் தேவைப்படும். கைகளில் கவனம் செலுத்தி கால்களை விடாது கணுக்கால்களைப் பற்றி இருத்தல் வேண்டும். நாடியை மேலே உயர்த்தி இயன்றவரை தலையை மேலே தூக்கி வைத்திருக்கவும். ஆசனத்தை மேலும் சீர்ப்படுத்த

கும். மூச்சை ஆறுதல் படுத்துவதற்கு இவ்வாசனப் பயிற்சிக்குப் பின் நாம் ஓய்வு நிலையில் இருந்த பின் எதிர் ஆசனத்தைப் பயிற்சி செய்யலாம். முதலை ஆசன நிலைக்கு வந்து மூச்சை ஆறுதல் படுத்தவும். முதலை ஆசனத்தில் ஆசனப் பயிற்சிக்கு முன்னால் வலது பக்கமாக தலையை திருப்பி வைத்து இருந்திருந்தால் இவ்வாசனம் பயிற்சிக்குப் பின் தலையை இடது பக்கமாக திருப்பி



ஒவ்வொரு முறையும் மூச்சை வெளிவிடும் பொழுதும் கால்களையும் முக்கியமாக பாதத்தையும் மேல்நோக்கியும் பின்னோக்கியும் கொண்டு செல்லவும். இவ்வாறு செய்கையில் கைகளும் தோள்களும் பின்னோக்கி இழுக்கப்பட்டு நெஞ்சு மேல் நோக்கி விரித்து இழுக்கப்படும்.

வெளிவரும் நிலை:

மூச்சை வெளியே விட்டவாறு தொடைகள், நெஞ்சு மற்றும் தலையை நிலத்துக்குக் கொண்டு வரவும், கைகளை விடுவித்து, கால்களை நேராக வைக்கவும்.

இவ்வாறு ஆசனப் பயிற்சியை செய்த பிறகு, மூச்சின் தன்மை வேகமாக இருக்

முதலை ஆசனத்தில் இருக்கவும்.

எதிர் ஆசனம்:

மூச்சு மெதுவான பிறகு, எதிர் ஆசனமான சிசு - குழந்தை ஆசனத்தை பயிற்சி செய்யலாம். ஒவ்வொரு ஆசனத்திற்கு பிறகும் எதிர் ஆசனப் பயிற்சியை செய்வது முக்கியமாகும்.

பயிற்சியின் கால அளவு:

பயிற்சி நிலையில் 10 முதல் 30 வினாடிகள் இருக்கலாம். படிப்படியாக பயிற்சி நேரத்தை அதிகரிக்கலாம். பயிற்சி நிலையில் 3 முதல் 5 தடவைகள் திரும்பவும்

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

செய்யலாம்.

பொதுவான தவறுகள்:

- கால்களின் நுனிப் பாகத்தைப் பிடிப்பதைத் தவிர்த்து கணுக்கால்களைப் பிடிக்கவேண்டும்.
- முழங்கைகளை மடக்கக் கூடாது. வில்

நாண் போல் நீட்டி இருத்தல் வேண்டும். முடிந்தவரை நேராக வைத்திருப்பதன் மூலம் கால்களைத் தூக்க முடியும்.

- தலையை முன்னால் நீட்டக் கூடாது.
- குதிக்கால்களை மேலே நோக்கித்தூக்கக் கூடாது.
- உடலை ஒருபக்கமாகச் சாய்த்து திரும்பி வைத்திருத்தல் கூடாது.
- முதுகுப்புறத்தை மேல் பக்கமாகத் தள்ளிவைக்கவோ, இழுக்கவோ கூடாது.

ஆசனத்தின் பயன்கள்:

தொடர்தல் 30ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



ஆசனப் பயிற்சி...

29ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- முதுகுத் தசைகள் நெகிழ்வுத் தன்மையை பெறுகின்றது. இதனால் உடலின் செயல்பாடு மற்றும் உள் உறுப்புகளின் செயல்பாடு துரிதப்படுகின்றது. இலகுவாக இயங்கும் தன்மையும் பெறுகின்றன. இவ்வாசனத்தை செய்பவர்கள் மிகவும் சுறுசுறுப்பாக விளங்குவர்.
- மூளையிலிருந்து உள்ளூறுப்புகள் மற்றும் வெளி உறுப்புகளின் செயல்பாட்டுக்கு தேவையான சமிக்கைகள் முதுகுத் தண்டின் மூலமாகவே வந்தடைகின்றது. இவ்வாறாக பெரும்பாலான நரம்பு மண்டலத்தின் செயல்பாடு எமது முதுகுத்தண்டு வடத்தையே தங்கியுள்ளது. இவ்வாசனத்தை பயிற்சி செய்வதால் நரம்பு மண்டலத்தின் செயல்பாட்டை தூண்டுகின்றது. இதன் மூலமாக உடல் முழுவதற்குமான ஒரு செயல்பாடு தூண்டுகோலாக இவ்வாசனம் விளங்குகின்றது.
- முதுகெலும்பின் முழுப்பகுதிகளும் பயனடைகின்றன. முதுகெலும்பின் கழுத்துப் பகுதி, நெஞ்சுப்பகுதி, இடுப்பு எலும்பும் முதுகெலும்பும் இணையும் பகுதி இவையாவும் பயனடைகின்றன. எலும்புகள் உறுதியாகின்றன.
- மூட்டுப் பகுதியில் ஏற்படக்கூடிய வீக்கம் மற்றும் வலிகளைப் போக்குவதற்கு இவ்வாசனம் மிகவும் பயனுள்ள ஒரு ஆசனம் ஆகும்.
- முதுகுத் தண்டுவடம் வளையும் தன்மையைப் பெறுகின்றது.
- வயிற்றுத் தசைகள், முதுகுத் தசைகள், நெஞ்சு தசைகள் யாவும் இழுக்கப்பட்டு, அழுத்தம் பெற்று, வலிமை பெறுகின்றது.
- இவ்வாசனம் முதுகில் ஏற்படும் கூனலையும், கை கால்களில் ஏற்படக்கூடிய மூட்டு பிரச்சினைகளையும் போக்க உதவுகின்றது.
- சுரப்பிகளின் செயற்பாடு அதிகரித்து

- சமிபாட்டு உறுப்புகள் சீராவதனால் சிறுகுடல், பெருங்குடல், கணையம், கல்லீரல் பயனடைகின்றன.
- வயிற்றுப் பகுதில் படிந்திருக்கும் கொழுப்பு கரைக்கப்படுகின்றது.

- கணையத்தின் செயல்பாடு தூண்டப்படுவதனால் நீரழிவு நோயினால் ஏற்படும் பாதிப்புகள் தவிர்க்கப்படுகின்றன.
- தொண்டைப் பகுதி நீட்டப்பட்டு நெஞ்சுப்பகுதி விரிவதனால் இழுப்பு (ஆஸ்துமா) நோய் பாதிப்பு குறைகிறது.
- கால் கைகள் இழுக்கப்பட்டு, நரம்புகள் இழுக்கப்படுவதனால் கீழ்வாதம், வாய்

யோகப் பயிற்சிகளில் வில்லாசனத்தைச் செய்வதால் எமது மனவலிமை, மனதை ஒருநிலைப்படுத்தும் தன்மை, விடாமுயற்சி மற்றும் மனத்திடம் போன்ற மனதின் தன்மைகள் அதிகரிக்கும்.

● பெண்களின் மாதவிடாய்க் கோளாறுகளுக்கு இது முக்கிய ஆசனம் ஆகும். இரத்தப்போக்கு இரத்தக்கட்டி இல்லாமலாக்கப்படுவதோடு ஒழுங்கற்ற மாத



- பொதுவாக இரத்த ஓட்டம் துரிதப்படுத்தப்பட்டு சீராக்கப்படுவதனால் வாயுப் பிரச்சினைகள், மலச்சிக்கல், வயிற்றுப்பகுதி மந்த நிலை தவிர்க்கப்படுகிறது.

- வுப் பிடிப்புகள் சீராகின்றன,
- எம் மனதின் தன்மையும் செயற்பாடும் ஒருவர் தாம் நாள்தோறும் செய்யும் செயல்களாலேயே நிர்ணயிக்கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு நாளும் செய்யக்கூடிய

விடாய் பிரச்சினைகளுக்கும் தீர்வாகிறது.

இவ்வாசனப் பயிற்சியின்போது உயிர் சக்தியின் செயல்பாடு தூண்டப்படுகின்றது. நாம் சுவாசிக்கும் காற்று, உண்ணும் உணவு, நீர் மற்றும் சூரிய ஒளியின் மூலமாக எமக்கு உயிர் சக்தி கிடைக்கின்றது. இச்சக்தியை நாம் உள்வாங்கும் தன்மையை வளர்த்துக்கொள்வது அவசியம். சக்தி நிலையில் இயற்கையிலிருந்து நாம் உள்வாங்கும் சக்தியையும் சமிபாடையைச் செய்யும் சக்தியான சமான சக்தியை இவ்வாசனத்தின் மூலமாக எமக்குள் பெருக்கிக்கொள்ளலாம். நாம் உள்வாங்கும் சக்தியின் அளவை விட சீரணித்து ஏற்றுக்கொள்ளப்படும் சக்தியின் அளவு பொதுவாகக் குறைவாகவே இருக்கும். யோகப் பயிற்சிகளின் மூலமாக நாம் எமது உடல் மற்றும் மனதின் உயிர்ச் சக்தியைப் பெருக்கிக்கொள்ளலாம். இவ்வாசனம் இந்தக் காரணத்தாலேயே சிறுவர்களுக்கு மிகவும் பயனுள்ள ஒரு ஆசனமாக கருதப்படுகின்றது.

வில் ஆசனம் உடலில் உள்ள இறுக்கங்களைத் தளர்த்தி உடம்பு முழுவதற்குமான நெகிழ்வுத் தன்மையையும் சக்தியின் ஓட்டத்தையும் அதிகரித்து, மூட்டுகளில் தேவையற்ற உராய்வுகளைத் தடுப்பதுடன் எமது உடலின் சமநிலையைப் பேணவும் உதவுகின்றது.

இவ்வாசனத்தை செய்வதற்கு முன்பு செப்ரெம்பர் மாதக் கட்டுரையில் இடம் பெற்ற பாம்பு ஆசனம் மற்றும் வெட்டுக்கிளி ஆசனத்தை செய்வது இவ்வாசனத்தைச் செய்வதற்கு உடலைத் தயார்படுத்துகின்றது. இந்த மூன்று ஆசனங்களும் பின்னால் வளைந்து செய்யக்கூடிய ஆசனங்களில் அடிப்படையானதும் மிக முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகின்றது. இவ்வாசனத்தை கற்றுக்கொண்டு பயிற்சி செய்து பயனடைவீர்கள் என நம்புகின்றோம்.

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிிற்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalail08@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)





Buy or Sell Your Home call me 24-7



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
 www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 Sales Representative
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location



Bus: 416.750.8118
 www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK) *Digitally Redefined*

BAYVIEW HOMES DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Veriance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com



PUB GRILL

KNIGHT'S CORNER

Family Restaurant

603, KINGSTON ROAD ON LIV 3N7 (PICKERING)

தொடர்புகளுக்கு
KRISH
416 - 556 9287

கோடைகாலங்களில் முந்திரிப் பந்தலின் கீழ் அமரக்கூடியதும் ஏனைய காலங்களில் உள்ளே அமரக்கூடியதும்

10 முதல் 100 பேர் வரை அமரக்கூடியது

பிறந்த தினக் கொண்டாட்டம், குடும்ப ஒன்றுகூடல்கள் மற்றும் ஏனைய நிகழ்வுகளுக்கும் ஏற்றது.

கனடிய, இலங்கை, இந்திய உணவு வகைகள் பரிமாறப்படும்

இலவசம் (பிறந்தநாள் விழா கொண்டாட்டத்திற்கான கேக்)

இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு

நாம் எமது வாழ்நாளில் செய்திருக்கக்கூடிய பாரிய முதலீடு 'வீடு' என்று சொல்வதில் பாராட்டும் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. எனவே அத்தகைய முதலீட்டைப் பேணி உரிய முறைப்படி பராமரிக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. தவறும் பட்சத்தில் அல்லது கவனமின்மையாக இருந்துவிட்டால் காலப்போக்கில் அதிக செலவினை எதிர்கொள்ள வேண்டி வரலாம். மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் நாங்கள் போட்ட முதலீட்டிற்கு ஏற்ற முழுப் பலாபலனையும் அடைய முடியாதுபோகலாம். இதனைக் கருத்திற்கொண்டே வீட்டுப் பராமரிப்புப் பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் ஆராயப்படுகின்றது.

வீடும் விடியலும் - 160

தொய்வு, ஒவ்வாமை (Asthma, Alergy) போன்ற நோய் அறிகுறிகள் உள்ளவர்கள் வீட்டில் இருந்தால் வடிகட்டியை மாற்றும் போது ஏற்ற தரமான வடிகட்டிகளை மாற்றுவதிலும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். புதிய வடிகட்டியைப் போடும் போது வடிகட்டியில் போடப்பட்டிருக்கும் அம்புக்குறி குளிக்காற்றுப் பகுதியில் இருந்து வெப்பமாக்கி நோக்கி போகும் விதத்தில்

Cleaning செய்வது நல்லது. தவறினால் இக்காலப்பகுதியில் ஒவ்வொரு அறைகளிலும் மற்றைய வீட்டுப் பகுதிகளிலும் இருக்கக்கூடிய வெப்பமூட்டும் வழிகளுக்கான தடைகளைத் (Heat Register) திறந்து சுத்தம் செய்து (Vacuum) வைத்துக்கொள்வது நல்லது.

தண்ணீர் குழாய்கள் (Pipes):

கோடைக்காலத்தில் முன்வளவு, பின்வளவு போன்ற இடங்களுக்கு இருக்கக்கூடிய தண்ணீர் குழாய்கள் மூலம் நீர்ப்பாய்ச்சி இருப்போம். தற்போது அவற்றின் பயன்பாடு அடுத்த

- வேலா சுப்ரமணியம் -

வருடம் பாவிக்க முற்படும்போது ஒழுக்கு ஏற்படுவதைக் கண்டு புதிதாக அவற்றை மாற்ற வேண்டிய நிலை உருவாகும்.

குளிர்சூட்டி (AC):

இனி வரப்போகும் 6-7 மாதங்களுக்கு குளிர்சூட்டியின் தேவை இருக்காது எனவே அதனை உரிய முறையில் பேணினால் அதன் ஆயுட்காலத்தைக் கூட்ட வாய்ப்பு இருக்கும்.

கனடாவில் மாறிவரும் பருவகால நிலைக்கேற்றவாறு நாமும் வீட்டுப்பராமரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். பருவகால மாற்றத்தைக் கருத்திற்கொண்டு பராமரிப்பு வேலைகளை, முக்கிய 4 பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

- வசந்தகாலப் பராமரிப்பு (Spring)
- கோடைகாலப் பராமரிப்பு (Summer)
- இலையுதிர் கால பராமரிப்பு (Fall)
- குளிர்காலப் பராமரிப்பு (Winter)

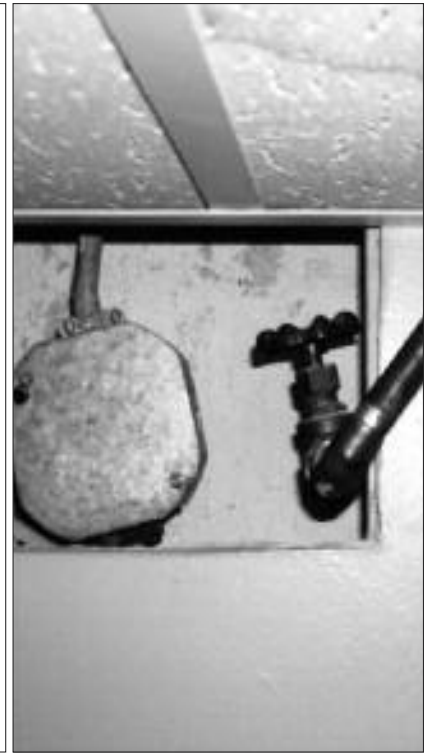
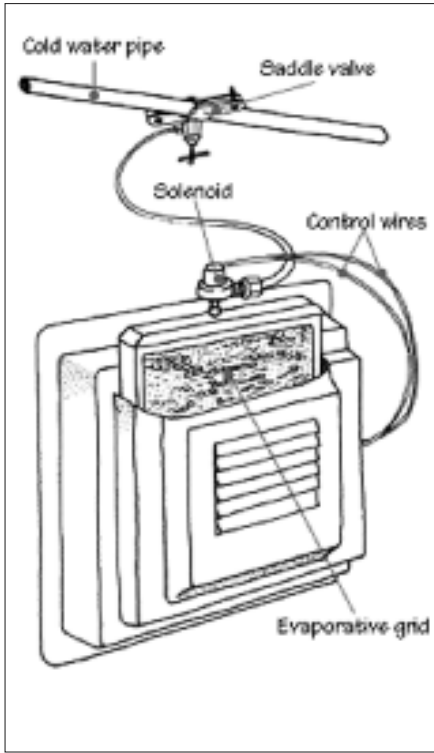
வழமைக்கு மாறாக இவ்வாண்டு குளிர்காலம் நேரகாலத்திற்கே தொடங்கிவிட்டதுபோலத் தெரிகிறது. எனவே அதற்கேற்றபடி எமது பராமரிப்பு வேலைகளையும் துரிதப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம். கோடைகாலத்தில் ஓடியாடித் திரிந்த நாம் வரப்போகும் 4-5 மாதங்களுக்கு நான்கு சவர்களுக்கு மத்தியில் அடைபட்டுக் கிடப்பது மட்டுமல்லாது எமது நடவடிக்கைகளையும் குறுகிய வட்டத்துள் அடக்க வேண்டிய நிலை தவிர்க்க முடியாதது. அத்தகைய குளிர்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு முன்கூட்டியே வீட்டினை, வீட்டுச் சூழலைத் தயார்படுத்துவதையே இலையுதிர்காலப் பராமரிப்பு குறித்துநிற்கின்றது. மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் வெள்ளம் வருமுன்னரே அணைகட்டுதல் அவசியல்லவா?

வெப்பமாக்கி Furnace:

வீட்டில் இருக்கக்கூடிய இயந்திர கருவிகளில் வெப்பமாக்கி (Furnace) மிக முக்கியமானது. எதிர்கொள்ளப்போகும் குளிர்காலத்திற்கு ஏற்ப அதனை தயார்நிலையில் வைத்துக்கொண்டால் பெருங்குளிர்நேரத்தில் ஏற்படப்போகும் இடங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். பெரும்பாலான வீடுகளில் எரிவாயுவில் இயங்கும் (Gas Furnace) வெப்பமாக்கிகளே பயன்பாட்டில் உள்ளன. இத்தகைய வெப்பமாக்கிகளை குறைந்தது இரண்டு வருடத்திற்கொரு முறை தகுதிவாய்ந்த தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் (Qualified Technician) மூலம் சரிபார்த்துக்கொள்வது நல்லது. சிலர் 'Winter Tune up' என்ற பெயரில் ஒவ்வொரு வருடமும் தயார்படுத்திக்கொள்வதும் உண்டு.

எண்ணெயில் இயங்கும் (Oil Furnace) ஆக இருந்தால் ஒவ்வொருவருடமும் தகுதிவாய்ந்த தொழில்நுட்பவியலாளர்களின் உதவியுடன் சரிபார்த்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியம்.

- வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Filter) 3 மாதத்திற்கொருமுறை மாற்ற வேண்டும். வெப்பமாக்கியின் தொழிற்பாடு குளிர்காலத்தில் தொடர்ச்சியாக இருக்கப்போவதால் முன்கூட்டியே இதனை மாற்றி தயார் நிலையில் வைத்திருத்தல் மிகப் பொருத்தமானது. ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு இச்செயற்பாடு மிக இன்றியமையாதது.



போடப்பட வேண்டும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

- முதன்மை விளக்கு (Pilot Lamp) அணைக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த விளக்கினைக் கொழுத்தி தயார் நிலையில் வைத்திருத்தல் வேண்டும். வெப்பமாக்கி 6-7 வருடத்திற்குட்பட்டதாக இருந்தால் Pilot Lamp இல்லாமல் இருக்கலாம். அதாவது புதிய வெப்பமாக்கிகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Electronic Ignitor' தேவையான போது மட்டும் இயங்கி பொறியைக் கொடுக்கும் தன்மை வாய்ந்தமை என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

Heat Register:

இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Duct

கோடைகாலம் வரை இருக்காது. எனவே இவற்றுக்குரிய கட்டுப்படுத்திகள் (Control Valve) வீட்டிற்குள் உள்ள நிலக்கீழ் அறையில் இருக்கும். பொதுவாக முன்பக்கத்திற்கு ஒன்றும் பின்பக்கத்திற்கு ஒன்றுமாக 2 கட்டுப்படுத்திகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றைக் கண்டுபிடித்து இறுகப்பூட்டிவிடுதல் மிக அவசியம். தவறும் பட்சத்தில் குளிர்காரணமாக தண்ணீர் உறை நிலைக்குச் செல்லும் போது குழாய்கள் வெடித்து வீட்டிற்குள் வெள்ளம் பெருக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அத்துடன் வெளியில் உள்ள பிளாஸ்டிக் குழாய்களில் இருக்கும் தண்ணீரைத் திறந்து வடியவிடுதல் வேண்டும். அல்லது அத்தகைய குழாய்களிலும் வெடிப்பு ஏற்படுவதால் அடுத்த

குளிர்சூட்டிகளை கொட்டும் பனியில் மூழ்க விடுவதைவிட உரிய உறைகளைப் போட்டு முடி வைத்தல் நல்லது. துருப்பிடித்தலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக வெளிப்பகுதிக்கு 'Anti Rust Spray' அடித்த பின்னர் முடிவிடுதல் நல்லது. 4-5 டொலர்களுக்கு வாங்கக் கூடிய Anty Rust Spray பலதடவைகள் பாவிக்கப்போதுமானது.

Weather Stripes:

தலைவாசற்கதவு, பின்கதவு, கராஜ் கதவு என்பன குளிர் உட்புகாதவாறு மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும். இடைவெளிகள் காணப்படும் பட்சத்தில்

தொடர்தல் 33ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- வாங்கப்போகின்றீர்களா?
- தரமான வீடு தவறப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- விற்கப்போகின்றீர்களா?
- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- விற்கப்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- விற்கப்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

இலையுதிர்கால...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காலநிலைக்கேற்ற Weather Stripeஐ பொருத்தி விடுதல் அல்லது சரிபார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வருடாந்தம் ஏற்படும் வெப்பமாகக் கலுக்கான செலவின் கணிசமான அளவு திருப்திகரமில்லாத வாசல்களின் ஊடாக ஏற்படுவதாக பல அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

Central Humidifer ஈரப்பதனாக்கி குளிர்காலம் தொடங்குவதற்கு முன்னரே ஈரப்பதனாக்கிக்குரிய வடிகட்டிகளைச் (Evaporator grid) சுத்தம் செய்து வைத்திருப்பது நல்லது.

ஒவ்வொருவருடமும் இலையுதிர்காலப்பகுதியில் இத்தகைய வடிகட்டிகளையும் மேலதிக நீர் வழிந்தோடும் குழாய்களையும் நீரினால் கழுவி சுத்தம் செய்வதை ஒரு பழக்கமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் நல்லது.

Garage Man-Door:

கராஜ்ஜில் இருந்து வீட்டிற்குள் செல்லும் கதவு தானே இறுக்கமாக மூடவேண்டியது மிக அவசியம். குளிர்காலத்தில் ஊர்திகளை வெப்பமாக்குவதற்காக கராஜ்ஜின் உள்ளே இயங்க விடுவதும், நிறம், மணம் அற்ற காபன்-ரொட்சைட் வாயு பாதுகாப்பற்ற கதவுகளின்

ஊடாக வீட்டிற்குள் செல்வதும், இதன் நச்சுத் தன்மை காரணமாக பலர் உயிர் இழப்பதும் நாம் வருடா வருடம் கனடாவில் அறியும் செய்திகள். இத்தகைய கதவுகள் தானே மூடப்படுவதற்காக பொருத்தப்பட்டிருக்கும் 'Auto Closer' சரியாக செயற்படுகின்றதா? என்பதைப் பரிசோதித்து அதன் விசையை உரிய நிலைக்குச் சரிசெய்து விட வேண்டியது மிக அவசியம்.

Gutters கூரை வடிகால்:

கூரைவடிகால்களில் சருகுகள் தேங்கிக் கிடப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. அவற்றைச் சுத்தம் செய்து அத்துடன் தண்ணீர் ஒழுங்காக கீழ்நோக்கிச் செல்லும் குழாய் ஊடாக (Downspout) அகற்றப்படுகின்றதா? என்பதை உறுதிப்படுத்துதல் நல்லது.

குறிப்பு: சுற்றுப் புறங்களில் அதிக மரங்கள் உள்ளவர்கள் Guttersக்குரிய துவாரமிடப்பட்ட மூடிகளை பொருத்துவதன் மூலம் சுத்தம் செய்யும் மேலதிகப் பழுவைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

ஐன்ஸ்கள் மற்றும் கூரையில் கண்ணாடிகள் (Sky Light) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவை இறுக்கமாக மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கோடைக்காலத்திற்குரிய யன்னல் திரைச்சீலைகளை மாற்றி விட்டு குளிரை எதிர்க்கக்கூடிய திரைச்சீலையை மாற்றுவவர்கள் இக்காலப்பகுதியில் அதனையும் மறக்காது செய்தல் வேண்டும்.

வீடுகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக யன்னல் கண்ணாடிகளில் நீர்ப்படிவு ஏற்படுவதை அவதானித்திருக்கலாம். குறிப்பாக திறக்கக்கூடிய யன்னல் பகுதிக்கு உட்பக்கமாகப் போடப்பட்டிருக்கும் Netன் அடியிலேயே அதிகளவு நீர்ப்படிமானம் ஏற்படுவது, வழிந்தோடுவது, பங்கல் பிடிப்பது போன்ற பல இடர்களை காணக்கூடியதாக இருக்கும். இத்தகைய சூழ்நிலையை எதிர்கொள்பவர்கள் முன்கூட்டியே அத்தகைய Netகளை எடுத்து வைத்து விட்டு மீண்டும் கோடைக்காலத்தில் போடலாம். இத்தகைய Netகள் காற்றோட்டத்திற்கு இடையூறு செய்வதாலேயே அத்தகைய இடர்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால், உயர்ந்த மாடிகளில் இருப்பவர்கள் பாதுகாப்புக் காரணங்களை கருத்திற்கொண்டு அதனைத் தவிர்த்துவிட வேண்டும்.

Smoke Detectors + Carbon Monoxide Detectors என்பன உரிய முறையில் வேலை செய்கின்றனவா? என்பதனை உறுதிசெய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் குளிர்காலத்தில் இவற்றின் தொழிற்பாடு அதிகளவில் தேவைப்படும்.



velasubramaniam@thaiveedu.com

முக்கிய குறிப்பு:



எரி பொருளில் இயங்கும் புல்லு வெட்டும் இயந்திரத்தை வைத்திருப்பவர்கள் கவனிக்க வேண்டிய மிக முக்கியமான விடயம். அதனை எவ்வாறு குளிர் காலத்தில் பாதுகாப்பது என்பதே.

இதைப் பலரும் அறிந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. புல்லு வெட்டும் இயந்திரத்தை உரிய முறைப்படி பாதுகாக்கா விட்டால் வரப்போகும் கோடைக்காலத்தில் அதனை முதந்தரம் இயங்கவைக்கப் 'படாத பாடு படவேண்டியிருக்கும்'. அல்லது அதனை திருத்துபவர்களிடம் எடுத்துச் சென்று பணம் செலவு செய்து குணப்படுத்திய பின்னர் பாவிக்கவேண்டியிருக்கும். இதற்கான மாற்று வழி மிக இலகுவானது

இந்த வருடம் கடைசியாக புல்லு வெட்டிய பின்னர் இயந்திரத்தில் உள்ள கொள்கலனில் இருக்கும் பெற்றோலை (gas) முற்றாக எடுத்து விடவேண்டும். இயந்திரத்தை ஒரு பக்கமாகச்

சரித்து ஒரு பழைய மாஜரின் பெட்டியில் பெற்றோலை மிக இலகுவாக எடுத்து விடலாம். அதன் பின்னர் அவ் இயந்திரத்தை ஸ்டார்ட் செய்து தானாக அது நிற்கும் வரை இயங்க விடவும். அதாவது 'கபோராற்றரில்' இருக்கும் பெற்றோல் முற்றாக வெளியேற்றப்பட வேண்டும் என்பதே இதன் நோக்கமாகும். அதன் பின்னர் சாதாரணமாக ஒரு இடத்தில் பனியின்



தாக்கம் நேரடியாக இல்லாதவாறு பாதுகாத்துவிட்டால், அடுத்த வருடம் பெற்றோலை நிரப்பிய பின்னர் வழமை போல 3 தடவை 'பம்' செய்துவிட்டு ஸ்டார்ட் செய்தால் இயந்திரம் சும்மா கதறிக்கொண்டு தயாராகிவிடும்.

velasubramaniam@thaiveedu.com



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA

Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

குடிவரவுக் காரணங்களுக்காகக் கைதுசெய்யப்படுதல்

குடிவரவு காரணங்களுக்காக கைது செய்யப்பட்டு தடுப்புக் காவலில் வைக்கப்படுதல்:

கனடிய பிரஜையல்லாதவர்கள் கனடா எல்லைச் சேவைகள் நிறுவனத்தால் (Canada Boarder Services Agency –CBSA) அல்லது பிரஜாவுரிமைகள் மற்றும் குடிவரவு கனடாவினால் (Citizenship and Immigration Canada -CIC) சில காரணங்களுக்காக கைது செய்யப்பட்டு தடுப்புக் காவலில் வைக்கப்படலாம். கைது செய்தல், தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்படல் உட்பட குடிவரவு சட்டங்களை அமுல்படுத்தும் பொறுப்பு CBSA-க்கு உள்ளது.

சட்டம் இறுக்கமானது. நீங்கள் ஒரு கனடிய பிரஜையல்லாமல் இருக்கும் நிலையில் கைது செய்யப்பட்டு தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்படுவீர்களாயின், குடிவரவு சட்டம் தெரிந்த ஒருவரிடமிருந்து சட்ட உதவியைப் பெறுங்கள்.

ஒருவர் கைது செய்யப்படும் போது அல்லது விசாரிக்கப்படும் போது அவரது உரிமைகள் யாவை?

நீங்கள் கனடாவிற்குள் நுழையும் இடத்தில் (Port of Entry) வைத்து குடிவரவு உத்தியோகத்தர்கள் உங்களுக்கு கனடா வினா பிரவேசிப்பதற்கு உரிமை உள்ளதா என்று பார்ப்பதற்காக கேள்விகள் கேட்பார்கள். இந்த விசாரணை நுழைவிட விசாரணை (Port of entry examination) என அழைக்கப்படும். நுழைவிடம் என்பது ஒரு நாட்டு எல்லைமைக் கடக்கும் இடமோ அல்லது சர்வதேச விமான நிலையமோ அல்லது துறைமுகமாகவோ இருக்கலாம். நீங்கள் உத்தியோகத்தரின் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும். உங்கள் விடைகள் எழுதப்பட்டு பின்னர் குடிவரவு விசாரணையின்போது அங்கு பயன்படுத்தப்படும்.

நீங்கள் ஒரு அனுமதித்தல் விசாரணையில் (Admissibility hearing) பங்கேற்க வேண்டியிருந்தால், விசாரணையின்போது கேட்கப்படும் கேள்விகளுக்கு நீங்கள் பதிலளிக்கவேண்டும். அனுமதித்தல் விசாரணையானது குடிவரவு மற்றும் அகதிகள் சபையின் (IRB) குடிவரவு பிரிவின் அங்கத்தவருக்கு (Member) முன்பாக நடைபெறும். விசாரணை உத்தியோகத்தர் (Hearing Officer) அமைச்சரின் சட்டமதிஞர் (Minister's counsel) எனவும் அழைக்கப்படுவார். இவர் CBSA-ன் பிரதிநிதியாக செயற்படுவார். (பொதுப் பாதுகாப்பு மற்றும் அவசரகால தயார்படுத்தலின் அமைச்சர் (Minister of Public Security and Emergency) CBSA-க்கு பொறுப்பாக இருப்பார். விசாரணை உத்தியோகத்தர் உங்களை விசாரணை செய்யும்போது நீங்கள் விடையளிக்க வேண்டும்.

தகுதி வாய்ந்த மொழிபெயர்ப்பாளரை உங்கள் விசாரணையின்போது பெற்றுக்

கொள்ளும் உரிமை உங்களுக்கு உண்டு. தேவைப்பட்டால் விசாரணையின்போது மொழிபெயர்ப்பாளரை உங்களுக்கு வழங்குவார்கள்.

CIC அல்லது CBSA உத்தியோகத்தர்கள் குடிவரவு விசாரணை அல்லது பரிசோதனைக்கு அப்பால் உங்களை கேள்விகள் கேட்பார்களாயின் அவர்களுக்கு நீங்கள் விடையளிக்க வேண்டிய தேவை இல்லை. ஆனால் நீங்கள் யார் என அவர்கள் கேட்டால் அதற்கு நீங்கள் பதிலளிக்க வேண்டும்.

CBSA, CIC அல்லது பொலிசாரால் நீங்கள் கைது செய்யப்பட்டால் கைது செய்யும் உத்தியோகத்தர் அதற்கான காரணத்தை உங்களுக்கு சொல்ல வேண்டும். கைது செய்யும் உத்தியோகத்தர் உங்களை உடற் பரிசோதனை செய்யலாம்.

நீங்கள் கனடாவிற்குள் உட்பிரவேசிக்கும் இடத்தில் தடுத்து வைக்கப்படலாம் அல்லது கனடாவினுள் கைது செய்யப்படலாம். அச்சந்தர்ப்பத்தில் ஒரு சட்டத்தரணியின் ஆலோசனையைப் பெறும் உரிமை உங்களுக்கு உண்டு. உங்களைக் கைது செய்யும் அல்லது மறித்து வைக்கும் உத்தியோகத்தர் இந்த உரிமை பற்றி உங்களுக்குச் சொல்ல வேண்டும். ஒரு சட்டத்தரணியுடன் கதைக்கும் வரை நீங்கள் வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டும் என்பதில்லை. ஆனால் ஒரு சிறிய தவறுக்காக நீங்கள் கைது செய்யப்பட்டால் அவர்களின் கேள்விக்கு விடையளிப்பது நல்லது. உதாரணமாக CIC அல்லது CBSA உடன் உங்களுக்கு ஒரு நியமனத்திகதி குறிக்கப்பட்டிருந்து அதற்கு நீங்கள் செல்லாத காரணத்தினால் நீங்கள் கைது செய்யப்படலாம். அப்படியாயின் அதற்கான காரணத்தை கூறி உங்கள் பக்க நியாயத்தை எடுத்துக் கூறலாம்.

எத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் ஒருவர் கைது செய்யப்படலாம் அல்லது தடுத்து வைக்கப்படலாம்?

நீங்கள் கனடாவில் வந்திறங்கினால், கனடாவினுள் இருக்கும்போது அல்லது ஒரு அனுமதித்தல் விசாரணையின்போது நீங்கள் கைது செய்யப்படலாம் அல்லது தடுத்து வைக்கப்படலாம்.

நீங்கள் ஒரு நிரந்தர வதிவிடவாளர் (Permanent resident) அல்லது பாதுகாக்கப்பட்ட நபராயிருந்தால் (Protected person) ஒரு பிடிவிறாந்து இல்லாமல் உங்களை கைது செய்ய முடியாது. பாதுகாக்கப்பட்ட நபர் என்பது அகதிப் பாதுகாப்புக்கான கோரிக்கையானது IRB யால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நபர் அல்லது வெளியே அகற்றப்படுவதற்கு முன்னதான அபாய மதிப்பீட்டுக்கான (Pre-removal risk assessment –PRRA) விண்ணப்பம் CIC யால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நபர் என்பதைக் கருதும்.

கனடாவினுள் அனுமதிக்கப்பட முடியாதவர் என்பதற்கு போதுமான நியாயமான காரணங்கள் இருக்கும் என்று நம்பப்பட்டால், கனடாவிற்குள் நுழையும் இடத்தில் அல்லது கனடாவினுள் கைது செய்யப்பட்டு மறித்து வைக்கப்படுவீர்கள். அத்துடன்

- பொதுமக்களுக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தும் நபர். அல்லது,
- ஒரு விசாரணைக்கு அல்லது பரிசோதனைக்கு அல்லது கனடாவிலிருந்து வெளியேற்றுவதற்கான செயல்முறைகளின்போது நீங்கள் சமூகமளிக்க மாட்டீர்கள் என்பதாக இருந்தால். அல்லது,
- நீங்கள் ஒரு நிரந்தர வதிவிடவாளர் அல்லது பாதுகாக்கப்பட்ட நபராக இருந்து, அமைச்சரால் வெளியேற்ற உத்தரவுக்கு வழிவகுக்கும் ஒரு அகற்றுதல் உத்தரவு (Removal order) நீங்கள் சமூகமளிக்க தவறுவீர்கள் என்பதாக இருந்தால், உங்களை கைது செய்து தடுப்புக் காவலில் வைக்கலாம்.

நீங்கள் ஒரு நிரந்தர வதிவிடவாளராக இருந்தால், அல்லது IRB உங்களை ஒரு பாதுகாக்கப்பட்ட நபராக கண்டால் ஒழிய குடிவரவு அதிகாரிகள் நீங்கள் யார் என்று நிச்சயிக்க முடியாத பட்சத்தில் உங்களை கைது செய்யலாம். சரியான அடையாள ஆவணங்கள் எதுவும் இல்லாத நிலையில் நீங்கள் கனடாவினுள் வந்திறங்கினால், நீங்கள் தடுத்து வைக்கப்படலாம். உங்களிடம் கடவுச்சீட்டு இல்லாவிட்டால், உங்களுடைய பிறப்புச் சான்றிதழ், பாடசாலை சான்றிதழ் அல்லது சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் ஆகிய உண்மையான ஆவணங்கள் மூலம் நீங்கள் யார் என்பதை நிரூபிக்கலாம். உங்களிடம் ஆவணங்கள் எதுவும் இல்லாவிட்டால், கனடாவில் ஏற்கனவே உள்ள உங்கள் குடும்பத்தினரோ அல்லது நண்பர்களோ சத்தியக் கடதாசி மூலமாக நீங்கள் யார் என்பதை நிரூபிக்க முடியும். அதேவேளை உங்களது அடையாள ஆவணங்கள் உங்கள் நாட்டில் இருந்தால் அதனை அனுப்பும்படி உங்களுக்கு தெரிந்த உங்கள் நாட்டிலிருக்கும் யாரையாவது நீங்கள் கேட்கலாம்.

கனடாவினுள் நுழையும் இடத்தில், CBSA அல்லது CIC ஆனது பிரவேசிக்கும் இடத்து பரிசோதனையை (Port of Entry Examination) பூர்த்தி செய்வதற்காக உங்களைத் தடுத்து வைக்க வேண்டுமென அவர்கள் நினைத்தால் உங்களை அந்த இடத்தில் தடுத்து வைக்கலாம். அல்லது பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக, அல்லது நீங்கள் மனித உரிமைகளை அல்லது சர்வதேச உரிமைகளை மீறினீர்கள் என்ற காரணத்திற்காக உங்களை உள்ளே அனுமதிக்க முடியாது என அவர்கள் சந்தேகப்பட்டால், உங்களை மறித்து வைக்கலாம்.

நீங்கள் வேறு ஏதாவது காரணத்திற்காக பொலிசாரால் விசாரணைக்குட்படுத்தப்பட்டால், குடிவரவு சட்டத்தின் கீழ் உங்களை கைது செய்து தடுத்து வைப்பதற்கு காரணங்கள் இருக்கிறதா அல்லது உங்களை கைது செய்வதற்கு குடிவரவு பிடிவிறாந்து (Immigration Warrant) இருக்கிறதா என்ப பார்ப்பார்கள். உதாரணமாக: நீங்கள் வாகனம் ஓடும்போது பொலிசார் உங்களை நிறுத்தினால், பொலிசார் உங்கள் குடிவரவு அந்தஸ்தைப் பரிசோதித்து, உங்களை கைது செய்து CBSA இற்காக மறித்து வைக்கலாம்.

கைது செய்யப்பட்ட பின் உங்களை மறித்து வைப்பதற்கான நிலைமைகளுக்கான சில உதாரணங்கள் பின்வருமாறு:

- கனடாவிற்கு வருவதற்கான காரணம்

- ஜீவா திசைராஜா -

பற்றி நீங்கள் பொய் கூறியிருக்கிறீர்கள் என CBSA நினைத்தால்.

- கனடாவிற்குள் விருந்தினராக பிரவேசித்திருந்து, உங்கள் விசா முடிந்த பின்னரும் நாட்டை விட்டு வெளியேறுவதற்குப் பதிலாக தங்கியிருப்பீர்கள் என நினைத்தால்.
- கனடாவில் இருந்து நாடு கடத்தப்பட்டு அல்லது கனடாவில் இருந்து வெளியேற்றப்பட்டபோதும், ஒரு குடிவரவு உத்தியோகத்தரின் எழுத்து மூலமான அனுமதியில்லாமல் நீங்கள் திரும்பி வந்திருக்கிறீர்கள் என்றால்.
- நீங்கள் கனடாவிற்குள் சட்டரீதியற்ற முறையில் பிரவேசித்திருக்கிறீர்கள் அல்லது போலியான ஆவணங்களைப் பயன்படுத்தியிருக்கிறீர்கள் என்றால்.
- வேலை செய்யும் அனுமதி (Work permit) இல்லாமல் கனடாவிற்குள் வேலை செய்து வந்திருக்கிறீர்கள் என்றால்.
- விருந்தினர் அந்தஸ்து (Visitor's status)காலாவதியாகிய பின்னரும் கனடாவிற்குள் தங்கியிருந்தீர்களாயின்.
- நீங்கள் வேறு இடத்திற்கு மாறிச் சென்ற போதிலும் CIC-க்கு உங்கள் புதிய முகவரியைக் கொடுக்கவில்லை என்றால்.
- ஒரு விசாரணைக்கு, அல்லது வழக்கு விசாரணைக்கு (Hearing) அல்லது உங்களை நாட்டை விட்டு வெளியேற்றுவதற்காக அழைக்கப்பட்டபோது நீங்கள் சமூகமளிக்கவில்லை என்றால்.
- முன்னர் கொடுக்கப்பட்ட விடுதலை உத்தரவின் (Release order) ஒரு பகுதியான ஒரு நிபந்தனையை நீங்கள் மீறி விட்டீர்கள் என்றால்.

ஒருவர் கைது செய்யப்பட்டால் அல்லது தடுத்துவைக்கப்பட்டால் எங்கே அழைத்துச் செல்வார்கள்.

முதலாவதாக, நீங்கள் ஒரு குடிவரவு அலுவலகத்திற்கு அல்லது பொலிஸ் நிலையத்திற்கு விசாரணைக்காக அழைத்துச் செல்லப்படுவீர்கள். பின்பு, நீங்கள் ஒரு CBSAயின் மறித்து வைக்கும் மையத்தில் அல்லது சிறையில் வைக்கப்படுவீர்கள். ரொறன்ரோ குடிவரவு மறித்து வைக்கும் மையமானது, பியர்சன் சர்வதேச விமான நிலையத்திற்கு அண்மையில் உள்ள CBSA தடுப்புக்காவல் மையமாகும். CBSA தடுப்புக் காவல் மையம் (Detention centre) உங்கள் பிரதேசத்தில் இல்லாவிடில், நீங்கள் ஒரு சிறையில் (Jail) வைக்கப்படுவீர்கள். உங்களுக்கு அல்லது மற்றவர்களுக்கு ஆபத்தாக நீங்கள் இருப்பீர்கள் என கருதப்பட்டால் நீங்கள் மறியலில் வைக்கப்படுவீர்கள். உதாரணமாக, உங்களுக்கு குற்றவியல் குற்றச் சாட்டுகள் பதியப்பட்டிருந்தால் அல்லது குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டால் அல்லது நீங்கள் தற்கொலை செய்வதாக பயமுறுத்தியிருந்தால் மறியலில் வைக்கப்படுவீர்கள்.

CBSA ஆல் மறித்து வைக்கப்பட்டால், விடுதலையாக்கப்படுவதற்கான செயல்முறை யாது?

தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்படும் எவரும் கைது செய்யப்பட்டு 48 மணித்தியாலத்திற்குள் தடுப்புக்காவல் மீளாய்வை (Detention review) பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். எனினும், நீங்கள் ஒரு வியாழக்கிழமை

தொடர்தல் 36ம் பக்கம்

- Criminal Summary Offences
- Provincial offences / Traffic Tickets
- Landlord & Tenant Matters
- Immigration & Refugee Matters

Anjeline J Thisairajah
B.A(Hons), M.Sc., Ph.D.
Paralegal, Advocate,
Commissioner of Oaths, Interpreter & Translator

T: 647-291-1357



வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி
 Residential • Commercial • Investment




Rave P. Raveenthiran
 Sales Representative
HomeLife/Future
 Realty Inc. Brokerage
 Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
 Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
 Tel: 905-201-5977
 Fax: 905-201-9229
 ravehomes@gmail.com



GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$

The spring market started early this year.
 Are you thinking of selling?
 Opportunity is knocking!
 Call me today to get free home evaluation.

ATTIC INSULATION

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
 Attic Walls
 Ceiling Garage
 Crawl Space

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

சுய. துரைசிங்கம்
ENERECON Insulation 416-939-9353
416-847-7171
 info@enerecon.com / www.enerecon.com

NEWMAN CHELLIAH
 DRIVING INSTRUCTOR

CELL: 416-995-0072

VAUGHAN
 THORNHILL
 RICHMOND HILL
 MARKHAM
 NORTH YORK
 SCARBOROUGH

APPROVED OF MINISTRY OF TRANSPORTATION & METRO LICENSING

**People don't plan to fail,
 but they do fail to plan**



**நானை நம் கையில்
 இன்றே செயற்படுங்கள்**

You don't have to take life the way it comes to you...
 You can design your life to come to you the way you want!

**As an Independent Insurance Broker,
 I will shop around for you and get you the best rate...**

Guna Thuraingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
 Independent Insurance Advisor
Dir: 416 528 1407
 Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
 www.gtbrokers.ca

Super Visa Insurance
 Disability Income Insurance
 Critical illness Insurance
 Mortgage Insurance
 No medical exam Life Insurance
 Permanent Life Insurances
 Term Life Insurance
 Travel & Visitor Insurance
 RRSP Loan / Investment
 RESP

Super Visa Insurance
 100% Refund

IAA INDUSTRIAL ALLIANCE
 RBC Royal Bank
 Assumption Life
 Desjardins
 Manulife
 CNA PROTECTIVE PLAN
 Foresters

குடிவரவு காரணங்...

34ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அல்லது வெள்ளிக் கிழமையில் கைது செய்யப்பட்டால் உங்கள் விசாரணை திங்கட்கிழமை வரை நடைபெறமாட்டாது.

சிலசமயம் உங்கள் தடுப்புக் காவல் மீளாய்வு நடைபெற முன்னரே நீங்கள் CBSA யால் விடுதலை செய்யப்படலாம்.

தடுப்புக்காவல் மீளாய்வு விசாரணையானது IRBன் குடிவரவு பிரிவின் அங்கத்தவரொருவருக்கு முன்பாக நடைபெறும். இந்த விசாரணையில் அங்கத்தவர் உங்கள் வழக்கையும் உங்கள் தடுப்புக்காவலுக்கான காரணங்களையும் மீளாய்வு செய்வார். இந்த விசாரணையின்போது தகுதிபெற்ற மொழிபெயர்ப்பாளரை பெற்றுக்கொள்ளும் உரிமை உங்களுக்கு உண்டு. தேவைப்படும்போது மொழிபெயர்ப்பாளர் உங்களுக்கு வழங்கப்படுவார். தடுப்புக் காவல் மீளாய்வின்போது சட்டத்தரணி ஒருவரைப் பெறும் உரிமை உங்களுக்கு உண்டு. ஆனால் நீங்கள் சட்டத்தரணியைப் பெற்றுக் கொள்ளுவதற்காக விசாரணை ஒத்தி வைக்கப்பட மாட்டாது.

விசாரணையை மேற்கொள்ளும் அதிகாரி நீங்கள் ஏன் தடுப்புக் காவலில் வைக்கப்

பட வேண்டும் என்று கூறுவார். நீங்கள் சான்றுகளை சமர்ப்பித்து ஏன் விடுதலை யாக்கப்பட வேண்டும் என எடுத்துச் சொல்லலாம். உங்களை விடுதலையாக்குவதற்கு அங்கத்தவரைத் திருப்திப்படுத்துவது உங்களது பொறுப்பாகும்.

அங்கத்தவர் பின்வரும் விடயங்களில் திருப்தியடைந்தால் உங்களை விடுதலையாக்குமாறு உத்தரவிடுவார்.

- விசாரணைகள், வழக்குகள் மற்றும் உங்களை நாட்டை விட்டு வெளியேற்றும் நடவடிக்கையின்போது நீங்கள் சமூகமளிப்பீர்கள் என்பதில் திருப்தியடைந்தால். இதற்கு நீங்கள் பிணை நபர்(Bondsperson) ஒருவரை கொடுக்கக்கூடியதாக இருக்க வேண்டும்.
- நீங்கள் உங்களுக்கோ அல்லது வேறு நபர்களுக்கோ ஆபத்தை ஏற்படுத்துபவராக இருக்கக்கூடாது.
- உங்கள் அடையாளம் தொடர்பாக கேள்விகள் இருப்பதாக விசாரணை செய்யும் உத்தியோகத்தர் உங்களுக்கு கூறினால், நீங்கள் யாரென்பதை நிரூபிக்க நீங்கள் ஒத்துழைத்தால் அல்லது CBSA நீங்கள் யாரென்பதை கண்டறிய நியாயமான முயற்சிகள் எடுக்காவிடில்.
- பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக நீங்கள்

உள் அனுமதிக்கப்பட முடியாது என CBSA சந்தேகித்தால் அல்லது நீங்கள் மனித அல்லது சர்வதேச உரிமைகளை மீறியிருந்தால்

உங்களை விடுதலையாக்குவதா இல்லையா என்பதை உத்தரவிடுவதற்கு முன்பாக அங்கத்தவர் (Member) பல காரணிகளைக் கவனத்தில் கொள்வார். இந்த காரணிகள் சில பின்வருமாறு:

- நேர்முக விசாரணை அல்லது வழக்கு விசாரணை அல்லது கடந்த காலத்தில் நாட்டை விட்டு வெளியேற்றும் நடவடிக்கையின்போது சமூகமளிக்கத் தவறினீர்களா?
- கடந்த காலத்தில் உங்களை விடுதலை செய்த போது விதித்த நிபந்தனைகளை பின்பற்றத் தவறினீர்களா?
- எவ்வளவு விரைவாக நீங்கள் கனடாவில் இருந்து வெளியேற்றப்படலாம்?
- உங்கள் வெளியேற்றத்தைக் காலதாமதப்படுத்தும் சூழ்நிலைகள் இருக்கின்றனவா? உதாரணமாக: குற்றவியல் குற்றச்சாட்டுகள் அல்லது ஒரு பிரயாண பத்திரத்தைப் பெற முடியாத நிலைமை.
- கனடாவில் பாலியல் குற்றத்திற்காக அல்லது வன்முறை, ஆயுதம் அல்லது போதைவஸ்து தொடர்பாக கனடாவில் உங்களுக்கெதிராக குற்றம் சாட்டப்பட்டால் அல்லது குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டால்.
- கனடாவிற்கு வெளியே பாலியல் தொடர்பான குற்றம் அல்லது வன்முறை, ஆயுதம் அல்லது போதைவஸ்து தொடர்பாக குற்றம் சாட்டப்பட்டால் அல்லது குற்றம் நிரூபிக்கப்பட்டால்.
- கனடாவில் நெருங்கிய பிணைப்புகள் உங்களுக்கு இருக்கிறதா?
- நீங்கள் யார் என்பதைப் பற்றிய தகவலை உங்கள் பிறந்த திகதி, பிறந்த இடம், உங்கள் பெற்றோரின் பெயர்கள், நீங்கள் எந்த பாதைகளினூடாக வந்தீர்கள் போன்ற விபரங்களை CBSAற்கு கொடுப்பதில் ஒத்துழைத்தீர்களா?
- ஒரு பிரயாணப் பத்திரத்தை பெற்றுக் கொள்வதற்கான விண்ணப்பத்தில் கையெழுத்திட்டீர்களா?
- CBSAற்கு உங்கள் கடவுச்சீட்டைக் கொடுத்தீர்களா?
- பொய்யான ஆவணங்களைப் பயன்படுத்தினீர்களா?
- அடையாள அல்லது பிரயாணப் பத்திரங்களை நிர்மூலமாக்கினீர்களா?
- உங்கள் அடையாளம் பற்றி CBSAற்கு முரண்பட்ட தகவலைக் கொடுத்தீர்களா?
- கனடாவிலும் குற்றமாகக் கருதப்படும் ஒரு குற்றத்தை வேறொரு நாட்டில் செய்ததற்காக தப்பி கனடாவிற்கு வந்தீர்களா?
- மனிதரைக் கடத்தும் கடத்தல் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தீர்களா?

நீங்கள் போன்ற விபரங்களை CBSAற்கு கொடுப்பதில் ஒத்துழைத்தீர்களா?

- ஒரு பிரயாணப் பத்திரத்தை பெற்றுக் கொள்வதற்கான விண்ணப்பத்தில் கையெழுத்திட்டீர்களா?
- CBSAற்கு உங்கள் கடவுச்சீட்டைக் கொடுத்தீர்களா?
- பொய்யான ஆவணங்களைப் பயன்படுத்தினீர்களா?
- அடையாள அல்லது பிரயாணப் பத்திரங்களை நிர்மூலமாக்கினீர்களா?
- உங்கள் அடையாளம் பற்றி CBSAற்கு முரண்பட்ட தகவலைக் கொடுத்தீர்களா?
- கனடாவிலும் குற்றமாகக் கருதப்படும் ஒரு குற்றத்தை வேறொரு நாட்டில் செய்ததற்காக தப்பி கனடாவிற்கு வந்தீர்களா?
- மனிதரைக் கடத்தும் கடத்தல் தொழிலில் ஈடுபட்டிருந்தீர்களா?

நீங்கள் தடுப்புக்காவலில் இருக்கும் போது, உங்களுக்காக பிணைநபராக (Bonds person) அல்லது உத்தரவாதியான நபராக (Guarantor) வரக்கூடிய நபர் யாரென்பதை பற்றி சிந்திப்பது நல்லதாகும். உங்களை தடுப்புக் காவலில் வைக்க நேரும் போது உங்களை பிணை எடுக்கக்கூடிய நபர் இருப்பது உங்கள் விடுதலைக்கு உதவும். விடுதலையாக்கப்பட முன்பாக பொதுவில் நீங்கள் சில நிபந்தனைகளுக்கு இணங்க வேண்டியிருக்கும்.

உசாத்துணை:

• www.cleo.on.ca

• <https://irb-cisr.gc.ca>

• <https://www.cbsa-asfc.gc.ca/security-secureite/arr-det-eng.html>



jeevathisairajah@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



எமது சமூகம்

OUR SOCIETY

தமிழர் மேம்பாட்டு ஒன்றியம் - கனடா

TAMILS' DEVELOPMENT ASSOCIATION - CANADA

PROUDLY PRESENTS 2nd ANNUAL

"APPRECIATION NIGHT - 2019"

MUSIC, DANCE, MOUTH WATERING DELICIOUS
FOOD AND MORE FUN!!!

SATURDAY, NOVEMBER, 2nd 2019 @ 6:00 PM

GRAND CINNAMAN BANQUET HALL 3895, McNicoll Ave. MARKHAM, ON. M1X 1E7

அனுமதிச்சீட்டுக்களை பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்:

Dr.Puni Piayasena (519) 212-7302, Ms.Meleni David (647) 988-1530

Mr.Jega Kanapathipillai (416) 300-5758, Mr.Mayooran Somanathan (647) 920-0106

Mr.Mahendran Manikkam (416) 990-1303, Mr.Ajantha Gnanamuttu 905 460 1667

உங்கள் ஆதரவிற்கு நன்றி.

THANK YOU FOR YOUR SUPPORT

SRI LANKA, CANADA /USA, UNITED KINGDOM, AUSTRALIA.



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses

 HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration

 MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP

 **INFORCE LIFE**
Financial Services Inc.
Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



விண்ணைத் தாண்டி இந்தியாவின் பயணங்கள் தொடருகின்றன..!

வல்லரசுகள் எல்லாம் போட்டி போட்டு விண்வெளியில் ஆட்சி செலுத்த முயலும் போது, 'இந்தியா மட்டும் ஏன் பின் நிற்க வேண்டும்?' என்ற வைராக்கியத்துடன் விண்வெளி நோக்கி அனுப்பப்பட்ட செயற்கைக் கோள் திட்டம்தான் சந்திரயான் திட்டம் என்பதாகும். இதுவரை சந்திரனை நோக்கி இரண்டு பயணங்களை இந்தியா மேற்கொண்டிருந்தது. இத் திட்டத்தில் இதுவரை சந்திரயான் - 1, சந்திரயான் - 2 என்று இரண்டு விண்கலன்கள் அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

ரஷ்யா நாட்டின் உதவியுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட சந்திரயான் - 1 சந்திரயான் - 2 திட்டத்தின் இயக்குநராக மயில்சாமி அண்ணாதுரை என்ற இந்தியர் ஒருவர் பொறுப்பாக இருந்தார். தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த கோதாவாடியில் 1958ம் ஆண்டு பிறந்த இவர், இந்தியாவின் 2013ம் ஆண்டு செவ்வாய் நோக்கிய பயணத் திட்டம் பற்றிய ஒரு கட்டுரைத் தொடரைத் தினத்தந்தி பத்திரிகையில், 'கையருகே செவ்வாய்' என்ற தலைப்பில் எழுதியிருந்தார். தற்போது இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையத்தின் தலைவராக கே.சிவன் என்பவர் இருக்கின்றார்.

இதில் சந்திரயான் - 1 என்பது இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையத்தால் (Indian Space Research Organisation) 2008ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 22ம் திகதி சந்திரனை நோக்கி விண்வெளிக்குச் செலுத்தப்பட்ட ஆளில்லாத விண்கலமாகும். சந்திரனை நோக்கி அனுப்பப்பட்ட இந்தியாவின் முதலாவது விண்கலம் இதுவாகும். ஆந்திரா பிரதேசத்தில் உள்ள ஸ்ரீஹரி-கோட்டா (Sriharikota) விண்வெளி மையத்தில் இருந்து இந்த விண்கலம் ஏவப்பட்டது. இந்த விண்கலம் அனுப்பப்பட்டதன் முக்கிய நோக்கம் என்னவென்றால் சந்திரனில் உள்ள பல்வேறு தாதுக்கள் மற்றும் வேதிமூலகங்களின் பரவலை ஆய்வு செய்வதும் மற்றும் சந்திரனின் அமைப்பைத் துல்லியமாகப் படம் பிடித்தலுமே முக்கிய நோக்கமாகும். இத்திட்டத்திற்குச் சுமார் 83 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் செலவானதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

சந்திரனின் வடக்கு மற்றும் தெற்கு துருவப் பகுதிகளைப் பற்றிக் கனிமவியல் மற்றும் வேதியியல் முறைகளின் தேவைக்கான படங்களை எடுத்தல், சந்திரனின் மேற்பரப்பில் அல்லது அடியில் தண்ணீரோ, அல்லது உறைபனியோ இருப்பதற்கான சாத்தியக் கூறுகள் உண்டா என்பதைத் தேடுதல், அங்குள்ள பாறைகளில் தாதுப்பொருட்கள் இருந்தால் அவற்றை அடையாளம் காணுதல், செயற்கைக்கோள் சுற்றும் பாதையில் சந்திரனின் மேற்பரப்பில் காணப்படும் உயர்வேறுபாடுகளை வரைபடமாக்குதல், சந்திரனின் மேற்பரப்பின் பெரும்பகுதியை முப்பரிமாண வடிவில் படமாக்குதல் போன்ற செயல் திட்டங்களைச் சந்திரயான் - 1 கொண்டிருந்தது.

இந்திய விண்வெளி ஆய்வு நிறுவனத்தின் பி.எஸ்.எல்.வி. (Polar Satellite Launch Vehicle) என்ற செயற்கைக்கோள் ஏவுவாகனம் இந்த விண்கலத்தைச் வான்வெளிக்கு கொண்டு செல்வதற்காகப் பாவிக்கப்பட்டது. இதில் உள்ள முன்னுந்து அமைப்பின் துணையோடு சந்திரனின் சுற்றுப்பாதையில் இந்த விண்கலம் ஏவப்பட்டதும் விண்கலம் சந்திரனைச் சுற்றி சுமார் 60 மைல் உயரத்தில் வலம்வந்து செயற்பட்டது. அதுமட்டுமல்ல இந்த விண்கலமானது சந்திரனைச் சுற்றிவரக்கூடிய அமைப்பையும், அதன் உபபகுதி சந்திரனில் இறங்கக்கூடிய அமைப்பையும் கொண்டிருந்தது இதன் விசேட தன்மையாகும். இந்தியாவின் விண்வெளித் திட்டத்தின் கீழ் சந்திரயான்-1 சுமார் இரண்டு ஆண்டுகள் வரை செயல்படும் என்று எதிர்பார்க்கப்பட்டாலும், விண்ணில் செலுத்தப்பட்ட பின் சுமார் 312 நாட்களுக்கே அதன் செயற்பாடு இருந்தது.

நாசா விஞ்ஞானிகள் தொலைந்து போன அதைத் தேடி நடத்திய ஆய்வில் சந்திரயான் செயலிழந்த நிலையில் நிலவுக்கு மேலே 200 கிலோமீட்டர் தொலைவில் சுற்றிக் கொண்டிருப்பது கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. 100 கி.மீட்டர் உயரத்தில் சுற்ற வேண்டிய சந்திரயான், 200 கிலோ மீட்டர் உயரத்தில் சுற்றிக் கொண்டிருந்ததற்குக் காரணம் இந்த செயற்கை கோளில் இருந்த சூரியசக்திக் கலன் பழுதடைந்ததேயாகும்.

ஏற்கனவே திட்டமிடப்பட, சந்திரனை

சுதிரயான்-1 ஐத் தொடர்ந்து, சுமார் பத்து வருடங்களின் பின் சந்திரயான் - 2 ஐ இந்திய விண்வெளி ஆய்வு மையம் அனுப்பி வைத்தது. இதன் திட்ட இயக்குநராகவும் மயில்சாமி அண்ணாதுரையே இருந்தார். இந்த விண்கலமும் ஸ்ரீஹரி-கோட்டா விண்வெளி மையத்தில் இருந்து 2019ம் ஆண்டு, யூலை மாதம் 22ம் திகதி ஜி.எஸ்.எல்.வி மார்க் - 3 என்ற ஏவுகலன் (GSLV-Mk-III) மூலம் அனுப்பப்பட்டது. சந்திரனை நோக்கிச் சென்ற இந்த விண்கலம் தன்னகத்தே சந்திரனை 100 கிலோமீட்டர் உயரத்தில் ஒரு வருட காலத்திற்குச் சுற்றிவரக்கூடிய சுற்றுக்கலன் ஒன்றையும், சந்திரனில் தரையிறங்கக் கூடிய விக்ரம் என்ற தரையிறங்கி ஒன்றையும், சந்திரனின் தரையில் 14 நாட்கள் வரை நகரக்கூடிய பிரக்யான் என்ற தரையுலாவி ஒன்றையும் கொண்டிருந்தது. 2019 ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 7ம் திகதி சந்திரனின் உயரமான ஒரு சமவெளி பகுதியில் சந்திரயான் -2ல் சென்ற விக்ரம் என்ற தரையிறங்கியும், அதனுடன் உலாவியும் இறக்கப்படும் என்று என்று திட்டமிடப்பட்டிருந்தது. சுமார் 140 மில்லியன் அமெரிக்கக் டொலர் இத்திட்டத்திற்குச் செலவிடப்பட்டது.

2019ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 7ம் திகதி 1:50 மணிக்கு விக்ரம் தரையிறங்கத் தொடங்கியது. The Vikram lander, carrying the Pragyan rover, was scheduled to land on the near side of the Moon, in a

south polar region at a latitude of about 70° south at approximately 1:50 am on 7 September 2019. தரை இறங்குவதற்காக அதன் வேகம் குறைக்கப்பட்ட போது, சுமார் 1:58 மணியளவில் விண்கலத்துடனான தொடர்பு திடீரெனத் துண்டிக்கப்பட்டு விட்டது. அதைத் தொடர்ந்து எந்த வித சமிக்ஞைகளும் தரைக்கட்டுப்பாட்டு நிலையத்திற்கு வரவில்லை.

தரையிறங்கியான விக்ரத்தைக் கீழே இறக்கும் போது ஏற்பட்ட சிக்கலால் வெற்றிகரமாக நிலவில் தரையிறக்கம் செய்ய முடியவில்லை. தரைஇறங்கியான விக்ரம் சந்திரனின் தரையில் இருப்பதை மறுநாள் படம் பிடித்திருந்ததாக அதிகாரிகள் தெரிவித்தனர். அதனுடனான தொடர்பை ஏற்படுத்த முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன. வெற்றிகரமாகத் தரை இறக்கம் நடந்திருந்தால், சந்திரனில் தரை இறக்கிய நாடுகளில் இந்தியா நாலாவது இடத்தைப் பெற்றிருக்கும், அத்துடன் தரையுலாவியைப் பாவித்த மூன்றாவது



நாடு என்ற பெயரைப் பெற்றிருக்கும். இது போன்ற தவறுகள் ஏனைய நாடுகள் சந்திரனில் தரையிறக்கம் செய்த போதும் ஏற்பட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே இதைப் பெரியதொரு தோல்வியாக எடுக்க முடியாது.

விண்வெளியில் தமக்குச் சொந்தமான ஒரு விண்வெளி ஆய்வு நிலையத்தை அமைத்து அதன் மூலம் தமது விண்வெளித் திட்டங்களை ஒவ்வொன்றாகச் செயற்படுத்த வேண்டும் என்பதே இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனத்தின் நீண்ட கால விருப்பமாக இருக்கின்றது என்று இந்திய விண்வெளி ஆராய்ச்சி நிறுவனத் தலைவர் டாக்டர் சிவன் அவர்கள் ஊடகங்களுக்கு செய்தி ஒன்றை வெளியிட்டிருக்கின்றார். 2022 ஆண்டு இந்திய விண்வெளி வீரர்கள் அடங்கிய விண்கலம் ஒன்றை விண்வெளிக்கு அனுப்புவதற்கான திட்டம் ஒன்றையும் இவர்கள் தயாரித்து இருக்கிறார்கள். இந்தத் திட்டம் வெற்றிகரமாக நடந்தால் அடுத்த கட்டமாக விண்வெளி ஆய்வு நிலையத்தை அமைப்பது பற்றித் திட்டமிடப் போவதாகவும் தெரிகின்றது.

இந்தியாவின் புதிய விண்வெளி ஆய்வு நிலையம் இருபது தொன் எடை கொண்டதாகவும், பூமிக்கு மேலே 400 கிலோமீட்டர் உயரத்தில் சுற்றி வருவதாகவும் இருக்கக்கூடியதாக வடிவமைக்க இருக்கின்றார்கள்.

- குரு அரவிந்தன் -

கிறார்கள். சுமார் மூன்று வாரங்கள் வரை விண்வெளி வீரர்கள் தங்கி இருக்கக்கூடிய வசதிகளோடு இந்த விண்வெளி ஆய்வு நிலையத்தை அமைக்க இருக்கின்றார்கள். இத்திட்டத்தின் முதற்கட்ட வேலைகளுக்காக ஏற்கனவே பணம் ஒதுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதைவிடச் சந்திரனுக்கு விண்வெளி வீரர்களை அனுப்பும் திட்டத்தையும் இந்தியா செயற்படுத்த இருக்கின்றது. அதன் மூலம் சந்திரனுக்கு விண்வெளி வீரர்களை அனுப்பிய நாடுகளின் பட்டியலில் இந்தியாவும் தன்னை இணைந்து கொள்ள விரும்புகின்றது.

சந்திரனை நோக்கிப் பல விண்கலன்கள் பல நாடுகளாலும் இதுவரை அனுப்பப்பட்டிருக்கின்றன. மனிதர்கள் என்று பார்த்தால், அமெரிக்கா அனுப்பிய விண்வெளி வீரர்கள் மட்டும்தான் சந்திரனில் கால்பதித்துப் பாதுகாப்பாகத் திரும்பி இருக்கிறார்கள். எனவே இதுவரை மனிதர்களை

அனுப்பிய பெருமை அமெரிக்காவிற்கே உண்டு. விண்கலன்களை அனுப்பிய நாடுகளில் அமெரிக்கா, ரஷ்யா, யப்பான், சீனா, ஐரோப்பிய விண்வெளி ஒன்றியம், இந்தியா (Russia (USSR), USA, Japan, China, European Space Agency, and India.) ஆகியன இருக்கின்றன.

இந்தியா விண்வெளி ஆராய்ச்சிக்காக 2020ம் ஆண்டு சூரியனை நோக்கியும், 2023ம் ஆண்டு வீனஸ் கிரகத்தை நோக்கியும், 2024ம் ஆண்டு செவ்வாய் கிரகத்தை நோக்கியும் விண்கலன்களை அனுப்ப இருக்கின்றது. இதேயாண்டு யப்பானுடன் இணைந்து சந்திரனை நோக்கி சந்திரயான் - 3 ஐ அனுப்ப இருக்கின்றது. வெகு விரைவாகவே இந்தத் திட்டங்கள் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றி, விண்வெளிப் போட்டியில் தன்னையும் இணைத்துக் கொள்ள இந்தியா தயாராக இருக்கின்றது.

உசாத்துணை:•

<https://www.theguardian.com/science/2019/sep/09/india-moon-mission>

• <https://www.space.com > india-moon-lander-crash-one-piece-chandrayaan>

kuruaravindan@thaiveedu.com



Mortgage 5 Year Rates:

Fixed **2.69%**
Variable **2.95%**

Private 1st Mortgage

6.99% - GTA
5.99% - Outside GTA

Lower Interest Rate

2nd Mortgage

Arranged in 3 Days

Lower Lender Fee

"Call me for a FREE Consult!"

**PROFESSIONAL, RELIABLE
& EXPERIENCED SERVICE**

LOKAN SUNDARAM AMP
Mortgage Broker
416-450-3984
www.lokanmortgage.com



Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
Suite 200, Toronto, ON M2J 1S4
License: #10530



Thana Insurance Inc NON MEDICAL INSURANCE

மருத்துவப் பரிசோதனை இல்லாத காப்புறுதி

NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
10 K	27	23	28	24	35	30	44	36	60	46	83	62
25 K	40	36	49	43	60	52	76	65	101	86	141	107
50 K	73	65	91	79	112	97	146	124	196	159	276	207
100 K	140	124	176	151	219	188	286	241	386	311	546	407
150 K	210	184	266	228	320	270	420	360	578	466	818	610
200 K	272	241	346	294	429	369	565	476	772	620	N/A	810

20 YEARS TERM - NON MEDICAL INSURANCE												
AGE	45		50		55		60		65		70	
	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F	M	F
100 K	30	25	51	37	80	57	131	88	265	171	450	296
200 K	56	44	97	70	156	108	227	170	525	338	890	588

No Medical Exam,
No Doctor's Report,
No Needles,
Fast Approval within 48days

MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA 100%
REFUND IF VISA DENIED

சாரதி அனுமதிப்பத்திரம் பறிமுதல் செய்யப்பட்டு, காப்புறுதி செய்ய முடியாமல் இருப்பவர்களுக்கும் வைத்திய பரிசோதனை இன்றி காப்புறுதி பெற்று தரப்படும்.

உங்கள் காப்புறுதி முகவர் தற்போது சேவையில் இல்லாவிடின், உங்கள் திட்டத்தை ரத்து செய்யாமல் இலவசமாக அதில் மாற்றங்களை செய்ய என்னை அழையுங்கள்.

Nobody beats my price!
Nobody beats my service!

YOUR REFERRALS WILL BE
REWARDED

LIFE INSURANCE

ஆயுட் காப்புறுதி

Thana Manickavasagar

Insurance Broker

Cell : 416-728-5772

Office : 416-519-3896

thana7@gmail.com www.thana.ca

fax : 647-547-8147

80 Nashdene Road, #D218, Scarborough, ON, M1V 5E4



100%
TAX FREE
MONEY



அந்நிய ஆதிக்கத்திற்கு அடங்க மறுத்து மானத்திற்காக
தம் இன்னுயிரைத் தந்த அந்த மறத்தமிழ் மன்னர்களின்
வரலாற்றுத் தடங்கள்;

அந்த இறுதி அத்தியாயங்களின் சரித்திரப் பார்வை
குறும் படங்களாக வருகின்றன.

வன்னி இராட்சியத்தின்
இறுதிக் காவலன்



நெறியாள்கை :
சட்டத்தரணி
சுப்பிரமணியம் ஸ்ரீகாந்தலிங்கம்
இங்கிலாந்து.
தயாரிப்பு :
இணுவையூர் அப்பாக்குட்டி நிலையம்
இங்கிலாந்து.
வெளியீடு :
I creation இங்கிலாந்து
கிடம் :
கனடா கந்தசாமி ஆலயம்
733 Birchmount Rd, Scarborough
ON M1K 1R5

யாழ்ப்பாண இராட்சியத்தின்
இறுதிக் காவலன்



திகதி: ஐப்பசி 12, 2019 - பி.ப. 5 மணி முதல்.

அனைவரும் வாரீர் ! எம் சரித்திரப் பதிவுகளின் பெருமை கொள்வீர் !!

இலங்கையில் வெளியிடப்பெற்ற குரு அரவிந்தனின் இரண்டு நூல்கள்

எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் அவர்கள் கனடா தமிழ் பத்திரிகைகளில் தொடராக எழுதிய இரண்டு புதினங்கள் அண்மையில் இலங்கையில் வெளியிடப்பெற்றன.

குரு அரவிந்தனின் 50 ஆண்டுகால இலக்கிய சேவையைப் பாராட்டி கொழும்பு தமிழ்சங்க மண்டபத்தில் 'ஞானம் கலை இலக்கியப் பண்ணையால் நடத்தப்பட்ட பாராட்டு விழாவில் 'என்ன சொல்லப் போகிறாய்?' என்ற நாவலும் (ஜூன் 16, 2019), தெல்லிப்பழை மகாஜனக்கல்லூரி பாவலர் துரையப்பாப்பிள்ளை அரங்கில் 'சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி?' என்ற நாவலும் (ஜூன் 24, 2019) வெளியிடப்பெற்றன.

'என்ன சொல்லப் போகிறாய்?' என்ற நாவல் மொன்றியலில் இருந்து வெளிவரும் 'இருசு' பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தது. 'சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி?' என்ற நாவல் 'கனடா உதயன்' பத்திரிகையில் தொடராக வெளிவந்தது. இந்த இரண்டு நூல்களும் மணிமேகலைப் பிரசுரத்தால் பிரசுரிக்கப்பட்டிருந்தன.

'என்ன சொல்லப் போகிறாய்?' நாவலின் முதற் பிரதியை ஞானம் பத்திரிகை பிரதம ஆசிரியர் திரு. தி. ஞானசேகரன் அவர்களும், விசேட பிரதிகளை ஞாயிறு

தினக்குரல் ஆசிரியர் திரு. பாரதி இராஜநாயகம், பேராசிரியர் சோ. சந்திரசேகரம் ஆகியோரும் நாவலாசிரியர் குரு அரவிந்தனிடம் இருந்து பெற்றுக்கொண்டனர்.

மகாஜனக் கல்லூரியில் வெளியிடப்பட்ட 'சொல்லடி உன் மனம் கல்லோடி?' என்ற நாவலின் முதற்பிரதியை மகாஜனக் கல்லூரி அதிபர் ம. மணிசேகரன் அவர்களும் விசேட பிரதியைப் பொது வைத்திய நிபுணத்துவ ஆலோசகர் வைத்திய கலாநிதி த. பேரானந்தராஜா அவர்களும் நாவலாசிரியர் குரு அரவிந்தனிடம் இருந்து பெற்றுக்கொண்டனர். இந்த நிகழ்வில் கலாநிதி ஆறு. திருமுருகன் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்தார்.







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000



2019
முகவரி
CTR GALA NIGHT

OCTOBER

26

SATURDAY

5:00PM

**ERRA PALACE
BANQUET HALL**

10 Karachi Dr, Markham, ON L3S 0B5

மண்ணையும் மனங்களையும் நேசிப்போம்

LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
A Funeral Home To Serve Our Community
Mississauga, Brampton, Woodbridge, Etobicoke and GTA
127 City View Dr, Toronto, ON M9W 6A8
Direct: **416-834 5753**
Email: advtsrpal10@gmail.com
Patricia Peter BBM,FSU
Licensed Funeral Pre-planner & After care advisor
Licensed Insurance & Investment Advisor

FRIENDLY
TRUCK DRIVING SCHOOL
Driving Towards Success
416.291.9075

SKL
CANADA INC.
430 Tapscott Rd., Scarborough,
On M1B 1Y4

Joe.P
(416) 850-9170
301 Kings St. (Kings / Eastern)
Toronto, ON M5B 1S1
www.joesbuffetpalace.com
www.joesbuffetpalace.com
Mon. - Sun. 11:30 am - 12:30 am
Lunch Buffet \ Dinner Buffet \ Menu Card
Takeout \ Delivery \ Catering (Goal or Big events)

உள்ளூர் வசதி இலக்கணம் உறுதுணி தர்ப்பீடம்
PRINCE COWDRY
Sales Representative
CELL: 416-858-4888
princecowdry@hotmail.com
Office: 905-301-9977
HomeLife Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated





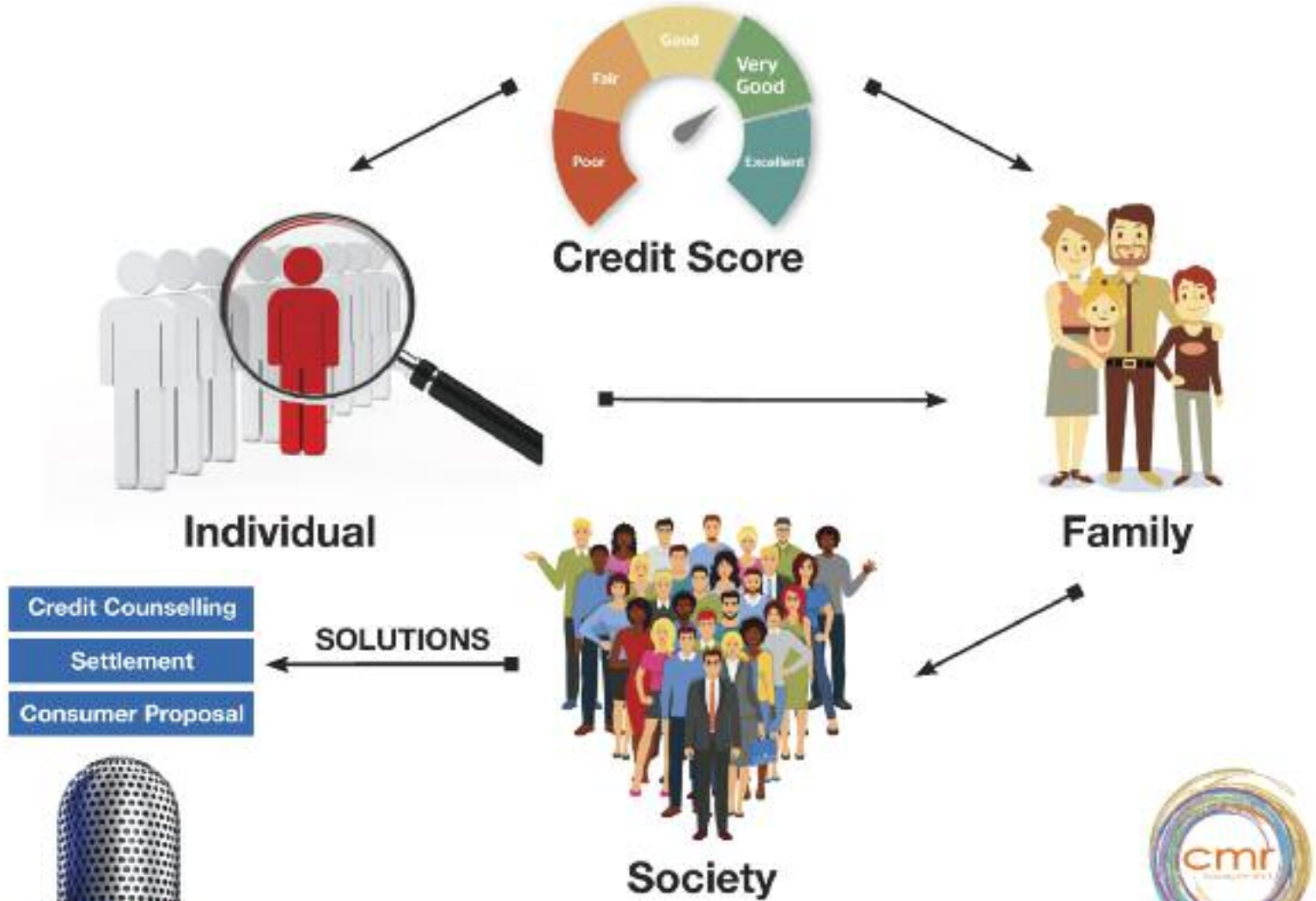
DEBT FREE CREDIT SOLUTIONS

‘கடனற்ற வாழ்விற்க்கான விழிப்புணர்வு’

சட்டத்துறை வல்லுனர்களுடன்

Credit Score: தனிநபர், குடும்ப, சமூகம் சார்ந்த

தீர்வுகளில் தூக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது



ON AIR
October 26 & 27
(Sat & Sun)

Exclusive
Hours 1 - 2 pm



NAVA WILSON LLP
SOLICITORS AND LEGAL CONSULTANTS
Kubes Navaratnam B.Eng., J.D., LL.M.
Managing Partner



Vettyvel Law
Professional Corporation
Rishani Vettyvel BBA, LLB, LL.M.
Barrister and Solicitor



DF CREDIT SOLUTION
Elankeeran Than
Certified Insolvency Counsellor By CAIRP



416.834.7227

Tel 416.434.1522
Fax 1.877.800.7899

Email: info@dfcs.today
www.DFCS.today

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334, Toronto, ON M1B 3C6

Branch Office: 101 Palstan Road, Mississauga, ON L4Y 4E7

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்

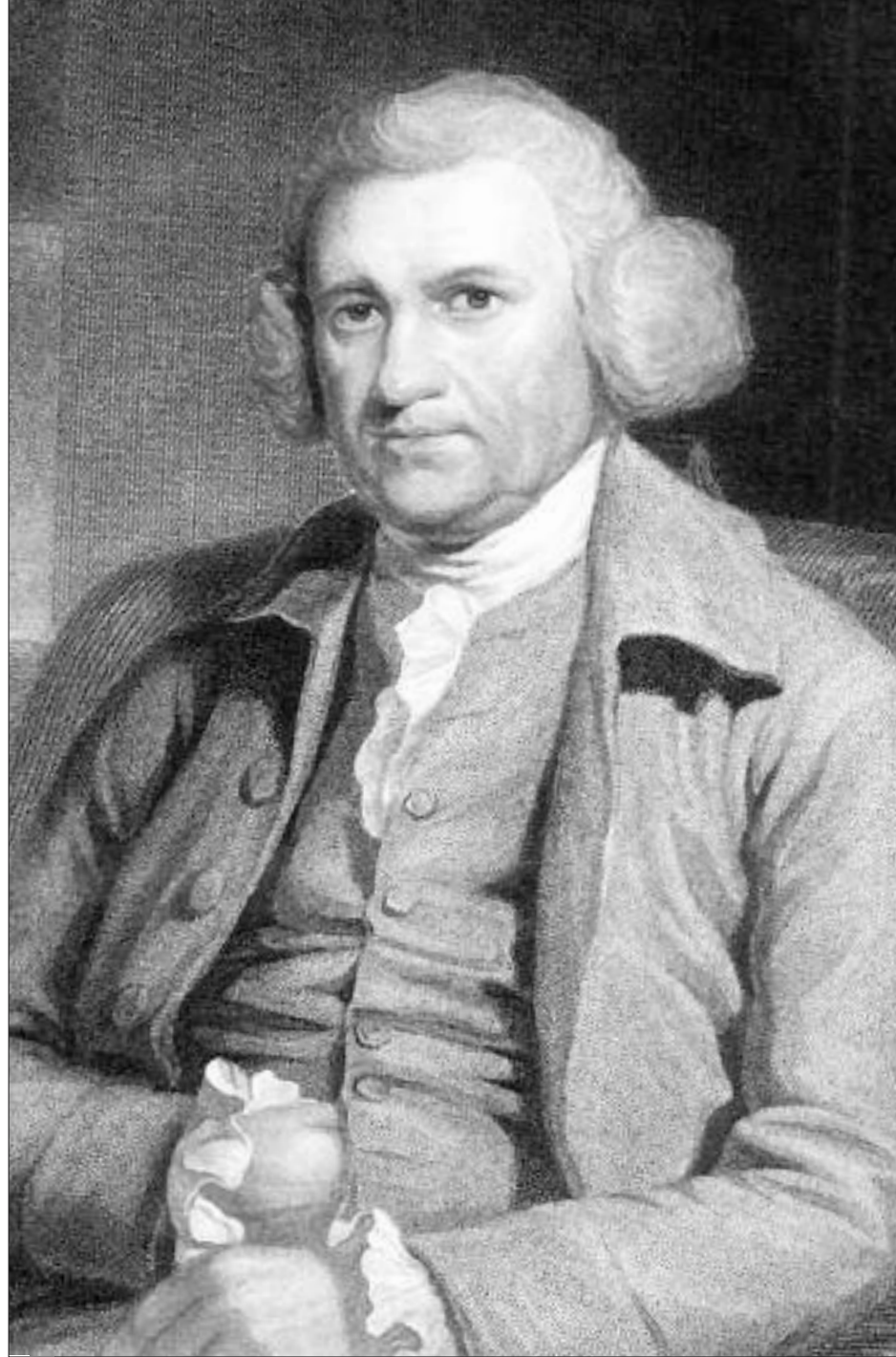
அறிவியல் என்பது விடயங்களை அறிந்து கொள்ள வைக்கின்ற விடயம் என்று பொருள். அறிவியலும், விஞ்ஞானமும் ஒரு பொருள் கூறும் பதங்கள். அறிவியல் விடயங்களில் மிகவும் முக்கியமான துறையாக குடிசார் பொருளியல் துறையினைப் பார்க்கலாம். நம்மைச் சுற்றி நாம் வாழும் சூழல், வாழுகின்ற வீடு, பிரயாணம் செய்யும் வீதி என்று எல்லாமே குடிசார் பொறியியல் துறையின் உற்பத்திகளாகவுள்ளன. குடிசார் பொறியியல் என்பது அதன் பரந்தளவு பயன்பாடு காரணமாக குவலயம் ஆளும் ஒரு துறை என்று சொல்வது மிகவும் பொருத்தமான விடயம் ஆகும்.

நாம் வாழுகின்ற குவலயத்தில் (பூமியில்) குடிசார் பொறியியல் மிகவும் முக்கியமான துறையாக விளங்குகின்றது. இத்துறை பற்றிய தோற்றம், வளர்ச்சி, என ஆரம்பித்து துறைசார்ந்த பொதுவான அறிவியல் விடயங்களை இயன்றளவு எளிமையாக இந்தத் தொடர்கட்டுரையில் எழுத விளக்கின்றேன். தமிழ் மொழியில் பல்வேறு துறைகள் சார்ந்த அறிவியல் நூல்கள் உருவாகவேண்டும். அது எங்கள் தாய்மொழியாம் தமிழை மேம்படுத்தும் என்று திடமாக நம்புகின்றேன். இந்தக் கட்டுரையை குடிசார் பொறியியல் துறையில் உலகப்புக் பெற்ற பேராசிரியர் அ.துரைராஜா அவர்களுக்குச் சமர்ப்பணம் செய்கின்றேன். பேராசிரியர் அ.துரைராஜா அவர்களிடம் கல்வி கற்கவும், அவருடன் இணைந்து ஆய்வுப்பணிகளில் ஈடுபடும் வாய்ப்பினைப் பெற்றமையையும் பெரும் பேறாகக் கருதுகின்றேன்.

உலகத்தில் மனிதர் தோன்றிய நாள் முதல் புராதன குடிசார் பொறியியலுக்கான அடித்தளம் ஆரம்பித்துவிட்டது என்ற கருத்து நிலவுகிறது. மனிதர் குகைகளை வெவ்வேறு காலநிலைப் பாதிப்புக்களிலிருந்து தன்னைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக உறைவிடங்களாகப் பயன்படுத்தினர். ஆற்றைக் கடப்பதற்கு மரங்களைப் பயன்படுத்தினர். எனவே மனிதர் தோன்றிய நாள் முதல் அடிப்படையான குடிசார் பொறியியல் ஆரம்பித்து விட்டது என்று கருதப்படுகிறது. ஆனாலும் மனிதர் தோன்றிய காலம் முதல் இயற்கை உறைவிடங்களை மட்டுமே அவர்கள் பயன்படுத்தினர்.

இராணுவப் பொறியியலுக்கு (Military Engineering) அடுத்ததாக மிகவும் பழமை வாய்ந்த பொறியியல் துறையாக குடிசார் பொறியியல் துறை உள்ளது. குடிசார் பொறியியல் என்பது வீதிகள், கட்டடங்கள், பாலங்கள், அணைகள், நீர்ப்பாசனத்திட்டங்கள் போன்றவற்றை உருவாக்குதலுடன் தொடர்பு கொண்டது. கிறிஸ்துவிற்கு முன் 4000 ஆண்டுகளுக்கும் 2000 ஆண்டுகளுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் புராதன எகிப்திலும், மெசொப்பொத்தோமியா (Mesopotamia)லும் செயற்கையான உறைவிடங்களை மனிதர்கள் உருவமைத்தனர் என்று குடிசார் பொறியியலின் வரலாற்றுத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. மனிதர்கள் தனது நாடோடி வாழ்க்கையை மாற்றித் தனக்கென வீடுகளை அமைக்கத் தொடங்கிய இந்தக் காலத்திலிருந்து குடிசார் பொறியியல் தொடங்கிவிட்டது என்றும் சொல்லப்படுகிறது. கிறிஸ்துவிற்கு முன் 2700ம் ஆண்டிற்கும் 2500ம் ஆண்டிற்கும் இடையிலுள்ள காலப்பகுதியில் எகிப்தில் உருவாக்கப்பட்ட பிரமிட்டுக் களே(Pyramids) உலகில் முதன்முதலாக உருவாக்கப்பட்ட குடிசார் பொறியியல்

பாரிய கட்டடங்கள் என்று கருதப்படுகின்றது. கிறிஸ்துவிற்கு முன் 2550ம் ஆண்டளவில் இம்ஹோரெப் என்பவர் பொறியியலாளர் சகாரா நெகோபொலிஸ் டியோசர் மன்னருக்கு மிகவும் புகழ்பெற்ற படிக்கல்களைக் கொண்ட பிரமிட் ஒன்றை



உருவாக்கினார். இலகுவான கருவிகளையும், கணிதவியலையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு இம்ஹோரெப் இன்றுவரை நிலைத்திருக்கும் அந்த பிரமிட்டை உருவாக்கினார் என்ற வரலாற்றுத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன. குறிக்கப்பட்ட வடிவங்களைக் கொண்ட கற்களைப் பயன்படுத்தி கட்டடங்களை உருவாக்கும் கலையைக் கண்டுபிடித்த பெருமை இம்ஹோரெப் அவர்களுக்குக் கிடைத்தது. இவரைப் பின்பற்றி வந்தவர்கள் திறமைகளையும், கற்பனைத்திறனையும் மூலதனமாகக் கொண்டு குடிசார் பொறியியல் துறையை அடுத்த நிலைக்கு எடுத்துச் சென்றார்கள். கிறிஸ்துவிற்கு முற்பட்ட காலத்தில் காணப்பட்ட சிந்துவெளி நாகரிகம், கிரேக்க நாகரிகம், ரோம நாகரிகம் போன்ற பழைய நாகரிகங்களிலும் குடிசார் பொறியியலுக்கான ஆதாரங்கள் உள்ளன.

ஆனால் இதற்கு முன்பாகவே பல புராதன பொறியியல் கட்டுமானங்கள் உருவாகியிருந்தன. எழுபத்தொரு கிலோ மீற்றர் நீளமுள்ள குவாநெந் நீர் மேலாண்மைத் தொகுதி (Qanet Water management Sys-

tem), புராதன கிறீசில் இக்ரினோஸ் இனால் உருவாக்கப்பட்ட பார்தினென், ரோமன் பொறியியலாளரால் உருவாக்கப்பட்ட அப்பியன், ஜெனரல் மெங் தியன் இனால் உருவாக்கப்பட்ட சீனப்பெருஞ்சுவர், இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்ட நீர்ப்பாசனத்

- அகணி சுரேஸ் -

குடிசார் பொறியியல் துறையானது இயற்பியல் (Physics) போன்ற பல அறிவியல் கோட்பாடுகளின் பயன்பாட்டுத் துறை என்று கருதப்படுகிறது. கணிதவியல் (Mathematics) கோட்பாடுகள் நிறைந்தளவு பயன்படுத்தப்படும் துறையாக குடிசார் பொறியியல் உட்பட எல்லாப் பொறியியற் துறைகளும் உள்ளன. கிறிஸ்துவிற்கு முன்பு ஆக்குமிடில் இயற்பியல், கணிதவியல் கோட்பாடுகளை வைத்து செய்த ஆய்வுகள் குடிசார் பொறியியல் துறையில் மிகவும் முக்கியம் வாய்ந்ததாகக் கருதப்படுவது குடிசார் பொறியியல் துறையில் இயற்பியல், கணிதவியல் ஆகியவற்றின் தொடர்பு எத்தகையது என்பதை நாங்கள் ஊகித்துக் கொள்ளலாம்.

பொறியியல் (Engineering) என்பது அறிவியற் கோட்பாடுகளைப் பயன்படுத்தி இயற்கை வளங்களை மனிதப் பயன்பாட்டுக்காக உருவாக்கும் தொழில்நுட்பம் என்றும் சொல்லலாம். பொறியியல் துறையில் பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டவர்கள் பொறியிலாளர் (Engineer) என்று அழைக்கப்படுகின்றார்கள். குடிசார் பொறியியல் துறையில் பட்டப்படிப்பை முடித்தவர்கள் குடிசார் பொறியியலாளர் (Civil Engineer) என்று அழைக்கப்படுகிறார்கள். பொறியியற் துறையில் வேதியியல் (Chemistry) துறையின் ஆதிக்கமும் உள்ளது. பொறியியலில் உள்ள பொறி என்ற பதம் கருவி என்பதைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். பொறியியல் என்ற சொல் பயன்பாட்டுக்கு வருவதற்கு முன்னதாக வடமொழிச் சொற்களான இயந்திரவியல், எந்திரவியல், யந்திரவியல் போன்றவை பயன்பாட்டிலிருந்தன. Engineer என்ற ஆங்கிலச்சொல்லும் Engine என்ற சொல்லிலிருந்து வந்தது. Engine என்ற ஆங்கிலச் சொல்லின் மூலம் ingenium என்ற இலத்தீன் சொல்லாகும்.

அப்பொழுது பொறியியல் துறையில் குடிசார் பொறியியல் தவிர்ந்த ஏனைய துறைகளின் பெயர்களைக் கவனிப்போம். இயந்திரப்பொறியியல் (Mechanical Engineering), மின்பொறியியல் (Electrical Engineering), வேதிப்பொறியியல் (Chemical Engineering), ஆழ்கடற் பொறியியல் (Marine Engineering), விண்வெளிப்பொறியியல் (Aerospace Engineering), விமானப் பொறியியல் (Aeronautical Engineering), இலத்திரனியல் பொறியியல் (Electronic Engineering), உற்பத்திப் பொறியியல் (Production Engineering), மென்பொருட் பொறியியல் (Software Engineering), பொருட் பொறியியல் (Material Engineering), நனோ பொறியியல் (Nano Engineering), படைசார் பொறியியல் (Military Engineering) ஆகியவை பொறியியல் துறையின் வெவ்வேறு கிளைகளாகும்.

குடிசார் பொறியியல் பற்றிய பல விடயங்களை இத்தொடர் கட்டுரை மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்வதில் மனநிறைவைக்கின்றேன். தொடர்ந்து உரையாடுவோம்.

(தொடரும்)

akani.suresh@thaiiveedu.com



www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

ஊடகத்துறையில் பல்பரிமாணம் பெறும் யாழ். பல்கலைக்கழகத் தமிழ் மாணவர்கள்

இலங்கைத் தமிழ் ஊடகத்துறையில் புதிய சகாப்தம் ஒன்று பிறந்துள்ளது. உள்ளூர், சர்வதேச மட்டங்களில் உழைக்கும் ஊடகவியலாளர்கள் என்ற தொழில்சார் தகுதி அடைய அதற்கான கற்கை நெறிகளில் ஈடுபட்டு பி.ஏ. பட்டம் பெற்ற இளஞ்சந்ததியினர் அரசு, தனியார் மின்னணு ஊடகங்களிலும், பத்திரிகை நிறுவனங்களிலும், அரசு திணைக்களங்கள் மற்றும் உள்ளூராட்சி சபைகளிலும் உத்வேகத்துடன் பணியாற்றத் தொடங்கியுள்ளனர்.

இது இலங்கை ஊடக வரலாற்றில் மறுமலர்ச்சியை ஏற்படுத்த வல்ல ஒரு பாரிய திருப்பமாகும். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் ஆணைக்குழு அளித்த அங்கீகாரத்தையடுத்து யாழ். பல்கலைக்கழக கலைப்பீடத்தில் ஊடக கற்கைகளுக்கான பிரிவு நிறுவப் பட்டது. இலங்கையிலேயே தமிழ்மொழி மூலமான ஊடக கற்கை நெறிகள் 2013-ம் ஆண்டு யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் ஆரம்பமாகின. 2007-ம் ஆண்டில் அதற்கான கற்கைநெறி பாட அலகுகள் வகுக்கப்பட்டன. 2000-ம் ஆண்டிலேயே

ஊடகவியலாளர்களை தயார்படுத்தும் பூர்வாங்க செயற்பாடுகளில் பல்கலைக்கழகம் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டமை குறிப்பிடத் தக்கது. யுனெஸ்கோ அனுசரணையுடன் பயிற்சி நிலையம் ஒன்றும் நிறுவப்பட்டது. தற்போது அந்த நிலையத்தை ஊடககற்கைகளுக்கான ஆய்வக செயலகம் (Media lab) ஆக மாற்றிடு செய்துள்ளது.

தற்போது ஊடகக் கற்கைநெறிகள் வெகுவாக வலுப்பெற்றுள்ளன. நாட்டின் பல்வேறு பிரதேசங்களைச் சேர்ந்த மாணவ, மாணவிகள் பட்டப் படிப்பில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். ஊடக கற்கை நெறியின் முதலாம் ஆண்டில் தொடர்பாடல் கொள்கைகள்,

● வெகுஜனத் தொடர்பாடலுக்கான அறிமுகம், தொடர்பாடல் கோட்பாடுகளும் மாதிரிகளும், இதழியலுக்கான அறிமுகம் ஆகிய பாட அலகுகளும்.

● இரண்டாம் ஆண்டில் வெகுஜனத்

தொடர்பாடலும் சமூகமும், அறிக்கையிடல் நுட்பங்களும் திறன்களும் (செயன்முறை), செம்மையாக்கல் எண்ணக்கருக்களும் முறைமையும் (செய்திப்பத்திரிகை), ஊடகம், ஜனநாயகம், சட்டம் மற்றும் அறிவியல், ஜனரஞ்சகக் கலாச்சாரமும் ஊடகமும், வெகுஜன ஊடகங்களில் கணினிப் பிரயோகம், புகைப்பட இதழியல் (செயன்முறை) விளம்பர எண்ணக் கருக்களும் கொள்கைகளும், அச்சுப்பதிவு நுட்பங்களுக்கான அறிமுகம், சமகால ஊடகத் தொழில் நுட்பம், தொலைக்காட்சி ஆகிய பாட அலகுகளும்.

● மூன்றாம் ஆண்டில் அபிவிருத்தியும் இதழியலும் ஒலிபரப்பு இதழியல், பிரதான ஊடகத் தகவலும் மாற்று ஊடகங்களும், வெகுஜன ஊடகப் பார்வையாளர்களின் புலக்காட்சிகள், கலாச்சாரங்களுக்கிடையிலான தொடர்பாடல், செய்தி ஊடக முகாமைத்துவம், பால்நிலை பெண்ணியம் மற்றும் தொடர்பாடல், தயாரிப்பு தொழில் நுட்பங்களுக்கான அறிமுகம் (தொலைக்காட்சி மற்றும் வானொலி தயாரிப்பு -

செயன்முறை), ஊடக ஆய்வு முறையியல்கள், திரைப்படக்கற்கைகள் ஆகிய அலகுகளும்.

● நான்காம் ஆண்டில் உலக ஊடகப்போக்கு, ஆங்கிலம் தொடர்பாடல் மற்றும் இதழியல், படைப்பாக்க இதழியல், விசேட இதழியல், ஊடகங்களின் சர்ச்சைக்குரிய விடயங்கள், பொதுசனத் தொடர்பில் தொடர்பாடல், சஞ்சிகை இதழியல் - உள்ளடக்கம் மற்றும் வடிவமைப்பு, ஊடகத் தொழில்சார் பயிற்சி, ஆய்வேடு.

ஆகிய பாட அலகுகளும் போதிக்கப்படுகின்றன.

கலைப்பீடத்தின் ஊடக கற்கைகளுக்கான பிரிவின் தலைவரும், சிரேஷ்ட விரிவுரையாளருமான கலாநிதி. எஸ். ரகுராம் தலைமையில் யூட் டினைஸ் கொடுத்தார், திருமதி எஸ். பூங்குழலி, செல்வி. அனுதர்சி லிங்கநாதன் மற்றும் எல். அனற் கேசிக்கா ஆகியோர் போதனைகளை நடத்தி வருகின்றனர்.

அனுபவப் பகிர்தல் களம்

பல்கலைக்கழக ஊடக கற்கைகளுக்கான ஆய்வக செயலகத்தில் கடந்த மாதம் 30-ம் திகதி அனுபவ பகிர்தல் களம் ஒன்று இடம்பெற்றது. கலாநிதி. எஸ். ரகுராமின் அழைப்பின் பேரில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் முன்னாள் பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகம் வி.என். மதிஅழகன் அனுபவ பகிர்தல் களத்தை நடத்தினார்.

அதற்கு தலைமை தாங்கிய ரகுராம், 'ஊடகத்துறையும், ஊடகக் கல்வியும் பல் பரிமாணம் பொருந்தியதாக விளங்க வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் பாட அலகுகள் வகுக்கப்பட்டுள்ளன. ஊடகத்துறையில் புதிய சவால்களை சந்திக்கும் தந்திரோபாயங்களை வளர்த்துக்கொள்ளத்தக்க முறையில் மாணவர்கள் தயார்படுத்தப்படுகிறார்கள்' எனக் கூறினார்.

வி.என். மதிஅழகன் தமது உரையில், 'சமூகப் பொறுப்போடு ஊடகப் பணிகளை ஆற்றுவதற்கு மாணவர்கள் தயாராக வேண்டும்' எனக் கேட்டுக்

கொண்டார். அவர் தொடர்ந்து பேசுகையில், 'ஊடகத்துறையில் பல்கலைக்கழகப் பட்டம் பெற்றவர்களே தமது சொந்த முயற்சிகள் மூலம் சாதனைகளை நிகழ்த்தி, நல்ல கணிப்பினைப் பெற முடிந்தால், திட்டமிடப்பட்ட கற்கை நெறிகள் மூலம் பல்பரிமாணம் அடைந்து தொழில்சார் பட்டம் பெறும் மாணவ, மாணவியர் எவ்வளவு தூரம் உயர்ந்து சென்று உச்சத்தைத் தொட முடியும்' என்பதை விளக்கிக் கூறினார்.

ஊடகத்துறையில் இழக்கப்பட்ட கௌரவத்தை, சிறப்பை மீட்டுத்தர பட்டம் பெற்று வெளியேறும் மாணவ மாணவியர் தொழில்சார் அனுபவம் அடைந்து எதிர்காலத்தில் அர்ப்பண சிரத்தையுடன் உரிய நடவடிக்கைகளில் துணிவுடனும் பக்கம் சாராமலும் ஈடுபட வேண்டுமென்றும் மதிஅழகன் வேண்டுகோள் விடுத்தார்.

(அனுபவப் பகிர்தல் களத்தின்போது எடுக்கப்பட்ட படங்களில் சிலவற்றை இங்கு காண்கிறீர்கள்.)



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

Mccowan/Lawrence
BASEMENT FOR LEASE

 2  1  **TORONTO**

Taunton/ Burkholder Dr
FOR LEASE

 4  3  **PICKERING**

Highway 7/9th Line
FOR LEASE

 3+1  2  **MARKHAM**

Mccowan/Ellesmere
FOR LEASE

 2+1  2  **TORONTO**

Park Lawn / Lake Shore
FOR LEASE

 1+1  1  **TORONTO**

Mccowan/401
FOR LEASE

 1+1  1  **TORONTO**

Simcoe St/Conlin Rd
FOR SALE

 3  3  **OSHAWA**

Simcoe St/Britannia Ave
FOR SALE

 3+1  3  **OSHAWA**

Taunton/ Burkholder Dr
FOR SALE

 4  3  **PICKERING**

2nd Concession/Chessington Ave
FOR SALE

 4  4  **EAST GWILLIMBURY**

Brimley/North Of Eglinton
FOR SALE

 2+1  2  **TORONTO**

Finch/Alamosa
FOR SALE

 4+1  6  **TORONTO**

Brimley / Steeles
FOR SALE

 4+3  5  **MARKHAM**

Bathurst St / King Rd
FOR SALE

 5+1  6  **RICHMOND HILL**

Thornhill Woods/Summeridge
FOR SALE

 4+1  4  **VAUGHAN**

TOP PRODUCER -2018

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



Outstanding Agent
 for Outstanding Results.

RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned And Operated
 Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under written contract with another Realtor.





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details

2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

பலாலி விமான நிலையமும் தமிழ் மக்களும்

- வே.விவேகானந்தன் -

ஒக்ரோபர் 15ம் தகதி முதல் பலாலி விமான நிலையத்திலிருந்து விமானப் போக்குவரத்து சேவை நடைபெறும், என ரணில் தலைமையிலான அரசும், அதனுடன் கூட்டுச் சேர்ந்துள்ள, தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பும் தீர்மானித்துள்ளதாக ஊடகச் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன.

இச்சந்தர்ப்பத்தில், பலாலி விமான நிலையம் உருவாகிய காலம் முதல், யாழ். குடாநாட்டு மக்களின் வாழ்க்கையில் அது ஏற்படுத்தி தாக்கத்தினையும் அதன் வரலாற்றையும் பின்னோக்கிப் பார்ப்பது பொருத்தமாக இருக்கும் எனத் தோன்றுகிறது.

பலாலி விமான நிலையத்தின் தோற்றம், இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்துடன் ஆரம்பமாகிறது அப்போது இலங்கை பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியத்தின் காலனித்துவ நாடாக இருந்தது. உலக வரை படத்தில், இலங்கையின் கேந்திர முக்கியத்துவத்தினை உணர்ந்து கொண்ட பிரித்தானிய அரசு, தனது காலனித்துவ ஆட்சியை தென் பிராந்தியத்தில் தக்கவைத்துக் கொள்ள, பலம் வாய்ந்த கடல் ஆகாயப் படைகளை கட்டமைக்கத் திட்டமிட்டது. அவசரம் அவசரமாக பதினைந்து விமானத் தளங்களை இலங்கையில் அமைக்கத் தீர்மானித்த பிரித்தானிய அரசு, வடக்கேயும் ஒரு விமானத் தளத்தை அமைக்க முடிவு எடுத்தது.

விமானங்கள் ஏறி இறங்குவதற்கு வசதியான நிலங்கள் பரிசோதனை செய்யப்பட்டன. குறிப்பாக நீர்வேலி, கல்லுண்டாய் வெளி, வல்லை வெளி, கைதடி, புத்தூர், வளலாய் வெளி போன்ற பகுதிகள் பரிசோதனை செய்யப்பட்டு இறுதியில் பலாலி பொருத்தமான இடமாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டது. அப்போது இலங்கை இராணுவத்திற்குப் பொறுப்பாக இருந்த அதிகாரி கோட்பிறே லெயிடன் (Godfrey Layton) இதனை உத்தியோக பூர்வமாக அறிவித்தார்.

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலேயே மிகவும் செழிப்பான செம்மண் வலயத்துள் பலாலிப் பிரதேசம் அமைந்துள்ளது. உப்புக் கலப்பற்ற தூய தரைக்கீழ் நீர்வளத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டது. இதன் வடக்கு தொடர்ச்சியான வெண்மணற் பரப்பைக் கொண்ட மயிலிட்டிக் கரையினையும், கடல் வளம் நிறைந்த மயிலிட்டி கடற் பரப்பினையும் அரவணைத்துள்ளது. இவ்வாறு நிலவளமும் கடல்வளமும் நிறைந்த பிரதேசத்தில் விமானப்படைத்தளம் அமைக்கப்படுவதை அப்போது அங்கு வாழ்ந்த, விவசாயப் பொது மக்கள் விரும்பவில்லை. எனவே துணிவுடன் எதிர்த்துப் போராடினர். ஆனால் பிரித்தானிய ஏகாதிபத்திய அரசின் முன், அவை அனைத்தும் விமலுக்கு இறைத்த நீர் போல் பயன்றுப் போயின.

பச்சைப் பச்சேல் எனக் காட்சியளித்த தோட்டக்காணிகள் கட்டாயத்தின் பேரில் சுவீகரிக்கப்பட்டன. குறிப்பாக விளாத்தியடி, தேளான்வெளி, குளக்கரை, வாருபனை, மல்லம்பாதி, வெள்ளுருவை, சுடுகட்டுவன் வன்னியங்காவெட்டி, காட்டுக் குடியிருப்பு, சகுனியா கிணத்தடி போன்ற குறிச்சிப் பெயர்களைக் கொண்ட, பதினைந்துக்கும் மேற்பட்ட விவசாயக் காணிகள் அரசினால் கையகப்படுத்தப்பட்டன. அங்கு வாழ்ந்த மக்களின் வாழ்விடங்களான வீடுகள், குடிசைகள் மற்றும் வியாபார நிலையங்கள் யாவும் அழிக்கப்பட்டன. நிர்க்கதியான மக்கள் அயல் கிராமங்களான வசாவிளான், குரும்பசிட்டி, குப்பிளான், கட்டுவன் போன்ற இடங்களில் தஞ்சம் புகுந்தனர். தமிழர்களின் துயரம் அப்போதே ஆரம்பித்து விட்டது. விமான ஓடுபாதை அமைக்கும் பகுதிக்குள் அகப்பட்ட ஏழு கிணறுகளும், தோட்டக்காணி

களும், குடிமனைகளும் மாத்திரம் நட்ட ஈடு வழங்கப்பட்டு அகற்றப்பட்டன.

விரைவாக விமானப்படைத் தளத்தை அமைக்க வேண்டியிருந்தமையால் பெருந்தொகையான தொழிலாளர்கள் தென்னிந்தியாவிலிருந்து வரவழைக்கப்பட்டனர். இவர்கள் கப்பல் மூலமாக காங்கேசன்துறைக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, அங்கிருந்து நடைபாதை வழியாக பலாலியை சென்றடைந்தனர். பிரித்தானிய அரசின் இச்செயலால் ஆத்திரமடைந்த உள்ளூர் மக்கள், கூலிக்கு வந்த இந்திய தொழிலாளர்களுடன் கைகலப்பில் ஈடுபட்டனர். அப்போராட்டமும் அடக்கப்பட்டது.

இந்தியாவிலிருந்து வந்த தொழிலாளர்கள் வசாவிளான், வளலாய், பலாலி தெற்கு, குப்பிளான், நிலாவரை போன்ற இடங்களில் வெளியரும்பிக் காணப்பட்ட சண்ணக்கற்பாறைகளைத் தோண்டி எடுத்துக் கொண்டு வந்து விமான ஓடுபாதையை அமைப்பதில் இரவு பகலாக ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். விமானப் படைத்தளத்தில் படையினருக்கான தங்குமிடங்கள், ஆயுதங்களை சேமித்து வைப்பதற்கான பண்டகசாலைகள் என பல கட்டடங்கள் கட்டப்பட்டன. இதற்காக சுமார் ஒன்பது ஏக்கர் காணிகள் ஒதுக்கப்பட்டன. படையினருக்



குரிய வைத்தியசாலை காங்கேசன்துறையில் அமைக்கப்பட்டது. இரண்டாம் உலகப்போர் முடிவடைந்ததும் அந்த வைத்தியசாலை பொதுமக்களுக்கான வைத்தியசாலையாக மாறியது. தெல்லிப்பளையில் புதிய வைத்தியசாலை அமைக்கப்பட்டதும், காங்கேசன்துறையில் அமைக்கப்பட்ட வைத்தியசாலை 'பழைய வைத்தியசாலை' என அழைக்கப்பட்டது. தற்போது அப்பகுதியில் இலங்கை இராணுவத்தால் உல்லாச விடுதிகள் அமைக்கப்பட்டு இராணுவத்தின் உல்லாசபுரியாக காட்சியளிக்கிறது.

பிரித்தானிய விமானப்படை பலாலி விமானத்தளத்தை உருவாக்கிய போது அதன் ஓடுபாதையின் நீளம் 3600 அடியாக இருந்தது. பின்னர் உள்நாட்டு போரின் போது புலிகளின் எறிகணை தாக்குதல்களில் இருந்து, ஓடுபாதையினையும் போர் விமானங்களையும் பாதுகாக்க, இலங்கை விமானப்படை பாரிய நிலப்பரப்பை கையகப்படுத்தி உயர் பாதுகாப்பு வலையமாக்கியதுடன், ஓடுபாதையினையும் 7562 அடி நீளத்துக்கு விஸ்தரித்தது. இது இரத்தமலாணை விமானநிலைய ஓடுபாதையின் நீளத்தை விட 1548 அடி அதிகமானதாகும். இதனால் பருத்தித்துறையில் இருந்து மூளாய்க்கு செல்லும் நெடுஞ்சாலை (பேருந்து இலக்கம் 773) வசாவிளான் சந்திக்கும் கட்டுவன் சந்திக்கும் இடையே துண்டிக்கப்பட்டு உள்ளது. அதாவது நெடுஞ்சாலையை ஊடறுத்தே ஓடுபாதை விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்விடத்தில் இருந்த வீடுகள், விவசாய நிலங்கள், கிணறுகள், கர்ப்பிணித் தாய் மார் குழந்தைகள் மருத்துவ நிலையம் என்பன அடையாளம் தெரியாமல் அழிக்கப்பட்டுள்ளன. இப்பகுதியில் மக்களின் மீள்குடியேற்றம் என்பது சாத்தியமற்ற

தொன்றாகி விட்டது. மேலும் அண்மையில் இலங்கை அரசால், பலாலி விமான நிலையத்தை சூழவுள்ள காணி உரிமையாளர்கள், காணி உறுதிப் பத்திரத்துடன், விண்ணப்பிக்கும்படி கோரப்பட்டுள்ளனர். விண்ணப்பிக்காத பட்சத்தில் அக்காணிகள் அரசு உடமையாவதற்கான வாய்ப்புகளே அதிகம். (போர்க்காலத்தில் அப்பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த பெரும்பாலானோர், புலம்பெயர்ந்து கனடா, பிரித்தானியா, அவுஸ் திரேலியா போன்ற நாடுகளில், நிரந்தரமாக வாழ்ந்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.) காணி உறுதிப் பத்திரத்துடன் விண்ணப்பிக்கும் போது, அதற்கான நட்டஈட்டை வழங்கி காணிகளை சுவீகரிக்கும் நிலையம் ஏற்படலாம். ஆகவே தமிழ் மக்களின் சொத்துகளை விழுங்கியே பலாலி விமான நிலையம் தன்னை பெருப்பித்துக் கொள்கிறது என்பதே வரலாற்று உண்மையாகும்.

இரண்டாம் உலக மகா யுத்தம் முடிவடைந்ததும், பிரித்தானியர் ஆட்சிக் காலத்திலேயே, பலாலிக்கும் சென்னைக்கும் இடையிலான பயணிகள் விமான சேவை ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது. 1947ம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம், 10ம் திகதி இரத்தமலானையில் இருந்து, பலாலி ஊடாக சென்னைக்கு முதலாவது விமானம் பறந்தது.

சுதந்திரம் அடைந்த பின்னர் தமிழ் நாட்டின் திருச்சி, சென்னை ஆகிய நகரங்களுக்கும் உள்ளூரில் அனுராதபுரம், திரிகோணமலை, போன்ற நகரங்களுக்கு மிடையே, பலாலியில் இருந்து விமான சேவை நடைபெற்றது. 1970 களின் மத்தியில் புலிகளுக்கும் அரசுக்கும் இடையான போர் ஆரம்பித்ததும், 1976ம் ஆண்டு பலாலி விமான நிலையத்தை விமானப்படை பொறுப்பேற்றது. அத்துடன் அது, இராணுவ விமானப்படைத் தளமாக மாறியது. போர்க் காலத்திலே, 1996ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு இலங்கை இராணுவத்தால் கைப்பற்றப்பட்ட பின்னர், லயன் எயர், மொனரா எயர் போன்ற விமான சேவை நிறுவனங்கள், பலாலிக்கும் இரத்தமலாணைக்கும் இடையே விமான சேவைகளை ஆரம்பித்தன. அரசு விமானப் படையும் 'ஹெலி ஓவர்ஸ்' என்ற பெயரில் விமான சேவையை நடத்தியது. இவை கொழும்பு வாழ் தமிழர்களும், புலம்பெயர் வாழ் தமிழர்களும் யாழ்ப்பாணம் போக உதவியாக இருந்தது. ஆனால் இந்த விமான சேவைகள், சர்வதேச தரநியமங்களுக்கு அமைவாக இல்லாமை யால் அங்கீகாரம் வழங்கப்படவில்லை.

ஏறக்குறைய 45 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர், தற்போதைய அரசு, பயணிகள் விமான சேவையை, ஒக்ரோபர் 15ம் திகதி முதல், ஆரம்பிக்கப் போவதாக ஊடகங்களில் செய்திகள் வெளிவருகின்றன. அதனைத் தொடர்ந்து முகநூல்களிலும், இணையத் தளங்களிலும் 'ஐரோப்பியத் தமிழருக்கு மகிழ்ச்சியான செய்தி', 'தமிழ் மக்களுக்கு இனிப்பான செய்தி' என்றெல்லாம் பதிவுகள் இடப்படுகின்றன. அப்படி எந்த ஒரு அதிசயமும் நடக்கப் போவதில்லை, என்பதே யதார்த்தமாகும்.

முதலில் தமிழ் மக்களுடன், மொழி, கலை, கலாச்சார ரீதியாக நெருங்கிய தொடர்புடைய தமிழகத்திலுள்ள, சென்னை, திருச்சி போன்ற நகரங்களுக்கு விமான சேவை நடைபெறும் எனக் கூறப்பட்டது. மேலும், ஒரு மணி நேரத்தில் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சென்னை செல்லவேண்டிய வடபகுதித் தமிழர், எட்டு மணி நேரம் கொழும்புக்குப் பயணம் செய்தே, சென்னைக்குச் செல்லவேண்டியுள்ளது, எனக் கண்ணீர் வடித்த, சிவில் விமானப் போக்குவரத்து அமைச்சர் அர்ஜுன ரணதுங்க, இப்பொழுது தமிழகத்துக்கு வெளியே மும்பை, கொச்சி, பெங்களூர், ஹைதராபாத் நகரங்களுக்கே முதற்கட்ட விமான சேவை நடைபெறும், எனக் கூறியுள்ளார். கொழும்பில் வாழும் இந்திய வர்த்தகப் பெரும் புள்ளிகளுக்காக வியாபார நோக்கில், விமான சேவை நடைபெறப் போவதையே இது சுட்டிக்காட்டுகிறது. இந்தியா, பலாலி விமானநிலையக் கட்டுமானப்பணிகளில் அதிக அக்கறை கொள்வதற்கான காரணத்தையும் எந்த ஒரு சராசரி மனிதரும் புரிந்து கொள்வார்.

பலாலி ஊடாக நடைபெறவுள்ள விமான சேவையில் எயர் இந்தியாவின் உப நிறுவனமான அலையன்ஸ் எயர் (Alliance Air) ஆர்வம் காட்டி வருகிறது. இது இந்தியாவின் 54 நகரங்களுக்கிடையே சேவையாற்றி வருகிறது. பலாலி முதற்கட்டப் பணிகள் முடியும் போது, 48 ஆசனங்களைக் கொண்ட 1-ATR 42-320 ரக விமானங்களும், 70 அல்லது 72 ஆசனங்களைக் கொண்ட 18-ATR 72-600 விமானங்களுமே சேவையில் ஈடுபடுத்தப்படவுள்ளன. இத்தகைய விமானங்களில் புலம்பெயர் நாடுகளிலிருந்து பெரும் பொதிகளுடன் செல்லும் தமிழர்கள் பயணிக்க முடியுமா? என்பது கேள்விக்குரிய விடயமாகும். காலப்போக்கில், Boeing B 737, Airbus A320 ரக விமானங்கள் தரையிறங்கக் கூடியதாக, விமான நிலையம் தரமுயர்த்தப்படும் என தற்போது கூறப்படுகிறது. அதனைக் காலம் தான் தீர்மானிக்கும்.

இறுதியாக, தமிழ் இளையோர் வேலை வாய்ப்பை பெறுவர், என்ற செய்தியும் வெளிவந்துள்ளது. தற்போதைய அரசு வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களிலுள்ள, அரசு திணைக்களங்களில், சாதாரண பதவி முதல் உயர் பதவி வரை பெரும்பான்மை இன இளையோரை இரகசியமான முறையில் நியமித்து வருவது யாவரும் அறிந்த பரமரகசியம். இவற்றைத் தட்டிக் கேட்கும் அளவுக்குக் கூட, திராணியற்ற நிலையில் தமிழ் அரசியல் தலைமைகள் பலவீனமடைந்திருப்பது வேதனைக்குரியதொன்றாகும். அரசியல் சலுகை அடிப்படையில் ஒருசில தமிழர்கள் வேலை வாய்ப்பை பெறக்கூடும்.

எது எவ்வாறெனினும், விரைவில் வரவிருக்கும் ஜனாதிபதித் தேர்தல், பாராளுமன்றப் பொதுத் தேர்தல்களில் தமிழ் மக்களின் வாக்குக்களைப் பெறவே, அவசரம் அவசரமாக, இந்த முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு, வருகின்றன, என்பது பரவலான அபிப்பிராயமாகும். எனவே பலாலி விமான நிலைய அபிவிருத்தியும், விமான சேவைகளும் தமிழ் மக்களுக்கு நன்மை பயக்குமா? என்பதனை தேர்தல் திருவிழாக்கள் முடியும் வரை, பொறுத்திருந்து பார்ப்பது தான் சாலச்சிறந்தது.

vivekanathan.v@thaiivedu.com



ஆதி சிலம்பம்

தற்காப்புக் கலைக் கூடம்

மன-அழுத்தம் நீங்கி, உடல்நலம், வலிமை, ஞாபகத்திறன், கவனத்திறன், தன்னம்பிக்கை பெற தமிழர் பாரம்பரியக் கலையான சிலம்பம்(கம்பு) பயில தொடர்பு கொள்ளவும். சிலம்பத்துடன் யோக்கையையும் கற்பிக்கப்படும்



வலிமை
உறுதி
தெளிவு
ஒழுக்கம்

Aathi Silambam

Martial Arts Academy

416-556-6130

210 Silver star blvd., Unit #850
Scarborough, ON, M1V 5J9
aathisilambam.com

ஆதி மனிதர் தான் வேடையாடிய மிருகத்தின் மாமிசத்தை உண்டப்பின் எஞ்சிய தோலை உரித்துக் காயவைத்து உடையாக அணியக் கற்றுக் கொண்டனர்.

வில்லங்குகளின் தோல்களைக் காயவைத்து பயன்படுத்திய போது, அது எழுப்பும் ஒலிகளை அடையாளம் கண்டு கொண்டனர். அந்த ஒலியே பறை எனும் கருவி உருவாகக் காரணமாக இருந்தது.

தோலிலிருந்து எடுத்த நாரால் வில்லுக்கு நாண் செய்தபோது அது எழுப்பிய இனிய அதிர்வொலியே யாழ் எனும் நரம்பிசைக் கருவி தோன்ற வழி செய்தது.

உலகின் முந்திய மொழியாகவும் செம்மொழியாகவும் இன்றும் வழக்கொழிந்து போகாமல் பயன்படுத்தப்பட்டுவரும் தமிழ் மொழியின் முன்னைய இசைக்கருவிகளில் பறையும் யாழும் அடங்கும்.

தமிழ் மொழியின் மிகத் தொன்மை இலக்கணமான தொல்காப்பியத்தின் பொருளதி காரத்தின் 18ம் நூற்பாவில் தமிழ் மக்களின் வாழ்க்கைநெறியை அடிப்படையாகக் கொண்ட பல பண்பாட்டுக் கருவியலங்கள் குறிப்பிடப்படுகின்றன.

‘தெய்வ முணாவே மாமரம் புட்பறை செய்தி யாழின் பகுதியொரு தொகைஇ அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிய’.
- தொல். அகத்திணையியல்: 30

இங்கு தெய்வம், உணர், மா, மரம், புள், பறை, யாழ் என பொருட்கள் ஏழு என்று குறிப்பிடுகிறார். இவற்றில் யாழ் நரம்புகளால் இசைக்கப்படுவது. இசையை தொழிலாக கொண்ட மக்கள் உபயோகப்படுத்தும் இசைக் கருவி இது என்பதையும் இசைக்குத் தாளக்கட்டு கொடுப்பது பறை என்பதையும் அறியலாம்.

தமிழ் வாழ்வியலின் ஆதார நூலாகக் கருதப்படும் திருக்குறள் எனும் தமிழ் பறையின் 1115வது குறளில் பறை குறிப்பிடப்பட்டுள்ளதை அவதானிக்கலாம்.

அனிச்சம்பூக் கால்களையாமல் பெய்தாள் துகற்பிற்கு நல்ல படா பறை
- குறள்: 1115

அவள் தன் மென்மையை அறியாதவளாக இருந்தாள். அதனால் அனிச்சம் மலர்களைக் காம்பு களையாமல் சூடினாள். அந்நக் காம்புகளின் பாரம் அவள் மெல்லிய இடையை வருத்தும் என்பதை அவள் உணர்ந்திருக்கவில்லை. பாரம் தாங்காமல் வருந்தும் இடை சிலவேளை பெரும் துயரத்தைக் கூட ஏற்படுத்தலாம் (அவள் இறக்கவும் கூடும்). அவ்வாறான இடைக்கு இந்தப் பறைகள் நல்லனவாக ஒலிக்காது. அந்தப் பெண் மெல்லிடையாள் என்பதற்கு வள்வளுவன் கூறும் உருவகம் இது.

பெரிய புராணத்தின் கதாநாயகரான சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் திரு பல்லவனிச்சரம் எனும் பதிகத்தின் பத்தாவது பாடலில் அவர் போற்றும் இறைவன் பறை என்னும் இசைக் கருவியை உடையவன் என்கிறார். அப்பாடல்

பறைகொள் பாணியர் பிறைகொள் சென்னியர் பட்டினத்துறை பல்லவனிச்சரத் திறைவரா யிருப்பார் இவர்தன்மை யறிவாரார்.

இதன் பொருள்:
இறைவன் பறை என்னும் இசைக்கருவியை உடையவன். பிறைச்சந்திரனைத் தலையிலே அணிந்துள்ளவன். காவிரிப்பூம் பட்டினத்துப் பல்லவனிச்சரத்தில் பலாவர்க்கும் தலைவனாய் விரும்பி வீற்றிருந்தருள்பவன். இவர் தன்மையை யார் அறிவார்?

6ம் நூற்றாண்டில் இறைவனே கையில் வைத்திருந்ததாகப் போற்றப்பட்ட பறை

வாத்தியத்திற்கு 14ம் நூற்றாண்டளவில் தப்பு என ஒரு பெயரும் நாயக்கர் காலத்தில் சூட்டப்பட்டது. தப்பு என்றால் அடித்தல் என்றவொரு பொருள் தமிழில் உள்ளது. இது ஏதோவொரு பிரதேச வழக்குச் சொல்லாக இருக்க வேண்டும். அது பயன்பாட்டுக்கு வந்துவிட்டது.

தண்டபானி தேசிகர் சிறந்த பாடகர் மட்டுமல்ல, அண்ணாமலை பல்கலைக்கழகத்தில் இசைத்துறை பேராசிரியராகவும், இசைப் பிரிவுக்குத் தலைவராகவும் இருந்தவர். 1951ல் திரு. ஆ. பக்தவத்சலம், தேசிகருக்கு சங்கீத சாகித்திய சிரோமணி என்ற பட்டத்தை வழங்கிப் பெருமைப்படுத்தினார்.

இவரை 1952ம் ஆண்டில் தியாகராஜ ஆராதனை விழாவில் பாட அழைத்தார்கள். தண்டபானி தேசிகரும் வழமைபோல் தமிழ்ப் பாடல் ஒன்றோடு தொடங்கினார். பின்னர்



பறை

அவர் தெலுங்கு, சமஸ்கிருதப் பாடல்களைப்பாடி இறுதியில் தமிழ்ப் பாடலோடு நிறைவு செய்தார்.

கச்சேரியில் அவர் தமிழ்ப் பாடல்களைப் பாடியது அங்கிருந்தவர்களுக்கு ஆத்திரம் ஊட்டியது. தேசிகர் பாடி முடிந்தவுடன் தண்ணீர் தெளித்து அவர் பாடிய மேடையை சுத்தம் செய்தனர். பல கருநாடக இசைக் கலைஞர்கள், ஆரியத்தளம் கொண்ட நாளிதழ்கள் இவரைக் கடுமையாக விமர்சித்தன.

மேற்குலம் எனக் கூறிக்கொண்டோரால் தமிழும் அவை சார்ந்த சில இசைக்கருவிகளும் தாழ்ச்சியாகவே கருதப்பட்டன. தமிழை நீசபாசை என்றனர். பறை என்ற கருவியை இசைத்தோரைத் தாழ்குலமாகக் கருதினர்.

முற்காலத்தில் அரசர் மக்களுக்குச் செய்திகளை அறிவிப்பதற்கு பறை என்ற கருவியைப் பயன்படுத்தினர். மக்கள் கூடும் இடங்களில் பறையொலி முழங்கினால் அதைக் கேட்டு மக்கள் அங்கே கூடுவர். அரசு செய்திகளை அறிவர். இதனால் தான் சொல்லுதல் என்பதற்குப் பறைதல் என்றொரு சொல் வழக்கம் உண்டு. யாழ்ப்பாணத்தவரும் மலையாளிகளும் இச்சொல்லைப் பயன்படுத்தி வருகின்றனர்.

பறை எனும் இசைக்கருவியில் மூன்று அடிப்படை பாகங்கள் உண்டு. அவை வட்டச் சட்டம் மாட்டுத்தோல் மற்றும் உட்புறத்தில் பொருத்தப்படும் உலோகத்தட்டு என்பனவாகும்.

வட்டச்சட்டத்தில் தோல் இழுத்துக் கட்டப்பட்டு, ஒட்டப்பட்டிருக்கும். சட்டம் பொதுவாக வேப்ப மரத்தினால் செய்யப்பட்டிருக்கும்.

இது குச்சிகளால் அடித்து ஒலி எழுப்பும் இசைக்கருவியாகும். வலது கையில் வைத்திருக்கும் குட்டையான குச்சியால் பறையின் மத்தியில் அடிப்பது ஒரு வகை அடி ஆகும். பறையை பிடித்துள்ள இடது கையில் வைத்துள்ள நீண்ட குச்சியால் அடிப்பது வித்தியாசமான ஒலியை எழுப்பும். இரண்டு குச்சிகளையும் மாறி மாறி அடிப்பதுடன் கரையிலும் நடுவிலும் அடித்து வெவ்வேறு ஒலிகளை எழுப்புவார்கள். இவ்வாறு மாற்றி மாற்றி அடிப்பதனால் புதிய மெட்டுகளும், சொற்கட்டுகளும் உருவாக்கப்படுகின்றன.

அடுத்ததாக சற்று செற்கட்டுகளைப் பற்றி விளக்கமாக கவனிப்போம்.

இக்கலையானது வாய்வழி பரம்பரை, பரம்பரையாய் வளர்ந்தது. வேதங்கள் கூட

- குமார் புனிதவேல் -

ஆறு பெருக்கெடுக்கையில் அனை கட்டுவதற்கு ஊர் மக்களை ஒன்று திரட்ட பறையடிப்பர்.

இதுபோன்று...

- போர் வீரர்களை அணிதிரட்ட,
- வெற்றி தோல்விகளை அறிவிப்பதற்கு,
- வேலை செய்வோரை உற்சாகப்படுத்துவதற்கு,
- வயல் விதைப்பு, அறுவடைக்கு அழைக்க,
- விலங்குகளை விரட்டுவதற்கு,
- மன்னன் செய்திகள் தெரிவிக்க,
- குடி மக்கள் சடங்குகளை அறிவிக்க,
- இழவு வீட்டில்,
- கூத்துகளில்,
- விழாக்களில்...

இப்படிப் பன்முக வழிகளிலும் தமிழர் வாழ்வில் பின்னிப்பிணைந்து இருந்துள்ளது பறை எனும் இந்த இசைக் கருவி. இது தன் மாண்ட புகழை மீண்டும் நிலைநாட்டுவது தமிழ் மக்களான எமக்கு பெருமை தரும்.

பறை குறித்து திரு. மருதையன் என்ற அறிஞர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்:

‘திரையிசை உள்ளிட்ட புதிய தேவைகளையொட்டிப் பறை பயன்படுத்தப்பட்டாலும் ஒரு கருவி என்ற முறையில் அது தண்டத்தகாத கருவியாகவே சமூகத்தில் இன்னமும் கருதப்படுகிறது. எனவே மாட்டுக் கறி தின்பது, தீண்டாமை மறுப்புத் திருமணம் போல பிற சாதியினர் தப்படிப்பதும் ஒரு தீண்டாமை எதிர்ப்பு நடவடிக்கையாகவே உள்ளது. சாதி ஒழிப்பு குறித்துப் பேசும் அமைப்புகளின் அணிகள் இதைச் செய்ய முன்வர வேண்டும். மணவிழாவுக்கு மங்கல வாத்தியம் (நாதசரம்) - சாவுக்குப் பறை எனும் பார்ப்பனியப் பண்பாட்டை ஒழித்து பறையை மணவிழாவின், மகிழ்ச்சியின் இசைக் கருவியாக்க வேண்டும். சாப்பறையை நிறுத்த வேண்டும்.

இவை போன்ற பண்பாட்டு ரீதியான நடவடிக்கைகள் பறை எனும் கருவிக்கும் பறையர் அல்லாத பிற மக்களுக்கும் இடையிலான உறவை மாற்றியமைக்கும் முயற்சிகள் மட்டுமே. தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கும் பிறர்க்கும் இடையிலான தீண்டாமை அடிப்படையிலான சாதிய உறவை ஒழிப்பதன் வாயிலாகத்தான் தொன்மையான இசைக்கருவிக்குரிய முழு மரியாதையைப் ‘பறை’ பெற முடியும்.

‘பைங்கொடிச் சுரை மேற்படர்ந்த பழங்கூரையுடைப் புற்குரம்பைச் சிற்றில்’ என்று நந்தன் வாழ்ந்த புலஸ்சேரியை வருணிக்கிறாரே சேக்கிழார், அந்தச் சுரைக்கொடி படர்ந்த பழங்கூரை பல நூற்றாண்டுகளாகியும் மாறவில்லை - பறையைப் போலவே.

‘இழி பிறப்பாளன் கருங்கை சிவப்பத் தன் வலிமையனைத்தையும் செலுத்தி அரசனுக்காகப் போர்ப்பறை முழக்கியதைக் கூறுகிறது புறநானூறு. கருங்கை மட்டுமின்றிக் கண்களும் சிவக்க போர்ப்பறை முழங்க வேண்டும் - அரசுக்கும், ஆண்டைகளுக்கும், சாதிக்கும் எதிராக.

கருங்கையின் வலிமை பறையின் மீது படிந்த தீண்டாமைப் பூச்சை அடித்து உதிர்க்கும் பறையின் அதிர்வில் கருங்கையில் பூட்டப்பட்ட விலங்குகள் தெறிக்கும்.’

இவர் கூற்று முற்றிலும் உண்மையே. பறையை தமிழினத்தின் பொது அடையாளமாக்குவோம்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com





பிரகதி சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வாரம் முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

உங்கள் மூளையையும் இதயத்தையும் மிகப் பத்திரமாக பாதுகாத்துக் கொள்ளுங்கள்!!!

பிரகதி சித்தாவின் அறிமுகம் இதய அடைப்புக்கு, மூளை அடைப்புக்கு ஒரு நிரந்தரத் தீர்வு ஒரு குடிநீர்.

***(3) HEART ATTACK STROKE (இதயவலி, இதய அடைப்பு, பக்க வாதம் வரக்காரணமான கிரத்த அடைப்பு ஏற்படுத்துவதை நிரந்தரமாக ஏற்படுவதைத் தடுக்க, முன்னெச்சரிக்கையாக யாவரும் இதை எடுத்தாலே பல சிரமங்களில் இருந்து உங்களைக் காப்பாற்றிடலாம், அடைப்பு இருக்கிறதாக சோதனையில் இருந்தாலும், சாப்பிட்டு முடிந்த காலத்தில் இல்லாததை நீங்கள் உறுதிப் படுத்திக் கொள்ளலாம். கிரத்த அடைப்பு ஒரு முறை வந்தாலும் மேலும் எப்போதும் வராமல் தடுத்திடலாம்.

இதன் மருத்துவப் பலன்கள் எண்ணிலடங்கா. சிலதை கீழே காண்க:

- 1) ரத்த நாளங்களின் உட்சுவர்களில் ஏற்படும் கொழுப்புப் படிவங்களை அகற்றிவிடும்.
- 2) கிரத்த நாளத்தில் உள்ள கொழுப்பை அறவே அகற்றுவதோடு கிரத்த ஓட்டத்தை அதிகப் படுத்தும்.
- 3) கண்பார்வைத் திறன் அதிகரிக்கும்.
- 4) இதயத்தை வலுப்படுத்தும்
- 5) கிரத்தத்தை சுத்திகரிக்கும்
- 6) கிரத்தத்தில் உள்ள சக்கரை அளவைக் குறைக்கும்.
- 7) நரம்பு வலிமை பெறும்.
- 8) தலைவலி வராது.

இன்றைய நவீன உலகில் அதிகம் மரணத்தை ஏற்படுத்தும், பரவாத நோய்களாக மாறலையும், மூளையடைப்பும், "Stroke" முன்னிலை வகிக்கின்றன. இந்த நோய்களை ஏற்படுத்தும் முக்கிய காரணங்களாக அதிகரித்த கொலஸ்ட்ரோல், உயர் கிரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு என்பன இருப்பதை நீங்கள் அறிவீர்கள். ஒவ்வொரு ஆண்டும் உலகம் முழுவதும் சுமார் ஒன்றரைக் கோடிப் பேரை இந்த நோய் முடக்கிப் போட்டு, அவர்களின் வாழ்க்கையை நிர்மூலமாக்கி விடுகிறது!

ஒவ்வொரு ஆண்டும் சுமார் 6 லட்சம் பேர் இந்த நோயால் இந்தியாவில் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்கிறது ஒரு ஆய்வு. அவர்களில் சுமார் 1.40 லட்சம் பேர் உயிரிழக்கிறார்கள். உலகம் முழுவதும் சுமார் 8 கோடிப் பேர் பக்கவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். 5 கோடிப் பேர் நிரந்தரமாக ஊனமடைந்து வாழ்ந்து வருகிறார்கள். ஒவ்வொரு 6 விநாடிகளுக்கும் புதிதாக பக்கவாத நோயாளி உருவாகுவதாகச் சொல்கிறது உலக சுகாதார நிறுவனம்.

மூளைக்குள் ரத்தம் உறைவது அல்லது ரத்தம் செல்வது தடைபடுவதால் ஏற்படும் நோய் தான், பக்கவாதம். "பக்கவாத நோய் ஏற்பட இரு காரணங்கள் உள்ளன. ஒன்று, ரத்த ஓட்டம் தடைபடுவது, கிரண்டாவது, ரத்தக் கசிவு ஏற்படுவது. ரத்த ஓட்டத் தடையின் மூலம் ஏற்படும் பக்கவாதத்துக்கு, கொழுப்புப் படிவு தான் முக்கியக் காரணம். அதாவது, ரத்த நாளங்களின் உட்சுவர்களில் கொழுப்பு படியும்போது நாளங்கள் கடினத் தன்மையை அடைந்து விடுகின்றன. இப்படி ரத்த நாளங்கள் கடினமாவதால் அதன் உட்புறப் பாதையின் அளவு குறைகிறது. இதனால் ரத்த ஓட்டத்தில் மாற்றம் ஏற்பட்டு, ரத்தம் உறையலாம். இதனால், பக்கவாதம் ஏற்படலாம்.

கிரண்டாவதாக ஏற்படும் பக்கவாதம், மூளையில் ரத்தக் கசிவு ஏற்படுவதால் வருகிறது. இதற்குக் காரணம், உயர் ரத்த அழுத்தம் தான். ரத்த நாளங்களிலிருந்து ரத்தம் கசிந்து வெளியேறி மூளைத் திசுக்களுக்குள் பரவும்போது, திசுக்கள் பாதிக்கப்படும். மூளை நாளங்களில் கசிவு ஏற்பட்ட பகுதிக்கு அருகே உள்ள மூளைத் திசுக்களும் ரத்த ஓட்டத்தை இழந்து பாதிக்கப்படலாம். ஆனால், ரத்தக் கசிவுகளால் ஏற்படும் பக்கவாதத்தை விட, ரத்த ஓட்டத் தடையால் ஏற்படும் பக்கவாதங்களே அதிகம் ஏற்படுகின்றன" என்றும் சொல்லலாம்.

பக்கவாதம் ஒருமுறை வந்திருந்தாலும், இதய சிகிச்சைக்கு ஏற்கெனவே அறுவை சிகிச்சையோ, அடைப்புக்கான சிகிச்சை எடுத்திருந்தாலும், High Cholesterol, High Blood Pressure, நரம்பு வாதமுள்ளவர்கள் (Varicose Veins), Fat Growth (கொழுப்புக் கட்டி உருவாகுதல்), யாவரும் இந்த கிரத்த நாள அடைப்பைத் தடுக்கும் குடிநீரைக் குடித்தால் சர்வ நிச்சயம் பலன் பெறுவீர்கள்.

இதய நாள நோய், நீரிழிவு நோய் ஆகியவை உள்ளவர்களுக்குப் பக்கவாதம் ஏற்படும் சாத்தியங்கள் அதிகம். ரத்தத்தில் சர்க்கரையின் அளவு அதிகரிக்காமல் பார்த்துக் கொள்வது மிகவும் அவசியமாகிறது. அத்துடன் உடலில் கொழுப்புச் சேர்வதைத் தவிர்ப்பது, மூளை, இதயம் என கிரண்டுக்கும் மிக நல்லது என்பதை புரிந்து கொள்வீர்கள் என நம்புகிறேன்.

இதய அடைப்பு மற்றும் பக்கவாதம் வருவதற்குக் காரணமான கிரத்த அடைப்பு ஏற்படுத்துவதைத் தடுக்க, முன்னெச்சரிக்கையாக யாவரும் இதை அறிந்து வைத்திருப்பதற்கும் நாட்பட்ட நீண்ட கால நோய்களுக்கான தீர்வுகளுக்கும், மனித நோயெதிர்ப்பு சக்தியினை மேம்படுத்துவதன் மூலம், காய்ச்சல் முதல் புற்றுநோய் வரை தம்மைத் தாமே பாதுகாத்து, உணவே மருந்தாக வாழும் வழிமுறைகள், மற்றும் மரபணு நோய்கள் பற்றிய எந்தவிதமான ஆலோசனைகளுக்கும் அழையுங்கள் நானும் உங்களுக்கு உதவக் காத்திருக்கிறேன்.

Premila. S

Registered Hereditary Siddha Practitioner
(Royal Physicians Treatment)
Alchemist (IND),
Natural Medicine Practitioner(CAN)
Spagyric Alchemist(CAN)

1 647 278 3100



பிறீடா: ஒரு துன்பியல் நாடகம்

லத்தீன் அமெரிக்க மக்களின் வாழ்வு முறை, எப்போதுமே என்னை வியப்பில் ஆழ்த்துபவை. வாழ்வின் சுவைகளை அள்ளிப் பருகும் வேட்கை அவர்களைத் துரத்திக் கொண்டிருப்பதாகவே தோன்றும். உணர்வோடு எழும் கிராமியப்பாடல்கள், கிற்றாரின் இசை, மதுவின் ஒரு துளியையும் விடாமல் உறுஞ்சும் ஆவல், கடினமான வாழ்க்கைச் சூழல். மரணத்தின் நிழல் தொடர்ந்து கொண்டிருக்க, கத்தோ லிக்க அறநெறிகள் அழுத்தமாக மேற்பரப்பில் உலவிக் கொண்டிருக்க, அடித்தளத்தில் அதனை இலகுவாக மீறும் லாவகம் அவர்களுக்கு எப்போதும் இயல்பாகவே வாய்த் தவை போன்றிருக்கும். வறுமையின் நிர்ந்தரம் அவர்கள் முகங்களில் படிந்திருந்தாலும் எதுவென குறிப்பிட்டுச் சொல்ல முடியாத ஒரு மாயக்கவர்ச்சி பெண்களில் குடிகொண்டிருக்கும். எத்தனை எத்தனை கவிதைக் களஞ்சியங்களையும் ஓவியக் கூடங்களையும் இலக்கியச் சிகரங்களையும் உருவாக்கிய, உருவாக்கும் வளம் அந்த மண்ணிற்கு வாய்த்திருக்கின்றது.

பிறீடா காலோ (Frida Kahlo) வைப் பற்றி ஏற்கனவே சிறிது அறிந்திருந்தாலும், அவள் வாழ்க்கை வரலாறான 'FRIDA' திரைப்படத்தைப் பார்த்தது, பிறீடா பற்றிய புரிதலுக்கும் அப்பால், பிறீடாவின் பாத்திரத்தை ஏற்ற, மெக்சிக்கோ பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட நடிகை Salma Hayek-ன் கிறங்க வைக்கும் வசீகரத்திற்காகவும்தான். படம் பார்க்கையில் சல்மா கரைந்துபோக, பிறீடாவே மனதை ஆக்கிரமித்துக் கொண்டாள். அவளது வாழ்விலுடே ஒரு உணர்ச்சி மயமான துன்பியல் எப்போதும் இழையோடிக் கொண்டே இருந்தது.

தான் வாழும் காலத்திலேயே ஓவியத்துறையிலும் மார்க்சிய அரசியல் நடவடிக்கைகளிலும் புகழ்பெற்றிருந்த தியாகோ ரிவேரா (Diego Rivera) உடன் தனித்துவமும், சுயஆளுமையும் கொண்ட பிறீடாவை, எந்த சக்தி காந்த ஒளியேற்றி இணைத்துக் கொண்டது. அதுவும் இருபத்தியொரு வயது வித்தியாசத்தில். ஓவிய ஆவலா? எதுவாக இருந்தாலென்ன நிலைத்திருப்பது வாழ்வின் சாரத்தில்தானே. வாழ்வின் சாரம், பரஸ்பர விசுவாசத்திலும் நேர்மையிலும்தானே வேர் கொள்கிறது. இந்த நேர்மையையும் விசுவாசத்தையும்தான் பிறீடா திருமணத்தின் முன் தியாகோவிடம் வேண்டி நின்றாள். துரத்திஸ்ரவசமாக இந்த உறுதிமொழி பலர் வாழ்வில், குறிப்பாகக் கலைஞர்கள் வாழ்வில் நீடித்து உயிர் வாழும் தன்மை கொண்டவையாக இருந்து விடுவதில்லை என்பதுதான் அதன் சோகம்.

இளமையில் ஏற்பட்ட வாதநோய், வாகன விபத்து, தீராத முதுகுவலி, கருவிலேயே கலைந்த குழந்தை, தன் கருப்பையில் தியாகோவின் குழந்தையை சுமப்பது தான் தன் இலட்சியம் எனச் சொல்லித் திரிந்தவளுக்கு, இனிக் குழந்தையே பிறக்காது என்ற டொக்டர்களின் முடிவு. இந்தத் துயர்களோடு, தனக்கு எல்லாமாக இருந்த தியாகோ, தன் தங்கை கிறிஸ்ரீனாவுடன் கொண்ட உறவு தெரிய வந்தபொழுது, தான் இழப்பதற்கு எதுவுமே இல்லை என்றாள். 'தியாகோவே என் பிரபஞ்சம்' என்றிருந்தவளை;

அவன் எப்போதும்
என்னுடையவனாக
இருந்ததில்லை.
இனியென்றும்
என்னுடையவனாக
இருக்கப்போவதுமில்லை.

என அவளை சோகம் கசியக்கூறவைத்தது. பெண்களோ, ஆண்களோ வஞ்சிக்கப்படும்பொழுது அவமானப்படுத்தப்பட்ட உணர்வுக்கே ஆளாகிறார்கள். தோற்கடிக்கப்பட்ட உடலைத் தாம் கொண்டுள்ள

எதான உளைச்சல். பிறீடா தன் கூந்தலை கத்தரித்துக் கொண்டது அதனால் தானா...?

பிறீடாவின் ஓவிய உணர்வே அவளுக்கான தாய் மடியாக, மீட்பாக அமைந்தது. தன்னைப் பற்றிய சுய ஓவியங்களையும் தன் நெருங்கிய மனங்களையும் வரைந்து கொண்டாள். அம்புகளினால் துளைக்கப்பட்ட மானின் உடலும் பிறீடாவின் முகமும் கொண்ட 'சிறிய மான்' (The Little deer) இந்த ஓவியம் காயம்பட்ட மான். The Wounded deer என்றும் அழைக்கப்படுவதுண்டு) ஓவியம் அவளின் உருவகம்தான். கத்தோலிக்கப் பின்னணியில் கழுமரத்தில்



கட்டப்பட்டு, அம்புகளால் துளைக்கப்பட்ட புனித செபஸ்டியானின் மாறுபட்ட வெளிப்பாடுதான் அவ் ஓவியம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

'சிறியமான்' என்பது ஒரு மெக்சிக்கோ பாடலாகும். அதன் சில வரிகள்:

ஒளிரும் உனது காதலியில்
அழகிய முத்தாக இருக்க
விரும்புகிறேன்.
அதன் மூலம்
உனது சிறிய காதை
முத்தமிடவும்
உனது கன்னக் கருப்பை
கடிக்கவும் முடியும்...

இது ஒரு துயரமான பாடல் அல்ல என்கிறாள் பிறீடாவாக நடத்த சல்மா. அதனாலென்ன அதைத் தன் துயரத்தின் வடிவாக பிறீடா தேர்ந்துகொண்டாள். கலைஞர்கள் ஆழமையே அதில்தானே தங்கியுள்ளது. அதுவும் தம் கலாசார வேரிலிருந்து...

தன் சொந்தக் கலாசாரக் கூறுகள் வேர்கொள்ளாத கலைஞர் எவரேனும் இருக்க முடியுமா...? பிக்காசோ பரிசின் நாகரீகச் சூழலில் வாழ்ந்திருந்தாலும் காளைச் சண்டை அவரை அடிக்கடி அழைத்துக் கொண்டதே. ஒரு சைக்கிள் காள்ரிலையும்,

சீற்றையும் கொண்டு காளை மாட்டின் தலையை உருவாக்கும் சிந்தனையை எந்தப் பின்னணி அவருக்கு அளித்தன?

மத்திய ஐரோப்பாவிலிருந்து புலம்பெயர்ந்த யூதக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த தந்தையையும் ஸ்பானிய கலாசார மெக்சிக்கன் குடியைச் சேர்ந்த தாயையும் கொண்ட பிறீடாவின் ஓவியங்கள் மட்டுமல்ல, அவள் தனக்கான உடைகளையும் மெக்சிக்கன் கலாசார சாயலிலேயே அமைத்துக் கொண்டாள். 1930களில் நியூயோர்க்கிலும், பரிசீலும் நடைபெற்ற அவளது கண்காட்சிக்குப், பின்பு பிறீட-

ாவின் நகை அலங்காரத்துடன் கூடிய புகைப்படத்தை VOGUE இதழ் முன்அட்டையில் பிரிசுரித்தது. பிறீடாவிற்கு பெண்கள், ஆண்கள் இருபாலாரிடமும் பாலியல் தொடர்புகள் இருந்து வந்துள்ளது. இதில் பெண்களுடனான உறவிற்கு 1940களில் பிரபலமாயிருந்த நடிகை டொலோறிஸ் டெல்றியோவையும் சார்லி சப்ளின் மனைவியும் 'Modern Times'ன் நடிகையுமான பெளலெற் கொடாட்டும் (Paulette Goddard) பிரபலமானவர்கள். முன்னையவருடன் உறவிற்காக பிறீடா தனது ஓவியங்களில் ஒன்றான Two Nudes in the Forest இனை அன்பளிப்புச் செய்தாள். பின்னையவரின் தொடர்பின் இறுக்கமே தியாகோ விவாகரத்துக்கோருவதற்கு காரணமாக இருந்தது. ஆண்களுடனான உறவுக்கு, அரசியலின் மிகப் பெரிய பெயர் லியோன் ரொட்ஸ்கி. ஸ்ராலினுக்குத் தப்பி மெக்சிக்கோவில் தலைமறைவாக தங்கியிருந்த ரொட்ஸ்கிக்கு வேண்டிய வசதிகள் செய்து கொடுப்பதற்காக பிறீடா நியமிக்கப்பட்டிருந்தாள். இக்காலங்களில் இவர்களுக்கிடையிலான உறவினால் மிகவும் பாதிப்புக்குள்ளானவர் ரொட்ஸ்கியின் மனைவி நத்தாலியா செடோவா (Natalia Sedova) தான். பிறீடா பின்னர் ரொட்ஸ்கியுடன் முரண்பட்டுக் கொண்டு தன் இறுதிக்காலத்தில் ஸ்ராலினின் ஓவியம் ஒன்று வரைந்தார், இதை

- மு. புஷ்பராஜன் -

பிறீடா தன் காதலனுக்குச்செய்த துரோகமாகச் சிலர் கருதுகிறார்கள்.

தனது ஒரு கால் துண்டிக்கப்பட்ட நிலையில், இறுதிக் காலங்களைக் கட்டிலிலேயே கழிக்க நேர்ந்த பிறீடாவின் ஓவியங்களில், பலதும் கட்டில் ஓவியங்களாக இருந்ததில் வியப்பு எதுவுமில்லைத்தான். குறிப்பாக, அவளது ஓவியங்கள் அதிகமானவற்றில் 'மாயா' கலாசாரத்தின் மாந்திரீகத் தன்மை படிந்திருப்பதை அவதானிக்கலாம். இறுதியில் ஒரு கலைஞர் என்ற

வகையில் தனது ஓவியக் கண்காட்சியில் படுத்த படுக்கையாய் கட்டிலில் இருந்து கொண்டு பங்குகொள்ள நேர்ந்ததும் பார்வையாளர்களுக்கும் தனக்குமான உறவினை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டதும் அவளுக்கு நிறைவை அளிக்கக்கூடியதே. பிறீடாவின் ஓவியங்கள் சர்ரியலிசம் பாங்கானவை எனக் கூறுபவர்களும் உண்டு. ஆனால் இவளது சர்ரியலிசத்துடனான உறவு அன்திரே பிரிட்ரொனின் கண்டுபிடிப்பைத்தான் என்ற கருத்தும் உண்டு. எந்தக் கலை இலக்கிய, அரசியல் குழுவிளக்கங்களுக்கும் அப்பால் ஒரு உணர்ச்சி மயமான துன்பியல் இழையோட்டத்தைக் கொண்டுள்ள பிறீடாவின் ஓவியங்கள் அவளை என்றும் நிலைநிறுத்தக் கூடியதே.

'I hope the exit is joyful and i hope never to return' என்ற பிறீடாவின் வார்த்தைகளுடன் முடியும் திரைப்படம் பிறீடாவின் பல்வேறு பரிமாணங்களை நம்முன் வைக்கிறது. உண்மைக்கு மிக நெருக்கமாகக் கொண்டு வரப்பட்டிருக்கின்றது.

pushparajan.m@thaiivedu.com





COMMUNITY TRANSIT CARE

- Airport Service
- Doctor Appointment
- Tour Service
- Senior Transit
- School Transport
- Family Shopping
- Party Pickup
- Community Services
- Special Vacations

After school and before school daycare

Tina - 647 677 6109
Shan - 416 907 8888

communitytranscare@gmail.com
www.communitytransitservice.com
communitytransitcare

புதிதாகச் சொத்து வாங்குகின்றீர்களா?

நீங்கள் புதிதாகச் சொத்து வாங்குபவர்களா? அவதானமாக இருங்கள்.
நீங்கள் புதிதாக ஒரு வீட்டையோ,
தொடர்மாதிக் குடியிருப்பையோ வாங்குவதானால்,
'Leaseback' எனப்படும்
குத்தகை உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இடாதீர்கள்.

கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்தின் (Canada Revenue Agency) புதிய
நடைமுறைகளுக்கு அமைய, இந்த உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து
இட்டுவிட்டால், வரிக்கழிவுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. அத்துடன்,
நீங்கள் கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்துக்கு மேலதிகமாக 3,400
டொலர் செலுத்த வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

Peter Justin

B.Comm., CGA, CPA
Chartered Professional Accountant
11-1415 Kennedy Road,
Toronto ON M1P2L6

416-321-3100

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதுவையுடைய கனடியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

ஆட்டுச்செவி

பள்ளிக்கூடத்திலிருந்து வந்ததும் புத்தகங்களை தாறுமாறாக தரையில் எறிந்தேன். ஒருவருமே என்னை திரும்பி பார்க்கவில்லை. அம்மா குனிந்தபடி அரிவாளில் காய்கறி நறுக்கிக் கொண்டிருந்தார். என் அண்ணன்மாரைக் காணவில்லை. அக்கா சங்கீத நோட்டுப் புத்தகத்தை திறந்து வைத்து ஏதோ முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தார். என் சின்னத் தங்கச்சி வாய் துடைக்காமல் தள்ளாடி நடந்து வந்து தன் கையை என் வாய்க்குள் நுழைத்துப் பார்த்துவிட்டு நகர்ந்தாள். நான் என் பிரகடனத்தை வெளியே விட்டேன். 'இன்றுமுதல் நான் மச்சம், மாமிசம் சாப்பிட மாட்டேன். இனிமேல் என் உணவு மரக்கறி தான்.' அப்பவும் அம்மா நிமிர்ந்து பார்க்கவில்லை. எனக்கு வயது எட்டு.

அன்று குடுமி வாத்தியார் வகுப்பில் பாடம் எடுத்தபோது சொன்ன கதை மனதில் பதிந்துவிட்டது. ஒன்றும் புரியாமல் அன்றும் திருக்குறளை பாடமாக்கி ஒப்புவித்தோம். ஒருமுறை எங்கள் வாத்தியார் கடலில் விழுந்துவிட்டார். அவருக்கு நீச்சல் தெரியும் ஆனால் உடம்பில் காயம் பட்டு ஒரு துளிர்ந்தம் சிந்திவிட்டது. சுறாமீன்கள் அவரை நோக்கி வரத்துடங்கின. சுறாக்களுக்கு ரத்தம் கால் மைல் தூரத்துக்கு மணக்கும். அவைக்கு நாலு வரிசைப் பற்கள். ஒரு பல் போய்விட்டால் இன்னொரு பல் அந்த இடத்தை நிரப்பிவிடுமா. சுறாக்களின் செட்டைகள் குவிந்து கும்பிடுவதுபோல தோற்றமளிக்க நாலு தரம் வாத்தியாரை சுற்றிவிட்டு அவை போய்விட்டனவாம். ஏன் தெரியுமா? 'கொல்லான் புலாலை மறுத்தானை கைகூப்பி எல்லா உயிரும் தொழும்' என்ற குறள் தான்.

என் தம்பி அடாவடித்தனமானவன். வாயை வைத்துக்கொண்டு சும்மா இருக்கமாட்டான். அவன் கேட்டான், 'சுறாக்களுக்கு வாத்தியார் மரக்கறிக்காரர் என்பது எப்படித் தெரியும். ஏன் நாலு வரிசைப் பல்லை வைத்துக்கொண்டு அவரை கடித்துக் குதறவில்லை.' 'மக்கு, மக்கு. ரத்தத் துளியை அவை மணந்துதான் வந்தன. அது மரக்கறி ரத்தத்துளி என்பது அவைக்கு தெரியாதா? நீ போ' என்று தள்ளினேன். அவன் எரிச்சலோடு திரும்பும் போது 'சுறாக்களுக்கு மணக்கவும் தெரியும். திருக்குறளும் தெரியும்' என்றான்.

அன்றிரவு சாப்பாட்டுக்கு நான் உட்கார்ந்தபோது ஆச்சரியம் காத்திருந்தது. எங்கள் குடும்பத்தில் நாங்கள் சகோதரங்கள் ஏழுபேர். எல்லோரும் நிரையாக அவரவர் தட்டுகளுடன் உட்கார்ந்திருந்தார்கள். அவர்கள் தட்டில் மீன்கும்பு கமகமவென்று மணந்தது. தரையிலே கொஞ்சம் இடைவெளிவிட்டு சின்ன வாழை இலை ஒன்று போடப்பட்டிருந்தது. அதில் இடியப்பம், சம்பல், கத்தரிக்காய் குழம்பு என்று பரிமாறப்பட்டிருந்தது. நான் அம்மாவை பார்த்தேன். அவர் சாப்பிட்டு என்பது போல தலையை ஆட்டினார். அப்படித்தான் நான் மரக்கறிக்காரன் ஆனேன்.

அதன் பின்னர் அம்மா எனக்காக தனிச்

சமையல் செய்ய ஆரம்பித்தார். தனித் தனி சட்டி பாணைகள், தனியாக வாழை இலை. அடுப்புக்கூட தனி அடுப்பு என்றால் நம்பமுடியாதுதான். அகப்பையை அக்கா கவனயீனமாக மாறிப் பாவித்து விட்டால் அதை தூக்கி எறிந்துவிட்டு அம்மா புது அகப்பை வாங்குவார். வீட்டிலே என் மகத்துவம் திடீரென்று உயர்ந்தது. எல்லோரும் நிரையாக உட்கார்ந்து சாப்பிடும்போது எனக்கு நடக்கும் பிரத்தியேக கவனிப்பும் உபசரிப்பும் எல்

தால் என் புகழ் பாடாமல் அம்மா அவர்களை திருப்பி அனுப்பமாட்டார். எதோ நான் பள்ளிக்கூடத்தில் முதல் பரிசு பெற்றதுபோல பாராட்டுவார். மரக்கறி சாப்பிட்டால் சுறாக்கள்கூட கும்பிடுமா. அப்பிடி வாத்தியார் சொல்லியிருக்கிறார். இது வீட்டிலே பெரும் புயலைக் கிளப்பியது. எல்லோருடைய எரிச்சலையும் செயலாக மாற்றியது என் தம்பிதான்.

எனக்கு முன்வந்து உடம்பை நெளித்தபடி

- அ. முத்துலிங்கம் -

உள்பக்கம் ஓடிவிடுவான். 'ஓ, பாவம் உனக்கு பூசணிக்காய். பினைந்து பினைந்து சாப்பிடு. எங்களுக்கு ஆட்டு இறைச்சி வறுவல்.' எனக்கு தாங்க முடியவில்லை. நான் சேர்த்து வைத்த புகழ் எல்லாம் இவனால் சேதம் அடைந்து கொண்டே போனது.



லோருக்கும் எரிச்சலைக் கிளப்பிவிடும். ஒரு தடவை ஐயா, 'ஒரு தடியெடுத்து முழங்காலுக்கு கீழே நாலு அடி கொடுக்காமல் செல்லம் கொடுக்கிறீர்' என்றார். அம்மா, 'வாத்தியார் நல்லதுதானே செய்தார். உயிர் கொலை பாவம் தானே. அவனை தடுத்தால் அந்தப் பாவம் என்னைத்தானே வந்து சேரும்' என்றார்.

நான் மரக்கறிக்கு மாறியதில் என் மகிமை வரவர உயர்ந்துகொண்டே போனது. பக்கத்து வீட்டில் இருந்து யாராவது வந்

'ஓ, எங்களுக்கு இன்றைக்கு வாளைமீன் கறி. உனக்கு பாவம் வாழைக்காய் வெள்ளைக்கூட்டு' என்றுவிட்டு வயிற்றைப் பிடித்துச் சிரிப்பான். அடுத்த நாள் 'எங்களுக்கு இன்றைக்கு றால் பொரியல். உனக்கு முசுட்டை இலை வறை. பாவம்' என்பான். இன்னொரு நாள் எட்டத்தில் நின்று தன் பின்பக்கத்தை காட்டி நெளிப்பான். பின்னர் முன்னுக்கு வந்து நின்று நாலு பக்கமும் வளைவான். நான் பாய்ந்து கைகளைப் பிடித்து மிரட்டுவேன். விட்டதும் நாடாச்சுருள்போல தானாகச் சுழன்று

ஒருநாள் பின்னேரம் அம்மா அரிதட்டில் மாவை இட்டு இரண்டு கைகளையும் முழுக்க நீட்டி அரித்துக் கொண்டிருந்தார். அருமையான சமயம். இரண்டு கைகளும் வேலையில் இருப்பதால் அடிப்பதற்கு அவை உதவப்போவதில்லை. கெஞ்சுவது போல குரலை மாற்றி அம்மாவிடம் முறைப்பாடு வைத்தேன். அவையளுக்கு நல்ல நல்ல இறைச்சிக் கறி, சாப்பாடு, எனக்கு பூசணிக்காயா? தம்பிகூடச்

தொடர்தல் 56ம் பக்கம்



MENAKA CARD

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

ஆட்டுச்செவி...

55ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சிரிக்கிறான். நான் பேசிக்கொண்டே போக அம்மா ஒன்றுமே சொல்லாமல் உடம்பிலே மா படாமல் அரித்துக்கொண்டே இருந்தார். எனக்கு அது துணிச்சலைக் கொடுத்தது. அவர்களுக்கு இறைச்சி என்றால் எனக்கு உருளைக்கிழங்கு. அந்தக் காலத்தில் உருளைக்கிழங்கு சரியான விலை. அதன் ருசிக்கு ஈடு இணை கிடையாது. மீன் என்றால் எனக்கு கத்தரிக்காய் குழம்பு. றால் பொரியல் என்றால் எனக்கு வாழைக்காய் பொரியல். நண்டுக்கு ஈடு முருங்கைக்காய். இப்படி நீண்ட பட்டியல் தயாரித்து சமையல் சுவற்றில் சேற்றுப் பசையால் ஓட்டி வைத்தேன். அம்மா அதைப் பார்த்துவிட்டு ஒன்றுமே சொல்லவில்லை.

அதன் பிறகு பெரிய மாற்றம் இல்லாவிட்டாலும் என் உணவில் சிறிது முன்னேற்றம் காணப்பட்டது. ஆனாலும் என் மனம் சிலவேளைகளில் தடுமாற்றம் கண்டிருக்கிறது. ஒருநாள் படலையை திறந்து வீட்டுக்குள் அடியெடுத்து வைத்தேன். நண்டுக்குழம்பு வாசனை மூக்கிற்குள் நுழைந்து வயிற்றுக்குள் போய்விட்டது. வாய் ஊறத்தொடங்கியது. நண்டுக்காலை அம்மா ஒவ்வொன்றாக உடைத்துத் தர நான் சாப்பிட்டது நினைவுக்கு வந்தது. நான் அவசரமாக சமையல் அறைக்குள் நுழைந்தேன். அம்மா 'நண்டுதானே. ஒரு சின்னக்காலை உடைத்து தானே, கொஞ்சம் சாப்பிடு' என்று சொல்லியிருந்தால் என் வைராக்கியம் உடைந்து சிதறியிருக்கும். அம்மா என்னைக் கண்டதும் ஊர்ப் பெரியவரைக் கண்டதுபோல சட்டியை சட்டென்று மூடி மணம் என் பக்கம் வராமல் பார்த்துக்கொண்டார். பட்டியலில் நான்

எழுதியபடி பக்கத்து அடுப்பில் முருங்கைக்காய் வெந்துகொண்டிருந்தது.

ஒருநாள் அம்மாவுக்கு பெரிய சவால் ஒன்று வந்தது. எங்கள் ஊரில் சாம்பல் கணவாய் அருமையாகத்தான் கிடைக்கும். அதன் ருசி தனியாக இருக்கும். கணவாய் சமைப்பதில் அம்மாவுக்கு ஒரு ரகஸ்யத் திறமை இருந்தது. அம்மாவினுடைய சமையலை ஐயா பாராட்டினதே கிடையாது. ஆனால் கணவாய் சமைத்தால் அந்தப் பாராட்டுக் கிடைக்கும். அன்று ஐயா எப்படியோ சிரமப்பட்டுத் தேடி வாங்கி வந்த சாம்பல் கணவாயை அம்மா தன் முழுத் திறமையை பாவித்து சமைத்தார். கணவாய் சமைக்கும்போது இரண்டு பிடி முருங்கை இலை போட வேண்டும். அது ருசியை கூட்டும். அம்மா எங்கேயோ அலைந்து முருங்கை இலை சம்பாதித்து கணவாய் கறியை சமைத்து முடித்துவிட்டார். அது எழுப்பிய மணத்திலிருந்து உச்சமான ருசியை அது கொடுக்கப்போகிறது என்பது நிச்சயமாகிவிட்டது. அம்மா ருசி பார்ப்பதே இல்லை. மணத்தை வைத்தே அவருக்கு தெரிந்து விடும்.

கணவாய் கறி சமைக்கும் நாட்களில் அம்மா வேறு ஒரு கறியும் வைப்பது கிடையாது. கணவாயும், வெள்ளை சோறும் மட்டுமே. அப்போழுதுதான் அதன் முழுச் சுவையையும் உள்வாங்கி அனுபவிக்க முடியும். கணவாய் என்றால் அம்மா ஒரு சுண்டு அரிசி கூடப்போட்டு சமைத்திருப்பார். எல்லோரும் இரண்டு மடங்கு சாப்பிடும் நாள் அது. முழுச் சமையலையும் முடித்து ஓய்ந்தபோதுதான் அம்மாவுக்கு திடுக்கிட்டது. எனக்கு என்ன சமைப்பது என்று அவர் தீர்மானிக்கவில்லை.

சுவரிலே ஓட்டிவைத்த நீண்ட பட்டியலைப் பார்த்தார். அதிலே கணவாய் கிடையாது. அம்மாவுக்கு பதற்றம் தொற்றியது. என்ன சமைப்பது? நேரமும் ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

அன்று மத்தியானம் எல்லோரும் சாப்பிட உட்கார்ந்தபோது அம்மா எனக்கு தனியாக வாழை இலை போட்டு வெள்ளைச் சோறும் அதன் மேல் ஒருவித குழம்பும் ஊற்றியிருந்தார். எனக்குப் பக்கத்திலே உட்கார்ந்திருந்த என் தம்பி விளிம்பு உடைந்த என்னுடைய பீங்கான் கோப்பையை தனதாக்கியிருந்தான். ஏராளமான மக்கள் கூடியிருப்பதுபோல பெரும் கூச்சலுடன் கணவாய் கறியை சப்பி சப்பி சாப்பிட்டனர். எனக்கு முன் இருப்பது என்ன என்று எனக்கு தெரியாது. பெயர் தெரியாத ஒன்றை நான் அதுவரை உண்டது கிடையாது. ஒரு வாய் அள்ளி வைத்தேன். என் எட்டு வயது வாழ்க்கையில் அதுபோல ஒன்றை நான் ருசித்தது கிடையாது. முன்னரும் இல்லை. பின்னரும் இல்லை. கணவாய் கறிபோலவே சதுரம் சதுரமாக வெட்டியிருந்தது. மிருதுவாகவும் அதே சமயம் இழுபடும் தன்மையுடனும் இருந்தது. கடிக்கும்போது சவ்வாசுவாக ருசியை நீடித்தது. கணவாய் போலவே குணம், மணம் ருசி. என்னால் நம்பவே முடியவில்லை. அந்த ருசி என் நெற்றும் என் நாவில் தங்கிவிட்டது. அதன் பின்னர் அப்படியான ருசி என் வாழ்வில் மறுபடியும் கிடைக்கவே இல்லை.

என்னுடைய ராச்சியம் இப்படி சில வருடங்கள் ஓடியது. பின்னர் அம்மா இறந்து விட்டார். பத்து வருடங்களுக்குப் பின்னர் அக்கா அந்த ரகஸ்யத்தை சொன்னார். சமையல் கட்டிலிருந்து அம்மா வெறிபிடித்தவர்போல வெளியே ஓடினார். நேரம் போய்க்கொண்டிருந்தது. எனக்கு என்ன சமைப்பது என்று அவரால் முடிவெடுக்க

முடியவில்லை. அவர் என்ன சமைத்தாலும் அது கணவாய்க் கறியின் ருசிக்கு சமானமானதாக இருக்கவேண்டும். எங்கள் வளவில் 20 -25 தென்னை மரங்கள் நின்றன. அதிலே வெவ்வேறு மரங்களில் 12 இளம் காய்களை பறிப்பித்தார். பின்னர் அவற்றை ஒவ்வொன்றாக அவரே வெட்டித் திறந்து ஆராய்ந்தார். சிலதிலே வழக்கை தண்ணீர்போல படர்ந்திருந்தது. சில கட்டிபட்டு தேங்காயாக மாறியிருந்தன. இரண்டுக்கும் இடைப்பட்டதாக ஒரு தேங்காயை கண்டுபிடித்து அந்த வழக்கையை பக்குவமாக தோண்டி எடுத்தார். அது தோல்போல மெத்தென்று இருந்தது. அதை ஐந்து தரம் தொட்டு அது ஆட்டுச்செவிப் பதம் என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டார். சதுரம் சதுரமாக வெட்டி ஒரு கணவாய்க் கறி சமைப்பது போல பக்குவமாகச் சமைத்தார்.

அன்று எல்லோரும் நிரையாக உட்கார்ந்த பிறகு எனக்கு பரிமாறினது அதுதான். முதலும் கடைசியுமாக அதை சாப்பிட்டேன். அதன் பிறகு அப்படி ஒன்று எனக்கு கிடைக்கவே இல்லை. ஏனென்றால் ஒரு வருக்கும் அப்படி ஓர் உணவு இருப்பது தெரியாது. ஒரு பழ இலையான் போல பிறந்த அன்றே அது மறைந்துவிட்டது.

இப்பொழுது யோசித்துப் பார்க்கிறேன். ஒரு வார்த்தை பேசாமல் ஒரு தாய் தன் 8 வயது மகனை திருப்திப் படுத்த என்னவெல்லாம் செய்தார். உலகத்தில் பிள்ளைகள் எல்லாம் வெவ்வேறுமாதிரி இருப்பார்கள். தாய்மார் எல்லாம் ஒன்று தான்.

muththulingam.a@thaiveedu.com



ஈழத்திலிருந்து வெளிவரும்

புதிய சொல்

கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளும் பதிப்பு முயற்சிகளும் வெறும் பண்பாட்டுச் செயற்பாடு மட்டுமல்ல. அவை ஓர் இனத்தின் ஆன்மாவை உயிர்ப்புடன் வைத்திருப்பதுடன் இருப்பையும் உறுதிப்படுத்துவன என்கிற நம்பிக்கையுடன் ஈழத்தவருக்கான தனித்துவமான கலை இலக்கிய வடிவங்களையும் செல்நெறிகளையும் கண்டடையவேண்டும் என்றும் அதற்கான தளங்களை உருவாக்கவேண்டும் என்ற முனைப்புடனும் ஈழத்திலிருந்து புதிய சொல் இதழ் வெளிவருகின்றது.

புதிய சொல் இதழ்களை கனடாவிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு

தொலைபேசி 416-854-6768

மின்னஞ்சல்: puthiyasol@gmail.com

முகநூல்: www.facebook.com/puthiyasol

**வீட்டுக்கடன், வியாபாரக்கடன், தனிப்பட்டகடன்
தேவைகளுக்கு என்னை முதலில் அழையுங்கள்
வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்**



Mortgage for:

- Self Employed
- New Immigrant
- Investment
- Transfer between family
- Bad Credit
- Second Mortgages

Business Mortgage & Loan :
Personal Line of Credit & Loan



*some conditions apply



416.873.5780

கேதீஸ்

சிவசுப்பிரமணியம்

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக
யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each office is independently owned and operated.

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில்
எம்யாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



Land for sale
in 2nd Cross Street, Jaffna
Total Land Size: 9 Perch
RS. 6,500,000 CAD \$47,708



Two Story Luxury House
For Sale in Nallur, Jaffna
Land-10 Perch Size-3275 sq.ft
RS. 35,000,000 CAD \$265,968



House with Land for Sale
in Uppuveli Trincomalee
Land Size: 160 Perch
RS. 110,000,000 CAD \$817,322



Land for Sale
in Achchuvely
Land Size: 40 Perch
RS. 1,600,000 CAD \$11,979



Land for sale
in Maviddapuram, Jaffna
Total Land Size: 70 Perch
RS. 1,400,000 CAD \$10,477



Beautiful House for sale
in Trincomalee
Total Land Size: 10 perch
RS. 28,000,000 CAD \$207,874



House for Sale
in Convent Road, Jaffna
Total Land Size: 22.5 perch
RS. 13,000,000 CAD \$97,791



Spacious Land For Sale
In A9 Road Iyakkachchi
Toal Land Size: 58 acre
RS. 1,600,000 CAD \$118,988



Beach side Land For Sale
In NC Road, Jamaliya, Trincomalee
Total Land Size: 150 perch
RS. 45,000,000 CAD \$331,530



Road side building with spacious land for
sale in Kalliyankadu, Jaffna
Land Size: 47.5 perch
RS. 23,000,000 CAD \$170,549



Plot of Land and with
House for sale in Kodikamam
Total Land Sqft: 190.5 perch
RS. 5,500,000 CAD \$41,975



Land for sale in KKS Road,
Maviddapuram, Jaffna
Total Land Size: 45 perch
RS. 110,000,000 CAD \$817,321



House for Sale
in Kokkuvil, Jaffna
Land Size: 7.5 Perch
RS. 3,500,000 CAD \$26,057



Land for sale
in Kopay, Jaffna
Total Land Size: 200 perch
RS. 1,000,000 CAD \$7,437



Beautiful two Story House for Sale
in Nithyapuri, Trincomalee
Land Size: 10 Perch
RS. 20,000,000 CAD \$148,565



Land with House for Sale
in A9 Road Nunavil
Land Size: 45 Perch
RS. 13,500,000 CAD \$100,677



Land for Sale in Puthukkadu
Junction
Land Size: 50 Acres
RS. 20,000,000 CAD \$149,800



Land for Sale
in Siruppiddy Point Pedro
Land Size: 180Perch 07 Kullies
RS. 500,000 CAD \$3,707



Beautiful house for sale
in Siruppiddy North Jaffna
Land Size: 20 Perches
RS. 4,500,000 CAD \$33,391



Land for Sale in Vadallyadaippu,
Siththankeny
Land Size: 70 Perch 05 Kullies
RS. 500,000 CAD \$3,730



Land for Sale in Valikamam
North Mayiliddy
Land Size: 120 Perch
RS. 700,000 CAD \$5,232



Land with half build house for sale
in Vaddukkodai, Jaffna
Total Land Size:- 20 perch
RS. 2,000,000 CAD \$14,816



Plot of Land,
Potpathy Road,
Kokkuvil East, Jaffna
Total Land Size: 20 Perches
RS. 7,700,000 CAD \$55,935



LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் நடவடிக்கை
விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000 | 021 468 0780 | www.remaxnorth.lk
83 Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka

சொர்க்கபுரி

தணிகாசலம் மாமாவின் குடும்பம் பத்து அங்கத்தவர்களைக் கொண்ட பெரிய குடும்பம். இரண்டாம் உலகப்போர் முடிவடைந்த பின்னர் அதிகரித்த குழந்தைகளின் பிறப்புவிதிக் அலையில் அவரும் அடிபட்டுப்போனவர். அந்தக் காலத்தில் ஒரு குடும்பத்தில் சராசரியாக எட்டுக் குழந்தைகள் இருப்பது சாதாரண விடயமாகவே இருந்தது. அவருக்கு அரசாங்க ஓய்வூதியம் மூலம் மாதவருமானம் வந்த போதும், அதைவைத்து குடும்பத்தின் சூழையைத் தாங்குவது சிரமமாக இருந்தது. வேலை செய்யும் காலத்தில் பொழுதுபோக்காக தோட்டம் செய்ய ஆரம்பித்த அவருக்கு, விவசாயம் செய்வது என்பது நீண்டகாலக் கனவாக இருந்தது. குடும்பத்திற்கு சிறு வருமானம் பெற வேண்டுமென்ற கட்டாயம் அவருக்கு வந்தபோது, அவரின் விவசாயக் கனவு மெய்ப்பட ஆரம்பித்தது. கிளிநொச்சியில் உள்ள ஸ்கந்தபுரம் என்ற விவசாயக்கிராமம் அவருடைய அழகிய கனவுகளைத் தாங்கியபடி வரவேற்று நின்றது.

கிளிநொச்சி மாவட்டத்தில் உள்ள கலகலப்பாறு, பிரமந்தலாறு, கனகராயன் ஆறு, நெத்தலி ஆறு, பல்லவராயன் கட்டு ஆறு, மண்டக்கல் ஆறு, அக்கரையான் ஆறு என்ற ஏழு முக்கிய ஆற்றுப்படுக்கைகளை மையப்படுத்தி பல கிராமங்கள் உருவாகியிருந்தன. கனகராயன் ஆற்றை மறித்து இரணைமடுக்குளம் கட்டப்பட்டதைப்போல் கிளிநொச்சியின் மேற்கே உள்ள அக்கரையான் ஆற்றை மறித்து அக்கரையான்குளம் கட்டப்பட்டது. இந்த அக்கரையான்குளத்தின் நீர்ப்பாசனத் திட்டத்தின் கீழ் உருவாக்கப்பட்ட ஒரு சிறு கிராமமே இந்த எழில்மிகு ஸ்கந்தபுரம். மிகவும் நேர்த்தியான நீர்ப்பாசன வசதிக்குடன் திட்டமிடப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டிருந்தமை இதன் சிறப்பம்சமாகும்.

குடியிருப்பு நிலங்கள் மற்றும் வயல் நிலங்கள் என இருவேறு பிரிவுகளாக உருவாக்கப்பட்ட இந்த நிலங்கள், தணிகாசலம் மாமா போன்ற பல விவசாயிகளின் கனவுகளை நிறைவேற்றக் காத்துக் கிடந்தன. இரண்டாவது உலகப் போரின் பின்னர் உலகின் அனைத்து நாடுகளுமே தமது அபிவிருத்திப் பணிகளை முன்னெடுத்து புதிய மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தன. காலனித்துவப் பிடிகளில் இருந்து விடுபட்ட பின்னர் திடீரென உயர்ந்த சனத்தொகைப் பெருக்கத்தினால், புதிய விவசாயக் கிராமங்கள் தோற்றம் பெற ஆரம்பித்தன. இதனால் உணவு உற்பத்தியில் மக்கள் தாமே தன்னிறைவு காண வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டார்கள். பல குளங்கள் புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு, பல கிராமியக் கட்டமைப்புகள் உருவாக ஆரம்பித்தன. இங்குதான் தணிகாசலம் மாமாவின் கதாபாத்திரமும், எமது கதாபாத்திரமும் புனையப்பட்டது.

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் உருவாகி, கிளிநொச்சி மாவட்டம் வழியாக யாழ்ப்பாணம் கடல்நீரேரியில் கலக்கும் அக்கரையான் ஆற்றை மறித்து அக்கிராயன் என்னும் குறுநில அரசன் அக்கரையான் குளத்தைக் கட்டியதாக வரலாறு கூறுகின்றது. 13ம் நூற்றாண்டில் ஆட்சி செய்த இந்த அரசனின் பெயராலே இவை அக்கரையான் ஆறு என்றும் அக்கரையான் குளம் என்றும் பெயர்பெற்றது. 41.2 சதுரமைல் நீரேந்து பரப்புகளைக் கொண்ட அக்கரையான் குளத்தில் இருந்து ஆரம்பிக்கும் நீர்ப்பாசன வாய்க்கால்கள், வயல் காணிகளை நோக்கி நீண்டு செல்கின்றது. ஸ்கந்தபுரம் ஊடாக செல்லும் வாய்க்கால், வயல்காணிகளுக்கு சிறுபோகம், கால் போகம் என்று, ஒரு வருடத்திற்கு இரு தடவைகள் நீர் வழங்கி நெல் பயிரிட அனுமதியளிக்கின்றது. இந்த வாய்க்காலின் ஒரு கரையில் தணிகாசலம் மாமாவின் குடியிருப்புக் காணியும், அதில்

இருந்து 3 மைல்கள் தொலைவில் அவரது வயல் காணியும் அமைந்திருக்கின்றது. அவரது குடியிருப்புக் காணி வாய்க்காலோரமாக இருந்ததால் எப்பொழுதும் பச்சைப்பசேல் என்று குளிர்ச்சியாக இருக்கும்.

ஸ்கந்தபுரம் குடியேற்றக் காணியில் அவர் காலடி வைத்தபோது முழுநிலமும் பற்றையாகக் கிடந்தது. அதில் இருந்துதான் தணிகாசலம் மாமாவின் கடும் உழைப்பு ஆரம்பமாகியது. தரிசாகக் கிடந்த நிலத்தில், ஒன்று தோட்டத்திற்கு மற்றது வீட்டுப்பாவனைக்கு என்று இரு கிணறுகள் வெட்டினார். ஓர் அறையுடன் அமைந்திருந்த குடியேற்றத் திட்டத்தின் சிறிய

தற்கு இடம் பிடிப்பதுதான் எமது போட்டியாகவும் இருந்தது. நாங்கள் பெயரை அதில் பொறிக்கும்போது, முடிவில் எப்பொழுதும் ஒரு சிறு இடைவெளியில் சில புள்ளிகளையிட்டு கேள்விக்குறியுடன் முடித்திருப்போம். இந்த வெற்றிடத்தில் பதிந்துசென்ற இளமைக்கால கனவுத் தேவதைகளின் பெயர்கள் ஏராளம். புள்ளிகளை இடும்போது 'இவள்தான் என் வாழ்க்கைத் துணை' என்று தோன்றும். ஆனால், இந்தப் புள்ளிகள் பல நேரங்களில் கருக்கு தாளை இலைகளைப்போல் புதிது பதிதாக உருவாகிக்கொண்டிருக்கும். இளமைக்கால வாழ்க்கையில் பல இனிமையான தருணங்களைத் தந்துவிட்டு, 'எங்கிருந்தாலும் வாழ்கவென' மனதுக்குள்

- ராஜ்மோகன் செல்லையா -

பாதைகள் உருவாக்கப்படும். சில வீதிகளை எட்டுப் போட்டுத்தான் சைக்கிள் ஓட்ட முடியும். வெள்ளத்தினால் அள்ளிக் குவிக்கப்பட்ட வெண்மணல்கள் சில வீதிகளில் குவிந்துபோய்க் கிடக்கும். அதில் சைக்கிள் ஓட்டுவதென்பது உலக சாதனை. அதிக வேகமாக வந்து மணலுக்குள் சைக்கிளை ஓட்டி முடிந்தவரை செல்ல வேண்டும். பின்னர் உள்ளங்கால்கள் சுடச்சுட சைக்கிளை நாங்கள் உருட்டத்தான் வேண்டும். மாரிகாலத்தில் சேறும் சகதியுமாக நிறைந்துகிடக்கும் மணல் வீதிகளும்,



சீமெந்து வீட்டின் முன்புறமாக பத்தியொன்று இறக்கி அதை விறாந்தையாக் கினார். பின்புறம் ஒரு பத்தியிறக்கி சமயலறை ஆக்கினார். வீட்டுக்கு முன்புறமாக மிளகாய்த் தோட்டம், முந்திரித் தோட்டம் மற்றும் வாழைத் தோட்டம் வைத்தார். வாய்க்கால் கரையை ஓட்டிய பின்புறம் முழுவதும் தென்னை, மா, பலா, கமுகு மரங்களை வைத்தார். வீதியில் இருந்து வீட்டுக்குவரும் பாதையின் இருமருங்கும் மரவள்ளி, கொய்யா, ஜாம் மரங்கள் சிலுசிலுத்தபடி நின்றன. தணிகாசலம் மாமியின் வசதி கருதி வீட்டுக்கு அருகில் வீட்டு சமையலுக்குத் தேவையான மரங்கறிகளை வளர்த்தார்.

வீட்டு முற்றத்திற்கு முன்பாக இரண்டு கருக்கு தாளைச் செடிகள் வரவேற்றபடி நின்றன. இதில்தான் நாங்கள் முட்டைக் கோதுகளுக்கு வர்ணம் பூசி அவற்றை அதன் இலைகளின் மேல் கொழுவி அழகு பார்ப்பது. கருக்கு தாளையின் இலைகளில் உள்ள அதன் முட்டைகளைக் கிள்ளியெடுத்து, எமது பெயரை இலைகளில் எழுதுவது எங்களுக்குப் பிடித்தமான விடயம். நீண்டகாலம் வாடாமல் இருக்கும் இதன் இலைகளில் பெயரை எழுவு

வாழ்த்தி அனுப்பி, எமக்குள் எழுந்த பெருமூச்சுகள் அந்தக் கருக்கு தாளை இலைகளை உலரவைத்துவிடும்.

ஸ்கந்தபுரத்தின் நிலமட்டம் வாய்க்காலை நோக்கிய சரிவிலே அமைந்திருந்ததால், ஏற்றத்தில் இருக்கும் பாடசாலைக்குப் போகும்போது நிலமட்டம் சற்று ஏற்றமாகவும், அங்கிருந்து திரும்பிவரும் போது இறக்கமாகவும் இருக்கும். ஏற்றத்தில் போகும்போது சைக்கிளை உருட்டிச் சென்று, அங்கிருந்து வரும்போது ஒரே வீச்சில் கீழே வந்துவிடுவோம். ஸ்கந்தபுர வாய்க்காலையொட்டிச் செல்லும் வீதியைத் தவிர மற்றைய அனைத்து வீதிகளும் கிறவல் மற்றும் மண் வீதிகளாகவே காணப்பட்டன. மண் வீதிகளில் மழைவெள்ளங்களினால் ஏற்பட்டிருக்கும் பள்ளங்களில் விழுந்தெழும்பி, பின்னர் புளுதிகளைச் சுவாசித்து, இயற்கையுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்த வாழ்க்கையை நினைக்கும்போது, ஸ்கந்தபுரம் எங்களுக்கு இப்பவும் மறக்க முடியாத சொர்க்கபுரியாகத்தான் தெரிகின்றது.

மழைக்காலம் வந்தபின்னர் ஏற்பட்ட மண்ணரிப்புக்கு ஏற்றவாறு புதிய புதிய நடை

நீர்க்குட்டைகளும் வேறோரு தனி சுகத்தைத் தரும். எமது ஒரு பாதத்தை வேகமாக நீருக்குள் அழுத்தும்போது பறக்கும் தண்ணீரை, மற்றைய காலால் அடிக்கும் போது வெடிச்சத்தம் கேட்கும். சரியான நேர வித்தியாசத்தில் கால்கள் விளையாடாது விட்டால் அருகில் நிற்பவர் முழுமையாக நனைந்துவிடுவார்.

தணிகாசலம் மாமாவின் வீட்டின் பின்புறமுள்ள வாய்க்கால்கரைதான் நாங்கள் குளிக்குமிடம். அவரது நல்ல மனதைப் போல் அந்த இடத்தில் சேறுகள் இல்லாத அடிமண் கொண்ட அகண்ட வாய்க்கால் பலரையும் குளிப்பதற்கு அழைத்துவந்தது. எப்பவும் அவரது வீட்டின் பின்புறம் கூத்தும் மாளமுமாகவே இருக்கும். வேலியில் தொங்கும் உலர்ந்த துணிகளின் அழகும், மரகத மஞ்சல் வெய்யில் பூத்துக் குலுங்கும் கொன்றைப் பூக்களின் வண்பும் மனதை இதமாக வருடிச்செல்லும். இந்த வாய்க்காலுக்கும் எங்களுக்கு நிறையவே தொடர்பு உள்ளது. நிலத்தில் விளையாடிய காலங்களை விட நாங்கள் இந்த வாய்க்காலில் விளையாடிய காலங்

தொடர்தல் 60ம் பக்கம்

சொர்க்கபுரி...

59ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களே கூடுதலெனக் கூறலாம். மிகவும் வேகமாகச் செல்லும் வாய்க்கால் நீரில் போட்ட எதிர்நீச்சல் உறுதியையும், விடாமுயற்சியையும் தந்தது. வாழைக்குற்றிகளை அடுக்கி, குறுக்கே தடிகளை இறுக்கி, கப்பல் கட்டிய தமிழனாக நின்று கவிழ்ந்துபோன அனுபவங்கள் பல பாடங்களை புகட்டிச்சென்றன. இப்படி ஆயிரமாயிரம் கதைகள் சொன்ன ஸ்கந்தபுரத்தில் சில காலங்கள் மட்டுமே வாழக்கிடைத்தபோதும், ஸ்கந்தபுரம் எப்பவும் எங்களுக்கு இனிமையான, மறக்கமுடியாத அனுபவங்களைத் தந்துசென்றது.

ஸ்கந்தபுரத்தின் வாய்க்கால் நீரை பம்புஃபோஸ் (pump force) எனப்படும் நீர்பாய்ச்சும் இயந்திரம் மூலம் ஏற்றத்தில் உள்ள தொட்டிக்கு அனுப்பி, அங்கிருந்து ஒவ்வொரு குடியிருப்புக் காணிகளுக்கும் நீர்ப்பாசனம் செய்யும் திட்டம் ஸ்கந்தபுரத்தின் இன்னுமொரு சிறப்பு. ஒவ்வொரு காணிகளுக்கும் சீமெந்தினால் கட்டப்பட்ட சிறு வாய்க்கால் செல்வதால் நீர் விரயம் பெரிதும் காப்பாற்றப்பட்டது. காலை, மாலை என்று இரு தடவைகள் இந்த சிறுவாய்க்கால் மூலம் நீர் வழங்கப்பட்டது. இந்தப் பம்புஃபோஸில் வேலை பார்த்தது ஒரு ஜேர்மனியன். மிகவும் உயரமான மெல்லிய உடலைக் கொண்டவர். பழகுவதற்கு மிகவும் நல்லவர். தொண்டர் நிறுவனம் ஒன்றினூடாகவே இங்கு வேலையில் சேர்ந்திருந்தார். தமிழும் கொஞ்சம் கொஞ்சம் தெரியும். இன்று அந்த ஜேர்மனியனும் இல்லை, பம்புஃபோஸும் இல்லை, சீமெந்து வாய்க்கால்கள் இருந்ததற்கான அடையாளமும் இல்லை.

மிளகாய்க்கன்று நடுவதற்கு நிலையம் எடுப்பதில் தணிகாசலம் மாமா தனது கணித அறிவை நன்றாகவே பயன்படுத்துவார். மிளகாய்க்கன்றுகளுக்கு இடையிலான சரியான இடைவெளியை விடுவதில் நன்றாக கவனம் செலுத்துவார். பாத்திகளைக் கட்டும்போது வசதியாகவும், நீர்தேங்கி நிற்பதற்கான அமைவாகவும் இருப்பதில் அவர் தனது பொறியியல் அறிவை பிரயோகிப்பார். மிளகாய் அறுவடை என்பது மிகவும் கடினமானது. பழுத்த மிளகாய்களை, கொப்புகள் முறியாது மரத்தில் இருந்து கவனமாக பிரித்தெடுக்க வேண்டும். பின்னர் அவற்றை வெய்யிலில் உலரவிடவேண்டும். வெய்யிலில் காயும் மிளகாயின் வாடல் மணம் மூக்கை எரிக்கும் மணம் கொண்டது. எங்கள் மூக்குகள் இடம்பெயர்ந்தபோதும், இந்த மணம் இன்னமும் எமது மூக்கில் இருந்து அகலவேயில்லை. தணிகாசலம் மாமாவிற்கு மிளகாயும், வாழையும் தான் அதிக வருமானத்தைக் கொடுத்தது. ஒவ்வொரு சனிக்கிழமை அதிகாலையில் அவரது வாழைக்குலையும், மிளகாய் மூடையும் கிளிநொச்சிச் சந்தையில் விற்பனையாகிவிடும். வியாபாரம் முடித்து, கிளிநொச்சிச் சந்தையில் அவர் வாங்கி வரும் தோடம்பழ இனிப்புகளுக்காக நாங்கள் வரிசையில் காத்திருப்போம்.

தணிகாசலம் மாமாவின் வீட்டைச் சுற்றியிருக்கும் பறவைகள், பொலீஸ் மற்றும் வீரன் என்ற இரண்டு நாங்கள், பூனைகள், கோழிகள், தேன் குளவிகள், பட்டி நிறைந்த மாடுகள், ஆடுகள் என்று மொத்த உலகமே எம்மைச் சுற்றிக்கிடப்பது போன்ற உணர்வை எப்பவும் எங்களுக்கு தந்து கொண்டிருக்கும். அங்கு விடிந்த ஒவ்வொரு நாளின் காலைப் பொழுதும் ஆயிரமாயிரம் பூக்களை மனதில் பூத்து, அளவில்

லாத மகிழ்ச்சிகளை தூவிச்சென்றன. புத்துணர்ச்சியும், புதிய உத்வேகமும் கொண்ட புதுப்புது நாட்கள், ஒவ்வொரு நாளும் எங்களுக்காகப் பிறந்து, எங்களுக்காகவே காத்துக்கிடந்தன. கால மாறுதல்களின் பிடியில், இப்பொழுதெல்லாம் புத்துணர்ச்சியும், புதிய உத்வேகமும் கொண்ட நாட்களை வலிந்தும் பெற்றுக்கொள்ள முடிவதில்லை. பிறக்கும் நாட்களுக்காகவே நாங்கள் வாழவேண்டிய நிலையிலேயே எமது காலங்கள் கடந்து செல்கின்றன.

தணிகாசலம் மாமா ஸ்கந்தபுரத்திற்கு குடியேறியபோது சிறிமா பண்டாரநாயக்காவின் ஆட்சிக்காலம். சீனியை உள்ளங்கைகளில் தொட்டு தேநீர் அருந்தியகாலம். கையில் பணம் இருந்தாலும் சாப்பாட்டுப் பொருட்கள் ஏதுவும் வாங்கமுடியாத நிலை. இவரது ஆட்சிக்காலத்தில் ஒருவர் வாகனத்திலும் சரி, தலைச் சமையாகவும் சரி குறிப்பிட்ட அளவுக்கு மேல் அரிசி கொண்டு செல்வது சட்டவிரோதமாக்கப்பட்டிருந்தது. உணவுக்குக் கூப்பன் கட்டையை நம்பியிருந்து, பஞ்சம் தலைவிரித்தாடிய காலங்கள் அவை. அதிகாலை 4 - 5 மணிக்கு எழும்பி, நடுங்கும் பனிக்குளிரில் பல மணிநேரம் வரிசையில் நின்றால்தான் பாண் கிடைக்கும். சிலநேரம் பிந்திய வரிசையில் பல மணிநேரம் நின்றால் கூட பாண் கிடைக்காமல் போய்விடும். பாண் வாங்கச் செல்வது என்பது மிகப்பெரும் துன்பம். இரண்டும் வெள்ளையாக இருப்பதாலோ என்னவோ, பாணின் பற்றாக்குறையை போக்குவது மரவள்ளிக் கிழங்கு அவியல். பாண் கிடைக்காதுவிட்டால் அன்றைக்கு மரவள்ளிக் கிழங்கு அடுப்பில் இருக்கும்.

விவசாயம் செய்தவர்கள் பணக்காரர்களாக இருந்ததாக உலக சரித்திரம் சொல்வதைப்போல், எமது மூதாதையர்களும் விவசாயம் செய்து மிகவும் வசதியாக இருந்தார்கள். உலகை அப்படியே புரட்டிப்

போட்ட தொழில்நுட்பத்தின் வளர்ச்சி, தொழில்நுட்பம் சார்ந்தவர்களை பணக்காரர்களாக்கியபோது விவசாயிகளுக்கும், சமூகத்திற்குமிடையிலான இடைவெளி விரிசலாகி, இன்றுவரை தொடர்ந்து வருகின்றது. எதிர்கால மாற்றங்கள் ஒரு முடிவுநிலைக்கு வரும்போது, விவசாயத்தின் அவசியத்தை தொழில்நுட்பமும் புரிந்து கொள்ளும். நவீன தொழில்நுட்ப அறிவுடன் கூடிய விவசாயம் முழுமையாகத் திசைமாறி உயிர்பெறும் சந்தர்ப்பங்கள் வெகுவிரைவில் வரும். விவசாயிகள் கூட மீண்டும் பணக்காரர்களாகலாம்!

ஆண்டாண்டு காலமாக மண்ணுடனும், தண்ணீருடனும், விவசாயத்துடனும் உறவாடி நிலைபெற்றிருந்த சமுதாயக் கட்டுமானங்கள், சில தலைமுறை இடைவெளிகளில் தகர்ந்து சுக்குநூறாக்கப்பட்டதில் பாதிப்படைந்தது தணிகாசலம் மாமா மட்டுமல்ல நாங்களும் தான். பட்டும்படாமல் வாழும் தூரத்துச் சொந்தபந்தங்களைப் போல் விவசாயமும் அவ்வப்போது எம்முடன் தொடர்பில் இருக்கின்றது. தாயகப் போரின் பாதிப்பிலும், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் மாற்றங்களிலும் ஏற்பட்ட பெரும் இடைவெளி, விவசாயம் சீரழிந்த கதையில் மிக முக்கியமான ஒரு பங்கு வகித்து நிற்கின்றது.

எது எப்படியோ, நமது பாதைகள்தான் மாறியிருக்கின்றதே தவிர எங்கள் உணர்வுகளும், நினைவுகளும், தேவைகளும், அவலங்களும், பிரச்சினைகளும் மாறவே இல்லை. இதில் மாற்றங்களைக் காண்பதற்கு பல ஆண்டுகள் எடுக்கும். அப்போது தணிகாசலம் மாமாவைப் போல் நாங்களும் ஒரு மாமாவாக மாறியிருப்போம்!

rajmohan.s@thaiveedu.com



தெல்லிப்பழை மகாஜனாக் கல்லூரி, மொன்றியல் பழைய மாணவர் சங்கத்தின் 10 ஆவது ஆண்டு விழா

கணித பொது அறிவுப் போட்டிகளில் வெற்றி பெற்றவர்களுக்கான பரிசளிப்பு விழா



FOR ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

RESIDENTIAL & COMMERCIAL INVESTMENT

Nobody in the world sells more real estate than RE/MAX

FOR SELLERS

- ✓ Free Home Market Evaluation
- ✓ Professional Home Staging
- ✓ Professional Photos & Virtual Tour
- ✓ Best Value for Your Property
- ✓ Weekly Open House Until Sold
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ Competitive Commission Structure

FOR BUYERS

- ✓ Top Negotiator
- ✓ Desired Property For Less Price
- ✓ Professional Advice
- ✓ Assist with Mortgage, Inspection & Lawyers



✉ ArunDavidBala@gmail.com
 ☎ 416.270.1111 ☎ 416.270.7000
 📍 3-1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M1P 2L5



For All Your Real Estate & Mortgage Needs



UIC#11404 Independently Owned and Operated
www.mortgagealliance.com/arunbala
 209-8130 Sheppard Ave E., Toronto ON, M1S 3W3

Arun David Bala

M.Sc, B.Sc (Hons) Sales Representative & Mortgage Agent

416 834 2854

TAMIL MIRROR

Awards Gala Night 2019

NOV. 3

AT 5:00 P.M.

Chinese Cultural Centre,
 5183 Sheppard Ave East, Toronto

416.697.0126



- உலக அளவில் பேச்சுலகில் யாருமே இதுவரை சாதித்திராத உலக சாதனையை 2018^{ம்} ஆண்டு நிகழ்த்திக் காட்டியவர்.
- 100 நாட்களில் 70 வேறுபட்ட இடங்களில், 70 மாறுபட்ட தலைப்புகளில் 1000 பேருக்கும் மேலானவர்கள் கலந்து கொள்ளும் கூட்டங்களில் முக்கிய விருந்தினராக கலந்து கொண்டு எல்லாக் கூட்டங்களிலும் 1 மணி நேரத்திற்கு குறையாமல் தொடர்ந்து பேசியவர்.
- 100 நாட்களில் 76 கூட்டங்களில் பேசிய முதல் பேச்சாளர் எனும் உலக சாதனையையும் படைத்தவர்.

எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக இவருடைய கல்வியின் முக்கியத்துவம் குறித்த பேச்சினை 11ம் வகுப்பு புதிய பாடத்திட்டத்தில் பொது தமிழ் புத்தகத்தில் சேர்த்து தமிழக காவல் துறை உயர் அதிகாரியான இவரை தமிழக கல்வித்துறை பெருமை படுத்தியுள்ளது.



Guest Speaker Sri. A. Kaliyamurthy

Former Superintendent of Police, Tiruchirapalli District.

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment, Pre-approval 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least **\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000** **Cash** on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days **Guaranteed!**

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My **Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING **WWW.HOUZZVALUE.CA**

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.

Independently Owned & Operated

Off:416.491.4002



YATHAVANN

SELVARAJAH

Sales Representative

416-992-4474



வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்



100% Club Award 2016

Executive Club Award 2017

100% Club Award 2018

RE/MAX COMMUNITY Realty Inc. Brokerage

Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999

100% Club Award 2015

100% Club Award 2014

Executive Club Award 2013

SickKids The Scarborough Hospital

RE/MAX

RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222
*Independently Owned and Operated

வீடு வாங்க விற்க... உங்கள் தேர்வு...

Your CHOICE
IN REAL ESTATE



HomeLife / Future Realty Inc., Brokerage
Independent owner and operator
Tel: 905.201.9977

Jesmine J Wimalendran
sales representative
647.871.1921

Wimal Augustine
sales representative
416.617.6735



ஹொலிவுட் தொடரின் நட்சத்திரமாகும் தமிழ்க் கனடியர் இவர்தான்!

- ராதேயன் சைமன்பிள்ளை

பள்ளியில் நாடகத்தயாரிப்பில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த மைத்திரேயி இராமகிருஷ்ணன் நெற்பிளிக்ஸ்சில் வெளிவரப்போகும் Never Have I Ever தொடரின் நாயகியாகி தனது பண்பாட்டைப் பெருமையுடன் பிரதிநிதித்துவம் செய்யப்போகிறார்.

மைத்திரேயி இராமகிருஷ்ணன் தனது நீண்ட பெயரை மற்றவர்கள் இலகுவாக உச்சரிக்கும்பொருட்டு சுருக்கிக்கொள்ளப் போவதில்லை.

“கேம் ஒஃப் துரோன்ஸ்’ தொலைக்காட்சித் தொடரில் வரும் பாத்திரங்களின் பெயர்களை உங்களால் உச்சரிக்க முடியுமென்றால், எனது தமிழ்ப் பெயரையும் உங்களால் உச்சரிக்க முடியும்” என விளக்குகிறார் மிசிசாகாவில் பிறந்து வளர்ந்து இப்பொழுது மின்டி கேலிங் - லாங் ஃபிஷர் இருவரும் இணைந்து உருவாக்கும் தொலைக்காட்சித் தொடரின் நாயகியாக தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ள இந்தப் பதினம் வயது யுவதி.

தன்னை டிஸ்னியின் விசிரி என ஒப்புக் கொள்ளும் இந்த 17 வயது இளைஞி, ‘தேவி’ என்ற பெயருடைய பாத்திரத்திற்காக தெரிவுசெய்யப்பட்டமை டிஸ்னியின் இளவரசி சின்டரெல்லாவுக்கு நிகழ்ந்தது போன்ற அதிசயம். ஏப்பிரல் மாதம் வெளியிடப்பட்ட நடிகர்கள் தெரிவுபற்றிய அறிவித்தலையடுத்து சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பதினெந்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட விண்ணப்பங்களில் இருந்து மைத்திரேயி தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளார்.

லொஸ் ஆஞ்சலஸ் நகரில் தற்போது தயாரிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் இந்த பருவ முதிர்ச்சியடைதல் பற்றிய தொடர், மேலோட்டமாக மின்டி கேலிங்கின் இளவயது அனுபவங்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு ஒரு முதலாந்தலைமுறை அமெரிக்க இந்தியரை மையமாகக்கொண்டு புனையப்பட்டுள்ளது. நகைச்சுவை நடிகரும் எழுத்தாளருமான மின்டி கேலிங் இந்திய-தமிழ் மற்றும் வங்காளி பெற்றோரைக் கொண்டவர். (தனது தந்தையாரின் சொக்கலிங்கம் என்ற தமிழ்ப்பெயரின் முதற்பகுதியையும் இறுதிப்பகுதியையும் வெட்டி கலிங் என்று சுருக்கி அதை கேலிங் என்று உச்சரிப்பவர்). தென்னாசியப் பெண்களுக்கு ஹொலிவுட்டில் உள்ள மிகச்சில முன்மாதிரிகளில் ஒருவர். கேலிங்கின் செயற்பாடுகள் மேலும் பல தென்னாசியர்களுக்கு களமமைப்பதாய் அமைகிறது.

“நான் முன்மாதிரியாகக் கொள்ளக்கூடிய

தொடர்தல் 66ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகையின் ஆறாவது அரங்கியல் விழா நிழல்களும் நினைவுகளும்

செப்டெம்பர் 29ம் நாள் ஓடாபிற்றுக்கிழமை, மார்க்கம் வீளேட்டோ கலையரங்கில் தாய்விடு பத்திரிகையின் 'அரங்கியல் விழா' சிறப்பு நடைபெற்றது. பலவகைக் கலைஞர்கள் பங்குகொண்ட இந்நிகழ்வுகள் பார்வையாளரினிடையே நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றன. மரபுசார் கலைகளை முதன்மையாக்கிய இந்த ஆற்றுகைகளில் கணிசமான இளையோரும் பங்குபற்றியிருந்தமை பலநூடைய கவனத்தையும் ஈர்த்தது.



தாய்விடு பத்திரிகையின் ஆறாவது அரங்கியல் விழா நிழல்களும் நினைவுகளும்



மரபில் முகிழ்ந்த ஆற்றுகை

தாய் வீட்டின் வருடாந்த அரங்கியல் விழா நிகழ்வுகள் வழங்கும் செழிப்பான பண்பாட்டு அனுபவம் காரணமாக அவற்றைக் காண்பதற்காக நான் எப்போதும் ஆவலாக இருப்பேன். இந்த ஆண்டின் நிகழ்வுகள் எமது மறைந்த நண்பர் கருணா வின்குருக்கான ஒரு நெகிழ்வூட்டும் வணக்க நிகழ்வுடன் ஆரம்பித்தது. அவர் பல்வேறு வழிகளிலும் பங்களிக்காத முதலாவது அரங்கியல் விழா இது. அவர் எங்காவது என் கண்ணில் தட்டுப்படுவார் என்ற எதிர்பார்ப்புடனேயே நான் இப்போதும் நிகழ்வுகளுக்குச் செல்கிறேன். அவருடன் பல தசாப்தங்களாக நட்புப் பாராட்டியவர்களை அவரின் பிரிவு எவ்வளவு வாட்டும் என்பதை என்னால் கற்பனை பண்ணத்தான் முடியும்.

இடம்பெற்ற நான்கு நிகழ்வுகளும் பல்வேறு தரப்பினரையும் அகப்படுத்தியிணைத்தல், தமிழ் அடையாளத்தின் பன்முகத்தன்மையை கருத்தில் கொள்ளல் ஆகிய ஏற்பாட்டாளர்களின் விழுமியங்களைப் பிரதிபலிப்பதாய் அமைந்தன.

‘அறியா மெய்மைகள்’ நாடகம் குறையறிவு காரணமாக எழும் முரண்பாடுகளைக் கூர்ந்து நோக்கியது. பொன்னையா விவேகானந்தனின் இந்த குறுநாடகத்தில் நடித்த மாற்றுத்திறனாளிகள், நாம் அறிந்திராத உண்மைகளையும் கருத்திலெடுப்பதற்கு எமது பார்வையிலே மாற்றங்கள் வேண்டும் என மிகத் திறமையாக வலியுறுத்தினார்கள். மாற்றுத்திறனாளியாக நோக்கப்படும் ஒருவரை உள்வாங்கி அனுசரித்தல் என்பதன் உண்மையான அர்த்தம் என்ன என்ற கேள்வியே இறுதியில் எம்முன்வைக்கப்படுகிறது. அது வெறுமனே உள்வாங்கவேண்டிய கடப்பாட்டுக்கு கட்டுப்பட்டு நடப்பதாகுமா அல்லது ஒரு நிகழ்வையோ - ஏன் உலகையோகூட - வேறு விதமாக நோக்கும் நிலைக்கு எம்மை இட்டுச்செல்லுமா?

முற்றுமுதலாக பதினாறு வயதுக்கு உட்பட்ட இளையோரால் ஆற்றுகை செய்யப்பட்ட ‘ஆடக சௌந்தரி’ நாட்டுக் கூத்தே நிகழ்வின் உச்சமாக அமைந்தது. இசையையும், ஆட்டங்களையும், வரிகளையும் கற்று எதுவித தடங்கலமின்றி அந்த ஆற்றுகையைச் செய்வதற்குத் தேவைப்பட்டிருக்க வேண்டிய அர்ப்பணிப்பை மெச்சுவதற்கு மேலாக, அடுத்த தலைமுறையின் மறுக்கப்பட முடியாத ஒப்பற்ற திறமை காண்பதற்கு பேருவகையூட்டியது. அவர்களின் அழகிய குரல்கள் சுருதி பிறழவில்லை. அவர்கள் தாளம் தப்பவில்லை. இது அறிவையும் உடலையும் வருத்தி ஒருமுகப்படுத்தக்கோரும் பணி. இத்தகைய வாய்மொழிவழி மரபுகளை இன்றைய இளைஞர்களுக்குக் கடத்தும் கணபதிப்பிள்ளை மதிபாஸ்கரனின் பணியும் என்னை வியப்பில் ஆழ்த்துகிறது. பெரும்பாலும் புறக்கணிக்கப்படுகிற வாய்மொழிவழி வரலாறுகளை மக்களிடம் எடுத்துச்செல்லும் பெறுமதிமிக்க கலைவடிவம் கூத்து. ஆடக சௌந்தரியின் அர சாட்சி, அவள் மனுநேய கஜபாகுவால் தத்தெடுக்கப்படுதல், அவள் சோழகங்கைத்தேவன் எனும் குளக்கோட்டனை மணந்துகொள்ளுதல் ஆகிய நிகழ்வுகளைக்கூறும் இந்தக் கதை வரலாற்றுக்கும் புராணத்திற்கும் இடைப்பட்டதொரு வெளிக்கு உரியதே எனினும் தமிழர் மரபில் பெண் பலத்தைக் கூறும் எடுத்துரைப்பாக அது நிகழ்த்தப்படுதல் முக்கியம் பெறுகிறது.

ஆடக சௌந்தரியை ஆற்றுகை செய்யும் முயற்சியில் அதில் பங்குபற்றிய இளம் மாணவர்களுக்கு இந்தக் கதையின் வரலாற்றுப் பின்புலம் பற்றிய தெளிவான அறிவு ஊட்டப்பட்டிருக்க வேண்டும் என எதிர்பார்க்கிறேன். கனடாவிலே நாங்கள்

ணைவரும் பூர்வீகக் குடியினரின் நிலத்தை அங்கீகரித்தல் பற்றிப் பேசுகிறோம். அதே கரிசனத்தை இலங்கையின் ஆதிவாசிக் குடிகளின் உரிமைகளை அங்கீகரிப்பதிலும் காட்டவேண்டும். இலங்கையின் பூர்வீககுடியினரை வென்று கீழ்ப்படுத்துவது பற்றியும் அவர்களின் வரலாற்றை அழிக்கும் முயற்சிகள் பற்றியும் மட்டுமே சிங்கள பேசுகிறது. எமது தாயகமாக நாம் கொள்ளும் பரப்புக்களில் பூர்வீககுடிகளின் பொருந்துநிலை அங்கீகரிக்கப்பட்டு உள்வாங்கப்படுதலை தமிழ் மொழியிலான எடுத்துரைப்புகளிலாவது காணக்கிடைப்பது சிறப்பாக இருக்கும்.

அரிச்சந்திரன் நாடகத்திலிருந்து நிகழ்த்தப்பட்ட ‘ஊழிப் பெருவலி’ என்ற பகுதி எப்போதும் அரசனின் புகழ்பாடுவதில் இருந்து திசைதிரும்பி அவன் வழங்கும் உறுதிமொழிகளை அவனுடன் இணைந்து நிறைவேற்றக் கடமைப்படும் அவனின் துணைவியின் துன்பங்களை நோக்குகிறது.



தனது மகனின் மரணத்தையும், தனது கணவனின் இன்மையையும், அவனின் கடமைகளை நிறைவேற்ற உதவும் அவள் மீது சுமத்தப்படும் கொடுமான சுமைகளையும் எண்ணி இரங்கும் சந்திரமதியாக அன்ரன் பீலிச்சின் நடிப்பு கண்களில் நீரை வரவழைத்தது. அரிச்சந்திரனாக நடித்த சண்முகநாதன் இரமணிகரன் முதலில் அறச்சீற்றத்தையும் பின்னர் மனதை உருக்கும் சோகத்தையும் மிகச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தினார். நாடகம் முழுவதும் இறந்தவனாக நடித்த சிறுவன் அன்ரனி ஜாறுசனும் அவனது தொழில் நேர்த்தி மிக்க நடிப்புக்காக பாராட்டப்பட வேண்டியவன். வளர்ந்தவரொருவர் அத்தகைய பாத்திரத்தில் நடிப்பதற்கே மிகுந்த கவனக்குவிவு தேவை. ஒரு சிறுவன் அதைச் சிறப்பாகச் செய்வதென்பது அற்புதமன்றி வேறில்லை.

அரிச்சந்திரன் கதையை அதன் சில பகுதிகளைத்தானும் அரங்குக்காற்றுகையில் அவன் புராணத்தில் மேன்மை தங்கிய மனிதனாகப் போற்றப்பட்டபோதும் அவன் தனது சாதிய மேலாதிக்கத்தைப் பேணுவதில் குறியாக இருந்த ஒரு மன்

ன் என்பதையும் கவனத்திலெடுக்க வேண்டும். இந்தக் கதை பார்வையாளராக இருந்த பலரையும் வருத்துவதாயும் காயப்படுத்துவதாயும் இருந்திருக்கும் என உணர்கிறேன். எமது மரபிலே உள்ள பல படைப்புகள் அவை பேசும் பெண் அடக்கு முறை தொடர்பாகவும் சாதிய ஒடுக்குமுறை தொடர்பாகவும் கேள்விக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றன என்பதோடு அங்குள்ள கேள்விக்கு உட்படுத்தப்படவேண்டும் என்பதும் தெளிவு. அவற்றை நாங்கள் ஆற்றுகை செய்ய தெரிவுசெய்தால், அந்த ஆற்றுகையை எப்படிச் செய்யப்போகிறோம் என்றும் தெரிவுசெய்ய வேண்டும். அத்தகைய படைப்புகளின் சமகால மீளுருவாக்கங்கள் அவற்றுள் உள்ளார்ந்திருக்கின்ற ஆனால் மறைத்துவைக்கப்பட்டுள்ள அநீதிகளை வெளிச்சமிட்டுக்காட்டுவதிலேயே தமது கவனத்தைச் செலுத்துகின்றன. எனது கருத்திலே அவற்றை எந்த விதச் சிந்தனையுமின்றி மிளளிக்கை செய்வதையோ அல்லது அவற்றை முற்றுமுதலாக தடைசெய்வதையோ விட இதுவே

- நேத்ரா ரொட்ரிகோ -

தன்னை மறைந்திருந்து தாக்கியவனுக்கு மன்னிப்பு வழங்குகிறான் வாலி. இராமாயணத்தினதும் மகாபாரதத்தினதும் வடமொழியைப்பட்ட எடுத்துரைப்புகளில் விலங்குத்தன்மைகொண்ட கீழானவர்களாக சித்தரிக்கப்படும் கரியதோலையுடைய / தென்திசையைச் சேர்ந்த / பழங்குடிகளைச் சார்ந்த பாத்திரங்களின் கதைகளை தமிழ் நிலையிலிருந்து நோக்கும் அளிக்கைகளை கடந்த சில வருடங்களாக அரங்கியல் விழா மேடையேற்றி வருகிறது. அவை முன்னர் இராவணனினதும், இப்பொழுது வாலியினதும் நற்குணங்களைப் போற்றுவனவாக அமைகின்றன. இத்தகைய அளிக்கைகள் தமிழர்களை இழிவாகச் சித்தரித்த புராணங்களை கேள்விக்குள்ளாக்க வேண்டியதன் அவசியத்தை வலியுறுத்துகின்றன. செல்வம் அருளானந்தத்தின் பிரதியாக்கத்திலும், நெஜி மனுவல்பிள்ளையின் நெறியாள்கையிலும், கார்த்திகா பார்த்தி

சிறந்த தெரிவு. இந்த ஆற்றுகையிலே - அன்ரன் பீலிச்சின் நடிப்புத் திறமையாலோ என்னவோ ஆணின் கௌரவத்தைக் கூறுவதைவிட அதற்காக பெண் கொடுக்கும் விலையே முக்கியப்படுத்தப்பட்டதாக உணர்ந்தேன். பாரம்பரியம் தம்மீது சுமத்தும் பொறுப்புக்களால் பெண்கள் எத்தனை வழிகளிலே சிறைப்படுத்தப்படுகிறார்கள் என்பது மேடையிலே தெளிவாகக் கப்பட்டது. இன்னொரு மேடையேற்றத்திலே சாதிய ஒடுக்குமுறையின் பாதிப்புகள் மீது கவனம் செலுத்தப்படவேண்டும் என நான் விரும்புகிறேன். ஏனெனில் சாதியத் தாலும் அதிகம் பாதிக்கப்படுபவர்கள் பெண்கள்தான்!

இறுதி நிகழ்வான ‘சிறியன் சிந்தியாதான்’ கம்ப இராமாயணத்திலிருந்து எடுக்கப்பட்ட வாலியின் கதை. வாலியின் பாத்திரத்தை ஒரு விலங்குக்கு ஒத்ததாகச் சிறுமைப்படுத்திய வால்மீகி போலல்லாது, கம்பன் வாலியை இராமனின் சூழ்ச்சியால் வீழ்த்தப்பட்ட நாயகத்தன்மை பொருந்திய வீரனாக உயர்த்துகிறான். தான் இறக்கும் தருணத்திலும் ‘உன்தேவியைப் பிரிந்ததினால் திகைத்தனையோ’ எனக்கேட்டு

பனின் நடன அமைப்பிலும், அதிதிறமை சாலிகளான நடிகர்களும் இசைக்கலைஞர்களும் இந்தக் கதையை ஒரு காவியப்பரப்புக்குள் நகர்த்தினார்கள். கூத்துக் கலை வாழ்ந்துகொண்டு மட்டுமல்ல வீரியத்துடன் வளர்ந்து கொண்டும் இருக்கிறது என உணர்ந்தும் இத்தகைய ஆற்றுகைகளைக் பார்க்கக்கிடைப்பது எப்போதும் மனநிறைவைத் தருவது. அதேநேரம் இந்தக்கலை தான் சார்ந்திருக்கும் சமூகத்தின் உணர்வுகளைப் பிரதிபலிப்பதாய் இருக்கும் மரபையும் மீறவில்லை.

மிகச்சில மேடைப்பொருட்களைக்கொண்டே கதைக்களங்களின் சூழமைவை செழுமையுடன் விளக்கும் வகையிலே மேடையின் பின்புலமாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட அற்புதமான ஓவியங்களுக்காக ஓவியர்கள் மருதுவும் ஜீவாவும் சிறப்பாகப் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.



தாய்வீடு அரங்கியல் விழா கருத்தும் களமும்

தமிழர்களின் தனித்துவமான சிந்தனைகளை ஆழப்படுத்தும் நோக்கத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு வெளிவரும் தாய்வீடு பத்திரிகையின் ஆறாவது அரங்கியல் விழா செப்ரெம்பர் 29ம் நாள் மார்க்கம் கலையரங்கில் சிறப்பாக நடைபெற்று முடிந்தது. தமிழர்கள் பெருமைகொள்ளும் அரங்கியல் விழாவின் ரசிகர்களும், ஆதரவாளர்களும் ஒன்றாகக் கூடியிருந்த பொழுதுகளில் இருநேரக் காட்சிகளாக அரங்கமேறிய நான்கு அரங்கியல் ஆற்றுகைகள், தமிழர்கள் கொண்டுள்ள கலைகளின் பெறுமானத்தை மீண்டும் உறுதி செய்துசென்றன.

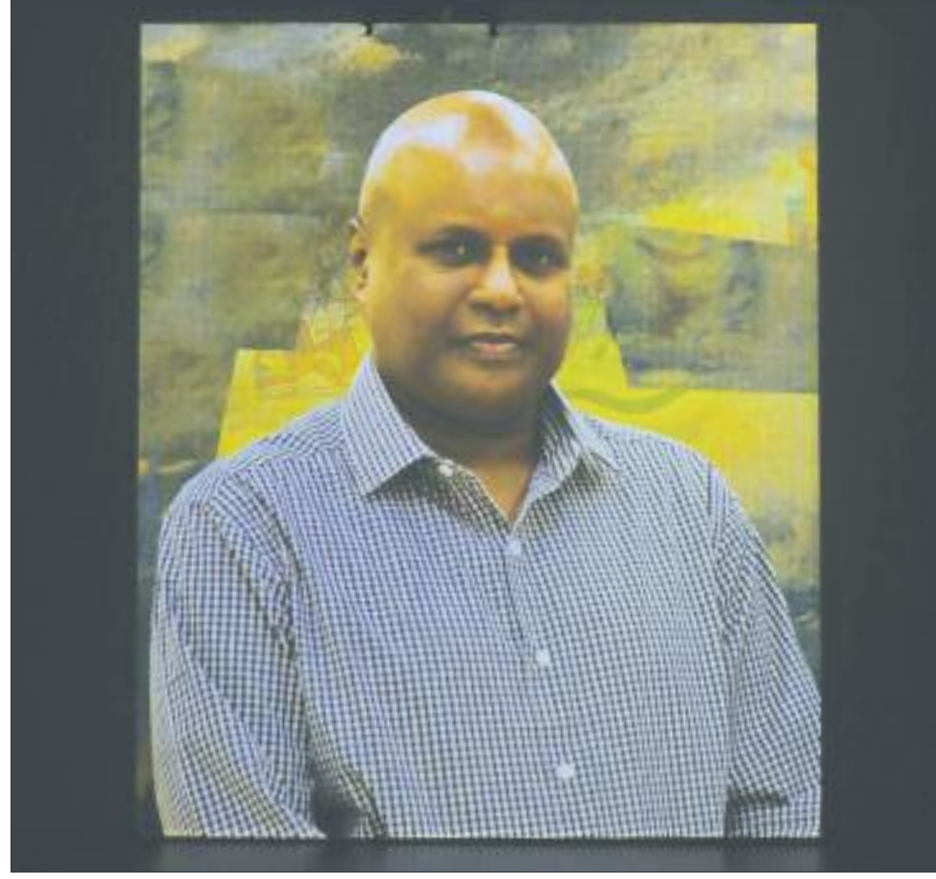
ஒவ்வொருவருடைய வாதத்துக்கும் பின்னால் மறைந்திருக்கும் மெய்மைகள் முழுமையாக உணரப்படாமலே முடிவுகளுக்குச் சென்றுவிடுகின்றன என்ற 'அறியாமெய்மைகள்' நாடகம் முதலாவதாக மேடையேறியது. இரண்டாவதாக கஜபாகு மன்னனின் மகளான ஆடக செளந்தரியானின் சிறப்புகள் கூறும் 'ஆடக செளந்தரி' நவீன நாட்டுக்கூத்து அரங்கேறியது. தமக்கெனத் தனித்துவமான கொள்கைகளை வகுத்து, சிறிதும் பிறழ்ச்சியின்றி அதன் வழியே வாழ்ந்து மாண்பு பெற்றோர் வையத்தில் அரிது என்பதை உணர்த்திச் சென்ற 'ஊழிப் பெருவலி' இசை நாடகம் பெருவரவேற்புடன் மூன்றாவதாக மேடையேறியது. கம்பன் என்னும் மாபெரும் தமிழ்க் கவிஞன் படைத்த வாலி என்ற கதாபாத்திரத்தை அரங்கேற்றிய 'சிறியன சிந்தியாதான்' என்ற கூத்துருவ நாடகம் இறுதியாக அரங்கேறியது.

இந்த நான்கு கலை வடிவங்களும் மிகவும் நேர்த்தியாகவும், நவீன தொழில்நுட்ப யுத்திகளுடனும் வரையப்பட்டு சரியான நேரக்கட்டுப்பாட்டுடன் ரசிகர்களின் எதிர்பார்ப்புகளை நிறைவு செய்துசென்றன. அனைவரது மனங்களில் இன்னமும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் ஓவியர் கருணாவிற்கு சமர்ப்பணமாக்கப்பட்ட இந்த நிகழ்வின் முக்கிய பேசுபொருளாக இருந்தது இளையோர்களின் கலைப் பங்களிப்பும், அவர்களது நடிப்புத்திறனும் ஆகும். தமிழர் பாரம்பரியத்தின் உறுதியான கட்டுமானங்களைச் சரியாகப் புரிந்துகொண்டு, இளைய சமுதாயத்தினர் வெளிப்படுத்திய திறன்கள் எமது கலைகளுக்குக் கிடைத்த வெற்றியாகவே கருதப்படுகின்றது. இந்த அரங்கியல் ஆற்றுகைகள் அனைத்திலும் பங்காற்றி, நடித்து பார்வையாளர்களைப் பரவசப்படுத்திய அனைத்துக் கலைஞர்களுக்கும் சிரம்தாழ்த்திய நன்றியைத் தெரிவிப்பது கடமையாகின்றது.

சிதைவும், பரிணாம வளர்ச்சியும் ஒரு சமுதாயத்திற்கு அவசியம் தேவைப்படும் கூறுகளாகும். மனதில் தோன்றும் உள்ளார்ந்த ஆற்றலின் மாற்றங்கள்தான் சிதைவுகளை உருவாக்குகின்றன. மகத்தான ஆற்றல்கள் எல்லாம் ஒன்று திரண்டு புதிய வடிவமாக பரிணாமம் அடைகின்றது. கலைகளை உள்வாங்குவோரின் மனம்தான் பரிணாம வளர்ச்சியின் வடிவங்களைக் கணிப்பிடுகின்றது. கணிப்புகள் மனங்களுக்கு மனம் வித்தியாசப்படும். இந்த வித்தியாசங்களின் பிணைப்புகள்தான் கலைகளைக் காலத்தோடு இணைத்து மெதுவாக நகர்த்திக் கொண்டு செல்கின்றது.

கடந்துபோன காலங்களை பொற்காலமாக நினைத்து, எமக்கு முன்னால் இருக்கும் நிகழ்காலத்தை தவறவிடக் கூடாதென்பதில் மிகவும் உறுதியாக இருக்கவேண்டிய கட்டாயம் ஒவ்வொருவருக்கும் உள்ளது. இழந்துபோனவற்றை மீண்டும் படைப்பது, படைத்தவற்றை பகிர்ந்து தக்க

வைத்து கொள்வது, ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்களை முன்வைப்பது போன்றவை தான் நாம் அடுத்த தலைமுறைக்கு செய்யக் கூடிய தலையாய கடமையாகும்.



உலகின் எந்தப் பகுதியிலும் அரும்பியுள்ள புதிய சிந்தனைகள் எமது வாழ்வியலை மேம்படுத்துமென்றால் அவற்றை நாம் தயக்கமின்றி ஏற்றுக்கொள்ளவேண்டும்.

ஒரு நிகழ்வு முடிந்த பின்னர் அரங்கத்தில் இருந்த வெளியேறும் ரசிகர்களின் விமர்சனங்களையும், கருத்துக்களையும் உடனுக்குடன் கேட்டறிந்து கொள்வது சிறப்பானது. அரங்கியல் விழா முடிவடைந்தபின்னர் கேட்டறிந்துகொண்ட விமர்சனங்களும், கருத்துக்களும் அப்படிவே

துக்களின் ஒரு மாறுபட்ட வடிவத்திலே இந்த நாடகங்கள் எல்லாம் சென்று கொண்டிருந்தன. இதைக் கூத்தின் மறுஉருவாக்கம் என்ற தொனியில் நாங்கள் பார்க்

கக் கூடியதாக இருந்தது. இப்படியான ஒரு காத்திரமான முயற்சிகளுக்கு உதவி செய்தவர்களுக்கும், அதில் நடித்தவர்களுக்கும், அதை உருவாக்கிக் கொடுத்தவர்களுக்கும் பாராட்டுகளைத் தெரிவித்தே ஆகவேண்டும்.

- கணபதிப்பிள்ளை அப்புக்குட்டி

நல்ல அருமையான ஒரு நிகழ்வு. நாடகம், நாட்டுக் கூத்து, இசை நாடகம், கூத்துருவ நாடகம் என்று எல்லாமே மிகவும் ரசனைமிக்கதாக இருந்தது. அரிச்சந்திர



தாய்வீடு வாசகர்களுக்காக இங்கு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. மேலும் உங்களது ஆக்கபூர்வமான கருத்துக்கள் அரங்கியல் விழா கலைஞர்களின் ஆத்ம தைரியத்தை மேன்மேலும் வலுப்படுத்தும்.

•••••

தாய்வீடு நடத்திய இந்த விழாவில் நான்கு நாடகங்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. பொதுவாகக் கூறின் நான்கு நாடகங்களும் சிறப்பாக இருந்தன. இவற்றில் கூத்து வடிவங்களே முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்ததைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. கூத்

நாடகம் எனக்கு மிகவும் பிடித்தது. கலைஞர்கள் மேன்மேலும் வளர வாழ்த்துகள்.

- சதாநந்தன் நாகலிங்கம்

கூத்து நல்ல அருமையாக இருந்தது. இளைய சமுதாயத்தினர் பங்குபற்றியமை நல்லதொரு முயற்சி. இங்கு பிறந்து வளர்ந்த எமது அடுத்த சந்ததியினர் முன்வந்து, மிகமுக்கியமாக தமிழர்களின் மரபுக்கலையான கூத்தை தம்மிடையே கொண்டு செல்வது மிகவும் ஆரோக்கியமான விடயமாகப் பார்க்கவேண்டும். சில

- ராஜ்மோகன்
செல்லையா -

விடயங்கள் நேர்த்தியாக வரவேண்டிய தேவைகள் இருக்கின்றன. ஆனால், இது முதல் முயற்சி என்பதை மறந்துவிட முடியாது. அத்துடன் நீண்ட பயிற்சியும் அவசியமாகின்றது. கனடிய வாழ்வுச் சூழலில் நீண்ட பயிற்சி அல்லது மேடையில் நாங்கள் ஒத்திகை பார்க்கும் சந்தர்ப்பங்களோ மிகவும் குறைவு. இதற்கான பொருளுதவியும் சந்தர்ப்பங்களும் கிடைக்கும் போது மிகவும் உன்னதமாகவும், கச்சிதமாகவும் இந்த விடயங்களை மேலே கொண்டுவர முடியும். ஆனால் இது ஒரு தரமான நிகழ்ச்சி என்றே கூறுவேன். எல்லாக்கலைஞர்களும் சரியான பங்களிப்பை வழங்கியமை மிகவும் அற்புதமாக இருந்தது. மேலும் கலைஞர்கள் வளரவேண்டிய தேவையும், முன்னோக்கிச் செல்ல வேண்டிய தேவையும் இருக்கின்றது. இது சமூகத்தின் பிரச்சினையும் கூட. சமூகம் இதற்கான ஒழுங்கையும், ஆதரவையும் தொடர்ச்சியாக கொடுக்கும் பட்சத்தில் நேர்த்தியான கலைஞர்களை வைத்து நேர்த்தியான அளிக்கைகளைக் கொடுக்க முடியும்.

- பா.அ. ஜெயகரன்

நான் பொதுவாக ஒவ்வொரு முறையும் இந்த நிகழ்வுக்கு வருவேன். சரித்திரத்தோடு சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களை முன்னுக்குக் கொண்டு வந்தது மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. வரலாறுகள் எங்கள் இளைய சமுதாயத்தினரை சென்றடைய வேண்டுமென்றால் அவர்களை இந்த நிகழ்வுகளில் ஈடுபடுத்தி அவர்களை நடிக்க வைக்கவேண்டும். இம் முறை இளைய சமுதாயத்தினரின் ஈடுபாடு மிகவும் வரவேற்கத்தக்க ஒரு விடயம். இது இன்னும் பலமடங்காக அதிகரிக்கவேண்டும் என்பது எனது எதிர்பார்ப்பு. 6 ஐயும் 9 ஐயும் மையமாக வைத்து எழுதிய 'அறியாமெய்மைகள்' நாடகம் மிகவும்

குறைந்த நேரத்தில் கனதியான கருத்துகளை முன்வைத்திருந்தமை எனக்கு நன்றாக பிடித்துக்கொண்டது. இது எமது சமுதாயத்திற்கு தேவையான ஒரு விடயம் என்றே கருதுகின்றேன். எவ்வகையான விடயங்களில் எமது சமுதாயம் விலகி நிற்கின்றதோ அவற்றை உள்வாங்கிக் கொண்டுமே நாம் நாடகங்கள் வரவேற்கத்தக்கன.

- முருகேசு சாந்தகுமார்

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

இதுவரை நடந்த அரங்கியல் விழாக்களை விட இந்த விழா மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்று எம்மை அடுத்த கட்டத்திற்கு எடுத்துச் சென்றுள்ளது. இளைய சமுதாயத்தினரை முழுவதுமாகப் பயன்படுத்தி தமிழையும், கலைகளையும் அடுத்த தலைமுறைக்கு கடத்த முடியும் என்பதை நிறுவிச் சென்றது இன்றைய நிகழ்வுகள். அரிச்சந்திர மயான காண்டத்தில் எப்படி வைரமுத்து அவர்கள் அதியுயர்வு பெற்றிருந்தாரோ அது மீளவும் பெறப்பட்டது. ரமணீகரன் மேடையில் வந்து நின்ற போது வைரமுத்து அவர்கள் மேடையில் நின்ற மாதிரியான தோற்றப்பாட்டை ஏற்படுத்தியது.

- கலாநிதி நா. சுப்பிரமணியன்

அரங்கியல் விழா 2019, 1.30 காட்சிக்கு வந்திருந்தேன். இங்கு நடைபெற்ற 4 நாடகங்களும் அற்புதமாக இருந்தன. இறுதியாக நடைபெற்ற 'சிறியன சிந்தியாதான்' என்ற நாடகம் பல படிப்பினைகளை வழங்கிச் சென்றது. ஆரிய இலக்கியங்களில் தமிழர்கள் மோசமாக சித்தரிக்கப்பட்ட நிலையில், தமிழர்களின் உண்மையான வீரர்கள் இவர்கள் தான் என்பதை சுட்டிக்காட்டும் வகையில் இந்த வாலி கதாபாத்திரம் இருந்தது. வலுவளர் அமைப்பினர் நடத்த நாடகமும், இளையோரின் ஈடுபாடும் என்னை மிகவும் கவர்ந்திருந்தது. அரங்கியல் விழா அர்ப்பணிப்போடு முத்தமிழுக்கு ஆற்றிய ஒரு பணியாக நான் இதைப்பார்க்கின்றேன். அரங்கியல் விழாவின் அடுத்த நிகழ்வுக்கு எல்லோரும் வரவேண்டும். இந்த நிகழ்வுகள் அனைத்தும் அரியபடைப்புகள். இவை எம் மத்தியில் வளர்க்கப்பட வேண்டும்.

- சிவவதனி பிரபாகரன்

பழைய நாடகங்களை மேடையில் காண்பது மகிழ்ச்சியாக உள்ளது. புதிய புதிய கோணங்களில் மெருகேற்றப்பட்டு அரங்கேறும் இந்த நாடகங்கள் மேலும் மேலும் மக்களுக்கு சென்றடைய வேண்டும் என்பது எனது அவா. இறுதியாக இடம் பெற்ற 'சிறியன சிந்தியாதான்' நாடகம் எங்களை சிந்திக்க வைத்தது. மேலும் பல இளைய சமுதாயத்தினர் இந்த நாடகங்களில் நடிக்க முன்வரவேண்டும். அநேகமாக பெண்களே நாடகங்களில் ஈடுபடுகின்றார்கள். அது மிகவும் கவலையளிக்கின்றது. ஆண்களின் பாத்திரத்தை பெண்களை வைத்தே நடிக்க வைக்கின்றார்கள். இந்த நிலை இல்லாமல் ஆண்களும் பெண்களும் நடிக்க முன்வரவேண்டும். பழைய காலத்தில் பெண்கள் வெளியே வருவதும் இல்லை நடிப்பதும் இல்லை, ஆனால் இப்பொழுது ஆண்கள் நடிப்பது குறைந்து வருகின்றது. இளையவர்களை உள்வாங்கிக் கொண்ட இந்த முயற்சி நல்லதொரு முயற்சி என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

- பார்வதி கந்தசாமி

இலங்கையில் வைரமுத்து போன்றவர்களின் நாடகங்களைப் பார்த்து ரசித்திருக்கின்றோம். அந்த வகையில் இந்த நிகழ்வும் அவற்றுக்கு இணையான தரத்தில் அமைந்திருந்தது. சிறுபிள்ளைகள் அழகாகத் தமிழ் பேசி கூத்துகளுக்குரிய தாள அசைவுகளோடு திறப்பட நடித்தது மிகவும் நன்றாக இருந்தது. தமிழர்கள் பெருமை கொள்ளும் இந்த அரங்கியல் விழாவுக்கு அனைவரும் ஆதரவு கொடுக்க வேண்டும்.

- பரஞ்சோதி முத்துக்குமாரசாமி

ஆரம்ப நாடகமே அமர்க்களமாக இருந்தது. எவருக்கும் பொருந்தக்கூடி வகையில் அழகாக எழுதப்பட்டிருந்தது. கருத்து வேறுபாடுகளால் ஏற்படும் பாதிப்புகளையும், அவை தீர்க்கப்படவேண்டிய முறைமைகளையும் சிறப்பாக சொல்லிச் சென்றது. அரிச்சந்திர நாடகம் மிகவும் சிறப்புற அமைந்திருந்தது. இதில் நடித்தவர்கள் உருக்கமாகவும் உண்மையாகவும்

நடித்து உயிருட்டியிருந்தார்கள். 'ஊழிப் பெருவலி' நாடகமும் பல செய்திகளை கூறிச் சென்றது. பொதுவாக கூறின் இந்த அரங்கியல் விழா எங்கையெல்லாம் இயற்கையான ஒரு நாடக உலகத்திற்குள் அழைத்துசென்றது எனலாம்.

- தவராசா வேலாயுதம்

இந்த அரங்கியல் விழாவின் சிறப்பு இளையவர்களையே போய்ச்சேரும். மிகவும் நேர்த்தியான நடிப்பில் இவர்கள் எம்மையெல்லாம் பெருமைப்பட வைத்துவிட்டார்கள். கூத்தின் தாள அசைவுகளுக்கு ஏற்றவாறு தமது நடனத்தை சிறப்புடன் செய்து முடித்திருந்தார்கள். நாட்டுக் கூத்தின் அடிப்படைகளை முழுமையாக

குப் பயிற்சி வழங்கி அரங்கேற்றிய அனைவருக்கும் மனமார்ந்த நன்றி தெரிவிக்க வேண்டும். எதிர்காலத்தில் இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை முன்னெடுப்பதற்கு அரங்கியல் விழா அடித்தளமிட்டுள்ளது என்று நம்புகின்றோம். நாங்கள் எப்பொழுதும் தாய்விட்டுக்கு பக்கபலமாக நின்று இது போன்ற நிகழ்வுகளைத் தர பூரண ஆதரவு தருவோம் என்பதை கூறிக்கொள்கின்றோம்.

- அகணி சுரேஸ்

வருடாவருடம் நடைபெறும் இந்த விழா இம்முறை முத்திரை பதித்துச் சென்றிருக்கின்றது. குறிப்பாக இளைய தலைமுறையினரை முழுதாக உள்வாங்கி எமது பாரம்பரியக்கலையை மேடைக்கு கொண்டு

தில் இந்த நிகழ்வு அதி உயர்தரத்தினைக் கொண்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

- சுருதி நிமால்

முதல் நாடகத்தின் கரு மிகவும் நன்றாக இருந்தது. இரண்டாவது கூத்தில் இங்கு பிறந்து வளர்ந்த பிள்ளைகள் என்ற ரீதியில் ஆட்டம், உடையலங்காரம், மேடையின் உபயோகம் என்று எல்லாமே நன்றாக இருந்தன. ஆனால், பிள்ளைகள் அதிக நேரம் நடனத்தில் பயிற்சி செய்துள்ளது போலவும், மொழி மற்றும் பாடல்களில் அதிக கவனம் செலுத்தவில்லை என்றும் தோன்றியது. நடனங்கள் இவர்களுக்கு இயல்பாகவரும் என்பதால் பாடல்களுக்கு அதிக பயிற்சி கொடுத்திருக்க வேண்டும். 'ஊழிப் பெருவலி' நாடகம்



உள்வாங்கி தமது திறமைகளை வெளிப்படுத்தியதாகவே தோன்றியது. கூத்தின் பாடல்களில் வரும் தமிழ் உச்சரிப்புகள் மிகவும் சிறப்புடன் மேடையில் விழுந்தன. தமிழ்மொழியின் வளர்ச்சிக்கு இந்த மாதிரியான நிகழ்வுகள் பெரும் உறுதுணையாக இருக்குமென்ற என்ற செய்தியை அவர்கள் உணர்த்திச் சென்றார்கள்.

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

தாய்விட்டின் அரங்கியல் விழா மனதுக்கு திருப்தியை தந்திருந்தது. இளைய தலைமுறையினர் நடத்த கூத்துகளும் அவர்கள் பேசிய மொழிநடையும், ஆடிய ஆட்டமும், பாடிய விதமும் நன்றாக இருந்தன. புதிய தலைமுறைக்கு எமது பாரம்பரிய நாட்டுக் கூத்தை கொண்டு சென்ற பெருமை தாய்விட்டையே சேரும். எனக்கு மிகவும் பிடித்தது அரிச்சந்திர மயான காண்டம். பல தடவைகள் பார்த்து ரசித்த இந்த நாடகம் வைரமுத்து அவர்களின் இருப்பை மேடையில் கொண்டு வந்து நிறுத்தியது. அரிச்சந்திரனாக நடித்த ரமணீகரன் வைரமுத்து அவர்களின் குரலாக பாவனை செய்து அவர் போலவே நடித்திருந்தார். சந்திரமதியாக நடித்த அன்ரன் பீலிக்ஸ் மிகவும் சிறப்பாக நடித்து மேலும் நாடகத்தை உயிருட்டியிருந்தார். இது மீண்டும் மீண்டும் மேடையேற்றப்பட வேண்டும் என்பது எனது விருப்பமாகும். ஒரு விடயத்தை இருகோணங்களில் இருந்து பார்க்கும் பார்வையின் வெளிப்பாடுகளை நுணுக்கத்துடன் தந்து சென்றது 'அறியா மெய்மைகள்'. 'சிறியன சிந்தியாதான்' இசை நாடகம் புதுமையான வடிவில் பல புதிய மெட்டுக்களை உள்வாங்கி மேடையேற்றப்பட்டிருந்தது சிறப்பாக இருந்தது.

- P. விக்னேஸ்வரன்

வார்த்தைகளில் சொல்ல முடியாத அளவுக்கு எல்லா நிகழ்வுகளும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தன. இளம் கலைஞர்களுக்கு

வந்த நிகழ்வு இங்கு இடம்பெற்றுள்ளது. இதற்காக நாம் தாய்விட்டை பாராட்டியே ஆக வேண்டும். அதேவேளை இந்த பாரம்பரிய கூத்து வடிவத்தை அடுத்த கட்டத்திற்கு கொண்டுவந்து விட்டவர்களுடைய மூத்த கலைஞர் செல்வம் அருளானந்தம் அடிக்கடி கூறுவார். கருணாவின் நினைவலைகளுடன் மேடையேற்றப்பட்ட இந்த நிகழ்வுகள் கருணா எடுத்து வைத்த படிக்களைத் தாண்டி மேலே சென்றுள்ளது. கருணா விதைத்த விதை இன்று விருட்சமாக வளர்ந்து நிற்பது எமக்கெல்லாம் பெருமை தருகின்றது. நவீன அரங்கின் தொழில்நுட்பங்களை செவ்வனே கையாண்டு எமது பாரம்பரிய கலைகளை மெருகேற்றி நிறைவு காணப்பட்டுள்ளது. அடுத்த தலைமுறை எமது பாரம்பரியக் கலைகளை ஏற்றுக்கொண்டதை காணும்போது மனம் பூரிப்படைகின்றது.

- நேசானந்தர்

அருமையான இந்த நிகழ்வைப் பார்த்து மிகுந்த மகிழ்ச்சி ஏற்பட்டது. பழைய நினைவுகளை மீண்டும் எமக்குள் கொண்டு வந்தது மட்டுமல்லாது சில முக்கியமான தகவல்களையும் இதனுடாக எடுத்துக் காட்டியது. வாலி வதை எனக்கு மிகவும் புதுமையான கதையாக இருந்தது. இது எனது தேடுதலை இன்னமும் அதிகரிக்கும் செயற்பாடாகவே கருதுகின்றேன்

- ராஜன் ஞானப்பிரகாசம்

எனக்குப் பல இடங்களில் தமிழைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. ஆனால், முழு நிகழ்வும் சிறப்பாக இருந்தது என்றே கூறுவேன். அரிச்சந்திரன் நாடகம் மிகவும் சக்திவாய்ந்த நாடகமாக இருந்தது. எனக்கு தமிழ் முழுவதுமாக விளங்காத போதும், நாடகங்களின் காட்சி அமைப்பும், நடிப்புத்திறனும், இசையும் சொல்ல வந்த விடயத்தின் உள்ளடக்கத்தை தெளிவாக வெளிக்காட்டியிருந்தன. மொத்தத்

அப்படியே என்னை உலுக்கிபோட்டது மாதிரி இருந்தது. உணர்வுகள் இதயத்துடன் ஒன்றித்து கண்களில் கண்ணீரை வரவழைத்திருந்தது. மேடை அமைப்பு, பின் திரையில் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட படங்கள் என்று எல்லாமே சிறப்பாக இருந்தன. நடிகர்கள் யாவரும் தத்துருவமாக நடித்திருந்தார்கள். குழந்தையாக நடித்த சிறுவன் கட்டாயம் பாராட்டப்பட வேண்டியவர். வாலி வதை நாடகம் எனது எதிர் பார்ப்புக்கு ஏற்றதாக இருக்கவில்லை என்று கூறத்தோன்றுகின்றது. நான் கூடுதலாக எதிர்பார்க்கின்றேனோ தெரியவில்லை. ஆனால், நடிகர்கள் எல்லாம் சிறப்பாக நடித்திருந்தார்கள்.

- துஷித்தா பத்மநாதன்

இன்று நடைபெற்று முடிந்த அரங்கியல் விழா முழுவதும் மிகவும் சிறப்பாக இருந்தது. இளையவர்கள் நடித்த கூத்து மிகவும் பிடித்திருந்தது. பிரபல்யமான நாடகக் கலைஞர்கள் கூட வரிகளை மனப்பாடம் செய்வது மிகச் சிரமமாக இருக்கும். ஆனால் இங்கு வளர்ந்த இளம் கலைஞர்கள் மிகவும் நேர்த்தியாக வார்த்தைகளை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்கள். ஒட்டுமொத்தத்தில் மிகவும் அருமையான ஒரு நிகழ்ச்சி.

- கமல் பாரதி

எமது பாரம்பரியக் கருத்துக்களை முன்வைத்து எமது பழைய நினைவுகளை இந்த நிகழ்வு இரையீட்டுச் சென்றது. முழு நிகழ்ச்சிகளும் சிறப்பாக அமைந்திருந்தன. நவீன வசதிகள் அமைந்த இந்த மண்டபத்தை விழா குழுவினர் நன்றாகப் பயன்படுத்தியமை குறிப்பிடத்தக்கது. ரமணீகரன் எனது மாணவன். அத்துடன் அவரது நடிப்பு வைரமுத்து அவர்களை முன்றிறுத்தி சென்றது.

- புவனசந்திரன் கனகசுந்தரம்



அரங்கியல் விழாவில் அரங்கேறிய தாரகைகள்

‘தாய்விடு’ பத்திரிகையின் ஆறாவது அரங்கியல் நிகழ்வு பிற்பகல், மாலை யென இரண்டு காட்சிகளாக மார்க்கம் தியேட்டரில் கடந்த ஞாயிறுக் கிழமை (செப்ரெம்பர் 29, 2019) சிறப்பாக நடந்து முடிந்திருக்கின்றது. கடந்த ஐந்து தடவைகளைவிட, இம்முறை நடந்து முடிந்துள்ள நிகழ்வுகளில், சகல தரப்பு பார்வையாளர்களையும் கவர்ச்சுடிய சிறப்புகள் இருந்ததுமட்டுமன்றி, கனடாத் தமிழ்ப் பரப்பில் நிகழ்த்துகலைகளின் எதிர்காலத்தின் நம்பிக்கையும் சிறப்பாகக் காணப்பட்டமையை குறிப்பாய்ச் சொல்லவேண்டும். அந்நிகழ்வுகள் குறித்த என் ரசனைக் குறிப்புகள் இவை.

செப்ரெம்பர் 28, 2019ல் நடைபெற்ற ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கத்தின் ஐந்தாவது ஆண்டுப் புர்த்தி விழாவில் எதிர்கால திட்ட முன்னெடுப்புகள் பற்றிய அமர்வில், ‘சமூக தளங்களில் மிகவும் ஆர்வமாகவும், திறமையுடனும் பங்காற்றும் எமது இளந்தலைமுறையினர் இலக்கியம், மொழி சார்ந்த விஷயங்களில் ஆர்வமின்றி இருக்கும் வருந்தக் கூடிய நிலையே இருக்கிறது. அவர்களையும் உள்வாங்கும் விதமாக தமிழ்ச் சங்கத்தின் எதிர்கால திட்ட முன்னெடுப்புகள் இருக்கவேண்டும்’ என ஒரு கருத்து பரிமாறப்பட்டது. அது மெய். கலை, இலக்கியம், மொழி சார்ந்த கூறுகளில் அவர்களது ஆர்வம் போதுமாய் இல்லாதது கவனிக்கக் கூடியதாகவே இருக்கின்றது. அது சோர்வு தருகிற விஷயமாகவும் உள்ளது.

ஆனால், ஆறாவது அரங்கியலில் மிகச்சிறிய வயதினர் உட்பட பல இளைஞர்கள் பங்குகொண்ட ‘ஆடக சௌந்தரி’ நவீன நாட்டுக்கூத்தினை கண்டபோது, கலை சார்ந்த விஷயங்களில் அவர்களது முன்னெடுப்பை ஊக்குவிப்பதாய் நிகழ்வு அமைந்ததில் திருப்தியும், பங்குபெற்றவர்கள் மிகத் திறமாக தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்தியதில் எதிர்கால நம்பிக்கையும் கொள்ள முடிந்தது. எமது மிகப் பெருந்தேவையின் ஒரு பெரிய பங்கினை ‘தாய்விட்டின்’ ஆறாவது அரங்காடல் நிறைவேற்றியிருக்கிறதென தயங்காமல் கூற முடியும். பல சிறுவர்களுக்கும் ஒரு பெரிய மேடையின் அரங்கேற்றம் இதுவாக இருந்திருக்க முடியும். இருந்துமே சிலர் தாரகைகளாக அவ்வமர்வில் ஜோலிக்கச் செய்திருந்தார்கள். இது ஆரம்பம்தான். செல்லவேண்டிய தூரம் நெடிதென்பதை நினைவில் நிறுத்தி நாம் செயலாற்ற வேண்டிய அவசியத்தையும் இது வற்புறுத்துகிறது.

அரங்காடலின் முதல் நிகழ்வு பொன்னையா விவேகானந்தனின் பிரதியாகக் கத்தில் ஜோதி பிரபாகரன் மற்றும் சகாப்தன் ஆகியோர் நடத்த ‘அறியாமெய்ம்மைகள்’ என்ற ஓரங்க நாடகமாயிருந்தது. அதில் தோற்றப்பாடுகளின் மெய்ம்மைகள் இருக்கும் இடம் சார்ந்து அமைந்துவிடுவதும், அதனால் உண்மையென்பது ஒன்றல்லவென்பதும் உத்திவடிவமாய் நெறியாளநர் பரமுயோகநாதனால் சிறப்பாக வெளிப்படுத்தப்பட்டிருந்தது.

இரண்டாவது நிகழ்வாக, ‘ஆடக சௌந்தரி’ நவீன நாட்டுக்கூத்து இடம்பெற்றது. இளம் தாரகைகளை உருவாக்கியிருக்கிறதாக நான் மேலே குறிப்பிட்டது

பிட்டது இந்நிகழ்வினைத்தான். சிறுவர்களுக்கு தாளக்கட்டுக்கள் பெருந்தொந்திரவு கொடுக்கவில்லை. மிக அநாயாசமாக, மேடைக் கூச்சமின்றி தம் பங்கினை அவர்கள் ஆடிப்போயிருந்தனர். ஆடக சௌந்தரியாகவும், குளக்கோட்டனாகவும் நடத்தவர்களுக்கு பொறுப்பு அதிமாக இருந்திருப்பினும் சிறப்பாகச் செய்திருந்தார்கள். ஆடக சௌந்தரியின் தோழியாகவும் சேனாதிபதியாகவும் வந்த சிறு பாத்திரங்கள் கூட தம் பொறுப்பை கச்சிதமாக நிறைவேற்றியிருந்தார்கள் எனல் வேண்டும்.

நூற்றிருபது ஆண்டுகள் ஆண்ட ஆடக சௌந்தரியின் கதை இலங்கைச் சிற்றரசுகளின் வரலாற்றில் நிருபணங்களின்றியே இருக்கின்றது. கூத்தினை சிறுவர்களுக்கான தாளக்கட்டுக்களுடன் அமைத்ததுபோல் கதையின் போக்கி-



னையும் அமைத்திருந்தால் வெகு பொருத்தமாகவும், பார்வையாளர்களைக் கவரும் விதத்திலும் இருந்திருக்குமென நினைக்கிறேன். அது பெரியவர்களின் அளிக்கையை சிறுவர்கள் காண்மியப்படுத்தியதுபோன்ற மயக்கத்தைத் தவிர்ந்திருக்கும். எனினும் நாடகத்தின் பிரதியாக்கம், நெறியாள்கைகளில் மதிபாஸ்கரனின் ஆற்றல் சிறப்பாகத்தென்பட்டது. ஒப்பனையாளரும், பிற்பாட்டுக்காரர்களும் கூத்தின் வெற்றிக்கு துணைபோயிருக்கிறார்கள்.

உணர்வுபூர்வமாய் நிகழ்ந்தெய்திய ‘ஊழிப் பெருவலி’ மூன்றாவது அளிக்கையாக இருந்தது. நாட்டுக் கூத்தின் தலைப்பு எவ்வாறாக இருந்திருப்பினும், அது இலங்கையில் ஆயிரம் தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேறிய காங்கேசன்துறை வசந்த கான சபையினரின் ‘அரிச்சந்திர மயான காண்டம்’ என்பது பார்வையாளனுக்குத் தெரிந்தே இருந்தது.

புராணக் கதையெனினும், மரபார்ந்த வழியில் வளர்ந்து வந்த இவ்வகைக் கூத்துகளுக்கு எப்போதும் சமூகத்தில் மதிப்பிருக்கிறது. உணர்ச்சியை மையமாக்கி கட்டியெழுப்பப்படும் இவ்வகைக் கூத்துக்கள் எப்போதும் அழுவதற்காகவெனினும் விரும்பப்பட்டே வந்திருந்தன. சோகம் விருப்புக்குரிய உணர்வுதான். அதனால்தான் சோகமான எதுவும் கவிதையாகிறபோது அவை இதயத்தை வசக்கிவிடுகின்றனவென டி.எஸ். எலியட் போன்றவர்கள் கூறியிருக்கிறார்கள். சேக்ஸ்பிய

ரின் துன்பியல் நாடகங்களே பெரிதும் போற்றப்படுவன என்பதும் இவ்வகையில் நோக்கத்தக்கது. இரண்டாவது காட்சி பார்க்கச் சென்றபோது, முதல் காட்சி பார்த்தவர்கள் சிலர் அழுததாகக் கூட அங்கே சொன்னார்கள். அதை மறுக்கத் தேவையேயில்லை. பார்வையாளர்களைக் கண் கலங்க வைக்கக் கூடிய கூத்துத்தான் ‘ஊழிப் பெருவலி’.

சண்முகநாதன் இரமணீகரன் அரிச்சந்திரனாக கூத்தின் ஆரம்பத்தில் தோன்றி ‘பிறந்தது மண்மேல் இறப்பதற்கே’ என்று பாட ஆரம்பிக்கிறபோதே நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்துவின் ‘அரிச்சந்திர மயானகாண்டம்’ ஏமாற்றிவிடாதென்ற நம்பிக்கை பார்வையாளனுக்கு ஏற்பட்டுவிடுகிறது. தோற்றம், குரல், பாவனைகளில் மயானப் பாதுகாவலனாகவே வரும் இரமணீகரன், அரிச்சந்திரனை மானசீகமாக உணரவைத்ததற்காக எவ்வளவும் பாராட்டலாம். இவருக்குச் சோடை போகாத நடப்பு அன்றன் பீலிக்குண்டையது. அரிச்சந்திரனைவிட சந்திரமதிக்கே உணர்வுக் கலவையான பாத்திரமும் அவற்றை வெளிப்படுத்தும் பாடல் வரிகளும். சிறப்பாகவே தன் பங்கை நிறைவேற்றியிருந்தார் அன்றன் பீலிக்கும். அவர்களது குரல் வளமும், தோற்றப்பொருத்தமும் மேலான தகைமைகள்.

மயான காண்டத்தின் உணர்வுற்ற இடைமறிக்கப்போல் இடைவேளை வந்தது. இடைவேளையின் பின் இறுதி நிகழ்வாக மேடையேறியது ‘சிறியன சிந்தியாதான்’ என்ற கூத்துருவ நாடகம். செல்வம் அருளானந்தத்தின் பிரதியாக்கத்தை ரெஜி மனுவல்பிள்ளை நெறியாள்கை செய்திருந்தார். பன்னிரு நாடகங்களில் யாருமே தம் பாத்திரத்தை விட்டுக்கொடுத்திருக்கவில்லை மேடையில். சிந்து ஸ்ரீஸ்கந்தன் தன் தாரை பாத்திரத்தை அழுத்தமாகச் செய்திருந்தார். இளையவரானதால் உற்சாகப்படுத்தலுக்கன்றி உண்மையாகவே தாளக்கட்டுடன் கூடிய கனதியான பாத்திரங்களையும் தன்னால் செய்ய முடியுமென்பதை அவர் அதில் நிரூபித்திருந்தார்.

நவீன கூத்து நாடகங்களில் இந்த தென்மோடி வடமோடி ஆடல்வகைகளின், உடை வகைகளின், இசை வகைமைகளின் கலப்பு தவிர்க்கப்பட முடியாதது என்றுதான் தோன்றுகிறது. பரிச்சார்த்தமான இவ்வகை முயற்சிகளில் இவை வெற்றி பெறுமாவென்ற

- தேவகாந்தன் -

ஓர் ஐயம் எப்போதும் இருந்து கொண்டே இருக்கும். ஆனால் வெற்றி பெறும்போது பாராட்டவே படுகின்றன. நாம் செய்யக்கூடியது தொடர்ந்த முயற்சிகளே.

வால்மீகி இராமாயணத்திலுள்ள வாலிகதையிலிருந்து கம்ப காவிய வாலிகதை மாறுபட்டது. கிஷ்கிந்தா காண்டத்தில் வாலி வதைப் படலத்தில் கடைசியில் இராம பாணத்தால் சாவதில் தன் மகிழ்ச்சியைக் காட்டுவான் வாலி. செல்வம் அருளானந்தத்தின் ‘சிறியன சிந்தியாதான்’ அதையே மேலும் வாசிப்புக்கு உட்படுத்தியிருக்கிறது. இதன் மறுபுறத்தில் இன்னொரு

வாசிப்பும் உண்டு. இலங்கையின் சமகால சரித்திர நிகழ்வொன்றை இது உள்ளடக்கியிருப்பதை ஒரு தேர்ந்த பார்வையாளனால் காணமுடிந்திருக்கும். இதன் அழுத்தம் கொஞ்சமும் மிகாமல் குறையாமல் நெறியாள்கை அமைந்திருந்தமை சிறப்பு. கதை சொல்வதிலும் கட்டியங்காரர்களை முதலிலும் இடையிலும் முடிவிலுமாய் கொண்டுவந்து வாலியின் முடிவு எவ்வாறிருக்குமென உத்தி மூலம் வெளிப்படுத்தியிருக்கும் பிரதியாக்கம் நவீன உத்திகளின் கலப்பில் தன் பங்கைச் சரியாகச் செய்திருக்கிறது.

எல்லா கூத்து நாடகங்களின் வெற்றியிலும் தமக்கென கொஞ்ச இடத்தை சுவீகரித்து நிற்பவை பின்னணிக் காட்சிக்கான ஓவியங்கள். ‘ஆடக சௌந்தரி’யிலும் ‘சிறியன சிந்தியாதான்’னிலும் ஓவியங்களே நடத்ததுபோலும் தோன்றியது. அதற்காய் ஓவியர்கள் மருதுவையும் ஜீவாவையும் நாம் பாராட்டலாம். ஓவியர் மருதுவினது ஆடக சௌந்தரியின் அழகான நவீன ஓவியத்திரைக்காட்சி உண்மையாகவே கதைக் கூத்தின் தொடக்கத்திற்கு மகா பொருத்தம். அது சௌந்தர்யத்தையே வரைந்திருந்தது. மொத்தத்தில் ‘தாய்விட்டின்’ ஆறாவது அரங்கியல் விழா சிறப்பாக முடிந்திருக்கிறது காட்சி ரூபத்தினாலும், பயன் விளைப்பதினாலும்.

devakanthan@thaiivedu.com



நாட்டுக்கூத்தில் இளந்தலைமுறையினர்!

சரித்திரம் படைத்தது அரங்கியல் விழா

அக வணக்கத்தோடு ஆரம்பமாகியது அரங்கியல் நிகழ்வு.

தாய்விட்டுக் குழுமத்தில் முக்கிய பங்காளியாக இருந்த இயூஜின் கருணாவின் படம் மேடையில் இருந்த திரையில் விழுந்தபோது அது, கருணாவை அறிந்த அனைவரும் ஒருகணமேனும் கருணா பற்றிய நினைவுகளை மீட்டிப் பார்த்திருப்பர். இவ்வரங்கையும் நிகழ்வுகளையும் கருணாவுக்குக் காணிக்கையாக்கியிருந்தது தாய்விடு இதழ்.

முதலாவது நிகழ்வாக நடைபெற்ற 'அறியா மெய்மைகள்' என்னும் நிகழ்வில் திருமதி ஜோதி பிரபாகரனும் திரு. சகாப்தனும் வலுவளர் அமைப்பின் சார்பில் நடிக்காளாக மேடையேறினர்.

ஆறு இலக்கை ஒன்பதாகவும் ஒன்பது இலக்கத்தை ஆறாகவும் பார்த்து மோதிக்கும் வகையில் அமைந்திருந்தது இந்தக் குறு நாடகம். கருத்து மோதல்கள் எல்லாமே தாம் சரி என்று ஏற்றுக் கொண்ட கோணங்களில் இருந்துதான் உருவாகின்றன. மற்றவர் கோணத்தில் அதை அணுகும்போதுதான் உண்மை புரிய ஆரம்பிக்கின்றது. இதில் நடித்த ஜோதி பிரபாகரன் முற்றிலும் பார்வையிழந்தவர் எனினும் பார்வையுள்ளவர் போன்றே சிறப்பாக நடித்திருந்தார். பல நாடகங்களை எழுதியும் இயக்கியும் நிறைந்த அனுபவம் மிக்க சகாப்தன் நன்றாக நடித்திருந்தார். இந்த நாடகத்தை எழுதியிருந்தார் பொன்னையா விவேகானந்தன். பரமு யோகநாதன் இதை இயக்கியிருந்தார்.

கடுகு சிறிதெனினும் காரமானதாக இருந்தது விடயம்.

2019ம் ஆண்டிற்கான தாய்விட்டுப் பத்திரிகையினால் நடத்தப்பட்ட அரங்கியல் நிகழ்வில் நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர் கலாநிதி மதிபாஸ்கரன் அவர்களின் 'ஆடகசௌந்தரி' நவீன நாட்டுக்கூத்து, வரலாற்றைப் படைத்தது என்றே கூற வேண்டும்.

16 வயதுக்கு உட்பட்ட இளையோரைப் பயிற்றுவித்து அவர்களைப் பாடி, ஆடவைத்து கூத்தை அடுத்த தலைமுறைக்கு எடுத்துச் சென்றவர் மட்டக்களப்பைப் பிறந்தகமாகக் கொண்ட கலைஞர் மதிபாஸ்கரன்.

கனடாவில் ஆண்டுதோறும் கிராமியக் கலைவடிவங்களைப் படைத்துப் பார்வையாளர்களை பரவசப்படுத்தும் அவர், இம்முறை மாறுபட்ட சுவைஞர்களுக்கு

இளந்தலைமுறையினரின் நாட்டுக்கூத்துக் கலையை அறிமுகப்படுத்த வேண்டும் என்ற தனது நீண்டகாலக் கனவை நிறைவேற்றியிருக்கின்றார்.

கஜபாகு மன்னனின் மகளான ஆடக சௌந்தரியின் வரலாற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருந்து இக்கூத்து வடிவம். கிழக்கிலங்கையை ஆண்டுவந்த கஜபாகு வேந்தனின் புதல்வியான ஆடகசௌந்தரி சோழ இளவர-

முத்த கலைஞர்களான அன்ரன் பீல்க்ஸ், சண்முகநாதன் ரமணீகரன் இருவரும் இணைந்து வழங்கிய அரிச்சந்தர மயான காண்டம். இது ஊழிப்பெருவலி என்ற பெயரில் அரங்கேறியது.

இதில் சந்திரமதியாக அன்ரன் பீல்க்ஸ் அரிச்சந்திரனாக இரமணீகரனும் நடித்திருந்தனர். இருவருமே பார்வையாளர்கள் கண்ணீர் சிந்துமளவுக்கு அதிஅற்புதமாக நடித்திருந்தனர். வைரமுத்துவின் அரிச்-

சென்றமை அடுத்த காட்சியையும் கூத்தின் நகர்வையும் புரிந்து கொள்ளத் தூண்டியது.

இராமன் மறைந்திருந்து அம்பெய்த பின், வாலி துடிக்கும் பொழுதில் இராமன் வருகின்றான். வாலி பலவாறாக இராமனைக் கேள்வி கேட்கிறான். இக்கூத்தில், இராமன் எதுவும் பேசாது நிற்கின்றான். இது இராமன் குற்றவுணர்வால் குறுகி நிற்கின்றான் என்பதைக் இயக்குனர்



சனை அடிமைப்படுத்த முனைந்து தானே அவனுக்கு அடிமையாகிவிட்ட அழகான காதல் காவியமாக இக்கூத்து அமைந்திருந்தது.

கனடாவில் நாட்டுக்கூத்துக் கலைக்கு வளரும் தலைமுறையினரிடையே உயிர் கொடுக்கும் ஒரு உன்னத முயற்சியாக இதனைக் கருத முடியும்.

இதற்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்த தாய்விடு பத்திரிகை பாராட்டுவதற்குரியது.

அரங்கில் மேலும் இரண்டு கூத்துக்கள் நிகழ்த்தப்பட்டன. அவற்றுள் ஒன்று கனடிய மண்ணில் வாழும் இருபெரும்

சந்திரா மயான காண்டத்தைப் பார்க்காதவர்களுக்கு இது ஒரு அரிய வாய்ப்பாகவே அமைந்தது. தாலியைக் காட்ட வேண்டும் என்பதற்காக தலைமயிரைத் தூக்கித்தூக்கிப் பின்னுக்குத் தள்ளியது கொஞ்சம் செயற்கைத் தனமாக இருந்தாலும் பெண்மையை அழகுற வெளிப்படுத்தும் தன் நடிப்பால் அவையைக் கட்டிப் போட்டார்.

இறந்தவர் போன்று அரைமணி நேரம் மேடையில் அசைவற்றுக் கிடப்பது எளிதல்ல, லோகிதாசனாக நடித் அன்ரனியறாசனின் நடிப்பு பலராலும் பாராட்டப்பட்டது.

இறுதியாக மேடையேறியது ரெஜி மனுவேற்பிள்ளையின் நெறியாள்கையில், 'சிறியன் சிந்தியாதான்' என்னும் கூத்தருவ இசைநாடகம்.

வாலிவதையைக் கருவாகக்கொண்டு வாலியின் பெருந்தன்மையை எழுத்துக்காடும் வகையில் இக்கூத்து நிகழ்த்தப்பட்டது. சிறியன் சிந்தியாத அதிமானுடன் வாலி என்ற கம்பன் கருதுகின்றான். அதுவே இக்கூத்தின் பேசுபொருளாக அமைந்தது.

இந்தக் கூத்தில் கட்டியக் காரர்கள் இருவர். அவர்களின் நடிப்பு கூத்தினைச் சோர்வடைய விடாது, விறுவிறுப்பாக்கிச் சென்றது, இனி என்ன நடக்கப்போகின்றது என்பதை எதிர்வு கூறுவதுபோன்று அவர்கள் ஒவ்வொரு காட்சித் தோற்றத்துக்கு முன்கூட்டியே கட்டியம் கூறிச்

காட்ட முற்பட்டாரோ என்று எண்ணத் தோன்றுகின்றது.

இன்றைய சமுதாயத்தில் வேருன்றியுள்ள துரோகங்களையும் குழிபறிப்புக்களையும் இக்கதையோடு ஒப்புநோக்கலாம். புதுமைகள் எதையும் எதிர்பார்த்த அளவுக்கு இது தரவில்லை என்றாலும் ரசிக்கும் படியாக அமைந்திருந்தது. இதை பிரதியாக்கம் செய்த செல்வம் அருளானந்தம், நெறியாள்கை செய்த ரெஜி மனுவல்பிள்ளை, நடிக்கர்கள் அனைவருமே பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

நேரமில்லை நேரமில்லை என அவசரமாக ஓடும் வாழ்வைக் கொண்ட கனடாவில், காலத்தையும் பொருளையும் அர்ப்பணம் செய்து நாட்டுக்கூத்துக்கலையை வளர்ப்பதற்கு மேற்கொள்ளப்படும் இம் முயற்சிகள் பாராட்டப்படவேண்டியவை என்பது மட்டுமன்றி, ஊக்கப்படுத்தப்பட வேண்டியவை.

பல சவால்களுக்கு மத்தியில், இந்த அரங்கியல் விழா என்ற ஆற்றுகைத் தளத்தை உருவாக்கி, இயக்கிச் செல்லும் தாய்விட்டுப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் அவர்களுக்கும் அவரோடு இணைந்த குழுவினரும் தனித்துவமாகப் பாராட்டப்பட வேண்டியவர்கள்.

ஆறாவது அரங்கியல் விழா: முரண் விமர்சனங்களும் எதிர்கொள்ளுதலும்.

எம் சமூகத்தவரிடையே காத்திரமான இதழாக வெளிவரும் தாய்விடு முற்போக்கான சிந்தனைகளையே முன்னிலைப்படுத்தி வெளிவருவதைப் பலரும் அறிவர். சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள், மத வேற்றுமைகள், மூடநம்பிக்கைகள் போன்றவற்றைத் தவிர்த்தே ஆக்கங்களையும் கருத்துகளையும் தாய்விடு வெளியீட்டு வருகின்றது.

தாய்விடு நடத்திய ஆறாவது அரங்கியல் விழாவில் 'ஊழிப் பெருவலி' என்ற, அரிச்சந்திரன் வரலாற்றின் ஒரு பகுதியை மையப்படுத்திய - இசை நாடகத்தில் இடம்பெற்ற ஒரு பாடல் முரண் விமர்சனங்களுக்கு வழிவகுத்திருந்ததை வாசகர் சிலர் எம் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்திருந்தனர்.

சமூகம் சார்ந்த ஊடகம் என்ற அளவில் எமக்கிருக்கும் சமூகப் பொறுப்பை நாம் நன்கு உணர்கின்றோம்.

முற்போக்குச் சிந்தனைகளுக்கு ஒவ்வாத கருத்துகள், தொடர்ந்து வரும் எம் நிகழ்வுகளில் இடம்பெறாத வகையில், தாய்விடு மிகுந்த கவனம் கொள்ளும் என்பதைத் தெரிவித்துக்கொள்கின்றோம்.

இந்த விமர்சனங்களை எமது கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்த வாசகர்களுக்கு நன்றி!

ஆர்

sivapalu@thaiveedu.com



அண்ணாவியார் சைமன் யேசுதாசன்

ஈழத்தின் நாட்டுக் கூத்து வரலாற்றில் நெடுந்தீவுக்கு என்று தனித்துவமான இடம் ஒன்று உள்ளது. ஆனால் அந்த வரலாறு இதுவரையில் கல்விசார் புலமைத்துவ முறையின் கீழ் ஆய்வு செய்யப்படவில்லை.

மிக நீண்டதொரு கூத்துப் பாரம்பரியம் இங்கு நிலவியபோதும் அவை பொருத்தமுற இங்கு ஆவணப்படுத்தப்படவில்லை. அண்ணாவிகளின் முயற்சியால் பல கூத்துக்கள் மேடையேற்றப்பட்டபோதும் அவர்களின் கலையார்வம், கலைக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு என்பன தொகுக்கப்படவில்லை. இந்த தாமதத்தைக் கருத்திற் கொண்டு தற்போது நெடுந்தீவில் உள்ள விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய ஒரு சில அண்ணாவியார்களை நேர்கண்டு, அவர்களுக்கூடாக நெடுந்தீவின் நாட்டுக் கூத்து வரலாற்றை வடிவமைத்தலின் தொடக்க முயற்சியாக இந்த செயற்பாடு முன்னெடுக்கப்படுகின்றது.

அதன் தொடராக அண்ணாவியார் சைமன் யேசுதாசன் அவர்களுடனான உரையாடல் இங்கு இடம்பெறுகின்றது.

► உங்களின் முதல் கூத்து அனுபவம் பற்றிக் கூறுங்கள்.

1956ம் ஆண்டு 'சவினகன்னி' என்னும் நாடகம் நடுக்குறிச்சி ஆண்கள் பாடசாலையில் மேடையேற்றப்பட்டது. அந்தோனிப்பிள்ளை மாஸ்ரர், சின்னப்பு நாயகம் சட்டம்பியார் இருவரும் சேர்ந்து தான் அதைப் பழக்கியது. அதில் 'முன்பூத

இசைநாடகத்தை நெறியாள்கை செய்து 1974ல் நான் மேடையேற்றினேன். இதன் மூலம் எனது கலை ஆர்வம் மேலும் கூடியது. 1970ல் புனித யுவானியார் என்னும் நாட்டுக்கூத்தினை மேடையேற்ற வேண்டும் என்ற அவாவில் எனது அனுபவம் போதாதபடியினால் அண்ணாவியார் 'ஜேம்ஸ் அடைக்கலம்' அவர்களுடன் இணைந்து, அந்தக் கூத்தை நெறிப்படுத்தி,

நெடுந்தீவு நீண்டகால கூத்துப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்ட ஒரு தீவு. அதனை அடையாளப்படுத்துவதற்கான முயற்சிகள் எவையும் ஆய்வுரீதியாக இதுவரை மேற்கொள்ளப்படவில்லை. கூத்தினை பாதுகாத்து அடுத்த தலைமுறைக்கு கையழித்து வந்த பல அண்ணாவியார்கள் தற்போது உயிருடன் இல்லை. இந்த நிலையில் தற்போது வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் அண்ணாவியார்களான திரு.சைமன் யேசுதாசன், திரு. யாக்கோப்பு அடைக்கலமுத்து, திரு. பர்ணாந்து அந்தோனிமுத்து, திரு. அந்தோனிப்பிள்ளை அமிர்தநாயகம், திரு. நன்னிப்பிள்ளை நடராசா, போன்றோரை நேர்கண்டு அவர்களின் கூத்து முயற்சிகளை அடையாளப்படுத்துவதன் அவர்களுக்கூடாக நெடுந்தீவின் நாட்டுக் கூத்து வரலாற்றைக் கட்டியெழுப்புவதன் முதல் முயற்சியாக அண்ணாவியார் சைமன் யேசுதாசன் அவர்களுடனான இந்த நேர்காணல் அமைகின்றது.

► உங்களின் பாடசாலைக் கல்வி பற்றிக் கூறுங்கள்?

1936ல் பிறந்த நான், ஆறாவது வயதில் தான் பள்ளிக்கூடம் போனது. அப்போது இங்கு கலவன் பாடசாலைதான் இருந்தது. பெண்களும் ஆண்களும் தான் இங்கு படித்தார்கள். கிறிஸ்தவ மிஷனரிதான் இப்பாடசாலையை நடத்தியது. அந்த கிறிஸ்தவ மிஷனரி பாடசாலையை நடத்தியபோது பிள்ளைகளுக்கு மத்தியானம் உணவு கொடுத்தாங்க, பால் கரைத்து கொடுத்தாங்க. எட்டாம் ஆண்டு பரீட்சையில் வெற்றியடைந்து மகாவித்தியாலயத்திற்கு போனனாங்கள். எட்டாம் ஆண்டு வரைதான் அப்ப இங்கு இருந்தது. நான் இந்தப் பாடசாலையில் படிக்கும்போது சின்னப்பு நாயகம் மாஸ்ரர் தான் அதிபர். அதன்பிறகு ஞானப்பிரகாசம் சட்டம்பி, புலவர் என்றும் அவரை சொல்றது பண்டிதர் என்றும் சொல்றது. அவர் இருந்தது புனித அந்தோனியார் கோவிலுக்கு அருகில். பிறகு நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்தில் S.S.C வரை படித்தேன். சுகாதாரம், பூமிசாத்திரம், சரித்திரம், கணிதம், தமிழ், சித்திரம் ஆங்கிலம், போன்ற பாடங்கள் அப்ப படிச்சுக் கொடுத்தாங்க. பிறகு கொழும்பு சென், அந்தனில் பாடசாலையில் சிறிது காலம் படித்தனான். பின்னர் அங்கிருந்து வேலை நோக்கமாக யாழ்ப்பாணம் வந்தனான். வேலை எனக்கு சரிவரேல்ல. அப்படியே நெடுந்தீவுக்கு வந்து நிதந்தரமாகவே இங்கு தங்கிற்றேன்.

► உங்களின் குடும்ப வாழ்க்கை பற்றி கூறுங்கள்?

1960ல் திருமணம் செய்தனான். மனைவி பெயர் திருமதி பெலிசித்தம்மா. ஒன்பது பிள்ளைகள் 3 ஆண்கள், 6 பெண்கள். 3 பிள்ளைகள் மோசம்போய்விட்டனர். மனைவி 1995ல் இந்தியாவுக்கு அகதியாகச் சென்றபோது, அங்கு இறந்து விட்டார். இப்ப நான் தனியாளாக பிள்ளைகளுடன் இருக்கிறேன்.



குமரன்' என்னும் பாத்திரம் ஏற்று நான் நடித்தேன். சிறு வயதில் நாட்டுக்கூத்தை பார்ப்பதில் எனக்கு ஆர்வம் இருந்தது. 1960ல் அண்ணாவியார் மிக்கேல் இராசேந்திரம் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட 'மரியாகிருதாள்' என்னும் கூத்தில் 'செவிலித்தாய்' என்னும் பாத்திரத்தில் பெண் வேடமிட்டு நடித்தேன். இது நெடுந்தீவு மத்தி 'மானியாங்குண்டு' வெட்டையில் மேடையேற்றப்பட்டது. இரவு பகலாக மூன்று இரவு நடைபெற்றது. யாழ்ப்பாணம் கொய்யாத்தோட்டத்தைச் சேர்ந்த 'பெஞ்சமின்' என்ற ஒருத்தர் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து சோடினைகள் கொண்டு வந்தார். 1962ல் எனது குரல் வளத்தைக் கண்ட அண்ணாவியார் பிலிப்பையா 'ஞானசவுந்தரி' என்னும் இசை நாட்டுக் கூத்தில் ஞானசவுந்தரியின் தந்தை 'தருமராஜன்' என்னும் பாத்திரத்தில் என்னை இணைத்துக் கொண்டார். இதன் மூலம் மக்களின் பெரும் வரவேற்பு எனக்கு கிடைத்தது. அந்த

அந்தக் கூத்தில் யுவானியார் பாத்திரத்திற்கு (பாலயுவாம், யௌவன யுவாம், சிரம்தறித்தல்) இந்த மூன்றிற்கும் மூவர் நடிக்க வேண்டியிருந்தது. அதில் நான் மூன்றாவது கட்டத்திற்கு (சிரம் தறித்தல்) பாத்திரம் ஏற்று நடித்தேன். இந்தக் கூத்து 1970.08.28 அன்று மேடையேற்றப்பட்டது. அதில் இருந்து நான் வாழ்நாள் அண்ணாவியாக மாறிக் கொண்டேன். அதன்பின் 1972.08.29 அன்று மீண்டும் யுவானியார் நாட்டுக் கூத்தினை பழக்கி மேடையேற்றினேன். 1984ல் 'புனித தோமையார்', 'மனம் போல் மாங்கல்யம்', போன்ற நாட்டுக் கூத்துக்களை பழக்கிய நான் நிதிப்பற்றாக்குறையினால் அவற்றைக் கைவிட்டேன்.

► நீங்கள் பழக்கி மேடையேற்றிய கூத்துக்கள் பற்றிக் கூறுங்கள்?

1963ல் ஞானசவுந்தரி என்னும் இசை

- அ. றொனிராஜன் -

நாட்டுக் கூத்தை மேடையேற்றினேன். இதைவிட இரண்டு தடவை ஞானசவுந்தரி நாடகத்தை மேடையேற்றியுள்ளேன். 1970ல் அண்ணாவி ஜேம்ஸ் அடைக்கலம் அவர்களுடன் இணைந்து, புனித யுவானியார் கூத்தை மேடையேற்றினேன். பின்பு மூன்று தடவை யுவானியார் கூத்து என்னால் மேடையேற்றப்பட்டது. 1998ல் 'பழிசுமந்த செங்கோல்' என்னும் நாட்டுக்கூத்தினை உதயகுரியன் நாடக மன்றத்தினருக்கு பழக்கிக் கொண்டிருந்தபோது நாட்டின் அசாதாரணநிலை காரணமாக அதைக் கைவிட நேர்ந்தது. 2002ல் 'அலங்காரருபன்' என்னும் கூத்தினை நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றினேன். 2006ல் 'மரியதாசன்' நாட்டுக்கூத்தினை சென். ஜோன்ஸ் நாடக மன்றத்தினர் கேட்டுக் கொண்டதற்கமைய பழக்கி மேடையேற்றி, தேவதாசன் என்னும் பாத்திரமும் ஏற்று நடித்தேன். 1993ம் ஆண்டு நெடுந்தீவு கிழக்கு 'இளந்தளிர் மன்றம்' பின்பு இவர்கள் இந்தப் பெயரை, 'ஆலமாவனம் கலைக்குழுமம்' என மாற்றிக் கொண்டனர். அவர்கள் கேட்டுக் கொண்டதற்கிணங்க அடைக்கலம் அண்ணாவியுடன் இணைந்தும், தனித்தும் 'பூதத்தம்பி' 'கண்ணொளி கொடுத்த காரிகை' 'கண்டியரசன்' மாவீரன் சங்கிலியன்' போன்ற கூத்துக்கள் சுப்பிரமணியவித்தியாலய முன்றலிலும், பிள்ளையார் கோவில் முன்றலிலும் மேடையேறின. ஆலமாவனம் கலைக்குழுமம், சென். ஜோன்ஸ் நாடக மன்றம் என்பன இணைந்து, இரண்டு மன்றத்தின் கலைஞர்களைக் கொண்டு, தேவானந்தா கலையரங்கில் 'மனம்போல் மாங்கல்யம்' என்ற கூத்தும் மேடையேற்றப்பட்டது.

► நாட்டுக் கூத்து தவிர வேறு கலை முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுள்ளீர்களா?

1976ல் எனது கற்பனையில் உருவான 'இதயத்தில் நீயிருந்தால்' என்னும் நாடகத்தை, நடிகர்களைக் கொண்டு நெறிப்படுத்தி மேடையேற்றினேன். 1990ல் இடம் பெயர்ந்து இந்தியா சென்றபோது, எங்கள் முகாமில் உள்ள சிறுவர்களை ஒருங்கிணைத்து 'கோலாட்டம்' என்னும் நிகழ்ச்சியை ஒழுங்குபடுத்தி 1991 மார்ச்சு மாதம் 25ம் திகதி 'திருமயத்தில் உள்ள தேவாலயத்தின்' பங்குத் தந்தையின் உதவியுடன் அரங்கேற்றினேன்.

► உங்களின் குருவாக நீங்கள் யாரை குறிப்பிடுவீர்கள்?

இந்தக் கூத்துக் கலைக்கு எனக்கு அத்திவாரம் போட்டவர் அண்ணாவியார் அடைக்கலம். முழுமையாக கட்டியெழுப்பியவர் அண்ணாவியார் இராசேந்திரம். இவர்கள் இருவரும் தான் எனது வழிகாட்டிகள்.

► உங்களின் வளர்ச்சியில் கைகொடுத்தவர்கள் என்ற வகையில் நீங்கள் வேறு யாரை இன்று நினைவுகூற முடியும்?

முதலாவதாக எனது மனைவி. உழைப்பு இல்லாத காலத்திலும் பசியுடன் இருந்தாலும் சினம் காட்டாது அன்பு காட்டி, நான் பாடும் பாடல்களை இராக தாளம் மாறாமல் பாடும் திறமையுடன் கலைப்பற்று உடையவராகவும் இருந்து, எனக்கு புகழைத் தந்து தனது வாழ்வின் ஓட்டத்தை முடித்துச் சென்ற எனது துணைவியார் அவர்களை இன்றும் நினைவு கூறுகின்றேன். அடுத்ததாக எனது உயர் மக்கள் என்னைக் காணும்போதெல்லாம் 'அண்

அண்ணாவியார்...

74ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ண்ணாவியார்' என அன்புடன் அழைத்து எனக்கு கொடுத்த மரியாதைக்கு நான் கடமைப்பட்டுள்ளேன். அதே நேரம் திருவாளர் மெற்றாஸ்மயில், கலாசார உத்தியோகத்தர் திரு.இ.நித்தியானந்தம் அவர்களை சந்திக்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது பெரும்பேறு எனக் கருதுகின்றேன். இவர்களின் ஆதரவினாலும், ஊக்குவிப்பினாலும் எவ்வளவோ முன்னேற்றம் அடைந்துள்ளேன். 'திரு.மெற்றாஸ்மயில்' அவர்கள் இசைநாடகமான 'ஞானசவுந்தரி' என்னும் நாட்டுக்கூத்தினை என்னைக் கொண்டு ஒலிப்பதிவும் செய்துள்ளார். இவர்கள் இருவரையும் எனது வாழ்நாளில் மறக்க முடியாது.

► **நாட்டக்கூத்தின் விதிமுறைகள், கட்டமைப்பு, மரபு என்பவற்றில் உங்களால் ஏதாவது மாற்றத்தைக் கொண்டுவர முடிந்ததா?**

1992ல் நான் இந்தியாவில் இருந்து நெடுந்தீவுக்கு வந்து சேர்ந்தபோது, அண்ணாவி அமிர்தநாயகம் 'விஜயமனோகரன்' எனும் நாட்டுக்கூத்தினை நெறிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தார். அவர் இதற்கு முன்னர் எனது பழக்கத்தில் நடித்த நடிகர்களை எடுக்கவில்லை என்று சில கலைஞர்கள் குறைப்பட்டுக் கொண்டனர். அவர்களுக்கு ஒரு வாய்ப்பை கொடுக்க, (அண்ணாவி அமிர்தநாயகத்திற்கு போட்டியாக அல்ல) ஒரு கூத்தை பழக்கவேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் இருந்தபோது, சென். ஜோன்ஸ்' நாடக மன்றத்தினர் என்னிடம் வந்து மீண்டும் புனித யுவானியார் நாட்டுக்கூத்தினை பழக்கும்படி கேட்டனர். நான் அவர்களுக்கு சில நிபந்தனைகள் போட்டேன். 1960 இற்குப் பிறகு சோடிகளைகள் எவையும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து இங்கு கொண்டு வரப்படவில்லை. எனவே முதலாவது நிபந்தனையாக சோடிகளைகள் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து எடுக்க வேண்டும். இரண்டாவது, பெண் பாத்திரத்தில் பெண்கள்தான் நடிக்கவேண்டும். இதன்படி இந்தக் கூத்தில் முதன்முதலாக பெண் பாத்திரங்களை, பெண்களே ஏற்று நடிக்க வைத்தேன். அதில் எனது மகள் மரிய ஜெனற் கிலாறா 'ஏரோடியாள் மகள் சலோமி' என்ற பாத்திரமும், எனது இன்னொரு உறவுக்காரப் பெண், மெல்றின் மேரி றோஸ் 'ஏரோடியாள்' என்ற பாத்திரமும் ஏற்று நடித்தனர். நம்பிக்கைகள், கலாசார வேலிகள் என்பவற்றைத் கடந்து

இந்த இரண்டு பெண்களும் நடித்தமை முக்கிய விடயமாகும். அதே நேரம் நெடுந்தீவில் பெண் பாத்திரங்களை நடிக்க வைத்த பெருமை என்னையே சாரும்.

► **பெண்களை நடிக்க வைக்க வேண்டும் என்ற உந்துதல் உங்களுக்கு எப்படி கிடைத்தது.**

நான் இந்தியாவுக்கு போனபோது அங்கு கூத்தக்குப் பதிலாக தெருக்கூத்து பார்க்கும் வாய்ப்பு எனக்கு கிடைத்தது. அங்கு பரவாலாக தெருக்கூத்து போடுவார்கள். மக்களுக்கு விழிப்புணர்வை ஊட்டும் கருப்பொருட்கள் அதில் உள்ளடங்கி இருக்கும். எடுத்துக்காட்டாக, மது ஒழிப்பு, சனத் தொகை பெருக்கம், முதியோர் கல்வி, போன்றவற்று பலதரப்பட்டு கருப்பொருள் அமைந்திருக்கும். சந்திக்குச் சந்தி மாறி மாறிப் போடுவார்கள். ஆண்களும் பெண்களும் சேர்ந்து நடிப்பார்கள். இதைப் பார்த்துத்தான் எனது கூத்திலும் பெண்களை நடிக்க வைக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் உருவானது.

► **ஆரம்பகாலத்தில் கூத்தின் மேடையமைப்பு, ஒளி, ஒலி என்பன எவ்வாறு இருந்தது?**

ஆரம்பகாலத்தில் எங்களுக்கு 'பெற்றோல் மாக்ஸ்' தான் இருந்தது. எனக்குத் தெரிந்த வரையில் நெடுந்தீவில் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய சிலரிடம்தான் பெற்றோல்மாக்ஸ் இருந்தது. ஆனால் எங்களுக்கு முந்தி, காவோலை கொழுத்தி கூத்து நடித்ததாக ஒரு சில வாய்ப்புலக் கதைகள் உள்ளன. மேடையமைப்பு என்ற வகையில் பனைகளைத் தறித்து நான்கு, ஐந்து அடி என்ற வகையில் அவற்றை வெட்டி நட்டு அதற்குமேல் சட்டங்களைப் பரவி அதற்கு மேல் பாய், படங்கு என்பவற்றை விரித்து மண்ணைப் போட்டு சமப்படுத்தி மேடையமைப்பார்கள். ஒலி அமைப்புக்கான எந்த வசதிகளும் இல்லை. நடிப்பவர்கள் பெரிதாக ஒலி எழுப்பி சத்தமாகப் பாடுவார்கள். அதற்கேற்றவாறு மைதானம் தடைகள் இல்லாத திறந்த வெளியாக காணப்படும்.

► **கூத்து பழக ஆரம்பிப்பதற்கு முன், மேடையேற்றுவதற்கு முன் ஏதேனும் சம்பிரதாயங்கள், மரபுகள் என்பன உள்ளதா?**

கத்தோலிக்க கூத்துக்களில் பெரிய அளவில் இது இல்லை. கூத்து ஆரம்பிப்பதற்கு முன் அண்ணாவி தான் வணங்கும் தெய்வத்திடம் போவார். கூத்து முடிய அனைவரும் சேர்ந்து ஆலயத்திற்கு சென்று மங்களம் அல்லது வாழிபாடுதல் வழமை. அடுத்தது நடிகர்களுக்கு உரிய பாத்திரம் கொடுக்கும்போது (ஏடு கொடுத்தல்) முழு நிலவு பெளணமி நாளில் இதை வைத்துக் கொள்வோம்.

► **நாட்டுக்கூத்தில் 'அறம்' என்ற விடயம் பற்றிப் பேசப்படுகின்றது. அது பற்றி உங்களின் கருத்து என்ன?**

மரபு பற்றிச் சிந்திக்கும்போது, கத்தோலிக்க புனிதர்களின் கதைகளை பாடும்போது கட்டாயம் மங்களம் பாடவேண்டும். இந்து சமயக் கூத்திலும் மரபு இருக்கு. இதனால்தான் கூத்தின் கடைசியில் மங்களம் என்று ஒன்றைக் கொண்டு வந்து வைக்கிறாங்க. அதனூடாக அறம் அறம் என்ற தொரு நம்பிக்கை இதில் இருக்கு. யுவானியார் கொப்பி எனக்கு கிடைத்தபோது, மங்களம் என்ற ஒரு விஷயம் அதில் இருக்கேல்ல. நாங்கள்தான் அதில் மங்களம் ஒன்றை எழுதி சேர்த்துக் கொண்டோம். பொதுவாக எந்த நாட்டுக்கூத்துக் கொப்பியைப் பார்த்தாலும் அதில் 'வாழி' என்றொரு விஷயம் இருக்கும். 'வாழி' என்றாலும் பிழை பொறுத்தல் என்ற கருத்துப்பல பாடல்வரிகள் அதில் அமைந்திருக்கும்.

► **இன்று கூத்து ஒன்றைப் பழக்கி மேடையேற்றுவதில் உள்ள சவால்கள் எவை?**

முக்கியமான பிரச்சினையாக இருப்பது பணம். 'ஒரு நடிகரை கூத்துப் பழக்கிறன் நடிக்கிறாயா?' என்று கேட்டால், அதற்கு அவர்கள் உடனே ஒத்துவர மாட்டார்கள். காரணம் அவர்களிடம் பணம் இல்லை. தொழில்துறைகள் முன்புபோல் இல்லை. திரைப்படங்கள், நாடகங்கள் என்பவற்றில் உள்ள ஈடுபாடு பாரம்பரியக் கலைகளில் இல்லை. நவீன சாதனங்கள் வந்து, நாட்டுக் கூத்து அழிவடையும் நிலைக்கு வந்துவிட்டது. நானும் எத்தனையோ பேருக்கு பழக்கிப் பார்த்தன் ஒருவராவது நம்ம இடத்தை எடுக்கிற அளவுக்கு இல்லை. கடைசியில் வேலாயுதம் சுசிகரன் என்று சொல்கின்ற நெடுந்தீவு கிழக்கூர் பொடியன்தான் அந்த இடத்தை எடுத்தான். 2017ம் ஆண்டு 'மனம்போல் மாங்கல்யம்' என்னும் கூத்து மேடையேறியபோது நான் அவனுக்கு 'நாட்டுக்கூத்து

இளவரசன்' என்னும் பட்டத்தையும் 'அண்ணாவி' என்ற கௌரவத்தையும் கொடுத்தன.

► **நீங்கள் பெற்றுக் கொண்ட கௌரவங்கள், பட்டங்கள் பற்றி கூறுங்கள்?**

1970.08.29 அன்று அண்ணாவியார் ஜேம்ஸ் அடைக்கலம் அவர்களுடன் சேர்ந்து மேடையேற்றிய புனித யுவானியார் நாட்டுக் கூத்துடன் நான் 'அண்ணாவியார்' என்ற தகுதியைப் பெற்றுக் கொண்டேன். அதனைத் தொடர்ந்து, 2000ம் ஆண்டில் நெடுந்தீவு கலாசார பேரவையினால் முத்த கலைஞர் கௌரவிப்பின் கீழ் 'கலைஞான மேதை' என்ற பட்டமும் சான்றிதழும் கிடைக்கப் பெற்றதோடு, பேரவையின் செயலாளராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டேன். 2001ல் வடக்கின் அபிவிருத்தி, புனர்வாழ்வு, புனர்மைப்பு மற்றும் வடக்கு கிழக்கு தமிழ் விவகாரங்கள் அமைச்சு, இந்து சமய கலாசார அலுவல்கள் திணைக்களம் போன்றன என்னைக் கௌரவித்து, 'கலைஞான கேசரி' என்னும் பட்டமும் சான்றிதழும் தந்தார்கள். 2007ல் திருமறைக் கலாமன்றத்தால் நிகழ்த்தப் பட்ட கூத்து விழாவில் ஈழத்தின் பாரம்பரிய கலை வடிவான நாட்டுக் கூத்தின் வளர்ச்சிக்காக பங்காற்றியதற்காக கௌரவ சான்றிதழும் பொன்னாடையும் இசைமெட்டுப் பேழையும் பெற்றேன்.

2010ல் நெடுந்தீவு வீரசிங்க மத்தேயு முதலியார் சங்கத்தால் கௌரவிக்கப்பட்டு, குருவானவர் உதயதாஸ் அடிகள் அவர்களால் பொன்னாடையும் பொற்கிழியும் பெற்றேன். 2013ல் தமிழ்த் தூது தனிநாயம் அடிகளார் தமிழ் மன்றம் 'கலைமாமணி' என்னும் கௌரவத்தை வழங்கியது. 2014ல் அரசு விருது வழங்கும் விழாவில் 'கலாபூஷணம்' என்ற விருது கிடைக்கப் பெற்றது. 2015ல் முதலமைச்சர் விக்னேஸ்வரன் அவர்களால் 'முதலமைச்சர் விருது' வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டேன். 2016ல் இசை நாடகத்திற்கு ஆற்றிய பங்களிப்புக்கு திருமறைக் கலாமன்றத்தால் 'யாழ்முத்து' என்னும் விருது வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டேன் என்பதை பெருமையுடன் கூறிக் கொள்கின்றேன். இவை எனது கலைப்பயணத்திற்கு கிடைத்த அங்கீகாரமாக நான் கருதுகிறேன்.



ronyrajana.a@thaiveedu.com

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from

\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmaccfinancial@gmail.com

பாற்புதுமையினர் பற்றிய அறிதலும் சமூக ஏற்பிற்கான பயணமும்

பாற்புதுமையினர் பற்றிய அறிதலும் சமூக ஏற்பும், நம்காலத்திற்கு மிகவும் அவசியமானது. அவை உண்டாக்கும் குடும்பம், உறவுமுறைகள் பற்றிய பொதுப்புத்தி, பாலியல் தேர்வு, பாலியல் விருப்பம், அடையாளத்தைத் தேர்ந்துகொள்ளும் சுதந்திரம், மற்றமையை ஏற்றுக்கொள்ளும் தன்மை போன்றவை பற்றிய உரையாடல்கள் நமது சமூகத்தில் இருக்கும் ஆதிக்க ஒழுங்கைக், குலைத்துப்போடுபவை.

நமது கல்வி நிறுவனங்கள், வேலைத்தளங்கள், பொதுவெளிகள் போன்றவை உண்டாக்கியிருக்கும் பாலியல் பற்றிய பொதுப்புத்தியில் இருந்து பெரும்பான்மையாகச் சிந்தித்துக்கொண்டிருக்கும் நமது சமூகங்கள் கடந்த காலங்களில் நோய் என்றும் விநோதமென்றும், மூடநம்பிக்கையென்றும் நம்பப்பட்டு வந்தவற்றை மீள்விசாரணைக்குட்படுத்தி அவற்றில் பொருத்தமானவற்றை ஏற்று, தேவையற்றதை விலத்தி, புதிய அறிதல் முறைகளை உள்வாங்கி வித்தியாசங்களை ஏற்று, பன்மைத்துவமான சனநாயக வெளிக் குள் நகர வேண்டியதை பாற்புதுமையினர் பற்றிய உரையாடல் கோருகிறது.

இந்தப் புரிதலின் பின்னணியில் யாழ்ப்பாணத்திலிருக்கின்ற மாற்றுப் பால்நிலையினர் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளையும் அவர்கள் எதிர்கொள்கின்ற சவால்களையும் அவர்கள் மீது திணிக்கப்படுகின்ற ஒடுக்குமுறைகளையும் ஒதுக்கல்களையும் சந்திப்புகளின் மூலமாகவும் உரையாடல்களினூடாகவும் 'நாங்களும் இருக்கிறம்' என்கிற ஆவணப்படமாக தொகுப்பாக்கியிருக்கிறார் பிறைநிலா கிருஷ்ணராஜா.

இலங்கைத் தீவில் வாழ்கின்ற மாற்றுப்பாலினர் பற்றிய அறிதலும் அவர்கள் பற்றிய அக்கறையும் நமது சமூகங்களிடம் குறைவாகவே இருக்கின்றது. அவர்களது இருப்புக் குறித்தும் அவர்கள் எதிர்கொள்கின்ற சவால்கள் குறித்தும் அறிவதற்கான எது விதமான எத்தனமும் செய்யாமல் அசட்டையீனமாகவே பெரும்பான்மை மக்கள் இருக்கின்றார்கள் அல்லது தவறான புரிதல்களுடனும் முன்முடிவுகளுடனும் தொடர்ந்தும் இருந்துவிடுகின்றார்கள். ஊடகச் சித்தரிப்புகள் தொடங்கி சினிமா வரை மாற்றுப்பாலினரை கேலியுடனும் எதிர்மனோநிலையுடனும் அணுகும் போக்கே பரவலாக உள்ளது. பாலியல் குறித்தோ அல்லது பாலினம் குறித்தோ நமது பாடசாலைகள் என்ன கற்பிக்கின்றன? பாடசாலைகளில் மாற்றுப்பாலினர் எப்படி நடத்தப்படுகின்றனர்? பொதுவெளிகள், குடும்ப உறவுகள் போன்றவை மாற்றுப்பாலினரை எப்படி எதிர்கொள்கின்றனர்? மாற்றுப்பாலினர் எதிர்கொள்ளும் நெருக்கடிகள் குறித்து சமூகம் எவ்வாறு எதிர்வினையாற்றுகிறது? போன்றவற்றை அறிந்துகொள்ளவும் அதிலிருந்து உரையாடல் ஒன்றைத் தொடக்குவதற்குமான சீரியதோர் முயற்சியாகவும் செயற்றிட்டமாகவும் இந்த ஆவணப்படத்தினை பிறைநிலா கிருஷ்ணராஜா உருவாக்கியிருக்கின்றார்.

நமது கல்வி நிறுவனங்கள், வேலைத்தளங்கள் மற்றும் இன்னபிற நிறுவனங்களும் உருவாக்கியிருக்கும் பொதுவான அறிதல் மற்றும் நடைமுறைகள், வித்தியாசங்களை உள்ளெடுக்கத் தயங்குபவையாகவே இருக்கின்றன. உதாரணத்திற்கு, இரண்டு வருடங்களிற்கு முன் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவருகின்ற வாரப்பத்திரிகையொன்று மாற்றுப்பாலினர் ஒருவரின் நேர்காணலை வெளியிட்டிருந்தது. சினிமாவை, போரை, பாலியல் சீண்டல்களை, தொடர்ந்தும் கவர்ச்சிக்ரூபியதாகச் சந்தைப்படுத்தும் தமிழ் ஊடகவெளியில், பாற்புதுமையினர் குறித்த பிரச்சினைகளை

நடை முறைகளை மீள்பரிசீலிப்பது மிகவும் அவசியமானது. பாற்புதுமையினருக்கான உரிமைகளை வென்றெடுப்பதும், பொதுவெளியில் நடமாடும் பொழுது பாதுகாப்பு, கல்வி நிறுவனங்கள், வேலைத்தளங்கள் போன்ற பொது வெளிகளில் சமமாக நடத்தப்படும் சமூக ஏற்பு போன்றவற்றை முதற்கட்டக் களவேலையாக பாற்புதுமையினர் குறித்துச் சிந்திக்கும் மற்றும் செயற்படும் செயற்பாட்டாளர்களை நோக்கி முன் வைக்கிறோம். ஏற்கனவே பாற்புதுமையினர் குறித்துச் செயற்படுபவர்கள் நம் மத்தியில் இருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு உறுதுணையாகவும், கருத்

கள், கருத்துக்களைப்பரப்பும் ஊடகங்கள், வெகுசன அபிப்பிராயத்தை உருவாக்குவதில் பாரியளவு பங்களிப்பைச் செலுத்தும் சினிமாக்கள் பாற்புதுமையினர் தொடர்பில் கொண்டிருக்கும் விளக்கங்களை நாம் மாற்றவேண்டியிருக்கிறது. அந்த மாற்றங்களை உருவாக்க, எந்தவொரு நியாயமான போராட்டத்திற்கும் இருக்கக் கூடிய அதே உரிமைகளும் அதே வழிமுறைகளும் தான் பொருந்திப்போகும்.

இந்தப்பயணத்தின் வழித்தடத்தில் இந்த ஆவணப்படம் அதன் மூலமாக உருவாகக் கூடிய உரையாடலும் புதியதொரு உள்



ளைச் சரிவர விளங்கிக்கொள்ளாத குறித்த வாரப்பத்திரிகை, குறித்த மாற்றுப்பாலினரின் நேர்காணலைக்கூடச் சந்தைப்பொருளாகவே மாற்ற விரும்பியிருந்ததைப் போல தெரிகிறது. ஏனெனில் குறித்த நேர்காணல் கொண்டிருந்த விளக்கப்பற்றாக்குறைகள் காரணமாக அந்தப் பத்திரிகையை வாசித்த பெரும்பாலான வெகுசனத்தினருக்கு மாற்றுப்பாலினர் பற்றியும் அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகள் பற்றியும் பிழையான புரிதல்களை உருவாக்கும் விதமாகவே அந்த நேர்காணல் அமைந்திருந்தது. நமது ஊடக வெளி பிரச்சினைகளை விளங்கிக்கொள்ளாமல் தவறான சித்தரிப்புக்களைத் தொடர்ந்து வழங்குவதையே இது காட்டுகிறது. இந்த நிலை மாற வேண்டும்.

பாற்புதுமையினரின் உரிமைகளுக்கான பயணத்தில் ஆவணமாக்கற் செயற்பாடுகள், பதிப்புமுற்சிகள், எழுத்து மற்றும் பிற கலைவடிவச்செயற்பாடுகள், அமைப்பாய் திரள்வதற்கான முயற்சிகள், பொதுச் சமூக ஏற்பை நோக்கிய பயணத்தைத் தொடருதல் என்பன முக்கியமான வழித்தடங்கள். எனவே ஊடகங்களோ கொள்கை வகுப்பாளர்களோ கல்வி நிறுவனங்களோ தாங்கள் கொண்டியங்கும் அறிவு மற்றும்

துக்களைப் பரப்புவதிலும் ஆழப்படுத்துவதிலும் உதவியாக இருப்பதும் கூட நம்மால் இயலக்கூடியதே.

ஆண் - பெண், கணவன் - மனைவி போன்ற இருமை நிலையான சித்தரிப்புக்களே நமது பார்வை வெளியெங்கும் நிறைந்துள்ளன. இவை உண்டாக்கும் மனப்பதிவுகளே பாடசாலைகளிலும், பொதுவெளிகளிலும் மாற்றுப்பாலினரைக் கேலியுடனும் எதிர் மனோநிலையிலும் அணுகத்தாண்டுகின்றன. நமது சமூகம் பெருமளவிற்குச் சினிமாவினால் ஆதிக்கம் செலுத்தப்படுவது தென்னிந்தியத் தமிழ்ச் சினிமா உருவாக்கியிருக்கும் பாற்புதுமையினர் பற்றிய சித்தரிப்புக்கள், கதாபாத்திர உருவாக்கங்கள், திருடர்களாகவும் பாலியல் தொழிலைச்செய்பவர்களாகவும் சமூகத்தில் இழிநிலையான காதாப் பாத்திரங்களாகவுமே பெரும்பான்மையாகச் சித்தரிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். வெகுசிலர் அதிலிருந்து மாற்றான கதாப்பாத்திரங்களை உருவாக்க முயற்சித்தாலும் பொது மனநிலையில் அவை மாற்றங்களை உருவாக்குவதில் பெரியளவு பங்களிப்பைச் செலுத்த முடியவில்லை.

இப்படியாக, அறிதலற்ற சமூக நிறுவனங்

ளீட்டையும் சமூக ஏற்பிற்கான மனநிலையில் வளர்ச்சியையும் உண்டாக்க உதவ வேண்டும் என விரும்புகிறோம். அமைப்பாய்த்திரளும் பாற்புதுமையினரைப் பொதுச் சமூகம் பலப்படுத்த வேண்டும். அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் பொருளாதாரச்சிக்கல்கள், வேலைப்பிரச்சினைகள், வாழ்வதற்கான இருப்பிடம், இடப்பெயர்வைத் தடுத்தல், கல்வி நிறுவனங்களில் பாதுகாப்பு மற்றும் புரிந்துணர்வு போன்றவற்றிற்காக அனைவரும் இணைந்தே பயணிக்க முடியும். இப்பயணத்தின் வழி இறுக்கமான பிற்போக்கு நடைமுறைகளைக்கொண்ட நமது சமூகங்கள் தங்களுக்கான எதிர்காலத்தை வடிவமைக்கும் போது முற்போக்கானதும் அனைவருக்கும் சமத்துவத்தைக்கொண்டதுமான சமூக அமைப்பை உருவாக்குவதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும். இவை எங்களுடைய பார்வைகள், இன்னமும் இவை விரிவாக்கப்பட்டு குறைகள் விலக்கப்பட்டு பாற்புதுமையினர் பற்றிய அறிவு பொதுச்சமூகத்தில் விதைக்கப்பட வேண்டும்.

- பிரிந்தா குலசிங்கம்
(விதை குழுமச் செயற்பாட்டாளர்)



www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



LIFEPLAN
INVESTMENTS

WHERE IS YOUR

MONEY

GOING?



TAKE CONTROL OF YOUR

FINANCES

WITH...



AHILAN (AKIL) BALACHANDRAN

CFP, CLU, CHS, EPC
FOUNDER & CEO

416.894.2009

AHILAN@LIFEPLANINVESTMENTS.CA

BANKING | BUSINESS & PERSONAL INSURANCES | TAX & ESTATE PLANNING | WEALTH MANAGEMENT

LIFEPLANINVESTMENTS.CA

MY LIFEPLAN APP



தொன்று செய்வது அஃவப்போது க்கடக்கும் அர்ய ஊய்ப்பு!

**அது அரரியல்வாதியாக இருந்தால் என்ன?
வீடு விற்பனை முகவராக
இருந்தால் என்ன?**

**Choose the right person
to serve you better**



416.556.4881

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEEN
VINAYAKAMOORTHY

SALES REPRESENTATIVE

காலம் ஆதரவில்

அ.ஆ. ஸ்ரீனிவாச சூழ ஸ்ரீனிவாச

கவிஞர், பேராசிரியர் உ.சேரன்
தலைமையில்

தேவகாந்தன்

5

நூல்கள் வெளியீடு



நதிமேல் தனித்தலையும் சிறுபுள்
நாவல்

.....
நுண்பொருள் அறம் பொருள் காமம்
கட்டுரைத் தொகுப்பு

.....
யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம்
நாவல்

.....
நவீன இலக்கியம்: ஈழம் புகலிடம் தமிழகம்
கட்டுரைத் தொகுப்பு

.....
கலாபன் கதை
நாவல்

**2019
OCTOBER
5**

சனிக்கிழமை
மாலை 4:30 மணி

வாழும் தமிழ் புத்தகக் கண்காட்சியும் இடம்பெறும்

**Scarborough Village Centre,
3600 Kingston Rd. Scarborough ON, M1M 1R9
Kingston Rd & Markham Rd.**

தொடர்புகளுக்கு செல்வம் 416-731-1752

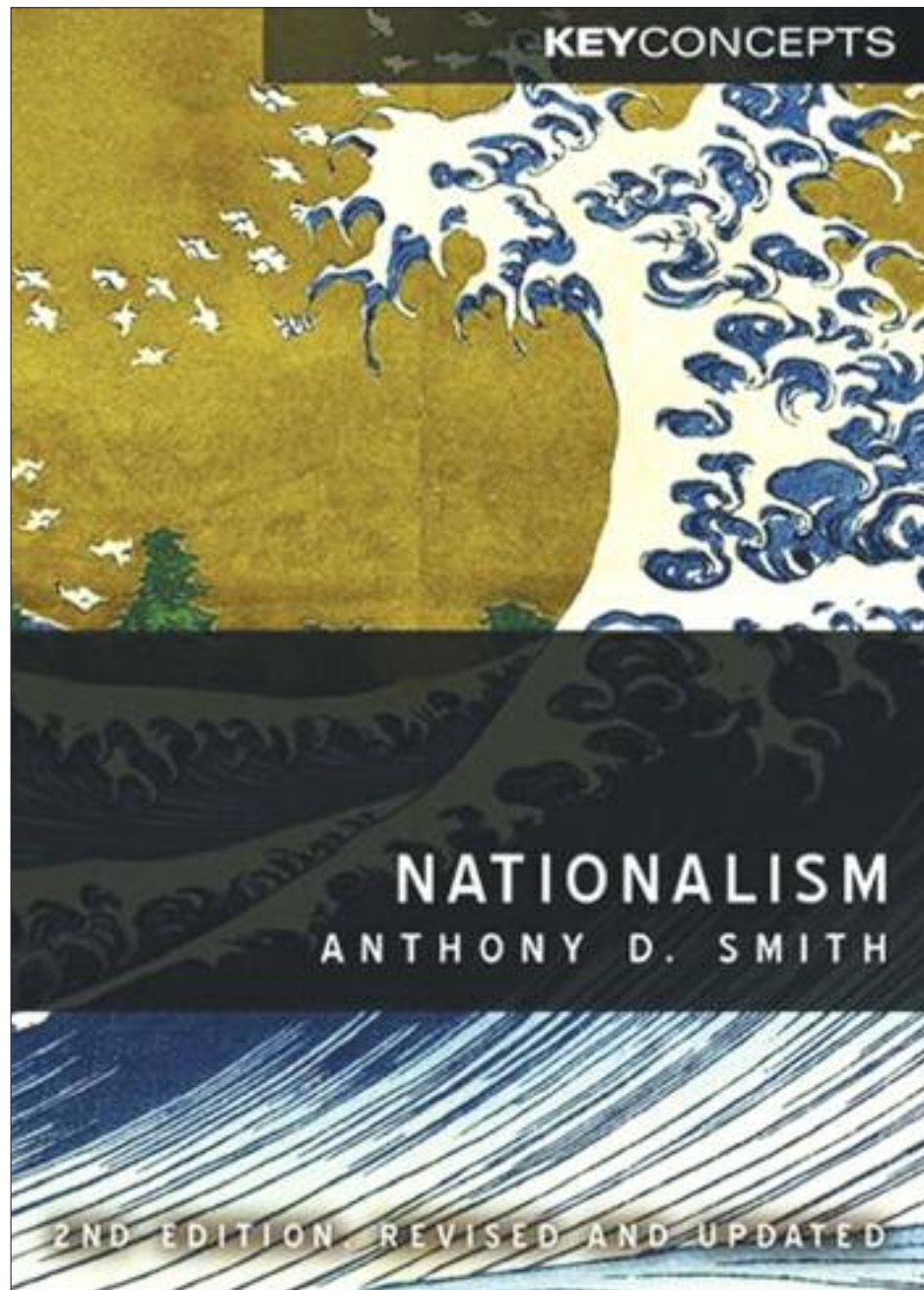
சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் - கோட்பாட்டு அணுகுமுறைகள்

இருபதாம் நூற்றாண்டில் சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் பற்றி ஆராய்ந்த சமூக விஞ்ஞானிகளிடையே, அதன் தோற்ற மூலம் குறித்து இருவிதமான கருத்துக்கள் காணப்பட்டன. சிலர் சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் இலங்கைக்குப் பெளத்தம் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட காலத்திலேயே தோன்றி விட்டது என்று குறிப்பிட்டனர். இலங்கையில் பெளத்தத்தின் வரலாற்றை ஆராய்ந்த ஹென்றி பெச்சேர்ட் (Henz Bechert) என்ற அறிஞர், சிங்களவர் என்றால் பெளத்தர், சிங்கள மொழியையும் அம்மொழியைப் பேசுபவர்களையும், பெளத்த சமயப்பண்பாட்டில் இருந்து பிரிக்க முடியாது, இலங்கைப் பெளத்தர்களின் நாடு போன்ற அடிப்படையான சில கருத்துக்களிற்கு நீண்ட வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியிருப்பதைக் கண்டார். முதலில் சிங்களப் பெளத்தம் நவீன தோற்றப்பாடு என்ற கருத்தை கூறிய பெச்சேர்ட் பின்னர் தம் கருத்தை மாற்றிக் கொண்டு பெளத்த தேசிய வாதம் கி.மு. 1ம் நூற்றாண்டிலேயே தோன்றிவிட்டது என்று கூறினார். மக்கள் யாவரையும் ஒன்றிணைத்த பொதுவான சமயம், பொதுவான மொழி, பெளத்த சமயத்தைப் பாதுகாப்பவனான அரசன், அவ்வரசனின் இறைமையைப் பெளத்த சமயத்துடன் இணைக்கும் குறியீடுகள், வரையறை செய்யப்பட்ட புவியியல் எல்லைக்குள் (தீவு முழுவதும்) அரசின் ஆதிக்கம் இருப்பதான கருத்தியல் ஆகிய அம்சங்கள் யாவும் ஒன்றிணைந்ததான உணர்வு நிலை (Consciousness) மகாவம்சம் போன்ற நூல்களில் வெளிப்படுவதைக் கண்ட பெச்சேர்ட் உலகின் பழமையான தேசிய அரசுகளில் (Nation States) இலங்கையும் ஒன்று என்ற கருத்தைக் கூறினார். தேசிய வாதம் இன்று நேற்றுத் தோன்றியதல்ல, பண்டைக்காலம் முதலே இருந்து வந்த ஒரு விடயம். நவீன காலத்தில் அதன் இயல்புகள் சில வித்தியாசமாக உருமாறியிருக்கலாம். ஆயினும் தேசியவாதம் பழமையான ஒன்று என்றொருவாதம் உள்ளது. இதனை தேசியவாதம் பற்றிய ஆதி முதல்வாதம் (Primordialism) கோட்பாடு என அழைப்பர். ஆதிமுதல்வாதத்தின் அடிப்படையில் சிங்களப் பெளத்த தேசிய வாதத்தை விளக்குவதற்கு பெச்சேர்ட் கூறிய கருத்துக்கள் ஆதரவானவையாக உள்ளன.

தேசியவாதம் பற்றிய நவீனத்துவ நோக்கு:

ஆதிமுதல்வாதத்திற்கு முற்றிலும் வேறுபட்ட கருத்தையுடையவர்கள் நவீனத்துவாதிகள் (Modernists). நவீனத்துவாதிகளால் முன் வைக்கப்படும் தேசியவாதம் பற்றிய நவீனத்துவாதம் (Modernism) ஆதிமுதல்வாதத்திற்கு முற்றிலும் மாறுபட்ட வாதங்களை முன்வைக்கின்றது. நவீனத்துக்கு முந்திய சமூகங்களில் (Pre-Modern Societies) தேசியவாதம் இருக்க முடியாது, தேசியவாதம் தோன்றுவதற்கான சமூக பொருளாதார நிலைமைகள் நவீனத்துவாதத்திற்கு முந்திய சமூகங்களில் இருக்கவில்லை என்று நவீனத்துவாதிகள் கூறுவர். பெனடிக் அன்டர்சன் தேசிய வாதம் அச்சு முதலாளித்துவம் (Print Capitalism) தோன்றியதன் விளைவாக உருவானது. தேசியம் (Nation) என்பது கற்பிதம் செய்யப்பட்ட சமுதாயம் (Imagined Community) என்றார். சிங்கள - பெளத்த தேசியவாதம் 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தோன்றியது. 20ம் நூற்றாண்டில் அது முழுமையான வடிவத்தை பெற்றது.

சிங்கள - பெளத்த தேசியவாதம் நவீன தோற்றப்பாடே என்பதற்கு ஆதரவான கருத்துக்கள் இலங்கையின் பெளத்த சமயச் சீர்திருத்த இயக்கம் பற்றி ஆராய்ந்த சமூக விஞ்ஞானிகளின் நூல்களில் காணப்படுகின்றன. குறிப்பாக ரிச்சார்ட் கொம்பிரிட்ஜ், கணநாத் ஓயசேகர இருவரும் இணைந்து எழுதிய Buddhism Transformed, Religious Change in Ceylon (நிலைமாற்றம் பெற்ற பெளத்தம்: இலங்கையில் சமய மாற்றம்) என்ற நூலினை நுணுகிப் படிக்கும் போது பெனடிக் அன்டர்சனின் கருத்திற்கு ஆதரவான பல சான்றுகளைக்காண முடியும்.



இலங்கையின் சிங்களப் பெளத்த தேசிய வாதம் ஓர் இனவாதக் கருத்தியல். இந்த இனவாதக் கருத்தியலிற்கு அரண்சேர்ப்பதாக அமைவது ஆதிமுதல்வாத நோக்கிலான வாதங்களாகும். சிங்களப் பெளத்த தேசிய இனவாதிகள் ஆதிமுதல்வாதத்தின் அம்சங்களைப் பொறுக்கி எடுத்து அவற்றின் அபத்தமான நிலைக்கு நீட்டிச் செல்வதன் மூலம் இனவாதக் கருத்தியலைக் கட்டமைத்துள்ளனர். ஆகவே நாம் கருத்தியல் மட்டத்தில் சிங்களப் பெளத்த தேசிய வாதத்தின் பொய்மைகளை ஆதிமுதல்வாதம், நவீனத்துவவாதம் என்ற இரு கோட்பாடுகளின் பின்னணியில் வெளிப்படுத்தல் வேண்டும். இக்கட்டுரையின் நோக்கம் இதுவேயாகும். ஆதிமுதல்வாதம், நவீனத்துவவாதம் என்பன பகுப்பாய்வுக்கான கருவிகள் (Tools of Analy-

sis). அக்கருவிகளில் ஒன்றையோ அல்லது இரண்டையுமோ அடித்து உடைப்பதோ நொருக்குவதோ எமது வேலை அன்று. அது பகுத்தறிவுக்கு ஒவ்வாதது. சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் பற்றிய புரிதலை முக்கியமான நோக்கம்.

உணர்வுநிலை வேறு யதார்த்தம் வேறு:

பெச்சேர்ட் வரலாற்றறிஞர் அவர் பெளத்தத்தினை வரலாற்று நோக்கில் பார்த்தார். சிங்களப் பெளத்தர் என்ற உணர்வு நிலையில் இடையறாத தொடர்ச்சியை அவர்

- க. சண்முகலிங்கம் -

கித்திமலல்கொட என்ற சமூகவியலாளர் 'உணர்வு நிலையும் யதார்த்தமும்' என்ற எண்ணக்கருவை ஒரு கட்டுரையில் பரிசீலித்துள்ளார். அவர் கருத்துக்களின் சாராம்சத்தையே மேலே குறிப்பிட்டேன். காலம் (Time) இடம் (Space) என்ற இரண்டு பரிமாணங்கள் உள்ளன. பெச்சேர்ட் காலம் என்ற பரிமாணத்தில் வைத்து உணர்வு நிலையின் தொடர்ச்சியைக் காட்டுகிறார். இடம் (Space) என்பதற்கு முதன்மை அளிக்கும் மாநிடவியலாளர்கள் களத்திற்கு நேரடியாகச் சென்று அக்களத்தில் குறிப்பிட்ட உணர்வு நிலை இப்போது இருக்கிறதா, இல்லையா, இருக்கின்றதென்றால் எப்போது அது தோன்றியது என்ற கேள்விகளை எழுப்புவதன் மூலம் தரவுகளை பரிசீலனை செய்துள்ளனர். இத்தகைய ஆய்வுகள் நவீனத்துவவாத நோக்கில் சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் வரலாற்றின் மிகப் பிற்பட்ட காலத்தில் தோன்றியது. அது ஒரு நவீன தோற்றப்பாடு என்பதை எடுத்துக் காட்டியுள்ளன.

தொகுப்புரை:

இக்கட்டுரையில் இதுவரை கூறியவற்றைத் தொகுத்து நோக்குவோம்.

- ஆதிமுதல்வாதம் (Primordialism) என்னும் கோட்பாடு தேசியவாதம் ஆதிமுதலே இருந்து வரும் விடயம். அது இன்று அல்லது நேற்றுத் தோன்றிய ஒன்றன்று என்று கூறுவது.
- ஆதிமுதல் வாதத்திற்கு மாறான கோட்பாடு நவீனத்துவ வாதம் (Modernism) ஆகும். நவீனத்துவவாதம், தேசியவாதம் நவீனத்துக்கு முந்திய சமூகங்களில் இருந்ததில்லை. அது நவீன காலத்தில் புதிதாகக் கட்டமைக்கப்பட்டது. பெனடிக் அன்டர்சன் வார்த்தைகளில் கூறுவதானால் தேசியம் (Nation) என்பது கற்பனை செய்யப்பட்ட சமுதாயம் (Imagined Community) ஆகும்.
- இவ்விரு கோட்பாடுகளின் பின்னணியில் சிங்களப் பெளத்த தேசிய வாதத்தை நாம் பரிசீலனை செய்யமுடியும். பெச்சேர்ட் பெளத்த தேசியவாத உணர்வு நிலையின் நீண்ட வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியைக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இவரது கருத்து தேசிய அரசு (Nation State) இலங்கையில் நீண்ட காலத்திற்கு முன்பே தோன்றிவிட்டது என்று வாதம் செய்வதற்கு இடம் தருகிறது.
- சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் பற்றிய நவீனத்துவவாத நோக்கியலான ஆய்வுகள் பல உள்ளன. அவற்றுள் ரிச்சார்ட் கொம்பிரிட்ஜ் மற்றும் கணநாத் ஓயசேகர எழுதிய பெளத்தத்தின் நிலைமாற்றம் என்ற நூல் கவனிப்புக்குரிய முக்கிய நூல்.
- உணர்வு நிலை வேறு, யதார்த்தம் (Reality) வேறு. காலம் (Time) என்ற பரிமாணத்தில் மட்டும் நோக்காது இடம் (Space) என்ற பரிமாணத்திலும் நோக்க வேண்டும்.
- ஆதிமுதல் வாதம், நவீனத்துவ வாதம் ஆகிய இரு கோட்பாடுகளும் சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதத்தின் பொய்மைகளை உடைப்பதற்குரிய பகுப்பாய்வுக் கருவிகளாகும் (Tools of Analysis) கோட்பாட்டு நோக்கியான ஆய்வுகள் பல உண்மைகளை தெளிவுபடுத்தும்.

சிங்களப் பெளத்த...

79ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விளக்கப்படாத

எண்ணக்கருக்கள் சில:

இக்கட்டுரையில் விரிவாக்கி விளக்கப்படாது விடப்பட்ட எண்ணக்கருக்கள் சில உள்ளடங்கியுள்ளன. அவற்றைத் தனித்தனி கட்டுரைகளாகவே எழுதலாம். இங்கே அவை பற்றிச் சுருக்கமாகக் கூறுவோம்.

நிலை மாற்றம்

(Transformation):

இலங்கையின் பெளத்த சமய வரலாற்றில் பல்வேறு வரலாற்றுக் கட்டங்களில் தொடர்ச்சியின்மையை ஏற்படுத்தும் நிலைமாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. 19ம் நூற்றாண்டிலும் 20ம் நூற்றாண்டிலும் அத்தகைய நிலைமாற்றம் ஒன்று ஏற்பட்டது. அதனைப் 'புரட்டஸ்தாந்தியப் பெளத்தத்தின் தோற்றம்' என விளக்கலாம். கணநாத் ஓயசேகர அவர்களால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட இவ்விரு எண்ணக் கருக்களும் சிங்களப் பெளத்த தேசியவாதம் பற்றிய புரிதலுக்கு அவசியமானவை.

கட்டமைத்தல் (Construction):

தேசியவாதம் பண்பாட்டு மரபில் இருந்து வரும் கூறுகளைப் பயன்படுத்தி தேசியவாதத்தைக் கட்டமைக்கிறது. நவீனத்துவவாதம் கட்டமைப்புவாதம் (Constructivism) என்றும் அழைக்கப்படுவதுண்டு. தேசியவாதிகள் பொருளாதார சமூக இலக்குகளை அடைவதற்காக தேசியவாதக் கருத்தியலை நவீன காலத்தில் பயன்படுத்துவதனால் நவீனத்துவவாதிகள் அதனைக் கருவிவாதம் (Instrumentalism) எனவும் அழைப்பர்.

அடையாள அரசியல் (Identity Politics):

இனம், மொழி, சமயம், பண்பாடு என்பன அடையாளங்களாகும். இவ்வடையாளங்களின் அடிப்படையில் நாட்டைப் பிரிவுபடுத்தி சுயலாப நோக்கில் செயற்படுவதே தேசியவாதம் எனக் கூறுவோர் அதனை அடையாள அரசியல் எனக்கூறுவர். மேற்கு நாடுகளின் பெருநகரங்களில் வாழும் பல்வேறு இனக்குழுமங்களின் நலன்கள் சார் அரசியலைக் குறிக்க உபயோகப்படுத்த இச்சொல்லை, தேசிய இனங்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை நிராகரிக்கும் வகையில் மூன்றாம் உலக நாடுகளின் குழுவில் உபயோகிப்பது தவறானது. 'அடையாள அரசியல்' என்று பேசுவோர் இலங்கைத் தமிழர் ஒரு தேசிய இனத்தவர் என்பதை ஏற்றுக் கொள்ளாதவர்களாக இருப்பதையும் காணலாம்.

தேசியவாதம் பற்றிய கட்டுரைகளைத் தமிழில் எழுதும்போது, முக்கியமான எண்ணக் கருக்கள் கலைச் சொற்கள் ஆகியவற்றை தெளிவுற விளக்கும் தேவை இருப்பதைக் கட்டுரையாளர்கள் பலர் உணர்வதில்லை. தமிழில் உபயோகிக்கும் கலைச் சொற்களுக்குரிய ஆங்கிலப் பதங்களை தருவதோடு, அவ்வாங்கில கலைச்சொற்களின் வேர்ச்சொல், பொருள் விளக்கம் ஆகியவற்றையும் விளக்குவதும் அவசியமானது. மேலும் ஒவ்வொரு கலைச் சொல்லிற்கும் சாதாரண வழக்கில் உள்ள அர்த்தத்திற்கும், குறித்த சமூக விஞ்ஞானத்துறையில் உபயோகிக்கப்படும் அர்த்தத்திற்கும் வித்தியாசம் இருக்கும். ஆகையால் கலைச்சொற்களின் ஆங்கில நேர்ப்பதங்களை அடைப்புக்குறிக்குள் தருதல் அவசியம். காலப்போக்கில் இத்தேவை இல்லாது போகலாம். ஆயினும் அறிவியலின் வளர்ச்சி ஒவ்வொரு

பத்தாண்டுக்குள்ளும் புதிய புதிய கலைச்சொற்களை மொழியில் சேர்த்துக் கொண்டே போவதையும் காணலாம்.

ஹர்சன நம்புக்வேலவின் புதிய நூல்:

ஹர்சன நம்புக்வேல என்னும் ஆய்வாளர் The Politics and Poetics of Authenticity: A cultural Genealogy of Sinhala Nationalism என்ற தலைப்பில் ஒரு நூலை அண்மையில் (2018) பிரசுரித்துள்ளார். இந்நூலின் உபதலைப்பு 'சிங்கள தேசியவாதத்தின் பண்பாட்டுத் தோற்ற மூலம் என அமைந்துள்ளது. இத்தொடர் நூலின் உட்பொருளை நன்கு உணர்த்துகிறது. இந்நூலின் முதலாம் அத்தியாயத்தில் (23 பக்கங்கள்) நூலாசிரியர் பல முக்கியமான விடயங்களைப் பரிசீலனை செய்கிறார். அவ்விடயங்களுள் இக்கட்டுரையில் நாம் தெரிவித்துள்ள சில கருத்துக்களுடன் தொடர்புபட்ட விடயங்கள் புலமைத்துவ நெறி நின்று அலசப்பட்டுள்ளன.

- தேசியங்களும் தேசியவாதங்களும் ஆதிமுதல்வாதம் எதிர் நவீனத்துவவாதம் சார்ந்த விளக்கங்கள் (பக் 6 - 9) என்ற உபதலைப்பில் அமையும் பகுதியில் தேசியவாதம் பற்றிய மேற்படி கோட்பாடுகள் பற்றிய விளக்கத்தை நூலாசிரியர் தருகிறார்.
- இலங்கையின் தேசியவாதம் கோட்பாட்டு அணுகுமுறைகள் (பக். 12 - 18) இப்பகுதியில் இலங்கையின் தேசியவாதம் பற்றிய கோட்பாட்டு உருவாக்க முயற்சியில் பங்களிப்பு செய்த புலமையாளர்களின் கருத்துக்களை பகுப்பாய்வு செய்கிறார்.

ஹர்சன நம்புக்வேலவின் நூல் பற்றி பேராசிரியர் ஐயதேவ உயன்கொட வழங்கியுள்ள சுருக்கமான மதிப்பீட்டில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றை எளிமைப்படுத்தியும் (விரித்தும்) தமிழில் பின்வருமாறு கூறலாம்.

- இலங்கையின் சிங்கள தேசியவாதம், அதற்குப் பின்னால் உள்ள அரசியல், ஆய்வறிவு இழைகளும் ஓட்டங்களும் என்பன பற்றிய புலமைத்துவ ஆய்வுகள் பல்கிப் பெருகி வரகின்றன.
- புலமைத்துவ ஆய்வுகளின் தொகுதியில் சேர்ந்து கொள்ளும் ஹர்சனவின் நூல் புத்தெழுச்சி ஊட்டும் புதுவரவு.
- இந்நூலில் இதுவரை சமகாலப் புலமைசார் எழுத்துக்களில் கவனிப்பை பெறாத சிங்கள மொழியிலான ஆவணங்கள் எழுத்துக்கள் ஆகிய மூலங்கள் (Sources) பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
- இக்காரணத்தால் இந்நூலின் மதிப்பும் பெறுமதியும் உயர்ந்துள்ளது.

(நூலின் பின் அட்டையில் உள்ள குறிப்பு) கலாநிதி ஹர்சன நம்புக்வேல ஆங்கில இலக்கியத்தில் சிறப்புப் பட்டதாரி. ஹொங்கொங் பல்கலைக் கழகத்தில் கலாநிதி பட்ட அய்வினை மேற்கொண்டவர். அப்பல்கலைக்கழகத்தின் வருகைநடு கௌரவ உதவிப்பேராசிரியராக இருப்பதோடு, இலங்கைத் திறந்த பல்கலைக் கழகத்தின் ஆங்கிலப் பின்பட்டப்படிப்பு நிறுவனத்தின் பணிப்பாளராகவும் கடமையாற்றுகிறார். இலக்கிய வரலாறு, பின்காலனித்துவக் கோட்பாடு (Post Colonial Theory), சமுதாய மொழியியல் ஆகியன இவரது விருப்புக்குரிய ஆய்வுத்துறைகளாகும்.

தேசியவாதம் பற்றிய அறிமுகத்திற்கும் புரிதலிற்கும் வாசிக்கப்படவேண்டிய முக்கியமான நூல் Anthony D. Smith எழுதிய Nationalism : Theory, Ideology, History என்பதாகும்.



shanmugalingam@thaiivedu.com

SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers

அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும்,

திருத்த வேலைகளுக்கும்...

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East

(Brimley & Eglinton)

N.K.S

Drapery & Blinds Fabric LTD

திறமையான

சேவையால் பல

விருதுகளை பெற்ற

நிறுவனம்

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புங்கள்.

கேதா நடராஜா

416.321.6420

Ketha Nadarajah

(President)

Tel: 416.321.6420

Fax: 416.321.2217

www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

Semi

3BR + 3WR
Best for Investor or
First time buyer



\$638,000

Condo

2BR
2WR
Parking + Locker
1000-1199 SFT

Scarborough



\$389,900

Condo

2BR
2WR
Parking + Lockers
810 sft
Best Value

Toronto



Estate Home.

App 9,000 sft
5+ Bedrooms, 1.34 Acres
6 WR + 6 Fire Places
Fully Renovated
Nanny Suite

Ajax



★ Cash incentive for referrals



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



www.vela4homes.com

Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
206-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



NEW CONDO VIP AGENT

BUY/SELL HOME • CONDO • COMMERCIAL • LAND

Steeles Ave/Markham Rd

**Brand new home
2500 sq ft**



Executive Home with
4 washroom and 4BM

Midland/Eglinton



\$299,000

2 Bedroom Condo step to subway

Rosebank/
Kingston



4 Bm 4 WSRM finished bsmt
Sep entrance

Mccowan/Denison

**4 Bedroom with Walkout
Basement**



Basement apartment
\$978 000.00

Kennedy/Eglinton



Can be 3 BM 2 Washroom

Brimley/Eglinton



689,000

3 Bedroom 4 Washroom Town home

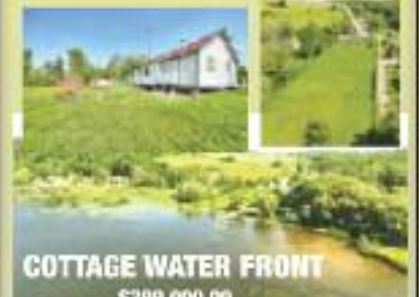
Brock & Rosslard



\$530,000

3 bedroom home

Rice Lake 100 x 350 Feet



**COTTAGE WATER FRONT
\$299,000.00**



WIN

**BUY OR SELL THROUGH PAT in 2019 & WIN 1WEEK TRIP
FOR TWO in CARIBBEAN****

WIN



Century 21
Affiliate Realty Inc.
80 Corporate Dr
Toronto On M1H3G5
416-290-1200



PAT PUSHPAKANTHAN
BROKER WITH 20 YEARS OF EXPERIENCE

416-894-1187

** Ask for more detail and some condition apply. Or Visit www.patpush.com
Not intended to solicit existing clients. Each office independently owned & operated



5% Mortgage
TJT financial
Interest rate from
2.59%
416-894-1187

Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488

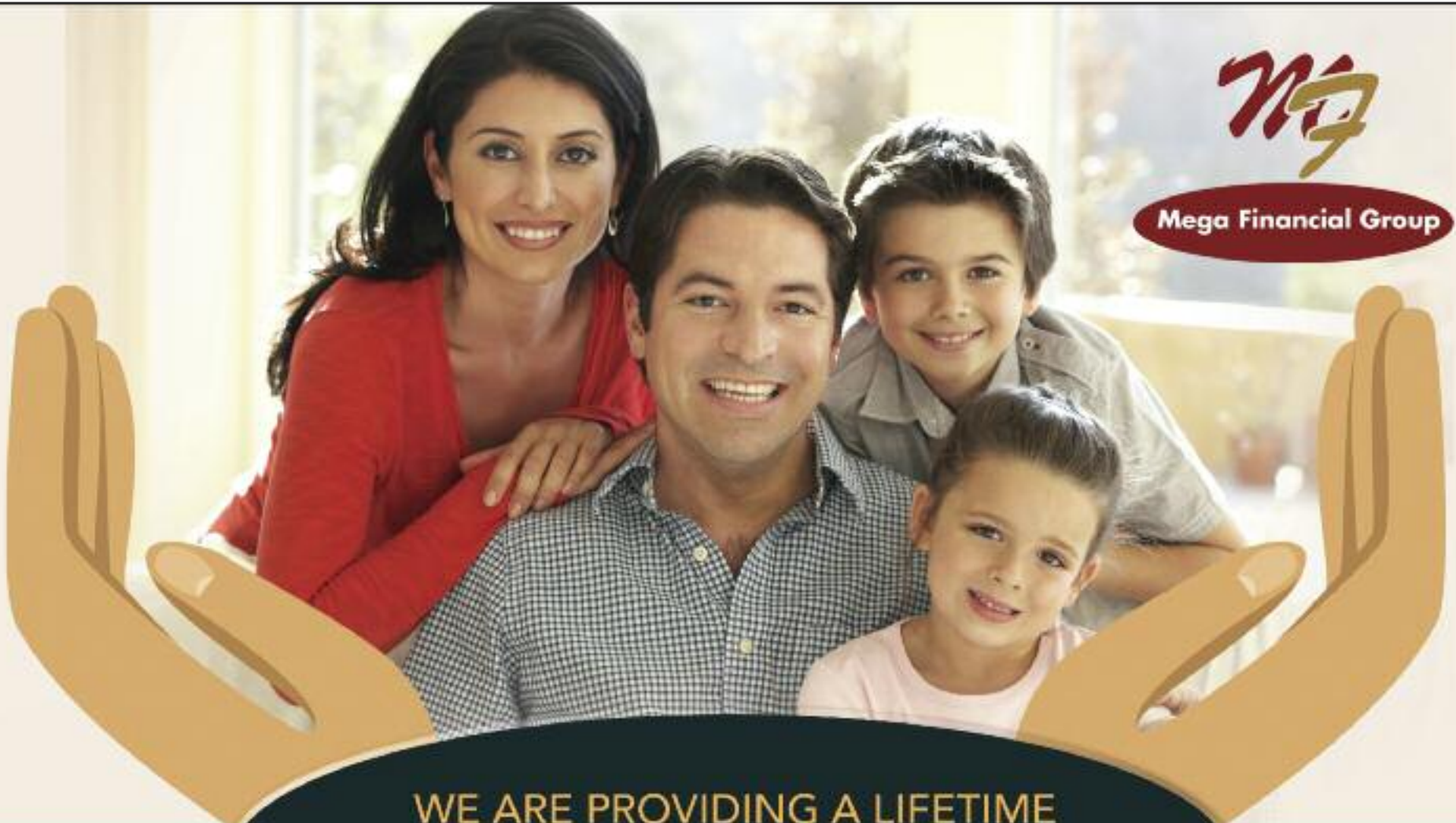
Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409
PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



RELAX INN

Life's better while Relaxinn

அன்பான உறவுகளே!
நீங்கள் - - -
தாயகம் செல்லும்போதும் சென்று திரும்பும் போதும் தங்கிச் செல்ல - - -
நீர்கொழும்பில் - ஓர் தரமான தங்கு விடுதி

“ Relax Inn Guest House ”
52/25 St' Philipneris Mawatha
Negombo – Sri Lanka
(9 km From Airport)

வசதிக்கேற்ப,சொகுசுக்கேற்ப. சுகாதாரத்திற்கு ஏற்ற அமைவிடம்.

சேவைகள் :
வசை அறிகள், புற்றுலா குழுவினர்கள், சில உணவு தேர்வு, தலை, வடிகால்,
உட்கொண்ட துவிகிள் மின்னளவி அறிகள், வண்டியல் அறிகள், சாப்பாட்டு குழுவினர்கள், மருமான் பி.லிங்கனாச்சாறு பதிகுங்கள்

அறிகள் :
1 இலக்கு 50 பேர் வசைமறையை தவிர்த்தல், வசைத் தடுப்பகம், புடி, kitchen, hot water, attached washrooms,
நெருக்கடிகளில் உள்வாங்கல்கள்



மோகன் : (416) 436 0282, 94 71 214 2761 சிவா : (416) 277 9471
பதிவுகள்: Air bnb | Info@relaxinngh.com | www.relaxinngh.com

Bringing Your Dreams To Life!

மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மணமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Mahesan**
Subramaniam
BROKER

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



தமிழி, தமிழ் பிராமி, பிராகிருதம்

பிராமி எழுத்துக்கள்:

கி.மு. 5000 ஆண்டைச் சேர்ந்ததாகக் கூறப்படும் சிந்துவெளி எழுத்துக்கள் படித்து அறியப்படாததால் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பிராமி என்ற எழுத்தும் கரோஷ்டி என்ற எழுத்தும் இந்தியாவின் முதல் அறிந்த எழுத்துக்கள் என்ற பெருமையைப் பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ‘பிராமி’ எழுத்துக்களே இந்தியாவின் பெரும் பகுதிகளில் வழக்கிலிருந்தது. ‘கரோஷ்டி’ எழுத்துக்கள் இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலப்பகுதியில் மட்டுமே பயன்பாட்டில் இருந்தது. சமஸ்கிருத மொழியில் கர என்றால் கமுதை என்றும் ஒஷ்டி என்றால் உதடு என்றும் பொருள். இவ்வெழுத்துக்கள் கமுதையின் உதட்டை ஒத்திருப்பதால் இவற்றிற்கு இப்பெயர் வழங்கப் பெற்றிருக்கக்கூடும் என அறிஞர்கள் கூறுகின்றனர்.

‘பிராமி’ என்னும் வரிவடிவம் ‘லத்’ அல்லது ‘லாத்’ (lath or lat) என்றும் அசோக பிராமி, மௌரிய பிராமி, இந்தியன் பாலி, தம்மலிபி என்றும் அழைக்கப்பட்டிருந்தது. இது, அரசர் பெயர், அரச மரபு, மொழி, தர்மத்தை எடுத்துரைத்தல் முதலிய அடிப்படையில் அறியப்பட்டது. பிராமி எழுத்துக்கள் கி.மு. 3 முதல் கி.பி. 6 வரையில் தமிழகம் தவிர்ந்த இந்தியாவின் ஏனைய பகுதிகளில் வழக்கில் இருந்து வழக்கொழிந்து பின் அந்தந்த வட்டார மொழிகளின் அடிப்படையில் பெயர் மாற்றம் பெற்றுள்ளது.

ஜேம்ஸ் பிரின்ஸெப் என்னும் ஆங்கில அறிஞரே இவ்வெழுத்துக்களை முதன்முதலாக 1837ல் கிரேக்கம் போன்ற எழுத்துக்களுடன் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து அந்தந்த எழுத்துக்களுக்கான ஒலிகளை நிச்சயித்தார். வட இந்திய பிராமி கல்வெட்டுக்களைப் பட்டிபுரோலு கல்வெட்டுக்களுடன் (ஆந்திரா, கிருஷ்ணா மாவட்டம்) ஒப்பிட்டு இவ் எழுத்துக்களுக்கான ஒலிகளைப் பியூலர் என்பவரும் கணித்துள்ளார்.

இந்தியாவிலிருந்த புத்த, சமண சமய இலக்கியச் சான்றுகளின் அடிப்படையில் இவற்றிற்கு ‘பிராமி’ என்று 1886ல் பெயரிட்டவர் டெர்ரியன்-டி-லாக்கோப்பெரி என்னும் பிரெஞ்சு அறிஞர். இன்று வரை இப்பெயர் விவாதத்திற்குரியதாகவே இருந்து வருகிறது.

அசோகன் கல்வெட்டுக்கள், பிராமி, கரோஷ்டி ஆகிய இரு வரிவங்களிலும் எழுதப்பட்டுள்ளன. இடமிருந்து வலமாக எழுதும் எழுத்து முறை பிராமி என்றும் வலமிருந்து இடமாக எழுதும் எழுத்து முறை கரோஷ்டி என்றும் சமவயங்க சுத்த, பண்ணவாத சுத்த போன்ற சமண நூல்களும் லலிதவிஸ்தரா என்ற பௌத்த நூலும் தெரிவிக்கின்றன. இவற்றுள் காலத்தால் முற்பட்டது சமவயங்க சுத்த என்னும் சமண நூல், (கி.மு. 1ம் நூற்றாண்டு). இந் நூல்களுள் ‘தாமிலி’ யும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தமிழுக்கே சிறப்பாக உள்ள ‘ழ’ ஒலி வடமொழியில் கிடை யாமையே ‘தாமிலி’ என்று குறிப்பிட்ட தற்கான காரணம், ‘சோழர்’ என்பது ‘சோடா’ ஆகியது போல. எனவே ‘பிராமி’யும் ‘தமிழி’யும் கி.மு. 1ம் நூற்றாண்டளவில் சமகாலத்தில் வழக்கில் இருந்திருக்க வேண்டும்.

தமிழ் பிராமி என்பது ஒரு வரிவடிவம்:

பண்டைக் காலத்தில் தமிழ் எழுத்துக்களை எழுதப்பயன்பட்ட ஒலிப்பியல் எழுத்து தமிழி அல்லது தமிழ்ப் பிராமி என்பதா

கும். இவ் எழுத்துக்கள் அகழ்வாய்வின் போது, மட்கல ஓடுகள், முதுமக்கள் தாழிகள், நாணயங்கள், முத்திரை அச்சுக்கள், மோதிரங்கள் முதலியவற்றிலும் குகைப் படுக்கைகளிலும் கண்டறியப்பட்டன. தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கள் தமிழ்நாடு, கேரளம், இலங்கை, எகிப்து, தாய்லாந்து முதலிய இடங்களிலும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன.

திரு. ஐராவதம் மகாதேவன், தமிழ் நாட்டில் காணப்பட்ட பல சமணப்படுக்கைகள், கல்வெட்டுக்கள் முதலியவற்றில் மேற்கொண்ட ஆய்வின் பலனாகத் தமிழ் நாட்டின் அடர்ந்த காடுகளிலுள்ள குகைகளில் சமணத் துறவிகள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள் என்றும் அவர்களால் அப் படுக்கைகளில் எழுதப்பட்டவை ‘தமிழ் பிராமி’ எழுத்துக்களால் ஆனவை என்றும், அவற்றின் காலம் ஏறக்குறைய கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டு என்றும் கூறியிருக்கிறார் .

தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களும் அவை கூறும் செய்திகளும்:

பழந்தமிழ் எழுத்துக்கள் பெரும்பாலும் சமணர் வாழ்ந்த குகைகளிலேயே காணப்பட்டாலும்

இத் தமிழ் மொழிக் கல்வெட்டுக்கள் சமணம் பற்றியோ, சமண சமயக் கொள்கைகள் பற்றியோ கூறாது, அவர்களுக்கு அமைக்கப்பட்ட இருக்கை, அதனை அமைத்துக் கொடுத்தவர் பெயர், ஊர் போன்ற தகவல்களையே குறிக்கின்றன.

பாறைகளில் மட்டுமன்றி நடுகற்கள், மட்பாண்டங்கள், காசுகள், முத்திரைகள், மோதிரங்கள் முதலியவற்றிலும் தமிழ் எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

அனைத்தும் தமிழ் மொழியிலேயே உள்ளன. ஸ, த போன்ற ஒரு சில பிராகிருத சொற்கள் இவற்றில் இடம் பெறுகின்றன.

புலிமான் கோம்பை, தாதப்பட்டி, திண்டுக்கல் ஆகிய மூன்று இடங்களில் கிடைத்த 5 கல்வெட்டுக்கள் மட்டுமே நடுகற்களாகவுள்ளன. இவை காலத்தால் முற்பட்டவை.

‘தமிழ் பிராமி’ என்று அழைக்கப் படுவதற்கான காரணம்:

‘பிராமி’ என்பது ஒரு வரிவடிவ முறை என்று கண்டோம். தெற்காசியாவில் இன்று வழக்கிலுள்ள மொழிகளின் (உருது நீங்கலாக) எழுத்து முறைகளுக்குப் பிராமியே மூலமானது. பிராமி எழுத்துக்களில் வட-பிராமி, தமிழ் பிராமி என்ற வகைகள் உள்ளன. தமிழகத்திலும் இலங்கையிலும் தமிழ்ச் சொற்களையும் வாசகங்களையும் எழுதுவதற்குத் தமிழ் பிராமியையே பயன்படுத்தினர்,’ என்கிறார் பேரா. பத்மநாதன்.

வடிவ ஒற்றுமை காணப்பட்டாலும் மொழி, பிற சிறப்புத் தன்மைகள் காரணமாகச் சங்க காலத்தில் கிடைக்கும் பழந்தமிழ் எழுதுக்களை தற்போதய தமிழ் எழுத்துக்களிலிருந்தும் அசோக பிராமியிலிருந்தும் வேறுபடுத்திக் காட்டும் முகமாக வழங்கப்பட்டதே ‘தமிழி’ அல்லது ‘தமிழ் பிராமி’ என்னும் பெயராகும்.

தமிழகத்தில் கிடைக்கும் பிராமி எழுத்துக்கு, ‘தமிழ் பிராமி’ என்று ஐராவதம் மகாதேவனும்.

‘தமிழி’ என்று நாகசாமியும் பெயிட்டனர்.

‘தொன்மைத் தமிழ் எழுத்துக்கள்’ என்று நடன காசிநாதனும் மற்றும் க. இராசவேல் போன்றோரும் குறிப்பிட்டனர்.

இப் பெயர் பிரச்சினையில் ‘திராவிடம்’ என்னும் பதமும் இணைந்து கொண்டது. திராவிடம் ஒரு மொழியா? திராவிடம் என்ற ஒரு மொழி வழக்கில் இருந்ததற்கான சான்றுகள் ஏதாவது உண்டா? ‘திராவிடர்’ என்று பிற்காலத்தில் வழங்கப்பட்ட பெயரால் அறியப்பட்ட மக்கள் பேசிய மொழி, இன்று, திராவிட மொழி எனப்படுகிறது. திராவிடம் என்ற சொல்லை முதலில் குறிப்பிட்டவர் குமரிப்பட்டர் என்று அறியப்படுகிறது. தமிழ் என்னும் சொல்லிலிருந்து தான் திராவிடர் என்ற சொல் பிறந்ததாக மொழி ஆய்வாளர் கருதுகின்றனர். ஹீரஸ் பாதிரியார் என்பவர், தமிழ் என்ற சொல், தமிழா... தமிழா.... டிரமிலா... ட்ரமிலா... திராவிடா... திராவிடர் என்றாகியதாக விளக்குகிறார்.

தமிழ் பிராமிக்கும் வடஇந்திய பிராமிக்கும் - வேறுபாடுகள்:

சங்க காலத்தில் வழக்கிலிருந்த தமிழ் எழுத்துக்கும் வடஇந்திய பிராமி எழுத்துக்கும் உருவ ஒற்றுமை காணப்பட்டது. ஆனால் அவற்றிற்கிடையே பாரிய வேறுபாடுகளும் காணப்பட்டன.

- ‘தமிழ் பிராமி’யில் வர்க்க எழுத்துக்கள் இல்லை.

- கூட்டெழுத்து முறைகளும் உரசொலி எழுத்துக்களும் இல்லை.

- தமிழ் எழுத்துக்களில் உள்ள ழ, ள, ற, ன எழுத்து வடிவங்கள் வடஇந்தியப் பிராமியில் இல்லை. இவை சமஸ்கிருதம், பிராகிருதம் ஆகிய மொழிகளில் இல்லாதனவும் தமிழுக்கே உரியனவுமான சிறப்பு ஒலிகளை எழுதுவதற்கு மாக வடிவமைக்கப்பட்டவை.

- தமிழ் பிராமியில் வழங்கிய அ, ஈ, ம என்னும் எழுத்துக்கள் வடபிராமியில் உள்ளவற்றைவிட சற்று வேறானவை. இவை ஏழும் தவிர்ந்த ஏனைய எழுத்துக்கள் எல்லாம் வடபிராமியிலும் உள்ளன.

இருவகை வரிவடிவங்களிடையே காணப்பட்ட ஒற்றுமை காரணமாக வட இந்திய பிராமியிலிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டும் வகையில் தென் இந்தியாவில் வழக்கிலிருந்த பிராமியை ‘தமிழ் பிராமி’ என்று அழைத்தனர்.

இந்தியாவின் பிறபகுதிகளில் கிடைக்கும் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் பெரும்பாலானவை பிராகிருத மொழியில் காணப்படுகின்றன. தமிழகத்தில் கிடைக்கும் கல்வெட்டுக்களில் தமிழ் மொழி மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மிகச் சிறிய அளவிலேயே சில பிராகிருத வடிவங்களும் பிராகிருதச் சொற்களும் (ஸ, த, தம்மம், ஸாலகன்) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களில் இடம்பெற்றிருக்கின்றன.

கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டு வரை இத் தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களே வழக்கிலிருந்து பின்மாற்றம் பெற்று வட்டெழுத்துக்களாக வளர்ந்திருக்கின்றன. தமிழகத்தில் ஏறத்தாழ கி.பி. 4 முதல் 13 ம் நூற்றாண்டு வரை வட்டெழுத்துக்கள் வழக்கில் இருந்திருக்கின்றன.

இவற்றுள் தொல்காப்பியம் எங்கே நிற்கிறது என்பது பெரிய கேள்வி. அகழாய்வில் தமிழ்த்துறை அறிஞர்கள் பங்கு கொள்ள வேண்டிய காலம் வந்திருக்கிறது.

தொல்காப்பியம், சமயம் பற்றிப் பேசும் நாயன்மார், ஆழ்வார்கள் காலமாகிய பக்தி இலக்கிய காலத்திற்குப் பொருளால் முற்றிலும் வேறுபட்டது, முந்தியது என்பதில் எவருக்கும் கருத்து வேறுபாடில்லை.

- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ் -

அவ்வாறே, தொல்காப்பியம் அறக்கருத்துக்கள் பேசும் பதினெண்கீழ் கணக்கு இலக்கிய காலங்களுக்கும் பொருளால் வேறுபட்டது.

திருக்குறள் பொருளளவில் தொல்காப்பியர் காலத்திற்குப் பிந்தியது.

தொல்காப்பியம், எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு ஆகிய சங்க இலக்கியங்களுக்கும் காலத்தால் முன்னையது. இன்று சங்க இலக்கிய காலத்தை முன்கொண்டு செல்ல வேண்டியிருக்கும் என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுவார்களேயானால் தொல்காப்பியர் காலமும் சங்க இலக்கியங்களுக்கு முன்னையது என்று கொள்வதே பொருத்தமானது.

தொல்காப்பியத்தின் காலத்தை கி.மு. 7 - 8ம் நூற்றாண்டை அல்லது அதற்கு முன்னைய காலத்தைச் சார்ந்தது என்று கொள்வதில் தப்பில்லை.

சங்ககாலத் தமிழ் (தமிழி) எழுத்துக்கள்:

சங்கத் தமிழ் எழுத்துக்கள் பற்றிய ஆய்வு 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதி வரை இல்லாதிருந்தது. அதுவரை பல்லவர் காலக் கல்வெட்டுக்களில்(7ம் நூற்றாண்டு) காணப்பட்ட தமிழ் எழுத்துக்களும் கி.பி. 8 ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த பாண்டியர் கல்வெட்டுக்களில் காணப்பட்ட வட்டெழுத்துக்களும் காலத்தால் முற்பட்ட தமிழ் வரிவடிவங்களாகக் கருதப்பட்டன. ஒரு மொழிக்கு இரு வேறு வரிவடிவங்கள் என்பதில் ஆய்வாளர்களிடையே குழப்பம் ஏற்பட்டது. வடநாட்டில் அப்பொழுது கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ‘பிராமி’ வரிவடிவத்திலிருந்தே தமிழ் வரிவடிவமும் வட்டெழுத்து வரிவடிவமும் தோன்றியதாக டி. ஏ. கோபிநாதராவ், தி. நா. சுப்பிரமணியன் போன்றோர் நிறுவியபோதிலும் தமிழகத்தில் கிடைத்த சங்க காலக் (தமிழி) எழுத்துக்களின் தனித்தன்மையை அக்காலத்தில் அவர்கள் அறியத் தவறி விட்டனர்.

ஐராவதம் மகாதேவன் வடபிராமியிலிருந்தே தமிழ் வரிவடிவம் உருவானது என்று கருதினார். எ. சுப்பராயலுவும் ஒப்பாய்வு முறையில் கூறிய மகாதேவனது கருத்தோடு ஒத்துப் போனார்.

இரா. நாகசாமி, நடன காசிநாதன், கே. வி. ரமேஷ், எம். டி. சம்பத், கா. ராஜன், க. இராசவேலு போன்றோர் மண்ணடுக்குகளின் ஆய்வின் அடிப்படையிலும் கல்வெட்டு எழுத்தமைதியிலும் சமூகப் பண்பாட்டுச் சூழல் அடிப்படையிலும் பழந் தமிழ் எழுத்துக்கள் அசோகப் பிராமிக்கு முற்பட்டது என்றனர்.

அசோகர் காலத்திற்கு முன்பே கி.மு. 400ம் ஆண்டளவில் தமிழகத்தில் பொது மக்கள் எழுத்தறிவு பெற்றிருந்தனர் என்பதை அழகன்குளம் உட்பட்ட அகழாய்வுகளில் கிடைத்த மட்கலன்கள் மூலம் விளக்குகிறார் சு. இராசவேலு.

- முடிவாக, எம்.டி. சம்பத், கே.வி. ரமேஷ் பிராமியிலிருந்து இலங்கை, இந்திய எழுத்துக்கள் தோன்றின என்பதை ஒத்துக் கொள்கின்றனர்.

- நடன காசிநாதன், சு. இராஜவேலு ஆகியோர் தமிழ் எழுத்துக்களிலிருந்தே பிற வடஇந்திய, இலங்கை எழுத்துக்கள் தோன்றின என்கின்றனர்.

தொடர்தல் 86ம் பக்கம்

தமிழி, தமிழ் பிராமி...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இலங்கையில் 'தமிழ் பிராமி':

இலங்கையில், ஆதி இரும்புக்காலப் பண்பாட்டு மக்களின் ஈமத்தலங்களிலுள்ள கல்லறைகள், ஈமத்தாழிகளில் தமிழ் மொழியில் வாசகங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளன. இன்று இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் கிடைத்துள்ள பழைய கல்வெட்டுக்களில் 90 விழுக்காடுக்கு மேலானவை நாகர் பற்றியவை. இவை சிறியவை, பெயர்ச்சொற்களால் ஆனவை. தடாகங்களின் விளிம்புகளிலும் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. மலைப் பாறைகளிலும் தூண்களிலும், கல்லில் பொழிந்த செக்கு, உரல், ஆட்டுக்கல், அம்மி பித்தளை விளக்கு, இரும்பு விளக்கு, உலோகத்தாலான காட்சிப்பொருட்கள் என்பனவற்றிலும் சங்கிலும் சொற்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன.

இலங்கையில், கிழக்கு மாகாணத்தில், குறிப்பாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தான் முதல் முதலில் தமிழ்ப் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் அடையாளம் காணப்பட்டன. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில், படுவான் கரையிலும், எழுவான் கரையிலும் அவை காணப்படுகின்றன. திருகோணமலை, அம்பாறை மாவட்டங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வில் கண்டறியப்பட்ட தாழிகளை ஒத்த தாழிகள் இலங்கையின் மேற்குப் பகுதியில் 'பொம்பரிப்பு' என்று உச்சரிக்கப்பட்ட பொன்பரப்பி (தாமிரவருணி) என்னும் ஊரிலும் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டது. இவை முறையாக ஆராயப்பட்டால், புத்தர் பிறப்பதற்கு குறைந்தது 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இலங்கையில் தமிழ் நாகர் வாழ்ந்த உண்மை உறுதிப்படுத்தப்படும்.

இலங்கையில் பிராமி வரிவடிவங்களில் எழுதிய பிராகிருதக் கல்வெட்டுக்கள்:

பிராமி வரிவடிவங்களில் எழுதிய பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டுக்கள் குகைத் தளங்களின் நீர் வடி விளிம்புகளிற்பெரும்பாலும் காணப்படுகின்றன. அவை அனைத்தும் பௌத்த சமயம் தொடர்பானவை. 2000 க்கு மேற்பட்ட பிராமி வரிவடிவங்களில் எழுதிய பிராகிருதக் கல்வெட்டுக்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் இக் கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பாலும் அளவில் மிகச் சிறியவை. இவற்றில் கண்டறியப்படும் தகவல்களாவன:

- தமிழர் சமூகப் பிரிவுகளின் பெயர்கள்.
- பிராகிருத மயமான தமிழ்ச் சொற்கள்.
- தொழில்சார் சமூகப் பிரிவுகளைச் சேர்ந்த சமூகக் கட்டமைப்பு.
- உற்பத்தி முறை.
- பௌத்தசமயச் செல்வாக்கு.

கல்லறைகள், தாழிகள்: பெருங்கற்காலப் (ஆதி இரும்புக்கால) பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் இலங்கையின் பல்வேறு பிரதேசங்களிலும் காணப்படுகின்றன. தென்னிந்தியாவிலிருந்து பரவிய ஆதி இரும்புக்கால மக்களே முதன் முதலாக உற்பத்தி முறை ஒன்றினை இலங்கையில் உருவாக்கினார்கள். பயிர்ச்செய்கை, நீர்ப்பாசனம், உலோக வார்ப்பு, மட்கல உற்பத்தி, கிராம நகர அமைப்புக்கள், பண்டமாற்று, சந்தைப்படுத்தல், கடற்பிரயாணம் முதலிய யாவும் அவர்களின் வருகையோடு வழமையாகின என்கிறார் பேராசிரியர் பத்மநாதன்.

மேலும், இலங்கையில் தமிழை எழுதுவதற்குத் தமிழ் பிராமி வழங்கிய காலத்திற்கும் தமிழ் எழுத்துக்கள் அறிமுகமாவதற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் வேறெந்த எழுத்து முறையும் பாவனையில் இருந்ததாகத் தற்போது தெரியவில்லை என்கிறார்.

கந்தரோடையிலும் பூநகரியிலும் கிடைத்த சில கலவோடுகளில் தமிழ் சொற்கள் காணப்பட்டன. இவன்கட்டுவ, கல்லொஹொன் கனத்த, எம்பிலிபிட்டிய முதலிய இடங்களிலுள்ள கல்லறைகள் அகழ்வாய்வு செய்தபோது 'இலங்கையில் பரவிய ஆதி இரும்புக்கால மக்கள் தமிழ் மொழி பேசியவர்கள் என்பதும் நாகர் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதும் தெளிவாகியது' என்று மேலும் கூறுகிறார் சி. பத்மநாதன்.

பிராகிருதம் என்பது ஒரு மொழியா?

பண்டைக் காலத்தில் கி.பி. 300 ஆண்டு வரையிலான காலப்பகுதியில் இந்தியாவில் வழங்கிய மொழிகள் இரண்டே. ஒன்று பிராகிருதம், மற்றது தமிழ். இவற்றை வடமொழி என்றும் தென் மொழி என்றும் பண்டைய நூல்கள் விளக்குகின்றன. இந்தியா மிகப்பெரிய நிலப்பரப்பைக்கொண்டுள்ளதால் பிராகிருதம் அவ்வப் பகுதிகளுக்கேற்ப பாஞ்சாலி, மாகதி, சூரசேனி, மைதிலி, அவந்தி, மகாராஷ்டிரீ போன்ற பல பெயர்களுடன் சிற்சில வேற்றுமைகளுடன் தொடங்கிக் காலப்போக்கில் பல மொழிகளாகப் பிரிந்து வளர்ந்தன.

பிராகிருதம் அல்லது பாகதம் என்பது பண்டைக் காலத்தில் வடஇந்தியாவில் பேசப்பட்டு வந்த மொழிகளையும் அதன் வழக்குகளையும் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்ட பதமாகும். எனவே பிராகிருதம் ஒரு மொழி அல்ல. 'பிராகிருதம்' என்பது ஒரு மொழிக் குடும்பத்தைக் குறிக்கிறது எனலாம். சமஸ்கிருதத்தையும் பிராகிருதத்தையும் வடமொழி என்ற பொதுப் பெயராலும் அழைப்பர். பிராகிருத மொழிகள் பெரும்பாலும் அடித்தட்டு மக்களால் பேசப்பட்டு வந்தது. பிராகிருத மொழிகள் இந்தியாவில் கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டு முதல் கி.பி. 10ம் நூற்றாண்டு வரை பேசப்பட்டு வந்தன.

பிராகிருதம் தொடர்பு மொழி:

தெற்காசியாவில் வழங்கும் எழுத்து முறைகள் பிராமியை மூலமாகக் கொண்டிருப்பது போல உருது, திராவிட மொழிகள் தவிர்ந்த மொழிகள் யாவும் பிராகிருதத்திலிருந்து பிறந்தவையே. பிராகிருதம், பேச்சு மொழி, தொடர்பு மொழி என்னும் இரு வகையான மொழி வழக்குகளையும் பண்டைக் காலத்தில் கொண்டிருந்தது. வட இந்தியாவில் காந்தார தேசம் முதல் வங்காளத்தின் கடலோரம் வரை வாழ்ந்த பண்டைய மக்கள் பிராகிருத மொழியைப் பேசினார்கள். தமிழ் பிரதேசத்திலும் இலங்கை, மியன்மார் போன்ற அயல் நாடுகளிலும் பிராகிருதம் ஒரு தொடர்பு மொழியாகப் பயன்பட்டுள்ளது. பெரும்பாலான வடஇந்திய மொழிகள் பிராகிருதத்தில் இருந்தே தோன்றின. பிராகிருதம் என்பது 'பகதி' என்னும் வேர்ச் சொல் அடியாகப் பிறந்தது, இயற்கை, இயல்பு என்னும் பொருள்படும், பொது மக்கள் இயல்பாகப் பேசியதால் இதனைப் பிராகிருதம் என்று அறிஞர்கள் குறிப்பிட்டனர்.

சௌரசேனி, மகதி, மகாராட்டிரி, பைஸாகி, காந்தாரி, அர்த்த மகதி முதலிய மொழிகள் வரலாற்று ஆசிரியர்களால் பேசப்படுகின்றன. மகாவீரரும் புத்தரும் கூட பிராகிருத மொழியில் போதனை செய்ததாகக் கூறப்படுகிறது. இவற்றை மூலமாகக் கொண்டே சமண பௌத்த இலக்கியங்கள் உருவாயின. இவையே பிராகிருத மொழியின் ஆதி இலக்கியங்களாகக் கூறப்படுகின்றன.

பௌத்தமும் பிராகிருதமும்:

இலங்கையில் பௌத்த மதம் பரவிய காலத்தில் பௌத்த இலக்கியமும் அங்கு அறிமுகமாயிற்று. சமூகத்தின் எல்லாப் பிரிவினரிடையேயும் பௌத்தமதச் செல்வாக்கு பரவிய காரணத்தால் பிராகிருத மொழியும் பரவியது. விகாரைகளை மையமாகக் கொண்டு பரவிய பிராகிருதம் காலப்போக்கில் நாட்டின் பெரும் பகுதியில் நிலைத்திருந்த மொழிகளை அகற்றி விட்டது. அதன் விளைவாக மொழி மாற்றம் ஏற்பட்டது. பௌத்தம் பரவுவதற்கு முன்பே இலங்கையில் பிராகிருதம் இந்திய வணிகர் மூலமாக அறிமுகமாகியிருக்கவேண்டும். தெற்காசியா முழுவதும் வணிகரும் சமயவாதிகளும் பிராகிருதத்தைத் தொடர்பு மொழியாகப் பயன்படுத்தினர். ஆதி இரும்புக் காலத்திற்குரிய பண்பாட்டுச் சின்னங்களிடையே கிடைத்துள்ள தமிழ்ச் சொற்கள் சில தமிழ்மயமாக்கம் பெற்ற பிராகிருத மொழிச்சொற்களாகும். ஆதி இரும்புக் காலப் பண்பாட்டின் மூலமாகவும் பிராகிருதம் இலங்கையில் ஓரளவுக்கு அறிமுகமாகியிருந்தல் கூடும்.

பௌத்த சமயத்தின் செல்வாக்கின் விளைவாகவே அம்மொழி இலங்கையில் வாழ்ந்த எல்லாச் சமூகங்களிடையேயும் சிறப்புப் பெற்றது. தமிழ் மொழி பேசிய நாகர் பௌத்தரானதும் அவர்கள் பிராகிருத மொழியினைப் பயன்படுத்தினார்கள்.

இலங்கைப் பிராமிச் சாசனங்களில் பிராகிருதம் ஒரு கலப்பு மொழியாகவே காணப்படுகிறது. கல்வெட்டு வாசகங்கள் மிகச் சுருக்கமாகவும் ஒரே விதமானவையாகவும் பௌத்த சங்கத்தாருக்கு வழங்கிய தானம் பற்றியவையாகவும் காணப்படுகின்றன. அவற்றில் காணப்படும் வினைச்

சொற்கள் பெரும்பாலும் பொதுவானவை, கலப்பற்ற பிராகிருதச் சொற்கள். பெயர்ச் சொற்களில் வேறுபாடு காணப்படுகின்றது. ஆதியில் பிராகிருத மொழி பேசியவர்களே வாழ்ந்திருந்தால் சாசன வாசகங்களில் காணப்படும் அளவிற்கு மொழிக் கலப்பு ஏற்படச் சாத்தியமில்லை.

பௌத்தம் பரவுவதற்கு முன் இயக்கரும் நாகரும் இலங்கையில் வாழ்ந்தனர் என்கிறது மகாவம்சம். இவர்களைக் குறுணிக் கற்கால மக்களோடும் ஆதி இரும்புக்கால மக்களோடும் அடையாளம் காணலாம். இவர்களது மொழி முற்றாக அழிந்து விட்டதால் அதனை அடையாளம் காண முடியவில்லை. ஆனாலும் சாசனங்களில் காணப்படும் இடப்பெயர், தனியார் பெயர் முதலியவற்றில் அவற்றைக் காணலாம். பிராகிருத மொழியின் பயன்பாடு தொடங்கிய காலத்தில் இலங்கையில் வாழ்ந்த நாகர் தமிழ் மொழி பேசினார்கள் என்பது தமிழ் பிராமிச் சாசனங்களால் உறுதிப்படுகிறது. நாகர் போன்ற இனக் குழுக்களின் பேச்சு வழக்கான தமிழின் செல்வாக்கு சாசன வழக்கான பிராகிருதத்தில் ஏற்பட்டுள்ளது.

தமிழ் மொழியின் செல்வாக்கு இச் சாசனங்களில் 3 வகையாகக் காணப்படுகின்றன.

- தமிழ் பிராமி வரிவடிவங்கள் பிராகிருத சாசனங்களில் சில இடங்களில் கலந்து வருகின்றன.
- பல தமிழ்ச் சொற்கள் பிராகிருத மயப்பட்ட வடிவத்தில் அங்கு காணப்படுகின்றன.
- தமிழ் பேசுவோர் பிராகிருதமொழி பேசும் போது உச்சரிப்பு தமிழ் மயமாக்கப்படுகிறது.

தமிழ் பிராமி வரிவடிவங்களில் சில அரிதாகவும் சில அதிகமாகவும் பிராகிருதக் கல்வெட்டுக்களில் காணப்படுகின்றன. ற, ன, ழ, ள என்னும் எழுத்துக்கள் பிராகிருத மயமான தமிழ்ச் சொற்களில் மட்டுமே காணப்படுகின்றன.

பிராமி பற்றியும், பிராகிருதம் பற்றியும் ஓரளவுக்குக் கண்டோம். தொடர்ந்து, அண்மைக்கால அகழாய்வு காரணமாகத் தமிழ், தமிழ் வரிவடிவம் தொடர்பான கருத்து மாற்றம் பற்றித் தமிழராகிய நாம் அறிய வேண்டிய மிக முக்கியமான தகவல்கள் சிலவற்றைக் காணலாம்.

இந்திய மொழிகளின் மூலம் பற்றிய கருத்து:

- 18ம் நூற்றாண்டு வரை இந்திய மொழிகள் அனைத்திற்கும் வடமொழியே மூலம் எனவும் வடமொழியிலிருந்தே ஏனைய மொழிகள் தோன்றி வளர்ந்தன எனவும் அறிஞர் கருதினர்.
- அறிஞர் வில்லியம் ஜோன்ஸ் என்பவர் வடமொழியை ஆராய்ந்து மற்ற ஐரோப்பிய மொழிகளோடு தொடர்புடையது வடமொழி என்னும் கருத்தை முதன் முதலில் குறிப்பிட்டார்.
- 1816ல் பிரான்சிஸ் எல்லிஸ் என்பவர் தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையா

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?
அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றோரின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்
Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

தீபன் (416) 831-4444  **(416) 505-9804**

தமிழி, தமிழ் பிராமி...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எம் போன்ற மொழிகளை ஒப்புமைப் படுத்தி ஆய்ந்து இவை தனி ஒரு மொழிக் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவை என்னும் கருத்தை முன்வைத்தார். இவற்றை ஒரு இனமாகக் கொண்டு தென்னிந்திய மொழிகள் எனவும் பெயரிட்டார்.

- 1836ல் கால்டுவெல் திராவிட மொழிகள் ஆரிய மொழிக் குடும்பத்திலிருந்து வேறுபட்டவை எனவும் இம் மொழிகள் சமஸ்கிருத மொழிக்குள்ளும் செல்வாக்குச் செலுத்தியுள்ளன எனவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

திராவிட மொழிக் குடும்பத்தைத் தென் திராவிட மொழிகள்: தமிழ், கன்னடம், மலையாளம், குடகு, துளு, கோத்தா, தோடா, கொரகா, இருளா. நடுத்திராவிட மொழிகள்: தெலுங்கு, கூயி, கூவி, கோண்டா, கோலாமி, நாயக்கி, பெங்கோ, மண்டா, பர்ஜி, கதபா, கோண்டி, கோயா. வடதிராவிட மொழிகள்: குருக், மால்தோ, பிராகுமி. இந்த 24 மொழிகள் தவிர அண்மையில் கண்டறியப்பட்ட எருகலா, தங்கா, குறும்பா, சோழிகா ஆகிய 4 உம் சேர திராவிட மொழிகள். மொத்தம் 28 என்பர். இவற்றிற்கு மேலதிகமாகக் கொள்வாரும் உள்ளர்.

தமிழ் பிராமி அல்லது தமிழியின் காலம் (ஏறக்குறைய கி.மு. 600 - கி.பி. 400):

இந்தியாவிலேயே அதிகமான எழுத்துப் பொறிப்புப் பெற்ற அகழ்வாய்வுத் தளம் பொருந்தல் ஆகும். மொத்தத் தமிழகத்திலும் 1000 க்கு மேற்பட்ட பிராமி ஓடுகள் கிடைத்திருக்கின்றன. தமிழ் பிராமி பொறிப்புப் பெற்ற 700 க்கு மேற்பட்ட மட்பாண்டங்கள் இங்கு தான் கிடைத்திருக்கின்றன. பொருந்தல் ஆய்வுக்களத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தாழி ஒன்றில் அடைக்கப்பட்டு, கெட்டுப் போகாத நிலையில் காணப்பட்ட 2 கிலோ நெல் கொண்ட பாணை ஒன்று கண்டெடுக்கப்பட்டது. அந்நெல் கரிமப் பரிசோதனையில் கி.மு. 490 ஆண்டுக்கு உரியது என்று உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. அந்தப் பாணையின் அருகாமையில் வைக்கப்பட்டிருந்த, 'பிரி-மணை' என்று சொல்லப்படும் 'தாங்கி', அதாவது மண்குடத்தைத் தாங்கும் தாங்கி, 'Ring Stand'ல் 'வயிர்' என்ற ஆட் பெயர் தமிழ்-பிராமி எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட்டிருந்தன என்கிறார் இவ் ஆய்வை மேற்கொண்ட பாண்டிச்சேரிப் பல்கலைக் கழக வரலாற்றுப் பேராசிரியர் முனைவர் க. ராஜன். பாணையிலிருந்த நெல்லின் காலம் கி.மு. 490 என்றால் அந்தப் பிரிமணையிலிருந்த எழுத்துக்களின் காலமும் அதுவே என்று கொண்டார்கள். இந்த ஊர், சங்க கால ஊராக இருந்தாலும் இதன் காலம் கி.மு. 5 - கி.மு. 1ம் நூற்றாண்டுடன் முடிவடைந்து விட்டதாக பேரா. ராஜன் கூறுகிறார். இங்கு இரும்பு, எஃகு செய்யும் தொழிற்சாலை, அரிய கல்மணிகள் செய்யும் தொழிற்சாலை, பருத்தி நெசவாலை முதலிய தொழிற்சாலைகள் கண்டறியப்பட்டன.

லைகள் கண்டறியப்பட்டன.

இவை தவிர, கொடுமணல் அகழாய்வில் கிடைத்த பெருங்கற்படைக் காலச் சின்னம், அதாவது பெருங்கற்படைக் கால மட்பாண்டம் ஒன்றில் 'விசாகரன்' என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. எப்பொழுது எழுத்தறிவு தொடங்கி விட்டதோ அப்பொழுது வரலாற்றுக் காலம் தொடங்கிவிட்டது. இந்த மட்பாண்டம் பெருங்கற்படைச் சின்னத்திலிருந்து வந்த காரணத்தால் இந்தப் பெருங்கற்படைச் சின்னம் இரும்புக் காலத்தைச் சார்ந்ததல்ல, அது வரலாற்றுக் காலத்தைச் சார்ந்தது என்றும் தமிழ் பிராமி எழுத்துப் பொறிப்புள்ள மட்பாண்டம் பெருங்கற்படைச் சின்னத்தில் வந்த தன் காரணமாகவும் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களிலுள்ள அனைத்துக் கூறுகளும் வாழ்விடங்களிலும் இருக்கும் காரணத்தினாலும் முதன் முதலாகத் தமிழகத்திலேயே அதிக அளவில் பெருங்கற்படைச் சின்னங்களையும் வாழ்விடத்தையும் ஒருங்கிணைத்து ஆய்வு செய்த முதல் தொல்லியல் ஊர் இது என்ற காரணத்தால் பல்வேறு கேள்விகளுக்கும் விடை தரக் கூடியதாக இருந்ததாகக் கூறுகிறார் பேரா. ராஜன். இவை அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்துப் பார்க்கும் பொழுது சங்கப் பாடல்கள் கூறும் உயரிய பண்பாட்டை இங்கே காணக்கூடியதாக உள்ளது.

அத்துடன் இவ் எழுத்துப் பொறிப்புக்களில் தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களுடன் அதிக அளவிலான பிராகிருதச் சொற்களும் கலந்து காணப்படுவதால் அக் காலத்தில் தமிழ் மக்கள் பிராகிருத மொழியையும் அறிந்திருந்தனர் என்று அறியக் கிடக்கிறது. இதன் மூலமாக, அக் கால மக்களது அயல் நாடுகளுடனான வணிகத் தொடர்பு அறியப்படுகிறது. பிற்காலக் கல்வெட்டுக்களில் கூறப்படும் கொங்கப் பெருவழி வஞ்சி, கரூர் உள்ளிட்ட பல்வேறு பெரு நகர்களையும் கடந்து முசிறிப்பட்டினம் வரை சென்றிருக்கிறது. தமிழ் நாட்டில், இப் பெருவழியின் ஊடாகப் பெரு வணிகம் நடைபெற்றிருக்கிறது. தற்போது கிடைத்திருக்கும் தரவுகள் மூலம் ரோமாபுரியுடன் நடந்த வர்த்தகத்திற்கு முன்னதாகவே தமிழருக்கும் அரேபியருக்கும் வணிக உறவு இருந்தமை தெரியவந்திருக்கிறது. அண்மையில் 'ஓமான்' நாட்டில் 'நந்திக்கீரன்' என்ற தமிழ் பிராமி எழுத்து பொறிக்கப்பட்ட மட்பாண்டம் ஒன்று கண்டெடுக்கப்பட்டது, செங்கடற்பகுதியில் பிரணிகே என்னும் இடத்தில் 'கண்ணன்' 'சாதன்' 'கொற்றப்புமான்' என்னும் எழுத்துப் பொறிப்புப் பெற்ற மட்பாண்டங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன. தொல் காப்பியம் எழுத்ததிகார உரையாசிரியர்கள், தொல்காப்பிய நூற்பாவிற்கு எடுத்துக்காட்டுக் கூறியபோது அதிகமாகப் பயன்படுத்திய பெயர்கள் 'சாத்தன்' 'கொற்றன்' என்பவையே என்பது இங்கு நினைவில் கொள்ளத்தக்கது.

பொருந்தலில் இன்னும் ஒரு கல்லறையிலும் இதே மாதிரியான நெல்மணிகள் ஒரு பாணையில் கண்டெடுக்கப்பட்டுக் காலக்கணிப்புச் செய்ததில் அதன் காலம்

கி.மு. 450 என்று நிறுவப்பட்டது. இவை இரண்டுமே தமிழகத்தில் முதல் முதலாகத் தமிழ் பிராமியின் காலத்தைக் கணிப்பதற்கு உதவின என்கிறார் ராஜன். எனவே தமிழ் பிராமியின் காலம் கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.மு. 5ம் நூற்றாண்டிற்கு இட்டுச் செல்லப்பட்டது.

இதன் பின்னர் தமிழ் நாட்டில் அழகன் குளம், கீழடி, கொடுமணல் முதலிய இடங்களில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அகழாய்வுகளும் காலக்கணிப்புக்களும் தமிழ் பிராமியின் வரிவடிவத்தின் காலத்தை கி.மு.6ம் நூற்றாண்டிற்கு உறுதி செய்கின்றன. கி.மு.6ம் நூற்றாண்டிலேயே தமிழ் பிராமி அல்லது தமிழ் முழுமை பெற்ற, இலக்கண அமைதி பெற்ற, மொழியியல் ரீதியாக வளர்ச்சி பெற்ற வரிவடிவமாக விளங்கியிருக்கிறது. எனவே அதன் ஆரம்பகாலம் அதற்கும் பல நூற்றாண்டுகள் முன்பாக வளர்ச்சி பெறத் தொடங்கியிருக்க வேண்டும்.

தமிழ் பிராமி அல்லது தமிழ் எழுத்துக்களுக்கு முன்:

தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களின் முன்பாக அதனுடைய வரிவடிவம் எப்படி இருந்தது என்பது நியாயமான அடுத்த கேள்வியாகும். தமிழ் அல்லது தமிழ் பிராமி வரிவடிவத்தின் முன்னய வடிவமாகக் கீறல் எழுத்துக்கள் காணப்பட்டிருக்கின்றன. இதனைத் தொல்லியலார் குறியீடுகள் என்கின்றனர். இக் குறியீடுகளிலிருந்து தமிழ் அல்லது தமிழ் பிராமி வரிவடிவம் தோன்றியிருக்கலாம். இக் குறியீடுகள் எங்கிருந்து தோன்றின என்பது அடுத்த கேள்வியாகும்.

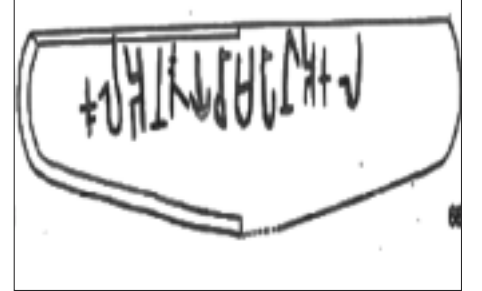
தற்போது, ஏறக்குறைய 1500 மட்பாண்டங்களிலிருந்து இக் குறியீடுகள் சேகரிக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் இவற்றில் 90 விழுக்காடு குறியீடுகள் சிந்துவெளி நாகரிகத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வரிவடிவங்களை ஒத்தனவாகக் காணப்படுவதாகவும் ஆகவே, இக் குறியீடுகள் சிந்துவெளி நாகரிகத்தையும் தென்னக நாகரிகத்தையும் இணைக்கும் பாலமாகக் கொள்ளலாம் என்றும் கி.மு. 1500 இலிருந்து கி.மு. 600 க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் இவை கிடைக்கின்ற காரணத்தால் இவ்விரு வரிவடிவங்களையும் இணைக்கும் பாலமாக இக் குறியீடுகள் விளங்கும் என்றும் ஆய்வாளர்கள் கருதுவதாகப் பேராசிரியர் ராஜன் குறிப்பிடுகிறார். அப்படிப் பார்த்தால் கீறல் எழுத்துக்கள்/குறியீடுகளின் காலம் சிந்துவெளி நாகரிகத்தின் காலத்தைச் சார்ந்ததா? இந்த நாகரிகத்திற்குரிய மக்கள் சிந்து வெளியிலிருந்து தெற்கு நோக்கி வந்தார்களா? அல்லது கடல்கோள் காரணமாகத் தென்னகத்திலிருந்து வடக்கு நோக்கிப் புலம்பெயர்ந்தார்களா? என்பவை எல்லாம் கேள்விகளாகவே இருக்கின்றன. காலம் தான் அவற்றிற்குப் பதில் கூறவேண்டும்.

ஆனால் இந்த எழுத்துக்களின் சொந்தக் காரர் நாகரிகம் மிக்கவர்களாகவும் அறிவும் ஆற்றலும் பெற்றவர்களாகவும் சிறந்த நகர நாகரிகத்தில் வாழ்ந்தவர்களாகவும் கலை ஆர்வம் மிக்கவர்களாகவும் கடல் கடந்து வாணிபம் செய்தவர்களாகவும் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதனை கீழடி அகழ்வாய்வு உலகிற்குக் காட்டிநிற்கிறது.

தமிழ் பிராமி எழுதப்பட்ட பாத்திரம்:



கூல் அந்தை சாம்பான் அகல்



சங்க கால எழுத்துக்கள் பொறித்த முத்திரை

குறவன்



வெளிஈசாம்பான்



பண்டைக்காலத் தமிழ் எழுத்துக்களின் வரிவடிவம்:

பண்டைக்காலத்தில் தமிழ் எழுத்து எவ்வாறு இருந்தது என்பதனை நாம் ஊகிக்கலாமே தவிர குறிப்பாகக் கூறக்கூடிய காலம் இன்னும் கனிந்து வரவில்லை.

2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழ் எழுத்துக்கள், குற்றாலம் தொல்லியல்

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

தமிழி, தமிழ் பிராமி...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அருங்காட்சியகம்.

பிராமி வரிவடிவம்

அவர் எழுதிய வரிவடிவம் எமக்கு இன்று தெரியவில்லை. அதனைத் தெரிந்து கொள்ளும் முயற்சியில் தான் நாம் தற்போது ஈடுபட்டிருக்கிறோம். தொல்காப்பியம் தமிழ் எழுத்துக்களின் வரிவடிவங்கள் பலவற்றை விதந்து கூறுகின்றது.



வட்டெழுத்துக்கள் பிராமி எழுத்து முறையிலிருந்து தோன்றியதாக டி.ஏ. கோபிநாதராவ் என்பவர் தான் முதல் முதலில் கருத்துத் தெரிவித்தவர்.

ஹரிபிரசாத் சாஸ்திரி வட்டெழுத்து கரோஷ் டியிலிருந்து தோன்றியது என்றார்.

பியூலர் தமிழ் பிராமியின் மாறுபட்ட வடிவம் இது என்றும் வணிகர் மட்டும் பயன்படுத்தும் எழுத்து என்றும் கூறினார்.

ஆனால் அண்மைக் காலச் சான்றுகளான அறச்சலூர், பூலாங்குறிச்சி, இந்தளூர், அரசலாபுரம், பெருமுக்கல், அம்மன் கோயில்பட்டி ஆகிய ஊர்களில் கிடைத்துள்ள கல்வெட்டுக்கள் மூலம் தமிழி எழுத்துக்களிலிருந்தே வட்டெழுத்து வளர்ச்சி அடைந்துள்ளமையினை நன்கு அறியலாம். தமிழகத்தில் பெரும்பாலான முற்கால வட்டெழுத்துக் கல்வெட்டுக்கள் தமிழகத்தின் வடபகுதியிலேயே கிடைத்துள்ளன.

பிராமி எழுத்துக்களை ஓலைச் சுவடியில் எழுதுவதற்கு வாய்ப்பாக மாற்றியதால் வட்டெழுத்துத் தோன்றியது.

கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டளவில் வட்டெழுத்து கிரந்த எழுத்துக்களுடன் சேர்ந்து மணிப் பிரவாளத்தை எழுதப் பயன்பட்டது.

கி.பி. 11ம் நூற்றாண்டில் வட்டெழுத்து வழக்கிழந்து இன்றைய வரிவடிவமுறை பயன்படத் தொடங்கியது.

தமிழகத்தில் கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டில் வட்டெழுத்து தனது செல்வாக்கை முற்றிலும் இழந்தது. இருப்பினும் கேரளத்தில் தொடர்ந்து இவ்வட்டெழுத்துக்கள் பயன்பாட்டில் இருந்தது. கேரளாவில் வடமொழிச் சொற்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்தியதன் காரணமாக வட்டெழுத்துடன் கிரந்தத்தின் பயன்பாடும் அதிகரித்தது. பின்னர் இவ்விரு எழுத்துக்களும் இணைந்து மலையாளம் என்ற புதிய வரிவடிவம் உருவானது.

தமிழில் இன்று கிடைக்கும் ஆதி இலக்கியம் தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியத்தைக் கற்றவர்களுக்கு இக் கேள்வி மிகவும் விசித்திரமானதாக இருக்கும். ஆனால் அது தான் உண்மை. தொல்காப்பியத்தை

தப்பட்டு வந்தாலும் அண்மைக்காலத்தில் தான் ஆய்வு ஒரு குறிப்பிட்ட இலக்கை நோக்கி நகர ஆரம்பித்துள்ளது. மிக அண்மைக் காலத்தில் இங்கு கண்டெடுக்கப்பட்ட பொருட்கள் சில கரிம பரிசோதனைக்கு அனுப்பப்பட்டு ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வுப் பொருள் ஒன்றினது காலம் கி.மு. 905 என்று நிறுவப்பட்டுள்ளது. எனவே தமிழ் எழுத்துக்களின் காலமும் மேலும் பின் தள்ளப்படலாம். ஆதிச்சநல்லூர் கள ஆய்வுகள் உரிய முறையில் நடாத்தப்படவில்லை என்றும் அதற்கான தொடர் ஆய்வு பல உண்மைகளை வெளிக்கொணரும் என்றும் ஆய்வாளர்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

பாண்டிய மன்னர்கள் சங்கம் நிறுவிய தமிழ் வளர்த்த பாண்டி நாட்டின் தலைநகரம் மதுரை. வைகை ஆறும் அதன் கிளை ஆறான சுருளி ஆறும் சுருளி மலையிலிருந்து உற்பத்தியாகி மதுரை வழியாகக் கிழக்கு நோக்கிப் பாய்ந்து அழகன்குளம் அருகே வங்கக் கடலில் கலக்கிறது. இது ஒரு நீண்ட வர்த்தகப் பாதையாகப் பண்டைக் காலத்தில் திகழ்ந்திருக்கிறது. பாண்டியரின் தலைநகரான மதுரையும், வைகை ஆறும் இணைந்து இந் நிலப்பரப்பை வரலாற்று முக்கியத்துவம் பெற்ற பகுதியாகச் செய்திருக்கின்றன.

இப் பகுதியில் தான் திரு. அமர்நாத் பாலகிருஷ்ணனின் குழுவினர் களஆய்வு செய்வதற்காகத் தெரிவு செய்த கீழடி என்னும் பகுதியும் அமைந்திருக்கிறது. இன்று, உலகின் பல பாகங்களிலும் வாழும் தமிழர்களால் பெருமளவுக்குப் பேசப்படும் பெருமையுடையது கீழடி அகழ்வாய்வும் அதன் பெறுபேறுகளும்.

'தமிழி' வரிவடிவத்தின் வரலாறு:

தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் பயன்படுத்தப்பட்ட மொழி பிராகிருதம் என்ற தொடக்க காலக் கருத்தை மாற்றி முதன் முதலில் அதனைத் 'தமிழ்' என்று கூறியவர் கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர். இதனை ஐராவதம் மகாதேவன் உறுதி செய்கிறார். இன்று தமிழகத்தில் கிடைத்துள்ள

'தமிழி' எழுத்துக்களை 1903ல் வெங்கடராவ் அவர்கள் முதன் முதலில் கீழவளவு என்ற இடத்தில் கண்டு பிடித்தார். 1906 இல் மறுகால்தலை என்னும் இடத்தில் எல்.எ. கெமைட் (L. A. Cammiade) என்பவர் ஒரு கல்வெட்டையும் பிரான்சிஸ் என்பவர் மற்றொரு கல்வெட்டையும் கண்டு பிடித்தனர். தொடர்ந்து ஆனைமலை, அழகர்மலை, மேட்டுப்பட்டி, முத்துப்பட்டி, சித்தன்னவாசல் முதலிய இடங்களில் சில கல்வெட்டுக்கள் ச. கிருஷ்ண சாஸ்திரியும் கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யரும் கண்டுபிடித்தனர். தொடர்ந்து, இவ்வகையான பல கல்வெட்டுக்கள் மயிலை சீனிவேங்கடசாமி, செ. இராசு, ஐராவதம் மகாதேவன் முதலியோரால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. இன்று, பல கல்வெட்டுக்கள் தொடர்ந்து கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன.

1924ம் ஆண்டில் 12 இடங்களில் 32 கல்வெட்டுக்கள் கண்டெடுக்கப்பட்டன. கே.வி. சுப்பிரமணிய அய்யர் 1924ம் ஆண்டு இவ்வெழுத்துக்கள் தமிழ் மொழியைச் சார்ந்தவையே என உறுதிசெய்தார்.

1906ல் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட மாங்குளம் கல்வெட்டு 1965ல் முழுமையாகப் படிக்கப்பட்டது. இக் கல்வெட்டில் பாண்டிய மன்னன் நெடுஞ்செழியன் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது முதன் முதலாக ஐராவதம் மகாதேவனால் கண்டறியப்பட்டது.

புகழூர் கல்வெட்டில் சேர மரபைச் சார்ந்த ஆதன், இரும்பொறை ஆகிய மன்னர்களின் பெயர்கள் இடம்பெற்றிருப்பதை கண்டறிந்தவர் ஐராவதம் மகாதேவன்.

புகழூர் கல்வெட்டில் காணப்படும் செல்லிரும்பொறை, பெருங்கடுங்கோ, இளங்கடுங்கோ போன்ற சேர மன்னர் மரபினரைப் பதிறுப்பத்துடன் ஒப்பிட்டு அவர்களை முறையே 7, 8, 9ம் பத்துக்களின் பாட்டுடைத் தலைவர்களாகக் கூறியவர் ஆர். பன்னீர்செல்வம்.

1981ல் திருக்கயோயிலூர், ஐம்பை என்ற ஊர்க் கல்வெட்டின் மூலம் அசோகன் கல்வெட்டில் குறிப்பிட்டுள்ள 'ஸதியபு-தோ' யார் என்பது கேள்விக் குறியாகவே இருந்தது. அது, மலையாளம் திருமுடிக்க

'குற்றியலிகரம் குற்றியலுகரம் ஆய்தம் என்ற முப்பாற் புள்ளி' என்றும், 'மெய்யின் இயற்கை புள்ளியொடு நிலையல்' என்றும், 'எகர ஒகரத்து இயற்கையும் அற்றே' என்றும் இவ்வாறு பல எழுத்துக்கள் எழுதும் முறை பற்றிக் கூறியுள்ளது. தொல்காப்பியத்தைத் தொல்காப்பியர் எழுதிய வரிவடிவம் எத்தகையதாக இருந்திருக்கலாம் என்று அறியும் காலம் வெகு தொலைவில் இல்லை. ஆய்வு தொடர்கிறது. தமிழ் எழுத்துக்களின் வரிவடிவ வளர்ச்சி பற்றிய ஆய்வாளர்களின் கணிப்பு கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

HISTORY OF TAMIL SCRIPT			
நூற்றாண்டு	அ ஃ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஔ	நூற்றாண்டு	க ங ச சூ ட ண த் ந ப் ம ய் ர ல் வ் ழ ள் ற் ள்
Century	அ ஃ இ ஈ உ ஊ எ ஏ ஐ ஔ	Century	க ங ச சூ ட ண த் ந ப் ம ய் ர ல் வ் ழ ள் ற் ள்
BC 3rd C	⋈ ⋈ :: ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	BC 3rd C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 2nd C	⋈ ⋈ :: ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 2nd C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 3rd C	⋈ ⋈ :: ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 3rd C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 4th C	⋈ ⋈ :: ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 4th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 5th C	⋈ ⋈	AD 5th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 6th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 6th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 7th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 7th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 8th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 8th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 9th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 9th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 10th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 10th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 11th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 11th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 12th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 12th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 13th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 13th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 14th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 15th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 15th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 15th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 16th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 16th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 17th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 17th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 18th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 18th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈
AD 19th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈	AD 19th C	⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈ ⋈

ஆதிச்சநல்லூர், கீழடி அகழ்வாய்வின் பின்...

ஆதிச்சநல்லூர் அகழாய்வு 1876ம் ஆண்டு முதலாக பலகட்டங்களாகப் பலரால் பெரும் இடைவெளிகளின் இடையே நடாத

பழந் தமிழக் கல்வெட்டுக்கள் அனைத்தும் தமிழ் மொழியிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளன. இக் கல்வெட்டுக்களில் பிராகிருதச் சொற்கள் கலந்துள்ளமை, அக்காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் ஏற்பட்டிருந்த பிராகிருதக் கலப்பையே காட்டுகிறது என்கிறார் சுப்பிரமணியம் அவர்கள்.

காரியூடன் போரிட்டுத் தகடுர் எறிந்த கடையெழு வள்ளல்களுள் ஒருவனான அதியமானே என்பதைச் சந்தேகத்திற்கு இடமின்றி நிறுவியவர் ஆர். நாகசாமி.

ஐராவதம் மகாதேவன், எடக்கல் கல்வெட்

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

தமிழி, தமிழி பிராமி...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டிஜன்கள் கடுமிபுதச் சேர என்னும் எழுத்தை 1995ல் படித்தார். இதுவே, கேரளம் உள் ளிட்ட பண்டைத் தமிழகத்தில் 'சேர' என் னும் குலப் பெயரைச் சுட்டும் ஒரே சங்க காலத் தமிழ்க் கல்வெட்டாகும்.

2006ல் கல்வெட்டுக்கள் நடுகற்களிலும் நெடுநிலைக்கற்களிலும் இருப்பது புலி- மான் கோம்பை, தாதப்பாட்டியில் கிடைத்த கல்வெட்டுக்கள் மூலம் அறியப்பட்டது.

அவை மட்டுமன்றி, கல்வெட்டுக்கள் பாணை ஓடுகளிலும் காசுகள், முத்திரை கள், மோதிரங்கள், பாத்திரங்கள் முதலிய பயன்பாட்டுப் பொருட்களிலும் தமிழ் எழுத்துக்கள் கண்டறியப்பட்டன. முதன் முதலில் பாணை ஓடுகளிலுள்ள பழந்தமிழ் எழுத்துப் பொறிப்புக்களை அரிக்கமேடு அகழ்வாய்வில் கண்டு வெளியிட்டவர் மாறடிமர் வீலர்.

1981ல், தமிழ் எழுத்துக்கள் முத்திரைக்- ளில் இருப்பதை 'கோவேத' என்று தமிழ் பிராமியில் எழுதப்பட்ட ஆணைக்கோட்டை (இலங்கை) முத்திரை கொண்டு இந்திர பாலா வெளியிட்டார்.

1985ல், ஆர். கிருஷ்ணமூர்த்தி சங்ககாலப் பாண்டிய மன்னனான பெருவழுதியின் காசுகளிலுள்ள தமிழ் எழுத்துப் பொறிப் புக்களைக் கண்டறிந்து வெளியிட்டார்.

1987ல் சேர மன்னர் கொல்லிப்புறை காசு களைக் கண்டுபிடித்தவர் ஆர். நாகசாமி.

2000ல் 'தீயன்' என்ற தமிழ் பிராமி எழுத் துப் பொறிப்பை மோதிரத்தில் கண்டு வெளியிட்டார் சங்கரன் ராமன்.

பிராமி, தமிழி - பதங்கள் பற்றிய கருத்து வேறுபாடு:

அண்மைக் காலங்களில் நடைபெற்ற அகழ்வாய்வின் காரணமாகச் சங்க இலக்

கியங்களின் காலம் கி.மு. 300 இலிருந்து கி.மு. 600 க்கு முந்தள்ளப்பட்டுள்ளது. ஆய்வு மண்ணடுக்குகளின் கீழ் தட்டுக் குக்கு இடம் மாறும் பொழுது இக் கால எல்லை மேலும் முன் தள்ளப்படுவதற்கான சாத்திம் உண்டு.

கீழடி நான்காம் கட்ட அறிக்கையின் விளைவாக தமிழ் மக்களிடையே கேள்வி கள் பல எழுந்துள்ளன.

● 'தமிழ் பிராமி' என்ற சொல் எங்கிருந்து பெறப்பட்டது?

தமிழ் பிராமி எழுத்துமுறை என்னும் பதத்தை அறிமுகம் செய்தவர் ஐராவதம் மகாதேவன். இது, ஏற்கெனவே இக் கட் டுரையில் விளக்கப்பட்டுள்ளது.

● 'தமிழ் பிராமி' எழுத்துமுறை என்னும் பதம் இலக்கியங்களில் அல்லது வேறு ஆவணங்கள் எதிலாவது குறிப்பிடப் பட்டுள்ளதா? - இல்லை.

● 'தமிழி' என்ற பதம் எப்போது யாரால் வழக்கிற்கு வந்தது?

இப்பதத்தின் வரலாறு மேலே தரப்பட் டுள்ளது. கி.மு. 1ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த சமவயங்க சுத்த என்னும் சமண நூல், 18 விதமான எழுத்துக்களின் பெயர்க ளைக் குறிப்பிடுகிறது. அவற்றுள் 'தாமிலி' யும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதுவே எழுத் துக்களின் பெயர்களைக் குறிக்கும் மிகப் பழமையான நூலாகும்.

● 'தமிழி' - என்னும் பதத்திற்கு நாம் மாறவேண்டிய காலம் வந்துள்ளது. மாறலாமா?

மரபுகள் மாற்றத்திற்கு உரியவை. ஐராவ தம் மகாதேவன் தேவை கருதி உரு வாக்கிய 'தமிழ் பிராமி' என்னும் பதம் பிற்கால ஆய்வாளர்களால் பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. சமண நூலில் குறிப்பிடுவது போல 'தமிழி' என்ற பெயர் தான் சரி யானது என்று நாகசாமி குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் அவரே தமிழ் பிராமி என்ற பதத்தையும் பயன்படுத்தியுள்ளார். உலக

அரங்கில் தமிழ் பிராமி என்ற பதமே பழக்கத்தில் வந்துவிட்ட காரணத்தால் அதனைத் தற்போது மாற்றக்கூடாதா, என்ன? மாற்றவேண்டிய காலமும் கார ணமும் சரியாக இருக்குமிடத்தில் மாறு வதில் தப்பில்லை என்பது எனது அபிப் பிராயம். நோக்கமும் செயலும் சரியாக இருக்குமிடத்து, உலகம் தானாகவே பின் தொடரும், 'தமிழி' என்றே பயன்படுத்து வோமே. இதில் எந்தக் குழப்பமும் வரு வதற்கு இடமில்லை.

● 'திராவிடம்' என்று தமிழரைக் குறிப்பிடு வது சரியா?

திராவிடம் என்னும் பதம் கி.பி. 5-6ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்ததாகக் கருதப்படும் லலிதவிஸ்தரம் என்னும் பௌத்த நூலில் 64 வகை எழுத்துக்கள் பேசப்ப டுகின்றன. இவற்றுள் திராவிடியும் ஒன்று. திராவிடம் என்பது ஒரு மொழியா? அது ஒரு மொழிக் குடும்பத்தைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டது. திராவிடம் என்னும் பதம் பற்றிய கருத்து வேறுபாடுகள் பல. இப் பதம் ஒரு மொழிக் குடும்பத்தைக் குறிக்கப்பயன்படுத்தப்பட்ட அதே பொரு ளில் பயன்படுவதாக இருந்தால் தமிழில் இருந்து காலத்தால் பிரிந்துபோன அயல் மொழிகளையும் எம்முடன் இணைத்துக் கொள்வது எம்மை வலுப்படுத்தும் என்று ஏன் கருதக் கூடாது. எமது களஆய்வு கள் சென்று கொண்டிருக்கும் போக்கைப் பார்க்கும் பொழுது, தொல்காப்பியப்பா யிரம் கூறும் 'வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறு நல்லுலக' த்தை இணைப்பதாக ஆய்வுகள் அமையும் போலிருக்கிறது.

ஆய்வுகள் தொடர்கின்றன. வெளிச்சத்திற்கு வருவதற்கும் நாம் அறிந்து கொள்வதற் கும் இன்னும் நிறையவே இருக்கின்றன. காத்திருப்போம்.

vivekanandan.p@thaiveedu.org



கோலங்கள்


அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:
647 294 0736,
416 491 6057.

வெஸ்ட் ஜலண்ட் தமிழ் சமூகத்தின் வருடாந்த விளையாட்டுப் போட்டி 2019

வருடாந்த விளையாட்டுப் போட்டி 2019





LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

For over ³⁰ Reputable and well known bridal and formal wear boutique with consistent 5-star online ratings available for sale.



30 வருடங்களாக
ஸ்காபரோ
மத்தியில்
லாபகரமாக
இயங்கிவரும்
ரெக்ஸ்ரைல்
விற்பனைக்குண்டு.

for more info, please call **Ragu Mahesu**
Sales Representative
Direct 416-450-6833



Home Life Top Star Realty Inc., Brokerage

Independently Owned and Operated
209-8009 Markham Road Markham ON L8E 0B7

Not intended to solicit buyer or seller already under contract.



Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS IN CANADA FOR CEYLON SHIPPING LINES LTD

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For further information contact
Kumar (905) 673-9873

For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com



SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

<p>COLOMBO Ceylon Shipping Lines Ltd 760 Dr Danister De Silva Mx, Colombo 9 Tel : 2680301 - 308</p>	<p>KANDY Ceylon Shipping Lines Ltd 175 Parangantota Road Mavilmada - Kandy Tel : 812 234356/57/59</p>	<p>BATTICALOA Ceylon Shipping Lines Ltd 134 Main Street Addalachenai - 09 Tel : 067 2277302</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Ottawa Cash & Carry (613) 715-0588

Hamilton/Waterloo/St Catherines/Kitchener
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785
Email : admin@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

United Kingdom :
Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

தமிழ்க் கனடாவுக்கு நன்றி!...

ரொ றன்றோ நகரில் 2019 மே 30ல் நடந்த விழாவுக்குச் சென்று தமிழ்க் கனடிய கலைஞர்கள், செய்தியாளர்கள், அறிஞர்கள், நண்பர்களால் கௌரவிக்கப்பட்டு, மறுநாளே லண்டன் திரும்பிய பின், உள்ளே நெகிழ்ந்து கொண்டிருக்கும் விழாவின் இனிய நினைவுகளை இன்றும் மீட்டு மீட்டு அசை போட்டுக்கொண்டிருக்கிறேன்.

விழா நடைபெறுவதற்கு இரண்டு நாட்கள் முன்னதாக ஆசிரியர் பொன்னையா விவேகானந்தன் நமது நண்பர்களுடன் என்னைச் சந்திக்க ஏற்றோபிக்கோக் நகரில் உள்ள என் தங்கை ஜெசியின் வீட்டுக்கு வந்திருந்தார். பேசும்போது, சுவிஸ் தமிழ் பாடகர் அன்ரன் பொன்ராஜாவை உரிமையோடு கடிந்தார். அதேவேளை அவரைப் பாராட்டிவிட்டும் சென்றார். 'விழாவில் வெளியிடப்பட இருக்கும் நூலை ஏன் பவளவிழா மலர் என்று பொன்ராஜா மலினமாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்? இதென்ன ஒரு வெறும் விழாமலர் மட்டுமா?' என்று கேட்டவர், ஆனாலும் 'பொன்ராஜா இங்கே கவனமாகத் திரட்டித் தந்தது. 670 பக்கம் கொண்ட ஒரு நாடக வரலாற்றின் தொகுப்பு அல்லவா? ஊர் ஊராகப் பயணம் புரிந்து, கிராமியக் கலைஞர்களைத் தேடி அண்ணாவிமாரைத் தொழுது, சித்தர்களிடம் யாசித்து, ஒரு கலை யாத்திரி நமக்கெனத் திரட்டித் தந்த 75 ஆண்டுக் கால ஈழத் தமிழ் நாடக வரலாற்றுப் பொக்கிஷத்தை தமிழ் மக்கள் முன் காட்சிப் படுத்திய பெருமை பொன்ராஜாவைச் சாரும். ஆனாலும் இத்தை கனதியை உணர்த்தவல்ல ஒரு தலைப்பை பொன்ராஜா இந்த நூலுக்கு இட்டிருக்கலாமே?' என்று பொன்னையா விவேகானந்தன், பாராட்டையும் தமது ஏமாற்றத்தையும் கொட்டித் தீர்த்தார். மறுகணமே, 'இவ்வளவு விவரங்களைத் தேடித் திரட்டித் தொகுக்க, பொன்ராஜா எவ்வளவு சிரமப்பட்டிருப்பார், எத்தனை பேரிடம் கெஞ்சிக் கூத்தாடியிருப்பார் பாவம்!' என்று வாய்விட்டு இரங்கவும் செய்தார்.

பொன்னையா விவேகானந்தன் பேசப் பேச, எனக்குள் ஒரே குழப்பம். கனடாவில் இன்னும் விழாவே நடக்கவில்லை, நூல் வெளியீடும் நடக்கவில்லை, விழாவில் நூல் வெளியிடப்பட முன்னம், அது பற்றி இவ்வளவு பேச, பொன்னையா விவேகானந்தன் அவர்களுக்கு எப்படித் தகவல் கிடைத்திருக்கும் என்று எனக்குள் கேட்டுக் கொண்டேன். ஆனால் அவரிடம் எதுவும் கேட்கவில்லை சிறிது மனக்கிலே சத்துடனேயே விழாவுக்குச் சென்றேன்.

விழா, ஞாயிறு மாலை ஐந்தரைக்கு! ஆனாலும் ஒரு அரை மணி நேரம் முன்னதாகவே வந்துவிடுமாறு விழாவுக்கு என்னை அழைத்த ஞானம் லெம்பட் கூறிவிட்டு, தாம் நேரத்தோடு மண்டபத்துக்குப் போயிருந்தார். அவருடைய ஏற்பாட்டின்படி, தொலைவில் இருந்து தம் மனைவி சிறீ பவாணியுடன் வண்டி கொண்டு வந்த நண்பர் செல்வராஜா, என்னையும் விமலாவையும் மகள் கவிதாவையும் விழா மண்டபத்துக்குக் கூட்டிச் சென்றார். செல்வா ஒரு விளையாட்டுப் பிரியர். சுவையாகப் பேசிக்கொண்டே வண்டி ஓட்டினார். அமெரிக்கன் பேஸ் போள் பற்றிய அறிவு எனக்கு இல்லை என்பதை நான் ஒப்புக் கொண்ட போது, அட ஞான சூனியமே என்று என்னை அவர் ஒரு பார்வை பார்த்தார்! அசட்டுச் சிரிப்போடு பரிதாபமாக ஒடுங்கிக் கொண்டேன்!

அரை மணி நேரம், வெளி மண்டபக் கூடத்தில் அமர்த்தேன். விழா நிகழ்ச்சிகள் தொடங்கு முன்னமே நிறைய, பழைய நண்பர்களைச் சந்தித்தேன். இனிய நினைவு மீட்டல்கள்! மகிழ்ச்சியோடு கூடி செல்ஃபீ படமும் பிடித்துக் கொண்டோம். 'பூரணி'

மகாலிங்கம், பேராசிரியர் பாலசுந்தரம், இலங்கை வானொலி காணொலி விக்கி, போன்றோரைக் கண்டபோது, முன்னாளில் இலங்கையில் என்னோடு பழகிய இந்தப் பெரிய அறிஞர்கள் என்னை இன்னமும் நினைவில் வைத்து விழாவுக்கு வந்திருக்கிறார்களே என்ற உணர்வு மிதந்துவர, அவர்களை நன்றியோடு அணைத்துக் கொண்டேன். மண்ணில் அவர்கள் புரிந்த காத்திரமான கலை, இலக்கியப் பணிகளும் நினைவுக்கு வந்தன. பேசினோம்.

- ஈழக்கூத்தன் ஏ.சி. தாச்சியஸ்

தேன். தரவில்லை உப்புச் சப்பில்லாத உரைஞர் பாத்திரம் தந்தீர்கள். இப்பொழுது பார்த்தால், ஊதாக் கலர் சாயத்தில் தோய்த்த ஒரு சாக்குப் பையை வெட்டி, போர்வையாகப் போர்த்தச் சொல்லியிருக்கிறீர்கள்' என்று சினுங்கினான். முதுகில் தட்டிக் கொடுத்து விட்டு அப்பால் நகர்ந்

படிப்பு முடிந்த பின், வேலை தேடி நீர் அலைய வேண்டி இருக்காது. இலங்கை வானொலிக்குப் போனால், செய்தி வாசிப்பாளராகவோ செய்தித் தயாரிப்பாளராகவோ அங்கே உம்மைப் பீடம் ஏற்றி விடுவார்கள். உமது குரல் மகுடியில் தமிழ் இனம் நீண்ட காலம் கட்டுண்டு கிடக்கும்' என்றேன். எது எப்படியோ, சாந்தியின் குரல் இனிமையில் தோய்ந்து திளைக்க எமக்குப் பொசிப்பு இருக்கவில்லை! சாந்திக்குப் பொருந்தும் என்று நான் கண்ட எனது தூரப் பார்வையும் பொய்த்துப் போய்விட்டது.

விழா மண்டபத்துக்கு உள்ளே ஏற்பாட்டாளர்கள் ஞானம் லெம்பேட், 'தாய்விடு' டிலிப்குமார், 'காலம்' செல்வம் ஆகியோருடன், மயில், குமணன், சேகர் ஆகியோரும் சுறுசுறுப்பாக செயல்படுவது தெரிந்தது. டிலிப்குமாரின் மகள் வெளியீட்டு நூல்களை ஒழுங்காக ஒரு புறத்தில் அடுக்கிக் கொண்டிருந்தார். முன்னாள் மகாஜனா அதிபர் கனகசபாபதி அவர்களின் புதல்வியர் இருவரும் கூட, காலமாகிவிட்ட தமது தந்தையின் இடமாக அங்கே நின்று மண்டப ஒழுங்குகளில் தங்கள் ஞானம் அங்கிருக்கு ஒத்தாசை புரிந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

நான் இங்கே எழுதுவது, ரொறன்றோ விழா நிகழ்ச்சிகளோடு மட்டும் நின்று விடாது அங்கும் இங்கும் அலைவது போல உங்களுக்குத் தோன்றினால், என் தமிழ் உறவுகள் என்னை மன்னிக்க வேண்டும். ஒரு விடயத்தை அவதானிக்கும்போது, அங்கு நிலவும் சூழலையும் அவதானிப்பது ஒரு நடிக்குக்கு, ஒரு நாடகாசிரியனுக்கு, ஒரு நாடக நெறியாளனுக்கு அவசியம் என்பதை எனது நாடக ஆசான்கள் ஏனென்ற மக்கின்றையரும் ஐராங்கனி சேரசிங்ஹுவும் ஐம்பொறி, ஐம்புலன் பயிற்சியை ஊட்டி ஊட்டி வளர்த்து விட்ட காலத்தில் இருந்து, கூர்ந்து நோக்கி மனதில் பதித்து வைக்கும் பயிற்சி எனக்குப் பழகிப்போய்விட்டது. சிலரை முதல் தடவை சந்திக்கும்போது அவர்கள் தொடர்பான குறித்த ஒரு சம்பவத்தை மனதில் பதித்து வைத்துக்கொள்வேன். எத்தனை ஆண்டு சென்றாலும் அவர்களை மீண்டும் சந்திக்கும்போது அவரும் முதல் சந்திப்பும் அப்படியே ஓடி வந்துவிடும். பொதுவாக வருக்கும் அப்படி நினைவு மீள்வது இயல்பு என்பதை அறிவேன். ஆனால் புலன் பயிற்சிப் பரிச்சயம் உள் எவர்களுக்கு அது தத்ருபமாக வரும் என்பதுவும், அவரை நெகிழ்ந்த நிலையில் பல நாள் வைத்திருக்கும் என்பதுவும் அனுபவத்தில் எனக்கு அவ்வப்போது நேரும் தரிசனம்!

விழா தொடங்கியது! துஷி ஞானப்பிரகாசம் என்ற இளைஞர், விழாவுக்குத்தலைமை தாங்கினார். தெளிவான சிந்தனையோட்டமும், சீரான கருத்துக் கோர்வையும், தேர்ந்தெடுத்த நறுக்கான சொற்களும் - சொல் தெளிவும் அவருடைய பேச்சுப் பலம் என்பேன். என்னை உருவாக்கிய இளவாலை புனித கென்றியர் கல்லூரியிலேயே எனக்குப் பின் 15, 20 ஆண்டுகள் கழித்து துஷி படித்தார் என்பதையும், எனது நாடக நண்பரும் மன வள அறிஞருமான பி.ஏ.சி.ஆனந்தராஜாவின் அபிமான மாணவராய் இவர் திகழ்ந்தார் என்பதையும் விழா முடிவில் அறிந்த போது, பெரிதும் மகிழ்ந்தேன். கனடாவில் கலை உலகத்தில் தனி மதிப்புடன் இயங்கும் ஆளுமை இவர் என்று, விழா அரங்கில் மற்றவர்கள் கூறவும் கேட்டேன். அவரதும், எனதும் கல்லூரிக்கும், நண்பர் ஆனந்தராஜாவுக்கும் பெருமை தரும் அறுவடையாக விழாத்

தொடர்தல் 92ம் பக்கம்



ஜே.கே என்ற ஜெயக்குமார் வந்திருந்தார். நகைச் சுவை சுரக்கும் மிருதுவான நடிகர். வெள்ளவத்தையில் எனது அண்டை வீட்டுக்காரர். அவருடைய அம்மாவின் சிற்றுண்டிச் சுவை பற்றி அவருக்கு நன்றியோடு நினைவூட்டினேன்.

மகாஜனா கல்லூரி சாந்திநாதன் வந்திருந்தார், நினைவு 45 ஆண்டுகள் பின்னோக்கிச் சறுகியது. கொழும்பில் கட்டுப்பத்த பல்கலைக்கழகத் தமிழ் மாணவர்கள் மேடையிட்ட ஞானம் லெம்பட்டின் 'பிச்சை வேண்டாம்' இறுதி வார ஒத்திகையை எட்டும்போது, சாந்திநாதன் என்ற அந்த இளைஞன் என் முன் வந்து நின்றான். 'நாடகத்தில் எனக்கு ஒரு பெரிய பாத்திரம் தருவீர்கள் என்று எதிர்பார்த்

தேன். நாடகம் மேடையேற்றப்பட்ட பின் பிராதான நடிகர்களுக்குக் கிடைத்த அதே யளவு கர்வொலி சாந்திக்கும் கிடைத்தது. 'கம்பளிப் போர்வையில் கம்பீரமாக நின்றாய். நாடகம் நடக்கும் போதே எத்தனை இடங்களில் உனக்காகக் கைதட்டினார்கள், பார்த்தாயா?' என்று நண்பர்கள் கூறினார்களாம். பார்வையாளர்களுக்கு கம்பளியாகக் கண்ணில் பட்ட சாக்குப் பை போர்வையுடன் சாந்தி வந்து மகிழ்ச்சியோடு, கூறியபோது, 'சாந்தி, உமக்கு நாடக பாத்திரம் தந்திருந்தால், ஒரு பெரிய நடிகனாகப் பெயர் கிடைத்திருக்கும் ஆனால் பயிற்சிக்கென்று நீர் வந்த முதல் நாளில் என்னை ஆகர்ஷித்தது, உமது கம்பீரக் குரலே! பயிற்சியின் போது, அதை மேலும் செதுக்க விரும்பினேன்.

தமிழ்க் கனடாவுக்கு...

91ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தலைவர் துஷி ஞானப்பிரகாசம் முகிழ்த்திருப்பது எனக்கும் பெருமைதானே!

பேசியவர்களில் ஒருவர் ஜெயகரன். நாடக ஆழமும் நெறியாட்சி ஆளுமையும் பொலிந்த ஒரு நாடக வளன் என்பது அவருடைய உரையில் மிதந்து வந்தது. இவரை, சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னம் பாரிஸ் நகரில் இடம் பெற்ற ஒரு நாடக விழாவில் சந்தித்திருந்தேன். கனடாவில் இருந்து கலைஞர்களை அழைத்து வந்து ஒரு நாடகம் மேடை ஏற்றியிருந்தார். அங்கே உரையாடும்போது, நான் முதல் தடவை கனடாவுக்கு வந்திருந்த தருணத்தில் தமது நாடக மன்றம் முன் நின்று, லண்டன் களரியின் நாடக ஏற்பாடுகளை ஒழுங்கு செய்ததாக அவர் கூறினார். அது எனது நினைவுக்கு வரவேயில்லை என்று நான் கூறியது அவருக்கு வருத்தத்தைத் தந்தது என்பதைக் கண்டு கொண்டேன். மறுநாள் லண்டன் திரும்பியதும், ரொறன் ரோவில் இருக்கும் ஞானம் லெம்பட்டைத் தொடர்புகொண்டு, யார் இந்த ஜெயகரன் என்று விசாரித்தேன். 'முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் நீங்கள் கனடாவுக்கு நாடகம் மேடையேற்ற வந்த போது, 'பம்பரம் போலச் சுழன்று சுழன்று உதவிகள் புரிந்து கொண்டிருக்கும் அந்த இளைஞன் யார்?' என்று ஒருவரைக் காட்டிக் கேட்டு, அவருக்கு நன்றி கூறினீர்களே அவர்தான் நீங்கள் பரிஸில் சந்திக்க ஜெயகரன் என்ற இன்றைய நாடக நெறியாளர்! இன்றும், சிறிதும் குறையாத அதே சுறுசுறுப்புடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்' என்று என் தலையில் நறுக்கென்று ஈ-மெயில் குட்டு வைத்தார் ஞானம்.

முப்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் அரும்பு மீசை மழிக்கத் தொடங்காத முன் வாலிபப் பருவத்தில் பார்த்த அன்றைய அந்த இளைஞரிடம், என் வயோதிபப் பருவ மறதி குறித்து குழைந்து மன்னிப்புக் கோரி உடனடியாகக் கடிதம் அனுப்பிய பின்னர்தான் அன்று இரவு எனக்கு நிம்மதியாக உறங்க முடிந்தது. ஆனால் எப்படி அவரை மறந்தேன் என்பதன் காரணத்தை அறிய முற்பட்டேன். முப்பது ஆண்டுகள் முன்னதாக லண்டன் களரியினர் நாடகத்தோடு கனடா சென்றபோது, எங்கள் அணியில் பாதிப்பேருக்கு கனடா வீசா மறுக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த நிலையில், மனம் பேதலித்த கோலத்திலேயே அங்கு போயிருந்தோம். அந்த உளைச்சலிலேயே ஜெயகரனை மனதில் பதித்து நிறுத்த முடியாமல் போய்விட்டேனோ? என்ன கண்டறியாத ஐம்புலன் பயிற்சி பெற்றேனோ?

விழாவில், காலம் சஞ்சிகை ஆசிரியர் செல்வம் ஒரு நீண்ட உரை நிகழ்த்தினார். என் மீது பாச மழை பொழிந்தார். அளவற்ற புகழுரையை அன்பு மீதார அவர் குட்டுவதைக் கேட்கும் போது இதற்கு நான் தகுதி உடையேனா என்ற எண்ணமே மேலெழுந்தது. கூச்சமாக இருந்தது. இதே போலத்தான், சில ஆண்டுகள் முன்னதாக கனடா இலக்கியத் தோட்டம் வழங்கும் சிறப்பு விருது, ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழக மண்டபத்தில் எனக்குத் தரப்பட்ட தருணத்தில் என்னைச் சிலாகிக்கும் கட்டுரைகளை நாடக அறிஞர்களிடம் இருந்து சிரமங்களிடையே தருவித்து, தாம் வெளியிடும் 'காலம்' சிறப்பு மலரில் பொறித்து, செல்வம் என்னை கௌரவித்திருந்தார். உண்மையில், அந்தச் சிறப்பு மலரை பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களின் பவள விழாவுக்காக முழுமையாக வெளியிடத் திட்டமிட்ட செல்வம், அந்த மலரிலேயே, என் மீதான தமது அன்பைப் புலர்த்து வதற்காக, எனக்கென ஒரு பகுதியை வலிந்து ஒதுக்கி, எனக்கு மாண்பேற்றியிருந்தார். நான் கொடுத்து வைத்தவன்! செல்வத்தின் மனம் குளிர்ந்த ஆசி இரண்டு தடவை, அவருடைய காலம் சஞ்சிகை வழியாக என் மீது சொரிந்திருக்கிறது.

தொடர்ந்து இந்த நூல் வெளியீட்டு விழா விலும் காலம் செல்வம் இந்த ஏழைக் கலைஞன் மீது, அன்புமழை பொழிந்திருக்கிறார்.

விழா தொடங்கு முன், வெளி மண்டபத்தில் என்னைச் சந்தித்தவர்களில் ஒருவர் மேக் கப் ஆனந்தன். அருகே வந்தவர், கை குலுக்கி விட்டு 'ஓடப்போறன். வேலையை ஸ்ராட் பண்ணவேணும்' என்று விட்டுப் போனார். அவர் அரிதாரம் பூசிவிட்ட கலைஞர்கள் சிலர், உரைகளின் நடுவே மேடையில் தோன்றி, தென்பாங்கு நாட்டுக் கூத்துக் காட்சி ஒன்றை, பாடி, ஆடிக் காண்பித்தார்கள். அவர்களுடைய பாடலில் மிருதுவான நாவாந்துறைச் சாயல் படிந்திருந்தது. முந்தை நாட்களில், மண்ணிலே நான் தேடிச் சென்று பாடல் பதித்த, யாழ்ப்பாணத் தென்பாங்கு நாட்டுக் கூத்து அண்ணாவிமார் பலர் நாவாந்துறையைச்

மண்ணில் இருந்து புலம் பெயர்ந்த நம் மூர்க் கலைஞர்கள், தம்மோடு நம்மூர்க் கலை வடிவங்களைப் பெயர்த்துச் சென்று, தம் புலத்து மண்ணில் அவற்றை நாற்று நட்புருப்பது மனதுக்கு இதம் தருவதாக இருந்தது. மற்றைய எந்தப் புலத்து நாட்டையும் விட, கனடாவில் அது அவ்வப்போதேனும் தலை காட்டுவது போற்றுதற் குரியது. கனடாவை நான் மகிழ்ச்சியோடு குறிப்பிடுவதற்குக் காரணம், நம் மண்ணுக்கு வெளியே ஈழத் தமிழ் மக்கள் ஆகக் கூடுதலாக வாழ்கிறார்களென்றால், அது கனடாவில் தானே! இங்கே நம் ஈழத்து நாட்டுக் கூத்துக் கலை உயிரோடு பேணப்படுகிறது என்றால், அது மேலும் நீண்ட காலம் செழுமையான பயணம் புரியப்போகிறது என்பதன் அறிகுறி தானே! அவுஸ்திரேலியாவில் அண்ணாவியார் இளைய பத்மநாதன், ஃப்ரான்சில் பரா அண்ணை, அருமைநாயகம், லண்டனில் சாம் பிரதீபன், ஜெர்மனியில் 'கலைமாமணி' ஜேசுதாசன், லூயிஸ் மைக்கேல் ரேமன்,

இட்டு, ஆண்டு தோறும் கிறிஸ்மசும் ஈஸ்ரரும் வரும்போதெல்லாம் என் தமிழ்க் கூத்துக் கலை, புலத்தில் உயிர்ப்புப் பெற வழி கோலியவர், இந்த மரிய சேவியர் அடிகளார். அவருடைய சமயப் பணியைப் பற்றி எனக்கு எதுவும் தெரியாது. புலம் பெயர் தமிழ் உலகெல்லாம் அவர் நிகழ்த்தும் கூத்துக் கலைப் பணி இருக்கிறதே! அது ஒன்றே என் நெஞ்சை நிறைக்கிறது. மரிய சேவியர் அடிகளாரை, அவருடைய தமிழ்க் கலைத் தொண்டுக்காகவும், கூத்து மீளுயிர்ப்புப் பணிக்காகவும், ரொறோன்ரோ விழா மண்டபத்தில் அமர்ந்திருந்து, நாவாந்துறை ராக வர்ணம் பூசியதென் பாங்குக் கூத்து நிகழ்ச்சி நடந்த தருணத்தில் மௌனமாக நெஞ்சில் பிரதிட்டை செய்தேன். தவறில்லையோ?

வாழ்த்தி உயர்ந்தவர்களில் ஒருவர் கங்காதரன். சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக பிரான்சில் எனது ஒரு வாரகாலப் பயிற்சியில் கலந்து கொண்டவர். தமிழையும் ஒளியையும் உச்சரிப்பையும் என்



சார்ந்தவர்கள். இவர்களில் அண்ணாவியார் மைக்கல்ராஜ், அண்ணாவியார் மனு வேல்பிள்ளை ஆகியோரின் பிள்ளைகள், பேரன்மார் கனடாவில் குடியமர்ந்து இருப்பதாக ஏற்கெனவே கேள்விப்பட்டிருந்தேன். விழாவில் அந்த நாவாந்துறை முதுபிதாக்களின் காலமேறிய இன்றைய விழுதுப் பிரசன்னங்கள் தம் கலைப் படைப்பின் மூலம் என்னை ஊஞ்சலாட்டின. விழா மேடையை அலங்கரித்த நெஜி மனுவல் பிள்ளை, அஷோக் மைக்கல்ராஜ், குவின் ரல் இன்பதாஸ் போன்ற பெயர்கள்கூட, கனடிய களகூத்துக் கலை தொடர்பாக, இணையத் தளங்களில் நான் லண்டனில் இருந்து அவ்வப்போது படிப்பவை. அவர்களுடையெல்லாம் அன்று மேடையில் கண்டமை எனக்குக் கிடைத்த ஒரு தரிசனம் என்பேன்.

சுவிசில் அன்ரன் பொன்ராஜா போன்றவர்கள் தம் தம் புலத்துக் களங்களில் ஈழத்து நாட்டுக் கூத்துச் சுடர் ஏந்துபவர்கள் என்ற ஈரமான நினைவு அன்று அந்த விழா மண்டபத்தில் என் மனதுக்கு இதம் தந்தது.

மண்ணிலும் புலத்திலும் கூத்துத் தீபம் ஏற்றியவர்களில் முக்கியமான ஒருவர் அந்த விழா மண்டபத்தில் சர்ரப் பிரசன்னாராக இருக்காத போதிலும் என் இதயத்தில் அமைதியாக வந்து போனார். மரிய சேவியர் அடிகளார் என்ற முதுபிதா அவர். திருமறைக் கலாமன்றம் என்ற ஒரு இயக்கத்தை இவர் யாழ்ப்பாணத்தில் முதலில் நிறுவினார். நாட்டின் ஏனைய பாகங்களில் கிளைகளை நாட்டினார். ஈழத் தமிழ் மக்கள் பரவி வாழும் புலம் பெயர் நாடுகள் அனைத்திலும் கிளைகளை பதியன்

னிடம் கற்றுக் கொண்டதாக தமது வாழ்த்துரையில் கூறினார். இவர் ஒலிபரப்பாளர், எழுத்தார், பேச்சாளர். அத்துடன் தமிழ் மொழியில் மிகப் பற்றுள்ளவர். இவர் பச்சைத் தமிழர். யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சியில் தமிழ் வீரியம் வளர்த்த பேராசிரியர் சிலர் தம்பி போன்ற நம் தமிழ்ப் பெரியார்கள் பலர் உதித்த கரவெட்டி என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவர். கங்காதரனுடைய தந்தையார் கந்தசாமி அவர்களே ஒரு சிறந்த தமிழ்க் கல்விமான். யுனெஸ்கோ கல்விமனையில் உறுப்பினராக அமர்த்தி மாண்பேற்றப்பட்டவர். இலங்கை அரசின் ஆசிரிய கலாசாலை ஒன்றின் அதிபராகத் திகழ்ந்து நாட்டுக்குப் பல நல்லாசிரியர்களைப் புடமிட்டுத் தந்தவர். கங்காதரனின் அர்த்தமுள்ள வாழ்த்துகளுக்கு

தொடர்வல் 93ம் பக்கம்

தமிழ்க் கனடாவுக்கு...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எனது நன்றி.

ஊரிலே பள்ளிக்கூட வகுப்பு இலக்கியக் கூட்டங்கள் நடக்கும்போது, முதலில் கடவுள் வாழ்த்தும் அல்லது தமிழ் வாழ்த்தும், பொதுவான அவை வணக்கமும், அதன் பின் அங்குள்ள பெரியோரை வணங்குவதும் சுருக்கமாகவேணும் நடக்கும். அதன் பின்னர் தானே உரை நிகழ்த்துவோம். அந்த நல்ல பாரம்பரியத்தை ஏன் நாம் புலத்தில் மறந்து விடுகிறோம்?

புலத்து மண்ணில் வாழும் நாம் எவரும் நம் மண்ணின் ஆரம்ப வழிகாட்டிகளைப் பொது மேடைகளில் மாண்பேற்ற மறக்கக்கூடாது என்பது எனது பிடிவாதக் கருத்து. பண்டைக் காலத் தமிழின் மகிமை பற்றிப் பெருமையோடு இன்றுகூடப் பேசிக்கொண்டிருக்கும் நாம், அண்டைக் காலத் தமிழ் நம் மண்ணில் எத்தகைய வளத்துடன் நம் பாலகால வழிகாட்டிகளால் காலாகாலமாக நமக்கு ஊட்டப்பட்டு வந்திருக்கிறது என்பதை நம் இளைய தமிழ்ச் சமுதாயம் மனதில் பதித்துக் கொள்ளும் வகையில் கிடைக்கும் மேடைகளில் பெருமையோடு பேசி, தொடர்பு ஏற்படுத்த, பொருத்தமான பலத்துக் களம், கனடாவை விட வேறெங்குதான் இருக்கிறது? வழிகாட்டும் பங்கு, அப்பாவுக்குப் பின் சமூகத்தில் மூத்த அண்ணை மீதுதானே சுவறுகிறது? தங்கள் எண்ணிக்கையாலும், வளர்ச்சிப் போக்காலும் உயரத்தில் நிற்கும் தமிழ்க் கனடியர்தானே மூத்த அண்ணைப் பொறுப்பைப் பொறுப்புணர்வோடு சுமந்து, அகிலம் எங்கும் பரவி வாழும் புலத்துத் தமிழ் மக்களை அணைத்து, வழி காட்டிச் செல்ல வேண்டும்?

நம்மிடையே நிலவும் பொதுக் குறையைச் சுட்டிக் காட்டுவதற்காக, கங்காதரனின் தலையில் குட்டு வைத்துவிட்டேன். பாவம், அந்தப் பிள்ளை என்னை மன்னிக்கட்டும்! குட்டு, நம் எல்லோர் தலையிலும் விழட்டும்!

பாருங்கள், விழாவுக்கு வருகை தந்த நாடகர் - பாடகர் திவ்வியராஜா அருகே வந்தார். ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் கொழும்பில் நடிகர் ஒன்றியத்தின் 'கந்தன் கருணை' மேடையேறிய போது, தமது பங்களிப்பால், எனக்குப் பெருமை தேடித் தந்த கொடையாளி, இவர்! நாடகத்தின் இறுதிக் கட்டத்தில், கந்தன், 'ஒடுக்கப்படும் தன் பக்தர்களிடம் தனது கரத்தில் இருந்த வேலாயுதத்தை ஒப்படைத்து, அவர்களை உசுப்பேற்றிவிட்டு அப்பால் நகர, பெருங்குரல் எடுத்து, பக்தர்கள் போரொலி கொட்ட வேண்டும். மேடையில் நின்று அத்தனை நடிகர்களிடையேயும், அபஸ்வரமின்றி உச்ச ஸ்தாயியிலும் குரல் அதிர்வுடனும் பாடக் கூடியவர்கள் முன்றே முன்று பேர் மட்டுமே! ஒருவர், அம்பலத்தாடிகளின் மூலப் பிரதியை நான் விரும்பியவாறு மேடை வடிவமைக்க அனுமதி தந்த அண்ணாவியார் இளைய பத்மநாதன், மற்றவர், நாரதராக நடத்த சண்முகம் முத்துலிங்கம், இன்னுமொருவர் என்னருகே நின்ற தமிழ்க் கனடியர் வீ. திவ்வியராஜா! முன்று பேரையும் தனித் தனியாக அழைத்துப் பேசினேன்: 'நாடகம் முழுவதிலும் மற்றவர்களுடன் இசைந்து போவதற்காக, ஒத்தியை அணைத்திலும் உங்களை அடக்கியே பாடவைத்தேன். நாடகம் உச்சத்தைத் தொடும் கடைசிக் கட்டத்தில் போரொலி கொட்டும் வேளையில், மற்றவர்கள் உரத்துப் பாடும் போது அது வெறும் அலறலாக இருக்கும். ஆனால் நீங்கள் பாடும்போது, உங்களிடம் அடங்கி இருக்கும் உச்ச ஸ்தாயியில் பாடல் அதிர்வு வேண்டும். ஒங்கார உதறலுடன் வர வேண்டும்' என்று கூறி வைத்தேன். கந்தன் கருணை இறுதிக் கட்டத்தில், கந்தனாக நடத்த மௌனகுரு ஆட்டத்தால் உச்சம் தொட, அந்தப் புள்ளி

யில் இருந்து இதே திவ்வியராஜாவும், முத்துலிங்கமும், அண்ணாவியார் இளைய பத்மநாதனும் தங்கள் குரலால் அந்த உச்சத்துக்கு மகுடம் சூட்டி அடுத்த தளத்துக்கு உயர்த்தி, இசைத்துச் செல்ல, அந்த இணைப்பு எனது நெறியாள் நகர்வுக்கு உரத்த சான்றிதழ் தந்தது. நாடக வெற்றிக்குப் பாங்களித்தது. அந்த நாடகத்தைப் பற்றிய நினைவு மீட்டல், நம் இருவருக்கும் கனடா சந்திப்பில் நெகிழ்ச்சி தந்தது.

திவ்வியராஜா, என்னுடன் பேசியபடியே, மண்டபத்துக்குள்ளே ஒரு கோடியில் அமைந்திருந்த சிற்றுண்டி உபசாரப் பிரிவுக்கு என்னை அழைத்துச் சென்றார். கிடைத்த வடையை ஒரு கடிதான் கடித்திருப்பேன். அதற்குள் விழா ஏற்பாட்டாளருள் ஒருவரான டிலிப்குமார் வந்து விட்டார். மேடைக்கு வாருங்கள் என்று பிடரியில் பிடித்துத் தள்ளாத குறை! விழாவுக்



குத் தலைமை தாங்கிக் கொண்டிருந்தது வி ஞானப்பிரகாசம், தம்மருகே அமருமாறு என்னைப் புன்முறுவலோடு அழைத்தார். ஆனால் டிலிப்குமாருக்குப் பொறுக்கவில்லை. மேசை ஓரத்தில் உட்கார்த்தி விட்டார். பேசினைய என் கையில் திணித்து, 'விழாவில் நூலைப் பெற்றுக் கொண்டவர்கள் உங்கள் கையெழுத்துக் காகக் காத்திருக்கிறார்கள். கடகடவெண்டுகிறுக்கி விடுங்கோ' என்று அன்புக் கட்டளை இட்டார். என்னுடைய எழுத்தைக் கிறுக்கல் என்று முகத்துக்கு முன்னாலேயே கூறிய முதல் ஆள் டிலிப்குமாராகத் தான் இருக்க வேண்டும்!

சற்று முன்னதாகத்தான் கனடாவில் வாழும் நம் வணக்கத்துக்குரிய எழுத்தாளர், அ. முத்துலிங்கம் என்ற பேரறிஞர், என்னைப் பற்றிய நூலை, தமது வளக் கரத்தால் வெளியிட்டு, என்னைப் பற்றிய தொகுப்பு முயற்சிக்குப் பட்டுக் குஞ்சம் கட்டியிருந்தார். அவரை நேரில் சந்தித்து உரையாட எனக்கு அன்று கொடுத்து வைத்திருக்கவில்லை. வேறு முக்கிய நிகழ்ச்சி ஒன்றில் கலந்து கொள்ள வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் இருந்ததால் அவர் சென்று விட்டார் என்று, நான் அவரைத் தேடத் தொடங்கியபோது கூறினார்கள்.

பேரறிஞர் முத்துலிங்கம் அவர்களிடம் இருந்து முதல் பிரதிகளை வாங்கியவர்கள் வரிசையில் யாழ்ப்பாணக் கல்விச் சூழலில் முன்பு தனிப் பெயர் பெற்றிருந்த கந்தசாமி மாஸ்ரர் வந்து கனதி சேர்த்தார். ரதன் என்ற பெருமகனாரும் வந்தி

ருந்தார்.

யாழ்ப்பாணம் நாடக அரங்கக் கல்லூரி நிறுவகர் நாடக மாமுனி குழந்தை எம். சண்முகலிங்கம் அவர்களுடைய குழந்தைகள், குந்தாவும் குமுதினியும் தங்கள் கணவன்மாருடன் வந்திருந்தார்கள். மஹாகவி மகள் அவ்வையின் புதல்வி (ஒரு பாவையின் வீடு நோரா) தன் அப்பா, 'சரிநிகர்' விக்கேஸ்வரனுடன் வந்திருந்தார். நெஞ்சில் தித்திப்பு எனக்கு!

பிரதி பெற விமலாவின் கலின்ஸ் வந்திருந்தார்கள். பான்ஸி அக்கா ஒருவர்! இயலா நிலையிலும் சக்கர நாற்காலியில் அமர்ந்தவராக, தமது கணவர் அருளையும் அழைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தார். மற்றவர், ப்ரேமி என்ற கலின்! இவர்களையும் தமது அண்ணா, அண்ணியையும் அங்கே கண்டதில் என் மனைவி விமலாவுக்குப் பெரும் மகிழ்ச்சி. விழாக்களில் நம்மில் சிலரேனும் கலந்து கொள்வது உறவுகளைச் சந்தித்துப் பலதும் பத்தும் பேசி மகிழ்வதற்கும் தானே? குறிப்பாக விமலாவுக்கு அதிகம் பிடித்தது பொது

கல்வி அமைச்சில் பணி ஏற்றவர்கள். கந்தசாமி படிப்படியாகப் பதவி உயர்ந்து, வடமாநில கல்வி முதல்நிலை அத்தியட்சகராகப் பீடம் ஏற்றப்பட்டு, போர்க்காலச் சூழலில்கூட, மக்கள் பணியில் தன்னை ஒரு சமூகப் போராளியாக அர்ப்பணித்தவர். நான் கல்வி அமைச்சில் இருந்தும் நாட்டில் இருந்தும் வெளியேறி லண்டனில் குடியேறி, பி.பி.சி, ஐ.பி.சி, ரி.ரி.என், தமிழ்ப் பாடநூல் பீடம், சி.ஜே.பி.டி, ஐ.எல்.சி என்று... பணியோ தொண்டுத் தேவையோ அழைத்த திசையெங்கும் தேவை கருதி, இழுபட்டுச் சென்றவன். பலன் எதிர்பாரா கந்தசாமியின் அன்பெனும் சகாதேவக் கட்டாலும் கனடா சமூகப் பணித் தளத்தில் தனக்கென ஒரு கணிப்புப் பெற்ற இடத்தை வரித்துக் கொண்ட பேராசிரியர் பார்வதி கந்தசாமியின் அட்டில்கூட அறுசுவைக் கட்டாலும், அவர்கள் இருவரையும் சந்தித்த முதல் நாளில் இருந்து இன்று வரை அன்புத் தளையால் பிணிக்கப்பட்டு நிற்பவன் நான்!

ஞானம் லெம்பட்டை எடுத்துக் கொண்டால், இவரும் கொழும்பிலேயே எனக்கு

இடங்களில் நிறைய நண்பர்களைச் சந்தித்து அளவளாவுவதே!!

என்னை அடிக்கடி மிரட்டி மிரட்டி நிறுத்தி வைத்து நிழற் படம் பிடித்த நண்பர் சர்வேசனின் கமரொவுக்குள் விமலாவும் அகப்பட்டிருந்தால், அதை அவர் எனக்கு அனுப்பி வைப்பாரா?

அரங்கிலே உரை நிகழ்த்தியவர்களில் பார்வதி கந்தசாமியையும் ஞானம் லெம்பட்டையும் விட்டுவிட்டேனா? விட்டுவிட்டேன் என்றால் அது எனது குற்றம் அல்ல. அவர்களுடைய உரைகளை முழுமையாகக் கேட்க எனக்கு வாய்ப்பிருக்கவில்லை. அரையும் குறையுமாகவே அவர்கள் பேசியதுதான் என் காதில் விழுந்தது. விழாவில் வெளியிடப்பட்ட நூல் பிரதிகளில் கையொப்பம் 'கிறுக்குமாறு' ஊடகர் டிலிப்குமார் என்னைக் கட்டாயப்படுத்தி மேடையில் உட்கார்த்தி வைத்திருந்த வேளையில்தான் அவர்களுடைய உரைகள் இடம்பெற்றன. ஒரு வார ஊடகப் பயிற்சிப் பட்டறையில் கலந்துகொண்ட கங்காதரனே என்னை வானுயரப் புகழ்ந்தாரென்றால், ஐம்பதாண்டுகளுக்கு முன்பே, கொழும்பில் இருந்து என்னோடு தொடர்ந்து ஒட்டி, ஊறி, உறவாடி வந்திருக்கும் பார்வதியும் லெம்பட்டும் விண்கோள் வரை உயர்த்தாமல் விட்டு விடுவார்களா, என்ன?

பார்வதியின் கணவர் கந்தசாமியும் நானும் ஒரே நாளில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சேர்ந்தவர்கள். முதல் நாளில் இருந்தே நட்புப் பூண்டவர்கள். ஒரே நாளில்

அறிமுகமானவர்தான். எனது ஈடுபாடு நாடகத்தில்! இவருடைய ஆரம்பகால ஈடுபாடு புதுக்கவிதையில்! நான் இலங்கை நாடகர்களுடன் தொடர்பு வளர்த்துக் கொண்டிருந்தேன். லெம்பட்டென்னிந்திய இலக்கிய ஆளுமைகளுடன் தொடர்பில் இருந்தார். நா. வானமலை, சுந்தர ராமசாமி, மணிக்கொடி காலத்து எழுத்தாளர்கள் போன்றோரிடம் இளைஞர் பருவத்தில் இருந்தே, நேரடிக் கடித வழி இலக்கிய வழி காட்டல் பெற்றுக்கொண்டிருந்தார். இலங்கை வானொலியில் நான் கூத்துப் பாடல் நிகழ்ச்சியைத் தொடங்கிய நாளில் இருந்து எனக்கு உதவி புரியத் தொடங்கினார். கொழும்பில் நாடோடிகள் நாடக மன்றம் உருவாக்கப்பட்டு, சட்டத்தரணி கா. சிவபாலன் அதன் செயலாளராக இயங்கத் தொடங்க, லெம்பேட் துணைச்செயலாளராகப் பொறுப்புச் சுமக்கத் தொடங்கினார். மஹாகவியின் கோடை நாடகத்துக்கு முந்திய ஆறுமாதகால களப் பயிற்சியின் போது, வாராவாரம் பயிற்சிக்கான நிர்வாக ஒழுங்குகளைப் பொறுப்பேற்று, நாடகத்தில் பாத்திரமும் ஏற்று நடத்து, தமது காத்திரமான வாழ்நாள் நாடக பயணத்தையும் லெம்பட் தொடங்கினார்.

பார்வதியும் சரி, லெம்பட்டும் சரி, என்னைப் பற்றி கனடா மேடையில் என்ன பேசியிருப்பார்கள் என்பதை ஊகிக்க எனக்குத் தெரியாதா? அவர்களுடைய உரைகளுக்கு முழுமையாகக் காது கொடுக்க நான் என்ன கிறுக்கனா? எனக்

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்

தமிழ்க் கனடாவுக்கு...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குச் சாதகமாக, இவர்கள் பேசும் வேளையில் தான், கையொப்பம் 'கிறுக்கும்' பொறியில் புத்திசாலி டிவிப்குமார், என்னை மாட்டி விட்டிருந்தார்.

ஆனால் ஒருவருடைய உரையை மட்டும், காத்திருந்து, காதைத் தீட்டிக் கொண்டு கேட்டேன். நூலாய்வு செய்ய வந்த அருண்மொழிவர்மனின் உரை அது! வெளியீட்டு விழாக்களில் ஆய்வுரைகளைக் கவனமாகக் கேட்பதை இளவயதில் இருந்தே நான் ஒரு தேவையாகக் கருதி வளர்ந்தவன். கொழும்பிலே கைலாசபதி, சிவத்தம்பி, செ. கணேசலிங்கன், கே.எஸ். சிவகுமாரன், சி. சிவசேகரன், டொமினிக் ஜீவா, நீர்வை பொன்னையன், என். சண்முகரத்தினம், காவலூர் ராஜதுரை, சோ. தேவராஜா, ஜோஜ் சந்திரசேகரன், ஜோஜ் ஜெயசீலன், நாவற்குழி நடராஜன், சில்லையூர் செல்வராஜன். இனி, லண்டனில் மு.நித்தியானந்தன், யமுனா ராஜேந்திரன் போன்றவர்களின் நூலாய்வு, நாடக ஆய்வு, கவிதை ஆய்வு ஆகியவை அடங்கிய அரங்குகள் எதுவாயினும் தேடி ஓடி, கவனமாகக் கேட்டும் படித்தும், என்னை வளர்த்துக்கொண்டவன். எனவே, அருண்மொழிவர்மனின் ஆய்வு, எனக்கு முக்கியமாகப் பட்டது.

மண்டபத்தின் பின் சுவரில் சாய்ந்து நின்று, கண்களை மூடி, உரையை உள்வாங்கத் தொடங்கினேன். அருண்மொழிவர்மன் பேசும் பேசு, கைலாசபதியும், மு. நித்தியானந்தனும் எனது மனத் திரையில் வந்து வந்து போனார்கள். அருண் பேசும் போது, சில இடங்களில், 'இந்தப் பையன் என்ன, கைலாசபதியின் இன்றைய பிரதியோ?' என்று மலைத்துப் போனேன். 'கைலாசபதியின் அபிமான மாணவனாக இருந்திருப்பானோ?' என்ற எண்ணமும் தோன்றியது. ஆனால், கைலாசபதி இறந்தபோது, 'இவன் பிறந்தேயிருக்க மாட்டானே!' என்று ஆளைப் பார்க்கும்போது பட்டது. அவன் இவன் என்று ஏக வசனத்தில் குறிப்பிடுவதற்காக அருண்மொழிவர்மன் என்னை மன்னிக்க!

படைப்பாளியின் 'மனத்துட்(க்)கண்' சுளியோடி, உள்ளது அகழ்ந்தெடுத்து வந்து முத்தாக உமிழும் 'சமண'ச்சிறப்பு கைலாசபதியிடம் இருப்பது போல, அருண்மொழிவர்மனிடமும் இருப்பது வியப்பைத் தருகிறது. தொடரட்டும் அந்த வித்துவம்!

பவள விழா மலரை ஆய்வு செய்ய வந்த அருண்மொழிவர்மன், எனது அறுவடையை ஆய்வு செய்வதோடு நின்று விடவில்லை. இந்த 'நந்தவனத்து ஆண்டி' காணும் கனவுகளையும் கூர்ந்து கவனித்திருக்கிறார். எனது பகல் கனவுக்காக என்னை நையாண்டி செய்தவற்கு மாறாக, எனக்காகப் பரிதாபப்படுகிறார். தமது நெஞ்சீரத்தின் அனுசரணை ஆழத்தை வெளிப்படுத்துகிறார்.

தனிநாயகம் அடிகளாரின் தமிழராய்ச்சி மாநாட்டுக் கனவில் இருந்து தொற்றிக் கொண்டதுதான் எனது 'நாராய் நாராய் தமிழ் நாடக கலைவேர் தேடல்' என்ற பயணக் கனவு. தமிழ் நாட்டிலும் ஈழத்திலும் நம் கலை மூல வேர்கள் இருக்கின்றன. நமது அகதி வாழ்க்கை தொடங்கிய போது, அவற்றைப் பதியன் எடுத்து வந்து புலத்தில் நாற்றுநட்டு, வளர்ச்சி கண்டு, அறுவடையைச் சகிக்கவும் தொடங்கியிருக்கிறோம். பரதேச புலத்தின் சுதேச கலைகளுடன் நம் கலை வடிவங்களைப் புணர்விட்டு, நாட்டுக்கு நாடு, ஒரு வகை 'ஒட்டு மாங்கன்று' துளிர்ந்தலையும் ஆங்காங்கே சுவைக்கத் தொடங்கி விட்டோம். இப்படியான நிலையில் தான் லண்டன் களரியினர், தமிழ் நாடு கலைஞர்களை யும், ஈழத்துக்கலைஞர்களையும் இணைத்து நாராய் நாராய் பயணத்தை தமிழ்நாடு பரவலாகவும் பொங்களுரு வரைக்கும்

நடத்தினோம். நாடகர்களுக்கான எனது அந்தக் கனவையும் ஊடகர்களுக்கான எனது தமிழ்க்குடி கனவையும், அருண்மொழிவர்மன், ஒதுக்கி விடாது, இன்றைய நாடக ஊடக கலைஞர்களுக்குப் பரிந்துரை செய்திருக்கிறார். இது தான் நான் நயக்கும் கைலாசபதியும் சிவத்தம்பியும் செய்யும் நாகுக்கான ஊக்குவிப்புகள். ஒருவர் ஒரு தூரப் பார்வைக் கருத்தை முன் வைத்தால், அதை எள்ளி நகையாடாது,



ஏனையவர்களும் அதில் இணைந்து, எப்படி அதைக் கூட்டாக முன்னெடுத்து, ஒரு புதிய துளிர்ப்பைக் காண முயலலாம் என்று அவர்கள் இருவரும் பரிந்துரை புரிவார்கள். என்னடைய கனவுக்காக என்னைப் பரிசுக்காமல், இன்று இதைத் தான் அருண்மொழிவர்மன் கூறியிருக்கிறார். கைலாசபதிக்கு நன்றி! சிவத்தம்பிக்கு நன்றி! அருண்மொழிவர்மனுக்கு நன்றி!

மேடையில் வைத்து நூல் பிரதி பெற்று, என்னைக் கௌரவித்த முக்கியமான ஒருவர் ஐயாத்துரை செல்வராஜா. இவரைப் பற்றி, இந்தக் கட்டுரையின் இறுதிப் பாகத்தில் குறிப்பிடுவதற்குக் காரணம் இருக்கிறது. ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன் தமிழ் நாடக வளர்ச்சிக்கு இலங்கையில் செல்வாவும் அவருடைய தோழர் ஃபிலிப் ஜோசஃப் பேணாட்டும் கூடி அருளிய வழிகாட்டல் தனித்துவமானது. கனடாவில் இயங்கும் தமிழ் நாடக மன்றங்கள் செல்வா + பேணாட்டின் அந்த சூட்சுமத்தைக் கையாண்டால்: 1. நாடகம் போட்டு, பண நடட்டம் ஏற்பட்டு விட்டது என்று துயரமுச்சு விட வேண்டியதில்லை, 2. நுழைவுச் சீட்டு விற்பனைக்காக அலைய வேண்டியதில்லை, 3. ரசிகர்களுக்குக் கூடுதலான நாடகங்களைக் கொடுக்கலாம். 4. நாடக அமைப்புக்களிடையே நட்புணர்வையும் ஒத்துழைப்பையும் பலப்படுத்தலாம். செல்வாவும் பேணாட்டும் அப்படி என்ன புரட்சி தான் செய்தார்கள் என்று யாராவது கேட்பீர்கள்.

நாடோடிகளும் கூத்தாடிகளும் ஒன்றிணைந்து 1971, 72 வாக்கில் நடிகர் ஒன்றியத்தை உருவாக்கிய பின், கொழும்பு ரசிகர்கள் எங்களிடம் இருந்து நிறைய

நாடகங்களை எதிர்பார்த்தார்கள். நாடோடிகள் சார்பாக என்னிடம் சில நாடகங்கள் இருந்தன. அப்படியே கூத்தாடிகளுக்குப் பொறுப்பாக நா. சுந்தரலிங்கமும் சில வைத்திருந்தார். புதிய நாடகங்களைத் தயாரித்துக் கொண்டிருக்கும் அதே வேளையில் பழைய நாடகங்களையும் மூன்று, நான்கு மாதங்களுக்கு ஒன்றாக மேடையேற்றலாம் என்று நினைத்தோம். ஆனால் வீடு வீடாகப் படியேறி, நுழைவுச் சீட்டுகளை யார் விற்பது? அப்படியென்றாலும் எத்தனை தடவை போய்க் கதவுகளைத் தட்டுவது? கை பிசைந்தபடி நாம் தயங்கி நிற்க, செல்வா - பேணாட் இரட்டையர்

கே.எம். வாசகரை செல்வா - பேணாட் கூட்டணி சந்தித்தபோது, 'தாசீ உங்களிடம் உதவி கேட்கத் தயங்குகிறார் என்ற பீடிகையோடு பேசத் தொடங்கினார்கள்' என்று பின்னர் வாசகர் என்னிடம் கூறினார். என்னுடைய அரை மணி நேர வானொலி நிகழ்ச்சியில் பங்கெடுக்க ஆறு கிராமியக் கலைஞர்களுக்கே அவர், இலங்கை வானொலி, ரெயில் பயணச்சீட்டு வழங்குவது வழக்கம். ஆனால், செல்வாவும் பேணாட்டும் என்ன குழையடித்தார்களோ, மூன்று மாதத்துக்கு ஒரு தடவை ஒரு மணி நேர சிறப்பு ஒலிப் பதிவுக்கென 12 கலைஞர்களை ஒரே ஊரில் இருந்து தரு

துணியோடு நம் முன்னே வந்தார்கள். இரண்டு பேரும் பேராதனைப் பல்கலைக் கழக பொறியியல் பட்டதாரிகள், கொழும்பு நீர்ப்பாசனத் திணைக்களத்தில் பணி புரிந்தார்கள் நடிகர் ஒன்றிய நடிகர்கள். 'ஒரு வாரம் தாருங்கோ. நாங்கள் ஒரு திட்டத்தோடு வருகிறோம்' என்றார்கள். சொன்னபடி அடுத்த ஞாயிறு, முழுத் திட்டத்தோடு வந்தார்கள். 'நடிகர் ஒன்றியம் - ரசிகர் அவை, உடனே செயல்படத் தயார். ஆண்டுக்கு ஆறு நாடகம் தருவீர்களா?' - இது அவர்களின் முதல் கேள்வி, நாங்கள் திகைத்துப் போனோம். 'மரம் காத்திருக்கிறது, பறித்துத் தா!' என்று கேட்பது போல இருந்தது. 'மூன்று அல்லது நாலு என்றுதானே கடந்த வாரம் கூறினோம்' என்று நானும் சுந்தாவும் கடிந்தோம். 'சரி! நடிகர் ஒன்றியத்திடம் இருந்து 4 நாடகங்கள்! மேலதிக 2 நாடகங்களை தாசீ தரட்டும். ஊர் ஊராக கூத்துப் பாடல் திரட்ட, போய் வருபவர், வானொலிப் பதிவுக்காக வெளி மாகாணக் கூத்துக் கலைஞர்களைக் கொழும்புக்குக் கொண்டு வருபவர், அந்த நடிகர்கள் வரும்போது ஒலிப்பதிவு செய்யும் அதே நாடகத்தை இங்கு மேடையேற்றலாமே!' - இது செல்வாவின் பரிந்துரை! நான் அவரை முறைத்துப் பார்த்தேன். புரிந்து கொண்டார். 'தாசீ! நீங்கள் நாடகத் தயாரிப்பைத் கவனியுங்கள். நாங்கள் ரசிகர் அவை வேலையைப் பார்க்கிறோம். ஆனால், இலங்கை வானொலி நிகழ்ச்சிப் பொறுப்பாளர் கே.எம். வாசகரைப் பார்க்கப் போகிறோம். உங்கள் பெயரை அவரிடம் விற்கப் போகிறோம்' என்று மிரட்டிவிட்டு செல்வா - பேணாட் கூட்டணி புறப்பட்டது.

விக்க கே.எம். வாசகர் என்ற பெரும் கலைஞன் ரெயில் சீட்டு ஏற்பாடு செய்து கொடுத்தான்.

மலையகத்தில் இருந்து அர்ஜுனன் தபஸ் வந்தது. மன்னாரில் இருந்து கர்ணன் கருணை வந்தது. மட்டக்களப்பில் இருந்து நல்லலிங்கம் மாஸ்ரர் என்ற வடமோடி, தென்மோடி வல்லவனுடாக இரண்டு நாடகங்கள் வந்தன. சில நாடகங்கள் வானொலி காண்போர் கூடத்திலேயே நிகழ்த்தப்பட்டன. நடிகர் ஒன்றிய ரசிகர் அவையினரோடு சிங்களக் கலைஞர்களும் அங்கே ஒன்றாக அமர்ந்து நயந்தார்கள்.

கொழும்பில் மேடை வாய்ப்புக்காக ஏங்கிய யாழ்ப்பாண, மட்டக்களப்பு, மன்னார், வன்னி நாடக மன்றங்களுக்கு, செல்வாவும் பேணாட்டும் உருவாக்கிய நடிகர் ஒன்றிய ரசிகர் அவை, கொழும்பில் அரங்க வாய்ப்பு வழங்கியது. நாடு பூராவும் உள்ள நாடகர்களிடையே ஒரு கலையுறவு உயிர்ப் பாலத்தையும் ஏற்படுத்தியது. நாடு பூராவும் உள்ள நாடகக் கலைஞர்களிடையே நடிகர் ஒன்றியத்துக்கு ஒரு தனி மரியாதை கிடைத்தது.

நடிகர் ஒன்றியம் ரசிகர் அவையை உருவாக்குவதில் செல்வாவும் பேணாட்டும் அசுரவேகத்தில் செயற்பட்டார்கள். கொழும்பில் இயங்கிய அரசு அமைச்சுகளில் தமிழ் அலுவலர்கள் நிறுவியிருந்த தமிழ் மன்றங்களுடன் தொடர்பு கொண்டு ரசிகர் அவைக்கு உறுப்பினர்களைத் திரட்டினார்கள். 'பத்து ரூபாய் செலுத்தி, ரசிகர்

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

தமிழ்க் கனடாவுக்கு...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவையில் சேருங்கள். ஆண்டுக்கு ஆறு நாடகங்கள் தருவோம். நாடகத்துக்கு இரண்டு ரூபாய் கூட செலவாகாது' என்று கூறியிருக்கிறார்கள். ரசிகர்கள் திரண்டார்கள்.

வீரகிரர் இரண்டு பேரும் நடிகர் ஒன்றி யத்தைக்கூட்டினர், பேசினர். நாம் அனை வரும் வாய் திறந்து கேட்டுக் கொண்டிருந்தோம். 'ரசிகர் அவை ரெடி நீங்கள் யாரும் வீடு வீடாகப் படியேறி நுழைவுச் சீட்டு விற்கத் தேவையில்லை. முதலில் இருந்தே, வெள்ளி, சனி மாலைகளில் அடுத்தடுத்து நாடகம். முதல் நாள் ரசிகர் அவையினருக்கு மட்டும். அன்று மண்டப வாயிலில் சீட்டு விற்பனை நடைபெறாது. வெள்ளியன்று வர முடியாத ரசிகர்கள் சனி மாலை வருவார்கள். மண்டபக் கூலியை ரசிகர் கட்டணம் பார்த்துக் கொள்ளும் ஆனாலும் பாதி மண்டபம் சனியன்று காலியாக இருக்கும். வேண்டுமென்றால், பொது மக்களுக்காக மண்டப வாயிலில் நுழைவுச் சீட்டு விற்கலாம்.' என்றார்கள். 1977 இனக் கலவரம் நடந்து, தமிழ் மக்கள் தங்கள் தாய் மண்ணை நோக்கி ஓடும் வரை, செல்வா + பேணாட் புரிந்த துணிச்சலான சாகசத்தால் நடிகர் ஒன்றியம் ரசிகர் அவை மிடுக்கோடு செயல்பட்டது. ஒரு தடவை இரண்டு காட்சிகள்கூட, ஒரே நாளில் லயனல் வெண்ட்ரில் இல் நடந்தது. பகல் காட்சி - 'ஹவுஸ்புல்!' அதுவும் நீண்ட வரிசையில் நின்று, சீட்டுக் கிடைக்காமல் பார்வை யாளர்கள் திரும்பிச் செல்ல நேர்ந்ததும் நினைவுக்கு வருகிறது.

செல்வா + பேணாட் இரட்டையர், இலங்கைத் தமிழ் நாடகத் துறைக்கு இருபதாம் நூற்றாண்டில் வழங்கிய ஒப்படை அது. செல்வா இன்று கனடாவில் இருக்கிறார். பேணாட் அவுஸ்திரேலியாவில் வாழ்வதாக அறிகிறேன். இவர்களுடைய கதையை இங்கே நான் கூறுவது, நாடகவிழா மலர் விழாவுடன் எப்படி பொருந்தும் என்று யாராவது கேட்பார்களானால், நான் தரக் கூடிய பதில் ஒன்றுதான்.

நன்றியுணர்வு! செல்வாவுக்கோ பேணாட் டுக்கோ அல்ல. கனடாவில் எனக்காக இந்த விழாவைக்கூடி எடுத்தவர்கள் நாடகரும் ஊடகருமே! அவர்களுக்கு. இவர்கள் சிறிது இறங்கி வந்து ஒன்று கூடி, தொடக்கத்தில் மட்டும் சிறிது சிரமப்பட்டு ஒரு பலமான ரசிகர் அவையைத் தொடக்கி விட்டால், புலத்தில் உள்ள எங்கள் அண்ணைத் தமிழ்க் கனடாவில் நிறையத் தமிழ் நாடகங்கள் அடுத்தடுத்து வரும். செலவு கையைக் கடிக்காது என்ற நிம்மதி நம் தயாரிப்பாளர்களுக்கு வரும். நுழைவுச் சீட்டு விற்க, பல்லைக் காட்டிக் கெஞ்ச வேண்டி இராது. இதுவே பெரிதல்லவா? நாடகர்களிடையே மிகுந்த ஆரோக்கியமான சூழல் பிறக்கும். இவற்றை விட, ஒரு நாடகம் வேறு எதை எதிர்பார்க்கலாம் அல்லது பரிந்துரைக்கலாம்?

எனது இந்த நீண்ட நிருபத்தை நிறைவு செய்ய முன், இன்னுமொரு குறிப்பு! ஊடகர் டிலிப்குமாரும் அவருடைய சஞ்சிகைக் குழுவும், விழா என்ற விருந்து நிறைந்த கையோடு, இந்த முதியவனுக்கு ஊட்டிய இனிப்புப் பாயசம்! 'அரங்கியற் கலையின் தலைமகன் ஏ.சி. தாச்சி யல்', என்ற சொற்கட்டுப் பதாகையோடு வெளிவந்த ஜன் மாத 'தாய்விடு' இதழ்! அதை ஞானம் லெம்பட் என் முன் நீட்டியபோது விக்கித்துப் போனேன். மண்டபத்து ஒலி விழாவை அடுத்து, இந்த சஞ்சிகை உரைவிழாவா! கொடுத்து வைத்தவன் நான்!

தாய் வீடு ஒதுக்கிய சிறப்புப் பக்கங்களில், ஞானம் எழுத்தறிவித்தன் என்ற தலைப்பில் எழுதியிருந்தார். எனது இறைவன்

களாக எனது மண்ணின் வெவ்வேறு கிராமத்து அண்ணாவிமார், கிராமியப் பாடகர்கள், ஏனெனில் மக்கின்றியர், ஐராங்கனி சேரசிங்ஹு உட்பட்ட மேற்கத்தைய நாடக ஆசான்கள், ஏரம்புச் சித்தர், மொத்தம் போல், சுபசிங்ஹு போன்ற ஐம்பொறி - ஐம்புலன், மூச்சுக் கட்டுப்பாடு ஆகியவை அடங்கிய காந்த வலய வல்லுநர்கள், வெவ்வேறு நாடுகளில் நாடகப் பயிற்சி என்ற போர்வையில் என்னைச் சுவீகரித்து, தங்கள் தனித்துவத்தை என் மீது படிய விட்ட என்னுயிர் மாணக்கர்கள், மனத் திரையில் நிறையப் பேர் வந்து போனார்கள். லெம்பட்டும் ஒருவர்தானே! எனக்கு எழுத்தறிவித்த அத்தனை இறைவன்களுக்கும் நன்றி.

இனி, மாறன் எழுதிய கட்டுரை, ஒன்று! ஊடகராக அவர் எழுதியது. அவர் கூறும் வீரியத்தையும் சமூகப் பொறுப்பையும் மண்ணில் இருந்து எனக்குக் கற்றுத் தந்துவிட்டு, வீரிய ஊடகத் துணிச்சலுக்காகப் படுகொலை செய்யப்பட்ட மட்டக் களப்பு ஐயாத்துரை நடேசன், மற்றும் யாழ்ப்பாணம் நிமலராஜனுடன் ஒப்பிடும் போது: அல்லது, தலை மீது துப்பாக்கி வைக்கப்பட்ட நிலையில் கூட ஊடகக் கடமையில் சிறிதும் பின்வாங்காது ஊடகப் பணி புரிந்து எனது வானொலிக்குச் செய்தி வழங்கிக் கொண்டிருந்த வன்னி சுவில் கனக ரவியோடு ஒப்பிடும்போது அல்லது எனது வானொலிக்கு முந்திக் கொண்டு உடன் செய்தி தரவேண்டும் என்பதற்காக ஆபத்தான சூழல்களைப் பல தடவை ஊடகத்து ஊர்ந்து சென்று சுடு செய்தி வழங்கிக் கொண்டிருந்த மட்டு - கனடா மாறனுடன் ஒப்பிடும் போது, எனக்குக் கற்றுத் தந்த ஆசான்களாக அவர்களல்லவா நிற்கிறார்கள்? என்னைக் கேலி செய்யத்தான் மாறன் தமது கட்டுரைக்கு அப்படித் தலைப்பிட்டிருப்பாரோ?

கலாநிதி சர்வேந்திரா அவர்கள், முதலை தண்ணீருக்கு வெளியில் உள்ளதா என்று 'தாய் வீடு' சிறப்புப் பக்கங்களில் கேட்கிறார். படிக்க நகைப்பாக இருந்தது. இந்த முதலை தாயகத் தண்ணீருக்கு வெளியே வந்து புலத்துப் புழுதியில் அல்லாடிக் கொண்டிருந்த போது வெவ்வேறு நாடுகளில் சிறுசிறு தடாகங்கள் அமைத்து இந்த முதலைக்கு நீர் வாழ்வாதாரச் சுவாச ஏற்பாடு செய்தவர்களில் சர்வேந்திராவும் முக்கியமான ஒருவர் என்பதை நான் நன்றியோடு மனதில் பதித்திருக்கிறேன் என்பதை, கலாநிதி சர்வேந்திராவிடம் யாராவது கூறி விடுங்களேன். இந்த முதலைக்கு, புலத்துப் புகலிடப் பொய்கையே பொன்!

இந்தக் கட்டுரையை வரையத் தொடங்கும் போது, பொன்னையா விவேகானந்த னுடனான சந்திப்பையே முதலில் குறிப்பிட்டேன். அவர் சுவில் நாடகர் அன்ரன் பொன்ராஜா பற்றிக் கூறியதையும் குறிப்பிட்டிருந்தேன். விழா முடிந்து லண்டன் திரும்பியதும் அலைபேசியில் பொன்ராஜா வந்தார். விழா பற்றிப் பேசினோம். அருண்மொழிவர்மனின் ஆய்வு பற்றி விரிவாகத் தெரிவித்தேன். பொன்ராஜா பற்றி, பொன்னையா விவேகானந்தன் சொன்னதையும் கோள் மூட்டிவிட்டு, தாய் வீடு ஜன் பிரதியையும் அவரிடம் சேர்ப்பித்தேன். பொன்னையா விவேகானந்தனின் கட்டுரையைப் படித்த பின் பொன்ராஜா தொடர்பில் வந்தார். 'நீங்கள் சொன்னது போல், கைலாசபதி, சிவத்தம்பியின் சாயலே அருண்மொழிவர்மன் ஆய்வில் தெரிகிறது. முண்டாசுக் கவிஞன் பாரதியின் மூச்சு பொன்னையா விவேகானந்தனின் தாய்விடு கட்டுரையில் படர்ந்திருக்கிறது. பார்த்தீர்களா?' என்றார்.

அட! என்னுடைய நாரதர் பணி புஷ்வாணமாயிற்றா?

- நன்றியுடன் ஈழக்கூத்தன்



PHARMA COLLEGE

Healthcare • Business • Technology

O/A North American College of Pharmaceutical Technology
(Registered as a Private Career College Under Private Career Colleges Act, 2005)

NEW Programs! New Careers!

(Special programs, workshops & seminars available for Medical Professionals, Degree, Masters degree & Ph.D holders)



Pharmaceutical Diploma programs are offered in the following fields:

- * Pharmaceutical Modern Technology
- * Pharmaceutical Quality Control & Assurance
- * Pharmaceutical Clinical Research
- * Pharmaceutical Manufacturing & Validation

Job opportunities:

- * Manufacturing Technologists
- * Formulation Technicians
- * Quality Control Analysts
- * Quality Assurance Associates
- * Clinical Research Associates
- * Process Engineers
- * Validation Scientists and many more

Cannabis Diploma programs are offered in the following fields:

- * Cannabis Production Technology
- * Cannabis Quality Control & Assurance
- * Cannabis Head of Security
- * Cannabis Master Grower



Job opportunities:

- * Master Grower (MG)
- * Quality Assurance Person (QAP)
- * Quality Control Analysts
- * Responsible Person (RP)
- * Head of Security (HS)
- * Extraction Technicians and many more

Funding Options:

You may be eligible to receive government grant, if you are receiving EI benefits
Those who received EI after 2005
Those who received maternity / parental benefit within the last 5 yrs (Certain conditions may apply)

School funded scholarships are available to those who qualify Call for details!

Part-time courses:

(Day time, Evenings & week-ends)

- Quick books, Simply Accounting, AccPac
- Word, Excel, Access, Power Point
- A+ exam prep., Programming languages
- First Aid & CPR
- Food Handler certification (one day course)
- Real estate exam courses exam prep

Toronto Campus
(Markham & Finch)
5310 Finch Ave., E. Unit #9
Toronto, ON, M1S 5E8

Mississauga Campus
(Hurontario & Watline)
25 Watline Ave., Unit #201
Mississauga, ON, L4Z 2Z1

416.613.2323 | 416.412.7374

தமிழ்ச் சமூக மையம்: திட்ட அமைவிடம்



★ தமிழ்ச் சமூக மையம் (த.ச.மை) ஒன்றினை அமைப்பதற்குப் பொருத்தமான அமைவிடம் ஒன்றினை வழிப்படுத்து குழுவானது ஆய்வு செய்து அடையாளம் காணும்.

★ அமைவிடங்களை ஆய்வு செய்யும்போது பின்வரும் விபரங்கள் குழுவினால் பரிசீலிக்கப்படும்.

★ தமிழ்ச் சமூகம் அதிகளவில் வசிக்கும் இடங்களுக்கு அண்மையாக இருத்தல்.



★ அமைவிடத்திற்கு இலகுவில் சென்றடையக்கூடிய பிரயாண வசதிகளின் வாய்ப்பு

★ உத்தேச அமைவிடங்களில் தற்போதுள்ள நிலப் பயன்பாட்டு வரையறைகளும், தகைமையாக்கத் தேவைகளும்.

★ தற்போது இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற இதையொத்த வளாகங்களுக்கு அண்மையாக இருத்தல்.

தமிழ்ச் சமூக மையத்திற்கான திட்டப் பார்வை

குறிக்கோள் அறிக்கை : ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சமூகத்தின் உறுப்பினர்களை மையமாகக் கொண்டு அவர்களின் கல்வி, சுகாதார, கலை, பொழுதுபோக்கு ஆர்வங்களை ஈடு செய்யவும். அவர்களுக்கு பயிற்சிகள் உள்வள ஆலோசனைகள், தகவல் வழங்கும் செயற்திட்டங்களை அமுல்படுத்தவும் ஒரு சமூக மையத்தை நிறுவுதல், செயற்படுத்தல் மற்றும் நிர்வகித்தல்.

நிகழ்ச்சித் திட்டம் : தமிழ்ச் சமூகத்தின் நடப்பு மற்றும் வளர்ந்துவரும் எதிர்காலத் தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு, இதற்கு உதவும் வகையில் ஆற்றலும், புத்தாக்கத்தன்மையும், பல்நோக்கும் கொண்ட இட வசதிகளும் சேவைகளும் இணைந்திருக்கின்ற மதச் சார்பற்ற வளாகமாக த.ச.மை. அமைவது எமது நோக்கமாகும். இதிலே எமது பொதுவான தேவைகளான ஒன்றுகூடல்கள், பன்மத நம்பிக்கை நிகழ்வுகள், பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் மற்றும் சமூக சேவைகள் என்பவற்றுக்கும் அப்பாலும் வெவ்வேறுபட்ட செயற்பாடுகளுக்கான இடவசதித் தேவைகளை உள்வாங்கி, இலகுவில் அணுகக்கூடிய, பரந்த நோக்கும், தன்மையும் கொண்ட ஒரு முழுமையான சமூக ஆலோசனை மாதிரி அமைப்பினால் தீர்மானிக்கப்பட்டுச் சீர்ப்படுத்தப்படும்.

சமத்துவமான அணுகுமுறை: தமிழ்ச் சமூக மையம் (த.ச.மை) சமூகத்தின் உத்தரவாதத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் பாலின வாதம், இனவாதம், மதம் சார்ந்த வெறுப்பு, தற்பாலினர் வெறுப்பு, வலுவிறந்தோர் வெறுப்பு உள்ளிட்ட அனைத்துப் பாகுபாட்டு வடிவங்களிலிருந்தும் விடுவிக்கப்பட்ட பாதுகாப்பானதொரு இடமாக இதனை உருவாக்கும்.

நிலக்கடப்பாட்டு நன்றி : வட அமெரிக்காவின் ஆதிக் குடிகளான ஹோடினேஷோனி, மேட்டி, அனிஷ்ணாபெக், வெண்டாட், சிப்பவா ஆகியோரின் மரபுவழி மண்ணிலும் கிரெடிட் ஆற்றின் பழங்குடிகளான மிஸிஸாகாவின்ரின் நிலப்பகுதியிலும் நாம் இன்று குடியிருக்கிறோம் என்பதை முழுமையாக ஒப்புக்கொண்டு இத் தமிழ் சமூக மையத்தை உருவாக்கவுள்ளோம். இரொக்வா கூட்டுக் குழு, ஒஜிப்வே குழு மற்றும் கூட்டு நாடுகளிடையே உருவான உடன்படிக்கையான கிண்ணத்துடன் ஒற்றைக் கரண்டி சோழி அணிமணி கூட்டு ஒப்பந்தத்திற்கு அடிப்படையாக இந்நிலப்பகுதியே அமைந்திருந்தது. இந்த உடன்படிக்கை வட அமெரிக்காவின் பெரும் ஏரிப் பகுதிகளின் வளங்களை அமைதியான முறையில் பகிரவும் பராமரிக்கவும் உருவாக்கப்பட்டது. இந்நிலம் உயர் கனடா உடன்படிக்கைகளான: உடன்படிக்கை பதின்மூன்று, வில்லியம்ஸ் உடன்படிக்கை ஆகியவற்றுக்கு உட்பட்டதாகும். ஹோடினேஷோனி பழங்குடி மொழியின் 'டகரோன்டோ' என்ற சொல்லடியிலிருந்துப் பிறந்த இன்றைய 'ரொறன்ரோ' என்ற சொல் இப்போதும் ஆமைத் தீவு என்றழைக்கப்பட்ட வட அமெரிக்காவின் பூர்வ குடிகள் பலவற்றின் வசிப்பிடமாக அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த மண்ணிலும் இந்தச் சமூகத்திலும் வாழவும் இயங்கவும் கிடைத்த வாய்ப்பிற்காக நாம் இந்த மண்ணுக்கும் அதன் ஆதி மக்களுக்கும் கடப்பாடு உடையவராகிறோம்.

கூழல் பேண்தகு தன்மை : நகராட்சியால் குறியிடப்படும் அடிப்படைத் விதிமுறைகளுக்கும் மேலாக, அர்ப்பணிப்போடு கூழலைப் பேணும் வகையில் முன்னுதாரணமாக நீடித்து இயங்கும் முறைமையில் தமிழ்ச் சமூக மையம் (த.ச.மை) வளர்த்தெடுக்கப்படும்.

இணையத்தில் வயஅடைஉநவெசநய.உய என்ற முகவரியில் எமது கருத்துக்கணிப்பை பூர்த்தி செய்வதன் மூலம் தமிழ்ச் சமூக மையம் கட்டடத்தின் நிர்வாகத்தை நிர்ணயிக்க உதவுமாறு வழிபடுத்து குழு சமுதாய உறுப்பினர்களை வேண்டுகிறது.

தமிழ்ச் சமூக மையம்: தீட்ட அமைவிடம்



★ தமிழ்ச் சமூக மையம் (த.ச.ம) ஒன்றினை அமைப்பதற்குப் பொருத்தமான அமைவிடம் ஒன்றினை வழிப்படுத்து குழுவானது ஆய்வு செய்து அடையாளம் காணும்.

★ அமைவிடங்களை ஆய்வு செய்யும்போது பின்வரும் விபரங்கள் குழுவினால் பரிசீலிக்கப்படும்.

★ தமிழ்ச் சமூகம் அதிகளவில் வசிக்கும் இடங்களுக்கு அண்மையாக இருத்தல்.



★ அமைவிடத்திற்கு இலகுவில் சென்றடையக்கூடிய பிரயாண வசதிகளின் வாய்ப்பு

★ உத்தேச அமைவிடங்களில் தற்போதுள்ள நிலப் பயன்பாட்டு வரையறைகளும், தகையமைக்கத் தேவைகளும்.

★ தற்போது இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்ற இதையொத்த வளாகங்களுக்கு அண்மையாக இருத்தல்.

தமிழ்ச் சமூக மையத்திற்கான தீட்டப் பார்வை

குறிக்கோள் அறிக்கை : ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சமூகத்தின் உறுப்பினர்களை மையமாகக் கொண்டு அவர்களின் கல்வி, சுகாதார, கலை, பொழுதுபோக்கு ஆர்வங்களை ஈடு செய்யவும். அவர்களுக்கு பயிற்சிகள் உளவள ஆலோசனைகள், தகவல் வழங்கும் செயற்றிட்டங்களை அமுல்படுத்தவும் ஒரு சமூக மையத்தை நிறுவுதல், செயற்படுத்தல் மற்றும் நிர்வகித்தல்.

நிகழ்ச்சித் திட்டம் : தமிழ்ச் சமூகத்தின் நடப்பு மற்றும் வளர்ந்துவரும் எதிர்காலத் தேவைகளைக் கருத்தில் கொண்டு, இதற்கு உதவும் வகையில் ஆற்றலும், புத்தாக்கத்தன்மையும், பல்நோக்கும் கொண்ட இட வசதிகளும் சேவைகளும் இணைந்திருக்கின்ற மதச் சார்பற்ற வளாகமாக த.ச.ம. அமைவது எமது நோக்கமாகும். இதிலே எமது பொதுவான தேவைகளான ஒன்றுகூடல்கள், பன்மத நம்பிக்கை நிகழ்வுகள், பொழுதுபோக்கு அம்சங்கள் மற்றும் சமூக சேவைகள் என்பவற்றுக்கும் அப்பாலும் வெவ்வேறுபட்ட செயற்பாடுகளுக்கான இடவசதித் தேவைகளை உள்வாங்கி, இலகுவில் அணுகக்கூடிய, பரந்த நோக்கும், தன்மையும் கொண்ட ஒரு முழுமையான சமூக ஆலோசனை மாதிரி அமைப்பினால் தீர்மானிக்கப்பட்டுச் சீர்ப்படுத்தப்படும்.

சமத்துவமான அணுகுமுறை: தமிழ்ச் சமூக மையம் (த.ச.ம) சமூகத்தின் உத்தரவாதத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் பாலின வாதம், இனவாதம், மதம் சார்ந்த வெறுப்பு, தற்பாலினர் வெறுப்பு, வலுவிழந்தோர் வெறுப்பு உள்ளிட்ட அனைத்துப் பாகுபாட்டு வடிவங்களிலிருந்தும் விடுவிக்கப்பட்ட பாதுகாப்பானதொரு இடமாக இதனை உருவாக்கும்.

நிலக்கடப்பாட்டு நன்றி : வட அமெரிக்காவின் ஆதிக் குடிகளான ஹோடினஷோனி, மேட்டி, அனிஷ்ணாபெக், வெண்டாட், சிப்பவா ஆகியோரின் மரபுவழி மண்ணிலும் கிரெடிட் ஆற்றின் பழங்குடிகளான மிஸிஸாகாவினரின் நிலப்பகுதியிலும் நாம் இன்று குடியிருக்கிறோம் என்பதை முழுமையாக ஒப்புக்கொண்டு இத் தமிழ் சமூக மையத்தை உருவாக்கவுள்ளோம். இரொக்வா கூட்டுக் குழு, ஒஜிபேவே குழு மற்றும் கூட்டு நாடுகளிடையே உருவான உடன்படிக்கையான கிண்ணத்துடன் ஒற்றைக் கரண்டி சோழி அணிமணி கூட்டு ஒப்பந்தத்திற்கு அடிப்படையாக இந்நிலப்பகுதியே அமைந்திருந்தது. இந்த உடன்படிக்கை வட அமெரிக்காவின் பெரும் ஏரிப் பகுதிகளின் வளங்களை அமைதியான முறையில் பகிர்வும் பராமரிக்கவும் உருவாக்கப்பட்டது. இந்நிலம் உயர் கனடா உடன்படிக்கைகளான: உடன்படிக்கை பதின்மூன்று, வில்லியம்ஸ் உடன்படிக்கை ஆகியவற்றுக்கு உட்பட்டதாகும். ஹோடினஷோனி பழங்குடி மொழியின் 'டகரோன்டோ' என்ற சொல்லடியிலிருந்துப் பிறந்த இன்றைய 'ரொறன்ரோ' என்ற சொல் இப்போதும் ஆமைத் தீவு என்றழைக்கப்பட்ட வட அமெரிக்காவின் பூர்வ குடிகள் பலவற்றின் வசிப்பிடமாக அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்த மண்ணிலும் இந்தச் சமூகத்திலும் வாழவும் இயங்கவும் கிடைத்த வாய்ப்பிற்காக நாம் இந்த மண்ணுக்கும் அதன் ஆதி மக்களுக்கும் கடப்பாடு உடையவராகிறோம்.

கூழல் பேண்தகு தன்மை : நகராட்சியால் குறியிடப்படும் அடிப்படைத் விதிமுறைகளுக்கும் மேலாக, அர்ப்பணிப்போடு கூழலைப் பேணும் வகையில் முன்னுதாரணமாக நீடித்து இயங்கும் முறைமையில் தமிழ்ச் சமூக மையம் (த.ச.ம) வளர்த்தெடுக்கப்படும்.

இணையத்தில் வயஅடைஉருவெசநய.உய என்ற முகவரியில் எமது கருத்துக்கணிப்பை புர்த்தி செய்வதன் மூலம் தமிழ்ச் சமூக மையம் கட்டிடத்தின் நிரலாக்கத்தை நிர்ணயிக்க உதவுமாறு வழிபடுத்து குழு சமுதாய உறுப்பினர்களை வேண்டுகிறது.

ரொறன்ரோவில் நடைபெற உள்ள நிகழ்வுகளில் சில...

October 05, 2019

நூல் வெளியீடு - ஈழ மின்னல் சூழ மின்னுவே
தேவகாந்தனின் 5 நூல்கள் வெளியீடு

கலைக்கோலங்கள் - நான்காவது ஆண்டாக
இயல் இசை நாடக நிகழ்வு

October 06, 2019

உடல்நலம் மற்றும் அழகியல் கண்காட்சி 2019

ஆறு படை வீடு - தனி நடன ஆவர்த்தன நிகழ்வு - சிலம்பொலி ஷேத்ரா நடன கலைக்கழகம்

ஒளியை நோக்கி
12வது ஆண்டு விருதளிப்பு - பண்பாட்டுக் கலைவிழா - கனடிய தமிழ் மகளிர் மாமன்றம்

தயாரிப்பாளர் வியாகேசு பொன்னையாவுடன் ஒரு சந்திப்பு

கனடா ஸ்ரீ ஐயப்பன் ஆலய உபவிதி திருத்தம் பற்றிய ஆலோசனை கூட்டம்

October 12, 2019

சந்தியாராகம் 2019 - கோல்டன் சுப்பர் சிங்கர் - விலா கருணா முதியோர் இல்லம்

பரத நாட்டிய அரங்கேற்றம் - ஞவரவன ஆரமாநசத்தநந

பெய்யா விளக்கு - முதல்திரையிடல்
முள்ளிவாய்க்கால் இனப்புகுகொலை காலத்தில் சேவையாற்றிய ஒரு வைத்தியரின் உண்மைக்கதை

இரு வரலாற்று குறும்படங்களின் வெளியீட்டு விழா
மாவீரன் பண்டாரவண்ணியன், சங்கிலி குமாரசினின் மண்டியிடா வீரன் ஆகிய இரு குறும்படங்கள் நினைவெழுச்சி நாள் வணக்க நிகழ்வு - நாடுகடந்த தமிழீழ அரசாங்கம்

பரதநாட்டிய அரங்கேற்றம் - செல்வி சுவேதா மனோகரன்

கரம்பொன் சிறிய புஷ்ப மகளிர் மகா வித்தியாலய குடும்ப இரவு

October 13, 2019

கலையரசி - யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரிச் சங்கம் - கனடா

பிளமிங்டன் தமிழ்க் கல்வி நிலையம் 15வது ஆண்டு நிறைவுவிழா

October 14, 2019

ஆத்மஞானி ஸ்ரீ ஆசான் சொற்பொழிவு

October 18, 2019

ஸ்ரீ சந்தீப் நாராயண் அவர்களின் இசை நிகழ்ச்சி - தென்னிந்தியா கலாச்சார சங்கம் - ஓட்டாவா

October 19, 2019

வேத வசன மனனப்போட்டி - சர்வதேச அதிசய பணி தேவாலயம்

கல்வி - இணைய மாநாடு - Abhinayam Dance Network

நன்றி சொல்லும் இரவு 2019 - தமிழர் மேம்பாட்டிற்கான ஒன்றியம் - கனடா

நாளை நமதே - சும்மா அதிருதில்லே - Smiles Events, Ottawa

புத்தகக் கண்காட்சியும் விற்பனையும் - கனடா இந்துக் குருமார் ஒன்றியம்

ஸ்கந்தா இரவு _ 2019

முத்துக்களின் கண்கவர் நிகழ்வு 2019

தாளத்தின் கவிதை

October 20, 2019

8வது ஆண்டு இன்னிசை விருந்தும் இராப்போசன விருந்தும் - ஈழநாடு பத்திரிகை

October 24, 2019

ரொறன்ரோ தொழில் தகவல் நிகழ்வு

October 25, 2019

சினி மீடியா - தமிழோசையின் வெள்ளி விழாவை முன்னிட்டு பக்தி இசை மழை

October 26, 2019

முத்துக்களின் மெட்டுக்கள் - பிரசாந்தி ஆர்ட்ஸ்

ரொறன்ரோ சர்வதேச(இலையுதிர் உள்ளக) நடன விழா 2019

சினி மீடியா - தமிழோசையின் வெள்ளி விழாவை முன்னிட்டு இன்னிசைத் திருவிழா

கலைச்செல்வனின் பிரதிகள் நூல் வெளியீடும் உரைகளும்

ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் ஐப்பசி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல் "சமகாலத் தமிழ்க் கவிதை"

October 27, 2019

சினி மீடியா - தமிழோசையின் வெள்ளி விழாவை முன்னிட்டு விருது விழா

November 2, 2019

வரம்புகள் இல்லாமல் - இன்னிசை விருந்து

November 3, 2019

தமிழ்மிரர் விருது விழா 2019

November 9, 2019

ஓட்டாவா தமிழ் முதியோர் அமைப்பின் ஆண்டு விழா 2019

November 10, 2019

ரொறன்ரோ தமிழ் இருக்கைக்கான நிதி சேர் நிகழ்வு - கனடா தமிழ்ச் சங்கம்

November 16, 2019

நயனம் இசைத்தொகுப்பு வெளியீடு

November 27, 2019

மாவீரர் நாள் _ 2019

December 14, 2019

கிறிஸ்மஸ் ஒன்றுகூடல் - கொய்யத்தோட்டம் - ஈச்சமோட்டை - பாண்டியன்தாழ்வு மக்கள் ஒன்றியம்

April 4, 2020

பிறிமா நடன இரவு 2020

இதைவிடவும் அதிக நிகழ்வுகள் ரொறன்ரோவில் நடைபெறுகின்றன. மேலே உள்ளவை inayam.net இல் பதியப்பட்ட நிகழ்வுகளில் சில. உங்கள் நிகழ்வுகளையும் inayam.net இல் பதிவு செய்வதன் மூலம் இன்னொரு நிகழ்வு அதே நாளில் இடம்பெறுவதை தவிருங்கள்.



www.inayam.net

info@inayam.net

416 400 6406

கனடிய நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் சூயின்ரஸ் துரைசிங்கம்

ஸ்காபரோ கில்லுட் தொகுதியில் கொன்சர்வேட்டிவ் கட்சி
சார்பில், நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் போட்டியிடும்
எனக்கு உங்கள் ஆதரவை வழங்குங்கள்!

 **VOTE**



- சிறந்த சுற்றுப்புறச் சூழலை பராமரித்தல்
- வாழ்க்கைத் தரச் செலவுகளை குறைத்தல்
- சிறந்த போக்குவரத்து சேவைகளை
வெற்றுத் தருதல்
- குற்றங்களற்ற, பாதுகாப்பாக
வாழ்வதற்கான சூழலை
உருவாக்கித் தருதல்

QUINTUS THURAISSINGHAM

 **CONSERVATIVE**
SCARBOROUGH GUILDWOOD

416 857 3737
electquintus.ca

Move On With Re/On

www.reongtacondos.com
www.reongtahomes.com

122 Euclid Ave.

New Listing
\$2,490,000





Gnani Narasingham
Sales / Brokerage
416-937-8090



Judy Gnanendran B.COM (M.M.S)
Sales / Brokerage
416-629-3797



Homes Realty Inc.
Brokerage



25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080



RE/ON Property Management Inc. Just *Relax* & Leave rest with the *Best*

 <p>\$3300.00 3 Lord Roberts Dr Scarborough 5 Bedroom Det house 4 Washroom Sidesplit 4 Level Close to all Amenities</p>	 <p>\$1400.00 43 Freeborn Cres. Scarborough 2 Bedroom Basement 1 Washroom 1 Parking Close to all Amenities</p>	 <p>\$1300.00 139 Fitzgibbon Ave Scarborough 2 Bedroom Basement 1.5 Washroom & Parking Close to all amenities</p>	 <p>\$1000.00 5215 Finch Ave. E Scarborough Condo Commercial Indoor Mall Good For Many Uses</p>
 <p>\$1700.00 2 Adam Sellers St. Markham 1+Den Condo Apt 1 Washroom 1 Parking Close to all amenities</p>	 <p>\$1990.00 88 Corporate Dr Scarborough 1 + den Bedroom Condo 1 Washroom 1 Parking Close to all amenities</p>	 <p>\$2800.00 60 Brian Harisson Way Scarborough 2 Br Condo 2 Washroom 1 Parking Close to all amenities</p>	 <p>\$2500.00 5791 Yonge St Toronto 2 Bedroom Condo 1 Washroom 1 Parking Close to all amenities</p>

TENANTS RELATION KNOWLEDGE ACCOUNTABILITY

PROPERTY MANAGEMENT

LANDLORD-TENANT LAWS EXPERIENCE

TEAM WORK MAINTENANCE SAFETY

25 Karachi Dr # 18
Markham On.
L3S 0B5

Toll: 1-800-290-1943
Tel: 905-218-3700

COMMUNICATION

REAL ESTATE

reonpropertymanagement@gmail.com



QUEEN KITCHENS BATH & FLOORING

தமிழர் நிர்வாகத்தில்

- CUSTOM KITCHEN CABINETS
- GRANITE & QUARTZ COUNTERTOPS
- TILES & HARDWOOD FLOORING
- HOME RENOVATION

➤ PREMIUM QUALITY ➤ CUSTOM DESIGN



அழைப்புகள்

(416)-755-5550

www.queenkitchens.com



(416)-755-5551



info@queenkitchens.com

1668 MIDLAND AVE, TORONTO, ON, M1P 3C2.

Buying /Selling /Leasing

வீடு, வியாபார
நிலையங்கள்
வாங்க, விற்க..

For Buyers

- Property for lower prices
- Top Negotiating skills
- Knowledgeable Advice
- Help with Mortgage
- Inspection & lawyer
- Referrals

For Sellers

- Free market Evaluation
- Highest value for your property
- Competitive Commission Structure
- Full MLS Exposure
- Free Home Staging
- Free Online, News Paper and
- Professional Photography



கனடியத் தமிழர் சமூகத்தில் நம்பிக்கையான ஒரு முகவர்



கமல் நவரத்னம்
Kamal Navaratnam
Sales Representative

Direct: **416-671-4815**
E mail:kamalhomesale@gmail.com



RE MAX Community Realty Inc.
Brokerage
1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

(Mortgage)
அடமான
ஒழுங்குகளும்
செய்து
கொடுக்கப்படும்

Office: 416-287-2222
Fax: 416-2824488
Independently Owned and Operated



Trusted and reliable services



Air Conditioning & Heating

பிரபல Brand Name AC, Furnace க்கு இணையனான
விலைத்திறனுடனும் அதி தரத்துடனும் 10 ஆண்டுகளுக்கான
Parts and Labour இலவச சேவையுடன் **Greenflame™**
பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்கிறது **Ravanan™**



10 WARRANTY
YEARS **PARTS & LABOR**

416 827 4111

f i GFOntario info@greenflame.ca

நான் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளனாக ஒலிபரப்பின் முதற்படிநிலை உத்தியோகத்தில் சேர்ந்தாலும் பல நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு பணிகளையும் செய்து ஒலிபரப்பு கலையில் எனது ஆளுமையை வளர்த்துக்கொண்டேயிருந்தேன். எனது உத்தியோகபூர்வ பணிநிலை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர் என்பதாகவே இருந்தது. என்னுடன் பணிக்குச் சேர்ந்த ஜெயபாலன், நவராஜகுலம் முத்துக்குமா ரசாமி ஆகியோர் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர் நிலையிலிருந்து விடுவிக்கப்பட்டு (release) தயாரிப்பாளர்களாகப் பணியாற்றத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அவர்களுக்குத் தயாரிப்பாளர்களுக்கான நேர்முகப் பரீட்சை எதுவும் இடம்பெறவில்லை. மீதமாக இருந்த நானும் அருணா செல்லத்துரை, டேவிட் இராஜேந்திரன், இராமச்சந்திரன் ஆகியோரும் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்களாகவே பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தோம். அப்படி ஐந்து வருடங்கள் பூர்த்தியான நிலையில் 1975ம் ஆண்டின் நடுப்பகுதியில் தமிழ்ச் சேவைக்குத் தயாரிப்பாளர்கள்

1975ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் நான் தயாரிப்பாளராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுள்ளதாக உத்தியோகபூர்வமான அறிவித்தல் கிடைத்தது. என்னுடன் அனுஷா காராள சிங்கம், குமாரலிங்கம் ஆகியோரும் தயாரிப்பாளர்களாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார்கள்.

அனுஷா காராளசிங்கம் நேரடியாக வெளியிலிருந்து வந்த ஒரு பட்டதாரி. ஒலிபரப்பு முன்னண்பவமில்லாதவர். அவர் மாதர் மற்றும் சிறுவர்கள் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக நியமனம் பெற்றிருந்தார். எல்லோரையுமே வியப்புக்குள்ளாக்கிய நியமனம் குமாரலிங்கத்தினுடையது. இந்து சமய நிகழ்ச்சிகளுக்கான தயாரிப்பாளராக நியமனம் பெற்றிருந்தார். ஐந்து வருடங்களாக நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக நிரந்தர நியமனம் பெற்றமுடியாது பகுதி நேரமாகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த குமாரலிங்கம் நிரந்தர தயாரிப்பாளராகவே நியமனம் பெற்றமையை ஒரு வராலும் நம்பமுடியாமலிருந்தது. எனக்கு வர்த்தகசேவை நிகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பாள

யற்ற விதத்தில் தயாரிப்பாளர்கள் நியமனம் செய்யப்பட்டிருப்பதாக முற்பக்கச் செய்தி வெளியாகியிருந்தது. எனக்கு அதன் சரியான வாசகங்கள் இப்போது நினைவில் இல்லாவிட்டாலும் அந்த நியமனங்களைக் கண்டித்திருந்ததும் அது பெரிய பெரிய எழுத்துகளில் பத்திரிகையின் முன்பக்கத்தில் பிரதானமாக இருந்ததும் என் மனதில் பதிந்துள்ளது. முன்னேறவேண்டுமென்ற துடிப்புடன் எனது திறமைகளை வளர்த்துத் தீவிரமாகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த இருபத்தைந்து வயது இளைஞனான எனக்குப் பத்திரிகையில் முதல்முதலில் அப்படியொரு செய்தியைப் பார்த்ததும் அதிர்ச்சியாகவும் கவலையாகவுமிருந்தது. எனது ஒலிச்சித்திர நாடா மாயமாக மறைந்தபோது “இப்படியான விடயங்கள் உமக்கு நடந்தால் உம்மைக் கண்டு சிலர் பொறாமைகொள்ள ஆரம்பித்து விட்டார்கள் என்றுதான் அர்த்தம்” என்று ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் சொன்னதை நினைத்துக்கொண்டேன். அந்தச் செய்தியையார் கொடுத்திருப்பார்களென்பதும் தமிழ்ச் சேவையில் பணியாற்றியவர்களுக்கு



ளின் அனுமதி பெற்று நிதிப்பிரிவுக்கு அனுப்பிவைத்தல் போன்ற பல நிர்வாகப் பணிகள் இருக்கும். இந்த வேலைகளைச் செய்வதற்குரிய நிர்வாகத் திறமை தயாரிப்பாளருக்கு இருக்க வேண்டும். இத்தகைய நிர்வாக வேலைகளைச் செய்வதற்கு உதவியாக உத்தியோகத்தர்கள் இருப்பார்களாயினும் எந்தவித தவறுகளும் ஏற்படாது எல்லாவற்றையும் செய்விக்கும் பொறுப்பு தயாரிப்பாளர்களுடையது. நானும் ஜெயபாலனும் வர்த்தகசேவையில்

ஒலிபரப்பில் அடுத்த படி

தேவையென்ற அறிவித்தல் வந்தது. நிலையத்தில் பணியாற்றுபவர்கள் பட்டதாரிகளாகவோ அல்லது நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புடன் தொடர்புடைய பணிகளில் ஐந்து வருடங்கள் நிரந்தரப் பணியாளர்களாகவோ இருத்தல் வேண்டுமென்பது விண்ணப்பிப்பதற்கான விதி. வெளியிலிருந்து பட்டதாரிகள் விண்ணப்பிக்கலாம். இந்த அறிவித்தல் நிலையத்திற்குள்ளேயும் நாடளாவியரீதியிலும் விளம்பரம் செய்யப்பட்டிருந்தது. 1970ம் ஆண்டு பணிக்குச் சேர்ந்த அனைத்துத் தயாரிப்பு உதவியாளர்களும் தயாரிப்பாளர் பதவிக்கு விண்ணப்பிக்கும் தகுதியுடையவர்களாக இருந்தோம். அனைவரும் விண்ணப்பித்தோம். எங்களுடன் பணிக்குச் சேர்ந்து அதுவரை நிரந்தரமாகப் படாமல் பகுதிநேர நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக இருந்த குமாரலிங்கமும் விண்ணப்பித்தார். வெளியேயிருந்து பல பட்டதாரிகள் விண்ணப்பித்திருந்தார்கள்.

ரென்ற நியமனம் கிடைத்தது.

எனக்கு அது சிறிது ஏமாற்றம். தேசியசேவையில் தயாரிப்பாளராக வருவதே சிறந்தது என்று எண்ணியிருந்தேன். நான் பணிக்குச் சேர்ந்தபோது வர்த்தக சேவையில் தயாரிப்பாளரென்ற பதவியே இருக்கவில்லை. நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பு அறிவிப்பாளர்களுடையதாகவே இருந்தது. நான் பணிக்குச் சேர்ந்த ஒன்றிரண்டு ஆண்டுகளின் பின்னர் முதல்முதலாக, அப்போது சேவை இரண்டு என்று பெயர்மாற்றப்பட்டுவிட்ட வர்த்தகசேவையின் சிங்களப் பகுதிக்கு பந்துல விதானகே என்ற பட்டதாரி இளைஞர் தயாரிப்பாளராக நிகமிக்கப்பட்டார். இவர் பின்னாட்களில் பிரபல மேடைநாடகத் தயாரிப்பாளராகவும் ரூபவாஹனியின் சிங்கள நாடகத் தயாரிப்பாளராகவும் பணியாற்றி இப்போது காலமாகிவிட்டார். அதன்பின்னர் சேவை இரண்டின் தமிழ்ப் பகுதிக்குப் பிரபல பொப் இசைப்பாடகர் ஏ.சு. மனோகரன் தயாரிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார். அவர் அப்போது பிரபலமாக இருக்கவில்லை. பின்னர் ஈழத்து மெல்லிசைப்பாடல்களும் பொப் இசைப் பாடல்களும் பிரபலமடையத் தொடங்கியபோது மனோகரன் பொப் இசைப் பாடகராக அடிக்கடி இசை நிகழ்ச்சிகளுக்குச் செல்லவேண்டியிருந்ததால் தயாரிப்பாளர் பதவியை அவரால் சரிவரக்கையாளமுடியவில்லை. அவருடைய இடத்திற்குத்தான் ஜெயபாலன் நியமிக்கப்பட்டார். பின்னர் 1976ம் ஆண்டு, ஜனவரி 12ம் திகதியிலிருந்து நான் வர்த்தக சேவைத் தயாரிப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டு ஜெயபாலனுடன் சேர்ந்து பணியாற்றத் தொடங்கினேன்.

நான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக ஐந்து வருடங்கள் பணியாற்றியபோது, நான் செய்யும் ஒலிச்சித்திரம் நிகழ்ச்சிக்குரிய நாடாமை ஒருவர் ஒளித்துவைத்து, நான் அதற்கு நஷ்டஈடு கட்டிய சம்பவத்தைத் தவிரப் பாதகமான வேறு எந்தவொரு சம்பவத்திற்கும் முகம்கொடுக்கவில்லை. மாறாக எல்லோரும் எனது திறமைகளைப் பாராட்டுபவர்களாகவும் என்மீது அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவர்களாகவுமிருப்பதாகவே உணர்ந்தேன். ஆனால் நான் இப்போது தயாரிப்பாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்றதும் என்மீது சிலர் கொண்ட பொறாமையும் வெறுப்பும் வெளிப்படையாகத் தெரிய ஆரம்பித்தது.

எனக்கு நியமனம் கிடைத்தபின் வெளிவந்த தினபதிப் பத்திரிகையில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ச்சேவையில் முறை

ஊகிக்கக்கூடியதாகவே இருந்தது. ஆனால் அந்தச் செய்தி எந்தவித தாக்கத்தையும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன நிர்வாக மட்டத்தில் ஏற்படுத்தாதென்பது அனைவருக்கும் தெரியும். அதுபோலவே அந்தச்செய்தி எத்தகைய பாதிப்பையும் ஏற்படுத்தவில்லை. அந்தச்செய்தி பிரசுரமான அன்று அதைப் போடுவித்தவர்களுக்கு ஓர் அற்ப சந்தோஷத்தைக் கொடுத்திருக்கலாம், அவ்வளவுதான்.

நான் வர்த்தகசேவையில் தயாரிப்பாளனாகச் சேர்ந்தபொழுது விவியன் நமசிவாயம் அவர்கள் வர்த்தகசேவையின் கட்டுப்பாட்டாளராக இருந்தார். அவர்தான் எனக்கும் ஜெயபாலனுக்குமான நேரடி மேலதிகாரி. அனுசரணை வழங்கப்பட்டுத் தயாரித்து ஒலிபரப்பாகும் விளம்பர நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் எம்மிருவருக்கும் பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டது. அறிவிப்பாளர்கள் தயாரித்து வழங்கும் நிலைய நிகழ்ச்சிகள், உதாரணமாக இசையும் கதையும் போன்றவற்றை அவர்கள் நேரடியாக வானலையில் செய்தாலும் சரி, ஒலிப்பதிவு செய்து ஒலிபரப்பினாலும் சரி அந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு அவர்களே பொறுப்பு. நிகழ்ச்சியொன்றை ஒலிப்பதிவு செய்வதாயின் ஒலிப்பதிவுக்கு வேண்டிய கலையகத்தை முன்கூட்டியே பதிவுசெய்தல், ஒலிப்பதிவைச் செய்தல், ஒலிப்பதிவு முடிந்ததும் அந்நிகழ்ச்சி பதிவாகியிருக்கும் நாடாமை அந்த நிகழ்ச்சி பற்றிய விபரப்பட்டியலுடன் சேர்த்து நாடாக்கள் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அட்டைப் பெட்டியில் வைத்து, அந்தப் பெட்டியில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் நாடா வைப்பகத்தின் எண்ணை நிகழ்ச்சி வழங்கல் உத்தியோகத்தரிடம் (presentation officer)கையளிப்பது வரையில் தயாரிப்பாளர் செய்யவேண்டிய பணியாகும். அதேபோன்று விளம்பரதாரர்களின் அனுசரணையுடன் தயாரிக்கப்படும் அனைத்து வர்த்தக நிகழ்ச்சிகளின் ஒலிப்பதிவுகளை முறைப்படி முடித்து ஒலிநாடாப் பெட்டியில் பதியப்பட்டுள்ள இலக்கத்தை நிகழ்ச்சி வழங்கல் உத்தியோகத்தரிடம் ஒப்படைக்கவேண்டியது வர்த்தகசேவை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்களாகிய எனதும் ஜெயபாலனதும் பொறுப்பாகும்.

நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பதிவு செய்வதாயின் அதற்கான ஆயத்தவேலைகளாகக் கலையகத்தை முன்பதிவுசெய்தல், நிகழ்ச்சிகளின் தன்மைக்கேற்ப வெளியிலிருந்து கலைஞர்கள் பங்குபற்றுவதாயின் அவர்களுக்கு ஒப்பந்தக் கடிதம் அனுப்புதல், அவர்கள் ஒலிப்பதிவு முடிந்ததும் சன்மான்ம் பெறத்தக்கவகையில் சகல படிவங்களையும் தயாரித்து, உரிய அதிகாரிக-

தயாரிப்பாளர்களாகப் பணிபுரிந்த காலத்தில் சரோஜா சுப்ரமணியம், யோககுமார் ஆகியோர் எமக்கு நிர்வாக உதவியாளர்களாக இருந்தார்கள். இவர்கள் எந்தவித தவறுமேற்படாதவாறு தமது கடமையைத் திறம்படச் செய்தார்கள்.

நமசிவாயம் அவர்கள் வர்த்தகசேவை நிகழ்ச்சிகளை எனக்கும் ஜெயபாலனுக்கும் பிரித்தளித்தபோது நான் நாடகங்களில் ஆர்வம் கொண்டவன் என்பதால் அப்போது மக்கள் வங்கியின் அனுசரணையுடன் ஒலிபரப்பாக்கிக்கொண்டிருந்த பிரசித்திபெற்ற கோமாளிகள் நாடகத்திற்குப் பொறுப்பான தயாரிப்பாளராக என்னை நியமித்தார். வர்த்தக சேவையில் நாடகங்கள் தயாரிப்பதென்பது, நான் பணியாற்றியபோது அதன் நிர்வாகப்பணிகளைக் கவனிப்பதென்பதாக மட்டுமே இருந்தது. நாடகத்தின் தயாரிப்பில் நான் ஈடுபட வேண்டிய அவசியம் இருக்கவில்லை. நாடகம் மட்டுமல்ல, வர்த்தக நிகழ்ச்சிகள் எவற்றிலுமே அதன் நிர்வாகப் பணிகளில்லாது, உள்ளடக்கத்தின் தயாரிப்பில் தயாரிப்பாளர்கள் ஈடுபடவேண்டிய தேவை இருக்கவில்லை. காரணம், அறிவிப்பாளர்களே அவற்றைக் கவனித்துக்கொள்வார்கள். கோமாளிகள் நாடகம் நிலையத்தில் தயாரிக்கப்பட்டபோது அதற்குப் பொறுப்பான தயாரிப்பாளராக நான் இருந்த போதிலும் அறிவிப்பாளர் பி.எச். அப்துல் ஹமீத் அந்த நாடகத்தில் நடித்தமையால் அவரே தயாரிப்பு வேலையையும் பெரும்பாலும் செய்வார். எனது வேலை இறுதியாக ஒலிநாடாமை உரிய உத்தியோகத்தரிடம் கையளிப்பதாகவே இருக்கும். அதுபோலவே கோமாளிகளைத் தொடர்ந்து மக்கள் வங்கியின் அனுசரணையுடன் தயாரிக்கப்பட்ட மிகமிகப் பிரபலமான தணியாத தாகம் நாடகத்திற்கும் நான்தான் உத்தியோகபூர்வ தயாரிப்பாளன். ஆனால் அப்போது தேசியசேவையில் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராக இருந்த கே.எம். வாசகர் அவர்கள் சில்லையூர் செல்வராஜனின் மூலக் கதையை வானொலி நாடகமாக எழுதியதால் அவரே தயாரிப்பையும் மேற்கொண்டார். அதுபோலவே எந்த வர்த்தக நிகழ்ச்சிகளென்றாலும் அவற்றைச் செய்கின்ற அறிவிப்பாளர்களே அந்த நிகழ்ச்சிகளின் உள்ளடக்கத்தைப் பார்த்துக்கொள்வார்கள். அவர்கள் வர்த்தக நிகழ்ச்சிகளின் தயாரிப்பாளர்களான எம்மிடம் நிகழ்ச்சிகளின் பிரதிகளை முன்கூட்டியே கையளிக்கவேண்டும். அந்தப் பிரதிகளில் வர்த்தக நிகழ்ச்சிகளுக்கான விதிமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றனவா என்பதை உறுதிசெய்வது எமது

ஒலிபரப்பில் அடுத்த...

105ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பொறுப்பாக இருக்கும். அவ்வாறு உறுதி செய்யப்படவேண்டிய விதிகளாவன:

பதினைந்துநிமிடநேர நிகழ்ச்சியொன்றில் இரண்டு இடங்களிலும் முப்பது நிமிட நேர நிகழ்ச்சியாயின் மூன்று இடங்களிலும் மட்டுமே அனுசரணையாளர்களின் விளம்பரங்களைச் செய்யமுடியும்.

ஒரு தடவைக்கான விளம்பர அறிவித்தலில் நூற்றியைம்பது சொற்களுக்கு மேல் இருக்கக்கூடாது.

விளம்பரப்படுத்தப்படும் பொருளை சிறந்தது என்று மட்டுமே சொல்லலாம். அது மட்டுமே சிறந்ததென்று தொனிக்கம்படியாக விளம்பரம் எழுதப்படக் கூடாது.

ஒரேமாதிரியான வேறு தயாரிப்பை விளம்பரம் செய்யப்படும் பொருளுடன் ஒப்பிட முடியாது.

உள்ளடைகள், மதுபானவகைகளை விளம்பரம் செய்ய முடியாது. (அப்போதிருந்த விதி).

இவற்றைவிட, பலவீனமான நேயர்களுக்குப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடிய பறைமேளச்சத்தம், துவக்கு மற்றும் பாரிய வெடிச்சத்தம் முதலியவற்றைப் பாவிக்கக்கூடாது. (இவையும் அப்போதிருந்த விதிகளபற்றிய குறிப்பேட்டில் இருந்தன).

இவ்வாறு சில விதிகள் சரியாகப் பின்பற்றப்பட்டிருக்கின்றனவா என்று கண்காணிப்பதுதான் நிகழ்ச்சிகளின் உள்ளடக்கத்தைப் பொறுத்தளவில் எமது பொறுப்பாகவிருந்தது.

வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் நேயர்களே பிரதானமானவர்கள். அவர்களுக்கு மகிழ்வுட்டுவதும் அறிவுட்டுவதுமே நிகழ்ச்சியின் பிரதான நோக்கமாக இருக்கவேண்டும். அவர்களுக்குத் தொந்தரவு ஏற்படாதவாறு அதில் விளம்பரங்களும் இடம்பெறலாம் என்ற கோட்பாட்டின் அடிப்படையிலேயே வர்த்தக நிகழ்ச்சிகள் வடிவமைக்கப்பட்டன. இந்த நிகழ்ச்சி வடிவமைப்பு முறை அப்போது மிகவும் கண்டிப்புடன் கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. பத்திரிகைகளில்க்கூட அதன் பக்கங்களில் இருப்பது சதவீதமான இடத்தையே விளம்பரங்களுக்கு ஒதுக்கவேண்டுமென்ற விதி அப்போது இருந்ததாக பயிற்சிகளின்போது எமக்குச் சொல்லித்தரப்பட்டது. அந்த விதிகள் இப்போதும் பின்பற்றப்படுகின்றனவா என்று தெரியவில்லை.

பொருட்களை விளம்பரப்படுத்தும் நிகழ்ச்சிகளாயின் இந்த விதிகளைக் கண்காணிப்பதில் பிரச்சினை இருக்கவில்லை. உதாரணமாக, பூச்சிக் கொல்லி மருந்துகளின் விளம்பரமென்றால் பதினைந்துநிமிடநேர நிகழ்ச்சியில் இரண்டு இடங்களில் மட்டுமே குறித்த பூச்சிக் கொல்லியின் விசேட தன்மை, யார் தயாரிக்கிறார்கள், எங்கே கிடைக்கும், என்ன விலை போன்ற விடயங்களை நூற்றியைம்பது சொற்களுக்குள்ளிள்ளுமாப் படவிளம்பரங்களில் இதை எப்படி இனங்காண்பதென்பது ஆரம்பத்தில் எனக்குச் சிரமமாக இருந்தது. ஒரு படத்தைப்பற்றிய விளம்பரமென்றால் அந்தப்படத்தின் பாடல்கள், கதை வசனம் முதலியவை மட்டுமே அந்த நிகழ்ச்சியில் முற்றாக ஒலிபரப்பப்படுகின்றன. எனவே, முழு நிகழ்ச்சியுமே ஒரு படத்திற்கான விளம்பரமாக அமைந்துவிடுகிறதேயென்று குழம்பி, விவியன் நமசிவாயம் அவர்களிடம் விளக்கம் கேட்டேன். அவர் சொன்னார், “நிகழ்ச்சி வடிவமைப்பு நேயர்களுக்கு நன்மையோ மகிழ்ச்சியோ அளிப்பதாக இருக்க வேண்டும், அதற்கு இடையூறு ஏற்படாதவாறு விளம்பரங்கள் இருக்கவேண்டுமென்பது ஒலிபரப்பு விதி. திரைப்பட விளம்பர நிகழ்ச்சிகளில், நிகழ்ச்சி முழுவதும் குறிப்பிட்ட திரைப்படம் பற்றியே இருந்தாலும் அவற்றில் திரைப்படப் பாடல்களும் வசனங்களுமே முக்கியமாக இடம்பெறுவதால், அவை நேயர்களை மகிழ்விக்கும் பகுதியாக எடுத்துக்கொள்ளலாம். திரைப்படத்தில் யார்யார் நடித்தார்கள், இயக்கியவர், தயாரித்தவர் பற்றிய விபரம், எந்தெந்தத் திரையரங்குகளில், எத்தனை மணிக்குக் காண்பிக்கப்படுகின்றது என்ற அறிவித்தலை மட்டுமே விளம்பரமாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். அவை குறிப்பிட்ட தடவைகளில், குறிப்பிட்ட சொற்களுக்குமேற்போகாமல் பார்த்துக்கொள்ளுங்கள்” என்று சொன்னார்.

எனக்குத் தெளிவு பிறந்தது.

வர்த்தகசேவை நிகழ்ச்சிகள் எனக்கும் ஜெயபாலனுக்கும் பிரித்துக் கொடுக்கப்பட்டு, நாமிருவரும் அவற்றைச் செய்து கொண்டிருந்தோம். நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தோமென்பதைவிட அவற்றுக்குப் பொறுப்பாளர்களாக இருந்தோம் என்பதே சரியானது. என்னைப்பொறுத்தளவில் வேலையில் அவதானமாக இருப்பவர்களுக்கு வர்த்தகசேவை நிகழ்ச்சிகளுக்குத் தயாரிப்பாளராக இருப்பதில் சிரமமெதுவுமில்லை. நான் அந்தப் பணியில் முழுத் திருப்தியுடன் இருக்கவில்லை யென்றாலும் அந்தப் பணிமூலம் சில நன்மைகள் எனக்குக் கிடைத்தன.

அப்போது ஒரு புதிய விதியை அறிமுகப்படுத்தினார்கள். அனுசரணையாளரின் வர்த்தக நிகழ்ச்சியொன்றை ஒலிப்பதிவு செய்தால் அதன் தயாரிப்பாளருக்கும் அறிவிப்பாளருக்கும் ஒலிப்பதிவு செய்யும் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளருக்கும் பணம் வழங்கப்படும் என்பதே அது. அந்தப் பணக்கொடுப்பனவு ஒவ்வொரு பதவிக்கும் வேறுபட்ட தொகையில் இருக்கும். இந்தப் பணம் விளம்பர நிகழ்ச்சிகள் செய்கின்ற அனுசரணையாளரிடமிருந்தே பெற்றுக்கொள்ளப்படும். தயாரிப்பாளர்கள், அறிவிப்பாளர்கள், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர்களை விட இறுதியிலும் நாம் செய்த நிகழ்ச்சிகளைக் கணக்கிட்டு அதற்குரிய படிவங்களை நிரப்பி வர்த்தகசேவைக் கட்டுப்பாட்டாளருக்கூடாகச் சமர்ப்பித்து உரிய பணத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம். குறிப்பாகப் பண்டிகை நாட்களில் ஏராளமான வர்த்தக விளம்பர நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறும். அவை அனைத்தும் தயாரிப்பாளர்களான எனக்கும் ஜெயபாலனுக்கும் பிரித்துக் கொடுக்கப்படும். பண்டிகை வரும் மாதங்களில் எம்மிடம் நல்ல பணப்புழக்கம் இருக்கும்.

சே.எஸ்.ராஜா வர்த்தகசேவை அறிவிப்பாளராகப் பெருமளவில் நிகழ்ச்சிகள் செய்தார். அவருக்கு அறிவிப்புச் செய்வதிலிருந்த ஆர்வம் மாதமுடிவில் உரிய படிவங்களை நிரப்பி அதற்கான பணத்தைக் கோருவதில் இருப்பதில்லை. அவருக்கு அறிவிப்புச் செய்வது ஒரு போதையாக இருந்தது எனலாம். மாதக் கணக்கில் அவரது பணம் கோரப்படாமல் (claim) இருக்கும். சிலசமயங்களில் கட்டுப்பாட்டாளர் விவியன் நமசிவாயம் கே.எஸ்.ராஜாவை அழைத்துத் தன் முன்பாக இருந்தி, அந்தப் படிவங்களை நிரப்பச் செய்து, பணத்தைப் பெறச்செய்வார். அப்போது ஆயிரக்கணக்கில் கே.எஸ்.ராஜாவுக்குப் பணம் கிடைக்கும். அவற்றையெல்லாம் அவர் உடனேயே செலவழித்துவிடுவார்.

இந்தப் பணக் கொடுப்பணவைப் பின்னர் நிறுத்திவிட்டார்கள். ஒரு நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் தயாரிப்பாளர்கள், அறிவிப்பாளர்கள், நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர்கள் நேரடியாக ஈடுபட்டாலும் பல ஊழியர்கள் அதற்காக வேலை செய்கிறார்கள். எனவே, இந்த மூன்றுவகைப் பணியாளர்களுக்கு மட்டும் பணம்கொடுப்பது நியாயமற்றது என்ற கருத்து நிலவியது. அதில் ஈடுபடும் எல்லோருக்கும் பணம் கொடுப்பதாயின் விளம்பர நிகழ்ச்சிகளுக்கான கட்டணம் மிக அதிகமாகிவிடுமென்பதால் இந்த முறை நிறுத்தப்பட்டது.

வர்த்தகசேவைத் தயாரிப்பாளர் பதவி எனக்குப் பிடித்தது என்று சொல்லமுடியாவிட்டாலும், அந்தப் பதவி, எனக்கு ஒரு பொறுப்பைக் கொடுத்தால் எந்தவித பாரபட்சமுமின்றி மிகச் சரியாகச் செய்வன் என்ற எண்ணத்தை மேலதிகாரிகள் கே.எஸ். நடராஜா, விவியன் நமசிவாயம் ஆகியோரிடம் ஏற்படுத்தியது.

நான் கல்லூரி நாட்களிலேயே நேர ஒழுங்கை மிகக் கடுமையாகக் கடைப்பிடிப்பவனாக இருந்தேன். நண்பர்கள் எல்லோரும் சேர்ந்து ஏதேனும் ஒன்றைச் செய்வதற்கு எத்தனை மணிக்குக் கூடுவதென்று திட்டமிட்டால் அத்தனை மணிக்கு எல்லோரும் வந்துவிடவேண்டும். தாமதமாக வருபவர்கள் மற்றவர்களை அவமதிக்கிறார்கள் என்று கடிந்துகொள்வேன். அந்த

இயல்பு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தில் பணிக்குச் சேர்ந்தபின்னர் மிகவும் தீவிரமானது. அங்கு நேரம் தவறாமையில் அவசியம் எமது பயிற்சிகளின்போது மிகவும் வலியுறுத்தப்பட்டது. ஒருவிநாடிகையக் கூட வீணடிக்காதவாறுதான் ஒலிபரப்பு அங்கே நடைபெற்றது. ஒரு நிகழ்ச்சி ஒன்பது முப்பதுக்கு ஆரம்பிக்கிறதென்றால், ஒன்பது மணி இருபத்தொன்பது நிமிடங்கள் ஐம்பத்தொன்பது செக்கங்களோ அல்லது ஒன்பது மணி முப்பது நிமிடம் ஒரு செக்களோ அல்ல, ஒன்பது முப்பது என்றால் ஒன்பது முப்பதுதான் என்றே எமக்கு நேரத்தைப்பற்றிப் பயிற்சிகளின்போது வலியுறுத்தப்படுவது வழக்கம். அப்பொழுது இலங்கையில் ஒலிபரப்புக் கலையில் ஈடுபட்டவர்கள் எல்லோரும் வலியுறுத்தும் விடயம் நேரம் என்பதாகவே இருந்தது. குறிப்பாக, நாடகத் தயாரிப்பாளராக இருந்த சானா அவர்கள் இந்த விடயத்தில் எனது மதிப்புக்குரிய வராக உயர்ந்து நின்றார். அவருடைய நாடகத் தயாரிப்புத் திட்டமிடலும் ஆயத்தங்களும் செய்முறையும் விநாடிக்கணக்கில் துல்லியமாக இருக்கும். நடிப்புகள் தாமதமாக வரவே முடியாது. அப்படி வந்தவர்கள் திருப்பி அனுப்பப்பட்ட செய்திகளைக் கேட்டிருக்கிறேன். எனது காலத்தில் சானா அவர்களின் ஒலிப்பதிவுக்கு யாரும் தாமதமாக வந்ததாக அறியாமாட்டேன்.

நான் தயாரிப்பாளராக வந்ததும் இந்த ஒழுங்கை மிக உறுதியாகக் கடைப்பிடித்தேன். ஆனால் சிரமமென்னவென்றால் வர்த்தகசேவை அறிவிப்பாளர்கள் யாவரும் எனக்கு மிக நெருங்கிய நண்பர்கள். அப்படி இருந்தும் ஒலிப்பதிவுக்கு அறிவிப்பாளர் தாமதமாக வந்ததற்காக வேறொரு அறிவிப்பாளரைக் கொண்டு குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சியைச் செய்திருக்கிறேன். பல தடவைகள் அறிவிப்பாளர் மிகவும் தாமதமாக வந்தமைக்காக ஒலிப்பதிவை இரத்துச் செய்திருக்கிறேன். ஓர் ஒலிப்பதிவை இரத்துச் செய்தால் அதற்குரிய தண்டப்பணத்தையும் அந்த நிகழ்ச்சியைப் பிறிதொரு நேரத்தில் ஒலிப்பதிவு செய்வதற்கான கலையகச் செலவையும் விளம்பரதாரர்களே செலுத்தவேண்டும். இதன் காரணமாகக் கலையகத்தில் நடைபெறும் அனைத்தும் உடனுக்குடன் மேலதிகாரிகளுக்குத் தெரிந்துவிடும். இதனால் சில அறிவிப்பாளர் நண்பர்கள் என்னுடன் மனக்கசப்புக்கொண்டதுண்டு. நாளடைவில் என்னைப் புரிந்து கொண்டு சகஜநிலைக்குத் திரும்பினார்கள். எப்போதுமே செய்கின்ற பணிக்கு நேர்மையாக உழைப்பவருக்கு நன்மதிப்புக் கிடைப்பது உறுதி. முகத்துக்கஞ்சியோ நட்பைப் பேணவேண்டுமென்றோ அல்லது வேறெந்தச் சலுகைகளுக்காகவோ நன்மைகளுக்காகவே நமது கடமையைச் சரியாகச் செய்யாவிட்டால் அது நம்மைத்தான் பாதிக்கும்.



wikneswaran.p@thaivedu.com

www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

<ul style="list-style-type: none"> ● கலை வீரர்கள் ● ஊழலி நிகழ்வுகள் ● சான்றிதழ் ஒலிப்பதிவுகள் ● திருவிழைகள் ● கோவில்கள், பூசைகள் ● நடை, நடிகை, விளம்பரங்கள் ● மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள் <p style="font-size: small;">*அதன்வெளியில்*</p>	<p>இணையம் ஈழ மூலப்படை தொழில்நுட்பங்கள்</p> <p>உருவகருத சிபூக்ஸ்களை கீடம், காவல், தோல்விக் ஒலிப்பதிவு நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா வழிமுறை முன்கூட்டியே அறிவிக்கின்றேன் உங்கள் நிகழ்வுகளை நினைவுக்குக் கொள்ளுங்கள்.</p>	<p>முன்கூட்டியே inayam.net க்கும் புதிது செய்துகொள்வதன் மூலம் உங்கள் நிகழ்வுகளுக்குப் போடவுகிற உருவகருத நளித்தக கொள்முதல்கள்</p> <p>உங்கள் நிகழ்வுகள் திரைக்காட்சி பெறுதற்கு சிறப்பாக பாடல், நடிகை, நடிகைகள் அழகிய படங்களின் அழகிய முக்கியமானது.</p>	<p>வினாடி கருத்திற்கு கொண்டு உருவகருதப்பட்ட ஒலிப்பதிவை தளம் inayam.net மூலப்பதி செய்துள்ளீர்கள்</p> <p style="font-size: small;">www.inayam.net</p> <p style="font-size: x-large; font-weight: bold; text-align: center;">முற்றிலும் கிவசம்</p> <div style="text-align: right;"> inayam </div>
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

மேரி இங்

மார்க்கம்-தோர்ன்ஹில் லிபரல் கட்சி வேட்பாளர்

MARY NG

Markham - Thornhill

 Liberal



தொடர்புகளுக்கு
maryng.liberal.ca
info@maryng.com
(289) 661-0419

பரப்புரைப் பணிமனை
7200 Markham Rd
Markham, ON
L3S 3L1

- 🍁 2015 ஆம் ஆண்டிலிருந்து 10 இலட்சம் பேருக்கு வேலை வாய்ப்புக்கள் மற்றும், கடந்த 40 வருடங்களில் ஆகக் குறைந்த வேலையற்றோர் எண்ணிக்கை.
- 🍁 ஒவ்வொரு குழந்தையும் 17 வயது வரை பெறக்கூடிய, வரியற்ற குழந்தை வசதிப் பணத்தின் மூலம் வாழ்வில் மேம்பாடு.
- 🍁 முதல் தடவையாக வீடுகளை வாங்குபவர்களுக்கான சலுகைகளுடன் கூடிய ஆதரவு.
- 🍁 மார்க்கம்-தோர்ன்ஹில் தொகுதியின் 3000 சிறு வணிகர்களின் வளர்ச்சியை ஊக்கப்படுத்த சிறு வாணிப வரிக் குறைப்பு.
- 🍁 அபிவிருத்தியடைந்துவரும் நாடுகளில் மருத்துவ, பொருளாதாரத் துறைகளில் முதலீடு.
- 🍁 லிபரல் கட்சியை மீண்டும் தெரிவு செய்வதன் மூலம் தானியங்கு துப்பாக்கிகளுக்கான தடை விதிக்கப்படுவதுடன் துப்பாக்கிக் கட்டுப்பாட்டுக்கான சட்ட விதிகளும் இறுக்கமாக்கப்படும்.

- More than 1 million new jobs since 2015, and Canada's lowest unemployment rate in 40 years.
- Making life more affordable with the new Canada Child Benefit with increases per child up to age 17 and it's tax-free.
- Supporting first-time home buyers, including the new First-Time Home Buyer Incentive.
- Lowering the small business tax rate to help Markham-Thornhill's 3000 small businesses grow.
- Investing in health and economic development in developing countries.
- A re-elected Liberal Government will ban assault weapons and strengthen gun control in Canada.

Authorized by the official Agent for Mary Ng

Monday, **மீண்டும்**
October 21 **தெரிவு செய்யுங்கள்**

MARY NG



 **Liberal**
Markham - Thornhill



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம்

கம்பராமாயணத்தின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் மற்றும் எடுத்துரைப்பு முறைமைகள் தொடர்பான முக்கிய அம்சங்கள் பலவற்றை நோக்கிவந்த நாம் அவற்றின் தொடர்ச்சியாக அவ்வாக்கம் பற்றிய நிறைவான மதிப்பீட்டொன்றை முன்வைக்கும் கட்டத்தை நெருங்கியுள்ளோம். இவ்வாறான மதிப்பீட்டு முயற்சியில் முதலில் நமது கவனத்துக்குரிய விடயம், 'தான் எழுந்த காலமான கி.பி.12ம் நூற்றாண்டு வரையான தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே அக்கா வியத்துக்குரிய இடம் எத்தகையது?' என்பதாகும். மதிப்பீட்டு முயற்சியில் அடுத்ததாக நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய விடயம், 'இவ்வாக்கம் தனக்குப் பிற்பட்ட தமிழிலக்கியப் பரப்பிலே செலுத்தியுள்ள செல்வாக்கு எத்தகையது?' என்பதை இனங்காண்பதாகும். மூன்றாவதாக நமது கவனத்துக்குரிய விடயம், 'நவீன தமிழிலக்கியச் சூழலிலே இவ்வாக்கம் எத்தகு கவனத்தைப் பெற்றுள்ளது?' என்பதாகும்.

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை: 69

இந்த மூன்று அம்சங்களையும் வரிசைப்படி நோக்குவோம்.

12ம் நூற்றாண்டுவரையான தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் கம்பகாவியம் பெறும் இடம்:

கி.பி.12ம் நூற்றாண்டுவரையான காலப்பகுதியில் தமிழில் எழுந்த இலக்கிய ஆக்கங்களை அவற்றின் கட்டமைப்பு நிலைகளில் மூலக்கப்படுத்தலாம். ஒருவகையின தனிநிலைப் பாடல்கள். இன்னொருவகையின சிற்றிலக்கியங்கள் என்றவகையில் அமைவன. மூன்றாவது வகையின காவியம், புராணம், இதிகாசம் ஆகிய வகைகளிலமைந்த பேரிலக்கியங்கள் ஆகும்.

மேற்படி முதலாவது வகைமைக்கான முக்கிய சான்றுகளாக அமைபவை சங்கப்பாடல்கள். அவை அகவாழ்வியல் மற்றும் புறவாழ்வியல் ஆகியனசார்ந்த குறித்த சில உணர்வம்சங்களில் ஒன்றையோ சிலவற்றையோ மையப்படுத்திய வெளிப்பாடுகள் என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம்.

இரண்டாவது வகைமைக்கான சான்றுகளாக அமைபவை அந்தாதி, உலா, கலம் பகம் மற்றும் பிள்ளைத்தமிழ் முதலிய வகைகளிலமைந்த ஆக்கங்களாகும். இவை குறிப்பாக இறைபுகழ் மற்றும் மன்னர்புகழ் முதலியவற்றைப் பாடும் நோக்கில் உருவானவையாகும். இவை வாழ்வியலின் குறித்த சில அம்சங்கள் சார் கற்பனைகளை அல்லது குறித்த ஒரு காலகட்டம்சார் அனுபவநிலைகளை வெளிப்படுத்தும் நோக்கில் உருவானவையாகும்.

மேற்படி இருவகையான படைப்பு முறைமைகளிலிருந்தும் வேறுபட்டு வாழ்க்கையை முழுநிலையில் தரிசிப்பதான விரிந்த பார்வைகளினூடாக உருவானவையே காவியம், புராணம் முதலிய வகைகளில் மைந்த பேரிலக்கியங்களாகும். சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, சீவகசிந்தாமணி மற்றும் பெரிய புராணம் எனத்தொடரும் ஆக்கங்கள் இவ்வகையின. கம்பராமாயணமும் இவ்வகை சார்ந்ததேயாகும்.

இவ்வகை ஆக்கங்கள், வாழ்வியலின் பல்வேறு அம்சங்களையும் காட்சிப்படுத்தும் வகையிலான கதையம்சங்களுடன் திகழ்வன. இவ்வாறு வாழ்வியலைக் கதைவடிவில் எடுத்துரைப்பதோடு அமையாது வாழ்வியல் தொடர்பான விமர்சனங்களையும் உள்ளடக்கியனவாக அமைவன.

அதாவது வாழும் நெறிகள் பற்றிய தத்துவநிலைசார் போதனை அம்சங்களையும் கொண்டனவாக இவை திகழ்வன.

இவ்வகையில் இவை, குறித்த ஒரு காலகட்டத்தின் சமூக வாழ்வியல், பண்பாட்டுக் கூறுகள் ஆகியவற்றைப் பற்றிய புரிதல்களுக்கு மட்டுமன்றி அக்காலத்தில் நிலவிய உலகநோக்குகள் (visions) பற்றிய புரிதல்களுக்கும்கூடப் பயன்படுவனவாகும். இவ்வாறான சிறப்புத் தகைமைகள் காரணமாக மேற்கூட்டிய சிலப்பதிகாரம் முதல் கம்பராமாயணம் வரையான பேரிலக்கிய ஆக்கங்களின் படைப்பாக்க முறைமையானது தனிநிலைப்பாடல்கள், சிற்றிலக்கிய வகைகள் ஆகியவற்றின் படைப்பாக்க முறைமைகளிலிருந்து வேறுபடுவன. இவ்வேறுபாடானது படைப்பு நிலையிலான வளர்ச்சி என்ற கணிப்புக்குரியதாகும்.

கம்பராமாயணம் ஒரு காவியம் என்றவகையில் தனக்கு முற்பட்டவையான தனிநிலைப் பாடல்கள் மற்றும் சிற்றிலக்கிய வகைகள் ஆகியவற்றிலிருந்து எவ்வகையில் வேறுபட்டது - அதாவது வளர்ச்சி அம்சங்கள் கொண்டது - என்பது பற்றிய பொதுநிலை விளக்கத்தை மேலே நோக்கினோம். (பேரிலக்கியங்களுக்கும் மேற்படி ஏனையவகை ஆக்கங்களுக்குமிடையிலான மேற்படி வேறுபாட்டம்சங்கள் பற்றி இத்தொடரில் முன்னரே ஆங்காங்கு நோக்கியுள்ளோம். எனினும் ஒப்பீட்டு நிலையிலான மேலதிக புரிதலுக்காக இங்கு அவை மீளவும் தொகுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன.)

அடுத்து இவ்வாறான ஒப்பீட்டிலே கம்பராமாயணமானது ஏனைய பேரிலக்கியங்களிலிருந்து எவ்வெவ்வம்சங்களில் வேறுபட்டதாகவும் படைப்பாக்க நிலையில் தரம்மிக்கதாகவும் திகழ்கின்றது என்பதை நோக்குவோம். இந்நோக்கிலே 'படைப்பாளியின் பார்வை' மற்றும் 'படைப்பின் கட்டமைப்பு நிலை' ஆகியன முக்கிய கவனத்தைப் பெறுகின்றன. இவ்வகையில் முதலில் 'பார்வை' அம்சம் தொடர்பாக நோக்குவோம்.

'பார்வை' அம்சத்தில் கம்பரும் ஏனைய பேரிலக்கியப் படைப்பாளிகளும்:

'பார்வை' என்ற சொல்லானது இங்கு படைப்பாளியின் 'உலகநோக்கு' என்ற பொருளில் எடுத்தாளப்படுகிறது. 'தம்மைப்பற்றியும் தாம் சார்ந்த வாழ்வியற் சூழல்கள் பற்றியும் ஒருவர் கொண்டிருக்கக்கூடிய கருத்தாக்கங்களின் தொகு நிலையையே மேற்படி பார்வை, உலகநோக்கு என்ற சொற்கள் சுட்டிநிற்கின்றன. இவையே அவரது நடத்தை மற்றும் செயல்முறை என்பவற்றின் அடிப்படைகளைத் தீர்மானிப்பனவாகும். ஒரு படைப்பாளியைப் பொறுத்தவரை அவரது படைப்புக்கம், படைப்புக்கான எண்ணக்கரு மற்றும் கட்டமைப்புச் செயற்பாடு முதலானவற்றைத் தீர்மானிக்கும் அடிப்படைக்காரணி இதுவேயாகும்.

படைப்பாளிகள் அனைவரையும் அவர்கள் கொண்டிருக்கும் பார்வைகளின் அடிப்படையில் பொதுவாக இருவகைப்படுத்தலாம். முதல்வகையினர், 'தம்மைச் சூழவுள்ள அரசியல், சமயம் மற்றும் சமூகக் கட்டமைப்பு ஆகிய வரையறைகளுக்குள் நின்றவண்ணமே இயங்குபவர்கள். இவர்கள், தமது அரசியல் மற்றும் சமயம் முதலிய சார்பு நிலைகளின் ஊடாகவே உலகைப் புரிந்துகொள்ள முற்படுபவர்கள்.' இவர்களது பார்வை மேற்படி சூழல்சார் வரையறைகளை, அதில் காணப்படும் முரண்பாடுகளைக் கேள்விக்குட்படுத்துவதில்லை. இயன்றவரை சூழலுடன் ஒத்துப்போதல், முடியுமானால் அச்சூழல்சார்

அதிகார மையத்துடன் சார்ந்தியங்குவதுமே இம்முதல்வகைப் படைப்பாளிகளின் பொதுவான இயங்குநிலையாக அமையும்.

படைப்பாளிகளில் இரண்டாவது வகையினர், 'சூழல்சார் வரையறைகளுக்குள் நின்றியங்கினாலும் அதற்கப்பாலான உலகையும் கூடப் புரிந்துகொள்ளவும் அவை தொடர்பிலான தமது உணர்வுகளைப் பகிர்ந்துகொள்ளவும் முற்படுபவர்கள். அவ்வகையில் சமூதாயத்தின் பொதுவான பிரச்சினைகளையும் கருத்துட்கொண்டு அவற்றுக்கான தீர்வுகளையும் முன்வைக்க முற்படுபவர்கள்.' இவர்களது 'பார்வை' சூழலைக் கேள்விக்குட்படுத்துவது. அதில் காணப்படும் முரண்பாடுகளையும் நியாயமற்ற கூறுகளையும் எதிர்ப்பது. அவ்வகையில் அது 'சமூக விமர்சனப் பண்பு' கொண்டதாகத் திகழ்வதாகும்.

முதல்வகையினருடைய படைப்புச் செயற்பாடுகள் பொதுவாக அவர்களது சூழற்சார்பு நிலை, மொழியாளுமை மற்றும் அது சார்ந்த கற்பனைத்திறன்கள் முதலானவற்றின் வெளிப்பாடுகளாக அமைவன. அவ்வகையில் அவை, அவர்களின் சுயஅடையாளப்பதிவுசார் ஆர்வமுயற்சிகளாகக் கொள்ளப்படுவன. இரண்டாவது வகையினரின் படைப்புச் செயற்பாடுகள் சுய அடையாளப்பதிவுகளாக மட்டும் கணிக்கப்படுவனவல்ல. அதற்குப்பதிலாக அவை, அவர்களது சமூகநோக்கின் விளைபொருள்களாகவும் கணிக்கப்படுவனவாகும்.

இவ்வாறான புரிதலுடன் மேற்கூட்டிய சிலப்பதிகாரம் முதல் கம்பராமாயணம் வரையான பேரிலக்கியங்களின் ஆசிரியர்களை நோக்கினால் அவர்களுள் சீவகசிந்தாமணி ஆசிரியரான திருத்தக்க தேவரும் பெரியபுராணத்தின் ஆசிரியரான சேக்கிழாரும் மேற்கூட்டிய முதல் வகையினருள் அடங்குபவர்களாவர். தாம்சார்ந்த சமயத்தளத்தில் ஆழமாகக் காலூன்றி நின்ற அவர்கள் அதனூடாக மட்டுமே உலகை நோக்கியவர்கள். அதற்கப்பாலான சமூகப்பிரச்சினைகளை அவர்கள் தரிசிக்க முற்படாதவர்கள். தமது சூழற் சார்பை மையப்படுத்தியனவும் சமய உணர்வுகள் சார்ந்தனவமாகிய கதையம்சங்களைத் தேர்ந்து அவற்றைச் சுவைபட எடுத்துரைத்தவர்கள் என்ற அளவிலேயே அவர்களுடைய படைப்பாளுமைகள் அமைந்துள்ளன. அந்த அளவுக்கே அவர்களது ஆக்கங்களும் முக்கியத்துவம் பெற்றன.

இளங்கோ, சாத்தனார் மற்றும் கம்பர் ஆகிய ஏனைய மூவரும் மேற்கூட்டிய இரண்டாவது வகை சார்ந்தவர்களாவர். இவர்களுள் முதலிருவரும் தத்தம் சமூகச் சூழல்சார் பிரச்சினையம்சங்களைச் சார்ந்து கதையம்சங்களைத் தேர்ந்து கொண்டவர்கள். இளங்கோ படைத்த சிலப்பதிகாரமானது குடும்பநிலையிலும் சமூகநிலையிலும் நிலவிய குறைபாடுகளை விமர்சிப்பதான கதையம்சங்களை கொண்டது. 'அரசியல் பிழைத்தோருக்கு அறமே கூற்றாகும்' என்ற சமூகநிலைப்பட்ட பார்வையை அது புலப்படுத்தியுள்ளமை வெளிப்படை. இவையெல்லாம் இத்தொடரில் முன்னரே விரிவாக நோக்கப்பட்டவை.

மணிமேகலையின் ஆசிரியரான சாத்தனார் பௌத்த சமயச்சார்பில் நின்றே அப்பேரிலக்கியத்தைப் படைத்தார் என்பதறிவோம். கதைத்தலைவியான மணிமேகலை உலகியல் இன்பங்களை வெறுத்துத் துறவை நாடுகிறாள் என்பதே அதன் ஒருவரிக் கதையம்சம் என்பதும் நாமறிந்த செய்தியே. ஆனால் அக்கதையம்சத்திலே 'பசித்தவர்க்கு உணவளித்தல்' மற்றும் 'சிறைச்சாலையை அறச்சாலையாக்குதல்' ஆகிய வகைகளிலான உலகுதழுவி மனிதநேயத்தையும் சாத்தனார் எடுத்துரைத்துள்ளார்.

- நா. சுப்பிரமணியன் -

இவைதவிர அன்றைய காலகட்டத்தில் வாழ்ந்திருந்த விலைமகளிர் சமூகமானது தனக்குமேல் சுமத்தப்பட்டிருந்த இழிவுக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்த ஒரு வரலாற்றுக் காட்சியையும் மணிமேகலை தருகிறது. அவ்வகையில் சமயச்சார்பு என்ற வரையறையைக் கடந்ததும் பொதுமானுடத்தை நோக்குவதுமான ஒரு பரந்த பார்வையை அப்பேரிலக்கியம் கொண்டு எதென்பது வெளிப்படை.

இவ்வாறு இளங்கோவும் சாத்தனாரும் புலப்படுத்திநின்ற சமூகப்பார்வைகளை மேலும் விரிவான ஒரு தளத்தில் பல பரிமாணங்களில் எடுத்துப்பேசியவர் என்ற வகையிலேயே கம்பர் மேற்படி இருவரையும்விட உயர்ந்த படைப்பாளியாகிறார். 'தனிமனித ஒழுக்கம், கணவன் - மனைவி உறவுசார் உணர்வுமுச்சிகள், சமூகநிலைப்பட்டு அறங்கள் மற்றும் பண்பாட்டு விழுமியங்கள் முதலான பலவற்றையும் ஒரு நிறைவான கதைவடிவில் மிக விரிந்த தளத்திலே பல்வேறு வாழ்வியற் சூழல்களை மையப்படுத்திப் பேசமுற்பட்ட ஒரு பெருஞ்சிந்தனையாளரின் - சான்றோனின் - கவித்துவ நிலையிலான எழுத்தாக்கமாகவே கம்பராமாயணம் நமது காட்சிக்கு வந்துள்ளது.'

சிலப்பதிகாரமும் மணிமேகலையும் தத்தம் பார்வை அம்சம் காரணமாக, இலக்கிய நிலையிலே சீவகசிந்தாமணியையும் பெரியபுராணத்தையும்விட உயர்ந்தவை என்பது தெளிவு. ஆயினும் அவற்றின் கதையம்சங்கள் வாழ்வியல் பற்றிய நிறைவான தரிசனத்துக்கு இடமளிப்பனவல்ல என்பதையும் இங்கு நாம் கருத்துள் கொள்ளவேண்டும். குடும்ப வாழ்வியல் கள் மற்றும் சமூக ஊடாட்டங்கள் என்ற வகையிலான குறித்த சில முக்கிய நிகழ்வுகளையும் உணர்ச்சி மோதல்களையும் மையப்படுத்தியதோடு சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை ஆகியவற்றின் கதையம்சங்கள் நிறைவு பெற்றுவிடுகின்றன. குறித்த சில முக்கிய பிரச்சினைகளை அவை இனங்காட்டின. அவற்றை விமர்சித்துமுள்ளன. ஆனால் அவற்றுக்கு அப்பாலான நிறைவான - இலட்சியப்பாங்கான - வாழ்வியலை அவை அடையாளங்காட்ட முற்படவில்லை என்பதே இங்கு நாம் புரிந்து கொள்ளவேண்டிய செய்தியாகும்.

இந்த விடயத்தில் கம்பராமாயணத்தின் கதையம்சமானது இவற்றிலிருந்து விரிவும் உயர்வும் கொண்டதாகவும் நிறைவான வாழ்வியலை அடையாளங்காட்டுவதாகவும் திகழ்கிறது. அகன்ற திரையொன்றில் பல்வேறு வண்ணங்களில் தீட்டப்பட்ட ஓவியமாக இக்கதையம்சம் நமது காட்சிக்கு வருகிறது. மிதிமை, அயோத்தி, கிட்கிந்தை, இலங்காபுரி எனப் பல தளங்களில் பல்வேறு பாத்திரங்களுடைய ஊடாட்டங்கள் மற்றும் உரையாடல்கள் ஆகியவற்றினூடாக கம்பர் உலகியல் வாழ்வின் பல்தளப் பரிமாணங்களை நமக்கு அடையாளங்காட்டுகிறார். பிரச்சினையம்சங்கள் பலவற்றையும் விவாதங்களுக்கு உட்படுத்தித் தீர்வுகளும் தருகிறார். 'நாடகப்பாங்கான எடுத்துரைப்புகள்' என்ற வகையில் கடந்த சில கட்டுரைகளில் நாம் நோக்கிவந்த விடயங்களிற் சில இவ்வகையில் அமைந்தனவேயாகும்.

இவற்றையெல்லாம் தொகுத்து நோக்கும் போது கம்பராமாயணம் தனக்கு முற்பட்ட தமிழிலக்கியங்களிலிருந்து பல படிநிலைகளில் உயர்ந்ததோர் ஆக்கம் என்பதை உணர்ந்துகொள்ளலாம். இவ்வாறு கம்பராமாயணத்துக்கு நாம் வழங்கும்

தமிழ்வலை - 47

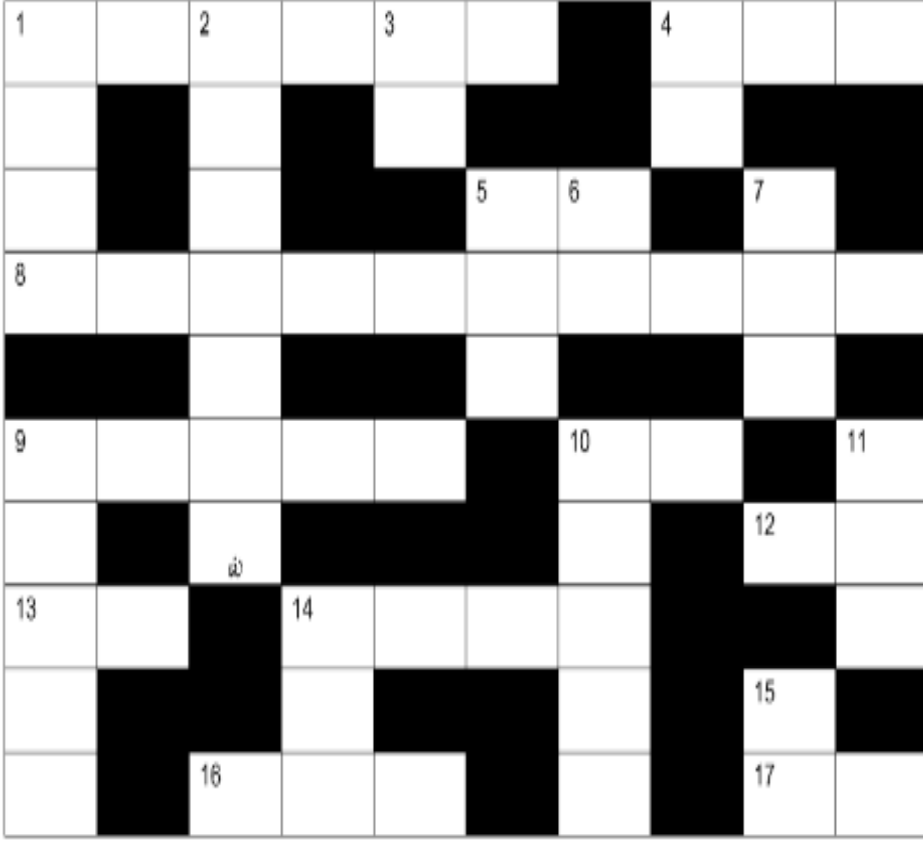
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-47 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 பிரஞ்சுப் புரட்சியின் குழந்தை
- 4 மூலதனம்
- 5 வேகம்
- 8 ஒரு பழம்பெரும் நகரவாழ்க்கை வரலாறு
- 9 புகுந்தமனை
- 10 மத்திய
- 12 அவதூறு
- 13 அம்பு
- 14 பார்த்து தெரிந்துகொள்
- 16 ஒரு கருவி
- 18 தாழை

- 1 ஒரு முட்செடி
- 2 ஓர் ஐரோப்பிய நாடு
- 3 யாதவகுலத்தின் பிதாமகன் (மகாபாரதம்)
- 4 நாற்றம்
- 5 தமிழ் இலக்கிய திறனாய்வாளர் (1-1-1)
- 6 பெரியார் அமைத்த கட்சி (1-1)
- 7 வயது
- 9 நளனை வென்ற சூதாடி
- 10 உதவியை மெச்சும் பேச்சு
- 11 நெகிழ்த்தி அமை
- 14 திருட்டு
- 15 கோட்டான்

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

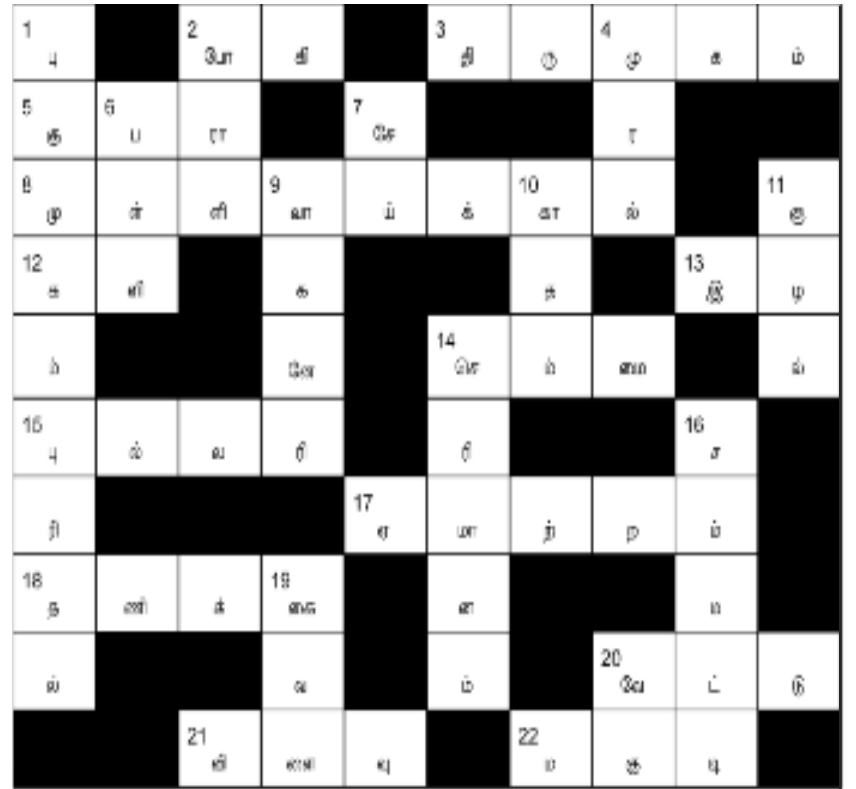
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

தமிழ்வலை - 46க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-46 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

தயா பரமேஸ்வரன்
சிவா தில்லைநாதன், மார்க்கம்
மாதினி, பிரம்ரன்
திரு. ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ.

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

சுந்தரம் திருச்செல்வம், ஸ்கார்பரோ

thamilvalai@thaiveedu.com

தமிழ்வலை போட்டியில் பரிசுபெறும் ஒருவருக்கு 25 டொலர் பெறுமதியான நூல்கள் வாங்குவதற்கான கொள்வனவு அட்டை வழங்கப்படும்.

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்சினிமா ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்தினிசினிமா தமிழ்மொழி அனைத்தொன்றின் பொதிபொய்ப்புத் தொகுப்பு துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஐந்தாடி 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்றும் கோவை நன்செய்தி கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" எனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், பட்டப்பாசிகள், சுபநிறையாளர்கள், மெய்யிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இடந்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>



தமிழின் வீரியத்தை அகவித்தும்
மற்றுமொரு முயற்சி



ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் ஐப்பசி மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல் 'சமகாலத் தமிழ்க் கவிதை'

பிரதம பேச்சாளர்: கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன்

'என் இதயத்தைத் தொட்ட கவிதைகள்'

உரை நிகழ்த்துவோர்:

பேராசிரியர் சு.பசுபதி

அகில் சாம்பசிவம்

'தீந்தமிழ்ப் பாவலன்' வே.இராசலிங்கம்

கவிஞர் 'மாவிலி மைந்தன்' சி.சண்முகராஜா

ஐயந்தெளிதல் அராங்கு

நாள்: 26-10-2019

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். அனுமதி இலவசம்!

ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கத்தின்
ஐந்தாவது ஆண்டு விழா
28.09.2019 அன்று ஸ்காபரோ சீவிக் சென்றர்
மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில...



இலங்கைக் காட்டுன் ஓவியக் கலைஞர்கள்

டபிள்யூ. ஆர். விஜேசோம
W.R. Wijesoma-1925 - 2006:

டபிள்யூ.ஆர். விஜேசோம 1925ம் ஆண்டு புரட்டாதி 17ம் நாள் பிறந்தார். இவர் பாடசாலைக் கல்வியினை முறையாகப் பெற்றதில்லை. யுத்த காலங்களில் அவ



ரது கல்வி சீர்குலைந்திருந்தது. 'எனது உண்மையான கல்வி பொது நூலகம்



டிக் காட்டத்தக்கது. சிறு வயது முதல் ஓவியம் வரைவதில் ஆர்வமான இவர் பல்வேறு சித்திரப் போட்டிகளில் பங்கு கொண்டு பரிசில்களும் பெற்றுள்ளார்.

டபிள்யூ.ஆர். விஜேசோம ரைம்ஸ் பத்திரிகையில் காட்டுன்கள் வரைய விரும்பினார். எனினும் அங்கே வேறொருவர் அப்பணியைத் தொடர்ந்து வந்தமையால் இவரது ஆசை உடனடியாக நிறைவேறாது போனது. இருப்பினும் மனம் தளராத இவர்கலை மற்றும் சுவரொட்டிப்போட்டிகளில் பங்குபற்றும் தனது பள்ளிப் பருவப் பழக்கத்தைத் தொடர்ந்தும் செய்து, பல விருதுகளையும் வென்றார்.

சண்டே ரைம்ஸ் பத்திரிகைக்குக் காட்டுன் வரைய அதன் ஆசிரியர் கோரிய போது, அவர் இலங்கையின் அரசியல் வாதிகளுடைய காட்டுன்களுடனேயே பத்திரிகை அலுவலகத்துக்கு வந்தார். அதிலிருந்து பல்வேறு அரசியல் காட்டுன்களைப் படைத்தார். இவற்றுள் அவர் வரைந்த பொக்கட் காட்டுன் 'வட் எ லைஃப்' வாசகர்களிடையே பெரிதும் பிரமல்யமானது.

விஜயசோமவின் ஆரம்பகாலக் காட்டுன்கள் அக்காலப் போக்குகளுக்கு ஏற்ப எடுத்த துக்காட்டுன் ஒரு செய்தித் தலைப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்திருந்தன. இவரிடம் சண்டே ரைம்ஸ் ஆசிரியர் தினசரி காட்டுன் வரையும்படி வின

வியபோது, தினமும் வரைந்தால் 'நான் வறண்டு விடுவேனோ' எனப் பயந்தமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

இலங்கை போராடாமல் பெற்ற சுதந்திரத்தை வைத்துக்கொண்டு திகைத்துப்போன கொல்ட்டின் காட்டுன்கள் அந்தக் காலத்தின் பதிவுகளாய் இருந்தன என்றால், மிகவும் பயங்கரமான காலத்தின் பதிவுகள் விஜயசோமவின் காட்டுன்கள் எனலாம்.



இவர் யுத்தத்தை வெடிசுண்டாகவும், திடீர் சம்பவங்களை இராணுவத் தொப்பியாகவும், விடுதலைப் புலிகள், தமிழர்களைப் புலிகளாகவும், பயங்கரவாதத்தினை T-56 ரகத் துப்பாக்கியாகவும் உருவகப்படுத்தித் தனது படைப்புக்களைச் சித்தரித்துள்ளார். 'புஞ்சி சின்னோ' இவரது பிரதான பாத்திரப் படைப்பாகும்.

1950, 60 காலப்பகுதியில் 'Times' பத்திரிகை நிறுவனத்திலும், 1970களில் 'Lake house' நிறுவனத்துடனும் இணைந்து 'Observer', 'Silumina' பத்திரிகைகளிலும், மற்றும் 'ஜனதா', 'நவயுக' போன்ற பத்திரிகைகளிலும் காட்டுன் சித்திரங்களை வரைந்தார்.



இனப்பிரச்சினை இத் தீவு முழுவதிலும் குருதியை ஓடவிட்ட காலத்தில் 1980களில் இருந்து இற்றை வரையான பதிவுகளாக இவரது காட்டுன்கள் விரவிக் கிடக்கின்றன.

1980களில் 'The Island', 'திவயின போன்ற பத்திரிகைகளில் அரசியல் காட்டுன்களை வரையத் தொடங்கினார். பொதுவாக இவர் காட்டுனிஸ்ட்டாகப் பணிபுரிந்த பத்திரிகைகள் பெரும்பாலும் இனவாதப் பத்திரிகைகளாகக் காணப்பட்டமையினால் இவரது காட்டுன்களில் இனவாதம் உட்பொதிந்து வெளிக்கிளம்புவதைக் காணலாம். புலிகளை வரைந்தாலும் அதற்கு இவர் பொட்டு வைக்க மறப்பதில்லை. இப்பொட்டினை அனைத்துத் தமிழ்ச் சமூகத்தின் குறியீடாகவே கொள்ளமுடியும். விடுதலைப் புலிகளுக்கு எதிராக என்று, அது ஒட்டுமொத்தத் தமிழ்ச் சமூகத்திற்கு எதிராக இவரது காட்டுன்களில் அமைந்துவிடுவதைக் காணலாம்.

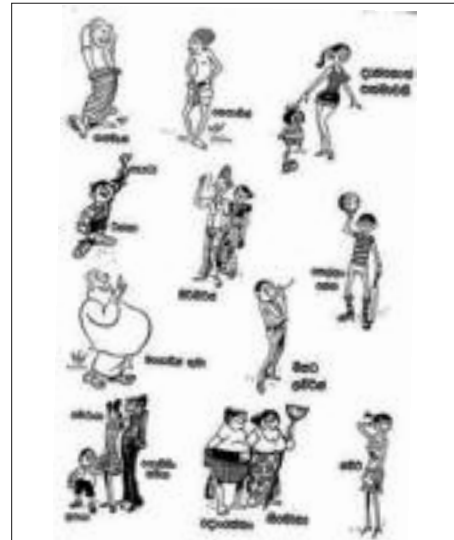
கமில்ஸ் பெரேரா / Camilas Perera-1939:

நீர்கொழும்பில், நான்கு பேர் கொண்ட



குடும்பத்தில் மூத்த மகனாக கமில்ஸ் பெரேரா பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை ரோமன் கத்தோலிக்க சிங்களப் பள்ளியிலும், இடைநிலை கல்வியை மாரிஸ் ஸ்ரெல்லா மற்றும் நீர்கொழும்பு புனித மேரி கல்லூரியிலும் இவர் கற்றார்.

இலங்கையிலே அதிகூடியளவு காட்டுன்களை வரைந்தவர் என்ற பெருமையைத் தன்னகத்தே கொண்டு சுமார் நான்கு தசாப்த காலமாக இத்துறையில் இயங்கி வருகின்றார். 1960களின் பின் 'லேக்ஹவுஸ்' பத்திரிகை நிறுவனத்துடன் தன்னை இணைத்துக்கொண்டார். 60களில் 'தவச' எனும் பத்திரிகைக்கு வரைந்த 'தெபானிஸ்' எனும் காட்டுன் வெளியீடுகள் அக்கால மக்களின் மனதைப் பெரிதும் வென்று நின்றது. 'சத்துட்ட' என்ற வாராந்தப் பத்



திரிகையில் வரைந்த 'கஜமன்' எனும் காட்டுன் படைப்பு இவரது காட்டுன்களில் மிகப் பிரசித்தமானது.

'சிரிபீரிஸ்', 'தெக்கொத் பத்மாவதி', 'மஹோடிஸ்தம்', 'சூட்டி', 'மிஸ்ரர் லவ் வேர்ஸ்', 'பெஹே', 'டிக் கா', 'சிமோனா', 'லப்பாயா', 'மெறயா', 'கொட்டிங் ஐயா', 'சுவிட் செல்லக்கோன்' போன்ற இவரது படைப்புக்கள் மக்களிடையே புகழ் பெற்ற படைப்புக்களாகும்.

இவரது காட்டுன்கள் யதார்த்தமாகவும், ஆழமான கருத்துக்களுடனும், நகைச்சுவை நிறைந்தவையாகவும் காணப்படும்.

இவரது காட்டுன்கள் சாதாரண மக்கள் இயல்பாக விளங்கிக்கொள்ளும் வகையில் கருத்தாழம் மிக்கதும், அதேவேளை எளிமையான கோடுகளால் ஆனதுமாகக் காணப்படும். வசை பாடுதலுக்கும், பாராட்டுதலுக்கும், கொலை அச்சுறுத்தல் விடுவதுமான அரசியல்வாதிகளின் ஆதரவும், எதிர்ப்பும் மிக்க நபராக இவர் காணப்படுகின்றார். கிட்டத்தட்ட நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகக் காட்டுன் துறையுடன் உருக்கமான பார்வை கொண்ட காட்டுன் ஓவியராக விஜயசோம காணப்படுகின்றார்.

இவரது காட்டுன்கள் சாதாரண மக்கள் இயல்பாக விளங்கிக்கொள்ளும் வகையில் கருத்தாழம் மிக்கதும், அதேவேளை எளிமையான கோடுகளால் ஆனதுமாகக் காணப்படும். வசை பாடுதலுக்கும், பாராட்டுதலுக்கும், கொலை அச்சுறுத்தல் விடுவதுமான அரசியல்வாதிகளின் ஆதரவும், எதிர்ப்பும் மிக்க நபராக இவர் காணப்படுகின்றார். கிட்டத்தட்ட நாற்பது ஆண்டுகளுக்கு மேலாகக் காட்டுன் துறையுடன் உருக்கமான பார்வை கொண்ட காட்டுன் ஓவியராக விஜயசோம காணப்படுகின்றார்.



‘இன்று பிக்குகள் சம்பளத்திற்காக ஆசிரியர் வேலை செய்கிறார்கள். சிலர் பெருமுதலீட்டுடன் கூடிய முன்பள்ளிகளின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளர்களாக இருக்கிறார்கள். வேறு சிலர் முதலீட்டுத் துறை நிபுணர்களாக உள்ளனர். சிலர் மோட்டார் வாகனத்திருத்த வேலை செய்யும் ‘கராஜ்’ உரிமையாளர்களாகவும், வேறு சிலர் ‘டாக்சி சேவை’ நிர்வாகிகளாகவும் உள்ளனர். ஒருவர் தாதிமார் சங்கத் தலைவராக இருக்கிறார் வேறு ஒருவர் இசைப்பாடல்களை எழுதுபவராகப் பெரும் ரசிகர் கூட்டத்தைத் தன் பின்னால் வைத்திருக்கிறார். இன்னொரு பிக்கு ஒவியர். வேறு ஒருவர் கிறியக் கலைஞர். ஒரு பிக்கு வெளிநாட்டு உல்லாசப் பயணிகளுக்குத் தியான வகுப்பு நடத்துகிறார். இன்னொருவர் ‘ரோட்டரி கிளப்’ தலைவராக இருக்கிறார்.’

கடந்த மாதம் தாய்விடு இதழில் ‘பெளத்த குருமாரும் இலங்கையின் அரசியலும்’ என்ற தலைப்பில் மதிப்புக்குரிய க. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் எழுதியிருந்த கட்டுரையில், மானிடவியற்துறைப் பேராசிரியர் எச்.எல்.செனிவிரத்தன் அவர்கள் 1990ன் நடுப்பகுதியளவில் எழுதிய கட்டுரை ஒன்றிலிருந்து மேற்படி மேற்கோளை எடுத்தாண்டிருந்ததை வாசகர்கள் கவனித்திருப்பார்கள். சமூகவியல், வரலாறு

அரைநூற்றாண்டுக்கு மேலாக, வளர்ந்து வந்த, பேராசிரியர் செனிவிரத்தன் அவர்களால் அடையாளம் காணப்பட்ட இந்தப் போக்கு வெறுமனே மதத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட ஒன்றாக அல்லாமல் இன்று முழு நாட்டினதும் அரசியற் போக்கை மாற்றி அமைக்கக் கூடிய ஒருபோக்காக மாறி விட்டிருக்கின்றது. இன்று இந்த மீட்பர்கள், அரசுத் தலைவர்கள், அவர்களது அதிகாரங்கள், சட்டம், நீதிமன்றம், சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் நடைமுறைப்படுத்துவதற்குப் பொறுப்பான பொலிஸ் என்று எல்லாவற்றுக்கும் மேற்பட்ட ஒரு நிலையில், ஏன் பாரம்பரிய பெளத்த மத பீடங்களுக்கும் கூட மேலான ஒரு நிலையில் தம்மை நிலைநிறுத்திக் கொண்டுள்ளார்கள்.

இதற்கான மிகக் கிட்டிய உதாரணம் தான் இன்று ஜனாதிபதி அவர்களால் சட்டத்துக்குப் புறம்பாக சிறைக்கூடத்திலிருந்து திறந்துவிடப்பட்ட ஞானசார தேரரின் நேரடி மேற்பார்வையில் நீராவிடியில் நடந்த அத்துமீறல். நீதிமன்ற உத்தரவு வழங்கப்பட்டதைத் தெரிந்துகொண்டே அதை எந்தவித தயக்கமுமின்றி மீறுவதும், பெளத்த மதகுரு சட்டத்துக்கும் மேற்பட்டவர் என்ற கருத்தை சொல்லி இதை நியாயப்படுத்துவதும் மட்டுமல்லாமல் இன்று வரை இந்த அத்துமீறல் தொடர்பாக

செமிஸினைக் குறிப்புகள்

எம்.ஆ.விசுவநாதன்

துவக் கல்விக்கான கல்லூரியின் திறப்பு விழாவில் கலந்துகொண்டு அதனைத் திறந்தும் வைத்தார். இவ்வாறான வேறு எந்தப் பகிரங்க நிகழ்வுகளிலும் கலந்து கொள்ளாத அவர் இதில் கலந்துகொண்டு, “இவர்கள் மேற்கொள்ளும் இந்த வரலாற்று முக்கியம் வாய்ந்த செயலுக்காகவும், அதைச் செய்வதனால் அவர்களுக்கு எந்த நெருக்கடிகளும் வராத விதத்திலான பாதுகாப்பு அவசியம் என்பதாலும் அவர்கள் மீது யாருக்கும் சந்தேகம் வரக்கூடாது என்பதற்காகவும் தான் நான் இதில் கலந்து கொள்வதாக முடிவு செய்தேன்” என்று உரையும் ஆற்றினார்.

தீவிரமான பெளத்த சிங்கள இனவெறியை ஊட்டியபடியே வளர்ந்து வந்த இந்த

யார் வெற்றி பெறவேண்டும், யாருக்கு வாக் களிக்க வேண்டும் என்ற விவாதங்களில் ஈடுபட்டிருக்கும் கட்சிகளும் ஊடகங்களும் இந்த விடயம் பற்றிப் பெரிதாக அலட்டிக் கொள்வதில்லை. உண்மையில் தமிழ் மக்களைப் பொறுத்தவரை, இந்த நிகழ்வு ஒரு பெரிய திட்டத்தின் ஒரு அங்கமே ஒழிய ஒரு தனிப்பட்ட நிகழ்வு அல்ல. முழுநாடும் சிங்கள பெளத்த ஆதிக்கத்தின் கீழ்க் கொண்டுவரப்படுவதும், முடிந்தால் நாட்டின் முழு அதிகாரமுமே பெளத்த மதத்தவர்களுக்குத்தான் என்பதை சட்டபூர்வமாகக் கொண்டுவருவதற்கான எல்லா முயற்சிகளிலும் இறங்குவதும் தான் பொதுபல சேனவின் நோக்கமாக இருக்கும். முடிந்தால் அவர்கள் அனைத்துத் தொகுதிகளிலும் வேட்பாளர்களை நியமித்து

ஞானசாரரிசமும் எதிர்க்கும் காவோலைக் கட்சிகளும்!

போன்ற பல துறைகளில் மிகவும் காத்திரமான, சமகால சமூக அரசியல் நிலமைகளோடு சம்பந்தப்பட்டுப் பேசப்படவேண்டிய விடயங்கள் குறித்து நீண்டகாலமாக தொடர்ந்து எழுதி வருபவர் சண்முகலிங்கம் அவர்கள். அவரது மற்றைய பல கட்டுரைகள் போலவே இந்தக்கட்டுரையும் மிகவும் காலப்பொருத்தம் வாய்ந்த ஒன்றாகும். ‘பெளத்த குருமாரும் இனக்குழு அரசியலும்’ என்ற தலைப்பில் பேராசிரியர் எச்.எல்.செனிவிரத்தன் அவர்கள் எழுதிய கட்டுரையில் வெளிப்படுத்தப்பட்டுள்ள கருத்துக்களை தொகுத்து முன்வைப்பதாக இந்தக் கட்டுரையை அவர் எழுதியிருந்தார். இந்தக் கட்டுரையின் முக்கியத்துவமும், அது எவ்வாறு இலங்கையின் இன்றைய அரசியல் நிலமையை தெளிவு விளங்கிக் கொள்ள உதவுகிறது என்பது பற்றியும் நண்பர்களுடன் உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் போதுதான் செம்மலை நீராவிடியில் நடந்த பெளத்த பிக்குவின் உடலைத் தகனம் செய்வதில் ஏற்பட்ட சர்ச்சை பற்றிய செய்திகள் ஊடகங்களில் வெளிவரத் தொடங்கியிருந்தன.

90 களில் பேராசிரியர் செனிவிரத்தன் அவர்கள் பெளத்த பிக்குகள் செய்துவரும் தொழில்களாக மேலுள்ள மேற்கோளில் குறிப்பிட்ட தொழில்களை விட இன்னமும் பல தொழில்களை இப்போதெல்லாம் பிக்குகள் ஆற்றிவருகிறார்கள். அவற்றில் மிக முக்கியமான தொழில் என்னவென்றால் நேரடியாக தீவிர இனவாத அரசியலில் ஈடுபடும் தொழில். சரியாக சொல்வதானால், சமூக அரசியல் ரீதியாக தமது இனத்தினதும் மதத்தினதும் மீட்பர்கள் என்ற அடிப்படையில் செயற்படும் தொழில். பல்கலைக்கழக பேராசிரியர்கள், தொழில் முனைவர்கள் உள்ளிட்ட பல்வேறு தொழில்களில் ஈடுபடும் எந்தப் பிக்குகளாலும் எட்டமுடியாத உயர்ந்த அளவுக்கு பணமும் புகழும் அதிகாரமும் கிடைக்கும் தொழிலாக இந்த மீட்பர்கள் என்ற தொழில் அமைந்திருக்கிறது. கடந்த

அரசாங்க தரப்பிலிருந்து எந்தவொரு நடவடிக்கையும் எடுக்கப்படாமல் இருப்பதும் இந்தப் பதவியின் வலிமையை தெட்டத் தெளிவாக வெளிப்படுத்துகின்றன.

இலங்கை அரசியலில் ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கையில் வைத்திருக்க விரும்பும் அனைத்துக் கட்சிகளும் பெளத்த சிங்கள பேரினவாத நிலைப்பாட்டை எடுக்காமல் மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற முடியாது என்ற நிலமை இன்று முன்னைப்போதையையும் விட மிகப் பெரிதாக வளர்ந்துவிட்டுள்ளது. இந்த நிலமை மிகத் தெளிவான திட்டமிடல்களினூடாக தொடர்ச்சியாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட ஒன்றுதான். ஞானசார தேரரை சிறையிலிருந்து வெளியே விடுவித்ததும் கூட இந்த இனங்களுக்கிடையிலான முறுகல் நிலையை தொடர்ச்சியாக வைத்திருக்கத்தான் என்பதை நிகழ்ச்சிகளின் போக்கினை தொடர்ந்து கவனித்தால் தெரியவரும். 2012ல் ஜாதிக ஹெல் உருமய அமைப்பிலிருந்து வெளியேறிய ஞானசார தேரரின் தலமையில் அமைக்கப்பட்டது தான் புது பல சேன (Buddhist Power Force) என்ற அமைப்பு. இதன் பிரதான கொள்கைகளில் ஒன்று ‘நாட்டிலுல்ல தேசிய இனப் பிரச்சினைக்கான தீர்வாக இன மத அடிப்படையிலான ஒரு தீர்வை வழங்குவதைத் தவிர்த்தல்’ என்பதாகும். அன்றைய ராஜபக்ஷ குடும்ப ஆட்சியாளர்களின் பலத்த ஆதரவுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்த அமைப்பு உடனடியாகவே பரவலான இனங்களுக்கிடையிலான நல்லுறவைக் குலைக்கும் நடவடிக்கையில் இறங்கத் தொடங்கியது. அன்றைய கால அரசாங்கத்தின் பாதுகாப்பு செயலாளராக இருந்த கோதபாய ராஜபக்ஷ இந்த பொதுபல சேனவின் மிக நெருங்கிய ஆதரவாளர்களாகவும் அவர்களுக்கு எத்கையை உதவிகளையும் செய்யத் தயாராகவும் இருந்தார். பொதுபல சேனாவினால் பெரும் பொருட்செலவில் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட ‘மெத் செவன’ என்ற பெளத்த தலைமைத்

பொதுபல சேன உண்மையிலேயே கோதபாயவின் அரசியலுக்காக அவரால் நிதியளிக்கப்பட்டு உருவாக்கப்பட்ட ஓர் அமைப்பு என்ற சந்தேகங்களும் கூட அப்போது பரவலாக இருந்தது. அது நிரூபிக்கப்படாதபோதும், ஞானசார தேரரின் அனைத்து நடவடிக்கைகளுக்கும் கோதபாயாவின் ஆதரவும் பாதுகாப்பும் எப்போதும் இருந்துவந்தது.

‘நல்லாட்சி’ அரசாங்கம் ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் ஞானசாரின் நடவடிக்கைகள் ஓர் எவ்வு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வந்தாலும் அவருக்கு இன்னமும் பரவலான அரசியற் செல்வாக்கு இருக்கவே செய்தது. நீதிமன்றத்தை அவமதித்த குற்றத்தின் கீழ் ஆறாண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்ட போதும் கடந்த மே மாதம் ஜனாதிபதியினால் மன்னிப்பு வழங்கப்பட்டு விடுவிக்கப்பட்டுள்ளார். இந்த மன்னிப்பு சட்டபூர்வமானதல்ல என்று எதிர்த்து தொடரப்பட்ட வழக்கு இன்னமும் நிலுவையிலுள்ளது. ஆயினும் நீதிமன்றத்திலிருந்து விடுவிக்கப்பட்ட ஞானசார தேரர் உடனடியாக தனது இன நல்லுறவுகளுக்கு எதிரான செயற்பாடுகளில் இறங்கத் தொடங்கிவிட்டிருந்தார். அந்த நிகழ்வுகளில் ஒன்றுதான் அண்மையில் நடைபெற்ற இந்த நீராவிடி நிகழ்வும்.

வரப்போகும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் இறங்க இருப்பதன் காரணமாக தனது வெற்றிக்குப் பயன்படக்கூடிய விதத்தில் இன நல்லுறவுகளை மோசமடையச் செய்யக் கூடிய ஞானசாரர் போன்ற ஒருவர் வெளியில் இருப்பது நல்லது என்ற நோக்கிலேயே அவர் விடுவிக்கப்பட்டிருக்கிறார். இப்போது கோதபாயா தேர்தலில் நிற்பதால் அவரின் அரசியலுக்கேற்ற விதத்தில் தனது நிகழ்ச்சி நிரல்களை உருவாக்குவதில் ஞானசாரர் தொடர்ந்து செயற்படுவார் என்பதில் சந்தேகமில்லை.

நடக்கவிருக்கும் ஜனாதிபதித் தேர்தலில்

ஆட்சியைக்கைப்பற்றுவென அடுத்து வரும் பாரளுமன்றத் தேர்தலில் இறங்கவும் கூடும்!.

இந்த நிலமைகளுக்கு மாற்றான ஒடுக்கப்படும் அரசியல் சிறுபான்மை இனங்களின் தெரிவாக இருக்க வேண்டியது சிங்கள பெளத்த பேரினவாதத்துக்கு எதிரான தமிழ், முஸ்லிம், மலையக மக்களின் ஐக்கியத்தை வலியுறுத்தும் வகையிலான ஐக்கியப்பட்ட செயற்பாடு மட்டுமே. அதை நோக்கிய போராட்டத்தில் மக்களைத் திரட்டல் மட்டுமே. அதற்கு அவசியமான பரவலான உரையாடல் மட்டுமே. அதை செய்யக் கூடிய படைப்பாற்றல் மிக்க தலைமையே. அத்தகைய ஒரு தலமை யாலேயே இனப்பிரச்சினைக்கான உறுதியான தீர்வை நோக்கி நகர முடியும். மாறாக ஆங்காங்கே நடக்கும் ஒன்றுடன் ஒன்று சம்பந்தமில்லாத தனிப்பட்ட தன்னெழுச்சியான தற்காப்பு நிலைப் போராட்டங்கள் நிரந்தரமான வெற்றிக்கான பாதையை ஒருபோதும் உருவாக்கப் போவதில்லை, அவை தவிர்க்க முடியாதவை என்றபோதும் கூட, அதைத்தான் சிங்கள பெளத்த இனவாதத்தின் வரலாறு தெளிவாக உணர்த்தி நிற்கிறது. உண்மையில் இந்தத் தேர்தலில் யாரை ஆதரிப்பது என்பதை விடவும் கூட முக்கியமானது அது மட்டுமே. ஏனென்றால் இந்தத் தேர்தல் தமிழ் மக்கள் எதிர்கொள்ளும் அரசியல் நெருக்கடிகளிலிருந்து விடுபடுவதற்கான எந்த மாற்றத்தையும் பெற்றுத் தரப்போவதில்லை. அதிலும் குறிப்பாக மக்களுடன் எந்தத் தொடர்புமற்ற காற்றடிக்கும் போதும் மட்டும் சலசலக்கும் காவோலை போன்று இருந்த இடத்தைவிட்டு அசையாத தமிழ் அரசியற் கட்சிகளின் தலமையின் கீழ் அது ஒருபோதும் சாத்தியமில்லை!.

vickneaswaran.sk@thaiivedu.com



சென்னைக்கும் டெல்லிக்குமாய் அலைந்து அலைந்து களைத்து விட்டேன். எனது பாஸ்போட் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கை அற்றுப் போகிற வேளையில் தான் தலைமையைச் சந்திக்கின்ற வாய்ப்பு கிடைத்தது. அவர் என்னுடன் மிக அன்பாக உரையாடினார்.

எங்கட இயக்கம் பல்வேறு சிக்கலில் தவண்டை ஆடுது. உங்கடை பிரச்சினையும் அதிலையொன்று. எப்படியும் இரண்டு மூன்று மாதத்திலை நீங்கள் பாஸ்போட் கொடுத்த ஆளைப் பிடிச்சுப் போடுவம் என்றார்.

அப்ப நீங்கள் என்ன சொன்னீங்கள்? எண்டு நான் நாயகத்தைப் பாத்து கேட்டன்.

நான் என்னத்தை சொலுறது? கெழுத்தி மீனைப் பிடிச்ச கொக்கு மாதிரி விழுங்கவும் முடியாம துப்பவும் முடியாம நிண்டன்.

இது தங்கட பிழை எண்டுறதை தலைமை மனசார ஒப்புக்கொண்டுது. பிறகு இயக்கத்திலை இருக்கிற சிக்கல்களைச் சொல்லிச்சுது. அதோட பாக்கேக்க என்ற பிரச்சினை சின்னதாத்தான் தெரிஞ்சுது. தியாகங்கள் இல்லாமல் நாட்டு விடுதலை இல்லைத்தானே.

சொல்வது எழுதல்: 15

பாஸ்போட் திரும்பக் கிடைக்கிற வரைக்கும் நீங்கள் இங்க நிண்டு எங்களுக்கு உதவி செய்யுங்கோ. உங்களுக்கு ஒரு பதவி தாறம். ஒவ்வொரு இடத்துக்கும் போய் எங்கட முகாம்களை கண்காணியுங்கோ. நீங்கள் எங்களுக்கு முக்கியம் எண்டும தலைமை சொன்னார்.

ஓம் எண்டு சொல்லுறதைத் தவிர, எனக்கும் வேறை வழியில்ல. அவைக்குத் தமிழ் நாட்டில இருந்த முகாம்களில் ஒரு பகுதிக்கு நான் உதவிப்பொறுப்பாளன் ஆனன் எண்டார் விநாயகம்.

கதை கேட்டுக் கொண்டிருந்த எனக்கு ஏறிக்கொண்டிருந்த வெயில் சுட்டது. எப்பிட்யும் மத்தியானத்துக்குள்ள இந்தக் கதையைக் கேட்டு முடிச்சிட வேணும். என்ற மனம் அந்தரப்பட்டது.

விநாயகத்தின்ரை கதையையும் உடல் மொழியையும் பார்க்கும்போது ஓரளவுக்கு உண்மையுள்ளவர் போலத்தான் தெரிஞ்சுது.

எனக்கு கதை கேட்கிறது பெரிய சந்தோசமான வேலை.

சின்னனிலை அம்மம்மா சொன்ன கதைகள் இப்பவும் ஞாபகம் இருக்கு. அவவைப்போல் கதைகளை இயற்றிச் சொல்கிறவைய எளிதாக கண்டுபிடிச்சிடலாம்.

போனகிழமையும் ஒருவர் முள்ளிவாய்க் காலிலை தான் கடைசி மட்டும் நிண்டதாகவும் அங்கே என்ன நடந்தது எண்டு சொல்லிக்கொண்டு நிற்கேக்கையே இவன் கதை அளக்கிறான் எண்டுறது விளங்கிட்டுது. அப்ப பக்கத்திலை நிண்ட துரை சிங்கம் அண்ணர், கதை அளந்தவனைப் பாத்து, நீ அப்ப கொழும்பில பிடிபட்டு, மறியலிலை எல்லோ இருந்தனீ எண்டு சொல்ல, மழுப்பிப்போட்டு ஆள் மாறிட்டான்.

நான் இதையெல்லாம் யோசிச்சுக்கொண்டு இருக்க,

நாயகம் என்னர முகத்தை உத்துப் பாத்திட்டு, உங்களுக்கு நேரம் போகுது, இரவுக்கு கொழும்புக்கல்லோ போகவேணும். நான் சுருக்கமாக சொல்லி முடிக்கிறன் எண்டு, கதையைத் திருப்பித் தொடங்கினார்.

ஒவ்வொரு முகாமையும் போய்ப் பார்த்து,

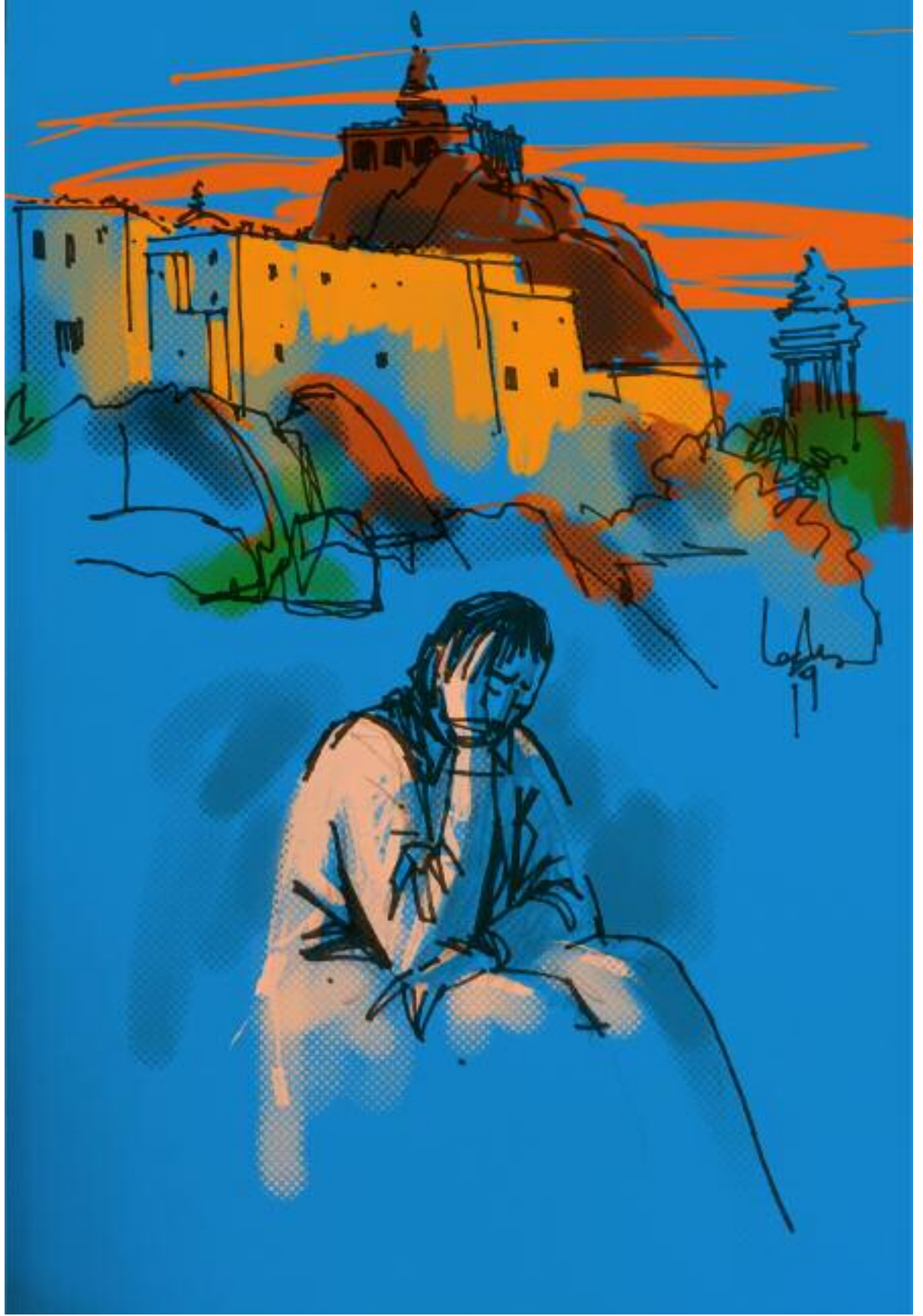
சேகரிக்கிற தகவல்களை தலைமைக்குச் சொல்ல வேணும். இதுவொரு சுகமான வேலையெண்டுதான் நினைச்சன்.

ஒவ்வொரு முகாமிலையும் கணக்க மீசை முளைக்காத சின்னப் பொடியள். ஏதோ உற்சாகத்திலை வந்து இணைஞ்சவங்கள் மாதிரிக் கிடந்தது. அதில கணக்கப் பேர்

கேல்லை.

எங்கட பிரச்சினையெல்லாம் இயக்கத்துக்குள்ள இருந்த பிரச்சினைதான். மற்றது, மற்ற இயக்கங்களோட ஏற்பட்ட முரண்பாடுகள்தான்.

அப்ப நான் இடைமறிச்சு, உங்கட பாஸ்



மண் கடன்

தாங்கள் பிறந்த கிராமத்தைத் தவிர, வேற ஊர்களுக்குப் போயிருக்காதவங்கள். இருந்தவங்களில் சிலர் சண்டியங்கள். சிலர் புத்திமான்கள், சிலர் எதுக்கும் அஞ்சாத கொடுமைக்காரர். இப்பிடித் தான் ஒவ்வொரு முகாமிலையும் ஆட்கள் இருந்தாங்கள்.

நாட்கள் போய்க்கொண்டிருந்திச்சு.

இயக்கப்பெடியுளுக்கும் எனக்கும் பௌத்த சிங்கள அரசின் கொடுமைகள் பற்றியும் நாட்டு விடுதலை பற்றியும் யோசிக்க முடியேல்ல. பிடிச்ச எங்கட பொடியளை மறியலில வைத்து கொன்றதைப் பற்றியோ, அரசு யாழ்ப்பாண நூலகத்தை எரிஞ்சதைப் பத்தியோ நினைக்க நேரம் இருக்

போட்டைக் கண்டுபிடிக்க முயற்சி எடுக்கேல்லையோ? எண்டு கேட்டன்.

கொஞ்ச நேரம் பேசாம இருந்திட்டு, ஆரிட்டை கேக்கிறது? எல்லாம் பழங்கதையாய்ப் போய்ச்சுது.

தலைமைக்கு மட்டுமில்ல, எனக்கும் இப்ப தலையான வேலை, இயக்கத்தை விழுந்து விடாமல் பாதுகாக்கிறதுதான். உண்மையிலேயே நான் என்னையறியாமல் அதுக்குள்ள முழுசா இறங்கிட்டன். இனியெல்லாம் பிரான்சுக்கு போய் பழைய வாழ்க்கையை வாழ முடியாது எண்டு நினைச்சன். என்னர மண்ணுக்காகப் போராடி அந்த மண்ணிலையே சாகவேண்டும் எண்ட முடிவுக்கு வந்தன். என்னை மாதிரி அங்க

- செல்வம் அருளானந்தம் -

கன பேர் இருந்திச்சினம்.

ஆனா, தலைமை பல திட்டங்களை இண்டைக்கு, நாளைக்கு எண்டு தள்ளிப் போட்டுக்கொண்டே வந்தது.

நான் இப்ப வெளிநாட்டில் இருந்து வந்த தமிழனா இல்ல. என்னர உடுப்புக்கள், ரெலிபோன் இலக்கங்கள் எழுதிய வைச்சிருந்த புத்தகம் எல்லாத்தையும் துலைச்சுப் போட்டன்.

எனக்குப் பொறுப்புத் தந்த முகாமில இருந்த சண்டித்தனக் காரன் ஒரு சிறுவனை வயித்திலை உதைச்சுச் சாக்காட்டிப் போட்டான் எண்டு கேள்விப்பட்ட நேரம் மகா சோர்வா இருந்தது.

இயக்கத்துக்குள்ள இப்படி பல்வேறு விசயங்கள் நடக்கத் தொடங்க, நான் தலைமையோட கொஞ்சம் இறுக்கமாகவே

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

மண்கடன்...

115ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கதைச்சன். தலைமை என்னைச் சந்தேகப்படுற மாதிரித் தெரிஞ்சுது.

இருக்கிற இரு பிரிவுகளுக்குள்ள நீ எந்தப் பிரிவு எண்டமாதிரி கதை போகத் தொடங்கிட்டுது.

இந்த மாதிரியான நேரத்தில் இன்னுமொரு செய்தி என்னை இடி மாதிரித் தாக்கிச் சது. நான் நம்பியிருந்த ஒரு போராளி, தலைமையினர் ஆட்களினாலேயே கொல்லப்பட்டான் என்பது.

நல்லா மனமுடைஞ்சு போனான். நான் சென்னைக்கு வந்து ஒரு வருசத்துக்கு மேலாச்சு. இனி இதுக்குள்ளாலை வெளிக்கிட வேணும் எண்ட எண்ணம் வந்தது. எனக்கு இரு அப்பா, ஒரு அம்மா, இரண்டு சகோதரியள் இருக்கினம் எண்ட நினைப்பு வந்தது. இவ்வளவு காலமும் அவையள மறந்துதன் இருந்திருக்கிறன்.

என்னை எப்படியெல்லாம் தேடியிருப்பார்கள் என்று நினைச்சுப் பார்த்தன். மனம் நல்லாக் குழம்பத் தொடங்கிட்டுது. திடீரெண்டு ஒருநாள் இரவு எல்லாவற்றையும் விட்டிட்டு வெளிக்கிட்டுட்டன்.

கதை கேட்டுக்கொண்டிருந்த எனக்கு ஆவலை அடக்க முடியேல்ல.

என்ன திட்டத்தோட, எங்க, என்ன மாதிரி வெளிக்கிட்டீனீங்கள் என்று கேட்டன்.

அந்தநாள் ஒரு பெளரணமி நாள். மரினா பீச்சிலை போய் இருந்து கடுமையாயோசிச்சன். எல்லா வழிகளும் இருட்டாய்த் தான் இருந்தது. என்ற மண்கடமையைச் செய்ய வேணும் எண்டுதான் நான் என்னை அர்ப்பணிச்சனான்.

இயக்கங்களினர் தூரநோக்கு இல்லாத செயற்பாடுகள் எங்களுக்கு விடுதலைய வாங்கித் தரப்போற மாதிரித் தெரியேல்ல. யாழ்ப்பாணக் கொழுப்பும் மடமையும் மிஞ்சிக் கிடக்குது. இனி இங்சையிருந்து எதுவும் ஆகப் போறதில்லை. தொடர்ந்து இங்கை இருந்தால் ஒரு பிரயோசனமும் இல்லாமல் என்றை உயிர்தான் போகும் என்று முடிவா நினைச்சிட்டன்.

அப்ப எங்க போனீங்கள்? எண்டன் நான்.

திருச்சியிலை எனக்குத் தெரிஞ்சு ஒரு நண்பர் இருந்தார். அண்டைக்கே திருச்சிக்குப் போனான். கையில் கொஞ்சக் காசு இருந்தது. கொஞ்ச நாளைக்கு என்னோட தங்குங்கோ, பிறகு யோசிப்பம் எண்டார். கொஞ்சம் ஆறுதலாக இருந்தது. ஆனாலும் என்ன செய்யிறது என்று ஒரு முடிவுக்கு வர முடியேல்ல. பின்னேரங்க எல்ல மலைக்கோட்டை பிள்ளையார் கோயில் படிக்கிலை இருந்து யோசித்துக் கொண்டிருப்பன்.

கடந்தகாலம் எல்லாம் ஒரு கனவு போல் இருந்தது. வெறுங்கையோட ஊருக்குப் போய் என்ன செய்யிறது? தப்பியோடி அங்க எப்பிடி உயிர் வாழிறது? இந்த இயக்கம் மற்ற இயங்கங்களைப் போல, தப்பியோடினவங்களை தேடுறதோ, போடுறதோ குறைவு எண்டாலும் எனக்குப் பயம் இருந்தது.

அண்டைக்குத்தான் யோசிச்சன். என்ற பிரான்ஸ் பெறோருக்கு போன் எடுப்பம் எண்டு. எடுத்து எல்லா உண்மைகளையும் சொல்லி உதவி கேட்கலாம் எண்ட நினைப்பு வந்தது.

யோசிச்சு யோசிச்சு பார்த்தன் தொலைபேசி இலக்கம் ஞாபகத்திற்கு வரேல்ல. ஏதோ ஞாபகத்திலை கன நம்பருக்கு அடிச்சன். எல்லாத்திலையும் வேறை ஆக்கத்தான் கதைச்சாங்கள்.

இரண்டு மூன்று மாசமாய் என்னுடைய வீட்டு தொலைபேசி இலக்கத்தை ஞாபகப் படுத்த எவ்வளவோ பாடுபட்டன்.

ஒருநாள் திருச்சி பாஸ்க்கரையில் படம் பார்க்கப் போய்கொண்டிருக்கேக்கை எனக்கு அந்த தொலைபேசி இலக்கம் சரியாய் ஞாபகத்திற்கு வந்த மாதிரிக் கிடந்தது. அண்டைக்கே அவைக்குப் போன் பண்ணினன். அந்த நேரம் பிரான்சிலை சாமம் எண்டாலும் பிரான்ஸ் அப்பா தொலைபேசியை எடுத்தார்.

முதலில் அவர் என்னர குரலை அடையாளம் காணேல்ல. திரும்பதிரும்ப என்றை பெயரைச் சொன்னன். அவர் அதிர்ந்த மாதிரிக் கிடந்தது.

பிறகு அவர், அமைதியாக, மறியலாலை வந்துவிட்டியோ! என்றார்.

எனக்கொன்றும் புரியவில்லை. பிரஞ்சிலை இருக்கிற எல்லா கெட்ட வார்த்தைகளையும் சொல்லி என்னைத் திட்டிக் கொண்டேயிருந்தார்.

சட்டெண்டு போன் அம்மாவின் கைக்குப் போக, அவ, நீயெல்லாம் ஒரு மனுசனோ, உனக்கு என்ன குறையை விட்டனாங்கள். எங்கடை வீட்டை மூன்றுதரம் பொலிஸ் வந்திட்டுது. நீ தூள் கடத்தித் பிடிப்பீடு எங்கையோவொரு நாட்டிலை மறியலிலை இருக்கிறாய் என்று சொன்னாங்கள். என்ற விபரங்களை வாங்கிக்கொண்டு போனாங்கள். இனி நீ எங்கட பிள்ளை இல்லை. எண்டார்.

நான் ஒண்டும் சொல்ல வழியில்லாமல் திகைச்சுக்கொண்டிருந்தன்.

திரும்பியும் போன் அப்பாட்டைப் போக, அவர், நாங்கள் ஏதோ தெரியாத் தனமாக் கணித்து உன்னை வளர்ப்புப் பிள்ளையா எடுத்திட்டம். அதை நான் காண்சல் பண்ண அலுவல் பாக்கப் போறன் எண்டார்.

வாழ்க்கையில் இனி இன்னொருக்கா உன்னைப் பார்க்க விரும்பேல்ல. இங்கே இனிமேல் தொலைபேசி எடுக்காதே என்று சொல்லிப் போட்டு போனை வைச்சிட்டார். இருந்த கடைசி நம்பிக்கையும் செத்துப்போக போனைப் பாத்துக்கொண்டு நிண்டன்.

அவையினர் உறவு அறுந்ததுக்காக இல்ல. பிரான்சுக்கு இனிபோக முடியாது என்று றத்துக்காக இல்ல. மண்ணுக்கான கடமையைச் செய்ய வேணும் என்ற மனசார நினைச்சு வந்து இப்படி வீண்பழி சுமந்திருக்கிறதை நினைச்சு பெரிசா உடைஞ்சு போனன்.

பிராசிலை தண்ணி அடிச்சிருக்கின்றன், சிகரெட் குடிச்சுப் பார்த்திருக்கின்றன், ஆனா... தூள் எண்டு சொல்லப்படுகின்ற எந்தப் போதைப் பொருளையும் நான் கண்ணால பாத்தது இல்ல.

கொலைய விட மோசமானது தூள் கடத்திறது. அந்தப் பழியா எனக்கு மேல விழுந்திருக்கு? அப்ப நான் பட்ட வேதனைக்கு அளவில்ல.

யாரை நோகிறது? யாரைக் கேட்கிறது? இயக்கத் தலைமையை இன்னொருக்கா பார்க்கமுடியாது. எதுவும் கேட்க முடியாது.

கண்ணீர் வழிய நண்பனின் வீட்டுக்குப் போய்க்கொண்டிருந்தன்.



selvam.a@thaiivedu.com





TOWER THREE

REGISTER NOW




GOPI K SHANMUGAM
SALES REPRESENTATIVE
Dir: 647.296.4624

HomeLife /Future Realty Inc., Brokerage,
Independently Owned And Operated

205-7 Eastvale Dr., Markham Ont. L3S 4N8

OFF: 416.477.0444

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும். உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM

69 GRAYSON CRES, TORONTO
MORNINGSIDE / FINCH
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM

25 DAVID DR, TORONTO
NEILSON RD / MILITARY TR
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | TOP ENTRANCE

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM

1877 BAINBRIDGE DR, PICKERING
BROCK / 401
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | TOP ENTRANCE

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM

160 PARK RD N, OSHAWA
ADELAIDE AVE W / PARK RD N
4 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

COMING SOON

OSHAWA
ROSSLAND / HARMONY
4+ BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

COMING SOON

OSHAWA
GIBB ST / THORNTON RD
4 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

EXCLUSIVE

TORONTO
MEADOWVALE / ELLESMERE
4+1 BEDROOMS, 7 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | TOP ENTRANCE

EXCLUSIVE

TORONTO
MARKHAM RD / ELLESMERE RD
2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE

TORONTO
NEILSON / FINCH
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE

TORONTO
MARKHAM RD / EGLINTON
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE

TORONTO
MORNINGSIDE AVE / JOHN STONER DR
3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE

PICKERING
ROSEBANK / FOXWOOD TRAIL
3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE

OSHAWA
TAUNTON / HARMONY
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE

TORONTO
NEILSON RD / HWY 401
4 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE

PICKERING
FINCH / LIVERPOOL
4 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE

TORONTO
FINCH AVE E / BEARE RD
4+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT TWO

FOR SALE

PICKERING
ALTONA/SHEPPARD E / TWYN RIVERS
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE

TORONTO
LAWRENCE / MANSE
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE

PICKERING
ALTONA RD / SHEPPARD AVE.
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS

FOR SALE

TORONTO
HIGHWAY 2 & SHEPPARD
5+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
TOP ENTRANCE



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



மாலை மெல்லொளி பரவிய நேரம். சற்று நேரத்திற்கு முன்பு ஏற்றப்பட்ட வீதி விளக்குகளில் பெரிய உறைபனி ஈரத் துகள்கள் சோம்பலாகச் சூறிக் கொண்டு இருந்தன. மெல்லிய, மென்மையான உறைபனித் துகள்கள் கூரைகளில், குதிரைகளின் முதுகில், தோள்களில், தொப்பிகளில் விழுந்திருந்தன. சக்கரமில்லாத குதிரை வண்டி ஓட்டியான அயோனா பொட்டாபோ வெண்ணிற ஆவியைப் போன்று ஓட்டி யின் பெட்டியில் அசையாமல், உயிருள்ள ஓர் உடலை எவ்வளவு வளைக்க முடியுமோ அவ்வளவு தூரம் இரண்டாக வளைத்துக் குந்தி இருந்தான். எவ்வளவுதான் உறைபனித்துகள்கள் அவன் மேல் விழுந்திருந்தாலும் அவற்றைத் தட்டி விட வேண்டும் என்ற உணர்வு கூட அவனிடமிருக்கவில்லை... அவனுடைய சின்னஞ் சிறிய வெண்ணிறப் பெண் குதிரையும் அசையாமல் நின்றது. அதன் அசைவின்றி, உடலின் கூர்மையான வரிகள், நேரான தடி போன்ற கால்கள் போன்றவற்றை வைத்து அதைப் பார்க்கையில் அது அரைக்காசுக்கு வாங்கிய மாவில் செய்த குதிரை போன்றிருந்தது. அதுவும் யோசனையில் முழுகி இருப்பது போல நின்றது. கலப்பையிலிருந்தும், பழகிய சாம்பல் நிற இயற்கையிலிருந்தும் பிடுங்கப்பட்ட ஒன்றை, பயங்கரமான பெரும் விளக்கொளியில், தொடர்ச்சியான பரபரப்பு நிறைந்த, அவசரமாகச் செல்லும் மனிதர்கள் நடுவே இந்தச் சகதிக்குள் வீசப்பட்டிருந்தது. அதனால் அது கட்டாயம் யோசிக்கத்தானே செய்யும்.

அயோனாவும் அவனுடைய கிழட்டுக் குதிரையும் இங்கே வந்து நீண்ட நேரமாகி விட்டது. இரவுணவு நேரத்திற்கு முன்பே வந்து விட்டனர். இதுவரை ஒரு வாடகை கூட கிடைக்கவில்லை. நகரத்தில் மாலை நிழல்கள் கவிந்து கொண்டிருந்தன. வீதி விளக்குகளின் பழுப்பு நிற ஒளி தெளிவான நிறமாக மாறியிருந்தது. வீதிகளில் சந்தடி கூச்சலாக மாறிக் கொண்டிருந்தது.

‘விபோக்ஸ்கயாவிற்கு வண்டி வேணும். வண்டி! அயோனாவிற்கு அது கேட்டது.’

அயோனா வண்டியை எடுத்தான். உறைபனி விழுந்து ஓட்டியிருந்த தன் கண்ணிமைகள் ஊடாக, தலை முட்டாக்குடன் கூடிய இராணுவ மேலங்கியில் ஓர் அதிகாரி நிற்பதைக் கண்டான்.

‘விபோக்ஸ்கயாவிற்கு,’ என்றான் திரும்பவும் அந்த அதிகாரி. ‘தூங்கிறாயா? விபோக்ஸ்கயாவிற்குப் போக வேணும்.’

அதற்கு உடன்பட்டாற் போல அயோனா கடிவாளத்தை பிடித்துத் திடீரென இழுத்தான். அது குதிரையின் முதுகிலும் தோள்களிலும் இருந்த பனித்துகள்களை பறக்கச் செய்தது. அதிகாரி வண்டியின் உள்ளே ஏறினான். வண்டி ஓட்டி குதிரையைத் தட்டி விட்டான். அன்னத்தைப் போலக் கழுத்தை நீட்டி, தன் இருக்கைக்குச் சென்று, பழக்கத்தால் சவுக்கை விசுக்கினான். அப்படிச் செய்தது பழக்கத்தால் வந்த செயலே அல்லாது தேவையால் வந்தது அல்ல. குதிரையும் தன் கழுத்தை நீட்டியது. குச்சி போன்ற கால்களை வளைத்து தயங்கித் தயங்கி நடக்கத் தொடங்கியது.

‘பிசாசே, எங்கே கொண்டு போகிறாய்? முன்னும் பின்னும் இருட்டில் அசைந்த உருவத்திலிருந்து வந்த அந்த சத்தம் அயோனாவுக்குக் கேட்டது. ‘பிசாசே, எங்கே போகிறாய்? வலது பக்கம் வைத்திரு!’

‘எப்படி ஓட்டுவது என்று உனக்குத் தெரியாதா! வலது பக்கமாக வைத்திரு,’ என்றான் அதிகாரி.

இன்னொரு வண்டியை ஓட்டுபவன் அயோனாவைத் திட்டினான். தெருவில் குறுக்காகச் சென்றான் ஒரு பாதசாரி. அவன் தன் தோளால் குதிரையின் மூக்கை உரஞ்



அன்ரன் செக்கோவ்: 1860-1904. ரஷிய எழுத்தாளர். சிறுகதைகளும் நாடகங்களும் எழுதிப் பெரும் புகழ் பெற்றவர். The Seagull, Uncle Vanya, The Cherry Orchard, Three Sisters என்ற அவரின் நாடகங்கள் பெரும் புகழ்பெற்றவை. சிறுகதை என்ற வகைமையை ஆரம்பித்து வைத்த முன்னோடிகளில் ஒருவர். தொழிலால் மருத்துவர். அதனால் ‘மருத்

துவம் என் சட்டரீதியான மனைவி. இலக்கியம் என் வைப்பாட்டி. ஒருத்தியுடன் சலிப்படைந்தால், அன்றிரவு மற்றவளிடம் சென்று விடுவேன்,’ என்று சொன்னார். ‘படைப்பாளியின் பணி கேள்விகள் கேட்பது, அவற்றுக்குப் பதில் சொல்வதல்ல’ என்பதும் அவருடைய கூற்றே. நனவோடை எழுத்து உத்தியை சிறுகதைகளில் கையாண்ட ஆரம்ப படைப்பாளி. மரபுரீதியான சிறுகதை அமைப்பைத் தவிர்த்தவர். சிறுகதை இலக்கணம் பற்றிப் பல விசயங்களைச் சொல்லியிருக்கிறார்.

சிய பின் அயோனாவைக் கோபத்துடன் பார்த்துக் கொண்டு தன் சட்டையிலிருந்த உறைபனியைத் தட்டி விட்டான். அயோனா முள்ளில் குந்தி இருப்பது போல நிலை கொள்ளாமல் இருந்தான். முழங்கைகளை அசைத்தான். பேய் பிடித்தவனின் கண்கள் போல கண்கள் அங்குமிங்கும் திரும்பின. அவன் எங்கே இருக்கிறான், ஏன் அங்கே இருக்கிறான்

சொல்ல வாயை அசைத்தான். ஆனால் அவனுடைய வாயிலிருந்து எதுவும் வெளியே வரவில்லை, ஒரு சிறிய பெரு மூச்சைத் தவிர.

‘என்ன?’ என்று விசாரித்தான் அதிகாரி.

அயோனா கோணலான சிரிப்பொன்றை உதிர்த்தான். சிரமப்பட்டுக் குரலைச் சரிப்

ளின் விருப்பம்.’

‘வண்டியைத் திருப்பு, பிசாசே!’ இருட்டிலிருந்து குரல் வந்தது. ‘பைத்தியம் பிடித்து விட்டதா, கிழட்டு நாயே? எங்கே போகிறாய் என்று பார்!’

‘வண்டியை ஓட்டு, ஓட்டு!... என்று அதிகாரி சொன்னான். ‘இப்படிப் போனால்



துயரம்

- அன்ரன் செக்கோவ்

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

என்பது கூட அவனுக்குத் தெரியவில்லை.

‘அவர்கள் என்ன வகையான பாதகர்களோ! அவர்கள் உனக்கெதிராக ஓடிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அல்லது உன்னுடைய குதிரையின் காலின் கீழே விழ நினைக்கிறார்கள் போலும். அவர்கள் வேண்டுமென்றே செய்கிறார்கள்,’ என்றான் அதிகாரி வேடிக்கையாக.

அயோனா அவனைப் பார்த்து ஏதோ

பண்ணி, அடைத்த குரலில் சொன்னான்: ‘என்னுடைய மகன்... என்னுடைய மகன் இந்தக் கிழமை இறந்து போனான்.’

‘இம், எதனால் இறந்தான்?’

அயோனா தன் முழு உடலையும் திரும்பி அதிகாரியைப் பார்த்து, ‘யாரால் சொல்ல முடியும்? காய்ச்சலாக இருக்கலாம்... மருத்துவமனையில் மூன்று நாட்கள் இருந்தான். பிறகு இறந்து விட்டான்... கடவு-

நாளைக்குத்தான் நாங்கள் போய்ச் சேருவோம், கெதியாகப் போ!’

வண்டி ஓட்டி திரும்பவும் கழுத்தை நீட்டினான். இருக்கையிலிருந்து எழும்பி, சாட்டையை இறுக்கி விசுக்கினான். பல தடவைகள் அதிகாரியைத் திரும்பிப் பார்த்துக் கொண்டான். ஆனால் அதிகாரியோ தன் கண்களை மூடிக் கொண்டு அவன்

தொடர்தல் 120ம் பக்கம்

துயரம்...

119ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சொல்வதைக் கேட்க விரும்பாதவன் போல இருந்தான். விபோக்ஸ்கயாவில் அதிகாரியை இறக்கி விட்டு அயோனா ஓர் உணவகத்தின் அருகாமையில் வண்டியை நிறுத்தி விட்டு, வண்டிக்குள்ளேயே கூனிக் குறுகி இருந்துகொண்டான்... திரும்பவும் ஈர உறைபனி அவனில் சித்திரம் வரைந்தது. குதிரையையும் வெண்ணிற மாக்கியது. ஒரு மணி நேரம் சென்றது. பின்...

மூன்று இளைஞர்கள் வந்தார்கள். இருவர் உயரமாகவும் மெலிந்தும் இருந்தார்கள். ஒருத்தன் குள்ளமாகவும் கூனலாகவும் இருந்தான். அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் திட்டிக் கொண்டு கலொஷ் சப்பாத்துக் களால் நடைபாதையில் சத்தமாக உதைத் தார்கள்.

‘வண்டிக்காரா, பொலிஸ் பாலத்தடிக்கு!’ உடைந்த குரலில் கூனன் கத்தினான். ‘நாங்கள் மூன்று பேர்...இருபது கோபெக்!’

அயோனா கடிவாளத்தை இழுத்து குதிரையை தட்டி விட்டான். இருபது கோபெக்குகள் நியாயமான கட்டணமல்ல. ஆனால் அதைப்பற்றி எண்ண இப்போது நேரமில்லை. ஒரு றூபிளோ ஐந்து கோபெக்கோ எதுவானாலும் அவனுக்கு இப்போது பரவாயில்லை. அவனுக்கு வாடகை இருந்தால் போதும்... மூன்று இளைஞர்களும் ஒருவரை ஒருவர் இடித்துக் கொண்டு கேட்ட வார்த்தைகள் பேசிக் கொண்டு வண்டிக்குள் ஏறி ஒரே நேரத்தில் அமர முயன்றார்கள். யார் யார் இருப்பது, யார் நிற்பது என்ற கேள்வி வந்தது. நீண்ட விவாதத்துக்கும், கடும் கோபத்துக்கும், ஏச்சுப் பேச்சுக்கும் பின் கூனல் முதுகுள்ளவன் உயரம் குறைந்தவன் என்றபடியால் அவன் நிற்க வேண்டும் என்றும் மற்றவர்கள் இருக்கலாம் என்ற முடிவுக்கு வந்தார்கள்.

‘சரி, இப்போ ஓட்டு,’ என்றான் கூனல் முதுகுள்ளவன், தன் உடைந்த குரலில். என் அருகாமையில் நின்று கொண்டிருந்தான். ‘கெதியாகப் போ! என்ன தொப்பி போட்டிருக்கிறாய், என் நண்பனே! பீற்றர்ஸ்பேர்க் எங்குமே இதைவிட மோசமான ஒரு தொப்பி கிடைக்காது..’

‘ஹே-ஹே! ஹே-ஹே! அயோனா சிரித்தான். ‘இதில் பெருமைப்பட எதுவுமே இல்லை!’ என்றான் அயோனா.

‘சரி, பெருமைப்பட ஒன்றுமில்லை. வண்டியை ஓட்டு! பயணம் முழுவதும் இப்படித்தான் ஓட்டப் போகிறாயா? ஏ! கழுத்தைப் பொத்தி ஒன்று தரவா?’

‘என்னுடைய தலை இடிக்கிறது,’ என்றான் உயரமானவர்களில் ஒருத்தன். ‘டுக் மாசொவோவில் நேற்று வஸ்காவும் நானும் சேர்ந்து நாலு போத்தல் பிறண்டி குடித்தோம்.’

‘ஏன் அப்படிக்கதைக்கிறாய் என்று எனக்குத்தெரியவில்லை,’ என்றான் அடுத்த உயரமானவன், கோபத்துடன். ‘நீ மிருகத்தைப் போல பொய் சொல்கிறாய்.’

‘நான் சொல்வது உண்மை. இல்லை என்றால் என்னைக் கொல்.’

‘பேன் இருமுவுது எவ்வளவு உண்மையோ அப்படியானது தான் இதுவும்.’

‘ஹே-ஹே!’ என்று அயோனா இளித்தான். ‘நல்ல கனவான்கள்!’

‘ஃபு! நாசமாப் போ!’ கூனன் கோபத்தில் கத்தினான். ‘கொள்ளையில் போவானே, நீ போக மாட்டாயா? இப்படித்தானா வண்டி ஓட்டுவது? குதிரையை அடி. நாசமாப் போ! அதை நல்லா அடி!’

அயோனாவின் பின்னால் கூனனின் நடுங்கிய குரலையும் அவன் அசைந்து குலுங்கிக் கொண்டிருப்பதையும் உணர்ந்தான். அவனைப் பார்த்து பலர் திட்டுவதைக் கேட்டான். தனிமை உணர்வின் பாரம் இதயத்தில் கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் குறைவதை உணர்ந்தான். கெட்ட வார்த்தைகள் கிடைக்காமல் மூச்சுத் திணறும் வரை, இருமல் வந்து குரல் அடைக்கும் வரை கூனன் திட்டிக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய உயரமான நண்பர்கள் யாரோ ஒரு நடையேஸ்டா பெற்றோவனா வைப் பற்றிப் பேசத் தொடங்கி இருந்தார்கள். அயோனா அவர்களைத் திரும்பிப் பார்த்தான். அவர்களின் பேச்சில் சிறிய நிறுத்தம் வரும்வரை காத்திருந்தான். அதன் பின் அவர்களைத் திரும்பவும் ஒருமுறை சுற்றிப் பார்த்துச் சொன்னான்:

‘இந்தக் கிழமை... என்னுடைய... மகன் இறந்து போனான்!’

‘நாங்கள் எல்லோரும் ஒருநாள் சாவோம்...’ என்றான் கூனன், பெருமூச்சுடன். இருமுவுது நின்றவுடன் இதழ்களைத் துடைத்துக் கொண்டான். ‘இப்போ வண்டியை ஓட்டு. நண்பர்களே, இப்படி வண்டி ஊருவது எனக்குப் பிடிக்காது! இவன் எப்போது எங்களைக் கொண்டு போய்ச் சேர்ப்பான்?’

‘சரி, அவனுக்குக் கொஞ்ச ஊக்கம் கொடு. கழுத்தில் ஒன்று!’

‘உனக்குக் கேட்கிறதா, கிழட்டு நோயாளியே! உன்னை நோகடிப்பேன். உன்னைப் போன்றவர்களுடன் சம்பிரதாயங்களைப் பார்க்கலாது. அதிலும் பார்க்க நாங்கள் நடந்தே போய் விடலாம். உனக்குக் கேட்கிறதா, கிழட்டுப் பூதமே. நாங்கள் சொல்வதைப் பற்றி உனக்கு அக்கறையே இல்லையா?’

கழுத்தில் அடி ஒன்று விழுந்தது. அதை அவன் உணர்ந்ததிலும் பார்க்க அவர்கள் சொல்லுவது அவனுக்குக் கேட்டன.

‘ஹே-ஹே!... நல்ல பிரபுக்களே... உங்களுக்கு இறைவன் உடல் நலத்தைத் தர வேண்டும்!’ என்றான் அயோனா.

‘வண்டியோட்டியே, நீ மணம் முடித்து விட்டாயா?’ என்று உயரமானவர்களில் ஒருத்தன் கேட்டான்.

‘எனக்கா, ஹே-ஹே! நல்ல பிரபுக்களே. என்னுடைய ஒரே மனைவியும் இப்போ ஈரமான பூமிக்குள் தான்... ஹே-ஹே-ஹோ! என்னுடைய மகனும் இறந்து போனான். நான் மட்டும் உயிருடன் இருக்கிறேன்... அது விசித்திரம். மரணம் பிழையான விட்டுக் கதவைத் தட்டியுள்ளது. அது என்னிடம் வராமல் என் மகனிடம் போயுள்ளது...’

தன் மகன் எப்படிச் செத்தான் என்பதை அவர்களுக்குச் சொல்வதற்காக அவன் திரும்பினான். ஆனால் அந்த நேரம் கூனன் மெல்லிய பெருமூச்சுடன், ‘கடவுளே! கடைசியில் நாங்கள் எங்கள் இடத்திற்கு வந்து சேர்ந்து விட்டோம்,’ என்றான். இருபது கோபெக்கை வாங்கிய பின் அயோனா நீண்ட நேரம் அந்தக் களியாட்டக்காரர்களை நோக்கிக் கொண்டிருந்தான். அவர்கள் இருளுக்குள் மறைந்து விட்டார்கள். திரும்பவும் அவன் தனித்துப் போனான். திரும்பவும் அவனை அமைதி சூழ்ந்தது... சற்றுக் குறைந்திருந்த துயரம் திரும்பவும் வந்து முன் னெப்போதையும் விட இதயத்தைக் கொடுரமாகக் கிழித்தது. தெருவின் இரண்டு பக்கமும் கூட்டம் அங்குமிங்கும் அசைந்து கொண்டிருப்பதைப் பார்த்த அயோனாவின் கண்கள் பதற்றத்துடனும் துயரத்துடனும் அலைந்தன. ஆயிரக் கணக்

கான மக்கள் உள்ள அந்தக் கூட்டத்திற்குள் அவன் சொல்வதைக் கேட்கக் கூடிய ஒருவனையாவது அவன் கண்டு கொள்ள மாட்டானா? ஆனால் கூட்டம் அவனைப் பற்றியோ அவனுடைய துயரத்தைப் பற்றியோ கவலைப்படாமல் விரைந்து கொண்டிருந்தது... அவனுடைய துயரம் அளவற்றது. எல்லா எல்லைகளையும் தாண்டியது. அயோனாவின் இதயம் உடைந்து துயரம் வெளியே பொங்கிப் பாய்ந்து ஓடினால் உலகம் முழுவதையும் அது நிரப்பி விடும். இருந்தும் அதைக் கண்ணால் காண முடியாது. முக்கியமற்ற கூடு ஒன்றுக்குள் மறைவான ஓர் இடத்தை அது பிடித்துள்ளது. அதைக் கண்டுபிடிக்க முயற்சிப்பது வீண் வேலை.

வீடு துப்புரவு செய்யும் வேலையாளர் ஒருத்தன் பொதி ஒன்றுடன் நின்று கொண்டிருந்தான். அவனுடன் கதைப்பதற்கு அயோனா தன் மனதைத் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டான்.

‘இப்போது என்ன நேரம் நண்பனே?’ என்றான்.

‘பத்து மணியாகப் போகிறது... ஏன் இங்கே நிறுத்தினாய்? போய்க் கொண்டே இரு!’

அயோனா இன்னும் சில அடிகள் தூரம் சென்ற பின் வேதனையால் குனிந்தான். பின் தன் துயரத்திற்குள் மூழ்கினான். பிறரிடம் தன் துயரத்தைச் சொல்வதில் பயமில்லை என்பதை உணர்ந்தான். ஐந்து நிமிஷங்கள் கூட ஆவதற்கு முன் தன்னைச் சதாசிரித்துக் கொண்டான். கூரிய வலியை உணர்ந்தது போல தலையை ஆட்டி விட்டு கடிவாளத்தை இழுத்தான்... அவனால் தன் துயரத்தை மேலும் பொறுக்க முடியவில்லை.

‘திரும்பவும் தொழுவத்திற்குச் செல்! தொழுவத்திற்கு!’ என்றான்.

அவனுடைய சின்னஞ் சிறிய குதிரை அவனுடைய எண்ணத்தை அறிந்தது போல பெருநடையில் செல்ல ஆரம்பித்தது. ஒன்றரை மணி நேரத்தின் பின்னர் அயோனா தனது பெரிய அழுக்கான அடுப்பின் அருகில் உட்கார்ந்திருந்தான். அடுப்பில், நிலத்தில், வாங்குகளில் ஆட்கள் குறட்டை விட்டுத் தூங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். காற்று முழுக்கத் தூர்மணம் வீசியது. இடம் காற்றில்லாமல் இருந்தது. அயோனா தூங்கிக் கொண்டிருப்பவர்களைப் பார்த்தான். தன் உடம்பைச் சொறிந்தான். மிகவும் நேரத்துடன் வீட்டுக்கு வந்ததையிட்டுக் கவலைப்பட்டான்.

‘புல்லரிசி வாங்க இன்றைக்குப் போதியளவு பணம் உழைக்கவில்லை’ என்று நினைத்தான். ‘அதனால்தான் இன்று நான் துக்கமாக இருக்கிறேன். எப்படி வேலை செய்ய வேண்டும் என்று தெரிந்த ஒரு மனிதன்... உணவுண்ணப் போதியளவு இருந்த மனிதன், குதிரைக்கு போதியளவு உணவு இருந்த ஒரு மனிதன் எப்பொழுதுமே நிம்மதியாக இருப்பான்...’

ஒரு மூலையில் கிடந்த வண்டிக்கார இளைஞன் ஒருத்தன் எழும்பி, தூக்கக்கலக்கத்தில் தொண்டையைச் செருமி விட்டு தண்ணீர்த் தொட்டியடிக்குப் போனான்.

‘தண்ணீர் வேணுமா?’ என்று அயோனா அவனைக் கேட்டான்.

‘ஓம்.’

‘உனக்கு நன்மையை உண்டாகட்டும்... என்னுடைய மகன் இறந்து விட்டான், நண்பனே... உனக்குக் கேட்கிறதா? மருத்துவமனையில் இந்தக் கிழமைதான் இறந்தான். அது விந்தையானதொரு விசயம்...’

தான் சொன்ன சொற்கள் அவனில் ஏதாவது மாற்றத்தை உண்டாக்குகிறதா என்று அயோனா கவனித்தான். ஆனால் அவ

னில் எந்த மாற்றத்தையும் காணவில்லை. இளைஞன் தன் தலையை மூடிக் கொண்டு ஏற்கெனவே தூங்கி விட்டான். கிழவன் பெருமூச்சு விட்டுக் கொண்டு உடம்பைச் சொறிந்து கொண்டான்... அந்த இளைஞனுக்குத் தாகம் எடுத்தது போல அவனுக்கும் எவருடராவது பேச வேண்டும் என்று இருந்தது. அவனுடைய மகன் இறந்து ஒரு கிழமையாகப் போகிறது. அவன் உண்மையில் இதுவரை எவருடனும் பேசவில்லை...எவருடனாவது முறையாக ஆழ்ந்து ஆராய்ந்து பேச வேண்டும் என்று விரும்பினான்... அவனுடைய மகனுக்கு எப்படி நோய் வந்தது, நோயால் எப்படித் துன்பப்பட்டான், இறப்பதற்கு முன் என்ன சொன்னான், எப்படி இறந்தான் என்று சொல்ல விரும்பினான்... ஈமச் சடங்கு எப்படி நடந்தது என்பதையும், மருத்துவமனைக்கு மகனுடைய துணிமணிகளை எடுக்க எப்படி அவன் போனான் என்பதையும் விபரிக்க விரும்பினான். அவனுடைய மகன் அனுசியா இன்னும் நாட்டுப்புறத்தில் வாழுகிறான். அவளைப் பற்றியும் சொல்ல விரும்பினான்... ஓம், அவனுக்குச் சொல்வதற்கு ஏராளம் இருக்கிறது. அவன் சொல்வதைக் கேட்பவர் பெருமூச்சு விட வேண்டும், வியப்படைய வேண்டும், வருந்த வேண்டும்... பெண்களுடன் பேசுவது இன்னும் நல்லதாக இருக்கும். அவர்கள் அறிவற்றவர்களாக இருந்தாலும், முதல் வார்த்தையைக் கேட்காமே கதறி அழுவெளிக் கிட்டு விடுவார்கள்.

‘போய், குதிரையை ஒருமுறை பார்ப்போம். நித்திரை கொள்ள நேரம் இருக்கிறது... நித்திரை கொள்ள போதிய நேரம் இருக்கிறது. பயப்பட வேண்டாம்...’ என்று அயோனா எண்ணினான்.

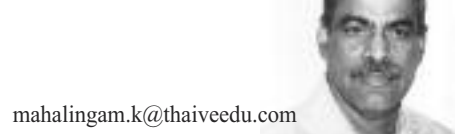
மேலங்கியை அணிந்து கொண்டு குதிரை நின்ற தொழுவத்திற்குச் சென்றான். புல்லரிசி, வைக்கோல், காலநிலை பற்றி எல்லாம் குதிரை நினைத்திருக்கும். அது தனியாக இருக்கும்போது என் மகனைப் பற்றி நினைத்திருக்க முடியாது... எவருடனாவது அவனைப் பற்றி கதைக்க வேண்டும். மகனைப் பற்றி நினைப்பதோ கற்பனை பண்ணுவதோ சகிக்க முடியாத வேதனையாக இருக்கிறது...

குதிரையின் பிரகாசிக்கும் கண்களைக் கண்டு, ‘என்ன, நீ சாப்பிடுகிறாயா?’ என்று கேட்டான். ‘சாப்பிடு, சாப்பிடு... புல்லரிசி வாங்குவதற்கு போதியளவு பணம் உழைக்காததால் இன்று வைக்கோல் சாப்பிடுவோம்... ஓம்... நான் வண்டி ஓட்டுவதற்கு நல்லா கிழவனாகி விட்டேன்... என்னுடைய மகன் தான் வண்டி ஓட்டி இருக்க வேணும். நான் அல்ல. அவன் நல்ல வண்டியோட்டி... இப்போ அவன் உயிருடன் இருந்திருக்க வேணும்...’

அயோனா சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்து விட்டு மேலும் கதைக்க வெளிக்கிட்டான்:

‘அப்படித்தான் வாழ்க்கை, முதியவனே... குஷமா அயோனிச் போய் விட்டான்... அவன் என்னை விட்டுப் போய் விட்டான்... எந்தக் காரணமும் இல்லாமல் போய் விட்டான்... இப்போ, உனக்கு ஒரு குழந்தை இருந்திருந்தால், நீ அந்தக் குழந்தையின் தாயாக இருந்திருந்தால்... திடீரென அந்தக் குழந்தை இறந்து போய் விட்டால்... நீ கவலைப்படுவாய், இல்லையா?...’

அந்த சிறிய குதிரை சாப்பிட்டுக் கொண்டே கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. தன் எசமானின் கைகளில் மூச்சு விட்டுக் கொண்டு கேட்டுக் கொண்டிருந்தது. அயோனா தன்னை மறந்து தன் கதையை அதற்குச் சொல்ல வெளிக்கிட்டான்.



mahalingam.k@thaiweedu.com

The Honda
2019
MODEL
CLEAROUT



HURRY IN!

GET A HONDA BONUS
ON OUR MOST POPULAR 2019 MODELS

PROUDLY BUILT IN ONTARIO

GET A \$500

HONDA BONUS* LEASE & FINANCE ON 2019 CIVIC MODELS (EXCLUDING TYPE R)

2019 Civic LX
FROM **\$61/199** per month

LEASE FOR 36 MONTHS // \$0 DOWN PAYMENT // \$0 SECURITY DEPOSIT



MODEL: FC2ESKX

PROUDLY BUILT IN ONTARIO

GET A \$750

HONDA BONUS* LEASE & FINANCE ON ALL 2019 CR-V MODELS

2019 CR-V LX
FROM **\$82/299** per month

LEASE FOR 36 MONTHS // \$0 DOWN PAYMENT // \$0 SECURITY DEPOSIT



MODEL: RW1R2KS

GET A \$750

HONDA BONUS* LEASE & FINANCE ON ALL 2019 ACCORD MODELS

2019 Accord LX
NEW LOWER PAYMENT
FROM **\$80/199** per month

LEASE FOR 36 MONTHS // \$0 DOWN PAYMENT // \$0 SECURITY DEPOSIT



MODEL: CV1F0E

OR GET UP TO \$2,000

IN CASH INCENTIVES ON OTHER SELECT 2019 MODELS*




HondaOntario.com | Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST. DEALER ORDERTRADE MAY BE NECESSARY.

Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,655 to \$1,795 depending on model), tire & environmental fee (\$21) (This fee covers the cost to Honda Canada of collecting and recycling tires), A/C charge (\$100), and OMVIC fee (\$100). Taxes, licence, insurance and registration are extra. Representative weekly lease example: 2019 Civic LX Sedan 6MT (Model FC2ESKX) // 2019 CR-V LX 2WD CVT (Model RW1R2KS) // 2019 Accord LX-HS Sedan (Model CV1F0E) on a 60-month term with 260 weekly payments at 1.99% // 2.99% // 1.99% lease APR. Weekly payment is \$60.79 // \$81.14 // \$79.86 with \$0 down or equivalent trade-in and \$0 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$15,805.32 // \$21,095.84 // \$20,763.34, 100,000 kilometre allowance, charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA, lien registration fee of \$40.00 and lien registering agent's fee of \$6.50, due at time of delivery are not included. *\$500 // \$750 // \$750 Honda Bonus is deducted from the negotiated price after taxes and applies to retail customer lease or finance agreements through Honda Financial Services Inc. for 2019 Civic (excluding Type R) // 2019 CR-V // 2019 Accord Sedan models concluded between August 1st, 2019 and September 3rd, 2019 and September 3rd, 2019 // 2019 Passport models when registered and delivered between August 1st and September 3rd, 2019. Cash incentive is available for all Honda retail customers except customers who lease or finance through HFS at a subvented rate of interest offered by Honda as part of a low rate interest program. All advertised lease and finance rates are special rates. Cash incentive will be deducted from the negotiated price before taxes. For all offers: licence, insurance, PPSA, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at participating Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary but may not be available in all cases. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
Sales Manager
Cell: 416-720-1184

HONDA
Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
(just below Finch)
Scarborough
1-888-496-7156
www.formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales Manager
Cell: 647-833-4998



கந்தையா சட்ட நிறுவனம்

பிறைவேட் மோட்கேஜ் முதலீட்டில்
பணத்தை இழக்கும்
தறுவாயில் இருக்கிறீர்களா?

For all of your
Mortgage Enforcement Matters

"Better call PK"

Initial consultation \$250/hr

தயா PK கந்தையா
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்
416-333-1001

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hon)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. (Lic#12623)

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent (Licence # ME0006479)

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS 905-294-PLAN (7526) **How can we help you plan your future?**
 www.lifeplaninvestments.ca Tax and Estate Planning Financial Planning Personal Insurance
 Wealth Management Retirement Planning Business Insurance
 Abhian Balachandran, CFP, CLU, ChS, EPC Founder and CEO 416-894-2009 Download Free MyLifePlan APP

COURTYARDS Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்
Dr. Annahvathany Sivakumaran, DMD
 Dr. வதனி சிவகுமாரன்
 Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
 அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.
 All Procedures including:
 • Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
 • Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases
 2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan, (Keele & Major Mackenzie) Parking available

Mega Financial Group
 இங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.
 Call Now **Raj Nadarajah**
 President & CEO
 416-666-1120
 11-020 - 4160 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H0

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
 வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492
 Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

HomeLife Today For all your Real Estate needs....
Ramanan Ramachandran
 Broker of Record
 Direct: 416-670-6467
 Office: 416-298-3200
 100% Proven Results. visit www.agentram.com

JUST LISTED @ SOLD IN 4 DAYS IN WHITBY

COMING SOON NEAR SCARBOROUGH U OF T

COMING SOON NEAR SCARBOROUGH U OF T

Supen Subramaniam
 Manager, Residential Mortgage
 Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
 சகல மோட்கேத் தேவைகளுக்கும் அழையுங்கள்.
TD Canada Trust
 C: 416.844.8692
 supenthiran.subramaniam@td.com
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

இங்கள் இல்லக் கனவுகளை நிஜமாக்கிட...
GAJAN MAHAKANAPATHY
 416.999.2777
 Realtorgajan.com
 905.239.9222 info@realtorgajan.com

உங்களின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்றில்
RE/MAX NORTH REALTY
 077 566 0000
 www.remaxnorth.lk
 info@remaxnorth.lk
 83 Kennedyy Road, Arifwa
LATHAN VARATHARAJAH
 Broker Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.lk

Rathiga Thillaiavannan BCom
 Sales Representative
 Buying / Selling/ Leasing/ Investing
 Dir: 647.839.0079
 rathiga24@hotmail.com
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
 Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
 *Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
 Sales Representative
 Dir: 416-786-3332
RE/MAX ACE
 BROKERAGE
 Independently owned and operated
416-270-1111
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipuranathar
 Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor
CS Credit Solution Centre
 309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G5
 Tel: 416.439.0224
 Cell: 416.450.5011
 Fax: 416.439.0226
 www.creditsolutioncanada.com
 contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative
Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5
 Dir: 416-276-9999
 Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000
 www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahreesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST
 Please Contact **RAVI PARAMU**
 Broker
 Dir : 416-262-4176
 Bus : 416-298-3200
 rparamu1558@gmail.com
HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage* 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM
INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
 career@inforcelifelife.com www.inforcelifelife.com
CHANDRAN RASALINGAM CHS
 President & CEO

Tharma Iyathurai
 Sales Representative
HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203
 Toronto, Ontario
 Cell: 416 505 8532
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963
 tharma11@yahoo.com
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

இணையம்
 inayam.com

Maliny Bridal
 Bridal makeup, Arangretram makeup
 And for all your makeup needs
 for auspicious ceremonies
Maliny Bridal
 H 416 497 0052 | C 416 670 6942
 malinyb@hotmail.com
 Specialized in saree pleating
 Professional makeup expert with 25 years