

தாய்விடு



கட்டுமயற்சியில்
தனிமையின்
தவிப்பு

THAIVEEDU

APRIL

2019

ஏப்பிரல்

HOME & LIVING

One Dollar

www.thaivedu.com

info@thaivedu.com

நெடுந்தடமென நீளும் நினைவுகள்...



படம்: சர்வதேசன்



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC
HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எம்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையா அருக வரும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Record

Vettyvel Law
Professional Corporation

Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR
SBA, LL.B., LL.M.
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301 416.261.1544

AEREN Thiagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும்

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
The true freedom...
Brokerage Lic# 10216
suren@bonafidemortgage.ca

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com
HOMELIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE* OFFICE: 905-305-1600

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

J&L JURIAN SZ & LI

VITHU RAMACHANDRAN
BARRISTER & SOLICITOR

Litigation, Real Estate, Employment
Family, Estate, Corporate
Tel: 416-505-3350 | Email: vithu@jurianszli.com
Address: 1100 - 5700 Yonge St., Toronto ON

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX
ROYAL PROPERTIES

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd.,
Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH™
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH™ 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH™ 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH™ 416.453.7777

ROYAL LEPAGE Ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
Broker of Record™ Group™ Sales Representative™

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com



LIFEPLAN INVESTMENTS

Ahilan Balachandran, CFP, CLU, CHS, EPC
Founder and CEO

905-294-PLAN (7526)

www.lifeplaninvestments.ca

416-894-2009

How can we help you plan your future?

Tax and Estate Planning

Wealth Management

Financial Planning

Retirement Planning

Personal Insurance

Business Insurance

Download Free MyLifePlan APP

Your Trusted Realtor
Buying | Selling | Leasing | Investing



RE/ON
Homes Realty Inc. Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Karachi Drive #13, Markham, ON L3S 0G6 - Office 905 209 8660

416.803.7344
www.reon.ca

Dr. Rajkumar Arulthasan

Forestbrook Pet Hospital

3-1105 Finch Ave, Pickering, ON L1V 1J7
Phone: **905-831-1118**
Fax: 905-831-4119

info@forestbrookpethospital.com
www.forestbrookpethospital.com



BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker



Dir : **416-262-4176**
Bus : **416-298-3200**
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6



YOGA CLASSES SCHEDULES AS FOLLOWS
யோகா குழிந்தம்

FOR ADULT RICHMOND HILL	FOR CHILDREN RICHMOND HILL	FOR ADULT AJAX	FOR ADULT NORTH YORK
MONDAY AND WEDNESDAY	MONDAY AND WEDNESDAY	THURSDAY AND FRIDAY	SATURDAY
6:30 PM TO 8:00 PM	5:00 PM TO 6:00 PM	6:00 PM TO 7:30	8:00 AM TO 9:30
10865 bay view ave. Richmond Hill, Hindu Temple OSHAWA	10865 bay view ave. Richmond Hill, Hindu Temple		1290 Finch ave, west unit 22, keele and Finch

Please Contact at 416 729 3419
further more information.

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: **416-276-9999**
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
Email: gvaheesan@hotmail.com



SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



LIFEPLAN INVESTMENTS

WHERE IS YOUR MONEY GOING?
WE CAN HELP PLAN. BUILD. PROTECT

Free Money Saving Tools
My LifePlan App

Meena Visvalingam, EPC
Chief Operating Officer (COO)

416-876-2000
(905) 294 PLAN (7526)
meena@lifeplaninvestments.ca
www.lifeplaninvestments.ca

BANKING | BUSINESS & PERSONAL INSURANCE | TAX & ESTATE PLANNING | WEALTH MANAGEMENT



விசேட சலுகை விகையில்

UNLIMITED INTERNET
TV - HOME PHONE

SMART HOME MONITORING
SAVE UP TO \$1350

தமிழில் உரையாட அழையுங்கள்
சுந்தர் சின்னத்தம்பி
Rogers Local Area Advisor
416.908.6845
puvanendran.sinnatha@rci.rogers.com



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - **416-286-6375**
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)



SEVA MALLVAGANAM
Insurance & Investment Broker

416.230.2991
rajahsai9@gmail.com
416.298.4664
80 Nashdene Rd Unit B25-26 ON M1V 5E4

SUPER VISA | RRSP | RESP | CRITICAL ILLNESS | LIFE
INSURANCE | MEDICAL | DISABILITY | TRAVEL
300 YEAR TERM | 40 YEAR TERM



Uthayan Alex Sivasambu
B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: **613.276.SALE (7253)**
Toronto: **416.659.SELL (7355)**

COLDWELL BANKER


alex-sivasambu@coldwellbanker.ca,
www.sivasamburealty.com



"It's your Journey. I am Here to Help."

Ragu Mahesu Sales Representative
Cell 416-450-6833

Home Life Top Star
Realty Inc. Brokerage
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403



உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக
யாழ் மணலில்

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
www.remoxnorth.lk
info@remoxnorth.lk
83 Kannathiddy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remoxnorth.lk



- Criminal Summary Offences
- Provincial offences / Traffic Tickets
- Landlord & Tenant Matters
- Immigration & Refugee Matters

Anjeline J Thisairajah
B.A(Hons), M.Sc., Ph.D.
Paralegal, Advocate,
Commissioner of Oaths, Interpreter & Translator

T: 647-291-1357



Commercial, Residential & Investment

வீடு, வாங்க, விற்க நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்

VIRGE CHANDRASEKHARA
SALES REP

1% Listing Commission

Cash Back For Buyer

I WILL PAY YOUR HOME INSPECTIONS AND LAWYER FEE

Reliable, Experienced full-time realtor,
Serving Buyer and Seller all over the GTA.
First time home buyer, Investment and
Preconstruction.

ROYAL LEPAGE ignite Royal LePage Ignite Realty, Brokerage
Independently Owned and Operated

795, Milner Ave #D2, Toronto, ON M1B 3C3
Office : 416.282.3333 / Fax : 416.272.3333

647-628-4958
• virge88@gmail.com • virgehomes.com



www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

- கலை விழாக்கள்
- விழாக்கள்
- விழாக்கள்
- விழாக்கள்
- விழாக்கள்
- விழாக்கள்
- விழாக்கள்
- விழாக்கள்

இணையம் - ஒரு மூலமாக
சமூக உறவுகளை

உடனடி செய்தி அறிவிப்புகள்
உடனடி செய்தி அறிவிப்புகள்
உடனடி செய்தி அறிவிப்புகள்

முன்னோட்டம் **inayam.net** உடனடி செய்தி அறிவிப்புகள்

உடனடி செய்தி அறிவிப்புகள்
உடனடி செய்தி அறிவிப்புகள்
உடனடி செய்தி அறிவிப்புகள்

இணையம் கருத்து, கருத்து
உடனடி செய்தி அறிவிப்புகள்
உடனடி செய்தி அறிவிப்புகள்

inayam.net

முன்னோட்டம்

முற்றிலும் கிவசம்





அறமும் நடைமுறை அரசியலும்

கனடாவின் ஆட்சி மையத்தில் இன்று பற்றியெரிந்து கொண்டிருப்பது SNC - Lavalin நிறுவன விவகாரம். ஊழல்களும் முறைகேடுகளும் எல்லா நாடுகளிலும் பல வடிவங்களில் நடைபெற்று வருகின்றது புதிதல்ல. எனினும் அவை வெளிப்படும்போது 'நீதியை நிலைநாட்டல்' என்பதற்கமைய ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் பெரிதாகவே அமைந்துவிடுகின்றன.

இவ்வாறான ஒரு சிக்கலிலேயே இன்றைய லிபரல் அரசு சிக்கிக்கொண்டுள்ளது. இதை அறத்துக்கும் நடைமுறை அரசியலுக்குமான கயறிழுப்பாகவே கருதலாம்.

அனைத்துலக அளவில் செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் மிகப் பெரிய பொறியியல் கட்டுமான நிறுவனம். கனடாவில் மட்டும் ஏறக்குறைய 9,000 பேர் பணியாற்றுகின்றனர். கனடாவின் அந்நிய செலாவணி வருவாயில் கணிசமான பங்கு இந்த நிறுவனத்துக்கு உண்டு எனலாம்.

இந்நிறுவனம் பிறநாடுகளுடனான ஒப்பந்தங்களைச் செய்துகொள்வதில் சில முறைகேடுகளைச் செய்திருப்பதற்கான சான்றுகள் நீதி அமைச்சராக இருந்த Jody Wilson Rayboldக்குக் கிடைத்திருக்கின்றன. அத்தரவுகளின் அடிப்படையில் அமைச்சர் விசாரணைகளைத் தொடங்க முயல், அம்முயற்சிக்குப் பிரதமர் அலுவலகத்திலிருந்து முட்டுக்கட்டைகள் ஏற்படத்தொடங்கின. நீதி அமைச்சர் தன் முயற்சிகளில் உறுதியாக இருக்கவே, அவரது அமைச்சு மாற்றப்படுகின்றது. அறத்துக்கு மாறான இச்செயற்பாடுகளால் விசனமடைந்த Jody நடந்தவற்றை வெளிப்படுத்த, லிபரல் அரசு பெரும் இக்கட்டுகளைச் சந்திக்கத் தொடங்கியது.

'Jody, லிபரல் கட்சியீது வெறுப்படைந்து, முறையற்ற விதத்தில் தன்னை நியாயப்படுத்த முயல்கின்றாரா?' என்ற ஐயங்களும் இப்போது எழுந்துள்ளன.

இது எதிர்க்கட்சிகளுக்குப் பேராயுதமாக மாறிவிட்டது.

நீதியை நோக்கிய நகர்வுகளுக்கு அரசு இடையூறு விளைவித்தமை ஏற்புடையதல்ல. இது அரசின் உண்மைத் தன்மையைப் பெருங் கேள்விக்குள்ளாக்கியிருக்கிறது.

வேலைவாய்ப்பு, பொருளாதார பலம் என்ற கோணங்களின் அடிப்படையில் இது காப்பாற்றப்பட வேண்டிய நிறுவனம் எனலாம். ஆனால், ஏற்படுத்திய இடையூறுகளுக்குக் காரணம் கூற அரசு முற்படுவது பொருத்தமாக இருக்கவில்லை.

அரசுக்கு ஏற்பட்டிருக்கும் இந்தப் பேரிடருக்கு அப்பால், நாட்டின் தேசிய நலன் சார்ந்து சிந்திக்க வேண்டிய தேவை நாட்டுமக்களுக்கும் ஊடகங்களுக்கும் உண்டு.

அறத்துக்கு மாறான செயலைக் காரணமாகக் கொண்டு, ஓர் ஆட்சிமாற்றத்துக்கான சிந்தனையை மக்களிடையே ஏற்படுத்துவது சரிதானா?

மற்றொரு கோணத்தில், கனடாவின் பொருளாதார மேன்மையை அரசு கருத்தில் கொண்டிருந்தது என்றும் ஆயிரக்கணக்கானோரின் வேலைவாய்ப்பு தொடர்பான கரிசனை அரசிடம் இருந்தது என்றும் கனடாவின் நலன் பொருட்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது என்றும் கூறப்படுகின்றது.

ஒரு நாட்டின் ஆட்சி மாற்றம் தொடர்பில் மக்கள் முடிவெடுப்பதற்கான வேறு பல தளங்கள் நிறையவே உள்ளன. கொன்சர்வேட்டிவ் கட்சியின் தொடர்ச்சியான மூன்று தவணை ஆட்சிக்காலத்துக்குப் பின், வலுவான நிலையில் ஆட்சியமைத்திருக்கின்றது ரூடோ அரசு. மக்களின் ஒருமித்த வெறுப்புகளுக்கு ஆளாகாமல், தேசிய நலன் சார்ந்த பணிகளில் இவ்வரசு அக்கறை செலுத்தி வருகின்றது என்பதே பொதுவான கருத்து.

காழ்ப்புணர்வுகளை விடுத்துத் தேசிய நலன் சார்ந்து முடிவுகளை எடுக்கும் பொறுப்பு மக்களுக்கும் உண்டு.

...

முகப்பில்: ஓவியர் கருணா வின்சென்ட் நினைவேந்தல் நிகழ்வு படம்: சர்வேசன்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவழி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், கருணா, பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), கருணா (கனடா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செந்தில் (இந்தியா), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : கருணா, K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : ஜீவா, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

வரைகலை ஆலோசனை : கருணா (டிஜி வரைகலை அமையம்).

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



அழிவறியா நினைவுகள்...



76

நம்மிடையே தனித்துவத்தோடும் பல்புற ஆற்றல்களோடும் செழித்திருந்த ஆளுமையை இழந்து நிற்கின்றது எம் சமூகம். இந்த இழப்பை ஏற்க மறுக்கும் தூய அன்பும் நட்பும் நிறைந்த உள்ளங்கள் யாவும் அவர் நினைவேந்தி உருகிக் கசிகின்றன.

நெகிழும் நினைவுகளில் அழிவறியா வரம்வாங்கி என்றும் வாழ்வார் கருணா வின்சென்ட்.



2



3

ஜெனியாவும் ஈழத்தமிழர்களும் தொடரும் ஏமாற்றங்களும்

- நேரு குணரட்ணம்
40வது ஜ.நா மனித உரிமைகள் அவையத்தின் கூட்டத்தொடரில் பேசப்பட்ட ஈழத் தமிழர் தொடர்பான விடயங்கள்.

இந்திய உபகண்டத்தின் மக்களவைத் தேர்தல்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை
இந்திய மக்களவைத் தேர்தலுடன் சில மாநிலங்களுக்குமான தேர்தலும் ஏப்பிரல் 11 முதல் மே 19 வரை நடைபெறவிருக்கிறது.



25



68

வீடு வாங்குவோருக்கான வட்டியில்லாக் கடன்

- இரவீந்திரன் விநாயகமூர்த்தி
முதல்தடவை வீடு வாங்குவோருக்கான நிபந்தனையுடனான வட்டியில்லாக் கடன்.

நடக்காது ஆனால் நடக்கும்

- ராமேஸ்வரன் சோமசுந்தரம்
தாய்வேடு பத்திரிகை நடத்திய சிறுகதைப் போட்டியில் சிறப்புப் பரிசு பெற்ற சிறுகதை.

குழந்தைகள் பாலியல் கொடுமை - தடுப்பது எப்படி? 8
புஷ்பா கணகரட்ணம்

உயிர்ச்சத்து B12 9
ரவிச்சந்திரிகா

மறதி நோய் 10
சிவா சுப்ரா

கேடயச் சுரப்பி நோய் 13
கந்தையா பரநிருபசிங்கம்

உணவு விழுங்குவதில் ஏற்படும் ஒழுங்கீனங்கள் 14
எஸ். பத்மநாதன்

குறட்டை இசையின் பின்னணியில்... நோய் இருக்க வாய்ப்பு உண்டா? 17
சிவாஜினி பாலராஜன்

யோக்கக்கலையில் முத்திரைப் பயிற்சி 23

வாகனத் தரிப்பிடம் 26
வேலா சுப்ரமணியம்

பணக்கசிவை ஏற்படுத்தும் வளிக்கசிவு 28
பிரபா சின்னா

சிங்கப்பூரில் செழித்தெழும் தமிழ் 30
சௌந்தரநாயகி வயிரவன்

பயனக் காப்புறுதி அவசியமா? 32
செந்தூரன் புனிதவேல்

போயிங் 737 மாக்ஸ் 8 விமானங்களுக்கு நடந்தது என்ன? 34
குரு அரவிந்தன்

அடக்கம் உயர்வு தரும் 35
சி. நற்குணலிங்கம்

Tips கொடுக்கும் பழக்கம் உண்டா 36

பாவ மன்னிப்பு 38
குமார் புனிதவேல்

குடும்ப வன்முறையும் பிள்ளைகளும் 43
ஜீவா திசைராஜா

பள்ளிக்குப் போகுமுன்... 44
மஞ்சளா ராஜலிங்கம்

திருவள்ளூர் ஆண்டு 2050 47
பால. சிவகடாட்சம்

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 3ம் பக்கம்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ஜெனிவாவும் ஈழத்தமிழர்களும் தொடரும் ஏமாற்றங்களும்

‘ஜெனிவா’ என்றால், ஏதோ தற்போதைய விடயம் போன்ற ஒரு தோற்றப் பாடு பலருக்கும் எழலாம். ஆனால் ஜெனிவாவுக்கும் ஈழத்தமிழர் விவகாரத்திற்கும் 15 ஆண்டுகளுக்கு மேலான பல பின்புலங்கள் உண்டு. 2003 பிற்பகுதியில் விடுதலைப்புலிகள் சிறீலங்கா அரசு சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் தேக்கமடைந்ததைத்தொடர்ந்து, இடைக்கால நிர்வாக சபை ஒன்றை அமைக்கும் முயற்சியில் இடைக்கால சுயாதீன நிர்வாக அலகு ஒன்றிற்கான, தமிழர் தரப்பு அதிகாரங்களடங்கிய அதிகார அலகு ஆவணத்தை, 2004ம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் ஜெனிவாவில் வைத்தே தமிழர் தரப்பு அரசியலமைப்பு வரைபு நிபுணர்கள் வரைந்தார்கள். இதன் தொடர்ச்சியாகவே சற்று ஓய்வின் பின், அன்றின் பாலசிங்கம் அவர்கள் மீண்டும் கலந்து கொண்ட முக்கிய சந்திப்புகள் 2004 ஒக்ரோபர் பிற்பகுதியில் ஜெனிவாவில் நடைபெற்றன. இவ்வாறே மூன்று ஆண்டுகளாக தடைப்பட்டிருந்த சமாதானப் பேச்சுவார்த்தைகள் மீண்டும், இறுதியாக 2006 பெப்பிரவரி 22 மற்றும் 23ம் நாட்களில், இதே ஜெனிவாவிலேயே நடைபெற்றன. இவற்றைக் கடந்தும் பல சந்திப்புகள், பல பல்தரப்பு கூட்டங்கள், ஆய்வரங்கங்கள் என ஈழத்தமிழர்கள் 2008வரை சுற்றிச் சுழன்ற இடம் தான் ஜெனிவா.

தற்போதைய ஜெனிவா நிலைமை, 2015 தீர்மானத்துடன்தான் தோற்றம்கண்டது என்ற ஒரு பார்வை வேறு இருக்கிறது. 2009ம் ஆண்டு முள்ளிவாய்க்கால் இனப்படுகொலைக்குப்பின்னர் அவ்வாண்டின் இறுதியிலேயே சிறீலங்கா அரசு தரப்பு விரைந்து தன்னைப் புகழ்பாடும் ஒரு தீர்மானத்தை இதே ஜ.நா மனித உரிமைகள் அவையத்தில் நிறைவேற்றி மகிழ்ந்தது என்பது பலருக்கும் இன்று மறந்துபோன விடயம். இதன் பின்னரான காலம் மாற ஆரம்பித்த போது, அப்போது அவ்வுலக மாற்றத்தை பெரிதும் பிரதிபலிக்க முயன்ற கனடிய அரசு சார்பில் அப்போதைய கன்சவேட்டிவ் வெளிவிவகார அமைச்சர் ஜோன்

பெயர்ட் அவர்கள், 2011 மார்ச் மனித உரிமைகள் கூட்டத்தொடரில், பிரதமர் காப்பரின் அனுசணையுடன், கனடிய அரசின் முன்முயற்சியில் சிறீலங்காவிற்கு எதிரான ஒரு தீர்மானத்தை கொண்டுவர முயற்சி செய்தார். அதற்கான முழுமையான ஆதரவை திரட்டுவதில் ஏற்பட்ட தாமதம் காரணமாக அவ்வாண்டில் அவ்வாறான முயற்சி முழுமையாக ஒன்றுகூடவில்லை என்றாலும், அதுவே 2012ல் அமெரிக்காவுடன் கனடாவும் ஏனையவர்களை இணைத்து, கொண்டு வந்த முதல் தீர்மானத்திற்கு வழிகோலியது. அதுமட்டுமன்றி, அதற்கான வாக்களிப்பு ஆதரவைத்திரட்டும் முகமாக, கனடிய அரசின் ஏற்பாட்டில், ஜெனிவா கனடியத் தூதுவரின் வழிநடத்தலில், 14 வாக்களிக்கும் தகுதி பெற்ற ஆபிரிக்க மற்றும் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளின் தூதுவர்கள் ஒரு கனடிய விருந்துபசாரத்தில், இதற்கென பிரத்தியோகமாக ஜெனிவாவில் ஒருங்கிணைக்கப்பட்டு, ஜ.நா நிபுணர் ஜஸ்மின் குக்காவினால் சிறீலங்கா விவகாரம் குறித்து விரிவாக விளக்கம் அளிக்கப்பட்டு, அவர்களின் வாக்குகள் அப்போது உறுதிசெய்யப்பட்டன.

இவ்வாறு நகர்ந்த செயற்பாடுகளுக்கு, அப்போதைய ராஜபக்க அரசு கடும்தி எதிர்ப்புத் தெரிவித்து வந்தது. இந்நிலையிலேயே தமது ஆதரவு அரசொன்றை கொழும்பில் நிறுவ முயன்ற அமெரிக்க முயற்சி, ஈற்றில் முதலில் 2015 ஜனவரி சனாதிபதி தேர்தலினூடாக மைத்திரியை ஆட்சியில் அமர்த்தியதூடாகவும், பின்னர் 2015 ஓகஸ்டில் நடைபெற்ற பாராளுமன்றத் தேர்தலினூடாக ரணிலை பிரதமராக அமர்த்தியதூடாகவும், முடிவுக்கு வந்தது. இதன் தொடர்ச்சியாகவே 2015, செப்டெம்பர், ஒக்ரோபரில் நடைபெற்ற 30வது கூட்டத்தொடரில், ரணில் தலைமையிலான சிறீலங்கா அரசையும் இணைத்து, அதாவது முதற்தடவையாக சிறீலங்காவும் இணைந்து நிறைவேற்றிய தீர்மானம் கொண்டுவரப்பட்டது. அதனாலேயே அது 30-1 தீர்மானம் என அழைக்கப்படுகிறது. இங்கு 30 என்பது கூட்டத்தொடரைக் குறிக்கும். அதில் கூட முன்னைய சிறீலங்கா குறித்த முன்

னைய தீர்மானங்கள் முதலிலேயே குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. அதில் 2012 மார்ச் மாத 19-2 தீர்மானம், 2013 மார்ச் மாத 22-1 தீர்மானம், 2014 மார்ச் மாத 25-1 தீர்மானம் என்பன பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன: Recalling Human Rights Council resolutions 19/2 of 22 March 2012, 22/1 of 21 March 2013 and 25/1 of 27 March 2014.

இதன் தொடர்ச்சியாக 2015ல் அமைந்த 30-1 தீர்மானம் குறித்து, பின்னர் 2017 மார்ச் கூட்டத்தொடரில், மேலும் இரண்டு ஆண்டுகால அவகாசம் வழங்கி கொண்டு வரப்பட்ட 34-1 தீர்மானத்தில், பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது, Reaffirming Human Rights Council resolution 30/1 of 1 October 2015 on promoting reconciliation, accountability and human rights in Sri Lanka. இதன் தொடர்ச்சியாகவே தற்போது நடைபெறும் 40வது கூட்டத்தொடரில் 40-1 தீர்மானம் மேலும் இரண்டு ஆண்டுகள் அவகாசம் வழங்கி உருவாகியிருக்கிறது. ஆக இன்னும் இரண்டு ஆண்டுகளின் பின் 2021 மார்ச் மாதம் வரக்கூடிய தீர்மானம் 46-1ஆக இருக்கும் என்பது மட்டும் தற்போது உங்களுக்கு துல்லியமாக புரிந்திருக்கும்.

ஆகமொத்தத்தில் முள்ளிவாய்க்காலுக்கு பின்னரான பரிகார நீதி வேண்டிய காலம் ஈழத்தமிழர்களுக்கு 10 ஆண்டுகள் ஆகிறதென்றால், ஜெனிவா ஜ.நா மனித உரிமைகள் அவையில் ஆண்டொன்றுக்கு 2012, 2013, 2014 என நிறைவேறிய தீர்மானங்கள், தமக்கு ஆதரவான அனுசரணையாக அரசு அமைந்ததுடன் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை ஆகியுள்ளது மட்டுமல்ல, 19-2, 22-1, 25-1, 30-1, 34-1, 40-1, என ஆறு தீர்மானங்கள், 7 ஆண்டுகள் கழிந்தும் பரிகார நீதியை பெற்றுக்கொடுப்பதில் மனித உரிமைகள் அவையம் எங்கிருக்கிறது என்பது தான் பெரும் கேள்வி? இந்நிலைக்கு ஜ.நா மனித உரிமைகள் அவையம் மட்டுமல்ல, இதன் பிரதான வகிபாக நாடுகள் மட்டுமல்ல, அதற்கு இணையாக ஈழத்தமிழர் செயற்பாட்டு அங்கங்களும் பொறுப்பு என்பதே

- நேரு குணரட்ணம் -

உண்மை நிலையாகும். எந்த மக்களை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி அவர்கள் வலிகளை சுமந்து நிற்கின்றோம் என்கிறோமோ, அவ் விடயத்தில் எம்மக்களுக்கும் நாம் உண்மையாக இல்லை. அதேவேளை இந்த சர்வதேச பொறிமுறையை, அது எம்மை ஏமாற்ற இடம் அளியாமல், எதிர்கொள்ளும் வலுவையும், வல்மையையும் அறிந்து, ஆய்ந்து, வளர்த்து, வலுப்படுத்திக்கொள்ளும் நிலையிலும் நாம் இன்றுவரை இல்லை என்பதே கசப்பான உண்மையாகும். வரலாறு என்பது பல பாடங்களை நம் முன்னே விரித்து வைக்கிறது. அதில் இருந்து பாடங்களைக் கற்று, தன் வழியை முன்கூட்டியே சிறப்பாக செப்பனிடும் கொள்பவர்களே, உலகில் சாதிக்கிறார்கள். அதுவே தமிழர் தேசியத் தலைமை, ஈழத்தமிழினத்திற்கு ஒரு வீரவரலாற்றின் ஊடாக, கற்றுத்தந்த பாடமாகச் சொல்லலாம்.

இந்த வகையில், தற்போது நடந்து முடிந்ததுள்ள 40வது ஜ.நா மனித உரிமைகள் அவையத்தின் கூட்டத்தொடரில், பேசப்பட்ட விடயங்கள், நடந்தேறிய சம்பவங்கள் பற்றிப் பார்ப்பதற்கு முன்னர், 2014 மார்ச் கூட்டத்தொடரில் 25-1 தீர்மானத்தில் தெரிவிக்கப்பட்ட விடயங்கள், சிலவற்றை கவனத்தில் கொள்வோம். அதில் போர்க்குற்றங்கள் மற்றும் மனிதாபிமானக் குற்றங்களில் தொடர்புடைய படையினர் குறித்து அத்தீத கவனம் செலுத்துமாறு ஜ.நாவும், அங்கத்துவ நாடுகளும் வேண்டப்பட்டிருந்தன. ஆனால் இவ்விடயத்தில் தொடர்ந்தும் அசமந்தப்போக்கே நிலவுகிறது. அது குறித்த பட்டியலை தயாரிப்பதுவும் அதனை அனைவருடனும் பகிர்ந்துகொள்ளும் பொறுப்பு, அதனூடாக தாக்கத்தை ஏற்படுத்தல், ஆகியவை ஈழத்தமிழர்களாகிய எம்மிடமுமே உண்டு. இதற்கான எத்தகைய வேலைத்திட்டம்? மற்றும் பட்டியல் எம்மிடம் உண்டு. ஆனால் எம்மைக் கடந்து இதற்கான முயற்சியில் ஜஸ்மின் குக்காவோன்றவர்கள் உள்ளார்கள் என்பதுவும் உண்மை. அது குறித்து 2014ம் ஆண்டுத் தீர்மானம் இவ்வாறு தெரிவிக்கிறது,

The High Commissioner recommends that the United Nations system and Member States: (b) Apply stringent vetting procedures to Sri Lankan police and military personnel identified for peacekeeping, military exchanges and training programmes;

இதுதவிர, தற்போது முக்கியமாக பேசப்படுகின்ற விடயம், சிறீலங்கா அரசு குற்றம் புரிந்தவர்கள் விடயத்தில் விசாரணை முன்னெடுப்புகளை புறம்தள்ளி வரும் நிலையில், அவ்வாறான முனைப்பை சர்வதேச பொறிமுறையில், சர்வதேச நாடுகளில் மேற்கொள்ளலாம் என்ற விடயம். இதில் கூட இவ்விடயம் 2017ல், அப்போதைய மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் இளவரசர் சையட் குசேயினால், குறிப்பிடப்பட்ட விடயம் என்று எம்மால் தொடர்ந்தும் பரவலான பேசப்படுகிறது. ஆனால் நவந்தம்பிள்ளை அவர்கள் ஆணையாளராக இருந்தபோது, 2014 மார்ச் இல் கொண்டுவரப்பட்ட 25-1 தீர்மானத்தில், உறுப்பு நாடுகளுக்கு மேலும் கூறப்படுவதாவது,

(c) Wherever possible, in particular under universal jurisdiction, investigate and prosecute those responsible for such violations as torture, war crimes and crimes against humanity;

அதாவது சிறீலங்காவிலான பொறிமுறை

தொடர்தல் 4ம் பக்கம்



இந்திய உபகண்டத்தின் மக்களவைத் தேர்தல்

புவிமியல் அடிப்படையில் உபகண்டமே அழைப்பதற்கான எல்லா வரையறைகளையும் கொண்டு இந்தியா காணப்படுகிறது. பலவகையான காலநிலைப்பிரதேசங்களையும் பெளதிகநிலைத் தோற்றங்களையும் பலவேறுபட்ட மானிடவியற் கூறுகளையும் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கும் காரணத்தினால் இந்தியத் தேர்தல் என்பது இந்தியாவுக்குப் பெரிய சவாலாக இருந்து வருகிறது.

இந்தியத் தேர்தல் ஒரு நாளில் முடிந்து விடுவதில்லை தேர்தல் மாதம் முழுவதும் நடைபெறும் திருவிழா போன்றது. 2019ல் ஏப்பிரல் 11ல் தொடங்கி 19 மே வரையான இரு மாதங்கள் இந்தியாவின் தேர்தல் மாதங்களாக இருக்கின்றன. ஒட்டகங்கள், மாட்டுவண்டிகள், தோணிகள், காட்டுக்குள் செல்லக்கூடிய பழக்கப்பட்ட விலங்குகள், வானூர்திகள் போன்ற போக்குவரத்து சாதனங்களின் உதவியுடன்தான் இங்கு தேர்தலை நடத்த முடிகிறது.

17வது லோக்சபா தேர்தலுடன் ஆந்திரா, ஒரிஸ்ஸா, சிக்கிம், அருணாச்சலப் பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களுக்குமான தேர்தலும் இடம்பெறவிருக்கிறது. 18 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள் வாக்களிக்கவேண்டி ஒருவருக்கு ஒரு வாக்கு என்ற அடிப்படையில் வாக்குப்பதிவு இயந்திரங்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஒருமில்லியன் வாக்களிப்பு நிலையங்கள் சுமார் 2 கி.மீ தூரத்தில் அமைக்கப்படுகிறது. மே மாத இறுதியில் வெளிவரப் போகும் தேர்தல் முடிவுக்காக 4000த்துக்கும் மேற்பட்ட வாக்கு எண்ணப்படும் மையங்கள் உருவாக்கப்படுகின்றன.

உலகிலேயே இந்தியாதான் மிகப்பெரிய சனநாயக நாடு. சமஸ்தி என்ற கூட்டாட்சி அரசியல் முறை பின்பற்றப்பட்டாலும் இந்தியரின் தேசியப்பற்றின் காரணமாக ஒற்றையாட்சிச் சாயலைப் பெற்று வேற்றுமையில் ஒற்றுமை காணும் நாடு என்ற பெருமையினைப் பெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

பிரித்தானியக் கிழக்கிந்தியக் கம்பனியின் கட்டுப்பாட்டிலும் பிரித்தானியப் பேரரசின் ஆளுகைக்குட்பட்டும் இருந்ததால் விடுதலைப்போராட்டங்கள் அவை கொடுத்த வலி போன்றன முதலாந்தலைமுறையின்

ரைத் தேசிய சிந்தனைக்குள் ஆழ்த்தியிருந்தது. இரண்டாம் மூன்றாம் நான்காம் தலைமுறைகள் தலை எடுக்கத் தொடங்கவும் புதிது புதிதாகப் பல சிக்கல்கள் தலைதூக்கத் தொடங்கியுள்ளன.

இந்தியா புராதன நாகரிகத்தின் தொட்டில். ஹரப்பா மொகஞ்சதாரோ போன்ற புரா

றம் பெறலாயிற்று. இடைக்காலத்தில் இந்தியாவையே ஆட்டிப்படைத்துக் கொண்டிருந்த ஊழல் கையூட்டு போன்றன படிப்படியாகச் சாமானிய மக்களுக்கும் தெரியத்தொடங்கியிருக்கிறது. கல்வியில் மேம்பாடானது அரசியற்சிந்தனையில் மாற்றத்தினைத் தோற்றுவித்துக் கொண்டிருக்கிறது.



தன 6,000 வருட நகரம் சார்பான சிந்து நதிக்கரை நாகரிகத்தினை வட மேற்கேயும் வைகைக்கரை நாகரிகம் என்ற 6,000 வருடத்துக்கு மேற்பட்ட நகர நாகரிகத்தினைத் தெற்கிலேயும் கொண்டது. வரலாற்றுக்காலத்தில் பெரிய பேரரசுகளையும் பல சிற்றரசுகளையும் கொண்ட பாரம்பரியத்தினைப் பேணும் நாடு. ஆரியம் திராவிடம் என்ற எதிரும் புதிருமான இருபெரும் எடுகோள்களை முன்வைத்துக் கொண்டு உலக முதல் நாகரிகத்தின் அடிப்படைக் கூட்டாட்டுக்களை அவற்றைப் பிரயோகிக்கும் களபூமியாக இந்தியா போராடிக் கொண்டிருக்கிறது.

அரசியலிலே மக்கள் தங்களுக்கான அங்கீகாரத்தினைத் தேடும் சிந்தனை தோற்

வடக்கில்(டெல்கியில்)கூட்டாட்சி மாநிலங்களில் சுயாட்சி என்ற கருத்து பலமடைந்து வருகிறது. 1947ம் ஆண்டு சுதந்திரத்தின் பின்பாக மக்களவைத் (லோக்சபா) தேர்தலில் இந்திய தேசியக் காங்கிரஸ் இந்தியப் பொதுவுடமைக்கட்சி உட்பட்ட பல கட்சிகளும் சுயேட்சைகளும் தேர்தலில் பங்கேற்பது வழக்கமாகியிருந்தது. ஆனால் இப்பொழுது ஒவ்வொரு தரப்பினரும் தமக்குச் சார்பானவர்களைக் கொண்டு கூட்டணி உருவாக்கித் தேர்தலை எதிர்நோக்கியிருக்கிறார்கள்.

இந்தியாவின் முதலாவது தேர்தல் 1951ல் நடத்தப்பட்ட பொழுது விடுதலை பெற்ற தேசத்தில் 21 வயதுக்கு மேற்பட்ட வாக்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

குரிமை பெறும் எல்லோரும் சமம் என்ற சுதந்திரத்தின் பெறுபேற்றினை முன்வைத்ததாகவே இடம்பெற்றிருந்தது. சுதந்திரப் போராட்டத்தில் சிறையும் சித்திரவதையும் அடையப்பெற்றவர்கள் மாநிலத்திலும்

மத்தியிலும் மக்களது ஆதரவைப் பெற்றிருந்தனர். ஒன்றுபட்ட இந்தியாவின் வளர்ச்சிதான் அன்றைய குறிக்கோளாக இருந்தது. மொத்தம் 489 தொகுதியில் 364 இடங்களைப் பெற்று காங்கிரஸ் வெற்றியீட்டியது. மாண்புமிகு ஜவகர்ரால் நேரு முதல் பிரதமரானார். அன்றிலிருந்து அரசியலில் காங்கிரசின் ஆதிக்கமே இடம்பெறலாயிற்று. 1977ல் மூன்று வருடம் லோக்தளத்திடமும் 1996ல் மூன்று வருடமும் 2014ல் ஐந்து வருடமும் மாத்திரம் பாரதிய ஜனதாவிடம் காங்கிரஸ் தோற்றுப்போயிருக்கிறது. பாரதிய ஜனதாதான் காங்கிரசின் தற்போதய போட்டிக்கட்சியாக இருந்துவருகிறது.

உலக சனத்தொகையில் சீனாவுக்கு முத

தொடர்தல் 4ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

17ஆவது மக்களவைக்கான இந்தியத் பொதுத்தேர்தல் - ஒரு பார்வை நேரு குணரட்சணம்	7	கல்வியியலாளர் வல்லிபுரம் கந்தசாமி எஸ்.எம். வரதராஜன்	71	கடவுளிடம் இருந்து இனி அழைப்பில்லை! சேகர் தம்பிராஜா	78	சோதனை இன்றி - எட்விட்ஜ் டாற்றிகா தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	95
கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயம் முருகேசு பாக்கியநாதன்	51	ஒரு இலையின் மரணம் மஜீத்	72	பரிட்சார்த்த நாடகங்கள் P. விக்னேஸ்வரன்	83	செர்ரி மரம் அ. முத்துலிங்கம்	103
பர்மாவின் தமிழ் அகதிகள் பூர்வீகன்	53	என்றும் உதிரா இலை கவிஞர் மஜீத் எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	72	பா.அ. ஜயகரன் கதைகள் - ஒரு பார்வை மைதிலி தயாநிதி	86	சோழர்கால இலக்கியம்: சமயமரபுகள்சார் இலக்கிய ஆக்கங்கள் நா. சுப்பிரமணியன்	107
வேகமுறும் வெள்ளை மேலாண்மை க. நவம்	54	தனிமனிதத் தகவல் மையம் வைரமுத்து வரதகுமார் தி. திபாகரன்	73	பா.அ. ஜெயகரன் கதைகள்: நூலை முன்வைத்து சில அறிமுகக் குறிப்புகள் எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	88	அரசியல் காட்டுன்களும் காட்டுனிஸ்டுகளும் எஸ். தர்மதாஸ்	109
காமன் கூத்து சிவசிதம்பரம் சிவாஜினி	57	கூட்டுமுயற்சியில் தனிமையின் தவிப்பு ந. இரவீந்திரன்	74	ஆ. இரா. வேங்கடாசலபதியின் 'தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியத்தின் கதை' நூலை முன்வைத்து அருண்மொழிவர்மன்	91	தமிழ்வலை 41	111
நிலவில் பயணிக்கும் மாட்டு வண்டில் ரதன்	63	ஆற்றுவார் யாருமில்ர் பொன்னையா விவேகானந்தன்	77	பூவுலகைக் கற்றலும் கேட்டலும் மு. புஷ்பராஜன்	92	இம்மனுவேல் செல்வம் அருளானந்தம்	113
காசு பறிக்கிற நாடகம் சோக்கல்லோ சண்முகநாதன்	64	பன்முக ஆளுமை கருணா வின்சென்ட்! நினைவேந்தலும் நினைவுப் பகிர்வுகளும்	77	ரொறன்ரோவில் தமிழர் பண்பாட்டு மையம்	118	கண்ணீரில் மூழ்கிப் புன்னகையைப் பரிசளித்தவர் உமை பற்குணரஞ்சன்	117

இந்திய உபகண்ட...

3ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

லிடம் - 1.386 பில்லியன். அடுத்து இந்தியா இரண்டாமிடத்தில் இருக்கிறது - 1.339 பில்லியன் மக்களையும் 900 மில்லியன் வாக்காளர்களையும் கொண்டிருக்கிறது. 29 மாநிலங்களையும் 7 யூனியன் பிரதேசங்களையும் கொண்டதான பெரு நிலப் பரப்பில் 543 தொகுதிகளுக்கான தேர்தலாக இத்தேர்தல் இருக்கப்போகிறது. இதுதவிர தேவையானவிடத்து ஆங்கில இந்தியர்களைப் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வகையில் இரண்டு பிரதிநிதிகளை சனாதிபதி நியமிக்கும் அதிகாரமும் இருக்கிறது. 131 தனித்தொகுதிகள் பட்டியல் சாதி மற்றும் பழங்குடியினருக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அங்கு அதே இனத்தைச் சார்ந்தவர்களே போட்டியிடமுடியும்.

இந்தியாவில் மிகப் பெரியமாநிலங்களான உத்தரப்பிரதேசம் மேற்குவங்காளம் இரண்டுமே ஆட்சியதிகாரத்தினைத் தீர்மானிக்கும் மாநிலங்களாக இருந்து வந்திருக்கின்றன. 204 மில்லியன் மக்களை உத்தரப்பிரதேசம் கொண்டிருக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. மேற்கு வங்காளம் 95 மில்லியன் மக்களைக் கொண்டது. உத்தரப்பிரதேசம் பீகார் உட்பட வடமாநிலங்களில் கணிசமானவை ஹிந்தி மொழி பேசும் மாநிலங்களாக இருப்பதனால் மொழிக்கும் மொழி சார்ந்தவர்களுக்குமான ஆதரவு இருப்பதில் வியப்பேதுமில்லை.

ஏழு கட்டங்களாக ஏழு நாட்களில் பிரித்து நடத்தப்படும் தேர்தலில் இரண்டாம் கட்டத்தில் ஏப்பிரல் 18ம் நாள் தமிழ்நாட்டிலும் பாண்டிச்சேரியிலும் நடைபெற்றிருக்கும் தேர்தல் தமிழர் எல்லோரையும் கவனத்துக்குள் ஈர்க்கும் தேர்தல் நாளாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை. 99 மில்லியன் மக்கள் வாழும் பீகார் பிரதேசத்தில் ஏழு கட்டங்களிலும் (ஏழுநாட்களிலும்) அம் மாநிலத்தின் பல்வேறு பகுதிகளிலும் வாக்குப் பதிவு நடைபெறும்.

இந்திய அரசியலில் தற்பொழுது ஒரு கட்சி அறுதிப் பெரும்பான்மை பெறும் வாய்ப்புக் குறைவாக இருப்பதனால் பிரதான அரசியற் கட்சிகளின் கூட்டு என்பது மிக அவசியமானதொன்றாக அவதானிக்கப்படுகிறது. அரசியலில் பங்கெடுக்கும் இரண்டு பிரதான கட்சிகள் மற்றைய மாநிலக் கட்சிகளைச் சேர்த்துக்கொண்டு ஆட்சியைப் பிடிப்பதை நோக்கமாகக்கொண்டு செயற்படுகின்றன.

தேசிய ஜனநாயகக்கூட்டணியில் முக்கிய கட்சியான பாரதீய ஜனநாயகக் கட்சி (Bhattiya Janatha Party) பிரதமர் நரேந்திரமோடியைத் தலைவராகக் கொண்டது. முன்னாள் குஜராத் முதல்வராக இருந்தவர் மோடி. இரண்டாவது தடவையாகப் பிரதமராகுவதற்கான முழு முயற்சியில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். அவரது முக்கிய தேர்தல் பிரச்சாரமாகவிருப்பது இந்தியாவின் தேசியப்பாதுகாப்பு, வேலைவாய்ப்பு, பொருளாதார அபிவிருத்தி ஆகியவற்றில் கவனஞ்செலுத்துவதாகும்.

பாகிஸ்தான் தீவிரவாதிகளின் தாக்குதல் அண்மையில் புல்வாமா தாக்குதல் (Pulwama attack) ஆக இருந்தது. அதில் 44 இராணுவத்தினர் உயிர் இழப்புக்கு பதிலடியாகக்கொடுக்கப்பட்ட இந்திய விமானப்படைத் தாக்குதல் மோடிக்கு பலத்த செல்வாக்கைக் கொடுத்திருக்கிறது. இப்பொழுது செய்மதிக்கோளினை சுட்டு வீழ்த்தும் ஏவுகணையினைச் செய்துகாட்டிய சாதனையையும் மோடியரசு தனதாக்கியிருக்கிறது.

ஐக்கிய முற்போக்கு முன்னணியான இரண்டாவது கூட்டின் முக்கிய கட்சியான இந்திய தேசியக் காங்கிரஸில் (Indian National Congress) முன்னாள் பிரதமர் ரஜீவ் காந்தியின் மனைவி சோனியாகாந்தி தலைவராகவிருந்து கடந்த தடவை மன்மோகன் சிங்கினைப் பிதமராக்கியிருந்தார். இம்முறை அமேதி ரேபரேலி ஆகிய இருதொகுதிகளிலும் ராகுல்காந்தியும் சோனியாகாந்தியும் போட்டியிடுகிறார்கள். காங்கிரஸ் கூட்டு வெற்றிபெற்றால் தலைவர் ராகுல்காந்தி பிரதமராக்கப்படுவார் என்ற எதிர் பார்ப்புக் காணப்படுகிறது. வேலைவாய்ப்பு, தேசியப்பாதுகாப்பு, வறுமை ஒழிப்பு என்பன இக்கட்சி அடையவிருக்கும் முக்கிய இலக்காகச் சொல்லப்படுகிறது.

பகுஜன் சமாஜ் கட்சி (Bahujan Samaj Party)மாயாவதியைத் தலைவராகக் கொண்டது. உத்தரப்பிரதேசத்தில் பலதடவைகளில் முதல்வராக இருந்தவர் பகுஜன் சமாஜ் இம்முறை சமாஜ்வாதி கட்சியுடன் (Samajwadi Party) உத்தரப் பிரதேசத்தில் அரசியல் கூட்டினை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இதன் தலைவர் அகிலேஷ்யாதவ் கூட உத்தரப்பிரதேசத்தில் முதல்வராகவிருந்தவர். இந்த அரசியல்கூட்டு உத்தரப் பிரதேசத்தில் 80 மொத்தத் தொகுதிகளில் 76 தொகுதியில் மாத்திரம் போட்டியிடுகிறது. அதேவேளை இந்திய தேசியக்காங்

கிரசுக்கு ஆதரவு கொடுப்பதாக உறுதி வழங்கியிருக்கிறது.

பாரதீய ஜனதா கூட்டு, இந்திய தேசியக் காங்கிரஸ் கூட்டு, பகுஜன்சமாஜ் கட்சிக் கூட்டு என்ற மூன்று பெரிய கட்சிகளைச் சார்ந்துகொண்ட சிறுகட்சிகளும் மாநிலக் கட்சிகளும் இணைந்த கூட்டுக்கள் அரசியலில் அதிக பிரதிநிதிகளைப் பெற்றுக் கொள்ள ஆவலாக இருக்கின்றன. தனித்து நின்று போட்டியிடும் பல மாநிலக் கட்சிகளும் களத்தில் இறங்கியிருக்கின்றன.

முதலாவது தலைமுறையினர் சிலர் காங்கிரஸ்காரராக மட்டும் இருப்பதற்கு விரும்புகிறார்கள். அடுத்த தலைமுறையினர் சுதந்திரம் பெற்றதன் பின் பிறந்த குழந்தைகளாக (Baby Boomers 1946-1964) ஓய்வுபெற்றிருக்கிறார்கள். மோடி 1950ல் பிறந்த குழந்தை. சுசிதரூர் மாயாவதி மம்தாபெனரஜி போன்றவர்களும் உலகில் குழந்தைச்செழிப்புக் காலத்தில் பிறந்தவர்கள்தான். வாக்களிக்கும் ஆர்வங்கொண்டவர்கள் இவர்கள். தமது சமகாலத்தவர்களுக்கு வாக்களிப்பார்கள் என்ற ஊகத்தில் மோடிதான் அடுத்த பிரதமராவார் என்பதில் சிலர் உறுதியாக இருக்கிறார்கள்.

அடுத்த தலைமுறையிலிருக்கும் (புது நூற்றாண்டை எதிர் நோக்கும் தலைமுறை) ராகுல் காந்தி பிரதமராக வருவதில் தடையாக இருக்கும் காரணிகளான 48 வயது, குறுகியகால அரசியல் அனுபவம், காங்கிரசில் குடும்ப வாரிசு முறை மீண்டும் தலை தூக்கக் கூடாது போன்றனவற்றில் பலர் கவனத்துடன் இருக்கிறார்கள். மேலே கூறப்படுபவை கனடா போன்ற நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் சாக்குப் போக்குதான். இந்நிலையில் ராகுலின் வெற்றியானது மற்றைய காங்கிரஸ் கூட்டுக் கட்சிகளினால் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுமா என்ற சந்தேகத்தினைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது. அதற்குப்பதிலாக அனுபவம்மிக்க ஒருவரைப் பிரதமராக்கும்படி வற்புறுத்தப்படலாம். இது இணையும் கூட்டுக்கட்சியின் பலத்தினைப் பொறுத்து அமையக்கூடும். இதே போக்கு நரேந்திரமோடிக்குக்கூட ஏற்பட வாய்ப்பிருக்கிறது.

நவீன தொழில்நுட்ப வல்லோர் - புதிய தலைமுறையான நான்காம் தலைமுறையினர் (After 1996 Z, generation) இன்று பிரச்சனைகளை அணுகும் முறை வேறுபட்டதாகவிருக்கிறது. வாக்களிப்பவர்களின் மீது செல்வாக்குச் செலுத்தத்தக்க பெரும்பான்மையினரான இவர்கள் தான் இம்முறை தேர்தலைத் தீர்மானிக்கப்போகிறவர்கள். அவர்களுக்குக்கான பிரச்சினையான கல்வி வேலைவாய்ப்பு பணவீக்கம்

சுகாதார நலத்திட்டங்கள் பற்றிய தூரநோக்குத் திட்டத்தில் பழைய தலைமைகள் தேசிய ஒற்றுமைத்தன்மையினைப் பேணவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு இருந்துவருகிறது. பாதிக்கப்படும் மாநிலத்தவர்கள் மாநிலக்கட்சிகளைப் பலப்படுத்துவதனுடாகத் தலைமையை மாற்றத் தலைப்படுவார்கள்.

தமிழர்கள் ஆவலுடன் எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழ்நாட்டின் தேர்தலானது நன்கு உற்றுநோக்கப்பட வேண்டியதாகும். தேர்தலில் வெற்றிபெறும் தமிழ்நாட்டில் 39 பேரும் புதுச்சேரியில் ஒருவருமாக 40 பேருங்கூட தமிழ்நாட்டுக்கான குரலைப் பலப்படுத்தமுடியும் என்ற நிலையிருக்கிறது.

பாரதீயஜனதாவுடன் கூட்டுச் சேர்ந்த அண்ணா திமுக(அதிஅதமுக) தனது தோழமைக் கூட்டுடன் களமிறங்கியிருக்கிறது. 'ஜெயலலிதா அலை' மீண்டும் வரும் என்ற ஆசை மோடிக்கும் முதலமைச்சர் எடப்பாடிக்கும் துணைமுதல்வர் பன்னீர் செல்வத்துக்கும்(ஏபிஎஸ்.உபிஎஸ்) இருக்கத்தான் செய்கிறது. 2014 தேர்தலில் இந்த அணி 55 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்றிருந்தது. 10 ஆண்டு காங்கிரஸ் ஆட்சியால் சலித்துப் போனதால் உண்டான 'மோடி-அலை'யும் திமுக ஆட்சிக்குக் கிடைத்த எதிர்ப்பும் ஜெயலலிதா மீதான அனுதாபமும் மீண்டும் வரப்போவதில்லை.

காங்கிரஸ் திமுக அணியினர் கூட்டு 2014ல் 34 சதவீத வாக்குகளைப் பெற்றிருந்தது. கலைஞர் இல்லாத கட்சிக்கு ஆதரவு கிடைக்கும் என்பது சந்தேகம் தான். நடிகர் கமலகாசனுடைய மக்கள் நீதி மய்யம் புதிய தலைமுறையின் கவனத்தை ஈர்த்திருக்கிறது. தமிழகம் தமிழருக்கென்ற சீமானது தலைமையிலான நாம்தமிழர் கட்சியும் பாட்டாளி மக்களது செல்வாக்கைப் பெற்றுநிற்கிறது. டிடிவி தினகரனது அம்மாமக்கள் முன்னேற்றக் கழகமும் வாக்குகளைச் சிறுடிக்கும் தன்மை கொண்டது.

தமிழக மக்கள் வறுமைக்கும் சுகவாழ்வுக்கும் விடைதேடிக் கொண்டிருக்கிறார்களேயன்றி ஊழல் பற்றி அலட்டிக் கொள்வதாயில்லை. புதியதலைமுறையினரது தலையீடு குடும்பங்களில் ஊடுருவுமாயின் தமிழகத்தில் மாற்றம் ஒன்று வந்தே தீரும்.



kanapathipillai.a@thaiveedu.com

ஜெனிவாவும் ஈழத்...

2ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களைக் கடந்து, சமகால போர்குற்ற மற்றும் மனிதாபிமானக் குற்றங்களுக்கான, சர்வதேச நாடுகளிலான பொறிமுறைகளையும் வலியுறுத்தி, 5 ஆண்டுகள் ஆகியிருக்கிறது. இதுகுறித்தும், இதன் அடுத்த கட்ட செயற்பாடுகள் குறித்தும், எம் முன்னெடுப்புகள் என்ன?

இம்முறை மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் அறிக்கையில், 2016ற்கும் 2018 இற்கும் இடையிலான காலப்பகுதியில், ஆண்கள் மற்றும் பெண்கள், சட்டவிரோத ஆட்கடத்தல், தடுத்துவைப்பு, சித்தரவதை மற்றும் பாலியல் வன்முறைக்கு சிறீலங்கா பாதுகாப்புப் படைகளால் ஆளானமை குறித்த ஆதாரபூர்வ விபரங்கள், தொடர்ச்சியாகக் கிடைக்கப் பெற்றுவருகின்றன. இது குறித்து உடனடி, தாக்கமுள்ள, வெளிப்படையான, சுயாதீன, பக்கச்சார்பற்ற விசாரணைகள் நடைபெற்றிருக்க வேண்டும். ஆனால் மேல் குறித்த சம்பவங்கள் குறித்த, இன்றுவரை எவ்வித விசாரணை முன்னெடுப்புகளும் மேற்கொள்ளப்பட வில்லை எனக் குற்றஞ்சாட்டுகிறது. இவ்வாண்டு

அறிக்கையின் அப்பகுதி வருமாறு,

56. OHCHR has continued to receive credible information about cases of abduction, unlawful detention, torture and sexual violence by Sri Lanka security forces, which allegedly took place in 2016 to 2018. A preliminary assessment of the information received indicates that there are reasonable grounds to believe that accounts of unlawful abductions and detention and of torture, including incidents of sexual violence against men and women, are credible, and that such practices might be continuing in northern Sri Lanka. Such allegations should be the subject of prompt, effective, transparent, independent and impartial investigations. In the past, the Government has condemned any act of torture, and indicated that any allegation of torture would be properly investigated and prosecuted. OHCHR is not aware of any investigations undertaken to date into the above-mentioned allegations.

அதாவது சம காலப்பகுதியிலேயே நடை

பெறும் பாரதூரமான மனித உரிமைகள் மீறல்களை விசாரிக்க மறுக்கும் அரசா?, 10 ஆண்டுகளுக்கு முந்திய விடயங்களை விசாரிக்கப் போகிறது?, என்ற கேள்வியை கேட்க வேண்டியவர்கள் யார்? கேட்டோமா நாம்? அல்லது இனிமேலாவது கேட்கப் போகிறோமா? அல்லது அடுத்த இரண்டு ஆண்டுகள் முடியும் வரை, அதாவது 2021வரை மேலும் வதைகளுக்கு எம்மக்கள் உள்ளாக நாமே அனுமதிக்கப் போகிறோமா?

ஆனால் 2014 மார்ச் தீர்மானம் 25-1 லேயே, உறுப்பு நாடுகளுக்கு இவ்விடயத்தில் என்ன சொல்லப்பட்டிருக்கிறது என்று பார்த்தோமேயானால், இவ்வாறான விடயங்கள் தொடர்ந்தும் நடைபெறாமல் பார்த்துக் கொள்ளும் பொறுப்பு, அவர்களுடையது என வலியுறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. அது வருமாறு,

(d) Ensure a policy of non-refoulement of Tamils who have suffered torture and other human rights violations until guarantees of non-recurrence are sufficient to ensure that they will not be subject to further abuse, in particular torture and sexual violence;

அதாவது அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட சமகாலப் பொறுப்புக்களிலேயே, மோசமான

அத்துமீறல்கள் நடைபெறுகின்றன. அது குறித்த அவர்கள் நடவடிக்கையை வலியுறுத்த வேண்டியவர்கள் யார்? புலம்பெயர்ந்து இந்நாடுகளில் வாழும் நாமா?. அல்லது தாயக உறவுகளா?. இதற்கான முதன்மை வழிகாட்டலை மேற்கொள்ள வேண்டிய, தாயக அரசியல் தலைமைகளின் வகிபாகத்தில் அவர்கள் எங்கிருக்கிறார்கள்?. இவ்வாறு தான் இவ்வருட மனித உரிமைகள் கூட்டத்தொடரும், அதிலான சிறீலங்கா குறித்த விடயமும். அதிலான ஈழத்தமிழருக்கான பரிகார நீதியும், அல்லாடுகின்ற பட்டமாக அங்கும், இங்குமாக, நலன்சார்ந்த உலகின் காற்றின் போக்கிற்கேற்ப அல்லாடுகிறது. இதை நிலைப்படுத்தி, அதன் இருப்பையும், அதற்கான வலுவையும், தக்கவைத்துக் கொள்ள வேண்டிய பொறுப்பு ஈழத்தமிழினத்திடமே இருக்கிறது. சிறுகுழந்தை கூட தனக்கு பசிக்கும் போது, அழுது அம்மாவையழைத்து, தனது பசியையாற்றிக் கொள்கிறது. எமக்கு வேண்டியதை நாமே முறைப்படுத்தி, அதனை வளப்படுத்தி, வலுப்படுத்திப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். அதில் நாமே தவறிழைப்போமேயானால், எமக்கான பரிகார நீதி வெறும் காணல் நீராகிவிடும், என்பதே ஜெனிவா மீண்டும், மீண்டும் வலியுறுத்தும் செய்தியாகும்.





Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

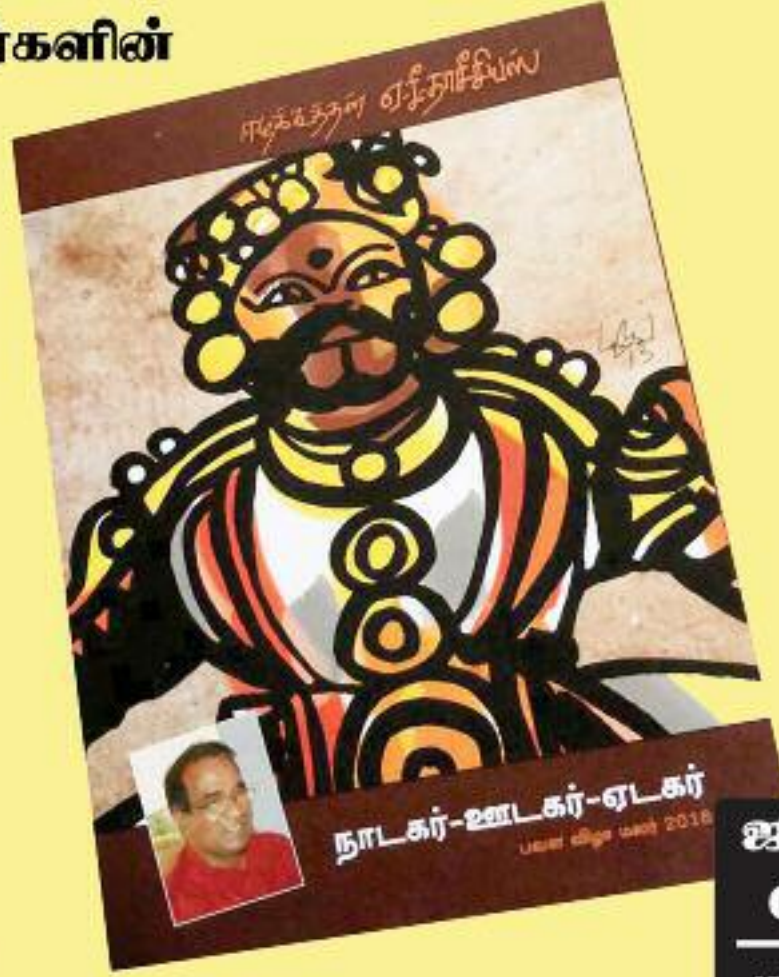
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

ஈழத்து தமிழ் நாடக ஆளுமை
திரு. தாசீசியஸ் அவர்களின்
 பவள விழா மலர் வெளியீடு



இடம்:

Scarborough Village Recreation Centre
 3600 Kingston Rd,
 Scarborough, ON M1M 1R9

தொடர்புக்கு: ஞானம் லெம்பட்: 647 338 2001

ஜூன்

02

மாலை
 5:30 மணி



COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$1,850,000



Toronto - Danley/Thwy 401/Sheppard 4+2 4

FOR SALE \$699,000



Whitby - Thickson/Rosland N Of Dundas 4+1 4

FOR SALE \$579,000



Oshawa - Simcoe/Nagara 3 3

FOR SALE \$699,000



Toronto - McCowan / Finch 3 3

FOR SALE \$669,900



Oshawa - Tall Pine/Slire 4 3

FOR SALE \$669,900



Whitby - Brock St & Hwy 2 3+1 4

FOR SALE \$839,999



Whitby - Gerrard & Manning 3 2

FOR SALE \$569,990



Clarington - Regional Rd 3 & Enfield Rd 3+1 2

CENTURY 21

Percy Fulton Ltd.



Orderline Honour Wilson
 1999-2018

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)

ravikana33@gmail.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independent Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License
 Not Intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

17ஆவது மக்களவைக்கான இந்தியத் பொதுத்தேர்தல் - ஒரு பார்வை

இந்தியாவின் 17வது மக்களவைக்கான பொதுத்தேர்தல், வரும் ஏப்ரல் 11ம் நாள் முதல், மே 19ம் நாள் வரை, கட்டம் கட்டமாக 543 பாராளுமன்றத் தொகுதிகளுக்காக, இந்தியா தழுவிய 29 மாநிலங்களிலும், 7 யூனியன் பிரதேசங்களிலும் நடைபெறவுள்ளது. வாக்குகள் மே 23ம் நாள் எண்ணப்பட்டு, முடிவுகள் அன்றே அறிவிக்கப்படும். 2014ம் ஆண்டு மே மாதம் நடைபெற்ற 16வது மக்களவைக்கான பொதுத்தேர்தலிலேயே, மோடி தலைமையிலான பி.ஜே.பிக்கட்சி, 282 தொகுதிகளை வென்று, 30 ஆண்டுகளில் முதற்தடவையாக தனிப்பெரும்பான்மை கொண்ட கட்சியாக, ஆட்சிக் கட்டில் ஏறியது. ஆனால் இந்நிலை இம்முறை எட்டப்படுவது கடினமாகியுள்ள நிலைமையிலேயே, எவ்வாறான கட்சிகளின் சேர்ப்பைக் கொண்ட, ஒரு கூட்டணி ஆட்சியை அமைக்கப்போகிறது என்பது பரபரப்புடன் அவதானிக்கப்படும் நிலையில், இத்தேர்தலின் முக்கிய விடயங்கள் குறித்து நோக்குவோம்.

பிரதான மாநிலங்கள்:

இந்தியாவில் 29 மாநிலங்கள் இருந்தாலும், சில மாநிலங்களே ஆட்சியைப் பெரிதும் தீர்மானிக்கும் மாநிலங்களாகியுள்ளன. அவ்வகையில் 80 பாராளுமன்ற ஆசனங்களுடன், தனிப்பெரும் சக்தியாக லக்னோவைத் தலைநகராகக் கொண்ட, உத்திரபிரதேச மாநிலம் முதலிடத்தில் உள்ளது. 2009 தேர்தலில் வெறும் 10 தொகுதிகளை மட்டுமே வெற்றி கொண்ட இம்மாநிலத்தில், 71 தொகுதிகளை 2014ல் பி.ஜே.பி வெற்றி கொண்டதே, அதன் பெரும்பான்மைக்கான பிரதான காரணமாகும். அதாவது பி.ஜே.பியின் 282 தொகுதிகளில் 25 சதவீதமானவை இம்மாநிலத்தில் இருந்து மட்டுமே பெறப்பட்டன. ஒரு காலத்தில் காங்கிரசின் கோட்டையான இம்மாநிலத்தில் கடந்த தேர்தலில், வெறும் 2 தொகுதிகளை மட்டுமே அது வென்றது.

இரண்டாவது பெரிய மாநிலம் மும்பாயைத் தலைநகராகக் கொண்ட மகாராஸ்டிராவாகும். இங்கு 48 பாராளுமன்றத் தொகுதிகள் உண்டு. இங்கும் பிராந்தியக் கட்சியான தீவிர மதவாத சிவசேனாவுடன் இணைந்து, 2009ல் வென்ற 20 ஆசனங்களில் இருந்து, 41 ஆசனங்களிற்கு தனது இருப்பை 2014ல் வளர்த்துக் கொண்டது பி.ஜே.பி. அதில் தன்னுடையதாக மட்டும், 2009ல் 9ல் இருந்த ஆசனங்களை, 2014ல் 23 ஆக அதிகரித்தது பி.ஜே.பி. மறுபுறத்தில், காங்கிரசோ 2009ல் பெற்ற 17 ஆசனங்களில் இருந்து, 2 ஆசனங்களிற்கு 2014ல் தரைதட்டியது.

மூன்றாவது இடத்தில் 42 தொகுதிகளுடன் கல்கத்தாவை தலைநகராகக் கொண்ட மேற்கு வங்காளம் உண்டு. இங்கு பி.ஜே.பி மட்டுமல்ல காங்கிரஸ் கூட தலைவைத்துப் படுப்பது கடினம் தான். இடதுசாரி கம்மிஸியூஸ்டுக்களின் கோட்டையான இம் மாநிலத்தில், சமீபகாலமாக மமதா பர்னாஜியின் அகில இந்திய திருமல் காங்கிரஸ் கோலோச்சுகிறது. 2014 தேர்தலில் கூட 34 ஆசனங்களை அது தன்னகப்படுத்திக் கொண்டது. நான்காவது இடத்தில் 40 தொகுதிகளுடன் பட்னாவை தலைநகராகக் கொண்ட, பீகார் மாநிலம் உள்ளது. பல பிராந்தியக்கட்சிகளைக் கொண்ட இம்மாநிலத்தில், 7 கட்சிகள் 2014 தேர்தலில் தம்மிடையே ஆசனங்களை பங்கிட்டுக் கொண்டாலும், 22 ஆசனங்களுடன் பி.ஜே.பி முதலிடத்தில் வந்தது.

42 ஆசனங்களுடன், மேற்கு வங்காளத்துடன் மூன்றாவது இடத்தில் இணையாக இருந்த, தென்னிந்திய பெரும் மாநிலமான ஆந்திரப்பிரதேசம், இரண்டு மாநிலங்களாக பிரியுண்டதால், தற்போது தென்னிந்தியாவின் பெருமாநிலமாகவும், இந்தியாவின்

ஐந்தாவது பெரும் மாநிலமாக, 39 தொகுதிகளுடன் தமிழ்நாடு உள்ளது. இங்கும் பி.ஜே.பிக்கோ காங்கிரசிற்கோ தளம் கிடையாது. இங்கு கடந்த 2014 தேர்தலில் தனித்துப் போட்டியிடுவதாக அறிவித்து, அதில் 37 ஆசனங்களை அதிகமுகவிற்கு வென்று, தனது தனிப்பெரும் அரசியல் பலத்தை வெளிப்படுத்தினார் ஜெயலலிதா.

அதாவது மொத்த 543 தொகுதிகளில், 249 தொகுதிகளுடன் அதாவது மொத்தத்தில் 46 சதவீத தொகுதிகளை தம்மகத்தே கொண்டு, உத்திரப்பிரதேசம், மகாராஸ்டிரா, மேற்கு வங்காளம், பீகார், தமிழ்நாடு ஆகிய ஐந்து மாநிலங்களே ஆட்சியைப் பெரிதும் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக எழுந்து நிற்கின்றன. தான் வரலாறாக வெற்றி கொண்ட 282 பாராளுமன்ற ஆசனங்களில் 42 சதவீதத்தை அதாவது 119 ஆசனங்களை இந்த ஐந்து மாநிலங்களில் மட்டும் வென்று தனது பெரும்பான்மையை பி.ஜே.பி கடந்த தேர்தலில் நிறுவியது. மேற்கு வங்காளம் மற்றும் தமிழகத்தை இணைத்து மொத்தமாக உள்ள 81 தொகுதிகளில், கடந்த 2014 தேர்தலில் மூன்று தொகுதிகளில்

மாநிலங்கள் தழுவிய மாநில மற்றும் பிராந்தியக் கட்சிகளாகும். இவற்றின் சார்பில் 8251 வேட்டாளர்கள் களத்தில் குதித்தனர். இம்முறைத்தேர்தலில் வேட்புமனுக்கள் தொடர்ந்தும் ஏற்கப்பட்டு வருவதால் இறுதி எண்ணிக்கைக்கு ஏப்ரல் நடுப்பகுதிவரை காத்திருக்கவேண்டும்.

- 2009 தேர்தலில் 116 ஆசனங்களையே தனித்துவமாக வென்ற பி.ஜே.பி 2014ல் முதன்முறையாக மோடி தலைமையில், 166 மேலதிக ஆசனங்களை வென்று, 282 பாராளுமன்ற ஆசனங்களுடன் 30 ஆண்டுகளின் பின், பெரும்பான்மை கொண்ட தனிப்பெரும் கட்சியாக ஆட்சியமைத்தது. அது மட்டுமன்றி, 2009 இல் பெற்ற 18.84 சதவீத வாக்குகளை விட, 12.5 சதவீத வாக்குகளை அதிகம் பெற்று, 31.34 சதவீத வாக்குகளை தனதாக்கிக்கொண்டது. அதேவேளை இந்திய சதந்திர வரலாற்றில், இவ்வளவு குறைந்த சதவீத வாக்குகளுடன், பெரும்பான்மைக் கட்சியாக ஆட்சியமைத்த முதல் வரலாற்றையும் தனதாக்கிக்கொண்



மட்டுமே வெற்றி பெற்ற நிலையில், தான் மிகவும் பின்தங்கிய இவ்விரு மாநிலங்களில் இம்முறை முன்னேற பி.ஜே.பி கடும் முயற்சியில் இருப்பதை தற்போதைய தேர்தல் பரப்புரைகளில் காணலாம்.

சுவாசியமான தரவுகள் சில:

- 134 கோடிகளைக் கடந்து, சீனாவைப் பின்தள்ளி விரைவில் சனத்தொகையில் உலகில் முதலிடத்தை எட்டவுள்ள இந்திய சனத்தொகையில், இம்முறை வாக்களிக்கத் தகுதி பெற்றவர்களின் எண்ணிக்கை 90 கோடிகளைத் தொட்டுள்ளது. இது கடந்த தேர்தலை விட 7 கோடிகள் அதிகரித்த வாக்காளர்கள் ஆகும். கடந்த 2014 தேர்தலில் வாக்களிக்கத் தகுதிபெற்ற 83 கோடி வாக்காளர்களில், 55 கோடிக்கு சற்று அதிகமான வாக்காளர்கள் வாக்களித்திருந்தனர். அதாவது வாக்களிப்பு சதவீதம் 66.38 சதவீதமாகும்.
- இத்தேர்தலில் மக்கள் வாக்களிப்பதற்கு ஏதுவாக இந்தியா முழுமையாக 10 இலட்சம் வாக்களிப்பு நிலையங்கள் அமைக்கப்படுகின்றன. சுமுகமான அதேவேளை நேர்த்தியான தேர்தலை உறுதிப்படுத்தவேன, இவ்வாக்களிப்பு நிலையங்களில் ஒரு கோடி தேர்தல் அலுவலர்கள் தேர்தல் கடமையில் ஈடுபடவுள்ளனர்.
- கடந்த 2014 தேர்தலில் தேசியக் கட்சிகளான பி.ஜே.பி மற்றும் காங்கிரஸ் உட்பட 464 கட்சிகள் தேர்தல் களத்தில் போட்டியில் இறங்கின. இதில் பல

டது.

- 2009ல் 206 தொகுதிகளை வென்று, கூட்டாட்சி அமைத்த காங்கிரஸ் கட்சி, வரலாற்றுத் தோல்வியைச் சந்தித்து, 162 ஆசனங்களை இழந்து வெறும் 44 தொகுதிகளில் மட்டுமே வெற்றி பெற்றது. அதேவேளை 2009ல் பெற்ற 28.55 சதவீத வாக்குகளில் 9.023 சதவீத வாக்குகளை இழந்து 19.52 சதவீத வாக்குகளையே பெற்றது. மூன்றாவது தனிப்பெரும் கட்சியாக 37 பாராளுமன்ற ஆசனங்களுடன் தனித்துப் போட்டியிட்ட ஜெயலலிதா தலைமையிலான அதிகமுக அமைந்தது. அதிகமுக 2009 தேர்தலில், வெறும் 9 தொகுதிகளையே வென்றது என்பதுவும், 2014ல் அது மேலதிகமாக 28 தொகுதிகளை வென்றது என்பதுவும் நினைவில் கொள்ளத்தக்கது. நான்காவது இடத்தில் 2009 தேர்தலை விட, 15 ஆசனங்களை அதிகம் பெற்று, 34 பாராளுமன்ற ஆசனங்களுடன், மேற்கு வங்காளத்தின் மமதா பர்னாஜி தலைமையிலான அகில இந்திய திருமல் காங்கிரஸ் அமைந்தது.

இந்தியா:முதல்தர நடைமுறை சனநாயகமா?

இந்தியா, உலகின் முதல்தர நடைமுறை சனநாயகம் என கிலாகிக்கப்பட்டாலும், உள்ளார்ந்த ரீதியாக அது பெரும் கேள்வியாகவே உள்ளது. ஏன்? என்று கேட்டீர்களானால், பதில் அதிர்ச்சியாக இருக்கலாம். கடந்தமுறை தெரிவான 543 பேரில் ஆய் விற்குப்படுத்தப்பட்ட 542 பாராளுமன்ற

- நேரு குணரட்சம் -

உறுப்பினர்களில் 34 சதவீதமானோரின் மேல் அதாவது 186 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின்மேல், குற்றவியல் வழக்குகள் நிலுவையில் உள்ளன. இது 2009 தேர்தலை விட அதிகமாகும். இது 2009ல் 30 சதவீதமாகவும், 2004ல் 24 சதவீதமாகவும் இருந்தது.

சாதாரணமான ஒருவர் தேர்தலில் போட்டியிட்டு வெல்வதை விட, இவ்வாறு குற்றவியல் பின்புலம் உள்ளவர்கள் வெல்வதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் மூன்று மடங்காக அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளது. இதுவே இந்தியத் தேர்தலில், அத்துமீறிய சீர்கேடுகள் அதிகரித்துச் செல்வதற்கான காரணமுமாகும். இதில் எந்தவொரு கட்சியும் விதிவிலக்கல்ல. காங்கிரசை விட பி.ஜே.பி இவ்விடயத்தில் முன்னணியில் வேறு உள்ளது. இந்திய சட்டங்களின் படி ஒருவர் மீதான சுற்றச்சாட்டுகள் நிரூபிக்கப்பட்டு, அவர் சிறைத்தண்டனைக்கு உள்ளானாலே, அவர் பதவி பறிக்கப்படமுடியும். பல வழக்குகள் 30 ஆண்டுகள் கழிந்தும் நிலுவையில் உள்ளமை, இந்திய சனநாயகத்தின் இழிநிலையாகும்.

அதிலும் 76 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களுக்கு எதிராக கொலை, ஆட்கடத்தல், உடலியல் வன்முறை வழக்குகள் நிலுவையில் உள்ளன என்றால், நம்புவீர்களா? இதைவிட அதிர்ச்சி என்னவென்றால் 31 சதவீத மத்திய அமைச்சர்களுக்கு எதிராகவும் குற்றவியல் வழக்குகள் நிலுவையில் உள்ளமை தான். இதிலும் 18 சதவீத அமைச்சர்களுக்கு எதிரான பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை, கொலை, கொலை முயற்சி போன்ற பாரதாரமான குற்றவியல் வழக்குகள் உள்ளன. இப்போது ஒரு கேள்வி எழுகிறது. இந்நிலையில், மக்கள் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தும் சட்டமூலங்கள் மற்றும் முன்னெடுப்புகள் இவர்களால் கொண்டுவரப்படும் சாத்தியம் உண்டா? என்பதே. இது இவ்வாறென்றால் இந்தியா தழுவிய மாநில சட்டமன்றங்களில் உள்ள சட்டசபை உறுப்பினர்களில் 36 சதவீதமானோருக்கு எதிராகவும் குற்றவியல் வழக்குகள் நிலுவையில் உள்ளன என்பது மேலும் அதிர்ச்சி தரும் தகவல்.

இதிலும் பெண்களுக்கு எதிரான மோசமான பாலியல் வன்முறை வழக்குகள் 48 பாராளுமன்ற மற்றும் சட்டசபை உறுப்பினர்களுக்கு எதிராக உள்ளது. இதில் 12 பேர் பி.ஜே.பியையும் 7 பேர் சிவசேனாவையும் 6 பேர் திருமல் காங்கிரசையும் சேர்ந்தவர்கள். 282 பி.ஜே.பி இந்திய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில், 98 பேருக்கு எதிராக குற்றவியல் வழக்குகள் நிலுவையில் உள்ளன. காங்கிரசின் 44 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் 8 பேரும், அதிகமுகவின் 37 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் 6 பேரும், சிவசேனாவின் 18 பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களில் 15 பேரும், குற்றவியல் வழக்குகளை எதிர்கொள்கின்றனர். இவ்வாறான பின்புலம் இந்திய சனநாயக நடைமுறையை பெரும் கேள்விக்குள் தள்ளியுள்ளது என்பது தான் உண்மை.

வரவுள்ள தேர்தலுக்கான வேட்புமனுக்கள் மற்றும் கட்சிகளுக்கிடையிலான அணிசேர்ப்பு என, கட்டம் கட்டமாக நடைபெறவுள்ள தேர்தலை மையப்படுத்தி, முன்னெடுப்புகள் தொடரும் நிலையில், தேர்தல்கள் நிலவரங்கள் எவ்வாறு உள்ளன? அமையும் தேர்தலில் முதன்மை பெறும் விடயங்கள் என்ன? முடிவுகள் எவ்வாறு அமையும்? அது இந்திய எதிர்காலத்திற்கு சொல்லப்போகும் செய்தி என்ன? போன்ற விடயங்களை அடுத்த இதழில் விரிவாகப் பார்ப்போம்..



குழந்தைகள் பாலியல் கொடுமை - தடுப்பது எப்படி?

குழந்தைகளுக்கு துன்பம் விளைவிப்பதை பலராலும் பொறுத்துக்கொள்ள முடிவதில்லை. நம் குழந்தைகள் எமக்கு கிடைத்த மிகப் பெரும் கொடை. அத்தோடு, அவர்கள் நம் பொறுப்பு அல்லவா? பாலியல் துஷ்பிரயோகத்திற்கு அவர்கள் ஆளாவது என்பது எம் மால் ஜீரணிக்க முடியாத ஒன்று. இருந்தும் இந்த கொடுமை நடந்துகொண்டு தான் இருக்கிறது. எம் சமூகம் இதற்கு விதிவிலக்கே அல்ல என்பதும் கண்கூடு.

சிறார் பாலியல் துஷ்பிரயோகம் என்பது, வயதில் கூடிய அல்லது கூடுதல் பலம், அதிகாரம் உள்ள ஒருவர் பாலியல் விருப்பத்திற்காக சிறுவரை பயன்படுத்திக்கொள்வதாகும். பாலியல் துஷ்பிரயோகம் நீண்டகால வருவாக எம் வருங்கால சந்ததியை தாக்குகிறது. இது ஒரு பாரிய சமூக பிரச்சினை. இதனை எப்படி அடையாளம் காணலாம்? எப்படி தடுக்கலாம்?

78% மான சந்தர்ப்பங்களில் குழந்தையை பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்த நபர் குடும்பத்திற்கு தெரிந்தவராகவே இருக்கிறார். வயதுவந்தவர்கள் எப்படி எல்லாம் பிள்ளைகளை தம் பாலியல்வலைக்குள் விழுத்துகிறார்கள் என்று எமக்கு தெரிந்திருந்தால், இந்த பெரும் கொடுமையை தடுக்க இந்த அறிவு உதவலாம்.

துஷ்பிரயோகம் செய்பவர் அணுகுமுறை மூன்று காரணிகள் சார்ந்து அமைகிறது. துஷ்பிரயோகம் செய்பவர் குணாதிசயம், பிள்ளைகள் குணாதிசயம், மற்றும் தந்திரமாக தன் இடவமைப்பை ஏற்படுத்தி கொள்வது.

துஷ்பிரயோகம் செய்பவர், குழந்தையின் நம்பிக்கைக்கு பாத்திரமாக வேண்டும். முதன்முதலில் அந்த நம்பிக்கையை வளர்ப்பது தான், பாலியல் ரீதியான தொடர்பாடலுக்கு அனுசுலமானதாக இருக்கும். ஆய்வுகளின் படி, துஷ்பிரயோகத்தில் ஈடுபடுபவர்கள் பொதுவாக தன்னம்பிக்கை குறைந்தவர்களாகவும், தொடர்பாடல் குறைபாடுகள் உள்ளவர்களாகவும், உறவுகளை அமைத்துக் கொள்வதில் பிரச்சனையுள்ளவர்களாகவும் இருப்பார்கள். ஆனாலும் இவர்களால் பிள்ளைகள் நம்பிக்கையை ஏற்படுத்தக்கூடிய ஒரு போலி முகத்தை அணியமுடிகிறது. இதில் பிள்ளைகள் மயங்கிவிடுகிறார்கள். பிள்ளைகள் இவர்களை நம்பிக்கையானவர்களாக, மற்றும் குதூகலமானவர்களாக கருதுவதால், அவர்கள் குடும்பம் ஏமாந்து விடுகிறது. ஒரு துஷ்பிரயோகி சொன்னது போல், “மரியாதைக்குரிய ஒரு நபராக நீங்கள் தோற்றமளித்தால், உங்களை ஒரு அபாயமான வேற்றாளாக அவர்கள் (பாதிக்கப்பட்டவர்கள்) கருதுவதில்லை.” அத்தோடு, துஷ்பிரயோகம் செய்யும் இளமையான நபர்களில் 75% மானவர்கள் தம் பெற்றோரோடு உறவுமுறை பாதிக்கப்பட்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். உடல்ரீதியான மற்றும் பாலியல்ரீதியான வன்முறைக்கு இவர்களே ஆளாகியிருக்கிறார்கள்.

துரதிருஷ்டவசமாக, துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்கள் வாக்குமூலப்படி, எந்த பிள்ளைகள் “நல்ல இலக்கு” என கண்டுபிடிப்பது இவர்களுக்கு மிகவும் இலகுவாக இருக்கிறது. மூன்று விதமாக இந்த பிள்ளைகளை அடையாளம் காண்கிறார்கள்: ஆளுமை மற்றும் உணர்வுநிலை காரணிகள், பழக்க வழக்கங்கள், அத்தோடு சீரற்ற இயங்கும் குடும்பங்களில் இருந்து வரும் பிள்ளைகள். தம்மை பற்றிய நல்லபிப்பிராயம் இல்லாத மற்றும் தன்னம்பிக்கை குறைந்த பிள்ளைகளை, இலகுவாக தனிமைப்படுத்த முடிகிறது. உணர்வுரீதியாக நம்பிக்கை குறைந்தவர்களாகவும், தேவை மிகுந்தவர்களாகவும், ஆதரவு குறைந்தவர்களாகவும் இருக்கும் பிள்ளைகள், கூடுதலாக குடும்ப பிணைப்பு, நண்பர்கள் என்ற வட்டம் என்பன இல்லாதவர்களாக இருப்பதால், இவர்களை தனிமைப்படுத்துவது இலகுவாக இருக்கிறது. அன்புக்கு ஏங்கும் இப்படியான பிள்ளைகள் துஷ்பிரயோகிகள் விரிக்கும் ‘அன்பு வலையில்’ இலகுவில் விழுந்துவிடு



கிறார்கள். தமக்கு தெரியாமலேயே, இந்த பிள்ளைகள், துஷ்பிரயோகிகளை கவரும் விதத்தில் நடந்துகொள்கிறார்கள். மற்ற பிள்ளைகளை விட துஷ்பிரயோகிகளுடன் அத்த நட்பு பாராட்டுகிறார்கள்.

வெகுளித்தன்மை இன்னொரு குணாதிசயமாகும். தம்மை பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார்கள் என்பது இவர்களுக்கு புரியாமலேயே போய்விடுகிறது. பாலியல் நோக்கத்தில் அணுகும் ஒரு அந்நிய மனிதரை தடுக்கும் தன்மை இந்த பிள்ளைகளுக்கு இருந்தாலும், மரியாதைக்குரிய ஒரு குடும்ப உறுப்பினர் அல்லது அதிகார நிலையில் இருக்கும் தெரிந்த நபர் செய்யும் துஷ்பிரயோக முயற்சிகளை கேள்வி கேட்காமலேயே விட்டுவிடுவார்கள். ஏனென்றால், அந்நியர்களோடு சேராதே என நாம்

பிள்ளைகளுக்கு சொல்லிக்கொடுத்திருக்கிறோம். அதே நேரம், நம்பிக்கைக்குரிய பெரியவர்களோடு கீழ்படிவாக மரியாதையாக இருக்கத்தானே நாம் சொல்லிக்கொடுக்கிறோம்.

சீரற்ற இயங்கும் குடும்பங்களில் உளநல பிரச்சனைகள், வன்முறை, பெற்றோருக்கிடையில் பிணக்கம், மது மற்றும் போதை பொருள் பாவனை என பல சிக்கல்கள் நிலவுகின்றன. பிள்ளைகளுக்கும் பெற்றோருக்கும் உணர்வுரீதியான இடைவெளி இருக்கும் இந்த குடும்பங்கள், பாலியல் துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்களுக்கு ஒரு இலக்காக அமைகிறது. பெற்றோருக்கும் பிள்ளைகளுக்கும் இருக்கும் பிளவுகளை தமக்கு சாதாமாக துஷ்பிரயோகிகள் பாவித்து கொள்கிறார்கள். அத்த அழுத்தங்களில் இருக்கும் பெற்றோர்கள், துஷ்பிரயோகி என்று தெரியாமல், பிள்ளையை துஷ்பிரயோகியின் கண்காணிப்பில் விட்டு விடுவதை பாரம் குறைந்தது போல் உண

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

யல் அறிவில் முதிர்ச்சியும் தேர்ச்சியும் பெற உதவும் என துஷ்பிரயோகிகள் பிள்ளைகளிடம் சொல்லுகூடும். அல்லது குழந்தையிலேயே உறவு கொள்வதால், அவர்கள் உடல் சீக்கிரமாகவே பருவத்திற்கு வரும் என்று விளக்கம் கொடுப்பார்கள். பாலியல் உறவு என்பது தவறானதல்ல, ஒரு வினோதமான விடயம், விளையாட்டான விடயம் எனவெல்லாம் விளக்கம் கொடுக்கலாம். இந்த விளக்கங்களை பிள்ளைகள் நம்பிவிடுவார்கள்.

குழந்தைகளை தனிமைப்படுத்துதல் அடுத்த கட்டம். இப்படி தயார்படுத்தும் வேளை, குழந்தைகளை புறத்திலும், மனரீதியாகவும், தம் குடும்பம் மற்றும் நண்பர்களிடம் இருந்து வேறுபடுத்தி தனிமைப்படுத்துவது இன்னொரு உத்தியாகும். பிள்ளையை பராமரிக்க துஷ்பிரயோகி முன்வரலாம். வாகனத்தில் ஏற்றிக்கொண்டுபோய் விடுவதாக சொல்லலாம். குடும்பம், நண்பர்கள் என்று இறுக்கமான பிணைப்பு இல்லாத பிள்ளைகளை இந்த காரணத்தை பாவித்தே தனிமைப்படுத்தலாம். இப்படியான தனிமைப்படுத்தல், பிள்ளையை மேலும் மேலும் துஷ்பிரயோகம் செய்பவரில் தங்கியிருக்கும் தன்மையை ஏற்படுத்தும்.

முன்றாவது உத்தி தான் முதல் முதல் ஏற்படுத்தும் பேச்சு அல்லது உடல்ரீதியான தொடர்பு. உதாரணமாக, பாலியல் ரீதியான விளையாட்டுகளில் ஈடுபடலாம் என யோசனை கூறுவது, குழந்தைக்கு உடல் தேய்த்து குளிப்பாட்டுவது அல்லது உடைமாற்றி விடுவது, உடல்தொடர்பு அதிகமான விளையாட்டுகளில் ஈடுபடுவது.

தொடர்பு ஏற்பட்டுவிட்டாலோ, அதை துண்டித்துக்கொள்வது குழந்தைகளுக்கு முடியாத காரணமாகிவிடுகிறது. ஆய்வுகளின்படி பார்க்கையில், குழந்தைகள் காட்டும் எதிர்ப்பு பலனளிக்காமல் போய்விடுகிறது. உதாரணமாக, மதத்தலைவர்கள் என்று பார்த்தால், சமய நம்பிக்கை, சாமி குற்றம் என பல காரணங்கள் துஷ்பிரயோகிகளால் பாவிக்கப்படுகிறது. அல்லது, வெளியில் சொன்னால் அவர்களை யாரும் நம்ப மாட்டார்கள் என்ற அபிப்பிராயத்தை துஷ்பிரயோகி பிள்ளைகளில் ஏற்படுத்துவார். சொன்னால், அவர்கள் அன்புக்குரியவர்களை கொண்டு விடுவதாகவோ, பாதிப்புக்குள்ளாக்குவதாகவோ சொல்லி பயமுறுத்தி வைத்திருப்பார்கள். உண்மையை சொன்னால் அவர்கள் குடும்பம் பிளவு பட்டுவிடும் என சொல்லி தடுக்க முயற்சி செய்வார்கள், அல்லது நடந்த பிழைக்கு அவர்கள் தான் காரணம் என பிள்ளையின் மனதில் பிழையான குற்ற உணர்வை உருவாக்கிவிடுவார்கள். பிள்ளைகள் எதிர்ப்பு தெரிவிக்க ஆரம்பிக்கும் போது, துஷ்பிரயோகி கடுமையாக மாறி, பிள்ளைகளுக்கு இன்னும் அழுத்தமும் உயிராபத்தும் விளைவிக்க முயற்சி செய்யலாம்.

படிப்படியான நீண்ட கால திட்டத்தோடு துஷ்பிரயோகியால் நடத்தப்படும் இந்த வன்முறை, மற்றும் அதிகார சமமின்மை, அதாவது, குழந்தையைவிட பலத்திலும், அதிகாரத்திலும், வயதிலும் கூடியவராக இருக்கும் துஷ்பிரயோகி, என்ற காரணங்களால், பாலியல் துஷ்பிரயோக வலையில் விழுந்து விட்டால், குழந்தைகளால் மீள்வது என்பது மகா கடினம் தான்.

உசாத்துணை:

• 'Entrapping the Innocent: Toward a Theory of Child Sexual Predators Luring Communication,' co-authored by Joy Daggis, Barbara Elleveld and Teddy Rogers - in Journal of Communication Theory

pushpa.k@thaiivedu.com



கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு

போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor

Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

647 294 0736, 416 491 6057.

உயிர்ச்சத்து B12

உயிர்ச்சத்துகளின் தொடரில் இறுதிக்கட்டுரை, B உயிர்ச்சத்துகளில் ஒன்றான B12 பற்றியது. எதிர்காலத்தில் மேலும் பல உயிர்ச்சத்துகளும் அவற்றின் பல நுண்ணிய பிரிவுகளும் கண்டு பிடிக்கப்படலாம். இது வரை நாம் பேசி வந்த அனைத்து உயிர்ச்சத்துகள் பற்றிய அடிப்படை அறிவு எமக்கு இருப்பது நம் உடல் மன நலம் பேண அவசியம் ஆகும்.

Cobalamine எனப்படும் B12 உடலுக்கு அத்தியாவசியமான உயிர்ச்சத்து ஆகும். அதாவது இது குறைவடையும்போது உடலில் பாரிய பாதிப்புகள் ஏற்படும். இந்த உயிர்ச்சத்து இல்லாது உடல் சீராக இயங்க முடியாது.

செங்குருதிக் கலங்கள், மரபணுக்களில் உள்ள DNA, நரம்பு மண்டலம் ஆகியவற்றின் உற்பத்திக்கு மிக முக்கியமானது.

உயிர்ச்சத்து B12 இறைச்சி, மீன், முட்டை, பார்பொருட்கள் ஆகிய உணவுப்பொருட்களில் அதிகம் உள்ளது. இது, methylcobalamin எனப்படுகிறது. ஆய்வுக் கூடங்களில் செயற்கையாகத் தயாரிக்கப்படுவது cyanocobalamin எனப்படுகிறது. ஆனால் உடல் இந்த உயிர்ச்சத்தை உற்பத்தி செய்ய முடியாது.

முதியவர்களிடம் இக் குறைபாடு அதிகமாக காணப்படுகிறது. B12 நிறைந்துள்ள உணவுகளை உண்ணாத போதும், உணவில் உள்ள B12ஐ உடல் உறிஞ்சிக்கொள்ள முடியாத போதும் இக்குறைபாடு ஏற்படுகிறது.

குருதியில் B12 அளவு குறைவாக இருக்கும்போது மாத்திரை வடிவில் உட்கொள்ளப்பட்டால் இக்குறைபாடு நீக்கப்படலாம்.

பின்வரும் நிலையில் குறைபாடு ஏற்படுகிறது.

- முதியவர்கள்.
- அறுவைச்சிகிச்சை மூலம் இரைப்பை, சிறு குடலின் ஒரு பகுதி அகற்றப்பட்டவர்கள். Crohn's Disease, Celiac Disease நோய்கள் உள்ளவர்கள்.
- சர்க்கரை நோயைக் கட்டுப்படுத்த metformin என்னும் மருந்து உட்கொள்பவர்கள்.
- Lupus, Grave's Disease என்னும் உடலின் நோய் எதிர்ப்பு நிலை மாற்றங்களால் ஏற்படும் நோய்கள்.
- Vegan என்னும் உணவு முறையைப் பின்பற்றுவவர்கள்.
- நெஞ்செரிவுக்கு antacids என்னும் மருந்துகளை உட்கொள்பவர்கள்.
- Alcoholism என்னும் மதுவுக்கு அடிமையாகும் நோய் உள்ளவர்கள்.

B12 குறைபாடு உடனடியாகக் கண்டு பிடிக்க முடியாது. B12 குறைபாடு இன்னொரு B உயிர்ச்சத்தான folate குறைபாடாகத் தவறாகக் கண்டுபிடிக்கப்படலாம். B12 குறைபாடு இருக்கும்போது folate

குறைபாடும் ஏற்படலாம்.

இக்குறைபாட்டின் முக்கிய அறிகுறிகள்:
வெளிறிய, அல்லது மஞ்சள் நிறத்தோல்: இக்குறைபாடு உள்ளவர்களின் தோல் வெளிறிக் காணப்படும், அல்லது மெல்லிய மஞ்சள் நிறம் கொண்டிருக்கும். இம்மஞ்சள் நிறம் தோலிலும் விழி வெண் திரையிலும் அவதானிக்கப்படும். செங்குருதிக் கலங்களின் உற்பத்தியைப் பாதிப்பதால் இக்குறைபாடு ஏற்படுகிறது. செங்குருதிக் கலங்கள் சராசரி அளவை



விடப் பெரிதாகவும், உறுதி குறைந்தும் உருவாகின்றன. இப்பெரிய கலங்கள் எலும்பு மச்சையில் இருந்து குருதிச் சுற்றோட்டத்துக்குள் இலகுவில் நுழைய முடியாதிருக்கிறது. உடலில் தேவையான அளவு செங்குருதிக்கலங்கள் இல்லாததால் தோல் வெளிறிக் காணப்படுகிறது. இந்நிலை megaloblastic anemia எனப்படுகிறது. உறுதியற்ற செங்குருதிக்கலங்கள் இலகுவில் உடைந்து அழிகின்றன. உடையும்போது வெளியேறும் bilirubin தோல், கண்களின் மஞ்சள் நிறத்துக்குக் காரணமாகின்றது.

களைப்பு, பலவீனம்: செங்குருதிக்கலங்கள் உடல் முழுவதும் பிராணவாயுவை எடுத்துச் செல்கின்றன. குருதிச் சுற்றோட்டத்தில் செங்குருதிக் கலங்கள் குறைவாக இருக்கும்போது உடலுக்குத்தேவையான பிராணவாயு குறைவாக உள்ளது. உடல் செயலாற்ற முடியாது களைக்கிறது. இதயத்தில் படபடப்பை அவதானிக்கலாம். முதியவர்களில் இது Pernicious anemia எனப்படுகிறது. இது Addison's anemia, Addisonian anemia, Biermer's anemia என்னும் பெயர்களாலும் அழைக்கப்படுகிறது.

Pins and needles: B12 குறைபாட்டின் மிக முக்கியமான பாதிப்பு நரம்புத் தளர்ச்சி ஆகும். இது நீண்ட காலமாக இருக்கும். உடனடியாகக் கண்டுபிடிக்க முடியாது. நரம்புகள் myelin என்னும் கொழுப்பினால் ஆன உறையினால் மூடப்பட்டுள்ளன. மய

லின் உறை நரம்புகளைப் பாதுகாக்கின்றது. B12 குறைபாடு உள்ளபோது மயலின் சீராக உற்பத்தி செய்யப்படுவதில்லை. இதனால் நரம்பு மண்டலச் செயல்பாடு பாதிக்கப்படுகிறது. இந்நிலையில் பாதங்களிலும் கைகளிலும் ஊசி குத்துவது போன்ற உணர்வு ஏற்படும். இந்த உணர்வு parasthesia எனப்படுகிறது. இந்த அறிகுறி குருதிச்சோகையுடன் சேர்ந்து ஏற்படலாம்.

உடல் இயக்கம்: நரம்புத்தளர்ச்சி காரணமாக முதியவர்களின் இயக்கம் குறைகிறது. நடக்கும்போது சமநிலை மாற்றங்கள்



கள், குறிப்பாக 60 வயதுக்கு மேலே அவதானிக்கப்படலாம்.

நாக்கில் அழற்சி, வாய்ப் புண்: நாக்கில் அழற்சி (glossitis) ஏற்படும் போது நாக்கின் நிறம் அமைப்பு மாறுபாடு அடைகிறது. நாக்கு வீக்கம் அடைகிறது. வலி ஏற்படுகிறது. நாக்கின் மேற்பரப்பில் உள்ள சுவை அரும்புகள் மறைகின்றன. வாயைச் சுற்றிப் புண்கள் ஏற்படலாம். வாயில் எரிச்சல், அரிப்பு ஆகியவை இருக்கும்.

சுவாசிப்பதில் சிரமமும் மயக்கமும் இருக்கலாம். உடலில் செங்குருதிக் கலங்கள் குறையும்போது (குருதிச்சோகை) உடலுக்கு போதுமான அளவு பிராணவாயு கிடைப்பதில்லை. அதனால் உடல் களைப்படைகிறது. முக்கியமாக வேலை செய்யும் போது அதிக களைப்படைகிறது.

பார்வைத் திறனில் மாற்றங்கள்: பார்வை மங்கலாக இருக்கும். விழித் திறனுக்குரிய நரம்பு பாதிப்படைவதால் இது ஏற்படுகிறது. இது neuropathy எனப்படுகிறது.

மனநிலை மாற்றங்கள்: மூளையின் செயல்பாடுகள் மாற்றம் அடைவதால், மன அழுத்தம், மறதி ஆகியவை ஏற்படுகின்றன.

பசியற்ற நிலை, மலச்சிக்கல், வயிற்றுப் போக்கு, மிக அரிதாக உடல் வெப்ப

- ரவிச்சந்திரிகா -

நிலை அதிகரிக்கிறது. இது எவ்வாறு ஏற்படுகிறது என்பது இன்னும் சரியாகக் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை.

பல்வேறு நோய் நிலைகளில் B12 மருந்தாகப் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

நூபகமறதி - அல்செய்மர் நோய், உடல் முதிர்ச்சி அடையும் வேகத்தைத் தடுத்தல், நோய் எதிர்ப்பு சக்தி, மூளையின் செயலாற்றும் தன்மை, இதய நோய்கள், நாடிகளில் அடைப்பு, குருதியில் உயர் கொழுப்பு, ஆண்களின் மலட்டுத் தன்மை, சர்க்கரை நோயினால் ஏற்படும் நரம்புக் குறைபாடுகள், தூக்கம் சம்பந்தப்பட்ட குறைபாடுகள், மனஅழுத்தம், பிளவு நோய், AIDS நோய், பலவீனமான எலும்புகள், வயிற்றுப்போக்கு, சுவாச இழுப்பு நோய், ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள், தோல் வியாதிகள் ஆகியவற்றுக்கு மருந்தாகப் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது.

B12 மீன் முதலான கடல் உணவுகள், இறைச்சி வகைகள், முட்டை, பால் - பார்பொருட்கள், ஆகியவற்றில் அதிகம் உள்ளது. காய்கறி வகைகளில் கிடைப்பதில்லை. கனடாவில் cereals எனப்படும் உடன் உண்ணக் கூடிய காலை உணவில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது.

உடல் முதிர்ச்சி அடையும்போது குடல் சில உணவு வகைகளை இலகுவில் உறிஞ்சிக் கொள்வதில்லை. எனவே முதியவர்கள் B12ஐ மாத்திரை வடிவில் எடுத்துக்கொள்வது நலம் என மருத்துவர்கள் பரிந்துரைக்கிறார்கள்.

Cyanocobalamine மாத்திரை வடிவில் உட்கொள்ளும்போது உணவில் கிடைக்கும் B12ஐ விட இலகுவாக உறிஞ்சப்படுகிறது. குறைபாடு மிகவும் கடுமையாக இருக்கும்போது ஊசி மூலம் B12 கொடுக்கப்படுகிறது. எவ்வடிவிலாயினும் B12 உடலுக்கு இன்றியமையாதது என்பதை மறக்கலாகாது.

- உசாத்துணை:**
- 9 signs and symptoms of Vitamin B12 Deficiency (2019) <https://www.healthline.com/nutrition/vitamin-b12-deficiency-symptoms>
 - Medical definition of Cobalamine (2018) <https://www.medicinenet.com/script/main/art.asp?articlekey=12872>
 - Vitamin B12 (2019) <https://www.webmd.com/vitamins/ai/ingredientmono-926/vitamin-b12>
 - Methylcobalamin vs Cyanocobalamin > what is the difference? (2019) <https://www.healthline.com/nutrition/methylcobalamin-vs-cyanocobalamin>
 - Image of B12 rich food (2019) retrieved from <https://www.health.harvard.edu/staying-healthy/the-a-list-of-b12-foods>



ravichandrika@thaivedu.com

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION
CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Our passion is to solve all your CRA tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2009 - 2018)
- ▶ Adjustments, Audits and Appeals
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ GST/HST New Housing/Rental Rebates (NHR/NRRPR)
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Estate and Trust Returns
- ▶ Non-Resident, US (1040) IRS & State Taxes

CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

INTEGRITY | TECHNICAL EXCELLENCE | PROFESSIONALISM

CONTACT US TODAY... C. 647 219 3110

மறதி நோய் - Alzheimer

“ஐ யோ! நான் வைச்சிருந்த என்ட நகை ஒன்டையுமே காணவில்லை. அதை என்ட மகள் களவெடுத்திட்டாள்.” எழுபது வயது நிரம்பிய ஒரு மூதாட்டி தெருவில் நின்று அழுது புலம்புகின்றாள். அந்த மூதாட்டியின் கண்ணீரும், கதறலும் நிச்சயமாக உங்களை வேதனைப்படுத்தும். பெற்ற தாயின் உடமைகளை யாராவது களவெடுக்கலாமா? அவர்களுக்கு மனச்சாட்சிதான் உள்ளதா?

“என்ட கடவுளே! என்ட அம்மாவின்ட நகைகள் எனக்கு எதுக்கு. அவதானே இந்த வீட்டையும், காணியையும், அதோட ஐம்பது பவுண் நகையையும் எனக்குத் தந்தவ. அவ தந்த வாழ்கை இது. அவவின்ட நகை எனக்கு எதுக்கு அம்மாவின்ட நகையை யாரும் களவெடுப்பினமோ?”

அதே தெருவில் நின்று மகள் இவ்வாறு அழுது பிதற்றுகின்றாள். இதில் யாரை நீங்கள் நம்புவது?

அல்சிமர் என்கின்ற மறதி நோய் வந்த குடும்பங்களில் வந்து தொலைக்கின்ற ஒரு பெரிய பிரச்சினை இது.

கடைசியில் கண்டு பிடிக்கப்பட்டது - அந்த மூதாட்டி தனது நகைகள் அனைத்தையும் ஆட்டுக் கொட்டிலில் இருந்து ஒரு பெட்டிக்குள் மறைத்து வைத்திருந்தார் என்பது. தான் ஒளித்து வைத்ததை மறந்துவிட்டார் அந்த மூதாட்டி.

“இந்த படத்தில் இருக்கிறது யார்?”

திருமதி ராகவனிடம், அவரும் அவருடைய கணவனும் இருக்கின்ற புகைப் படத்தைக் காட்டி கேட்கப்பட்ட கேள்வி இது.

“ஓ மை கோட். ராகவன். He is here.” என்று அந்தப் படத்தைப் பார்த்ததும் மிகுந்த சந்தோசமாக அந்த மூதாட்டி கூறினார். “ராகவனுக்குப் பக்கத்தில் இருப்பது யார்?” என்று மறுபடி கேட்ட போது அவர் கூறிய பதில் “எனக்குத் தெரியாது.” ராகவனுக்குப் பக்கத்தில் இருப்பது தான் என்பது அந்த மூதாட்டிக்குத் தெரியவில்லை.

உங்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கிறதா ? இன்னும் ஆச்சரியங்கள் உண்டு.

“மிஸ்டர் Ronald Reagan, முன்பு ஒரு காலத்தில், அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதியாக நீங்கள் இருந்தீர்கள். அது உங்களுக்கு நினைவில் உள்ளதா?”

முன்னை நாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி Ronald Reagan இடம் கேட்கப்பட்ட ஒரு கேள்வி இது.

“இல்லை! நான் அப்படி இருந்ததே இல்லை!”- இது முன்னைநாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதி Ronald Reagனின் பதில்.

Ronald Reagan என்ன பொய்யா சொல்லுகின்றார்? அதுதான் இல்லை.

அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதியாக தான் இருந்தது மட்டுமல்ல, தான் யார்? தனது பெயர் என்ன? தனது வயது என்ன? தனக்கு மனைவி, பிள்ளைகள் இருக்கின்றனரா? தான் இப்போது எங்கு உள்ளேன்? இன்றைய திகதி என்ன? நேரம் என்ன? இவை எல்லாமே மறந்து போய்விட்டது இந்த முன்னை நாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதிக்கு.

Ronald Reagna தான் யார் என்பது தெரியாமலே alzheimer நோயினால் இறந்து போனார்.

இந்த முன்னை நாள் அமெரிக்க ஜனாதிபதியை விட்டுவிடுங்கள். கடவுளுக்கே இந்த alzheimer நோய் வந்தால் கூட அவருக்கும் தான் யார் என்பது மறந்து போய்விடும்.

கனடாவில் அறுபத்தி ஐந்து வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களில் இருபதில் ஒருவருக்கு

இந்த மறதி நோய் உள்ளது. 85வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களில் நாலில் ஒருவருக்கு உள்ளது.

2000ம் ஆண்டு 300 ஆயிரம் பேருக்கு இந்த அல்சிமர் நோய் இருந்தது. இது 2020ம் ஆண்டு 500 ஆயிரமாகவும், 2031ல் 750 ஆயிரமாகவும் உயரும் என்று கணக்கிடப்பட்டுள்ளது.

முளையில் உள்ள Nerve கலங்கள் இறந்து போகின்ற படியால் இந்த நோய் ஏற்படுகின்றது.

வழமையாகவே வயது போகப் போக

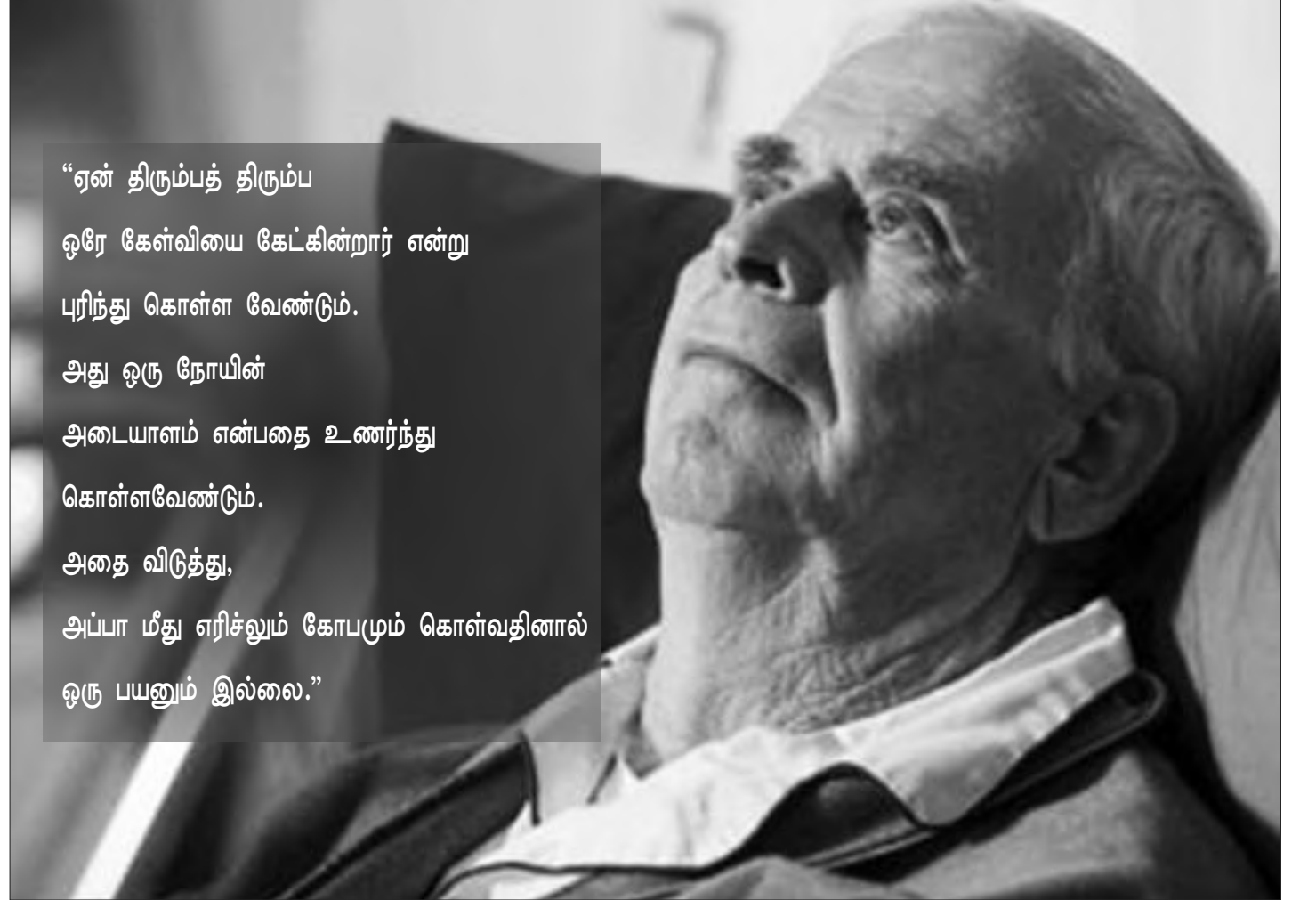
குணங்கள் ஏற்படும்.

திரும்பத் திரும்ப ஒரே கேள்வியை கேட்பார்கள். சிறுநீர் கழிக்கப் போவார்கள் பிறகு மறுபடியும் தமது அறைக்குப் போக வேண்டும் என்பதை மறந்து வேறு வழியாக சமையல் அறைக்குள் புகுந்து விடுவார்கள். சமையல் அறைக்கு சமைக்க வருவார்கள். அடுப்பை திறந்து விட்டுப் பிறகு திடீரென அது மறந்து போய் தமது அறைக்குள் போய் படுத்து விடுவார்கள். பணத்தை எங்காவது ஒளித்து வைப்பார்கள். பிறகு தாம் எங்கு பணத்தை வைத்தோம் என்பதை மறந்து போய்விடுவார்கள். ஆனால் பணத்தை காணவில்லை. அதை தனது பிள்ளைகள்

- சிவா சுப்ரா -

ஆனால் தனக்கு ஒரு மகன் இருந்தான் என்ற பழைய விடயம் முளையில் பதிந்து கிடக்கும். காலக்கிரமத்தில் அதுவும் பின்னர் மறந்து போய்விடும். பின்னர் பதினைந்து வயதில் தான் பள்ளிக் கூடத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்தது மட்டும் நினைவில் நிற்கும்.

ஒரு பொது இடத்தில் எவ்வாறு நடந்து கொள்வது என்பது தெரியாமல் இருப்பார்கள். சட்டையை போட்டு விட்டு அதற்குரிய பொத்தானை அரை மணி நேரமாக திரும்பத் திரும்ப போட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்.



“ஏன் திரும்பத் திரும்ப

ஒரே கேள்வியை கேட்கின்றார் என்று

புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

அது ஒரு நோயின்

அடையாளம் என்பதை உணர்ந்து

கொள்ளவேண்டும்.

அதை விடுத்து,

அப்பா மீது எரிச்சலும் கோபமும் கொள்வதினால்

ஒரு பயனும் இல்லை.”

முளையில் உள்ள Nerve கலங்கள் இறந்து கொண்டதான் இருக்கின்றன. அதனால் மறதி உட்பட பல பிரச்சனைகள் மனிதருக்கு உருவாகின்றது. ஆனால் அதுவும் அல்சிமர் என்கின்ற மறதி நோயும் ஒன்றல்ல.

“பிள்ளை தம்பி எங்க போட்டான் ?”

“அண்ணை வேலைக்குப் போயிட்டார் அப்பா!”

சில நிமிடங்கள் கழிகின்றது.

“பிள்ளை தம்பி எங்க போட்டான் ?”

“அண்ணை வேலைக்குப் போயிட்டாரப்பா!” - பதில் சற்று எரிச்சலுடன் வருகின்றது.

இன்னம் சில நிமிடங்கள் கழிகின்றது.

“பிள்ளை தம்பி எங்க போய்டான் ?”

“எத்தனை தரம் அப்பா சொல்லுறது... ஒருக்கா சொன்னா விளங்காதா ?”

இப்படி ஒரு உரையாடல் ஒரு வீட்டில் நடக்கின்றது என்றால் அந்த வீட்டில் அல்சிமர் நோய் புகுந்து விட்டது என்று சந்தேகம் கொள்ளலாம்.

அப்பா ஏன் திரும்பத் திரும்ப ஒரே கேள்வியை கேட்கின்றார் என்று புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அது ஒரு நோயின் அடையாளம் என்பதை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும். அதை விடுத்து அப்பா மீது எரிச்சலும், கோபமும் கொள்வதினால் ஒரு பயனும் இல்லை.

அல்சிமர் நோய் வந்தவர்களுக்கு சில

களவெடுத்துவிட்டார்கள் என்று சண்டை பிடிப்பார்கள். ஐம்பது வருடங்களாக தம்மோடு வாழ்ந்த தமது மனைவியின் மீது சந்தேகம் கொள்வார்கள். மனைவியின் மீது திருட்டுப் பட்டம் கட்டுவார்கள்.

தொடர்ச்சியான செயல்முறைகள் எல்லாம் அவர்களுக்கு மறந்து போய்விடும். கடிதம் எழுதுவார்கள். பிறகு அதை உறையில் இட்டு மூடி, முத்திரை ஒட்டி, பின்னர் தபால் பெட்டியில் போட வேண்டும் என்பது தெரியாது.

“அப்பா குளிச்சு, சாப்பிட்டு, வேட்டி சால்லை கட்டி வெளிக்கிட்டு வாங்கோ! கலியாண வீட்டை போகவேண்டும்” என்று சொன்னால் என்ன செய்வது என்று தெரியாமல் பேசாமல் கதிரையில் அமைதியாக இருப்பார்கள்.

தொடர்ச்சியான உங்கள் கட்டளைகளை அவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியாது. கத்தரிக்காய் படத்தை காட்டி என்ன என்றால் அது கத்தரிக்காய் என்று சொல்வார்கள். பார்த்த படத்தை கீறித்தருமாரு கேட்டால் தாம் என்ன படத்தை பார்த்தோம் என்பதை மறந்து போயிருப்பார்கள். இதற்கு எல்லாம் காரணம் முளையில் உள்ள Nerve கலங்கள் இறந்து போவதும், அதன் காரணமாக ஒரு தொழில் பாட்டுக்கும், இன்னோரு தொழில் பாட்டுக்கும் உள்ள நரம்பு தொடர்ச்சி அற்றுப் போவதுமே ஆகும்.

அத்தோடு அல்சிமர் நோய் உள்ளவர்களுக்கு உடனடியாக நினைவுகள் எதுவும் முளையில் பதிவு செய்யப்பட மாட்டாது. “அண்ணா வேலைக்குப் போயிட்டார் அப்பா” என்ற பதில் அல்சிமர் நோயாளிகளின் முளையில் பதிவு செய்யப்பட மாட்டாது. ஏன் என்றால் அப்படி பதிவு செய்ய வேண்டிய முளைக்கலங்கள் அழிந்து போய்விட்டன.

இலங்கையில் இருந்து கனடாவுக்கு வந்த ஒருவருக்கு அல்சிமர் நோய் ஏற்பட்டால் அவர் தான் கனடாவில் இருக்கின்றேன் என்பதை மறந்துவிடுவார். அவருடைய நினைவைப் பொறுத்த வரை அவர் தான் இலங்கையில் இருப்பதாகவே வாழ்வார். அதனால் ஊரில் எப்படி வேலிக்குப் பின்னால் சிறுநீர் கழித்தாரோ அது போல, கனடாவில் தான் இருக்கின்ற அறையின் ஒரு மூலையில், அல்லது கட்டிலுக்குப் பின்னால் சிறுநீர் கழிப்பார்.

தந்தைக்கு வந்துள்ளது அல்சிமர் என்கின்ற பயங்கரமான நோய் என்பதை புரிந்து கொள்ளாத பிள்ளைகள் “இந்த கிழவன் அசிங்கம் செய்கின்றான்” என்று சண்டை போட்டுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

அல்சிமர் நோய் வந்தவர்கள் நாட்கள் செல்லச் செல்லச் செல்ல பாலியல் ஒழுக்கம் அற்ற முறையிலும் நடந்து கொள்ளலாம்.

பேசுவது குறைந்துவிடும். ஏன் என்றால் அவர்களுடைய முளையில் உள்ள வங்கியில் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருந்த சொற்கள் எல்லாம் அழிந்து போயிருக்கும்.

நெஞ்சு நோ அவர்களுக்கு ஏற்பட்டாலும் அதை சொல்ல மாட்டார்கள். ஏன் என்றால் அதை சொல்வதுக்குரிய சொற்களை அவர்கள் மறந்து விட்டார்கள்.

“நெஞ்சு நோகின்றதா?” என்றுநாம் கேட்டால் “ஓம்” என்று சொல்லுவார்கள். “எங்க நோகுது?” என்று கேட்டால் அதை சொல்ல முடியாமல் தவிப்பார்கள்.

தொடர்தல் 11ம் பக்கம்

மறதி நோய்...

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காலக்கிரமத்தில் காலை எழுந்ததும் முகம் கழுவ வேண்டும், சாப்பிட வேண்டும், சிறுநீர் கழிக்க வேண்டும் என்பன எல்லாமே அவர்களுக்கு மறந்து விடும். சாப்பிட மாட்டார்கள். சிறுநீர், மலம் எல்லாமே நின்ற இடத்தில் போகும். அது பற்றி உணர்வு அவர்களுக்கு இருக்காது.

“எனக்கு ஊரில் மனுசி, பிள்ளையர் எல்லாம் இருக்கினம். அவையளை நான் பார்க்கவேணும்” திருநாவுக்கரசு மிகுந்த கவலையோடு கூறிக்கொண்டிருந்தார்.

“ஓ! அவையளுக்கு என்ன வயசாகுது?”

“மனுசிக்கு வயசு முப்பது இருக்கும். பிள்ளையர்க்கு ஆறு, ஏழு வயசுதான். இப்பத்தான் பள்ளிக் கூடம் போகத் தொடங்கி இருக்கினம். அவையளை ஒருக்காப்போய் பாத்திட்டு வருவம் என்பால்.. அம்மா போறதுக்கு விடுறா இல்லை.”

கனடாவில் ஒரு வீட்டில் நடந்த உரையாடல் இது.

என்ன திருநாவுக்கரசின் அம்மா இவ்வளவு கொடுமைக்காரியா? என்று ஆத்திரமடைந்து விடாதீர்கள்.

திருநாவுக்கரசிற்கு உண்மையில் இலங்கையில் தற்போது யாருமே இல்லை. அவருடைய பிள்ளைகள் எல்லாம் கனடாவுக்கு வந்து, திருமணமாகி தனிக்குடித்தனம் போய் விட்டனர். திருநாவுக்கரசு ‘அம்மா’ என்று கூறியது அவருடைய மனைவியைத்தான். அது தன்னுடைய மனைவி என்று திருநாவுக்கரசுவின் மூளையில் பதிவுகள் எதுவும் இல்லை.

திருநாவுக்கரசின் மூளையில் இப்போதும் மனைவியாக இருப்பது முப்பது வருடங்களுக்கு முன்பு இளமையாக இருந்த அவருடைய இளமைக்கால மனைவி. அவருடைய மூளை பதிவு செய்து வைத்திருக்கின்ற மனைவிக்கும், அவர் முன்னால் இருக்கின்ற உண்மையான மனைவிக்கும் இடையில் நிறைய வேறுபாடு. அதனால் அறுபது வயதில் உள்ள அவருடைய மனைவி அவருக்கு அம்மா என்று தோன்றுகின்றது

இன்னோரு சம்பவமும் மிக அண்மையில் நடந்தது.

சரியான குளிர். வெப்பநிலை -18க்கு கீழ் இறங்கி விட்டது. எந்த விதமான குளிர் உடுப்புகளும், பாதணிகளும் அணியாமல் ஒரு வயோதிபர் தெருவில் காத்துக் கொண்டிருந்தார். இன்னும் சில நிமிடங்கள் அந்தக் குளிரில் அவர் நின்றிருந்தால் கோமா நிலைமைக்குப் போயிருப்பார்.

அவருடைய நல்ல காலம். யாரோ பொலிசாருக்குத் தகவல் கொடுத்ததினால் காப்பாற்றப்பட்டார்.

வீட்டில் மகனுடனும், மருமகளுடனும் சண்டை போட்டுக் கொண்டு அந்தப் பெரியவர் வீட்டை விட்டு வெளியே வந்து விட்டார் என்று தப்பாக புரிந்து விடாதீர்கள்.

“அப்பா என்னத்துக்கு குளிர் உடுப்பு ஒன்றும்

போடாமல் வெளியில் போய் நின்றீங்கள்?” மிக ஆறுதலாக மகன் கேட்டார்.

“பனை தறிக்க ஆட்கள் வாறம் என்று சொன்னவை. அதான் அவையளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தனான்.” என்றார் அப்பா.

எல்லாமே அல்சிமர் என்ற இந்த நோயின் விளைவுகள்.

யாரையாவது எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பார்கள்.

நாற்பது வருடங்களுக்கு முன் இறந்துபோன மகளுக்கு கொள்ளிவைத்தது இவராகத் தான் இருக்கும். அந்த மகளை எதிர்பார்த்து இன்று இவர் காத்துக்கொண்டிருப்பார்.

“அவன் வாறன் என்று சொன்னவன் ஏன் இன்னமும் வரேல்லை?” என்று அடிக்கடி கேள்வி எழுப்புவார்கள். அவளைப் பற்றியே பேசிக்கொண்டிருப்பார்.

தமது பொருட்களையெல்லாம் யாராவது திருடிவிடுவார்கள் என்ற பயம் இந்த நோயாளிகளுக்கு எப்போதும் உண்டு. அதனால் கத்தி, பேனா, நகை, பணம், உடுப்பு என்று எதையாவது எங்காவது ஒளித்து வைப்பார்கள். பின்னர் அதை மறந்துபோய் தமது பொருட்களைக் காணவில்லை யாரோ கள்வெடுத்துவிட்டார்கள் என்று சண்டை போடுவார்கள்.

“இன்டைக்கு வெள்ளிக் கிழமை.”

“இல்லையம்மா, இன்டைக்கு ஞாயிற்றுக் கிழமை.”

“இல்லை இன்டைக்கு வெள்ளிக் கிழமை.”

“அம்மா. கலண்டரைப் பாருங்கள். இன்டைக்கு ஞாயிற்றுக் கிழமை.”

“இல்லை இன்டைக்கு வெள்ளிக் கிழமை.”

இப்படி சண்டை போடுவார்கள்.

மூக்கு முட்ட சாப்பிட்டு விட்டு, அதை மறந்து போய் “எனக்கு ஏன் இன்டைக்கு சாப்பாடு தரேலை?” என்று சத்தம் போடுவார்கள். ஆனால் தனது எட்டாம் வகுப்பில் தமிழ் படிப்பித்த ஆசிரியரின் பெயரை மறக்காமல் ஞாபகம் வைத்திருப்பார்கள்.

இந்த நோய் வந்தவர்களை எப்படிக் கையாளுவது? என்பது மிக முக்கியமான ஒரு பிரச்சினை.

அல்சிமர் நோய் வந்தவர்களை மாற்ற முடியாது. ஏன் என்றால் அவர்களுடைய மூளையில் ஏற்பட்ட பாதிப்பினாலேயே அவர்கள் அவ்வாறு செயல்படுகின்றார்கள். அவர்களை ஏகவதாலோ, சத்தம் இடுவதாலோ, குறை கூறுவதாலோ, அடிப்பதினாலோ மாற்ற முடியாது.

அல்சிமர் நோய் நமது வீட்டில் யாருக்காவது வந்து விட்டால் எங்களைத்தான் நாங்கள் மாற்ற வேண்டும்.

“இன்டைக்கு வெள்ளிக் கிழமை.”

“இல்லையம்மா, இன்டைக்கு ஞாயிற்றுக்

கிழமை.”

“இல்லை இன்டைக்கு வெள்ளிக் கிழமை.”

“ஓம் அம்மா இன்டைக்கு வெள்ளிக் கிழமைதான். நான் தான் மறந்து போனன்.” என்று நாம் தான் கிழமையை அவர்களுக்கா மாற்றிக் கொள்ள வேண்டும்.

“மகள் இன்டைக்கு வாறன் என்று சொன்னவள். என்ன இன்னம் காணலை” என்று காத்திருக்கின்ற தந்தையிடம் “அவள் செத்துப் போய் முப்பது வருசமாச்சு.” என்று கூறக் கூடாது.

“ஓம் அப்பா வாறன் என்டொன் சொன்ன வள்பிறகு ஏதோ அலுவலாய் கொழும்புக்கு போட்டான். அடுத்த மாதம் வாறன் என்று சொன்னவள்” என்று புறகு மூட்டையை அவிழ்த்து விடவேண்டும்.

அல்லது “அப்பா, ஏன் அப்பா அவளில் உங்களுக்கு ஒரு தனியான பாசம்?” என்று கதை கேட்டு அவரை திசைதிருப்பி விட வேண்டும்.

பிறகு மகள் வரவில்லையே என்ற பிரச்சினையை மறந்து, மகளைப்பற்றி பாசமாக கதைத்துக் கொண்டிருப்பார்

அல்சிமர் நோய் உள்ளவர்களுக்காக நம்மை நாம் மாற்றிக் கொள்வதினால் ஒரு தப்பும் கிடையாது.

“அம்மா, குளிச்சிட்டு, உடுப்பு மாத்தி வெளிக்கிட்டு வாங்கோ” என்ற கட்டளை அவர்களுக்கு புரியாது.18

“அம்மா குளிச்சிட்டு வாங்கோ” என்று மட்டும் சொல்வது அவர்களுக்குப் புரியலாம். அல்லது துவாய், சவர்க்காரம் என்பனவற்றைக் காட்டி “குளிச்சிட்டு வாங்கோ” என்று சொல்வதுதான் சமயத்தில் புரியலாம். இதற்குக் காரணம், வார்த்தைகளை புரியமுடியாவிட்டாலும், சைகைகளையும், பொருட்களையும் சமயத்தில் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக அவர்களுக்கு இருக்கலாம்.

குளித்து விட்டு வந்த பின்னர், “அலுமாரிக் குள் இருந்து உங்களுக்கு விருப்பமான ஒரு உடுப்பை போட்டுக்கொண்டு வாங்கோ” என்று கூறக் கூடாது.

அப்படிக் கூறினால் அவர்களுக்குப் புரியாது. அலுமாரி எங்கிருக்கின்றது, அதற்குள் என்ன இருக்கின்றது என்பதெல்லாம் அவர்களின் மூளையில் இருந்து துடைக்கப்பட்டு வெகுநாட்கள் ஆகியிருக்கும். ஓரளவு நினைவுள்ளவர்கள் நீல நிற சீலைக்கு எவ் விதமும் பொருத்தம் இல்லாத வகையில் கட்டும் சிவப்பு நிற சட்டையைப் போட்டுக் கொண்டு வருவார்கள்.

காற்சட்டையை போட்டபின் அதற்கு மேல் ஜட்டியை ஒருவர் அணிந்து கொண்டும் வரலாம்.

“அம்மா இந்த நீல நிற உடுப்பு உங்களுக்கு விருப்பமா? அல்லாட்டி சிவப்பு நிற உடுப்பு விருப்பமா? என்று கேட்க வேண்டும். அதில் இருந்து ஒன்றை அவர் தெரிவு செய்வார்.

“செம்பில தண்ணி கொண்டுவா” என்பார்கள்.

‘கிளாஸ்’, அல்லது ‘கோப்பை’ என்ற சொல்லை மறந்து விட்டிருப்பார்கள். அந்த

சொற்கள் அவர்களுடைய மூளையில் இருந்து அழிந்து போயிருக்கும். செம்பு இன்னமும் மூளையில் பதிவாய் இருக்கும். சின்ன வயதில் செம்பில் தண்ணீர் குடித்த பழைய ஞாபகம் மட்டும் அவர்களுக்கு இருக்கின்றது.

“ஓம்” என்று சொல்லி தண்ணீர் கொடுக்க வேண்டியது மட்டும் தான் நமது வேலை.

“சாப்பாடு மேசையில் இருக்கு. போட்டு சாப்பிடுங்கோ” என்றால் அது அவர்களால் செய்ய முடியாது.

சாப்பிடுவது என்றால் எவ்வளவு படி முறைகள் உள்ளன என்பதை முதலில் நாம் தான் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

● முதலில் சமையல் அறைக்குப் போக வேண்டும்.

● பிறகு கை கழுவ வேண்டும்.

● கோப்பை எங்கிருக்கின்றது என்று கண்டு பிடிக்க வேண்டும்.

● அதில் சோறு கறிகளை போடுவதற்குரிய கரண்டியை கண்டு பிடிக்க வேண்டும்.

● பின்னர் கோப்பையில் அவற்றை போட வேண்டும்

● பின்னர் அதை எடுத்துக் கொண்டு மேசையில் அமர வேண்டும்

● அதன் பின்னர் அதை குழைக்க வேண்டும்

● பின்னர் வாய்க்குள் வைக்க வேண்டும்.

● அதை பற்களால் கடித்து அரைக்க வேண்டும்.

● பின்னர் விழுங்க வேண்டும்.

● அதன் பிறகு மறுபடியும் உணவை வாய்க்குள் வைக்க வேண்டும்.

இந்த தொடர்ச்சியான செயல்முறைகள் எல்லாம் அல்சிமர் நோய் வந்தவர்களுக்கு நினைவுக்கு வராது.

சாப்பிட என்று போனவர் சமயல் அறையில் சிறுநீர்கழித்து விட்டும் வரலாம். அல்லது சாப்பாட்டுத் தட்டை எடுத்துக்கொண்டு வந்து அதை மணிக் கணக்கில் வைத்துக் கொண்டும் இருக்கலாம்.

இதற்குப் பதிலாக நாம் அவர்களுடைய சாப்பாட்டை தட்டில் போட்டுக் குழைத்து, ஊட்டிவிட வேண்டும்.

அப்போதும் கூட அதை அவர்கள் விழுங்காமல் வாயிலுள்ள வைத்துக் கொண்டிருக்கலாம். இத்தகைய நிலையில் நாமும் உணவை சாப்பிட்டு வாயைத் திறந்து ஒன்றும் இல்லை, அதை விழுங்க வேண்டும் என்று அவர்களுக்கு உணர்த்த வேண்டும்.

அல்சிமர் நோய் ஏற்பட்டவருக்கு அல்சிமர் நோயைப் பற்றி எதுவும் தெரிய வேண்டிய அவசியம் இல்லை. அதைப்பற்றி மட்டும் இல்லை, எதைப்பற்றியும் எதுவுமே தெரிந்து கொள்ள முடியாத நிலையிலேயே அவர்கள் இருக்கின்றனர்.

அல்சிமர் நோய் வராதவர்களே இந்த நோயைப் பற்றி தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். இந்த நோயைப் பற்றி நாங்கள் தெரிந்து கொண்டால் தான், இந் நோய் வந்தவர்களை எம்மால் புரிந்து கொள்ள முடியும். அது மட்டுமல்ல அவர்களை தகுந்த முறையில் நம்மால் பராமரிக்கவும் முடியும்.





Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com



Office:

(416) 298-8383







யாழ் இந்துக் கல்லூரிச் சங்கம் - கனடா
தமிழ் மாணவர்களுக்கான பரீட்சை - 2019

JAFFNA HINDU COLLEGE ASSOCIATION - CANADA
Tamil Students Examination - 2019

யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி பழைய மாணவர் சங்கம் கனடா தரம் 2 இலிருந்து 12 வரையான மாணவர்களுக்கு இரண்டு இடங்களில் மே மாதம் 11ம் திகதி சனிக்கிழமை, பின்வரும் பாடப்பரப்புகளில் பரீட்சை நடாத்தவுள்ளது.

தமிழ் கணிதம் பொது அறிவு

JHCA Canada is hosting exams for students from Grades 2 to 12. These exams will be held in two places on Saturday, May 11th, 2019 on the following three subjects:

TAMIL LANGUAGE MATH GENERAL KNOWLEDGE

The Registration Fee: One Subject \$10 / Two Subjects \$20 / Three Subjects \$25
 Sibling discounts are available, if two siblings participate: One subject \$15 / Two Subjects \$30 and the third subject \$35. If there is a third sibling or more, the registration will be free of charge.

Online registration has begun.

You may register online or download a fillable pdf application form from our website www.jaffnahinducanada.com, then proceed to email the completed application form to: tse@jaffnahinducanada.com

Saturday, May 11th, 2019

Time: 9:30 am. - 1:30 pm. (Registration starts at 8:30 am.)

CLOSING DATE FOR APPLICATIONS: May 05th, 2019

Toronto

Sri Sathya Sai Baba Centre
 5321 Finch Ave E
 Scarborough, ON, M1S 5W2

Brampton

Terry Miller Recreation Centre
 1295 Williams Pkwy
 Brampton, ON, L6S 3J8

தொடர்புகளுக்கு / For more information:

Shanthakumar M.: 647-262-9430

Sivakumaran G.: 416-859-4977

Shanmuganathan I. (Shan Master): 647-988-9367

Email: tse@jaffnahinducanada.com

Exam model papers will be available on our website soon.

www.jaffnahinducanada.com

[f /jhca Canada](https://www.facebook.com/jhcaCanada)

கேடயச் சுரப்பி நோய்

உலகளாவியரீதியில் இந்நோயின் ஏதோ ஒரு வகையினால் இருபது கோடி மக்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாகவும் வடஅமெரிக்காவில் மூன்றரைக் கோடி மக்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளதாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. கேடயச் சுரப்பியுடன் சம்பந்தப்பட்ட சிக்கல்கள் தொடர்ந்து அதிக மீறலுடன் பெருகி வருவதால் விஞ்ஞானிகள் இதனை ஒரு பெருவாரியாகப் பரவும் சிக்கலென அழைக்கின்றனர்.

கேடயச்சுரப்பி சம்பந்தப்பட்ட சிக்கல்கள் ஆண்களைவிடப் பெண்களில் பல மடங்குகள் அதிகமாகவுள்ளதாகவும், குறைந்த பட்சம் ஐம்பது வீதமான சிக்கல்கள் ஒன்றில் இனங்காணப்படாமலோ அல்லது பிழையாக இனங்காணப்பட்டோ செல்கின்றது என எண்ணப்படுகின்றது.

மேலும் கேடயச்சுரப்பிப் புற்றுநோய் இப்பொழுது அதிக அளவு வீதத்தில் உயர்ந்து செல்கின்றது. இதற்கு அணுத்தொழில்நுட்ப விபத்துக்கள், நுட்பவாராய்வுகள் அதிகம் உபயோகப்படுத்தல், பிற உயர் கதிர்வீச்சுச் சோதனைகள், ஜெற்பயணங்கள் காரணமாக அமைந்து விடுகின்றன.

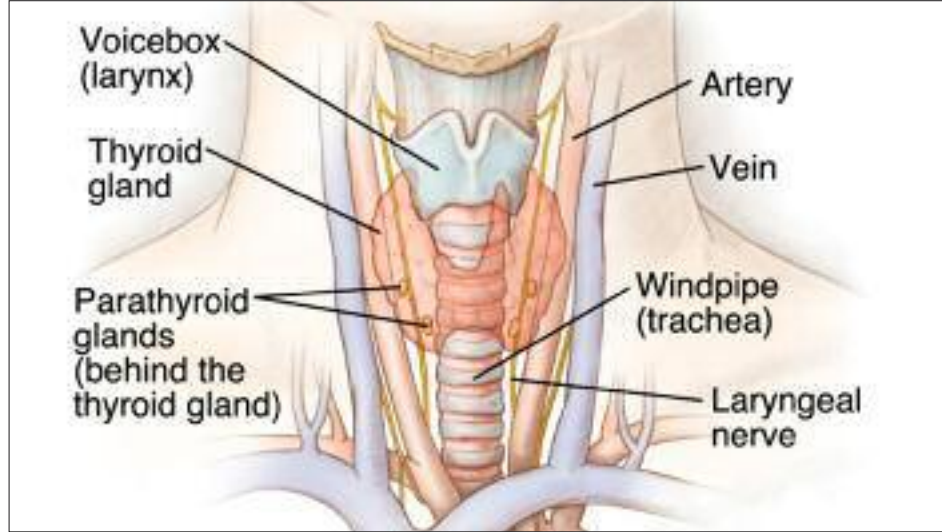
கேடயச்சுரப்பியின் முக்கியத்துவம் தான் என்ன? இது உடல் அனுசேபத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன் எமது ஆரோக்கியத்துடன் சம்பந்தப்பட்ட எல்லா விடையங்களுடனும் சம்பந்தப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக நிறை, மனநிலை, சக்தி, சுற்றோட்டம் போன்றவை!

கேடயச்சுரப்பி ஒரு காணிக் சுரப்பி. அதாவது இதன் சுரப்பு குருதியினுள் காண்கள் ஊடாக வில்லாமல் பரவல் மூலம் சேர்க்கப்படுகின்றது. இது வண்ணத்துப்பூச்சி உருவத்தில் காற்றுக்குளாயைச் சுற்றி குரல்வளைக்குச் சற்றுக் கீழே அமைந்துள்ளது. கேடயச் சுரப்பி பாதிக்கப்பட்டால் நான்கு வகையான பிரச்சினைகள் ஏற்படும்! தாழ்கேடயச்சுரப்பு வியாதி, உயர்கேடயச்சுரப்பு வியாதி, கேடயவளர்ச்சி, கேடயப்புற்றுநோய். கேடயச் சுரப்பி அயடின் மற்றும் ரைறோசீன் என்ற அமினோவமிலத்தைப் பாவித்து T3, T4 என்ற இரு அகஞ்சுப்புகளை உருவாக்கும். உயிரியல் ரீதியாக அதிக தொழிற்பாடுள்ள அகஞ்சுரப்பு T3 ஆகும். T4 என்பது வீதமும், T3 இருபது வீதமும் உற்பத்தி செயற்படுவதால் T4 வின் சில அளவுகள் T3 ஆக மாற்றப்படவேண்டும். இந்த மாற்றம் கேடயச்சுரப்பியின் உள்ளேயும், வெளியேயும் நடைபெறும். மேற்கூறிய இருவகை அகஞ்சுரப்புகளைவிடுத்து T1, T2 என்ற அகஞ்சுரப்பு முன்னோடிகள், மற்றும் மாறுபட்ட T3 என்னும் அகஞ்சுரப்பு ஆகியவற்றையும் கேடயச்சுரப்பி சுரக்கின்றது.

கேடயச்சுரப்பியின் தொழிற்பாடு ஒரு சிக்கலான பின்னூட்டப் பொறிமுறையால் கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது. அது எவ்வாறு என்று இப்பொழுது பார்ப்போம். குருதியில் குறைந்தவளவு கேடயச்சுரப்பு இருந்தால் இதனை கீழ்த்தலமசு என்ற முளையின் பகுதி உணர்ந்து TRH என்ற அகஞ்சுரப்பை சுரக்கும். இது கபச்சுரப்பியை TSH என்ற அகஞ்சுரப்பை சுரக்கும்படி தூண்டும். இது கேடயச்சுரப்பியை T3, T4 ஆகியவற்றைச் சுரக்கத்தூண்டும். இதனால் குருதியில் TSH இன் அளவு அதிகரித்துக்காணப்படும். இப்பொறிமுறையின் மறுதலை குருதியில் அதிகவளவில் தைரொட்சுரப்பு இருக்கும்பொழுது ஏற்படும்.

ஆரோக்கியமாகத் தொழிற்படும் கேடயச் சுரப்பியை சேதத்திற்குள்ளாக்கும் காரணிகள் பல உண்டு. இவற்றில் சில: கதிர்வீச்சுக்கள், அதிகவளவில் சோயாப்பண்டங்களை உண்ணல், லித்தியம் என்ற மூலகத்தின் அத்தீத உட்கொள்ளல், அயடின் குறைபாடு அல்லது அயடின் மிதமிச்சம், கேடயச்சுரப்பியின் தொழிற்பாட்டைக் குறைக்கும் உண

யவற்றின் பின்பும் கொலெஸ்ரெறோலின் மட்டம் குறையாதிருத்தல்.



லோசனையை அணுகவேண்டும்.

லோசனையை அணுகவேண்டும்.

உயர்கேடயச்சுரப்பு வியாதி!
இவ்வியாதி கேடயச்சுரப்பி அதிகளவில் அதன் அகஞ்சுரப்புக்களை உருவாக்குவதால் ஏற்படுகின்றது. இந்நிலை பொதுவாக இருபதிற்கும் நாற்பதிற்கும் இடைப்பட்ட வயதுடைய பெண்களில் அநேகமாகக் காணப்படும். இது பல சந்தர்ப்பங்களில் தாங்கமுடியா மனவழுத்தத்தால் ஏற்படுகின்றது. இந்நிலை அதிபுயர் அனுசேய நிலைக்குக் கொண்டுசெல்லும். இதனுடன் தொடர்புடையதாகப் பின்வரும் சில அல்லது பல குணம் குறிகள் இருக்கலாம்!

- கண்டமாலை
- உயர் இதய அடிப்பு வீதமும், உயர் நாடித்துடிப்பும்
- இதயவடிப்புக்கோளாறுகளும், உயர் குருதியழுக்கமும்
- நரம்புத்தழர்ச்சி, நடுக்கம், மற்றும் அத்தீத தொழிற்பாடு
- உயர் வியர்த்தல்
- எடை குறைவு
- வயிற்றோட்டமும், பசியெடுப்பும்
- தூக்கமின்மை, உடல்நலிவு
- அதிகரித்த மலவெழியேற்றம்
- கண்விழிப்பிதுக்கமும் இரட்டைப் பார்வையும்
- தசைநோவும், நலிவும்

கேடயவழர்ச்சி வியாதி:
இது கேடயச்சுரப்பியின் வீக்கத்தால் ஏற்படும். இதில் முன்று வகைகளுண்டு. இவற்றுள் ஹசிடோட்டோவின் கேடயவழர்ச்சியே

- கந்தையா பரநிருபசிங்கம் -

பரவலாகக் காணப்படுவது. எனவே, இது பற்றி மட்டும் சிறிது கவனிப்போம்.

இவ்வியாதி உள்ளவர்களில் வெண்குருதிச் சிறு துணிக்கைகள் கேடயச்சுரப்பிக்குப் படையெடுக்க, எதிருடலிகள் உருவாக்கப்படும். இவை கேடயச்சுரப்பியைத் தாக்கும். அதாவது, இது ஒரு சுயநோயெதிர்ப்பு வியாதி. இவ் வியாதியுள்ளவர்கள் பிற அகஞ்சுப்பிகள் சம்பந்தமான வியாதிகளுக்கும், பிறசுயநோயெதிர்ப்பு வியாதிகளுக்கு உள்ளாவார்கள். இவ்வியாதி பெண்களிடம், குறிப்பாக வயது வந்த பெண்களிடம், பொதுவாகக் காணப்படும். மற்றும் நிறமூர்த்தக் குறைபாடு உள்ளவர்களிடமும் காணப்படும். பொதுவாக இந்நோயுள்ளவர்களில் கேடயச்சுரப்பி தாழ்த்தொழிற்பாடு உள்ளதாகக் காணப்படும். இவ்வியாதியுள்ளவர்கள் இறுதியில் தாழ்கேடயச்சுரப்பு வியாதியால் பாதிக்கப்படுவர். இதனால் அவர்களுக்கு தங்கள் வாழ்வின் இறுதிநாள்களை கேடய வகஞ்சுரப்பு கொடுக்கப்படவேண்டி வரும்.

கேடயச்சுரப்பிப்புற்றுநோய்:

இப்புற்றுநோய் வருவதற்குரிய காரணம் அறியப்படவில்லை. ஆனால் கழுத்து, தலை, மார்பு ஆகியவற்றிற்கு கதிர்வீச்சு பரிகாரம் செய்யப்படுபவர்கள் மத்தியில் இவ்வியாதி பொதுவாகக் காணப்படுகின்றது. கேடயச் சுரப்பிப்புற்றுநோயில் சுரப்பி முழுமையாக வீக்கம் கொள்ளவதற்குப் பதிலாக பல முளைகளைக் கொண்டிருக்கும். எல்லா முளைகளும் புற்றுநோய்குரியவையாக இருக்காது. பொதுவாக ஒரு முளையைக் கொண்டிருந்தும் அது கட்டியாகவும், அது அகஞ்சுரப்பைச் சுரக்காமலும், விரைவாக வளர்வதாகவும் இருந்தால் அது புற்றுநோய் அறிகுறியாக இருக்கும். இவ்வகைப் புற்றுநோயின் முதல் அறிகுறியாக கழுத்தில் நோவற்ற ஒரு கட்டி காணப்படும். கேடயச் சுரப்பியில் முளைகாணப்படும் பொழுது பல சோதனைகள் செய்து புற்றுநோயென உறுதிப்படுத்தப்படும். முதற்சோதனை TSHன் அளவை குருதியில் அளத்தல், இது தாழ்கேடயச்சுரப்பு வியாதியுள்ளதா என அறிய உதவும். அடுத்து கேடயச்சுரப்பியின் நுட்பவாய்வு முளை அகஞ்சுரப்பை சுரக்கின்றதா என்று அறியச்செய்யப்படும். எல்லை கடந்தவொலிச் சோதனையால் முளை கட்டியானதா அல்லது திரவம் நிரம்பியதா என அறியலாம். அடுத்து நுண் - ஊசி உயிரிழையச்சோதனை செய்து கேடயப்புற்றுநோயை உறுதிசெய்யலாம்.

கேடயச்சுரப்பிநோய் இன்று பரவலாகக் காணப்படுவதாலும், இவ்வியாதியுடையோர் வேறு பல பிரச்சினைகளையும் அனுபவிக்கும் ஏதுநிலை உள்ளதாலும் இந்நோய் பற்றிய விழிப்புணர்வைப் பெற்றுருத்தல் எல்லோருக்கும் சிறந்தது.

paranirubasingam.k@thaiveedu.com



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்
Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

உணவு விழுங்குவதில் ஏற்படும் ஒழுங்கீனங்கள்

இன்றுள்ள சூழ்நிலையில் பல முதியோர்கள் தம் உணவினை விழுங்க முடியாமல் மிகவும் கஷ்டப்படுவதினை பார்க்க முடிகிறது. ஆசையோடு உணவை வாய்க்குள் திணித்தாலும், அவர்களால் அதனை ரசித்துச் சாப்பிட முடிவதில்லை. பானங்களைக் கூட குடிக்க முடியாது. தொண்டைக்குள் ஏதோ அடைப்பு உள்ளது போல் தோன்றும். இப்படியான ஒழுங்கீனத்திற்கு ஆங்கிலத்தில் 'dysphagia' என்று பெயர்.

இவ்வொழுங்கீனம் உள்ள ஒருவர் தனது உணவை விழுங்க அதிக நேரம் எடுத்துக்கொள்வார். விழுங்கும்போது நோவம் கூடவே ஏற்படும். உள்ளே சென்ற உணவு மீள் வருவது போலவும் இருக்கும். அடிக்கடி நெஞ்செரிவு உள்ளது போல இருக்கும். வயிற்றில் உள்ள அமிலம் தொண்டைக்குள் வருவதுபோல தெரியும். உணவை விழுங்கும் போது இருமல் ஏற்படும். உணவு உட்கொள்ள முடியாததால் குறுகிய காலத்தில் உடல் மெலியும். உணவு சிலவேளை முச்சுக் குழாய்க்குள் சென்று விடலாம். இதனால் சுவாசத் தொற்றுநோய் அல்லது நியுமோனியா என்னும் சளிச்சுரம் ஏற்படலாம்.

Dysphagia மூன்று வகையாக oral (வாய்) dysphagia, pharyngeal (தொண்டை) dysphagia, esophageal (உணவுக்குழாய்) dysphagia எனப் பிரிக்கப்படும்.

இவ்வாறான உணவு விழுங்குவதில் உள்ள சிக்கல்களையும் இது ஏற்படுவதற்குரிய காரணங்களையும் முற்றாகக் கண்டறிவது கடினமாயினும் பொதுவான சில காரணிகள் உள்ளன:

Achlasia: உணவுக்குழாயின் கீழ்த்தசை யானது உணவை உள்ளே செல்ல விடாது

தடை செய்கிறது. இதனால் உணவு மீண்டும் திரும்ப மேலே வரும். நாளடைவில் தசைநார்கள் பலவீனம் அடையும்.

Diffuse spasm: இந்த நிலையில் உணவுக்குழாய் சுருங்கி விரியும் செயல்பாடு சரியாக இருப்பதில்லை. உணவுக்குழாயில் உள்ள கீழ்ப்பகுதியில் பிடிப்பு (spasm) ஏற்படுவதால் இந்த பிரச்சினை ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

Esophageal stricture: இதில் உணவுக்குழாய் சுருக்கமாக இருக்கும். பெரிய அளவான உணவை உணவுக்குழாய் அப்படியே பிடித்துக் கொள்ளும். சிலருக்கு GERD எனப்படும் நோய் காரணமாக இரைப்பையிலிருந்து சுரக்கும் அமிலம் தொண்டைக்குள் வந்து உணவைத் தடைசெய்கிறது.

Esophageal tumors: பல காரணங்களால் உணவுக்குழாயில் கட்டிகள் ஏற்படலாம். சில கட்டிகள் புற்று நோயாக இருக்கலாம். புகைபிடிப்பதால் உணவுக்குழாயில் புற்று நோய் ஏற்படுகிறது. சிலருக்கு தேவையற்ற பொருட்கள் foreign bodies தொண்டைக்குள் சிக்கி விடலாம்.

Esophageal rings என்னும் உணவுக்குழாய் வளையங்கள் சுருங்கி விடலாம். இது இயல்பாகவே ஏற்படலாம்.

Eosinophilic esophagitis: சிலருக்கு ஒவ்வாமைத் தாக்கங்களால் உணவுக்குழாய் திசுக்கள் இறுகிப்போய்விடுகிறது. கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள உணவுக்குழாய் அமிலத்தை உள்ளே வர விட்டுவிடுகிறது. இது நெஞ்செரிவுக்கு காரணமாகிறது.

Radiation therapy: கதிர்வீச்சு சிகிச்சை காரணமாகத் தொண்டையின் உணவுக்குழாயில் அழற்சி அல்லது வடு(scar) ஏற்படுகிறது.

படுகிறது.

Amyotrophic lateral sclerosis (ALS): இது குணப்படுத்த முடியாத நரம்பியல் சீர்குலைவு ஆகும். நீண்டகாலமாக இருப்பதால் முள்ளந்தண்டும் மூளையும் பாதிப்புறும்.

Scleroderma: தோல், தசை இழையங்கள் இறுகித் தடிக்கின்றன.

Xerostomia: உமிழ்நீர் சுரப்பது குறைந்து நா வரட்சியடைகிறது.

Congenital and developmental conditions: சிலருக்குப் பிறவியிலேயே இப்படியான சிக்கல்கள் இருக்கலாம். இதனை மாற்றுவதும் கடினமாகும்.

தொண்டையுடன் சம்பந்தப்பட்டுள்ள ஒழுங்கீனம் oropharyngeal dysphagia எனப்படுகிறது. சில காரணங்களால் தொண்டையில் உள்ள தசைநார்கள் பலவீனமடைந்து வாயிலிருந்து உணவைத் தொண்டைக்குச் செலுத்துவதில் சிரமம் ஏற்படுகிறது. மிகவும் வில்லங்கமாக விழுங்க நேர்ந்தால் இருமல் ஏற்படும். சிலவேளை உணவு திரவம் இரண்டும் சுவாசக்குழாய்க்குள் சென்று விடும். இத்தகைய ஒழுங்கீனத்திற்கும் சில காரணிகள் உள்.

Neurological disorders: சிலருக்கு உடலில் எழும் பல்வேறு சிதைவுகள், தசைகள் செயல்படாமை, பார்க்கின்சன் நோய் என்பவற்றால் இவ்வொழுங்கீனம் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

Neurological damage: நரம்பு சேதம் அடைகிறது. இது பக்கவாதம், மூளை அல்லது முள்ளந்தண்டு காயம் என்பவற்றால் ஏற்படுகிறது.

Pharyngo esophageal diverticulum: மிகவும் சிக்கலான இந்த நிலையில் தொண்டைக்குள் சில குழிகள் அல்லது பள்ளங்களில் உணவுத்துகள்கள் தங்குவதால் விழுங்க முடிவதில்லை. முச்சு விடக்கஷ்டம், உள்ளே ஒருவகைச் சத்தம், இருமல் ஏற்படலாம். திரும்ப திரும்ப தொண்டையைச் செருமிச் சரி செய்ய நேரிடலாம்.

இந்த ஒழுங்கீனம் உள்ளவர்களுக்கு சிகிச்சை அளிப்பதற்கு முன் பல்வேறு பரிசோதனைகள் செய்யப்படுகின்றன. இதில் முக்கியமானது Barium swallow பரிசோதனை ஆகும். பேரியம் கலந்த திரவத்தினை குடிக்கச்செய்து X கதிர்ப்படங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன. இதன் மூலம் உணவுக்குழாயின் தன்மையும் தசைநார்களின் தொழிற்பாடுகளும் ஆராயப்படுகின்றன.

உடற்பயிற்சிகள் தொண்டையில் உள்ள தசைநார்களை மீள் அமைப்பதில் உதவலாம். உணவை விழுங்குவதற்கு விசேட பயிற்சிகள் உள்ளன. எப்படி, எந்தக் கோணத்தில் உணவை வாயினுள்ளே வைப்பது என்பதற்குப் பயிற்சிகள் உள்ளன. இதனை அதற்குரிய சரியான பயிற்சி பெற்ற சிகிச்சையாளர் (occupational therapist) மூலம் கற்றுக்கொள்ளலாம். அதே போன்று பேச்சுப் பயிற்சியாளரின் (speech language pathologist) உதவியும் பெறப்படலாம். வீடுகளில் வைத்து வைத்தியர்கள் மூலம் இவ்வாறான பயிற்சிகள் வழங்கப்படுகின்றன. பல தொண்டர்களும் தாதிகளும் இதில் உதவுகின்றனர். Dysphagia உள்ளவர்களுக்கு உணவுட்டுதல் ஒரு தொழில்நுட்பம் போன்றதாகும்.

பொதுவாக உணவுட்டும்போது உண்பவர்களது கவனம் சிதறாமல் இருக்க வேண்டும். தொலைக்காட்சி நிறுத்தப்படல் இதற்கு உதாரணமாகும். முழுமையாக ஒருவர் விழித்திருக்கும் நிலையில் உண்ணல் வேண்டும். கதிரையில் நேராக உட்காரவேண்டும். ஒருவரது செயற்கைப் பற்

- எஸ். பத்மநாதன் -

கட்டு (denture) எப்படி உள்ளது என்பதனை நோக்க வேண்டும். வாய் சுத்தமாக இருக்க வேண்டும் சிறிய அளவிலான உணவை உண்ணப் பழகுதல் வேண்டும். உணவு உண்ட பின்பு 20-30 நிமிடங்கள் நேராக இருக்க வேண்டும். இருமல் வந்தால் உணவு உண்பதனை நிறுத்தவேண்டும்.

தற்போது உணவு உண்ணும் ஒழுங்கீனத்திற்கு புதிய சிகிச்சை முறைகள் உள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று esophageal dilation எனப்படும். இதில் விசேடமான பலூன் உணவுக்குழாயுடாக செலுத்தப்பட்டு உணவுக் குழாய் சற்று விரிவாக்கப்படுகிறது. தற்போது இதய சிகிச்சையில் பயன்படும் stent என்னும் பிளாஸ்டிக் குழாய் உணவுக் குழாயில் செலுத்தப்படுகிறது. இது உணவுக்குழாயை சற்று விரிவாக்க உதவுகிறது. தற்காலிகமாகவோ நிரந்தரமாகவோ இவை பொருத்தப்படலாம்.

சிலருக்கு சத்திரசிகிச்சை (surgery) தேவைப்படலாம். குறிப்பாகக் கட்டிகளை அகற்ற சத்திரசிகிச்சை உதவலாம். சத்திர சிகிச்சைகளில் முக்கியமானது Laproscopic Heller Myotomy என்பதாகும். இதன் மூலம் உணவுக்குழாயின் கீழ்ப்பகுதியில் செயல்படாத தசைநார்கள் அகற்றப்படுகின்றன.

அத்துடன் சில மருந்துகளும் பரிந்துரைக்கப்படலாம். தசைகளை வலுவூட்டவும், இரைப்பையில் அமிலம் சுரப்பதனைத் தடுக்கவும் மருந்துகள் உதவும்.

மிகவும் கடுமையான ஒழுங்கீனமுள்ளவர்களுக்கு விசேட திரவ உணவு வழங்கப்படுகிறது. (special liquid diet) சிலருக்குத் தொண்டை மூலமாக ஒரு குழாய் செலுத்தப்பட்டு உணவு வழங்கப்படுகிறது.

உணவு விழுங்குவதில் பிரச்சினையுள்ளவர்கள் வீடுகளில் தமது உணவுப் பழக்கங்களை மாற்றுதல் வேண்டும். சிறிய அளவு உணவுகளை பல தடவைகள் உண்ணுதல், பெரிய உணவுகளை சிறிதாக வெட்டி உண்ணுதல் அவசியம். கடினமான திரவ வகைகளை நீக்க வேண்டும். நிலைக்கடலையில் செய்யப்பட்ட பட்டர், சில வகை பழரசங்கள், கோப்பி என்பன தவிர்க்கப்பட வேண்டியவை. மதுசாரம், புகையிலை முற்றாக தவிர்க்கப்படல் வேண்டும்.

உணவினுடைய அமைப்பு (texture) பற்றி சர்வதேச வெளியீடுகள் பல உள். இதில் மென்மை - வன்மை பற்றி குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதற்கு www.iddsi.org இணையதளத்தில் பல தகவல்கள் உள்ளன. எதிர்காலத்தில் இந்நிறுவன அறிக்கைகள் மூலம் பல உணவுகள் பற்றிய தெளிவு ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. உணவு வகைகள், நீராகாரம் இரண்டினதும் பூரண அறிவு அவசியமாகும். அடுத்து வாழும் சில ஆண்டுகளில் பல முன்னேற்றங்கள் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு.

உசாத்துணை:

- Dysphagia (2019) <https://www.medicalnewstoday.com/articles/177473.php>
- Esophageal dilation (2019) <https://www.asge.org/home/for-patients/patient-information/understanding-eso-dilation-updated>
- International dysphagia diet standardisation initiative (2019) <https://iddsi.org/>

pathmanathan.s@thaiveedu.com





N.K.S.
Drapery & Blinds Fabric LTD

**திறமையான
சேவையால் பல
விருதுகளை பெற்ற
நிறுவனம்**

உங்கள் வீட்டுக்குத் தேவையான சகலவித யன்னல் திரை வகைகளையும், கேட்டின் துணி வகைகளையும் மிகவும் மலிவான விலையில் பெற்றுக் கொள்ள அழைப்புகள்.

கேதா நடராஜா
416.321.6420

Ketha Nadarajah
(President)
Tel: 416.321.6420
Fax: 416.321.2217
www.nksdrapery.ca

Drapery & Blinds Fabric Ltd., 210 Silver Star Blvd., Unit #825, Scarborough, ON M1V 5J9

ANNOUNCEMENT

It has been my pleasure to serve our community through my law firm for over 25 years and am pleased to announce such services shall continue through Sasitharan Law Professional Corporation as Counsel to this Corporation.

Lawyer Yaso Sinnadurai

YASO SINNADURAI PROFESSIONAL CORPORATION

கடந்த 25 வருடங்களுக்கு மேலாக எமது சமூகத்திற்கு சேவையாற்றுவதில் மிகவும் மகிழ்ச்சி. எனது சட்டத்துறை சேவைகளை சசிதரன் சட்டநிறுவனத்தின் மூலமாக கவுன்சல் (Counsel) ரீதியில் தொடர்வதில் மேலும் மகிழ்ச்சி

சட்டத்தரணி யசோ சின்னத்துரை

Sasitharan Law Professional Corporation is pleased to announce that Lawyer Yaso Sinnadurai is now moving her practices as Counsel to our Law Firm.

Lawyers Vivekananthan Sasitharan & Rajabalini Sasitharan Sasitharan Law Professional Corporation

சட்டத்தரணி யசோ சின்னத்துரை அவர்கள் தனது சேவையை எமது சட்ட நிறுவனத்தின் மூலம் கவுன்சலாக (Counsel) தொடர்வார் என்பதனை மிக்க மகிழ்ச்சியுடன் அறியத்தருகின்றோம் சட்டத்தரணிகள்

விவேகானந்தன் சசிதரன், ராஜபாலினி சசிதரன்



Vivekananthan Sasitharan
Barrister & Solicitor



Yaso Sinnadurai
Barrister & Solicitor, Counsel



Rajabalini Sasitharan
Barrister & Solicitor

■ Real Estate ■ Family Law ■ Estate Law ■ Immigration Law ■ Business Law



info@sasilaw.ca • www.sasilaw.ca

10 Milner Business Court, Suite 709
(Markham & Milner)
Scarborough ON M1B 3C6

Tel: 416.949.0404 / 416.265.3456

சேரனின் நூல்கள் வெளியீடு / Book Launch and Performance of Cheran 's Poetry

ஏப்ரில் 20

மாலை 5-8 மணி/

April 20, 5-8 PM

தமிழ் இசைக்

கலாமன்ற மண்டபம்

1120 Tapscott Rd #3,

Scarborough, ON M1X 1S9

பிற்பகல் 5.00-8.00

மணிவரை

சேரன் கவிதைகளின் கவிதா நிகழ்வும் இடம் பெறும்.

அன்புடன்
அழைக்கிறோம்.

All are
welcome!

UNIVERSITY OF
TORONTO



Money from the sale of books will be donated to University of Toronto
for setting up a Tamil Chair.

குறட்டை இசையின் பின்னணியில்... நோய் இருக்க வாய்ப்பு உண்டா?

புயலும் அதற்குப் பின்னேயுள்ள அமைதியும் இணைந்து பேசும் பட்டு வருவதுபோல இப்போது தூக்கமும் அதன் பின்னே மறைந்திருக்கும் குறட்டையும் பலராலும் பேசப்படும் ஒரு விடயமாகிவிட்டது. தோமஸ் அல்வா எடிசனின் வரலாறு "தூக்கம் பொழுதை வீணடிக்கும் ஒரு விஷயம்" என்றும் நெப்போலியனின் வரலாறு "நெப்போலியன் தன்னுடைய வாழ்நாளில் இரவில் வெறும் நான்கு மணி நேரம் மட்டுமே தூங்கினான்" என்றும் கூறுகின்றது. இப்படி வரலாற்று மனிதர்கள் தூக்கத்தைக் குறித்து பேசியதைப் போலவே ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் மக்கள் தூக்கத்தையும் அதனுடன் இணைந்து இருக்கும் "குறட்டை"யையும் பல விதமாகப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். எம்மில் சிலர் படுக்கையில் சாய்ந்த சில விநாடிகளிலேயே தூங்கிவிடுவார்கள். சிலருக்கு நீண்ட நேரம் புரண்டு படுத்த பின் தான் தூக்கம் வரும். அவ்வாறு சிரமம் பட்டு ஒரு மாதிரியாக உறங்கிக் கொண்டு போகையில் பக்கத்தில் இருப்பவர் குறட்டை கச்சேரி வைத்தால் நிலமை எவ்வாறு இருக்கும். குறட்டையினால் விவாகரத்தான குடும்பங்கள் எத்தனையோ இருக்கின்றன. இந்தக் குறட்டைக்கு மூலகாரணம் என்ன? உடல் அசதியும் வேலைப் பளுமா அல்லது வேறு காரணங்களா?

பொதுவாகக் குறட்டை வயதானவர்களுக்கு மட்டும்தான் வரும் என்ற எண்ணம் பலரிடம் இருக்கிறது. இது தவறு, வயது வித்தியாசமின்றி அனைவருக்கும் குறட்டை வரும். குழந்தைகள் கூட குறட்டை விடுவதைக் காணலாம். ஏன் விலங்குகள் கூட குறட்டை விடுவதாக ஆய்வுகள் சொல்கின்றன. அதாவது, சுவாசிக்கும் போது வெளியேறும் சத்தத்தைத்தான் குறட்டை என்கிறோம். சிலர் மெல்லிய சத்தத்தில் குறட்டை விடுவார்கள். சிலர் கர்ண கரமான சத்தத்தில் குறட்டை விடுவார்கள். இவ்வாறான குறட்டை பக்கத்திலுள்ளவரது தூக்கத்தை மட்டுமல்ல குறட்டை விடுபவரது தூக்கத்தையும் குழப்புகின்றது.

குறட்டை எப்படி உண்டாகிறது?

இயல்பாகவே நாம் தூங்குகிறபோது தொண்டைச் சதையும், முக்கின் பின்பகுதிச் சதையும் தளர்வாகி காற்றுச் செல்லும் குழாயின் அளவு (சுருங்கும்) குறையும். அந்தச் சமயத்தில் மூளைக்கும் மார்புக்கும் செல்கிற காற்றின் வேகம் சற்றே அழுத்தமாகவும், வேகமாகவும் இருக்கும். ஆனால், காற்றுச் செல்லும் பாதையில் அடைப்பிருந்தால்... அளவு குறைந்த குழாயின் வழியே காற்று செல்லுகிறபோது அதிர்வு உண்டாகி.. குறட்டை சத்தம் எழுகிறது. இது லேசாக இருக்கும்வரை பிரச்சனையில்லை. ஆனால், அடைப்பின் அளவு அதிகரிக்கும்போது மூளைக்கு காற்று செல்லாமல் தடை ஏற்படும். அந்த சமயத்தில் மூளை தனக்கு காற்று வேண்டுமென.. உடனே தூக்க நிலையை விரட்டி விழிப்பைத் தந்துவிடும். இதனால், குறட்டை பிரச்சனையுள்ளவர்கள் ஆழமான, அமைதியான தூக்கத்திற்கு செல்ல முடியாமல் ஒரே இரவில் கிட்டத்தட்ட நூறு முறைகளுக்கும் மேலே விழிப்பு

நிலைக்கு வந்து, புரண்டு, புரண்டு படுத்து தூங்க முற்படுகிறார்கள்.

மூச்சு இடைநிற்றல் (apnea) என்பது உறக்கத்தில் நிகழ்வதுண்டு. உறக்கத்தில் மூச்சு இடைநிற்றல் (sleep apnea) என்பது உறக்க மூச்சுக் குழப்பமாகவோ (sleep-disordered breathing), கூடிக் குறைந்து இடைநிற்கும் மூச்சுக் குழப்பமாகவோ (Cheyne-Stokes) அமைவதுண்டு. இவ்வியாதி நித்திரையில் ஏற்படுவதால் குடும்ப வைத்தியரால் கண்டு

தல், மூச்சுத் திணறல், புரையேறுதல் போன்றவையாகும்.

மூச்சுத் திணறல் அல்லது சுவாசம் தடைப்படல் சில நொடிகள் முதல் சில நிமிடங்கள் வரை நீடிக்கலாம். ஒரு மணித்தியாலத்தில் கிட்டத்தட்ட 5 முதல் 30 தடவைகள் வரை மூச்சுத் திணறல் ஏற்படலாம். மூச்சுத் திணறலின் நீடிப்பை வைத்தே நோயின் தீவிரம் தீர்மானிக்கப்படும். உறங்கும் நோயாளர் சிலர் மூச்சுத்திணறி அல்லது புரையேறி



பிடிக்கப்படுவது அரிது. இதனை இரத்தப் பரிசோதனை அல்லது வேறு பரிசோதனை மூலமும் கண்டுபிடிக்க முடியாது. தனக்கு இந்நோய் இருப்பதை சம்பந்தப்பட்ட நோயாளியால் கூட கண்டறிய முடியாது. காரணம் இது நேரடி அறிகுறி காட்டாத ஒரு நோய்!

இந்த வியாதி ஒருவருக்கு உண்டு என்பதைக் கண்டுபிடிப்பவர், அவரது வாழ்க்கைத் துணையாகத் தான் இருக்கும். பிள்ளைகளாயின், பெற்றார் அல்லது ஒரே அறையில் உறங்கும் சகோதரங்கள் சில சமயங்களில் அறிந்து கொள்வார்கள். இவ்வியாதி இருப்பவர்கள் எல்லோரும் குறட்டை விடுவார்கள். ஆனால் குறட்டை விடுபவர்க்கு எல்லாம் இவ்வியாதி இருக்கின்றது என்பதற்கில்லை! இதன் மறைமுக அறிகுறிகள்: குறட்டை, குறட்டை விடுகையில் முக்குளித்-

முழுமையாக விழித்தெழுவர். சிலர் ஆழ்ந்த தூக்கத்திலிருந்து நெகிழ்ந்த தூக்கத்துக்கு மாறுவர். நோயாளியின் தூக்கம் தடைப்படுவதால் அவர் ஒரு கிழமைக்குரிய (ஏழு நாட்களுக்குரிய) நித்திரையில் ஏறத்தாழ மூன்று நாட்களுக்குரிய நித்திரையை இழப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

உறக்கத்தில் மூச்சு இடைநிற்றல் வகைகள்

- உறக்க மூச்சுத் தடங்கல் இடைநிற்றல் (obstructive sleep apnea)
- உறக்க மைய மூச்சு இடைநிற்றல் (central sleep apnea)
- கலப்புநிலை மூச்சு இடைநிற்றல் (mixed apnea)

- சிவாஜினி பாலராஜன் -

உறக்கத்தில் மூச்சு இடைநிற்கும் காரணங்கள்

1) உறக்க மூச்சுத் தடங்கல் இடைநிற்றல் ஏற்படுவதற்கு நித்திரையில் தொண்டையின் அடிப்பாகத்திலுள்ள மென்சவ்வு தொய்வடைந்து காற்று புகும் வழியை அடைப்பதே காரணம். நாங்கள் விழித்திருக்கும்பொழுது எங்கள் மூச்சுக்குழாய் திறந்திருக்க தொண்டைத் தசைநார்கள் உதவுகின்றன. ஆதலால் எங்கள் மூச்சுப் பைகளுக்குள் காற்று செல்வதும் வெளியேறுவதும் எளிது. ஆனால் சிலர் தூங்கும்போது அவர்களின் தொண்டைத் தசைநார்களும் நாக்கும் மிகவும் தொய்ந்து, மூச்சுக் குழாயை அடைப்பதால், மூச்சுத் தடைப்படும். சிலருக்கு தொண்டையினுள் மேலதிக தசைநார்கள் அல்லது மென்சவ்வுகள் வளர்வதால், மூச்சுத் தடைப்பட வாய்ப்புண்டு. இவ்வாறான மூச்சுத் தடங்கல் மிகவும் ஆபத்தானது. இவர்கள் புரையேறுவது போல் உணர்ந்து, இருமியபடி விழித்தெழுவார்கள்.

சிலரது மூச்சுக் குழாயின் வாயைவிட அவர்களது நாக்கும், தொண்டை முனையும் (tonsil) பருத்தவை. சிலரது மிதமிஞ்சிய உடற்பருமனால், அவர்களது மூச்சுக் குழாயின் உட்புறம் தடித்து, மூச்சுத் தடைப்படும். சிலருக்கு அவர்களது உயரம், பருமனுக்கேற்ப கழுத்து அமையாது, மிகவும் குறுகிய கழுத்தாகவோ பருத்த கழுத்தாகவோ அமைவதும் ஒரு காரணம். மது, பாவிப்போர், போதை மாத்திரைகள் மற்றும் மயக்கம் தரும் மருந்துக்கள் உட்கொள்வோர் புகை பிடிப்போர் முதலியோருக்கும் தொண்டைத் தசைகள் மிகவும் பாரதூரமாக தொய்வதுண்டு. முறையான உணவுப் பழக்கம் இல்லாதவர்கள் கூட இந்த குறட்டைப் பிரச்சனையால் பாதிக்கப்படுவதுண்டு. இவ்வாறு பல்வேறு காரணிகள் மூச்சுக் குழாயினுள் போகும் வளியின் அளவைக் குறைப்பதால், ஏன் சிலசமயம் முற்றாகத் தடுப்பதால், உறக்க மூச்சுத் தடங்கல் இடைநிற்றல் உண்டாகும். இது மிகவும் பாரதூரமான நோயாகும். சிலருக்கு மாரடைப்பு (Heart attack) ஏற்படாவிட்டாலும் கூட, உறக்க மூச்சுத் தடங்கல் இடைநிற்றல் ஏற்பட்டு இறப்பதாக ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. நோயாளி உறக்கத்தில் இறந்திருப்பார். ஆனால் அதற்கு மாரடைப்பு காரணமல்ல!

2) உறக்க மைய மூச்சு இடைநிற்றல் ஏற்படுவதற்கு காற்று புகும் வழி அடைப்படுவது காரணமல்ல. மூச்சை இயக்கும் தசைநார்களுக்கு முளை செய்தி அனுப்புவது தடைப்பட்டு, அதனால் மூச்சுத் தடைப்படுவதே இதற்கான காரணம். மூச்சுக் குழாய் திறந்திருக்கும், ஆனால் பிரிமென் தகடும் நெஞ்சுத் தசையும் நோயாளி விழித்தெழும் வரை தொழிற்படா எனினும் இது ஏற்படுவது அரிது.

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு:
தீபன் (416) 831-4444

MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?
அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line
(416) 505-9804



“Committed to providing quality training”

Food Handling Training
(Starting on February 10, 2019)

Personal Support Worker- Evening Class
(Starting on February 11, 2019)

Personal Support Worker Bridging
(Coming soon)

Early Childcare Assistant
(Starting on March 18, 2019)

Accounting and Payroll Administration
(Starting on February 25, 2019)

Health Office Administrator
(Starting on February 25, 2019)

STUDENT TESTIMONIALS

“I have chosen Early Childcare Assistant diploma program which is 36 weeks in length at JRS College of Business and Health Care Inc. To do this diploma program at JRS College, I received over \$34, 000 from government.”

Mathu

“I have chosen 40 weeks of Health Office Administrator diploma program at JRS College of Business and Health Care Inc. Due to long duration program I received \$44, 000 through Second Career to cover my studies, day care, living allowance and transportation.”

Thiny

“With the help of JRS College of Business and Health Care Inc., I am able to take Accounting and Payroll Administration diploma program with the government funding of \$36, 000. The main reason for me to get high amount is since the program duration is 45 weeks.”

Suba

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

330-4168 Finch Ave East (Midland & Finch)
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

குறட்டை இசையின்...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

3) கலப்புநிலை மூச்சு இடைநிறுத்தல் முதலி-ரண்டு வகைகளும் ஒன்றுகலந்தது.

மறைமுக அறிகுறிகள்

உறக்கத்தில் மூச்சு இடைநிறுத்தல்கள் காலையில் விழித்தெழும்பொழுது தலை இடிக்கும். சிலர் ஒரு கணம் உணர்விழப்புக்கு (black out) உள்ளாகக் கூடும். இரவு துயிலும் பொழுது நன்கு வியர்க்கக் கூடும். அடிக்கடி சிறுநீர் கழிக்கக் கூடும். பயங்கரக் கனவுகள் காணக்கூடும். காலையில் விழித்தெழும்பொழுது உடம்பு வீங்கி அல்லது பொருமி இருக்கக் கூடும். உடல் திடீரெனப் பருக்கும் குணங்குறிகள் தோன்றக் கூடும்.

நீங்கள் நன்றாகக் குறட்டை விடுகிறீர்கள் என்று கணவரோ மனைவியோ ஆளுக்காள் சொல்லும் பொழுது எவரும் அதனை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. நீங்கள் தான் குறட்டை விடுகிறீர்கள் என ஒருவரை ஒருவர் குறை கூறுவதே வழக்கமாகி விட்டது. குறட்டையில் பிரச்சனை இல்லை. ஆனால் ஒருவர் குறட்டை விடும்போது, அவருக்கு மூச்சு தடைப்படுகிறதா அல்லது மூச்சு விடச் சிரமப்படுகிறாரா என்பதை மற்றவர் கண்காணிக்க வேண்டும். அப்படி என்றால், குடும்ப வைத்தியருடன் உசாவ வேண்டும். குறட்டை தானே என்று புறக்கணிக்கக் கூடாது. புறக்கணிப்பது நலம் பயக்காது என்பதைக் கருத்தில் கொள்ளவும்.

இனங்காண்பது எப்படி?

நோயாளியின் குடும்பத்தில் வேறு யாருக்காவது இந்நோய் இருந்திருக்கிறதா என்று குடும்ப வைத்தியர் கேட்டறிவார். தனக்கு இத்தகைய நோய் இருக்கலாம் என்று ஐயுறுபவர் தனது உறக்கநிலை அட்டவணை ஒன்றைத் தயாரித்து குடும்ப வைத்தியரிடம் கொடுத்தல் நலம். குடும்ப வைத்தியர் அதனை ஆராய்ந்து, சம்பந்தப்பட்டவரை உறக்கச் சிகிச்சைக் களம் (sleep clinic) ஒன்றுக்கு அனுப்பி வைப்பார்.

ஏன் உறக்கச் சிகிச்சைக் களம் செல்ல வேண்டும்?

உறக்கச் சிகிச்சைக் களத்தில் சம்பந்தப்பட்டவர் ஆகக் குறைந்தது இரண்டு மணி நேரம் உறங்க வேண்டும். ஆனால் எப்படியும் இரவு அங்கேயே தங்க வேண்டி வரும். அங்கு அவர் பல்லாடக உறக்கப் பதிவுப் பரிசோதனை (Polysomnography) ஒன்றுக்கு உள்ளாக்கப்படுவார். அவர் தூங்கும்போது மூளையின் தொழிற்பாடுகள், கண் தசைகளின் அசைவுகள், தூங்கும்போது நுரையீரலினுள் உட்புகும், வெளியேறும் வளியின் அளவு, எத்தனை முறை விழிப்பு வந்து புரண்டு படுத்தார், எந்தப் பக்கமாக படுக்கும்போது குறட்டைகளின் தன்மை எப்படியிருந்தது, ரத்த அழுத்தம், இதயத்துடிப்பு, மூளைக்கும், மார்புக்கும் காற்று சென்று வந்த நிலை, குருதியில் உள்ள பிராணவாயுவின் அளவு என்பன இப்பரிசோதனை மூலம் கணிக்கப்படும். அடைப்பு எங்கேயிருக்கிறது என்பதை துல்லியமாகக் கண்டறியப்படும். இது ஓர் எளிய பரிசோதனை ஆகும். இதனால் எவருக்கும், எந்த விதத்திலும் வலியோ நோவோ ஏற்படாது. சற்று வசதியினம் மட்டும் தான். அதாவது தலை, முகம், பின்காது, கன்னம், நாடி, விரல் என்பவற்றில் உணரிகள் (sensors) இடுவதால் ஏற்படும் வசதியினம் மட்டுமே.

இந்த நோய் எவ்வளவு கெடுதியானது?

இந்த நோயின் பக்கவிளைவுகளாக இரத்த அழுத்தம் (blood pressure), இதய நோய்கள் (heart diseases), உளமந்தம் (depression), பாரிசுவாதம் (stroke), நெஞ்சு படபடப்பு (abnormal heart beat), உடற்பருமன் (obesity) அடிக்கடி தலையிடி, உடற்சோர்வு, விளக்கக் குறைவு, மறதி, தீராத நித்திரைத் தூக்கம் போன்ற பல்வேறு இடையூறுகள்

ஏற்படும். 12,000 பேரை உள்ளடக்கி ஹங்கேரி நாட்டில் நடத்தப்பட்ட ஒரு ஆய்வின் படி, தூக்கத்தின் போது அதிக சத்தத்துடன் குறட்டை விடுபவர்களுக்கு 34% அதிகமாக இதய நோயும் 67% அதிகமாக பக்கவாதம் (strokes) ஏற்பட வாய்ப்புள்ளதாக கண்டறிந்துள்ளனர்.

சில சமயங்களில் நோயாளி தன்னை அறியாமலே, தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமலே தூங்கிவிடுவார். இத் தூக்கம் கிட்டத்தட்ட ஒரு கணப்பொழுது உணர் விழப்பது (black out) போன்றதே. சம்பந்தப்பட்டவர் வாகனம் செலுத்தும்பொழுது கூட உணர்விழக்கலாம். இதனால் அவர் மட்டுமல்ல பிறரும் பாதிக்கப்படலாம். சம்பந்தப்பட்டவர் தன்னையும் மற்றவர்களையும் கருத்தில் கொண்டு தனது நோய்க்கு ஆவன செய்ய வேண்டும்.

சம்பந்தப்பட்டவர் வேறு நோயக்காக அறுவைச் சிகிச்சைக்கு உள்ளாக நேர்ந்தால், தனக்கு உறக்கத்தில் மூச்சு இடைநிறுத்தல் வியாதி இருப்பதை அறியவை வைத்தியரிடம் தெரிவிக்க வேண்டும். அவருக்கு ஏற்ற அளவில் மயக்க மருந்து கொடுப்பதற்கு அது உதவும்.

பரிகாரம் என்ன?

சம்பந்தப்பட்டவர் இவ்வியாதிக்கு உள்ளாவது மிகவும் குறைவு என்றால், அவருடைய அன்றாட வாழ்க்கைப் பாங்கில் மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக: எடைக் குறைத்தல், ஒருக்களித்து உறங்குதல், சீராக உறங்குதல் (அன்றாடம் ஒரே நேரத்தில் படுத்துறங்குதல்).

வாயினுள் வைக்கக் கூடிய Mandibular Repositioning Device, Tongue Retaining Device என்னும் சாதனங்கள் சம்பந்தப்பட்டவருக்கு வழங்கப்படும். அவர் வாய்திறந்து உறங்க அவை உதவும்:

இவ்வியாதியால் மிகவும் தாக்குண்டவருக்கு C-PAP (Continuous Positive Airway Pressure) எனப்படும் சாதனம் வழங்கப்படும். இச்சாதனத்தின் முனையில் உள்ள முகமூடியை அணிந்துகொண்டு அதனை இயக்கினால் நோயாளியின் நாசித் துவாரம் வழியாக வளி தொடர்ச்சியாகச் செல்லும்.

சிலருக்கு அறுவை மருத்துவம் மூலம் தொண்டையில் இருக்கும் மேலதிக மென்சவ்வு தொண்டை முளை, மூக்கடிச் சதை (adenoids) என்பன அகற்றப்படும். இத்தகைய அறுவை மருத்துவம் சில பக்க விளைவுகளைத் தோற்றுவிக்கலாம் என்பதால், ஆற்றாகக் கடைசியில் மாத்திரமே இது செய்யப்படும். சில சமயங்களின் இந்த சத்திர சிகிச்சையின் பக்கவிளைவுகள் கொஞ்சம் சிரமமானதாக இருக்கும். பக்கவிளைவுகளாவன:

- இரத்தம் கசிதல்
- காயம் ஆறுவதற்கு நீண்டகாலம் எடுத்தல்
- விழுங்குவது கடினமாக இருத்தல்
- குரல் மாற்றம்

அன்பான காதலனும் ஆசைக் காதலியும் ஈருடலும் ஒருயிருமாக ஒன்றி இருந்த போதிலும் இரவில் படுக்கையை இரு வேறாக பகிர்ந்தான் காதலி காதலனின் குறட்டை அவளின் தூக்கத்தை கலைத்ததால்...

(பட்டுக்கோட்டையார்)

பார்த்தீர்களா இக் குறட்டை எப்படியெல்லாம் நம் வாழ்வில் விளையாடுகிறது.

sivagini.bala@thaiivedu.com



சகல **Mortgage**
 தேவைகளுக்கும்
 தமிழில் உரையாட
 என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 2016 Gold Sales Award
- 2015 Platinum Sales Award
- 2014 Gold Sales Award

Your Smile Is My Best Return!



Four Branch Locations to serve you better

- Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7
- Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8
- Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1
- Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1



Canada Trust

ஸ்காபறோ பல்கலைக் கழகத்துக்கு அருகாமையில் புத்தம் புதிய வீடுகள்!

**Modern Design
 Luxury Homes
 in Scarborough**

Basement: Sep. Entrance or W/O
 Bedrooms : 4 Washrooms : 3 or 4
 2nd floor Laundry room
 Hardwood Flooring
 Sweeping Oak Staircase

Open Modern Kitchen with Quartz Counter Top
 & island, 9 foot calling – first floor (smooth)
 *some conditions apply



Starting from **\$999,999.00**

குறைந்த அளவு வீடுகளை கைமிருப்பில் உள்ளதால் முன் பதிவுகளுக்கு முந்திக்கொள்ளுங்கள்



கமல் நவரத்னம்
Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-450-2424**

E mail: kamal@kamalrealtor.ca

(Mortgage) அடமான ஒழுங்குகளும் செய்து கொடுக்கப்படும்



RE MAX Community Realty Inc. Office: 416-287-2222
 Brokerage Fax: 416-2824488
 1265 Morningside Ave., Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Independently Owned and Operated

Trusted and reliable services

BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

Why choose our team ?

- ✓ Re/Max Realtron is number **#1 in Toronto** (Total Volume Sold Listing and Selling Combined)
- ✓ Sathy is ranked in the **Top 0.5%** of all real estate agents in North America
- ✓ Comprehensive and multi-media marketing strategy
- ✓ Guaranteed **Knowledgeable, Efficient, and Effective** Real Estate Services.
- ✓ Have a **professional team** behind us.
- ✓ Guaranteed worry free house selling experience



NITHY

SATHYAKUMAR
Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM
Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

Call Us for your **Free** Home Evaluation!

HARMONY / TAUNTON

\$1,900

ELLESMERE / CONLINS

\$1,600

NORTH BLVD/MIDDLE RD

\$2,100

LAWRENCE/GALLOWAY \$464,000



COMING SOON

FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:3



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1



FOR LEASE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3



FOR SALE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

ELLESMERE / MORNINGSIDE \$379,500

MCCOWAN/401 \$539,900

YONGE/STEELES \$579,000

MARKHAM/FINCH \$669,900



FOR SALE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:2



FOR SALE

BEDROOMS:2+1
WASHROOMS:2



FOR SALE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:2



FOR SALE

BEDROOMS:4+1
WASHROOMS:3

MAJOR MAC/DONALD COUSENS \$679,900

RALPH CHALMERS / MAJOR MAC \$839,000

MAJOR MAC/W.NINTH LINE \$849,900

ASHBURN/VIPOND \$853,000



FOR SALE

BEDROOMS:2+1
WASHROOMS:3



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

BUR OAK/HWY 48 \$938,000

SW OF 16TH AVE/ MINTLEAF GATE \$959,900

WOODBINE/MAJOR MAC \$999,000

MEADOWVALE/KINGSTON \$549,000



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:4



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:4



FOR SALE

BEDROOMS:4+1
WASHROOMS:5



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:3

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Inspected By Divest And Operated
Bus: 905 470 9800

Web: realtorsathy.com

Tamil Chair Inc.
 சிந்திப்போடு பங்கவைக்கொடி
 அந்த இரக்கை நீதிக்கொடி

இஷ்னு போய் துலையானா
 கவிஞர்: சிவசுப்பிரமணியன்
 மூலப்பிரதி: யோவன்சன் ராஜ்குமார்,
 பிரதியாக்கமும் தயாரிப்பும்: செல்வம் அருளாணந்தம்
 இயக்கம்: மெஜி மனுவல்பிள்ளை

நடன நிகழ்ச்சிகள்
 ரொறொன்ரோ தமிழ் இனக்கை வாழ்த்துப்பாடலுக்கான நடனம்
 நிராதினி நடனக்குழு மானவிகள்
 மடலுக்கு இசையமைப்பாளர்: O.குணசெகரன், மய்யன்சன் அருளாணந்தம், மய்யன்சன் அருளாணந்தம்
 இயற்கையின் தமிழ்நடனம்
 கனடாவின் மாநிலம் MFA (குயிந்தியிலேற்றா) மானவிகள்

Tickets \$100, \$20

Sunday
April 7
6:00 pm
York Woods Theater
 1785 Finch Ave W,
 North York, ON
 M3N 1M6

தொடர்புக்கு:
416 731 1752
416 707 9104
647 220 5555
647 501 6293

TOMORROW MIGHT BE TOO LATE. START NOW
உங்கள் வருங்கால உறுதுகளை மில்லியனராகக்

BUILD AN INVESTMENT & PROTECTION FOR YOUR LOVED ONES

- முதல் மாதம் \$0 கட்டணம். மருத்துவ பரிசோதனையற்ற ஆயுள் காப்புறுதி upto \$500.00 (Non-Medical Insurance) tax free money.
- Critical Insurance - 25 கொடிய நோய்க்குரிய காப்புறுதி. நீங்கள் உயிருடன் இருக்கும் பொழுதே. நீங்கள் விண்ணப்பித்த தொகை மீள்ப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.
- 20 வருடங்கள் கட்டியனால் போதும். உங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் காப்புறுதி இருக்கும். 20 Year Paid off Life Insurance Policy.
- கட்டணம் மாறாத 40 வருடங்களுக்கான ஆயுள் காப்புறுதி. எந்த நேரமும் நிலையான காப்புறுதிக்கு மாற்றலாம் Without Medical Examination (40 years term Policy).
- RESP உங்கள் பிள்ளைகளுக்கான கல்வி சேமிப்புத்திட்டம் \$ 25 முதலீட்டுடனேயே ஆரம்பிக்கலாம். இதற்கு கனடிய அரசு மானியமாக \$ 9200 சேமித்து கொள்ளலாம்.
- உங்கள் முதலீடுகள் 100% உத்தரவாதம் (for The Death) RRSP, RIF, LIF, LIRA(Average Return 7 to 10%).
- Super Visa - உங்கள் Visa நிராகரிக்கப்பட்டால் 100% உங்கள் கட்டணம் திருப்பி பெறலாம்.

SUPER VISA | RRSP | RESP | CRITICAL ILLNESS | LIFE | NON - MEDICAL | DISABILITY | TRAVEL | 100 YEAR TERM | 40 YEAR TERM

AGE	FEMALE			MALE		
	Term 10	Term 20	Term 40	Term 10	Term 20	Term 40
25	\$18.00	\$23.85	\$38.70	\$27.45	\$33.30	\$52.65
30	\$18.90	\$24.30	\$47.25	\$27.45	\$33.75	\$73.80
35	\$22.95	\$27.00	\$80.10	\$27.45	\$35.55	\$108.00
40	\$27.90	\$37.80	\$119.70	\$35.10	\$53.10	\$168.75

\$500,000 TAX FREE MONEY

SIVA MAILVAGANAM
 Insurance & Investment Broker
Dir : 416.230.2991
 Fax : 416.298.4664 |
 email : rajahsai9@gmail.com.
 80 Nashdene Rd Unit B 25-26 ON M1V 5E4

TERM PLAN - CONVERTIBLE/RENEWABLE WITHOUT ANY MEDICAL EXAMINATIONS UP TO AGE 70.

RBC Royal Bank, PACIFIC, BMO, Canada Life, Manulife Financial, Assumption Life, ROYAL BROKERS CORPORATION



COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)



- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

யோகக்கலையில் முத்திரைப் பயிற்சி

முத்திரை என்பது உயிர்ச்சக்தியினை ஒரு நிலைப்படுத்தி எமக்கு தேவைப்படும் வகையில் செயல்படுத்தும் பயிற்சியே ஆகும். இப்பயிற்சியானது எமது மனோ தத்துவ அளவிலும் உடல் மனம் மற்றும் சக்தி உடலுக்கும் பலனைத் தருகின்றது. முத்திரைப் பயிற்சியானது உடல் முழுவதையும் பயன்படுத்தி செய்யக் கூடிய வகையிலும், ஆசனங்கள், பிராணாயாமப் பயிற்சி, மற்றும் பந்தப் பயிற்சியையும் இணைத்தும் செய்யலாம் அல்லது எளிய முறையில் கை விரல்களை மட்டும் பயன்படுத்தியும் செய்ய முடியும். இவ்வாறான எளிய பயிற்சியின் மூலமும் எமது சக்தி உடலில் நேரடியான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தி எமக்கு நன்மை பயர்கின்றது.

விஞ்ஞான ஆய்வுகளின் படி பெரும்பாலான ஆராச்சிகளின் முடிவானது உடல்நலம் காக்கப்படவேண்டும் என்றால் மனநலம் பேணப்படவேண்டும் என்பதே ஆகும். நம் மனதில் தோன்றும் எதிர்மறையான எண்ணங்கள் மன நலனைப் பாதிப்பதனால் உடல் நலக்குறைபாடுகள் ஏற்படுகின்றன.

இவற்றைத் தீர்ப்பதற்காக பயன்படுத்தக் கூடிய கலைகளில் யோகக்கலை மிகுந்த பலனைத்தருவதை எல்லோரும் உணர்ந்து இருக்கிறார்கள். அதற்குள் உள்ள முத்திரைப்பயிற்சி மிகவும் பலனுள்ளதாகவும் எளிமையாக பயிற்சி செய்யக்கூடியதாகவும் உள்ளது.

யோகக்கலையுடன் சேர்ந்த முத்திரைப் பயிற்சியானது நமக்கு ஏற்படும் நோய்கள், உடல் உறுப்புகளின் இயக்கக் குறைபாடுகள் இவற்றை மருந்துகளில்லாமலேயே நாடிகளின் வழியாக நரம்புமண்டலத்தைத் தூண்டிச் சீர்திருத்தும் செயற்பாட்டினால் தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இதனால் உடல் நலம் பேணப்படுகிறது.

இன்றைய வாழ்க்கை முறையில் மிகமுக்கியமான பிரச்சினையாக இருப்பது மனம் சம்பந்தப்பட்ட சோர்வு, மன அழுத்தம், மன இறுக்கம், கோபம், குழப்பமான மனநிலை இவையே ஆகும். இவற்றை மருந்துகள் மூலம் குணப்படுத்தமுடியாது. மருந்துகள் தற்காலிகத்தீர்வாக இருப்பதுடன் அதனால் உடலில் பின் விளைவுகளை ஏற்படுத்தக்கூடிய பாதிப்புக்களை நாம் அதிகமாக எதிர் கொள்ளவேண்டிவரும்.

யோகக்கலையில் உள்ள முத்திரைப் பயிற்சியாலும், உணவுப் பழக்கவழக்கங்களில் சிலமாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதன் மூலமாகவும் எளிய முறையில் பாரியமாற்றங்களை ஏற்படுத்தமுடியும் என்பதனை, உலகளாவிய அளவில் பல நாட்டினரும் யோகக்கலையைப் பயிற்சி செய்வதன் மூலமாக உணரமுடிகிறது.

பிரபஞ்சமானது நிலம், நீர், நெருப்பு, காற்று, ஆகாயம் என்னும் ஐம்பெரும் ஆற்றலால் உருவானது. அதுபோலவே நமது உடலும் ஐம்பெரும் ஆற்றல்கள் சேர்ந்து உருவானதே ஆகும். இதில் ஒரு ஆற்றலின் அளவு குறைந்தாலும் கூடினாலும் உடலில் சமநிலை அற்ற தன்மை ஏற்பட்டு உடல் செயற்பாடுகளில் பாதிப்பு ஏற்படுகிறது.

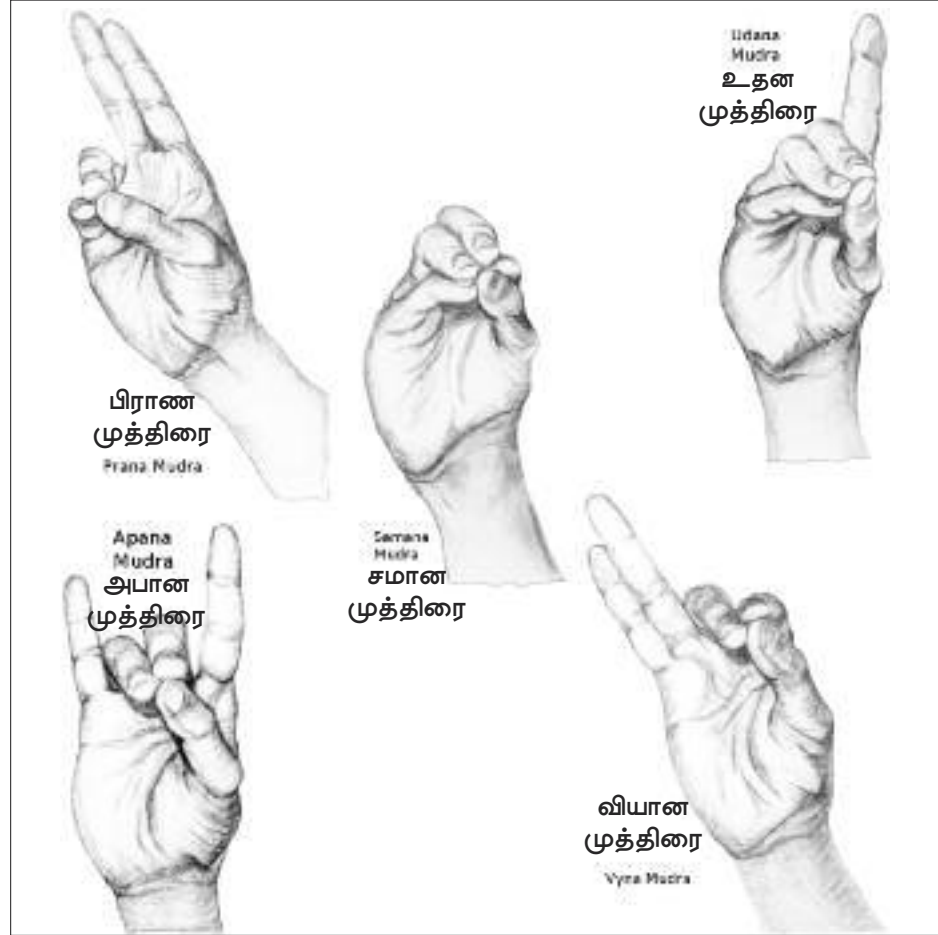
‘மிகினும் குறையினும் நோய்செய்யும்
- நூலோர்
வளிமுதலா எண்ணிய மூன்று’
- குறள்: 941

ஆகாயம் மற்றும் காற்றின் செயற்பாடுவாதமாகவும், நெருப்பு மற்றும் நீரின் செயற்பாடுகள் பித்தமாகவும், நீர் மற்றும் நிலத்தின் செயற்பாடுகள் கபமாகவும் எம்முள் செயற்படுகின்றன. இவற்றின் செயற்பாடு எமது வாழ்க்கைமுறையிலும் உண

வுப்பழக்கவழக்கத்திலும், செய்யும் தொழிலைப் பொறுத்தும் அமைந்து இருக்கும். இதையே மேற்குறிப்பிட்ட திருக்குறள் எடுத்து உரைக்கிறது. ஒருவருடைய உடலில் உணவும் செயல்களும் கூடினாலும் குறைந்தாலும் வாதம், பித்தம், கபம் இவை மூன்றின் சமநிலை இன்மையால் நோய்கள் வரும் என்பதே ஆகும்.

நம் உடல் அமைப்பைப் பொறுத்தவரையில் உள்ளங்கை, உள்ளங்கால், காதுகளில் தான் அதிக நரம்புகள் உள்ளன. இந்நரம்புகள் மூளையுடன் தொடர்பு உடையதால் உள்ளூறுப்புக்களின் இயக்கங்களைத் தூண்ட நரம்பு மண்டலத்தை நேரடியாகத் தாக்கக்கூடிய முத்திரைப்பயிற்சியைச்செய்வதன் மூலம் அடையமுடியும்.

நாடிகள் தூண்டப்படுவதனால் நாடிகளில்



உள்ள சக்தித்தடைகள் நீங்கி உடல் முழுவதும் பிராணசக்தி தடையின்றிக்கிடப்பதனால் உள் உறுப்புக்கள் உறுதி பெறுவதோடு நாளமில்லாச்சுரப்பிகளும் தூண்டப்படும். இதனால் மூளையின் பாகங்களுக்கு சக்திநிலை ஏற்படுகிறது.

எமது விரல்களுக்கும் ஐம்பெரும் ஆற்றல்களுக்கும் உள்ள தொடர்புகள் பின்வருமாறு, எமது பெருவிரல்களில் நெருப்பின் ஆற்றலும், சுட்டு விரல்களில் காற்றின் ஆற்றலும், நடுவிரல்களில் ஆகாசத்தின் ஆற்றலும், மோதிர மற்றும் சின்ன விரல்களில் முறையே பூமி மற்றும் நீரின் ஆற்றலும் உள்ளன.

முக்கிய விரலான பெருவிரல்களில் தான் சக்தி ஓட்டப்பாதை இணைக்கப்பட்டுள்ளது. பிற நான்கு விரல்களின் இயக்கமும் பெருவிரல்களோடு இணைந்தே உள்ளன. அதனால் எல்லா முத்திரைகளிலும் பெருவிரலின் பயன்பாடு உள்ளது. முத்திரைப்பயிற்சியின் போது சக்தி ஓட்டப்பாதைகள் தூண்டப்பட்டு அதிகமான பிராணசக்தி நம் உடலில் கிடைக்கிறது.

உடலின் உள்ளே உயிராக இருந்து உயிரை இயக்கும் பிராணசக்தியை இயங்கச்செய்வதற்கு முத்திரைகள் முக்கிய பயிற்சியாக விளங்குகின்றன.

முத்திரைப்பயிற்சியின் போது செய்யும் முத்திரைகள் மூலம் பிராணன், அபானன், சமானன், உதனன், வியானன் போன்ற ஐந்துவித வாயுக்களும் உடலில் சமநிலைப்படுத்தப்படுகிறது. இதற்குப்பிராண

வாயு முத்திரைகள் பயன்படுத்தப்படுகின்றன.

விரல் நுனிகளை ஒன்று சேர்ப்பதன் மூலம் ஐந்துவகை வாயுக்களும் சமநிலைப்படுத்தப்படுகின்றன.

- கட்டைவிரல் சின்னவிரல் மோதிரவிரல் நுனிகளை ஒன்று சேர்த்தல் மூலம் பிராணவாயு செயற்படும்.
- கட்டைவிரல் மோதிரவிரல் நடுவிரல் நுனிகளைச்சேர்ப்பதன் மூலம் அபானவாயு செயற்படும்.
- கட்டைவிரல் நடுவிரல் சுட்டுவிரல் நுனிகளை ஒன்று சேர்த்தல் மூலம் வியானவாயு செயற்படும்.
- கட்டைவிரல் நடுவிரல் மோதிரவிரல் சின்னவிரல்நுனிகளை ஒன்று சேர்ப்பதால்

உதன வாயு செயற்படும்.

ஐந்து விரல் நுனிகளையும் ஒன்று சேர்ப்பதனால் சமானவாயு செயற்படும்.

நம் உடலில் பிராணன் உள் நோக்கியும் அபானன் கீழ் நோக்கியும், உதனன் மேல் நோக்கியும், வியானன் வெளி நோக்கியும், சமானன் சுழற்சி முறையிலும் செயற்படுகின்றன.

அவ்வாறு எமது உயிர் சக்தியாம் பிராண ஓட்டமானது எமது பூத உடலுக்கும் மனதுக்கும் இடையில் உள்ள சக்தி உடலாகப் பார்க்கப்படுகிறது. இந்த உயிர் சக்தியானது நம்மால் உருவாக்கப்படுவது அன்றி இது பிரபஞ்சத்தில் இருந்தே கிடைக்கிறது. இதுவே உடல் மனம் புத்தி மற்றும் உயிரின் ஊந்து சக்தியாக இருக்கிறது.

இத்தகு உயிர்ச்சக்தியை எம்முள் பெருக்கவும் அதன் ஓட்டத்தைச் சீர்ப்படுத்தவும் பிராணமுத்திரைகளைப் பயன்படுத்தலாம்.

முத்திரைகளும் அதன் சில பயன்களும் பின்வருமாறு:
இச் சக்தியின் ஓட்டமனது ஐந்து முக்கிய பிராணசக்தியாகப் பிரித்துக் கையாளப்படுகிறது.

பிராண சக்தியும் அதற்குரிய பிராணமுத்திரையும்:
கட்டைவிரல் நுனியையும் சின்ன மற்றும் மோதிரவிரல்களின் நுனிகளையும் சேர்த்து வைத்திருப்பதன் மூலம் பிராணசக்தியைச் செயற்படுத்தலாம்.

முத்திரைகளும் அதன் சில பயன்களும் பின்வருமாறு:
இச் சக்தியின் ஓட்டமனது ஐந்து முக்கிய பிராணசக்தியாகப் பிரித்துக் கையாளப்படுகிறது.

பிராண சக்தியும் அதற்குரிய பிராணமுத்திரையும்:
கட்டைவிரல் நுனியையும் சின்ன மற்றும் மோதிரவிரல்களின் நுனிகளையும் சேர்த்து வைத்திருப்பதன் மூலம் பிராணசக்தியைச் செயற்படுத்தலாம்.

முத்திரைகளும் அதன் சில பயன்களும் பின்வருமாறு:
இச் சக்தியின் ஓட்டமனது ஐந்து முக்கிய பிராணசக்தியாகப் பிரித்துக் கையாளப்படுகிறது.

பயன்: இப் பிராணசக்தியானது எமக்கு உள் நோக்கிச்செயற்படும் ஒரு சக்தியாகும். இச்சக்தியின் செயற்பாட்டாலேயே எம்மால் உணவு, நீர் மற்றும் காற்றையும் உள் எடுக்க முடிகிறது. அது போன்றே புலன் அறிவும் இவ்வாறே செயற்படுகிறது. உடலின் ஊந்து சக்தியாக இருந்து எல்லா செயற்பாட்டையும் ஒரு இசைவிற்குக்கொண்டுவர உதவுகிறது. எல்லா ஆற்றல்களுக்கும் ஒரு வழிகாட்டும் ஆற்றலாக உள்ளது. அடிப்படை உயிர் ஆற்றலாக கத்திகழ்கிறது.

இது கட்டுப்படுத்தக்கூடிய இடமாகத் தலை உள்ளது. மூளைக்குச் சக்தி ஊட்டும் சக்தி இது.

உடலின் எல்லா இயக்கங்களுக்கும் காரணமாகி முதுகுத்தண்டு நாடிகளான சுழுமுனை, இடகலை, பிங்கலை நாடிக ழிளைச் செயற்படுத்துகிறது.

அபானசக்தியும் அதற்குரிய அபான முத்திரையும்:

கட்டைவிரல், நடுவிரல், மோதிரவிரல் நுனிகளைச் சேர்ப்பதன் மூலம் அபான சக்தியைச் செயற்படுத்தலாம். இவ் ஆற்றலினால் வாயு கீழ் நோக்கியும், வெளி-நோக்கியும் செயற்படுகிறது.

அடிவயிற்றுப் பகுதிகள் தூண்டப்படுவதனால் சிறுநீர், மலம், விந்து, மாதவிடாய், மூலம், குழந்தைப்பிறப்பு போன்ற வெளியேற்றும் செயற்பாடுகளைச் செய்கின்றது. அபான வாயுவின் ஆற்றலாலேயே கரிய மிலவாயு வெளியே தள்ளப்படுகிறது. அத்துடன் புலன்களினால் மனதில் ஏற்படும் தேவையற்ற அனுபவங்களை வெளியேற்றி புத்துணர்ச்சியைக் கொடுக்கிறது. உடலின் நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியானது அபானவாயுவின் செயற்பாட்டிலேயே அடங்கி உள்ளது.

உதனசக்தியும் அதற்குரிய உதன முத்திரையும்:

கட்டைவிரல், நடுவிரல், மோதிரவிரல், சின்னவிரல் நுனிகளை ஒன்று சேர்ப்பதன் மூலம் உதன வாயு செயற்படும். மேல் நோக்கி செயற்படும் சக்தியின் ஆற்றல் உதன சக்தி எனப்படுகிறது. பிராணனின் செயற்பாட்டை இலகுவாக்குகிறது. உடம்பு மனது புத்தியின் வளர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக இருப்பது உதன என்னும் மேல் நோக்கிச் செயற்படும் ஆற்றல் ஆகும். நேராக நிறறல், பேச்சாற்றல், செயலாற்றல், உற்சாகம், ஊக்கம் ஆகியவற்றிற்கு மேல் நோக்கிச் செயற்படும் ஆற்றலே காரணமாகும். எம் எண்ண வெளிப்பாட்டிற்கு உதவியாக இருக்கும் இச் சக்தியின் மேலாண்மை ஆனது தொண்டைப்பகுதியின் செயற்பாட்டில் உள்ளது. இதனால் தொண்டை நாக்கு சீராகச் செயற்படுவதுடன் பேசுவதற்கான சக்தியையும் கொடுக்கும் தன்மை உடையது. மெய் உணர்வு, மற்றும் ஞானத்தின் பாதைக்கும் எம் சிந்தனைக்கும் செயலிற்கும் வழி காட்டும் சக்தியாக விளங்கி எம் வளர்ச்சிக்கு காரணமாக இருப்பதும் உதன சக்தியாகும்.

சமான சக்தியும் அதற்குரிய சமான முத்திரையும்:

ஐந்து விரல் நுனிகளையும் ஒன்று சேர்ப்பதன் மூலம் சமானவாயு செயற்படும். உடலின் வாயுக்களைச் சமநிலைப்படுத்தும் உயிர் ஆற்றல் ஆகும். உடம்பின் வெளிப்பகுதியில் இருந்து மையப்பகுதிக்கு உள் நோக்கிச் செயற்படுத்துவது சமான சக்தியாகும். சீரணத்திற்குக் காரணமாக இருப்பது சமான சக்தியாகும். உள்வாங்கும் காற்றில் இருந்து பிராணவாயுவை உள் ளெடுப்பதும் இரத்தத்தில் இருந்து உயிரணுக்களுக்குள் உள்வாங்கப்படும் பிரா

TBC Toronto Business College

கனடாவில் கல்வியில் ஒர் முத்திமை நிறுவனம்



LEARNING TODAY... LEADING TOMORROW

SECOND CAREER CANDIDATES & INTERNATIONAL STUDENTS WELCOME

ACCOUNTING & PAYROLL ADMIN.

35 Weeks Diploma (Co-op available)

Work as Payroll Clerk, Account Payable, Accounts Receivable etc.

Many Jobs are available

Starts April 15th

PERSONAL SUPPORT WORKER (PSW)

28 Weeks Certificate

Accredited by the National Association of Career Colleges

Starts April 15th

PERSONAL SUPPORT WORKER (WEEK END)

38 Weeks Certificate

Accredited by the National Association of Career Colleges

Immediate Job Opportunities

EARLY CHILDCARE ASSISTANT (ECA)

40 Weeks Diploma

Accredited by the National Association of Career Colleges

COMPUTERIZED ACCOUNTING

26 Weeks Diploma (Co-op available)

Work as Account Payable, Accounts Receivable, Book Keeper Etc.

Jobs available in plenty

FOOD SERVICE ASSISTANT (FSW)

(Part time)

Work as Food Preparer, Kitchen Helper, Food Service Counter Attendant

GOVERNMENT GRANT

யார் தகுதி உடையவர்கள்?

- ★ EI பெற்றுக் கொள்ள உருப்பவர்கள்
- ★ 2005ம் ஆண்டுக்குப் பின் EI பெற்றவர்கள்
- ★ 5 வருடங்களுக்குள் Maternity / Parental Benefit பெற்றவர்கள் அரசாங்க நன்கொடையாக \$28000 or more பெறலாம் தீர்ப்பீச் செலுத்தத் தேவையில்லை
- Certain conditions may apply

PART TIME COURSES

WINDOWS 2010, WORD 2016, EXCEL 2016
POWER POINT 2016, ACCESS 2016
QUICK BOOKS 2017 SAGE 50 ACCOUNTING 2017
SAGE 300 2017 & AUTO CAD
FIRSTAID & CPR, FOOD HANDLER CERTIFICATION

- 100% Instructor Led Training
- Small Class Sizes
- Placement Assistance
- Ample Free Parking

416-291-5155 / 416-500-5300

4465 Sheppard Ave. East #208

(Sheppard & Brimley) Scarborough

www.tbcollege.com t.businesscollege@gmail.com

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005)

23ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ணவாயுவைப் பயன்படுத்தும் தன்மைக்கும் காரணமாக இருப்பது சமாளிக்கக்கூடியதாகும். உடலின் மையப்பகுதியான தொப்புள் பகுதி இதன் ஆற்றலின் மையமாக விளங்குகிறது. உடலின் எல்லாப் பாகங்களுக்கும் சுழற்சி முறையான செயற்பாட்டைச் செய்கிறது. பெருங்குடல், சிறுகுடல், நுரையீரல், பித்தப்பையின் செயற்பாட்டை அதிகரிக்கிறது. கொழுப்பைக் குறைக்கிறது.

வியான சக்தியும் அதற்குரிய வியான முத்திரையும்:

கட்டை விரல் நடுவிரல் சுட்டுவிரல் நுனிகளை ஒன்று சேர்த்தல் மூலம் வியான வாயு செயற்படும். வெளிநோக்கிச் செயற்படும் சக்தியின் ஆற்றல் வியானசக்தி ஆகும். உடலின் மையப்பகுதியில் இருந்து வெளிநோக்கிச் செயற்படும் சக்தியாகும். அனைத்து விதமான சுழற்சிக்கும் காரணமாக இருப்பது. உணவு, தண்ணீர், பிராணவாயுவை உடம்பு முழுவதும் கொண்டு செல்வது வியான சக்தியாகும். எண்ணங்களுக்கும் சிந்தனைஓட்டங்களுக்கும் காரணமாக இருப்பது. உடல் அசைவிற்குக் கருவாக இருப்பதுடன் உடலிற்குச் சக்தியாகவும் விளங்குகிறது. மற்றப்பிராணசக்திகளைச் செயற்படுத்துவது வியான சக்தியாகும். இது நுரையீரலை மையமாகவும், சக்தி விரிவடையவும் காரணமாக இருப்பது இச் சக்தியாகும். பீனிசம், இழுப்பு நோய்குறைகிறது. கை, கால்கள், மூட்டுக்கள், தசைகள், நரம்புகள், எலும்புகளின் செயற்பாட்டை அதிகரிக்கும். யோகக் கலையின் முக்கிய அங்கமாக விளங்கும் முதிரைப் பயிற்சியானது மூச்சில் கவனம் செலுத்தி செய்யப்படும் ஒரு பயிற்சியாகும். உடலில் நாடிகள் நரம்புகள் வழியாக சக்தி அகற்றி உடலின் சீரான இயக்கங்களுக்கு காரணமாக அமைந்து உடலைச் செயற்படுத்துகிறது. எழிமையான பயிற்சி என்றாலும் தகுந்த குருவின் ஆலோசனையுடன் இப்பயிற்சியைச் செய்தல் அவசியம். முத்திரைப் பயிற்சியைச் செய்வதற்கும் மூச்சுப் பயிற்சிக்கும் அறிய வேண்டிய

சில விதிமுறைகள் உள்ளன.

- பயிற்சிகளுக்கு முன் உணவு அருந்தக் கூடாது. உணவு அருந்தி இருந்தால் - சிற்றுண்டி எனில் 2 மணித்தியாலத்திற்குப் பிறகும், உணவு எனில் 4 மணித்தியாலத்திற்குப் பிறகும் பயிற்சிகளைச் செய்ய வேண்டும்.
- குறிப்பிட்ட அளவு நீர் அருந்தலாம்.
- உணவு உண்பதற்கு முன் மூன்று வேளையும் முத்திரைப்பயிற்சி செய்யலாம்.
- மனமும் சிந்தனைகளும் ஒரே இடத்தில் இருக்க வேண்டும்.
- ஆசனங்களைப் பொறுத்தவரை, பத்மாசனம் அல்லது அர்த்த பத்மாசனம், வஜ்ராசனம், கதிரையில் முள்ளந்தண்டை நேராக வைத்தும் செய்யலாம்.
- முதுகுத்தண்டுவடம், தலை, கழுத்து நேராக இருக்க வேண்டும்.
- சுவாசம் சீராகவும், ஆழமாகவும் இருக்க வேண்டும்.
- முத்திரைப் பயிற்சியின்பின் பிராணயாமப்பயிற்சியும், ஆசனப்பயிற்சியும் செய்வது நல்லது.
- 15 நிமிடங்கள் முத்திரைப் பயிற்சி செய்யலாம்.
- பயிற்சியின் போது வயிற்றின் வாயுத் தன்மை, நெஞ்செரிச்சல், செமிபாட்டுப் பிரச்சினை அதிகரித்தால் முத்திரைப் பயிற்சியை நிறுத்த வேண்டும்.

முத்திரைப் பயிற்சி செய்வதால் வாதம், பித்தம், கபம் சமநிலைப்படுத்தப்படுவதனால் எதிர்மறையான எண்ணங்கள் அகற்றப்பட்டு சக்தி ஓட்டப் பாதைகள் சீர செய்யப்பெற்று எண்ணங்கள் ஒருமுகப்படுத்தப்படுவதனால் மனநிலை உடல் நிலையில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்துகின்றன. இயல்பான வாழ்க்கை வாழ்வதற்கு உதவுவதுடன் உடலை கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கவும் உதவுகிறது.



யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண ஆசனப்பயிற்சி மூச்சுப்பயிற்சி தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)



வீடு வாங்குவோருக்கான வட்டியில்லாக் கடன்

மத்திய அரசு அறிமுகப்படுத்தும், முதன்முறையாக வீடு வாங்குவோருக்கான வட்டியில்லாக் கடன்:

கடந்த சில ஆண்டுகளாக வீட்டுச் சந்தையில் ஏற்பட்ட மிதமிஞ்சிய வளர்ச்சியும் அவை தொடர்பான பல்வகை வணிகச் சந்தைகளும் கனடிய மக்களின் பொருளாதாரப் படிநிலைகளில் பாரிய ஏற்றத்தாழ்வுகளை ஏற்படுத்திவருவதைப் பலரும் அவதானித்து வந்துள்ளோம்.

வீட்டுச்சந்தையின் இவ்வாறாக வளர்ச்சி ஏற்படுத்திய பொருளாதார இடைவெளியில் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் முதன்முறையாக ஒரு வீடு வாங்க வேண்டும் என்ற கனவைக் கொண்டிருந்தவர்களே.

பொருளாதாரத்தில் சிறுகச் சிறுக உயர்ந்து வருவோரின் மிக நம்பிக்கையான முதலீடும் சேமிப்பும் வீடு என்பதாகவே இருந்தது. இதுவே கனடாவின் வலிமையான பொருளாதார வளர்ச்சியின் அடையாளமாக இருந்தது.

வீடுகளின் கிடுகிடு விலையுயர்வு, முதன்முறையாக வீட்டை வாங்கக் காத்திருந்தவர்களின் கனவுகளைத் தகர்த்தது. இது, வாங்குவோர்களின் கனவு மட்டுமல்ல, கனடியப் பொருளாதாரத்தின் சமநிலையை யுமே தகர்ந்தது.

இதுவொரு பாரிய சமூகப்பிரச்சினையாகவே உருவெடுத்தது. சிறு முதலீட்டைக்கொண்டு வீடுகள் வாங்கக் காத்திருந்தவர்கள் சில இலட்சம் பேராக இருந்தனர். அவர்களின் பிரச்சினை சிறியதல்ல. கடந்த இரு ஆண்டுகளில் இந்தப்பிரச்சினை பூதாகார உருவெடுத்துவிட்டது.

இந்தச்சிக்கலைத் தீர்க்கவேண்டிய பொறுப்பு

மத்திய அரசுக்கு இருந்தது. அதற்கமையவே மத்திய அரசு இச்சிக்கலைச் சிறிய அளவிலேனும் தீர்த்து வைக்கலாம் என்ற நோக்கில் முதல்முறை வீடு வாங்குவோருக்கான வட்டியற்ற கடன் திட்டம் ஒன்றை அறிமுகப்படுத்தியுள்ளது.

இத்திட்டத்துக்கு அமைய, அடுத்து வரும் மூன்று ஆண்டுகளுக்கு CMHC ஊடக



1.25 Billion டொலர்களை முதன்முறை வீடு வாங்குவோருக்குக் கடனாகக்கொடுக்க கனடிய அரசு திட்டமிட்டுள்ளது.

எனினும், இக்கடன் பெறுவோருக்கான சில நிபந்தனைகளையும் அரசு முன்வைத்துள்ளது.

முதன் முறையாக வீட்டை வாங்குவோர் ஆண்டொன்றிற்கு ஒரு இலட்சத்து இருபதினாயிரத்துக்கு மேல் வருமானம் பெறாதவர்களாக (கணவன் மனைவி இருவரின் வருமானமும் இணைந்து) இருக்க வேண்டும்.

இவ்வாறு வீடு வாங்க முனைவோர் குறைந்தது 5 வீதம் முதலீட்டுப் பணம் செலுத்த வேண்டும். மிகுதி 5 வீதத்தை

அரசு வட்டியில்லாக் கனடாகத் தரும். இதுவே புதிய வீடாக இருந்தால் 10 வீதம் வட்டியில்லாக் கடனாகக் கிடைக்கும்.

நீங்கள் 5,00,000 பெறுமதியான வீட்டை வாங்குவதாக வைத்துக்கொள்வோம்.

முதலீடு 5% 25,000 டொலர்
CMHC கடன் 5% 25,000

மொத்த முதலீடு 10% 50,000

down payment ஆக 50,000 டொலர்களை முதலீடு செய்தால் உங்கள் அடைமானக் கடன் 450000 மட்டுமே.

CMHC வழங்கும் ஊக்குவிப்பு கடனும் வீட்டு அடைமானக் கடனும் இணைந்து 4,80,000 ஐக் கடக்கக்கூடாது என அரசு நிர்ணயித்துள்ளது.

மத்திய அரசின் இந்த கடன் திட்டத்தின் வாயிலாக முதற்றடவை வீடு வாங்குபவர்களின் முழுமையாகத் தீர்த்துவிட முடியுமா என்றால் இல்லை என்பதே என்பதில். ஆனால், இத்திட்டமானது முதன்முறை வீடு வாங்குவோருக்கு ஓர் ஊக்கத்தை அளிக்கின்றது என்பது மட்டுமல்ல, வீட்டு

- இரவீந்திரன்
விநாயகமூர்த்தி -

வணிகச் சந்தையில் ஒரு மாற்றத்தையும் ஏற்படுத்தும் என்பது உண்மை.

இத்திட்டத்தின் மூலம் எதிர்வரும் மூன்றாண்டுகளில் ஒரு இலட்சத்துக்கு மேற்பட்டவர்களை வீட்டு உரிமையாளர்களாக்குவதே அரசின் இலக்கு.

வரவிருக்கும் தேர்தலைக்கருத்திற்கொண்டே ஆளும் கட்சி இவ்வாறு செய்கின்றது என்ற விமர்சனங்களுக்கு அப்பால், இத்திட்டம் பயனுள்ளது என்பதோடு, இவ்விடத்தில் அரசின் பொறுப்பு இதைவிட அதிகம் என்பதும் சுட்டிக்காட்டப்பட வேண்டிய ஒன்று.

இத்திட்டத்தை Shared Equily Mortgage எனவும் அழைக்கின்றனர். ஏனெனில் CMHC வழங்கும் கடன் விகிதத்துக்கு ஏற்ப, வீட்டின் மீதான உரிமை CMHC க்கும் உண்டு.

அதாவது ஒருவர் 5% கடன் பணத்தை CMHC இடம் இருந்து பெற்றால் வீட்டில் 5% உரிமை CMHC க்கும் உள்ளது.

எது எப்படி இருப்பினும் அரசின் இப்புதிய திட்டத்தின் கீழ் பயன்பெற கிட்டத்தட்ட 5 மாதங்களேனும் ஆகும்.

முதல்தடவையாக வீடு வாங்க இருப்போர் இப்போதே போதிய ஏற்பாடுகளைச் செய்ய ஆரம்பித்துவிட்டால் திட்டம் நடைமுறைக்கு வரும்போது பயன்படுத்துவது எளிதாக இருக்கும்.

raveen@thaiveedu.com



வார்த்தக நிறுவனங்கள் வாங்க, விற்க

Excellent plaza for Sale



தரம் மிக்க நிறுவனங்கள் சிறந்த முதலீடு!

முதன்மை வாய்ந்த இடம்,

பெருமளவு வாடிக்கையாளர்களை

உள்ளடக்கிய வணிகச் சுற்றாடல், அனைத்துப்

பொருட்களையும் கொண்ட உயர்வான

பராமரிப்பில் பேணப்பட்ட நிலையம்,

போதிய வாகனத் தரிப்பிட வசதி,

ரொறன்ரோவில் இருந்து

30 நிமிடத் தூரம் மட்டுமே.

Cell: 416 880 8585

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE
#3-1286 Kennedy Rd, Scarborough, ON M1P 2L5

416 270 1111



BASKARAN SINNADURAI
BROKER

Cell: 416.880.8585

baskaran.toronto@hotmail.com

வாகனத் தரிப்பிடம்

பனிக்காலத்தில் பட்ட அவஸ்தைகள் முடிந்து மெதுவாக வசந்த காலத்தின் ஊடாக கோடை காலத்தை நோக்கி பயணிக்க ஆரம்பித்து விட்டோம். குறிப்பாக வீட்டுரிமையாளர்கள் இத்தகைய காலநிலையை எதிர்பார்த்துப் பெருத்த அங்கலாய்ப்புடன் காத்திருக்கிறார்கள் என்பதனை home depot, garden centre போன்ற இடங்களில் மக்கள் வெள்ளம் குவிந்திருப்பதில் இருந்து அறியமுடியும். அந்த வகையில் கோடைகாலத்தில் நாம் வீட்டிற்கு செய்யக்கூடிய அல்லது செய்யவேண்டிய பராமரிப்பு அம்சங்கள் பற்றி தொடர்ந்து வரும் சில கட்டுரைகளில் ஆராய்வோம்.

வாகனத் தரிப்பிடப் பாதையை சுத்தம் செய்தலும் பராமரித்தலும்: (Driveway Cleaning & Maintenance)

பொதுவாகக் கூறுவதானால் சுமார் 75%ற்கு மேலானவர்கள் Driveway பராமரிப்பைப் பற்றிச் சிந்திப்பதில்லை. அதில் பலர் அதன் முக்கியத்துவத்தை அறியாமல் இருப்பதே இதற்குக் காரணமாகும். குறிப்பாக கனடாவில் உறைபனியின் கொடுமையில் இருந்து தப்பிக் கொள்வதற்காக எல்லோரும் மிகத் தாராளமாக உப்பு போடுகிறோம். இந்த உப்பு எவ்வளவு பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறது என்பதனை நாம் பயணிக்கும் தெருக்களில் உள்ள கிடங்குகள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடியும். அத்தகைய பாதிப்புகள் தான் எமது வாகனத் தரிப்பிடப் பாதைகளிலும் போடப் பட்ட உப்பு மெதுவாக அரித்து அரித்து பாரிய பாதிப்புகளைக் காலப்போக்கிலே ஏற்படுத்துகின்றது.

பொதுவாக 4 விதமான வாகனத் தரிப்பிடப் பாதைகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

- Asphalt Driveway
- Interlock Driveway
- Concrete Driveway
- Stamped Concrete Driveway

இந்த வகையான ஊர்திப் பாதைகளில் Interlock, Concrete Drivewayகளுக்கு உப்பினைப் பாவிக்கவே கூடாது. அவற்றுக்கு உகந்த சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட Ice Melterஐப் பாவிப்பதுதான் பொருத்தமானது. Costco, Canadian Tire போன்ற இடங்களில் பனிக்காலங்களில் இவற்றினை வாங்கிப் பாவிக்க முடியும். சாதாரண உப்பைவிட சற்று விலை அதிகமாக இருந்தாலும் அதனால் ஏற்படும் பலன் அதிகம் என்பதனைக் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வசந்தகாலத்தினைக் கண்டவுடன் முதலாவதாகச் செய்ய வேண்டிய வேலை வாகனத் தரிப்பிடப் பாதையை நன்றாகக் கழுவிவிடுதல். எமது கண்ணுக்குப் புலப்படாவிட்டாலும் போடப் பட்ட உப்பு அல்லது Ice Melter போன்றவை

வீடும் விடியலும் - 154

மேற்பகுதியில் இருந்தும் வெடிப்புகளில் இருந்தும் அரிப்பதைத் தடுப்பதற்கு 'Power Washer' மூலம் நன்றாகக் கழுவுதல் நன்று. பெய்யும் மழைக்குக் கழுவுப்படும் என நினைப்பது தவறானது.

வாகனத் தரிப்பிடப் பாதைகளை பாதிப்படைபு செய்யும் காரணிகள்:

- உப்பு.
- கூடிக்குறையும் காலநிலை மாற்றம்.
- வாகனங்களில் இருந்து ஒழுமும் Engine oil, Transmission oil, Gasoline etc...

புறப்பூச்சுச் செய்தால் ஊர்திப் பாதைகள் பார்ப்பதற்கு அழகாக இருப்பது மட்டுமன்று அதற்குரிய வாழ்க்கைக்காலமும் அதிகரிக்கும். முதலீடு செய்வது மட்டுமல்ல செய்த முதலீட்டை முறையாக பாதுகாக்காதுவிட்டால் ஏற்படப்போவது 'முதல் நஷ்டம்' என்பதை பலரும் உணர்ந்து கொள்வதில்லை அல்லது அறிந்து கொள்ள முயற்சிப்பதில்லை என்பது துரதிஷ்டவசமானது. (Regular driveway maintenance is needed to prevent cracks, chuckholes, or any type of erosion that may occur. Instead of spending a ton of money on a driveway repair company, learn how to do-it-yourself.)

Asphalt Drivewayகளைப் புறப்பூச்சுச் செய்வதற்கான புறப்பூச்சுக்களை சாதாரண Home Depot போன்ற கட்டிட நிர்மாணக் கடைகளில்

- வேலா சுப்ரமணியம் -

களை உற்பத்தி செய்பவர்களது சிபார்சு ஆகும்.

புறப்பூச்சுச் செய்வதால் ஏற்படும் பலாபலன்கள்:

- ஆயுட்காலம் விரிவுபடுத்தப்படும்
- உண்மையான நிறம் பாதுகாக்கப்படும்
- எப்போதும் அழகாக இருக்கும்.
- வாகனத்திலிருந்து சிந்தும் ஓயில் ஒழுக்குகளில் இருந்து பாதுகாக்கும்.
- சுத்தமாக வைத்திருத்தல் மிகச் சுலபம்
- செலவிடும் சிறு தொகையால் நீண்ட காலத்தில் ஏற்படும் பலனின் அளவு மிக



● பராமரிப்பின்மை.

பராமரிப்பு:

எத்தகைய தரிப்பிடப் பாதைகள் ஆக இருந்தாலும் 2 - 4 வருடங்களுக்கு ஒருமுறை அவற்றினை முறைப்படி புறப்பூச்சு (Seal Coating) செய்ய வேண்டியது மிக அவசியமானது. புதிய Asphalt Driveway ஆக இருந்தால் 3 மாதத்தில் புறப்பூச்சுச் செய்தல் வேண்டும். பொதுவாகக் காணப்படும் Asphalt Drivewayகளில் காணப்படும் சிறு பள்ளங்களையோ வெடிப்புகளையோ அடைத்துவிட்டு

வாங்கி நாங்களே செய்து கொள்ளலாம். யூன் - ஆகஸ்ட் மாதங்களில் வெப்பம் கூடிய காலப்பகுதியில் இவற்றினைச் செய்வது பொருத்தமானது. Concrete, Interlock Drivewayகளை Seal செய்ய உரிய துறைசார் வல்லுனர்களை நாடுதல் சாலச் சிறந்தது. அல்லது அதற்கெனச் சிறப்பாகத் தயாரிக்கப்பட்ட மூலப்பொருட்களை உரிய இடங்களில் பெற்று நீங்களே செய்து கொள்ளலாம். குறிப்பாக இத்தகைய மூலப்பொருட்களை Spray பண்ணுவதுதான் சிறந்தது என்பதால் அதற்குரிய உபகரணங்களில் முதலீடு செய்வது சரியானதா என்பதை சிந்தித்துச் செயற்படவும்.

குறிப்பாக அளவுக்கதிகமாக வருடாவருடம் புறப்பூச்சுச் செய்ய முற்பட்டால் அதனாலும் பாதிப்பு ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு. அதாவது அளவுக்கு அதிகமான புறப்பூச்சில் வெடிப்புகள் ஏற்பட்டு வாகனத் தரிப்பிடப் பாதைகளின் அழகு கெட்டுவிடும் என்பதையும் நினைவில் வைத்திருக்கவும். பொதுவாக 2 - 4 வருடத்திற்கு ஒருமுறை புறப்பூச்சுச் செய்வது போதுமானது என்பதே அத்தகைய மூலப் பொருட்-

அதிகமானது.

Seal coating your asphalt will help ward off the elements and extend the Beauty and Longevity of your Asphalt Driveway!!!

A Smoother Driveway is easier to keep clean!!

Seal your Driveway when it is new, to keep it looking new!

Fill all cracks and holes to prevent water from getting into the foundation or base to prolong decay!

An ounce of prevention is worth a pound of cure...



velasubramaniam@thaiveedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்	
<p>வீடு வாங்க:</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<p>விறகப்போகின்றீர்களா?</p> <ul style="list-style-type: none"> ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை ◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் ◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்
<p>நம்பிக்கை, நானாயம் 10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்</p>	

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

ஏய் கோலிசோடாவே புகழ் DHEE LIVE IN CONCERT



கனடிய T.M.S.V.S தெய்வேந்திரன்
பெருமையுடன் வழங்கும்

ROWDY BABY Night

**300
MILLION
VIEWS**



கபால்,காலா,வைரவா
கொடி,வடசென்னை
புகழ் பிரபல இந்திய திரைப்பட
இசையமைப்பாளர்

**SANTHOSH
NARAYANAN**
கலந்துகொள்ளும்



DHEE

ஏய் கோலிசோடாவே
ஏய் சன்டகாரா
கண்ணம்மா
புகழ்
பிரபல பின்னனி பாடகி
DHEE கலந்துகொள்ளும்

MARKHAM EVENT CENTER
(KENNEDY & 14TH AVE)

APRIL 28 2019 | 6:00 PM

416 558 6835

பணக்கசிவை ஏற்படுத்தும் வளிக்கசிவு

Spray foam:

எமது வீட்டின் வெப்பக் கடத்தலைத் தடுப்பதற்கு நாம் வீடுகளுக்கு வெப்பத்தை



செய்கின்றோம். அதற்குப் பலவகையான வழி முறைகள் இருந்த போதிலும் Spray foam insulation பல புதிய தொழில்நுட்பங்களை உள்ளடக்கி முன்னிலை வகிக்கின்றது. இந்த Insulation செய்வதற்கு, ஏனைய வழி முறைகளோடு ஒப்பிடும்பொழுது அதிகளவு பணம் செலவு செய்ய வேண்டி இருப்பினும், தூர நோக்கில் பார்க்கும் போது இதிலிருந்து கிடைக்கப் பெறும் நன்மை மிக அதிகளவாகும். இப்புதிய தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்டு இந்த Spray foam insulation பற்றியும், அதனால் விளையும் நன்மைகள் பற்றியும் இக் கட்டுரையின் மூலம் அறிந்து கொள்வோம்.

Spray foam என்றால் என்ன?

வீடுகளில் வளிக்கசிவினைத் தடுப்பதோடு வெப்பத்தடையையும் ஏற்படுத்தக்கூடிய பெற்றோலியம், சோயா போன்ற பொருட்களிலிருந்து தயாரிக்கப்படுகின்ற ஒரு பொருளே Spray foam ஆகும். திரவநிலையில் இதை இடும்பொழுது, இது, அதன் அளவின் 120 மடங்கு விரிவடைந்து, சுவர்கள், நிலம், கூரை போன்றவற்றில் உள்ள துவாரங்களை முழுமையாக நிரப்புகின்றது.

Spray foam இனால் கிடைக்கப்பெறும் நன்மைகள் யாவை?

Spray foam ஆனது அரசாங்கத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட வளித்தடையாக (Air barrier) இருப்பதனால், வெளியே இருக்கும் வளி உள் நுழையவோ அல்லது உள்ளே இருக்கும் சூடான அல்லது குளிரான வளி வெளிச் செல்லவோ முடியாது. இதனால் வீட்டினுள் ஈரக்கசிவு, பூஞ்சணம், வளிக்கசிவு, கட்டிடங்கள் மற்றும் தளபாடங்கள் குறித்த காலத்திற்கு முன்னரே பழுதடைதல் போன்றவை ஏற்படாது. அத்தோடு இது வீட்டினுள் நுழையும் ஒலியையும் உறுஞ்சக் கூடியது. எல்லாவற்றையும்விட சீரற்ற காலநிலையிலும் இதன் R- Value (Resistance to heat) மாறாமல் இருப்பதனால், வீட்டைச் சூடேற்றக், குளிரேற்றச் செலவாகும் செலவின்மீது 50% அளவில் குறைக்கப்படுகின்றது.

ஏன் Spray foam ஆனது Fiberglassஐ விடச் சிறந்ததா?

Fiber glass ஆனது வளிக்கசிவை முற்றாக

நிறுத்தாது. அத்தோடு இதில் காணப்படும் கறுப்புநிறமான படிவுகள், வளிக்கசிவின் வளியிலிருந்து வடிகட்டப்பட்ட தூசிகள் போன்ற மாசுகளே ஆகும். வெப்பத்தடையானது முழுமையான வளித்தடையாகவும் தொழிற்படாது விட்டால் அது சிறந்த வெப்பத்தடையாக இருக்க முடியாது. தொழிற்சாலைகளில் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்ற வெப்பத்தடைகள், வளிக்கசிவைத் தடை செய்யக்கூடியவையாய் இல்லாதபடியினால் அவற்றின் வெப்பத்தடைத் தொழிற்பாடு குறைவடைகின்றது. காற்று, ஈரப்பதன், குளிர்காலநிலை முதலியவற்றை எதிர்கொள்ளும் பொழுது, வளித்தடை குறைந்த fiber glass ன் இறுதியில் கிடைக்கப்பெறும் R-value ஆனது அதன் நிர்ணயிக்கப்பட்ட R-Value வின் 50% இற்கு மேலாகக் குறைக்கப்படுகின்றது. Spray foamன் வளித்தடைத்திறன் அதனால் ஏற்ப

100 மடங்கு விரிவடைந்து காற்றிடை-வெளிகளை நிரப்பும். இது சிறப்பாக ஒலியை உறுஞ்சக் கூடியதாகையால், சத்தம் கூடிய இடங்களில் வீட்டினுள் அமைதியையும் சௌகரியத்தையும் ஏற்படுத்தும். இந்த வகை foam ஆனது நிலமட்டத்தின் மேலுள்ள சுவர்களுக்கும் காற்றோட்டமில்லாத Atticன் கூரையின் கீழும், மிகவும் சத்தம் கூடிய இடங்களில் அமைந்த கட்டிடங்களிலுமே பதிக் கப்படுகின்றது.

- Closed – cell foam ஆனது 2lb foam என அழைக்கப்படுகின்றது. இதன் அடர்த்தி Open – cell foamஐ விடக் கூடியதாக இருப்பதனால் இது மிகவும் கெட்டியானதாக இருக்கும். இதன் அடர்த்தி 1.7 lb- 2.2 lb/Cu.ft. இதன் R-Value 5/in – 7/in Open – cell foam உடன் ஒப்பிடும்



டும் நன்மையின் ஒரு சிறிய பகுதியே. காலப் போக்கில் அமுக்கத்தால் Insulationன் கன அளவு குறைவடையாது என்பது மிகப்பெரிய காரணமாகும்.

1.5 foam insulation செய்யப்பட்ட குளிரேற்றியானது 3” Fiber glass இனால் வெப்பத்தடை செய்யப்பட்ட குளிரேற்றியை விட 40% குறைவான மின்சக்தியையே பாவித்து இயங்குகின்றது. எனவே Spray foam insulation ஆனது அதிகளவு பணச் சேமிப்பைத் தருகின்றது.

Open – cell foamற்கும் Closed – cell foam இற்குமான வித்தியாசங்கள் எவை?

- Open – cell foam ன் அடர்த்தி .5 – 1.2 lb / Cu.ft அதன் R-Value 3.6/in – 4.5 /in 0.5 lb ரக foam ஆனது மிகக் குறைந்த விலையாகும். இதை இடும்போது இது

பொழுது இதன் நீராவி கடத்துதிறன் குறைவு. அதிகளவு நீராவி ஏற்படக்கூடிய இடங்களான நிலக்கீழ் அறைகளின் சுவர்கள், நீச்சல் தடாகங்கள், குளிரேற்றி, குளிர் அறை (Wine cellars) போன்றவற்றில் இது பாவிக்கப்படுகின்றது. குறுகிய இடங்களில் கூடிய R- Value வைப் பெறுவதற்கும் இது பயன்படுத்தப்படுகின்றது. அத்தோடு இதைப்பாவிப்பதனால் கட்டடமும் உறுதிப்படுகின்றது.

Spray foam பாவிப்பதனால் சுகாதாரச் சீர்கேடு ஏற்படுமா?

Fiber glass insulation ஐப்போல இது காண் சர் எச்சரிக்கை முத்திரை கொண்டதல்ல. மிகப்பெரிய மின்சக்தி சேமிப்பைத் தருவதோடு வீட்டையும் பாதுகாப்பானதாகவும், பாதகமில்லாததாகவும், சுகாதாரமானதாக வைத்திருக்கின்றது. இதில் சுகாதாரச் சீர்கேட்டை ஏற்படுத்தக்கூடிய Urea Formaldehyde

- பிரபா சின்னா -

CFC’S, HCFC’S போன்ற பதார்த்தங்கள் இல்லை. உண்மையில் இந்த insulation ஆனது கண்டாவின் சுற்றாடல் சுகாதாரப் பிரிவினால் அங்கீகாரத்திற்கான முத்திரையைப் பெற்றுள்ளது. மேலும் சிலவகை Insulation கள் பாதுகாப்புக்கும், சுகாதாரத்திற்குமான Green guard Certification for Children and Schools ஐப் பெற்றுள்ளது. ஒவ்வாமை கூடிக்கொண்டு வருகின்ற நேரத்திலே இது குழலுக்குப் பாதுகாப்பானதாகும். Spray foam ஆனது Fiber glass, Cellulose போன்றவற்றைப் போல் பிரிவடைந்து தீமை பயக்கும் தூசிப்படிதலை ஏற்படுத்தாது. இது சிறந்த வளித்தடையுமாதலால் பூஞ்சணம் பிடிப்பதற்கு ஏதுவான ஈரமான வளியையும் ஒவ்வாமை ஏற்படுத்தக் கூடிய மகரந்தத்

துகள்களையும் வீட்டினுள் வரவிடாது தடுக்கின்றது.

நீண்ட காலப் போக்கில் Spray foamல் ஏதாவது மாற்றங்கள் ஏற்படுமா?

இல்லை. ஏனைய fiber glass, Cellulose போன்றவைபோல் Spray foam பிரிவடைவதோ, தொய்வதோ, இறுக்கமடைவதோ, இல்லை ஆனால் UV கதிர் படும்போது காலப்போக்கில் உக்கிவிடும். Spray foam ஆனது காலப்போக்கில் இம்மாற்றங்களிலிருந்து மாறுபட்டு எப்போதும் ஒரே நிலையையே கொண்டிருக்கும்.



prabha.sinna@thaivedu.com



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்



- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW

- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கௌடிய நமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

FOR YOUR BUYING & SELLING NEEDS

TOMORROW BEGINS TODAY

SOLD IS MY FAVORITE FOUR LETTER WORD



For your Convenient,
Mortgage approval/ Mortgage
Home staging & Home inspection
Can be Provided with the Additional Cost.



Homelife/future Realty Inc.
Independently Owned and Operated

SHARON KETHEESAN
Sales Representative

437 - 221 3284

realtorsharon@hotmail.com

www.homelifefuture.ca

205-7 Eastvale Drive, Markham, ON L3s 4N8 | Office : (905) 201 9977



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law

Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

சிங்கப்பூரில் செழித்தெழுமும் தமிழ்

தாயகத்துக்கு வெளியே சிங்கப்பூரில் அன்னை தமிழ் அற்புத எழுச்சி பெற்று வருகின்றது. ஏப்ரல் மாதம் முழுமையும் சிங்கப்பூர் தமிழ்கோலம் கொள்கின்றது. அரசே முன்னின்று தமிழ் விழாக்களுக்கு போராதரவு வழங்குகின்றது.

சிங்கப்பூர், தென்கிழக்காசியாவில் உள்ள ஒரு குட்டித் தீவு. பார்க்கும் இடமெல்லாம் பசுமையும், தூய்மையும் நிறைந்த சிங்கப்பூர் ஒரு நவநாகரீக நாடு. முர்த்தி சிறிதானாலும் கீர்த்தி பெரிது. நாடு சிறியது என்றாலும், சிறந்த திட்டங்களை வகுத்து, அதை செயல்படுத்தியும், உலக தரம் வாய்ந்த தொழில் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தியும், சிறப்பாக செயல்படும் நாடு சிங்கப்பூர்.

சிங்கப்பூரின் நான்கு அதிகாரத்துவ மொழிகளில், தமிழும் ஒன்று. தாய் நாடு, அண்டை நாடு என எந்த நாட்டிலும் இல்லாத அளவு, தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு சிங்கப்பூர் அரசாங்கம் உதவுகிறது.

சிங்கப்பூரில், விண்ணிலும் (விமானத்திலும்) மண்ணிலும் (நாடாளுமன்றத்திலும்) தமிழைக் கேட்கலாம். பாலர் பள்ளி முதல் பட்டப்படிப்பு வரை தமிழ் மொழியைக்கற்க வாய்ப்பு உண்டு. முதுகலைப் பட்டம் மட்டும் அல்ல, முனைவர் பட்டமும் பெற முடியும். தீபாவளி பண்டிகைக்கு இங்கு அரசு விடுமுறை. தமிழ்க் கவிதை வாசிக்கலாம், தமிழ்க் கலைகளையும் கற்கலாம் சிங்கப்பூர் நாணயம், அரசாங்க அறிவிப்பு, பொது இடங்களில் தமிழ் மொழி எழுதியிருப்பதைக் காணலாம்.

இதில் மேலும் ஒரு முயற்சியாக, மக்களிடம், குறிப்பாக, இளைஞர்களிடம் தமிழை வாழ்வியல் சார்ந்த மொழியாக கொண்டு சேர்க்கும் நோக்கத்தில், 2000ம் ஆண்டில் தகவல், தொடர்பு மற்றும் கலை அமைச்சின் கீழ், 'வளர் தமிழ் இயக்கம்' எனும் ஓர் அமைப்புத் தொடங்கப்பட்டது.

வளர் தமிழ் இயக்கத்தின் ஒருங்கிணைப்பில், 2007ம் ஆண்டு முதல், 13வது ஆண்டாக, 'தமிழை நேசிப்போம், தமிழில் பேசுவோம்' என்ற கருப்பொருளோடு, ஏப்ரல் மாதம் முழுவதும், 'தமிழ்மொழி விழா' சிங்கப்பூரில் நடைபெற்று வருகிறது. கடந்த ஆண்டும் மார்ச் 24 முதல் ஏப்ரல் 28ம் தேதி வரை 'தமிழ்மொழி விழா 2019' நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது.

மார்ச் மாதம் 24ம் தேதி, சிங்கப்பூரின் தொடர்பு, தகவல் அமைச்சர், திரு. எஸ். ஈஸ்வரன் அவர்கள், 'தமிழ் மொழி விழா 2019'ஐ அதிகாரப்பூர்வமாக தொடங்கிவைத்தார்.

25 மார்ச் 2019ல் வெளிவந்த தமிழ் முரசு நாளிதழ் செய்தியின்படி, தொடக்க விழாவில் சிறப்பு விருந்தினராகக் கலந்துகொண்ட அமைச்சர் திரு. எஸ். ஈஸ்வரன், "தமிழ் சிங்கப்பூரின் அதிகாரத்துவ மொழிகளில் ஒன்று என்பதில் அரசாங்கத்துக்கு எப்போதும் உறுதியான கடப்பாடு உண்டு. அதைக்கொண்டுதான் பல்வேறு வழிகளிலும், எல்லா இடங்களிலும் வசதிகளை உண்டாக்குகிறோம். தாய் மொழிகள் தொடர்ந்து சிறந்து விளங்கும். அதுவே நம் அடையாளத்துக்கு நல்ல அடித்தளம்" என்று கூறியிருந்தமை தமிழ்மொழி குறித்து அரசு கொண்டிருக்கும் ஈடுபாட்டைக்காட்டுகின்றது.

சிங்கப்பூரிலுள்ள 43 தமிழ் அமைப்புகள், வளர்தமிழ் இயக்கத்தின் ஒருங்கிணைப்பில் இந்த வருடம் மொத்தம் 46 நிகழ்ச்சிகளைப் படைக்கின்றன. தமிழ்விழா நிகழ்ச்சிகள் அனைத்து வயதினரையும் ஈர்க்கும் வகையில், இக்காலத்திற்கு ஏற்புடையதாக திகழ்கிறது. இயல், இசை, நாடகம்,

கருத்தரங்கம், மற்றும் இவற்றோடு தமிழர் உணவு, பழக்கவழக்கங்கள், நிதிஆலோசனை, தொழில்நுட்ப பயன்பாடு என அன்றாட வாழ்க்கைக்குத் தேவையான பல வற்றை மையமாக வைத்து நிகழ்ச்சிகள் நடைபெறுகின்றன.

கடந்த காலத்தை நோக்கும் பொழுது,

கபாணி ஆகியோரை முதன்மைப்படுத்தி விழாக்கள் நடைபெறுகின்றன. மாணவர்களின் வாதிடும் திறமையை வளர்க்கும் 'சொற்போர்' களைகட்டியிருக்கின்றது. மரபுக்கலையாக பொம்மலாட்டம் முதன்முறையாக சிங்கப்பூரில் நடைபெறுகின்றது.

வளர்தமிழ் இயக்கத்தின் தலைவர் திரு.

- செளந்தரநாயகி வயிரவன் -

டகிராம் தளத்தில் பார்வையிடலாம். மேலும் விழா தொடர்பான விவரங்களை, facebook.com/tamilanguagecouncilsingapore, www.tamil.org.sg போன்ற இணையப்பக்க



அமைச்சர் திரு. எஸ். ஈஸ்வரன் அவர்கள் சிங்கப்பூர் 'தமிழ் மொழி விழா 2019'யை அதிகாரப்பூர்வமாகத் தொடங்கி வைக்கிறார்.



'தமிழ் மொழி விழா 2019' தொடக்க விழா நிகழ்ச்சியில் அரங்கேறிய ஒரு நடன நிகழ்ச்சி

இந்த ஆண்டு இளைஞர்களின் பங்கு அதிகரித்திருக்கிறது. இது எதிர்காலத்தில் தமிழ் செழித்து வளரும் என்பதற்கான ஒரு நல்ல அறிகுறி தென்படுகின்றது. உள்ளூர் கலைஞர்களுடன், தமிழ்நாட்டின் பிரபல பேச்சாளர்களும் இந்த ஆண்டு தமிழ்மொழி விழாவில் கலந்துகொண்டு சிறப்பிக்கின்றனர்.

திருவள்ளூர், பாரதிதாசனர் மேலும் சிங்கப்பூரில் தமிழ் வளர்த்த திரு.கோ.சாரங்

ஆர். ராஜாராம் அவர்கள், "இளைஞர்களுக்கு, தமிழ் மொழி மீது ஆர்வம் ஏற்பட, வளர்தமிழ் இயக்கம், அதிக கவனம் செலுத்துகிறது" என்று கூறியவர் மேலும், வெளிநாட்டினர் பலரும் இச்சமயம், சிங்கப்பூருக்கு வந்து இந்நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொள்ள வேண்டும்" என்ற அழைப்பிணையும் விடுத்தார்.

விழாவின் போது நேரடி காணொளிகள், புகைப்படங்களை @tlf.2019 எனும் இன்ஸ்

தங்களில் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

தமிழ் அன்னை வளம் பொருந்திய சிங்கப்பூர் மண்ணில், தமிழன்னை வலுவான அரியணையில் அமர்ந்து ஆட்சி செய்கின்றாள்.

soundaranayaki.v@thaiivedu.com





**Dedicated & Trusted
Real Estate Agent
with 20 years of experience!**

**BUYING
SELLING
LEASING**

**RESIDENTIAL, COMMERCIAL
& INVESTMENT PROPERTIES**



**HOMELIFE
LANDMARK**

7240 Woodbine Ave, Suite 103
Markham, ON L3R 1A4
Bus: 905 305 1600
nanadarajah@trebnet.com

NADA G. NADARAJAH B.V.S.
Real Estate Sales Representative
Call me 416 - 616- 8751



*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir** Subramaniam
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative
HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

**New
Location**

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

**BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.**
Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Variance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com

பயணக் காப்புறுதி அவசியமா?

பணிக்காலம் முடிந்து துளிர்காலம் தொடங்கி உள்ள இவ் வேளையில் எல்லாருடைய மனதிலும் தாய்நாட்டுப்பயணம், உல்லாசப்பயணம் என பல பயணங்களும் மனதில் தோன்றுவது இயல்பு. பலரது மனதிலும் பயணம் என்றவுடன் பயணக்காப்புறுதி ரூபகத்திற்கு வருவதுடன், சென்ற வருடப் பயணக் காப்புறுதிக்குச் செய்த செலவு வீண் விரயம் என ஒரு எண்ணம் ஏற்படுவதும் இயல்பு. இது எப்படி உள்ளது என்றால், கணவனிடம் மனைவி “நீங்கள் வீணாக ஆயுள் காப்புறுதி எடுத்தீர்கள், இப்போ என்ன இறந்து போனீர்கள்” எனக் கேட்பது போல் உளது. மன அமைதிக்காக, அனர்த்தம் ஏற்பட்டால் அது தான் உதவும் கரம் என்பதால் காப்புறுதி எடுக்கிறோம்.

பயணக்காப்புறுதி முதல் முக்கியமாக சுகவீனம் வந்தால் உதவிக்கரம் கொடுக்கும். நோய், விபத்து ஆகியவற்றால் ஏற்படும் செலவை ஈடு செய்யும். பயணங்கள் தவிர்க்க முடியாத காரணத்தால் தடைப்பட்டால் அல்லது உங்கள் பயணப் பொது காணாமல் போனால் அவற்றையும் ஈடு செய்யும். இக்கட்டுரையில் இவை பற்றி சற்று விளக்கமாகக் கவனிப்போம்.

முதலாவதாக பயணக்காப்புறுதிகள் பெரும் செலவு வராது என்பதை ரூபகத்தில் வைத்திருங்கள். மேலும் நீங்கள் இரண்டு மூன்று தரம் வருடத்திற்கு பயணம் செய்வாரானால் வருடாந்த பயணக் காப்புறுதியைப் பெற்றுக்கொள்வது மேலும் இலாபகரமானது. சாதாரணமாகக் கால் தடக்கி விழுந்தால் கூட சில நாடுகளில் பெரும் மருத்துவச் செலவு ஏற்படும்.

பயணக் காப்புறுதி பற்றி சில தகவல்களைக் கவனிப்போம்:

- பயணக்காப்புறுதி சொற்ப கட்டணத்தில் பல அனர்த்த செலவுகளை ஈடு செய்கிறது. ஒரு நாளைக்கு நாம் கட்டும் சிறு தொகையில் எமக்கு ஏற்படும் பெரு நடவடிகளை ஈடு செய்யும்.
- பயண ஆரோக்கியக் காப்புறுதியானது அறியாத நாட்டில் எதிர்பார்க்காத செலவுகளுக்கு, குறிப்பாக அவசர வைத்தியம் போன்றவற்றிற்கு உதவும்.
- சென்ற இடத்தில் இடர் ஏற்படும் வேளைகளில் உடன் உதவி (24/7) பெறுவதற்கான தொலைபேசி எண் தரப்பட்டிருக்கும். இது மனதுக்கு தெம்பு தரும் விடயமாகும்.
- உங்களால் தவிர்க்க முடியாத பல அனர்த்தங்களுக்கு, அதாவது உங்கள் உடமைகள் தொலைந்தால் காப்பினை

- உறுதி செய்யும்.
- உங்கள் கட்டுப்பாட்டிற்கு அப்பால் ஏற்படும் விளைவுகளால் பயணம் செல்ல முடியாது போனால் அதற்கு நஷ்ட ஈடு தரப்படும்.
- உங்கள் ஆரோக்கியம் மற்றும் பொருளாதாரம் சம்பந்தமான இழப்புகளை காத்து நிற்கும்.

பயணக்காப்புறுதி என்றால் என்ன?

அடிப்படையில் இதுவும் மற்றைய காப்புறுதிகள் போல் எதிர்பாராத நிகழ்வுகள் ஏற்படும் வேளைகளில் அந்த அனர்த்தத் திற்கு முகம் கொடுக்க உதவுவது ஆகும். குறிப்பாக இது பயணங்களுக்கு மட்டுமே பொருந்தும். பயணங்களில் ஏற்படும் பொருள்,



ஆரோக்கிய இழப்பீடுகளுக்கு முகம் கொடுக்கும்.

ஆரோக்கியம் எனும் போது வைத்தியசாலைச் செலவு, மருந்துகளுக்கான செலவு, மேலும் மருத்துவ-ஊர்தி ஆகியவற்றை உட்படுத்தவதுடன் வீடு திரும்பிய பின் தொடர்ந்து வைத்தியத்திற்கும் காப்புறுதி தரும். இவற்றில் பயணத்தடை ஏற்படும் வேளைகளில் சீட்டுகளுக்காகக் கொடுத்த பணத்தில் திருப்பித் தரப்படாத கழிவுத் தொகையை காப்புறுதி கொடுக்கும். இதை விட உங்கள் உடமைகளுக்கு வான்-தரைப் பயணங்களில் ஏற்படும் நஷ்டத்தை ஈடு செய்யும்.

எவற்றை காப்புறுதி ஈடு செய்யாது:

- இதுவரையும் காப்புறுதி என்னென்ன நஷ்டங்களை ஈடு செய்யும் எனக் கவனித்தோம். தொடர்ந்து எவற்றை ஈடு செய்யாது என்பதையும் கவனிப்போம்.
- ஒருவருக்கு முன்பே உள்ள நோய்கள், மற்றும் பயணம் புறப்படுவதற்கு முன் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நோய்களால் வரும் விளைவுகளை ஈடுசெய்ய மாட்டாது.
- ஒரு வைத்தியரின் அறிவுறுத்தலுக்கு எதிராக மேற்கொள்ளும் பயணத்தில் ஏற்படும் ஆரோக்கிய, பொருளாதார இழப்புக்கு ஈடு செய்யப்பட மாட்டாது.
- காப்புறுதி செய்வதற்குத் தடை செய்யப்பட்டுள்ள இடங்களுக்கு நஷ்ட ஈடு

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

- தவர்களுக்கு மிக மலிவான ஒரு திட்டம் வரைந்துள்ளார்கள். அவற்றை கவனித்து அறிவது அவசியம்.
- காப்புறுதிகள் பயணத்திற்கு முன் பெற வேண்டியதொன்று. எனவே உங்கள் பயணக் காப்புறுதியை பயணம் உறுதி செய்தவுடனேயே செய்துகொள்ளுங்கள்.
- நாலு இடத்தில் விசாரித்து விட்டுத்தான் நீங்கள் தீர்மானம் எடுத்துக் காப்புறுதியைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். இது காப்புறுதிக்கு மட்டுமல்ல விமானச் சீட்டு, மற்றும் தங்குமிடம் எல்லாவற்றிற்கும் பொருந்தும். நீங்கள் பயணக் காப்புறுதியை கவனமாக வாசித்து விளங்கிக் கொள்ள வேண்டும்.

வழங்கப்பட மாட்டாது. உதாரணமாகக் கயிறு கட்டிப் பாய்தல் (bungee jumping) போன்றவை, போதைப் பொருள் பாவனை, சட்டத்திற்கு புறம்பாக நடப்பது போன்றவற்றிற்கு நஷ்டஈடு வழங்கப்படாது.

- கனடிய அரசாங்கத்தால் பயணிக்க வேண்டாம் என அறிவுறுத்தப்பட்ட நாடுகளுக்குப் பயணித்தால் அதனால் ஏற்படும் நஷ்டத்தை ஈடு செய்யாது.
- உங்களுக்குத் தரப்படும் உடன்படிக்கையின் ஒரு பகுதியில் 'எவை எவைக்கு ஈடு வழங்கப்படாது' எனக் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும்.

எத்தகைய பயணக் காப்புறுதியைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம்:

நீங்கள் பெறும் பயணக் காப்புறுதியானது உங்கள் தேவையைத் திருப்திப்படுத்துவதாய் இருப்பது அவசியம். எனவே கீழ்க் காணப்படும் விடயங்களைத் கவனியுங்கள்.

- கடனட்டைப் பயணக் காப்புறுதி எளிதான விடயம். உங்கள் தேவைக்குப் பயணக்கடனட்டையைப் பெற்று வையுங்கள். இது ஒரு செலவுமில்லாமல் 14 முதல் 21 நாட்கள் வரை உங்கள் பயணத்திற்குக்காப்புறுதி வழங்கும். அனேகமான கடனட்டைகள் வருடாந்தக் கட்டணம் அறவிடுகையில் உங்கள் பயணக் காப்புறுதியை இலவசமாக வழங்கும். அத்தருணங்களில் அதே கடனட்டையை பாவித்து பயணக் கட்டணங்களைச் செலுத்த வேண்டும்.
- எல்லாப் பயணக்காப்புறுதிகளும் ஒரே மாதிரியானவை அல்ல. எனவே நீங்கள் பல காப்புறுதிகளையும் அவதானமாக பார்த்துத் தேர்ந்தெடுப்பது அவசியம்.
- சில காப்புறுதிகள் 30 வயதிற்கு குறைந்

- பயணத்திற்கு முன், ஏற்கனவே எடுக்கும் மருந்துகளைப் போதிய அளவு எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

பயணத்தின் போது தேவை ஏற்படின், வைத்தியரைக்காணுமுன் காப்புறுதி அமைப்புடன் தொடர்பு கொண்டு அவர்களுக்கு அறிவிப்புகள். இது முக்கியமான ஒரு விடயம். முதல்படியாக அவர்கள் எந்த இடத்திற்குச் சென்றால் எந்த வைத்தியத்தை பெறலாம் என அறிவிப்பார்கள். அவர்கள் உங்களுக்கு ஏற்படக் கூடிய சகல பிரச்சினைகளுக்கும் விளக்கம் தருவார்கள். மேலும் வைத்தியத்திற்கு செல்லுமுன் அவர்களைத் தொடர்பு கொள்ளாவிடத்து உங்களுக்கு நஷ்ட ஈடு மறுக்கப்படலாம்.

அடுத்ததாகக் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டிய விடயம், வைத்தியரைப் பார்க்கும் வேளையில் அவருக்கான கட்டணத்தைச் செலுத்தி விட்டுப் பின் நீங்கள் உங்கள் காப்புறுதி அமைப்பிடமிருந்து ஈடு பெற்றுக் கொள்ளலாம். அதற்காகப் பற்றுச்சீட்டை வைத்தியரிடம் பெறுவதுடன் அனைத்து பற்றுச்சீட்டுகளையும் கவனமாக வைத்திருங்கள். அவற்றைக் காட்டித்தான் செலவழித்த பணத்தை மீளப் பெறலாம். பொலிஸ் ரிப்போட் போன்றவற்றையும் கவனமாக வைத்திருங்கள்.

பயணக்காப்புறுதி என்பது மிக முக்கியமானதொன்று. அதனைப் பெற்று நிம்மதியாக பயணத்தை அனுபவிப்புகள்.

(ஆங்கில மூலம் தமிழில்: குமார் புனிதவேல்)

senthuran.p@thaiivedu.com



'கற்க கணிதம் கசடற'
மாணவர்களின்
வீட்டுக்கு வருகைதந்து
தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.

 **Math Tutoring**
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

ARE YOU TIRED OF DOING THE SAME JOB AND LOOKING FOR A CAREER CHANGE ?

Beta College இல்

CNC / Electrical துறைகளில் வேலைவாய்ப்புக்கான வகுப்புகள்

OFFICE / ACCOUNTING வேலைகளுக்கான வகுப்புகள்

ELECTRICAL LICENCE PRE EXAM COURSES -309A /442A

RESTAURANT MANAGEMENT COURSES

EI, Maternity எடுத்தவர்கள் \$28000 வரை பெற வாய்ப்பு

உங்கள் அறிவினர் நண்பர்கள் கனாஸில் மெல் மாப்பைத் தொழிற்சாலை வாய்ப்புகள் (Now Accepting International students)

வாரந்தோறும் FOOD HANDLER CERTIFICATE க்கான வகுப்புகள்

ஓரே நாளில் CERTIFICATE வழங்கப்படுகிறது . தமிழிலும் பரீட்சை எழுதலாம்

DIPLOMA COURSES

CAD/CAM TECHNOLOGY

- Autocad / Solidworks/ Inventor/Mastercam/CNC Programming

AUTOMATION TECHNOLOGY

- PLC/HMI/VFD/ Industrial

COMPUTERIZED ACCOUNTING

FOOD SERVICE WORKER

OFFICE ADMINISTRATION

ACCOUNTING AND PAYROLL

Certificate Courses

Video Editing

Sound Editing

Photoshop

QUICK BOOK

SIMPLY ACCOUNTING

MS OFFICE - word /Excel / outlook

COMPUTER PROGRAMMING - C++ / JAVA/ PYTHON/SQL



2347 Kennedy Road, Suite 301, Toronto ON, M1T 3T8, Canada

www.betacollege.ca, info@betacollege.ca

416 449 beta (2382)

(Approved as a private career college under the Private Career College Act 2005)

People don't plan to fail, but they do fail to plan



You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

**நானை நம் கையில்
இன்றே செயற்படுங்கள்**

Super Visa Insurance

Disability Income Insurance

Critical illness Insurance

Mortgage Insurance

No medical exam Life Insurance

Permanent Life Insurances

Term Life Insurance

Travel & Visitor Insurance

RRSP Loan / Investment

RESP

*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca

www.gtbrokers.ca



போயிங் 737 மாக்ஸ் 8 விமானங்களுக்கு நடந்தது என்ன?

உலகப் பிரசித்தி பெற்ற விமானங்கள் மட்டுமல்ல, அதிகம் விற்பனையாகிக் கொண்டிருந்த விமானங்களான போயிங் 737 விமானங்களில் மாக்ஸ் 8 என்ற தரத்தைச் சேர்ந்த விமானங்கள் சென்ற மாதம் தற்காலிகமாகப் பறப்பில் இருந்து நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்கு முக்கிய காரணம் அடுத்தடுத்து நடந்த இரண்டு போயிங் விமான விபத்துகளே யாகும். சென்ற மாதம் எதிர்பார்ப்பில் நடைபெற்ற விமான விபத்தில் 18 கனடியர்கள் கொல்லப்பட்டது பெரியதொரு அதிர்ச்சியைத் தருவதாக இருந்தது. பிராண்டனைச் சேர்ந்த ஒரு குடும்பத்தின் மூன்று தலைமுறையினரில் ஆறு பயணிகள் கொல்லப்பட்டிருந்தனர். அந்த விமானத்தில் 157 பேர் பயணம் செய்தனர். விமான நிலையத்தில் இருந்து புறப்பட்ட சிறிது நேரத்தில் இந்த விபத்து நடந்திருக்கிறது.

35 நாடுகளைச் சேர்ந்தவர்கள் இந்த விமானத்தில் பயணம் செய்திருந்தனர். ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த 9 மாதக் குழந்தை ஒன்றும், வேறு ஒரு குடும்பத்தைச் சேர்ந்த, விடுமுறைக்காக கெனியா நாட்டிற்குச் சென்ற அனுஷ்கா, அஸ்கா என்ற பீல் பிராந்திய கல்விச் சபையில் கல்வி கற்ற இரண்டு பதினமவயது பெண்களும் இதில் அடங்குவர். தினம் தினம் எங்கேயாவது விபத்துகள் நடந்தாலும் கனடியர்கள் இதில் பயணம் செய்ததால் கனடியர்களின் கவனத்தை இந்த விபத்து திருப்பியிருந்தது. பலர் அனுதாபங்களைத் தெரிவித்துக் கொண்டது மட்டுமல்ல, இந்த விபத்துக்கான காரணமும் ஆராயப்பட்டது. இதன் காரணமாக கனடா இந்த வகையிலான சில விமானங்களின் சேவையைத் தற்காலிகமாகத் தடுத்து வைக்க வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கின்றது. இந்த இரண்டு விமான விபத்துகள் உலகம் முழுவதும் உள்ள போயிங் 737 மாக்ஸ் 8 விமானங்களான 371 விமானங்களின் பறப்பை நிறுத்தி வைத்திருக்கின்றன.

இதே போன்ற 737 மாக்ஸ் 8 என்ற ரகத்தைச் சேர்ந்த விமானமொன்று சம்பத்தில் விபத்துக்குள்ளானதில் பயணிகள் அனைவரும் கொல்லப்பட்டனர். லயன்ஏர் விமானம் ஒன்று இந்தோனேசியக்கடலில் விபத்துக்குள்ளான போது அதில் பயணம் செய்த அனைவரும் அதாவது 189 பேரும் கொல்லப்பட்டனர். கனடாவில் இது போன்ற 41 விமானங்கள் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றன. இதில் எயர்கனடா 24, வெஸ்ட்ஜெட்-13, சன்விங் -4 ஜெட் விமானங்களைப் பயணத்திற்குப் பாவிக்கின்றன. 1967ம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இந்தரக விமானங்கள் உலகெங்கும் ஆயிரக் கணக்கானவர்களின் பயணத்திற்காகப் பாவனையில் இருக்கின்றன. எதிர்பார்ப்பியா, சீனா, இந்தோனேசியா, கேமான்ஜலண்ட் போன்றவை இந்தரக விமானங்களின் விமானச்சேவையை உடனடியாகவே சேவையில் ஈடுபடாமல் தடுத்து வைத்திருக்கின்றன.

லயன் ஏயர் பிளைட் 610 என்ற போயிங் 737 மாக்ஸ் 8 தரத்தைச் சேர்ந்த விமானம் கடந்த ஓக்டோபர் மாதம் 29ம் திகதி 2019 இல் இந்தோனேசியக் கடற்பரப்பில் ஜாவாக் கடலில் விபத்துக்குள்ளானது. இதன் தகவல் பதிவுக்கருவி நவம்பர் மாதம் முதலாம் திகதி கண்டெடுக்கப்பட்டது. கொக்பிட் வெய்ஸ் ரக்கோடர் ஜனவரி 14ம் திகதி கண்டெடுக்கப்பட்டது. புதிய விமானமாகையால் சுமார் 800 மணித்தியாலங்கள் மட்டுமே இந்த விமானம் பறந்திருக்கிறது. இதில் 187 இந்தோனேசியர்களும், ஒரு இத்தாலியரும், விமான ஓட்டியான ஒரு இந்தியரும் பலியானார்கள். காலை 6:20 புறப்பட்ட இந்த விமானத்தின் தொடர்பு சுமார் 13 நிமிடத்தில் அதாவது 6:33க்கு தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. சுமார் மூன்று நிமிட பறப்

பில் ஏதோ பிழை இருப்பதாகவும் விமான நிலையத்திற்குத் திரும்பலாமா என்றும் விமான ஓட்டி தகவல் அனுப்பியிருந்தார், ஆனாலும் விபத்து நடந்துவிட்டது. விபத்தில் மாண்டவர்களின் இனத்தவர்களுக்கு இலவச விமான சேவை வழங்கப்பட்டு, துயரடைந்தவர்களுக்கு ஆறுதல் சொல்லப்பட்டது.

இதே விதமான விபத்துதான் எதிர்பார்ப்பியன் விமானச்சேவையின் பிளைட் 302க்கும் மார்ச் மாதம் 10ம் திகதி 2019ம் ஆண்டு நடந்தது. இந்த விமானம் அடிஸ் அபாவில் இருந்து 8:38க்குப் புறப்பட்டது. விமானம் புறப்பட்ட ஆறு நிமிடத்தில் விபத்தைச் சந்தித்தது. விமான ஓட்டி திரும்பி வருவதற்கு முயற்சி செய்தாலும், தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்ட நிலையில் 8:44க்கு விமானம் விபத்தில் சிக்கிக்கொண்டது. தரையில் இருந்து அவதானித்தவர்கள், விமானத்தில் இருந்து வெள்ளை நிறப் புகை வெளியேறியதாகவும், வித்தியாசமான

தனி மனித அலட்சியம்தான் அதிக விமான விபத்துகளுக்குக் காரணமாக இருந்திருக்கின்றன. இந்த விபத்துகளைத் தொடர்ந்து, 61,000 விமான ஓட்டிகளை அங்கத்தவர்களாகக் கொண்ட அமெரிக்காவின் எயர்லைன் பைலட் அசோசியேசன், ஒவ்வொரு விமானங்களின் நிலை பற்றிய அறிக்கைகள் தமக்கும் தரப்பட வேண்டும் என்ற வேண்டுகோள் விடுத்திருக்கின்றனர்.

இந்த போயிங் நிறுவனத்தை ஆரம்பித்தவர் வில்லியம் எட்வேட் போயிங் என்பவராவார். இந்தரக 737 மாக்ஸ் 8 விமானங்கள் 12.3 மீட்டர் உயரமும், 39.52 மீட்டர் நீளமும் கொண்டவை. சிறகுகளின் அகலம் 35.92 மீட்டராகும். 178 தொடக்கம் 200 வரையிலான இருக்கை வசதிகளைக் கொண்டது. குறைவான எரிபொருளோடு அதிக தூரம் செல்லக்கூடியன. சென்ற வருடம் அமெரிக்காவின் வாஷிங்டன் மாகாணத்தில் உள்ள எவரெற் (Everett) என்ற இடத்தில் இருக்கும் போயிங் விமானத்



ஓசை கேட்டதாகவும் குறிப்பிட்டனர். சுமார் நான்கு மாதங்களே இந்த விமானம் பாவனையில் இருந்தது. மொத்தப் பயணிகளில் கெனியா நாட்டைச் சேர்ந்த 32 பயணிகளும், கனடா நாட்டைச் சேர்ந்த 12 பயணிகளும் அடங்குவர். இந்த இரண்டு விமானங்களின் முன்முகுப்பகுதி கட்டுப்பாடற்ற நிலையில் தானியங்கி மூலம் கீழ் நோக்கி அடிக்கடி சரிந்ததாகத் தெரிகின்றது. (Plane's automatic systems pulled the plane's nose down more than two dozen times) இதே நிலை இதற்கு முந்திய பறப்பிலும் நடந்தாலும், தானியங்கியை நிறுத்திவிட்டு, அனுபவம்மிக்க விமானி தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் விமானத்தை கொண்டு வந்து பாதுகாப்பாக இறக்கியதாகவும் சில தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

1965-66ம் ஆண்டுகாலப் பகுதியில் இது போன்று நான்கு 727 போயிங் விமான விபத்துகள் நடைபெற்றன. விமானத்தில் சில பிழைகள் இருப்பதாக விமான ஓட்டிகளால் அறிவிக்கப்பட்டால், அந்தப் பிழைகளைப் பெறியியலாளர்கள் திருத்தி, விமானத்தைப் பாவிக்கலாம் என்று சான்றிதழ் கொடுக்கிறார்கள். ஆனால் விமான ஓட்டிகளுக்கு இதைப்பற்றி அறிவிப்பதில்லை. ஏற்கனவே அதே போன்ற பிழை இந்த விமானத்தில் இருந்தது என்பது விமான ஓட்டிகளுக்குத் தெரிவதில்லை.

தயாரிப்பு தொழிற்சாலைக்குச் சென்ற போது போயிங் விமானங்கள் எப்படித் தயாரிக்கிறார்கள் என்பதை ஓரளவு அவதானிக்க முடிந்தது. விமானம் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை உள்ள இடத்திற்கு செல்போனோ அல்லது கமெராவோ கொண்டு செல்ல அனுமதி இல்லை. போயிங் விமானம் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலைக்குச்சென்று பார்த்துவிட்டு வெளியே வரும்போது இனிமேல் யாராவது கேட்டால் 'போயிங் விமானத்தில் பறக்காவிட்டால் போறிங்' (If it is not Boeing It will be boring) என்று சொல்லுங்கள் என்று சிரித்துக் கொண்டே எங்களை அழைத்துச் சென்ற மின்டி (Mindy) என்ற வழிகாட்டிய இளம் பெண் ஆங்கிலத்தில் கூறி எங்களை வழியனுப்பி வைத்தது இப்பவும் நினைவில் நிற்கின்றது. 2016ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 29ம் திகதி இந்தவகை முதலாவது விமானம் பறப்பில் ஈடுபட்டது. தொடர்ந்து நடந்த எதிர்பாராத இரண்டு விபத்துகளைத் தொடர்ந்து, 13ம் திகதி மார்ச் மாதம் 2019ம் ஆண்டு, பல நாடுகளைச் சேர்ந்த இந்தரக 371 விமானங்கள் தற்காலிகமாகப் பறப்பில் இருந்து நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

சில மாதங்களுக்கு முன்பு விபத்துக்குள்ளான லயன் ஏயர் விமானம் போலவே இந்த எதிர்பார்ப்பியன் ஏயர்லைன்ஸ் விபத்தும் நடந்திருப்பதாக ஆய்வாளர்கள்

- குரு அரவிந்தன் -

தெரிவிக்கிறார்கள். இந்த இரண்டு விபத்திலும் விமானம் பறக்கத் தொடங்கிய பிறகு வானில் இருந்து விழுந்த விதம் கிட்டத்தட்ட ஒரே மாதிரியாக இருப்பதாக அவர்கள் தெரிவித்தார்கள். எந்த ஒரு முன் எச்சரிக்கையும் இல்லாமல் விபத்து நடந்ததால், இந்தரக விமானங்களின் தயாரிப்பில் பெரிதொரு குறைபாடு இருக்கலாம் என நம்புகின்றார்கள். இந்த விமான விபத்துகளின் போது, யாருமே உயிர் தப்பவில்லை. எதிர்பார்ப்பிய ஏயர்லைன் விமானத்தில் செல்ல இருந்த ஒருவர் இரண்டு நிமிடங்கள் தாதமாக விமான நிலையத்திற்கு வந்ததால் விமானத்தைத் தவறவிட்டிருந்தார். தனக்காகக் காத்திராமல் விமானம் போய்விட்டதே என்று திட்டித் தீர்த்தவர், விபத்தைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்டதும் நம்பமுடியாமல் உறைந்து போனார். மேற்கொண்டும் உயிர்ச் சேதம் ஏற்படா

மல் தடுப்பதற்காக போயிங் நிறுவனத்தினர், பறப்பில் ஈடுபட்டிருக்கும் இந்தரக 371 விமானங்களை மறு அறிவித்தல் வரும்வரை பாவிக்க வேண்டாம் எனக் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

சென்ற மாதம் வரை 376 விமானங்கள் பாவனைக்காகத் தயாரிக்கப்பட்டிருந்தன. இத்தகைய விமானம் ஒன்றின் சாதாரண விலை 121.6மில்லியன் அமெரிக்க டொலராக இருக்கின்றது. இந்த விபத்துகளைத் தொடர்ந்து, போயிங் பங்குச் சந்தையில் முதலிட்டவர்கள் கவலை கொள்ளும் அளவிற்குப் பங்குச் சந்தையில் பெருவீழ்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கின்றது. வெகுவிரைவில் விபத்துக்கான காரணங்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுத் தேவையான திருத்தங்கள் செய்யப்படலாம் என முதலிட்டவர்கள் நம்புகின்றார்கள். எது எப்படி இருந்தாலும் பயணிகளின் பயம் விலகப்போவதில்லை, ஆனாலும் பயணங்களின் தேவைகளை நிறுத்தவும் முடியவில்லை.

உசாத்துணை:

• www.cnn.com/2019/03/20/asia/lion-air-third-pilot-intl/index.html

kuruaravindan@thaivedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**
We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

அடக்கம் உயர்வு தரும்

- சி. நற்குணலிங்கம் -

அடக்கம் என்பது ஒருவரின் பண்பட்ட தன்மையைக் குறிக்கின்றது. எந்த நிலையிலும் நிதானத்தை இழக்காத உறுதியான தன்மையைக் குறிக்கின்றது. பண்பாக நடந்து கொள்ளவேண்டுமென்ற மனப்போக்கைக் கொண்டுள்ளது. மனிதர்களின் குணவியல் புகளில் அடக்கத்துக்கு எப்போதுமே முதலிடமுண்டு.

அடக்கமுள்ளவர் உயர்ந்த நிலையில் வைத்து போற்றப்படுவதற்கு பொருத்தமானவர். அமைதியுடன் கூடிய அடக்கம் வெற்றிக்கு நிச்சயமான வழி. சாந்தமான அடக்கத்தால் வலிமை புதுப்பிக்கப்படுகிறது. அறிவுடையவர் அடக்கமாக இருப்பார். அடக்கம் ஒருவருக்கு வாழ்வில் அமைதி, சாந்தம், திருப்தி, மகிழ்ச்சி, உயர்வு, உறுதி என்பவற்றைக்கொடுக்கின்றது. அடக்கத்தை வாழ்வின் ஏணிப்படியென ஒவ்வொரு மனிதரும் எண்ணி நடப்பாராயின் அந்த நாடே சொர்க்கமாக மாறிவிடும். அடக்கம் எனும் உயர்ந்தபண்பு அனைவருக்குமே பொதுவானது.

‘விட்டுக்கொடு விடுப்பம் நிறைவேறும். மன்னிப்புக்கொடு தவறு குறையும். மனம் விட்டுப்பேச அன்பு பெருகும். அடக்கமாக இரு வெற்றி நிச்சயம். அன்பை வெளிப்படுத்த யோசிக்காதே. கோபத்தை வெளிப்படுத்துமுன் அடங்குவதற்கு யோசிக்க மறந்துவிடாதே’.

விவேகானந்தர் கூறியது போன்று ‘தன்னை அடக்கப் பழகியவர் வெளியில் உள்ள எதற்கும் வசப்படுவதில்லை’. அடக்கத்தைக் கற்றுக்கொள்வதால் கட்டளையிடும் தலைமைப் பதவிகூட தானாகவே வந்து சேரும். இவ்வாறான சிறப்பு மிக்கது அடக்கமாகும். மனிதர் மனிதராக வாழ வேண்டும். வாழும்போதே பல விழுமியங்களைக் கடைப்பிடித்து வாழவேண்டும். மனிதரை மனிதம் நிறைந்தவராக வாழவைக்கும் விழுமியங்களுள் அடக்கம் முதன்மையானதாகும். அடக்கம் உடைய ஒருவரால்தான் பணிவாக நடந்துகொள்ளமுடியும். அடக்கமுடமை மனிதருக்கு சிறந்த ஆயுதம். அடக்கமற்ற மானிடர் கொண்டுள்ள அறிவால், சமூகத்துக்குப் பயன் என்பது ஒரு போதும் ஏற்பட்டுவிடாது. அடக்கமற்றோர் செருக்குடன் நடப்பார். பிறர் தம்மை மதிக்கவேண்டும் என்பதற்காக தேவையற்ற விடயங்களில் தலையிட்டு தம் அறிவீனத்தை இனங்காட்டிக்கொள்வர். ‘மெல்லென்பாயும் தண்ணீர் கல்லையும் கரைக்கும்’ என்பது பழமொழி. விடயங்களை மென்மையாக அணுகி ஆராய்வதும், பகைவர்களை நண்பர்களாக கருதும் உயர் பண்பும் அடக்கமுடையோருக்கே உண்டு.

ஆரோக்கியத்துடன் வாழ விரும்புகிறாயா?
உணவோடு நீரைப் பருகாதே.
கண்ணில் தூசி கசக்காதே.
கழிக்கும் இரண்டையும் அடக்காதே.
கண்ட இடத்தில் உமிழாதே.
காதைக் குத்திக் குடையாதே.
கொதிக்கக் கொதிக்கக் குடியாதே.
நகத்தை நீட்டி வளர்க்காதே.
பசிக்காவிட்டால் புசிக்காதே.
வயிறு புடைக்க உண்ணாதே.
வாயைத் திறந்து மெல்லாதே.
வெற்றுத் தரையில் உறங்காதே.
அடக்கமற்று செயற்படாதே.

அடக்கத்தின் சிறப்புப் புள்ளியாக, வள்ளுவர் அடக்கம் உடமை எனும் அதிகாரத்தில் ‘அடக்கம் அமரரும் உய்க்கும்’ என்றார். அடக்கத்தை பெரும் செல்வமாக மதித்துக் காப்பாற்ற வேண்டும். அடக்கத்தை விட ஆக்கம் தருவது இந்த உலகில் வேறு ஒன்றுமில்லை. அடங்கி நடப்பதுதான் அறிவுடமை அதை உணர்ந்து நடப்பவர்கள் பெருமையடைவதுடன் புகழப்படுவார்கள் என்பதை ‘செறிவு அறிந்து சீர்மை பயக்கும் அறிவு அறிந்து ஆற்றின் அடங்கப்பெறின்’ எனும் குறள் மூலம் வள்ளுவர் விளக்கியுள்ளார். மற்றவர்களுடன் பண்பாகப் பேசி

அடங்கி நடப்பவரின் தோற்றம் மலையை விட வலிமையானதாகும். செருக்கற்ற அடக்கம் எல்லோர்க்கும் நன்மையே ஆக்கும். பதவி, செல்வம், கல்வி உடையவர்களுக்கு அடக்கம் ஒரு மேலதிக செல்வமாகும்.

அடக்கம் என்பது பயந்து நடப்பதல்ல. மரியாதைக் குறைவுமல்ல. வாழ்க்கையின் வெற்றிக்கு முதற்படி அடக்கமே. அடக்கம் அற்றவர்களை சமூகம் ஒதுக்கும், வெறுக்கும், மதிக்காது. அடக்கம் உள்ளவர் சமூகத்தால் அடையாளப்படுத்தப்படுவார். அவருக்கு உதவுவதற்கு பலரும் தாமாகவே முன்வருவார்கள். வாழ்க்கையில் துணிவை விட அடக்கமே அவசியமானதாகும். மனக் கசப்பற்ற, மன அழுத்தமற்ற, மன அமைதியுடனான, மகிழ்வான வாழ்க்கைக்கு அடக்கம் இன்றியமையாததாகும்.

வாழ்வது முக்கியமல்ல. சிறப்பாக வாழ்வதுதான் முக்கியம். இதற்கு அடக்கம் அவசியம். அடக்கம்தான் முன்னேற்றம் தரும். அடக்கம்தான் உண்மையாக வாழக் கற்றுக்கொடுக்கும். அடக்கமாக வாழ எமக்கு நிறைய துணிச்சல் வேண்டும். அது இருந்தால் நாம் நினைத்ததை சாதிக்க முடியும். அடக்கம் உடையவர் தாழ்வதும் இல்லை, அடக்கம் இல்லாதவர் வாழ்வதும் இல்லை. ஆடம்பரமாக வாழ்வதற்குக் கூட அதிகம் போராட வேண்டியது இல்லை. அடக்கமாக வாழத்தான் இறப்பு வரை போராட வேண்டும். ஒருவர் அடக்கத்தை தன்னகத்தே இணைத்துக் கொண்டால் வாழ்வில் நிம்மதிதான். கல்வியால் அறி யாமையை இழக்கலாம். உழைப்பால் வறுமையை இழக்கலாம். உறவால் தனிமையை இழக்கலாம். ஆனால் அடக்கத்தால் எதிரிகளை இழந்து மகிழ்வாக வாழலாம்.

கட்டிளம் பருவத்தினர் அடக்கத்தில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். இப் பருவம் அறிவுக் கதவுகளை மூடி உணர்வுக் கதவுகளினுடாகப் போய்வரவே விரும்பும். பதின்ம வயதின் ஒரு பருவ மாற்றத்தின் பதட்டநிலைக்கு உட்படுபவர்களாக உள்ளனர் என்பது உளவியலாளர் கருத்து. இளமை தொடர்பான உணவால் தம்மை ஒரு விசேட வகைக்குரியவர்களாக அடையாளப்படுத்த முயல்கின்றனர். அப்போது இவர்களது நடத்தைகள் பொது நியமத்திலிருந்து விலகி எதிர்பார்க்கப்படும் நடத்தைக் கோலங்களிலிருந்து முரண்படுகின்றனர். ஒரு பிள்ளை தனது சமூகத்தில் ஆளுமை உள்ள ஒரு பிரசையாக வளர அதற்குத்தேவை அடக்கம். இளையோரை சமூக வலுப்படுத்த அடக்கம் தொடர்பான விழிப்புணர்வு அவசியம்.

பொதுவாக மற்றவர்களிடம் அகந்தையின்றி அடக்கமுடையவராக நடந்துகொள்ளும் பண்பு; பணிவு என்ற பிற்தொரு சொல்லால் உணர்த்தப்படுகிறது. அடக்கம் தன்னடக்கம், நாவடக்கம், பொறிகள் அடக்கம், புலனடக்கம் என்றெல்லாம் சொல்லப்படுகின்றன. கிரேக்கச் சிந்தனையாளர் சாக் கிரிடஸ், மனிதன் மேற்கொள்ள வேண்டிய முதல் நிலைப் பண்புகளாக தன்னடக்கத்தையும், புலனடக்கத்தையும் கூறினார். தன்னைப்பற்றிய உயர்வு நினைவுகளை விட்டொழித்துவிட்டால் அடக்கப்பண்பு வந்துவிடும். ஆசைகள் தோன்றி வளர்ந்தால் அடக்கமுடமையை பெறுவது இயலாது.

அடக்கமுடையவர்கள் மக்கள் தலைவர்களாகவும், மனித நேயமுள்ளவர்களாகவும், நீண்டகால மாண்பு பெற்றவர்களாகவும் வாழ்ந்தார்கள். அடக்கத்துக்கு எடுத்துக் காட்டானவர்களை மனதில் நிறுத்தி வாழ்வோமாக.



natkunalingam@thaiveedu.com

Tips கொடுக்கும் பழக்கம் உண்டா

இன்று பொதுவாக அனைத்துத் தமிழ்த் தரப்பினரும் உல்லாசப் பயணம் செல்வது, வக்கேசனுக்கு செல்வது, ஊள்ளூரிலேயே உள்ள பல புதிய இடங்களுக்குச் செல்வது எனப் பல புதிய பழக்கவழக்கங்களை மேற்கொள்கின்றனர்.

இப்படிப் போகுமிடங்களில் விடுதிகளில் தங்குவது, விடுதிகளில் உண்பது மற்றும் பல புதிய சேவைகளை உள்வாங்குவது என்பன நடக்கின்றது.

இப்படிப்போகுமிடங்களிலும் தற்போது வதியும் நாடுகளிலும் பல நடைமுறைகள் இருக்கின்றன. அவற்றில் சுற்றுலாத்துறையுடனும் கேளிக்கைத் துறையுடனும் தொடர்புடைய ஒரு நடவடிக்கை 'ரிப்' (Tips) கொடுப்பதாகும்.

ரிப் என்பதற்கு என்ன சரியான தமிழ் என்பது உண்மையில் புத்தியில் தோன்ற வில்லை. எதையாவது எழுதி தமிழ்ப் பண்டிதர்களுடம் வாங்கிக் கட்டவும் விருப்ப மில்லை.

உண்மையில் ஏன் ரிப் கொடுக்க வேண்டும் என்று ஒருவரும் கேட்பதில்லை. ரிப் என்றால் என்ன

தொடர்ந்து வாடிக்கையாகச் செல்லும் கட்டியில் அல்லது சேவை பெறும் இடத் தில் அங்கிருக்கும் பணியாளர் மனங் குளிரக் கொடுக்கப்படும் சிறு தொகை இது. பலவேளைகளில் அது விரும்பிக் கொடுப்பதாக இருப்பினும் எழுதப்படாத கட்டாய மாக இருக்கிறது. அதற்குப் பல காரணங் களும் இருக்கின்றன.

பல உணவுச்சாலைகளில் உணவை எடுத்து வந்து தரும் பணியாளரின் ஊதியம் ரிப் தொகை ஒன்று கிடைக்கும் என்ற ஊகத்தின் அடிப்படையிலேயே தீர்மானிக்கப்படுகிறது. ரிப் தொகைகிடைக்கவில்லையாயின் அந்த ஊழியரின் ஊதிய அளவு பாதிப்புக் குள்ளாகும் என்பதே உண்மை.

நான் சாப்பிடும் காசுக்கு மேலாக நான் ஏன் கொடுக்க வேண்டும் என்று கேட்பவர்கள் உள்ளனர். உண்மையில் பிரான்சு நாட்டிலும் வேறு சில ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் ரிப் எத்தனைவீதம் பில்லில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது என்று குறிப்பிட்டு அதையும் கூட்டப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம். அதை விடவும் சில்லறைகளை கொடுக்கப்படுவதையும் காணலாம்.

உணவு உங்கள் கைக்கு வந்து சேரும்படி செய்யும் பலருக்கு ரிப் என்ற பெயரில் ஓர் சிறிய தொகை கொடுப்பதில் ஏதும் கேடு இல்லை. பல தமிழ் மக்களுக்கு இப்படி ஒரு தொகை கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் இல்லை. அது பற்றித் தெரிந்தவரும் பெரிதுபடுத்துவதாக இல்லை.

ஆனால் புதிய வாழ்க்கை முறையையும் பழக்க வழக்கங்களையும் கைக்கொள்ள விரும்பிவிட்டு அதை எப்படி முறைப்படி தொடர்வது என்று தெரியாமல் இருப்பது பேதமைதான்.

உணவகத்திற்கு போய் அமர்ந்து உணவருந்தியவர் ரிப் கொடுக்க வேண்டியது கட்டாயம்...

உணவை டெலிவரி என்ற பெயரில் வீட்டுக்கு எடுத்து சாப்பிட நினைத்தாலும் அதைக் கொண்டு வருபவருக்கு ரிப் கொடுக்க வேண்டும் என்பது கட்டாயம்... எழுதாத கட்டாயம். எவ்வளவு கொடுக்க வேண்டும் என்பதும் எப்படிக் கொடுக்க வேண்டும் என்பதும் கூட தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

இல்லாவிட்டால் ...உங்களை வேற்றுக் கிரகத்தில் இருந்து வந்த மனிதராகத்தான் உங்களுக்குச் சேவையைத் தருபவர் எண்ணுவார். அந்த எண்ணத்தை.. எமது சமூகம் பற்றிய தவறான அந்தப் பொதுக் கருத்தைப் பரப்புவார். ...

ஒன்று புதிய பழக்கவழக்கங்களுக்கு போகா

மல் தமிழர் வழக்கப்படி இருந்து கொள்ள வேண்டும். அல்லது புதிய நடைமுறையை முழுமையாக கைக்கொண்டு தமிழ்ச் சமூகத்தின் மொத்தப் பெயரையும் காப்பாற்றித் தரவேண்டும்.

கேளிக்கை தொடர்பான பணியாளர் அனைவரும் பகுதிநேரத்தில் குறைவான ஊதியத்தில் வேலை செய்பவர்கள். அவர்களுக்கு கிடைக்கும் ஊதியம் மக்கள் வருகையுடன்



அதிகரித்துச் செலும். மக்கள் வருகை குறைவாயின் அவர்களுக்கு ரிப் குறைவி னால் வரும்படி இருக்காது.

வாடகைக்கு வண்டி அமர்த்தினாலும் அந்த ஓட்டுனர்கள் ரிப் எதிர்பார்ப்பார்கள் என்பது பலருக்கும் தெரியாதது. பெரும்பாலான நாடுகளில் 10 முதல் 15 வீதம் ரிப் வாடகைக்கு வண்டி ஓட்டும் ஓட்டுனர்கள் எதிர்பார்ப்பார்கள். கனடாவில் 10 - 20வீதம் ரிப் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

உணவகங்கள், வாடைகை வண்டி ஓட்டுவோர், உணவு டெலிவரி செய்வோர் அனைவரும் இந்த ரிப் தொகையை எதிர்பார்க்கிறார்கள். குறிப்பாக தண்ணி அடிக்கப் போகும் இடதிலும் இந்த ரிப் எதிர்பார்க்கப்படும்.

ஒரு சம்பவத்தைச் சுவைக்காகச் சேர்க்கலாம். அண்மையில் நடந்த பெரும் பனிப்புயல் அடித்த நாளில் தமிழ் உணவகம் ஒன்றின் டெலிவரி செய்யும் வாய்ப்பு எனது நன்பருக்குக் கிடைத்தது. அந்தக் கரும் பனிப்புயலில் வீதியில் வேறு வண்டிகளே இல்லை. முதல் ஓடர். ஒரு அடுக்குமாடிக்கு. பெரும் தொகை உணவு. கஸ்ட்பட்டு நடந்து மாடி ஏறி போய்க் கதவைத் தட்டினார். அரைக் கால் சட்டையுடன் ஒரு நடுவயதிற்கும் சற்றுத் தாண்டி-யவர்.

உணவை வாங்கி வைத்துக் கொண்டே சென்னாராம்.

'தமிழ் போல.. சரியான கஸ்ட்பட்டுத்தான்

வந்திருக்கிறீர் போலும்.. கனடா. என்ன செய்யிறது. எல்லாம் செய்யத்தான்வேணும்' 'இந்தாரும் இது உமக்கு... (2 டொலர்.) இந்தக் குளிர்க்க எவ்வளவு கஸ்டம்...' 'சரி எவ்வளவு பில்..' (பில் எவ்வளவு என்பது முதலிலேயே வாடிக்கையாளருக்கச் தொலை பேசியில் சொல்லப்பட்டுவிடும்.) பில்லைப் பார்த்துவிட்டு காசைத்தந்தார். அவர் தந்தது பில்லில் உள்ள காசைவிடக் குறைந்தது. உள்ளே பார்த்து "இஞ்சேர் சில்லறை

அமெரிக்காவில் 15முதல் 20 வீதம் ரிப் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. சேவை தரும் பல துறைகளிலும் இது எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இந்த அளவு கோலை வைத்து தென் அமெரிக்கப் பகுதிகளிலும் தரலாம். சில நாடுகளில் ரிப் எதிர்பார்ப்பதில்லை. அந்த நாடுகளில் வாழக்கைத்தரம் ஒன்று மிக உயர்வாக இருக்கும் அல்லது வாழக்கைத் தரம் மிகக் குறைவாக இருந்து ரிப் நடை

இருக்கோ உம்மட்டை..." பதிலில்லை.

வேறு டெலிவரி ஓடர்கள் வரிசையாய் இருக்க ஒருநிமிசம் பொறுத்துவிட்டு

'கையில் சில்லறை எவ்வளவு இருக்கு' என்றார் டெலிவரிக் காரர்

இருந்த சில்லறையுடன் அவர் தந்த ரிப் 2 டொலரையும் சேர்த்தால் பில் காசு சரியாக வருகிறது.

வேண்டிக் கொண்டு நடையைக் கட்டினார் டெலிவரி செய்ய வந்தவர். (உணவு எடுத்தது 45 டொலருக்கு. இவர் உண்மையில் குறைந்தது 5 டொலராவது ரிப் கொடுத்திருக்க வேண்டும்.)

சாதாரணமாக ஐந்து நிமிடத்தில் போகக் கூடிய தூரம். அன்று நாற்பது நிமிடத்தின் பின்தான் போகமுடிந்தது.

அதே நாளில்.. இன்னொரு சம்பவம்..

ஒரு மோட்டல்... இளைய தலைமுறை சேரந்து ஒருவரின் பேரத்தே பாட்டி. \$150 இருக்கும்... பில் தொகை. 10 டொலரை ஒருவர் எடுக்க மற்றொரு 15 டொலரை மற்றவரும் சேர்த்து 25 டொலர் கொடுத்தார்கள். ..இது நடந்தது அதே நாளில்.. இளைய தலைமுறை இந்த தகவல்களை நடைமுறைகளைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறது.

ஆறுதலுக்காக மனச்சுமையை என்னிடம் இறக்கிச்சென்றார்...

முறையில் இருக்காது. அனைத்து நாடுகளைப்பட்டியலிடுவது சாத்தியமில்லாவிட்டாலும் தமிழர் அதிகம் போகும் நாடுகளை இங்கு தந்திருக்கின்றோம்.

நாடு	தொகை வீதம்
கியூபா	10-15
தென் அமெரிக்க-நாடுகள்	10-15
கனடா	10-20
பிரான்சு	15
யேர்மனி	5-10
மலேசியா	10

இவை ஓரபுறமிருக்க தமிழ் மக்கள் தெற்காசியர்கள் என்றில்லை கனடாவின் பல தரப்பினரும் ரிப் நடைமுறை தெரியாதவர்களாக அல்லது கஞ்சர்களாக இருக்கிறார்கள்.

இது நாணயத்தின் மறுபக்கம். நாணயத்துக்கு மூன்றாம் பக்கமும் இருக்கக்கூடும்.

உணவு விடுதிகளில் பிறருடன் சென்று பில் கொடுக்குமிடத்து ஏறக்குறிய உரியளவு ரிப் தொகையை தவறாது கொடுத்து வருவபர்களும் இருக்கிறார்கள்.

தமிழர் ரிப் தொகையைச் சரியாகக் கொடுப்பவர்கள் என்ற எண்ணத்தை அந்த வட்டகையில் உருவாக்கும் நல்லெண்ணம் இதன் நோக்கம்.

நாணயத்துக்கு நான்காம் பக்கம் இருந்தாலும் இத்துடன் நிறுத்துவோம்.



THANA INSURANCE INC



உங்கள் பிள்ளைகளின் பிரகாசமான எதிர்காலத்திற்கு இன்றே **Thana Insurance Inc** ல் முதலீடு செய்யுங்கள்.

உங்கள் குழந்தைகளின் எதிர்காலக் கல்விக்காக கனடிய அரசு இனாமாக வழங்கும் மானியத் தொகைகளை பெற்றிருங்கள்

கனடிய அரசு முதலீட்டு தொகைக்கு 20 - 40% மானியமாகவும் ஊக்குவிப்பு தொகையாக ஆரம்பத்தில் 500 கனடியன் டொலர்களும் வருடாந்தம் 100 கனடியன் டொலர்களும் வழங்குகிறது.

இவற்றுடன் மேலதிகமாக எமது காப்புறுதி நிறுவனம் மட்டுமே 15 வீதத்தை வழங்குகிறது.

இந்த மானியங்களை 25 டொலர் முதலீட்டுடனேயே பெற ஆரம்பிக்கலாம்

உங்கள் பிள்ளை புலமைப்பரிசில் பெற்றாலோ மேற்படிப்பைத் தொடர விட்டாலோ முதலீட்டுப் பணம் தாயிடம் கொடுக்கப்படும். திட்டம் முடிவடையும் போது உங்கள் முதலீட்டுக்கு 100 வீதம் உத்தரவாதம்.



Thana Manickavasagar
Insurance Broker

Cell : 416.728.5772

office : 416.519.3896

80 Nashdene Road #D218

Toronto ON M1V 5E4



OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ☛ Over 10 yrs Experience Realtor
- ☛ Multi Award Winner Since 2006
- ☛ Excellent Negotiation Skill
- ☛ Quick Sale with Low Commission
- ☛ Professional & Friendly Services
- ☛ Home Sellers' Programme
- ☛ Home Buyers' Programme
- ☛ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ☛ Getting Low Rate Mortgage

**SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE**

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate Broker

Dir: 416-230-6462



பாவ மன்னிப்பு

பள்ளிக்கூடத்திற்கு ஆடைகள் அணிந்து கொண்டு, காலைச் சாப்பாட்டை சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான் நந்தன். அந்த அறைக்குள் வந்த தகப்பன் சுந்தரம், நந்தன் சாப்பாட்டைச் சிந்துவதை கவனித்து விட்டார். இக்காலப் பிள்ளைகள் ஒன்றிலும் கவனம் இல்லை என்று எண்ணிய வேளை அவருக்கு பெரும் கோபம் வந்து விட்டது. “டேய் இப்படியா சாப்பாட்டை சிந்துவது? அங்கே பார் சாப்பாடு சிந்தி இருப்பதை” என்றார். பின் தொடர்ந்து “இப்ப நான் கொட்டியதை எடுத்துச் சாப்பிட வைக்கப் போகிறேன்” என்று மிரட்டிக் கூறினார்.

பாவம் நந்தன், குனிந்த தலை நிமிராமல் தட்டைப் பார்த்தபடி சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். தலையை நிமிர்த்தி தகப்பனைப் பார்க்க அவனுக்கு அச்சமாய் இருந்தது.

சுந்தரம் தனது காலைக்கடன்களை முடித்துக் கொண்டு வேலைக்குப் புறப்பட்டார். அவர் வேலை ரொறன்ரோவில். அவர் இருக்கும் ஓஷாவாவிலிருந்து வேலைக்குச் செல்லக் குறைந்தது ஒரு மணித்தியாலமாகும். எனவே விரைவாக அலங்காரங்களை முடித்துக் கொண்டு வேலைக்குப் புறப்பட்டார். அவர் கதவடியை அடையும் போது நந்தன், “குட்பாய் அப்பா” என்று வாழ்த்தினான். சுந்தரத்திற்கு அடக்க முடியாத ஆத்திரம் வந்தது. “விடியக்காலை வேலைக்கு போகேக்க ஏன் பின்னால் இருந்து கூப்பிடுகிறாய்”, என எரிந்து விழுந்தார். நந்தனோ அச்சத்தினால் வாயடைத்து, ஏறெடுத்துப் பார்க்கக்கூட முடியாமல் குனிந்து நின்றான். அவனைப் பார்க்கும் வேளை சுந்தரத்திற்கு எரிச்சலாய் வந்தது. “இஞ்சு பார் கூனிக்கொண்டு நிக்கிறதை. எத்தனை நாள் சொல்லி இருப்பேன் உள்வளையாதே என்று?” எனக்கத்தினார்.

அச்சத்துடன் நந்தன் மெதுவாக தலையைத் தூக்கி தகப்பனைப் பார்த்தான், ஏதாவது இரக்க ரேகை சிரிப்பாக வெளிப்படுமா? என்று. அதற்கும் சுந்தரம், “பார் கடுவன் பூனை காட்டுக் கிளியை பார்ப்பது போல் முழுசுறதை” என்றவர், வேலைக்குப் புறப்பட்டார்.

அன்று மாலை சுந்தரம் காரில் வீடு திரும்புகையில் வீட்டிற்கு எதிரிலுள்ள சிறுவனையாட்டு மைதானத்தில் நந்தன் பள்ளிக்குப் போட்ட ஆடையுடன் உதை பந்தாட்டம் விளையாடுவதை கவனித்தார். திடீர் எனக் காரை நிறுத்தினார். இந்தக் காலத்தில் பிள்ளைகளுக்கு காசின் அருமை தெரிவதில்லை என மனதில் நினைத்துக் கொண்டு, நந்தனை வரும்படி சைகை காட்டினார். நண்பர்கள் விளையாட்டை நிறுத்திவிட்டு அச்சத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருக்க நந்தன் காரடிக்கு வந்தான். “ஏறு காருக்குள்ள” என்றபடி தானும் ஏறினார்.

வீடு திரும்புகையில் வழி நெடுக சுந்தரம் தனி ஆவர்த்தனம் மீட்டத் தொடங்கினார். அதில் நந்தனுக்கு பொருளியல் பாடமே நடத்தி விட்டார். அவனுடைய பாடசாலைக் கட்டணம், யுனிபோம் வாங்கிய விலை, வீட்டுச்செலவு எல்லாமே அதற்குள் அடங்கும். இறுதியாக “இன்று விளையாடியது போதும், ஏதாவது புத்தகத்தை எடுத்துப் படி அல்லா விட்டால் ஒரு மூலையில் இருந்து நான் சொன்னதை சிந்தித்துப் பார்” எனும் மங்களத்தில் முடித்தார்.

வீட்டில் ஒருபடியாக அமைதி நிலவத் தொடங்கியவுடன் சுந்தரம் முன் அறையில்

ஆடும் கதிரையில் காலை நீட்டிக்கொண்டு வாசிப்பதற்கு அமர்ந்தார். குசினி வேலைகள் அனைத்தையும் முடித்துக்கொண்ட மனைவி உள் இருந்தபடியே “அத்தான், நான் படுக்கப் போகிறேன், வாசித்தபின் விளக்கை அணைத்து விட்டு வாங்கோ” எனக் குரல் கொடுத்தாள். சுந்தரமும் “ஒகே குட்டை” என்று சொல்லி விட்டுப் புத்தகத்தை திறந்தார். அப்போ கதவடியில் சிறு சலசலப்புக் கேட்கவே தன்



தலையை தூக்கி பார்த்தார். அங்கு கதவடியில் நந்தன் கதவுச்சீலையை பிடித்தபடி நின்றிருந்தான். அதைப் பார்த்தவுடன் சுந்தரத்திற்கு கோபம் வரவே நந்தனை நோக்கி, “இப்ப என்ன வேண்டும் உனக்கு? ஏன் இன்னும் படுக்கப் போகவில்லை?” என்று சத்தமாகக் கேட்டார்.

பதில் ஒன்றும் சொல்லாத நந்தன் தகப்பனிடம் ஓடிச் சென்று கட்டிப் பிடித்து கன்னத்தில் முத்தமும் கொடுத்து “குட்டை” என்று விட்டுத் தன் படுக்கை அறைக்கு திரும்பி ஓடினான். நின்றால் அப்பா ஏசுவாரோ என்ற பயம் அவனுக்கு.

அவரை அறியாமலே சுந்தரத்தின் மார்பில் திறந்த புத்தகம் துயில் கொள்ளக் கண்கள் குளமாகியது. சினிமாப்படத்தில் கதாநாயகன் நடந்ததை எண்ணிப் பார்க்கையில் கறுப்பு-வெள்ளைப் படமாக தெரிவது போல் சுந்தரத்தின் மனதிலும் அன்றைய நிகழ்வுகள் மீள் செல்லத் தொடங்கின. அவருக்குப் புத்தகத்தில் கவனம் செல்லவில்லை. மெதுவாக எழுந்து விளக்கை அணைத்து விட்டுத் தனது படுக்கை

- குமார் புனிதவேல் -

அம்மாவுக்கும் அப்பாவுக்கு இடையில் குட்டி வரம்பாக படுத்தது ஞாபகம் வந்தது. பாவம் நந்தன் இன்னும் சிறு குழந்தை, தகப்பனின் அன்புக்காக ஏங்குகிறான் என எண்ணினார்.

அந்தப் பெரிய கட்டிலில் குழந்தை போல் சுருண்டு படுத்திருந்தான். மெதுவாக அவன் அருகில் வந்து தலையை தடவிவிட்டார்.

கட்டிலில் அமர்ந்தால் நந்தனை எழுப்பி விடுவோமோ என அஞ்சி கட்டிலின் அருகே முழந்தாளிட்டு அவன் முகத்தைப் பார்த்தார். தனது இளமைப்பருவம் நினைவுகளில் வந்தது. காலையில் அம்மா அல்லது அப்பா உணவு ஊட்டி விடுவார்கள். நந்தனுக்கு உணவு ஊட்டவில்லை என்பது மல்லாமல், தானாக உண்ணும் வேளைகை தவறியதுக்காக திட்டியும் விட்டேன் என எண்ணினார்.

அன்று காலை தான் வேலைக்கு கிளம்புகையில் ஆசையோடு ‘goodbye’ சொன்னதும், தான் பின்னால் அழைத்ததற்காக ஏசியதும் எண்ணத்தில் வந்தது. அந்த நாட்களில் அப்பா வேலைக்கு புறப்படுகையில் தன் தலையை கோதிவிட்டுச்சென்ற பாசத்தையும் நினைத்து வெதும்பினார்.

பாவம் நந்தன். தன்னைக் கண்டு கொள்ளாமல் வேலைக்கு போகிறாரே என்ற ஏக்கத்தில் அழைத்துப்பயணம் சொல்லியிருக்க வேண்டும் என நினைத்தபோது வேதனையாக இருந்தது.

அன்று மாலை அந்தச் சின்னஞ் சிறுவனுக்கு பொருளாதாரப் பாடம் நடத்தியதையும் அவனது சக நண்பர்கள் முன் தலைகுனிவை ஏற்படுத்தியதையும் எண்ணி வெட்கப்பட்டார்.

அடக்க முடியாமல் விக்கலுடன் கண்ணீர் கொட்டியது.

உலகப் புகழ் பெற்ற நகைச்சுவை மன்னன் சாளி சப்ளினின் “நான் மழையில் கண்ணீர் விடுகிறேன் வேறு யாருக்கும் தெரியாதிருக்க” என்ற வாசகம் சுந்தரத்தின் ஞாபகத்திற்கு வந்தது. தானும் அது போல இப்போ இருட்டில் அழுவுதும் தன் கண்ணீர் யாருக்கும் தெரியாதிருக்கவே என எண்ணியபடி சுந்தரம் மெதுவாக எழுந்தார்.

ஒருவர் அப்பாவாக வந்துவிட்டால் அவருக்கு மனைவி, பிள்ளைகள் முன்னால் அழுவதற்கு உரிமை இல்லை அல்லவா? இருட்டில் நெடுநேரம் கண்ணீர் வடித்து விட்டு, முழங்காலை நிமிர்த்தி எழுந்து நந்தன் நெற்றியில் மீண்டும் ஒரு முத்தமிட்டு, “I am sorry, இனி அப்பா உன்னை ஏச மாட்டார்” என்று மெதுவாக சொல்லி விட்டு தனது அறைக்கு திரும்பினார்.

அங்கு மனைவி அயர்ந்து தூங்கிக்கொண்டிருந்தாள்.

நெடுநேரம் சிந்தனையில் இருந்து பின் தூங்கி விட்டார் சுந்தரம். மறுநாள், புது மனிதனாக விழித்தெழு.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்



www.noolaham.org



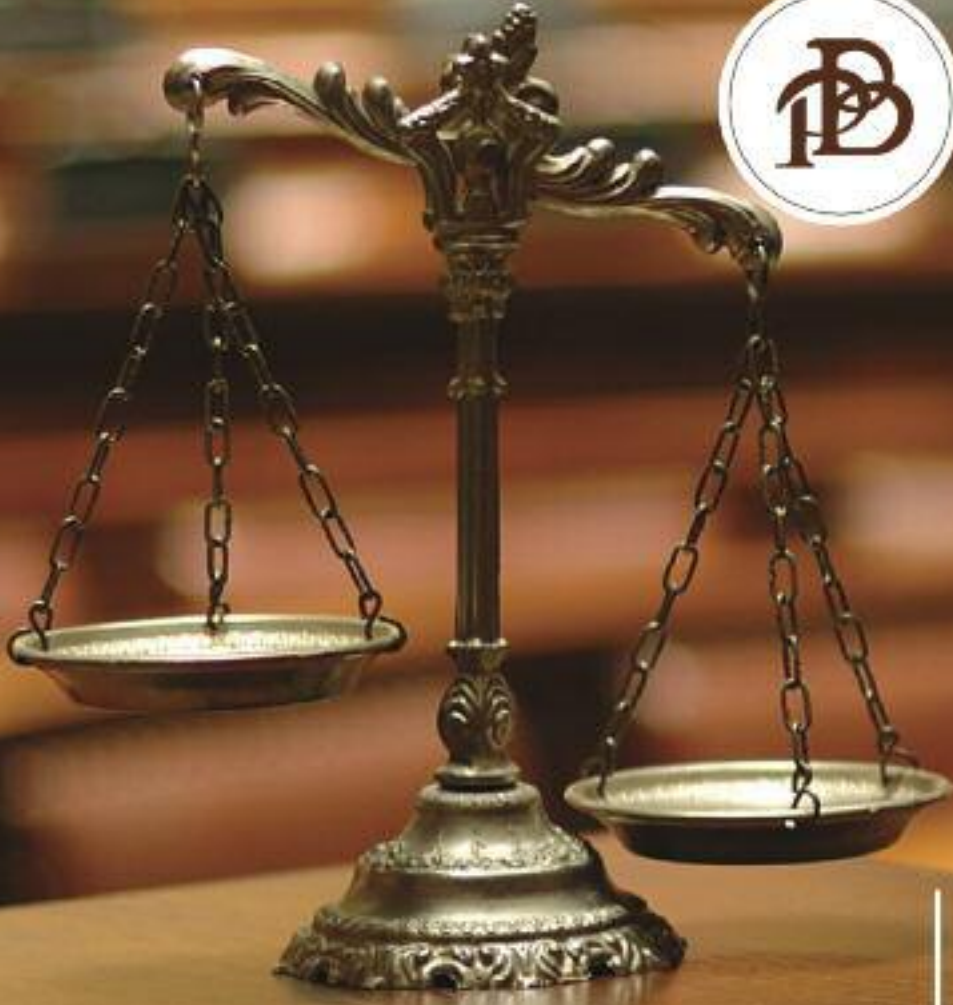
**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

பல வருடங்களாக தமிழ் மக்கள் மத்தியில் சேவை ஆற்றிவரும்
Credit Solution Centre இன் மற்றும் ஓர் யரிமானம்...



**PATRICK BROWN
& ASSOCIATES**

- ▶ Residential and commercial purchase and sale
- ▶ Refinancing
- ▶ Corporate Law
- ▶ Business Law
- ▶ Wills & Estate
- ▶ Civil Litigation

SRI VALLIPURANTHAR

ASSOCIATE

Dir : 1.416.450.5011

sri@patrickbrownlaw.com

Off : 416-864-3869

Fax : 416-439-0226

80 Corporate Drive Suite 309

Toronto, ON M1H 3G5

patrickbrownlaw.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSCC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



HOLIDAY TO SRI LANKA



Topaz Holidays

A/C Car, Van & Bus

Any hotel booking in Sri Lanka at travel agent rates

Safari | Trekking | Waterfalls | Snorkeling

www.topazholidays.com

www.facebook.com/topazholidays



Topaz Beach Hotel (Negombo)

Near the airport | on the beach with swimming pool

Lagoon boat tour | Monkey Island Bird watching

www.topazbeachhotel.com

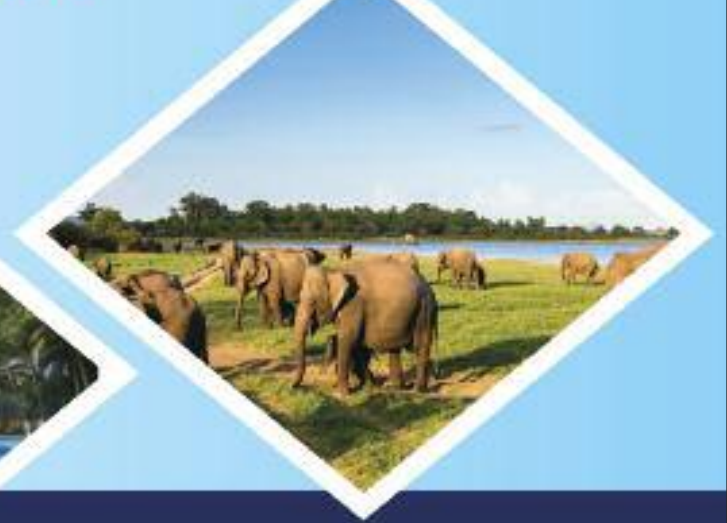
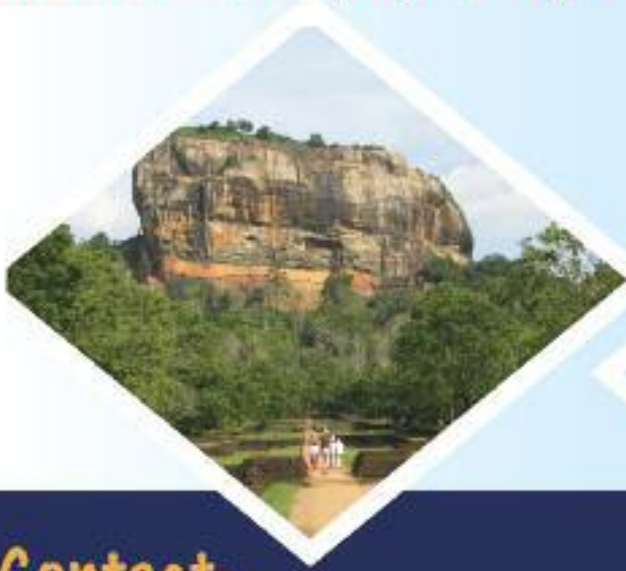
www.facebook.com/topazbeachhotel



Sea View Beach Hotel (Nilaveli)

Snorkeling at pigeon Island Whales and Dolphin watching Safari | Best Beach to Swim Koneshwaram Temple

www.facebook.com/SeaViewBeachhotel



Contact:

Ramesh: + 94772166372

ramesh@topazholidays.com

No: 21, Poruthoto Rd, Ettukala, Negombo, Sri Lanka

Speak to our Agent In Canada

Direct: 416.738.3902

முருகேசு பாக்கியநாதன் அவர்களின்

“கல்விக்கணம் திறந்து கோவில்கள்”

நூல் அறிமுகம்

வடக்கு, கிழக்கு மாகாணங்களில் 200, 100 வருடங்களைப் பூர்த்தி செய்த 52 கிறிஸ்தவ மற்றும் சைவப் பாடசாலைகளில் வரலாற்று ஆவண ஆய்வு நூல் அறிமுகம்!

உங்களில் பலர் படித்த பாடசாலைகளின் வரலாறு ஆவணமாக எழுதப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொருவர் வீட்டிலும் இருக்க வேண்டிய நூல்!

வெள்ளையூரில் நடைபெறும் அறிமுக நிகழ்வு

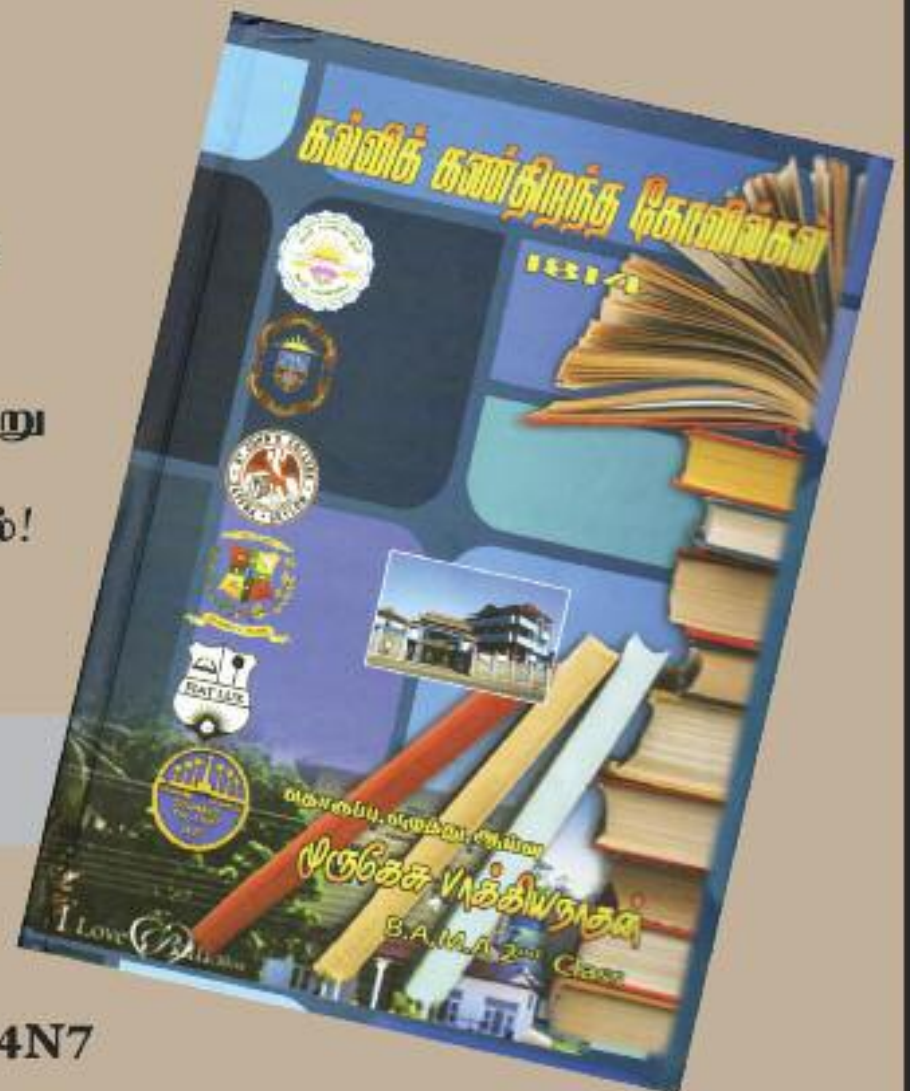
மே மாதம் 4ம் திகதி

பி.ப: 2.30 - 6.00 மணிவரை

ஸ்காபறோ சிவிக் சென்டர்

Scarborough Civic Centre

150 Borough Dr, Scarborough, ON M1P 4N7



முருகேசு பாக்கியநாதன்: 647 856 6326

குடும்ப வன்முறையும் பிள்ளைகளும்

(Domestic Violence and Children)

குடும்ப வன்முறையினால் பிள்ளைகள் எவ்வாறு பாதிக்கப்படுவார்கள் என்பதை வன்முறை நிகழும் வீடுகளில் சிந்திக்கத் தவறிவிடுகிறார்கள். எமது தாயகத்தில் இத்தகைய சம்பவங்கள் குறைவாக இருப்பதுடன் நாம் புலம்பெயர்ந்த நாட்டு சட்ட திட்டங்களையும் அறியாத தவறுவதால் வன்முறைகள் இடம்பெறும் வீடுகளில் பெற்றோர் தற்காலிகமாகவேனும் தமது பிள்ளைகளை இழக்க நேரிடும் சந்தர்ப்பங்களும் ஏற்படுவதுண்டு.

குடும்ப வன்முறை நிகழும் வீடுகளில் பிள்ளைகளின் பாதுகாப்புத் தொடர்பாக அரசாங்கம் அதிக கவனம் செலுத்துகின்றது என்பது பலரும் அறியாததொன்று. இத்தகைய வீடுகளில் பிள்ளைகள் வளரும்போது பிள்ளைகளின் உதவும் அமைப்பு (Children's Aid Society) பிள்ளைகளை அந்த வீடுகளில் இருந்து அகற்றி வளர்ப்பு இல்லங்களில் (Foster homes) பிள்ளைகள் வளர்வதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்கின்றனர்.

குடும்ப வன்முறை நிகழும் வீடுகளில் பிள்ளைகள் வாழும்போது அங்கு பாதிக்கப்படும் பெற்றோர் (Victim) கூட அதனை அறிவிக்கத் தவறும் பட்சத்தில், அல்லது அத்தகைய வீடுகளில் பிள்ளைகளுடன் வாழும்போது அவரும் சிறுவர் துஷ்பிரயோகம் செய்கிறார் என நீதிமன்ற தீர்மானிக்கும். இது இரண்டாந்தர துஷ்பிரயோகம் (Secondary Abuse) எனப்படும்.

கலிபோர்னியா நீதிமன்ற வழக்கொன்றில் ஒரு தாய் அவரது ஆண்நண்பரால் உடலியல் ரீதியாக துஷ்பிரயோகம் செய்யப்பட்ட போது அத்தாயின் இரு பிள்ளைகளும் அதனை அறியாது அதேவேளை அதே வீட்டில் வேறொரு அறையில் இருந்த போதும், ஒரே வீட்டில் இருந்த காரணத்தினால் வீட்டிலிருந்து அகற்றப்பட்டு நீதிமன்றின் பொறுப்பில் விடப்பட்டனர். அதாவது பிள்ளைகள் வீட்டிலிருந்து அகற்றப்படுவதற்கு அவர்கள் உடலியல் ரீதியாகத் துன்புறுத்தப்பட வேண்டும் என்பதில்லை.

பிள்ளைகள் வீட்டிலிருந்து அகற்றப்படாதிருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்?

பிள்ளைகள் வீட்டிலிருந்து அகற்றப்படாதிருப்பதை உறுதி செய்ய வேண்டுமெனில், ஓர் துஷ்பிரயோகமான உறவுமுறையிலிருந்து (Abusive Relationship) விடுபடுவதே ஒரு பெற்றோர் எடுக்க வேண்டிய முக்கியமான படிமுறையாகும். ஓர் துஷ்பிரயோகமான உறவுமுறையில் இருந்து விடுபடுதல் ஓர் நீண்ட செயல்முறையாகும் (Long Procedure). அதேநேரம் தமது பிள்ளைகளைப் பாதுகாக்குமுகமாக பெற்றோர் வேறு சில மாற்று வழிகளை எடுப்பதையிட்டு கவனம் செலுத்தலாம். குடும்ப வன்முறையை நிறுத்தவதற்கு பாதிக்கப்படுவருக்கு (Victim) உதவி கிடைக்கும் வரை பிள்ளைகளை உறவினர், நண்பர், அல்லது ஏனைய பராமரிப்பாளருடன் தங்க வைக்கலாம்.

குடும்ப வன்முறை காணப்படும் ஓர் உறவு முறையில் நீங்கள் ஈடுபட்டிருக்கும்போது, பிள்ளைகள் அவ்வாறு முறையில் இருந்தால், உங்களது சட்டத்தரணியின் ஆலோசனையைப் பெறுவது சிறந்ததாகும். அத்துடன் உங்களதும் உங்களது பிள்ளையின் பாதுகாப்புத் தொடர்பாகவும் சட்ட ஆலோசனையைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

பிள்ளைகள் வீட்டிலிருந்து அகற்றப்பட்டால் என்ன செய்வது?

குடும்ப வன்முறை எப்போதும் பிரிவினையில் (Separation) முடிவதில்லை. உண்மையில் பாதிக்கப்பட்ட பெண்களிற்கு பிரிவு என்பது மிக யோசனை மிகுந்த கட்டமாகும். இதன்போதும் இதன்பின்னரும் பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு என்பது மிக முக்கியமானதாகும். பிள்ளைகள் வீட்டிலிருந்து அகற்றப்பட்டால்,

பாதிக்கப்பட்டவர் சட்ட ரீதியான ஆலோசனையைப் பெற்று துஷ்பிரயோகமான வீட்டில் பிள்ளைகள் வளரும் நிலை காணப்படாது என்பதை உறுதி செய்ய வேண்டும். இதுவும் ஒரு நீண்ட கால செயல்முறையாகும். சட்டத்தரணிகளைச் சந்திப்பதும் நீதிமன்றிற்குச் செல்வதும் உங்களது நேரத்தை அபகரித்துவிடும் சந்தர்ப்பங்களாக இருக்கும்.

இவற்றினை தவிர்க்க வேண்டுமாயின் அத்தகைய உறவுமுறையிலிருந்து விடுபடுவதே சிறந்த வழியாகும். இத்தகைய வன்முறைகள் குடும்பத்தில் நிகழாது பார்த்துக் கொள்ள வேண்டும். எமது தாயகத்தில் என்ன நிகழ்ந்தாலும் அயல்வீட்டுக்காரர், உறவினர் சமாதானம் செய்ய முன்வருவர். ஆனால் இங்கு பாதிக்கப்படுபவர் வீட்டில் பொறுமையாக இருந்தாலும் அயல்வீட்டுக்காரர் 911 அழைத்து விடுவது சாதாரண நிகழ்வாகும். இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில்

போவதாகவும், பிள்ளைகளை கடத்துவோம் அல்லது துன்புறுத்துவோம் எனவும் துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்கள் அச்சுறுத்துவது இயல்பாகும்.

பாதிக்கப்பட்ட பெண் உறவுமுறையை விட்டு நீங்கிய பின், பாதிக்கப்பட்டவர்கள் பிள்ளையை பாதுகாத்து வைத்திருக்கும் பொறுப்பு (Custody), பிள்ளையை பார்க்கச் செல்லுதல் (Visitation), பிள்ளையை பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கும் கூட்டான பொறுப்பு (Joint Custody) என்பவற்றை, தமது முன்னைய துணைவர்களைப் பயமுறுத்துத்தல் (Intimidation), அச்சுறுத்துதல் (Threatening), துன்புறுத்துதல் (Hurting), பலவந்தமாகக் கீழ்ப்படியச் செய்தல் (Coerce) ஆகியவற்றிற்காகப் பயன்படுத்தலாம். அடித்துத் துன்புறுத்தாத தகப்பன்மாரைவிட அடித்துத் துன்புறுத்தும் தகப்பன்மார் தமது பிள்ளைகளை தாம் வைத்திருந்து பாதுகாக்கும் பொறுப்பை



பாதிப்புச் செய்பவர் பொலிஸாரால் கைது செய்யப்படுவதும், பிள்ளைகள் இத்தகைய வீடுகளில் இருந்து அகற்றப்படுவதும் எதிர் பார்க்கப்படக் கூடியவையே.

பிள்ளைகளுக்கு ஏன் முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுகின்றது?

குடும்ப வன்முறைக்குச் சாட்சியாதல், மற்றும் இத்தகைய குழப்பமான குடும்ப சூழலில் வளர்தல் என்பன பிள்ளைகளின் உடலியல் வளர்ச்சியில் பாரதாரமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும். இவ்வாறாக, குடும்ப வன்முறை நிலமைகளில் பிள்ளைகளை பெற்றோர் அவர்களுடன் வைத்திருத்தல் (Custody) ஓர் கேள்விக்குரிய முக்கிய இடத்தைப் பெறுகிறது.

பெற்றோர் தமது வீட்டில் குடும்ப வன்முறையை அனுபவிக்கும்போது, அவர்கள் தமது பிள்ளைகளை தம்முடன் வைத்திருக்கும் (Custody) பொறுப்பை இழந்துவிடும் அபாயம் உள்ளது. பிள்ளைகள் இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் நீதிமன்றால் பொறுப்பேற்கப்பட்டு பிள்ளைகளின் உதவும் அமைப்பின் (Children's Aid Society) பொறுப்பில் விடப்படுவார்கள்.

தொடாரும் குடும்ப வன்முறை பிள்ளைகளில் பாதகமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்துகின்றது. துஷ்பிரயோகம் செய்பவர்கள் தமது துணைவர்களை தமது கட்டுப்பாட்டி னுள் கொண்டுவருவதற்காக பிள்ளைகளைப் பயன்படுத்துவார்கள். உறவுமுறை தொடரும் போது பாதிக்கப்பட்டவர் இத்துஷ்பிரயோகம் பற்றி அறிவித்தால், பிள்ளையை வைத்திருக்கும் பொறுப்பை (Custody) தாம் எடுக்கப்

(Custody) கோரும் நிலை அதிகமாகக் காணப்படுகின்றது. அத்துடன் தமது முன்னைய துணைவர்களை தொடர்ந்து துன்புறுத்துவதற்கான ஓர் போரிடும் களமாக சட்டமுறையைத் தவறாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

இத்தகைய சந்தர்ப்பங்களில் பிள்ளையை மேற்பார்வையுடன் சென்று பார்த்தல் (Supervised Visitation) நீதிமன்றத்தால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. அதாவது பிள்ளைகளை மற்றைய பெற்றோர் சென்று பார்க்கும்போது முன்றாம் நபர் ஒருவர் இச்சந்தர்ப்பத்தில் மேற்பார்வை செய்வார். பிள்ளையின் பாதுகாப்பிற்கு தகப்பன் அல்லது தாயினால் ஆபத்து ஏற்படலாம் என நீதிமன்ற காணும் பட்சத்தில் இம் மேற்பார்வையுடனான சென்று பார்க்கும் ஒழுங்கு மேற்கொள்ளப்படும்.

மேற்பார்வையற்ற விஜயங்கள் மேற்பார்வையற்ற விஜயங்களின் போது பெற்றோரால் ஆபத்து ஏற்படலாமா என்பதை நீதிமன்ற பின்வரும் விடயங்களின் ஊடாகத் தீர்மானிக்கும்.

- பிள்ளைகள் மீதும் அவர்களது தாயார் மீதும் தொடர்ந்தும் அச்சுறுத்தல் ஏற்படுத்தும் ஒருவர் சிறந்தபெற்றோராக இருக்க முடியுமா?
- வன்முறையான நடத்தையில் ஈடுபடும் ஒருவர் சிறந்த பெற்றோராக இருக்க முடியுமா?
- தமது துஷ்பிரயோகமான நடத்தையை மறுத்துவிட்டு மற்றைய பெற்றோரை அல்லது பிள்ளைகளைக் குற்றம்சாட்டும் ஒருவர் சிறந்த பெற்றோராக இருக்க

- ஜீவா திசைராஜா -

முடியுமா?

- தமது சொந்த தேவைக்கு மேலாக பிள்ளைகளின் தேவைக்கு முன்னுரிமை கொடுக்க முடியாத ஒருவர் சிறந்த பெற்றோராக முடியுமா?
- தமது பிள்ளைகளதும் அவர்களைப் பெற்றவர்களதும் நலனைப் பாதிக்கும் ஒருவர் சிறந்த பெற்றோராக முடியுமா?

வன்முறை மூலம் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியவர் தமது பிள்ளைகளுக்கோ அல்லது மற்றைய பெற்றோருக்கோ எந்த வித ஆபத்தையும் ஏற்படுத்த மாட்டார் என்பதை நிரூபித்தால் ஒழிய பிள்ளைகளைப் பார்ப்பது, பிள்ளையின் பாதுகாப்பிற்கு பொறுப்பாக இருப்பது போன்றன அனுமதிக்கப்பட மாட்டாது.

குடும்ப வன்முறையின்போது பிள்ளையின் பாதுகாப்புத் தொடர்பான பெற்றோருக்கிடையிலான சமரசப் பேச்சுவார்த்தைகள் நேருக்கு நேர் நடைபெறுவதை விட மூன்றாம் தர்ப்பு மத்தியஸ்தத்தினூடாக பேச்சுவார்த்தைகள் நடைபெறுவது நல்லிளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை விட செலவும் குறைவானதுமாகும். இச் சமரசப் பேச்சுவார்த்தை, ஓர் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட நடுநிலையான சமரசப் பேச்சுவார்த்தையாளரால் பிரச்சனையைக் கலந்து பேசித் தீர்க்கும் ஓர் தொடரான செயல் முறையாகும். இச்செயல்முறை தம்பதியர் இருவரையும் ஒற்றுமைப்படுத்தும் முயற்சியல்ல. இதனுள் பிள்ளைகள் வாழவேண்டிய இடம், பிள்ளைக்குரிய நிதி தொடர்பான ஒழுங்குகள் போன்றவற்றுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படும்.

எனவே மேற்கண்டவற்றிலிருந்து குடும்ப வன்முறையின்போது பிள்ளைகளின் பாதுகாப்பு மற்றும் நல்லாழ்விற்கு அரசாங்கம் கூடிய முக்கியத்துவம் கொடுக்கின்றது என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். பெற்றோரின் பிரச்சனைகட்குள் பிள்ளைகள் பாதிப்படையாமல் இருப்பதை உறுதி செய்து கொள்வதே இங்கு முக்கிய இடம் பெறுகின்றது. இச்சந்தர்ப்பங்களின்போது பிள்ளையின் பாதுகாப்பிற்காக பெற்றோரிடமிருந்து பிள்ளை அகற்றப்படும் நிலமையும் ஏற்படலாம் என்பதை எதிர் பார்க்கத் தான் வேண்டும்.

jeevathisairajah@thaiveedu.com



பள்ளிக்குப் போகமுன்...

கு குழந்தைகள் பாலர் வகுப்புக்குப் போகத் தொடங்கிவிட்டார்களோ இல்லையோ, அவர்களைப் பெற்றவர்களும், அவர்களைப் பராமரிக்கும் குழந்தைக் காப்பாளரும், தம்முள் கேட்டுக் கொள்ளும் முதல் கேள்வி, நம் குழந்தைகள் பள்ளிக்கூட வாழ்க்கைக்கு மன, உடல், பயிற்சி ரீதியாகத் தயாராகி விட்டார்களா என்பதுதான். தம்மால் இவ்விடயத்தில் எவ்வாறு உதவ முடியும் என்ற கேள்வியும் சதா எழுந்தான் செய்யும். நீங்கள் வீட்டில் இருப்பவராயிருக்கலாம், குழந்தைகளின் தாத்தா, பாட்டியாயிருக்கலாம், நீங்கள் ஒரு குழந்தைக் காப்பாளராக இருக்கலாம், அல்லது ஒரு வேலைக்குப் போகும் பெற்றோராக இருக்கலாம், பின்வருவனவற்றை வாழ்க்கையில் கொஞ்சம் பின்பற்றிக் கொண்டால், குழந்தைகளை முதல் நாள் பாலர் வகுப்பிற்குத் தயார் செய்து கொள்ளலாம். ஏற்கெனவே நீங்களும், குழந்தைகளும், சேர்ந்தாற்போல இதற்கான ஏற்பாட்டை உங்கள் மனம் அறியாமலே பின்பற்றிக் கொண்டிருக்கலாம். குழந்தைகளை விளையாட்டிலும், அனுதின அலுவல்களில் ஊக்கப் படுத்தியும், அவர்கள் நாளுக்கு நாள் காட்டும் ஆர்வத்தின் அளவைக் கண்டு நீங்களே வியந்து போவீர்கள்.

எழுத்து

தயவுசெய்து குழந்தைகளுக்குப் புத்தகங்களை வாசியுங்கள்! வாசியுங்கள்!! வாசியுங்கள்!!! உரக்க வாசிப்பது குழந்தைகளின் மனதில் பலவற்றை நினைவில் தக்கவைக்கும் (வசனநடை, வாசிக்கும் ஏற்றத் திறக்கம் குரல் இயக்கங்கள், வசனம் தொடங்க வேண்டிய வரி போன்றவை).

அடிக்கடி வாசிக்கலைக்குக் குழந்தைகளைக் கூட்டிச் சென்று, வாசிக்க வையுங்கள்! ஒரு கதை சொல்பவரின் குழுவில் இருக்க விடுங்கள்! பொம்மைப் பேச்சுக்கள் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை இரசிக்க விடுங்கள்!

குழந்தைகளின் பெயரின் சக்தியை மங்கிப் போகச் செய்து விடாதீர்கள். குழந்தைகள் தமது பெயரை, ஒரு பெரிய சுவரொட்டி மட்டையில், கொட்டை எழுத்துக்களில் தமது பெயர்கள் அழகாக எழுதப் பட்டிருந்தால் ரசிக்கும். தன் பெயரின் எழுத்துக் கூட்டல் என்னவென்று நினைவில் வைத்திருக்கும். எழுத்துக்களை முதன்முதலில் படிப்பிக்கும் போது, குழந்தைகள் தம் பெயரை முதலில் எப்படி தாமாக்கவே எழுதுவது என்பதைச் சொல்லிக் கொடுங்கள்.

பிள்ளையின் பெயர் எந்த எழுத்தில் ஆரம்பிக்கின்றதோ, அதே பெயரில் உருவாகும் பலவித சொற்களையும் சொல்லிக் கொடுங்கள். உதாரணத்திற்கு, குழந்தையின் ஆங்கில எழுத்து R என்ற எழுத்தில் ஆரம்பித்தால், மேலும் பல சொற்றொடர்கள் அதிலேயே உள்ளதே! (rain, rice, rock போன்றவை).

குழந்தைகளுக்கு முதல் எழுத்துப் பெரியதாகவும் (upper case) மற்றைய தொடர் எழுத்துக்கள் சிறியதாகவும் (lower case) எழுதப்படல் வேண்டும் என்பதை கற்றுக் கொடுங்கள். இவ்வெழுத்துக்களை, அரிசி, முகத்தில் பூசும் shaving cream, மணல், களிமண்ணில் எழுத்துக்கள் போல் செய்வது, puddings, finger paint, glitter crayons, big sidewalk chalk போன்றவற்றின் உதவியைக் கொண்டு எழுதுமாறு ஊக்குவிப்புகள்!

பிள்ளையைச் சுற்றி, எழுதுவதற்கு எத்தனையோ விடயங்கள் கண்முன்னால் இருக்கின்றன. விளையாட்டுப் பொருட்கள், உணவகங்கள், கடைகள், காலை ஆகாரங்கள் (cereals). வீடுகள், வீதிகள், கடைகள், இவற்றில் எழுத்துக்கா பஞ்சம்? ஒரு எழுத்தைக் கண்டுகொண்டு, “கண்டுபிடித்து விட்டேன்” என்று அந்த எழுத்தின் உச்சரிப்பைக் கொண்டு குழந்தையையும் அப்படியான விளையாட்டுக்குள் கொண்டு செல்ல விளையுங்கள்! குழந்தையின் இரசனையைப் பொறுத்ததான் குழந்தை இதில் ஆர்வம்

காட்டும்.

குளிர்சாதனப் பெட்டியின் மேல், காந்த அமைப்புக்கள் பொருத்திய எழுத்துக்களை குழந்தைக்கு எட்டும்படி வைத்து, அவற்றிலிருந்து எழுத்துக்களையும், சொற்களையும் அடையாளம் காணச் செய்யவும், உருவாக்கவும் சொல்லலாம்.

நீங்கள் எழுதும் மளிகைப்பொருளின் பட்டியல், காசோலையில் எழுதும் முறை, கடிதங்கள் எழுதுதல் போன்றவற்றைக் குழந்தைகளின் கவனிப்பில் செய்யுங்கள்! அவர்களுக்கும் ஒரு துண்டுக் காகிதத்தையும், எழுதுகோலையும் கொடுத்து, அவர்கள் மனதில் உள்ள பட்டியலை எழுதச் சொல்லுங்கள் (உங்களால் அந்த எழுத்துக் கோர்வையைப் படிக்க முடியாவிட்டால் பரவாயில்லை, ஏனெனில் எழுத்துக்களை



அடையாளம் காண்பதுதான் இந்த வயதில் முக்கியம், குழந்தைகள் தான் என்னென்னத்தையோ கிறுக்குமே?.

ஒரு பெட்டியைச் செய்து அதனுள் குழந்தைகள் பாவிப்பதற்கு வசதியாக, விதவிதமான எழுதும் பொருட்கள், அழகிய நிறக் காகிதங்கள், புத்தகங்கள் போன்றவற்றைச் சம்பந்தப்படுத்திப் பாடும் பாலர் பாடல்களை அதிகம் பாடுங்கள்!

பாலர் பாடல்களைப் பாடுங்கள்! அவற்றை நடிப்புகள்! அவற்றை வாசியுங்கள்!

விடுகதை, கயிறு தாண்டி குதிக்கும் விளையாட்டு (skipping), விரல் மடித்துப் பாவிக்கும் விளையாட்டுக்கள் போன்றவற்றைச் சம்பந்தப்படுத்திப் பாடும் பாலர் பாடல்களை அதிகம் பாடுங்கள்!

குழந்தையின் பெயருடன் சம்பந்தப்பட்டு வரும் ஒத்த எழுத்துக்களுடைய சொற்களை உருவாக்கிக் காட்டுங்கள் (குழந்தையின் பெயர் mathy என்றால், அப்புறம் sathy, pathy, vathy என்று இப்படி பலவற்றையும் உருவாக்கலாம்).

கணக்கு

குழந்தையின் கவனத்தை, இலக்கங்கள், நிறங்கள், வடிவங்களின் இலக்குகளுக்குத் திருப்புகள்! இவற்றை கடைகளில், குறியீட்டுக்களில் அடையாளம் காணும்படி குழந்தையை உற்சாகப் படுத்துங்கள்!

சின்னச்சின்ன சமையலறை வேலைகளில் உதவக் கேளுங்கள். மாலைப் பாத்திரத்தில் அடைப்பது, தண்ணீர் விட்டுத் தருவது, அளப்பது, ஊற்றுவது, சேர்ப்பது இப்படி ஏதாவது ஒன்றைச் செய்யவிடலாம்.

ஒரு வேலையைச் செய்யும்போது, எப்படி இனம், தரம் பிரித்து வகைப்படுத்துவது என்று கற்றுத் தருங்கள். இதில் துவைத்துலர்ந்த உடைகளைத் தரம் பிரிப்பது, பல நிறமுடைய விளையாட்டுக் கட்டைகளுடன் விளையாடுதல், விளையாட்டுப் பொருட்களை தரம் பிரித்தல், M&M போன்ற இனிப்பு வகையறாவைச் சாப்பிடும்போது, அவற்றை நிறம்வாரியாகத் தரம் பிரித்தல் போன்றவை யைச் செய்ய ஊக்குவிக்கலாம்!

கணக்கு அறிவைப் பெருக்குவதற்கு, ஒன்றிலிருந்து ஐந்துவரை எழுதிய இவ்விரண்டு சீட்டுக்களை (ஒவ்வொரு எண்ணிலும் இரண்டு முறை) வைத்து கூட்டல் முறை யினைப் பயிலச் செய்யுங்கள். எண்ணிக்கையை ஒன்றுடன் ஒன்று பொருந்தச் செய்தல், வீட்டைச் சுற்றியுள்ள, அல்லது வீட்டிலுள்ள பொருட்களில் ஏதாவது ஒன்-

- மஞ்சளா ராஜலிங்கம் -

விளையாட்டுக் கட்டைகளை விதவிதமாகப் பொருத்தி உருவங்கள் அமைக்கும் விதங்களை சொல்லிக் கொடுங்கள்.

நல்ல பிரகாசமான நிறங்களுடைய பேனாக்களைப் பயன்படுத்தி எப்படி உருவங்கள் வரைவது அல்லது பிம்பங்கள்வரைவது என்று கற்றுக் கொடுங்கள்.

வண்ணக் காகிதங்களைப் பிரித்து, கோந்து கொண்டு ஒட்டி பலவித உருவங்களையும், பொருட்களையும் செய்யும் விதங்களைக் காட்டிக் கொடுங்கள்.

கத்தரிக்கோலைக் கொண்டு, நேராக வெட்டுவது, நெளிநெளியாக வெட்டுவது, வளைத்து வெட்டுவது போன்ற விதத்தைகள் செய்வது எப்படி என்ற இரகசியத்தைக் கற்றுக் கொடுங்கள்.

பொதுவில் மற்றவருடன் பழகும் வகையும், தன்னம்பிக்கையும்!

விளையாடும் மற்றும் பேசும் குழந்தைகளுடன் பழகும் வாய்ப்பை உங்கள் குழந்தைக்கு உருவாக்கிக் கொடுங்கள்.

பகிந்துணர்வையும், சந்தர்ப்பம் அளிக்கும் முறையையும் சொல்லித்தரல் வேண்டும்.

சின்னச்சின்ன வேலைகளைச் செய்யக் கொடுப்பதன் மூலம், “நான் ஒரு வேலையை முடித்து விட்டேன்” என்ற தன்னம்பிக்கையும், ஒரு பொறுப்புணர்ச்சியும் மனதில் உருவாகும்.

இப்பொழுதே எதையும் சொல்லிக் கொடுக்கத் தொடங்கியிருந்தால், பள்ளிக்கூடம் போகும் தருவாயில், குழந்தை இவற்றிற்கு மிகவும் பழக்கப் பட்டிருக்கும்.

தன்னம்பிக்கையுடன் பேசுவது எப்படி, உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவது எப்படி என்று சொல்லிக் கொடுங்கள்.

மற்றவர்கள் பேசும்போது, எப்படி அமைதியாக, தன் முறை வரும்வரை, பேசாமல் இருப்பது என்று கற்றுக் கொடுத்தல் அவசியம் (பேசிக் கொண்டிருப்பவரின் கண்களைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தல் அவசியம்).

அவசர நேரங்களில்...

குழந்தைகள் வாய்மூலமாக தம் வீட்டு முகவரித் தகவல்களை சொல்லும்படி கற்றுக் கொடுங்கள் (தாய் தந்தையரின் பெயர், வீட்டு விலாசம், தொலைபேசி இலக்கம்).

நடக்கும்போது, தெருவைவிட்டு விலகி, நடைபாதையில் நடக்கும் வழக்கத்தைப் பழக்குவதோடு, தெருவில் போகும்போது, குழந்தைகள் இருபக்கமும் அவதானிக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துங்கள்.

குழந்தைகள் தாமே தம் ஆடைகளை முடிந்து கொள்ள, பொத்தான்களைப் பொருத்திக் கொள்ள, snap மற்றும் zip பண்ணிக் கொள்ளக் கற்றிருக்க வேண்டும். நல்ல சுகாதாரப் பழக்க வழக்கங்களைக் கற்றுக் கொடுங்கள் (கைகளை அடிக்கடி கழுவுதல், தும்முட்போது முக்கை அல்லது இருமும் போது, வாயைக் கையினால் பொத்திக் கொள்ளல், பற்களைத் துலக்குதல், தலையை வாருதல் போன்றன).

விளையாட்டுப் பொருட்களுடன் விளையாடியபின், அவற்றை உரிய இடத்தில் வைத்தல், தம்மைச் சுகாதாரமாகச் சுத்தமாக்கிக் கொள்ளல் போன்றவற்றை வழக்கமாகச் செய்யும்படி பழக்குங்கள்.

சின்னத் தூக்கியால், எப்படி கண்ணுக்கு நுண்ணிய பொருட்களைக் கவியெடுப்பது என்று காட்டிக் கொடுங்கள்.

puzzle துண்டுகளை எப்படிப் பொருத்துவது என்று காட்டிக் கொடுங்கள்.

manjula.r@thaiveedu.com



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

BAY/HARBOUR
FOR LEASE

1 1
TORONTO

GREENHILL / GRANDVIEW
FOR LEASE

4 3
OSHAWA

LAKESHORE/SPADINA
FOR LEASE

1+1 1
TORONTO

QUEEN QUAY/EAST OF YONGE
FOR LEASE

2+1 2
TORONTO

YONGE / GREEN LANE
FOR LEASE

4 4
EAST GWILLIMBURY

MCCOWAN/ELLESMERE
FOR LEASE

1+1 1
TORONTO

KENNEDY/401
FOR SALE

2 2
TORONTO

MAVIS / BRITANNIA RD W
FOR SALE

3 3
MISSISSAUGA

BAYVIEW/OLD COLONY
FOR SALE

3+1 4
RICHMOND HILL

BROCK/CHESTNUT
FOR SALE

3+2 2
WHITBY

REGIONAL RD 57/ NORTHGLEN
FOR SALE

4 3
CLARINGTON

BUR OAK AVE/MARKHAM RD
FOR SALE

1+1 1
MARKHAM

HACKETT ST/MURRELL BLVD
FOR SALE

4+1 4
EAST GWILLIMBURY

MCCOWAN / HWY 7
FOR SALE

4 4
MARKHAM

BATHURST / GAMBLE
FOR SALE

4+1 5
RICHMOND HILL

TOP PRODUCER -2018

Raj Nadarajah

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Independently Owned and Operated

We intend to sell or lease only under written contract with another broker.





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2050

சமஸ்கிருதத்தைக் 'தேவபாடை' என்று கம்பர் சொல்லி வைத்தது தவறுதான். எனினும் அருமையான ஒரு காவியத்தை என்று முன் தென்தமிழில் பாடிவைத்தமைக்காக அவரை மன்னித்துவிடலாம். கம்பர் வாழ்ந்த காலம் அப்படி அவரைச் சொல்ல வைத்தது. அவர்காலத்தில் வாழ்ந்த தமிழ் மன்னர்களும் அவர்களுக்கு முன்னர் தமிழகத்தை ஆண்டோரும் தங்களது சாதனைகளையும் ஆணைகளையும் தமிழுடன் கூடவே சமஸ்கிருதமொழியிலும் அல்லவா கல்லிலும் செப்பேட்டிலும் எழுதிவைத்துள்ளார்கள். பொதுமக்கள் பேசாத மொழியான சமஸ்கிருதத்தில்தான் அக்காலப்பகுதியில் மருத்துவம், சோதிடம், சிற்பம் உள்ளிட்ட பாடநூல்கள் யாவும் இருந்தன. இன்று ஆங்கிலம் போல் அன்று அறிவியல் மொழியாக விளங்கியது சமஸ்கிருதம்தான்.

தமிழகத்தில் பிராம்மணரின் மேலாதிக்கத்திற்கு எதிராகக் கிளம்பிய ஒடுக்கப்பட்டோரின் உணர்வுகள் பிராம்மணரின் மொழியென அடையாளப்படுத்தப்பெற்ற சமஸ்கிருத மொழியின் மேல் திரும்பியது. ஒருகாலத்தில் தமிழும் சமஸ்கிருதமும் கலந்த மணிப்பிரவாள நடையில் எழுதுவதைப் பெருமையாக எண்ணிய படிப்பாளிகள் இருந்தார்கள். இன்று அந்த நிலை மாறிவிட்டது. ஆனால், தமிழகத்தில் தமிழ் காப்பாற்றப்பட்டுவிட்டது என்று நாம் நிம்மதிப் பெருமூச்சு விடமுடியுமா? இன்று தமிழ்நாட்டுக்குழந்தைகள் படிப்பது ஆங்கிலமொழியில், பேசுவது ஆங்கிலமும் இல்லாத தமிழும் இல்லாத ஒரு கலப்பு மொழியில்.

தமிழின் பெருமையை, பழமையை நமக்குள்ளேயே பேசிப்பேசி மகிழ்வதில் காலத்தைக் கழித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். ஆனால் பிள்ளைகளுக்குப் பெயர் வைப்பதற்கு மட்டும் தமிழில் இல்லாத வடமொழிக்குரிய ஷ, ஜ, ஹ, ஸ எழுத்துக்களும் ஒலிகளும் வரக்கூடிய பெயர்களைத் தேடித்தேடி வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றோம். இதுதான் எமது தமிழ்ப்பற்று.

தமிழ்ப்பற்றின் காரணமாக உருவாக்கப்பட்ட ஒன்றுதான் திருவள்ளுவர் ஆண்டு. தமிழர் பின்பற்றும் 60 வருடச் சுழற்சியில் இடம்பெறும் ஆண்டுகளின் பெயர்கள் அனைத்துமே சமஸ்கிருத மொழிப் பெயராக உள்ளன. அந்தப் பெயர்களின் தோற்றம் பற்றிக்கூட அசிங்கமான புராணக் கதையொன்று கூறப்படுகின்றது. இது நமக்குத் தேவைதானா என்று தமிழ்ப்பற்றாளர்கள் சிலர் குறைப்பட்டுக் கொண்டார்களாம்.

வெள்ளைக்காரருக்கு ஒரு ஆண்டுக்கணக்கு இருக்கின்றது. இந்தியாவில் தமிழர் அல்லாதோருக்குக் கலியுக ஆண்டு, சாலிவாகன சக ஆண்டு, கொல்லம் ஆண்டு, விக்கிரம ஆண்டு என்று பல்வேறு ஆண்டுக்கணக்குகள் உள்ளன. தமிழருக்கு என்று ஏன் தனியாக ஓர் ஆண்டுக்கணக்கு இருக்கக்கூடாது என்று இற்றைக்குப் பலவருடங்களுக்கு முன்னர் தமிழ் அறிஞர்கள் சிலர் சிந்தித்தார்கள். திருவள்ளுவர் கிறிஸ்துவுக்கு 31 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பிறந்துள்ளார். எனவே அந்த ஆண்டையே திருவள்ளுவர் ஆண்டு என்று கணிக்கத் தொடங்கலாம் என்று இவர்கள் பரிந்துரைத்தார்கள். இவர்களது பரிந்துரையைத் தமிழ்நாடு அரசு ஏற்றுக்கொண்டது. இந்தக் கணக்கின் படி தற்போது நடப்பது திருவள்ளுவர் ஆண்டு 2050.

ஆதாரமில்லாது இப்படியொரு தீர்மானத்தை எவரும் எடுத்திருக்க முடியாதே, யாராவது ஒரு தமிழறிஞர் திருவள்ளுவர் கிறித்துவுக்கு 31 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் தான் பிறந்தார் என்பதற்கான ஆதாரங்களை முன்வைத்திருக்கின்றாரா என்று

இணையத்தளம் எங்கும் தேடிப்பார்த்தேன். திருவள்ளுவர் பிறந்த ஆண்டு கி.மு 31 என்று மறைமலையடிகள் கணித்திருந்தார் என்று விக்கிபீடியாவில் கூறப்பட்டிருந்தது. இதற்கு ஆதாரமாக 'Reader's Write', The Illustrated Weekly of India, Volume 89 (Part 1): 61.1968 என்னும் அடிக்குறிப்பு தரப்பட்டிருந்தது. இந்தப் பத்திரிகைக்குத் தாம் எழுதிய வாசகர் கடிதம் ஒன்றில் மறைமலை அடிகள் இது பற்றிக் கூறியிருக்கலாம். பத்திரிகையின் குறிப்பிட்ட இதழை என்னால் பெறமுடியாமற் போன காரணத்தால் மறைமலை அடிகள் தமது கண்டுபிடிப்புக்கு எத்தகைய ஆதாரங்களை முன்வைத்துள்ளார் என்பதை அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. எனினும் மனம்



சளைக்காமல் எனது தேடலைத் தொடர்ந்தேன். இந்தத் தேடலில் நான் முற்றிலும் எதிர்பார்க்காத ஒரு இடத்திலிருந்து விடைகிடைத்தது. திருவள்ளுவர் கிறிஸ்துவுக்கு 30ம் ஆண்டுக்குச் சற்றுமுன்னரே பின்னரே பிறந்திருக்கலாம் என்னும் ஒரு கருத்தை கி.பி.1919ல் தமிழறிஞர் ஒருவர் முன்மொழிந்து அதற்கான ஆதாரங்களையும் எடுத்துரைத்தார். அவரது ஆய்வுக் கட்டுரையில் கூறப்பட்ட வாதங்களை ஓரளவுக்குச் சுருக்கி இங்கு தருகின்றேன்.

'திருவள்ளுவர் காலம் பல விஷயங்களைக் கொண்டே தீர்மானிக்க வேண்டியதாய் உள்ளது. மணிமேகலை என்னும் பழைய நூலை இயற்றிய சாத்தனரும், சிலப்பதிகாரம் என்னும் நூலை இயற்றிய இளங்கோவடிகளும் ஒருவரது நூலுக்கு மற்றவர் சிறப்புப்பாயிரம் பாடியிருப்பதனால் இருவரும் ஒரே காலத்தவர்கள் என்று கருதலாம். இவர்களில், மணிமேகலை பாடிய சாத்தனர் தமது நூலில் திருவள்ளுவரின் திருக்குறளில் ஒன்றாகிய,

'தெய்வங் தொழாஅள் கொழுநந்
- நெழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யு மழை'

என்னும் குறளையும் அவர் பெயரையும் முழுமையாக எடுத்துக் காட்டியபடியால், சாத்தனாருக்கும் இளங்கோவடிகளுக்கும் திருவள்ளுவர் முற்பட்டவர் என்பது தெளிவாகும்.

இளங்கோவடிகள் சேரன் செங்குட்டுவனுக்குத் தம்பியாதலாலும் சேரன் செங்குட்டுவனும், சோழன் நலங்கிள்ளியும், பாண்டியன் நெடுஞ்செழியனும், இலங்கை ஆண்ட கஜபாகுவும் ஒருகாலத்தவரென்று சிலப்பதிகாரத்தில் விளக்கப்பட்டிருப்பதாலும், திருவள்ளுவர் கஜபாகுவுக்கு முற்பட்டவரென்று அறியமுடிகின்றது.

கஜபாகுவின் காலம் இலங்கைச் சரித்திரத்தை விரிக்கும் மஹாவம்சம் என்னும்

நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது. மஹாவம்சம் தரும் காலக்கணிப்பின்படி கஜபாகு மன்னன் யேசுநாதர் பிறந்து நூற்றுப் பதின்மூன்றாம் ஆண்டுகொட்டு நூற்றிருபத்தைந்தாம் ஆண்டுவரையில் (113 -125 CE) அரசு புரிந்தாரென்று அறியமுடிகின்றது. எனவே திருவள்ளுவர் காலம் ஆயிரத்தெண்ணூறு வருடங்களுக்கு முற்பட்டதென்று நிச்சயமாகக் கொள்ளத்தக்கது.

இதன்மேல் எவ்வளவு காலத்துக்குட்பட்டுத் திருவள்ளுவர் வாழ்ந்தார் என்பதற்கான விடை கடைச்சங்கத்துப் புலவராகிய நக்கீரர் எழுதிய இறையனார் அகப் பொருளுள் உரையில் கிடைக்கின்றது.

இந்த உரையில் முதலாவது தமிழ்ச்சங்கம் 4,440 வருடங்கள் இருந்ததென்றும், இது அழிந்தபின் இடைச்சங்கத்தை வெண்டேர்ச் செழியன் என்ற பாண்டியன் தோற்றுவித்தான் என்றும், இது 3,700 வருடம் கபாடபுரத்தில் நிலைநின்றதென்றும், அப்பட்டினம் முடத்திருமாறன் என்ற பாண்டியன் காலத்தில் கடல்கொள்ளப்பட்டு அழிந்ததென்றும் கூறப்பட்டுள்ளது. இதனையடுத்து முன்றாவதும் கடைசியுமான தமிழ்ச்சங்கத்தை அந்த முடத்திருமாறனே உருவாக்கினான் என்றும், இது 1,850 வருடம் நிலைநின்றதென்றும், இந்த முன்றாவது சங்கமும் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி என்னும் அரசனின் காலத்துக்குப்பின் இயங்கவில்லை என்றும் கூறப்பட்டிருக்கின்றது.

இக்கணக்கையும், முன்னர்க் குறிப்பிட்ட பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன், சோன் செங்குட்டுவன் முதலியோர் கணக்கையும், கலியுக ஆரம்பத்தையும் சம்பந்தப்படுத்தினால் இடைச்சங்க ஆரம்பம் இற்றைக்கு 7,500 வருடங்களுக்கு முன் என்றும், மஹாபாரத யுத்தம் இற்றைக்கு 5,100 வருடங்களுக்கு முன் என்றும், கலியுக ஆரம்பம் இற்றைக்கு 5,018 வருடத்துக்கு முன் என்றும் கணிக்கமுடியும்.

3,800 வருடங்களுக்கு முன் முடத்திருமாறனால் தொடங்கப்பெற்ற முன்றாம் தமிழ்ச்சங்கம் இற்றைக்கு 1,950 வருடங்களுக்கு முன் உக்கிரப்பெருவழுதி என்னும் அரசன் காலத்தில் முடிபுக்கு வந்தது என்று கொள்ள வேண்டியது.

முன்றாம் தமிழ்ச்சங்கத்தை ஆரம்பித்து வைத்த முடத்திருமாறன் மதுரை நகரை உருவாக்கி அங்கு மீனாட்சியம்மன் கோயிலையும் கட்டுவித்தான். இந்தக்கோயிலில் இவன் அமைத்த தமிழ்ச்சங்கம் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி காலம்வரை நடைபெற்றது. இந்த உக்கிரப்பெருவழுதி காலத்தில்தான் திருக்குறள் அரங்கேற்றம் கண்டது. எனவே ஆங்கில வருடக் கணக்கின் படி, திருவள்ளுவர் காலம் உக்கிரப்பெ

- பால. சிவகடாட்சம் -

ருவமுதியின் காலமாகிய கி.மு. 30க்கு முன்பின்னாய் இருக்கும் என்பது தெள்ளிதீர் புலப்படும்'.

இதுதான் திருவள்ளுவரின் காலம் பற்றிய ஆய்வுக்கட்டுரையின் சுருக்கம்.

மேற்படி ஆய்வுக்கட்டுரையினை எழுதிய அறிஞர் வேறு யாரும்ல்லர். ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் 1911ம் ஆண்டில் நடைபெற்ற இலங்கையின் சட்டசபைக்கான முதலாவது தேர்தலில் முழு இலங்கையையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் ஒரே உறுப்பினராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டவரும் 1921ம் ஆண்டு பிரித்தானிய அரசினால் சேர் பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பெற்றவருமான சேர்.பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்கள்தான் இந்தக் கட்டுரையினை எழுதியுள்ளார்.

சேர்.பொன். இராமநாதன் தாம் இக்கட்டுரையை எழுதிய கி.பி.1919ம் ஆண்டுக்கு 1950 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட காலமே உக்கிரப்பெருவழுதியினதும் திருவள்ளுவரின் தமது காலம் என்கிறார். அவ்வாறாயின் அந்த ஆண்டு கிறித்துவுக்கு முன் 31 என்று கொள்ளப்படும்.

சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்களின் இந்த ஆய்வு முடிவு இன்றைய ஆய்வாளர்களால் எவ்வாறு நோக்கப்படும் என்ற கேள்வி ஒருபுறமிருக்க, இவரது ஆய்வு முடிவுகளின் அடிப்படையில்தான் ஏறத்தாழ 50 ஆண்டுகளின்பின், அதாவது 1968ல் மறைமலை அடிகள் 'The Illustrated Weekly of India' என்னும் ஆங்கில இதழுக்குக் கடிதம் எழுதினாரா என்னும் கேள்வி எழுகின்றது. அது உண்மையானால் தமிழ்நாடு அரசாங்கத்தால் அறிமுகப்படுத்தப்பெற்ற திருவள்ளுவர் ஆண்டின் தோற்றத்துக்கு வழிவகுத்தவர் இலங்கைத் தமிழரான சேர்.பொன்னம்பலம் இராமநாதன் அவர்களே என்னும் முடிவுக்கு நாம் வரமுடியும் அல்லவா? இவ்விடத்தில் மற்றுமொரு கேள்வி எழுகின்றது? திருவள்ளுவரின் பிறந்த நாள் வைகாசி மாதம் அனுஷ நட்சத்திரம் என்கிறார்கள். அப்படியானால் தை மாதம் முதலாம் திகதி எப்படித் திருவள்ளுவர் ஆண்டின் தொடக்கமாக, ஆண்டுப்பிறப்பாக இருக்கமுடியும்?

மேலதிக தகவல்:

மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கத்தின் கடைசி மன்னன் பாண்டியன் உக்கிரப்பெருவழுதி திருக்குறளை வியந்து பாடிய வெண்பா இது.

நான்மறையின் மெய்ப்பொருளை
முப்பொருளா நான்முடித்தோன்
தான் மறைந்து வள்ளுவனாய்த்
தந்துரைத்த - நான்முறையை
வந்திக்க சென்னி வாய்
வாழ்த்த நன் னெஞ்சன்
சிந்திக் கேட்க செவி.

(நான்கு வேதங்களும் கூறிய நற்பொருளை பிரம்மனானவன் வள்ளுவர் உருவில் மறைந்து நின்று எமக்கு உரைத்தான். இந்த நூலினைத் தலையால் வணங்கி வாயால் வாழ்த்தி செவியால் கேட்டறிந்து மனத்தால் சிந்திப்போமாக என்பது இப்பாடலின் பொருள்.)

உசாத்துணை:

• தெய்வப்புவர் திருவள்ளுவநாயனாரது திருக்குறள் பாயிரமும் அதற்குப் பொன்னம்பலம் இராமநாதன் இயற்றிய விருத்தியுரையுமாகிய இராமநாதியமும், யாழ்ப்பாணம் நாவலர் அச்சுக்கூடத்தில் 1919ல் பதிப்பிக்கப்பட்டன.



Sivakadacham@thaiveedu.com



அரியாலை சுதேசிய திருநாட் கொண்டாட்ட நூற்றாண்டு விழா - 2019

கலை இலக்கிய போட்டி முடிவுகள்

சிறுகதை

முதலாமிடம்
“குயில்களின் கனவுகள்”
செ.சதீஸ்குமார்
P-454 G விடுதி,
புதிய மகசின் சிறைச்சலை,
கொழும்பு - 9.
ரூ 30,000.00

இரண்டாமிடம்
“படக்கதை”
சிதம்பரப்பிள்ளை ஸ்ரீரகுராம்
புலோலி மேற்கு,
பருத்தித்துறை.
ரூ 20,000.00

மூன்றாமிடம்
“வலசைப் பறவைகளின்
வாழ்க்கை குறிப்பிலிருந்து”
மாலினி மாலா
Arndt - 56
78054 vs Schwenningen
Germany.
ரூ 10,000.00

கவிதை

முதலாமிடம்
“கண்ணகி அம்மன்”
அர்ச்சுணா
5225 Nesttun
Norway
ரூ 30,000.00

இரண்டாமிடம்
“இரவும் நானும்”
சிவசுதன்
C4 -F10 ஆமர் வீதி தொடர்மாடி,
கொழும்பு 12.
ரூ 20,000.00

மூன்றாமிடம்
“இன்றெமை வருத்தும்
இன்னல்கள் மாய்க”
நடராசா இராமநாதன்
கோகுலம்
உடையார்கட்டு வடக்கு,
உடையார்கட்டு.
ரூ 10,000.00

ஒளிப்படம்

முதலாமிடம்
P.டி.லக்ஷன்
லீமோஸ் ஒழுங்கை,
மானிப்பய் தெற்கு,
மானிப்பாய்.
ரூ 20,000.00

இரண்டாமிடம்
மன்மதராஜலிங்கம் விதுசன்
96, இராஜேஸ்வரி வீதி,
அரியாலை,
யாழ்ப்பாணம்.
ரூ 10,000.00

மூன்றாமிடம்
தங்கவேலு கனீஷாந்
சங்கரப்பிள்ளை வீதி,
ஆனைக்கோட்டை,
யாழ்ப்பாணம்.
ரூ 5,000.00

குறுந்திரைப்படம்

முதலாமிடம்
“அம்மணத்தாண்டவம்”
இயக்கம்
வி.விஜயரூபன்
தயாரிப்பு
லஷ்மிநிறோ பிலிம்ஸ்
ரூ 100,000.00

இரண்டாமிடம்
“வெள்ளைவான்”
இயக்கம்
மதீசன்
தயாரிப்பு
பூவன் மீடியா
ரூ 50,000.00

மூன்றாமிடம்
“பார்வை”
இயக்கம்: செ.துஷியந்தன், கல்முனை
ரூ 15,000.00
“உன்னால் முடியும்”
இயக்கம்: லீ. முல்லைத்தீவு
ரூ 15,000.00

நாட்டுக்கூத்து

முதலாமிடம்
“குருசபதம்”
(தென்மோடி)
குருநகர் இளைஞர் கலைக்கழகம்
ரூ 50,000.00

இரண்டாமிடம்
“இராவணேசன்”
(வடமோடி)
ஆரோகணா அரங்கக் கல்லூரி
அளவெட்டி.
ரூ 30,000.00

மூன்றாமிடம்
“காத்தவராஜன்”
(சிந்துநடை)
திருநகர்
பாரதி சனசமூக நிலையம்
ரூ 20,000.00

சமூக / நவீன நாடகம்

முதலாமிடம்
“முப்பது நிமிடத்தில் மூச்சு”
ஆரோகணா அரங்கக் கல்லூரி
அளவெட்டி.
ரூ 50,000.00

இரண்டாமிடம்
“எண்ணித் துணிவோம்”
செம்முகம் ஆற்றுகைக்குழு
நீர்வேலி.
ரூ 30,000.00

மூன்றாமிடம்
“கண்ணீர்ப் பாறை”
Hefty Entertainment
Media
ரூ 20,000.00

ப.ஸ்ரீஸ்கந்தன்
கலைத்தலைவர்
அரியாலை சுதேசிய நூற்றாண்டு விழா
077 982348

கு.பிரதீபன்
கலைச்செயலாளர்
அரியாலை சுதேசிய நூற்றாண்டு விழா
077 2367527



அரியாலை சுதேசிய திருநாட் கொண்டாட்ட நூற்றாண்டு விழா - 2019

அரியாலை மக்களின் சரித்திர சாதனை நோக்கிய பயணம்

01.04.2019 திங்கட்கிழமை மாலை 6.00 மணி
நூற்றாண்டு தாமி திறப்பு விழா

02.04.2019 செவ்வாய்க்கிழமை மாலை 6.00 மணி
அரியாலை அருவினாதா சனசமூக நிலையம்

வாத்திய இசை நிகழ்வு
"இசையே உயிராம்"

அரியாலை கலைக் குழுவினர் வழங்கும்
"வில்லிசை"

யாழின் முன்னணி கலைஞர்கள் அளிக்கும் பொப்பிசை
"அடிதும் கேணும்"

03.04.2019 புதன்கிழமை மாலை 5.00 மணி
அரியாலை சரஸ்வதி சனசமூக நிலையம்

"குறுந்திரைப்பட விழா"

சர்வதேச ரீதியில் நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட குறும்படங்களின் காட்சி

"ஒளிப்படக் கண்காட்சி"

சர்வதேச ரீதியில் நடாத்தப்பட்ட போட்டியில் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒளிப்படங்களின் காட்சி

05.04.2019 வெள்ளிக்கிழமை மாலை 7.00 மணி
அரியாலை சனசமூக நிலைய காசிப்பிள்ளை அரங்கு

யாழ் மாவட்டத்தின் சிறந்த பாடகர் தெரிவு - அருணா இசைக்குழுவின் இசையில் அரை இறுதிப் போட்டி

"Super Singer"

அரங்கு செயற்பாட்டு குழுவின் நாடக ஆற்றுகை
"நினைவுகளின் ஆற்றுகை"

06.04.2019 சனிக்கிழமை மாலை 7.00 மணி
அரியாலை பிரப்பந்தளம் மகாமாரி அம்மன் திருமண மண்டபம்

வாத்திய விருந்து
கவியரங்கம்
நூற்றாண்டு மலர் வெளியீடு
கௌரவிப்பு நிகழ்வு
பரிசளிப்பு

07.04.2019 ஞாயிற்றுக்கிழமை மாலை 6.00 மணி
அரியாலை திருமகள் சனசமூக நிலையத்தில்

"நாடக விழா"

யாழ் நாடக அரங்கக் கல்லூரி வழங்கும் குழுந்தை மா. சண்முகலிங்கத்தின்

"தான் விரும்பாத்தியாகி"

நாடக இறுதிப் போட்டி

08.04.2019 திங்கட்கிழமை இரவு 7.00 மணி
அரியாலை சனசமூக நிலைய மைதானம்
வீ. இ. கோ. வ. நாகபு. குழுவினர்

"கிராமிய கலைகளின் சங்கமம்"
மாபெரும் உற்சவி பவனி

09.04.2019 செவ்வாய்க்கிழமை இரவு 6.00 மணி
அரியாலை சரஸ்வதி சனசமூக நிலைய விலகாதுடன் அரங்கு
அரியாலை கலைஞர்கள் வழங்கும் கலை கலைஞர்கள் வழங்கும் நாடகம்

"அம்மாளை சந்தியமா" **"இசை கல்யாணம்"**

மாபெரும் நாடகம் சிந்தா. அ. பவனி - அருணா இசைக்குழுவினர் இசையில் இறுதிப் போட்டி

"Super Singer"

11.04.2019 வியாழக்கிழமை இரவு 6.00 மணி
அரியாலை ஸ்ரீ சித்தி விநாயகர் ஆசிரிய முன்றலில்
அரியாலையுட்பு "Saxophone Brothers" நவநாகம், கண்ணியம் வழங்கும்

"SAXOPHONE"

இந்தியா தமிழ் நாட்டிலிருந்து வந்த கை தரும் சிறப்பு இசைஞர்
பேராசிரியர் பர்வீன் சுல்தான்
கலையாமணி மாணிக்கம் பொன்னேலாளின்
தமிழிசை

12.04.2019 வெள்ளிக்கிழமை இரவு 7.00 மணி
அரியாலை சனசமூக நிலைய காசிப்பிள்ளை அரங்கு
அரியாலை நாடக மன்றம் வழங்கும்

"இன்று போய் நாளை வா"

நாட்டுக்கூத்து

தென்னிந்திய இசைக்கலைஞர்களின் இசை விருந்து
Super Singer புகழ்

பிரியங்கா பரிதா நிக்ளஸ் மத்யு நாராயணன் சோனியா

தபேலா வித்துவான் முருகன், Key Boary கலைஞர் நல்லதம்பி மற்றும் புல்லாங்குழல் கலைஞர்கள் இணைந்து வழங்கும்

"ஸப்தஸ்வரங்கள்"

14.04.2019 ஞாயிற்றுக்கிழமை இரவு 7.00 மணி
அரியாலை சரஸ்வதி சனசமூக நிலைய புதிய மைதான கலை அரங்கு

பரதநாட்டியம்

அரியாலை நாடக மன்றம் வழங்கும்

"பண்டாரவன்னியன்" சரித்திரநாடகம்

தென்னிந்திய இசைக்கலைஞர்களின் இசை விருந்து
Super Singer புகழ்

பிரியங்கா பரிதா நிக்ளஸ் மத்யு நாராயணன் சோனியா

Zee Tamil ஸரிகமபதநி புகழ் வர்ஷா மற்றும் பிரபல பின்னணிப்பாடகர் தேவன் இணைந்து வழங்கும்

"இசைக்கோலங்கள்"

மாபெரும் வான வேடிக்கை

07.04.2019 ஞாயிற்றுக்கிழமை பிற்பகல் 2.00 மணி
மாபெரும் மாட்டு வண்டி சவாரிப் போட்டி



துயர் பகிர்வு



திருமதி. அன்ரனி புஸ்பவதி (முன்னாள் அதிபர்)

நெடுந்தீவைப் பிறப்பிடமாகவும், நல்லூர், அரியாலை ஆகிய இடங்களை வதிவிடமாகவும் கொண்ட அன்ரனி புஸ்பவதி (முன்னாள் அதிபர்) அவர்கள் மார்ச் 26, 2019 அன்று காலமானார்.

அன்னார், காலஞ்சென்றவர்களான இராமநாதர் - ஞானப்பூ இணையரின் அன்பு மகனும் காலஞ்சென்றவர்களான பாக்கியநாதன் - திரேசம்மா இணையரின் அன்பு மருமகனும் காலஞ்சென்ற பி.எம்.ஜே அன்ரனி (இளைப்பாறிய உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளர் - தீவகம்) அவர்களின் அன்பு மனைவியும் பிறாங்கோ (லண்டன்), நளினி (இலங்கை), நிரஞ்சன் (இலங்கை), கறோளினி (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் அன்புத் தாயாரும் ஜீவரட்சம் (கனடா), பாக்கியலீலா செருபீம் (அவுஸ்திரேலியா), ஜெயசிங்கம் (இலங்கை), ஜெயராசா (அவுஸ்திரேலியா), ஜெயபாலன் (பரிசோதகர்), ஜெயசீலன் (கனடா), பத்மராணி குணாள் (இலங்கை) ஆகியோரின் பாசமிகு சகோதரியும் சீமா (லண்டன்), கிஷோக்குமார் (இலங்கை), நிலாணி (இலங்கை), பாலசிறிகரன் (பிரான்ஸ்) ஆகியோரின் அன்பு மாமியாரும் நத்தாலி, ஆன்மேரி, டொனத்தன், சீசர், ருதுஷா, நளின்குமார், துபிஷன், கேம்சோன், மரிஷா, அன்ஷன், கெற்றிஷியா ஆகியோரின் பாசமிகு பேத்தியும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு மார்ச் 30ம் நாள் யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்றது.

பிறாங்கோ: 44 744 606 0229
 நளினி: 94 77 762 9181
 நிரஞ்சன்: 94 77 662 1935
 கறோளினி: 33 78 391 5891



திரு. வல்லிபுரம் கந்தசாமி (முன்னாள் அதிபர்)

கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகவும் வதிவிடமாகவும் கொண்ட, வல்லிபுரம் கந்தசாமி (முன்னாள் அதிபர் - பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலை) அவர்கள் ஏப்பிரல் 01, 2019 அன்று காலமானார்.

அன்னார் காலஞ்சென்ற வல்லிபுரம் - சின்னப்பிள்ளை இணையரின் மகனும் காலஞ்சென்ற வேலுப்பிள்ளை - வள்ளிப்பிள்ளை இணையரின் மருமகனும் காலஞ்சென்ற பராசக்தியின் அன்புக்கணவரும் மதிதரன் (கனடா), கமலவதனி (இந்தியா), சிவாஜினி, கங்காதரன் (கனடியத் தமிழ் வானொலி, தாய்விடு பத்திரிகை - கனடா), சுபோதினி (ஜேர்மனி), முரளிதரன் (இலங்கை), கலாநிதி (இங்கிலாந்து), கிரிதரன் (அவுஸ்திரேலியா), உமாதரன் (அவுஸ்திரேலியா), யாழினி (கனடா) ஆகியோரின் அன்புத் தந்தையும் காலஞ்சென்ற சின்ட்ரா (கனடா), மற்றும் நடேசன் (இந்தியா), ராஜேந்திரம் (ஜேர்மனி), கங்காதேவி (இலங்கை), நிர்மலன் (இங்கிலாந்து), சரண்யா (அவுஸ்திரேலியா), மணிவண்ணன் (கனடா), ஆகியோரின் அன்பு மாமனாரும்

காலஞ்சென்றவர்களான பொன்னம்மா, சிவகாமிப்பிள்ளை, வேலாயுதம், மற்றும் செல்வநாயகம் ஆகியோரின் அன்புச்சகோதரரும் காலஞ்சென்றவர்களான சிற்றம்பலம், சபாநாயகம், பஞ்சபாக்கியம், மற்றும் சரஸ்வதி (மணி). காலஞ்சென்றவர்களான மனோன்மணி, கணேசநாயகம், மகேஸ்வரி, சிவானந்தநாயகம், செந்திநாயகம் மற்றும் கமலேஸ்வரி ஆகியோரின் அன்பு மைத்துனரும் சுஜிதா, ரஜீவா, கோபின், சஜனிகா, சரண்யன், ஆருஷன், அகநிலா, தமிழினி ஆகியோரின் அன்புப்பேரனாரும் ஆவார்.

அன்னாரின் இறுதி வணக்க நிகழ்வு ஏப்பிரல் 04ம் நாள் கரவெட்டியில் நடைபெறும்.

இலங்கை: 021 226 4657
 முரளி: 077 477 6619
 கங்கா: 416 832 0929
 நிர்மலன்: 44 7713 911 905

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
 இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
 முதுவையுடைய கனடியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826



Call : **Christeen Seevaratnam**
 Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயம்

அறிமுகம்:

19ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் தொடக்கம் பிரித்தானியரின் ஆட்சியின் கீழ் மாவட்டங்கள் தோறும் கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் திறக்கப்பட்டு வந்தன. அதனைத்தொடர்ந்து பலர் மதம் மாற்றி கிறிஸ்தவர்களாகும் நடவடிக்கைகளும் நடைபெற்று வந்தன. இக்காலகட்டத்தில்தான் நாவலர் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் சைவ மறுமலர்ச்சியை வளர்க்கத் தொடங்கினார். அதன் ஒரு செய்பாடே கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்டு தாபிக்கப்பட்டது போன்று சைவப் பாடசாலைகளும் நிறுவனமயப்படுத்தப்பட்டு அங்காங்கே தோன்றின. அந்த வகையிலேயே கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயமும் உருவாக்கப்பட்டதாகும்.

பாடசாலை ஆரம்பம்:

1878ல் பிரம்ம ஸ்ரீ முருகேசு ஐயர் வெங்கடாசல ஐயர் அவர்களால் திண்ணைப் பாடசாலையாக கோண்டாவில் இல் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இப்படியாகவே யாழ்ப்பாணத்தில் பல பாடசாலைகளின் வரலாறுகள் திண்ணைப் பள்ளிகளிலேயே ஆரம்பித்தன. அவ்வாறான ஒரு பாடசாலையே இன்று 141 ஆண்டுகளைக் கடந்து ஒன்றரை நூற்றாண்டை நோக்கி வீறு நடை போடுகின்றது. எழுத்தறிவித்தவன் இறைவனாவான் என்பதற்கிணங்க பிரம்ம ஸ்ரீ முருகேசு ஐயர், வெங்கடாசல ஐயர் அவர்கள் ஏற்றி வைத்த தீபம் குன்றின் மேல் ஒளியாக இன்றும் பிரகாசிக்கின்றது. திண்ணைப் பள்ளியான 1878ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் 5ம் திகதி நொத்தாரிசு இ. வைத்திலிங்கம் அவர்களால் 332ம் இலக்க உறுதிப்படி 4 பரப்புக்காணி தருமசாதனம் செய்யப்பட்டு பாடசாலை ஆரம்பமானது. இக்காணியை திரு. வைரவநாதர் இராமு அவர்களும் இராமநாதர் ஆறுமுகம் அவர்களும் மனமுவந்து நன்கொடையாகப்பாடசாலைக்கு வழங்கினர்.

பாடசாலையின் முதல் ஆசிரியராக இருந்து திரு.வேலுப்பிள்ளை சட்டம்பியார் சைவத்தையும் தமிழையும் வளர்த்தார். அவரே தலைமை ஆசிரியராகவுமிருந்தார். 1892ல் இப்பாடசாலை அரசாங்கத்தால் பதிவு செய்யப்பட்ட பாடசாலையாகி அரசு உதவிப் பணத்தையும் பெற்றுக்கொண்டது.

பாடசாலை தர்மகர்த்தா சபை:

பாடசாலையின் வளர்ச்சியைக் கருத்திற் கொண்டு பாடசாலை நிறுவனர்களும் கோண்டாவில் வாழ் மக்களும் சேர்த்து பாடசாலையை ஒழுங்காகப் பராமரிக்க 1903ம் ஆண்டு ஒரு தர்மகர்த்தா சபையை நிறுவினர். இதில் பிரம்ம ஸ்ரீ இராமசாமி ஐயர் முத்தையர் அவர்கள் தாமகர்த்தாவாக ஏகமனதாகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். அவர் தனது காலம் வரை திறம்பச் செயலாற்றினார்.

ஆரம்பத்தில் 5ம் வகுப்பு வரையுமே பாட

சாலை இயங்கியது. 1915ம் ஆண்டு அரசினால் கனிஷ்ட பாடசாலைத் தரத்தினைப் பெற்றது. இதனால் 8ம் வகுப்பு வரை போதிக்க அனுமதி வழங்கப்பட்டது. 1928ல் கனிஷ்ட தராதரப் பரீட்சை எழுத அனுமதிக்கப்பட்டனர்.

முகாமையாளர்:

பாடசாலையின் நிர்வாகம் நீர்வேலி சங்கர பண்டிதர் முகாமையாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டு அவரின் நிர்வாகத்தின் கீழ் பாடசாலை இயங்கியது. இவரைத்தொடர்ந்து

பாடசாலைகளாக இயங்கிய பாடசாலைகளை ஒரே கல்வித்திட்டத்தின்கீழ் கொண்டு வரும் பொருட்டு பாடசாலைகளை தேசியவுடமையாக்கினார்கள். அந்த வகையில் கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயமும் அரசுடமையாக்கப்பட்டது. இதன் பின்பு 1962லேயே பெற்றார் - ஆசிரியர் சங்கம் அதிபரால் தொடங்கப்பட்டது. அவர்கள் பாடசாலையின் தரத்தை உயர்த்தக் கோரிக்கைகள் வைத்தனர். இக்காலத்தில் 750 மாணவர்கள் கல்வி கற்றார்கள். 27 ஆசிரியர்கள் சேவை ஆற்றினார்கள். ஆசிரியர்கள் அர்ப்பணிப்புடன் சேவையாற்றி

- முருகேசு பாக்கியநாதன் -

வகுப்பறைகளும் அமைக்கப்பட்டு 1976-02-11ல் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இதன் போது திரு. செ.நடராசா அவர்கள் அதிபராகவிருந்தார். இவரது காலப்பகுதியில் மனையியல் கூடமும், கழிப்புறைகளும் கட்டப்பட்டன. மேல்மாடியின் பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் கோண்டாவில் அருள்மிகு அம்பலவாண சுவாமிகளால் வணங்கப்பட்டு வந்த சமய குரவர் நால்வரது திருவருவச் சிலைகள் அவரது வழிவந்தவர்க



இந்து சாதனம் முகாமையாளர் திரு சி. கந்தையாபிள்ளை, திருசி.நா.பொன்னையா ஆகியோர் முகாமையாளராகக் கடமையாற்றினர். பாடசாலையின் கல்வி வளர்ச்சியினால் 1932ல் பாடசாலை சிரேஷ்ட பாடசாலையாகத் தரமுயர்த்தப்பட்டது.

திரு.சி.நா.பொன்னையாவைத் தொடர்ந்து திரு து. கனகசிங்கம் முகாமையாளராகப் பொறுப்பேற்றபோது பாடசாலையின் பிரதான மண்டபத்தை அமைக்க நடவடிக்கை எடுத்தார். இவருக்கு திரு.நா.திருநாவுக்கரசு அவர்கள் உதவியாக இருந்து செயலாற்றினார். இக்காலப் பகுதியில் திரு மு.பெரியதம்பி அவர்கள் தலைமையாசிரியராக கடமையாற்றினார். இவரது காலத்தைப் பாடசாலையின் பொற்காலம் என்பர். 1952ல் பாடசாலையை நிர்வகிக்க புதிய நிர்வாகசபை தெரிவுசெய்யப்பட்டது.

அரசாங்கம் பாடசாலையைப் பொறுப்பேற்றல்:

1960 - 1962 காலப்பகுதியில் தனியார்

யதனால் ஜி.சி.ஈ சாதாரண மாணவர்களின் பெறுபேறுகள் அதிகரித்துச் சென்றன. இதன் காரணத்தினால் மாணவர்கள் வரவு அதிகரிக்கவே 120 x 20 அடி கொண்ட புதிய கட்டடம் அமைக்கப்பட்டது. பின்னர் இரண்டு கட்டடங்கள் பாலர் வகுப்புக்களுக்காக கல்வி காரியாலயத்தின் நிதியுதவியுடன் கட்டப்பட்டது. மேலும் ஈ.எச்.டி. அல்விஸ் கட்டடம் 1966ல் திரு. பொ. குமாரசாமி அதிபராக இருந்த காலத்தில் கட்டப்பட்டது.

பாடசாலையின் ஆரம்ப கால மண்டபம் ஒன்று இடிக்கப்பட்டு 1972ல் அதனை இரண்டு மாடிக் கட்டடமாகக் கட்ட அதிபாரம் போடப்பட்டது. இதற்கு பாடசாலைச் சமூகத்தின் பண உதவியும் அத் தோடு அப்போதைய வடமாகாண அரசியல் அதிகாரியும் பாரளுமன்ற உறுப்பினரான திரு.அருளம்பலம் அவர்களின் நிதி உதவியுடனும் அப்போதைய அதிபர் திரு. செ. நடராசா அவர்களின் முயற்சியினாலும் நிறைவு பெற்றது. மேல்மாடியில் ஒரு பிரார்த்தனை மண்டபமும் நான்கு

ளினால் பாடசாலைக்கு அன்பளிப்புச்செய்யப்படவே அவைகளையே பிரார்த்தனை மண்டபத்தில் பிரதிஷ்டை செய்யப்பட்டு வணங்கி வரப்பட்டது.

மகாவித்தியாலமாக மாற்றம் பெறல்:

பாடசாலையின் கட்டட வளர்ச்சிகள், மாணவர் தொகையின் அதிகரிப்பு, கல்விப்பெறுபேறுகளில் அதிகரிப்பு போன்ற செயற்பாடுகளால் பாடசாலையின் வளர்ச்சி அபரிமிதமாகக் காணப்பட்டதனாலும் அதிபர் திருவ.நடராசா பாடசாலை அபிவிருத்திச் சங்கம், அக்காலத்தைய நல்லூர் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் திரு மு.சிவசிதம் பரம் அவர்களினதும், மற்றும் பாடசாலைச் சமூகத்தினரின் முயற்சியினாலும் கோண்டாவில் சைவத்தமிழ் கலவன் பாடசாலையாக இருந்த பாடசாலையை கல்வி அமைச்சு கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலமாக 1982-07-22ல் தரம் உயர்த்தியது.

தொடர்தல் 52ம் பக்கம்

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஸ்தாபனம் வீடுகள் வியாபார நிலையங்களுக்குத் தேவையான கதவுகள் ஜன்னல்களை தரமாகவும், மலிவாகவும் அனுபவம் வாய்ந்தவர்களின் கைவண்ணத்திலும் பெற்றுக்கொள்ள

Tel : 416-367-2721 Fax : 416-913-7176
2721 Markham Road, Unit 34, Scarborough, ON, M1X 1L5

கோண்டாவில்...

51ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழா:

வித்துவான் திரு. க.சொக்கலிங்கம் அவர்கள் அதிபராகக் கடமையாற்றிய காலத்தில் 1985ம் ஆண்டு பாடசாலையின் நூற்றாண்டு விழா கொண்டாட முடிவுசெய்து, நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. பாடசாலைச் சமூகத்தின் ஒத்துழைப்புடன் 1986-09-14 அன்று நூற்றாண்டு விழா கொண்டாடப்பட்டது. அதன் நினைவாக 'இந்து தீபம்' என்ற சஞ்சிகையும் வெளியிடப்பட்டது.

போரின் பாதிப்புக்கள்:

1991ல் நடைபெற்ற விமானக் குண்டு வீச்சில் 60 X 20 விஸ்தீரணம் கொண்ட கட்டடம் சேதமடைந்தது. இதனால் அதில் நடைபெற்ற வகுப்புக்களுக்கு இடைஞ்சல் ஏற்பட்டது. அரைகுறையாக இடிந்துபோயிருந்த கட்டடத்தை கல்வித் தணைக்கள அனுமதி பெற்று இடிக்கப்பட்டுள்ளது. அது பலகாலமாக ஒன்றுமே செய்யப்படாமல் அப்படியே இருந்தது. இதனால் வகுப்புக்களை இடம் மாறி செய்வதில் பெரிய இடைஞ்சல்களைச் சந்திக்க வேண்டியிருந்தது. 1987 இந்திய அமைதிகாக்கும் படையின் வருகையுடன் சிறிது காலத்தில் அவர்களுக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் போர் ஆரம்பமாகிபோது யாழ் குடா நாடு முழுவதும் ஏதோ ஒரு இடத்தில் மோதல் தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்தது. இதனால் பாடசாலைகள் ஒழுங்காக நடைபெறுவதில்லை. இந்நிலை கோண்டாவில் சைவ மகாவித்தியாலயத்தையும் பாதித்தது. பின்பு அவர்கள் திரும்பிச் சென்றபின் ஸ்ரீலங்கா படையினருடன் மோதல் ஏற்பட்டபோது பலாலி

படை முகாமில் இருந்து இராணுவம் வரும் வழியேதான் இப்பாடசாலை அமைந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் காரணமாகவும் பதட்டத்துடனேயே பாடசாலை நடைபெற்று வந்தது. 1995ல் தொடங்கிய இலங்கை இராணுவத்தின் சூரியக்கதிர் 2 இராணுவ நடவடிக்கையால் முழு வலிகாமம் உதவி அரசாங்க அதிபர் பிரிவு மக்களும் தென்மராட்சி நோக்கியும் வடமராட்சி நோக்கியும் ஏறத்தாள மூன்று லட்சம் பேர் இடம்பெயர்ந்த அவ



லம் சொல்லில் அடங்காதவை. கோண்டாவில் மகாவித்தியாலயமும் அடங்கும். இவர்கள் தென்மராட்சிக்கு இடம்பெயர்ந்து அங்கு ஒரு பாடசாலையைத் தெரிவு செய்து பகுதி நேரமாக கல்வி புகட்டினர். 2006ம் ஆண்டு பாடசாலைக்குத் திரும்பி வந்தபோது பல வகையான இழப்புக்கள் ஏற்பட்டிருந்தன. அப்போது வடக்கு புனருத்தாரண, புனர்வாழ்வுக்கென அமைக்கப்பட்டிருந்த அதிகார சபையின் உதவியோடு பாதிக்கப்பட்டிருந்த கட்டடங்கள் திருத்தப்பட்டன. 2000ம் ஆண்டில் GTZ எனப்படும் ஜேர்மன் தொழிநுட்ப நிறுவனம் செய்த உதவியுடன் 6 கழிப்பறைகள்

புதியதாகக் கட்டப்பட்டன. இதில் மக்களின் பங்களிப்பும் இருக்கவேண்டும் என்பதற்காக 16% பண உதவி மக்களிடம் பெறப்பட்டு கட்டி முடிக்கப்பட்டது. தளபாட வசதிகள் வெகுவாகப் பாதிக்கப்பட்டமையால் கற்றல், கற்பித்தலுக்கு பாரிய இடர்பாடு ஏற்பட்டது. இவைகளை சிறிது சிறிதாகவே பழைய மாணவர், பெற்றார் ஆசிரியர் சங்கம், பாடசாலைச் சமூகம் ஆகியோரின் உதவியுடன் ஓரளவு ஈடுசெய்யக்கூடியதாகவிருந்தது. அத்தோடு பழைய மாணவர்கள் நடத்திய ஒரு சீட்டிழுப்பின் மூலமும் பணம் பெறப்பட்டு தளபாடம் வாங்க உதவி செய்தனர்.

கல்விசார புறச்செயற்பாடுகள்:

1991ம் ஆண்டு சாரணர் இயக்கம் தொடங்கப்பட்டு சாரணியப் பயிற்சி கொடுக்கப்பட்டு சாரணியச்சின்னம் சூட்டும் நிகழ்வும் நடைபெற்றது. அத்தோடு சென் ஜோன்ஸ் அம்பியூலன்ஸ் சேவையும் தொடங்கப்பட்டு மக்கள் நலன்புரிச்சேவையும் தொடங்கப்பட்டது. இதற்கான பயிற்சிகளும் கொடுக்கப்பட்டன. வருடாவருடம் இல்லக்களுக்கிடையேயான மெய்வல்லுனர் போட்டிகள் நடைபெற்று வந்தன. பாடசாலை வருடாந்த பரிசளிப்பு விழா தொடர்ந்து நடைபெற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ் தினப் போட்டியில் பங்குபற்றி பரிசில்கள் பெற மாணவர்கள் ஊக்கப்படுத்தப்பட்டனர்.

புலம் பெயர்ந்தோரின் உதவிகள்:

'கோண்டாவில் நலன் புரிச்சங்கம் - கண்டா', 2001ல் பாடசாலைக்கு 9 பரப்புக் காணியை வாங்கிக்கொடுத்தனர். அத்தோடு 'கோண்டாவில் மேற்கு நலன்புரிச்சங்கம் லண்டன்' அமைப்பானது 2001ல் 4 பரப்புக் காணியைக் கொள்வனவு செய்து கொடுத்தார்கள். மேலும் இந்த இரண்டு அமைப்புக்களும் சேர்ந்து ஜேர்மன், சுவீஸ் நாட்டில் வாழும் புலம்பெயர்ந்தோர் சேர்ந்து வீட்டுடன் சேர்ந்து 7 பரப்புக்காணியை வாங்

கிக் கொடுத்தனர். அத்தோடு புலம்பெயர்ந்து வாழும் பாடசாலைச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தோர் ஊருக்குச் செல்லும்போது பாடசாலைக்குச்சென்று முடிந்தளவு உதவியைச் செய்து வருகின்றனர். கண்டா பழைய மாணவர் பெற்றுக் கொடுத்த காணியில் ஜி.சி.ஈ உயர்தர வகுப்புக்கள் 2001ல் ஆரம்பிக்க வசதியாகவிருந்தது. 2003 நடைபெற்ற பரீட்சையில் முதல் முதலில் இருவர் பல்கலைக்கழகம் சென்றனர்.

தற்போது பாடசாலை வகுப்பு 1ல் இருந்து 13ம் வகுப்பு வரை நடைபெறுகின்றது. 770 பிள்ளைகள் கல்வி பயிலுகின்றார்கள். 35 ஆசிரியர்கள் கடமையாற்றுகின்றார்கள். 1995 இடம்பெயர்விற்கு முன்னர் 950 பிள்ளைகள் கல்வி கற்றார்கள். அவ்விடம்பெயர்வினைத் தொடர்ந்து பல மாணவர்கள் வேறு இடங்களுக்கும், நாடுகளுக்கும் புலம்பெயர்ந்து விட்டார்கள். இந்நிலைமையினால் யாழ் மாவட்ட பாடசாலைகளில் மாணவர் தொகை குறைந்துள்ளமையும், இதனால் சில பாடசாலைகள் மூடப்பட வேண்டிய நிலைமையும் குறிப்பாக தீவுப் பகுதி, வடமராட்சி கிழக்கு, வலிகாமம் கிழக்கு போன்ற பகுதிகளில் ஏற்பட்டமையும் துர்பாக்கியமானதே.

பாடசாலை தற்போது 141 வருடத்தைப் பூர்த்தி செய்து வீறு நடை போடுகின்றது.

கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரியின் தற்போதைய அதிபராக திரு.செ. மோகநாதன் அவர்கள் கடமையாற்றுகின்றார்.

உசாத்துணை:

- 'இந்து தீபம்' கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயம் 125ம் ஆண்டு மலர்.
- www.kondavilhmvsch.lk/khmv
- Facebook: Kondavil Hindu College



packiyathanan.m@thaiveedu.com

Mortgage 5 Year Rates:

Fixed	3.44%
Variable	2.95%

Private 1st Mortgage

6.99% - GTA
5.99% - Outside GTA

Lower Interest Rate

2nd Mortgage

Arranged in 3 Days

Lower Lender Fee

"Call me for a FREE Consult!"

PROFESSIONAL, RELIABLE & EXPERIENCED SERVICE

LOKAN SUNDARAM AMP

Mortgage Broker

416-450-3984

www.lokanmortgage.com

MORTGAGE ALLIANCE

Corporate Office: 2005 Sheppard Ave. E.
Suite 206, Toronto, ON M2J 3J4
License: #10530

பர்மாவின தமிழ் அகதிகள்

தற்போது மியன்மார் என்ற பெயருடன் அறியப்படும் பர்மா உலகில் சிறந்த பொருளாதாரவளம் உள்ள நாடுகளில் ஒன்றாக அன்று விளங்கியது. இந்நாட்டின் செல்வச் செழிப்புக்கு முக்கிய காரணங்களில் ஒன்றாக அங்கு பரந்து பாயும் ஐராவதி நதி விளங்குகிறது. அந்த ஆற்றுப் படுக்கையில் பல்லாயிரம் ஏக்கர் விளை நிலங்களில் நெற்பயிர் விளைந்து நாட்டின் செழிப்பை வளர்த்தது. அதிக மழை வீழ்ச்சியும் சூரிய ஒளியும் சேர்ந்து அந்நாட்டின் செல்வவளம் நிறைந்ததாகியது. இந்நாட்டின் ஈரலிப்பான காடுகளில் தலை சிறந்த வைரமரமான தேக்கும் விலை மதிப்புமிக்க வைரமும் விளைந்து நாட்டின் செல்வவளத்தைப் பெருக்கியது. இந்த ஐராவதி ஆற்றில் அக்கரைக்கும் இக்கரைக்குமாய் படகுச்சாவரி செய்து பெரும் பொருள் சேர்த்தவர்கள் இந்தியத்தமிழரும் இலங்கைத் தமிழரும்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் மத்தி முதல் தென்கிழக்குப் பகுதியில் செழிப்புற்ற நாடுகளை எல்லாம் தனது காலனித்துவ ஆதிக்கப்படைகளினால் சுரண்டி வாழ்ந்து செழிப்புற்றது பிரித்தானியா. காலனித்துவ ஆதிக்க சுரண்டலை எதிர்த்து இந்நாடுகளின் மக்கள் சுதந்திர முழக்கம் செய்தனர். இந்த எழுச்சி முதலில் வளர்ந்து வரும் நாடான யப்பானில் தொடங்கி பின் அயல் நாடுகளிலும் சுதந்திர முழக்கம் ஒலிக்கத் தொடங்கியது. இந்தியாவில் தமிழ்நாட்டில் எழுந்த மக்களின் சுதந்திர புரட்சியைத் தனது ஆதிக்கப்படைபலத்தால் பிரித்தானியா அடக்கியது. ஆனாலும் வட இந்தியாவில் போர்முழக்கத்திற்கு உதயசூரியனாக வந்தார் வங்காளசிங்கம் சுபாஸ் சந்திரபோஸ். பிரித்தானியாவின் காலனித்துவ ஆதிக்கத்துக்கு சாவுமணி அடிக்கப் பறப்பட்ட இவர் சுதந்திர வேட்கையில் இருந்த யேர்மனியையும் யப்பானையும் தொடர்பு கொண்டார். பிரித்தானியப் பேரரசின் பாதுகாப்பரணாக உள்ள பர்மாவை முதலில் மீட்டுவிட்டால் பிரித்தானிய ஆதிக்கம் உடைந்து அழிவுறும் என்பது சுபாஸ் சந்திரபோஸினதும் யப்பானினதும் முடிவானது. பர்மாவின உள்ளூர் இளைஞர்களையும் யப்பானிய வீரர்களையும் இணைத்து படையமைத்தார். அவர்களுக்குத் தகுந்த

போர்ப்பயிற்சி அளித்து ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் பர்மாவின தலைநகர் ரங்கூனையும் அதனோடிணைந்த புகையிரத நிலையத்தையும் குண்டு வீசித் தாக்குவதுதான் முதல்திட்டம்.

இக்காலத்தில் எனது பெரிய தந்தையார் ரங்கூன் புகையிரத அதிபராகக் கடமையாற்றினார். இந்தப் போர்ப்பயிற்சியில் எனது பெரிய தந்தையாரின் மகன்களும் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டனர். ஒரு குறிப்பிட்ட நாளில் தலைநகர் தாக்கப்படும் என்ற செய்தியை பெரிய தந்தையாரின் மகன்மார் குடும்பத்தினருக்கு அறிவித்தார்கள். அவர்கள் அவசர அவசரமாக பணம் நகை என்பவற்றை எடுத்துக் கொண்டு ஒரு மாலைப்பொழுதில் பர்மாவை விட்டுக் கிளம்பினார்கள்.

முத்த அண்ணன்மாரின் வழிகாட்டலில் பர்மாவின் எல்லையான நேபாள மலைப்பாதையில் நடந்தார்கள். கல்லும் முள்ளும் நிறைந்த ஒற்றையடி மலைப்பாதை. குளிர் மிகுந்த இடம். அண்ணன்மார் அங்கே உள்ள பூர்வீகக் குடிமக்களின் உதவியோடு நடந்தார்கள். சில தூர இடைவெளியில் சில இடங்களில் சுற்றுலாப்பயணிகள் தங்கிச் செல்லும் தகரக்கொட்டிகளில் இளைப்பாறினார்கள். அங்கே பூர்வீக மக்கள் சில கிழங்குவகைகளை அவித்தும் எருமைப்பாலைக் காய்ச்சியும் சுற்றுலாப்பயணிகளுக்கு விற்பது வழக்கம். இவர்களுக்கும் அது பசியைப் போக்க உதவியது. இந்த நிலையில் மலையேற்றம் என்பதால் வயோதிபரும் சிறுவர்களும் களைப்புற்றார்கள். அங்கே உள்ள பூர்வீகக்குடி மக்களின் ஆண்கள் ஒன்றுசேர்ந்து தொட்டில் கட்டி நடக்க இயலாதவர்களை ஒரு குறிப்பிட்ட தூரத்துக்கு இவ்வளவு கூலி என்று தூக்கிச் சென்றார்கள்.

இவர்களுடன் நடந்து வந்த ஒரு பருவம்கள் நடக்க இயலாது நோய்வாய்ப்பட்டு செல்லும் வழியிலேயே இறந்துவிட்டார். ஆயினும் அந்த கொடுங்குளிர் இயற்கையில் தரித்து நிற்பது ஆபத்து என்று அப்பண்ணின் சடலத்தை அப்படியே விட்டு மற்றவர்களை அண்ணன்மார் இருவருமாக இழுத்துச் சென்றார்கள்.

இப்படி சுமார் பத்து இரவும் பகலுமாய் அவர்களின் துன்பியல் பயணம் தொடர்ந்து இறுதியாக நேபாள இந்திய எல்லையை அடைந்தார்கள். கடைசியாகத் தூக்கி வந்த கூலியாட்களுக்குப் பணம் இல்லாத நிலையில் பெரிய தாயாரின் கழுத்துச் சங்கிலியைக் கொடுத்துச் சரி செய்தார்கள்.

அங்கே இந்திய எல்லையில் பிரித்தானியப்படை அதிகாரிகளும் இந்திய அதிகாரிகளும் அகதியாக வரும் மக்களுக்காக காத்திருந்தனர். அகதிகளாக வந்தவர்களில் நூற்றுக்கணக்கானவர்களை அங்கே உள்ள மண்டபத்தில் தங்கவைத்து உணவு உடை எல்லாம் கொடுத்தார்கள். அலைந்து வந்தவர்கள் இரண்டு நாட்கள் ஆறி இருந்தார்கள். வந்தவர்கள் அநேகமானவர்கள் தென்னிந்தியாவையும் இலங்கையையும் சேர்ந்த தமிழர்கள். அவர்கள் அதிகாரிகளை வற்புத்தித் தங்களை சென்னைக்கு அனுப்பிவிடும்படி கேட்டார்கள். அதன்படி ஒரு முழுநாட் பயணமாகச்சென்னை வந்தடைந்த எங்கள் பெரியதந்தையார் தமது குடும்பம் எப்படியும் தங்கள் தாயகமான இலங்கைக்குப் போக வேண்டும் என்ற குறிக்கோளுடன் இந்தியப் புகையிரத அதிகாரிகளுக்கு தன் அடையாளத்தைக் காட்டி இலங்கைக்கு அனுப்பும் வழி செய்யும்படி கேட்டார்.

பெரிதந்தையாருடைய அடையாள அறிமுகத்தைப் பார்த்ததும் சென்னைப் புகையிரத அதிகாரிகள் பெருமதிப்புக் கொடுத்து விரைவில் பாய்த்தோணி மூலம் தலை மன்னாருக்கு அனுப்பும் ஒழுங்கை செய்தார்கள். பெரியதந்தையார் சென்னை வந்ததும் ஊரில் இருக்கும் தனது முத்த அண்ணன்களுக்குத் தாங்கள் பர்மாவில் இருந்து சென்னை வந்ததாகவும் விரைவில் ஊர் வருவதாகவும் கடிதம் எழுதினார். இரங்கூன் நகர் யப்பானின் குண்டு வீச்சால் அழிந்த செய்தி உலகம் முழுவதும் பரவிய நிலையில் எங்கள் ஊரில் உறவினர் எல்லாரும் ரங்கூனில் இருந்த பெரியதந்தையார் குடும்பம் பற்றிப் பெருங்கவலை கொண்டிருந்தார்கள். சென்னையில் இருந்து வந்த கடிதம் எல்லாருக்கும் மகிழ்ச்சியான சூழலை ஏற்படுத்தியது.

இந்தச் சந்தோசமான சூழ்நிலையில் எங்கள் முத்த பெரியதந்தையார் இவர்களை வரவேற்பதிலும் சில காலத்திற்கு அவர்கள் தங்குவதற்குமான ஏற்பாடுகளைச் செய்தார். அவர்களின் பரந்த வளவில் வெங்காயம் பாதுகாத்து வைக்கும் பெரிய தென்னோலைக் கொட்டில் இருந்தது. சுமார் 40 அடி நீளமும் 30 அடி அகலமும் கொண்ட தென்னோலைக் கொட்டிலை வேலையாட்களின் உதவியோடு தங்கும் விடுதியாக மாற்றினார்கள்.

பெரிய தந்தையார் குடும்பத்தினர் தலை மன்னார் வந்து அங்கிருந்து கொழும்பு வந்து ஒரு விடுதியில் தங்கி இருந்த போது தாங்கள் வரும் செய்தியைக் கடித மூலம் ஊருக்கு அறிவித்தார்கள். அந்த நாட்களில் புகையிரத சேவை ஒரு தபால் வண்டிச்சேவையாக காலையிலும் மாலை யிலுமாக நடைபெற்றது. ஒரு மாலைநேரத்தில் அவர்கள் சுன்னாகம் புகையிரத நிலையத்தில் வந்திறங்கினார்கள்.

ஒருவாரத்திற்கு யாரும் எங்கள் வீட்டிற்கு வந்து விருந்தினரைச்சிரமப்படுத்த வேண்டாம் என்று எங்கள் பெரிய தந்தையார் சொல்லி வைத்திருந்தார். மறுநாள் காலைச் சாப்பாடும் உண்ட பின் எங்களோடு கதைத்தார்கள். ஆனால் எனக்கோ அண்ணனுக்கோ ஏதும் புரியவில்லை, பின்னர் பெரிய தாயார் மொழி பெயர்த்தார். அதுவும் பர்மியத்தமிழும் இந்தியத்தமிழுமாய் இருந்தது. ஆனால் எங்கள் வயது உடைய பிள்ளைகளான அவர்கள் காலப்போக்கில்

- பூர்வீகன் -

எங்கள் இருவரோடும் ஒட்டிக் கொண்டார்கள்.

இந்த நிலையில் பெரிய தந்தையார் இவர்களுக்காக ஒரு வீடு கட்ட எண்ணி அந்தப் பெரிய வளவில் பாதி எங்கள் பெரியப்பாவினது என்ற வகையில் அந்த வளவில் ஒரு வீடு கட்ட கட்ட ஒப்பந்தக்காரருடன் பேசி, சுமார் ஒன்றரை மாதத்தில் வீடு கட்டிமுடித்தார். அத்தோடு ஒரு கிணறும் தோண்டப்பட்டது. அந்த நேரத்தில் பெரிய தந்தையார் தன் தம்பியான ரங்கூன் பெரியப்பாவின் வயல், தோட்டம் எல்லாவற்றின் வருடாந்த வருமானத்தைச் சேமித்து வைத்திருந்தார். இந்த வீடுகட்டும் செலவை எண்ணி ரங்கூன் பெரியப்பாயோசித்திருக்கையில் பெரிய தந்தையார், தன் தம்பியான ரங்கூன் பெயப்பாவிடம் சுமார் 10 ஆயிரம் ரூபாய் பணத்தைக் கொடுத்தார். அதை வாங்கியவர் திகைப்புடன் நிற்க அந்தப் பணம் பத்து வருடங்கள் அவரின் சொத்துக்களில் இருந்து வந்தது என்று விளக்கினார்.

இந்தச்சந்தோஷத்தோடு பிரித்தானிய அரசு தனது காலனித்துவ நாடுகளில் சேவை புரிந்தவர் என்ற வகையில் ரங்கூனில் புகையிரத நிலைய அதிபராகக் கடமையாற்றிய எங்கள் பெரிய தந்தையாருக்கு ஒரு தொகைப் பணம் இளைப்பாறும் ஊதியமாக யாழ்ப்பாணம் கச்சேரி மூலம் அனுப்பியது. இந்தத் தொகை அவர்கள் குடும்பத்திற்கு செலவுகளுக்கும் வருங்கால வாழ்வுக்கும் பெரும் உதவியானது. இந்த நிலையில் பெரியதந்தையாரின் முத்தமகன்கள் இருவரில் முத்தவர் யாழ்காங்கேசன்துறை புகையிரத நிலைய அதிபராகவும் இரண்டாமவர் மருதானை புகையிரதத் திணைக்களத்தில் கணக்காய்வாளராகவும் பதவி பெற்றார்கள். மூன்றாமவர் பேராதனைப் பல்கலைக் கழகத்தில் விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாகப் பட்டம் பெற்று லண்டன் ஒக்ஸ்போட் பல்கலைக் கழகத்தில் படித்து இரசாயணப்பகுப்பாய்வாளனாகக் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்று இரசாயணப் பகுப்பாய்வுத் திணைக்களத்தில் தலைமைப்பதவி வகுத்தார். நாலாம் அண்ணன் விஞ்ஞானப் பட்டதாரியாகச் சாவகச்சேரியிலும் அளவட்ட அருணோதயாக் கல்லூரியிலும் ஆசிரியப்பணி செய்து இளைப்பாறினார். மற்றைய சகோதரர்களும் கல்வியில் சிறந்து பல பட்டங்களுடன் வாழ்ந்தார்கள்.

இப்போது நினைத்துப் பார்க்கின்றபோது காலம் எல்லாரையும் தொலைத்துவிட்ட நிலையில் அந்த பர்மாவிலிருந்து அகதியாக வந்த மக்களில் எஞ்சியிருப்பவர் நான்காவது அண்ணன் மாத்திரம் தான். அதே போல் எங்கள் குடும்பத்தினுள் மிஞ்சி இருப்பவன் நான் மாத்திரம் தான். நானும் இலங்கையில் இருந்து கனடாவுக்கு அகதியானவன்.

இந்தப்பர்மாவின் தமிழ் அகதிகள் குறிப்பை எழுத ஊக்கம் தந்தவர் நான்காவது அண்ணன்தான். அவரும் வயோதிபத்தில் முதியேர் இல்லத்தில் வாழ்கிறார்.

தமிழரின் அகதி வாழ்க்கைக்கு இயற்கையும் காலத்துக்குக் காலம் மாறும் அரசியலும் தான் காரணம். கற்பக தருவான இந்தக் கனடா நாட்டில் அகதிகள் என்ற பதம் தற்காலத்தில் மறைந்து வருகிறது. காலம் எல்லாவற்றையும் மாற்றிவைக்கும்.



poorveekan@thaivedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

வேகமுறும் வெள்ளை மேலாண்மை

தீ ரவாதம் என்னும் போதெல்லாம் இஸ்லாமிய தீவிரவாதமே கடந்த சில தாசாப்தங்களாக மேற்குலகத்தவர் மனங்களில் தோன்றி மறைவது வழக்கமாகிவிட்டது. நியூயோர்க் 9/11 தாக்குதல் பேரழிவுகளும், ஈராக்கின் ஷியைற் (Shiite) முஸ்லீம் மக்கள் கூட்டத்தின் மீது சுனி (Sunni) முஸ்லீம் தீவிரவாதிகள் மற்றும் ஆஃப்கான் ஹசெறஸ் (Hazaras) மக்கள் கூட்டத்தின் மீது பாஷ்தான் (Pashtun) தீவிரவாதிகள் மேற்கொண்ட வாகனத் தாக்குதற் படுகொலைகளும், இஸ்லாமியதேச தீவிரவாதிகள் நடத்திய யெஸீடிஸ் (Yazidis) இனவழிப்புகளும், இன்னும் இஸ்லாத்தின் பெயரால் தீவிரவாதிகளால் உலகெங்கும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வரும் எண்ணிறந்த தாக்குதல்களும் தான், தீவிரவாதம் என்ற பதத்தை எப்போதும் இஸ்லாமிய தீவிரவாத்துடன் தொடர்புபடுத்தக் காரணமாயின.

ஆனால் இஸ்லாமிய தீவிரவாதத்திற்கு எவ்விதத்திலும் குறைச்சலின்றி, உலகெங்கும் வேகமாக வளர்ந்துவரும் வலதுசாரித் தீவிரவாத வன்முறைகளை, வசதியாகப் பலரும் மறந்துவிடுகின்றனர். அமெரிக்க மண்ணில் 1995ல் ஓக்லஹோமா நகர அரசு கட்டடத்தின்மீது, ரிமதி மக்வே (Timothy McVeigh) நிகழ்த்திய குண்டுத் தாக்குதலில் 168பேர் படுகொலை செய்யப்பட்டமை, 2017ஆகஸ்ட் 12, வேர்ஜீனியா மாநிலத்தின் சார்லெஸ்ஸவில் நகரில் நடந்த வன்முறை ஊர்வலத்தின்போது இடம்பெற்ற படுகொலை, 2018 ஒக்டோபர் 27, பென்சில்வேனியா மாநிலத்தின் பிற்ஸ்பேர்க் நகர யூத வழிபாட்டுத் தலத்தில் Robert D. Bowers எனும் துப்பாக்கிதாரியால் 11 பேர் கொல்லப்பட்டமை என ஏராளம் சம்பவங்களை வலதுசாரித் தீவிரவாத வன்முறைக்கு உதாரணங்களாகச் சொல்லலாம். கடந்த 10 வருடங்களில் அமெரிக்காவில் நடந்த 427 தீவிரவாதப் படுகொலைகளில் 70 சதவீதமானவற்றிற்கு தீவிர வலதுசாரிப் போக்குடைய வெள்ளை மேலாண்மைவாதம் (white supremacy) காரணம் என அறிக்கை ஒன்று கூறுகின்றது.

இவ்வருடம் மார்ச் 15ல் நியூஸிலாந்தின் Christchurchல் உள்ள இரண்டு பள்ளி வாசல்களில் 50 முஸ்லீம்களைக் காட்டுமிராண்டித்தனமாகச் சுட்டுக்கொன்ற துப்பாக்கிதாரியான Brenton Tarrant எனப்படும் ஒரு வெள்ளை மேலாண்மை வலதுசாரித் தீவிரவாதியே. அவனால் வெளியிடப்பட்ட 'மகா மாற்றீடு' (The Great Replacement) என்னும் அருவெருப்புடும் அறிக்கையானது, வெள்ளை மேலாண்மை வலதுசாரித் தீவிரவாதிகளது வெறுப்புணர்வின் அடையாளம் எனக்கூறப்படுகின்றது. வெள்ளையர்களுக்கு மட்டுமேயென்றிருந்த உலகநாடுகள் பலவற்றில், இன்று கடைப்பிடிக்கப்பட்டு வரும் குடிவரவுக் கொள்கைகளை அவ்வறிக்கை கடுமையாகச் சாடுகின்றது. இக்குடிவரவுக் கொள்கைகளின் பயனாக வந்துசேரும் புதிய இனத்துவ, கலாசார, வேற்று நாட்டுக் குடிவரவாளர்களால், அந்நாட்டவர்கள் 'மாற்றீடு' செய்யப்பட்டு வருவதாக அவ்வறிக்கை கூறுகின்றது.

மேலும், 2017ல் இஸ்லாமிய தேச தீவிரவாதிகளால் சவீடனில் மேற்கொள்ளப்பட்ட றர்க் வண்டித் தாக்குதலில் ஒரு வெள்ளையினச் சிறுமி கொல்லப்பட்டமை, 2017 பிரெஞ்சு ஜனாதிபதித் தேர்தலில் தீவிர வெள்ளை மேலாண்மை வலதுசாரிக் கொள்கையாளரான Marine Le Pen தோற்கடிக்கப்பட்டமை, முஸ்லீம் குடிவரவாளர்களால் பிரான்ஸ் நாடு இந்நாட்களில் ஆக்கிரமிக்கப்படுகின்றமை போன்ற பல்வேறு காரணிகளே தமது துப்பாக்கித் தாக்குதலுக்கான தூண்டுதல்கள் என அவன் அந்த அறிக்கையில் குறிப்பிடுகின்றான். மேலாக, அரசியல், பண்பாட்டு, இனத்துவ வேறுபாடுகளின் அடிப்படையிலான பிரிவினை

களைத் தூண்டவல்ல உள்நாட்டு யுத்தம் ஒன்றுக்கு, அமெரிக்காவில் விதையுன்ற வேண்டும் என்ற தனது ஆசையையும் அவன் அதில் கோடிட்டுக் காட்டியிருக்கின்றான். தனது படுகொலைகள் அமெரிக்காவில் துப்பாக்கிப் பாவனைக் கட்டுப்பாட்டுப் பிரச்சினையைக் கிளறிவிடும் எனவும், விளைவாக அங்கு பாவனையாளர்களிடமிருந்து துப்பாக்கிகள் பறிமுதல் செய்யப்படும் எனவும், அது பின்னர் ஓர் உள்நாட்டு யுத்தத்தில் போய் முடியும் எனவும் குறிப்பிடுகின்றான்.

'புதுப்பிக்கப்பட்ட வெள்ளையினத்துவ அடையாளத்தினதும், பொதுவான நோக்



கத்தினதும் சின்னம்' என அமெரிக்க அதிபர் டொனால்டு ற்ரம்பை அவன் அதில் சிலாகித்திருக்கின்றான். அவனது வெறியாட்டத்தை வெறும் பேச்சளவில் மட்டுமே கண்டித்த அமெரிக்க அதிபர், அவனது முஸ்லீம் வெறுப்புணர்வை ஒரு பொருட்டாகக் கண்டுகொள்ளவோ, பெரிய அளவில் கண்டிக்கவோ இல்லை. இதே போல, மத்திய அமெரிக்க நாடுகளிலிருந்து அமெரிக்காவில் புகலிடம் தேடிவந்து குவிந்த வண்ணம் இருக்கும் குடிவரவாளர்கள் குறித்த அமெரிக்க அதிபரது கூக்குரலையே பிற்ஸ்பேர்க் யூதவழிபாட்டுத் தலத்தில் துப்பாக்கித் தாக்குதலை நிகழ்த்திய Bowers எதிரொலித்திருக்கின்றான் என்பதுவும் கவனிக்கப்பட வேண்டியது.

அமெரிக்காவின் ஐயோவா மாநிலத்தின் குடியரசுக் கட்சிக் காங்கிரஸ் உறுப்பினர் Steve King என்னும் தீவிர வலதுசாரிப் போக்காளரும் அண்மையில் வெள்ளை இனத்தவர்களுக்குப் பாதகமானதெனக் கூறப்படும் இந்த 'மகா மாற்றீடு' பற்றிப் பிரலாபித்திருக்கின்றார். வெள்ளையரல்லாத புதுக் குடிவரவாளர்களால் பிரான்ஸ்கைப்பற்றப்படப் போகும் ஆபத்தை விபரிக்கும், அண்மையில் வெளிவந்த 'The Camp of the Saints' எனும் இனவெறுப்பு நாவலை, அமெரிக்க அதிபரின் முன்னாள் அரசியல் ஆலோசகர் Stephen Bannon சிலாகித்திருக்கின்றார். பிரெஞ்சு அதிபர் தேர்தலில் தோல்வியுற்ற தீவிர வலதுசாரி Marine Le Penக்கு அமெரிக்க அதிபர் தமது ஆதரவைத் தெரிவித்திருக்கின்றார். "இஸ்லாம் எங்களை வெறுக்கின்றது" என்றும், "வெள்ளை மேலாதிக்கவாதிகள் மிக நல்ல மனிதர்கள்" என்றும் வெவ்வேறு தருணங்களில் அமெரிக்க அதிபர் கூறியிருக்கின்றார். நியூஸிலாந்திலும் அமெரிக்காவின் பிற்ஸ்பேர்க் நகரிலும் நடந்தேறிய வன்செயல்களுக்கு அமெரிக்க அதிபர் பொறுப்பாளியல்ல என்ற போதிலும், உலக அரங்குகள் பலவற்றில் அவர் தனது அடாவடித்தனத்தை வெளிப்படுத்தி, ஊக்குவித்து வருகின்றார் எனவும், அமெரிக்காவைப் பிளவுபடுத்தி, பொதுமக்கள் மத்

தியில் பொறுமையின்மையைப் பரப்பி வருக்கின்றார் எனவும் அரசியல் அவதானிகள் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர். அவரது தவறான வார்த்தைகள் மோசமான செயற்பாடுகளை ஊக்குவிக்கக் கூடியன எனவும் அத்தகைய சொல்லாடல்களுக்கு அவர் பொறுப்பேற்று, அவற்றைத் தவிர்க்க வேண்டிய காலம் வேகமாகக் கரைந்து கொண்டிருக்கின்றது எனவும், அவர்கள் மேலும் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

அநேகமான அமெரிக்கர்கள் அறிந்து வைத்திருக்கும் அளவுக்கு மேலாக, அங்கு வெள்ளை மேலாண்மை நிலைகொண்டிருப்பதாக A Formula for Eradicating

Racism என்னும் நூலில், அதன் ஆசிரியர்களான Earl Smith, மற்றும் Tim McGettigan ஆகியோர் கூறுகின்றனர். மேலும் அமெரிக்கா ஒரு வெள்ளையாதிக்க நாடாகவே நிறுவப்பட்டுள்ளமை வருத்தத்துக்குரிய செயலாகும் என்றும் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் பிதாமகர்கள் இந்த நாட்டின் அரசியல் யாப்பினை வரைந்த போது, பெண்கள், பூர்வீகக் குடிமக்கள், நிறத்தோலுடையவர்கள் போன்ற சிறுபான்மையினரின் கருத்துக்களை உள்வாங்கிக் கொள்ளவில்லை என்றும், அமெரிக்க ஜனநாயகம் வெள்ளையின் ஆண்களின் ஒரு பிரத்தியேக சங்கம் என்றும், வெள்ளை மேலாதிக்கத்தின் சுவடுகள் அமெரிக்க அரசியல் சட்டத்தின் பக்கங்களை இன்றும் அழுக்கேற்றி வைத்திருக்கின்றன என்றும் அவர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். "நாட்டில் சிலர் எப்போதும் வன்மத்தை வளர்க்கவே செய்வர். ஆகையால் ஒரு முழுநிறைவான நாட்டை உருவாக்குதல் சாத்தியமில்லை. ஆனால் யாப்பிலுள்ள வெள்ளை மேலாதிக்க மொழிப் பிரயோகத்தை அகற்றி, அமெரிக்காவையும் உலகையும், மக்கள் வாழ உகந்த இடங்களாக மாற்றி அமைக்க வகைசெய்ய முடியும். அதைச் செய்யத் தவறுமிடத்து, அமெரிக்கா வெள்ளை மேலாதிக்கவாதிகளுக்கு ஒரு பாதுகாப்பான காவலரணாகவே தொடர்ந்தும் இருந்து வரும்" என இவர்கள் மேலும் கூறுகின்றனர்.

மத வெறுப்பால் ஜேர்மனியில் 1618-48 காலப் பகுதியில் நிகழ்ந்த 'முப்பது வருட யுத்தம்' (Thirty Years War), ஜேர்மன் நாஸிகளின் இன வெறுப்பால், 1939-1945 களில் நடந்த யூதப் படுகொலைகள் (Holocaust), 1995ல் பொஸ்னியாவில் சேர்வியர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஸ்ரெப்னெனிலா படுகொலைகள் (Srebrenica massacre) என்பன மானுட வரலாற்றின் அழியாத கறைகள். பொதுமக்கள் மீதான இவ்வகைக் கொடுமைகள் சிறுசிறு அளவில் ஜேர்மனி, பிரான்ஸ், பிரிட்டன் போன்ற நாடுகளில் இன்றும் இடம்பெறவே செய்கின்றன. இவ்வாறு அப்பாவினைக் கொலை செய்வதும், அதன் பொருட்டான பயங்கரவாதச்

- க. நவம் -

செயல்களும் அருவருப்பானவை. தோல் நிறம், இனத்துவம், பாலினம், மத நம்பிக்கை என்பவற்றின் அடிப்படையில் மக்களை அழிக்கும் கொடுமைகளைச் செய்பவர்கள் ஒருவகை மன நோயாளிகள்.

அண்மைக் காலங்களில் மேற்கு நாடுகளில் தனித்தனியாகப் பயங்கரவாதத் தாக்குதல்களை நிகழ்த்திய இஸ்லாமிய தீவிரவாதிகளை 'ஒற்றை ஓநாய்கள்' (Lone Wolves) என்பர். தூர நாடுகளிலிருந்து அல்லது அல்கைடா போன்ற அமைப்புகளிட

மிருந்து தீவிரவாத உந்துதலைப் பெற்றுக்கொண்ட தனிநபர்கள் இவர்கள். இவர்களை மேற்குலகு எதிர்கொண்டபோது, குற்றச்செயல்களில் ஈடுபடுவோரை மட்டுமன்றி அவர்கள் சார்ந்த வலையமைப்பையும் அவர்களை இயக்கிக் கொண்டிருந்த நோக்கங்களையும் தேடி அழிப்பதில் கவனம் செலுத்தியது. இதே முறைமையைப் பயன்படுத்தி வலதுசாரிப் பயங்கரவாதிகளைத் தனித்தனியாகவும் கூட்டாகவும் இனங்கண்டு, அவர்களையும் அவர்களை ஊக்குவிக்கும் கருத்தியல்களையும் களையெடுத்தல் அவசியம்.

வலது திசை நோக்கி ஊசலை வேகமாக நகர்த்தினால், அதைவிட வேகமாக ஊசல் இடது திசை நோக்கி நகர்வது இயற்கை. இதுபோலவே வெள்ளை மேலாண்மையின் வேக வளர்ச்சிதான், அதனை மூர்க்கத்துடன் மறுதலிக்கும் 'கறுப்பு உயிர்களும் உயிர்களே' எனும் கருத்தியலுக்கு வித்திட்டது. 'பிறரது சுதந்திரத்தை மறுப்பவர்கள், தமது சுதந்திரத்தைப் பெறத் தகுதியற்றவர்கள்' எனக் கூறிய ஏப்ரஹாம் லிங்கனைக் கொன்ற இந்த வெள்ளை மேலாண்மை வெறிதான், 'நான் அன்பு எனும் பண்புடன் இணைந்துகொள்ள முடிவெடுத்துவிட்டேன்; வெறுப்பு என்பது தாங்கமுடியாத ஒரு பெரும் சுமை' எனக் கூறிய மார்ட்டின் லூதர்கிங் ஜூனியரையும் கொலை செய்தது! வெறுப்புணர்வினால் சகமனித சுதந்திரத்தை மறுக்கும் வெள்ளை மேலாண்மை, வளர்ச்சியடைந்த இன்றைய நாகரிக சமுதாயத்தின் அவமானச் சின்னம்!

- உசாத்துணை:**
- Max Boot, 'Not all terrorism is treated equally,' - Washington Post
 - Anne Applebaum, 'Radicalism kills. Why do we ...?' - Washington Post
 - Tim McGettigan, 'Rise of White Supremacy' - Social Sc Matters



navam.k@thaiveedu.com

சகலவிதமான மோட்கேஜ் தேவைகளுக்கும்...

என்னை முதலில் அழையுங்கள்

வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்

416.873.5780

உங்கள் தேவை இவற்றில் ஒன்றா?

- வீட்டு விலை உயர்வை சாதகமாக்கி உங்களின் கடன்களில் இருந்து விடுபடவேண்டுமா?
- வீட்டின் Equity யைப் பயன்படுத்தி உயர் வட்டியில் உள்ள கடனில் இருந்து விடுபட வேண்டுமா?
- வீட்டுத்திருத்த வேலைக்கு தேவையான பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- சொந்த தேவைக்காக (Proposal Payment, பிள்ளைகளின் படிப்பு, அரங்கேற்றம், சுற்றுலா) பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- பிறிதொரு வீட்டை வாங்க தேவையான முற்பணத்தை வீட்டில் இருந்து எடுக்க வேண்டுமா?
- உயர் வட்டியில் உள்ள மோட்கேஜை குறைந்தவட்டியிலுள்ள மோட்கேஜாக மாற்ற வேண்டுமா?
- சொந்த தொழில் செய்பவர்கள் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- புதிதாக கனடாவுக்கு வந்தவர்கள் மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- வெளிநாட்டில் உள்ளவர்கள் கனடாவில் வீடுவாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கு வீட்டை மாற்றி மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- கிறிடிற் பிரச்சினை (Consumer Proposal, Late payments, previous bankruptcy) ஆனால் வீடு வாங்க மோட்கேஜ் எடுக்க வேண்டுமா?
- அவசர தேவைக்கு 2nd Mortgage எடுக்க வேண்டுமா?

* same conditions apply



Kethes
Sivasubramaniyam AMP
Mortgage Agent - (Lic # M08006105)



Kethes Sivasubramaniyam - 416-299-1177

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5



உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்
கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில் எய்யாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர் உங்களை வழிநடத்த



**SHOP FOR SALE
IN KKS RD, JAFFNA**
Property Size - 05 Perch
Rs.52,000,000 CAD \$ 420,000



**HOUSE FOR SALE
IN CHILAW**
Land Size - 16.5 Perch
Rs 9,000,000 CAD \$65,923

HOUSE FOR SALE IN ATHURUGIRIYA

- Property with
- 3 bed rooms
 - Living
 - Dinning
 - Bathroom
 - Servant toilet
 - Car port
 - Turfed garden
 - Only master bed room is tiled
 - Boundary wall with gate, Water/electricity

The property is situated at the main junction in Athurugiriya (On Malabe-Borrella Rd). Opposite the Sampath Bank. Walking distance to Arpico Super Center, P&S, Keels Super Market, Main Bus Stand, Seylan Bank, NSB, NDB, NT and the Bank of Ceylon. 14.50 Perches and 10 feet concrete road, boundary wall with gate, water, electricity, approved plans and clear deed.

Rs. 14,900,000 CAD \$120,915



**6 SHOPS FOR SALE
IN MULLAITIVU TOWN**
Total - 4560 Sqft
Rs 17,000,000 CAD \$126,657.13



**FARM LAND FOR SALE
IN VASAVILAN**
Land Size - 840 Perch
10 Perch **Rs 350,000 CAD \$2,570.96**



**LAND FOR SALE
IN MULLAITIVU**
Land Size - 40 Perch
Rs 6,500,000 CAD \$52,750



**3 STORY COMMERCIAL SPACE FOR SALE
IN OLD POSTOFFICE LANE, JAFFNA**
Total - 4644 Sqft
Rs.35,000,000 CAD \$ 262,025



**2 STORY COMMERCIAL BUILDING
FOR RENT IN ANAICODDAI**
Total Space - 2500 Sqft
Rent Price Rs.45,000 CAD \$338



**TWO STORY HOUSE FOR SALE
IN KONDAVIL NORTH**
Land Size - 11 Kulies
Rs. 11,000,000 CAD \$ 83,575



**2 HOUSES FOR SALE
IN UDUVIL**
Land Size - 10 Perch
Rs.4,800,000 CAD \$ 36,135



**2 STORY COMMERCIAL SPACE
FOR SALE IN MULLAITIVU**
Total - 14,164 Sqft
Rs 100,000,000 CAD \$744,730.37



**HOUSE WITH SHOP
FOR SALE IN ALAVEDDI**
Land Size - 25 Perch
RS 5,000,000 CAD \$37,222.63



**LAND FOR SALE IN 3RD CROSS ST,
PAASAIYOOR, JAFFNA**
Land Size - 30 Perch
Rs 3,500,000 CAD \$25,592



**2 STORY HOUSE FOR SALE
IN POINT PEDRO**
Land Size - 7.5 Perch
Rs.4,500,000 CAD \$ 33,956



**LAND FOR SALE
IN ST.ANNES LANE, JAFFNA**
Land Size - 20 Perch and 8 Kulies
Rs.7,100,000 CAD \$ 53,910



**HOUSE FOR SALE
IN SANGILIYAN ROAD, JAFFNA**
Land Size - 15 Perch - House Size - 1423 Sqft
Rs.17,500,000 CAD \$ 132,490



**LAND FOR SALE IN KOKKUVIL
(NEAR AMSAMAHAL)**
Land Size - 12.5 Perch
Rs.3,400,000 CAD \$ 25,427.46



**LIYANA
JERAD**
REAL ESTATE
REPRESENTATIVE
+94 77 221 5649

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் நட்பான விற்பனை
முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000 / 416 230 7007
www.remamaxnorth.lk
83 Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka

**JEGAJANAN
SARAVANAPAVAN**
REAL ESTATE
REPRESENTATIVE
+94 77 221 6683



மலையகத்தில்...

57ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முடியாது. ஆடவர் மட்டுமே பங்குபற்ற முடியும். காமன் கூத்தில் பங்குபற்றும் கலைஞர்கள் 16 நாட்களும் மாமிச உணவைத் தவிர்த்து, சைவ உணவு மட்டுமே உண்ண வேண்டும். திருமணம் முடிந்த வர்களாயின் மனைவி மக்களிடம் இருந்து காப்பு கட்டியது முதல் கூத்து நடைபெறும் 16ம் நாள் வரை விலகி இருத்தல் வேண்டும். சில அகோரமான பாத்திரங்கள் வரும் போது கர்ப்பிணி தாய்மார்கள் பருவமடைந்த பெண்கள் அவற்றைப் பார்க்க கூடாது. இந்தப் 16 நாட்களும் கூத்துக் கலைஞர்கள் பயபக்தியுடனும் நம்பிக்கையுடனும் காணப்படுவர்.

► காமன் கூத்து நிகழ்த்துவதற்காக அமைக்கப்படும் மேடை அமைப்பு, உடை அமைப்பு பற்றி கூறுங்கள்.

உடையை பொறுத்தவரை கையில் கிடைக்கும் பணத்திற்கும் எங்கள் வசதிக்கும் ஏற்றவாறு சில உடைகளை நாங்கள் தயாரித்துக் கொள்வோம். மன்மதனுக்கு பச்சை நிறத்திலான மேலாடையும் கீழே அங்கியும் ஒன்றாக இணைத்து அணிவிக்கப்படும். ரதிதேவி வேடத்துக்கு பாவாடை, ரவிக்கை, தாவணி போன்றவை அணிவிக்கப்படும். இருவருக்குமே முகத்தில் அரிதாரம் பூசப்பட்டு, தலைக்கு கிரீடம் அணிவிக்கப்பட்டு, ஆபரணங்கள், மாலைகள் போன்றவை அணிவித்து அழகுபடுத்துவோம். வீரபத்திரர், ஓலை, காளி, தூதன், எமன், எறி தூதன் போன்றோருக்கு பயங்கரமான தோற்றம் அளிப்பதாக ஒப்பனை செய்து இருப்பர்.

மேடை அமைப்பை எடுத்துக்கொண்டால் சில நேரங்களில் காமன் கோயிலில் மேடை அமைப்போம் சில நேரங்களில் கோயில் முன்றலில் கூத்தை நிகழ்த்துவோம். கூத்தை நிகழ்த்துவதற்கான இடம் பின்வருமாறு தயார் செய்யப்படும். கூத்து நடைபெறும் நாளன்று நான்கு வகையான கூத்துக் களங்கள் அமைக்கப்படும்.

அதில் முதலாவது அமைக்கப்படுவது போதுவெளி. இதில் காமன் கூத்தில் நடிக்கும் பாத்திரங்கள் ஆடி வருவர். இரண்டாவதாக உயரமான படிகள் அமைக்கப்பட்டு சிறு குடிசை அமைப்பில் பரண் அமைக்கப்படும். இங்குதான் சிவபெருமான் அமர்ந்து தவம் புரிந்து கொண்டிருப்பார். அடுத்தது இந்திர சபை. இது தேவலோகமாக கருதப்படும். இதிலே தேவலோகத்தில் காணப்படும் கதாபாத்திரங்கள் அமர்ந்திருப்பார்கள். நான்காவதாக ரதிக்கும் மன்மதனுக்கும் நடைபெறும் திருமணத்திற்காக திருமண மண்டபம் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். இங்கு முறைப்படி திருமணம் நடைபெறும். இதனைத்தவிர காப்பு கட்டும் இடம், வில் படைக்கும் இடம், ஒப்பனை செய்யும் இடம் என்பனவும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும்.

► காமன் கூத்தை தொடர்ச்சியாக நடத்தும்போது உங்களுக்கு ஏற்படும் பொருளாதார, சமூக, நடைமுறை சிக்கல்கள் எவை?

காமன் கூத்தை நிகழ்த்துவதற்காக எங்களுக்கு பணரீதியாக எந்த உதவிகளும் யாரிடமிருந்தும் பெரிதாக கிடைப்பதில்லை. வீடு வீடாக சென்று பணம் சேகரித்து அதில் கிடைக்கும் சிறு பணத்தை வைத்து செலவீனங்களை பார்த்துக்கொள்வோம். கூத்துப் பார்க்க வருபவர்களிடம் எந்த வகையிலும் நாங்கள் பணம் அறவிடுவதில்லை. மக்கள் விரும்பினால் அவர்கள் கையில் இருக்கும் பணத்தை அன்பளிப்பாக சில நேரங்களில் வழங்குவார்கள். மலையகத்தில் வருமானம் குறைவாக உள்ளதால் கூத்துக்கலைஞர்கள் பலர் குடும்பத்திற்காக வெளிநாடுகளுக்கும் தலைநகரத்திற்கும் வேலைக்கு போய்விட்டனர்.

அதனால் கூத்தை தொடர்ச்சியாக நிகழ்த்த முடியாமல் உள்ளது. அதனால்தான் இப்போதெல்லாம் சிறுவர்களை வைத்து கூத்தை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கிறோம். சொல்லப்போனால் பல ஊர்களில் இவ்வாறான சிக்கல்களால் கூத்து அழிந்து விட்டது.



டது. சில ஊர்களில் வருடாவருடம் நடத்தாவிட்டால் ஊருக்கு சரியில்லை என்ற நம்பிக்கையின் காரணமாக நடத்த வேண்டும் என்ற கடமைக்காக நடத்தப்படுகிறது.

► காமன் கூத்தில் மக்கள் வைத்திருக்கும் நம்பிக்கை, ஆர்வம் பற்றிக் கூறுங்கள்.

இத்தனை வருட காலமாக காமன் கூத்து முற்று முழுதாக அழியாமல் இருக்க மூல காரணமே மக்களின் நம்பிக்கை தான். இவை யாவும் மக்களின் நம்பிக்கையின் பெயரிலேயே நிகழ்த்தப்படுகிறது. மக்கள் இதை வெறும் கூத்தாக மட்டும் பார்க்காமல் பக்தியுடைய ஒரு நிகழ்வாகவே பார்க்கின்றனர். காமன் காப்பு கட்டும் நிகழ்விற்கு பின்னர் காமன்கூத்து முடியும்

வரையும் ஊர் மக்கள் மிகுந்த கட்டுப்பாட்டுடன் இருக்கிறார்கள். காமன் கூத்தில் வரும் தெய்வங்கள் வருகையில் அவற்றை மிகுந்த பயபக்தியுடன் வணங்குகிறார்கள். காமனை எரித்த சாம்பலை பக்தி பிரசாதமாக நினைத்து அதனை வீடுகளுக்கு எடுத்து கொண்டு போய் நீரோடு கலந்து வீடுகளுக்கும் பயிர் நிலங்களுக்கும் தெளிக்கிறார்கள். மேலும் காமன் கூத்துக்காக சிறு பண உதவிகளை வழங்குதல்

பொழுதெல்லாம் சிறுவர்கள்தான் கூத்தில் நடிக்கிறார்கள். மலையக இளைஞர்கள் முன்னின்று நடத்தவேண்டும். இவ்வகையான கூத்துக்களை நடத்துவதற்கு போதிய நிதி உதவி என்பன கிடைக்கப் பெற்றால் இன்னும் சிறப்பாக இவ்வாறான நிகழ்வுகளை நடத்தலாம்.கூத்துக் கலைஞர்களை பொறுத்தவரை எங்களுக்கு எந்த வகையான சான்றிதழோ, அங்கீகாரமோ கிடைப்பதில்லை. அவ்வாறு கிடைத்தால் அதுவும்

ரதிதேவி மடிப்பிச்சை கேட்கும்போது சிறு காணிக்கை தொகைகள் வழங்குதல், ரதிதேவி மன்மதன் திருமணத்திற்காக சீர்வரிசை பொருட்கள் கொண்டுவருதல் போன்ற உதவிகளையும் மக்கள் செய்கிறார்கள்.

► எதிர்காலத்தில் காமன் கூத்து போன்ற கூத்து வகைகள் அழியக்கூடிய நிலை காணப்படுகிறது. இவை அழியாமல் பாதுகாக்க என்ன செய்யலாம்? எதிர்கால சந்ததியினருக்கு நீங்கள் கூற விரும்புவது என்ன?

எனக்கு இப்போது 72 வயதாகிறது. இன்னும் பல ஊர்களில் என்னைப்போன்ற முதியோர்கள் தான் இந்தக் கூத்தை முன்னால் நின்று நடத்துகிறார்கள். இப்


ஒருவித ஊக்குவிப்பாக இருந்து கூத்துக் கலையை அழிய விடாமல் பாதுகாக்கும். மலையக மக்களுக்கான அடையாளத்தில் கூத்துக்கலையும் ஒன்றாகும். இவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அழிந்து வருவதை பார்க்கும் போது எமது அடையாளங்கள் அழிவதை நினைத்து வேதனையாக உள்ளது. அடுத்த தலைமுறையினர் இதனை எடுத்து நடத்த வேண்டும் என்பதே எனது ஆசை. கூத்துக் கலை நமது பாரம்பரியம், கலாச்சார அடையாளம் ஆகும். அதனை பாதுகாப்பது ஒவ்வொருவரின் கடமையாகும்.

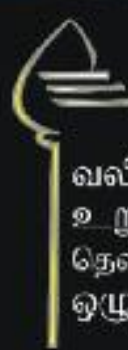


ஆதி சிலம்பம்

தற்காப்புக் கலைக் கூடம்

மன அழுத்தம் நீங்கி, உடல்நலம், வலிமை, நோய்கத்திறன், கவனத்திறன், தனிமயங்களை பெற தமிழர் பாரம்பரியக் கலையான சிலம்பம்(கம்பு) பயில தொடர்பு கொள்ளவும். சிலம்பத்தின் போகக்களையும் கற்பிக்கப்படும்





வலிமை
உறுதி
தேளிவு
ஒழுக்கம்

Aathi Silambam

Martial Arts Academy
416-556-6130
210 Silver star blvd., Unit #850
Scarborough, ON, M1V 5J9
aathisilambam.com











INSTANT AND EASY CASH FOR IMMEDIATE NEEDS

www.cashbankcanada.com

வங்கிகளில் **MORTGAGE** பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள் : தம்பி பிரபா
(416) 645 3027

1% வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
\$1 Million வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

*Some conditions and restrictions are applicable. Rates are change without subject notice. Prime + Interest rate.







Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker
Cell: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488

Each Office Independently Owned and Operated.



மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

Your Home SOLD in 29 Days Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

<p>NEILSON & FINCH</p>  <p>\$269,900</p> <p>Prime Location Close To All Amenities, Parquet Flooring Thru-Out, Upgraded Kitchen, Separate Dining, Wide Open Space.</p>	<p>WARDEN & FINCH</p>  <p>\$299,000</p> <p>Tridel Built: Absolutely Show Stopper Condo Apt. Corner Unit With 2 Lrg Walkout Balconies. More Than \$5K Spent On Upgrades.</p>	<p>MCCOWAN & HWY 401</p>  <p>\$379,900</p> <p>Ec2 Monarch One B/H Parking + Locker, Large 25 Ft Balcony. Very Convenient Location: Close To McCowan Lrt/Trc: Hwy 401.</p>	<p>MARKHAM RD & 16TH AVE</p>  <p>\$439,000</p> <p>Greenpark Condo - Upper Village Beautiful 1+1 With Unobstructed Eastern View At High Level. Den Could Be A Guest Bedroom, 9' Ceiling.</p>
<p>SHEPPARD & VIC. PARK</p>  <p>\$448,000</p> <p>A True Hidden Gem!! Stunning Fully Renovated 3 Bedroom 1400+ Sq. Ft. Condo With Parking, Locker & Laundry Room. Fabulous Location.</p>	<p>WARDEN & HWY 7</p>  <p>\$669,000</p> <p>Luxury Fortana Bldg In Prime Downtown Markham. Bright And Spacious Corner Unit With Unobstructed View, 1070SF.</p>	<p>WARDEN & HWY 407</p>  <p>\$685,000</p> <p>Absolutely Gorgeous Condo Conveniently Located In Downtown Markham, 1141 Sq Ft, Sunny & Bright Corner Unit W/ Split Bedrooms & Den.</p>	<p>NINTH LINE & HWY 7</p>  <p>\$738,000</p> <p>Beautiful Townhome Conveniently Located In Cornell Community, Walk To Cornell Village Public School, Bill Hogarth Secondary School.</p>
<p>KENNEDY & SHEPPARD</p>  <p>\$738,800</p> <p>Prestigious "The Greens At Tam O'Shanter" By Tridel, Rarely Offered Spacious 2 Bedroom + Solarium On High Floor, 1700SF Approx.</p>	<p>MARKHAM & LAWRENCE</p>  <p>\$789,900</p> <p>Gorgeous, Renovated Bungalow Close To Scarborough Town Center! Open Concept Main Floor With Gourmet Kitchen, Hardwood Floors.</p>	<p>PICKERING</p>  <p>\$794,900</p> <p>Prime West Pickering Location In The Rouge Valley Area. This 3 Bedroom Detached Home Is Simply An Owner's Pride. Hardwood Floor.</p>	<p>WOODBINE & MAJOR MAC</p>  <p>\$850,000</p> <p>Freshhold Townhouse In Beautiful Cathedral-town Community, 9' Chilling On Main & 2nd Floor, Open Concept, \$\$\$ In Upgrade.</p>
<p>TAUNTON & WESTNEY</p>  <p>\$859,000</p> <p>Beautiful Tribute Home In A Family Neighbourhood ** Over 100K In Upgrades ** Shows Like A Model Home, Spacious Bdrms, Theatre Room.</p>	<p>HWY 7 & 9TH LINE</p>  <p>\$889,000</p> <p>Beautiful And Upgrd Detached Home At Prime Cornell Location, Rare Find Semi-Ensuite On 2/F With This Fl Plan. Very Functional Layout.</p>	<p>WARDEN & HWY # 7</p>  <p>\$1,199,000</p> <p>Great Location! Best Price In Core Of Unionville! 5 Mins Walking To Famous Unionville H.S. & Coledale P.S., St, Just In C&Y/T Transit.</p>	<p>16TH AVE & 9TH LINE</p>  <p>\$1,200,000</p> <p>Gorgeous Forest Hill Home Premium Corner Lot, Bright Contemporary Open Floor Plan, 9' Ceiling, Double Car Detached Garage.</p>
<p>STEELES & MCCOWAN</p>  <p>\$1,268,000</p> <p>Rarely 4 Years New Home In Prime Scarborough Area. Gold Hawk Gardens Built By Treasure Hill Homes. Brick And Stone Executive Home.</p>	<p>N. HWY 7 & NINE LINE AVE</p>  <p>\$1,298,000</p> <p>Beautiful Link-Detached Home In Cornell Area. One Year, Built By Forest Hill Homes, 2680 Sq Ft, 9 Ft, Many Up-Grades. Double Door Entrance.</p>	<p>HWY 7 & DONALD COUSENS</p>  <p>\$1,348,000</p> <p>One Of A Kind, Beautiful Home In The Quiet Cornell Neighbourhood. Appx. 18 Month's New, 3170 Sq. Ft., 5 Bedrooms With 5 Baths.</p>	<p>KENNEDY & 16TH AVE</p>  <p>\$1,398,000</p> <p>This Stunning Home With Look-Out Finished Bsmt, In High Demand Berczy Community South Facing, Sun Filled Open Concept.</p>

Free Home Evaluation. No Cost. No Obligations



YATHAVANN SELVARAJAH
Sales Representative

CALL ME @ 416-992-4474

WWW.HOUZZVALUE.CA

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.

Independently Owned & Operated

Off: 416.491.4002



வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்

Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999

RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222
*Independently Owned and Operated

Income Tax

Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

" Rapid, Accurate & Affordable Service. "

(Quebec, Ontario & Other Provinces)

- Personal
- Business
- Corporate
- GST, HST & QST
- Bookkeeping
- Payroll
- T4 & T4A
- Rental Relieve 31

Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca

HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage. Independently Owned And Operated
Office: 905.201.9977

நிலவில் பயணிக்கும் மாட்டு வண்டி

பச்சைப் புத்தகம். இந்தப் பெயரில் பல விடயங்களைக் கூறும் பல நூல்கள் உலகளில் பல ரால் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அமெரிக்க கறுப்பின மக்களிற்கு அவர்களின் நீண்ட கால போராட்டத்தின் ஒரு அடையாளமாக Green Book என்னும் இந்நூல் அமைந்துள்ளது. அதாவது, கறுப்பின மக்கள் மீதான வன்முறையின் அடையாளமே இந்நூல். இதனை விக்ரீ கியூகோ கிறீன் என்ற கறுப்பினத்தவர் வெளியிட்டார். இது, 1930ம் ஆண்டிலிருந்து 1960ம் ஆண்டு வரை தொடர்ச்சியாக ஆண்டு தோறும் வெளியாகியுள்ளது. அமெரிக்காவில் கறுப்பின மக்கள் தங்கக்கூடிய விடுதிகள் பற்றிய தகவல்கள் அடங்கியது இந்நூல்.

வெள்ளை இனத்தவர் தங்கும் விடுதிகளில், கறுப்பினத்தவர் தங்குவதற்கு அக்காலத்தில் அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருந்தது. (கறுப்பினத்தவர் பேருந்திலோ, புகையிரத வண்டியிலோ பயணம் செய்வதாயின் அவர்களுக்குப் பல கட்டுப்பாடுகள் இருந்தன.) 'For Colored Only' என்ற அறிவித்தலுடன் பல விடுதிகள் இருந்தன. கிறீன் தான் இறக்கும் வரை இதனை தொடர்ச்சியாக மேம்படுத்தி வருடாவருடம் வெளியிட்டு வந்தார். The Negro Motorist's Green Book என்பதே இந்நூலின் பெயர். இதனை மையப்படுத்தி வெளியாகிய படமான கிறீன் புக, இவ்வருடம் ஒஸ்காரின் சிறந்த படத்துக்கான விருதினைப் பெற்றது. ஒஸ்காரின் சிறந்த படத்துக்கான விருது, பெரும்பாலும் சர்ச்சைகளை ஏற்படுத்தும். இதற்கு 'கிறீன் புக'க்கும் விதிவிலக்கல்ல. இப்படம் ரொறன்ரோ சர்வதேச திரைப்படவிழாவில் மக்கள் தெரிவுக்கான (People Choice Award) விருதைப் பெற்றது. TIFFக்கும், ஒஸ்காருக்கும் நெருங்கிய உறவு உள்ளது. 'ரிப்'ல் (ரொறன்ரோ சர்வதேச திரைப்பட விழா) விருது பெறும் படங்கள், ஒஸ்காரில் பல விருதுகளைப் பெறும். இப்பொழுது மேற்கில் நடைபெறும் சர்வதேச திரைப்பட விழாக்கள், கலைக்கு அப்பால் ஒரு அரசியல் மேலாதிக்க தன்மையுடனேயே அமைந்துள்ளன. ரிப்க்கும் ஒரு வெள்ளை முகம் உண்டு. அதேபோல் கான் திரைப்பட விழா 'தீபன்' படத்துக்கு சிறந்த பட விருதைக் கொடுத்து, தனது அரசியல் முகத்தையும், அகதிகளுக்கு எதிரான தன்மையையும் வெளிப்படுத்தியது. ஒஸ்காரின் நீண்டகால வரலாறு, அதன் மேலாதிக்கத் தன்மையை வெளிப்படுத்திவருகின்றது. ஒஸ்காரின் பாதையில் பயணித்து வெற்றி கண்டுள்ளது கிறீன் புக.

கிறீன் புக ஒரு வீதிப் பயணப் படம், இசைக் கச்சேரிப் படம், ஒரு செய்தியை வெளிப்படுத்த முயற்சிக்கும் படம் என இப்படத்தை வரையறுக்கலாம். பொதுவாக இப்படத்தை ஒரு வீதிப் பயணப் படமெனவே வரையறுக்கப்படுகின்றது. டொன் சேர்லி (Don Shirley) ஒரு பியானோ இசை மேதை. இவர் நியூயார்க்கிலிருந்து, அமெரிக்காவின் டீப் சவுத் பகுதிக்கு ஒரு இசைப் பயணத்தை மேற்கொள்கின்றார். ஜோர்ஜியா, அலபாமா, சவுத் கரோலினா, மிசிசிப்பி, லூசியானா ஆகிய மாநிலங்களை உள்ளடக்கிய பகுதியையே டீப் சவுத் என்பார்கள். ரெக்சஸ், அற்கன்சஸ் போன்ற மாநிலங்களையும் சிலர் உள்ளடக்குவார்கள்.

இவர் தான் பயணிக்கவுள்ள மோட்டார் வாகனத்துக்கு, ஒரு காரோட்டியை தேடுகின்றார். ரொனி லிப் என்ற இத்தாலியரை காரோட்டியாக அமர்த்துகின்றார். ரொனி லிப் ஒரு செல்வந்தர்கள் செல்லும் உணவு விடுதியில் பவுன்சராக வேலை பார்க்கின்றார். pay cheque to pay cheque வாழ்வையே ரொனி லிப் வாழ்ந்து வருகின்றார். இவரது மனைவி இவர்களின் இரு பிள்ளைகளை பராமரித்து வருகின்றார். ரொனி லிப் வேலை பார்த்த விடுதி, திருத்த வேலைகளுக்காக தற்காலிகமாக முடப்படுகின்றது. அதனால்

டொன் சேர்லிற்கு காரோட்டியாகவும், அவரது உதவியாளராகவும் ரொனி லிப் பயணிக்கின்றார். இலையுதிர் கால ஆரம்பத்தில் ஆரம்பமாகும் இவர்களது இரு மாத கால பயணம், கிறீன்மஸ் அன்று நிறைவுக்கு வருகின்றது. இந்த இரண்டு மாத காலப் பயணத்தில் நடைபெற்ற சம்பவங்களே இப்படம்.

குறிப்பாக படத்தின் ஆரம்பத்தில் ரொனி லிப் இன் வீட்டுக்கு வரும் இரு கறுப்பினத்தவர்களுக்கு ரொனியின் மனைவி பழரசம் கொடுக்கின்றார். அவர்கள் வெளியே சென்ற பின்னர், அவர்கள் பழரசம் அருந்திய கண்ணாடிக் குவளைகளை ரொனி குப்பைக்குள் வீசி விடுகின்றார். இவ்வாறு ஆரம்பிக்கும் படம், பயணத்தின் போது கன்சஸ்ஸில் உள்ள இரவு உணவு விடுதிக்கு சேர்லி சென்ற போது, சேர்லியின் தலைக்கு மொட்டையடிக்க சில வெள்ளை



இனத்தவர்கள் முயற்சிக்கின்றார்கள். ரொனி லிப் அங்கு வந்து சேர்லியைக் காப்பாற்றுகின்றார். அலபாமாவில் இவர்களது காரை, பொலிலார் மறித்த போது, ஒரு பொலிஸ் அதிகாரியை ரொனி லிப் அடித்து விடுகின்றார். இருவரும் சிறையிலிருக்கும் பொழுது, சேர்லி அமெரிக்க சட்ட அமைச்சர் (United States Attorney General) பொபி கென்னடிக்கு தொலைபேசியில் தங்களை சிறையில் அடைத்து வைத்துள்ளதாக தெரிவிக்கின்றார். பொபி கென்னடி, கவர்னருக்கு தெரிவிக்க கவர்னர், பொலிஸ் அதிகாரிகளுக்கு கூற இவர்கள் விடுவிக்கப்படுகின்றனர். மற்றொரு முறை சேர்லி, மற்றொரு ஆணுடன் உறவில் ஈடுபட்டார் எனக் கூறிகைது செய்யப்படுகின்றார். ரொனி அதிகாரிகளுக்கு பணம் கொடுத்து அவர்களை விடுவிக்கின்றார். பியானோக்கச்சேரி செய்யுமிடத்தில், வெளியில் ஒதுக்குப்புறமாக உள்ள மலசல கூடத்தை பாவிக்குமாறு சேர்லி பணிக்கப்படுகின்றார். மற்றொரு இடத்தில் வெள்ளை இனத்தவருடன் இருந்து இவர் சாப்பிடுவதற்கு மறுக்கப்படுகின்றார். அதனால் அவர் இசைக்கச்சேரியை இரத்துச் செய்துவிடுகின்றார். இறுதியாக கிறீன்மஸ் அன்று நியூயார்க் வந்து சேர்கின்றனர்.

இப்படம் டீப் சவுத் மாநிலங்களுக்கான பயணத்தினூடாக, கறுப்பின மக்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதிகளை சுட்டிக் காட்ட முயற்சிக்கின்றது. 2018ல் கறுப்பின மக்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைகளை பதிவு செய்த பல படங்கள் வெளியாகியுள்ளன. BlackKlansman, Black Panther, If Beale Street Could Talk, Widows, Sorry to Bother You, The Hate U Give, Blindspotting ஆகிய படங்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை. இவற்றுள் BlackKlansman மிக முக்கிய தொடர்வன்முறைகளை பதிவு செய்துள்ளதுடன், அதன் அரசியல் பின்னணியையும் வெளிப்படுத்தியுள்ள மிக முக்கியமான படம்.

கிறீன் புகில் கறுப்பினத்தவரை காப்பாற்றுவவராகவே வெள்ளை இன ரொனி லிப் வலம் வருகின்றார். ஒரு கட்டத்தில் ரொனி சேர்லியைப் பார்த்து "From now on, you don't go nowhere without me," எனக்கூறுகின்றார். இந்த வசனத்தின் பின்னால் உள்ள நுண் அரசியல் கவனத்திற்கொள்ளப்படவேண்டும். படத்தின் ஆரம்பத்திலிருந்தே ரொனி, சேர்லியை தனது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவருபவராகவும், ஆதிக்கம் மிகுந்தவராகவும் காட்டப்பட்டுள்ளது.

சேர்லி ஒரு பொழுதில் தான் திருமணமானவராகவும், அதனை தனது வேலை காரணமாகவும் தொடர முடியவில்லை எனவும் தெரிவிக்கின்றார். அவர் பெரும்பாலும் தனிமையில் உள்ளவராக காட்டப்படுகின்றது. டீப் சவுத் பயணத்தின் போது இவர் ஓரினப் பாலியலாளராகவும் காட்டப்படுகின்

றார். அதன் பின்னர் அதனைப் பற்றி படத்தில் எதுவும் கூறப்படவில்லை.

டொன் சேர்லி கறுப்பின மக்களின் பிரதியாக, கறுப்பின நுகர்வோர் கருதக்கூடாது என்பதற்காகவே சில காட்சிகள் உள்ளன. சேர்லிக்கு கறுப்பினத்தவர்களின் இசையே தெரியாது என படம் கூறுகின்றது. கறுப்பின புத்திஜீவிகளின், மேதைகளின் அறிவு சார் பற்றாக்குறையாகவும் இது வெளிப்படுகின்றது. சேர்லி ஒரு புத்திஜீவி. மேல் தட்டு வர்க்க கறுப்பினத்தவராக இங்கு காட்டப்படுகின்றார். இவர் மற்றைய கறுப்பினத்தவர்களுடன் தன்னை இணைத்துக் கொள்ளத் தயங்குகின்றார். இது 1960களில் நிறுவாதம் ஓரளவிற்கு உச்சத்தில் இருக்கும் காலகட்டத்தில் நடைபெறுகின்றது. நம்பமுடியாமல் உள்ளது. ஒபமா போன்ற கறுப்பினத் தலைவர்கள் மேல்தட்டு வர்க்கத்தினர். இவர்கள் சாதாரண கறுப்பின மக்களை கவனத்திற்கொள்ளமாட்டார்கள் போன்ற ஒரு மாயை சேர்லியின் காட்சிகளினூடாக காட்டப்படுகின்றது. கார் பழுதாகி நிற்குமிடத்தில், வீதியின் மறுபக்கத்தில் உள்ள பண்ணையில் கறுப்பினத்தவர்கள் வேலை செய்கின்றனர். காரிலிருந்து இறங்கும் சேர்லி, அவர்களை பார்க்கின்றார். ஆனால் அவர்களுடன் எந்த உரையாடலிலும் ஈடுபடவில்லை.

மறுபுறத்தில் இத்தாலியராக காட்டப்படும் ரொனி லிப், களவு எடுப்பவராகவும் காட்டப்படுகின்றார். ஆங்கிலத்தில் புலமை குறைந்தவராக காட்டப்படுகின்றார். இவரது மனைவிக்கு எழுதும் கடிதங்களை சேர்லி திருத்திக் கொடுக்கின்றார். இத்தாலியர்களைப் பற்றிய அமெரிக்காவின் கருதுகோள்களை இப்படம் பிரதிபலிக்கின்றதா என்ற ஐயம் எழுகின்றது. சமூகத்தின் உயர்ந்த விழுமியங்கள், உயர்தர மக்களிடமே உள்ளது என்ற பிரக்கூயையும் இவரது பாத்திரம் தோற்றுவிக்கின்றது.

- ரதன் -

டொன் சேர்லி ஒரு உயர்வர்க்க கறுப்பினத்தவர். ரொனி லிப் வெள்ளை இன வறுமைக் கோட்டை அண்டி வாழ்பவர். இவ்விருபாத்திரங்களின் முரண் நிலைகள் உயர்வர்க்கத்தினரையும், வெள்ளை இனத்தவரையும் மேலானவர்கள் என்ற தோற்றப்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துகின்றன.

உண்மைச் சம்பவங்களை மையமாகக் கொண்டு திரைக்கதை எழுதப்பட்டுள்ளதாக கூறப்பட்டுள்ளது. இப்படத்தின் திரைக் கதையை ரொனி லிப் (Tony Vallelonga) இன் மகன் Nick Vallelonga இயக்குனர் Peter Farrelly மற்றும் Brian Hayes Currie இணைந்து எழுதியுள்ளார். ரைம் சஞ்சிகையின் பெப்ரவரி 19 இதழில்

வெளியாகியுள்ள கட்டுரையில் டொன் சேர்லி தான் இறந்த பின்னர் படத்தை எடுக்குமாறு கூறியதாக வெளியாகியுள்ளது. டொன் சேர்லியின் சகோதரர் Dr. Maurice Shirley இப்படத்தை "symphony of lies." எனக் கூறியுள்ளார். ரொனியும் சேர்லியும் நண்பர்களாக தொடரவில்லை என மேலும் இவர் தெரிவித்துள்ளார். (Time Feb 19, 2019). ஹொலிவுட் ரிப்போர்ட்டரில் டொன் சேர்லியின் உறவினர் Yvonne Shirley ஒரு வெள்ளை இன மனிதனின் மீட்புக்காகவும், சுய உணர்த்தலுக்காகவும், கறுப்பின மக்களின் நீண்ட கால ஒடுக்குமுறையின் நீண்ட சரித்திரத்தையும் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள் என்ற கருத்துப்படக்கூறியுள்ளார்.

படத்தில் வரும் காட்சிகளும், உரையாடல்களும் வெள்ளை இன மேலாதிக்கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஓர் ஒடுக்குமுறையை கட்டுடைத்த வரலாற்றின் மீது, தனது சொந்த வரலாற்றை எழுதி முடித்துள்ளார்கள். சமூக மனிதர்களை மீள் பரிசோதனைக்குட்படுத்துவதற்கான உந்துதலை இப்படம் ஏற்படுத்தவில்லை. அவ்வாறு நடைபெறக் கூடாது என்பதில் மிகவும் அவதானத்துடன் செயல்பட்டுள்ளது.

இவையனைத்தையும் மீறி ஒரு வீதிப்பயணத்துக்கான சிறப்பான திரைக் கதை, Viggo Mortensen, Mahershala Ali ஆகியோர் மிகச் சிறப்பாக நடித்துள்ளனர். இயக்குனர் Peter Farrellyன் இயக்கிய படங்களுள் குறிப்பிடத்தக்க படம்.

எல்லாவற்றையும் மீறி ஒஸ்காரின் அங்கீகாரத்துடன் கூடிய, வெள்ளை மீட்பர்களின் படம்.

rathan@thaiveedu.com



1963 ம் ஆண்டு என்னுடைய 28 வது வயதில் எனது திருமணம் நடைபெற்றது. மனைவியையும், இரண்டு பெண் குழந்தைகளையும் வாழ்வின் முக்கால் பகுதிக்கு மேல், தொழில் நிமித்தம் பிரிந்தே இருந்தோம். அவர்கள் கிராமத்தில் நான் தொழில் செய்யும் இடத்தில். இளைய மகளின் சுகயினத்திற்கே ஊருக்குப்போவேன். அவரின் வைத்தியத் தேவைகளோடு அந்த லீவு முடியும். நான் விரும்பியோ, விரும்பாமலோ குடும்பமாக இருக்க காலம் என்னை என்றைக்குமே அனுமதிக்கவில்லை.

எனக்கும் சாப்பாட்டுக்கடைக்கும் என்ன பொருத்தமோ தெரியாது! எங்கும் எப்பொழுதும் இந்தச் சாப்பாட்டுக் கடைகள் தான் தஞ்சம். கொழும்பிலே எந்த மூலையில், எந்தச் சைவச் சாப்பாட்டுக்கடை இருக்கின்றது, இதன் சொந்தக்காரர், காலத்துக்குக் காலம் அங்கு வேலை செய்யும் தொழிலாளர்கள் அனைவரையும் எனக்குத் தெரியும்.

சமய அநுட்டானங்களைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமென்றோ, அல்லது பாவ புண்ணியங்களுக்காக நான் சைவச் சாப்பாட்டுப் பிரியனாக இருந்ததில்லை. பத்து வயசு வரை மாமிசம் சாப்பிட்டவன், பின்பு அதன் ஒவ்வாமையால் விட்டுவிட்டேன். மதுவைக்கூட மற்றவர்கள் அடிக்கிளாசில் விட்டதைக் குடித்துப் பார்த்தேன். சீக்கிரம் எப்படி விதம் விதமாகப் புகைப்பது என்பதை எனக்கு ஒரு நண்பர் பழக்கினார். தலையிடி, வாந்தி முதலியவற்றால் நான் இவற்றிலிருந்து தடுக்கப்பட்டேன்.

நான் தவறானவற்றிற்கு ஆசைப்பட்டபோது, அது எனக்குக் கிடைக்காமல் போயிருக்கிறது.

ஒரு கலைஞரின் கதை

கிறது. வழக்கி விழுக்கின்றபோது, நான் காப்பாற்றப்பட்டேன். இந்த உயிர்கூட ஏதோ ஒரு விதத்தில் ஒரு சக்தியால் காப்பாற்றப்பட்ட உயிர்தான்.

மீண்டும் சொல்கின்றேன் என் தாயார் தனது மரணப்படுக்கையில் கிடந்தபடி பத்து வயசுச் சிறுவனாக கைகட்டி நின்று அம்மாவைப்பார்த்து அழுதபடி நின்ற என்னைப் பார்த்தபடி “ஈஸ்வரித்தாயே! என்னைப் பிள்ளையைக் காப்பாற்று” என்று வேண்டிக் கொண்டார். அந்தக் காவல்தெய்வம் இன்று வரை என்னோடு கூட இருக்கின்றது. நான் வாழ்வில் தவறிவிடாதபடி என்னைக் காப்பாற்றுகின்றது.

கொழும்பில் கொள்ளுப்பிட்டி காலி வீதியில் இருந்த ஒரு சாப்பாட்டுக்கடைதான் எனது தஞ்சம். இந்தியமுறைச் சமையல், சுமாரான ஒரு கடை. 1983ல் கலவர நேரத்தில் சில தினங்கள் பூட்டியதுதான், மற்றும்படி எப்போதும் திறந்திருப்பார்கள். கலவரம் முடிந்தபின் வடை, தோசை, இட்டலிக்கு எல்லாமாகச் சேர்த்து இன்குரன்ஸ், நட்சுடு வாங்கினார்கள். கலம்பகத்தில் அடிபட்டவர்கள், சொத்திமுந்த வர்களைவிட, காசு சம்பாதித்தவர்களும் உண்டு. அது வேறு கதை. நாங்கள் எங்களுடைய கதைக்கு வருவோம்.

இந்தக் கடைக்கு மாற்றாக எதிர்பக்கத்தில் இன்னுமொரு ஒழிகடையுமுண்டு. நான் அங்கும் சில வேளைகளில் போவதுண்டு. வாழை இலை, பிளேந்தான். நான் என்னுடைய சுய விலாசமிட்டு இவர்கள் பற்றி ஒரு கடிதம் தினத்தியில் எழுதியிருந்தேன். எனக்குப்பின்பு ‘பனங்கொட்டை’ என்று போஸ்காட், போட்டிருந்தார்கள்.

இரவு எட்டு மணியிருக்கும். நான் வழக்கமாக சாப்பிடுகின்ற கொள்ளுப்பிட்டிக் கடையில் வேலையால் வந்து சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தேன். எனக்கு மேசையின் மறுபுறத்திலிருந்த சிங்களமொழி பேசுகின்ற இருவர் சாப்பிட்டுக்கொண்டிருந்தார்கள். பார்க்கின்றபோது எனக்குத் தெரிந்தது, சிவில் உடையிலிருந்த இரண்டு பொலிசார் என்

பது. என்னோடு கதை கொடுத்தார்கள். வாழைப்பழத்தைக்காட்டி இது என்ன வென்று கேட்டார்கள். நான் பேசுகின்ற சிங்களத்திலிருந்து நான் ‘தமிழன்’ என்பதை உறுதிப்படுத்திக்கொண்டார்கள்.

வடகிழக்கு மாகாணங்களில் யுத்தம் உக்கிரமாக நடைபெற்ற காலப்பகுதியில்தான் இந்தச் சம்பாசனை நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. மற்றப்பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த மக்களும் பல்வேறு பாதுகாப்புச் சோதனைகள், கெடுபிடிகளில் பயத்தோடு வாழ்ந்த

கேட்டு வாங்கினார்கள். பெயரையும் அதிலிருந்த விலாசத்தையும் குறித்துக்கொண்டார்கள். வீட்டுக்காரரின் தொலைபேசி இலக்கத்தைக் கேட்டு வாங்கினார்கள். நாளை சந்திப்பதாகச் சொல்லி விடைபெற்றார்கள். நானும் எனது சாப்பாட்டை அரைகுறையாக முடித்துக்கொண்டு, ‘தலை தப்பியது தம்பிரான் புண்ணியம்’ என்று நினைத்தபடி வீடுபோய்ச்சேர்ந்தேன். நல்ல வேளை அடையாள அட்டையை என்னிடம் திரும்பித் தந்துவிட்டார்கள்.

- சோக்கல்லோ சண்முகநாதன் -

லாளிமாருக்கு மிகவும் சிரமமான காரியமாகப்போய்விட்டது. எவ்வளவு லீவு எடுத்தாலும் எதுவும் பேசமுடியாத ஒரு சூழ்நிலை.

கொள்ளுப்பிட்டியிலிருந்து நடைதூரத்தில், பம்பலப்பட்டி தொடக்கத்தில், ஒரு வீட்டில் கைடில்பேர்க் பாவித்த பிறிண்டிங்மெ



காசு பறிக்கிற நாடகம்

காலம்.

நான் இன்னும் கூடுதலாகப் பயத்தோடு வாழ்ந்தகாலம் அதுவென்பேன். கையில் என்னிடமிருந்த பையில் ஐவருடைய புதிதாக எடுத்த பாஸ்போட் இருந்தது. தற்செயலாக பையைச் ‘செக்’பண்ண வேண்டுமென்று கேட்டால், பாஸ்போட்டைக் கண்டால்... ‘புலிகளை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்புகிறவர்களைக் கைதுசெய்யப்பட்டார்’ என்று சொல்வார்கள். அவர்களுக்கு காசு கொடுத்துச் சமாளிப்பது என்பது என்னால் முடியாத காரியம். இவற்றையெல்லாம் நினைத்து.. நினைத்து பயந்தபடி இருந்தேன். அவர்களோ என்னிடம் மேலும் அன்பாகக் கதைத்தார்கள். தங்களுக்கு என்னை உதவும்படி கேட்டார்கள். தாங்கள் சி.ஐ.டி என்றும், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து சில தகவல்கள் வேண்டுமென்றும், வேண்டிய காசு தருவதாகவும், ‘வோக்கிடோக்கி’ ஒன்று தருவதாகவும், யாழ்ப்பாணம் சென்று அதன் மூலம் அங்கிருந்து தகவல் தரும்படியும் கேட்டார்கள்.

என்னுடைய அடையாள அட்டையைக்

எனது விலாசத்தில் என்னை வந்து தேடியிருக்கிறார்கள். வீட்டுக்காரரின் தொலைபேசிக்கு கூப்பிட்டுக் கேட்டிருக்கிறார்கள். நான் கடைசிவரை அவர்கள் கண்ணில் அகப்படாது தப்பிவிட்டேன். அதற்குமேல் தேடினால் என்னிடம் வேறுவிதமான மருந்து இருந்தது. இப்போ பயமுமில்லை. பையில் பாஸ்போட்டும் இல்லை. மடியில் கனமிருந்தால்தானே வழியில் பயம்.

கொழும்பைப் பொறுத்தவரை சைவச்சாப்பாட்டுப் பிரியர்களுக்கு சாப்பிடுவதற்கு பிரபலமான பல கடைகள் உண்டு. விதம் விதமாகச் சாப்பிடலாம். வெளி இடங்களில் அது சிரமமான காரியம். கண்ணாடிப் பெட்டிகளில் இரண்டும் ஒன்றாகக்கொல்லுவிருக்கின்ற காட்சிகளைக் காணலாம். சைவச்சாப்பாடு கேட்பவரையே அவர்கள் ஒரு வித்தியாசமாகப் பார்க்கிற சூழ்நிலை அங்குண்டு. முதல் நாளையது ஒன்று அடுத்தநாள் இன்னொன்றாக மாறுவது..., இப்படியான சம்பவங்களும் உண்டு. வெளி நாடுகளுக்கு வேலைக்குப் போவது என்பது இலங்கையில் வந்தபின்பு, சிப்பந்திகளை வேலைக்கமர்த்துவது, கடை முத

சின், இங்கிலாந்திலிருந்து வந்து, ஒருவர் வீட்டில் விற்பனைக்கிருந்தது. அவர் கொழும்பில், ஒரு கொம்பனியில் எக்வுண்ட்ளாக வேலைசெய்பவர். யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர்.

இதை வாங்குவதற்கு 4ம் குறுக்குத்தெருவில் அரிசிக்கடை வைத்திருக்கும் ஒருவரை ஒழுங்கு செய்து, மெசினைக் கொண்டு சென்று காட்டினேன். அவர்கள் இருவரும் பேசி ஒரு முடிவுக்கு வந்து, மெசின் கை மாறியது. எனக்குரிய கொமிசனும் இருவரிடமும் பெற்றுக்கொண்டேன்.

காசோலையை வங்கியில் மாற்ற முடியவில்லை. ஏதோ தகராறு. முடிவில் பொலீசுக்குப்போனார்கள். நானும் போக வேண்டி வந்தது. மெசின் கைமாறும் போதே நான் விற்பவரிடம் சொன்னான், காசாக வாங்குங்கள், ‘செக்’ வாங்க வேண்டாம் என்று, அவர் கேட்கவில்லை. விலைப்படாமல் கிடந்த மெசின் எப்படியாவது போகட்டும் என்று கொடுத்துவிட்டார். இப்போ இந்த விடயத்தில் என்னையும் மாட்டிவிட்டார்.

தொடர்தல் 67ம் பக்கம்

Rent or Lease?

உடன் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

இரவீந்திரன் விநாயகமூர்த்தி
SALES REPRESENTATIVE

RAVEENDRAN
VINAYAKAMOORTHY

raveenvi@gmail.com

Direct: 416.556.4881



HomeLife/Champions Realty Inc. Brokerage
416-281-8090

*Independently owned & operated

பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a CURE for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The ERVAMATIN™

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாதின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Restores blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சுரும்தை பழுதாப்பாகவும் பொலிவாகவும் புணரும் மூலிகைகள் பரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக அழகு மூலம்!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

RE/ON Property Management Inc.



Lease

\$2500.00

Markham / Steeles

3 Bedroom Det house
4 Washroom 2 Storey
Close to all Amenities



Lease

\$2200.00

Brimley / Ellesmere

3 Bedroom Det house
1 Washroom Bungalow
Close to all Amenities



Lease

\$2500.00

Brimley / Ellesmere

3+1 Bedroom Bungalow
2 Washroom Fin Bsmt
Close to all amenities



Lease

\$2150.00

Brimley / Lawrence

3 Bedroom Bungalow
1 Washroom
Close to all amenities



Lease

\$2250.00

Mccowan / 401

2+ Den Condo
2 Full Washroom
Close to all amenities



Lease

\$3800.00

Front St / John St

2+ Den Condo
2 Full Washroom
Close to all amenities



Lease

\$2990.00

Front St / Spadina

3 Bedroom Condo
2 Full Washroom
Close to all amenities



Lease

\$1500.00

Bellamy / Lawrence

3 Bedroom Walk Out Bsmt
1.5 Upgraded Washroom
Close to all amenities

25 Karachi Dr # 18
Markham On.
L3S 0B5

Toll: 1-800-290-1943
Tel: 905-218-3700

Call Us For More Details...

reonpropertymanagement@gmail.com



\$699,000

**131 King St. # 8
Kingston**

3 Bedroom Condo town house
3 Washroom 3 Level
2 Mins walk to Queens Uni



\$499,000

**Cranberry Rd.
Port Hope**

22 Acres Residential Lot
Easy access to 401 & HWY 21
Opportunity for Builders



\$689,900

Mccowan / Ellesmere

3 Bedroom Bungalow
1.5 Washroom Part Fin Bsmt
Close to all amenities



TRIDEL
BUILT FOR LIFE
HWY 427 & Eva Rd

- Starting From \$500,000
- Convenient Location
- VIP Pricing & Incentives
- Free Pkg & Assignment
- 15 Mins to Downtown
- HWY 401 & HWY 427

M2M
at Yonge & Finch

- M2M at Yonge & Finch
- VIP Pricing & Incentives
- Starting from Low \$400k
- 2 Mins walk to Ttc & GO
- Vibrant Neighbourhood



\$959,000

**49 Dragonfly Cres.
Scarborough**

4 Bedroom Detached house
3 Washroom 2 Storey
Close to all amenities



\$698,900

**1542 Bruny Ave.
Pickering**

3 Bedroom Semi Detached
4 Washroom 3 Level Home
Great Location



\$824,000

**28 Marsdale Cres.
Scarborough**

4 Bedroom Detached house
3 Washroom, Over 2000 Sft
Close to all amenities



Move On With Re/On



www.reongtacondos.com
www.reongtahomes.com



Gnani Narasingham

Owner / Sales Representative
416-937-8090

Judy Gnanendran B.Com (Hons)

Owner / Sales Representative
416-629-9797



25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080



காசு பறிக்கிற...

64ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எப்படியெல்லாமோ கதைசொல்லி என்னை, தன்னுடைய காரில் என்னை ஏற்றிக்கொண்டு மோசடிப்பிரிவு பொலீஸ் ஸ்ரேசனுக்குக் கொண்டு சென்றார். பொலீஸ் இன்ஸ்பெக்டரிடம் இவர்தான் வாங்கியவரை அறிமுகப்படுத்தியவர் என்று காட்டினார். இன்ஸ்பெக்டர் என்னைக் கண்டபடி பேசிக் கொண்டிருக்கும் போதே மெசின் வாங்கிய அரிசிக்கடை முதலாளி பொலீஸ் ஸ்ரேசனுக்குக் வந்துவிட்டார். என்னைக்காட்டி, “இந்தாளை ஏன் இஞ்சு கூட்டிக்கொண்டு வந்தீங்கள்? அந்தாள் பாவம். மெசின் காட்டினது மட்டும்தான் அவர், அத்தனையும் செய்தது நான்”, என்று சொல்லி உரிய காசை எண்ணிக் கொடுத்தார்.

அப்பத்தான் நான் நினைச்சன், மனிதரிலும் தெய்வம் உண்டென்று. மெசின் விற்பனை நல்ல மனிதர் என்றும், வாங்கியவர் மோசடிக்காரன் என்றும் நான் ஏற்கனவே கணித்திருந்தது தலைகீழாகியது. என்னுடைய கணிப்புப் பிழை. இங்கும் நான் ஏதோ ஒரு சக்தியால் காப்பாற்றப்பட்டேன்.

இந்த இடத்தில் இன்னுமொரு சம்பவமும் நடைபெற்றது. இன்ஸ்பெக்டர் பக்கத்திலிருந்து கூண்டைக்காட்டி ‘உள்ளே போவாய்’ என்று பயமுறுத்தி பேசிக்கொண்டிருந்த போது, அந்தக்கூண்டை நான் அடிக்கடி பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். எனக்கு நன்கு பரிச்சயமான ஒரு முகம், அவரை நான் அடிக்கடி பரிதாபமாகவும், அனுதாபத்தோடும் பார்த்தேன். முடிவில் நான் தெரிந்து கொண்டேன். என்னை மிகவும் நேசித்த நண்பன், ‘அண்ணையிடம்’ பாலச்சந்திரன் என்று. நான் அவரோடு போய்க்கதைக்க வில்லை. பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தில் கைதாகியிருக்கும் அவரோடு கதைத்தால், அதற்காக என்னை பின்பு தனியாக விசாரிப்பார்கள். கதையொன்று சோடித்து என்னை உள்ளேயும் தள்ளலாம்.

இந்தச் சம்பவத்தை நான் கனடாவில் பாலச்சந்திரனிடம் சொல்லி, மன்னிப்புக் கேட்டேன். அந்தச் சிறைக் கூண்டுக்குள் ஜே.வி.பி. நண்பர்களுடைய உதவிகளோடு கே.எஸ். பாலச்சந்திரனால் எழுதப்பட்ட நாவல்தான் ‘கரையைத் தேடும் கட்டுமரங்கள்’. இது இந்தியாவிலும் பரிசு பெற்றது. இது சிங்களமொழியில் மடுல்கிரிய விஜயரத்தினவால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. இன்றும் எல்லோர் இதயங்களிலும் வாழும் கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் அவர்கள். அவருக்கு என்னுடைய சிரம் தாழ்ந்த வணக்கம்.

கொழும்பிலே செட்டித்தெருவிலுள்ள மிகப் பெரிய பணக்காரரொருவர். வடபகுதியைச் சேர்ந்தவர். அவர்களுடைய பிள்ளைகளும், அச்சகத்துறையில் பிரகாசிப்பவர்கள். மலிபான் வீதியிலுள்ள பெரும்பான்மை இனத்தைச் சேர்ந்தவரிடம் ‘கலர் பிரின்டிங்’ செய்யக்கூடிய ‘ஓவ்செட்’ மெசின் விற்பனைக்கு இருந்தது. செட்டித்தெருவிலுள்ளவருக்கு இந்த மெசின் தேவைப்பட்டது, அவர்கள் தேடிக்கொண்டிருந்தது எனக்குத் தெரியும். விக்டர் என்ற பெரும்பான்மை இனத்தைச் சேர்ந்த புறோக்கரும் நானும் இதை விற்க முயற்சி செய்தோம். அந்த மெசின் அப்போதே பல இலட்சங்கள்.

விக்டர், மலிபான் வீதியில் அந்த மெசின் இருந்த கடையில் நின்று கொண்டு, என்னை செட்டித்தெருவிலுள்ளவர்களிடம் மெசின் தகவல்களைச் சொல்லும்படி சொல்லி அனுப்பினார். அவர்களோ பொருள் வேண்டாதவர்போல் ஏனோதானோவென என்னிடம் தகவல்களைப் பெற்றுக்கொண்டு நான் அங்கிருந்து புறப்பட்டு மலிபான் வீதிக்கு வருமுன்பு சம்பந்தப்பட்டவர்கள் அங்குபோய் மெசினைப் பார்த்திருக்கிறார். இவர்களைக் கண்டதும் விக்டர், “நான்தான் சண்முகத்தை அனுப்பினான், மெசினைப் பாருங்கள்” என்று காட்டிய

ருக்கிறார். சில ரூபாய்களை எங்களுக்கு தராது ஏமாற்றமுயன்றவர் தோற்றுப்போனார். விக்டர் என்னைவிட 15வயது மட்டில் குறைவானவராக இருந்தும் இது போன்ற கள்ளர்களை மடக்குவதில் கெட்டிக்காரன்.

சில இஸ்லாமியர்கள், சில பௌத்தர்கள், சில இந்தியர்கள் இப்படிச் சிலர் மிக நேர்மையாக எமது கூலிகளைத் தந்துவிடுவார்கள். அப்படியான ஒருவர்தான் ஆதிருப்பு வீதியில் கடை வைத்திருந்த பாண்டியன்.

பாண்டியன் அச்சடிக்கும் தாள்கள், சைனா விலிருந்து தருவிக்கப்படும் கட்டர், டிமைசையிஸ் பிளேட்டின் மெசின் இவற்றை விற்பவர். மிகுந்த கறார் பேர்வழி, நேர்மையானவர். நடையுடை பாவனையெல்லாம் இஸ்லாமியரைப்போல் இருக்கும். அவர் இஸ்லாமியர் அல்லர்.

பொருள் வாங்குபவரைக் கூட்டிச்சென்றாலே போதும். அவரிடம் எதுவும் பேசத் தேவையில்லை. மாலையில் போனால் எமக்குரிய என்வலப் இருக்கும். இப்படியும் மனிதர்களா? என்று அதிசயிக்கத் தோன்றும்.

அச்சகங்களுக்காக சில பொருட்களை மட்டும் வாங்க வருபவர்களும், புதிதாக அச்சகங்களை தொடங்கி நடத்த விரும்புவவர்களும் வருவதுண்டு. வில்லிசைக் கலைஞர் சின்னமணி அவர்கள் அச்சுவேலியில் ‘கண்ணகி’ என்று மகளுடைய பெயரிலே ஒரு அச்சகம் வைத்திருந்தவர். அவருக்கு தமிழ் எழுத்துக்கள், போட்டோக் கொப்பி மெசின் இவற்றைக் கொழும்பிலிருந்து அனுப்பினேன். மிகப்பெரிய ஒரு பாராட்டுக் கடிதம் அனுப்பி வைத்தார்.

தெய்வேந்திரம் எமது கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர். ஏழாலையில் ‘மகாத்மா அச்சகம்’ என்ற பெயரில் ஆரம்பித்து, அதற்குரிய முழுப்பொருட்களும் கொழும்பில் வாங்கினார். பொருட்கள் அனைத்தும் ஏற்றி முடிந்து லொறி புறப்படுகின்ற நேரத்தைப் பார்த்தோம் பகல் 12:00மணி தெய்வேந்திர முகூர்த்தம், எனக்கு இதற்கு அவருடைய உறவினர்கள், நண்பர்களிடமிருந்து பெரிய பாராட்டுக் கிடைத்தது. எனது மூத்த மகளும் இங்கு சில மாதங்கள் வேலை செய்தவர்.

கொழும்பிலிருக்கின்ற காலங்களில், தினகரன் காரியாலயத்திற்கு அடிக்கடி போகின்ற ஒரு வழக்கத்தை வைத்திருந்தேன். அப்போது தினகரன், ஞாயிறு தினகரன் ஆகியவற்றிற்கு ஆசிரியராகவிருந்த திரு. ஆர். சிவகுருநாதன் என்னோடு மிகுந்த அன்போடு பழகுவார். இலங்கையர்கோன் விழாச்சபை செயலாளராகவிருந்த காலத்திலிருந்து இருந்த நட்பு. அவர் கொழும்பு தமிழ்ச்சங்கத் தலைவரானார். அமரராகும் வரை தொடர்ந்தது அந்தப் பதவி. அங்கு போயிருந்து அவரோடு மணித்தியாலக் கணக்கில் பேசுவேன்.

அத்தோடு நான், தினகரனுக்கு உடுவில் குறாப் நிருபராகவும் இருந்தேன். அது சம்பந்தமான வேலைகளுக்கும் போவேன். உம்முடைய ‘றெயின் அக்சிடன்ட்’ நியூஸ் வரமுந்தி மற்ற அக்சிடன்ட் வந்திடும் என்று பகிடி பண்ணுவார். என்னுடைய சிறுகதைகள், கட்டுரைகள், இலங்கையர்கோன் விழா சம்பந்தமான அனுபந்தம், இவைகள் தினகரனில்வர உதவியவர். பின்பு தமிழ்ச்சங்கத்திலும் எனக்கு நன்கு உதவியவர். விநோதன், தேவராஜா போன்ற எனது நண்பர்களோடும் அவர் நண்பராய் இருந்தார்.

தொடரும்...

sanmuganathan@thaivedu.com



An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on
February, July, September
Register with us early as the space is limited.
All courses are 110 hours.
Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12
TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Advanced Function
- Chemistry
- Physics
- English
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011
deltaacademyinc@hotmail.com
1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

அமரர் திருமதி நாகேஸ்வரி திருநாவுக்கரசு நினைவாக நடத்தப்பட்ட உலகளாவிய ஈழத்துப் படைப்பாளிகளின் சிறுகதைப் போட்டியில் சிறப்புப் பரிசு பெற்ற, ராமேஸ்வரன் சோமசுந்தரத்தின் சிறுகதை.

மூன்று சந்தர்ப்பங்களில் சந்தித்த ஒரே பெண்ணை நான்காவது சந்தர்ப்பத்தில் சந்தித்த போது ஒரு முகல்துதிக்காக அவர் “ஹலோ” என்று சொல்ல, அவள் கனிவுடன் “ஹலோ” என்ற கூறிவிட்டுச் சென்றாள். ஒரு வார்த்தையில் முடிவடைந்த அந்த அறிமுகம் ஐந்தாவது சந்தர்ப்பத்தில் அவர்களுக்கிடையிலான ஒரு நட்புறவின் முதலாவது அத்தியாயத்தை எழுதிவைத்துவிட்டது.

முதலாவது சந்தர்ப்பம்...

வெள்ளவத்தை கடற்கரையை அண்டிச் செல்கின்ற மரைன் டிரைவில் காலை ஆறு மணிக்கு தேகாரோக்கியத்திற்காக ‘ஜோக்கிங்’ செல்கின்ற நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் மத்தியில் சகாதேவனும் ஒருவர் அறுபத்தைந்து வயதைத் தாண்டிய அவர் தோற்றத்தைப் பொறுத்தளவில் திடகாத்திரமாகத் திகழ்ந்தாலும், நீரிழிவு நோய்க்குள்ளாகியிருந்தார். அவருக்கு நீரிழிவு இருப்பது அண்மையில் தான் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அதன் விளைவு உடல் பருமனைக் குறைக்க வேண்டும், அதற்கு நாளாந்தம் நாற்பத்தைந்து நிமிடங்களாவது ‘ஜோக்கிங்’ செய்ய வேண்டும் என்று வைத்தியர் கூறிவிட்டார்.

வைத்தியரின் ஆலோசனையை சகாதேவன் தட்டிக்கழிக்கவில்லை. அதற்குக் கட்டுப்பட்டார். விடியற்காலை ஐந்து மணிக் கே அலாரம் அவரை எழுப்பிவிடும். அவரே தேனீர் தயாரிக்க வேண்டிய கட்டாயம். மனைவி ஆறு வருடங்களுக்க முன் இறந்துவிட்டாள். முப்பத்தியெட்டு வருட திருமண வாழ்க்கை. இரு பிள்ளைகள். மகன் திருமணமாகி பத்து வருடங்களுக்கு முன்னரே நியூசிலாந்துக்கு மனைவியுடன் பறந்துவிட்டான். மகள் பன்னிரண்டு வருடங்களுக்கு முன் லண்டனுக்கு கணவருடன் சென்றுவிட்டாள். இரு பிள்ளைகளும் தங்களுடன் வந்து வாழும்படி வற்புறுத்திக் கேட்டும் அவர் மறுத்துவிட்டார். அவர்களுக்குத் தொந்தரவாக இருக்க அவர் விரும்பவில்லை.

மனைவியின் பிரிவும், தனிமையான வாழ்க்கையும் ஆரம்பத்தில் அவருக்கு நாட்களைக் கடத்துவதில் கஷ்டத்தை ஏற்படுத்தின. ஆனால், நாளடைவில் தனித்து நிறைவேற்றக்கூடிய காரியங்களில் மூழ்கவே, தனிமை அகன்றது. ஆனால் நிர்மலாவின் நினைவு தான் இடையிடையே அவர் தனிமைக்கு சவாலாக இருந்தது.

வெள்ளவத்தையில் ஆறு மாடி தொடர் மாடிக் குடியிருப்பில் ஆறாவது மாடியில் இவரது ‘பிளட்’ அமைந்திருந்தது. சமைத்தல், கடைக்குப் போய் சாமான்களை வாங்குதல், உடுப்புகளைச் சலவை செய்தல் என எல்லா வேலைகளையும் அவர் தனித்தே நிறைவேற்றினார். வேலை இல்லாவிட்டால், பத்திரிகைகளை வாசித்தல், தொலைக்காட்சியில் நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்தல், கணினியில் இணையதளங்களை, முகநூலைப் பார்வையிடுதல் என நேரத்தைக் கழித்தார். அரட்டை அடித்தலை, பொது நிகழ்ச்சிகளுக்கு செல்வதை அவர் தவிர்த்தார்.

சகாதேவன் தேனீர் பருகிவிட்டு நேரே மரைன் டிரைவுக்கு நடந்தே சென்றுவிடுவார். அவரது குடியிருப்பில் இருந்து மரைன் டிரைப் அரை கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் இருந்தது. ‘ஜோக்கிங்’ செய்யும் போது அக்கம் பக்கத்தில், எதிரே யார் வருகிறார்கள் என்று பார்க்க மாட்டார். தன்பாட்டில், கனவுலகில் நடப்பது போல நடப்பார். நாற்பத்தைந்து நிமிடங்கள் நடந்த பின் கடற்கரையில் இருக்கும் ஒரு சிறிய கற்பாறையின் மீது அமர்ந்துவிடுவார்.

பதினைந்து நிமிடங்கள் கடந்த பின்னர் அவர் வீட்டுக்குச் செல்வார். அப்படி செல்ல முற்படுகையில் தான் அவள் முதன்முதலாகத் தென்பட்டாள். ஒருமுறை பார்த்தவர் இரண்டாம் முறையும் பார்த்தார். அவளும் அவரைப் பார்த்தாள். இருவரது பார்வைகளும் சில வினாடிகள் குத்திட்டிருந்

அவளை அவர் மறந்துவிட்டார்.

இரண்டாவது சந்தர்ப்பம்...

ஒரு சனிக்கிழமை, சகாதேவன் அருகில் உள்ள கடைக்குச் செல்கிறார். சாமான் களை வாங்கிக்கொண்டிருக்கையில் அவள் அங்கு வருகிறாள். அவளை அவர் கண்டு விடுகிறார். ஒரு கணம் தடுமாறிவிடுகிறார். அவள் மீது வைத்த விழிகளை அகற்ற முடியாமல் அவளையே பார்த்தபடி நிற்கிறார். அவளும் அவரைப் பார்க்கிறாள். அவள் பார்வையில் ஓர் அறிமுகத்தன்மை சாடையாக ஒட்டியிருந்தது. எல்லாமே சில வினாடிகள் தான். இருவ

அங்கு நிற்கும் போது அவரை நோக்கியபடி அவள் வருகிறாள். இருவரது விழிகளும் சந்திக்க, அவள் இதழில் ஒரு சிறிய புன்னகை. அவர் புன்னகைக்க முயல்கையில் அவரைக் கடந்தபடி அவள் செல்கிறாள். இரண்டு ‘பஸ்’கள் வந்த போதும், சகாதேவன் அவற்றில் ஏறவில்லை. அவளின் எண்ணம் அவர் சிந்தனையைக் குழப்பிவிட்டது. இயக்கமும் நின்று விட்டது. ஓர் அதிசயமான உணர்வு தன்னுள் உருவாகிவிட்டதோ என்று அவர் தன்னையே கேட்பதுபோல், அவளின் வருகை விளங்கி விட்டது. வீட்டிலும் அவருக்கு நிம்மதி கிட்டவில்லை. அவள் யார் என்ற கேள்வியே அவரைத் துரத்தியபடி இருந்தது.



நடக்காது ஆனால் நடக்கும்

- ராமேஸ்வரன் சோமசுந்தரம்

தன. சடாரென அவள் பார்வையைத் தாழ்த்திவிட்டுச் சென்றுவிட்டாள்.

அவரைப் போலவே அவளும் ‘ஜோக்கிங்’ செய்ய வந்திருந்தாள். நீண்ட ‘டரக் குட்’, ‘ரீ சேர்ட்’, ‘கன்வல்’ சப்பாத்து என்பவற்றை அணிந்திருந்தாள்.

அவர் நாளாந்தம் காணும் பெண்களில் அவளும் பத்தோடு பதினொன்றாக இருந்திருக்கலாம். ஆனால், அவளை ‘எங்கேயோ’ பார்த்த ரூபகம் அவர் நெஞ்சில் நிலவியது. அதை விட ‘யாரையோ’ நினைப்பூட்டுபவளாகவும் விளங்கினாள். யாராக இருக்கும்? நினைவில் எவருமே தட்டுப்படவில்லை. வீட்டுக்குச் சென்று தொலைக்காட்சியில் செய்தியைப் பாரக்கும் போது அவள் ரூபகம் வந்தது. மீண்டும் அவள் யார் என்ற கேள்வி மனதில் முளைத்தது. பதில் வரவில்லை. சிறிது சிறிதாக அவள் நினைவு தேய்ந்தது.

ருமே தத்தம் பார்வைகளை விலக்க வேண்டிய நிலை அங்கு உருவாகிவிடுகிறது. அவர் அங்கிருந்து வெளியேறுகிறார்.

வீட்டில் சகாதேவன் மீண்டும் அவளையிட்டு ஓர் அலசலில் ஈடுபடுகின்றார். யார் அவள்? எங்கே கண்டிருக்கிறேன் என்ற கேள்விகள் தான் அவரை வலம் வந்தபடி இருந்தது. மீண்டும் அவருக்குத் தோல்வி, அவள் யார் என்பதை அறியும் தன் முயற்சியைக் கைவிட்டார். ஆனாலும், அவள் நினைவு இடையிடையே அவர் மனதை மேய்ந்தது. முன்றாவது சந்தர்ப்பம்...

தனது ஓய்வூதியம் சம்பந்தமாக ஓய்வூதியத் திணைக்களத்திற்குச் செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் சகாதேவனுக்கு ஏற்படுகிறது. அங்கு சென்று தனது அலுவலை முடித்து விட்டு ‘பஸ்’ தரிப்பிடத்திற்குச் செல்கிறார்.

ஒரு சூன்ய நிலையில் திகழ்கிறார். மதியம் இரண்டு மணியாகிய போதும் அவருக்குப் பசிக்கவில்லை. திடீரென அவர் நினைவுக்குள் அந்த உண்மை பளிச்சிடுகிறது. அவள் தென்னகத்து திரைப்பட நடிகையின் சாயலில் இருக்கிறாள். அம்மாவேடத்தில் நடக்கும் அந்த நடிகை தொலைக்காட்சி அலைவரிசை ஒன்றில் நிகழ்ச்சியொன்றையும் நடத்துகிறாள். அவள் பெயர் ரூபகத்திற்கு வரவில்லை. அவளைப் போன்ற முகவெட்டும், தோற்றமும், உயரமும் இவளுக்கு இருந்தது.

இப்போது சகாதேவன் சற்று நிம்மதி அடைகிறார். ஆனால் அவள் நினைவை அவரால் களைய முடியவில்லை. அது அவர் மனதை நிரப்பிவிட்டது. மீண்டும் எப்போது பார்ப்போம் என்ற உணர்வே மனதிலுள் அடிக்கடி கிளம்பியது. ஏன்

நடக்காது ஆனால்...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அந்த உணர்வு வருகின்றது?

நிர்மலா இறந்த பின் ஒரு பெண்ணைக் கூட அவர் வித்தியாசமாக நோக்கவில்லை. இப்பொழுது இப்படி ஏன் நினைக்கிறேன் என்று அவர் தன்னைத்தானே கேட்டார். அவள் யார்? அவளுக்கும் எனக்கும் என்ன சம்பந்தம்? நான் ஏன் அவளைப் பற்றி நினைக்க வேண்டும்? அன்றாடம் சந்திக்கும் பலரில் ஒருத்தியாக இருக்கும் பெண்ணைப் பற்றி ஏன் அலசி ஆராய வேண்டும்? அப்படி அவளில் என்ன இருக்கிறது? ஒரு தெரிந்த நடிகையைப் போல இருப்பதனால் அவளை நினைத்துப் பார்க்க வேண்டுமா? அவளைக் காணும் போது நான் ஏன் பரவசமடைகிறேன்? என் மனம் ஏன் தடுமாறுகிறது? அவள் யார்? எண்ணற்ற கேள்விகள், அதை விட பல மடங்கு கூடுதலான பதில்கள். அவற்றில் தெளிவில்லாத பதில்களே அதிகம்.

ஐந்தாவது சந்தர்ப்பம்...

அவனை மிக நெருக்கமாக சகாதேவன் சந்தித்துவிடுகிறார். அது அவர் அதிர்ஷ்டமாக இருக்கலாம்.

விடியற்காலை ‘ஜொக்கிங்’ போவதற்காக ‘லிப்டில்’ கீழே வந்து கொண்டிருக்கையில் ‘லிப்ட்’ மூன்றாவது தளத்தில் நிற்கிறது. வழமை போல், யார் வருகிறார் என சகாதேவன் நோட்டம் விடுகையில், ஒரு பெண் உள்ளே வருகிறாள். அவள் அவர் விடை தெரியாமல் குழம்பிக்கொண்டிருக்கும் கேள்விகளைத் தொடுப்பதற்கு காரணமாக இருப்பவள். முதல் நான்கு சந்தர்ப்பங்களின் பின் சகாதேவனை பல விதமான உணர்ச்சிகளுக்கு உட்படுத்தியவள். அவளைக் கண்டு அவரின் சகல உணர்ச்சி நாளங்களும் ஒரு முறை சிலிர்த தெழுந்தன உடல் முழுவதும் ஏதேதோ ஓடுவது போன்ற உணர்ச்சி... ஏன்? எதற்காக?

அவள் புன்னகைத்தாள். பின் “ஜொக்கிங் போறீங்கள் போல...” என இழுத்தாள். அப்போதே அவரும் அவளை முழுமையாகப் பார்த்தார். அவள் ‘ஜொக்கிங் சூட்டில்’ இருந்தாள். “ஓமோம்” என்கிறார் அவர்.

“வாங்க இரண்டு பேரும் ஒண்டாக போவம்.”

அந்த அழைப்பு அவரைப் பரவசப்படுத்திவிட்டது. அதற்குத் தான் காத்திருக்கிறேன் என்ற வகையில் அது அமைந்து விட்டது. சில வினாடிகள் வரை விபரிக்க முடியாத வரவச உணர்ச்சியில் மூழ்கி, திக்குமுக்காடுகிறார். அவருக்குள் சிக்கல் நிலைமை உருவாகிவிடுகிறது. நிதான நிலைக்குத் திரும்புவதற்கு சிறிது கஷ்டப்பட்டார்.

அதன் பின் சகாதேவன் சாவி கொடுத்த பொம்மயாட்டம் அவளுடன் நடக்கிறார்.

“நீங்களும் அந்த ‘புளு மவுன்ரன் ஃபிளட்’ டிலா இருக்கிறீங்கள்?” என அவள் வழியில் கேட்டாள்.

“ஓமோம். நீங்கள்?”

“நானும் அங்க தான் இருக்கிறன்.”

அவர் ஆச்சரியமடைந்துவிடுகிறார். “நான் உங்களை ஒரு நாளும் காண இல்லையோ! எந்த வீட்டில் இருக்கிறீங்கள்?”

“தேர்ட் ஃபுளோரில்’ மூன்றாம் ‘நம்பர்’ வீடு என்ற மகளி்னர் வீடு.” “மிஸிஸ்’ விஸ்வநாதன் உங்கட மேளோ?”

“ஓ யெஸ்’. அவையள் வீட்டைப் பூட்டிப்போட்டு கலிபோர்னியாவுக்கு போயிட்ட

டினம். நான் ஊரில் ‘ஹஸ்பன்டோட்’ இருந்தனான். மூண்டு வருசத்திற்கு முந்தி அவர் தவறிப் போனார். ஊரில் ஒரு துணையும் இல்லாமல் இருந்தனான். அதால இஞ்சவீடு சும்மா தானே இருக்குது, போய் இருங்கோ எண்டு மகள் சொன்னா. நாலு மாசத்திற்கு முந்தித்தான் இங்க வந்தன்” என அவள் கூறுகிறாள்.

அவள் கூறியவற்றுக்கு வெறுமனே தலையாட்டியபடி வந்த சகாதேவன், அவள் கணவனை இழந்தவள் என்பதை அறிந்ததும் சற்று மனமகிழ்ந்தார். அவருள் ஒரு சுறுசுறுப்புத்தன்மை ஊற்றெடுத்தது. தனக்கு அது ஒரு சாதகமான விடயமாக இருப்பதாகவே அவருள் அது பொருள் விளக்கமளித்தது.

“உங்களுக்குப் பெயரென்ன?” எனக்கேட்டார்.

“மிஸிஸ் கேசவமூர்த்தி”

“உங்கட பெயர்?”

அவள் சிரித்தாள். “அது புராணக் கதையில வாற ஒரு பெயர் சொல்ல வெட்கமாக இருக்குது.”

“பரவாயில்லை சொல்லுங்க நான் தானே?” என்கிறார் சத்தியமூர்த்தி. ‘நான் தானே’ என்ற சொல்லை சற்று அழுத்தமாகக் கூறியிருந்தார்.

“திரௌபதை” என்று கூறிவிட்டு, நாணத்துடன் சற்று நெளிந்து வளைந்தாள். “நல்ல பெயர் தானே? சுருக்கமாக திரா எண்டு கூப்பிடலாம்.”

அவள் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. இருவரும் நடக்கின்றனர். சகாதேவனைப் பற்றி அவள் விசாரிக்கிறாள்.

“என்ர பெயர் சகாதேவன்” என்று அவர் கூறவும், அவள் நின்றுவிடுகிறாள். அவள் முகத்தில் வியப்பு.

“ரண்டு பேருக்குமே பஞ்சபாண்டவரில வாற பெயர்...” என அவள் வார்த்தைகளை இழுத்தாள். அவர் தலையை ஆமாம் என்று அசைக்க, அவள் யோசனையில் மூழ்கியவண்ணம் நடையைத் தொடர்கிறாள்.

சகாதேவன் தன்னைப் பற்றி எல்லா விபரங்களையும் கூறுகிறார்.

“ஓ நீங்களும், நானும் ஒரே கப்பல்ல தான் போகிறம் போல” என்று சொல்லி அவள் சிரித்தாள்.

இப்போது தனக்கும், அவளுக்கும் இடையில் ஓர் அந்நியோன்யம் முளைத்திருப்பதாக அவருக்குத் தோன்றுகிறது. அவள் மீது அளவுகடந்த ஓர் அன்பு பிறக்கிறது.

அன்றைய காலைப் பொழுது சகாதேவருக்கு இனிமையாகக் கழிந்தது. அவளை மனதுக்குள் வரவழைப்பதும், அதில் இன்பம் காண்பதும், அந்த எண்ணத்தை கலைத்துவிட்டு, மீண்டும் அவளை வரவழைப்பதுமாக...

நேரம் செல்லச் செல்ல அவர் மனம் பல கணக்குகளை, பலகோணங்களில் போடுவதும், அழிப்பதுமாக இருந்தது. அது சரியா, பிழையா என்றும் அலசி ஆராய்ந்தது. அவரது இச் செயல்கள் யாவற்றுக்கும் அவளே நடுநாயகமாகத் திகழ்ந்தாள்.

அவளுக்கு எத்தனை வயது வரும்? ஐம்பத்தைந்து? அறுபது? தலைமயிர் நரைத்திருக்கின்றதா? அதை முடிமறைத்திருக்கிறாளா?

அவள் மனதில் என்னைப் பற்றி என்ன எண்ணம் பதிந்திருக்கும்? என்னுள் ஏற்

பட்டிருக்கும் எதாவது உணர்வுகள் அவளுக்குள்ளும் ஊடுருவியிருக்குமா?

திடீரென சே! இந்த வயதில் இப்படி-யொரு கேவலமான எண்ணமா என்று எதுவோ சாட்டையால் அடிப்பது போன்ற உணர்வு மேலோங்குகிறது. இரு பிள்ளைகளும் திருமணமாகி, மூன்று பேர்ப் பிள்ளைகளைக் கண்ட பின் இப்படியொரு இழிவான எண்ணம் ஏன் வந்திருக்கிறது? உன்னை எல்லோரும் காறித்துப்பும் இழிநிலைக்கு நீ உன்னைத் தாழ்த்திக்கொள்கிறாயா என்ற ‘யாரோ’ கேட்பது போல ஓர் அசரீரி.

நிர்மலாவின் நினைவு மனதினுள் முகிழ்கின்றது. முப்பத்தியெட்டு வருட திருமண வாழ்க்கை. எல்லோருமே போற்றிப் புகழ்ந்த திருமண வாழ்க்கையை வாழ்ந்துவிட்டு, வாழ்வின் கடைசிக் காலத்தில் இப்படி-யொரு கேவலமான சிந்தனை ஏன் மனதினுள் தோன்றுகின்றது?

கடந்த சில வருடங்களாக நிலவிய வெறுமையான வாழ்க்கை இப்படியொரு அபத்தமான எண்ணத்திற்கு வழிகோலிவிட்டதா? நிர்மலாவின் நினைவில் எதுவித ஆசாபா சங்களுமின்றி, உணர்வுத் துடிப்பின்றி வாழ்ந்த எனக்கு ஏன் இந்த அசிங்கமான எண்ணம் ஏற்பட்டது?

நீ செய்வது தவறு, பச்சைத் துரோகம் என்று எதுவோ அவரை உறுத்தியது. வெட்கம் கெட்ட விதமாக நடக்கக்கூடாது, எல்லா தவறான எண்ணத்தையும் களைந்து விட வேண்டும் என்றெல்லாம் அடிமனது கட்டளையிடுகின்றது. நேரம் செல்லச் செல்ல அவர் தனது மனதுக்கு கடிவாளம் போட்டுவிடுகிறார்.

திரௌபதையின் எண்ணம் வந்தாலும் அதைத் தூக்கியெறிந்தார். இரு நாட்களாக அவளைச் சந்திக்கும் வாய்ப்பு கிட்டவில்லை. ஆனாலும், அவள் எண்ணம் அவரில் மீண்டும் முளைக்கத்தான் முற்பட்டது.

மூன்றாம் நாள் ‘ஜொக்கிங்’ செல்வதற்கு கீழே செல்ல அங்கு திரௌபதை நிற்கிறாள். “குட் மோர்னிங்’, உங்களுக்காகத்தான் நிற்கிறன்” என்று சொல்கிறாள். அது வரை மனதைப் பக்குவப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் வைத்திருந்த சகாதேவனின் எண்ணங்கள் சடாரென பின்னோக்கி ஓடின. பழைய உணர்வின் அலைகளில் மீளவும் மூழ்கினார்.

“குட் மோர்னிங்” என்ற சகாதேவன், “என்ன ரண்டு நாளா உங்களைக் காண இல்லை” என சற்று உரிமையுடன் கேட்கிறார்.

“சுகமில்லை காய்ச்சல் மாதிரி இருந்தது. ஆனால், காய்ச்சல் இல்லை வயசு போயிட்டு தானே? ஏதாவது வருத்தம் வந்து கொண்டே தான் இருக்கும்”

“வயசு போயிட்டிடுதா? உங்களுக்கு எத்தனை வயசு?”

“எத்தனை எண்டு நினைக்கிறீங்க?”

அவள் கேட்ட விதம், கேட்டு விட்டு அவரைப் பார்த்த விதம்...

அதில் விபரிக்க முடியாத ஓர் அன்பு, அன்பை விரட்டியடிப்பது ஒரு காதல் ஓட்டியிருப்பது போலவே சகாதேவனுக்குத் தோன்றியது.

“நாற்பத்தைந்து?”

அவள் நகைச்சுவை உணர்வு வெளிப்பட வாய்விட்டுச்சிரிக்கிறாள். “அறுபத்தியொண்டு” எனச் சிரிப்பினிடையே கூறுகறாள்.

“என்னை விட நாலு வயது குறைவு”

“இந்த சின்ன வயதிலை நாங்கள் ரண்டு பேரும் எங்கட துணையளை இழந்திட்டு

இருக்கிறம்”

அவ்வார்த்தைகள் சகாதேவனின் இதயத்தில் குளிர்மையை ஏற்படுத்திய நிலையில், “சின்ன வயசா?” என கேட்கிறார்.

“ஓமோம் முதுமையில் இளமை, அப்படியென்றால் சின்ன வயசு தானே” எனக் கேட்டு அவள் வாங்விட்டுச் சிரித்தாள்.

சகாதேவனும் கூடவே சிரிக்கிறார். “உண்மை தான். கலியாண வாழ்க்கையை ஐம்பது வருசமாவது அனுபவிக்கணும். ஆனால், நான் முப்பத்தியெட்டு வருசம் தான் வாழ்ந்தன். மீதி பன்னிரண்டு வருசத்தை வாழ்ந்தால் தான் கலியாண வாழ்க்கை பூரணமாகிவிட்டுது எண்டு அர்த்தம்” என அர்த்தபுஷ்டியுடன் சகாதேவன் பேசுகிறார்.

பதிலுக்கு அவள் ஒன்றும் கூறவில்லை.

இருவரும் பேசியபடியே நடக்கின்றனர்.

இப்போது அவர் தன்நிலை புரியாத விதத்தில், அவள் பேச்சின் அடிமையான நிலையில் நடக்கின்றார். அவள் வார்த்தைகள் யாவும் அவள் தன் மீது அன்பைச் சொரிகிறாள் என்று அர்த்தம் கொள்ளும் விதத்தில் இருப்பதாகவே கற்பனை செய்கிறார்.

மரைன் டிரைவை அடைகின்றனர்.

“நீங்கள் நடத்திட்டு வாங்கோ. எனக்கு கொஞ்சம் களைப்பா இருக்கு. நீங்கள் வரும் வரைக்கும் இதிலை இருக்கிறன்” என்று கூறிய திரௌபதை கடற்கரையில் கிடந்த பலகை வாங்கில் அமர்ந்தாள்.

சகாதேவன் அங்கிருந்து அகல்கிறார். நாற்பத்தைந்து நிமிடநடையை முப்பது நிமிடங்களுக்குச் சுருக்கியிருந்தார். அவ்ளிடம் வந்தார். அவள் முன்பாக நின்றார்.

“இருங்க. ‘சிட் டவுன்” என்றவள், வாங்கினைக் காட்டினாள். அவர் அமரவில்லை. அவளையே ஆசைதீர்ப் பார்த்தபடி நின்றார். “வாங்க, இருங்க” என்கிறாள்.

அவள் அருகில், அவளை ஓட்டினாற் போல அவர் அமர்ந்தார்.

“உங்கட ‘வைஃப்’ செத்த போது உங்கட மனநிலை எப்படி இருந்தது?” இந்த மாதிரியான ஒரு கேள்வியை அவ்ளிடமிருந்து இவ்வளவு சீக்கிரத்தில் அவர் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவர் ‘வெலவெல’த்துப்போனார். என்ன கூறுவது?

நிர்மலா இறந்த போது சகாதேவனின் கண்களில் இருந்து நீர் வழிந்தது. சிறிது நேரம் குலுங்கிக் குலுங்கி அழுதார். ஒரு கட்டத்தில், “என்னை விட்டுட்டு போயிட்டீரே” என்று சொல்லிக் கதறினார். அக்கம் பக்கத்தில் உள்ளவர்கள். உறவினர் கள் தன்னைப் பார்க்கிறார்களே என்ற உணர்வின்றி அவர் தன் உணர்ச்சிகளை அழுகையாக, வார்த்தைகளாக வெளிவிடுகிறார். அதை அப்படியே கூறினால் திரௌபதை தன் மீது அன்பைச் சொரியாமல் விட்டுவிடுவாளொ என நினைத்தவர், “பெரிசா சொல்லிக் கொள்ளுற மாதிரி இல்லை” என வார்த்தைகளால் சமாளித்தார். “என்ர மனநிலையில் தான் நீங்களும் இருந்திருக்கிறீங்கள்” என அவள் கூறவும், சகாதேவனின் மெய்சிலிர்த்தது.

“அப்படியெண்டால் உங்களுக்கும், அவருக்கும் இடையில் அந்நியோன்னியம் இருக்க இல்லை போல...” சகாதேவன் அவள் மனதை வார்த்தைகளால் அளக்க முற்படுகிறார்.

“கடைசிக்காலத்தில் அப்படித்தான் இருந்தது. அது ஏன் எண்டு என்னால சரியாக சொல்லத் தெரியாதுஃ” இப்போது பழம் நழுவி பாலில் விழுகின்ற மாதிரி அவள் பேச்சு அமைய, அவர் மெல்ல புன்ன

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

நடக்காது ஆனால்...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கைத்தபடியே, “கன விசயங்களிலை நாங்கள் ரண்டு பேரும் ஒரே கப்பல்லதான் போகிறம் போல...” என்கிறார்.

அவள் சிரித்தபடியே ஓமோம் என தலையாட்டுகிறாள்.

இருவரும் அங்கிருந்து புறப்படுகின்றனர்.

அடுத்த ஒரு வாரமாக இருவரும் ஒன்றாகவே ‘ஜொக்கிங்’ சென்று வந்தனர். நிறைய விடயங்களை மனம் விட்டுப்பேசினர்.

இப்போது திரௌபதையின் மனதில் நிறைய இடத்தைப் பிடித்துவிட்டோம் என எண்ண சகாதேவன் ஆரம்பித்துவிட்டார். இத்தருணத்தில் அவள் மனோநிலையை அறிய வேண்டும் என்ற துடிப்பு அவருக்கு ஏற்பட்டது. அதை அறிந்தால் தான் அடுத்த காயை நகர்த்தலாம். ஏதாவது தவறான முறையில் பழகினால் அந்த தொடர்மாதியில் தொடர்ந்தும் இருக்கமுடியாத சூழ்நிலையும் உருவாகிவிடும்.

சகாதேவன் வேண்டுமென்றே அடுத்த இரு நாட்களும் ‘ஜொக்கிங்’ போகவில்லை. வீட்டிலேயே முடங்கிக் கிடந்துவிட்டார்.

மூன்றாம் நாள் அதிகாலை வீட்டு மணியடிக்கின்றது. அது நிச்சயம் திரௌபதை என்று அவருக்குத் தெரிகிறது. கதவைத் திறக்க, வெளியே திரௌபதை நிற்கிறாள். அவள் முகத்தில் கலவரம், ஆர்வம் என இரு வெவ்வேறு விதமான உணர்ச்சிகள் பிரதிபலித்தன. எடுத்த எடுப்பில் “ஏன் ஜொக்கிங் வரவில்லை” எனக் கேட்கிறாள்.

“காய்ச்சல்” என சகாதேவன் கூறுகிறார்.

அவள் உடனே அவர் நெற்றியில் தன் கையை வைத்துப் பார்க்கிறாள். “சாடையாக சுடுது” என்கிறாள்.

இதைச் சகாதேவன் சற்றேனும் எதிர்பார்க்கவில்லை. அவர் நாளங்கள் யாவும் புடைத் தெழுந்தன. குருதி சூடேற ஆரம்பித்தது. அப்படியே அவளைக் கட்டி அணைத்து... ஆனால், அவசரப்படக்கூடாது என உள் மனம் கட்டளையிட, இயல்பு நிலைக்குத் திரும்புகிறார்.

திரௌபதை தன் பார்வையை உள்ளே செலுத்துகிறாள். பத்திரிகைகள் நிலத்தில் தாறுமாறான நிலையில் வாரியிறைக்கப் பட்டிருந்தன. அவரது சில உட்புகள் சோபாவில் கிடந்தன. சாப்பாட்டு மேசையில் முதல் உபயோகிக்கப்பட்ட கோப்பைகள் கழுவாத நிலையில் தாறுமாறாக இருக்கின்றன.

அவள் பத்திரிகைகளை எடுத்தாள். அவற்றை மடித்து உரிய இடத்தில் வைக்கிறாள். அதன் பின் அவருடன் அளவளாவிப்படி அந்த வீட்டையே ஒழுங்குபடுத்துகிறாள். அவள் செயலை அவர் தடுக்கவில்லை. சுவாரஷ்யத்துடன், புன்னகை பூத்தவண்ணம் பார்த்துக்கொண்டே இருந்தார். நிர்மலாவும் இப்படித்தான் அளவளாவிப்படி வீட்டை ஒழுங்குபடுத்துவாள். அந்த நினைவில் ஊறியவருக்கு திரௌபதை செய்

வது ஒரு கடமையாகத் தெரிந்தது. செய்ய யட்டும், செய்யத்தானே வேண்டும் என்ற மனப்போக்கில் அவர் திகழ்ந்தார்.

எல்லாவற்றையும் முடித்துவிட்டு திரௌபதை நேரே சமையலறைக்குச் சென்றாள். கேத்தலை எடுத்து நீர் நிரப்பிவிட்டு, அதைக் கொதிக்க வைத்தாள். பின் அவரிடம் வந்தாள். “உங்களுக்கு ஒரு கப் கோப்பி, எனக்கு ரீ” என்று கூறிவிட்டு, சமையல் அறைக்குச் சென்றுவிட்டாள். அவர் ஒன்றும் கூறவில்லை.

திரௌபதை திரும்பி வந்தாள். கோப்பியை அவரிடம் நீட்டிவிட்டு, அவர் முன்னால் அமர்ந்தாள்.

சகாதேவன் கோப்பியைச் சுவைத்தார். “நல்லா இருக்கு தாங்ஸ்” என்கிறார். அவள் அழகாகப் புன்னகைத்தாள். அவளை அவர் ஆழமாக நோக்கினார். அதே நேரமும் அவளும் அவரை நோக்கினாள். இருவரும் சில வினாடிகள் வரை ஒருவரையொருவர் பார்த்தபடி இருந்தனர்.

“முதல் முதல் உங்களைப் பார்க்கேக்கை நீங்கள் ஏதோ ஒரு நடிகை மாதிரி தெரிஞ்சீங்க. ஆனால், இண்டைக்கு வரைக்கும் என்னால் அதை கண்டுபிடிக்க முடியவில்லை. எந்த நடிகை என்று உங்களால் சொல்லமுடியுமா?” என விழிகளை அகற்றாமல் சகாதேவன் கேட்டார்.

“வயதான தோற்றத்தில் நடத்த லட்சுமி மாதிரி இருக்கிறீன் என்று நிறையப் பேர் சொல்லி இருக்கினீம்.” அவள் கூறிக் கொண்டே தனது விழிகளைத் திருப்புகிறாள்.

“யெஸ் யூ ஆர் கரெக்ட்’, நானும் அந்த நடிகை ஆர் என்று இவ்வளவு நாளா தலைலைப் போட்டு உடைச்சுக் கொண்டு இருந்தீன்.” “நீங்கள் ஒரு ஆக்ரர்” மாதிரி இருக்கிறீங்கள்” என அவள் புன்னகை மலரக் கூறுகிறாள்.

“எந்த ஆக்ரர்?”

“நிழல்கள் ரவி.”

அதைக் கேட்டு சகாதேவன் சற்று பலத்துச் சிரித்தார். “ஸோ’, இஞ்ச ஒரு ஆக்ரரும்’, அக்ரஸ்’ இருக்கினீம் போல.”

அவளும் கூடவே சிரித்தாள்.

சிறிது நேர மௌனம் அங்கு தலைதூக்குகிறது.

“இப்ப கொஞ்ச நாளா நான் ஏதோ ஒரு சந்தோசத்தில் இருக்கிற மாதிரி எனக்கு ஒரு ஃபீலிங் இருக்குது.” அவள் ஓர் ஏகாந்தமான நிலையில் கூறுகிறாள்.

சகாதேவன் பதிலுக்கு ஒன்றும் கூறவில்லை. அவளே தொடர்ந்தும் பேசட்டும் என்று காத்திருந்தார்.

“என்ற வாழ்க்கையில் சில நேரத்தில் ஒரே சந்தோசமாக இருக்கும். பேந்து அது தன்பாட்டில் மறைஞ்சு போயிடும். இந்த சந்தோசமும் மறைஞ்சிடும். அது எப்போது என்று தான் தெரிய இல்லை.”

“வாழ்க்கை எண்டால் அப்படித்தான்.”

“அது உண்மை தான். ஆனால், இந்த மாதிரியான சந்தோசம் சற்று வித்தியாசமானது. அது என்னென்று என்னால் உங்களுக்கு விளக்கமாக சொல்ல ஏலாது.”

இருவரும் நெடுநேரமாகப் பேசிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவள் அங்கிருந்து செல்கையில், “மத்தியானச் சாப்பாட்டை நான் கொண்டுவாறன். ரண்டு பேரும் சேர்ந்து சாப்பிடலாம்” என்கிறாள்.

சகாதேவன் மகிழ்ச்சியை நிறைய வாரி இழத்த நிலையில் திகழ்கிறார். இப்போது அவருக்கு ஒன்று உறுதியாகியிருந்தது. அவள் அவரை விரும்புகிறாள். அதன் கடைசிக் கட்டம் எந்த விதத்தில் முடிவடையும் என்பதை அவரால் அனுமானிக்க முடியவில்லை. அவர்கள் இருவரும் இளம் வயதினர் அல்லர். வயது முதிர்ந்தவர்கள். பேரப்பிள்ளைகளைக் கண்டவர்கள் நாளை இருவரும் ஒன்று சேருவதை அவர்களது பிள்ளைகள் விரும்பினாலும், சமூகம் அவர்களைக் காறித்துப்பக்கூடும், தூற்றக்கூடும். அதை எதிர்நோக்கும் சக்தி அவர்களிடம் இருக்கிறதா என்பது ஒரு கேள்விக்குறியே.

மறுபுறத்தில் இருவருமே தனது துணையை இழந்திருப்பதனால் சட்டரீதியாக அது தவறல்ல ஏற்றுக்கொள்ளத்தக்கது என்பதனால் சமூகத்தின் பார்வை சார்புரீதியாக விளங்கக்கூடிய ஒரு நிலை உருவாகும். மறுமணத்திற்கு வயதெல்லை ஒன்று உண்டா என்பதற்கு ஒரு வரைமுறை உள்ளதா? இல்லவே இல்லை.

வெளிநாடுகளில் எல்லாம் இந்த மாதிரியான மறுமணங்கள் விமர்சிக்கப்படுவதில்லை. அவை வரவேற்கப்படுகின்றன. தமது பெற்றோருக்கு பிள்ளைகளே மறுமணம் செய்து வைக்கும் நிகழ்வுகளும் சாதாரணமாகவே இடம்பெறுகின்றன.

நாம் பாரம்பரியங்களில், கலாசாரங்களில் மூழ்கியவர்கள். அதன்படி எமது வாழ்க்கையை நாம் ஒரு கட்டுக்கோப்பான நிலையில் கட்டிவிட்டோம். அதன்படி நாம் வாழ்ந்துவிட்டோம். அந்தக் கட்டுக்கோப்பை நாம் எமது தேவைக்கேற்ப உருக்குலைக்கலாமா?

நிறையக்கேள்விகள், நிறைய சாதகமான, பாதகமான, மறுதலையிலான பதில்கள் வெளிப்படுகின்றன. ஒரு தீர்க்கமான முடிவும் வெளிப்படவில்லை.

சகாதேவனுக்கு தலை வெடிக்கும் போல இருந்தது.

மதியம் சாப்பாட்டுடன் திரௌபதை வந்தாள். இருவரும் சேர்ந்தே சாப்பிட்டார்கள், அளவளாவினார்கள்.

அடுத்த ஒரு வாரமும் மூன்றாம் மாடியிலிருந்து ஆறாம் மாடிக்கு பகல் வேளைச் சாப்பாடு சென்றது.

சகாதேவனும், திரௌபதையும் தமது உள்ளங்களை நன்கு திறந்துகாட்டி விட்டார்கள். இளவயதினர் போன்று ‘ஐ லவ் யூ’ என்ற வழமையான பல்லவியை ஒப்புவிக்காமல், மனதினுள் ஓர் இறுக்கமான காதலை வளர்த்திருந்தார்கள். அவர்களின் காதலில் காமம் ஒட்டியிருக்கவில்லை. காதல் வார்த்தைகள் வெளியிடப்படவில்லை. ஆனால், ஓர் ஆத்மார்த்தமான காதல் அங்கு பிரசவித்திருந்தது. அது குழந்தைப் பருவத்தைத் தாண்டி, ஒரு பக்குவமான நிலைய அடைந்துவிட்டது. அவள் தன்னைக் காதலிக்கிறாள் என்று அவருக்கு உறுதியாகியிருந்தது. அதே போல அவர் தன்னைக் காதலிக்கிறார் என்பது அவளுக்குப் புரிந்திருந்தது. அதை அவள் எவ்வித ஒளிவுமறைவின்றி கூறிவிட்டாள். “நீங்கள் என்னை விரும்புறீங்க என்று நான் எப்பவோ அறிஞ்சிட்டன். அதே மாதிரி நானும் என்னை அறியாமலே உங்களை

விரும்பிட்டன். எங்களுக்கு முன்னால் ஒரு பெரிய முள்ளு வேலி இருக்குது. அதை நாங்கள் எப்படி கடக்கப்போறமோ என்று தான் எனக்குத் தெரிய இல்லை.” “நாங்கள் தான் அதை எப்படியும் கடக்க வேணும்.”

“என்னென்று?”

அவர் யோசனையில் மூழ்க, அவள் போய்விட்டாள்.

திரௌபதை கூறிய பெரிய முள்வேலி எது? அவரைப் பொறுத்தளவில் அவரது இரு மகள்மார் தான் அந்தப் பெரிய முள்வேலி. அவர் சமூகத்தையிட்டுக் கவலைப்படாததினால் சமூகம் முள் வேலியல்ல.

திரௌபதையைக் கைப்பிடிப்பதென்றால் மகள்கள் ஒரு முள்வேலியாக விளங்குகுவார்களா?

சில வேளைகளில் முள்வேலியாக முட்டுக்கட்டை போடுவார்கள். அப்படி போட்டால் அந்த முள் வேலியைத் தாண்ட முடியாது. அதை உடைக்கத்தான் வேண்டும் அவரால் முடியுமா?

சிலவேளைகளில் முள் வேலி என்ற கேள்விக்கே இடமில்லாமலும் இருக்கலாம். அப்படியெனில் அது பூமாலையாக அவர் கழுத்தில் விழலாம். சகாதேவன் இரண்டு நாட்களாக ஒரு முடிவும் எடுக்க முடியாமல் தடுமாறினார். இவ்விடயத்தை எவ்வாறு மகள்களுக்கு விளக்குவது?

திரௌபதையும் அவரைத்தேடி வரவில்லை.

மூன்றாம் நாள் சகாதேவனின் மனம் தெளிவடைகின்றது. மகனுடன் தொலைபேசியில் தொடர்புகொண்டார். மெல்ல மெல்ல திரௌபதை பற்றி கூறியவர், அவளை மறுமணம் செய்யப் போவதாகக் கூறுகின்றார். “அப்பா, உங்களுக்கு வெட்கம் இல்லையோ” என்று எடுத்த எடுப்பில் கேட்டவன் அவரை கண்டபடி ஏசினான். தனது பக்க நியாயத்தை எடுத்துரைக்க சகாதேவன் முற்பட்ட போதும் அவருக்கு அவன் வாய்ப்பு கொடுக்கவில்லை “இந்த வயசில உங்களுக்கு கலியாணம் ஒரு கேடோ?” சகாதேவன் தொலைதொடர்பைத்துண்டித்தார். அவர் ஒரு தீர்க்கமான முடிவுக்கு வந்தார். மகளுடன் தொடர்பு கொள்ளவில்லை.

மூன்றாம் மாடிக்கு படிக்கட்டு வழியாக விரைகிறார்.

திரௌபதையின் வீடு பூட்டிக்கிடக்கிறது. மணியை அடிக்கிறார். கதவு திறக்கப்படுகிறது.

“வாங்க” என அவள் வரவேற்கிறாள்.

அவர் உள்ளே செல்கிறார். நாற்காலியில் அமர்கிறார். அவளை ஆர்வத்துடன் பார்க்க, அவள் முகத்தில் ஒரு தவிப்பு தெரிகிறது.

“என்ற முகத்தைப் பார்க்கேக்கை உங்களுக்கு என்ன விளங்குது” என அவள் கேட்கிறாள்.

“எங்கட விசயத்தை நீங்கள் உங்கட மகனோட கதைச்சிருப்பீங்க, அவ உங்களுக்கு வெட்கமில்லையோ எனக் கேட்டு ஏசியிருப்பா. ‘ஸோ’, என்னை மன்னிச்சு விடுங்கோ என்று சொல்லப்போறீங்க. அப்படித்தானே?”

“அப்படித் தான் சொன்னாள். ஆனால், என்ற முடிவில் ஒரு மாற்றமும் இல்லை. இந்த வீட்டலை இருந்து உங்கட வீட்டுக்கு வரப்போறன். அவையைளுக்காக, இந்த சமூகத்திற்காக வாழ்ந்தது போதும். இனி எனக்காக வாழப் போறன்.”

சகாதேவன் அவளைக் கனிவுடன் நோக்குகிறார்.



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்...

416 264 6400

**2641 Eglinton Avenue East
(Brimley & Eglinton)**

கல்வியியலாளர் வல்லிபுரம் கந்தசாமி

கல்விச்செல்வத்தை உலகுக்கு அளித்தல் கற்றோரின் பெருங்கடனாகும். இக்கடனைச் செவ்வனே நிறைவேற்றி, அப்பழுக்கற்ற கல்வியாளராக வாழ்ந்தவர் திரு வல்லிபுரம் கந்தசாமி அவர்கள். அரைநூற்றாண்டுக்கு மேல் கல்வித்துறையோடு இரண்டறக் கலந்து ஆயிரக்கணக்கான மாணவர்களை உருவாக்கிய பெருமைக்குரியவர் திரு. கந்தசாமி.

கரவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகப் கொண்டு, அங்கிருக்கும் விக்னேஸ்வரா கல்லூரியில் ஆரம்பக்கல்வியைக் கற்றார். பின் புகழ்பூத்த ஹாட்லிக் கல்லூரியில் உயர்கல்வியைக் கற்றார். ஐப்பதுகளின் இறுதியில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக அறிவியல் பட்டதாரியானார். பௌதீகம் கணிதம் ஆகிய துறைகளில் சிறந்து விளங்கினார். தமிழ், ஆங்கிலம் இருமொழிகளிலும் ஒத்த புலமை பெற்றிருந்தார்.

ஆசிரியருக்கான அத்தனை இயல்புகளையும் இயல்பாகவே கொண்டிருந்த இவர், ஆசிரியப் பணியையே தன் வாழ்நாள் சேவையாக மேற்கொள்ள ஆரம்பித்தார். கொழும்பு தேர்ஸ்டன் கல்லூரி, கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியராகச் சில ஆண்டுகள் பணியாற்றினார். தொடர்ந்து அறுபதுகளின் தொடக்கத்தில் பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றத் தொடங்கினார்.

கணிதத்திலும் கல்வியியலிலும் புலமை பெற்றிருந்த இவர், சிறந்த ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதில் வல்லவராக இருந்தார். ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் கணிதம், ஆங்கிலம், கல்வியியல், உளவியல் ஆகிய பாடங்களைப் பயிற்சி ஆசிரியர்களுக்குக் கற்பித்தார்.

இதேவேளை, தான் பிறந்த மண்ணான கரவெட்டி - சயன்ஸ் சென்ரர் எனும் தனியார் கல்வி நிலையத்தில், பௌதீக பாடத்தைக் கற்பித்து வந்தார்.

இங்கிலாந்தின் புகழ்பெற்ற பல்கலைக்கழகமான ஓக்ஸ்போர்ட் சிறந்த கல்வியாளர்களுக்கான புலமைப் பரிசில்களை வழங்குவது வழமை. 1970இல் இவ்வாறான புலமைப்பரிசைப் பெற்று இங்கிலாந்து சென்று, ஓக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் இணைந்தார். ஓக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வியியல் உயர் சான்றிதழையும் (Advanced Certificate in Education) இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் உளவியல் பட்டயச் சான்றிதழையும் (Diploma in Psychology) பெற்றார்.

இக்கல்வியும் வெளிநாட்டில் பெற்ற அனுபவமும் இவருடைய அறிவாற்றலை மேன்மைப்படுத்தியது. இலங்கை திரும்பி, ஆசிரியர் பலாலி

ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் உப-அதிபராகப் பணியைத் தொடர்ந்தார். 1974 இலிருந்து கலாசாலையின் அதிபரானார்.

இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் இருந்து ஆசிரியப் பயிற்சி பெறுவதற்கான பலாலி சென்ற பலருடைய நெஞ்சிலும் நீங்கா இடம் பெற்றவர் திரு கந்தசாமி ஆசிரியர்.



இக்காலகட்டத்தில் வடக்கின் தலைசிறந்த கல்விமானாகவும் பல இடங்களில் மதிப்பளிக்கப்பட்டார்.

இவருடைய ஆற்றல், கற்பித்தல் பணியில் கொண்டிருந்த ஈடுபாடு, அனுபவம் யுனெஸ்கோ அமைப்பின் வளர்முக நாடுகளின் கல்வி மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின் கீழ், பூட்டான் நாட்டு அரசுக்கான கணித, விஞ்ஞான ஆலோசகராகப் பணியாற்றும் ஒரு வாய்ப்பை அவருக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தது.

இப்பணிக்குச் செல்வதற்கு இவருக்குத் தேவையான ஈராண்டு விடுமுறை விடுமுறை மறுக்கப்பட்டது. இவருக்கிருந்த அரசியல் செல்வாக்கைப் பயன்படுத்தி இவர் இந்த விடுமுறையை மிக இலகுவாகப் பெற்றிருக்க முடியும். ஆனால் அவ்வாறு செய்ய விருப்பின்றி, கலாசாலை அதிபர் பதவியைத் துறந்து, இலங்கை அரசுப் பணியிலிருந்து ஓய்வுபெற்று பூட்டான் சென்றார்.

பூட்டான் அரசும் யுனெஸ்கோ அமைப்பும் இவருடைய ஆற்றலையும் அனுபவத்தையும் சிறந்த முறையில் பயன்படுத்திக் கொண்டன. இவரும் நிறைந்த அனுபவங்களைப் பெற்றார்.

ஒப்பந்தக்காலம் முடிந்ததும் இலங்கை திரும்பினார். மீண்டும் கல்விப்பணியைத் தொடர பல வாய்ப்புகள் இருந்தும் தான்

- எஸ்.எம். வரதராஜன் -

ஆசிரியர்கள் பரவிப் ஆசிரியப் பணியாற்றியிருக்கின்றனர். இன்னமும் பணியாற்றுகின்றனர்.

கல்விப்பணியில் ஆற்றிய சேவைகள் இவ்வாறிருக்க, மறுபுறத்தில் சமூகம் சார்ந்து இவர் ஆற்றிய பணிகள் பல.

வசாவிலான், பலாலிப் பகுதி விளையாட்டுக் கழகங்கள், சனசமூக நிலையம் போன்றன கலாசாலை மண்டபத்தையும் மைதானத்தையும் தமது நிகழ்ச்சிகளுக்குக் காக்கும் விளையாட்டுப்போட்டிகளுக்காகப் பயன்படுத்த அனுமதிக்கோரும்போதெல்லாம் தங்குதடையின்றி அனுமதிவழங்கி ஊக்குவித்திருக்கிறார். கலாசாலைச் சுற்றாடலில் சமூகத்தோடு அவர் நல்லுறவைப் பேணியமைக்கு, இவர் கலாசாலையிலிருந்து ஓய்வுபெற்றுச் செல்லும் போது அந்தச் சுற்றாடலில் வாழும் மக்கள் தமது சார்பிலும் ஒரு பிரியாவிடை நிகழ்வைப் பாரிய அளவில் நடத்தியமை சான்று.

கரவெட்டியில் இயங்கிய ஐக்கிய நாணய சங்கம் பல்வேறுபட்ட சமூகச் செயற்பாடுகளின் களமாக இருந்தது. இந்தச் சங்கத்திலும் இணைந்து சிறந்த செயற்பாட்டாளராகத் திகழ்ந்தார்.

அச்சூழல் சார்ந்த முறைகேடுகளைத் தட்டிக் கேட்பதும் அறத்துக்குப் புறம் பான செயற்பாடுகளைத் தடுத்து நிறுத்துவதுமான பணிகளைத் துணிந்து நின்று செய்தார்.

போராட்டச் சூழல் கடுமையான காலகட்டங்களை ஏற்படுத்தியிருப்பினும் போராட்ட அமைப்புகள், இலங்கை இராணுவத்தின் அடாவடித்தனங்கள், இந்திய இராணுவக் கெடுபிடிகள், போராட்ட அமைப்புகளின் செயற்பாடுகள் போன்றவற்றுக்கிடையே சமூகத்தின் நலனைப் பாதுகாக்கும் நோக்கில் அந்த மண்ணை விட்டு அகலாது இயங்கியவர் திரு. கந்தசாமி ஆசிரியர்.

நாடு தழுவிய கல்விச் சமூகத்தினதும் மக்களினதும் நன்மதிப்பைப் பெற்ற கல்வியாளரான திரு வல்லிபுரம் கந்தசாமி அவர்கள் தனது 87 வயதில் இவ்வுலக வாழ்வை நீத்துச் சென்றிருக்கின்றார்

ஆசிரியர் அவர்கள் ஆற்றிய பணிகளும் அவற்றின் பயன்களும் பன்னெடுங்காலம் பேசப்படவல்லவை.

varatharajan@thaiveedu.com



சமூகத்தையும் நேசித்த மாணிடநேயர்

நாம் எழு மாணவர்கள் இரவில் படிப்பதற்காக கலாசாலைக்குள் இருக்கும் மின்விளக்கின் கீழிருந்து படிப்போம். ஒரு நாள் அவர் தனது காரை நிறுத்தி இறங்கி எம்மை எல்லோரையும் கூப்பிட்டார். “ஏன் இங்கு இருந்து படிக்கிறீர்கள்?” என்று கேட்டார். “ஆபிரஹாம் லிங்கனும் மின்விளக்கின் கீழ் இருந்து படித்துத்தான் நாட்டில் தலைவரானார்” என்று சொன்னோம். இந்த பதில் அதிபரை மிகவும் கவர்ந்திருக்கவேண்டும். “நாளையில் இருந்து அங்கேயுள்ள ஆசிரிய பயிற்சியறைகளில் இருந்து படியுங்கள்” என்று சொன்னார். இது எங்களுக்குப் பேருதவியாக இருந்தது. வேறு சில மாணவரையும் சேர்த்து அங்கு படித்தோம். அதில் பயனைடந்தோர் பலர் அரசு பணிகளில் சேர்ந்தார்கள். இவர்கள் எல்லாருமாக சேர்ந்து அதிபருக்கு மிக பெரிய பாராட்டு விழாவும் செய்தோம்.

1972 இல் பலாலி ஆசிரியர் கலாசாலைக்கு முன்பாக இருந்த சிறு காணியில் ஒரு வாசிகசாலை கட்டுவதற்கு அவரை நாடினோம். ‘கலாசாலை சனசமூக நிலையம்’ - இந்தப் பெயரையும் தந்து, “இதற்குரிய நிதிக்கு என்ன செய்வீர்கள்?” என்று கேட்டார். அதன் தலைவர் என்ற முறையில் என்னிடம், “கலாசாலைக்குள் இருக்கும் Cinema Hall ஐ கட்டணம் எதுவும் இன்றித் தருவதரலாம், அதில் ஒரு நிதிசேர் கலைநிகழ்ச்சி நடத்தி அந்த வருமானத்தில் கட்டுங்கள்” என்று சொன்னார்.

அவரை வணங்கி வாழ்த்தி விடைபெற்றோம்.

- சிதம்பரம் ராதா கிருஸ்ணசாமி

பெருமதிப்புக்குரிய பேராசான்

திரு வல்லிபுரம் கந்தசாமி அவர்களின் மறைவுச் செய்தியைக் கேள்விப்பட்டபோது, ‘என் பெருமதிப்புக்குரிய இன்னொரு பேராசானை இழந்துபோனேனே’ என்ற எண்ணம் எனது மனதை அழுத்தியது. 1970-71ல் நான் பலாலி ஆசிரிய கலாசாலையில் பயிற்சி பெற்ற போது, எனக்குக் கல்வியியல் கற்பித்துப் புடம்போட்டவர். மடிப்புக் குலையாத உடையும் கருமை பூசித்தீட்டி மினுங்கும் காலணிகளும் நிமிர்ந்த நன்னடையும் தலையைச் சற்றே வலதுபுறம் சரித்த பார்வையும் கனவானுக்கேயுரிய கண்ணியம் நிறைந்த பாவமும் தெள்ளிய தமிழ் - ஆங்கில மொழிப் புலமையும் தெளிந்த ஞானச் செருக்கும் அவருக்கே உரிய முத்திரைகள். கணிதவியல் விற்பன்னராயிருந்த போதிலும், கல்வியியலின் அரிச்சுவடி முதல் ஆழமுத்துக்கள் பலவற்றை ஆசிரிய மாணவர்களுக்கு அள்ளித்தந்தவர். அவரைப்போலவே தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் அட்சர சுத்தியுடன் பேசவேண்டும், எழுத வேண்டும் என்ற ஆவலை எனது மனதுள் விதைத்தவர். பல்புற அனுபவங்களும் அவை குறித்த ஆழ்ந்த சிந்தனையும் அவற்றை இலகுவில் புலப்படுத்தும் பேராற்றலும் கொண்ட பேராசான். பரந்துபட்ட படிப்பறிவையும் ஆழமான அன்பையும் தமது ஆதர்ச சக்திகளாகக் கொண்ட அமரர் திரு. வ. கந்தசாமி அவர்கள், தமது மாணவ சமூகத்துக்கு ஆற்றிச் சென்றுள்ள மகத்தான பணிகள், அவரை ஓர் உன்னதமான மாமனிதராக்கி, என்நெற்றும் உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்கின்றன.

- க. நவம்

ஒரு இலையின் மரணம்

வயதைக் கணிக்கமுடியாத

அந்த மரத்திலிருந்து ஒரு இலை

காற்றை விலக்கிக்கொண்டு நிலத்தில் விழுகிறது.

மரத்தடியில் கால் நீட்டி அமர்கிறேன்

அந்த இலை முதுமையடைந்திருந்தது

பழுக்கவும் இல்லை.

கிளையில் ஒட்டி இருக்கும்போது

உற்றுக் கவனிக்காத இலைதான்

இன்று என் முழுக் கவனத்தையும் தின்றது

அங்கு இடையிடையே வீசும் காற்றில்

ஒத்திவிடப்பட்டு தாவி

நிலத்தில் உரசி நகர்கிறது

வெய்யிலில் உலர்கிறது.

கிளையில் இருக்கும்போது

நிலத்தில் விழாது காத்த கடைசி மழைத் துளியை

இந்நேரங்களில் நினைவுசுரலாம்.

அவ்விலையை கிளையுடன்

இணைக்கும் சாத்தியங்களை எழுதுகிறேன்.

இலையைப் பொறுக்கிய எனது மனைவி

குப்பையில் போட்டுவிட்டுச் செல்கிறாள்

வயதைக் கணிக்க முடியாத அம் மரத்திலிருந்து

இன்னுமொரு இலை என் நெஞ்சில் விழுகிறது

மறுநாள் காலையில் பார்க்கிறேன்

நெஞ்சில் விழுந்த அவ்விலை

இன்னும் உதிரவில்லை

இலையை கிளையுடன் இணைப்பது

பற்றிய சாத்தியங்கள்

மறந்து போயிருந்தன.

2005-04-07

என்றும் உதிரா இலை கவிஞர் மஜீத்

1999 ஓகஸ்ட் 19ம் திகதிய சரி நிகர் இழில் 'கவிஞனைத் தொடரும் காலம்...' என்ற தலைப்பில் கவிஞர் மஜீத்தின் உடல்நலக் கேடு தொடர்பான ஒரு குறிப்பொன்றை வெளியிட்டிருந்தோம். இதய வால்வொன்றை நரம்புகள் சுற்றியிருப்பதால் ஏற்பட்ட அவரது நோய் அப்போது தீவிரமடைந்து அவரது உயிருக்கு ஆபத்தான நிலைக்கு வளர்ந்துவிட்டிருந்தது. அந்த உயிர் ஆபத்திலிருந்து அவரை மீட்பதற்கான அவசரச் சிகிச்சைக்காக அவர் இந்தியா செல்வதற்காக முடிந்த நண்பர்களிடம் நிதி



உதவி கேட்டு எழுதப்பட்ட குறிப்பு அது. அப்போது அவரது முதலாவது கவிதைத் தொகுப்பான 'ஏறுவெயில்' 'மூன்றாவது மனிதன்' பதிப்பகத்தால் வெளியிடப்பட்டிருந்தது.

சரிநிகரில் எழுதிய கவிதைகள் மூலம் எமக்கு பொத்துவில் மஜீத் ஆக அறிமுகமான அவர் அப்போதே ஒரு கவனிப்புக்குரிய கவிஞராக தன்னை இனம்காட்டி விட்டிருந்தார். கிட்டத்தட்ட 20 வருடங்களுக்கு மேலாக அவர் இந்த நோயின் காரணமாக பலதடவைகள் மரணத்தைத் தொட்டு மீண்டு வந்திருக்கிறார். ஆயினும் தன்னை நெருக்கும் மரணத்தைத் தன்னுடன் சுமந்தபடியே அதற்குச்சவால் விட்டபடி, ஒரு கவிஞனாக தொடர்ந்து இயங்கி வந்திருக்கிறார்.

வாழ்வின் மீதான எளிய பாடல், சுள்ளிக் காடும் செம்பொடையனும், கதையாண்டி, ஒரு இலையின் மரணம், புலி பாய்ந்த போது இரவுகள் கோடையில் அலைந்தன, பின்னவீனத்துவக் கதையாடல் மூன்று, மஜீத் கவிதைகள் ஆகிய நூல்களாக இதுவரை அவரது படைப்புக்கள் நூலுருவம் பெற்றுள்ளன. இன்னமும் தொகுக்கப்படாத அவரது எழுத்துக்களும் இருப்பதாக தெரிய வருகிறது.

ஒரு பின்னவீனத்துவக் கவிஞராக அடையாளப்படுத்தப்படும் கவிஞர் மஜீத், அரசியல், சமூக வாழ்வியல், இயற்கை, காதல், மொழி என்று ஒரு கவிஞனுக்கேயுரிய அனைத்து அம்சங்களிலும் தனக்கெனத் தனித்துவமான நுண்ணிய பார்வையையும் அணுகுமுறையையும் கொண்டிருந்த ஒரு அற்புதமான மனிதர். மனித நேயர். இயற்கையின் உபாசகர். தனது கவி சொல்லும் மொழியை அவர் சித்திரங்கள் என்று குறிப்பிடுவார். ஆம் அவரது கவிதைகளில் வருபவை வெறும் சொற்களல்ல, சொற்சித்திரங்கள். அவர் தனது 'புலி பாய்ந்தபோது இரவுகள் கோடையில்

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் -

அலைந்தன' என்ற தொகுப்பிற்கு எழுதிய முற்குறிப்பில் தனது 'சித்திரங்களை' 'சிறு பான்மைக் கதையாடல்' என்று குறிப்பிட்டிருப்பார். இனம், தேசம் போன்ற கதையாடல்களுக்குள் விளிக்கப்பட்டவர்களை அரசியல் முக்கியத்துவமுடைய சிறுகதையாடல், சமூகமாக முன்னிலைப் படுத்துவதற்கான வாய்ப்பைக் கொண்டிருக்கிறது என்று தெரிவிக்கும் அவர், 'காப்பாற்றப்படும் அரசியல் மற்றும் இலக்கிய மரபுகளை கலைத்துப் போடுவதுடன், பெரும் பான்மைக் கதையாடலின் கோட்பாட்டு விவாதங்களை குறுக்கீடு செய்வது என்ற வகையில் இரு பெரும் செயற்பாட்டை இது நிகழ்த்தி கொண்டிருக்கிறது' என்று மிகுந்த நம்பிக்கையுடன் தனது நிலைப்பாட்டை முன்வைத்ததுமல்லாமல், அதன் வழி இறுதிவரை இயங்கவும் செய்தார்.

ஈழத்து தமிழ் இலக்கிய சூழலில் ஆர்ப்பாட்டமில்லாமல் அதே வேளை ஆழமான பாதிப்பை தனது எழுத்தால் ஏற்படுத்திச் சென்றுள்ள கவிஞர் மஜீத் அவர்களது இழப்பு உண்மையில் ஒரு பேரிழப்பே. கடந்த ஓராண்டுக்கு மேலாக அவரது



உடல் நிலை மிகவும் மோசமாகப் பாதிக்கப்பட்டு வந்தது. இதனால் மேலுமொரு சத்திரசிகிச்சைக்கு போகவேண்டிய நிலையில் அது சாத்தியமின்றி எம்மிடமிருந்து பிரிந்து சென்றிருக்கிறார். அவரைக் கடந்த 22 வருடங்களாக துரத்தி வந்த மரணம் இறுதியில் வென்றுவிட்டது. தான் எழுத முடியாத நிலையில், அவரது அன்பு மனைவி மூலமும், மகள் மூலமும் சொல்லிச் சொல்லி எழுதவைத்தபடி இயங்கிய மஜீத்தின் இழப்பு உண்மையில் ஈழத் தமிழ் சூழலுக்கு ஏற்பட்டுள்ள இன்னொரு உடனடி ஈடுசெய்யலுக்கு சாத்தியமற்ற பேரிழப்பு.

அவரது எழுத்துக்களால், அனைத்து தீவிர வாசகர்கள் மத்தியிலும் நினைவுகளாக அவர் சொன்னது போல 'வயதைக் கணிக்க முடியாத அந்த மரத்திலிருந்து' நெஞ்சில் விழுந்த என்றும் உதிரா இலையாக என் றென்றும் வாழ்ந்திருப்பார்.

அவருக்கு எமது அஞ்சலிகள்!

vickneaswaran.sk@thaiveedu.com



தனிமனிதத் தகவல் மையம் வைரமுத்து வரதகுமார்

TIC வரதகுமார் என எல்லோராலும் அறியப்பட்ட வைரமுத்து வரதகுமார் அவர்களின் இறுதி யாத்திரை மார்ச் 24ம் நாள் நியூமோல்டன் பகுதியில் நிகழ்ந்தது. தமிழ் பேசும் மக்களின் விடுதலைப்போராட்ட வரலாற்றை ஆவணப்படுத்திக் கொண்டு வந்த ஒரு ஆளுமைமிக்க மனிதரை பெரும் திரளான தமிழ்ச்சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் ஒன்றுகூடி இறுதி வழியனுப்பி வைத்தனர்.

இந்நிகழ்வில் புலம்பெயர் தமிழர்களின் முரண்பாடுகளுடைய அனைத்து அமைப்புகளும் ஒன்றிணைந்து ஒன்றுகூடியமையை அவதானிக்க முடிந்தது. வரதகுமார் அவர்கள் இந்த எல்லா அமைப்புகளையும் ஒன்றிணைத்து செயற்படுத்துவதற்காகவே தனது இறுதி மூச்சுவரை முயன்றார். அவரின் இறுதி அஞ்சலியில்த்தான் இந்த அனைவரும் ஒன்றுகூடுவர் என வரதகுமார் அவர்கள் எண்ணியிருக்கவே மாட்டார். ஆளுமை மிக்க அந்த உன்னதமான மனிதருக்கு எனது அஞ்சலி செலுத்துவதே அவர் தமிழ்ச்சமூகத்திற்காற்றிய பணிகள் பற்றிய ஒரு மீள்பார்வை கீழே விரிகிறது.

தமிழ்த்தேசிய மீள்ச்சிக்காக அரும்பாடுபட்டு உழைத்த மாமனிதர்களை தமிழினம் ஒவ்வொன்றாக இழந்து வருகின்றது. அத்தகைய மனிதர்களில் தமிழ் பேசும் மக்களின் போராட்டப் பாதையில் ஆரம்பத்திலிருந்தே ஒரு மனிதவரிமை செயற்பாட்டாளராக தனது நீண்ட பயணத்தை ஆளுமையுடன் முன்னெடுத்து வந்தவரும், தானே ஒரு தனிமனித தகவல் மையமாகவும், தனது கடைசி மூச்சுவரை தமிழர் தகவல் மையத்தை தாங்கிநின்ற உறுதிமிக்க TIC வரதகுமார் என்னும் தூண் சரிந்துவிட்டது.

யாழ். மானிப்பாயை சேர்ந்த வைரமுத்து அவர்களுக்கு மகனாக 1949ல் கொழும்பில் பிறந்த வரதகுமார், யாழ் இந்துக்கல்லூரியில் கல்விகற்று தமிழகத்தில் ஆங்கில இலக்கியத்தில் முதுகலைமாணி கற்கையை பூர்த்திசெய்து என்பதுகளின் ஆரம்பத்தில்தான் பிரித்தானியாவிற்கு புலம்பெயர்ந்தார்.

1979ல் தமிழகத்தில் கருக்கொண்ட தமிழர் தகவல் மையம் 1980களின் ஆரம்பத்திலிருந்து பெருமெடுப்பில் போரட்ட ஆவணப்படுத்தலில் ஈடுபட்டது. 1987ல் இந்தி புலிகள் யுத்தத்துடன் தமிழர் தகவல் மையத்தின் அரைவாசி ஆவணச் சேர்ப்புகளை இந்திய உளவமைப்பிடம் பறிக்கொடுத்த நிலையில் லண்டனுக்கு இடம் பெயர்ந்து அன்று தொடக்கம் இன்று வரை பிரித்தானியாவில் இயங்கி வருகின்றது. லண்டனில் இயங்கிய 'தமிழர் தகவல்

மையத்தின்' செயலாளராக, காப்பாளராக, இறுதியாக அதன் தலைவராகவும் எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக அந்த மையத்தின் அச்சாணியாகவும் செயற்பட்ட வைரமுத்து வரதகுமார் அவர்கள் எம்மினத்தையும், அவர்தன் கனவுகளையும், இலட்சியத்தையும் இடைநடுவில் விட்டுப் பிரிந்துவிட்டார்.

TRAG, TRAG Housing -TCHA, TR-TEC போன்ற அமைப்புகள் உருவாவதற்கும் அவற்றின் வளர்ச்சிக்கும் தன்னாலான

தன்னை பிடிக்காதவர்களிடம் கூட சிரித்த முகத்துடன் பழகும் பண்பு கொண்ட இவர் தனது உடல் நிலை, முதுமை என்பவற்றை பொருட்படுத்தாது தனது பணியை தொடர்ந்தார்

ஈழத்தமிழரின் பாதுகாப்பிற்கும், சுபீட்சமான நல்வாழ்விற்கும், தமிழினத்தின் அபிலாசையை பூர்த்தி செய்யவல்ல இறைமையுள்ள தமிழீழ தனியரசின் அடிக்கட்டுமானங்களில் முக்கிய கட்டமைப்புகளி-



சேவைபுரிந்தவர். தமிழர் புனர்வாழ்வுக்கழகத்திற்கு (TRO அமைப்புக்கு) அவ்வப்போது ஆலோசகராக பணிபுரிந்த சிறந்த சமூக செயல்பாட்டாளராக வரதகுமார் அவர்கள் திகழ்ந்தார்.

வரதகுமார் என அனைவருக்கும் அறிமுகமான இவர் பிரித்தானியாவில் இயங்கும் பல்வேறுவகைப்பட்ட தமிழர் அமைப்புகளையும் அரவணைத்து ஒன்றிணைக்கும் கடினமான பணியை முன்னெடுத்து வந்தவர்.

லொன்றான தமிழீழ காவல் துறையின் வளர்ச்சிக்காக அரிய பல பணிகளை வரதகுமார் அவர்கள் செய்திருந்தார்.

2003ம் ஆண்டு வன்னிக்கு சென்று தலைவர் வேலுப்பிள்ளை பிரபாகரன் அவர்களை சந்தித்து தமிழீழ அரசு கட்டுமானங்களை நவீன மயப்படுத்த வேண்டியதன் தேவையை எடுத்துரைத்தார். இதன்படி தமிழீழ காவல்துறை அதிகாரிகளுக்கு தொழில்சார் பயிற்சிகளை வெளிநாடொன்

- தி. திபாகரன் -

றில் வழங்குவதற்கான ஏற்பாடுகளை செய்யும்படி பிரபாகரன் அவர்களால் கேட்கப்பட்டதற்கு அமைய துரிதமாக செயற்பட்ட வரதகுமார் அவர்கள், ஐரோப்பிய நாடொன்றில் தமிழீழ காவல்துறையினர் பயிற்சி பெறுவதற்கான சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்திருந்தார்.

அவ்வேளை பிரித்தானியாவில் தமிழீழ விடுதலைப் புலிகள் அமைப்பு தடை செய்யப்பட்டிருந்த போதிலும், வரதகுமார் அவர்கள் தனது சாணக்கியத்தால் பிரித்தானிய அதிகாரிகளை சமாளிப்பதில் வெற்றி கண்டிருந்தார். தொடர்ந்து அரசியல்துறைப் பொறுப்பாளர் நடேசன் அவர்களுடன் தொடர்பில் இருந்து வன்னியுடனான தனது செயற்பாடுகளை தொடர்ந்தார்.

இறுதி யுத்தம் நடைபெற்ற 2009 காலத்தில், மக்களின் அழிவை தடுக்கவும் போராட்டத்தை பாதுகாக்கவும் வன்னியில் யுத்த நிறுத்தம் ஒன்றை ஏற்படுத்தும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டதோடு, விசுவமடுப் பகுதியில் ஐ.நா வின் கண்காணிப்பில் ஒரு பொது மக்கள் பாதுகாப்பு வலயத்தை ஏற்படுத்தும் முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

இறுதி யுத்தத்தின் பின் முள்வேலி முகாம்களில் முடக்கப்பட்டு அடைக்கப்பட்ட மக்களின் மீள்குடியேற்றம் தொடர்பாக புலம்பெயர் தமிழர்களின் ஒருங்கிணைந்த செயற்பாட்டிற்காக பல்வேறு மட்டங்களில் கடுமையாக உழைத்தார். சுவீசஸ்லாந்தில் அனைத்து தமிழ் அரசியல் தலைமையையும் ஒரு மேசையில் அமர்ந்து பேசி முக்கிய முடிவுகளை எடுக்க முன்னோடியாக செயற்பட்டவர். தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்பட்ட அநீதியை, இனவழிப்பை ஆவணப்படுத்தி சர்வதேச அரங்கில் கொண்டுவர பல முனைகளில் செயலாற்றியவர்.

இத்துணை அரிய பணிகளை முன்னெடுத்துச்சென்ற வரதகுமார் அவர்கள் எம்மை விட்டு நிரந்தரமாக பிரிந்தமை தமிழர் தரப்பு ஆவணப்படுத்தல்செயற்பாட்டில் பெரும் இடைவெளியை ஏற்படுத்தியிருப்பது துரதிஸ்ரமே.

'வரலாறு இடைவெளியை நிரப்பாமல் விட்டது கிடையாது' என்ற நம்பிக்கையில் காலம் மெல்ல நகர்ந்து செல்லட்டும்.



thibakaran@thaiivedu.com



கூட்டுமுயற்சியில் தனிமையின் தவிப்பு

காலையில் காணொளிகளைப் பார்ப்பதோ பகிர்வதோ அனேகமாக செய்ததில்லை. அன்று மார்ச் 28 காலை, குழு நண்பர் குழாம் ஒன்றின் காணொளி. குழந்தைகளின் உணர்வுகளைப் பெற்றோர் புரிந்து கொள்வது தொடர்பில் அற்புதமான புரிதலுக்கு உரியதாக அமைந்திருந்ததால் குடும்பத்தினர் மற்றும் நண்பர்கள் சிலருக்கான குழுக்களுக்கு அதனைப் பகிர்ந்து விட்டு வேறு விடயங்களை சமூக வலைத் தளத்தில் நோட்டமிட்டேன். செய்திக்களத்தில் எனது தங்கையிடம் இருந்து 'கலா இறந்துவிட்டார்' எனப் புதிய தகவலின் வரவு நிகழ்ந்துள்ளமை தெரியப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. அதற்குரிய பக்கத்தில் நான் அனுப்பிய காணொளிக்கு மேலே ஏற்கனவே தங்கை அனுப்பியிருந்த 'தேவரின் கலா இறந்துவிட்டார்' என்ற செய்தி இருந்தது. முதலில் தனியே கலா என்ற போது யாராக இருக்கும் என்ற குழப்பம் இதனைப் பார்த்ததும் தீர்ந்ததோடு பெரும் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. தேவராஜா கலாலட்சுமி இவ்வகையில் இறப்பை தழுவ எந்த ஒரு அசுமாதமும் இல்லாத நிலை காரணமாக நம்ப இயலவில்லை. அக்கணமே முகநூல் செய்தி அதனை உறுதிப்படுத்திய போது எனது குடும்பத்தினருக்கு தெரியப்படுத்தினேன். அதனை வாசித்துக் காட்டிய போது அழுகையை கட்டுப்படுத்த இயலவில்லை.

ஒரு பெரிய வட்டத்தில் வெற்றிகரமாக ஓடி முடித்து பேத்தியை வளர்ப்பதற்கான அடுத்த தள ஓட்டத்தை தொடங்கும் புதிய வாழ்வொன்றுக்கான அடித்தளம் ஒன்றினை காத்திரமாக ஏற்படுத்திக் கொண்டிருந்த போது இது நிகழ்ந்துள்ளது. இந்தச் செய்தி அவரை அறிந்த அனைவருக்குமே அதிர்ச்சியையும் தாங்கவியலாத துயரையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது. பலரது பதிவுகள் மட்டுமன்றி ஞாயிறு (31ம் திகதி) இடம் பெற்ற இறுதி மரியாதையின் போதான உரைகளும் மலர்க் காணிக்கைகளும் சமூக அக்கறை மிக்க மக்களது உணர்வலைகளின் வெளிப்பாட்டை காட்டுவனவாக அமைந்திருந்தன.

மனித வாழ்வின் போலித் தனங்களுக்கு எதிராக கடுமையாகப் போராடியதுடன் அத்தகைய விடயங்களில் ஊரோடு ஒத்தோட இயலாதெனத் தனது நடையுடை வாழ்முறைகள் அனைத்தின் வாயிலாகவும் வெளிப்படுத்தும் வகையில் தனித்துவ செயல் ஒழுங்குகளைப் பேணி வந்ததன் காரணமாகப் பலரதும் கண்டனங்களை எதிர்கொண்டவர் கலா. பிறர் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பது பற்றிய எந்த அலட்டலும் அவரிடம் இருந்ததில்லை. அவசியமற்றது என்று தெரிந்தவற்றையும் மற்றவர் பிழையாகக் கருதிவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே பின்பற்றியொழுகும் நடத்தைக் கோலம் அவருக்கு உடன்பாடற்றது. இத்தகைய தனித்த போக்கு என்பதற்காக அனைத்தையும் நிராகரித்த துறவு மனப்பாங்கையோ விட்டேற்றித் தனத்தையோ வெளிப்படுத்துகிற வகையினதாக அவரது வாழ்வு அமைந்துவிடவில்லை. பலரோடும் உள்ளூர்வாசிகள் கலந்த அன்போடு உறவாடி சமூக ஊடாட்டத்தை பேணி வளர்த்து வந்தார் என்பதாலேயே அனைவரையும் துயரத்தில் ஆழ்த்துவதாக அவரது மறைவுச் செய்தி அமையலாயிற்று. தனி மனித தவறுகள், சீர்கேடுகள் என்பன சமூக அமைப்பின் வெளிப்பாடுகள் சமூக மாற்றத்தைச் சாதிப்பதன் வாயிலாக உன்னத மனிதத்துவத்தை ஏற்படுத்த இயலும் எனும் புரிதல் காரணமாகவே

இன்றைய சமூக இருப்பை நிராகரிக்கும் நடத்தைக் கோலத்தை வெளிப்படுத்தும் அதேவேளை உயிர்ப்பான சமூக ஊடாட்டத்தையும் சமநிலையோடு பேண வல்லமை பெற்றிருந்தார்.

சமூக மாற்ற செயற்பாட்டுக்கான இயங்காற்றலுக்கு தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை, புதிய ஜனநாயக மார்க்சிய - லெனினியக் கட்சி என்பன களம் அமைத்துக் கொடுத்திருந்தன. பேரவையின் சஞ்சிகையான 'தாயகம்' இதழ்களில் அபிராமி, சிவகாமி, செம்மனச்செல்வி என்னும்

எனும் மகுடம் தாங்கிய அந்நாடக பயணத்தில் தாச்சியஸ், பிரான்சிஸ் ஜெனம், எஸ்.ரி.அரசு ஆகியோர் இடம் பெற்றிருந்தனர் என்பது கவனிப்புக்குரியது. வி.எம். குகராஜாவின் 'கதை இதுதான்' திரைப்படம், அருணா செல்லத்துரையின் 'வீடு' தொலைக்காட்சி நாடகம் என்பவற்றில் தனது நடிப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ள கலாலட்சுமி, நெறியாளராக நாடகங்களை இயக்கும் பணியையும் மேற்கொண்டு உள்ளார்.

இத்தனை விசாலித்த அரசியல் - கலை



புனைபெயர்களில் சிறுகதைகளை எழுதி வந்துள்ளார். அவற்றில் ஒன்று தகவம் பரிசினைப் பெற்றதென்ற வகையில் அவரது கலைத்துவச் செய்நேர்த்தியைக் கண்டு கொள்ள இயலும். அக்கதைகளோடு பிரசுரமாகாதவற்றையும் உள்ளடக்கியதாக மூன்று சிறுகதைத் தொகுதிகளை மறுமலர்ச்சி மன்றம் 2017ல் வெளியிட்டிருந்தது. பூமராங், மகரகாவியம், ரோசாப்பூ எனும் சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல்கள் செம்மனச் செல்வி என்ற புனைபெயர் தாங்கியே வெளிவந்தன. ஒரு பாலை வீடு, சங்காரம், கோடை, உறவுகள், எந்தையும் தாயும், மாதொரு பாகம், தாயுமாகி நாயுமானார் என்பன அவர் நடிகையாகப் பங்கேற்ற நாடகங்கள். தமிழகத்திற்கான நாடகச் சுற்றுப்பயணத்தில் கணவரோடும் பிள்ளைகளோடும் கலந்து கொண்டு சென்று 17 மேடைகளில் புதியதொரு வீடு, எந்தையும் தாயும் நாடகங்களில் கலா நடித்திருந்தமை தொடர்பில் சிதம்பரநாதன் பதிவு செய்திருந்தார். 'நாராய் நாராய்'

- இலக்கிய செயற்பாடுகள் என்பன கிராமம் முதல் கொழும்பு வரை பல்வேறு போராட்டங்களிலும் பங்கேற்று முன்னணிப் போத்திரம் வகித்து பெற்ற அனுபவங்களின் பேறானவை. பொதுவாகப் பலரோடு இணைந்து சமூகக் களங்களில் போராடுவது என்பது மட்டுமன்றி தனி மனுசியாக ஒவ்வொரு விடயத்தின் அதிகாரத்துவத் தொனிகளுக்கு எதிராகவும் போராடுபவராக வாழ்வை வழிநடத்திச் செல்கிறவர் என்ற வகையில் அவரது எழுத்திலும் அரங்கச் செயற்பாடுகளிலும் உயிர்ப்பான போர்க்குண எழுச்சிகளை கொண்டுவர முடிந்தது. அதிகாரத்துவத்தை எந்த வடிவத்திலும் நிராகரிப்பது எனும் அவரது நடத்தை கோலத்தின் அரிச்சுவடி வீட்டிலிருந்தே தொடங்குவது. நாங்கள் எல்லோரும் 'தேவர்' என்று அழைக்கிற பெயரை எங்களோடு உரையாடும் போதும் கலா 'தேவன்' என்றே விளிப்பார். அதற்காக கணவருக்கோ குடும்பத்துக்கோ கொடுத்தாக வேண்டிய தனது பங்களிப்பையும்

- ந. இரவீந்திரன் -

கவனிப்பையும் எந்த வகையிலும் குறைத்துக்கொண்டவரும் அல்ல.

எமது கிராமத்தின் முதல் பெண் பட்டதாரி கலாலட்சுமி. மாணிக்கவாசகர் - தங்கம்மா தம்பதியரின் ஐந்தாவது மகளாக 1957 ஜூலை 10ம் திகதி பிறந்தவர். மூத்தவர்கள் பெண்கள் இவருக்குப் பின் இரு தம்பிகள். பட்டணத்தார் என்ற அடைமொழியோடு ஊரவரால் பார்க்கப்பட்ட இவர்களுக்கு சோதனையாக சிறுமியாக இருந்தபோதே தந்தையை இழந்து வாழ்க்கை கஷ்டங்களை அனுபவிக்கும் நெருக்கடியும் ஏற்பட்டது. அக்காக்களின் குடும்பங்களோடு பல ஊர்களை வாழிடங்களாக்கி அலைப்புற்று கல்வியை தொடர்ந்திருந்த போதிலும் முதல் பெண் பட்டதாரி என்கிற சிறப்பை அவரால் எட்ட இயலாமாயிற்று. அந்தத் தகையோடு ஆசிரியைத் தொழிலேற்று கண்டியில் பணியாற்றச் சென்றார். ஒரு சில மாதங்களிலேயே தனது ஆளுமையை விருத்தி செய்வதற்கு வேலை தொடர்வதைவிடவும் தன்னுடைய இரு பிள்ளைகளையும் சமூகத்திற்குப்பயனுள்ளவர்களாகவும் 'அனைவரையும் மதித்து நடப்பவர்களாகவும்' வளர்ப்பது கூடுதல் முக்கியத்துவம் உடையது எனத் தேர்ந்து தெளிவான முடிவோடு 'குடும்பப் பெண்ணாக' மாறி இருந்தவர் 'கலா அக்கா' (இறுதி மரியாதை நிகழ்வில் மகளும் பட்டதாரி ஆசிரியையுமான அபிலாஷா இவற்றை வலியுறுத்தி இருந்தார்). சரியாக சமைக்கத் தெரியாது இருந்தவர் சமையல் கலை வகுப்புக்களையும் புத்தகங்களையும் உதவியாகக்கொண்டு குடும்ப கலையிலும் செய்நேர்த்தியை வெளிப்படுத்திக் கொண்டவர்.

பூவும், பொட்டும், தாலியும், பட்டும் சூடிக்குடும்பப் பெண் தோற்றம் காட்டுவதை மறுத்துத் திருமண வீடுகளுக்கும் மிக எளிமையோடு சமூகமளிக்கும் அவரிடம் இத்தகைய 'அவசியமான பணியை' நிறைவு செய்கிற பக்கமும் இருந்தது. எங்களுடைய கிராமத்தில் முதலில் சைக்கிள் ஓடியவர்களில் ஒருவர் என்பதிலிருந்து மறுமலர்ச்சி மன்றத்தின் உருவாக்க காலத்தில் (1973ல்) மன்ற மாதரணித் தலைவியாக இருந்ததுவரை, பெண்ணியப்போராளிகளுக்கான பல அம்சங்களை 'தொட்டிற் பழக்கமாக' பெற்றவர். இறுதிவரை தனது போர்க்குண மனப்பாங்கில் தளர்ச்சி காணாது வாழ்ந்தவர். ஒரு முன்னோடி ஆளுமை என்கிற வகையில் அவரை புரிந்து கொள்ளாதவர்களால் தனிமைப்படுத்தப்படும் கடும் விமரிசனங்களை முகங்கொண்ட போதிலும் சமூக மாற்றத்தின் அவசியம் கருதி சமூக ஊடாட்டத்தில் தளர்ச்சி ஏற்பட இடமளிக்காதவர் கலாலட்சுமி! அவர்களது குடும்ப நட்பாக இயங்கிய தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை செயற்பாட்டாளர் மாவை வரோதயனின் வைத்திய பராமரிப்புக்காக, தனது குடும்ப - சமூகப்பொறுப்புகளின் மத்தியிலும் சென்னையில் கொண்டு சென்று பராமரித்தவர் என்பது வரை நீட்சிபெறாத அளவு அவரது பங்களிப்புகள் என்றென்றும் நினைவு கூறப்படும் பெயர்களில் ஒன்றாக அவரைப் பேணி வரும்!



raveendran.n@thaiivedu.com



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

★ Cash incentive for referrals



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!



Please visit my new Website for Best tools

www.vela4homes.com

Detached

3Br
3WR,
Fully upgraded
Best Value

Ajax



Detached

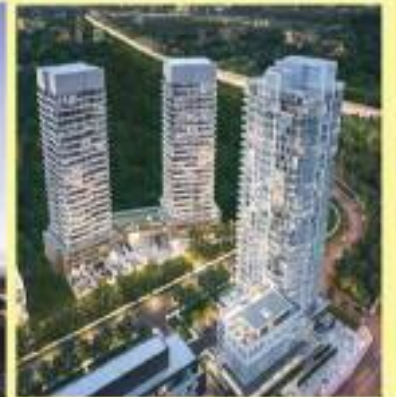
4BR
5WR
3 Garages
4100 sft
Best Value

Pickering



Condo Deals

Save over 150k on Assignments
2 BR+2WR or
1+Den



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8

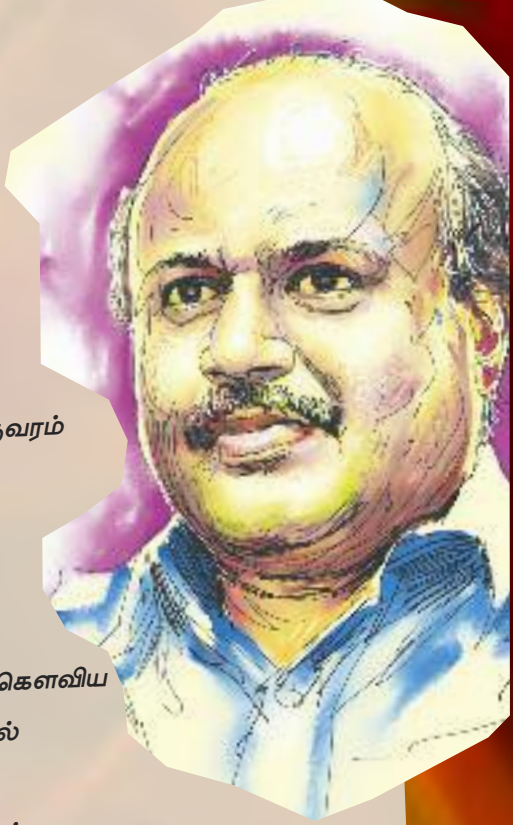


அழிவறியா நினைவுகள்...

பன்முக ஆளுமையாக நம்மிடையே வாழ்ந்து மறைந்த கருணா வின்சென்ட் அவர்களின் நினைவேந்தல் நிகழ்வு மார்ச் 23ம் நாள் Armadale Community Centre சமூகக்கூடத்தில் நடைபெற்றது. குடும்பத்தினர், நண்பர்கள், கலைஞர்கள் எனப் பலரும் கலந்துகொண்டு அவருக்கு வணக்கம் செலுத்தினர். (படங்கள்: சர்வேசன்)



ஆற்றுவார் யாருமில்ர்



காற்று

எண்திசை முகத்தும்
சிதறிச் சிதைந்தழிய,
வீறிழந்தன
அந்த நிலவும் இரவும்

வாங்கி வந்தனை யொருவரம்
யாதுமாகி நின்றிட...

வினாவஞ்சும்

விடைகளுடையாய்!
யாருமறியாக் காரிருள் கௌவிய
பேரவலக் கணமொன்றில்
காணாமல் போயினை
வழியெங்கும் வலிகளைக்
குன்றெனக் குவித்தபடி.

வலியறியாச் சொல்லுடையாய்

உனையிழந்தோம்
மன்று தழுவும் தென்றலிழந்தோம்
மன்றிழந்தோம்
நட்பீந்த வரமிழந்தோம்

ஏதாகியதென ஏங்கியழிந்திட
ஏமானியாகினம் யாமே

இருப்பதறியாது அகத்துள்

இருந்தாய் இருந்தாய் இனியாய்!

இருப்பிழந்து புறத்தே

இல்லாது ஆயினை

இருப்பறிந்து அரற்றும் அகத்தினை

ஆற்றுவார் யாருமில்ர்

ஆறாது ஆறாது

அழுது இத்துயர் ஆறாது

- பொன்னையா விவேகானந்தன்

பன்முக ஆளுமை கருணா வின்சென்ற்

நினைவேந்தலும் நினைவுப் பகிர்வுகளும்

மறைந்த கலைஞர் கருணா வின்சென்ற் அவர்களுக்கான நினைவேந்தல், மார்ச் 23ம் நாள் சனிக்கிழமை, மார்க்கத்தில் உள்ள ஆர்மடேல் சமூகக் கூடத்தில் நடைபெற்றது.

கருணா அவர்களின் நண்பர்கள், குடும்பத்தினர் இணைந்து இந்த நிகழ்ச்சியை ஏற்பாடு செய்திருந்தனர்.

ஆண்டுதோறும் தாய்விடு இதழ் இக்கால கட்டத்தில் எழுத்தாளர் சந்திப்பினை நடத்துவது வழக்கம். அதற்காகவே இந்தக் கூடத்தைக் கடந்த பெப்பிரவரி தொடக்கத்திலேயே பதிவு செய்து வைத்திருந்தனர். வழக்கமாக இந்தச் சந்திப்புக்காக மண்டபத்தைப் பதிவு செய்து அதைத் திட்டமிடுவதில் பெரும்பங்கு வகிப்பவர் கருணா. அவ்வாறு திட்டமிடப்பட்ட நாளில், நடைபெற்ற இந்த நினைவேந்தல் அவருக்கானதாகவே அமைந்துவிட்டது.

மாலை 4:50 மணியளவில் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாகியது. கருணா அவர்களின் இனிய தோழரான துஷி ஞானப்பிரசாசம் நெகிழ்ச்சி மிக்கதாக நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து வழங்கியிருந்தார்.

தொடங்கத்தில் கருணா அவர்களின் சகோதரியார் திருமதி கருணாகரி, குடும்பத்தாரூடன் விளக்கேற்றி வணக்கம் செலுத்தினார். கருணாவை கனடா மண்ணில் ஓவியம் வழியாக வெளிக்கொணர்ந்த குமரனும் கருணாவின் பள்ளித் தோழரும் நண்பருமான கந்தசாமி கங்காதரன் ஆகியோரும் உடனிருந்தனர்.

தொடர்ந்து ஏற்பாடு செய்யப்பட்டவர்களின் உரைகள் இடம்பெற்றன.

‘நுட்பம்’ என்ற அறிவியல் சஞ்சிகையை கருணாவையும் இணைத்து உருவாக்கியவரும் கருணாவின் நண்பருமான சுகந்தன் விபரண ஒளிக்காட்சியுடன் தன் உரையைத் தொடங்கினார். கருணாவின் ஆளுமை, ஆற்றல், நட்பு என்பவற்றைத் தன் அனுபவ வாயிலாக வெளிப்படுத்தினார் சுகந்தன். இழப்புகளை இயற்கை ஈடுசெய்யும் எனக் கூறப்பட்டாலும் கருணாவின் இழப்பு ஈடு செய்யப்பட முடியாதது எனவும் தெரிவித்தார்.

கருணாவின் மற்றுமொரு நண்பர் நிமால் நாகராஜா. நல்ல நடிகர். எழுத்தாளர். கருணாவுடன் இணைந்து பல பணிகளைச் செய்தவர். உணர்ச்சியும் நெகிழ்ச்சியும் கலந்ததாகத் தன் உரையை நிகழ்த்தினார்.

புகழ்பெற்ற ஓவியரும் விமர்சகருமான டிராட்ஸ்கி மருது அவர்கள் ஒளிக்காட்சி வழியாக இணைந்து கருணா குறித்த தன் கருத்துகளை வழங்கினார். ஓவியத்துறையில் கருணாவுக்கிருந்த தேடல் மிகப்பெரியது எனக் குறிப்பிட்டார். தன்னுடைய கனடா வருகைக்குத் தளம் அமைத்துத் தந்தவர், இறுதிவரைக்கும் நெருக்கமான நட்பைப் பேணியவர் எனக் குறிப்பிட்டார்.

தொடர்ந்து மூத்த ஊடகரும் நாடகருமான திரு. பி. விக்னேஸ்வரன் உரை நிகழ்த்தினார். கருணாவின் தொழில் நேர்த்தி, செய்யும் பணி யாவும் சிறப்பாக அமைய வேண்டும் என்ற அதீத ஈடுபாடு என்பவை பற்றித் தன்னுரையில் குறிப்பிட்டார். களப்பூரான் தங்கா, கருணாவின் மேல் பேரன்பு கொண்ட கலைஞர்.

கருணாவின் ஓவியங்கள் பலவற்றில் ‘சைக்கிள்’ இடம்பெற்றிருப்பதைக் காணலாம். தந்தை மகனுக்கு சைக்கிள் ஓடக் கற்றுக்கொடுப்பதைப் போன்ற நடப்புடன், சைக்கிளை அங்கு எடுத்துவந்து உருக்கமாக ஒரு கவிதை வாசித்தார்.

கருணாவின் மற்றுமொரு உற்ற நண்பர், கவிஞரும் பேராசிரியருமான சேரன், துயர நினைவுகள் மேலிடத் தன் உரையை நிகழ்த்தினார். கருணாவுடன் இணைந்து ஆற்றிய பல பணிகள் குறித்துப் பேசினார். ஓவியத்திலும் வரைகலையிலும் கருணா கொண்டிருந்த ஆளுமையும் ஈடுபாடும் சர்வதேசத் தரத்துக்கு அவரை எடுத்துச் செல்ல வல்லவையாக இருந்தன எனக் குறிப்பிட்டார். நிறைவில் உருக்கமான ஒரு கவிதையை கருணாவுக்காக எழுதி வாசித்தார்.

இலக்கிய விமர்சகரும் எழுத்தாளருமான திரு ‘காலம்’ செல்வம் அவர்கள் கருணாவின் இயல்புகள் பலவற்றைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டார். ஒருவர் மறைவின் பின் வெளியிடும் கருத்துகளில் கவனமாக இருக்க வேண்டும். மறைந்தவரின் வாழ்வைக் களங்கப்படுத்துவதாக இருக்கக் கூடாது என்ற தொனியில் கருத்துகளை வெளியிட்டார்.

கருணாவின் மற்றுமொரு நண்பர், திரு சேகர். அவருடைய பிள்ளைகள் கருணாவுடன் நெருங்கிப் பழகியவர்கள். அவர்களும் தங்களுடைய உணர்வுகளை அங்கு பதிவு செய்தனர். சேகரும் கண்ணீர் மல்கத் தன் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தினார்.

கருணாவின் பள்ளித் தோழரும் இன்றளவில் நெருங்கிய நண்பருமான திரு சிவகரன், கருணாவின் பள்ளி அனுபவங்களை நினைவுகூர்ந்து, நட்பின் நேர்த்தியையும் பகிர்ந்து கொண்டார்.

பின்பு பேசிய பொன்னையா விவேகானந்தன், தாய்விடு இதழில் கருணாவின் பங்களிப்புகள் குறித்துப் பேசினார். இளையோர் முக்கியத்துவம் பெற வேண்டும் என்ற கருணாவின் கருத்துகளை அங்கு குறிப்பிட்டார். விற்பனையாகும் கருணாவின் ஓவியங்கள் வாயிலாகக் கிடைக்கும் பணத் தொகையைக் கொண்டு நிரந்தர புலமைப் பரிசில் திட்டத்தை நண்பர்களும் குடும்பத்தினரும் உருவாக்க இருப்பதாகக் குறிப்பிட்டார்.

நிறைவில் கருணாவின் மைத்துனரும் நண்பருமான திரு நிமால், குடும்பத்தினர் சார்பில் தன்னுரையை நிகழ்த்தினார். குடும்பம் சார்ந்த பல அனுபவங்களை கருணாவின் இயல்புகளைக் குறிப்பிட்டார். அதுவே அனைவருக்குமான நன்றியுரையாகவும் அமைந்தது.

நிகழ்வைத் தொகுத்து வழங்கிய துஷி அவ்வப்போது தன்னுடைய உணர்வுகளையும் பகிர்ந்து கொண்டார்.

மண்டபம் நிறைந்த நண்பர்களும் உறவினருமாக இந்நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு கருணா என்ற மகத்தான கலைஞனுக்கு வணக்கம் செலுத்தினர்.

மிகுந்த நெகிழ்ச்சியும் உருக்கமும் கொண்டதாக நடைபெற்றது நண்பனும் கலைஞனுமான கருணாவுக்கான நினைவேந்தல்.



கடவுளிடம் இருந்து இனி அழைப்பில்லை!

படைப்பதனால் நான் கடவுள் ஆகிறேன். ஓவியங்களை யும் ஒளியோவியங்களையும் படைப்பதனால் என்னைக் கடவுள் என விழிக்கின்றார்கள் என மிகவும் தன்னடக்கத்துடன் தன்னை வரையறுத்துக் கொள்கிறார் மிகப் பெரும் ஓவியன், நாடகன், உலகறிந்த கலைஞன் கருணா அவர்கள். நிற்க. கலைஞன் கருணாவுடன் இருந்து பாராட்டு பெறவும் குட்டு வாங்கவும் மிகப் பெரும் காத்திருப்பு வேண்டும். மோதிரக்கையால் குட்டுவாங்க கொடுத்து வைக்க வேண்டும் என முதியவர்கள் கூறுவார்கள். அப்படியான குட்டு நாங்கள் எதிர்பார்க்காத வேளைகளில் வந்து விழுந்துவிடுவதுண்டு.

அன்றொரு நாள் வளமையான வரவாக கருணா அவர்கள் எமது இல்லத்திற்கு வந்திருந்த பொழுது, எனது மகள் வரைந்த ஓவியம் ஒன்றை - அது ஓவியம் என அழைப்பது என்று நினைத்துக் கொண்டு அவரிடம் காண்பித்தேன். பதில் ஏதும் சொல்லவில்லை. “தொடர்ந்தும் வரை. புதிய புதிய சிந்தனைகளுடன் வரைந்து காட்டு. வரையும் பொழுது நிறங்களின் முக்கியத்துவத்தை கவனத்தில் கொள்” என மகளிடம் அறிவுரை கூறிவிட்டு அமைதியாகி விட்டார். இங்குள்ள ஓவியத்தில் நிறங்கள் பற்றியோ அல்லது ஓவியத்தின் நுட்பம் பற்றியே அறிவு எனக்கில்லை. ஆனால் இந்த ஓவியத்தை பார்த்த பின்னர் என்னிடம் கூறினார் “ஐயா இதை பிரேம் போட்டு வையுங்கோ. இப்படித்தான் சிறியவர்களை ஊக்கப்படுத்தலாம். அவள் அற்புதமாக வரைந்துள்ளாள்” என்றார்.

பெரும் மகிழ்ச்சியைத் தந்தது. கருணா அவர்களிடமிருந்து நன்மதிப்பு வாங்குவது



தென்பது அபூர்வமான நிகழ்வு போன்றது.

அவர், தனக்கு பிடித்தவை பிடித்த அளவுகளில் இருந்தால் அது பற்றி நிறையவே பேசுவார். அதே போன்று அவற்றில் ஏதும் தகுந்த அளவுகளில் காணப்படவில்லை என்றாலும் நிறைய உதாரணங்களை காட்டி

ஒரு பெரிய விரிவுரையினை நிகழ்த்தும் வல்லமை கொண்டவர். அவ்வாறுதான் நான் எடுக்கும் புகைப்படங்களைப் பார்த்தல், புகைப்படம் எடுப்பதில் இருக்க வேண்டிய அடிப்படை விதி கொண்டு அந்த புகைப்படத்தின் பிராதான கவனிப்பு எது



வாக இருக்க வேண்டும் என்பது பற்றிய விளக்கங்கள் தருவார். “கமெரா பெட்டி படம் எடுக்காது, உங்களது கண்கள் தான் படங்களை எடுக்கிறது. அந்தக் கருவி அதனை பதிவு செய்து தருகின்றது” என அடிக்கடி கூறுவார்.

- சேகர் தம்பிராஜா -

அப்படித்தான் நான் எடுக்கும் புகைப்படங்களை அவரிடம் விரும்பிக் காட்டுவதுண்டு. காரணம் என்று ஏதும் இல்லை. ஆனால் மோதிரக்கையால் குட்டு வாங்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் ஒன்று மட்டுமே மேலோங்கி நின்றது. அவர் தரும் விளக்கங்களின் பின்னர் கமெரா பெட்டிக்குள் கண்ணை வைத்தால் அவர் கூறிய விடயங்கள் வந்து போகும். அப்படியான ஒரு பரீட்சையின் பெறுபேறு தான் கீழே உள்ள படம். எனது நண்பர் ஒருவரின் மகனின் புகைப்படம் ஒன்றைத்தான் இங்கே பார்க்கிறீர்கள். எடுத்துவிட்டு இந்தப்படத்துடன் பல படங்களையும் ஓவியர் கருணாவின் பார்வைக்கு பட்டும் படாமலும் காண்பித்தேன். ‘ஐயா நீங்கள் இந்த படத்தை Frame போட்டு வைக்கவும். எனது செல்வில் இந்த படத்தை Frame போட்டுக் கொடுங்கே’ என்று சொல்லி தானே அந்த படத்தை பெரிதாக்கி எனது நண்பருக்கு சேர்ப்பித்தார். இப்படி மோதிரக்கையால் குட்டு வாங்குவதென்பது எல்லாருக்கும் வாய்த்தது அல்ல நான் பெரும்பொருள் பெற்றவன். கடவுளின் மொழியில் சொல்வதாயின் அப்ப நான் Pass ஆக்கிவிட்டேனா?

sekar.thambyrajah@thaiveedu.com



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

PERSONAL EFFECTS
SHIPMENTS BY SEA & AIR
TO SRI LANKA

SRI LANKA'S
Best Cleaning Facilities in
COLOMBO, KANDY &
BATTICALOA

REGULAR
AIR SHIPMENTS NOW
AVAILABLE



Vancouver:

Randy - 604-273-4911

Edmonton, Calgary:

Ryan - 778-231-2038

Montreal:

Gana - 514-573-0093

Ottawa:

Cash & Carry - 613-715-0588

For further information contact

Kumar

905-673-9873

United Kingdom

Atlas Shipping
430 High Rd, Willesden
London NW10 2HA
Tel: 02084596633 / 02084596633
Mobile: 07949143535

Kandy

Ceylon Shipping Lines
175 Parangantota Road,
Mawilmada, Kandy
Tel: (812) 234356/5759

Colombo

Ceylon Shipping Lines Ltd
760, Dr. Danister De Silva Mawatha
Colombo - 09
Tel: (011) 2680301 - 308

Batticaloa

Ceylon Shipping Lines Ltd.
134 Main Street
Addalaichenai - 09
Tel: (067) 2277302

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

Email: Ceycantrans@gmail.com

web: ceycantranship.com

Homelife Today Realty Ltd, Brokerage

Awards Et Gala 2018.



Homelife Today Realty Ltd, Brokerage

416-298-3200 31 Progress Ave Unit 210, Scarborough, ON M1P 4S6



The Best Gift you can give someone is their Dream Vacation!

AMAZING ALL INCLUSIVE DEALS

MEXICO



CUBA



JAMAICA



PUNTACANA



MALAYSIA



Special Deals to India/Sri Lanka



UPCOMING EXCITING HOLIDAYS

27 DAYS DISCOVERING 12 JOTHIRLINGA (MAY) 2019

KAILASH IN YATRA (JUN-AUG) 2019

MALAYSIA OR AMAZING THAILAND & CAMBODIA

8 DAYS FROM ANGKOR WAT ... all the way to Chiang Mai

HOLY LAND (MAY & OCT) 2019



SERANDIB TRAVEL 1

Your Satisfaction is Our Success

உங்கள் மனநிறைவே எங்கள் வெற்றியின் இரகசியம்

7 Eastvale Dr, Unit #1
Markham, ON. L3S 4N8

Tel: 905.472.7500/416.750.0009

Toll Free: 1.888 .207.0902

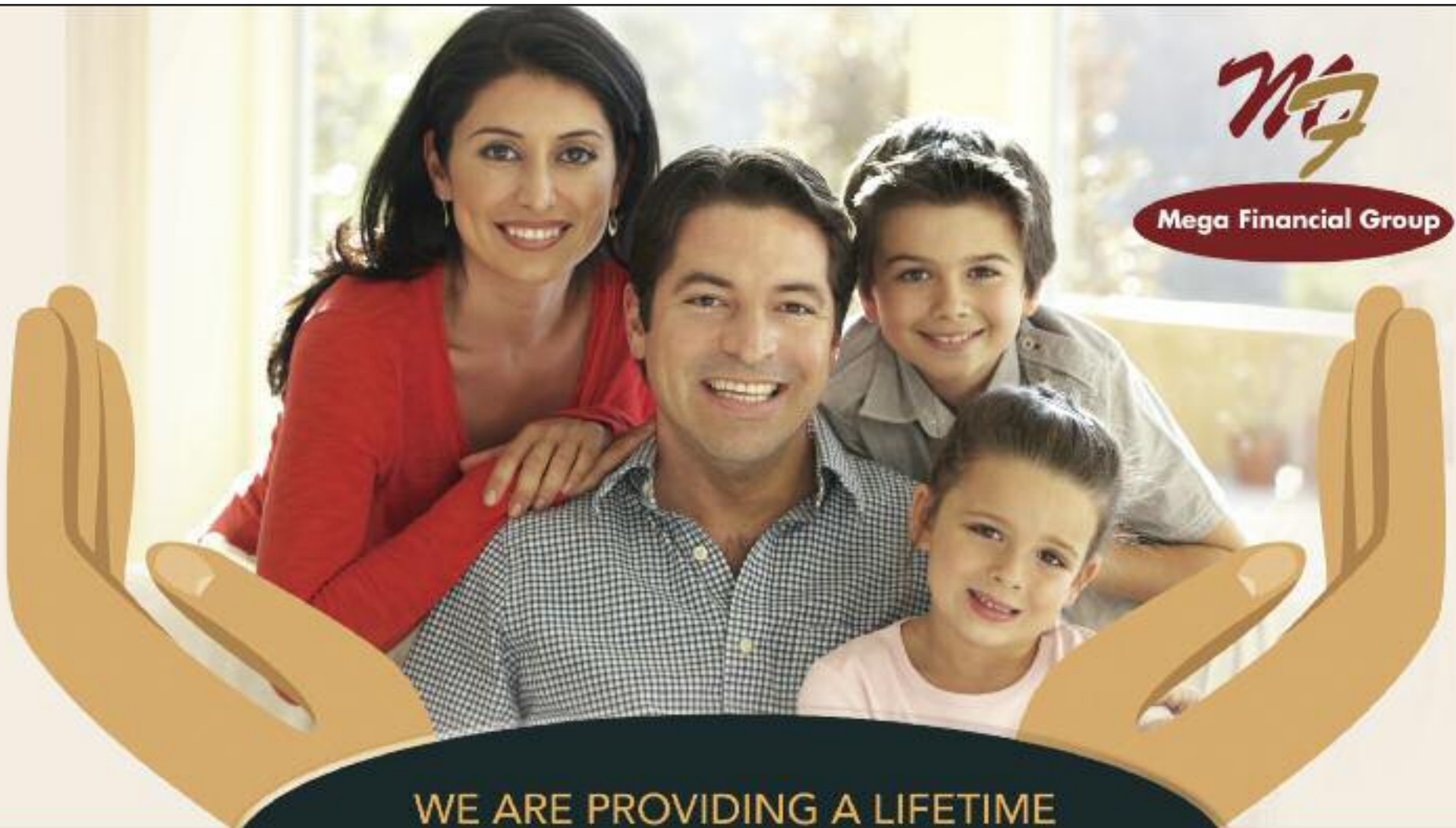
www.serandibtravel.com

info@serandibtravel.com





Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

dovesquare.ca

DOVE SQUARE PROPERTY MANAGEMENT INC.

இன் புதிய அலுவலகத் திறப்புவிழா



ஏறான்றோ பெரும்பாகத்தில் condominium Management துறையில் கடந்த நான்கு வருடங்களில் வெளிப்படைத் தன்மையுடனும், நேர்மையுடனும், தொழிற்பண்புடன் கூடிய சேவையின் மூலம் மேனேஜ்மென்ட் துறையில் தமக்கென ஒரு கீடம்பிடித்த Dove Square Property Management Inc. நிறுவனம், தமது வாழ்க்கையாளர்களுக்கு மேலும் சிறப்பான நவீனமயமான சேவைகளை வழங்கும் நோக்குடன், Vaughan சிட்டியில் தமது தலைமை அலுவலகத்தை திறந்து வைத்தனர்.

Dove Square Property Management Inc. ஏறான்றோ பெரும்பாகத்தில் 500 மில்லியன் டொலர்களுக்கும் மேல் பெறுமதியான சொத்துக்களையும், 1500க்கும் மேற்பட்ட வீட்டு அலகுகளையும் பராமரித்துவருவதுடன் வருடாந்தம் 100 மில்லியன் டொலர்க்கும் மேற்பட்ட வரவு-செலவு திட்டங்களையும் 20 மில்லியன் டொலர்க்கும் மேல் பெறுமதிமிக்க பண முதலீடுகளையும் நிர்வகித்து வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.



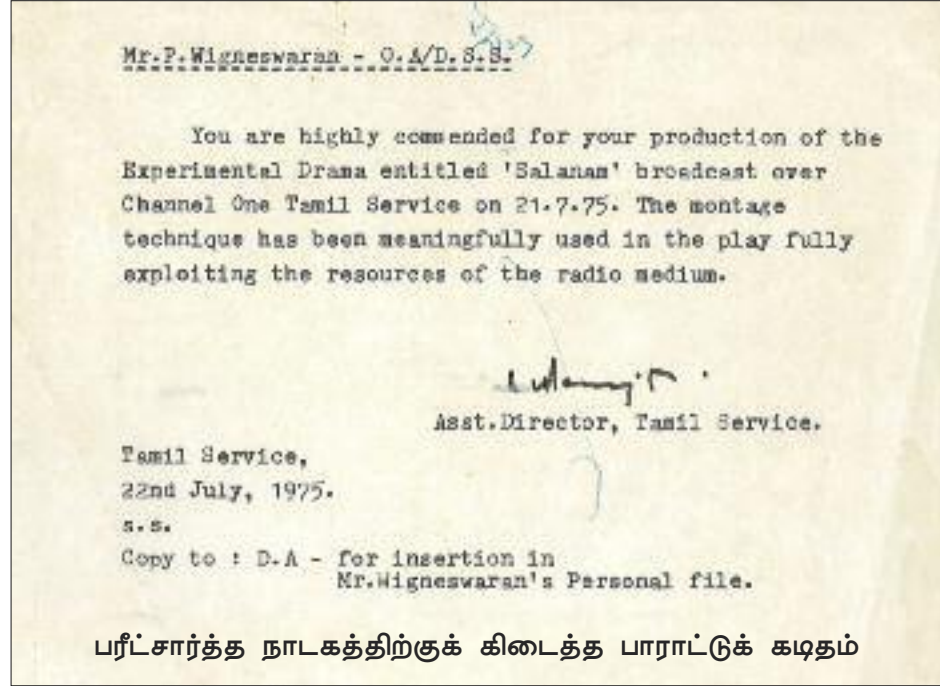
ஒலிச்சித்திரம், இராமஞ்சரி முதலிய நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்ததன் மூலம் ஒலிபரப்புத் துறையிலுள்ளவர்களின் கவனத்தைப் பெற்றுவிட்ட எனக்கு அடுத்து வந்த மிகப் பெரிய வாய்ப்பு பரீட்சார்த்த நாடகம். இராமஞ்சரி சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியில் நான் செய்த சில புதியவகை நிகழ்ச்சிகள் இராஜசுந்தரம் அவர்களது கவனத்தைப் பெற்றவுடன், அந்தவகையில் புதுமையான நாடகங்களை ஏன் செய்யக்கூடாது என்று கேட்டார். ஒரு சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியில் இடம்பெறும் சிறுசிறு நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்றாக ஐந்து நிமிடங்களுக்குள் இருக்கக்கூடிய வாறு புதிய வடிவில் அல்லது வழக்கத்துக்கு மாறான வடிவில் நிகழ்ச்சிகளைச் செய்யலாம். முழுநீள நாடகம் செய்வது சிரமமான காரியமென்றாலும் நாடகத் தயாரிப்பாளராக வரவேண்டுமென்ற எனது எண்ணத்தை நிறைவேற்றுவதற்கான ஒரு சந்தர்ப்பமாகக் கருதி இராஜசுந்தரம் அவர்கள் சொன்ன தற்கமையப் பரீட்சார்த்த நாடகங்களைச் செய்வதற்குச் சம்மதித்தேன்.

இப்படியான பரீட்சார்த்த முயற்சிகளை வாரந்தோறும் செய்ய முடியாதென்பதை இராஜசுந்தரம் அவர்களும் அறிந்திருந்தார். அதனால் முப்பது நிமிடநேர நிகழ்ச்சியாக இரண்டு வாரங்களுக்கொருமுறை ஒலிபரப்பக்கூடியதாகத் தயாரிக்கும்படி கூறினார். ஏற்கனவே சனிக்கிழமைகளில் இரவு 9.30க்கு வாரந்தோறும் முப்பது நிமிட நாடகம் மிக நீண்ட காலமாக ஒலிபரப்பாகிக் கொண்டிருந்தது. இதுதான் தேசியசேவையின் பிரதான நாடகம். பெருமளவு நேயர்களைக்கொண்டிருந்த நிகழ்ச்சி. மாதத்தின் இறுதிச் சனிக்கிழமைகளில் ஒருமணித்தியால நாடகம் ஒலிபரப்பப்படும். ஒருமணித்தியால நாடகம் தயாரிக்க முடியாதுபோனால் முப்பது நிமிட நாடகம் ஒலிபரப்பாகும். அதைவிடப் புதன்கிழமைகளில் இரவு ஏழு மணிமுதல் ஏழு பதினைந்துவரை பதினைந்து நிமிட நேர நாடகம் ஒலிபரப்பாகும். கே.எம். வாசகர் நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பொறுப்பேற்றதன் பின்னர் சுஃபைர் இளங்கீரன் எழுதிய ஒரு நாடகம் தொடராக இந்த நேரத்தில் ஒலிபரப்பாகிக்

நேயர்களின் விசேட கவனத்தைப் பெற்றேனென்று சொல்லலாம். இராஜசுந்தரம் அவர்கள் என்னை மிகவும் பாராட்டினார். நான் தயாரித்த 'சலனம்' என்ற பரீட்சார்த்த நாடகத்தை மிகவும் பாராட்டிக் கடிதம் தந்ததோடு, அதை எனது பிரத்தியேகக் கோப்புக்கும் (personal file) அனுப்பினார். இந்தக் கோப்பு இலங்கை ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்தின் நிர்வாகப்பிரிவிலே பேணப்படும். எது குறைநிறைகள், சாதனைகள் போன்றவற்றிற்குக் கிடைக்கும் கடிதங்கள் இந்தக்கோப்பில் பேணப்படும். எது வருங்கால முன்னேற்றத்திற்கு இவை சாதக, பாதகமாக அமையும். கே.எஸ். நடராஜா அவர்கள் ஒலிப்பதிவு

முதல் பாராட்டுக்கடிதம் இராஜசுந்தரம் அவர்களுடையது. அதன்பின்னர் தமிழ்ச்சேவைப் பணிப்பாளராகவிருந்த திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம், மேலதிக பணிப்பாளராகவிருந்த திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் ஆகியோரிடமிருந்து பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் பலதரப்பட்ட நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புகளுக்கும் மற்றும் விசேட பணிகளுக்கும் எனக்குப் பாராட்டுக்கடிதங்கள் கிடைத்திருக்கின்றன.

பரீட்சார்த்த நாடகங்களை நான் இரண்டு காலாண்டுகளுக்குத்தான் செய்தேனென்று நினைக்கிறேன். காலாண்டு, குவாட்டர் (quarter) என்று பொதுவாக ஒலிபரப்பு வட



பரீட்சார்த்த நாடகத்திற்குக் கிடைத்த பாராட்டுக் கடிதம்

நாடா அழிக்கப்பட்ட சம்பவத்திற்காக வழங்கிய தண்டனைக் கடித்திற்குப்பிறகு எனது பிரத்தியேக கோப்புக்கு இராஜசுந்தரம் அவர்களின் பாராட்டுக்கடிதம் அனுப்பப்பட்டது. எனவே, இத்தகைய கடிதங்களை மேலதிகாரிகளிடமிருந்து பெறுவது அப்போது ஒருவரது தொழில்வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய சம்பவமாகக் கருதப்பட்டது. தமிழ்ச்சேவையில் பணிப்பாளராக இருந்த

டாரத்தில் குறிப்பிடப்படும். மூன்று மாதங்கள் ஒரு குவாட்டர் எனப்படும். ஒரு வருடத்தில் நான்கு குவாட்டர்கள். ஒரு குவாட்டரில் பதினமூன்று கிழமைகள். எனவேதான் தொழில்முறை ஒலிபரப்பாளர்கள் எப்போதும் பதினமூன்று எபிசோட் நிகழ்ச்சியென்று பேசுவதைக் கேட்கலாம். நான்கு பதினமூன்று வாரங்களாக ஐம்பத்திரண்டு வாரங்களைக்கொண்டது ஒருவருடம். ஒவ்வொரு

பரீட்சார்த்த நாடகங்கள்

கொண்டிருந்தது. எனவே, எனது முப்பது நிமிடப் பரீட்சார்த்த நாடகத்திற்கு இரண்டு வாரங்களுக்கொருமுறை திங்கட்கிழமை இரவு ஏழுமணிக்கு முப்பதுநிமிடம் ஒதுக்கப்பட்டது. கே.எம். வாசகர்தான் அந்த நாடகத்திற்கும் பொறுப்பான தயாரிப்பாளராக இருந்தார்.

ஆர்வம் காரணமாக அதைத் தயாரிப்பதற்கு நான் சம்மதித்தாலும் அது மிகவும் கடினமான பணியென்பதை உணர்ந்திருந்தேன். ஏனெனில் பரீட்சார்த்த முயற்சிகளை நானேதான் முழுக்க முழுக்கச் செய்தல் வேண்டும். வழமையாகப் பிரதியெழுதும் எழுத்தாளர்களிடமிருந்து நாடகப் பிரதிக்களை எதிர்பார்க்க முடியாது. நான்தான் எழுதவேண்டும். பரீட்சார்த்த நாடகங்கள் தயாரிக்கத் தொடங்கி ஒன்றிரண்டு நாடகங்கள் ஒலிபரப்பானதுமே ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இதுவரை என்னைச் சிறு பையனாகப்பார்த்தவர்கள் ஒரு தொழில் முறைத்தயாரிப்பாளராக எனக்கு மரியாதைதரத் தொடங்குவதை என்னால் உணர முடிந்தது. பரீட்சார்த்த நாடகங்களைப் பாராட்டி நேயர் கடிதங்கள் பெருமளவில் வரத்தொடங்கின. ஒலிச்சித்திரம் வர்த்தக சேவையில் ஒலிபரப்பாகியதால் எனது பெயர் ஓரளவு நேயர்கள் மத்தியில் அறியப்பட்டிருந்தாலும் பரீட்சார்த்த நாடகங்கள் மூலம்

கே.எஸ். நடராஜா அவர்கள் இலகுவில் அப்படியான பாராட்டுக் கடிதங்களைக் கொடுக்கமாட்டார். ஒருவர் சிறப்பாகப் பணியாற்றவேண்டுமென்பதற்காகத்தான் அவரது திறமை பரீட்சிக்கப்பட்டு வேலைக்கு அமர்த்தப்படுகிறார். எனவே அவர் கட்டாயமாகத் திறம்படப் பணியாற்ற வேண்டும். அதுதான் அந்தப் பணியாளரிடம் எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இதற்கு ஏன் பாராட்டுக் கடிதம்? ஒருவர் தன் பணியைச் சரிவரச் செய்யவில்லையென்றால் தான் பிரச்சினை. இது கே.எஸ்.நடராஜா அவர்களது அணுகுமுறை. ஒரு கண்டிப்பான நிர்வாகியென்ற பார்வையில் அவரது கருத்தும் ஏற்றுக்கொள்ளக்கூடியதென்றாலும் அவரிடமிருந்து பிரத்தியேக கோப்புக்குப் போகும் தண்டனைக் கடிதங்கள் சிலசமயங்களில் பதவி உயர்வுகளின்போது பாதகமாக அமைந்துவிடுவதால் பலர் கே.எஸ். நடராஜா அவர்களமீது அதிருப்திகொண்டிருந்தார்கள். திறமையாகப் பணியாற்றுவவர்களுக்கு அது ஒரு பிரச்சினையாக இருக்கவில்லை. ஆனால் இராஜசுந்தரம் அவர்கள் முற்றிலும் மாறுபட்டவர். ஒருவரது நிகழ்ச்சி நன்றாக இருந்து அது அவரைக் கவர்ந்துவிட்டால் மகிழ்ச்சியின் உச்சத்துக்குப் போய்விடுவார். உடனே பாராட்டுக்கடிதம் கொடுத்துவிடுவார். அந்தவகையில் எனக்கு உத்தியோக ரீதியாகக்கிடைத்த

தயாரிப்பாளரும் ஒவ்வொரு காலாண்டுகளுக்கான நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புத் திட்டத்தை இரண்டு மாதங்களுக்கு முன்னரே நிகழ்ச்சிப்பிரிவின் கட்டுப்பாட்டாளருக்குச் சமர்ப்பித்துவிட வேண்டும். இந்தக் காலாண்டு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் அடிப்படையில் தான் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புக்குத் தேவையான நிதி திட்டமிடப்படுகிறது. மேலும், வானொலி மஞ்சரி வெளிவந்த காலத்தில் இந்தக் காலாண்டுத் திட்டம் மிகவும் கண்டிப்பு நிறைந்ததாக இருந்தது. இந்தத் திட்டத்தின்படியே வானொலி மஞ்சரியில் நிகழ்ச்சிநிரல் பிரசுரிக்கப்படும். அப்படித் திட்டமிடப்பட்ட நிகழ்ச்சிகளை மாற்றமுடியாது. ஏனெனில் வானொலி மஞ்சரியை அச்சிட்டு வெளியிட்டபின்னர் நிகழ்ச்சிகளை மாற்றினால் வானொலி மஞ்சரியை வெளியிடுவது அர்த்தமற்ற செயலாகிவிடும். நாடகம் என்றால் நாடகத்தின் தலைப்புமுதல் எழுதுபவர், பங்குபற்றுவவர்களின் பெயர் விபரம் முதலியன கொடுக்கப்பட வேண்டும். இசை நிகழ்ச்சியெனில் அதன் பிரதான கலைஞரின் பெயர்முதல் பாடவிருக்கும் கீர்த்தனைகளின் பெயர்களும் கொடுக்கப்படவேண்டும். இது அனைத்துத் தயாரிப்பாளர்களுக்கும் மிகவும் சிரமமான பணியாக இருந்தது. வானொலி மஞ்சரி வெளியிடப்படுவது நிறுத்தப்பட்டபின்னரும் இந்தத் திட்டமிடல் கடைப்பிடிக்கப்பட்டபோதும்



முதலில் இருந்ததுபோன்று கடுமையாக இருக்கவில்லை. 'குவாட்டலிப் பிளானில்' கொடுத்த நிகழ்ச்சியைச் செய்யாது வேறு நிகழ்ச்சியைச் செய்ய நேர்ந்தாலோ அல்லது நிகழ்ச்சி தயாரிக்க முடியாதுபோய், ஒலிபரப்பான நிகழ்ச்சியொன்றை மறு ஒலிபரப்புச் செய்யவேண்டியெற்பட்டாலோ பணிப்பாளரிடம் அதற்கான காரணங்களை விளக்கி, எழுத்துமுலமான அனுமதி பெறவேண்டும். இப்படி ஒலிபரப்பு என்பது மிகவும் கட்டுப்பாடு நிறைந்ததொன்றாக இருந்தது.

இத்தகைய கண்டிப்பான நிர்வாகமுறை கடைப்பிடிக்கப்பட்டதால் பல தயாரிப்பாளர்கள் மிகுந்த சிரமத்திற்குள்ளானார்கள். குறிப்பாக, இசைப்பிரிவில் தயாரிப்பாளராக இசைக்கலைஞர்களே நியமிக்கப்படுவதால் சிலருக்கு இசையில் இருக்கும் திறமை இத்தகைய கடுமையான நிர்வாக நடைமுறைகளைப் பின்பற்றுவதில் இருப்பதில்லை. மிகவும் சிரமப்படுவார்கள். மற்றைய பிரிவுகளில் பணியாற்றிய சில தயாரிப்பாளர்களும் படைப்பாற்றல் கொண்டவர்களாக இருப்பினும் நிர்வாக நடைமுறைகளைப் பின்பற்றும் வல்லமையற்றவர்களாக இருந்ததால் அவர்களால் சிறந்த தயாரிப்பாளர்களாக சோபிக்கமுடியாமற் போனதுடன் மேலான பதவி நிலைகளையும் அடையமுடியவில்லை. ஒலிபரப்புத் துறையில் பணியாற்றுவவர்களுக்குப் படைப்பாற்றலோடு சிறந்த நிர்வாகத் திறமையும் அவசியம். நிர்வாகத் திறமையென்பது நேர மற்றும் நிதி முகாமைத்துவம், திட்டமிடுதல்,

நிறைவேற்றுதல் உட்படப் பல விடயங்களை உள்ளடக்கியது. எந்தவொரு ஒலி, ஒளிபரப்புப் பயிற்சினெறிகளிலும் முகாமைத்துவமும் பயிற்றுவிக்கப்படும். நிறுவன ரீதியாக இயங்கும் ஒலி, ஒளிபரப்புச்சேவைகளில் இவை மிகவும் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடிக்கப்படுகின்றன.

நான் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளனாக இருந்தபோதே தயாரிப்புப் பணிகளையும் செய்யத் தொடங்கிவிட்டதால் தயாரிப்பு நிர்வாகப்பணிகளையும் நடைமுறைகளையும் ஓரளவு கற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. ஒலிச்சித்திரம் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பதற்கு அத்தகைய நிர்வாக நடைமுறைகள் தேவையாக இருக்கவில்லை. ஆனால் இராமஞ்சரி, பரீட்சார்த்த நாடகம் போன்றவற்றிற்குப் பொறுப்பான தயாரிப்பாளராக கே.எம். வாசகர் இருந்தபோதும் நிகழ்ச்சித் திட்டமிடலுக்குத் தேவையான தகவல்களை வாசகருக்குக் கொடுப்பதாலும் மற்றும் தயாரிப்பு நடைமுறைகளை நானே மேற்கொண்டதாலும் எனக்கு அவற்றைக் கற்றுக்கொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது.

பரீட்சார்த்த நாடகங்களை இரண்டு காலாண்டுகளுக்குச் செய்தேன். ஆறு மாதங்கள். இருபத்தாறு கிழமைகள். என்றாலும்,

தொடர்தல் 84ம் பக்கம்



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

பரீட்சார்த்த நாடக...

83ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இரண்டு வாரங்களுக்கொருமுறை ஒலிபரப்பப்பட்டதால் பதினென்று நாடகங்கள் தயாரித்தேன். அதில் பதினொரு நாடகங்கள் நான் எழுதியவை. இரண்டு நாடகங்கள் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனால் எழுதப்பட்டவை. நான் எழுதியவற்றுள் ஒன்று கூட இப்போது என் கைவசம் இல்லை. ஜோர்ஜ் 'நத்தையும் ஆமையும்' என்ற பெயரில் பரீட்சார்த்த நாடகத்திற்கென மொழிபெயர்த்து எழுதிய இயூஜின் அயனஸ்கோவின் அபத்த நாடகமொன்று பின்னர் அவரால் புத்தகமாக வெளியிடப்பட்டது. இந்த நாடகங்களில் அனேகமாக ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், நடராஜசிவம், ஜோர்க்கிம் ஃபர்னாண்டோ, சுப்புலக்ஷ்மி காசிநாதன், விஜயாள் பீற்றர், இராஜேஷ்வரி ஷண்முகம், ஆனந்தராணி இராஜரட்ணம் போன்ற அனுபவமிக்க நடிகர்களோடு இளைஞர் மன்றம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றுவதற்காக வரும் பல இளைஞர்களும் நடித்திருக்கிறார்கள்.

நான் தயாரித்த பரீட்சார்த்த நாடகங்களில் எனது நினைவிலிருந்து இப்போது குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய நாடகங்களில் ஒன்றில் இராஜேஷ்வரி ஷண்முகம் இரட்டைவேடத்தில் நடித்திருந்தார். பொதுவாக குரலால் மட்டுமே நடிக்கும் வானொலி நாடகங்களில் ஒருவரே இரண்டு பாத்திரங்களைச் செய்வது கடினம். பரீட்சார்த்தமாக அதைச் செய்து பார்க்க முனைந்தேன். இதைத் தொழில்நுட்ப ரீதியாகச் சாத்தியமாக்கியவர் எனக்கு வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் பக்கபலமாக நின்று பல நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புகளில் உதவிய தொழில்நுட்பவியலாளர் நண்பர் குமார் கனகரத்தினம். கணினி இல்லாத அக்காலத்தில் இத்தகைய தயாரிப்புகளை மேற்கொள்வது சிரமம் நிறைந்தது. இராஜேஷ்வரி ஷண்முகம் தாயாகவும் மகளாகவும் நடித்த நாடகம். இரு பாத்திரங்களுக்குமுரிய வசனங்களையும் நாடகத்தின் தன்மை, உணர்வுகளுக்கேற்ப இராஜேஷ்வரி ஷண்முகம் தனித்தனியாகப் பேச, அவை வெவ்வேறு ஒலிநாடாக்களில் பதிவு செய்யப்பட்டது. இப்படி வெவ்வேறு ஒலிநாடாக்களில் தனித்தனியாகப் பதிவு செய்யப்பட்டதைப் பிறிதொருநாடாவுக்குப் பாத்திரங்கள் பேசும் ஒழுங்கில் பதிவேற்றம் செய்யப்பட்டது. அப்படிச் செய்யும்போது ஒரு பாத்திரம் பேசும்பொழுது மற்றைய பாத்திரமும் பேசுவது, ஒரு பாத்திரம் பேசி முடியுமுன்னரே மற்றைய பாத்திரம் பேசத் தொடங்குவது, மற்றும் பேச்சினிடையே ஒவ்வொரு பாத்திரமும் ஒலிமூலம் கொடுக்கும் பிரதிபலிப்பு கள் (reaction) போன்றவை மிக நுட்பமாகத் திட்டமிடப்பட்டுப் பதியப்பட்டன. இப்படி முழுமையான தொகுப்பைச் செய்தபின்னர் அந்த ஒலிநாடாவையும் காட்சிக்கு வேண்டிய உணர்வுகளை மேம்படுத்தும் வகையிலான இசையையும் கலந்து வேறொரு ஒலிநாடாவில் இறுதியான வடிவம் பதியப்பட்டது. இந்த நாடகத்தை முழுமையாகக் கேட்பவர்களுக்கு ஒருவரே இப்படி நடிக்க முடியுமா? என்ற பிரமிப்பை ஏற்படுத்தும்வண்ணம் தயாரிக்கப்பட்ட நாடகம் அது. இராஜேஷ்வரி ஷண்முகம்தான் இரண்டு பாத்திரங்களிலும் நடித்தார் என்பதைப் பலராலும் நம்பமுடியவில்லை. இந்த நாடகம் ஒலிபரப்பானபோதும் மிகுந்த

பாராட்டைப்பெற்றது. தற்காலத்தில் கணினி மென்பொருளைக்கொண்டு ஒலிப்பதிவு செய்பவர்களுக்கு இது பெரிய விடயமாக இருக்காது. ஆனால் அந்தக் காலத்தில் முழுக்க முழுக்க தொழில்நுட்பக் கருவிகளைவைத்துக்கொண்டு முளையை உபயோகித்து இத்தகைய வேலைகளை நன்கு திட்டமிட்டுச் செய்யவேண்டும். அப்படி உழைத்து செய்நேர்த்தியுடன் நிகழ்ச்சி உருவானபின் அதைக் கேட்கும்போது கிடைக்கும் படைப்பின்பத்திற்கு ஈடு கிடை யாது.

பரீட்சார்த்த நாடகமாகத் தயாரித்த மற்றுமொரு குறிப்பிடத்தக்க நாடகம் 'சொர்க்கமும் நரகமும்'. நான் ஆங்கில சேவைகளில் தயாரிப்பு உதவியாளனாகப் பணிபுரியும் சமயங்களில் பலவகையான இசைப்படைப்புகளைக் கேட்கக்கூடியதாக இருந்



இசையமைப்பாளர் மோகன்ராஜ்

தது. அவற்றுள் என்னைக் கவர்ந்தவை இசை நாடகங்கள்(musical plays). இவற்றிலே உரையாடல்கள் எல்லாம் ஓர் இலகுவான தாளகதியில் இடம்பெறும். காட்சிகள், சம்பவங்கள், உணர்வுகளுக்கேற்ப வாத்திய இசை பாடல்களில் வரும் இடையிசையைப்போல் அமைந்திருக்கும். நாடகம் தொடங்கி முடியும்வரை இசையுடன் கூடிய உரையாடல்களாகவும் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளுமாக அமைந்து கேட்கும் போது மிகுந்த மனநிறைவைத் தரும். இப்படியான ஒரு நாடகத்தைத் தமிழிலும் பரீட்சார்த்த நாடகமாகச் செய்யலாமென்று நினைத்தேன். இத்தகைய நாடகத்திற்கான உரையாடல் சாதாரண பேச்சுவழக்கிலோ (colloquial) இலக்கியத் தமிழிலோ இல்லாத இரண்டுக்கும் இடைப்பட்ட ஒரு பொதுவான உரையாடலாக அமைந்தால் நல்லதென்று நினைத்து ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனுடன் இதுபற்றிப் பேசினேன்.

சிங்களத்தில் தாளையத்துடன் கூடிய நாடகங்கள் பிரசித்தமானவை. ஆனால் அவை மிகவும் கிராமியத் தன்மையான சிங்களத்தில் உரையாடும் நகைச்சுவை நாடகங்களாக இருக்கும். அதில் டோல்கி என்ற தாள வாத்தியம் மட்டுமே உபயோகிக்கப்படும்.

அதுபோன்ற தாளைய நாடகமொன்றை ஏற்கனவே ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் எழுதி, அவரது இளைஞர் மன்ற நிகழ்ச்சியில் தயாரித்திருந்தார். அவரது இளைஞர் மன்ற நிகழ்ச்சியில் தொடர்ந்து பங்குபற்றிவந்த ராஜா கணேஷன், குயின்ஸ் போன்றோர் மிகச் சிறப்பாக நடித்திருந்தார்கள். இதே நாடகம் பின்னர் சற்று விரிவுபடுத்தப்பட்டுத் தமிழ்ச்சேவையின் மேடை நாடக விழாவொன்றிலும் மேடையேற்றப்பட்டது. இதில் அப்துல் ஹமீடும் நடித்திருந்தார். ஆனால் நான் நினைத்திருந்த நாடகம் முற்றிலும் வேறுபட்டது. இசையமைப்பாளர் அப்துல் ஹமீடும் தாளம் கூட தாளவாத்தியங்கள் கொண்டல்லாது கிற்றார்முலம் (strumming) வழங்கப்பட வேண்டுமென்று விரும்பினேன். அந்த நாடகத்தின் கதையும் யதார்த்தமான சமூகக் கதையாக இல்லாமல் ஒரு புத்திமதி கூறக் கூடிய உருவகக் கதையாக இருக்க வேண்டுமென்ற எனது எண்ணத்தை ஜோர்ஜிடம் சொன்னபோது, அவர் உற்சாகமாகி

வோடும் நிம்மதியாக உலாவுகிறார்கள். இதில் எது சொர்க்கம், எது நரகம் என்ற கேள்வியுடன் அந்தத் துணுக்குக் கதை முடிகிறது. இதை நான் ஜோர்ஜிடம் சொன்னவுடனேயே இதுதான் நாடகத்திற்கேற்ற சிறந்த கருவென்று கூறிய அவர், அதற்கேற்ற சம்பவங்களையும் பாத்திரங்களையும் உருவாக்கி, ஒரு அடிப்படைத் தாளத்துக்கமைய முழுமையான ஒரு நாடகத்தை வெகுவிவாக எழுதி முடித்துவிட்டார்.

அடுத்து இதற்கு இசையமைக்க வேண்டும். இதுபற்றி நான் ஏற்கனவே அப்போதுதான் புதிதாகத் தமிழ் வாத்திய இசைக்குழுவில் இணைந்திருந்த மோகன், ரங்கன் ஆகியோருடன் பேசியிருந்தேன். மோகன் என்று அழைக்கப்படும் மோகன்ராஜ் இலங்கையின் மிகப்பிரபலமான சிங்கள, தமிழ் இசையமைப்பாளர் ஆர்.முத்துசாமி அவர்களின் ஓரே மகன். பின்னாட்களில் மோகனும் ரங்கனும் அப்சராஸ் என்ற இசைக்குழுவை அமைத்து மிகப்பிரபலமாக இசை நிகழ்ச்சிகளை வழங்கினார்கள். எனது தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் பல வற்றிற்கு இசை வழங்கியதோடு, பல சிறந்த பாடல்களையும் மோகன் உருவாக்கினார். அவரது அப்சராஸ் இசைக்குழு இப்பொழுதும் இயங்குகிறது.

மோகனும் ரங்கனும் அப்போதுதான் தமது இசைப்பணியை ஆரம்பிக்கும் மிக இளவயதினர். அவர்களது திறமையை வெளிப்படுத்துவதற்கான நல்லதொரு சந்தர்ப்பமாக இதைக் கருதி உற்சாகமாக ஈடுபட்டார்கள். நாடகம் உருவானது. நான் கேட்ட, மனதிற்பதிந்திருந்த, நான் தயாரிக்கவேண்டுமென்று நினைத்திருந்த ஆங்கில இசைநாடகங்களின் அளவிற்குப் பிரமாண்டமான இசை நாடகமாக இல்லாவிட்டாலும் ஓரளவு தரமானவகையில் இசை வழங்கினார்கள். அதுவே எமக்கு ஒரு புதியவகை நாடகமாக இருந்தது. இதில் பிரதான பாத்திரத்தில் நடராஜசிவம் நடிப்பதாக இருந்து பின்னர் ஒலிப்பதிவன்று அவர் குறித்த நேரத்திற்கு வரமுடியாது போனமையால் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனே பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்தார். இந்நாடகம் ஒலிபரப்பானபோது மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றது. பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்கள் தமிழ்ச்சேவையின் பணிப்பாளராகப் பொறுப்பேற்றபிறகு, ஒரு மேடை நாடகவிழாவை பம்பலப்பிட்டி கதிரேசன் மண்டபத்தில் நடத்தியபோது அதில் இந்த சொர்க்கமும் நரகமும் நாடகமும் மேடையேற்றப்பட்டது. இந்த நாடகத்தின் தயாரிப்பாளர்களாக ஜோர்ஜும் நானும் அறிவிக்கப்பட்டிருந்தோம். அன்று இடம்பெற்ற நான்கு நாடகங்களில் இது முதலாவதாக மேடையேற்றப்பட்டு மிகுந்த பாராட்டைப் பெற்றது. ரொரன்ரோவில் இடம்பெற்ற மனவெளி கலையாற்றுக்குழுவின் அரங்காடல் நிகழ்ச்சியில், நான் மொழிபெயர்த்து இயக்கிய இயூஜின் அயனஸ்கோவின் 'தச்செயர்ஸ்' என்ற அபத்த நாடகத்தைப் பின்னர் புத்தகமாக வெளியிட்டபோது, அதற்கு ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் எழுதிய முன்னுரையில் 'சொர்க்கமும் நரகமும்' நாடகம் மேடையேறிய சம்பவம்பற்றி விபரித்திருக்கிறார்.

தொடரும்...



wikneswaran.p@thaiivedu.com

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



பிரகதி

சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

OVER 10,000 YEARS OLD TRADITIONAL SYSTEM OF TAMIL MEDICINE.

வாய் முறையிலும், மருந்தில்லா மருத்துவ முறையிலும் சிகிச்சை அளிக்கப்படும்.

அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். இது ஒரு பாரம்பரிய பரம்பரை ராஜ வைத்தியசாலை. இந்தக் கால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளைப் போல ஆதிகால மருத்துவ விஞ்ஞானிகளே நம் சித்தர் பெருமக்கள். தவம், ஞானம் எனப் பல வழிகளைக் கண்டறிந்தார்கள். அதில் ஒரு பங்கு தான் வைத்தியம். வைத்தியமுறைகள் பலவகைகளாக இருந்தாலும், அவர்கள் மூலிகைகளைக் கொண்டு பல வியாதிகளைக் குணமாக்கியும், ஆராய்ச்சி செய்தும் சுவடிகளில் எழுதியும் வைத்திருக்கிறார்கள். அதுமட்டுமல்லாமல் சீடர்களுக்கும், சில நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்களுக்கும் கற்றுத் தந்தும் இருக்கிறார்கள் மக்களின் நலன் கருதியே சித்தர்கள் இவ்வாறு செய்திருக்கிறார்கள். பல மருத்துவ முறையில் வந்திருக்கும் வியாதிக்கு மருந்தில்லை. ஆனால் சித்த மூலிகை வைத்தியத்தில் அப்படியில்லை. பல வியாதிகளுக்கு மருந்து இருக்கிறது. இன்னமும் மருந்திருக்கும் அளவுக்கு வியாதிகள் உலகத்தில் உருவாகவில்லை. எப்படிச் சொல்கிறேன் என்றால் ஒரே ஒரு மூலிகை 30 விதமான வியாதிகளைக் குணப்படுத்தும் அளவுக்கு உள்ள மூலிகைகளும் உண்டு. அதைப் பரம்பரையாக கையாண்டு வந்து கொண்டிருந்த பரம்பரையில் வந்ததே அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சை நிலையம். நரம்புத் தளர்ச்சி, முடக்கு வாதம், பக்கவாதம், சிறுநீரகம், சொரியாஸிஸ், கர்ப்பப்பைக் கட்டி, ஆண் பெண் மலட்டுத் தன்மை, குழந்தையின்மை, அல்சர், மூட்டுவலி, இருதயம் சம்பந்தமான நோய்கள், மூளைக் கட்டி, ரத்தசோகை, சர்க்கரை வியாதி, தலைமுடி கொட்டுதல், மாலைக் கண்ணோய், காது, ரத்த அழுத்தம், கொலஸ்ட்ரால், வெண் குஷ்டம், முள்ளந்தண்டு வட வலி, மூட்டு வலி, மூட்டுத்தேய்மானம், மஞ்சள் காமாலை, வெள்ளைப்படுதல், அனைத்து விதமான புற்று நோய்கள், வலிப்பு (Seizure), ஆட்டிசம் (Autism), முரசு கரைதல், தூக்கமின்மை, மூலம், பௌத்திரம், நரம்பு வாதம் (Varicose Vein) மாறாத படுக்கைப்புண், தீப்புண், ஒற்றைத் தலைவலி, முடி உதிர்தல், தைராய்டு, உடல் எடையை கூட்ட, அல்லது குறைக்க, உடலில் ஏற்படக் கூடிய அனைத்து வியாதிகளையும் அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகை சிகிச்சையில் பரிபூரணமாக குணப்படுத்தி முடியும். உணவே மருந்து, மருந்தே உணவாக கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது.

வியாதிகளில்லாத உலகை உருவாக்க விரும்புகிறது

புற்று நோய் மற்றும் மரபணு நோயாளிகளுக்கு ஓர் அறிவிப்பு:

எந்த வகையான புற்றுநோய் மற்றும் மரபணு நோயாக இருந்தாலும் நோயாளி வாயால் உணவு உட்கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும் போதும் உறுப்புகளை வெட்டி அகற்ற முன்னரும் நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும் உங்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட வாழ்க்கையை முழுமையாக வாழ நாம் உங்களுக்கு உதவ முடியும்

முக்கிய எச்சரிக்கை:

எந்த வைத்திய முறையானாலும், நோய்களை சரியாகக் கண்டறிந்து, அதற்கான மருந்தை கூறப்பட்ட பத்தியத்துடன் எடுக்கும் போது, குறிப்பிட்ட சில நாட்களுக்குள் அதன் முன்னேற்றத்தினை நீங்கள் உணர முடியாது போனால் உங்களுக்கு நோய் மாறாது இருக்கிறது என்பதை தயவு செய்து புரிந்து கொள்ளுங்கள். அதனைத் தொடர்வது பற்றி நீங்கள் நிச்சயம் சிந்திக்க வேண்டும்..

வியாபார விளம்பரங்கள் மட்டுமே உங்கள் முடிவுகளை தீர்மானிக்கக் கூடாது. மூலிகைகளின் தரம், செய் முறை, அதன் ஆயுட்காலம், வைத்தியரது திறமை, நம்பகத்தன்மையையும் ஆராய்ந்து தீர்மானியுங்கள்.

இதனால் உங்கள் பணமும், கால விரயமும், மன உளைச்சலும் தவிர்க்கப்படும்.

சித்தர்களின் பழங்கால முறையில் ரசமணி,

ரசலிங்கம் செய்து தரப்படும்.

PREMI.S

பாரம்பரிய சித்த வைத்தியர் (ராஜவைத்தியம்), இரசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),

Spagyric Alchemist (CAN)

Alchemist Siddha System of Medicine (IND),

Natural Medicine Practitioner© (CAN)

Proudly Sponsored By:

Yogic Health & Food Bank

www.sivarppanamfoundation.org



நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்
கனடா மற்றும் இந்தியா தொடர்புகளுக்கு

TEL: +1 416-624-7927 | +1 647-278-3100

Email: pragatishc@gmail.com | Web: www.pragatisiddha.com

880 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ON, M1H 2Y2
(Painted Post & Markham Rd)

பா.அ. ஜயகரன் கதைகள் - ஒரு பார்வை

அடேலின் கைக்குட்டை, ஆலோ ஆலோ, வந்திறங்கிய கதை, ஆயர்பாடி மாளிகை, இரு-ளில் மீள்பவர்கள், ஜெனி: போரின் சாட்சியம், செல்வி அம்றோஸ், அகதி, றங்குப் பெட்டி, சவம் எழுந்த கதை, லாகாசா முதலாய பா.அ.ஜயகரன் கதைகள் எனும் நீண்ட தலைப்புக் கொண்ட படைப்பிலக்கிய நூல் பரிசல் காலம் வெளியீடாக இவ்வருடத்தில் வெளிவந்துள்ளது. கதாசிரியர் ஜயகரன் கலை, இலக்கிய உலகிற்குப் புதியவரல்லர். நூலின் பின்னட்டையில் காலம் சஞ்சிகை ஆசிரியர் செல்வம் அருளானந்தம் அவரை 'புலம் பெயர்ந்த தமிழ் இலக்கிய உலகில் நாடகராகவும், நல்ல தமிழ் நாடகப் பிரதிகளைத் தந்த நாடக எழுத்தாளராகவும் அறியப்பட்டவர்' என்றும், 'இவரின் நாடகப் பிரதிகள் சில எல்லாப்பக்கமும் வாசல்(2000), என்னை விசாரணைக்கு உட்படுத்துங்கள் (2004) எனும் நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன' என்றும் குறிப்பிடுகின்றார். எனினும் இந்நூலை அவரின் முதற் சிறுகதைத் தொகுதியாகும். கதைகள் யாவும் 2008 முதல் 2016 வரையிலான காலப்பகுதியில் எழுதப்பட்டவை என்பதை அவற்றின் அடியில் குறிப்பிடப்படும் திகதிகள் வாயிலாக அறிந்து கொள்ளலாம். ஜயகரனின் கதைகளிற் பெரும்பான்மை யானவை வரலாற்றுப் பின்புலமுடையவை. அரசியல், சமூக நிகழ்ச்சிகளே அவரின் கதைகளுக்கான ஊக்கியாகத் திகழ்ந்தன என்பதை அவர் கதைகள் உணர்த்துகின்றன.

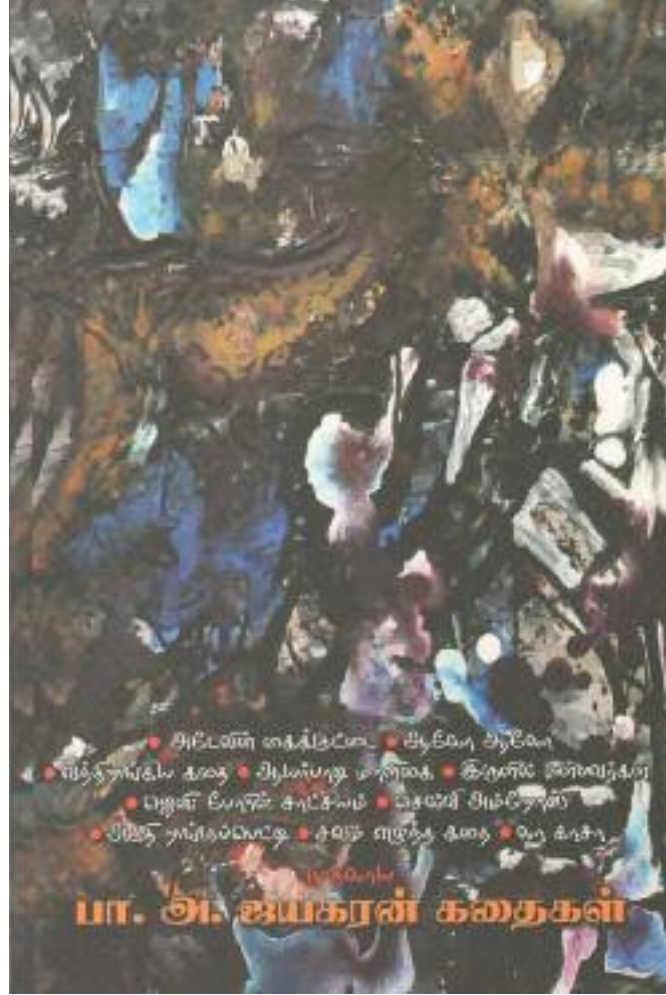
இத்தொகுதியிலுள்ள பத்துக் கதைகளும் சராசரியாக 18 பக்கங்கள் கொண்டவை. ஜயகரன் இவற்றைச் சிறுகதைகள் எனக் குறிப்பிடாவிடினும் இவை சிறுகதையின் பாற் படுவனவே. எனது வாசிப்பனுபவம் பற்றிக்கூறுவதாக இருப்பின், அதை இவ்வாறு கூறலாம்: இவரின் பெரும்பாலான கதைகள், வாசிக்கும்போது ஆர்வம் குன்றா வகையில் எழுதப்பட்டுள்ளன. அத்துடன், அவற்றைத் திரும்பத் திரும்ப வாசிக்கும் தருணங்களில் எல்லாம் அவை எனக்கு வெவ்வேறு அம்சங்களைப் புலப்படுத்தி நிற்கின்றன. இரண்டாம், சிலசமயங்களில் மூன்றாம் வாசிப்புகளில் கிடைத்த புரிதல்கள் ஏன் முந்திய வாசிப்புகளில் கிட்டவில்லை என்பது எனது முக்கியமான கேள்வியாக இருந்தது. உள்ளர்த்தங்கள் பொதிந்த கதைகளாகப் பெரும்பாலானவை அமைந்திருப்பதே அதற்கான காரணமாகும். மேலும் எனக்கு அதிகம் பரிச்சயமில்லாத இடங்கள், பெயர்கள் கதைகளில் இடம் பெற்றுள்ளன எனினும் வாசிப்பு அனுபவத்திற்கு இவை குந்தகம் ஏற்படுத்தவில்லை. சூழல் வேறானதாக இருப்பினும் மனித வாழ்வின் பொதுமைப்படுத்தக்கூடிய, துயர் தோய்ந்த சிக்கலான பிரச்சினைகளை இச்சிறுகதைகள் பிரதிபலிப்பதே இதற்குக் காரணம். இத்தகைய பிரச்சினைகளை எழுத்தில் வெளிப்படுத்த எத்தகைய உத்திகள் கையாளப்படுகின்றன என்பதையே இக்கட்டுரை சுருக்கமாக நோக்குகிறது. இந்தக் கதைகளுட் சிலவற்றைச் சரியாக விளங்கிக் கொண்டேனா? என்ற எண்ணம் என்னுள் எழாமல் இல்லை. ஆனால் சரியாக விளங்கிக்கொள்ளல் என்ற வார்த்தைப் பிரயோகம் கோட்பாடுகளுக்குரியதாக இருக்கலாம். ஆனால், இலக்கியத்திற்கு ஒருபோதும் அதைப் பிரயோகிக்கவியலாது. இலக்கிய எழுத்து என்பது ஒரு வாசகரின் எல்லாவிதமான, தனிப்பட்ட அனுபவங்களின் திரட்சியில் அனுபவிக்கப்படுவது. விளங்கிக் கொள்ளப்படுவதன்று. இந்த வாசிப்பு அனுபவத்தை வெளிப்படுத்த கோட்பாட்டம்சங்கள் ஓரளவு துணைபுரியும்.

முதலாவதாக, இவர் கதைகளில் காணப்படும் உத்திகளும் ஒன்று parallelism. இதைத் தமிழில் ஒப்பிணைவு அல்லது சமாந்தரத்தன்மை எனலாம். ஒரு வாக்கியத்தில் ஒரே இலக்கண அமைப்புடைய,

ஒலி ஒற்றுமையுடைய கூறுகளைப் பயன்படுத்துதல் ஒப்பிணைவு ஆகும், எடுத்துக் காட்டாக:

தினை விதைத்தவன் தினை அறுப்பான்
வினை விதைத்தவன் வினையறுப்பான்

எனும் பழமொழியைக் குறிப்பிடலாம். இத்தகைய ஒப்பிணைவிற்கு ஜெனி: போரின் சாட்சியம் என்ற கதையில் வரும் பின்வரும்



பாடல் அடிகளை எடுத்துக்காட்டாகக்கொள்ளலாம்.

எங்கிருந்தாலும் கருக்கொள்க;
புதைந்திருந்தால் முளைவிடுக
எரிந்திருந்தால் ஒளி தருக
சிறையிருந்தால் குரல் தருக
எங்கிருந்தாலும் தாய்மை உனக்கு
எங்கிருந்தாலும் தாய்மடி உனக்கு
உறங்கு என் செல்லமே உறங்கு.

சொற்கள் திரும்பத் திரும்ப வருதல், ஓசைகளின் ஒத்திசைவு என்பன இந்தப் பாடல் வெளிப்படுத்த முனையும் அவலச் சுவைக்கு வலிமை அளிக்கும் அம்சங்கள். பாடலை வாசிக்கும்போது ஒரே ஓசையுடைய இறுதிச்சொற்களின் அமைவு எதிர்ொலிபோன்ற உணர்வைத் தோற்றுவிக்கின்றது.

அதே சமயம் ஒப்பிணைவு கொண்ட, சமாந்தரமான கதையாடல்கள் அல்லது நிகழ்வுகள் (parallel narratives அல்லது parallelism of events) இவர் சிறுகதைகளுக்கு மெருகூட்டுகின்றன. இதற்கு எடுத்துக்காட்டுகளாக ஆயர்பாடி மாளிகை, அகதி றங்குப் பெட்டி எனும் இரு கதைகளைக் கூறலாம். இவை பொதுப்பண்பினால் ஒற்றுமைப்படும், இருவெவ்வேறு நிகழ்வுகளின் அல்லது தொடர்பற்ற கலாசாரப் பின்னணி கொண்ட இரு பாத்திரங்களின் கதைகளைக் கொண்டவை. சமாந்தரமான இவ்விரு கதையாடல்களும் ஒன்றை ஒன்று தழுவி வந்து, கதையின் முடிவில், அதாவது உச்சக்கட்டத்தில் ஒன்றாக இணைகின்றன. கதைகூற வரும் விடயத்தை ஒப்பீட்டு முறையில் ஆழமாகச் சொல்வதற்கு சமாந்தரமான கதையாடல் முறை உதவுகின்றது. இம் முறை அகதி றங்குப் பெட்டி கதையில் எளிமையாக

அமையும் அதேசமயம், ஆயர்பாடி மாளிகை எனும் கதையில் இது கையாளப்பட்டுள்ள விதம் சற்றுச் சிக்கலானது. ஆயர்பாடி மாளிகை எனும் கதையின் கதைசொல்லி வன்னியிலுள்ள பூவரசங்குளத்திற்கு அப்பாலுள்ள சிறுகிராமமொன்றினைச் சேர்ந்தவர். பலவருடங்களுக்கு முன்பு தனதாரில் குறிப்பிட்ட காலத்தில் நிகழ்ந்த குறிப்பிட்ட சில சம்பவங்களை நினைவு கூரு

- மைதிலி தயாநிதி -

a dream) என்பதாகும். இருளில் மீள்பவர்கள் எனும் கதையில் இது பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அகுருக்குப் பின்னான உளக்கோளாற்றின் (Post traumatic disorder- PTSD) தனித்துவமான அறிகுறிகடந்தகாலத்தில் நிகழ்ந்த சம்பவங்களை மீள அனுபவித்தலாகும் (re-experiencing). அகுருடன் (trauma) தொடர்புடைய ஏதோவொன்று சூழலில் இருப்பின் அது அகுர் தொடர்பான ரூபகத்தினைத்தூண்டும் (cue). உணர்ச்சியுடன் சம்பந்தப்பட்டவை ஆகையால், அகுர் தொடர்பான ரூபகங்கள் மங்கலாக இராது, மிகத்துலக்கமாகவே இருப்பதுடன், அளவுக்கு மீறிய அச்சம், பீதியினையும் எழுப்பும். இருளில் மீள்பவர்கள் எனும் கதை அகுருக்குப் பின்னான உளக்கோளாற்றினால் பாதிக்கப்பட்டவனுடைய தொடரும் அச்சுறுத்தல்கள் நிறைந்த கனவுகள் பற்றிப் பேசுகிறது. Experience என்ற பிரெஞ்சு நாவலை வாசித்தமை அவனுக்கு தனது அகுர் தொடர்பான ரூபகங்களைக்கிளப்புகின்றது. அந்நாவலின் பெண் கதாபாத்திரத்துடனான உரையாடலுடன் தொடங்கும் கதை கனவுக்குள் கனவாக, முடிவிலியாகத் தொடர்கின்றது.

அடுத்து, சிறுகதையில் குறியீடு (symbolism) என்பது சிறுகதையின் கருவினை வலுப்படுத்தி, அதை இன்னொரு தளத்திற்கு எடுத்துச்செல்வது. கதையின் புதைபொருளை வெளிப்படுத்துவது. வாசகர் மனதில் கதையை நிலைத்து நிற்கச்செய்வது. இத்தகைய குறியீடுகள் இவரின் கதைகளில் உண்டு. எடுத்துக்காட்டாக. அகதியின் றங்குப்பெட்டிக் கதையில், றங்குப்பெட்டியானது விட்டு விட முடியாதவையும், அதேசமயம் பிற்காலச்சந்ததியினர் அக்கறை கொள்ளாதவையுமான, அகதிகளின் நினைவுகளினதும், விழுமியங்களினதும் குறியீடாக விளங்குவதைக் கூறலாம். மேலும், ஜப்பானிய இராணுவத்தினருக்கு ஆறுதல் அளிக்கும் (comfort woman) பாலியல் அடிமையாக விளங்கிய அடேல் எனும் டச்சுப்பெண்ணின் அகுர் (trauma) பற்றிப் பேசும் 'அடேலின் கைக்குட்டை' எனும் கதையில் கைக்குட்டை, பூனை, பூக்கள் முதலிய குறியீடுகள் கதைக்கு வலுச்சேர்க்கின்றன. பூக்களின் பெயர்கள் ஆறுதல் அளிக்கும் பெண்களுக்குச் சூட்டப்படுகின்றமை நுகர்ந்து விட்டு வீசி எறியப்படுபவர்கள் என்பதைச் சூசகமாகத் தெரிவிக்கின்றது. கைக்குட்டை என்பது உடலிலிருந்து, விசேடமாக முகத்திலிருந்து வெளியேறும் வியர்வை, மூக்குச்சளி என்பனவற்றைத் துடைப்பதற்குப் பயன்படுத்தப்படுவது. அழுக்கினைத் தன்னகதே வைத்திருப்பது. ஆறுதல் அளிக்கும் பெண்களின் (comfort women) பெயர்களைத் தாங்கிய கைக்குட்டையானது அடேலின் கொடுமையான இறந்தகாலத்தின் குறியீடு. அந்நினைவுகளை அவள் விட்டுவிட முடியாதவளாக இருக்கின்றாள். அதேசமயம், பூனையானது அவளின் களங்கப்படுத்தப்படாத இளமையின் சின்னமாக இருப்பதுடன் அவளுக்கு ஓரளவுக்கு மன ஆறுதலையும் கொடுக்கின்றது.

மேலும், கதைகளில் இடம்பெறும் இயற்கை வர்ணனைக்கு கதையுடன் தொடர்புடையதான செயற்பாடு (function) உண்டு. எடுத்துக்காட்டாக அடேலின் கைக்குட்டை எனும் கதையில் ஜப்பானிய இராணுவத்தினரால் பிடிக்கப்பட்ட பெண்கள் பற்றிச் சொல்லும்போது இவ்வாறு கூறப்படுகின்றது: 'பெண்கள் குளியலறை சென்றார்கள். குளியலறை ஜன்னலூடாக மெறபி மலை தெரிந்தது. நெருப்பைக் கக்கும் அந்த மலையைப் பார்த்தார்கள். அது புகைந்து கொண்டிருந்தது, அவர்கள் மனம் எரிந்து கொண்டிருந்தது.' இயற்கையுடனான இவ்

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

இவர் நூலிற் காணப்படும் இன்னொரு உத்தி 'கனவுக்குள் கனவு' (dream within

பா.அ. ஜயகரன்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஒப்பீடு பெண்களின் கோபத்தின் தீவிரத் துவத்தைக் காட்ட இங்கு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. அதுபோன்று, ஆலோ ஆலோ எனும் கதையில் பிறவிக்கலைஞனான பாப்லோவுக்கும், இயற்கைக்குமிடையில் உள்ள தொடர்பினை மழை பற்றிய வர்ணனைகள் உணர்த்துகின்றன. மழை அவனின் பிறப்பு, புலனின்பம், இறப்பு என்பவற்றுடன் தொடர்புடையது. கலைஞனை அமைதிப்படுத்துவதாய், அவன் கற்பனையைத் தூண்டுவதாய், அவனைப் புதுமனிதனாக்குவதாய் என இக்கதையில் மழையானது படைப்பாளி மீது செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது. அத்துடன், இயற்கை வர்ணனை மூலம் சில கதைகளில் கால மாற்றம் கூறப்படுகின்றது.

பாத்திரத்தை மையமாக்கக்கொண்டு புனை யப்பட்ட கதைகளை character-driven stories என்பார்கள். இத்தகைய கதைகளில் இடம்பெறும் குறைபாடுகள் கொண்ட, தத்ருபமான கதாபாத்திரங்கள் எம் மனத் திற்கு நெருக்கமானவையாகின்றன. இத்தகைய கதைகள் எம் அன்புக்குரியவர்கள் எவரையேனும் நினைவுபடுத்தக்கூடும். வலுவான பாத்திரமையப் படைப்பாக விளங்குவது ஆலோ ஆலோ எனும் சிறுகதை. தன் தொழிலில் முழுநிறைவினை (perfection) எதிர்பார்க்கும், அதனால் வேலை தொடர்பான அழுத்தத்தினால் பாதிப்புக்குள்ளாகும், இயற்கையினால் மன உந்துதல் பெறும் பாப்லோ எனும் உன்னத உடைவுவமைப்பாளனாகிய கலைஞனின் கதை மிகச் சிறப்பாக, பலவிடங்களில்

கவி மொழியில் எழுதப்பட்டுள்ளது.

புறச்சூழ்நிலைகளினால் எவ்வாறு மனித வாழ்வு பாதிப்படைகின்றது என்பதை பிரச்சினைகளை ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அல்லது ஒத்த சம்பவங்களை நிரையாக அடுக்கிக் கூறுதல் மூலமாக (events-driven story) நன்கு புலப்படுத்தலாம். இவ் உத்தியைப் பயன்படுத்தி எழுதப்பட்டவை 'வந்திறங்கிய கதை', 'ஜெனி: போரின் சாட்சியம்' எனும் இரு கதைகளாகும். இவை போர்க்காலத்திலும், அகதிகளாகப் புலம் பெயர்ந்த பொழுதிலும் மனிதர் எதிர்கொண்ட தொடர்ச்சியான சவால்களை எடுத்துக் கூறுவன. பிரச்சினைகளை நிரைப்படுத்திக் கூறல் மூலமாக அகதி வாழ்க்கையின் அவலத்தினை இக்கதைகள் புலப்படுத்துகின்றன. இதை எழுதும்போது ஒரே நேரத்தில் பல பிரச்சினைகள் ஒருவரை வந்து சூழ்கின்றன என்பதை இயம்பும் 'ஆவீன மழை பொழிய இல்லம் வீழ்' என்று தொடங்கி 'பாவிமகன் படும் துயரம் பார்க்கொணாதே' என முடியும் தமிழில் வழங்கும் தனிப்பாடலொன்று நினைவுக்கு வருகிறது.

கதைகளின் பலவீனங்கள் என என் மன திற்குப்பட்ட சிலவற்றையும் சுருக்கமாக இங்கு குறிப்பிடுகிறேன். கதையின் கரு வினை வலுவாக வெளிப்படுத்த தொன்மம் உதவும். ஆனால் ஜெனி: போரின் சாட்சியம் எனும் கதையின் தொடக்கத்தில் கூறப்படும் அரவான் தொன்மத்திற்கும், கதைக் குமிடையில் உள்ள பொருத்தப்பாடு சிறப்பானதொன்றாக எனக்குத் தோன்றவில்லை. இரண்டாவது, வந்திறங்கிய கதை எனும்

கதையில் வரும் முருகன் எனும் பாத்திரத்துடன் இலங்கை அகதிகள் தம்மை அடையாளப்படுத்தக் கூடியதாக இருப்பினும், சம்பவங்களால் நகர்த்திச் செல்லப்படும் அக்கதையிலே, 'ஆலோ ஆலோ' கதையில் இடம் பெறும் பாப்லோ பாத்திரமளவிற்குச் சிறப்பாகப் பாத்திரம் விருத்தி செய்யப்படவில்லை. அதனால் முருகன் எனும் பாத்திரம் மனதை ஈர்க்கவில்லை. மூன்றாவது, செல்வி. மிசால் யூலியேஸ் அம்ரோஸ், லாகாசா என்ற இருகதைகளும் பெண் மையக் கதைகளாகும். செல்வி. மிசால் யூலியேஸ் அம்ரோஸ் என்பது 2008ம் ஆண்டு கனடிய அமைச்சர் அரச ஆவணக் கோப்பொன்றினைத் தனது காதலியின் வீட்டில் விட்டுச் சென்ற உண்மை நிகழ்வினை அடிப்படையாகக் கொண்டது. குற்றவாளியான அமைச்சரை விடுத்து, அவரின் பெண் சிநேகிதியின் தனிவாழ்வில் ஊடகங்கள் அதிக அக்கறை செலுத்தி, அவளின் முந்தைய வாழ்வு குறித்த செய்திகளை வெளியிட்டன. இதற்கு எதிராகவே செல்வி. மிசால் யூலியேஸ் அம்ரோஸ் கதையின் பிரதான பெண்பாத்திரமான மிசால் குரல் எழுப்புகின்றாள். அதுபோன்று, லாகாசா எனும் கதையில், முன்னர் ஒரு காலத்தில் பாலியல் தொழிலாளியாக இருந்து பின்னர் 'பாரில்' மேலாடை இன்றி உபசரிக்கும் பணியில் ஈடுபட்டுள்ள ரோசி, தன்னுடன் பலவந்தமாக உறவுகொள்ள முயற்சிக்கும் நண்பனிடமிருந்து தன்னைக்காப்பாற்றும் வாசவுடன் உறவுகொள்கின்றாள். ஆனால், அவனும் தன்னைப் பாலியற் தொழிலாளியாகவே பார்க்கிறான் என்பதை உணர்ந்த மாத்திரத்தே மனம் உடைந்து போகின்றாள். இவ்விரு கதைகளும் மிசால், ரோசி எனும் பெண்பாத்திரங்களின் பார்வையில் முதலாம் நோக்குநிலையிலிருந்து கூறப்பட்டிருப்பின் வாசகருக்கும், பெண்பாத்திரங்களுக்குமிடையில் மனநெருக்கம்

ஏற்பட அதிக வாய்ப்பிருந்திருக்கும். இறுதியாக, ஜயகரனின் கதை கூறிச்சொல்லும் முறை, சின்னச் சின்ன வாக்கியங்கள் கொண்ட நடை என்பன மனதில் பிம்பங்களை வாரக்க வல்லவை. கவிதைக்கும் சிறுகதைக்கும் அதிக வேறுபாடில்லை என்பதை இடையிடையே நினைவுபடுத்துபவை. சோதிடத்தை எள்ளி நகையாடும் இவரது சுவம் எழுந்த கதையில் புதுமைப்பித்தனின் நடையின் சாயலை அவதானிக்கலாம். ஜயகரன் சொல்லும் விடயங்கள் குறிப்பிட்ட இனம், மொழிக்குரியதல்ல. சிக்கல்களின் மானிடப் பொதுமைத்துவம் இவர்கதைகளின் அடிநாதமாக உள்ளது. அத்துடன் புதிய சமூகஅறங்கள், விழுமியங்களுக்கான வழியையும், விவாதத்தினை யும் இந்நூல் தொடக்கி வைக்கின்றது. தமிழ் வாசகரின் இலக்கியப் பார்வையை விரிவுபடுத்துகின்றது. நான், எனது மக்கள், எனது தேசிய இனம் என்ற குறுகிய நோக்கினை விடுத்துப் பரந்த நோக்கிலே மனிதப் பிரச்சினைகளைப் பார்க்கவைக்கின்றன. பிற சமூகப் பிரச்சினைகளை அலசுவதன் மூலமாக வாசகரின் பார்வையை உள்நோக்கித் திருப்பி தம்மை ஆராய வைக்கின்றன. நல்ல இலக்கியத்தின் குறிக்கோள் தனியாளும் சமூகமும் தம்மைத் தாமே, முறையே தனிப்பட்ட நிலையிலும், குழுநிலையிலும் விளங்கிக்கொள்ள உதவுவதாகும். அதை இக்கதைகள் செவ்வனே நிறைவேற்றியுள்ளன என்பது என் கருத்து.



maithilithayanithy@thaiveedu.com



பா.அ. ஜயகரன் கதைகள்: நூலை முன்வைத்து

சில அறிமுகக் குறிப்புகள்

‘பா. அ. ஜயகரன் கதைகள்’ என்ற நூல் எனக்குக் கிடைத்தபோது, நமது தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் ஒரு சுவாரசியமான சர்ச்சை நடந்து கொண்டிருந்தது. ஈழத்துக் கவிஞர்கள் தொடர்பான ஒரு தர வரிசை

கிடையாது என்று குறிப்பிட்டு ஜெயமோகன் தெரிவித்த கருத்துக்களை ஓட்டி நடந்த சர்ச்சை அது. ஆயினும் ஜெயமோகன் தெரிவித்த கருத்துக்கள், அவற்றின் பின்னாலுள்ள அவரது அரசியல், அதை கட்டமைக்க அவர் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்துவரும் நடவடிக்கைகள் என்பவை பற்றிய விவாதமாக இந்தச் சர்ச்சை அமைவதற்குப் பதில், ‘கிருமிநாசினி தெளிப்பது’ என்று அவர் சொன்ன ஒரு கைத்தாளமான எள்ளல் தொடர்பான ஒரு எதிர்ப்புக்குரல் என்ற மட்டத்துடனேயே நின்றுபோய்விட்டது. ஒரு வகையில் இது தவிர்க்க முடியாததும் தான். ஏனென்றால் ஜெயமோகனது சூழலின் நவீன இலக்கியம் தொடர்பான பார்வை வளர்ந்து வந்த விதமும், ஈழத்துச் சூழலில் இலக்கியம் தொடர்பான விமர்சனப் பார்வை வளர்ந்து வந்த விதமும் ஒன்றுக்கொன்று நேரெதிரான பின்னணிகளிலிருந்து வந்தவை. சுருக்கமாகச் சொல்லுவதானால் இணக்கம் காணமுடியாத ஒன்றுக்கொன்று எதிரான பின்னணியிலிருந்து வளர்ந்து வந்த தமக்கேயுரிய தனித்துவமான பாதைகள் இவை. ஆயினும் இந்தச் சர்ச்சை இரண்டு முக்கியமான விடயங்களை நமது இலக்கியச்சூழலில் வெளித்தெரிய வைத்துள்ளது. ஒன்று ஜெயமோகனது கருத்துக்கள், அவர் கொண்டுள்ள அரசியலின் அடிப்படையில் அமைபவையாயினும் அவற்றுக்கு முண்டு கொடுக்கவேண்டி அவரால் குறிப்பிடப்படும் தகவல்கள் பெரும்பாலும் ஆதாரமற்ற தகவல்களே என்பதை வெளிப்படுத்தியது. இரண்டாவது, கலைப்படைப்பின் பெறுமதி அதன் அழகியல் சார்ந்ததா அல்லது அரசியல் சார்ந்ததா என்ற முப்பதாண்டுகளுக்கு முன்னர் ஈழத்தில் நடைபெற்ற விவாதங்கள் இன்னமும் நமது இலக்கியச் சூழலில் முடிவுறாத விவாதங்களாக - குறிப்பாக இளம் தலைமுறைப் படைப்பாளிகள் மத்தியில் அமுங்கிக் கிடக்கிறன என்பது வெளித்தெரிய வந்தது. இதில் முதலாவது விடயம் ஈழத்து இலக்கியச்சூழலின் வளர்ச்சிக்கும் எழுச்சிக்கும் எந்தவகையிலும் உதவப்போகும் ஒரு விடயம் அல்ல. அது உலகத் தமிழ் சூழலிலோ, தமிழ்நாட்டிலோ எந்தத் தாக்கத்தையும் பெரிதாக ஏற்படுத்தப் போவதும் இல்லை. ஆனால், இரண்டாவதான அதாவது ‘ஒரு படைப்பு நாசிச அரசியலைப் பேசினாலும் அதன் அழகியல் உயர்வான கலைப்படைப்பு என்றே கொள்ள வேண்டும்’ என்று உணர்வு பொங்கக் குறிப்பிடும் ஒரு கருத்து முன்வைக்கப்படுமளவுக்கு எமது சூழலின் இன்றைய யதார்த்தம் இருப்பதை நாம் சாதாரணமாக ஒதுக்கி விட முடியாது. புதிய தலைமுறைப் படைப்பாளிகளிடையே, அரசியல், அழகியல் என்பவை இரண்டும் இருவேறு தனித்துவமும் தம்மளவில் முழுமையும் கொண்ட கருத்தாக்கங்கள் என்ற அர்த்தத்தில் ஒரு கலைப்படைப்பைப் பற்றிப் பேசமுடியும் என்ற கருத்து இதன் மூலம் முன்வைக்கப்பட்டு வருகிறது. என்பது ஈழத்தின் அண்மைக்கால கலை இலக்கிய மற்றும் விமர்சன மரபுக்கு ஒரு ஆச்சரியமுட்டும் புது வருகை என்றே சொல்வேன். இன்னமும் இந்தச் சர்ச்சை தொடர்பான கருத்துக்கள் தொடர்ச்சியாக ஆங்காங்கே சர்ச்சைகளாக நடந்துகொண்டும் இருக்கின்றன.

நண்பர் ஜயகரனின் 12 கதைகள் அடங்கிய இந்நூலை வாசிக்கும் போது இந்த இலக்கியத்தின் அரசியல், அழகியல் என்பவற்றை ‘இருவேறு உலகத்து இயற்கை வேறு’ என்று கருதும் நிலை பற்றிய எண்

ணம் எனது மனதிலே தொடர்ச்சியாக ஓடிக்கொண்டிருந்தது. ஜயகரனின் கதைகப் பற்றிப் பேசும் இந்தத் தருணத்தில் அது பற்றியும் சற்றுப் பேசுவது பொருத்தமானது என்று நினைக்கிறேன்.

ஈழத் தமிழ் இலக்கியச் சூழலில் இந்தக் கருத்து உருவாகுவதற்கு முந்திய ஒரு காலத்தில் நவீன கலை, இலக்கியம் தொடர்பான புதிய விமர்சனச்செல்நெறியை ஈழத்தில் உருவாக்கி அறிமுகப்படுத்தியவர்கள் பேராசிரியர்களான கைலாசபதி, சிவத்தம்பி ஆகியோர் என்பதை நாம் அறிவோம். ‘தமிழில் சிறுகதையின் தோற்றமும் வளர்ச்சியும்’ என்ற தனது நூலில் இவ்விருவரில் ஒருவரான பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் சிறு

றங்கள் நன்கு புலப்படப் புலப்பட அவற்றைப் பற்றிய அறிவு நன்கு தெளியும். அப்பொழுது அம்மாற்றங்களை மனித வாழ்வுடன் தொடர்புறுத்திப் பார்க்கக்கூடிய அறிவுப் பின்னணி ஏற்படுகின்றது. ஏற்படவே சிறுகதையின் முக்கியத்துவம் குறையத் தொடங்கி நாவலின் முக்கியத்துவம் வளரத் தொடங்கும். மேல்நாட்டு இலக்கிய வரலாற்றினை நன்கு அவதானித்தால் இவ்வுண்மை புலப்படும்.”

இவ்வாறு சிறுகதை பற்றிக் குறிப்பிடும் பேராசிரியர் அதை மேலும் விளக்குகையில் இன்னொரு விடயத்தையும், அதன் அமைப்புப் பற்றியும் கூறிப்பிடுவார்.

“சிறுகதையில் பாத்திரங்கள் வளர்க்கப்பட



கதை என்றால் என்ன, அது எப்படி அமைகிறது, அது எப்படி அமையாது என்று விபரமாக எழுதியிருப்பார். புனைகதைகள் என்ற இலக்கிய வகைமை தமிழுக்கு அறிமுகமாதல் பற்றிக் குறிப்பிடும் அவர், புனைகதைகள் நாவல், சிறுகதை என்ற இரண்டு வடிவங்களில் வெளிவருவதாகக் குறிப்பிட்டு, இவை இரண்டையும் வேறுபடுத்துவது அவை எத்தனை பக்கங்களில் அமைகின்றன என்பதல்ல, நாவலை ஒரு நெடுங்கதை என்றோ சிறுகதையை ஒரு சிறிய கதை என்றோ சொல்வதில்லை. அவை இரண்டும் இருவேறு தன்மைகளைக் கொண்டவை. அல்லது அவற்றின் நோக்கங்கள் வேறு என்று அவர் குறிப்பிடுவார்.

அவர் சொல்கிறார்:

“சிறுகதையின் முக்கிய பண்பினை ஆராய முனையும்பொழுது சிறு கதை போன்றிருக்கும் சில இலக்கிய வகைகளிலிருந்து அதனை வேறுபடுத்திப் பார்த்தல் அவசியமாகின்றது. அப்படிப் பார்க்கும்பொழுது சிறுகதையின் பண்புகள் நன்கு விளங்கும். சமுதாய அமைப்பிலும் மனித உறவிலும் மாற்றங்கள் தோன்றி வளர்ந்து பெருகும் காலகட்டத்தில் வாழும் ஆக்க, இலக்கிய கர்த்தாக்களின் உணர்வினைத் தாக்குவது புதிய சூழ்நிலையில் தோன்றும் மனித இன்னல் அல்லது புதிய சூழ்நிலையால் ஏற்படும் நடைமுறையே. இதுவே சிறுகதையின் கருவாக அமையும். குறிப்பிட்ட ஒரு சம்பவத்தில் மனித மனம் படுமபாட்டை அல்லது ஒரு பாத்திரம் இயங்குகின்ற முறைமையைக் குறிப்பதுவே சிறுகதை.

சமுதாயத்தில் தோன்றி வளரும் அம்மாற்

டுவதில்லை வார்க்கப்படுகின்றன. அதாவது வார்த்த பாத்திரங்களின் இயக்க நிலையில் தோன்றும் ஓர் உண்மைதான் சிறுகதையின் கருவாக அமையும். மேலும் பாத்திரங்களின் இயக்கம் வாழ்க்கையிலுள்ள ஒரு முக்கிய பண்பினைக் காட்டவேண்டும்.

பாத்திரமே முக்கியமென்றால் அது நடைச் சித்திரமாக அமைந்து விடும். பாத்திரத்தைக் காட்டுவதன்று முக்கியம் பாத்திரத்தின் அல்லது பாத்திரங்களின் இயக்கத்தால் ஏற்படும் உணர்வு நிலையைக்காட்டுவது தான் முக்கியம். சிறுகதைக்கும் நாவலுக்குமுள்ள தொடர்பைச் சங்கப்பாடல்களுக்கும் சிலப்பதிகாரத்திற்குமுள்ள தொடர்புடனும் ஓரங்கநாடகத்திற்கும் நாடகத்திற்குமுள்ள தொடர்புடனும் ஒப்பிடலாம்!”

இவ்வாறு சிறுகதையின் தன்மையைப் பற்றிக் குறிப்பிடும் அவர் இன்னொரு முக்கியமான விடயத்தையும் இவ்விடத்தில் குறிப்பிடுகிறார். பாரதியார் எழுதிய கதைகள் பற்றிக் குறிப்பிட்டு சிறுகதைக்கு முக்கியமான இன்னொரு அம்சத்தை அவர் தெளிவுபடுத்துவார்:

“சுப்பிரமணிய பாரதியார் பல சிறிய கதைகளை எழுதியுள்ளார். ஆனால் அவற்றைச் சிறுகதைகள் என்று கூறிவிட முடியாது. சிறுகதை வளர்ச்சிக்கு அவர் ஆற்றியுள்ள சிறந்த சேவை தாகூர் கதைகள் சிலவற்றைத் தமிழில் மொழி பெயர்த்தமையே யாகும். Modern Review எனும் கல்கத்தாச் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த தாகூர் சிறுகதைகள் சிலவற்றைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துள்ளார். மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ள கதைகளை வாசிக்கும்பொழுது சிறுகதைக்

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் -

குரிய ‘உணர்வுக் கவிதா நிலை’ நன்கு புலப்படுகின்றது. மொழிபெயர்ப்பில் தமது உரை நடையால் எம்மைக் கவரும் பாரதியார், தாம் எழுதிய கதைகளை அந்த உருவ அமைதியுடன் எழுதாமற் போனது துரதிட்டமே. பாரதியார் எழுதிய சிறிய கதைகள் சம்பவங்களை உள்ளவாறே குறிப்பனவாக இருக்கின்றனவேயன்றிச் சம்பவங்களின் உணர்வு நிலையைக்காட்டுவனவாக இல்லை.”

இப்பேராசிரியர்கள் இருவரதும் அடிப்படையான கோட்பாடாக அமைந்த உருவமும் உள்ளடக்கமும் என்ற கோட்பாடின் ஆரம்

பம் இந்தக்கட்டம் தான், உள்ளடக்கத்துக்கேற்ற உருவம் பற்றிய அவர்களது கருத்துகள் படைப்பாக்க முறைபற்றியவையாகப் பின்னர் விரித்துப் பேசப்பட்டன. இந்த உள்ளடக்கத்துக்கேற்ற உருவம் என்ற விடயத்தில் வெளிப்படையாகப் பேசப்படாத அழகியல் என்ற அம்சம் தான் பின்னாளில் பெரும் விவாதத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டது. அலை சஞ்சிகை இந்த விவாதத்தில் முக்கிய பங்காற்றியது. இது, பின்னாளில் பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்களை, இலக்கியத்தின் சமூக அம்சத்தில் அதிக கவனம் செலுத்தியதில் அழகியல் அம்சத்திற்கு தாம் அவ்வளவு முக்கியத்துவம் கொடுக்காமல் விட்டுவிட்டோம் என்று தன் நிலை விளக்கமளிக்க வைத்தது.

எவ்வாறாயினும் அதற்குப் பின்னான கடந்த 30 ஆண்டுகாலங்களில் இந்த விவாதம் பெரிதாகப் பேசப்படவே இல்லை. பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் சொல்லிய, ‘உணர்வுக்கவிதா நிலை’ பற்றிய விடயங்களே பெரிதும் பேசப்பட்டு வந்திருக்கின்றன. ஒரு பிரதியின் அரசியலுக்காக அது எவ்வளவுதான் முற்போக்கான அரசியலைப் பேசினாலும் பாராட்டப்பட்டது, பேசப்பட்டது இல்லை. அதே வேளை ஒரு பிரதி எவ்வளவுதான் பூசி மெழுகி ‘சுவாரசியங்களால்’ கட்டி எழுப்பப்பட்டாலும் அது பேசும் அரசியல், மக்களது அரசியலுக்கும் சமூக அறத்துக்கும் எதிரானதாக, முரணானதாக இருக்குமானால் அது அங்கீகரிக்கப்பட்டதாகவோ எதிர்ப்புக்காட்டப்படாமல் இருந்ததாகவோ வரலாறு இல்லை. அப்படியிருக்க இப்படி அழகியல் பற்றிய

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

பா.அ. ஜயகரன்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஒரு புதுக்குரல் மேலெழுவது என்றால் அது ஒன்றும் சாதாரண விடயம் அல்ல. அழகியலின் பேரால் ஏதோ ஆபத்தான விடயம் வரவிருப்பதற்கான ஒரு சமிக்ஞையாகவே அதைக் காணவேண்டும். என்பதை இந்தச்சந்தர்ப்பத்தில் கூறிக்கொண்டு ஜயகரனது கதைகளுக்கு வருகிறேன்.

ஆயினும் அதற்கு முன்பாக இன்னொரு விடயத்தையும் பேசிவிடவேண்டும். இப்படி நான் சொல்வதற்குக் காரணம் இல்லாமல் இல்லை. அரசியல் என்பது நவீன இலக்கியங்களின் வருகை தொடங்கிய காலத்தில் அரசியல்வாதிகளுக்கும், கட்சிகளுக்கும், அவற்றினோடு சம்பந்தப்பட்டவர்க்கும் மட்டுமானது என்ற கருத்து நிலவியது. சமூக வாழ்வு சம்பந்தமான கருத்துக்களும் கோட்பாடுகளும் சமூக விழுமியங்களாகக் கருதப்பட்டன. சமூக விழுமியங்களை மீறுதல் சமூகக் குற்றமாகக் கருதப்பட்டது. ஆனால் இந்தச் விழுமியங்கள் எந்த அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளன என்ற கேள்வி எழுத்தொடங்கியதும், அரசியல் என்பது ஒரு சமூகமயப்பட்ட விவகாரமாக நாம் ஒவ்வொருவரையும் ஒவ்வொரு கணமும் பாதிக்கின்ற விடயமாக இன்று புரிந்துகொள்ளப்பட்டுவிட்டது. முழுச் சமூகமும் அல்லது முழு மக்களும் இது பற்றிய தெளிவான கருத்துக்களுடன் இருக்கிறார்களா என்பது ஒரு நியாயமான கேள்விதான். என்றாலும், முழுச் சமூகத்தையும் பாதிக்கக்கூடிய சமூகசெயற்பாட்டுத் துறையில் உள்ள அனைவருக்கும் இது ஏதோ ஒரு அளவிலாவது தெரிந்து தான் இருக்கிறது. ஆக இன்று நான் அரசியல் என்று பேசும்போது அது அரசுக்கும் மக்களுக்கும் இடையிலான முரண்பாட்டோடு மட்டும் சம்பந்தப்பட்டதல்ல, மாறாக மக்கள் அனைவர் மத்தியிலும் நிலவும் நிறம், பால், சாதி மதம், இனம், மொழி, பிரதேசம், நாடு, ஏன் தனிஆள் என்ற மட்டத்திலும் வைத்து நோக்கப்படுகிற எம் எல்லோரையும் பாதிக்கிற ஒரு விடயமாகிவிடுகிறது. இந்த அரசியல் தான் இன்று இலக்கியத்தில் நாம் பேசுகின்ற அரசியல். ஹிட்லரின் படைகள் செய்த இன ஒழிப்பை மெச்சும் ஒரு கலைப்படைப்பை எந்தக் கலைஞரும் இப்போது எழுதப்போவதில்லை. ஆனால், 'குதிரை முகத்தை ஞாபகப்படுத்தும் தடித்த உடுகளைக் கொண்ட கறுப்பி' என்ற ஒரு வரி எழுதப்பட்ட ஒரு 'சுவரஸ்யமான' சிறுகதையோ, "எனக்கு முன்னால் சென்று கொண்டிருந்த வாகனத்தின் ஓட்டத்தைப் பார்த்த போது அது நிச்சியமாக ஒரு 'சப்பட்டை'யின் கார்தான் என்று தெரிந்தது" என்று கூறும் ஒரு வசனமோ எத்தகைய மோசமான அரசியலைக் கொண்டது என்பதை நாம் அறிவோம். ஆயினும் அப்படிப்பட்ட வரிகளைக் கொண்ட ஒரு சிறுகதையை அதன் அழகியற் காரணங்களுக்காக ஒருவர் கொண்டாடவும் கூடும். ஆனால், அழகியற் சிறப்பு மிக்கதாக வாசிப்புச் சுவை தருவதாகக் கருதி அரசியற் பிரக்கை அற்று நுகர்வோரால் தான் தவறான அரசியலடிப்படையிலான விழுமியங்கள் கட்டி எழுப்பப்படுகின்றன. இந்த வகையில் அழகியல் கூட அரசியல்தான். அழகியலை ஒரு போதும் அரசியலிலிருந்து பிரித்துப் பார்த்து தனித்தனியான வையாக வரையறை செய்துவிட முடியாது. அதுமட்டுமல்ல, அந்த அழகியற் சிறப்பே பெருமளவுக்கு மக்கள் விரோத அரசியலுக்கு நியாயம் கற்பிக்கும் அடிப்படையாகவும் மாறிவிடுகிறது. இன்னமும் சற்று கவனமாகப் பார்த்தால், நாம் அழகு என்று பட்டியலிடும் பல, எந்த அடிப்படையில் அழகானவை என்று கருதப்படுகின்றன என்ற கேள்வி எழுகிறது. ஒரு பொருளை அழகானது என்று நாம் சொல்வதற்குக் காரணம் எம்மிடத்தில் இருக்கும் பார்வையின் அரசியல் என்ன என்பதைப் பொறுத்து அல்லவா? உடல் அழகு, உருவ அழகு, உடை அழகு, பேச்சழகு, நடை அழகு என்று ஒவ்வொன்றையும் நாம் அழகென்று

அல்லது அழகில்லை என்று முடிவுசெய்யக் காரணமாக இருப்பது என்ன? அப்படிப் பார்ப்பதற்கு அல்லது பேசுவதற்கு எம்மிடம் இருக்கும் பார்வை எப்படி உருவாகிறது?. காக்கைக்கும் தன் குஞ்சு பொன் குஞ்சு என்பதன் சாரம் என்ன? காக்கத்துக்குத் தன் குஞ்சு ஏன் 'பொன் குஞ்சாக' இருக்க வேண்டும்? பொன்னின் நிறமும் அதன் பெறுமதியும் முக்கியத்துவத்துவமும் காக்கத்தின் உணர்வில் இருக்கிறதா? நம்மில் எத்தனை பேர் ஒரு அரை நூற்றாண்டுக்கு முன் எம் முன்னோர் அழகு என்று கருதியவற்றை இன்று அழகு என்று கருதுகிறோம்? ஆக அழகியல் என்றால் என்ன? அதுவேறு அரசியல் வேறா?

வேறல்ல. இரண்டும் ஒன்றே. இரண்டறக் கலந்த ஒன்றே என்பதை மிக அமைதியாக வெளிப்படுத்துகின்றன ஜயகரன் கதைகள் ஆம் கதைகள். அவர் சிறுகதைகள் என்ற சொல்லை இந்த நூலில் பாவிக்கவில்லை. ஜயகரன் சொல்லிய கதைகள் என்று நாம் எடுத்துக் கொள்ளலாம். ஆனால் காலம் செல்வம் அவர்கள் 'ஆர்வம் தூண்டும் எழுத்து நடையும் தரிசனம் கொண்ட பார்வையும் ஜயகரனது சிறுகதைகளை செழுமையாக்குகின்றன என்று சொல்கிறார். அவரது கருத்துப்படி இவை சிறுகதைகள் தான். பாரதியார்கதைகள் பற்றி பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள் சொன்னதுபோல 'உணர்வுக் கவிதை நிலை' அற்று, உருவ அமைதியுடன் எழுதப்படாத கதைகள் சிறுகதைகள் அல்ல என்ற அடிப்படையில் பார்த்தால் இவை சந்தேகமில்லாமல் சிறுகதைகள் தான்.

ஆனால் ஒரு முக்கியமான கேள்வி இங்கே எழுகிறது.

சிறுகதைகள் எப்படி அமைவன என்று தான் பேராசிரியர் சொல்லியிருக்கிறார். அதற்கு அவர் பலரது சிறுகதைகளை உதாரணம் காட்டியிருக்கிறார் புதுமைப்பித்தனின் 'சாப விமோசனம்', 'வழி', 'பொன்னகரம்', கு.ப.ராவின் 'விடியுமா', ரகுநாதனின் 'வென்றிலன் என்ற போதும்', அழகிரிசாமியின் 'ராஜா வந்திருக்கிறார்', லா.ச. ராவின் 'பாற்கடல்', 'கஸ்தூரி', பி.எஸ். ராமையாவின் 'அடிச் சாரைச் சொல்லியழு', தேசிகனின் 'மழையிருட்டு' எனப் பல உதாரணங்கள் காட்டலாம் என்று அவர் சொல்கிறார். (ஈழத்து எழுத்தாளர்களை இந்த உதாரணத்தில் அவர் குறிப்பிடவில்லை என்பது வேறு விடயம்.) ஆனால், ஒரு சிறுகதையை மதிப்பிடும் அளவுகோல்கள் எவை என்று அவர் விளக்கவில்லை.

ஆங்கில மொழியில் சிறுகதை பற்றிக் கல்லூரிகளில் படிப்பவர்களுக்கு ஒரு சிறுகதை எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதற்கு சில அடிப்படை விடயங்களைப் போதிப்பார்கள். குறந்த பட்சம் ஐந்து அம்சங்களை அவர்கள் குறிப்பிடுவர். பாத்திரம் - character, கதைக்களம் - setting, கதையில் நடக்கும் சம்பவங்கள் மற்றும் பாத்திரங்களின் ஊடாட்டம் - plot, பிரச்சினை conflict, கதையின் மையமான கரு அல்லது சொல்ல வந்த விடயம் - theme என்று அவர்கள் வகைப்படுத்துவார்கள். இந்த ஐந்தும் எவ்வாறு சிறப்பாக இணைந்து ஒரு கதையை உருவாக்குகின்றன, அவை ஒவ்வொன்றும் மற்றவைக்கு அநுசரணையாகவும் அவசியமாகவும் அவசியத்துக்கு மேற்படாமலும் கூறப்பட்டிருக்கின்றன என்பது ஒரு கதையை மதிப்பிட அவசியமானவை என்று அவர்கள் கற்பிக்கிறார்கள். இதைவிட பார்வை அல்லது நோக்கு, படிமங்கள் அல்லது குறியீடுகள், பாவிக்கப்படும் மொழி என்று வேறு விடயங்களையும் மேலதிகமாக சேர்த்துக்கொள்வதும் உண்டு. இத்தகைய உடற்கூற்றியல் அணுகுமுறையில் இலக்கியத்தை அணுகுதல் தமிழுக்குப்புதிதல்ல. தொல்காப்பியர் காலத்துக்குப் பிறகு பரவலாக, நவீன உரைநடை இலக்கிய வருகைக்கு முன்

வரை படைப்புகளை மதிப்பிட இலக்கண விதிகள் பயன்பாட்டிலிருந்து வந்துள்ளன. அந்த அடிப்படையிலேயே அவை மதிப்பிடப்படும் வந்தன. இந்த மதிப்பீடுகளில், இலக்கண விதிகளுக்கமைய அமையாத படைப்புக்கள் நிராகரிக்கப்பட்டு வந்தன. அவ்வாறு மீறி வந்தவைகளை ஏற்றுக் கொள்ளவைக்க தெய்வங்களான இறையனாரும் முருகனும் வந்து அவற்றை ஏற்கச் செய்யவேண்டிய நிலை இருந்ததாக நாம் அறிவோம். ஆனால் நவீன இலக்கியத்தின் வருகையின் பின் அவற்றுக்கான இலக்கணங்கள் எதுவும் தெளிவாக முன் வைக்கப்பட்டதில்லை. ஆங்கில மொழியில் வந்த வடிவத்தை அப்படியே நாமும் தொடர்வதால் தமிழில் இதற்கான மதிப்பீடு இலக்கணம்சார் மதிப்பீடாக இல்லை. ஆக இருந்த மதிப்பீடு எவ்வாறு பண்டைய இலக்கியங்களுக்கு, அவை எவ்வாறு இலக்கணரீதியாக ஏற்கப்பட்டு பின்னர், சபையேற்றம் நடந்து அங்கீகாரம் அளிக்கப்பட்டபின் அவற்றின் மீதான விமர்சனம் எல்லாம் ரசனை சார்ந்ததாகவே இருந்து வந்திருக்கிறதோ அதே போன்றதாகவே இருந்து வந்தது. பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இந்த ரசனை சார்ந்த விமர்சனம் அல்லது 'பயன்' சொல்லல் 'ஆழ்ந்திருக்கும் கவியுளம் காணும்' முயற்சியாகவே இருந்ததை நாம் அறிவோம். அப்போதெல்லாம் 'அரசியல் பிழைத்தோர்க்கு அறன் கூற்றாகும்' என்ற மட்டத்துக்கு மேல் எந்த அரசியலும் இருந்ததில்லை. அன்றைய விழுமியங்களை மீறலே அறன் கூற்றாவதற்கு அடிப்படை. அன்றைய விழுமியங்கள் ஒருபோதும் கேள்விக்குள்ளாகப் பட்டதில்லை. அவற்றின் அரசியல் விவாதிக்கப்பட்டதில்லை. நவீன இலக்கிய காலத்திலேயே இந்த மாற்றங்கள் நடக்கின்றன. முன்னரே சொன்னதுபோல இக்காலத்தில் தான் அரசியல் சமூகமயமாகிறது. இலக்கியம் அரசியல் நோக்கில் ஆராயப்படுகிறது. அது சமூக விழுமியங்களை கேள்விக்குள்ளாகுகிறது.

இந்தக் கேள்விக்குப் பின்னான ஒரு 50 ஆண்டுகளை நாம் கடந்துவிட்டோம். இப்போது நாம்பேசுவது அங்கு திரும்பிப்போகவில்லை. இன்றைய அரசியலை, அதன் அழகியலை, நிலவும் அழகியலின் அரசியலையெல்லாம் அக்குவேறு ஆணியே வராக பிய்த்துப்பிடுங்கிப் பார்க்கும் நிலையில் இருக்கிறோம்.

ஆகவே எமக்கு இரண்டும் தேவைப்படுகிறது. ஒரு கலை வடிவம் அதற்கு அவசியமான அதற்கேயுரிய அம்சங்களைத் தன்னகத்தே கொண்டிருக்கிறதா என்பது. இரண்டாவது அது எத்தகைய ஒரு உணர்வை கருத்தை அல்லது அனுபவத்தை நுகர்வோருக்கு வழங்குகிறது என்பது. இந்த இரண்டு அம்சங்களையும் கொண்ட ஒரு அணுகுமுறைதான் ஒரு படைப்பினை நோக்கி நாம் நெருங்கவும், ஏனையோரை அதை நோக்கி நெருங்கவைக்கவும் பயனுள்ள ஒரு முறையாக இருக்கும் என்று நினைக்கிறேன். இந்த நெருக்கம் படைப்பின் சிறப்பைப் பொறுத்து பல்வேறு தளங்களில் அதை நெருங்க வைக்கிறது. இன்னொரு விதமாகச் சொல்வதானால் ஒவ்வொருவரும் தத்தமது அறிவுக்கும் அனுபவத்துக்கும் தேடலுக்கும் உணர்வுக்கும் ஏற்ற வித்தத்தில் அதனோடு வெவ்வேறு அளவுகளில் தன்னை அண்மிக்க வைக்கிறது ஒரு சிறந்த படைப்பு.

இந்தத் தொகுப்பிலுள்ள கதைகள் 12 வருட காலத்தில் எழுதப்பட்ட 10 சிறுகதைகளின் தொகுப்பு. 2006இலிருந்து 2018 வரையான காலப்பகுதிக்குள் எழுதப்பட்ட கதைகள். இலங்கையின் போர்ச்சூழலிலிருந்து வெளியேறி ஒரு அகதியாகப் புலம்பெயர்ந்து ஒரு புலம்பெயர் நாட்டில் வாழ்கின்ற ஒருவர் தனது பல்வேறு அனுபவங்களைச் சொல்கிற கதைகளாகவே இந்தத்தொகுப்பிலுள்ள கதைகள் அமைந்திருக்கின்றன. சரியாகச் சொல்வதானால் ஆலோ ஆலோ, செல்வி மிஷால் யூலியே அம்றோஸ், அடேலின் கைக்குட்டை என்ற மூன்று கதைகள் தவிர்ந்த ஏனைய கதை

கள் அனைத்தும் ஒரு புலம்பெயர்ந்து வாழும் படைப்பாளியின் பல்வேறு விதமான அனுபவங்களின் வெளிப்பாடுகளாக அமைகின்றன. இந்த மூன்று கதைகளையும் ஒரு அசல் கனடியச் சூழலின் அனுபவத்தில் முகிழ்த்த சிறுகதைகளாக, ஒரு புலம்பெயர் தமிழ் எழுத்தாளர் என்ற அடையாளங்களற்ற ஒருவரால் எழுதப்பட்ட சிறுகதைகளாக கொள்ளலாம் என்று நினைக்கிறேன். அதே வேளை இதிலுள்ள பத்துக் கதைகளும், பத்து விதமான கதைக்களங்கள், பத்து விதமான கதைக் கருக்கள், ஒவ்வொன்றும் ஒன்றுக்கொன்று வித்தியாசமான கதை சொல்லும் உத்திகளைக் கொண்டவை என்பது இந்தக்கதைகளைப்பற்றிய பொதுவான ஆனால் முக்கியமான தகவல்கள். நான் முக்கியமான என்று சொல்வதற்கும் ஒரு காரணம் இருக்கிறது. கதையின் உள்ளடக்கத்துக்கும் அது கட்டமைக்கப்பட்ட உருவத்துக்கும் இடையில் ஒரு தொடர்பைப் பேணவேண்டும் என்ற எண்ணத்துடன் அவர் தனது கதைகளை எழுதியிருக்கிறார் என்பது ஒரு முக்கியமான விடயம் என்றே நினைக்கிறேன். ஒரு வாசகர் அல்லது இன்னொரு படைப்பாளி இந்தக்கதையை வேறொரு உத்தியில் சொல்லியிருக்கலாம் என்று நினைக்கக் கூடும். அது சிலவேளை இதை விடநல்லதாகவும் இருக்கக் கூடும், ஆனால் ஒரு படைப்பாளி என்ற வகையில் அவர் இதை திட்டமிட்டு செய்திருக்கிறார் என்பது அதைவிட முக்கியமானது என்று நினைக்கிறேன். ஏனென்றால் அப்படி திட்டமிடாத ஒருவரால் ஒரு கதையை அழகாக ஒருபோதும் சொல்லிவிட முடியாது. இந்தக் கதைகளில் அவர் கதை சொல்லும் முறையில் காட்டியிருக்கும் கவனம் அவரை ஒரு சிறுகதையாளராக மட்டுமல்ல, அதற்கும் மேலாக ஒரு காண்பியக் கலை வடிவத்துக்குரிய விதத்திலான கதைசொல்லியாகவும் வெளிப்படுத்துகிறது. கதைகள் நடக்கும் களம் பற்றிய விபரிப்பு அந்தக் களனை வாசிக்கும்போதே உங்கள் கண்முன் நிறுத்திவிடுகிறது. பாத்திரங்களின் இயக்கம், சூழலின் பின்னணி ஓசைகள் என்று ஒவ்வொன்றும் கவனமாகவும் துல்லியமாகவும் கதையுடன் சேர்ந்து இயக்கம் கொள்கின்றன. கதையினூடு காட்சிகள் மாறும் விதம், பாத்திரங்களின் உணர்வுகளை அவர் விவரிக்கும் விதம் என்பவையும் காட்சிப்படுத்தலை ஏற்படுத்த அவர் காட்டும் அக்கறையை வெளிப்படுத்துகின்றன. இந்த அழகும் இயக்கமும் வாசகரை கதைக்களனின் உள்ளே தாமும் ஒருவராகச் சஞ்சரிக்கும் நிலைக்கு மிக இயல்பாகவே உள்ளவாங்கிவிடுகின்றன, கதை முடிந்து சில நிமிடங்களின் பின்னும் அந்த காட்சியுள்ளிருந்து விடுபடமுடியாமல் இருக்கும் வாசக மனதில் அந்த அழகியலின் அரசியல் இயல்பாகவே ஒளிர்கிறது.

10 கதைகளினதும் பத்து விதமான கதைக்களங்களில் நடக்கின்றன என்று சொன்னேன். அதுவும் முழுக்கச் சரியானதல்ல. உண்மையில் சில கதைகள் இரண்டுக்கு மேற்பட்ட களங்களில் நடக்கின்றன ஒவ்வொன்றும் முற்று முழுதான வெவ்வேறு களங்கள், ஆயினும் அவற்றின் உள்ளார்ந்த கரு ஒன்றாக அமைகிறது. அதன்மூலம் உலகளாவிய அளவில் மனித மனம் சஞ்சரிக்கும் களங்கள் வேறுபட்டாலும் படும் பாடுகளும் அனுபவங்களும் ஒத்திசைகின்றன என்பதைக் காட்டும் கதைகளாக அவை அமைவதைக் காணலாம். அந்தக் களங்கள், பாத்திரங்களுக்கிடையிலான உரையாடல், அவர்கள் பாவிக்கும் மொழி, அவர்களின் இயல்பை அவர் காட்சி, மொழி, உரையாடல் என்பவற்றுக்கூடாக வெளிப்படுத்தியிருக்கும் விதம் என்பன மிகவும் அழகானவை. திரும்பத் திரும்ப வாசிக்கவைப்பன.

இந்தத் தொகுப்பில் உள்ள லா.காசா எல்லாக் கதைகளிலும் விட இந்தவிதத்தில் உயர்ந்து நிற்கிறது. ஜெனி-போரின் சாட்சியம் என்ற கதையும் கிட்டத்தட்ட அதே விதமான சிறப்பைக்கொண்டது தான். அதுமட்டுமல்ல, அது பேசும் அரசியலும்

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance



Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmaccfinancial@gmail.com

பா.அ. ஜயகரன்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அது நடக்கும் களங்கள் பற்றிய விஸ்தரிப்புகளும் மிகச்சிறப்பாக வந்துள்ளன.

அதேவேளை, இந்தக்கதையை அவர் சொல்ல எடுத்துக்கொண்ட முறையை வேறு விதமாகச் செய்திருக்கலாமோ என்று தோன்றியது. அல்லது இதை இரண்டு கதைகளாக எழுதப்படவேண்டியவை ஒரு கதைக்குள் வந்துவிட்டனவோ என்ற எண்ணம் தோன்றியது. இதே எண்ணம் எனக்கு தொகுப்பின் முதலாவது ஆய்ர்பாடி என்ற கதையிலும் வருகிறது. ஆய்ர்பாடி என்ற பெயர் ஏன் வருகிறது? அந்தக் கதையில் ஊருக்குப் புதிதாக வரும் பஸ் கதை முடிவில் எரிக்கப்படுதல், இடையில் நடக்கும் ஓவசியர், அவர் மனைவி, கடைக்காரர் மகேஸ் ஆகியோரினைந்த அந்தச் சிற்றூரின் நிகழ்வுகள் என்பவை இரண்டும் இருவேறு கதைக்குரிய பரிமாணங்களைக் கொண்டவையாக எனக்குப் பட்டது.

இத்தொகுப்பில் உள்ள ஒவ்வொரு கதைகள் பற்றியும் தனியாகவே அவற்றின் கதைக்களம், பாத்திரங்கள், பாவிக்கப்பட்ட மொழி, கதை சொல்லியமுறை பாத்திரங்களையும் இடங்களையும் அறிமுகப்படுத்தும் விதம் என்று பல விடயங்களைத் தொட்டுப் பேசலாம். அப்படிப் பேச நிறைய விடயங்களை இந்த நூல் கொண்டிருக்கிறது. மொத்தமாக, இந்த நூலில் உள்ள அனைத்துக் கதைகளினூடாகவும் தன்னை ஒரு நல்ல சிறுகதையாளனாக வெளிக் காட்டியுள்ளார் ஜயகரன். சிறுகதை என்ற கலை வடிவுக்கான அனைத்து அம்சங்களையும் பொருத்தமாகவும் அழகுறவும் கையாண்டிருப்பதன் மூலம் தான் ஒரு நாடகர் மட்டுமல்ல, நல்ல கதைசொல்லியும் கூட என்பதை அழுத்தமாக முன் வைத்திருக்கின்றார். அவரது அரசியல் எல்லாக் காலகட்டங்களிலும் அது வடக்கின் யுத்தகாலத்திலும் சரி, கொழும்பில் நடந்த

அழித்தொழிப்பிலும் சரி அதன் பின்னான சர்வதேசிய அரசியல் விடயங்களிலும் சரி எப்போதும் பாதிக்கப்படும் மக்களின் உணர்வு நிலையினையே வெளிப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ளதுடன் அவர் ஒரு சமூக செயற்பாட்டாளரும் கூட என்பது அவரது சிறுகதைகளினூடாகவும் வெளித்தெரிகின்றது என்பதைக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லவேண்டும். ஒரு சமூக செயற்பாட்டாளருக்குரிய நுண்ணிய உணர்திறனும், ஒரு சிறந்த கலைஞருக்குரிய ஆழமான மானுட நேசமும், கலை நேர்த்தி மீதான கறாரான அக்கறையையும் கொண்ட ஒரு படைப்பாளி என்பதை இந்தக் கதைகளினூடாக அவர் தன்னை தெளிவாக வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

இதை விடவும் முக்கியமாக, நான் ஆரம்பத்தில் சொன்ன அரசியல் அழகியல் என்பவை இரு வேறுவேறான, தனித்துவமான விடயங்கள் என்ற சர்ச்சைக்கு, அப்படியல்ல இரண்டும் ஒன்றோடொன்று இணைந்த பிரிக்கப்பட முடியாத ஒன்றின் இரு அம்சங்களே என்பதை இந்தக்கதைகள் தெளிவாக வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

ஈழத்தின் புலம்பெயர் இலக்கியத்தின் பெருமைக்கு அணிசேர்க்கும் ஒரு முக்கியமான சிறந்த ஒரு தொகுப்பு என்று துணிந்து சொல்வேன். நவீன புனைகதை வாசகர்கள் அனைவரும் தவறாமல் படிக்கவேண்டிய ஒரு நூல் இது என்று எந்தத் தயக்கமும் இன்றி என்னால் முன்மொழிய முடியும்.

(இக்கட்டுரை மார்ச் 16, 2019 அன்று ஸ்காபரோவில் நடந்த நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வில் படிக்கப்பட்டது)

vickneaswaran.sk@thaiivedu.com



ஈழத்திலிருந்து வெளிவரும்

புதிய சொல்

கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகளும் பதிப்பு முயற்சிகளும் வெறும் பண்பாட்டுச் செயற்பாடு மட்டுமல்ல. அவை ஓர் இனத்தின் ஆன்மாவை உயிர்ப்புடன் வைத்திருப்பதுடன் இருப்பையும் உறுதிப்படுத்துவன என்கிற நம்பிக்கையுடன் ஈழத்தவருக்கான தனித்துவமான கலை இலக்கிய வடிவங்களையும் செல்நெறிகளையும் கண்டடையவேண்டும் என்றும் அதற்கான தளங்களை உருவாக்கவேண்டும் என்ற முனைப்பினும் ஈழத்திலிருந்து புதிய சொல் இதழ் வெளிவருகின்றது.

புதிய சொல் இதழ்களை கனடாவிலும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு

தொலைபேசி 416-854-6768

மின்னஞ்சல்: puthiyasol@gmail.com

முகநூல்: www.facebook.com/puthiyasol

ஆ. இரா. வேங்கடாசலபதியின் 'தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியத்தின் கதை' நூலை முன்வைத்து

என்னுடைய சிறுவயதில் நவாலியில் நாம் குடியிருந்தபோது அங்கிருந்த YMCA நூலகத்தில் அங்கத்தவனாக இருந்தேன். சிறுவர்களுக்கென்று இரண்டு இறாக்கைகளும் பெரியவர்களுக்கென்று சில இறாக்கைகளும் மொத்தம் பத்துக்கு உட்பட்ட புத்தக இறாக்கைகளை மட்டும் கொண்டிருந்த சிறியதோர் நூலகமாக அது இருந்தது. கிட்டத்தட்ட பதினொரு வயது இருக்கும்போது பொது அறிவுப் புத்தகங்கள் என்கிற பெயரில் அந்நாட்களில் வந்து கொண்டிருந்த புத்தகங்களை வாசிப்பதில் பெருவிருப்பிருந்தது. அப்படித் தேடுகின்ற போதுதான் அந்த நூலகத்தில் குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியத்தின் தொகுதியொன்றும் இருந்ததைக் கண்டுகொண்டேன். நூலகத்திலிருந்து அந்தப் புத்தகத்தை வீட்டுக்கு எடுத்துச்செல்ல விடமாட்டார்கள். ஆனாலும் அதனை வாசித்து முடிப்பது என்பதில் மிகவும் ஆர்வமாக இருந்தேன். அதுமட்டும் போதாதென்று அந்தக் கலைக்களஞ்சியத்தைப் பார்த்து அதன் முக்கியமான பகுதிகளை அப்படியே பிரதியெடுப்பது என்றும் தீர்மானித்து நான்கு கட்டுக் கொப்பி என்று சொல்லப்படுகின்ற 160 பக்கக் கொப்பியொன்றினை வாங்கி அதில் கலைக்களஞ்சியத்தில் இருக்கின்ற முக்கியமான பகுதிகள் என்று நான் நினைத்த பகுதிகளையெல்லாம் அப்படியே பார்த்து எழுதியும் வந்தேன்.

இந்த முயற்சி வெற்றிகரமாகச் சென்று கொண்டிருந்தபோது ஒருமுறை கொக்குவில் நாச்சிமார்கோயிலுக்கு அருகாமையில் அமைந்திருந்த பொது நூலகத்துக்கு ஒருமுறை அப்பா அழைத்துச்சென்றிருந்தார். அங்கே தான் முதன் முறையாக கலைக்களஞ்சியத்தின் முழுமையான தொகுதிகளைப் பார்க்கக் கிடைத்தது. விளையாட்டுப் பொருட்கடையில் தனித்து விடப்பட்ட சிறுவன் போல எதை வாசிப்பது, எந்தத் தொகுதியை வாசிப்பது என்று சிலநிமிடங்கள் தொலைத்த பின்னர் கலைக்களஞ்சியத்தைப் பார்த்துப் பிரதிபண்ணுவது என்பது சாத்தியமற்றது என்பதை முடிவாகவும் வளர்ந்து பெரியவனாகும்போது வீட்டு நூலகத்தில் கலைக்களஞ்சியத்தின் முழுப்பிரதிகளையும் வாங்கி வைக்கவேண்டும் என்பதைக் கனவாகவும் கொண்டிருந்தேன். தமிழில் இருக்கின்ற கலைக்களஞ்சியங்கள் போல ஆங்கிலத்தில் இருக்கின்ற என்சைக்ளோபீடியா ஒஃப் பிரிட்டானிகா (Encyclopaedia of Britannica) பற்றியும் அதன் பிரமாண்டம் பற்றியும் அப்போது நண்பர்களுடனான உரையாடல்கள் அமையும். வீட்டுநூலகம் பற்றிய கனவுகள் நிறைந்திருந்த எனக்கு வீட்டுநூலகத்தில் சேர்த்து வைத்திருக்க வேண்டிய புத்தகங்கள் என்ற எனது சிறுவயதுக் கனவாக என்சைக்ளோபீடியா ஒஃப் பிரிட்டானிகா, குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியம், கலைக்களஞ்சியம் என்பவற்றுடன் Wisden Cricketer's Almanack என்பனவே அமைந்திருந்தன.

பொருள் சார்ந்த விடயம் சார்ந்த அறிவுச்சேகரங்களைத் தொகுக்கின்ற முயற்சிகள் கிட்டத்தட்ட 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக இருந்தே நடந்திருப்பதாக பிரித்தானியக் கலைக்களஞ்சியம் குறிப்பிடுகின்றது. ஆயினும் என்சைக்ளோபீடியா என்பதற்கு வழங்கப்படுகின்ற இன்றைய அர்த்தத்துக்கு நெருக்கமானதாக, தொகுப்பு நூல் என்ற அர்த்தத்தில் என்சைக்ளோபீடியா என்ற சொல்லைப் பாவித்தவர் Paul Scalich என்கிற ஜெர்மனியராவார். இவர் எழுதி 1559இல் வெளியான Encyclopaedia, or Knowledge of the World of Disciplines என்ற நூலை என்சைக்ளோபீடியாவுக்கான சமகால விளக்கத்துக்கு ஏற்ற

அர்த்தத்திலும் உள்ளடக்கத்திலும் வெளியான முதல் நூலாகும். ஆயினும் என்சைக்ளோபீடியாவுக்கான உள்ளடக்கத்துடன் இதற்கு முன்னர் வெளியாகிய நூல்கள் அகராதி (Dictionary) என்ற பெயருடனேயே வெளியாகியிருக்கின்றன.

இந்தக் கலைக்களஞ்சியங்களில் 1751 முதல் 1777 வரையான காலப்பகுதியில் 33 பாகங்களாக வெளிவந்த பொதுவாக பிரெஞ்சு என்சைக்ளோபீடியா என்றழைக்க



கப்படுகின்ற Encyclopaedia, or Classified Dictionary of Sciences, Arts, and Trades (பிரெஞ்சில் Encyclopédie) வின் வருகை மனித வரலாற்றிலேயே மிக முக்கியமான ஒன்றாகும். அன்றைய காலப்பகுதியில் எழுந்து வந்த பல்வேறு சிந்தனைப் பள்ளிகளைச் சார்ந்த பார்வைகளையும் வரலாற்றையும் வர்த்தகம், பொருளாதாரம், அறிவியல் உள்ளிட்ட அனைத்து அறிவுத்துறை சார்ந்த விடயங்களையும் தொகுத்து மக்கள் மத்தியில் பரவலாக எடுத்துச் சென்றதன் மூலம் முற்போக்காகவும் அறிவுபூர்வமாகவும் மக்களை வழிநடத்தியது என்ற வகையில் பிரெஞ்சு புரட்சி தோன்றுவதற்கான அடித்தளமிட்டதிலும் இந்த பிரெஞ்சு என்சைக்ளோபீடியாவிற்குப் பெரும் பங்கிருக்கின்றது.

கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றை உருவாக்குவது என்பது மிகப்பெரிய அறிவுச்செயற்பாடுகளில் ஒன்று. சொற்கள், பொருள்கள் மற்றும் விடயங்கள் குறித்துத் தகவல்களைத் திரட்டி ஓர் ஒழுங்குமுறையில் தொகுத்தளிப்பனவாக இந்தக் கலைக்களஞ்சியங்கள் இருக்கின்றன. தமிழிலும் இவ்வாறான ஒரு கலைக்களஞ்சியம் வெளிவரவேண்டும் என்ற நோக்குடன் செயற்பட்டு பிரித்தானியக் கலைக்களஞ்சியம் (Encyclopedia of Britannica) வின் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட கட்டுரைகளைத் தமிழாக்கம் செய்த சீரிய முயற்சியினைப் பற்றிய சிறிய, ஆனால் செறிவான தகவல்களை நிறைந்த ஒரு நூலாக ஆ.இரா.வேங்கடாசலபதி எழுதிய 'தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியத்தின் கதை' என்கிற நூலை காலச்சுவடு பதிப்பகம் வெளியிட்டிருக்கின்றது.

தமிழில் கலைக்களஞ்சிய முன்னோடிகள் என்று சொல்லத்தக்க முயற்சிகள் இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்திலேயே நடைபெறத் தொடங்கிவிட்டதாகக் குறிப்பிடுகின்ற வேங்கடாசலபதி அத்தகைய முன்னோடி முயற்சிகளாக 1902 யாழ்ப்பாணம் மாண்புமயம் ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளையால் வெளியிடப்பட்ட அபிதான கோசம் என்ற நூலையும் 1908ல் ஈக்காடு இரத்தினவேலு முதலியார் தமிழ் வடமொழி நூல்களிலுள்ள சிறப்புப்பெயர்களுக்கு விளக்கமாக வெளியிடப்பட்ட 'சிறப்புப் பெயர் அகராதி' என்ற நூலையும் 1910ல் ஆ.சிங்காரவேலு முதலியார் வெளியிட்ட அபிதான சிந்தாமணியையும் குறிப்பிடுகின்றார்.

அபிதான கோசத்தில் அகராதிக்குரிய

தன்மைகளையும் தொன்மங்கள், புராணங்களை அடியொற்றியவற்றுக்கும் வேத, புராண, இதிகாச கதாபாத்திரங்களுக்கும் அவற்றின் அடிப்படையிலேயே விளக்கம் கொடுத்திருப்பதைக் காணலாம். இதேவிடயங்களுடன் இலக்கியம் மற்றும் வாழ்வியல் சார்ந்த விடயங்களையும் உள்ளடக்கி விரிவான நூலாக அபிதான சிந்தாமணி வெளிவந்திருக்கின்றது. 1910ல் இதன் முதலாவது பதிப்பு அச்சச் செலவைக் குறைக்கும் நோக்குடன் மிகச் சிறிய எழுத்துகளுடன் வெளியானபோது அது 1050 பக்கங்களைக் கொண்டதாக அமைந்திருந்தது என்பதை வைத்துப் பார்க்கின்ற போது அதற்கான உழைப்பு மலைக்கவைக்கின்றது.

தமிழில் கலைக்களஞ்சியம் ஒன்றைக் கொண்டுவரவேண்டும் என்கிற எண்ணம் உதித்து அதற்காக உழைத்த முன்னோடிகளாக அவினாசிலிங்கம் அவர்களையும் பெ.தூரன் அவர்களையும் வேங்கடாசலபதி குறிப்பிடுகின்றார். வெவ்வேறு காலப்பகுதிகளில் இவர்கள் இருவரும் இந்தக் கனவுடன் இருந்தபோதிலும் 1944ல் கோவையில் நடந்த முதலாவது தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாட்டில் தூரன் தனது அவாவினை அவினாசிலிங்கத்திடம் கூறியிருக்கின்றார். இதற்குப்பிறகு 1947ல் சென்னையில் இரண்டாவது உலகத் தமிழ் எழுத்தாளர் மாநாடு நடைபெற்றபோது அவினாசிலிங்கம் அப்போதைய சென்னை மாகாணத்தின் கல்வி அமைச்சராக அந்த மாநாட்டில் கலந்து கொண்டிருக்கின்றார். அப்போது தலைமையுரை வழங்கிய தூரன் தமிழிலும் கலைக்களஞ்சியம் வரவேண்டும் என்ற தனது கனவினைக் குறிப்பிட்டு இப்பொறுப்பை அரசாங்கமே எடுக்கவேண்டும் என்று கோரிக்கை வைத்திருக்கின்றார். பிரித்தானியக் கலைக்களஞ்சியத்திலிருந்து தேர்ந்தெடுத்த பத்தாயிரம் பக்கங்களை தமிழும் ஆங்கிலமும் தெரிந்த ஐம்பது எழுத்தாளர்களைக் கொண்டு தமிழாக்கி வெளியிடுவதே அவர்களின் திட்டமாக இருந்தது என்றும் தமிழ்க் கலைக்களஞ்சியத்தின் கதை நூலின் மூலமாக அறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இந்த நூலில் 'அபிதான சிந்தாமணியும் பிற முயற்சிகளும்', 'கலைக்களஞ்சியம்', 'பணி தொடங்கியது', 'நெருக்கடிகளும் பணி நிறைவும்', 'எதிர்வினைகள்' ஆகிய அத்தியாயங்களுடன் முன்னுரை, முடிவுரை, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்திலிருந்து ஓய்வுபெறும்போது பெ. தூரன் எழுதிய விடைபெறுகின்றேன் என்கிற பிற்சேர்க்கை ஆகியவற்றுடன் நன்கொடை வரவு, கலைக்களஞ்சிய ஊழியரும் மாத சம்பளமும், கட்டுரையாளருக்கு ஊதிய விகிதம், கலைக்களஞ்சிய தொகுதிகள், கலைக்களஞ்சிய இருப்பும் விற்பனையும் (1963) வரவு செலவு 1956 வரை ஆகிய ஆவணங்களும் அட்டவணைகள் என்ற தலையங்கத்தின் கீழ் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. நூலின் அத்தியாயங்களில் இருக்கின்ற தகவல்களுக்கு அப்பால் இந்த அட்டவணைகள் ஊடாக அன்றைய பொருளாதார நிலை, பண மதிப்பு, தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட நிறுவன ரீதியான ஒழுங்குமுறை என்பவற்றை அறிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

கலைக்களஞ்சியத்தை வெளியிடுவதற்கென்றே தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகம் என்றொரு அமைப்பினை 1946ல் அவினாசிலிங்கம் உருவாக்கியிருக்கின்றார். கலைக்களஞ்சியத்தை வெளியிடுதல் என்பதையே பிரதான நோக்காகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தின் வெளியீடுகளாகவே கலைக் களஞ்சியத்தின் பத்துத் தொகுதிகளும், இந்தக் கட்டுரை

- அருண்மொழிவர்மன் -

யின் ஆரம்பத்தில் நான் குறிப்பிட்ட குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியத்தின் பத்துத் தொகுதிகளும் வெளியாகின என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதன் ஆசிரியர் குழு முதலில் பொ. திரிகூடசுந்தரம்பிள்ளையினை துணையாசிரியராகக் கொண்டே இயங்கத் தொடங்கியது. குழு இயங்கத் தொடங்கிய பத்து மாதங்களுக்குப் பின்னர் பெ. தூரன் அதன் பிரதம ஆசிரியர் என்ற பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்டார். திறமையும் தகுதியும் இருவருக்கும் இருந்த போதும் வயதாலும் அனுபவத்தாலும் கூடியவரான தன்னைத் துணையாசிரியராகக் கொண்டு நூற்பு வயதே நிரம்பிய தூரனை நியமித்தது குறித்து திரிகூடசுந்தரம்பிள்ளைக்கு இருந்த மனவிலகல் குறித்தும் அதன் நிமித்தம் ஏற்பட்ட சமூகமின்மைகள் குறித்தும் இந்த நூலில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

தமிழில் கலைச்சொல்லாக்கம் என்பது இன்றளவும் போதாமையின் நிறைந்ததாக இருக்கின்ற சூழலில் கலைக் களஞ்சியத்தின் உருவாக்கத்துக்காக அதன் கலைச் சொல்லாக்கக்குழு உருவாக்கிய கலைச் சொல்லாக்கங்கள் முக்கியமானவை. கலைக்களஞ்சியம் என்ற சொல்கூட இந்தக் குழு உருவாக்கியதே என்றும் ஏறத்தாழ 25,000 சொற்கள் உருவாக்கப்பட்டதாகவும் தூரன் பதிவுசெய்திருப்பதாக வேங்கடாசலபதி குறிப்பிடுகின்றார்.

நிதி திரட்டுதல் என்பதுவும் மிகவும் சிரமம் வாய்ந்ததாகவே இருந்திருக்கின்றது. அதன் பாதீடான பத்துலட்சத்தில் ஐந்து இலட்சத்தினை ஆண்டொன்றுக்கு ஒரு இலட்சம் வீதம் தருவதாக சென்னை அரசாங்கமும், முன்று இலட்சத்தினை ஆண்டொன்றுக்கு எழுபத்தைந்தாயிரம் வீதம் நான்காண்டுகளில் தருவதாக மத்திய அரசாங்கமும் திருப்பதி தேவஸ்தானம் ஐம்பதினாயிரமும் வழங்க ஒத்துக்கொண்டதாகத் தெரிகின்றது. இதுதவிர அன்றிருந்த புரவலர்களிடமும் நிதி திரட்டப்பட்டது. ஆயினும் நாட்டின் நிதி நிலைகாரணமாக மத்திய அரசாங்கம் ஒத்துக் கொண்ட தொகையினை உடனடியாகப் பெறமுடியவில்லை. இது தொடர்பாக அவனாசிலிங்கம் மத்திய கல்வி அமைச்சருடன் மேற்கொண்ட கடிதங்களும் இந்த நூலில் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றன. 1947 இல் தொடங்கப்பட்ட கலைக்களஞ்சியத்துக்கான பணிகளில் முதல் ஒன்பது தொகுதிகள் 1963லேயே வெளிவந்திருக்கின்றன. ஆயினும் இணைப்புத் தொகுதியான பத்தாவது தொகுதி 1968லேயே வெளிவந்திருக்கின்றது. இந்த இருபதாண்டு காலப்பகுதியும் தலைமையாசிரியராகப் பதவியாற்றி பின்னர் குழந்தைகள் கலைக்களஞ்சியமும் வெளியிடப்பட்ட பின்னரே 1978ல் தூரன் தமிழ் வளர்ச்சிக் கழகத்தில் இருந்து ஓய்வுபெற்றார்.

இன்றைய சூழலில் மொழிபெயர்ப்பு, பதிப்பகங்களின் தேவை என்பன பற்றிய உரையாடல்களும் முயற்சிகளும் பல்வேறு தரப்புகளில் இருந்தும் முன்னகர்த்தப்படுகின்றன. கலைக்களஞ்சியத்தின் கதை என்கிற இந்தச் சிறுநூலும் கலைக்களஞ்சிய உருவாக்கம் பற்றிய தேடலும் வாசிப்பும் இந்த முயற்சிகளுக்கு பெரும்பலம் சேர்ப்பதுடன் தமிழ் நூல் வரலாற்றின் மிக முக்கியமான ஒரு காலகட்டம் குறித்தும் செயற்திட்டம் குறித்து அறியவும் துணையாகும்.

arunmozhivarman@thaiivedu.com



லண்டனில் இரண்டு ரயில் நிலையங்களை இணைத்துச் செல்லும் பிரதான விதியொன்றின் இரு கரைகளிலும் பெரியதும் சிறியதுமான பல வியாபார நிலையங்கள் எனது வதிவிடத்திற்கு அண்மையில் அமைந்துள்ளன. வார இறுதி நாட்களில், அவற்றின் நடைபாதைகள் மக்கள் நெரிசலினாலும் விரைவுகளாலும் நிறைந்து கலகலவென்று காணப்படும். மலிவு விலை 'சென்ட்' வியாபாரிகள், 'பத்துக்கு இருபது' எனக் கூவும் திருட்டுச் சூதாட்டம், 'ஹேராமா ஹேரே கிருஷ்ணா' குழுவினர் ஆவேசமாகக் குரலெழுப்பும் மதப் பிரச்சாரகர், வர்ணக்கட்டிகளினால் தெருவில் வரையும் ஓவியர் ஆகியோர் இந்த வார இறுதி நாட்களின் சிறப்பு வருகையாளர்கள்.

இந்த வார இறுதிக் கலகலப்புக்களின் மத்தியில், எப்போதாவது அமெரிக்கப் பழங்குடியினர் சிலர் தமது பாரம்பரிய உடையில் தமது இசைக் கருவிகளை இசைத்து அதன் லயத்திற்கு ஏற்ப தமது பூர்வீக நடனத்தை ஆடுவதைப் பார்த்திருக்கிறேன். இந்தப் பூர்வீக குடிகளின் இசையையும் ஆடலையும் உடனே கடந்து போய்விட எப்போதும் முடிந்ததில்லை. அவர்கள் இசையிலிருந்து இடைக்கிடை உயர்ந்து எழும் புல்லாங்குழல் போன்ற ஓசையின் அதிர்வு மனதை அலைக்களிப்பவை. படுகொலைகளால் சிதைந்து போன இனக்குழுக்களின் அவலம் அதில் இழைந்து இருப்பதாகவே உணர்வேன். அன்பைப் போதிக்கவந்த மதங்களுடன் இணைந்து வந்த வன்மனங்களின் ஆக்கிரமிப்பின் வேட்கையால் நிலமும் வாழ்வும் இழந்து, பண்பாட்டு சிதைவுகளுடன் ஐரோப்பிய நகரங்கள் எங்கும் திசையற்று அலைந்து திரியும் பல்லின வியாசுலத்தின் குறியீடாக அந்த இசையை நான் உணர்வதுண்டு.

பூர்வீக மக்களை நாகரீகமற்றவர்களாகவும் கல்வி அறிவற்ற காட்டுமிராண்டிகளாகவும் உருவகித்த ஆக்கிரமிப்பாளர்கள், அந்தப் பூர்வீக மக்களை நாகரீகப்படுத்த அவதரித்த தேவர்களாகக் தம்மைக் கற்பித்துக் கொண்டு ஆடிய வெறியாட்டங்கள் வரலாற்றில் கறுப்புப்பக்கங்களால் நிறைந்திருக்கின்றன. பூர்வீகர்களின் வாழ்புலத்தை, வாழ்வை, மொழியை, மதத்தை சிதைத்து அழித்துவிட்டு, அவர்களுக்கு ஆக்கிரமிப்பாளர்கள் அளித்தது அவர்களின் மதத்தைத்தானே! 'காலணித்துவக்காரர் ஆபிரிக்காவுக்கு வந்தபோது அவர்கள் பைபிளை வைத்திருந்தார்கள் நாங்கள் நிலத்தை வைத்திருந்தோம். 'நாங்கள் பிராத்திப்போமாக' என்றனர். எமது கண்களை மூடினோம். கண்ணைத் திறந்த பொழுது பைபிளை நாங்களும் நிலத்தை அவர்களும் வைத்திருந்தார்கள்'. என்ற டெஸ்மன்ட் ரூ வின் காலடிக்கு ஆயிரம் முத்தங்கள்.

அவுஸ்திரேலிய ஆதிக்குடிகளின் கவிதைகளின் தொகுப்பே 'பூவுலகைக் கற்றலும் கேட்டலும்'. ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட இக்கவிதைகளை கவிஞர் ஆளியாள் சிறப்பாகத் தமிழாக்கம் செய்துள்ளார். நூலின் அறிமுகத்தில் அவர் "புதிய ஆங்கிலக் குடியேற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டபோது இச்சூழலைச் சாராத, இந்நிலத்திற்கு ஒவ்வாத எத்தனையே பறவைகளும், மிருகங்களும், தாவரங்களும், ஊர்வனவும் ஆங்கிலேயரால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டன. அவை இப்புர்வீக நிலத்தின் சுற்றுச்சூழற் சமநிலையைப் பெரிதும் குலைத்தன. ஆங்கிலக் குடியேற்றவாதிகளோடு வந்திறங்கிய இந்நிலத்திற்குப் புதிதான நோய்களும் வியாதிகளும் இப்புர்வீக மக்களைக் கொன்றொழித்தன. அபோரிஜினல் பெண்களும் ஆண்களும் அடிமைபோல் நடத்தப்பட்டனர். அபோரிஜினல் குழந்தைகளும் சிறார்களும் இனக்குழுக்களிலிருந்து, குடும்பங்களில் இருந்து முற்றாகப் பிரிக்கப்பட்டு அரசு கண்காணிப்பின் கீழ் பராமரிப்பு இல்லங்களில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு, ஆங்கில வாழ்க்கை முறைக்குப் பயிற்றுவிக்கப்பட்டார்கள். இதனால் இத் தலைமுறையைச் சேர்ந்த அபோரிஜினல் மக்கள் தத்தமது பூர்வீக இனக்குழுக்களின்

உறவுத் தொடர்பு மற்றும் கலாச் சார பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியை முழுவதுமாக இழந்தனர்." என்று குறிப்பிடுகிறார். கலப் பிணத்தைச் சேர்ந்த, குறிப்பாக வெண்மைத் தோல் அமைந்த சிறுவர், சிறுமியர்களே இவ்வாறு பலவந்தமாகப் பிரிக்கப்பட்டனர். ஆங்கிலக் கல்விமுறை என்ற அனுகூலத்துடன் புதிய பண்பாட்டு மனவயலில் நடப்பட்ட இந்தத் துர்ப்பாக்கியத் தலைமுறை வரலாற்றில் Stolen children அல்லது Stolen generation என அழைக்கப்படுகின்றனர்.

அதிகாரமும் அது இன்மையாலும் முரண்கொண்ட இனக் குழுக்களிடையேதான் 'அவர்கள்', 'நாங்கள்' என்ற பிளவுகொண்ட சொற்கள் உருவாகின்றன. தங்கள் நிலத்தையும் வாழ்வையும் தொலைத்த இந்த ஆதிக்குடிகளின் வழித்தோன்றல்கள் தங்கள் கவிதைகள் மூலம் எதை வெளிப்படுத்துகின்றனர்? 'நெடுதூயர்ந்த நெடும் சாலை மலைக்குன்றருகே போராளி ஒருவன் மடிந்து கிடக்கிறான். அவன் துணையை ஏறி வன்புணர்ந்து தள்ளிய இராணுவச் சிப்பாயிடம் உயிருக்கு மன்றாடியவளின் கறுத்தக் குரல்வளையை தறித்து எடுத்தான். அவன் பாலூட்டிய பிஞ்சு மகவோ



பூவுலகைக் கற்றலும் கேட்டலும்

அவுஸ்திரேலிய ஆதிக்குடிகளின் கவிதைகள்

உருக்கு இரும்பால் தலை பிளக்கப்பட்டு சிதறிய மூளை மெல்லத் துடித்தபடி புற்களிடையே கிடக்கிறது. அவுஸ்திரேலியாவுக்காக நடந்த கடும் போர்களின்போதெல்லாம் பங்குகொண்ட போராடிய பூர்வகுடி மக்கள் சிலருக்கு வாக்குரிமைகூட வழங்கப்படவில்லை. ரூபி லாங்போர்ட் கூறுவதுபோல் 'இன்று வாழ்வென்னும் பேரிடரில் உயிர்பிச்சை கிட்டி பல் கலாச்சார அவுஸ்திரேலியாவில் வாழும் ஒவ்வொரு கறுப்புப்பெண்ணும் நானே நானே நானே என்பதுபோல்' கறுப்பு உணர்வால் ஒன்றிணைக்கப்பட்டுள்ளனர்.

களவாடப்பட்ட குழந்தைகள் அல்லது களவாடப்பட்ட தலைமுறையின் குரல்களில்: தனது குழந்தைகளை இழந்த அம்மம்மாவின் துயரைக் குறிப்பிடுகிறாள் ஒருத்தி 'அவன் குழந்தைகளை / அவர்கள் எடுத்துச் சென்றபோது / தன் மகனையும் / கடைசி மகனையும் / ஒன்றாய் இழந்தாள்...'கார் காலத்து வானிலை போல் / கறுத்த நிற மாயிருக்கும் / அவளின் கண்கள் / தினமும் ஈரமாய்ப் பனித்து ஓழுகும்'... 'இரு குழந்தைகளின் உறவுத் தொடர்பும் என் றென்றைக்குமாய் அறுந்த பின்னும் அம்மம்மா அழுது கொஞ்சம் தீர்ப்பாளர்.' இன்னொரு குரல் 'பொன்றிற முடியுடனும் நீல விழிகளுடனும் கறுப்புக்கும் வெள்ளைக்கும் இடைநடுவில் நிற்கிறேன்' என்று தன் புற நிறத்தைக் கூறினாலும் கறுப்பரும்

வெள்ளையர்களும் அவ்வுயிரை அருவருப்பாகப்பார்த்தாலும் 'என்னுடைய ஆன்மா கறுப்பாலானது என உணர்வுடன் உரக்கக் கூறுகிறார். ஜாக் டேவில்சும் 'என்னைப் பற்றி நகரமாக நாளியபடி கிடக்கும் இவ்வுழுக்குப் படிந்த வெள்ளையை கழுவி விடுங்கள்' என்கிறார்.

இவர்களைக் களவாடிய வெள்ளை மனம் தம் வன்செயல்களை எவ்வாறு கருதுகிறான்? 'வெள்ளைத்தலைமயிர், வெள்ளைத்தோல் கொண்ட குட்டிப்பெண்ணே' என அழைத்து அவளுக்குக்கான அனுகூலங்கள் பட்டியலிடப்படுகிறது. 'அதிவிஷேட கவனிப்புக் களுக்காய் ஒரு குட்டி இளவரசி பிரிக்கப்படுகிறாளாம். அவளுக்கு எழுதப்பட்ட கவும் கொடிக்கு மரியாதை செலுத்தவும் மேன்மை தங்கிய மகாராணியைக் கணம் பண்ணவும் கற்றுக் கொடுப்பார்களாம். கறுப்புக் காட்டுமிராண்டி இனத்தை வென்று வாகை சூடிய சமாதானம் பற்றி புதிய வரலாறு படிப்பாளாம். இதற்காக அந்தக் கொடுத்து வைத்த குட்டிப் பெண் நன்றியோடு பிராத்தனை செய்யவேண்டுமாம். இதைத்தானே எல்லா ஆக்கிரமிப்பாளர்களும் இன்றுவரையும் அலுக்காமல் சலிக்காமல் பூச்சுறுகிறார்கள். பலாத்காரத்தி

- மு. புஷ்பராஜன் -

யவும்' முடிந்த அவர்களால் 'கருமேகங்கள் மேல்வானத்தில் திரண்டு மழைபொழியத் தயாராகும்போது குலவழக்கப்படி கோடாரியை வீசிக் காட்டி, மழைமேகங்களை ஒரே வெட்டாக வெட்டிப் பிளந்து கூச்சலிடும் தாயையும் 'சிவந்த மலர்கள் மலரும் வாசனையை முகர்ந்த வண்ணம் கிளையொன்றில் கூடி அமர்ந்திருக்கின்ற பறவைகளை'யும் துள்ளித் திரிந்த களைப்பில் நிழலில் கால் நீட்டிச் கிடக்கும் கங்காருவை'யும் 'மிக்' மாமாவுடன் சென்ற முதலை வேட்டையையும் அவர்கள் தங்கள் மனங்களில் உயிர்ப்புடன் காத்துவைத்துள்ளனர்.

அவுஸ்திரேலிய பூர்வ இனக் குடிகளின் வாழ்வில் கறுப்பும் பூர்வீகத் தடங்களும் வகிக்கும் முக்கிய பாத்திரத்திற்கு நிகரான முக்கியத்துவத்தைத் 'தைல மரங்கள்' கொண்டுள்ளன. அவை, அவர்கள் வாழ்வின் குறியீடாகவும் அந்த மண்ணின் தொன்மையாகவும் அந்த மண் வழங்கும் உயிரியல் வளர்ச்சியாகவும் கவிதைகளில் வெளிப்படுகின்றன. 'இம்மண்ணிலேயே உரமேறி முதிர்ந்த தைலமரத்தைப்போல் இந்நிலத்தின் பகுதி நானே' எனவும் பெரிதும் உயரமானதுமான தைலமரங்களே நீங்களோ மண்ணில் உரித்தாயிருக்கிறீர்கள். எனக்கூறும் கவிதை இறுதியில் 'தைல மரங்களே என் மூளையினூடே ஊடுருவி வெளியேறுங்கள் மறுவழியால் எங்கு உரித்தாய் வாழ்ந்திருந்தோமோ அங்கு கொண்டு சேர்த்துவிடுங்கள் எம் எல்லோரையும்' என்று முடிக்கிறது. இந்த மரத்தை அதிகாரம் அழிக்க நினைப்பதையும் பூர்வீக இனம் அதை மறுப்பதையும் 'வெட்டி வீழ்த்துதல்' என்ற கவிதை வெளிப்படுத்துகிறது. நெடுந்தலைக் காட்டிற்குப் போய் மரத்தை வெட்டிக் கீழே வீழ்த்தும்படி பணிக்கப்பட்டது. ... 'நீ வீழ்ந்து கிடப்பதை அந்த மனிதன் வேண்டுகிறான் ஆனால் நானோ நீ உயிரோடு இருப்பதையே விரும்புகிறேன்' என்ற அவனுடன் அந்த தைலமரம் கனிவுடன் உரையாடுகிறது. இறுதியில் 'நான் அந்தக் கோடாரியைக் குழிதோண்டிப் புதைத்துவிட்டேன் அந்த வெளிச்சமான வெய்யில் நாளில்' என்று முடிக்கிறது.

இத் தொகுப்பிலுள்ள 'கருப்புப் பெண்', 'ஆதிக்குடிகளின் ஆன்மா' ஆகிய கவிதைகள் அவுஸ்திரேலிய ஆதிக்குடிகளின் பெண்மையின், இயற்கையின் பொதுக் குரலாகவே உணர்கிறேன். 'காதலிக்கப் படுகின்ற ஒவ்வொரு கறுப்புப் பெண்ணும் நானே நச்சத்திர இரவில் கிட்டாரின் இசை மழையில் கிறங்கிக் கிடக்கின்ற ஒவ்வொரு கறுப்பியும் நானே' எனத் தொடரும் கவிதை கருப்பின பெண்கள் அனுவவித்த வாழ்வின் துயரங்கள் அனைத்திலும் தன்னையே காண்பதைப்போல் ஆதிக்குடிகளின் ஆன்மா கவிதை புவியியல் கூறுகள் அனைத்திலும் தன்னை அடையாளப்படுத்துகின்றன. இத்தொகுப்பிலுள்ள "கவிதைகள் எழுதப்பட்டிருக்கும் வரிவடிவம் ஆங்கிலமாக இருந்தாலும் அவற்றின் ஆன்மா கண்ணைப் பறிக்கும் பிரகாசத்துடன் கறுப்பாக இருக்கிறது". என்ற ஆழியாளின் கூற்றுடன் எந்தத் தயக்கமும் இல்லாமல் இசைந்து கொள்ளலாம்.

இறுதியாக கனடாவின் பூர்வ குடியின் கவிஞர் 'கொமோகா' தனது The Heart Beat கவிதையில் 'நீங்கள் பறை இசைத்துப் பாடுகையில் எமது முதல் குடிகளின் இதயத் துடிப்பை இன்னும் அதிகமாகப் புரிந்தகொள்ள முயல்கிறேன்' என்று கூறியதைப்போல் இத்தொகுதி கவிதைகள் மூலம் ஆதிக்குடிகளின் ஆன்ம துடிப்புக்களைப் இன்னும் அதிகமாகப் நாம் புரிந்து கொள்ளலாம்.





Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses

 HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration

 MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP

 **INFORCE LIFE**
Financial Services Inc.
Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



ஆர்னொல்டுக்கு ஐநூறு அடி விழு ஆறரை செக்ககட்டுகள் எடுத்தது. அந்த நேரத்தில் அவன் மகனான பரிஸின் பிம்பம் அவன் கண் முன்னால் பளிச்சிட்டது: பரிஸ் தன் சிகப்புக் பள்ளிச் சீருடையில் தெரிந்தான். சிகப்புச் சட்டையும் காக்கி காற்சட்டையும் அணிந்திருந்தான். அது மழலையர் பள்ளி பட்டமளிப்புத் தின விழாவின் போது. அந்த நாள் காலை யில் பரிஸின் தாய் டாளீன் அடுக்ககம் முழுவதும் துள்ளிக் கொண்டு திரிந்தாள். உடைகள் பலவற்றை மாற்றிக் கொண்டு இருந்தாள். அவளுக்குத்தான் பட்டமளிப்பு நடப்பது போல. வெப்பக் காற்று முகத்தில் அடிப்பதை தடுக்கத் தன் கண்களை இறுக மூடிக் கொண்டு கீழே விழுந்து கொண்டிருந்தான். ஆர்னொல்ட் பரிஸை பள்ளி அறை விழாவில் கண்டான். டாளீனுக்குப் பக்கத்தில் அவனும் நின்றுான். டாளீன் நீலக்கல் வண்ண சற்றின் உடை ஒன்றை இறுதியில் தெரிவுசெய்து அணிந்திருந்தாள். அவன் கறுத்த கோட் சூட் அணிந்திருந்தான். அதைத் தான் எல்லாவிடமும் அணிவான். திருமணத்திற்கும் சரி, சாவீட்டுக்கும் சரி.

பல பொருட்கள் அவர்களிடம் இல்லை. அதற்கு ஒரு காரணம், அவர்கள் வாழும் இரண்டரை கொண்ட நெரிசலான அடுக்ககத்தில் அவர்கள் இருந்தது. மற்றக் காரணம், அந்தப் பொருட்களுக்கு கட்டுண்டு இருக்க அவன் விரும்பவில்லை. குறைந்தது அந்த எண்ணம் அவனுக்கு இருந்தது. சிலருடன் பாசம் வைத்திருப்பது பரவாயில்லை. பரிசுடனும் டாளீனும் அப்படித்தான் பாசத்துடன் இருந்தான். அவர்கள் அவனில் ஒரு பகுதியாகி விட்டார்கள். அவனுடைய இரத்தத்தைப் போல. ஆனால் பொருட்களுக்கு அவன் கட்டுண்டு இருக்க விரும்பவில்லை. உடைகள், சப்பாத்துகள் போன்றவற்றை ஏற்கெனவே நிறைந்து கிடக்கும் அலுமாரிக்குள் தூசி பிடிக்க வைத்திருக்க விரும்பவில்லை. மாதா மாதம் அதிக பணம் கட்ட வேண்டிய ஆடம்பர காரை வைத்திருக்கவும் விரும்பவில்லை. எளிமையாக இருப்பதே சுதந்திரம். இந்த விழுதலைப் போன்ற சுதந்திரம் அது. இதை அவன் திட்டமிட்டதோ தெரிவு செய்ததோ இல்லை. இந்த தலைகீழான விழுதல் எப்படி நிகழ்ந்தது. அவனுடைய இடது பாதம் கட்டட மேடையில் இருந்து சறுக்கியது. அணிந்திருந்த பாதுகாப்பு கவசம் உடைந்ததோ தளர்ந்ததோ அவன் உடம்பை விட்டு விலகி விட்டது. வெஞ்சினம் கொண்ட ஒரு கை, கட்டியிருந்த நாடாவை இழுத்து விட்டது போல. அதனால் அவன் ஒரு பக்கத்துக்குத் தள்ளி விடப்பட்டு, காற்றில் எற்றி விடப்பட்டான். அதன் பிறகு அவனுடைய உடம்பு தன் கட்டுப்பாட்டை மீட்டெடுக்கும் முயற்சியில் விழும் கோணத்தைத் திருப்பியது. முதலில் அவன் தலை நிலத்தை நோக்கி விழத் துவங்கியது. அப்போது நிலத்துக்கு கொங்கிறீர் போடப்பட்டிருக்கவில்லை. குப்பையும் மண்ணும் தான் கிடந்தன. அதிலிருந்த களைகள் பற்றைகள் பூக்கள் பிடுங்கப்பட்டிருந்தன, நாற்பத்தெட்டு மாடி ஹோட்டல் ஒன்றைக் கட்டுவதற்காக.

அவன் இன்னும் விழுந்து கொண்டிருந்தான். கணம் கணம் வேகமாக. எதிர் காற்று மேலும் மேலும் தடுக்க. ஒவ்வொரு முறை காற்று வீச, நீலத் திரை ஊடாக அவன் நுழைந்து செல்வதாகவும் நிலம் உயர்ந்து அவனைச் சந்திக்க வருவது போலவும் தெரிந்தது. அவனுடைய உடல் இடதுபுறமாக மேலும் திசைமாறிச் சென்றது. அப்போது அவனுக்கு நேர் கீழாக ட்றக்குடன் இணைக்கப்பட்ட சீமெந்து கலக்கும் சரிவோடை இருந்தது. அதைப் பார்க்கும் ஒவ்வொரு முறையும் அது ஒரு விண்மலம் போன்றது என்றே நினைத்துக் கொள்வான்.

ஒரு சில மணி நேரத்திற்கு முன் கட்டட தட்டிலிருந்து தன் காலை உணவை உண்டு கொண்டிருந்தபோது சீமெந்து ட்றக்கை கீழே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். டாளீனும் பரிசுடனும் வீட்டிலிருந்து அவன் உணவு உண்பதையே டாளீன்



Edwidge Danticat - எட்விட்ஜ் டாற்றிகா-1969. இவர் ஹெய்றியில் பிறந்து பன்னிரண்டு வயதில் பெற்றோர் குடியேறிய அமெரிக்காவிற்கு குடிபெயர்ந்த பெண் எழுத்தாளர். இவரின் பெயர் ஹெய்றியின் கிறியோல் மொழியில் டாற்றிகா என்று தான் உச்சரிக்கப்படும். கிறியோல் நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடும். இங்கே சுதேச மொழியும் பிரெஞ்சும் கலந்தது. இவர் பல நாவல்கள், சிறு-

கதைகள், கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். ஒரு சில ஆவணப் படங்களுக்கு வசனம் எழுதியுள்ளார். அவற்றில் பேசியும் உள்ளார். கிராந்தா இலக்கிய சஞ்சிகையால் நடத்தப்பட்ட நாற்பது வயதிற்கு உட்பட்ட அமெரிக்காவின் மிகச் சிறந்த நாவலாசிரியராக 27 வயதில் தெரிவானார். இருபதுக்கு மேற்பட்ட இவரின் நூல்கள் வெளியாகி உள்ளன. ஹெய்றி நாட்டின் பிரச்சினைகளில் ஈடுபட்டு வருகிறார். இவரின் எழுத்துக்களில், தேசிய அடையாளம், தாய்-மகள் உறவு, புலம்பெயர் அரசியல், பெண் உடலின் சுதந்திரம் ஆகியவை அதிகம் பேசப்பட்டுள்ளன.

விரும்புவாள். ஆனால் அவன் சாப்பிடுவதற்கு எப்பொழுதும் அவசரப்படுவான். சனி, ஞாயிறு தவிர. அந்த நாட்களில் தான் அவர்கள் இருவரும் வேலைக்குப் போகத் தேவையில்லாத நாட்கள். கிழமை நாட்களில் அவன் அவளை கெயிற்றி உணவகத்தில் காரில் கொண்டு போய்

ட்றக்கில் கொய்யா மாவுப் பண்டமும் ஒரு கோப்பியும் வாங்கி வருவான். அதற்கு ஒரு சில நிமிச நேரம் தான் இருக்கும்.

லோபேஸ் முயற்சியுள்ள சகோதரர்கள். ஐந்து ஆண்டுகள் முன்புதான் கியூபாவின் கொஜிமாரிலிருந்து வந்தார்கள். 1950ம்

ஒரு கியூபன் இன்னொரு கியூபனுக்குச் சொன்னபோது ஆர்னொல்ட் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அது அவன் வந்தடைந்த கதையை அவனுக்கு நினைவுட்டியது. அது மற்றவர்களின் கதைகளைப் போல அல்ல. மிக வித்தியாசமானது.



சோதனை இன்றி

- எட்விட்ஜ் டாற்றிகா

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

விடுவான். அவள் அங்கே சமையல்காரியாக வேலைசெய்தாள். அதன் பின் அவன் பரிஸை பள்ளியில் கொண்டுபோய் விடுவான். அவன் கட்டுமானப் பணியிடத்திற்கு வரும்போது லோபேஸ் சகோதரர் உணவு

ஆண்டுகளின் செவி கார் இயந்திரம் பூட்டிய படகில் வந்தார்கள். இப்போ அவர்களைப் பாருங்கள். லோபேஸ் சகோதரர்கள் படகில் வந்த கதையை காலையுணவுக்காக காத்துக் கொண்டிருந்தபோது

ஒருநாள் அதிகாலை ஒளியில் கடற்கரையில் டாளீன் மட்டும் தனியாகக் குந்திக் கொண்டிருந்தாள். அப்போது அவனையும் இன்னும் ஒன்பது ஆண்டுகளையும் நாலு

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்

சோதனை இன்றி...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெண்களையும் நடுக்கடலில் இறக்கி கடற்கரைக்கு நீந்திப் போங்கள் என்று படகுத் தலைவன் சொன்னான். அன்று காலை கடல் ஓரளவு அமைதியாக இருந்தது. ஆர்னொல்ட் கடற்கரைக்கு அருகே நீந்தி வந்ததும் அவளுக்குப் பின்னால் உயர்ந்த கட்டடங்கள் இருப்பதைக் கண்டான்.

நாலு பெண்களும் நீந்த முடியாமல் கடலுள் மூழ்கி இறந்து விட்டார்கள். அவர்களின் உடல்கள் இறுதியில் கரையை அடையும். அவன் அடைந்ததைப்போல, ஆனால் அவன் உயிருடன் கரையை அடைந்தான். அவர்களால் அப்படி அடைய முடியாது. அவனுடன் படகில் வந்த சில ஆண்கள் உயிருடன் இருந்தார்கள். கரைக்கு வந்து விட்டோமா என்று பார்ப்பதற்காக குதிக் கால்களாலும் விரல்களாலும் மண்ணை அளைந்தார்கள். ஆர்னொல்ட் அங்கே இருந்து அவளைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவளிடம் நடந்து சென்று அவளைப் பயமுறுத்த அவன் விரும்பவில்லை. அவன் உடம்பில் துர்நாற்றம் வீசியது. கடல் பயணத்தில் வளர்ந்திருந்த ஒழுங்கற்ற தாடி அச்சுறுத்தக் கூடியது என்று அவனுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அவளும் அவனை முறைத்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்பொழுது சைரன் ஒலி கேட்டது. அவன் அவளிடம் மன்றாடத்தொடங்கினான்.

‘எனக்கு உதவி செய்’ என்றான். காவலில் வைக்கப்படவோ திருப்பி அனுப்பப்படவோ அவன் விரும்பவில்லை. அங்கே தங்கியிருக்கவே விரும்பினான். அவனுக்குத் தேவை அங்கே தங்கி இருப்பதே. அவளுடன் அவன் தங்கவே விரும்பினான். அவள் எவராகக் கூட இருக்கலாம். அந்தக் காலை நேரத்தில் இருந்த எவராகவாவதுமாக இருக்கலாம். அவனுக்கு உதவி செய்பவர் எவராகவாவது இருக்கலாம். அது அவளாக இருந்தது அவனுக்கு மகிழ்ச்சியே. எப்படியோ அது அவர்களுக்கு யாரோ முன்னேற்பாடு செய்த சந்திப்பு அல்லது திட்டம் போல ஆகியது. அவர்கள் யாரென இருவருக்கும் தெரியாது.

சைரன் ஒலி அவளைக் குலுக்கி எழுப்பியது. அவள் எழுந்து அவளிடம் வந்து அவன் கையைப் பிடித்தான். இருவரும் ஒன்றாக நடந்து போகும்போது பொலிஸ் வந்தால் இருவரும் கைதாசுவர்கள் அல்லது இருவரையும் கவனிக்காமல் சென்று விடுவார்கள். ஒருவருக்கு ஏதாவது நடந்தால் அது நிச்சயம் மற்றவரையும் பாதிக்கும். அவர்கள் இருவரையும் பார்த்தால் ஒரு சோடி போவது போலத்தான் தெரியும். ஆனால் ஒருவர் நல்லாக நனைந்திருந்தார்.

மற்றவர்களை விட்டு விட்டு கார் நிறுத்தும் இடத்தை நோக்கி அவர்கள் நடந்த போது இன்னும் திகைத்துப் போயும் குழம்பிப் போயும் இருந்த மற்றவர்களில் சிலர் அவளைப் பார்த்து சத்தம் இட்டார்கள். அவள் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. அவன் அவளைத் தொடர்ந்து நடந்தான். அவனும் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை. சிலர் அவனுடைய பெயரைச்சொல்லிக் கூப்பிட்ட போதும்.

ஒருத்தன் கத்தினான், ‘உன்னுடைய மனைவி உனக்காக இங்கே காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள், நங்.’

இன்னொருத்தன், ‘எங்களை இங்கே விட்டுச் செல்லாதீர்கள்,’ என்றான்.

இரண்டு பேர் அவர்களைப் பின்தொடர முயன்று, இடையில் நின்று விட்டார்கள். டானீன் மிக வேகமாக நடந்து கொண்டிருந்தான். அவர்கள் களைத்துப்போனார்கள். அவனும் பின் தங்கி இருப்பான். அவன்

அவனைத் தாங்கிக் கொண்டு இருந்திருக்காவிட்டால். அவன் அவளிடம் குனிந்து ‘போவோம், வா,’ என்று சொல்லி விட்டு வேகமாக நடந்தான்.

அவளுடைய சிறிய வெள்ளைக் கார் முழுவதும் வடுக்களும் கீறல்களுமாக இருந்தது. அவள் கடற்கரையில் போட்டு அதன் மேல் குந்தியிருந்த துவாய்த்துண்டை அவன் கையில் கொடுக்கும்வரை தான் நனைந்திருந்ததை அவன் மறந்து போய் விட்டிருந்தான். துவாயிலிருந்த மண்ணை தட்டி விட்ட பின் அதை காரின் முன்



அவன் அவளிடம் மன்றாடத்தொடங்கினான்.

‘எனக்கு உதவிசெய்’ என்றான். காவலில் வைக்கப்படவோ திருப்பி அனுப்பப்படவோ அவன்

விரும்பவில்லை.

அங்கே

தங்கியிருக்கவே

விரும்பினான்.

அவனுக்குத் தேவை

அங்கே தங்கி

இருப்பதே. அவளுடன்

அவன் தங்கவே

விரும்பினான். அவள்

எவராகக் கூட

இருக்கலாம்.

இருக்கையில் போட்டான்.

‘நீ அங்கே இருந்திருந்தால் அவர்கள் உன்னை க்றோமிற்குக் கொண்டு சென்றிருப்பார்கள்,’ என்றான்.

க்றோம் என்றால் என்ன, அது எங்கே இருக்கிறது என்பதே அவனுக்குத் தெரியாது.

‘எங்களைப் போன்றவர்களுக்கான ஒரு சிறைச்சாலை அது,’ என்றான்.

‘எங்களைப் போன்றவர்களுக்கு?’ எங்களைப் போன்றவர்களுக்கு என்று அவன் சொல்வது என்ன? அவளும் தன்னைப் போல படகில் வந்தவள் என்று சொல்லுவதா அது? க்றோம் என்ற இடத்தில் அவள் சிறையில் அடைக்கப்பட்டிருந்தாளா?

அவளிடம் டசன் கணக்காக கேள்விகளை அவன் கேட்க விரும்பினான். ஏன் அவளை தெரிவு செய்தாள் என்று அறிய விரும்பினான். அவளை மட்டும் ஏன் அவன்

காப்பாற்றினான், மற்றவர்களை விட்டு விட்டு? குறைந்தது இன்னும் மூன்று பேரையாவது காரின் பின் இருக்கைகளில் இருத்தியிருக்கலாம் அல்லவா? ஆனால் அந்தக் கேள்விகளைக் கேட்கும் ஆர்வத்திலும் பார்க்க அவனுக்கு இப்போது தண்ணீர்த் தாகம் அதிகமாக இருந்தது. அதிக தாகம். இப்போது விழுந்து கொண்டிருப்பதைப் போல, அப்போதும் இருந்தது.

கடலில் பயணம் செய்து கொண்டிருந்த போது காலம் எல்லை இல்லாமல் நீண்டு கொண்டிருக்கக்கூடியது என்பதை அறிந்திருந்தான். வீசும் காற்றும் வளியும் ஒரு வளை உலர்த்தி விடும். அங்கில்லாததைக் காண வைக்கும். ஹெயிற்றியின் வடக்குக் கரையிலிருந்த போடெப்பியிலிருந்து வந்த பயணத்தில் அரைவாசித் தூரத்தில் சுத்தமான தண்ணீர் போதாமல் போயிற்று. அதனால் கடல் நீரையோ தங்கள் சிறு நீரையோ குடிக்க வேண்டியாயிற்று. அதிக பட்சம் இரண்டு நாளே பிடிக்க வேண்டிய பயணம் உண்மையில் நாலு நாள் பிடித்தது. காரணம், படகுத் தலைவன் பயண வழிகளை மாற்றிக் கொண்டிருந்தான். ஒருமுறை வேகப்படகைக் கூட மாற்றினான். அமெரிக்கக் கடலோரக் காவல் படையினரிடம் இருந்து தப்புலதற்காக.

அவன் தண்ணீர் கேட்பதற்கு முன்பே அவளே கையை நீட்டி பின் இருக்கையில் பன்னிரண்டுக்கும் அதிகமாக இருந்த ஒரு பொட்டலத்தில் இருந்து ஒரு தண்ணீர்ப் போத்தலை எடுத்து அவளிடம் கொடுத்தான். ஹெலிகொப்டர்கள், கார்கள், அம்புலன்ஸ்கள், நாய்களுடன் பொலிஸ் வராமல் இருந்திருந்தால் அவளே சில தண்ணீர் போத்தல்களை எடுத்துக்கொண்டு போய் கடற்கரையில் தான் விட்டு வந்த மற்றவர்களுக்குக் கொடுத்திருப்பான்.

அவன் கேட்ட அந்தப் பொலிஸ் நாய்களின் குரைப்புச் சத்தம், குற்றம் இழைத்தவர்களை அல்லது உடல்களை அல்லது போதைப் பொருள்களை மணந்து பிடிக்கும் கடாவர் நாய்கள் என்று அவள் சொன்னாள். மறைவில் கிடக்கும் உடல்களை கண்டு பிடிப்பதற்கு அவற்றைக் கடற்கரையில் அவிழ்த்து விடுவார்கள். காரணம், கடற்கரையில் உயிருடன் தப்பிப் பிழைக்கும் ஒவ்வொரு மனிதனுக்கும் ஐந்து மனிதர்கள் இறந்து கிடப்பார்கள். ஏன் மற்றவர்களை காப்பாற்ற அவன் மீண்டும் கடலுக்குள் குளியோடவில்லை? குறைந்தது சில உடல்களையாவது வெளியே எடுத்து வரவில்லை? அவனுடைய சொந்தப் பசியும் தாகமும் கால் பலவீனமும் திரும்பவும் கடலுள் போனால் அவனும் மூழ்கி விடுவான் என்று பயத்தை உண்டாக்கி இருந்தன. அவன் பிடிபட்டு விடுவான் என்ற பயம் அவளைப் பைத்தியமாக்கி விட்டிருந்தது அல்லது சுயநல மானவனாக்கி விட்டிருந்தது.

தண்ணீரை மிக வேகமாகக் குடித்ததால் ஏறக்குறைய மூச்சுத் திணறி விட்டான். வெற்றுப் போத்தலை அவள் வாங்கி விட்டு இன்னொரு முழுப் போத்தல் தண்ணீரைக் கொடுத்தான். அதையும் அவன் குடித்து முடித்தான்.

‘உன்னை எங்கே கொண்டு போய் விடுவது?’ என்று அவனைக் கேட்டாள்.

இது அவன் செய்யும் ஒரு சேவை என்று அவன் நினைத்தான். படகில் வருபவர்களை காரில் கொண்டு போய் விடும் ஒரு தன்னார்வ ஊழியர் அவன் என்று நினைத்தான். இப்படிப் பதினேழு பேர்களை அவன் கொண்டு போய் விட்டிருக்கிறான் என்று பின்னொரு முறை அவனுக்குச் சொன்னாள். அதில் குழந்தைகளும் பெண்களும் இருந்திருக்கிறார்கள்.

போடெப்பியிலிருந்து படகில் ஏறிய பெண்களையும் ஆண்களையும் பற்றி ஆரம்பத்தில் அவனுக்கு ஒன்றுமே தெரியாது. ஆனால் ஒன்றாகப் பயணிக்கையில் அவர்களுடன் நன்றாகப் பழகி விட்டான்.

அவர்கள் ஒருவரை ஒருவர் கவனித்துக் கொண்டார்கள். தங்கள் வீட்டைப் பிரிந்த துயரினால் துன்புற்றபோதும் கடற்குமட்டல் கோளாறால் அவதிப்பட்ட போதும் வெயிலால் தோல் சுட்டுச் சுருங்கியதால் துன்புற்றபோதும் ஒரே இரவில் எலும்பு வெளித்தெரிந்தபோதும் அவர்கள் ஒருவரைக் கவனித்துக் கொண்டார்கள். அவர்களைக் கைவிட்டு வந்ததற்காக அவன் இப்பொழுது மிகவும் வருந்தினான். அவனுடன் வந்து தப்பிப் பிழைத்தவர்கள் இப்பொழுது தனியாகத் தம் துயரையும் குடிவரவு பொலிசையும் எதிர்நோக்க வேண்டியுள்ளார்கள். பலரையும் எல்லோரையும் இல்லாவிட்டாலும் திருப்பி அனுப்பி விடுவார்கள். அவன் அதிலிருந்து அவனைக் காப்பாற்றி விட்டான்.

‘உனக்குப் பசிக்குதா?’ அவன் கொடுத்த தண்ணீர் அவன் குடலுக்குள் இருந்த உப்புத் தண்ணீர் எல்லாவற்றையும் கரைத்துக் போக்கிய பின் கேட்டான்.

அவன் அதற்குப் பதில் சொல்லுமுன்பே காரை ஒரு துரித உணவகத்தின் சேவையன்னால் இடத்திற்குச் செலுத்தி, இரண்டு பை உணவுக்கு ஆணை கொடுத்தான். இந்த நாட்டில் இதுதான் அவன் உண்ணும் முதல் உணவு அது. அதன் பின் அவன் திரும்பவும் ஒரு காலமும் காலை யுணவுக்கு புரிட்டோவைச் சாப்பிடவே இல்லை. அதில் ஏழைச் சாப்பிட்டான். அதன் பின் துரித உணவுக் கழிவறையில் அதை வாந்தி எடுத்தான்.

அவன் தன்னைச் சுத்தமாக்கிக் கொண்ட பின் கார் நிறுத்தும் இடத்தில் காரை நிறுத்தினார்கள். அதிலிருந்து அதன் பின் என்ன செய்வது என்று தீர்மானிக்க முயன்றார்கள்.

‘நான் எவரையும் ஒருநாளும் என் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றதில்லை,’ என்றான்.

அவனுக்கு மட்டும் அதிலிருந்து விதிவிலக்கு அளிக்கலாம் என்று நம்பினான். ஏனெனில் இப்பொழுது அவன் உணவு உண்டு விட்டான். தாகமும் தணிந்து விட்டது. அவளை அவன் நன்றாகப் பார்த்தான். அவளுடைய உடம்பு நீளமாக வடிவாக இருந்தது. அதேபோல முகமும் களையானதாக இருந்தது.

‘இங்கேயொரு தங்குமிடம் இருக்கிறது..’ அந்த வசனத்தை முடிக்காமலே காரை ஓட்டத் தொடங்கினான்.

அவனை ஒரு தேவாலயத்திலுள்ள தங்குமிடத்திற்குக் கொண்டு சென்றான். அங்கே அவளைப் போன்ற இன்னும் சில ஆண்களைக் கண்டான். அந்த ஆண்களும் ஹெயிற்றியிலிருந்தும் பகாமாவிலிருந்தும் கியூபாவிலிருந்தும் படகுகளில் வந்தவர்கள். அவன் ஸ்பானிய மொழியை டொமினிகன் தீவுகளில் இருந்தபோது கற்றிருக்கிறான். வடக்கு ஹெயிற்றியின் எல்லையில் இருந்த ஒரு கடையில் சாமான் அடுக்கும் பொடியனாக வேலை செய்திருந்தான். அங்கே சில சொற்றொடர்களையும் மரபுத் தொடர்களையும் தங்குமிடத்தில் தங்கியிருந்த கியூபன்களிடம் இருந்து கற்றிருந்தான். அந்தக் கியூபன்களே அவனுக்கு கட்டுமானத் தொழிலிடத்தில் வேலை ஒன்றைப் பெற்றுக் கொள்ள உதிவியும் இருந்தனர்.

அவனை அந்தத் தங்குமிடத்தில் அவன் விட்டுச் சென்றான். ஒரு சில நாட்களின் பின் அவன் தன் புது நண்பர்களுடன் டொமினோ விளையாடிக் கொண்டும், பொழுதுபோக்கு அறையின் பின்பக்கச் சுவரில் மாட்டியிருந்த தொலைக்காட்சியையும் பார்த்துக் கொண்டும் இருந்தான். அப்போது படகொன்று ரேக்ஸ் கைக் கோஸ் தீவுகளுக்கு அருகாமையில் கவிழ்ந்த செய்திக் காட்சியைப் பார்த்தான். பன்னிரண்டு உடல்கள் கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருந்தன. அதில் ஏழு ஆண்கள், ஐந்து பெண்

தொடர்தல் 96ம் பக்கம்

சோதனை இன்றி...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள். இன்னும் பத்துப் பேர்களைக் காணவில்லை.

அவளை இனிமேல் காணமாட்டான் என்று நினைத்திருந்தான். ஆனால் அவன் வேலை செய்ய ஆரம்பித்த சில நாட்களிலேயே அவள் அந்தத் தங்குமிடத்திற்கு வந்தாள். இருவரும் முற்றத்திற்குச் சென்றார்கள். அங்கே கறள் பிடித்த ஊஞ்சல்கள் இரண்டு இருந்தன. ஊஞ்சல்கள் இருப்பதால் இந்த தங்குமிடத்தில் குழந்தைகளும் தங்கி இருக்கலாம் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு வந்தது. ஆனால் அதிர்ஷ்டவசமாக அங்கே அப்பொழுது ஒருவரையும் காணவில்லை. ஊஞ்சல்களுக்கு எதிரே கூடைப் பந்து மைதானம் ஒன்றும் இருந்தது. அங்கே சுவர்ச் சித்திரம் ஒன்று கீறப்பட்டிருந்தது. சித்திரத்தில் வயது வந்தவர்களும் குழந்தைகளும் தென்னை மரங்கள் நிறைந்த வெப்பமண்டலக் காடொன்றில் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். இருவரும் ஊஞ்சல்களில் நெருக்கமாக இருந்தார்கள்.

‘எனக்கொரு ஆண் குழந்தை இருக்கிறான். அவனுடைய அப்பா கடலில் மூழ்கி இறந்து போனார்,’ என்றாள்.

அந்தக் குழந்தையின் தந்தை கடலில் சாவதற்கு முன்பே அவளும் அந்தக் குழந்தையின் தந்தையும் பிரிந்து விட்டார்களா என்று ஒரு கணம் எண்ணினாள். அவள் கண்கள் கண்ணீரால் நிரம்பி இருந்தன. அவளும் அவனுடன் கடலில் படகில் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று உணர்ந்து கொண்டாள். ஆர்னால்டுடன் வந்தவர்கள் கடலில் மூழ்கும் போது அவன் கண்டது போல அவளும் கணவன் கடலில் மூழ்கும்போது கண்டிருக்கவேண்டும்.

‘அப்படியென்றால் நீ எப்படிக் கரையை அடைந்தாய்?’ என்று கேட்டாள்.

‘என் குழந்தையை கடலுள் இருந்து வெளியே மீண்டெடுக்க வேண்டியிருந்தது,’ என்றாள்.

‘உன் குழந்தையின் பெயர் என்ன?’

‘பரிஸ்,’ என்றாள். அதற்கு அவன் பதில் சொல்லுவதற்கு முன் அவள் மேலும் சொன்னாள், ‘அங்கே ஒருநாள் போவது தான் குழந்தையின் தந்தையின் கனவு.’

அந்தக் குழந்தையின் தந்தையும் தன்னைப் போன்ற ஒரு இளைஞன். துயரத்திலிருந்து ஓடுவது மட்டுமல்ல. தூரத்தே இருந்து வந்த அழைப்புக்கும் பதில் குரல் கொடுக்கவே தன் நாட்டை விட்டு வெளியேறினான். அந்த நாடு தான் அவனுடைய இடம். ஆர்னால்ட் இளம் வயதாக இருக்கையிலேயே மயாமி செல்வது தான் அவன் வாழப் போகிற இடமாகக் கற்பனை செய்திருந்தான். அவனுக்குத் தெரிந்த போடெப்பியிலிருந்த பலரும் பகாமாவுக்கு படகில் சென்றார்கள். சிலர் அங்கிருந்து மயாமிக்கு சென்றார்கள். அவனுக்கும் மயாமிக்குப் போக வேண்டுமென்ற ஆழமான ஆசை ஏற்பட்டது, பரிசின் தந்தைக்கு ஃப்ரெஞ்சின் தலைநகரத்திற்குப் போக வேண்டுமென்று ஆசை வந்தது போல.

மயாமியில் அவன் எதிர்பார்க்காதது அவனுடைய கதையைப் போல பலரின் கதைகள் இருந்ததுதான். அங்கே வீடற்ற குடும்பங்கள் இருந்தன. தான் கட்ட உதவிக்கொண்டிருக்கும் ஆடம்பர ஹோட்டல்களுக்கு அருகில் சில அடிகள் தூரத்தில் உள்ள பாலங்களுக்கடியில் படுத்திருக்கிறார்கள் என்ற உண்மை அவனுக்கு முன்பு தெரியாது. ஏழ்மையான இறந்த குழந்தைகள் பற்றி செய்திகளில் அவன் கேள்விப் பட்டது இன்னொரு அதிர்ச்சி. பொலிசாரினரால் காரணமின்

றிச் சுடப்பட்ட மக்கள் அல்லது ஒருவரை ஒருவர் சுட்டுக் கொள்வது, பாடசாலைகளில், வீடுகளில், நடக்கையில், நகரப் பூங்காவில் விளையாடும்போது சுட்டுக் கொல்லப் படுவது அவனுக்கு இன்னொரு அதிர்ச்சியான செய்தி.

ஊஞ்சல் உள்ள முற்றத்தில் மழை தூற



அந்தக்

குழந்தையின் தந்தை

கடலில் சாவதற்கு

முன்பே

அவளும்

அந்தக் குழந்தையின்

தந்தையும்

பிரிந்துவிட்டார்களா

என்று ஒரு கணம்

எண்ணினாள்.

அவள் கண்கள்

கண்ணீரால் நிரம்பி

இருந்தன.

அவளும் அவனுடன்

கடலில் படகில்

இருந்திருக்க

வேண்டும் ...

ஆரம்பித்தது. டாளின் உள்ளே ஓடுவான், அவளைப் பின் தொடர வேண்டும் என்று நினைத்தான். ஆனால் அவள் அசையாமல் இருந்தாள்.

‘உன்னுடைய மகன் இப்போ எங்கே?’

‘என்னுடன் வேலை செய்யும் ஒரு சிநேகிதிக்கு அவனைப் போல ஒரு சிறுவன் இருக்கிறான். அவன் எனக்காகச் சிலவேளை என் மகனைப் பார்த்துக் கொள்ளுவான். நானும் அவளும் மாறி மாறிப் பார்த்துக் கொள்ளுவோம்.’

‘அவனைப் போல ஒரு மகன்,’ என்றால் என்ன அர்த்தம். தகப்பனில்லாத கடலில் மூழ்கி அநாதையான மகனா? அல்லது குறைபாடான குழந்தையா?

‘அவன் ஒரு நோயாளியா?’

‘அவன் தான் முதன் முதல் கடலுள் விழுந்தவன். அது அவனுடைய தலையை தாக்கி இருக்க வேணும்.’

அவள் தன்னுடைய முழு வாழ்க்கைச் சிக்கல்களையும் சொன்னாள். அவன் திரும்பிப் போவதா அல்லது இங்கிருப்பதா என்பதற்காக அதைச் சொன்னாள். அவன் இங்கிருப்பதற்கே விரும்பினான்.

அவள் தன் உடலை முறுக்கி ஊஞ்சலைத் தள்ளி அசைத்து ஆட்டுவதற்கு முயன்றாள். மேலே இருந்த இரும்புச் சங்கிலி கீச்சொலி எழுப்பியது. தன்னை முன்னும் பின்னும் சில தரம் தள்ளினாள். ஊஞ்சலை நிறுத்த சப்பாத்துக்களை நிலத்தில் ஊன்றினாள். கால்கள் நிலத்தில் உறுதியாக இருந்தவுடன் சாய்ந்து அவளை முத்தமிட்டான்.

இருவரும் உள்ளே சென்றார்கள். மங்கலான குறுகிய கூடத்தில் அவளைக் காத்திருக்கச் சொல்லி விட்டு மூன்று பேர் பகிர்ந்து கொண்டிருந்த தன் அறைக்குச் சென்று அவளுடைய மகனுக்கு காகித விமானம் ஒன்று செய்தான். அப்படியான ஒரேயொரு விளையாட்டுப் பொருள் மட்டுந்தான் அவன் சிறுவனாக இருந்த போது அவனிடம் இருந்தது. குப்பையிலோ நிலத்திலோ எப்போதாவது காகிதத் துண்டொன்றைக் கண்டால் அவன் தனக்கொரு காகித விமானத்தைச் செய்துகொள்ளுவான். பின்னர் அதைச் செய்வதில் ஒரு நிபுணன் ஆனான். பரிசுக்காக அவன் முதன் முதல் செய்த காகித விமானம் தனி வெள்ளை நிறத்தில், எந்தவித வேலைப்பாடுகளும் இன்றி இருந்தது. ஆனால் அதில் நீண்ட குறுகிய இறக்கைகள் இருந்தன. அதனால் அது நீண்ட தூரம் பறக்கும்.

ஒரு சிறிய குறிப்புப் புத்தகம் ஒன்றில் பட்டியல் எழுதும் பழக்கம் அவனிடம் இருந்தது. அது அன்றைய நாள் அவன் செய்ய வேண்டிய வேலைகளின் பட்டியல், கடற்கரையிலிருந்து தங்குமிடத்திற்கு அழைத்துச் செல்லப்பட்டவர்களின் பெயர்கள் இருந்தன. ஆனால் அவனைக் காப்பாற்றிய பிறகு அவள் அங்கே செல்லவே இல்லை. கடலோரக் காவற்படையினர் இப்பொழுது மேலும் விழிப்புடன் இருக்க வெளிக்கிட்டிருந்தனர். அங்கே தரைக்கு ஒதுங்குபவர்கள் குறைந்து விட்டார்கள்.

ஒருநாள் அந்த குறிப்புப் புத்தகத்திலிருந்த ஒரு விசயத்தை வாசித்துக் காட்டினாள். ‘கடற்கரையிலிருந்து வந்தவர்களில் நான் முத்தமிட்டவர்களின் பட்டியல்,’ என்ற தலைப்பில் எழுதிய குறிப்பில் அவனுடைய பெயர் மட்டுந்தான் இருந்தது.

அவளுடைய கணவன் மூழ்கி இறந்த பிறகு ஏன் அவள் அந்தக் கடற்கரைக்குப் போய்க் கொண்டே இருந்தாள் என்று ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அவன் கேட்டான்.

கடலில் மூழ்கி தரை ஒதுங்கியவர்களுக்கு எப்பொழுதும் அவள் உதவி செய்தாள். ஆர்னால்ட் வந்த நாளில் உதவியது போல. ஒருக்காலும் கடலுள் பாய்ந்து ஒருவரையும் காப்பாற்றவில்லை. காரணம், அவளால் நீந்த முடியாது. அலைகளில் அடித்துச் செல்லப்பட்டு அந்தரப்படும் ஒருத்தன் அவளின் தலையை ஏறும் படியாக உபயோகித்துத் தன்னைக் காப்பாற்ற முனைவான். அத்துடன், அவளுக்கொரு மகன் இருக்கிறான் என்பதையும் யோசிப்பான். இருந்தாலும் அவன் கடற்கரைக்கு போய்க் கொண்டே இருந்தான். ஏன், அதுதான் அவளுடைய கணவன் புதைக்கப்பட்ட இடம். அவளுடைய துன்பம் தான். கணவன், மகன், அவள் மூன்று பேரையும் படகில் ஏற்றிக் கொண்டு ஹெய்ற்றியை விட்டு வந்தவனும் அந்தக் கடலில் மறைந்து போனான்.

இம்முறை இந்த தரையிறக்கம் கடந்த முறையிலும் சடுதியானது. அவனுடைய உடல் சிமெந்து கலவை இயந்திரத்துள் தடாரென்ற சத்தத்துடன் விழுந்ததுவுடன் தடையற்ற அவன் விழுகை முடிவுக்கு வந்தது. இருண்ட சிமெந்துக் கூழ்க் கலவைக் கலத்துள் தூக்கி எறியப்பட்டான். ஒவ்வொரு கணமும் அவனுடைய முகம் ஈர மணலும் கூழாங்கற்களும் கலந்த கலவைக்குள்ளிருந்து மேலெழும். அப்போது வாயை மூடிக்கொள்வான். மூக்கால் காற்றை இழுத்துவிட்டு குருள் மணல் கலவையை உள் இழுப்பதைத் தவிர்க்க

முயன்றான்.

நீந்துவதைப் போல பாவனை செய்தான். கால்களை உதைத்தான், வேகப் படகு சமுத்திரத்தின் நடுவே நின்று அவனை கரைக்கு நீந்தச் சொன்னபோது நீந்தியது போல, கைகளை அடித்து நீந்த முயன்றான். கைகளையோ கால்களையோ அசைக்க முடியவில்லை. சிமெந்து கலவை யந்திரம் இன்னும் உருண்டு கொண்டிருந்தது. அதனால் உடம்பு தொடர்ந்து இயங்கியது. இயந்திரத்தின் வாயிற் தண்டைப் பிடிக்கமுயன்றான். நிலையான வெளியிலோ வீட்டிலோ கோவிலிலோ வேறெந்த புனித இடத்திலோ அந்தத் தண்டை போட்டோ மிற்றான் என்பார்கள். அதாவது மையத் தூண். இன்னும் அவனிடம் மிச்சமிருந்த பலத்தைக்கொண்டு தன் உடம்பை உந்தி தண்டைக் கைகளால் சுற்றிப் பிடிக்க முயன்றான். அதைச் சில கணங்களே பிடிக்க முடிந்தது. அதற்குள் உருளை வேறு திசைக்கு அவனை இழுத்து விட்டது.

இப்பொழுது அவன் உடம்பு இலகுவாகியது போல உணர்ந்தான். விழும்போதிருந்த போதிலும் பார்க்க. எலும்புகள் உருகின. குருதி ஆவியாகியது. தோல் போலவோ சிறு துவாரங்கள் உள்ளவன் போலவே உணர்ந்தான். வலைத்துணி போல டாள் விரும்பும் கண்கள் உள்ள வெண்ணிற சரிகை போல. இயந்திரக் கலவை மாறி மாறிப் போடும் ரீங்காரத்தை, கடகடச் சத்தத்தை முன்பு அவன் கேட்க முயன்றதில்லை. இரத்தக் கோடுகள் வழிந்து சீமெந்தை அசுத்தப் படுத்துவதையோ தன் நோவையோ அவன் கவனிக்கவில்லை. இறுதியில் இயந்திரக் கலக்கி சுழல்வதை நிறுத்தி அமைதியாகியது. அதன் பின் வந்த கூச்சல்களையும் முனகல்களையும் ‘ஐயோ கடவுளே’ என்று சொன்னதும் அவனுக்குக் கேட்டது. சைரன்களின் ஒலி கேட்டது. அது அவனை கடற்கரைக்கு அழைத்துச் சென்றது. பழுப்பு நிற மண்ணுக்கும் டாள்னுடைய நிலையான முகத்திற்கும், அவள் கருநீல விளையாடப் போடும் காற்சட்டைக்கும், பரிசின் சிவத்தச் சட்டைக்கும், துரித உணவகத்தில் செம் மஞ்சளும் பச்சையும் கலந்த நிறத்தில் எடுத்த வாந்திக்கும் அது எடுத்துச் சென்றது.

சிமெந்து கலவைக் கலத்திற்குள்ளிருந்து, மேலே விமானம் ஒன்று தெளிவான நீல நிற ஆகாயத்தைக் குறுக்காகக் கடந்து செல்லுவதைக் கண்டான். அப்போது தான் இறந்துகொண்டிருப்பதையும் அந்த இறப்பு தான் முன்னெப்போதும் அறிந்திராத ஒரு வித சுதந்திரத்தை தனக்குக் கொடுக்கிறது என்பதையும் உணர்ந்தான். நினைத்தவை எல்லாவற்றையும் தன் முன்னால் கண்டான். அவன் விரும்பிய எல்லாம் அவனுக்குக் கிடைத்திருக்கிறது. ஆனால் இறக்க மட்டும் விரும்பவில்லை. அந்த சிமெந்துக்கலவை கலத்திலிருந்து வெளியேறுவதற்குத் ஏதாவது இறக்கைகள் கிடைக்க வேண்டும் என்று விரும்பினான். அது விமானத்தின் உருவத்தில் ஆகாயத்தில் இருந்தது. டாள்னும் அவனும் பரிசை விமானத்தில் கூட்டிச் செல்ல பணம் சேகரித்துக் கொண்டிருந்தனர். அவனும் டாள்னும் ஏற்கெனவே ஏறக்குறைய திருமணம் முடித்து விட்டார்கள். பரிஸ் தான் அவர்களுடைய மோதிரம். அவர்கள் ஒரு வரை ஒருவர் விரும்பினார்கள். பரிஸ் அவர்களுடைய மகன்.

டாள்னையும் பரிசையும் பார்க்க விரும்பினான். கடைசி முறையாக. அவர்களுடைய முகங்களைப் பார்க்க விரும்பினான். அவர்களுடைய கைகளைப் பற்ற விரும்பினான். அவன் அடிக்கடி செய்வது போல அவர்களை வெவ்வேறு விதமாக முத்தமிட விரும்பினான். அவளை இதழ்களிலும், அவளை தலையிலும். இன்னும் குழந்தையாக இருந்தால் உச்சிக்குழியிலும்.

விமானம் அவன் பார்வையிலிருந்து மறைந்து கொண்டு சென்றது. அவன் தனக்குள்ளே

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்

சோதனை இன்றி...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

'நீற்றே லா'நில்- என்று முணுமுணுத்தான். விமானத்தை நில் என்று சொல்ல விரும்பினான். டாளீனையும் பரிசையும் தன் மனதில் இருத்த விரும்பினான். அப்போது மேற்பார்வையாளனின் தடித்த இளஞ் சிவப்பு நிற முகம் ஆகாயத்தை மறைத்தது. 'பயப்படாதே, பெர்னான்டேஸ். நான் உன்னை விட்டு ஒரு இடமும் போக மாட்டன். உதவி வந்து கொண்டிருக்கிறது, நண்பனே' என்றான். வழக்கமாகவே முரட்டுத்தனமான அந்த மனிதன் சொல்வது கேட்டது.

ஓம், அது உண்மை. அந்தத் தொழிலை எடுப்பதற்காகப் பதிந்த பெயர் பெர்னான்டேஸ். சண்டியாகோ கியூபாவைச் சேர்ந்த ஏனெஸ்ரோ பெர்னான்டேஸ். அவன் வேலை செய்த இடத்தில் உள்ள மற்றவர்களுக்கு அவனுடைய உண்மையான பெயர் தெரியாது. ஹெயிற்றியைச் சேர்ந்தவர்களுக்குக் கூட. உண்மையான ஒரு கியூபன் என்று அவனை ஒருவரும் நம்பவில்லை. ஆனால் ஸ்பானிஷ் பேசியதால் அவன் அங்கே சிறிது காலம் இருந்து, அந்தப் பெயரை எடுத்துக் கொண்டான் என்று சொன்னார்கள்.

அந்த அரைப் பிரக்கை நிலை எவ்வளவு நேரம் இன்னும் நீடிக்கும், எவ்வளவு நேரம் அவனால் சிந்தக்க முடியும், எதை அவனால் ஞாபகம் வைத்திருக்க முடியும் என்று அவனுக்குத் தெரியாது. ஆனால் அவற்றை வைத்திருக்க முயன்றான். சிமெந்து கலவைக் கலத்துக்குள்ளிருந்து மிதந்து வெளியேறினால்.. நகரத்திற்குப் பயணித்து விரும்பும் இரண்டு பேரையும் சந்தித்தால்.. அவர்களும் அவனைப் பார்க்க விரும்புவார்கள். அல்லது அவர்கள் அவனைப் பார்க்காவிட்டால், தொட்டு உணராவிட்டால்.. அது எப்படி நடக்கும்

என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. அவர்கள் வெப்பக் காற்றையோ குளிர் தென்றலையோ உணரலாம். அவர்களுக்கு அருகில் உள்ள ஒரு பொருள் அசையலாம். புகைப்படச் சட்டகம் ஒன்று விழலாம். குடிக்கும் கிளாஸ் ஒன்று விழுந்து உடையலாம். கடைக்கண்ணால் அவனுடைய நிழலைப் பார்க்கலாம். அவன் வேலை முடிந்து போகும்போது வரும் துர்மணத்தை மணந்து பிடிக்கலாம். அவனுக்குப் பிடித்தமான பாட்டை கேட்கலாம். அவர்களின் உள்ளங்கை அரிப்பெடுக்கலாம். அவனுடைய முத்தங்களின் படபடப்பை அவர்கள் உணரலாம். அவர்களின் கனவுகளில் அவன் வரலாம்.

அவனிடமிருந்து பரிசுக்கு நுட்பமான பல அறிகுறிகள் கிடைக்கலாம். சிறுவன் ஏற்கெனவே 'மனக்கிளர்ச்சி' அடைந்தவன். அவனுடைய மனம் கடலுக்கும் கடற்கரைக்கும் இடையே எங்கோ தொலைந்து போய் விட்டது.

ஆர்னொல்ட் காலம் குறைந்து கொண்டு போவதை உணர்ந்தான். அதனால் போடப் பியில் வாழ்ந்த தன் இளமைக் காலத்திற்குத் திரும்பவும் போகமுடியாது. அந்தக் காலத்தில் நடந்தவற்றை எப்படியும் மறக்க முயன்று கொண்டிருந்தான். அவன் தன் பெற்றோர்களை சந்திக்கவே இல்லை. அவர்கள் யாரென்றும் என்றும் அவனுக்குத் தெரியாது. இந்த உலகத்திற்குக் கொண்டு வந்த எவராலோ கொடுக்கப்பட்டு ஒரு குழந்தை அடிமையாகவே ஒரு குடும்பத்தில் வளர்க்கப்பட்டான். வளர்த்த பெண் அவன் இரத்த உறவும் இல்லை. இவனுக்கும் அவளுக்கும் ஒரே குடும்பப் பெயரும் இல்லை. அவளுடைய இரண்டு மகன்களுக்கும் இவனுக்கும் உயிரியல் தொடர்பும் இல்லை. அந்த மகன்களின் துணிகளையே இவன் தோய்த்து, ஸ்திரி போட்டான். அவர்களை பள்ளிக்கு அழைத்

துச் சென்றான். சமைத்துக் கொடுத்தான். ஆனால் அவர்கள் இவனிலும் பார்க்க ஒரு சில ஆண்டுகள் முத்தவர்கள். சில வேளை இவனுடைய பெற்றோர் இறந்திருக்கலாம். இவனை வளர்த்தவள் ஒருக்காலும் அதைச் சொல்லவில்லை. ஆனால் எப்பொழுதாவது அவன் உணவு தயாரிப்பதில் ஏதாவது பிழை விட்டால் அல்லது வீட்டை முறையாகச் சுத்தம் செய்யாவிட்டால் இவன் ஒன்றுக்கும் உதவாதவன் என்றும் பெற்றோர் இருக்கத் தகுதியற்றவன் என்றும் சொல்லுவாள்.

அவனுக்கு ஒரு வாய்ப்புக் கிடைத்தவுடன் அங்கிருந்து தப்பி தீவின் எல்லைக்குச் சென்றான். அங்கே ஒரு பண்டகசாலையில் படுத்துத் தூங்கினான். ஹெயிற்றியைச் சேர்ந்த வியாபாரிகளின் மா, சீனி, அரிசி மூடைகளைத் தூக்கிப் பிழைத்தான். அந்த வியாபாரிகளில் ஒருத்தன் தான் மயாமிக்கு ஒரு படகு செல்கிறது என்று சொன்னான். அப்படகின் தலைவன் தன் தம்பி என்றான். தானும் ஒரு ஆளாகி விட்டதைக் காட்டுவதற்காக தான் இதுவரை சேமித்த பணம் முழுவதையும் தன்னைக் கொடுமைப்படுத்திய பெண்ணிடமும் அவளுடைய மகன்களிடமும் கொண்டு போய்க் கொடுத்தான்.

டாளீனுடன் ஒன்றாகச் சேர்ந்து வாழத் தொடங்கிய பின் அவன் இவனை வட மயாமியிலுள்ள இலவச குடிவரவு மனைக்குக் கூட்டி சென்றபோது அவளும் குடிவரவு ஆவணங்களுக்காக இதுவரைக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறாள் என்பதை அறிந்து கொண்டான். பரிசைவயிற்றில் வைத்திருக்கும்போதுதான் ஹெயிற்றியில் இளங்கலைப் பட்டத்தை முடித்திருந்தான். பரிசின் தந்தை லற்றிபோகுவில் அவளுடைய வகுப்புத் தோழன். அங்கே அவர்கள் இருவரும் காதலித்தனர். அவள் சொன்னது போல சாத்தியமற்ற காதல் வந்தது. அவள் தன் குடும்பத்தை நேசித்தாள். தன் தேசத்தை நேசித்தாள். லற்றிபோகுவில் வாழவே விரும்பினாள். அங்கேயே வளர்ந்து

வயதாகி இறக்க விரும்பினாள். அவளுக்கும் பரிசின் தந்தைக்கும் அவர்களின் குடும்பத்தில் வாழ்வதற்குத் தாராளமான வசதி இருந்தது. ஆனால் பரிசின் தந்தை மயாமிக்கு ஒரு படகில் செல்லப்போவதாகச் சொன்னபோது அவளும் பரிசும் தம் நாட்டில் தங்கி விட வேண்டும் என்ற கேள்விக் கே இடமிருக்கவில்லை.

'அதுவொரு பைத்தியக்காரத்தனம்,' என்றான் ஆர்னொல்டிடம். 'அவனை விட்டுப் என்னால் வாழ முடியாது. எனக்கருகில் அவன் இல்லாவிட்டால் நான் என் உயிரை விட்டு விடுவேன் என்று நினைத்தேன். விசேஷமாக இந்தக் குழந்தையை இருவரும் சேர்ந்து உண்டாக்கிய பின்.'

மயாமிக்கு வந்தடைந்தது அவளும் பரிசும் மட்டுந்தான். கணவனுடைய உடல் கண்டுபிடிக்கப்படவேயில்லை. சிறிது காலம் மருத்துவமனையில் தங்க வைத்த பின் அவர்கள் பெண்கள் தங்குமிடத்திற்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்டார்கள். குடிவரவு மனையிலிருந்து சட்டத்தரணி அதை 'மனிதாபிமான நன்னடத்தை விடுதலை' என்றழைத்தான். அதே சட்டத்தரணி ஆர்னொல்டிடம் இந்த நாட்டிற்கு 'சோதனை இன்றி' நுழைந்துள்ளாய் என்றான். அதாவது, ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்கு வந்தபோது அவன் குடிவரவு அதிகாரியிடம் செல்லவில்லை. அதன் அர்த்தம் என்னவென்றால் சட்டப்படி அவன் இந்த நாட்டில் இல்லை.

'நான் டாளீனைப் பார்க்க வேணும்,' என்று தனக்குத் தானே சொன்னான். இது எப்படி நடக்க வேண்டும் என்ற விருப்பம் இருந்தது. ஆனால் அவனுக்குத் தெரியாதது என்னவென்றால் அந்த விருப்பங்கள் நிறைவேறுவதற்கு இடர்கள் இருக்கின்றனவா இல்லையா என்பதே.

டாளீன் வேலை செய்த லிற்றிள் ஹெய்ற்றி

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585

\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Cell: 416-298-3200





HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேரிசியீ அடையாளம் அலுவலகத்தின் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Broker

சோதனை இன்றி...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உணவகத்திலுள்ள சமையலறையில் அவன் நின்று கொண்டிருந்தான். அந்த அறை சிறியதாகவும் வெப்ப நீராவி நிறைந்ததாகவும் இருந்தது. சுவர்கள் எண்ணைப் பசை படிந்து இருந்தன. பெரியதொரு பாணையில் சோளமாவுடன் சிவத்த அவரையும் கலந்து சமைத்துக் கொண்டிருந்தான். அதற்குப் பக்கத்தில் அதே அளவுள்ள இன்னொரு பெரிய பாணையில் கொட் மீன்-பன்னா மீன் தாளிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. அந்தச் சமையலறைக்கு அவன் பலமுறை வந்திருக்கிறான். ஆனால் அதைப்பற்றிய நினைவு இப்பொழுது தான் வந்து கொண்டிருக்கிறது. அவளுக்குக் கடுமையாக வியர்த்துக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. எப்படி அவளால் அங்கே நாள் முழுவதும் வேலை செய்ய முடிகிறது என்று நினைத்தான். ஒரு போத்தல் தண்ணீரிலிருந்து ஒரு மிட்டு தண்ணீர் குடித்து விட்டு வெந்து கொண்டிருந்த வாழைக்காய் பாணையின் முடியைத் தூக்கினான். வேலை செய்து கொண்டிருந்தபோது ஒரு பாடலையும் முணுமுணுத்துக் கொண்டிருந்தான். அவனும் அவளுடன் இணைத்து பாட்டை முணுமுணுத்துக் கொண்டிருக்கிறான் என்று அவள் நினைத்துக் கொண்டிருக்கலாம். அவளுக்கு அவன் பாடுவது கேட்டுக் கொண்டிருக்கலாம்.

‘லற்றினிபோ பொ’ என்ற ஒரேயொரு பாட்டைத்தான் அவன் பாடுவான். அதை அவன் பலமுறை கேட்டிருக்கிறான். அவன் அதை அடிக்கடி பாடியிருக்கிறான். அப்படி அதையே பாடுகிறான் என்று அவன் உணர்ந்திருக்க மாட்டான். அவன் மகிழ்ச்சியாக இருக்கும்போது பாடினான். கவலையாக இருக்கும்போது பாடினான். சோகமாக இருக்கும்போதும் பாடினான். இப்போதும் பாட வெளிக்கிட்டான்.

லற்றினிபோ ஓ, யோ வொயெ பலே இம், யோ டி ம் சொலே மலாட்...

அந்தப் பாடல், அவன் பிறந்த அந்த நகரத்தின் மேல் எழும் நோயுற்ற சூரியன் பற்றியது என்று அவன் நம்பினான். சூரியன் நோயுற்றுப் படுக்கையில் கிடந்து, பின் இறந்து அதைப் புதைக்கும்வரை உள்ள பாடல் அடிகள். அதை அவனும் அவளுடன் சேர்ந்து பாடுவான். அவன் மனதில் சூரிய அஸ்தமனத்துக்கு முன் தோன்றும் தங்க வண்ண நேரத்தை பயபக்தியுடன் பிரியாவிடை கொடுத்து அனுப்பும் காட்சியாகவே அவன் மனதில் அந்தப் பாடல் பதிந்து இருந்தது. லற்றிபோவில் எப்படி சூரியாஸ்தமனங்கள் இருந்தன என்பது அவனுக்குத் தெரியாது. ஆனால் போடெப்பியில் மிகவும் அழகான அஸ்தமனங்களை அவன் பார்த்திருக்கிறான். தொடுவானத்தில், அதை நேராகப் பார்த்தால் கூட அவை கண்களை உறுத்தாது. அந்தக் கணங்களில் எப்படி காலம் ஒரே இடத்தில் நிலையாக நின்று விடுகிறது. சூரியன் மறைந்த ஒரு கண நேரத்தில் காணும் அந்தக்காட்சி இல்லாததை இப்போது உணர்ந்தான்.

முடிந்த அளவு அவளுடன் இணைந்து உரத்துப் பாடினான். ஆனால் மற்றவர்களுக்குக் கேட்கக் கூடிய அளவுக்கு அவளால் பாட முடியவில்லை. இது அவனுடைய போதாமை என்பதைக் கண்டு கொண்டான். டாளின் போட்டிருந்த மேலங்கியிலிருந்து வழக்கமாக வரும் ரீங்கார ஒலி வருவது கேட்டது. அது அவனுடைய கைபேசி.

அவன் ஹெல்லோ என்று சொல்லிய பிறகு வந்த செய்தி அவனை எரிச்சலடையச் செய்தது. கொதித்துக்கொண்டிருந்த வாழைக்காய்களை மெல்ல கிளறிக் கொண்டிருந்த மரக்கரண்டியை கீழே விழ விட்டான். உதடுகளைக் கூட்டி எரிச்சலால் ஒருவித ஒலி எழுப்பினான். அது விசில் ஒலி போல இருந்தது.

அவளுடைய சிநேகிதி ஓளா பல உணவு ஆணைகளுடன் வந்தாள். டாளின் கவனம் குறைந்து காணப்பட்டாள். ஓளா, ‘என்ன நடக்கிறது, டாளின்?’ என்று கிறியோலில் கேட்டாள்.

‘பரிஸ்,’ என்றாள்.

‘அந்த ஆசிரியை அவனைப் பற்றித் திரும்பவும் உனக்குக் கரைச்சல் கொடுக்கிறாளா?’ ஓளா என்ற பெயருக்கு ஏற்றது போல டாளினுக்குத் தேவையான நேரம் எல்லாம் அவள் உதவ முன் வந்தாள். ஓளாவுக்கும் ஒரு மகன் இருந்தான். அவனையும் ஆசிரியர்கள் கற்றல் குறைபாடுடையவன் என்றே நினைத்தார்கள்.



உணவு

உண்ணும்போது

பரிஸ் ஒன்றும்

சொல்லவில்லை.

ஆனால் ஆர்னொல்ட்

வெளியேறும்போது

‘நீங்களா என் பப்பா?’

என்று கேட்டான்.

‘இருக்கலாம்,’

என்றான் ஆர்னொல்ட்.

அவனுக்கு அந்தக் குறைபாடு எவ்வளவு காலமாக இருந்தது என்று தெரியாது. அதனால் அவன் பரிசின் பெயரைச்சொன்னான். அந்தச் சிறுவனைப்பார்க்க அவன் விரும்புவதாகச் சொன்னான்.

பரிசின் பள்ளியில் அது காலை இடைவேளை நேரம். பரிஸ் புத்தக அலுவலர்கள் இரண்டுக்கிடையில் தனியாக இருந்து ஆசிரியை கொடுத்த காகிதத் தாளில் படகுகள் செய்து கொண்டிருந்தான். ஆர்னொல்டும் பரிசும் சேர்ந்து காகித விமானம் செய்வதிலிருந்து முன்னேறி படகுகள் செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அந்தச் செயல் பரிசின் கவனத்தை ஒருங்குபடுத்த உதவியது. அது ஆர்னொல்டுக்கும் உதவியது. கடலில் படகு கவிழ்ந்து தான் தப்பி விட்டான் என்பதை அவனுக்கு அது நினைவுறுத்தியது.

மற்றக் குழந்தைகள் தம் தின்பண்டங்களை உண்டு கொண்டு வகுப்பில் ஒருவரை ஒருவர் கலைத்துப்பிடித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆசிரியை அவர்களைப் பள்ளி முடிந்த பின் நிறுத்தி வைத்து விடுவதாக பயமுறுத்திக் கொண்டிருந்தான். பரிஸ் அந்தக் கூச்சல் குழப்பங்களைப் பார்க்காமல் தன் வேலையில் கவனமாக இருந்தான். பாடசாலை அதிபர் பரிசை சிறப்பு வகுப்பில் விடுவதற்குத் தயாராக இருந்தார். ஆனால் டாளின் அப்படி அவனை விட மறுத்தான். அவன் வகுப்பில் இடைச்சல் கொடுப்பவன் அல்ல. மாறாக தான்

செய்யும் வேலையில் மிகவும் ஆழ்ந்து போய் இருப்பான். பரிசை யாராவது வகைப்படுத்த வேண்டுமென்றால் அவனைக் கூச்ச சபாவம் உடையவன் என்று சொல்லலாமே தவிர வேறொன்றும் அவனைப் பற்றிச் சொல்ல முடியாது என்று டாளின் அதிபருக்குச் சொன்னாள்.

குழந்தைப் பருவ களங்கத்தால் ஏற்படும் பாதிப்புப் பற்றி ஆர்னொல்டுக்கு நன்றாகத் தெரியும். அதனால் டாளின் சொல்வதை அவன் ஏற்றுக் கொண்டான். பரிசின் ஆசிரியர்களுக்கு பரிஸ் என்ன வகையான துன்பங்களை அனுபவித்தான் என்று தெரியாது. அவன் அப்பா அவனிடமிருந்து சில அடி தூரத்திலேயே காணாமல் போனான் என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது. அவனும் அவனுடைய அம்மாவைப் போல தொடர்ந்து துயரத்தில் இருக்கிறான் என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரியாது.

பரிஸ் ஆர்னொல்டை முதல் முறைச் சந்தித்தபோது பப்பா என்று தான் அழைத்தான். டாளின் தன் உணவகத்தில் பல மணி நேரம் வேலை செய்து முடிந்த பின் வந்து அவர்களை ஒன்றாக வைத்து உணவு கொடுத்தாள். உணவு உண்ணும்போது பரிஸ் ஒன்றும் சொல்லவில்லை. ஆனால் ஆர்னொல்ட் வெளியேறும்போது ‘நீங்களா என் பப்பா?’ என்று கேட்டான்.

‘இருக்கலாம்,’ என்றான் ஆர்னொல்ட்.

டாளின் புன்னகைத்தாள். பரிஸ் ஆர்னொல்டின் தோளுக்குத் தாவினான். அவன் சொன்னது இருவருக்குமே ஒருவகை நன் கொடை போலவே இருந்தது. அவன் வாழ்க்கை திடீரென்று ஏதோ அர்த்தம் நிறைந்தது போல ஆகியது. அவன் ஒரு அப்பாவாக ஆனான்.

பரிசின் வகுப்பறையில் ஆர்னொல்ட் பரிசுக்குப் பக்கத்தில் புத்தக அலுவலரிக்கிடையில் நெருக்கமாக இருந்தான். பின் பரிசின் தோள்களைப் பிடித்தான். சிறுவனும் அவனும் உணர்ச்சிகளால் இணைந்து கொண்டனர்.

ஆர்னொல்ட் தன் தலையை பரிசின் தலைக்கு அருகில் கொண்டு போய் பரிசின் வலது காதுள், ‘பரிஸ், என் மகனே. ஒரு நாள் நீ பரிசிர்குப் போவாய். உனக் கொரு குடும்பம் வரும். நீ உண்மையான விமானத்தில் பயணம் செய்வாய்,’ என்றான்.

அந்தச் சிறுவன் தான் சொன்னதைப் புரிந்து கொண்டதாக ஏதாவது அறிகுறியைக்காட்டுவானா அல்லது அவன் அங்கிருக்கிறான் என்பதையாவது காட்டுவானா என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவன் எந்த அறிகுறியையும் காட்டவில்லை. பரிஸ் இப்போது எட்டாவது படகை காகிதத்தில் செய்து கொண்டிருந்தான். அதை நீளமாகச் செய்து பின் மூலைகளை மடித்துக் கொண்டிருந்தான். படகு செய்யும்போது அது ஒரு இடத்தில் படகாக இல்லாமல் தொப்பி போல வரும் வந்தால் அந்த இடத்தில் திருப்திப்பட்டு நிறுத்தி விடுவான் என்று ஆர்னொல்ட் எதிர்பார்த்தான். ஆனால் அவன் அப்படி நிறுத்தாமல், படகின் பின்புறம் அல்லது உட்பகுதி வரும்வரை தொடர்ந்து செய்து கொண்டிருந்தான்.

‘போய் வருகிறேன், பரிஸ்,’ என்று சிறுவனின் காதில் சத்தமாகச் சொன்னான். ‘தயவுசெய்து உன் அம்மாவுடன் எப்பொழுதும் அன்பாக இரு,’ என்றான்.

சிறுவன் கையைத் தூக்கினான். சத்தமிடப்பட்ட காதுக்குள் ஏதோ சிறிய கொசு ஒன்று ரீங்கரித்து உரசுகிறது என்று நினைத்து அதைக் கசக்கினான். ஆர்னொல்ட் சிரித்தான்.

பரிஸ் மறைந்து போனான். அல்லது ஆர்னொல்ட் மறைந்து போனான்.

அவன் திரும்பவும் கட்டட வேலை இடத்திற்குத் திரும்பினான். இப்போது அவன் காயப்படாமல் இருந்தான். அன்று காலை

வீட்டிலிருந்து வேலைக்கு வந்தபோது இருந்தது போல இருந்தான். பிரகாசமான செம்மஞ்சள் நிற முழு நீளச் சீருடையும் அதற்கேற்ற அதே வண்ணத்தில் கடினமான தொப்பியும் அணிந்திருந்தான். காலம் அவனுடன் விளையாடுகிறதா? அல்லது அவன் காலத்துடன் விளையாடுகிறானா? மஞ்சள் நிற பொலிஸ் நாடாவை இப்பொழுது தவிர்த்துச் சுற்றி வருகிறானா? அல்லது அது முன்னர் நடந்ததா?

கட்டுமான இடம் இப்பொழுது மூடப்பட்டு விட்டது. அவனுடன் வேலை செய்த பலரும் அவனைச் சுற்றி நின்று கொண்டிருந்தார்கள். சீமெந்து கலவையைப் படம் பிடித்துக் கொண்டிருந்த படப்பிடிப்பாளர்களை அவனை நன்றாகப் பார்ப்பதற்காக நாடாவுக்கு மேலாகக் குனிந்து பார்த்தார்கள். செய்தி வாகனங்கள் நீளமான அலை வாங்கிக் கொண்டு வீதி முழுவதும் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்தன. செய்தியாளர்கள் அவனுடன் வேலை செய்தவர்களையும் அந்தப் பக்கம் போனவர்களையும் நிறுத்தி வைத்துப் பேட்டி எடுத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களில் சிலர் அவன் விழுவதைக் கண்டதாகச் சொன்னார்கள். அவனுடைய உடம்பு முதலில் தாறுமாறாக அலைந்து பின் நேராக சிமெந்து கலவை ஓடைக்குள் விழுந்ததாகச் சொன்னார்கள்.

கட்டுமான கொம்பனியும் மேம்பாட்டாளர்களும் ஏற்கெனவே ஓர் அறிக்கையை விட்டிருந்தார்கள். அதை செய்தியாளர்கள் பலரும் மதிய ஒளிபரப்பு நேரத்தில் வாசித்தார்கள்: ‘ஏர்னெஸ்ரோ ஃபெர்னான்டேஸ் இன் அகால மரணத்தால் நாங்கள் ஆழமாக துயர் கொண்டுள்ளோம். அவருடைய குடும்பத்துக்கும், நண்பர்களுக்கும், சக பணியாளர்களுக்கும் எங்கள் இரங்கலைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம். நாங்கள் மாநில, மத்திய அரசு விசாரணையாளர்களுடன் சேர்ந்து எப்படி இந்த துரதிர்ஷ்டமான விபத்து ஏற்பட்டதென்று அறிவதற்கு ஒத்துழைக்கிறோம். அத்துடன், இது போன்ற சம்பவங்கள் எதிர்காலத்தில் நடைபெறாமல் தடுப்பதற்கான நடவடிக்கைகளும் எடுக்கிறோம்.’

அவன் விழும்போது வெவ்வேறு கோணங்களில் எடுத்த கைபேசி காணொலிகளும் இருந்தன. சிலர் நிலத்தில் நின்று எடுத்த படங்களும் இருந்தன. மாடிகளிலிருந்தும் மாடி முகப்பிலிருந்தும் எடுத்த படங்களும் இருந்தன. அவன் விழுவது போன்றில்லாமல் பெரிய பொருள் ஒன்று கீழே விழுவது போலப் பதிவுசெய்யப்பட்ட அந்தப்படங்களை அவசரமாகத் தொகுத்துப் பார்த்த போது அப்படித் தெரிந்தது. படத்தொகுப்பை மெதுவாக நகர்த்தாமல் பார்த்தால் விழுவது ஒரு மனிதன் என்று அடையாளப்படுத்த முடியாது.

எடையின்மை திரும்பியது. அவன் உடலின் காற்றற்ற உணர்வுநிலை மறைந்தது. டாளினும் பரிசும் கூட மறைந்தார்கள். அவர்களும் தூரத்து ஏக்கங்களாகவும், மௌனப்படங்களாகவும், நிழல்களாகவும் நிலத்திலிருந்து மறைந்து கொண்டிருந்தார்கள்.

காதலர்களையும் கடந்து காதல்கள் வாழ்கின்றன. அவன் விழுந்து கொண்டிருக்கும் போது இந்தச் சொற்களின் சில அர்த்தங்களே அவனுடைய பிரார்த்தனையாக இருந்தது. அதில் டாளினுக்கும் இரண்டு அர்த்தங்கள் இருந்தன. அதேபோல அவனுக்கும் இரண்டு அர்த்தங்கள் இருந்தன: டாளினும் பரிசும். அவர்களைப் பார்க்கவே அவன் தொடர்ந்து முயன்றான். டாளின் பாடும் பாட்டுடன் சேர்ந்து அவனும் பாடுவான். பரிசின் காதுள் அவன் தொடர்ந்து முணுமுணுப்பான். மற்றவர்களைத் தேடுவதற்காக கடற்கரைக்கு டாளீனைக் கூட்டிப் போவான்.



Brand New Never Lived In 1 Bm Condo In pickering for Sale

ASSIGNMENT SALE **\$359900.00** Occupancy closing May 2019

EXCELLENT INVESTMENTRental Guarantee!!!!

****Absolutely Stunning**Rarely Offered**** In The Highly Anticipated San Francisco 3 Tower. Lavish , State Of The Art Recreation Facilities! Including Outdoor Pool, Hot Tub, Cabanas, Loungers And Fire Pits. Light Infused Lobby With 24 Hour Concierge. Fitness Area With Change Rooms And Sauna. <><>2 Mins To Pickering Go Station<><> And 401 Access, 4 Mins To Pickering Lake front-Marina. And Waterfront Trail, 5 Mins To Pickering Town Centre. [VISIT patpush.com](http://VISIT.patpush.com) for more details..

Broker protected.....
PATPUSH 416-894-1187

EASY TO RENT MINUTES AWAY FROM GO TRAIN... MINUTES TO DOWNTOWN TORONTO



BRAND NEW CONDO APT IN PICKERING



Cottage. \$488K

Lake Front ,2 Garage 100X200 Ft



Scarborough

\$549,900

3 bm home with sep entry to Bsmnt excellent location, close to everything



INVESTMENT

\$234,900.00

Markham/ Golden

Commercial Retail Unit/ Own or invest



BUY OR SELL THROUGH PAT in 2019 & WIN 1WEEK TRIP FOR TWO in CARIBBEAN**

WIN

WIN



Century 21
Affiliate Realty Inc.
Brokerage*
80 Corporate Dr 206 Toronto On
416-290-1200

Pat Pushpakanthan
Broker

416-894-1187



5% Mortgage
TJT financial
Interest rate from
2.79%
416-894-1187

கலை வழியில் மனிதம் ஒளிர்

கலாஷேத்ரா பாணியில் பரதநாட்டிய வகுப்புகள்

அபிநயஷேத்ரா நுண்கலைக்கூடம் கனடா

Scarborough | Markham | Ajax | Bayview Village

Kids | Intermediate | Adult Classes
Stage Performances
Dance Workshops
Credit Courses
Grade Exams

Call for a **FREE** trial class

(416) 930 4750

திருமதி. கார்த்திகா பார்த்திபன் M.F.A
Alumni of Kalakshetra, India

f Abhinayakshetra Canada





செய்து கலைஞன்
யர்வத்சன்

altona
→→ custom homes

Nivedha
ramalingam



செய்து
கலைஞன்
யர்வத்சன்

விண்ணம்

2019

நடக்காக நாடம்



செய்து கலைஞன் யர்வத்சன்
Music Show

SCHOOL AUDITORIUM | 2300 PHARMACY AVE, SCARBOROUGH, ON M1W 1H8

NAVA LAW
PROFESSIONAL CORPORATION
WWW.NAVA.LAW

KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. LIMITED

747 AUTOPARTS
The Right Price, The Right Choice

Abi Amal
416.732.1810 416.829.9993
HOMELIFE

luxurytravelcentre.ca
(416) 551-6522

சைவ நந்தி
Saiva Nantha
Pure Vegetarian Food



QUEEN KITCHENS BATH & FLOORING



தமிழர் நிர்வாகத்தில்

- CUSTOM KITCHEN CABINETS
- GRANITE & QUARTZ COUNTERTOPS
- TILES & HARDWOOD FLOORING
- HOME RENOVATION

➤ PREMIUM QUALITY ➤ CUSTOM DESIGN



அழைப்புகள்

(416)-755-5550

www.queenkitchens.com

☎ (416)-755-5551 ✉ info@queenkitchens.com

1668 MIDLAND AVE, TORONTO, ON, M1P 3C2.



JAFFNA HINDU COLLEGE ASSOCIATION CANADA

PROUDLY PRESENTS

annual GALA DINNER 2019

SATURDAY APRIL 20, 2019 - 6:00 PM

SCARBOROUGH CONVENTION CENTRE
20 TORHAM PL, SCARBOROUGH, ON M1X 1E3



VITHUSAYNI

யுகங்களின் சந்திப்பு

இரவின் பாடல்

நட்பின் பெருவிழா



LED ROBOT DANCE



OTTAWA CRUSADERS

தலைமகன்களைக் கொண்டாடுவோம்

தலைநிமிர்ந்து கொண்டாடுவோம்



FUSION DANCE

ஆடுவோம் + பாடுவோம் = கொண்டாடுவோம்

SPONSORS

 RAJEEF NIRMESWARAN	 +1 (416) 720-1184 SHAN SATHANANTHAN	 DR YALINI ARJUNATHAN	 THIPPA RAJ	 PODANY SORNABALA	 JEN SELIVATHAN	 SHAN

MEDIA PARTNERS:



CONTACT US:

SAYON
416 602 4530

THAYANITHY
416 421 6469

KANAGAVARATHA
416 725 2041

இன்று காசு எண்ணும் நாள். என்னுடைய வருமானத்தை யும், அப்பாவுக்கு தோட்ட வேலையில் கிடைக்கும் காசையும் ஒன்றாக கப்போட்டு எண்ணுவோம். பின்னர் அதை அப்பா வங்கிக்கு எடுத்துச் சென்று கடனைக் கட்டுவார். அப்பொழுது என்னை ஒருவிதமாகப் பார்ப்பார். மனதைப் பிசைந்து ஏதோ செய்யும்.

நான் வாழ்க்கையில் ஒன்றையுமே பெரிதாக சாதித்தவள் அல்ல. என் பெயரைத் தெரிந்து ஒன்றுமே ஆகப்போவதில்லை. படிப்பிலோ, அறிவிலோ அழகிலோ நான் ஒருவித மைல் கல்லையும் தொடவில்லை. பேச வேண்டியது என் தங்கைகள் பற்றித்தான். அவர்கள் என்னவாக ஆவார்கள் என்பது அவர்கள் உடம்புகளுக்குள்ளே அப்போவே இருந்தது. எனக்குத்தான் தெரியவில்லை. முதல் தங்கையின் பெயர் சமந்தா. அவள் செய்யும் வேலை நிபுணத்துவம் வாய்ந்தது. பூமியில் அவள்போல நூறு பேர் இருப்பார்களா என்பதும் சந்தேகம்தான்.

இரண்டாவது தங்கையின் பெயர் பமீலா. உலகத்து சோம்பேறிகளை வரிசைப்படுத்தினால் முதலாவது நிரலில், இரண்டாவது வரிசையில் மூன்றாவதாக நிற்பாள். அழகு என்று பார்த்தால் சாதாரணம்தான். புத்தகத்தை தொடும்போது ஒரு புழுவைத் தொடுவதுபோல தயக்கம் இருக்கும். உடம்பை பின்னால் வளைத்துப் பார்க்க வைக்கும் உயர்ந்த கட்டடங்கள் கொண்ட சிகாகோ நகரில், அதிபணக்காரர்களில் ஒருவரை மணமுடித்திருக்கிறாள். அவளுக்கு வேலையே கிடையாது. நாளுக்கு நாலுதரம் உடை மாற்றுவாள். புதுப் புது விதமான ஆடைகளில் கணவனுக்கு மகிழ்ச்சியூட்ட வேண்டியதுதான் அவளுடைய கடமை.

கடைசித் தங்கையின் பெயர் ரெபெக்கா. வினாடியில் யாரையும் மயக்கிவிடும் செளந்தர்யவதி. ரத்தம் வடிவதுபோல மெதுவாக அவள் சிரிப்பு மலரும். முகத்துக்கு வெளியே நீட்டும் இமைகள். அவள் கழுத்து சைசும், இடை சைசும் ஏறக்குறைய ஒன்று தான். ஒரு நல்ல போர்வீரன் வாளை சுழற்றுவதுபோல இவள் தன் வசீகரத்தை நாலாபக்கமும் சுழற்றியபடியே இருப்பாள். என்னதான் இவள் அழகை மிகைப்படுத்திச் சொன்னாலும் அது குறைவாகத்தான் இருக்கும். சமீபத்தில்தான் அவளுக்கு மணமானது. நாலு தீவிரமான காதலர்களில் ஒருவரை தேர்வு செய்வதற்கு மிகவும் திணறிப் போனாள்.

எங்கள் வீடு இரண்டு அறைகள் கொண்டது. வீட்டின் வலது பக்கத்துச் சுவர் பக்கத்து வீட்டுச் சுவருடன் இணைத்துக் கட்டப்பட்டிருந்ததால் அந்தச்சுவரில் யன்னல் கிடையாது. கார் தரிப்பிடப் பாதையின் முன்னால்தான் செர்ரி மரம் நின்று. மிகப் பழமையான மரம், 100 வருடம் இருக்கும் என்று அப்பா சொல்கிறார். பக்கத்து வீட்டுக்காரருக்கு அந்த மரம் பிடிக்காது. எந்த நேரமும் அது தன் வீட்டின் மேலே விழுந்து தன்னைக் கொன்று விடலாம் என நகராட்சிக்கு தொடர்ந்து முறைப்பாடு செய்து அவர்கள் முடிவுக்கு காத்திருக்கிறார். நான் மார்ச் மாதத்திற்காக காத்திருக்கிறேன். அப்பொழுதுதான் செர்ரி மரம் பூக்கும்.

முதல் தங்கை பற்றிச் சொல்வதற்கு நிறைய இருக்கிறது. அவள் தன் உதவியாளரையே மணமுடித்து, நியூயோர்க் நகரில் முப்பது மாடிக் கட்டடம் ஒன்றில் குடியிருக்கிறாள். மேல் மாடியில் அவள் வீடு. கீழ் மாடியில் அவளுடைய அலுவலகம். கணவரும் மனைவியும் தினம் குறைந்தது 18 மணிநேரம் பல உதவியாளர்களுடன் வேலை செய்கிறார்கள். சமந்தாவை அவ சரத்துக்கு தொலைபேசியில் பிடிக்க முடியாது. வார்த்தைகள் வாயை தேய்த்துவிடும் என்பது அவள் கொள்கை. குறுஞ்செய்தியில் மட்டுமே தொடர்பு கொள்ளலாம்.

உலகத்தில் மிகவும் பழசான, ஆனால் விலை மதிக்கமுடியாத நூல்களை அவர்

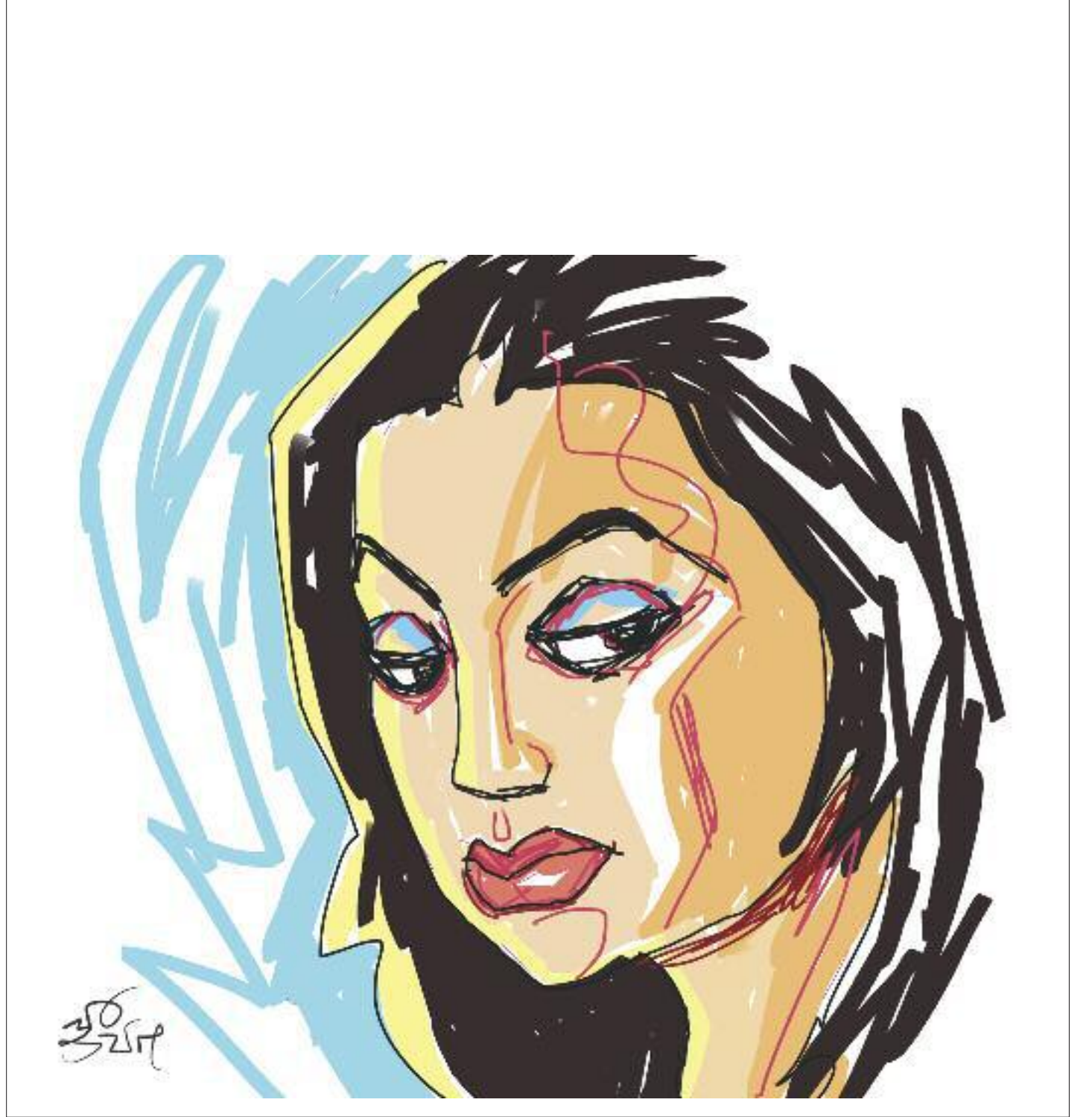
றின் தகைமைக்கு கேடு வராமல் கலை நயத்துடன் மீளுருவாக்கம் செய்வதுதான் அவள் வேலை. அநேகமாக ஆங்கில நூல்கள்தான் வரும். அவளுடைய கணவருக்கு ஹிப்ரு மொழி தெரியும் என்பதால் ஹிப்ரு மொழி நூல்களும் வருகின்றன. பிரிட்டிஷ் அருங்காட்சியகத்துக்கு ஒரு புராதன நூல் கிடைத்துள்ளது என்றால் உடனேயே சமந்தா அங்கே பறந்து போவாள். இஸ்ரேலின் தேசிய நூலகத்தின் தலைமைப் பணிப்பாளர் பண்டைய ஏடு ஒன்று அகப்பட்டிருக்கிறது என்று அறிவித்தால் அடுத்த நாள் அங்கே நிற்பாள். இரண்டு மணி நேர தூரத்தில் உள்ள அப்பாவையோ, என்னையோ வந்து அவள்

எடுத்தபோது எனக்கு வயது 14. என் தங்கைக்கு 13. அடுத்தவளுக்கு 12. கடைசிக்கு 11. நாங்கள் நாலு சகோதரிகளும் அப்போதே ஒரு முடிவுக்கு வந்திருந்தோம். நாங்கள் தனித்தனி முகப் புத்தகக் கணக்கு ஆரம்பித்தாலும் முகப்பு படமாக இதையே வைத்துக்கொண்டோம். எக்காரணம் கொண்டும் அதை நீக்கக்கூடாது. தினம் கேள்விகள் எனக்கு வரும். நீங்கள் யார்? இவரா, அவரா என்று. நான் சொல்லமாட்டேன். இடது பக்கம் கடைசியில் நிற்பது யார் என்ற கேள்வி அதிகமாக வரும். அது ரெபக்காதான்.

அவளுக்கு முகநூலில் நிறைய நண்பர்கள்

- அ. முத்துலிங்கம் -

ருக்கவில்லை. ஒருநாள் தன் புதுக் காதலனை வீட்டுக்கு அழைத்து வந்தாள். செல்பேசியை உள்ளங்கையில் வைத்து மூக்குக்கு கிட்டப்பிடித்து முகர்வதுபோல பேசுவாள். கண் சிமிட்டியபோது ஏதோ குறும்பு செய்யப்போகிறாள் என்று புரிந்தது. அவளுடைய காதலனைப் பார்த்தேன். கூர் கூராக வளர்த்து வெட்டிய தலைமுடி. மெல்லிய மிருதுவான தோலில் செய்த மேலங்கி. பளபளக்கும் காலணி. வசீகரமான முகம். இரண்டு தரம் முகத்தை தேய்த்துவிட்டால் இன்னும் அழகாகிவிடு



செர்ரி மரம்

பார்ப்பது கிடையாது.

வீட்டிலே அப்பாவும் நானும் தான். நான் சிறுவயதிலேயே என் முளையை அறிவினால் நிரப்பிவிட வேண்டும் என ஆசைப்பட்டேன். அது நடக்கவில்லை. வருமானவரி பரீட்சைக்கு நானாகவே படித்து அதில் சித்தியடைந்தேன். என்னைத்தேடி வாடிக் கையாளர்கள் வந்தார்கள். ஆரம்பத்தில் அவர்களுக்கு வருமான வரிக்கணக்குகளை ஒரு பயிற்சிக்காக செய்து கொடுத்தேன். இப்பொழுது ஓர் அறையை அலுவலகமாக மாற்றி அதையே என் தொழிலாக்கி விட்டேன்.

எங்கள் வீட்டு முன் அறையில் ஒரேயொரு படம் பெரிதாக மாட்டப்பட்டிருக்கிறது. அதில் நாங்கள் நாலு பேரும் காட்சியளிக்கிறோம். இதை அப்பா தன் காமிராவில்

கிடைத்தார்கள். முகத்தை பார்க்காமலே காதல் கொண்டார்கள். அவள் ஏதாவது குறிப்புக்கொடுத்திருப்பாள். சொல்லமுடியாது. ஆண்கள் போற்றுவதை விரும்புவவள் அவள். கவிதை எழுதுபவர்கள்தான் அதிகம் என்பாள். எல்லாமே திருடிய கவிதைகள். 'நான் மூச்சை விட்டால் அவன் சுவாசப்பை நிரம்புகிறதாம்.' இன்னொருத்தன் '100 நாளைகள் தரை இறங்குவது போல உன் வருகை அழகாக இருக்கிறது' என்பாள். 'ராணுவம் ஊரைச் சுற்றி வளைப்பதுபோல என்னைச் சுற்றிவளைத்து மூச்சு விடமுடியாமல் இறுக்குவான். நிரப்பப்பட்ட மதுக்கிளாஸ்' என்று என்னை வர்ணிக்கிறாள். ஆனால் பாலைவனத்து ஒட்டகம்போல மதுவை ஒரே மடக்கில் குடித்து விடுகிறாள்.

அப்பொழுது ரெபெக்கா மணமுடித்தி

வான். சிப்பி ஓடு பிளந்திருப்பதுபோல வாயால் ரெபெக்காவை விழுங்கிக் கொண்டிருந்தான். தேநீர்க் கோப்பையை அவன் உதட்டுக்கு கிட்டக் கொண்டுபோகும்போது சட்டென்று ஒரு காலைத்தூக்கி மறுகால் மேல் போட்டான். தொடைகளால் எதையோ இறுக்கி கவ்விப் பிடிப்பதுபோல அந்த அசைவு இருந்தது. அவன் தடுமாறி தேநீரை தரையில் கொட்டிவிட்டான். அடுத்த அரைமணி நேரமாக அவன் முழங்காலில் உட்கார்ந்து நிலத்தை துடைத்தான்.

அப்பா வீட்டில் இருக்கும்போது ஏன் இன்னும் அவர் வேலைக்கு போகவில்லை என்று எரிச்சலாக வரும். அவர் வெளியே போனதும் திரும்பி வரமாட்டாரா என மனம் ஏங்கத் தொடங்கும். ஒரு பதற்றம் தொற்றி விடும். அன்று காலை ஒரு முட்டை பழு-

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

செர்ரி மரம்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தாகிவிட்டது. அப்பா ஆற்றமுடியாத துயரத்தில் ஆழ்ந்துவிட்டார். 'அது வெறும் முட்டைதானே' என்றேன். 'வெறும் முட்டையா? ஒரு வெள்ளைக் கரு, ஒரு மஞ்சள் கரு.' கண்ணிலே நீர் கசிந்துவிடும்போல இருந்தது. முன்பெல்லாம் தொட்டதுக்கும் சுருக்கென்று சீறி விழுவார். இப்பொழுது எந்தச் சிறு சம்பவத்தையும் துக்கமாக மாற்றி விடுகிறார்.

மாலையில் வழக்கமாக களைத்து விழுந்து திரும்பும் அப்பா அன்று உற்சாகமாக காணப்பட்டார். பழைய கம்பனி அடையாள அட்டை அவர் கழுத்தில் தொங்கியது. அவர் மத்தியானம் குடித்த சூப் என்ன என்பதை அவருடைய தடித்த தோட்ட உடுப்பின் முன்பகுதியை பார்த்தால் தெரிந்துவிடும். 'ரிடில்லியம் புவை இன்று பார்த்தேன்' என்றார். 'அது என்ன?' 'முன்று இதழ்களுடன் வெள்ளை வெளேரென்று இருக்கும். அந்த புவை பிடுங்கினால் தாவரம் இறந்துவிடும். சில நாட்களில் அது சட்டவிரோதமான செயல். விதிவிலக்கு பூ, ஆனால் மிக அழகானது' என்றார். திடீரென்று ஏதோ நினைத்து மௌனமாகி அவருடைய உற்சாகம் வடிந்துவிட்டது. என்னை நேரே பார்த்தால் 'உனக்கு நான் நல்ல அப்பாவாக இருக்கிறேனா?' என்றார். 'இது என்ன சந்தேகம், அப்பா?' 'உன் தங்கைமார் எல்லாம் மணமுடித்துவிட்டார்கள். அந்த துயரம் உனக்கு ஒன்றுமே இல்லையா?' 'என்ன துக்கம் அப்பா? உலகம் விதிவிலக்குகளால் நிரப்பப்பட்டிருக்கிறது என்று நீங்கள் தானே சொன்னீர்கள். பூமிக்கு வெகு சமீபத்தில் இருக்கும் வெள்ளிக் கிரகம் மற்றக்கிரகங்கள்போல் அல்லாமல் எதிர் பக்கமாகத்தானே சுழல்கிறது.'

வருமான வரி விண்ணப்பம் தயாரிக்கும் மாதங்களில் நிறைய வாடிக்கையாளர்கள் என்னைத் தேடி வருவார்கள். அவர்கள் வேலையை உடனுக்குடன் செய்து கொடுப்பேன். பணமும் தருவார்கள். புதிதாக ஒருத்தன் என்னைப் பார்க்க வந்தான். கீழ் உதும் மேல் உதும் ஒரே பருமன். அதுவும் ஒரு கவர்ச்சிதான். பத்துப்பேர் அறையில் கூடிவிட்டதுபோல ஆழமான குரல். அவனுடைய வருமானவரிக்கணக்கை செய்தேன். அடுத்த வருடங்களில் எப்படி வரியைக் குறைக்கலாம் என்ற நுட்பத்தையும் சொல்லித் தந்தேன். காசைத் தரும்போது மோகனமாகப் பார்த்தான். கனிவாகச்சிரித்தான். டெலிபோனில் அழைப்பதாகவும் சொன்னான். காத்திருந்தேன். அடுத்த வருட வருமானவரிக் கணக்கை முடிக்க அவன் வரவேயில்லை.

அன்று காசு எண்ணும் நாள். திடீரென்று என் இரண்டாவது தங்கை பமீலா என்னைப் பார்க்க வந்தாள். அவள் சும்மா வரமாட்டாள். போனதடவை நிதிமந்திரி

விருந்துக்கு அழைத்ததை சொல்வதற்காக வந்தாள். இவளுக்காகத்தான் அப்பா நிறையக் கடன்பட்டு படிக்கவைத்தார். இவள் படிக்கவே இல்லை. பையன்களோடு சுற்றித் திரிந்தாள். அப்பா காசு அனுப்ப பிந்தினால் வீட்டுக்கு வந்து சத்தம் போட்டாள். அன்றைக்கு செங்கல் நிற கார் ஒன்றில் சத்தமே இல்லாமல் வந்து இறங்கினாள். வீட்டின் உள்ளே நுழையும்போதே ஏதோ கெட்ட வாடை வீசுவதுபோல மூக்கைச் சுருக்கினாள். அவள் 16 வருடம் வாழ்ந்த வீட்டை புதுசாகப் பார்ப்பது போல நூதனமாகப் பார்த்தாள். இரவு விருந்துக்கு புறப்பட்டதுபோல அடிக்கடி தோள்முட்டு நழுவும் சாம்பல் நிற நீண்ட ஆடையை அணிந்திருந்தாள். அவள் கண்களின் நிறத்தை மிகைப்படுத்தும் வர்ணத்தில் உடைகளை தெரிவுசெய்வதில் தேர்ந்தவள். சிகை ஒப்பனை நிபுணருக்கு இரண்டு மணிநேரம் எடுத்திருக்கக்கூடிய தலை அலங்காரம். கால்களை கவ்விப் பிடிக்கும் குதிவைத்த சாம்பல் நிறக் காலணிகள். அவள் அமரவில்லை. சுழல் கதவுபோல உள்ளேயும் வராமல், வெளியேயும் போகாமல் அசைந்தவாறு நின்றாள். பின்னர் வந்ததுபோலவே சட்டென்று விடைபெற்றுப் போனாள்.

அவள் காரை நோக்கி போன பின்னர் தான் எனக்கு யோசனை வந்தது. எதற்காக வந்தாள்? கருணை பெருகி என்னையோ, அப்பாவையோ வந்து பார்ப்பவள் அல்ல. போகும்போது கார்பாதையில் நின்று செல்பேசியை இயக்கினாள். கார் தானாகவே பின்பக்கமாக நகர்ந்து அவள் பக்கத்தில் வந்து அசங்காமல் நின்றது. திரும்பிப் பாராமல் காரினுள் ஏறி அதை ஓட்டிக்கொண்டு புறப்பட்டாள். அவள் போன பின்னர்தான் தன்னுடைய புது ரெஸ்லா காரைக் காட்ட வந்திருக்கிறாள் என்று எனக்குப் பட்டது. அப்பா திரும்பிய போது, நான் பமீலா வந்ததைச் சொல்லவில்லை. என் வருமானக்காசை கொடுத்தேன். அமைதியாக அதை எண்ணி வங்கிக்கு கட்டப் போனார்.

தோட்ட வேலை இல்லாத நாட்களில் அப்பா யார் யாரோவுடைய பழைய திருமண அழைப்பிதழ்களை எல்லாம் எடுத்து ஆராய்வார். நூற்றுக்கு மேலே சேகரித்து வைத்திருக்கிறார். கடினமான தோட்ட வேலை செய்வதால் மணிக்கட்டுகள் எந் நேரமும் வீங்கியிருக்கும். இரண்டு கைகளிலும் ஐஸ் பைகளைக் கட்டிக்கொண்டு தனக்குத் தானே சதுரங்கம் விளையாடுவார். அன்று கறுப்பு ராஜாவை 16 கட்டத்துக்கு நகர்த்திவிட்டு எதிராளியை பார்ப்பதுபோல பார்த்தார். முந்தலை மயிர் பின்னோக்கி நகர்ந்து நெற்றி அகலமாக மினுங்கியது. இரக்கம் உண்டாக்கும் உருவம். இவரையும் நாலு பிள்ளைகளையும் விட்டுவிட்டு அம்மா எப்படி இன்னொருவருடன் ஓடிப்போனார். அந்தக் காதல் எத்தனை தீவிரமானதாக இருந்திருக்கும்.

ஒருநாள் அம்மாவின் பிடரியில் அப்பா முத்தமிட்டதை நான் கண்டிருக்கிறேன். 'அம்மா உங்களைக் காதலிக்கவில்லையா அப்பா?' என்றேன். 'காதல் சோப்கட்டி போல தேய்ந்து தேய்ந்து இறுதியில் ஒன்றுமே இல்லாமல் ஆகிவிடும்.' அப்பா பலகையை திருப்பி வெள்ளை ராஜாவுக் காக விளையாட ஆரம்பித்தார். விளையாட்டு முடிந்த பின்னர் இன்று யார் வென்றார்கள் என்று கேட்டேன். நான்தான் என்றார். யார் தோற்றது என்றேன். அதற்கும் பதில் நான்தான் என்று சொன்னார். கிட்டத்தட்ட அவர் வாழ்க்கையைப் போல.

அதுதான் அவர் கடைசியாக விளையாடிய சதுரங்க ஆட்டம் என நினைக்கிறேன். அவர் தன் உடம்புக்குள் மறைந்து கொண்டிருந்தார். சில நாட்களில் வேலைக்கு போக மறந்தார். ஏதாவது கேட்டால் பதில் சொல்லாமல் வெறித்தார். அவர் பார்வை என்னைத் தாண்டிப் போனது. ஒருநாள் 'அப்பா, உங்கள் பெயர் என்ன?' என்று கேட்டேன். அவர் திடுக்கிட்டு ஏழாம் வாய்ப்பாட்டை தலைகீழாகச் சொல்லச் சொன்னதுபோலப் பார்த்தார். பின்னர் கழுத்திலே தொங்கிய அடையாள எட்டையை தூக்கி நேரகப் பிடித்து பெயரைப் படித்து எனக்குச் சொன்னார். எனக்கு திக்கென்றது.

இன்று என்னை வந்து சந்திப்பதாகச் சொன்ன முகநூல் நண்பன் படத்தில் அழகாகவே இருந்தான். அழகுக்கு நான் எப்பவும் முதல் இடம் தந்தது கிடையாது. என்னை வீசீகரிகக்கூடிய விதமாக தொலைபேசியில் பேசினான். படத்தில் எத்தனையாவதாக நான் நிற்கிறேன் என்று என்னை பலதடவை கெஞ்சிக் கேட்டான். நான் சொல்லவில்லை, ஆனால் ஊகித்துவிட்டதாகச் சொன்னான். எப்படி என்று கேட்டேன். என் குரலுக்கும் உருவத்துக்கும் உள்ள ஒற்றுமை என்றான். இது பத்து வருடத்துக்கு முன்பு எடுத்த படம். என் முகம் இப்பொழுது எப்படி இருக்கும் என்று ஊகிக்க முடியுமா என்று கேட்டேன். முடியும் என்றான்.

பலமுறை என்னைச் சந்திக்க வரப்போவதாகப் பயமுறுத்தினான். நான் நாட்களைக் கடத்தினேன். ஆனால் தொடர்ந்து தொந்தரவு செய்வதை அவன் நிறுத்தவில்லை. ஒரு வாரம் முன்பு தொலைபேசியில் ஒரு தகவல் விட்டிருந்தான். தொலைபேசி, 11 ஐ அழுத்தவும் என்றது. அழுத்தினேன். என்னை வந்து பார்க்க வேண்டுமாம். தேதி கேட்டிருந்தான். தன்னை ஒரு வருமானவரி வாடிக்கையாளர் போல பாவனை செய்யச் சொன்னான். தொலைபேசி, பதில் சொல்வதென்றால் 8 ஐ அழுத்தச் சொன்னது. சேமிப்பதற்கு 9ஐ அழுத்தச் சொன்னது. அழிப்பதற்கு 7ஐ அழுத்தச் சொன்னது. நான் 7ஐ அழுத்தினேன்.

இரண்டு நாள் கழித்து அவனிடமிருந்து குறுஞ்செய்தி வந்தது. 'உன் வீட்டு செர்ரி மரம் அழகாகப் பூத்திருக்கிறது.' எனக்குத்

திகைப்பாக இருந்தது. 'எப்படித் தெரியும்?' 'கூகிளில் பார்த்தேன்.' இயற்கை விரும்பியா இவன்? நல்லவனாகத்தான் இருப்பான். என் முகத்தை பார்த்தது கிடையாது. வருமானவரிக் கணக்குகள் செய்வன் என்று மட்டுமே அறிவான். இவனை நம்பலாமா? மார்ச் 27ம் தேதி சந்திக்கச் சம்மதம் என்று சொன்னேன். தேதியின் முக்கியத்துவம் பற்றி அவனுக்கு புரிந்திருக்குமோ தெரியாது.

இன்றுதான் அவன் வரும் நாள்.

காலை 10.30க்கு வருவதாகச் சொல்லியிருந்தான். அன்று முழுநாளும் வேறு வருமானவரி வாடிக்கையாளர்கள் வரமாட்டார்கள். அப்படி ஏற்பாடு செய்திருந்தேன். மேசையிலே வருமானவரிக் கணக்கு கோப்புகள் அடுக்கியிருந்தன. அவற்றை நேராக்கினேன். கதிரையில் காயப்போட்ட நீண்ட காலுறைகளை மறைத்தேன். என்னைப்பற்றிய எல்லா தகவல்களையும், ஏறக்குறைய அவனுக்கு சொல்லியிருந்தேன். ஒன்றிரண்டு தவறியிருக்கலாம். அதுதானே சுவாரஸ்யம். நான் தயாராக இருந்தேன். அலுவலக ஆடைதான். ஒரு வித அலங்காரமும் கிடையாது. கண்மை பூசி கொஞ்சம் அழுத்தமாக உதட்டுச் சாயம். அவனுக்காக நான் அலங்கரித்தேன் என்று அவன் உணரவே கூடாது.

சரியாக மணி 10.28. கார் ஒன்று வந்து நிற்கும் ஓசை கேட்டது. நான் யன்னல் திரையை மெல்ல நீக்கி பார்த்தேன். கார் கதவை சாத்தினான். காரின் உள் விளக்கு எரிந்தது. அது அணையும் வரைக்கும் நின்றான். மேலே பார்த்தான். என் மனம் திக் என்று அடிக்கத்தொடங்கியது. பனிக் காலம் முடிந்து, சுற்றியுள்ள மரங்களில் முதல் இலைகள் துளிர்ந்திருந்தன. செர்ரி மரம் மட்டும் வெளிர் ஊதா பூக்களால் நிறைந்திருந்தது. ஓர் இலைகூட இல்லை. மார்ச் 27 செர்ரி மரங்களுக்கு உச்சமான தேதி. மரத்தை மறைத்து பூக்கள். இனி மேல்தான் இலைகள் துளிர்க்க ஆரம்பிக்கும். விதிவிலக்கு மரம். அவன் மேலே அண்ணாந்து ஒரு முழு நிமிட நேரம் பூக்களை அனுபவித்தவாறே நின்றான்.

டக்டக் என்று படி ஏறும் சத்தம். சில விநாடிகள் கழித்து அழைப்பு மணி ஒலித்தது. நான் அவசரமாக மறுபடியும் என் ஆடையை சரி செய்தேன். கால் இடறாமல் இருக்க சுவாசக் குழாயை நேராக்கினேன். கதவை நோக்கி நகர்ந்தேன். சில்லு வைத்த பிராணவாயு சிலிண்டரும் விசுவாசமான நாய்க்குட்டி போல என் பின்னால் வந்தது. ஒருமுறை ஆசுவாசப்படுத்தி, நின்று நிதானித்து அடுத்த ஒரு நிமிடத்தில் நடக்கப்போவதை நினைத்துப் பார்த்தேன். இடது கையை கதவுக் கைப்பிடியில் வைத்து திறந்தேன்.



muththulingam.a@thaivedu.com



ஒரே நேரத்தில் இரண்டு கலைவிழாக்கள் ஒழுங்கு செய்யப்படுவதைத் தவிர்க்க உங்கள் கலை விழாக்களை முன்சூட்டியே 'இணையம்' இணையத் தளத்தில் பதிவு செய்து விடுங்கள். உங்கள் விழாவின் திகதியைத் தீர்மானிப்பதற்கு முன்பு இணையத்தைப் பார்த்து அந்தத் திகதியில் வேறு நிகழ்ச்சிகள் ஏதும் உள்ளதா என்பதை அறிந்து கொள்ளுங்கள். நீங்கள் செல்லவிருக்கும் விழா, நிகழ்வுகள் சம்பந்தமான தகவல்களை இணையத்தைப் பார்த்து அறிவதுடன், நிகழ்வு நடைபெறும் இடத்தின் வரைபடத்தையும் இணையத்தில் பார்க்கமுடியும். இது முற்றிலும் இலவசமான சேவை.

www.inayam.net



RELAX INN

Life's better while Relaxinn

அன்பான உறவுகளை!

நீங்கள் - - -

தாயகம் செல்லும்போதும் சென்று திரும்பும் போதும் தங்கிச் செல்ல - - -

நீர்கொழும்பில் - ஓர் தரமான தங்கு விடுதி

“ Relax Inn Guest House ”
52/25 St' Philipneris Mawatha
Negombo – Sri Lanka
(9 km From Airport)

வசதிக்கேற்ப,சொகுசுக்கேற்ப. சுகாதாரத்திற்கு ஏற்ற அமைவிடம்.

சேவைகள் :

வசை அறிகள், புற்றுறை ஒடுவகிகள், சிவ உணர் தேர், தளம், வடிகால், கர்ப்பண தடுப்பிற் பிள்ளை அறிகள், உணவக அறிகள், சம்பாட்டு ஒடுவகிகள், மருந்து பி.வகைக்கான பதிகள்

அறிகள் :

1 இலக்கு 50 பேர் வரைவரை தங்குமிடம், வசைத் தடுப்பகம், புடி, kitchen, hot water, attached washrooms, இயற்கைப் பூர்வ உணவுகள்



மோகன் :(416) 436 0282, 94 71 214 2761 சிவா : (416) 277 9471
பதிவுகள்: Air bnb | Info@relaxinngh.com | www.relaxinngh.com

Mortgage?
 Call Mahesan
 416-816-0141

Home Equity
 Refinance
 Call Mahesan
 416-816-0141

- Residential Mortgages
- 2nd Mortgages upto \$500,000
- Private Funds Available
- Debt Consolidation
- Home Equity - Refinance
- No Income Qualifier - No Credit
- Call me for more details...



5200 Finch Ave. E. Unit 306,
 Scarborough, ON. M1S 4Z5

Mahesan Subramaniam AMP
 Principal Broker Lic #12623

Office : 416-335-5264 / Direct : 416-816-0141

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

சோழர்கால இலக்கியம்: சமயமரபுசார் இலக்கிய ஆக்கங்கள்

சோழர்காலத்தின் சமயமரபுகள்சார் இலக்கியங்கள் என்ற வகையிலே சைவப் பேரிலக்கியங்கள் பற்றி நோக்கிவருகிறோம். அவ்வகையில் முதலாவது ஆக்கமான பெரியபுராணம் பற்றி கடந்த மூன்று கட்டுரைகளில் நோக்கினோம். அதனை அடுத்து அக்காலப்பகுதியில் எழுந்த வேறு இரு முக்கிய புராண ஆக்கங்கள் இங்கு நமது பார்வைக்கு வருகின்றன. அவற்றுள்ளொன்று வேம்பத்தூர் செல்லிநகர்ப் பெரும்பற்றப் புலியூர் நம்பி என்பாரால் எழுதப்பட்ட திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணம் ஆகும். பார்வைக்கு வரும் இன்னொரு ஆக்கம் காஞ்சிபுரத்தைச் சேர்ந்தவரான கச்சியப்ப சிவாசாரியாரால் இயற்றப்பட்டதான கந்தபுராணம் ஆகும். இவை பற்றிய சுருக்கமான அறிமுகங்களுடனும் திறனாய்வுக்குறிப்புகளுடனும் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

அறிமுகம்:

கி.பி.13ம் நூற்றாண்டில் எழுந்ததான திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணமானது வடமொழியின் உத்தரமகாபுராணத்

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை: 63

தின் உட்பிரிவான சாரசமுச்சியம் என்ற பகுதியின் மொழிபெயர் பாகும். (தகவல்: ஏ.என். பெருமாள், 'திருவிளையாடற்புராணம்', தமிழ் இலக்கியக் கொள்கை-4(1979) பக் 149). இவ்வாக்கம் புராணம் என்ற பின்னொட்டு இன்றி திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடல், பழைய திருவிளையாடல், வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடல் ஆகிய பெயர்களிலும் வழங்கப்பட்டு வருகின்றது.

கந்தபுராணமானது வடமொழியின் பதினெண் மஹா புராணங்களிலொன்றாகிய ஸ்காந்தமஹா புராணத்தின் 'சங்கரசங்கிதை' என்ற உட்பிரிவின் ஒருபகுதியின் கதையம்சத்தைத் தழுவிமமைந்ததாகும். இது மேற்படி திருவிளையாடற்புராணம் எழுந்த காலமாகிய கி.பி.13ம் நூற்றாண்டிலோ அல்லது அடுத்தநூற்றாண்டிலோ எழுந்திருக்கவேண்டும் என்பது ஆய்வுத் தரவுகளின் ஊடாக ஊகித்துணரப்படும் செய்தியாகும்.

மேற்படி இரு ஆக்கங்கள் பற்றிய பார்வையிலே முதலில் இங்கு பதிவுசெய்யப்படவேண்டிய விடயம், இவை பெரிய புராணத்தைப் போலவே சைவசமயம் சார்ந்த புராணமரபில் உருவானவை என்ற போதிலும் உள்ளடக்க நிலையில் -அதாவது கதையம்சங்களில் பெரியபுராணத்திலிருந்து பெரிதும் வேறுபட்டவை என்பதாகும். பெரியபுராணமானது தமிழ்மண்ணில் வாழ்ந்த சிவனடியார்களின் நாயன்மார்களின் பக்திய நுபவங்களை உள்ளடக்க அம்சங்களாகக் கொண்டதாகும். அவ்வகையில் அது 'தமிழக மண்ணின்கதை' என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். அந்நாயன்மார்கள் தத்தம் வாழ்வியல் தளங்களில் நின்றவாறே சிவபிரானுடைய அருளைப் பெறுவதற்கு மேற்கொண்ட பற்றுறுதிமிக்க செயற்பாடுகளே அப்புராணத்தின் கதையம்சங்களாக விரிந்தன.

ஆனால், நாம் இங்கு நோக்கும் திருவிளையாடற்புராணம், கந்தபுராணம் ஆகிய இரண்டும் மண்ணில் வாழ்ந்தவர்களின் கதைகளல்ல என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய முக்கிய செய்தியாகும். இவையிரண்டும் இறைவர்களின் கதைகளாகும். இரண்டிலும் அவ்வவ்விறைவர்களின் அருள்செய்யும் முறைமைகள் அவற்றினூடாக உயிர்கள் எய்தும் நிறைவுகள் ஆகியனவே உள்ளடக்க அம்சங்களாக அமைந்துள்ளன. அதாவது 'இவ்விறை

வர்கள் உயிர்களின் துன்ப-துயரங்களைத் துடைப்பதற்கு தோன்றாத்துணையாக முன்நிற்கின்றனர்' என்பதை கதைகளின் வடிவில் வலியுறுத்திநிற்கும் ஆக்கங்களாக இவை திகழ்கின்றன. பெரியபுராணத்திலிருந்து இவ்விரு ஆக்கங்களையும் வேறுபடுத்தி நிற்கும் முக்கிய அம்சம், இது.

இவ்விரு ஆக்கங்களிலும் முதலாவதான திருவிளையாடற்புராணமானது சிவபிரானுடைய பல்வேறு திருவிளையாடல்களைப் பற்றியதாகும். 'சிவபிரான் தன்னை நம்பும் அடியவர்களுக்கு மட்டுமன்றி ஆதரவற்ற வர்களுக்கும் அஃறிணை உயிர்களுக்குக் கூட இறைவன் பல்வேறு வடிவங்களில் தோற்றம் தந்து திருவிளையாடல்களை நிகழ்த்தி அருள்புரிந்துவருகிறார்' என்பதே திருவிளையாடற்புராணக் கதைகளின் தொனிப்பொருளாகும். இவ்வகையில் அப்பெருமானின் 64 திருவிளையாடல் நிகழ்

முதலியவற்றையுங்கூட தனித்தனிக் கதைப்பகுதிகளில் கிளைக்கதைகள் என்ற நிலையில் விவரித்துச் செல்கிறது. அத்துடன் சிவபிரான் மற்றும் அவருடைய சக்தியாகிய பார்வதி ஆகியோரின் அருளாட்சித்திறன்களையும் இவ்வாக்கம் பல சந்தர்ப்பங்களில் விளக்கிச்செல்கிறது.

இவ்வாறு முருகப்பெருமான் உட்பட பல தெய்வங்களின் கதைகளையும் எடுத்துரைப்பது என்பதோடு அமையாமல் சைவம்சார்ந்த பல்வேறு வழிபாட்டு முறைமைகள், வாழ்வியல் நெறிமுறைகள், அற-ஒழுக்க நியமங்கள், கல்வி மற்றும் கலைசார் சிந்தனைகள் முதலிய பலவற்றையும் கூட இவ்வாக்கம் விரிந்த தளத்தில் எடுத்துரைக்கிறது. அவ்வகையில் இது ஒரு புராணநூல் என்ற பொது அடையாளத்துக்கு மேலாக 'பண்பாட்டுக் களஞ்சியம்' எனத்தக்க தனி அடையாளத்தையும்

“

கந்தபுராணக் கதையம்சமானது

மேலே நோக்கிய திருவாலவாயுடையார்

திருவிளையாடற்புராணம் போல

குறித்த ஒரு பிரதேசம் என்ற

அதாவது மதுரை நகரச் சூழல் என்பது போன்ற

தள எல்லைக்குட்பட்டதன்று.

”

வுகளைத் தனித்தனிக் கதைகளாக இவ்வாக்கம் எடுத்துரைத்துள்ளது.

இத்திருவிளையாடல்களின் நிகழ் தளமாகக் குறிப்பிடப்படுவது தமிழகத்தின் பாண்டியநாட்டின் தலைநகரான மதுரைச் சூழலாகும். மதுரைக்குத் 'திருவாலவாய்' என்ற ஒரு பெயரும் வழங்கிவருகிறது. அந்நகரின் கோயில்கொண்ட சிவபிரான் 'திருவாலவாயுடையார்' என்ற பெயராலும் வழங்கப்பட்டுவருபவர். அவரே மேற்படி திருவிளையாடல்களை நிகழ்த்துபவர். அவ்வகையிலேயே இப்புராணம் திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணம் என்ற பெயரால் வழங்கப்பட்டுவருகிறது

கந்தபுராணமானது சிவகுமாரராகிய முருகப்பெருமானுடைய தெய்விக வரலாற்றை மையப்படுத்திய கதையம்சங்களைக்கொண்டதாகும். முருகப்பெருமானின் பிறப்பு, அதற்கான பின்புல அம்சங்கள் மற்றும் அவருடைய அருள்சார்ந்த வீரச் செயல்கள் முதலியனவே இவ்வாக்கத்தின் மையக் கதையம்சங்களாகும். 'சூரபதுமன் என்ற அவுண மன்னனின் கொடுங்கோலால் துன்புற்ற தேவர்களின் துயர்துடைப்பதற்காக சிவபிரான் தனது நெற்றிக்கண்ணில் தோன்றிய அக்கியிலிருந்து முருகப் பெருமானைத் தோற்றுவித்தார்' என்பதே முருகப்பெருமானின் தோற்றப்பின்புலம் தொடர்பாக இவ்வாக்கம் தரும் முக்கிய செய்தியாகும். (அவுணர்கள் எனப்படுவோர் தேவர்களின் எதிரிகள் எனப்படும் அசுரர் கூட்டத்தாரில் ஒரு தனிவகையினராவர்.)

இவ்வாறு சிவபிரானால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட அவர் தமது பிறப்பின் நோக்கிற்கேற்ப தேவர் படைக்குத்தலைமையேற்றுச் சென்று சூரபதுமனையும் அவனது உடன் கூட்டத்தினரையும் தோற்கடித்து தேவர்களின் துயர்துடைத்தார் என்பதே இப்பேரிலக்கியத்தில் கதைவடிவில் விரித்துப் பேசப்படுகிறது. இவ்வாறு விரித்துப் பேசும் நிலையில் அவ்வாக்கமானது, சைவம் சார்ந்தனவாகிய வேறுபல தெய்வங்களின் குறிப்பாக, விநாயகர், வீரபத்திரர், வைரவர், சாஸ்தா (ஐயனார்)முதலியவர்களின் தோற்றச்சூழல்கள் மற்றும் அவ்வவர்களின் அருள்நிலைகள்

கொண்ட பேரிலக்கியமாகும். (இதனைத் தெளிவுறுத்தும் வகையில் கந்தபுராணம் ஒரு பண்பாட்டுக் களஞ்சியம் என்ற தலைப்பிலான ஒரு ஆய்வு நூலினை 2002ம் ஆண்டில் எழுதியிருந்தேன்.)

மேற்சட்டியவாறான பரந்துபட்ட அம்சங்களின் திரண்டவடிவமாகத் திகழும் கந்தபுராணத்தின் உள்ளடக்கப் பரப்பானது மேலே முதலில் நாம்நோக்கிய திருவிளையாடற்புராணம் என்ற ஆக்கத்தைவிடப் பலமடங்கு விரிவுபெற்றது என்பதும் அவ்வகையில் இலக்கியப் படைப்பாக்க நிலையிலும் பண்பாட்டுநிலையிலும் பயன்பாடு மிக்கது என்பதும் இங்கு பதிபெறவேண்டிய முக்கிய ஒப்பீட்டுக் குறிப்பாகும். கந்தபுராணம் தொடர்பான பார்வையில் தனிக்கவனத்துக்குரியதான மற்றொரு சிறப்பம்சமும் உளது. அவ்வாக்கமானது, 'ஒரு கதைபொதி இலக்கியம் என்பதற்கு மேலாக, குறித்தவொரு தத்துவநோக்கின் உருவகமாகவும் திகழ்வது' என்பதே அச்சிறப்பம்சமாகும். சைவசமயத்தின் முக்கிய தத்துவப்பிரிவுகளிலொன்றான 'சைவ சித்தாந்த'த்தின் கதைவடிவிலான எடுத்துரைப்பாக அமைந்த ஆக்கம், அது.

சைவ சித்தாந்த தத்துவமானது உலக இயங்குநிலையை இறை, உயிர், மலம் ஆகிய முப்பொருள்களின் ஊடாட்டமாகத் தரிசிப்பதாகும். 'உயிர்கள் தமது தேற்றக்காலம் முதலே மலங்கள் எனப்படும் பாசபந்தங்களால் பீடிக்கப்பட்டிருப்பன' என்பதும் 'இறை என்ற பரம்பொருளானது மேற்படி பீடிப்புகளிலிருந்து அவ்வுயிர்களை விடுவித்துச் சுகமளிப்பதற்காக பல்வேறு அருட்செயல்களை மேற்கொண்டுவருகிறது' என்பதும் 'அவற்றை உயிர்கள் உணர்ந்து உய்வடையவேண்டும்' என்பதுமே சைவ சித்தாந்தம் என்ற தத்துவத்தின் முக்கிய சாராம்சமாகும். கந்தபுராணத்தின் மையக் கதை மற்றும் கிளைக்கதைகள் ஆகியன இவ்வாறான தத்துவசாராம்சத்தை உணர்த்தும்வகையில் கட்டமைதி பெற்றவையாகும்.

இவ்வாறமையும் கந்தபுராணக் கதையம்சமானது மேலே நோக்கிய திருவாலவாயு

- நா. சுப்பிரமணியன் -

டையார் திருவிளையாடற்புராணம் போல குறித்த ஒரு பிரதேசம் என்ற அதாவது மதுரை நகரச் சூழல் என்பது போன்ற தள எல்லைக்குட்பட்டதன்று. தமிழகம், இந்தியப் பெருநிலம் மற்றும் அவற்றையுள்ள டக்கிய மண்ணுலகு ஆகிய எல்லைகளுக்கும் உட்பட்டதன்று. தேவருலகு மற்றும் பல அண்டங்கள் ஆகிய பல கற்பித தளங்களையும் நோக்கியனவாக அதன் கதையம்சங்கள் விரிந்து செல்கின்றன. அதன் மையக்கதையம்சத்தின் நிகழ்களங்கள் என்று நோக்கினால் இந்தியப் பெருநிலத்தின் வட எல்லையான ஒரு பகுதியான கைலாசம் முதல் தென்பகுதியான இந்துசமுத்திரம் வரை நீண்டு செல்கின்றமை புலனாகும்.

முருகப்பெருமான் சூரபதுமனை எதிர்கொள்வதற்காக வடக்கின் கைலாசச் சூழலிலிருந்து தென்திசைநோக்கி வருகிறார். சூரபதுமனது தலைநகராகக்கதையில் கூறப்படும் கற்பனை நகரமான வீரமாமகேந்திரபுரம் என்பது தமிழகத்தின் தெற்கிலுள்ள இலங்கைத் தீவின் தென்திசையில் சமுத்திர மத்தியில் இருந்ததாகும். அதுவரையான நீண்டபயணத்திலே முருகப்பெருமான் முதலில் மத்திய இந்தியமண்ணின் விந்தியமலைச்சூழலில் ஆட்சிபுரிந்த சூரபதுமனின் தம்பியான தாரகாசுரன் என்பானை வதம்செய்கிறார். அதன்பின் தமிழகம் வரை வந்த அவர் அதன் தென்கீழ்த்திசைக் கடற்கரைத்தலமான திருச்செந்தூர் வரை வந்து தங்கியிருந்த பின்னர் அங்கிருந்தே தெற்குத்திசையில் சமுத்திர மத்தியிலிருந்த வீரமாமகேந்திரத்தின் மீது படையெடுத்துச் செல்கிறார்.

போர் வெற்றியின்பின் அவர், தமிழகத்தின் மதுரை மாநகருக்கு அணித்தான திருப்பரங்குன்றிலே தெய்வயானையம்மையை மணம்புரிகிறார் எனவும் திருத்தணிகை மாநகரச் சூழலில் உள்ள வள்ளிமலை என்ற பகுதியில் வள்ளியம்மையாரைத் மணம்புரிகிறார் எனவும் கதை தொடர்கிறது. இவற்றை நோக்கும்போது கந்தபுராணத்தின் மையக் கதையானது இந்திய மண்ணின் வடபுலம், தென்புலம் மற்றும் இந்துசமுத்திரம் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய புவிப்பரப்பை நிகழ்தளமாகக் கொண்டுள்ளமை தெரியவருகின்றது.

இதுவரை திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணம், கந்தபுராணம் ஆகிய இரு ஆக்கங்கள் தொடர்பான அறிமுக நிலைசார் குறிப்புகளே இங்கு முன்வைக்கப்பட்டன. இவை பற்றிய பார்வையில் அடுத்து இங்கு நாம் திறனாய்வு நிலையிலே கவனத்துட்கொள்ளவேண்டிய சில அம்சங்கள் உள. அவை இவ்வாக்கங்களின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் தொடர்பானவையாகும்.

குறிப்பாக, திருவிளையாடற்புராணம் பற்றிய பார்வையிலே அதன் வரலாற்று முக்கியத்துவங்கள் என்றவகையில் மேலதிக விளக்கத்துக்குரிய இரு முக்கிய விடயங்கள் உள்ளன. அவற்றுள்ளொன்று, அவ்வாக்கம் எழுந்த பிரதேசச் சூழல் பற்றியதாகும். அதாவது பாண்டியநாட்டின் தலைநகரை மையப்படுத்தியதாக அவ்வாக்கம் எழுநேர்ந்த சூழல் பற்றியதாகும். கவனத்துட்கொள்ளவேண்டிய இன்னொரு வரலாற்று அம்சம், 'இது தலபுராணங்கள் என்ற வகைசார் ஆக்கங்களின் தோற்றத்துக்கான முன்னோடி முயற்சிகளுள் ஒன்று' என்பதாகும். தமிழிலே தலபுராணம் என்ற வகைமை சார்ந்து பெருந்தொகையான ஆக்கங்கள் எழுந்துள்ளன. அவ்வாறான ஆக்கங்கள் உருவாவதற்கான அருட்டுணர்வை நல்கிய முக்கிய ஆக்கமாக இது கணிக்கப்படக்கூடியது என்பதே இக்கு

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்

சோழர்கால இலக்கியம்...

107ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றிப்பின் தெளிபொருளாகும். கந்தபுராணம் பற்றிய பார்வையிலே மேற்சட்டியவற்றை அடுத்து நாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய முக்கிய அம்சம் அதன் இலக்கிய வரலாற்று முக்கியத்துவம் எத்தகையது என்பதாகும் இவ்வாறான அம்சங்கள் பல வற்றையும் பற்றி அடுத்து தனித்தனியாக நோக்குவோம்

திருவிளையாடற்புராணம் எழுந்த பிரதேசச் சூழல் தொடர்பாக;

தமிழகத்தில் கி.பி.6ம் நூற்றாண்டில் முகிழ்த்தெழுந்த சைவபக்தி இயக்கமானது பெரிதும் சோழ நாட்டை மையப்படுத்தியே உருவானதாகும். அதற்குத் தலைமை வகித்தவரான சம்பந்தரும் அதிற் பங்களிப்புச் செய்த நாயன்மாருட் பலரும் சோழ நாட்டைச் சார்ந்தோராவர். அந்நாயன்மார்களின் தகைமைகளை எடுத்துரைக்க முற்பட்ட ஆக்கமான பெரியபுராணமும் சோழ நாடுசார்ந்த தேயாகும். அவ்வாக்கத்தைத் தந்தவரான சேக்கிழார் சோழப்பேரரசில் தலைமையமைச்சராகத் திகழ்ந்தவர் என்பதையும் முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். சோழநாட்டின் தில்லை(சிதம்பரம்), சீர்காழி, திருவாரூர் முதலிய தலங்களே பெரிய புராணத்தில பெரிதும் சிறப்பித்துப்பேசப்பட்டுள்ளன.

இவ்வாறு சோழநாட்டை மையப்படுத்தியதாகத் தொடர்ந்த சைவ பக்திஇலக்கிய இயங்கு நிலையின் வரலாற்றுப் போக்கிலே பிரதேச நிலைசார்ந்து நிகழ்ந்த குறிப்பிடத்தக்க ஒரு மாற்றத்தையே பாண்டிய நாட்டின் தலைநகரான மதுரையை மையப்படுத்தியதான திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணம் அடையாளப்படுத்தி நிற்கிறது.

இவ்வாறான மாற்றம் ஒரு தற்செயல் நிகழ்வன்று. அது பாண்டிய நாட்டின் அன்றைய அதாவது 13ம் நூற்றாண்டின் அரசியற் சூழல் சார்ந்தது என்பதே இங்கு நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய வரலாற்று நிலையான செய்தியாகும். சோழப் பேரரசானது நிலைதளரத் தொடங்கியிருந்த அக்காலப்பகுதியில் பாண்டியமன்னர்கள் பேரரசர்களாக எழுச்சிபெற்றனர். முதலாம் மாறவர்மன் சுந்தரபாண்டியன்(1216-1238),முதலாம் சடையவர்மன் சுந்தரபாண்டியன்(1251-1271) முதலியவர்களின் போர் வெற்றிகளால் பாண்டியர் பெற்ற எழுச்சியானது தமிழக வரலாற்றில் இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு என அடையாளப்படுத்தப்படுகிறது. இப்பேரரசு உருவாக்கச் சூழலே ஆலவாய் எனப்படும் மதுரை நகரை மையப்படுத்தியதான திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணம் உருவாவதற்கான சிறப்புக்காரணியாகத் திகழ்ந்திருக்கவேண்டும் என்பது ஊகித்துணரக்கூடியதாகும்.

இவ்வாறான ஊகத்தை முன்மொழிந்தவர் காலஞ்சென்ற பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை அவர்களாவர். அவர் இத்தொடர்பில் முன்வைத்த பின்வரும் ஆய்வுக்குறிப்பொன்று இங்கு பதிவுபெற வேண்டிய முக்கியத்துவமுடையதாகும்.

‘கி.பி.பன்னிரண்டாம் நூற்றாண்டுப் பிற்பகுதியிலே, பெரியபுராணம் தோன்றியது. சோழப் பேரரசர் இந்நூலைப் போற்றினர். கி.பி. பதினென்றாம் நூற்றாண்டிலே, தமிழ்நாட்டு அரசியல்வரலாறு மாற்றமடைகிறது. சோழப் பேரரசு வீழ்ச்சியடையப் பாண்டியப் பேரரசு தலையெடுக்கிறது. தமிழ்நாட்டு வரலாற்றிலே சோழநாடு போலப் பாண்டியநாடு முக்கியமானது. பாண்டியநாட்டை மையமாக வைத்து ஒரு பெரியபுராணம் தோன்றவேண்டிய தேவை ஏற்படுகிறது ...’. (‘திருவிளையாடற்புராணம் சில குறிப்புகள்’ - இந்து தரும் இந்து மாணவர்சங்க வெளியீடு. 1982 83. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம். இலங்கை. ப. 23)

திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராண உருவாக்கத்தில் அன்றைய அரசியற் சூழல் வகித்திருக்கக்கூடிய பங்கை அடையாளப்படுத்தி நிற்கும் குறிப்பு, இது. அரசியற் சூழலில் நிகழும் மாற்றங்கள் இலக்கியம் முதலிய பண்பாட்டுத் துறைகளில் எத்தகைய தளமாற்றங்களை நிகழ்த்துகின்றன என்பதைப்பற்றிய நுட்பமான அவதானிப்பாகப் பேராசிரியர்வர்களின் இக்குறிப்பு திகழ்கின்றது.

திருவிளையாடற்புராணம் - தமிழ்த்தலபுராண மரபின் முன்னோடியாக;

தலபுராணம் என்ற சொல்லானது வடமொழியின் ஸ்தலபுராணம் என்பதன் தமிழ்விடவமாகும். ‘தலம்’ என்ற வடசொல் பொது

“

கம்பராமாயணமானது கந்தபுராணத்துக்கு முற்பட்டது என்பது மட்டுமன்றி அதன் முன்னோடியாக்கம் ஆகவும் ஊகித்தற்குரியதாகும். ‘கந்தபுராணம் கம்பனது இராமாவதாரத்தை அடியொற்றி இயற்றப்பட்டுள்ளது’ என்றும் ‘இதுவே ஒரு ஆசிரியன் கம்பருக்குச் செலுத்தக்கூடிய மாபெரும் வணக்கமும் வழிபாடும் ஆகும்’.

வாக இடம் என்ற பொருள் தருவது. இங்கே அச்சொல் ‘தெய்வம் கோயில்கொண்ட புனிதப் பிரதேசம்’ என்ற பொருள் தருவதாகும். அவ்வகையில் கோயில் வளாகத்தை மட்டுமன்றி அதனைச் சூழ்ந்த கிராமம் மற்றும் நகரச் சூழல்களையும்கூட அச்சொல் அடையாளப்படுத்தி நிற்பதாகும். குறிப்பிட்ட தெய்வம் கோயில்கொண்டுள்ள அப்பிரதேசமானது ‘அத்தெய்வச் சார்பினால் புனிதமானது’ என்பதையும் அவ்வகையில், ‘சமய - பண்பாட்டுச் சிறப்புடையது’ என்பதையும் எடுத்துப்பேசுவதே தலபுராண ஆக்கங்களின் பொதுப்பண்பாகும்.

தமிழ்ப்புராண மரபின் வரலாற்றிலே முதலாவது ஆக்கமாக எமக்கு இன்று கிடைக்கும் தொன்மையான ஆக்கம், கோயிற் புராணம் ஆகும். சைவ மரபினரால் ‘கோயில்’ எனச் சிறப்பித்துப் பேசப்படுவதான சிதம்பரம் என்ற தலத்தின் பெருமையை எடுத்துரைக்கும் நோக்கில் உருவான ஆக்கம், இது. இதனை இயற்றியவர் கி.பி.14ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தவரும் மெய்கண்ட சாத்திர ஆசிரியர்களிலொருவருமான உமாபதி சிவாசாரியாராவார்.

இந்நூலுக்கு முன்னர் கன்னிவன புராணம் என்ற பெயரில் ஒரு புராணநூல் 12ம் நூற்றாண்டில் எழுந்துள்ளது என்பதாகக் கல்வெட்டுச் சான்று மூலம் தெரியவருகின்றது. அதன் தலைப்பு அதனை ஒரு ‘தலபுராண’மாகக் கருத இடமளிப்பது. ‘இதுவே தமிழின் மிகப் பழையமான தலபுராணமாகலாம்’ என்பது பேராசிரியர் சி.பத்மநாதன் அவர்களுடைய ஊகமாகும். (பார்க்க: ‘தமிழ்ப் புராணங்கள்’ இந்து தரும், இந்து மாணவர்சங்க வெளியீடு. 1982-83. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம். இலங்கை. ப.1) ஆனால் அவ்வாக்கம் பேணப்படாத நிலையிலே மேற்சட்டிய கோயிற் புராணத்தை முன்வைத்தே தமிழின் தலபுராணங்கள் தொடர்பான வரலாற்றுப் பார்வையை நாம் மேற்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

இங்கு நாம் நோக்கிவரும் திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற் புராணம் என்ற

ஆக்கம் மேற்படி கோயிற் புராணத்துக்கு முன்பாக(13ம் நூற்றாண்டில்) எழுந்ததாகும். இவ்வாக்கமானது மதுரை என்ற தலத்தை மையப்படுத்தியதென்ற வகையில் இதனையும் ஒரு தலபுராண நூலாகக் கருத இடமுளது என்பது ஊகித்துணரக் கூடியதே. ஆயினும் அதனுடைய உள்ளடக்க அம்சமானது இறைவனது திருவிளையாடல்கள் எனப்படும் அருட்செயல்கள் பற்றியதே என்பதால் அதனைத் தலபுராண வகைமைக்குள் இட்டுவரும் முறைமை வழக்கில் இல்லை. எனினும் தலபுராண மரபு தமிழில் கால்கொள்வதற்கான ஒரு முன்னோடியாக எண்ணக்கருவை நல்கிய செயற்பாடாக இவ்வாக்கம் அமைந்ததெனக் கருத இடமுளது. இத்தொடர்பிலே, நாம் மேலே சான்றுகாட்டிய பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளையவர்களின் கட்டுரையிலே இடம்பெற்றுள்ள மற்றொரு குறிப்பு இவ்வாறான ஊகத்துக்கு துணைபுரிவதாக உள்ளது. அக்குறிப்பு வருமாறு:

‘வேம்பத்தூரார் திருவிளையாடற்புராணம்

தமிழ்ப்புலமைச்சுமுலில் அகலப்படுத்தப்பட்டு வந்த ஒரு வரலாற்றுப் போக்கை உணர்த்துவதாகும்.

இந்த இரண்டாவது நூலாக்கம் தொடர்பாக நாம் இங்கு கவனத்துள் கொள்ள வேண்டிய வேறு இரு செய்திகளும் உள. இதனாசிரியரான பரஞ்சோதி முனிவர் மேற்படி முதலாவது ஆக்கம் பற்றி அறிந்திருக்கவில்லை என்பதாகும். மேலும் தமிழிலக்கியச் சூழலிலே பொதுவாகத் திருவிளையாடற்புராணம் என்றவுடன் பரஞ்சோதி முனிவரின் இவ்வாக்கமே கவனத்துக்கு வருகிறது. இலக்கிய வரலாறு எழுத முற்படுவோர் தவிர ஏனைய பலரும் மேற்படி திருவாலவாயுடையார் திருவிளையாடற்புராணம் என்ற முதலாவது நூலொன்றிருப்பதை ஓரளவு மறந்தேவிட்டார்கள் எனலாம்.

திருவிளையாடற்புராணங்கள் பற்றிய பார்வை இத்துடன் நிறைவடைகின்றன. அடுத்து, கந்தபுராணத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பற்றி நோக்கலாம்.

கந்தபுராணத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவங்கள் பற்றிய பார்வையை மேற்கொள்ள முயலும்போது முதலில் நமது கவனத்துக்குரிய அம்சம் அதன் கட்டமைப்பு நிலையாகும். ஆறு காண்டங்களில் 141 படலங்களில் 10345 பாடல்கொண்டு அமைந்த அவ்வாக்கம் ஒரு பெருங்காப்பியத்துக்குரிய தோற்றத்தைத் தருவது. உள்ளடக்க நிலையிலே அது வாழ்வியல்சார்ந்த பல்வேறு விடயங்களையும் தொகுத்துரைப்பது. குறிப்பாக சைவமரபுசார் வாழ்வியலின் குறிக்கோள்கள், அவை தொடர்பில் எதிர்கொள்ளப்படும் பிரச்சினைகள் முதலியன பற்றி விவாத நிலையில் விளக்கங்களை அது முன்வைத்துள்ளது.

இவ்வாறான அதனுடைய விரிந்த கட்டமைப்பு நிலை மற்றும் உள்ளடக்கச் செறிவு என்பவற்றுக்கு நிகராகத் தமிழில் சுட்டப்படக்கூடிய இன்னொரு ஆக்கம் கம்பராமாயணம் என்ற பெருங்காவியம் மட்டுமேயாகும். 12ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த இப் பெருங்காவியம் ஆறு காண்டங்களில் 10480 பாடல்களைக் கொண்டமைந்ததாகும். கந்தபுராணத்தைப் போலவே இதுவும் வாழ்வியல் சார்ந்த பல்வேறு அம்சங்களையும் உள்ளடக்கியது. அத்துடன் வாழ்க்கையின் குறிக்கோள்கள் மற்றும் எதிர்கொள்ளப்படும் பிரச்சினை அம்சங்கள் ஆகியன பற்றி ஆழமான விவாத நிலை சார் விளக்கங்களையுட்கூட கொண்டுள்ளது.

இவ்வாறான கம்பராமாயணமானது கந்தபுராணத்துக்கு முற்பட்டது என்பது மட்டுமன்றி அதன் முன்னோடியாக்கம்(Model) ஆகவும் ஊகித்தற்குரியதாகும். ‘கந்தபுராணம் கம்பனது இராமாவதாரத்தை (கம்பராமாயணத்தை) அடியொற்றி இயற்றப்பட்டுள்ளது’ என்றும் ‘இதுவே ஒரு ஆசிரியன் கம்பருக்குச் செலுத்தக்கூடிய மாபெரும் வணக்கமும் வழிபாடும் ஆகும்’ என்றும் பேராசிரியர் தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் தந்துள்ள கணிப்பானது மேற்படி ஊகத்தை உறுதிசெய்வதாகும்.(பார்க்க: T.P.Meenakshisundaram, A History of Tamil Literature -1965. pp.119-120)

எனவே கந்தபுராணத்தின் இலக்கியத் தகுதியையும் முக்கியத்துவத்தை உரியவாறு தெரிந்து தெளிவதற்கு நாம் முதலிலே கம்பராமாயணத்தை முழுநிலையில் தரிசிக்கவேண்டியது அவசியம் என்பது தெளிவு. அவ்வாறான தரிசனத்தின்போது ஒப்பியல் முறைப்படி கந்தபுராணத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தைத் தெளிந்து கொள்வதும் சாத்தியமாகும். அவ்வகையில் அடுத்தகட்டுரையில் அப்பேரிலக்கியத்தைப்பற்றிய தரிசனத்தைத் தொடங்குவோம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiveedu.com



அரசியல் காட்டுன்களும் காட்டுனிஸ்டுகளும்

காட்டுன்களின் சமூகப் பெறு மதி அரசியலிலேயே உச்சம் பெறுகிறது. ஏனெனில் அரசியலில் தான் சமூகத்தின் சகல கூறுகளும் மையம் கொள்கின்றன. அரசியல் காட்டுன்களின் முகிழ்ப்பானது பிரித்தானியாவிலேயே ஆரம்பிக்கின்றது. பிரித்தானியா, பிரித்தானியர்களுக்கு உறுதிப்படுத்தியுள்ள ஜனநாயகப் பாரம்பரியத்தின் பின்னணியிலேயே வைத்து அது அரசியல் காட்டுன்களின் பிறப்பிடமாக அமைந்ததைப் புரிந்து கொள்ளமுடியும்.

“ஜனநாயக விளைச்சலாகிய அரசியல் காட்டுன் ஆர்.கே. லக்ஷ்மன் குறிப்பிடுவது போல் ஜனநாயகத்தைப் பாதுகாக்கும் அம்சங்களில் ஒன்றாகவும் தொடர்ந்து வளர்ந்து வந்துள்ளது” என்று இந்தியாவின் பிரபல காட்டுனிஸ்ட் அபு ஏபிரகாம் தனது ‘இந்தியக்காட்டுன்கள்’ எனும் தொகுப்பு நூலின் முன்னுரையில் பதிவாக்கியுள்ளார்.

இன்றைய உலகில் அரசியல் என்பது மிகவும் குழப்பகரமானதாகவும், ஆபத்தானதாகவும் மாறிவிட்டது. எனினும், சிரிப்பதற்கு அரசியலில் தான் அதிகம் உண்டு.

‘அரசியல் என்று ஒன்று - இல்லை என்றால் எமது நாட்டில் சிரிப்பதற்கே - ஒன்றும் இருந்திருக்காது’

என்ற பிரஞ்சு முதுமொழியை இங்கு மனங்கொள்ளலாம்.

பிரஞ்சுப் புரட்சியின்போது காட்டுன்கள் இன்றுள்ள வடிவத்தைப் பெற்றிருக்கவில்லை என்றாலும் அவை துண்டுப்பிரசுரங்களில் பதிக்கப்பட்டு மக்களிடையே விநியோகிக்கப்பட்டன. ரஷ்யாவில் ஜார்ஜ் மன்னனின் ஆட்சிக் காலத்தில் காட்டுன்கள் சிறப்பான இடத்தையோ, வளர்ச்சியையோ பெற்றிருக்கவில்லை. ஆனால் ஒக்ரோபர் புரட்சியைத் தொடர்ந்து புரட்சியின் செய்திகளைப் பிரசாரம் செய்யவும், புரட்சியின் எதிரிகளை விமர்சிக்கவும், கடவுளின் நாமங்களை விமர்சிக்கவும் காட்டுன் ஒரு எளிமையான கலையுட்கமாகத் அமைந்திருப்பதைக் காணலாம்.

சீனாவில் புரட்சியின் பின்னரும் கலாசாரப் புரட்சிக் காலத்திலும் அற்ப ஆயுளைக் கொண்ட ‘தியனென்மென்’ எழுச்சியின் போதும் காட்டுன் ஒரு பிரசாரக் கருவியாகப் பயன்பட்டது. இந்திய சுதந்திரப் போராட்டக் காலத்திலேயே தமக்கென சொந்தமாகக் காட்டுனிஸ்டுகளை உருவாக்கவேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது. அதற்கு முன்பு பிரித்தானிய ‘பஞ்ச’ பத்திரிகையின் வாசகர்களாக இருந்த படித்த இந்தியர்கள் ஆங்கிலேயரின் இரசனைக்கே பெரிதும் தம்மை இசைவாக்கிக்கொண்டிருந்தனர். ஆனால் சுதந்திரப் போராட்டத்தின் வளர்ச்சி நிலைகளின்போது இந்தியர்கள் காட்டுனை தேசிய எதிர்ப்பின் ஓவியச் செய்தியாளர்களாகவே இனங்காட்டினர்.

அரசியல் காட்டுன்கள் ஒவ்வொன்றும் அளவிடமுடியாத அல்லது ஒப்பிடமுடியாத உயர்ந்த படைப்புக்கள். இதன் கருத்துக்களை மதிப்பிடுதல் என்பது சிக்கலான நிலையைத் தோற்றுவிக்கும். பார்த்தல், பேசுதல் ஆகிய வளங்களைத்திரட்டி அதன் கருத்துக்களை ஒரே வரிசையில் கட்டுமாண்ப்படுத்துவது அரசியல் காட்டுன்களாகும்.

வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் வெவ்வேறு நாடுகளில் வெவ்வேறு நோக்கங்களுக்காகக் காட்டுன் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. எனினும், எல்லா இடங்களிலும் அது அந்தந்தக் காலத்தின் விம்பமாகவே அமைந்திருந்தது என்பது பொதுவான அம்சமாகும். ஒரு காட்டுன் அது வெளிவந்த காலத்தொடர்புகளில் இருந்து அதன்

குழல்லை (Context) பிரித்தறிய முடியாது. குறித்த காலத்தின் சமூகப் பொருளாதார அரசியல் நிலமைகள் பற்றிய விளக்கம் இல்லாமல் அக் குறித்த காலத்துக் காட்டுனை இரசிப்பது சிரமம். இரண்டாம் உலகப்போரைப் பற்றிய பிரக்ஞை இல்லாமல் ‘டேவிட் லோ’வின் ஹிட்லரை விளங்கிக் கொள்வதும், உகண்டாவில் அரசியல் நிலவரங்களை அறிந்து கொள்ளாமல் ‘லூரி’யின் இடிஅம்னை விளங்கிக் கொள்வதும் சிரமம். அதேபோன்று இலங்கையின் அரசியலை விளங்கிக் கொள்ளாது ‘அத்த’ பத்திரிகையில் வரும் ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனாவை விளங்கிக்கொள்வதும் சிரமம்.

எனவே ஒரு மெய்யான காட்டுனிஸ்ட் தனது காலத்தின் பதிவாகத் தான் வாழும் சமூகத்தின் மனச்சாட்சியாகவும் அமைகின்றான். நவீன வரலாற்றை எடுத்துக் கொண்டால், காட்டுனிஸ்டுகளின் பார்வையில் நவீன வரலாறு என்ற தலைப்பின் கீழேயும் வரலாற்றைப் பார்க்க முடியும். காட்டுன் அதன் ஆரம்ப காலங்களில் இருந்தே அந்தந்தக் காலங்களின் சீர்திருத்தவாதிகளையும், உலக இயக்கத்தில் சலனங்களை ஏற்படுத்தியவர்களையும் தமது கதாநாயகர்களாக்கி அக்காலத்தின் விம்பமாகப் பதிவாக்கியிருந்தமையை அவதானிக்கலாம்.

மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் ‘மார்ட்டின் லூதர்கிங்’, ‘வது பாப்பரசர்’ காட்டுனின் நாயகர்களாக இருந்தனர். பின்னர் ‘நெப்போலியன்’, ‘பிஸ்மார்க்’ வந்தனர். அதனைத் தொடர்ந்து ‘ஆபிரகாம்லிங்கனும்’ வந்தார். தொடர்ந்து வந்த விக்டோறியா யுகத்தில் ‘விக்டோறியா’ அரசியல் காட்டுனின் நாயகியாக இருந்தார். ஒக்ரோபர் புரட்சியின் போது கொம்மியூன்டுக்கள் காட்டுன் உலகினுள் பிரவேசித்தனர். தொடர்ந்து உலகப் போர்களும் நிகழ்ந்தன. இரண்டாம் உலகப்போரின் போது ‘ஹிட்லர்’, ‘முசோலினி’, ‘சேர்ச்சில்’, ‘பிரான்சோ’ போன்ற தலைவர்கள் காட்டுன் உலகின் தலைவர்களாக வலம் வந்தனர். அமெரிக்காவினதும் அதன் நேச நாடுகளினதும் காட்டுனிஸ்டுகள் ரஷ்யாவையும், அதனோடு சேர்ந்த கிழக்கு ஐரோப்பாவையும் கொம்யூனிச நகரமாகச் சித்தரித்தார்கள். அதேபோல கொம்யூனிச நாடுகளின் காட்டுனிஸ்டுகள் முதலாளித்

ஹுசேன் காட்டுன் உலகின் நாயகரானார். அவ்வாறே இலங்கையின் இனவெறிப்போர் முனைப்பில் ‘ஜே.ஆர். ஜெயவர்தனா’, ‘பிரேமதாஸா’, ‘சந்திரிகா’ என்போர் காட்டுன் உலகின் நாயகர்களாகினர். தற்காலத்தில் இப்பாத்திரத்தில் ‘டர்மப்’, ‘புட்டின்’, ‘மோடி’யுடன் ‘மகிந்த ராஜபக்ஷ’வும், ரணிலும், மைத்திரியும் இணைந்துள்ளார்.

இவ்வாறு காட்டுன்களை அரசியலில் இருந்து பிரித்துப் பார்க்க முடியாது. அரசியல் நிகழ்வுகளை விகடத் தனத்தில் வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாகக் காட்டுன்கள் தொழிற்படுகின்றன. ஒரு காலப்பகுதியின் காட்



டேவிட் லோ (David Low):

காட்டுன்களை வரைந்து அதன் மூலம் அரசியல் விடயங்களைச் சாதாரண மக்களுக்கு எளிதில் புரிந்துகொள்ளும்படி செய்து இன்று உலகில் சிறந்த காட்டுன் ஓவியர் என்ற பெயர் பெற்றவர் டேவிட் லோ. 1920களில் இவரது பிரசன்னத்தினைக் காணமுடியும். காட்டுன் வரைதலில் அதுவரை காலமும் பயன்படுத்தப்பட்டுவந்த ‘இறகுப்பேனா’ அல்லது அதையொத்த வரைதற் கருவிகளுக்குப் பதிலாக இவர் நுட்பமாக தூரிகைகளைக் கையாண்டார். இதனால் காட்டுன் அதன் எளிமையான வடிவத்திற்கு வரலாயிற்று. இரண்டாம் உலகமகா யுத்தத்தின் போது ஹிட்லர், முசோலினியின் கூட்டுக்கு எதிரான சர்வதேச சமூகத்தின் உணர்வலைகளைப் பிரதிபலித்தலில் டேவிட் லோவின் காட்டுன்கள் முக்கியமானவை

பிரபல காட்டுனிஸ்ட்டாகவும், ஒரு சிறந்த கரிக்கேச்சரிஸ்ட்டாகவும் காணப்படும் இவர் ஏப்பிரல் 07, 1891ல் நியூஸ்டாந்தில் பிறந்தார். 1911ல் அவுஸ்திரேலியாவின் சிட்னி நகருக்குக் குடிபெயர்ந்து ‘த புல்ல்டின்’ (The Bulletin) பத்திரிகையில் இணைந்தார். இவர் அங்கு நன்கு அறியப்பட்ட ஒரு காட்டுனிஸ்ட்டாக விளங்கினார். 1916ல் அவுஸ்திரேலியாவில் நடைபெற்ற ஏகாதிபத்திய மாநாட்டிலும் இவரது புகழ் பேசப்பட்டது. அக்காலத்து அவுஸ்திரேலியப் பிரதமர் பெல்லி ஹியூக்ஸ் (Billy Hughes) தொடர்பில் பல்வேறு காட்டுன்களை வரைந்து வெளியிட்டார். அதனை இவர்



துவப் பூதத்தைச் சித்தரித்தார்கள். இவ்விதமாகப் பனிப்போர்கள் காட்டுன் உலகில் எதிரொலித்தது. கடந்த தசாப்தத்தில் ‘பெரஸ்ரோய்கா’வின் வருகையோடு கெடுபிடிப்போர் தணியலாயிற்று. எனவே பெரஸ்ரோய்காவின் நாயகர் ‘கோர்ப்சேவ்’ கடந்த தசாப்தத்தின் நடுக்கூறிலிருந்து காட்டுன் உலகின் நிகரற்ற நாயகராகத் திகழ்ந்தார். வளைகுடாப் போர்க்களத்தில் சதாம்

தூரிகை முனை, பேனா முனை இவைகளாலும் காப்பாற்ற முடியும் என்பதற்குக் காட்டுன்கள் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுக்களாகும்’ என்கிறார் சிவஞானசுந்தரம்.

இந்த வகையில் உலக வரலாற்றைப் பதிவுசெய்துள்ள காட்டுன்கள் பற்றி விரிவாக நோக்கின்...

பெல்லி புகல்(Billy Book) எனும் தலைப்பில் ஒரு புத்தகமாக 1918ல் வெளியிட்டும் இருந்தார். இப் புத்தகத்தின் மூலம் இலண்டனில் வெளியாகும் லண்டன் ஸ்டார் (London Star) பத்திரிகையின் ஒரு பகுதி உரிமையாளராக இருந்த ஹென்றி கட்ப்யூரி (Henry Cadbury)ன் கவனத்தை

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஈர்த்தார். இதன் பிரகாரம் 1919ல் டேவிட் லோ ஹென்றி கட்ப்யூரியுடன் இணைந்து த லண்டன் ஸ்ரார் பத்திரிகையில் 1919 முதல் 1927 வரையான காலப்பகுதியில்



பணியாற்றினார். மேலும் அவுஸ்திரேலிய உள்நாட்டுப் போர் மற்றும் எத்தியோப் பியாவின் பிராந்தியப் படையெடுப்பு, 1936ன் கோடைக்கால ஒலிம்பிக் விளையாட்டுக்கள், ஸ்பானிய உள்நாட்டுப் போர், மற்றும் போர்க்கால பிற நிகழ்வுகள் தொடர்பிலும் எண்ணிலடங்காத பல காட்டுங்களை வரைந்த பெருமை இவரையே சாரும். தவிரவும் லண்டன் சீன் (London scene) எனும் பத்திரிகையில் லோ அன்ட் ரெறி (Low & Terry) எனும் பெயரில் ஹொராஸ் உடன் இணைந்து அவருடைய கட்டுரைகளுக்கான விளக்கப்படங்களையும் வரைந்தார்.

1937ல் நாஜி பிரச்சார அமைச்சர் 'ஜோசப் கோப்பெல்ஸ்' பிரித்தானிய வெளியுறவுச் செயலாளர் 'லோட் ஹலிபக்ஸ்' என்பவருக்கு டேவிட் லோவின் காட்டுங்கள் ஆங்கிலேய, ஜேர்மன் உறவுகளைச் சேதப்படுத்துவதாகக் குறிப்பிட்டார். இவரது படைப்புக்கள் பல பிரிட்டிஷ் வரலாற்றுப் பாடப்புத்தகங்களில் இடம்பெற்றன. மேலும் இவரது படைப்புக்கள் ஹிட்லர், ஜோசப் ஸ்ராலின், முசோலினி, பிரான்ஸிஸ்கோ பிரான்கோ ஆகியோருக்குச் சிம்ம சொப்பனமாக விளங்கியது. இவரது வீரியமான காட்டுங்களால் பிரிட்டிஷ் செய்தி ஊடகங்கள் இவரை ஒரு போர் வீரர் என அடையாளப்படுத்தின.

டேவிட் லோவினால் யுத்தத்திலேயே வரைந்த காட்டுங்களை 'ஹிட்லரின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்' (Race and Full of Hitler) என்ற தலைப்பின் கீழ் அடக்கமுடியும் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

மேற்குலகின் ஆதிக்கம் வாய்ந்த கார்டுனிஸ்டாக வலம் வந்த டேவிட் லோவின் கார்டுன் படைப்புக்கள் தற்போதும் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகின்றது. குறிப்பாக 'Evening Standard' எனும் பத்திரிகையில்



கிட்லரின் கோரப் பிடியில் உலக நாடுகள். சிக்கித் தவித்த நிலை.



டேவிட் லோவினால் யுத்தத்திலேயே வரைந்த காட்டுங்களை 'ஹிட்லரின் எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும்' (Race and Full of Hitler) என்ற தலைப்பின் கீழ் அடக்கமுடியும் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.



கிட்லரின் பாசிசக் கரங்கள் உலக நாடுகளிடையே அதன் ஆதிக்கத்தை பரப்புகிறது.



உலக மக்களின் முதுகில் கிட்லரின் ஓய்யாரப் பயணம்.

தவிரவும் 57 அசல் கார்டுன்கள் மற்றும் பல்வேறு பத்திரிகைகளில் வெளியான கார்டுன்கள் அவுஸ்திரேலியாவின் தேசிய நூலகத்தில் பாதுகாக்கப்பட்டு வருகிறது. மேற்குலகின் ஆதிக்கம் வாய்ந்த கார்டுனிஸ்டாக வலம் வந்த டேவிட் லோ செப்

ரெம்பர் 19, 1963ல் இலண்டனில் இறந்தார்.



tharmathas.s@thaiivedu.com

வெளிவந்த கார்டுன்களை லண்டனிலுள்ள

'Political cartoon callary'யில் ஹென்ட் பல்கலைக்கழகம் பாதுகாத்து வருகிறது.

தமிழ்வலை - 41

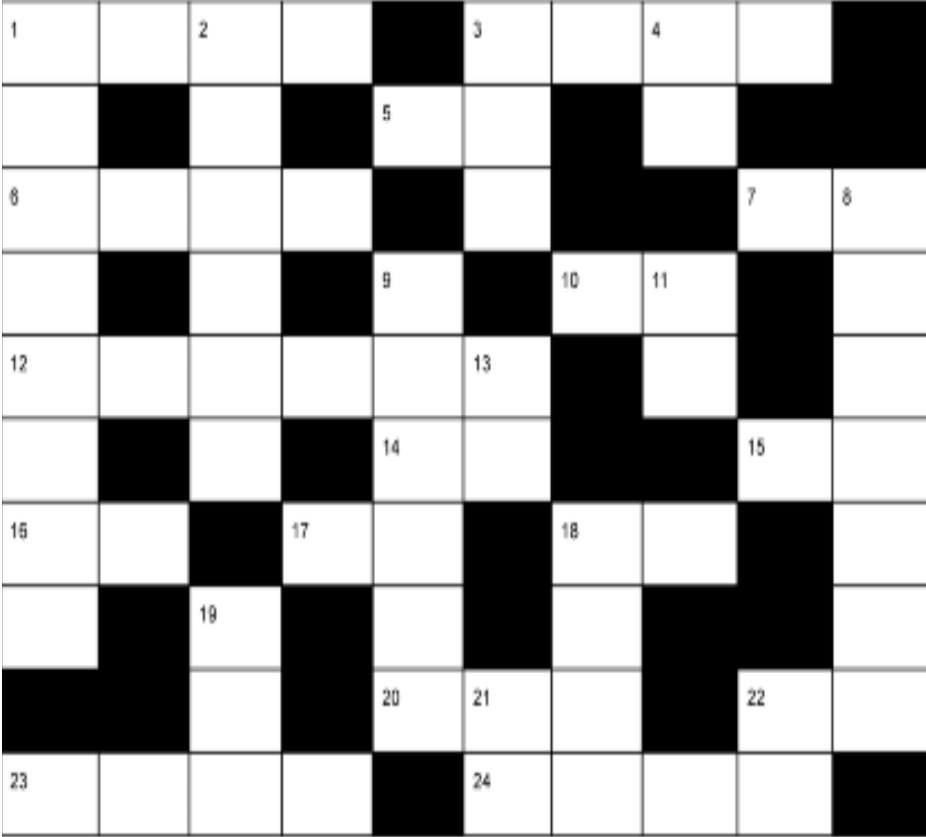
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-41 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 யாழ்ப்பாணத்தில் ஓர் ஊர்
- 2 நின்றபுடி
- 5 ஓர் எழுத்தாளரின் முதலெழுத்துக்கள்
- 6 மச்சாள்
- 7 வேட்கை
- 10 அரைவாசி
- 12 அடிவிபரம்
- 14 வேறு
- 15 ஒருவகைத் தாவரம்
- 16 கால்விலங்கு
- 17 வணங்கு
- 18 சேர்த்துக்கட்டு
- 20 பொருந்தாத
- 22 பனம் மட்டையில் உரிக்கும் தம்பு
- 23 குளிசை
- 24 பாசறை

- 1 'சிறுகதை மன்னன்'
- 2 ஒரு தமிழகப் பட்டணம்
- 3 பாரசீகத்தின் இன்றைய பெயர்
- 4 ஈகை
- 8 வழக்கமான கொள்வனவாளர்
- 9 'குரங்கு' என்று முடியும் பழமொழியின் தொடக்கம்
- 11 கப்பம்
- 13 வெளிப்பக்க
- 18 ஓர் உலோகம்
- 19 உள்ளத்துள் எண்ணிப்பார்
- 21 புனித மக்கா தொழுகைக் கல்
- 22 நாங்கள்

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

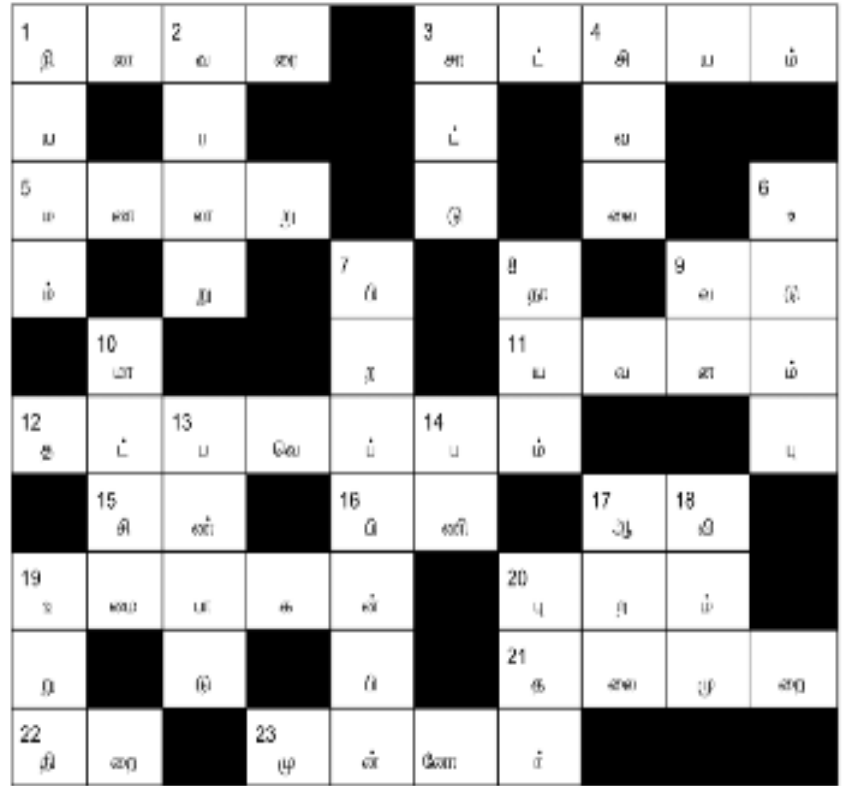
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 40க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-40 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

திருமதி. சரசுவதி கனகு, மிஸ்சிசாகா திரு. அனலைமணி, பிரம்ரன் திரு. தவருபன் கந்தசாமி, ஸ்கார்பரோ. திரு. சுந்தரம் திருச்செல்வம், ஸ்கார்பரோ. திருமதி. தவமணி முத்து, பிரம்ரன் திருமதி. குயின் ஜெயரட்னம், ஏஜக்ஸ் திரு. நா. குமரகுரு, மார்க்கம் திரு. புண்ணியமூர்த்தி நாகநாதன், ஸ்கார்பரோ.

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

திரு. ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ.

thamilvalai@thaiveedu.com

தமிழ்வலை போட்டியில் பரிசுபெறும் ஒருவருக்கு 25 டொலர் பெறுமதியான நூல்கள் வாங்குவதற்கான கொள்வனவு அட்டை வழங்கப்படும்.

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துணைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஒரேத்தொகுப்பு 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் 'சொற்கோவைத் திரட்டு' எனவும் கோவை தள்ளுச்சுத்தி கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்பட துணைவாரியாகவோ, திருட்டுவாரியாகவோ தேடிதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" எனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளிகள், ஆசிரியர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளிகள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இரத்தி இடகலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்

மற்றுமொரு முயற்சி





ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் சித்திரை மாத இலக்கியக் கலந்துரையாடல் “இந்தியத் தத்துவ மரபு - 1”

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

- “வேத நெறி” - கலாநிதி நா.சுப்பிரமணியன்
 “சமணம்” - திரு என்.கே.மகாலிங்கம்
 “சைவசித்தாந்தம்” - வைத்திய கலாநிதி இ.லம்போதரன்

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

நாள்: 27-04-2019

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
 Unit 7, 5633, Finch Avenue East
 Scarborough, M1B 5K9
 (Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்.

அனுமதி இலவசம்!

ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த இலக்கியக்
 கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 30.03.2019 அன்று
 ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.

நிகழ்வில் “காட்சி ஊடகமும் சமூகமும்” என்ற
 தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
 அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில...



திரு. P. விக்னேஸ்வரன்



கலாநிதி
 கௌசல்யா சுப்ரமணியன்



திரு. A. T. P. ரஞ்சித்குமார்



தற்செயலாக அவன் வாழ்ந்த நாட்டில் வாழற எங்கட ஊரவன் ஒருவனை இங்க கண்ட இடத்தில் இம்மனுவேலைப் பற்றி விசாரிச்சன்.

“ஓம் ஓம்... அங்கதான் இருக்கிறான். இடையில கொஞ்சக்காலம் ஆள் இல்ல. இப்ப ஒரு பூனைக்கண் பெட்டையோடை இருக்கிறான். அதுவும் ஒரு குழந்தைக்குத் தாய்காரி. எங்கை இருந்து கூட்டிக் கொண்டு வந்தானோ தெரியேல்ல” என்று நக்கலாய்ச் சொன்னான்.

எங்கடை யாழ்ப்பாணத்துச் சாராசரித் தமிழ் மூல இதைவிட எப்படிக்கதைக்கேலும்?

அவ்வளவு கதைய என்னால நம்ப முடியேல்ல. இமானுவேலினர் போன் நம்பரை வாங்கி, நாலைஞ்சு தரம் கூப்பிட்டிருப்பன். அவனைப் பிடிக்க முடியேல்ல. ஆங்கிலம் தெரியாத ஒரு பெண்தான் ஏதோ பாசையில பதில் சொல்லுவா. ஒரு உயிர்த்த குாயிறு அண்டைக்கு அவனைத் தொலை பேசியில பிடிச்சுப்போட்டன்.

என்ன கலியாணம் முடிச்சிட்டியோ என்று கேக்க, ஓம் எண்டான். இடையில எங்க போனனி என்று கேக்க, பதில் ஒண்டும் உடன சொல்லேல்ல. பிறகு அவனே சொன்னான்.

‘அண்ண, போனில ஒண்டும் கதைக்கேலாது.

சொல்வது எழுதல்: 10

நீங்கள் என்ற அண்ணற்றை நண்பர். உங்களுக்கு ஒண்டும் ஒழிக்க விரும்பேல்ல. அதோட நம்பிக்கையான ஆரிட்டையாவது நான் இதுகளைச் சொல்ல வேணும். உங்கட வீட்டு விலாசத்தைத் தாங்கோ. கடிதமாய் எல்லாத்தையும் எழுதுறன். அப்பா, அம்மாவுக்கு எதுவும் தெரியாது. சொன்னாலும் அவையாள எதையும் விளங்கிக் கொள்ள ஏலாது’ என்று சொன்னான்.

ஒருநாள் அவ்வளவு கடிதம் வந்தது. பண்டிதரின் மகன்தானே, அழகான தமிழில் எழுதியிருந்தான்.

அண்ணா, நான் இனி எப்போதும் ஊருக்குப் போவதாக இல்லை. நான் நேசிக்கும் மண் அது. விடுவிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். வீழ்ந்து கிடக்கிறது.

நீங்கள் வாழும் கனடாவிலிருந்து பலர் அடிக்கடி ஊருக்குப் போய்வருவதாக அறிகின்றேன். நீங்களும் போய்வரக் கூடும்.

நீங்கள் என் அப்பாவை நன்கு அறிவீர்கள். என்னைப் பற்றி விடை தெரியாத பல வினாக்களோடு அவர் அலைந்து திரிகின்றார். நீங்கள் அவரைச் சந்திக்க வேண்டும். என்னைப் பற்றி, என் திருமணம் பற்றி விளக்கமாக எடுத்துக் கூற வேண்டும். அதற்காகவும் எல்லாவற்றையும் இதில் விபரமாக எழுதுகின்றேன்.

2006க்குப் பிறகு சண்டை உக்கிரம் அடைந்ததை நீங்கள் அறிவீர்கள். அவ்வேளை இயக்கத்தின் முக்கிய பொறுப்பில் இருந்த ஒருவர் என்னை அழைத்தார். இப்போது ஆட்கள் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டுள்

ளது. ஓர் உதவியொன்று செய்ய வேண்டும். குறிப்பிட்ட ஒரு நாட்டுக்குச் சென்று சில பொறுப்புகளை ஏற்க வேண்டும். ஏற்கனவே பொறுப்பில் இருப்பவர் இனி நாட்

ிருந்தன. அங்கு சென்ற சில வாரங்களில் என் பணி என்ன என்பதைத் தெளிவாகத் தெரிந்து கொண்டேன். அங்கு பொறுப்பாக இருந்தவரும் வேறு சிலரும் ஊருக்குத்

- செல்வம் அருளானந்தம் -

படுகின்றது. இன்ன இடத்தில் அதை



இம்மனுவேல்

டுக்குத் திரும்ப வேண்டும். முடியுமா? எனக் கேட்டார்.

நான் உடனே சம்மதித்தேன். குறித்த அந்த நாட்டுக்குச் சென்றேன். சண்டைக்குத் தேவையான பல முக்கியமான பொருட்கள் இந்த நாட்டிலிருந்துதான் சென்றுகொண்

திரும்ப, பொறுப்புகளை நான் எடுத்துக் கொண்டேன். எனக்கு இரண்டொருவர் உதவிக்கு இருந்தனர்.

திடீரென ஒரு அவசர ஓடர் ஊரிலிருந்து வந்தது. முன்னாள் பொறுப்பாளர் ஒருவர் பேசினார். ஒரு இரசாயனப்பொருள் தேவைப்

வாங்க வேண்டும். கடல் வழியாகப் பாதுகாப்பாக அதை அனுப்ப வேண்டும். கடலில் அதை நாம் பெற்றுக்கொள்வோம் என்றார். பணியை மிகக் கவனமாகச் செய்து

தொடர்தல் 114ம் பக்கம்



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

இம்மனுவேல்...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முடிக்க வேண்டும் என்று திரும்பத் திரும்பக் கூறினார்.

“இப்பணியைச் செய்து முடிக்க மூன்று நான்கு பேராவது வேண்டும். இப்போது ஒருவர்தான் இருந்தார். இப்பணிகள் பற்றிய அனுபவம் அவருக்கு இருந்தது. இங்கு இந்த நாட்டைச் சேர்ந்த சிலரைக் கூலிக்குப் பிடித்து இந்த வேலையைச் செய்து முடிக்கலாம் என்றார். எனக்கு சிலரைத் தெரியும்” என்றார். நானும் சம்மதித்தேன்.

இவ்வாறான சிறிய பணிகளுக்கு உதவி செய்த ஒருவரின் வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார். அது ஏறத்தாழ சேரியைப் போன்ற இடமாக இருந்தது. கடலோடிகள் தான் அங்கு அதிகமாக வாழ்ந்து வந்தனர். ஒரு வீட்டுக்குச் சென்று கதவைத் தட்டினோம். ஒரு அழகான இளம்பெண் கதவைத் திறந்தார்.

என்னுடன் வந்தவருக்கு அந்தநாட்டு மொழி தெரியும். சைகை மொழிதான் அதிகம் பயன்படுத்த அவசியம் இருக்கவில்லை. தாங்கள் தேடிச் சென்றது தன்னுடைய அண்ணன்தான் என்றும் இரு மணி நேரத்துக்குப்பின் அவர் வருவார் என்றும் அவன் சொன்னான்.

எமக்குப் பணி முக்கியமாக இருந்தது. இரு மணி நேரம் கழித்து நாம் மீண்டும் சென்றோம். அப்பெண்ணை கதவைத் திறந்தார். அண்ணனை அழைத்து வந்தார். தூக்கத்திலிருந்து எழுப்பிவந்த அவர், எங்களைக் கண்டவுடன் தன்னை உற்சாகப்படுத்திக்கொண்டார். என்ன சண்டை தோல்வியில் போகுது போல.. எல்லாம் கேள்விப்பட்டார்களென்றுதானிருக்கிறேன் என்றார்.

என்னோடு வந்தவர் விசயத்தை விளக்கமாகச் சொன்றார். இது பெரிய வேலையாக இருந்தது. அவர் கொஞ்சம் தயங்கினார். தான் இப்போதுதான் வேறு வேலை செய்துவிட்டு வந்ததாகவும் இங்கு வேறு ஆளைப் பிடிப்பது கஸ்டம் என்றும் கூறினார்.

இப்பணிக்கு இவ்வளவு தொகை தருவோம் என்று நாங்கள் கூற, சம்மதித்த அவர் உதவிக்கு இன்னுமொரு ஆளும் வேண்டும் என்றார். நான் ஆளை ஒழுங்கு செய்கின்றேன். இதேயளவு பணம் தருவீர்களா என்று கேட்டார். நாங்கள் சம்மதித்தோம்.

அதேவீட்டில் வாழ்ந்த அந்த இளம் பெண்ணின் கணவனான ஓர் இளைஞனை அவர் அழைத்து வந்தார். அந்த இளைஞனும் சம்மதித்தான். அந்த இளைஞன் மீண்டும் உள்ளே செல்ல, பெரும் அழகைச் சத்தம் கேட்டது. அந்தப் பெண் குரலெடுத்து அழுவது புரிந்தது.

உள்ளே சென்று வந்த தமையன், குழந்தைக்குச்சுகமில்லை. மருத்துவரிடம் செல்ல வேண்டும். இந்தப்பணிக்குப் போகவேண்டாம் என்று அழுகிறாள் எனத் தமையன் சொன்னார்.

வீட்டுக்கு வெளியே எம்மை அழைத்து வந்த அவர், நாளைக்காலை 5 மணிக்கு நாங்கள் அந்தப் பொருளுடன் வளத்தில் புறப்படுகின்றோம் என்றார். என்னுடைய நண்பரையும் சேர்த்து மூவரும் நாளைக்காலை புறப்படுவது என்பது முடிவாயிற்று.

அவர் வீட்டுக்குள் மீண்டும் சென்றோம். அந்தப் பெண் தேவீர் தந்தாள்.

மறுநாள் அதிகாலை ஐந்துமணிக்குப் பொருட்களை ஏற்றமுடியவில்லை. எட்டு மணிக்குத்தான் வள்ளம் புறப்படக்கூடியதாக இருந்தது. நான் நீண்டநேரம் வள்ளம் போன திசையைப் பார்த்துக்கொண்டு கடற்கரையிலேயே இருந்துவிட்டேன். எனக்கு இது முதல்பணி. உள்ளே எழும் அச்ச உணர்வைத் தவிர்க்கமுடியாமலிருந்தது.

இரு தரப்புமே என்னுடன் தொடர்பில் இருந்தார்கள். ஒரு கட்டத்தில் இங்கிருந்து புறப்பட்டவர்களின் தொடர்பு இல்லாமல் போய்விட்டது. ஊரில் இருப்பவர்கள் வந்தவர்களைக்காணவில்லை என என்னைத் தொந்தரவு செய்து கொண்டிருந்தார்கள். எனக்கு என்ன நடந்தது என்றும் தெரியவில்லை. என்ன செய்வது என்றும் புரியவில்லை. இரவாகிவிட்டது. கடற்கரையில் ஒரு மரத்தடியில் குந்தியிருந்தேன்.

நான் இருக்கும் இடம் அறிந்து அந்தப் பெண் பேய் போல் ஓடிவந்தாள். கடலில் சென்ற வள்ளமொன்று வெடித்து அதில் சென்ற 3 பேர் இறந்துவிட்டனர் என்று வானொலியில் கூறியதாகவும் அது இந்த மூன்று பேருமாகத்தான் இருக்க வேண்டும் என்றும் கூறி, பெருங் குரலெடுத்து அழுதாள்.

அவள் மொழி முழுமையாகப் புரியவில்லை என்றாலும் அவள் உடல்மொழியைக் கொண்டு நான் விடயங்களை விளங்கிக்கொண்டேன். அதிர்ச்சி தலைக்கேறியது. எல்லாமே சூனியமாகிவிட்ட நிலை. அவளையும் அமைதிப்படுத்த முடியாமல் கனமேறிய மனத்தோடு அவ்விடத்தை விட்டு அகன்றேன்.

மற்றுமொரு நண்பர், நாட்டின் தலைநகரில் நின்றார். அவரை அழைத்தேன். தகவலைக் கூறிவிட்டு, “நான் ஐரோப்பா திரும்பவேண்டும், விமானச்சீட்டை ஒழுங்கு செய்” எனக் கூறிவிட்டு, உடனே புறப்பட்டுத் தலைநகர் சென்று ஐரோப்பா வந்து விட்டேன்.

தலைக்கேறிய அதிர்வும் மனதேறிய கனமும் குறைந்தபாடில்லை. மனசாட்சி என் தூக்கத்தை விரட்டியடித்தது. பைத்தியமாகி விடுவேனோ என்ற எண்ணமும் வரத்தொடங்கியது. அந்த பெண்ணும் குழந்தையும் குளறுவதுபோல் காட்சி மனதில் எழுந்து கொண்டேயிருந்தது. இந்நிலையில் போரும் முடிவுக்கு வந்துவிட்டது.

என்னால் முடியவில்லை. மீண்டும் புறப்பட்டு அந்த நாட்டுக்குச் சென்றேன். அங்கிருந்த நண்பரும் அங்கு ஒரு பெண்ணைத் திருமணம் செய்து, யாருக்கும் தன்னைத் தெரிவிக்காமல் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். அவரையும் கூட்டிக்கொண்டு அந்தப் பெண்ணின் வீட்டுக்குச் சென்றேன்.

ஏதாவது பணம் கொடுத்து அவளைச் சமாளிக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமே இருந்தது. முதலில் என்னிடம் அதிகளவு பணம் இருக்கவில்லை. வாங்கிக் கொண்டாள். அவளின் ஆறுதலுக்காக நானும் நண்பரும் அவ்வப்போது அங்கு போய் வந்தோம். இப்போது எங்கள் மீது அவளுக்குக் கோபம் இருக்கவில்லை. எல்லாம் விதி என்றாள்.

அவள் அந்தப்பகுதி ஆள் இல்லை என்றும் பிழைப்புக்காக வந்தவர்கள் என்றும் அறிந்தேன். அவளுக்கு சொந்தம் பந்தம் என அங்கு யாரும் இருக்கவில்லை.

நான் ஐரோப்பா திரும்பும்நிலையில் அங்கு சென்று அவளுக்குக் கணிசமாக பணம் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்ப விரும்பினேன்.

அவள் மறுத்துவிட்டாள். “உங்களால் முடிந்தால் என்னையும் பிள்ளையையும் ஐரோப்பாவுக்கு அழைத்துச் செல்லுங்கள். ஏதாவது வேலைசெய்து நாங்கள் பிழைத்துக் கொள்வோம்” என்றாள்.

நான் திடீரென ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். இந்த முடிவுதான் எனக்கு அமைதியைத்

தரும் என்றும் கருதினேன்.

உங்களுக்கு விருப்பம் என்றால் நான் உங்களைத் திருமணம் செய்து அழைத்துச் செல்லலாமா எனத் தயக்கத்தோடு கூறினேன்.

மூன்றே மாதத்தில் அவர்களை ஐரோப்பாவுக்கு அழைத்து வந்தேன். மனதுக்கு அமைதியாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருக்கின்றது. என்னைத்தெரிந்தவர்கள் ஊரர்கள் என்னைப் பற்றிப் பலவிதமாகப் பேசிக் கொள்கின்றார்கள். அதைப் பற்றி எனக்கு வருத்தமில்லை. நான் யாருக்கும் விளக்கம் கூறப் போவதுமில்லை.

அந்தப் பெண்ணும் பிள்ளையும் தங்களுடைய துயரத்தை மறந்து என்னோடு மகிழ்வாகவே இருக்கின்றனர். இது போதும் எனக்கு.

அண்ணா, நடந்தவற்றை உங்களுக்கு எழுதியிருக்கின்றேன். என்னை நீங்கள் புரிந்துகொண்டிருப்பீர்கள் என நான் நம்புகின்றேன். என் அப்பா என்னைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். என் வாழ்வின் முழுமையான நிறைவு அதிலேயே தங்கியிருக்கின்றது.

நீங்கள் மீண்டும் ஐரோப்பா வரும்போது என்னைக் கண்டிப்பாகச் சந்தியுங்கள்.

நன்றி.

இமானுவேலின் கடிதம் எனக்குள்ள ஏற்படுத்தின அதிர்வுகள் மிகப் பெரிசு. இந்த தக்கடிதம் எனக்குள்ள ஏற்படுத்தின தாக்கத்தில் இருந்து கனகாலத்துக்கு என்னால் வெளியில் வர முடியாமல் இருந்திச்சது.

அவன் சராசரி மானுட நடத்தைகளுக்கு மேலாக உயர்ந்து நின்றான்.

கடந்த தடவ ஊருக்குப் போனபோது இம்மனுவேலின்ரை தகப்பனைத் தேடிச் போனேன். அப்ப அவர் வீட்டில் இல்லை. சம்பந்தற்றை கூட்டம் ஒண்டில் பேசிக் கொண்டு நிற்கிறார் என்று யாரோ சொன்னார்கள். அங்கு தேடிப் போனபோது ‘பேர் இடர் நேரம் பெரும் மழைக்காலம்’ என்று பண்டிதர் கவிதையில் பேசிக் கொண்டு நின்றார்.

கூட்டம் முடிய அவருக்குக் கிட்டப்போனன். அவர் என்னை அடையாளம் கண்டு கிட்ட வந்தார்.

பண்டிதர் கிழவனாகி வாடியிருந்தார். ஆனாலும் ஓர்மம் குறையேல்லை. ஓரமாய் அவரைக் கூட்டிக்கொண்டு வந்து கதைக்கத் தொடங்கினன்.

இம்மனுவேலின் விசயங்கள ஒவ்வொண்டாய்ச் சொன்னன். ஒண்டும் கதைக்காமக் கவனமாய்க்கேட்டார். என்ற கையப் பிடிச் சக்கொண்டு மெல்ல மெல்ல நடந்தார். திடீரென்று நிண்டார்.

“முத்தவனை அநியாயமாய் ஆமிக்காறங்கள் கொண்டாங்கள். அந்தத்துயர் முடிய முதல்ல உன்ரை சிநேகிதன் அதுதான் என்றை இரண்டாவது மகன், போரிலை செத்ததைக் கேள்விப்பட்டபோது இரண்டு மூண்டு மாசம் துக்கம் தாங்கமுடியேல்லை. பிறகு அதே ஒரு பெருமையாப் போச்சு. இப்ப என்னர கடைசி மகனைப் பற்றி நீ சொல்லக்கை அதைவிடப் பெருமையாய் இருக்கு” என்று சொன்ன பண்டிதர், எனக்காகக் காத்திருக்காமல் விறுவிறுவெண்டு நடக்கத் தொடங்கினார்.

இமானுவேல் எனக்குள்ள ஏத்தியிருந்த பாரம் மெல்லமெல்ல கரையத் தொடங்கிட்டுது.



selvam.a@thaiivedu.com

வீடு வாங்க... விற்க...

உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment



Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independent Owned and Operated

205 7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED GET SOLD GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

உங்கள் வீட்டின் சூலிப்பை குறைக்கவும்
உங்கள் வீட்டின் சூலிப்பை குறைக்கவும்
உங்கள் வீட்டின் சூலிப்பை குறைக்கவும்

உங்கள் (ATTIC) உள்ளே சூலிப்பை குறைக்க!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space



சுப. இரவிந்திரன்
416-939-9353

416-847-7171
info@enserecon.com / www.enserecon.com

16 Erintown Cres., Brampton



Gopi
THE REALTOR

JUST LISTED

OPEN HOUSE
SAT & SUN 2-4 PM



HomeLife /Future Realty Inc., Brokerage,
Independently Owned And Operated

GOPI KOKULAN SHANMUGAM

SALES REPRESENTATIVE

Dir: 647.296.4624



கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும். உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழையுங்கள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE SATURDAY & SUNDAY



766 MEADOWVALE RD, TORONTO
MEADOWVALE RD / ELLESMERE RD
4+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | 20'1" CEILING

OPEN HOUSE SATURDAY & SUNDAY



37 FULHAM ST, TORONTO
SHEPPARD AVE E / BRIMLEY RD
5+2 BEDROOMS, 6 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | 20'1" CEILING

OPEN HOUSE SATURDAY & SUNDAY



118 BENDAMERE CRES, MARKHAM
MCCOWAN RD / 16TH AVE
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | 20'1" CEILING

OPEN HOUSE SATURDAY & SUNDAY



77 CINDY NICHOLAS DR, TORONTO
MORNINGSIDE AVE / MILITARY TR
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

OPEN HOUSE SATURDAY & SUNDAY



191 HUPFIELD TR, TORONTO
MORNINGSIDE / FINCH
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

OPEN HOUSE SATURDAY & SUNDAY



400 HIGHGLEN AVE, MARKHAM
MIDDLEFIELD / 14TH AVE
4+1 BEDROOMS, 5 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | 20'1" CEILING



TORONTO

BUR OAK AVE / MARKHAM RD
1+1 BEDROOMS, 1 WASHROOM



MARKHAM

MARKHAM RD / DENISON
1+1 BEDROOMS, 1 WASHROOM



TORONTO

STEELES / STAINES
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS



TORONTO

MORNINGSIDE / OLD FINCH
4+2 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



TORONTO

NEILSON RD / MILITARY TR
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | 20'1" CEILING



TORONTO

MCCOWAN / MCNICOLL
4+1 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



AJAX

WESTNEY / RAVENSCOTT
4 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



MARKHAM

ENTERPRISE / WARDEN
1 BEDROOM, 1 WASHROOM



TORONTO

MARKHAM / SHEPPARD
1+1 BEDROOMS, 1 WASHROOM



PICKERING

LIVERPOOL / BAYLY
3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT



TORONTO

MCLEVIN / TAPSCOTT
2+1 BEDROOMS, 1 WASHROOMS



TORONTO

MCCOWAN / HWY 401
1+1 BEDROOMS, 1 WASHROOM



COMING SOON

TORONTO
LAWRENCE / MANSE
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS



COMING SOON

AJAX
TAUNTON RD E / AUDLEY RD
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage

Independently Owned and Operated
795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



கண்ணீரில் மூழ்கிப் புன்னகையைப் பரிசளித்தவர்

வாழ்க்கை என்பது விசித்திரங்களால் சூழப்பட்ட பாதை. அதன் மர்மங்கள் சாதாரண மனிதர்களின் அறிவுக்கு அப்பாற்பட்டது. ஒருவழிப்பயணம் என அறிந்தும் விரும்பியோ விரும்பாமலோ பயணிக்கவைக்கிறது எமது பிறப்பு. நெருக்கடிகள் நிறைந்திருந்த பயணத்தில் தொலைந்து போகாமல் போராடி நிமிர்ந்து எழுந்து ஒருவரை நிற்க வைப்பது காலத்தின் கருணையா, தொடர் தோல்விகளின் பின்னான தன்மைப்பிக்கையின் வெற்றியா என்பதை எளிதில் சொல்லிவிட முடியாது.

எவ்வாறான பிரபலமான புகழ்பெற்ற மனிதரையும் அவர்களது வாழ்வில் தோன்றும் ஏதாவது ஒரு சந்தர்ப்பம்தான் உலகிற்கு அடையாளம் காட்டியிருக்கிறது.

1894ம் ஆண்டு இலண்டன் நகரில் இசை நிகழ்ச்சியொன்று நடந்து கொண்டிருந்தது. அரங்கின் சுவரோரமாக ஓட்டிய உடல், உலர்ந்த முகம், குழி விழுந்த கண்கள்..., உணவின்மையே மறந்து போன வயிற்றுடன் ஆறு வயதுச் சிறுவன் ஒருவன் அமர்ந்திருக்கிறான். அந்த அரங்கில் அவனது தாய் பாடிக்கொண்டிருந்தாள். நிகழ்ச்சி முடிந்தால் பணம் கொடுப்பார்கள் அதை வைத்து அன்று உணவு வாங்கலாம் எனும் நம்பிக்கையில் ஆவலாக காத்திருக்கும் அச்சிறுவனின் தந்தையும் ஒரு தேர்ந்த இசைக்கலைஞனே. ஆனால், குடிப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாகி தனது மனைவி மேடையில் பாடி உழைக்கும் பணத்தை குடித்துச் செலவழிப்பதே அவன் முழு நேரத் தொழிலாகவிருந்தது.

மேடையில் பாடிக்கொண்டிருக்கும் தன் தாயையே உற்றுக் கவனித்துக்கொண்டிருந்த சிறுவன், தன் தாயின் முகத்தில் திடீரென ஒரு வேதனை, குரலில் ஒருவித நடுக்கம் ஊடுருவி பாட இயலாமல் தன் தாய் தவிப்பதைக் காண்கிறான். அந்தப் பெண்ணின் நிலைமையை உணராத கூட்டமோ ஏன் நிறுத்தி விட்டாய் பாடு, பாடு... என வெறிக்கூச்சலிடுகிறது. சுவரோடு சுவராக நின்ற சிறுவனின் மனதில், அவனையும் அறியாமல் எழுந்த கோபம், ஆற்றாமை உள்ளே ஒரு உத்வேகத்தை சிறு பொறியாய் தோற்றுவித்து அது கொழுந்து விட்டெரிய பாய்ந்து மேடையை நோக்கி ஓடுகிறான். மூச்சிரைக்க ஓடி வந்தவன் ஒலி வாங்கியின் முன் நிற்க அரங்கில் சலசலப்பு மேலும் அதிகரிக்கிறது. ஒலிபெருக்கியின் உயரம் கூட இல்லாத இச்சிறுவனுக்கு இந்த மேடையில் என்ன வேலை என தங்களுக்குள் பேசிக்கொள்கின்றனர்.

நினைவு தெரிந்த நாள் முதல், தன் தாய் கற்றுக்கொடுத்த பாடலை தனது தாய் தொடர் முடியாது விட்ட அதே இடத்தில் இருந்து நடனமாடிக் கொண்டே பாடத் தொடங்குகிறான். கூச்சலிட்ட கூட்டம், சிறுவனை வியப்போடு பார்க்கிறது. பைகளில் இருந்த சில்லறைக் காசுகளை மேடையை நோக்கி வீசி பரவசமடைகிறது. மேடையில் ஆடிப் பாடிக்கொண்டிருந்த சிறுவனின் மேல் காசு மழை. அடுத்த நொடி, அச்சிறுவன் பாடலை நிறுத்தி விட்டு, மிகுந்த பரபரப்புடன் மேடையில் அங்குமிங்கும் ஓடி ஓடி சில்லறைக் காசுகளைப் பொறுக்கி, தன் சட்டைப் பையிலும், கால்சட்டைப் பையிலும் நிரப்பத் தொடங்குகிறான். மீண்டும் அரங்கில் கூச்சல் ஆரம்பிக்கிறது. அவசரம் அவசரமாக பணத்தைப் பொறுக்கிக் கொண்டிருந்த

சிறுவன், ஒலிப் பெருக்கியின் முன் வந்து நின்று, நிதானமாக 'சபையோரே சற்று அமைதியாக இருங்கள் சில்லறைகளைப் பொறுக்கியபின் பாடுகிறேன். என்னால் ஒரே நேரத்தில், இரண்டு வேலைகளைச் செய்ய முடியாது' எனகூட்டமே வாய் விட்டு சிரித்தது. இச்சிறுவன் தான் பின்னாளில்..., உலக மக்களை எல்லாம் குலுங்கி குலுங்கி சிரிக்க வைத்த சார்லி சாப்ளின் எனும் மகாகலைஞனாவான்.



பிறப்புக்கான அதிகாரப்பூர்வ ஆவணமோ, ஞானஸ்நானம் பெற்றதற்கான பதிவோ இல்லாத சாப்ளின் எனும் கலைஞனுக்கு உலகம் முழுவதிலும் ரசிகர்கள் இன்று வரை இருக்கத்தான் செய்கிறார்கள். வரலாற்றுப் பதிவுகளைப்பொறுத்தவரை சார்லி சாப்ளின் லண்டனின் தெற்கு பகுதியில் 1889ம் ஆண்டு ஏப்ரல் 16-ம் தேதி பிறந்ததாக கூறப்படுகிறது. சார்லஸ் ஹன்னா ஹாரியட் ஹில் என்ற இசைக்கலைஞர் களான தம்பதிக்கு மகனாக பிறந்த சாப்ளினின் வாழ்க்கை சோகம் நிறைந்ததாகவே அமைந்தது.

சாப்ளின் பிறந்தபின் சில வருடங்கள் கழித்து

அவரது பெற்றோர் சார்லஸ் ஹன்னாவும், ஹாரியட் ஹில்லும் கருத்துவேறுபாடு காரணமாகப் பிரிந்தனர். சாப்ளினும் அவரது சகோதரனும் தாயின் கண்காணிப்பில் வளர்ந்தார்கள். குழந்தைகளை வளர்க்க அன்றாடம் மேடைகளில் பாடி, நடத்து உழைக்க வேண்டியிருந்தது. இவர்களை வறுமையும் துன்பமும் தொடர்ந்து விரட்டிக்கொண்டே இருந்தது. வேறு வழியில்லாமல் ஹென்னா சார்லியின் தந்தையார் மேல் நஷ்டசூடு கேட்டு வழக்கு தொடர்ந்தார்.

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

குடும்பத்தைப் பிரிந்த சில ஆண்டுகளிலேயே உடல்நலக்குறைவால் மரணமடைந்தார்.

வறுமை, குடும்ப சூழ்நிலை காரணமாக அதிகம் படிக்கவில்லை என்றாலும் தான் படிக்கும் வரை பள்ளிகளில் நடக்கும் நாடகம், நடனங்களில் தனக்கென்று ஒரு நல்ல பெயரை சாப்ளின் சம்பாதிக்கத் தவறவில்லை. 1903ல் 'Jim A Romance of Cockayn' நாடகத்தில் நடித்தார். இதற்குப் பிறகு அவருக்கு நிரந்தர வேலை கிடைத்தது. 'Sherlock Holmes' நாடகத்தில் செய்தித்தாள் விற்கும் சிறுவன் 'பில்லி' வேடத்தில் நடித்தார். தொடர்ந்து கேசீஸ் கோர்ட் சர்க்கஸ் (Casey's Court Circus) நடத்திய பல்சுவை நிகழ்ச்சியிலும், Fred Karno's Fun Factory Slapstick நகைச்சுவை நிறுவனத்திலும் கோமாளி வேடத்திலும் நடித்தார். அசாதாரண தன்மைப்பிக்கையும் சவால்கள் எதுவானாலும் துணிந்து செயலில் இறங்குவது என்கிற உறுதியும் சார்லியை உயரத்திற்கு அழைத்துப்போனது. நாடகம் தொடங்கி திரைத்துறை வரை வாய்ப்புகள் வரத் தொடங்கின.

சாப்ளினின் திறமையைக் கவனித்த பிரபல நகைச்சுவைத் திரைப்பட இயக்குனர் மாக் சென்னட் (Mack Sennette) அவரது நிறுவனமான கீஸ்டோன் திரைப்பட நிறுவனத்தில்(Keystone Film Company) சேர்த்து இணைத்துக்கொண்டார். அப்போது சென்னட் தயாரித்த நகைச்சுவைக் குறும்பட மொன்றில் நாடோடித் தனமான ஒரு நடிகனின் வேடத்தில் நடிக்க அவசரமாக சாப்ளின் தன்னைத் தயார் படுத்த வேண்டியிருந்தது. சாப்ளினின் உடல் வாக்கு ஏற்ற உடைகள் அங்கு இல்லை என்பதால், பெரிய அளவுள்ள தொள தொளத்த காற்சட்டையும் சிறிதும் பொருத்தமே இல்லா சிறிய மேல்சட்டை, பாத்திற்குப் பொருந்தாத பாதணி, தொப்பி, கைத்தடி என வேடிக்கையும் முரணும் கலந்த ஒரு தோற்றத்தில் தயாராகி அக்குறும்படத்தில் நடித்து ரசிகர்களின் மனங்களைக் கவர்ந்தார். 'The Tramp' என்ற இந்தப்படத்தில் இருந்து நிரந்தரமாகவே நிலைத்துக் கொண்டது சாப்ளினின் உருவ முத்திரை.

அதன் பின்பு மக்களிடம் தனக்கிருந்த செல்வாக்கை மனதில் கொண்டு அதே சென்னட்டிடம் சார்லி, 'என்னிடம் கதை ஒன்று இருக்கிறது, நானே நடித்து நானே இயக்க விரும்புகிறேன்' என்றார். முதலில் ஒத்துக் கொள்ளாத சென்னட், மேற்படி அந்த படம் தோல்வி அடைந்தால் தயாரிப்புச் செலவு அனைத்தையும் வட்டியும் முதலுமாக சாப்ளின் தனக்குத் திருப்பித் தர வேண்டும் எனும் நிபந்தனையுடன் சம்மதம் தெரிவிக்க, படம் தோல்வியடைந்தால் முழுப்பணத்தையும் திருப்பித் தருவது மட்டுமல்லாமல் சினிமாவை விட்டே தான் வெளியேறி விடுவதாக கூறி 'caught in the rain' என்ற வெற்றிப்படத்தை இயக்கி, வெளியிட்டார். அன்றைய ஹாலிவுட் நடிகர்களில் அதிக பணம் பெற்ற பொழுதும் எளிமையான மனிதராக ஆடம்பரமின்றி வெறும் ஒற்றை அறையில் வாழ்ந்து, ஒரே வருடத்தில் பன்னிரண்டு படங்கள் எடுத்து, எல்லாவற்றிலும் சமூகத்தின் வலியை சொன்ன சிறந்த திரைக் கலைஞரானார். மூன்றே வருடங்களில், 1 மில்லியன் ஊதியம் பெற்ற முதல் நடிகர் என்ற பெருமை சாப்ளினையே சாரும்.

நகைச்சுவை நடிகராக மட்டும் அல்லாது கதாசிரியர், பாடலாசிரியர், இயக்குனர், இசையமைப்பாளர் என பன்முகத் திறமையாளராகத் திகழ்ந்தார்.

தொடர்தல் 118ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

ரொறன்ரோவில் தமிழர் பண்பாட்டு மையம்

‘ரொறன்ரோவில் வாழும் தமிழர் அனைவரும் ஒன்றுபட்டு வலுவான கோரிக்கையை முன்வைத்தால் தமிழருக்கான பண்பாட்டு மையம் ஒன்றை உருவாக்கும் முயற்சிக்கு நான் முழுமையான ஆதரவு வழங்குவேன்’ என கடந்த ஆண்டு உறுதியளித்தவர் ரொறன்ரோ நகர முதல்வர் ஜோன் ரொரி.

முதல்வரின் இந்தச் கூற்றுக்குச் செயலாக்கம் வழங்கும் நோக்கோடு, சமூகச் செயற்பாட்டாளர் சிலர் மேற்கொண்ட முயற்சிகளின் பயனாகக் கடந்த மாதம் தமிழர் பண்பாட்டு மையம் அமைப்பது குறித்த கலந்துரையாடல் காத்திரமான வகையில் முன்னெடுக்கப்பட்டிருந்தது.

கடந்த மாதம் Kennedy Convention Centre மண்டபத்தில் இந்தக் கலந்துரையாடல் நடைபெற்றது. பண்பாட்டு மையத்தை உருவாக்கும் நோக்கில், இது பொது அழைப்பாக அனைவருக்கும் விடுக்கப்பட்டது. வேறுபாடுகள் இன்றி, ஈடுபாடு கொண்ட அனைவரும் இதில் பங்காற்ற வேண்டும் என்பதே அழைப்பின் நோக்கமாகவும் இருந்தது.

ஏறக்குறைய கால் நூற்றாண்டுக்கு மேலாக, பெரும் எண்ணிக்கையில் கனடாவில் வாழ்ந்து வரும் தமிழர் இதுவரை தமக்கென தனித்துவமான பண்பாட்டு மையம் ஒன்றையேனும் கொண்டிராதவர்களாக உள்ளனர். மிக நீண்ட பாரம்பரியத்தையும் வரலாற்றையும்கொண்ட தமிழர் பண்பாடு தொடர்ந்து போற்றப்படுவதற்குரிய அமைப்பு வழிப்பட்ட தளம் இல்லாதிருப்பது கவலைக்குரியதே. தமிழர் தாயகத்துக்கான தேவைகளுக்கு முன்னுரிமை வழங்கிய மையே பண்பாட்டு மையத்துக்கான தேவை பின்தள்ளிப் போனமைக்குக் காரணம் என்பர்.

சமூக ஆர்வலர் பலர் இதற்கான முயற்சி

களை முன்னெடுத்திருந்த போதிலும் இப்போதுதான், அரசு நிர்வாக அலகோடு இணைந்து பணியாற்றவல்ல வாய்ப்புக் கிட்டியிருக்கின்றது.

தமிழ் சமூகத்தவரிடையே இயங்கிவரும் முதன்மையான அமைப்புகளும் சமூகச் செயற்பாட்டாளர்களும் கல்வியாளர்களும் ஒன்றிணைந்து பண்பாட்டு மையம் அமைப்பதற்கான கோரிக்கையை மாநகர முதல்வரிடம் முன்வைப்பதற்கு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக திரு. ஹரி ஆனந்தசங்கரி, மாகாணசபை உறுப்பினர்களாக திரு. லோகன் கணபதி, திரு. விஜய் தணிகாசலம் ஆகியோர் அங்கம் பெற்றிருக்கும் நிலையில் அரசுகளின் அனுசரணையுடன் பண்பாட்டு மையம் அமைக்கும் முயற்சியை வேகப்படுத்துவது பொருத்தமாகவும் இருந்தது.

இவ்வாறான வாய்ப்பான சூழ்நிலைகளின் பின்னணியில், சமூகத்தோடான ஒரு பயன்மிக்க உரையாடலை நடத்தி, கருத்துகளைப் பெறுவது அவசியமானது என்பது உணரப்பட்ட நிலையிலேயே இக்கலந்துரையாடல் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டது.

இக்கலந்துரையாடலின் போது, பல கருத்துகள் முன்வைக்கப்பட்டன. கருத்துகளைப் பேசிக் கலைந்து செல்வது என்றில்லாமல் செயற்பாடுகளைத் தொடர்ந்து முன்னெடுப்பதற்கேற்ற வகையில், ஒரு செயற்பாட்டுக்கு குழு அமைக்க வேண்டும் என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டது.

முன்மொழியப்பட்ட காத்திரமான கருத்துகளைத் தொகுத்து, திட்டங்களை முன்னகரத்துவதற்கும் அரசின் மத்திய, மாகாண, மாநகர மட்டங்களில் போதிய தொடர்புகளை ஏற்படுத்தி, பண்பாட்டு மையம் உருவாதற்கான பங்களிப்பினை உறுதி செய்வதற்கும் திட்டங்களின் முன்னேற்றம்

தொடர்பான செய்திகளை மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தவும் மக்களின் பங்களிப்புகளை முழுமையாகப் பெறவும் ஒரு செயற்குழுவை உருவாக்குவது அவசியமானதாகவே இருந்தது.

தொடர்ந்த கலந்துரையாடலின் பின்னர் செயற்குழுவின் அங்கத்தவர்களாக கீழ்க்காணும் எட்டுப் பேரும் அறிமுகம் செய்யப்பட்டனர்.

- வைத்திய கலாநிதி லம்போதரன்,
- வைத்திய கலாநிதி. சாந்தகுமார்,
- நீட்ரா ரொட்றிகோ,
- நீதன் ஷான், (முன்னாள் நகர சபை உறுப்பினர்)
- கீர்த்தனா ராங்
- விது இராமநாதன், (சட்டத்தரணி)
- சிவா விமலநாதன்,
- பமீலா கேதீஸ்வரன்

இவர்கள் அனைவரும் பல்வேறு வழிகளில் சமூகச் செயற்பாடுகளைச் செய்து வருகின்றவர்களாவர். ஆர்வத்தோடும் விருப்போடும் இவர்கள் இதில் இணைந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

உருவாக்கப்பட்ட இச்செயற்குழு, தற்போது 3 மாதங்களுக்கானதாக அறிவிக்கப்பட்டிருப்பினும், அவர்கள் கீழ்க்காணும் திட்டங்களை முன்னெடுக்க வேண்டும் என்ற கருத்து முன்வைக்கப்பட்டு திட்டங்களும் வரையறுக்கப்பட்டன.

- தமிழ் பண்பாட்டு மையத்தை உருவாக்கும் நோக்கில் மத்திய, மாகாண, மாநகர அரசு நிர்வாக அலகுகளோடு தொடர்புகொண்டு, அவைகளின் நிலையான ஆதரவையும் பங்களிப்புகளையும் பெற்றுக்கொள்ளுதல்.
- சமூகத்தவரிடையே இத்திட்டத்தின் அத்தியாவசிய தேவைகளைத் தெளிவு

படுத்துவதுடன் அவர்களின் முழுமையான ஒத்துழைப்பையும் ஆதரவையும் பெற்றுக்கொள்ளுதல்.

- இவ்வாறான பண்பாட்டு மையங்களைக் கொண்டிருக்கும் பிற சமூகத்தவர் எவ்வாறான பின்னணிகளில் அவற்றை உருவாக்கி, இயக்கி வருகின்றனர் என்பதை ஆய்வு செய்தல்.
- பண்பாட்டு மையம் உருவாக்கும் இலக்கை அடைவதற்கான திட்டங்களை நேர்த்தியாக வகுத்து, அவற்றை செவ்வனே நடைமுறைப்படுத்துவதற்கான பொறிமுறைகளைக் கண்டறிந்து நடைமுறைப்படுத்துதல்
- பண்பாட்டு மையம் தொடர்பில் செயற்குழு மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகள், பரிந்துரைகள், முடிவுகள், முன்னேற்ற நகர்வுகள், எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் என்பற்றை வெளிப்படையாக பகிர்ந்து கொள்ளுதல் வேண்டும். இதற்கமைய ஒரு இணையத்தளத்தை உருவாக்கி அதன்வாயிலாக அனைத்தையும் வெளிப்படுத்துதல்.

விரையில் மீண்டும் கூடவிருக்கும் செயற்குழுவினர், பண்பாட்டு மையத்தை உருவாக்குவதற்கு முதற்கட்டமாக சமூகம் என்ற அளவில் எவற்றை எவ்வாறு முன்னெடுக்கலாம் என்பதற்கான பரிந்துரைகளை முன்வைக்க இருப்பதாகத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

உருவாக்கப்படும் இணையத்தளத்தின் வாயிலாக பொதுமக்களும் தங்கள் கருத்துகளைத் தெரிவிக்கும் வாய்ப்பும் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

இக்கலந்துரையாடல் பயன்மிக்கதாகவும் முதன்மையானதொரு முயற்சியை நோக்கிய, வலுவான தொடக்கமாகவும் அமைந்திருந்தது.



கண்ணீரில் மூழ்கிப்...

117ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

1919ல் யுனெடெட் ஆர்ட்டிஸ் எனும் திரைப்பட நிறுவனத்தைத் துவக்கினார். 1927ம் ஆண்டின் பின் ஓசையுடன் கூடிய பேசும் திரைப்படங்கள்(sound film) வெளிவரத் துவங்கி மிகவும் பிரபலம் அடைந்தாலும் 1939வரை சாப்ளின் பேசும் படங்களில் இருந்து ஒதுங்கியே இருந்தார். அதாவது, மௌண்ட்லாங்களையே தயாரித்து வெளியிட்டார். 1952ல் வெளிவந்த ‘லைம் லைட்’ (‘Limelight’)திரைப்படத்தில் நடன அமைப்பையும் 1928ல் திரைப்படம் ‘தி சர்க்கஸ்’ (‘The Circus’)இன் தலையங்க இசையமைப்பையும் இவரே செய்தார். இவர் இசையமைத்த பாடல்களில் அதிகப்புகழ்பெற்றது ‘ஸ்மைல்’ (‘Smile’)என்பதாகும். சார்லி சாப்ளின் முதலாவது பேசும் படமான ‘தி கிரேட் டிக்டேட்டர்’ ஹிட்லரின் சர்வாதிகாரத்தையும், இனவாதத்தையும் நகைச்சுவையாகவும் அதே வேளையில் ஆழமாகவும் விமர்சித்த திரைப்படம் ஆகும். கதை, கலையம்சம், பிரச்சாரம், சக்திவாய்ந்த திரை வெளிப்பாடு, நகைச்சுவை அனைத்தும் இணைந்த இந்தப்படப்பு, உலகையே தன் அதிகாரத்தால் உலுக்கிக்கொண்டிருந்த ஹிட்லரின் ஆளுமை உலகையே அதிரவைத்த காலத்தில் நாசிசத்தைக் கடுமையாக விமர்சித்தது. அமெரிக்கா இரண்டாம் உலகப்போரில் புகுவதற்கு ஒரு வருடத்திற்கு முன்பு அங்கு வெளியிடப்பட்ட ‘தி கிரேட் டிக்டேட்டர்’ (‘The great Dictator’)படத்தின் இறுதிக் காட்சியில் சர்வாதிகாரியின் வேடத்தில் இருக்கும் முடிதிருத்தும் கலைஞனான

சாப்ளின் ஆற்றும் உரை, பெரிய இலக்கியமாக இன்றளவும் உலக மக்களால் வாசிக்கப்படுகிறது.

முப்பது ஆண்டு கால அமெரிக்க சினிமாவில் மௌண்ட்லாங்களையே ஏற்படுத்தி 1931ல் சாப்ளின் தயாரித்த ‘சிட்டி லைட்ஸ்’(‘City lights’) திரைப்படத்திற்கு இரண்டு வருடங்களும் எட்டுமாதங்களும் செலவழிக்க வேண்டி நேர்ந்தது. மௌண்ட்லாங்களுக்கான காலம் முடிந்து பேசும் படங்கள் மேல் மக்களின் கவனம் செல்லத் தொடங்கியிருந்த காலத்தில் பார்வையாளர்களுக்கு மிகவும் பழக்கப்பட்ட அவரது உடல்மொழியும், கோமாளித்தனமும் இனியும் எவரையும் ஈர்க்கப்போவதில்லை என்று நினைத்திருந்த ஹாலிவுட் தயாரிப்பாளர்களை ஆச்சரியப்பட வைத்த மிகச் சிறந்த படைப்பாக அமைந்தது. தொழிற்புரட்சியின் விளைவாக தொழிலாளர்களுக்கு ஏற்படும் கேடுகளை ‘மாடர்ன் டைம்ஸ்’(‘modern times’)படத்தில் அழகாக சித்தரித்திருந்தார். உற்பத்தியை அதிகரிக்க,முதலாளிகள் தொழிலாளிகளை எந்திரங்கள் போல கருதுவதும், தொழிலாளிகள் தங்கள் வாழ்வாதாரத்திற்காக எவ்வாறெல்லாம் போராட வேண்டியுள்ளது என்பதையும் தத்துவார்த்தம் கூடிய நகைச்சுவையுடன் கூறும் திரைப்படமாக அமைந்தது மட்டுமன்றி நவீன காலம் குறித்த மிகப் பெரிய அங்கதப் படைப்பாகவும் ‘மாடர்ன் டைம்ஸ்’ காலம்கடந்து நிற்கிறது.

மேற்படி மனிதநேயம் மிக்க படங்களை உருவாக்கி மக்கள் மத்தியில் விழிப்புணர்வைத் தோற்றுவித்த சாப்ளின் மீது

அமெரிக்க உளவுத்துறை எதிர் பிரசாரத்தையுடையது. 30 ஆண்டுகளாக அமெரிக்காவில் வாழ்ந்துவந்த சார்லி மீது அமெரிக்கக் குடியுரிமை பெறவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்பட்டது. மேலும் அவர் மீது அவதூறு வழக்குகள் தொடரப்பட்டன. இதனால் சாப்ளின் நடாத்திவந்த ‘யுனெடெட் ஆர்ட்டிஸ்ட்ஸ்’ பட நிறுவனம் சரிந்தது. சாப்ளினுடைய திரையுலக வெற்றிகள் மூலமாக இவருக்கு கிடைத்த புகழ், பலமுறை தன் தனிப்பட்ட திருமண வாழ்வினாலும் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டது.

அரசியல் ரீதியாக கம்யூனிஸம் பற்றிய கருத்துகள் வெளியிட்டதால் இவருக்கு அமெரிக்க அரசு ஏற்கனவே வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்ட ஹாலிவுட்டில் சிறந்து விளங்கியவர்களுக்கு வழங்கப்படும் ‘Los Angeles walk of fame’ என்ற ஒரு நட்சத்திர விருதை மீளவும் பெற்றுக்கொண்டது மட்டுமல்லாமல் சொத்துக்களையும் பறிமுதல் செய்து அமெரிக்காவில் இருந்து வெளியேற்றியது. இங்கிலாந்து சென்றார் அங்கும் நாஜி ஆதரவாளர்கள் தொல்லை கொடுத்தனர். இறுதியில் சார்லி சாப்ளின் சுவிட்சர்லாந்துக்குக்குடிபெயர்ந்தார். அங்கு இருந்து கொண்டே இரண்டு படங்களை இயக்கினார்.

சாப்ளின் இருமுறை சிறப்பு ஆஸ்கார் விருதினைப் பெற்றார். மே 16, 1922ல் தி சர்க்கஸ் திரைப்படத்துக்காக சிறந்த நடிகர் மற்றும் சிறந்த இயக்குனர் விருதுகளுக்குத் தேர்வானார். இவருக்கு விருது கிடைக்காதென்று இருந்த நிலையில், இத்திரைப்படத்தை எழுதி, இயக்கி, நடத்து, தயாரித்த அவருடைய பன்முகத்தன்மையையும் மேதைமையையும் பாராட்டிச் சிறப்பு விருது அளித்தார்கள். அதே ஆண்டு, தி ஜாஸ் சிங்கர் படத்துக்காக

இன்னொரு சிறப்பு விருதை வழங்கினார்கள். திரைப்படத்தை இந்நூற்றாண்டின் கலை வடிவமாக்குவதில் அளவிடமுடியாத பங்காற்றியதற்காக 44 ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 1972ம் ஆண்டில் இரண்டாவது ஆஸ்கார் விருதை சாப்ளின் இறப்பதற்கு 6 வருடங்கள் முன்பு அவருக்கு வழங்கி, தன் தவறை ஓரளவிற்கு ஒப்புக்கொண்டது அமெரிக்கா. அப்பொழுது அங்கே அரங்கில் இருந்தவர்கள் எழுந்து நின்று பன்னிரண்டு நிமிடங்கள் கை தட்டினார்கள்.

1977ம் ஆண்டு கிறிஸ்மஸ் தினத்தன்று தனது 88வது வயதில் காலமானார் சார்லி சாப்ளின். அதுவரை சார்லி சாப்ளினை பார்த்து சிரிக்க மட்டுமே கற்றுக் கொண்டிருந்த உலகம், அன்று அவரை பார்த்து முதன் முறையாக அழுதது.

‘நான் பிறருக்காகவே வாழ்கிறேன். நான் கோமாளியாக இருக்கவே விரும்புகிறேன். அரசியல்வாதிகளுக்கு மேலாக அது என்னை உயர்த்துகிறது. வாழ்க்கை முன்பாடுகள், போராட்டங்கள் நிறைந்தது. அதில் வரும் நோவும் துன்பமும் இல்லாமல் வாழ்க்கை இல்லை. கற்பனையைத் தூண்டும் சம்பவங்களை ஓயாது தேடும் காவல் கோபுரமாக எனது மனது பயிற்சி பெற்று விட்டது. வாழ்க்கை அழகானது தான், போராடாமல் தோற்பதே நீ செய்யும் தவறு.’ காலங்கள் கடந்தும் சார்லி சாப்ளின் கூற்று அதன் அர்த்தங்களை மாற்றி வடிவமைத்து கடந்து கொண்டே இருக்கிறது.



umai.p@thaiivedu.com

Formula Honda

SCARBOROUGH 30TH ANNIVERSARY

Honda
dream garage
Event



2019 CR-V LX
NEW LOWER PAYMENT

FROM \$84/3.99%^{APR}

WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹
\$0 DOWN PAYMENT/OAC \$0 SECURITY DEPOSIT

MODEL WITH/IES

Proudly built in Ontario
The 2018 best-selling
SUV in Ontario*

*Based on DesRosiers Sport Utility
segmentation for the sales period
January 1, 2018 - December 31, 2018



MODEL FULL

2019 Civic LX
NEW LOWER PAYMENT

FROM \$60/1.99%^{APR}

WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹
\$0 DOWN PAYMENT/OAC \$0 SECURITY DEPOSIT

2019 Accord LX
NEW LOWER PAYMENT

FROM \$83/2.99%^{APR}

WEEKLY LEASE FOR 60 MONTHS¹
\$0 DOWN PAYMENT/OAC \$0 SECURITY DEPOSIT



MODEL EX/IVE



HondaOntario.com
Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT
AND PDI. EXCLUDES LICENCE AND HST.
DEALER ORDER/TRADE MAY BE NECESSARY.

SINCE 1989
50 YEARS
HONDA

Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,655 to \$1,795 depending on model), the 6 environmental fee (\$21) (This fee covers the cost to Honda Canada of collecting and recycling tires), A/C charge (\$100), and OMAF fee (\$10). Taxes, license, insurance and registration are extra. ¹Representative weekly lease example: 2019 CR-V LX 2WD CVT (Model RW11H3RES) // 2019 Civic LX Sedan GMT (Model FC2ESREX) // 2019 Accord LX-HS Sedan (Model CY1F14E) on a 60-month term with 260 weekly payments at 3.99% // 1.99% // 2.99% lease APR. Weekly payment is \$83.98 // \$59.76 // \$82.52 with \$0 down-in; equivalent trade-in and \$0 total lease incentive included. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$21,757.01 // \$15,541.50 // \$21,460.32. 100,000 kilometre allowance; charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA lien registration fee of \$15.00 and lien registering agent's fee of \$5.00, due at time of delivery are not included. For all offers: license, insurance, PPSA, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at participating Ontario Honda Dealers. Dealer may lease for less. Dealer order/trade may be necessary but may not be available in all cases. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
Sales Manager
Cell: 416-720-1184

Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
(just below Finch)
Scarborough
1-888-496-7156

www.formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales Manager
Cell: 647-833-4998



கந்தையா சட்ட நிறுவனம்

எனக்கு இருக்கும் பிரச்சினை ஒரு சட்டப் பிரச்சினையா?

எனக்கு ஒரு வழக்கறிஞர் தேவையா?

எனது சட்டப் பிரச்சினையை நானே கையாள விரும்புகிறேன் !

ஒரு வழக்கறிஞரை முழு நேரமாக வேலைக்கு அமர்த்த வசதி இல்லையெனில் எனது தேவைக்கு ஏற்றபடி ஒரு குறிப்பிட்ட சட்ட நுணுக்கங்களுக்கு மட்டுமே குறைந்த கட்டணத்தில் சேவைக்கு அமர்த்த முடியுமா?

எமது சட்ட சேவையை உங்கள் தேவைக்கேற்ப
பெற்றுக் கொள்ள முடியும்

ஒரு மணி நேர சட்ட சேவை **\$250** மட்டுமே

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting

தயா PK கந்தையா
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்
416-333-1001

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002



Thaya PK Kandiah BAS, LLB
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



**Rambo
Tharmalingam**

Mortgage Agent Licence # M08008479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS
 Ahilan Balachandran, CFP, CLU, CHS, EPC
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526)
 www.lifeplaninvestments.ca
 416-894-2009

How can we help you plan your future?

- Tax and Estate Planning
- Wealth Management
- Financial Planning
- Retirement Planning
- Personal Insurance
- Business Insurance

Download Free MyLifePlan APP

Criminal Summary Offences
Provincial offences / Traffic Tickets
Landlord & Tenant Matters
Immigration & Refugee Matters

Anjeline J Thisairajah
 B.A(Hons), M.Sc., Ph.D.
 Paralegal, Advocate,
 Commissioner of Oaths, Interpreter & Translator

T: 647-291-1357

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120

1103 - 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H6

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
 வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

வீடு வாங்க, விற்க...

Ramanan Ramachandran
 Broker of Record

Direct: **416-670-6467** Office: **416-298-3200**

HomeLife Today
 REALTY LTD., BROKERAGE
 Independently Owned and Operated

Supen Subramaniam
 Manager, Residential Mortgage
 Real Estate Secured Lending
Your Mobile Mortgage Specialist
 சகல மோட்கேத் தேவைகளுக்கும் அழைப்பங்கள்.

TD Canada Trust
 C: 416.844.8692
 supenthiran.subramaniam@td.com
 www.tdcanadatrust.com/mst/subensubramaniam

இணையம்
 inayam.com

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
 www.remaxnorth.lk
 info@remaxnorth.lk
 83 Kannathiddy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
 Broker Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.lk

Rathiga Thillaivannan BCom
 Sales Representative

Buying / Selling/ Leasing/ Investing

Dir: **647.839.0079**
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
 Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
 *Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
 Sales Representative

Dir: **416-786-3332**

RE/MAX ACE
 REALTY INC., BROKERAGE
 BROKERAGE
 Independently owned and operated

416-270-1111
 3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
 Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G5
 Tel: **416.439.0224**
 Cell: **416.450.5011**
 Fax: 416.439.0226
 www.creditsolutioncanada.com
 contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: **416-276-9999**
 Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com.
 Email: gvaheesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir : **416-262-4176**
 Bus : **416-298-3200**
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM
 CHS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
 career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203
 Toronto, Ontario

Cell: **416 505 8532**
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
 5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

COURTYARDS

Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்

Dr. Annahvathany Sivakumaran, DMD
 Dr. வதனி சிவகுமாரன்
 Tel: **905-553-5266** | courtyardsdental@gmail.com
 அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
 • Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
 • Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
 (Keele & Major Mackenzie) Parking available

Maliny Bridal

Bridal makeup, Arangretram makeup
 And for all your makeup needs
 for auspicious ceremonies

Maliny Bridal
 H 416 497 0052 | C 416 670 6942
 malinyb@hotmail.com
 Specialized in saree pleating
 Professional makeup expert with 25 years