

தாய்விடு



66

இலங்கைவாழ் இந்தியர்களின் குடியகல்வு

THAIVEEDU DECEMBER 2020 டிசம்பர் HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com

பொறையன் பறையன் துன்புடன் தந்தை

பு.ம: கந்தசாமி கங்காதரன்



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 | info@navawilson.law
416.321.1107 | www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எம்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Recept

Vettyvel Law
Rishani Vettyvel
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301
416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749
www.thanahomes.com

HomeLife/ Future Realty Inc. Brokerage Office: 905-305-1600

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE -

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

VITHURAMACHANDRANLAW | FAX: 416 201 6336

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
Real Estate Professionals
www.pyramidgroup.com



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

Your Trusted Realtor
Buy • Sell • Lease • Invest



RE/ON
Homes Realty Inc. Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Keele St. #15, Markham, ON L3S 0G5 • Office: 905-209-8080

416.803.7344
www.reon.ca

விசேட சலுகை விலையில்



UNLIMITED INTERNET TV - HOME PHONE

SMART HOME MONITORING
SAVE UP TO \$1350

உயர்நிலை சலுகை. இலாபகரமாக
சுமார் சிவ்வந்தியா
Program Loans & Service
416.905.6845
sivvandi@reelrogers.com



BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker



Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage 31 Progress Ave. Suite 210, Toronto ON, M1P 4K6

www.inayam.net

<ul style="list-style-type: none"> ● கல்யாணம் ● உயர் தொழில் ● வீடு வாங்குதல் ● உயர் தொழில் ● உயர் தொழில் ● உயர் தொழில் ● உயர் தொழில் ● உயர் தொழில் 	<p>இணையம் மூலமாக வியாபாரம்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p>	<p>www.inayam.net</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p>	<p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p> <p>உயர் தொழில்</p>
--	---	--	---

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

MLT
RENTALS FOR HOUSEPARTY



416-625-1826
647-955-1721

Chair, Round Table, Tent, Square Table
Cake Table & Etc.

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



Dr. Rajkumar Arulthasan
Forestbrook Pet Hospital

3-1105 Finch Ave, Pickering, ON L1V 1J7
Phone: 905-831-1118
Fax: 905-831-4119

info@forestbrookpethospital.com
www.forestbrookpethospital.com



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial Investment

Dir: 416.880.8585
Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - 416-286-6375
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

VENTHAN KANDIAH
Sales Representative

Cell : 6476286109

Residential • Commercial • Investment



Maliny Bridal

Bridal makeup, Arangretram makeup
And for all your makeup needs
for auspicious ceremonies

Maliny Bridal
H 416 497 0052 | C 416 670 6942
malinyb@hotmail.com
Specialized in saree pleating
Professional makeup expert with 25 years



"It's your Journey. I am Here to Help."

Ragu Mahesu Sales Representative
Cell 416-450-6833

Home Life Top Star
Realty Inc. Brokerage
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403



MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent - FSCO Lic: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com



Uthayan Iyampillai
Sales Representative

Dir. : 416-827-1366

E-Mail : lux2410@gmail.com
Website : www.lyamhomes.com

Century 21 Green Realty Inc.,
Full CTR - Brokerage/Real Estate
Off : 905-565-9565 Fax : 905-565-9522
6950 Marz Dr. Unit 8, Mississauga ON, L5W 1Z3



இந்தியாவில் உங்கள் இல்லநிர்மாணங்களுக்கும் மற்றும் அனைத்து சுபநிகழ்வு சம்பந்தமான தேவைகள் உலகமுகூலான ஆன்மீகவழியாக! மருத்துவ உதவிகள் வழி காட்டல்கள் அனைத்துவிதமானவசதிகளும் கூடுதலாகவும் மற்றும் வாகனவசதிகள் இவை அனைத்தும் உங்கள் நிதிநிலைக்குற்றற்ற போல் மிகச்சிறந்தமுறையில் செய்துதரப்படும்.

Nadodi EVENTS & TOURISM (India)

Thusiyanthan K
+91 9677089577
+91 9941030100
- nadodiind@gmail.com

உங்கள் தேவைகள் அனைத்தும் எங்கள் சேவைகளில் மிளிர்ந்தும்

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM
CHS
President & CEO



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelifecanada.com www.inforcelifecanada.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST



பேருருக் கொள்ளும் போதைப்பொருள் பயன்பாடு

தாய்விடு இதழ் மதுப்பழக்கம் குறித்து அடிக்கடி எழுதி வந்திருக்கின்றது.

குறிப்பாக, குளிர் நிறைந்த விடுமுறைக் காலங்களில் எங்குமே மது விற்பனை அதிகமாக நடைபெறுவது வழமை. அதற்கேற்ப, மதுபோதையால் விபத்துகளும் வன்முறைகளும் இக்காலங்களில்தான் அதிகளவு ஏற்படுகின்றன.

ஆனால் இவ்விடுமுறை, வழக்கத்தைவிட மாறானதாகவும் பல புதிய சவால்களை உள்ளடக்கியதாகவும் காணப்படுகின்றது. இந்தச் சமகால வாழ்க்கைச் சூழல் தோற்றுவித்திருக்கும் சவால்களுள் போதைப்பொருள் பயன்பாடு பாரதாரமான விளைவுகளை உருவாக்கவல்லதாக அமையும் என்று சமூக ஆர்வலர்கள் கணித்திருக்கின்றனர்.

புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களின் வாழ்வு, போராட்டங்களுடனும் அதிகமான தோல்விகளுடனும் இந்தப் புதிய வாழ்புலங்களில் வேருன்றியது என்பதை முதலில் உணர வேண்டும்.

போர்ச் சூழலில் அல்லது போர்க்களங்களில் இருந்து தப்பி வந்தவர்களே இந்தப் புலம்பெயர் வாழ்க்கைத்தின் முதற்குடிகளில் அதிகளவில் இருந்தனர். பெரிதும் பழக்கப்படாத புதிய நாட்டில் எதிர்கொண்ட சவால்கள் பலரையும் இயல்பாகவே குடிப்பழக்கத்துக்கு அடிமையாக்கியது. தாயகத்தில் சிறிதும் குடிப்பழக்கம் இல்லாதிருந்தோர் பலரும் இங்கு பெருங்குடிமக்களாக மாறியிருந்ததைச் சாதாரணமாகக் காண முடிந்தது.

தொண்ணூறுகளிலும் அதற்குப் பின்னாலும் மனவழுத்தத்துக்கு ஆளான தமிழர்களின் எண்ணிக்கை அதிகமாகவே இருந்தது. மன அழுத்தங்களுக்கு போதைப்பொருள்தான் மருந்து என்ற மனப்போக்கு மேற்கால நூடுகளில் வாழ்வோரிடையே பெரிதும் வளர்ந்துள்ளது. அது தமிழர்களையும் கணிசமாகப் பாதித்தது. இதன்வழியே இன்று வயது வேறுபாடற்றிப் போதைப்பொருள் பயன்பாட்டுப் பழக்கம் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது.

பொதுவாகவே தமிழர்களில் ஆண்களே வெளிப்படையாகப் போதைப்பொருள் பயன்படுத்துபவர்களாக இருப்பர். ஆனால் இன்று பல வீடுகளில் குடும்பமாக, அளவற்று மதுவருந்துவது வழக்கமாகி வருகின்றது.

சேர்ந்தாரைக் கொல்லும் சினத்தைப் போல, குடிப்பாரைச் சீரழிப்பது குடியே என்பதை அனைவருமே அறிவர். பிற தீய பழக்கங்களுக்கும் தவறான நடத்தைகளுக்கும் மனதின் வாசலைத் திறந்துவிடுவதும் போதைப் பொருள் பழக்கமே.

இளையோர், பெரியோரை முன்மாதிரியாகக் கொண்டே தமது நடத்தைகளை வடிவமைக்கின்றனர். போதைப் பழக்கத்துக்குச் சிறுவயதிலேயே அடிமையாகும் பல இளையோர், தாம் பெற்றோரைப் பின்பற்றுவதாகவே கூறுகின்றனர்.

மனவழுத்தத்தையோ கவலைகளையோ முன்னிட்டு போதைப் பொருளைப் பயன்படுத்த ஆரம்பித்தால் அது உடல்நலத்துக்குக் கேடாக மட்டுமல்ல, வன்முறைகளுக்கும் தோற்றுவாயாகிவிடும்.

போதைப்பழக்கத்தால் ஏற்படும் சாவுகள் அதிகரித்து வருகின்றன. சட்டத்துக்கு முரணான குற்றச்செயல்கள் பெருகுகின்றன. குடும்ப வன்முறையும் விவாகரத்துகளும் அதிகரிக்கின்றன.

தமிழரிடையே போதைப்பொருள் பயன்பாடு கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரவேண்டிய அவசியத்தைச் சமூகம் உணரவேண்டும். சமூகமாக ஒருங்கிணைந்து மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளால் இக்கொடிய பழக்கத்தைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரமுடியும்.



முகப்பில்: குமாரு ஜெயக்குமார்
படம்: கந்தசாமி கங்காதரன்

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துவடி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), பிருந்தாயினி(இலங்கை), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து). எஸ். தர்மதாஸ் - செல்வன் (இலங்கை),

புகைப்படங்கள் : K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துசியந்தன் துரைரத்தினம்.
தட்டச்சு : சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



புலம்பெயர் தமிழரிடையே போதை



- பார்வதி கந்தசாமி

8

தமிழ்க் குடும்பங்களில் மதுவுக்கு அடிமையான நிலை, இளம் சமுதாயத்தில் பால் வேறுபாடின்றி அதிகரித்து வருகின்றது. இவர்களுள் பலர் மதுபான அருந்தகங்களுக்குச் சென்று குடிப்பது குறைவு. ஆனால், நண்பர்களுடன் சேர்ந்து வாகனத் தரிப்பிடங்களிலும் பூங்காக்களிலும் அருந்துவதுடன் தங்கள் வீடுகளில், வாகனத்தில் அல்லது வீட்டின் நிலக்கீழ் அறைகளில் மறைத்து வைத்தும் குடிக்கின்றனர்.

இவர்களுள் பெரும்பாலானோர் மனநோய், குடிநோய் ஆகிய இரண்டுக்கும் ஆளானவர்களாக இருக்கின்றனர்.



17

மட்டக்களப்பில் ஒரு மர்மத்தீவு

- பிரசாத் சொக்கலிங்கம்

பொதுமக்கள், ஊடகவியலாளர் எவருமே சாதாரணமாக உள்நுழைய அனுமதி மறுக்கப்படும் மர்மத்தீவு.



40

காலப்பயணம்

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

காலச் சக்கரத்தில் மனிதரினால் திருத்தங்களைச் செய்ய முடியுமா?

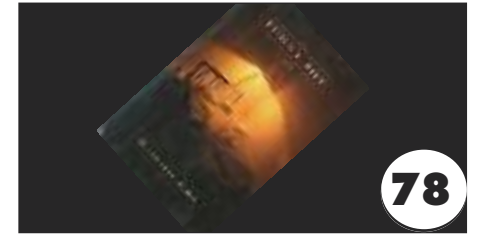


30

வாசிப்புக்கும் மனித மூளைக்கும் என்ன தொடர்பு?

- என். கிருஷ்ணகுமார்

வாசிக்கக் கற்றுக்கொண்ட பிள்ளையின் ஆற்றல்கள் நாளுக்குநாள் வளர்ந்துகொண்டே செல்லும்.



78

விசித்திரமான பையனும் வில்லங்கமான கேள்விகளும்

- துவடி ஞானப்பிரகாசம்

Funny Boy: சர்ச்சை பற்றிய ஒரு குறுக்குவெட்டுப் பார்வை.

வல்லரசுகளின் பிடிக்குள் சிக்கிக்கொண்ட இலங்கை	4	அரசியலற்ற கலையை வணங்குதல்: கட்டட மரபுரிமைகளும் ஒடுக்குதல் வடிவங்களும்	26
அ. கணபதிப்பிள்ளை		யதார்த்தன்	
மாற்று வழியைத் தேடவேண்டும்	5	குறுங்கோள்களைத் தேடிச் செல்லும் விண்கலங்கள்	31
ந. இரவீந்திரன்		குரு அரவிந்தன்	
போதைவிலக்கின் அறிஞரிகள்: மருத்துவ நிவாரணம் உண்டா?	10	நிலையில்லாததே நிஜமான உலகம்	33
- வைத்தியகலாநிதி ஜொனாதன் பேட்றம்		மாத்தளை சோமு	
தமிழில்: பார்த்திபன் வடிவேலு		பாரம்பரிய மீன்பிடி முறைகளை பாதாளத்துள் தள்ளும் நவீன மீன்பிடி முறைகள்	36
பிட்டா? பீட்சாவா?	13	க. பத்திராதன்	
கண்ணன் ராஜ்		'உழவும் துறவும்' நூல் குறித்த இன்னொரு நோக்கு	63
கோவிட் 19 - வலி சுமந்தவனின் வாக்குமூலம்	15	க. சண்முகலிங்கம்	
டிலிப்குமார்		மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி	69
வீரபத்ராசனம்	20	மல்லியப்புசந்தி திலகர்	
பாதுசா ஆனந்தநடராசா		பனி விழும் பனைவனம்	114
ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்	22	செல்வம் அருளானந்தம்	
வேலா சுப்ரமணியம்		எழுகிறது பாவிலோனியப் பேரரசு!	117
சுவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்	24	நிமால் நாகராஜா	
அகணி சுரேஸ்			



பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 6ம் பக்கம்

வல்லரசுகளின் பிடிக்குள் சிக்கிக்கொண்ட இலங்கை

இந்தியாவின் கையைப் பிடித்துச் செல்லும் பொதுநலவாயத்தின் செல்லக் குழந்தையாக 1950களில் இருந்த இலங்கை படிப்படியாக வளர்ந்து எல்லாவற்றையும் உதறித்தள்ளிவிட்டு 1970களிலிருந்து குடியரசு என்ற தரத்துக்கு உயர்ந்தது. அதுவரை போர்த்துக் கொண்டிருந்த கூட்டுச் சேராத கொள்கை என்ற போர்வையைத் தூக்கி எறிந்துவிட்டமையானது காலத்தின் கட்டாயமாக இருந்த போதிலும் கூட பெளத்த மதத்தினை முன்னிலைப்படுத்தி சீனா யப்பான் போன்ற நாடுகளுடன் தொடர்புகளை வைத்துக் கொள்ளுவதன் மூலம் இலங்கை ஒரு பெளத்தநாடு என்பதனை உறுதிப்படுத்த வாய்ப்புக்கிடைத்து விட்டதாகவும் பெருமிதம் கொண்டது. இலங்கை ஒரு பெளத்த நாடென்பதனைப் பதிவிலும் விட்டிருந்தது. அத்தொடர்புகளினூடாகக் கிடைத்த சலுகைகளைப் பெற்றுக்கொண்டு மாநாட்டு மண்டபங்களையும் விமான நிலையங்களையும் அமைத்துக்கொண்டமை கவனிக்கத்தக்கது.

தமிழ் தேசிய மக்கள் முன்னணித் தலைவர் கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் அண்மையில் பாராளுமன்றத்தில் பதிவிடப்பட்ட விடயத்தில் வடக்குக் கிழக்கில் கடந்த 30 வருடங்களாக அபிவிருத்திக்குப் பதிலாக சீனாவிடம் கடன் வாங்கி அரசாங்கம் கட்டமைப்புகளை உருவாக்கியிருக்கிறது. குறிப்பாக வீதிக்கட்டமைப்பினைச் செய்து சிங்களக் குடியேற்றத்தை உருவாக்கி வருவதுடன் அந்தப்பணத்தில் இராணுவத்தை நிலை நிலைநிறுத்தி 30 சதவீதத்துக்கு மேலான விவசாய நிலங்களைப் பாதுகாப்பு வலயம் என்ற போர்வையில் கையகப்படுத்தி வைத்திருந்தது. இதனால் வடக்குகிழக்குப் பிரதேசத்தில் மக்களின் வாழ்வாதாரமாகவிருந்த கடற்கொழிலும் வேளாண்மையும் தொடர்ந்தும் புறக்கணிக்கப்படுகிறது. இது தமிழர்களின் கட்டாய வெளியேற்றத்துக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதாகவும் மாறிவருகிறது. போரால் சிதைக்கப்பட்ட வடக்கையும் கிழக்கையும் தனிமைப்படுத்தி அபிவிருத்தி செய்யவேண்டுமென்பதுவும் கேட்டிருந்தமை முக்கியம் பெற்றிருந்தது.

முன்னாள் நீதியரசரும் தமிழ்மக்கள் கூட்டணிச் செயலாளருமான சி.வி. விக்னேஸ்வரன் மாவீரர்நாட் காலத்தில் இராணுவத்தின் செயற்பாடுகளுக்கான எச்சரிக்கையாக வடக்கில் வலம்வருகின்ற இராணுவத்தின் எந்த ஒரு நடவடிக்கையும் செய்ய மதிப்பிடங்களின் மூலமாகச் சர்வதேசம் கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதனை இலங்கை அரசு இயந்திரத்துக்குத் தெரியப்படுத்தியிருந்தார். பிரித்தானிய வல்லரசுக்கெதிரான போராட்டத்தில் ஈடுபட்ட கெப்பிட்டிகொலாலா திசாவையையும் அவரைச்சார்ந்தவர்களும் விடுதலைப் போராளிகள் எனச் சிங்கள மக்களால் அழைக்கப்பட்டார்கள் அவர்களுக்குச் சிலைகளையும் அமைத்தார்கள் அன்று பிரித்தானியா அவர்களைப் பாரதாரமான குற்றவாளிகளாகப் பார்த்தது அதாவது பயங்கரவாதிகள் என்பதாகவே குறிப்பிட்டது. இன்றைய இலங்கையில் பெரும்பாலும் சிங்களவரை முழுதாகக் கொண்ட அரசு வல்லாதிக்கப்படகளுக்கு எதிராகப் போராடிய தமிழர்களை தமிழர்கள் விடுதலைப் போராளிகள் என்று அழைக்க அரசாங்கம் பயங்கரவாதிகளென முத்திரை குத்தியிருக்கிறது. என்பதனை இராணுவ நிறம்பு சப்பட்ட இலங்கையின் அரசுக்குத் தெரியப்படுத்தியிருந்தார்.

இரண்டு இலங்கைத் தமிழ்த்தலைவர்களது செய்தியும் இன்றைய இலங்கையின் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் இருக்கும் நிலைமையினை ஓரளவு தெளிவுபடுத்தியிருந்தது என்றே சொல்லவேண்டும். கொரோனாவினைக் காரணம் காட்டி இராணுவத்தின் உதவியுடன் மக்களை முடங்க வைத்ததில்

அரசாங்கம் மாவீரரெழுச்சியைத் தடைசெய்தல் என்ற உத்தியில் ஓரளவு வெற்றி பெற்றதாகவே கொள்ளவேண்டும். அரசியற் திட்டத்தின் 20வது திருத்தம் கொடுத்த அதிகாரத்துடன் ஜனாதிபதி கோத்தபாய ராஜபக்ச புதிய அதிகாரங்களையும் பெற்றுக்கொண்டு இராணுவ விசுவாசிகளுக்கும் குடும்ப வாரிசுகளுக்கும் அதிகாரத்தினைப் பகிர்ந்தளித்திருக்கிறார்.

புதிய மந்திரிசபை மாற்றத்தினூடாக உள்நாட்டுப்பாதுகாப்பானது அமைச்சர் அட்மிரல் சரத் வீரசேகராவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டிருக்கிறது. விடுதலைப்புலிகளை உயிர்த்தெழச் செய்து இலங்கை இன்னமும் பயங்கரவாதத்துக்கெதிராகப் போராடிக் கொண்டிருக்கிறது என்பதனை வல்லரசுகளுக்குக் காட்டிவிடவேண்டும் என்ற திட்டமானது இன்றைய தேவையாக

“ விடுதலைப்புலிகளை உயிர்த்தெழச் செய்து

இலங்கை இன்னமும்

பயங்கரவாதத்துக்கெதிராகப் போராடிக்

கொண்டிருக்கிறது என்பதனை

வல்லரசுகளுக்குக் காட்டிவிடவேண்டும் என்ற

திட்டமானது இன்றைய தேவையாக

முளைத்தெழத் தொடங்கியிருக்கிறது. ”

முளைத்தெழத் தொடங்கியிருக்கிறது.

தமிழ் இளைஞர்கள் உள்நாட்டில் ஆயுதம் தயாரிக்கிறார்கள் என்பது செய்தியாக வெளிவந்து விட்டது. வெளிநாடுகளில் விடுதலைப் புலிகளுக்காக நிதிசேகரிக் கத் தொடங்கியிருக்கிறார்கள் அதனைக் கடந்த அரசாங்கம் கவனத்துக்கு எடுத்துக் கொள்ளவில்லை ஆகிய இரண்டு பெரிய விடயங்களை அரசு முன்னிலைப்படுத்தியிருக்கிறது. இவற்றின் உண்மைத்தன்மையினை இலங்கையால் பலன் பெறப்போகும் சர்வதேச நாடுகள் எவ்வாறு எடுத்துக் கொள்ளப்போகின்றன என்பதனைப் பொறுத்திருந்து பார்க்கமுடியும்.

ஜனாதிபதி சட்டத்தரணி எம்.ஏ. சுமந்திரன் இம்முறை கட்டன் செல்லத்துரை இரவீந்திரன் என்ற பண்டிதரின் தாயாருடனானிணைந்து மாவீரருக்கு அஞ்சலி செலுத்தினார். அவரைப் பாராளுமன்றத்தில் எவ்வாறு அனுமதிக்க முடியும் என்ற புதிய தொரு சர்ச்சையைக் கிளப்பியிருந்தார் அதே சரத் வீரசேகரா. அரசாங்கத்துக்கெதிராகப் போராடிப் படைமையினரைக் கொன்ற ஜே.வி.பி.யுடன் விடுதலைப் புலிகளை ஒப்பிடமுடியாது என்றும் குறிப்பிட்டார். சிங்கள இளைஞர்களுக்கு ஒரு நீதி தமிழ் இளைஞர்களுக்கு ஒரு நீதியா எனக்கேட்பவர்களுக்கு அரசாங்கம் புதிய பதிலையும் தயாரித்திருக்கிறது. முடிவாகச் சொல்லப் போனால் வலியார் மெலியாரைத்தாக்கும் விதண்டாவாதப் பாராளுமன்ற அரசியலுள் இலங்கை தொடர்ந்தும் பயணித்துக் கொண்டிருக்கிறது என்பதனைப் பாராளுமன்றச் செயற்பாடுகள் துலாம்பரப்படுத்திக் கொண்டிருக்கின்றன.

2014ல் பிரதமர் நரேந்திர மோடியின் பதவிவெறுப்புக்கு அன்றைய இலங்கை ஜனாதிபதி மகிந்த இராஜபக்ச அழைக்கப்பட்டதற்கு தமிழக முதலமைச்சர் செல்வி ஜெயலலிதா பெரிய எதிர்ப்பினை வெளியிட்டிருந்தார். அக்காலத்தில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி பராக் ஓபாமா அரசாங்கத்தில் 2013 வரை அரசு செயலாளராயிருந்த கில்லி கிளிங்ரன் அம்மையாருடன் நல்லுறவைப் பேணியிருந்தவர் அவர். தமிழருக்கெதிராக இலங்கையில் நிகழ்

தப்பட்டது இனப்படுகொலைதான் என்பது உட்பட இலங்கைக்கு எதிராக மூன்று பிரேரணைகளைத் தமிழக சட்டசபையில் கொண்டுவந்ததுடன் போர்க் குற்றத்துக்கெதிராக இராஜபக்ச தரப்பினருக்குத் தகுந்த தண்டனை பெற்றுக் கொடுக்க இருந்த தருணத்தில் ஜே.வி.பி.யின் செயற்பாடு குறித்து தனது கண்டனத்தையும் வெளியிட்டிருந்தார் ஜெயலலிதா.

அதற்குப் பதிலளித்த ஜே.வி.பி. காங்கிரஸிடமிருக்கும் கத்தியானது கொலையாளியிடமிருக்கும் கத்தியைப் போன்றது, எங்களிடமிருக்கும் கத்தி வைத்தியரிடமிருக்கும் கத்தியைப் போன்றதெனக் குறிப்பிட்டிருந்தது. 2015 தேர்தலில் ஜனாதிபதியாகவிருந்த மகிந்த இராஜபக்ச தூக்கியெறியப்பட்டு புதிய ஜனாதிபதியாக மைத்திரிபால சிறிசேன தெரிந்தெடுக்கப்

பட்டமை அந்தக் கத்தியின் சாகசமாகத்தான் இருக்கவேண்டுமென்ற ஊகம் பொதுவாக இருக்க, தன்னை நீக்கியது இந்தியாதான் என வெளிப்படையாக ஜனாதிபதி மகிந்த குற்றஞ்சாட்டியிருந்தார். நல்லாட்சிக்கால ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனா சந்திரிகா அம்மையாருக்குக் கடமைப்பட்டவராயிருந்த பொழுதிலும் முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த இராஜபக்சபக்சவின் விசுவாசியாக இருந்தவர், ஆட்சியை அவரிடமே ஒப்படைக்கவேண்டுமென்ற மனப்போக்குடனிருந்ததால் கடைசியவரையில் இலங்கையின் நல்லாட்சி அரசின் ஜனாதிபதி என்ற பெருமையினை இழந்து உயிர்த்த ஞாயிறு குண்டுவெடிப்பு என்ற சகதியில் சிக்கிக் கொண்டு எல்லாவற்றையும் மறந்தவர் போன்ற நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்.

ஜனவரி 2017ல் பண்டாரநாயக சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் அவர் உரையாற்றுகையில், வல்லரசுகளின் ஆக்கிரமிப்பிலிருந்து மீள்வதற்கு மக்கள் தயாராக இருக்கவேண்டும். வல்லரசு நாடுகள் அதிகாரத்தை வலுப்படுத்துவதற்கு ஆக்கிரமிப்புப் போராட்டங்களை முன்னெடுத்துள்ளன. இதிலிருந்து நம்மைக் காப்பாற்ற ஆயுத பலத்தால் முடியாது. அறிவாலும் சாதாரியத்தினாலும் தந்திரப்போக்கினாலும் தான் முடியும். குறிப்பாக இச்செயற்பாடு ஒற்றையாட்சி முறைமூலமே சாத்தியமாகுமெனக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஒற்றையாட்சியே இலங்கையில் சிங்கள மக்களை ஒன்றிணைக்கும் அரசியந்திட்டத்தாரக மந்திரமாக இருப்பதால் இந்தியாவாலும் முடியாதென இலங்கை மார்தட்டிக் கொண்டு புதிய இராணுவ சர்வாதிகார உபாயத்தினைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கியிருக்கிறது. முதலில் கிழக்கில் சமூக பொருளாதார அரசியல் இராணுவக்கட்டமைப்புக்களை அரசுக்குச் சார்பாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது. இலங்கையின் தெற்கையும் கிழக்கையும் பாரிய வல்லரசுகளிடம் பறிகொடுத்துவிட்ட இந்தியா இலங்கையின் வடக்கினை வல்லரசுகளின் தடுப்பு வலயமாக (Buffer Zone) வைத்துக் கொள்ளத் தயாராகிக் கொண்டிருக்க

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

கிறது. இவ்வாறு மூன்று வல்லரசுகளிடையே இலங்கை பெரும்பாலும் பிரிக்கப்பட்டு விட்டதென்றே கொள்ளவேண்டும். இதனை முறியடிக்கவேண்டுமாயின் இலங்கை மக்கள் பாரிய தியாகங்களைச் செய்யவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படப்போகிறார்கள்.

இலங்கையில் உயிர்த்த ஞாயிறுத் தொடர் குண்டுப் பயங்கரவாதம் சிறுபான்மை இனங்களுக்கிடையிலான முறுகலை இலக்காக வைத்துச்செய்யப்பட்டதாகவும், நல்லாட்சியரசைக் கவிழ்க்கச் செய்யப்பட்ட சூழ்ச்சி எனவும், சர்வதேசப் பயங்கரவாத மெனவும், பெளத்த மேலாதிக்கவாதிகளின் திட்டமிட்ட செயலென்றும் பலவாறாகச் செய்திகள் பரவிருந்தாலும் அதன் உண்மைத் தன்மையைக் காணும் ஆணைக்குழு இதுவரை அதற்குப் பொறுப்பானவர்களை அணுகக் கூடவில்லை என்ற சந்தேகம் அவதானிகளால் முன்வைக்கப்பட்டு வருகிறது. அந்தத் தொடர் குண்டு வெடிப்பு நிகழ்த்தப்பட்டதன் பின்பாக அத்தற்கொலைத் தாக்குதல்கள் இலங்கையில் வல்லரசுகளின் ஊடுருவலுக்கு வழிவகுத்துள்ளன என்ற செய்திகள் ஊடகங்களில் வெளியிடப்பட்டிருந்தன.

ஏட்டிக்குப் போட்டியான சீனாவும் அமெரிக்காவும் இலங்கையில் நிலைகொள்வதன் மூலம் இலங்கைக்குப் பாதிப்பு வரும் என்பது அமெரிக்கத் தேர்தலுக்கு முன்னைய எதிர்பார்ப்பாகவிருந்தது. இன்றைய தெரிந்தெடுக்கப்பட்ட அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் முன்னுரிமை கொடுக்கப்படவேண்டிய பலவிடயங்களைப் பட்டியலிட்டிருக்கிறார். உலகத்தினை ஒன்றிணைத்து முடிவுகாணப்படவேண்டிய பல விடயங்கள் உள்ளன. புவிவெப்பமடைதலைக் கட்டுப்படுத்துதல், பயங்கரவாதத்தை ஒழித்தல், அணுஆயுதக் கட்டுப்பாடு போன்றன வல்லரசுகளின் பொருளாதாரப் போட்டியைக் காலதாமதமாக்கும் எனக் கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

இலங்கையில் ஐ.நா. தோற்றுப் போய் விட்டது என்ற களங்கம் வல்லரசுகளின் மீதுதான் பூசப்பட்டிருக்கிறது. ஐ.நா. மனித உரிமைகள் பேரவையில் சிறிய நாடுகளையும் வல்லரசுகளையும் வளைத்துப் போட்டுக் கொண்டு தப்பித்துக் கொண்டிருக்கின்ற போர்க்குற்ற நாடுகள் ஐ.நா. என்ற நிறுவனத்தின் ஆளுகைக்குள் வரவேண்டிய நிலை தோற்றம் பெற்றிருக்கிறது. முன்னாள் ஜனாதிபதி பராக் ஓபாமா இலங்கையில் நடந்தேறிய சிறுபான்மையினரின் மீதான மனிதப் படுகொலைகளைத் தடுத்து நிறுத்த ஐ.நா. தவறி விட்டது என்பதனைத் தனது புத்தகத்தில் பதிவிட்டிருந்தார். சர்வதேசம் தனது அபிப்பிராயத்தினை அடிக்கடி மாற்றிக் கொள்ளவில்லை என்பதனை இதுவும் குறித்து நிற்கிறது.

அமெரிக்க சீன வர்த்தகப் போர் இன்னமும் முடிந்துவிடவில்லை. சீன நிறுவனங்கள் மீது அமெரிக்காவால் போடப்பட்டிருக்கும் தடைகளும் உடனடியாக விலக்கப்படப் போவதில்லை. இலங்கையுடன் ஒப்பந்தம் செய்து கொண்ட நாடுகளின் ஒப்பந்தகாலமும் காலாவதியாகி விடவில்லை. எப்படியான பலமிக்க இராணுவ ஆட்சியை இலங்கை உருவாக்கிக் கொண்டாலும் வல்லரசுகளுக்கு வழிவிட வேண்டிய நிலைமையினை மாற்றக்கூடிய சமூக பொருளாதாரக் கட்டமைப்பும் இலங்கையில் இன்னமும் மாற்றமடைந்துவிடவில்லை.



மாற்று வழியைத் தேடவேண்டும்

இன்று பெரிதும் பேசப்படுவதாக உள்ள புவி அரசியலில் இலங்கையின் அமைவிடம் சார்ந்து ஏற்பட்டு வருகிற அரசியல் மாற்றங்களை எவ்வாறு விளங்கிக் கொள்வது என்ற கேள்வி மேலெழுந்து வரக்காண்கிறோம். உலக வல்லரசுகளுக்கு இடையிலான போட்டி போட்டியில் இந்து சமுத்திரத்தின் மீதான ஆளுகைக்கு இலங்கை கேந்திர முக்கியத்துவம் மிக்கதாக உள்ளது.

முந்திய நல்லாட்சி அரசாங்கம் அமெரிக்க - இந்திய சார்புடன் இயங்கியது. புதிய ராஜபக்ச ஆட்சியாளர்கள் சீன சார்பை நாடுகின்றனர். சாய்வு எந்தப் பக்கம் இருந்த போதிலும் அவர்கள் சீனாவை நிராகரித்ததில்லை, இவர்கள் இந்தியாவுக்கு கட்டுப்பட்டு இயங்குகிறோம் என்பதை அவ்வப்போது வெளிப்படுத்தாமல் இல்லை (இந்தியாவுக்கான இலங்கைத் தூதர் அமைச்சரவை அந்தஸ்துடன் இன்றைய ஆட்சியாளர்களால் நியமிக்கப்பட்டுள்ளார் எனப்படுவதில் உள்ள சூட்சுமம் ஆழ்ந்து நோக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று).

இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியத்தைக் கட்டுப்படுத்துவதில் அமெரிக்க - இந்திய அணிக்கா சீனாவுக்கா ஆதரவு வழங்க இலங்கை முற்படுகிறது என்பதைத் தெளிவுபடுத்தாமல் தொடர்ந்தும் 'பாலுக்கும் காவல், பூனைக்கும் தோழன்' என இயங்க இயலுமா? 'இந்தியாவுக்கு அச்சுறுத்தல் ஏற்படுத்தும் வகையில் இலங்கையில் எந்தவொரு இடத்தையும் வேறு நாடுகள் பயன்படுத்த இடமளிக்க மாட்டோம். இந்தியா எமது அண்டை நாடு என்ற வகையில் எமக்கான நட்பு நாடுகளின் பட்டியலில் அது முதலிடத்தில் உள்ளபொழுதிலும் ஏனைய நாடுகளுடன் வர்த்தக உறவுகளை நாம் வலுப்படுத்துவதற்குத் தடையாக அந்த நட்புறவு அமைய வேண்டியதில்லை' என இன்றைய ஆட்சியாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

முப்பது வருட யுத்தத்தில் அல்லாட விட்டு இலங்கையை இந்தியா கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்திருப்பது, இவ்வாறு சுதந்திரமாக உறவாடுவதைப் பார்த்துக் கொண்டு இருப்பதற்காக அல்ல. புரண இறைமைமிக்க நாடு என்ற எண்ணப்பாங்குடன் அயலுறவுகளை வளர்க்க முற்பட்டால் மீண்டும் உள் நாட்டுக் குழப்பங்களை வளர்த்து வழிக்குக் கொண்டு வர இந்தியா முற்படுமே அன்றி நேர்மையாக உங்களுக்கான எல்லை இவ்வளவுதான் எனக்காட்டி மேலாதிக்க வல்லரசுக்குரிய தனது வகிபாகத்தை இந்தியா வெளிப்படுத்தப் போவதில்லை.

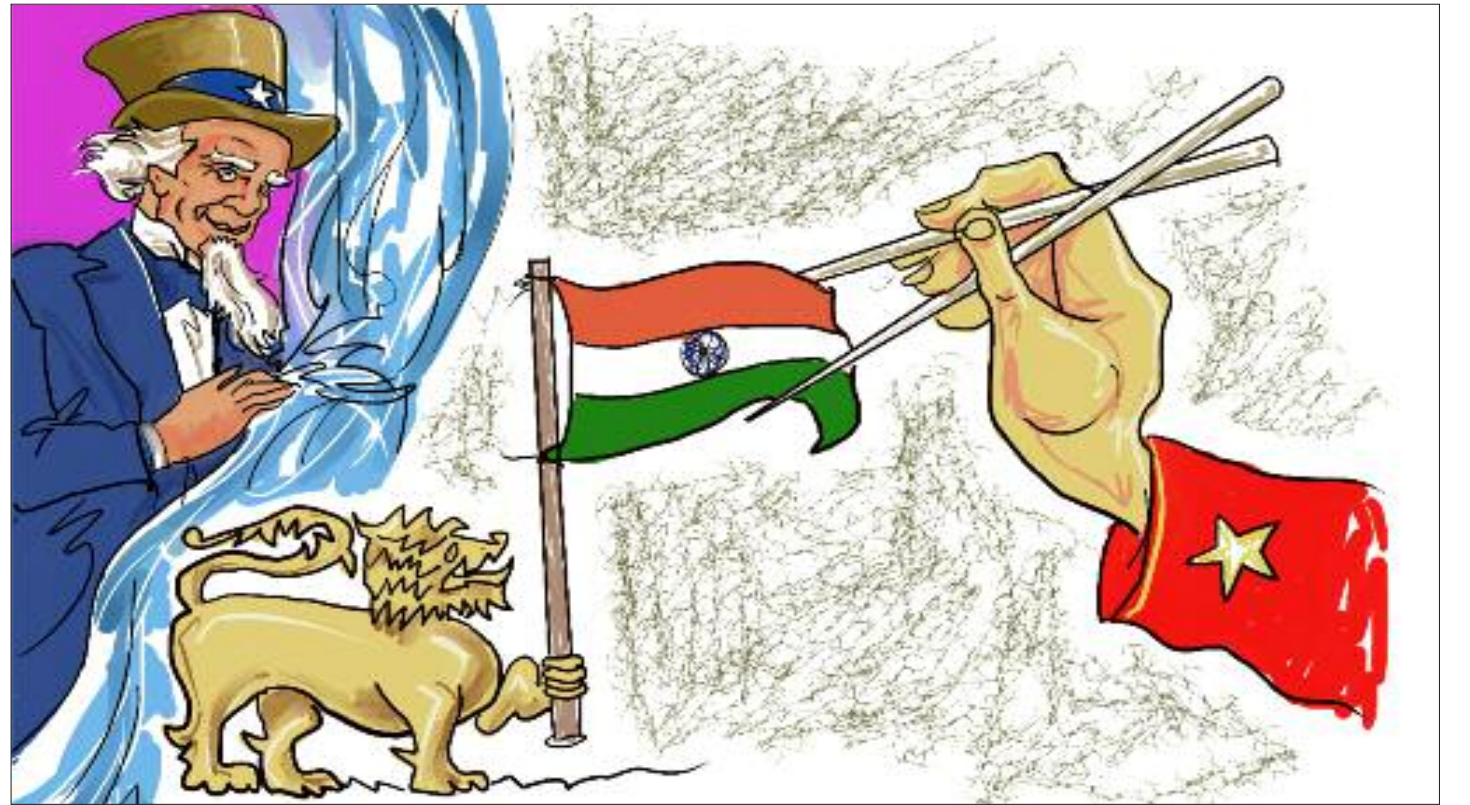
இத்தகைய புவியரசியல் வாய்ப்பைத் தமிழர் தரப்பு பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பது தமிழ் தேசிய மதியுரைஞர்களது கருத்தாகும். எவ்வளவு கொந்தளிப்புக்களையும் வளர்ச் செய்து சிங்கள ஆட்சியாளர்களைத் தமது கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்துவிட வேண்டும் என்பதுதான் இந்திய மேலாதிக்க அக்கறையே அல்லாமல் தமிழ் தேசியத்துக்கு நல்லாரோக்கிய மீட்சி எதனையும் ஏற்படுத்தித் தருகிற எண்ணம் எதுவும் இந்தியாவுக்குக் கிடையாது. அவ்வாறு நெருக்கடி உச்ச கட்டத்தை எட்டும் வரை அரசியல் பொருளாதார ஆதாயங்களைப் பார்த்து விட்டு இறுதியில் இந்தியாவின் காலடியில் வீழ்ந்து புதிய ஒப்பந்தங்களுக்கு கட்டுப்படுகிற நிலையில்தான் சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் உள்ளனர். இதே ராஜபக்ச தரப்பு ஏற்கனவே இறைமையைத் தாரைவார்க்கும் 2010 ஆம் ஆண்டின் 16 ஒப்பந்தங்களைக் கைச்சாத்திட்ட காலத்திலும் சீன சார்பு ஆட்சியாளர் என்ற மகுடத்துடன் தான் இருந்தனர். இறைமைக்குரிய எல்லையைப் புரிந்து கொண்டுள்ளமை

யினாலேயே அமைச்சரவை அந்தஸ்துடைய தூதரை இந்தியாவில் அமர வைத்துமுள்ளனர்.

இன்று ஒரு ஏகாதிபத்திய வல்லரசாக உருமாற்றம் பெறும் இந்தியா, ஆட்சி பீடத்தை எதிரியாக இனங்காண இடந்தராமல் அருகருகிலுள்ள சாதி சனங்களை மோதவிட்டு வரலாற்றை இயக்கி வந்த அனுபவமுடையது. தமிழ் தேசியம் அதனைத் தனக்கான ஆதரவு சக்தியென நம்பி இயங்கி வந்தாலும் இந்தியாவுக்கு வேண்டி இருப்பது பேரினவாதத்தினை எவ்வாறு வழிக்குக் கொண்டு வருவது எனும் குறிக்கோள் மட்டுமே.

இரு வேறு உலகங்கள்:

ஒடுக்குமுறைகள் வாயிலாக தமது ஏகாதிபத்திய நலன்களை ஈடேற்றும் மேலாதிக்கத் தேசங்கள் - ஒடுக்கப்பட்டு சுரண்டப்படு



வதன் வாயிலாக நலிந்து போய் வஞ்சிக் கப்படும் தேசங்கள் என்ற இன்றைய உலகம் இரண்டுபட்டுள்ளது. தகவல் தொடர்பு வலிமை விரிந்ததும் போக்குவரத்து வாய்ப்புகளும் என உலகு முழுமையையும் முதலாளித்துவம் ஒரு கிராமம் என ஆக்கிவிட்டதாகக் கூறப்படுகிற இன்றைய நிலையிலும் மேலாதிக்க சக்தி, ஒடுக்கப்படுகிற சக்தி என்ற இரு வேறு உலகத்து இயற்கை செயலாற்றிய படிதான்!

இன்று உலகின் முதல் நிலை மேலாதிக்க வல்லரசு எனவுள்ள அமெரிக்கா அதனினும் தாழ்வுற்று இரண்டாம் மூன்றாம் நிலையை ஓரிரு தசாப்தங்களில் எட்டிவிடும் என்ற கணிப்புகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. தம்மை இன்னமும் வளர்ந்து வரும் நாடுகள் எனக் கூறிவருகின்ற மக்கள் சீனமும் இந்தியாவும் முதல் நிலை, இரண்டாம் நிலை நாடுகள் எனத்தக்க இடங்களை ஓரிரு தசாப்தங்களில் எட்டிவிடும் என்பதும் அரசியல் - பொருளியலாளர்களது கணிப்பாக உள்ளது.

இந்தியாவும் சீனாவும் ஐரோப்பிய ஏகாதிபத்திய நாடுகளது சூறையாடல்களுக்கு ஆட்பட்டு இருந்தவை. பிரித்தானியாவின் குடியேற்றவாத நாடாக இருந்த இந்தியா 1947இல் விடுதலையைப் பெற்றது. வெவ்வேறு ஏகாதிபத்திய நாடுகளால் துண்டாடப்பட்டு சூறையாடப்பட்ட சீனா 1949 இல் விடுதலை பெற்றது. இரண்டு நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக பிரித்தானிய ஆட்சியாளர்கள் இந்திய சமூக - பொருளாதார அமைப்பைக் கற்றுக்கொண்டு இயக்கி வந்திருந்தனர். பல்வேறு சக்திகள் இந்திய

விடுதலைக்காக போராடி வந்த பொழுதிலும் பிராமணிய - முதலாளித்துவ சக்தி ஆட்சி பீடத்தை வலுவாகக் கையகப்படுத்தும் வகையிலான ஏற்பாடுகளுடனேயே பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியம் ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்திக் கொண்டது.

இந்தியாவிலுள்ள தொழில் முதலாளித்துவம் விருத்தி பெறுவதற்கு பிரித்தானியா பல தடைகளை விதித்ததுண்டு. ஆயினும் வணிக முதலாளித்துவ சக்திகளாக செட்டி, பனியா, பார்சி, மேமன் போன்ற சமூகப் பிரிவினரை வளர அனுமதித்ததுடன் அவர்கள் ஏனைய குடியேற்றவாத நாடுகளிலும் செயற்பட அனுமதித்திருந்தனர். இலங்கையின் முதலாளித்துவ வளர்ச்சியைத் தடுத்த பிரித்தானியர் நிதிமூலதன சக்தியாக இலங்கைக்குள் இயங்க மேற்படி இந்திய வணிக முதலாளித்துவ சக்திகளை அனுமதித்திருந்தமை பற்றி குமாரி ஜெயவர்த்தனா தனது ஆய்வுகள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தி

- ந. இரவீந்திரன் -

யிருந்தது. அப்போது அமெரிக்க எதிர்ப்புடன் இயங்கிய இந்தியா இன்று அமெரிக்காவின் கூட்டணி நாடு! அன்று சோவியத் யூனியனின் வலுவான சோசலிசக் கட்டுமானத்தை வீழ்த்தும் பணி அமெரிக்காவுக்கு இருந்தது. இன்று சோவியத் சோசலிசம் இல்லை - சீனாவின் சோசலிச நிர்மாணத்தை அனுமதித்துவிடக் கூடாது என்ற முனைப்புடன் இயங்கும் அமெரிக்காவுக்கு முண்டு கொடுக்கும் நாடாக இன்றைய இந்தியா!

சோசலிச எதிர்ப்பின் முதன்மைச் சக்தி அமெரிக்கா, துணை சக்தி இந்தியா என்ற இன்றைய நிலை நாளை மாறலாம். ஏகாதிபத்தியத்தியத்தின் சமனற்ற வளர்ச்சி நியதி காரணமாக அமெரிக்காவின் வீழ்ச்சியை எந்தவொரு சக்தியாலும் தடுத்து நிறுத்தி

இருந்தார். இலங்கையில் மட்டுமன்றி தென்னாபிரிக்கா, பர்மா, மலேசியா போன்ற பல்வேறு பிரித்தானிய குடியேற்றவாத நாடுகளிலும் இந்திய மூலதனத் திரட்சிக்கான அனுமதி வழங்கப்பட்டிருந்தது.

சுதந்திர இந்தியாவில் தேசிய முதலாளி வர்க்கம் விருத்தி பெறுவதற்கு ஏற்ற வகையில் இந்திய அரசே பொதுத்துறைகளில் மூலதனமிட்டு பொருளாதார கட்டுமானங்களை வளர்ச்சியுறுத்தும் வகையில் செயலாற்ற வேண்டியிருந்தது. இன்று இந்தியப் பெருமுதலாளி வர்க்கம் உலக கார்ப்பரேட்டுகளுடன் இணைந்து பொதுத்துறைகளையும் கபளீகரம் செய்து ஏகாதிபத்தியத் தடத்தில் இயங்கத் தொடங்கி உள்ளது.

கடந்த நூற்றாண்டின் முன்னரைப் பகுதியில் பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியத்தின் தலைமையில் உலக இயக்கம் இருந்தது. அதற்கான அடிப்படை வளத்தை இந்தியா வழங்கி ஒட்டாண்டியாக வேண்டியும் இருந்தது. குடியேற்றவாத நாடுகளை ஐம்பதாம் ஆண்டுகளின் முன் பின்னாக ஐரோப்பா இழந்த பின்னர் இருபதாம் நூற்றாண்டின் பின் அரைப் பகுதியில் அமெரிக்கா முதல் நிலை வல்லரசாக அரசாங்கக்குள் பிரவேசித்து முன்னேறியது.

ஏகாதிபத்தியப் பிணைப்பைத் தகர்த்து விடுதலை பெற்ற இந்தியாவின் முதலாளித்துவ விருத்திக்கு அனுசரணையாக பொதுத்துறைக் கட்டுமானம் வலுவாக இருக்க வேண்டி அமைந்த அரசியல் - பொருளாதாரக் காரணிகளால் சோவியத் யூனியனுடன் இந்தியா வலுவான உறவை ஏற்படுத்தி

விட இயலாது. ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் பிரித்தானிய ஏகாதிபத்தியத்தால் செப்பனிடப்பட்ட அரசியல் வழிமுறையைத் தன்பங்குக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாகப் பண்பாட்டு ஏகாதிபத்தியமாக இயங்கிய பிராமணியக் கருத்தியல் ஊடாக விருத்தி செய்துள்ள இந்தியப் பெருமுதலாளித்துவம் அமெரிக்காவுடன் கூட்டமைத்து மேலாதிக்கத் தடத்தில் இன்று முன்னேறத் தொடங்கியுள்ளது. அதற்கு அவசியப்படுகிற கட்டுமான மாற்றங்களை அரசியல் - சமூக - பொருளாதாரத் தளங்களில் இந்துத்துவப் பாசிச அரசு மேற்கொண்டு வருகிறது. பொருளாதார ரீதியில் அமெரிக்காவை எட்டவே இயலாது என்பதான இன்றைய நிலையை மாற்றி அதனை மேவிய சக்தியாக இந்திய ஏகாதிபத்தியம் வந்து விட்டால் ஏகாதிபத்திய அணியின் முதல் நிலை நாடாக இந்தியாவும் துணை சக்தியாக அமெரிக்காவும் இயங்கும் நிலை ஏற்பட்டுவிடும். முன்னதாக உலகின் முதல் நிலை என்ற இறுமாப்புடன் இருந்த ஐரோப்பா பின்னர் அரை நூற்றாண்டுக்கு மேல் அமெரிக்கத் தலைமையில் இயங்கவில்லையா? ஏகாதிபத்தியச் சுரண்டல் நலனைப் பேண வேண்டும் எனில் எவர் முதன்மை பெற்றுத் தலைமை பெறினும் அந்த அணியில் கூட்டமைத்து சோசலிச முன்னெடுப்புகளை முறியடித்துவிட வேண்டும் என்பது அவர்களுக்கான அக்கறை.

மூன்று நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக முதலாளித்துவம் மேலாண்மை சக்தியாக இயங்கிய அனுபவத்துடன் மாறிவருகின்ற பொருளியல் - பண்பாட்டு விருத்திக்கு தன்

மாற்று வழியைத்...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னைத் தகவமைக்க முயற்சிக்கிறது. பாட்டாளி வர்க்கப் புரட்சி வாயிலாக சோசலிசத்தைக் கட்டமைத்த சோவியத் யூனியன் எழுபது வருடங்களில் வீழ்ச்சியுற நேர்ந்தது. அந்த சோசலிச சக்தி வலுவுடன் இயங்கியபோது தேசிய விடுதலை பெற்ற சீனா, வியட்னாம், கியூபா, வடகொரியா போன்ற நாடுகள் சோவியத் யூனியனின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் மிகுந்த சிரமதசையுடன் சோசலிச முன்னெடுப்புக்காக முயற்சி செய்கின்றன. இந்த நாடுகளின் சோசலிசக் கட்டமைப்பு சோவியத் யூனியன் அளவுக்கு உறுதிப்பாட்டுடன் இல்லையென்ற பொழுதிலும் ஏகாதிபத்திய முகாமுக்குப் பணிந்து சோரம் போய்விடாமல் உறுதியாகப் போராடும் சக்திகளாகத் திகழ்கின்றன என்பது கவனிப்புக்குரிய அம்சமாகும்.

பிராமண மேலாதிக்கத் தேசியம் ஆட்சிபீடமேறுவதற்கு இடமளித்த இந்தியா பல்லாயிரம் மக்களின் அர்ப்பணிப்புமிக்க விடுதலைப் போராட்டம் வாயிலாக எட்டப்பட்ட போதிலும் இன்று ஏகாதிபத்திய நாடாக அதனை மடைமாற்றிவிட்டது. பாட்டாளி வர்க்கச் சிந்தனை வழிகாட்டலுடன் விவசாயப் புரட்சியை முன்னெடுத்த (விடுதலைத் தேசியப் பண்பைக் கொண்டிருந்த) மக்கள் சீனம் பிறர் மீது மேலாதிக்கம் செய்து தனது வளத்தைப் பெருக்குவதாக அன்றிப் பரஸ்பரம் இரு தரப்புக்கும் நன்மை பயக்கும் உறவை ஏனைய நாடுகளுடன் ஏற்படுத்திக் கொண்டு தனது நாட்டுக்கு அமைவான சோசலிசத்தைக் கட்டியெழுப்பி வருகிறது. ஏனைய நாடுகள் ஒவ்வொன்றும் அறியப்பட்ட சோசலிசப் பாணிக்கு மாறாக உள்ளது என்ற வகையில் தத்தமது தேசத்துக்கு உரியதான சோசலிசத்தை முன்னெடுப்பதாக கூறுகின்றன. வளர்ச்சியடைந்த நாடொன்றில் பாட்டாளி வர்க்கம் கட்டமைக்கும் சோசலிசத்தினின்றும் தேசிய விடுதலை யூடாக வெற்றி கொள்ளப்படும் சோசலிசத்துக்கான அமைப்பு வேறுபாடு என்ற வகையில் இந்த நாடுகளிடையே பொதுப் பண்பு நிலவுவதனை அவதானிக்க இயலும். இவை கண்டடையும் மாற்று வழிக்கான பொதுக் கோட்பாடு வடிவமைக்கப்படவில்லை என்ற இடைவெளி ஒன்று நிலவுகிறது. இன்று தேசிய விடுதலையை முன்னெடுக்க வேண்டி உள்ள எமக்கு உரித்தானதாகவும் அந்தக் கோட்பாடு அமைய இயலும். அந்த நாடுகள் புதிய கோட்பாட்டை முன்னிறுத்தாத போதிலும் அந்த மாற்று வழிக்குரிய கோட்பாடாகத் திணை அரசியல் என்பதனை இன்றைய தமிழியல் பேசுபொருளாக்கி வரக் காண்கிறோம்.

புதிய பாதை:

இத்தகைய திணை அரசியல் எனும் மாற்று வழியைத் தமிழ் தேசிய அணி கண்டறிந்து வெளிப்படுத்தவுமில்லை, அதன் வழியில் செயற்பட முனையவுமில்லை. சாதியமைப்புக்கு எதிரான போராட்டத்தை முப்பதாம் ஆண்டுகளில் இருந்து மார்க்சியர்கள் முன்னெடுத்து வந்தனர். அதற்கான போராட்டங்கள் சாத்வீக வழியிலேயே முன்னெடுக்கப்பட்டு வரப்பட்டன. அறுபதாம் ஆண்டுகளின் பிற்கூறில் சாதி வெறியர்களின் ஆயுதப் பிரயோகத்துக்கு எதிரான பலப்பிரயோக மார்க்கத்தையும் இணைத்துக் கொண்ட புரட்சிகரக் கொடும் யூனிஸ்ட்டுகள் அரங்குக்கு வந்தனர். அந்த எழுச்சிக்கு 1966 ஓக்டோபர் 21 எழுச்சி மார்க்கம் கட்டியங்கூறி நின்றது. சாதியமைப்புக்கு அவசியப்பட்டிருந்த தீண்டாமையைத் தகர்ப்பதன் பொருட்டு தேனீர் கடைப் பிரவேசம், கோயில் நுழைவுப் போராட்டம் என்பன சாத்வீக வழியில் முன்னெடுக்கப்பட்டன. அதன் அமைதி வழியை எவ்வகையிலும் பாதிக்காமலே மற்றொரு தளத்தில் வன்முறையாளருக்கு எதிரான ஆயுதப் போராட்ட வழிமுறையும் பிரயோகிக்கப்பட்டது. கருத்தரங்குகள், கலை - இலக்கிய முன்னெடுப்புகள், கோரிக் கைகளை முன்னிறுத்திய மகஜர்

களை உரிய நிறுவனங்களுக்கு சமர்ப்பித்து அவை நிறைவாக்கப்படுவதற்கான ஆர்ப்பாட்டங்களை ஏற்படுத்துதல், எழுச்சி ஊர்வலங்கள் வாயிலாக பொதுமக்கள் மனத்தடத்தில் சாதியத்துக்கு எதிரான கருத்தியல்களை ஆழப் பதித்தல் என்பதான பல்வேறு போராட்ட வடிவங்கள் கையாளப்பட்டன.

இவ்வாறு சாதியமைப்புக்கு எதிரான போராட்டத்தை முன்னெடுத்தது சாதி ஒடுக்கு முறைக்கு ஆட்பட்ட சாதிப்பிரிவினர்கள் மட்டுமல்ல. ஒடுக்கும் ஆதிக்கச் சாதியினர் பல நூறு பேர்கள் அந்தப் போராட்டக் களங்களின் முன்னணித் தலைவர்களாகவும் போராடிகளாகவும் செயற்பட்டிருந்தனர். ஒடுக்கப்பட்ட சாதிப்பிரிவினருக்கான அடையாள அரசியலாக அல்லாமல் ஒடுக்கும் திணை (சமூகப்பிரிவு) வீழ்த்தப்பட வேண்டும் என்பதற்காக ஒடுக்கும் சாதிக்குள் வர்க்கப் போராட்டத்தை முன்னெடுக்க அவசியப்பட்ட உழைக்கும் மக்கள் ஒடுக்கப்பட்ட சாதிச் சனங்களுடன் கைகோர்த்து முன்னெடுக்கும் வேறுவகைப்பட்ட அரசியல் வடிவமாக ஒக்ரோபர் 21 எழுச்சி மார்க்கம் அமைந்திருந்தது. அந்த வரலாற்று அனுபவத் தொகுப்பாகவே திணை அரசியல் கோட்பாடு வெளிப்பட்டுள்ளது.

பேரினவாதத்துக்கு எதிராக அனைத்துத் தமிழ் மக்களையும் அணி திரட்டும் பொருட்டு சாதி ஒடுக்கு முறைக்கு எதிரான போராட்டத்தில் தமிழ் தேசியம் இணைந்திருக்க வேண்டும். மாறாக சாதி ஒடுக்குமுறையைத் தொடரும் அபிலாஷையுடன் கூடிய தமிழீழ நாட்டம் காரணமாக மேலாதிக்கத் தமிழ் தேசிய முன்னெடுப்பு இடம்பெற்றமையால் ஒக்ரோபர் 21 எழுச்சி மார்க்கத்துக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டுடனையே தமிழ் தேசியத் தலைமைகளின் இயங்குதளம் எப்போதும் இருந்து வந்துள்ளது. இன்றும் அதே வழித்தடமே தொடர்கிறது.

திணை அரசியல் செல்நெறியில் விடுதலைத் தமிழ் தேசியம் முன்னெடுக்கப்பட்டு எழுச்சி நிலையடைந்தால் மட்டுமே மேலாதிக்கத் தமிழ் தேசியத் தலைமைகளை முறியடித்து மக்கள் விடுதலையை எட்ட இயலுமாக இருக்கும். இல்லாத வரையில் ஏகாதிபத்திய அணியின் அனுசரணையுடன் தமிழருக்கு மீட்சி கிட்டும் என்ற தமிழ் தலைமைகளின் வழிகாட்டலையே மக்கள் நம்பித் தொடர்ந்தும் கெட்டழிய நேரிடும்.

கடந்த காலத்தின் தவறுகள் அனைத்துக்கும் தமிழ் தேசியத் தலைமைகளே காரணம் என மார்க்சியர்கள் சொல்லிவிட்டு அமைதி காக்க முடியாது. செய்யத் தகாத பல செய்து அவர்கள் கெட்டழித்தார்கள் என்றால் விடுதலைத் தமிழ் தேசியப் போராட்டத்தை தலைமையேற்று முன்னெடுத்திருக்க வேண்டும் என்ற செய்யத்தக்கதைச் செய்யாத தவறு மார்க்சியர்களுக்கு உரியதாக இருந்தது.

அந்தப் பக்கத் தவறுகளை வளர்ப்பதில் மார்க்சியர்கள் தம்முள் இழைத்த தவறுகளும் உந்து சக்தியாகச் செயற்பட்டிருந்தன. வெகு ஐன மார்க்கப் போராட்டங்களை வளர்த்தெடுக்கும் பரந்துபட்ட பார்வை வீச்சுடைய கட்சி அணியைக் கட்டியெழுப்புவதாக அல்லாமல் குழுவாதப் பிளவுகளுடன் பலபடித்தாகச் சிதறித் தலைவர் வழிபாட்டுக்குரிய ரசிகர் மன்றங்களாக ஒவ்வொரு மார்க்சிய அணிகளும் சின்னாபின்னம் அடைந்துள்ளன. ஒவ்வொரு அணியும் தாம் பிரிந்து வந்த முன்னோடி ரசிகர் மன்றத்தையே பிரதான எதிரியாக கணித்து அதனை வீழ்த்தி அழிப்பதே முதன்மைச் சமூகப்பணி என இயங்குகிற நிலை ஏற்பட்டது. இதனையே தமிழ் தேசிய அமைப்புகளும் செய்து ஒன்றையொன்று அழிக்க முற்பட்டு பெருநாசத்தை ஏற்படுத்தின.

இன்னுமொரு பாரதூரமான தவறுக்கான பொறுப்பு ஏற்பினையும் மார்க்சியர்கள் சுய விமரிசன ரீதியில் முன்னெடுக்கின்றனர். ஒரு விடுதலைப் போராட்டம் பல்வேறு வடிவங்களையும் இணைத்தவாறு முன்னெடுக்கப்படுவது அவசியமானதாகும். மார்க்சியர்கள் அறுபதாம் ஆண்டுகளின் நடுக்கூறில் பாராளுமன்றப்பாதை (அமைதி வழி) - புரட்சிப்பாதை (ஆயுதப் போராட்ட வழி) என்பதாக திரிபுவாதத்துக்கு எதிரான மகத்தான தத்துவார்த்தப் போராட்டத்தைக் குறுகத் தறித்து முன்னெடுத்திருந்தனர். இதன் பேறாக வலதுசாரித் திரிபு வாதிகள் பாராளுமன்றத்தை ஒரு மேடையாகப் பயன்படுத்துவதைக் கடந்து அதுவே மாற்றத்தை விளைவுக்கும் தளமென மயங்கிச் சிதைவுகளுக்கு ஆட்பட்டனர். இந்தச் சிதைவை அம்பலப்படுத்தும் வகையில் புரட்சிகர அணி பாராளுமன்றத்தை ஒரு மேடையாக மட்டும் பயன்படுத்தி எவ்வகையில் சமூக மாற்றத்துக்காக இயங்க இயலும் எனக் காட்ட முற்படவில்லை. பாராளுமன்றத்தை நிராகரித்து அதனைப் பன்றித் தொழுவம் எனப் பிரசாரம் செய்வதே புரட்சிகரமானது தான் என்பதான செயற்பாடுகளில் தலைப்பட்டனர். பாராளுமன்றத்தின் வாயிலாக அமைதி வழியில் மாற்றம் சாத்தியமில்லை என்ற விவாதத்தை நீடித்து சாத்வீகப் போராட்டங்கள் அனைத்துமே பேடித்தனமானவையாக ஒதுக்கித் தள்ளப்பட வேண்டும் எனும் தர்க்கங்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. அமைதி வழிகளால் ஆவது ஏதுமில்லை ஆயுதப் போராட்டம் ஒன்றே சரியானது - வன்முறை வடிவம் மட்டுமே புரட்சிக்கான ஒரே தோற்றப்பாடு எனும் இடது திரிபுவாத நிலை வளர்ந்த அளவுக்கு திரிபுவாதங்களுக்கு எதிரான சரியான மார்க்சிய நிலைப்பாடு எட்டப்படாமலே போனது!

‘ஆற்றல்மிகு கரங்களிலே ஆயுதங்கள் ஏந்துவதே மாற்றத்துக்கான வழி, மாற்று வழி ஏதுமில்லை’ என்ற கவிதை வரிகள் அறுபதாம் ஆண்டுகளின் இறுதிப்பகுதியிலும் எழுபதாம் ஆண்டுகளிலும் புரட்சிகரக் கொடும்புனிஸ்ட்டுகளின் மேடைகளில் முழங்கப்படலாயிற்று. இதன் தாக்குறவுடன் சிங்களத் தேசிய ஜே.வி.பி. எனும் ஆயுதப் போராட்டக் குழுவும் தமிழ் தேசிய ஆயுத இயக்கங்களும் எழுபது - எண்பதாம் ஆண்டுகளை நிறைத்து இலங்கை மண்ணை இரத்தப் பலிபீடமாக மாற்றும் நிலை வளரலாயிற்று. சாத்வீகப் போராட்டம் மட்டுமே போதாது, ஆயுதப் போராட்டம் உள்ளிட்ட அனைத்து வடிவப் போராட்டங்களையும் உட்படுத்திக்கொண்ட மாற்று வழிபற்றிப் புரட்சியாளர்கள் பேசியிருக்க வேண்டும். அத்தகைய வெகுஜன மார்க்கத்தை முன்னிறுத்திய ஒக்ரோபர் 21 எழுச்சியின் படிப்பினைகளை வெறும் ஆயுதப்போராட்டமே மாற்று வழி என்பதாக முடக்கிவிட்டமை பெருங்கேடாக முடிந்துள்ளது.

எமது வரலாற்று முன்னெடுப்புகளில் இத்தகைய பாரதூரமான தவறுகள் நேர்ந்த போதிலும் அர்ப்பணிப்புமிக்க பன்முகப் போராட்ட அனுபவச் செழுமையைத் தருகிற களங்களாக அவை திகழ்ந்தன. குறிப்பாக இந்தியத் தமிழகம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளின் முன் வெளிப்படுத்திய திணை அரசியல் தொடக்கமும் அதன் சீரிய முன்னெடுப்பும் 13ம் நூற்றாண்டு வரையிலேயே தமிழகத்தில் துலக்க முறத்தெரிந்தது. நவீன வரலாற்றில் இலங்கை மண்ணிலேயே திணை அரசியல் செல்நெறியைச் செம்மையாகக் கண்டுணர ஏதுவான வீரியமிக்க வரலாறு படைத்தலை அப்போராட்டங்கள் சாதித்திருந்தன. திணை அரசியல் எனும் உலகுக்கு ஒரு புதிய மார்க்கத்தை வெளிப்படுத்திய எமது முன்னோடிகளின் செழுமை மிகு பங்களிப்புகளைக் கற்றுக்கொண்டு புதிய மாற்றுப் பாதையை வகுக்கும் பொறுப்பு எம்முன்னால் உள்ளது!.

raveन्द्रn.n@thaiivedu.com

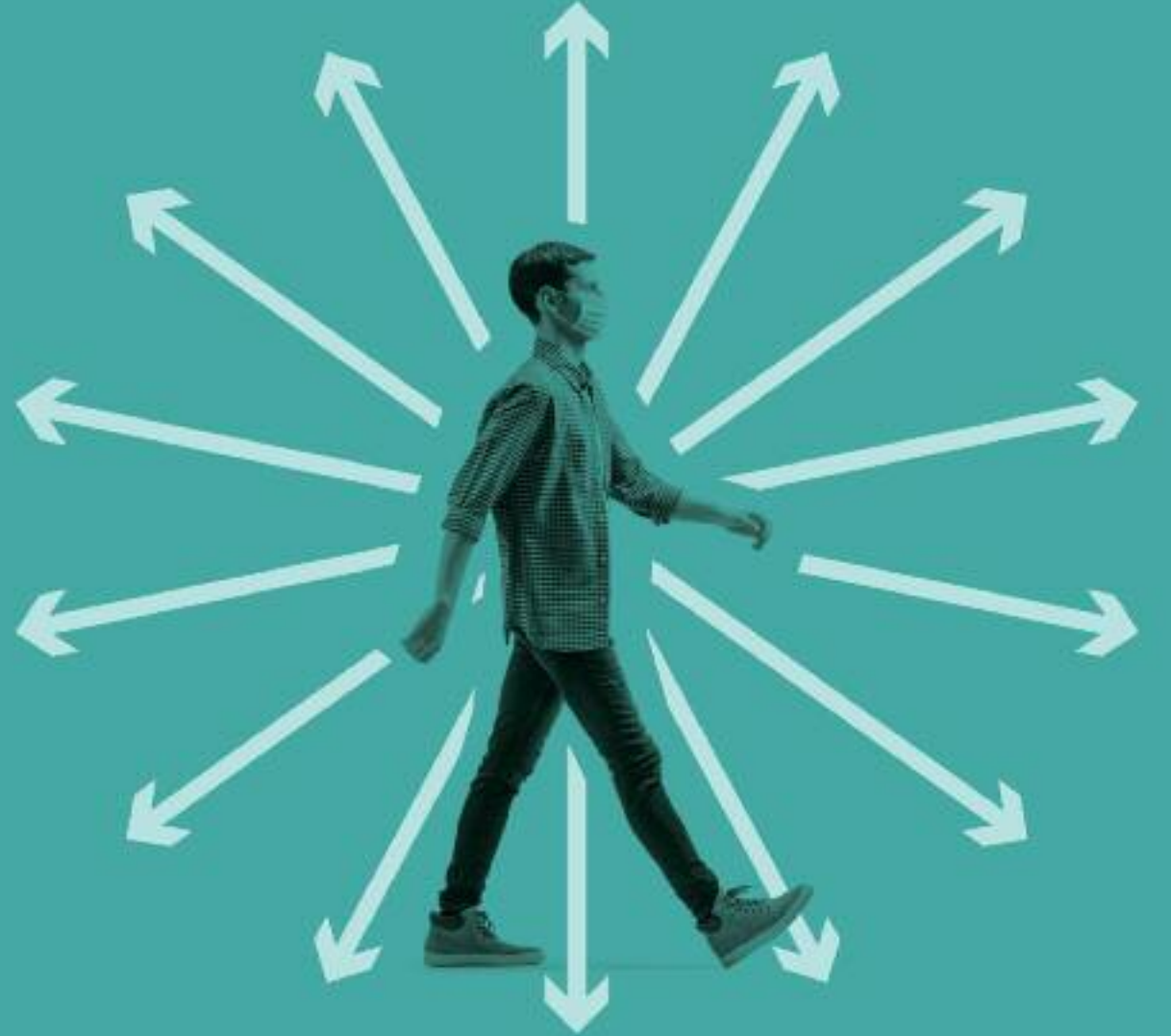


வீட்டினுள்ளே...

பக்கத்தல் வாழ்வுக்கு கேடு சி. நற்குணலிங்கம்	38
அதிபர் நாயகம் 'இலக்கியம்' ஆ.சி. நடராஜா குரும்பசிடி ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்	42
மனிதநேயமுள்ள ஒரு மகாநதி	44
முடிவளர்த்த கலைஞன் முண்டாசுக் கலைஞனானான் மல்லியப்புசுந்தி திலகர்	47
ஒற்றுமையே பலம் என்ற உறுதியின் வழிகாட்டி நெடுந்தீவு மகேஷ்	49
தமிழ்ப் புலமையாளர் வித்துவான் க. வேந்தனார் வே. விவேகானந்தன்	51
மாணவர் உள்ளங்களை வென்றெடுத்த அதிபர் இரா. தர்மலிங்கம்	52
சாதனை படைத்த துடுப்பாட்டவீரன் சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	54
கலைஞர் அன்றன் பொன்ராஜா ப. ஸ்ரீலக்ஷ்மி	56
வண்ணச்சிறகின் 'சென்று வருகிறேன் ஜென்ம பூமியே' நிலாந்தி சசிமுமார்	57
நாம் இன்னமும் சுவாசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம் ருபன் சிவராஜா	59
'இலங்கையில் பௌத்தம்' - கணநாத் ஓயசேகரவின் அறிவுத்துறைப் பங்களிப்பு க. சண்முகலிங்கம்	62
'சூல்': ஊரின் வறட்சிக்கான காரணத்தைத் தேடும் பயணத்தின் கதை! தேவகாந்தன்	64
இலங்கைவாழ் இந்தியர்களின் குடியகல்வு நெல்லை ஜெயசிங்கம்	66
பொன்னர் சங்கர் கூத்து ஞானம் லெம்பட்	71
ஆதியும் அந்தமும் தேடி... சுகன் சங்கரப்பிள்ளை	74
Mulakaram மு. புஷ்பராஜன்	80
சூரரைப் போற்றுதல் சாத்தியம் தானா? மா. சித்திவிநாயகம்	82
சமூகச் சீர்திருத்த நாடகங்கள் P. விக்கினேஸ்வரன்	85
இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும் கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	89
திருவள்ளூர் பார்வையில் அறமும் மறமும் குமார் புனிதவேல்	92
அக இலக்கியத்தில் உளவியல் சண்முகம் வெற்றிவேல்	94
கனடாவில் தமிழர் பண்பாடு மாவிவி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா	96
பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் தமிழர் மருத்துவம் பால. சிவகடாட்சம்	98
இலெமுறியா அல்லது குமரிக்கண்டம் அ. கணபதிப்பிள்ளை	101
தொன்மையைத் தேடி - தமிழ் நாட்டு மன்னர்கள் செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	103
தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் நா. சுப்பிரமணியன்	108
மறு சந்திப்பு - ஜோன் சீவர் தமிழில்: என.கே. மகாலிங்கம்	112

COVID-19க்கான தீர்வு உங்களின் தூரத்தைப் பேணுவதுடன் ஆரம்பிக்கிறது.

- முக மறைப்பொன்றை அணியுங்கள்
- உங்களின் வீட்டில் இல்லாதவர்களுடன் 2 மீ இடைவெளியைப் பேணுங்கள்
- உங்கள் வீட்டு அங்கத்தவர்களை மட்டும் உங்களின் நெருங்கிய தொடர்பில் வைத்திருங்கள்
- அடிக்கடி உங்கள் கைகளைக் கழுவுங்கள்



பரவலைத் தடுத்தல் உங்களில் ஆரம்பிக்கிறது
மேலும் அறிவதற்கு ontario.ca/coronavirus ஐப் பார்வையிடுங்கள்.

புலம்பெயர் தமிழர்களிடையே போதை

உலகப் பண்பாடுகள் எல்லா வற்றிலும் மது ஒரு கனிப் பூட்டும் பொருளாக இருந்து வருகின்றது. தமிழ்ப்பண்பாடு அதற்கு விதிவிலக்கானதல்ல. பெண்களும் ஆண் களுடன் சமமாக மது அருந்திய வரலாறு சங்கச் செய்யுள்களில் காணப்படுகின்றது. சங்க நூலான புறநானூற்றில்,

சிறிய கள் பெறினே எமக்கு ஈயும் மன்னே!
பெரிய கள் பெறினே,
யாம் பாட தான் மகிழ்ந்து உண்ணும்,
மன்னே!
சிறு சோற்றானும் நனி பல கலத்தன்,
மன்னே
- புறம்: 235

என்ற அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியை விழித்து ஓளவையார் பாடிய பாடல் மூலம் பெண்களும் ஆண்களுடன் சமமாக மது அருந்தினர் என்பது அறியவருகின்றது.

புறநானூறு 56வது பாடலில் யவன நாட்ட வர்களது மது தமிழர்களுக்குக் கிடைத் தமை குறிப்பிடப்படுகின்றது.

யவனர் நன் கலம் தந்த தண்கமழ் தேறல் பொன்செய் பனைகலத் தேந்தி நானும் ஊனடொடி மகளிர் மடுப்ப மகிழ்திறன் தாங்கினி தொழுகுமதி யோங்குவான்
- புறம்: 56

என்ற குறிப்பிலிருந்து அறியமுடிகின்றது. தேறல் என்பது புளிக்கவைத்து எடுக்கும் மது. பண்டைக்காலத் தமிழர் பண்பாட்டில் நிறைகுடமாகக் கள் நிரம்பிய குடத்தை, நுரை தள்ளுவதற்காக வைத்தமைக்கான ஆதாரங்கள் உண்டு. வட இந்தியாவில் நிறைகுடப் பண்பாடு இருந்திருக்கவில்லை.

மது என்பது கனடாத் தமிழரிடையே எவ்வளவு ஆழமாக உள்ளது என்பதற்கான ஆய்வு ஆதாரங்கள் இதுவரை இல்லை. ஆனால் அண்மையில் ஒருவர் தான் ஒரே நாளில் மூன்று இறப்பு நிகழ்வுகளுக்குச் சென்றதாகவும், அம்மூவரும் மதுவுக்கு அடிமையானமையால் பாதிக்கப்பட்டு இறந்ததாகவும் கூறினார். தமிழ் மனநல வைத்தியர் ஒருவரும் ஸ்காபுரோ வைத்திய சாலை ஒன்றிற்கு மது அடிமைத்தனத் தால் நினைவிழந்து வருபவர்களில் தமிழர் அதிக வீதத்தில் உள்ளனர் என்று கூறினார்.

மது எடுப்பவர்கள் உடல் பிரச்சினையால் தான் அவசர சிகிச்சைப்பிரிவுக்குச் செல்கின்றனர். அப்பொழுது கட்டாயத்தினால்தான் அதனை வைத்தியர்களுக்குச் சொல்கின்றனர். உடற் பரிசோதனையின்போது ஈரல் எவ்வாறு இயங்குகின்றது என்பதனைப் பரிசீலிக்கும் பொழுதுதான் அவர்கள் மது எடுப்பது பற்றியும் அதனால் அர்களுக்கு உடலில், குறிப்பாக ஈரலில் நோய் ஏற்படுகின்றது என்பது பற்றியும் தெரிய வருகின்றது எனக் குடுப்ப வைத்தியர் ஒருவர் கூறினார். மது எடுப்பவர்களில் பலர் தாங்கள் மது எடுப்பது இல்லை என்றே கூறுகிறார்கள். அல்லது, வேலைக் கஷ்டத்திற்காக, உடம்பு அலுப்பக்காக ஒரு கொஞ்சம் படுக்கும்போது எடுக்கின்றேன் என்று கூறுகிறார்கள். சிலர் நித்திரையை வரவழைப்பதற்காக எடுப்பதாகக் கூறுகின்றனர். துணைகளும் அவ்வாறே கூறிக் கொள்கின்றனர். “அவர் வேலை செய்த அலுப்பால் சிறிது அளவு விஸ்கி எடுத்ததுபோட்டு நித்திரைக்குப் போய்விடுவார்.” எனவும் “சீ! அவரிட்கு உந்தக் கெட்ட பழக்கம் ஒன்றுமில்லை” எனவும் மறுதலிக்கின்றனர். பிள்ளைகளின் முன்பாகவே பொய் கூறுவர். பிள்ளைகள் எங்கள் முதிசம் என்று கூறுபவர்கள் பிள்ளைகளுக்கு அதனால் எத்தகைய தீங்கு விளைவிக் கப்படுகின்றது என்பதைப் புரிந்துகொள்வதில்லை. இதனை வெளியில் சொல்ல வெட்கப்படுகின்றனர்; மறைக்கின்றனர்.

மதுவுக்கு அவர்கள் அடிமையாகிக் கொண்டு போகிறார்கள் என்று தெரிந்து, அதனைக் குறைப்பதற்காக ‘ஒரு கிழமை யில் இரண்டு நாட்களாவது குடிக்காமல் இருங்கள், அல்லது ஒரு அளவு, இரண்டு அளவை மட்டும் எடுத்து அதைக் குறைக்க முடிகிறதா என்ற யுத்தியைக் கைக்கொண்டு பாருங்கள் என்று கேட்கப்படுகின்றனர். அது வைத்தியர்களுடைய வைத்திய மரபு.



இதனைக் கடைப்பிடிக்க முடியாது தினமும் தொடர்ந்தும் குடிப்பவர்கள் மதுவுக்கு அடிமையானவர்களாக வைத்தியரால் கணிக்கப்படுகின்றனர். அவர்கள் அளவாகக் குடிக்க முடியாதவர்களாக இருக்கின்றார்கள். ஒரு போத்தல் விஸ்கியையே அப்படியே குடிப்பவர்களாகக்கூட அவர்கள் இருக்கின்றார்கள். கண்ணை மூடிக் கொண்டு பூனை பால் குடிப்பதுபோல, மற்றவர்களுக்குத் தெரியாது என்று அவர்கள் எண்ணிவிடுகின்றனர்.

இவ்வாறு குடிப்பவர்கள், வலி நிவாரணியாக இதனைப் பார்க்கின்றார்களே தவிர அது தங்களுக்கு ஒரு பிரச்சினையானது என்பதனை மறுதலிக்கின்றனர். மது அவர்கள் உடலிலே அளவுக்கு மீறிப் போக, அதனால் ஏற்படும் விளைவுகள் பலவாக இருக்கின்றன:

- அவர்களுடைய பொருளாதாரம் நலிவடைந்து செல்கின்றது
- வாகனம் ஓடமுடியாதவாறு ஓட்டுநர் அனுமதிப்பத்திரம் தடைசெய்யப்படுகின்றது.
- வேலையை இழக்கின்றனர்.
- தூர இடத்து வேலைக்கு வாகனம் இல்லாமல் போகமுடியாதுள்ளனர்.
- வாகனத்துக்காக இன்னொருவரில் தங்கி இருக்கவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். இது அவர்களுக்குத்தாழ்வு மனப்பான்மையை ஏற்படுத்துகின்றது. தங்களிலும் மற்றவர்களிலும் கோபத்தையும் ஏற்படுத்துகின்றது.
- சிறையில் அடைக்கப்படுகின்றனர்.
- கணவன் மனைவிக்கிடையே பிரச்சினை சிறிதாக ஆரம்பித்து பூதாகாரம் ஆகி விடுகின்றது. வன்முறையாளராக மாறி விடுகின்றனர்.
- பிள்ளைகள் மனரீதியில் பாதிக்கப்படுகின்றனர்.
- பிள்ளைகளின் பாடசாலைக் கல்வி பாதிக்கப்படுகின்றது.
- இதனைப்பார்த்து பிள்ளைகள் மது, போதைவஸ்து முதலிய பல பாவனைகளை வீட்டுக்கு வெளியில் மறைவாக ஆரம்பித்துவிடுகின்றனர்.

● மது பாவிப்பவரும் பிள்ளைகளும் பொய்ப்பேசத் தொடங்கிவிடுவார்.

● மது எடுக்கும்பொழுது மதுதான் பிரச்சினையாக இருக்கின்றது என்று அவரும் அவரது குடும்பத்தவரும் அவருக்கு இருக்கும் பிற நோய்பற்றி அறியாமல் இழுத்தடிப்பதால் நோய் முற்றிவிடுகின்றது.

● குடும்பத்துடன் அவருக்கு இருக்கும்

மதுப்பிரச்சினைபற்றிப் பேசாதுவிடுகின்றார்.

- குடும்பத்தவரும் அவருக்கும் அல்லது இருவருக்கும் இருக்கும் மதுப்பிரச்சினை பற்றிப்பேசுவது அவமானம் என்று கருதி மது எடுப்பதை மறைத்து விடுகின்றனர்.
- இது அவர்களுடைய அடுத்த பரம்பரைக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்றது.
- குடி பாலியல் பிரச்சினைகளை ஏற்படுத்துகின்றது.
- ஆண்மை வீரியம் இழக்கப்படுகின்றது.
- சிலர் பணம் போதாமையால் கடனாளிகள் ஆகின்றனர்
- சமூக மதிப்பை இழக்கின்றனர்.
- குடிசாரன் பேச்சு விடிஞ்சாலே போச்சு என நாணயம் இழக்கின்றனர்
- குடியால் பொருளை, வீட்டை இழக்கின்றனர்
- வீட்டில் உள்ளவர்களின் நகைகள் போன்ற உடமைகளை அவர்கள் அறியாமலே விற்றுவிடுகின்றனர்.
- மனநோய் வருத்தங்களான ஸ்கிட்சோபிநேனியா என்ற உளமாயைக் கோளாறு (Schizophrenia), இருமுனைக் கோளாறு (Bipolar Disorder) உள்ளவர்கள் மது பானத்தை எடுக்கும்பொழுது அவர்களுக்கு மனநோய் ஒரு வருத்தமாகவும் மதுவால் வரும் நோய் இன்னொரு வருத்தமாகவும் மாறுகின்றது.

மது அருந்துபவர்களுக்கு உணர்வு ரீதியாக பல்வேறு பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. பாலியல் பிரச்சினைகள் ஏற்படுகின்றன. விபத்துக்கள் ஏற்படுகின்றன. சாதாரணமான உளநோய் உள்ளவர்கள் கூட மதுபானத்தை அளவுக்கு மீறிப் பயன்படுத்தும் பொழுது அவர்களுக்கு உளமாயையும் (Psychosis) ஏற்படுகின்றது. குடும்ப வன்முறையில் மதுபானத்தின் தாக்கம் மிக அதிகமாக உள்ளது என்பதை பல ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன.

மதுபானம் எடுப்பவர்களுக்கு மருத்துவ ரீதியாக குணப்படுத்தல் முறை இருக்கின்றது என்பதை ஏற்றுக்கொள்ளுவதில்லை. மதுபானம் எடுப்பவர்களுக்கு சதையி

- பார்வதி கந்தசாமி -

(Pancreas) பாதிப்பு ஏற்படுகின்றது. ஈரல் பாதிப்பு, குடற்புண் போன்றவை ஏற்படுகின்றன. இதன் பின்னர்தான் இவர்கள் மருத்துவத்தை நாடுகின்றனர். எங்களுடைய சமூகக் கட்டமைப்பும் மது அருந்துபவர்களது நிலைமையை முடி மறைக்கின்றது. மது எடுப்பவர்கள் நிலைமையும் அளவிற்கு அதிகமாக எடுக்கும் போது சிலருக்கு வலிப்பும் ஏற்படுகின்றது. இது மிகப் பாரதூரமாகப் போகும் பொழுது. சித்தப் பிரமை (Delirium Tremens) வருகின்றது. அது நீண்ட நினைவிழத்தல் (coma) நிலைக்குக் கொண்டு செல்கின்றது. வைத்தியர்களின் அனுபவத்தின்படி ஸ்காபுரோ வைத்தியசாலைகளில் இந்த நிலைக்கு வரும் தமிழர்கள் அதிகமாக உள்ளனர். மதுபானம் எடுப்பவர்கள், உள்சோர்வு நோயால் தற்கொலை செய்பவர்களைவிட அதிகமான வீதம் தற்கொலை செய்கின்றனர்.

தெற்காசியர்களிடையே நீரிழிவு நோய், இருதய நோய் இருப்பது அதிகம் என்பது ஆய்வுகளால் நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த நிலைமை உடையவர்களாக இருப்பதால் மதுபானம் பாவிப்பவர்கள் மேலும் அதிகமாகப் பாதிப்பதைவதற்கும் காரணமாகின்றது.

எங்களுடைய சமூகங்கள் கனடா மற்றும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் வந்து குடியேறி, அளவுக்கு அதிகமாக களியாட்டு நிகழ்வுகளை உருவாக்கிக் கொள்கின்றனர். திருமண நிகழ்வு, வளைகாப்பு, பிள்ளையின் பால் எது என வெளியிடும் கொண்டாட்டம், குழந்தைகளின் பிறந்த நாள், பூப்புனித நீராட்டு, பிள்ளைக்குக் காது குத்து, திருமணநாள், மரணவீட்டின் எட்டாம் நாள் சடங்கு, 31ம் நாள் சடங்குகளிலும் ஊர் ஒன்றுகூடல் பேன்றவற்றில் தடைசெய்யப்பட்ட இடங்களிலும் வாகனத்தரிப்பிடங்களிலும், பூங்காக்களிலும் மறைத்து வைத்து குடிப்பதைக்கூடக் காணலாம். இன்று இதனை அவர்களது பிள்ளைகள் தொடர்வதையும், இளமையில் போதை வஸ்துக்களை எடுத்துத் தங்கள் உயிரை இழந்துவிடுவதையும் காணமுடிகின்றது.

வாகனம் ஓட்டுபவர் குடும்பத்தில் இவர் ஒருவராக மட்டும் இருக்கும்போது, அவர் குடித்துவிட்டு துணையையும் பிள்ளைகளையும் ஏற்றிக்கொண்டு பாம்பு நெளிந்து செல்வது போல வாகனத்தை ஓட்டிச்செல்வதை நாங்கள் காண்கின்றோம். இந்த நாட்டில் மற்றைய சமூகங்களில் உள்ளவர்கள் இத்தகைய அளவுக்கு அதிகமாக மது அருந்தும் சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்டால் வாடகைக் காரை அழைத்து அதில் செல்வதைக் காண்கின்றோம். ஆனால் நம்மவர் அதனைச் செய்வதில்லை என்பது பொலிசாருக்கும் பொதுவாகத் தெரியும்.

வயோதிபரிடையேயும் பெண்களிடையேயும் மதுப்பாவனை அதிகரித்துள்ளது. கோவிட் 19ஆல் வீட்டில் முடங்கி இருப்பதாலும் பெழுதுபோக்கு இல்லாததாலும் மதுப்பாவனை மேலும் அதிகரித்துள்ளது. குடும்ப வன்முறையும் அதிகரித்துள்ளது. மதுவுக்கு அடிமையான பிள்ளைகள் பலர் வயோதிபத் தாய்மாரைத் துன்புறுத்துவது அதிகரித்துள்ளது.

மனநோய் மருத்துவருடன் பேசும்பொழுது... ‘எங்களுடைய சமூகத்தில் உள்ள குடியால் பாதிக்கப்பட்ட குடும்பங்கள் மது அடிமைத்தனத்துக்கு தமது குடும்ப உறுப்பினர் அடிமைப்பட்டுள்ளார் என்பதை ஏற்க மறுக்கின்றனர். மருத்துவருடைய கருத்துப்படி தமிழ்ச் சமூகத்தில் குடிப்பவர்களில் பத்தில் ஒரு பங்கினர் மட்டுமே வெளியே

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

புலம்பெயர்...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தெரிய வருகின்றது என்கின்றார். குடும்பமே, குடிப்பதை மறைப்பதை தான் அதிகமாகக் காண்பதாகக் கூறுகின்றார். அவருடைய கருத்துப்படி தமிழ்க் குடும்பங்களில் மதுவுக்கு அடிமையான நிலை ஆண், பெண் உட்பட்ட இளம் சமுதாயத்தில் அதிகரித்து வருகின்றது. இவர்களில் பலர் மதுபான விற்றனை நிலையங்களுக்குச் சென்று குடிப்பது குறைவு. ஆனால், சிநேகிதர்களுடன் சேர்ந்து வாகனத் தரிப்பிடங்களிலும் பூங்காக்களிலும் அருந்துவதுடன் தங்கள் வீடுகளில், வாகனத்தில் அல்லது நிலக்கீழ் அறைகளில் மறைத்து வைத்துக் குடிக்கின்றனர். இவர்களில் அநேகமானவர்கள் மனநோய், குடிநோய் ஆகிய இரண்டிற்கும் உட்பட்டவர்களாக இருப்பதாகக் கூறினார். ஆண்பிள்ளைகளை விடப்பெண்பிள்ளைகள் வைத்தியரிடம் செல்வது அதிகம். அத்துடன் அவர்கள் திறந்த உரையாடல்களை வைத்தியர்களுடன் செய்வதும் அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

தாய் தந்தையருக்கு இருக்கும் அதிக மது அருந்தும் பழக்கத்தால் ஏற்படும் பாதிப்பு வயிற்றில் வளரும் குழந்தையையும் விஞ்ஞான ரீதியில் பாதிக்கின்றது. அத்துடன் அந்தக்குழந்தைகளும் குடிகாரராக வரும் சந்தர்ப்பம் அதிகமாகக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. ஆகவே இதன் தாக்கம் அடுத்த பரம்பரையையும் அழித்து விடுகின்றது.

எமது சமூகத்தில் மதுபற்றிய விழிப்புணர்வு குறைவாகவே உள்ளது. ஒருவர் மது அருந்துவதில்லை என்று கூறினாலும் அவரை வலுக்கட்டாயப்படுத்தி ஒரு 'கொஞ்சம் குடித்துப்பாருங்கள்' என்று வலிந்து மது அருந்தவைக்கும் நட்புக்கள்

அதிகம். குடும்பங்கள் அளவாக மதுபானம் எடுப்பதற்கான சந்தர்ப்பத்தை வழங்குவதில்லை. பல சமூகங்களிலும், சமூக நிகழ்வுகளில் மது எடுக்கப்படுகின்றது. ஆனால், அதனை அளவாக எடுக்க பிள்ளைகளுக்கு தாங்களே பழகியும் அறிமுகப்படுத்தியும் விடுகின்றனர். எங்கள் சமூகத்தில் அவ்வாறு அறிமுகப்படுத்துவதை அவமானமாகக் கருதுகின்றனர். வீட்டில் அவர்களுக்கு இத்தகைய சுதந்திரங்கள் இல்லாத படியால் பிள்ளைகள் தவறான வழியில் மதுபானத்தை எடுக்கப்படுகின்றனர். ஆறுதலாகவும் அளவாகவும் கட்டுப்பாட்டுடனும் குடிக்கும் பழக்கம் வீட்டில் ஆரம்பித்திருந்தால், வெளியில் மறைமுகமாக அளவுக்கு அதிகமாக குடிக்கும் நிலைமையும், பல்வேறு போதை வஸ்துக்களை பாவிக்கும் நிலைமையும் ஏற்படாது.

உளநோய் உள்ளவர்கள் மது அருந்தும் பொழுது உளநோய்க்கான மருந்தை எடுக்காது விடுகின்றனர். அவர்களிடம் அதுபற்றி வினவும்பொழுது. மதுபானம் எடுக்கும் பொழுது அதை எடுக்கக் கூடாது என்று தாமாக விட்டுவிட்டதாகக் கூறுகின்றனர். இதனால் அவர்களது உளநோய் அதிக பிரச்சினைகளுக்கு உள்ளாகின்றது.

மதுபோதையில் இருந்து விடுபடுவதற்கு படிமுறையான அணுகுமுறை உண்டு. படிமுறையான வைத்தியம் RAAM Clinic, Centre for Addiction and Mental Health (CAMH) போன்ற இடங்களில் உண்டு. இவற்றிற்குப் பரிந்துரை தேவையில்லை. அத்துடன் வசந்தம் தமிழ் உளவள நிறுவனத்தில் ஆற்றுப்படுத்தல் தனி நபருக்காகவும் குழுக்களுக்காகவும் நிகழ்த்தப்படுகின்றது. ஆனால் ஆற்றுப்படுத்தல் நிறுவனங்களுக்குச் செல்பவர்கள் மது தங்களுக்கு ஒரு பிரச்சினையாக உள்ளது

என்று செல்பவர்கள் அல்ல என்றே கூற வேண்டும். சட்டத்தின் பிடியால் உந்தப் பட்டே வருபவர்களாக உள்ளனர். இந்த வைத்தியங்களை நாடுவதால் அவர்கள் மது அருந்துவதைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைக்கக்கூடியதாக இருக்கும். சமூகமும், அவரது குடும்பமும் மதுவை பூரணமாக நிறுத்தவேண்டும் என எதிர்பார்க்கின்றது. அது அவரால் இயலாத காரியம். மது விலக்கும் மதுவை அளவாகப் பாவிப்பதும் படிமுறையான மருத்துவ சமூக அணுகுமுறை சார்ந்ததாக இருக்கின்றது. இதனைக் குடும்பங்களும் நண்பர்களும் உதவ முன்வருபவர்களும் போதைக்கு அடிமையானவர்களும் புரிந்துகொள்ளவேண்டும்.

திருவள்ளூர் 93வது அதிகாரத்தைக் கள்ளண்ணாமை என்று சமூகத்தில் மதுவுக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க முனைந்தார். அந்தக் கருத்து அவர் உள்வாங்கிய சமண மதக்கோட்பாடுகளால் உரம்பெற்று நின்றதாகக் கருதலாம். ஆனால் அது சாத்தியமானது அல்ல. அளவாக எடுப்பதற்கு வீட்டில் பழகாததால் வெளியில் மறைத்துக் குடிப்பதால் எங்கள் பிள்ளைகள் குடியில் தோய்ந்து விடுவதைக் காண்கின்றோம். அண்மையில் 25ற்கு மேற்பட்ட இளைஞர்கள் போதைவஸ்துக்களை அதிகமாகவோ, முறைகேடாகத் தயாரிக்கப்பட்டவற்றை எடுத்ததாலோ தங்கள் உயிரைப் போக்கியுள்ளனர். அதில் பல்கலைக் கழகம் சென்று பட்டம்பெற்று வந்தவர்களும் அடங்குவார்கள். இவர்கள் அனைவரும் ஆண்கள். இதில் சிலர் குடும்பத்தவர், குழந்தைகள் உள்ளவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மது அருந்துபவர்கள் அவ்வாறு அருந்துவதற்கான உள்ளார்ந்த காரணங்களை அறிந்து அதற்கான ஆற்றுப்படுத்தல் மருத்துவ நிவாரணங்களைத் தேடவேண்டும். எங்களில் பலர் பல்வேறு விதமான கொடுந்தயாரங்களினால் மனதளவில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். நீண்டகால யுத்தங்களாலும்

உயிர், பொருள் இழப்புக்களாலும் இடப் பெயர்வுகளாலும் சுனாமி, வெள்ளம், புயல் போன்ற இயற்கை அனர்த்தங்களாலும் பாதிக்கப்பட்டவர்கள். இந்தப் பாதிப்பு ஒருவரின் மனதைப் பாதிக்கும் அளவு ஆளுக்கு ஆள் வேறுபட்டது. அவருக்குக் கிடைக்கும் அரவணைப்பு, பொருளாதார ரீதியான உதவி, சமூகத்தின் பங்காற்றல் ஆகியவை அவர் பட்ட வடுவில் இருந்து அவரைப் பாதுகாக்க உதவலாம். இதற்கான வளம் மிக அவசியமானது. தமிழில் இத்தகைய வைத்தியங்களும் மனவடுக்களை ஆற்றுப்படுத்துவதற்கான முறைகளும் கனடாவில் எம்மவருக்கு மிக அரிதாகவே கிடைக்கின்றது. இதனை ஈடு செய்வதற்கு தமிழ் மருத்துவச்சங்கம், சர்வதேச தமிழ் மருத்துவ சங்கம், சமூகநிறுவனங்கள், சமூக நலன் விரும்பிகள் முன்வந்து உதவுதல்வேண்டும். ஊடகங்களும் இவர்களுக்கான அறிவுட்டல்களை வழங்குவதற்கு முன்வரவேண்டும். சமூகமான சமூகத்தைக் கட்டி எழுப்புவதற்கு சமூகமான இணக்கப்படும் புரிந்துணர்வும் கொண்ட குடும்ப உறவாடல் அவசியம். மதுப்பாவனையாளரை, அவர் அவ்வாறு வருவதற்கான அடிப்படைப் பிரச்சினைகள் பற்றிக் கருத்துவற்றிக் கவனித்தல் வேண்டும். குடிப்பழக்கத்தை நிறுத்துவதற்கு முதல் அவரது அடிப்படைப் பிரச்சினைகள் பற்றிக்கேட்டறிந்து, அவற்றில் இருந்து விடுபட குடும்ப உறுப்பினர்கள் முன்வரவேண்டும். இங்கிருக்கும் வழங்களைப் பயன்படுத்தவேண்டும். வளங்கள் பற்றிய அறிவுட்டல்களும் பரந்துரைப்புக்களும் அவசியமானவை. தமிழ் மொழியிலும் பண்பாட்டு ஆய்வு உள்ளிட்ட சேவைகள் வழங்கப்பட வேண்டிய அவசியத்தை வலியுறுத்தவேண்டும்.

parvathy.k@thaiivedu.com



நடுநிலை பிரெஞ்சுமொழிக் கல்வி

ஜனவரி 4 முதல் விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவுள்ளன.

விண்ணப்ப முடிவு திகதி ஜனவரி 29, 2021

விபரங்களைப் பெறுவதற்கும் விண்ணப்பிப்பதற்கும்:

tdsb.on.ca/MiddleImmersion



போதைவிலக்கின் அறிகுறிகள்: மருத்துவ நிவாரணம் உண்டா?

நான் பல மக்களை பல வித தியாசமான போதைநாட்டக் காரணங்களுக்காகப் பார்க்கிறேன். ஆனால் இன்று மதுவை மட்டும் கவனத்தில் எடுக்கிறேன். போதை மற்றும் உளநல மையத்திற்கு (CAMH) ஏராளமான தமிழ் மக்கள் மதுபாவனை சிகிச்சைக்காக வருகிறார்கள். அவர்களில் சிலருக்கு தமிழ் மருத்துவர்களைப் பார்க்க விருப்பமில்லை. நான் ஒரு தமிழ் மருத்துவர் என்று கண்டுபிடித்தால் அவர்கள் என்னுடன் பேசமாட்டார்கள். எனக்குத் தமிழ் பேசமுடியும் என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. எனது பெயர் ஜொனாதன் பேட்றம். ஆனால் நான் ஒரு தமிழ் பேசும் மருத்துவர் என்று அவர்களுக்குத் தெரியாது. நான் இப்போது CAMH இல் 9 வருடங்களாகப் பணியாற்றுகிறேன். முக்கியமாக, போதைப்பாவனைப் பிரிவில் சேவையாற்றுகிறேன். எனது சமூகத்தில் மிகப் பெரிய பிரச்சினைகளில் ஒன்று தமிழ் மக்கள் மதுபோதை பற்றிப் பேசுவதில் இன்னும் பதட்டமாக உள்ளனர் என்பதாகும். சிகிச்சை நிலையத்திற்கு வந்தாலும்கூட அவர்கள் தனியாகத்தான் வருகிறார்கள். குடும்பத்துடன் வரமாட்டார்கள். குடும்பத்துடன் வரும்படி நான் கேட்பதுண்டு. குடும்பத்தின் ஆதரவு இருந்தால் பொதுவாக அது மிகவும் நல்லது. ஆனால் பலருக்கு குடும்பத்துடன் இந்தப் பிரச்சினை தொடர்பாகப் பேசுவது மிகவும் சங்கடமாக இருக்கிறது. குடும்பத்துக்கு இது பற்றித் தெரிந்திருந்தாலும், அவர்கள் முன்னிலையில் என்னிடம் எல்லாவற்றையும் சொல்ல விரும்புவதில்லை. இவர்களுக்குத் தேவையான ஆதரவு கிடைக்கவில்லை என்றால், அல்லது வேலை செய்வதற்கான வேண்டிய உதவியை அவர்கள் பெற முடியாவிட்டால், நான் வசந்தத்துடன் தொடர்புபடுத்தினாலும்கூட அவர்கள் அங்கு போவதில்லை. சில வேளைகளில் அவர்களுக்கு உதவக்கூடிய ஒன்றே ஒன்று மருந்துதான்.

மதுப் பிரச்சினையை மாற்ற உதவும் மருந்துகள் பல இருக்கின்றன. மது அருந்த வேண்டும் என்ற விருப்பம் அவர்களுக்கு இருக்கிறது, அந்த யோசனை இருக்கிறது, திருப்பத் திருப்பக் குடிக்கவேண்டும் என்ற அவா இருக்கிறது. அது வெறும் ஆசை மட்டுமல்ல. அவர்கள் கட்டாயமாக அதைச் செய்ய வேண்டிய நிலைமையைக் கொண்டவர்களாக இருக்கிறார்கள். தாங்களாகவே நிறுத்த முடியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். அது அவர்களது மூளையில் ஏற்படும் மாற்றம், அவர்களால் கட்டுப்பாட்டுக்குக் கொண்டுவர முடியாத ஒரு மாற்றம் அது. இந்தப் பிரச்சினை பெரும்பாலான குடிப்பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு இருக்கும். நாங்கள் கொடுக்கும் மருந்துகள் மதுஅவா அல்லது மது விடாய்க்கான எதிர்ப்பு மருந்துகள் என அழைக்கப்படும். அவற்றைத் தொடர்ந்து உட்கொண்டால் அவர்கள் நிறையக் குடிக்கமாட்டார்கள், வேலைக்கோ படிக்கவோ போகலாம். சொந்தக்காரர்களுடன் கதைக்கலாம். இப்படியான செயல்பாடுகளில் ஈடுபடாவிட்டால் அவர்கள் சரியாக இல்லை என்று கருத்தாகும். எனவே மருந்து அவர்களை இப்படியான பல செயற்பாடுகளில் ஈடுபட உதவும். ஆனால் அந்த மருந்து, நோயைக் குணப்படுத்த மாட்டாது, அது தணிக்கும். எனவே நாங்கள் கொடுக்கும் மருந்துகள் மது அருந்துவதைப் பற்றிச் சிந்திக்காமலிருக்க அல்லது பாவிப்பதைக் குறைக்க உதவும்.

நாங்கள் ஆறு தொடக்கம் பத்து விதமான வெவ்வேறு மருந்துகளைப் பரிந்துரை செய்கிறோம். அவற்றுள் இரண்டை மிகக் கூடுதலாகத் தேர்ந்தெடுக்கிறோம். முதலாவதாக மிகவும் முக்கியமான மருந்து நல்ரெக்ஸோன் (Naltrexone) ஆகும். 50 மில்லிகிராம் ஒரு நாளுக்கு ஒரு மாத்திரை. யாராவது ஒன்றாயிரமே மருந்துச் சலுகைத் திட்டத்தில் (Ontario Drug Benefit) அல்லது ஒன்றாயிரமே வலுக்குறைவு ஆதரவுத் திட்டத்தில் (ODSP) இருந்தால் அல்லது ஒன்றாயிரமே வேர்க்ஸ் (Ontario Works) எடுத்தால் இந்த மருந்துச் செலவு அந்த மருத்துவக் காப்புறுதிகளுக்குள் முழுமையாக அடங்கும். இந்த மருந்துகள் மிகவும் விலை உயர்ந்தவை. இவை ஒன்றாயிரமே நலவாழ்வுக் காப்புறுதிக் திட்டத்திற்குள் (OHIP) அடங்கவில்லை. உங்களில் ஒருவர் முன்பு ஒன்றாயிரமே நலவாழ்வுக் காப்புறுதிக் திட்டம் + (OHIP+) இலிருந்து கொண்டு 24 வயதும் அதற்கு உட்பட்டவராயும் இருந்தால், இந்த மருந்துச் செலவு உள்ளடங்கும். 65 வயதிற்கு மேற்பட்ட ஒவ்வொருவரும் ஒன்றாயிரமே வலுக்குறைவானோருக்கான ஆதரவுத் திட்டத்தில் (ODSP) இருந்தால் இந்தச் செலவு அடங்கும். உங்களிடம் தனியார் காப்புறுதி இருந்தாலும், நீங்கள் காப்புறுதிக்கு பணம் செலுத்தினாலும் அல்லது வேலை செய்கிறீர்கள் என்றாலும் இந்தச் செலவு அடங்கும். சிலருக்கு மருந்துகளுக்கு முழுக் காப்புறுதி இருக்கும், சிலருக்குப் பகுதிக் காப்புறுதி இருக்கும். நீங்கள் உங்கள் சொந்தப் பணத்தைச் செலுத்தினால், இந்த விலையுயர்ந்த மருந்துக்கு 250 டொலர்கள்

டத்தில் (ODSP) இருந்தால் அல்லது ஒன்றாயிரமே வேர்க்ஸ் (Ontario Works) எடுத்தால் இந்த மருந்துச் செலவு அந்த மருத்துவக் காப்புறுதிகளுக்குள் முழுமையாக அடங்கும். இந்த மருந்துகள் மிகவும் விலை உயர்ந்தவை. இவை ஒன்றாயிரமே நலவாழ்வுக் காப்புறுதிக் திட்டத்திற்குள் (OHIP) அடங்கவில்லை. உங்களில் ஒருவர் முன்பு ஒன்றாயிரமே நலவாழ்வுக் காப்புறுதிக் திட்டம் + (OHIP+) இலிருந்து கொண்டு 24 வயதும் அதற்கு உட்பட்டவராயும் இருந்தால், இந்த மருந்துச் செலவு உள்ளடங்கும். 65 வயதிற்கு மேற்பட்ட ஒவ்வொருவரும் ஒன்றாயிரமே வலுக்குறைவானோருக்கான ஆதரவுத் திட்டத்தில் (ODSP) இருந்தால் இந்தச் செலவு அடங்கும். உங்களிடம் தனியார் காப்புறுதி இருந்தாலும், நீங்கள் காப்புறுதிக்கு பணம் செலுத்தினாலும் அல்லது வேலை செய்கிறீர்கள் என்றாலும் இந்தச் செலவு அடங்கும். சிலருக்கு மருந்துகளுக்கு முழுக் காப்புறுதி இருக்கும், சிலருக்குப் பகுதிக் காப்புறுதி இருக்கும். நீங்கள் உங்கள் சொந்தப் பணத்தைச் செலுத்தினால், இந்த விலையுயர்ந்த மருந்துக்கு 250 டொலர்கள்



ஒரு மாதத்திற்குச் செலவாகும். சில நேரங்களில் சிலர் எனக்குச் சொல்வார்கள் தாங்கள் 250 டொலர்கள்தானே மதுவிற்கும் செலவழிக்கிறோம் என்று. ஆனால் நீங்கள் பல நாட்கள் அல்லது ஒவ்வொரு நாளும் இப்படிச் செலவு செய்கிறீர்கள் என்றால் மருந்தைவிட மதுவுக்கு அதிகம் பணம் செலவிடுகிறீர்கள் என்பது உங்களுக்குத் தெரியும். காப்புறுதி உள்ளவர்களுக்கு இது தான் மதுவிலக்கைத் தொடங்குவதற்கு ஒரு எளிதான வழியாகும். நாங்களோ குடும்ப மருத்துவரோ தாதிப் பயிற்சியாளரோ மருந்துச் சீட்டை எழுதலாம். இது ஒரு முக்கியமான பாதுகாப்பான மருந்து. இந்த மருந்தை எடுக்க முடியாதவர்களுக்கு ஈரல் நொதியங்கள் (enzymes) மிக அதிகமாக இருக்கலாம். சிலர் நினைப்பது மதுபானப் பிரச்சினை உள்ளவர்களுக்கு ஈரல் நொதியங்கள் அதிகம், ஆகவே தங்களால் இந்த மருந்துகளை எடுக்க முடியாது என்று. அது உண்மையல்ல. மதுபானப் பிரச்சினையுள்ள பெரும்பாலான மக்களுக்கு அவர்களது ஈரல் நொதியங்கள் சரியாக இருக்கும். சில வேளைகளில் அவை அதிகமாக இருக்க

வைத்தியகலாநிதி ஜொனாதன் பேட்றம்

Centre for Addiction and Mental Health (CAMH) நிறுவனத்தில் உள்ள போதை - உளவள மையத்திலும் போமன்வில் கிளாரிங்ரன் குடும்ப சுகாதார அமைப்பிலும் போதை நிவாரணப் பயிற்சி மற்றும் வலி மருந்து வைத்திய நிபுணராகக் கடமையாற்றுகிறார். அத்துடன், ரொறொன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவபீட உறுப்பின ராகவும் ஒன்றாயிரமே குடும்ப மருத்துவக் கல்லூரியின் நிறுவன அங்கத்தவராகவும் உள்ளார். வயதானவர்களுடனான இவரது பணிகளில் கனடா முதியோர் உளநலக் கூட்டணியின் போதைப்பொருள் பாவனைக் கோளாறு தொடர்பான வழிகாட்டிகள் என்ற திட்டத்தின் கணியில் பணியாளர் குழுவின் இணைப்பாளர் சேவையும் உள்ளடங்கும்.



- வைத்தியகலாநிதி ஜொனாதன் பேட்றம் - தமிழில்: பார்த்திபன் வடிவேலு

லாம், ஆனால் நீங்கள் போய் ஒரு மருத்துவரைச் சந்தித்து இரத்தப் பரிசோதனை செய்யவேண்டும். அதில் நொதியங்கள் அதிகமாக இருப்பது தெரிந்தால், வேறொரு மருந்தைப் பாவிக்கலாம்.

நாங்கள் பரிசோதிக்கும் பெரும்பாலான மக்களுக்கு முதன்மையான மருந்தாக நல்ரெக்ஸோனைத்தான் பரிந்துரைக்கிறோம். இரு

டங்களோ தொடர்ந்து எடுக்கலாம். நீங்கள் நிறுத்திக் கொண்டால் கூட எந்தப் பிரச்சினைகளும் இருக்காது. நிறுத்தினாலும் உடல் ரீதியாக நீங்கள் நன்றாக இருப்பீர்கள். அந்தவிதத்தில் இது ஒரு மிகச் சிறந்த மருந்து. ஒருவர் இதை எடுக்கத் தொடங்கிவிட்டால் நாங்கள் அவரை மருத்துவரிடம் அடிக்கடி சென்று பரிசோதிக்குமாறு கூறுவோம். பின்னர் அவரை ஆலோ

சனைக்கும் ஆற்றுப்படுத்தலுக்கும் விடய நிர்வாகத்திற்கும் உட்படுத்த முயற்சி செய்யவோம், குடும்பத்தை உட்சேர்க்க முயற்சிப்போம், உளநல மதிப்பீடு அவர்களுக்குத் தேவைப்பட்டால் அதையும் செய்துகொடுப்போம். நாங்கள் அவர்களைத் தொடர்ந்து கண்காணிப்போம். நான் சிலரை மூன்று அல்லது ஆறு மாதங்களாகவும் சிலரைப் பல ஆண்டுகளாகவும் கண்காணிக்கிறேன். இந்த மருந்து மதுபற்றிய சிந்தனையைக் குறைக்கிறது, மூளையை மாற்றுகிறது. அத்தோடு அந்த நபரை அவருடைய சமூகத்திலும் குடும்பத்திலும் ஆரோக்கியமான விடயங்களைச் செய்ய வைக்கிறது. இதுதான் அவர்களை உண்மையில் சிறந்தவர்களாக மாற்றுகிறது. மக்கள் தங்கள் சமூகத்திற்கும் குடும்பத்திற்கும் அதிகமான விஷயங்களைச் செய்யும்போதோ மீண்டும் படிக்கச் செல்ல முயற்சிக்கும்போதோ வேலைக்குப் போக முயலும்போதோ இந்த மருந்து அவற்றைச் செய்ய உதவுகிறது. இதுதான் அந்த முதலாவது மருந்தின் சிறப்பாகும்.

போதைவிலக்கின்

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மருந்துகளைப் பரிசீலிக்கும் மருந்துவழங்குபவர்கள்

நாங்கள் பரிந்துரைக்கும் இரண்டாவது மருந்து ஏகாம்புரோசேற் (Acamprosate). வர்த்தகப் பெயர் காம்ப்ரல் (Campral). இந்த மருந்தும் தூண்டுதலைக் குறைக்கிறது. ஒருவருக்கு மதுவின்மீது இருக்கும் நாட்டத்தைக் குறைக்கிறது. இது கிட்டத்தட்ட நல்ரெக்ஸோன் போன்றதுதான் ஆனாலும் நல்ரெக்ஸோனைப் போலச் சிறப்பானதல்ல. ஒருவர் இதை ஒருநாளைக்கு மூன்று முறை உட்கொள்ள வேண்டும். 666 மில்லிகிராம். எதற்காக இதை 666 மில்லிகிராம் ஆக்கினார்கள் என்று தெரியவில்லை. ஒவ்வொரு மாத்திரையும் 333 மில்லிகிராம். இரண்டு மாத்திரைகள் ஒரு நாளைக்கு மூன்று முறை எடுக்கவேண்டும். இது பிரான்ஸ் நாட்டு மருந்து. இதுவும் ஒன்ரேறியோ மருந்துச் சலுகைத் திட்டத்திற்குள் அடங்குகிறது. ODSP, ஒன்ரேறியோ வேர்க்ஸ்(OW); CCPOA என்ற திட்டம், ஒன்ரேறியோ மருந்துச் சலுகைத் திட்டம் போன்ற காப்புறுதிகளும் இதனை உள்ளடக்கும். இதுவும் ஒரு விலையுயர்ந்த மருந்தாகும். ஒரு மாதத்திற்கு 250 டொலர்கள் செலவாகும். ரில்லியம் காப்புறுதி நிறுவனத்திற்குப் பணம் செலுத்துபவராக இருந்தால் அதுவும் இதை உள்ளடக்கும். இதை ஒரு நாளைக்கு மூன்று முறை எடுக்கவேண்டும், இதனால் சிலர் இதை உட்கொள்ள மறந்து விடுவார்கள். நினைவில் வைத்துக்கொள்வது கடினம். ஒரு நபருக்குச் சிறுநீரகப் பிரச்சினை இருந்தால் நாங்கள் மிகவும் கவனம் எடுக்கிறோம் அல்லவா?. ஆகவே மூன்று முறை அவர் உட்கொள்ள முடியாது என்று அவர் சொல்ல முடியாது. சிலவேளைகளில் நாங்கள் இரண்டு மருந்துகளையும் சேர்த்தும் கொடுக்கிறோம். நல்ரெக்ஸொனையும் ஏகாம்புரோசேற்றையும் சேர்த்து இரண்டு மருந்துகளைக் கொடுக்கிறோம். ஒரே விடயம் தான், நீங்கள் ஒருமாதமோ மூன்று மாதங்களோ ஆறுமாதங்களோ இரண்டு வருடங்களோ எடுக்கலாம். பின்னர் நிறுத்தலாம். நீங்கள் தொடர்ந்து பாவிக்க வேண்டியதில்லை. உங்கள் உடலைப் பற்றிக் கவலைப்படத் தேவையில்லை. உடல் இம் மருந்துகளைச் சகித்துக் கொள்ளுமா, நிறுத்திவிட்டால் அது சரியாகச் செயற்படாதா என்று சங்கடப்படத் தேவையில்லை. இது தான் ஏகாம்புரோசேற் என்ற இந்த மருந்தின் சிறப்பு. அதே வேலையைத்தான் செய்கிறது. மதுஅவாவைக் குறைக்கிறது.

மருந்துகளைப் பரிசீலிக்கும் மருந்துவழங்குபவர்கள்

கடைசி மருந்து, இந்த மருந்து பற்றி உங்களுக்குத் தெரிந்திருக்கலாம். ஒரு பழைய மருந்து: டைசல்பராம் (Disulfiram) அதனுடைய வர்த்தகப் பெயர் ஆன்ரபியூஸ் (Antabuse). யாராவது இதை உட்கொண்டபின் மது அருந்தினால் நோய்வாய்ப்படுவார்கள். அதைப் பாவித்தபின் குடித்தால் வாந்தியெடுக்கச் செய்யும். இந்த மருந்தை நாங்கள் உடனேயே முதலாவதாகத் தெரிவுசெய்ய மாட்டோம். இது இரண்டாவது மூன்றாவது அல்லது நான் காவது தெரிவேயாகும், முதலாவது தேர்வல்ல. இதைப் பாவிப்பதானால் குடிபோதையுள்ள அந்த நபர் ஒரு குடும்ப உறுப்பினருடன் இருக்க வேண்டும். இந்தக் குடும்ப உறுப்பினர் அந்த மருந்தை ஒவ்வொரு நாளும் கொடுப்பார். ஒரு நாளைக்கு 125 முதல் 250 மில்லிகிராம் வரை. அந்த மருந்தை எடுத்துக்கொண்டால், அந்த நபருக்குத் தெரியும் தனக்கு உடம்பு சரியில்லாமல் போகும் என்று. பின்னர் இரண்டு மூன்று நாட்களில் அல்லது வாரங்களில் அவருக்கு இனியும் நோய்வாய்ப்பட விருப்பம் இருக்காது. ஆகவே அந்த மருந்தை உட்கொள்வதை நிறுத்துவார். மதுவிற்கான அவா இன்னும் இருக்

கிறது, ஆனால் அது வயிற்றில் குளறுபடி செய்கிறது. அவரின் மூளையில் அது மாற்றத்தை ஏற்படுத்தவில்லை. சிலருக்கு நாங்கள் டைசல்பராம் கொடுக்கிறோம், அது வேலை செய்கிறது. அது ஒரு மலிவான மருந்து. ஒன்ராரியோ மருந்துச் சலுகைத் திட்டம், ODSP, ஒன்ரேறியோ வேர்க்ஸ் ஆகிய காப்புறுதிகளுக்குள் இது அடங்கவில்லை. பொதுவாக ஒரு மாதத்திற்குக் கிட்டத்தட்ட 75 டொலர்கள் தேவைப்படும். இதைப் பெற்றுக்கொள்ள நீங்கள் ஒரு கலவை செய்யும் மருந்தகத்திற்குச் செல்லவேண்டும். எல்லா பார்மஸிகளிலும் இது கிடைக்காது. ஒரு பிரத்தியேக மருந்தகத்தில்தான் வாங்கலாம்.

இந்தப் பிரச்சினைக்கு வேறு மருந்துகளும் உள்ளன. ஆனால் நான் மேலும் மேலும் மருந்துகள் பற்றிச் சொல்ல விரும்பவில்லை. இவைதான் மிகவும் முக்கியமானவை. ஆரம்பத்தில் கூறியிருந்தேன் மருந்துகள் உங்களை மெதுவாக்கும் தனிக்கும், ஆனால் குணப்படுத்த மாட்டாது என்று. ஒருவர் குணமடைவார்; எப்போதென்றால் அவர் மதுபற்றி யோசிப்பதில்லை என்ற நிலை வரும் வரைக்கும். ஆனால் மது பற்றிச் சிந்திக்கத் தூண்டும் வேறு பல காரணிகள் உள்ளன. நீங்களும் நானும் மதுபானம் பற்றிச் சிந்திக்கப் போவதில்லை. நாங்கள் மனஅழுத்தத்திற்கு ஆளாகினாலோ அல்லது மதுபானம் கிடைக்கும் உணவகத்தின் வழியாக நடந்து போனாலோ, அல்லது தொலைக்காட்சியில் ஏதாவது மது சம்பந்தப்பட்ட காட்சிகளைப் பார்க்கின்றபோதோ நாங்கள் தூண்டப்படலாம். ஆனால் சிலர், குறிப்பாக மதுபோதைப் பழக்கத்தைக் கொண்டுள்ள நபர்களுக்கு இந்தத் தூண்டல்கள் ஒரு தானியங்கி போல இருக்கும். அவர்கள் உடனடியாகவே இந்த விஷயங்கள் பற்றிச் சிந்திப்பார்கள். இது வெறுமனே சிந்திப்பது மட்டுமல்ல. சிந்தனை மட்டுமல்ல. அது தான் மிகவும் முக்கியமானது. நான் ஆரம்பத்தில் சொன்னது போல, வெறுமனே விருப்பமோ ஆசையோ அல்ல, அது ஒரு தூண்டல். உடம்புக்குள் மது போகவே வேண்டும். மதுவைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். குணப்படுதல் என்பதன் கருத்து இந்தப் போக்கை மெதுவாக மாற்றுவது. இதனால் அவர்களுக்குள்ளே இந்த மனநிலை இல்லாமல் போகாது.

எப்படி இதை மாற்றலாம்? இப்படியான செயல்பாடுகளில்தான் வசந்தம் ஈடுபடுகின்றது. இப்படியான விடயங்களின் தான் சமூகத்தில் நாங்கள் மாற்றத்தைக் கொண்டுவர வேண்டும். அந்த நபர் முதலில் இந்தப் பிரச்சினை பற்றி வெட்கப்படாமலிருக்க வழி செய்யவேண்டும். இதுதான் முக்கியமான மிகவும் கஷ்டமான விடயம். காரணம் நாங்கள் எல்லோரும் ஒரு குறிப்பிட்ட வழியிலே சிந்திக்கிறோம். அது துன்பத்தைக் கொடுக்கும்போது, கோபத்தை மூட்டும்போது சிலர் குடிக்கிறார்கள். ஆனால் நாங்கள் மாறவேண்டும். சமூகத்தின் மனப்பாங்கு மாறவேண்டும். குடும்பத்தின் மனப்பாங்கு மாறவேண்டும். அந்த நபர், தான் ஒவ்வொரு நாளும் ஒவ்வொரு வாரமும் ஒவ்வொரு மாதமும் செய்வதுதான் அவரது அடையாளம், அவருடைய நோக்கம், அவருடைய குறிக்கோள். அது மெதுவாக மாறவேண்டும், அதற்கு நீண்ட காலம் எடுக்கும், ஒரு மலையைக் கட்டியெழுப்புவது போல. ஆனால் அது நடக்கக்கூடிய காரியம். மெல்ல மெல்ல இந்த நடவடிக்கையை மாற்றும்போது இது கைகூடும். ஆராய்ச்சிகள் காட்டுவது என்னவென்றால், மூளையும் மெல்ல மெல்ல மாறத் தொடங்கும். மருந்துகள் மூளையை மாற்றாது, அவை என்ன செய்யுமென்றால் மூளையை மெதுவாக்கும். மூளை தன்னுடைய முக்

கியமான நேரத்தை மதுபானம் பற்றிச் சிந்திப்பதில் செலவிடமாட்டாது. இதனால் அந்த நபர் வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவார். கோவிலுக்குப் போகலாம், தேவாலயங்களுக்குப் போகலாம், சமூக மையங்களுக்குப் போகலாம், குடும்பத்தோடு சேர்ந்து செயல்படலாம். இவற்றை அவர் ஆரம்பத்தில் செய்யவில்லை. காரணம் மது அவரை மழுங்கடித்ததனால், மறந்து விட்டார், அதனால் போகவில்லை, குடும்பவைபவங்களுக்குப் போகவில்லை. அவர் குடிப்பது, மற்றவர்களை ஏமாற்றுவதற்கு அல்ல, தன்னை ஏமாற்றுவதற்கும் அல்ல, அது நொடிப்பொழுதில் நடப்பது. எதையோ கண்டுவிட்டார், எதையோ கேட்டுவிட்டார், அது மனதை அழுத்தியது, தூண்டியது, ஆகவே போனார். மருந்துகளால் இந்தச் செயற்பாட்டை நிறுத்த முடியாது. அவை இந்தப் போக்கை மெதுவாக்கும். நொடிப்பொழுதில் நடக்காமல் பார்த்துக் கொள்ளும், அந்தப் போக்கு இனிமேல் நடக்காமல் அல்லது மெதுவாக நடக்கப் பார்த்துக் கொள்ளும். அடுத்து அவர்களது மூளையை மாற்றுவதற்கான, மீண்டும் பாதிக்கப்படாமல் இருப்பதற்கான வழி, அவர்களது வாழ்க்கையை மீண்டும் கட்டியெழுப்புவது. நான் இந்தப் பணியில் 9 வருட காலமாகத்தான் வேலை செய்கிறேன். ஆனால் பலரைப் பார்த்திருக்கிறேன், இந்தக் காலத்தில், அவர்கள் மேலும் மேலும் முன்னேறுவதைக் கண்டிருக்கிறேன்.

சென்ரின்ரின்

சென்ரின்ரின் ராம் கிளினிக் (Centenary RAAM Clinic), ஸ்காபரோ பொதுசன ராம் கிளினிக் பற்றிய தகவல்கள்:

ராம் என்பது (RAAM - Rapid Access Addiction Medicine) விரைவாக அணுகும் போதை மருந்துச் சிகிச்சையகம். மாகாண அரசு பல அவசரகால துறைகளுக்கு நிதியை ஒன்ரேறியோ மாகாணம் முழுவதற்கும் வழங்குகிறது. உங்களுக்குப் போதைப் பிரச்சினை உள்ளது என்று அவசர சிகிச்சைப் பிரிவுக்குப் போனால், அவர்கள் உங்களை ராம் கிளினிகிற்கு அனுப்பிவைப்பார்கள். ஸ்காபரோ கிறேஸ் வைத்தியசாலையில் இது இல்லை. பொதுசன, சென்ரின்ரின், மார்க்கம், ஸ்ரோவில் வைத்தியசாலைகளில் இந்தப் பிரிவு உள்ளது.

மருந்துகளைப் பரிசீலிக்கும் மருந்துவழங்குபவர்கள்

உங்களுக்குத் தெரிந்த ஒருவர் போதையில் இருந்தாலோ அதிகமாகக் குடித்திருந்தாலோ, போதைவிளக்கலில் இருந்தாலோ அல்லது ஒரு வெள்ளிக்கிழமை நிறுத்தி இருந்தாலோ, அவருக்கு இப்போது வியர்த்தல், வாந்தி, நடுக்கம், பதட்டம் போன்றவை காணப்பட்டால் ஒரு வைத்தியசாலைக்கு உடனடியாகக் கூட்டிச் செல்ல வேண்டும். சிலருக்கு சீலர் (seizure) எனப்படும் வலிப்புத் தாக்கம் ஏற்படலாம். அல்கஹோல் பாவிப்பதை நிறுத்தினால் வலிப்பு ஏற்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் அதிகமாக இருக்கும். அதற்கு வித்தியாசமான மருந்து தேவைப்படும். மதுஅவா எதிர்ப்பு மருந்து அல்ல, உடலை சமப்படுத்தும் டையஸிபாம் (Diazepam) அல்லது வலியம் (Valium) தேவைப்படும். இதை உட்கொண்டால் அவர்கள் நடுங்கவோ வியர்க்கவோ மாட்டார்கள். அது போதை விலக்கல் வலிப்புத் தாக்கத்தைத் தடுக்கும். அவர்கள் ராம் கிளினிக் சென்று அந்த மருந்தை பெற்றுக் கொண்டு சமநிலையாக இருந்தால், வீட்டுக்கு அனுப்பி வைக்கப்படுவார்கள். அத்துடன் மதுஅவா எதிர்ப்பு மருந்துகளான நல்ரெக்சோன், ஏகாம்புரோசேற் கொடுக்கப்பட வேண்டும். இந்த மருந்துகளில் முரண்பாடுகள் உள்ளதா என்று பார்த்தால், ஒபியோயிற் (Opioid) மருந்துகள் பாவிப்போருக்கு அல்லது ஈரல் நொதியங்கள், என்ஸைம் (enzyme) ASTALT நொதிய அளவுகள் சாதாரண அளவைவிட மூன்று மடங்கு அதிகமாக இருந்தால், மதிப்பீட்டிற்காக மருத்துவ நிபுணரிடம் பரிந்துரைக்கப்பட வேண்டும். இந்தப் பிரச்சினைகள் உள்ளவர்களுக்கும், ஈரல் பிரச்சினை உள்ளவர்களுக்கும், இந்த மருந்துகளைப் பரிந்துரைப்போம். ஆனால் நாங்கள் பல தீவிரமாகப் பின்பற்றப்பட வேண்டிய நடைமுறைகளையும் செய்கிறோம். ராம் சிகிச்சை நிலையத்தில் வேறொரு மருந்தையும்

மருந்துகளைப் பரிசீலிக்கும் மருந்துவழங்குபவர்கள்

அவர்கள் பரிந்துரைக்கலாம்: காபாபென்ரின் (Gabapentin). நாங்கள் எப்போதும் உடனடியாகவே இந்த மருந்தை வழங்குவதில்லை. இதுவும் ஒரு நல்ல மருந்து தான். இதை எடுக்கும் அந்த நபரைத் தொடர்ச்சியாகக் கண்காணிக்க வேண்டும். சில வேளைகளில் இம்மருந்து கூடுதலாகப் பரிந்துரைக்கப்படுகிறது. நாங்கள் தீவிரமான பின்தொடரும் நடைமுறைகளை மேற்கொள்வோம். நாங்கள் வழக்கமாகப் பரிந்துரைசெய்யும் மூன்று மருந்துகளில் இது ஒன்றல்ல. முதலிரண்டு மருந்துகளான நல்ரெக்ஸோன், ஏகாம்புரோசேற் ஆகியன வற்றை ஏனைய மருந்துகளுடன் சேர்த்தும் பாவிக்கலாம். ஆனால் டைசல்பராம் வேறு மருந்துகளுடன் சேர்த்து எடுத்தால் அவர்களை வாந்தி எடுக்கச் செய்யும்.

மருந்துகளைப் பரிசீலிக்கும் மருந்துவழங்குபவர்கள்

மதுபானத்துடன் நித்திரைப் பிரச்சினைகள் சிலருக்கு இருக்கிறது. பென்சோஸ் (Benzos) தேர்ந்தெடுப்பது பற்றிப் பார்த்தால் ஒருவர் மதுவிலக்குக்காக வந்தாரானால் அநேகமாக அதிகம் பென்ஸோவைப் பரிந்துரை செய்திருக்கிறேம். பென்சோஸ் என்பதென்ன? வலியம் (Valium), அரிவான் (Ativan) அல்லது டையாஸிபாம் (Diazepam), லொநஸிபாம் (Lorazepam) போன்றவை. இந்த மருந்துகள்தான் அவசரசிகிச்சைப் பிரிவிலோ வைத்தியருடைய அலுவலகத்திலோ கொடுக்கப்படுகின. ஒருவருக்கு வியர்த்தால் அல்லது அவர் மதுவிலக்கால் அவதிப்பட்டால் உடம்பைச் சமநிலைப்படுத்தவும் மெதுவாக்கவும் 2, 3 நாட்களுக்கு சில வேளைகளில் 5, 10 நாட்களுக்கு இவை கொடுக்கப்படும். நித்திரைக்கு நாங்கள் முக்கியமாகக் கொடுப்பது இர்டாசொடோன் (Trazodone). இது ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்ததல்ல. லிரிகா (Lyrica) என்ற மருந்து காபாபென்ரின் (Gabapentin) போலவே ஒரே குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. லிரிகா பிரிகாபிலின் (Pregabalin) என்ற மருந்துக்குச் சமமானது. ஐடயாஸிபாம் பரிந்துரை செய்யப்பட்டால் நாங்கள் அவர்களைக் குறுகிய காலத்திற்குத் தொடர்ச்சியாகக் கண்காணிப்போம். வீடு செல்ல அனுமதித்தாலும் 3, 7 நாட்களில் மீண்டும் பார்ப்போம். அநேகமாக என்ன நடக்கும் என்றால், அவர்கள் இந்த மருந்தை எடுத்துவிட்டு, தங்கள் உடல் தேறிய பின்னர் மீண்டும் குடிக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு மதுஅவா எதிர்ப்பு மருந்துகளான நல்ரெக்ஸோனோ ஏகாம்புரோசேறோ அல்லது டைசல்பராமோ கொடுக்காவிட்டால் அவர்கள் மீண்டும் குடிக்கத் தொடங்கி விடுவார்கள். நான் அதிகம் நேரம் செலவிட்டது எந்த மருந்துகள் மூளையை மாற்றும், எவை மதுநாட்ட சிந்தனையை மாற்றும் என்பது பற்றித்தான். கடைசியாகப் பார்த்த டையாஸிபாம் மற்றும் மதுவிலக்கு, நித்திரை மருந்துகள் மூளையை மாற்றாது. இவை எப்படி உடம்பு அந்த நேரம் இருக்கிறதோ அந்த நிலையை மாற்றுவது. நல்ரெக்ஸோன் என்ற மருந்துக்கு குறிப்பான காலஅளவு இல்லை. ஆகக் குறைந்தபட்ச காலம் 3, 6 மாதங்கள். ஆனால் நான் அதை நிறுத்துமாறு சொல்லமாட்டேன், அந்த நபரது வாழ்வின் மற்றைய பகுதிகள் மேம்படும் வரைக்கும். அவர் எவ்வாறு செயல்படுகிறார் என்பதை மதிப்பீடு செய்ய ஒரு ஆரோக்கிய கட்டமைப்பைப் பயன்படுத்துகிறோம். முன்னேற்றத்தைக் காண வேண்டுமென்றால் நாங்கள் ஆரோக்கிய கட்டமைப்பைப் பார்க்கிறோம். ஆரோக்கியம் என்பகற்கு உணவு, அடிப்படை உறக்கம், சுயபாதுகாப்பு போன்றவை. பின்னர் பெரிய மட்டத்தில் நலவாழ்வு என்று பார்க்கும் போது வாழ்க்கைத் தொழில், சமூகத்தொடர்பு, வேலை, குடும்பத்திற்கு உதவுதல், உறவுகளுடனான ஒற்றுமை போன்றவை. இவற்றைத்தான் ‘வசந்தம்’ நித்தம் செய்யிறது. சமூகத்தில் பணிபுரிவோர் எல்லோரும் இந்த வழிமுறைகளைத் தெரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். மருந்தை நிறுத்த முன்னர் நாங்கள் ஆரோக்கிய கட்டமைப்பைப் பார்க்கிறோம். இந்த விடயங்கள் மேம்படும்போது, நலவாழ்வுக்கான வழிபுலப்படும்போது மருந்தை நிறுத்துகிறோம். நன்றி.

வசந்தம் தமிழ் உளவளத்துணை நிலையம் சும் இணையவழியாக நடத்திவரும் சமூக உளநலம் பேணும் கருத்தாடல் தொடரில் நவம்பர் 02ம் திகதி பங்கேற்ற CAMH நிறுவனத்தில் மதுபோதைக்கு அடிமையான வர்களுக்கான முழுமையான மருத்துவப் பரிசீலனை வைத்திய-ராசுச் சேவையாற்றும் வைத்தியகலாநிதி ஜொனாதன் பேட்றம் அவர்களின் உரையாடல்:

இணையவழித் தகவல் பட்டறை



VIRTUAL OPEN

HOUSES

கற்றல் தொடர்பான அனைத்துத் தகவல்களையும் பெற்றுக்கொள்ளலாம்.

tdsb.on.ca/OpenHouses



COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



CENTURY 21.

Percy Fulton Ltd.



Century General Winner
1999-2019

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)

ravikana33@gmail.com

www.ravikana.com

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License
Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

பிட்டா? பீட்சாவா?

இம்முறை மாவீரர் நினைவு தினத்தை பொதுமக்கள் அனுஷ்டிப்பதற்கான நெருக்கடிகளில் முதன்மையானது, இந்த நிகழ்வுகளை வழமையாக ஒழுங்கமைக்கும் பலருக்கும் எதிராக பொலிசினால் நீதிமன்ற ஆணை தொடுத்திருப்பதாகும். இவ்வழக்குகளில் ஒழுங்கமைப்பாளர்களாக இருந்தவர்களை இம்முறை அதைச் செய்ய முடியாதென்று சொல்லி நீதிமன்றமும் தீர்ப்பினைக் கொடுத்திருக்கிறது. இதற்கெதிரான மேன்முறையீடுகளும் தொடர்ந்தபடி இருக்கின்றன. எப்படியோ இம்முறையும் மாவீரர் தினத்தை பொதுமக்கள் நினைவு கூர்ந்தனர். அதனை இந்தக் கெடுபிடிகளால் நிறுத்த முடியாது. ஆனாலும் தம்மாலியன்றவரை சட்டத்திற்கு உட்பட்டு நினைவு கூரலிற்கான உரிமை தொடர்பான உரையாடல் மேலும் நகர்ந்து கொண்டிருக்கிறது. ஆட்சி மாற்றத்தின் பின்னர் இத்தகைய விளைவுகளை எதிர்கொள்ள நேரிடும் என்பதை மக்கள் அறிவர்.

நினைவு கூரல் தொடர்பான வழக்குகளின் போது பொலிஸ் தலைமையதிகாரி சொன்னதொரு விடயம் இதன் போது பரவலாக காரசாரமாக விவாதிக்கப்பட்டது. அதாவது புட்டும் வடையும் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்த யாழ்ப்பாண மக்களை பீடலா சாப்பிட வைத்திருக்கிறோம் என்று நீதிமன்றத்தில் அவ்வதிகாரி சொல்லியிருக்கிறார். நீதிமன்றத்தில் உடனேயே சட்டத்தரணிகளால் இவ்விடயம் கடுமையாக எதிர்க்கப்பட்டு, நீதிபதியும் அதனைக் கண்டித்திருந்தார். பின்னர் நீதிமன்றத்திற்கு வெளியே இந்தக் கூற்று பரவலானதும் இது பொதுமக்களை கடும் எரிச்சலைத் தூண்டியிருந்தது. நாங்கள் என்ன பீடலாவா கேட்டனாங்கள் என்பது தெருக்களின் குரலாக இருந்தது. இணையத்திலும் பகிடியாகவும் கடுமையாகவும் இவ்விவகாரம் தீப்பிடித்தது. உரிமைக்கும் அபிவிருத்திக்கும் வித்தியாசம் தெரியாத மக்கள் அல்ல நம் மக்கள்.

இது ஒரு பொதுச் சிங்கள மனோபாவத்தின் உளவியல். யுத்தம் முடிவடைந்து விட்டது. தற்போது பாதைகள் போடப்பட்டு விட்டன. பெரிய கடைகள் வந்து விட்டன. இனி என்ன எல்லாம் 'கொந்தாய்' தானே என்ற மனநிலை. இதை சாதாரண சிங்கள மக்களின் பேச்சு வழக்கில் அடிக்கடி எதிர்ப்பட நேரிடும். 'என்ன, இப்ப கொட்டியெல்லாம் இல்லை தானே, சந்தோசம் தானே' என்று மீட்பார்கள் போல் கேட்பார்கள். புலிகளிடமிருந்து தமிழ் மக்களைக் காப்பாற்றியதாக நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதன் ஒரு சிறு பிரதிபலிப்பே பொலிஸ் அதிகாரியின் கூற்றும். இது மக்களை இழிவுபடுத்தும் கூற்றாக விளங்கி கொள்ளப்படும் அதே வேளையில், தமிழ் மக்களின் அரசியல் கோரிக்கையை அறியாமையின் விளைவாகவும் பார்க்க வேண்டும். பெரும்பான்மையான சிங்கள மக்களுக்கு இந்த வில் நிகழ்ந்து கொண்டிருப்பது ஒரு பிரிவினைவாதக் கோரிக்கையே தவிர, அதை விட்டால் தமிழ் மக்களுக்கு வேறு நியாயங்கள் இல்லை என்பது போல் கற்பிக்கப்பட்டிருக்கிறது. பெருமான்மை ஊடகங்கள் காட்டுவதும், அரசாங்கங்கள் பேசுவதும் ஒரே குரலைத் தான், தமிழ் மக்களுக்கு என்ன பிரச்சினை என்றால், பிரபாகரன் தான் பிரச்சினை என்று சொல்வார்கள்.

தமிழ் மக்களின் அரசியல் அதிகார பகிர்ந்தளிப்பிற்கான கோரிக்கையும் பிற உரிமைகளை உறுதிப்படுத்தும் நோக்குமற்ற அரசாங்கங்களின் பின் சிறுபான்மைக் குரலாக ஒலிக்கும் அம்மக்களின் குரலை பெரும்பான்மை 'பயங்கரவாதம்' என்ற சொல்லிற்குள் ஒடுக்கி வைத்துவிடுகிறது. காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களிற்கான நீதி, அரசியல் கைதிகளின் விடுதலை, இராணுவம் கையகப்படுத்தியிருக்கும் நிலங்களை விடுவித்தல், பொருளாதார அபிவிருத்தி, அரசியல் பேசும் உரிமை, நினைவு கூரும் உரிமை,

அதிகாரங்களைப் பங்கிடுதல் என்று ஏராளமான தீர்க்க வேண்டிய பிரச்சினைகள் இந்தத் தீவில் உண்டு. 'இனப்படுகொலைக் கான நீதியென்ற' பிரமாண்டமான பிரச்சினையும் உண்டு. ஆனால், எல்லாவற்றையும் மண்ணைப் போட்டு மூடி விட்டு, நினைவுத் தூபிகளை, கல்லறைகளை பாங்கிகளை வைத்து தரமட்டமாக்கிவிட்டு வாராங்குகள் சமாதானம் பேசுவோம், இப்ப யாருக்கு என்ன பிரச்சினை என்று கேட்டால், மக்களை அது ஆற்றி விடுமா? இப்போதைய ஜனாதிபதி தன்னுடைய தேர்தல் நேர பொதுக் கலந்துரையாடல்கள் போது கடந்த காலப் பிரச்சினைகள் பற்றிக் கேள்வியும் போதெல்லாம், அதை யெல்லாம்

றத் கட்டத்திற்குள் இன்னமும் புலி இருப்பதாக எப்பொழுதும் பேசிக்கொண்டிருக்கிறது. அதை அழித்தே தீருவோம் என்று தொண்டை கிழியக் கத்துகிறது. நினைவு கூரல் தொடர்பில் பாராளுமன்றில் நிகழ்ந்த சில உரைகளையும் அதற்கெதிரான பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் வெறிக் கூச்சலையும் பார்த்தால் அதன் பாவனைகள் விளங்கும். தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் தொடர்பில் கோரிக்கைகள் தொடர்பில் ஏதாவதொரு அமர்விலாவது சுமுகமாக, அக்கறையாகக் கேட்டுக் கொண்டிருக்கும் பெரும்பான்மை உறுப்பினர்களைப் பார்ப்பது கடினம். ஆகவே, அதனை இனவாதமாகச் சித்தரிக்கிறார்கள், அதன் நெருப்



பறந்து விடுங்கள், எதிர்காலத் தைப்பற்றிச் சிந்தியுங்கள் என்று சொல்லியிருந்தார். அடுத்த நான்கு வருடங்களும் தான் செய்வதையெல்லாம் செய்து விட்டு அதையெல்லாம் மறந்து விடுங்கள் எதிர்காலத் தைப் பற்றிச் சிந்தியுங்கள் என்று மீண்டும் வகுப்பெடுப்பார்.

சிங்கள, தமிழ், இஸ்லாமிய, மலையக மக்களின் யுத்தத்தின் குருதி படாத இளம் தலைமுறையினருக்கு இது ஏதோ ஒரு காலத்தின் பிரச்சினையாகவே தோன்றத் தொடங்கியிருக்கிறது. அவர்களுக்கு கற்பிக்கப்படுவது முற்றிலும் வேறானது. அது தமிழ் மக்களுக்குத் தேவை அபிவிருத்தி தான் என்ற கோஷமும், அவர்கள் உரிமைகளுக்காக அவர்கள் செய்ததெல்லாம் பயங்கரவாதம் என்ற நம்பிக்கையும். தமிழ் மக்களின் அரசியற் கோரிக்கைகளில் நியாயமிருப்பதாகச் சொல்ல அரசாங்கம் ஒரு போதும் வாய் திறக்காது, ஆகவே தமிழ் மக்களின் அரசியல் கோரிக்கைகளின் நியாயத்தை இந்தத் தீவின் மக்களுக்கு எப்படி விளங்க வைப்பது? நாற்பது வருடங்கள் ஆகிவிட்டன. ஒரு சிறு தரப்பு தமிழ் மக்களின் கோரிக்கைகளை ஏற்றுக்கொள்கிறது. அவர்களின் உரிமைகளை மதிக்கிறது. ஆனால் அது ஏன் பரவ முடியாமல் இருக்கிறது. தமிழ் மக்களும் தங்களுடைய கடந்த காலத்தை விமர்சனபூர்வமாக ஆராய்ந்து ஏன் புதிய வழிகளை உருவாக்கவில்லை?

இவற்றில் இன்று பெரும்பங்கு வகிப்பது நாட்டின் இனவாத அரசின் கொடும் கரங்களின் மேல் உள்ள அச்சமும், கடந்த காலத்திலிருந்து அவர்களின் அரசியல் பேசும் உரிமையின் மீதும் நிகழ்ந்த தொடர்தாக்குதல்களுமாகும். சிங்கள அரசு தமிழர் தரப்பில் இனவாதம் பேசுவோரை உள்ளூர் ரசிக்கிறது, அவர்களின் குரலை தமிழ் மக்களின் குரலாக உருப்பெருப்பித்துக் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறது. பாராளுமன்ற

பில் தான் இவர்களால் குளிர்காய முடிகிறது. இனவாதம் மக்களின் அரசியலைத் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக மாற்றம் பெற்று பல ஆண்டுகள் கடந்து விட்டன. சிங்கள மக்களுக்கு 'பிரிவினை' என்ற வார்த்தை கொடுக்கும் அச்சமும் பெரும்பான்மை என்ற நிலைமை கொடுக்கும் மனநிலையும் அவர்களை கட்டி வைத்திருக்கிறது. எதிர்காலத் தலைமுறைகள் கடந்த காலத்தின் சமைகளை நாங்கள் தூக்க விரும்பவில்லை என்பது போல் கடந்து போய் விடுகிறார்கள். பொதுவெளிகளில் வன்மத்தைக் கக்குகிறார்கள். கடந்த முள்ளியாய்க்கால் நினைவு கூரலின் போது யாழ்ப்பல்கலைக் கழகத்தின் மாணவர் ஒன்றியத்தின் முகநூல் பக்கத்தில் வெளியிடப்பட்டிருந்த ஒரு நினைவு கூரல் குறிப்பிற்கு கீழே சிங்கள இளம் தலைமுறையினரின் வன்மம் தெறிக்கும் பின்னூட்டங்களைப் பார்த்தால் தெரியும், இது ஒரு உதாரணம் மட்டும் தான். பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் வெளிப்படும் சிங்கள இளம் தலைமுறையினரின் குரல்களில் வெறுப்பே மிஞ்சி நிற்கிறது. தமிழ் மக்களின் உரிமைகளை விளங்கி அதைப் பொது வெளியில் முன்வைக்கும் இளம் தலைமுறையினர் அரிதாகவே தென்படுகிறார்கள். அவர்களை ஒருவகையில் சிங்கள மக்கள் துரோகியாகவே பார்க்கிறார்கள்.

இது இப்படியிருக்க தமிழ் மக்களின் இளம் தலைமுறையினர் கடந்த காலத்தின் ஒரு பக்கத்தினை மட்டுமே முன்வைத்து தம் அரசியல் எல்லைகளை வரையறுத்துக் கொண்டு வருகிறார்கள். தமிழ் மக்களின் உரிமைகள் எவை, அவை எப்படி மீறப்பட்டன. அவற்றை அடைய நடந்த போராட்டங்கள் எவை, அவற்றில் நிகழ்ந்த கொடுமைகள் எவை, நிகழ்ந்திருக்கும் மாற்றங்கள் எவை, யுத்தத்தால் உளவியல் ரீதியிலும் சமூக ரீதியிலும் பிளவுண்டு போயிருக்கும் இச்சமூகத்தை ஆற்றுப்படுத்தி

- கண்ணன் ராஜ் -

அரசியல்மயப்படுத்தத் தேவையான கோட்பாடுகள் எவை, அமைப்பாக்க முறைமைகள் எவை, நடைமுறைகள் எவை என்பன பற்றிய ஆழமான பார்வையை உருவாக்க உழைப்பவர்கள் எண்ணிக்கை மிகக் குறைவு. அந்தக் குரல்களிற்கும் தமிழ் மக்கள் மத்தியில் துரோகிப் பட்டமே இலகுவில் கிடைக்கிறது. ஆயுத வழிப் போராட்டம் முடிவடைந்து பத்தாண்டுகளுக்கு மேல் ஆகிறது ஏராளமான அமைப்பாக்க முயற்சிகள், கூட்டு உரையாடல்களிற்கான தேவைகளை பலரும் பல சந்தர்ப்பங்க

ளிலும் முன் வைத்து வரும் போதிலும், அவை மக்கள் மயப்பட்ட சிந்தனைகளாக வளர்த்துச் செல்லும் போக்கு மிகக் குறைவாகவே இருக்கிறது. இளம் தலைமுறை கடந்த காலத்தை விருப்பு வெறுப்புக்களிற்கு அப்பால் நின்று அணுகும் மனநிலையை இழந்திருக்கிறார்கள். அறிந்தவரை போதும் என்று இணைய எழுத்துக்களை தமது வரலாற்று நூல்களாக அறியும் கருவிகளாக ஆக்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். இது நம்மைப் பொறுத்தவரை நம் எதிர்காலத்தை அறிவுழைப்பற்ற ஒரு சோம்பல் தலைமுறையிடம் கையளிப்பதாகவே ஆகும். புதிய தொழில்நுட்பங்கள் மூலம் நாம் அறிவு உருவாக்கத்தையும் அரசியல் விழிப்புணர்ச்சியையும் உண்டாக்க வேண்டிய கால கட்டத்தில் அதன் கட்டற்ற சுதந்திர வெளிக்குள் அது உண்டாக்கும் அரைகுறையான அரசியல் பார்வைகளுக்குள் சிக்கிக் கொண்டிருக்கிறோம்.

இதிலிருந்து மீண்டு வருவது எப்பொழுதோ நிகழத்தான் வேண்டும். அரசியல் உரிமைகள் தொடர்ச்சியாக மீறப்படும் வேளைகளில் எதிர்த்தரப்பு உண்டாக்கும் அழுத்தங்களினால் அதற்கெதிரான ஓர் எதிர்வினை அரசியலை கைவிட்டு உரையாடலின் தொடக்கமாய் நம் இளம் தலைமுறை ஆகும் போதே அரசியல் விழிப்புணர்ச்சி உருவாகும். ஒடுக்கப்படும் தரப்பே முதன்மையாகத் தன் தேவைகளைத் தொகுத்து அதனை ஓர் அரசியற் போராட்டமாக உருவாக்க முடியும். அவர்களே புட்டும் பீடலாவுமல்ல தமிழ் மக்களின் பிரச்சினை, நமது உரிமைகளே முதன்மையானது, அதற்காகவே நாம் போராடினோம், போராடுகிறோம், போராடுவோம் என்பதை சிங்கள மக்களின் இதயங்களுக்கு கொண்டு சேர்க்க வேண்டும்.



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

கோவிட் 19 - வலி சுமந்தவனின் வாக்குமூலம்

கோவிட் தொற்று அச்சம் எல்லோரையுமே உச்ச அளவில் பற்றியிருந்தது.

நான் மிக பாதுகாப்பான ஆளாகவே இருந்தேன். என் பாதுகாப்பில் எனக்கு அசைக்க முடியாத நம்பிக்கை இருந்தது. ஆறிலும் சாவு, நூறிலும் சாவு என வீறாப்புடன் பேசித்திரியும் பொன்னையா போன்ற நண்பர்களைக் கண்டிக்குமளவுக்கு நான் கட்டுப்பாடுகளைப் பின்பற்றியிருந்தேன். அது மட்டுமல்ல. ஏகப்பட்ட கை வைத்தியங்கள் தெரிந்தவனாகவும் பல ஆயுள் வேத மருத்துவர்களை நண்பர்களாகக் கொண்டவனாகவும் இருந்தேன்.

ஒரு பத்திரிகையுடன் பயணிப்பவன் என்ற வகையில் கோவிட் கட்டுப்பாடுகள் குறித்து மற்றவர்களுக்கு அறிவுறுத்தவல்ல தகுதியை நான் கொண்டிருக்க வேண்டுமல்லவா!

ரொறன்ரோவின் வடமேற்குப் பகுதியில் என் சகோதரியுடன் வசிக்கும் என் தாயார் எங்கள் வீட்டுக்கு வர விரும்பியிருந்தார். ஒக்ரோபர் இறுதியில் ஒரு நாள் என் மகன் அவரை அழைத்து வந்தான். மறுநாளே அவர் சகோதரி வீட்டுக்குத் திரும்பி விட்டார்.

அயலிலிருக்கும் பலசரக்குக் கடைக்கு இரண்டுதரம் பொருட்கள் வாங்கப் போய் வந்தேன்.

நவம்பர் மூன்றாம் திகதி எனக்கு இலே சான காய்ச்சலும் தொண்டைக் கரகரப்போடு இருமலும் ஏற்பட்டன. இந்த அறிகுறிகள் என் மனைவிக்கும் மகனுக்கும் கூட ஏற்பட்டன. வழக்கமாக வந்து போகின்ற நலக்குறைவு என்ற அளவில் நானும் வழக்கமான கை மருந்துகளுடன் ஓய்வில் இருக்க, அம்மாவிடம் இருந்து அழைப்பு வந்தது.

“மகன்.. நான் இரத்தமாற்று சிகிச்சைக்காக மருத்துவமனை போனபோது, என்னைச் சோதித்த டாக்டர்தர் எனக்குக் கொரோனா வந்துட்டுது என்று சொல்லுறார்” என்றார்.

நான் அதிர்ந்துதான் போனேன். 83 வயதான அம்மாவுக்குக் கொரோனாவா? வயதான வர்களைக் குறிவைத்துத் தூக்கிக்கொண்டிருக்கும் கொரோனாவில் இருந்து அம்மாவால் மீள முடியுமா? என்ற வினாக்கள் என்னுள் எழ, எங்களின் நலக்குறைவும் என்னை யோசிக்க வைத்தது.

அம்மாவின் தகவல் தெரிந்தவுடனேயே கோவிட் தொடர்பான பரிசோதனைக்கு நாங்கள் முற்பதிவு செய்துவிட்டோம். மறுநாள் காலை பத்து மணி பத்து நிமிடம் எமக்கான நேரம்.

எனக்குள் அதிர்ச்சியும் ஆச்சரியமும். வழக்கமாகவே இடர்களுக்கும் பேரிடர்களுக்கும் நான் கலங்குவது குறைவு. என் வாழ்வில் மயிரிழையில் என் உயிரைக் காத்த இடர்கள் சிலவற்றை நான் சந்தித்த அனுபவங்கள் இருக்கின்றன.

நான் என்னையும் பாதுகாத்துக் கொண்டு என் மனைவி, மகனையும் தேற்ற வேண்டியிருந்தது. முதல் ஓரிரு நாட்கள் கடும் இருமலுடனும் காய்ச்சலுடனும் தான் மனைவி வீட்டு வேலைகளைச் செய்துகொண்டிருந்தார்.

அன்றே என் நண்பர்கள் சிலருக்குத் தகவலைச் சொன்னேன். கேட்டவர்கள் பதறித் தான் போனார்கள். அதில் ஒருவர் முதல் நாள் தான் நான் அழைக்காமல் தானாக என் வீட்டுக்கு வந்துவிட்டுப் போயிருந்தார். அவருக்குத்தான் பதற்றம் அதிகம். நல்லவேளை, என் வீட்டுக்குள் பரவியிருந்த

கொரோனா நுண்மி அவர் மீது அன்பு காட்டவில்லை.

நண்பர்கள், உறவுகள் பலரும் என்ன செய்ய வேண்டும்? என்று கேட்டார்கள். அவர்களால் என்னதான் செய்ய முடியும்? எனினும் பலர் உணவு சமைத்தும், வாங்கி வந்து வீட்டு வாசலில் வைத்துச் சென்றதை இங்கு குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

அன்று இரவு, உடல்வலியும் சோர்வும் இருமலும் கடுமையாகவே இருந்தன.

மறுநாள், 4ம் திகதி. ஏஜெக்ஸ் மருத்துவ மனைக்கு ஐந்து நிமிடம் முன்னதாகவே போய்விட்டோம். எமக்கு முன்னால் இருவர் கோவிட் பரிசோதனைக்காகக் காத்து நின்றார்கள். நாங்கள் உள்ளே செல்ல, அவர்

உள்ளே ஏதோ தோண்டி எடுப்பதைப் போல் எடுத்தார். இவ்வாறே மனைவிக்கும் நடந்தது. ஐந்து நிமிடத்தில் இருவரும் வந்துவிட்டோம்.

பரிசோதனை முடிவை நீங்கள் நாளைக்குத் தனித்துவமான தமது இணையத்தில் பார்க்கலாம் என்று கூறி, இணையத் தகவல்களைத் தந்தார்கள். முடிவு தொடர்பில் ஆச்சரியமான மாற்றங்கள் எதுவும் இருக்கப்போவதில்லை என்பது எனக்குத் தெரிந்தேயிருந்தது.

நாங்கள் வெளியேறும் போது மற்றுமொருவர் உள்ளே வந்தார். நாங்கள் அங்கு நின்ற பத்து நிமிடத்தில் எம்மையும் சேர்த்து மொத்தம் ஐந்து பேர் பரிசோதிக்கப்பட்டனர். இதில் ஆச்சரியம் ஐந்து பேரும்



கள் பரிசோதனைக்கு அழைக்கப்பட்டார்கள்.

காத்திருப்பு அதிகமாக இருக்கும் என்று தான் நான் நினைத்திருந்தேன். ஆனால் ஒரு மூன்று நிமிடத்துக்குள் எம்மை உள்ளே அழைத்தார்கள்.

உள்ளே சென்றோம். கோவிட் பரிசோதனைக்காக மட்டும் ஒதுக்கப்பட்ட இடமாக அது இருந்தது. நான்கு தாதியர் வரை அங்கே பணியில் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அவர்கள் முகத்திலோ, நடத்தையிலோ கோவிட் தொடர்பான அச்சம் இம்மியளவும் இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. வெகு இயல்பாகச் செயற்பட்டார்கள்.

வெளிநாடுகளுக்குப் போனீர்களா? இங்கு எங்கெல்லாம் சென்றீர்கள்? யாரையெல்லாம் சந்தித்தீர்கள்? போன்ற வழக்கமான வினாக்கள் எம்மீதும் தொடுக்கப்பட்டன.

பின் உள்ளே சென்று ஓர் அறையில் அமரச் சொன்னார்கள். அந்த அறையில் நாம் காத்திருந்த ஓரிரு நிமிடத்துக்குள் ஒரு தாதி அங்கு வந்தார். அவர் கையில் காது குடையும் ஊசியைப் போல நீளமான ஒரு பொருள் இருந்தது. இது என்ன பொருளாக இருக்கும் என நான் யோசிப்பதற்குள், என்னைச் சற்றே சரியச் சொல்லி, என் மூக்குக்குள் அதைச் செருகினார்.

தமிழர்கள் என்பதுதான்.

நாங்கள் வீடு திரும்பிய பிறகு, படிப்படியாக உடலில் ஏற்பட்ட பாரிய மாற்றங்களை உணர்ந்தோம். இயல்பு நிலை கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. மெல்லிய காய்ச்சல், வரண்ட இருமல், இவற்றோடு உடம்பில் ஏற்பட்ட சோர்வு, என் வாழ்நாள் அனுபவத்தில் எனக்குப் புதிதாக இருந்தது.

இப்போதுதான் கோவிட் தொற்றின் தாக்கத்தை வெளிப்படையாக உணர ஆரம்பித்தேன். உடம்பின் ஒவ்வொரு அணுவும் துடித்து வலித்தது. இதேநிலைதான் என் மனைவிக்கும். எங்கள் அளவுக்கான பாதிப்பு மகனுக்கு இருக்கவில்லை.

தொலைபேசியில் பேசிய உறவினர்கள், நண்பர்கள் பலரும் சித்த, ஆயுள்வேத மருத்துவர்களாக மாறியிருந்தார்கள். சமூக வலைத்தளங்களில் முழுமையாகவும் அரைகுறையாகவும் வாசித்த கைமருத்துவ முறைகளை விலாவாரியாக விளங்கப்படுத்தினார்கள். ஒரே மருத்துவ முறையை மீண்டும் மீண்டும் பல கோணங்களில் விபரித்தார்கள்.

அவர்களின் இந்த நெருக்கமான அன்பு மிக ஆறுதலாக இருந்தது உண்மையெனினும் சிலவேளைகளில் உடல்வலியை

- டிலிப்குமார் -

அதிகப்படுத்துவதாகவும் இருந்தது.

ஏற்கனவே பல கை வைத்தியங்களில் எனக்கும் மனைவிக்கும் அனுபவம் இருந்தது. தொடர்ச்சியாகப் பல முறைகளை நாம் வீட்டிலேயே கடைப்பிடித்தோம். அதில் முக்கியமானது ஆவி பிடித்தல். கொதிநீரில் எலுமிச்சை, தேயிலை, கற்பூர வள்ளி, வேப்பிலை, மஞ்சள் என்பவற்றையிட்டு, வெளிக்கிளம்பும் ஆவியை மிக நன்றாக உள்ளிழுத்து சுவாசப்பை வரை அக்காற்றை அனுப்ப வேண்டும். இதையே அடிக்கடி செய்தோம்.

எமக்கு உதவ யாரும் வீட்டுக்குள் வரமுடியாத நோய் அல்லவா இது. நாமே நமக்கு உதவிக் காண்டோம். இது புதிய அனுபவமாக இருந்தது. நாங்கள் கடுமையான உடல்நலக்குறைவில் இருந்த இந்த நாட்களில் நாமும் யாருடைய முகத்தையும் பார்க்கவில்லை, பிறரும் எமது முகத்தைக்காணவில்லை. இது புதிய அனுபவம்தானே.

எனக்கு வலிக்கும் போதெல்லாம் மனைவி மருந்து தருவதும் என் மனைவிக்கு வலிக்கும் போதெல்லாம் நான் மனைவிக்கு மருந்து கொடுப்பதும் செவ்வனே நடந்தது.

எமது மருத்துவ முறைகளில் முக்கிய இடம் பிடித்த மற்றுமொரு பொருள் இரசம். கடும் வலிகளோடு, மனைவியே கூடச் கூட இரசம் செய்ய வேண்டியிருந்தது. நண்பர்களின் வார்த்தைகளைப் போல, இரசமும் மிகப்பெரிய ஆறுதலாக இருந்தது.

உடம்பில் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை அதிகரிக்கும் கசாயம் என்ற குடிநீரையும் நாம் செய்து நாளைக்கு மூன்றுமுறை அருந்தினோம்.

கருஞ்சீரகத்தை இடித்துத் தேனில் ஊற வைத்து அதில் கொஞ்சம் மஞ்சள் கலந்து அடிக்கடி குடித்தோம்.

மிளகு, தேன், எலுமிச்சம் பழச்சாறு என்ற இந்த மூன்றையும் கலந்து குடித்தோம்.

இந்தக் கைமருத்துவங்களைத் தவிர, ஆங்கில மருத்துவங்களையும் நாம் கைவிடவில்லை.

விட்டமின் பி12, விட்டமின் டி3, விட்டமின் சி, இருமல் மருந்து, இவற்றோடு தைலனோல் (Tylenol) மாத்திரைகள் இரண்டை ஆறு மணிநேரத்துக்கு ஒரு தடவை விழுங்கிக் கொண்டோம்.

ஏறக்குறைய இந்த இரண்டு வாரங்கள்... நாம் அடைந்த உடல்வலிகளை வார்த்தைகளால் வெளிப்படுத்த முடியுமா என்பது எனக்குத் தெரியவில்லை. இதுவரை நான் அனுபவித்திருக்காத வலி. அப்படி, இப்படி உடலை மெதுவாக அசைக்கும் போதெல்லாம் உடல் உறுப்புக்கள் கழன்று விழுவதைப் போல வலித்தது. தோல் முழுவதையும் உரித்துவிட்டுக் கிடத்திய உடம்பு எப்படி வலியில் துடிக்குமோ... அதுபோல் நான் உணர்ந்தேன். உடலில் உள்ள மயிர்க்கணுக்கள் ஒவ்வொன்றும் சிறிது அசைந்தாலும் அவற்றைப் பிடுங்குவது போன்ற வலி ஏற்பட்டது. இருமலால் குரல் அடைபட்டு சில வார்த்தைகள் பேசுவதற்கே நான் சிரமப்பட்டேன்.

மறுபுறம் சரிந்து படுக்க மனம் துடிக்கும். ஆனால் உடல் அதற்கு இசையாது. இந்த வலிகளுக்கு பின்னிசை சேர்ப்பதைப் போல, இடையறாத வரண்ட இருமல்

தொடர்தல் 16ம் பக்கம்

கோவிட் 19

15ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வாட்டி வதைத்தது. ஒரு தடவை இருமத் தொடங்கினால் ஐந்து ஆறு நிமிடங்களுக்கு இடைவிடாது இருமல் தொடரும். நான் இருமுவதைக் குறைக்க, மனைவி தொடங்குவார். தொடர்ந்து மகனின் அறையில் இருந்தும் இருமல் கேட்கும். இந்த இருமல், தவில் கச்சேரி போன்றே எங்கள் வீட்டில் சில நாட்கள் ஒலித்தது.

இதற்கிடையே எங்கள் வீட்டைச் சுற்றியுள்ள அயல்வீட்டுக்காரர்களுக்கும் களநிலைமையைத் தெரிவித்திருந்தேன். அவர்களை எச்சரிக்க வேண்டியது என் பொறுப்பாகவும் இருந்தது.

ஒவ்வொரு நாளும் மருத்துவமனையில் இருந்து தன்னார்வத் தொண்டர்கள் அழைப்பார்கள். உடல்நிலை குறித்த தகவல்களைக் கேட்டுக்கொள்வார்கள். கோவிட் தொற்று அறிகுறிகளின் போக்குகளை அளவிட்டு எமக்கு ஆலோசனை கூறுவது அவர்கள் பணியாக இருந்தது. இது எமக்கு மிக ஆறுதலாக இருந்தது. தொற்றின் தாக்கம் எம்மில் குறைவடைகின்றது என்பதை அவர்கள் கூறத்தொடங்கியபோது எமது மனோபலம் அதிகரித்தது.

இந்த நோய்க்காலத்தில் அடிக்கடி அம்மாவின் உடல்நிலை குறித்து நான் அறிந்து கொள்வேன். ஆச்சரியம் என்னவென்றால், வாரம்தோறும் இரத்தமாற்றுச் சிகிச்சை மேற்கொள்ளும் 83 வயதான என் அம்மா என்னைவிட வேகமாக நலம் பெற்று எனக்கு ஆறுதல் கூறியதுதான்.

ஏறக்குறையப் பத்து நாட்களில் உடல் வலிகள் குறையத் தொடங்கியிருந்தன. மணத்தினை நுகரும் தன்மை அறவே இல்லாது போயிருந்தது.

இருமலும் உடற்சோர்வும் எங்களை விட்டகலவில்லை. சரியாகச் சொல்வதாக இருந்தால் பக்கத்து வீட்டுக்காரரை எழுப்பும் அளவுக்குக் காரசாரமாக ஒலித்தது எங்கள் இருமல். இருமி இருமி, இருமுவதற்கான பலத்தைக் கூட உடல் இழந்துவிட்டிருந்தது. மனைவிக்கும் இதேநிலை.

பொறுக்க முடியாத ஒரு கட்டத்தில், என் குடும்ப மருத்துவரை அழைத்தேன். ஏதாவது மருந்து மாத்திரைகளைப் பரிந்துரைக்கும்படி கேட்பதுதான் என் நோக்கம். என்னை அவரோடு முறையாகப் பேசுவதற்கு இருமல் அனுமதிக்கவில்லை. இருமலே முந்திக்கொண்டு அவருக்குச் செய்தியைச் சொல்லிவிட்டது. இந்த இருமல் எனக்கு நிமோனியா என்ற நிலை ஏற்பட்டுவிட்டதோ என்ற எண்ணத்தை அவருக்குத் தோற்றுவித்தது.

அவர் தன்னுடைய அதிகப்பட்ச பரிந்துரையாக, உடனே அவசரசிகிச்சைப் பிரிவுக்குச் செல்லுங்கள் என ஆணையிட்டார்.

சரி, அவசர சிகிச்சைப்பிரிவுக்குப் போகலாம் என முடிவெடுத்துவிட்ட நிலையில், அம்புலன்சை அழைக்கலாமா என்று எண்ணினேன். ஆனால் என் முன் அனுபவம் ஒன்று என்னைத் தடுத்தது.

ஒரிரு மாதங்களுக்கு முன்பு திடீரென ஒரு மயக்கநிலை என் மனைவிக்கு ஏற்பட்டு எனக்கு மேலேயே விழுந்துவிட்டார். படுத்திருந்த என்னால் அசைய முடியவில்லை. யாரை உதவிக்குக் கூப்பிடுவது? அச்சமுற்ற நான் உடனே அம்புலன்சை அழைத்தேன். விரைந்து வந்தவர்கள், மனைவியைத் தூக்கிச் சோதித்தார்கள். என்னை அவர்கள் கண்டுகொள்ளவே இல்லை. அழைத்த நான் தவித்து நிற்க, சட்டுப்புட்டென அவரை மட்டும் அம்புலன்சில் ஏறிக்கொண்டு போய்விட்டார்கள். பின்னர்,

‘வேட்டிக்கோ’ (Vertigo) என்ற தலைசுற்றலும் மயக்கமும் சேர்ந்த ஒரு வகை வருத்தம் என்று கூறினார்கள்.

அப்படியே இப்போதும் நடந்து விட்டால்... வேண்டாம் இருவரும் காரில் செல்வோம் என நான் முடிவெடுத்துப் புறப்பட்டேன். இது ‘கோவிட் புருவ் கார்’ என்பதில் நான் நம்பிக்கை கொண்டிருந்தேன்.

இரவு பதினொரு மணியளவில் ஏஜெக்சில் உள்ள அவசரகிச்சைப் பிரிவுக்கு இருவரும் சென்றோம். இது கோவிட் நோயாளிகளுக்காக தனிப்பிரிவு. நாங்கள் இருவரும் கோவிட் முற்றி முதிர்ந்த நோயாளிகள் என்பதைத் தெரிவிக்க, ‘சரி வாருங்கள்’ என்று அழைத்துச் சென்று வழக்கமான வினாக்களுக்குப் பின் உள்ளே ஓர் அறையில் இருத்தினார்கள்.

போனதிலிருந்து இருவராலும் இருமலை நிறுத்த முடியவில்லை. நாங்கள் இருமிக் கொண்டிருக்க... வெகு இயல்பாக ஓர் ஆண்தாதி உள்ளே வந்தார். அவர் கறுப்பினத்தவராக இருக்க வேண்டும். கதவைத் திறந்து வரும்போது அவர் கையுறை அணிந்திருக்கவில்லை. உள்ளே வந்தபின் தான் கையுறையை அணிந்தார். எம்மை நெருங்கிச் சில பரிசோதனைகளை மேற்கொண்டார். அவ்வேளைகளில் அவர் காட்டிய பரிவு என்னை ஆச்சரியப்படுத்தியது.

உலகையே அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாக்கிய கோவிட் தொற்றால் பீடிக்கப்பட்ட நோயாளிகள் என்று சற்றும் பராமுகமாக இல்லாமல் அவர் வெளிப்படுத்திய அன்புணர்வு மருத்துவத்துறை மேல் இருந்த மதிப்பை அதிகப்படுத்தியது. பரிசோதனையின் போது மனைவி கடுமையாக இரும, முதுகில் மெதுவாகத் தடவி, அவர் காட்டிய பரிவு இப்போதும் கண்முன் நிழலாடுகின்றது.

ஏறக்குறைய நான்கு மணிநேரம் நாம் அங்கிருந்தோம். சில பரிசோதனைகளின்

நிறைவில் அன்றியோட்டிக் மாத்திரைகள் தந்தார்கள். பெற்றுக் கொண்டு புறப்பட்டோம்.

சில நாட்களில், நாம் ஏறக்குறைய நலமடைந்து விட்டோம். என் மகன் வெகு வேகமாகவே நலம் பெற்று இயல்பு வாழ்வுக்குத் திரும்பிவிட்டான். மனைவி வழக்கம் போலவே தன் பணிகளைத் தொடங்கி விட்டார். நானும் வழக்கம் போல் தாய்விடு எழுத்தாளர்களைத் துரத்த ஆரம்பித்திருந்தேன்.

உடல் சோர்வு அல்லது பலவீனம் என்பது இப்போதும் இருக்கத்தான் செய்கின்றது. ஆனால் மனம் முன்பை விடத் தெம்பாகி விட்டது.

சில நாட்களுக்கு முன் குடும்ப மருத்துவர் அழைத்தார். உடல்நலம் குறித்து விசாரித்தார். பேச்சிடையே “இப்போது உங்கள் குருதிக்குப் பெருமதிப்பு” என்றார். நான் விளங்காது நிற்க, “இது கோவிட்டை வென்ற குருதி, இதற்கு மதிப்பு அதிகம், நீங்கள் குருதிக்கொடை செய்யலாம்” என்றார்.

இந்த தொற்று என் எதிரிகளுக்கும் வரக்கூடாது என நான் விரும்புகின்றேன். அடுத்த கணத்தில் வரும் சாவைக்கூட விரும்பி ஏற்கலாம். ஆனால் கொடும் வலியில் தொடர்ச்சியாகத் துடிக்கும் வேதனையாருக்கும் வரக்கூடாது.

இனிப் பெரும்பாலும் இதே மரபணு கொண்ட கொரோனா நுண்மி மீண்டும் எனக்குத் தொற்ற வாய்ப்பில்லை என்ற இறுமாப்புக்கொண்டு கோவிட் 19 தொடர்பான அரசு கட்டுப்பாடுகளை நான் மீறப்போவதில்லை. நீங்களும் மீறாதீர்கள்.

இது வலி சுமந்தவனின் வாக்குமூலம்.

dilipkumar@thaiveedu.com



Sky Route Courier Services



Worldwide & Domestic Courier Service

Compare Save Send

LOCAL PROVINCIAL NATIONAL INTERNATIONAL

"Lot Cheaper Than You Think"

upto **70% Discount from Major Courier Companies**

416.297.7368

www.skyroute courier.com

Affordable Courier Rates For Individuals and Business

285 Milliken Blvd, unit 30
Scarborough, ON
Off: 416-297-7368



மட்டக்களப்பில் ஒரு மர்மத்தீவு

தலைப்பை பார்த்தவுடன் மர்ம கதைகளை அறியலாம் என்ற ஆர்வத்தில் வாசிக்கத் தொடங்கியிருந்தால் உங்களுக்கு ஏமாற்றம் மிஞ்சலாம். எனினும், மட்டக்களப்பில் பொதுமக்கள், ஊடகவியலாளர்கள் எவருமே சாதாரணமாக உள்நுழைய அனுமதி மறுக்கப்படும் தீவு பற்றிய தகவல்கள் உங்களை ஏமாற்றாது என்ற நம்பிக்கைகளுடன் தொடருங்கள்.

இயற்கை கொடுத்த கொடை மட்டக்களப்பு வாவி. கிட்டத்தட்ட 30 மைல் நீளமாக நீண்டு 27,500 ஏக்கருக்கு மேல் பரந்த இவ் வாவியில் புளியந்தீவு, எருமைத்தீவு, மாந்தீவு, எலும்புத்தீவு, சல்லித்தீவு, பெரிய தீவு, சிறுதீவு என சிறுசிறு தீவுகள் அடங்கி கிடக்கின்றன.

பரப்பில் ஓரளவு பெரியதான புளியந்தீவு வில் மட்டக்களப்பு நகரமும் அதற்கு அடுத்ததாக உள்ள எருமைத்தீவு, சற்று தள்ளியுள்ள கரையாக்கத்தீவு போன்றவற்றில் வயல் நிலங்களும் காணப்பட, சற்று வேறுபட்டதாக காணப்படும் இன்னுமோர் தீவின் பெயர் மாந்தீவு.

மட்டக்களப்பு நகர மத்தியில் அமைந்திருக்கும் பேருந்து நிலையத்தில் இருந்து வவுணதீவு நோக்கி செல்லும் வாவிக்கரை வீதியால் பயணித்து, விமான நிலையத்தின் நுழைவாயிலில் திரும்பி, புதூர் கிராமத்தை கடந்து செல்ல வவுணதீவுப் படுவான்கரை பெருநிலத்தை இணைக்கும் வலையறவுப் பாலத்தை எதிர்கொள்ளலாம்.

இந்த பாலத்தின் இடது புறத்தில் வாவி யின் நடுவே காடுபடர்ந்து காணப்படும் 96 ஏக்கர் பரப்பினை கொண்ட மாந்தீவுக்கு, வலையறவுப்பாலத்தின் கீழே உள்ள படகு துறையில் இருந்து படகில் பயணிக்க முடியும். முன்னொரு நாள் வள்ளத்தில் பயணஞ்செய்த ஏழுபேர் தோணியுடன் முழுகி இறந்ததாகவும் இதன் காரணமாய் 'ஏழு தாலி அறுத்த கடல்' என மந்தீவைச் சூழவுள்ள வாவி அழைக்கப்படுவதும் உள்ளூர் வழக்கம். உண்மையில் மாந்தீவை சுற்றி உள்ள வாவிப்பகுதி மிக ஆழமானது.

இலங்கையில் இரு வாக்காளருக்கு என தனியாக ஒரு வாக்களிப்பு நிலையம், மட்டக்களப்பு சிறைச்சாலையை மாந்தீவுக்கு மாற்ற முயற்சி, கொறனா தொற்றாளர்களை தனிமைப்படுத்த மாந்தீவு தெரிவு, எவருமே நுழைய அனுமதிக்கப்படாத தீவு போன்ற



அண்மைய ஊடக செய்திகளில் பேசப்பட்ட மாந்தீவுக்கு அங்கு அமைந்திருக்கும் தொழுநோய் வைத்தியசாலையே அடையாளம்.

இலங்கையில் தொழுநோய்:

தொழுநோய் என்பது ஒரு தொற்று நோயா

கும். தோல் மற்றும் நரம்புகள் பாதிப்புவதால் நோயாளி அகோரமான தேற்றத்தை அடைவது, முகம் விகாரமடைவது, உடற்கூறுகளில் உணர்வற்றுப்போவது போன்றவை இந்நோயின் தாக்கங்கள். மற்ற நோய்களைப் போல் காய்ச்சல், உடல்சோர்வு போன்ற அறிகுறிகளால் இந்நோய் இலகுவாக அடையாளம் காண முடியாது. தேமல், தோலின் நிறமாற்றம் போன்ற அறிகுறிகள் தென்பட்டால், அவ் இடத்தில் உணர்ச்சி இருக்கிறதா என பரிசோதனை செய்த பின்தான் தொழுநோயை அடையாளம் காண முடியும். மூக்கு, வாய் மூலம் இந்நோய் பரவும் வாய்ப்பு உள்ளது. மிகமுக்கியமான இந்நோய் தொற்று



நோய் என்பதால், தொழுநோய் தொற்றுக் கொண்டவர்கள் சமுதாயத்தில் இருந்து தனிமைப்படுத்தப்படுவார்கள்.

டச்சுக்காலத்திற்கு முன்பு இலங்கையில் தொழுநோய் இருந்ததற்கான தகவல்கள் எதுவும் இல்லை. முதன்முதலில் டச்சு மருத்துவர் ஒருவர் கொழும்பில் உள்ள டச்சு கவுன்சிலுக்கு மருத்துவமனையில் தொழுநோய் அறிகுறிகொண்ட நோயாளர்கள் இருப்பதாகவும், இந்த நோய் ஆபத்தான முறையில் பரவி வருவதாகவும் அறிக்கையளித்ததையடுத்து, வீடு வீடாக ஆய்வு மேற்கொள்ளப்பட்டு, தொழுநோயாளர்கள் அடையாளம் காணப்பட்டனர். 1692ஆம் ஆண்டில் டச்சு ஆளுநரால் அவர்களால் நோயாளர்களை பராமரிக்க தனிமைப்படுத்தப்படும் சிகிச்சை நிலையம்



ஒன்றை கட்ட நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது. இதன்படி 1708 ஆம் ஆண்டிலே கொழும்பு வைத்தியசாலை தொழுநோய் சிகிச்சை பிரிவில் சிகிச்சை பெற்றுவந்த நோயாளர்களை தனிமைப்படுத்துவதற்காக கொழும்புக்கு வெளியே உள்ள ஹெந்தல என்ற இடத்தில் தனியான வைத்திய சாலை ஒன்று நிறுவப்பட்டு, பராமரிப்புக்காக டச்சு

இராணுவத்தின் பொறுப்பில் ஒப்படைக்கப்பட்டு. தொழுநோயாளர்கள் ஹெந்தலவில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு சிகிச்சையளிக்கப்பட்டார்கள்.

1796 ஆம் ஆண்டில், இலங்கை டச்சு நிர்வாகத்திலிருந்து ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்கு சென்றதன் பின்னர், 1868 ஆம் ஆண்டில் சிவில் மருத்துவத் துறை ஹெந்தல மருத்துவமனையின் பணிகளை இராணுவ நிர்வாகத்திடம் இருந்து ஆங்கில அரசு எடுத்துக் கொண்டது.

மாந்தீவில் தொழுநோய் வைத்தியசாலை:



இலங்கை முழுவதும் தொழுநோய் பரவி கொண்டிருக்க கிழக்கு மாகாணத்தில் தொழுநோய் தொற்றாளிகள் அதிகமாக அடையாளம் காணப்படுகின்றனர்.

'கல்முனை பகுதியில் தொழுநோய் தொற்றாளர்கள் பரவலாக காணப்படுகின்றனர். மேலும் பல தொற்றாளர்கள் மட்டக்களப்பு மற்றும் அதற்கு அண்மைய கிராமங்களில் காணப்படுகின்றனர். மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் இந்நோய் விரைவாக பரவி வருவதாகத் தெரிகிறது, கிழக்கு மாகாணத்தில் அடையாளம் காணப்பட்ட தொற்றாளர்கள் மொத்த எண்ணிக்கை 142, இதில் 63 கல்முனையிலும், மட்டக்களப்பில் 42 பேரும், அக்கரைப்பற்றில் 37 பேரும், திருகோணமலையில் 3 பேரும் காணப்பட்டுள்ளனர்' என 1903 ஆம் ஆண்டு சிலோன் நிருவாக அறிக்கை கூறுகின்றது.

தொடர்ந்து, கிழக்கில் முதன் முதலில் கல்முனை வைத்தியசாலை தொழுநோய்க்கு விசேட சிகிச்சைப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டு சிகிச்சைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. இதற்கிடையில் 1901 ஆம் ஆண்டில், தொழுநோயாளிகளை சமூகத்தில் இருந்து பிரித்து தனிமைப்படுத்துவதற்கான தொழுநோயாளிகளின் கட்டளை சட்டம் எண் 4 நிறைவேற்றப்பட்டது.

கிழக்கில் நோய் பரவல் அதிகரிக்க நோயாளர்கள் தனிமைப்படுத்தப்படுதற்கான தேவையும் அதிகரித்தது. 1905இல் கிழக்கில் ஒரு வைத்தியசாலை அமைக்கப்பட வேண்டும் என்று தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. இதற்கு, தனிமைப்படுத்தி சிகிச்சையளிப்பதற்காக மட்டக்களப்பில் சனசஞ்சாரமற்ற ஓர் தீவாக காணப்பட்ட மாந்தீவு தெரிவு செய்யப்பட்டது. குறித்த தீவில் நடுவுத்துப்புமி என அறியப்பட்ட 11 ஏக்கர் நிலம் கே. காஞ்சியம்மா என்பவருக்கு சொந்தமாயிருக்க அந்நிலத்தை 1914 ஆம் ஆண்டு அரசு சுவீகரித்து மொத்த 96 ஏக்கரில் 1916 இல் நிர்மானிப்பு வேலைகள் ஆரம்பமாகின.

ஆண் நோயாளிகளுக்கென இரண்டு அறைகள் மற்றும் சமயலறை கொண்ட 24 தனி

- பிரசாத் சொக்கலிங்கம் -

வீடுகள், 160 படுக்கைகள் கொண்ட வாட்டுகள், நிருவாக கட்டடம், பணியாளர்களுக்கான தங்குமிடம், வைத்திய அதி காரிகளுக்கென தனியான வீடுதிகள், சேவைக்கென தங்களை அர்ப்பணித்த அருட்சகோதரிகளுக்கென தனியான வீடுதி வசதி, நீர் வழங்கலுக்கான நீர்த்தொட்டி, பாடசாலை, சலவை செய்யும் நிலையம் என்பவை உள்ளிட்ட ஒரு கொலனியாக மாந்தீவு மாற்றியமைக்கப்பட்டு உத்தியோக பூர்வமாக 1921ஆம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதத்தில் இயங்க ஆரம்பித்த வைத்தியசாலை



யில் 116 போர் தங்கவைக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர்.

1933களில் 189 பராமரிக்கப்பட்ட போது, 1934இல் 42 புதிதாக அடையாளம் காணப்பட்டு அனுமதிக்கப்பட்டனர் 9 பேர் சிகிச்சை பெற்று வெளியேறினர். 21 பேர் இறந்தனர் 1934 ஆண்டு இறுதியில் 159 ஆண்கள், 45 பெண்கள் உட்பட 214 பேர் தங்கியிருந்து சிகிச்சை பெற்ற புள்ளிவிபரங்களை 1934 ஆம் ஆண்டுக்கான இலங்கை நிருவாக அறிக்கை தருகின்றது. இவ் எண்ணிக்கை இலங்கையை சேர்ந்த 208 ஆண்கள் 38 பெண்களும் இந்தியா வைச் சேர்ந்த 33 ஆண்கள் 8 பெண்கள் உட்பட 286 பேராக 1949 இல் மாறியிருப்பதையும் 1900 களில் 50 வீதமாக இருந்த இறப்பு வீதம் 1930 களின் பின் 20 வீதமாக குறைவடைந்திருப்பதாக கிடைக்கும் புள்ளி விபரங்கள், 1930 களின் பின்னர் தெழுநோயாளர்களை பராமரித்தல் என்பதற்கு அப்பால் நோயாளர்களுக்கான சிகிச்சை நவீனமயப்படுத்தப்பட்டமையை குறித்து காட்டுவனாவாக அமைகின்றன.

தொழுநோயாளர்களுக்கான கல்வியும் பிறவும்:

தொழுநோயாளர்களின் கல்விவளர்ச்சிக்காக பாடசாலை ஒன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டு 5 ஆம் வகுப்பு வரை ஆங்கிலமும் 4, 5ஆம் வகுப்புக்களில் தமிழ் மற்றும் சிங்களமும் கற்பிப்பதற்காக நோயாளர்களே ஆசிரியர்களாகவும் பணியாற்றியுள்ளனர். இலங்கை கல்வி திணைக்களம் குறித்த பாடசாலையை நிருவகித்திருந்தமையும், 1930களில் 80 பேர் வரை கல்வி கற்ற புள்ளிவிபரங்களை டாக்டர் சி.சி. வமசூரியா (1936) அவர்கள் பாடசாலையின் முகாமை யாளராக கடமையாற்றிய தகவல்களையும் அவதானிக்க முடியுகின்றது.

நோயாளிகளை தனிமைப்படுத்தி இருந்தாலும் அவர்களை கல்வி மட்டுமல்லாமல் அவர்களுக்கான உடல், உள மேம்பாட்டுகள் விளையாட்டு போட்டிகள் மூலமாகவும்.

தொடர்தல் 18ம் பக்கம்

மட்டக்களப்பில் ஒரு...

17ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நெசவுதொழில் தச்சுத்தொழில், மேசன் தொழில், தையல், சப்பாத்து திருத்துதல், அலங்கார மலர்களை உருவாக்குதல், முடி திருத்துதல் போன்ற தொழில் பயிற்சிகளை வழங்கி அவர்களின் வாழ்வை அர்த்தமுள் ளதாக மாற்றும் நடவடிக்கைகளும் மேற் கொள்ளப்பட்டன.

திருமணமான நோயாளிகள் குடும்பமாக குறித்த வீடுகளில் தங்கவைக்கப்பட்டு பராமரிக்கப்பட்டதுடன். நோயாளிகள் பயிற்செய்கை போன்றவற்றிலும் ஈடுபட ஊக்குவிக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

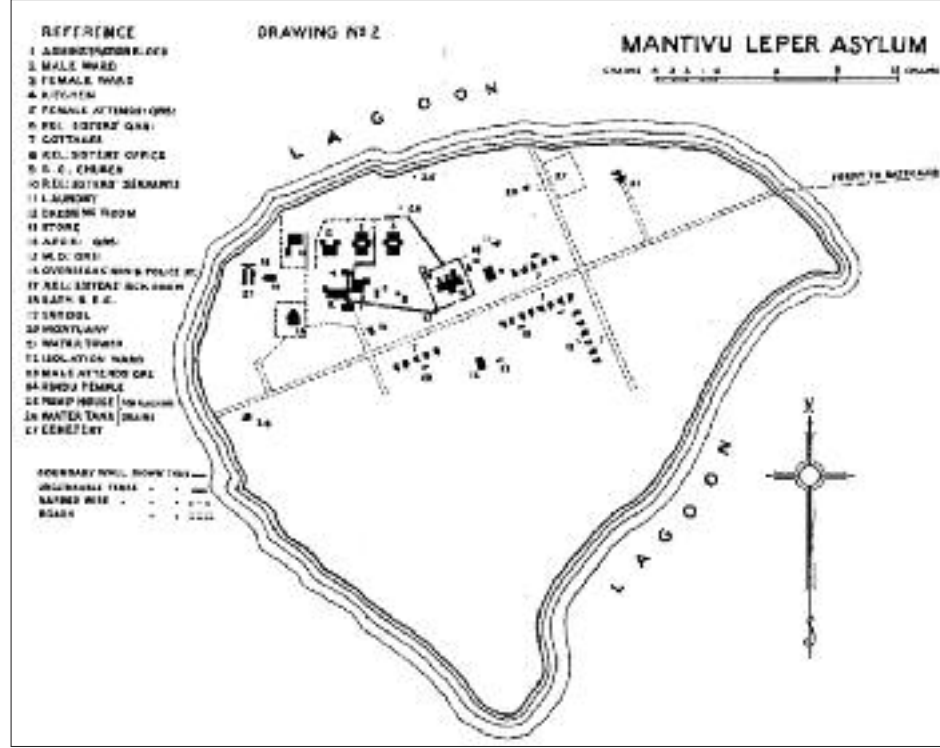
பிரான்சிஸ்கன் அருட்சகோதரிகள்:

மாந்தீவு தொழுநோய் வைத்தியசாலையில் பிரான்சிஸ்கன் அருட்சகோதரிகள் ஆற்றிய பணி சிலாகித்துப்பேசப்பட வேண்டியது. 1921களில் ஏழு அருட்சகோதரிகள் தனது அர்பணிப்புடனான சேவையை மாந்தீவில் தொடங்கினர். இவர்களின் அர்பணிப்பை அமெரிக்காவில் நடந்த சம்பவம் ஒன்றை விபரிக்கின்றார் ஆசிரிய திலகம் எஸ். பிரான்சிஸ் தனது நூறு வருட மட்டுநகர் நினைவுகள் நூலில்.

ஒரு இளைஞனும் யுவதியும் அன்னியோன் னியமாகப் பழகிவந்தனர். இளைஞனின் அன்பு காதலாக மாறியது. இவன் கடற் படை இராணுவத்தில் சேர்ந்து கப்பற் படைத் தளபதியானான். கடலிலும் இவளையே கனவு காணத் தொடங்கிவிட்டான். யுவதியோ பிரான்சிஸ்கன் சபைக் கன்னியர் மடத்தில் சேர்ந்தாள். தொழுநோய் வைத்தியசாலை ஒன்றில் பணி புரிய அனுப்பப்பட்டாள். கொஞ்சக்காலத்தின்பின் இளைஞன் விடுப்பில் சொந்த ஊருக்கு வந்தான். இவளைப்பற்றி விசாரித்து இவள் வேலைசெய்யும் மடத்துக்குச் சென்று, தலைமைத் தாயாரிடம் அனுமதி பெற்று, இவள் வேலை செய்துகொண்டிருந்த அறைக்கே போய்ச் சேர்ந்தான். அவள் ஒரு நோயாளியைச் சுழவிச் சுத்தப்படுத்திக்கொண்டிருந்தாள். கொஞ்சநேரம் கதைத்தபின் இளைஞன் தன் காதலை வெளிப்படுத்தினான். அந்த எண்ணத்தையே விட்டு விடும் படி அவள் கேட்டுக் கொண்டாள். மனம் உடைந்த இளைஞனான தளபதி, இவ்வளவு தூரம் கஷ்டப்பட்டு வந்ததற்காக அன்புடன் ஒரு முத்தமாவது தரும்படி கெஞ்சினான். உடனே அந்தக் கன்னியாஸ்திரி, தான் கழுவித்துடைத்த நோயாளியின் புண் இருந்த காலைத் தூக்கித் தன் மடியில் வைத்து அதை முத்தமிட்டாள். தளபதியைப் பார்த்து 'உங்களை முத்தமிடுவதில் நான் எவ்வித இன்பத்தையும் அடையமாட்டேன். இந்த நோயாளியின் கால் புண்ணை முத்தமிடும் போது, மரிய மதலேன் யேசுவின் பாதங்களை முத்திசெய்த இன்பத்தை உணர்கிறேன்' என்று கூறி நல்ல ஒரு யுவதியைத் தெரிந்து விவாகம் முடித்து இன்பமாக வாழ்ங்கள் என வாழ்த்துக் கூறியதுடன் இனிமேல் தன்னைப் பார்க்கவும் வரவேண்டாம் எனவும் கெஞ்சிக் கேட்டுக்கொண்டாள்.

உன்னத சேவையாற்றிய சகோதரிகளை மதரீதியான வெறுப்புடன் அதாவது சேவையின் பிரதியுபகாரத்தை மதமாற்றத்திற்காக பயன்படுத்துகின்றனர் என இலங்கையில் பல்வேறு பிரதேசங்களில் சேவையாற்றும் கிறிஸ்தவ சகோதரிகளுக்கெதிராக செய்யப்பட்ட பிரச்சாரம் சுதந்திரத்திற்கு பின் மேலோங்கியது. இதன் விளைவாக 'அரசாங்க மருத்துவமனைகளில் வைத்திய தாதியாக எந்தவொரு மதநிறுவனத்தை சேர்ந்தவர்களும் பணியாற்றல் விரும்பத் தகாதது' என மார்ச் 11, 1959 அன்று இலங்கை அமைச்சரவை தீர்மானித்தது. தீர்மானத்தை ஏற்று 5 ஆண்டுகளில் சகோதரிகள் அனைவரும் அரச மருத்துவமனைகளில் இருந்து கட்டம் கட்டமாக வெளியேறிக்கொண்டிருந்தனர்.

1963இல், 42 வருட சேவையின் பின்னர் பிரான்சிஸ்கன் மிஷனரி சகோதரிகளும்



நாகதம்பிரான கோவில்

மாந்தீவில் இருந்து வெளியேறினர், அவர்கள் விடைபெறுவதற்கு முன்னர் நோயாளிகள் சகோதரிகளுக்கு பிரியாவிடை வைத்து வந்ததை நடத்தினர்.

'ஓ அன்னைகளே! கண்ணை இமை காப்பது போல் எங்களை எப்போதும் பாதுகாத்தீர்கள் எங்கள் காயங்களுக்கு நீங்கள் நோய் தீர்க்கும் மருந்தாக இருந்தீர்கள் பிரிவினாலான கண்ணீரால் எங்கள் இதயத்தின் காயங்களை யாரால் ஆற்றமுடியும்.'

எப்போதாவது ஏதாவது ஒன்று வெட்டுண்டு இரு துண்டுகளாகும், ஒவ்வொரு துண்டும் பிரிவின் காயத்தையே தாங்கி நிற்கும் நீங்களாகவே அடையாளம் கண்டு கொள்வீர்கள் - எங்களுடன் நீங்கள் ஒருவராக இருந்தீர்கள் எங்களை அதிகமாக நேசித்தீர்கள் இந்த பிரிவின் வலியின் காயங்கள் உங்களுக்கும்'

என நோயாளி ஒருவர் தனது உணர்வுகளை

கொட்டி எழுதி, பிரியாவிடையில் கன்னியாஸ்திரிகளிடம் கையளிக்கப்பட்ட நினைவுக் கவிதையை கொண்டு (The Clarion Herald - 1964) கன்னியாஸ்திரிகள் சேவையை புரிந்து கொள்ளலாம்.

படர்ந்து தொடரும் பாதை, தீவின் அடுத்த முனையில் ஒரு கோயிலுடன் நிறைவு பெறும். எங்கு பார்த்தாலும் பறவைகளும் அதன் எச்சங்களும் அங்காங்கு விஷபாம்புகளும் அவற்றின் நடமாட்டமும் இத்தீவில் சாதாரணமான விடயங்கள்.

பராமரிப்பற்ற கட்டங்களில் இன்னமும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் வைத்தியசாலையில் இருவர் பராமரிக்கப்பட்டு வருகின்றனர். 45 வருடங்களாக ஒன்பது வயதில் அனுமதிக்கப்பட்ட காலி மாவட்டத்தை சேர்ந்த ஜனகிரியவும், பொன்னித்துரை என்பவர் 5 வயதில் அனுமதிக்கப்பட்டு 58 வருடங்களாகவும் ஒவ்வொரு அறை, ஒவ்வொரு படுக்கை, மோசமான மெத்தை, மற்றும் உடைந்த தொலைக்காட்சி, ஒரு வானொலி போன்றவற்றுடன் இடிந்து விழ விருக்கும் சுவர்களைக் கொண்ட வாட்டுகளில் தங்கவைக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

நேரத்திற்கு உணவு, தேவையான மருத்துவம் போன்ற வசதிகளை வழங்க மருத்துவத்தாதி, மருந்தாளரரோடு 6க்கு மேற்பட்ட சுகாதாரத்துறைப் பணியாளர்கள் இவர்களுக்காக பணிபுரிகின்றனர். மட்டக்களப்பு போதனா வைத்தியசாலை நிர்வாகம் இவ்வைத்தியசாலை நிர்வாகத்தினை கவனித்துவருகின்றது.

இத்தனை நாட்கள் தங்களின் வீடு, சொந்

தங்களை சந்திக்காமல் அவர்களை பற்றிய நினைவுகள் எதுவும் இல்லாமல் இருவரும் தங்களுடன் இருந்த சகபாடிகளைப் போல் தங்களின் இறுதி நாளுக்காக காத்து இருக்கின்றனர்.

வழிபாட்டு தலங்கள்:

மாந்தீவு சித்திரவேலாயுதர் கோயில் என இப்போது அழைக்கப்படும் ஆலயம் 1900 களில் ஆரம்பிக்கப்பட்டது என வவுனதீவு வாசிகள் தெரிவிக்கின்றனர். கடந்த வருடம் கும்பாபிஷேகம் செய்து புதுப்பிக்கப்பட்ட இவ் ஆலயத்தை தீவுக்கு அப்பால் உள்ள வவுனதீவு மக்கள் பராமரித்து வருகின்றனர். சிலகாலம் இக்கோயிலை ராமகிருஷ்ணமிசனிடன் இணைந்து பராமரித்தும் 1978 சூறாவளிக்கு பின்னர் சேதமடைந்த கோயிலை புனரமைத்து கும்பாபிஷேகம் செய்ததும் ராமகிருஷ்ண மிஷன் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. 1933இல் இலங்கை பௌத்த சபையால் கட்டப்பட்ட விகாரை (Shrine Room) பராமரிப்பு எதுவும் இன்றிக்காணப்படுகின்றது. 1922இல் கட்டப்பட்டதாக அறியப்படும் தேவாலயம் பராமரிப்பு இன்றி காணப்படுகின்றது. பள்ளி வாசல் ஒன்று இருந்ததாக தகவல்கள் கிடைப்பினும் அதனை இப்போது காணக்கிடைக்கவில்லை.

தூர்ந்துபோன கட்டங்களுடன், அரிய உயிரினங்கள், அற்புதமான பறவைகள் போன்றவற்றின் புகலிடமான மாந்தீவின் எதிர்காலம் என்ன என்பதைப் பற்றிய சிந்தனையே இன்றைய காலத்தின் தேவை.

prasath.s@thaivedu.com



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY
SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY
SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line **\$1,550**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch **\$1,200**



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave **\$1,600**



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere **\$2,000**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson **\$599,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St **\$549,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia **\$509,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front **\$659,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Onton Park **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park **\$759,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line **\$769,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2 **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge **\$889,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

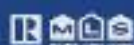
Pharmacy/N.Eglinton **\$838,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
independently Owned and Operated
Bus: 905 470 9800



Web: realtorsathy.com

வீரபத்ராசனம்

வீரபத்ராசனம் நிலைத்தன்மை, விழிப்புணர்வு, செயல்தன்மை இவற்றிற்கெல்லாம் குறியீடாக விளங்கும் ஓர் ஆசனமாகும்.

நிற்கும் நிலையில் செய்யும் ஆசனங்களில் வீரபத்ராசனமும் முக்கியமான ஆசனமாக விளங்குகின்றது. இந்த ஆசன நிலையானது தயார் நிலையில் உள்ள ஒரு போர்வீரன் நிற்பதைப் போன்று தோற்றம் அளிப்பதனால் இவ்வாசனத்தை வீரபத்ரா ஆசனம் எனக் குறிப்பிடுவர். உடல் உறுதி, மனோபலம், சகிப்புத்தன்மை இவற்றை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு ஏற்றதொரு ஆசனமாக இந்த ஆசனம் விளங்குகின்றது எனலாம்.

ஆசனத்திற்கு தயார்படுத்தல்:

வீரபத்ராசனத்தை பயிற்சி செய்வதற்கு தயார்படுத்துவதற்குமுன், இந்த ஆசன நிலையில் உறுதியாகவும் நிலையாகவும் நிற்பதற்கு நமது மனதை தயார்படுத்த வேண்டும். இந்த உறுதியான நிலையை அடைவதற்கு நிலத்தில் சமமாக உடலை நிறுத்தி நிற்கும் முறையை அறிந்து கொள்வது பயனுள்ள ஒன்றாகும். ஒவ்வொரு நிற்கும் நிலை ஆசனங்களை செய்வதற்கு முன்பு செய்யப்படவேண்டிய அடிப்படை நிலையான சமமாக நிற்கும் நிலையை குறிப்பிடலாம்.

பாதங்களை நிலத்தில் ஒன்றாகச் சேர்த்து அழுத்தமாக வைத்த நிலையில், நிலத்தில் இரு கால்களையும் சமமான நிலையில் அழுத்தி வைத்து உடலின் பாரத்தை குதிக் கால்களிலும், கால்களின் முன்பக்கத்திலும் இருக்குமாறு கவனத்தில் கொள்ளவும். கால் விரல்கள் ஆறுதல் நிலையில் இருக்க வேண்டும். உடல் பாரமானது இரு பாதங்களிலும் சமமான நிலையில் இருக்கும்.

தொடைப் பகுதியை உறுதியாக வைத்து இடுப்பை சமநிலையில் வைத்து முள்ளந்தண்டின் வால்ப்பகுதி எலும்பினால் முதுகுப் பகுதியை மேல் நோக்கி இழுக்கவும். தோள்களையும் தலையையும் நேராக வைத்து சம நிலையில் உறுதியாக நிற்கவும். இந்நிலையில் நெஞ்சுப் பகுதி முன்பக்கமாக தள்ளப்படுவதை தவிர்த்துக் கொள்ளவும். கைகள் உடலுக்கு இருபக்கமும் இருக்கும். உறுதியான நிற்பல் நிலையை பேணுவதற்காக கால் பகுதியில் இருந்து தலைப்பகுதி வரை உடலை மேல் நோக்கி இழுத்து நீட்டிக்க வேண்டும். முதலில் கீழ்ப்பக்க கால் தசைகளை முழங்கால்களை நோக்கி இழுத்து முழங்கால்களை நேராக வைத்திருக்கவும். இடுப்புப் பகுதியை கால் பகுதியில் இருந்து மேல் நோக்கி இழுக்கவும். இவ்வாறாக தொடர்ச்சியாக முதுகுத் தண்டு வடத்தை முள்ளந்தண்டின் வால் பகுதியை எலும்பிலிருந்து மேல்நோக்கி தலைப்பகுதி வரை இழுக்கவும். இவ்வாறு இழுக்கப்படும் பொழுது முள் எலும்புகள் மேலே இழுக்க படுவதை உணரவேண்டும். தோள் பகுதி பின்னோக்கி ஆறுதல் நிலையில் இருக்கும். முதுகுத் தண்டு வடத்தை உயர்த்தும் பொழுது இடுப்புப்பகுதி உயர்த்தப்படுகிறது. விலா எலும்புகள் மேல் நோக்கி இழுக்கப்படுகின்றன. தோள்கள், கை பகுதிகள் இவ்வாறாக ஒவ்வொரு உடல் உறுப்புகளாக மேல்நோக்கி நீட்டப்படும் பொழுது பாதங்கள் உறுதியாக நிலத்தில் அழுத்தி வைக்கப்பட்டிருப்பதை நம்மால் உணர முடியும். இந்நிலை நிற்கும் நிலை ஆசனங்களுக்கு எல்லாம் அடிப்படை நிலையாக உள்ளது.

ஆசனத்திற்கு செல்லும் முறை:

- இருகால்களையும் மூன்று முதல் நான்கு அடி வரை பக்கவாட்டில் அகட்டி வைத்துக் கொள்ளவும். மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு கைகளை நேராக தலைக்கு மேலே தோள் பகுதியின் அகலத்திற்கு தூக்கவும். கைகளைத் தூக்கும் பொழுது தோள்களைப் பதிவாகவும் காதுகளுக்கு பின்னால் கைகள் இருக்கும் படியும் வைத்துக் கொள்ளவும்.

● இந்நிலையில் வலது காலை வலது பக்கமாக 90 பாகை அளவிற்கு திருப்பவும். இடது காலை 60 பாகை அளவிற்கு வலது பக்கமாக திருப்பவும்.



1

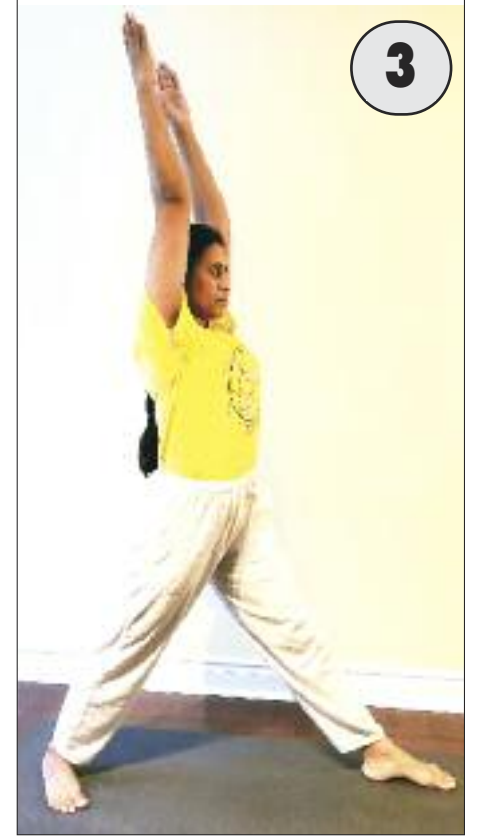
● இடது முழங்கால் மிக நேராக நீட்டிய நிலையில் இடது கால் முழுவதும் நன்



2

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

கால் பகுதியின் உறுதித்தன்மையை கவனத்தில் கொண்டிருக்க வேண்டும். உடலை மேல் பக்கமாக நீட்டி இழுத்து ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளும் பொழுது, உடல் பாரமானது இரு கால்களுக்கும் இடையில் சமநிலைத் தன்மை அடைந்து இருக்க வேண்டும். அத்துடன் நீட்டப்பட்டிருக்கும் காலின் முழங்கால் பகுதியை நேராகவைத்திருப்பதில் கவனம் கொள்ள வேண்டும்.



3



4

இவ்வாறு திருப்பும் பொழுது இடது குதிகால் சிறிதளவு வெளிப்பக்கமாக இருக்கும்.

- மூச்சை வெளியே விட்டு வலது முழங்காலை 90 பாகை மடிக்கவும். வலது முழங்காலும் இடுப்பும் ஒரே நேர்கோட்டில் இருக்கும். உடல் பாரம் ஆனது

நாக நீட்டப்பட்டு இருக்கும்பொழுது ஆசனத்தை நிலைநிறுத்துவதற்கு ஏற்றதாக இருக்கும்.

ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளல்:

இந்த ஆசனத்தில் நிலை கொள்வதற்கு

ஒவ்வொரு மூச்சையும் வெளிவிடும் பொழுது உடல் பகுதியை மேல் நோக்கி நீட்டிக்கும் பொழுது கைகளை காதுகளுக்கு பின்னால் வைத்து மேலே நன்றாக நீட்டிக்கவும். இந்த நிலையில் முதுகெலும்பின் வால் எலும்பு பகுதி கீழ் பக்கமாக தள்ளப்பட்டு, விலா எலும்பு பகுதி விரிவடைந்த நிலையில் இருக்கும். முதுகெலும்பின் மேல் பகுதி மேலே தூக்கப்பட்டு இருக்கும். தோள்கள் பதிவாக இறங்கிய நிலையிலும் கைப் பகுதி முழுவதும் மேலே தூக்கப்பட்டு இருக்கும். கழுத்துப்பகுதி நீட்டப்பட்டிருக்கும். இடது கால் பகுதி நழுவி விடாமல் இருக்க உடல் பாரத்தை இடது கால் விரல்களை அழுத்தியபடி வைத்திருக்கவும். கைகளை மேலே நீட்டி வைத்திருக்கும் பொழுது மார்பு அக்குள் பகுதிகள் நன்கு நீட்டப்பட்ட நிலையில் இருக்கும். கை விரல்களை நன்கு மேலே இழுத்து நீட்டும் பொழுது முழங்கைகள் நேராக நீட்டப்பட்டு இருக்கும். இந்த நிலையில் மூச்சானது இயல்பாகவும் சீராகவும் இருக்க வேண்டும். இவ்வாறான நிலை கொள்ளல் மூலம் ஆசனம் முழுமையான நிலையை அடைந்திருக்கும்.

ஆசனத்தில் இருந்து வெளிவரும் முறை:

மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு மேலே நீட்டி இருக்கும் கைகளை கீழே இறக்கி, மடித்து வைத்திருக்கும் வலது முழங்காலை நேராக நீட்டித்து, வலது பாதத்தை உள் பக்கமாக திருப்பி, இடது பாதத்தையும் நேராக திருப்பி ஆசனத்தை விட்டு வெளியே வரவும்.

முச்சின் தன்மை:

இந்த ஆசனத்தில் மூச்சை செயல்படுத்தும் முறையானது...

வீரபத்ராசனம்...

20ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- கைகளை மேலே தூக்கும் பொழுது மூச்சை உள்ளிழுக்க வேண்டும்.
- உடல் பகுதியைத் திருப்பும் பொழுது மூச்சை வெளிவிட வேண்டும்.
- இடது கால் பாதத்தை நிலத்தில் அழுத்தி நீட்டும் பொழுது மூச்சினை உள்ளே எடுக்க வேண்டும்.
- வலது முழங்காலை மடித்து ஆசன நிலையில் இருக்கும் பொழுது மூச்சை வெளியே விடவேண்டும்.
- ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளும் பொழுது ஒவ்வொரு தடவையும் மூச்சினை உள்ளிழுக்கும் பொழுது ஆசனத்தில் நிலை நிறுத்துவதில் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். மூச்சை வெளி விடும் பொழுது உடலை மேலே தூக்குவதில் கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும்.
- ஆசன நிலையில் இருந்து வெளிவரும் பொழுது மடிந்திருக்கும் காலை நேராக நீட்டும் பொழுது மூச்சை உள்ளே இழுக்க வேண்டும்.
- நிற்கும் நிலைக்கு வரும்போது மூச்சை வெளிவிட வேண்டும்.

பயிற்சியின் கால அளவு:

ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்கள் 15 முதல் 30 வினாடிகள் வரை பயிற்சியில் நிலை கொள்ளலாம். படிப்படியாக பயிற்சியின் முன்னேற்ற நிலையாளர்கள் கால அளவை அதிகரிக்கலாம்.

மாற்று ஆசனம்:

முன் குறிப்பிட்டவாறு வலது காலை மடித்த நிலையில் வீரபத்ராசனத்தை செய்த முறைப்படி இவ்வாசனத்தின் எதிர் ஆசனமாக கைகளை மேலே நீட்டி தூக்கிய வாறு பாதங்களின் நிலையையும் மேல் குறிப்பிட்டவாறு மாற்றி, இடது முழங்காலை மடித்து இவ்வாசனத்தை பயிற்சி செய்யவும்.

மாறுபட்ட பயிற்சிகள்:

வீரபத்திர ஆசனத்தை மாறுபட்ட இன்னொரு நிலையிலும் செய்யலாம். இவ்வாறு மாறுபட்ட இரண்டாவது நிலை பின்வருமாறு:

மேலே குறிப்பிடப்பட்ட வீரபத்திர ஆசனத்தில் இருந்து, உடலை பின்னால் நீட்டி இருக்கும் காலின் பக்கமாக மேல் உடம்பை திருப்பிக் கொள்ளவும். இந்த நிலையில் முன்னால் நேராக இருந்த தோள்கள், பக்கவாட்டில் திருப்பப்பட்டு இருப்பதுடன், நெஞ்சுப் பகுதியும் பக்கவாட்டில் திருப்பப்பட்டு இருக்கும். மேல் நீட்டப்பட்ட கைகளை மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு உடம்பிற்கு பக்கவாட்டில் நீட்டித்து தோள்களுக்கு நேராக கொண்டு வரவும். இந்த நிலையில் முழங்கைகளும் கணுக்கைகளும் விரல்களும் நேராக நீட்டப்பட்டிருக்கும். மடித்து வைத்திருக்கும் முழங்காலின் பக்கம் முகத்தை திரும்பிய வாறு வைத்துக் கொள்ளவும்.

இந்த ஆசனத்திலும் ஆரம்பகட்ட பயிற்சியாளர்கள் 15 முதல் 30 வினாடிகளும், பயிற்சியின் முன்னேற்ற நிலையாளர்கள் கால அளவை அதிகரிக்கலாம்.

ஆசனத்தை விட்டு வெளி வரும் முறை:

வீரபத்திர ஆசனத்தின் இரண்டாவது நிலையிலிருந்து வெளியே வருவதற்கு நெஞ்சுப் பகுதி திரும்பி இருக்கும் பக்கம் தலையை திருப்பி, மடிந்திருக்கும் முழங்காலை நேராக நீட்டி, பாதங்களை ஒன்றோடொன்று சமாந்தரமாக கொண்டு வந்து, கைகளை கீழே இறக்கி பின்னர் கால்களை ஒன்றாக சேர்த்து சமாந்தரமாக வைத்துக் கொள்

ளவும்.

பொதுவான தவறுகள்:

- வலது முழங்காலில் உடல் பாரத்தை வைக்கக் கூடாது.



- உடல் பாரத்தை ஒரு காலில் மட்டும் வைத்திருக்கக்கூடாது.
- முழங்கால்களை கணுக்கால்களுக்கு முன்பாக தள்ளக்கூடாது.
- கால் விரல்களில் இறுக்கமான நிலையை தவிர்க்கவும்.
- புட்டப் பகுதி தசைகளை தளர்வாக வைத்திருக்கக்கூடாது.
- இடுப்பை பக்கவாட்டில் தள்ளக்கூடாது.
- முதுகை வளைக்கக்கூடாது.
- தோள்களை இறுக்கமாக வைத்திருக்கவோ மேலே உயர்த்தவோகூடாது.
- கைகளை நீட்டி வைத்திருக்கும் பொழுது முழங்கைகளை மடிக்கக்கூடாது.
- கணுக் கைகளை வளைத்து வைத்திருக்கக்கூடாது.
- கைவிரல்கள் தளர்வாகவோ, விரித்த நிலையிலோ இருக்கக்கூடாது.

ஆசனத்தின் பயன்கள்:

- இந்த ஆசனத்தில் உடல் பகுதி தசைகள் முழுவதும் நன்கு நீட்டி இழுக்கப்பட்டு இயக்கம் பெறுகின்றன. நெஞ்சுப் பகுதி தசைகள், முதுகுப் பகுதி தசைகள், வயிற்றுப் பகுதி தசைகள், கைப் பகுதி கால் பகுதி தசைகள் யாவும் நன்கு இழுக்கப்பட்டு அதற்கான பயன்களைத் தருகின்றன.
- முழங்கால்கள், இடுப்புப்பகுதி மூட்டுக்கள் இவற்றின் அசைவுகள் இலகுவாக கப் படுகின்றன.
- முதுகுத் தண்டு வடத்தை வலிமை படுத்துவதுடன் முழங்கால்கள் வளைந்து கொடுக்கக்கூடிய தன்மையை ஏற்படுத்துகின்றது. தொடைப்பகுதியில் இறுக்க நிலையை குறைக்கிறது.
- முதுகுத் தசைகள் நன்கு இழுக்கப்படுவதால் முதுகு வலி குணமாவதோடு வாயு பிடிப்பு, இடுப்பு பிடிப்பு (sciatica) குணமடைகிறது. முதுகுத் தசைகள் பல மடைகின்றன.
- இடுப்புப்பகுதி கொழுப்பை குறைக்கிறது. கீழ் முதுகுப் பகுதி வலிக்கு ஆறுதல் அளிக்கிறது.
- நெஞ்சுப் பகுதி தசைகள் நன்கு விரிக் கப்பட்டு இழுக்கப் படுவதனால் நுரை யீரல் பகுதி நன்கு விரிவடைந்து மூச்சு சம்பந்தமான பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு

கிடைக்கிறது.

- இழுப்பு, மற்றும் கபத்தினால் ஏற்படும் பிரச்சினைகள் குணமாகின்றன.
- நரம்புகள் யாவும் நன்கு நீட்டி இழுக்கப் படுவதனால் நரம்பு சுருள் மற்றும் நரம்பு சம்பந்தமான பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வுளிக்கிறது.
- பிராணா அக்கினி, வியான இவற்றை அதிகரிக்கச் செய்து கபத்தை குறைக்

இருக்கும் கர்ப்பப்பை சீராக்கப்படுகிறது.

- மாதவிடாய் சம்பந்தமான வலிகளைப் போக்குகிறது. மாதவிடாயின் போது ஏற்படும் அதிக இரத்தப் போக்கை குறைக்கிறது.
- இப்பயிற்சியினால் உடலும், உடல் உறுப்புகளும் சக்தி ஊட்டப்பட்டு கழுத்து, தோள் பகுதியின் இறுக்க நிலையை குறைக்கிறது.
- மனதளவில் இந்த ஆசனமானது மனோ பலத்தையும் மன உறுதியையும் கொடுக்கக்கூடிய ஆசனமாக விளங்குகின்றது.

உடல்நலம் கருதி செய்ய வேண்டியவை:

பொதுவாக ஆசனப் பயிற்சிகள் செய்ய முன்பு நாம் பயிற்சிகளைச் செய்வதற்கு ஏற்றவாறு உடலைத் தயார் படுத்த வேண்டும். உணவின் பின் நான்கு மணி நேர இடைவெளியும் சிற்றுண்டியின் பின் இரண்டு மணி நேர இடைவெளியும் இருப்பது அவசியம். பயிற்சிகள் செய்வதற்கு முன் மல சலத்தை வெளியேற்ற வேண்டும். சவாசனம் நிலையில் உடலையும், மனதையும், மூச்சையும் ஆறுதல் படுத்திய பின் பயிற்சிகளைச் செய்ய வேண்டும். இரத்த அழுத்தம், மற்றும் இருதய நோய் உள்ளவர்கள் இந்த ஆசனத்தை செய்வதை தவிர்க்கவும்.

வீரபத்திர ஆசனம் பொதுவாக எல்லோராலும் இலகுவாக செய்யக்கூடிய ஒரு ஆசனமாக விளங்குகிறது. உடல் முழுவதற்குமான பயனை அடைவதற்கு நல்ல தொரு ஆசனமாக விளங்குகின்றது. எனவே இந்த ஆசனத்தை செய்வதன் மூலம் உடல் வலிமையோடு மனோ வலிமையையும் பெற்று திடமான முடிவுகளை எடுக்கும் நிலையை பெற முடிகிறது.

pathusha@thaiveedu.com



யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்

- ✓ சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- ✓ இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ✓ ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- ✓ முதியோர் நலம் பேணும் சமூகமக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினானந்து வகுட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நிங்களும் இணையவும்

▶ தொடர்புகளுக்கு ▶

Tel: 647 760 8156 Email: yogasalai108@gmail.com
210 Silver Star Blvd, Unit B50, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)

ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்

வீட்டின் தன்மை, எமது பழக்க வழக்கங்கள், உள்ளக வெளிப்புற காரணங்கள் பல வீட்டில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதின் அளவைத் தீர்மானிக்கின்றது. புதிய வீடாக இருந்தால் இயற்கையாகவே சில வருடங்களுக்கு அதிகளவு ஈரப்பதன் வீட்டில் இருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. அத்துடன் பல மணித்தியாலங்கள் சமைக்கும் எங்கள் சமையல், நீராவி மூலம் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்குகின்றது. பலமணி நேரம் வெந்நீரில் குளிப்பதில் உள்ள சுகம் மறு புறத்தில் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனையும் உருவாக்குகின்றது. கூட்டுக் குடும்பங்களாக பலர் வீட்டில் வசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இயற்கையாகவே ஈரப்பதன் அதிகரிக்கப்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

வீடும் விடியலும் - 173

யல் தொடங்குவதற்கு 10 நிமிடங்கள் முன்னதாகவும், சமையல் முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இந்த Fan இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதனைக் கண்டதும் தானே இயங்கி, தாமாகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Over hood Fanகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற்கொள்ளவும்.

அல்லது வேறு முறைகளில் வீட்டிற்குள் உலர்த்தப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

துணி உலர்த்தும் இயந்திரத்தில் உள்ள vent duct முறையாக இணைக்கப்பட்டிருப்பதும், அடைப்புக்கள் இல்லாது இருப்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

அதிகளவிலான மரங்களோ அல்லது பூச் செடிகளோ வீட்டிற்குள் வளர்க்கப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

வீடு சுத்தமாக வைத்திருக்கப்படவேண்டும்

- வேலா சுப்ரமணியம் -

MOP செய்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

கதவுகளுக்குரிய weather stripes கசிவைத் தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும், யன்னல்கள் முறையாக Caulking செய்யப்பட்டு கசிவைத்தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

வெளியில் உள்ள உண்ண நிலைக்கு ஏற்றவாறு Humidistat ன் அளவை சரி பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.

யன்னல் கண்ணாடிகளை அவதானித்து நீர் படிவு இருந்தால் அதனை துணியால் துடைத்து எடுத்துவிட்டு Humidistatஐ குறைத்துவிடல் அல்லது நிறுத்திவிடல் வேண்டும்.

தற்போதய புதிய வீடுகளில் Attic Fan அல்லது Ventilator எனப் பெயர் குறிப்பிடப்பட்ட Switch ஒன்று thermostat controllerக்கு மேலாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பொதுவாக இது ஒரு குளியலறைக்குரிய Fanஐக் கட்டுப்படுத்தும் இரட்டை வழி Switch ஆக இருக்கும். இதனை நீண்ட நேரம் போட்டு விடுவதும் மேலதிக ஈரப்பதனை வெளியேற்ற உதவும். முக்கியமாக குறிப்பிட்ட குளியலறைக்குரிய கதவுகளை திறந்து விட்டு, அத்துடன் Furnaceக்குரிய Fan I autoவிலிருந்து ONக்கு மாற்றி விட்டால் எதிர்பார்க்கும் பலனைப் பன்மடங்காக்க வழிவகுக்கும்.

குளியலறையில் இருக்கும் Fan குளித்து முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் முற்றாக அகற்றப்படும் வரை தானே இயங்கி, தாமாகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Fan களும் switch களும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற்கொள்ளவும்

சமையலறையில் இருக்கும் Over hood Fan முறையாகப் பாவிக்கப்படவேண்டும். சமை



கழுவப்பட்ட உடுப்புக்களை கொடியிலோ

என்பதில் மாற்றுக்கருத்திற்கு இடமில்லை. ஆனால் விரதம் என்றபெயரில் அடிக்கடி

வீட்டிற்குரிய insulation சரியாக இல்லாத பட்சத்தில் அதிகளவு ஈரப்பதன் பாரதாரமான பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக Attic insulation குறைவாக இருந்தால் Ceiling மூலைகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் நீர்ப்படிமம் mold ஆக மாறுவதைக் காணலாம்.

சிலர் யன்னல்களை சிறிதளவு காற்றோட்டம் வருமளவுக்கு திறந்து விட்டு சமப்படுத்துவார்கள். அதிகளவு திறந்து விட்டால் குளிர்கூடி வெப்பமாக்கும் செலவும் அதிகமாகும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

வீட்டில் ஏதாவது கொண்டாட்டம் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் Humidifier ஐ நிறுத்திவிட வேண்டியது அவசியம். மேலதிக சமையல் பலரது பிரச்சனம் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்கும்.

தொடர்தல் 23ம் பக்கம்

முக்கிய குறிப்பு:

தற்போது உங்கள் வீடுகளில் ஈரப்பதின் அளவு 35% க்கு குறைவாக இருப்பதை அவதானித்து இருக்கலாம். தவறியவர்கள் ஒருதரம் Hygrometer இன் துணை கொண்டு பரிசீலித்துபாருங்கள். வீட்டை வெப்பமாக வைத்திருப்பதற்காக வெப்பமாக்கி தொடர்ச்சியாக இயங்குவதும் வெப்பமான காற்று மீண்டும் மீண்டும் சுழற்சி முறையில் பரப்பப்படுவதுமே இதற்குக் காரணமாகும்.

வீட்டில் இருக்கவேண்டிய ஈரப்பதின் அளவு 30%க்கு குறையும் பட்சத்தில் வீட்டில் பாரிய அளவிலான பாதிப்புக்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. தளத்திற்கு போடப்பட்டுள்ள hardwood ல் சுருக்கங்கள் ஏற்பட்டு இடைவெளிகள் அதிகரிப்பது மட்டுமல்லாது அவற்றில் வெடிப்புகளும் ஏற்படும். வீட்டில் உள்ள தளபாடங்கள், குசினி அலுவாரிகள், base board, drywall, இதர பொருத்துக்கள் என்பவற்றிலும் வெடிப்புக்கள் ஏற்படும். சுவாசம், தோல் சம்பந்தமான வியாதிகள் ஏற்படவும் வாய்ப்பு உள்ளது. எனவே ஈரப்பதனை உயர்த்த நடவடிக்கை எடுப்பது மிக முக்கியமாகும்.

Central humidifier இல்லாதிருந்தால் அதனைப் பொருத்துவதும், இருந்தும் அதனை ON பண்ண மறந்தவர்கள் சரி பார்த்துக்கொள்வதும் மிக அவசியமாகும். குளிர் காலத்தில் (summer இல் அல்ல) வீட்டிற்குள் துணி காயப்போடுவது கூட நன்மை தரக்கூடியது.

வீட்டுப் பரிசோதனை ஒரு வீடு விற்பனை முகவரனால்

வீடு வாங்க:

- வாங்கப்போகின்றீர்களா?
- தரமான வீடு தவறியபோகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- விற்கப்போகின்றீர்களா?
- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நூப்பிளக, நூணணி
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON. L3S 4N8

ஈரப்பதனைக் கட்டுப்... 22ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஓவ்வொரு வீட்டிற்கும் ஒரு Hygrometer வைத்திருக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. அத்துடன் ஈரப்பதன் அளவு 40% - 60% வரை இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் அளவு 50% ஆக இருப்பது உத்தமம்.

அதிகமாக உள்ள ஈரப்பதனை அகற்ற Di-humidifier பாவிக்கப்பட வேண்டும்.

Humidifier பராமரிப்பு:

காலநிலைக்கேற்றவாறு Humidifier தேவை ஏற்படும் சந்தர்ப்பத்தில் அதனைப் பயன்படுத்துவது கூடிய பலன் தரும். கோடைகாலத்தில் இதனை முற்றாக நிறுத்தி விட வேண்டும். வருடம் ஒரு முறையாவது Filterஐ துப்பரவு செய்யவேண்டும். தண்ணீரில் உள்ள கல்சிய படிவுகள் அதிகரித்து துவாரங்கள் அடைத்து விடுவதால் வெளியேற வேண்டிய தண்ணீர் வழி தெரியாது, அது பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இடம் எல்லாம் கசிந்து, பின்னர் அந்தப் பகுதி முழுவதும் கறள் ஏறி இருப்பதை பழைய வீடுகளில் கண் கூடாகப் பார்க்கலாம். அதிகமான வீடுகளில் இவை இயங்காத நிலையிலேயே உள்ளன. பலரும் இதில் ஒரு Evaporator pad இருப்பதைக் கண்டுகொள்வதில்லை. வருடா வருடம் கிரமமாக இதனைச் சுத்திகரிப்பதும் மேலதிக தண்ணீர் இலகுவாக வெளியேறுகிறதா என்று பார்த்துக் கொள்வதும் மிக முக்கியமாகும். Evaporator pad ஐக் கழற்றிச் சுத்தம் செய்வது மிகவும் இலகுவானது. அது பற்றி நினைத்துப் பயந்து கொள்ள வேண்டிய அவசியம் கிடையாது.

கீழ்க்காணும் படங்களின் மூலம் Evaporator pad எப்படி இருக்கும் என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம்

கீழ்க்காணும் படங்களில் வீட்டில் இருக்கக் கூடிய ஈரப்பதனையும் உண்ணத்தையும் மிக இலகுவாகக் கண்டுபிடிக்கக்கூடிய கருவிகளைக் காணலாம்.



சுவையான உண்மைச் சம்பவங்கள்.

மார்க்கம் நகரில் ஒரு வீடு. இரண்டு வருடத்திற்குட்பட்ட புதிய வீடு. அழகான வீடு. வீடு முழுவதும் HardWood. வீட்டுச் சொந்தக்காரர் ஒரு நண்பர். அவருக்கு இது இரண்டாவது வீடு. அவரது வீட்டிலுள்ள

Hardwood ஆங்காங்கே வெடிக்கத்தொடங்கி விட்டது (cracks). Hard Wood போட்டவர்க ளிடம் முறைப்பாடு செய்தும் பலன் இல்லை. நான் அங்கு சென்றதும் யன்னல் கண்ணாடிகளில் இருந்த தண்ணீர் படிவைக் கண்ட மாத்திரத்தே பிழை எங்கு இருக்கிறது என்பதை உணர்ந்து கொண்டேன். Central Humidifier பொருத்தப்பட்டிருந்தது.

ஆனால் அதனை வெளிக் கால நிலைக் கேற்றவாறு சரி செய்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. புதிய வீடு அவர் வீட்டில் கையாளும் உண்ண நிலை 18°C. ஈரப்பதன் 60% ல் இருந்தால் நல்லது என்று யாரோ அவருக்குக் கூறியிருந்தார்களாம். இது எல்லாம் சேர்ந்து அளவுக்கதிகமான ஈரப்பதன் காரணமாகவே அவரது வீட்டு Hardwood Crack பண்ணத் தொடங்கி இருந்தது.

அவருக்கு பின்வரும் நிவாரணங்களைக் கூறினேன். இப்பொழுது நன்றியுடன் மிக்க மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறார்.

- சில நாட்களுக்கு Humidifierஐ நிறுத்தவும்.
- main fan ஐ 1-2 நாட்கள் தொடர்ந்து இயங்க வைக்கவும்.
- யன்னல் கண்ணாடிகளில் உள்ள நீர் படிவை துடைத்து எடுக்கவும்.

- சில நாட்கள் கழித்து Humidifierஐ இயங்க வைக்கும் போது, சிறிது சிறிதாகக் கூட்டி, யன்னல் கண்ணாடியில் நீர் படியாத அளவு வரும்வரை அதிகரித்து பராமரித்து வரவும்.

அவர் வீட்டில் Hardwood Crack பண்ணுவது இப்போது நின்றுவிட்டது. அதிகளவு வரட்சியில் சுருக்கம் ஏற்படுவதால் Hardwoodக்கு இடையேயுள்ள இடைவெளி அதிகரிப்பதை அவதானிக்க முடியும். அதே வேளை ஈரப்பதன் கூடும்போது விரிவடைவதனால் போதிய அளவு இடைவெளி இல்லாதவிடத்து வெடிப்பு ஏற்படும். மேற்குறிப்பிடப்பட்ட சம்பவம் பலருக்கும் பொருந்தலாம்.

குறிப்பு: வீட்டிற்குப் போடப்படும் Hardwood க்கு 25-30 வருடங்கள் உத்தரவாதம் இருந்தாலும் முறையற்ற ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் பாதக விளைவுகளுக்கு எந்தவித உத்தரவாதமும் கிடையாது.

ஸ்காப்பரோவில் நண்பரின் வீட்டில் ஒரு கொண்டாட்டம். ஒரே சனக்கூட்டம் வெளியில் இருந்து பார்க்கும்போது யன்னல் கண்ணாடி முழுவதும் Tinted Glass போல ஒரு தோற்றம். சமையலறைக்கு அண்மையில் Thermostat க்கு பக்கத்திலேயே Humidistat ம் பொருத்தப்பட்டிருந்தது. மிக உச்ச அளவில் Humidistat இருப்பதைக் காண முடிந்தது. எல்லாம் முடிந்து வரும்போது Humidifierஐ நிறுத்தி விடும்படி கூறிவிட்டு வந்தேன். அவர் காதோடு காதாக 'உதை எப்படி control பண்ணுறது என்று எனக்குத் தெரியாது' என்று வெட்கப்பட்டு கூறினார். கண்டாவிற் கு வந்து 25 வருடங்கள் என்றாலும் தெரியாததை அறிந்து கொள்ளுவதில் ஏன் வெட்கப்பட வேண்டும் என்று நான் எனக்குள்ளே நினைத்துக் கொண்டேன்.



velasubramaniam@thaiivedu.com

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!

முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12வருடத்திற்கு மேற்பட்ட உங்கள் Gas Furnace இற்கான CO அளவீடு வீட்டிற்கு வந்து பரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee

- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

Gas Furnaces, Air Conditioners, Thankless Water Heater, Gas line install

Licensed Technician | ELENGO THIYAGARAJAH

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in
customs homes **Ductwork System**

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

416.414.2280

We Are Specialists in

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

customs homes **Ductwork System**



416.414.2280

குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்

தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபை:

இந்த இதழில் சில நீர் வழங்கல் மற்றும் வடிகால் திட்டங்கள் பற்றி உரையாடுவோம். இலங்கையில் தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபை (வாரியம்) - (National Water Supply & Drainage Board - NWS & DB) பிரதானமாக நாடு முழுவதும் உள்ள நீர் வழங்கல் மற்றும் வடிகால் தொடர்பான திட்டங்களை நிர்வகித்து, மேற்பார்வை செய்யும் அரசு நிறுவனமாகும்.

தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபை பொதுப்பணித் துறையின் (Public Service) கீழ், நீர் வழங்கல் மற்றும் வடிகால் ஆகியவற்றிற்கான துணைத் துறையாகத் தொடங்கியது. 1965ம் ஆண்டில், இது உள்ளூராட்சி அமைச்சின் (Ministry of Local Government) கீழ் ஒரு பிரிவாக மாறியது. 1970 முதல், இந்தப் பிரிவானது நீர்ப்பாசனம், மின் மற்றும் நெடுஞ்சாலை அமைச்சகத்தின் கீழ் ஒரு தனித்துறையாகச் செயற்பட்டது. இப்போதுள்ள தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபை 1975 ஜனவரியில் நிறுவப்பட்டது.

தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபை, தற்போது நகர்ப்புற மேம்பாடு, நீர் வழங்கல் மற்றும் வடிகால் அமைச்சகத்தின் கீழ் செயற்படும் பாதுகாப்பான குடிநீர் மற்றும் வடிகால் தொடர்பான சுகாதார வசதிகளை வழங்கும் பிரதான நிறுவனமாகும். தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபையின் சட்டத்தின்படி, உள்ளூர் அதிகாரிகளால் இயக்கப்படும் பல முக்கிய நகர்ப்புற நீர் வழங்கல் திட்டங்கள் இந்த சபையினால் அதிக பாதுகாப்பு மற்றும் மேம்பட்ட சேவையை வழங்குவதற்காக கையகப்படுத்தப்பட்டன.

தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபை, தற்போது 324 நீர் வழங்கல் திட்டங்களை இயக்கி வருகின்றது. இவற்றினால் மொத்த மக்கள் தொகையில் 34 சதவீதமான மக்களுக்கு குழாய் மூலம் நீர் வழங்கப்படுகிறது. மக்கள் தொகையில் 10.5 சதவீதமான மக்களுக்கு சில உள்ளூர் அதிகாரிகள், தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனங்கள் மற்றும் சமூக அடிப்படையிலான அமைப்புகளால் குழாய் மூலம் நீர் வழங்கப்படுகிறது. மக்கள் தொகையில் 13சதவீதமான மக்களுக்கு கைவிசைக் குழாய்க் கிணறுகள் மூலம் நீர் வழங்கப்படுகின்றன. 2015ம் ஆண்டளவில் குழாய் மூலம் நீர் வழங்கல் 45.7 சதவீதம் ஆக அதிகரிக்கும் என்று தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபை எதிர்வு கூறியிருந்தது.

தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபையானது ஆரோக்கியத்தின் பாதுகாப்பிற்காக நோய்க்கிருமி உயிரினங்கள் மற்றும் இராசயன அசுத்தங்களிலிருந்து விடுபடக்கூடிய நீரை வழங்க ஒரு முறையான நீர் சுத்திகரிப்பு செயல்முறையைப் பயன்படுத்துகிறது.

மழைநீரை முக்கியமாக சலவை நோக்கங்களுக்காக மட்டுமே பயன்படுத்துமாறு தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபை அறிவுறுத்துகிறது. பொதுமக்கள் குடிப்பதற்கு பயன்படுத்தும் நீரின் சுத்திகரிப்பு தேவைகளுக்காகவும், வேண்டிய ஆலோசனைகளுக்காகவும் அவர்கள் வாழும் பகுதியில் உள்ள சில சுத்திகரிப்பு தேவைக்காகவும், குறிக்கப்பட்ட பகுதியில் உள்ள தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபையின் வேதியியலாளர்களை அணுகிக் கொள்ளலாம்.

குடிநீர் வழங்கல் மற்றும் சுகாதார மேம்பாட்டுத் திட்டம்:

இலங்கையில் நடைபெறும் நீர் வழங்கல் மற்றும் வடிகால் தொடர்பான திட்டங்க

பகுதி: 15

ளுக்காக உலக வங்கி, ஆசிய அபிவிருத்தி போன்ற சர்வதேச நிறுவனங்கள் நிதியுதவி அளித்து வருகின்றன. உலக வங்கியின் நிதியுதவியின் கீழ் நடைபெறும் குடிநீர் வழங்கல் மற்றும் சுகாதார மேம்பாட்டுத் திட்டம் பின்தங்கிய இடங்களில் வாழும் கிட்டத்தட்ட 700,000 மக்களுக்கு நீர் வழங்கலை விரிவுபடுத்துதல் மற்றும் சுகாதார நலத்தை மேம்படுத்து



வதை நோக்கமாகக் கொண்டுள்ளது. தற்பொழுது நடைபெற்று வரும் இந்தத் திட்டம் 1998ம் ஆண்டிற்குப் பிறகு இலங்கையில் உலக வங்கியின் நிதியுதவியால் நடைபெறும் மூன்றாவது குடிநீர் வழங்கல் மற்றும் சுகாதார மேம்பாட்டுத் திட்டமாகும். இத்திட்டத்தில் சமூக அடிப்படையிலான நிறுவனங்களின் (Community Based Organisations) ஈடுபாடு முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது.

இந்த திட்டத்தை வழங்குவதில் சமூக அடிப்படையிலான நிறுவனங்கள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. இலங்கையில், உலக வங்கி சமூக அடிப்படையிலான நிறுவனங்களுடன் பல தசாப்தங்களாகப் பணியாற்றியுள்ளதன், இந்த அனுபவம் தகவலுக்கான அணுகல் மற்றும் பொருத்தமான தொழில்நுட்ப மற்றும் நிதி உதவிகளை வழங்கும்போது, சமூக அடிப்படையிலான நிறுவனங்கள் அடிப்படை சேவைகளை திறம்பட வழங்க முடியும் என்பதைக் காட்டுகிறது என உலக வங்கி அறிக்கை தெரிவிக்கின்றது.

நீடித்த தன்மையை உறுதிப்படுத்த, உள்ளூர் சமூக அடிப்படையிலான நிறுவனங்கள் நீர் வழங்கல் அமைப்புகளை இயக்கவும் பராமரிக்கவும் பயிற்சியளிக்கப்படுகிறார்கள். செயற்பாடு, பராமரிப்பு மற்றும் மாற்று செலவுகளை ஈடுகட்ட முடியும் என்பதை உறுதி செய்யும் கட்டணத்தைச் செலுத்த ஒவ்வொரு வீடும் ஒப்புக்கொள்கிறது. ஏதேனும் தவறு நடந்தவுடன் பழு-

துபார்க்க இந்தக் கட்டணம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

நாட்டின் அனைத்து கிராமப்புற நீர்வழங்கல் அமைப்புகளையும் காட்டும் ஒரு தரவுத்தளம் உருவாக்கப்பட்டு வருகிறது. தேசிய சமூக நீர் வழங்கல் திணைக்களமானது சமூக அடிப்படையிலான நிறுவனங்களின் செயல்திறனைக் கண்காணிக்கவும், அவர்களுக்குத் தேவையான தகவல்களையும் ஆதரவையும் வழங்கவும் இந்த தர

- அகணி சுரேஸ் -

டத்தை சீன அரசின் உதவியுடன் இலங்கையில் மகர நகரத்தில் நிர்மாணிக்கத் தொடங்கியது. இத்திட்டத்தை நிர்மாணிக்க இலங்கை அரசு 20 மில்லியன் நிதியை செலவளித்தது. இத்திட்டத்தின் மூலம் 42 கிராமங்களைச் சேர்ந்த 600,000 மக்களுக்கு சுத்திகரிக்கப்பட்ட குடிநீர் வழங்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. இத்திட்டத்தில்

வுத்தளம் அனுமதிக்கிறது. இதற்காக 24 மணிநேர அழைப்பு மையம் நிறுவப்பட்டுள்ளது, அங்கு வரும் அழைப்பு அல்லது உரைக்கு ஆலோசனை பெறலாம் அல்லது சமூக அடிப்படையிலான நிறுவனங்கள் நிர்வகிக்கும் நீர் வழங்கல் அமைப்புகளுக்குப் புகார் அளிக்கலாம்.

தொலைதூர பகுதிகளில் கூட COVID-19 தொற்றுநோயைக் கையாள்வதற்கு சமூக அடிப்படையிலான நிறுவனங்கள் போதிய வசதிகளைக் கொண்டுள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக மலைப்பாங்கான பகுதியில் அமைந்துள்ள Ridepana எனப்படும் ஒரு சிறிய கிராமத்தில் வசிப்பவர்கள் COVID-19 காலத்தில் பயணம் செய்வதற்கான அனுமதியற்று ஊரடங்கு உத்தரவின் கீழ் இருந்தனர். இது ஒரு கடினமான சூழ்நிலை. இது பற்றிக் கருத்துத் தெரிவித்த ஒரு குடியிருப்பாளர் 'நிதி மற்றும் நடைமுறையில் ஏற்பட்ட தாமதத்தால் சில நாட்கள் குடிப்பதற்கு தண்ணீர் இல்லாமல் கிராமவாசிகள் இருந்தார்கள். ஆனால், சமூக அடிப்படையிலான நிறுவனங்கள் அதிகாரிகள், மற்றும் அருகிலுள்ள நீர் நிலைக்கு இடையிலான கூட்டுப்பணி காரணமாக, இந்த கிராமவாசிகள் இப்போது கைகளை கழுவுவதற்கு சுத்தமான தண்ணீரைப் பெறக்கூடியதாக உள்ளது' என்று கூறியதாக உலக வங்கி அறிக்கை தெரிவிக்கின்றது.

2014ம் ஆண்டு சீனாவைச் சேர்ந்த நிறுவனம் 230 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் பெறுமதியான பாரிய நீர் வழங்கல் திட்ட

நாளொன்றுக்கு 85,000 கனமீற்றர் நீரை உள்ளெடுத்து 54,000 கனமீற்றர் சுத்திகரிக்கப்பட்ட நீரை வழங்கத்தக்க நீர் சுத்திகரிப்பு நிலையம் உருவாக்கப்பட்டது.

றுகுணுபுர நீர்வழங்கல் திட்டம்:

றுகுணுபுர நீர்வழங்கல் திட்டம் பெப்ரவரி 2015ம் ஆண்டு நிறைவுசெய்யப்பட்டது. இந்தத் திட்டம் சூரியவேவா, அம்பலாந்தோட்டை, ஹம்பாந்தோட்டை பிரதேச செயலகத்தில் வசிப்பவர்களுக்கு குடிநீரை வழங்குவதை நோக்கமாகக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டது. இது கொரியாவின் பொருளாதார மேம்பாடு மற்றும் ஒத்துழைப்பு நிதியத்தால் நிதியளிக்கப்பட்டது. இத்திட்டம் தென் கொரியாவின் பிரதான ஒப்பந்தக்காரர் Kolon-pankorea-yooshin-Consortium இனால் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்த நிர்மாண வேலைகளில் உள்ள நாட்டு நிறுவனமான Maga Engineering நிறுவனம் ஈடுபட்டிருந்தது. இத்திட்டத்தில் ஒரு நாளைக்கு 17,500 கனமீற்றர் சுத்திகரிக்கப்பட்ட நீரைப் பெற்றுக்கொள்ளும் திறன் கொண்ட நீர் சுத்திகரிப்பு நிலையம் உள்ளடக்கப்பட்டது. இத்திட்டத்தில் 3000 மீ³ கொள்ளளவு கொண்ட Clear water tank, sludge drying bed, backwash recovery tank & treated water pumping station ஆகியவை அடங்கும். இத்திட்டத்தில் Maga Engineering நிறுவனம் மொத்தம் 5000 மீ³ கொள்ளளவு கொண்ட மூன்று தரை

தொடர்தல் 25ம் பக்கம்

குவலயம் ஆளும்

24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நீர்த்தேக்கங்களையும் (ground reservoirs), 6000 கனமீற்றர் கொண்ட மூன்று நீர் கோபுரங்களையும் (Water Tower) நிர்மாணித்தது. இத்திட்டம் வெற்றிகரமாக முடிக்கப்பட்டு, 2014 நவம்பரில் தேசிய நீர் வழங்கல் மற்றும் வடிகால் சபையிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

ஹேமத்தகம நீர் வழங்கல் திட்டம்:

இலங்கையில் ஹேமத்தகம பகுதியில் அபிவிருத்தி நதி ஒரு மலையின் உச்சியிலிருந்து ஓடுகிறது. அப்பகுதியில் உள்ள 7 கிராமங்களில் வசிப்பவர்கள் சுத்திகரிக்கப்படாத நீரைக் குடித்து வந்தனர். நீர் சுத்திகரிப்பு கட்டுமானத்தால், புதிதாக அமைக்கப்பட்ட குழாய்களினால் சுத்தமான குடிநீர் வழங்கப்பட்டது. இதனால் சுகாதார நிலை மேம்பட்டது.

மலைப்பிரதேசத்தில் உயரத்தில் உள்ள வேறுபாடுகள் காரணமாக, ஈர்ப்பு விசையை நீர் வழங்கல் விநியோகத்திற்கு பயன்படுத்தலாம். நீர் விசையியக்கக் குழாய்கள் தேவையில்லை. இது மலிவானதாக மட்டுமல்லாமல், சுற்றுச்சூழலில் ஏற்படும் தாக்கத்தையும் குறைக்கிறது.

17,000 வீடுகளுக்கான நீர் வழங்கல் இணைப்பு போன்றவற்றை வடிவமைப்பதிலிருந்து நிர்மாண வேலை வரை Ballast Nedam நிறுவனம் கையாள்கிறது. 17,000 வீடுகளும் 7 கிராமங்களில் பரவியுள்ளதால், நல்ல சுற்றுச்சூழல் மேலாண்மை அவசியமாகின்றது. குழாய்கள் சில இடங்களில் நிலத்திற்குக் கீழும், சில இடங்களில் நிலத்திற்குக் மேலும் பல்வேறு நில உரிமையாளர்களின் நிலங்களைக் கடந்து இணைக்கப்படுகின்றன. ஒவ்வொரு கிராமத்திலும் தனித்தனி நீர் தேக்கம் (Water Reservoir) இருக்கும்.

2017ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தத் திட்டம் 2021ம் ஆண்டில் நிறைவுசெய்யப்பட உள்ளது. இந்தத் திட்டத்தில் 111 கிலோ மீற்றர் நீளம் வரை குழாய்கள் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தத் திட்டத்தில் 22000 கனமீற்றர் சுத்திகரிக்கப்பட்ட நீர் வழங்கப்படும். 2750 கனமீற்றர் கொள்ளளவு கொண்ட 7 நீர்த்தேக்கங்கள் அமைக்கப்படவுள்ளன. இலங்கை, டச்சு அரசாங்கங்களின் கூட்டு முயற்சியாக இந்தத் திட்டம் நடைபெற்று வருகின்றது.

தேவையான பெரும்பாலான பொருட்கள் - குழாய்கள் மற்றும் அடைப்பான்கள் (Valves); போன்றவை - நெதர்லாந்திலிருந்து வழங்கப்படுகின்றன. தளத்தில், ஒரு அனுபவமிக்க இலங்கை ஒப்பந்தக்காரர் (Sierra Construction Limited) குழாய்களை நிறுவி வீடுகளுக்கான இணைப்பை வழங்குகிறார்கள். Ballast Nedam; தமது நிறுவனத்தின் சார்பில் 10 பேர் கொண்ட திட்ட மேலாண்மை குழுவைக் கொண்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் அரசு சார்பான உரிமையாளராக (Client) தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபை (National Water Supply & Drainage Board) உள்ளது. தேசிய நீர் வழங்கல் வடிகால் சபையின் கொழும்பு அலுவலகத்தில் Ballast Nedamன் அலுவலகமும் உள்ளது. இந்த திட்டத்தின் கடைசி மூன்று மாதங்களில், நீர் சுத்திகரிப்பு நிலையத்தின் பராமரிப்பு மற்றும் செயல்பாட்டிற்கு பொறுப்பான இலங்கை குழுவுக்கு Ballast Nedam பயிற்சி அளிக்கும்.

பதுளை, எல்லா, ஹாலியெல

ஒருங்கிணைந்த நீர் வழங்கல் திட்டம்:

இலங்கையில் பதுளை, எல்லா, ஹாலியெல ஆகிய பகுதிகளில் ஒரு புதிய, ஒருங்கிணைந்த நீர்மையு ஆயிரக்கணக்கான உள்ளூர் வாசிகளுக்கு முதல் முறையாக பாதுகாப்பான குடிநீரை வழங்குகிறது. Tetra Tech நிறுவனம் 74 மில்லியன் டாலர் திட்டத்திற்கான வடிவமைப்பு, கட்டுமான மேலாண்மை, திட்ட நிதி வசதி மற்றும் மேற்பார்வை ஆகியவற்றை வழங்குகிறது. இதில் புதிய அணை, புதிய மற்றும் மேம்படுத்தப்பட்ட நீர் சுத்திகரிப்பு நிலையங்கள், சேமிப்பு தொட்டிகள் (Storage tanks), உந்தி நிலையங்கள் (Pumping Stations), பரிமாற்ற (transmission) மற்றும் விநியோக குழாய்கள் (distribution pipes) உள்ளன. இந்த திட்டத்திற்காக அமெரிக்கா 65 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர் நிதியுதவி வழங்குகிறது. மேலும் Tetra Tech நிறுவனமே இலங்கை அரசுக்கும் அமெரிக்க வங்கி நிறுவனத்திற்கும் இடையிலான கடன் மேம்பாடு மற்றும் ஒப்பந்தத்திற்கு உதவியது.

பதுளை நகரிலிருந்து 12 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள பதுலு ஓயாவில் அமைந்துள்ள புதிய டெமோடரா அணையில் இந்த நீர் அமைப்பு (water system) உருவாகிறது. அணை அமைப்பிற்கான மூல நீரை (raw water) சேமிக்க ஒரு நீர்த்தேக்கம் உருவாக்கப்பட்டது. Tetra Tech நிறுவனத்தின் வடிவமைப்பில் அணை கட்டுமானம் உருவானது. இது தள நிலைமைகளுக்கு மிகவும் பொருத்தமானது. இது கட்டமைப்பிற்குள் ஒரு கசிவு பாதையை உருவாக்க அனுமதிக்கிறது. இதனால், அதிக வெள்ள நீர் வெளியேற்றங்கள் அணையை அழிக்காமல் மேலே செல்ல முடியும். Tetra Tech இனால் வடிவமைக்கப்படும் இந்த அணை குறைந்தபட்ச நீரோடை ஓட்டங்களை பராமரிக்கவும், நீர்ப்பாசனம் மற்றும் நீர்வாழ் உயிரினங்களுக்கு தொடர்ந்து நீரை உறுதி செய்யவும் தக்கதாக ஏறக்குறைய 40 ஆண்டுகளில் தேசிய நீர் வழங்கல் மற்றும் வடிகால் சபை கட்டும் முதல் அணையாக இது உள்ளது. அணையின் கீழ்நோக்கி கட்டப்பட்ட ஒரு புதிய நீர் உந்தல் நிலையம் (water pumping station) மூல நீரை அமைப்பின் டெமோடரா நீர் சுத்திகரிப்பு நிலையத்திற்கு செலுத்துகிறது.

இந்த அமைப்பில் சேர்க்கப்பட்டுள்ள ஏற்கனவே உள்ள சுத்திகரிப்பு நிலையங்களை மேம்படுத்த பல பாகங்கள் அமெரிக்காவிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்டன. பொதுவாக இலங்கையில் கட்டப்பட்ட வழக்கமான அமைப்புகளுக்குத் தேவையான 4 முதல் 5 ஏக்கருக்குப் பதிலாக, 1.5 ஏக்கர் குறைந்தளவு இடத்தில் சுத்திகரிப்பு நிலையம் கட்டப்பட்டது.

குடிசார் பொறியியல் பற்றிய பல விடயங்களை இத்தொடர் கட்டுரை மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மனநிறைவடைகின்றேன். தொடர்ந்து உரையாடுவோம். உங்கள் எண்ணக்கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

(தொடரும்)

- உசாத்துணை:**
- <https://www.worldbank.org/en/news/feature/2020/07/13/partnerships-for-progress-working-with-communities-in-sri-lanka-to-provide-water-and-sanitation>
 - <http://www.waterboard.lk/>
 - <https://mfa.gov.lk/chinese-company-undertakes-largest-water-supply-project-in-sri-lanka/>
 - <https://www.ballast-nedam.com/projects/water-supply-hemmathagama-sri-lanka/>
 - <https://www.tetrattech.com/en/projects/badulla-haliela-and-ella-integrated-water-supply-project-sri-lank>

akani.suresh@thaiivedu.com



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறிஸ்தியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதுவாகவு நலமயத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

அரசியலற்ற கலையை வணங்குதல்: கட்டட மரபுரிமைகளும் ஒடுக்குதல் வடிவங்களும்

மறைந்து போன அத்தனை தலைமுறைகளின் மரபுகளும், வாழ்ந்திருப்பவர்களின் முளையை அழுத்திக்கொண்டிருக்கின்றன.

- கார்ல் மார்க்ஸ்

பொருட்களும் சேணங்களும் மனிதர்களைச் சவாரி செய்கின்றன.

- எம்ர்சன்

ஈழத்தில் காணப்படக்கூடிய கலாசார மரபுரிமைகளுக்குள் அதனுடைய கட்டடக்கலைகளும் கட்டட மரபும் பிடித்துக்கொள்கின்ற இடம் முக்கியமானது. ஒரு கட்டடத்தை அது நிரப்பியுள்ள வெளியினதும், அதை சூழ்ந்துள்ள வெளியினதும் அக, புறவயமான வரலாற்றுப் பின்புலம், சமூக அர்த்தப்பாடு, அழகியல் என்பவற்றைக் கொண்டு மரபுரிமைகளாகக் கருதுகின்றோம்.

ஆனால் பொதுப்புத்தியில், இக்கட்டடங்களை வாசிக்கும்போது நம்மிடம் அரசியல் மயமற்ற தன்மையினால் கட்டடங்களில் விரவியுள்ள பிற்போக்குத்தனங்களை, ஒடுக்கக்கூடிய வடிவங்களை அசட்டையாகக் கடந்துவிடுகிறோம். குறிப்பாக பொதுப்புத்தியில் பயிலப்படும் அவற்றின் வரலாறு, மரபுத்தன்மை, கலைத்தன்மை, அடையாளவுணர்ச்சி என்பன நம்மை அக்கட்டடத்தினதும் வெளியினதும் அரசியலைப் புரிந்துகொள்வதற்கு இடமளிக்காமல் வைத்திருக்கின்றன.

எனக்குப் பரிச்சயமான சூழல் என்ற வகையில் இக்கட்டுரைக்குரிய உதாரணங்களை யாழ்ப்பாணத்தின் கட்டடங்களினதும் அவை சார் அரசியல், பொருளாதார, பண்பாட்டுச் சூழலில் இருந்தும் எடுக்க விரும்புகிறேன். யாழ்ப்பாணத்தில் காணப்படும் கட்டடங்களில் கோயில்கள், வளைவுகள் (தோரணங்கள்), விகாரைகள், தேவாலயங்கள், கோட்டைகள், வீடுகள், மடங்கள், கேணிகள், குளங்கள், மதில்கள், படலை அமைப்புக்கள், திண்ணைகள், மண்டபங்கள், சிலைச்சூழல், பொதுக்கட்டடங்கள் போன்றவை முக்கியமானவை. இக் கட்டட அமைப்புகள் காலத்தினாலும் சமூக பயன்பெறுமதியினாலும் அரிதாக இருந்தாலும் மரபுகள், அடையாளங்கள் போன்றவற்றுக்குள் வந்து சேர்கின்றன. ஆனால் வரலாற்றுச்செய்திகள், மரபுகள், தொன்மங்கள் என்பவற்றைச் சமூகப்பொதுப்புத்தி எதிர்கொள்ளும் விதம், ஆதிக்க வர்க்கத்தினால், மதத்தினால், சாதிய அமைப்புக்களால், ஆண்களினால் ஒழுங்கு செய்யப்படும் சமூகஉளவியல் அடிப்படைகளைக் கொண்டவை என்பதை நாம் உணர வேண்டும். ஏனெனில் மரபுகளை, வரலாற்றை, அடையாளங்களை சமகாலத்தில் நின்று வாசிக்கும்போது இவ்வகையான பிற்போக்குத்தனங்களால் நிறுவப்பட்ட பொதுப்புத்தியின் கதைக்குள் எடுபடுவது மிகப்பெரிய 'அரசியல் விழிப்புணர்வற்ற' சமூக பிறழ்வென்றே கருத வேண்டியிருக்கிறது.

கட்டடங்களின் அரசியலைப் புரிந்து கொள்வதற்கு முடியாட்சிமுறை, வரலாறாகக் கருதப்படும் தொன்மை, காலனிய ஆதிக்கம், சாதி, மத ஒடுக்குமுறை போன்ற பிரச்சினைகளும் அயோக்கியத்தனங்களும் எப்படி கட்டட அமைப்புகளின் வரலாறு, மரபு, அடையாளம் மற்றும் அழகியல் நம்பிக்கைகளின் பின்னால் ஒழிந்துகொண்டிருக்கின்றன என்பதை இக்கட்டுரையில் விளக்க நினைக்கிறேன்.

தொன்மத்திற்கும் வரலாற்றுக்குமான குழப்பம் மரபுரிமைகளை வியாக்கியானப்

படுத்துவதன் சிக்கலுக்குள் தொடர்ந்தும் இருந்துவருகின்றது. தொன்மை வரலாறாகவோ, கட்டாயமாக உண்மையாகவோ இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லாதது. வரலாற்றுப்போன்ற வேண்டி டோனிக்கர் 'நாம் வரலாற்றையும் தொன்மத்தையும் ஒன்றையொன்று புரிந்து கொள்ள அவற்றை எப்படிப் பயன்படுத்துகிறோம் என்பதில் எச்சரிக்கையாக இருக்க வேண்டும். ஒரு கதை உண்மையில்லை என்பதற்குப் பெரியளவில் சான்றுகள் இருந்தாலும்

நிலவுகின்றன, ஆனால் அவை வெறும் இயற்கை வார்ப்புக்களாகவும், தொன்மைக் கதைகளாகவுமே உள்ளன. இவற்றை நாம் வரலாறாக வரன்முறைப்படுத்துவது முறையன்று. அடிப்படையில் வரலாறு சான்றாதாரங்களின் வழியாக, அறிவார்ந்த தர்க்கங்களின் ஊடாகத் தீர்க்கப்பட வேண்டிய உண்மைகளின் நிலவரத்தைக் கோருவது, எனவே தொன்மத்தினுடைய தன்மைகளையும் வரலாற்றின் தன்மைகளையும் வேறுபடுத்திப் புரிந்துகொள்ள

- யதார்த்தம் -

குள் இருந்த மன்னாரில் வசித்த மக்கள் கத்தோலிக்க சமயத்திற்கு மாறி விட்டார்கள் என்றதும் தானே நேரில் சென்று அறுநூற்றிரு மேற்பட்ட மக்களை தன் கையினால் வெட்டிக்கொன்றான் என்பதற்கான சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. சாதியால், வர்க்க அமைப்பால் ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் ஏன் 'புது மதத்தை' தெரிவு செய்தார்கள்



அதை நீண்டகாலமாக மக்கள் நம்பிவருகின்ற போது அது தொன்மமாக வரையறுக்கப்படலாம் என்கிறார். கட்டட மரபுகள் அதுசார்ந்து நம்பப்படும் தொன்மைகளை வரலாறாக அணுகும்போது அது ஆபத்தான சமூகப் பெருமிதங்களுக்கும், பகுத்தறிவுத்தன்மையற்ற பொதுப்புத்திகளுக்கும் சென்று சேர்கிறது. உதாரணமாக யாழ்ப்பாணம் வலிகாமம் பகுதியில் நிலாவரை என்ற இடத்தில் இருக்கும் 'இயற்கை மரபுரிமையாகவும் தொல்லியல் சின்னமாகவும் கருதப்படும்' பெரிய கிணறு அல்லது நீர் நிலையில் தேசிக்காய் ஒன்றைப்போட்டால் அது கீரிமலை கடல் கேணியில் சென்று மிதக்கும் என்றொரு தொன்மைக் கதை - நம்பிக்கை இருந்து வருகின்றது. ஆனால் இது விஞ்ஞான ரீதியாக நிரூபிக்கப்படவில்லை. அதேநேரம், இது தொடர்பாக, இராமாயணக் கதையுடன் தொடர்புபட்ட தொன்மைக் கதை ஒன்று இன்றும் நிலவிவருகின்றது. அதுபோல இலங்கையின் பல்வேறு இடங்களில் இருக்கின்ற காலடி போன்ற இயற்கை அமைப்பு சிவனுடையது, புத்தருடையது, அனுமாரினுடையது, சீதையினுடையது, இராமனுடையது என்ற தொன்மைகள்

வேண்டும். இதைப்போலத்தான் பல்வேறு கட்டட அமைப்புகள் மீதும் சொல்லப்படுகின்ற கதைகளை நாம் தொன்மமாகவே வாசிக்கவும் அவற்றின் சமூக இருப்பை பார்க்கவும் வேண்டியிருக்கின்றது.

யாழ்ப்பாணத்தில் காலனிய காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட, மந்திரிமனை, சங்கிலியன் தோப்பு தோரணவாயில் என்பன, யாழ்ப்பாணத்து மன்னர்களினுடையது என்ற பொது நம்பிக்கையும் கதைகளும் இருக்கின்றன. போலியான வரலாற்றுச் செய்திகளையும் தொன்மைகளையும் குழப்புப்போது வீண் பெருமைகளையே சமூகத்திற்கு வழங்குவதுடன் குறிப்பிட்ட ஓர் காலத்தின் அசலான வரலாற்று வாசிப்பை மறைத்து சமூகத்திற்குள் சிந்தனை வறட்சியை தொடர்ந்தும் பேணி வருகின்றது.

இன்றிருக்கும் மன்னர்களின் சிலைகள், அவையுள்ள சிலைச்சூழல்கள் வரலாற்று அடையாளமாக, கருதப்படுவதுடன் அம் மன்னர்கள் இப்பொழுதும் 'வீர புருஷர்களாக' கொண்டாடப்படுகிறார்கள். உதாரணத்திற்கு, வரலாற்றுச் செய்தியின்படி சங்கிலி மன்னன் தன்னுடைய எல்லைக்

என்ற சமூக வரலாற்றின் கேள்வியில் தொடங்கி கொல்லப்பட்ட அம்மக்களில் இருந்தே நம்முடைய வரலாற்றைப் பார்க்கவும் எழுதவும் வேண்டியிருக்கின்றது. ஆனால் ஒரு கொலைகார மன்னனுக்கு சிலையமைத்து வருடாவருடம் பிறந்தநாளும் திதியும் கொண்டாடி வருகின்ற போக்கை சமூக ஆபத்தாகப் பார்க்க வேண்டும். சிவசேனை போன்ற இந்திய இந்துத்துவப் பயங்கரவாதத்தின் சிந்தனைத் தடத்தின் கீழ் இயங்கும் இப்படியான அமைப்புகள் சங்கிலியனைக் கொண்டாடிக் கொண்டிருப்பதன் 'மதவாத அரசியலை' நாம் விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும். அந்தச்சிலை ஏந்தியிருக்கும் வாளில் ஒடுக்கப்பட்ட சனத்தின் இரத்தத்தையும், ஓலத்தையும் நாம் காணவேண்டும் இல்லையா?

சங்கிலி மட்டுமல்ல வரலாற்றின் எல்லா மன்னர்களும் ஒடுக்குமுறையின் பிரதான மையங்களே. இலங்கையில் சாதி, இராசகாரியம், அடிமைமுறை, நிலமானியம், மதவாதம், இனவாதம், ஆணாதிக்கம் என

தொடர்தல் 27ம் பக்கம்

அரசியலற்ற கலையை...

26ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எல்லாவிதமாகவும் ஒடுக்குமுறையாளர்களாக இருந்தவர்களையே இதுவரைகாலமும் சொல்லப்பட்ட, எழுதப்பட்ட வரலாறு மன்னர்கள் என்றும் வீரபுருசர்கள் என்றும் கொண்டாடி வந்துள்ளது. மனிதத்துவத்தை, சமதர்மத்தை, சுயமரியாதையை அடையும் பயணத்தில் இருக்கின்ற சமகாலம் இவ்வீண் பிரதாபங்களைக் களைந்துவிட்டு மனிதர்களின் வரலாற்றைப் பார்க்கவேண்டும். மரபுகளை, மரபுரித்தாகக் கருதும் போது அவற்றின் பின்னிலுள்ள சமூக வரலாற்று ஒடுக்குமுறைகளைப் பேசியாக வேண்டும்.

பெளத்த சிங்களப் பேரினவாதம் தமிழ் மக்களின் உரித்துள்ள வெளிகளில் புத்தர் சிலைகளையும், புதுச்சைத்தியங்களையும் நிறுவுவதன் ஊடாக இன ஒடுக்கு முறைக்கு தனிபோடும்போது அவற்றை எதிர்க்கும் சிறுபான்மையினர் தங்களுடைய மரபுரிமைகளை அதற்குரிய எதிர்ப்பு வடிவமாகக் கையாள்கின்றார்கள். ஆனால் இருக்கின்ற மரபுரிமைகளை சரியாக வாசிக்கவோ ஆவணப்படுத்தவோ அக்கறையில்லாது, புதிய 'கட்டடங்களை' நிறுவுவதன் ஊடாக அவற்றுக்கு இன, மத அடையாளங்களை 'செருக்காக' வழங்குவதன் மூலம் பெரும்பான்மை ஒடுக்கு முறை சக்திகள் செய்யும் அதே வேலையையே திரும்பச்செய்கிறார்கள். இது பலங்கொண்ட பெரும்பான்மையினரின் ஒடுக்குமுறைக்கு உதவுமே தவிர அந்த ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரானதாக மாறப்போவதில்லை. திருட்டு 'லிங்கங்களையும்' அவற்றுக்கான ஆலயங்களையும் நிறுவுவது, அவற்றுக்கு வரலாற்றுச்சான்றோ பண்பாட்டு வளர்ச்சியோ அற்ற புராணத் தொன்மமான இராணவணின் பெயரை இடுவது போன்ற பிற்போக்கான செயற்பாடுகள்

மூலம், இந்து அடையாளத்தை, மதவாதத்தை கொண்ட வெளியாக மாற்றுவதைக் கண்கூடாகக் காண்கின்றோம்.

யாழ்ப்பாணம் நாவற்குழியில் பேரின பெளத்தம், விகாரை ஒன்றை அமைக்கும் போது பக்கத்தில் நூறு லிங்கங்களைக் கொண்ட தனியார் 'திருவாசக அரண்மனை' ஒன்றையும், அக்கோயில் பரிபாலனத்தை சேர்ந்தவர்களே 'சிவபூமி அருங்காட்சியகம்' ஒன்றையும் அமைப்பதும், அவ்விகாரை செய்கின்ற செயலுக்கு சற்றும் சளைத்ததல்ல என்பதே உண்மை. இந்த திருவாசக அரண்மனையும் அருங்காட்சியகமும் இந்திய இந்துத்துவ பயங்கரவாதத்தின் முகவர்களாக மாறுவதும் அந்தக் கருத்தியல்களை விதைப்பதும் தான் கள நிலமையாக இருக்கின்றது.

வடக்கைப் பொருத்தவரை தேசிய தொல்பொருள் அரும்பொருட்சாலை, பழுத்த சாதிய ஒடுக்குமுறையாளரான ஆறுமுக நாவலரின் வீட்டுச்சுவற்றின் அருகே ஒரு இருண்டகுகை போன்ற கட்டடத்தில் எந்தவித முறையான பாதுகாப்போ அருங்காட்சியக அழகியல் வெளியோ இன்றிக்கிடக்கின்றது. அதைக் கேட்பாரில்லை. இலங்கையில் இருக்கக்கூடிய அருங்காட்சியகங்களில் நான் பார்த்தமட்டில் மிக மோசமான அருங்காட்சியகம் யாழ்ப்பாணம் தொல்பொருள் அருங்காட்சியகம் என்றுதான் சொல்வேன். தனியார் 'மத அருங்காட்சியகங்களை' அமைக்கும் பிறழ்வின் காலத்தில் அசலான வரலாற்றுச் சான்றுகள் மக்கி அழியும் துயரத்தை எதிர்கொண்டிருக்கின்றோம். அரும்பொருட்கள், தொல்பொருட்கள், மரபுரிமைகள் தனியார் மயமாக்கப்படுவதும் மத அடையாளங்களைப் பூணுவது சமூகத்தின் பேரழிவுக்கான முத்தாய்ப்பாகவே கருதவேண்டும்.

நிறுவனமயப்பட்ட பேரினவாத பெளத்த அடையாளங்கள் ஒடுக்குதலுக்கு வரும் போது, புதிய வரலாற்றை உருவாக்குவதாக நினைத்துக்கொண்டு இந்து அடையாளங்களை உருவாக்குவதன் மூலம் அசலான வரலாற்று, மரபுரிமைச்சான்றுகளையும் அவை பற்றிய சிந்தனை பூர்வமான அறிவார்ந்த உரையாடல்களையும் தவிர்க்கிறோம். நாகதீபம், கந்தரோடை முதலானவற்றின் பண்பாட்டு இருப்பின் மீதும் உரித்தின்மீதும் பேரின நிறுவன மதமானது மேலாண்மையை எடுத்துக் கொள்ளும் போது நம்மால் நம்முடைய வரலாற்றைப் பேசக்கூடிய சான்றுகளையும், ஆவணங்களையும் சிந்தனையும் வைக்க முடியவில்லை. பல்கலைக்கழகங்கள் உறங்குநிலையில் இருந்து மீள்வதாயில்லை, ஆய்வாளர்கள் 'பிரச்சினை' இல்லாத வலயங்களுக்குள் நிலை எடுத்துக்கொள்கிறார்கள். மாற்றான, அறிவுபூர்வமான உரையாடல்களை இம்மரபுரிமைகள் மீது மேற்கொள்ள முடிவதில்லை. உதாரணத்திற்கு மேற்சொன்ன நாகதீபம், கந்தரோடை முதலான கட்டட மரபுரிமைகள் தொடர்பாக தொன்மக்கதைகளிலும் வரலாற்றுச்சான்றுகளிலும் பெருமளவில் விரவியிருக்க கூடிய 'தமிழ் பெளத்தம்' பற்றிய அறிவியல் பூர்வமான வரலாற்று உரையாடலை மேற்கொள்வதற்கு துறை சார்ந்த புலமையாளர்கள் எத்தனை பேர் தயாராக இருக்கிறார்கள்? தனி நபர்களை விட்டுவிடுவோம் புலமைமர பின் மையமாக விளங்கக்கூடிய பல்கலைக்கழகங்களின் அசமத்துவமும் கள்ளமௌனமும் எத்தகையது? ஒரு பல்கலைக்கழகம் கட்டடமாக இருப்பதற்கும் கலைக்கூடமாக இருப்பதற்குமான இடைவெளியில் பல்கலைக்கழகங்கள் எங்கே நிற்கின்றன?

இங்கே வரலாறு, தொல்லியல், மரபுரிமை பற்றிய வாசிப்பு செயற்பாடும் குறைவாகவே நிகழ்கின்றன. அவற்றில் இருக்கக்கூடிய மிகப்பெரிய பலவீனம் அவை கொண்டிருக்கக்கூடிய அரசியலற்ற தன்

மையாகும். மரபுரிமைகளின், தொல்லியல் சான்றுகளின் அரசியலைப் பேசுவதில் இருந்து அவை பெரும்பாலும் தப்பிச்செல்கின்றன. கட்டடங்களோ இதர காண்பியற்ற கலைகளோ, மரபுரிமைகளோ கொண்டுள்ள மதவாதம், சாதிய அசமத்துவம் போன்றவற்றைத் தவிர்க்கும் 'அரசியல் மயமற்ற' தன்மையே புலமைத்துவ வெளியில் காணப்படும்போது சாதாரணமக்களின் பொதுப்புத்தியை அரசியல் மயப்படுத்தலுக்கு எடுத்து வரக்கூடிய தூரத்தை யும் இடர்களையும் உள்ளூரை முடிகிறது இல்லையா?.

தொன்மங்களும் மத நிறுவனங்களும் கொண்டுள்ள கட்டடங்கள் மீதான மேலாதிக்கத்தைப் போலவே 'சாதியச் சமூகம்' கொண்டுள்ள ஆதிக்கத்தையும் உருவாக்கி விட்டுள்ள பொதுப்புத்தி ஆபத்துக்களையும் நாம் உரையாட வேண்டும்.

இலங்கையில் சமூகப்பங்குபற்றல் செறிவாக இருக்கக்கூடிய சமூக நிறுவனங்களாக ஆலயங்கள், தேவாலயங்கள், விகாரைகளைக் குறிப்பிட வேண்டும். குறிப்பாக ஆகம மயமாக்கப்பட்ட பாரியதும் சிறியதும் பழைய இந்துக் கோயில்கள், காலனிய காலத்தைச்சேர்ந்த தேவாலயங்கள், பழைய விகாரைகள் என்று மதசார்புத்தன்மை நீக்கப்படாத ஏராளமான கட்டட மரபுரிமைகள் காணப்படுகின்றன.

இங்கே மத மையத்தோடு இணைந்து 'சாதியும்' பின்னியுள்ளதை அவற்றின் வரலாறு, அழகியலின் பின்னால் மறைத்து விட முடியாது. அசலான பெளத்த நெறி சாதியத்தை ஏற்காத ஒன்று. ஆனால் நிறுவனமான இலங்கை பெளத்தம் 'ஆரிய நம்பிக்கைகளால் - ஒடுக்கும் அரசவைப் பண்பாட்டுப்பகைப்புலத்தால்' பெரிதும் கட்டியெழுப்பப்பட்ட ஒன்று. இங்கே எடுத்து

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும் தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்





Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: 416-275-3571
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

- 🏆 2019 Platinum Sales Award "Top 70 in the country"
- 🏆 2018 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your Smile Is My Best Return!



Banking can be this comfortable.



Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

அரசியலற்ற கலையை...

27ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வரும்போதே அதன் சாரம் நிறுவனப்படுத்தப்பட்டு அரசரிடமிருந்து அரசருக்கு கையளிக்கப்பட்டது. அதனிடம் சிங்கள மக்களிடையே இருக்கக்கூடிய சாதிய தன்மைகள் வரலாற்றுக்காலமெங்கும் இருந்து வந்துள்ளதை மனங்கொள்ள வேண்டும். உதாரணமாக பௌத்தமத உயர்ப்பீடமான 'மாக நாயக்கராக' வரக்கூடிய தகுதி 'கொய்கம்' சாதியைச் சேர்ந்த பௌத்தர்களுக்கு மட்டுமே உண்டு. ஆகவே பௌத்த மக்களின் வாழ்க்கை முறைக்குள் அவர்களின் கட்டட அமைப்புக்குள் வர்க்கம், சாதி என்பன புரையோடி இருப்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. இலங்கையில் காணப்படும் மத நிறுவனங்கள் பெரும்பாலும் நிறுவன மயப்பட்ட, வர்க்க நலன்களை, சாதிய நலன்களைப் பேணுவதைக் கொண்டவையே தவிர அவை மக்கள் மைய அமைப்புக்கள் அல்ல.

கத்தோலிக்கம், சாதியத்தை ஆதரிக்காத மூல நூல்களால் வழிநடத்தப்பட்ட ஒன்று, ஆனால் இந்திய, இலங்கைச் சூழமைவில் காலனியர்கள் மதங்களை நிறுவுவதோடு, சாதியைப் பயன்படுத்துக்கொண்டதோடு, இங்கிருந்த ஆதிக்கசாதி மனநிலை கத்தோலிக்கர்களுக்கு இருந்து வந்துள்ளது. இப்பொழுதும் இருக்கின்றது. முன்பு யாழ்ப்பாணத்தில் இந்துக் கோயில்களைப் போலவே கத்தோலிக்க தேவாலயங்களில் தாழ்த்தப்பட்டவர்களை பகுத்து, விலக்க கட்டடங்களின் தூண்களுக்கு இடையே கயிறு கட்டப்பட்டு பிரிக்கப்பட்ட தகவல்களை சான்றுகளின் ஊடாகப் பெறுகின்றோம், பங்குக்கோயில்கள், பிரதேச தேவாலயங்களில் இன்றும் சாதிய பாகுபாடு கட்டடங்களுக்குள் மக்களை ஒழுங்குபடுத்துவதுகின்றது. பல தேவாலயங்கள், இந்துக்கோயில்களின் கட்டடங்களின் உப பிரிவுகளும் அமைப்பும் சாதிய ஒழுங்குபடுத்தல்களை கையாள்வதனை மனங்கொண்டு அமைக்கப்பட்டிருப்பதனை காணலாம். கத்தோலிக்க வெள்ளாள தன்மை இன்றும் யாழ்ப்பாணத் திருச்சபைக்குள் நன்கு விர்விப்புரையோடிப்போயிருக்கின்றது. அதிகமாக தாழ்த்தப்பட்ட மக்களிடம் சென்று மதத்தைப் பரப்பிய யாழ்ப்பாணக் கத்தோலிக்கத் திருச்சபையில் இன்று வரை ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த எவர் ஒருத்தரும் ஆயர்(பிஷ்ப்) ஆக வந்ததில்லை என்பது சாதாரணமானதல்லவே?

இந்து ஆலய மரபில், வைதீக அல்லது சமஸ்கிருத மயப்படுத்தப்பட்ட பெருந்தெய்வக் கோயில்கள் என்று சொல்லப்படுகின்ற கோயில்களில் பிராமணர்களும், சைவக் குருக்களும் மட்டும் போகக்கூடிய தொடக்கூடிய நிலைமையால் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டதை நன்கறிவோம். ஆனால் நாட்டுப்புற வழிபாட்டில் மதச்சார்பற்ற, எல்லோரும் தொட்டு வணங்கக் கூடிய தெய்வங்கள் பெரிய கட்டடங்கள் அற்ற திண்ணை, மேடை, அல்லது சிறு வரி கட்டப்பட்ட மரங்களுக்கு கீழே இருக்கும் வெளியை ஏற்படுத்திக்கொள்கின்றன. பொதுவாக கட்டடங்களோ விதானங்களோ கோபுரங்களோ, காலனியப் பார்வை கொண்ட கலை வரலாற்றினால் கலைகள் என்று கொண்டாடப்படுகின்றது. ஆனால் பெரும் வெளியை நிறைத்த கட்டடங்கள் உள்ள அமைப்பு, சாதியைப் பாதுகாக்கவும் கட்டடங்கள் குறைந்து வெளி அதிகமாக உள்ள அமைப்பு சாதியற்ற பாகுபாடற்ற வெளியைக் கொண்டிருப்பது கவனிக்க வேண்டியது.

கோயில் அமைப்பிற்கு அடுத்தபடியாக

மடங்கள், அல்லது அம்பலங்கள் முக்கியம் பெறுகின்றன. இவை மரபுரித்துகளாக கருதப்பட வேண்டிய தன்மையினையும் வரலாற்று பின்புலத்தையும் சமூகப்பங்குபற்றலையும் கொண்டிருக்கின்றன. வடக்கில் மடக்கலையும் பண்பாடும் முக்கியமான பண்பாட்டு இருப்பாகக் கருதப்பட வேண்டியவைதான். தெருமுடி மடம் முதலான பிற இடங்களில் இல்லாத மடப்பண்பாடும் அமைப்பும் ஈழத்தின் வடக்கில் பரவலாக இன்றும் நிலைத்திருக்கின்றன. ஆனால் யாழ்ப்பாணத்தில் மடங்கள் அமைக்கப்பட்டதன் பின்னால் உள்ள சாதிய மனநிலையை, குறிப்பாக ஆறு முக நாவலர் போன்ற சாதியக் கருத்தின் தலைமைப்பீடங்கள் மடங்களைக் கொண்டு கையாண்ட தந்திரங்களையும் அறிந்து கொண்டே மடங்களை வாசிக்கவேண்டும்.

காலனிய காலத்தில் சுதேச மதங்களை ஐரோப்பிய மதப்பிரச்சாரங்களில் இருந்து பாதுகாப்பதற்கு 'சைவ' பிரச்சாரர்கள் மதப்பிரச்சங்கம் செய்வதற்கான வெளி அவசியமாயிருந்தது. கோயில்களுக்குள் 'பார்க்கக்கூடாத', 'தண்டத்தகாத' மக்களை வரவழைக்க விரும்பாத சாதியமாதர்கள் மடங்களை அமைப்பதன் ஊடாகவும் புதுப்பிப்பதன் ஊடாகவும் ஆலயத்துக்கு வெளியே மக்களைச் சந்தித்து பிரச்சாரம் செய்ய மடங்களைப் பயன்படுத்தினார்கள்.

யாழ்ப்பாணத்தில் கீரிமலை சிறாப்பர் மடம் பிரபலமாகவிருந்த மடங்களில் ஒன்று. அம்மடத்தின் வாசலில் பின்வரும் குறிப்பு இருக்கிறது.

'இம்மடத்தில் சைவ சமயிகள் அல்லாத பிற மதத்தவர்கள் தாகசாந்தி செய்யலாகாது, வசிப்பதற்கு இடங்கொடலாகாது, கட்டடத்தின் உள்ளாக மாமிசம் புசித்தல், அசூசைப்படுத்துதல், சுருட்டுப் புகைத்தல் ஆகாது, போசனம் செய்பவர்கள் எச்சி மாற்றி போகவேண்டியது, வசிப்பவர்கள் சமாதானமாகவிருந்து போகவேண்டியது...' என்று இக்குறிப்பு தொடர்ந்து செல்லும்.

இங்கே வெளிப்படையாகப் பார்த்தால் சமயம் சார்பானவர்களை மட்டும் குறிப்பதாக இவ்வறிவுறுத்தல் தெரியும். ஆனால், இது சாதிய கையாள்வதன் தொடர்பு பெற்ற ஒன்றாக இருக்கிறது. எப்படியெனில் காலனிய காலத்தில் ஐரோப்பிய மதப் பிரச்சாரகாரர்கள் ஈழத்தின் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்திடம் சென்றே அவர்களை தமது சமயங்களைப் பின்பற்ற ஆற்றுப்படுத்தினர். அதனால் அக்காலத்தில் பெரும்பாலான ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தினரே கத்தோலிக்கத்தைப் பின்பற்றினார்கள். எனவே பிற சமயத்தவர் என்று குறிப்பிடுவதன் உள்ளார்ந்த நோக்கம் சில மடங்களுக்குள் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களை உள்ளெடுக்கக் கூடாது என்பதனாலேயே ஆகும். அவை பெரும்பாலும் கோவில் சார்ந்த மடங்களாக இருந்துள்ளன. ஆறுமுக நாவலர் போன்ற மேட்டுக்குடியினர், சாதியமாதர்கள் ஐரோப்பிய கத்தோலிக்கர்களுடன் அன்பு பாராட்டினாலும் சாதிய அடிப்படையில், மதம் மாறிவர்களைச் சாதிய நடைமுறைகளின் பொருட்டு நுட்பமாகவும் திட்டமிட்டும் கையாண்டிருக்கிறார்கள்.

கட்டட மரபில், வீடமைப்பும் அதன் உப அமைப்புகளும் சாதிய நிலைகளைக் கையாள்வதில் தன்னுடைய வெளியை ஒழுங்கமைக்கும் சாதிய அரசியலைக் கொண்டிருந்தது. வரலாற்றில் யாரெல்லாம் நிலத்தை, 'கட்டிட' வீட்டைச் சொத்தாகக் கொண்டிருக்க கூடிய உரித்தைப் பெற

றார்கள் என்பதில் தொடங்கி நாம் வீடுகளை அமைப்பதன் சாதிய, வர்க்க ஒடுக்கத்தையும் ஒடுக்கப்படுதலையும் நன்கறிந்து கொள்கிறோம். வெள்ளாளின், பிராமணரின் வீடுகளுக்குள் செல்ல, வீடுகளின் எந்தெந்தப் பகுதிகளுக்குள் செல்ல எந்தெந்த சாதியினர் அனுமதிக்கப்பட்டனர் என்ற ஒழுங்கு முக்கியமானது. தீட்டு (துடக்கு), சடங்கு போன்றவை இங்கே செல்வாக்குடன் இருந்தன. இடைநிலைச் சாதியைச் சேர்ந்த கோவியர் வெள்ளாளர்களின் சமையலறைக்குள் அனுமதிக்கப்பட்டனர், தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்த துணி துவைப்பவர், முடிதிருத்துபவர்கள், முற்றம் வரையும் வீட்டின் வாசல் வரையும் அவர்களின் தொழில் நிமிர்த்தம் ஆதிக்க சாதியினரால் அனுமதிக்கப்பட்டனர். அதுவும் நடைமுறை, சடங்கு என்பவற்றின் ஊடாகவும் கட்டட அமைப்புக்களில் திண்ணை, தலைவாசல் போன்ற வீட்டோடு இணைந்த அமைப்புக்களாலும் கட்டுப்படுத்தினர். இதைப்போல பிராமணர்கள் தூய்மைப்படுத்தல் வேலைகளைச் செய்வதற்காக(சுபிண்டிகரம்) யாழ்ப்பாண ஆதிக்க சாதிய வீடுகளில் அமைக்கப்பட்ட 'சவுக்கண்டி' என்ற அமைப்பும் கட்டட அமைப்பின் சாதிய நிலைமையினது டையதாகும். அதேபோல யாழ்ப்பாணத்தின் ஆதிக்கசாதி வீடுகளில் இன்றும் 'சங்கடப்படை' என்ற அமைப்பு வீட்டு மதிலின் நுழைவுவாசலில் சிறிய விதானத்துடன் அமைக்கப்பட்டு திண்ணையும் வைக்கப்படும். இவ்வமைப்பு தாழ்த்தப்பட்ட சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள் நிற்பதற்காக ஆதிக்க சாதியினர் அமைத்திருந்த கட்டட அமைப்பாகும்.

இவை தவிர பொதுக்கிணறுகள், கேணிகள் சாதிய நிலைமை செறிந்திருந்த காலத்தில் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களுக்கு மூடியிருந்தன. குளங்கள், துறவுகள் சாதிப்பெயர்களால் பெயரிட்டு அழைக்கப்பட்டன. மயானங்கள் சாதி மயானங்களாகவே இன்னும் யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கின்றன. அண்மையில் நடந்த 'புத்தூர்' கிராமத்தின் மயானப்போராட்டம் மிகக் கிட்டிய சாட்சிகளில் ஒன்று.

இன்று புதிய கட்டட அமைப்புக்களை அமைக்கின்றோம். கோயில்களில் பிரமாண்டமான கோபுரங்கள், விதானங்கள், மதில்கள், வளைவுகளை நிறுவுகிறோம், பெருமளவு செல்வம் தனியாரிடம் அல்லது அறங்காவலர் சபைகளிடம் குவிகிறது. அதைப்போல ஆலயப்பாணியை கொண்ட வீதிவளைவுகளும் பல லட்சம் செலவில் அமைக்கப்படுகின்றன. மன்னர் காலத்தில் பிரமாண்டமான கோயில்கள் வளைவுகள் தோரணங்கள் அமைக்கப்பட்டதன் அதே மனநிலை கோயில்களுக்கு இப்போதும் இருப்பது ஒரு பெரிய சமூக அநீதி என்றே சொல்லவேண்டும். ஏனெனில் மன்னர் தன்னுடைய ஆட்சிச் செருக்கையும் வரிப்பணத்தையும், பிறதேசங்களில் கொள்ளையிட்ட, கப்பமாகப் பெற்ற செல்வத்தையும் அடிமைகளாக வைத்திருந்த, பிடித்துவரப்பட்ட மக்களையும் கொண்டு இப்பெரிய கட்டடங்களை அமைக்கிறான். உலகம் முழுவதும் இன்று கலைப்பொக்கிசங்களாக, மரபுரிமைகளாக உள்ள கட்டட அமைப்புகளில் பெரும்பாலானவை சாதாரண மக்களின் உழைப்பையும், வாழ்க்கையையும் சுரண்டியும் பலியிட்டும் எழுப்பப்பட்டவை. முடியாட்சிகளுக்கு எதிரான புரட்சிகளும், சிந்தனை மாற்றங்களும் நிகழ்ந்து இன்று சனநாயகத்தை நோக்கி மாணுட சமூகம் வந்து சேர்ந்துள்ள பயணம் சாதாரணமானதல்ல. இலங்கையில் முடியாட்சியும், இராசகாரியமும் ஒழிக்கப்பட்டு நூற்றாண்டு கடக்கப்போகிறது. ஆனால் ஆலயங்களையும் கோட்டைகொத்தளங்களையும் அமைக்கும் மன

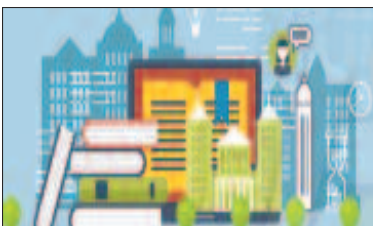
நிலை வேறுவடிவங்களில் திரண்டெழுந்து வருகின்றது. வைதீகமுறைக் கோயில்கள் தங்களை ஒரு அரசிடமாகவே எழுப்ப நினைக்கின்றன. பகிர்ப்பட வேண்டிய மக்களின் செல்வத்தை கடவுளின் பெயரால் ஓரிடத்தில் குவிக்கின்றன. நீருக்கும் உணவுக்கும் அடிப்படைத் தேவைகளுக்கும் அல்லற்படும் மக்கள் அண்ணார்ந்து பார்க்கத்தக்க பெரிய கோபுரங்களும் தோரணங்களும் எழுகின்றன.

கலைவரலாற்றாய்வாளர்கள் உட்பட அனைவரும் அவற்றைக் கலைப்படைப்புகளாக கொண்டாடுகின்றனர். அவற்றை அடையாளமாக, வரலாறாக, மரபுரிமையாகக் கருதவேண்டிய, தங்களுக்கு இயைபான சாதிய, மத நடைமுறைகளை, முடியாட்சி மனநிலையைப் பாதுகாக்கக்கூடிய அமைப்பிற்கு 'கலைகளை' சாட்சியாக மாற்றுகின்றனர். வரலாற்றைக் காவல் வைக்கின்றனர். மரபுரிமையாக பிரகடனம் செய்கின்றனர். இவற்றை நம்பும்படி மக்களை சிந்திக்காது அரசியல் மயப்படாது வைத்திருக்கும் எல்லா உபாயங்களையும் சமூகத்திற்கு அவிழ்த்து விடுகின்றனர்.

போர்க்காலத்தைக் கடந்து வந்த நிலம் என்ற வகையில் வரைபடத்தில் இருந்த பெருமளவு கட்டட நிலைகள் அழிக்கப்பட்டுள்ளன. மிகுதி இருப்பவை முறையற்ற புனருத்தாரணம் செய்யப்பட்டு அவற்றின் தொல்லியல், அழகியலோடு மரபுரிமைத் தன்மையும் 'வெள்ளையடிக்கப்பட்டுள்ளது'. இந்தச் சூழலைப் புரிந்துகொண்டே நாம் மரபுரிமைகள் மீதான, குறிப்பாக கட்டட மரபுரிமைகள் மீதான கவனத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். புனரமைத்தல், நிர்மாணித்தலோடு பேணுதலின், ஆவணப்படுத்தலின், அவற்றை மக்கள் மயப்படுத்தலின் விரிவான உரையாடல்கள் மீது 'அரசியல் மயப்பட்ட' பார்வையையும் செயலையும் ஒழுங்கமைக்க வேண்டும். கட்டடங்கள் உயருவதோ பரவுவதோ மக்கள் மயப்பட்டதாக இருக்கவேண்டும், பணமுள்ள, அதிகாரமுள்ள தரப்புக்களின் 'மெத்தித் தடவிய சந்தனமாக' இருக்கக்கூடிய கட்டட அமைப்புக்கள் சமூகத்தின் உடல் மீது எழக்கூடிய விசக்கட்டிகளாகும்.

கட்டட அமைப்புக்களையும் அவை நிற்கும் வெளியையும் அரசியல் அற்றுப்பார்க்கின்ற, கொண்டாடுகின்ற அபாயம் தொடர்ச்சியாக நிகழ்வதனால் அவை தாங்கி நிற்கக்கூடிய அவற்றின் அழகியல், வரலாற்றுக்காலப் பெறுமானத்தின் பின்னால் ஒழிந்திருக்க கூடிய மத, சாதிய அடையாளங்களை, கருத்தை களைவதற்கு ஒவ்வொரு கட்டடத்தின் காலம், ஊடகம், கலைப்பாணி, அமைத்தவர், அமைப்பித்தவர் என்பவற்றோடு அவற்றின் சமூக வரலாற்றினை, அவற்றின் அரசியலையும் சேர்த்தே உரையாடலோ கற்பிக்கவோ தலைமுறைகளுக்கு கடத்தவோ வேண்டும். வரலாற்றை, மரபுரிமைகளை வாசிக்கும் சரியான முறையும் அதுவே. புதிய கட்டட அமைப்புக்கள் தேவையா? அவற்றின் சமூகப் பயன்பெறுமதி என்ன? அவற்றின் அசலான கலைத்தன்மை என்ன? அரசியலற்ற அல்லது அரசியல் நீக்கப்பட்ட கலை என்பது ஓர் சமூகப்புரட்டாகத்தான் இருக்க முடியும். அது மக்களின் மரபுரிமையாக கருதப்படவேண்டுமா? நிலைக்க வேண்டுமா என்பது தொடர்பில் விழிப்புணர்வுள்ள சமூகத்தை உருவாக்க வேண்டும். ஒவ்வொரு முறையும் பெருங்கோபுரமொன்றைக் கடந்துசெல்லும் போதும், தலைக்குக் கையெடுத்துக் கும்பிடும் போதும், மதத்தால், சாதியால், வர்க்கங்களினால் ஒடுக்கப்பட்டவர்களின், தலைமுறைகளின் உழைப்பும், குருதியும் ஒலமும் நம்மை அச்சப்படுத்த வேண்டும்.

yatharthan@thaiveedu.com



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

MORTGAGE

- ⇒ நல்ல ரேட்ல மோட்கேஜ் (OAC*)
- ⇒ லைன் ஒப் கிரெடிட் (HELOC)
- ⇒ ரீபைனான்ஸ், Title Transfer, ரினிவல்

**MORTGAGE
IN
ANY
SITUATION**

⇒ **Private 1st Mortgage** (No Income Verification)

⇒ 2வது, 3வது மோட்கேஜ் (Funded within 48hrs)

⇒ பாங்க்ரப்சி, புரபோசல் செய்தோருக்கான மோர்ட்கேஜ்

⇒ எல்லா கடனையும் ஒரே பேமென்டாக்க

⇒ பவர் ஒப் சேல் பிரச்சனையிலிருந்து விடுபட

கடைசி நேரத்தில் மோட்கேஜ் கிடைக்காமல் வாங்கிய வீட்டை
கைவிடும் நிலையில் உள்ளீர்களா?



www.mortgagecliniccanada.com



Cell : 416-624- 4843



உங்களுக்கு கைகொடுக்க காத்திருக்கிறது

416-613-2788 / 416-816-9011

ஜெ (Jey) இராசதுரை

MBA, BBA (Hon) AMP

Team Leader/Mortgage & Real Estate Broker



எமது முகவரி
1504 Markham Rd,
Toronto, ON, M1B 2V9
(Markham & HWY 401)



RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Lic # 10530

Brokerage: 112-895 Don Mills Rd, Toronto ON M3C 1W3 Corp office : 2005 Sheppard Ave E, Suit 200 Toronto ON M2J 5B4

வாசிப்புக்கும் மனித மூளைக்கும் என்ன தொடர்பு?

அறிமுகம்:

பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கல்வியின் ஆரம்ப வகுப்புகளிலேயே நன்றாக வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமா என்ற வினா எம்மில் பலரிடம் இருப்பதைக்காண முடிகிறது. அதேபோல ஆரம்ப வகுப்புகளில் வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்ளாத பிள்ளைகள் தரம் முன்றில், நான்கில், ஐந்தில் ஏன் இரண்டாம் நிலை வகுப்புகளில் கூட கற்றுக்கொள்ளலாம் என்ற எண்ணம் பெற்றோர்களிடமும் ஆசிரியர்களிடமும் காணப்படுவதை அவதானிக்க முடிகிறது. இருந்தபோதிலும் பிள்ளைகள் மிக ஆரம்ப வகுப்பிலேயே நன்றாக வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்ள வேண்டுமென ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

வாசிப்பு என்பது சிக்கலான ஓர் அறிக்கைச் செயற்பாடு என வரைவிலக்கணப்படுத்தப்படுகிறது. அறிக்கைச் செயற்பாடு (Cognitive process) மனித மூளையின் நடைபெறும் ஒரு விடயமாகும். எனவே வாசிப்புச் செயற்பாட்டினை ஏன் சிக்கலான அறிக்கைச் செயற்பாடு எனக் கூறப்படுகிறது, வாசிப்பிற்கும் மனித மூளைக்கும் என்ன தொடர்பு இருக்கிறது என்பன பற்றி மத்தேயு கோட்பாடு மற்றும் Magnetic Source Imaging (MSI) என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு மிகவும் சுருக்கமாக இக்கட்டுரையில் கலந்துரையாட இருக்கின்றேன்.

வாசிப்பிற்கும் மனித மூளைக்குமான தொடர்பு:

வாசிப்பு விருத்தியடைய மனித மூளையின் மூன்று முக்கிய பகுதிகளான பெருமூளையின் இடதுபுறச் சுருள், முன்புற மடல், தற்காலிக மண்டலம் ஆகியவற்றின் (Angular gyrus, Frontal lobe, Temporal lobe) தொழிற்பாடுகளை காரணமாக அமைகின்றது.

நிக்முலகுசார் மண்டலம் (The temporal lobe):

தற்காலிக மண்டலம்(temporal lobe) மூளையின் பின் - கீழ் பகுதியில் இருக்கிறது. பேசும் மொழியிலுள்ள சத்தங்களை இனங்காணுதல், குறிவிலக்கல் / எழுத்துக்களை ஒன்று சேர்த்து வாசித்தல் ஆகியன இப்பகுதியில் விருத்திச் செய்யப்படுகிறது. பிள்ளைகளுக்கு ஒலிகளை நன்கு செவிமடுக்கவும் சத்தங்களை இனங்காணவும் அதிகளவில் பயிற்சிகள் வழங்கப்படும் போதே அவர்களால் எழுத்துக்களை பிழையின்றி இனங்காணவும், தெளிவாக உச்சரித்து வாசிக்கவும் முடியும். காரணம் ஒரு ஒலியன் (Phoneme) ஒரு சொல்லினுடைய அல்லது வாக்கியத்தினுடைய முழு பொருளையும் மாற்றிவிடக்கூடியது. பிள்ளைகள் நன்றாக வாசிக்க வேண்டுமாயின் மூளையினுடைய இப்பகுதி மிகத் துல்லியமாக விருத்திசெய்யப்பட வேண்டியதாகும். உதாரணமாக: தத்தை. நத்தை.

இந்த சொல்லினுடைய இரண்டாம் பகுதி ஒரே மாதிரியான ஒலியனைக் கொண்டது. முதல் பகுதி / ஒலியன் தெளிவாகக் கேட்காத சந்தர்ப்பத்தில் இது பாரிய பொருள் மயக்கத்தை ஏற்படுத்திவிடும்.

முன்பகுதி - மண்டலம் (Frontal lobe):

முன்பகுதி மண்டலமானது (Frontal lobe) மூளையின் முன்பகுதியில் வலது, இடது அறைப் பகுதிகளுக்கிடையில் அமைந்துள்ளது. இது மனித இயக்கம் (Movement), தீர்மானமெடுத்தல் (Decision Making), சிக்கல்களைத் தீர்த்தல் (Problem solving), திட்டமிடல் (Planning), ஞாபகம் (Memory) ஆகிய பல்வேறு செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுகிறது. இதனுடைய இடப்பக்க முன்னரைப் பகுதி (Frontal lobe - Left Half) பேச்சு, சரளமான வாசிப்பு, இலக்

கணப் பயன்பாடு, கிரகித்தல் மற்றும் இலக்கணங்களை விளங்கிக்கொள்ளல் ஆகிய செயற்பாடுகளை மேற்கொள்கிறது. இப்பகுதி நன்கு விருத்தியடையாவிட்டால், பிள்ளைகள் இலக்கணங்களை விளங்கிக் கொள்வதில் இடர்பாடுடையவர்கள் இருப்பார்கள்.

வாசிப்பு ஒருங்கிணைப்பாக்கி Angular gyrus - (reading integrator):

இது மூளையின் பின்நடுப்பகுதிக்கும் (temporal lobe) மேற்பகுதிக்கும் இடையில் அமைந்துள்ளது. இதன் செயற்பாடு தனியெழுத்துக்களை இணைத்து சொல்லாக்கி வாசிப்பதாகும். இது பார்க்கக்கூடிய (Visual) விடயங்களை உள்ளெடுத்து ஒலிகளாக மாற்றி வெளியிட உதவுகிறது. உதாரணமாக, ஒரு சொல்லைப் பார்த்ததும் அதிலுள்ள எழுத்துக்களை ஒன்றுச் சேர்த்து சொல்லாக மாற்றி (Transform to sounds) அச்சொல்லை சத்தமாக வாசிக்கச் செய்கிறது.

உதாரணமாக: படம் ஆகிய ஒலிகளை



‘படம்’ என்ற சொல்லாக்குவது இப்பகுதியின் வேலை. மூளையின் இந்தப் பகுதி நன்றாக விருத்தியடையாவிட்டால் பிள்ளைகளால் எழுத்தொலிகளை ஒன்று சேர்த்து சொற்களாக வாசிக்க முடியாது.

குறிப்பாக இந்த சொற்களை பிள்ளைகள் ஏற்கனவே பலதடவை வாசித்திருந்தாலும் கூட இப்பகுதி விருத்தியடையாவிட்டால் பிள்ளைகளால் ஏனையச் சொற்களில் வரும் எழுத்துக்களைச் சேர்த்து சொல்லாக்கி வாசிக்க முடியாது. பிள்ளைகள் வேகமாக வாசிக்க வேண்டுமாயின் இப்பகுதி நன்கு விருத்தியடைந்திருக்க வேண்டும். அதற்கு போதுமானளவு தொடர்ச்சியான பயிற்சி வழங்கப்படவேண்டும். அப்போதே பிள்ளைகள் வேகமாக சொற்களையும் வாக்கியங்களையும் வாசிப்பார்கள். நடைமுறையில் தரம் முன்று, நான்கு, ஐந்து மற்றும் பெரிய வகுப்புகளிலும் எழுத்தெண்ணி வாசிப்பதை நாம் அவதானித்திருக்கக்கூடும். அவ்வாறு பிள்ளைகள் இடர்பாடுகளுடன் வாசிக்க காரணம் வாசிப்பு ஒருங்கிணைப்பாக்கியானது நன்றாகத் தொழிற்படாமையேயாகும்.

முன்பகுதி - மண்டலம் (Frontal lobe) + வாசிப்பு ஒருங்கிணைப்பாக்கி Angular gyrus - (reading integrator) + நிக்முலகுசார் மண்டலம் (The temporal lobe) ஆகிய மூளையின் இம்மூன்று பகுதிகளும் தனித்து இயங்காது. அவை மூளையினுடைய ஏனைய பகுதிகளோடு இணைந்தே (Brain Network) செயற்படும். நீங்கள் மூளையினுடைய ஒரு பகுதியை விருத்தியடையச் செய்தால் அது ஏனைய எல்லாப் பகுதிகளையும் விருத்தியடையச் செய்யும். மாறாக, மூளையினுடைய ஒரு பகுதியை

பயன்படுத்தாவிட்டால் அல்லது போதுமானளவு பயிற்சி வழங்காவிட்டால், ஏனையப் பகுதிகளும் ஒவ்வொன்றாக பலவீனமடைந்துவிடும் அல்லது தானாகவே செயலிழந்துவிடும் என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

ஒரு சொல்லையோ அல்லது வாக்கியத்தையோ ஒரு நொடிப்பொழுதில் பார்த்தவுடன் வாசிக்க முடிகிறது என்றால் மேற்கூறப்பட்ட மூளையின் அனைத்து பகுதிகளும் மிக வேகமாக தொழிற்பட்டதன் வெளிப்பாடே காரணமாகும். இவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு பகுதி அல்லது நரம்பு அல்லது இணைப்பு தொழிற்படாவிட்டாலும் சிறப்பாக வாசிக்க முடியாது. அத்துடன் வேகமாக வாசிக்காவிட்டால் கிரகித்தல் நடைபெறாது. எனவே அறிகையும் தடைபட்டுவிடும். இதன் காரணமாகதான் வாசிப்பினை சிக்கலான அறிக்கைச் செயல்முறையும் என்று கூறப்படுகிறது. இது ஆரம்ப வகுப்பு மாணவர்களுக்கும் பொருந்தும்.

வாசிப்புமூளை பற்றிய நவீன தொழிநுட்ப ஆய்வு முடிவுகள்: பிள்ளைகளின் வாசிப்பு இடர்பாடுகளைக்

களையவும் வாசிப்புக்கற்றலை மேம்படுத்தவும் பிள்ளைகளின் வாசிப்பு - மூளை தொடர்பாக அமெரிக்க உளவியல் சங்கத்தால் (American Literacy Association) Magnetic Source Imaging (MSI) எனும் தொழிநுட்பத்தினைக் கொண்டு செய்யப்பட்ட ஆய்வு முடிவானது (<https://www.readingrockets.org/article/see-brain-see-brain-read-reading-instruction-changes-brain>) மிகவும் முக்கியமானதாகும். அதாவது வாசிப்பில் இடர்பட்ட பிள்ளைகளை இனங்கண்டு, அவர்கள் அதிக இடர்பாடுகளுடன் வாசிக்கும்போதும், நன்றாக வாசிக்கக் கற்றுக்கொண்டதன் பின்னர் வாசிக்கும்போதும் என இரு வேறுபட்ட சந்தர்ப்பங்களில் அவர்களினுடைய மூளையை மேற்குறிப்பிட்டுள்ள தொழிநுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி பரிசோதித்துள்ளனர். இவ்வாய்வின் முடிவானது வாசிப்புக் கற்றலில் காணப்படும் இடர்பாடுகளைக் களைய இரண்டு முக்கிய அம்சங்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளது. அதாவது நன்கு முறைமைப்படுத்தப்பட்டதும், ஆய்வுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதுமான வாசிப்புப் போதனையை (Systematic and Research based பின்பற்றி தொடர்ச்சியாக கற்பிக்கப்பட்ட மாணவர்களின் வாசிப்பு ஆற்றல் மேம்பட்டது எனவும், அவர்களுடைய மூளையின் சகல பாகங்களும் இயல்பாக தொழிற்பட்டன என்றும் கூறுகிறது.

முடிவு:

பிள்ளைகளின் மூளையை நன்றாக இயங்கச் செய்ய ஏனைய பயிற்சிகளைவிட வாசிப்புப் பயிற்சியே சிறந்தது என ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன. பிள்ளைகளின் மூளை நன்றாக இயங்கும்போதே அவர்களால் எதிர்காலத்தில் எந்தவொரு சவாலையும் எளிதில் வெற்றிகொள்ள முடியும். அதேநேரம் வாசிப்பு என்பது மனித மூளையுடன் தொடர்புடையது என்ற புரிதல் கல்வியோடு தொடர்புடைய சகலருக்கும் ஏற்படுவது அவசியமானதாகும்.

இலங்கை போன்று பல நாடுகளில் வாசிப்புப் போதனை மிகவும் பலவீனமாகவே இருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. குறிப்பாக விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வுகளையும் ஆதாரங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படுவதில்லை. அதேநேரம் கலைத்திட்ட வடிவமைப்பாளர்கள் தமக்கேற்ற விதத்திலும் தாம் சிறந்தது எனக் கருதும் விடயங்களையும் உள்ளடக்கி கலைத்திட்டத்தை வடிவமைத்துவிடுவதையும் நாம் காண முடிகிறது. இந்நிலைமையில் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும்.

நன்கு முறைமைப்படுத்தப்பட்ட, விஞ்ஞான ரீதியிலான ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறந்த கலைத்திட்டத்தை தயாரித்து வழங்க வேண்டியது கட்டாயமானதாகும். உலகெங்கிலும் வாசிப்புக் கற்றல் கற்பித்தல் தொடர்பில் செய்யப்பட்ட விஞ்ஞான பூர்வமான ஆய்வுகளையும் பரிந்துரைகளையும் உதாரணமாகக் கொண்டு எமது நாட்டிலும் வாசிப்புப் பற்றிய குறிப்பான ஆய்வுகள் செய்யப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். அதன் அடிப்படையில் முறையான வாசிப்புக் கற்பித்தலில் பாண்டித்தியமுடைய ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதும் அவசியமானதாகும். அப்போதுதான் நன்றாக வாசிக்கும் பிள்ளைகளை உருவாக்க முடியும். வாசிப்பு என்பது எமது மூளையில் நடைபெறும் முக்கிய செயற்பாடாகும். அது பிள்ளைகளை மனம் செய்விப்பதனூடாக நடைபெறாது என்ற புரிதல் எம்மத்தியில் ஏற்படவேண்டும். உண்மையில் பிள்ளைகளை வாசிக்கப் பழக்குவது என்பதன் பொருள் பிள்ளைகளின் மூளையை வாசிக்கப் பழக்குவதாகும்.

மத்தேயு கோட்பாடு:

கற்றல் தொடர்பில் 1986ம் ஆண்டு கீத்ஸ்டொனோவிச் (Keith Stonovich) என்பவரால் செய்யப்பட்ட ஆய்வு மிக முக்கியமானதாகும். மிக ஆரம்ப வகுப்புகளிலேயே நன்றாக வாசிக்கக் கற்றுக்கொண்ட பிள்

- என். கிருஷ்ணகுமார் -

ளையின் ஆற்றல்கள் நாளுக்குநாள் வளர்ந்துக்கொண்டே செல்லும் (Rich get richer). ஆரம்ப வகுப்புகளிலேயே வாசிக்க இடர்படும் பிள்ளை ஏனைய வகுப்புகளிலும் வாசிக்கக் கற்றுக்கொள்ளமாட்டார். அத்துடன் அவருடைய இடர்பாடு நாளுக்குநாள் அதிகரிக்கும் (Poor get poorer). இந்நிலைமையானது பிள்ளைகள் ஏனைய வகுப்புகளிற்கு செல்லும்போது அந்த வகுப்பிற்குரிய பாடங்களை கற்ற முடியாமல் சிரமப்படுவார்கள்.

முறைசார் கல்வியின் அடிப்படை, மையம் அல்லது உயர்நாடி வாசிப்புதான். வாசிப்பில் ஒரு மாணவர் இடர்பட்டால் அவரால் மொழிப்பாடம் மட்டுமன்றி ஏனையப் பாடங்களையும் கற்க முடியாது. இதன் விளைவாக அவருடைய கல்வி வாழ்க்கையே கேள்விக்குறியாக்கிவிடும். எல்லா பாடங்களிலும் அல்லது 6ற்கு மேற்பட்ட பாடங்களில் சித்தியடையாமல், பாடசாலை இடைவிலகல் ஆகிய பிரச்சினைகளுக்கு வாசிப்பு ஆற்றலின்மை ஒரு முக்கிய காரணியாகும்.

முடிவு:

பிள்ளைகளின் மூளையை நன்றாக இயங்கச் செய்ய ஏனைய பயிற்சிகளைவிட வாசிப்புப் பயிற்சியே சிறந்தது என ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன. பிள்ளைகளின் மூளை நன்றாக இயங்கும்போதே அவர்களால் எதிர்காலத்தில் எந்தவொரு சவாலையும் எளிதில் வெற்றிகொள்ள முடியும். அதேநேரம் வாசிப்பு என்பது மனித மூளையுடன் தொடர்புடையது என்ற புரிதல் கல்வியோடு தொடர்புடைய சகலருக்கும் ஏற்படுவது அவசியமானதாகும்.

இலங்கை போன்று பல நாடுகளில் வாசிப்புப் போதனை மிகவும் பலவீனமாகவே இருப்பதை அவதானிக்க முடிகிறது. குறிப்பாக விஞ்ஞான ரீதியான ஆய்வுகளையும் ஆதாரங்களையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு கலைத்திட்டம் வடிவமைக்கப்படுவதில்லை. அதேநேரம் கலைத்திட்ட வடிவமைப்பாளர்கள் தமக்கேற்ற விதத்திலும் தாம் சிறந்தது எனக் கருதும் விடயங்களையும் உள்ளடக்கி கலைத்திட்டத்தை வடிவமைத்துவிடுவதையும் நாம் காண முடிகிறது. இந்நிலைமையில் மாற்றம் ஏற்பட வேண்டும்.

நன்கு முறைமைப்படுத்தப்பட்ட, விஞ்ஞான ரீதியிலான ஆதாரங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட சிறந்த கலைத்திட்டத்தை தயாரித்து வழங்க வேண்டியது கட்டாயமானதாகும். உலகெங்கிலும் வாசிப்புக் கற்றல் கற்பித்தல் தொடர்பில் செய்யப்பட்ட விஞ்ஞான பூர்வமான ஆய்வுகளையும் பரிந்துரைகளையும் உதாரணமாகக் கொண்டு எமது நாட்டிலும் வாசிப்புப் பற்றிய குறிப்பான ஆய்வுகள் செய்யப்பட வேண்டியது அவசியமாகும். அதன் அடிப்படையில் முறையான வாசிப்புக் கற்பித்தலில் பாண்டித்தியமுடைய ஆசிரியர்களை உருவாக்குவதும் அவசியமானதாகும். அப்போதுதான் நன்றாக வாசிக்கும் பிள்ளைகளை உருவாக்க முடியும். வாசிப்பு என்பது எமது மூளையில் நடைபெறும் முக்கிய செயற்பாடாகும். அது பிள்ளைகளை மனம் செய்விப்பதனூடாக நடைபெறாது என்ற புரிதல் எம்மத்தியில் ஏற்படவேண்டும். உண்மையில் பிள்ளைகளை வாசிக்கப் பழக்குவது என்பதன் பொருள் பிள்ளைகளின் மூளையை வாசிக்கப் பழக்குவதாகும்.

krishnakumar.n@thaiivedu.com



குறுங்கோள்களைத் தேடிச் செல்லும் விண்கலங்கள்

விண்வெளி யுகத்தின் அடுத்த கட்டமாகச் சூரியக் குடும்பத்தில் உள்ள குறுங்கோள்களைத் தேடிச்சென்று அவற்றைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் அத்தியாயம் ஆரம்பமாகியிருக்கின்றது. விண்வெளியில் எண்ணிக்கையற்ற விண்பாறைகள் சுற்றிக் கொண்டிருப்பது நாமறிந்ததே. 1801ம் ஆண்டுக்குப் பின்தான் இப்படியான நுண்ணிய பொருட்கள் சூரியனைச் சுற்றி வருவது உறுதி செய்யப்பட்டது. இந்த நுண்ணிய பொருட்கள் பெரியனவாயும், மிகச் சிறியனவாயும் பல்வேறு தரப்பட்டனவாகவும் இருக்கின்றன. இவற்றில் பூமிக்கு மிக அருகே சுற்றிக் கொண்டு இருக்கும் பெரிய பாறைகளைப் போன்றவற்றை குறுங்கோள் (Asteroid) என்று அழைக்கிறார்கள். இவற்றை கரிமம், உலோகம், சிலிகேட் போன்றவற்றைத் தன்னகத்தே கொண்டதாக, மூன்று வகையாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். குறுங்கோள்கள் அதிகமாகக் காணப்படும் இடத்தை 'குறுங்கோள்பட்டி' என்று அழைப்பர்.

இந்தப்பட்டியில் ஏராளமான குறுங்கோள்கள் சுற்றி வந்து கொண்டிருக்கின்றன. சுமார் 940 கிலோ மீட்டர் நீளமான குறுங்கோள்களும் இந்தப் பட்டியில் உண்டு. குறிப்பாகச் செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கும், வியாழனுக்கும் இடையே உள்ள குறுங்கோள்கள் மீது உலக நாடுகளின் கவனம் இப்போது திரும்பியிருக்கின்றது. காரணம் இந்தப் பெரும்பாறைகள் போன்றவை காலப்போக்கில் பூமிக்கு அருகே சுற்றி வரும்போது புவியீர்ப்புக் காரணமாகப் பூமியை நோக்கி அருகே இழுக்கப்படலாம் என்பதுதான். அப்படி இழுக்கப்பட்டு பூமியுடன் மோதும் பட்சத்தில் ஏற்படப்போகும் சேதத்தைக் கணக்கிடவே முடியாது. அதுவே உலகத்தின் அழிவுக்கும் காரணமாக இருக்கலாம். எனவேதான் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியைப் பயன்படுத்திப் பூமியைப் பாதுகாக்க நினைக்கிறார்கள்.

குறுங்கோள்களின் உட்கூறுகள் கனிமங்களாலும், பாறைகளாலும் ஆனவை. எனவேதான் பனியாலும், தூசுகளாலும் உருவான வால்வெள்ளிகளில் இருந்து இவை வேறுபடுகின்றன. பெரிய பாறைகளால் உருவான குறுங்கோள்கள் அப்படியே வந்து பூமியைத் தாக்குவதற்கு முன், மனிதமுயற்சியால் அவற்றைத் துண்டுகளாக உடைப்பதன் மூலம் பூமிக்கு வரவிருக்கும் ஆபத்தைத் தவிர்க்கலாம் என ஆய்வாளர் திட்டமிட்டுள்ளனர். ஒரு மீட்டரினும் சிறியதாக இருந்தால் அதை விண்வீழ் கற்கள் என்று அழைக்கிறார்கள். ஒரு மீட்டர் குறுக்களவைக் கொண்டதும் அதைவிடப் பெரியதுமான சராசரி 40 விண்கற்கள் ஒவ்வொரு வருடமும் பூமியைத் தாக்கிக்கொண்டே இருப்பதாகப் புள்ளி விபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. இதைவிட இத்தகைய குறுங்கோள்களில் இருந்து சூரிய குடும்பத்தின் வரலாற்றை 4.5 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் எப்படி இருந்தது என்பதை ஓரளவு கணிக்க முடியும் என்பதும், அவற்றில் இருக்கும் கனிப்பொருட்களால் எமக்கு ஏதாவது பலன் கிடைக்கலாம் என்பதும் இன்னொரு காரணமாகும். ஏற்கனவே அடையாளம் காணப்பட்ட பெரிய விண்பாறைகளுக்கு ஒவ்வொரு குறியீட்டு இலக்கம் சூட்டியிருக்கிறார்கள். மிகநீண்ட விண்வெளிப் பயணத்தின் போது, இந்தக் குறுங்கோள்களைப் பயணிகள் தங்கிச் செல்லும் இடங்களாகவும் பயன்படுத்தத் திட்டமும் உண்டு.

யப்பான் நாடுதான் பூமிக்கு அருகே உள்ள விண்பாறைகளில் முதலில் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கியது. எனவேதான் விண்கலங்களைக் குறுங்கோள்களை நோக்கி ஆய்வுக்காக யப்பான் அனுப்பத் தொடங்கியது. யப்பானால் ஆராய்ச்

சிக்காக 2003ம் ஆண்டு அனுப்பப்பட்ட ஹயாபுஸா என்ற விண்கலம்தான் முதலில் இற்றோஹாவா என்ற குறுங்கோளை 2005ம் ஆண்டு சென்றடைந்தது. 1998ம் ஆண்டு கண்டு பிடிக்கப்பட்ட 1,100 அடி குறுக்களவைக் கொண்ட இந்த இற்றோஹாவா குறுங்கோள் 300 மில்லியன் கிலோ மீட்டருக்கு அப்பால் இருந்தது. பார்வைக்குக் கச்சான் கடலை போன்ற வடிவத்தைக் கொண்டது. யப்பானின் ஹயாபுஸா தான் முதன் முதலாக மாதிரி பாறைத்துகள்களைக் குறுங்கோளில் இருந்து எடுத்து வந்த விண்கலமாகும். கொண்டு வந்த மாதிரியை ஆய்வு செய்தபோது, கற்களை உற்பத்தி செய்யக்கூடிய கனிமம் அங்கு இருப்பது தெரிய வந்தது. 2010 ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 16ம் திகதி இந்த விண்கலம் 7 வருடங்களின் பின் பூமிக்குத் திரும்பி வந்தது. திரும்பி வரும்போது யந்திரக் கோளாறு ஏற்பட்



டாலும், கட்டுப்பாட்டு நிலையத்தால் அது திருத்தப்பட்டது. இதைத் தொடர்ந்து யப்பான் நாட்டைச் சேர்ந்த ஹயாபுஸா-2 என்ற விண்கலம் லியுசு என்ற குறுங்கோள் நோக்கிச் சென்று தனது ஆய்வுகளை முடித்துக் கொண்டு, சேகரிக்கப்பட்ட கற்குள்களையும் எடுத்துக் கொண்டு பூமியை நோக்கி வந்து கொண்டிருக்கின்றது. இந்த விண்கலம் 2014ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் பூமியில் இருந்து ஏவப்பட்டது. 2018 யூன் மாதம் அங்கு சென்றடைந்தது. 2019 நவம்பர் மாதம் அங்கிருந்து புறப்பட்டது. 2020 டிசம்பர் மாதம் 6ம் திகதி சேகரிக்கப்பட்ட கற்குள்களுடன் பூமியை வந்தடையும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. யப்பான் நாடு இரண்டாவது தடவையாகவும் தானியங்கும் விண்கலங்களை அனுப்பி இந்த முயற்சியில் வெற்றி பெற்றிருக்கின்றது.

விண்வெளி ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டிருக்கும் அமெரிக்காவின் நாசா நிறுவனம் 2016 ஆம் ஆண்டு ஓசிரிஸ் ரெக்ஸ் (Osiris-REX) என்ற விண்கலம் ஒன்றை பென்னு (Asteroid Bennu) என்று பெயரிடப் பெற்ற குறுங்கோளை நோக்கி அனுப்பி இருந்தது. இரண்டு வருடங்கள் விண்நோக்கிப் பயணித்த விண்கலம் 2018ம் ஆண்டு பென்னு குறுங்கோளின் சுற்றுவிட்டப் பாதை நோக்கி அதன் திசையில் நகர்ந்தது. கடந்த இரண்டு வருடங்களாக பென்னு குறுங்கோளைச் சுற்றி வந்து ஆய்வுகளை மேற்கொண்டது. சுமார் ஒரு மைல் உயரத்தில் பென்னுவைச் சுற்றிவரும் இந்த விண்கலனுக்கு ஒரு முறை பென்னுவைச் சுற்றிவர 61 மணி நேரம் எடுத்தது. இந்தக் குறுங்கோள் பூமியில் இருந்து சுமார் 330 மில்லியன் கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் உள்ளது. நான்கு ஆண்டுகள் விண்ணில் பயணித்த இந்த விண்கலம் 2020ம் ஆண்டு அக்டோபர் மாதம் 20ம் திகதி பென்னு குறுங்கோளை நோக்கிச் சென்று தரையைத் தொட்டது.

ஓசிரிஸ் ரெக்ஸ் விண்கலத்தில் உள்ள செயற்கை இயந்திரக் கரங்கள் பென்னு குறுங்கோளின் தரையைத் துளைத்துப் பாறைத்துகள்களைப் பூமிக்கு எடுத்து வரக் கூடிய முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டிருந்தது. ஓசிரிஸ் ரெக்ஸ் பென்னுவின் தரையைத் தொடுமுன், இதற்காக இரண்டு தடவைகள் மிகப் பதிவாகச் சுமார் 410 அடி உயரம் வரை பறந்து தன்னைத் தயார் படுத்திக் கொண்டது. குறிப்பிட்ட நேரம் வந்ததும் விண்கலம் பென்னுவை நோக்கித் தரை இறங்கியது. ஆனால் விண்கலம் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குப் 18.5 நிமிடங்களுக்கு முன்பாகவே தரையைத் தொட்டிருந்தது. இந்த விண்கலம் சுமார் இரண்டு கிலோ கிராம் வரை பாறைத்துகள்களைச் சேகரிக்கக்கூடிய வசதி படைத்தது. விண்கலம் தரையில் தங்கியிராமல், தரையைத் தொட்டதும் பாறைத்துகள்களைச் சொற்ப விளாடிகளில்

- குரு அரவிந்தன் -

தற்போது பூமிக்கு எந்த ஆபத்து மில்லை. ஆனால் 2175 ஆண்டுக்கும் 2199 ஆண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் குறுங்கோளான பென்னு பூமிக்கு அருகே பல தடவைகள் சுற்றி வருவதற்குச் சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. அடுத்த தலைமுறையினர் பென்னுவைத் தொடர்ந்தும் அவதானிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்ய மறந்தால் ஒரு காலத்தில் பென்னுவால் பூமிக்கு ஆபத்து ஏற்படலாம் என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர்.

ஓசிரிஸ் ரெக்ஸ் விண்கலம் அடுத்த வருடம் நடுப்பகுதியில் அங்கிருந்து வெளிக்கிட இருக்கின்றது. 2023ம் ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 24ம் திகதி பூமியை வந்தடையும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

செயற்கைக் கரங்களால் சேகரித்துக் கொண்டு மீண்டும் மேலே எழுந்து விடும். சுருங்கச் சொன்னால் பருந்து ஒன்று பறந்து வந்து தரையில் இருக்கும் கோழிக்குஞ்சைத் தூக்கிச் செல்வது போல இந்த நிகழ்வு இருக்கும். முதல் முறை சரிவராவிட்டால் தொடர்ந்து மேலும் இரண்டு தடவைகள் முயற்சி செய்யக் கூடியதாக விண்கலம் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. முதல் முறையிலேயே போதிய அளவு துகள்களைச் சேகரித்திருப்பதாக அக்டோபர் 22ம் திகதி வெளிவந்த செய்திகள் குறிப்பிட்டன.

சேகரித்த பொருட்களை பாதுகாப்பாகச் சேகரித்து வைப்பதற்குரிய திகதி நவம்பர் மாதம் 2ம் திகதியாக முன்பு குறிக்கப்பட்டு இருந்தது. ஆனால் சேகரித்த துகள்களில் சில வெளியே சிதறிப்போவதை விண்கலத்தில் இருந்த கமெரா படம் பிடித்துக் காட்டி இருந்ததால், சேகரித்த துகள்களை உடனடியாகப் பாதுகாக்கும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டது. அங்கிருக்கும் விண்கலத்தில் இருந்து பூமியில் உள்ள கட்டுப்பாட்டு நிலையத்திற்குச் செய்தி வருவதற்கு 18.5 நிமிடங்கள் எடுப்பதால், அதற்குப் பதில் அனுப்ப மொத்தமாக 37 நிமிடங்கள் தேவைப்பட்டன. பென்னுவில் உள்ள மாதிரி துகள்களைச் சேகரிப்பதற்காகவே இந்த விண்கலம் முக்கியமாக அனுப்பப்பட்டது. எனவேதான் சேகரிக்கப்பட்ட துகள்கள் சிதறிப் போகாமல் இருப்பதற்காக உடனடியாகவே நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டது.

விண்வெளியில் கண்ணாமூச்சி விளையாடிக் கொண்டிருந்த இந்தப் பென்னுவை 1999ம் ஆண்டு குறுங்கோள்பட்டியில் வைத்துக் கண்டுபிடித்தார்கள். சுமார் 1,600 அடி நீளமான பென்னு கொஞ்சம் கறுப்புத்தான். காரணம் கார்பன் கரியை அதிகம் கொண்டிருப்பதால்தான் கறுப்பு நிறமாகக் காட்சி தருகின்றது. பென்னுவால்

பூமிக்கு அருகே உள்ள பென்னு குறுங்கோளுக்குச் சென்று ஆய்வுகளை நடத்தித் திரும்புவதற்கு, இன்றைய வேக நிலையில் சுமார் ஏழு வருடங்கள் எடுத்திருக்கின்றன. வேகநிலையை அதிகரிப்பதன் மூலம் காலத்தைக் குறைக்க முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டன.

1908ம் ஆண்டு யூன் மாதம் 30ம் திகதி மிகச்சிறிய குறுங்கோள் ஒன்று சைபீரியாவைத் தாக்கியிருந்தது. 'துங்குசுக்கா' நிகழ்வு என்று இதைக் குறிப்பிடுகின்றார்கள். 2150 சதுரகிலோமீட்டர் பரப்பளவில் உள்ள எண்பது மில்லியன் மரங்கள் இந்தக் குறுங்கோளின் தாக்குதலால் அழிக்கப்பட்டிருந்தன. தாக்கப்பட்ட இடத்தில் பெரிய குழிகள் எதுவும் காணப்படாததால், பூமியை நெருங்கும் போது குறுங்கோள் வெடித்து துண்டு துண்டாகச் சிதறி இருக்கலாம் என நம்புகின்றார்கள். 1930ம் ஆண்டு பிரேஸில் நாட்டிலும் இது போன்ற நிகழ்வு ஒன்று குருலா நதிப் பரப்பில் நடந்தது. இப்படியான குறுங்கோள்கள் பூமியைத் தாக்கியதால்தான் பல்லாயிரம் வருடங்களுக்கு முன் டைனலோக்கள் அழிந்தன என்றும் சில ஆய்வாளர் குறிப்பிடுவர். குறுங்கோள்கள் பற்றி பொதுமக்கள் அறிந்து கொள்வதற்காக யூன் மாதம் 30ம் திகதியை குறுங்கோள் நாளாக அமெரிக்கா அறிவித்துள்ளது. எப்படி கம்பியூட்டர் யுகத்திற்குள் நாங்கள் மூழ்கிப் போனோமோ, அதேபோல இனி வரும் சந்ததியினர் விண்வெளி யுகத்திற்குள் மூழ்கிப் போவார்கள்.

உசாத்துணை:

• <https://www.nasa.gov/osiris-rex>
• <https://www.bbc.com/news/science-environment-54738045>

kuruaravindan@thaivedu.com



மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

1st, 2nd and 3rd Mortgages Refinance Secured Line of Credit
New House Commitment, Pre-approval Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

நிலையில்லாததே நிஜமான உலகம்

எல்லை இதுதான் என எடுத்துச் சொல்ல முடியாத இந்த வானவெளியில் தன்னைத் தானே சுற்றி, சூரியனையும் சுற்றி வரும் இந்த பூமி ஒரு கோள் ஆகும். இந்தப் பூமியைப் போல் எண்ணற்ற கோள்கள் வானவெளியில் மிதக்கின்றன. ஆனால் இன்று வரைக்கும் பூமியில் மட்டுமே மனிதர் மட்டுமல்ல வேறு உயிரினங்களும் வாழ்கின்றன என்றே நம்பினாலும் வேறு கோள்களில் உயிரினங்கள் இருக்கின்றனவா என ஆய்வுகள் நடந்து கொண்டே இருக்கின்றது.

மனிதர்கள் வாழ்வதால் மட்டும் பூமி உலகமாகிவிட முடியாது. உலகம் என்பது நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயம் எனும் ஐந்து இயற்கைப் பரிணாமங்கள் உள்ளடக்கியது. உண்மையில் உலகம் என்றால் என்ன? வெறுமனே கல்லும் மண்ணும் மலையும் பாறையும் கலந்ததா இந்த உலகம்? இல்லை. இவற்றோடு மனிதர்களும் ஏனைய உயிரினங்களும் வாழ்ந்தால்தான் உலகம். இது அறிவியல் தருகிற பதிலாகும்.

இந்த உலகத்தில் நிலம், நீர், காற்று, நெருப்பு, ஆகாயம் முதலியவற்றோடு வாழும் உயிரினங்களோடு பேசவும், சிந்திக்கவும், சிரிக்கவும் தெரிந்த மனிதனே முதன்மையானவன். அவன் அறிவியலோடு சிந்திக்கிறான். எழுதுகிறான். பேசுகிறான்.

பேசாப் பொருள்: 2

ஆகவே கலை, இலக்கியம் என்பன படைக்கிற படைப்பாளியாகவும் இருக்கிறான். எனவே அவன் இந்த உலகைப் பற்றிச் சிந்திக்கிறான். உலக செயல்முறையைப் பற்றி எண்ணங்களைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றான். உலகம் எவ்வாறு இருக்கிறது என்பதன் புரிதலை நாளுக்கு நாள் ஆய்வு செய்து விரிவுபடுத்தி வருகின்றான்.

மனிதர்களின் அறிவியல் புரிதலில் உணர் தலில் உருவான அறிவியலுக்கு அப்பால் விடை பகிர முடியாத கேள்விகள் தலைமுறை தலைமுறையாய் இருப்பதை மனிதர்கள் உணர்ந்தே இருக்கிறார்கள். அவ்வாறான கேள்விகளில் 'எது உலகம்?' என்பதேயாகும். இந்தக் கேள்வியை ஆன்மீகவாதிகளிடம் கேட்டால் தாம் சார்ந்திருக்கிற சமயங்கள் காட்டுகிற பாதையே உலகம் என்பார்கள். அரசியல்வாதிகளிடம் கேட்டால் தாம் சார்ந்திருக்கிற அரசியல் தத்துவங்கள் காட்டுகிற வழியிலேயே உலகம் இருக்கிறது என்பார்கள். விஞ்ஞானிகளிடம் கேட்டால் எங்கள் விஞ்ஞான அறிவியலிலேயே உலகம் தங்கியிருக்கிறது. அறிவியலிலே உலகம் என்பார்கள்.

இவ்வாறு அவரவர் தளத்தில் இருந்து அவரவர் அறிவியல் எல்லையில் நின்று இது தான் உலகம் என்பது அவர்களைப் பொறுத்தவரை சரியானதுதான். ஆனால், அவர்கள் சொன்னது போல் ஆன்மீகத்தில் மட்டும் உலகம் அடங்கிவிடாது. அரசியலில் மட்டும் உலகம் இருந்து விடாது.

அறிவியலிலே உலகம் ஆகிவிடாது. இவையெல்லாம் உள்ளடக்கியதே உலகம். அப்படியானால் இப்போது 'எது உலகம்?' என்று கேட்கிற கேள்விக்குப் பதில் என்ன?

திருவள்ளூர் திருக்குறளில் உலகத்து மனிதர்களே ஒப்புக்கொள்ளும் விதமாக அற்புதமாய் பதில் சொல்கிறார்.

இருவேறு உலகத்து இயற்கை திருவேறு தெள்ளியர் ஆதலும் வேறு

- குறள் - 374

உலகத்தின் எல்லாவற்றிலும் இருவேறு இயல்பு இயற்கையானது. கற்றோர் இருப்பர், கல்லார் இருப்பர். வறுமையில் வாடுபவர் இருப்பர், செல்வம் உடையவர் இருப்பர். இவ்வாறு இருக்கும் நிலையே இருவேறு இயற்கை எனப்படும். இத்தகைய இருநிலையே உலகத்தின் இயற்

நாளும் பொழுதும் அறிவியல் வளர்ந்த போதும் பண்பாட்டைக் கற்றுக்கொள்ள நூல்களும், சட்டத்தைக் காக்க ஒழுங்குமுறையும் இருந்தபோதும் உலகத்தின் எல்லா நாடுகளிலும் நடப்பது என்ன? ஆட்சியைக் காப்பாற்ற, அதிகாரத்தை வலுப்படுத்த, பணத்தைச் சேர்க்க, பொருளைத் தேடிக்கொள்ள ஒருவனை ஒருவன் கொன்று அழிப்பதும், நடக்கிற போராட்டத்தில் ஒருவனிடம் ஒருவன் தோற்று ஒருவதும் புதுமையானது அன்று. இதுதான் உலகத்து இயற்கை என்பது போல் உலகெங்கும் அன்றாட நிகழ்வுகள் நடக்கின்றன. இத்தகைய உலகத்தில்தான் மனிதன் எதிர்நீச்சல் போட்டு வாழ வேண்டியிருக்கிறது. இத்தகைய தன்மையான இந்த உலகத்தில் எது நிலையானது? நூராண்டு வாழ்கிற மனிதன் நிலையானவனா? அவனுடைய சிந்தனைகள் நிலையானதா? மனிதன் இன்று இருப்பான், நாளை இல்லை.

- மாத்தளை சோமு -

'நில்லாமையே நிலையிற்றாகலின்' என்ற வரிகள் சொல்கின்றன. இதனை புறநானூறு (165) 'மன்னா உலகத்து மன்னுதல்' என்ற பாடல் வரிகள் மூலம் இந்த உலகத்தில் எதுவும் நிலையில்லாதது என உறுதிபடச் சொல்கின்றது. திருவள்ளூர் இதனை வேறு பார்வையில்,

நில்லாதவற்றை நிலையின என்று உணரும் புல்லறி வாண்மை கடை

- குறள் - 331

என்ற குறளில் 'நிலையில்லாததை நிலையானவை' என்று உணரும் அறியாமை உடையவராய் இருத்தல் இழிவானது என விளக்கியிருக்கிறார்.



கையாகும். இதுவே உலகமாகும் என்கிறார் திருவள்ளூர். இதனையே சங்க காலப் புலவர் இடைக்குன்றார்க்கிழார்

ஒருவனை ஒருவன் சுடுதலும்

தொலைதலும்

புதுவதுஅன்று இவ்வுலகத் தியற்கை!

என்ற வரிகளின் மூலம், 'ஒருவனை ஒருவன் கொன்று அழிப்பதும் ஒருவனிடம் ஒருவன் தோற்று ஓடிப் போவதும் ஒன்றும் அதிசயமில்லை. இது உலகத்து இயற்கை தான் என இன்றைய உலகத்தையே படம் பிடித்துக் காட்டுகிறார்.

நாளை இருப்பான், நாளை மறுநாள் இல்லை. ஒருநாள் என்பது எண்ணிக்கையில் ஒன்றாக இருந்தபோதும் அது ஆயுளை அறுத்துக்குறைத்து உயிரை அறுக்கும் வாள் என்பதை காலமதை உணர்ந்தவர் உணர்வார் என திருவள்ளூர் 334ஆவது குறளில் சொல்கிறார். ஆக நாளும் பொழுதும் நிலையில்லாதது. இதில் வாழ்கிற மனிதன் நிலையானவன் இல்லை. அப்படியானால் எது நிலையானது இந்த உலகில்? இதற்கு விளக்கமான பதிலை 'குறுந்தொகை' (பாடல் - 143) தருகின்றது.

நிலைத்து நிற்காத அழியும் தன்மையே இவ்வுலகத்தில் நிலையானது என்பதை

இளமை, இளமை தரும் இன்பம், அழகு, உடல் என்பன நிலையில்லாதது. ஆனால் இதனை உணராத மனிதரே உலகில் பரவலாக இருக்கின்றனர். இதனை உணராதவர் இழிவானவர் என்கிறார் திருவள்ளூர். உணர்ந்தவர் நல்லொழுக்கம் வாய்ந்தவர் என திரிகடுகம் எனும் நூல் 'நில்லாமை உள்ளும் நெறிப்பாடும்' எனச் சொல்கிறது.

உலகம் நிலையில்லாதது என உணர்வது நல்லொழுக்கமாகும். அந்த நல்லொழுக்கமே 'எது உலகம்?' என்பதைப் புரியவைக்கும்.

தொடர்தல் 34ம் பக்கம்



திருமனம், பூம்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள் அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

நிலையில்லாததே...

33ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

உலகம் என்றால் இன்பமும், துன்பமும் கலந்தது. பிறப்பில் இன்பம், இறப்பில் அழகை. இடையில் இன்பமும் துன்பமும் ஒரே வீதியில் ஒரு வீட்டில் சாவுப்பறை ஒலிக்கிறது. இன்னொரு வீட்டில் இனிமையான குளிர்ந்த மங்கல வாத்திய இசை முழங்கி வழிகிறது. மகிழ்ச்சியில் மிதப்பவர்கள் மலர் மாலை சூடி மகிழ்ந்தனர். உறவைப் பிரிந்தவர்கள் துன்பத்தில் வருந்துவார்கள். இத்தகைய நேர்எதிர் மாற்றங்கள் நிகழக்காரணம் உலகைப் படைத்தவனுடைய இரக்கமில்லாத தன்மையே. இந்த தன்மையை உணர்ந்தவர்கள். இது தான் உலகம் என்று புரிந்தவர்கள் இந்த இரண்டிலிருந்து விடுபட்டு உண்மையான இன்பம் எதுவெனக் கண்டறிய முயல்வர்.

அந்த இன்பம் மானிடர் அனுபவிக்கும் இன்பமான வாழ்வு அல்ல. மானிடர் அனுபவிக்கும் இன்பமான வாழ்வு எத்தகையது என்பதை 'விவேக சிந்தாமணி' அற்புதமாய் விளக்குகிறது.

கொண்டு விண்படர் கருடன் வாய்க்
கொடுவரிநாகம்
விண்ட நாகத்தின் வாயினில் வெகுண்ட
வந்தேரை
மண்டு தேரையின் வாயினில் அகப்படு
வண்டு
வண்டு தேநடுகர் இன்பமே மானிடர்
இன்பம்'
இந்தப்பாடல் ஒரு கதை சொல்கிறது.

மண்ணிலிருந்து நாகபாம்பைக் கொத்தி, வாயில் கவ்வியபடியே கருடன் வானில் பறக்கும். அந்த நாகப்பாம்பின் வாயில் தவளை இருக்கும். தவளையின் வாயிலோ வண்டு சிக்கியிருக்கும். இப்படி சிக்கிக் கொள்ளும் வண்டு தேனை உண்ண விரும்புவதைப் போன்றதே பூமியில் மானிடர் அனுபவிக்கும் இன்பமாகும். ஆக இந்த உலகில் மனிதர் அனுபவிக்கிற இன்பம் யாவும் அழிந்து போவது, நிலையில்லாதது. இதை உணர்ந்தவர் தான் எது இன்பம் என்பதை மட்டுமல்ல 'எது உலகம்' என்பதை அறிந்து கொள்வர்.

மனிதனின் சதையும் ரத்தமும் கலந்த நாற்ற உடல், உலகில் இன்பங்களை அனுபவித்துப்பின் அவ்வுலகிலே இறந்து மடிந்து மண்ணோடு மண்ணாகிவிடும். அவனின் இன்னொரு புகழ் உடம்பு வாழும் காலத்தில் பேரோடும் புகழோடும் விளங்குவதோடு மறைந்த பிறகும் புகழ் பெற்றுச் சிறந்திருக்கும்.

இன்பத்திற்காகவே வாழ்ந்து சாவதைவிட செத்த பிறகும் செத்தவரின் செயல்களைப் புகழ்ந்து போற்றுவதில் தான் உலகம் இருக்கிறது. எது உலகம் என்றால் உடல் வழி இன்பத்தைப் பெரிதாக நினைக்காமல் உள்ளத்தால் போற்றும் வழியைப் பெரிதாக நினைப்பதேயாகும். இறப்புக்கும் பிறப்புக்கும் இடைப்பட்ட இருப்பு வாழ்வை நிலையில்லாததில் செலுத்தாமல் பொறுப்புடன் வாழ்வதே உலகம் என்பதன் அர்த்தமாகும்.

பண்பிலே இயங்கும் உலகம்:
உலகம் எவரால் இயங்குகிறது என்ற கேள்

விக்கு மனிதர்கள் வாழும் உலகத்தில் இருபதில்கள் அடிப்படையாய் இருக்கின்றன. உலகத்தை இறைவனே இயக்குகின்றான் என்பது ஒரு பதிலாகவும், உலகம் இயங்க விஞ்ஞானம் ஆழமான காரணங்களைக் காட்டுகின்றன என்பது இன்னொரு பதிலாகவும் வருகின்றன. இவற்றில் எது சரி? அது இன்னும் முடிவாகாத விவாதம். உலகம் அளவில் உலகைப் படைத்தது, அதனை இயக்குவது கடவுள் என நம்புவோர் அதிகம் என்பதால் விஞ்ஞானிகளின் அறிவியல் வார்த்தைகள் ஆய்வுகூடத்திலேயே இருக்கின்றன.

இந்தக் கேள்விக்கு ஆழமான, உறுதியான பதில் கண்டால் உண்மை வெளிப்பட்டு நிற்கும். ஆனால் இந்தக் கேள்விக்குப் பதில் மனிதனால் சொல்லப்படும் போது, அவன் எதைச் சார்ந்திருக்கிறானோ அதனைச் சார்ந்தே பதில் வருகின்றது. ஆக மனிதர்களின் பதில்களும் சில வேளைகளில் வேறுபடுகின்றன.

உலகம் எவரால் இயங்குகிறது என்ற கேள்வியை அரசியல் தளத்தில் அரசு பதவியில் இருக்கிற தலைவரிடம் கேட்டால் அவர் தான் சார்ந்திருக்கிற அரசியல் தத்துவத்தால் தமது கட்சியால் உலகம் இயங்குகிறது என்பார். ஆன்மீகவாதிகளிடம் கேட்டால் தாம் சார்ந்திருக்கிற சமயங்கள் காட்டுகிற கடவுளால் உலகம் இயங்குகிறது என்பார். விஞ்ஞானியிடம் கேட்டால் இந்த உலகம் எங்கள் அறிவியலால் இயங்குகிறது என்பார். ஆக அரசியல், ஆன்மீகம், அறிவியல் என்பன சார்ந்த மனிதர்களால்தான் இந்த உலகம் இயங்குகிறது என்பது பதிலாகவே வரும்!

இவர்களின் பதில்களை ஆராய்ந்து பார்த்தால் ஆன்மீகம் சிலரை நல்வழிப்படுத்தலாம். அரசியல் சிலரைப் பொருளால் மேம்படுத்தியிருக்கலாம். அறிவியல் மனித வாழ்க்கையில் தொழில்நுட்பங்களை விரிவுபடுத்தியிருக்கலாம். ஆனால் உலகில் நிலவும் வறுமை, பட்டினி, ஏற்றத்தாழ்வு, யுத்தம், சண்டை என்பனவற்றை எவராலும் ஒழிக்க முடியவில்லை. ஆன்மீகவாதிகளால் மதச்சண்டைகள் கொடிகட்டிப் பறக்கின்றன. அரசியல்வாதிகளால் யுத்தம் நடக்கின்றன. பணம் படைத்தவர்களால் மனிதாபிமானம் விலை பேசப்படுகிறது. அதிகார மமதையில் ஆணவம் தலைவிரித்தாடுகின்றன. இதுதான் உலகில் புறநிலை. இப்போது இவர்களால் உலகம் இயங்குகிறது என்று சொல்ல முடியுமா? முடியாது. அப்படியானால் யாரால் உலகம் இயங்குகிறது? அதைச் சொல்ல எவரால் முடியும்? ஆனால் சங்கத் தமிழ்ப்புலவன் ஒருவன் இந்த உலகம் எவர், எவர்களால் இயங்குகிறது என்பதை தத்துவார்த்த ரீதியில் சொல்லி வைத்துள்ளான். அதனை அறிவியல் ரீதியில் நிரூபிக்க முடியாது போனாலும் அந்தப் புலவனின் உரத்த சிந்தனை வியப்பானது.

உண்டால் அம்ம இவ்வுலகம் இந்திரர்
அமிழ்தம் இயைவதாயினும் இனிது
எனத்
தமியர் உண்டலும் இலரே முனிவிலர்
துஞ்சலும் இலர்பிறர் அஞ்சுவது

அஞ்சிப்
புகழ்எனில் உயிரும் கொடுக்குவர்
பழிஎனின்
உலகுடன் பெறிலும் கொள்ளலர்
அயர்வுஇலர்
அன்ன மாட்சி அனைய ராகித்
தமக்கென முயலா நோன் தான்
பிறர்க்கென முயலுநர் உண்மை யானே.-
புறநானூறு: 182

இப்பாடலைப் பாடியவர் கடலுள் மாய்ந்த இளம் பெருவழுதி எனும் பாண்டிய மன்னன். இவன் மன்னனாகவும் புலவராகவும் இருந்ததனால் அனுபவம் முகிழ்த்து அற்புதமான ஒரு கருத்தைப் பாடலில் சொல்லியிருக்கிறான். உலகம் இவர்களால் தான் இயங்குகிறது என அடையாளமும் காட்டியிருக்கிறான்.

'தேவர்களின் தலைவன் இந்திரனுக்கும் தேவர்களுக்கும் கிடைக்கக்கூடிய சாகாவரமளிக்கும் அமுதமே கிடைத்தாலும் அதைத்தாமே உண்டு பயன் அடைந்து கொள்ளலாம் என்று எண்ணும் மனம் இல்லாதவர்கள், பிறரிடம் கோப்பபாதவர்கள், பிறர் கண்டு பயப்படுவதற்கெல்லாம் தாமும் பயந்து வீணே இருக்காதவர்கள், புகழ்பெற உயிரையும் கொடுப்பவர்கள். ஆனால் அதேசமயம் பழியான இழிவான செயல் என்றால் அதற்கு விலையாய்ப் பரிசாக உலகமே கிடைத்தாலும் ஏற்றுக் கொள்ளாத உயர்ந்த பண்பினர். மனத்தளர்வு இல்லாதவர்கள் என்பன போன்ற குணநலங்கள் எல்லாம் நிறையப் பெற்ற தனக்கென வாழும் தன்னை இல்லாத, பிறர் வாழத் தான் வாழும் பொதுநலம் பேணுபவர்கள். இன்னமும் இந்த உலகில் இருப்பதால் தான் இந்த உலகம் இன்னும் இருந்து கொண்டிருக்கிறது. இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது' இக்கருத்தை ஒரு புலவனாக பாடல் எழுதிய மன்னன் இந்த உலகம் இயங்கத் தான் சார்ந்திருக்கிற தன் அரசியலோ, தான் நம்புகிற ஆன்மீகமோ, தன்னைச் சுற்றியிருக்கிற அறிவு சார்ந்தோ அல்ல என்பதையும் அதற்கு மேல் உயர்ந்த பண்பு கொண்ட மனிதர்களால் தான் என்பதைத் தெளிவாகச் சொல்கிறார்.

பண்பு மனித வாழ்வை எடை போடுகிற தராசு. மனிதராகப் பிறந்த எல்லோருக்கும் பண்பு வந்துவிடாது. பண்பு பண்பட்ட மனிதர்களிடமே வரும். அத்தகைய மனிதர்களால் தான் உலகம் இயங்குகிறது. இதனைத் திருவள்ளுவர் வேறு ஒரு கோணத்தில் மிகச்சிறப்பாகக் குறளில் தருகிறார்.

பண்புடையார் பட்டுஉண்டு உலகம்அது
இன்றேல்
மண்புக்கு மாய்வது மண்.

- குறள்: 996

பண்புடையவர் இருப்பதால் தான் இவ்வுலகம் இயங்குகிறது. பண்புடையவர் இல்லையாயின் உலகம் மண்ணில் புதைந்து மாய்ந்து விடும்.

புறநானூற்றுப் புலவன் சொன்னதை திருவள்ளுவர் ஈரடியில் சொல்லிவிட்டார். ஆக பண்பு தான் உலகின் அடித்தளம் என்கிற செய்தியை புரிந்து கொள்ள முடிகிறது. அந்தப் பண்பு என்ன என்பதை இன்னொரு சங்க நூலான கலித்தொகை ஒன்பதாய்ப் பிரித்து ஒன்பது கோணங்களில் பேசுகின்றது.

ஆற்றுதல் என்பது ஒன்று அலந்தவர்க்கு
உதவுதல்
போற்றுதல் என்பது புணர்ந்தாரைப்
பிரியாமை
பண்பு எனப்படுவது பாடறிந்து
ஒழுதல்
அன்பு எனப்படுவது தனகிளை
சொறாமை
அறிவு எனப்படுவது பேதையார்
சொல் நோன்றல்
செறிவு எனப்படுவது கூறியது மாறாமை
நிறைவு எனப்படுவது மறைபிறர்
அறியாமை
முறை எனப்படுவது கண்ணோடாது
உயிர் வெளவல்
பொறை எனப்படுவது போற்றாரைப்
பொறுத்தல்
- நெய்தற்கலை: 16-6, 14.

- ஆற்றுதல் - வறுமையுற்றவர்களுக்கு ஒன்று உதவுதல்.
- போற்றுதல் - கூடி உறவு கொண்டவரைப் பிரயாதிருத்தல்.
- பண்பு - உலகநிலைமை அறிந்து நடத்தல்.
- அன்பு - தன் சுற்றத்தினரைக் கோவிக் காது இருத்தல்.
- செறிவு - கொடுத்த வாக்கை மீறாது நடத்தல்.
- நிறைவு - மறைவான செயல்களை பிறர் அறியாது இருத்தல்.
- முறை - தீங்கு செய்தவர் உறவினராயினும் ஒரு பக்கம் சாயாது உயிரை வாங்கிவிடுதல்.
- பொறை - தன்னைப் போற்றாதாரிடமும் பகை கொள்ளாது பொறுமையாய் இருத்தல்.

இந்த ஒன்பது சிறந்த மனிதத் தன்மைகளே மனிதரிடம் இருக்க வேண்டியவை. இத்தகைய மனிதர்கள் உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் எங்கெங்கோ வாழ்வதால் தான் இந்த உலகம் இன்னமும் இயங்குகிறது என நம்பலாம். இதனைச் சாதாரண மக்களும் புரிந்து கொள்ளக் கூடியதாக சங்க காலப் புலவர் 'நல்லார் ஒருவர் உள்ளே எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை' என்றார்.

இவ்வுலகில் எங்காவது நல்லவர் ஒருவர் இருக்க வேண்டுமானால் புறநானூறு, திருக்குறள், கலித்தொகை ஆகிய நூல்கள் சொன்ன ஒன்பது மனிதத் தன்மைகள் அவருக்கு இருக்க வேண்டும். அத்தகைய தன்மைகள் கொண்ட சிலரானாலும் அவர்களால் தான் இந்த உலகம் இயங்குகின்றது. ஒரு மரத்தில் பத்து காய்கள் காய்த்து அவற்றில் ஒரு காய் தவிர மற்ற காயெல்லாம் பழுதானாலும் அந்த ஒரு காயில் அந்த மரத்தின் விதை உயிர்ப்போடு இருக்கும். அது மரமாகும். அதைப்போலவே மனிதப் பண்புகள் கொண்ட சிலரால் இந்த உலகம் இயங்கும். இயங்கிக் கொண்டே இருக்கும். அதைத்தான் தமிழின் சங்க இலக்கியமும் தத்துவமாய் பகிர்கின்றது.

somu@thaiveedu.com





உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW
- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

Tel: 416 613 4900

கௌடி சட்ட அலுவலகம்

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய நமிழி வழக்கறிஞர்

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX

Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Not available in all areas. See www.remax.ca for more details.

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



பாரம்பரிய மீன்பிடி முறைகளை பாதாளத்துள் தள்ளும் நவீன மீன்பிடி முறைகள்

வட்ட வல இராமநாதா... கரவல பாரமில்ல இராமநாதா... தூரமில்ல ஏண்டியம்மா இராமநாதா... நீயமுதா ஆவாரம்பு இராமநாதா... ஏனமுதா உன்ன தொட்ட இராமநாதா...

நாள் முதலா கண்ணுறக்கம் இராமநாதா...

தோணுதில்ல எங்கையடி இராமநாதா... கண்டுவந்தா ஏழரசி இராமநாதா... மாது பெண்ண உன்ன விட இராமநாதா... வேறுதவி உற்ற துண இராமநாதா...

ஆர்சொல்லடி

- மட்டக்களப்பு, களுவன்கேனி அம்பா பாடல்

இப்படியாக இருந்த அம்பாப் பாடல்கள் எல்லாம், இன்று அடங்கிப் போய் கிடக்கின்ற நிலைமைகளும் காலனியக் கொடும் பரிசுகளில் ஒன்றுதான். கடற்றொழிலின் ஒரு பகுதியான கரவலை இழுப்பானது (ஒரு லாவகமான மீன்பிடி முறை) கடற்கரையோரத்தினை அண்டிய கிராமங்களின் வாழ்வாரத்தில் பெரும் பங்கினை வகிக்கும் மீன்பிடி முறையாகும். இலங்கையின் கரையோரப் பகுதி நெடுகிலும் கால வர்த்தமானங்களுக்கு அமைய இதன் செயற்படுத்தல் முறை வேறுபடும் போக்குண்டு. ஆனால், எந்தக் கரையோரத்தில் ஆகிலும் கரவலை இழுத்தலுக்கான அம்பாப் பாடல் (மீனவ-பாடலும் கூட) என்பது, அவரவர் வாழ்வியல் அம்சங்களைக் குறிக்கும் பாடல் வடிவங்களாக அமைகின்ற, ஒரு வேலைப்பளு குணப்படுத்தல் உத்தியாகக் காணப்படும். கரவலை இழுத்தல் என்பது வெறுமனே மீன்பிடி முறை மட்டுமல்ல, அதனை மேற்கொள்கின்றவர்களின் வாழ்க்கைப் பின்புலமும் அச்சமுக ஊடாட்டமும் கூடத்தான்.

நாட்டாரியல் சிந்தனைகளும், செயற்பாடுகளும் எம்மிடையே வலுப்பெற்றிருக்குமானால் இத்தொழில் முறையின் சகல பரிமாணங்களும் நற்றிறமானதாக வெளிவந்திருக்கும். கரவலை இழுப்பென்பது ஏலவே இருக்கின்ற மீன்பிடி முறைகளை விட முற்றிலும் மாறுபட்ட ஒரு நுட்ப முறையாகும். அதாவது ஏனைய மீன்பிடி முறைகள் எல்லாம் கடலினுள் சென்று தங்கி, அலைந்து திரிந்து மீன்களைப் பிடிக்க, இம்முறையோ கடலில் குறித்த பகுதியில் வளைந்த (பரப்பிய) வலையை கரையிலிருந்து இருபக்கச் சமச்சீர் கொண்டு, மீனவர்கள் குறித்த ஒத்திசைவுடன் இழுப்பதாகும். சுமார் மூன்று நான்கு கிலோ மீற்றர் வளையப்பட்ட வலையை குறித்த ரிதத்துடனும், சமஅளவு விசைப் பறிமாற்றத்துடனும் இழுப்பர். இச்செயற்பாடானது மிகக் கடினமான உடல் வலு தேவை நாடும் வினையாகும். ஆகையினால், வேலைப்பளுவை மறந்து செயற்பட இந்நாட்டார் பாடலான அம்பாப் பாடல் பாடப்படுகின்றது. நிற்க.

இப்பத்தியின் நோக்கு இவ்வெடுத்துரைப்பு மட்டுமல்ல. அதாவது கடந்த ஐந்தாண்டு களுக்குள் இம்முறையில் ஏற்படுத்தப்பட்ட காலனியப் போக்கின் உச்சகட்ட கொடுவிளைவுகளின் பயனாக அம்பா பாடல் பட்ட கடற்கரையோரங்கள் இன்று உழவு இயந்திரங்களின் இடைவிடாத ஒலிமாசுகளின் கோரவொலியாக முடங்கிக் கிடக்கின்றமையை எடுத்துரைப்பதும், இதனால் உண்டான கடற்கரை இயல்புக் கேடைக் குறிப்பிடுவதுமாகும்.

கரவலை இழுப்பின் போது கடலினை நோக்கி வளையப்பட்ட வலையானது மீன் நடமாட்டம் அடையாளம் காணப்பட்ட கடல் பரப்பினை ஒரு பக்கமிருந்து வளைத்து கரையை நோக்கி முக்கால் வட்டப் பாங்கில் கரையின் அடுத்த பக்கம் வரைக்கும் கொண்டு வரப்படும். இதன் போது கரையின் இரு பக்கங்களிலும் குறைந்தது அறுபது மீனவர்கள் சம அளவில் வலையுடன் தொடுகை முறையில் தொடர்புபட்டிருப்பர். அவர்கள் தமக்கு வாலாயமான சந்த

அசைவுடன், கொட்டும் வெளியிலும், உப்புக் காற்றுக்கிசைந்து தமக்கே உரியதான அம்பாப் பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டு வேலையில் ஒத்திசைவு கொண்ட ரிதத்துடன் இழுப்பில் ஈடுபட்டிருப்பர்.

அங்கு ஊர் விளப்பங்கள், நாட்டு நடப்புக்கள், அரசியல் பேச்சுக்கள், குடும்பச் சர்ச்சைகள், ஊர்த்திருவிழா செயற்படுத்தல்கள், தமக்கான கலை செயன்முறைகள் எனப்பட விடயங்கள் அவர்களது உரையாடல் வாயிலாகவும், தருணத்திற்கேற்ற அம்பாப் பாடலின் ஊடாகவும் வெளிப்படும். இதில் பெண்களும் ஈடுபடுவது இன்னும் சிறப்பு. இவ்வாறான சங்கதிகளு

யும், மறு பக்கம் உழவு இயந்திரத்தையும் கொண்டு இழுக்கப்படுகின்றன. நேரத்தையும், ஆட்கூலிகளையும் மிச்சம் பிடிக்கும் நோக்குடன் முதலாளிகளால் இச்செயற்பாடு நாட்டின் பரவலான கரையோரப் பிரதேசங்கள் எங்கும் செயற்படுத்தப் படுகின்றன. சில இடங்களில் போட்டி அதிகரித்தமையினாலும், மீன் பற்றாக்குறையினாலும் அதிக தூரங்களுக்கு வலையை வளைய இருபக்கமுமே உழவு இயந்திரங்கள் பாவிக்கப்பட்டு வருகின்றன. அது மட்டுமன்றி இப்போதெல்லாம் இங்கு விருந்தோம்பலுக்கு துமியும் இடமில்லை. பிடித்த மீன்களும் உள்ளூர் வியாபாரிகளைத் தவிர்த்து மொத்தமாக கம்பனிக்



டன் கூடிய இவர்களது கரவலை இழுப்பும், அவர்தம் செயற்பாடுகளும், கடலும் கடல்சார் இயற்கைத் தனங்களும் ஒருமித்துக் காணப்படுவதோ பார்க்கும் மனதை மகிழ்வுள் சுண்டியிழுக்கக் கூடியது.

இவ்வேளையில் கடலில் வளையப்பட்ட வலையானது கரையை அண்மிக்கும் தருவாயிலே, கறிப்பாட்டிக்கு (கறிக்கு மீன் எடுக்க) பார்வையாளர்களாக சென்ற நபர்களும் ஆளுக்கொரு கை பிடிக்க கரைவலை கரை வந்து சேரும். அதனைத் தொடர்ந்து அவரவர் விருப்பம் போல்கறிக்கு மீன் வழங்கப்பட்ட பின்னர்தான் எஞ்சிய மீன்கள் உள்ளூர் வியாபாரிகளுக்கு விற்பனைக்கு கொடுக்கப்படும். இது கிராம மக்களுக்கே உரியதான விருந்தோம்பலின் உதாரண உச்சம். (இந்நடைமுறையானது மிகச் சமீப காலம் வரை வேளாண்மை விவசாயத்திலே பரவலாகக் காணப்பட்ட 'கதிர் புறக்குதல்' எனும் நடைமுறைக்கு ஒப்பானது.) பின்னர் விற்கப்பட்ட பணமானது முதலாளிக்கு ஒரு சொற்பத் தொகை போக ஏனையவர்களுக்கு சமமாகப் பிரித்து வழங்கப்படும்.

ஆனால் இன்றோ நிலைமை தலைகீழ்பாதக நிலையில். ஆம் காலனிய மாற்றங்களுக்கு இசைந்து போன நாம் படிப்படியாக அனைத்தையும் இழந்து, நம்மிருப்பையும் இழந்து கொண்டிருப்பது போல கரவலை இழுப்பையும் விட்டு வைக்கவில்லை. இன்று இச் செயற்பாட்டிற்காக, கரவலை இழுப்புக்காகவே பிரத்தியேகமாகப் படைக்கப்பட்ட உழவு இயந்திரங்கள் ஒரு பக்கம் ஒரு சொற்ப ஆட்களை

காரர்களுக்கே விற்கப்படுகின்றன.

இந்த மீன்பிடி முறையையே நம்பிய மீனவர்களின் தொழிலானது அதளபாதாளத்தில் வீழ்ந்தும் விட்டது. முதலாளிகளால் கூலிகள் முடக்கப்படுகின்றன. பெறப்படும் லாபமானது மூன்றாகப் பிரிக்கப்பட்டு இரண்டு பங்கு முதலாளிக்கு எடுக்கப்படுகின்றது. எஞ்சிய ஒரு பங்கில் இயந்திரச் செலவு கழிக்கப்பட்ட பின்னர் தான் கூலிகளுக்கு கொடுக்கப்படுகின்றன. ஆட்களைக் கொண்டு ஓரிரு முறை கரவலை இழுத்தவர்கள் இன்று காலை 5.00 மணி தொடக்கம் மாலை 5.00 மணி வரை பத்திற்கு மேற்பட்ட முறை இழுக்கின்றனர். இதனால் கடலகப் பரப்பு மாசு படுவதோடு மீன் பற்றாக்குறை உச்சமாக நிகழ்கின்றது. அத்துடன் உழவு இயந்திரங்களை இயக்கும் போது உயிர் போகும் அளவுக்கு பாரிய விபத்துக்களும் இடம்பெறுகின்றன. தமது ஊரினையே நம்மிதொழில் நடத்தும் உள்ளூர் வியாபாரிகளும் தொழில் நஸ்டத்தில் தான்.

இப்பாதிப்பு இயற்கையையும் விட்டு வைக்கவில்லை. அதாவது கடற்காற்றினால் தூசு துணிக்கைகள் வாரப்பட்ட மிகவும் நேர்த்தியான, தூய்மையான தரையமைப்புக்கள் இன்று இயந்திரத் தடங்களால் யானைகள் உதை பந்து விளையாடிய இடம் போல் சுவாத்தியமீழ்ந்து காட்சியளிக்கின்றன. இரவு நேரங்களில் கடலுக்குப் போவோர் தடக்கி விழும் சந்தர்ப்பங்கள் அதிகமாக ஏற்படும் நிலைமை கவலைக்குரியது. பருவத்திற்குப் பருவம் கரையில் முட்டையிட வருவம் ஆமைக்கும் ஏமாற்றம். கடற்கரை

- க. பத்திநாதன் -

யில் பச்சைக்கம்பளம் விரித்தாற் போல காணப்படும் அடம்பன் கொடிகளின் அழகு வேரோடில்லை. இராவணன் மீசையெனும் கடற்கரைக்கே உரிய அரிய வகைத் தாவரம் சவரம் செய்யப்பட்டு விட்டது. மனதைச் சீர் செய்யும் இதமான கடலோசை மடிந்து, சாவரக்கள் போல் அம்பா மெட்டோசையை விழுங்கிக் கொண்டு உழவு இயந்திரங்களே நாள் முழுக்கக் கர்ச்சித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் அம்பாப் பாடலும் இல்லை. அன்பான விருந்

தோம்பலும் இல்லை.

காலனியப் போக்கானது எவ்வாறு எம்மை நுகர்வோராக்கி, உள்ளூர் உறவுகளை மறக்கச் செய்து அந்நியப்படுத்தியதோ அதற்கு இவ்வினை பெரும் உதாரணமாக அமைந்து வருகின்றது. தான் உண்டு அடுத்தவருக்கும் கொடுத்துண்ணும் நற்பண்பு இல்லாமல் போகின்றது. காரணம் தனக்கே உணவில்லை. ஆட்கள் குறைவாகவும், குறுகிய நேரத்தில் வேலை முடிவதனாலும் மீனவர்கள் அம்பா பாடுவதற்கு வாய்ப்பில்லாமல் போகின்றது. இதனால் தொன்று தொட்டு கடத்தப்பட்டு வந்த வாய்மொழி மானுடவியல் மரபுக் கடத்தல் இழக்கப்படுகின்றது. கடலோரக் கிராமத்தில் இருந்து கொண்டே வெளியூர் வியாபாரிகளிடமும், நகர்புறங்களுக்கும் சென்று மீன் வாங்க வேண்டிய துர்நிலையும் காணப்படுகின்றது. இவ்வாறான இலாப நோக்கம் கொண்ட காலனியச் சிலந்திச் சிக்கலுள் இருந்து நாம் மீள்வது எவ்வாறு என்னும் கடைப் பாதக நிலையில் இருக்கின்றோம் என்பதனை நினைத்துப் பார்க்க வேண்டிய தருணம் இப்போது.

எமது அடையாள மரபை அழித்தும், மறந்தும் எதைக்காக்கப் போகிறோம்? எதைப் பார்க்கப் போகிறோம்?

pathinathan@thaiivedu.com





People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca









*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டுடியோஸ்

GNANAMS STUDIOS

Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony



Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES

DESIGN LTD.

Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Veriance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com

பகைத்தல் வாழ்வுக்கு கேடு

தனக்கு எதிராக அல்லது கேடு விளைவிக்கும் விதத்தில் ஒருவர் செயற்படும் போது அவர்மீது ஏற்படும் வெறுப்பு உணர்வு அல்லது அவருக்கு எதிரான செயல்களில் ஈடுபடும் நிலை பகைத்தல் எனப்படும். மனித மனங்களில் ஆழத்தில் பதுங்கிக் கிடப்பதே பகை என சமூகவியலாலர்கள் கருதுகின்றனர். பகை என்பது மனித சபாவத்திலேயே ஊறிக்கிடப்பது. விழாமல் இருப்பதே வெற்றி. ஒருவனை வீழ்த்த எண்ணி வெல்வது பகை. பகைத் தலை நோதல், பகைகொள்ளல், முரணல், விரோதித்தல், வெறுத்தல் எனவும் கருதலாம். பகையில் உட்பகையும் உள்ளது. அதாவது மனதில் வஞ்சகம் கொண்டு கூட இருந்தே குழி பறிப்பது உட்பகையாகும். இரண்டும் வாழ்வுக்குக் கேடே.

பகை பல வழிகளில் வெளிப்படுத்தப்படுகின்றது. பகைகளில் பல வகைகள் உள். பயத்தோடு தொடர்பான பகை, வெறுப்புணர்வாகக் காட்டப்படும் பகை, அதிகாரத்தைக் காட்டும் பகை, கையாலாகாத தனத்தால் வரும் பகை, பழிவாங்கும் பகை, பொறாமையால் பிறக்கும் பகை என்பனவாகும். பகை இன்று தோன்றியதல்ல. அது அன்றே தோன்றியது. இதற்கு வள்ளுவரே சான்று. அதிகாரம் 87, 88, 89 ஆகியவற்றின் ஊடாக வள்ளுவர் பகை பற்றி எடுத்து இயம்பியுள்ளார்.

பகை இரு நாடுகளுக்கு இடையே அல்லது ஒருவருக்கு அல்லது ஒன்றுக்கு தீங்கு விளைவிக்கும் தன்மை கொண்டதாகும். உதாரணமாக, புகைப்பழக்கம் உடல் நலத்துக்குப் பகை. உறவுக்குப் பகை கடன். ஓய்வில்லாமல் உழைப்பது நமக்குப் பகையாக முடியும். சமூக, பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வுகளை பகைக்குக் காரணம். பொருளாதார அந்தஸ்த்து - சமூக அந்தஸ்த்து போய்விடுமோ என்ற பயம்தான் பகை ஒட்டக் காரணமாகும். பயமில்லையேல் பகையும் இல்லை. எதைப் பார்த்துப் பயப்படுகிறோமோ அதைத்தான் வெறுக்கிறோம். எனவே பயம் இருக்கும் இடத்தில் பகையும் இருக்கும். பகைவர்கள் என்றால் நமக்கு வேண்டாதவர்கள் என்றும்மட்டுமல்ல, அவர்களால் நமக்கோ, நம்மால் அவர்களுக்கோ தீய செயல்கள் தொடர்ந்து தோன்றிக்கொண்டிருப்பது எனக் கொள்ளலாம். நம்மை வெறுப்பவர்கள் நமக்குப் பகைவர்கள் இல்லை. நம்மால் வெறுக்கப்படுபவர்கள்தான் நம் பகைவர்கள். தான் வாழ எடுக்கும் முயற்சிகளைவிட அடுத்தவரை வாழவிடாமல் செய்வதற்கே மனிதர் அதிகமாக அறிவைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். உலகில் மிக அசிங்கமான முகம் பகைத்தல் குணம் கொண்டவனின் முகம்.

பகை என்று கூறப்படும் தீமை தருவதனை ஒருவர் விளையாட்டு இடத்தில் என்றாலும் விரும்புதல் நன்மையாகாது என நீதி நூல்கள் கூறுகின்றன. நம்மைப் பகைப்பவரின் செருக்கை ஏழ்மையா எண்ணக்கூடாது. இரு பகுதியினருக்கிடையே உட்பகைப்பெற்றி வீண்பகையை வளர்க்கும் குணம் படைத்தவர்களுடன் அவதானம் வேண்டும். நம்மை நாம் அங்கீகரிக்க வேண்டுமானால் பகையை விரட்ட வேண்டும். வாழ்வின் வெற்றிக்கு தடையாக இருப்பது பகைமை உணர்வு. பகையால் நம்மை நாமே காயப்படுத்திக் கொள்கின்றோம். பகைமை பாராட்டுவது உடல் ஆரோக்கியத்துக்கும், மன வளர்ச்சிக்கும் உகந்ததல்ல. பகைவரை அழிப்பதென்பது பகைமையை அழிப்பதென்று கருதவேண்டும். பகைவரைக் கொல்வதல்ல. அப்படிச் செய்தால் பகைமை அழியாது, அது தொடரும். தீய சிந்தனைகள், அதன் எண்ணங்கள், அதைச் செயலாக்கும் திட்டங்கள் என வாழ்வின் பெரும் பகுதியை செலவிட நேரிடும். பகைத்தலால் மகிழ்ச்சி தொலைந்து, துன்பம் அனுபவிக்க நேரிடும். பகை சுய சிந்தனையற்ற முரட்டுத்தனத்தை வளர்க்க உதவும். பழிக்குப் பழி வாங்க மட்டுமே தூண்டும். தனியானாக இருந்துகொண்டு பலரையும் பகைவர்களாக பெறுபவர் பித்தரிலும் அறிவற்றவர். படைக் கலன்களை உடைய வீரர்களுடன் பகை கொண்டாலும் சொல்லாற்றல் மிக்க அறிஞர் பெருமக்களுடன் பகை கொள்ளக்கூடாது. அது பாதகமாகவே அமையும். மெலியார்மேல் பகை கொண்டால் சான்றாண்மைகளுக்கும், சீலம் சீரழியும் மனதால் பிறரைப் பகைத்தல் பிறர் செல்வத்தைக் களவாடுதல் போன்றது. தன் வலிமைக்கு ஏற்ப பொருந்தி நடவாதவர் தன் வலைமையின் அளவினை அறியாதவராய் தன்னைப்பற்றி மிகுதியாய் நினைத்து விரைவில் அழிவார்.

யோசிக்காமல் எடுத்த முடிவுகளால் பகை ஏற்படின் யோசிக்க வைத்துக்கொண்டே இருக்கின்றன நீண்ட நாட்களாக. 'அமைதியில்லாத உயர்வு உள்ளது. பகைமையில் அல்ல' என்பது காந்தியடிகளின் பொன்மொழி. 'மன அமைதியோடு இருப்பவனுக்கு என்றும் ஆபத்து இல்லை' என்றார் லாவோட்சே. ஒரு தவறு தொடர்ந்து இடம்பெறும்போது முதலில் சகிப்புத்தன்மையையும் அடுத்து ஏற்றுக்கொள்ளுதலையும், இறுதியில் ஈடுபாட்டையும் எமக்குள் விதைத்துவிடும். இது அறிஞர் வாக்கு. உயர்வு பெறாத உறவும், கடந்து செல்லாத பகையும் அன்புக்குத் தேக்கம்தான். தேக்கம் அனைத்தும் நாற்றம்தான். பழிவாங்குவது பலசாலித்தனத்தின் அடையாளம் எனக் கருதுவதால்தான் மோதல்கள் வலுப்பெறுகின்றன. பழிக்குப் பழி உணர்வு

ஏற்படும்போது குண இயல்புகளில் ஏராளமான மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன. முரண்பாடு உள்ளோர்க்கிடையில் கசப்புணர்வு தோன்றுகின்றது. இதனால் ஏற்படும் பகை உணர்வு தூக்கத்தை துண்டிக்கும், எப்போதும் பதற்றமும், கலக்கமும், தொற்றிக் கொண்டு எரிச்சலும், கோபமும் மேலிட்டு ஆட்டிப்படைக்கின்றன. பழி உணர்வு மேலோங்குகிறது. இந்தநிலை நீடிப்பால் உடலில் தேவையற்ற அளவில் அமிலங்கள் சுரக்கின்றமையால் குடற்புண், இரத்த அழுத்தம், நீரிழிவு போன்ற நோய்கள் எம்மில் நிரந்தரமாக குடியேற ஆரம்பிக்கின்றன. வேறு விதத்தில் சொல்லப்போனால் எம்மை நாமே வலிமையற்றவர்களாகக் கிக் கொள்கின்றோம். பகைமை மனிதரை மிருகமாக்கும்.

பகைத்திறம் தெரிதல் எனும் அதிகாரத்தில் உள்ள 'இளைதாக முள் மரம் கொல்க களையுநர் கைகொல்லும் காழ்த்த இடத்து' எனும் குறள் மூலம் முள் மரம் சிறிதாக இருக்கும்போதே பிடுங்கி விடவேண்டும். பெரிய மரமான போது வெட்டுபவரின் கையை அது வருத்தும் என பகையின் பாதிப்பை வள்ளுவர் விளக்கியுள்ளார். பகைமாட்சி எனும் அதிகாரத்தில் 'கல்லான் வெகுளும் சிறுபொரு வள் எஞ்சான்றும் ஒல்லானை ஒல்லாது ஒளி' அதாவது பகைவர்களை வெல்லும் முறையைக் கற்காமல், கூட இருப்பவர்களைக் கோபிப்பவனை, உதவி செய்யாதவனைப் புகழ் அண்டாது என்கிறார். நீதி அறியாதவனாகவும் பயந்த சபாவம் உள்ளவனாகவும் இருப்பவனை எதிர்ப்பது பகைவர்களுக்கு இன்பமானதே. கூட இருந்தே குழி பறிப்பவனை, துரோகம் செய்பவனை செலவு செய்தாகிலும் பகைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

உட்பகையால் ஏற்படும் பாதக விளைவுகளை வள்ளுவர் உட்பகை எனும் அதிகாரத்தின் மூலம் விளக்குகிறார் 'உறல் முறையான் உட்பகை தோன்றின் இறல் முறையான் ஏதம் பலவும் தரும்'. அதாவது பார்ப்பதற்கு சொந்தமாக இருந்து மனதில் வஞ்சகமுள்ள பகைவரால் சாகும்வரை துன்பமேவரும். எள்ளைப் பித்தால் மிகவும் சிறியதாகும். அதுபோல் உட்பகை சிறிதாக இருந்தாலும் கூட்டுக் குடும்பத்தை, அழிக்கும் கேட்டை உண்டாக்கிவிடும். அத்துடன் அடுக்கிய செப்புப் பாத்திரங்கள் சேர்ந்திருப்பதுபோல தோன்றினாலும், தனித்தனியாக இருப்பதுபோல உள்ளங்களால் சேரமாட்டார்கள். கூடிக் காரியம் செய்யவேண்டிய சொந்தங்களிடையே உட்பகை தோன்றினால் அழிவுவரை கொண்டு போய்விடும். 'மனம் மாணா உட்பகை தோன்றின் இனம்மாணா ஏதம் பலவும் தரும்' எனும் குறளில் மனம் மாறாத உட்பகை வந்துவிட்டால் அது உறவினர்கள் நலம் பெறாத குறைகளை உருவாக்கிவிடும் எனக் கூறப்பட்டுள்ளது.

கடினமான உணர்வுகள் முகாமை செய்யப்பட வேண்டும். இதன்மூலம் பகைமையை வெல்ல முடியும். எல்லா உயிர்களிடத்து தோழமை கொள். உனது வாழ்க்கை பிறருக்கு பயனுள்ளதாக இருப்பதைவிட கேடுதல் இல்லாதவாறு அமைத்துக்கொள்வது

- சி. நற்குணலிங்கம் -

மிகவும் முக்கியமானது. யார்மீதும் வெறுப்புக்கொண்டு யாரையும் வெறுத்து ஒதுக்காதீர்கள். விரோத மனப்பான்மையை வளர்த்துக்கொள்ளாதீர். பொறுமை, கருணை, சகிப்புத்தன்மை, கொண்டு மனதில் தோன்றமுயலும் பகைமை உணர்வை ஒழி. பகையின் கொடுர வேர்கள் பிடுங்கி எறியப்பட வேண்டும். பகையை ஊட்டி வளர்க்கக் கூடாது. பகைக்கு வித்திடும் பிரச்சாரம், அறியாமை, தப்பான எண்ணங்கள் ஆகிய அனைத்துக்கும் பதிலாக ஆன்மிக அறிவு, சத்தியம், நீதி போன்றவை நிலவ வேண்டும். மிருகத்தனமான பகை பூமியிலிருந்து ஒழிக்கப்பட வேண்டும். பகையை உரமிட்டு வளர்க்கக் கூடாது. தீமைக்கு தீமை செய்யாது எல்லோரும் பிரியமாக இருக்க வேண்டும்.

பகை வளருவதற்கு காரணமான சக்திகள் அதிக வல்லமையுள்ளமை என்பதை உணர்ந்தவர்களாய் மனதை நல்ல எண்ணங்களால் நிரப்ப வேண்டும். பகைக்குப் பதிலாக அன்பை விதைக்க வேண்டும். மனதில் ஆழத்தில் பதுங்கியிருக்கும் பகையை அறவே அகற்ற வேண்டும். பகையை ஒரே இரவில் அழித்துவிட முடியாது. படிப்படியாகத்தான் அகற்றமுடியும். பகைப் பாவத்தை சுமக்கக் கூடாது. இதை ஒழித்துக்கட்ட மனதில் மாற்றம் தேவை. மனித மனங்களில் மாற்றம் தேவை. 'மனித மனங்களில் ஏற்படும் மாற்றமே உண்மையான மாற்றம்' என்கிறார் மெக்கீர். பிற உயிர்க்கு துன்பம் செய்யாமல் தனக்கு பிறரால் ஏற்பட்ட துன்பத்தை திரும்பச் செய்யாமலும் விட்டுவிடல், பிறரை திட்டுவதால் பழியும் பிறர்க்கு நன்மை செய்வதால் நல்ல குடிப்பிறப்பும், பொருளால் இன்பமும், அருளினால் அறமும் உண்டாகும்.

பகையையும் நட்பாக மாற்றி அவருடன் இணைந்து வாழும் குணம் வேண்டும். அது தான் பகையை நட்பாக மாற்றிக்கொண்டு நடக்கும் பண்புடையானது பெருந்தன்மையாகும். நம் பலம் இன்மையை தாமகவே அறியாத நண்பர்களிடம் சொல்ல வேண்டாம், பகைவர்களிடமோ அதைக் காட்டிக் கொள்ளவோ வேண்டாம்.

ஒவ்வொரு மனிதனும் தான் செய்கின்ற எல்லாச் செயல்களுக்கும் ஒரு பதில் விளைவு இருக்கின்றது என்பதை அழுத்தம் திருத்தமாக அறிய வேண்டும். கத்தி எடுத்த வனுக்கு கத்தியால்தான் சாவு என்ற கருத்தை காதில் விழுத்தி இருப்பீர்கள். சகல காரியங்களுக்கும் அதற்கேற்ற விளைவுகள் உண்டு என்பதை மனதில் ஏற்றுக் கொண்டால் பகைத்தல் வாழ்வுக்கு கேடு என்பது நன்கு புரியும்.



natkunalingam@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



Thaas Sivathason
Sales Representative
(416) 562-0340
realtorthaas@gmail.com



Office:
(416) 298-8383



mia sarees

Timeless Elegance

Unique Collections



Latest Trends

Bridal Selections

Pure Silk Sarees

Soft Silks

Casual & Fancy Sarees



25 Karachi Drive, unit 18
Markham, ON
Tel: 647-339-4642

www.miasarees.com



OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ✓ Over 10 yrs Experience Realtor
- ✓ Multi Award Winner Since 2006
- ✓ Excellent Negotiation Skill
- ✓ Quick Sale with Low Commission
- ✓ Professional & Friendly Services
- ✓ Home Sellers' Programme
- ✓ Home Buyers' Programme
- ✓ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ✓ Getting Low Rate Mortgage

**SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE**

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462



காலப்பயணம்

விஞ்ஞான புனைகதைகள், சினிமாக்கள், புத்தகங்கள் போன்றவற்றில் காலத்தை ஊடறுத்து முன்னோக்கியும் பின்னோக்கியும் செல்லும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்கள் பற்றிய கற்பனை சித்தரிப்புக்களை, கதைகளை நீங்கள் பார்த்து ரசித்திருக்கக் கூடும். 2500ம் ஆண்டில் இந்த பூமியில் எவ்வாறான தொழில்நுட்ப மாற்றங்கள் ஏற்பட்டிருக்கும் என அறிந்து கொள்வதற்கும், நீங்கள் கடந்த காலத்தில் செய்த தவறு ஒன்றை திருத்திக் கொள்ளவோ, நேசத்திற்குரிய ஒருவரை விபத்திலிருந்து காப்பாற்றவோ கிடைத்தால் அதனை ஓர் வரமாகவே எம்மில் பலர் கருதுவார்கள் என்பதில் மாற்றுக் கருத்திருக்காது. காலச் சக்கரத்தில் மனிதரினால் திருத்தங்களைச் செய்ய முடியுமா? கால யாத்திரை இயந்திரமொன்றின் மூலம் நிகழ்காலத்திற்கு செல்லவும், எதிர்காலத்தை கடக்கவும் முடிந்தால் எப்படியிருக்கும் என உங்கள் கற்பனை சிறகுகளை சற்றே விரித்து உயரத்தில் பறந்து பாருங்கள். அது ஒரு சுவாரஸ்யமான எண்ண ஓட்டமாகவே இருக்கும். எனினும், காலப் பயணங்கள் பற்றிய விஞ்ஞான ரீதியில் நிரூபிக்கப்பட்ட சில முக்கியமான தகவல் குறிப்புக்களையே உங்களுடன் நாம் பகிர்ந்து கொள்ள எத்தனிக்கின்றோம்.

பௌதீகவியலின் விதிகளின் பிரகாரம் புதிய கணித சமன்பாட்டுத் தீர்வுகளின் மூலம் காலப் பயணம் சாத்தியமானதே என ஆய்வாளர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர். எவ்வாறெனினும் காலப் பயணம் தொடர்பிலான முரண்பாட்டு நிலைமைகளையும் சாத்திய, அசாத்திய தன்மையையும் தெளிவாக புரிந்து கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

காலப் பயணமானது கற்பிதம் அல்லது புனைகதை என்றே இற்றை வரையிலும் கருதப்படுகின்றது. எனினும் உலகின் மிகப் பெரிய விஞ்ஞானிகளில் ஒருவரான சேர் அல்பர்ட் ஐன்ஸ்டீனின் நிறுவதற்கு அமைய காலப்பயணம் குறைந்த பட்சம் விஞ்ஞான கோட்பாடுகளின் பிரகாரம் சாத்தியமானதேயாகும் என்றால் அது பிழையாகாது. நாம் இந்த அண்டத்தை புரிந்து கொள்வதற்கு பயன்படுத்தப்படும் பௌதீக சமன்பாடுகளின் நிறுவகைகள், காலப்பயணம் பற்றிய சாதகமான நிலையை உருவாக்கியுள்ளது.

அமெரிக்க பௌதீகவியலாளர் ரொன் மல்லட் (Ron Mallett) காலப் பயணம் தொடர்பிலான பல்வேறு ஆக்கபூர்வமான ஆய்வுகளை நடத்தியுள்ளார். தான் மிகவும் நேசித்த தந்தை தனது பத்து வயதில் இறந்ததைத் தொடர்ந்து, காலப் பயணம் மேற்கொண்டு தந்தையை பார்க்க வேண்டும் என்ற ஏக்கமும் ஆர்வமிகுதியும் மல்லட்டை உந்திக்கொண்டேயிருந்தது.

75 வயதான மெல்லட் பௌதீகவியலில் கலாநிதி பட்டம் பெற்றுக்கொண்ட பல்கலைக்கழக சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளராவார். இவர் அண்டவியல், காலப் பயணம், வானியற்பியல் போன்ற துறைகளில் பழுத்த அனுபவச் செறிவு கொண்டவராவார். காலப் பயணம் பற்றிய முக்கியமான விடயங்களை நோக்கி தாம் நகர்வதாக அவர் கருதுகின்றார். மல்லட்டின் தந்தை காலமான அதே 1955ம் ஆண்டில் எம்மை விட்டு பிரிந்த விஞ்ஞானி ஐன்ஸ்டீனின் சில சமன்பாடுகளை தீர்ப்பதன் மூலம் காலப் பயணம் சாத்தியமே என்கிறார் மல்லட்.

பல பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக இடம்பெற்ற முதலாவது அண்டவெடிப்பு அல்லது பிக்பாங் நிகழ்வே இந்த பிரபஞ்சத்தின் பிறப்பு நிகழ்ந்தது என மல்லட் குறிப்பிடுகின்றார். கடந்த காலம்

மற்றும் நிகழ்காலத்தைப் போன்றே எதிர்காலமும் நிதர்சனமானது எனவும் உங்களுடைய மரணம் அண்டவெளியில் எங்கோ நிகழ்ந்திருக்கலாம் எனவும் அவர் தெரிவிக்கின்றார்.

பாரசீக நாட்டின் பெரிய கம்பளிப்போர்வையின் ஒரு முனையில் பண்டைய டைனோசர்களும் மறு முனையில் உணர்திறனுடைய ரோபோட்களும் ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைந்திருப்பது போன்றது என சிட்னி பல்கலைக்கழக தத்துவாசிரியர் கிறிஸ்டி மில்லர் காலப் பயணம் பற்றிய விபரிக்கின்றார். நிகழ்காலத்தைப் போன்று கடந்த காலமும் எதிர்காலமும் மெய்யானது என்றால் அவை விண்வெளிநேரத்தில் ஒன்றுடன் ஒன்று பிணைந்தேயிருக்கும் அவ்வாறானால் இதில் எந்தவொரு தொகுதிக்குள்ளும் எம்மால் ஊடுருவ முடியுமா?

கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

இதன்மூலம் விண்வெளியில் பயணிப்பவர்கள் காலப் பயணிகளாக மாறக்கூடிய சாத்தியங்கள் காணப்படுவதாக பொளதிகவியலாளர் மல்லட் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். காலப் பயணம் மேற்கொள்வோர் வேகமாக பயணிக்க நேரிடும் எனவும் அவ்வாறு பயணிப்பதன் மூலம் அவர்களுடைய வயது குறையக்கூடிய சாத்தியம் காணப்படுவதாகவும் அவர் எதிர்வுகூறியுள்ளார்.

ஒளியின் வேகத்தை முந்திச் செல்லக்கூடிய தொழில்நுட்ப பொறிமுறைமைகள் எதுவும் இதுவரையில் கண்டறியப்படவில்லை. ஒளித் துகள்கள் இந்த வேகத்தில் பயணிக்கக் கூடியவை ஏனெனில் அவற்றுக்கு நித்தியமான ஓர் வடிவம்



என மில்லர் கேள்வி எழுப்புகின்றார்.

காலப் பிணைப்பு தொகுதி கோட்பாடானது காலப் பயணம் கோட்பாட்டு ரீதியில் நடைமுறைச்சாத்தியமானது என்றே கருத வேண்டியுள்ளது என அவர் மேலும் குறிப்பிடுகின்றார்.

அதிக வேகம் மற்றும் அதிக ஈர்ப்புச் சக்தி என்பன நேரப்பாய்ச்சலை மெதுவாக்கும் என விஞ்ஞானி ஐன்ஸ்டீன் தனது ஆய்வுகளின் மூலம் நிரூபித்துள்ளார்.

1971ம் ஆண்டில் மிகவும் துல்லியமான கடிக்காரங்களைக் கொண்டு நேரத்தின் வேகம் பற்றிய ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. இதன் போது தரையில் காணப்பட்ட கடிக்காரங்களை விடவும் வானில் பறந்த விமானங்களின் கடிக்காரங்களின் நேரம் மிக மிக சொற்ப அளவில் குறைவாக ஓடியமை

கிடையாது. எனினும் விண்வெளி போன்ற நித்தியமான ஓர் வடிவத்தைக் கொண்ட இயந்திரங்களினால் இந்தளவு வேகத்தில் பயணிப்பதற்கு எல்லையற்ற எரிசக்தி தேவைப்படும் என்ற போதிலும் தற்போதைக்கு இது நடைமுறைச்சாத்தியமில்லை. மனிதர்களை ஒளியின் வேகத்தில் நகர்த்துவதற்கு நமது தொழில்நுட்பம் இன்னும் முன்னேற்றமடையவில்லை.

எனினும் எதிர்காலத்தில் இவ்வாறான இயந்திரம் உருவாக்கப்படலாம் அதற்கான சாத்தியங்களை முற்று முழுதாக மறுத்துவிட முடியாது எனவும், விண்வெளியில் வேகமாக பயணிக்க வேண்டுமாயின் நம்மை மட்டுமன்றி விண்வெளியையும் நகர்த்தும் ஓர் வடிவமைப்புடன் உருவாக்கப்பட இந்த இயந்திரம் உருவாக்கப்பட வேண்டும் எனவும் மல்லட் கூறுகின்றார்.

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன் -

ஈர்ப்பு விசை, விண்வெளி, வேகம் போன்ற சில காரணிகள் காலத்தில் மிக முக்கியமானதாகத்தை செலுத்துகின்றன. உதாரணமாக ஜி.பி.எஸ் செய்மதியொன்றிலிருந்து கிடைக்கப் பெறும் தகவல்கள் பூமியில் 38 மைக்ரோ செகண்ட்கள் வேகமாக நகர்கின்றன. எனினும் கருந்துளை (Black hole) அருகாமையில் சென்றால் அதன் அத்தீத ஈர்ப்பு விசை காரணமாக காலம் மெதுவாக நகரும் என சில விஞ்ஞானிகள் கூறுவதாகவும் இது ஓர் இயற்கையான கால இயந்திரமாக அமையலாம் எனவும் மல்லட் தெரிவிக்கின்றார்.

கருந்துளையானது மிகவும் அத்தீத ஈர்ப்பு சக்தியை கொண்டமைந்தது என்பதனால் விண்வெளியையும் நேரத்தையும் திருப்பக்கூடியது எனவும் இதனால் முன்னோக்கி நகரவும் பின்னோக்கிச் செல்லவும் கூடிய ஒரு சூழ்நிலையை உருவாக்கலாம் என அவர் ஊகம் வெளியிட்டுள்ளார்.

உண்மையில் கடந்த காலத்திற்கு பயணிக்க முடியுமா?

கடந்த 2009ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 28ம் திகதி உலகப் புகழ்பெற்ற ஆய்வாளர் ஸ்டீவன் ஹாப்கின்ஸ் காலப் பயணிகள் தொடர்பில் தனது கருத்தை வெளியிட்டிருந்தார். கடந்த காலத்திற்கு பயணம் செய்வது நடைமுறைச்சாத்தியமற்றது என குறிப்பிட்டிருந்தார், அதிலும் கடந்த

காலப்பயணம்...

40ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காலத்தில் மாற்றங்களைச் செய்ய முடியாது என்றார்.

எனினும் 2018ம் ஆண்டில் ஹாப்கின்ஸ், காலப்பயணம் தொடர்பில் தனது முன்னைய நிலைப்பாட்டை சற்றே மாற்றிக் கொண்டு காலப் பயணம் சாத்தியமாகக் கூடும் என்ற வகையில் தனது இறுதி நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

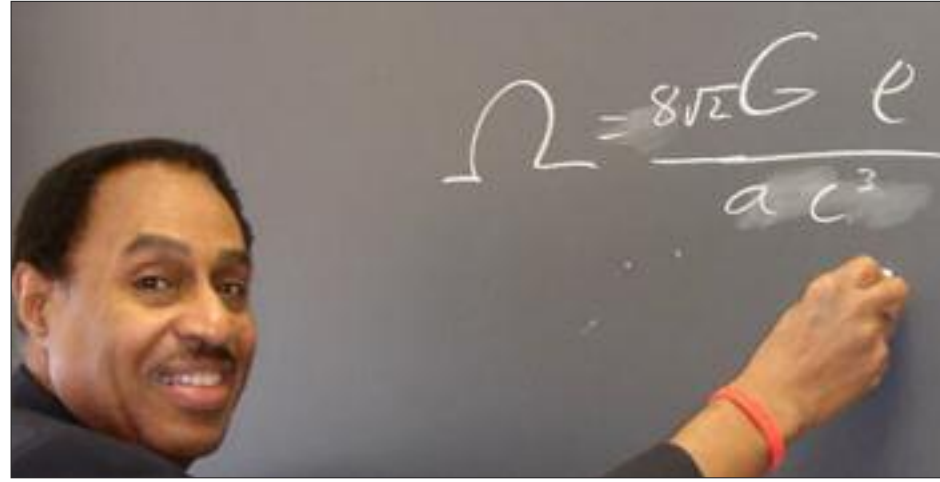
ஐன்ஸ்டீனின் கணித கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் விண்வெளி நேரத்தை மடிப்பது சாத்தியமே எனவும் இதனால் விண்வெளி மற்றும் நேரத்திற்கு இடையிலான நெடுந்தூர இடைவெளிக்கு இடையில் ஓர் பிணைப்பை உருவாக்கிக்கொள்ள முடியும் என மில்லர் தெரிவிக்கின்றார்.

அண்டவெளி புழுத்துளை அதாவது இயற்பியலில் இது விண்வெளிநேரம் பற்றிய உருவவியல் கருதுகோளாக இந்த புழுத்துளை கருதப்படுகின்றது. இந்த புழுத்துளை கண்டுபிடிப்பதற்கு வானொலி தொலைநோக்கிகளை விஞ்ஞானிகள் பயன்படுத்தி வருகின்றனர், இதுவரையில் இவ்வாறான ஓர் துளை கண்டறியப்படவில்லை, அவ்வாறு கண்டு பிடிக்கப்பட்டாலும் அதன் ஊடாக பயணிக்க முடியுமா என்பது இன்னும் சந்தேகமே என மில்லர் கூறுகின்றார்.

ஒளிக்கு ஈர்ப்புவிசை புலத்தை உருவாக்கும் ஆற்றுகை உண்டு என விஞ்ஞானி ஐன்ஸ்டீன் சமன்பாடுகளின் மூலம் நிறுவிட்டார். இதற்கு இணங்க ஒளிக்கு ஈர்ப்புவிசை இருந்தால் ஈர்ப்பு விசை நேரத்தில் தாக்கம் செய்யும், அவ்வாறெனில் ஒளியும் நேரத்தில் தாக்கத்தை செலுத்த முடியும் என மற்றுமொரு

காலப்பயண நிறுவுகையையும் மல்லர் முன்வைக்கின்றார்.

கணித சமன்பாட்டு நிறுவுகைகள், கோட்பாடுகளைப் போன்றே இந்த ஆய்வுகளை வினைத்திறனான அடிப்படையில் முன்னெடுப்பதற்கு பாரியளவில் நிதி



தேவைப்படுவதாக மல்லர் கூறுகின்றார்.

நபர்களை காலப் பயணத்தில் பின்னோக்கி அனுப்பி வைப்பதனை விடவும் தகவல்களை பின்னோக்கி அனுப்பி வைக்க முடியுமா என்ற நடைமுறைச்சாத்தியப்பாடுடைய முனைப்புக்களை முன்னெடுத்து வருவதாக அவர் தெரிவிக்கின்றார். காலப்பயணம் மூலம் கடந்த காலத்திற்கு தகவல்களை அனுப்பி வைக்கும் சாத்தியப்பாடு எட்டப்படால் உயிர்களை காப்பாற்ற முடியும் எனவும் எதிர்காலத்தில் என்ன நிகழப்போகின்றது என்பதனை முன்கூட்டியே அறிவிக்க முடியும் எனவும் அவர் நம்பிக்கை வெளியிடுகின்றார்.

காலப் பயணத்தின் மூலம் கடந்த காலத்

திற்கு செல்வது சாத்தியமில்லை என்பதனை ஏற்றுக்கொள்வதாகவும், எனினும் அணுவியல் உலகில் ஒரே நேரத்தில் இரண்டு இடங்களில் துகள்கள் இருக்கக்கூடிய சாத்தியம் உண்டு என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை எனவும் மல்லர் கூறுகின்றார்.

தாம், லேசர் கால இயந்திரமொன்றை தயாரித்தாலும் பத்து வயதில் இழந்த தந்தையை மீளவும் சந்திக்க வாய்ப்பு

சினிமாக்களில், புத்தகங்களில் வருவதனைப் போன்ற காலப் பயண சித்தரிப்புகள் உண்மையில்லை என்ற போதிலும், காலப் பயணம் என்ற விடயம் கற்பனை கிடையாது எனவும் விண்வெளியில் செய்மதிகளின் ஜீ.பி.எஸ் கருவிகள் பூமியில் காணப்படும் கடிக்காரங்களை விடவும் வேகமாக சுழல்வதாகவும் இதன் அடிப்படையில் காலப்பயணம் நடைபெறுகிறது என மறுப்பதற்கில்லை எனவும் நாசா நிறுவனம் தெரிவிக்கின்றது.

எது எவ்வாறெனினும், வேற்றுக்கிரகவாசிகளைப் பற்றிய தேடலைப் போன்றே காலத்தை ஊடறுத்து முன்னோக்கியும் பின்னோக்கியும் பயணிக்கும் மனிதரின் உந்துதல்கள் ஓயப்போவதில்லை. அண்மைய நாட்களில் காலப்பயணம் சாத்தியப்படக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் வெகு அரிது என விஞ்ஞானிகள் வாதிடுகின்றனர், மறுபுறத்தில் கணித கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் காலப் பயணம் செய்யக்கூடிய இயலுமை ஏற்படலாம் என சில ஆய்வாளர்கள் நம்பிக்கை வெளியிடுகின்றனர். காலப் பயணம் குறித்த தேடல்களுக்கு நிதர்சனமான பதிலை தரக்கூடிய வல்லமை அந்தக் காலத்திற்கே உண்டு.

உசாத்துணை:

- <https://www.forbes.com/sites/fernandezelizabeth/2020/10/12/nw-time-travel-can-be-paradox-free-thanks-to-math/?sh=8c814e6b7cf4>
- <https://spaceplace.nasa.gov/time-travel/en/>
- <https://phys.org/news/2020-05-future-totally.html>



jeyaseelan.s@thaiivedu.com

 <p>\$864,500 723 Ashprior Ave. Mississauga 3 Bedroom town house 2 Bedroom Bsmt Apt. 2 Close to All Amenities</p>	 <p>\$1,899,000 1748 Spruce Hill Rd. Pickering 4 BR 5 WR Custom Built 4100 Sqft In 60 Ft Lot Great Location</p>	 <p>\$1900.00 275 Village Green Sq. Scarborough 1+Den Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>	 <p>\$2200.00 275 Village Green Sq. Scarborough 2 Br Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>	 <p>\$2250.00 852 Audley Rd N. Ajax 3 Bedroom Semi Detached 3 Washroom 3 Storey Great Location</p>
 <p>\$2500.00 48 Saratoga Rd. Scarborough 3 Bedroom Main Floor 1 Washroom 2 Parking Close to all amenities</p>	 <p>\$3600.00 3 Lord Roberts Dr Scarborough 3 Bedroom Semi Detached 4 Washroom 3 Level Home Great Location</p>	 <p>\$2500.00 2466 Eglinton Ave # 919. Toronto 2 + Den Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to GO and all amenities</p>	 <p>\$2,499,000 122 Euclid Ave. Scarborough 4 BR & 5 WR Custom Built 2 BR Bsmt Apt w/ 2 Full WR 4100 Sqft. Great Location</p>	 <p>\$1700.00 2 Adam Sellers St. Markham 1+Den Condo Apartment 1 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>

Gnani Narasingham
Owner / Sales Representative
416-937-8090
Judy Gnanendran B.Com (Hons)
Owner / Sales Representative
416-629-9797

Move On With Re/On



Homes Realty Inc.
Brokerage

www.reongtacondos.com
www.reongtahomes.com



25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

அதிபர் நாயகம் 'இலக்கியம்' ஆ.சி. நடராஜா

‘ஊ ருக்குழைத்திடல் யோகம் இந்த உண்மை உணர்ந்திடல் யாகம்’ என்ற வார்த்தைகளில் வசப்பட்டிருந்தவர் ஆறு முகம் சின்னத்துரை நடராஜா அவர்கள். ஏழை மக்களை வாழ வைப்பதே என் வாழ்வின் பொன்னான இலட்சியமென தனது இறுதி மூச்சு அடங்கும் கணம் வரையிலும் செயற்பட்ட இவ்வற்புத மனிதர் நவம்பர் 21, 2011ல் எமை விட்டுப் பிரிந்து ஒன்பது ஆண்டுகள் ஆகும் இவ்வேளையில் அன்னாரின் நினைவுகளை உங்களோடு பகிர்ந்து கொள்ள விழைகிறேன்.

நல்ல இலக்கிய நெஞ்சமும், கலை உள்ளமும், சமூக - பொருளாதார - வரலாற்று உணர்வுமுடைய திரு. நடராஜா பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ச் சங்கத் தலைவராகவிருந்து அரிய பல பணிகளை ஆற்றியமை குறிப்பிடத்தக்கதென்பார் பேராசிரியர் அ.சண்முகதாஸ் அவர்கள்.

அதிபர் சேவைக்கு இலக்கணம் வகுத்தார்போல் தனது சேவையில் உயர்ந்து விளங்கிய நடராஜா அவர்கள், இக்கட்டான சூழ்நிலையிலும், இடர்ப்பாடுகள் மத்தியிலும் தனது அயரா உழைப்பினால் பொறியியலாளர்கள், வைத்தியர்கள், பட்டதாரிகள் எனப் பல்வேறு கல்விமான்களை உருவாக்கி எமது சமுதாயத்திற்கு உரமூட்டியுள்ளார் என்பார் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தராகவிருந்த பேராசிரியர் பொ. பாலசுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள்.

ஒரு பாடசாலையின் உயர்வு தாழ்வு அதன் அதிபரின் ஆளுமையுடன் கூடிய நிர்வாகச் செயற்றிறனிலும், தியாகத்திலுமே பெரிதும் தங்கியுள்ளது. கடந்த காலத்தில் வயாவிளான் கிராமத்தில் 250 பரப்புக் காணியில் அமைந்திருந்த பாடசாலையை இடர்கள் மிக்க போர்க்காலச் சூழலில் பலவேறு வசதியீனங்களுக்கு மத்தியிலும் 12 பரப்புக் காணியில் தற்காலிகக் கொட்டிகள்கள் அமைத்து, வகுப்புக்கள் நடத்தி, பல மாணவர்களை பல்கலைக்கழக அனுமதி பெற்றுச்செல்லும் அளவிற்கு உயர்த்திய அதிபரின் ஆற்றலையும், அர்ப்பணிப்பையும், தியாக மனப்பான்மையையும் பாராட்டாமல் இருக்க முடியாதென்கிறார் செயின்ட் மைக்கேல் ஆலய பங்குத் தந்தை வண. அன்டனி பாலா அவர்கள்.

பல்வேறு அறிஞர் பெருமக்களாலும் பாராட்டப்பெறுகின்ற அதிபர் சி.நடராஜா அவர்கள் பாடசாலை ஆசிரியர்களாலும் மாணவர்களாலும் அதிபர் நாயகம் எனப் போற்றப்பட்டதும், பேராதனை பல்கலைக்கழக நண்பர்களால் இலக்கியம் என அழைக்கப்பட்டதும் குறிப்பிடத்தக்கது. 1941.07.10ல் பிறந்த ஆசிரியர் நடராஜா அவர்கள் தனது ஆரம்ப, இடைநிலைக்கல்வியை குரும்பசிட்டி பொன். பரமனந்தர் மகாவித்தியாலயம், தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரி, கந்தரோடை ஸ்கந்தவரோதயக் கல்லூரி ஆகியவற்றிற் பயின்று பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பட்டப்படிப்பை முடித்து வெளியேறியவர்.

சமூகக்கல்வித் துறையை தமது சிறப்புக் கல்வித்தளமாகக் கொண்ட இவர் மக்களோடு ஒன்றியிருந்து சமூக நலப்பணிகளில் ஈடுபடலானார். 1956ல் குரும்பசிட்டி சன்மார்க்க சபையினது இளைஞர் சங்கத்தில் செயலாளராக ஆரம்பித்த காலந் தொட்டு தமது ஆசிரிய, அதிபர் பணிகளோடு தொடர்ச்சியாக 55 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக எமது கிராமத்திற்கும், பாதிப்புற்ற மக்களுக்கும், மாணவ சமூகத்திற்கும் இவர் ஆற்றிய மகத்தான பணிகள் என்றும் மறக்க முடியாதவை.

நாவலப்பிட்டி கதிர்சென் கல்லூரியில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றிய வேளையில்,

இந்து வாலிபர் சங்கச் செயலாளராக இருந்து 1969ல் இதன் பொன்விழாவைச் சிறப்புற நடத்தி அனைவரின் பாராட்டையும் பெற்றவர். இங்கு பணிபுரிந்த காலத்தில் உதைபந்தாட்டம், கரப்பந்தாட்டம், பிலியட்ஸ், மேசைப்பந்து, சதுரங்கம் போன்ற விளையாட்டுக்களில் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றிருந்தார். நாவலப்பிட்டியில் பிலியட்ஸில் முன்னணி வீரர்களில் ஒருவராக விளங்கியதோடு, 1980 வரையில் சிறந்த ஒரு உதைபந்தாட்ட நடுவராகச்



செயற்பட்டார். 1994ல் யாழ் மாவட்ட ஆசிரியர்களுக்கான சதுரங்கப் போட்டியில் சாம்பியன் ஆனவர்.

தாம் கற்பித்த பாடசாலைகளில் எல்லாம் கல்விப்பணியுடன் கலைப்பணியும் செய் தமை இவரது தனிப்பண்பு. இவர் தலை சிறந்த பேச்சாளர், சிறந்த ஆக்க இலக்கியகர்த்தா, நாடக ஆசிரியர், சிறந்த நடிகர், இயக்குனர், தயாரிப்பாளர். இத்துணை கலைப்பண்புகளும் கைவரப்பெற்ற இவரது சிறப்பான கலைப்பணிக்கு சான்றாக அமைந்து இன்றும் பேசப்படுகின்ற தாளய நாடகம் 'மேலும் கீழும்'. ஈழத்தில் 50 தடவைகளுக்கு மேல் மேலையேற்றப்பெற்ற இதன் பிரதான நடிகரும், தயாரிப்பாளரும் அதிபர் நடராஜா அவர்களே.

போர்க்காலச் சூழலில், சிறு உதவிகளைக் கூட வழங்க முடியாத நிலையிலிருந்த கல்வித் திணைக்களம் பாடசாலையை மூடும்படி கூறி, ஆசிரியர்களையும் மாணவர்களையும் வேறு பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பப் பலதடவைகள் முயன்றதோடு, அதிபரையும் மாற்ற முயற்சித்தது. ஆனால் இச்சூழ்நிலையில் தான் இப்பாடசாலை இயங்கவேண்டியது அத்தியாவசியமான தென்துணிந்த நடராஜா அவர்கள் கல்வித்திணைக்கள ஆணைகளையும், ஆலோசனைகளையும் புறந்தள்ளி, தந்துணியோடு செயற்பட்டு அப்பிரதேச ஏழைச் சிறார்களது கல்வி மேம்பாட்டிற்காக தன்னை அர்ப்பணித்தார்.

1986லிருந்து ஆறு இடப்பெயர்வுகளைச்

சந்தித்து பலபோதும் உடைமைகளை இழந்து பூச்சிய நிலைக்குச் சென்ற வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயத்தை, தமது வீடு, சொத்துக்கள் அனைத்தையும் இழந்திருந்த துன்பமான சூழ்நிலையிலும் தனது விடாமுயற்சியாலும், கடின உழைப்பினாலும் மீண்டும் உயிருட்டிக் காப்பாற்றியவர் நடராஜா அவர்களே என்று கண்கலங்கக் கூறியிருக்கிறார் முன்னாள் பிரதி அதிபர் சி. மணியம் அவர்கள்.

உரும்பிராய் இந்துக்கல்லூரி வளவில் இயங்கி வந்த வயாவிளான் மத்திய மகாவித்தியாலயம் 1993ல் ஏற்பட்ட மாணவர்களை அதிகரிப்பினால் வேறு இடத்திற்கு மாற்றவேண்டியேற்பட்ட நிலையில் அதிபர் நடராஜா எடுத்த நடவடிக்கைகள் ஆச்சரியமளிப்பவை. 103 கோட்டப்பாடசாலைகளுக்கு பரீட்சை நடத்தும் பொறுப்பைத் தானே தனியாளாக எடுத்து தமது ஆசிரியர் குழாத்தை ஈடுபடுத்தி ரூபா 126,000 மீதப்படுத்தினார். அவரது நாடகமான 'மேலும் கீழும் பகுதி 11' நாடகத்தை தானே தயாரித்து, பிரதம பாத்திரமேற்று நடத்தி அதன்மூலம் ரூபா 350,000 சேகரித்தார். ஓய்வொழிச்சலின்றிய அவரது உழைப்பு நாடக தினத்தின் மறுநாளே அவருக்கு பரிசுவாத நோயாகி கைகால் கள் வழங்காத நிலையில் மருத்துவமனையில் சேர்ப்பித்தது. இதனையறிந்த கல்விப்பணிப்பாளர் கட்டட வேலைகளுக்காக ரூபா 250,000 வழங்க நடவடிக்கை எடுத்தார். இவ்வாறு சேகரிக்கப்பெற்ற நிதியிலேயே தற்காலிக கொட்டிகள் அமைத்து பாடசாலையைத் தொடர்ந்தியங்க வைத்தவர்.

1987ல் இந்திய அமைதிப்படைபின் அராஜகங்களில் இருந்து தமது மக்களைப் பாதுகாப்பதில் பெரும்பங்கு வகித்தவர். ஊருக்குத் திரும்பிய ஏழை மக்களுக்கு அகதிகள் புனர்வாழ்வுக்கழக உதவி பெற்று 160 குடிசைகள் அமைத்து அவர்களைக் காப்பாற்றிய பெருமை இவருக்குரியதே. காலஞ்சென்ற அதிபர் நடராஜா சிலகாலம் யாழ்ப்பிராந்திய தினக்குரல் பத்திரி

- குரும்பசிட்டி ஜ. ஜெகதீஸ்வரன் -

கையின் முகாமையாளராக செயற்பட்டவர். இந்தக்காலகட்டத்தில் போரினால் பாதிப்புற்று அங்கவீனர் ஆனோர், குடும்பத்தலைவனை இழந்த விதவைகள், பெற்றோரை இழந்து வீதிக்கு வந்த சிறார்கள் எனப் பலதரப்பட்டோரது அத்தியாவசிய தேவைகளை நிறைவேற்றும் பொருட்டு கருணைப்பாலம் என்ற அமைப்பை ஏற்படுத்தி தொண்டர் நிறுவனங்களுடாகவும், தமது மாணவர்களுடாகவும் ஆடு வளர்ப்பு, கோழி வளர்ப்பு, தையல் இயந்திரங்கள் வழங்கல் போன்றவற்றை இயன்றளவு செய்துவந்தார்.

இக்கால கட்டத்தில் அரசு சார்பு தமிழ் அரசியலாளர்களால் அச்சுறுத்தப்பட்ட போதும் பத்திரிகைப் பணியை நிதானமாகவும், சமூகக் கடப்பாட்டுடனும் ஆற்றிய திடசிந்தை கொண்டவர். இளவயதில் இருந்தே இடதுசாரிச் சிந்தனைகளோடும் முற்போக்கு கருத்துக்களோடும் வாழ்ந்து வந்தவர். தாம் பிறந்த மண்ணைப் பற்றியே சதா சிந்தித்தும், செயற்பட்டும் வந்த இவர் தனது காலத்திலேயே கிராமத்திற்கான பொது விளையாட்டு மைதானம், பொது நூலகம், கலாச்சார மண்டபம் என்பன அமைய வேண்டுமென அவாக்கொண்டிருந்தார்.

1986 இலிருந்து எமது கிராமம் எண்ணற்ற அச்சுறுத்தல்களை எதிர்கொண்டபோதும், 1990ல் இருந்து நமது கிராமம் அதியுயர் பாதுகாப்பு வலயத்துள் கொண்டுவரப்பட்டதில் இருந்து எம்மக்கள் எதிர்கொண்ட உயிரிழப்புக்களும் உடமையிழப்புக்களும் மன அழுத்தங்களும் வார்த்தைகளில் வடிக்கமுடியாதவை. போர்ச்சூழல் ஓய்ந்ததும் அதிபர் நடராஜா அவர்கள் எமது கிராமத்தை உயர்பாதுகாப்பு வலயத்தில் இருந்து விடுவிக்க எடுத்த முயற்சிகள் சொல்லி மாளாதவை. இவர் விடாப்பிடியாக எடுத்த முயற்சிகளுக்கு, பல்வேறு உயிர் அச்சுறுத்தல்கள் ஏற்பட்டபோதிலும், தமிழ்த் தேசியம் பேசிய அரசியல்வாதிகள் கைவிட்ட நிலையிலும், தம்மை அச்சுறுத்திய இராணுவ அதிகாரியையே மனம் மாறி ஒத்துழைக்கச் செய்த கர்மவீரர்.

கிராமத்தின் இரு பிரதான ஆலயங்கள், பாடசாலை உள்ளடங்கிய பிரதேசத்தை இராணுவக் கட்டுப்பாட்டில் இருந்து விடுவித்து, குருதி மாற்றுச் சிகிச்சை பெற்றுக் கொண்டிருந்த தருணத்திலும் பொதுநூலகத்திற்கான அடிக்கல்லை நாட்டி, கலாச்சார மண்டபத்திற்கான நடைமுறை ஒழுங்குகளையும் செய்துமுடித்தே தனது மூச்சை நிறுத்திக்கொண்டார். இவரது இறுதிக் காலங்களில் ஒவ்வொரு வாரமும் மூன்று நாட்களேனும் நான் தொடர்பு கொண்டிருந்ததால் இம்மகோன்னத மனிதரின் செயற்கரிய செயல்களும், எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகளும், உள்ளக்கிடக்கைகளும் என்மனத்தோடேயே இருக்கின்றன.

எங்கள் கிராமமான குரும்பசிட்டி இன்றும் உயிர்ப்புடன் இருப்பதற்கு அதிபர் நாயகம், இலக்கியம் ஆ.சி.நடராஜா அவர்களே மூலகாரணர் என்பதை இம்மண்ணுக்குரியவர்கள் என்றும் நன்றியுடன் நினைவுகூர்வர்.

'தெய்வத்தான் ஆகாதெனினும் முயற்சி தன் மெய் வருத்தக் கூலி தரும்' என்ற பொய்யாமொழிப்புவன் பொதுமறையே சாட்சி.

jegatheeswaran@thaiveedu.com



BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least **\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000** **Cash** on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days **Guaranteed!**

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My **Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off:416.491.4002



YATHAVANN
SELVARAJAH
Sales Representative

416-992-4474



மனிதநேயமுள்ள ஒரு மகாநதி

காலம் எமக்களித்த கொடையை இழந்து நிற்கிறோம்!

நண்பனும், தோழனும், சமூகப்பணியில் சகபயணியுமான சுரேஷ் செல்வரெட்டினம்.

இவர் தன் மாணவப் பருவத்திலிருந்தே சமூகம் சார்ந்த சேவைகளைச் செய்ய ஆரம்பித்தவர். எனக்கு கடந்த ஐந்து வருடங்களுக்கு முன்னதாகத்தான் அவருடன் பழக அந்த அரியவாய்ப்பு கிடைத்தது.

கடந்த 2016ம் ஆண்டு கனடாவிலிருந்து வந்திருந்த நண்பன் ஜோஜ்யை சந்திப்பதற்காக இலண்டனிலிருந்து இங்கு வந்திருந்த போது சந்தித்து கலந்துரையாடினேன்.

அன்றிலிருந்து அவர் இறக்கும் வரை அவருடனேயே சேர்ந்து பயனித்தேன்.

வறிய மக்களுக்கும், கல்விச் செயல்பாட்டில் வறுமைக் கோட்டிற்குக் கீழிருக்கும் சிறார்களுக்கும் அவர் செய்த பணிகள் அளப்பரியது. இத்தனைக்கும் மேலாக நல்லுள்ளம் கொண்ட மனிதநேயன். இவரின் இழப்பு எங்கள் சமூகத்திற்கும், குடும்பத்தாரிற்கும் பேரிழப்பாகும்.

இவரின் கனவை நனவாக்குவதே நம் பணி.

என்றும் சுரேஷின் நினைவுகளுடன்

- அசோக் பிரகாஷ்

(பிரான்ஸ் FEED அமைப்பின் செயற்பாட்டாளர்)

கொண்டுசெல்ல எதுவுமில்லை, கொடுத்துச் செல்லப் பலவுண்டு:

அமரர் சுரேஷ் செல்வரெட்டினம் எங்கள் தோழன், நண்பன், FEED அமைப்பின் பிரதான - இலண்டன் உணர்வுப்பூர்வ செயற்பாட்டாளர். இவைகள் அனைத்துக்கும் அப்பால் உடன்பிறவா தம்பியாக எனது உள்ளுணர்வில் நிரந்தர இடம் பிடித்தவர். இவர் உதவிக்கரம் கொடுத்து பங்காற்றியவைகள் சொல்லிலும், எழுத்திலும் அடங்காதவைகள்.

‘கொண்டு செல்ல எதுவும் இல்லை. கொடுத்துச் செல்ல பல உண்டு’ இத்தத்துவத்தை என் மனதில் ஆழமாக பசுமரத்தாணி போல் பதித்து, எம்மை விட்டு இறைபதம் அடைந்தார். இவரது ஆத்மா சாந்தியடைய சொல்லொணாத்துயருடன் கண்ணீர் அஞ்சலி!

- புவனா

(பிரான்ஸ் FEED அமைப்பின் செயற்பாட்டாளர்)

தோழர் சுரேஷ் அவர்களுக்கு எனது ஆழ்ந்த இரங்கல்!

நட்பின் மறு பெயர் - சுரேஷ்
தோழமையின் மறு பெயர் - சுரேஷ்
உதவிக் கரத்தின் மறு பெயர் - சுரேஷ்
அமைதியின் மறு பெயர் - சுரேஷ்
அன்பின் மறு பெயர் - சுரேஷ்
அரவணைப்பின் மறு பெயர் - சுரேஷ்
பண்பாட்டின் மறு பெயர் - சுரேஷ்
மானுடத்தின் மறு பெயர் - சுரேஷ்
நம்பிக்கையின் மறு பெயர் - சுரேஷ்
புன்னகையின் மறு பெயர் - சுரேஷ்

இவை அனைத்துக்கும் உருத்துடையவன்

எங்கள் சுரேஷ்.

இந்த தோழரின் முகம் எனக்கு தெரியாது. சென்ற வருடம் நான் FEED அமைப்பில் இணைந்து கொண்டு எனது சந்தா பணத்தினை பிரான்ஸ் கிளையின் பொருளாளரிடம் கொடுத்து விட்டு வீடு திரும்புமுன்...

எனக்கு ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது. அதில்...

தன்னை சுரேஷ் என அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டு என்னோடு கதைக்கத் தொடங்கினார். அவரின் குரலில் இருந்த சந்தோஷத்தையும் மக்களினப்பால் இருந்த அன்



அகம் நிறைந்த அன்பு கொண்ட... முகம் அறியா இந்த தோழனின் மறைவு மனதில் எனக்கு பெரு வலி.

இந்த தோழனின் நினைவுகள் அழியாது என்றும் என் நினைவில் இருக்கும்.

அவன் விட்டு சென்ற இலட்சியத்தினை... நானும் தொடர்வேன் என்று என் மனம் சபதம் கொள்கிறது.

ஏழைகளின் பங்காளன்... மனிதகுல மாணிக்கம் என்றும் மக்களின் மனதில் குடி இருப்பான். அவன் இலட்சியம் வெல்லட்டும்.

அவன் இழப்பு நமக்கு பேரிழப்பு.

- கோகுலன்

(பிரான்ஸ் FEED அமைப்பின் செயற்பாட்டாளர்)

நினைவில் நின்றவை

அன்புள்ளம் கொண்ட சுரேஷ். உன்னதமான மனிதன். அவர் FEED அமைப்பூடாக இட்டுச் சென்ற பணிகளை சுரேஷ்சின் நண்பனுக்கு நண்பனாகவும் தோழனுக்கு தோழனாகவும் அப்பணிகளுடன் பயணிப்போமாக.

- மா. மோகநாதன்

(பிரான்ஸ் FEED அமைப்பின் செயற்பாட்டாளர்)



பையும் மக்களுக்கு சேவை செய்ய வேண்டும் என்ற உத்வேகத்தையும் இளைஞர்களை முன்னேற்ற வேண்டும் என்ற ஆவலையும் அந்த கணம் என்னால் உணர முடிந்தது (அவர் நிலத்தில் கால் பதித்துத் தான் என்னோடு உரையாடுகின்றாரா என்ற சந்தேகம் வந்துவிட்டது).

என்னால் நம்ப முடியவில்லை. சுயநலமும் சுயபுராணமும் தற்பெருமையும் பாடும் இந்த உலகில் இப்படியான மனிதர்களும் இருக்கின்றார்களா என்று என் மனம் எண்ணிக்கொண்டது. அந்த நிலையில் எம் உரையாடல்களை முடித்துக்கொண்டோம்.

இந்த மனித குலத்தின் முன்மாதிரி மறைந்து விட்டது என்ற தகவல் அறிந்து நான் ஒரு கணம் நிலைகுலைந்து விட்டேன்.

‘நிறைகுடம் தரும்பாது’ என்ப தற்கு ஓர் உதாரணம் சுரேஸ்:

அமரர் உயர்திரு சுரேஸ் செல்வரெட்டினம். ஆம். இனிமேல் அவருடன் பேச முடியாது. ஆனால், அவர் எம்முடன் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார். அவரது ஆத்மார்த்தமான விருப்பு, கனவு, அவர் ஆற்றிவந்த பெரும் பொதுப்பணியை நாம் தொடர்வதன் ஊடாக.

2018ம் ஆண்டு என்னுடன் அறிமுகம் ஆகியிருந்த போதிலும், கடந்த ஆண்டு இலண்டன் சென்று நேரில் சந்தித்த போது, அவரது இல்லத்திற்கு அழைத்து சென்று குடும்பத்தினரை அறிமுகம் செய்து...,

ஒன்றாக இருந்து உணவருந்தி..., அதனை நினைக்கையில் கண்கள் பனிக்கின்றது. அன்பான குடும்பம். இறைவனைத் தான் நொந்து கொள்கிறேன்.

இலண்டனை விட்டு புறப்பட விமான நிலையத்திலும் அண்ணா, அண்ணா என்று வந்து, அறிமுகவிழாவில் அமைப்புக்கு கிடைத்த நிதிக்கணக்கை மகிழ்ச்சியுடன் கையில் கொண்டு வந்து நின்றான் சுரேஸ், ஒரு குழந்தையைப்போல. அது இப்போதும் என் மனத்திரையிலே.

இலண்டனில் அமைப்பு அறிமுகவிழா பணிகளின் போது அத்தனை பொறுப்புக்களையும் தானே முன்னின்று - சிறிதும் ஓய்வோ, களைப்போ இல்லாமல் நிறைவேற்றினார். ஆத்மார்த்தமான அவரது பங்களிப்பு, ஒத்துழைப்பு, மற்றவர்களிடம் குறைகாணாது அனைவரையும் அனுசரித்து போகும் பண்பு, சிரித்த முகம், சலிக்காத உள்ளம், அனைத்துக்கும் மேலாக என்னை வியக்க வைத்த அவரது பக்குவப்பட்ட மனம். வயது வேறுபாடு இன்றி அனைவரையும் மதித்து நடக்கும் பண்பு. சுய விளம்பரத்தை ஏற்றுக்கொள்ளாத குணம். ‘நிறைகுடம் தரும்பாது’ என்பதற்கு ஓர் உதாரணம் சுரேஸ் அவர்கள் தான்.

நேர்மையான, உண்மையான, வெள்ளை உள்ளம் கொண்ட, பொது சேவைக்கு தன்னை அர்ப்பணித்த ஓர் உன்னதமான மனிதரை நாம் இழந்து நிற்கின்றோம். சொல்லிமுடிக்க காலங்கள் போதாது.

அவரது ஈடு செய்ய முடியாத இழப்பால்



துயருறும் அவரது குடும்பத்தினர், உறவினர்கள், நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எனது ஆறுதலை தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.

அவரது கனவை, பெருவிருப்பை நிறைவேற்ற தொடர்ந்து செயல்படுவேன்.

- தா. சசிதரன்

(கனடா FEED அமைப்பின் செயற்பாட்டாளர்)

மனிதநேயமுள்ள ஒரு மகாநதியை இழந்தோம்!

அண்ணா! அண்ணா! என்று விழித்து அழைக்கும் அந்த வார்த்தைகள் இன்னும்

தொடர்தல் 45ம் பக்கம்

மனிதநேயமுள்ள...

44ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செவிப்பாரையில் முட்டி மோதுகிறது.

ஒற்றுமையாக பணியாற்றினால் எவ்வளவோ செய்யலாம் என்று சுரேஷ் கூறிய வார்த்தைகளால் கூனிக்குறுகி குற்ற உணர்வுடன் கண்களில் நீர் பணிகிறது.

இழப்புகள் என்றும் தவிர்க்க முடியாதது தான்.

ஆனால், 4 வருடங்களாக நட்புடன் எம் முடன் பயணித்த சுரேஷின் இழப்பை நெஞ்சு ஏதோ ஏற்க மறுக்கிறது.

மனிதநேயமுள்ள மானிடர்களில் சுரேஷ் என்ற மகாநதி ஆற்றிய சேவைகளை காலம் காலமாகத் தொடர்வோம் என திடசங்கர்ப்பம் கொள்வோம்.

- ஜோர்ச்

(கனடா FEED அமைப்பின் செயர்பாட்டாளர்)

யாரும் தோற்கவும் வேண்டாம். யாரும் வெல்லவும் வேண்டாம்:

சுரேஷ்... தோழன், நண்பன், உடன்பிறவாத் தம்பி. அனைத்துக்கும் பொருத்தமானவர்.

குடும்பம், FEED இந்த இரண்டு விடயங்கள் மட்டுமே கடைசித் தருணங்களில் அவரது மனதை அலைக்கழித்த விடயங்களாக இருந்திருக்கும்.

‘யாரும் தோற்கவும் வேண்டாம். யாரும் வெல்லவும் வேண்டாம். FEED பழைய படி இயங்கவேண்டும். அதற்காக எதையாவது செய்யுங்கள், செய்வோம்’ என்று பகிர்ந்த வார்த்தைகள் மட்டும் உயிர்ப்புடன் இப்போதும் காதுகளில் ஒலிக்கின்றன. எத்தனை ஆழமான அனுபவமான கருத்து - தீர்மானம் அது.

வறிய சிறார்க்களிற்காக கடந்த நான்கு வருடங்களாக தான் முன்னெடுத்து வந்த செயற்பாடுகள் யாவும் கடந்த இரண்டு மாதங்களாக முன்னெடுக்கப்படவில்லையே என அவர் துடித்த துடிப்பு நான் அறிவேன்.

எனது செயல்களை நினைத்து நானே வெட்கப்பட்டுக் கொண்ட சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்திய ஓரிரு ‘மனிதர்’களில் சுரேசும் ஒருவர்.

அவரின் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முடியாமல் போய்விட்டதே என்கின்ற கவலை என்னை என்றென்றும் உறுத்திக்கொண்டு தான் இருக்கும்.

எண்பதுகளின் இறுதிப்பகுதியில் அவரை நான் ஓரளவு அறிந்திருந்தாலும், என்னை அவரோடு வலுவாக இணைத்தது FEED அமைப்பே. தளத்திலும் புலத்திலும் அமைப்புக்கு முகவரியையும் கொடையாளிகளையும் தேடித் தந்த நல்ல மனிதர்.

குடைக்குடா, கூனித்தீவு முன்பள்ளிகளில் மாத்திரமல்லாது கூனித்தீவுப் பாடசாலை தொண்டராசிரியருக்கான கொடுப்பனவையும் அவரே வழங்கி வந்தார்.

கள்ளிக்குளம் முன்பள்ளியில் அமைக்கப்பட்ட சமையலறை மற்றும் பிரதான வாயில் அமைப்பு, வேரவில் இந்துக்கல்லூரி மற்றும் புளியம்பொக்கனை நாகேந்திரா வித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் அமைக்கப்பட்ட நீர் விநியோகக் கட்டமைப்புகள், நெடுந்தீவில் பல சந்தர்ப்பங்களில் செயற்படுத்தப்பட்ட கல்வி மற்றும் சமூகநல செயற்திட்டங்கள் யாவும் அவரது முன்முயற்சியால் நிறைவேற்றப்பட்டவைகளே.

அவரின் கனவுகள் மெய்ப்பட செயற்படு

வதே அவருக்கான எமது ஆத்மார்த்தமான அஞ்சலியாக அமையும்.

- நா. இரத்தினலிங்கம்

(இலங்கை FEED அமைப்பின் செயர்பாட்டாளர்)

உன் ஆசையை நாங்கள் நிறைவேற்றுவோம்! சென்றுவா நண்பனே:

நெடுந்தீவில் பிறந்து நெடுந்தீவுக்கு பெருமை சேர்த்தவர்களின், அண்மையில்

சுரேஷ் மாணவர் அமைப்பில் இருந்த போது தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தின் முக்கிய பெண் தோழர்களின் பாதுகாப்பானபோக்குவரத்துக்கு உதவியாக இருந்துள்ளார். சுற்றியிருக்கும் ஆபத்துக்களை பொருட்படுத்தாது எமது தோழர்களை அவர்கள் போக வேண்டிய இடங்களுக்கு பாதுகாப்பாகக் கொண்டுபோய் சேர்க்கும் பெரும்பணி அவருடையது. கழகம் பின்தளத்தில் தமிழ்நாட்டில் உடைந்து பெரும் சரிவை சந்தித்த போது, தளத்தில் மாணவர் அமைப்பில் தொய்வு ஏற்பட்டது. அப்போது சுரேஷ் மகாஜனக் கல்லூரியில் தனது படிப்பைத் தொடர்ந்தார்.

87ம் ஆண்டு இந்திய - இலங்கை ஒப்பந்



லண்டனில் மறைந்த எனது உடன்பிறவா சகோதரன் செல்வரட்ணம் சுரேசுக்கும் மிகுந்த பங்குண்டு. தாயாரின் ஆசிரியர் பணி நிமித்தம் யாழ். ஆனைக்கோட்டைக்கு எண்பதுகளில் இடம்பெயர்ந்தபோது, பத்தாம் வகுப்பு படிக்கும் மாணவனாக இருந்தபோது தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தின் மாணவர் அமைப்பில் சேர்ந்து தமிழ் மக்களின் விடுதலை போராட்டத்தில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டார்.

தத்தை அடுத்து கொழும்பில் வைத்து தனது பழைய இயக்கத் தோழர்களை சந்தித்ததை அடுத்து, கொழும்பில் மக்கள் மத்தியில் கழக வேலைகளைச் செய்யத் தொடங்கினார். குறிப்பாக கொழும்பு யாழ்ப்பாணம் பஸ் போக்குவரத்து துறையை கவனித்தவர். கொழும்பில் நடந்த தமிழீழ மக்கள் விடுதலைக் கழகத்தின் நல்லது கெட்டது எல்லாம் மௌன சாட்சிகளாக இந்த பல பேர்களில் தம்பி சுரேசும் ஒரு

வர்.

கழகத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அடுத்து, உண்மைகள் மறைக்கப்பட்டு, பொய்கள் தலைமை ஏற்க, மனம் வருந்தி கடைசி வரை உண்மைகளின் பக்கம் தான் நின்றார் தம்பி சுரேஷ்.

லண்டன் வந்து தனது பொருளாதார நிலை உயர உயர, இலங்கையில் போரால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு உதவி செய்யவேண்டும் என்ற எண்ணம் மட்டுமே அவரிடம் மேலோங்கியது. குறிப்பாக மிகவும் பின்தங்கிய தமிழ் பிரதேசங்களில் இருந்த பாடசாலைகளை தத்தெடுத்து தனது சொந்தக் பணத்தில் உதவிகள் செய்து வந்தார். வடமாகாணத்தில் மாகாணசபை இருந்தபோது வறிய பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்களுக்கு பொருளாதார ரீதியில் வளர்ச்சி பெற அவர்களுக்கு நல்ல இன ஆடுகள் வாங்கி கொடுத்தார். இதுவும் அவரது சொந்தப் பணத்திலிருந்து தான் செய்தார்.

போரினால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு இன்னும் பரந்தளவில் உதவிகள் செய்ய வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் FEED என்ற தன்னார்வ தொண்டு நிறுவனத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். இன்னும் பல நண்பர்களை சேர்த்து FEED அமைப்பு மூலம் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு - குறிப்பாக கல்விக்கு பல உதவிகள் செய்தார். சுரேஷின் நினைவு எல்லாம் தனது குடும்பத்தைக் கவனிப்பதை விட, ஃபீட் அமைப்பை எப்படி எப்படி எல்லாம் வளர்த்து ஒரு பெரிய அளவில் மக்களுக்குப் பயன்பட வேண்டும் என்று நினைத்தார். அவர் தான் சந்திக்கும் நண்பர்களிடமும் உறவினர்களிடமும் இதைப்பற்றியே தான் பேசுவார். அதோடு தான் பிறந்து வளர்ந்த நெடுந்தீவு கிராமத்தை முன்னேற்றமும் செய்ய நெடுந்தீவு சம்பந்தப்பட்ட அமைப்புகளில் எல்லாம் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்ட நல்ல உள்ளம் கொண்டவர்.

தன்னைவிட வயதில் மூத்தவர்களை அண்ணா என்று அன்போடு அழைப்பதிலும் சரி, வயதில் சிறியவர்களை தம்பி என்று அழைப்பதிலும் சரி அவரின் அன்பை உணரலாம். யாருடனும் கருத்து முரண்பாடு ஏற்பட்டாலும் அவர்கள் மனம் புண்படும் படி நடந்து கொள்ளமாட்டான். தனக்கு துரோகம் செய்த நண்பர்களுக்கும் கூட கடைசிவரை பண உதவி செய்து வந்தான். அவனைத் திட்டியவர்களுக்கும் அவன் உதவி செய்தான். இதுதான் சுரேஷின் குணம்.

சுரேஷ் உடன் பழகியவர்களுக்கு அவரின் அன்பான, பண்பான குணம் தெரியும். கடைசி நேரத்தில் மருத்துவமனையில் அனுமதிக்கப்பட்டு மருத்துவம் பார்த்த நேரத்தில்கூட போரினால் பாதிக்கப்பட்ட ஒரு வன்னிப்பிரதேசத்தை சேர்ந்த பெண் தலைமைத்துவம் கொண்ட குடும்பத்துக்கு உதவி புரிந்த இந்த மனம் யாருக்கு வரும்.

இவர் கடைசியாக பேசிய நண்பர்களிடம் அவர் கவலைப்பட்ட இரண்டு விடயங்கள்; ஃபீட் அமைப்பை சிதறடிக்க சிலர் முயற்சி செய்வதையும் அதை முறியடித்து ஃபீட் அமைப்பை நல்ல முறையில் வளர்ச்சி அடைய வைத்து, மேலும் பல தமிழ்மக்கள் பயன்பெற வேண்டும் என்று நினைத்தது. மற்றது, தனது குடும்பத்தையும் சிறுவயது தனது இரண்டு குழந்தைகளையும் பற்றித்தான்.

சுரேஷின் உடல் மட்டும் தான் மறைந்தது. சுரேஷின் நினைவுகளும் நல்ல எண்ணங்களும் எங்களை சுற்றியே வருகின்றன. அவனின் இறுதி ஆசையை நிறைவேற்ற வேண்டிய கடமை அவனின் நண்பர்கள் எங்களுக்கும் உண்டு.

- வரன்

(கனடா FEED அமைப்பின் செயர்பாட்டாளர்)



Commercial Mortgages Business Loans Business Line of Credit

for

Buying new business

Improve your business

Operating capital

Commercial real estate investments

Residential Mortgages | Commercial Business Loans

1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available

Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation

Call us more details...



**Rambo
Tharmalingam**

**Kethes
Sivasubramaniyam**

Mortgage Agent Licence # M08008479

Licence # M08006105 Mortgage Agent

647-290-3416

416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

முடிவளர்த்த கலைஞன் முண்டாசுக் கலைஞனானான்

சிறு வயது முதலே நான் வானொலி நண்பன். அதுவும் அந்த நாட்களில் இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனம் - வர்த்தக சேவை, தேசிய சேவை மட்டுமே இயங்கிய காலம். காலை 5 மணிக்கு தொடங்கும் வானொலி 10 மணிக்கு நிறுத்தப்பட்டு 12 மணிக்கு பொலீஸ் செய்திகளோடு மீண்டும் தொடங்கும். இரவு 10 மணிக்கு 'இரவினம்டியில்' நிகழ்ச்சியோடு நிறைவு பெற்றுவிடும்.

இந்த இடைவிட்ட நிகழ்ச்சி காலத்திலும் கூட முற்றத்து மல்லிகை, சந்தன மேடை, மெல்லிசைப் பாடல்கள், பொப்பிசைப் பாடல்கள் என நம்நாட்டு கலைஞர்களின் பாடல்களுக்கு களம்கொடுத்தது இலங்கை வானொலி.

அந்த இலங்கை வானொலியில் அடிக்கடி கேட்ட பெயர்தான் அமுதன் அண்ணாமலை. மெல்லிசைப் பாடல்கள் - பொப்பிசைப் பாடல்களின்போது இவரது பெயரைக் கேட்டு இருக்கிறேன்.

1993ஆக இருக்கலாம். ஹட்டன் (கொழும்பு வீதி) குயில்வத்தை சிவாலய மண்டபத்தில் ஒரு திருமண விழா. அப்போதெல்லாம் பந்தி பரிமாறுவது இறைஞர்களின் பணி என்று இருந்த காலம். திருமண வீட்டுக்காரர்கள் வருகை தந்த உறவுகள் சொந்தங்களை வாங்க சாப்பிடுங்க என்று தனியாக வரவேற்று உபசரித்த காலம். இப்போது அந்த கலாசாரம் அருகிவிட்டது. வாழ்த்துவதற்கு கியூ, சாப்பிடுவதற்கு கியூ என வரிசையில் நிற்கும் கலாசாரம் வந்துவிட்டது.

அப்படியல்லாத அந்த திருமண வீட்டுக்கு வந்த ஒருவரை அழைத்துவந்து பந்தியில் அமரவைத்தார்கள். பந்திபரிமாறிக் கொண்டிருந்த எங்களிடம் இவரை நல்லா கவனியுங்கள். இவர்தான் அமுதன் அண்ணாமலை. எங்கள் உறவினர். அண்ணாமுறை என அறிமுகப்படுத்திவிட்டுச் சென்றார்கள். ஏனைய இளைஞர்கள் இயல்பாக எடுத்துக் கொண்டாலும் என்னால் அப்படி இயலவில்லை.

அமுதன் அண்ணாமலை என்றால்... அவர் பாடகராச்சே... இலங்கை வானொலியில் இவரது பாடல்கள் ஒலிபரப்பாகுமே. இவர் யாழ்ப்பாணத்தவராச்சே. இந்த கல்யாண வீட்டுக் காரர்கள் மலையகமாச்சே... எப்படி இவர் அவர்களுக்கு உறவினர் ஆனார்? என்று எனக்குள் எழுந்த பற்பல கேள்விகளைக் கேட்டுக் கொண்டே பரிமாறினேன்.

மெலிந்தவர். உயரமானவர், தோள்பட்டை அளவு தொங்குமாறு தலைவாரி விட்டிருக்கிறார். அவரைப் பார்க்கும்போதே ஒரு கலைஞர் என்று தெரிகிறது. சாப்பிடும்போதும் அவர் அடிக்கடி தலையை ஆட்டிக்கொள்கிறார். அவர் நீளமாய் வளர்த்திருந்த முடி ஒரு விதமாக அசைகிறது. அது அழகாகவும் இருக்கிறது.

அவர் சாப்பிட்டுவிட்டு போய்விட்டார். அடுத்த ஆட்கள் வர நாங்கள் பந்தியை வைத்துக்கொண்டு இருக்கிறோம். ஆனால், எனக்கு அவர் பற்றிய நினைவே ஓடிக்கொண்டிருந்தது. நாங்களும் கடைசிப் பந்தியில் உட்கார்ந்து சாப்பிட்டுவிட்டு வெளியே வந்ததும் தேடினேன், காணக்கிடைக்கவில்லை. அவரை சாப்பிட கூட்டி வந்து உட்காரவைத்தவர் மணப்பெண்ணின் சகோதரி. அவர் ஒரு ஆசிரியை. அவர் எனக்கு நன்கு தெரிந்தவர். அவரிடம் போய்க்கேட்டேன்.

'நீங்கள் சாப்பிட அழைத்துவந்து அமரவைத்தவர்... அமுதன் அண்ணாமலை என்ற பாடகரா?'

'ஆமாம். அவரேதான். எங்கள் உறவினர்'.

'அவரோடு கொஞ்சம் பேசலாமா?'

'ஆஹா... இப்பத்தானே புறப்பட்டார். அவர் கொழும்பு போகவேண்டும். நீங்கள் சந்தித்துப் பேசவேண்டியவர்தான்' என ஆதங்கப்பட்டார் அந்த சகோதரி.

'உறவினர் என்றால் எப்படி?'

'அவர் எங்கள் இரத்த உறவு... அண்ணாமுறை'.

'அவர் யாழ்ப்பாணம் இல்லையா?'

'இல்லை... இல்லை... பலரும் அப்படித்தான் நினைத்துக் கொண்டு இருக்கிறார்கள். அவர் பிறந்தது கொட்டகலை... யதன்சைட்... அவர் யாழ்ப்பாணம் போய் அங்கேயே வாழ்ந்துவிட்டார்'.

எனக்கும், எங்கள் குடும்பத்துக்கும் இப்படி வடபகுதிக்குச் சென்று வாழ்ந்த அனுபவம் இருப்பதால் அமுதன் அண்ணாமலை அங்கு சென்று வாழ்ந்தது பற்றி ஆச்சரி



யப்பல ஒன்றும் இருக்கவில்லை. எனினும், அங்கு சென்று ஒரு கலைஞராக புகழ் பெற்றிருந்தது ஆச்சரியமாகவே இருந்தது

அந்த நாட்களில் வானொலி கலைஞர்களின் முகம் தெரியாது. ஆனால் குரல்வழி மிகப் பரிசீலனாக இருப்பார்கள். அவர்கள் குரலை வானொலியில் கேட்டதும் பெயரைச் சொல்லிவிடுவோம். ஆனால், பஸ்ஸில் பக்கத்தில் பயணிப்பவராக கூட இருக்கலாம். அவரை நமக்கு தெரியாது என்று இருந்த காலம் அது.

அப்படி முதன்முதலாக சந்தித்த கலைஞர் ஜோசப் ராஜேந்திரன். 'வாடைக் காற்று வீசுகின்ற காலத்திலே...' என்ற பாடலைப் பாடியவர். இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபன கண்டி சேவையில் (இப்போது மலையகசேவை) 'குன்றின் குரல்' எனும் வானொலி நிகழ்ச்சியை ஒலிப்பதிவு செய்ய வந்திருந்தார். 1988/89 காலப் பகுதியாக இருக்கலாம். அந்த நிகழ்ச்சியில் நான் ஒரு வானொலி நாடகம் நடத்தி இருந்தேன். அதுதான் எனது முதலாவது வானொலி பங்குபற்றல் அனுபவம். அந்த நிகழ்ச்சி கொழும்பு கலையகத்திலும் ஒலிபரப்பு செய்வார்கள். அதன் பிறகு பாடசாலை மாணவர்களுக்கான 'வெல்லமுடிந்தால் வெல்லங்கள்' பொது அறிவு வினாவிடை போட்டியில் பங்குபற்றியபோது ஜி. போல் அன்றளி அவர்களை நுவரெலியா பாடசாலை ஒன்றில் சந்தித்து இருந்தேன். அவர்தான் நிகழ்ச்சியை நடத்துவார். 'பாட்டுக்குப்பாட்டு' ஒலிப்பதிவுக்கு சென்றிருந்தபோது தலவாக்கலை தமிழ் மகா வித்தியாலய (தேயிலைத் தொழிற்சாலையில் இயங்கியபோது) மண்டத்தில் பி.எச். அப்துல் ஹமீதே பார்த்து இருக்கிறேன். பாடியும் இருக்கிறேன். பரிசு பெறவில்லை.

இதெல்லாமே நடந்தது சாதாரணதரம் படிக்கும் காலத்துக்கு முன்னர். ஆனால், அப்போது இல்லாத துணிவு ஒன்று இப்போது வந்தது 'அமுதன் அண்ணாமலை' அவர்களுடன் பேசுவதற்கு. ஏனென்றால் உயர்தர வகுப்பு முடித்திருந்த

காலம். 19 வயது. ஆனாலும் அன்றும் அது சாத்தியமாகவில்லை.

2016/17 காலப்பகுதியில் இந்த முகநூல் வழியாக அமுதன் அமுதன் என்ற ஒரு பெயர் ஒரு பிரபலமான அரசியல்வாதியுடன் உலாவியதால் சற்று கூர்ந்து பார்த்தேன். ஏனெனில் அந்த அரசியல்வாதி வெள்ளைக்காரர். அமுதன் தமிழராகவே இருக்க வேண்டும். இவர் எப்படி... இந்த பிரபல அரசியல்வாதியுடன் இவ்வளவு நெருக்கமாக இருக்கிறாரே என தேடிப் பார்த்தபோது அவர்தான் அமுதன் அண்ணாமலை என தெரியவந்தது.

1993 அண்ணாமலையின் கூரான மூக்கு மட்டும் ஞாபகத்துக்கு வந்தது. ஆனால் அந்த நீளமான முடிக்கு பதில்முண்டாசு கட்டி இருந்தார். கலைஞர்களுக்கு இவ்வாறான வித்தியாசம் காட்டும் இயல்பு இருப்பதுண்டு. பாடகர் ஹரிஹரன், ட்ரம்ஸ் சிவமணி, இலங்கை கலைஞர் அன்டன் சுரேந்திரா போன்றவர்கள் இதற்கு உதாரணமானவர்கள்.

உள்பெட்டியில் தொடர்பு கொண்டேன். உரையாட ஆரம்பித்தார். எனக்கு நீண்ட நாள் கேள்வியான மலையகம் குறித்த கேள்விகளை முன்வைத்தேன்.

'நான் ஹட்டன் ஹைலன்ஸ் கல்லூரியின் பழைய மாணவன்' என்றார்.

'நானுந்தான்' என்றேன்.

'ஓ... அப்படியா' என என்னை விசாரித்தவர், 'என்ன செய்கிறீர்கள்' என கேட்டார்.

'நான் ஒரு பாராளுமன்ற உறுப்பினர் - நுவரெலியா மாவட்டம்' என்றேன். ஓ... அப்படியா மிக்க மகிழ்ச்சி. 'வெளிநாடுகளில் போல அரசியல்வாதிகள் இலங்கை, இந்தியாவில் சரளமாக பழக மாட்டார்கள். நீங்கள் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்துகொண்டு இப்படி உரையாடுவது மகிழ்ச்சியாக உள்ளது' என்றார். 'நான் ஒரு இலக்கியகாரனும் கலாரசிகனும் கூட' என்றேன். 'ஓ... அதனால்தான், என்னைத் தொடர்பு கொண்டு பேச நினைத்து இருக்கிறீர்கள். எங்கள் நாட்டு பிரதமரும் அப்படித்தான். நல்ல கலாரசிகர். எனது நல்ல நண்பர் என்றார்'. 'ம்... உங்களது முகநூல் பதிவுகளில் பார்த்தேன். கனடா பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோவுடன் மிகநெருக்கமாக இருக்கிறீர்களே..'

'ஆமாம், அவர் நல்ல நண்பர். நாங்கள் வாழும் மொன்றியல் பகுதியிலேயே அவரும் வாழ்ந்தார். ஒரு முறை ஒரு ஒன்று கூடலில் பாடினேன். எனது பாடல் முடிந்ததும் என்னை அருகே வந்த பாராட்டினார். அப்படி நட்புகொண்டோம். பின்னர் தேர்தலில் போட்டியிட்டார். அப்போது தனக்காக பிரச்சார பணிபுரங்கு உதவுமாறுகேட்டார். ஒத்துக்கொண்டு பணியாற்றினேன். அவர் வென்று எம்.பி. யானார். ஆனாலும் முன்பு போன்றே நட்புடன் பழகினார். அடுத்த தேர்தலின்போது லிபரல் கட்சி தலைவரானார். இப்போது பிரதமராகவும் இருக்கிறார். ஆனாலும் அதே ட்ரூடோவாக இருக்கிறார். நட்புடன் பழகுவார்'.

அமுதன் அண்ணாமலையின் இசை என்னை மட்டுமல்ல கனடா பிரமரையும் கூட இழுத்துவிடும் வல்லமைகொண்டது என்பது புரிந்தது.

இலங்கை வந்தால் சந்தியுங்கள். நான் உங்களைச் சந்தித்த அந்த நாட்களை நினைவுபடுத்துகிறேன் என புதிர்போட்டு வைத்தேன்.

வந்தார் 2019ம் ஆண்டு. அநேகமாக என்னைச் சந்திக்க வரும் நண்பர்களுக்கு பாராளுமன்றத்தையும் சுற்றிக்காட்டும் ஒரு வழக்கத்தை எனது நாடாளுமன்ற காலத்தில் கொண்டிருந்தேன். சிலர், அப்படிப்

- மல்லியப்புசந்தி திலகர் -

பார்க்கமுடியுமா? எனக் கேட்டதன் விளைவு எல்லோருக்குமே அந்த வாய்ப்பை எனது தெரிவாக வழங்குவேன். வேண்டாம்... என மறுத்தவர்கள் கூட... வந்து சுற்றிப் பார்த்து விடைபெறும்போது... வராமல் விட்டிருக்க கூடாது என்றே சொல்லி விடைபெற்று இருக்கிறார்கள்.

'அதிபாதுகாப்பு வலயம்' என்ற பகுதிக்கும் அழைத்துச் செல்வேன். முன்றாவது மாடிக்கு அழைத்துச்சென்று அங்கிருந்து தலைநகரை ரசிக்கச் செய்வேன். இதற்கு முன்னர் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருந்தவர்களின் புகைப்படங்களை, வரலாற்றை எடுத்துக்காட்டுவேன். இலங்கை நாடாளுமன்ற நூலகத்தின் பெருமைகளைச் சொல்வேன்.

அமுதன் அண்ணாமலை அவர்களையும் கூட அப்படியே அழைத்துப் போனேன். பாராளுமன்ற சுற்றிப்பார்த்துக் கொண்டே பலதும் பத்துமாக பேசிக் கொண்டோம். பகலுணவு அருந்தினோம். அப்போது பேசிய இரண்டு விடயங்கள் இங்கே குறிப்பிடவேண்டியவை.

அவரை உள்ளே அழைத்து வரும்போது பாராளுமன்ற வாயிலில் உடற்சோதனை செய்யும் காவல் அதிகாரிகள் இவரது தலைப்பாகையைத் திரும்பத் திரும்ப பார்த்தார்கள். என்னோடு வந்ததால் அதனை சோதிக்கும் அளவுக்குப் போகவில்லை என்பது புரிந்தது. அவர்கள் இவரை 'சிங்' (பஞ்சாப் காரர்) என நினைத்திருக்க கூடும்.

என்றாலும் எனக்குள்ளும் இந்த கேள்வி இருந்தது. இப்படியான இடங்களுக்கும் இந்த அலங்காரத்துடன் வரவேண்டுமா? என யோசித்த வாரே, 'உங்கள் நீண்ட தலைமுடிதானே உங்களுக்கு அடையாளம். பிறகெப்படி முண்டாசு கவிஞன் பாரதி மாதிரி முண்டாசு கலைஞன் ஆனீர்கள்' என தமாஷாக கேட்டேன்.

அதற்கு ஒரு பெரிய கதை இருக்கிறது. சுருக்கமாக சொல்கிறேன் என ஆரம்பித்தார்.

'1990 காலப்பகுதியில் கொழும்பில்தான் இருந்தேன். அப்போது பல மேடை நிகழ்ச்சிகளில் பாடிக்கொண்டிருந்தேன். 1994 ஜனாதிபதித் தேர்தல். கொழும்பு தொட்டலங்கவில் தேர்தல் பிரசார கூட்டம். காமினிதாசாநாயக்க ஜனாதிபதியாக போட்டி இடுகிறார். அவருடன் ஏற்கனவே கொஞ்சம் அறிமுகமும் இருந்தது. நான் அந்த மேடையில் பாடுவதற்காக சென்றிருந்தேன். அப்போது அங்கே நடந்த குண்டு வெடிப்பில் அகப்பட்டவன் நானுந்தான்'

எனக்கு இப்போது அதிர்ந்தது.

'அதன் காயம் - தழும்புகளை மறைக்கவா...?' தயக்கத்துடன் கேட்டேன்.

இல்லை. இரண்டொரு நாள் கழித்துதான் எனக்கு நினைவு ஓரளவுக்கு திரும்பியது. வைத்தியசாலையில் இருந்தேன். எப்படியோ சுகமாகி வீடு வந்து சேர்ந்தேன். யுத்தத்தின் பாதிப்புகளை ஏற்கனவே யாழ்ப்பாணத்தில் உணர்ந்து இருந்தாலும், இந்தத் தாக்குதல் சம்பவத்தில் அகப்பட்டது இலங்கையில் வாழ்வதற்கே ஒரு பயத்தை ஏற்படுத்தியது. மனைவி வழி தொடர்பால் கனடாவுக்கு விண்ணப்பித்தேன். வாய்ப்பு கிடைக்கவும் வந்துவிட்டேன். ஆனால் பல நினைவுகள் என் லிடத்தில் இல்லாமல் போனது. கனடாவில் வைத்தியர்களிடம் காட்டிய போது, எனது தலையில் குண்டுத்துகள் இருப்பதாக கூறி சத்திரசிகிச்சை மூலம் அகற்றினார்

முடிவளர்த்த கலை...

47ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள். ஆனாலும் எனக்கு தலைக்குள் ஒரு சமநிலைக்குழப்பம் இருப்பதாக உணர்ந்தேன். தலையை ஒரு துணியால் இறுக்கக் கட்டினால் அந்த சமநிலை சரியாக இருப்பதுபோல உணர்வு வந்தது. அப்படி தொடர்ச்சியாக கட்டத் தொடங்கினேன். அதுவே இப்போது முண்டாசு ஆனது. எனக்கு பழைய நினைவுகளும் மீள வரத் தொடங்கியது.

ஒரு கலைஞனின் முண்டாசுக்குள் எத்தனைத் துயரம். ஒரு கலைஞன் நினைவுகளை இழப்பது என்பது இலகுவானதா என்ன? காலம் முழுவதும் நினைவுகள் தானே கலைஞர்களின் வாழ்க்கை. என்றாலும் எனது இரண்டாவது கேள்வியை நினைவுகளோடு சம்மந்தமானது, தயக்கத்துடனேயே கேட்டேன்.

‘மலையகத்தில் நீங்கள் எங்கே உங்கள் குடும்பம் பற்றி சொல்ல முடியுமா?’

‘நான் கொட்டகலை யசன்சைட் தோட்டத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவன். அப்பா, அம்மா இந்தியாவில் இருந்து தோட்டத் தொழிலுக்காக இலங்கை வந்து சேர்ந்தவர்கள். அவர் இயல்பாகவே இந்திய கிராமத்தில் நாடகக் கலைஞராக இருந்தவர். அம்மாவும் அப்படியே. அவர்களது அந்த ஞானத்தில் எனக்கும் இசை வந்தது. ஆரம்பத்தில் பாரதியார் பாடல்களைப் பாடுவேன். பாடசாலைகளில் பரிசுகள் பெற்றேன். சிறுவயதிலேயே அப்பா இறந்து போனதால் படிப்பைத் தொடர முடியவில்லை. சிறு வயதிலேயே மாடு வளர்ப்பது, புல்லறுப்பது, சாணம் அள்ளிப்போடுவது என திசை மாறிய வாழ்க்கை எனது இசை வாழ்க்கைக்கு இடைஞ்சலாகவே இருந்தது’

‘பிறகு எப்படி பிரபல பாடகராக வந்தீர்கள்?’

பாடசாலைக் காலத்தில் விழாக்களில் பாடுவதால் என்ன விழாக்கள் என்றாலும் என்னைப் பாடச் சொல்வார்கள். அப்படியாக 1952 காலப்பகுதியில் கலைவாணர் என்.எஸ். கிருஷ்ணன் - மதுரம் தம்பதியர் இலங்கை வந்தபோது ஹட்டனுக்கும் வந்திருந்தார்கள். அவர்கள் தோன்றிய மேடையில் ‘ரகுபதி ராகவ ராஜாராம்’ பாடலைப் பாடி பாராட்டைப் பெற்றேன். அது ஒரு அங்கீகாரமானது. அப்போதைய ஹைலன்ஸ் கல்லூரியின் ஆசிரியர்கள் எனக்கு உந்துதலாக இருந்தார்கள்.

இன்னும் நிறைய பேச இருக்கிறது. கனடா புறப்படும் முன்னர், வீட்டுக்கு வாருங்கள். வீட்டில் ஒரு விருந்தும் உண்டு ஆற அமர நிறைய பேசவேண்டும். என திகதியைத் தீர்மானித்துக்கொண்டு விடைபெறும் போது, நீங்கள் இப்போது எங்கே போகவேண்டும் என சொல்லுங்கள்... நான் எனது வாகனத்தில் அனுப்பிவிடுகிறேன் என்றேன்.

‘நான் வாமதேவன் வீட்டுக்குப் போக வேண்டும். அவரும் நானும் யதன்சைட் தோட்டம்தான். அவர் எனக்கு ஹைலன் சில் ஜூனியர்தான். பளிஞ்சிமலை வழியாக வரும்போது சிங்கமலை சுரங்கத்தை கடக்கும்போது நான் அவரைத் தூக்கிக் கொண்டும் நடந்து இருக்கிறேன்’ என ஓய்வுபெற்ற அரசு உத்தியோகத்தர் அவர்களை கூறியபோதே அமுதன் அண்ணாமலையின் வயது குறித்த நினைவு வந்தது.

இலங்கையின் மத்திய மலைநாட்டு மாவட்டமான நுவரெலியாவின் கொட்டகலை சிங்கமலையை அண்டிய யதன்சைட் தோட்டத்தில் 1939 செப்டம்பர் 13ம் திகதி ஆறுமுகம் மூக்கையா - துர்க்கையம்மாள் தம்பதியருக்கு முத்தப் பிள்ளையாகப் பிறந்தவர் அமுதன் அண்ணாமலை. அவருக்கு அங்கமுத்து எனும் ஒரு சகோதரனும் தெய்வானை, கமலா, அமரசோதி, இந்திராணி என நான்கு சகோதரிகளுமாக ஐந்து உடன்பிறப்புகள்.

1952ம் ஆண்டு முதல் 1957 ஆண்டுவரை ஹட்டன்ஹைலன்ஸ் கல்லூரியில் கற்கும் காலத்தில் சங்கீதப்போட்டிகளில் பரிசு பெற்றுள்ளார். தனது ஆசிரியரான நவாலி சோமசுந்தரம் ஊடாக அப்போதே யாழ்ப்பாணம் சென்று மேடை நிகழ்ச்சிகளில் பாடும் வாய்ப்பினைப் பெற்றுள்ளார்.

பிறப்பு முதல் பாடசாலைக் காலம் முடியும் வரை அதாவது 1960 வரை மலையகத்தில் வாழ்ந்த இவர், இலங்கை போக்குவரத்து சபையில் லிகிதராக தொழில் கிடைத்ததோடு யாழ்ப்பாணம் நோக்கி நிரந்தரமாக புலம்பெயர்ந்துள்ளார். இணுவில் ஆலய குருக்கள் நா. முத்துக்குமாரசுவாமி அவர்களின் உதவியுடன், இணுவில் வீரமணி அய்யரிடம் இசைப் பயிற்சியும் பெற்றுக்கொண்டுள்ளார்.



இசைத்துறையின் மீதான ஆர்வம் காரணமாக யாழ்ப்பாணத்தில் இயங்கிய கண்ணன் - நேசம் இசைக் குழுவினரோடு இணைந்து பாடல்களைப் பாட ஆரம்பித்துள்ளார். கொழும்பில் பாடிய சந்தர்ப்பங்களில் ‘மொஹிதீன் பேக்’குடன் தொடர்பு ஏற்பட, அவர் கண்டி, அக்குறணைப் பகுதியில் இடம்பெற்ற இசைநிகழ்ச்சியில் பாட அழைத்துச் சென்றுள்ளார்.

அங்கே இசை வழங்கியவர் கே.எம். ஷவாகிர் மாஸ்டர். அவருடன் ஏற்பட்ட தொடர்புகள் காரணமாக அந்த நாட்களிலேயே இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்துடன் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டவர். பல மெல்லிசைப் பாடல்களை நிலையக் கலையகத்தில் இருந்து நேரடி அஞ்சல் நிகழ்ச்சிகளில் பாடியுள்ளார். இசையமைப்பாளர் கே.எம். ஷவாகிர் இவருக்கு அதிகமான வாய்ப்புகளை வழங்கியுள்ளார்.

1970ம் ஆண்டு இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தில் ‘ரயில் ஓடுது... யாழ் ரயில் ஓடுது’ என்ற பாடல் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்தப் பாடலை கவிஞர் ராசையா எழுத, கண்ணன் - நேசம் குழுவினர் இசை அமைத்துள்ளனர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இடம்பெற்ற உலகத் தமிழாராய்ச்சி மாநாட்டில் ஒரு பாடலைப் பாடி பரிசு பெற்றுள்ளார் அமுதன். அதே காலப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணம் மாவட்ட புரம் கந்தசாமி கோவில் விழாவுக்கு வருகை தரவிருந்த கே.பி. சுந்தரரம்பாள், கிருபானந்த வாரியார் ஆகியோர் நிகழ்ச்சிக்கு வரத் தாமதமானதால் முதல் பத்து நிமிடங்களுக்கு யாழ். உலகத் தமிழாராய்ச்சி விழாவில் பாடிய அந்தப் பாடலைப்பாடியுள்ளார். அந்தப் பாடல் நவரச ராகங்களைப் பிரதிபலிப்பக்கும் விதமாக அமையப்பெற்றிருந்ததைக் கண்டு விழாவுக்கு வருகை தந்த அவர்கள் இருவரும் ஒரு பொப் இசைப் பாடகர் என நினைத்தோம், இப்படி நவரசராகங்களிலும் பாடும் வல்லமைப்பெற்றவரா இவர் என வாழ்த்தினார்களாம்.

‘தோட்டக்காரி’, ‘அன்புக்காணிக்கை’, ‘தெய்வம் தந்த வீடு’, ‘கலியுககாலம்’, ‘மாமியார் வீடு’ போன்ற இலங்கைத் தமிழ்திரைப்

படங்களில் பின்னணிப் பாடல்களையும் பாடியுள்ளார். ‘மாமியார் வீடு’ திரைப்படத்தில் இசையமைப்பாளர் ரொக்சாமியின் இணையில் ‘ஓம் முருகா என்று சொல்லிப்பாடு’ எனும் பாடலும் ‘கலியுகக்காலம்’ திரைப்படத்தில் ‘ஓர் இன்ப வாழ்க்கையே அது இனிமையானது.’ என்ற பாடலையும் பாடியுள்ளார்.

இது ஒரு மொழிமாற்றத் திரைப்படம் என்ற வகையில் மூல இசை வழங்கியவர் ஹென்றி சந்திரவங்ச. தமிழில் இசையமைத்தவர் டென்மார்க் ஷண் அவர்கள்.

1983ல் யாழ் STR பிலிம்ஸ் தயாரித்த பெயரிடப்படாத ஈழத்துத் தமிழ்த் திரைப்படத்தில் ஐந்து பாடல்களைப் பாடி இருந்ததாகவும் அந்த படப்பிடிப்பு சுமார் 95 சதவீதம் பூர்த்தியான நிலையில் படச்சுருள்கள் 83 இன வன்முறைச் சம்பவங்களினால் வத்தளையில் தீக்கிரையாகி விட்ட சோகமான நினைவுகளையும் பதிவு செய்கிறார்.

அதேபோல அந்த காலத்தில் பிரபலமாகவிருந்த பொப்பிசைப் பாடல்களைப் பாடுவதிலும் இவர் பிரபலமானார். ‘ஓ...ஷீலா ... ஓ ஷீலா...’ என்ற பாடல் இன்றுவரைக்குமே இலங்கையின் பிரபலமான பொப்பிசைப் பாடலாக உள்ளது. வண்ணை தியாகராஜன் எழுதிய வரிகளுக்கு யாழ். கண்ணன் இசையமைக்க, பின்னாளில் கே.எம். ஷவாகிர் மாஸ்டரும் இணைந்து இலங்கை வானொலியில் ஓ ஷீலா பாடலை ஒலிப்பதிவு செய்துள்ளனர்.

மெல்லிசைப் பாடல்கள் போன்று பொப்பிசைப் பாடல்களை இலங்கை வானொலியில் பாடுவதற்கு அனுமதி இல்லாமல் இருந்த சந்தர்ப்பத்தில் அறிவிப்பாளர் பி.எச். அப்துல் ஹமீதுதான் பொப்பிசைப் பாடல்களை வானொலியில் ஒலிபரப்ப உறுதுணையாக இருந்ததாக குறிப்பிடுகிறார்.

1972-74 காலப்பகுதியில் சென்னையில் சில காலம் வாழ்ந்த இவருக்கு இசையமைப்பாளர் ஏ.வி. ரமணன் உடன் ஏற்பட்ட தொடர்புகளினால் பிரதிஞாயிறு தோறும் அவரது இசைக் குழுவில் தொழிந்துறைப் பாடகராகவும் பணியாற்றி உள்ளார். அப்போது அமுதன், இலங்கை மெல்லிசை அல்லது பொப்பிசைப் பாடல்களைத் தமிழகத்திலும் பாடும் வாய்ப்புகளையும் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார்.

இசை ஆர்வத்தின் காரணமாக ரமணனுடன் சென்று மெல்லிசை மன்னர் எம்.எஸ். வில்வநாதனைச் சந்தித்துள்ளார். அப்போது தனது ஹார்மோனியத்தில் சுருதி சேர்த்து அமுதனை ஹம்மிங் செய்யச் சொன்னவர், அடுத்தநாள் சென்னை பல்கலைக்கழகத்தில் இடம்பெற்ற இசைநிகழ்ச்சியில் ஒத்திகை இல்லாமலேயே ‘மாணிக்கத் தேரிலே மயில் வந்தது’ என்ற பாடலை எம்.எஸ்.வியின் கையசைவுகளை வைத்தே பாடவைத்த அனுபவம் மறக்க முடியாதது என்கிறார்.

இதே போன்று கவிஞர் கண்ணதாசன் அவர்களின் பிறந்த நாள்விழா ஒன்றில், பல சினிமா பிரபலங்கள் முன்னிலையில் சங்கர்- கணேஷ் இரட்டையர்கள் இசை

வழங்க இலங்கைப் பொப்பிசைப் பாடல்களைப் பாடி அவரிடம் பாராட்டுப் பெற்றுள்ளார்.

கவிஞர் புவை செங்குட்டுவன் எழுதிய ‘மீண்டும் நீர் வரவேண்டும்... மேய்ப்பரில்லா ஆடுகள் நாங்கள்’ எனும் பாடலை எல்.ஆர். ஈஸ்வரியுடன் இணைந்து பாடியுள்ளார். இயேசு புகழ்பாடும் பாடல் போல பல்லவி இருந்தாலும் சரணங்களில் தத்துவப்பாடலாகவே ஒலிப்பதைக் காணலாம்.

T.M செளந்தரராஜன் இலங்கை வந்திருந்த போது அவருடன் இணைந்து மேடை நிகழ்ச்சிகளில் பாடியதையும், பி. சசிலா, எஸ். ஜானகி போன்ற பின்னணி பாடகிகள் இலங்கை வந்திருந்த பொழுதிலும், கனடாவுக்கு இசைப்பயணம் வந்திருந்த பொழுதும் அவர்களுடன் இணைந்து மேடையில் பாடியதையும் மறக்க முடியாத நிகழ்வுகளாக கூறி மகிழ்கிறார்.

இலங்கையில் இசைக்குழுக்களுடன் பல மேடைநிகழ்ச்சிகளில் பாடிவந்த இவர் பல வெளிநாடுகளுக்கு இசைச் சுற்றுலா சென்றுள்ளார். ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றுக்கும் பயணித்துள்ள இவர் அத்தகைய பயணங்களின் போது தன்னை இணைத்துக் கொண்ட பி.எச் அப்துல் ஹமீத், எல்.கே. ராஜன் போன்றவர்களை நன்றியுடன் நினைவு கூர்கிறார்.

இவரது மனைவியின் பெயர் பத்மாவதி. யாழ். அளவெட்டியைச் சேர்ந்தவர். இவருக்கு சாய்சங்கர், சுரேந்தர் என இரண்டு மகன்களும், சுகந்தினி, சுபாஷினி என இரண்டு மகள்மாரும் உள்ளனர். குடும்பமாக கனடாவில் வாழும் இவர் தனது பெற்றோரின் பெயரால் ‘கல்வி அறக்கட்டளை’ ஒன்றை நிறுவும் அவாவில் உள்ளார்.

அண்மையில் அக்கரைப்பற்றுக்கு இலக்கிய பயணமாக சென்றிருந்த பொழுது அக்கரையூர் அப்துல் குத்தாஸ் எனும் பாடலாசிரியரைச் சந்திக்க கிடைத்தது. அவர் தான் எழுதிய மெல்லிசைப் பாடல் ஒன்றை கைத்தொலைபேசியில் ஒலிக்கச் செய்து காட்டினார்.

‘உச்சி வெயில் சாயும் நேரம் பச்ச வயல் காட்டோரம்’ என்ற இனிமையான பாடல். கே.எம். ஷவாகிர் இணையத்தில் அந்த பாடலுக்கு மீளவும் அவரது மகன் பயாஸ் அவருடன் ரடணம் ரடணதுரை இசை வழங்க அதனை பாடியவர் அமுதன் அண்ணாமலை என்று இருந்தது.

இந்த நினைவுகளை அமுதனுடன் பகிர்ந்து கொண்டபோது, தனது பாடல்கள் அடங்கிய பல இசைத் தட்டுகள் இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தில் திட்டமிட்டு கீறல்கள் ஏற்படுத்தப்பட்ட மனக்கீறல்களை மறக்காதவராகவே வாழ்வதாக கூறினார். இப்போது கனடாவில் வாழும் இசைக் கலைஞர் ஜெயகாந்தன் பாடி என்பவரின் உதவியோடு மீள் உருவாக்கம் செய்து வருவதாகவும் குறிப்பிடுகிறார்.

பலநூறு பாடல்களைப் பாடிய இவருக்கு, முன்னாள் இந்து கலாசாரராஜாங்க அமைச்சர் செல்லையா ராஜதுரை அவர்களின் முன்மொழிவு செய்ததன் பேரில் ‘கலைமணி’ எனும் பட்டமும், அருட்பணி தனிநாயகம் அடிகளார் முன்மொழிவு செய்ததன் பேரில் ‘கலைமாமணி’ பட்டமும் வழங்கப்பட்டு கௌரவம் செய்யப்பட்டுள்ளது.

மலையகத்தில் இருபது வருடங்கள், யாழ்ப்பாணத்திலும் கொழும்பிலுமாக முப்பது வருடங்கள், தற்போது கனடாவில் முப்பது வருடங்கள் என என்பது வயதினை கட்டியிருக்கும் இசைக் கலைஞர் அமுதன் அண்ணாமலையை வாழும்போதே வாழ்த்துவோம்.



thilagar@thaiivedu.com

ஒற்றுமையே பலம் என்ற உறுதியின் வழிகாட்டி

அன்புக்கும் நட்புக்கும் உரித் தாளான பரராசசிங்கம் அவர்களின் மறைவை நினைந்து, கன்றைக் காணாது கதறியழும் பசுவாக உள்ளம் கலங்கி உறக்கமின்றி வேதனையுறுகிறோம்.

போராட்ட முன்னெடுப்புகளுக்குத் தனது அமைதியான ஆதரவினை வழங்கி வந்தார். அதனை வெளிப்படுத்தும் வகையில் 2012.12.18 அன்று இந்தியாவிலே காலமான அவரது அன்புத் தாயாரின் நினைவாக 2013.01.17இல் வெளியிட்ட சொர்ணம்: 89

னத்தை ஈர்த்தவை சிலவற்றைக் கிழித்தெடுத்த பக்கங்கள் எனக் குறித்துரைத்து அன்னையின் நினைவாக வெளியிட்டமை அவரது உள்ளக் கிடக்கையைத் தெளிவாக்கியதெனலாம். அவை கொடுமான ஈழ இனப்படுகொலையின் சாட்சியங்களாக

- நெடுந்தீவு மகேஷ் -

கனடாவுக்குப் புலம் பெயர் நேர்ந்தபோதும் ஊரையும் உறவுகளையும் உத்தமமாய் நேசித்தவர். 1985ஆம் வருடம் நெடுந்தீவு மக்களை வேதனைக்குள்ளாக்கிய குமுதினிப் படகில் பயணித்த உறவுகளின் படுகொலைகளை நினைவுகூரும் நிகழ்வைக் கனடா மண்ணிலும் தொடர ஒத்துழைத்தவர்.

இயற்கையை இரசிக்கும் இனிய பார்வை அவருடையது. நெடுந்தீவின் வரட்சியைப் போக்கி இயற்கையைப் பாதுகாக்கும் மரங்கள் நட்டும் நிகழ்வுகளை உற்சாகமாக முன்னெடுத்தார். பள்ளி மாணவர்களிடத்தில் பணமரம் நட்டும் ஆர்வத்தை தூண்டும் வகையில் அவர்தம் சேமிப்பு மேம்படும் நோக்கில் உதவி வழங்கி ஊக்கமளித்தார் ஒருவர்.

மனிதநேயப் பணிகளுக்கு உதவும் பண்பு அவரது வழக்கமாகியிருந்தது.

உண்மையும் நீதியும் நேர்மையும் அவருடன் ஒன்றாகப் பிறந்தவை. ஊரும் உறவும் அவரின் உன்னத சிந்தனைகளையும் செயற்பாடுகளையும் விருப்போடு ஏற்றுச் செயலாற்றிய தீவின் நாட்கள் அர்த்தமுள்ளவை.

நெடுந்தீவு கனடா மக்கள் ஒன்றியத்தின் செயலாக்கமிக்க அங்கத்தவராகி 25 வருடங்களுக்கும் மேலாக மன்றத்தின் ஒற்றுமைக்காகவும் ஊரின் உயர்வான கல்வி சுகநல போக்குவரத்து செற்பாடுகளின் முன்னேற்றத்துக்காகவும் செயற்பட்டு வந்தார். 2019ஆம் வருடம் கனடா ரொறன்ரோவில் இடம்பெற்ற 25ஆம் வருட மன்றத்தின் வெள்ளி விழா நிகழ்வுகளைச் சிறப்பாக ஒழுங்கமைத்து கலை கலாசார நிகழ்வுகளோடு வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றிய பெருமை, இவரைத் தலைவராகக் கொண்ட அந்தநாள் நிர்வாகசபையின் மாண்புக்கு எடுத்துக்காட்டாகும்.

மரணங்கள் இயல்பானவையெனினும் நிகழும் மரணங்கள் அனைத்தும் அவரவர் வாழ்வில் வாழ்ந்த வழித்தடங்களை நோக்கி மதிப்பீடு செய்யப்படுகின்றன. அமரர் பரராசசிங்கம் அவர்கள் வாழ்ந்தார் என்பதற்கு அடையாளமாகச் சிறப்புடன் வாழ்ந்தார். அடுத்தவரை வாழவைக்கும் அன்புள்ளம் கொண்டவராக வாழ்ந்தார். நல்லன சிந்தித்து ஊரும் உலகமும் போற்றும் வண்மை செயலாற்றி வாழ்ந்தார். அவர்தம் நாமம் எங்கள் சமூக ஒற்றுமையை நோக்கி நிலைபெற்று வாழும் என்று நம்பிக்கையுடன் பிரார்த்திக்கிறோம்.



mahesu@thaiveedu.com



என்ற அன்னையின் நினைவு நூல் சான்று பகர்கிறது.

அது வன்னிப்போர் விளைவித்த சாட்சியமற்ற சாட்சியங்களை வெளிக் கொணர்ந்து பலரதும் கவனத்தையும் ஈர்த்த நூலாகும். அதிலே குறித்த வன்னிப்போர் பற்றி எழுதியவர் BBC ஊடகவியலாளரான ஃபிரான்சிஸ் ஹாரிசன் ஆவார். 'Still Counting the Dead' என பெயரிடப்பட்ட இந்நூலை இணக்கமான தமிழ்மொழிக்கு மாற்றி எழுதியவர் என்.கே. மகாலிங்கம் அவர்கள்.

'சாட்சியமற்ற போரின் சாட்சியங்கள்' எனத் தலைப்பிடப்பட்ட இந்தத் தமிழ் மொழி பெயர்ப்பு நூலிலிருந்து அன்னாரது கவ

வெளிப்பட்டமையையும் அதனை வாசிப்போர் உணரலாம்.

கடந்த காலத்தில் விடுதலை இயக்கங்கள் பல உருவாகி ஒருவரின் தலைமையை ஏற்றுக்கொள்ளாத ஐக்கியமற்ற தமிழினத்தின் போராட்டங்களால் நேர்ந்த அழிவு நிலைகள் குறித்து பலவேளைகளில் வேதனைப்பட்டவர், போர் குறித்துக் கருத்துரைத்த பொழுதெல்லாம் ஒற்றுமையையே வலியுறுத்தி நின்றார்

அவர் வாழ்ந்த இடங்களில் எல்லாம் அவருடன் நட்புக் கொண்டு உறவாடிய அனைவரின் உள்ளங்களையும் ஈர்த்து அன்பு செய்த அவரின் இதயம் தூய்மையானது.

அன்பரின் திடீர் இழப்புத் தந்த வலிகளோடு அவருடன் ஒன்றி வளர்ந்த, வாழ்ந்த உறவினர்கள், நண்பர்கள் பலரும் அவரது அருகின்றித் துயரில் வாழ்தல் வேதனை மிகுந்ததாகும். இருப்பினும் பரா உணர்த்திய பாசத்தின், நேசத்தின் உன்னதமான உத்தமமான வாழ்நாள்களை நினைந்து ஆறதலடைய முயலுகின்றோம்.

ஈழத்தில் நெடுந்தீவு மண் அவரது தாய்மண், நெடுந்தீவு மேற்கில் சின்னத்துரை - சொர்ணம் இணையரின் மகனாகப் பிறந்தார். அவரது ஒரேயொரு சகோதரியான அக்கா சரோஜினிதேவி, இனிய உறவான காதல்மனைவி வசந்தகுமாரி, அருமையான மக்கள் சுரேணுகா, சாருகா பேரப்பிள்ளையான சியானாலக்ஸுமி, அன்பு மருமக்கள் குருபரன் லக்ஸ்மன் ஆகியோருடன் மகிழ்ந்திருந்த வாழ்வு திடீரென அவர்களுடன் இல்லையென்றான துயரத்தை இன்னமும் எவராலும் ஆற்ற இயலவில்லை.

இளமையிலிருந்தே சுறுசுறுப்பான, துடிப்பான, ஆரோக்கியமான உடல் உள்ளம் கொண்டவர். தமது கல்வியை யா / நெடுந்தீவு மேற்கு சைவப்பிரகாச வித்தியாலயம், யா / நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயம், யா / யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரி ஆகிய பாடசாலைகளில் பெற்றுக் கொண்டதோடு பின்னரான நாட்களில் கற்ற கல்விக்கும் தொழிலுக்கும் பொருத்தமாகக் கூட்டுறவுச் சங்க வெற்றி முன்னெடுப்புகளில் ஈடுபாட்டுடன் செயற்பட்டவர்.

சிறந்த சிந்தனையாளரான பரராசசிங்கம் சிறந்த பேச்சாற்றலும் மொழி ஆற்றலும் கவிதை வடிப்பதில் ஆர்வமும் கொண்டு செயற்பட்டார். நெடுந்தீவில் பல கவியரங்க மேடைகளில் தோன்றிக் கவிதைகளை வாசித்து இலக்கிய உள்ளங்களை மகிழ்வித்தமையை மறப்பதற்கில்லை.

பாடசாலை நாட்களில் மாத்திரமல்ல தொடர்ந்த வாழ்நாளெல்லாம் சிறந்த விளையாட்டு வீரராகத் திகழ்ந்தார். கரபந்தாட்டம், உதைபந்தாட்டம் என்பவற்றோடு மரதன் ஓட்டப் போட்டிகளிலும் பங்கு கொண்டு பரிசுகளை வென்றிருந்தார். அவரின் ஆரம்பக் கல்விக் கூடமான சைவப்பிரகாச வித்தியாலயத்தின் கல்வி வளர்ச்சியில் அதிக அக்கறையோடு செயற்பட்டார். அதற்கு அடையாளமாக அவரது தந்தையார் அமரர் சின்னத்துரை அவர்களின் நினைவாக அமரர் பரராசசிங்கம் வழங்கிய நிதி உதவியால் பாடசாலையில் அமைக்கப்பட்ட சிறுவர் பூங்காவும் விளையாட்டிடமும் இன்றும் சிறப்பாகப் பயன்படுத்தப்படுவது அவரது பிரதேச சேவையின் உன்னதமாகும்.

அவர் ஈழத் தமிழ் மக்களின் உரிமைப்

WE ARE HERE TO HELP YOU

MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line



தீபன் (416) 831-4444 **(416) 505-9804**



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

தமிழ்ப் புலமையாளர் வித்துவான் க. வேந்தனார்

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலே, இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த, மரபுவழித் தமிழ்ப் புலமையாளர்களுள், வித்துவான் க. வேந்தனார் குறிப்பிடத்தக்க ஒருவராவார். இவர் கனகசபைப்பிள்ளை தையல்முத்து இணையருக்கு மகனாக, 1918 ஆம் ஆண்டு, நவம்பர் மாதம், 5 ஆம் திகதி சரவணை கிழக்கு, வேலணையில் பிறந்தார். இவருக்குப் பெற்றோர் வைத்த பெயர் நாகேந்திரம்பிள்ளை. இவர் பிறந்த பொழுதே தாயாரை இழந்ததனால், பாட்டியாரின் அரவணைப்பில் வாழ்ந்து வந்தார். ஆகவே கனகசபைப்பிள்ளை குடும்பத்தினரின் தனிப்பிள்ளையாக இவரது வாழும் காலம் அமைந்தது.

நாகேந்திரம்பிள்ளை தனது ஆரம்பக் கல்வியை, வேலணை சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையிலும், அதன் பின்னர் சரஸ்வதி வித்தியாசாலையிலும், கற்றார். இவர் இளம் வயதிலேயே, தமிழ் மொழியைக் கற்பதில் மிக்க ஆர்வம் கொண்டு விளங்கினார். அதற்கு வழி காட்டுவது போல், பண்டிதர் இளமுருகனார், இவருக்குக் குருவாக அமைந்தார். அவரது வழிகாட்டலில் கல்விகற்ற நாகேந்திரம்பிள்ளை, குருவின் ஆலோசனைக் கிணங்க, தனது பெயரை 'வேந்தனார்' எனத் தனித்தமிழில் மாற்றிக் கொண்டார். இந்தப் பெயர் மாற்றம் அவரைத் தமிழின் உச்சத்துக்கே கொண்டு சென்றது எனக் கூறின் அது சாலப்பொருந்தும்.

க. வேந்தனார், பண்டிதர் இளமுருகனாரின் வழிகாட்டலுடன், பெரும்பாலும் தனது சுய முயற்சியினாலேயே தமிழ் மொழியைக் கற்றார் எனலாம். அவர் தான் எப்படித் தமிழ் படித்தேன்? என்பதனைப் பின்வரும் பாடல் மூலம் குறிப்பிட்டுள்ளார். அதாவது

உள்ளம் உவகையுற ஊக்கமுடன்
வீற்றிருந்து
அள்ளுகவைத் தேனை ஆர்த்திடல்
போல் - விள்ளுஞ்சீர்
தெய்வமார் செந்தமிழைத் தேர்ந்து நான்
கற்றவிடம்
ஐயனார் கோவிலடி ஆல்.

என்பதாகும்.

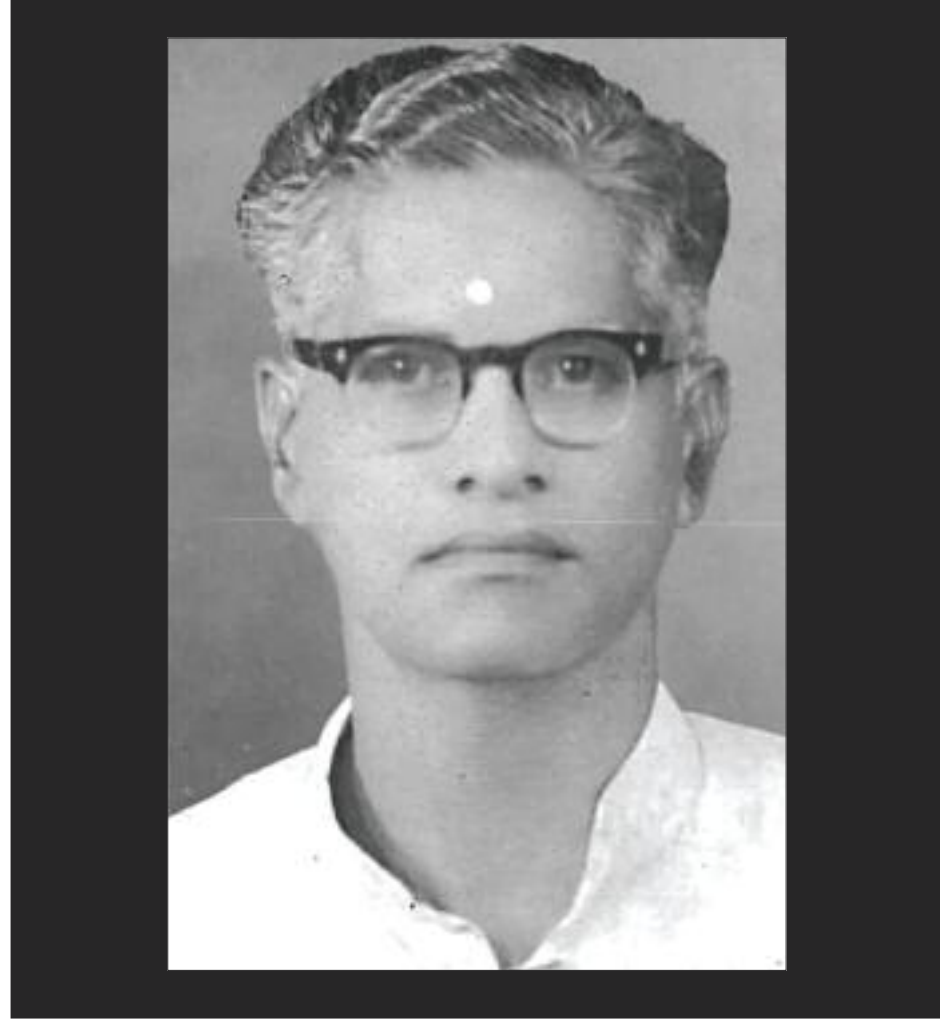
இவர் 1934 ஆம் ஆண்டு, ஆரிய திராவிட பாஷா விருத்திச் சங்கத்தின், பாலபண்டிதர் பரீட்சையிலும் 1941ஆம் ஆண்டு மதுரை தமிழ் சங்கத்தின், பண்டிதர் பரீட்சையிலும், அதன் பின்னர் சென்னை சைவ சித்தாந்த சமாஜத்தின், சைவப்புலவர் பரீட்சையிலும், சித்தியடைந்தார். தமிழ் நாட்டில் வாழ்ந்த காலத்தில், சென்னையிலே, தனித்தமிழ் இயக்கத்தின் முன்னோடி, மறைமலையடிகளுடனும் தொடர்பினை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். அங்கு அவர் நடத்திய வித்துவான் பட்டத்துக்குரிய பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தார்.

வேந்தனார் தான் படித்துக்கொண்டிருந்த காலத்திலேயே, தான் படித்த பாடசாலைகளான சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில், 1934ஆம் ஆண்டு முதல் 1938ஆம் ஆண்டு வரையும், சரஸ்வதி வித்தியாசாலையில் 1938ஆம் ஆண்டு முதல் 1942ஆம் ஆண்டு வரையும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

1943ஆம் ஆண்டு திருநெல்வேலி பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் (தற்போதைய யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகம்) இணைந்து, இரு வருட ஆசிரியப் பயிற்சி நெறியினைப் பூர்த்தி செய்தார். அப்போது ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியின் அதிபராகப் பணியாற்றியவர், இலங்கையில் முதன்முதல் உளவியல் துறையில் கலாநிதிப் பட்டம் பெற்ற, கு. சிவப்பிரகாசம் அவர்கள். கலை, விஞ்ஞானத் துறையில் பட்டம் பெற்ற, சி. சிதம்பரப்பிள்ளை, தமிழ்த் துறையில் தமிழறிஞரான சி. நவீந்தகிருஷ்ணபாரதியார் போன்றவர்கள் விரிவுரையாளர்களாக

விளங்கினர். இவர்களின் விரிவுரைகள் வேந்தனாரின் தமிழ்ப் புலமையை மேலும் கூர்மைப்படுத்தின. அதன்பின்னர் 1946ஆம் ஆண்டு முதல் தனது வாழும் காலம் வரை (1966) பரமேஸ்வராக் கல்லூரியின் தமிழ்ப் பேராசானாகப் பணியாற்றினார்.

வித்துவான், பண்டிதர், சைவப்புலவர், தமிழ்ப் பேரன்பர், சைவசித்தாந்த சிரோமணி ஆகிய பட்டங்களுக்குச் சொந்தக்காரரான வேந்தனார், சிறந்த ஒரு ஆசிரியர் மட்டுமின்றி பேச்சாளர், நூலாசிரியர், உரை



யாசிரியர், குழந்தைப் பாடல் ஆசிரியர், கவிஞர் எனப் பன்முக ஆளுமை கொண்டவர். ஆசிரியராகப் பணியாற்றும் போது கம்பராமாயணம், சிலப்பதிகாரம் போன்ற இலக்கிய நூல்களில் புலமை பெற்று விளங்கியமையால் பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் தமிழ் இலக்கிய வகுப்புக்களை நடத்தும் பொறுப்பு இவரிடமே ஒப்படைக்கப்பட்டிருந்தன. தமிழ் இலக்கிய வகுப்புக்களைத் தானும் ரசித்து, மாணவர்களும் ரசிக்கும் வகையில் நடத்துவார். அதாவது, மாணவர்கள் விரும்பிப்படிக்கும் ஒரு பாடமாக தமிழ் இலக்கியத்தை மாற்றிவிடுவார்.

வேந்தனார் சிறந்த ஒரு நூலாசிரியருமாவார். 'கவிதைப் பூம்பொழில்', 'சான்றோர் வளர்த்த தமிழ்', 'யாழ்ப்பாணத்துத் திருநல்லூர்த் திருப்பள்ளி எழுச்சியும் குயிற்பத்தும்', ஆகிய நூல்கள் அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். அவரது கவிதைப் பூம்பொழில் என்ற நூல், அவரது கவிதைப் புலமைக்கு சிறந்த ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும். அந்நூலில் தெய்வம், தமிழ்ச் சான்றோர், குழந்தைமொழி, நாடு, காவியம் என்னும் பெரும் தலைப்புகளின் கீழ் தெய்வத்திற்கு ஐந்தும், தமிழுக்கு நான்கும், சான்றோருக்கு பன்னிரண்டும், குழந்தை மொழிக்கு முப்பத்தைந்தும், நாட்டுக்கு எட்டும் வாழ்வுக்குப் பதினான்கும் என உபதலைப்புக்கள் அமைத்து கவிதைகளைப் புனைந்துள்ளார்.

வேந்தனார் கொண்டிருந்த பல்வகை ஆளுமைகளுள் உரையாசிரியர் என்ற செயற்பாடே அதி உச்சம் பெற்றதாகக் காணப்பட்டது. அவர் உரை எழுதிய கம்பராமாயணம் - கும்பகரணன் வதைப் படலம், கம்பராமாயணம் - காட்சிப் படலமும் நிந்தனைப் படலமும், கம்பராமாயணம் - மந்தரை சூழ்ச்சிப் படலமும் கைகேயி சூழ்வினைப் படலமும் ஆகிய நூல்கள், 1960

களின் மத்தியில், கல்விப் பொதுத் தராதர (சாதாரண) வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பாடநூல்களாக இருந்தன. இவரது எளிமையான மற்றும் தெளிவான உரைநடையால், கம்பராமாயண செய்யுள்களை, ஆசிரியர்களால் இலகுவாகப் போதிக்கவும், மாணவர்களால் சிரமமின்றிப் புரிந்துகொள்ளக் கூடியதாகவும் இருந்தது. இவர் எழுதிய சைவசமய நூல், 1952ஆம் ஆண்டு முதல் 1976ஆம் ஆண்டு வரை க.பொ.த சாதாரண தர வகுப்பு மாணவர்களுக்குப் பாடநூலாக இருந்ததும் குறிப்பிடத்தக்கது.



வேந்தனாரின் உரையாசிரியர் சிறப்புத் தன்மை பற்றி, அவரிடம் தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் பயின்ற அமரர் இளவாலை அமுதுப் புலவர் 'இந்த வேலிக்கு கத்தியால் போட்டவர்கள்' என்ற நூலிலே 'ஈழநாட்டில், இணையற்ற உரையாசிரியர் ஒருவர் எங்கள் காலத்தில் இருந்தார் என்றால், அவர் வேந்தனார்' தான் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

வேந்தனார் தமிழ் மொழி மீது அளவிலாப் பற்றுக்கொண்டவர். 1956ஆம் ஆண்டு எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்க தனிச் சிங்கள அரசகரும மொழிச் சட்டத்தை நிறைவேற்றிய கால கட்டத்தில், தினகரன் பத்திரிகையில் (15.07.1956) 'அன்னை மொழியின் இன்னல் போக்குவோம்' என்ற கட்டுரையினை ஆவேசமாக எழுதினார். அதே ஆண்டு உரிமைக்குரல் என்ற தொடர் கட்டுரையில் 'கற்றறிந்த சான்றோரே' என்ற தலைப்பில் தமிழ் மொழியையும் இனத்தையும் காக்க எழுச்சி கொண்டேழுங்கள் என உற்சாகமுட்டினார். அவர் அன்று எழுதிய எழுத்துக்கள் அறுபத்துநான்கு ஆண்டுகள் கழித்து இன்றும் பொருந்தி வருவதை அவதானிக்கலாம். இவர் எழுதிய 76 கட்டுரைகள் 'தன்னேர் இலாத தமிழ்' என்ற நூலாகப் பின்னர் வெளி வந்தது.

வேந்தனார் சிறுவர் இலக்கியத்துக்கு ஆற்றிய பணிகளும் அளப்பரியதாகும். சிறுவர்கள் விரும்பிப்படிக்கும் வகையில் எளிமையாகவும் கவர்ச்சியாகவும் குழந்தைப் பாடல்கள் அமைந்துள்ளன. அவரது 35 பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டு 'குழந்தை மொழி' என்ற பெயரில் பின்னாளில் நூலாக வெளிவந்தது. அத்துடன் 13 பாடல்கள் திறமைக்க பாடகர்களால் பாடப்பெற்று, இறுவெட்டில் பதியப்பட்டு, அந்த நூலுடன் இணைக்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்டது.

- வே. விவேகானந்தன் -

வேந்தனாரின் குழந்தைப் பாடல்கள் அம்மா, பாட்டியின் அன்பு தொடங்கி... எங்கள் வீட்டுப் பூனை, புள்ளிக்கோழி, பறவைக்குஞ்சு, வெண்ணிலா, மான், மயில், குயில், என குழந்தைகளின் உள்ளங்களைக் கவரும் அத்தனை விடயங்களையும் உள்ளடக்கியுள்ளன. நவாலியூர்ச் சோமசுந்தரப் புலவரின் ஆடிப்பிறப்புக்கு நாளை விடுதலை என்ற பாடலைப் போல், வேந்தனாரின் 'காலைத் தூக்கிக் கண்ணில் ஒற்றிக் கட்டிக் கொள்ளும் அம்மா, பாலைக் காய்ச்சிச் சீனி போட்டுப் பருகத்தந்த அம்மா' என்ற பாடல் மிகவும் பிரசித்தி பெற்ற பாடலாகும். கிழக்கு மாகாணத்திலே, சுவாமி விபூலானந்த அடிகளாரின் அரும் பெரும் கவித்துவத்துக்குப் வாரிசாகப், புலவர்மணி பெரியதம்பிப்பிள்ளை விளங்கியது போல, வடக்கே, நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவரின் வாரிசாக, வித்துவான் வேந்தனார் விளங்கினார் என்பது, இலக்கியக் கலாநிதி பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்களின் ஆழ்ந்த கருத்தாகும்.

புலமைமிக்க வேந்தனாரின் கட்டுரைகள், மரபுவழித் தமிழில் ஊறிய அறிஞர்களின், வாக்கிய அமைப்பிலிருந்தும் வேறுபட்டு, எளிமை, தெளிவு, இனிமை போன்ற பண்புகளுடைய வசனநடையைக் கொண்டிருந்தமை ஒரு தனிச்சிறப்புபுகும். அவரது கட்டுரைகளை சமயம் சார்ந்தவை, இலக்கியம் சார்ந்தவை, சமகால அரசியல் சார்ந்தவை என வகுக்கலாம். சைவசமயம் சார்பாக அவர் எழுதிய, 'திருவாசகத்தின் சிறப்புபாயிரம்', 'ஆளுடையபிள்ளையார் அருட்பாட்டு', 'சிவத்தென்றல்', 'ஈசன் எந்தை இணையடி நீழல்', 'அப்பர் அன்பு', 'முவர் தமிழ் விருந்து' போன்ற கட்டுரைகள் இந்துசாதனம், சிவத்தொண்டன், நாவலன் போன்ற பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் வெளிவந்தன. இலக்கியம் சார்பாக, 'நற்றிணைச் செல்வம்', 'புறநானூற்று கட்டுரைகள்', 'பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இடம் பெற்ற பாணர் இனம்', 'முத்தொள்ளாயிரக் கட்டுரைகள்', 'அகநானூற்றுக் கட்டுரைகள்', 'கம்பராமாயணக் கட்டுரைகள்', 'அல்லியின் வீரமும் அருச்சுனனின் காதுலும்', 'கண்ணன் ஆற்றிய சூழ்ச்சிகளும் சகாதேவனின் அறிவுத்திறனும்' எனப்பல கட்டுரைகளை எழுதிக் குவித்தார். அரசியல் தொடர்பாக 'இளந் தமிழர் எழுச்சி', 'சுதந்திரதாகம்', 'விழிப்பு விடுதலையும்', 'அரசாண்ட தமிழர்', 'விழிப்பு விடுதலையும்' போன்ற கட்டுரைகளை எழுதி உரிமைக்குரல் எழுப்பினார்.

இவ்வாறு பெருமளவில் கட்டுரைகளையும், நூல்களையும் உரை நூல்களையும் பாடல்களையும் சொற்பொழிவுகளையும் தமிழ் உலகுக்கு உவந்தளித்து, தமிழே வாழ்வாகவும் மூச்சாகவும் வாழ்ந்த வித்துவான் க. வேந்தனார் 1966 ஆம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 18 ஆம் திகதி, திடீரென ஏற்பட்ட மாரடைப்பு நோயினால், தனது 48 வது வயதில் இவ்வுலகை விட்டு நீத்தார். மிகக் குறுகிய காலம் வாழ்ந்த போதிலும், அவரது பெருமளவிலான படைப்புக்களை ஒரு கட்டுரைக்குள் அடக்கி விட முடியாது என்பதே யதார்த்தமாகும். வேந்தனார் வாழும்போதும், மறைந்தபின்னரும் அவரது தமிழ்ப்பணி குறித்துப் பல அறிஞர்கள் கட்டுரைகளாகவும் நூல்களாகவும் வெளியிட்டு, அவரைப் பெருமைப்படுத்தியுள்ளனர். கடந்த வருடம் களையு மன்னிலும் வேந்தனார் நூற்றாண்டு விழா வினை நடத்தி, களையுத் தமிழரும் அவரைப் பெருமைப் படுத்தினர் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.



மாணவர் உள்ளங்களை வென்றெடுத்த அதிபர்

‘பி’றப்பு சம்பவங்களாக இருக்கலாம், ஆனால் இறப்பு வரலாறாக அமைய வேண்டும்’ என்றார் அறிஞர் ஒருவர். அது எல்லோருக்கும் அமைந்துவிடுவதில்லை. ஆனால் எங்கள் அதிபர் அமரர் சின்னையா வேதநாயகம் எட்வேட் நவரத்தினசிங்கம் அவர்கள் தனது அர்ப்பணித்த சேவையால் நெடுந்தீவு மக்கள் மனதில் என்றும் நீங்காத இடம் பிடித்து வரலாறு படைத்த நெடுந்தீவு பெற்றெடுக்காத பெருமகனார்.

நிமிர்ந்த நடை, நேர் கொண்ட பார்வை, ஆறுதியைத் தொட்டுவிட்ட உயரம், எல் லோரையும் இலகுவில் கவர்ந்து விடும் வசீகரமுகம் வெண் மேகம் போன்ற வெள்ளை வேட்டி, வெள்ளைச் சட்டை. சட்டையின் கீழ்ப்பகுதி வேட்டிக்குள் மறைந்திருக்கும் சட்டையில் மூன்று தங்கமோ? தங்க மூலம் பூசப்பட்டதோ தெரியாது - தறிப் பொத்தான்கள். பூணார் எழும்பு வரை உள்ள கடைசிப் பொத்தான் ஒன்று எப்பொழுதுமே பூட்டப்படாமல் திறந்து இருப்பதை அவதானிக்கலாம். கையில் பிரம்பு தவழ ‘பானா’ வடிவான கட்டடத் திலுள்ள வகுப்புகளை நோட்டம் போட புறப்படும் போது அவரின் மிடுக்கான தோற்றம் புலப்படும். அந்த வேளையில் ஆசிரியர்களின் குரல்களைத் தவிர அலுவலக வாசலில் உள்ள கூட்டில் தங்கள் சிருங்கார குரல்களில் பேசிக்கொண்டிருக்கும் காதல் பறவைகளின் குரல் ஒலிகளையே அதிகம் கேட்கலாம்.

1946ம் ஆண்டு தாபக அதிபராக தென்னை ஓலைக்கிடுகுகளால் வேயப்பட்ட கொட்டகைப் பாடசாலைக்கு நியமனம் பெற்றார். அப்பொழுது அரசினர் கனிஷ்ட பாடசாலை என்று அழைக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் மிகக் குறைந்த மாணவர்களுடன் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்தப்பாடசாலை, அரசினர் சிரேஷ்ட பாடசாலையாக பரிணாமம் அடைந்து பின்னர் மகாவித்தியாலயமாக உயர்வு பெற்றது. அதற்கு அவரது தளராத உழைப்பும், விடாமுயற்சியுமே காரணம் என்றால் அது உண்மை தவிர வெறும் புகழ்ச்சியில்லை.

பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டு எட்டு ஒன்பது ஆண்டுகளில் புதிய கட்டடம் கட்டப்பட்டு, அக்காலத்தில் பிரதம அமைச்சராக இருந்த சேர். ஜோன் கொத்தலாவலை அவர்களால் திறந்து வைத்தமை சிறப்பு அம்சம்.

பிள்ளைகள் பாடசாலைக்கு ஒழுங்காக வருவதை அவதானிப்பதில் மிகவும் அக்கறையாக இருந்தார். வரத்தவறும் பிள்ளைகளின் வீட்டிற்கு ஆள் அனுப்பி பிள்ளைகளின் வரவை உறுதி செய்து கொள்வார் அதிபர் அவர்கள். பிள்ளைகள் பள்ளிக் கூடத்திற்கு வருவதில் உள்ள கஷ்டம் என்ன என்பது பற்றி பெற்றோரை அழைப்பித்து அவர்களுக்கு உள்ள பிரச்சினைகளைக்கேட்டறிந்து அதற்கான தீர்வுகளையும், புத்திமதிகளையும் சொல்லி அனுப்புவார்.

கல்வியில் பின்தங்கியுள்ள மாணவர்கள் குறிப்பாக உயர் வகுப்பு மாணவர்கள் மற்றும் சிரேஷ்ட வகுப்புப் பரீட்சையில் சித்தியடையாதவறிய மாணவர்களுக்கென தனியான வகுப்புகளை நடத்தி அவர்களைப் பரீட்சையில் சித்திபெறச் செய்ய அவர் மிகுந்த அக்கறை கொண்டு செயற்படுவார்.

இரவு வேளைகளில், வீடுகளில் படிக்க போதிய வெளிச்ச இல்லாமை மாணவர்களின் இரவு படிப்பை பின்னடையச் செய்வதை அறிந்த அதிபர் அவர்கள் ஆர்வமுள்ள மாணவர்களை பாடசாலைக்கு வரவழைத்து இரவில் பத்தரை மணிவரையிலும், காலை யில் ஆறுஅரைமணி வரையிலும் படிப்பதற்கு ‘பெற்றோல்மக்ஸ்’ வெளிச்ச வசதி

யுடன் காலை அருந்துவதற்கு தேனீர் வசதியும் செய்து கொடுத்திருந்தார்.

உயர் கல்வி பெறத் தகுதியுள்ள, ஆனால் வசதி குறைந்த மாணவர்களைத் தன் பொறுப்பில் எடுத்து, தனது வீட்டிலேயே அவர்களை வைத்து உதவியளித்து, உயர் படிப்புகள் படித்த மாணவர்கள் பலர் உள்ளனர். இது வெல்லாம் அக்காலத்தில் கிடைத்தற்கரிய உதவிகளாகும்.

வெங்காயக்கூடுகள் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட காலத்தில் வசதி குறைந்த குடும்பங்களின் வறுமையைப் போக்குமுகமாக, பாடசாலை வரும் பிள்ளைகளுக்கு வெங்காயக்கூடு முடையும் பயிற்சியை அளித்ததுடன் சந்தைப்படுதலுக்குரிய வாய்புகளையும் அவர் ஏற்பாடு செய்து கொடுத்ததும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

அக்காலத்தில் வசதிக்கட்டணம் செலுத்த முடியாது பல மாணவர்கள் இருந்ததைக் கண்டு கொண்ட அதிபர் அவர்கள், அவர்களின் வறுமை நிலையைக் கருத்திற்



கொண்டு வசதிக்கட்டணம் அறவிடு செய்வதை அவ்வகை மாணவர்களுக்கு விலக்களிப்பார்.

எல்லா வசதிகள் இருந்தும் தங்கள் பிள்ளைகளை இந்தியா போன்ற வெளிநாடுகளுக்கு மேற்படிப்பிற்கு அனுப்ப வகை தெரியாது இருந்த பெற்றோர்களுக்கு வேண்டிய உதவிகளைச் செய்து கொடுத்துள்ளது அவரின் பெருந்தன்மைவாய்ந்த செயற்பாடாகும்.

அதிபர் அவர்களின் முயற்சியால் வித்தியாலய வளாகத்தில் நடப்பட்ட மரங்கள், இன்றும் சோலையாக காட்சி தருவது மரநடுகையில் எழுபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தீர்க்கமாய் இயற்கையைப் பேணுவதில் அக்கறை கொண்டுள்ளார் என்பது எம்மை பெருமிதம் கொள்ளச் செய்கிறது.

முன்னர் வெள்ளிக் கிழமைகளில் சைவ சமய மாணவர்கள் அண்மையிலுள்ள விநாயகர் ஆலயத்திற்கு வழிபாட்டிற்காக செல்வார்கள். இதனால் சிலவேளைகளில் முதலாவது பாடம் தாமதமாகிவிடும் அல்லது நடைபெறாமலே போய்விடும். இதை கவனத்தில் எடுத்த அதிபர் அவர்கள், பாடசாலை வளாகத்திலேயே ஆராதனைக் குரிய நிலையங்களை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தார். இது இரண்டு மதம் சார்ந்த மாணவர்களுக்கும் நல்ல வசதி என்பது போற்றுதற்குரியது.

அத்துடன் சைவ சமய மாணவர் கடைப்பிடிக்கும் நவராத்திரி சரஸ்வதி பூசையுடன் தொடர்ந்து இறுதி நாள் வழிபாட்டுடன் கூடிய கலை நிகழ்ச்சிகளும். அதே போல் கிறிஸ்தவ பிள்ளைகளின் விழாவாக கிறிஸ்து இராஜா விழா என்று அழைக்கப்பட்ட ஒளிவிழா ஆராதனையும், கலை நிகழ்ச்சிகளும் நிகழ்த்தப்பட்டு வருகின்றது.

அனேக பாடசாலை மாணவர்களின் பெற்றோர்கள்,

வன்னி பெருநிலப்பரப்பில் அக்காலத்தில் குடியேற்ற வாசிகளாகச் சென்றிருந்தார்கள். அவர்களின் பிள்ளைகள் பலர் இங்கு கல்வி கற்பதற்காக உறவினர் வீடுகளில் தங்கியிருப்பார்கள். அறுவடைக்காலம் தை மாதம் பிற்பகுதியில் அல்லது மாசி மாத முற்பகுதிகளில் வரும். இதை அடிப்படையாகக் கொண்டு அதிபர் அவர்கள், வன்னியில் உள்ள பெற்றோருக்கு உதவி செய்யும் பொருட்டு இரண்டு வாரம் ‘அறுவடை விடுமுறை’ என்று ஒரு விடுமுறையை அந்தக் காலத்தில் வழங்குவார். இது அந்தக் வேளையில் பயன் உள்ளதாக பலராலும் வரவேற்கப்பட்டது. ‘அறுவடை விடுமுறை’ சித்திரை விடுமுறையில் இரண்டு வாரம் குறைக்கப்பட்டு படிப்பாக மாறும்.

பாடசாலை மாணவர்கள் பொதுப்பணி, பொதுத்தொண்டுகள் செய்வதில் ஆர்வம் உள்ளவர்களாக இருக்கவேண்டும் என்பதில் அக்கறை கொண்டவராக இருந்தார். அதிபர் அவர்கள் அதற்கு ஊக்கமும் கொடுத்தார். அதற்கு ஏற்ப ஒவ்வொரு மாதமும் கடைசி சனிக்கிழமைகளில் இரண்டு மணி நேரம் பொது இடங்களான மருத்துவமனை கோவில் வீதிகள் போன்ற பல இடங்களில் இச்சிரமதானப்பணி நடைபெறும்.

‘பாடசாலை மாணவர்களை, அதிபர் தான் விரும்பியபடி பொதுஇடங்களுக்கு அழைத்துச் சென்று வேலைகளைச் செய்வீக்கின்றார். இது அவர்கள் உடல் நலத்திற்கு கேடு விளைவிக்கும் செயல்’ என்பது போன்று அதிபருக்கெதிராக இங்குள்ள பிரமுகர் சிலரால் கவ்வித் திணைக்களத்திற்கு முறைப்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளதை அதிபர் அறிந்து விசாரணையை எதிர்நோக்கியிருந்தார். சில மாதங்களுக்குப் பின் கல்வி அமைச்சிலிருந்து சகல பாடசாலைகளுக்கும் இது விடயமாக ஒரு சுற்றுநிரும் அனுப்பப்பட்டிருந்தது. பாடசாலை மாணவர்கள் மாதத்திற்கு ஒரு தடவை அதிபரின் தீர்மானத்திற்கு ஏற்ற படி ‘தேசிய சேவை’ என்ற பெயரில் சிரமதான பணியில் ஈடுபடுதல் வேண்டும் என்பது இங்கு சுட்டிக்காட்டக்கூடிய முக்கிய விடயம்.

போக்குவரத்துக் கஷ்டம் நிறைந்த அந்தக் காலத்தில் மாணவர்களுக்குப் பாடப் புத்தகங்களை இலகுவில் கிடைக்கும் விதமாக பாடசாலையில் தனியானதொரு புத்தக விற்பனவு நிலைய மொன்றை அமைத்திருந்தார். (இப்பொழுது உள்ளது போல இலவசப் பாடப்புத்தகங்கள் அக்காலத்தில் அரசால் வழங்கப்படுவதில்லை) மாணவர்கள் தமக்குத் தேவைப்படும் அனைத்துப் புத்தகங்கள், கொப்பிகள் எழுதுகருவிகள் போன்றவற்றை யாழ்ப்பாண விலையிலேயே கொள்வனவு செய்யக் கூடியதாக இருந்தது.

மேலும் மேற்குப் பகுதியிலிருந்து வரும் மாணவர்களில் அதிகமானோர் நான்கு, ஐந்து மைல் தூரம் நடைவாகவே பாடசாலைக்கு வந்து சென்றார்கள். இவர்களுக்கு மாதம் இரண்டு ரூபா கட்டணத்தில் மாணவர்களை தனது வாகன மூலம் அழைத்துவருவது இங்கு குறிப்பிடக்கூடியது.

மாணவர்களின் தேர்ச்சி, சமய அறிவு, இல்லங்களின் செயற்பாடு போன்ற பாடசாலை சார்பான செயற்பாடுகளுக்கு ஏற்ப வெள்ளிக்கிழமை தோறும் பிற்பகலில் மாணவ தேர்ச்சிக்கூட்டம், சமய அறிவுக் கூட்டம், பாடசாலை இல்லக் கூட்டங்களான பலவிதமான மாணவர் அறிவுக்கான கூட்டங்களைப் பாடசாலையில் ஆரம்பித்திருக்கிறார்.

மாகாவித்தியாலயத்தின் கல்வித்தரம் அறிந்த வெளியூர்களில் உள்ளவர்களும் கற்பித்தலுக்காக தமது பிள்ளைகளை

- இரா. தர்மலிங்கம் -

அதிபரின் கண்காணிப்பில் படிக்கச் சேர்த்துள்ளனர். இதில் உடுப்பிட்டி பளை, மன்னார், இளவாலை, புங்குடுதீவு, நயினாதீவு போன்ற ஊர்களும் அடங்கும்.

இங்கு கல்வியை ஆரம்பித்து உயர் கல்வி, பட்டப்படிப்பு என மேல்நோக்கிச் சென்று, இலங்கையின் பல பகுதிகளிலும் உயர் பதவிகளில் அமர்ந்து அழகுபடுத்தி, சிறப்புப்பெற்று, ஓய்வு நிலையில் பலர் மகிழ்வாய் இருக்கின்றார்கள். வெளிநாடுகளிலும் சிறப்புப் பெற்றவர்களாய் வலம் வருகிறார்கள் என்பதுடன், நன்றி உணர்வுடன் அதிபரை நினைவு கூர்ந்து பெருமை கொள்ளும் ஏராளமான பழையமாணவர்கள் இன்றும் இருந்து கொண்டு தான் இருக்கிறார்கள்.

மாணவர்களுக்கு அறிவுறுத்தும் கூட்டங்களில்(Assembly) அவர் அடிக்கடி சொல்லும் விடயம், “பிற்காலம் எவ்வளவோ கஷ்டம் நிறைந்த காலமாக வரப்போகிறது. அதை எதிர்கொள்ள நன்றாகப் படியுங்கள். ஒழுக்கமும் கீழ்ப்படிவும் உள்ளவராக இருங்கள். மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்ய முயலுங்கள்” என்பது அவரின் மகுடவாக்கு.

அவருடைய உரை அறிவுறுத்தலுடன் மட்டும் நின்று விடாது. உலக நாடுகளில் நடக்கும் முக்கிய செய்திகள், புதிய கண்டுபிடிப்புகள் விஞ்ஞான அதிசயங்களென பலவற்றை சுவை குன்றாமல் எடுத்துக் கூறுவதிலும் வல்லவராய் இருந்தார்.

ஒரு தடவை விவசாய வகுப்புகளின் மாணவர்களால் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட காய்கறிகளை விற்பனவு செய்து வந்த பணத்தை கொண்டு சகல பாடசாலை மாணவர்களுக்கும் மதிய போசனம் வழங்கப்பட்ட சம்பவமும் நினைவுகூரத்தக்க விடயம்.

நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்தில் பத்தொன்பது அரை ஆண்டுகள் கல்விப்பணி செய்த அதிபர் அவர்கள், தன் சேவையில் பல சவால்களை எதிர் கொண்டு வெற்றிகண்டவர். ‘காற்றும் கடலும் திறமையான மாலுமியின் பக்கமே’ என்பது அவரின் சித்தாந்தமாக இருந்திருக்கிறது.

நவரத்தினசிங்கம் என்ற ஆளுமை மகாவித்தியாலயத்திற்கு அதிபராக வந்திரா விட்டால், கல்வியறிவு குறைந்த அநேக பெற்றோரின் பிள்ளைகள் இன்னும் கல்வியில் பின்தங்கியவர்களாகவே இருந்திருப்பார்கள் என்பது எம்மவர் பலரும் முன்வைக்கும் கருத்து. அது தான் உண்மையும் கூட.

(இவரைப் போலவே இவரது சகோதரி செல்வி சின்னையா அவர்கள் ஆளுமை மிக்க அதிபராக பருத்தித்துறை மெதடிஸ்த உயர் நிலை பாடசாலையில் திகழ்ந்தார் என்பது இங்கு ஈன்று குறிப்பிடத்தக்கது).

உடுப்பிட்டியில் பிறந்து, பண்டத்தரிப்பில் வாழ்ந்து, நெடுந்தீவில் தன் அர்ப்பணித்த சேவையால், கல்வியில் பின் தங்கியிருந்த அனேக மாணவச் செல்வங்களுக்கு கல்வியால் கண் திறந்த உத்தமர். அவர் இவ்வுலகை விட்டுச்சென்று இன்று நாற்பத்தைந்து ஆண்டுகள் மறைந்தாலும், என்றும் நெடுந்தீவு மக்களின் உள்ளங்களில் நீங்காத இடத்தைப் பிடித்துவிட்ட மகத்தான மாமனிதர். வாழ்க அவர் நாமம்.

tharmalingam@thaiivedu.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போன்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSCC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



சாதனை படைத்த துடுப்பாட்டவீரன்

மூன்று நாடுகளின் துடுப்பாட்ட அணிகளுக்கு தலைமை தாங்கிய சாதனை ஈழத்தமிழன்!

இலங்கை என்ற சிறிய தீவில் இதுநாள் வரையிலும் உருவாகிய மிகச் சிறந்த கிரிக்கட் - துடுப்பாட்டவீரர் யார் என கேள்வி எழுப்பினால் நிச்சயமாக உங்கள் நினைவிற்கு சில பெயர்கள் வந்து போகும், துலிப் மென்டிஸ், ரோய் டயஸ், சிதாத் வெத்தமுனி, அரவிந்த் டி சில்வா, மஹல ஜயவர்தன, குமார் சங்கக்கார என பல பெயர்கள் இந்தப் பட்டியலில் நீண்டு கொண்டே போகும். எனினும், இலங்கைக்கு டெஸ்ட் அந்தஸ்து கிடைப்பதற்கு பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக இலங்கை கிரிக்கட் அணியின் நட்சத்திர துடுப்பாட்ட வீரராக திகழ்ந்தவரும், இலங்கை, சிங் கப்பூர் மற்றும் மலேசியா ஆகிய மூன்று நாடுகளின் தேசிய அணிகளுக்கு தலைமை தாங்கியவரும் ஓர் ஈழத் தமிழர் என்றால் ஆச்சரியமாக இருக்கும் ஆனால் அதுவே வரலாற்று உண்மை, அவர் வேறு யாரும் அல்ல கறுப்பு பிரம்மன் என சர்வதேச அளவில் புகழப்பட்ட மகாதேவன் சதாசிவம் என்பவராவார்.

கிரிக்கட் உலகில் 'சதா' என செல்லமாக அழைக்கப்பட்ட சதாசிவம் கிரிக்கட் விளையாட்டில் அபரிமிதமான ஆற்றல்களையும் நுட்பங்களையும் வெளிப்படுத்தி எதிரணியினரை திணறடிக்கச் செய்யும் விற்பன்னர் என்றால் அது மிகைப்பட்டுப் போவதில்லை.

1915ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 18ம் திகதி பிறந்த சதாசிவம், கொழும்பு புனித ஜோசப் கல்லூரி மற்றும் வெஸ்லி கல்லூரி ஆகியவற்றில் கல்விகற்றார், பின்னர் இரண்டாம் உலகப்போரின் போது இலங்கை இராணுவத்தில் இரண்டாம் லெப்டினனாக கடமையாற்றினார். தமிழ் அரசியல் முன்னோடிகளில் ஒருவரான சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதனின் பேத்தியான பரிபூரணம் என்பவரை கரம் பிடித்தார்.

ஆரம்ப கல்வியை மருதானை புனித ஜோசப் கல்லூரியில் கற்கும் காலம் தொடக்கம் வெஸ்லி கல்லூரிக்கு சென்ற காலம் வரையில் பாடசாலை மட்டத்தில் கிரிக்கட் போட்டிகளில் மிகச் சிறந்த திறமைகளை வெளிப்படுத்தியிருந்தார். 15ம் வயதிலேயே பாடசாலையின் பிரதான அணியில் இடம்பிடித்தார் இந்த வலதுகை துடுப்பாட்ட விற்பன்னரான சதாசிவம். மிகவும் இள வயதிலேயே பிரதான பாடசாலைகளின் நட்சத்திர பந்துவீச்சாளர்கள் அனைவருக்கும் பெரும் சவாலாகவே சதா திகழ்ந்தார்.

பாடசாலை அணிக்காக விளையாடிய இறுதி பருவ காலமான 1936ம் ஆண்டில் சதாசிவம், கல்கிஸ்ஸ் புனித தோமஸ் கல்லூரிக்கு எதிரான போட்டியில் வெஸ்லி கல்லூரி சார்பில் 145 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். மேலும் தேவை ஏற்படும் போது சிறந்த இணைப்பாட்டங்களை உடைப்பதற்கான பகுதி நேர பந்து வீச்சாளராகவும், பாடசாலை போட்டிகள் முதல் தனது திறமைகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். சதா விளையாடிய காலப் பகுதியில் பாடசாலை கிரிக்கட் வீரர்களில் மிகச் சிறந்த வீரராக திகழ்ந்தார் என்பதற்கு மாற்றுக் கருத்து கிடையாது.

அபாரமான திறமைகளை வெளிப்படுத்திய சதாசிவம், தமிழ் யூனியன் கழகத் தில் இணைந்து கொண்டு அங்கு தனது திறமைகளை நிரூபித்து அணியின் தலைமைப் பொறுப்பினையும் ஏற்றுக்கொண்டார்.

டார். அதன்பின்னர் 1945ம் ஆண்டில் இலங்கை (சிலோன்) தேசிய கிரிக்கட் அணியில் இடம்பிடித்தார். இந்தக் காலப் பகுதியில் இலங்கையில் முதல்தரப் போட்டிகள் நடைபெறாத காரணத்தினால், கழக மட்ட போட்டிகளில் மட்டுமே விளையாடி சதா தனது திறமைகளை நிரூபிக்க நேரிட்டது.

இலங்கைக்கு டெஸ்ட் அந்தஸ்து கிடைக்காத காரணத்தினால் அந்தக் காலத்தில் இந்தியாவிற்கு கிரிக்கட் விஜயம் மேற்கொள்ளும் அணிகள் கப்பலை இலங்கையில் நங்கூரமிடும் போது ஒன்றிரண்டு போட்டிகள் மட்டுமே கிடைக்கப்பெறும்,



அத்துடன் இலங்கை அணி இந்தியாவிற்கு எப்போதாவது கிரிக்கட் பயணங்களை மேற்கொண்டு போட்டிகளில் பங்கேற்கும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறான ஓர் பின்னணியில் இந்த கதையின் நாயகனான சதாசிவம் மிகவும் சொற்ப அளவிலான முதல்தரப் போட்டிகளிலேயே விளையாடியுள்ளார், எனவே அவரது கிரிக்கட் விளையாட்டு குறித்த புள்ளிவிபரத் தகவல்கள் சற்றே குறைவானதாகவே காணப்படும் என்ற போதிலும், களத்தில் அவரது ஆற்றல் வார்த்தைகளினால் வரையறுத்துவிடக் கூடிய தல்ல.

சதாசிவம் கிரிக்கட் போட்டிகளிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக்கொண்ட போது 11 முதல்தர போட்டிகளில் விளையாடி தலா மூன்று சதம் மற்றும் அரைச்சதம் உள்ளடங்கலாக 41.83சராசரி பெறுதியையும் பெற்றுக்கொண்டுள்ளார். மொத்தமாக 753 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டுள்ள சதாசிவம் அதி கூடுதலாக சென்னை அணிக்கு எதிராக 215 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டுள்ளார்.

தமிழ் யூனியன் கழகத்தின் சார்பில் விளையாடிய சதாசிவத்தின் கிரிக்கட் ஓட்ட புள்ளிவிபரங்கள் இன்றைய வீரர்களுக்கும் சவாலுக்குட்படுத்தும் வகையிலானது, 4 இரட்டைச் சதங்கள், 44 சதங்களை சதா பெற்றுக்கொண்டுள்ளதன்மூலம், 12 இன்னிங்ஸ்களில் 150க்கும் மேற்பட்ட ஓட்டங்களை குவித்துள்ளார்.

கிரிக்கட் விளையாட்டில் தொடர்ச்சியாக அபார ஆற்றல்களை வெளிப்படுத்தி வந்த காரணத்தினால் உலகின் புகழ்பெற்ற கிரிக்கட் மைதானங்களின் ஒன்றான லோர்ட்ஸ் மைதானத்திற்கு உரித்தான மெர்லிபோர்ட் கிரிக்கட் கழகத்தின் கௌரவ உறுப்பினரையும் சதாவிற்கு வழங்கப்பட்டது. சதா வின் துடுப்பாட்ட திறனை கண்டு களிப்பதற்காகவே மைதானங்களில் திரும்பும் ரசிகர்கள் கூட்டங்களை அனைத்து போட்டிகளிலும் காண முடியும்.

1945ம் ஆண்டில் சதா முதன் முறையாக சிலோன் அல்லது இலங்கையை பிரதிநிதித்துவம் செய்து இந்திய அணிக்கு எதிரான போட்டியில் பங்கேற்றார். கன்னி போட்டியிலேயே அப்போதைய இந்திய அணியின் ஜாம்பவான்களான லாலா அமரனாத், பெனரஜீ, சீ.கே. நாயுடு, விஜே ஹசாரே போன்றோரின் பந்துகளை லாவகமாக எதிர்த்தாடி 111 ஓட்டங்களைப் பெற்று, எதிரணியை மிரளச் செய்தார். இந்தப் போட்டியில் அபார திறமைகளை வெளிப்படுத்திய இளம் வீரரான சதா விற்கு, இந்திய அணியின் தலைவர் விஜேய் மார்சென்ட் நினைவுப் பரிசாக போட்டியில் பயன்படுத்திய விக்கட் ஒன்றை வழங்கினார்.

1947ம் ஆண்டு சென்னை சேப்பாக்கம் மைதானத்தில் நடைபெற்ற மற்றும்மொரு போட்டியில் தென் இந்திய அணிக்கு எதிராக சதாசிவம் 215 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். அது வரையில் சேப்பாக்கம் மைதானத்தில் வீரர் ஒருவர் பெற்றுக்கொண்ட அதி கூடிய ஓட்டங்களாக ஜோ ஹார்ட்ஸ்லாப் என்ற வீரர் பெற்றுக்கொண்ட 213 ஓட்டங்களே காணப்பட்டது. இந்தப் போட்டியில் சதம் அடித்தால் பரிசு வழங்குவதாக சதாவிடம் அணியின் முகாமையாளர் கூறுகின்றார், முதல் நாளிலேயே சதா 120 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார். இதன் காரணமாக முகாமையாளர் அவருக்கு அந்த பரிசை வழங்கியதுடன், போட்டியில் இரட்டைச் சதம் அடித்த காரணத்தினால் சதாவிற்கு பம்பாய்க்கு சென்று ஒரு வாரம் விடுமுறையை கழிப்பதற்கான ஏற்பாடுகளையும் முகாமையாளர் செய்து கொடுத்தார். 248 நிமிடங்களில் சதா 215 ஓட்டங்களை பெற்றுக்கொண்டதுடன் அப்போதைய இந்திய தேசிய அணியை பிரதிநிதித்துவம் செய்த எம்.ஜே கோபாலன், ரங்காச்சாரி, ராம்சிங் போன்றோரின் பந்து வீச்சை எதிர்த்தே இரட்டை சதம் பெற்றுக்கொண்டார்.

சதாவின் இந்த துடுப்பாட்ட திறனை இந்திய ஊடகங்கள் புகழ்ந்து பாராட்டியதுடன் உலகின் புகழ்பெற்ற வீரர்களுக்கு இணையாக அனைத்து ஊடகங்களிலும் சதாவின் துடுப்பாட்ட ஆற்றல் வர்ணிக்கப்பட்டிருந்தது. சதாவின் இந்த துடுப்பாட்ட திறனை இந்திய ஊடகங்கள் புகழ்ந்து பாராட்டியதுடன் உலகின் புகழ்பெற்ற வீரர்களுக்கு இணையாக அனைத்து ஊடகங்களிலும் சதாவின் துடுப்பாட்ட ஆற்றல் வர்ணிக்கப்பட்டிருந்தது. சதாவின் இந்த துடுப்பாட்ட திறனை இந்திய ஊடகங்கள் புகழ்ந்து பாராட்டியதுடன் உலகின் புகழ்பெற்ற வீரர்களுக்கு இணையாக அனைத்து ஊடகங்களிலும் சதாவின் துடுப்பாட்ட ஆற்றல் வர்ணிக்கப்பட்டிருந்தது.

சதாவின் இந்த துடுப்பாட்ட திறனை இந்திய ஊடகங்கள் புகழ்ந்து பாராட்டியதுடன் உலகின் புகழ்பெற்ற வீரர்களுக்கு இணையாக அனைத்து ஊடகங்களிலும் சதாவின் துடுப்பாட்ட ஆற்றல் வர்ணிக்கப்பட்டிருந்தது.

சதாவின் இந்த துடுப்பாட்ட திறனை இந்திய ஊடகங்கள் புகழ்ந்து பாராட்டியதுடன் உலகின் புகழ்பெற்ற வீரர்களுக்கு இணையாக அனைத்து ஊடகங்களிலும் சதாவின் துடுப்பாட்ட ஆற்றல் வர்ணிக்கப்பட்டிருந்தது.

1948ம் ஆண்டில் சேர். டொன் பிரம்மன் தலைமையிலான அவுஸ்திரேலிய அணி இலங்கைக்கு கிரிக்கட் விஜயம் செய்திருந்தது.

இந்தப் போட்டியில் இலங்கை அணிக்கு தலைமை தாங்கியவர் மகாதேவன் சதாசிவம் ஆவார், தமிழ் யூனியன் கழகத்தின் மைதானமாக பீ. சரவணமுத்து மைதானத்தில் பிரம்மன் - சதா ஆகியோர் நாணய சுழற்சியில் ஈடுபடும் புகைப்படத்தை காணமுடியும். சதாசிவத்தை கௌரவிக்கும் நோக்கில் தமிழ் யூனியன் கழகம் சதாசிவம் அரங்கு என கழக மைதானத்தின் ஓர் பார்வையாளர் அரங்கத்தை பெயரிட்டுள்ளது.

1950ம் ஆண்டில் மேற்கிந்திய தீவுகள், இங்கிலாந்து மற்றும் அவுஸ்திரேலிய

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன் -

அணிகளை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தும் வீரர்கள் இணைந்து பொதுநலவாய அணி என்ற பெயரில் ஓர் அணி இந்தியா மற்றும் இலங்கைக்கு கிரிக்கட் விஜயம் மேற்கொண்டிருந்தது.

நட்சத்திர பந்து வீச்சாளர்களான ஃப்ரேங்க்வொல்லர், ஜீயோ ட்ரைப், ப்ரெட் ஃபிரியர், ஜியோ போப் போன்றவர்களின் பந்து வீச்சினை எதிர்கொள்ள முடியாது இலங்கை அணி திணறியது அனைத்து வீரர்களும் ஆட்டமிழந்து செல்லும் நிலையில் சதாசிவம் தைரியமாக துடுப்பெடுத்தாடி 96 ஓட்டங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார், இந்தப் போட்டியில் இலங்கை அணி மொத்தமாக 153 ஓட்டங்களையே பெற்றுக்கொண்டது. ஆட்டமிழந்து சென்ற சதாவை, பொதுநலவாய நாடுகள் அணியின் வீரர்கள் கரகோசம் எழுப்பி கௌரவித்தனர்.

உலக கிரிக்கட் அணி ஒன்றை தெரிவு செய்ய நேர்ந்தால் தனது முதல் தெரிவாக சதாவை தேர்வு செய்வதாக நட்சத்திர வேகப்பந்து வீச்சாளர் ஃப்ரேங்க்வொல்லர் தெரிவித்தார். பின்னொரு காலத்தில் இலங்கைக்கு வருகை தந்த சேர். கால்பில் சோர்பிஸிடம் வொல்லர், அப்போதைய மேற்கிந்திய தீவுகள் அணியின் அனைத்து வீரர்களும் கையொப்பமிட்ட துடுப்பாட்ட மட்டையொன்றை சதாசிவத்திற்கு நினைவு பரிசாக அனுப்பி வைத்தார். கிரிக்கட் விளையாட்டின் போது தமக்கு கிடைத்த மிகப் பெரிய பரிசு இதுவென சதாசிவம் கூறியுள்ளார்.

பின்னர், உலகில் உருவான மிகச் சிறந்த துடுப்பாட்ட வீரர் சதாசிவம் என்பதே தமது நிலைப்பாடு என சேர். கார்பில்ட் சோபர்ஸ் தெரிவித்துள்ளார். உலகின் தலைசிறந்த சகலதுறை ஆட்டக்காரராக கருதப்படும் சோபர்ஸ் முதலில் ஆறு பந்துகளுக்கு ஆறு சிக்ஸர்கள் அடித்த வீரர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இவ்வாறான ஒரு கிரிக்கட் ஜாம்பாவன் சதாசிவத்தை இவ்வாறு புகழ்ந்துள்ளார்.

'கிரிக்கட் துடுப்பாட்டத்தில் கால்களின் அசைவு, பந்தை தெளிவாக பார்த்தல், பந்தை மட்டையில் அடிக்கும் நேரம், களத்தடுப்பில் ஈடுபட்டுள்ள வீரர்களுக்கு இடையில் பந்தை எல்லைக் கோட்டுக்கு அனுப்பும் லாவகம், அதிரடியான ஆட்டம், மன ஒருமைப்பாடு போன்ற அனைத்து விடயங்களிலும் சதாசிவம் சிறந்து விளங்கினார்' என கிரிக்கட் வர்ணனையாளர்கள் கொண்டாடுகின்றனர்.

மனைவியின் கொலை தொடர்பில் கைதான சதாசிவம்:

1940ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 9ம் திகதி செல்வந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவரும், சுதந்திர போராட்ட வீரர்களில் ஒருவருமான சேர். பொன்னம்பலம் இராமநாதனின் பேத்தியான பரிபூரணத்தை சதாசிவம் கரம்பிடித்தார். இந்த தம்பதியினருக்கு நான்கு பெண் பிள்ளைகள் பிறந்தனர். சதாசிவம் - பரிபூரணம் தம்பதியினரின் இல்லற வாழ்க்கை கசப்பானதாகவே காணப்பட்டது. இவ்வாறான ஓர் சூழ்நிலையில் 11 ஆண்டுகளின் பின்னர் 1951ம் ஆண்டு பரிபூரணம் பம்பலப்பட்டியில் அமைந்துள்ள அவர்களது இல்லத்தில் சடலமாக மீட்கப்பட்டார். இந்த கொலையை சதாசிவம் செய்தார் என

தொடர்தல் 55ம் பக்கம்

சாதனை படைத்த...

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குற்றம் சுமத்தப்பட்டதுடன் அவர் சிறையில் நீண்ட காலம் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தார்.

வழக்கு விசாரணைகளின் போது மனுதாரர்களின் பரஸ்பர விரோத சாட்சியங்கள் மற்றும் பிரபல சட்டத்தரணியும் அரசியல் வாதியுமான கொல்வின் ஆர்.டி சில்வாவின் வாத்த திறனினாலும், வெளிநாட்டு தடயவியல் நிபுணரான சேர். சிட்னி ஸ்மித்தின் உதவி என்பனவற்றினாலும் சதா சகல குற்றச்சாட்டுக்களிலிருந்தும் விடுவிக்கப்பட்டார். 20 மாதங்கள் வரையில் சதா சிறையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்தார். போலி சாட்சியம் அளித்த குற்றச்சாட்டின் பேரில் மனுதாரர்கள் சார்பில் சாட்சியமளித்த மூன்று பேருக்கு கடுழிய சிறைத்தண்டனை விதிக்கப்பட்டது. வழக்கிலிருந்து விடுதலையான சதாவை நீதிமன்றிலிருந்து அவரது கார் வரையிலும் ரசிகர்கள் தோளில் சுமந்து சென்று அமரவைத்திருந்தனர். சதாசிவத்தின் வீட்டில் பணியாற்றிய ஊழியர் ஒருவரே இந்த கொலையை செய்துள்ளதாக நீதிமன்றி விசாரணைகளின் மூலம் நிரூபணமாகியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த வழக்கில் சதாசிவம் சார்பில் முன்னிலையானமையினால் கொல்வின் ஆர்.டி சில்வா 1952ம் ஆண்டு நடைபெற்ற தேர்தலில் தோல்வியடைந்தார் என அக்காலத்தில் கூறப்பட்டது. குற்றவாளி ஒருவரை காப்பாற்றியதாக அவர் மீது குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. இந்த சம்பவம் சதாசிவத்தை வெகுவாக பாதித்ததாகவும் அதன் காரணமாகவே அவர் இலங்கையை விட்டு குடிபெயர்ந்தார் எனவும் சதாசிவம் பற்றிய வரலாற்று நூல்களில் கூறப்பட

டுள்ளது.

சிறையில் தடுத்து வைக்கப்பட்டிருந்த காலத்தில் அவுஸ்திரேலிய நட்சத்திர கிரிக்கட் வீரர் கீத் மில்லர் உள்ளிட்ட சிலர் அவரை சிறையில் சென்று பார்வையிட்டதுடன் பல்வேறு வழிகளில் உதவுவதற்கு முன்வந்திருந்தனர்.

பிரித்தானியாவில் வைத்து Yvonne Stevenson என்ற பெண்ணை சதாசிவம் இரண்டாம் தடவையாக திருமணம் செய்து கொண்டதுடன் இவர்களுக்கு மூன்று பிள்ளைகள் பிறந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கிரிக்கட் விளையாட்டில் நட்சத்திர வீரர் என்றாலும் அனைவருடனும் மிகவும் இனிமையாக பழகக்கூடிய சுபாவம் சதா விற்கு பெரும் எண்ணிக்கையிலான நட்பு வட்டாரத்தை உருவாக்கியது, உலகின் பல்வேறு நாடுகளது கிரிக்கட் நட்சத்திரங்கள் சதாவின் நெருங்கிய நண்பர்களானார்கள்.

நீண்ட காலம் கிரிக்கட்டை விட்டு விலகியிருந்த சதாசிவம் பின்னர் மீண்டும் தமிழ் யூனியன் கழகத்தின் இரண்டாம் அணியில் இணைந்து கொண்டு போட்டிகளில் விளையாடினார்.

தமிழ் யூனியன் கழகத்திற்கும் பி.ஆர்.சீ கழகத்திற்கும் இடையிலான போட்டியொன்றின் போது சதாசிவம் துடுப்பாட வந்த போது இளம் பந்து வீச்சாளர் ஒருவர் தொடர்ச்சியாக பவுன்சர் பந்துகளை வீசி சதாவை காயப்படுத்த முயற்சித்தார், இதன் போது 'மகனே எனக்கு வயதாகிறது, நான் உன் தந்தையைப் போன்றவன், ஏன் என்னை காயப்படுத்த நினைக்கின்றாய்' என சதா கேட்டார், அதன் பின்னர்

அடுத்த பந்தையும் இளைஞன் பவுன்சராக வீசிய போது அந்த பந்து மைதானத்தை விட்டு வெகுதூரம் வெளியே சென்று விழும் அளவில் ஓர் ஆறு ஓட்டத்தை சதா அடித்தார் என இலங்கையின் சிரேஸ்ட் கிரிக்கட் வர்ணனையாளர் பிரேமசிர எபாசிங்க தனது நூல் ஒன்றில் விபரித்துள்ளார்.

தனது கிரிக்கட் வர்ணனை காலத்தில் தாம் கண்ட மிகவும் ரசிக்கத்தக்க துடுப்பாட்டவீரர் சதாசிவம் என்பதில் எவ்வித மாற்றுக் கருத்தும் கிடையாது என அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

1958ம் ஆண்டில் சிங்கப்பூருக்கு குடிபெயர்ந்த சதாசிவம் மலேசியா மற்றும் சிங்கப்பூர் தேசிய கிரிக்கட் அணிகளுக்கு தலைமை தாங்கி போட்டிகளில் பங்கேற்று அங்கும் தனது திறமைகளை நிரூபித்துள்ளார்.

உலகின் மூன்று நாடுகளின் தேசிய அணிகளுக்கு தலைமை தாங்கிய பெயரும் இலங்கைத் தமிழரான மகேதேவன் சதசிவத்தை மட்டுமே சாரும் என்பது பெருமீதம் கொள்ளக்கூடிய விடயம் என்றால் அது மிகைப்பாடாது.

எவ்வாறெனினும், சதாசிவம் குடிப்பழக்கத்திற்கு அடிமையாகியிருந்தார் எனவும் கேளிக்கைகளில் ஈடுபடுவதிலும் விளையாட்டுப் பிள்ளையாக வாழ்வதிலும் நாட்டம் கொண்டிருந்தார் எனவும் குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. சில போட்டிகளின் போது இரவில் நன்றாக மது அருந்திவிட்டு காலையில் போட்டிகளில் பங்கேற்றிருந்தார் எனவும், களத்தடுப்பில் சோபிக்காமைக்கு இவரது குடிப்பழக்கமே காரணம் எனவும் விமர்சனக்கணைகளும் இல்லாமலில்லை.

1977ம் ஆண்டு கொழும்பில் வைத்து மாறடைப்பு காரணமாக தனது 61ம் வய

தில் சதாசிவம் இந்த மண்ணுலகை விட்டு பிரிந்தார். இலங்கை கிரிக்கட் வரலாற்றில் மட்டுமன்றி உலக கிரிக்கட் வரலாற்றிலும் அழிக்க முடியாத பதித்துள்ள சதாசிவம் என்ற அசகாய துடுப்பாட்டகூர்ன், கிரிக்கட் உலகம் இருக்கும் வரையில் மகிழ்ந்த கொண்டாடப்படக்கூடிய ஆளுமைகளில் ஒருவராவார்.

அக்கால சிலோன் கிரிக்கட் அணியை உலகம் முழுவதிலும் பிரபலப்படுத்தியதில் சதாசிவத்தின் வகிபாகம் அளப்பரியது. சதாசிவத்தின் மறைவின் போது மெட்ராஸ் மெய்ல் என்ற இந்திய நாளிதழில் 'சேப்பாக்கம் கிரிக்கட் மைதான வரலாற்றில் அதி சிறந்த இன்னிங்லை விளையாடிய வீரர் இன்று எம்முடன் இல்லை' என இரங்கல் வெளியிட்டிருந்தது.

சதாசிவம் இங்கிலாந்து அல்லது அவுஸ்திரேலியா போன்றதொரு நாட்டில் பிறந்திருந்தால், கிரிக்கட் உலகம் கொண்டாடி மகிழும் டொன் பிரட்மனாக போற்றப்பட்டிருக்க அதிக வாய்ப்பு உண்டு என கிரிக்கட் விற்பன்னர்கள் தங்களது வரலாற்றுக் குறிப்புக்கள் பலவற்றில் பதிவு செய்துள்ளதன் மூலம் சதாசிவம் கிரிக்கட் உலக அரங்கில் எவ்வாறு கோலோச்சியிருந்தார் என்பது நிரூபணமாகின்றது.

உசாத்துணை:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Mahadevan_Sathasivam
- <https://www.espnricinfo.com/srilanka/content/player/50606.html>
- https://www.espnricinfo.com/story/_/id/22065710/the-colourful-tale-mahadevan-sathasivam
- <https://www.cricketcountry.com/articles/mahadevan-sathasivam-three-epic-innings-and-one-murder-trial-459533>



jeyaseelan.s@thaiiveedu.com

பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethuwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



முலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



Amazon Organic Shampoo

is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாட்டின் முலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

The ERVAMATIN™



Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Creams Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சருமத்தை பாதுகாக்கவும் வெளிவெகவும் மேலும் மூதாளதாய் பரம்பரியமாக யான்படுத்திய கஸ்தூரி மிஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி சலும் யாழிப்பு!





2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

கலைஞர் அன்ரன் பொன்ராஜா

புலம்பெயர்ந்த சுவீஸ் மண்ணில் கிடைத்த அரிய வேலையை உதறிவிட்டுத் தான் சார்ந்த நாடகக்கலையையே தன் வாழ்வாகவும் வாழ்வின் ஆதாரமாகவும் கொண்டு இயங்கும் கலைஞர். இளவயதிலேயே யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் நாடகப் பட்டறிவு பெற்றவர். சுவீஸ் தமிழ் நாடகக் கல்லூரியின் நிறுவனர். சுவீஸ் நாட்டில் நிலவிய இன, நிற பாகுபாடு மற்றும் அகதிகள் பிரச்சினைகளைத் தான் சார்ந்த நாடகக் கலையூடாக வெளிப்படுத்திய சமூக செயற்பாட்டாளர். சுவீஸ் நாட்டின் தேசிய கலை, இலக்கிய நிரோட்டத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு செயற்பட்டு வரும் கலைஞர். புலம் பெயர் மண்ணில் இப்படியும் ஒருவரா என வியக்கவைக்கும் அற்புதமான கலைஞர்.

அன்ரன் பொன்ராஜா!

டேவிற் அன்ரன் தவராஜா என்ற இயற்பெயர் கொண்ட இவர் சில்லாலையைப் பிறப்பிடமாக வரித்தவர். பொன்ராஜா - தங்கா இணையரின் மகன். சில்லாலை ரோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும், இளவாலையை சென். ஹென்றிஸ் கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் பயின்றவர். பாடசாலை நாட்களில் ஆசிரியர் P.A.C ஆனந்தராஜா தயாரித்த யூலியசீசர், வில்லியம் தெல் ஆகிய நாடகங்களில் நடித்ததோடு பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற நாடகப் போட்டிகளிலும் கலந்துகொண்டார்.

1978ல் யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியில் இணைந்து கொண்டு தன் நாடக ஆசான் A.C. தாச்சியஸ் அவர்களிடம் பல்வேறு பயிற்சிகளையும், ஆட்டங்களையும், உத்திகளையும் பயின்றார். அரங்கக் கல்லூரியில் தாச்சியஸ், குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் போன்றோரிடம் பெற்றுக் கொண்ட பாடங்களே சுவீஸ் நாட்டில் முழுநேர நாடகராவதற்குப் பெரிதும் உதவியதாக நன்றியுடன் நினைவுகூர்ந்தார். அரங்கக் கல்லூரியினர் மேடையேற்றிய 'கந்தன் கருணை' நாடகத்தில் பக்தர்களின் தலைவனாக இவர் நடித்திருந்தார். யாழ் வீரசிங்கம் மண்டபம், கொழும்பு லும்பினி அரங்கு ஆகியவற்றில் இந்நாடகம் மேடையேறியது. மேலும் அரங்கக் கல்லூரியில் தாச்சியசின் 'பொறுத்தது போதும்', மௌன குருவின் 'சங்காரம்' ஆகிய நாடகங்களின் பயிற்சிகளிலும் இவர் பங்குபற்றினார்.

இதே காலகட்டத்தில் ஊர் கோயியல் திருவிழா, வாலிபர் சங்க பெருநாள் போன்றவற்றில் யோபு கூத்து, மீண்ட சொர்க்கம், எங்க பாட்டன் சொத்து போன்ற நாடகங்களிலும் பங்குபற்றியிருந்தார். மேலும் V.C. குகராஜா எழுதிய 'விளக்கும் விரல்களும்' நாடகத்தை அன்ரன் பொன்ராஜா நெறியாள்கை செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1985ல் சுவீஸ் நாட்டுக்கு புலம் பெயர்ந்த இவருக்கு பத்திரிகை விளம்பரம் மூலமாக பிரபல நாடகாசிரியர் பீட்டர் பிரஷ்லரின் அறிமுகம் கிடைக்கிறது. அகதிகளை வெளியேற்றுங்கள் என்ற இடதுசாரிகளின் குரல் ஓங்கி ஒலித்த காலகட்டத்தில் அந்தச் சர்ச்சை குறித்த புதிதளித்தல் முறையில் அமைந்த 'மறளம்' என்ற நாடகத்தை பீட்டர் பிரஷ்லர் தயாரித்தார். அந்நாடகத்தில் தமிழ் அகதியாக அன்ரன் பொன்ராஜா நடித்திருந்தார். பல்வேறு மொழி பேசும் அகதிகள் இந்நாடகத்தில் நடித்திருந்தனர்.

மறளம் நாடகத்தின் பல்வேறு மேடையேற்றங்களைத் தொடர்ந்து, தான் பார்த்த வேலையை விட்டுவிட்டு 1987ல் தொழில் முறை ரீதியான முழுநேர நடிகனாகவும் இயக்குனராகவும் ஆகினார். நாடகப் பீற்றர் பிரஷ்லருடன் இணைந்து 'மறளம்' என்ற பெயரில் நாடகக்குழுவை உரு

வாக்கி, அதனுடாக வேற்று இன நாடகத் தொழில்முறைக் கலைஞர்களையும், சுவீஸ் நாட்டின் தொழில்முறைக் கலைஞர்களையும் இணைத்துப் பல்லினக் கலாச்சார நிகழ்வுகளை மேடையேற்றினார். மறளம் நாடகக் குழு Otto Huber இயக்கிய 'ஐயோ' என்ற நாடகத்தை முதலாவதாக மேடையேற்றியது. ஒரு அகதி முகாமில் ஒரு தமிழ் அகதி, ஒரு ஈரானிய அகதி, முகாமில் வேலை செய்யும் சுவீஸ் நாட்டவர் ஆகியோருக்கிடையே நடைபெறும்



சமூக கலாச்சாரப்பிரச்சினைகளை மையமாகக் கொண்ட இந்நாடகம் 80 தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டது. இதில் தமிழ் அகதியாக அன்ரன் நடித்திருந்தார். இந்நாட்களில் தாச்சியஸ் அவர்கள் ஒருவாரம் தங்கியிருந்து மறளம் கலைஞர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தமை நினைவு கொள்ளத்தக்கது.

தாச்சியஸ் எழுதிய ஈழத்தமிழர்களின் வரலாற்றைக் கூறும் 'ஏன் ஓடுகிறாய்' என்ற நாடகத்தை அவருடன் இணைந்து புதிதொரு அரங்க வடிவமாக மாற்றினார். 'சிறி சலாமி' என்ற தமிழ், ஆங்கிலம், ஜெர்மனிய மொழிகள் கலந்த ஒரு குறியீட்டு நாடகமாக, ஆட்டங்கள் நிறைந்த ஆற்றுக்கையாக அது அமைந்திருந்தது. அன்ரன் பிரதான பாத்திரம் ஏற்று நடித்ததோடு இந்நாடகத்தை பீட்டர் பிரஷ்லருடன் இணைந்து இயக்கியிருந்தார். 22 தடவைகள் மேடையேறிய இந்நாடகம் மாநில நாடகப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றது.

இதன் பின்னர் தமிழ், சுவீஸ் இதிகாசங்களை உள்வாங்கி போரும் சமாதானமும் என்ற மையக்கருவில் மகாபாரதத்திலிருந்து கிருஷ்ணன் தூதையும் சுவீஸ் நாட்டின் இதிகாச நாயகன் பிரதர் கிளவுசின் சமாதானத் தூதையும் ஒன்றிணைத்து 'Brother Klaus and Pandava Princes' என்ற கூத்துருவ நாடகத்தை மேடையேற்றினார். இந்நாடகத்தை அன்ரன் பொன்ராஜாவும் பீட்டர் பிரஷ்லரும் இணைந்து இயக்கியிருந்தனர். இந்நாடகப் பிரதியை 'ஈழக்

கூத்தன்' தாச்சியஸ் ஆக்கியிருந்தார். 20 தடவைகள் மேடையேறிய இந்நாடகத்தில் கலைஞர் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார்.

அகதி மக்களின் கலாச்சார சிறப்புகளையும் வாழ்வியல் சிக்கல்களையும் சுவீஸ் மக்களிடம் எடுத்துச் சென்றதில் கலைஞர் அன்ரன் பொன்ராஜாவுக்கு முக்கிய பங்குண்டு. ஆய்வு அரங்கத்தின் (Forum Theatre) ஊடாக அதனைச் செய்தார். மக்கள் அல்லது பார்வையாளர்களின் பங்களிப்பையும் அபிப்பிராயங்களையும் உள்வாங்கியபடி நாடகத்தை நகர்த்துவதே ஆய்வு அரங்காகும். சுவீஸ் நாட்டில் நிலவிய நிறவாதம், இனவாதம், வன்முறை, பாடசாலைகளில் அகதி மாணவர்களுக்கு ஏற்பட்ட சிக்கல்கள், அகதிகளைத் திருப்பி அனுப்புகள் என்ற கோஷம் போன்ற பிரச்சினைகளை இந்த அரங்கினூடாகக் கையாண்டார். இந்த நிகழ்வில் சில எதிர் பாராத எதிர்விளைகளையும் அவர் சந்தித்ததுண்டு.

இந்த வகையில் சுவீஸ்லும் ருமேனியாவிலும் மேடையேற்றப்பட்ட 'Brune Sack' என்ற நாடகம் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்டது. மண்ணிற சாக்கு என பொருள்படும் இந்நாடகம் அங்கு நிலவும் நிறவாதத்துக்கு எதிராகப் பேசியது. பீட்டர் பிரஷ்லர்

இயக்கிய இந்நாடகத்தில் பயிற்சித் தொழிலாளியாக அன்ரன் நடித்திருந்தார்.

புலம்பெயர் மக்களின் பிரச்சினைகளை வெளிக்கொணர மறைமுக அரங்கையும் (Invisible Theatre) இவர் பயன்படுத்தினார். இவ்வடிவம் ஆய்வு அரங்கைவிட ஆபத்துக்கள் நிறைந்தது. மேடை, ஒலி - ஒளி அமைப்பு, மேக்கப் எதுவும் இல்லாமல் மக்கள் நடமாடும் இடத்தில் திடீரென தமது நாடகத்தை ஆரம்பிப்பர். எடுத்துக் கொண்ட கரு யதார்த்தமாக இருப்பதால் நடப்பது நாடகம் என்று அறியாமல் அவர்களைக் கடந்து போகிறவர்களும் அதில் பங்கேற்பர். இதனுடாக 'அகதிகளை திருப்பி அனுப்பாதே' போன்ற மகஜர்களுக்கான கையெழுத்து வேட்டையும் நடக்கும். ஒரு தடவை இவ்வாறு பஸ் தரிப்பிடத்தில் மறைமுக அரங்கை நிகழ்த்திக் கொண்டிருக்கும் போது அங்கு வந்த பொலிஸ் ஒருவர் தன்னைப் பொலிஸ் நிலையத்துக்கு அழைத்துச் சென்று விசாரித்த சம்பவத்தை நினைவுகூர்ந்தார்.

இவ்வாறு மறைமுக அரங்காக மேடையேற்றிய 'Lokku Banda from Sri Lanka' என்ற நாடகம் முக்கியமானது. இதில் கலைஞர் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்ததுடன் Urs Graf உடன் இணைந்து இயக்கியிருந்தார்.

இவை தவிர, Peter Braschler இயக்கிய 'Border Love', Maret Mater இயக்கிய 'The good person of Szechwan', Urs Graf இயக்கிய 'Happy Birthday Tell', Wolfgang



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

Beuschel இயக்கிய 'Die Standortbestimmung', Otto Huber இயக்கிய 'Eine Frau ein Mann' ஆகிய நாடகங்களிலும் இவர் பிரதான பாத்திரங்கள் ஏற்று நடித்துள்ளார். மேலும் ரஷ்ய - சுவீஸ் நாடுகளின் இணைத்தயாரிப்பான 'Moskau - Petuschki' நாடகத்தில் நடிப்பதற்காக சுவீஸ் நாடு சார்பாகத் தெரிவு செய்யப்பட்ட இவர் மூன்று மாதங்கள் மொஸ்கோ நகரில் தங்கியிருந்து பயிற்சி பெற்று இந்நாடகத்தில் பங்குபற்றியிருந்தார்.

தமிழ் அரங்க முயற்சிகளை சுவீஸ் நாட்டில் வளர்ப்பதில் அதிக அக்கறையுடன் செயற்படும் அன்ரன் பொன்ராஜா 2000ல் சுவீஸ் தமிழ் நாடகக் கல்லூரியை ஆரம்பித்து பல கலைஞர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்து, பல நாடகங்களைத் தயாரித்து மேடையேற்றியுள்ளார். குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் 'மாதொருபாகம்', 'தாயுமானார் நாயுமானார்', 'எந்தையும் தாயும்', ஈழக்கூத்தனின் 'ஏன் ஓடுகிறாய்', 'பேய்கள் அரசாண்டால்', 'காணி நிலம் வேண்டும்', 'பிணம் தின்னும் சாஸ்த்திரங்கள்', ஏ.ஜி. யோகராஜாவின் 'எரிமலைப் பூக்கள்', 'மயான காண்டம் 2', புதுவை அன்பின் 'அவலங்கள்', நா. சுந்தரலிங்கத்தின் 'அபசரம்', 'பொய்குமம்', 'ஒரு பிடி மண்' மற்றும் 'கடலம்மா மலையப்பா', 'கிளித் தட்டு', 'அம்மையே அப்பா ஒப்பிலா மணியே' போன்றவை இவர் இயக்கி, மேடையேற்றிய நாடகங்களில் சிலவாகும்.

பல்வேறு நாடகப் பட்டறைகளை நடத்தியதோடு வானொலி நாடகங்கள் பலவற்றையும் எழுதியுள்ளார். இவ்வாறு நாடகங்களோடு மட்டும் நின்றுவிடாது 'Madly in Love', 'Vollmond', 'Mekong' ஆகிய திரைப்படங்களிலும் 'Wilder', 'Burgerburo' போன்ற தொலைக்காட்சி தொடர் நாடகங்களிலும் நடித்துப் பெருமை சேர்த்துள்ளார். மேலும், 'Late Night flight', 'Colour Separation', 'Seben Sekunden' ஆகிய குறுந்திரைப்படங்களிலும் நடித்துள்ளார். தவிர, 'Melting Snow flower' என்ற குறும்படத்தை எழுதி, இயக்கியுமுள்ளார். பருவமடைந்த தமிழ்ப் பெண், குடும்பத்திலும் சமூகத்திலும் எதிர்நோக்கும் தடைகளை விளக்கும் படம். இதே போல், அகதி முகாம் வாழ்வைச் சித்தரிக்கும் 'Sri Lanka in Emmen' என்ற விபரணச் சித்திரத்தையும் இயக்கியிருந்தார்.

உலகத் தமிழர்களின் நாடக விடயங்களை ஒன்றிணைப்பதை நோக்கமாகக் கொண்டு வெளிவரும் 'கட்டியம்' என்ற நாடக இதழின் நிர்வாக ஆசிரியராக செயற்பட்டு வருவதுடன் அதன் நிதி விடயங்களையும் இவர் கையாண்டு வருகிறார்.

தொடர்ச்சியாக நாடகத்துறைக்கு இவர் ஆற்றிவரும் பங்களிப்புக்காக சுவீஸ் நாட்டின் லுட்சேன் மாநிலத்தின் கலாச்சார அமைச்சும் லுட்சேன் நகராட்சியின் கலாச்சார அமைச்சும் இணைந்து இவரைக் கௌரவித்துள்ளன. இவர் மென்மேலும் கலை, சமூகப் பணிகளாற்றத் தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.



வண்ணச்சிறகின் 'சென்று வருகிறேன் ஜென்ம பூமியே'

இலங்கையின் இலக்கிய வரலாறு என்னும் போது மலையக இலக்கியத்தினை தவிர்த்து விட்டு செல்ல முடியாது. மலையக இலக்கியத்தின் ஆரம்பம் நாட்டார் பாடல்களாகத் தான் இருந்தது. காலனித்துவ ஆட்சிக்காலத்தில் பெருந்தோட்டத் தொழிலில் ஈடுபட சதேசிகள் மறுத்த போது இந்தியாவில் இருந்து கொண்டு வரப்பட்ட மக்கள் தமது உடமையாகக் கொண்டு வந்தது நாட்டார் பாடல்களை மட்டும் தான். அவர்களின் அடுத்த கட்ட நகர்வில் மரபுக் கவிதைகள் உதயமாக மலையகத்தில் மரபுக் கவிஞர்களின் வரவு அதிகமானது.

நாட்டார் பாடல்களில் இருந்து வந்தமையால் மலையகத்தின் மரபுக் கவிதைகளை மெட்டமைத்து பாடிவிடக்கூடிய வாய்ப்புகள் அதிகமாகவே இருந்தது. இவ்வாறான ஒரு பின்னணியில் இருந்து வந்த மலையக கவிதைகளின் தடத்தில் ஒரு திருப்பு முனையாக புதுக் கவிதையை அறிமுகம் செய்து வைத்த பிதாமகன் தான் அருணாசலம் சிவானந்தன்.

இவர் கண்டி மாவட்ட நக்கிள்ஸ் மலையடிவாரத்தில் கொற்றகங்கைத் தோட்டத்தில் பிறந்தவர். 1964 சிறீமா சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தால் இலங்கையில் இருந்து இந்தியாவிற்கு நாடுகடத்தப்பட்ட 5 இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட மக்களில் இவரும் ஒருவர். தான் பிறந்து வளர்ந்த மண்ணில் இருந்து தன்னை பிரித்துச் செல்வதாக ஆதங்கப்பட்ட இவர் 'சென்று வருகிறேன் ஜென்ம பூமியே' என்ற தலைப்பில் ஒரு கவிதையை 1976ல் எழுதினார். அக்கவிதை உணர்ச்சிகள் செறிந்த சோகம் பிழியும் சொற்களின் அணிவகுப்பாயிருந்தது. அதே வேளை ஒட்டுமொத்த மலையக மக்களின் அழுகரலாகவும் எதிரொலித்தது. பல கவிதைகளை மலையகத்தில் வாழும் போதே எழுதி வைத்திருந்தமையால் அவரது கவிதைகளுக்கான கருவும் வளமும் இலங்கையிலேயே இருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இந்தியா சென்ற பின் தனது கவிதைகள் அனைத்தையும் தொகுத்து மலையரசி பதிப்பகத்தின் வெளியீடாக 1985ல் ஒரு நூலை வெளியிட்டார்.

அத்தொகுப்பு 'வண்ணச் சிறகின் கவிதைகள்' என்ற பெயரில் வெளியீடு கண்டிருந்த போதும் இலங்கையில் அறிமுகம் செய்யப்படாமலேயே இருந்தது.

இலங்கையில் பலரும் அறியாமல் இருந்த சிவானந்தனின் கவிதைகளை இலங்கையின் மக்கள் அறிய வேண்டியதே மிக அவசியம் என்றும் அவர் தான் மலையகப் புதுக் கவிதைகளின் முன்னோடி என்றும் அறிந்தவுடன் மல்லியப்புசந்தி திலகர் அவர்கள் தனது பாக்கியா பதிப்பகத்தின் மூலமாக அக்கவிதைகளை மீட்டுக்கொண்டு வந்துள்ளார். அத்துடன் அக்கவிதைகளுக்கு மிகப் பொருத்தமான உணர்வு பூர்வமான ஒரு தலைப்பாக 'சென்று வருகிறேன் ஜென்ம பூமியே' என்ற காலத்தை வென்ற சிவானந்தனின் கவிதையின் தலைப்பையே சூட்டியுள்ளமையும் பாராட்டத்தக்கது.

1960களின் பிற்பகுதியில் இடதுசாரி இயக்க செயற்பாடுகளில் ஆர்வம் கொண்ட ஒரு போராளியாக இருந்தவர் என்பதால் சிவானந்தனின் கவிதைகளில் விடுதலை உணர்வுகளும், போராட்டப் போக்கும், பிரச்சாரச் சாயலும், புரட்சிகளைத் தூண்டக் கூடிய ஆவேசமும், வலி வேதனைகளும் என அத்துணை உணர்வுகளையும் கலந்து அவரது எழுத்துக்கள் கவித்துவமாக வெளி வந்திருக்கின்றன.

புரட்சிகரமாக எழும் கவிஞர்களும் அவர்களின் எழுத்துக்களும் மறக்கடிக்கப்படுவதும் அவர்கள் காணாமல் ஆக்கப்படுவதும் இயல்பு தானே. அந்த வகையில் சிவானந்தனின் கவிதைகள் பிரசுரிக்

முடியாதென தவிர்த்த காலங்களும் அவ்விதம் பிரசுரிக் முடியாதெனில் நான் எழுதி என்ன பயன் என்று வைராக்கியமாக அவர் எழுதாமல் விட்ட காலங்களும் அவரது போராட்ட குணத்தைக் கூறி நிற்கிறேன்.

ஒரு ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் ஏக்கங்களும், இயலாமைகளும், ஓர்மங்களும், உணர்ச்சிகளும் செறிந்து வேகமாய் உக்கிரமாய் உரத்துப் பேசும் கவிதைகளை இத்தொகுப்பு சமந்துள்ளது என்றால் மிகையல்ல.

ஏதோ ஒருவித புல்லரிப்பையும், ஒரு வித மயிர்க் கூச்செறியும் சந்தர்ப்பங்களையும்,



கண்களை கரிக்கச் செய்யும் பொழுதுகளையும் தந்துவிட்டே இத்தொகுப்பு முடிவுற்றது.

அனேக மலையக படைப்புகள் அவர்களின் வாழ்வின் அவலங்களையும் சோகங்களையும் அபிலாஷைகளையும் கூறிச்செல்லும். அதில் மலையக எழில் மறைந்தே போகும். தேயிலைச் சாயத்தின் கறையைப் போல படிந்தே கிடக்கும் சோகத்தில் தான் மலையக படைப்புகள் வெளிவருகின்றன என்ற குற்றச்சாட்டு இருந்தாலும் அவர்களின் நிலையைப் பாட அவர்களையன்றி யார் உள்ளார்கள் என்ற நியாயமான காரணமும் உள்ளது தானே.

இலங்கையில் நிகழ்ந்த வரலாற்று பதிவுகளைச் சொல்லும் நூல்கள் எங்கெல்லாம் பேசப்படாமல் மறைந்திருந்தாலும் அவற்றை மீள் பதிப்புச் செய்து இளைஞர்கள் மற்றும் எதிர்கால சந்ததியினரும் பயன் பெறச் செய்ய வேண்டும் என்பதை தவமாகக் கொண்டு இயங்கும் பதிப்பகமாக பாக்கியா விளங்குகிறது. அந்த வகையில் மலையகக் கவிஞர் என நாம் உரிமை கொண்டாட வேண்டிய சிவானந்தனின் நூலை இந்தியாவில் இருந்து பெற்று மறுபிறப்பு வழங்கிய மல்லியப்புசந்தி திலகரையும் அவரது பாக்கியா பதிப்பகத்தையும் வாழ்த்தியேயாக வேண்டும்.

இந்நூல் மீள் பிறப்பெடுக்க அந்தனி ஜீவா அவர்கள் முக்கியமான காரணமாக விளங்கினார். அருணாசலம் சிவானந்தனின் வண்ணச்சிறகு கவிதைகளை மல்லியப்புசந்தி திலகருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்ததுடன் முன்னுரையையும் வழங்கியுள்ளார். தனது முன்னுரையில் சிவானந்தனின் 'சென்று வருகிறேன் ஜென்ம பூமியே' கவிதையானது மலையக சமூகத்தின் நாடு கடத்தல் வரலாற்றை பதிவுசெய்தது என்கிறார்.

வண்ணச் சிறகின் எண்ணப் பறவை என்ற தலைப்பில் முந்தைய தொகுப்பிற்கு

சிவானந்தன் எழுதிய முன்னுரையை இப்பிரதியிலும் இணைத்திருந்தமை சிறப்பு. புறச் சூழலுடன் தனக்கேற்பட்ட முரண்பாடுகளே கவிதைகளாகின என்னும் சிவானந்தன் உணர்வு நிலையில் பல காலம் சுமந்து மனசுக்குள் பதித்து சரியான படிமம் கிடைத்தவுடன் எழுதி விடுகிறேன் அதனால் தான் அவை கவிதைகளாகின இல்லாவிட்டால் வெறும் அரசியல் கோஷங்களாகவே இருந்திருக்கும் என்கிறார்.

மல்லியப்புசந்தி திலகர் தனது பதிப்புரையில், மலையக புதுக்கவிதை இயக்கத்தின் பிதாமகன் 'வண்ணச்சிறகு' அரு. சிவானந்தன் என புகழாரம் சூட்டியதுடன், இந்நூல் வெளிவருவதன் முக்கியத்துவம் குறித்தும் அவசியம் குறித்தும் விளக்குகிறார்.

தொகுப்பிற்கான அட்டையை வடிவமைக்கையில் தலைப்பிற்குப் பொருத்தமாக சிறிமா சாஸ்திரி ஒப்பந்தம் செய்யப்பட்ட போது எடுத்துக்கொண்ட புகைப்படமும், நாடு கடத்தவென வரவழைக்கப்பட்டிருந்த இராமானுஜம் கப்பலின் புகைப்படமும் முன்னைய தொகுப்பின் அட்டைப்படமும் இருக்கத்தக்கதாக வடிவமைத்திருந்தமை சிறப்பாக இருந்தது.

கவிதைகளைப் பற்றி பார்த்தோமேயானால்... ஓர் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகம் தமது சோகத்தை வெளியில் சொல்ல முடியாமல் வெதுப்பு நிலையை...

'சுதந்திர மூச்சுக்களின் சுவடுகள் சுவரில் பதிந்திருக்கும்';

என்ற இரு வரிகளில் அழுத்தமாகச் சொல்லிவிடுகிறார்.

தன் இயல்புடன் ஒத்துப் போகாத தன்மையை...

'என் வார்த்தைகள் சுடும் நீயும் நானும் அந்நியமானதும் - அது மனிதனை தேடிய பயணத்தில் ஜனித்தவை'

என்று வைராக்கியமாகச் சொல்கிறார்.

பதில் சொல்ல முடியாத கேள்விகள் பல. அவற்றை மறைக்கப் படும் பாட்டை...

'நீ உதட்டுத் தட்டுக்களில் வார்த்தைகளை அவிக்கிறாயோ? விழி மூடியில் ஆவி நீர் வடிகிறதே'

என்று இயல்பாகச் சொல்கிறார்.

பெண்கள் என்று வரும் போது அவர்கள் அடிமைகளாகவே பார்க்கப்படுகிறார்கள். அதிலும் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகப் பெண்கள் என்றால் யாரும் கைவைக்கலாம், எவரும் கேள்வி கேட்க முடியாது என்ற அதிகாரத் தொனியில் செயற்படும் ஆணாதிக்க சமூகத்தில் தான் நாம் இன்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். அன்றைய மலையகத்தில் தோட்டத்தில் வேலை செய்த பெண்கள் பண்ணைகளிலும் காவல் நிலையங்களிலும் சீரழிக்கப்பட்ட சம்பவங்களை பண்ணை இருட்டு, வரவேற்பு இல்லாத பிரவேசங்கள் போன்ற கவிதைகள் மூலம் கூறுகிறார். குறிப்பாக காவல் நிலையங்கள் துச்சாதனப் படையை பெருக்கும் இடமாகவும், கை வளையல்கள் நொறுக்கப்படும் இடமாகவும், மது ராக்களின் மேனியை கடித்துக் குதறும் இடமாகவும் குறிப்பிடுகிறார். அதேவேளை பண்ணைகளில் வேலை செய்யும் பெண்கள் சிறு தவறு செய்தாலும் ஆடை அவிழ்ப்பே தண்டனையாக வழங்கப்பட்ட மையையும் பதிவு செய்கிறார்.

புரட்சியை வெடிக்கச் செய்யும் கவிதைகளாக 'இயந்திர நகங்கள்', 'நமக்கு நம் தேசம் வேண்டும்' என்பன காணப்படுகின்றன.

- நிலாந்தி சசிகுமார் -

'அட்டைகள் உண்ணிகள் அவர்களின் முன்னோடிகள்...' என்று வெளிப்படையாகவே தமது உழைப்பை உறிஞ்சிக் கொள்கின்ற முதலாளிகளைக் குறிப்பிடுகின்ற தைரியம் கவிஞரை அன்றி யாருக்கு வரும்.

நிலப் பிரபுத்துவத்தை காறி உமிழும் கவிதைகளையும் காணக்கூடியதாக உள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அத்துடன் தமக்கான பயன் தரும் சந்தர்ப்பங்கள் மறுக்கப்படுவதை...

'நம் காற்றை இவர்கள் குடிக்கிறார்கள் நம் மேகங்களை இவர்கள் கடத்திச் செல்கிறார்கள்';

என்ற கவிதையினூடாக குறிப்பிடுகிறார்.

'நம்மை நம் தேசத்திற்கு அந்நியமாக்குகிறார்கள்;' என்ற வரிகளினூடாக தமது கையறு நிலையை உணர்த்துகிறார்.

'உன் ஊன்றுகோலுக்கு குஞ்சம் கட்டி விட்டு சுதந்திரக்கொடி என்று சொல்கிறார்களே நான் என்னததச் சொல்ல?'

என்ற கவிதையின் ஊடாக காந்தியையும் சாடிச் செல்கின்றார்.

'எப்படி பாட முடியும்?' என்ற கவிதையில், நான் முடியும் மட்டும் போராடுவேன் எதிர்கால சந்ததியினரே இளைஞர்களே நீங்களும் போராடத் தயாராகுங்கள் என்பதைத் தவிர வேறு எப்படிப் பாடமுடியும் என்னால் என்று வேதனையுடன் கேள்வி எழுப்புகிறார்.

அனேக கவிதைகளில் சிறுகுகளையே விடுதலையின் குறியீடாக பயன்படுத்துவதை காண முடிகிறது. வண்ணச் சிறகு என்ற தனது புனைபெயருக்குப் பொருந்தும் விதமாக அவ்விதம் எழுத முற்பட்டாரோ என்னவோ? அற்புதமான படிமங்களில் பிரச்சார சாயலிலும் ஆவேசமான அதேவேளை கவித்துவமாகவும் எழுந்த கவிதைகள் சிவானந்தனின் கவிதைகள்.

இவரது தேடல்கள் சுயத்தைத் தேடுவதாகவும், விடியல் என்பது நிச்சயமற்ற இரவு. விடிந்தால் தேயிலைத் தோட்டத்தில் வாழ்வு என்பதாகவும் அமைந்திருந்தன.

புரட்சியாளர்கள் எங்கு ஒரு சமூகம் ஒடுக்கப்பட்டாலும் குரல் கொடுக்கக் கூடியவர்கள் என்பது அவரது 'ஆப்கான் பறவையே...' என்ற கவிதை வெளிப்படுத்துகிறது. எங்கெல்லாம் அடக்கு முறைகளும் யுத்தங்களும் ஆக்கிரமிப்புகளும் நடைபெறுகின்றதோ அங்கங்கெல்லாம் இக்கவிதை பொருந்துவது தனிச் சிறப்பு.

ஒட்டுமொத்த மலையக மக்களின் வாழ்வை குறிப்பிடும் 'ஓற்றை நெற்கதிர்' என்னும் கவிதை மனதை நெருடிச் செல்லும்.

'பண்ணை வயல்களை பசுமையாக்கி பசி விழிகள் பரிதவிக்க... பண்ணை முற்றத்தில் ஒட்டிய வயிறோடும் ஓற்றைக் கால் தவமிருந்து பெற்றதென்னவோ ஓற்றை நெற்கதிர் தான்.'

ஓர் ஓர்மம் நிறைந்த கவிஞனின் படைப்புகளை ரசித்தேன், சுகித்தேன் என்பதிலும் துக்கத்தால் விக்கித்து நின்றேன் எனலாம்.

nilanthys@thaiveedu.com





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%
5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details

2ND
MORTGAGE
SPECIALS

**Up To 80% in GTA. 75% on
other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

நாம் இன்னமும் சுவாசித்துக் கொண்டிருக்கிறோம்

ஜொகான் சண்முகரத்தினம் எழுதிய நோர்வேஜிய புத்தகம் - ஒரு சமூக அரசியல் நோக்கு!

‘I can't breathe’ - ‘என்னால் சுவாசிக்க முடியவில்லை’ - என்பது இந்தக் கொரோனா பேரிடரின் மத்தியில் உலகை உலுக்கிய வார்த்தை. அமெரிக்க கருப்பினத்தவரான George Floyd அமெரிக்க வெள்ளையினக் காவல்துறையினால் குரல்வளை நெரித்துப் படுகொலை செய்யப்பட்ட போது George Floyd இருபது தடவைகள் சொன்ன ‘ஓரே வார்த்தை’. அமெரிக்காவில் மட்டுமல்ல உலகளாவிய அதிர்வலைகளையும் எதிர்ப்பலைகளையும் தோற்றுவித்திருந்தது. பல்வேறு நாடுகளில் இன-நிற வெறிக் கெதிரான கண்டன ஆர்ப்பாட்டங்களில் மக்கள் திரண்டனர். ‘Vi puster fortsatt’ - ‘நாம் இன்னமும் சுவாசித்துக் கொண்டிருக்கின்றோம்’ - இது ஜொகான் சண்முகரத்தினம் எழுதி இந்த ஆண்டு (2020) ஒக்டோபர் மாதம் வெளிவந்த புத்தகம்.

George Floyd படுகொலையின் புறக்காரணிகளுக்கும் இந்தப் புத்தகத்தின் பேசு பொருளுக்கும் தொடர்புள்ளது. ஆம், இது இனவாதம் பற்றிய புத்தகம். இதன் பேசு பெருள் எந்த வகையில் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது, எதனை அவாவுகின்றது, எத்தகைய விளைவினை ஏற்படுத்தக்கூடியது என்பது தொடர்பான சில குறிப்புகளை இந்தப் புத்தகத்தில் பதிவுசெய்ய விழைகிறேன்.

எழுத்தாளரின் பன்மைத்துவப் பின்னணி:

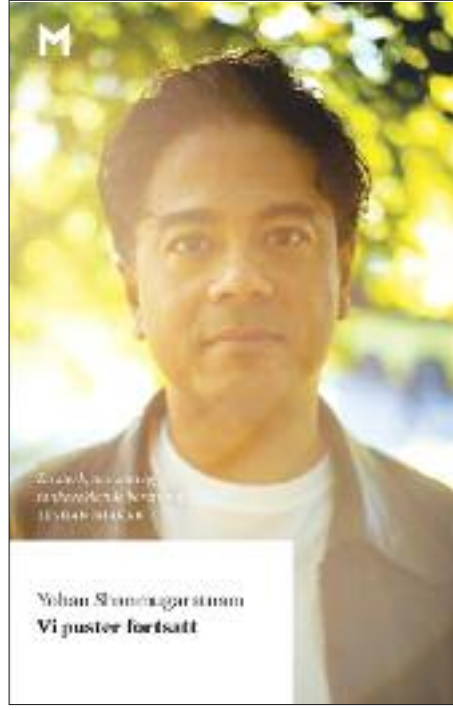
முதலில் ஜொகானுடைய பின்னணி குறித்த தகவல் முக்கியமானது. இவரது தந்தை ஈழத்தமிழ் பின்னணியும் தாயார் ஐப்பான் நாட்டுப் பின்னணியையும் கொண்டவர்கள். தந்தை பேராசிரியர் சண்முகரத்தினம் தமிழ்ச் சூழலிலும் உலகமட்டத்திலும் கல்வியாளர்கள் மத்தியிலும் அறியப்பட்டவர். ஜொகான் அனுபவநீட்சி மிக்க ஊடகவியலாளர். இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தந்தையான இவருக்குத் தற்போது 41 வயது. 3 வயதுவரை யாழ்ப்பாணத்திலும் முன்றிலிருந்து ஆறுவயதுவரை ஐப்பானிலும் வசித்து, 6வது வயதில் தாய்-தந்தை மற்றும் முத்த சகோதரருடன் நோர்வேக்கு புலம்பெயர்ந்தவர். ஒஸ்லோ பல்கலைக் கழகத்தில் சமூகப் புவியியல் துறையில் பயின்றவர். நோர்வேயின் இடதுசாரி நாளிதழான Klassekampen/Class Strugglesல் 2004ல் இருந்து பணியாற்றி வருபவர். குறிப்பிட்ட சில ஆண்டுகள், அதன் சர்வதேச அரசியல் பகுதியின் பொறுப்பாசிரியராகவும் இருந்துள்ளார்.

ஜொகான் இந்தப்புத்தகத்தில், நோர்வேக்குப் புலம்பெயர்ந்து வாழ்ந்த சூழலில், தான் எதிர்கொண்ட அனுபவங்களை விபரிப்பதன் ஊடாக நோர்வேயின் பல்லினக் கலாச்சார மற்றும் பெரும்சமூகத்துடனான இணைவாக்க வாழ்வு பற்றி விபரிக்கின்றார். நோர்வேயும் உலகமும் 80களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து இன்றுவரையான காலவோட்டத்தில் இனவாதம், இணைந்த வாழ்வு, பல்லினக் கலாச்சாரசூழல் சார்ந்து எத்தகைய அனுபவங்களையும் மாற்றங்களையும் கண்டிருக்கின்றது என்பதைத் தனது பார்வையில் பதிவுசெய்கின்றார். புத்தகத்தில் அவருடைய தாய் - தந்தையரின் பின்புலம், அவர்களுடைய காதல் - திருமண வாழ்வு குறித்த தகவல்களும் உள்ளன. இந்தப் புத்தகம் இனவாதம் பற்றியது மட்டுமல்ல. வேர், அடையாளம், அடையாளச்சிக்கல் குறித்த புத்தகமும் கூட.

புலம்பெயர்வு - நினைவுகள் - அனுபவங்கள்:

தனது நினைவுகளிலிருந்து நிகழ்வுகளை

யும் அவற்றின் அனுபவங்களையும் மீட்டுத் தனது இரண்டு பிள்ளைகளுக்கும் சொல்கின்ற ஒரு சொல்முறையினைக் கைக்கொண்டிருக்கின்றார். நேரடியாக அவர்களுக்கு ஒரு கதையைச் சொல்வதான உத்தியை இதில் காணலாம். ‘நீங்கள் வாசிக்கவுள்ள இந்தப்புத்தகம் நோர்வேயுடனான எனது சந்திப்பும் என்னுடைய நோர்வேயின் சந்திப்பினதும் காட்சிப்படங்கள் என்கிறார். 1980 மற்றும் 1990 காலப்பகுதியில் நோர்வேயில் வெளிநாட்டுப் பின்னணியைக் கொண்ட குடும்பத்தின் குழந்தையாக வாழ்வது தொடர்பான



சூழலை எழுத்திற் கொண்டு வரும் முயற்சி இதுவெனவும் குறிப்பிடுகிறார்.

இந்த வகையான தன்னுபவ கதையாடல், உரையாடல் சொல்முறை உணர்வுரீதியான ஒரு நெருக்கத்தை வாசகர்களுக்கு ஏற்படுத்துகின்றது. அனுபவங்கள், சம்பவ விபரிப்புகள், மீள்பார்வைகளைக் கதையாகச் சொல்கின்ற உத்திமுறைமை நான்கு தளங்களில் புத்தகம் பயணிக்கின்றது எனலாம். நோர்வேயுடனான தொடக்ககால அனுபவங்கள் முதலாவது. இலங்கை, ஐப்பான் போன்ற தனது வேர் சார்ந்த அனுபவங்கள் இரண்டாவது. நோர்வேயின் சமூக, அரசியல் போக்குகள் மூன்றாவதாகவும், மாற்றங்களுக்கு அடிப்படையாக அமைந்த சர்வதேச அரசியல் நிகழ்வுகளும் அவற்றின் விளைவுகளும் விமர்சனப் பார்வையுடன் முன்வைக்கப்படுகின்றமையை நான்காவது தளமாகவும் வகைப்படுத்தலாம்.

புத்தகத்தினை எழுதுவதற்கான உந்துதல் என்பது இன்றைய காலத்தில் நோர்வேஜிய ஊடகங்களில் இடம்பெற்றுவரும் இனவாதம் தொடர்பான விவாதங்களின் போக்கின் போதாமைகள் பற்றிய தனது அவதானிப்பு ஒரு காரணம். அத்தோடு தன்னுடைய சுய அனுபவங்கள் நினைவிலிருந்து மறந்தும் மறைந்தும் போய் விடுமென்ற அச்சம் இன்னொரு காரணம் என்கிறார் நூலாசிரியர். அனுபவங்கள் எனும்போது அவை நல்லன, கெட்டன, இயல்பானவை, மற்றும் இன்னமும் புரிந்து கொள்ள முடியாதவை என தன் அனுபவங்களை முன்வைக்கின்றார்.

நோர்வே: புதிய மொழி-நாடு-சூழல்-இயற்கை:

ஒஸ்லோவிலிருந்து 35 கி.மீ தெற்காக அமைந்துள்ளது ஒஸ் எனும் பிரதேசம். அங்குதான் எண்பதுகளின் நடுப்பகுதியில் 6 வயதுச் சிறுவனவாக ஜொகான் பெற

றோருடனும் மூத்த சகோதரருடனும் வந்து சேர்கின்றனர். ஆரம்பத்தில் எல்லாமே புதியன. தீவிரமான இயற்கை, புதிய வாழ்வுச்சூழல், புதிய மொழி என அனைத்தும் புதியன. அந்த ஆரம்ப காலங்கள் பற்றிய பதிவு என்பது பாடசாலை, ஆசிரியர்கள், வகுப்பறை, நூலகம் சார்ந்த அனுபவங்களின் நினைவுகளாக மீட்டப்படுகின்றன. நல்லவிதமான அனுபவங்களும், புதிய நாட்டுச் சூழலுக்குள் நல்லமுறையில் உள்வாங்கப்பட்ட நேர்மறையான அனுபவங்களே அதிகம் உள்ளன. தலைநகர் ஒஸ்லோவிற்கு வெளியில் வெளிநாட்டவர் குறைவாக வாழும் பகுதியில் ஒப்பீட்டளவில் இன நிறப் பாகுபாடுகளை அரிதாகவே காணலாம் என்பதும் ஒரு யதார்த்தம். தனது இளமைக்காலத்தில் நிறவாதத்தை எதிர்கொண்ட சில சம்பவங்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

நோர்வேக்கு வந்த தொடக்கத்தில் ஐப்பானிய மொழியில் நாட்குறிப்பு எழுதும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தவர், குறுகிய காலத்திற்குள் நோர்வேஜிய மொழியில் எழுதத் தொடங்குகிறார். நோர்வேஜிய மொழியில் ஏற்பட்டுவந்த பரிட்சயத்தை அது வெளிப்படுத்துகின்றது. வகுப்பறைப் பாடங்கள் சார்ந்த விவாதங்களில் ஈடுபடும் அளவிற்கு மொழி செழுமை பெற்றதைக் குறிப்பிடுகின்றார். தான் வளர்ந்த சூழலை விபரிக்கும்போது நோர்வேயின் உள்நாட்டு அரசியலின் முக்கிய நிகழ்வுகளையும் உலக அரசியல் திருப்பங்களையும் குறித்துச் செல்கின்றார். ஆறாம் வகுப்புப் படித்துக் கொண்டிருந்த போது வளைகுடா யுத்தம் வெடித்தது பற்றிய செய்தியையும், பேர்லின் சுவர் தகர்ப்பு, சோவியத் உடைவு ஆகிய பாரிய புவிசார் அரசியல் மாற்றங்கள் தொடர்பாக அறிந்து கொண்டதையும் அந்நிகழ்வுகள் தொடர்பாக ஆசிரியர்கள், மாணவர்களோடு விவாதித்ததையும் நினைவுகூர்கின்றார்.

ஒப்பீட்டளவில் நல்ல சூழலில், அதாவது இன-நிறவாதம் தாக்கம் செலுத்தாத சூழலில் அவர் வளர்ந்துள்ளார். ஆனால் ஒஸ்லோ போன்ற வெளிநாட்டவர் அதிகம் வாழும் பகுதிகளில் அத்தகைய அமைந்து விடுவதில்லை என்பதையும் வருத்தத்துடன் பதிவு செய்கின்றார். Carl I. Hagen தலைமையிலான நோர்வேயின் Progress கட்சி 1990களின் ஆரம்பத்தில் வெளிநாட்டவர்களுக்கு எதிரான நிலைப்பாடுகளை வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளது. குறிப்பாக அரசியல் தளத்தில் முஸ்லீம் வெறுப்பு அரசியல் என்று கருதத்தக்க வகையில் இக்கட்சியின் தேசியவாத நிலைப்பாடுகள் அமைந்தன.

நோர்வேயில் இன - நிறவாதம்:

2001ல் 15 வயதுடைய Benjamin Herman என்ற சிறுவன் ஒஸ்லோ புறநகர்ப்பகுதியான கொல்மலியாவில் கத்தியால் குத்தப்பட்டுப் படுகொலை செய்யப்பட்ட சம்பவம் இன, நிற வெறுப்பு மனநிலையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட கொலையாகும். கொலை செய்யப்பட்ட அந்தச்சிறுவனின் தந்தை Ghana நாட்டுப்பின்னணியைக் கொண்டவர். கொலை செய்தவர்கள் Boot Boys என்ற நவநாஜிக் குழுவினைச் சேர்ந்தவர்கள். இதில் தொடர்புபட்ட மூன்று பேருக்கு, இது இனவாதநோக்கம் கொண்ட திட்டமிட்ட படுகொலை என்ற அடிப்படையில் முறையே 18, 17, 3 ஆண்டுகள் சிறைத்தண்டனை விதித்து தீர்ப்பு வழங்கப்பட்டது. இந்தக் கொடிய சம்பவமும் அது ஏற்படுத்திய அதிர்வலைகளும் அதற்கு எதிரான நாடளாவிய மக்களின் கூட்டுக் கவனயீர்ப்புப் போராட்டங்களும் இனவாதத்திற்கு எதிரான விவாதங்கள்,

- ரூபன் சிவராஜா -

செயற்பாடுகளில் முக்கியமானவையாக புத்தகத்தில் சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

இலங்கை - ஐப்பான்: தந்தை, தாயாரின் பின்புலம்:

நூலின் ஒரு அத்தியாயத்தில், தந்தை, தாயாரின் பின்னணிகளைப் பற்றிய குறிப்புகளும் தகவல்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. தந்தையின் இளமைக்காலம் பற்றிய தகவல்களின் ஊடாக இலங்கைத்தீவின் அரசியல் நிலைமைகள் தொடர்பான சித்திரம் வெளிப்படுகின்றது. தந்தை பற்றிய பின்னணியைச் சொல்லும் அதேவேளை, இலங்கையின் வரலாற்று, அதற்குப் பின்னான சமூக, அரசியல், கலாச்சார அம்சங்களையும் தொட்டுச் செல்கின்றார். காலனித்துவ ஆட்சிகளுக்கு உட்பட்டிருந்த இலங்கைத் தீவு, அதன் பின்னான இனரீதியிலான முரண்பாடு, தமிழர்கள் மீதான ஒடுக்குமுறையும் அதன் பின்புலமும் எடுத்தியம்பப்படுகின்றது.

ஏகாதிபத்திய சக்திகள் வழமையாக எதைச் செய்வார்களோ, அதனையே பிரித்தானியா இலங்கையில் செய்தது. பிரித்தானிய சூழ்ச்சியுடன் அங்கு ஆட்சி செய்தது. பிரித்தானிய ஆட்சியின் போது, தமிழர்கள் சாதகமாக நடத்தப்பட்டதோடு சலுகைகள் வழங்கப்பட்டதாகவும் வடக்கின் தமிழ்ச் சிறுபான்மையினர் மீது தெற்கின் பெரும்பான்மைச் சிங்களவர்களால் குற்றம் சுமத்தப்பட்டது. பிரித்தானியாவிடமிருந்து இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின், ‘சிங்களம் மட்டும்’ சட்டத்தினைச் சிங்களத்தேசியவாதிகள் அமுல்படுத்தினர் எனக் குறிப்பிட்டு இலங்கை காலனித்துவத்திற்கு உட்பட்டிருந்த வரலாற்றினையும் அதன் பின்னான இனமுரண்பாடு, தமிழர்கள் இரண்டாம் தரப் பிரஜைகளாக நடத்தப்பட்ட ஒடுக்குமுறை வரலாறு பேசப்படுகின்றது.

கல்விச்சூழலும் மாணவர் போராட்டங்களும்:

தந்தையின் ஆரம்பகாலக் கல்விச் சூழல், பல்கலைக்கழகச் சூழலும் அங்கு மாணவர் அணித் தலைவராகப் போராட்டத்திற்குத் தலைமை தாங்கியமையும் கைது செய்யப்பட்ட சூழலும் விபரிக்கப்படுகின்றது. தந்தையாருடைய ஆளுமைக்கும் கருத்தியல் பார்வைக்கும் அடிப்படையாக இளமையிலிருந்து அவரிடமிருந்த ஆழமான வாசிப்புப் பழக்கம் பற்றிக் கீழ்க் காணும் சம்பவத்தினூடு விளக்குகிறார்:

‘ஒரு முறை சந்தையில் காய்கறிகள் வாங்கிவருமாறு தந்தையின் தாயார் பணம் கொடுத்து அனுப்பியபோது, அந்தப் பணத்திற்குத் தந்தையார் புத்தகக் கடையிலிருந்து சோசலிசம், புரட்சி தொடர்பான புத்தகங்களுடன் வீடு சென்றுள்ளார். தந்தையின் தாயாருக்கு அரசியல் ஈடுபாடு இல்லை என்ற போதும், கார்ல் மார்க்சும், பிரெட்ரிக் ஏங்கல்சும் மதிய உணவுக்குரிய பொருட்களாகப் பயன்படப்போவதில்லை என்பதைத் தெரிந்து வைத்திருந்தார். பாடசாலைக்குச் செல்லாமல், நூலகத்தில் அதிக நேரத்தைச் செலவிடுவது அவரின் வழக்கம். அங்கேயே கவனம்பெறாத இலக்கியங்களை ஆழமாகக் கற்றார். சாதிய அமைப்பு, வர்க்கப் பாகுபாடுடைய சமூக அமைப்பு மீது கோபம் கொண்டார்.

1960களில் தந்தையார் பல்கலைக்கழக

தொடர்தல் 60ம் பக்கம்

நாம் இன்னமும்...

59ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அனுமதி பெற்று, இலங்கையின் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகம் சென்ற போதான அனுபவங்களைப் பின்வருமாறு பதிவு செய்கின்றார்:

பல்கலைக்கழகத்தில் பல்லின இடதுசாரிச் செயற்பாடுகள் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தன. அங்கு தமிழ், சிங்கள, முஸ்லீம் முரண்பாடுகள் இருக்கவில்லை. மாணவர் அரசியலில் குறுங்குழுவாதப் போர் நிலவியது. ஸ்ராலினிசம், மாவோயிசம், ட்ரொஸ்க்கிச வேறுபாடுகளால் மாணவர்கள் மத்தியில் குழுவாதம் நிலவியது. தந்தையார் மாவோயிச கருத்தியலைக் கொண்டிருந்தார் எனவும் மாணவர் தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு போராட்டத்தில் கைதுசெய்யப்பட்டதையும் நினைவு கூருகின்றார்.

ஜப்பான் பயணம் - காதல் - திருமணம்:

தொடர்ந்து நாட்டின் அரசியல் நெருக்கடி நிலைமைகள் காரணமாக ஜப்பானில், ஆய்வுக்கல்விக்கான உதவித்தொகை கிடைக்கப்பெற்று அங்கு சென்றார். மாணவர் போராட்டச் செயற்பாடுகளிலிருந்து சில ஆண்டுகள் விலகியிருப்பது இந்தக் கல்வி வாழ்ப்பினை ஜப்பானில் பெற்றமைக்கான காரணங்களில் ஒன்று. அங்கு தாயாரைச் சந்தித்த சூழல், காதல், திருமணத்தின் போது எதிர்கொண்ட எதிர்ப்புகள், சவால் கள் குறித்த சம்பவங்களும் பதிவாகியுள்ளன. தாயாருடைய குடும்பப்பின்னணி, அவர்களின் காதல் திருமணத்திற்கு பெற்றோர்களின் எதிர்ப்பு, அதனை மீறி நண்பர்களின் உதவியுடன் திருமணம் நடந்தமை போன்ற சம்பவங்கள் தொட்டுச் செல்லப்படுகின்றன. அதேவேளை அக்காலப்பகுதியில் ஜப்பான் அரசாங்கத்திற்கு எதிரான மாணவர் எழுச்சி, கலகம் பற்றிய சில தகவல்களும் பதிவாகியிருக்கின்றது. குறிப்பாக வியட்நாம் போரில் அமெரிக்காவுடன் ஜப்பான் மேற்கொண்ட பாதுகாப்பு ஒப்பந்தத்திற்கு எதிரான மாணவர் போராட்டங்கள் பற்றிய குறிப்புகளாக அவை உள்ளன.

முன்முடிவுகள் மற்றும் வெளியார் தொடர்பான அச்சங்களும் எல்லாச் சமூகங்களுக்குள்ளும் கலாச்சாரங்களுக்குள்ளும் இருக்கின்ற அம்சங்கள்தான். அதனைத் தனது பெற்றோரின் குடும்ப உறவுகள் எப்படி இன்னொரு தேச, மொழி, கலாச்சாரப் பின்னணியைக் கொண்டவர்களை ஒருவருக்கொருவர் எதிர்கொண்டனர் என்பதனோடு நினைவுபடுத்துகின்றார். அதாவது தமிழ்ப் பின்புலத்தைக் கொண்ட தந்தையை, ஜப்பான் பின்னணியைக் கொண்ட தாயின் பெற்றோர் அதேபோல மறுவளமாகவும் மட்டுமல்லாமல் படிப்படியான மனமாற்றம் ஏற்பட்டு இறுதியில் எப்படி இருதரப்பும் இவர்களது திருமணத்தை ஏற்றுக் கொண்டனர் என்பதையும் விபரிக்கின்றார். மிக விரிவாகவும் சுவைபடவும் அந்த சம்பவங்களும் மாற்றங்களும் பேசப்பட்டுள்ளது.

செப்ரெம்பர் 11: பயங்கரவாதத் திற்கொதிரான போர்:

சர்வதேச அரசியலில், செப்ரெம்பர் 11 அமெரிக்க இரட்டைக் கோபுரங்கள் மீதான பயங்கரவாதத் தாக்குதல் உலகளாவிய அரசியலில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்கள் குறித்து விரிவாகப் பேசப்படுகின்றது. 'ஒன்றில் நீங்கள் எங்கனோடு அல்லது பயங்கரவாதிகளோடு' என்ற குரையோடு Bush நிர்வாகம் 'பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போருக்கு' காலக்கெடு விதித்து நாடுகளை அணிதிரட்டி முன்னெடுத்த ஆக்கிரமிப்புப் போர்கள் எத்தகைய உலகளாவிய துன்பங்களை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இன்று 20 ஆண்டுகள் கடந்த பின்னும் ஆப்கானிஸ்தானின் பெரும்பகுதி நிலப்பரப்பு அமெரிக்கப் படைகளின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ளது. அமெரிக்கப் படைகளை அங்கிருந்து திருப்பி எடுப்பது என்பது தொடர்ந்தும் பேசப்படுவதாக இருந்து வருகின்றது என்று குறிப்பிடுகின்றார்.

பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போர் ஆப்கானிஸ்தானுடன் நிற்கவில்லை. செப்ரெம்பர் 11 சம்பவத்துடன் எவ்விதத் தொடர்பும் இல்லாத ஈராக் மீதும் அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்கு படையெடுத்தது. பெப். 2003 அமெரிக்க வெளியுறவு அமைச்சர் ஐ.நா பாதுகாப்பு மையத்தில் சதாமின் ஆட்சிபீடத்திற்கும் செப்.11ற்கும் தொடர்பிருப்பதாக நிறுவக் கடும்பிரயத்தனம் மேற்கொண்டார். சதாமிடம் இரசாயன பேரழிவு ஆயுதங்கள் இருப்பதாகவும், முழு உலகிற்கும் பேராபத்து எனவும் கூறப்பட்டது. ஆனால் அது உண்மையல்ல. ஐ.நா ஆதரவு வழங்காத போதும், உலகளாவிய எதிர்ப்புகளை மீறி அமெரிக்கா தன்னிச்சையாக ஈராக் மீது படையெடுப்பினை மேற்கொண்டது.

சர்வதேச அரசியல் விளைவுகள்:

இதுவிடயத்தில் பிரித்தானிய சோசலிசவாதியும் தொழிற்கட்சி நாடாளுமன்ற உறுப்பினருமான Jeremy Corbyn ஈராக் ஆக்கிரமிப்பினை எதிர்த்து லண்டனில் நடைபெற்ற பேரணி ஒன்றில் ஆற்றிய உரையிலிருந்து ஒரு கூற்றினை நினைவுபடுத்துகின்றார்:

ஆப்கானிஸ்தான் மீதான போரானது, பயங்கரவாதத் தாக்குதலில் பாதிக்கப்பட்ட அமெரிக்க உயிர்களைத் திருப்பித் தரப் போவதில்லை. ஈராக்கில் மேலும் பல உயிர்களைக் கொல்வதும் எதனையும் சரிப்படுத்தப்போவதில்லை. ஈராக் ஆக்கிரமிப்பு ஒரு முரண்பாடு, வெறுப்பு, சோர்வு, துயரச் சுழலை உருவாக்கப் போகின்றது. எதிர்காலத் தலைமுறைக்கு இவற்றை நீடிக்கச் செய்வதற்கே ஆக்கிரமிப்பு வழிவகுக்குமென அவர் எதிர்வுகூறியதை ஜொகான் நினைவுபடுத்துகிறார். அத்தோடு அந்தப் போரின் சமகால விளைவுகள் அவர் எதிர்வுகூறியது போலவே அமைந்து விட்டதென்று சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

சதாம் தூக்கிலிடப்பட்ட பின்னர் ஈராக்கியச் சிறைக்கைதிகள் அமெரிக்கப் படை

யினரால் நிர்வாணமாக்கப்பட்டு மானிடத் தலைகுனியும் வகையில் மோசமாக நடத்தப்பட்டனர். ஈராக் போரும் அதனையொத்த குற்றவியல்களும் இனவாதத்தின் இன்னொரு அம்சம். அதன் மறுபெயர் ஏகாதிபத்தியம் என்பதாகக் கூறும் ஜொகான் ஏகாதிபத்தியம் என்ற சொல்லாடல் சமகால அரசியலில் அதன் அர்த்தத்தை இழந்து மேற்கினால் கேலிக்குள்ளாக்கப்படும் சொல்லாகியிருக்கின்றது என்கிறார். கீழைத்தேச நாடுகளின் தலைவர்கள் தமது அடக்குமுறைகளிலிருந்து கவனத்தைத் திசைதிருப்ப ஏகாதிபத்தியமெனும் சொல்லாடலைத் தவறாகப் பயன்படுத்துகின்றமையும் அதற்கான காரணிகளில் ஒன்று. அதன் பொருள் ஏகாதிபத்தியம் ஒழிந்து விட்டதென்பதல்ல. ஏகாதிபத்திய சக்திகள் தம்மை ஏகாதிபத்தியமாக ஒப்புக்கொள்ளவில்லை என்பதற்காக அது இல்லாமற் போய்விட்டதென்று அர்த்தமில்லை.

கொலனியாதிக்கம், ஏகாதிபத்தியம், இனவாதம்:

கொலனியாதிக்கம், ஏகாதிபத்தியம், இனவாதம் ஆகியன அடிப்படையில் உள்ளூறியுள்ள அம்சங்கள். இலங்கைத் தீவு பலவழிகளிலும் ஏகாதிபத்திய முதுசத்தின் வரலாற்றினைச் சுமந்திருக்கின்றது. என்பதோடு விடுதலைப் போராட்டமும் வர்க்கப்போராட்டமும் எவ்வாறு இனப்போராக, கடும்போக்குவாதமாக, பயங்கரவாதமாகச் சீரழிந்து போகும் என்பதற்குரிய உதாரணமாகவும் காணக்கிடைக்கின்றது. இலங்கை மட்டுமல்ல. உலகின் பல்வேறு நாடுகளும் இத்தகைய அனுபவத்தினைக் கொண்டுள்ளன. 11 செப்ரெம்பருக்குப் பின்னர் பலரும் அந்தச் சம்பவத்தினை அரசறிவியலாளர் Samuel Huntington கூறியதை சரியென ஒப்புக்கொள்ள நேர்ந்தது. அதாவது உலகம் மனித நாகரீகங்களுக்கிடையிலான ஒரு மோதலை எதிர்கொண்டுள்ளது. அந்த மோதலின் மையம் மேற்கும் இஸ்லாமும் என்ற அவருடைய கூற்று சரியென்ற நிலை ஏற்பட்டது.

ஜூலை22: நோர்வேயை உலுக்கிய பயங்கரவாதத் தாக்குதல்:

ஜூலை 22, 2011 பாரிய இரண்டு பயங்கரவாதத் தாக்குதல்கள் நோர்வேயை உலுக்கியது. இரண்டையும் நடத்தியவர் வெளிநாட்டவர்கள், முஸ்லீம்கள் மீதான வெறுப்பும், நோர்வேயின் பல்லினக் கலாச்சார அரசியல் மீதான வெறுப்பும் கொண்ட வலதுசாரி அடிப்படையிலான ஒரு தனிநபர். 9 ஆண்டுகளாகத் திட்டமிட்ட நடவடிக்கை. இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின்னர் நோர்வே சந்தித்த மோசமான பயங்கரவாத நடவடிக்கை இது. நோர்வே பல்லினக்கலாச்சார நாடாகி வருகின்றது, கலப்பினமாக மாறுவதற்குரிய வெளியை அரசாங்கமும் அரசியல் கொள்கைகளும் திறந்துவிட்டுள்ளன என்ற குற்றச்சாட்டுடன் நடத்தப்பட்ட வெளிப்படையான வலதுசாரிக் கடும்போக்குவாத பயங்கரவாதத் தாக்குதல் இது.

முதலாவது குண்டு வெடிப்பு, தலைநகரின் மையப்பகுதியில் அரசாங்க அமைச்சகத் தொடர்மாடிக் கட்டத்தை இலக்கு வைத்து நடத்தப்பட்டது. இரண்டாவது

நோர்வே தொழிற்கட்சியின் இளைஞர் அணியினரது கோடைகால மாநாடு நடைபெற்ற வளாகத்தில் (ஒஸ்லோவிலிருந்து 40 கி.மீ தொலைவில் அமைந்துள்ள 'ஊத்தொய்யா' தீவு) தானியங்கித் துப்பாக்கி மூலமான கண்முடித்தனமான தாக்குதலால் தனியொருவரால் நடத்தப்பட்டது. Buskerud நகரத்தில் Uttøya எனும் சிறு தீவில் ஒவ்வோராண்டும் தொழிற்கட்சியின் இளைஞரணி மாநாடு நடைபெறுவது வழக்கமாகும். ஒஸ்லோவில் நடைபெற்ற குண்டு வெடிப்புச் சம்பவத்தை அடுத்து, பாதுகாப்புக்கான சோதனைகளை முன்னெடுக்க வந்துள்ள காவல்துறை உறுப்பினர் என உள்ளுளைந்த நபரே துப்பாக்கிச் சூட்டினை நடத்தினார். மொத்தமாக 77 பேர் கொல்லப்பட்டனர். அதே எண்ணிக்கையினர் படுகாயங்களுக்கும் சூட்டுக்காயங்களுக்கும் உட்பட்டனர். அமைச்சகக் கட்டடத்தொகுதிக் குண்டு வெடிப்பில் எட்டுப்பேர் கொல்லப்பட்டனர். 69 பேர் படுகாயங்களுக்கு உட்பட்டனர். இவர்கள் அனைவரும் இளையோர்.

ஒஸ்லோவில் இக்குண்டு வெடிப்புச் சம்பவம் நடந்தபோது ஜொகான், அவருடைய மனைவி, இரண்டு பிள்ளைகளும் அமைச்சகக் கட்டடத்திற்குள் நின்றிருக்கின்றார்கள். மனைவியின் முந்நாள் வேலைத்தளம் தொழிற்துறை அமைச்சகம். அந்த அதிர்ச்சியிடு சம்பவத்தை நேரடி அனுபவம் விபரிக்கப்படுகின்றது.

அடையாளச் சிக்கல், நிற-இனவாதம் மீதான புரிதல்:

மேற்கத்திய நாடுகளின் சமூக அரசியல் ஓட்டத்தில், வலதுசாரித்தேசியவாதம் வளர்ச்சிபெற்றுவரும் புறநிலையில் அதனைப் பிரதிபலிக்கும் ஒரு சமகாலப் பேசப்பொருளையும் இந்நூல் கொண்டுள்ளது. பல்லின மக்களைக்கொண்ட தேசங்களின் வலதுசாரித் தேசியவாதத்தின் வளர்ச்சிப்போக்கு சிறுபான்மை வெளிநாட்டவர்களின் மனங்களில் ஏற்படுத்தக் கூடிய அச்சங்களைக் கரிசனையுடன் பேசுகின்றது. இனவாதம், இனவெறிக்கு எதிரான அல்லது அதுசார்ந்த விவாதங்களுக்குரிய திறவுகோலாக அமையக்கூடியது இதன் பேசப்பொருள். அந்த வகையில் நோர்வேயின் ஊடகங்களின் கவனத்தையும் இந்தப்புத்தகம் பெற்றுள்ளமையை அவதானிக்க முடிகிறது.

கடந்த காலத்தை அதன் இயல்புடனும் விமர்சனத்துடனும் திரும்பிப் பார்ப்பதனோடு, எதிர்காலத்தைக் கண்டடைதல் என்பது இந்த அணுகுமுறைக்கான, அதாவது தன்னனுபவப் பதிவுக்கு அடிப்படையான உந்துதலாகப் புரிந்துகொள்ளலாம். அடையாளச் சிக்கல், நிற-இனவாதம் ஆகியவற்றின் அரசியல் மீதான புரிதலையும் பார்வையையும் முனைவக்கின்ற இந்தப் புத்தகம் நோர்வேயின் உள்ளூட்டு நிலைமைகளை, சர்வதேச நிலைமைகளை, அவற்றின் போக்குகளை தனித்தனியாகவும் உலகளாவியும் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்க ஏதுவாக அமைகின்றது.

rooban.s@thaiivedu.com



STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2010 - 2020)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA Officers are on staff.

SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

CPA CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE	INTEGRITY	PROFESSIONALISM
VANCOUVER 604 398 7272	TORONTO 647 219 3110	CALGARY 403 879 7272

Move on with REON



Homes Realty Inc.
Brokerage

Living in your Own Home.
It's a gift.™

- ✓ **FREE MARKET EVALUATION**
- ✓ **24 HRS MLS LISTING**
- ✓ **PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY & VIRTUAL TOUR**
- ✓ **HIGHEST VALUE FOR YOUR PROPERTY**
- ✓ **COMPETITIVE COMMISSION STRUCTURE**
- ✓ **OPEN HOUSES**
- ✓ **PROFESSIONAL HOME STAGING**

FOR SALE



FOR SALE



COVID-19 MORTGAGE PAYMENT TOOLS

- \$\$\$-Short-term mortgage payment deferral: Your lender may agree to pause or suspend your mortgage payments for a certain amount of time.
- \$\$\$-Extending the original repayment period (amortization): An extension to your original amortization period can lower your monthly mortgage payments.
- \$\$\$-Adding any missed payments (arrears) to the mortgage balance: Your lender may be able to add missed payments to your mortgage balance and spread them over the remaining mortgage repayment period.
- \$\$\$-Moving from a variable to a fixed interest rate mortgage: Converting a variable interest rate mortgage to a fixed interest rate mortgage in order to protect you from a sudden interest rate increase, should one occur.
- Special payment arrangement:
- \$\$\$-There may be a special payment arrangement unique to your particular financial situation.



Uthayan Aiyadurai
Sales Representative

416.999.3555



Jeyanthe Sritharan
Broker

416.918.5872



Seelan Siva Aiyadurai
Broker

416.451.0271

BUY. SELL. INVEST

வீடு விற்க வாங்க

25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0B5

905.209.8080

www.reon.ca

‘இலங்கையில் பௌத்தம்’

மானுடவியலாளர் கணநாத் ஓபயசேகரவின் அறிவுத்துறைப் பங்களிப்பு

19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இலங்கையில் கிறிஸ்தவர்களுக்கும், பௌத்தர்களிற்கும் இடையே கடுமையான போட்டியும் முறுகல் நிலையும் ஏற்பட்டது. கிறிஸ்தவர்களின் மதமாற்ற நடவடிக்கைகளைப் பௌத்தர்கள் தீவிரமாக எதிர்த்தனர். பௌத்தசமய சீர்திருந்த இயக்கம் கிறிஸ்தவத்திற்கு எதிரான இயக்கமாக வளர்ச்சி பெற்றது. சீர்திருந்த இயக்கத்தின் பயனாக பௌத்த சமயத்தின் கொள்கைகளிலும் நடைமுறைகளிலும் அடிப்படையான மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இம் மாற்றங்கள் குறித்து ஏராளமான நூல்கள் 1960க்குப் பிற்பட்ட அறுபது ஆண்டுகாலப்பகுதிகளில் வெளிவந்துள்ளன. இந் நூல்களை எழுதியோரின் ஆய்வுகள் அரசியல், விஞ்ஞானம், வரலாறு, சமூகவியல், மானிடவியல் என்ற பல்வேறு நோக்கு நிலைகளில் எழுதப்பட்டன. இவ்வாறான ஆய்வுகளில் சமூகவியலும் மானிடவியலும் என்ற பிரிவுகளில் உள்ளடக்கக் கூடிய ஆய்வுகளை எழுதியவர்களுள் நால்வர் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்பட வேண்டியவர்கள். கணநாத் ஓபயசேகர, ஸ்டான்லி ஜே. தம்பையா, எச்.எல். செனிவிரத்தின, சிரத் அமுனும என்போரே இந்நான்கு அறிஞர்கள் ஆவர். இவர்களுள் முதல் மூவரும் மானிடவியலாளர்களாக உலக அளவில் அறியப்பட்டவர்கள், சரத் அமுனும சமூகவியலாளர் என்றே கூறப்பட வேண்டியவர். இலங்கையின் பௌத்தம் பற்றிய ஆய்வுகளில் கணநாத் ஓபயசேகர முன்னோடிகளில் ஒருவர். இவரது ஆய்வுக் கட்டுரைகள் 1970களின் முற்பகுதியில் வெளிவந்தன. நிச்சார்ட் கொம்பிரிட்ஜ் அவர்களுடன் இணைந்து இவர் எழுதிய ‘நிலைமாற்றம் பெற்ற பௌத்தம்: இலங்கையில் சமயமாற்றம்’ (Buddhism Transformed : Religious in ceylons என்ற நூல் 1988ம் அண்டில் வெளியாயிற்று.

1984ம் ஆண்டில் ‘The Cult of Goddess Pattini’ என்ற நூலை இவர் வெளியிட்டார். இது பத்தினி தெய்வ வழிபாடு பற்றியது ‘The Buddha in Sri Lanka - Histories and stories’ என்ற நூல் 2018ம் ஆண்டு வெளிவந்துள்ளது. இந்நூலில் கணநாத் ஓபயசேகர ஏறக்குறைய 50 ஆண்டுகால எல்லையுள் எழுதிய முக்கியமான 10 கட்டுரைகள் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. இவருடைய இன்னும் பல நூல்களும் பருவ இதழ்களில் சிதறிக்கிடக்கும் பல ஆய்வுக்கட்டுரைகளும் ஆய்வுலகில் பேசுபொருளாக இருந்து வருகின்றன. அதிகம் பேசப்படுவனவும், ஆய்வாளர்களால் மேற்கோள் காட்டப்படுவனவுமான இவ் அறிஞரின் ஆக்கங்களின் அறிவுத்துறைப்பங்களிப்பு என பல விடயங்களைக் குறிப்பிட முடியும். இக்கட்டுரையில் ‘இலங்கையின் பௌத்தம்’ என்ற விடயம் குறித்த இவரின் அறிவுத்துறை பங்களிப்பை மட்டும் நோக்குவோம்.

நிலைமாற்றம் என்ற கருத்து:

1970களில் கணநாத் ஓபயசேகரவின் ஆய்வுக் கட்டுரைகளில் ‘நிலைமாற்றம் என்ற கருத்து’ (Transformation Thesis) முன்வைக்கப்பட்டது. 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வடஇந்தியாவில் தோன்றிய பௌத்தம் அசோகப் பேரரசன் காலத்தில் இலங்கையில் புகுந்தது. இலங்கையில் வளர்ச்சி பெற்ற பௌத்தம் காலத்திற்கு காலம் பல மாற்றங்களைப் பெற்றது. தேரவாத கோட்பாட்டின் மூலத்துத்துவங்களின் தூய்மையான வடிவில் இலங்கையின் பௌத்தம் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இருந்து வருகிறது என்ற கருத்து மேற்கு நாட்டவர்களான ஆய்வாளர்களின் நூல்

கள் மூலம் வெளிப்பட்டது. இவ்வாறு தூய்மையான தேரவாதம் என்ற வடிவம் பௌத்தத்தின் புனித நூல்களின் சாரமாக அமைந்த பனுவல்களின் வழிப்பட்ட பௌத்தம் (Textual Buddhism) ஆகும். பனுவல் வழிப்பட்ட பௌத்தத்திற்கும் நடைமுறையில் காணப்பட்ட நடைமுறைப் பௌத்தத்திற்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை கணநாத் ஓபயசேகரவின் ‘நிலைமாற்றம்’ என்ற கருத்து விளக்குவதற்கு உதவியது.

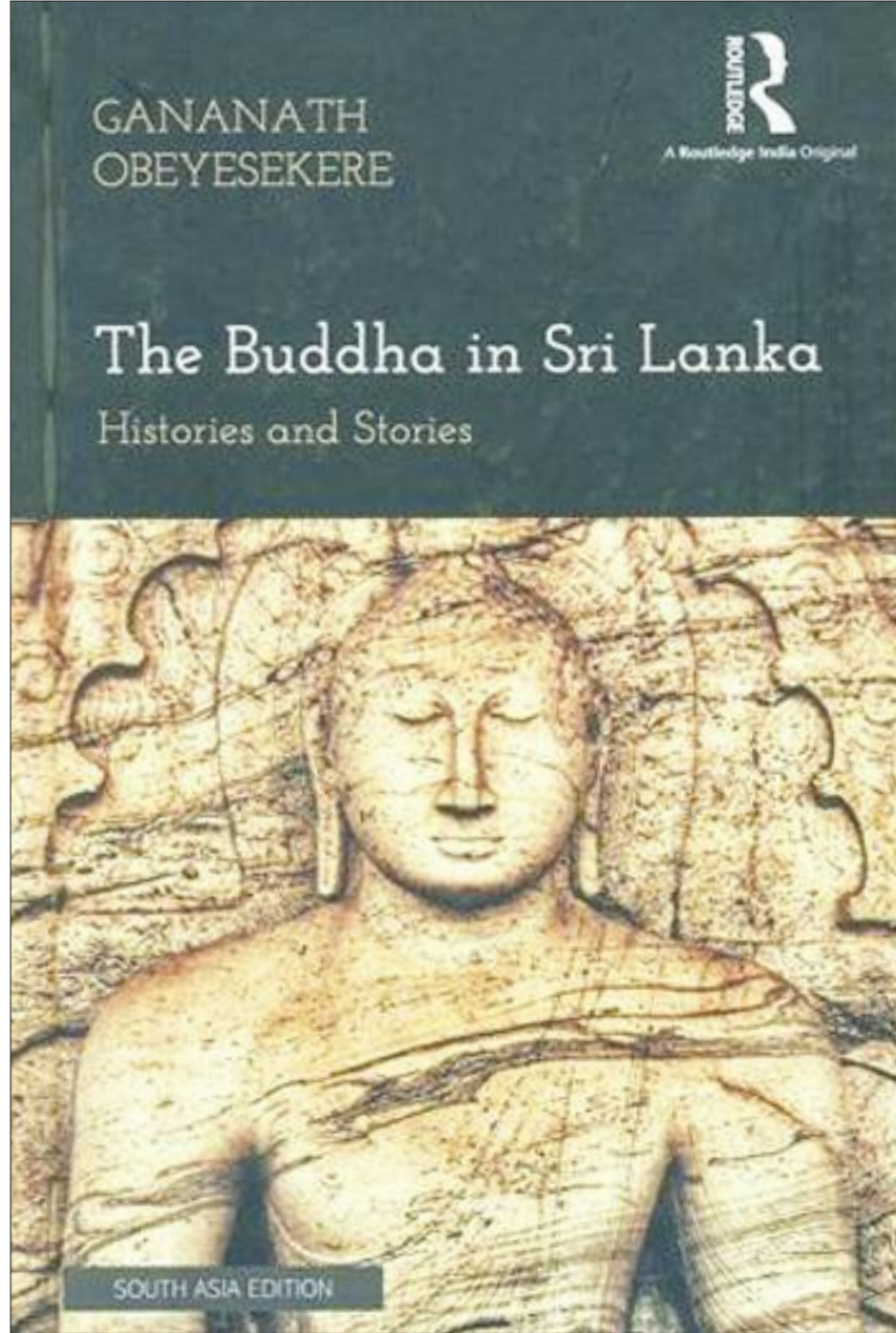
19ம் நூற்றாண்டில் மொட்டுவத்தே குணானந்த தேரரும், அநகாரிக தர்மபால போன்றோரும் தொடக்கி வைத்த சீர்திருத்தவாத

கூறுகள் பரவி இருந்தன. இக்கூறுகளைச் சீர்திருத்தவாதிகள் பௌத்தத்திற்கு அந்நியமானவை எனக் கண்டித்தனர்.

நடைமுறைப் பௌத்தம், நவீன பௌத்தம் என்ற இரண்டிற்கும் இடையிலான இடைவெளியை ஓபயசேகர அவர்களின் ‘நிலைமாற்றம்’ என்ற கருத்து விளக்குவதாக அமைந்தது.

உள்ளீர்த்து இணைத்தல்:

நிலைமாற்றம் இரு கூறுகளைக் கொண்டது. ஒன்று மாற்றம் (Change) இன்னொரு கூறு உள்ளீர்த்து இணைத்தல் (Incorpo-



இயக்கம் 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பௌத்தத்தின் நடைமுறைகளிலும், கோட்பாடுகளிலும். பெருமாற்றங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தது. இந்த மாற்றங்களின் பயனாக நடைமுறைப் பௌத்தத்தில் இருந்து விலகிச் செல்லும் சீர்திருத்தம் செய்யப்பட்ட சமயம் உருவாகியது. சீர்திருத்த சமயம் பனுவல் வழிப்பட்ட நடைமுறைகளுக்கு திரும்பிச் செல்வதை இலக்காகக் கொண்டதாகவும் இருந்தது. இவ்வகையில் சீர்திருத்தவாதிகள் மீட்டுயிர்ப்பாளர்களாகவும் (Revivalists) காணப்பட்டனர். இம்முரண்பட்ட போக்குகளின் விளைவாக 20ம் நூற்றாண்டின் பௌத்தம் புதிய பல இயல்புகளை வெளிப்படுத்தியது.

நடைமுறைப் பௌத்தத்தில் இந்து சமயச் சடங்குகள் ஆவிகள், பேய் பிசாசுகள் என்பனவற்றை வழிபடல், வரந்தரும் கடவுளர்களைப் போற்றி வழிபடுதல் ஆகிய

ration) ஆகும். பௌத்தம் புதிய கடவுளர்களை உள்ளீர்த்து இணைத்துக்கொண்டது. பழைய கடவுளர்கள் சிலர் பின்னுக்குத் தள்ளப்பட்டனர். முந்திய காலத்தில் விஷ்ணு முதன்மை பெற்றிருந்தார். பின்னர் விஷ்ணுவின் இடத்தை கத்தரகம கடவுள் (தெய்யோ) பிடித்துக் கொண்டார். சிங்கள பௌத்தர்களின் கடவுளர்களின் உட்கட்டமைப்பில் மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தன. இம்மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்த வேளையில் சீர்திருத்தவாதிகளின் தூய்மைவாதக் கருத்துக்களும் படித்த வகுப்பினர் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றன. மாற்றம், உள்ளீர்த்து இணைத்தல் என்ற இரண்டினதும் கலப்பான செயல் முறையாகவே நிலைமாற்றம் புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டும்.

புரட்டஸ்தாந்திய பௌத்தம்:

கணநாத் ஓபயசேகரவின் புரட்டஸ்தாந்திய

- க. சண்முகலிங்கம் -

பௌத்தம் என்ற கருத்தும் நிலைமாற்றம் என்பதுடன் தொடர்புபடுத்தி நோக்கப்பட வேண்டும். மரபுவழிப்பட்ட நடைமுறைப் பௌத்தத்தில் இருந்து வேறுபட்ட இயல்புகளையுடையதாக வளர்ச்சி பெற்றிருந்த பௌத்தத்தை ‘புரட்டஸ்தாந்திய’ அடைமொழியைச் சேர்த்து அவர் அடையாளப்படுத்தினார். புரட்டஸ்தாந்திய பௌத்தம் என்ற தொடரில் உள்ள எதிர்ப்பு (Protest) சீர்திருத்தவாத இயக்கத்தின் முக்கிய பண்புகளை விளக்குவதாக உள்ளது.

- சீர்திருந்த இயக்கம் கிறிஸ்தவத்திற்கு எதிரான எதிர்ப்பு (Protest) ஆகும்.
- அது மரபு வழிப்பௌத்தத்தின் எதிர்ப்பாகவும் அமைந்தது. பௌத்தத்தில் புகுந்துள்ள தீய கூறுகளை களைந்தெறிய வேண்டும் என அது கூறியது.
- கிறிஸ்தவத்தின் எதிர்ப்பாகத் தோன்றிய சீர்திருத்தவாதம் கிறிஸ்தவத்தின் அறவிழுமியங்களையும் ஒழுக்க நியதிகளையும் தனதாக்கிக் கொண்டு புரட்டஸ்தாந்திய கிறிஸ்தவம் ஆகியது.

கல்வினிய ஒழுக்கம்:

புதிதாக எழுச்சிபெற்ற சிங்கள பௌத்த வர்த்தக வகுப்பின் ஆன்மீகத் தேவைகளுக்கு பொருத்தமான சமயப் பண்பாட்டை சீர்திருத்தவாதம் உருவாக்கியது. இச்சமயப் பண்பாட்டின் அடிப்படையாக கல்வினிய சுயகட்டுப்பாடும் ஒழுக்கமும் (Calvinist Self - Discipline) அமைந்தது. இவ்வுலகில் வாழ்ந்துகொண்டே நல்லொழுக்கத்தைக் கடைப்பிடித்து வாழ்வவன் நற்கதியை அடைவான் எனக் கல்வினியம் போதித்தது. விடாமுயற்சி, சிக்கனம், புலனினப்பங்களில் அளவுக்கு மீறிய ஈடுபாடு கொள்ளாதிருத்தல் ஆகியன விரும்பத்தக்க அறவிழுவியங்களாகப் போற்றப்பட்டன. புரட்டஸ்தாந்திய பௌத்தம் வர்த்தக வகுப்பின் கருத்தியல் என்பதையும் அநகாரிக தர்மபாலவின் சிந்தனைகளும் செயற்பாடுகளும் இதனை வெளிப்படுத்தியிருப்பதையும் ஓபயசேகர எடுத்துக் காட்டினார்.

பத்தினி வழிபாடு:

ஓபயசேகரவின் ‘பத்தினித் தெய்வ வழிபாடு’ (The Cult of Goddess Pattini) என்ற நூல் முக்கியமான அறிவுத்துறைப் பங்களிப்பாகும். 12 - 14ம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் கேரளத்தில் இருந்து குடிபெயர்ந்து வந்த மக்கள் இலங்கையின் மேற்கு மாகாணம், தென் மாகாணம், சப்பிரகமுவ மாகாணம் ஆகிய இடங்களில் குடியேறி சிங்கள பௌத்தர்களாக மாறிச் சிங்கள சமூகத்துள் ஒன்றிக் கலந்தனர். இவ்வாறு குடியேறியவர்களால் கொண்டு வரப்பட்ட பண்பாடே பத்தினி வழிபாடு.

பத்தினி வழிபாடும் அதனோடு இணைந்த சடங்குகள் தொடர்பாகவும் பல்வேறு மரபுகள் இருந்து வந்தன. அவற்றுள் பிரதானமான ஆறு மரபுகளைத் தெரிவுசெய்து விரிவான கள ஆய்வுகளை 1956ல் ஓபயசேகர மேற்கொண்டார். கரையோர்ப்பகுதி (மேற்கு மாகாணமும் தெற்கு மாகாணமும்) சப்பிரகமுவ, மாத்தளை, சீனிகம, உறுபொக்க, இரத்தினபுரி என்பனவே ஓபயசேகர கள ஆய்வுக்காகத் தெரிவு செய்த ஆறு மரபுகள் காணப்படும் இடங்களாகும். இலங்கையில் பத்தினித் தெய்வ

‘உழவும் துறவும்’ நூல் குறித்த இன்னொரு நோக்கு

‘மத்திய கால இலங்கையில் பௌத்த மடாலயங்களும் நில உடமை உறவுகளும்’ என்னும் கட்டுரை தாய்விடு நவம்பர் 2020 இதழில் வெளியிடப்பட்டிருந்தது. மேற்குறித்த கட்டுரை ‘உழவும் துறவும்’ நூல் பற்றி பேராசிரியர் அமரதாச லியன கமகே எழுதிய ஆங்கிலக் கட்டுரையொன்றின் ஒரு பகுதியின் சுருக்க மொழிபெயர்ப்பாகும். ‘உழவும் துறவும்’ நூல் பற்றிய இன்னொரு நோக்கினை வாசகர்களுக்கு வழங்கும் முகமாக அரசியல் விஞ்ஞானப் பேராசிரியர் ஐயதேவ உயன்கொட அவர்கள் கூறியிருப்பவை கீழே தரப்பட்டுள்ளது.

‘பௌத்தத்தின் நிலைமாற்றம்’ என்ற கருத்தை, பௌத்த சமயத்தின் வரலாற்றை விளக்குவதற்கு ஆர்.ஏ.எல்.எச். குணவர்த்தன என்ற வரலாற்றாசிரியர் உபயோகித்துள்ளார். அவரது ‘Robe and Plough’ (1979) நூல் வரலாற்றுச் சமூகவியல் (Historical Sociology) என்று கூறத்தக்கது. இந்த ஆய்வு மத்திய கால இலங்கையில் பிக்குகள் சமூகம் நிலப்பிரபுக்கள் வர்க்கத்தின் செல்வாக்குள்ள ஒரு தனிப்பிரிவாகவும், சமூகத்தின் வர்க்க உறவுக் கட்டமைப்பில் பொருளாதார நலன்கள் சார்ந்த ஒரு பிரிவாகவும் மாறியிருந்ததையும் எடுத்துக் காட்டியது. நில உடமைச் சொத்துக்களையும், நிலங்களைப் பயிரிடும் குடியான்களையும் நிர்வகிக்கும் நிர்வாகக் கட்டமைப்பை பிக்குகளின் மடாலயங்கள் ஏற்படுத்தியிருந்தன. இத்தகைய நிறுவன அமைப்பைக் குணவர்த்தன மடாலய நிலப்பிரபுத்துவம் (Monastic Landlordism) என்று குறிப்பிட்டார். நிலப் பிரபுக்களான பிக்குகள் சமூகம் அரசுடன் பிரிக்க முடியாத பிணைப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டது. அரசு - சங்க பிணைப்பு கி.பி. 9 ம் - 13ம் நூற்றாண்டுகளுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் வலுப்பெற்றது. இதனால் பிக்குகளின் நடத்தையிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இம்மாற்றங்கள் இருவகையானவை.

● பிக்குகளின் வாழ்வியல் மனப்பாங்கு மாறியது. அவர்களுக்கு விதிக்கப்பட்ட ஒழுக்க நெறிமுறைகளுக்கும் பொருளியல் அரசியல் ஆகிய உலகியல் சார் நடவடிக்கைகளுக்கும் இடையிலான இடைவெளி பெருகியதால் இம்மாற்றம்

கையின் பௌத்தம் அடைந்த மாற்றங்களை ‘நிலைமாற்றம்’ என்ற கருத்தைப் பிரயோகித்து குணவர்த்தன விளக்கமளித்தார். குணவர்த்தனவின் ‘நிலைமாற்றம்’ கருத்து மக்ஸ்வெபர் (Max Weber) கார்ல் மார்க்ஸ் என்ற இரு சிந்தனையாளர்களின் வரலாற்று எழுதியலின் செல்வாக்குக்கு

தொகுப்பும் தமிழாக்கமும்
- க. சண்முகலிங்கம்

சிய நோக்கில் எடுத்துக் கூறுவது. அவரது விளக்கத்தில் காணப்படும் வெபரிய சமூகவியல் மேற்குறித்த பொருண்மிய



ஏற்பட்டது.

● பிக்குகளின் ‘சங்க’ நிறுவனக் கட்டமைப்பிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. அது வரை காலமும் பல்வேறு மையங்களில் சுயாதீனமாக இயங்கி வந்த விகாரைகளின் பிக்குகள் யாவரும் மத்தியப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றித்த நிர்வாகக் கட்டமைப்புக்குள் கொண்டு வரப்பட்டனர்.

கணநாத் ஓயசேகர 20ம் நூற்றாண்டுப் பௌத்தம் பற்றிய ஆய்வில் நிலைமாற்றம் என்ற கருத்தை உபயோகித்திருப்பதைப் போன்றே மத்திய கால இலங்

உட்பட்டதொரு கருத்தாகும். பௌத்த சங்க அமைப்பிற்குக் காரணமான பொருண்மிய அடிப்படை (Material Base) எவ்வாறு மாறியது என்பதையும் அதன் பெறுபேறாக நிலமானிய சொத்துடமை நிறுவனங்களாக வளர்ச்சி பெற்ற மடாலயங்களின் தலைவர்களான பிக்குகளின் மேலோர் குழாம் அரசுடன் நெருங்கிய பிணைப்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டதையும் குணவர்த்தன எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். குணவர்த்தனவின் விளக்கம் மாற்றங்களின் வர்க்க - பொருளாதார அடிப்படைகளை மார்க்

அடித்தளத்தினை அழுத்திக் கூறுவதாக அமைந்துள்ளது.

பேராசிரியர் ஐயதேவ உயன்கொட கூறியவாறு மார்க்சியம், வெபரியம் என்ற இரு சிந்தனை முறைகள் குணவர்த்தனவின் விளக்கத்தில் ஒன்றிணைந்திருப்பதைக் காண்கிறோம்.

உசாத்துணை:

• ‘Introduction’ in religion in context - Buddhism and Socio- Political change in Sri Lanka (2007) SSA, Colombo



இலங்கையில்...

62ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வத்தின் பிரதான கோவில் நகவழிவ என்ற இடத்தில் உள்ளது. இது சப்பிரகமுவ மாகாணத்தின் றாவன் வெலப்பகுதியின் கிராமம் ஆகும். பத்தினி வழிபாட்டுடன் தொடர்புடைய பிரதான சடங்கு ‘ஹம்மடுவ’ ஆகும். நோய், வரட்சி போன்ற இடர்களில் இருந்து நிவாரணம் பெறுவதற்காக ஆண்டுதோறும் ‘ஹம்மடுவ’ சடங்கு நடத்தப்படுகிறது. இந்து சமயத்தின் நாட்டார் வழிபாடுகள், சிங்களப் பண்பாட்டுடனும், பௌத்த சமயத்துடனும் ஒன்றிக் கலந்திருப்பதை ஓயசேகரவின் இப்பெரு நூல் விளக்கிக் கூறியுள்ளது.

புரியாப் புதிர்கள்:

பௌத்த சமயத்தின் முரண்பட்ட போக்குகளையும், கணநாத் ஓயசேகரவின் புத்தாக்கமான எண்ணக்கருக்கள் சில

இப்போக்குகளை விளக்குவதற்கு துணையாக அமைவதையும் இக்கட்டுரையில் சுருக்கமாக எடுத்துக் கூறினோம்.

2007ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட ‘Religion in Context’ என்ற நூலில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள ‘பௌத்தத்தின் புரியாப் புதிர்கள்’ என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையில் பேராசிரியர் ஐயதேவ உயன்கொட கூறியிருப்பனவற்றை மேற்கோளாகத் தந்து இக்கட்டுரையை நிறைவு செய்கிறோம்.

‘இலங்கையின் பௌத்தத்தின் இன்றைய நிலை என்ன?’ என்ற கேள்வியுடன் ஆரம்பிக்கும் உயன்கொட அவர்கள் இவ்வாறு கூறுகிறார். ‘மேலோட்டமான பார்வையிலேயே சில விடயங்கள் வெளிப்பட்டுத் தெரிகின்றன. பௌத்தர்களின் சமய நடைமுறைகளில் பலமாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. பழைய நடைமுறைகளை மீட்டுயிர்ப்புச் செய்வதும் நிகழ்கிறது.

ஆவிகள் வழிபாட்டு முறைகளில் புத்தாக்கம் இடம்பெறுகிறது. இந்து சமயத்தவரான சாய்பாபா உயிர்வாழும் கடவுளாகப் போற்றப்பட்டு பௌத்தர்களின் வழிபாடுகளில் இணைத்துக்கொள்ளப்பட்டுள்ளார். தியானம் நகரம் சார் உயர்குழுக்களிடம் பிரபல்யம் பெற்று வருகிறது. கூட்டுப் பிரார்த்தனையும் பௌத்த மக்களிடையே பரவி வருகிறது. வெசாக் தின கொண்டாட்ட காலத்தில் வெசாக் வாழ்த்து மடல்களை அனுப்பும் வழக்கம் பரவுகிறது. காதல் ஜோடிகளாக சினிமா நடிகர்களும் நடிகைகளும் காட்சி தரும் படங்களும், காதல் உணர்வை வெளிப்படுத்தும் பாடல் அடிகளும் இவ்வாழ்த்து மடல்களை அலங்கரிக்கின்றன. சமகாலப்பௌத்தர்களின் சமூக யதார்த்தத்தில் ‘புனிதமும் புனிதக்கேடும்’ (The sacred and the Profane) சங்கடமான சகவாழ்வு நடத்துவதையும் காணமுடிகிறது.

மேற்கூறியவற்றையும் இன்னும் பலவற்றையும் விபரிக்கும் உயன்கொட இவையாவற்றையும் ‘பௌத்தத்தின் புரியாப்

புதிர்கள்’ (Paradoxes of Buddhism) எனக் கூறுகிறார்.

கணநாத் ஓயசேகர அவர்களினால் முன்வைக்கப்பட்ட எண்ணக் கருக்கள் பல இப்புரியாப் புதிர்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு துணையாக அமையும் பகுப்பாய்வுக் கருவிகளாக உள்ளன என்றே கூறலாம்.

உசாத்துணை:

• Obeyasekere Gananath / The Buddha in Sri Lanka Histories and Stories Routledge, New York (2018)
• Uyangoda Jayadeva / Religion in context - Buddhism and Socio- Political Change in Sri Lanka (2007), SSA, Colombo
• சண்முகலிங்கம். க / இலங்கையில் பௌத்தமும் தேசிய வாழ்வும் கணநாத் ஓயசேகரவின் ஆய்வுகள் குறித்த ஓர் அறிமுகம் (2019) சமூகவெளிப் படிப்பு வட்டம், யாழ்ப்பாணம்.



shanmugalingam@thaiivedu.com

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

“We provide reliable year around Tax and Accounting services.”

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620
1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5
jmaccfinancial@gmail.com

‘சூல்’: ஊரின் வறட்சிக்கான காரணத்தைத் தேடும் பயணத்தின் கதை!

சோ. தர்மனின் பரவலாக அறியப்பட்ட ‘சூலை’ நாவலுக்குப் பிறகு வெளிவந்த படைப்பு ‘சூல்’ (2016). எண்பதுகளில் எழுத வந்தவரின் இரண்டாவது நாவல். 2019இல் இந்திய சாஹித்ய அகாடமி விருதுட்பட நான்கு தமிழ்நாட்டு இலக்கியப் பரிசுகளையும் இது பெற்றிருக்கிறது. ‘சூல்’ வெளிவந்ததின் பின்னாக ‘தூர்வை’ (2017) மற்றும் ‘பதிமுனாவது மையவாடி’ (2020) ஆகிய அவரின் இரண்டு நாவல்கள் வெளிவந்துள்ளபோதும் ‘சூல்’ முக்கியமாவதற்கு நிறையக் காரணங்கள் இருக்கின்றன.

பொதுவாக கரிசல்காட்டு நிலத்தின் வறட்சியையும், வாழ்வின் அவலத்தையும் கி.ராஜநாராயணன், பூமணி, சோ. தர்மன், பொன்னிலன், மு. சுயம்புலிங்கம் போன்றோரின் படைப்புகள்போல் பேசிய வேறு படைப்புகள் தமிழில் குறைவு. ஆயினும் ‘கோபல்ல கிராமம்’, ‘அஞ்சாடி’, ‘சூலை’ ஆகியவைபோலன்றி ‘சூல்’ தன் கதையைச் சொல்ல அமைத்திருப்பது வித்தியாசமான தளம். ஏனைய நாவல்கள் கரிசல்காட்டின் வறட்சியைக் காட்டின. ஆனால் ‘சூல்’ அதனுடைய வளத்தையே சிறப்பாகப் பேசியது. அதன்மூலமாகவே அதன் எதிர்நிலை அனுபவ உணர்வை வாசகன் அடைய வைத்தது. பன்முக நெருக்குதலில் ஊரே அழிந்துபோவது நாவலின் இறுதியில் வெளிப்படையாகவே பேசப்பட்டிருந்தாலும், அவ்வளவு பாதிப்போடு அவை வாசகனைத் தாக்குவதில்லை. ஆயினும் அதை ஓரளவு ஈடுகட்டிவிடுகின்றன, முன்பகுதியில் வரும் இயற்கையின் நீர் நிலம் பற்றியதும், மனிதர்களின் மன விசேஷம் பற்றியதுமான வருணிப்புகள்.

பதத்திற்கு ஒன்றாக, நாவலில் வரும் மகாலிங்கம்பிள்ளையின் கதையைக் கொள்ளலாம். மகாலிங்கம்பிள்ளையின் கதையில் நெஞ்சு பதறவைக்கும் சோகம் மட்டுமில்லை, அறம் பிழைத்தார்க்கு அல்லவை உறும் என்ற போதமும் இருக்கின்றது. பொய் புகன்று பெரிய நாடாரிடம் வெற்றிலைச் செய்கையின் நுட்பமறியும் மகாலிங்கம்பிள்ளை அதன் பிரகாரம் புதுக்கிணறு வெட்டி நீர் பாய்ச்ச ஆரம்பிக்கும் முதல் நாளிலேயே மிதிகல் உடைந்து கிணற்றுள் வீழ்ந்து மாண்டுபோகின்றார். மரணத்தை அவரது அறம் பிழைத்தலின் கூலியென எண்ண முடிந்தாலும், அவர் தன் ஊரின் பேரெடுக்கவே அவ்வாறு செய்தாரென்பது குரூபகமாகிறபோது, வாசக நெஞ்சு பிள்ளைக்காக துக்கிக்கவே செய்கிறது.

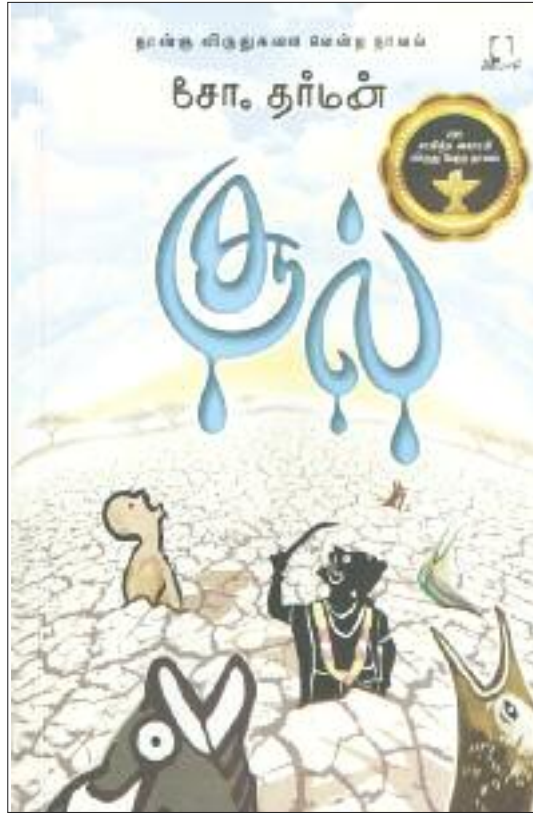
இவ்வாறான இன்னொரு கதைதான் தொத்தல் பகையினதும். வீரசிங்கத் தேவருடனான போட்டியில் உருளைக்குடிக் கள்ளை பல சோதனைகளிலும் பிறவூர்க் கள்ள்களிலிருந்தும் இனங்கண்டு வெல்லும் தொத்தல் பகையின் செயல் நகைச்சுவையை விளைப்பதாயினும் அவனது ஊர் அபிமானம் மனதைச் சிலிர்த்தவைப்பது.

ஆயினும் ஒருகாலத்தில் எல்லா வளங்களும் நலங்களும் அழிந்து அந்த ஊர் சிதைவற்றுப்போவது அதிசயமாய் நிற்கிறது. ஒருவகையில் தொடர்ந்திருந்த வளத்திலிருந்து தற்போதைய வறட்சிக்கு ஊர் மாறிய காரணத்தைத் தேடும் பயணம் தான் ‘சூல்’ நாவல் எனவும் சொல்லலாம். விதைப்புக்கு வானம்கொள்ளும் மேககுலைக் காத்திருக்கும் பெருங்கூட்டத்தின் வாழ்வும் வளமின்மையும் மகிழ்ச்சியும் துக்கமுமெல்லாம் அதிலேயே தங்கியிருப்பதாகக் கொள்ளலாமெனின், அதைக் ‘கண்மாய்’ என்றிருந்தால் கூட தலைப்பு பொருத்தமாயே இருந்திருக்கும். அத்தனைக்கு நாவலின் மய்யம் கண்மாயைச் சுற்றியே ஓடியிருக்கிறது. கண்மாய், ஊர், புறவூர்கள், அவற்றின் ஐதீகங்கள், வரலாறுகளென ஆவியாய்ச் சுருண்டு சுருண்டு மேலே கிளம்பி விரியும் ஒரு மாயம்போல் தோன்றுகிறது நாவலின் கட்டுமானம். அது திட்டமின்றி இயல்பிலே

அமைந்துவிடுவதால் மிகச் சுருவாக, மிக இனிமையாக வாசிப்பையும் நகரச் செய்து விடுகிறது.

மேகம், மழை, கண்மாய் இம்மூன்றில் முதலிரண்டும் கடவுள் தருவதென்றும், பின்னது மடைக்குடும்பன் நீர்ப்பாய்ச்சியும் அய்யனார் சாமியும் காவலில் தருவதெனவும் நம்பியிருக்கிறார்கள் மக்கள். அதுவே அவர்களது வாழ்வின் ஆதாரமாய் இருக்கிற வகையில் அவர்களது நம்பிக்கையும் தெய்வங்களோடேயே இணைந்துபோகிறது. அதனால்தான் புரி இறுகிய கயிறுபோல் ஒரு கட்டிறுக்கமான வாழ்க்கையை சமூகத்தால் அனுசரிக்க முடிகிறது. அதுதான் காலந்தோறுமான சமூக வளர்ச்சியின் அமைவுகளை பின்னோடிப் பார்க்க உந்திவிடுவதும்.

வேடுவ சமூக அமைவில் காடோடியாயிருந்த மனித இனம், மந்தை வளர்ப்பில் ஈடுபட்டதில் மேய்ச்சல் நிலம் தேடியலைந்து



புலம்பெயர் வாழ்வு கண்டதன் இறுதியில், பயிர் விளைத்தலைக் கண்டுபிடித்தபோது நதியோரங்களில் வாழ்வை நிலைநிறுத்திக் கொண்டதை மனிதவியல் வரலாறு எடுத்த துரைக்கின்றது. ஆம், நீர் கண்ட இடத்தில் ஊரும் வாழ்வும் நாகரிகமும் உருவாகின. உருளைக்குடிக் கண்மாய் ஊரின் அமைவுக்கு ஆதாரமானது. மட்டுமில்லை, வரதம்பட்டியும் கட்டுராமப்பட்டியும் பீக்கிலி பட்டியும் வள்ளிநாயகிபுரமும் ராவுத்தன் பட்டியும் நல்லமுத்தன்பட்டியும் வீரப்பட்டியும் சென்னையப்பட்டியும் கூட சூழ அமைவதற்குக் காரணமாகின்றது. அவை உருளைக்குடிக் கண்மாயின் நீர்ப் பங்கு கொள்பவை.

ஆக, கண்மாய்தான் நாவலின் மய்ய பாத் திரம் ஆகின்றது. நீர்ப்பாய்ச்சி, சங்கக் காளி, முத்துவீரன், வள்ளிப் பாட்டி, கொப்புளாயி, குப்பாண்டி, கீழ்நாட்டுக்குறிச்சி ஐயர், மகாலிங்கம்பிள்ளை, பெரிய நாடார், சித்தாண்டி, பிச்சை ஆசாரி, எலியெனென நூறுநூறான கதாபாத்திரங்கள் நாவலில் வருகின்றன. அவை யாவும் தத்தம் இயல்பில் இயங்குகின்றனவாயினும் இயக்குவது கண்மாயென்கிற முதன்மைக் கதாபாத்திரமாகவே உள்ளது.

18ஆம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில் தொடங்குகிற நாவல் 20ஆம் நூற்றாண்டில் அண்ணளவாக சுதந்திரத்தின் பின் முடிகிற தாய்க் கொள்ளலாம். சுமார் ஒன்றரை நூற்றாண்டின் உருளைக்குடியின் கதையே நாவல்

லாய் எழுந்திருக்கிறது என்றாலும் சரிதான். ஏனெனில் அது பேசத் துவங்குவது ஊரின் அறப்பண்பாக இருக்கிறது.

பண்டாரங்கள் ஊர் வந்தால் அவர்களை ஊர் மத்தியில் அமர்த்திவிட்டு இளைஞர்கள் தாமே ஊராரிடம் சென்று பிச்சையேற்று வந்து பண்டாரங்களுக்கு உணவளிக்கிறார்கள். ஊரிலே பண்டாரங்கள் பிச்சையேற்று உண்பது ஊருக்கு அவமானமென எண்ணுவதை பசி உலகின்மீதான அவர்களின் பரோபகாரச் சிந்தையாகக் கொள்ளலாம். அத்தகைய ஊர் என்னமாதிரியான ஊராய் இருக்கமுடியும்?

அயலில் உணவு விற்கிற கடை தோன்றியதாய் அறிகிறபோது உணவையும் யாரும் பணத்துக்கு விற்பார்களாவென பேரதிசயம் கொள்ளும் ஊர் எவ்வகையான ஊராக இருக்கும்? நாவல் இத் தருணத்தை பின் வருமாறு விபரிக்கிறது: ‘ஆமா, ஆமா, ஆமா. துட்டுக் குடுத்தா சோறு சாப்பிட

- தேவகாந்தன் -

வேஷத்தில் வந்த கட்டபொம்முவின் குதிரையின் லாடம் உருளைக்குடியின் ஊடாக வழி கடக்கையில் கழன்றுபோக அதைச் சரிசெய்து உதவுகிறார்கள் எலியனும் பிச்சை ஆசாரியும். அதிலிருந்து ஓரளவு மய்ய இடம் எடுத்துவிடுகிறது வரலாற்று அரசியல். 1799இல் கட்டபொம்முவை தூக்கிவிடுதல், பின் ஊமைத்துரையின் மரணமென இந்தியாவின் முதல் சுதந்திரப் போராட்ட வரலாறும் இவ்வண்ணமே தெரிவிக்கப்படுகிறது. பின்னணியில் வரும் அந்த அரசியல் படைப்பாளியினால் மிக நேர்த்தியாக நாவலில் எடுத்துரைக்கப்படுகிறது.

நாவலில் கொப்புளாயி தலைகாட்டத் துவங்கிய பிறகு சொல்லாமல் கொள்ளாமல் நாவல் பெருங்கதையாடலாய் விரிகின்றது. நாவல்களாய் விரிந்தெழவே பலவற்றால் முடியாதிருந்தபோது நாவலெனச் சொல்லி வந்த ‘சூல்’ பெருங்கதையாடலாய் தன்னை உருப்படுத்துவது விசேஷம்.

‘ஐயர் பண்டாரத்துக்குச் சொன்ன பரிகாரப் படலம்’ மற்றும் ‘அய்யர் பண்டாரத்திற்குச் சொல்லி, பண்டாரம் கொப்புளாயிக்குச் சொன்ன பாம்புக் குளம் உருவான பரிகாரப் படலம்’ ஆகிய கதைகள் மனத்தை உலுக்கும் விதமாய் நாவலில் பதிவாகின்றன. முதலாவது கதையில்தான் நிறைபாசனக் குளத்தை வெறுங்குளமாய் ஆகிப் போகவைத்த வஞ்சமனமொன்று தண்டனையடையும் கதை விரிவுபெறுகிறது. அது உருளைக்குடிக் குளமல்ல, சொக்கலிங்க புரக் குளம்தான். ஆயினும் ஒரு குளம் கொள்ளும் வறட்சி எப்படியான அவலத்தை விளைக்குமென்பதை நாவல் முன்னாடியே பதிவாக்கி விடுகிறது.

ஊரே கண்மாயென்றும், கண்மாயே ஊரென்றும் ஆகிப்போயிருக்கிற அந்த அபேத நிலை நாவலின் பல்வேறு இடங்களில் காட்சிகளாயும் வரிகளாயும் வற்புறுத்தப்படுகின்றன. ‘உருளைக்குடி ஆட்களின் அத்தனை பேர்களின் வயிறும் ஒரே வயிறாய் மாறிப்போனதே கண்மாய்’ (பக்: 306) என்று தெரிவிக்கின்றது நாவல்.

பாஞ்சாலங்குறிச்சி கட்டபொம்முவை யுத்தத்தில் வென்று, தப்பியோடியவனை புதுக்கோட்டை அரசர் துணையுடன் கண்டுபிடித்து கயத்தாற்றில் தூக்கிலேற்றியதுவரையான ஒரு துயர வரலாறும் அதில் இருக்கிறது. அந்தப் பழியில் எட்டயபுர சமல் தானத்திற்கும் ஒரு பங்குண்டு. ஆனால் மக்கள் மனங்களிலிருந்து எதிர்நிலை அசைவேதும் கிளருவதில்லை. மாறாக பயமே எழுகிறது. அதுவொரு விவசாயக் கிராமமாக இருப்பதோடு, அண்மையில் தான் வேதக் கோயிலும் கிறித்தவப் பள்ளிக்கூடங்களும் காணத் தொடங்கியுள்ளதாயும் இருக்கிறது. அதன் வாழ்வனுபவம் அரசியலைவிட்டு வெகுதூரம் விலகியிருக்கவே முடியும். மேலும் அரச விசுவாசம் வேறெதன்மீதும் அதன் அக்கறையைப் படரவிடுவதுமில்லை.

கட்டபொம்முவின் மரணத்தின் பின் ஒரு நாள் கொல்லார் பட்டியிலிருந்து வரும் ஐயன் ஆள் எலியனையும் பிச்சை ஆசாரியையும் சந்தித்து அவர்கள் ஒருபோது கட்டபொம்முவுக்குச் செய்த உதவிக்காக இரண்டு பொட்டலங்களைக் கையளிக்கிறான். அது அந்த இரண்டு மனிதர்களதும் வாழ்வையே பயங்கர அனுபவமாக்கிவிடுகின்றது. அதிலிருந்து முடிவுவரை ஒரு இடைஞ்சலைக் கட்டித் தொங்கவிட்டது போல் நாவலும் தளர்ந்துபோகிறது. உண்மையில் அது வேண்டாத உடம்புக்கு வாலும்வைத்த கதையாகிவிடுகிறது.

மேலும் அவ்வூரில் தனக்கான கல்லறையைக் கட்டி வைத்துவிட்டு மரணம்வரை காத்திருக்கிறார்கள் சில மனிதர்கள். அது நிறைவாழ்வின் அடையாளமில்லாமல் வேறென்னவாயிருக்க முடியும்? ஆயினும் இருப்பதைக் கொடுத்து, இல்லாததை வாங்கும் பண்டமாற்று முறைமை மெல்ல உடையத் துவங்குகிறது.

உருளைக்குடியின் வாழ்வு முன்புறமோட, அதன் பின்னால் ஓடுகிறது கட்டபொம்மு வரலாறு.

வெள்ளையருக்கு கப்பம் கட்ட மறுத்து, ஏற்பட்ட யுத்தத்தில் கட்டபொம்மு தப்பியோடிவிடுகிறான். பின்னொருநாள் மாறு

‘சூல்’: ஊரின்...

64ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ராமேஸ்வரம் கடற்பகுதியில் அட்டகாசம் செய்துகொண்டிருந்த அனுமன் முனிவேம் பார் கடற்புறம் வருவதும் அப் பகுதி மீனவர்கள் முனியை அடக்க மலையாள மாநீரகன் குஞ்சாணை வரவழைப்பதுமாக நாவல் அதன்மேல் வீறுகொள்ளத் துவங்குகிறது. அனுமன் முனியின் பூர்வீகம், அதை அடக்கி குடுவைக்குள் குஞ்சான் எடுத்துச் செல்லல், குடுவை காணாமல் போதல், எப்படியோ நீர் வழித் தொடர்பில் முனி எட்டயபுரம் அரண்மனையைச் சேர்ந்ததறிந்து முனியை அடக்கிவர குஞ்சான் அங்கே செல்லலென கதை இதிகாசமாய் விரிவுகொள்கிறது. முனியை தன்னால் அடக்க முடியுமென குஞ்சான் கூறலும், அதனால் அரசனோடு அவனுக்கு நிகழும் சம்வாதமும், பின் ஒரு முரணில் அரசன் மேல் அவனிடும் சாபமுமென குஞ்சானின் நீள்கதை புனைவின் வழியில் ஐதீகமாகிறது.

‘அரண்மனைக்குள்ளே ஏராளமான சமாதிகள் உருவாகும். உன் ஊரைச் சுற்றிலும் அரண்மனைக்கு வெளியே நிறைய சமாதிகள் உருவாகும். அந்த சமாதிக்கு மத்தியில்தான் உன்னுடைய சமாதியும் இருக்கும். மத்த சமாதிகளில் மக்கள் கூட்டம் நிரம்பி வழியும். தினமும் வழிபட்டுக் கோவில்களைப்போல் பராமரிப்பர். உன் அரண்மனையும் உன் சமாதியும் மக்களின் கால்படாத இடமாகவே இருக்கும். எந்த மக்களும் உன்னை வணங்கமாட்டார்கள். உன் அரண்மனைச் சுவரில் அணுவைப் போல் பறவைகள் எச்சமிடும். எச்சத்தின் விதைகள் முளைத்து, சுவருக்குள் வேரோடி அணுகுண்டாய் மாறி சுவர்களைப் பிளக்கும். அதிகாரம் அற்றுப்போன நீ காணாமல் போயிருப்பாய்’ என மாநீரகன் எட்டயபுர அரசன்மேல் இட்ட சாபம் இறுதியில்

பலிப்பதையும் பதிவுசெய்ய நாவல் தவறவில்லை.

பின்னால் இந்திய விடுதலைப் போராட்டம் தொடங்குகிறது. நகரங்களில் மட்டுமில்லை, கிராமங்களிலும் அதன் எழுச்சிகள் இடம்பெறுகின்றன. அதற்கான ரகசியப் பிரச்சாரங்கள் தலையெடுக்கின்றன. கடலையூரில் முன்னெடுக்கப்படும் அது போன்ற கூட்டங்களில் வெயிலுக்கந்த முதலியார், வேலு முதலியார் போன்றவர்கள் கலந்துகொள்கிறார்கள். முத்துவும் சித்திரை ஆசாரியும் அவர்களது பேச்சுக்களைக் கேட்டு போதமடைகிறார்கள். அதில் வேலு முதலியாரின் விடுதலை முழக்கம் முத்துவின் செவிகளில் எந்நேரமும் ஒலித்துக் கொண்டே இருக்கிறது.

‘கரிசல் காடுகளில் மனிதர்கள் சுதந்திரமாக நடந்து செல்ல முடியாமலும் வெள்ளாமை செய்ய முடியாமலும் கூட்டங் கூட்டமாய் புதர்களாய் மண்டிக்கிடக்கும் கள்ளிச்செடிகளைப் போல் வெள்ளைக்காரர்கள் நம் மண்ணில் காலான்றிவிட்டார்கள். நிலத்தில் இருக்கிற தண்ணீரையெல்லாம் கள்ளி எப்படி உறிஞ்சி நாசப்படுத்துகிறதோ, அதேபோல் நம் நாட்டின் செல்வத்தை எல்லாம் கொள்ளையடித்து வெள்ளைக்காரன் அவனுடைய தேசத்துக்குக் கொண்டுபோகிறான். கள்ளிச் செடியை தீ வச்சு பொசுக்கினாலும், வேரோடு பிடுங்கி வெய்யிலில் வீசினாலும் அழிக்க முடியாது. வெய்யிலில் காய வைத்து சருகாக்கி அதுக்குப் பெறகு தீவச்சுக் கொளுத்தி சாம்பலாக்கவேண்டும். அதேபோல் தான் வெள்ளைக்காரனை நாம் சாம்பலாக்கி நம்முடைய நிலங்களில் தூவ வேண்டும்’ (பக்: 414). அது காந்தியின் பாதை அல்லாதபோதும் விடுதலை வேட்கையில் திறபடும் பல வழிகளில் ஒரு வழியாக இருக்கிறது.

ஆனால் அவ்வளவு தியாகம் இழப்பு வலிகளின் பின்னால் அடையப்பெறும் சுதந்திரத்தின் பலனை ஒரு சிலரே அனுபவிக்கிற நிலைமை ஏற்படுகிறது. புறம்போக்கு நிலங்கள் பட்டாபோட்டு அவர்களுக்குள்ளையே பங்குபோடப்படுகின்றன. சுதேசிகளின் தலைவர்களான குமாரசாமி ரெட்டியார் கிராம முன்சீபாகவும், கோமதி நாயகம்பிள்ளை கணக்குப்பிள்ளையாகவும், குருசாமித் தேவர் தலையாரியாகவும் ஆகி அதிகாரம் செலுத்துகிறார்கள். எல்லாவற்றுக்கும் மேலாக சின்னாத்துரை பஞ்சாயத்து தலைவராகியிருந்தான். முக்காண்டி உதவியாளாக. இந்த இருவரும் சினிமா வில்லன் கள்போலவே ஆகிவிடுகிறார்கள். பொதுச் சொத்துக்கள் சுருட்டப்பட வேறென்ன தடையிருக்கிறது? ஆயினும் இந்த விஷயத்தை இன்னும் நுட்பமாகவும் தர்க்கரீதியிலும் நாவல் வெளிப்படுத்தியிருக்கலாமென்றே படுகிறது.

எல்லாம் ஒரு படிமுறை வளர்ச்சியில்போல் மாற்றம் காணுகின்றன. முதலில் ஊரிலே வேலி மரங்களாக சீமை மரங்கள் நாட்டவைக்கப்படுகின்றன. பின் கண்மாய்களில் நீர் நிலைகளில் வெளிநாட்டு மீனினம் வளரவிடப்படுகிறது. கள்ளி இனவகை மெல்ல மெல்ல அழிந்துபோகிறது. கூட கருவேல மரமும். இந்த வெளிநாட்டு இறக்குமதி விதைகளினாலும் உயிரினங்களினாலும் உள்நாட்டு வளம் மெல்ல மெல்ல அழிகிறது. மரபார்ந்த விவசாயம் மறக்கப்படுகிறது. எல்லாம் அழிவின் ஓர் எல்லை யில் வந்து நிற்கின்றன.

அதற்கு முத்தாய்பாக பஞ்சாயத்து தலைவனான சின்னாத்துரை, தனது நிலத்துக்கு நீர் பாய்ச்ச மறுக்கும் நீர்ப்பாய்ச்சியிடம் அதுவரை அவனது பொறுப்பிலிருந்த கண்மாய்ச் சாவினை ஒப்படைக்கக் கேட்கிறான். நீர்ப்பாய்ச்சி மறுப்பதில்லை. கண்மாயின் காவலனான அவன் அதிகாரத்துக்கு வளைந்துபோக முடியாத காரணத்தால் அய்யனார் சிலை முன் சாவினை வைப்பதன்மூலம் புதிய பஞ்சாயத்து தலை

வனிடம் பொறுப்பை ஒப்படைக்கிறான்.

நீர் கண்மாயிலிருந்து காலமற்ற காலத்தில் பஞ்சாயத்து தலைவனின் நிலத்திற்கு அபரிமிதமாகப் பாய்ச்சப்படுகிறது. அவ்வாறு ஒருபோது திறந்த கண்மாய்க் கதவு பின்னர் கவனிக்கப்படுவதில்லை. கண்மாய் வற்றிக் கிடக்கிறது. அதுவும் எப்போதும் பின்னால் நிறைந்துபோவதில்லை. புதிதாக வளர்ந்த செடிகளும், கண்மாய்ப் பராமரிப்பின் கைமறலும் நீர்ச் சேமிப்பை அரிதாக் கிவிடுகின்றன. கண்மாயே ஊரை வளப்படுத்தியது இப்போது அதன் அழிவே ஊரின் அழிவாகவும் ஆகின்றது.

சோ.தர்மன் தன் சொந்த ஊரான உருளைக்குடியின் கதையையே சொல்லியிருக்கிறார் என்று தெரிகிறது. அதனால்தான் அவ்வளவு விபரணையோடும், தெளிவோடும் ஊரையும் கண்மாயையும்பற்றி எழுத முடிந்திருக்கிறதுபோலும்! அதேவேளை கிராமார்த்தமான ஒரு மொழியும் அதற்கான நடையும் நாவலின் வெற்றிக்கு மிகுந்த கைகொடுப்பினைச் செய்திருக்க முடியும். இங்கு பயன்பாடு கொள்ளப்பட்டுள்ள மொழியின் வலிமையே நாவலை பெருமளவு இடங்களில் நிலைநிறுத்தியிருக்கிறது என்றாலும் சரிதான்.

உருளைக்குடி தமிழகத்திலுள்ள ஆயிரமாயிரம் கிராமங்களில் ஒரு கிராமம்தான். கண்மாயும் ஆயிரக் கணக்கான கண்மாய்களில் ஒன்றே. உருளைக்குடிக் கண்மாய் அழிந்தது. அதுபோல் பல கண்மாய்களும் அழியச் செய்திருக்கின்றன. இப்போதும் அழிந்துகொண்டிருக்கின்றன. இனியும் அழியவுள்ளன. இதையே பெருஞ்சேதமாயும், பெருஞ்சோகமாயும் எடுத்துரைக்கிறது நாவல்.



devakanthan@thaiivedu.com

நியூ ரங்கனாஸ் நகைமாடம்

சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

பழைய தங்க நகைகள் அதிசூடிய விலைக்கு வரங்கப்படும்

தங்க நகை அடகு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்

புதிய தங்க நகை சேமிப்பு திட்டம் ஆரம்பம்

647-702-2159

MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

இலங்கைவாழ் இந்தியர்களின் குடியகல்வு



பல்வேறு நாடுகளில் இனக் கலவரங்கள், உள்நாட்டு யுத்தங்கள் ஏற்படும் காலங்களில் பாதிப்புக்கு உள்ளாகும் சிறுபான்மை சமூகமானது புகலிடம் தேடி ஆதரவு நாடுகளை நோக்கி செல்வதை வரலாற்றில் காணலாம். நாம் நன்கு அறிந்த வகையில் இலங்கையில் நடந்த இனக்கலவரம், உள்நாட்டு யுத்தம் காரணமாக பல ஆயிரம் பேர் அமெரிக்கா, கனடா, ஐரோப்பா என பல நாடுகளில் அடைக்கலமாகி வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதை காண்கிறோம். ஆனால் இவை எதுவும் நடைபெறாது நலிவுற்ற ஒரு சமூகத்திலிருந்து லட்சக்கணக்கான அப்பாவி மலையக தமிழ் தொழிலாளர்கள் ஆளும் முதலாளித்துவ வர்க்கத்தால் வேரோடு பிடுங்கி எறியப்பட்ட வரலாற்று துயர் இலங்கையில் நடந்ததை நாம் மறந்து விட முடியாது.

1964ம் ஆண்டு கணக்கெடுப்பின்படி 9,75,000 நாடற்ற இந்திய வம்சாவளியைச் சேர்ந்த தமிழர்கள் இலங்கையில் இருப்பதாக கணக்கிடப்பட்டு அவர்களில் 6,00,000 பேரை வலுக்கட்டாயமாக இந்தியாவிற்கு அனுப்பும் உடன்படிக்கை இந்தியா - இலங்கை இடையே நடந்தது. இத்தருணத்தில் இதற்கான அவசியத்தையும் பின்னணியையும் பின்னோக்கிச் சென்று ஆராய வேண்டியது அவசியமாகும்.

இந்திய தமிழர்களின் இலங்கை வருகை:

பிரித்தானியர் 1815ல் முழு இலங்கையை யும் தம் முழுக்கட்டுப்பாட்டிற்கு கொண்டு

வருவதற்கு முன்னதாக இலங்கையில் பூர்வீக குடிகளாக இருந்தோர் இலங்கை தமிழர், சிங்களவர். இந்திய தமிழர்களின் பெருமளவு குடியேற்றமானது 1815ம் ஆண்டிற்கு பின்பே ஆரம்பமாகிறது.

இந்தியாவின் ஆட்சி உரிமையை தமது படை பலத்தின் மூலம் பெற்ற ஆங்கிலேயர் 1796ம் ஆண்டளவில் இலங்கை கரையோரப் பகுதிகளையும் பின்னர் 1815ம் அளவில் மத்திய மலை நாட்டையும் கைப்பற்றியதன் பின்னர் தமது வணிக நடவடிக்கைகளில் கவனம் செலுத்த தொடங்கினர். அதன் ஆரம்பமாக பெருந்தோட்டச் செய்கையில் ஈடுபட திட்டமிட்டனர். இலங்கையின் மத்திய பகுதியில் காணப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான ஏக்கர் பரப்பளவு கொண்ட காடுகளை அழித்து ரப்பர், கோபி, தேயிலை தோட்டங்களை உருவாக்குவதன் ஊடாக பெருமளவு செல்வத்தை பெற முடியும் என எண்ணினர். அதற்கான உகந்த காலநிலை இங்கு இருந்த போதும் தேவையான தொழிலாளர்களை உள்நாட்டு சிங்கள மக்களிடமிருந்து பெற முடியவில்லை. நீண்ட காலம் சுதந்திரமாக வாழ்ந்த கண்டிய விவசாயிகள் தங்களின் உழைப்பை விற்று வாழ வேண்டிய கட்டாயம் அன்று இருக்கவில்லை. எனவே வெள்ளைக்காரரிடம் அப்போதைய நிலையில் கை நீட்சி சம்பளம் வாங்க அவர்கள் விரும்பவில்லை. இதனால் தோட்டங்களில் வேலை செய்யவும் அவர்கள் முன்வரவில்லை. எனவே, தேவையான தொழிலாளர்களை அண்டை நாடான இந்தியாவில் இருந்து

அதுவும் இலங்கைக்கு மிக அண்மையிலிருந்த தமிழ் நாட்டிலிருந்து பெற முடிவு செய்தனர். அதற்கான சூழ்நிலையும் அப்போது தமிழ் நாட்டில் இருந்தது அவர்களுக்கு வாய்ப்பாக அமைந்து விட்டது.

விவசாய பொருளாதார வீழ்ச்சி காரணமாக அக்கால கட்டத்தில் தமிழக மக்கள் வறுமைக்கு உள்ளாகினர். பஞ்சம், பட்டினி, நோய் காரணமாக கூட்டம் கூட்டமாக மாண்டு கொண்டிருந்தனர். அடகு வைத்த நிலபுலன்களை மீட்க முடியவில்லை. சாதிக்கொடுமை, தீண்டாமையின் அடக்கு முறை என பல சமூக கொடுமைகளுக்கு ஆட்பட்டிருந்தனர். மறுபுறம் கண்டி சீமையில் பொன்னும் மணியும் கொட்டிக்கிடக்கிறது. தேங்காயும் மாசியும் மண்ணில் விளைகிறது. இலட்சக்கணக்கான வேலை வாய்ப்புகள் இருக்கின்றன போன்ற ஆசை வார்த்தைகள், பொய் கலந்த பசப்பு வார்த்தைகள் பரப்பி விடப்பட்டன. எனவே இதன் காரணமாக தமிழக இலங்கை சென்று கூலி வேலை செய்யும் மன நிலைக்கு வரலாயினர்.

கங்காணி எனப்படும் முகவர்கள் மூலம் இவர்கள் அழைத்துச் செல்லப்பட்டனர். இவ்வாறு இலங்கை சென்றவர்கள் தமிழ் நாட்டில் துறையூர், நாமக்கல், மதுரை, சேலம், ஆத்தூர், திருச்சி, அறந்தாங்கி, புதுக்கோட்டை, தஞ்சாவூர், திருநெல்வேலி பகுதிகளைச் சார்ந்தவர்களாக இருந்துள்ளனர். இலங்கைக்கான அவர்களின் பயணமானது மிகவும் கொடுமையும் சோக

- நெல்லை ஜெயசிங் -

மும் நிறைந்ததாகும். இராமேஸ்வரத்தில் இருந்து படகு மூலம் தலைமன்னார் சென்ற இவர்கள் வழியில் கடல் பேரலைகளில் சிக்கி இறந்ததும் உண்டு. தோட்டங்களை அடையுமுன் வழியில் வன விலங்குகளின் தாக்குதல், கடும் மழை, வெயில், குளிர் என பல்வேறு இடையூறுகளுக்கு உள்ளாகி அதனால் பல்லாயிரம் பேர் இறந்தும் போயுள்ளனர். சொற்ப காசுக்காக நீண்ட தூரம் ஆபிரிக்க அடிமைகள் போல் கால் நடையாக வழியில் மரண துன்பங்களுக்கிடையே அழைத்துச் சென்ற கங்காணி எனும் முகவர்கள் இறுதியில் தோட்ட கூலிகளாக இவர்களை பெருந்தோட்டச் செய்கைக்கு உட்படுத்தினர்.

1800ல் தொடங்கிய இவர்களின் இலங்கை வருகை 1939 வரை நீடித்ததாக கூறப்படுகிறது. இவ்வாறு சென்றவர்களில் 90% பேர் இந்துக்களாவர். இவ்வாறு கொண்டு செல்லப்பட்ட தமிழ் மக்களுக்கு சகல உரிமைகளும் வழங்கப்படும் எனவும் பாரபட்சம் காட்டப்பட மாட்டாது எனவும் கூறப்பட்டது. ஆனால் அவை எதுவும் நிறைவேற்றப்படவில்லை.

மலையகத்தில்

இந்திய தமிழர்கள்:

ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களால் இலங்

தொடர்தல் 67ம் பக்கம்

இலங்கை வாழ்...

66ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கைக்கு கொண்டு செல்லப்பட்ட தமிழக மக்கள் கூலி தொழிலாளர்களாக பெருமளவில் பெருந்தோட்டச்செய்கையில் ஈடுபடுத்தியதுடன் உள்நாட்டில் பாரிய கட்டடங்கள் கட்டவும் புகையிரத பாதைகள், தரைவழி பாதைகள் அமைக்கவும் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். மத்திய, தென் மாகாணங்களில் குடியமர்த்தப்பட்ட இவர்களுக்கு அடிப்படை வசதிகள் செய்து கொடுக்கப்படவில்லை. லயன் எனப்படும் 10 அடிக்கு 6 அடி என்ற 60 சதுர அடி அறைகளில் தங்க வைக்கப்பட்டனர். கழிப்பிட வசதி எதுவும் செய்து தரப்படவில்லை. ஐந்து வகுப்பு வரை படிப்பதற்கான ஏற்பாடு மட்டுமே இருந்தது. மொத்தத்தில் மிகக் குறைந்த கூலிக்கு உச்ச உழைப்பை சுரண்டும் நடவடிக்கைகளே காணப்பட்டன. இலங்கையின் தேசிய உற்பத்தியில், மொத்த தேசிய வருமானத்தில் மலையக தொழிலாளர்களின் பங்கு மிக அதிகமாகும். 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப பகுதியில் இலங்கையில் ஏற்பட்ட சகல அடிப்படை வசதிகளுக்கும் இம்மக்களால் உருவாக்கப்பட்ட மூலதனமே அடிப்படையாக இருந்ததையாரும் மறுக்க முடியாது.

மலையக தோட்ட தொழிலாளர்களின் அரசியல்:

மலையக தமிழ் தொழிலாளர்கள் பொருளாதார, கல்வி, சமூக மேம்பாட்டில் மிகவும் பின்தங்கி இருந்தனர். ஆனால் இவர்களின் வாக்குரிமை பறிக்கப்படும் வரை இவர்கள் இலங்கை அரசியலில் தீர்மானிக்கும் சக்தியாக இருந்துள்ளனர். இதுவே பிற்காலத்தில் நாடற்றவர்களாக்கி நாட்டை விட்டு வெளியேற்றுவதற்கும் அடிப்படை காரணியாக அமைந்துவிட்டது.

1931 அளவில் டொனமூர் அரசியல் அமைப்பு இலங்கை மக்களுக்கு சர்வசன வாக்குரிமையை பரிந்துரைத்த போது தோட்ட தொழிலாளர்களும் வாக்குரிமை பெற்றனர். அது அவர்களுக்கான அங்கீகாரமாகவும் கருதப்பட்டது. இக்காலப்பகுதியில் இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் தோட்ட தொழிலாளர்களை ஒருங்கிணைத்த போதும் இடதுசாரி தொழிற்சங்கங்கள் குறிப்பாக கம்யூனிஸ்ட் கட்சி, லங்கா சமசமாஜ கட்சி போன்றவை மலையக தொழிலாளர்களிடையே செல்வாக்கைப் பெற்றிருந்தன. 1947 தேர்தலில் 6 மலையக தமிழ் உறுப்பினர்கள் பாராளுமன்றத்திற்கு தேர்வானதுடன் 20 தொகுதிகளில் வெற்றியை தீர்மானிக்கும் சக்தியாகவும் தொழிலாளர்கள் இருந்தனர். இடதுசாரி தலைவரான கலாநிதி என்.எம். பெரேரா வெற்றி பெறவும் காரணமாயினர். அவர் அதேதேர்தல் முடிவில் பாராளுமன்றத்தில் எதிர்க்கட்சித் தலைவர் ஆகவும் தேர்வு செய்யப்பட்டார். ஆளும் முதலாளித்துவ ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு இது பெரும் உறுத்தலாகவும் தெரிந்தது. எதிர்காலத்தில் இடது சாரிகள் வளர்ந்து விடுவர் என்ற அச்சமும் தமிழர்களின் அரசியல் பலம் அதிகரித்து விடக்கூடாது என்ற எண்ணமும் முதலாளித்துவ கட்சிகளிடம் ஏற்படலாயின. அப்போதைய மக்கள் தொகையில் 11.73% விகிதத்தில் இரண்டாம் இடத்தில் இருந்தவர்கள் இந்திய வம்சாவழி தமிழர்களே. எனவே இந்த கட்டத்தில் எதிர்கால அச்சம் கருதி இந்திய தொழிலாளர்களின் குடியுரிமையையும் வாக்களிக்கும் உரிமையையும் பறிக்க வேண்டும் என சிங்கள பேரின் வாதிகள் முடிவு செய்தனர். எனவே ஆங்கிலேயர் இலங்கையை விட்டு 1948ல் வெளியேறும் போது சிங்கள தேசிய வாதிகளும் முதலாளித்துவ பேரின வாதிகளும் இந்திய தொழிலாளர்களை இந்தியாவுக்கு திருப்பி அனுப்ப வேண்டுமென கோரிக்கை வைத்தனர்.

இலங்கை குடி உரிமைச் சட்டம்:

வலதுசாரி அரசியல்வாதிகள் தம் இருப்பை பலப்படுத்திக்கொள்ளவும் பெரும்பான்மை சிங்கள இனவாதிகளின் ஆதரவைப்பெறவும் திட்டமிட்டனர். இவர்களின் நெருக்குதலால் சுதந்திரம் பெற்ற உடன் டி.எஸ். சேனநாயக்காவின் தலைமையிலான ஐக்கிய தேசியக் கட்சி அரசு 1948 நவம்பர் 15ல் இலங்கை குடி உரிமைச் சட்டத்தை கொண்டு வரலாயிற்று. இதன்படி இத்திகதிக்கு முன் இரண்டு தலை முறையினர் இலங்கையில் பிறந்திருந்தால் மட்டுமே குடியுரிமை பெற முடியும் என கூறப்பட்டது. ஆனால் இதனை நிரூபிக்க போதிய ஆவணங்கள் அவர்களிடம் இருக்கவில்லை. போதிய கல்வியறிவு இல்லாத நிலை, பல்வேறு இடப்பெயர்வுகள் போன்ற சூழ்நிலையால் போதிய ஆவணங்களை திரட்ட முடியாத நிலையில் ஒரே நாளில் 7 இலட்சம் இந்திய வம்சாவளி தமிழர்கள் நாடற்றவர்களாகியதுடன் வாக்குரிமையையும் இழந்தனர்.

இலங்கையில் அடர் காடுகளை செல்வம் கொழிக்கும் பூமியாக மாற்றியவர்கள், ஏற்றுமதி வருவாய் பெருக உதவியவர்கள், இலங்கையின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு விசுவாசத்துடன் பங்காற்றியவர்கள் என்ற பெருமைக்குரியவர்களை, நன்றி மறந்த இலங்கை இவர்களை நடுத்தெருவில் நிறுத்தியது வருத்தம் அளிக்கிறது. 1948ல் வாக்குரிமை பறிப்பு என்பது இந்த நூற்றாண்டில் இம் மக்களுக்கு இழைத்த மாபெரும் துரோகமாகும். டி.எஸ்.சேனநாயக்காவின் இந்த துரோக முயற்சிக்கு ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் போன்றவர்கள் துணை போனது துரதிஷ்டமாகும். அடங்கா தமிழர் சி. சுந்தரலிங்கம் கூட குடியுரிமைச் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்ட போது நாடாளுமன்றத்திற்குள் வரவில்லை என அறியப்படுகிறது. எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் உட்பட இடது தலைவர்கள் கடுமையாக எதிர்த்தபோதும் 7 தமிழ் உறுப்பினர்களின் ஆதரவுடன் சட்டம் நிறைவேறியது மிகப்பெரும் அவலமாகும்.

இந்தியாவிலிருந்து தொழிலாளர்களாக அழைத்துச்செல்லப்பட்ட போது அனைத்து உரிமைகளும் வழங்கப்படும் என்ற உத்தரவாதம் மீறப்பட்டுள்ளது. உரிமை இழந்து நாடற்றவர்களாக நீண்ட காலம் இருப்பதென்பது மிகப்பெரும் கொடுமையாகும். இலங்கையில் வாழும் தமிழர்கள் அனைவரும் ஒரே பிரதேசத்தில் இணைந்து வாழும் நிலை இல்லை. எனினும் சக தமிழ் பேசும் மலையக மக்களையும் ஒரு பொருட்டாக மதித்து நாடற்ற நிலையை தடுத்து நிறுத்த பெரிய போராட்டங்களை இலங்கை தமிழர் நடத்தி இருக்க வேண்டும். ஆனால் அது நடைபெறவில்லை. குடியுரிமை பறிப்பு தடுக்கப்பட்டிருப்பின் அரசியல் பலத்தின் ஊடாக பிற்காலத்தில் நடந்த மிகப்பெரும் இழப்புகள்கூட தவிர்க்கப்பட்டிருக்கலாம்.

இலங்கையில் நாடற்றவர்களின் எதிர்காலம்:

1948ம் ஆண்டு குடியுரிமை சட்டத்தால் 7 இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட தோட்ட தமிழ் தொழிலாளர்களின் எதிர்காலம் கேள்விக்குறியானது. வாக்குரிமை மட்டுமல்லாமல் அனைத்து அடிப்படை உரிமைகளையும் இழந்தனர். இச்சட்டத்தின் பின் 1949ம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட இந்திய - பாகிஸ்தானிய குடி உரிமைச் சட்டம், 1954 நேரு - கொத்தலாவலை ஒப்பந்தம் இப்பிரச்சனையை தீர்க்கவில்லை. அனைவரையும் இந்தியா ஏற்க வேண்டும் என்ற அப்போதைய இலங்கையின் கோரிக்கையை இந்தியா ஏற்கவில்லை. இந்நிலையில் நாடற்றவர்களில் பெரும்பாலா

வளர்கள் இலங்கையில் இருக்கவே விரும்பினர். ஆனால் பிரதான இலங்கை சுதந்திரக் கட்சி உட்பட வலதுசாரி கட்சிகள் அனைத்தும் இவர்களை நாடு கடத்துவதன் மூலம் உள்நாட்டு அரசியலில் தம்மை நிலை நிறுத்திக்கொள்ள முயன்றன.

இக்காலகட்டத்தில் இலங்கையின் அரசியல் நிலைப்பாட்டிற்கு சாதகமான நிலை இந்தியாவில் ஏற்படலாயிற்று. 1962 சீன யுத்தம் இந்தியாவிற்கு பின்னடைவை ஏற்படுத்தியது. அதனால் அயல் நாடுகளின் நட்பை வளர்த்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியம் இந்தியாவிற்கு ஏற்படலாயிற்று. எனவே இலங்கையுடன் இணக்கமான போக்கை தொடர இந்தியா விரும்பியது. பல்வேறு கட்ட உயர்நிலை உரையாடலின் முடிவில் இந்திய பிரதமர் திரு. லால் பகதூர் சாஸ்திரி அவர்களுக்கும் இலங்கை பிரதமர் திருமதி சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கா அவர்களுக்கும் இடையே நாடற்றவர் தொடர்பான உடன்படிக்கை புது டில்லியில் 1964 ஒக்டோபர் 30ம் நாள் கையெழுத்தாகியது.

உடன்படிக்கையானது நாடற்றவர்கள் என்ற நிலைக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்தபோதும் தமிழ் மக்களிடையே இது பெரும் அதிருப்தியை ஏற்படுத்தியது. இலங்கையில் நிரந்தரமாக இருக்க விரும்பியவர்களின் விருப்பத்திற்கு மாறாக ஏற்படுத்தப்பட்ட உடன்படிக்கை இது என கூறப்பட்டது. சென்னை மாநில முதல்வரது பிரதிநிதியாக கலந்து கொண்ட ஏ. இராமையா எந்த கருத்தும் கூறவில்லை என கூறப்படுகிறது. உடன்படிக்கையினால் பாதிப்புக்குள்ளாகும் மலையக தமிழர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள் என்பதில் இந்திய அரசோ இலங்கை அரசோ எந்த அக்கறையும் காட்டவில்லை. S.J.V. செல்வநாயகம் போன்றவர்கள் தோட்ட தொழிலாளர்கள் வலுக்கட்டாயமாக அனுப்பப்படுவதை எதிர்த்தனர். தோட்டத்தொழிலாளர்கள் வேண்டாத விருந்தாளிகள் என்பது போன்ற பார்வையே பூர்வீக தமிழ் மக்களிடமும் காணப்பட்டது. மலையக தமிழ் மக்களின் உரிமை பறிப்புகளையும் உரிமை மறுப்புகளையும் வெளி உலகம் கவனம் செலுத்தாத ஒன்றாகவே இன்று வரை இருந்து வருகிறது. ஈழத்து தமிழ் மக்கள் பற்றி மட்டும் அறிந்திருக்கும் உலகத் தமிழர், தமிழக தமிழர், தேசியம் பேசுவோர் என பலரும் மலையகத் தமிழர் பற்றி அறிந்திராமை கவலைக்குரியதாகும். இலங்கையின் மக்கள் தொகையில் இரண்டாவது இடத்தில் இருந்த மலையக மக்கள் எண்ணிக்கை உடன்படிக்கையின் பின் நான்காவது இடத்திற்கு கீழ் இறங்கியது.

சிறிமா - சாஸ்திரி உடன்படிக்கை:

சிறிமா - சாஸ்திரி உடன்படிக்கை உடன்படிக்கையின்போது இலங்கையில் நாடற்றவர்களின் எண்ணிக்கை 9,75,000 என கணக்கிடப்பட்டது. இதன்படி 5,25,000 பேர்களை இந்தியா ஏற்றுக்கொள்வதெனவும் 3,00,000 பேர்களுக்கு இலங்கை குடியுரிமை வழங்குவதெனவும் முடிவாகியது. எஞ்சிய 1,50,000 பேர்கள் பிறிதொரு நாளில் முடிவாகும் என கூறப்பட்டது. அதற்கமைய 1974ல் இலங்கை பிரதமர் திருமதி சிறிமா பண்டாரநாயக்காவிற்கும் இந்திய பிரதமர் திருமதி இந்திரா காந்திக்கும் இடையே உடன்பாடு ஏற்பட்டது. அதன் படி 75,000 பேர்களை இந்தியா ஏற்படுத்தவும் மற்றைய 75,000 பேர்களை இலங்கை ஏற்படுத்தவும் முடிவாகியது. எனவே நிறைவான உடன்படிக்கை படி இந்தியா 6,00,000 பேரையும் இலங்கை 3,75,000 பேரையும் ஏற்றுக் கொள்வதென முடிவாகியது.

நாடற்றவர்களின் பிரச்சினை ஒரு முடிவுக்கு வந்த திருப்தி காணப்பட்ட போதும் மனித உணர்வுகள் நசுக்கப்பட்டு பண்டங்களைப் போல இரு நாடுகளும் உடன்படிக்கை செய்து கொண்டதாகவே

தெரிகிறது. தாங்கள் பிறந்து வளர்ந்த மண்ணில் அரசியல் மற்றும் குடியுரிமைகளைப் பறித்து மக்களை இரு நாடுகளும் பங்கு போட்டுக் கொண்டன. 1964 உடன் படிக்கை நிறைவேற்று காலம் 15 வருடங்கள் என தீர்மானிக்கப்பட்டது. 7 பேர் இந்தியா சென்றால் மட்டுமே 4 பேருக்கு இலங்கை குடியுரிமை வழங்கப்பட்டது. அதுவும் பதிவு பிரஜை என்ற அந்தஸ்தினையே பெற்றனர். மேலும் 1948 முதல் மிக நீண்ட காலத்திற்கு ஒரு பகுதியினர் அடிப்படை உரிமைகள் இன்றி வாழ வேண்டிய அவல நிலை நீங்கவில்லை என்பதும் தெரிகிறது.

இரு நாடுகளின் குடியுரிமைக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்பட்ட போது இந்தியாவுக்காக 5,25,000 பேர் மட்டுமே விண்ணப்பிக்க இலங்கை குடியுரிமை வேண்டி அதிகஅளவில் விண்ணப்பித்தனர். போதிய கல்வியறிவு இன்மை, சட்ட திட்டங்களில் தெளிவின்மை என பல்வேறுவிதமான குளறுபடிகளின் காரணமாக குடும்ப உறுப்பினர்கள் பிரிக்கப்பட்டனர். ஒரே குடும்பத்தில் சிலர் இலங்கையில் தங்கி விட ஏனையோர் இந்தியா செல்வதுமான குடும்பங்கள் சிதையுண்டதை அரசுகள் கண்டு கொள்ளவில்லை. மலையகத்தின் பல்வேறு பகுதிகளில் இருந்து தலைமன்னாருக்கு தொடர் வண்டிகளில் சென்றனர். வழியனுப்ப வந்த உறவினர்களும் நண்பர்களும் பிரிவு தாங்காது வழிநெடுக கதறி அழுதனர். அதனால் அதன் தொடர் வண்டிக்கு ‘அழுகை கோச்சி’ என்றும் ‘ஒப்பாரி கோச்சி’ எனவும் பெயரிடப்பட்டது. 200 வருடங்களுக்கு முன் தமிழக கிராமங்களில் இருந்து வேரடி மண்ணோடு பெயர்த்தெடுத்து இலங்கை காட்டுப் பகுதியில் நடப்பட்டவர்கள் இலங்கை இந்திய உடன்படிக்கைகளால் மீண்டும் தமிழக மண்ணில் நடப்படாமல் வீசி எறியப்பட்டிருக்கிறார்கள். தாயகம் திரும்பியோருக்கு ஆதரவாக எங்கிருந்தும் குரல் எழுப்பப்படவில்லை. மொத்த சமூகமும் மௌனியாகிவிட்டது.

இந்தியா திரும்பியோருக்கான மறு வாழ்வுத் திட்டங்கள்:

இலங்கையிலிருந்து இந்தியாவிற்கு அனுப்பப்பட்டவர்கள் பெருமளவில் தமிழகத்தில் குடியமர்த்தப்பட்டனர். சிறுபகுதியினர் ஆந்திரா, கர்நாடகா, கேரளா, புதுச்சேரி, அந்தமான் நிக்கோபா போன்ற இடங்களிலும் குடியமர்த்தப்பட்டனர். கடவுட் சீட்டுடன் குடும்ப அட்டையும் வழங்கப்பட்டது. பல்வேறு மறு வாழ்வு திட்டங்களுக்கு பரிந்துரைக்கப்பட்டன. கல்வி, தொழிற்பயிற்சி, வேலைவாய்ப்பு, குடியிருப்புகள், நில உடமைகள், வணிகம், கடனுதவி என பல்வேறு நிவாரண நலத்திட்டங்கள் அறிவிக்கப்பட்டன. ஆனால் நடைமுறையில் மிக குறைந்த அளவிலேயே இவைகள் நிறைவேற்றப்பட்டன. இன்று வரையிலும் அவர்களினதும் அவர்கள் சார்ந்தவர்களினதும் வாழ்க்கை கேள்விக்குறியாகவே இருக்கிறது. மலையக தேயிலைப் பிரதேசங்களில் வாழ்ந்த இவர்களால் இங்குள்ளவர்களுடன் கலந்து பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்ள முடியவில்லை.

தமிழ் நாட்டில், தாயகம் திரும்பியவர்களை ‘சிலோன் காரர்களாக’ பார்க்கும் நிலையே இன்றும் இருக்கிறது. பாதிப்புக்கு உள்ளாகி வரும் ஒரு சமூகத்தை ஆதரிப்பதுடன் பிற அமைப்புகளும் சமூக ஆர்வலர்களும் ஊடகங்களும் குரல் கொடுப்பது வழக்கம். ஆனால், இவர்களுக்காக எங்கிருந்தும் குரல் எழவில்லை. அந்நிய தேசத்தவராகவே பார்க்கின்றனர். இக்கொடுமை களையப்பட்டு இந்தியர் என்ற அடையாளத்துடன் புதிய மறு வாழ்வுத் திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட வேண்டும்.



jeyasingh@thaiivedu.com



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

விற்கப் போகிறீர்களா?

☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது

☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்

☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்

☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு

☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை

☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி

☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

★ Cash incentive for referrals



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**

vela4homes@gmail.com

www.vela4homes.com



Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229

205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி

இலங்கை சுதந்திரமடைந்த காலத்தை ஊடறுத்து வந்தவர்களாக சி.வி. வேலுப்பிள்ளை, தலாத்துலாயா கே. கணேஷ் ஆகிய இரு புலமையாளர்கள் ஆங்கிலம், நவீனம் என வரவைக் காட்டியபோதும் அந்த நவீனம் பரவலடையவில்லை. அதற்கான கல்விப்பின்புலம் மலையகத்துக்கு கிடைக்கவில்லை என்பதுதான் உண்மை. அப்போது இலவசக் கல்வி இலங்கையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டபோதும், மலையகத் தமிழருக்கு வழங்கப்படவில்லை. அவர்கள் தோட்டப் பாடசாலை முறைமையிலேயே வைக்கப்பட்டனர்.

ஆனாலும் திருமதி. மீனாட்சியம்மை நடேசய்யர் ஆரம்பித்துவைத்த 'தோட்டப்புறப் பாடல்' கவிதைக் கலாசாரம் மலையகப் பகுதிகளில் மரபாகியுள்ளமையை அவதானிக்க முடிகிறது. மலையக முச்சந்தி இலக்கியமாக முகிழ்ந்த பாடல் வடிவங்கள் மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறியின் முக்கிய காலகட்டமாகும். இன்று வரை தொடரும் அந்தக் கலாசாரம் அருகி வந்தாலும் 1950 முதல் 1970 வரையான இருபதாண்டுகாலப்பகுதியில் பரவலாக பதிவு பெற்றுள்ளது. அந்த காலப்பகுதியில் பாவலர்களாக தமது பிரதமலிப்பு களைக்காட்டிய பல முச்சந்திப் பாடகர்

பாகம்: 7

களை அடையாளம் காட்டவும் முடிகிறது.

மலையக முச்சந்தி இலக்கியம் எனும் தலைப்பில் 'பரதேசம் போன தமிழர்களின் பரிதாபப் பாடல்கள்' எனும் தொகுப்புநூல் பன்னிரண்டு பாவலர்களின் 15 பாட்டு புத்தகங்களின் தொகுப்பாக 2016ஆம் ஆண்டு அச்சேற்றம் கண்டுள்ளது. அத்தகைய பாவலர்களில் ஒருவரான வேல்சாமிதாசன் திரட்டி, பத்திரிகையாளர் க.ப. சிவம் அவர்களிடம் கொடுத்திருந்த பாட்டுப் புத்தகங்களை கலைஞர் அந்தனி ஜீவாவின் பங்களிப்போடு சமூகஆய்வாளர் பெ. முத்துலிங்கம் தொகுத்தளித்துள்ளார். கால ஒழுங்கில் பாட்டுப் புத்தகங்கள் தொகுக்கப்படாதபோதும் அவை முன்வைக்கும் பாடுபொருள் அந்த பாட்டுகள் பாடப்பட்டிருக்கக் கூடிய காலகட்டத்தை காட்டுவது சிறப்பம்சமாகிறது.

1952ஆம் ஆண்டு 'தொழிலாளர் கீதம்' எனும் தலைப்பில் பாவலர் எம்.வீ. பழநியாண்டி பாடியுள்ள பாடல்களைக் கொண்ட தொகுப்பு அக்கால தொழிற்சங்க தலைவர் கே. ராஜலிங்கம் அவர்களுக்கு சமர்ப்பணம் செய்யப்பட்டு அவரது முகத்தை அட்டைப்படமாகவும் கொண்டு வெளிவந்துள்ளது. கொழும்பு நவஜீவன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டுள்ளது.

கண்டி - நுவரெலியா மாவட்ட எல்லையான புல்லலாவ பகுதியில் அமைந்த கந்தலா தோட்டத்தை (Stellenberg) சேர்ந்த எம்.வீ. பழநியாண்டி அப்போதைய இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் அமைப்பின் மாவட்டக் குழு அங்கத்தவராக இருந்துள்ளார். தோட்டத் தொழிலாளியான இவரது பாடல்களில் மீனாட்சியம்மையின் பாடல்களின் தாக்கம் நேரடியாக தெரிகிறது.

தென்னிலங்கை யாளும் சர்க்கார் செய்திடும் சூழ்ச்சி யெல்லாம் தேசமெங்கும் அம்பல மாச்சுதையா - பாடும் சீவன் பழனித் தமிழ் கீதமையா

என்ற பாடலில் மீனாட்சியம்மையின் 'சிங்கள மந்திரிகள் செய்திடும் சூழ்ச்சி...' சாயல் தொனிப்பதைப் பார்க்கலாம். அர சாங்கத்தை எதிர்த்துப் பாடும் இவர்களது பாடல் வரிகளில் அப்போதைய யு.என்.பி. அரசாங்கத்தையும் அவர்களின் குடியுரிமைப் பறிப்பையும் நேரடியாக சாடும் தன்மையைக் காணலாம்.

ஆண்டு பலகாலம் லங்கை நாட்டையே சத மென்று வாழ்ந்து வரும் நம்மிந்தியர்க்கு வேண்டிடும் உரிமையைக் கொடுத்திட மனமில்லா வெட்கமற்ற சர்க்கார் எதற்கு?

சொன்ன சொல்லை மீறும் சர்க்கார் வல்லரசாய் ஆண்டுமென்ன தன்னலம் கருதி வாழும் லங்கை சர்க்கார் - வெள்ளைச் சாமி கட்டுப் பந்தமே யு.என்.பி சர்க்கார்.



பாரெங்கும் புகழவே லங்கையை யாள்கிறோம் பாருமென்ற கர்வமெதற்கு சீரோங்க லங்கையை செய்திட்ட இந்தியரை வேறாக நினைப்பதெதற்கு?

என வாக்குரிமை பறிப்பை கேள்வி கேட்கிறார். யு.என்.பி அரசை சாடுகிறார்.

இலங்கை வாழ் இந்தியத் தமிழர்க்குரிமை இல்லையாம் இதனால் தொல்லையாம் லங்கையை தாயக மென்று உழைத்தும் - இந்த நாட்டினில் உரிமை வழங்கிட மறுப்பது மாகுமோ நீதி யாகுமோ

இலங்கையர் மயமென்ற சட்டமுமாச்சு இந்தியர்களின் வேட்டுரிமைப் போச்சு எந்த நாட்டிலும் இந்த அந்திகள் இல்லையே இதனால் தொல்லையே

இந்தியரால் இந்த நாடு செழித்தும் ஏனோ சலுகை வழங்கிட மறுப்பது ஏற்குமா தெய்வம் பார்க்குமா

என நேரடியாக அரசாங்கத்தை விமரிசுத்துப் பாடும் பாவலனாக தொழிலாளி பழநியாண்டி திகழ்ந்துள்ளார். தனது தலைவர் கே. ராஜலிங்கம் மீது நம்பிக்கை கொள்ளும் அவர் தன்னம்பிக்கையுடன் போராளும் வலிமை கொண்டவராகவும் தன்னை வெளிப்படுத்துகிறார்.

கண்ய மிகுந்திடும் இந்தியத் தொழிலாளர்களின் தலைவன் புண்யன் ராஜலிங்கம் - மாநிலம் போற்றும் ஜோதிலிங்கம் மனிதருக்குள்ளே மனிதனென்ற

புகழ் புவிதனிலடைந்தாரே - இந்திய மக்களுக்கே தன் வாழ்நாளையே அர்ப்பணம் செய்தாரே

இலங்கை வாழ் இந்திய மக்களின் துயரத்தைப் போக்கிட இரவு பகல் உழைக்கும் தீரன் இன்னல் பல நேர்ந்தும் தன் வாழ்வை அர்ப்பணித்து உரிமைப் போர் நடத்தும் வீரன்

பாரத அன்னை ஈன்றெடுத்த நம் வீரசிங்கமையா நேர்மையாக நம்மை கொண்டு செலுத்திடும் ராஜலிங்கமையா

என அப்போதைய இலங்கை - இந்திய காங்கிரஸ் தலைவர் கே. ராஜலிங்கத்தின் போராட்டத்தினைப் பாடிவைத்துள்ளார். அதுவரை இலங்கையின் முதலாவது நாடாளுமன்றத்தின் உறுப்பினராக இருந்து குடியுரிமைப்பறிப்பு காரணமாக அரசியல் உரிமை மறுக்கப்பட்டவரானார். அதேநேரம் இலங்கை இந்திய காங்கிரஸின் தொழிற் சங்க பிரிவை தலைமை ஏற்று நடத்திய துடன் அதனை இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் என மாற்றிய ஸ்தாபகத் தலைவராகவும் திகழ்ந்தார். இவரும் புல்லலாவைப் பகுதியைச் சேர்ந்தவர் என்றவகையில் பாவலர் பழநியாண்டி அவர் மீது அத்த நம்பிக்கைக் கொண்டவராக இருந்துள்ளமை பாடலில் வெளிப்படுகிறது.

ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு என்று சொன்னார் பாரதிங்க ஒற்றுமை நீங்கிடில் தாழ்வு யோசித்து நன்றாய்ப் பாருங்க ஓதும் பழனித் தமிழ் கீதமிது தானுங்க கட்டுப் பாடுங்க நாளும் வெற்றி தானுங்க

என வெற்றிக் கனவோடு வலம் வரும் பாவலர் எம்.வீ. பழநியாண்டி வரலாற்றில் இடம்பிடிக்கிறார்.

1955ஆம் ஆண்டு V.S. கோவிந்தசாமி தேவர், A.M. ராமையா தேவர் ஆகிய இரண்டு பாவலர்கள் இணைந்து வெளியிட்டள்ள தொகுதி 'பிரஜா உரிமைக் குரல்'.

தற்காலிக வதிவிட விசாவில் இலங்கை வந்து ஜனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் எனும் தொழிற்சங்க அமைப்பில் பணி யாற்றிய V.S. கோவிந்தசாமி தேவர் தன் னுடைய நண்பர் A.M. ராமையா தேவருடன் இணைந்து மேடைகளில் பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளனர்.

தோட்டக் காட்டிலே உழைக்கும் பாட்டாளி மக்களுக்கு ஓட்டுப் பிரஜாவுரிமை இல்லையாம் - உரிமை கேட்டாலும் மக்களுக்குத் தொல்லையாம்.

எனத் தொடங்கும் பாடல் குறும்பா வடிவத்தில் பல செய்யுள்களைக் கொண்ட புராணம் போன்று எழுதப்பட்டுள்ளது. அதில் அவர்கள் இலங்கை வந்த சோகங்களும், இங்கு வந்து பட்ட கஷ்டங்களும் பதிவு பெற்றுள்ளன.

காடு மலை காணுவெட்டி ஓடி ஓடி முள்ளுக்குத்தி தேடி உழைத்தும் வயிறு கட்டலை - இதிலும் தேர்தல் பிரஜாவுரிமைக் கிட்டலை

இவ்வளவு காலமெல்லாம் எலும்பொடியக் கஷ்டப்பட்டு இருக்க இலங்கையிடமில்லையாம் - நீங்கள் இந்தியாவே போங்களென்று தொல்லையாம்.

இவ்வாறு பாடும் இவர்கள் இருவரும் ஒரு கட்டத்தில் இந்தியப் பிரதமர் ஜவகர்லால் நேரு மீது நம்பிக்கை கொள்வதையும் அவர்களது பாடல் எடுத்துக்காட்டுகிறது.

கடைசி முடியும்வரை

- மல்லியப்புசந்தி திலகர் -

கஷ்டப்படும் இந்துமக்கள் திடசிங்கம் நேரு சொல்லை நம்புவோம் - ஜவஹர் நடங்கள் என்று உரைத்தால் கிளம்புவோம்

இந்த நம்பிக்கை இந்திய பிரதமர் ஜவஹர்லால் நேரு மீது மட்டும் கொண்டிருந்த நம்பிக்கையல்ல. இந்தியா மீது கொண்டிருந்த நம்பிக்கையுமாகும்.

எனினும் இருவரும் தாம் வெற்றிபெறுவோம் என்றும் நம்பிக்கை கொண்டுள்ள வரிகள் இவை,

ஜெயமோங்கும் பாண்டிநாடு சீவன் ராமையா தமிழ் சிஷ்யன் கோவிந்தசாமி பாடினேன் - உலகம் நமக்குத்தான் சொந்தமென்றும் தூண்டினோம்.

இலங்கையில் பிரஜாவுரிமை பறிக்கப்பட்டதற்கு எதிராக பாடல் பாடும் இவர்கள் இருவரும் தாம் உலகமே நமக்குத்தான் என சொந்தம் கொண்டாடுவது கலைஞர்களுக்கே உரிய தனித்துவம்.

இன்னொரு கட்டத்தில் ஈரடிப் பாடல்களாக எழுதிச் செல்லும் இவர்கள் இருவரும் இவ்வாறு பாடுகின்றனர்.

ஓட்டுப் பிரஜா உரிமை இல்லை ஓடிப்போங்கடா - நீங்கள் உழைத்ததற்கு கூலி தந்தோம் நாட்டை விடுங்கடா சாமி

என்று சொல்லி பேப்பரிலே எழுதுறீங்களே ஏழை மக்கள் பட்டப்பாட்டை நினைக்கலீங்களே

... கற்றறிந்த கனதனவான் கருதிப் பாருங்க கஷ்டங்களை நிவர்த்தி செய்து பிரஜையாக்குங்க - இங்கு

ஓட்டுரிமை இல்லையென்று சொல்ல வேணாங்க - நாங்கள் ஓடிவிட்டால் லங்கையெல்லாம் காடாய்ப் போகுங்க

... தென்னிலங்கை மண் மிதித்தோம் பொன்னாகிப் போச்சு - இன்று தேருதலே இல்லையென்றால் வீணான பேச்சு

பாட்டாளி மக்கள் படும்பாட்டை பாருங்க - கொஞ்சம் பகிரந்து பார்த்து உணர்ந்து கொண்டு உரிமை தாருங்க

பன்னு தமிழ் வாணமென்னும் ராமையா தமிழ் கவி பாடிடுங் கோவிந்தசாமி செந்தமிழ் மகிழ

என தமது கோரிக்கையை முன்வைக்கின்றனர்.

இன்னுமொரு கட்டத்தில்,

தோட்டங்களில் வாழும் பாட்டாளி மக்களின் ஓட்டுரிமைப் போச்சு - வரவரச் சட்டம் விரிவாச்சு - புதுடில்லி ஒப்பந்தம் வீணாப்போச்சு - புவி மன்னர் புகழ்ந்திடும் தென்னிலங்காபுரி மந்திரிமார் பேச்சு - அரசியல் தந்திரமா போச்சு

என தென்னிலங்கை அரசியலின் தந்திரங்களைத் தமது பாடல்களில் பாடி வைத்துள்ளனர்.

(தொடரும்)

thilagar@thaiivedu.com



FOR ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

RESIDENTIAL & COMMERCIAL INVESTMENT

Nobody in the world sells more real estate than **RE/MAX**

FOR SELLERS

- ✓ Free Home Market Evaluation
- ✓ Professional Home Staging
- ✓ Professional Photos & Virtual Tour
- ✓ Best Value for Your Property
- ✓ Weekly Open House Until Sold
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ Competitive Commission Structure

FOR BUYERS

- ✓ Top Negotiator
- ✓ Desired Property For Less Price
- ✓ Professional Advice
- ✓ Assist with Mortgage, Inspection & Lawyers



Arundavidbala@gmail.com
416.270.1111 416.270.7000
3-1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M1P 2L5

For All Your Real Estate & Mortgage Needs



Arun David Bala

M.Sc, B.Sc (Hons) Sales Representative & Mortgage Agent

416 834 2854



Oshawa - Affordable Investments

ஒஷாவா நகரில் குறைந்த விலையில் தரமான முதலீடு!

Oshawa பகல்கலைக் கழகத்துக்கு அருகாமையில்



New Town Homes From \$400s
Easy Deposit Structure

Modern Free Hold Town Homes



Oshawa/Whiby Border

THE ROSS TOWNS 2

From \$500s - Freehold
Flexible Deposit Structure



முற்பதிவுக்கு இன்றே அழையுங்கள்:



கமல் நவரட்ணம்

KAMAL
NAVARATNAM
Sales Representative

Trusted and reliable services

RE/MAX COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

Direct:

416-450-2424

E mail:kamal@kamalrealtor.ca

www.kamalrealtor.ca

Independently Owned and Operated

பொன்னர் சங்கர் கூத்து

பொன்னர் சங்கர் கூத்து, தமிழ் நாட்டில் அண்னன்மார் சாமிக்கூத்து, குன்னுடையாள் கூத்து எனவும் அழைக்கப்படுகிறது.

தமிழகத்தின் வடமாவட்டங்களில் திரௌபதி அம்மன் கோயிலில் சடங்கு சார்ந்த நிகழ்வாக நடத்தப்படும் தெருக்கூத்து தென்மாவட்டங்களில் பெரிதும் கொண்டாடப்படுவதில்லை. சாதிய ஆதிக்கம் கொண்ட தமிழ் நாட்டில் தெய்வங்கள், வழிபாட்டு முறைகள், நிகழ்துக் கலைகள் என்பனவும் சாதியம் கொண்டே அமைந்துள்ளன.

மனித இனத்தின் பண்பாடு காலம், இடம், சூழல் என்பவற்றுக்கேற்ப மாறுபட்டாலும் சிலவற்றில் அது பொதுத்தன்மை கொண்டதாயும் காணப்படுகிறது. சமயம் அல்லது வழிபாட்டுமுறை நெகிழ்வு கொண்டதாய், பலவகைப்பட்டதாய்க் காணப்படுகிறது. இதனைப் பழங்குடி மக்களின் சமயம், வழிபாட்டு முறையிலிருந்து இன்றைய இந்து சமய முறையில் காணப்படும் சடங்குகள், வழிபாட்டு முறைகள், ஆகியவற்றின் தொடர்புகள், மாற்றங்கள் என்பவற்றிலிருந்து அறியலாம்.

மலையகக் கூத்துகள்: 4

வழிபாட்டு முறைமை அல்லது மரபு அச்சமூகத்தின் தேவைகளையொட்டி பல பண்புகளைக் கொண்டதாய் இருக்கும் குலதெய்வம், காவல்தெய்வம், இனத்தைப் பாதுகாக்க வீரப்போர் செய்தோர் இவற்றிற்கு உதாரணங்களாகும்.

பொன்னர் சங்கர் வழிபாடும் இதற்கமைந்ததாகவே, இனத்துக்காகப் போராடியவர்கள் என்பதற்காகவே கொங்கு மண்டல வேளாளர்களால் நடத்தப்படுகின்றது.

கொங்கு நாடு அல்லது மண்டலம் தமிழகத்தின் மேற்கே அமைந்துள்ளது. இது கோயம்புத்தூர், ஈரோடு, சேலம், நீலகிரி, கரூர், தர்மபுரி, நாமக்கல், கிருஷ்ணகிரி, திண்டுக்கல் ஆகிய தமிழ் மாவட்டங்களையும் கேரளாவில் பாலக்காடு மாவட்டத்தையும், கர்நாடகாவில் சாம்ராச்சிய நகர் மாவட்டத்தையும் உள்ளடக்கும்.

இக்கதை பிச்சன் கவி என்பவரால் ஏட்டுக் கவியில், மக்கள் கேட்பதற்காகப் பேச்சு நடையில் பாடி எழுதப்பட்டது.

‘.....
வெண்முடியை நான் தொழுது
வீரமலை கவிபாடுகிறேன்
ஏட்டில் எழுத்துமல்ல (சுவாமி)
இனியொருவர் சொன்னதல்
பஞ்சாங்க வேதியர்கள்
பார்த்துரைத்துச் சொன்னதல்
ஆயி பெரியகாண்டி அருளால்
பொருள் தெரிந்து பாலன்
சிறு குழந்தை (பிச்சன்)
பாடுகிறேனிக் கதையை...’

என்று விநாயகர் காப்பிலே பாடியிருக்கிறார்.

எனினும், பொன்னம்கர் என்னும் கள்ளழகர் அம்மாணை என்ற நடோடி இலக்கியத்தின் வரிகளில் பெரும்பாலானவை இதிலும் கையாளப்பட்டிருப்பதால் பிச்சன் பாடிய இந்நூலுக்கு கள்ளழகர் அம்மாணையே முதல் நூலாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்று வித்துவான் வி. இராமமூர்த்தி கூறுகிறார். ஆனால், கள்ளழகர் அம்மாணை பாடிய புலவர் யார் எனத் தெரியாது. இக்கதையின் அடிப்படை நிகழ்ச்சி திருச்சிராப்பள்ளி மாவட்டம் குழித்தலை மணப்பாறைச் சாலையில் உள்ள வீரமலைச்

சாரலில் 15ம் நூற்றாண்டளவில் வேளாளருக்கும் வேடுவருக்கும் இடையில் நடைபெற்ற சண்டையை அடிப்படையாகக் கொண்டது.

பிச்சன் கவி எழுதிய கதையின் சுருக்கம் வருமாறு:

சிவனும் பார்வதியும் ஒரு நாள் பூலோகத்தின் அழகை ரசித்துக் கொண்டிருக்கையில் பூவுலகம் காடாக இருந்ததைக் கண்டு அக்காட்டை விவசாய நிலமாக்குவதற்காக ‘ஒன்பது காராளர்களைப் படைத்து அவர்களைப் பூவுலகில் விவசாயம் செய்யப் பணிக்கப் போகிறேன்’ என்று சிவனிடம் சொன்னார். இது கேட்ட சிவன் மகிழ்ச்சியடைந்து ‘உன் விருப்பப்படி செய்’ என்று



பார்வதியிடம் கூறினார்.

மகிழ்ச்சியடைந்த பார்வதி ஒன்பது காராளர்களைப் படைத்து அவர்களை விவசாயம் செய்யும்படி கேட்டுக் கொண்டார். அவர்களும் இக்கட்டளையைச் சிரமேற்கொண்டு காடுகளைக் களனிகளாக்கி சிறப்பாக விவசாயம் செய்தனர். மகிழ்ச்சியடைந்த பார்வதி, இவர்களது வம்சம் விருத்தியடைந்து மேலும் களனி உருவாக வேண்டி ஒன்பது பெண்களைப் படைத்து அவர்களுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார்.

ஒன்பது பேரும் தமது குடும்பங்களுடன் காடுகளைச் செழிப்பான விளைநிலங்களாக்கி சந்தோஷமாக இருந்த போது, பூவுலகில் கடுமையான வரட்சி உண்டாகி, விளைநிலங்கள் வரண்டு பயிர்கள் கருகண்டு பெரும் பஞ்சம் நிலவியது. இதனால் மனமுடைந்த முத்தவரான கோலாத்தா கவுண்டரும் அவரது மனைவி அரியநாச்சியும் சோழ மன்னரைச் சந்திக்கப் புறப்பட்டனர் மன்னரின் அரண்மனையை அடைந்த கோலாத்தா கவுண்டரும் அவரது மனைவியும் தமது வெள்ளிவள நாட்டில் வரட்சி நிலவுவதால் பயிர்நிலங்கள் வரண்டு விவசாயம் செய்ய முடியவில்லை. அங்கு பஞ்சம் நிலவுகிறது என முறையிட்டனர். அதற்கு மன்னர் ‘நீங்கள் விரும்பினால் என் அரண்மனையில் தங்கி வேலை செய்யுங்கள். உங்களுக்குச் சம்பளம் தருகிறேன்’ என்றார். அவர்களும் அதற்கு உடன்பட்டு அரண்மனையில் வேலை செய்து வந்தனர்.

தமது மூத்த சகோதரான கோலாத்தாவையும் அவரது மனைவியையும் காணாத அவருடைய எட்டுச் சகோதரர்களும் சோழ மன்னனுடைய அரண்மனைக்குச் சென்று தமது நாட்டில் வரட்சி காரணமாகப் பயிர்கள் வாடி, தாங்கள் ஹும்மையில் உழல்கின்றோம். அதேவேளையில் எமது அண்ணன் கோலாத்தாவையும் காணவில்லை என்று முறையிட்டனர்.

‘கோலாத்தா இங்கேதான் வேலை செய்கின்றான் நீங்களும் விரும்பினால் இங்கு வேலை செய்யலாம். கூலி தருவேன்’ என்று மன்னன் கூறவே அவர்களும் அதை ஏற்று அங்கு வேலை செய்தனர். அவர்களது கரும் உழைப்பினால் சோழநாடு செழிப்புற்று விவசாயம் மிகுந்த பலனைக் கொடுத்தது. சோழநாடு செழிப்புற்றதைக் கண்ட மன்னன் மகிழ்ச்சியடைந்து அவர்களுக்குப் பொன்னிவள நாட்டை பரிசாகக் கொடுக்க நினைத்து இதனை ஆசாரியர் கட்டுச் சொன்னான். ஆசாரியர்கள் இதை ஏற்க மறுக்கவே, சோழ மன்னன் விஷ்ணுவிடம் முறையிட்டார்.

இரு பகுதியினரிடமும் சமரசம் செய்வதற்காக அவர்களை காவேரி ஆற்றுக்கரையோரம் வரும்படி கூறினார். அங்கு கூடிய

அவர்களிடம் சமரசம் செய்து ஒரு தீர்வு காண முயன்றபோது ஆசாரியர்கள். ‘அது தங்களுடைய நிலம் என்றும் அதைக் கொடுக்க முடியாதெனவும் விஷ்ணுவிடம் கூறினார்கள் தீர்வு ஒன்றைக் காண, தான் ஒரு போட்டி வைக்க இருப்பதாயும், அதில் ஆசாரியர்கள் வென்றால் அந்நிலத்தை வைத்திருக்கலாம் என்றும் தோல்வி அடைந்தால் அந்நிலம் விவசாயிகளுக்குச் சொந்தமாக என்று கூறினார் அதற்கு ஆசாரியர்கள் ஒப்புக் கொள்ளவே, விஷ்ணு நிபந்தனையைக் கூறிப்போட்டியை ஆரம்பித்தார். போட்டியில் ஆசாரியர்கள் தோல்வி அடையவே நிலம் விவசாயிகளுக்குச் சொந்தமாகியது.

விவசாயிகளின் கரும் உழைப்பினால் செழிப்புற்ற பொன்னிவள நாடு, விவசாயத்தில் சிறப்புற்றது. ஆனால், சோழ நாடு மழையின்றி வாடி வரண்டு அங்குள்ள மிருகங்களும் உணவின்றி அலைந்தன. மன்னருக்குச் சொந்தமான மாடுகள் உணவின்றி வாடவே மன்னன் அவைகளை அவிழ்த்து விடுமாறு உத்தரவிட்டான். பசியால் வாடிய மன்னனது மாடுகள் பொன்னிவள நாடு சென்று கோலாத்தா கவுண்டரில் கரும்புத் தோட்டத்தை கடித்துண்டு சேதமாக்கின. கோலாத்தா ஆசாரியர்களின் உதவியுடன் தோட்டத்தைச் சுற்றி கூரான கம்புகளைக் கொண்டு வேலி அடைத்தான். இரவு வேளையில் கரும்புத் தோட்டத்திற்கு பசியாற வந்த பசுக்கள் கூரான கம்புகளில் குத்துண்டு இறந்து போயின. இதனால் கோபங்கொண்ட சிவ பெருமான் தோட்டச் சொந்தக்காரான கோலாத்தாவுக்கு ஏழு தலைமுறைகளுக்குப் பிள்ளைப் பாக்கியம் கிடைக்காதெனச் சாபமிட்டார்.

கோலாந்தாவும் அரியநாச்சியும் வயது முதிர்ந்தும் பிள்ளைப்பாக்கியம் இல்லாமையால் மிகவும் கவலையுற்று விஷ்ணுவிடம் முறையிட்டனர். விஷ்ணு சிவபெருமானை அணுகிக் கோலாத்தா பசுக்களை

- ஞானம் லெம்பட் -

வேண்டுமென்று கொலை செய்யவில்லை. தனது தோட்டத்தை மிருகங்களிடமிருந்து காப்பாற்றும் பொருட்டே வேலை அடைத்தான்; பசுக்கள் தான் அவ்வேலியில் சிக்குண்டு இறந்தன என்றார். இதனால் சமாதானம் அடைந்த சிவபெருமான் அவர்களுக்காக ஒரு குழந்தையைப் படைத்து எழு அடுக்குக்கற்களுக்கு அடியில் பாதுகாப்பாக வைத்தார்.

கோலாத்தாவின் பசுக்களில் ஒன்று ஒவ்வொரு நாளும் அக்கற்களுக்கு கிடையில் நிற்பதைக் கவனித்த கோலாத்தா மற்றவர்களின் உதவியுடன் அக்கற்களை உடைத்த போது ஏழாவது கல்லுக் கடியில் ஓர் ஆண்குழந்தை இருப்பதைக் கண்டு ஆச்சரியமடைந்து அக்குழந்தையை எடுத்துக் கொண்டு அரியநாச்சியிடம் வந்தார். அரியநாச்சியும் மிக மகிழ்வுடன் அக்குழந்தையை வளர்த்து வந்தான். குழந்தைக்கு முன்று மாதம் முடிவடைந்ததும், பிள்ளைக்கும் பெயரூட்ட அவர்களின் குலதெய்வத்தை வேண்டிக் கோயிலுக்கு எடுத்துச் சென்றனர்.

கோயில் விஷ்ணு தோன்றி ‘இக்குழந்தை குன்றுக்கடியில் இருந்து வந்தவனாதலால் இவனுக்குக் குன்னுடையாக் கவுண்டர் என அழையுங்கள்’ என்றார்.

குன்னுடையானுக்கு ஐந்து வயதாயிருக்கும் போது வயது முதிர்ந்த கோலாத்தாவும் அரியநாச்சியும் இறந்து போனார்கள். இதை அறிந்த கோலாத்தாவின் தம்பிமாரும் அவரது பிள்ளைகளும் சோழமன்னனிடம் சென்று குன்னுடையான் கோலாத்தாவின் சொந்த மகனல்ல, அவன் வளர்ப்பு மகன் எனவே கோலாத்தாவின் நிலங்களுக்கு தாங்களே வாரிசுகள், ஆகையினால் அந்நிலங்களைத் தங்களுக்குத் தரும்படி கேட்டுக் கொண்டனர்.

‘நீங்கள் கேட்பது போல பொன்னிவள நாட்டைப் பங்கு போடமுடியாது. குன்னுடையானையும், பொன்னிவள நாட்டையும் நன்கு பராமரித்து குன்னுடையான் வளர்த்ததும் பொன்னிவள நாட்டைத் திரும்பவும் அவனிடம் கொடுங்கள்’ எனக் கட்டளையிட்டான்.

குன்னுடையானைக் கூட்டிச் சென்ற கோலாத்தாவின் சகோதரர்கள் அவனை அடிமையாக வேலை செய்வித்து உணவு கொடுக்காமல் மிகவும் கொடுமைப்படுத்தினர். அவர்களின் கொடுமை தாங்காது அவர்களிடமிருந்து தப்பி வாளாவந்தி என்ற இடத்தில் ஒரு பண்ணையாரிடம் வேலை செய்து வந்தான்.

குன்னுடையானின் வேலைத் திறமையையும், நேர்மையையும் கண்ட பண்ணையர் அவனை நன்கு பராமரித்து வந்தார். குன்னுடையானும் ஒழுங்காக வேலை செய்து வளர்ந்து வாலிபப் பருவம் அடைந்தான். ஒரு நாள் பண்ணையாரின் மகளைக் கண்டு அவளில் தன் மனைதைப் பறிகொடுத்தான்.

இப்படி இருக்கையில் விஷ்ணு, துறவி வேடம் பூண்டு குன்னுடையான் முன் தோன்றி ‘நீ வேலை செய்யும் பண்ணையார் உனது தாயின் சகோதரனே, அவன் உனது மாமா’ என்றார். அதற்குக் குன்னுடையான் ‘அப்படியாயின் பண்ணையாரின் மகள் எனக்கு மைத்துனியா? நான் அவளைத் திருமணம் செய்ய முடியுமா?’ எனக் கேட்டான்.

குன்னுடையான் தாமரையைத் திருமணம் செய்யவேண்டும் என்பதிலும் பொன்னிவள

பொன்னர் சங்கர்...

71ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நாட்டைத் திரும்பப் பெறவேண்டும் என்பதிலும் உறுதியாய் இருந்த விஷ்ணு 'நீ தாமரையையே திருமணம் செய்ய வேண்டும். நீ போய் உன் மாமனிடம் தாமரையைத் திருமணம் செய்ய போவதாகச் சொல்' என்றார். குன்னுடையான் மிகுந்த தயக்கத்துடன் தனது மாமாவான பண்ணையாரிடம் தாமரையைத் திருமணம் செய்து தரும்படி கேட்டுக் கொண்டான். கோபமடைந்த பண்ணையார். குன்னுடையானைத் தூணில் கட்டி வைத்து அடித்துக் காயப்படுத்தினார் அடுத்த நாள் முனிவர் உருவில் வந்து விஷ்ணு குன்னுடையானின் காயங்களைக் குணமாக்கிவிட்டு பண்ணையாரின் அரண்மனையைத் தீயிட்டார்.

குன்னுடையானும் தாமரையும், தாமரையின் உறவினர்களின் எதிர்ப்பின் மத்தியில் திருமணம் செய்து பொன்னிவள நாடு சென்று வாழத்தொடங்கினர். அங்கு தொழில் செய்து வாழ முடியாத குன்னுடையான் சோழ மன்னனிடம் சென்று தனது தந்தையின் நிலங்களை மீட்டுத் தருமாறு கேட்டுக் கொள்ளவே, சோழ மன்னனும் அவனது நிலத்தைத் திருப்பிக் கொடுக்குமாறு குன்னுடையானின் உறவினர்களைக் கேட்டு நிலத்தைப் பெற்றுக் கொடுத்தான்.

குன்னுடையானும் தாமரையும் வெற்றுக் காணிகளைச் செப்பனிட்டு விவசாயம் செய்து மிகச் சிறப்பாக வாழ்ந்து வந்தார்கள். ஆனால் அவர்களுக்கும் பிள்ளைகள் இல்லாமையால் கவலை கொண்டனர்.

பிள்ளை வரம் வேண்டி விஷ்ணுவிடம் பிரார்த்தனை செய்ய, விஷ்ணு அவர்கள் முன் தோன்றி ஊரில் கிணறுகள் வெட்டி ஊர் மக்களின் தாகத்தைத் தீர்க்குமாறும். தான தருமங்கள் செய்து காசிக்குப் போய் இருபத்தியொரு வருடங்கள் தவம் செய்யுமாறும் கேட்டுக் கொண்டார். விஷ்ணு கூறியபடி அவர்களும் தான தருமங்கள் செய்து தவம் செய்யக் காசிக்குப் புறப்பட்டார்கள். நீண்டதூரம் நடந்து காசிக்குப் போகும் வழியில் குன்னுடையான் இறந்து போகத் துக்க மேலீட்டால் தாமரை விஷ்ணுவிடம் குன்னுடையானுக்கு உயிர் கொடுக்குமாறு மன்றாடினான். விஷ்ணு குன்னுடையானுக்கு உயிரைக் கொடுத்து தொடர்ந்து காசிக்குப் போகுமாறு கேட்டுக் கொண்டார். அவர்கள் இருவரும் தமது பயணத்தைத் தொடர்ந்து இறுதியாக வாயிலுடன் கூடிய ஒரு படிக்கட்டை அடைந்தனர். அங்கு விஷ்ணு அவர்கள் முன் தோன்றி தாமரை மட்டுமே அங்கு போய்த் தவம் செய்ய வேண்டும், ஆகையினால் குன்னுடையானை இங்கு கல்லாக்கி விட்டு, அவனது உயிரை ஒரு தங்கப்பெட்டியில் வைத்து நான் என்னுடன் எடுத்துச் செல்கிறேன். நீ இருபத்தியொரு வருடங்கள் தவம் செய்து இங்கு திரும்பி வரும்போது குன்னுடையானுக்கு உயிர் கொடுத்து உன்னுடன் அனுப்பி வைப்பேன்' என்றார். தாமரையும் அதற்கு உடன்படவே, குன்னுடையானைக் கல்லாக்கி, அவனுடைய உயிரைத் தங்கப்பெட்டியில் வைத்து எடுத்துக் கொண்டு, தாமரையைக் கூட்டிக் கொண்டு தவம் செய்யத் தெய்வசபையை நோக்கிச்சென்றனர்.

இறுதியாகத் தவம் செய்யும் இடத்தை இருவரும் அடைந்தனர். தாமரை அங்கிருந்த மரத்தடியில் காவி உடை உடுத்தி, உருத்திராட்ச மாலை அணிந்து, விபூதி பூசி தவம் செய்ய கம்பத்தில் ஏற முற்பட்டாள். அந்தக் கம்பத்தின் உச்சியில் ஏழு ஊசிகள் இருந்தன. ஏழு ஊசி முனையிலும் பூக்கள் பூத்திருந்தன. ஊசி முனையிலும் தாமரையை நிற்க வைப்பதற்காகத் தாமரையின் தலைமுடியை நீளமாக வளரச்செய்து அம்முடியை நான்கு பக்கங்களும் நிலத்தில் ஊன்றி இருக்குமாறு

செய்து அங்கிருந்து மறைந்தார்.

இருபத்தியொரு வருடங்கள் கழிந்த பின் விஷ்ணு, தாமரையின் முன் தோன்றி அவள் மீது கங்கையின் புனித நீரைத் தெளித்து அவளது தவத்தை முடித்து வைத்தார். பின்னர் சிவபெருமானின் கவனத்தைத் திருப்புவதற்காக விஷ்ணு உருவாக்கிய தீ சிவனைத் தாக்கியது. கோபங்கொண்ட சிவன் தீ தன்னைத்தாக்குவதன் காரணத்தை அறியும்படி சித்திர குப்தனிடம் கேட்டுக் கொண்டார். காரணத்தை அறிந்த சித்திர குப்தன், 'பெண் ஒருத்தி தெய்வ சபையில் தவம் செய்கிறாள் அதுவே காரணம்' என்றான். சிவன், தாமரையை உடனே நரகத்தில் தள்ளிவிடுமாறு உத்தரவு இடவே அவர்களும் தாமரையை நரகத்தில் தள்ளினர்.

இருபத்தியொரு வருடங்கள் தவம் செய்து கொண்டிருக்கும் போது தாமரையின் முக்கினுள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்த இரண்டுகிளிகள், அங்கு இனி வாழ முடியாமையால். பூமிக்குச் சென்று வீரப்பூரில் உள்ள வேட்டுவ குல அரசனின் தங்கையான வீரதங்காளிடம் தஞ்சமடைந்தன. அவளும் அக்கிளிகளை வரவேற்று அங்கிருந்த பெரியதொரு ஆலமரத்தில் வாழும்படி அனுப்பி வைத்தான்.

தாமரைக்கு பிள்ளை வரம் கிடைக்க வேண்டி விஷ்ணு அக்கினியைச் சிவன் மீது ஏவி சிவனின் கவனத்தைத் தாமரையின் பக்கம் திருப்பினார். கோபங்கொண்ட சிவபெருமான், தாமரையின் தலையை வெட்டிக்கூடையில் வைத்து தெய்வசபையின் வாயில் உள்ள தூணின் மேல் வைக்குமாறு சேவகர்களைக் கேட்டுக் கொண்டார் சேவகர்களும் அப்படியே செய்தார்கள்.

ஒன்றும் செய்ய முடியாத விஷ்ணு தங்கை பார்வதியிடம் சென்று தாமரைக்கு பிள்ளைவரம் கொடுக்கும்படி சிவனிடம் கேட்கச் சொன்னார். பார்வதியும் சிவனிடம் சென்று தாமரைக்குப்பிள்ளை வரம் பெற்றுக் கொடுத்தாள்.

தாமரை தன் குலம் தழைக்க பலசாலிகளான இரண்டு ஆண் குழந்தைகள் வேண்டுமென கேட்டாள். சிவன் சித்திரகுப்தனை அழைத்துப் பொருத்தமான இருவரைத் தேடித்தருமாறு கேட்டார். இதற்குப் பொருத்தமானவர்கள் அருச்சுனனும் பீமனுமே என்று சித்திர குப்தன் கூற, சிவபெருமான் அவர்கள் இருவரினதும் உயிர்களைத் தாமரையின் வயிற்றில் கருவாக உருவாக்கினார்.

மீண்டும் என்னவரம் வேண்டுமெனச் சிவன் கேட்கவே தாமரை தனக்கு மார்பில் ஓர் அக்கினிச் செண்டுடன் ஒரு பெண் குழந்தையும் வேண்டுமென்றாள். அதையும் சிவபெருமான் தாமரையின் வயிற்றில் உருவாக்கி அக்குழந்தைகளுக்குப் பதினாறு வருட ஆயுளையும் கொடுத்தார். பின்னர் பொன்னிவள நாட்டிலுள்ள ஒரு ஏழைப் பெண்ணுக்குப் பதினாறு யானைகளின் பலம் கொண்ட ஒரு மகன் வேண்டும் எனக் கேட்க துரோணாச்சாரியின் பதினாறு யானைகளின் பலம் கொண்ட மகனான அஸ்வத்தாமனின் உயிரைத் தங்கச் சிமிழிலிட்டுத் தாமரையிடம் கொடுத்தார். அத்துடன் பொன்னிவள நாட்டிலுள்ள எல்லாச் சீவராசிகளுக்கும் பிள்ளை வரம் கொடுத்து, தங்கப் பாத்திரம் ஒன்றில் கங்கை நீரை நிரப்பி இதை யார் குடித்தாலும் பிள்ளைவரம் கிடைக்குமெனக் கூறி அதைத் தாமரையிடம் கொடுத்தார். இதன் பின்னர் விஷ்ணு, தாமரையைக் கூட்டிக்கொண்டு குன்னுடையான் கல்லாகிய இடத்திற்கு வந்து குன்னுடையானுக்கு உயிர் கொடுத்தார். உயிர் பெற்ற குன்னுடையான் தாமரையைக் கண்டு ஆனந்தமடைந்தார். தாமரையும் தான் கர்ப்பமாயிருப்பதைச் கூறினாள். பின்னர் இருவரும் விஷ்ணுவின் உதவியுடன் பொன்

னிவள நாட்டை அடைந்தனர்.

தாமரை கர்ப்பமாயிருந்ததை அறிந்த குன்னுடையானின் உறவினர்கள், குன்னுடையானுக்கு வாரிசுகள் இல்லாமல் ஆகுவதற்காக பிள்ளை பெறுவிக்கும் குப்பி (மருத்துவச்சி) என்பவளை அழைத்துத் தாமரைக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தால் அதை உடனேயே கொலை செய்து விடுமாறு கேட்டுக் கொண்டனர். குப்பியும் அதை நிறைவேற்ற ஒப்புக் கொண்டாள். இதை அறிந்த விஷ்ணு பூவுலகம் வந்து அங்கு கோயில் கொண்டிருக்கும் செல்லாத் தானிடம் கூறிக் கோயிலிருந்து அரண்மனை வரை ஒரு சுரங்கப் பாதை அமைக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். குழந்தை கிடைக்கும் நேரத்தில் குப்பி இல்லாத போது தனது வல்லமையால் தாமரையின் வயிற்றிலிருந்து இரு ஆண் குழந்தைகளைப் பெறுவித்தார். அவ்விரு ஆண் பிள்ளைகளையும் செல்லத்தாள் சுரங்கப் பாதை வழியாகத் தனது கோயிலின் அடியிலுள்ள குகைக்குக் கூட்டிச்சென்று யானைப்பாலும், புலிப்பாலும் கொடுத்து வளர்த்தாள். ஆண் குழந்தைகள் பிறந்த பின் குப்பி அங்கு வந்ததும் ஒரு பெண் குழந்தை பிறந்தது.

குழந்தை பிறந்து சில வருடங்களுக்குப் பிறகு குன்னுடையானின் உறவினர்கள் குன்னுடையானையும், தாமரையையும் அடித்து ஊரை விட்டுத் துரத்தினர். இருவரும் வேறொரு நாட்டிற்குச்சென்று அங்கு வாழ்ந்து வந்தார்கள்.

பல வருடங்கள் கடந்தபின் செல்லத்தாள் அவளோடு வளர்ந்து வந்த குன்னுடையானின் மகன்களிடம் நடந்தவற்றைக் கூறி அவர்களை குன்னுடையான் இருக்கும் ஊருக்குக் கூட்டிவந்து நடந்தவற்றைக் குன்னுடையானுக்குக் கூறி பிள்ளைகளை அவர்களிடம் ஒப்படைத்தாள்.

ஐந்து வருடங்களின் பின் விஷ்ணு இவர்கள் முன் தோன்றி, மீண்டும் பொன்னிவள நாட்டிற்குப் போய் சொத்துக்களை மீட்குமாறு கூறினார். குன்னுடையானும் அப்படியே பொன்னிவள நாடு வந்து சொத்துக்களை மீட்டு அந்நாட்டை செழிப்புள்ளதாய் மாற்றினர். இவர்கள் தமது முத்த மகனுக்கு பொன்னர் என்றும் இளையவருக்குச் சங்கர் என்றும் பெயரிட்டனர்.

குன்னுடையானும், தாமரையும் வயது முதிர்ந்து போகவே மகன்மார் இருவரையும் திருமணம் செய்ய வற்புறுத்தினர். பொன்னரும், சங்கரும் முதலில் திருமணஞ் செய்ய மறுத்த போதும், தாய் தந்தையர் வருந்துவதைக் கண்டு திருமணத்தின் பின் தம் மனைவியரைத் தொடமாட்டோம் என்ற நிபந்தனையில் திருமணத்திற்கு ஒப்புக் கொண்டு திருமணம் செய்தனர். நிபந்தனையின்படியே திருமணத்தின் மணப்பெண் இருவரையும் தனியான அறைகளில் பூட்டி வைத்தனர்.

ஒரு நாள் பொன்னர், சங்கரின் தங்கை தனக்கொரு கிளி வேண்டுமெனக் கேட்க சங்கர் வேட்டுவர்களின் காட்டுக்குப் போய் கிளியொன்றைப் பிடித்து வந்தான். இதை அறிந்த வேட்டுவத் தலைவன் இதற்குத் தங்காள் தான் காரணமென அறிந்து தங்காளைக் கடத்திச் செல்ல பொன்னிவள நாட்டுக்கு வரும்போது இடையில் முதலியின் மகளைக் கண்டு தவறுதலாக அவளைக் கடத்திச் சென்றனர். இதை அறிந்த தங்காள் சங்கரிடம் முறையிட்டாள். அங்கு வந்த சாம்புகள் இதைக் கேள் விபுற்று வேடுவர்களுடன் சண்டை செய்து, குப்பியை மீட்டு வந்தாள்.

முன்னர் ஆறு ஆசாரியர்களைக் கொன்ற மைக்குப் பழிவாங்கக் காத்திருந்த ஓர் ஆசாரியன் வேடுவர்களுடன் சேர்ந்து பொன்னர், சங்கர் இருவரையும் கொலை செய்யத் திட்டமிட்டு பொன்னிவள நாட்டிற்குப் பொன்முலாம் பூசப்பட்ட பாத்திரம் ஒன்றுடன் சென்றான். மாலை நேரத்தில் ஆசாரியனைக் கண்ட பொன்னர் இடைவழியில் கள்ளர்கள் இருப்பதால் தன்னு

டைய அரண்மனையில் தங்கியிருந்து மறு நாள் செல்லலாம் எனக்கூறினான். ஆசாரியன் இதுவே பொன்னரைக் கொலை செய்ய இலகுவாயிருக்கும் என எண்ணி இரவை அரண்மனையில் கழித்து பொன்னரைக் கொலை செய்ய முயற்சித்து தோல்வி கண்டான்.

மறுநாள் காலை ஆசாரியன் கொண்டு வந்த பாத்திரத்தில் பூசப்பட்ட தங்கமுலாம் கரைந்து போய் மரப்பாத்திரமாய்க் காட்சியளித்தது. ஆசாரியான் தான் கொண்டு வந்த தங்கப் பாத்திரத்தைப் பொன்னர் களவாடிவிட்டு அதற்குப் பதிலாக மரப்பாத்திரத்தை வைத்துள்ளதாகக் குற்றம் சாட்டினான். பொன்னர் தான் அதை எடுக்கவில்லையென மறுக்கவே 'நீ சொல்வது உண்மையானால் இங்குள்ள நதியை நீந்திக் கடக்க வேண்டுமென்ப பொன்னரைக் கேட்டான். பொன்னரும் ஒப்புக்கொண்டு ஆற்றைக் கடக்கத் தயாரானார். இதே வேளை பொன்னர் ஆற்றைக் கடக்கும் போது அவரைக் கொல்ல ஆசாரியார் திட்டமிட்டான். இதைக் கனவில் கண்ட தங்காள் சங்கரிடம் சொல்ல சங்கர் அங்கு வந்து ஆசாரியரைக்கொன்று பொன்னரைக் காப்பாற்றினான்.

இதனைத் தொடர்ந்து பொன்னர், சங்கருக்கும் வேட்கருக்கும் இடையில் பெரும் சண்டை ஏற்பட்டது. இச்சண்டையில் பொன்னரும் சங்கரும் வேட்கள் எல்லோரையும் கொலை செய்யவே, விஷ்ணு மரமொன்றிலிருந்து சங்கரை நோக்கி அம்பால் எய்தார். அந்த அம்பு சங்கரின் பூணூலை அறுத்துச் செல்லவே, விஷ்ணு தங்களுக்கு எதிராக இருப்பது தங்களுக்கு இவ்வுலகில் வாழ்வதற்கான பதினாறு வருடங்கள் முடிவடைந்ததன் அறிகுறியே என்று உணர்ந்து சங்கர் தற்கொலை செய்து கொண்டார். இதை அறிந்த பொன்னரும் வாளினால் குத்தி உயிர் துறந்தார்.

அண்ணன்மார் இருவரும் உயிர் துறந்ததை அறிந்த தங்காள் அவர்களின் உடல்களைத் தேடிச் சென்றாள்; போகும் வழியில் சிவபெருமானை நோக்கிப் பிரார்த்தனை செய்து அவரிடமிருந்து ஒரு தங்கப் பிரம்பையும், அருக்கன்களிடமிருந்து ஏழு பாணைகளையும் வாங்கி அதில் ஒரு பாணையில் தண்ணீரையும் எடுத்துச்சென்றாள். அண்ணன்மாரின் உடல்களைக்கண்டு பாணையில் இருந்த தண்ணீரை உடல்கள் மீது தெளித்துத் தங்கக் கோலை எடுத்து விஷ்ணுவை வேண்டி அண்ணன்மார் உயிர் பெற்று எழுந்தனர்.

அவர்களது இறுதிச்சடங்கை நிறைவேற்றத் தேவர்களைத் தங்காள் அழைக்கவே எமதர்மன் வந்து அவர்களின் உயிரை எடுத்துப்போகத் தேவர்கள் அவர்களின் உடல்களைத் தூக்கிச் சென்றனர். தங்காள் மாயவரை வேண்டவே அண்ணன்மார் இருவரும் சிலையாக மாறினார்கள்.

கொங்குநாட்டு வேளாளர்கள் பொன்னரும் சங்கரும் பூவுலகிற்கு ஒவ்வொரு வருடமும் வருவதாக நம்பி வீரப்பூரிலுள்ள பொன்னர் சங்கர் கோயிலில் ஒவ்வொரு வருடமும் பூசைசெய்து இவ்வீரப் போரினை படுகளம், அண்ணன்மார் கதையை உடுக்கடிப்பாடலாகப் பாடியும், கூத்தாகவும் நடத்தியும் வருகின்றனர்.

(வளரும்.)

உசாத்துணை:

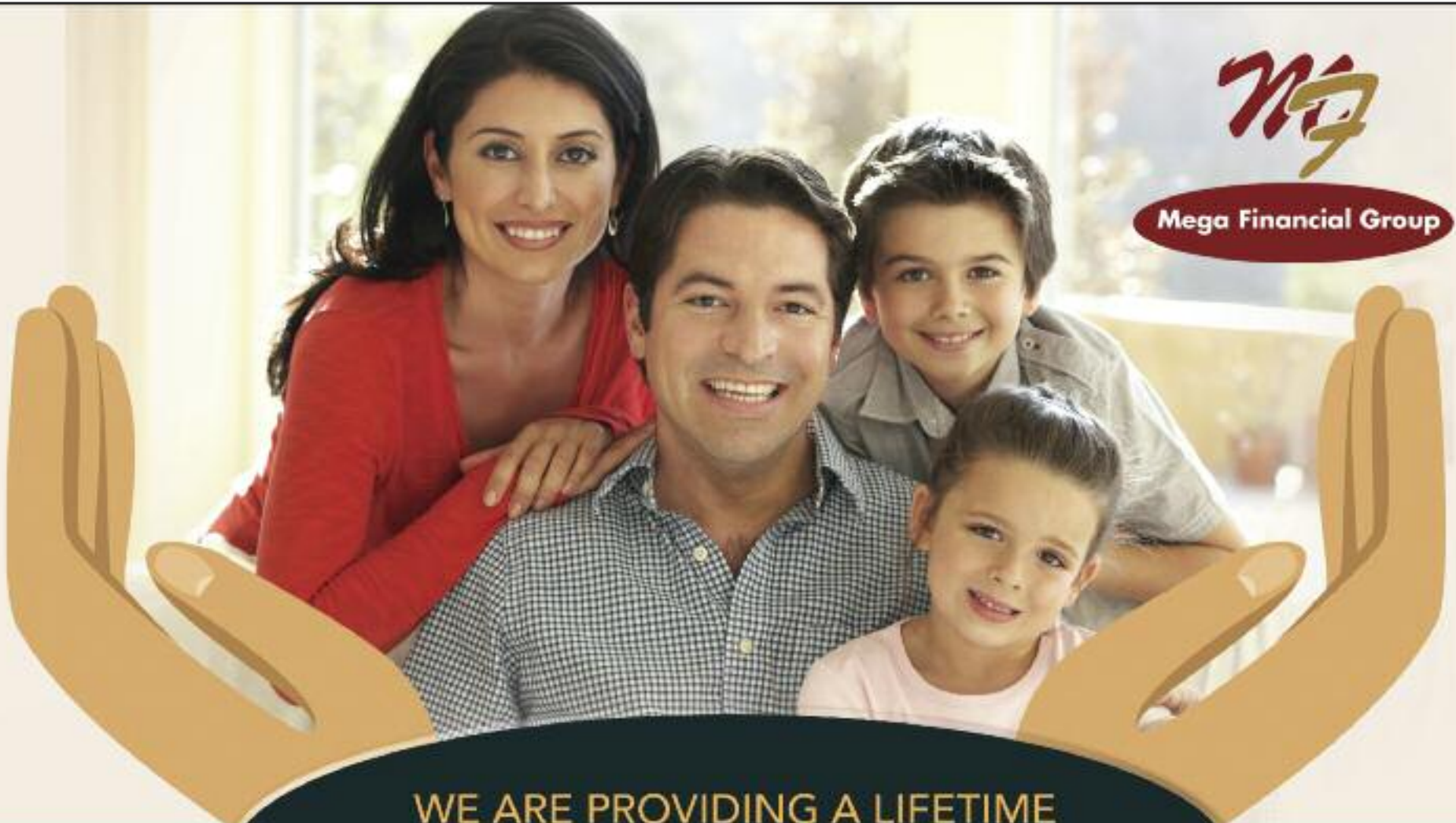
- பொன்னிவள நாடு - பாகம் 1, 2 Brenda Beck
- The Three Twins - The telling of a south India Epic - Brenda Beck
- அண்ணன்மார் சுவாமி கதை - சக்திக்கனல்
- Hindu Goddess: Vision of the Devine Faminine in the Hindu Religious Tradition - David Kinsley
- From Ritual to Theatre - Victor Turner
- தமிழர் மானிடவியல் - பக்தவத்சல பாரதி



gnanam.lambert@thaivedu.com



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

www.megafinancial.ca

ஆதியும் அந்தமும் தேடி...

கடந்த இதழ்களில் டார்வினின் பரிணாம கோட்பாடு வாழும் உயிரினங்களின் வெற்றி-கரமான பரவலுக்கு அவை வாழும் சூழலின் பங்கு, உடலமைப்பின் கவர்ச்சி போன்ற காரணிகளையும், மனித உயிரினங்களின் முன்னோடிகளின் தோற்றம் ஆப்பிரிக்காவில் தோன்றி ஆப்பிரிக்காவின் சமவெளிகளில் பரவ தொடங்கியதையும் பார்த்தோம். இந்த இதழில் நவீன அறிவியல், டார்வினின் பரிணாம கோட்பாட்டை எவ்வாறு அணுகுகின்றது என்பதனை அணுகுவோம்.

இன்றய அறிவுலகில் பரிணாம கோட்பாடு (Evolutionary theory) எவ்வாறு விளங்கப்படுகின்றது? இது உலகில் பரந்து வாழும் 9 மில்லியனுக்கும் மேலாக வகைப்பட்டிருக்கும் உயிரினங்களின் தோற்றத்தை விளங்குவதுடன், இந்த உயிரினங்கள் தப்பி பிழைத்து அவற்றின் சந்ததியினை பெருக்குவதற்கான காரணங்களையும் முன்வைக்கின்றது. இந்த கோட்பாடு உயிரியல், மரபணுத்துறை, நுண்ணுயிரியல் துறை (microbiology), சூழலியல் (ecology), தொல்லியல் துறை (Paleontology), வேதியல் என அறிவியலில் உள்ள சகல துறைகளையும் உள்ளடக்கிய ஒரு ஆய்வு உலகமாக விரிந்து இருக்கிறது. உலகில் உள்ள சகல உயிரினங்களும், மனிதர் உட்பட, நீண்ட தலைமுறைகளுக்கு முன்

பகுதி: 3

னர் இருந்த ஒரு பொது உயிரினத்தில் இருந்து தோன்றி இருக்கின்றன. இன்றய அறிவியல் உலகு டார்வினின் அற்புதமான பரிணாம கோட்பாட்டினை அங்கீகரிப்பதுடன் அதனை மெருகூட்டி புதிய துறைகளையும் உள்ளடக்கி Extended Evolutionary synthesis (EES) என விபரிக்கின்றது. அண்மைக் காலங்களில் இன்னும் சில ஆய்வாளர்கள் இந்த கருத்தியலை மேலும் மேம்படுத்தி Enhanced Extended Evolutionary synthesis (EEES) என விபரிக்கின்றனர். நாம் இந்த சிக்கலான கருத்தியலுக்குள் போவதற்கு பதிலாக இந்த ஆய்வாளர்களின் கருத்துக்களை மேலோட்டமாகப் பார்ப்போம்.

டார்வினின் கூர்ப்பு தொடர்பான பரிணாம கோட்பாட்டை அறிவுலகில் ஓர் 'அழகிய கருத்தியல்' (Beautiful theory) என்று கொண்டாடுகின்றது. இதேவேளை டார்வினோ தனது 'origins' நூலை 'ஒரு நீண்ட விவாதம்' (Long argument) என விபரிக்கின்றார். டார்வினின் நீண்ட விவாதம் உயிரினங்களின் உடலமைப்பு, அவை வாழும் சூழல், மற்றும் படிம சான்றுகள் போல பல தரவுகளின் அடிப்படையில் விவாதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் டார்வினுக்கும் சில சிக்கலான கேள்விகளுக்கு பதில் தெரியவில்லை. உதாரணமாக மிகச் சிக்கலான உறுப்பாகிய 'கண்கள்' எவ்வாறு பரிணாமம் அடைந்தன என்பதற்கு போதிய படிம சான்றுகள் டார்வினுக்கு கிடைக்கவில்லை. மரபணுக்கள் (DNA) தொடர்பான அறிவியல் தெளிவு டார்வினின் காலத்தில் இன்று இருப்பது போல இருக்கவில்லை.

மனிதர்களின் கண்கள் மிக அற்புதமான ஓர் உறுப்பு. மனிதரின் கண்கள் மட்டுமல்ல மற்ற எல்லா உயிரினங்களின் கண்களும் ஒரு கலத்திலான உயிரினங்களில் உள்ள, ஒளிக் கதிர்களை உணரும் (light sensitive) புரதங்களில் இருந்து 550 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் உருவாகியிருக்கின்றன. உயிரினங்களின் மேற்பரப்பில் உருவான இந்த ஒளிக்கதிர்களை உணரும் புரதங்கள், உயிரினங்களை ஒளிக்கதிர்கள் வரும் திசையை நோக்கியோ அல்லது எதிர்ப்புறமாகவோ நகர்வதற்கு உதவின. தொடர்ந்து ஏற்பட்ட மாற்றங்களில் இந்த ஒளிக்கதிர்களை

உணரும் புரதங்களை உடைய பகுதிகள் உட்பக்கமாக குழிவடைந்த கலங்களை உடையனவாக பரிணாமம் அடைகின்றன. இதன் பின்னர் உருவான உயிரினங்களில் இந்த கலங்களுக்கு முன் வில்லைகள் போன்று வளைந்த, ஒளிக்கதிர்களை உள்ளே செல்ல அனுமதிக்கும் தோல்கள் தோன்றுகின்றன. இறுதியாக சுற்று சூழலில் இருந்து வரும் ஒளிக்கதிர்களை உள்வாங்கும் கண்கள் உருவாகின்றன. இதேவேளை இந்த ஒளிக்கதிர்களை பகுத்தறியும் மூளையும் விருத்தியடைகின்றது. உயிரினங்களில் உள்ள கண்கள் 40 தடவைகளுக்கு மேல் வேறு வேறு வடிவங்களில் பரிணாமம் அடைந்திருக்கின்றன. இன்று

“

போதைப் பொருள் பாவனைக்கு அடிமையாகிய கர்ப்பணிப்பெண்களின் குழந்தைகள் மட்டுமல்ல இந்த குழந்தைகளின் வாரிசுகளில் கூட மூளை வளர்ச்சி பாதிப்படவதனை அண்மைக்கால ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன.



இந்த கண்கள் எவ்வாறு பரிணாமம் அடைந்தன என்பதற்கு பல படிமங்கள் மற்றும் வாழும் உயிரினங்கள் சாட்சியமாக இருக்கின்றன.

உயிரினங்கள் தமது இயல்புகளை (traits) அவற்றின் தலைமுறைகளுக்கு சிறு மாற்றங்களுடன் கடத்துவதினை மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகும் தலைமுறை (descent with modification) என டார்வினின் விபரித்தார். இன்றைய அறிவுலகத்தில் இதனை காலமாற்றத்துடனான மரபியல் (genetics with time) என குறிப்பிடுகின்றனர். டார்வினின் காலத்துடன் ஒப்பிடுகையில் மரபணுக்கள் தொடர்பான அறிவியல் மிக ஒப்பற்ற வளர்ச்சியினை இன்று எட்டியுள்ளது. அறிவியலில் வேறு எந்த துறைகளையும் விட அதிக ஆய்வுகள் தொடர்பான பிரசுரங்கள் மரபணுத்துறைகளிலேயே வந்தவண்ணம் இருக்கின்றன. மனிதர்கள் உட்பட சகல உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியினை விளங்குவதற்கும் மரபணுத்துறை தொடர்பான அறிவு மிகுந்த அனுசூலமாக இருக்கிறது. டார்வினுக்கு மரபணுக்கள் தொடர்பான தகவல்கள் தெளிவாக தெரிந்திருக்கவில்லை, இருந்தாலும் உயிரினங்களின் இயல்புகள் தொடர்ந்து வரும் பரம்பரைகளுக்கு கடத்தப்படுவதற்கு ஏதோ ஓர் அலகு காரணமாக இருக்கலாம் என சந்தேகித்தார். இரண்டு உயிரினங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்ந்து (உறவாடி) புதிய தலைமுறைகளை உருவாக்கும் போது இந்த இரண்டு உயிரினங்களில் உள்ள ஒரு வகை திரவங்கள் போன்ற ஒன்று கலப்பினால் அவற்றின் தலைமுறைகள் அந்த உயிரினங்கள் போல இருக்கின்றன என சந்தேகித்தார், இது ஒரு தவறான கருத்து.

மரபணுக்கள் தொடர்பான அறிவு, ஒரு கிறிஸ்தவ மதகுருவினால் (monk) 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் ஆரம்பமாகியது. செக்கோசோலோவாக்கியோ நாட்டில் ப்ரணா (Brna) என்ற இடத்தில் உள்ள ஒரு மடத்தில் மண்டேல் (Johann Gregor Mendel) என்ற மத போதகர் பட்டாணி கடலை செடிகளில் செய்த ஆய்வுகளை மரபணுக்கள் தொடர்பான அறிவியல் களஞ்சியத்தின் முதல் பக்கம் எனலாம். இவர் டார்வினின் வாழ்ந்த சம காலத்திலேயே வாழ்ந்திருக்கின்றார் ஆனால் இவரது ஆய்வுகள் பற்றி டார்வினின் அறிந்திருக்கவில்லை.

- குகன் சங்கரப்பிள்ளை -

கடத்தப்படுகின்றன. அத்துடன் இரண்டு வேறுவகைப்பட்ட இயல்புகளை உடைய உயிரினங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று உறவுகொள்ளும் போது ஒரு இயல்பு மற்ற இயல்பை விட ஆதிக்கமுடையதாக இருக்கும் பட்சத்தில் அந்த இயல்பே அடுத்த தலைமுறைகளின் பெரும்பாலான சந்ததியினருக்கு கடத்தப்படும். உதாரணமாக நீல கண்களை உடைய பெண்ணும் மாநிற கண்களை உடைய ஆணும் உறவுகொள்ளும் போது அவர்களின் தலைமுறைகளில் வரும் குழந்தைகளின் கண்களின் நிறத்தை தீர்மானிக்கும் அலகுகளில் எந்த அலகு ஆதிக்கமானதோ அவையே பெரும்பாலும் இந்த குழந்தைகளின் கண்களின் நிறங்களை தீர்மானிக்கின்றன. இதே போல பலவிடயங்களை மண்டேல் தனது ஆய்வுகளில் விபரிக்கின்றார்.

7 வருடங்களுக்கு மேலாக பட்டாணி கடலை செடிகளில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்ட மண்டேல் அவரது 40வது வயதில் அவரது மடத்தின் மடாதிபதி (Abbot) ஆக நியமனம் பெறுகின்றார். அத்துடன் அவரது ஆய்வுகளையும் அவர் நிறுத்தி விட்டார். 1884ம் ஆண்டு மண்டேல் இறந்த போது அவரது உடைமைகள் யாவற்றையும் மத சம்பிரதாயங்களின்படி எரித்து விட்டனர், துரதிஷ்டவசமாக அவரது பட்டாணி கடலைகள் தொடர்பான பல குறிப்புகளும் இந்த எரிக்கப்பட்ட உடைமைகளில் அடங்குகின்றன. மகாகவி பாரதியார் போல மண்டேலும் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் அவரின் அறிவாற்றலை யாரும் புரிந்து அவரை கொண்டாடவில்லை. 1900 ஆண்டுகளில் நுண்ணோக்கிகளின் (microscope) தரங்களும் உயர்வடைய தொடங்கியதும் ஆய்வாளர்கள் உயிரினங்களில் உள்ள கலங்களை உற்றுநோக்கி விபரமாக பார்க்க தொடங்கினார்கள். படிப்படியாக இந்த ஆய்வுகள் வளர்ந்து கலங்களில் இருக்கும் குரோமோசோம்கள் (chromosome) அடையாளம் காணப்பட்டன. இறுதியாக இந்த குரோமோசோம்களில் இருக்கும் மரபணுக்களும் (DNA) அடையாளம் காணப்பட்டு இவையே மண்டேல் குறிப்பிட்ட இயல்புகளை கடத்தும் அலகுகள் என்பது தெளிவாகியது. அறிவுலகும் காலம் கடந்து மண்டேலின் ஆய்வை கொண்டாடியது. அவர் ஆய்வு மேற்கொண்ட பட்டாணி கடலைகளை பயிரிட்ட தோட்டம் இன்றும் பாதுகாக்கப்படுகின்றது.

மரபணுக்கள் தொடர்பான அறிவு, உயிரினங்களின் பரிணாம வளர்ச்சியினை புரிந்து கொள்வதற்கு மிக முக்கிய கருவியாக இருக்கின்றது. இன்று ஒரு குறிப்பிட்ட உயிரினத்தின் தோற்றத்தை விளக்குவது என்பது படிம சான்றுகளினால் மட்டும் விபரித்து விடமுடியாது அறிவுலகம் மரபணு சான்றுகளையும் கூடவே ஆராய்கின்றது. உதாரணமாக இன்று வாழும் பாம்புகள் எந்த உயிரினங்களில் இருந்து தோன்றி இருக்கலாம்? இன்று உலகில் 3700க்கும் அதிகமான வகைகளில் பாம்புகள் காணப்படுகின்றன. இவையெல்லாம் எங்கிருந்து வந்தன? பாம்புகளின் மரபணுக்களை ஆராய்ந்த ஆய்வாளர்களுக்கு பாம்புகளுக்கும் ஊர்வனவைக்கும் (reptiles) உள்ள தொடர்புகள் தெளிவாகின. ஆக இன்று வாழும் பாம்புகள் ஒருகாலத்தில் (கிட்டத்தட்ட 100 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர்) ஊர்வனவாக இருந்திருக்கலாம் என்பதனை மரபியல் ஆய்வாளர்கள் ஊகித்தனர். 2013ம் ஆண்டு ஆர்ஜென்டினாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட 90 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த ஒரு உயிரினத்தின் படிமம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. பாம்பின் உடலமைப்பை

தொடர்தல் 75ம் பக்கம்

ஆதியும் அந்தமும்...

74ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொண்டிருந்த இந்த உயிரினத்திற்கு நான்கு கால்களும் இருந்தன. சுருக்கமாகக் கூறின் ஒரு காலத்தில் பாம்புக்கும் நாலு கால்கள் இருந்தன. பரிணாம வளர்ச்சி பல மாயங்களை உயிரினங்களின் உடலமைப்பில் உருவாக்கி இருக்கிறது. இந்த மாற்றங்கள் உயிரினங்களில் எவ்வாறு தோன்றுகின்றன?

எல்லா உயிரினங்களின் உடல் உறுப்புகள் யாவும் அடிப்படையில் புரதங்களாலானவை. இந்த புரதங்களை அமினோ அமிட் (amino acid) எனும் மூலக்கூறுகள் உருவாக்குகின்றன. மனிதர்களின் உடலில் 20 வகைப்பட்ட அமினோ அமிட் மூலக்கூறுகள் இருக்கின்றன. அமினோ அமிட் மூலக்கூறுகள் எவ்வாறு உருவாகவேண்டும் என்பதற்கான கட்டளைகளை மரபணுக்கள் வழங்குகின்றன. ஆக உயிரினங்களின் உடலமைப்பின் வடிவமைப்பை தீர்மானிப்பது மரபணுக்களே. மரபணுக்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் உயிரினங்களின் உடலமைப்பை மாற்றிவிடும். இந்த மாற்றம் அவை வாழும் சூழலுக்கு ஏற்பனவாக இருப்பின் அவை தப்பி பிழைத்து அவற்றின் இனத்தை பெருக்கும். இதைத்தான் மரபணு ஆய்வாளர்கள் இரண்டுவிதமான சொற்றொடர்களில் விபரிக்கின்றனர். ஒன்று மரபுவகை (genotype) மற்றது தோற்ற வகைமை (phenotype). மரபுவகையென்பது மரபணுக்களில் இருக்கும் குறியீடு - சூத்திரம் (code), தோற்றவகைமை இந்த குறியீட்டின் விளைவால் உருவான புரதங்கள் அதாவது உடலுறுப்புகள். மரபணுக்களில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் உயிரினங்களின் உடலமைப்பை மாற்றிவிடும். இந்த மாற்றம் அவை வாழும் சூழலுக்கு ஏற்பனவாக இருப்பின் அவை தப்பி பிழைத்து அவற்றின் இனத்தை பெருக்கும். நீண்ட காலமாக அறிவியலில் மரபணுக்கள்தான் உயிரினங்களின் தலைவியை தீர்மானிக்கின்றன என்று நம்பினார்கள். 'எல்லாமே எமது ஜீன்ஸ் இல் (genes) தங்கியுள்ளது' என்பது வழக்கமான ஒரு பொது பேச்சாகவே மக்கள் மத்தியில் இருக்கிறது. உண்மையாகவே அப்படியிருக்க முடியுமா? கதை அப்படி இலகுவாக முடிந்து விடவில்லை.

அண்மைய காலத்து பல ஆய்வுகள் உயிரினங்கள், அவை வாழும் சூழல், அவற்றின் உணவு போன்ற பல காரணிகள் அவற்றின் மரபணுக்களையே மாற்றிவிடுவதை அவதானிக்கின்றனர். மரபணு ஆய்வுத்துறையில் இதனை Epigenetics என அழைக்கின்றனர். அறிவியலில் இந்த தத்துவையின் அறிவு ஆரம்ப கட்டத்திலேயே தற்போது உள்ளது. இருந்தாலும் ஒரு உதாரணத்தை எடுத்து கொள்வோம். சகல பாலூட்டி விலங்கினங்களும் அவற்றின் தாய்ப்பால் உட்பட சகல விதமான மிருகங்களின் பால் ஒரு குறிப்பிட்ட வயதிற்கு மேல் அருந்த முடியாது. இது இயற்கை, பாலூட்டி விலங்கினங்களில் உள்ள தாய் விலங்கினங்களை பாதுகாக்க ஏற்படுத்திக் கொண்ட ஒரு பொறிமுறை. தாய் விலங்குகள் காலம் பூராவும் குழந்தைகளுக்கு பால் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கமுடியாது. மனிதர்களும் ஒரு பாலூட்டி விலங்கினம். எமது மரபணுக்களில் உள்ள ஜீன்ஸ் (இதனை LCT gene என அழைக்கின்றனர்) செயற்பாட்டின் விளைவாக பெரும்பாலான வளர்ந்த மனிதர்களுக்கு, பசுமாடுகள், ஆடுகள், ஒட்டகங்கள் போன்ற பாலூட்டி விலங்கினங்களின் பால் எந்த சிக்கலும் இல்லாமல் சமிபாடு அடைகின்றன. மனிதரின் மரபணுக்களை ஆராய்ந்த ஆய்வாளர்கள் இந்த LCT என்ற ஜீனின் செயல்பாடு (activation) ஒரு பத்தாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் தான் ஆரம்பிக்கப்பட்டதினை அவதானிக்கின்றனர். ஏறக்குறைய பத்தாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னர் வேடுவ சமூகமாக இருந்த மனிதர்களும் விவசாய சமூகமாக பரிணாமம் அடைகின்றனர். இதே கால

கட்டத்தில் மனிதர்கள் கால்நடைகளையும் வளர்க்கத்தொடங்குகின்றனர். மனிதர்களும், கால்நடை விலங்கினங்களில் இருந்து பால் கிடைக்கத்தொடங்குகின்றது. அதே காலகட்டத்தில் அதனை சமிபாடு அடையச் செய்வதற்கான பொறிமுறையும், இந்த பொறிமுறையினை தூண்டிவிடும் ஜீனும் செயல்பட (gene activation) தொடங்குகின்றன. இந்த LCT என்ற ஜீனின் செயல்பாடு வெளிக்காரணிகளால் தூண்டப்படுவதினை அவதானிக்கமுடிகின்றது. இங்கு சூழல், உணவு போன்ற வெளிக்காரணிகள் மரபணுக்களையே மாற்றுவதை அவதானிக்கின்றோம். இன்னுமொரு உதாரணம், போதைப் பொருள் பாவனைக்கு அடிமையாகிய கர்ப்பணிப்பெண்களின் குழந்தைகள் மட்டுமல்ல இந்த குழந்தைகளின் வாரிசுகளில்கூட மூளை வளர்ச்சி பாதிப்படைவதனை அண்மைக்கால ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன. இதுகூட சூழல் எவ்வாறான விளைவுகளை மரபணுக்களில் ஏற்படுத்துகின்றன என்பதற்கு உதாரணங்கள். பரிணாம வளர்ச்சி தொடர்பான அறிவியலில்



இன்று Epigenetics தொடர்பான ஆய்வு மிக முக்கிய துறையாக விளங்குகின்றது.

நவீன மனித உயிரினத்தின் (Homo Sapiens) பரிணாம வளர்ச்சியையும் இந்த பூமி பூராவும் இவர்களது வெற்றிகரமான பரவலையும் முழுமையாக புரிந்துகொள்வதற்கு, இவர்களில் ஏற்பட்ட கலாச்சார மாற்றத்தின் (cultural evolution) பங்கை ஆழமாக புரிந்துகொள்ளல் அவசியம். இன்று உணவு சங்கிலி தொடரின் உச்சத்தில் இருக்கும் மனிதர்கள், ஒரு அற்புதமான, வெற்றிகரமான உயிரினம். நவீன மனிதர்களில் பெரும்பாலானோர் தாமும் மற்ற விலங்கினங்கள் போல ஒரு விலங்கினம் என்ற ஒரு கருத்தைக்கூட ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார்கள். இன்று மனிதர்கள் மற்ற ஓர் உயிரினத்தில் இருந்து பிரிந்து பரிணாமம் அடைந்த உயிரினம் என்ற கருத்தியலை 35 விகிதத்திற்கும் மேலான அமெரிக்க மக்கள் ஒரு கட்டுக்கதை என்றே நம்புகின்றனர். தாம், எல்லாம் வல்ல ஒரு அற்புதமான சக்தி ஒன்றினால் உருவாக்கப்பட்டவர்கள் என்றே நம்புகின்றனர். இந்த நம்பிக்கையை நாம் குறைகூறமுடியாது. ஏனெனில் மனிதர்கள் மற்ற விலங்கினங்களைவிட முழுமையாக வேறுபட்டவர்கள். வேறு எந்த விலங்கினங்களையும் போல அல்லாது இன்று தமது பரிணாம வளர்ச்சியின் பயணத்தைத் தீர்மானிப்பவர்களாக இருக்கின்றார்கள். இந்த நிலைமையை நவீன மனிதர்கள் எப்படி அடைந்தார்கள். நவீன மனிதர்களின் வரலாற்றை அற்புதமாக விபரிக்கும் 'Sapiens' என்ற புத்தகத்தின் ஆசிரியர் Yuval Noah Harari மனிதர்களின் வரலாற்றில் ஏற்பட்ட கலாச்சார மாற்றங்களை மூன்று கட்டங்களாக விபரிக்கின்றார். முதலாவது கட்டம் அறிவாற்றல் முதிர்ச்சி (cognitive evolution), இரண்டாவது விவசாய சமூக மாற்றம் (agricultural evolution), மூன்றாவதாக அறிவியல் புரட்சி (scientific evolution).

கிட்டத்தட்ட 70,000 வருடங்களுக்கு முன்னர் குறைந்தபட்சம் 5 வகைப்பட்ட மனித இனங்கள் இந்த பூமியில் வாழ்ந்திருக்

கின்றனர். இதற்கு படிமச் சான்றுகள் நிறையவே இருக்கின்றன. இந்த இனங்களில் ஒன்று கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவில் வசித்த ஹோமோ செபியன்ஸ் (Homo Sapiens) அதாவது நவீன மனிதர்கள். இவர்கள் முதல் முதலில் அறிவாற்றல் (cognitive development) மிக்கவர்களாக பரிணாமமும் அடைகின்றனர். இது எவ்வாறு தொடங்கியது என்பது தெளிவாக தெரியவில்லை. ஆனால் இது நடைபெற்றதற்கான பல படிமச் சான்றுகள் உள்ளன. உதாரணமாக அணிகலன்கள் அணியும் பழக்கம் தொடங்குகின்றது. இவர்கள் இறந்த மனிதரை தேர்ந்த இடங்களில் புதைக்கின்றனர். நவீன மனிதர்கள் கூட்டமாக வாழ்கின்றனர். கூட்டமாக வாழ்வது மிக பாதுகாப்பானது மட்டுமல்ல பெரிய மிருகங்களை இலகுவாக வேட்டையாடவும் உதவுகின்றது. இது மட்டுமல்ல மனிதர்கள் கூட்டமாக இருந்து கதைகள் சொல்லத் தொடங்குகின்றனர். இது பெரும்பாலும் இரவு நேரங்களில் மரங்களுக்கு கீழ் நெருப்பை மூட்டி சுற்றி இருந்து கதை கூறுவதாக இருந்திருக்கும். நெருப்பு பல வகைகளில் வேடுவ மனிதருக்கு உறுதுணையாக இருந்திருக்கின்றது. இரவில்



வெளிச்சத்தை கொடுப்பதால் கொடிய மிருகங்களை அடையாளம் கண்டுகொள்வது இலகுவாக இருக்கிறது. அத்துடன் கொடிய மிருகங்களை தாக்குவதற்கும் நெருப்பு மனிதருக்கு கை கொடுத்திருக்கின்றது. கூட்டமாக இருந்து கதை சொல்வதென்பது முதலில் வேட்டையாடிய இடங்களையும் மோசமான அனுபவங்களையும் பகிர்ந்து கொள்வதற்காக இருந்திருக்கும். படிப்படியாக குழுவில் தன்னை முதன்மைப்படுத்திக்கொள்வதற்காகவும் பெண்களை கவர்வதற்காக கதைகளுடன் கூடவே கற்பனை சம்பவங்களையும் சேர்த்து கதைக்கத்தொடங்கி இருக்கின்றனர். இந்த கற்பனைக் கதைகள் இத்துடன் மட்டும் நிற்கவில்லை, தம்மைச்சுற்றி உலகில் நடைபெறும் வினோத நிகழ்வுகளுக்கு அதாவது இடி, மின்னல், எரிமலை போன்றவற்றை விளங்கிக்கொள்வதற்கு கதைகளை வடிவமைக்கின்றனர், கற்பிதங்களை உருவாக்குகின்றனர். இந்த கற்பிதங்கள் அத்த சக்திகள் தொடக்கம் ஆவி, பேய், பிசாசு போன்ற பல விடயங்களை உருவாக்கிவிட்டது. ஆனால் இந்த கற்பனைக் கதைகள் இத்துடன் மட்டும் முடிந்துவிடவில்லை. கற்பனை கதைகளை புனைந்த மனிதன் கனவு காணவும் தொடங்கி விட்டான். கனவு கண்ட மனிதன் கிழக்கு ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து கிளம்புகின்றான், உலகம் பூராவும் பரவுகின்றான், மற்ற மனித இனங்கள் முழுவதும் அழிந்து விட்டன. பெரும்பாலும் நவீன மனிதர்களே அவர்களை அழித்திருப்பார்கள்.

மனிதர்கள் உருவாக்கிய கற்பிதங்களை முழுவதும் விளங்கிக்கொள்ளல் மனித இனத்தின் இன்றைய சூழலை விளங்குவதற்கு உதவியாக இருக்கும். இந்த உலகில் நடைபெறும் சம்பவங்களையோ, பொருட்களையோ இரண்டுவிதமாக பார்க்கலாம் அல்லது அணுகலாம். ஒன்று புறநிலைப் பார்வை (objective view) மற்றது அகநிலை பார்வை (subjective view). உதாரணமாக கல்லிலே வடிக்கப்பட்ட சிலையைப் பார்த்து அழகிய சிலை என்பது புறநிலைப்பார்வை. அந்த சிலைக்கு

அர்த்தம் கொடுப்பது அகநிலைப் பார்வை. இந்த சிலைக்கான அர்த்தம் மனிதருக்கு மனிதர் வேறுபடும். இந்த அழகிய சிலை பெண் சிலையாக இருக்குமிடத்தில் சிலையை பார்க்கும் ஒருவர் மகாசக்தி காளி என்பார், மற்றவர் கண்ணகி என்பார் இன்னுமொருவரோ இல்லை நயன்தாரா என்று அடித்து கூறுவார். அகநிலை பார்வைக்கு (subjective view) அர்த்தம் தேடுவது அவ்வளவு எளிதல்ல. அவரவர் மனத்தை பொறுத்து அகநிலைப்பார்வையின் அர்த்தம் மாறுபடும். இப்போது பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் ஒரு விடயம் தொடர்பாக ஒரேமாதிரியான அகநிலைக் கண்ணோட்டத்தைக் கொண்டிருக்கின்றனர் என வைத்துக்கொள்வோம் இந்த விடயம் ஒரு entity (நிறுவனமாக) மாறிவிடும். உதாரணத்துக்கு பணத்தை எடுத்துக்கொள்ளுவோம் 'காசு' என்பது ஒரு சிறு துண்டு கடுதாசி. அதை உண்ணவோ குடிக்கவோ முடியாது. ஆனால் இந்த சிறு காகிதத்திற்கு, பல ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் ஒரு விலையிருக்கு என்று எண்ணும் போது இந்தக் காகிதத்தின் அர்த்தமே காசாக மாறிவிடுகின்றது. இந்த காகிதத்தின் மதிப்பு அதாவது இந்த காகிதத்திற்கு என்ன மதிப்பு என்பதனை மத்தியவங்கி (central bank) கூறுகின்றது. இன்னுமொரு வகையில் கூறுவதாயின் மத்தியவங்கி ஒரு கதை கூறுகின்றது. இந்த கதையினை எல்லோருமே ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும். இன்று இந்த பணத்திற்கு உருவமே இல்லை (கடவுள் போல). எமது வங்கி கணக்கில் ஒரு குறியீடு இருந்தால் போதும் நாம் பணமிருக்கு என்று சொல்கின்றோம். இன்று இந்தக் கதைகளை பெரிய நிறுவனங்கள் (corporations) கூறுகின்றன, இதற்கு முன் மதத் தலைவர்கள் கூறினார்கள், அதற்கு முன் வேடுவ சமூகத்தில் குழுத் தலைவர்களும் மந்திரம், தந்திரம் செய்வோர்களும் கூறினார்கள். மத போதனைகளை நம்பிய மக்கள் அற்புதமான கோவில்கள், தேவாலயங்கள், பள்ளிவாசல்கள், சிலைகள் என வடிவமைத்தனர். இன்று மக்கள் பெரிய நிறுவனங்களின் (corporations) கதைகளை நம்புகின்றனர் நம்புகின்றனர், நிறுவனங்களும் வானளாவில் கட்டடங்களை எழுப்புகின்றனர். மனித இனம் 70,000 வருடங்களுக்கு முன்னரே இந்த வகைகளான கதைகளை கேட்பதற்கும் அதன் மூலம் பல entities உருவாக்குவதற்கும் ஏற்ப அறிவுத் திறனை வளர்த்துக்கொண்டார்கள், பரிணாமம் அடைந்தார்கள். இதைத்தான் 'அறிவாற்றல் முதிர்ச்சி (cognitive evolution)' என்று பேராசிரியர் Yuval Noah Harari கூறுகின்றார்.

அடுத்த கட்டமாக நவீன மனித சமூகத்தில் உருவாக்கிய கலாச்சார மாற்றம் விவசாய சமூகமாக உருமாற்றமடைதல் (agricultural evolution).

விவசாயம் ஏறக்குறைய பன்னிரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் பல மனித குழுக்களினால் தொடங்கி இருக்கலாம் என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். முதலில் வேடுவக் குழுக்களாக வாழ்ந்த மனிதர்கள் தாம் உண்ட பழங்களின் விதைகளை அவர்கள் வாழ்ந்த மரங்களின் அடியிலோ அல்லது குகைகளின் வெளியே வீசியிருப்பார்கள் அவை செடிகளாக, மரங்களாக வளர்வதை அவதானித்திருப்பார்கள். விவசாயம் 12,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்தான் ஆரம்பித்திருந்தாலும் நவீன மனிதர் விதைகளை சேகரிக்கும் பழக்கம் இருபத்தாறாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னரே இருந்ததற்கான ஆதாரங்கள் இருக்கின்றன. வேடுவ சமூகமாக இருந்த சமூகம் விவசாய சமூகமாக மாறிய நிகழ்வு என்பது, திடீரென மனித சமூகம் முழுவதும் நடைபெற்ற ஒரு மாற்றமல்ல. பூமியின் பல பகுதிகளில் விவசாயம் 5000 - 6000 வருடங்களுக்கு முன்னர் இருந்துதான் ஆரம்பமாகியது. எது எப்படியோ, இந்த மாற்றம் மிகப்பெரிய விளைவுகளை காலப்போக்கில் உருவாக்கியது. இயற்கையில் உரு

ஆதியும் அந்தமும்...

75ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வாகும் தாவர உணவுகளையும் மாமிசத்தையும் தேடி அலைந்து உண்ட மனிதர்கள் விவசாய சமூகமாக மாறிய பின்னர் தமக்கு தேவையான உணவு வகைகளை தாமே உருவாக்குகின்றனர். அதாவது, இயற்கையில் வளர்ப்பவற்றை தன்கட்டுப்பாடில் கொண்டுவருகின்றனர். இந்த மரம், இந்தச் செடி இங்குதான் வளர வேண்டும், இந்தச் செடியை அளித்துவிட வேண்டும், இந்த கால்நடை இந்த இடத்தில்தான் மேயவேண்டும், இந்த இடத்தில் தான் கழிவு அகற்றல் வேண்டும். எல்லாமே மனிதரின் கட்டுப்பாடில். இப்போது பெரிய அளவில் பேசப்படும் சுற்றுச்சூழல் அழிப்பு என்பது 12,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே தொடங்கிவிட்டது. 'ஆட்டைக்கடித்து, மாட்டைக்கடித்து கடைசியில் மனிசரைக் கடிச்ச...' என்பது போல பயிர்களையும், வளர்க்கும் பிராணிகளையும் கட்டுப்படுத்திய மனிதருக்கு சக மனிதர்களையும் கட்டுப்பாடில் வைத்திருப்பதற்கு நீண்ட நாட்கள் எடுக்கவில்லை. இதற்கு விவசாய சமூக அமைப்பும் நன்கு உறுதுணையாக இருந்தது.

விவசாய சமூகத்தில் பல பிரச்சினைகளை மனித சமூகம் முகம் கொடுத்தது. முதலாவது சீரில்லாத உணவு உற்பத்தி, காலநிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள், உணவு உற்பத்தியை பாதிக்கின்றன. சில வேளைகளில் விளைச்சல் இல்லாமலே போகலாம் அதுமட்டுமல்ல விளைச்சல் அதிகரிக்கும் போது சேமித்து வைக்க வேண்டும் சேமிப்பை விலங்குகள் பூச்சிகள் கிருமிகளின் தாக்கங்களில் இருந்து பாதுகாக்க வேண்டும். இவற்றிலிருந்து மட்டுமல்ல சக மனிதர்கள் வந்து திருடுவதிலிருந்தும் பாதுகாக்க வேண்டும். இப்போது இந்தச் சமூகம் பாதுகாப்புக்கு இன்னுமொரு குழுவை ஆரம்பிக்கின்றது படிப்படியாக பாதுகாக்கும் குழுவின் கட்டுப்பாடில் விவசாயம் தங்கி இருக்க வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகின்றது. எல்லா நிலங்களும் விவசாயத்திற்கு ஏற்றதாக இல்லாதபோது சமூகத்தில் உணவு இருப்பவர்கள், இல்லாதவர்கள் என வேறுபாடுகள் ஆரம்பமாகின்றன. இது வரை இல்லாத அளவு சமூக ஏற்ற இறக்கங்கள் உருவாகின்றன, இல்லாதவர்களை அடிமைகளாக மாற்றுவதற்கு முதலில் உணவு ஒரு ஆயுதமாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

இவற்றையெல்லாம் விட முதன்முதலில் மனிதர்கள் கால்நடைகளுடன் வாழப்பழகுகின்றனர். இந்தக் கால்நடைகளில் இருக்கும் வைரஸ், பாக்டீரிய போன்றவை இலகுவில் திரிபடைந்து (mutated) மனிதருக்கு தொற்றுக்கின்றன. இதனால் ஆயிரக்கணக்கான மனிதர்கள் மடிகின்றனர். மனிதர்கள் விவசாய சமூகமாக மாறிய காலகட்டத்தில் அவர்களது உயரங்கள் கூட சிறிது குறைந்திருந்ததென படிம ஆய்வுகள் காட்டுகின்றன. இன்று மனித சரித்திரத்தை ஆய்வு செய்பவர்கள் மத்தியில் மனிதர் விவசாய சமூகமாக மாறியது மானுட சமூகத்திற்கு ஒரு வரப்பிரசாதமா இல்லையா என்பது பற்றி மிகுந்த வாதப்பிரதிவாதங்கள் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளது. மனிதர் விவசாய சமூகமாக மாறிய பின்னரே சமூகம் மிகப் பெரிய குழுக்களாக பிரிகின்றன. அதிகபட்சம் நூறு மனிதர்களை கொண்ட குழுக்களாக இருந்த வேடுவ சமூகம், ஆயிரக்கணக்கான மக்களை கொண்ட சமூகமாக பெரு வளர்ச்சியடைக்கின்றது. தம்மை மற்ற சமூகங்களில் இருந்து வேறுபடுத்தி இனம், சாதி, நாடு, மதம் இப்படி பலவகைகளில் அடைவாளப்படுத்துகின்றன. மொழி மிகுந்த வளர்ச்சி அடைகின்றது, மொழிக்கு எழுத்து வடிவம் உருவாகின்றது (இது தான் மனிதர்கள் உருவாக்கிய முதல் coding, கணினியின் மென்பொருள் அல்ல). அரசு, மதங்கள் போன்றவை நிறுவனமாகின்றன. கலைகள், இலக்கியம், சங்கீதம் போன்ற சகல துறைகளும் மனிதர் விவசாய சமூகமாக மாறிய பின்னரே தோன்றுகின்றன. இறுதியாக தத்துவங்கள், கேள்விகள், வாழ்க்கைக்கு அப்பாற்பட்ட விடயங்களை மனிதர் பார்க்கத் தொடங்குகின்றனர்.

மனிதர்களின் தோற்றம், வாழ்வு, இயற்கையில் விதிகள் போன்றன பற்றிய பரந்த கண்ணோட்டமும், புரிதலும், ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களுக்கு முன்னரே இன்றைய இந்திய, சீனா, கிரேக்க, பாரசீய நாடுகளில் தோன்றி இருக்கின்றன என்பதற்கு பல படைப்புகள் இன்று ஆதாரமாக இருக்கின்றன. இருந்தாலும் விஞ்ஞான புரட்சி என்பது மிக குறுகிய காலத்திற்கு முன்னர் கிட்டத் தட்ட 500 வருடங்களுக்கு முன்னர்தான் தொடங்கியது என



லாம். இங்கு விஞ்ஞானம் என்பது இயற்கையில் இருப்பவற்றை விபரிப்பது, விதிகளை உருவாக்குவது, இந்த விதிகளை சான்றுகளுடன் நிரூபிப்பது. முதலில் கலிலியோவுடன் தொடங்கிய இந்த மாற்றம் பின்னர் இங்கிலாந்து, ஜேர்மன், ஆஸ்திரியா, பிரான்ஸ் போன்ற பல ஐரோப்பிய நாடுகளுக்கு வேகமாக பரவி இன்று உலகெங்கும் பரவி இருக்கின்றது. இன்று நாங்கள் விஞ்ஞான யுகத்தில் வாழ்கின்றோம். எமது வாழ்வு சக உயிரினங்களை விட மாறுபட்ட ஒரு தளத்தில் நடைபெறுகின்றது. இதனால்தான் நாம் வேறு ஒரு விலங்கினத்தில் இருந்து பரிணாமம் அடைந்தவர்கள் என்ற கருத்தை எம்மில் பலருக்கு ஏற்க முடியாமல் இருக்கின்றது. எமது மூதாதையரின் தலைமுறைகளில் ஒரு ஐந்து தலைமுறைகளுக்கு முன்னர் இருந்த ஒருவரை இன்று அழைத்து வந்து நாம் அவரது தலைமுறையின் வாரிசுகள் என்றால் இலகுவாக நம்பிவிடுவார்களா? சிக்கல் என்னவெனில் கலாச்சாரத்தில் மிகவும் சிக்கலான பொறிமுறைகளைக் கொண்ட மனிதர் போன்ற ஒரு சமூகத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியினை மிக இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ள முடியாது. உதாரணமாக: கிட்டப் பார்வையுள்ள ஒரு குழந்தை வேடுவ சமூகத்தில் பிறந்திருந்தால் இந்தக் குழந்தைக்கு தூர வரும் கொடிய விலங்குகளின் ஆபத்தை உணரப்போவதில்லை. இந்தக்குழந்தை தப்பி பிழைத்து உயிர் வாழ்ந்து சந்ததியினை பெருக்குவது கடினம். இந்தக் குழந்தை இன்று பிறக்குமாயின் ஒரு கண்ணாடியை அணிவதன் மூலம் எந்தவிதமான பிரச்சினையுமில்லாமல் வாழ்ந்து சந்ததியினை பெருக்கலாம். இங்கு மனிதர்களின் விஞ்ஞான வளர்ச்சி இயற்கையில் தப்பிப்பிழைப்பதற்கான விதிகளையே மாற்றி அமைக்கின்றது. இன்றைய மனிதகுல பரி

ணாம கோட்பாட்டு ஆய்வாளர்கள் இப்படி பலவிடயங்களையும் அணுக வேண்டிய அவசியம். அவர்கள் முன்னிறுத்தும் கருத்துக்களும் இதனையே பிரதி பலிக்கின்றன.

எதிர்காலத்தில் மனிதர்கள் எப்படி இருப்பார்கள்? அதீத மானுடனாக (super human) உருவாகுவார்களா? பலர் கேட்கும் கேள்வி முதலில் அதீத மானுடன் என்றால் யார்?, கல்குலேட்டரை விட வேகமாக கணித்துவிடும் வல்லமை கொண்டவர்களை கூறுவதா? சுண்டு விரலால் ஒரு 600 கிலோ எடையை தூக்குபவரை கூறுவதா? இரண்டு கைகளாலும் நான்கு பியானோக்களை வசிப்பவரை சொல்லலாமா? அல்லது கொரோனா போன்ற சகல நோய்களுக்கு எதிராகவும் இயற்கையாகவே எதிர்ப்பு சக்தியை கொண்டவர்களை குறிப்பிடலாமா? யார்தான் சூப்பர் மனிதன்?

வேண்டும் என்பதனை அதன் சூழல் தீர்மானிக்கின்றது. சூழல் மரபணுக்களில் விளைவுகளினால் உருவாகும் தவறுகளை திருத்துகின்றது. ஆம், மரபணு மாற்றங்கள் எதேச்சையானவை, ஆனால் மிக தவறான மாற்றங்களை இயற்கை புறம் தள்ளிவிடுகின்றது.

கடந்த 100,000 வருடங்களாக மனித உடல் அமைப்பில் பெரிய மாறுதல்கள் ஒன்று மில்லை. ஆக மனிதரின் முகம் கொஞ்சம் தட்டையாக வந்துள்ளது. பலருக்கு ஞானப்பல் பிடுங்குவதற்கு இதுவும் காரணமாக இருக்கலாமோ என சந்தேகிக்கின்றனர். இப்போது மரபணுக்களை மாற்றி அமைக்கும் தொழில்நுட்பம் இருக்கின்ற படியால் எதிர்காலத்தில் மனித உடலின் அமைப்பில் எதாவது மாற்றங்கள் உருவாகுமா? உதாரணமாக மனித உடலில் இருக்கும் மூளையின் கனஅளவை கூட்டினால் பிறக்கும் குழந்தைகள் புத்திசாலி குழந்தைகளாக இருப்பார்களா? இதில் உள்ள சிக்கலை பாருங்கள். தலை பெருத்த பிள்ளை பிறப்பதற்கு, அதன் தாயின் பிறப்பு உறுப்பு கால்வாய் (birth canal) பெரிதாக இருக்கவேண்டும், அதற்கு தாயின் இடுப்பு பெருக்கவேண்டும், இடுப்பு பெருக்கும் போது நிற்பதற்கும் நடப்பதற்குமான சமநிலை குலைந்து விடும், கைகளை கால்களாக மாற்றவேண்டும்! இங்கு என்ன சொல்ல வருகின்றேன் என்றால், பல லட்சக்கணக்கான வருடங்களாக பரிணாமம் அடைந்த உடலை மாற்றுவதென்பது ஒரு இலகுவான வேலை இல்லை. ஆனால் தற்போது மனிதர்கள் உபயோகிக்கும் செயற்கை உறுப்புகளின் பொறிமுறைகள் மிகுந்த மாற்றங்களுக்கு உள்ளாகி மனித உடலுடன் ஒன்றிணைந்தன போல வளர்ச்சியடையும். இப்போது மனிதர்கள் அணியும் contact lense போல செயற்கை உறுப்புகள் நன்கு விருத்தியடையும். இதே போல மருத்துவத்துறையும் நன்கு வளர்ந்து மனிதரின் ஆயுள் அதிகரிக்கும். 2100ம் ஆண்டளவிலிருந்து பூமியில் இருக்கும் மக்கள் தொகை சரியத் தொடங்கலாம் என இன்னுமோர் ஆய்வு கூறுகின்றது. சராசரியாக மனிதரின் ஏழ்மை நிலையில் இருக்கும் மக்களின் வாழ்க்கை தராதரம் மேல் உயரும். அதேவேளை பணக்காரருக்கும் ஏழைகளுக்கும் இடையே இருக்கும் பொருளாதார இடைவெளி இன்னும் அதிகரிக்கும்.

உண்மையில் இன்னும் ஒரு விடயத்தில் மனிதர்களின் எதிர்காலம் பற்றிய எதிர்வு கூறல் ஒரு சிக்கலாக இருக்கின்றது. அதாவது மனித உடலுடன் சேர்ந்து இருக்கும் கருவிகள், உதாரணமாக: மனிதர்களின் இதயத்துடிப்பை அளவிடும் smart watch போன்ற உபகரணங்களின் பாவனை. இந்த கருவிகள் மனிதரின் தரவுகளை பெரிய நிறுவனங்களுக்கு (corporations) அனுப்புகின்றன. இந்த தரவுகள் யாவும் மனிதரின் நல்வாழ்வுக்கு பயன்படுமா? இன்று எமக்கு வழிகாட்டி கூகிள் வரைபடம். எதிர்காலத்தில் ஒரு இடத்தில் இருந்து இன்னுமோர் இடத்துக்கு போகும் வல்லமையை எமது மூளை இழந்துவிடுமா. இவை பற்றியே சமூகம் ஆழமாக சிந்திக்க வேண்டும். எந்த தொழில்நுட்பமும் அதன் விளைவால் உருவாகும் பொருள்களும் சிறந்த கருவிகளே. அதனை நாமோ எமது அரசோ எவ்வாறு கையாளுகின்றது என்பதில் இந்த கருவிகளின் நன்மையினை எடைபோட முடியும். எந்த விடயங்களிலும் எமது தனிப்பட்ட தரவுகளை (personal data) துன்பிரயோகம் செய்யாமல் இருப்பதனை பார்த்துக்கொள்ளல் அவசியம். எங்கே தொடங்கி எங்கே முடியும் என்பது எமது கையிலும் இல்லை, பரமன் கையிலும் இல்லை. ஏனெனில், பரிணாம மாற்றத்திற்கு ஒரு காரணங்களும் இல்லை.

(முற்றும்.)

உசாத்துணை:

• How evolution Explain everything about life - New Scientist

• The Biology Book - Michael Gerald

• Why evolution is true - Jerry Coyne

• Sapiens - Yuval Noah Harari

kugan.s@thaiivedu.com





AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

உங்கள் உறவுகளின் இழப்பில்
உங்களுடன் இணைந்து உங்களுடன் ஒருவராக
உங்களுக்காக சேவைபுரிய

Easy Access to all Major Highways

250 முதல் 500 பேர் வரை அமரக்கூடிய 5 மண்டபங்கள்
தாராளமான வாகன தரிப்பிடங்கள்
அனுபவம் மிக்க தமிழர்களின் சேவை
இறுதிச்சடங்கு முதல் அந்தியேட்டி வரையான ஒழுங்குகள்
இறுதிச் சடங்கை நேரடியாகப் பார்க்கும் வசதிகள்
இறுதிச்சடங்கு முதல் ஈமைக்கிரியை வரை ஒரே இடத்தில்
இந்து, கிறிஸ்தவ அந்திமச் சடங்குகளுக்கான ஒழுங்குகள்
Funeral Church arrangements with choir

Scarborough, Markham, Stouffville பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக 10-20 நிமிட தூரத்தில்
Ajax, Pickering, Whitby, Oshawa பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக சில நிமிட தூரத்தில்

AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

384 Finley Avenue
Ajax, ON

BRAMPTON CREMATORIUM & VISITATION CENTRE INC

30 Bramwin Ct,
Brampton, ON L6T 5G2



Tharma Stanislaus.BCom
Funeral Counselor
416-655-6164

"Saying Goodbye is so hard
Let us make it easy for you "

விசித்திரமான பையனும் வில்லங்கமான கேள்விகளும்

1994 ல் வெளியான ஷியாம் செல்வதுரையின் நாவலான Funny Boy, புகழ் பெற்ற கனடிய இயக்குநர் தீபா மேத்தாவால் திரைப்படமாக்கப்படுகிறது என்ற செய்தி கடந்த ஒரு வருடத்திற்கும் மேலாக பரவலாக அறியப்பட்டே இருந்திருக்கிறது. அந்தப்படத்தின் வெளியீடு பற்றிய தகவல்கள் இவ்வாண்டு ஒக்ரோபர் மாதத்தில் அறிவிக்கப்பட்ட குட்டோடு, அந்தப்படமே அடுத்த ஆண்டின் ஒஸ்கார் விருதுகளுக்கு கனடாவின் சமர்ப்பணமாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருக்கிறதென்ற தகவலும் படத்தின் முன்னோட்டமும் அடுத்தடுத்த தினங்களில் வெளியிடப்பட்டன. அத்தோடு சர்ச்சையும் பற்றிக்கொண்டது.

சமூகவலைத்தளமூடாக முதல் அம்பை எய்தவர்களில் முக்கியமானவர் ஜேர்மனியைச் சேர்ந்த எழுத்தாளரும் அரசியல் ஆய்வாளருமான சிந்துஜன் வரதராஜா. இருந்தபோதும், அவர் Funny Boy முன்னோட்டத்தைப் பார்த்துவிட்டுத் திடீரென எதிர்வினையாற்றவில்லை. தீபா மேத்தாவின் நுண்ணரசியல் பற்றியும் அவரின் அகமுரண்பாடுகள் பற்றியும் கடந்த காலங்களிலும் தீவிரமான விமர்சனங்களை முன்வைத்துவந்த ஒருவர் வரதராஜா. அவரின் இந்த விமர்சனங்கள் 2012ல் வெளியான Midnight's Children திரைப்படத்தை இலங்கையில் படம்பிடிப்பதற்காக தீபா மேத்தா இலங்கை அரசுடன் - குறிப்பாக இராஜபக்ச குடும்பத்தினருடன் - சமரசங்கள் செய்துகொண்டார் என்ற செய்தி வெளியானதையடுத்து உச்சம் பெற்றிருந்தது. இலங்கையில் படம்பிடிக்கப்பட்ட Funny Boy பற்றிய அவரின் விமர்சனங்களையும் அதன் தொடர்ச்சியாகவே பார்க்கமுடிகிறது. படத்திலே தமிழ் அடையாளம் அழித்தொழிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றும் இனப்படுகொலை அரசின் ஆதரவுடன் படம் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது என்றும் காரணங்களைக்கூறி, Funny Boy திரைப்படத்தை முற்றுமுழுதாகப் புறக்கணிக்கவேண்டும் என்று அவர் கோரிக்கை வைக்க, அதைத் தமிழ் பால்வினோதர் கூட்டமைப்பினர் (Queer Tamil Collective) உள்ளிட்ட வேறு சிலரும் எதிரொலித்திருக்கிறார்கள். எனினும் இராஜபக்சவைத்தான் சந்தித்ததேயில்லையென்றும் அந்தச் செய்தியிலே உண்மையில்லையென்றும் மேத்தா மறுத்துள்ளார். அத்தோடு, தமிழரான ஒரு திரைக்கதாபாத்திரத்திலே தமிழரல்லாத ஒருவர் நடிப்பதென்ற கலைச் செயற்பாட்டை மட்டுமே வைத்து - அதுவும் திரைப்படத்தின் முன்னோட்டத்தை மட்டுமே பார்த்துவிட்டு - அது தமிழ் அடையாளத்தை அழித்தொழிக்கும் செயல் எனக்குற்றஞ்சாட்டுவது அடையாள அரசியலின் அதிதீவிரமான எல்லை. இருந்தபோதும், தமிழ் சமூகத்தின் இந்த எதிர்ப்புக்குரல் பேரொழுக்கு ஊடகங்களின் கவனத்தை ஈர்க்கவே செய்தது.

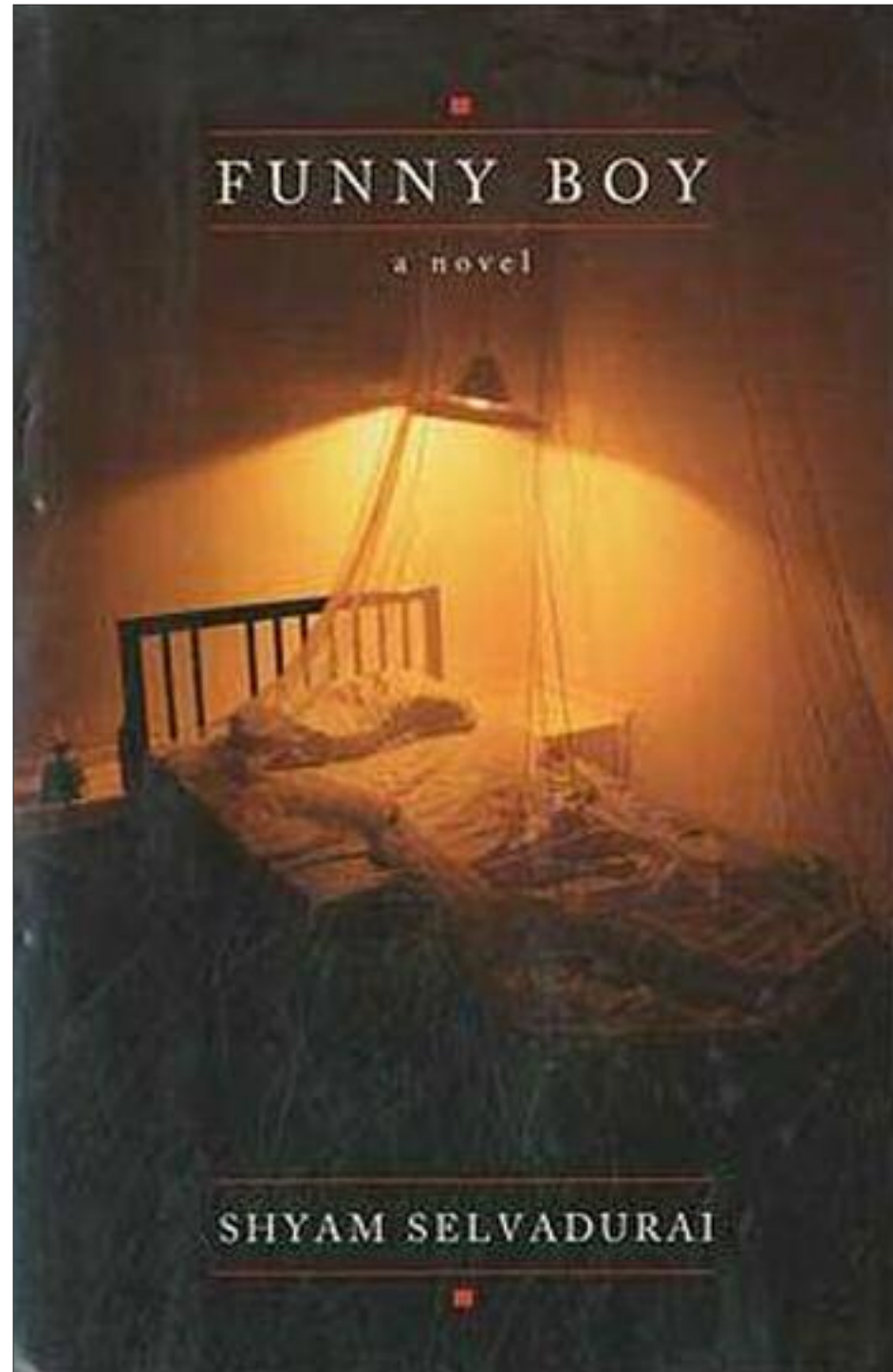
இந்த சர்ச்சை தொடர்பான ஆரம்ப உரையாடல்கள் பெரிதும் படத்திலே இடம்பெற்ற கருமுரடான தமிழ் உச்சரிப்பைப் பற்றியே இருந்தது. படத்தை முழுமையாகப் பார்த்த கனடிய திரைப்பட விமர்சகரும் ஊடகவியலாளருமான இராஜேயன் சைமன்பிள்ளை, படத்திலே பாத்திரங்கள் தமிழ்தான் பேசுகிறார்கள் என தன்னால் ஆரம்பத்தில் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை எனக் கூறுகிறார். எனவே, ஏன் தமிழ்ப்பாத்திரங்களில் தமிழர்களை நடிக்கவைக்கவில்லை என்ற கேள்வியே முதலில் பிரதானமானதாக எழுந்தது. இதைவைத்து, இந்த எதிர்ப்பானது மொழித்தாய்மைவாதிகளின் கூக்குரல் எனச் சிலர் சுருக்க முனைந்தமை நேர்மையற்ற அரசியல். படத்திலே இடம்பெற்ற கொடுந்தமிழ் பிரதிநிதித்துவம் செய்தல், அடையாளக் கைப்பற்றல் போன்ற ஆழமான விடயங்களின் வெளியடையாளம் மட்டுமே என்பதை அவர்களும் நிச்சயம் அறிந்திருப்பர். அத்தோடு, இந்த எதிர்வினைகளை பேரொழுக்கு ஊடகங்களில்

முன்வைத்த சுந்தர் வைகுந்தநாதன், இராஜேயன் சைமன்பிள்ளை, சிந்துஜன் வரதராஜா போன்றவர்கள் தமிழர்கள் எனத் தம்மை அடையாளப்படுத்துகிறவர்கள் எனினும், தமிழ்மொழியை முதல் மொழியாகக் கொள்ளாதவர்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. எனவே இங்கே கேள்வி மொழித் தூய்மை பற்றியதல்ல. மாறாக தமிழர்களின் கதையைக்கூறும் ஒரு திரைப்படத்திலே தமிழர்களுக்குத் தம்மைத்தாமே பிரதிநிதித்துவம் செய்யும் வாய்ப்பு ஏன் வழங்கப்படவில்லை என்பதே.

எனினும் தமிழ்ப்பாத்திரங்களுக்கு ஏன் தமிழ் நடிக்கர்கள் தெரிவுசெய்யப்படவில்லை என்ற விவாதமே தீபா மேத்தாவின் நேர்மையை கேள்விக்குள்ளாக்குவதாய்

அவரின் கதைசொல்லலிலே ஓட்டைகளை அம்பலப்படுத்துகிறது. தான் இலண்டனிலும், ரொரன்ரோவிலும், கொழும்பிலும் பகிரங்க அழைப்புகளை வெளியிட்டதாகவும் ஒரு வருடத்திற்கும் மேலாக நடிக்காதேர்வில் ஈடுபட்டிருந்ததாகவும் மேத்தா கூறுகிறார். ஆனால் அப்படியொரு அழைப்பு ரொரன்ரோவிலே வெளியிடப்படவில்லை என்றும், மேத்தா கூறுவது அப்பட்டமான பொய் என்றும் ரொரன்ரோவிலே நன்கறியப்பட்ட தொழில்முறை நடிக்காரன ஒரு நண்பர் என்னிடம் கூறினார். இந்தக் கூற்றையே கனடியத் தமிழ் சமூகத்திலும் பலர் உறுதிப்படுத்தி வருகின்றனர்.

இந்த சர்ச்சை தொடர்பாக ரொரன்ரோவின் புகழ்பெற்ற 'Now' சஞ்சிகையால் ஒழுங்கு



அமைந்திருக்கிறது. மேத்தா பல்வேறு ஊடகங்களிலும் தான் தமிழ் நடிக்கர்களைத் தேர்வுசெய்ய மிகவும் அரும்பாடுபட்டு முயன்றதாகவும் அப்படியான நடிக்கர்கள் தமக்குக் கிடைக்கவில்லை என்றும் கூறி வருகிறார். இதற்கு ஆதரவாக தமிழ்க் கனடிய திரைப்பட இயக்குநர் லெனின் சிவம், நடிக்கர்கள் தொடர்பாக மேத்தா தன்னுடன் தொடர்புகொண்டதையும், தான் பரிந்துரைத்த இரண்டு நடிக்கர்கள் பல்வேறு தனிப்பட்ட காரணங்களால் படத்தில் நடிக்கமுடியாது போய்விட்டது என்றும் பொதுவெளியில் பதிவுசெய்திருக்கிறார். எனினும், ஏன் லெனின் சிவம் 'தமிழ் நடிக்கர்கள் முகவர்' போல் செயற்படவேண்டும், நடிக்காதேர்வுக்கான அழைப்பு - அதுவும் அரசு நிதியுதவிப்புடன் தயாரிக்கப்படும் ஒரு படத்திற்கு - ஏன் பகிரங்கமாக வெளியிடப்படவில்லை என்ற கேள்விக்கு மேத்தா கூறும் பதில்கள் சாக்குப்போக்குகள் போலவும் ஒன்றுக்கொன்று முரணாகவும் அமைந்து,

செய்யப்பட்டு, இராஜேயன் சைமன்பிள்ளையால் நெறிப்படுத்தப்பட்ட கலந்துரையாடலிலே, தனது படத்திலே ஐம்பது விழுக்காடு நடிக்கர்கள் தமிழர்களே என்றும் ஐம்பது விழுக்காடு நடிக்கர்கள் இலங்கையர்கள் என்றும் மேத்தா சாதிக்கிறார். எனினும், முக்கிய பாத்திரங்களிலும், பேசும் பாத்திரங்களிலும் நடிப்பவர்களில் எத்தனைபேர் தமிழர்கள் என்ற சைமன்பிள்ளையின் கேள்விக்குப் பதிலளிக்காமலேயே கடந்துசெல்கிறார். வேறொரு கேள்விக்குப் பதிலளிக்கையில், இலங்கையில் தமிழர்கள் இப்போதும் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகமாகவே இருக்கிறார்கள், அதிலும் ஒத்தபாற் சேர்க்கை இலங்கையிலே இப்போதும் சட்டவிரோதமானது எனவே, ஒத்தபாற் சேர்க்கையிலே ஈடுபடும் தமிழ் இளைஞன் பற்றிய படத்திலே நடிக்க இலங்கையிலே தமிழர்கள் மிகவும் பயப்படுகிறார்கள் என்கிறார். அப்படி அவர்கள் பயப்பட்டால், எப்படி ஐம்பது விழுக்காடு பாத்திரங்களிலே

- துஷி ஞானப்பிரகாசம் -

நடிக்க தமிழர்கள் துணிந்தார்கள் என்பதும், அப்படி - மேத்தாவின் கூற்றுப்படி பார்த்தால் - உயிரைப் பணயம்வைத்துத் துணிந்த தமிழர்களிற்கு ஏன் முக்கிய பாத்திரங்கள் தரப்படவில்லை என்பதும் மேத்தாவிற்கு மட்டுமே வெளிச்சம். இந்தக் கலந்துரையாடலிலே பங்குபற்றிய Funny Boy நாவலாசிரியரும், படத்தின் திரைக்கதையை மேத்தாவுடன் சேர்ந்து எழுதியவருமான ஷியாம் செல்வதுரை, தன்பங்கிற்குத் தானும் இலங்கையிலே நடிக்கர்களைத் தேடியதாகவும், அந்த நடிக்கர்கள் நாவலிலே வரும் கொழும்பு மேந்தட்டுத் தமிழர்கள் பேசும் தமிழை அச்சொட்டாகப் பேசவேண்டும் எனத் தான் குறியாக இருந்ததாகவும் கூறுகிறார். அப்படி நடிக்கர்கள் எவருமே இப்பொழுது கொழும்பிலே இல்லை என்றும், 83ன் கோரக்கரத்தின் நீட்சியாகவே இதை நான் பார்க்கிறேன் என்றும் அவர் கூறுகிறார். இந்தப் படத்திலே இடம்பெறும் தமிழ் உரையாடல்களை மொழிபெயர்த்த கவிஞரும் பேராசிரியருமான உருத்திரமூர்த்தி சேரனின் தமிழாக்கத்தைத் தான் தனது நம்பிக்கைக்குரியவர்கள் பலருடனும் சரிபார்த்துத் திருத்தியதாகவும் கூறுகிறார். அந்தக் கொழும்பு மேட்டுக்குடித் தமிழுக்கான தேவைதான் மட்டக்களப்பிலும் யாழ்ப்பாணத்திலும் பல்வேறு நெருக்கடிகளுக்குக் கிடையிலும் இன்றும் இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் தமிழ் நடிக்கர்களைப் படத்திலே இணைத்துக்கொள்ளத் தடையாக இருந்தது என்று எடுத்துக்கொண்டாலும், இந்தக் கொழும்பு மேட்டுக்குடித்தமிழை தமிழேயறியாத சிங்கள நடிக்கர்களும், வடஇந்திய நடிக்கர்களும் கடித்துத்துப்புவதை எப்படி ஷியாம் செல்வதுரை அனுமதித்தார் என்பது அவரிடம் இன்னும் கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ளப்படாத விடயங்களில் ஒன்று.

இது ஒருபுறமிருக்க, தமிழர்கள் ஒடுக்கப்பட்டார்கள் எனக்கூறும் ஒரு கதையிலே, இப்போதும் ஒடுக்கப்படும் தமிழர்கள் நடிக்கப் பயப்படுவதால், அவர்களுக்குப் பிரதியாக அவர்களை ஒடுக்கும் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்களையே நடிக்கவைத்து அவர்கள் ஒடுக்கப்படும் நாட்டிலேயே படப்பிடிப்பை நடத்தியதன் அபத்தத்தையும் முரணையும் இராஜேயன் சைமன்பிள்ளை சுட்டிக்காட்டி, இந்தப் படத்தை இலங்கையிலே படம்பிடிக்க வேண்டியதன் தேவையைக் கேள்விக்குள்ளாக்குகிறார். அதற்கு தீபா மேத்தாவின் பதிலும் ஷியாம் செல்வதுரையின் பதிலும் ஒன்றுக்கொன்று எதிரானவையாக இருக்கின்றன. மேத்தா, தான் இந்தியாவிலும், மலேசியாவிலும் படப்பிடிப்பை நடத்துவது பற்றி ஆராய்ந்ததாகவும் பொருளாதாரக் காரணங்களால் அது சாத்தியமில்லை என உணர்ந்ததாகவும் கூறுகிறார். அதே நேரம், இலங்கையிலே படப்பிடிப்புக்கு அனுமதி பெற, பல்வேறு தடங்கல்களையும், படப்பிடிப்பு ஒத்திவைத்தல்களையும் தான் எதிர்கொண்டதாகவும் கூறுகிறார். இந்தத் தடங்கல்களினதும் ஒத்திவைப்புகளினதும் பொருளாதாரத்தாக்கம்பற்றி அவர் எதுவும் கூறவில்லை. ஆனால் ஷியாம் செல்வதுரையோ, இந்தப் படத்தை இலங்கையில்தான் படம்பிடிக்கவேண்டும் என தான் உறுதியாக இருந்ததாகக் கூறுகிறார். தமிழ் நடிக்கர்களை உள்வாங்கும் நோக்கோடு, இந்தப் படத்தை ஏன் வேறொரு நாட்டில் படம்பிடித்திருக்கக் கூடாது என இராஜேயன் சைமன்பிள்ளை எழுப்பும் கேள்விக்கு 'வேறு எங்கு படம்பிடிக்கச் சொல்கிறீர்கள்' என சற்றுக்கோபத்தோடு எதிர்க்கேள்வி கேட்கிறார் செல்வதுரை. ஆகவே வேறெங்கெல்லாம் படப்பிடிப்பை நடத்தலாம் என தான் ஆராய்ந்ததாகக்கூறும் மேத்தாவின் கூற்றில் சந்தேகம் எழுகிறது ஏனெனில் இந்த ஆராய்வுக்கு செல்வதுரை உடன்பட்டிருக்க

தொடர்தல் 79ம் பக்கம்

விசித்திரமான...

78ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கமாட்டார் என்பது தெளிவு.

இந்தச் சர்ச்சை தொடர்பாக ரொரன்ரோவின் பேரொழுக்கு ஊடகங்களிலே விமர்சனங்களை முன்வைத்த பத்திகளிலே, 1983ன் இனக்கலவரத்தைப் பின்புலமாகக்கொண்டு தமிழன் என்ற விதத்திலும் ஒத்தபாற் சேர்க்கையாளன் என்ற விதத்திலும் இரு முனை ஒடுக்குதலுக்குள்ளாகும் பதினம் வயதுக் கதாநாயகனைக்கொண்ட ஷியாம் செல்வதுரையின் நாவலின் முக்கியத்துவமும் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. நாவல் வெளியான காலத்திலே தனது பால் அடையாளத்துடன் போராட்டம் நடத்திக்கொண்டிருந்தவரும், தற்போது தன்னைப் பால் விநோதர் என அடையாளப்படுத்துபவருமான நகைச்சுவையாளரும், ஆற்றுகைக் கலைஞருமான சுந்தர் வைகுந்தநாதனின் Toronto Star பத்தியும், 1983ன் வன்முறைகளிலே உயிர்தப்பிய கொழும்புத் தமிழரும், மொழிபெயர்ப்பாளரும், யோர்க் பல் கலைக்கழகம் சார்ந்த மொழியியல் செயற்பாட்டாளருமான நேத்ரா ரொட்ரிகோவின் The Globe and Mail பத்தியும் இதற்குச் சிறப்பான சான்றுகள். கறுப்பு ஜூலையின் வன்கொடுரத்தையும் இலங்கையில் தமிழர்களுக்கெதிரான ஒடுக்குமுறையின் கோரத்தையும் முதன்முதலாக பேரொழுக்கு ஆங்கில இலக்கியத்திலே சேர்த்த முக்கியத்துவம் இந்த நாவலுக்கு உண்டு. அது திரைவடிவமாக வெளிவருவது மேலுமொரு அகன்ற வட்டத்திற்கு இந்த விடயங்களை எடுத்துச் செல்லும். எனவே, தமிழ்த்தேசியத்தை ஆதரிக்கும் பலர், இந்தத் திரைப்படத்தைத் தடைசெய்ய வேண்டும் எனக் கோருவதன்மூலம் எதைச் சாதிக்க முனைகிறார்கள் என்ற கேள்வியும் எழுகிறது.

இதேவேளை, ஷியாம் செல்வதுரை தன்னை தமிழராக அடையாளப்படுத்துவதில் முனைப்புக் காட்டியவரில்லை. அவர் தன்னை இலங்கையர் என்றும் கனடியர் என்றும் அடையாளப்படுத்தி வந்திருக்கிறார். அவரின் Funny Boy நாவலை சரிநிகர் பத்திரிகையிலே 'விசித்திரமான பையன்' என்ற பெயரிலே அத்தியாயவாரியாகத் தமிழாக்கி வெளியிட்டு வந்த ஊடகரும் எழுத்தாளருமான எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன், சரிநிகர் நின்றுபோனதாலும் நாவலை முழுமையாக தமிழிலே வெளியிட நாவலாசிரியர் ஆர்வம் காட்டாமையாலும் அந்த மொழியாக்க முயற்சி இடைநடுவே தடைப்பட்டுப்போனதாகப் பதிவு செய்திருக்கிறார். எனினும் நாவல் சிங்கள மொழியிலே வர நாவலாசிரியர் துணைநின்றார் என்றும் அவர் பதிவுசெய்திருக்கிறார். தொண்ணூறுகளின் பிற்பகுதியிலே கனடிய தமிழ் இளையோர் முன்னேற்ற நிலையம் (CanTYD) தனது வருடாந்த அதிமேன்மைக்குரிய விருதுகள் விழாவிலே பங்கு பற்றுவதை செல்வதுரையை அணுகியபோது அதை அவர் விரும்பாது தட்டிக்கழித்திருந்தார் என்பதும் எனக்குத் தெரியும். இதற்கு அவருக்குப் பல்வேறு காரணங்கள் இருந்திருக்கலாம். இராதேயன் சைமன்பிள்ளை நெறிப்படுத்திய கலந்துரையாடலிலும் எனது தாயார் சிங்களவர், எனவே எனக்குத் தமிழ் பேசத் தெரியாது என செல்வதுரை கூறுகிறார். BBC தொலைக்காட்சியுடனான ஒரு செவ்வியலே படத்திலே தமிழ் நடிகர்களின் இல்லாமை பற்றிய கேள்விக்குப் பதிலளிக்கையிலே 'முக்கிய பாத்திரத்திலே ஓர் இலங்கையர் நடத்தி ருக்கிறார். அது அற்புதமான விடயமில்லையா' என உவகையுடன் பதில் கூறுகிறார். இந்தப் பதிலை, இலங்கையில் வாழும் வெவ்வேறு இனக்குழு மக்களின் தனித்துவமான அடையாளங்களைத்

தட்டைப்படுத்தும் முயற்சி என விமர்சனத்திற்குப்படுத்தினாலும், இலங்கையில் படப்பிடிப்பு நடத்துவதே செல்வதுரைக்கு முக்கியமானதென்பதும், படத்திலே தமிழின் பயன்பாடு அவருக்கு இரண்டாம் பட்சமே என்பதும் தெளிவாகிறது. தீபா மேத்தாவும் படத்தின் மையப்பாத்திரமான ஆர்ஜி செல்வரட்ணம் பாத்திரம் கதைப்படி தமிழராகவும் ஓரினச் சேர்க்கையாளராகவும் இருந்த போதும், அவரின் முக்கிய அடையாளம் அவர் ஓரினச்சேர்க்கையாளர் என்பதே என்பதில் தானும் செல்வதுரையும் தெளிவாக இருந்ததாகக் கூறுகிறார்.

இதையொட்டியும் சில கேள்விகள் எழுகின்றன. செல்வதுரையின் அடையாளம் அவரின் தெரிவு. அதை யாரும் விமர்சனத்திற்கோ கேள்விக்கோ உட்படுத்த முடியும்



யாது. எனினும் தான் தமிழ் பேசாதவராய் இருந்தபோதும், Funny Boy, Cinnamon Gardens, The Hungry Ghosts போன்ற அவரின் முக்கிய நாவல்களிலே தமிழர்களே பிரதான பாத்திரங்களாய் இருக்கிறார்கள். இந்தத் தெரிவை அவர் ஏன் மேற்கொண்டார் என்ற கேள்விக்கான அவரின் பதில் ஆய்வுக்குரிய விடயமாய் அமையும். இதற்கான பதிலை அவர் ஏற்கனவே எங்காவது பதிவுசெய்துமிருக்கலாம். அத்தோடு அது இந்தச் சர்ச்சைக்கு முக்கியமான கேள்வியும் அல்ல. இரண்டாவது கேள்வி இந்தச் சர்ச்சைக்கு முக்கியமானது. செல்வதுரை முற்றுமுழுதாக ஆங்கிலத்திலேயே எழுதிய நாவலின் சில பகுதிகளை மட்டும் ஏன் படத்திற்காக தமிழிலே மொழிபெயர்க்க முற்பட்டார்கள், அப்படி முற்பட்டு ஏன் வம்பை விலைக்கு வாங்கிக் கொண்டார்கள் என்பதே அந்தக் கேள்வி. இதற்குப் பதிலளிக்கும் தீபா மேத்தா, காட்சிகளின் நம்பகத்தன்மையை வலுப்படுத்த அது தேவைப்பட்டது என்கிறார். அந்தப் பதிலில் உண்மையிருந்தால், அந்தத் தமிழ் உரையாடல்கள் சரியாக உச்சரிக்கப்படாவிட்டால் அவர் விரும்பும் நம்பகத்தன்மை சிதைந்து போய்விடும் என்பதையும் அவர் தெரிந்தே வைத்திருப்பார். இந்தக் கேள்விக்கான சரியான பதிலாக 'கணிசமான அளவு தமிழ் உரையாடல்கள் இல்லாதுவிட்டால், இந்தப் படத்தை ஒஸ்கார் விருதின் வேற்றுமொழிப்படப் பிரிவில் போட்டிக்குப் பரிந்துரைக்க முடியாது' என்பது பொதுவெளியிலே முன்வைக்கப்பட்டிருக்கிறது. அத்தோடு, இந்தத் திரைப்படத் தயாரிப்பு அரச நிதியுதவி பெறுவதற்கு அதன் பண்பாடுகளையும் அகப்படுத்தும் தன்மை

யும் உதவியிருக்கும் எனவும் நம்பலாம்.

இருந்துபோதும், தீபா மேத்தா பரிசைக் குறிவைத்து மட்டுமே இந்த நாவலைக் கையிலெடுத்தார் என்று சொல்வது நேர்மையற்றது. 2007ம் ஆண்டிலேயே CBC வானொலிக்காக Funny Boy நாவலை வானொலிநாடகமாக மேத்தா தயாரித்திருக்கிறார். அதன் மூலம் இந்த நாவல் பேசும் தமிழர்களுக்கும் மாற்றுப்பாலினருக்கும் எதிரான ஒடுக்குமுறைகளை மீண்டுமொருமுறை பொதுவெளியிலே பரவவிட்டிருக்கிறார். அத்தோடு அதைத் திரைப்படமாக்க முனைந்தபோது, அதன் திரைக்கதை, தமிழர்களை அரசியல் ரீதியாகச் சரியாக சித்தரிக்க வேண்டும் என்பதிலே அவர் மிகவும் கவனமெடுத்தார் என்றும் அதற்காகவே தனது உதவியை முதலில் நாடினார் என்றும் கவிஞர் சேரன் உறுதி செய்கிறார்.



எது எப்படி இருப்பினும், இந்தப் படத்திற்கான எதிர்ப்பு சில மாற்றங்களை நிகழ்த்தவே செய்திருக்கிறது. படத்தின் தமிழ் உரையாடல்களை எழுதிய கவிஞர் சேரனுக்குப் படத்தைப் போட்டுக்காட்டியபோது, சேரன் அவற்றின் தவறுகளைச் சுட்டிக் காட்டி தமிழ் உரையாடல்களை மீண்டும் தமிழ் நடிகர்களைக் கொண்டு பேசவைத்துப் பதிவுசெய்யவேண்டும் எனக் கூறியதாகவும் அதைச் செய்வதற்கு எம்மிடம் பணமோ நேரமோ இருக்கவில்லை என்றும் தீபா மேத்தா கூறுகிறார். எனினும் எழுந்த எதிர்ப்புகளை அடுத்து, இப்போது படத்திலே முக்கியமானதும் நிறையத் தமிழ் பேசுவதுமான அம்மாச்சி பாத்திரத்தின் உரையாடல்களைக் கனடியத் தமிழ் கவிஞரும், நாடகரும், திரைப்பட இயக்குநருமான கறுப்பி சுமதியைக் கொண்டு பதிவு செய்து ஒட்டியிருக்கிறார்கள். ஆக, ஒரு வருடத்திற்கும் மேலாக மேத்தா தேடியும் கிடைக்காத தமிழ் நடிகர், இந்தச் சர்ச்சையெழுந்த சிலவாரங்களிலேயே சுமதி வடிவில் கிடைத்திருக்கிறார். படத்திலே முக்கியமான தந்தைப் பாத்திரமேற்ற கனடிய நடிகரான அலி காஸ்மிக்கு சேரனைக் கொண்டு மொழிப்பயிற்சி கொடுத்து அவரின் தமிழ் உரையாடல்களை மீள் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள். இத்தனை தமிழ் மொழி பேசும் பாத்திரங்களைக்கொண்ட ஒரு திரைப்படத்தின் தயாரிப்பிலே, வழமை போல, ஒரு மொழிப் பயிற்சியாளர் ஏன் பணிக்கமர்த்தப்பட்டிருக்கவில்லை என்ற கேள்வியும் இதனால் எழுகிறது. போதாதென்று, தீபா மேத்தா கனடிய தமிழர் பேரவையை நாடிச்சென்று அவர்களின் ஆதரவைக் கோரியிருக்கிறார். அவர்களும் தங்கள் பங்கிற்கு ஆதரவு அறிக்கையொன்றை

வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். மேத்தா அந்த அறிக்கையை தன்மீது வீசப்படும் விமர்சனங்களையெல்லாம் எதிர்க்கும் கவசம் போல பயன்படுத்த முனைந்து வருகிறார். ஆக, நடிகர்தேர்வின்போது மேத்தாவின் கண்ணுக்குப் புலப்படாத கனடியத் தமிழர் அமைப்புகள் இப்போது அவருக்குத் தெரிகின்றன. இவையெல்லாம் எதிர்ப்பரசியலால் கிடைத்த இலாபங்கள்.

இந்த எதிர்ப்பரசியலால் தீபா மேத்தாவுக்கும் இலாபங்கள் உண்டு. இந்தச் சர்ச்சைகள் எழுந்திராவிடின் ஒரே வாரத்தில் கனடாவின் அனைத்து பேரொழுக்கு ஊடகங்களும் இந்தப் படம்பற்றி இவ்வளவு அக்கறை காட்டியிரா. கடந்த காலங்களிலும் மேத்தா தனது படங்கள் பற்றியெழுந்த சர்ச்சைகளை படங்களைச் சந்தைப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்புகளாகவே பயன்படுத்தி வந்திருக்கிறார். இப்போதும் அதுவே நடக்கிறது.

படத்தில், மொழியில் சிக்கல் இருந்தாலும் அது பேசும் அரசியலில் சிக்கலில்லையென்றும், படம் பேரொழுக்குச் சமூகத்தில் வெற்றியடைவது தமிழர் தரப்பு நியாயங்கள் பற்றிய உரையாடல்களை பொது வெளியிலே ஊக்குவிக்க உதவும் என்றும் கவிஞர் சேரன் கூறுகிறார். இராதேயன் சைமன்பிள்ளையும் தமிழ்ச்சரிப்பிலும் நடிகர் தேர்விலுமுள்ள சிக்கல்களைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால், இது அற்புதமானதொரு திரைப்படப்பு எனச் சான்றிதழ் வழங்குகிறார். பிரதிநிதித்துவம், அடையாளக்கைப்பற்றல், ஒடுக்குமுறைக்கான ஆயுதமாக மொழி பயன்படுத்தப்படல் ஆகிய விடயங்களை முன்னிறுத்தி இந்தத் திரைப்படத் தயாரிப்புப் பற்றிய காட்டமான விமர்சனங்களை முன்வைக்கும் நேத்ரா ரொட்ரிகோவும் படத்திலே பேசப்படும் அரசியல் பற்றிய எதிர்வினைகளை முன்னிறுத்தவில்லை. இவர்கள் மூவருமே படத்தை ஏற்கனவே முழுமையாகப் பார்த்தவர்கள். இவற்றை வைத்துப் பார்க்கும்பொழுது, இந்தப் படம் வணிக வெற்றிபெறுவதில் தமிழர்களுக்கு இலாபமுண்டு. எனினும், தமிழர்கள் எங்கள் கதைகளை நாங்களே கூறும்போதே இந்த இலாப நடடக் கணக்குகளைச் சமன் செய்ய முடியும். அதுவரை, மற்றவர்கள் தங்கள் இலாபத்துக்காக எங்களைச் சீண்டுவதும், நாங்கள் அதற்குக் கொதித்தெழுந்து எதிர்வினையாற்றுவதும் தொடர்கதையாகிப்போகும். அதிலும் நாம் உடன்படாத எல்லாவற்றையும் தடைசெய்ய வேண்டுமென்றும் புறக்கணிக்கவேண்டுமென்றும் குரலெழுப்புவது, எமது குரலையும் அரசியலையும் குறுகிய கூடாரங்களுக்குள் ஒடுக்கித் தனிமைப்படுத்திவிடும். உணர்வுத் தோழமையுடன் நீட்டப்படும் கரங்களைத் தட்டிக்கழித்துவிடும் சொகுசுநிலை தமிழர்களுக்கு எப்போதும் இருந்ததில்லை இப்போதும் இல்லை. தீபா மேத்தா தனது நோக்கம் நேர்மையானது என்கிறார். திரைப்படம் வந்ததும் தமிழர்கள் தமக்குள்ளேயும், தமிழர்களல்லாதோரோடும் பேச இன்னும் முக்கியமான விடயங்கள் கிடைக்கும் என்கிறார். படம் வெளியானதும் அதைப் பார்த்து, அதன் நிறைகுறைகளைத் தர்க்கரீதியாக அணுகி அலசுவதே நன்மைபயக்கும். உணர்ச்சி அரசியல் பயனளிக்காது. ஏனெனில், தமிழ் அடையாளத்திற்கு இவ்வளவு முக்கியமானது என நீங்கள் கூறும் இந்த நாவலைத் திரைப்படமாக்க ஏன் 1994ல் இருந்து இன்றுவரை எந்தத் தமிழரும் முன்வரவில்லை என தீபா மேத்தா முன்வைக்கும் கேள்வியும் முக்கியமானதே.



dushy.gnanapragasam@thaiiveedu.com

நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

Mulakaram - முலைவரி பற்றிய குறும்படம்

காலைச் சூரிய ஒளியின் பிரகாசம். கற்களையும் வனமரங்களையும் பின்னணியாய்க்கொண்ட நிலப்பரப்பை ஊடறுத்தபடி அந்த ஆறு வழிந்துகொண்டிருக்கிறது. ஆற்றின் கரையில் சமயச் சடங்கு ஒன்று நிகழ்கிறது. புரோகிதர் மீசை, தாடியுடன் வெண்மைச் சால்வையால் தனது மேனியைப் போர்த்தியுள்ளார், முடியை அள்ளித்தலையில் செருகியுள்ளார். கைகளில் ஏந்திய குடத்து நீரைச், சூரியனை நோக்கி உயர்த்தியபடி ஆற்றில் கலக்க விடுகிறார். அருகில் உதவியாளன், அவனிடம் சால்வை இல்லை. இருவரும் பூணூல், உருத்திராட்சை மாலை அணிந்துள்ளனர். வெற்றுக் குடத்தினை உதவியாளரிடம் கொடுப்பதற்குத் திருப்பியவர்கண்கள் நிலைத்து நின்றன. குருவின் வழி தொடர்ந்து உதவியாளன் பார்வையும் நிலைத்து. அவர்களின் பார்வைக்குள் மேலாடைகள் இன்றிக் குடங்களில் தண்ணீர் அள்ளிக்கொண்டிருக்கும் நாங்கிலியும் நீலாவும். உதவியாளனிடம் இரைகண்ட சிரிப்பு. புரோகிதரிடம் ஒரு அலட்சியம். இவர்களைப் பார்த்த நீலா, தன் வேலையிலே கவனம் கொண்டிருந்த நாங்கிலியைச் சுரண்டிக் காட்டுகிறாள். வெறுப்புடன் விரைந்து தண்ணீரை அள்ளிக்கொண்டு அவர்களைக் கடந்து சென்றுவிடுகின்றனர்.

மரங்கள் செடிகள், இவற்றினிடையே தென்னைகளின் பின்னணியில் அமைந்த ஒரு குடிசையின் முற்றத்தில் இருந்து நாங்கிலியும் நீலாவும் கூடைகள் பின்னிக்கொண்டிருக்கின்றனர். அவர்களின் உரையாடல் மேலாடையற்ற தங்களின் அவமான நிலை பற்றி நகர்கின்றது. 'போதும்! தொடர்ந்தும் இதை என்னால் தாங்கிக்கொள்ள முடியாது. எவ்வளவு காலம் வரை நாங்கள் அமைதியாக இருந்து துன்பப்படுவது?' 'உயர்சாதி ஆண்கள் பார்க்கும் விதம் எங்களை அவமானத்திற்கு உள்ளாக்கிறது. அவர்களின் காமப் பார்வையானது எங்களைத் தினமும் வன்புணர்வுக்கு உள்ளாக்குவதாக உணரவைக்கிறது. அந்தக் கழுக்களின் கண்களைத் தோண்டி எழுக்கவேண்டுமென உணர்கிறேன். ஏன் இதற்கு எதிராக ஒருவரும் குரல் எழுப்புவதில்லை?' என்பது போன்ற நாங்கிலியின் தொடர் கேள்விகளுக்கு நீலாவின் பதில் 'எங்களைப் போன்ற ஏழைப் பெண்களின் குரல்கள் எப்போதும் அடக்கப்பட்டுவிடும். தாழ்த்தப்பட்ட பெண்ணாக இருப்பதினால் நாம் ஒரு விலை செலுத்திக்கொண்டிருக்கிறோம்.' என்றுதான் கூற முடிகிறது. ஆனால் நாங்கிலியோ இருக்கும் சூழ்நிலையை மாற்ற முனைகிறாள். 'நாம் தொடர்ச்சியாக அடக்கப்பட்டதான் வேண்டுமா? உயர்சாதிப் பெண்கள் தங்கள் மார்க்கை மறைக்க அனுமதிக்கப்படும்போது அது எமக்கு ஏன் மறுக்கப்படுகிறது? நாங்கள் பெண்கள் இல்லையா? 'எமது முலைகளை துணியால் மறைக்க விரும்பினால் முலைவரி செலுத்தும்படி ஏன் எம்மிடம் கேட்கப்படுகிறது?' என நாங்கிலி சினந்தபொழுது நீலாவின் பதில் வழமைபோல் 'எம்மைப் போன்ற ஏழைப் பெண்கள் இவ்வாறு துன்பப்படுவதை எமது தலைவிதியாக இருக்கிறது.' என்பது தான்.

அன்றிரவு குடிசையின் இருளில், ஹரிக் கன் லாம்பு வெளிச்சத்தில் நாங்கிலி தனது கணவன் சிறுகண்டனுடன் உரையாடுகிறாள். தனது மார்க்கை துணிகொண்டு மறைக்கும் தீர்மானத்தை வெளிப்படுத்தினாள். மனைவி ஒரு தீர்மானம் எடுக்கு

முன் முற்றாக அதுபற்றி யோசித்திருப்பாள் என்பதை அவன் அறிவான். அதனால், கவலைப்படவேண்டாமெனத் தேற்றினான். 'முலைவரி செலுத்தத் தேவையான பணத்தைச் சேர்ப்பதற்காக, இரவும் பகலும் வேலை செய்யப்போவதாக' கூறுகிறான். அப்போதுதான் அவன் முலைவரி செலுத்தாமலே மார்க்கை மறைக்கும் தனது தீர்மானத்தை வெளிப்படுத்தினாள். அதைக் கேட்டு அதிர்ந்துபோனான் சிறு

நாணல்களின் அசைவுகளிடையே விடியலின் ஒளி. நாங்கிலியும் நீலாவும் விறகுகள் சுமந்தபடி வருகின்றார்கள். இப்போது நாங்கிலி தனது மார்க்கைத் துணியால் மூடி மறைத்துள்ளாள். சினங்கொண்டனர் புரோகிதர் அவர்களை வழிமறைத்து நாங்கிலியின் மார்க்கைத் துணியைப் பிடித்து 'உயர்சாதிப் பெண்களைப்போல் முலைகளை மறைத்துக்கொள்ள என்ன துணிச்

- மு. புஷ்பராஜன் -

புரோகிதரும் உதவியாளனும் 'பார்வத்தியாளும்' (வரி வகுலிப்பவன்) உதவியாளனும் சிறுகண்டன் குடிசையின் முன்னால் தீப்பந்தங்கள் லாம்புடன் நின்றார்கள். நாங்கெலி சிறுகண்டன் பின்னால் நிற்கிறாள். 'சட்டத்தை அவள் மீறியதனால்



கண்டன். அவளது தீர்மானம் சட்டத்தை மீறியதாகக் கருதப்படும் என்கிறான். சட்டத்தைப் பற்றி அவன் கவலைப்படவில்லை. தனது தீர்மானத்தில் உறுதியாக இருந்தான். 'அந்தியான இந்தச் சட்டத்திற்கு எதிராக யாராவது தங்கள் குரலை எழுப்பவேண்டும் இல்லையா? என அவனிடம் கேட்கிறான். கலங்கி நிற்கும் சிறுகண்டனிடம் தீர்க்கமாக 'நான் இதை எனது கௌரவத்திற்கு மட்டும் செய்யவில்லை. சாதி, மதம் ஆகியவற்றின் பெயரால் மனிதர்களைப் பிரித்து வைத்திருக்கும் இந்த நீதியற்ற சமூகத்திற்கு எதிராக எனது குரலை உயர்த்த விரும்புகிறேன்' என்றான். தனது முயற்சிக்கு அவனது ஆதரவையும் வேண்டுகிறான். 'நீங்கள் என்னருகில் நிற்கும்போது இந்த முழு உலகிற்கும் எதிராக என்னால் நிற்கமுடியும்' என்கிறான். இந்த உறுதிக்கு முன்னால் அவன் கரைந்துபோனான். 'ஒவ்வொரு தருணத்திலும் ஒவ்வொரு காலடியிலும் உன்னருகில் இருந்து உன்னுடன் கூடவருவேன்' என்றான். அவனின் மார்க்கை சாய்வதற்கும் சாய்ந்த அவளை அணைத்துக்கொள்வதற்கும் உரிய தருணம் அல்லவா அது?

சல், உனக்கு வெட்கமே இல்லையா?' எனக் கேட்கிறார். புரோகிதரின் சீற்றத்திற்கு நீலா பயந்தாலும் அப்பயம் நாங்கிலியிடம் இல்லை. வழியை விடும்படி கேட்கிறாள். புரோகிதரின் துணையாளும் தன்பங்கிற்கு அவளுக்கான எல்லையுடன் இருக்கக் கூறுகிறான். 'சட்டத்தை மீறிய உன்னை எப்படிப் போகவிடுவது?' எனத் திமிரோடு நிற்கும் புரோகிதரின் முகத்தில் நாங்கிலி துப்பிவிடுகிறாள். இதைச் சற்றும் எதிர்பாராத புரோகிதர் அவளை அடிக்கக் கையை ஓங்குகிறான். ஓங்கிய அவன்முன் வெட்டுக் கத்தியை நீட்டுகிறாள். ஒடுக்கப்பட்டவர்களின் கோபத்திற்கு முன்னால் அவனால் எதுவும் செய்துவிட முடியவில்லை. இதற்கான விலையைக் கொடுக்க வைப்போன் எனச் செல்லவும் அவர்கள் போன திசையை நோக்கித் துப்பவும்தான் அவனால் முடிந்தது.

அன்றிரவு நாங்கிலி மூலம் நடந்ததை அறிந்த 'சிறுகண்டன்' வாழ்க்கையில் எந்தப் பெண்களையும் எப்போதும் ஏறெடுத்துப் பார்க்கத் துணியாதவாறு அவர்களுக்கு ஒரு பாடம் புகட்டுகிறேன் என லாம்பும் கைக்கோலுமாக புறப்பட்ட போது,

முலைவரி செலுத்தவேண்டும்' என்றும் 'வரி செலுத்த முடியாது போனால் மன்னிப்பைக் கேட்கச் சொல். அத்துடன் சட்டத்தை மீறும் இச்செயலை இனி மீண்டும் செய்ய மாட்டேன் என உறுதி அளிக்கவேண்டும்' என்றார். 'இது தவறு இல்லை, இது எனது உரிமை' என நாங்கிலியிடமிருந்து பதில் வந்தது. அப்படியென்றால் அதற்கான விலையைச் செலுத்தவேண்டும். அது உன்னால் முடியுமா? அதட்டலுடன் கேட்கிறார். உரத்த குரலுடன் அதை நீங்கள் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்கிறாள். வரி வகுலிப்பவன் நாங்கிலியின் இந்தப் பதிலை எதிர்பார்க்கவே இல்லை. சிறுகண்டனும் நாங்கிலியின் கூற்றை ஒப்புக் கொள்கிறான். 'சரி ஒரு மாதத்தின் பின்னர் வருவேன் பணத்தை தயார்படுத்து' என்றபடி அவர்கள் சென்றுவிடுகிறார்கள்.

ஒரு மாதமும் முடிந்தது. அன்று மணியோசையின் பின்னணியில் நாங்கிலி பூவைத்து வழிபாட்டில் ஈடுபடுகிறாள். வரி வகுலிப்பவர்களும் விரைந்து அங்கு வருகின்றனர். வரி வகுலிப்பவன் நாங்கிலியை அழைத்து வந்த நோக்கத்தைத் தெரி

தொடர்தல் 81ம் பக்கம்



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

Mulakaram...

80ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விக்கிறான். இருங்கள் வருகிறேன் என்று குடிசைக்குள் திரும்பியவளை 'முலைகளின் அமைப்பு, அளவு ஆகியவைகளே முலைவரி எவ்வளவு என்பது தீர்மானிக்கும்' என்பதைக் கூறுகிறான். நாங்கிலியும் அதற்குச் சம்மதிக்கிறாள். வந்தவர்கள் ஆர்வமுடன் முன்வந்து பார்க்கின்றனர். வரியினை வகுவிப்பதைவிட அவள் மார்க்கங்களைப் பார்க்க ஆவலுடையவர்களாகவே அவர்கள் காணப்பட்டனர். குடிசைக்குள் திரும்பிய நாங்கிலியின் தீர்மானகரமான முகத்தின் முன்னால் கத்தி ஒன்று தெரிகிறது. வெளியில் வந்த அவள் 'முலைவரிதானே நீங்கள் வேண்டியது எடுத்துச் செல்லுங்கள் எனது முலைகளை.' அறுக்கப்பட்ட தனது மார்க்கங்களை வாழையிலையில் வைத்து நீட்டியபடி நிற்கிறாள். மீண்டும் ஆத்திரத்துடன் 'முலைகள் இல்லாத பொழுது என்ன வரியை, எந்த வரியை நீங்கள் எடுப்பீர்கள்? என்றாள். வந்தவர்கள் அருவருப்புடன் பின்னோக்கி நகர்கின்றனர். அவளோ 'எடுத்துச் செல்லுங்கள் இந்தச் சதைத்துண்டுகளை, எடுத்துச் செல்லுங்கள் ஏன் தயங்குகிறீர்கள்?' என்கிறாள். எதிர்பாராத இந்த எதிர்ப்பு நிலையை எதிர்கொள்ள முடியாத அவர்கள் திருப்பி ஒடுகின்றனர். நாங்கிலி அதிலேயே விழுந்து இறந்துபோகிறாள். ஓடிவந்த சிறுகண்டன் மனைவியின் உடலருகில் இருந்து அழுகிறான். அப்போது திரை ஒலியாய் 'இரத்தத்தில் நனைந்த நாங்கிலியின் துணிவு ஒருசில நிமிடங்கள் தங்கியிருக்கக்கூடும். ஆனால், சாதியை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூகத்தினை அவள் தியாகம், குறுவாளாக ஊடுருவியுள்ளது. அதன் வலி நிரந்தரமாக எப்போதும் இருக்கும்' ஒலிக்கிறது.

இருளினாடு தூரத்தில் தெரியும் ஒளியைப் பார்த்தபடி நீலா நிற்கிறாள். அந்த ஒளி ஆற்றின் மறுகரையில் எரியும் நாங்கிலியின் சிதையின் சுவாலையே. ஆற்றின் மேற்பரப்பில் அந்த எரிஒளி நீள்கோடாய் மினுங்குகிறது. மூண்டெரியும் சுவாலையைப் பார்த்தபடி சிறுகண்டனும் நீலாவின்

கணவனும் நிற்கிறார்கள். ஒரு மாதத்திற்கு முன்பு, நாங்கிலியுடனான உரையாடலில் சிறுகண்டன் அவளிடம் கூறியவை அவளிடம் எதிரொலிக்கின்றன. 'ஒவ்வொரு தருணத்திலும் ஒவ்வொரு காலடியிலும் உன்னருகில் இருந்து உன்னுடன் கூடவருவேன்,' வெடித்துச் சிதறும் அக்கினிச் சுவாலை அருகே நெருங்குகிறாள். மீண்டும் அவன் குரல் 'இது கடினமானது தான் முடியாதது அல்ல'. இப்போது அவன் நினைவினில் மேலாடையற்ற நாங்கிலி ஆற்றங்கரையில் குடத்துடன் இருக்கிறாள். சிரித்தபடி திரும்பிய அவள், குடத்து நீரை கையில் ஏந்தி அவனை நோக்கித் தெளிக்கிறாள். பின்னர், ஆற்றில் முழுகி முழுகி நீந்துகிறாள். சிரித்தபடி பின்னோக்கி செல்கிறாள். மறுகண்டன் நாங்கிலி என்று அழைத்தபடி சிறுகண்டன் சிதையினுள் பாய்கிறான். திகைத்துப்போன நீலாவின் கணவனது அலறல் சத்தம் கேட்கிறது. மீண்டும் திரைஒலி இதுவே ஒரு கணவன் 'உடன்கட்டை' ஏறிய முதன் முதலான உதாரணமாகும்.'

நீலா விறகளைச் சுமந்தபடி கத்தியுடன் வீடு திரும்புகிறாள். மார்க்கங்கள் துணியால் மறைக்கப்பட்டுள்ளது. புரோகிதரும் உதவியாளனும் தம்மைக் கடந்துபோகும் நீலாவை கையாலாகாத நிலையில் பார்க்கின்றனர். அவர்களைக் கடந்து சென்ற நீலா திரும்பி இருவரையும் பார்த்தபடி சிறிது நேரம் நிற்கிறாள். பின்பு அவர்களைப் பார்த்துத் துப்புகிறாள். படம் முடிகிறது. ஒரு வரலாற்றுச் சம்பவத்தினை அடிப்படையாகக் கொண்டது இந்தக் குறும்படம்.

சுதந்திரத்துக்கு முந்திய இந்தியாவின் திருவிதாங்கூர் - கொச்சி சமஸ்தானத்தில் தற்போதைய கேரளாவின் பெரும் பகுதியும் தமிழகத்தின் தென் பகுதியான கன்னியாகுமரி மாவட்ட ஊர்களும் இடம் பெற்றிருந்தன. அக் கேரளாவில் அரசவம்சம், நம்புதிரி வம்சம், நாயர் வம்சம் மூன்றையும் தவிர்ந்து ஏனைய எல்லா மக்களும் தீண்டத்தகாதோர் ஆக்கப்பட்டனர். அவர்கள் ஆணாக இருந்தாலும்

பெண்ணாக இருந்தாலும் இடுப்பிலிருந்து கணுக்கால் வரையுமே ஆடை அணிய அனுமதிக்கப்பட்டனர். பெண்கள் மார்க்கங்களை மறைப்பதாக இருந்தால் அதற்கு அவர்கள் முலைவரி செலுத்தவேண்டும். ஆண்களில் அரசர்களுக்கும் நாயர்களுக்கும் தவிர மீசை வைத்துக்கொள்வதாக இருந்தால் அதற்கும் தனியாக வரி செலுத்தவேண்டும். இவ்வாறு தாழ்த்தப்பட்ட பதினெட்டு வகைச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் இவ்வகை வரிசெலுத்த நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். இத்தகைய வரிகள் திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானம், ஆங்கிலேயருக்குச் செலுத்தவேண்டிய வரிக்காகவே அறவிடப்பட்டதாகவும் கூறப்படுகிறது. இத்தகைய கொடிய அடக்குமுறைச் சூழலில் கேரளாவின் 'சேத்தலா வட்டம் கிராமத்தைச் சேர்ந்த' நாங்கிலி (நாஞ்செலி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது) என்ற தாழ்த்தப்பட்ட பெண் 'முலைவரி' கட்ட மறுத்துவந்தாள். அதிகாரம் அவளை வரிசெலுத்த நிர்ப்பந்தித்தபோது இறுதியில் தனது முலைகளை அறுத்து வாழையிலையில் வைத்து நீட்டினாள். (வரியை வாழை இலையில் வைத்துக் கொடுப்பதே மரபாக இருந்தது) வீரமணமடைந்த நாங்கிலி வாழ்ந்த இடம் 'முலைச்சிபுரம்' என்று அழைக்கப்பட்டது. இந்தப் போராட்டத்தை வரலாற்றுச் சுவடுகளிலிருந்து மறைத்திட விரும்பிய பார்ப்பனர்கள் அந்த இடத்தை 'மனோரமா காவலா' என மாற்றினர். இறுதியாக முலைவரி என்ற அடக்குமுறைச் சட்டத்தை இரத்துச் செய்ய திருவிதாங்கூர் மன்னர் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார்.

கேரளாவில் நடைபெற்ற சம்பவம் மலையாளம் அல்லாத இந்தி மொழிப் பிரதியே பார்வைக்குக் கிடைக்கக்கூடியதாக இருந்தது. உரையாடல்கள் ஆங்கில மொழியில் Subtitle ஆகக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. பொதுவாகவே திரைப்படம் ஒரு கட்டில் ஊடகம். ஊரையாடல்கள் தேவைக்கு அளவாகவும் கூர்மையாகவும் இருத்ததே சிறப்பானது. இது குறும்படத்திற்கும் பொருந்தும். சத்யஜித்ரேயின் 'இருவர்' குறும்படத்தில் ஒரு உரையாடல் கூட இல்லை. இக் குறும்படத்தில் அதன் தேவைக்கு மீறிய உரையாடல்கள் உள்ளன. குறிப்பாக நாங்கிலியின் இறப்பிற்குப் பின்னர் வரும் திரைஒலிகள் ஒரு கட்டுரைக்கு உகந்த தரவுகளாகவே எனக்

குத் தோன்றுகிறது. காட்சிகளில் நாங்கிலி முலையை அறுப்பதற்கு முன்னர் வரி வகுவிப்பாளனுடன் உரையாடும்பொழுது அருகில் உள்ள குடிசை முன்னால் நீலாவும் அவள் கணவனுமே காணப்படுகின்றனர். நாங்கிலி விழுந்து இறக்கையில் அவர்களே முதலில் ஓடிவருகிறாள். பின்னர் சிறுகண்டன் ஓடிவருகிறான். அவன் அப்போது எங்கிருந்தான்? எங்கிருந்து ஓடிவருகிறான் என்பதை உணர்த்தும் எந்தக் காட்சியும் இல்லை. இறுதியாக நாங்கிலி ஆற்றில் முழுகி முழுகி நீந்துவது சிறுகண்டன் நினைவில் தோன்றியபின்னரே சிதையில் வீழ்ந்து இறக்கிறான். அவன் இறந்தபின்னும் நாங்கிலி ஆற்றில் முழுகி முழுகி நீந்துவது காட்டப்படுகிறது. இது யாரது நினைவு? சிறுகண்டன் இறந்த பின்னர் இந்த நினைவு பொருத்தமற்றதே.

தயாரிப்பு, உரையாடல்கள், நடப்பு (சிறுகண்டன்) நெறியாள்கை அகியவை யோகேஸ் பாகரே (Yogesh Pagere). இந்தக் குறும்படம் ஒரு திரைப்படத்தின் அம்சங்களைவிட அதன் உள்ளாந்த கதையின் வலிமையினாலேயே அதிக கவனம் பெறுகிறது. கூடவே இயற்கையின் வனப்புக் கொண்ட அழகான காட்சிகள், பின்னணியில் அமைந்த எளிமையான இசை இப்படத்திற்கு அதிக பங்கு ளிப்பை வழங்கியுள்ளது. முன்னர் குறிப்பிட்ட சிறிய பிழைகளுடனும் இக் குறும்படம் முக்கியமான படமாகும்.

பிற்குறிப்பு: இக்குறும்படத்திற்கான இக்கட்டுரையில் இடம்பெறும் வரலாற்றுக் குறிப்புகள் பின்வரும் இணையத்தளங்களில் இருந்து பெறப்பட்டவை.

- 'பார்ப்பனியம் மாந்த நேயமற்றது என நிறுவும் தோள்சீலைப் போராட்டம்.' - சுப உதயகுமாரன், tamizhvalai.com
- 'தோள்சீலைப் புரட்சி (எ)குப்பாயப் புரட்சி,' hiddenhistory.blogspot.com (9 July 2017)
- 'முலை வரி' - அழகர்சாமி, viduthalai.in (03 Feb 2019).



pushparajan.m@thaiivedu.com

Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard

Starting from **\$299,000**

OPENING ON **NOVEMBER 6TH**

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?

CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO

416-556-4881

HOMELIFE HIGHER STANDARDS
*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEEN VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

சூரைப் போற்றுதல் சாத்தியம் தானா?

பார்க்காதே, கேட்காதே, பேசாதே நாம் சொல்வதை மட்டுமே செய் என்கிற அதிகார வர்க்கத்தின் அடிமைச் சங்கிலியை அறுத்தெறிந்து இன்றைக்கு பார், கேள், பேசு என்று எல்லாவற்றையும் கேள்வி கேட்கிற உன்னதத்தால் இன்றைய உலகம் தலை நிமிர்கிறது. மதத்தால், இனத்தால், நிறத்தால் உலகை கட்டிப் போட்டிருக்கும் மடமையைக் கேள்விக்கு உள் ளாக்கியவர்களுள் உலகத்தின் முதல் தத்துவஞானி எனப் போற்றப்படுபவர் சாக்ரடீஸ். கடவுள் என்பவர் யார்? எனக் கேள்வி கேட்ட முதல் பகுத்தறிவுச் சிந்தையாளர் அவர். இவரைப் போன்றே, கண்முடித்தனமான மத நம்பிக்கைகளை மண்முடிப் போகச் செய்த மாமேதைகள் பலர் உலகெங்கும் காலத்திற்குக் காலம் தோன்றிக் கொண்டு தானிருக்கின்றார்கள். அவர்கள் இந்த உலகம் இறைவனால் தோற்றுவிக்கப்படவில்லை என்பதைக் காலங்காலமாய்ச் சொல்லி வந்திருக்கின்றார்கள். 'மனிதன் தனிமனிதச் சிந்தனை கொள்ளாமல், சமூகச்சிந்தனையோடு வாழ வேண்டும்' என்கிற அடிப்படையான மனிதாபிமான அறிவியலை கிறிஸ்து பிறப்பதற்கு முன்னதாகவே சொல்லிய தீர்க்கதரிசிகள், தத்துவவாதிகள், சித்தர்கள், அறிவியலாளர்கள் என்று பலரும் உருவாக்கியிருக்கிற பகுத்தறிவாலான இவ்வுலகில் இன்றைக்கும் பொய்யும், ஏமாற்றும் சாதிய, இன, மதப் பாகுபாடுகளும் முதலாளித்துவ ஆணவமும் குறைந்தபாடில்லை என்பது மிகுந்த துயரம்.

வெள்ளையர் சந்தையில் மரக்கறியோடும், மாடு ஆட்டோடும், கறுப்பு இனப் பெண்களும் ஆண்களும் அடிமைகளாக விற்கப்படுவதைப் பார்த்துக் கொதித்துப் போய், 'மக்களால் மக்களுக்காக நடத்தப்படுவதே மக்களாட்சி' என்கின்ற மகத்தான கோட்டை முன்வைத்துப் போராடி, அடிமை முறை ஒழிக்க அரும்பாடுபட்ட ஆபிரகாம் லிங்கன் 1865 ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 14ந்திகதி கொடுரமாக வெள்ளையினவாதிகளால் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.

ஆபிரகாம் லிங்கனுக்குப் பிறகும், அடிமைகளைக் இருந்த கறுப்பு இனத்தவரின் விடிவெள்ளியாய், நம்பிக்கைநாயகனாய் திகழ்ந்தவர் மார்டின் லூதர் கிங் அவர்கள். அலபாமா மாகாணத்தின் கருப்பினச் சிறுவர், சிறுமிகள் வெள்ளையினச் சிறுவர் சிறுமியரோடு சகோதர சகோதரியராக ஒருகாலம் கைகோத்துக் கொள்வார்கள் அப்போ என் நான்கு குட்டிக் குழந்தைகளும் தோல் நிறத்தால் அல்லாமல் அவர்களுடைய குணத்தால் மட்டுமே மதிப்பிடப்படக்கூடியதாக இந்தத் தேசத்தில் நிச்சயம் ஒருநாள் வாழ்வார்கள் என்கின்ற தீர்க்கதரிசனக் கனவோடு பேசிய, போராடிய மகத்தான தலைவன் மார்டின் லூதர் கிங் 1968-ஆம் ஆண்டு ஏப்ரல் 4-ஆம் நாள் வெள்ளையினவாதிகளால் படுகொலை செய்யப்பட்டார்.

இவ்வாறு தான் உறவுகளே, இற்றை வரை எல்லா மனிதர்களும் சமமாகவே படைக்கப்பட்டார்கள் என்கின்ற நம்பிக்கையை, சம தர்மத்தை வலியுறுத்தியவர்களை ஆதிக்க சமூகம் அழித்தொழித்துக் கொண்டு தானிருக்கின்றது.

எம் மதமும் சம்மதம், எல்லோரும் ஓர் குலம், யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர் என்கிற சொற்சிலம்பங்களெல்லாம் இந்த உலகத்தின் மிகப் பெரிய ஏமாற்று வார்த்தைகளையன்றி வேறல்ல. அனைத்து மத தெய்வங்களின் படங்களையும் பூஜையறையில் வைத்துவிட்டு எமக்கு இஷ்டமான தெய்வத்தை மட்டுமே தியானிக்கிற சாதாரணக்காரர்கள் நாம். கடவுள்களையே சமமாக எண்ணுகின்ற பெருந்தன்மை உள்ளவர்கள் நாங்கள் என்கிற உலக மகாநடிப்பைத் தான் நாம் நாளும் எங்கள்

பூஜை அறைகளிலே செய்கிறோம்.

இப்படித்தான் 'விமானத்தில் பறப்பது என்பது தமக்கு விதிக்கப்படாத விதி' என்று நம்புகிற அன்றாடக் கூலிகளையும், அடித்தட்டு மக்களையும் விமானத்தில் குறைந்த பணத்தில் பறக்க வைக்க வேண்டும் என்ற கனவுடன் போராடி இதில் வெற்றியும் கண்டதாக பேசி வெளிவந்திருக்கிற படம் சூர்யாவின் சூரைப்போற்று. இந்திய பயணிகள் விமான சேவையில் பெரும் மாற்றத்தைக் கொண்டு வந்த பெங்களூரைச் சேர்ந்த ஜி.ஆர். கோபிநாத் என்ற முன்னாள் ராணுவ கேப்டன் 2003 ஆகஸ்ட் மாதம் 23ம் தேதி இந்த நிறுவனத்தின் சேவையை தொடங்கினார். அவரது வாழ்க்கைக் குறிப்பை மையமாக்கிய படம் தான் 'சூரைப் போற்று' என்று அந்தப் படத்தின் காட்சிக்கு முன்னால் சாட்சி வாக்கியங்கள் விரிகின்றன.



'எளியவர்களும் மேகத்தில் பறக்கலாம்' என்கிற எடுகோளோடும், சாமானிய மக்களையும் விண்ணில் பறக்கவைப்பேன் என்கின்ற முனைப்போடும் செயற்பட்டு இந்திய விமான சேவையில் புதிய புரட்சியை ஏற்படுத்திய நிறுவனம் அவரது ஏர் டெக்கான்.

ஒரு ரூபாய் ரிக்கெற்றில் ஏழை மக்களையும், விண்ணிலேற்றி மகிழ்வதே தன் கனவு என்பதாக தன் சுய குறிப்பில் அவர் பதிவிட்டிருந்தார். வெற்றுப் போலித்தனங்களின் எல்லைகளால் போர்த்தப் பட்டிருக்கிற நம்பிக்கை இதுவென்றும், விமானங்களை வாங்கித் தனிமனிதன் பறக்க விடுவதென்பது முதலாளித்துவத்தின் ஏகபோக சிந்தனையின் உச்சம் என்பதும், சாமானியனுக்காக இந்திய இராணுவமே அணி திரண்டு முட்டுக் கொடுக்கிறது என்பது அத்த கற்பனை என்கிற வாதங்களைத் தாண்டி ஏழைக்கான புதிய உதயம் இது என்பவர்கள் பலர் உள்ளார்கள். ஆனாலும் ஏழைக்காகவே இந்த விமானங்கள் என்கின்ற செய்தி மிகப் பெரிய ஏமாற்று. சிலருக்கு மட்டுமே கிடைக்கிற ஒரு ரூபாய் ரிக்கெற்றில் ஒட்டுமொத்த ஏழைகளுமே வானமேறுவர் என்கிற பொய் உலகமகா பொய்.

இது ஒருவகை லொத்தர் சீட்டுத்தான். லொத்தர் ஏழைக்கு மட்டும் தான் விழும் என்பதில் எந்த உத்தரவாதமும் கிடையாது. 5 ரூபாய்க்கு மருத்துவம் பார்க்கிற டாக்டரைப் பற்றிப் பேசுகிற, காண்பிக்க முயல்கிற படங்களை எடுக்கிற கனவான்கள் அந்தக் காட்சிகளை 5 ரூபாய்க்கு காண்பிப்பதில்லை என்பதே யதார்த்தம் எனப் பல விவாதங்களால் நிறைகிறது சூரைப்

போற்று திரைப்படம்.

ஏர் டெக்கான் நிறுவனத்தில் கோபிநாத் வென்றாரா? தோற்றாரா? என்பதையும், ஏழைகள் எல்லாரும் வானத்தில் பறந்தார்களா? இல்லையா? என்பதையும் தாண்டி சாமானியன் ஒருவரின் சூரத்தனமான அந்த முயற்சியைப் போற்றலாம்.

கோபிநாத்தின் சுயசரிதையாக பார்க்கப்படும், சூரைப்போற்று படத்தில், பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் சூழ்ச்சி செய்வதாகவும், தாழ்த்தப்பட்ட வகுப்பைச் சேர்ந்தவர் பாதிக்கப்படுவதாகவும் காட்டியுள்ளனர். உண்மையிலேயே, கோபிநாத் பிராமண வகுப்பைச் சேர்ந்தவர். இப்படத்தில், ஏன் இப்படி ஓர் பித்தலாட்டம் என்பதனைப் பிராமணர்கள் பலரும் கேள்வி எழுப்ப தொடங்கியுள்ளனர். அமெரிக்க கறுப்பின மக்களின் விடுதலைக்கு கணி

- மா. சித்திவிநாயகம் -

வர் அப்துல் கலாமின் வேடத்தில் நடித்தவர் ஷேக் மைதீன் என்பவர். அவர் உண்மையிலேயே கலாம் அவர்களைப்போன்ற உருவ ஒற்றுமையுள்ளவர், துரதிஷ்டவசமாக தான் நடித்த தன்னுடைய பாத்திரத்தை பார்க்காமலேயே அவர் மரணமடைந்து போனார் என்பது துக்கமான செய்தி. படம் பற்றிய விமர்சனத்திற்காக நான் இந்தப் பதிவை எழுதவில்லை. உண்மையில் சூரைப் போற்றுவதில் தப்பில்லை. ஆனால் நாங்கள் சூரை உண்மையில் போற்றுபவர்களா?

சூரன் என்றால் பயப்பட்டவரைக் காப்பவன் அல்லது பயத்தால் நிலை குலைந்து போனவரைக் காப்பவன் என்று பொருள் தருகிறது சொல்லகராதி. மேலும், தமிழ்

சமான வெள்ளையின மக்களும் ஒத்துழைத்து உதவியதைப் போன்றே தமிழிற்கும் மானிடமேன்மைக்கும் உதவ வல்லவர்களாக இருக்கும் பல நல்ல பிராமணர்களையும் வில்லன்களாக்கி, ஜாதி அடையாளம் பூசி எதைச் சாதிக்க எண்ணுகின்றார்கள் என்பது பலரின் கேள்வி.

முவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன், ஆரியர்கள் புலம் பெயர்ந்து, இந்தியா வந்தபோது, இன அச்சம் காரணமாக, தங்கள் இனம், பிற இந்திய புரவ இனங்களுடன் கலந்து, கரைந்து போய்விடாமல் பாதுகாக்கவே, தங்களைப் பிராமணர்கள் என்றும் பிரம்மத்தின் தலையில் பிறந்தவர்கள் என்றும், தாங்கள் பேசும் மொழி 'தேவபாஷை' என்றும், தங்களிடம் கடவுள்களால் உருவாக்கப்பட்ட வேதங்கள் உள்ளன என்றும் அவர்கள் பொய் கூறினார்கள்.

ஆனால் இன்று அவர்கள் வகுத்த நான்கு வருணங்களைவிடவும் ஆயிரம் சாதி வகுத்து அந்தப் பகுப்பில் குளிர்காய்வது யார்? பாம்பையும் பார்ப்பானையும் கண்டால் பாம்பை விட்டுப் பார்ப்பானை அடி என்கின்ற பெரியரிச சிந்தையின் வழியே 'ஜாதியை ஒழிப்போம்' என்று கங்கணம் கட்டி நின்ற திராவிடக் கட்சிகளின் கைகளில்தானே கடந்த 70 வருட கால தமிழக ஆட்சி இருந்தும் ஜாதிப் பகுப்புக் குறையாமல் கூடுவதற்கு யார் காரணம்? என்ன காரணம் என்கின்ற சரமாரியான கேள்விகள் எழத் தொடங்கியுள்ளன. அவ்வாறெனில் சூரைப் போற்றுதல் என்பதற்குப் பதிலாக 'சூத்திரரைப் போற்று' என்றல்லவா அந்தப் படத்திற்குப் பெயரிட்டு இருக்க வேண்டும்.

திரைப்படத்தில் முன்னாள் குடியரசுத் தலை

விக்கசனரி சூரன் என்றால் அறிவில் சிறந்தவன் என்கிறது. ஆனால் நடைமுறையில் சூரன் அனியாயக் காரனாக நம் மத்தியில் அறியப்படுகின்றான். அவ்வாறுதான் அப்பெயர் நம் மனதில் கற்பிதம் செய்யப்பட்டிருக்கின்றது. சூரைக் கொல்லுதலை வாழ்வில் மிகப் பெரும் கொண்டாட்டமாகவே நாம் நிகழ்த்துகின்றோம். கறுப்பராக காட்டப்படக்கூடிய சூரை அழிக்க வேண்டும் என வெள்ளை நிறத் தேவர்கள் இறைஞ்சுகின்றார்கள். தேவர் குறை தீர்க்க சிவன் தன்னெற்றிக் கண்ணினின்று ஆறு பொறிகளை வரவழைத்து ஆறுமுகக் கடவுளான முருகனை உற்பத்தி ஆக்குகின்றார். இப்போது சூரை சங்காரம் செய்யும் பொறுப்பு அழகே உருவான முருகனுடையதாகின்றது. போர்தொடங்குகிறது. சூரைச் சங்காரம் செய்கின்றார் முருகன்.

சூரனின் நிறமான கறுப்பு இன மக்களின் வாழ்வும் அரசியலும் என்றுமே இந்த பூமியில் ஏற்றம் கொண்டதாக எழுச்சியுற்றதாக நாமறியவில்லை. அவர்களது அடிப்படை உரிமைகளை அபிலாசைகளை நசுக்கி விட்டு அடிமைகளாக்கி அதிகாரவர்க்கம் மகிழ்ந்த வரலாறுகளால்தான் உலகம் நிரம்பியிருக்கிறது.

இராட்சதர்களின், அரக்கர்களின், சாத்தான்களின் மற்றும் பேய்களின் நிறம் கறுப்பென்றும், துயரத்தின், துக்கத்தின் நிறம் கறுப்பென்றும் வெறுப்பு அரசியலால் மிக நூதனமாக கறுப்பினத்தை கடைக்கோடி மனிதர்களாக்குவதை உலகம் இன்று வரை செய்துதான் வருகிறது.

இதே போன்றுதான் கடந்த 6 அல்லது 7

தொடர்தல் 83ம் பக்கம்

சூரரைப் போற்றுதல்...

82ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நூற்றாண்டுகளாக தமிழ்நாடு உட்பட இந்திய அரசியல் அதிகாரத்தைக் கையிலே வைத்திருந்த அனைத்து ஆட்சியாளர்களும், தமிழர்களின் பொதுவான மண்ணிறமான கறுப்பிலிருந்து வேறுபட்ட வெண்மைத் தோலுடையவர்கள். அந்த ஆட்சியாளர்கட்குத் துதிபாடிய இஸ்லாமிய முல்லாக்கள், ஐரோப்பியத் பாதிரிமார்கள், இந்துப் பிராமணர்கள் ஆகிய அனைவரும் தமிழர்களைவிடச் 'சிறப்பான' வெள்ளை நிறமுடையவர்கள் என்று பெருமிதப்போடிருந்தவர்கள். எனவே பல நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாகத் தமிழர்களின் ஆட்சி அதிகாரத்தை, அரசியல் சித்தாந்தங்களை அதன் நடைமுறைகளை தாங்கிப் பிடிக்கின்ற ஆன்மீக கலாச்சார பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் காக்கும் காவல், வெள்ளை நிறமுடையவர்களின் கையிலேயே இருந்தது. எனவே இந்த நிறம் அதிகாரத்தின் நிறம், அறிவார்ந்த ஆன்மீகத்தின் நிறம், உயர்ந்த மேட்டிமையின் நிறம், உன்னதங்களில் உயர்ந்த நிறம், அழகு நிறைந்த அற்புத நிறமென்றெல்லாம் வெள்ளை நிறம் எம் ஆழ் மனதில் இறுகப் பதிந்துள்ளது. சரியாகச் சொல்வதானால், தமிழ்பேசும் மனித குலத்தின் வழிவழியாக வந்த மண்ணிறம் சார்ந்ததொன்மமான கறுப்புநிறத் தோல் காலில் மிதிபட வெள்ளை நிறம் என்பதனை தம் தோலின் மேட்டிமையாகிப் போற்றுகிற இழிநிலை அன்று தொடங்கி இன்றும் இருக்கிறது. சினிமாவில் வந்து போகிற கதாநாயகன் கதாநாயகிகளைக் கூட வெள்ளையாக்கி இரசிக்கிற, ஏன் எங்கள் வீட்டில் ஓர் பிள்ளை பிறந்து விட்டால் கூட வெள்ளையாய்ப் பிறந்ததா? என்று ஓடோடிச் சென்று பார்க்கிற பெண்ணுக்கோ, பையனுக்கோ மணமுடிப் பதற்காக வெள்ளை நிற வரண்களையும், வெள்ளை நிறப் பெண்களையும் தேடி அலைகிற வெள்ளை நிறப்பிரியமுள்ள கேவலமான துயர் நிலையில் நம் வாழ்

வுள்ளது. கருப்பு நிறமுடைய மக்கள் அழகற்றவர்களாகவும், அடிமைகளாகவும், அதிகாரத்தால் ஆளப்படுவர்களாகவும், அதிகாரத்திற்குத் தகுதியற்றவர்களாகவும், மிகப் பெருஇழிவின் அவமானச் சின்னங்களாகவும் கருதப்படும் இழிநிலை இன்னமும் மாறவில்லை. மார்டின் லூதர் கிங்கின் மகத்தான எழுச்சிக்குப் பிறகே அமெரிக்காவில் கூட கறுப்பின மக்களும் ஒரு மனிதர்களாகப் பார்க்கப் பட்டபோதும் ட்ரம்பின் ஆட்சிக்காலத்தே கதி கலங்க நின்ற கறுப்பு இன மக்களை நாம் இன்றைக்கும் காண்கின்றோம்.

தமிழ் நாட்டிலோ வேடிக்கை என்னவென்றால் ஆட்சியாளர்கள் ஒவ்வொருவரும் எதிராளியை வந்தேறி, வந்தேறி என்று சொல்லிச் சொல்லியே தங்கள் வந்தேறித் தனத்தை சுளுவாக மறைத்து தமிழரை ஆண்டு முடித்தனர் என்கிற கருத்தியலில் உண்மையில்லாமலில்லை. இதுவே 'எங்கு பிறப்பினும் தமிழன் தமிழனே' இங்கு பிறப்பினும் அயலான் அயலானே' என்று பாரதிதாசன் அவர்களைப் பாடவைத்ததெனினும் தமிழனாய்ப் பிறந்தால் மட்டும் போதுமா? வெள்ளையடிமைகளாக மாறி உள்ள உள் மனங்களையல்லவா முதலில் சீர் செய்யவேண்டும் என்கிற குரல்களை யாரும் கண்டு கொள்வதாயில்லை. கோவில் களில் நாங்கள் பார்க்கிற, கும்பிடுகிற கடவுள் சிலையானதும் கருமை நிறத்தில் இருந்தாலும் பூஜையறைப்படங்ஷகளும், சினிமாவில் வரும் அம்மன்களும், கொள்ளை அழகுடைய வெள்ளை அழகு தேவதைகளாக ஜொலிப்பதையே எல்லோரும் விரும்புகின்றார்கள். கடவுளின் தூதன் எனச் சொல்லிக் கொள்ளும் சாமியாரும், பெண் தெய்வமும் மோதிக்கொள்ளும் முரணாகக் காட்ட முனைந்து அண்மையில் வெளிவந்த 'முக்குத்தி அம்மனாக' அழகான கவர்ச்சி நடிகை நயன்தாரா தெரிவு செய்யப் பட்டிருப்பதும் இவ்வாறான வியாபார

உத்திதான். மதம் என்ற பெயரில் போலி சாமியர்களை பற்றி வெளிச்சம் போட்டு காட்ட எண்ணியவர்கள் ஒரு மதப் பிரச்சினைகளை, அதன் காட்சிகளை மட்டும் திரையில் காண்பித்து, மாற்று மதங்கள் தொடர்பான காட்சியை நீக்கிவிட்டது என்கின்ற விசனங்கள் இன்று சர்ச்சையாக உள்ளதாகச் சொல்கின்றார்கள். ஆனால் பிறப்பாலான அடக்குமுறையை இந்து மத வர்ணாச்சிரமம் தான் ஆரம்பித்தது என்பதை ஏற்றுக் கொண்டே ஆக வேண்டும். ஜாதிய பகுப்பின் அஸ்திவாரம் இங்கிருந்தே ஆரம்பிக்கின்றது.

ரிக் வேதத்தின் 10 ஆவது இயலான புருஷகுத்தத்தில் இடம்பெறும் சுலோகம் 'பிராமணோ - அஸ்ய முகம் - ஆசித் பாஹு' ராஜான்யா கிருத்தா | ஊரு தத்-அஸ்ய யாத்-வைஷ்ய பத்யாம் ஷத்ரோ அஜயதா (10.90.12) 'பிரபஞ்சத்தின் அதிபதியான இறைவனின் தலையிலிருந்து 'பிராமணர்களும், அவருடைய புஜத்திலிருந்து சைத்திரியர்களும், அவருடைய தொடைகளிலிருந்து வைஷ்யர்களும், அவரது பாதத்திலிருந்து சூத்திரர்களும் தோன்றினர்' என்கிறது அது.

பகவத்கீதையோ இதற்கு ஒருபடி மேலேறி 'சதுர் வர்ணம் மயா சிருஷ்டம் குண கர்ம விபாகஷ தஸ்ய கர்தாரம் அபி மாம் வித்யாகர்தாரம் அவ்யயம்' - (பகவத்கீதை (4.13) 'மக்களின் குணங்கள் மற்றும் செயல்பாடுகளுக்கு ஏற்ப நான்கு வகை வர்ணங்கள் என்னால் உருவாக்கப்பட்டன. நானே இந்த அமைப்பை உருவாக்கியவன், நானே எல்லாவற்றுள்ளும் நித்தியமானவன்' என்கிறது கிருஸ்ணனின் பகவத்கீதை.

இன்றைக்குச் சர்ச்சையாகியுள்ள மனுஸ்மிருதி எனப்படும் மனுதர்ம சாத்திரம் (Code of Manu) வர்ணாச்சிரமப் பாகுபாட்டை மிகுந்த சிரத்தையோடு கட்டிக் காக்கிற செயல்முறைகளை தன்னகத்தே கொண்டது. இதனைச் சுவாயம்பு (மனு) எனும் பண்டைய வேத கால முனிவர் தொகுத்தார். இது 3 பகுதிகள் கொண்ட, 12 அத்தியா

யங்களை உள்ளடக்கிய 2,694 செய்யுட்களினால் ஆனது. அதன் முதலாவது அத்தியாயத்தின், 87 முதல் 97 வரையுள்ள சுலோகங்கள் வழியாக நால்வகை வர்ண சமூகத்தையும், அதன் கடமைகள் மற்றும் பொறுப்புகளை கரும் சரத்துகளாக்கியுள்ள ஆவணம் அது.

எது எப்படியோ ஒட்டு மொத்த பிராமணரின் மீதும் நமது தமிழ் மண்ணைக் காப்பாற்றுகின்றோம் என்று கல்லெறிவது இன்றைக்குச் சரிதானா? என்பது கேட்கப்பட வேண்டிய கேள்வி. மாபெரும் புலவன் கபிலர், சங்ககாலப் புலவன் மாமுலனார், பெரும் பாணாற்றுப் படையும், பட்டினப் பாலையும் பாடிய உருத்திரங்கண்ணனார், மனதை அள்ளும் திருவாசகம் பாடிய மாணிக்க வாசகர், உடவே சாமிநாதையர் இவர்கள் இன்றி தமிழும், தமிழிற்கான பெருமையும் இல்லையே. தமிழ் மண்ணுள்ள காலம்வரை மறக்க முடியாத மாகவிஞன் பாரதி, ராமானுஜர், சி.வி. இராமன், விடுதலைப் போராட்ட வீரரான வரகனேரிவேங்கடேச சுப்பிரமணிய ஐயர்(வ.வே.சு ஐயர்) வீரம் விளைந்த வாஞ்சிநாதன், நீலகண்டபிரம் மச்சாரி போன்றவர்களை புறந்தள்ளி விட்டு தமிழ் வாழமுடியுமா? குறவஞ்சி, நகுமலை குறவஞ்சி போன்ற நூல்களை இயற்றிய யாழ்ப்பாணம் விஸ்வநாத சாஸ்திரி இன்னும் சுந்தர் பிச்சை, இந்திரா நாயி, செல் விஸ்வநாதன் இன்றைய கமலாஹரிஸ் என்று அந்தணர்களின் பட்டியல் மிகநீண்டது.

தேச விடுதலைப் போராட்டத்திலும், சமுதாயப் பணியிலும், தமிழ்வளர்க்கும் பணியிலும் எந்தவித பிரதிபலனையும் எதிர்பாராமல் ஈடுபட்டு பல தியாகங்களைப் புரிந்த உன்னதமான மனிதர்களைப் போற்றுவோம். பொருந்தா விதிகளை இனங்கண்டு புறம் தள்ளுவோம்!



sithivinayagam@thaiveedu.com



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488



RE/MAX
COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

நான் ரூபவாஹினியில் பல நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தாலும் எனது பிரதான துறை நாடகமாக இருந்ததால் தொலைக்காட்சியில் நாடகங்களைத் தயாரிப்பதற்கு அதிக முக்கியத்துவம் கொடுத்தேன். அதிலும் இலங்கைக்குப்புதிய கலையான தொலைக்காட்சி நாடகங்களைத் (tele drama) தயாரிப்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தினேன். அந்த அதிக அக்கறையும் உற்சாகமும் காரணமாக என்னால் இலங்கையின் முதல் தொலைக்காட்சி நாடகமான 'கற்பனைகள் கலையவில்லை' நாடகத்தை ரூபவாஹினி ஆரம்பித்து மூன்று மாதங்களிலேயே தயாரிக்க முடிந்தது. அதைத் தொடர்ந்து 1983ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் நான் தயாரித்த தொலைக்காட்சி நாடகம் 'நிஜங்களின் தரிசனம்'. கலையரங்கத்தில் ஒளிபரப்பான இந்த அரைமணித்தியால நாடகத்தை நானே எழுதினேன்.

இந்த நாடகத்தை நாம் ரூபவாஹினியின் தொழில்நுட்ப சாதனங்களைக்கொண்டு தயாரிக்கவில்லை. நான் ஏற்கனவே தெரிவித்தபடி இலங்கையில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பற்றிய பயிற்சியளிப்பதற்கென வந்திருந்த கனேடிய விற்பன்னர் வேணர் ட்ரோயர் அவர்களின் தொழில்நுட்பப் பிரிவுக்கு என். துரைரட்ணம் என்ற ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தொழில்நுட்பவியலாளர் பொறுப்பாகவிருந்தார். வீடியோத் தொழில்நுட்ப உபகரணங்களைப் பயிற்சியின் போது இயக்குவதும் அவற்றைப் பராமரிப்பதும் இவரது பணி. நான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இணைவதற்கு ஒருசில ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே, அறுபதுகளின் பிற்பகுதியில் துரைரட்ணம் தொழில்நுட்பவியலாளராக அங்கு பணிக்குச் சேர்ந்துவிட்டார். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் திடீரெனப் பெரு

நிறத்துல்லியம் அவ்வளவாக இல்லாத போதும் சிங்களிள் டியூப் கமராவின் தரமும் ஒளிபரப்புக்கு ஏற்றதுதான். ட்ரோயர் பயிற்சி நிறைவடைந்த பின்னரும் மேலும் சிலகாலம் இலங்கையில் தங்கியிருந்தார். அவரது அலுவலகம் பொரளையிலிருந்தது. துரைரட்ணமும் அங்கு பணிபுரிந்தார். துரைரட்ணத்தின் ஆலோசனைப்படி அந்த உபகரணங்களையே பாவிப்பதென முடிவெடுத்தபின்னர் எனது நாடகக் கதாபாத்திரங்களுக்கேற்ற நடிகர்களையும் அதைப்



விஜய ரூபவாஹினி விருது

ரட்ணம் பணிபுரிந்தார். படப்பிடிப்பாளராக அரச திரைப்படப்பிரிவிலிருந்து ரூபவாஹினியில் படப்பிடிப்பாளராக இணைந்து கொண்ட சந்திரலால் மனமேந்திர பணியாற்றினார். ரூபவாஹினியில் அரச திரைப்படப்பிரிவிலிருந்து அப்போது ரூபவாஹினியில் படப்பிடிப்பாளராக இணைந்திருந்த அனுபவம் வாய்ந்த படப்பிடிப்பாளர்கள் சிலரில் மனமேந்திரவும் ஒருவர். ஏனைய படப்பிடிப்பாளர்கள் மிகவும் இளைய புதியவர்கள். ரூபவாஹினியின் வழக்கத்திற்கு மாறாக படப்பிடிப்பாளர் மனமேந்திராவே ஒளியமைப்பையும் செய்தார். இந்த நாடகத்தின் ஒளியமைப்பு கண்களை உறுத்தாதவாறு இயற்கைத்தன்மையுடன் அமைந்திருந்தது. அந்த வீட்டின் முன்பக்கத்திலிருந்த அறையைக் கதாநாயகனும் நாயகியும் வசிக்கும் ஒரு அறையுடனான ஒண்டுக்குடித்தனமாகப் பாவித்ததால் அதற்குள் கமரா, லைற் முதலிய உபகரணங்களை வைத்து வசதியாகப் படப்பிடிக்க முடியாதிருந்தபோதிலும் மனமேந்திரா மிக லாவகமாகப் படப்பிடிப்பை மேற்கொண்டார். இடப்பற்றாக்குறை காரணமாக இதிலும் சில இடங்களில் கோடுதாண்டும் பிரச்சினைக்கு முகம்கொடுத்த போதிலும் மனமேந்திரா க்ளோஸ்ப் காட்சிகளை வைத்து அந்தப் பிரச்சினை அவ்வளவாகத் தெரியாதவாறு படமாக்கினார். ஒலிப்பதிவை ஐயந்த சில்வா, ஹரோல்ட் விஜயசிங்ஹு, ராஜ் விஜயசிங்ஹு என்ற மூன்று பேர் மேற்கொண்டனர். இந்தப் படப்பிடிப்பில் ஷொட் கண்மைக் வைத்து நேரடி ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டதால் நடிகர்களின் குரல்கள் மிகத் துல்லியமாக ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டது. வீட்டுக்கு அருகேயிருந்த பெரிய மரங்களில் காகங்கள் கூட்டம்கூட்டமாக இருந்து கரைந்து கொண்டேயிருந்ததால் அந்த ஒலியும் சுற்றாடல் ஒலியாக சிறிதளவில் பதியப்பட்டி



நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகத்தைத் தயாரித்தபோது அதில் நடப்பதற்குச் சம்மதித்தார். அந்த நாடகத்தின் தயாரிப்பு உதவியாளராக அப்போது வரைகலைக் கலைஞராக ரூபவாஹினியில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சோ. ஆனந்தமுருகன் பணியாற்றினார்.

நிஜங்களின் தரிசனம் சிறிய நாடகமாக இருந்தபோதிலும் பலர் அதில் நடத்தார்கள். கதாநாயகனின் நண்பனாக கே. எஸ். பாலச்சந்திரனும் அவரது மனைவியாக நிலாணி நவரட்ணம் என்னும் சாந்தியின் உறவினரும் நடத்தார்கள். நடப்பதற்குப் பெண்கள் அவ்வளவாக முன்வராத அந்தக் காலத்தில் பாத்திரங்களுக்கேற்ற பெண் நடிகர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பது என்ற பேச்சுக்கே இடமில்லை. நாடக, சினிமாத் தயாரிப்புகளில் casting என்று சொல்லப்படுகின்ற கதாபாத்திரங்களுக்கேற்ற உருவ அமைப்பு, நடக்கும் திறன்கொண்ட நடிகர்களைத் தேர்ந்தெடுப்பதென்பது மிக முக்கியமான பணி. மேலைநாடுகளில் ஒரு திரைப்படம் அல்லது மேடை, தொலைக்காட்சி நாடகங்களின் இயக்குனர் ஒருவராகவும், பாத்திரப்படைப்புக் கேற்ற நடிகர்களைத் தேர்ந்தெடுக்கும்

சமூகச் சீர்திருத்த நாடகங்கள்

கிய தமிழ் இளைஞர் கூட்டத்தில் ஒருவராக எம்முடன் பழகிய அவர், இருக்குமிடமே கலகலப்பாக இருக்கும். தன்னைச் சுற்றி நடப்பவற்றை மிக உன்னிப்பாகக் கவனித்து, ஒவ்வொன்றையும் பற்றிய விசேட தன்மைகளை மூளையில் பதித்து வைத்திருப்பார். அவர் உரையாடும்போது அவர் அவ்வாறு பதித்து வைத்திருப்பவற்றைக் கோடிட்டுக் காட்டுவதுபோல் அல்லது ஒரு கார்ட்டூன் வரைவதுபோல் பேசுவார். எமக்கு அப்படியே அவர் சொல்லும் விடயம் மனக்கண்ணில் தெரிவதோடு, மிகவும் நகைச்சுவையாகவும் இருக்கும். குமார் கணகரட்ணம் போலவே துரைரட்ணமும் எனக்கு ஆரம்பகால ஒலிச்சித்திர நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் சிலவற்றுக்குத் தொகுப்பாளராகப் பணியாற்றியிருக்கிறார்.

நான் முதல் நாடகத்தைத் தயாரித்தவுடனேயே துரைரட்ணம் வேணர் ட்ரோயர் அவர்களின் தொழில்நுட்பக் கருவிகளைக் கொண்டு ஒரு தொலைக்காட்சி நாடகத்தைத் தயாரிக்கலாமென்று ஆலோசனை வழங்கினார். நான் அதற்கு உடன்பட்டேன். அந்தத் தொழில்நுட்பக் கருவிகள் பயிற்சிக்குப் பாவை ரூபவாஹினியில் இருப்பவையால் போன்று தொழிற்சாலை வாய்ந்தவையல்ல. குறிப்பாக, அங்கு பாவிக்கப்பட்ட படப்பிடிப்புக் கருவி (camera) சிங்களிள் டியூப் (single tube)தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்டது. வர்ணத் தொலைக்காட்சியின் அடிப்படை நிறங்கள் (primary colours) சிவப்பு, பச்சை, நீலம். அப்போதைய நவீன கமராக்கள் இந்த மூன்று நிறங்களையும் தனித்தனியாகக் கையாளும் தொழில்நுட்பத்தைக்கொண்டவை. அவை த்ரீ டியூப் கமரா (three tube cameras) என்று அழைக்கப்பட்டன. ட்ரோயர் அவர்களிடமிருந்தது மூன்று நிறங்களையும் ஒன்றாகக் கையாளும் தன்மை கொண்ட சிங்களிள் டியூப் கமரா (single tube camera). ரூபவாஹினியிலிருந்த த்ரீ டியூப் கமராக்கள் போன்று

படப்பிடிப்பதற்கேற்ற வீடுகளையும் தேடும் பணியை ஆரம்பித்தேன். அந்த நாடகத்திற்கு இரண்டு வீடுகள் தேவைப்பட்டன. ஒன்று, கதாநாயகனும் நாயகியும் வசிக்கும் அனெக்ஸ் (annex) என்று சொல்லப்படுகின்ற ஒண்டுக்குடித்தன வீடு. மற்றது, கதாநாயகனின் நண்பன் வசிக்கும் சற்று வசதியான வீடு. பல வீடுகளையும் தேடிக்கடைசியில் வெள்ளவத்தை, பார்க் வீதியில் இருந்த சிவாஜிதுரை அவர்களது வீட்டில் படமாக்குவதென்று முடிவெடுத்தேன். சிவாஜிதுரை அவர்கள் கொழும்பில் ஒரு முக்கியமான தொழிலதிபர். திருமதி. சிவாஜிதுரை அவர்கள் கொழும்பில் கலைஞர்கள் வட்டாரத்தில் நன்கு அறியப்பட்டவர். அவர்களது மகள் கீதாஞ்சலி சிவாஜிதுரை எழுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் கொழும்பில் பிரபல நடனக்கலைஞராகத் திகழ்ந்தவர். நாம் அவர்கள் வீட்டில் நாடகத்தைப் படமாக்கிய போது அவர் இந்தியாவில் படித்துக்கொண்டிருந்தார். அது ஒரு பெரிய பழையமையான வீடு. அது அமைந்திருந்த பார்க் வீதியில் இருமருங்கும் பெரிய பெரிய மரங்கள் இருந்தன. நாம் அந்த வீட்டைப் பார்த்தவுடன் இரண்டு தனித்தனியான வீடுகளைப் பார்க்கும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டு, வீட்டின் முன்புறையைக் கதாநாயகன், நாயகி வசிக்கும் ஒண்டுக்குடித்தன வீடாகவும் பெரிய கூடத்தை நண்பனின் வீட்டுக் கூடமாகவும் பாவித்து படப்பிடிப்பை நடத்தத் தீர்மானித்தேன். காலிமுகத்திலில் (Gall Face) வெளிச்சவீட்டுக் கட்டிடம், விஹாரமகாதே விப் பூங்கா, வெள்ளவத்தைக் கடற்கரை ஆகிய இடங்களில் வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பை மேற்கொள்ள முடிவுசெய்தேன். இந்த அரைமணித்தியால நாடகத்தைத் திட்டமிட்டவாறு இரண்டு நாட்களில் படப்பிடித்தோம்.

இந்தத் தயாரிப்புக்குத் தொழில்நுட்ப நெறியாளராகவும் (technical director) படத் தொகுப்பாளராகவும் (editor) என். துரை

ருந்தபோதிலும் நடிகர்கள் பேசிய வசனங்கள் மிகத் தெளிவாக இருந்தன. எனது முதலாவது நாடகத்தைவிட இந்த நாடகத்தில் சகல தொழில்நுட்ப அம்சங்களினதும் தரம் மேம்பட்டிருந்ததை உணரமுடிந்தது.

இதில் பிரதான பாத்திரங்களில் கணவன், மனைவியாக எஸ். குணசிங்கமும் சாந்தி சச்சிதானந்தமும் நடத்தார்கள். இந்நாடகத்தில் கதாநாயகனாக நடப்பதற்கேற்ற ஒருவரைத் தேடியபோது சாந்தி தன்னுடன் கட்டுப்பெத்தயில் கட்டடக்கலை (architecture)யில் பட்டப்படிப்பைப் படித்துக் கொண்டிருந்த எஸ். குணசிங்கத்தை அறிமுகப்படுத்தினார். குணசிங்கம் ஏற்கனவே கே. பாலேந்திராவின் சில மேடை நாடகங்களில் நடத்த அனுபவத்தைக் கொண்டிருந்தார். அவர் சலபமாக அந்தப் பாத்திரத்தைப் புரிந்துகொண்டு சிறப்பாக நடத்தார்.

சாந்தி சச்சிதானந்தம் எனது வானொலி நாடகமான ஒதெல்லோவில் தெஸ்தமோனாவாகப் பிரதான பாத்திரத்தில் நடத்தார். தொடர்ந்து எனது சில வானொலி நாடகங்களில் நடத்திருக்கிறார். அதன் பின்னர் அவர் இங்கிலாந்து சென்று சில காலம் தங்கிவிட்டுத் திரும்பிவந்தபோது நான் எனது முதல்த தொலைக்காட்சி நாடகமாகிய கற்பனைகள் கலையவில்லை நாடகத்தில் அவரை நடிக்வைத்தேன். தொடர்ந்து, ரூபவாஹினியில் தயாரிப்பு உதவியாளராக அவர் இணைந்துகொண்டார். ரூபவாஹினியில் தமிழ் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக 1982ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் இணைந்திருந்த E. பாலசுப்ரமணியத்தைத்தொடர்ந்து ஜன் மாதத்தில் சாந்தி சச்சிதானந்தன் தயாரிப்பு உதவியாளராக இணைந்தார். ஆனால் அவர் ஆறு ஏழு மாதங்கள் பணியாற்றிய பின்னர் அவரது திருமணத்தையொட்டி ரூபவாஹினியிலிருந்து விலகிவிட்டார்.

இயக்குனர் (casting director) வேறொருவராகவும் இருப்பார்கள். காஸ்ற்றிங் என்பது மிகப்பெரிய விடயம். அது சரியாக அமைந்துவிட்டால் நடிகர்களிடமிருந்து உரிய நடப்பைப்பெறுவதற்கு அதிக சிரமப்படவேண்டியதில்லை. இவற்றைப் பற்றி நான் நன்றாக அறிந்திருந்தாலும் அத்தகைய நுட்பமான தயாரிப்பை மேற்கொள்வதற்கான சூழ்நிலை அப்போது தமிழ் நாடக, சினிமாத் துறைகளில் இருக்கவில்லை. இருக்கின்ற நடிகர்களை வைத்தே படைப்புகளைச் செய்யவேண்டும். அதிலும் பெண்பாத்திரத்தில் நடப்பதற்கு யாரேனும் ஒரு பெண் கிடைத்தால் அதிர்ஷ்டம் என்ற நிலை அப்போதிருந்தது. அந்த நிலையிலும் நடிக் வந்த பெண்களில் சிலர், சிறந்த தொழில்முறை நடிகர்களுக்குரிய திறமையைக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களை வைத்தே சகல தயாரிப்புகளையும் மேற்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. மேடை, சினிமா, தொலைக்காட்சியென்று சகலவற்றிலும் இதே நிலைதான். வானொலியில் மட்டும் இந்த நடிகையர் பஞ்சம் ஓரளவு குறைவாக இருந்தது. வானொலி நாடகங்களில் பாத்திரங்கள் குரல்களால் மட்டுமே வெளிப்படுத்தப்படுவதால் அது சாத்தியமாகியது. பெண் நடிகர்களுக்கான பஞ்சம் பெண்களுக்கு நடப்பதில் திறமையோ ஆர்வமோ இல்லாத காரணத்தால் ஏற்பட்டதல்ல. எமது சமூக மனநிலை காரணமாக ஏற்பட்டிருந்த ஒரு நிலை. இப்போது ஓரளவு நிலைமை மாறிவருகிறது. நிஜங்களின் தரிசனத்தில் சாந்தியின் உறவினரான நிலாணியும் நடப்பதில் எந்தவிதமான அனுபவமும்ல்லாதவர். ஆனால் அந்தப் பாத்திரத்திற்குப் பொருத்தமான தோற்றத்தைக்கொண்டிருந்தார். அதனால் அவருக்கு மிகச் சொற்ப வசனங்களைக்கொடுத்துக் கொடுக்கப்பட்ட பாத்திரத்திற்குச் சாதகமான வகையில் அவரைப் பயன்படுத்திக்கொண்டேன்.

சமூக சீர்திருத்த...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இந்த நான்கு பாத்திரங்களுடன் சானா அவர்களின் காலத்திலிருந்தே வானொலி நாடகங்களில் நடித்துக்கொண்டிருந்தவரும் டாக்ஸி ட்ரைவர் என்ற ஈழத்துத் திரைப்படத்தில் கதாநாயகனாக நடித்தவருமாகிய ரீ. இராஜேஸ்வரன், ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் தயாரிப்பாளராக இருந்தவரும் இந்திய தமிழ் சினிமாத்துறையுடன் தொடர்புகளைக்கொண்டிருந்தவரும் பத்திரிகையாளருமான இரா.பத்மநாதன் மற்றும் வானொலி நடிகர் கே.கோபால்சங்கர் இவர்களோடு ராகுலன் என்ற ஒரு புதிய இளைஞரும் இந்த நாடகத்தில் நடித்தார்கள்.

இந்நாடகம் 1983ம் ஆண்டு மே மாதத்தில் ஒளிபரப்பப்பட்டது. 1985ம் ஆண்டு முதல்முதலாகத் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளுக்கு விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சியொன்று நடைபெற்றது. அதை ஒரு முக்கிய பத்திரிகைக் குழுமத்தைச் சேர்ந்த விஜய என்ற பத்திரிகை நடத்தியது. அது எந்தப் பத்திரிகைக் குழுமத்தைச் சேர்ந்ததென்பது எனக்கு இப்போது நினைவில் இல்லை. விஜய-ரூபவாஹினி எவோட்ஸ் (awards) என்று அழைக்கப்பட்ட இந்த நிகழ்ச்சி, பண்டாரநாயக்க சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்தில் மிகப்பெரியளவில் நடைபெற்றது. இதில் 1982ம் ஆண்டு ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து 1984ம் ஆண்டுவரை தயாரிக்கப்பட்ட சகல தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் சிறந்தவற்றைத் தேர்ந்தெடுத்து அவற்றுக்கு விருது வழங்கினார்கள். ரூபவாஹினி நாடகப் பிரிவின் தலைவராக இருந்த தம் மஜாகொட எனது நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகத்தையும் அந்த நாடகத்தின் கதை மற்றும் விபரங்களை என்னோடு கலந்து பேசி சிங்களத்தில் மொழிமாற்றம் செய்து அந்தப் போட்டிக்கு அனுப்பிவைத்தார். அது மொழிவாரியான போட்டியல்ல. அந்தப் போட்டியில் எனது நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகத்திற்கு நடுவர்களின் விசேட விருது கிடைத்தது. போட்டிக்கு அனுப்பப்பட்ட நாடகங்களில் சிறப்பாக நடித்தவர்களுக்கு விருது வழங்கியதோடு, பாராட்டத்தக்கவகையில் நடித்த ஐந்து பேருக்கு வழங்கப்பட்ட விருதுகளில் ஒன்று சாந்தி சச்சிதானந்தத்திற்கு நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகத்தில் நடித்தமைக்காக வழங்கப்பட்டது. சாந்தி சச்சிதானந்தம் 1983ம் ஆண்டுக் கலவரத்தைத் தொடர்ந்து இந்தியாவில் வசிக்கச் சென்றதால் அவர் அந்த விழாவில் நேரடியாகக் கலந்து கொள்ளவில்லை.

எனது வாழ்நாளில் சிறுவயதிலிருந்தே விளையாட்டுப்போட்டி, பேச்சுப்போட்டி, நாடகப்போட்டியென்று பல போட்டிகளில் வென்று விருதுகள் பெற்றிருக்கிறேன். அவற்றுள் ஒரு படைப்பாளனாகப்பெற்ற நான்கு விருதுகள் முக்கியமானவை. முதலாவது, எனது பதினெட்டாவது வயதில், 1969ம் ஆண்டு அரியாலை சுதேசியத்திருநாள் பொன்விழாவுக்காக நடத்தப்பட்ட சிறுகதைப்போட்டியில் பெற்ற முதல் பரிசு. பின்னர், நான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் தயாரிப்பு உதவியாளராகச் சேர்ந்த புதிதில் பங்குபற்றிய வானொலி உரைச்சித்திர நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் பெற்ற இரண்டாவது பரிசு, 1981ம் ஆண்டு இலங்கைத் தேசியத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் நடத்திய திரைக்கதைப்பிரதியெழுதும் போட்டியில் கலந்துகொண்டு பெற்ற முதல் பரிசு, நான்காவதாக, விஜய-ரூபவாஹினி விழாவில் சிங்கள தொலைக்காட்சி நாடகங்களுடன் போட்டியிட்ட எனது நிஜங்களின் தரிசனத்துக்குக் கிடைத்த நடுவர்கள் விருது. இவை ஒரு படைப்பாளியாக என்னை நிலைநிறுத்திய விருதுகள் என்ற வகையில் எனக்கு மிக முக்கியமானவை. அப்போதெல்லாம் இப்போதுபோல் ஊடக மற்றும் கலை, இலக்கியத்துறை சார்ந்தவர்களுக்குப்

பல அரசு விருதுகள் வழங்கப்படுவதில்லை. குறிப்பாக, ஊடகத்துறை சார்ந்தவர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கப்படுவதில்லையென்றே சொல்லலாம். அரசு விருதுகள் தகுதியானவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டாலும் அவற்றைப் பெறுவதற்கு யாரேனும் பரிந்துரைசெய்யவேண்டியிருப்பதாலும் அரசு விருதுகளில் எப்போதும் தகுதியானவர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டுவிட்டார்களென்ற குற்றச்சாட்டுகளும் சர்ச்சைகளும் எழுவது வழக்கம். அதேநேரம், நான் பெற்ற நான்கு விருதுகளும் போட்டிகளில் பங்குபற்றி வென்று பெற்ற விருதுகளாகையால் அவற்றைப் பெற்றபோது

நடுவர்கள் சம்பந்தப்படுகின்ற எந்தப்போட்டியானாலும் அதன் பெறுபேறுகள் குறித்துக் குற்றச்சாட்டுகளும் சர்ச்சைகளும் எழுவது வழக்கம். அது விளையாட்டுப்போட்டியாக இருந்தாலும்கூட. ஆக, தடகள விளையாட்டுப் போட்டிகளில் ஓடுதல், பாய்தல் போன்ற அடுத்தவர்களின் தீர்ப்பில் தங்கியிருக்காத முற்றுமுழுதாகத் தனிப்பட்டவர்களின் திறமையால் வெல்லப்படும் வெற்றியே சர்ச்சைகளுக்குட்படுத்த முடியாத வெற்றி. அத்தகைய வெற்றிகளை நான் எனது பள்ளிப்பருவத்தில் அதிகமாகவே அனுபவித்திருக்கிறேன். தற்போது தடகள விளையாட்டுப்போட்டிகள்கூட சர்வதேசரீதியில் நடைபெறும்போது போதைப் பொருள் பாவனையென்ற பிரச்சினையால் அந்த வெற்றிகள்கூட மாசடைந்து விட்டன.

போது நிஜங்களின் தரிசனத்தைப் பாராட்டி எழுதிய சிந்தாமணி, இந்த நாடகம் இரண்டு வருடங்களில் பின்னர் மறு ஒளிபரப்புச் செய்யப்பட்டபோது, இது சீதனம் வாங்குவதை ஆதரிக்கும் நாடகம், இந்த நாடகம் பதிவுசெய்யப்பட்டிருக்கும் ஒளிப்பதிவு நாடாவையே கொழுத்திவிட வேண்டுமென்று காரசாரமாக விமர்சித்திருந்தது. அதேபோல் அப்போது பத்திரிகை, மற்றும் கலை, இலக்கியத் துறைகளில் தீவிரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த திருமதி. யோகா பாலச்சந்திரன் அவர்களும் அந்த நாடகத்தைக்கண்டித்து எனக்கு மிக நீண்ட கடிதமொன்றை எழுதியிருந்தார்.

நாடகத்தின் கதை மிகவும் சாதாரணமான ஒன்று. வசதி குறைந்த குடும்பத்தைச்



சாந்தி சச்சிதானந்தம்



நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகத்தில் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன், எஸ். குணசிங்கம்



நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகத்தில் எஸ். குணசிங்கம், சாந்தி சச்சிதானந்தம்



தொழில்நுட்ப இயக்குனர் என். துரைரட்ணம்



ரீ. இராஜேஸ்வரன்



இரா. பத்மநாதன்



கே. கோபால் ஷங்கர்

ஓட்டப்பந்தயத்தில் ஓடி வெற்றிபெற்ற உற்சாகமும் சந்தோசமும் கிடைத்தது. சில சமயங்களில் போட்டிகளில் கூட, அவற்றில் கலந்துகொண்டு வெற்றிபெற முடியாதவர்கள், நடுவர்கள் பக்கச்சார்பாக நடந்துகொண்டார்களென்று குற்றம்சாட்டுவது வழக்கமென்றாலும் நான் கலந்துகொண்ட போட்டிகளில் அப்படி எதுவும் நடைபெறவில்லையென்பதால் நான் பெற்ற விருதுகளை மிகவும் பெறுமதி வாய்ந்தனவாகவும் கௌரவமானவையாகவும் கருதுகிறேன்.

நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகம் முதலில் ஒளிபரப்பானபோது அப்போது வாரம் தோறும் சிந்தாமணிப் பத்திரிகையில் வெளிவந்துகொண்டிருந்த தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளின் விமர்சனப் பகுதியில் அந்த நாடகத்தை மிகவும் பாராட்டி எழுதியிருந்தார்கள். சிந்தாமணிப் பத்திரிகையின் அந்தப் பகுதி, இலங்கைத் தமிழ் மக்களிடையே மிகவும் பிரபலமானது. அதில் வரும் விமர்சனங்களால் ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சிகளின் மீது மக்களுக்கு ஆர்வம் அதிகரித்தது. முதலில் ஒளிபரப்பப்பட்ட

சேர்ந்த ஒரு பெண்ணைக் காதலிக்கும் கதாநாயகன், மனதுக்குப் பிடித்த பெண்ணை மணப்பதுதான் மகிழ்ச்சியான வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமென்று கூறிய தனது குடும்பப் பொறுப்புகளைப் பொருட்படுத்தாது மணமுடிக்கிறான். நாட்கள் செல்லச் செல்லப் பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளுக்கு முகம்கொடுக்க முடியாமல், சீதனம் வாங்கி மணமுடித்த தனது நண்பர்களைப்பார்த்துப் பொறாமைப்படுத்த தனது மனைவியிடம் எதற்கெடுத்தாலும் எரிந்து விழுந்து அவளை வேதனைப்பட

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

சமூக சீர்திருத்த...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வைக்கிறான்.

இதை மேலோட்டமாகப் பார்க்கும்போது சீதனத்தை ஆதரிப்பது போலத் தெரியலாம். ஆனால் அந்த நாடகத்தின் நோக்கம் அதுவல்ல. சமூகத்தில் ஒரு மாற்றத்தைச் செய்ய முயல்பவர்கள் அதற்குத் தயாரான மனநிலையில் அதைச் செய்ய வேண்டும். அப்படிச் செய்துவிட்டால் அதில் உறுதியாக இருக்கவேண்டும். அப்படி உறுதியில்லாமல் சுயநலம் சார்ந்த எண்ணங்களாலும் செய்யப்போகும் செயலின் தீவிரத்தன்மை தெரியாமலும் ஆழ்ந்த அறிவோ யோசனையோ இன்றித் தன்னை ஒரு புரட்சிகரமான மாற்றங்களை வேண்டி நிற்கும் ஒருவனென்று ஊருக்குக் காட்ட வேண்டுமென்றும் ஒரு செயலைச் செய்பவர்களால் அவர்களைச் சார்ந்த அனைவருக்குமே துன்பமேற்படும் என்ற செய்தியைச் சொல்வதே இந்நாடகத்தின் உட்கரு. அதை சாதாரண கதைமூலம் சகலருக்கும் எடுத்துச்சொல்வதற்காக எழுதப்பட்டதே நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகம்.

சமுதாய மாற்றம்வேண்டிச் செய்யப்படும் கலைப்படைப்புகள் பல வழிகளில் செய்யப்படுகின்றன. ஒன்று, நேரடியாகவே அறிவுரை செய்வது. இத்தகைய நாடகப் பிரதிகள், தம்மை ஒரு புரட்சிகர எழுத்தாளர்களென்று நினைப்பவர்களால் எழுதப்படுவதை நான் வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளராக இருந்தபோது அதிகளவில் பார்த்திருக்கிறேன். எமக்கு அப்போதிருந்த மிகமுக்கியமான சமூகப்பிரச்சினைகள் இரண்டு. ஒன்று சாதி, மற்றையது சீதனம். சாதிப்பிரச்சினையை, மிக நுட்பமாகவும் அறிவுபூர்வமாகவும் எழுதக் கூடிய எழுத்தாளர்களால்தான் வெகுஜன ஊடகத்தில் எழுதமுடியும். மேலோட்டமாக எழுதினால் சாதிப்பிரச்சினையால் பாதிக்கப்படுபவர்களை மேலும் மனவருத்தத்திற்கும் கோபத்திற்கும் உள்ளாக்கக்கூடும். அது ஒரு உணர்வுபூர்வமான பிரச்சினை (sensitive issue). உதாரணமாக, சாதி-முறையைக் கண்டிக்கிறேன் பேர்வழியென்று எழுதத்தொடங்கி, உயர்சாதியென்று தன்னை நினைக்கும் பாத்திரம், சாதிப்பிரச்சினையால் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருக்கும் ஒரு பாத்திரத்தைப் பார்த்து, யதார்த்தமென்ற பெயரில் வேண்டிய மட்டும் அவமானப்படுத்திவிட்டு முடிவில் ஒருவர் அதைக்கண்டிப்பதுபோல் அல்லது உயர் சாதியென்று நினைப்பவரே சாதிப்பிரச்சினை கூடாதென்று மனம் திருந்துவது போல நாடகத்தை எழுதினால் அது மேலும் பிரச்சினைகளைத்தான் கொண்டு வரும். ரூபவாஹினியில் ஒரு சிங்கள நாடகத் தயாரிப்பாளர் இனப்பிரச்சினையை மையமாக வைத்து இனஒற்றுமையை வலியுறுத்தும் நாடகம் தயாரிப்பதாகச் சொல்லித் தயாரித்த நாடகமொன்றில் தமிழர்களைக் கண்டபடியெல்லாம் திட்டி விட்டு இறுதியில் அப்படியெல்லாம் நாம் இருக்கக்கூடாது, நாமெல்லோரும் ஒற்றுமையாக இருக்கவேண்டுமென்பதுபோல் நாடகம் தயாரிக்க நான் அப்போதைய ரூபவாஹினித் தலைவர் எம்.ஜே. பெரேரா அவர்களின் கவனத்திற்கு அதைக்கொண்டு சென்றதைப்பற்றி ஏற்கனவே எழுதியிருக்கிறேனென்று நினைக்கிறேன்.

ஒரு எழுத்தாளர் தனிப்பட்ட கதைப் புத்தகமாக வெளியிடுவது வேறு, எல்லோருக்கும் பொதுவான வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்ற ஊடகங்களில் அதலும் அரச ஊடகங்களில் இத்தகைய பிரச்சினைகளைக் கையாளும்போது மிகுந்த அவதானம் பேணப்படும். வானொலி,

தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர்கள் ஆழ்ந்த அறிவும் சமூக சிந்தனையும் கொண்டவர்களாக இருத்தல் அவசியம்.

அறுபது எழுபதுகளில் சீதனப் பிரச்சினையைக் கையாளாத எழுத்தாளர்களே இல்லையென்று சொல்லலாம். எனது வானொலிக்கால நாடகங்களில் சீதனப் பிரச்சினை பற்றிய பல நாடகப் பிரதிகளைப் பார்த்திருக்கிறேன். அவற்றில் அனேகமானவை மிகவும் மேலோட்டமாக ஒரேபாணியில் எழுதப்படுவதை அவதானித்திருக்கிறேன். உதாரணமாக, திருமண வயது வந்த பெண்ணுக்கு நல்ல உத்தியோகம் பார்க்கும் மாப்பிள்ளையை மணமுடித்துக் கொடுக்கவேண்டுமென்று பெற்றோர்கள் முயற்சிசெய்யும் போது பலர் வந்து பெண்பார்த்துவிட்டு சீதனம் தமது எதிர் பார்ப்புக்கேற்றவாறில்லையென்பதால் சாக்

கதைகளைக்கொண்ட நாடகங்கள். இவை அந்த சவர்க்காரத்தைப் பாவிப்பவர் அவஸ்தைப்பட இந்தச் சவர்க்காரத்தைப் பாவிப்பவர் குளித்துவிட்டுப் புத்துணர்ச்சியுடன் வருவதாகக் காட்டும் விளம்பரப்பாணிப் பிரச்சார நாடகங்கள். மேற் கூறிய இரண்டு வகை நாடகங்களும் மக்களின் சிந்தனைக்கு இடமளிக்காமல், அவர்களை நாடகக்கதையில் ஈடுபடவைக்காமல் நேரடியாக சமூகசீர்திருத்தக் கருத்துகளைச் சொல்லும் ரெம்ப்டே (template) நாடகங்கள். அதாவது, ஒரே பாணியில் நேரடியாகக் கதைசொல்லும் நாடகங்கள் என்ற வகைக்குள் அடங்கும்.

நான் எழுதிய நிஜங்களின் தரிசனம் சீதனப் பிரச்சினை பற்றிய நாடகம்தான். ஒரு சமூகப் பிரச்சினையை எடுத்துக் கொண்டு அது சம்பந்தமாக சமூகத்தில் ஒரு மாற்றத்தைக் கொண்டுவர வேண்டுமென்றால், அதிலுள்ள கஷ்டங்களைப் பரிபூரணமாகத்தெரிந்து, அவ்வாறு தெரிந்த நிலையில் அந்தக் கஷ்டங்களுக்கு முகம்

மாக சிந்திக்கத் தெரிந்த எல்லோரும் அறிந்த உண்மை.

ஒரு சமூகச் சீர்திருத்தத்தை மக்களுக்குச் சொல்லும்போது நேரடியாக சமூகக் குறைபாடுகளை எதிர்த்து மக்களுக்கு அறிவுரைசெய்வதுபோன்ற பிரச்சார வடிவில் செய்வது ஒருவகை, சமூக மாற்றமேற்பட்டால் மகிழ்ச்சியாக வாழலாமென்று விளம்பரப்பாணியில் பிரச்சாரம் செய்வது இன்னொருவகை, சமூகத்தில் புரையோடிப் போயிருக்கும் பிற்போக்கான நடவடிக்கைகள் அந்த சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்களது மனதில் ஏற்படுத்தும் பாதிப்புகளால் வாழ்க்கை துன்பம் நிறைந்ததாக அமைகிறதென்ற யதார்த்தத்தைக் காட்டி, உணர்வையும் அறிவையும் அருட்டுவது மற்றொருவகை. இத்தகைய படைப்புகள் தான் சமூகத்தின் சிந்தனையைத் தூண்டி மாற்றத்துக்கான மனநிலையை மக்களுக்கு ஏற்படுத்தும். இந்த அணுகுமுறையே ஒரு நாடக எழுத்தாளனாக, தயாரிப்பாளனாக எனக்குப் பிடித்தது.

நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகத்தை நான் எழுதித் தயாரித்தது 1983ம் ஆண்டு. பின்னர் 1984ம் ஆண்டு, நெதர்லாந்து விற்பன்னர்கள் நடத்திய அபிவிருத்திச் செய்திகளை நாடகமாக்குதல் (Dramatisation of Development Messages) என்ற பயிற்சினெறியில் நான் பங்குபற்றுகையில், எனது நிலைப்பாட்டுக்குச் சார்பாக நிபுணர்களின் விரிவுரைகள் அமைந்திருந்த போது நான் மிகவும் மகிழ்ச்சியடைந்தேன். வானொலியிலும் சரி, தொலைக்காட்சியிலும் சரி நான் அதிகளவில் பயிற்சினெறிகளில் பங்குபற்றியிருக்கிறேன். என்னை ஊக்கப்படுத்தி அவற்றில் ஈடுபடுத்தியவர் சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்கள். வானொலி, தொலைக்காட்சி ஊடகங்கள் என்பவை நிகழ்ச்சிகள் தயாரித்தல், அறிவிப்புச் செய்தல், செய்திகள் வாசித்தலென்று நாம் மேலோட்டமாக நினைக்கலாம். ஆனால் அவை சமூகத்தில் ஏற்படுத்தும் தாக்கங்கள் பற்றிய விஞ்ஞானபூர்வமான ஆய்வுகளும் கோட்பாடுகளும் மிக ஆழமானவை. அவற்றைப் பூரணமாகப் புரிந்து கொள்பவர்களே சிறந்த ஊடகவியலாளர்களாகிறார்கள். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு இந்த ஊடகத்துறையில் உயர்பயிற்சிகளில் பங்குபற்றுகின்றோமோ அவ்வளவுக் கவ்வளவு ஊடகத்துறையை மட்டுமல்ல, நாம் வாழும் சமூகத்தைப் பற்றியும் மிக ஆழமாகப் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

பொதுவாகவே ஒரு படைப்புப்பற்றிய எதிர்மறையான விமர்சனங்கள் வரும் போது அது படைப்பாளியின் நோக்கத்திற்குக் கிடைத்த வெற்றியென்றே கருதவேண்டும். எனது படைப்புகளுக்குக் கிடைக்கும் இத்தகைய கருத்தூர்தியான விமர்சனங்களை வரவேற்று நான் மேலும் உற்சாகமடைவேன். ஆற்றாமை, பொறாமை, வஞ்சகம், தனிப்பட்ட காழ்ப்புணர்வு காரணமாக விமர்சனமென்ற பெயரில் தமது மனதிலுள்ள அழுக்கை வெளிப்படுத்துபவர்களைப் பற்றிக் கவலைப்பட வேண்டிய தில்லை. இப்படியானவர்கள் பொதுவாழ்வில் பெருமளவில் இருப்பார்கள். இவர்களை இனம்கண்டு ஒதுக்கிவிடவேண்டும். எனது அனுபவத்தில் இத்தகைய மனம் படைத்தவர்கள் இரண்டு வகையில் தமது பிரதிபலிப்புகளை வெளியிடுவார்கள். ஒரு படைப்பை நாம் வெளியிடும்போது ஒன்று, விமர்சனமென்ற பெயரில் அபத்தமாக எழுதுவார்கள் அல்லது பேசுவார்கள். அடுத்த வகையினர் அப்படியொரு படைப்பு வெளிவந்ததைத் தாம் அறியவேயில்லையென்பதைப்போலக் காட்டிக்கொள்வார்கள். இது ஊடக மற்றும் கலை, இலக்கியத்துறைகளில் சர்வசாதாரணம். குறிப்பி

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்



றேடியோ நெதர்லாண்ட் நடத்திய நாடகப் பிரதியெழுதும் பயிற்சியில் பங்குபற்றியமைக்காகக் கிடைத்த சான்றிதழ்

குப்போக்குச் சொல்லிவிட்டுப்போக, இறுதியில் அதனால் சலிப்பும் வெறுப்புமடைந்த பெண் கோபம்கொண்டு, பெண்பார்க்கவந்தவருக்கு, சீதனம் வாங்குவது இயலாதவர்கள் செயலென்று நீண்ட பிரசங்கம் நிகழ்த்தி அவர்களை வெளியே அனுப்பிவிட்டுத் தான் திருமணமே செய்து கொள்ளப் போவதில்லையென்று முடிவெடுப்பார். அல்லது அவரது பேச்சால் கவரப்பட்ட மணமகன் தனது பெற்றோரின் எதிர்பார்ப்புகளைப் புறந்தள்ளி அந்தப் பெண்ணை மணமுடிப்பார். அல்லது அவ்வாறு அதிக சீதனம் கேட்கும் உத்தியோக மாப்பிள்ளையைப் பேசித் துரத்திவிட்டுத் தான் விரும்பும் ஒருவனை மணம் முடிக்கப்போவதாகக் கூறுவார். அதையும் மிக நாடகத்தனமாகக் காட்டுவதென்றால் அந்த ஊரிலுள்ள அங்கவீனமுற்ற ஒருவரை மணந்து அவருக்குத் துணையாக வாழப்போவதாக முடிவெடுக்கும் கதைகளாக இருக்கும். இவ்வகை நாடகங்களும் கதைகளும் நேரடியாக அறிவுபுகட்டமுனையும் பிரச்சார நாடகவகையைச் சேர்ந்தவை.

மற்றுமொருவகையான பிரச்சார நாடகங்கள் விளம்பரப்பாணியில் செய்யப்படுபவை. இரண்டு நண்பர்களில் ஒருவர் சீதனம் வாங்கி மணம்முடித்து சந்தோஷமற்ற வாழ்க்கை நடத்த, சீதனம் வாங்காமல் ஏழைப்பெண்ணை மணம்முடித்தவர் மிகவும் சந்தோஷமாக வாழ்வது போன்ற

கொடுக்கும் மனத் தைரியத்துடன் அதில் ஈடுபடவேண்டும். அல்லது அது வெற்றியளிக்காதென்பது மட்டுமல்ல, துன்பத்தையும் கொடுக்கக்கூடியதென்பதை விளக்குவதற்காக எழுதப்பட்டதே நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகம். ஒரு சமூக மாற்றத்தைச் செய்வதாயினும் சரி அல்லது சுதந்திரப்போரில் ஈடுபடுவதாயினும் சரி, அதிலுள்ள கஷ்டங்களைத் தெரிந்துகொள்ளாமல் வெறும் மேலோட்டமான கற்பனைகளோடு அவற்றில் இறங்குவவர்களால் வெற்றிபெற முடியாது. சுதந்திரப் போராட்டத்தில் ஈடுபடுபட்ட கட்டப்பொம்மன் இறுதியில் தூக்கிலிடப்படுகிறார் என்ற கதையைக்கொண்ட நாடகமோ திரைப்படமோ தயாரிக்கப்படும்போது, அவை எவரும் சுதந்திரப்போராட்டத்தில் ஈடுபடக்கூடாதென்று அறிவுறுத்துவதற்காகத் தயாரிக்கப்படுவதில்லை. அத்தகைய போராட்டங்களில் ஈடுபடுபவர்கள், எத்தகைய கஷ்டமான நிலைகளுக்கும் முகம்கொடுக்க வேண்டும் என்ற யதார்த்தத்தைத் தெரிவித்து, அவற்றையும்மீறி அவர்கள் அத்தகைய போராட்டங்களில் ஈடுபடவேண்டுமென்ற உணர்வைக் கொடுப்பதே அந்தப் படைப்புகளின் நோக்கமாக இருக்கும். அந்த உணர்வு ஏற்படாது வெறும் பிரச்சாரங்களாலோ தூண்டுதல்களாலோ சமூகத்துக்கான போராட்டங்களில் ஈடுபடுபவர்கள் யதார்த்தத்தை எதிர்நோக்கும் போது அதற்கு முகம்கொடுக்கமுடியாது பின்வாங்கிவிடுவார்கள். இது சாதாரண

சமூக சீர்திருத்த...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாக, ஒரே துறையைச் சார்ந்தவர்களிடம் இது அதிகமாகக் காணப்படும். பூனை கண்ணை மூடிக்கொண்டால் பூலோகம் இருண்டுபோகுமென்ற மனப்பான்மை.

மற்றைய சமூகங்களில் எப்படியோ எனக்குத் தெரியவில்லை. ஈழத் தமிழ்ச் சமூகத்தினரிடையே இருக்கும் பொறாமைக்குணத்தின் தாக்கத்தை நான் நிறையவே உணர்ந்திருக்கிறேன். நான் பொதுவாகவே அதிகமாகப் பேசாது, எனது பணிகளில் மிகத் தீவிரமாக ஈடுபட்டு உழைப்பவன். அப்படியிருந்தும் என்னை வெறுப்பவர்களையும் தூற்றித்திரிபவர்களையும் எனக்கு எதிராக மொட்டைக்கடிதம் மற்றும் பெற்றிஸன் எழுதுபவர்களையும் நான் அறிந்திருக்கிறேன். அவர்களால் பல இடையூறுகளுக்குட்பட்டிருக்கிறேன். இவற்றுக்கான ஒரேயொரு காரணம் பொறாமையென்பதைத் தவிர வேறொன்றும் என்னால் நினைக்க முடியவில்லை. நான் ரூபவாஹினியில் இணைந்து நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கத் தொடங்கியபோதும் தொடர்ந்து தமிழ்ப்பிரிவில் தலைவராகப் பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட பின்னும் எனக்கெதிரான செயற்பாடுகள் அதிகமாகின. நான் வானொலியில் பணியாற்றியபோது இவ்வளவு எதிர்ப்பு இருந்ததில்லை. சிந்தாமணியில் எனது நிகழ்ச்சிகள் பற்றி எதிர்மறை விமர்சனங்கள் வரும்போதெல்லாம் எனக்கு அவை ஒருவிதமான நிம்மதியைத் தந்தன. காரணம், என்னைத் தூற்றுபவர்களுக்கு அவை மகிழ்ச்சியைக்கொடுத்து, அவர்களுக்கு என்மீதுள்ள பொறாமையின் வீரியத்தைக் குறைக்குமென்று கருதினேன்.

பள்ளிக்கூட நாட்களில் நான் வெற்றிகள் பெற்று வரும்போதெல்லாம் அம்மா கண்ணாறு, நாவுறு முதலியவற்றிலிருந்து என்னைப் பாதுகாப்பதற்காக ஒரு செய்

லைச் செய்வார். பொழுதுசாயும் நேரத்தில் மிளகாய், வேப்பிலை, உப்பு முதலியவற்றை எடுத்துவந்து, வாய்பேசாது எனது உச்சந்தலையிலிருந்து உள்ளங்கால் வரை அவற்றால் தடவி அதை நெருப்பில் போட்டு எரித்து, எரிந்த சாம்பலை எனது நெற்றியிலிட்டு தூ தூவென்று மூன்று முறை துப்பிவிடுவார். சாதாரணமாக மிளகாயை நெருப்பில் போட்டால் காரமான புகை மூக்கில் ஏறும். உப்பு வெடிக்கும். ஆனால் அம்மா அப்படித் துடைத்து நெருப்பில் போடும்போது அப்படி எதுவுமே நடைபெறாது. அப்போது அவ்வளவு கண்ணாறு, நாவுறு இருப்பதாக அம்மா சொல்வார். அதை நான் நம்பினேனோ நம்பவில்லையோ தெரியாது, ஆனால் அப்படி அம்மா என்னைத் தீய சக்திகளிடமிருந்து பாதுகாக்க எடுக்கும் முயற்சிகள் எனக்கு சந்தோஷத்தையும் மனத்துணியையும் பாதுகாப்பான உணர்வையும் தந்தன. அத்தகைய கண்ணாறு கழிக்கும் ஒரு நிகழ்வாகவே சிந்தாமணியில் வரும் எனது நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய எதிர்மறையான விமர்சனங்களை நான் கருதினேன்.

எனது நிஜங்களின் தரிசனமென்ற நாடகம் பற்றி சிந்தாமணியில் வந்த விமர்சனமும் யோகா பாலச்சந்திரன் அவர்கள் தனிப்பட்டமுறையில் எனக்கு எழுதிய கடிதமும் என்னை உற்சாகப்படுத்தின. நாடகக் கலை பற்றிப் பொதுமக்களிடையே ஒரு ஆரோக்கியமான உரையாடலை ஏற்படுத்தக்கிடைத்த சந்தர்ப்பமாகக் கருதிச் செயற்பட்டேன். அத்தகைய உரையாடல்கள் தான் நாடகத்துறைமீது மக்களின் பார்வையை அதிகமாக்கி அத்துறை மேலும் வளர வழிவகுக்கும். படைப்பாளிகளுக்கு அது ஒரு முக்கியமான சமூகப்பணி.

அதற்கமைய நான் சிந்தாமணிப் பத்திரிகைக்கு அவர்களது விமர்சனத்திற்குப்

பதிலாக மேலே சொன்னவற்றை மிக விளக்கமாகக் கட்டுரைபோல் எழுதி ஒரு நீண்ட கடிதத்தை அனுப்பினேன். அப்போது அரசு நிறுவனங்களில் பணிபுரிபவர்கள் தமது உத்தியோக நிலைகளைப் பாவித்து இப்படியான ஊடகத்தொடர்புகளை மேற்கொள்ள முடியாது. இப்போதும் அப்படித்தான் இருக்குமென்று நினைக்கிறேன். நிறுவனங்களில் பணிபுரிபவர்கள் அனுமதிக்கப்பட்ட நிர்வாக ரீதியான கடிதப்போக்குவரத்துகளையன்றி வேறு விடயங்கள் தொடர்பாக எழுத்துமூலத் தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தால் சிலவேளைகளில் அது அந்த நிறுவனங்களைப் பெரும் சட்டப்பிரச்சினைகளுக்குள் சிக்கவைத்து விடுமென்ற எச்சரிக்கை உணர்வே இந்த நடைமுறைக்குக் காரணம். அதனால் வேறொரு நண்பரிடம் கூறி அவற்றை எழுதுவித்து அதை அனுப்பிவைத்தேன். அது அந்தப் பத்திரிகை ஆசிரியர் எஸ்.ரீ. சிவநாயகம் அவர்களுக்கும் தெரியும். பத்திரிகை ஆசிரியர்கள் சாதாரணமாகவே தமது பத்திரிகைகளுக்குச் சுவாரஸ்யம் சேர்ப்பதற்காக இப்படியான முரண்பாடுகளையும் விவாதங்களையும் தோற்றுவிப்பது வழக்கம். ஆனால் எஸ்.ரீ. சிவநாயகம் அவர்களும் நாடகங்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வுக்கு அத்தகைய உரையாடல்கள் இடம்பெறுவது அவசியமென்று கருதினார். நான் ரூபவாஹினியில் பணிபுரிந்த காலத்தில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் சம்பந்தமாக சில விளக்கமான கடிதங்களை என் நண்பர்களைக் கொண்டு சிந்தாமணிக்கு எழுது வித்திருக்கிறேன். அவை சிந்தாமணியின் வாராந்த தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் விமர்சனப்பகுதியில் வெளியாகியிருக்கின்றன. அதனால் சிந்தாமணியின் விமர்சனப்பகுதிக்கும் நன்மை கிடைத்தது. ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சிகளும் ஏனோதானோவென்று செய்யப்படவில்லை, தகுதியானவர்களே வலுவான காரணங்களோடு நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கிறார்கள் என்ற எண்ணம் மக்கள் மத்தியில் உருவானது.

பத்திரிகைகளை மட்டுமல்ல, தனிப்பட்ட

வர்களையும் நான் புறக்கணிப்பதில்லை. யோகா பாலச்சந்திரன் அப்போது கலை, இலக்கிய மற்றும் பத்திரிகைத் துறைகளில் மிகத்தீவிரமாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தவர். அவரது கணவர் பாலச்சந்திரன் அறுபது எழுபதுகளில் இலங்கைப் பத்திரிகைத் துறையிலும் மேடைநாடகத்துறையிலும் முக்கியமான ஒருவராகத் திகழ்ந்தவர். அவர் பணியாற்றிய பத்திரிகையைக் குறித்து அவரை ரைம்ஸ் பாலச்சந்திரன் என்றுதான் அழைப்பார்கள். அப்படிப்பட்டவர்களின் அபிப்பிராயம் மிக முக்கியமானது. எனவே, ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை வெள்ளவத்தை, டபிள்யூ.ஏ. சில்வா மாவத்தையிலுள்ள அவர்களது வீட்டுக்குச் சென்று நீண்டநேரம் நிஜங்களின் தரிசனம் நாடகம் பற்றியும் பொதுவாக நாடகங்கள் பற்றிய எனது பார்வை பற்றியும் உரையாடிவிட்டு வந்தேன். படைப்பாளிகள் படைப்புகளைப் படைத்தால் மாத்திரம் போதாது, மக்களிடையே கருத்துருவாக்கத்துக்கும் உழைக்கவேண்டும். குறிப்பாக, கலைகள் என்பவை வெறும் பொழுதுபோக்கு, அவற்றுக்கு வாழ்க்கையில் பெறுமதி கிடையாதென்ற கலாச்சார மனநிலைகொண்ட அப்போதைய ஈழத்தமிழ்ச் சமூகத்தில் கலைகள் சமூகத்தின் சிந்தனையையும் உணர்வையும் தூண்டி, மனிதனைப் பண்படுத்துபவை. சமூகத்துக்கு மிக முக்கியமானவை என்பதை உணர்வைத் தல் வேண்டும். நான் ரூபவாஹினியில் பணியாற்றியபோது நிகழ்ச்சிகளைச் செய்வதற்குக் கடுமையாக உழைத்ததோடு, அந்த நிகழ்ச்சிகளைச் சரியான வகையில் மக்கள் உள்வாங்கவேண்டும், அவைகளின் மூலம் எமது கலைகளின் தரம் உயரவேண்டுமென்பதற்காகவும் கடுமையாக உழைத்திருக்கிறேன் என்ற மனத்திருப்தி எனக்குண்டு.

தொடரும்....



wikneswaran.p@thaiveedu.com

Bringing Your Dreams To Life!

மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மணமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

Mahesan
Subramaniam
BROKER

RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

தமிழை இயல், இசை, நாடகம் என முப்பிரிவாக நோக்கி முத்தமிழ் என அடைகொடுத்து வழங்குவது மரபு. அவ்வகையில், இசைத்தமிழின் சமகால நிலை தொடர்பாக நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய சில அம்சங்களை சுட்டியுணர்த்தும் வகையில் எனது இக்கட்டுரை அமைகிறது. குறிப்பாக இசைத்தமிழ் சார்ந்த பாடல் வகைகளின் பரப்பே இங்கு கவனத்திற் கொள்ளப்படுகிறது. இப்பாடற் பரப்பில் கீர்த்தனை என்ற பாடல் வகையின் உருவாக்கம் மற்றும் பயன்பாட்டுநிலை ஆகியன சார்ந்த முக்கிய அவதானிப்புகளே இங்கு எடுத்துரைக்கப்படவுள்ளன. இவ்வகையில் முதலில் இசைத்தமிழ்ப் பாடற்பரப்பின் தோற்றமும் தொடர்ச்சியும் பற்றி சுருக்கமாக நோக்கலாம்.

இசைத்தமிழ்ப் பாடற்பரப்பு தோற்றமும் தொடர்ச்சியும்:

இசைத்தமிழ் என்ற தொடர் இசையின்பம் அளிப்பதை முதன்மையாகக் கொண்ட தமிழ் என்ற பொருள் தருவதாகும். அவ்வகையில் இசையை மையப்படுத்திய தமிழ்ப்பாடல் வகைகள் பலவும் இசைத்தமிழ் என்ற பொதுவரையறைக்குள் அடங்குவன. தமிழ் இசைப்பாடல்களுக்கு ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட நீண்ட வரலாறு உடையது. இந்நீண்ட வரலாறானது பின்வரும் வகையில் நான்கு முக்கிய கட்டங்களாகப் பகுத்து நோக்குதற்குரியது.

முதலாவது கட்டமானது சங்கஇலக்கியம் முதல் சிலப்பதிகாரம் வரையான காலகட்டமாகும். இது ஏறத்தாள கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டு வரையான காலகட்டமாகும் ஊசல், குரவை, துணங்கை, வரி, வள்ளை, வெறியாட்டு முதலிய பண்டைத்தமிழ் பாடல் வகைகள் தோன்றி வளர்ந்த காலம், இது.

இரண்டாவது கட்டம் கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டிலிருந்து தொடங்கும் பக்தியிசைக்கால கட்டமாகும். இதனை பண்ணிசைக் கால கட்டமென்றும் கூறலாம். தமிழிசை, துறை, விருத்தம் முதலிய பாவின் வடிவங்கள் தோன்றி வளர்ந்த காலகட்டம், இது.

மூன்றாவது காலகட்டம் கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டிலிருந்து 16ம் நூற்றாண்டு வரையானதாகும். இக்காலகட்டத்தில் திருப்புகழ் முதலிய சந்தப்பாடல்களும் வண்ணப்பாடல்களும் எழுந்தன. இவற்றுடன் சிந்து, கண்ணி, கும்மி, தெம்மாங்கு முதலிய நாட்டார் மரபுசார் இசைப்பாடல் வடிவங்களும் பெருமளவில் பயிற்சியில் இருந்தன.

நான்காவது காலகட்டம் 16, 17ம் நூற்றாண்டுகளில் தொடங்கி இன்றுவரை தொடர்வதாகும். இது கர்நாடக இசைக்காலகட்டம் என அடையாளம் பெறுவது. கீர்த்தனையே இதன் பிரதான பாடல் வடிவமாகும்.

மேற்குறித்த நான்கு கட்டங்களிலும் மேற்படி பாடல்வகைகள் உருவாகி வந்த வரலாறே இங்கு சுருக்கமாக நோக்கப்படவுள்ளது.

மேலே சுட்டப்பட்ட முதலாவது காலகட்டம் சார்ந்தனவாகக் கூறும் ஊசல், குரவை முதலிய பாடல் வகைகள் தமிழின் தொன்மையான வாய்மொழி மரபிலிருந்து உருவானவையாகும். இவை பண்டைய ஆடல் - பாடல் மற்றும் வழிபாட்டு முறைமைகள்

சார்ந்த செயற்பாடுகளிலிருந்து தோற்றம் பெற்றவையாகும். பாணர், விறலியர், கூத்தர் ஆகியோர் தமிழகச் சூழலில் பாடிப் பரிசுபெற்ற காலமே இப்பாடல் வகைகளின் ஆரம்பகாலமாகும். இப்பாடல்களின் வளர்ச்சி வரலாற்றை கலித்தொகை, சிலப்பதிகாரம் ஆகிய இலக்கிய ஆக்கங்களில் சிறப்பாக நாம் கண்டுணரமுடியும்.

இரண்டாவது கட்டம் எனப்படுவது, பக்தி இலக்கியச்சூழலின் பண்ணிசைக்காலகட்டமாகும். இக்காலகட்டத்தில் உருவாகத் தொடங்கிய தேவார திருவாசகங்கள் (திருமுறைகள்) மற்றும் திவ்வியப் பிரபந்தங்கள் (ஆழ்வார்பாசரங்கள்) ஆகிவற்றிலே பக்தியிசை மரபின் பயிற்சியை நாம் சிறப்பாக நோக்குகிறோம். இக்காலப்பாடல் மரபிலே 'பதிகம்' எனப்படும் பத்து அல்லது பதினொரு பாடல்கள் கொண்ட அமைப்பு முக்கியத்துவம் பெற்றிருந்தது. (சில பதிகங்களில் 12 பாடல்களும் அமைவதுண்டு.) மேற்படி பதிகமரபானது குறித்த ஒரு பக்தியுணர்வை படிப்படியாக வளர்த்துச்செல்லும் தேவைக்கேற்ப உருவானதாகும். முன்னர் நாம் நோக்கியவையான கலித்தொகை மற்றும் சிலப்பதிகாரம் ஆகியவற்றில் சில காதைகளிலமைந்த மூன்று தாழிசைகள் கொண்ட அமைப்பே பதிகம் என்ற பத்து மற்றும் பதினொரு பாடல்கள் கொண்ட பதிகமரபுக்குத் தோற்றுவாய் என்பதே ஆய்வாளர்கள் பலரின் பொதுவான கருத்தாகும்.

இவ்வாறான பதிகப்பாடல் மரபைப் பாடுவதற்கு அக்காலத்தில் பயன்பட்டிருந்த இசையே பண்ணிசைமரபு என வழங்கப்படுகிறது. இவ்வாறான பண்ணிசையோடு கூடிய பக்திப்பாடல் மரபைத்தோற்றுவித்த முதல்வர் என்ற சிறப்பு காரைக்காலம்மையாரையே சாரும். இவருக்குப் பின்னர் வந்த சைவ நாயன்மார்களான அப்பர், சம்பந்தர், சுந்தரர் ஆகியோர் இப்பண்ணிசை மரபின் வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்காற்றியுள்ளனர். இவ்வாறான பண்ணிசை மரபானது ஓதுவார்கள் எனப்படும் பக்தி இசைவாணர்களால் ஆலயங்களை மையப்படுத்திப் பேணப்பட்டு வந்துள்ளது - பேணப்பட்டு வருவது.

இப்பக்தியிசை மரபின் ஒரு கூறு தாள அமைதிக்கு முதன்மை கொடுத்த நிலையில் வண்ணம், சந்தம் ஆகிய இசைக்கோல நிலைகளில் தனி வளர்ச்சி எய்தியது. இவ்வளர்ச்சி நிலையே மூன்றாவது கட்டமாகும். திருப்புகழ் மற்றும் வண்ணப்பாக்கள் என்பன இவ்வாறான மூன்றாவது கட்ட வளர்ச்சியை நமக்கு உணர்த்தி நிற்கும் முக்கிய சான்றுகளாகும். இவ்வகைப் பாடல்கள் பல்வேறு தாளக்கட்டுகள் நிறைந்தனவாகவும் நடனத்திற்குச் சிறப்பாகப் பயன்படும் வகையிலும் அமைந்திருந்தன.

இவ்வாறான தாள அமைதி கொண்ட பக்திப் பாடல்கள் உருவாகி வந்த சூழலில் அக்காலச் சமூகத்தின் இன்னொரு தளத்திலே சிந்து, கும்மி, தெம்மாங்கு, ஆனந்தக்களிப்பு முதலிய வகைகளை உள்ளடக்கிய நாட்டார் இசை மரபுகளும் வழக்கில் இருந்து வந்துள்ளன. இவை காவடி முதலிய ஆடல்களிலும் குறவஞ்சி, பள்ளு முதலிய பொதுமக்கள் சார்பானவையும் இசைநாடகப் பாங்கானவையுமான கலை வெளிப்பாடுகளிலும் பயின்றுள்ளவைகள் ஆகும்.

நான்காவது கட்டமாக அமைவது கர்நாடக இசைக்காலகட்டம் ஆகும். கர்நாடக இசை மரபானது கி.பி. 13-14ம் நூற்றாண்டுகளில் வடமொழியிலும் தெலுங்கு மற்றும் கன்னடம் ஆகிய மொழிகளிலும் உருவாகி வளர்ந்ததாகும். கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டிலிருந்து இது தமிழகச் சூழலிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தத் தொடங்கியது. சீர்காழி மூவர் அல்லது தமிழிசை மூவர் எனப்படும் முத்துத் தாண்டவர், மாரிமுத்தாபிள்ளை மற்றும் அருணாசலக்கவிராயர் ஆகியோரே தமிழில் இவ்விசை மரபின் முன்னோடிகளாகக் கொள்ளப்படுகிறார்கள். இவர்கள் பாடிய கீர்த்தனைகளிலிருந்தே தமிழ்க் கீர்த்தனைகளின் வரலாறு தொடங்கித் தொடர்கிறது. இவ்வாறான கீர்த்தனைப் பாடல்களின் பரப்பு மற்றும் அவற்றின் பயன்பாட்டுநிலைகள் பற்றி அடுத்து சற்று விரிவாக நோக்கலாம்.

தமிழ்க் கீர்த்தனைகளின் பரப்பு:

► பொதுச்செய்திகள்:

தமிழ் இசைப்பாடற்பரப்பின் மேற்குறித்த நான்கு கட்ட வளர்ச்சியில் நான்காவது கட்டமாக முகிழ்த்ததான கீர்த்தனையென்ற ராஜவடிவம் கடந்த ஐந்து நூற்றாண்டுகளில் பல்வேறு புதிய பரிமாணங்களை எய்தி வந்துள்ளதைக் காண்கிறோம். அதாவது இவற்றின் உள்ளடக்கநிலை, இயங்குதள நிலை ஆகியவற்றில் இவ்வாறான புதிய பரிமாணங்களை எம்மால் அவதானிக்க முடிகிறது. ஆரம்பகாலங்களில் இறைபுகழ் பாடுதல் என்ற வகையிலான பக்தியுணர்வுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்து நின்ற இவ்விடிமானது பின்னாளில் நாடகப்பாங்காகக் கதை கூறுதல், சமூகப்பிரச்சனைகள் பேசுதல், அரசியல் உணர்வு, தேசியவுணர்வு, தமிழ் உணர்வு முதலியவற்றை வெளிப்படுத்துதல் முதலிய தேவைகளுக்குத் தக்கதாக தன்னை அகலப்படுத்திக் கொண்டமையே உள்ளடக்க நிலையில் நிகழ்ந்த பரிணாமங்களாகும். கீர்த்தனை வடிவத்தின் தளநிலைப் பரிணாமம் என்ற வகையிலே இங்கு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் அது 'அரங்கிசை' என்ற தளநிலை சார்ந்து பயன்படத் தொடங்கியதோடு மட்டுமல்லாமல் 'திரையிசை', 'மெல்லிசை', 'கலப்பிசை' முதலிய தளங்களை நோக்கித் தன்னை அகலப்படுத்தி இயங்கி நிற்கின்ற மையையும் இங்கு சுட்டலாம்.

இவ்வாறாகக் கீர்த்தனை வடிவமானது கடந்த நான்கு நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக புதிய பரிணாமங்களை எய்துவதற்கு காரணமாயமைந்த சூழல்சார் காரணிகள் என்ற வகையில் முதலில் குறிப்பிட வேண்டியது அவ்வகைப்பாடல்களைப் பாடுவதற்கும் சுவைப்பதற்கும் தமிழகச் சமூகச் சூழலில் கலைஞர்கள் மற்றும் சுவைஞர்கள் எனப்பெருந்தொகையானவர்கள் கடந்த நூற்றாண்டுகளில் உருவாகி வந்தமையாகும். இவ்வகையில் கலைஞர்கள் என்ற வகையில் நீண்டதொரு பட்டியலையே எம்மால் கொடுக்கமுடியும்.

மேற்படி புதிய பரிணாமங்களுக்குத் துணை நின்ற சூழல்சார்ந்த வேறு இரு காரணிகளையும் இங்கு நாம் குறிப்பிடுவது அவசியமாகும். அவற்றில் முதலாவது, பல்கலைக்கழக நிலையிலான உயர்கல்விக் கூடங்களில் இசை ஒரு பாடமாக அமையத் தொடங்கியமையாகும். குறிப்பாக 1929ல் உருவான அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொடக்கத்திலேயே தமிழ் இசைக்கு தனியானதொரு துறை அமைந்தமையும் சென்னையில் தமிழுக்கென

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன் -

இசைக்கல்லூரியொன்று அமைக்கப்பட்டமையையும் இங்கு நாம் நினைவில் கொள்ளலாம். இந்நிறுவனங்கள் பெருவாரியான இசைக்கலைஞர்களையும் இசைக் கல்வியாளர்களையும் உருவாக்கி வந்துள்ளன - உருவாக்கி வருகின்றன. அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலே பெருந்தொகையான இசைப்பாடல்களை ஸ்வர தாளக் குறிப்புகளுடன் பதிப்பிக்கும் செயற்பாடுகளும் நடைபெற்று வந்துள்ளன என்பதையும் நாம் அறிவோம்.

இன்னொரு காரணியாக இங்கு நாம் குறிப்பிடத்தக்கது 1940களில் தோற்றம் கொண்ட 'தமிழிசை இயக்கம்' ஆகும். இவ்வியக்கம் தமிழக இசைச் சூழலில் வடமொழி மற்றும் தெலுங்கு மொழி சார்ந்த பாடல்கள் மக்கள் மத்தியில் பெற்றிருந்த செல்வாக்கை விமர்சித்து உருவானதாகும். இவ்வாறான இயக்க எழுச்சியானது தமிழில் இசைப்பாடல்கள் என்ற வகையில் பெருந்தொகையான கீர்த்தனைகள் உருவாவதற்கு உந்து சக்தியாக அமைந்தது. தமிழிசை ஆர்வலர்கள் பலர் இவ்வகைக்கீர்த்தனைகள் பலவற்றை பாடியுள்ளார்கள். (உ.ம்: தண்டபாணி தேசிகர்).

இவ்வாறான வரலாற்றுச்சூழல்களில் உருவான பெருந்தொகையான கீர்த்தனைகள் அச்சேறி நூல்வடிவிலும் வெளிவந்துள்ளன. மேற்கூட்டப்பட்ட காலகட்டங்களில் உருவான தமிழ்க் கீர்த்தனைகளின் பரப்பை நாம் பின்வரும் முறையில் வகைப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அவற்றில் ஒருவகை தொகுதிக் கீர்த்தனைகளாக வந்தவைகளாகும். இன்னொருவகையானவை தனிக் கீர்த்தனைகளாக வந்தவைகளாகும். இவற்றில் தொகுதிக் கீர்த்தனைகளை அடுத்து நோக்கலாம்.

► தொகுதிக் கீர்த்தனைகள்:

தொகுதிக் கீர்த்தனைகளில் பெரும்பான்மையானவை சமய உள்ளடக்கங்கள் கொண்டவை. இவை சைவம், வைணவம், கிறிஸ்தவம், இஸ்லாம் ஆகிய சமய உணர்வுகள் சார்ந்து பாடப்பட்டவையாகும். இவற்றுள் சைவம் மற்றும் வைணவம் சார்ந்த பாடல்களே பெருந்தொகையில் உள்ளன. இவ்வாறான உள்ளடக்கம் கொண்ட கீர்த்தனைப்பாடல்களை அவற்றின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் மற்றும் அமைப்பு நிலைகள் ஆகியவற்றை மையப்படுத்தி பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம்.

- 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் அமைந்த தொகுதிக் கீர்த்தனைகள்,
- உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள்,
- பஞ்சரத்தினக் கிருதிகள்,
- நவக்கிரகக் கீர்த்தனைகள்,
- புராணக் கீர்த்தனைகள்,
- திருக்குறள் கீர்த்தனைகள்,
- மகான்களைப் போற்றும் கீர்த்தனைகள்,
- மொழிபெயர்ப்புக் கீர்த்தனைகள்.
- மங்களப் பாடல்கள்

► 72 மேளகர்த்தா இராகங்களில் அமைந்த தொகுதிக் கீர்த்தனைகள்:

கர்நாடக இசைமரபில் தாய்இராகங்களென

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

ரொறன்ரோத் தமிழ்ச்சங்க இணையவெளி ஒன்று கூடலில் (23-10-2020) ஆற்றிய உரையின் கட்டுரை வடிவம்.

இசைத் தமிழ்ப்...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

72 இராகங்கள் உள்ளன. அவை கன காங்கி, இரத்தினாங்கி, கானமூர்த்தி.. என வரிசைப்படுத்தப்படுவன. மேளகர்த்தா என்பது தாய் இராகத்தினைச் சுட்டப் பயன்படுவது. இவை தலைமைப் பெரும் பண்களின் தொகுதியாகும். இவற்றிலிருந்தே ஏனைய சேய் இராகங்கள் அனைத்தும் பிறந்துள்ளன.

இவ்வாறான 72வகை இராகங்களிலும் அமையும் கீர்த்தனைகளையே மேற்படி தலைப்பு சுட்டியுணர்த்துகின்றது. இத்தொகுதிக்கீர்த்தனைகள் இருவகையில் அமைவன. 72 இராகங்களும் ஒரு பாடலில் அமையும் முறை ஒன்றாகும். இவ்வாறு பல்வேறு இராகங்களும் ஒரே பாடலில் இடம்பெறும் அமைப்பிலுள்ள பாடல்களை 'இராகமாலிகை'ப்பாடல் என்பர். இசைக்கலைஞர் கோடீஸ்வரய்யரவர்களுடைய 'கந்த கானாமுதம்' என்ற நூல் இவ்வாறு ஒரே கீர்த்தனை கொண்டு இராகமாலிகை முறையில் முருகனின் வரலாற்றைச்சுவை படக் கூறுவதாகும். இக் கீர்த்தனை 72 இராகங்களில் 'இராக முத்திரை' மற்றும் 'சிட்டை ஸ்வரங்கள்' ஆகியவற்றுடன் முருகனின் வரலாற்றைப் பாடுவதாகும். இப்பாடலில் பல சரணங்கள் அமைந்திருக்கும்.

இன்னொரு பாடல் முறைமை, குறித்த ஒரு இராகத்தில் ஒரு கீர்த்தனை மட்டுமே அமையும் முறையாகும். இவ்வகைக் கீர்த்தனைகளில் மேளகர்த்தா வரிசையின் அடுத்தடுத்த இராகங்கள் அவ்வரிசையின்படி பாடல்களில் இடம்பெரும்முறையில் கீர்த்தனைகளும் அமைகின்றன. இவ்வாறு 72 மேளகர்த்தா இராகங்களுக்கும் 72 கீர்த்தனைகளில் இடம்பெறுவது வழக்கம். ஈழத்து இசையறிஞரான வித்வான் வீரமணி ஐயர் அவர்களுடைய '72 மேளகர்த்தா ராகத் திருமயிலைக் கற்பகம்பாள் கீர்த்தனைகள்' என்ற தொகுப்பு நூலை இவ்வகைமைக்குச் சான்றாகச் சுட்டலாம். இது கற்பகம்பாள் மீது பாடப்பட்டது. ஒவ்வொரு கீர்த்தனையும் இராக முத்திரையுடனும் ஸ்வரதாளக் குறிப்புடனும் அமைந்துள்ளது. அடுத்தமைவது உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகளாகும்.

► **உற்சவசம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள்:**

உற்சவம் என்பது பொதுவாகக் கோவில்களில் நடக்கின்ற திருவிழா நிகழ்வைக் குறிப்பது. இங்கே உற்சவசம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள் என்பது கோவிலிலுள்ள இறைவரை காலையில் துயில் எழுப்புவதான திருப்பள்ளியெழுச்சிப் பாடலில் தொடங்கி இரவில் துயில் கொள்ளச் செய்வது வரையிலான வழிபாட்டு மரபுகளுடன் கூடிய பாடல்களை மையப்படுத்தியமையும் ஒரு செயற்பாடாகும். பலவகைப் பாடல்கள் மூலம் இவை அமைக்கப்படுகின்றமை இதன் சிறப்பாகும். கோவில்களில் உற்சவங்கள் நடைபெறும்பொழுது பாடுவதற்கேற்ப ஒவ்வொருவகையிலும் பல பாடல்கள் அமைந்திருக்கின்றன. இத்தன்மையானது இறைபக்தியை வெளிப்படுத்துவதற்கும் பலர் கூடி வழிபாடுகளை மேற்கொள்வதற்கும் துணைபுரிவன. இம் முறைமையில் தெலுங்கு மொழியிலுள்ள ஸ்ரீதியாகராஜஸ்வாமிகளுடைய 'உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள்' மிகவும் பிரசித்தமானவைகளாகும். இத்தகைய பாடல்கள் உற்சவ நிகழ்வுகளுக்கு ஏற்ப திருப்

பள்ளியெழுச்சி, எச்சரிக்கை, லாலி, ஊஞ்சல், தாலாட்டு ஆகிய பெயர்களிலமைந்த பாடல்வகைகளாக அமைவது பொது மரபு.

இம்மரபில் ஒருவகையின திருக்கல்யாணம் எனப்படும் சிறப்பு நிகழ்வை மட்டுமே மையப்படுத்தி அமைவனவாகும். அத்தேவைக்கேற்ப கல்யாணம், நலுங்கு, சோபனம், மங்களம் ஆகிய தலைப்புக்களிலான பாடல்களைக் கொண்டதாக அவை அமையும். இப்பாடல்கள் யாவும் கோவில் வழிபாடுகளில் பாடிப் பயனுறுவதற்கேற்ற வகைகளில் அமைந்தவைகளாகும்.

வாக்கேயகாரர்களான நீலகண்ட சிவனின் 'சிவன் உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள்' கவிஞ்சரசரபாரதியின் 'முருகன் உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள்' ஆகியனவும் அம்புஜம் கிருஷ்ணாவின் 'இராம உற்சவ சம்பிரதாயக் கீர்த்தனைகள்' என்ற ஆக்கமும் இவ்வகைமைக்குச் சான்றுகளாகச் சுட்டத்தக்கன. இவை சிவன், முருகன், இராமன் ஆகிய தெய்வங்களின் விசேட தினங்களிலோ அன்றி அத்தெய்வங்கள் உள்ள கோவில்களின் விசேட நாட்களிலோ பாடுவதற்கு ஏற்றவகையில் பல கீர்த்தனைகளைக் கொண்டமைந்தவையாகும். அடுத்தமைவது பஞ்சரத்தினக் கிருதிகளும் பஞ்சநடனக் கீர்த்தனைகளும் ஆகும்.

► **பஞ்சரத்தினக் கிருதிகளும் பஞ்சநடனக் கீர்த்தனைகளும்:**

'பஞ்ச' என்பது ஐந்து என்ற பொருள் தருவது. அவ்வகையில் 'பஞ்சரத்தினம்' என்பது ஐந்து மாணிக்கங்கள் எனப் பொருள்தருவதாகும். மாணிக்கங்கள் போன்ற ஐந்து இராகங்களில் அமைந்த கீர்த்தனைகளைக் கொண்ட பாடல்களின் தொகுப்பே பஞ்சரத்தினக் கீர்த்தனைகள் என்ற பெயரைப் பெறுவன. கர்நாடக சங்கீதமரபின் மும்முர்த்திகளிலொருவரான தியாகராஜசுவாமிகள் தெலுங்கு மொழியில் வைணவ மரபிலமைந்த பஞ்சரத்தினக் கிருதிகளைப் பாடியுள்ளார்கள். இவை வருடந்தோறும் திருவையாறு தியாகராஜ சுவாமிகளின் உற்சவத்தில் பாடப்பட்டு பிரசித்தி பெற்றவைகளாகும். இதேபோன்று தமிழிலும் பாடும் மரபு உருவாகியுள்ளது. இதற்குச்சான்றாக அமையும் தமிழிலுள்ள பாடற் தொகுதிகளிலொன்று நீலகண்டசிவன் அவர்கள் சிவனைக் குறித்துப்பாடிய பஞ்சரத்தினக் கிருதிகளாகும். இக்கிருதிகள் நாட்டை, கௌளை, ஆரபி, வராளி, ஸ்ரீ ஆகிய இராகங்களில் அமைந்தவையாகும். (கீர்த்தனைகளின் ஒருவகையே கிருதிகள் என வழங்கப்படுகிறது)

இவ்வாறான பஞ்சரத்தினக் கிருதிகள் என்ற பாடல் அமைப்பை ஒத்ததாக பஞ்சநடனக் கீர்த்தனைகள் என்ற ஒருபாடல் மரபும் உருவாகியுள்ளமை தெரிகிறது. இதற்கு ஒரே சான்றாகக்கிடைப்பது கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாரவர்களுடைய பஞ்சநடனக் கீர்த்தனைகளாகும். இக்கீர்த்தனை தில்லை, மதுரை, திருநெல்வேலி, திருவாலங்காடு, திருக்குற்றாலம் ஆகிய ஐந்து சிவன் தலங்களிலுள்ள சிவனது நடனக் கோலங்களை வர்ணிப்பனவாக அமைந்தவையாகும். அடுத்து, நவக்கிரகக் கிருதிகள் பற்றி நோக்கலாம்.

► **நவக்கிரகக் கிருதிகள்:**

நவக்கிரக கிருதிகள் என்பன நவக்கிரகங்

கள் எனப்படும் சூரியன், சந்திரன் முதலிய ஒன்பது கிரகங்கள் மீதும் பாடப்பட்ட தனித்தனி கிருதிகளாகும். தமிழிலே இவ்வகைப்பாடல்களை முத்துஸ்வாமி தீட்சிரின் நேரடிச் சிஷ்ய பரம்பரையில் வந்த வரான தஞ்சாவூர் பொன்னையா பிள்ளையவர்கள் பாடியுள்ளார். இவ்வகைப்பாடல்கள் ஒவ்வொரு கிரகத்திற்கும் ஒவ்வொரு இராகம் என்ற வகையில் பாடப்படுவதே மரபாகும். (சூரியனுக்கு - செளராட்டிரம், சந்திரனுக்கு - அசாவேரி, செவ்வாய்க்கு - சுருட்டி, புதனுக்கு - நாட்டைக்குறிஞ்சி, வியாழனுக்கு - அடானா, சுக்கிரனுக்கு - பரசு, சனிக்கு - யதுகுலகாம்போதி, ராகுக்கு - ராமப்பிரியா, கேதுக்கு - சண் முகப்பிரியா) முத்துஸ்வாமி தீட்சரது நவக்கிரகக் கீர்த்தனைகள் மற்றும் கமலாம்பாநவாவர்ணக் கீர்த்தனைகள் என்பவை பாடிப்பிரசித்தமாக அமைந்தவை போன்று இவை பாடப்பட்டு பிரசித்தமாக வில்லை என்பதே கவலை தரும் விடயம். அடுத்தமைவது புராணக்கீர்த்தனைகளாகும்.

► **புராணக் கீர்த்தனைகள்:**

இதிகாசப் புராணக்கதைகள் கீர்த்தனை வடிவில் எடுத்துப்பாடப்படும் பொழுது அவை புராணக்கீர்த்தனைகள் எனப்பட்டன. இவ்வகை ஆக்கங்கள் மேற்படி கதைகளைச் சராசரி மக்கள் மத்தியில் சுவைபட எடுத்துரைப்பதையே நோக்கமாகக் கொண்டவையாகும். அவ்வகையில் இவை கதாகாலட்சேபம், கதாப்பிரசங்கம் போன்றவற்றிலும் இசைநாடகங்கள் மற்றும் நாட்டிய நாடகங்கள் ஆகிய ஆற்றுகைகளிலும் புராணக் கதைகளைக் கூறும் முறைமைகளுக்கு முக்கிய பயன்பாட்டு மூலங்களாக அமைவன.

மேலே சுட்டியவற்றுள் இசைநாடகம் என்ற வகையிலமைந்த புராணக்கீர்த்தனைப் பாடல்களுக்குச் சான்றுகளாக அருணாசலக் கவிராயரின் இராமநாடகக் கீர்த்தனைகளும், கோபாலகிருஷ்ணபாரதியாருடைய நந்தனார் சரித்திரக் கீர்த்தனைகளும் முக்கிய சான்றுகளாகும். டி.ஆரோக்கியநாயகரின் தேம்பாவணி கீர்த்தனை நாடகம்(கிறிஸ்தவம்) என்பவையும் கவிஞ்சரசு பாரதியினுடைய கந்தபுராணக் கீர்த்தனைகள், கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாருடைய திருநீலகண்டநாயனார் சரித்திரம், இயற்பகைநாயனார் சரித்திரம் மற்றும் காரைக்காலம்மையார் சரித்திரம் என்பவையும் இராமசுவாமிசிவனின் பெரிய புராணக்கீர்த்தனைகள், கந்தபுராணச் சுருக்கக் கீர்த்தனைகள், மாணிக்கவாசக சுவாமி சரித்திரக் கீர்த்தனைகள் முதலியவையும் மேலே சுட்டப்பட்ட ஏனைய ஆற்றுகைகளுக்குப் பயன்படவல்லன. பாபநாசம் சிவன் அவர்களுடைய ஸ்ரீராமசரித் கீதம், காரைக்கால் அம்மையார் இசைநாடகம் என்பனவும் இவ்வகையில் அமைந்தவையே.

ஈழத்து வீரமணிஐயர் அவர்களால் இயற்றப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்ட நாட்டிய நாடகங்களாக திருஞானசம்பந்தர் நாட்டிய நாடகம், திருவாசகம் தந்த மணிவாசகர், சத்யம்-சிவம்-சுந்தரம் என்ற சோமல் கந்த மூர்த்தியின் சிறப்பு கூறும் நாடகம் என்பவற்றைக் குறிப்பிடலாம். கண்ணப்பர் குறவஞ்சி நாட்டிய நாடகம், விஸ்வரூபதரிசன நாட்டிய நாடகம், காரைக்காலம் மையார் நாட்டிய நாடகம் முதலியனவும் இவரால் மேடையேற்றப்பட்ட நாட்டிய நாடகங்களாகும். இவரது இவ்வாக்கங்கள் அனைத்தும் நூல் வடிவம் எய்தியவைகளாகும். வீரமணி ஐயர் அவர்களுடைய அறுபத்து மூவர் நாயன்மார் சரித்திரக்கதைகள் கதைவிரவிய இசைப்பாட்டுக்களாகும். அடுத்தமைவது திருக்குறள் கீர்த்தனைகளாகும்.

► **திருக்குறள் கீர்த்தனைகள்:**

திருக்குறள் பாடல்கள் பலவற்றை பொருத்தமுற இணைத்து கீர்த்தனை உருவாக்கும் முறைமை இங்கு கவனத்துக்கு வருகிறது. இவ்வாறு உருவான பல கீர்த்த

னைகளைக் கொண்ட தொகுதி திருக்குறள் கீர்த்தனைகள் என்ற தலைப்பில் அமைந்துள்ளது. மாயூரம் விஸ்வநாத சாஸ்திரிகள் திருக்குறட் பாக்களை பொருட் பொருத்தமுற தொகுத்துப்பாடி திருக்குறள் மதுர கீர்த்தனைகள் என்னும் பெயரில் ஒரு நூலை வெளியிட்டுள்ளார். ஈழத்து வீரமணி ஐயர் அவர்களும் திருக்குறள் கீர்த்தனைகள் இயற்றியுள்ளார். அடுத்தமைவது மகான்களைப் போற்றும் கீர்த்தனைகளாகும்.

► **மகான்களைப் போற்றும் கீர்த்தனைகள்:**

இவ்வாறான பாடல் முறைமை இறைவனைப் போற்றுவதல் என்ற முறைமையிலிருந்து வேறுபட்டவை. அதாவது மானிடம் பாடியவையாகும். டி. பட்டம்மாள் என்பவர் (இவர் புகழ்பெற்ற பாடகி டி.கே. பட்டம் மானிலிருந்து வேறுபட்ட ஒருவராவார்), தியாகபிரம்மம், புரந்தரதாஸர், இராமகிருஷ்ணர், சாரதாம்பாள், விவேகானந்தர் போன்றோரை போற்றிப்பாடிய கீர்த்தனைத் தொகுதி இவ்வகைமைக்குரிய முக்கிய சான்றாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இவரைப் போன்று சில கீர்த்தனைத் தொகுதிகளைக் கோடீஸ்வரய்யரும் அம்புஜம் கிருஷ்ண அவர்களும் பாடியுள்ளார்கள் என அறிகிறோம்.

► **மொழிபெயர்ப்புக் கீர்த்தனைகள்:**

தமிழகத்தில் ஆழ்வார் குறிச்சி என்ற ஊரைச் சேர்ந்த விசாலாட்சி அம்மாள் என்பவர் ஸௌந்தரியலஹரியை மொழிபெயர்த்து ஸௌந்தரியலஹரி கீர்த்தனைப் பாமாலை என்ற பெயரில் ஒரு நூலை வெளியிட்டுள்ளார். ஆதிசங்கரர் இயற்றிய 100 ஸ்லோகங்கள் கொண்ட ஸௌந்தரிய லஹரி என்ற பிரபந்தத்தைத் தழுவி ஈழத்து வீரமணி ஐயர் அவர்களும் ஸௌந்தரியலஹரி கீர்த்தனாஸ்தகம் என்ற தொகுப்பு நூலைத்தமிழில் வெளியிட்டுள்ளார். இனுவில் ஸ்ரீகண்ணகாபரமேஸ்வரி அம்பாள் பெயரில் அமைந்த இத்தொகுப்பு நூல் 100 தமிழ்க் கீர்த்தனைகளைக் கொண்டதாகும். அடுத்தமைவது மங்களப் பாடல்களாகும்.

► **மங்களப்பாடல்கள்:**

இவ்வகைப்பாடல்கள் அரங்கிசை நிகழ்வுகளின் நிறைவுப்பகுதியாக அமைவன. பொதுவாக இப்பாடல்கள் மத்தியமாவதி, சுருட்டி, அசாவேரி, செளராஷ்டிரம், ஸ்ரீராகம் முதலான 'மங்கள ராகங்கள்' கொண்டு பாடப்படுவனவாகும். இசைஅரங்கு, நாட்டியம், நாடக நிகழ்வு, கதாகாலட்சேபம் போன்றவற்றின் முடிவில் மங்களம் பாடுவது மரபாக இருந்ததால் இவ்வகையிலமைந்த பாடல்கள் பலராலும் இயற்றப்பட்டுள்ளன. உற்சவ சம்பிரதாய நிகழ்வுகள் சிலவற்றிலும் மங்களப்பாடல் நிறைவாகப் பாடப்படுவது வழக்கம். பலர் இவ்வகையான மங்களப் பாடல்களை மேற்கூறியவாறு தொகுதிப்பாடல்களின் நிறைவில் அமைவனவாகவன்றி தனிப்பாடல்களாகவும் இயற்றியுள்ளார்கள். சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் 'வாழிய செந்தமிழ் வாழ்க நற்றமிழர்...' (மத்தியமாவதி-ஆதி), கோடீஸ்வரய்யருடைய 'மங்களம் மயில் வாகன குமாரனுக்கு...' (சுருட்டி-ஆதி), கோபாலகிருஷ்ண பாரதியுடைய 'திருநாளைப்போவார்க்கு ஜெயமங்களம்...' (அசாவேரி-ஆதி), ஈழத்தின் ஸ்ரீலக்ஷ்மீ ஆறு முக நாவலருடைய 'சிவகுருநாதருக்கு செயமங்களம்...' (அசாவேரி-ஆதி), அம்புஜம் கிருஷ்ணாவினுடைய 'மண் மடந்தை மலர்...' (சௌராஷ்டிரம்-சாபு), தஞ்சை வேதநாயகசாஸ்திரிகளின் 'சீர் ஏசுநாதனுக்கு ஜெயமங்களம்...' (சுருட்டி-ஆதி)போன்ற சிலவற்றை உதாரணத்திற்குச் சுட்டலாம்.

(தொடரும்)

kawsalya.s@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

Proud to be serving you through these two Funeral Homes!

GTA EAST



OGDEN
FUNERAL HOMES
4164 Sheppard Ave E,
Scarborough, ON M1S 1T3.
www.ogdenfuneralhome.com

GTA WEST



LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr,
Etobicoke, ON M9W 5A8.
www.lotusfuneralandcremation.com

- :: Family owned and operated for over 70 years
- :: East Toronto location just off Hwy 401, between Kennedy Road and Midland Ave
- :: Affordable funeral plans to meet your budget

- :: On-Site Crematorium
- :: West Toronto location just off Hwy 401, 410, 427 & 407 North of Belfield Rd and East of Hwy 27
- :: Beautiful Facility With Up To 500 Seating

State of the art technology

Financing plans available for both preplanned funerals and at-need funerals
Diverse staff to care for your needs, honour your traditions and speak your language
Travel Repatriation Insurance available (\$495.00 only) for your lifetime coverage

Patricia Peter BBM
Licenced Funeral Preplanning Director
Licenced Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com



"Serving With Dignity, Compassion and Excellence"

திருவள்ளூர் பார்வையில் அறமும் மறமும்

உலகின் அறம் போதிப்பவர்கள் யாவரும் மறத்தை ஓரம் கட்டி விடுவார்கள். இவர்களுக்குள் விதிவிலக்கானவர் திருவள்ளூர் நாயனார். காரணம் அவர் ஒரு யதார்த்தவாதி. இயேசுபிரானை சிலுவையில் கட்டும் வேளையில் அறச்சிந்தனையுடைய மறமுடையவன் இருந்திருந்தால் அவர் அப்படி மரித்திருக்க வேண்டியதில்லை. ஸ்பானியர்கள் ஒரு மில்லியன் மாயன் குடிமக்களை மெக்சிகோவில் கொன்றதற்கு அங்கு மறம் உடைய வீரர் இல்லாமையே காரணம். இவ்வகையாக பலப்பல உதாரணங்களை இங்கு தரலாம். அறமும் மறமும் ஒரு நாணயத்தின் இரு பக்கங்கள். இதில் ஒன்று தவறினாலும் நாணயம் செல்லாக்காசாகிவிடும்.

மனிதன் ஒருவன் தெய்வநிலையை அடைவதற்கு மிக எளிதான நெறியாக இல்லற நெறியை வள்ளுவர் தெரிவிக்கின்றார். இதனாலேயே இல்லறம் எனும் அதிகாரத்தில் இறுதிக் குறளான 50 வது குறள்:

வையத்துள் வாழ்வாங்கு வாழ்பவன்
வான்உறையும்
தெய்வத்துள் வைக்கப் படும்

எனவே உலகம் தவறு என்று ஒதுக்கியதை தவிர்த்துக் கொண்டால் நாம் மழிக்கவும் வேண்டாம் சடை வளர்க்கவும் வேண்டாம் என்று 280வது குறளில் குறிப்பிடுகிறார். இதோ அந்தக்குறள்:

மழித்தலும் நீட்டலும் வேண்டா உலகம்
பழித்தது ஒழித்து விடின்

எனவே இவ்வாழ்க்கையை வகுத்தபடி வாழ்ந்தால் இறைவனுடன் இணையலாம்.

அடுத்ததாக துறவறத்தை எடுத்துக்கொண்டால் தான், எனது என்ற உணர்வுகளைக் துறந்தவர்கள் வானோர்களிலும் உயர்ந்த இறைநிலையை அடையமுடியும் என்று 346வது குறளில் குறிப்பிடுகிறார். இதோ அந்தக் குறள்:

யானை தென்னுஞ் செருக்கறுப்பான்
வானோர்க்
குயர்ந்த உலகம் புகும்

எனவே இத்தகைய துறவறமும் உயர்ந்ததே. ஆனால் இல்லறத்தில் உள்ள மன்னர்கள் வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ முடியுமா எனக் கவனித்தால் வள்ளுவநாயனார் தனது 388வது குறளில் பின் வருமாறு தெரிவிக்கிறார்.

முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன்
மக்கட்கு
இறையென்று வைக்கப் படும்

இக்குறட்பாவில் வள்ளுவநாயனார் மன்னவன் முறைசெய்து காப்பாற்றுகையில் அவரது குடிமக்களால் இறைவனாகவே கணிக்கப்படுவார் என்று குறிப்பிடுகிறார். இங்கு இரண்டு விடயங்களை கவனிக்க வேண்டும். அரசனும் இல்லறவாழ்வு கடைப்பிடிப்பவர்தான். இரண்டாவதாக இல்லறத்தில் உள்ளவர்க்கும் துறவறத்தில் உள்ளவர்க்கும் காவல் அரணாக இருப்பவர் மன்னனே. மன்னன் வீரம் இல்லாதிருப்பின் எல்லோரும் அழிய நேரிடும்.

வள்ளுவர் வாக்கு இன்றளவும் உண்மையாகவேயுள்ளது. இல்லறத்தில் உள்ள ஒருவன் காவல் கடமையில் ஈடுபடுவதற்கு மறம் உள்ளவனாய் இருப்பது அவசியம்.

மறம்:

அறத்தின் அத்திவாரமாய் இருப்பது அன்பு என்று பொதுவாகவே ஒரு கருத்து உள்ளது. ஆனால் வள்ளுவர் அக்கருத்திலிருந்து

விலகி மறத்துக்கும் அன்புதான் அத்திவாரம் என்கிறார். 76வது குறளில் அதனைக் கவனிப்போம்.

அறத்திற்கே அன்புசார் பென்ப அறியார்
மறத்திற்கும் அஃதே துணை

காலகாலமாக மறம் போதித்த ஒருவருமே மறத்திற்கு அத்திவாரம் அன்பு என்பதை புரிந்திருக்கவில்லை. அறம் காப்பதற்கான கருவியே மறம். அன்பில்லா மறம் கொடிது என்பதை அழகாக எடுத்துரைத்த வள்ளுவர் மறத்திற்கான வழிமுறைகளையும் தெளிவாக எடுத்துரைக்கிறார்.

தடுத்து நடத்துபவர்:

மறவாழ்வியனைக் கடைப்பிடிக்கும் ஒருவருக்கு இருக்கும் பெரும் இடர்ப்பாடு யாதெனில் அவர் வலிமைக்கு பயந்து அச்சம் காரணமாக தவறு நடக்கும் வேளையில் தடுத்து நிறுத்துவதற்கு அஞ்சுவர். நட்பு எனும் அதிகாரத்தில் நகைப்பதற்கு மட்டுமல்ல தவறு செய்தால் இடித்துத் தடுப்பதுக்கும்தான் என்று சொல்லியுள்ளார். அதே போல் பெரியாரைத் துணைக்கோடல் என்ற அதிகாரத்தில் 448வது குறளாக:

இடிப்பாரை இல்லாத ஏமரா மன்னன்
கெடுப்பார் இலானும் கெடும்

அதாவது கடிந்து அறிவுரைக் கூறும் பெரியான் துணை இல்லாத காவலற்ற அரசன், தன்னைக் கெடுக்கும் பகைவர் எவரும் இல்லாவிட்டாலும் கெட்டு அழிவார் என்கிறார்.

மந்திரிகள்:

ஒரு மறவனுக்கு மதி நிறைந்த மந்திரி இருப்பது அவசியம். இன்றைய ஜனநாயக ஆட்சி முறையில் கூடிய ஆதரவு உடையவர்கள் மந்திரிகளாக பதவி ஏற்புது இயல்பு. ஆனால் அந்த மந்திரிகளை தேர்ந்தெடுப்பவர்களுக்கு அடிப்படைக் கல்வியே கிடையாது. இந்நிலையில் மந்திரியாக வருபவருக்கு வேண்டிய தகமைகள் என வரையிட்டு கூறுகிறார் திருவள்ளுவர். அவரது அமைச்சு என்ற அதிகாரத்தில் இதனை அவர் அழகாக கூறியுள்ளார். 632வது குறட்பாவில் அந்தக்குறள்:

வன்கண் குடிகாத்தல் கற்றுஅறிதல்
ஆள்வினையோடு
ஐந்துடன் மாண்டது அமைச்சு

அவர் குறிப்பிடுவதாவது அஞ்சாமையும், குடிப்பிறப்பும், காக்கும் திறனும், கற்றறிந்த அறிவும், முயற்சியும் ஆகிய இவ்வெந்தும் திருத்தப் பெற்றவன் அமைச்சராய் அமைவான் என்பதாம்.

தூதுவர்:

ஒரு நாட்டை பிரதிநிதித்துவப்படுத்துபவரை தூதுவர் என்போம். இன்றைய உலகில் முன்னைய அரசியல் அதிகாரிகள், இராணுவ அதிகாரிகளுக்கு லஞ்சப்பணமாக வழங்கப்படும் அரசாங்க தொழில்கள்தான் இவை.

ஆனால் திருவள்ளுவரோ ஒருவருக்கு தூதுவராக செயற்படுவதற்கு மூன்று இலட்சணங்கள் அவசியம் எனத் தெரிவிக்கிறார். துறவு விளக்கிய வள்ளுவநாயனார் தூது எனும் அதிகாரத்தில் இரண்டாவது குறளில் அன்பு, நாட்டிற்கு நல்லது அறியும் அறிவு, அடுத்தவரிடம் பேசும்போத தேர்ந்து எண்ணிச் சொல்லும் சொல்லாற்றல் இவை மூன்றும் தூதர்க்கு இன்றியமையாதவை என்று தெரிவிக்கிறார். இதோ தூது அதிகாரத்தில் 682வது குறள்:

அன்பறிவு ஆராய்ந்த சொல்வன்மை

தூதுரைப்பார்க்கு
இன்றி யமையாத மூன்று

ஒரு நல்ல தூதுவரை தீர்மானிப்பது 'முன்பு என்ன தொழில் பார்த்தார் என்பதல்ல. ஒரு நாட்டின் தூதுவராக செல்பவர் நாட்டின் மீது அன்பும் பற்றுமுடையவராகவும் எது நாட்டிற்கு நன்மை பயக்கும் என்பதை அறிந்தவராயும் தனது கருத்தினை இங்கிதமாக இனிமையாக எடுத்துச் சொல்லும் ஆற்றல் உடையவராகவும் இருத்தல் அவசியம்.'

ஓற்றாடல்:

எதிரியுடையதும் நண்பருடையதும் குறைவு நிறைவுகளை தெளிவாக அறியாமல் ஒரு நாட்டை ஆட்சி செய்வது மிகக் கடினம். ஒற்றர் மறவர்களுக்கு மிக அவசியம். அவர்களுக்கு இருக்கவேண்டிய தகமைகளை ஒற்றாடல் எனும் அதிகாரத்தில் 585வது குறளாக எடுத்துச் சொல்கிறார்.

கடாஅ உருவொடு கண்ணஞ்சாது
யாண்டும்
உகாஅமை வல்லதே ஒற்று

இக்குறளின் பொருள், பிறர் சந்தேகப்படாத வேடத்தோடு சென்று, சந்தேகப்பட்டுச் சினந்தால் அஞ்சாது நின்று, சாம தான பேத தண்டம் என எந்த உபாயம் செய்தாலும் ரகசியத்தைச் சொல்லாத வல்லமை பெற்றவரே ஒற்றர். அஞ்சாமல் நின்று இரகசியத்தைக் காப்பவனே சிறந்த ஒற்றன்.

இப்படியான மறவர்களுக்குரிய தேவைகள், குணங்கள், மற்றும் வல்லமைகளை குறிப்பிட்ட வள்ளுவநாயனார் யுத்தநகர்வுகள், முனைப்புகள் பற்றியும் தெளிவாக கூறியுள்ளார். அதையும் சற்று விரிவாக கவனிப்போம்.

யுத்த நகர்வு 1:

எந்த ஒரு யுத்தத்திலும் காலம் பார்த்துச் செய்வது முக்கியம். இங்கு காலம் பார்ப்பது என்பது கோள்களையும் நட்சத்திரங்களையும் பார்ப்பது அல்ல. எதிரி எதிர் பார்க்காத வேளையில் சந்தர்ப்பம் காலம் அனைத்தையும் அறிந்து செயற்பட வேண்டும். உதாரணத்திற்கு நெப்பொலிய மன்னன் ரஷ்யாவினை பனிக்காலத்தில் தாக்காமல் கோடைகாலத்தில் தாக்கி இருந்தால் வென்றிருப்பான் என்பதுடன் உலகின் சரித்திரமே மாறி இருக்கும். வள்ளுவர் காலம் அறிந்து போரில் ஈடுபடுவதை 484வது குறட்பாவில் விளக்குகிறார்.

ஞாலம் கருதினுங் கைகூடுங் காலம்
கருதி இடத்தாற் செயின்

ஏற்ற காலத்தையும் இடத்தையும் அறிந்து ஒரு செயலைச் செய்தால் பூவுலகம் முழுமையையும் வேண்டினாலும் அது கைவசப்படும். ஒரு மறவன் போரில் ஈடுபடும் வேளையில் அது சிறப்பான, ஏற்ற நேரமா? என்பதை உணர்ந்து செய்யுமாறு கூறுகிறார்.

யுத்த நகர்வு 2:

ஒரு யுத்தத்தை ஆரம்பிக்கு முன் தனது ஒற்றர் படையை பாவித்து எதிரியின் பலம், மற்றும் துணை வருபவர் வலியும் தன் வலியையும் கணித்து பின் வெற்றியை நிச்சயப்படுத்திக் கொண்டு போரில் ஈடுபட வேண்டும் என தனது 471வது குறளில் அறிவுறுத்துகிறார் வள்ளுவர்.

வினைவலியும் தன்வலியும் மாற்றான்
வலியும்
துணைவலியும் தூக்கிச் செயல்

- குமார் புனிதவேல் -

செய்வதற்கு எண்ணும் செயலின் வலிமை, செய்ய முயலும் தன் வலிமை, அதை எதிர்க்கும் எதிரியின் வலிமை இருவருக்கும் துணை வருவார் வலிமை என்னும் இவற்றை எல்லாம் நன்கு எண்ணிச் செயலைச் செய்க என்கிறார் வள்ளுவர்.

யுத்த நகர்வு 3:

யுத்தங்கள் இரண்டு நாடுகளுக்கு இடையில் ஏற்பட்டாலும், அனேகமான சமயங்களில் நட்பு நாடுகள் இணைந்து கொள்வது இயற்கை - அதுவே யதார்த்தம். எனவே வள்ளுவநாயனார் தனது 875வது குறளில் பின்வருமாறு கூறுகிறார்

தன்றுணை இன்றால் பகையிரண்டால்
தானொருவன்
இன்றுணையாக் கொள்கவற்றின் ஒன்று

பாருங்கள் சாணக்கியரே வள்ளுவரிடம் மறத்திலும் தோற்று விடுவார். வள்ளுவர் சொல்கிறார் தமக்கோ உதவும் நண்பர் இல்லை. தம்மைப் பகைப்பவரோ இருவர். அப்போது தனியாக இருக்கும் ஆட்சியாளர், தம்மைப் பகைக்கும் இருவருள் ஒருவரை இனிய நட்பாக மாற்றிக் கொள்க என்கிறார். இத்தகைய செயற்பாட்டில் பிரித்தானியர் பெரும் கெட்டிக்காரர். அவர்கள் இலங்கையின் இறுதி மன்னன், சிறிவிக் கிரமபாகு எனும் தமிழ் நாயக்கர் வம்சா வழி மன்னன் பற்றிய துவேஷத்தை சிங்களவர் மனதில் வளர்த்து அவனை அழித்தார்கள். பின் சிங்களவரைப் பின்னடைய வைக்க தமிழரைச் சார்ந்து அழிவைச் செய்தார்கள். இறுதியில் பூர்வீக குடிகளான தமிழருக்கும் சிங்களவருக்கும் நித்திய பகையை உண்டு பண்ணி விட்டு வெளியேறினார்கள்.

மன்னர் முன் சேர்ந்து ஒழுகுதல்:

இல்லறம் அல்லது துறவற நெறியைப் பற்றி ஒழுகுபவர் மறவரான அரசன் முன்னிலையில் எப்படி ஒழுக வேண்டும் என்பதற்கு ஒரு அதிகாரமே திருவள்ளுவர் ஒதுக்கியுள்ளார். அதில் முதல் குறளை சற்று பார்ப்போம்.

அகலாது அணுகாது தீக்காய்வார்
போல்க
இகல்வேந்தரச் சேர்ந்தொழுகு வார்
- குறள்: 691

இக்குறளின் பொருள் அரசரைச் சார்ந்து வாழ்கின்றவர்கள், அவரை மிக நீங்காமலும், மிக அணுகாமலும் நெருப்பில் குளிர் காய்கின்றவர் போல இருக்க வேண்டும் என்கிறார். தீயில் குளிர் காய்கின்றவர் மிக நெருங்கினால் தீ சுட்டு விடும், விலகிப் போனால் குளிர் தாக்கும். என்னே வள்ளுவர் உவமை.

மேலே தரப்பட்ட உதாரணங்களிலிருந்து சமூகத்தினை ஒரு மரத்திற்கு ஒப்பிட்டால் மரம் கிளை, இலை, மலர் எல்லாம் இல்லறத்தையும் துறவறத்தையும் காட்டி நிற்கும். ஆனால் அந்த மரம் நிற்கவேண்டுமானால் வேர் எனும் மறம் வலுவாக நிற்க வேண்டும் எனவே அப்பாலைத் தத்துவத்தை விட்டு தமிழ் மக்களாகிய நாம் மறத்தை பேணிக் காப்போம்.



kumar.punithavel@thaiveedu.com

BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..



Pat Pushpakanthan
Full Time Broker

416.894.1187

Century 21 AFFILIATE REALTY INC
80 Corporate Dr #208
Toronto
416-290-1200

nhome2025@gmail.com VISIT.. PATPUSH.COM

RENTAL CORNER
1, 2, BEDROOM CONDO RENTAL FROM
\$1800.00, \$2150
HOUSES RENTAL 2 bm 2wsm \$1700/-
Lee Centre Dr. 1+den 1950/-
CALL ME
416-894-1187

PROFIT FROM MY EXPERIENCE, LISTING.. 1% COMMISSION



Grandview & Conlin
Brand new from builder
Oshawa. \$764K

- ✓ Call for **FREE Market Evaluation!**
- ✓ **FREE Home Staging***
- ✓ **Spectacular Video**
- ✓ **Extensive Advertising**
- ✓ **Elaborate Marketing Professional Photography**

CALL PAT for professional service
We helped many buyers and sellers to buy and sell homes in your area

- ✓ **Sell in 10 days Program**
- ✓ **100% Satisfaction.**
- ✓ **Pat Will Beat Any Deal**
- ✓ **Pat Help For Mortgages from 1.99%,**
- ✓ **New Home build & Home Renovation**



Pharmacy/Sheppard

3 Bm W/O finished basement
\$779k



\$699k

Warden/
st.clair
3 Bedroom
3 Washroom
steps to
subway



IN VAUGHAN METROPOLITAN CENTRE MASTER PLANNED COMMUNITY NEXT TO SUBWAY
NEW PRE-CONSTRUCTION CONDO OPENING

CALL PAT FOR
VVIP
Platinum
ACCESS

Income Tax Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

" Rapid, Accurate & Affordable Service."

(Quebec, Ontario & Other Provinces)

- Personal
- Business
- Corporate
- GST, HST & QST
- Bookkeeping
- Payroll
- T4 & T4A
- Rental Releve 31



Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca



HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage. Independently Owned And Operated

Office: 905.201.9977

அக இலக்கியத்தில் உளவியல்

சங்கம் அமைத்த தமிழன் பங்கப்பட்டுச் செத்தான் என்பது பழமொழி. ஆனால் அந்தச்(சங்கம்) சங்கு பெற்றெடுத்த முத்தெனத் திகழ்வது எட்டுத் தொகையும், பத்துப்பாட்டும். இவை சாகாவரம் பெற்றுச் சர்வதேசமெங்கும் தமதிருப்பைக் கறாராக்கிக் கொண்டுள்ளது. இந்தச் சிரஞ்சீ வித்துவமே தமிழ் மொழியைச் செவ்வியல் மொழியாக உலக அரங்கில் உயர்த்துவதற்கு உதவியது என்பதுவும் வரலாறு. அகம், புறம் என்ற சூத்திரப்பகுப்பு அல்லது இலக்கிய உத்தியே மேலைத்தேயக் கல்வியாளர்களையும் இதன்பால் ஈர்த்தது என்பது கவனிக்கத் தக்கது.

புற இலக்கியங்களில் சமுதாய உளவியல் யதார்த்தம் (Social psychological realism) புரையோடிக் கிடக்கின்றது. அக இலக்கியங்களில் ஆண், பெண்ணுக்குரிய வாழ்வியல் மற்றும் உளவியல் யதார்த்தம் (psychological realism) விரவிக்கிடக்கின்றது.

மானுட உறவுகளில் உன்னதமானது ஆண், பெண் உறவு என்பதே டி.எச். லோரன்ஸ் என்னும் கலைஞரின் முடிபாகும். பெற்றோர் குழந்தைகள் உறவும், மற்றும் ஓரின உறவும் சேர்க்கையும் ஆண் பெண் உறவுக்கு ஈடானதல்ல என்பதே அவர்தம் கருத்தாகும். இக்கட்டுரை எட்டுத்தொகை நூல்களில் ஒன்றான குறுந்தொகையின் உளவியல் ஊடாட்டத்தை ஆழ ஊடுருவித் தரிசனப்படுத்துகின்றது.

குறுந்தொகை:

சிற்பெல்லலை நான்கடி. பேரெல்லலை எட்டடி. நேரிசை ஆசிரியப்பாவில் 397 பாடல்களும், நிலைமண்டில ஆசிரியப்பாவில் 5 பாடல்களும் என மொத்தம் 402 பாடல்களைக் கொண்டது குறுந்தொகை. மக்கள் நுதலிய அகன் ஐந்திணையையும் பாடினாலும், சுட்டி ஒருவர் பெயர் கொள்ப பெறாஅர், என்னும் தொல்காப்பிய ஒழுக்க விதியைக் (10) குறுந்தொகை அனுசரிக்கிறது. சங்க இலக்கியங்களுள் நல்ல குறுந்தொகை என்ற பெயர் விசேடணையைத் (Adjective) தன்பால் தட்டிக் கொண்ட தனித்துவமும் இதற்குண்டு.

குறுந்தொகைக்குள் இறங்குவதற்கு முன், காதல் வேறு, கலியாணம் வேறு என்பதில் தெளிவு அவசியம். ஆயிரமாயிரம் ஏக்கர்களில் சொந்தத் தென்னந்தோப்பு இருப்பினும், அடுத்தவன் தோட்டத்தில் ஒரு இளநியைத் திருடிக் குடிப்பதில்தான் சுவையும் வீரமும் அதிகமென எண்ணும் ஆடவர் அன்றும் உண்டு, இன்றும் உண்டு. குறுந்தொகையும் இந்த உளவியலுக்கு விதிவிலக்கன்று. காட்டுக்கு ஒரு பாட்டு:

கௌவை யஞ்சிற் காமம் ஏய்க்கும்
எள்ளை விடினே உள்ளது நாணே
பெருகளிறு வாங்க முறிந்து நிலம் படாஅ
நாருடை ஓசியல் அற்றே
கண்டிசின் தோழியவர் உண்ட நலனே
- குறுந்தொகை: 112

இப்பாடல் அல்ல குறிப்பட்ட தலைவியின் உளவியலைப் பட்டவர்த்தனமாக்குகின்றது. அதாவது கள்ளக் காதலியிடம் வரும் காதலன், தனது வருகையை அறிவிக்கும் பொருட்டு, சீட்டியடித்தல், உரத்துக் குரல் எழுப்பதல், காதலியின் வீட்டுக்கு அல்லது அங்குள்ள மரத்துக்குக் கல்லெறிதல் போன்ற செயற்பாடுகளால் சமிக்ஞை கொடுப்பான். காதலியும் யாவரையும் ஏய்த்துவிட்டுக் குறித்த இடத்துக்குச் சென்று சல்லாபம் பொழிந்து கலவியின்பத்தில் களிபேரின்பம் காண்பர். தவிர,

வழித்தடங்கல், ஊரார் கண்காணிப்பு என் பவை காரணமாக விண்ணப்ப நேரத்தைச் சிலவேளைகளில் காதலன் கைநழுவ விடுவதும் உண்டு. இச்சந்தர்ப்பத்தில் பறவைகள் எழுப்பிய ஒலி, பிற மனிதர்களின் குரல் போன்ற திரிபுக்காட்சி, மற்றும் இல்பொருட்காட்சிகளால் ஏமாறும் காதலி குறித்த இடத்தில், உரிய நேரத்தில் வந்து காத்திருத்தலையே அல்ல குறி என்ற சொல்லாடல் எடுத்தியம்புகிறது. ஆண்யானை நாருடைய மரத்தை முறித்ததால் அது முறிந்து நிலத்திலும் விழாமல், மரமும் படாமல் வாடி நிற்பதைப் போலவே காதலியும் வாடி வருந்திக் காத்திருப்பான், என மேற்படி பாடல்வழி எடுத்துரைப்புச் செய்யப்பட்டுள்ளது.

அல்ல குறிப்படுதலும் அவள்வயின்
உரித்தே
அவன் குறி மயங்கிய அமைவொடு
வரினே
- தொல்: 1077

இந்தத் தொல்காப்பியப் பாடலின்வழி, இரவிலும் பகலிலும் கூடவேண்டிய குறியிடமும், நேரமும் காதலர்களுக்கிடையில் நடைமுறையில் இருப்பது தெரிகிறது. எனினும் காமமும் காதலும் விண்ணப்ப நேரங்களை அடியொற்றியே எழும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாது. காதலன் குறியிடம் தவறியும் விண்ணப்பம் இன்றியும் வந்து ஏமாந்து, 'என்னடி மீனாட்சி உன் கதை என்னாச்சு, நேற்றோடு நீ சொன்ன வார்த்தை காற்றோடு போயாச்சு' என்று பாடிக்கொண்டு திரும்பிப் போவது முண்டு. இதனைத் தோழி அறிந்து தலைவிக்குத் தெரிவிப்பான் என்கிறது தொல்காப்பியம். இதற்குக் குறுந்தொகையும் அணிசேர்க்கிறது.

மெய்யோ வாழி தோழி! சாரல்
மைப்பட்டன்ன மாமுக முசுக்கலை
ஆற்றப் பாயாத் தப்பல் ஏற்ற
கோட்டொடு போகி யாங்கு நாடன்
தான் குறி வாயாத் தப்பற்குத்
தான் பசந்தன என் தடமென்தோளே
- குறுந்தொகை: 121

'மழைக்கால் இருட்டானாலும் மந்தி கொப்பிழக்கப் பாயாது' என்பது பழமொழி. தனது காதலன் குறிதவறாது பாயும் குரங்கின் குணத்தை நிகர்த்தவன் என்ற திட்ட நம்பிக்கையுடன் தலைவி இருந்தமை தெளிவு. எனினும் எழுபதுகளில் இலங்கையில் ஜே.வி.பியின் தொடர்பாடல் சமிக்ஞை பிழைத்துப் பத்தாயிரம் இளைஞர்களை அவர்கள் பறிகொடுத்ததைப் போன்று, சமிக்ஞைப் பிழையால் பல பெறுமதிவாய்ந்த கலவியின்பங்களைக் காதலர்களும் கைநழுவ விடுவதுண்டு என்பதைப் பாடல் பட்டவர்த்தனமாக்குகின்றது. காதலனைக் காத்திருந்து காதலியும், காதலியைக் காத்திருந்து காதலனும் பட்டுக்கொண்ட அவஸ்தைகளைக் குறுந்தொகை கூறாநிற்கும். எனினும் இந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் தன் காதலன் மீது தோழி குறைசுமத்துவதைக் காதலி விரும்புவதில்லை என்பதைப் பிறிதோர் பாடல் பவ்வியமாக எடுத்தாள்கிறது,

நோமென் நெஞ்சே நோமென் நெஞ்சே
புன்புலத் தமன்ற சிறியிலை நெருஞ்சிக்
கட்கின் புதுமலர் முட்பயந் தாஅங்கு
இனிய செய்த நம் காதலர்
இன்னா செய்தல் நோமென் நெஞ்சே
- குறுந்தொகை: 202

காதலியின் மனவியாகூலத்தைப் புலவன் தன்னிலைப்படுத்திப் பார்க்கும் உளவியல் இங்கே பார்வைக்கு வருவது தெளிவு. தவிர, காதல் கரைகடக்கும் போது குறியிடத்துக்கு வரும் காதலியைக் காதலன் கொண்டு கிளம்பிவிடுவான். நிரந்தரமாக கத்தான் ஐயா, நிராகதியாக்கவல்ல,

ஆனால் இங்கே நிரக்கதிக்காளாகும் பெற்றோர் மனவியலை இவர்கள் மனங்கொள்வதில்லை என்பது கவனிக்கத் தக்கது.

காலே பரிதப் பினவே கண்ணே
நோக்கி நோக்கி வாளிமுந்தனவே
அகலிருவிசும்பின் மீனினும்
பலரே மன்றவின் வலகத்துப் பிறரே
- குறுந்தொகை: 44

இப்பாடலின்படி கள்ளக் காதலனும், காதலியும் ஓடி மறைந்துவிட்டினம். இதனை உடன்போக்கு என்று சொல்லிக் கௌரவத்தையும், அறத்தையும் காப்பாற்றும் பயில் ஒழுங்கு ஒன்று சங்க காலத்திற்கு முன்பும் இருந்திருக்கிறது. வருவோர், போவோரைக் கண்டீர்களோ எனக்கேட்டு அலுத்துப் போன நிலையில், செவிலித்தாயும், நற்றாயும் கட்டிப்பிடிச்சு அழுவது போன்றதொரு காட்சி மனக்கண்முன் நிழலாடுகின்றது. ஆனால் மறுபுறத்தில் காதலர்களும் அன்றில் பறவைகளைப் போலக் கட்டி அணைத்து வாழ்வியலை முன்னெடுக்கிறார்கள். அணைப்புகளின் உணர்வு நிலையில்தான் பாரிய அகமுரண்கள் உண்டு. காதலர்களின் அணைப்பின் உச்சத்திற்கோர் காட்டு,

பூவிடைப் படினும் யாண்டு கழிந்தன்ன
நீருறை மகன்றிற் புணர்ச்சி போலப்
பிரிவரி தாகிய தண்டாக் காமமோடு
உடனுயிர் போகுக தில்ல. கடனறிந்து
இருவேம் ஆகிய உலகத்து
ஒருவேம் ஆகிய புன்மைநாம் உயற்கே
- குறுந்தொகை: 57

காதலர்கள் தண்ணீர்த் தடாகத்தில் நீச்சலடித்து விளையாடுகிறார்கள். தாய் தகப்பன் தொடர்பில் துயரம் அவர்களுக்குக் கிடையாது. 'தொட்டால் சுடும் நெருப்பு, விட்டால் சுடும் அணைப்பு' என்பதுவே இவர்தம் நிலை. இருவருக்கும் இடையில் காற்றுக்கூடப் புகமுடியாதபடி அணைத்து நீந்திச் செல்லும்போது பூ ஒன்று எதிர்ப்பட்டு இருவரையும் பிரிக்கிறது.

நீரின் எதிர்த்திசை வேகம், இவர்தம் நீச்சல் வேகம் என்பவற்றைத் தூய கணித, எண்கணித முறைப்படி கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தாலும், ஒரு சில நொடிப்பொழுதுகள் கூடத் தள்ளுபடியாவதற்கு அங்கே அவகாசம் கிடையாது. உடனடியாகக் கட்டிப் பிடித்துக்கொண்டு, நீச்சல் தொடர்கிறது. எனினும் 'யாண்டு கழிந்தன்ன' (ஆண்டுகள் பல) என்ற எடுத்துரைப்பின் வழி காதலர் மனவியல்பையும், பெற்றோர் மனஉளைச்சலையும் ஒரு நேர்கோட்டில் இணைத்துவிடுகிறார், சிறைக்குடியாந்தையார் என்னும் நெய்தல் நிலப் புலவர்.

காதலர் மற்றும் பெற்றோர் அகமுரண் உளவியலை, ஏககாலத்தில் ஒட்டியும் வெட்டியும் தன்னிலைப் படுத்தியும், ஆழ ஊடுருவியும் பார்க்கும், நுண்மாண் நுழைபுலம் புலவருக்குக் கைவந்த கலை என்பது இங்கே நிரூபணம். இந்த உடன்போக்கு என்ற வினோதப் பயணத்திற்கு முன்பும், கள்ளக் கூட்டங்கள் கணகச்சிதமாக நிறைவேறியிருக்கிறது, அல்லகுறிப்பட்டுத் தடம்புரண்டும் உள்ளது. எனினும் தற்போது காதலர்களுக்குக் கொண்டாட்டம், பெற்றோருக்குத் திண்டாட்டம்.

முடிவாக:

பிராய்டியவாதத்தை எப்போதுமே விதண்டாவாதமாகப் பார்ப்பது அபத்தமாகும். அவரது கருத்துப்படி, எந்த மனிதரிடமும் துயப்பு மனம் வாழ்கிறது. விலங்குகள் கூட இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. பசி, தாகம், தூக்கம், போனால், பாலியல் நாட்டமே மனிதனின் அடுத்த அடிப்படைத் தேவையாகும். வாழ்வு உந்துதல் (Libido) என்

- சண்முகம் வெற்றிவேல் -

பது துய்ப்புக் கொள்கை வழிவருகின்ற இயல்புக்க விளைவின் இன்ப நாட்டத்துலங்கல் என்பதே உளவியலாளரான பிராய்டின் முடிபாகும். இருபதாம் நூற்றாண்டில் கண்டுகொள்ளப்பட்ட இந்த நடத்தைசார் உளவியலை கி.பி இரண்டாம், மூன்றாம் நூற்றாண்டுகளிலேயே சங்கப்புலவர்கள் கற்றுத் தெளிந்துள்ளார்கள், அநுபவத்துக்குள் அகப்படுத்திச் சமூக விஞ்ஞானமாக வெளிப்படுத்தியும் உள்ளார்கள். அந்த இயங்குதளத்தில் அக்காலச் சமூக விழுமியத்திற்கு அவர்தம் விண்டுரைப்பு அணிசேர்த்துள்ளது. ஆனால் இன்றைய இளம் சந்ததியின ருக்கு இது எங்ஙனம் பொருந்தும்?

கல்வியில் உயர்ந்த இளம் பெண்கள் விடுமுறைத் தினங்களில் தனியனாய்? ஊர்வலம் போகிறார்கள். வாடிவீட்டிலும், பாசறை அமைத்தும் (Camp) தங்கியிருந்தும் பலவிதமான அனுபவ அறிவைப் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள். வாலிபர்களும் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. இப்படி ஒரு உரிமை அன்று கிடைத்திருப்பின் உடன்போக்குக்கு இடமில்லை. சமகாலத் திசை காட்டியும் (GBS) அல்லகுறிக்கு இடமளித்திருக்காது. கள்ளக் காதலுக்குக் கூட, தோழி, தலைவி, பாங்கன், பாங்கி போன்ற பாத்திர வார்ப்புகளும், நாடக முன்னெடுப்பும் அன்றிருந்திருக்கிறது. அது காலாவதியாகிவிட்ட காலமிது.

ஊரிலோ ஓடிச்செல்லும் நாய் ஒரு நொடிப் பொழுது ஒருகாலை உயர்த்திச் சிறுநீர்கழிக்கும் நீர்க்குமுனி நினைவைப் போல, உடல்தினவின் பொருட்டு கண்டகண்ட இடத்தில் கொஞ்சிவிட்டு (கிஸ்ப்பண்ணி) ஓடும் காலமிது. இன்று இது ஈடுதலும் ஒருயிரும் என்ற உளம்சார் செயல்பாடு மன்று. காதலும் கற்பும் கூட வியாபாரப் பொருட்களாவிட்ட இக்காலத்தில் மனிதமேனி மானம் யாவுமே பொருள்சார் நடவடிக்கைகளே. எனினும் இந்தப் பொதுமைப்படுத்தல் சமுதாயத்தில் எத்தனை விழுக்காடு? புறநடை எத்தனை விழுக்காடு, என்பதில் கவனக்குவிப்பு அவசியமாகிறது. புலம்பெயர் திணை என்ற ஏழாந்திணையில் வாழ்ந்துகொண்டு அன்பின் ஐந்திணை ஐந்தொகையைச் சமன் செய்ய முடியாது.

என்றாலும், சங்கப்பனுவல்கள் ஏனைய மொழிகளிலும் பரிவர்த்தனை செய்யப்படுகிறதெனில், ஆங்கே ஒரு காத்திரமான கனித உண்டெனத் தெளியலாம். மேலும் இன்றைய உளவியல் மேதைகளின் முன்னோடிகள் சங்கப் புலவர்களே என்பதும் வெளிப்படலாம். அன்பின் ஐந்திணை இன்று எழுதிணையானாலும், வாழ்வை நெறிப்படுத்துவதில் ஒழுக்கத்துக்கு என்றுமே உயர் இடம் உண்டு.

ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம்
உயிரினும் ஒம்பப் படும்

- குறள்: 131

உசாத்துணை:

- குறுந்தொகை, திருமகள் நிலையம், சென்னை.
- The interpretation of dreams, Sigmund Freud, Oxford University press.
- தொல்காப்பியம், உமாபதிப்பகம், சென்னை.
- திருக்குறள், உலகத் திருக்குறள் மையம், சென்னை
- psychology in Perspective, USA.

vettivelu.s@thaiivedu.com



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



19 BINGLEY RD, TORONTO
FINCH / MORNINGSIDE
4 2

FOR SALE



TORONTO
NEILSON RD / SHEPPARD AVE E
1 1

FOR SALE



TORONTO
MORNINGSIDE AVE / ELLESMERE RD
2 2

FOR SALE



TORONTO
MIDLAND / DANFORTH
2+1 2

FOR SALE



OSHAWA
DEAN / WILSON
3+2 2 SEP ENTRANCE

FOR SALE



OSHAWA
HARMONY RD / COPPERFIELD DR
3 3

FOR SALE



OSHAWA
THORNTON / ADELAIDE
3 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



AJAX
WESTNEY / ROSSLAND / HARDWOOD
3+1 2 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN / 401
4 2

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN / 401
4 2

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN / ELLESMERE
2 2

FOR SALE



TORONTO
NEILSON / SHEPPARD
3 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
LAWRENCE / SCARBOROUGH GOLF CL
3+2 2 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
MARKHAM / LAWRENCE
3+3 2 SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
RIVER ST TO RYNARD TO FAIRGROU
5 4

FOR SALE



TORONTO
ELLESMERE / SCARB. GOLF CLUB
3+2 2 FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
NEILSON RD / SOUTH OF HWY 401
4 3 FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
PORT UNION / 401
3 2 FINISHED BASEMENT | 2ND

FOR SALE



TORONTO
MEADOWVALE / ELLESMERE
3 4 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
PORT UNION / SHEPPARD
4+1 3



POWER BROTHERS REAL ESTATE

UTHAYAN SIVARAJAH BROKER
416.301.5555
WWW.PYRAMIDGROUP.COM

SUGAN SIVARAJAH BROKER OF OFFICE 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH BROKER 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH SALES REPRESENTATIVE 416.453.7777

ROYAL LEPAGE ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
Independently Owned and Operated

Real property is sold "as is" property currently listed for sale currently under contract with a backup offer.

கனடாவில் தமிழர் பண்பாடு

தாய்விடு நவம்பர் மாத இதழில் கனடாவில் தமிழர் பண்பாடு - பகுதி ஒன்றில், பண்பாடு என்ற சொல் என்ன பொருளைத் தருகின்றது என்பதுபற்றியும் அச்சொல்லின் தோற்றம் பற்றியும், கனடியப் பண்பாட்டுத்தளம், கனடா நாட்டுக்குத் தமிழரின் குடிவரவுக்கான காரணங்கள், அவர்கள் கனடாவில் தமது வாழ்க்கையை நிலைநிறுத்திக் கொள்ள மேற்கொண்ட முயற்சிகள் என்பன பற்றியும் எழுதியிருந்தேன். தொடரும் இந்த இரண்டாவது பகுதியில் தற்பொழுது கனடியக் குடிமக்களாக மூன்று தலைமுறைகளைக் கடந்து விட்ட புலம்பெயர் தமிழர்களின் வாழ்வியலில் தமிழர் பண்பாட்டின் அடிப்படைக் கூறுகளான தமிழ் மொழி, தமிழ் மொழிக் கல்வி, தமிழர் கலைகள் ஆகியவை பற்றிய பார்வையைச் செலுத்தலாம்.

தமிழர்களுக்கான ஒரு நிலம், ஆட்சி என்று முற்று முழுதான தமிழ்ச் சூழல் நிலவுகின்ற தமிழகத்திலும் சரி, ஈழத்திலும் சரி தமிழர் பண்பாட்டின் வளர்ச்சி கேள்விக் குரியதாக இருக்கின்ற இவ்வேளையில் ஒரு நிலத்தில் பல்லின சமூகங்களிடையே மிக மிகச் சிறுபான்மையாக வாழும் தமிழர்கள், தமிழர் என்ற அடையாளத்துடனும், கனடிய தேசிய நிரோட்டத்தில் கலந்து கனடியத் தமிழர் என்ற அடையாளத்துடனும் இரட்டை அடையாளத்தோடு தமது

முறைகளையும் கண்டுவிட்டது. அவர்களது பிள்ளைகளின் கல்வியில் முதல் மொழியும் பயிற்று மொழியுமாக ஆங்கிலம் அல்லது பிரெஞ்சு மொழி இருக்கிறது. இதனால் பிள்ளைகள் தமிழ்மொழி உணர்வு, சிந்தனை யாவற்றையும் படிப்படியாக இயல்பாகவே இழந்து போகும் நிலை ஏற்படத் தொடங்கியிருக்கின்றது. இந்த இழப்பை ஓரளவாவது ஈடு செய்ய வேண்டும், தமிழ் மொழியைத் தமது பிள்ளைகளுக்குக் கற்பிக்க வேண்டும் என்ற நோக்கோடு பெற்றோர்களும் தமிழ் அறிஞர்களும் தொடர்ந்து பல்வேறு செயற்



பாடுகளை முன்னெடுத்து வருகின்றார்கள்.

தமிழ் மொழிக் கல்விக்குக் கனடிய அரசின் உதவிகள்:

கனடிய அரசினது பல்கலாசாரக் கொள்கை தமிழ் மொழியைப் பேணுவதற்கு மிகவும் உறுதுணையாக அமைந்துள்ளது. கனடிய அரசின் பல்லின பண்பாட்டுக் கொள்கை அடிப்படையில் பல்லின மக்கள் பெருந்தொகையாக வாழும் ஒன்றாயியோ மாகாணத்தில் அந்த மாகாண அரசின் கல்வி அமைச்சினால் 1989ம் ஆண்டு நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட கல்விச் சட்ட விதி 285, பகுதி 5ன் அடிப்படையில் அனைத்துலக மொழிகளைப் பாடசாலைகளில் கற்பிப்பதற்கான வசதிகள் வழங்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு மொழியைக் கற்க விரும்பும் மாணவர்கள் 22-25 வரையான எண்ணிக்கை இருக்குமிடத்து இந்த மொழியைக் கற்பிப்பதற்கான வாய்ப்பினை மாகாண அரசு வழங்குகிறது. இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் சுமார் 50 க்கும் மேற்பட்ட மொழிகள் 8ம் தரம் வரைக்கும் கற்பிக்கப்படுகின்றன. சுமார் 30,000க்கும் மேற்பட்ட மாணவர்கள் இந்த வகுப்புகளில் சேர்ந்து கற்கின்றார்கள். சுமார் 200 தமிழாசிரியர்கள் தமிழ் கற்பிக்கின்றார்கள். ரொறன்ரோ மாவட்டக் கல்வி சபையின் நிர்வாகத்திலுள்ள பாடசாலைகளிலே மாணவர்க்குரிய பாடப் புத்தகங்களை இக் கல்விச் சபையே இலவசமாக வழங்கி வருகின்றது. இதில் சீன மொழி கற்கும் மாணவர்கள் தொகை முதலாவது இடத்திலும் தமிழ் மொழி கற்கும் மாணவர் தொகை மூன்றாவது இடத்திலும் இருக்கின்றது. இது நம்பிக்கை ஏற்படுத்துவதாக இருந்தபோதிலும், இந்தத் தொகை இப்போது படிப்படியாக வீழ்ச்சியடைந்து

போவது கவலையளிப்பதாக இருக்கின்றது.

மேலும் ஒன்றாயியோ மாகாண அரசால் 1990ல் நடைமுறைக்குக் கொண்டு வரப்பட்ட தொடர் கல்வித் திட்டத்தின் கீழ் அங்கீகரிக்கப்பட்ட பாட வகுப்புகள் (credit courses) கல்விச் சபையால் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. இத்திட்டத்தின் கீழ் மேல் நிலைப் பள்ளிகளில் 12ம் வகுப்பு வரை கற்பிக்கும் பாடங்களில் ஒன்றாகத் தமிழ் மொழியும் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. இதன்படி பல்கலைக் கழகத்திற்கு அல்லது தொழிற்துறைக் கல்லூரிகளுக்கு நுழைவு அனுமதி பெறத்தேவையான மதிப்புப் புள்ளிகள் பெறுவதற்கான 100க்கும் அதிகமான பாடங்களில் ஒன்றாகத் தமிழ் மொழிப் பாடமும் அரசினால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது. உயர் கல்வி பெறுவதற்குத் தேவையான 30 (Credits) மதிப்புப் புள்ளிகளில் 1-3 வரையான மதிப்புப் புள்ளிகளை மாணவர்கள் பெற்றுக்கொள்ளலாம். 2 அல்லது 3 மதிப்புப் புள்ளிகளைத் தமிழ் மொழியில் பெறக்கூடிய மாணவர்கள் தமிழ் மொழி அறிவையும், பண்பாட்டு விழுமியங்களையும், இன உணர்வையும் பெற்று அவர்களது ஆளுமை விருத்தியடைய வாய்ப்புக் கிடைப்பதாக கல்வியியலாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். இத்தகைய செயற்பாடுகளின் மூலம் பல்லின மாணவர்களிடையே புரிந்துணர்வையும், தத்தம் மொழிகளின் சிறப்பையும் பண்பாடுகளையும் பகிர்ந்து கொள்கின்ற வாய்ப்பும் கிட்டுகின்றது. ஆனால் பல பாடசாலைகளில் இந்த வகுப்புகளில் சேர்ந்து பயிலும் மாணவர்களின் எண்ணிக்கை குறைவடைந்து போனதால் அவை மூடப்பட்டு வருவதும் கவலை தரும் செய்தியாகும்.

மாவட்டப் பாடசாலைச் சபைகளின் சேவைகளைத் தவிரத் தமிழர்களது சமூக அமைப்புகள் பலவும், சமய நிறுவனங்களான சைவம், இந்து, தமிழ்க் கிறிஸ்தவம் சார்ந்த அமைப்புகளும், தமிழ் மொழி, இலக்கியம் சார்ந்த அமைப்புகளும், கலைப்பண்பாட்டுக் குழுக்களும் பல்வேறு சமூக இயக்கங்களும், பொது அமைப்புகளும் நிறுவனங்களும் தமிழ் வகுப்புகளை நடத்துவதிலும், மாணவர்களை ஊக்குவிக்கும் வகையில், பரீட்சைகள் போட்டிகள் போன்றவற்றை நடத்துவதிலும் தம்மை ஈடுபடுத்தியுள்ளன.

அத்துடன் தனியார் கல்வி நிலையங்கள், தனியார் இல்லங்கள் என்றும் பல்வேறு தளங்களில் தமிழ் கற்பிக்கும் நடவடிக்கைகளும் இடம் பெற்று வருகின்றன. புலம்பெயர்ந்து வந்தவர்களில் பெரும்பாலானோர் தமது உயர்கல்வியை இடைநிறுத்தி வந்தவர்கள். அவர்களுக்குத்தமிழிலும் நுண்கலைகளிலும் உயர் கல்வியைப் பெறும் பெரும் வாய்ப்பாக தமிழகத்தின் மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தால் 1999ல் இளங்கலை, முதுகலைப் பட்டப் படிப்பு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. பின்னர் 2014ல் அது நிறுத்தப்பட்டுவிட்டது. தமிழ்நாடு அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தின் தொலைதூரக் கல்வித்திட்டத்தின் கீழ் 2006ம் ஆண்டு ரொறன்ரோ நகரில் அண்ணாமலைக்

- மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா -

கனடா வளாகம் நிறுவப்பட்டு தமிழ் இளங்கலை, முதுகலைப் பட்டப் படிப்புகளும், தமிழியலில் முனைவர் பட்டம் பெறுவதற்கான வாய்ப்புகளும் அளிக்கப்பட்டு வருவது சிறந்த முன்னெடுப்பாக இருக்கின்றது. 2017ல் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ் மொழியியல் கற்பதற்கான ஏற்பாடுகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. அத்துடன் ரொறன்ரோ பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ் இருக்கை ஒன்றை அமைப்பதற்குரிய செயற்பாடுகள் இங்குள்ள தமிழறிஞர்களாலும், பொது மக்களாலும் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதும் இங்கே குறிப்பிட வேண்டியதொன்றாகும்.

இவ்வாறான பல்வேறு செயற்பாடுகள் கனடாவில் முனைப்பாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வந்தாலும் தமிழ் கற்பதிலும் தமிழ் மொழியைப் பேணிக்காப்பதிலும் அடுத்தடுத்து வரும் தலைமுறைகளிடையே ஏற்பட்டுவரும் இடைவெளி பெரிதாகிக் கொண்டே வருவது கவலை தரும் செய்தி. முற்றிலும் தமிழ்ச் சூழலே நிலவுகின்ற தமிழகத்திலும் சரி ஈழத்திலும் சரி தமிழ்க் கல்விக்கும், தமிழ் மூலம் கல்வி கற்பதற்குமான முக்கியத்துவத்துவம் இழந்து நிற்கின்ற இன்றைய சூழலிலே கனடா போன்ற முற்றிலும் வேறு மொழி ஆட்சி செய்யும் மேலை நாடுகளில் ஏற்படக்கூடிய தாக்கங்களை நாம் யதார்த்த நிலையிலிருந்து புரிந்து கொள்ள வேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம்.

வீட்டுக்கு வெளியிலே தமிழ்மொழி பேசப்படுகின்ற சூழல் மிகக் குறைவாகவே யுள்ள நிலையில் வீட்டில் மட்டும் தான் தமிழ் தொடர்பு மொழி என்ற இடத்தை வகிக்கின்றது. அதிலும் முன்றாவது தலைமுறைக் குடும்பங்களில் வீட்டில் பேசும் மொழியும் ஆங்கிலம் அல்லது பிரெஞ்சு மொழி என்ற நிலை மெல்ல மெல்ல ஏற்பட்டுக்கொண்டு வருகிறது. தமிழ் தாய் மொழி என்ற நிலையிலிருந்து வீட்டு மொழி என்று மாறி எதிர்காலத்தில் வீட்டு மொழி என்ற நிலை கூட இல்லாது போகும் ஆபத்துக்கான அறிகுறிகள் தென்படத் தொடங்கியிருக்கின்றன. மொழி இழக்கப்படுகின்ற பொழுது தமிழ் இனத்துக்குரிய குடும்ப விழுமியங்களும் பண்பாடுகளும் இழக்கப்படுவதும் தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும். எனவே இந்த நிலையை மாற்றுவதென்பது இப்போது ஒவ்வொரு தமிழரதும் தனிக் குடும்பங்களிலேயே தங்கியிருக்கின்றது. அதைச் சிலர் உணர்ந்திருக்கின்றார்கள். இன்றைய தலைமுறைப் பிள்ளைகள் சிறிய எண்ணிக்கையிலாவது தமிழ்க் கல்வியில் நாட்டம் செலுத்துகின்றார்கள் என்றால் அது அவர்களது பெற்றோர்களின் பெருமுயற்சியால்தான். எனவே, புலம்பெயர்ந்த நாடுகளில் எதிர்காலத் தலைமுறையினருக்குத் தமிழ்க் கல்வியை ஊக்குவிக்கும் வகையில் நாம் அடையாளம் காணக்கூ

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்

பகுதி: 02

மொழியைப், பண்பாட்டைப் பேணிப் பாதுகாத்து வளர்த்தெடுப்பதென்பது அவ்வளவு எளிதானதல்ல. இவ்வாறான சூழ்நிலையில் கனடாவில் எமது பண்பாட்டின் இருப்பும் எதிர்காலமும் எப்படி இருக்கப் போகின்றது என்ற கேள்வி பலரின் உள்ளத்திலும் எழுந்து நிற்கின்றது.

கனடாவில் தமிழ் மொழியின் நிலை:

பல இனங்கள் நாடுகளின் பெயரால் தமது அடையாளத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன. ஆயினும், தமிழினத்தின் அடையாளத்துக்கும் தமிழர் பண்பாட்டின் அடையாளத்துக்கும் அடிப்படையாக உள்ளது நமது தாய்மொழியாம் தமிழ் மொழியே. பகுதி ஒன்றில் குறிப்பிட்டவாறு இன்னொரு இனத்தின், மொழியின் அடக்குமுறைக்கு உட்பட்டு ஈழத்திலிருந்து புலம்பெயர்ந்து வந்தவர்கள் பெரும்பாலும் இளைஞர்களே. அவர்களுக்குத் தமிழ் மொழி மீதான ஈடுபாடும் பற்றும் அபரிதமாகவே இருந்தது. அவர்களது பேச்சு, முச்சு, சிந்தனை யாவும் தமிழ் மீதே இருந்தன. இன்றைக்குக் கனடாவில் தமிழர் பண்பாடு குறிப்பிட்ட அளவு காலான்றி இருக்கின்ற தென்றால் அது இந்த முதல் தலைமுறையினரின் அயராது உழைப்பின் பயனே என்பதை அழுத்தமாகக் கூறலாம்.

கனடாத் தமிழரின் வரலாறு சுமார் 50 ஆண்டுகளைக் கடந்து மூன்று தலை

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



கனடாவில் தமிழர்...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டிய தீர்வுகளையும், வளங்களையும் பயனுள்ளதாகக் முயற்சி எடுக்க வேண்டும்.

தமிழர் கலை மரபுகள்:

இசை, நடனம், நாடகம் ஆகிய நுண் கலைகள் தாயகத்திலும் பார்க்க இங்கே பெருவளர்ச்சி கண்டிருக்கின்றன என்றே கூறலாம். இங்குள்ள பல சமூக அமைப்புகள், இலக்கிய மன்றங்கள், இசைக் கல்லூரிகள், நடனக் கல்லூரிகள், நாடகக் குழுக்கள், நாட்டுக்கலை சார்ந்த அமைப்புகள் யாவும் இயல், இசை, நாடகம் என்ற முத்தமிழ் வளர்ச்சிக்காக ஆற்றிவரும் பணிகள் பற்றித் தனியாக விரிவான ஒரு கட்டுரை எழுதப்படவேண்டும். இங்குள்ள பெரும்பாலான பெற்றோர்களிடம் பள்ளிக் கல்விக்கு வெளியே தமிழர்களின் பாரம்பரிய கலைகளில் ஏதாவதொரு கலையிலாவது தங்களது பிள்ளைகளின் ஆற்றலை வளர்த்துவிட வேண்டும் என்ற ஆர்வம் மேலோங்கிக் காணப்படுகின்றது. அந்த ஆர்வம் தவறானதல்ல. அவர்களது அளவு மீறிய ஆர்வம் காரணமாகக் கலைக் கல்வியென்பது இங்கே ஒரு வணிக மயமாக்கப்பட்ட நிலைக்கு வந்திருப்பதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. அதேவேளை தமிழர்களின் கலைகள் இவைதாம் என்று பெருமிதம் கொள்ளும் அளவிற்கு நமது கலைகளின் வளர்ச்சி இருக்கின்றதா என்ற வினாவையும் எழுப்ப வேண்டியுள்ளது. கலைகளுக்கு மொழி ஒரு தடையில்லையென்றாலும் கலைகள் மொழி வளர்ச்சிக்கான ஒரு கருவியாக இருக்கின்றது என்பதை நாம் மறந்து விட முடியாது. கனடாவில் மட்டுமல்ல தாயகத்திலும் குறிப்பாக இசைக் கலை, நடனக்கலை இரண்டிலுமே சமஸ்கிருத, தெலுங்கு சலோகங்களும், கீர்தனைகளும் பெரிதும் கோலோச்சுவதையே

காண்கிறோம். பல கலைக் கல்லூரிகளின் பெயரில்கூடத் தமிழைக்காண முடியவில்லை. ஒரு நூற்றாண்டுக்கும் மேலாக இருந்துவரும் இந்த நிலையை மாற்றித் தமிழிசைக்கான, தமிழ்ப் பண்ணிசைக்கான

வளர்க்கும் பணியில் சிலர் ஈடுபட்டு வருவது மகிழ்ச்சி தருகின்றது.

விளையாட்டுத்துறையில் பொதுவாக எல்லா இனத்தவரும் இயல்பாகவே தேசிய நீரோட்டத்தில் கலந்து கராட்டி போன்ற தற்காப்புக் கலைப் பயிற்சிகளிலும், தேசிய விளையாட்டுகளான கூடைப்பந்து, ஹாக்கி,

போன்ற நாடகக் கலைகளையும் இங்கே இன்னும் முழுமுகூட வளர்த்தெடுக்க வேண்டியது நமது கடமையாகும்.

மேலும், எமது தாயகத்திலுள்ள ஊர்கள், கோயில்கள், பள்ளிகள், கல்லூரிகள் தொழில் சார்ந்த அமைப்புகள் போன்றவற்றின் கனடாக் கிளைகளும் மன்றங்களும் அமைக்கப்பட்டு ஆண்டுதோறும் கலை விழாக்கள் ஒன்று கூடல் போன்ற நிகழ்ச்சிகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. தமிழ்த் தேசியம், இனம், அரசியல், பண்பாடு சார்ந்த தொனிப் பொருள்களை கலைகளினூடாக வெளிப்படுத்தும் பாணியில் கலைவிழாக்கள் நடத்தப்படுகின்றன. பல்வேறு தமிழர் சமூக ஒன்று கூடல்களில் மரபு வழி விளையாட்டுகள், உணவு ஆகியவற்றிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்கள். இந்தச் செயற்பாடுகள் பல்லினப் பண்பாட்டுச் சூழலில் வாழ்கின்ற தமிழ் மக்களுக்குத் தமிழ்ப்பண்பாட்டை, தாயகப் பற்றை நினைவுறுத்தவும், மக்களை ஒன்றிணைக்கவும் உறுதுணையாக இருப்பதோடு மற்றைய இன மக்களுக்கும் தமிழர் பண்பாடு, கலை கலாசார விழுமியங்களை அறியத் தரவும் பெரிதும் துணையாக இருக்கின்றன. அத்துடன் இந்த அமைப்புகள் தாயகத்திலுள்ள தமது ஊர்கள், பாடசாலைகள், கோயில்கள், மருத்துவமனைகள் ஆகியவற்றின் மேம்பாட்டுக்கும் தேவையான பொருளாதார உதவிகளைத் தாராளமாக வழங்கி வருவதையும் குறிப்பிட வேண்டும். இவ்வாறாகத் தமிழர் பண்பாட்டின் முக்கிய அடையாளக் கூறுகளான தமிழர் கலைகள் கனடாவில் வளர்ச்சியுற்று வந்தாலும் எதிர்காலத்தில் அவை ஏற்புடையதான மாற்றங்களைப் பெற்ற வளர்ச்சியடைய வேண்டிய தேவை நிறையவே இருக்கின்றது.

(வளரும்)

shanmugarajah@thaiveedu.com



“ தமிழ் தாய் மொழி என்ற நிலையிலிருந்து வீட்டு மொழி என்று மாறி எதிர் காலத்தில் வீட்டு மொழி என்ற நிலைகூட இல்லாது போகும் ஆபத்துக்கான அறிகுறிகள் தென்படத் தொடங்கியிருக்கின்றன. மொழி இழக்கப்படுகின்ற பொழுது தமிழ் இனத்துக்குரிய குடும்ப விழுமியங்களும் பண்பாடுகளும் இழக்கப்படுவதும் தவிர்க்க முடியாததாகிவிடும். ”

சரியான இடத்தைத் தரவேண்டும் என்ற உணர்வு தமிழர்களாகிய எம்மிடம் இன்னும் ஏற்படவில்லை என்பது வருத்தம் தருகிறது. தமிழரின் ஆதிப் பாரம்பரியக் கலையான பறையிசை பலநூற்றாண்டுகளாகத் தமிழகத்திலும், ஈழத்திலும் இழந்த சாதியினருக்கே உரியதென்றும் மரண வீடுகளில் மட்டுமே ஒலிக்கப்பட வேண்டும் என்றும் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டிருந்தது. ஆனால் இப்பொழுது அது தமிழகத்தில் மீளெழிச்சியுடன் புது மெருகு பெற்று வருவதை அறிகிறோம். அதன் தாக்கம் கனடாவிலும் ஏற்பட்டிருக்கின்றது. பறையிசை, சிலம்பம் ஆகிய கலைகளை

கால்பந்து போன்ற விளையாட்டுகளிலும், கூடுதலான ஆர்வம் காட்டுகிறார்கள். சில தமிழ் இளைஞர்கள் இவ்வகையான விளையாட்டுகளில் நட்சத்திரத்தரம் பெற்றிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. ரொறன்ரோ இளையோர் அமைப்பு ஈழத்தில் பிரபல் யமான கிளித்தட்டு போன்ற விளையாட்டுகளை எமது இளைஞர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திப் போட்டிகளையும் நடத்தி வருவதும் மகிழ்ச்சி தருகின்றது. முழுவதும் தமிழ் இளைஞர்களைக் கொண்ட விளையாட்டுக் கழகங்களும் இங்கே செயல்படுகின்றன. பறையிசை, சிலம்பம் போன்ற பாரம்பரிய நாட்டுக் கலைகளையும், விளையாட்டுகளையும், கூத்துப்

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழையங்கள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் தமிழர் மருத்துவம்

இருபதாம் நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் 'சித்த மருத்துவம்' என்னும் பெயர் வழக்கில் இருக்கவில்லை என்பதை முதலில் நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும். அக்காலப்பகுதியில் தமிழ் மருத்துவர்கள் தம்மைச் 'சித்தவைத்தியர்' என்று அடையாளப்படுத்தியதும் கிடையாது. சித்தர்களின் பெயர்களில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் சித்தமருத்துவம் என்னும் பெயர் இடம்பெற்றிருக்கவும் இல்லை. அதேசமயம் பதினெட்டாம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழகத்தில் பணிபுரிந்த ஐரோப்பிய மருத்துவர்கள் தமிழக மருத்துவர்களுள் ஒருசாரர் பெரிதும் பயன்படுத்தும் மருந்துகள் இந்தியாவின் பிற மானிலத்தவர் பயன்படுத்தும் மருந்துகளில் இருந்து சற்று மாறுபாட்டிடுபதை அவதானித்துள்ளார்கள். இம்மருந்துகளை பாதரசமருந்துகள் என்று அவர்கள் அடையாளப்படுத்தினர்.

சித்தமருத்துவம் என்று இன்று நாம் அடையாளம் காணும் தமிழ்மருத்துவர்கள் பற்றி முதன் முதலாக அறியத்தருபவர் வோலி (T.L.F. Folly) என்னும் டென்மார்க் நாட்டு மருத்துவராவார். இவர் கி.பி. 1795க்கும் கி.பி. 1801க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் டென்மார்க்கின் ஆட்சிக்குட்பட்டிருந்த தரங்கம்பாடியில் அறுவைச்சிகிச்சை மருத்துவராகப் பணிபுரிந்துள்ளார். சித்த மருத்துவம் என்று குறிப்பிடாவிட்டாலும் கூட சித்தமருத்துவத்தின் பிரதான அடையாளமாகத் திகழும் பாதரசம் முதலான உலோகங்கள் மற்றும் கனியுப்புக்கள் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் மருந்துகள் பற்றி இம்மருத்துவர் கட்டுரைகளை எழுதி வைத்துள்ளார்.

தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய மருத்துவம் முற்றாகப் புறக்கணிக்கப்பட்டுத் தன் சிறப்பை இழந்திருந்த ஒரு காலகட்டத்தில் இந்த ஐரோப்பிய மருத்துவரின் அவதானிப்புக்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அக்காலப்பகுதியில் வாழ்ந்த மக்களின் அறியாமையாலும் மூடநம்பிக்கைகளாலும் தவிர்த்திருக்கக்கூடிய இறப்புக்கள் பல இடம்பெற்றதை இம்மருத்துவர் பதிவுசெய்துள்ளார். இது பற்றிப் பின்னர் விரிவாகக் கூறப்படும்.

கி.பி. 1790ம் ஆண்டில் எடுக்கப்பட்ட ஒரு கணக்கெடுப்பின்படி அக்காலப்பகுதியில் தரங்கம்பாடியில் மருத்துவப்பணி புரிந்தோர் 'வைத்தியர்' அல்லது 'நாவிதர்' என்று பதிவுசெய்யப்பட்டிருந்தனர். இவர்களுடன் கூடவே எலும்புமுறிவுக்குப் பற்றுப்போடுவோர் (bone-setters), அனுபவவைத்தியர் (empiricists), நாட்டுமருத்துவர் (folk practitioners) என்போரும் மருத்துவப்பணியில் பங்குபற்றினர். எனினும் இவர்களுள் எவரும் ஆயுள்வேதியர் என்றோ சித்தமருத்துவர் என்றோ யுனானி வைத்தியர் என்றோ பிரித்தறியப்பட்டமைக்கான பதிவுகள் இல்லை.

தரங்கம்பாடியில் தாம் சந்திக்க நேரிட்ட தமிழ் வைத்தியர்கள் பாதரசம் (mercury) சேர்க்கப்பட்ட மருந்துகளைப் பெரிதும் பயன்படுத்துவதாகத் தெரிவிக்கும் டென்மார்க் மருத்துவர் இத்தகைய மருந்துகள் மதுரை, ராமநாதபுரம் போன்ற இடங்களிலிருந்து தரங்கம்பாடிக்குக் கொண்டு வரப்படுவதாகவும் பதிவுசெய்துள்ளார்.

கி.பி. 1799ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்தில் தந்தையும் மகனுமாகிய இரு தமிழ் வைத்தியர்களை மருத்துவர் வோலி சந்திக்கின்றார். தமது தயாரிப்புக்களான இரச மருந்துகளைத் தேங்காய்ச்சிரட்டைகளில் அடைத்துத் துணியால் கட்டி சுமந்தபடி அவர்கள் வந்திருந்தனர். அவர்கள் கொண்டு வந்த மருந்துகளுள் இரசகர்ப்பூரம், இரசகர்ப்பூரச் சத்து, பொன்னரிதா

ரமும் பாதரசமும் சேர்த்துத் தயாரிக்கப்பட்ட மருந்து என்பன அடங்கியிருந்தன. இவ்விரு தமிழ் வைத்தியர்களுடான சந்திப்பு குறித்த மருத்துவர் வோலி அவர்களின் பதிவுகள் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை.

டென்மார்க் மருத்துவர் வோலிக்கும் தமிழ் மருத்துவர்கள் இருவருக்கும் இடையில் இடம்பெற்ற உரையாடல் இங்கு தரப்படுகின்றது.

கேள்வி கேட்பவர் டென்மார்க் மருத்துவர் வோலி. பதில் தருபவர் தமிழ் மருத்துவர்.



படம்: Subiksha .M

► உங்களுடைய மருந்துகளில் பால் வினை நோய்களுக்குப் (venereal diseases) பெரிதும் பயன் படுத்தும் பாதரசமருந்துகள் எவை? இவற்றை எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றீர்கள்?

இரசகர்ப்பூரம் ஒரு பகோடா (72g) பசுவெண்ணெய் சேர்த்து இரும்புக் கரண்டியில் கொதிக்கவைப்போம். பின்னர் அதனைக்கல்லரலில் இடித்து அதனுடன் வசம்பும் சர்க்கரையும் ஒரு பகோடா சேர்த்துக் கலந்து 16 குளிசைகளாகச் செய்வோம். அதில் ஒரு குளிசை காலையிலும் ஒரு குளிசை மாலையிலும் கொடுப்போம் அனைத்துக் குளிசைகளையும் எடுத்து முடிக்கவேண்டும்.

► எடுத்தவுடன் நோயாளியின் வாய் புண்ணாகி துர்நாற்றம் வீசுவதுடன் எச்சில் துப்பிக்கொண்டும் இருப்பார் அல்லவா?

உண்மைதான். மருந்து எடுத்து அஞ்சாம் ஆறாம் நாளிலேயே வாய் வெந்துவிடும். வாயில் எச்சில் ஊறிக்கொண்டே இருக்க

கும். எனினும் ஏழுநாள் கொடுத்தபின்னர் நிறுத்திவிடுவோம். இல்லாவிடில் நோயாளி பல நாட்களுக்கு சோறு சாப்பிடமுடியாமல் போகும்.

► நோயாளி அளவுக்கு மீறி வீழ்நீர் வடித்தால் அவருடைய வாயும் நாக்கும் மிகவும் புண்ணாகி விட்டால் என்ன செய்வீர்கள்?

துத்தி இலை சேர்த்துக் கொதிக்க வைக்கப்பட்ட பாலினால் நோயாளி வாய் கொப்பளிக்கவேண்டும். வாயை முலைப்பாலில் கரைக்கப்பட்ட கந்தகத்தினால் தேய்க்க

- பால. சிவகடாட்சம் -

ளைப் பதினைந்து நாட்களுக்குக் காலையும் மாலையும் ஒரு கரண்டி அல்லது ஒரு நாளைக்கு 2 அல்லது 3 தடவைகள் கொடுப்போம்.

► பாதரசத்தை எங்கிருந்து பெற்றுக்கொள்ளுகின்றீர்கள். அது இந்த நாட்டில் கிடைக்கின்றதா?

முன்னர் நாகப்பட்டினத்தில் டச்சுக்காரரிடம் இருந்தும் மலையாளக் கரையில் கொச்சியில் இருந்தும் வாங்கினோம். டச்சுக்காரர் போன பின்னர் சென்னைக்குப் போய் வாங்கவேண்டியுள்ளது. அங்கு விலையும் அதிகம். இந்த நாட்டில் பாதரசம் கிடைக்காது. பதினாறு வருடங்களுக்கு முன்னர் பாதரசத்துக்குப் பெருந்தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டசமயம் சாதிலிங்கத்தில் (cinnabar) இருந்து நான் பாதரசம் தயாரித்தேன்.

► பாதரசத்தை எரிக்கும் முறையை யார் உங்களுக்குக் கற்றுக்கொடுத்தார்கள் என்று நினைக்கின்றீர்கள்.

என்னுடைய தகப்பனாரிடமிருந்து நானும் எனது தகப்பனார் அவருடைய தகப்பனாரிடமிருந்தும் கற்றுக்கொண்டோம். இப்படித்தான் பரம்பரையாக அறிந்துகொண்டோம்.

► பாதரசத்தைப் பதப்படுத்தும் முறையை நீங்கள் பாதரசம் வாங்கிய அந்த வெள்ளைக்காரரிடம் இருந்து, குறிப்பாக உங்களது முன்னோர் மத்தியில் வாழ்ந்த வெள்ளைக்காரர் குருமார் வாயிலாக அறிந்திருக்கலாம் அல்லவா?

எங்களுக்குத் தெரிந்தவரையில் தென்மேற்கு மலைத்தொடரில் வாழ்ந்த ஒன்பது குருமார் ஏராளமாக எழுதிவைத்துள்ளார்கள். அவர்களிடமிருந்துதான் இந்த அறிவைப் பெற்றுக்கொண்டோம்.

(இங்கு குருமார் - masters - என்று மருத்துவர் வோலி பதிவு செய்திருப்பது சித்தர்களைக் குறிப்பதாகலாம்.)

வேண்டும். நிறையக் கஞ்சி குடிக்கவேண்டும்.

► இந்த நேரத்தில் நோயாளிக்கு வயிறு கழியப் பேதிமருந்து கொடுப்பீர்களா?

ஆம். இருந்திட்டு ஒரு தடவை கொடுப்போம்.

► எவ்வளவு காலத்துக்கு நோயாளி பாதரசமருந்து எடுக்கவேண்டும். எப்போது அவர் குணமடைவார்?

நோயாளி 12 நாட்களுக்கு, சிலவேளைகளில் 15 நாட்களுக்குத் தொடர்ந்து எடுத்தால் குணமடைந்துவிட்டார் என்று நம்புவோம்.

► இன்னமும் நோயாளிக்குப் பால் உறுப்புக்களிலும் வேறிடங்களிலும் புண்கள் இருந்து நோயாளி பூரணமாகக் குணமாகாவிடில் என்ன செய்வீர்கள்?

அப்படியானால் இது கடினமானதொரு பால்வினை நோய் என்று கருதுவோம். பறங்கிப்பட்டை சேர்த்தரைத்த குளிசைக

டென்மார்க் மருத்துவருக்கும் தமிழ் மருத்துவருக்கும் இடையிலான உரையாடல் இத்துடன் முடிவடைகின்றது. பதினாறாம் நூற்றாண்டுக்கும் இருபதாம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் சிபிலிஸ் (syphilis) எனப்படும் பால்வினை ஐரோப்பாவை ஆட்டிவைத்தது. ஐரோப்பாவில் இந்த நோய்க்குப் பாதரசம் மருந்தாகப் பயன்படுத்தப்படுவது பற்றியும் அம்மருந்தினால் ஏற்படக்கூடிய பக்கவிளைவுகள் பற்றியும் டென்மார்க் மருத்துவர் வோலி நன்கு அறிந்துவைத்திருந்தார். போர்த்துக்கேயக் கடலோடி வஸ்கொடகாமாவுடன் (Vasco da Gama) இந்தியாவந்த பறங்கிப்படை வீரர்களால் இந்தியாவுக்குள் கொண்டு வரப்பட்டுப் பறங்கிரோகம் என்று அறியப்பட்ட இந்தப் பால்வினை நோய்க்கு மருந்தாகப் பாதரச மருந்துக் குளிகைகளைப் பயன்படுத்திய தமது சமகாலத் தமிழ் மருத்துவர்கள் பாதரசத்தின் பயன்பாட்டைப் போர்த்துக்கேயர் மற்றும் டச்சுக்காரர்கள் மூலமாகக் குறிப்பாகக் கிறிஸ்தவப் பாதிரிமார் மூலமாக அறிந்திருக்கலாம் என்று மருத்துவர் வோலி ஊகித்ததில் வியப்பில்லை.

பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் தமிழகம்

தொடர்தல் 99ம் பக்கம்

பதினெட்டாம்...

98ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வந்த இத்தாலியப் பயணி மார்க்கோப் போலோ (Marco Polo) ஆயுளை நீடிக்க வைக்கும் பாரசமும் கந்தகமும் சேர்க்கப்பட்ட மருந்துகளை தமிழ்நாட்டு யோகிகள் எடுக்கின்றார்கள் என்று எழுதி வைத்திருப்பதை மருத்துவர் வோலி அறிந்திருக்கவில்லை. பல நூற்றாண்டுகளாகத் தமிழர் மருத்துவத்தில் மட்டுமன்றி இந்திய சூதேசமருத்துவத்தில் பாதரசம் சேர்க்கப்பெற்ற மருந்துகள் பயன்பட்டுவதுள்ளன என்னும் விபரமும் இந்த டென்மார்க் மருத்துவருக்குக் கிடைக்கவில்லை.

தமிழ் மருத்துவர்கள் எடுத்துக்காட்டிய தமிழ் மருத்துவநூல்கள் பற்றி அறிந்துகொண்டதும் மருத்துவர் வோலி தன் கருத்தை மாற்றிக் கொண்டார். பாதரசமருந்துகள் பற்றிக்கூறும் பண்டைய காலத்து நூல்கள் தமிழரிடம் இருந்துள்ளன என்னும் முடிவுக்கு அவர் வருகின்றார். இது தொடர்பாக அகஸ்தியர் பெயரில் காணப்பட்ட ஓர் ஏட்டுச்சுவடியில் இரசகர்ப்பூரத் தயாரிப்பு பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளதை அவர் பதிவுசெய்துள்ளார்.

பாதரசம் பதங்கமாதல் செயல் முறை:

‘ஒரு பலம் (35g) சீனக்காரத்துடன் இரண்டு பலம் (70g) பாதரசம் சேர்த்து (4 சாமம் - 12 மணிநேரம்) அரைக்கவேண்டும். இவ்வாறு அரைத்து எடுத்ததை முதலில் பச்சை, மஞ்சள் சாறு சேர்த்து 3 மணிநேரம் அரைக்கவும். அடுத்து துளசி இலைச்சாறு, அழிஞ்சில் வேர்ச்சாறு, எலுமிச்சம்பழச்சாறு. ஒவ்வொன்றுடனும் மூன்று மணி நேரம் சொன்ன வரிசைப்படி அரைக்கவும். இவ்வாறு அரைத்து எடுத்ததைக் காசியில் இருந்து பெறப்பட்ட கண்ணாடிக் குடுவையில் ஊற்றவும், களிமண் பூசிய பழையதுணிகளால் குடுவையை மூடிச் சுற்றிக்கட்டவும். ஒரு கல் அல்லது பழைய களிமண் பாளை ஓட்டைக் குடுவை வாயின் மேல் வைத்து, அதையும் முன் சொன்ன கந்தல் துணியால் சுற்றிக்கட்டவும். குடுவையை வெயிலில் வைத்து உலரவைக்கவும். பின்னர் தரையில் ஓர் அடுப்பை வைத்து அதில் ஒரு சட்டியை வைக்கவும், அடுப்புக்குள் இரண்டு விரல் அளவு உயரத்திற்கு மணலை நிரப்பி அதில் குடுவையை அழுத்தி நிமிர்த்திவிடவும். இப்போது 4 சாமத்திற்கு ஒரு தீபத்தாலும் 4 சாமத்துக்கு ஒரு கமலதீபத்தாலும் (பத்துத்திரிகள் உடைய எண்ணெய் விளக்கு) மற்றும் 4 சாமத்திற்கு விறகாலும் மொத்தமாக, ஒன்றரை நாட்கள் எரிக்கவும். பின்னர் குடுவை குளிர்ந்ததும் குடுவையை உடைத்தால் இரசகர்ப்பூரம் அங்கு கிடைக்கும்’.

எந்த அகஸ்தியர் நூலில் இருந்து இச் செய்முறை எடுக்கப்பட்டது என்னும் விபரம் மருத்துவர் வோலியால் தரப்படவில்லை. எனினும் அகஸ்தியர் வைத்திய இரத்தினச் சுருக்கம் என்னும் பெயரில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் நூலில் ரசகற்பூரப்பம் பற்றி கூறும் பாடல்கள் மூன்றில் தரப்பட்டுள்ள செய்முறையானது வைத்தியர் வோலி பதிவு செய்திருக்கும் ரசகற்பூரச் செய்முறையை ஓரளவு ஒத்திருப்பதைக் காணமுடிகின்றது.

கேளடா ரசகற்பூர பற்பம் கேளு கிருபையாச் சுத்தரசம் சுத்திசெய்து நாளடா கல்லுப்புக் குகைபோல் பண்ணி நலமான ரவியிலே காயப்போட்டு தேளடா சட்டிக்குள் உட்பைப் போட்டு திறமான மேற்சட்டி கொண்டுமுடி தாளடா எழுசீலை மண்ணும் செய்து தளமான ரவியிலே காயப்போடே

- 349

போட்டப்பா அடுப்பேற்றிக் கமலமாகப் புகழான நாற்சாமம் எரித்தாயானால் நீட்டப்பா தேங்காய் போல் இறுகிநிற்கும்

நிசமாக அதை எடுத்துத்தூக்கிக் கொண்டு காட்டப்பா பலநாலு பீங்கானுக்குள் கருவான வெற்றிலையின் சாற்றில் விட்டு ஆட்டப்பா ரவிமுகத்தில் உலர்ந்த பின்பு அப்பனே நீ அஞ்சுதரம் சாறுவிட்டே

- 350

விட்டப்பா ரவியிலே உலர்ந்த பின்பு விருவாகப் பொடிப்பண்ணி குப்பிக்கிட்டு விட்டப்பா அரைவாசி மட்டம் போட்டு விளக்கியே ஏழுசீலை மண்ணும் செய்து விட்டப்பா வாலுகையில் வைத்து நன்றாய் விதமாக என்சாமம் முத்தீயிட்டு விட்டப்பா ஆறியபின் உடைத்துப் பாரு விதமாகப் பற்பமதை எடுத்துக்கொள்ளே

- 351

இப்பாடல்களின் அமைப்பும் அவற்றில்



இடம்பெற்றுள்ள சொற்களும் இவை பதினாறாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரேயே எழுதப்பட்டிருந்தல் வேண்டும் என்பதை உணர்த்தி நிற்கின்றன.

பெனிசிலின் (penicillin) என்னும் பக்ரீரியா கொல்லி (antibiotics) மருந்து கண்டுபிடிக்கப்படும் வரை அதாவது இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதி வரை பாதரசம் மற்றும் ஆர்செனிக் சேர்க்கப்பட்ட மருந்துகளை பறங்கி நோய்க்கு மருந்தாக உலகெங்கும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன என்பது மனங்கொளத்தக்கது. பறங்கிவி யாதி பற்றியும் அதற்குப் பாதரசம் மருந்தாகப் பயன்படுவது குறித்தும் தமிழ் மருத்துவர்கள் போர்த்துகேயர் மற்றும் டச்சுக்காரர்கள் மூலமாக அறிந்திருக்க வாய்ப்புண்டு. எனினும் தமிழ்மருத்துவர்களின் பாதரசமருந்துத் தயாரிப்புக்கள் தனித்துவமானவை.

பறங்கிரோகத்தை ஒத்த குட்டரோகங்களுக்குப் பாதரச மருந்துகள் இந்திய மருத்துவர்களால் முன்னரேயே பயன்படுத்தப்பெற்று வந்துள்ளன. முன்னர் இந்தியாவில் கிடைப்பதற்கு அரிதாக இருந்த பாதரசம் போர்த்துகேயரினதும் டச்சுக்காரர்களினதும் வருகைக்குப் பின்னரேயே தாராளமாகக் கிடைக்கப்பெற்றது என்பதை அறியமுடிகின்றது. இதனைத்தொடர்ந்து பாதரச மருந்துகளின் தயாரிப்புக்களும் அவற்றின் பயன்பாடும் படிப்படியாக அதிகரித்திருக்க வாய்ப்புண்டு.

பாதரசமருந்துகளின் தயாரிப்பு முறைகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டையும் விளக்கும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களுள்

மிகப்பெரும்பாலானவை இக்காலப்பகுதியில் ஆக்கபெற்றனவாகவே காணப்படுகின்றன. அகஸ்தியர் பெயரிலும் மற்றும் போகர், புலிப்பாணி, சட்டைமுனி போன்றோர் பெயரிலும் இன்று கிடைக்கப்பெறும் சித்தர் மருத்துவ நூல்கள் அனைத்துமே இக்காலப்பகுதிக்கு உரியனவாகும். இந் நூல்களில் பறங்கிரோகமும் பறங்கிப்பட்டையும் இடம்பெற்றிருப்பதில் ஆச்சரியம் இல்லை.

தமிழ் மருத்துவர்கள் பயன்படுத்தும் சித்தர் மருந்துகள் பற்றி முதன்முதலாகப் பதிவு செய்தவர் என்னும் பெருமையைப் பெறும் டென்மார்க் மருத்துவர் வோலி தமது சம காலத் தமிழ்மருத்துவர்களின் பலவீனங்களையும் சுட்டிக்காட்டத் தவறவில்லை. குறிப்பாக உடலின் உள்ளூறுப்புக்கள் பற்றிய எந்தவிதமான அறிவும் இல்லாதவர்களாக இவர்கள் இருப்பதாகப் பதிவு செய்துள்ளார். செத்தபிணத்தை அறுப்பதைக்கூட அவர்கள் விரும்பவில்லை என்

நீதிமன்ற அதிகாரிகளுடன், அவளைப் பரிசோதிக்க உத்தரவிட்டேன். வெளிப்புற அறிகுறிகளின்படி, இந்த கருத்தை நன்கு அறிவிக்கலாம், ஆனால் நான் அவளது சடலத்தை பிரிக்க முற்படுகையில், அப்பெண்ணின் உறவினர்களும் கணவரும் ஒரு குழப்பத்தைத் தொடங்கி அதை எதிர்த்தனர். அதிகாரிகள் விஷயங்களை விட்டுவிடுவதே சிறந்தது என்று நினைத்தார்கள், இதன் விளைவாக அந்தப் பெண்ணின் சடலம் எரிக்கப்பட்டது, எல்லாம் அமைதியாகிவிட்டது. இதுபோன்ற சந்தர்ப்பங்களில் ஏழைகள், தாழ்த்தப்பட்டோர், முல்லிகள் என்போர் அவ்வளவு பிடிவாதமாக இல்லை.

ஒரு தமிழ்ப் பெண், பிரசவத்தில் இறந்து விட்டால் அவளது உடல் கருவுடன் எரிக் கப்படுவதோ அல்லது புதைக்கப்படுவதோ இல்லை. ஒரு நாவிதர் அழைக்கப்பட்டு அவரிடம் ஒரு புதிய கத்தி கொடுக்கப்படுகிறது, அதைக் கொண்டு அவர் அடிவயிறறைத் திறக்கிறார். அவர் கருவைப் பார்க்கும்போது அதனைத் தொடமாட்டார், மருத்துவச்சிக்கு அழைப்பு விடுக்கப்படுகின்றது. மருத்துவச்சி கருவையும் நஞ்சுக்கொடியையும் வெளியே இழுத்து, பிள்ளை உயிருடன் இருக்கிறதா இல்லையா என்று பார்க்காமல் தூக்கி எறிந்து விடுகிறார். கரு தாயின் உயிரைப் பறித்துவிட்டதால் அதுவும் சிக்கப்பட்டுவிடுகின்றது.’

யாழ்ப்பாண மன்னன் செகராசசேகரன் போரில் இறந்துவிட்ட வீரர்களின் உடலைக் கீறி உள்ளூடல் உறுப்புக்களை ஐயத்துக்கிடமின்றி அளந்து கண்டறிந்ததாக அம்மன்னன் காலத்தில் எழுதப்பெற்ற நூலொன்றின் அங்காதிபாதம் (Anatomy) என்னும் பாடத்தில் கூறப்பட்டுள்ளது.

இயம்பிய குடலும் ஊனும்
என்பு நாடிகளும் மற்றுஞ்
செயம்பெறு சிங்கை நாடன்
செகராச சேகரன் தான்
உயர்ந்த வாள் வடக்கர்
ஆகம் உருட்டிய களத்தின் மீதே
அயம் சிறிதுளது தீர்
அளந்து கண்டறிந்ததாமே

யாழ்ப்பாண மன்னன் செகராசசேகரனின் காலம் கி.பி.1500ம் ஆண்டுக்குச் சமீபமாகும். டென்மார்க் மருத்துவர் வோலியின் அவதானிப்புக்கள் மேற்கொள்ளப்பட்ட காலம் கி.பி.1800ம் ஆண்டுக்குச் சமீபமாகும். இந்த 300 ஆண்டு கால இடை-வெளியில் தமிழ் மக்களின் பாரம்பரிய மருத்துவக்கலையில் பாரதாரமான வீழ்ச்சியைக் காணமுடிகின்றது.

அறுவைச் சிகிச்சையினை நாவிதர்கள் எனப்படும் சவரத் தொழிலாளர்கள் செய்து வந்த நிலைமை அப்போதிருந்ததை அறிகிறோம். ‘வைத்தியம் சொல்வோன்’ என்னும் வைத்திய அதிகாரியும் (medical officer) ‘சல்லியக்கிரியை பண்ணுவான்’ என்னும் அறுவைச் சிகிச்சையாளரும் (surgeon) பணிபுரிந்த ஆதாரங்களை (Hospitals) நிறுவி தமிழக மக்களுக்கு மிகச் சிறப்பான மருத்துவசேவையினை வழங்கிவந்த பேரரசுகள் மறைந்து இருநூறு ஆண்டுகளுக்குள் தமிழக மருத்துவத்துறையில் இத்தகைய ஒரு தாழ்நிலை ஏற்பட்டதற்கு அரசியல் மற்றும் பொருளாதாரச் சீர்குலைவே காரணமாயிருக்கலாம்.

உசாத்துணை:

• NIKLAS THODE JENSEN, *The Medical Skills of the Malabar Doctors in Tranquebar, India, as Recorded by Surgeon T L F Folly, 1798 Med Hist.* 2005 Oct 1; 49(4): 489-515.

• செகராசசேகர வைத்தியம், (முதற்பதிப்பாசிரியர் ஐ. பொன்னையாபிள்ளை,) (மீள்பதிப்பு: மாகாண சூதேச மருத்துவத் திணைக்களம், சுகாதார அமைச்சு, வடக்கு கிழக்கு மாகாணம், இலங்கை 2000, பக்கம் 3 பாடல் 22

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, ஒரு தமிழ்ப் பெண் கிராமப்புறத்திலிருந்து தரங்கம்பாடிக்கு அழைத்து வரப்பட்டார். அவள் கணவன் அவளுக்கு விஷம் கொடுத்திருக்கவேண்டும் என்று கருதப்பட்டது, நானும்,



Sivakadacham@thaiivedu.com

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில் எய்யாகத்திலும் வீடு காணி வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர் உங்களை வழிநடத்த

<p>LKR 19,000,000 CAD \$ 134,714</p>  <p>2 Story House for Sale in Mannar Land Size - 20perch Total Sqft - 1764 Sqft</p>	<p>LKR 5,200,000 CAD \$ 37,734</p>  <p>Farm for sale in Ilavalai Land size - 130 perch</p>	<p>LKR 3,000,000 CAD \$ 21,214</p>  <p>Half Build House for sale in kattuwan west, Thelipalai Land Size - 13.8perch House Sqft-840Sqft</p>	<p>LKR 1,400,000 CAD \$ 9,970</p>  <p>Land for sale in Kaithady Land size - 20 perch</p>
<p>LKR 27,000,000 CAD \$ 193,191</p>  <p>Land for sale in Mandathivu Land size - 450perch</p>	<p>LKR 30,000,000 CAD \$ 214,033</p>  <p>Land for sale in Maruthanarmadam Land size - 150 perch</p>	<p>LKR 9,800,000 CAD \$ 68,989</p>  <p>House with land for sale near the Thapal Kaddai Junction, Ariyalai Land size - 19.2 perch House Sqft - 460 sqft</p>	<p>LKR 7,000,000 CAD \$ 50,370</p>  <p>Shops for sale in Annaikottai Land size - 5.6 kull Total Sqft- 840 sqft</p>
<p>LKR 3,000,000</p>  <p>SOLD</p> <p>A9 Road Facing Land For Sale in Iyakachi Land Size :- 60perch</p>	<p>LKR 14,000,000 CAD \$ 100,666</p>  <p>Two story hose for sale in Gurunakar (with furniture's) Land size - 5.25 perch Total sqft - 1910sqft</p>	<p>LKR 280,000,000 CAD \$ 1,991,409</p>  <p>World Famous Singing Fish Lake View Resort & Bar For Sale Land size - 127 perch Total sqft -34,575 sqft</p>	<p>LKR 2,400,000</p>  <p>SOLD</p> <p>Land For Sale In Muthamil Road, Kottaddy Size 13.2 Perch</p>
<p>LKR 28,000,000 CAD \$ 199,669</p>  <p>Land for sale in Palai Land size - 20 acre The land has 1200 coconut trees</p>	<p>LKR 40,000,000 CAD \$ 287,623</p>  <p>Land for sale in Urani whisky point Land size - 500 perch</p>	<p>LKR 16,000,000 CAD \$115,112</p>  <p>Land with House for sale in New Sivan Road, Thirunelveli Land size - 17.5 perch</p>	<p>LKR 36,000,000 CAD \$ 259,400</p>  <p>2 Floor House for sale in Wattala Land size - 13 perches House size - 3000 sqft</p>
<p>LKR 4,000,000 CAD \$ 28,597</p>  <p>Land for Sale in Ilavalai Land size - 200 perch</p>	<p>LKR 4,200,000 CAD \$ 29,974</p>  <p>House with land for sale in Navatkuli Land size - 15 perch</p>	<p>LKR - 8,400,000 CAD \$ 60,578</p>  <p>Land For Sale in Wattala Locatad in Muthurajah Mawatha Land Size - 07 Perch</p>	<p>LKR 3,000,000 CAD \$21,529</p>  <p>Land for sale in Nayanmarkaddu Land size - 10 perch</p>



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+1 416 230 7007 • +94 76 493 3331
lathan@remaxnorth.lk



Sarmilin Rajeevan
Real Estate Representative
+1 647 872 5190 • +94 77 227 6498
sarmilin@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் நட்பான விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000 • +94 21 468 0780

www.remaxnorth.lk

111C Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka



Nitharsan Antonrasa
Real Estate Representative
+94 77 222 0243
nitharsan@remaxnorth.lk



M.T. Mohamed Ismail
Real Estate Representative
+94 77 221 6916
ismail@remaxnorth.lk

இலெமுறியா அல்லது குமரிக்கண்டம்

இந்திய நாகரிகம்போலவே தமிழர் நாகரிகமும் ஒரு தொடர்நாகரிகம் (Continuous Occupation) என்பதைத் தமிழ் ஆய்வாளர்கள் முன்வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். பலவிடங்களில் தமிழர்கள் பரம்பரை பரம்பரையாக வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். இதனால் பல இடங்களில் அகழ்வாய்வு என்பது சாத்தியமற்றதாக மாறிக்கொண்டு வருகிறது. கட்டடங்கள் நிலங்களை அலங்கரிக்குமுன்பாக எமது நாகரிகத்தின் எச்சங்களை வெளிக்கொண்டு வந்துவிடவேண்டும் என்பதில் புவியியலாளர்கள் ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். காலந்தாழ்த்துவதும் பாராமுகமாயிருப்பதும் எமது நாகரிகத்தினை மறைப்பதற்கு ஒப்பானதாக மாறிவருகிறது.

கடலுள் மூழ்கிப்போன நகரங்களை அடையாளங் காணுவதில் கடல் அகழ்வாய்வாளர்கள் ஆர்வங்கொண்டிருக்கிறார்கள். மேலை நாடுகள் கடலுட் புதையுண்ட மேலைத்தேய நாகரிகங்களினை அடையாளங் காண்பதில் பலவகையான தொழில்நுட்பங்களை உருவாக்கிப் பயன்படுத்தியிருக்கிறார்கள். அவற்றையெல்லாம் தமிழர்களின் தனியார் நிறுவனங்கள் வாங்கி உபயோகப் படுத்தத் தக்க வசதிகளிருந்தாலும் வருவாய்தராத துறைகளில் முதலிடுவதை அத்தகைய நிறுவனங்கள் விரும்புவதில்லை. தமிழ்ப்பற்றாளர்கள் இம்மாதிரியான செயற்பாடுகளில் தங்களை ஈடுபடுத்திக் கொள்ளத்தக்க

பகுதி: 8

பின்னணி கொண்டவர்களாகவும் வளர்ந்து விடவில்லை.

ஆழ்கடல் நிலத்தேட்டத்துக்கு (Exploration) இன்னும் பல தடைகளும் காணப்படுகின்றன.

ஆரம்ப காலங்களில் பீரங்கிக் குண்டு பாயக்கூடிய 3 மைல் தூரத்தினை அரசுகளின் இறையாண்மைக் கடல் எல்லை என்பதாகக் குறிப்பிட்டிருந்தார்கள். சர்வதேசங்களினால் 1930ல் முன்வைக்கப்பட்ட ஹேக் உடன்படிக்கை போன்ற பல உடன்பாடுகள் தோற்றுப்போன நிலையில் முடிவில் 1982ன் ஐ.நா மாநாட்டுப்படி 12 கடல் மைல் தூரம் அதாவது 13.8 மைலாக நாடொன்றின் கடல்சார் இறையாண்மை எல்லை வரையறுக்கப்பட்டிருந்தது. காலப்போக்கில் கடலின் அடியிலுள்ள கனிமவளச் சிந்தனை உட்புகுத்தப்படவும் நாடுகளெல்லாம் விரிவாக்கப்பட்ட பொருளாதார வலய எல்லையாக அல்லது தனியுரிமைப் பொருளாதார வலயஎல்லையாக (Extended Economic Zone or Exclusive Economic Zone) 200 கடல்மைல் தூரத்தினை எடுத்துக்கொண்டன. அதற்குமேலாகச் சர்வதேசக் கடல் எல்லை காணப்பட்டாலும் அதில் ஆய்வுசெய்வதற்குப் பிராந்திய வல்லரசுகளது அல்லது பெரிய வல்லரசுகளின் ஆதரவு தேவைப்படுகிறது.

சமுத்திரவியலின் தோற்றுனரான சேர். ஜோன் மூறே (1841-1914 - Founder of Oceanography Sir John Murray) ஸ்கொட்லாந்து கனடியர். இந்துசமுத்திர ஆய்வுக்கு 20,000 பொன் வழங்கியிருந்ததாகக் சொல்லப்படுகிறது. இருப்பினும் இந்து சமுத்திரக் கடலாய்வு முழுமையாக்கப்படவில்லை. கடலாய்வுகளில் பெரும்பாலும் கடற்கரையோரக் கண்டமேடை கடலடித்தள மேடைகள், சமுத்திரவடிநிலம் சுண்ணக்கற்பாறைவகை, பவளப்பாறை, கனிமப்பாறை போன்றவைகளை அடையாளங் காணும் ஆய்வுகள் நடைபெற்றுவருகின்றன. அத்துடன் கடல் உயிரின ஆய்வுகளும் மனித இனத்தின் நாகரிகத் தடயங்களைத் தேடியும் கடலாய்வுகள் இடம்பெற்றுவருவதையும் காணமுடிகிறது.

ஐரோப்பிய நாட்டவர்கள் அறலான்றிஸ்

என்ற கடலுள் மூழ்கிப்போன நகரத்தினைத் தேடிக்கடலாய்வுகளை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு கிரேக்க அறிஞரான பிளேடோவினால் சொல்லப்பட்டிருந்த அறலாண்டில் நகரம் பற்றிய குறிப்புக்களுடன் கடலாய்வில் கிடைத்த பொருட்கள் மற்றும் ஆதாரங்களும் ஒத்துப்போகின்றனவா என்பதனை உறுதிசெய்வதனுடாக அறலாண்டியா என்ற நகரம் இருந்ததென்பதனை உறுதிப்படுத்த முயற்சிகள் தொடர்ந்தவண்ணமுள்ளன. இன்னமும் அதில் அவர்களும் வெற்றியடைந்துவிடவில்லை.

குமரிக்கண்டம் பற்றிய பெரும்பாலான தமிழிலக்கியக் குறிப்புகள் காலத்தால் பிந்தியனவாகக் கொள்ளப்பட்டனும் கி.மு 5ம் நூற்றாண்டுக்கினமான பிளேட்டோ வின் குறிப்புகள் பலவற்றைத் தமிழ் பேசப்பட்ட நல்லுலகத்தின் இலக்கியச் செய்திகள் தாங்கி நிற்பதாலும் அறலாண்டியா பற்றிய செய்திகள் கூட தமிழிலக்கியங்களில்



மறைந்திருக்கக் கூடும் என்ற துணிபுக்கு வரமுடிகிறது. ஒருவேளை அறலாண்டியாவை இந்துசமுத்திரத்திலும் தேடவேண்டிய அவசியம் ஏற்படவும் கூடும். மேலைநாட்டு தன்னார்வலர்கள் போல் வசதிபடைத்தவர்கள் குமரிக்கண்டம் பற்றிய ஆய்வில் காணமுடியாவிடினும் கூட தமிழ்நாட்டுப்பற்று, தமிழின, தமிழிலக்கிய, திராவிட உணர்வாளரென பலதரப்பினரும் இதில் அக்கறை கொண்டிருப்பதனால் குமரிக்கண்டக் கடலாய்வின் கனவு மெய்யாகும் நாள் வெகு தூரத்திலில்லை என்னதனை உறுதியாகக் கூறமுடிகிறது.

தொல்லியந்துறைசார் ஆய்வுகள் அரசாங்க நிறுவனங்களினால் அல்லது பல்கலைக்கழகங்களினால் மாத்திரம் மேற்கொள்ளப்படலாம் என்ற வரன்முறை பேணப்படுவதுடன் அதற்கான அனுமதியும் விரைவில் கிடைத்து விடுகிறது. கடலாய்வுகள் உள்ளூர் மீனவர்களின் உதவியுடனும் இடம் பெறுகிறது. சென்னையைத் தளமாகக் கொண்ட என்.ஐ.ஓ.ரி. (N.I.O.T) என்ற தேசியப் பெருங்கடல் தொழில்நுட்ப நிறுவனம் நம்பிக்கை வாய்ந்த உள்ளூர்க் குரிய தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கடலிலிருக்கும் புதுப்பிக்கத்தக்கதும் புதுப்பிக்கமுடியாததுமான உயிரின உயிரற்ற வளங்களை அறுவடைசெய்வதனை இலக்காகக் கொண்டு செயற்படுகிறது. இந்த நிறுவனம் நடத்திய பூம்புகார் கடலாய்வு முக்கியமானது. 13 கல்விமான்களையும் கோவாவைத் தலைமையகமாகக் கொண்ட தேசிய கடல் நிறுவனமான என்.ஓ.ரி. போன்ற பலநிறுவனங்களையும் இணைத்துக்கொண்டு நடத்திய ஆய்வில் அழகப்பா பல்கலைக்கழகமும் பேராசிரியர் எஸ்.ஏம். இராமசாமியும் இணைந்து கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. ரிமோட் சென்சிங் என்ற தொலையுணர்வு கருவிகளைப் பயன்

படுத்தி இந்த ஆய்வு நடத்தப்பட்டது. பெளதிகப் பருப் பொருட்களின் தன்மையினைத் தெறிக்கும் ஒளிக்கதிர்களைக் கொண்டு பகுத்துக்காட்டும் இம்முறை மூலம் இயற்கை மற்றும் மனிதரால் உருவாக்கப்பட்ட செயற்கை கட்டமைப்புகள் இலகுவில் இனங்காணப்படுகின்றன.

‘மலிதிரை யூர்ந்து தன் மண்கடல் வெளவலின் மெலிவின்றி மேற்சென்று மேவார் நாடிடம்பட’ என்ற கவித்தொகை வரிகள் கடல் நாட்டினுட் புகுந்ததால் ஏற்பட்ட அழிவினைக் காட்டியிருக்கிறது. பூம்புகார் ஆய்வு முடிவுகளில் காவிரிக் கழிமுகத்தில் மேற்கொண்ட தொலையுணர்வு ஆய்வின் முடிவில் கிடைத்த செய்தியாக கடைசிச் சிறுபனியுக்கத்தில் முன்று சிறுகடல் கோள்கள் அடையாளங் காணப்பட்டிருந்தன.

15,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு காவிரிக் கழிமுகம் இன்றைய கழிமுகத்திலிருந்து 30 கி.மீ. கிழக்கே இருந்திருக்கிறது. 11,000

ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அந்தக் கழிமுகமானது 10 கி.மீ. தூரத்திலும் 3,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் காவிரிக் கழிமுகமானது இன்று காணப்படும் இடத்திற்கும் நகர்ந்திருந்தமை தெரியவந்திருக்கிறது. இம்முன்று இடைப்பனியுக்க் கடல்மட்ட உயர்வானது தமிழரின் கலைச்செல்வங்களைக் கடலுள் மறைத்து வைத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

கடலில் காற்றழுத்தக் குறைவால் ஏற்படும் சூறாவளி உருவாக்கும் கடல் அலைகளும் நிறற்றர் அளவில் குறைந்த சிறிய புவிநடுக்கங்களால் உருவாக்கப்படும் ஆழிப்பேரலைகளும் தொடக்கத்தில் கடல்மட்டம் மேலுயருகிறது. அப்பொழுது கடல்நீர் நிலத்தினுள் உட்புகுந்து விடுகிறது. இத்தகைய நிகழ்வுகளின் முடிவில் கடல் பல மீட்டர் தூரம் பின்வாங்குவதுமுண்டு. இவை போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் கடலுள் மறைந்த கட்டடங்களைச் சாதாரண கண்ணாலும் பார்க்கமுடிகிறது. 2004ல் ஏற்பட்ட சுனாமி யின் முடிவில் சிறிதளவு நேரம் கடல்பின் வாங்கியபொழுது ஆழ்ந்து போன கோவில் களின் முடிக்களைக் கண்டதாகத் தமிழகக் கடலேர மக்கள் தெரிவித்திருந்தார்கள் என்ற செய்தியினை ஊடகங்கள் வாயிலாக அறியமுடிந்தது.

கடல் அலைகள் நிலத்துடன் மோதுகையில் இயற்கைத் தடுப்புக் குறைவான பகுதிகளில் கடலரிப்பை ஏற்படுத்தித் தரையைக் கடல் உட்கொண்டுவிடுகிறது. இயற்கைத் தடுப்பான உயர்மான கண்டமேடைகள் தாவரங்களுடனான உயர்மணல்மேடுகள் போன்றன சிறந்த தடுப்பு வலயங்களாக இயற்கை கொடுத்திருக்கிறது. இருப்பினும் ஆற்றுக்கழிமுகம் போன்ற கடல் நீர் உட்புகக் கூடிய கால்வாயுடாகக் கடலில் ஏற்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

படும் அழுக்கத்தால் கடல்நீர் தாழ்வான நிலப்பகுதிகளில் உட்புகுவது தவிர்க்க முடியாதுள்ளது. நெதர்லாந்தில் வற்றுப் பெருக்குக் கடல்நீர் நிலத்துள்வராது மதிற்சுவர் கட்டிப் பாதுகாக்கும் நாகரிகம் இருக்கிறது. இலங்கை இந்திய நாடுகளில் கரையோர வடிகால்களைக் கூடப் பாதுகாக்க முடியாத நிலை காணப்படுகிறது. மீனூக்காக, உட்புக்காக, மணலுக்காகவென தடுப்பு வலயங்களைத் தகர்ப்பது சர்வசாதாரணமாக நடந்து விடுகிறது. இவ்விதமாகவும் தமிழர்களின் கரையோரச் சொத்துக்கள் அழிந்துகொண்டிருக்கின்றன.

பனியுக்கம் ஏற்பட்ட பொழுது பெரிய ஓழுங்கின் இடையே சிறிய ஓழுங்கும் காணப்பட்டது. இச்சிறிய ஓழுங்கில் காணப்பட்ட பனியுக்கத்தின் தொடர்ச்சியினை சிறியபனியுக்கம் சிறிய இடைப்பனியுக்கம் என வேறுபடுத்துவார்கள். பனியுக்கம் ஏற்படுகையில் நீர் பனிக்கட்டியாக மாறிவிடுவதனால் கடல்நீர்மட்டம் குறைவடைகிறது. முடிவில் கடல்நீர் பனிக்கட்டியாகும் விகிதத்தைப் பொறுத்து கடலில் அமிழ்ந்திருந்த நிலங்கள் வெளியே தெரிகின்றன. கரையோரங்கள் விரிவடைதல், நிலங்கள் இணைக்கப்படுதல், தீவுகள் தோன்றுதல், மலைகளுடன் கூடிய பெரியநிலப்பரப்பு கடலிலிருந்து வெளிவருதல் ஆகியன நிகழ்கின்றன. இத்தகைய நிகழ்வுகள் சடுதியாக ஏற்பாடாது பலஆயிரமாண்டு கால இடைவெளியுடன் மெதுவாகவே நிகழும். அதில் பெரிய பனியுக்கத்தின் தாக்கமும் பெரிய இடைப்பனியுக்கத்தின் தாக்கமும் காணப்படுகிறது. அதுவே பனியுக்கங்கள் முழுவதற்குமான காலஎல்லையை நிர்ணயிப்பதில் முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகிறது.

புவியானது குளிர்வைதும் வெப்பமாகுவதும் படிப்படியாக நிகழ்வதென்பதனை இன்று காலநிலை மாற்றம் என்றதனுடாக மனித சமுதாயம் அனுபவரீதியில் அறிந்து கொண்டிருக்கிறது.

வளிமண்டலம் நெட்டலை (Long Wave radiation) என்ற தெறிப்புச் சூரிய ஒளியை பூமிக்குத் தொடர்ந்து திருப்பி அனுப்பிக் கொண்டிருக்கையில் புவிமேற்பரப்பின் வெப்பநிலை அதிகரிக்கிறது. இத்தகைய புவி வெப்பமடைவதனால் பனிப்படிவுகள் உருகத் தொடங்கி கடல் நீர்மட்டம் உயர்த்தொடங்கும். இவ்வாறான நிகழ்வுகள் இடைப்பனியுக்கத்தில் படிப்படியாக ஏற்படும். அதனைத் தொடர்ந்து பனியுக்கத்தில் நிகழ்ந்தவற்றுக்கு எதிரான நிகழ்வுகள் தோன்றத் தொடங்கும். கண்டங்கள் தீவுகள் இணைத்தநிலங்கள் கரையோரங்கள் எல்லாமே கடலுள் மறைவதனைக் காணமுடியும். இவைதான் உயிரின யுகங்களினூடாக நிகழ்ந்த வண்ணமிருந்து வருகின்றன.

முன்னர் குறிப்பிட்டது போலன்றி புவியில் வானக்கல் மோதுகை அல்லது எரிமலை வெடிப்பால் ஏற்படும் புகைமண்டலம் சூரியனின் சிற்றலைக் கதிர்களைத் (Short Wave radiation) தடுப்பதால் வெப்பமின்றி நிலம் குளிர்ந்து வந்ததும் சூரிய ஒளியின்றி அதன் உதவியுடன் தயாரிக்கப்படும் உணவின்றி உயிர்கள் மடிந்ததும் சடுதியாக ஏற்பட்டன என்பதனைப் புவியுடைய வரலாறு எமக்குக் கற்பித்திருக்கிறது. இவ்விதமான பின்னணிகளின் விளைவாகத்தான் குமரிக்கண்டத்தின் ஆக்கமும் அழிவும் நிகழ்ந்திருக்கிறது.

தொடரும்...

kanapathipillai.a@thaiveedu.com

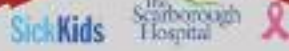


வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள்
செய்துதரப்படும்



Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999



RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222

*Independently Owned and Operated



Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule Visit

www.ceycantranship.com

For further information contact

Kumar (905) 673-9873

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 - 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggy - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911

KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5

Email : admin@kmgloballogistics.com

United Kingdom :

Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA

Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

தொன்மையைத் தேடி - தமிழ் நாட்டு மன்னர்கள்

'நாற்பத்தொன்பது வழிமுறை வந்த வேளிர் லுள் வேளே'

இருங்கோவேளின் குடி பற்றிய கபிலரது வார்த்தைகள் இவை. சங்கப் புலவர்களுள் கபிலரே முதன் முதலாகத் 'துவரை' (துவாரகை) பற்றிக் கூறியிருக்கிறார்.

ஒரு அரச பரம்பரையின் காலக் கணிப்பை ஒரு தனிமனிதனது இலக்கியத்தைக்கொண்டு கணக்கிடுவது சரியானதா? இக்கணிப்பு ஒரு சாதாரண விடயம் அல்ல. தமிழரின் தொன்மையை ஏறக்குறைய 8 நூற்றாண்டுகள் பின்தள்ளும் தகவல் இது. தமிழனின் தொன்மை தொடர்பான தகவல்களை அணைத்து உலகம் உற்று நோக்கிக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் காலகட்டத்தில் இத்தகவல் எத்துணை பாதிப்பை விளைவிக்கக்கூடியது? எத்துணை பலம் வாய்ந்தது?

மனித சமுதாய வளர்ச்சி உலகனைத்தும் ஏறத்தாழ ஒத்ததாகவே இருந்திருக்கிறது. இதற்குத் தமிழர் சமூகமும் விலக்கல்ல. இனக்குழுக்களாக உருப்பெற்ற தமிழர் சமூகம் கூட்டுச் சமூகமாக மாறியதையும் அதன் பின் அரசுகள் உருவாகியதையும் தொடர்ந்து அவ் அரசுகளிடையே தத்தம் இருப்பைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கும் அரசு விரிவாக்கத்தின் பொருட்டும் ஏற்பட்ட போராட்டங்கள், மன்னர் வளர்ந்தமை என்று

தொன்மையைத் தேடி: 2

வரலாறு நீண்டு கொண்டே போகின்றது. இதன் சாயலைத் தொல்காப்பியம் புறத்திணையியல், செய்யுளியல் பகுதிகள் கோடிட்டுக் காட்டுவனவாக உள்ளன.

தொல்காப்பியத்தில் மூவேந்தர் பற்றிய குறிப்பு:

தொல்காப்பியத்தில் சேர, சோழ, பாண்டியர் பற்றி வெளிப்படையாகக் கூறப்படா விட்டாலும் தொல்காப்பியம், பொருளதி காரம், புறத்திணையியலில் வெட்சிப்போர்த்துறைகள் பற்றிக் கூறும் போது மன்னர், அவர்வர் அடையாளப் பூவால் அறியப்படுவது பற்றிக் கூறுகிறார்.

'... உறுபகை வேந்திடைத் தெரிதல் வேண்டி ஏந்துபுகழ்ப் போந்தை வேம்பே ஆர் என வருஉம் மாபெரும் தானையர் மலைந்த பூவும்' - தொல். பொருள். புறத்திணையியல்: 63

என்னும் நூற்பாவில் போந்தை சேரனையும் வேம்பு பாண்டியனையும் ஆல் சோழனையும் அடையாளப்படுத்தி நிற்கின்றன.

அத்துடன் தொல்காப்பியம், செய்யுளியலில்,

'வண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின் நாற்பேர் எல்லை அகத்தவர் வழங்கும் யாப்பின் வழியது என்மனார் புலவர்' - தொல். பொருள். செய்யுளியல் 75:3-5

தொல்காப்பியர் 'மூவர் தண்பொழில்' என்று கூறிய நூற்பாப் பகுதிக்கு உரையாசிரியர் இளம்பூரணர் 'வளவிய புகழையுடைய சேரன், பாண்டியன், சோழன் என்னும் மூவரது தமிழ் நாட்டகத்தவர் வழங்கும்' என்று உரை செய்துள்ளார். இவ்வுரை சிந்தனைக்கு உரியது. தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே 'மூவர்' என்பது முடியுடை மூவேந்தரைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது என்று சிந்திக்கத் தோன்றுகி

றது. எனவே, தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே சேர, சோழ, பாண்டியர் உருவாகி விட்டார்கள் என்பதே என் வாதம்.

பல நூற்றாண்டுகளாகப் பாடப்பட்ட புறப் பாடல்களின் தொகுப்பே புறநானூற்றுப் பாடல்கள். மொழி ஞாயிறு தேவநேயப் பாவாணர், சில புறநானூற்றுப்பாடல்களைச் சங்க காலம் என்று அடையாளம் காட்டப்படும் காலத்திற்கு முற்பட்டவை என்று நிறுவ முனைகின்றார்.

அரசு விரிவாக்கம்:

புறநானூற்றுப் பாடல்கள் வழி அரசு உருவாக்கத்தை ஆராய்ந்தால், தனிமனித சுதந்திரமானது 'தலைமைத்துவம்' என்னும் ஒன்றின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் படிப்படியா

பழங்குடி வேளிர்:

சேர, சோழ, பாண்டியரோடு ஒத்தவர்களாக இருந்த பழங்குடி மன்னர் வேளிர்வார். பண்டைய இலக்கியங்களில் மூவேந்தர் பெற்ற பெருமைகளை ஒத்த பெருமையுடையவர்கள் வேளிர் என்று கூறப்படுகிறது. வேளிர்வார் வள்ளன்மை சேர, சோழ, பாண்டியரது வள்ளல் தன்மையை விட உயர்ந்ததாகச் சங்க இலக்கியங்களில் பாடப்பட்டிருக்கிறது. வேளிர்வார் தொன்மை பற்றி, 'நன்னன் உதியன் அருங்கடிப் பாழித் தொன்முதிர் வேளிர் ஓம்பினர் வைத்த' என அகநானூறு 258ம் பாடலிலும் 'முந்நீர் உண்டு முந்நீர்ப் பாயும் தாங்கா உறையுள் நல்லூர் கெழீஇய ஓம்பா ஈகை மாவேள் எவ்வி ... பொன்னணி



கக் கொண்டு வரப்பட்ட வரலாறு புலனாகிறது. குழுத் தலைமைத்துவம் இன்றிய மையாததாகியது. தேவை கருதித் தலைவன் உருவாக்கப்படுகிறான். தலைவனுக்கு அதிகாரங்களும் அத்துடன் கடமைகளும் பெருகின. தலைவன், அயல் குழுக்களுக்கு, நாட்டவருக்கு பயங்கரமான எதிரியாக, கொடுமை மிக்கவனாகச் சித்தரிக்கப்படுகிறான். இதில் புலவர்களின் பங்கும் தேவையும் தவிர்க்க முடியாதவை ஆகியது. அதேவேளையில் நாட்டு மக்கள் மனத்திலும் போரின் தேவை நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் வலியுறுத்தப்பட்டது. மன்னனது இருப்பும் அவன் பற்றிய உயர் உணர்வும் தேவையாயிற்று. அதுவே புலவன் பாடலாகியது. வீரர்களும் வீரத்தாய்பரும் உருவாகிய கதை இதுவே.

யானைத் தொன் முதிர் வேளிர்' என்று புறநானூறு 24ம் பாடலிலும் 'எவ்வி தொல் குடி' எனப் புறநானூறு 202ம் பாடலிலும் பாடப்பட்டிருக்கிறது. வேளிர் மூவேந்தருக்கு நேரான மன்னர் பழங்குடியினர் என்று குறித்துக் கொண்டு மேலே செல்வோம். இது பற்றி பிறிதோர் இடத்தில் ஆராய்வோம்.

வேளிர்வார் வரலாற்றைத் தமிழரது தொன்மையோடு தொடர்புபடுத்தி, தமிழர் வரலாற்றின் தொடக்க காலத்தில் வேளிர் குழுவினர், தலைமை பூண்டு வளர்ந்தார்கள் என்னும் கருதுகோளின் அடிப்படையில் எனது ஆய்வு முன்னெடுக்கப்படுகிறது.

- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ் -

கபிலரது ஆளுமை:

'நாற்பத்தொன்பது வழிமுறை வந்த வேளிர் லுள் வேளே' என்னும் வரலாற்றுச் சிறப்புப் பெற்ற இத் தகவலை முன்வைத்த இந்தக் கபிலர் யார்?

இவர் பற்றிய தகவல்கள் அதிகம் அவரது பாடல்கள் வாயிலாக அறியமுடியவில்லை. அவரை ஒத்த புலவர்கள் வாயிலாகவும் பிற்கால ஆவணங்கள் வாயிலாகவும் சில தகவல்கள் அறியக்கிடக்கின்றன.

தமிழ் தாத்தா உ.வே. சாமிநாதையர் பத்துப்பாட்டுப் பாடினார் வரலாற்றில் கபிலர் பிறந்த ஊர் பாண்டிநாட்டிலுள்ள திருவாதவூர் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். இது, 'காதல்கூர் பனுவல் பாடும் கபிலனார் பிறந்த மூதூர்' என்னும் திருவிளையாடற் புராணத் திருவிருத்தத்தால் புலனாகிறது.

கபிலர் பற்றிய தகவல்கள் தரும் சான்றுகள்:

- கபிலர் பாடல்களிலுள்ள அகச்சான்றுகள்,
- கபிலர் பற்றிப் பிற புலவர்கள் பாடியவை,
- கபிலர் பாடிய மன்னர்கள்,
- கபிலர் பற்றிய புராணக் கதைகள்,
- கபிலர் பாடல்களின் வழி கபிலரது ஆளுமை,
- கபிலர் என்னும் பெயரால் பலர் பிற்காலத்தில் வாழ்ந்தமை,
- கபிலர் அகவல், கல்வெட்டுச் செய்தி, கபிலக் கல்லும் கோயிலும்.

கபிலர் ஒரு அந்தணர்:

▶ அவரது பாடல்கள்:

'யானே பரிசிலன் மன்னும் அந்தணன்' என்று புறம் 200ம் பாடலிலும்; 'அந்தணன் புலவன் கொண்டு வந்தனவே' என்று புறம் 201ம் பாடலிலும்; இவர், தான் ஓர் அந்தணன் என்னும் தகவலைப் பெருமையுடன் பதிவு செய்திருக்கிறார்.

அவரோடொத்த பிற சங்கப் புலவர் பாடல்கள்:

அவர் ஒரு அந்தணர் என்பதைத் தாம் பாடிய பாடல்களில் பதிவு செய்திருக்கிறார்கள்.

▶ மாறோக்கத்து நப்பசலையார் என்னும் பெண்பாற்புலவர், மலையமான் திருமுடிக்காரி மேல் பாடிய பாடலில், கபிலர் பெருமையைச் சிறப்பித்துப் பாடியுள்ளார்.

'புலன் அழுக்கற்ற அந்தணாளன் இரந்து சென் மாக்கட்கு இனி இடன் இன்றிப் பரந்திசை நிற்கப்பாடினன் அதற்கொண்டு'

என்று புறநானூறு (126: 11)வது பாடலிலும், 'பொய்யா நாவின் கபிலன் பாடிய மையணி நெடுவரை' என்று புறநானூறு (174: 10)வது பாடலிலும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

மலையமான் திருமுடிக்காரி கபிலரால் பாடப்படும் சிறப்பு மிக்க மன்னன். திரு

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

தொன்மையைத்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முடிக்காரியின் பெருமைகள் அனைத்தையும் கபிலர் தமது பாடலில் பாடியிருப்பதை நப்பசலையார் நன்கு அறிந்தே 'இரந்து சென் மாக்கட்கு இனி இடன் இன்றிப் பரந்திசை நிற்கப் பாடினன்' என்று 'உன்னைப் பாடிவரும் ஏனைய புலவர்களுக்கு எதனையும் மீதம் வைக்காது கபிலர் உன் பெருமைகளைப் பாடிவிட்டார். இனி நாம் பாடுவதற்கு எதுவும் இல்லை' என்று கபிலரை உயர்வாகப் பாடியிருக்கிறார். இங்கு வித்துவக்காச்சல் இல்லை. எவ்வித தயக்கமும் இன்றிக் கபிலரது புலமையை உயர்வாகப் போற்றியிருக்கிறார் நப்பசலையார்.

▶ நக்கீரர் கபிலரோடு ஒப்பப் பேசப்படும் சங்கப் புலவர்களுள் ஒருவர். இவர், கபிலரை,

'உலகுடன் திரிதரும் பலர்புகழ் நல்லிசை வாய்மொழிக் கபிலன்

... .. வாள் அமர் உழக்கி

ஏந்து கோட்டு வேந்தர் ஓட்டிய

கடும் பரிப் புரவிக் கைவண் பாரி'

என்று அகநானூறு (78)ம் பாடலில், உலகு உள்ளளவும் அழியாத புகழ் கொண்ட கபிலர் என்று கபிலரது புகழையும் வாய்மையையும் பதிவு செய்கிறார். அத்துடன், கபிலர், எதிரிகளால் வெல்ல முடியாத அரணும் வளமும் கொண்ட பறம்பு மலையின் மன்னனும் கொடைவள்ளலும் மாவிர் னுமாகிய பாரியின் நண்பன் என்பதையும் இப் பாடலில் பதிவு செய்திருக்கிறார். புறத்திணையில் மட்டுமல்ல அகத்திணையிலும், அணியாகப் பாடும் சிறப்புப் பெற்றவர்கள் பாரியும் அவர் நண்பன் கபிலனும் என்பது இப் பாடல் வாயிலாக அறியப்படுகிறது. இது ஒரு அகத்திணைப் பாடல், இப் பாடலில் இவர்கள் இருவரது பெருமையும் உவமையாகப் பேசப்பட்டிருக்கிறது.

▶ பொருந்தில் இளங்கீரனார் சிறந்த சங்கப் புலவர். பொருந்தில் என்னும் ஊர்ப் பெயர் இன்று நம்மால் நன்கு அறியப்பட்ட பெருமையுடைய அகழ்வாய்வு மையமாகும். பொருந்தில் பழனியிலிருந்து 12 கி.மீ தொலைவில் பொருந்தல் ஆற்றின் கரையிலுள்ள பெருங்கற்காலச் சின்னங்கள் கொண்ட ஒரு இடமாகும். பொருந்தில், முனைவர் கே. ராஜன் தலைமையில் 2009-10ம் ஆண்டுகளில் அகழாய்வு செய்யப்பட்டது.

இந்த ஆய்வில், பொருந்தலில் கண்டெடுக்கப்பட்ட தாழி ஒன்றில் அடைக்கப்பட்ட

பாணை ஒன்றில் 2 கிலோ நெல் கெட்டுப் போகாத நிலையில் கண்டு எடுக்கப்பட்டது. இந்த நெல் கரிமப் பரிசோதனையில் கி.மு. 490ஐச் சேர்ந்ததாக உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. அந்தப் பாணையிலிருந்த நெல்லின் காலம் கி.மு.490 என்றால் அதனை உற்பத்தி செய்த மக்கள் வாழ்ந்த காலமும் அப் பாணையிலிருந்த தமிழ் பிராமி எழுத்துக்களின் காலமும் கி.மு. 490 ஆகும் என்பதும் அறியப்பட்டது.

இதே பொருந்தில் என்னும் ஊர்ப் பெயரைத்தன் பெயருடன் இணைத்துக் கொண்ட இளங்கீரனார் பிறந்த ஊரும் இதுவாகத்தான் இருக்கவேண்டும். சங்க காலத்தில் பொருந்தில் என்னும் ஊர் இருந்ததற்கு இவர் பெயரும் ஒரு சான்றாகும். இவர், சேரமான் மாந்தரஞ் சேரல் இரும்பொறை என்னும் மன்னனைப் பாடிய பாடலில்,

'செறுத்த செய்யுட் செய் செந்நாவின வெறுத்த கேள்வி விளங்கு புகழ்க் கபிலன் இன்றுளனாயின் நன்று மன்'

- புறநானூறு 53

என்று கபிலரது புலமை, வாய்மை, புகழ் முதலியவற்றைப் பாடியிருக்கிறார். அத்துடன், 'கபிலன் இன்று இருப்பானானால் மிக நன்றாக இருக்கும்' என்று கபிலனது 'இன்மையை' இளப்பாக்கக்கொண்டு வருந்திப் பாடுவதாகவும் அமைந்திருக்கிறது இவர் பாடல். கபிலருக்குக் காலத்தால் பிந்திய பொருந்தில் இளங்கீரனார் காலத்திலும் கபிலர் பெருமை நிலைத்து நின்றிருக்கிறது என்பதைக் குறித்துக் கொள்ளலாம்.

கபிலரால் பாடப்பட்டவர்கள்:

▶ பாரி: கபிலர், பாரியின் அவைப்புலவர், நண்பரும் கூட. பாரி, சங்க வரலாற்றில் பெருமையாகப் பேசப்படும் வேளிர் குடியைச் சேர்ந்த இன்னுமொரு மன்னன். இவன் பாண்டி நாட்டின் பறம்பு மலையைச் சூழ்ந்த நாட்டை ஆண்டான். பறம்பு மலை முந்நூறு ஊர்களை உடையது. தற்காலத்தில் இம்மலை பிரான்மலை என்று வழங்கப்படுவதாக அறியப்படுகிறது. வேளில் குலத்தில் பல மன்னர்கள் ஆண்டிருக்கிறார்கள். இவன், வேளிர் குலத்தில் எவ்வி குடியில் பிறந்தவன்.

▶ மலையமான் திருமுடிக்காரி மேல் கபிலர் புறநானூற்றில் 4 பாடல்கள் பாடியுள்ளார். திருமுடிக்காரி கடை எழு வள்ளல் களுள் ஒருவன். இவன் ஆரிய மன்னருடன் போரிட்டு அவர்களைப் புறமுதுகிட்டு ஓடச்செய்ததாகிய வரலாற்றுச் செய்தியை நற்றிணை 170 'ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை முள்ளூர்ப் பலருடன் கழித்த

ஒள்வாள் மலையனது ஒரு வேற்கு ஓடி யாங்கு' என்று பாடப்பட்டுள்ளது. திரிமுடிக்காரி, முடியுடை முவேந்தரும் துணையாக விரும்பும் பெருவலி படைத்தவன், பாரி ஓத்த கொடையாளி. தன் மனைவியைத் தவிர வேறு எதனையும் தனக்கெனக்கொள்ளாத பெருஞ் செருக்கு உடையவன் என்று கபிலரால் சிறப்பித்துப் பாடப்பட்டவன்.

'வடமீன் புரையும் கற்பின் மடமொழி அரிவை தோள் அல்லதை நினதென விலை நீ பெருமிதத்து ஐயே'

- புறம் 122

'அவன் யார் என்று அறியவேண்டின் அவன் நண்பனை அறி' என்னும் பழமொழி கபிலருக்கும் பொருந்தும்.

'நாட்கள் உண்டு நாண் மகிழ் மகிழின் யார்க்கும் எளிதே தேர் சதல்லை'

- புறம் 123

திருமுடிக்காரி, அதிகாலையிலேயே கள் உண்டு, நாள் ஓலக்கத்தில் மதுவுண்ட மகிழ்வுடன் தான் கொடுக்கும் பொருளின் தரம் நோக்கும் அறிவையும் இழந்து தேரையும் கொடுக்கும் தன்மை உடையவன் அல்லன் என்கிறார். இங்கு திருமுடிக்காரியின் பண்பு மட்டுமல்ல அதனைக் கணிக் கும் கபிலரின் பண்பும் புலனாகிறது.

▶ வையாவிக்க கோப்பெரும் பேகன் என்னும் மன்னன் தன் மனைவியைத் துறந்து நல்லூர்ப் பரத்தையுடன் வாழ்ந்து வந்தான். பரணர், கபிலர், அரிசில் கிழார், பெருங்குன்றார் கிழார் ஆகிய புலவர்கள் நால்வரும் அவனது தவறை அவனுக்கு உணர்த்தி அவனை மீண்டும் தன் மனைவி கண்ணகியுடன் வாழும்படி நல்லூரை வழங்கினர். புலவர்களின் தலையாய கடன் மன்னரை வழிப்படுத்தலாகும். கபிலர் தன் பாடற் பரப்பு எங்கணும் நல்லதையே நாடும் பண்பைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

▶ செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன் என்னும் சேர மன்னனை கபிலர் பாடிய பாடல் பதிற்றுப்பத்தில் 7ம் பத்தாக இடம்பெற்றிருக்கிறது. செல்வக் கடுங்கோவைப் பாடிப் பரிசில் பெற வந்த கபிலர்,

'மலர்ந்த மார்பின் மாவண் பாரி முழவு மண் புலர இரவலர் இணைய வாராச் சேண் புலம் படர்ந்தோன் அளிக்க என இரக்கு வாரேன் எஞ்சிக் கூறேன்'

- பதிற்றுப்பத்து 7: 8-10

கொடை வள்ளலான பாரி மீண்டு வரமுடியாத மேலுலகிற்குச் சென்றுவிட்டான். என்னை ஆதரித்த பாரி இறந்தமையால் 'என்னை காப்பாயாக' என்று நான் உன்னிடம் இரப்பதற்காக வந்தேன் என்று எண்ணிவிடாதே. உன்னைப் பாடும்போது உன் புகழை நான் கூட்டியோ குறைத்தோ பாடவும் மாட்டேன், என்று கூறும் வார்த்தைகளில் தான் எத்தனை நேர்மை, பரிசிலுக்காகப் பாடும் பொழுதும் தற்பெருமையை விட்டுக் கொடுக்காத ஒரு ஆளுமை. அது எத்தனை பேருக்கு வரும். கபிலரின் பண்பாடான வித்துவச் செருக்கு தலை வணங்கத் தகுவதாக இருக்கிறது. இப் பாடலில் பாரியைக் குறிப்பிட்டமை உளவியல் நோக்கிலும் கபிலர் செல்வக் கடுங்கோவை அணுகியமையைப் புலனாகிறது.

பாரியின் பறம்புமலை 'நாடு' என்னும் பெயர் கொண்டு விளங்கியது என்பதும் பாரியின் மனையறம் பற்றிய செய்தியும் கூறப்பட்டிருக்கிறது. சங்க காலப் போர்ப் பாசறை, விழாக்களம் போலக் காணப்பட்ட மன்னனது திருவோலக்கம், முழங்கும் முழவின் தாளத்திற்கேற்பப் பாடும் பாடினியின் இசை, 'ஓவத்தன்ன வினை புனை நல்லில்' என்று கூறிய இடத்தில் 'ஓவியம்' பற்றிய தகவலும் பதிற்றுப்பத்தின் 7ம் பத்தில் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

'ஈத்தது இரங்கான், ஈத்தொறும் மகிழான், ஈத்தொறும் மாவள்ளியன்' என்னும் பாடல் வரிகள் செல்வக் கடுங்கோவின் வள்ளல் தன்மை பற்றி மட்டுமல்லாது அத்திறம் பாடிய கபிலர் திறம் பற்றியும் பேசவைக்கிறது. 'கொடுக்கும் போதெல்லாம் என்னிடமிருந்து பொருள் செலவாகின்றனவே என்று வருந்தவும் மாட்டான், அதே சமயம் அதனால் தனக்கு ஏற்படும் புகழை எண்ணிப் பெருமகிழ்வு கொள்ளவும் மாட்டான். கொடுக்கும் போதெல்லாம் வாரி வாரி வழங்குவான்' என்று உலகின் கூற்றாகக் கபிலர் பாடும் இப் பாடல் காலம் கடந்தும் வாழ்கிறது.

இவ் ஏழாம் பத்தைப் பாடியதற்காகக் கபிலர் பெற்ற பரிசில் 100,000 பொற்காசுகளும் 'நன்றா' என்னும் குன்றின் மேல் ஏறி நின்று கண்ணால் கண்ட நாடு முழுவதும் ஆகும் என்று பதிகத்தில் கூறப்பட்டிருக்கிறது. இதனை 'நனவிற் பாடிய நல்லிசைக் கபிலன் பெற்ற ஊரிலும் பலவே' என்று பெருங்குன்றார்கிழார் தம் பதிற்றுப்பத்து 9ம் பத்தில் பாடியுள்ளார். அக்காலத்தில் அந்தணருக்கு ஊரும் பொருளும் வழங்குதல் வழக்காக இருந்திருக்கிறது என்பது அறியக்கிடக்கிறது.

▶ இவரால் பாடப்பட்டவர்களை ஒவ்வொருவராக விரித்துக் கூறினால் ஆய்வின் நோக்கம் திசை திரும்பிவிடும். எனவே மீதமுள்ளவர்களைப் பெயரளவில் குறிப்பிட்டு மேலே செல்வோம்.

பொறையன், சேரலர், அகுதை, அந்துவன், ஆரிய அரசன் பிரகத்தன், எவ்வி, ஓரி, காரி, நள்ளி, பாரிமகளிர், விச்சிக்கோன், கழாத்தலையார், கண்ணகி முதலியோர். சேரமான் மாந்தரஞ்சேரல் இரும்பொறை, மலையன் ஆகியோர் கபிலரால் பாடப்பட்ட பெருமைக்குரியவர்கள்.

கபிலர் பாடிய பாடல்கள்:

கபிலர், நற்றிணையில் 20, ஐங்குறுநூற்றில் 100, பதிற்றுப்பத்தில் 10, அகநானூற்றில் 18, கலித்தொகையில் 29, குறுந்தொகையில் 29, புறநானூற்றில் 28, குறிஞ்சிப்பாட்டு 1 ஆக மொத்தம் 235 சங்கப் பாடல்களைக் கபிலர் பாடியிருக்கிறார். இவை தவிரவும் கபிலரால் பாடப்பட்டவையாக வேறும் சில கூறப்பட்டாலும் அவற்றைக் கபிலர் பாடல்களாக ஏற்றுக் கொள்வதில் சில பல சிரமங்கள் உள்.

இவற்றுள், குறிஞ்சிப் பாட்டு 261 அடிகளைக் கொண்டது. ஆரிய அரசன் பிரகத்தனுக்குத் தமிழ்ப்பண்பினை அறிவித்தற்கு இந் நெடும் பாடல் பாடப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. காதலர் தாமே கூடிப்பின் மணந்துகொள்ளும் தமிழ்நெறியை ஆரிய அரசன் பிரகத்தன் புரிந்து கொள்ளாமல் பேசியதாகவும் அவனுக்குத் தமிழ்நெறி இது என்று காட்டுவதற்காகக் கபிலர் குறிஞ்சிப்பாட்டைப்பாடினார் என்றும் கூறப்படுகிறது. குறிஞ்சிப்பாட்டு பற்றி நான் இங்கு விதந்து கூறுவதன் நோக்கம், 4 அடிச் சிற்றெல்லையையும் எட்டடிப் பேரெல்லையையும் கொண்ட குறுந்தொகைப் பாடல்களும் 261 அடி கொண்ட குறிஞ்சிப்பாட்டும் ஒரு சேர ஒருபாடல் என்று பிற்கால அறிஞர்களால் எண்ணப்பட்டிருக்கிறது என்னும் என் கருத்தைப் பதிவு செய்து கொள்வதற்காகவே.

கபிலர் என்னும் பெயரால்

அறியப்பட்டவர்கள்:

கபில முனிவர், தொல் கபிலர், கபிலதேவ நாயனார் ஆகியோர் கபிலர் என்னும் பெயருடன் தொடர்புபடுத்தப்படுகிறார்கள். ஆனால் இவர்கள் சங்கச் சான்றோர் கபிலரிலும் வேறானவர்கள். கபிலர் கிறித்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்தைச் சார்ந்தவர் என்று இப்போதைக்கு வைத்துக் கொள்ளலாம்.

- தொடரும்

selvanayaki.s@thaiivedu.com



'கற்க கணிதம் கசடற'

மாணவர்களின்

வீட்டுக்கு வருகைதந்து

தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.

CALCULUS, VECTORS, ADVANCED FUNCTION, TRIGONOMETRY Etc. Etc.

 **Math Tutoring**
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

தமிழ்வலை - 62

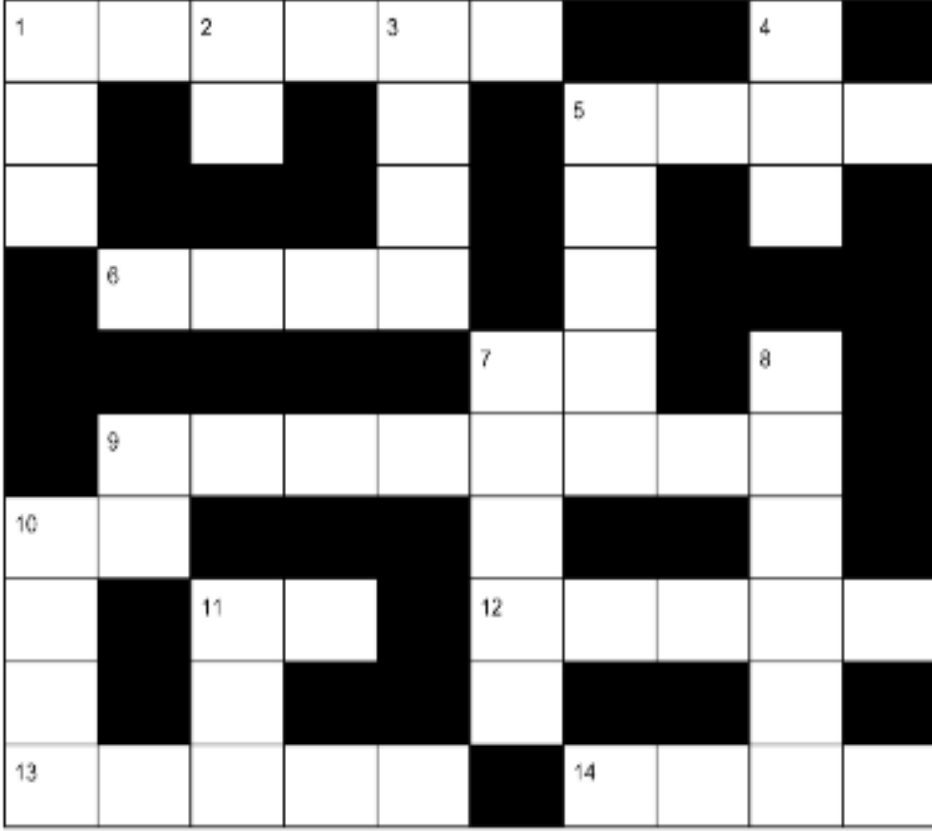
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-62 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 1 ஓர் உலோகம்
- 5 ஆற்றல்
- 6 கருவூலம்
- 7 ஒரு பாஸ்தீனப் புலம்
- 9 பிரித்தானியாவை ஆளும் தரப்பு (5-3)
- 10 ஒரு பருவம்
- 11 ஒரு பழம்பெரும் மொழி
- 12 நன்னூலார்
- 13 ஒரு நிகண்டு
- 14 வீம்பு

மேலிருந்து கீழ்

- 1 ஆடை
- 2 பரிவு
- 3 நறுக்கு
- 4 ஒருவகை நோ எண்ணெய்
- 5 நேர்த்தியாக
- 7 அருச்சுனன் ஏந்திய படைக்கலம்
- 8 ஒரு பழமொழியின் தொடக்கம்
- 9 தானை
- 10 பேர்போன இந்திய மார்க்சியர்
- 11 மருத்துவர் இராமதாசு நிறுவிய அரசியல் அமைப்பு (1-1-1)

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

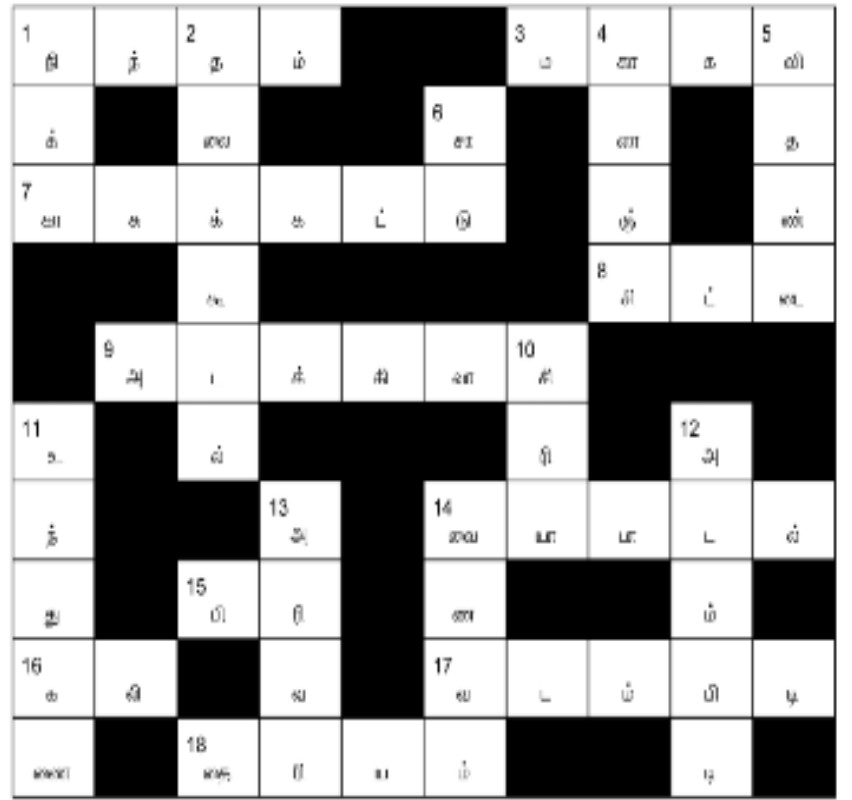
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
tamilvalai@thaiveedu.com
 தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
 P.O.Box #63581
 Woodside Square
 1571 Sandhurst Cir.
 Toronto, ON, M1V 1V0

தமிழ்வலை - 61க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-61 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

நாகேசு காந்தி, ஸ்கார்பரோ மேரி கெலன், நோத்யோர்க் நவநாதன் றஞ்சிதம், பிரம்ரன் கீதா ராமன், மிஸ்சிசாகா அஷ்மிதா, நோத்யோர்க் குயின் ஜெயரட்னம், ஏஜக்ஸ் தவமணி முத்து, மார்க்கம். மணிஸ்வரன் மகிந்தா, நோத்யோர்க் சரசுவதி கனகு, மிஸ்சிசாகா அழகரத்தினம் பவளராணி, நோத்யோர்க் திலகர் புண்ணியமூர்த்தி, ஸ்கார்பரோ, சபாநாதன் சாவித்ரி, ரொறன்ரோ விநோதா வசீகரன், மார்க்கம் உமா கதிர், ஏஜக்ஸ் முரளிதரன் அரியரட்னம், ஸ்கார்பரோ

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்
நவரூபன் புண்ணியசிங்கம், ரொறன்ரோ.

tamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்விருந்து ஆங்கிலத்திற்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ்க்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு துறைவாரியக 28 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திட்டம்" என்றும் கோவை தளங்கத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் வலதும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியகமே, திரபடுவாரியகமே தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திட்டம்" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், பெற்றோராளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், அடலர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரும் உள்ளத்தில் கருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்படுகிறது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகல்கீதும்
 மற்றொரு முயற்சி



அன்னைபின் சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

மிரகதி

இயற்கையே இன் மருந்து.

காய்ச்சல், புற்றுநோய் மற்றும் மரபணு நோய்கள் வரை சிகிச்சை அளிக்கப்படும்



நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்
Master Healer Premila. S

பாரம்பரிய மரபணு சித்த மருத்துவர் (இராசவைத்தியம்) இராசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),
Spagyric Alchemist (CAN)
Alchemist Siddha System of Medicine (IND),
Natural Medicine Practitioner© (CAN)

PHONE: 647-278-3100

Email: pragatishc@gmail.com

Web: www.pragatisiddha.com

880 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ON, M1H 2Y2

(Painted Post & Markham Rd)

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah

Real Estate Broker

Dir: 416-843-8585



Mathan

Selvendarakumaran

Sales Representative

Dir: 416-625-2870



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy)

Sabanathan B.Sc.

Sales Representative

Call: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபிபிள் அபடயாஸ்டி அலுக்னதோர் வீடு

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Real Estate

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 687561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor

By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789

Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:

10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:

101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

1920

கள் முதல் 1950-60கள் வரையான காலகட்டத்தின் தமிழியல் ஆய்வுகளின் வரலாற்றை நோக்கி வருகிறோம். அவ்வகையில் பதிப்பியல், அகராதியியல் மற்றும் இலக்கிய - இலக்கணக்கல்வி ஆகிய சார்ந்த ஆய்வுகளின் இயங்குநிலைகள் ஆகிய முக்கிய வரலாற்றுச் செல்நெறிகள் கடந்த ஐந்து கட்டுரைகளில் நோக்கப்பட்டன. இப்பார்வையிலே அடுத்து, மேற்படி 1950-60கள் வரையிலான காலப்பகுதியில் ஆய்வொளி பரவத்தொடங்கியிருந்த ஏனைய சில துறைகளைப் பற்றிய முக்கிய தகவல்கள் சிலவற்றையும் இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவருவது அவசியமாகிறது. இத்தகவல்கள் சார்ந்த முக்கிய தரவுகளை முன்னிறுத்தி இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

தமிழியல் நவீன ஆய்வுமுறைகள் தமிழகத்தில் 19ம் நூற்றாண்டின் மத்தியிலே உருவாகி வளர்ந்தபோது முதலில் அவை இலக்கியம், இலக்கணம் மற்றும் தமிழரின் பொதுவான வரலாறு ஆகிய துறைகள் சார்ந்த அம்சங்களையே முதற் கவனத்திற்கொண்டிருந்தன. இவ்வாறான இயங்குநிலையிலே மேற்படி துறைகளையும் உள்ளடக்கி, அவற்றுக்கு அப்பாலாகவுள்ள தமிழர் பண்பாட்டின் பல்வேறு துறைகளையும் நோக்கியதாக பார்வை விரிவுபெறத் தொடங்குவதை 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிக் கூற்றிலிருந்தே எம்மால் அவதானிக்க முடிகிறது. இங்கே தமிழர் பண்

தமிழியல் ஆய்வுகள்: 09

பாடுசார் துறைகள் என்ற தொடரானது தமிழரின் கலைகள், வாழ்வியல் முறைகள் மற்றும் சிந்தனை மரபுகள் ஆகிய அனைத்தையும் தொகுத்துச்சுட்டி நிற்கிறது. இவ்வகைசார் பார்வைகளுக்கான முக்கிய தொடக்கநிலைச் சான்றாக நமக்குக் கிடைக்கும் முக்கியமான ஆக்கம் The Tamils Eighteen Hundred Ago என்ற ஆய்வுநூலாகும். தமிழகத்தில் வாழ்ந்த ஈழத்தவரான மல்லாகம் விசுவநாதபிள்ளை கனகசபைப்பிள்ளையவர்கள் (1855-1906) எழுதிய இவ்வாங்கில மொழி ஆக்கமானது பின்னாளில் தமிழறிஞர் திரு.கா.அப்பாத்துரை (1907-1989) அவர்களால் 1800 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழகம் என்ற தலைப்பில் தமிழாக்கப்பட்டு நூலுருவம் எய்தியது. (இத் தகவல்கள் ஏற்கெனவே இத்தொடரின் இரண்டாம் கட்டுரையில் பதிவானவையாகும்.)

இவ்வாறு தமிழர் பண்பாடு தொடர்பாக திரு வி. கனகசபைப்பிள்ளையவர்களால் தொடக்கி வைக்கப்பட்ட இவ்வாறான இவ்வாய்வுப் பார்வையானது பின்வந்த காலப்பகுதிகளில் பல கட்டங்களாக விரிவும் வளர்ச்சியும் பெற்றுவந்துள்ளது - பெற்று வருகிறது. அவ்வகையில் 1960கள் வரையான காலகட்டத்தில் இதன் வரலாற்றின் முக்கிய வெளிப்பாடுகள் தொடர்பான அறிமுகநிலையிலான சில மதிப்பீட்டுக் குறிப்புகளே இங்கு முன்வைக்கப்படவுள்ளன.

இவ்வாறான ஆக்க முயற்சிகளுள் இங்கு நமது முதற் கவனத்துக்கு வருவன தமிழரின் இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம் முதலிய நுண்கலைத்துறைகள் - சார்ந்த ஆய்வுச் செயற்பாடுகளாகும். அவற்றையடுத்து, தமிழரின் வாழ்வியல்சார் இயங்குநிலைகள், வழிபாட்டு மரபுகள், சிந்தனை முறைமைகள் முதலியன சார்ந்தனவாக மேற்கொள்ளப்பட்ட முக்கிய ஆய்வுகள் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன.

இசைத்துறைசார்ந்து வெளிவந்த ஆய்வுகளுள் முக்கியமானவை என்ற வகையில் கருணாமிர்த சாகரம் (1917), யாழ்நூல் (1947) ஆகிய இரு ஆக்கங்கள் முதலில்

நோக்கப்படவுள்ளன. இவற்றுள் முதலாவது நூலை எழுதியவர் தமிழகத்தின் தஞ்சாவூரைச் சார்ந்தரான 'ராவ்சாகிப்' ஆபிரகாம் பண்டிதர்(1859-1919) ஆவார். இரண்டாவது ஆக்கத்தைத் தந்தவர் ஈழத்தவரான பேராசிரியர் சுவாமி விபுலாநந்தர் (1891-1947) என்பது நாம் முன்னரே அறிந்துள்ள செய்தியேயாம். இசை உட்பட ஏனைய கலைத்துறைகளையும் உள்ளடக்கிய வகையில் இக்காலத்தில் சில ஆய்வுநூல்கள் எழுந்துள்ளன. இவற்றுள் கவனத்துக்கு வரும் முதல்நூல் ஈழத்தவரான 'கலாயோகி' கலாநிதி ஆனந்தகுமாரசுவாமி (Ananda K. Coomaraswamy - 1877-1947) என்பார் எழுதிய TheDance of Siva (1918) என்ற ஆங்கில ஆக்கமாகும். இதனை அடுத்துச் சுட்டப்படக்கூடிய குறிப்பிடத்தக்க ஆக்கங்கள் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி (1900-1980) என்பாரால் எழுதப்பட்டவையான நுண்கலைகள், தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் முதலியனவாகும்.

பண்டைத்தமிழரின் வாழ்வியல்சார் இயங்குநிலைகள், சிந்தனை முறைமைகள் முதலியன சார்ந்ததாக எழுந்த ஆக்கங்கள் என்ற வகையில் மேற்கூட்டிய மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி அவர்களால் எழுதப்பெற்ற கிறித்தவமும் தமிழும், பௌத்தமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும் முதலியனவும் பேராசிரியர் மா.இராசமாணிக்கனார் (1907-1967) எழுதிய சைவசமய வளர்ச்சி பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் (1924-1989) அவர்களால் எழுதப்பெற்ற தமிழர் சால்பு (1954) மற்றும் கி. லக்ஷ்மணன் M.A.(1917-1990) அவர்கள் எழுதிய இந்திய தத்துவஞானம் ஆகியனவும் குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவமுடையன.

மேற்கூட்டிய ஆக்கங்கள் சார்ந்த முக்கிய தகவற் குறிப்புகளும் சுருக்கமான மதிப்பீடுகளும் இங்கு முன்வைக்கப்படவுள்ளன.

கருணாமிர்த சாகரமும் யாழ் நூலும்:

இசையியல் சார் ஆய்வுகளான மேற்படி இரு நூல்களுக்குமுரிய முதன்மையான பொதுச் சிறப்பு, 'பழந்தமிழரின் இசை மரபுகள் பற்றிய கருத்தாக்கங்களை நவீன தமிழியல் ஆய்வுச்சூழலுக்கு இட்டுவந்த முன்னோடி முயற்சிகள் இவை,' என்பதாகும். 'தமிழுக்கென ஒருவளமான இசைப் பாரம்பரியம் பண்டுதொட்டு வழக்கிலிருந்து வந்துள்ளது' என்பதை அடையாளங் காட்டிய தொடக்கநிலை முயற்சிகள் என்ற வகையிலும் இவை வரலாற்று முக்கியத்துவமுடையனவாகும்.

முதலாவதான கருணாமிர்த சாகரம் நூலானது தமிழரின் பண்டைய இசைப்பாரம்பரியத்தின் சிறப்பைச் சமகால இசைச் சூழலில் செல்வாக்குச் செலுத்தி நின்ற 'கர்நாடக இசை மரபு'டன் ஒப்புநோக்கும் அணுகுமுறையில் அமைந்ததாகும். 'தமிழ் இசைமரபின் பெருமையை உலகறிய எடுத்துரைக்க வேண்டும்' என்பதான பேரார்வத்தால் உந்தப்பட்ட ஆக்கமுயற்சியாக இப்பெருநூல் அமைந்துள்ளது. நான்கு இயல்களில் 1396 பக்கங்களில் அமைந்த இப்பெருநூலில் தொனிப்பொருளாக அமைந்த அம்சம் 'கர்நாடக இசை மரபுக்கு மட்டுமன்றி இந்திய இசைமரபு முழுவதற்குமே ஆதாரமாக அமைந்திருந்தது தமிழரின் பண்டைய இசைமரபே' என்பதாகும். அதற்கேற்ற வகையில் தமிழிசையின் பெருமைக்குரிய அம்சங்கள் பலவற்றை இந்நூல் எடுத்துப்பேச முற்பட்டுள்ளது.

இவ்வாக்கத்தைத் தந்த ஆபிரகாம் பண்டிதர் என்பார் ஆசிரியப் பணிபுரிந்த கல்வியாளரும் சித்த வைத்தியரும் வேளாண் துறை வித்தகருமாவார். இவ்வாறு பல்வேறு துறைகளிலும் செயற்பட்டுநின்ற

இப்பெரியார் இசைத்துறையிலும் பேரீடு கொண்டிருந்தவர். முறையான இசைப்பயிற்சி பெற்றிருந்தவரான இவர் பண்டைத் தமிழக இசை, கர்நாடக இசை மரபுகள் ஆகியவற்றை மட்டுமன்றி ஐரோப்பிய இசைமரபுகள் தொடர்பான பரந்த அறிவைப் பெற்றிருந்தவருமாவார்.

19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிமுதல் 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிவரை வாழ்ந்தவரான இவர் சமகாலத்தில் தமிழகத்திலும் அதற்கப்பாலான பகுதிகளிலும் புகழ்பெற்றிருந்த கர்நாடக இசைமரபுசார் இசைத்துறையாளர் பலருடனும் நெருக்கமான தொடர்புகளைக் கொண்டிருந்தார். அத்தகைய புகழாளர்களுள் பலரைத் தஞ்சாவூர் மண்ணுக்கு அழைத்து ஏழு இசை மாநாடுகளை இவர் தமது சொந்தச் செலவில் நடத்தியுள்ளார். இவ்வாறான செயல்முறைகளுக்கான வசதிவாய்ப்புகளுடன் திகழ்ந்த அவர் தமது இசையாய்வுச் சிந்தனைகளையும் இத்தகு அரங்குகளில் வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளார். இவ்வாறாக அவர் புலப்படுத்தி நின்ற இசையீடுபாடுகளின் திரண்ட வடிவமாகவே கருணாமிர்த சாகரம் என்ற பெருநூல் நமது பார்வைக்கு வருகிறது.

இவ்வாக்கம் சமகாலத் தமிழறிஞர்கள் மத்தியிலும் இசைவல்லார் மத்தியிலும் பெருவரவேற்பைப் பெற்றிருந்தமையை இதன் பாயிரப்பகுதி உறுதிசெய்கிறது. பாயிரம் வழங்கியவர்களின் வரிசையிலே அக்காலத் தமிழறிஞர்களான 'தமிழ்த் தாத்தா' உ.வே. சாமிநாதையர், சி.ஆர். நமசிவாயமுதலியார், மு. இராகவையங்கார், சுவாமி வேதாசலம் (மறைமலையடிகள்), திரு. வி. கலியாணசுந்தர முதலியார் (திரு.வி.க.) முதலியவர்களும் இசைவல்லார்களான அரிகேசநல்லூர் வி. முத்தையா பாகவதர் முதலியவர்களும் இடம்பெற்றுள்ளனர் என்பதே இந்நூலுக்கு அக்கால அறிஞர் சமூகம் அளித்திருந்த பெருமதிப்பை உணரவைக்கிறது. (இந்நூல் தொடர்பான மேலதிக தகவல்களைப் பெற விழைவோர் சி. ருக்மணி என்பார் எழுதிய ஆபிரகாம் பண்டிதரின் தமிழ்ப்பணி (2000) என்ற நூலைப் பார்க்கவும்)

கருணாமிர்த சாகரம் நூலுக்கு முப்பது ஆண்டுகளின் பின்னர் (1947ல்) வெளிவந்ததே சுவாமி விபுலாநந்தர் அவர்களின் யாழ்நூல். தமிழரின் இலக்கிய - இலக்கண பாரம்பரியத்தையும் இசையிலக்கண முறைமைகளையும் தொகுத்து நோக்கி அவற்றினூடாக தமிழரின் பண்டைய இசை மரபுக்கான ஒரு வரலாற்று வடிவத்தை அவர் அடையாளங்காண முற்பட்டுள்ளார். இவ்வாய்வானது தமிழரின் பண்டைய இசைக்கருவிகளுள் முக்கியமானதான 'யாழ்' என்ற கருவியை மையப்படுத்தி அமைந்ததாகும். அவ்வகையிலேயே இது யாழ்நூல் என்ற பெயரையும் இது பெற்றது. காலவெள்ளத்தில் மறைந்துபோன அக்கருவியை மீட்டுருவாக்கம் செய்ய வேண்டுமென்பதில் சுவாமி விபுலாநந்தர் கொண்டிருந்த பேரார்வமே அவருடைய இவ்வாக்கத்தின் உந்துசக்தியாகத் திகழ்ந்துள்ளது என்பதும் இங்குநாம் மனங்கொள்ள வேண்டிய செய்தியாகும்.

சுவாமி விபுலாநந்தர் தமிழகத்தில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகம் தோற்றுவிக்கப்பட்ட சூழலில்(1930களில்) அதன் தமிழ்த்துறையின் முதலாவது தமிழ்ப்பேராசிரியராகப் பதவி வகித்தவர் என்பதும் பின்னர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் 1940களில் உருவானபோது அதன் தமிழ்ப்பேராசிரியத் தவிசை முதலில் அலங்கரித்தவர் என்பதும் நாம் முன்னரே (இத்தொடரின் மூன்றாவது கட்டுரையில்) நோக்கியுள்ள செய்திகளேயாகும்.

தமிழ்ப்பண்டிதரும் அறிவியல்மாணி (B.Sc.) பட்டதாரியுமான இவர் தமிழரின் கலை-

- நா. சுப்பிரமணியன் -

பண்பாட்டு மரபுகளில் ஆழமாகக்காலாற்றி நின்றவர். அத்துடன் இயல்பான தனது பரந்த வாசிப்பினூடாக மேலைத்தேய கலை-பண்பாட்டு மரபுகளைத் தெரிந்து தெளிந்தவருங்கூட. அவ்வகையில் பல எழுத்தாக்கங்களைத் தந்துள்ள அவர் குறிப்பாக ஆங்கில நாடககாசிரியரான சேக்ஷ்பியரின் நாடகங்களில் பேரீடுபாடு கொண்டிருந்தார். அவை தந்த அருட்டுணர்வினால் மதங்களுளாமணி என்பதான நாடகத்தமிழ் நூலை இயற்றியுள்ளார். இதன் முதல்பதிப்பு 1926ல் வெளிவந்ததாகும் இவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய காலகட்டத்தில் அங்கு இசைத்துறையில் பணியாற்றியவர்களுடன் நெருக்கமாகப்பழகி இசைத் துறை நுட்பங்களைத் தெரிந்துகொண்டுள்ளார் என்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய அவருடைய முக்கிய ஆளுமையம்சமாகும் இத்தகு பரந்த புலமைத்திறனுடன் திகழ்ந்தவரான அவருடைய வாழ்நாட்சாதனை என்ற வகையில் எமக்குக் கிடைக்கும் முக்கிய ஆக்கமே யாழ்நூல் ஆகும்.

அவர் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய காலப்பகுதியில் (1930 தொடக்க ஆண்டுகளில்) தமிழ் இசையியல் தொடர்பான - அதாவது யாழ்நூலுக்கான ஆய்வில் ஆழமாகக் காட்பதிகத் தொடங்கிவிட்டார். அப்பல்கலைக்கழகப் பணியிலிருந்து அவர் விலகிய பின்னருங்கூட அவ்வாய்வு முயற்சியை அவர் தொய்யவிடாது தொடர்ந்துள்ளார். பின்னர் அவர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழ்ப்பேராசிரியராகப் பணியாற்றிய காலப்பகுதியில் இவ்வாய்வை நிறைவுசெய்து 1947ல் நூலாக வெளியிட்டார். எனவேதான் இவ்வாக்கம் அவருடைய வாழ்நாட் சாதனை என்பதான கணிப்புக்குரியதாகிறது. அவ்வெளியிட்டின் பின் சிலநாளில் அவர் இயற்கை எய்திவிட்டார் என்பதும் இங்கு நினைவில் இருந்த வேண்டிய செய்தியாகும். (சுவாமி விபுலாநந்தரின் ஆளுமையம்சங்கள் மற்றும் யாழ்நூல் உருவான சூழல் ஆகியன தொடர்பான மேலதிக தகவல்களுக்குப் பேராசிரியர் இளையதம்பி பாஸுந்தரம் அவர்கள் எழுதிய விபுலாநந்தம் (2004) நூலைப் பார்க்கவும்)

மேற்படி கருணாமிர்தசாகரம், யாழ்நூல் ஆகிய இரு ஆக்கங்களினுடைய வரலாற்று முக்கியத்துவங்கள் தொடர்பான ஒரு அவதானிப்பை மட்டும் இங்கு பதிவு செய்ய வேண்டியது அவசியமாகிறது. தமிழகத்தில் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் உருவான 'தமிழிசையியக் க'த்துடன் இவை கொண்டிருந்திருக்கக்கூடிய தொடர்புநிலையே அவ்வரலாற்று முக்கியத்துவங்களாகும். தமிழிசை இயக்கம் என்பது தமிழக இசைச்சூழலில் தெலுங்கு மொழி மற்றும் வடமொழி என்பன செலுத்திவந்த செல்வாக்கை விமர்சித்து 1940களில் உருவான மக்களியக்கமாகும். (அதன் முதலாவது மாநாடு 1941ல் செட்டியாரின் முன்னெடுப்பில் நடத்தப்பட்டது.) கருணாமிர்த சாகரம் நூல் அவ்வியக்கத்துக்கு இருபதாண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. எனவே அது அவ்வியக்கத்துடன் நேரடித் தொடர்புகொண்டதன்று என்பது வெளிப்படலாம்.

ஆனால் அந்நூல் உருவாக்கிய 'தமிழரின் இசைப்பாரம்பரியம் பற்றிய பெருமித உணர்'வானது மேற்படி இயக்கம் உருவாவதற்கான சிந்தனைப் பின்புலத்தை அமைத்தளித்திருந்தது என்பது ஊகித்துணரக்கூடிய வரலாற்றம்சமாகும். அவ்வ

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்

தமிழியல் ஆய்வுகள்...

108ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கையில், ‘தமிழிசை இயக்கத்துக்கான ஒரு முன்னோடி ஆக்கம்’ என்பதான கணிப்புக்குரியதாக இவ்வாக்கம் திகழ்கின்ற தென்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

யாழ்நூல் ‘தமிழிசையியக்கச் சூழலின் விளைபொருள்’ என்றே கருதக்கூடியதாகும். அவ்வியக்கத்தை முன்னிறுத்தியவரான ‘ராஜாசர்’ அண்ணாமலைச் செட்டியாருடனும் அச்சூழல்சார் கல்விச் சூழலோடும் சுவாமி விபுலாநந்தர் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தவர். (மேற்படி அண்ணாமலைச்செட்டியாரின் முயற்சியால் தோற்று விக்கப்பட்ட அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தில் முதலாவது தமிழ்ப் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்தவர் என்பதையும் இங்கு நினைவில் மீட்கலாம்.)

மேலும் தமிழிசை இயக்கம் எவ்வகை நோக்கங்களை முன்னிறுத்திப் போராடியதோ அவற்றுக்கான ஆதார அம்சங்களை வரலாற்றிலிருந்து தேடி வெளிக்கொணரும் ஆய்வுச் செயற்பாடாகவே யாழ்நூல் அமைந்தது என்பதும் உய்த்துணரக் கூடியதேயாகும். அவ்வகையிலேயே அந்நூல் ‘தமிழிசையியக்கத்தின் விளைபொருள்’ என்பதான கணிப்புக்குரியதாகிறது.

ஆய்வுச்செயற்பாடுகள் என்ற வகையிலான ஒப்புநோக்கிலே கருணாமிர்த சாகரம் நூலைவிட யாழ்நூல் அமைப்புச் செப்பமும் கட்டிற்றுக்கமும் கொண்டது என்பதே எனது அவதானிப்பாகும். அவ்வகையில், தமிழரின் இசையியல் வரலாற்றை அடையாளங்காட்டும் நோக்கிலமைந்த திட்டப் பாங்கான கட்டிற்றுக்கம் கொண்ட முதலாவது நுண்ணாய்வுச் செயற்பாடு என்ற கணிப்புக்குரியதாக யாழ்நூல் திகழ்கிறது எனலாம்.

மேற்படி இருநூல்களின் உள்ளடக்க அம்சங்களை அவற்றைச் சார்ந்து நின்று விரித்துரைக்கும் நோக்கில் சில ஆய்வுநூல்களும் கட்டுரைகளும் எழுதப்பட்டுள்ளன. எனினும் தமிழின் இசையியல் வரலாற்றைக் கட்டமைக்கும் செயற்பாட்டில் இவ்விருநூல்களின் பங்களிப்புகள் எத்தகையன என்பதைத்தெளிவுறுத்தும் வகையிலான ஒப்பியல் அணுகுமுறையுடனான ஆழமான ஆய்வுகள் இதுவரை மேற்கொள்ளப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. அதாவது, ‘இவ்விரு நூல்களின் ஆய்வுமுடிபுகளின் வன்மை மென்மைகளைப் புறநிலையாக நின்று ஒப்பியல் அணுகுமுறைசார் செயற்பாடுகள் இனிமேல்தான் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.’ நமது கால இசையியலார் கவனத்தில் இருத்தவேண்டிய செய்தி, இது.

கலாநிதி ஆனந்த குமாரசுவாமி அவர்களின் ‘TheDance of Siva’:

இந்நூலானது இந்தியக் கலைமரபுகள் மற்றும் பண்பாட்டுப் பெருமை ஆகியன தொடர்பான ஆய்வுக்கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும். ‘இந்தியக்கலையியல்’

என்ற பொதுப்பார்வையினூடாக தமிழரின் கலைமரபுகளையும் இத்தொகுப்பு அணுகியுள்ளது. குறிப்பாகத் தமிழகம் சார்ந்த சைவசித்தாந்த மரபின் தத்துவ அம்சங்களை இவ்வாக்கம் கவனத்துள் கொண்டுள்ளது. அவ்வகையிலேயே இவ்வாக்கம் ‘தமிழியல் ஆய்வு’ என்ற பார்வைப்பரப்புக்குள் நமது கவனத்துக்குரியதாகிறது.

இந்நூலின் ஆசிரியரான ஆனந்த குமாரசுவாமி அவர்கள் ஈழத்தவரான சேர். முத்துக்குமாரசுவாமி அவர்களின் மகனாவார். ஐக்கியராச்சியத்தைச் சேர்ந்தவரான எலிசபெத் கிளேப்பீர் அவர்களே இவருடைய தாயாராவார். தாயாரின் மண்ணான ஐக்கியராச்சியத்திலேயே தனது கல்வித் தகுதிகளை ஈட்டிக்கொண்ட இவர் சிறுவயதிலிருந்தே இந்தியப் பண்பாட்டுமரபுகள் பற்றிய பார்வைத் திறன்களையும் வளர்த்துக் கொண்டவராவார். கல்விக்காலத்தின் பின் தந்தையின் மண்ணான இலங்கைக்கு மீண்ட அவர் அங்கு அரசுசார்ந்த பல உயர்பதவிகளை வகித்துள்ளார். பின்னர் தமது 40வது வயதில் (1917ல்) இவர் ஐக்கிய அமெரிக்காவின் பொஸ்டன் மாநகரின் அரும்பொருட்காட்சியகத்தில் கலைப் பொருட் பொறுப்பாளராக பணியேற்றார். 1947ல் தாம் இயற்கை எய்தும்வரை அப்பணியிலேயே அவர் தொடர்ந்துள்ளார்.

மேற்படி குறிப்பானது கலாநிதி ஆனந்த குமாரசுவாமியவர்களைப் பற்றிய மேலோட்டமான பொது அறிமுகம் மட்டுமே. இவருடைய கலைசார் ஆளுமை மேற்கட்டியவற்றைவிடப் பெரியது. இவர் தமது காலப்பகுதியின் உலக மட்டத்திலான முக்கிய கலைவிமர்சகர்களிலொருவராகத் திழ்ந்தவராவார். இந்தியக்கலைமரபு, அதனை உள்ளடக்கியதான ஆசியக் கலைமரபு மற்றும் ஐரோப்பியக் கலைமரபு ஆகியவற்றைக் கற்றுத் தெளிந்து அவற்றை ஒப்பியல் நோக்கில் விளக்கிப் பேசும் ஒரு ‘கலைக்கோட்பாட்டாளராக’த் தம்மை இவர் வளர்த்துக் கொண்டிருந்தார் என்பதே இங்கு இவருடைய ஆளுமைத்திறன் பற்றி நாம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய சிறப்புச் செய்தியாகும்.

இந்தியக் கலை மரபுகள் தொடர்பாக இவர், Elements of Buddhist Iconography, History of Indian and Indonesian Art, Early Indian Architecture: Palaces முதலான பல ஆக்கங்களைத் தந்துள்ளார். அவ்வப்போது இந்தியாவின் கலைமரபுகள் மற்றும் சமூக-பண்பாட்டு மரபுகள் தொடர்பாக பல கட்டுரைகளும் இவரால் எழுதப்பட்டுள்ளன. இவ்வாறான கட்டுரையாக கங்களுள் பதினான்கின் தொகுப்பாக அமைந்ததே The Dance of Siva என்ற தலைப்பிலான இவ்வாங்கில நூல். 1918ம் ஆண்டில் வெளியிடப்பட்ட இவ்வாங்கில ஆக்கத்தைப் பின்னாளில் நவாலியூர் சோ. நடராசன் என்ற ஈழத்தறிஞர் சிவானந்த நடனம் என்றபெயரில் தமிழாக்கம் செய்துள்ளார். இத்தமிழாக்கம் 2008ல் கொழும்பு, குமரன் புத்தக இல்லத்தால் வெளியிடப் பெற்றதாகும்.

மேற்படி தொகுப்பிலமைந்த தொடக்கக் கட்டுரைகளிற் சில இந்தியக் கலைக்கோட்பாடுகள் பற்றிய குறிப்பாக இந்துமதக் கலைக்கோட்பாடுகள் பற்றிய அறிமுகங்களாக அமைந்தவையாம். ஆறாவதான ‘சிவநடனம்’ என்ற கட்டுரை சைவ சமயத்தின் குறிப்பாகத் தமிழகச் சைவ மரபில் சிறப்பித்துப் பேசப்படும் சிவமூர்த்தங்களிலொன்றான ‘நடராஜத் திருவுருவ’த்தின் தத்துவக்குறியீட்டு நிலையை விளக்கிப் பேசுவதாகும். தமிழகத்தின் ‘சைவசித்தாந்த’ மரபிலே சிவனது நடராஜ வடிவமானது அப்பெருமானின் படைத்தல், காத்தல் முதலான ஐந்தொழில்களின் குறியீடாகக் கொள்ளப்படுவதாகும். இதனை மையப்படுத்திய விளக்கமாகவே சிவநடனம் என்ற இக்கட்டுரை அமைந்துள்ளது. ஏழாவது கட்டுரை ‘பல கைகளையுடைய இந்தியச் சிலைகள்’ என்ற தலைப்பிலும் எட்டாவது கட்டுரை ‘இந்திய சங்கீதம்’ என்ற தலைப்பிலும் அமைந்தவை. இவ்வாறமையும் இக்கட்டுரைகளில் இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம் ஆகிய கலைமரபுகள் தொடர்பான சில முக்கிய மதிப்பீடுகளை ஆனந்த குமாரசுவாமியவர்கள் பதிவு செய்துள்ளார்கள் என்பதே இத்தொகுப்பிலமைந்த கலைப்பார்வைகள் தொடர்பாக நாம் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய சுருக்கமான செய்தியாகும்.

மேற்படி கட்டுரைகளினூடாக அவர் தமது காலக் கலையுலகுக்கு அழுத்தமாக உணர்த்தியுள்ள முக்கிய விடயம் ‘இந்தியமண் தனக்கேயுரிய தனித்துவமானதும் உயர்வானதுமான கலைப் பாரம்பரியத்தைக் கொண்டுள்ளது’ என்பதேயாகும். அப்பாரம்பரியத்தின் அடிநாதமான அம்சமாக அவர் அடையாளங்காட்டியது அதன் ‘ஆன்மிகச் சார்பு’ என்ற உணர்வம்சத்தை யேயாகும். இங்கு ஆன்மிகச்சார்பு எனப்படுவது இந்தியமண்ணிலே உருவான வேதங்கள், உபநிடதங்கள் மற்றும் புராண-தத்துவநூல்கள் ஆகியவற்றின்’ உள்ளீடுகளாகத் தொடரும் ஆன்மீக அம்சத்தை யேயாகும். இத்தொடர்பிலே குறிப்பாகச் சிவநடனம் என்ற கலையாக்கத்தின் சிறப்பு தொடர்பாக முன்வைத்துள்ள மதிப்பீட்டுக்குறிப்பின் ஒருபகுதியை இங்கு சுட்டி விழைகிறேன்.

‘சிவநடனத்தில் அடங்கிய தத்துவம் விசித்திரமானது. அதிலே விஞ்ஞானம், சமயம், கலை என்பனவெல்லாம் இணைந்து ஒற்றுமைப்படுகின்றன. இத்தகையதோர் உண்மையான கருத்தை உருவாக்கிய கலைஞானிகளின் சிந்தனை விரிவும் உணர்ச்சி விலாசமும் எத்துணை அற்புதமானவை!. இக்கருத்தாலாகிய இவ்வகை உருவம், ‘உள்பொருள்களின் தன்மை இத்தகைய தென்ற ஓர் உருவத்தையும் வாழ்வெனும் பல சிக்கல் நிறைந்த புதிரைத் திறப்பதற்குரிய திறவுகோலையும் இயற்கை பற்றியதொரு கருதுகோளையும் வழங்குகிறது....’

இவ்வாறு தொடர்கிறது சிவநடனம் பற்றிய அவரின் இம்மதிப்பீட்டுக் குறிப்பு. (பார்க்க: மேற்படி நவாலியூர் நடராசன் அவர்களின் தமிழாக்க நூல். ப.92)

ஆனந்த குமாரசுவாமியவர்களுடைய இவ்வாறான விளக்கத்தின் ஊடாக உணர்த்திய செய்தி, இந்துக் கலைமரபானது, புறநிலையான உலகியலின்ப நாட்டத்தை மட்டும் சார்ந்ததன்று’ என்பதும் மாறாக அது, ‘ஆன்மீகம், சமூகநலன் மற்றும் அறிவியல் என்பவற்றுடன் பின்னிப்பிணைந்த உறவு கொண்டதாகும்’ என்பதே யாகும்.

மேற்கட்டியவாறான இந்துக் கலைமரபுக்குரியதான ஆன்மீக நிலைசார் பயன்பாடு என்ற விடயமானது இந்திய - தமிழக - சிந்தனைமரபிலே பண்டைக்காலம் தொட்டு நிலவிவருவதொன்றுதான். குறிப்பாகத் தமிழின் பக்தியிலக்கிய மரபும் மெய்கண்ட சாத்திர மரபும் இதனை அழுத்தமாக எடுத்துப்பேசி வந்துள்ளன என்பதையும் அறிவோம். அதனை நவீனகாலக் கலைவரலாற்றுச் சூழலின் தேவைக்கேற்ப

எடுத்துரைத்த முக்கிய ஆக்கம் என்றவகையிலேயே - TheDance of Siva - நூலின் கட்டுரைகள் தனிக் கவனத்தைப் பெறுகின்றன. இவ்வாறமைந்த இவ்வாக்கத்தின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் என்ற வகையிலே மேலதிகமாகச் சுட்டப்பட வேண்டிய செய்தியொன்றும் உளது. அச்செய்தி வருமாறு:

இதனை அவர் எடுத்துரைத்த சூழலிலே - 19ம் நூற்றாண்டிறுதியும் 20ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கமுமாகிய அக்காலகட்டத்திலே இந்தியக்கலைமரபு - குறிப்பாக இந்துக்கலைமரபு தொடர்பாக மேலை நாட்டுக்கலைக் கோட்பாட்டாளர்கள் சிலர் விமர்சனங்களை முன்வைத்திருந்தனர் ‘இந்துக்கலை மரபானது உயர்தரமுடையதன்று’ என்பதே அவ்விமர்சனங்களின் சாராம்சமாகும்.

ஐரோப்பியர் இந்தியா, இலங்கை உட்பட்ட கீழைத்தேய நாடுகளை அடக்கியாண்டு கொண்டிருந்த காலப்பகுதி அது என்பதும், அவ்வாறான அரசியலாதிக்கமேம்பாட்டுணர்வானது ‘கீழைத்தேய நாடுகளின் கலைகள் பற்றிய அவர்களுடைய பார்வைகளிலுங்கூட வெளிப்பட்டுநின்றது’ என்பதுமே மேற்குறித்தவாறான அவர்களது விமர்சனங்களின் பின்புலமாகும். அவ்வாறான அதிகார மேம்பாட்டுச் சூழலிலேயே மேற்படி விமர்சனங்களை மறுதலிக்கும் வகையில் ஆனந்த குமாரசுவாமியவர்கள் மேற்படி கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளார். என்பதே இங்கு நமது மேலதிக கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும்.

இதனை இன்னும் அழுத்தமாகக் கூறுவதானால், ‘கலாநிதி ஆனந்த குமாரசுவாமியவர்கள் ‘மேற்படி மேலைப்புலக் கலைக்கோட்பாட்டாளர்களுக்குத் தக்கவாறு பதிலளிக்கும் வகையிலேயே இந்திய - இந்துக் கலைமரபின் உயிர்ப் பண்புகளை - அதாவது ஆன்மீக அடித்தளங்களை - அவர்களுக்குப் புரியத்தக்க மொழியில் - அதாவது ஆங்கிலத்தில் எடுத்துரைத்துள்ளார்’ என்பதே இங்குநாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய வரலாற்று அம்சமாகும்.

இவ்வாறான புரிதலின் அடிப்படையில் நோக்கும் போது கலாநிதி ஆனந்த குமாரசுவாமியவர்கள் ‘இந்திய மற்றும் இலங்கை சார்ந்த தேசியக் கலைக்கோட்பாடுகளுக்குரிய இடத்தை உலகநிலையில் எடுத்துப்பேசிய ஒரு முன்னோடிக் கலைக்கோட்பாட்டாளர்’ என்பதையும் நாங்கள் உணர்ந்துகொள்ள முடியும். (இது தொடர்பிலான மேலதிக விளக்கம்பெற விழைவோர் நமது சமகாலக் கலைவிமர்சகர்களிலொருவரான இந்திரன் என்பார் எழுதிய தற்காலக்கலை - அகமும்புறமும் - (1996) நூலின் 21ம் பக்கத்தைப் பார்க்கவும்).

ஆனந்த குமாரசுவாமி அவர்களின் இந்நூலுக்கு அக்காலத்தின் புகழ்பெற்ற பிரஞ்சு சிந்தனையாளரான ரொமேய்ன் ரோலண்ட் Romain Rolland(1866-1944) என்பார் வழங்கியுள்ள முன்னுரையானது இந்நூலின் வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை உறுதிசெய்யும் முக்கிய சான்றாக அமைந்துள்ளது.

அடுத்து, மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி மற்றும் பேராசிரியர்கள் மா. இராசமாணிக் கனார், சு.வித்தியனந்தன் திரு. கி.லக்ஷ்மணன் ஆகிய ஆளுமைகளுடைய ஆக்க முயற்சிகளின் முக்கியத்துவங்கள் தொடர்பாக நோக்குவோம்.

1960கள் வரையான முக்கிய சில ஆளுமைகள்:

இவ்வகையில் இங்கு முதற்கவனத்துக்கு வருபவர் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி மற்றும் மா. இராசமாணிக்கனார் ஆகிய இருவருமாவர் தமிழகத்தவர்களான இவர்களிருவரும் தமிழகத்தின் சமூக பண்பாட்டுப்பரப்புகள் பலவற்றையும் நுனித்து

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini: 647 294 0736, 416 491 6057.

தமிழியல் ஆய்வுகள்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நோக்கி அவை தொடர்பான தரவுகளை ஆவணப்படுத்தவும் விளக்கியுரைக்கவும் முற்பட்டுள்ளவர்கள். தமது வாழ்நாள் முழுதும் தமிழியல் ஆய்வுகளுக்கே செல் விட்டவர்கள் என்பதான சிறப்பு இவர் களுக்குரியது. அவ்வகையில் இவர்கள் சமகாலத்தில் தமிழியலாய்வில் தீவிரமாகச் செயற்பட்டு நின்றவர்களான பேராசிரியர்கள் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் ஆகியோருடன் அருகில் வைத்துப் பேசப்பட வேண்டியவர்களாவர்.

சித்தமருத்துவ பாரம்பரியமும் தமிழறிவும் கொண்ட ஒரு குடும்பத்தில் வந்தவரான மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியவர்கள் சமகாலத்தின் திராவிட இயக்கம் மற்றும் பகுத்தறிவு இயக்கம் முதலியவற்றால் ஈர்க்கப்பட்டிருந்தவருமாவார். இளமைக்காலம் முதலே கலைகளின் மீதான ஈடுபாட்டையும் வளர்த்துக் கொண்டுள்ளார். தமிழ்சார்ந்த பல்வேறு சான்றுகளையும் ஆவணப்படுத்துவதிலும் அவைதொடர்பான நுண்ணாய்வுகளை மேற்கொள்வதிலும் தீவிர ஈடுபாட்டுடன் இயங்கி வந்துள்ளார். பண்டைத்தமிழக மன்னர் வரலாறு, பண்டைத்தமிழக வணிகம், சாசனங்கள், தமிழகச் சமயங்கள், தமிழர் கலைகள் (சிற்பம், இசை, ஓவியம், அணகலன்கள்), மறைந்து போன தமிழ்நூல்கள், சொல்லாய்வு, பதிப்பு முதலியனவாக இவரது பார்வைப்பரப்பு விரிந்து சென்றுள்ளது. இவ்வாறான இவருடைய எழுத்துநிலைச் செயற்பாடுகளை சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்த வீ.அரசு அவர்கள் 5811 பக்கங்களில் 20 தொகுதிகளாகத் தொகுத்தளித்துள்ளார். இத்தகவலே வேங்கடசாமியவர்களின் பேராளுமையை விளக்கப் போதுமானதாகும்.

அவர் எழுதியவையாக நாம் மேலே நோக்கியவையான நுண்கலைகள், தமிழர் வளர்த்த அழகுக் கலைகள் மற்றும் கிறித்தவமும் தமிழும், பௌத்தமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும் முதலிய ஆக்கங்கள் மேற்கூட்டியவாறான அவருடைய பேராளுமையின் சில பகுதிகளை மட்டுமே நமக்கு அடையாளங்காட்டி நிற்பனவாகும். இவற்றுட்பலவும் ஏறத்தாழ 1930-60 காலப்பகுதியில் அச்சேறியவையாகும்.

கலைகள் தொடர்பான இவருடைய எழுத்துகளின் முக்கியத்துவம் என்றவகையில் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க அம்சம், தமிழகத்தின் சிற்ப-கட்டடக் கலைமரபுகள் மற்றும் ஓவியக்கலைமரபு சார்ந்த பெருந்தொகையான தரவுகளை இவர் திரட்டித் தொகுத்து விளக்கியுள்ளார் என்பதாகும். அம்மரபுகளின் தனித்தனிப் பாணிகளையும் இவர் சிறப்பாக ஆராய்ந்துள்ளார். அவ்வகையில் இத்துறைகள்சார்ந்த பின்னைய ஆய்வு முயற்சிகளுக்கான தளமொன்றை அமைத்தளித்த முன்னோடிகளுள் ஒருவராக இவர் திகழ்கிறார்.

இவருடைய கிறித்தவமும் தமிழும், பௌத்தமும் தமிழும், சமணமும் தமிழும் முதலியன முக்கியத்துவம் என்றவகையில் இங்கு நாம் கவனத்திற்கொள்ளவேண்டிய அம்சம், 'தமிழர் பண்பாட்டின் உருவாக்கத்தில் மேற்படி சமயங்கள் பலவற்றினுடையவுமான பங்களிப்புகள் எத்தகையன' என்பதை அடையாளங்காட்டியமையாகும். இச்சமயங்களில் குறிப்பாகச் சமண சமயத்தின் பங்களிப்பு தொடர்பாகச் சமகாலத்தில் பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார் முதலிய சிலர் ஆழமாக நோக்க முற்பட்டுள்ளனர் என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியம். அவ்வகையில் சமகாலத்திலே மேற்படி பல சமயங்களையும் நோக்கிப்பார்வையை அகலப்படுத்தியவர்களில் மயிலை சீனி. வேங்கடசாமியவர்களின் மேற்படி பங்களிப்புகள்

ளும் வரலாற்று முக்கியத்துவமுடையவாகின்றன.

சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றியவரான பேராசிரியர் இராசமாணிக்கனார் அவர்கள் தமிழக வரலாற்றின் பொதுவான பல்வேறு அம்சங்களையும் நோக்கித் தமது பார்வைப்பரப்பை விரிவுபடுத்திக் கொண்டவராவார். P.T. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்காரின் History of the Tamils from the Earliest Times to the Present Day (1929), K.A. நீலகண்ட சாஸ்திரி அவர்களின் The Cholas (1935) முதலான ஆங்கிலத்திலமைந்த தமிழக வரலாறு பற்றிய நூல்கள் தமிழக வரலாற்றுணர்வுகளை ஏலவே ஆழப்படுத்தியிருந்தன. அவ்வுணர்வுகளை புதிய தகவல்களைக் கொண்டு மேலும் ஆழப்படுத்தியும் அகலப்படுத்தியும் தமிழில் எழுதிய ஆய்வறிஞர் என்ற சிறப்பு பேராசிரியர் இராசமாணிக்கனாருக்கு உரியது. குறிப்பாகத் தமிழிலக்கியங்கள் மற்றும் புதியனவாக அறியப்பட்டு வந்த தொல்லியற் சான்றுகள் ஆகியவற்றில் ஆழமாகக் காலான்றி நின்று தொடர்ச்சியாக இவர் இயங்கினின்றுள்ளார். பெருந்தொகையான ஆக்கங்களை இவர் தந்துள்ளார் சைவசமய வளர்ச்சி, பல்லவர் வரலாறு ஆகியன அவருக்குப் பெருமை சேர்த்த முக்கிய படைப்புகளாகும்.

இவற்றுள் சைவசமய வளர்ச்சி என்ற ஆக்கமானது சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் 1951ல் இவர் சமர்ப்பித்த இவருடைய Ph.D பட்ட ஆய்வேட்டின் நூல் வடிவமாகும். ஏறத்தாழச் சமகாலத்தில் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகச் சூழலில் சைவ இலக்கியவரலாறு, பன்னிரு திருமுறைவரலாறு ஆகிய தலைப்புகளில் முறையே வித்துவான்கள் ஓளவை. துரை சாமிப்பிள்ளை மற்றும் வெள்ளைவாரணனார் ஆகியோர் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டிருந்தனர். அவர்கள் இலக்கிய அம்சத்துக்கு முதன்மை தந்து நின்றவர்களாவர். இவர் சமூக - பண்பாட்டு நோக்கில் இந்நூலை எழுதியுள்ளார். இது 'சமய வரலாறானது பண்பாட்டுவரலாற்றின் ஒரு பகுதி' என்பதான உணர்வுத்தளத்தில் நின்று எழுதப்பட்டதாகும்

பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் மற்றும் திரு. கி. லக்ஷ்மணன் ஆகிய இருவரும் ஈழத்தவர்கள். வித்தியானந்தனவர்கள் இலங்கைப்பல்கலைக்கழகத்திலே இளங்கலைப்பட்டத்திற்காகத் தமிழைச் சிறப்புப்பாடமாகப் பயின்று சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர். பின்னர் ஐக்கியராச்சியம் சென்று இலண்டன் பல்கலைக்கழகத்தின் கீழைத்தேயக் கல்விச்சாலையிலே கலாநிதிப்பட்டம் பெற்றவர் அக்கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வானது சங்கப்பாடல் பரப்பில் ஒருபகுதியான பத்துப்பாட்டு என்ற தொகுப்பை மையப்படுத்தியதாகும். 'A Historical, Social and Linguistic Study of Pattupattu' என்பதே மேற்படி ஆய்வேட்டின் தலைப்பாகும்.

கலாநிதிப் பட்டம்பெற்று மீண்டதன் பின்னர் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்த்துறையிலேயே ஆசிரியப்பணியை மேற்கொண்டு பேராசிரியர் என்ற பதவி நிலை வரை உயர்ந்தார். அதனைத் தொடர்ந்து, யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் துணைவேந்தர் என்ற உயர்பதவியையும் இவர் வகித்துள்ளார்.

பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் அவர்கள் தமிழுணர்வுமிக்க ஒரு கல்வியாளராவார். இவர் இலங்கையின் நாட்டார் பாடல்கள் நாட்டுக்கூத்து மரபு ஆகியவற்றைப் பேணிக்காப்பதில் தனி ஈடுபாடு காட்டி நின்றவர் என்பதைத் தமிழலகம் அறியும். இவருடைய தமிழர்சாஸ்திர என்ற நூல்தமிழரின் பண்டைய பண்பாட்டு மரபை அடையாளங்காட்டும் வகையில் - குறிப்பாகச் சங்க இலக்கியம் புலப்படுத்தி நிற்கும் வாழ்வியல்களையும் அவை தொடர்பான

பண்பாட்டுக் கூறுகளையும் இனங்காட்டும் நோக்கில் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகும். வித்தியானந்தனவர்கள் பத்துப்பாட்டு என்ற சங்கப்பாடல்களின் தொகுப்பை ஆராய்ந்துள்ளார் என நோக்கினோம். அதில் அவர் மேற்கொண்ட ஆய்வின் - குறிப்பாகச் சமூகவரலாறு பற்றிய பார்வையின் ஒரு தொடர்ச்சி எனத்தக்க வகையிலேயே இந்நூல் உருவாக்கம் பெற்றுள்ளது. பத்துப்பாட்டு நூல்களின் தரவுகளுடன் சங்கப்பாடற்பரப்பின் இன்னொரு பகுதியான எட்டுத்தொகுப்பு நூல்களின் தரவுகளை யும் உள்வாங்கியே இவர் இந்நூலைக் கட்டமைத்துள்ளார். இவ்வாக்கம் 1954ல் நூல்வடிவம் எய்தியது.

பதினான்கு இயல்களில் முன்னூறுக்கு மேற்பட்ட பக்கங்களிலமைந்ததான தமிழர்சாஸ்திர நூல் சங்ககாலத்தின் அரசியல், போர்முறைகள், சமய நம்பிக்கைகள், வழிபாட்டு முறைகள், தத்துவ நிலைகள், சமூக அமைப்பு, தொழில்கள், பெண்களின் நிலை, கல்வியும் கலைகளும் ஆகிய பல்வேறு அம்சங்கள் சார்ந்த தகவல்களைப் பொருள்வாரியாகப் வகைப்படுத்தித் தொகுத்தளித்துள்ளது. அத்துடன் அவ்வத் தரவுகளைப் பொருட்பொருத்தமுறப் பொருத்திக்காட்டியுள்ளது. மேலும் அவற்றுக்கான பொருள் விளக்கங்கள் வரலாற்றுச் செல்நெறிசார் குறிப்புகள் ஆகியவற்றையும்கூட உள்ளடக்கியதாக இவ்வாக்கம் கட்டமைதி பெற்றுள்ளது. இவ்வாறான கட்டமைப்பினால் இவ்வாக்கமானது பண்டைத்தமிழர் பண்பாட்டை ஆராயமுற்படுவோருக்கு ஒரு 'ஆய்வியல் ஆதார நூல்' என்ற கணிப்புக்குரியதாகும்.

இந்நூலின் தலைப்பிலமைந்துள்ள 'சாஸ்திர' என்ற சொல்லானது 'சான்றோர் இயல்பு' என்ற பொருள்தரும் பண்டைய வழக்காகும். இன்று நாம் இதனைப் பண்பாடு என வழங்குகிறோம். இச்சொல் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் தமிழறிஞர் டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியாரால் உருவாக்கப்பட்டதாகும். பண்டைய தமிழரின் பண்பாட்டுநிலைகளைப் பேசுவந்த பேராசிரியர் சு. வித்தியானந்தன் அவர்கள் அதற்குப் பொருத்தமான வகையிலேயே பண்டைத்தமிழ்ச் சொல்லையே பயன்படுத்திக் கொண்டுள்ளார் என்பதை உய்த்துணர் முடிகின்றது.

திரு. கி.லக்ஷ்மணன் அவர்கள் தமிழகத்தின் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமிழைச் சிறப்புப்பாடமாகப் பயின்று முதுகலைப்பட்டம் பெற்றவர். பின்னர் காசி இந்துப் பல்கலைக்கழகத்தில் தத்துவவியலில் முதுகலைப் பட்டம் பெற்றவர். இலங்கையில் கொழும்பு ரோயல் கல்லூரியில் ஆசிரியப்பணியை மேற்கொண்டிருந்த இவர் பின்னாளில் மொழிபெயர்ப்புத் திணைக்கள உயரதிகாரி மற்றும் கல்வி இயக்குநர் (Director of Education) ஆகிய உயர்பதவிகளை வகித்த வருமாவார். தமிழ்மொழி மற்றும் பண்பாடு ஆகியன சார்ந்து நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் இவர் எழுதியுள்ளார். இவருடைய எழுத்தாக்கங்களில் வரலாற்று முக்கியத்துவமுடைய முக்கிய ஆக்கமாகத் திகழ்வதே நாம் இங்கு நோக்கவுள்ள இந்திய தத்துவஞானம் என்ற நூல்.

இந்தியத் தத்துவம் என்பது வேத உபநிடத சிந்தனைகள், சாங்கியம், யோகம் முதலான ஐவகைத் தரிசனங்கள், சமணம், பௌத்தம், உலகாயதம், மூலகை வேதாந்தங்கள் மற்றும் சைவ சித்தாந்தம் என்பனவாக பல்வேறு தத்துவங்களை உள்ளடக்கிய ஒரு மாபெரும் சிந்தனைப் பரப்பாகும். மேற்படி சிந்தனைப்பரப்பைப் பற்றிய ஒப்பியல் நிலையிலான அறிமுக ஆக்கமாகத் திகழ்வதே திரு. கி. லக்ஷ்மணன் அவர்களின் மேற்படி இந்திய தத்துவஞானம் நூல். மேற்படி தத்துவங்கள் பலவற்றையும் ஒரே கட்டமைப்பில் அருகருகே வைத்துக் காட்டிய வகையில் தமிழ்வாசகருலகுக்குத், 'தமிழகத்தையும் உள்ளடக்கியதான இந்தியச் சிந்தனைப்பின் பொது வரைபடத்தை' இந்நூல்

வழங்கியுள்ளது. 1960ல் வெளிவந்த இவ்வாக்கமே இவ்வாறான தொகுநிலை வரைபடத்தைத் தரும் வகையில் தமிழில் உருவான முதலாவது நூலாகும். அவ்வகையில் தமிழ் ஆய்வுலகிலே வரலாற்று முக்கியத்துவமுடைய ஒரு நூலாகிறது.

இந்நூலின் மேற்படி வரலாற்று முக்கியத்துவத்தை மேலும் தெளிவுபடுத்தும் வகையில் ஒரு விளக்கத்தை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது. மேற்கூட்டிய தத்துவங்களுள் சைவ சித்தாந்தம் ஒன்றே தமிழ்ச் சூழலுடன் நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டதாகும். இது காசுமீர் சைவம் என்ற வட இந்தியத் தத்துவத்தில் கால் கொண்டு உருவானது என்ற கருத்து உளது எனினும் இதன் தத்துவநிலை உருவாக்கத்தில் தமிழகமே பிரதான பங்கை வகித்துள்ளது. மேலும் இத்தத்துவத்துக்கான மூல நூல்களாகக் கொள்ளப்படுபவை மெய்கண்ட சாத்திரங்கள் என அடையாளப்படுத்தப்படும் சிவஞானபோதம், சிவஞான சித்தியார் முதலிய தமிழ்நூல்களே என்பது தமிழலகம் நன்கறிந்த செய்தியே யாகும். ஆகவே சைவ சித்தாந்தமானது பொதுப்பார்வையிலே தமிழர் தத்துவம் என்றே கணிக்கப்படுவதையும் நாமறிவோம். இவ்வாறான சிறப்புக் கணிப்புக்குரிய சைவசித்தாந்தத்தை அனைத்திந்தியத் தத்துவங்களுடன் தொடர்புறுத்திக் காட்டியுள்ளவகையில் திரு. கி. லக்ஷ்மணன் அவர்களின் இந்திய தத்துவஞானம் நூல் நவீன தமிழ் ஆய்வுச்சூழலில் முக்கிய முதல் நூலாகிறது.

இத்தொடர்பில் நமது கவனத்துக்குரிய மற்றொரு அவதானிப்பையும் இங்கு பதிவு செய்வது அவசியமாகிறது. 1960கள் வரையான காலப்பகுதியில் இந்தியத்தத்துவங்கள் பற்றிப்பேசியுள்ள தமிழகத்திற்கு அப்பாலான - வட இந்திய மற்றும் ஆந்திர, கர்நாடகச் சூழல்கள் சார்ந்த தத்துவக் கல்வியாளர்கள் பலரும் தங்கள் நூல்களில் சைவ சித்தாந்தம் பற்றிப் பேசுவதில்லை. முக்கிய சான்றாக இங்கு சுட்டக்கூடிய நூல் இந்தியத் தத்துவம் என்ற தலைப்பிலமைந்த தமிழாக்க நூலாகும். கர்நாடகத்தைச்சார்ந்தவரான M. Hiriyanna என்ற பேராசிரியரின் Outlines of Indian Philosophy என்ற ஆங்கில நூலின் தமிழாக்கமாக அமைந்த மேற்படி ஆக்கமானது இரு பாகங்களாக தமிழ்நாடு அரசின் தமிழ்வேளியீட்டுக்கழகத்தால் 1966, 1968ம் ஆண்டுகளில் வெளியிடப்பட்டதாகும். இதில் சைவசித்தாந்தம் பற்றிய தகவல்கள் இடம்பெற்றிருக்கவில்லை. இதற்கான காரணிகள் பற்றி இங்குநான் பேசமுற்படவில்லை. நான் இங்கு சுட்டவந்த செய்தி, திரு. கி. லக்ஷ்மணன் அவர்களின் இந்திய தத்துவஞானம் நூல் இந்திய தத்துவம்பற்றிய நிறைவான தொகுநிலைக் காட்சியை அளித்துள்ள முதல் தமிழ் நூல் என்பதையேயாகும்.

இந் நூலின் எடுத்துரைப்பு முறை பற்றிய ஒரு குறிப்பு:

பொதுவாகத் தத்துவ நூல் என்பது சராசரி வாசகனுக்குப் புரியாத மொழியில் எழுதப்படுவது என்பதே எமது வாசிப்பனுபவமாகும். இந்நூல் சராசரி வாசகர்கள் புரிந்துகொள்ளக் கூடிய இலகுநடையில் அமைந்தது. இதனாலும் இந்நூல் சிறப்புடையதாகத் திகழ்கிறது.

தமிழியல் ஆய்வு வரலாற்றின் 1950-60கள் வரையான காலப்பகுதியின் இயங்குநிலை பற்றிய பார்வை இத்துடன் நிறைவுக்கு வருகிறது. அக்காலப்பகுதியின் பின்னரான இயங்குநிலையின் வரலாறு அடுத்த கட்டுரையுடன் தொடங்கவுள்ளது.

(தொடரும்)



subramanian.n@thaiiveedu.com

MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO

75%

REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

Prime + 1% Lower Rate

\$50,000

EQUITY LOAN

**GET APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

\$375

Mo.

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

நான் அப்பாவைக் கடைசியாகக் கண்டது, கிறான்ட் சென்றல் ஸ்ரேசனில். அடிநோன் டாக்சிலுள்ள என் பாட்டியின் வீட்டிலிருந்து, கேப் என்ற இடத்தில் வாடகைக்கு எடுத்திருக்கும் அம்மாவின் குடிலுக்குச் நான் சென்று கொண்டிருந்தேன். அடுத்த ரெயினுக்காக நியூயோர்க்கில் ஒன்றரை மணி நேரம் நிற்பேன். அப்போது இருவரும் சந்தித்து பகலுணவு உண்ண முடியுமா என்று அப்பாவிடம் எழுதிக் கேட்டிருந்தேன். அவருடைய செயலாளர் என்னை அழைத்து, மதியம் தகவல் மையத்தில் சந்திப்பார், என்று சொன்னார். சரியாகப் பன்னிரண்டு மணிக்கு கூட்டத்துக்குள்ளிருந்து அப்பா வருவதைக் கண்டேன். அவர் எனக்கு அந்நியர். என் அம்மா முன்று ஆண்டுகளுக்கு முன் அவரை விவாரத்துச் செய்து விட்டார். அதன் பின் அவருடன் நான் வாழ்ந்ததில்லை. ஆனால் அவரைக் கண்டவுடன் அவர் தான் என் அப்பா என்று உணர்ந்தேன். அவர்தான் என் சதையும் இரத்தமும், என் எதிர்காலம், என் விதி என்றும் உணர்ந்தேன். நான் வளர்ந்த பின் அவரைப் போலத்தான் இருப்பேன் என்பது எனக்குத் தெரியும். நான் செல்லும் பயணத்தின் திட்டத்தை அந்த எல்லைக்குள் தான் அமைத்து கொள்ளவேண்டும். கம்பீரமான, பார்வைக்கு அழகான ஆண் அவர். அவரைத் திரும்பவும் சந்திப்பதில் நான் மிகவும் மகிழ்ச்சி அடைந்தேன். என் முதுகைத் தட்டி என் கைகளைக் குலுக்கினார். 'ஹாய், சானி' என்றார். 'ஹாய், நான் உன்னை என் கழக உணவகத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல விரும்புகிறேன். அது அறுபதாம் வீதியில் இருக்கிறது. நீ அதற்கு முன்னால் வரும் ரெயினைப் பிடிக்க வேண்டும் என்றால் இங்கே ஒரு இடத்தில் உணவை உண்போம்,' என்றார். கைகளால் என்னை அணைத்தார். என் அம்மா ஒரு றோசாப் பூவை முகர்வதைப் போல நான் அப்பாவை முகர்ந்தேன். விஸ்கி, சவரம் செய்த பின் பூசும் வாசனைத் திரவம், சப்பாத்து பொலிஷ், கம்பளி மணம் எல்லாம் கலந்த உயர்தரக் கலவை மணம் அது. முதிர்ந்த ஓர் ஆணின் கெட்ட வாசனை. அந்த நேரம் யாராவது எங்களைப் பார்ப்பார்கள் என்று நினைத்தேன். அந்த நேரம் எங்களை ஒருவர் நிழற்படம் எடுத்தால் நல்லது என்றும் விரும்பினேன். நாங்கள் இருவரும் ஒன்றாக நிற்பதன் பதிவு இருக்க வேண்டும் என்று விரும்பினேன்.

நாங்கள் புகையிரத நிலையத்தை விட்டு வெளியேறி பக்கத்துத் வீதியிலுள்ள ஓர் உணவகத்திற்குச் சென்றோம். அவ்விடம் காலியாக இருந்தது. நாங்கள் நேரத்துடன் போய் விட்டோம். மதுவிநியோகிப்பவன் பொருட்கள் கொண்டு வருபவனுடன் வாக்குவாதப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான். குசினிக் கதவடியில் சிவத்த அங்கியில் மிகவும் வயதான ஒரு பரிசாரகன் நின்றான். நாங்கள் இருந்தோம். என் அப்பா உயர்ந்த குரலில் பரிசாரகனை அழைத்தார்? 'கெல்னர்!' என்று சத்தமிட்டார். 'கார்சோன்! கார்ணியறி, உன்னைத்தான்! அவருடைய கொந்தளிப்பான குரல் வெறுமையாகக் கிடந்த உணவகத்திற்குப் பொருந்தாத ஒன்றாக இருந்தது. 'இங்கே எங்களை யாராவது கவனிப்பார்களா?' என்று சத்தமிட்டார். 'கெதியாக, கெதியாக!' கைகளைத் தட்டினார். அது அந்தப் பரிசாரகனைக் கவனிக்க வைத்தது. அவன் எங்கள் மேசைக்கு மெதுவாக நடந்து வந்தான்.

'நீங்க என்னைக் கைதட்டி அழைத்தீர்களா?' என்றான்.

'அமைதி, அமைதி, சொம்மெலியரே,' என்றார் என் அப்பா. 'நான் கேட்பது அதிகம் என்றில்லாவிட்டால், அது உமது வேலைக்கு மேலதிகமானதில்லை என்றில்லாவிட்டால் எங்களுக்கு இரண்டு பீப்பீற்றர் ஜிப்சன்ஸ் தர முடியுமா?'

'கைதட்டிக் கூப்பிடுவது, எனக்குப் பிடிக்க



ஜோன் சீவர் 1912-1982. அமெரிக்காவின் மசசூசெட்ஸ் மாகாணத்தில் பிறந்தவர். நாவல்கள் சிறுகதைகள் எழுதியவர். இவரை 'அமெரிக்காவின் புறநகர்ப்பகுதி செக்கோவ்' என்றும் அழைப்பார்கள். இவர் மிக முக்கியமான சிறுபுனைவு எழுத்தாளர் என்று அங்கீகரிக்கப்படுகிறார். அவருடைய The Enormous Radio, Goodbye My Brother, The Five Forty-

Eight, The Country Husband, The Swimmer போன்றவை நல்ல சிறுகதைகள் என்று புகழப்படுபவை. சிறுகதைகளை விடவும் நாலு நாவல்களும் எழுதியுள்ளார். The Wapshot Chronicle, The Wapshot Scandal, Bullet Park, Falconer என்ற நாவல்களையும் Oh, What a Paradise It Seems என்ற குறுநாவலையும் எழுதியுள்ளார். இவரின் 'The Stories of John Cheever' என்ற புனைவுக்கு 1979 இல் புலிற்சர் பரிசு, நஷனல் புக் விருது போன்ற பரிசுகள் கிடைத்துள்ளன. இவர் அசோகமித்திரனுக்கு மிகவும் பிடித்த எழுத்தாளர்.

காது,' என்று பரிசாரகன் சொன்னான்.

'என்னுடைய விசிலைக் கொண்டு வந்திருக்க வேணும்,' என்றார் அப்பா. என்னிடம் ஒரு விசில் இருக்கிறது. அது முதிய

சரியாக எழுதுவீரா என்று பார்: பீப்பீற்றர் கிப்சன்ஸ். நான் சொல்வதைத் திரும்பச் சொல்: பீப்பீற்றர் கிப்சன்ஸ்.'

'நீங்க வேறெங்காவது செல்வது நல்லது,'

சாலித்தனமான பரிந்துரை,' என்றார் அப்பா. 'சானி, வா. இந்த இடத்தை விட்டுத் தொலைந்து போவோம், வா.'

நான் அப்பாவுடன் இன்னொரு உணக



மறு சந்திப்பு

- ஜோன் சீவர் -

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

பரிசாரகர்களுக்கு மட்டுந்தான் கேட்கும். இப்போ, உன்னுடைய சிறிய குறிப்பேட்டையும் பென்சிலையும் எடுத்து இதைச்

என்றான் பரிசாரகன், மெதுவாக.

'அதுதான் நான் கேட்ட மிகவும் புத்தி

வத்திற்குச் சென்றேன். இந்த முறை முந்தியதைப் போல அவர் அதிக முர்க்கத்த

தொடர்தல் 113ம் பக்கம்

மறு சந்திப்பு...

112ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னமாக இருக்கவில்லை. எங்கள் மது வந்தது. இடையில் என்னுடைய பேஸ் போல் பருவ காலத்தைப் பற்றி கேட்டார். பின் தன் வெற்றுக் கிளாசை கத்தியால் தட்டி திரும்பவும் சத்தம் போடத் துவங்கினார். 'கார்சோன்! கெல்செர்! உன்னைத்தான்! இன்னும் அதேபோல இரண்டு மது கொண்டு வருவாயா?' என்றார்.

'இந்தச் சிறுவனுக்கு எத்தனை வயசு?' என்றான் பரிசாரகன்.

'அது உன்னுடைய நாசமாப் போன வேலை இல்லை,' என்றார் அப்பா.

'என்னை மன்னியுங்கள் ஐயா. இந்தச் சிறுவனுக்கு இன்னொரு மது கொடுக்க முடியாது,' என்றான் பரிசாரகன்.

'சரி, உனக்கு இன்னொரு செய்தி சொல்கிறேன், கேள். இன்னொரு ஆர்வமுள்ள செய்தி சொல்கிறேன், கேள். இந்த உணவகம் மட்டுந்தான் நியூயோர்க்கிலுள்ள ஒரேயொரு உணவகமா?. அந்த மூலையில் இன்னொரு உணவகம் திறந்திருக்கிறார்கள். வா, சாளி, போவோம்.' என்றார் அப்பா.

குடித்த மதுவுக்கு காசைக் கொடுத்தார். நான் அவரைத் தொடர்ந்து அங்கிருந்து வெளியேறி இன்னொரு உணவகத்திற்குச் சென்றேன். இங்கே பரிசாரகர்கள் இளஞ்சிகப்பு நிறத்தில் வேட்டைக்காரர் அணியும் மேலாடை போல ஜக்கெற் அணிந்திருந்தார்கள். சுவர்களில் குதிரைகளின் பலவகையான சேணங்கள், கடிவாளங்கள், லாடங்கள் முதலானவை

காணப்பட்டன. நாங்கள் இருந்தோம். அப்பா திரும்பவும் கத்தத் துவங்கினார். 'வேட்டை நாய்களின் எசமானே! ராலிஹோ, ராலிஹோ! குவளையில் எங்களுக்கும் மது வேணும். இரண்டு, பிப்சன் கீஃபிற்றர்ஸ்.'

'இரண்டு பிப்சன் கீஃபிற்றர்ஸ்?' பரிசாரகர் முறுவலித்துக் கொண்டு கேட்டார்.

'எனக்கு என்ன வேணும் என்று உனக்கு நல்லாத் தெரியும்,' அப்பா கோபத்துடன் சொன்னார். 'எனக்கு இரண்டு பிப்சன் கீஃபிற்றர்ஸ் வேணும். கெதியில் கொண்டு வா. நல்ல இங்கிலாந்தில் எல்லாம் நலமாக மாறி விட்டன. அப்படித்தான் என் கோமான் நண்பன் சொல்கிறான். மதுக்கலவையில் இங்கிலாந்தில் என்ன செய்கிறார்கள் என்று பார்ப்போம்,'

'இது இங்கிலாந்து அல்ல,' என்றான் பரிசாரகன்.

'என்னுடன் வாதம் செய்யாதே. நான் சொன்னதை மட்டும் செய்,' என்றார் அப்பா.

'நீங்கள் எங்கே இருக்கிறீர்கள் என்பதை அறிய நினைத்தேன்,' என்றான் பரிசாரகன்.

'என்னால் பொறுக்க முடியாத ஒன்று இருக்கிறதென்றால் அது கீழ்ப்படிதலற்ற வீட்டு வேலைக்காரர்தான். வா, சாளி போவோம்,' என்றார் அப்பா.

நாங்கள் போன நாலாவது இடம், இத்தாலிய உணவகம். 'புவோன கியாமோ. பேர் ஃவேபரி பாசியாமோ அவெரி டு கொக்ரெயில் அமெரிக்கானி ஃபோட்டி, ஃபோட்டி.' என்றார் அப்பா. ('காலை வணக்

கம். தயவுசெய்து, எங்களுக்கு வலிமையான இரண்டு அமெரிக்கன் கொக்ரெயிலும், அதோடு கொஞ்ச வேமவுத் வைனும் தர முடியுமா?')

'எனக்கு இத்தாலிய மொழி தெரியாது,' என்றான் பரிசாரகன்.

'ஓ, என்னால் நம்ப முடியாது. உனக்கு இத்தாலியன் புரியும். உனக்கு நல்லாத் தெரியும். வெக்லியாமோ டு கொக்ரெயில் அமெரிக்கானி, சுபிற்றோ,' என்றார் அப்பா. (இரண்டு அமெரிக்கன் கொக்ரெயில். உடனே கொண்டு வா.)

பரிசாரகன் எங்களை விட்டுப் போய் அவனுடைய தலைவனிடம் ஏதோ பேசினான். தலைவன் எங்கள் மேசைக்கு வந்து, 'மன்னியுங்கள், இந்த மேசை ஏற்கெனவே வேறொருவருக்கு ஒதுக்கப்பட்டுள்ளது,' என்றான்.

'அப்படி என்றால் எங்களுக்கு வேறொரு மேசையைத் தாருங்கள்,' என்றார் அப்பா.

'எல்லா மேசைகளும் ஒதுக்கப்பட்டு விட்டன,' என்றான் தலைவன்.

'எனக்குப் புரியுது. எங்கள் வியாபாரம் உங்களுக்குத் தேவையில்லை. இல்லையா? சரி, நீங்க நாசமாகப் போக வாடா ஒல் இன்ஃபேனோ. (எல்லாரும் நரகத்திற்கு போங்க) சாளஸ், வா நாங்கள் போவோம்,' என்றார் அப்பா.

'நான் என் ரெயினைப் பிடிக்க வேணும்,' என்றேன்.

'மகனே, என்னை மன்னித்து விடு. நான் மிகவும் வருந்துகிறேன்.' அவர் தன் கையால் என்னைச் சுற்றிப் பிடித்து என்னைத் தன்னுடன் அணைத்துக் கொண்

டார். 'உன்னை நான் புகையிரத நிலையத்துக்கு அழைத்துப் போகிறேன். என்னுடைய கழக உணவகத்திற்கு போக நேரம் இருந்திருந்தால்..'

'பரவாயில்லை, அப்பா,' என்றேன்.

'உனக்கொரு பத்திரிகை வாங்கி வருகிறேன். ரெயினில் வாசிப்பதற்கு.'

பின் பத்திரிகை விற்கும் இடத்துக்குச் சென்று, 'ஐயா, நாசமாகப் போன, மோசமான, பத்து சத மாலைப் பத்திரிகை ஒன்றைத் தருவீர்களா? என்றார். பத்திரிகை விற்பவன் அங்கிருந்து விலகிச் சென்று சஞ்சிகை ஒன்றின் அட்டையை வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றான். 'நான் கேட்பது அதிகமா? ஐயா? உங்கள் அருவருப்பான மஞ்சள் இதழை எனக்கு விற்பது அத்தனை பெரிதா?' என்றார் அப்பா.

'நான் போக வேணும், அப்பா,' என்றேன்.

'நேரம் பிந்துகிறது.'

'இப்போ, ஒரு நிமிஷம் பொறு மகனே. இவனைக் கொஞ்சம் கோப்படுத்தி விட்டு வருகிறேன்,' என்றார் அப்பா.

'போயிற்று வாறன், அப்பா,' என்று சொல்லி விட்டு புகளில் இறங்கி என்னுடைய ரெயினைப் பிடித்தேன்.

அதுவே என் அப்பாவை நான் பார்த்த கடைசித் தடவை.



mahalingam.k@thaiivedu.com

RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages
Commercial 1st & 2nd Mortgages
Refinance & Home Equity Line of Credit
Renovation and Debt Consolidation Loan

DON'T FORGET,
WE CAN CLOSE
YOUR RESIDENTIAL
MORTGAGE WITHIN
48 HOURS

PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

We can arrange
COMMERCIAL
MORTGAGES
with 10% down
(some conditions may apply)

"Every great business is built on friendship"
CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5
Tel: 416.431.5115



லூக்காஸ் சம்மாட்டி சொன்னது உண்மைதான்.

அடுத்த நாள் ஈழநாடு பத்திரிகையில் 'எரிந்த நிலையில் வீதி ஓரத்தில் மூன்று சடலங்கள்' என்பது போன்ற செய்திகள் வந்திருந்தன.

நீண்டகாலமாக எனக்கு றால் தருகின்ற ஏஜென்சியும் நண்பனான சதகத்துல்லா ஒரு ஞாயிற்றுக்கிழமை எருக்கலம்பிட்டியில் உள்ள தங்கட வீட்டுக்குச் சாப்பிட வரும் படி கூப்பிட்டார்.

'ஓம் வாறன்' என்று ஒப்புக்கொண்ட நான், அந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை பஸ்சிலை போய் அவர் குறிபிட்ட இடத்திலை இறங்கினன். இந்தக்கிராமத்திலை பார்க்கிற இடமெல்லாம் பொலிசும் ஆமியும்.

நான் சதகத்துல்லாவுக்கு ஒரு 12 மணி அளவில் வாறன் என்று சொல்லியிருந்தன். சொன்ன நேரத்துக்கு நான் வந்திட்டன். ஆனா பஸ் ஸ்ராண்டிலை அவரைக் காணவில்லை. எங்கு பார்த்தாலும் பொலீஸ் தலைகள்தான் தெரிஞ்சது.

மூன்று சடலங்களைப் பத்தின செய்திக்கும் இந்த சத்திவளைப்புக்கும் சம்பந்தம் இருக்குமோ? கொஞ்சம் பயமாயும் இருந்தது. இரண்டு பொலிஸ்காரர் என்னைக் கூப்பிட்டாங்கள். என்ற யாழ்ப்பாணத்து மொழியைக் கேட்டவுடன் அவங்களுக்கு

பகுதி: 7

சந்தேகம் வந்திருக்க வேணும்.

அந்தநேரம் பார்த்து சதகத்துல்லா ஓடிய படி அந்த இடத்துக்கு வந்தார். என்னைத் தன்னிடம் வந்த விருந்தினர் என்றும் யாழ்ப்பாணத்திலை இருந்து இங்கை வந்து படிச்சுக் கொண்டிருக்கும் குடும்ப நண்பன் என்றும் சொல்லி மீட்டுக் கொண்டு போனார்.

என்ன பிரச்சினை என்று கேட்டபோது, 'ஒரு கள்ளக் கடத்தல் சம்பந்தமான தேடு தல்தான். இது இங்கு வழமையாய் நடக்கிற விடயந்தான். நீங்கள் ஒண்டுக்கும் பயப்பட வேண்டாம்' என்று சொன்னார்.

சதகத்துல்லா வீடு, மிக அழகான சிறிய வீடாக இருந்தது. யாழ்ப்பாணத்திலை இரண்டொரு முஸ்லிம் நண்பர்களோட பழக்கம் இருந்தாலும் அவர்கள் வீட்டுக்கு போகக்கூடிய சந்தர்ப்பமோ, சேர்ந்து சாப்பிடுகின்ற வாய்ப்போ கிடைக்கவில்லை.

மொக்கன் கடை புட்டும் ஐந்து லாம்படிச் சந்தியடியில் இருக்கும் பிளாசாவினரை றொட்டியும் சாப்பிட்ட வாய்க்கு, கனகாலத்துக்குப் பிறகு அண்டைக்குத்தான் ஒரு முஸ்லிம் கைபட்ட சாப்பாடு கிடைச்சது. அருமையான புரியாணி. அவையினர் உபசரிப்பிலை எந்தக் குறையையும் காணவில்லை. மிக அன்பாக இருந்தார்கள்.

சாப்பாடு முடிய வெளிய மரநிழலிலை இருந்தபடி பேசிக்கொண்டிருந்தோம். இதமான காற்று கடற்கரைப் பக்கமாக இருந்து வீசிக் கொண்டிருந்தது.

பேச்சுவாக்கில் ஈழநாடு செய்தியையும் நான் சொல்ல, அது அவருக்கு ஏற்கனவே தெரிந்திருந்தது.

சதகத்துல்லாவை நம்பி எதுவும் கதைக்கலாம். எனக்கு நல்ல நண்பன். அதை விடத் தமிழரசுக்கட்சி ஆதரவாளன். அவருடைய அண்ணன் தமிழரசுக்கட்சி சார்பாக ஊராட்சித் தேர்தலில் போட்டியிட்டவர்.

'எனக்குக் கொஞ்சம் பயமாய் இருக்கு. எங்கடை பெடியங்கள் கொஞ்சப் பேர் இங்காலைப்பக்கம் பண்ணைகள் எடுத்து விவசாயம் செய்யுறாங்கள். அதேநேரத்தில் ஆயுதப்பயிற்சியும் நடக்குது என்று கேள்

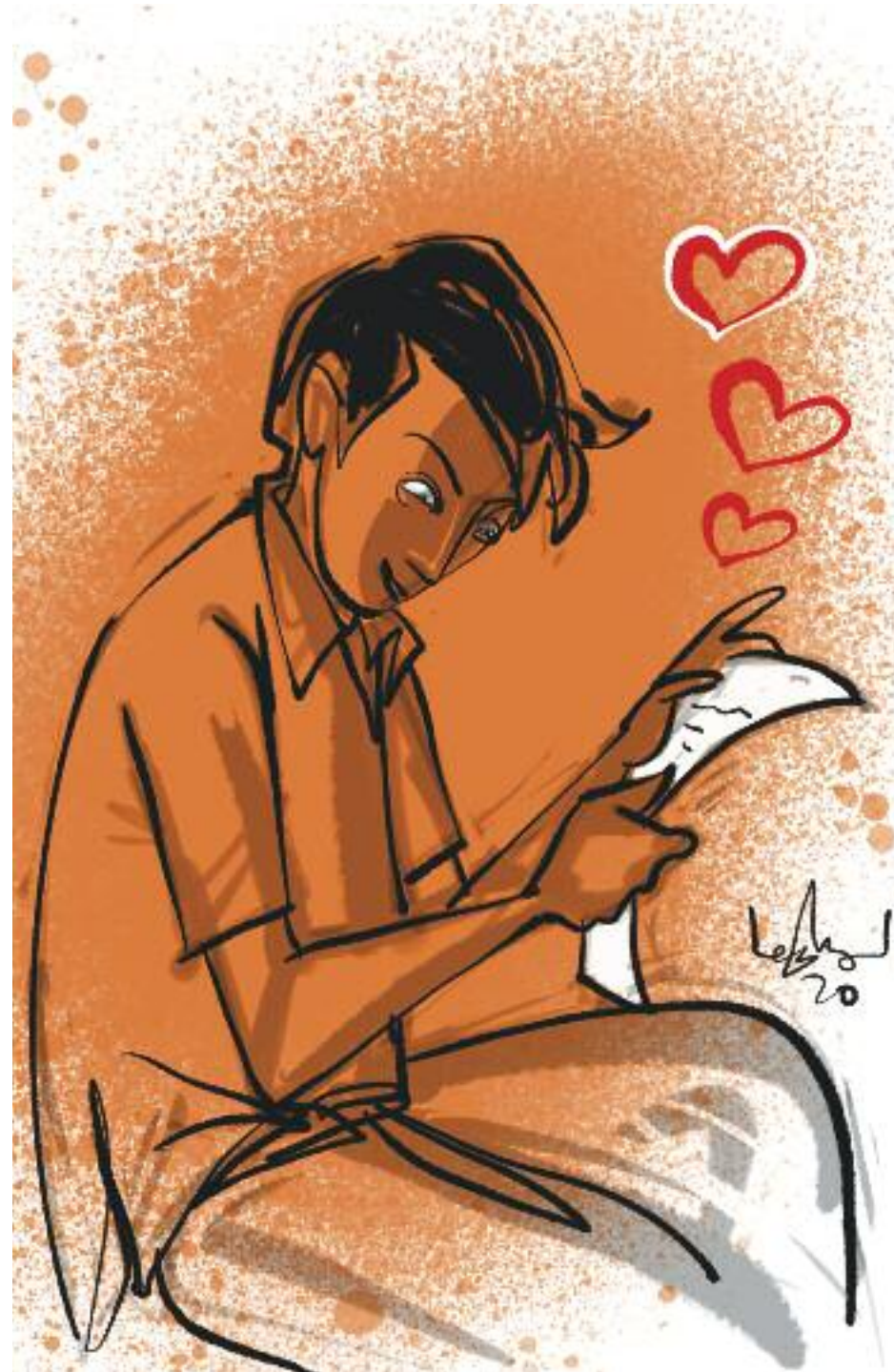
விப்பட்டன்' எண்டன்.

தானும் கேள்விப்பட்டன் என்று சொன்ன சதகத்துல்லா, 'பொலிஸ் ஆமியோடே அடிபாட்டுக்குப் போகப்படாது, போனால் இருக்கிற நிலைமையை விட, வாற நிலைமை இன்னும் மோசமாக இருக்கும்.

சிங்களவர்களோடே ஒப்பிடக்கை தமிழர், முஸ்லிம் எல்லாம் சேர்ந்தாலும் கொஞ்சப்பேர்தான். அமிர்தலிங்கம் மாதிரி ஆட்

வும் கல்யாணம் முடிச்சால் அவைவத்தான் முடிப்பன் என பிடிவாதமாகச் சொல்லிக் கொண்டு திரிஞ்சார்.

படிப்பு முடிஞ்ச பிறகு ஒருதடவை கண்ட போது உங்கள் வையந்திமலா காதல் எப்படி போகின்றது என்று கேட்டபோது 'ஒரு பிரச்சினையும் இல்லை. நல்லாய்த் தான் போகிறது' என்றும் சொன்னார். கடைசியாகக் கண்டபோது 'உங்களுக்கு வயதும் போகுது, உங்கள் காதல் கல்



பனி விழுமும் பனை வனம்

களை கொண்டு அரசாங்கத்தை வெருட்டி எங்கட உரிமைகளை பெற்றுக் கொள்ளுவதுதான் புத்திசாலித்தனம். போன எலக் சனிலை கூட முஸ்லிம் மக்கள் கொஞ்ச பேரும் தமிழர்களிலை கொஞ்சப் பேரும் யு.என்.பி கட்சிக்குத்தான் வாக்களிச்சவை.

சனம் எப்ப என்ன செய்யும் என்று தெரியாது? சிங்கள மக்களும் சிங்கள தலமைகளும் சமஸ்தி கொடுக்கிறத்துக்கு ஒத்துக்கொள்ளப் போறதில்லை' எண்ட சதகத்துல்லா, கொமினிஸ் கட்சி தலைவர்களிலை ஒருவரான பீற்றர் கெனமன் சொன்னதாய ஒரு கதையைச் சொன்னார்.

தன்னோடு படித்த தமிழ் நண்பர் ஒருவர் தன்னுடைய இளமைக்காலத்திலை நடிகை வையந்திமாலாவைத் தான் விரும்புவதாக

யாணம் என்ன மாதிரி?' என்று கேட்டபோது 'இப்போது எல்லாம் சரி. ஒரு மாதிரி என்றை அப்பா அம்மாவை 'ஓம்' என்று சொல்லப் பண்ணிப்போட்டன். ஒரு சின்ன விடயத்தான் மிச்சம், வையந்திமலா பகுதியோடேதான் இன்னும் பேசேல்லை.' எண்டாராம்.

அப்படித்தான் செல்வநாயகம் கேட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற சமஸ்தி. தமிழர்களுக்குக் கெல்லாம் விருப்பத்தான், ஆனால் மற்றப் பகுதிக்குத்தான் இது ஒண்டும் விளங்குதில்லை என்றாராம். அப்படித்தான் தமிழ் பேசும் மக்களின் பிரச்சினை இருக்கிறது' என்று சதகத்துல்லா சொன்னார்.

'58 கலவரம் மாதிரி அல்லது 77 கலவரம் மாதிரி இனி இன்னுமொண்டு வராமல்

- செல்வம் அருளானந்தம் -

பார்த்துக் கொள்ள வேணும். மனுசன் தன்னை அடிக்கப் போறான் எண்ட பயத்தலை பாம்பு மனுசனுக்கு கொத்திறது போல, சிங்களப்பகுதி தமிழர்களுக்கு எதிராகப் பெரியளவில் கலவரம் செய்யிற மனநிலையில்தான் வளர்க்கப்பட்டு இருக்கிறார்கள். நாங்கள் தான் கவனமாக இருந்து தப்ப பார்க்க வேணும் இல்லா விட்டால் சிதைஞ்சு போவம்' எண்டார். சதகத்துல்லா பேச்சிலை ஒரு தெளிவு இருந்தது.

அவர் என்னைப்பற்றி விசாரிச்சார். என்ற காதல் கதையைக் கேட்டு அவருக்குச் சிரிப்பு வந்தது.

'யாழ்ப்பாணத்திலை சாதி ஒரு பெரிய பிரச்சினைதான். ஆனா ஒரேசாதி என்று சொல்லுறியள்... அதிலையும் சிக்கல்களோ!' என்று ஆச்சரியமாய்க் கேட்டார். என்னாலை ஒரே சாதிக்குள்ள இருக்கிற மேலோங்கிகள் எண்ட வர்க்க வேறு பாட்டை அவருக்கு விளங்கப்படுத்த முடியேல்லை.

'நீங்கள் கோபிக்காட்டால் ஒண்டு சொல்லேட்டே...' என்று தொடர்ந்தார். 'யாழ்ப்பாணத்திலை தமிழ் உணர்வு இருக்கிறது. ஆனா அது ஒரு பொய். சாதிதான் அங்கை முக்கியம்' எண்டவர் என்ற முகம் வாடுறதைப் பார்த்துவிட்டு, 'நீங்கள் கிறிஸ்தவர்கள்... நான் மற்றவர்களை சொல்லுறன்' எண்டார்.

நான் இடைமறித்து 'அவங்களாவது பரவாயில்லை... இரண்டு கையையும் விரித்துச் சிலுவையைப் பார்த்துச் செபித்துக் கொண்டு 'நீ அங்காலையல்லோடா இருக்கவேணும்' என்று தள்ளிவிட்ட பக்தி மான்களையெல்லாம் எங்கட கிராமத்துக் கத்தோலிக்கக் கோயிலை என் கண்ணாலை கண்டிருக்கிறேன். ஏன், சாதிப்பிரச்சினையாலை ஒரு பென்னாம் பெரிய கோயில் முடியிருக்கு' எண்டன்.

இப்படி பேசிக் கொண்டிருக்கேக்கை அந்த விடத்துக்கு சதகத்துல்லாவின் நண்பர் ஒருவர் வந்தார். நான் யாழ்ப்பாணம் என்றவுடன், 'எப்படி அங்கு நிலைமை? ஒரே வங்கிக்கொள்ளையும் பொலிசைச் சுடுவதுமாக இருக்கே' என்றார்.

ஏதோ வில்லங்கமாகத் தமிழ்ப் பெடியள் 'சொறிவதாக' அவர் தொனி இருந்தது. சதகத்துல்லா சொன்ன பீற்றர் கெனமன் கதையையும் நான் ரசித்திருக்கேல்லை.

நான் கதைக்கத் தொடங்கினன்.

'சிங்கள குடியேற்றங்கள், தமிழ் மாணவர்களுக்கான தரப்படுத்தல், வேலைவாய்ப்பு இல்லாமல் போகுது என்றுறதை விடுங்கோ. அங்க இருக்கிற சிங்கள ஆமியும் பொலிசும் சிங்கள நிர்வாகமும் தமிழர்களை அடிமையெண்டுதான் நினைக்குது. அதுவும் 77 கலவரத்துக்குப் பிறகு நடந்த ஒரு உண்மைக் கதையைச்சொல்லுறன்.

இதை பகிடியாத்தான் நான் கதைகிறனான். 77 கலவரம் நடந்து முடிந்த நாட்களிலை ஒரு நண்பர் ஒருவரின் மணிக்கூடு திருத்திற கடையிலை நீண்டபடி இரண்டு மூன்று நண்பர்கள் பேசிக்கொண்டிருந்தினம். அந்தநேரம் நெற்றியில காயத்தோட ஒருவர் வந்தார். அவர் மணிக்கூடு திருத்திற நண்பரின் நண்பராயிருக்க வேணும்.

என்னடா தலையிலை காயம் என்று மணிக்கூடு திருத்திற நண்பர் கேட்க, ராத்திரி பொலிஸ் அடிச்சுப் போட்டுது எண்டார். விளக்கமாய்ச் சொல்லடா என்று கேக்க...

இராத்திரி மோட்டார் சைக்கிளிலை போய்க்

தொடர்தல் 115ம் பக்கம்

பனி விழும் பனை...

114ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொண்டிருக்கக்க கஸ்தூரியார் றோட்டிடை வைச்சுப் பொலீஸ் மறிச்சுது. ஏன்ரா லைசன்ஸ் இல்லாமல் போனனியோ? எண்டு கடைக்காரர் கேட்க, அடிபட்ட நண்பர், 'ஒனர்சிப், லைசன்ஸ், இன்சூரன்ஸ் எல்லாத்தையும் வாங்கிப் பார்த்துப் போட்டு, ஏதோ சிங்களத்திலை கேட்டாங்கள். எனக்குச் சிங்களம் தெரியாது எண்டு சொல்ல, துவக்காலை நெற்றியிலை இடிச்சுப்போட்டாங்கள்.' எண்டார்.

ஒருவித உணர்வையும் காட்டாமல் மணிகூண்டைக் கூர்ந்து பார்த்துத் திருத்திக் கொண்டே 'நீ ஏன்ரா சிங்களம் தெரியாமல் மோட்டார் சைக்கிளிலை போனீ?' எண்டு கேக்க, நாங்கள் பக்கெனச் சிரித்து விட்டோம்.

இந்த கதையைக் கேட்ட சதகத்துல்லாவும் நண்பரும் சிரித்தார்கள். இந்தக் கதைக்குள்ள இந்த இனத்தினர் வலியையும் அவை உணர்ந்திருக்க வேணும்.

வந்த நண்பர், கதையோட கதையாக, தீடினெ ஏதோ ஞாபகம் வந்தபோல, 'நேற்று எரிஞ்சபடி கிடந்த அந்த முன்று சடலங்களும் பொலிசுமார் தானாம்' எண்டு, தான் மன்னார் ரவுணில் அறிந்தாகச் சொன்னார். நாங்கள் கொஞ்சம் திடுக்கிட்டத்தான் போனம்.

என்னவோ ஏதோ.. நீங்கள் நேரத்தோடு போங்கோ.. எண்டு சதகத்துல்லா பஸ் ஏத்தி என்னை அனுப்பி விட்டார்.

அன்று இரவு படுத்திட்டு விடிய எழும்பும்போது, வாடியில் என்னைத்தேடி யாரோ வந்திருப்பதாக அங்கு வேலை செய்யும் தம்பி ஒருவர் வந்து சொன்னார். யாராய் இருக்கலாம்? எண்டு போய் பார்த்தபோது சிமியோனும் இன்னொருவரும் அங்கே நின்றார்கள்.

நான் பயந்து போனன். நேற்று கேள்விப்பட்ட செய்திக்கும் இவன் இங்க நிற்கிறத்துக்கும் ஏதும் சம்மந்தம் இருக்குமோ? மெல்லிசாய் மனம் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தாலும் அதைக் காட்டிக் கொள்ளாமல், 'என்னெண்டு மச்சான் இடத்தைக் கண்டு பிடித்தாய்' எண்டு கேட்டன். உண்மையைச் சொல்லப்போனால் ஏன்ரா இங்க வந்த நீ...? எண்டு கேட்டிருக்க வேண்டும் போல இருந்தது.

கடைசியாய்க் கண்டபோது தேத்தண்ணீர் குடிச்ச கடைக்காரனிட்ட விசாரிச்ச வாடியை கண்டுபிடிச்சதாகச் சொன்னார்.

சிமியோனின் முகம் எல்லாம் வாடியிருந்தது. அவரோடே நிண்ட மற்றவரும் ஏதோ பதட்டத்தோட நிற்கிறது போல் இருந்தது.

சிமியோன் வாடிக்கு வெளியே என்னை வரும்படி, கண்ணால் சைகை காட்டிவிட்டுச் செல்ல நானும் பின்னால போனன். 'ஒரு பிரச்சினையும்... ஒரு சந்தோசமும் எண்டு நிதானமாகச் சிமியோன் சொல்ல, என்டாப்பா? எண்டு நான் கேட்டன்.

உனக்கும் சந்தோசமாய் இருக்கும். எங்கடை ஆட்கள் முதல் தடவையா பெரிய தாக்குதல் ஒன்டைச் செய்திருக்கினம்.

விபரங்கள் சரியாய்த் தெரியாது. எங்களை உடனே பண்ணையைவிட்டு பாதுகாப்பாக

வேறு எங்கையாவது போய் கொஞ்ச நாளைக்குத் தலைமறைவாக இருங்கோ எண்டு சொல்லிப் போட்டாங்கள்.

நான் என்ன நடந்தது? எங்கை? எப்போ? எண்டு கேள்வியள வீச...,

சிமியோன், 'நான் நினைக்கிறபடி, மடுப் பண்ணையாகத்தான் இருக்க வேண்டும்.' எண்டுறதோட சிமியோன் நிப்பாட்டிட்டார். வேறையொண்டும் அந்தக் கொலைகளைப் பற்றி விபரமாகச் சொல்லேல்லை.

'இனியும் அங்க இருக்கிறது ஆபத்து. நானும் நண்பரும் திரும்பவும் யாழ்ப்பாணம் போகப் போறம். கொஞ்ச நாளைக்கு அங்க இருக்கிறதுதான் பாதுகாப்பு. பஸ் சிலை சங்குப்பிட்டியாலை போகலாமோ? இல்ல, வவுனியா போய்ப் போகலாமோ எண்டு தடுமாற்றமாய் இருக்கு. சில இடங்களில் பொலிஸ் செக் பண்ணுறாங்கள். அதுதான் இண்டைக்கு இரவு உன்னோட தங்கி நிலைமையைப் பார்த்துப் போகலாம் எண்டு யோசிச்சம்' எண்டு தயங்கித் தயங்கித் சொன்னான்.

எனக்கு என்ன சொல்லுறது எண்டு தெரியேல்லை. ஒம் என்று சொல்லிப் பிரச்சினைக்கை மாட்டுடவும் விருப்பமில்லை. கோழை போல அவனுக்கு உதவி செய்யாமல் நழுவுவும் மனம் வரவில்லை.

'வீட்டிலை வேண்டாம். இரவு வாடியிலையிலேயே நிலுங்கோ. யாரும் கேட்டால் நாச்சிக்குடாவில் இருந்து றால் கொண்டு வந்த நாங்கள்' எண்டு சொல்லுங்கோ. நிலைமையைப் பார்த்து நாளைக்கோ நாளையிண்டைக்கோ போங்கோ எண்டன்.

பிறகு சிமியோனை நெருங்கி, 'என்ன நடந்தது? பொலிசார் எப்படிச் செத்தவை' எண்டு என்று திருப்பித் திருப்பிக் கேட்டன். தனக்கு அதுக்கு மேலை ஏதுவும் தெரியாது எண்டே சிமியோன் சொன்னார். அது உண்மையாக இருக்கலாம்.

ஆனால் ஒன்டை மட்டும் உறுதியாய்ச் சொன்னார். 'இந்தப் பொலிஸ்மார் யார் எண்டு, இன்னும் தெரிய வரேல்லை. ஆனா எங்கடை பெடியளைத் தேடிப் போய்த் தான் மாட்டுப்பட்டிருக்கினம்.'

'எப்படி... யாரால் பண்ணை காட்டிக் கொடுக்கப்பட்டது? எங்களுக்குள்ளை தான் யாராவது காட்டிக் கொடுத்தார்களா? ஏதுவுமே தெரியவில்லை. அதுதான் மற்றப் பண்ணையிலை இருந்த எங்களை போன்றவர்களுடையெல்லாம் வீட்டை போகச் சொல்லிப்போட்டினம்' எண்டார். 'ஆனால் மச்சான்.. எங்கடை போராட்டம் ஆரம்பிச்சு விட்டது. இனி அடிதான்' எண்டு உறுதிபடச் சிமியோன் சொன்னார்.

அவர் சொல்லுறதை கேட்கிற மனநிலையில் நான் இல்லை. இவங்களாலை எனக்கு ஏதும் சிக்கல் வந்து விடுமோ? எண்ட பயத்தில நான் இருந்தன். ஆனால் நண்பனைக்கைவிடவும் மனம் வரவில்லை.

'மச்சான் நீங்கள் பஸ்சிலை போனால் சிலவேளை தள்ளாடி ஆமிக்காம்படியிலையோ அல்லது வேறு எங்கையாவது இடத்திலோ எங்களை செக் பண்ணலாம். யோசிச்சுத்தான் செய்ய வேணும்' எண்டு சிமியோனுக்குச் சொன்னன்.

எனக்கும் யாழ்ப்பாணம் போகவேண்டிய

அலுவல் இருந்தது. அது ஈஸ்ரர் திருவிழாவை அண்டிய நாட்களாக இருக்க வேண்டும்.

என்னுடை வியாபார தேவைக்குக் கார் கொண்டுவரும் ஒரு காரோட்டியைக் கூப்பிட்டு, மூன்று பேரை சங்குப்பிட்டியில் கொண்டுபோய் விடமுடியுமா? எண்டு கேக்க, ஒரு சிறிய தொகைக்கு அவரும் ஒப்புக்கொண்டார்.

'நானும் உன்னோட யாழ்ப்பாணம் வாறன்' எண்டு சிமியோனுக்குச் சொன்னன். அவருக்கு பெருத்த சந்தோசம். பொலிஸ் முறிகண்டி வரைதான் செக் பண்ணி விசாரிக்குது. அங்கால பிரச்சினை இல்லை எண்டார்.

அவரையும் அவர் நண்பனையும் களிசானைக் கழட்டிப்போட்டு சாறத்தைக் கட்டச் சொன்னன். கார் வந்தவுடன காருக்கு மேலே றால் ஐஸ் அடித்து அனுப்பும் நாலு ஐந்து பெட்டிகளை வைச்சுக் கட்டினன்.

றால் பெட்டியள் காயாவிட்டால் ஒருவித வெடுக்குடன் இருக்கும். அப்படி வெடுக்கடிக்கிற பெட்டிகளைத் தெரிவுசெய்தன். இதை இடையிலை இலுப்புக்கடவையில இருக்கும் லுக்காஸ் சம்மாட்டி வீட்டில இறக்க வேணும் எண்டு ரைவருக்குச் சொன்னன்.

பயணம் தொடங்கிப் போகேக்க, றைவரிட்டைச் சொன்னன், நேரம் போய்விட்டுது, எங்களைச் சங்குப்பிட்டியிலை இறக்கி விட்டு வரேக்க பெட்டியள் சம்மாட்டியார் வீட்டில இறக்கிவிட்டு' எண்டு. அவனும் ஒத்துக் கொண்டான்.

ஒரு பிரச்சினையும் இல்லாமல் பயணம் போய்ச்சுது. முழுங்காவில்லிலை தேத்தண்ணி குடிக்கேக்கை அங்கு நின்றவர்கள் பெட்டியளின் றால் மணத்தால் கொஞ்சம் முகம் சுழித்தார்கள். திருக்கேதீஸ்வரத்திற்குப் போற யாழ்ப்பாணப் பயணிகளாய் இருக்கலாம்.

செம்மண்குண்டைத் தான்டேக்கை ஒரு பொலிஸ் ஜீப் கடந்து போச்சுது. பெட்டிகளைப் பார்த்துவிட்டு யாரோ மீனவர்கள் என்று நினைச்சிருக்கக் கூடும்.

ஒரு பிரச்சினையும் இல்லாமல், சங்குபிட்டி தாண்டி வள்ளத்தில் எறி கேரத்திலை பஸ் எறி யாழ்ப்பாணம் போனம். யாழ்கச்சேரியடியிலை இறங்கி அவர்கள் இரண்டு பேருக்கும் கைகாட்டிப் போட்டு வீட்டுக்குப் போனன். வீட்டில் ஒருநாள் தங்கிப் போட்டு, அடுத்த நாளே மன்னார் போறதுதான் திட்டம்.

அண்டைக்கு இரவு போய் சம்மாட்டியைச் சந்தித்துப்பலதையும் பத்தையும் கதைக் கேக்கை, யப்பான் கொம்பனி றாலினர் விலையைக் குறைக்கப்போறதாய் தன்ர கொழும்பு ஏஜென்சி சொல்லுறான் எண்டு ஒரு அடி போட்டார்.

அவங்கள் குறைக்கப் போறாங்களா? அல்லது பெரும் பண ஆசையிலதான் இவர் எங்கட வருவாயிலை கை வைக்கப் போறாரா? எண்டு யோசிச்சன்.

அப்படி யோசிச்சது பிழையெண்டுற மாதிரி பிறகு அவர் விளக்கமாய்க் கதைச்சார்.

'கடந்த நாலு, ஐஞ்சு மாதமாய்த் தனக்கு லாபம் பறவாயில்லை. நீயும் உண்மையாய் உழைக்கிறாய்' என்று சொல்லி ஒரு ஆயிரம் ரூபா தந்து, 'இது சம்பளத்திலோ கொமிசனிலையோ பிடிக்க மாட்டன், ஈஸ்ரர் அன்பளிப்பாய் வைச்சுக்கொள்' எண்டார்.

அவரைப் புரியமுடியாமல் வீடு திரும்பினன். நண்பர்களைச் சந்திக்க விரும்பவில்லை. ராசகுலத்தைப் பார்க்க விரும்பாமாய் இருந்தாலும் மற்றவர்களுக்கு தெரிந்தால் கோவிப்பார்கள் எண்டு நினைச்ச

அந்த எண்ணத்தையும் கைவிட்டன்.

விடிய எழும்பி அம்மாவின்னர கையாலை புட்டும் மீன் குழம்பும் சாப்பிட்டுவிட்டு வெளிக்கிடேக்கை சம்மாட்டி தந்த ஆயிரம் ரூபாவை அம்மாட்டக் கொடுத்தன். அவவின்ற சந்தோசத்தைக் காண எனக்குச் சந்தோசமாய் இருந்தது.

அப்பதான்.. 'தம்பி டேய்.. நான் மறந்து பேனேன், உனக்கொரு கடிதம் வந்தடா. நான் அதை உடைச்சும் பார்க்கேல்லை. ஏதும் வேலையளுக்கு இன்ரர்வியூவோ தெரியேல்லை, உடைச்சுப் பார் எண்டு கொப்பர் சென்னவர். உடைச்சால் வந்து கத்துவான் எண்டு சொல்லி நான்தான் உடைக்காமல் வைச்சிருந்தனான். ஆரோ நண்பர்கள் போட்ட கடிதம் போல,' எண்டு சொல்லித் தந்தார்.

பார்த்தவுடனயே தெரிந்துவிட்டது ஒரு பெண்ணில் எழுத்து என்று.

அம்மாவுக்கு முன்னால் பிரித்து படிக்காமல் பொக்கற்றுக்குள் வைத்து மன்னார் வந்த பிறகுதான் அதை வாசிச்சேன்.

பைபிள் - உன்னத சங்கீதம் (6..)5-8 (8)6..7 என்றிருந்தது. அதற்குக் கீழே...

என் காதலர்க்கு நான் கதவைத் திறந்தேன், ஆனால் என் காதலர் திரும்பிப் போய் விட்டிருந்தார். அவர் பேசியபோது என் உயிரே உருகிற்று. அவரைத் தேடினேன், ஆனால் அவரைக் காணவில்லை அவரைக் கூப்பிட்டுப் பார்த்தேன், ஆனால் பதிலே இல்லை. நகரத்தைச் சுற்றிக் காவல் வந்த சாமக் காவலர் என்னைக் கண்டார்கள் என்னை அடித்துக் காயப்படுத்தினார்கள், அலங்கத்தின் காவலர் என் போர்வையை எடுத்துக்கொண்டனர். யெருசலேமின் மங்கையரே, ஆணையிட்டுச் சொல்கிறேன்: என் காதலரைக் கண்டால் அவரிடம் என்னைச் சொல்வீர்களா நான் காதல் நோயுற்றதாகச் சொல்லுங்கள்.

கிச்சிலி மரத்தடியில் நான் உன்னை எழுப்பினேன். அங்கேதான் உன் தாய் நோயுற்றது உன்னைப் பெற்றாள், உன்னைப் பெற்றவள் உன்னைப் பெற வேதனையுற்றாள். நீ என்னை உன் இதயத்தின்மேல் முத்திரையாகவும், கையிலே இலச்சினையாகவும் பொறித்து வை. ஏனெனில் காதல் சாவைப்போல் வலிமையுள்ளது, காதல் வைராக்கியம் பாதாளம்போல் கொடியது அதன் சுடர்கள் நெருப்புச்சுடர்கள் போலும்! அதன் கொழுந்து கொடிய தீக்கொழுந்தை யொக்கும்! பெருங்கடலும் அன்பைத் தணிக்க முடியாது, வெள்ளப்பெருக்கும் அதை முழ்கடிக்க இயலாது.

கீழே சிறிய எழுத்தில் பத்மினி என்று இருந்தது.

எப்படி என் வீட்டு விவாசம் அவளுக்குக் கிடைத்தது? என்று யோசிக்கத் தொடங்கிய நான், அந்தக் கேள்வி எல்லாத்தையும் மறந்து, அவள் முகம் என்முன் தோன்ற... மெல்ல மெல்ல அந்தக் கவிதையில் கரைந்து போனன்.



selvam.a@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas

Barrister, Solicitor & Notary Public

vasuki@vdlaw.ca

Real Estate

HST

Tax Law

Family law

Immigration

Business law

Employment Law

Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA

Barrister & Solicitor

devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca

Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

விசேட சலுகை விலையில்



SMART
HOME
MONITORING

SAVE
UP TO
\$1350

UNLIMITED
INTERNET
TV - HOME PHONE



தமிழில் உரையாட அழையுங்கள்

சுந்தர் சின்னத்தம்பி

Rogers Local Area Advisor

416.908.6845

puvanendran.sinnatha@rci.rogers.com



எழுகிறது பாபிலோனியப் பேரரசு!

உலகின் முதலாவது பேரரசன் ஸர்கான் கட்டியெழுப்பிய 'அக்காட்' சாம்ராஜ்ஜியம் நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பலமிழந்து போன பின்னர், மெசப்படோமிய பிரதேசத்தின் ஒவ்வொரு ஊர்களும் குட்டி ராஜ்ஜியங்கள் ரேஞ்சுக்கு போய், தங்களைத் தாங்களே ஆண்டு கொண்டன.

ஆனாலும் மிக விரைவிலேயே வரலாறு மீண்டும் ஓர் எழுச்சிக்கு வழிகாட்டியது.

இந்த முறை சிங்கம் போல சிலிர்த்துக் கொண்டு எழும்பியது ஒரு சிறிய தேசம்.

மனித வரலாற்றில் மறக்கப்பட முடியாததும், அறிவியலோடு, அதிசயங்களையும் சேர்த்து உலகிற்கு தந்து போனதும், இன்றுவரை சரித்திரத்தில் சாகாவரம் பெற்ற மந்திரச் சொல்லாக உச்சரிக்கப்படுவதுமான அந்த தேசம் பாபிலோன்.

பாபிலோன், மெசப்படோமியாவின் வடக்குப் பக்கத்தில் இருந்த ஒரு 'இத்தனூண்டு' பிரதேசம். பெரும்பாலும் எந்த சண்டை, சச்சரவும் இல்லாமல் தானூண்டு, தன் பாடுண்டு என இருந்த ஒரு அப்பாவி ராஜ்ஜியம்.

அங்கே ஒருவன் இளவயதில் அரசுக் கட்டில் ஏறினான். அவன் சிம்மாசனத்தில் ஏறிய போது, பாபிலோனை சுற்றி பலம் பொருந்திய மூன்று ராஜ்ஜியங்கள் மிரட்டியபடி இருந்தன. தெற்கே லார்ஸா, வடக்கே அசூர். கிழக்கே எலாம். இந்த நாடுகளோடு அவன் கனவில் கூட வாலாட்டவே முடியாது.

ஆட்சியின் ஆரம்ப காலங்களில் அவனது கவனம் முழுக்க தன்னுடைய குட்டி நாட்டின் மீது தான். கட்டடங்கள் கட்டினான், கால்வாய்கள் வெட்டினான், கஷ்டப்படும் குடிமக்களின் கடன்களை தள்ளுபடி செய்தான்.

ஆனாலும் விதி அவனை போருக்கு அழைத்தது.

எலாம் நாட்டுப் படைகள் போர் முரசு கொட்டியபடி எல்லையில் வந்து நின்றன. பல நேரங்களில் போர் என்று வந்து விட்டால் தான், சில பேருக்கு தங்கள் உண்மையான பலம் தெரிய வருகிறது. அப்படித்தான் அவனுக்கும் நடந்தது.

முதல் போர் முடிந்தது. ஆனாலும் அவன் கைகள் ஓய்வெடுக்கவில்லை. அவனது பேரரசுக் கனவு அகல விரிந்தது.

வெல்லப்பட முடியாதது என அந்தக் காலத்தில் எதிரிகளால் அஞ்சப்பட்ட பலம் மிக்க பெரும்படையை கட்டியெழுப்பினான். பல போர் முனைகளில் அவன் களமாடினான். மெசப்படோமியாவின் ஒவ்வொரு நாடும் ஒன்றன் பின் ஒன்றாக அவன் காலடியில் வீழ்ந்தன.

பாபிலோனிய சாம்ராஜ்ஜியம் வீறு கொண்டு வரலாற்றில் எழுந்தது. அதை சாதித்துக் காட்டிய அந்த பெரும் வீரனின் பெயர் ஹமுராபி.

ஹமுராபி மிகச்சிறந்த வீரன் மட்டுமல்ல, அற்புத அறிவாளி, அத்துடன் சிறந்த நிர்வாகியும் கூட. ராஜ்ஜியத்தின் அத்தனை வேலைகளையும் தன்னுடைய நேரடிக்கண்காணிப்பில் அவன் நடத்தினான். வழமையான மன்னர்களை போல உயர்பீடத்தில் அதிகாரத் தோரணையில் அவன் அமர்ந்திருக்கவில்லை. மக்களோடு கலந்தான். அவர்களுக்கான அற்புதமான ஆட்சியை தந்தான்.

வீரத்தையும், சிறந்த ஆட்சியையும் தாண்டி,

உலக சரித்திரத்தில் அவன் இன்றும் நின்று நிலைப்பதற்கு இன்னுமொரு பெரிய காரணமும் உண்டு. நாலாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் யாருமே நினைத்துப் பார்த்திருக்காத ஓர் அதிசயத்தை அவன் செய்து காட்டினான்.

உலகத்தின் முதலாவது சட்டப் புத்தகத்தை அவனே எழுதினான். மொத்தம் 282 சட்டங்கள்.

எட்டு அடி உயரமான கல் ஒன்றில் சட்டங்கள் செதுக்கப்பட்டு பொது இடத்தில் வைக்கப்பட்டது. அதன்படியே நாட்டில் தண்டனைகள் விதிக்கப்பட்டன. சாம்ராஜ்

கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதில் ஹமுராபி தன் கைப்பட எழுதிய ஐம்பந்தைத்து தட்டுகளும் அடக்கம்.

களமுனைகளில் இருந்த தளபதிகள் மன்னனுக்கு அனுப்பிய போர்த்தகவல்கள் கூட ஆராய்ச்சியாளர்களால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. எல்லாம் கவனமாக, துல்லியமாக எழுதப்பட்ட களிமண் தட்டுகள் தான்.

நாலாயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னால், சாம்ராஜ்ஜியத்தில் நடந்த சாதாரண சம்பவங்களை கூட விலாவாரியாக விபரித்து எழுதி விட்டுப் போன பாபிலோனியர்களை எண்ணி வியக்காமல் இருக்க முடியவில்லை. அதே



ஜியம் முழுவதும் நீதியும், நியாயமும் ஒரே மாதிரி நிலை நாட்டப்பட்டன.

வெகு விளக்கமாக எழுதப்பட்ட அந்த சட்டங்களில், வைத்தியனுக்கு எவ்வளவு பணம் கொடுக்க வேண்டுமென்பதில் இருந்து, வீட்டுக் கூரை இடிந்து விழுந்தால் கொத்தனாருக்கு என்ன தண்டனை கொடுக்கலாம் என்பது வரை அத்தனையும் விலாவாரியாக எழுதப்பட்டிருக்கின்றன.

'கண்ணுக்கு கண், பல்லுக்கு பல்' என்ற பேச்சுவழக்கு வந்ததே ஹமுராபியின் சட்டங்களில் இருந்து தான். அது அவனது 196வது சட்டம்.

ஹமுராபியின் சட்டங்கள் கடுமையானவை தான். ஆனாலும், 'குற்றம் நிரூபிக்கப்படும் வரை நிரபராத்' என்னும் இன்றைய வழக்கத்தையும் சரித்திரத்திற்கு முதல் தந்தவன் ஹமுராபி தான்.

அவனது சட்டங்கள் எழுதப்பட்ட அந்த கல்தூண், நூறு வருடங்களுக்கு முன்பு தொல்பொருள் ஆராய்ச்சியாளர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு, இப்போது பாரிஸ் அருங்காட்சியகத்தில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

ஹமுராபியின் காலத்தில் பாபிலோனியாவில் எழுத்துக் கலை எக்கச்சக்கமாக வளர்ந்தது. ஈரக் களிமண் தட்டுகளில், மூங்கில் எழுத்தாணியால் தகவல்கள் எழுதப்பட்டு, சூரிய ஒளியில் காய வைக்கப்பட்டன. கவனமாக பாதுகாக்கப்பட்டன.

சாம்ராஜ்ஜியம் பற்றிய ஏகப்பட்ட தகவல்களை களிமண் தட்டுகளில் எழுதித் தள்ளினார்கள். பத்தாயிரக் கணக்கான களிமண் தட்டுகள் இதுவரை அகழ்வாராய்ச்சிகளில்

நேரம் எங்கள் நாட்டில் வெறும் ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நடந்ததையே நாங்கள் அறிய முடியாமல் அல்லாடுவதை பார்க்கும் போது, எங்கள் மூதாதையர்களின் மீது வெறுப்புத் தான் வருகிறது.

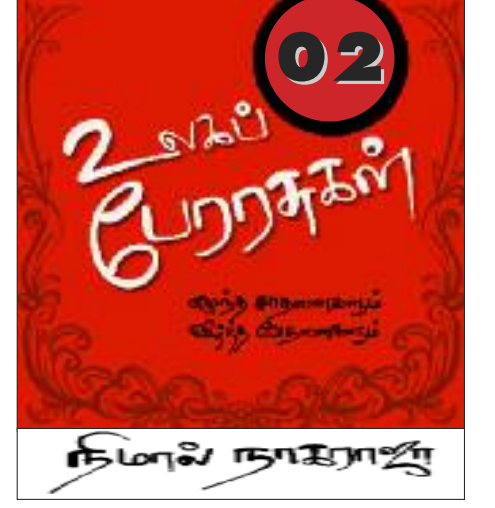
பாபிலோனியர்கள் எழுதுவதில் மட்டும் கில்லாடிகளாக இருக்கவில்லை. வான சாஸ்திரம், கணிதம் இவற்றிலும் உச்சம் தொடர்கள். நட்சத்திரங்களை வைத்து பன்னிரண்டு ராசிகளை முதன் முதல் பாவனைக்கு கொண்டு வந்தவர்கள் அவர்களே.

நாம் இன்று பாவிக்கும் நேர அளவு அவர்களிடம் இருந்து வந்ததே. அறுபது செக்கன் ஒரு நிமிடம், அறுபது நிமிடம் ஒரு மணி, இருபத்து நாலு மணி ஒரு நாள், பன்னிரண்டு மாதம் ஒரு வருடம், ஒரு வட்டத்தில் 360 பாகை, இது அத்தனையையும் வரையறுத்தவர்கள் சாட்சாத் பாபிலோனியர்களே.

கிரேக்க அறிஞர் பைதகரஸ் கண்டுபிடித்த கணித சூத்திரம், அவர் பிறப்பதற்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பாபிலோனியர்களுக்கு தலைகீழாக தெரிந்திருந்தது. அதை வைத்துக் கணித்த துல்லியமான அளவீடுகளால் பெரிய மாளிகைகளை சர்வசாதாரணமாக கட்டித் தள்ளினார்கள்.

சகலத்துக்கும் சிகரம் வைத்த மாதிரி இலக்கியத்தில் அவர்கள் செய்தது தான் மிகப் பெரும் சாதனை.

உலக சரித்திரத்தின் முதல் காவியம் பாபிலோனியர்கள் வடித்ததே. காவியத்தின் பெயர் கில்கெமெஷ். இதைப் பார்த்து தான் பின்னாளில் புகழ் பெற்ற கிரேக்க எழுத்தாளர் ஹோமர், தன் பிரசித்தி பெற்ற 'இலியட்', 'ஒடிசி' காப்பியங்களை எழுதி



னார். பின்னாட்களில் எழுதப்பட்ட பைபிளில் கூட, கில்கெமெஷ் காவியத்தின் பாதிப்பு இருப்பதாக நிறைய ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக் காட்டுகிறார்கள்.

கில்கெமெஷ் கதையில் அத்த சக்தி கொண்ட கதாநாயகன் கில்கெமெஷ். அவனைச் சுற்றியே காவியம் சுழல்கிறது. இந்த காவியத்தில் தமிழ் திரைப்படங்களை போலவே காதல், காமம், வீரம், வில்லத்தனம், கடவுள், அறிவுரை, படம் முடியும் நேரத்தில் திருந்தி வாழ்வது போல அத்தனை திருப்பங்களும் உண்டு.

கில்கெமெஷ் உண்மையிலேயே சுமேரியாவில் 'ஊருக்' என்ற நாட்டை ஆண்டு போன ஒரு அரசன். அவன் பிரபல்யமான வீரனாக வாழ்ந்திருக்க வேண்டும். அவன் இறந்த பின்னும் அவனது வீரதீர் சாகசக் கதைகள் செவிவழியாக சொல்லப்பட்டன. காலப்போக்கில் அவன் ஒரு கடவுள் ஸ்தானத்திற்கு போய் விட்டான்.

கி.மு 2100 இல், பாபிலோனியர்கள் இவனது சரித்திரத்தை ஒரு பெரிய காவியமாகவே வடித்து உலக இலக்கியத்திற்கு ஒரு உன்னதமான படைப்பாக தந்து போனார்கள்.

வெறும் சிற்றரசாக இருந்த பாபிலோனை, தன் வீரத்தால் பெரும் சாம்ராஜ்ஜியமாக விஸ்தரித்து, தன் விவேகத்தால் அற்புத ஆட்சி நடத்தி, பின்னால் வந்த அத்தனை பேரரசர்களுக்கும் கனவு நாயகனாக திகழ்ந்த ஹமுராபி, நாற்பத்திரண்டு ஆண்டுகால ஆட்சியின் பின் கி.மு 1750இல் இறந்து போனான்.

அதன் பின் அரசுக்கட்டில் ஏறிய அவனது மகனுக்கு சாம்ராஜ்ஜியத்தை கட்டிக்காக்கும் வீரமும் இருக்கவில்லை, விவேகமும் இருக்கவில்லை.

ஹமுராபி ஒவ்வொரு கல்லாக கட்டியெழுப்பிய அவனது அற்புத பேரரசு அடுத்த சில ஆண்டுகளில் அத்தனை பெருமைகளையும் இழந்து மீண்டும் ஒரு சிற்றரசாகிப் போய்விட்டது.

ஆனாலும் பாபிலோனிய வீரம் அத்தனை சுலபத்தில் வரலாற்றில் இருந்து மறைந்து விடவில்லை. அது காத்திருந்தது. காத்திருப்பு கொஞ்சம் அதிகம் தான். சுமார் ஆயிரம் ஆண்டுகள்.

கி.மு 616 இல் பாபிலோன் மீண்டும் பீனிக்ஸ் பறவையாக துளிர்ந்தெழுந்தது. முன்னை விட மிகப் பலமாக.

ஹமுராபியைப் போலவே இந்த முறையும் ஒரு பெருவீரன் எழுந்து வந்தான். அவன் பெயர் நெபுகடனேசர்.

சரித்திரம், தன்னை அலங்கரிக்க வரும் அந்த அசாத்திய வீரனுக்கு வழி விட்டு, கைகட்டி, அவன் பாபிலோனியாவில் நடத்திக் காட்டப் போகும் சாதனைகளை சந்தோசமாக வேடிக்கை பார்க்கத் தொடங்கியது.



நீங்கள் ஒரு பிறைவேட் மோட்கேஜ் கொடுப்பவரா? உங்கள் முதலீட்டை மீள பெற சிக்கலாக உள்ளதா?

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ்
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

416-333-1001

(மெசேஜ்ஸை விடுங்கோ, கட்டாயம் திருப்பீ உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting

COURT FILE NO. _____

ONZARDO
SUPERIOR COURT OF JUSTICE

BETWEEN: _____ Plaintiff

- AND -

_____ Defendant

STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages.

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 19A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff, and file it with proof of service in this court office WITHIN TWENTY (20) DAYS after this Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days. If you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

NOTICE OF SALE UNDER CHARGE

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO

TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between _____ as charger and _____ as chargee, on the security of:

_____, METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM
PT BLK 41 661233, PTS 15, 16, 17, 18 & 19 44115561
SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO

TIN _____ Toronto, Ontario

Municipally known as _____ Toronto, Ontario
MIV 5E3.

and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. 80), on the 20th day of December, 2017 as Instrument No. _____ (the "Charge").

AND _____ hereby gives you notice that the amounts now due on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

Principal Balance	\$70,000.00
Interest to October 22, 2019	\$6,929.00
Pre-Payment Interest Penalty	\$2,598.00
NSF Fee	\$1,200.00
Administration Fee	\$1,500.00
Statement Preparation Fee	\$475.00
Legal Fees and Disbursements to the Plaintiff and notice	\$2,500.00
TOTAL	\$85,202.00

(such amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper) together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinafter mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be omitted to redeem the same.

DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019.

By its solicitors

Barrister & Solicitor



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. (L112623)

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME0006479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111



WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE
Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Abhis Brachandran, CFP, CLU, CHS, EPC
President and CEO

☎ 905-294-PLAN (7526) 🌐 www.lifeplaninvestments.ca 📠 416-894-2009

Download Free MyLIFEPLAN App



COURTYARDS
Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்

Dr. Annahvathy Sivakumaran, DMD
Dr. வதனி சிவகுமாரன்
Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
• Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
• Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
(Keele & Major Mackenzie) Parking available



Mega Financial Group

இங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & C.E.O.
416-666-1120

11123 - 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5R6



🇨🇦

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰

வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555



CUSTOM BUILT HOMES COMING SOON

2019 SUMMER CLOSING • DETACHED HOMES
MEADOWVALE RD AND ELLESMERE RD
2 CAR GARAGE • 4 BEDROOMS • 4 WASHROOMS
NO HOMES AT THE BACK • 4 CAR PARKING
30 MINS WALK TO U OF TORONTO SCARBOROUGH
MORE INFO CALL 416-670-6467

Your Lifelong Realtor

Nanda Kandasamy
Broker
DIR: 416 457 4509
OFF: 416 270 1111
nandakandasamy@gmail.com

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE



இங்கள் சூல்லக் கனவுகளை நிஜமாக்கிட ...

GAJAN MAHAKANAPATHY
416.999.2777

RE/MAX COMMUNITY
Realtorgajan.com

905-239-9222 | info@realtorgajan.com



DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan D.C., M.D.C., F.R.D.

1150 Eglinton Ave E, Unit 3 Scarborough
Markham & Eglinton

3351 Markham Rd, Unit 129
Scarborough
Markham & Sheppard Road Building

416.264.3232 416.609.2022



Rathiga Thillaivannan BCom
Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
*Independently owned And Operated



Kugaraj Ratnasabapathy
Sales Representative

Dir: 416-786-3332

RE/MAX ACE
BROKERAGE
Independently owned and operated

416-270-1111

3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5



Sri Vallipurathanar
Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: 416.439.0224
Cell: 416.450.5011
Fax: 416.439.0226
www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: 416-276-9999
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
Email: gvaheesan@hotmail.com



BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6



NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO



Tharma Iyathurai
Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
5215 Finch Ave. E., Suite: 203
Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
Office: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario



YA Smiles Dental Clinic

DR. YALINI ARAVINTHAN BDS, DDS, DENTIST

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524

7475 MCCOWAN RD, MARKHAM, ON L3S 3J6
WWW.YASMILES.CA



உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்னிசில்

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
www.remaxnorth.lk
info@remaxnorth.lk
83 Kennedyy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk

