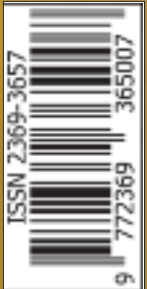


தாய்வே



THAIVEEDU FEBRUARY 2020 பெப்பிரவரி HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com



உலகை ஆளப்போகும் 5G தொழில் நுட்பம்

படம்: குரல் பார்வையின்

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 | info@navawilson.law
416.321.1107 | www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எம்கூடாக Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரையோ அரை வருங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Recept

Vettyvel Law
REAL ESTATE SOLICITOR

Rishani Vettyvel
REAL ESTATE SOLICITOR
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301
416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து பொருட்கள் நேரடியாகவும்

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216
suren@bonafidemortgage.ca

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
விநி என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749
www.thanahomes.com

HOME LIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE OFFICE: 905-385-1690

விடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative

Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION -
REAL ESTATE -
FAMILY -
CORPORATE -
EMPLOYMENT -
WILLS & ESTATE -

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

VITHURAMACHANDRANLAW | FAX: 416-281-6336

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

கருணா - நினைவும் நெருக்கமும்

கருணா என்ற பேராளுமையை நாம் இழந்து ஓராண்டாகின்றது. இந்த ஓராண்டின் ஒவ்வொரு நகர்வும் கருணாவை எம்மிடையே உணர்த்திச் செல்லத் தவறவில்லை. அதை எம்மால் தவிர்க்க முடியாமலும் இருந்தது.

ஓராண்டு முன்பாக, கருணா மறைவதற்கு முதல்நாள் வரையில், கருணாவுடன் பேசாமல் வெறுமையாகக் கழிந்த நாட்கள் என எதுவும் இல்லை. சில நாட்களில் மணிக்கணக்காகவும் பேசியிருக்கின்றோம். எவற்றைப் பற்றி எதற்காகப் பேசுகின்றோம் என்று தெரியாமல் நீண்டநேரம் பேசிக் கொண்டிருந்தோம்.

இருவருமே தொலைபேசி இணைப்பில் இருப்போம். எனினும் எதுவும் பேசாமலும் நிமிடங்கள் நீளும். பின் ஏதோவொன்று பேசுவோம். பேசும் எல்லா விடயங்களும் எமக்கும் ஒத்துப்போகாமென்றில்லை. முரண்படும் வேளைகளில் குரல்கள் உயரும். பெரும்பாலும், அது அவன் குரலாக இருக்காது. அடுத்த கணத்திலேயே ஏதும் நிகழாததைப் போல இருவருமே உரையாடலைத் தொடர்வோம்.

கருணாவின் மறைவுக்குப் பின்னான நாட்கள் அந்த நிமிடங்களின் மணித்தியாலங்களின் வெறுமையை உணர்த்தியது. அந்த வெறுமை ஏற்படுத்திய வலிகள் இன்று வரை நீண்டு கிடக்கின்றன.

எமக்கிடையேயான வெறும் உரையாடல் களுக்கே இத்தனை வரலாறும் வலியும் இருக்கின்றதென்றால் இருவரும் கூடியாற்றிய பணிகளின் பெறுமதியையும் அவன் இல்லாமையால் ஏற்பட்ட சமைகளையும் எடுத்துரைக்க எம்மிடம் மொழிகள் இல்லை.

தாய்வேடு இதழின் தோற்றத்திலும் அதன் வளர்ச்சியிலும் எம்மில் ஒரு பாதியாகவே கருணா இணைந்திருந்தான். இதழின் தோற்றத்துக்கான தடங்களையும் நீண்ட

பயணத்துக்கான பாதைகளையும் வகுத்துத் தந்ததில் கருணாவுக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. மைய அச்சு ஊடகங்களின் தரத்தை அளவிட்டு, தமிழ் இதழ் எவ்வாறு வரவேண்டும் என்ற தன் கனவை தாய்வேடு இதழில் நனவாக்கிக் காட்டினான்.

கருணா அற்புதமானவன். இதழின் பாதையை வகுப்பதில் எவ்வளவு அக்



கறை காட்டினானோ, அதேயளவு அக்கறையை என்னோடு இணைந்து பயணிப்பதில் காட்டவில்லை. தெளிவாகச் சொன்னான். தாய்வேடு இதழைத் தனித்து நடத்தும் ஆற்றலை நீங்கள் முழுமையாகப் பெறவேண்டும். முன்னால் நீங்கள் பயணியுங்கள். பின்னால் உதவிக்கு நான் வருவேன் என்றான். அவ்வாறே நடந்தது. ஓர் இதழை முழுமையாக நடத்தவல்ல ஆற்றலை நான் பெற்றுக்கொள்வதற்கு அவனே காரணமாக இருந்தான். ஓர் இதழ் தொடர்பில் என்னால் செய்யவல்லதான அத்தனை நுட்பங்களையும் என்னைச் செய்ய வைத்தான்.

அவனே இந்த இதழுக்கு கணினி வடிவமைப்பு தொடர்பில் எல்லாமாயும் இருந்திருக்கமுடியும். அது அவன் துறை. ஆனால் கணினி தொடர்பான ஆழமான அறிவற்ற எனக்கு எல்லாவற்றையும் கற்றுத் தந்து, நானே கணினியில் இதழை வடிவமைக்க, சில திருத்தங்களை மட்டுமே அவன் செய்தான். ஓர் அச்சு இதழை வடிவமைக்கவல்ல தனித்துவமான எழுத்

துருக்கள் பற்றிய அறிவு கருணாவுக்கு அதிகம் உண்டு. தலைப்புகளுக்கு ஏற்ப, எழுத்துருக்களைத் தெரிவுசெய்து பொருத்தமாகப் பயன்படுத்த வேண்டும். அவை அனைத்தையும் எனக்குத் தந்து எவற்றை எங்கு எவ்வாறு பயன்படுத்த வேண்டும் என்பதையும் கற்றுத் தந்தான். இன்றும் அவன் கல்வியே என்னை வழிநடத்துகின்றது.

கருணாவின் மறைவுக்குப் பின், தாய்வேடு இதழ் வடிவமைப்பில் தரம் குறையக்கூடும் எனக் கருதியவர்கள் உண்டு. மறைவுக்குப் பின் வந்த இதழைப்பார்த்துவிட்டு, தொலைபேசியில் அழைத்து, நாங்கள் பயன்படிக் எதுவும் நடக்கவில்லை, இதழ் நன்றாகவே வந்திருக்கின்றது எனவும் சிலர் கூறியிருந்தார்கள்.

கருணாவின் மறைவுக்குப் பின், எவ்வித தங்குதடையும் இன்றி, கணினிப் பயன்பாட்டில் எவருடைய உதவியும் இன்றி, தாய்வேடு இதழ் தொடர்ந்து வெளிவருவதற்குக் காரணம் கருணா எனக்குக் கற்பித்த பாடங்களே.

தாய்வேடு இதழ் ஆண்டுதோறும் நடத்தும் எழுத்தாளர் ஒன்றுகூடலைத் திட்டமிட்டதில் கருணாவுக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. பொதுவாகவே சமூகம் சார்ந்த ஊடகங்கள், கலைநிகழ்வுகளை அல்லது விருந்துகளை நடத்தி, விருதுகள் வழங்குவதையே வழமையாகக் கொண்டிருக்கின்றன. கருணா மாற்றிச் சிந்தித்தான்.

சமூகத்திடையே பரவலாக நன்மதிப்புப் பெற்றிருக்கும் தாய்வேடு, எழுத்தாளர் தொடர்பில் அறிவூட்டல் கருத்தரங்குகளை நடத்துவதே சிறப்பானது. தாய்வேட்டில் எழுதும் அனைத்து எழுத்தாளர்களையும் அழைத்து, ஒன்றுகூடல்களை நடத்துவோம். எழுதுதல் தொடர்பில் பேராளர்களை அழைத்து கருத்தரங்குகள் நடத்துவோம். அவர்கள் எழுத்தாற்றலை மேம்படுத்துவோம். ஒருவரையொருவர் சந்தித்து உரையாடும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுப்போம் என்றான். அதுவே தாய்வேடு எழுத்தாளர் ஒன்றுகூடல் ஆயிற்று.

தொடர்ந்தும் கருணா வகுத்துச் சென்ற தடங்களிலேயே எழுத்தாளர் ஒன்றுகூடல் பயணிக்கும் என்பதில் எந்த மாற்றமும் இல்லை.

அரங்கியல் விழா என்ற நிகழ்வை ஆறு

ஆண்டுகளுக்கு முன்பு நாம் திட்டமிட்ட போது தொடக்கத்தில் கருணா சற்று தள்ளியே நின்றான். சற்றே நாம் அகலக் கால் வைக்கின்றோமோ என்ற அச்சம் அவனுக்கு இருந்தது. அரங்க ஆற்றுகை தொடர்பில் கருணாவுக்கு இருந்த ஆளுமையை நாம் நன்கு அறிவோம். கருணாவின் உள்ளீடு இன்றி தரம் வாய்ந்த அரங்க நிகழ்வுகளை முன்னெடுக்க முடியுமா என்ற தயக்கம் எம் எல்லோருக்குமே இருந்தது. ஏறக்குறைய ஓராண்டாக நாம் அரங்கியல் விழா பற்றிப் பேசினோம். நிறைவில், 'அரங்கியல் விழா' என்ற பெயரையே உருவாக்கி, அரங்க ஆற்றுகைகளுக்குப் பின்னால் நின்று பெரும் பலமாக இயங்கினான் கருணா.

அரங்கியல் விழா மார்க்கம் கலையரங்குக்கு நகர்ந்த போது, கருணாவின் கலைப்பசிக்குப் பெருந்தீனி கிடைத்தது. தரமான ஒளியமைப்பு, ஒலியமைப்பு வாய்ப்புகள் கருணாவின் படைப்புத்திறனை அடுத்த கட்டத்துக்கு அழைத்துச்சென்றன.

ஒவ்வோர் ஆற்றுகையையும் ஒத்திகையின் போது உன்னிப்பாகக் கவனித்து, ஒளியையும் ஒலியையும் எவ்வாறு கையாள்வது என்பது பற்றிக் குறிப்புகள் எடுப்பான். பின் நெறியாள்கை செய்பவருடன் கலந்து பேசி, உன்னதமான ஒளி, ஒலி அமைப்புகளைச் செய்வான்.

ஒத்திகைகளின் போது, காட்சி அமைப்புகள் குறித்தும் பாத்திர அசைவுகள் குறித்தும் கருணா கூறும் பரிந்துரைகள் மிகச் சிறப்பானவையாக இருக்கும். தனியொருவனாக அரங்க ஆளுமையைக் கையில்

- டிலிப்குமார் -

எடுத்து, அழகுறப் பணியாற்றுவதில் கருணா வல்லவன்.

கடந்த நான்கு ஆண்டுகளில் கருணா உதவிக்கென அழைத்துப் பலருக்கு அரங்கை எவ்வாறு நெறிப்படுத்துவது என்பதைக் கற்றுக் கொடுத்தான். அரங்கத்தில் பணியாற்றும் ஒளி, ஒலி அமைப்பாளர்களுடன் எவ்வாறு தொடர்பு கொள்வது என்பதிலிருந்து ஒளிக்கலவைகளை எவ்வாறு மேற்கொள்வது என்பதுவரை நன்கு தெரிந்திருந்த கருணா, ஏனையோருக்கும் அதைக் கற்றுக் கொடுத்தான்.

காட்சிகளுக்கு வேண்டிய படங்களைக் பெரிதும் கருணா வரைவான். கண்ணுக்கு உறுத்தாக வண்ணங்களில் காட்சிகள் அமைய வேண்டும் என்பான். கருணா என்ற பள்ளியில் பயின்றவர்களுடன் இணைந்தே ஆறாவது அரங்கியல் விழா சிறப்புற்றது.

தான் இல்லாவிட்டாலும் தாய்வேடு சார்ந்த பணிகள் இயல்பாக நடைபெற வேண்டும் எனக்கருதினானோ என்னவோ, தேவையான அனைத்தையும் பொருத்தமான அனைவருக்கும் கற்றுக் கொடுத்திருந்தான்.

கருணா பன்முகத் திறமைகள் வாய்ந்த படைப்பாளன். சிறந்த பண்புகளைக் கொண்ட நண்பன். அவன் இல்லாமையை இப்போதும் நெஞ்சம் உணர மறுக்கின்றது.

தேவைகள் வருகின்ற போதும் கருணா இல்லை என்பதை மறந்து அவனை அழைக்கவே இன்றும் மனம் எண்ணுகின்றது. அவன் இல்லாமல் கடந்துபோன இந்த ஓராண்டில் அவன் இல்லாமையை உணர்த்திய நிமிடங்களும் நிகழ்வுகளும் ஏராளம். எழுத்தில் விபரிக்க முடியாத ஏக்கங்களும் அதில் அடக்கம்.

என்றும் அவன் எம்மோடு வாழ்கின்றான் என்ற இறுக்கமான நினைவுகளோடு நீள்கின்றது எங்கள் காலம்.

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஒவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : ஜீவா, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

முகப்பில்: செல்வராசா தம்பிப்பிள்ளை, அஞ்சலி பாலசுந்தரம்.
படம்: பொன். பாலராஜன்

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.



என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும் உங்கள் அர்ப்பணிப்பு

நம் வாழ்வில் பல மனிதர்கள் வந்து போவார்கள். ஆனால், சிலர் மட்டும் ஒரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவார்கள். நாம் அவர்களோடு பல மணி நேரம் உரையாடி, நெருங்கிய நண்பர்களாக இருக்கவேண்டிய தில்லை. அவர்களை தூரத்தே நின்று அவதானித்தாலும் அவர்களது திறமையும் ஆற்றலும் புரிந்துவிடும். அல்லது அவர்கள் மீதான எங்கள் கவனமும் ஈர்ப்பும் எதோ ஒரு வகையில் இணைத்திருக்கும். கருணா அண்ணா அந்த மாதிரியான நபர். அவரிடமிருந்து சில அழகான பாடங்களையும் வரலாறு தொடர்பான தகவல்களையும் எங்கள் எதிர்காலம் பற்றிய எண்ணங்களையும் கற்றுக்கொண்டேன்.

நான் அவரை முதன்முதலில் பன்னிரண்டு வயதில் சந்தித்தேன். அவர் எனது பூப்பு நிதி நீராட்டு விழாவில் புகைப்படக்கலைஞராக வந்தார். அதிகம் பேசாமல், சரியான நேரத்தில் எங்களது நிழற்படங்களை எடுத்து முடித்தார். அவர் ஒருபோதும் இப்படி போஸ் கொடுக்கவும், அப்படி போஸ் கொடுக்கவும் என்று சொல்லவில்லை. எனக்கு பன்னிரண்டு வயதுதான் என்பதை அவர் மனதில் வைத்து, எளிமையான மற்றும் நேரத்தியான உயிரோட்டமுள்ள நிழற்படங்களை பதிவு செய்து தந்தார். அவர், புகைப்பட ஆல்பத்தையும் சரியான நேரத்தில் கொடுத்தார். இது அவரது தொழில்முறை திறனைக் காட்டியது. நான் இப்போது எனது புகைப்படங்களைப் பார்க்கும்போது, அவரைப்பற்றி நினைப்பேன்.

பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு, ஒரு சமூக நிகழ்வுக்காக நான் அவரை சந்தித்தேன். கருப்பு யூலையை நினைவுகூரும் நிகழ்வு அது. அந்த நிகழ்விற்காக நான் நடத்த ஒரு நாடகத்தின் ஒரு பகுதியாக அவர் இருந்தார். கருப்பு யூலையின் போது நடந்த அட்டுழியங்களை விளக்கும் கலை கண்காட்சியும் அதில் இருந்தது. அவர் ஒரு புகைப்படக் கலைஞர் மட்டுமல்ல, ஓர் ஓவியர் என்பதையும் நான் அப்போது தான் அறிந்தேன். நிகழ்வில் அவரது ஓவியங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன.

அவர் தனது கலையின் மூலம் போரினால் ஏற்பட்ட அழிவுகளையும் அது தந்த துக்கங்களையும் வேதனைகளையும் அழகாக வெளிப்படுத்தி இருந்தார். தனது ஓவியங்களின் மூலம் தமிழ் சமூகம் பட்டிருந்த, பட்டுக்கொண்டிருந்த அவல வாழ்வை தமிழர் மற்றும் தமிழர் அல்லாத சமூகத்திற்கு வெளிப்படுத்தினார்.

பார்வை குறித்து அவர் என்னிடம் பேசினார். நான் குழந்தையாக இருந்தபோது என் தாயகத்தை விட்டு வெளியேறினேன். போரின் கதைகளை காதல் மட்டுமே நான் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். அவரது ஓவியங்கள் மூலம் எனது தாயகத்தை என்னால் பார்க்க முடிந்தது. கருணா அண்ணா நடனம் மற்றும் நாடகத்திற்கு

- சுபாங்கி கலாநாதன் -

றிய ஒரு கட்டுரையை நான் படித்தேன். அங்கு அவர் தமிழ் சமூகம் கலையை பெரிதாக எடுத்துக்கொள்வதில்லை என்று கூறினார். பெரும்பாலான தமிழ் பெற்றோர்



நான் அப்போது பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக்கொண்டிருந்தேன். தமிழ் சமூகத்தைச் சேர்ந்த ஒரு ஓவியரை நான் சந்தித்தது இதுவே முதல் முறை. கலை மூலம் கதைகளை உருவாக்கும் தனது

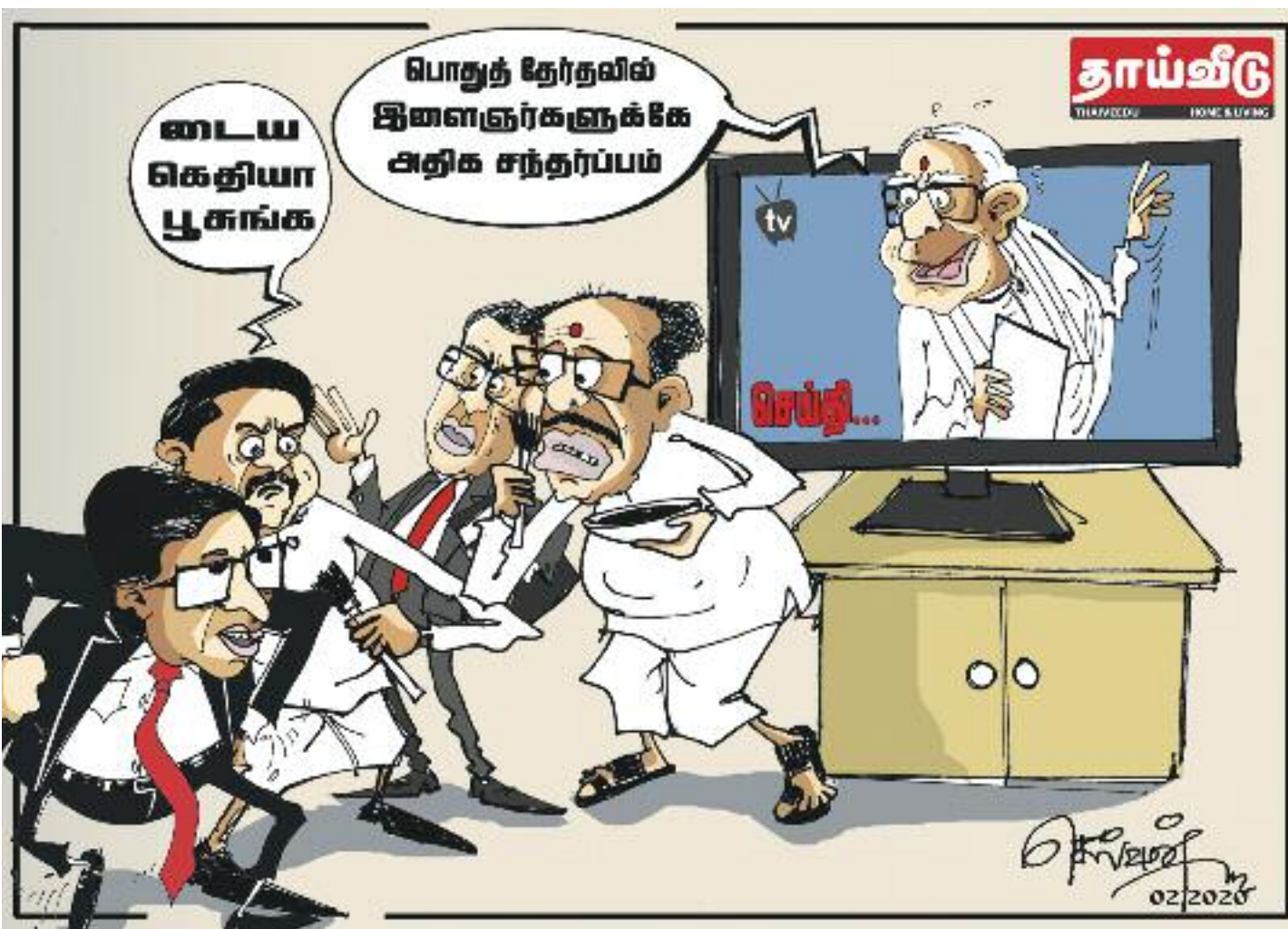
அப்பாற்பட்ட பல்வேறு வகையான கலை வடிவங்களை எனக்குப் புரிய வைத்தார்.

அவர் மூலம் சமூகத்துடன் இணைவதற்கு கலை ஒரு ஊடகம் என்பதை என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிந்தது. அவரைப் பற்றி

கள் தங்கள் குழந்தைகளின் கவின் கலை ஆர்வத்தையும், அவர்களின் கலை மீதான ஈடுபாட்டுடன் கூடிய திறமைகளையும் தட்டிக் கொடுத்து வளர்ப்பதற்கு, அல்லது குழந்தைகள் தானாக கலை மீதான ஈடுபாட்டுடன் வளர்வதற்கு அனுமதிப்பதிலும் ஊக்கம் வழங்குவதிலும் பின்னிற்கின்றார்கள் என்று கூறினார். இது உண்மை. நாங்கள் கல்வியில் கவனம் செலுத்துகிறோம், ஆனால் கலை வடிவங்களில் அல்ல. இன்றைய சமூகம், குறிப்பாக குழந்தைகள் மத்தியில் மனநல பிரச்சினைகளை எதிர்கொள்கிறது. குழந்தைகளை கலையில் ஈடுபடுத்துவது மன அழுத்தத்தைக் குறைக்க ஒரு சிறந்த வழியாகும். கருணா அண்ணா இன்று இங்கே இல்லாமல் இருக்கலாம், ஆனால் அவரது பாடங்கள் வாழ்க்கைக்கு இன்றும் உதவுகிறது. நான் முன்பு குறிப்பிட்டது போல, நான் அவருடன் பல மணி நேரம் பேசியதில்லை. ஆனால் அவர் தனது கலைப்பணி மூலம் எனக்கு இவ்வளவு கற்றுக் கொடுத்தார்.

ஒருவரை ஊக்கமளிக்க நீங்கள் அதிகம் பேசவேண்டியதில்லை. செயல்கள் சொற்களை விட சக்திவாய்ந்தது. ஓவியங்களின் சக்தியை எனக்குக் காட்டியதற்கு நன்றி கருணா அண்ணா. உங்கள் அர்ப்பணிப்பு என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும்.

ஒரு கலைஞன் தான் வாழாவிட்டாலும், தனது எச்சமாக தன் ஒப்பற்ற கலைப்படைப்புகளை இந்த சமூகத்திற்காக விட்டுச்சென்று என்றென்றும் எம்முள் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பான். அப்படி ஒரு வாழ்வை தனது சமூகத்தின் மத்தியில் கருணா அண்ணா வாழ்ந்து கொண்டிருப்பார்.



கண்ணுள் வினைஞர் கருணா!

‘வரலாற்றில் வாழ்பவர்கள்’ என்று குறிப்பிடப்படும் பட்டியலில் ஓவியர் கருணா விற்கு முக்கிய இடமுண்டு. வரைகலை இலக்கியம், புகைப்படத்துறை, எழுத்துத் துறை, நாடகத்துறை, விமர்சனக் களம் போன்றவற்றில் மாற்றத்தையும், புதுமையையும் ஏற்படுத்தும் ஒருவராக வாழ்ந்து, தனது ஆளுமையைச் சிறப்புற வெளிப்படுத்திய கருணா மறைந்து ஆண்டொன்று ஆகிவிட்டது.

1995 கடைசிப் பகுதியில், ரோஜா சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் வி.எல்.ஆனந்தின் மூலம் அறிமுகமாகிய கருணாவுக்கும் எனக்கு மாண தொடர்பு எல்லோரையும் போலவே மிக நீண்டது. டொன்மில்ஸ் - எக்லிங்டன் சந்தியருகில் கவிஞர் பா.அ. ஜயகரனுடன் சேர்ந்து கருணா ஆரம்பித்த Digi Graphics and Studiosல் கழிந்த நீண்ட பொழுதுகள் கருணாவின் எதிர்கால இருப்பை அன்றே மிகவும் துல்லியமாகத் தெரிய வைத்திருந்தன.

யாழ்ப்பாணம் முரசொலி பத்திரிகையில் ஆரம்பித்து, முடிந்துபோன எனது எழுத்துக்களுக்கு மீண்டும் உயிர் கொடுத்து வளர்த்தவர்களில் கருணா மிகவும் முக்கியமானவர்.

தான் செழுமை கொண்டிருந்த துறைகள் அனைத்திலும் தன்னோடு என்னையும் ஒன்று சேர்த்துப் பயணித்த ஒரு நண்பனின் தொடர்தல் இவ்வளவு சீக்கிரம் நின்று போய்விடும் என்று எண்ணிப்பார்க்க முடியவில்லை!

தொண்ணூறுகளில் கனடாவில் ஏற்பட்டிருந்த புலம்பெயர் கலாசார மாற்றங்களும், அறிவியல் மற்றும் தொழில் நுட்ப மாறுதல்களும், ஆரோக்கியமானதொரு புதிய தலைமுறையினரை உருவாக்க ஆரம்பித்திருந்தது. இந்தப் புதிய தலைமுறையினரின் மாற்றங்களைக் கண்டுகொள்ளாமல், வழமையான சமுதாயத் திணிப்புகளை ஏற்படுத்திய பல கலைஞர்களுக்கு மத்தியில், கருணாவின் செயற்பாடுகள் முக்கியமானதொரு அடையாளமாகவே காணப்பட்டது. தன்னையும், தன்னைச் சார்ந்தவர்களுக்கும் இடையிலான ஒரு வட்டத்தை வரைந்து, அதனூடே தனது ஆளுமையை ஆரவாரமின்றி முழுமையாகச் செலுத்தி, பல படைப்பாளர்களை மெருகூட்டி உருவாக்கி வந்தவர் கருணா. புற உலகம் தெரிந்து கொள்ள வேண்டிய கருணாவின் இலட்சியங்கள் பிரவாகிக்கும் காலத்தில், தாய்விடு பத்திரிகையின் வரவு, கருணாவின் திறமைக்கு முக்கிய களமமைத்துக் கொடுத்தமை அவரது கலையுலக வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கிய திருப்புமுனை எனலாம்.

மிக நுட்பமான இலக்கிய ரசனையையும், தீவிர வாசிப்பையும் கொண்ட வாசகர்களிடமும் எழுத்தாளர்களிடமும் கலைஞர்களிடமும் கருணாவின் இயற்பண்புகள் வெகு

வாக உணரப்பட்டன. இதன் மூலம் கருணா தனது மனவெளியில் படர்ந்து கிடந்த இருக்கைகளை, பல கோணங்களில் சமுதாயத்திற்கு வேறு வேறு வடிவங்களில் அர்ப்பணித்திருந்தார். இவை பலரது பன்முக சிந்தனையை வளர்த்ததோடு மட்டுமல்லாது, பல எழுத்தாளர்களின் மாறு

கசப்பான ஓர் உண்மை ஆகும்! இவரது அடுத்த பரிமாணத்துக்குரிய சிந்தனைகளைப் புரிந்து கொள்ளும் திறன் பலருக்கு இல்லாமல் இருந்தது கவலைக்குரியது. இருந்தாலும், தனக்குரிய தளத்தில் மேலோங்கி நின்று, உலகளாவிய ரீதியில் உள்ள பல தமிழர்களிடையே நன்கு

- ராஜ்மோகன் செல்லையா -

மற்றும் நகைச்சுவைத் தன்மை போன்ற பல சிறப்பான இயல்புகள் தான் கருணா மீது மற்றவர்கள் ஈர்க்கப்பட்டிருந்த காந்த



பட்ட இலக்கிய வடிவங்கள் உருவாகுவதற்கும் காரணமாக இருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வரைகலைத்துறையில் மேலைத்தேய கட்டுமானங்களினூடே இலக்கியப் பரிமாற்றம் செய்து, தனக்கென ஒரு வரைகலை நடைமுறையை எம்மிடையே உருவாக்கியவர் கருணா. ‘இது கருணாவின் கைவண்ணம்’ என இலகுவில் அடையாளம் காணும் அளவிற்கு கருணா தனக்குரிய ஒரு வரைகலைக் கலாசாரத்தை எம்மிடம் ஏற்படுத்தியிருந்ததை யாரும் மறுக்க முடியாது.

ஓவியத்துறையில் தன்னை முழுமையாக ஈடுபடுத்தி, எமது வாழ்வியலுடன் தொடர்புபட்ட பல ஓவியங்களை எமக்காக வரைந்துள்ளார். ஆழமான நோக்குடைய கருணாவின் ஓவியங்களும், அதன் மீது அவர் கொண்டிருந்த அர்ப்பணிப்புணர்வும் அவரை அடுத்த தளத்தில் உயர்த்திநின்றது. ஆனால், சமுதாய ரீதியில் அவரது ஓவியங்களுக்கு போதிய அளவிலான அங்கீகாரம் கிடைக்கவில்லை என்பது

அறியப்பட்டவராகவே இருந்தார்.

எல்லோரது வாழ்வைப்போலவும் கருணாவின் வாழ்விலும் அறியப்படாத துன்பங்கள் படிந்து கிடக்கலாம். ஆனால், தனது வாழ்க்கையுடன் சார்ந்துவரும் வருத்தங்கள் எதனையும் மனதில் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் குணத்தை அவரிடம் கண்டுகொள்ள முடிவதில்லை. தன்னுடன் பழகும் ஒவ்வொருவரது மனதிலும், தான் கண்டுகொள்ளும் நிறைவுகளை மட்டும் பேசுவதே இவருடைய அணுகுமுறையாக அமைந்திருந்தது. இதுவே இவருக்கும் நண்பர்களுக்குமிடையிலான தொடர்பாடலாகவும் இருந்ததை பலரும் அறிவார்கள்.

கருணாவின் இழப்பு என்பது சமுதாயத்தின் இழப்பாகவும், பலரது வாழ்க்கையில் மிகப் பெரிய துன்பியல் சம்பவமாகவும் அமைந்து விட்டது. தெளிவான பேச்சு, வித்தியாசமான சிந்தனை, சமூக அக்கறை, தொலைநோக்கிய பார்வை, தேடலை விரும்பும் இயல்பு, கலைகள் மீதான பிடிப்பு, மனிதர்களுடன் பழகும் பண்பு

சக்தியின் அடிப்படைகளாகும். ‘நேரம் கிடைத்தால் அலுவலகம் வாரும்’ என்ற இறுதி வார்த்தைகளுடன் விடைபெற்ற கருணாவின் நீண்ட நினைவுப் படிமங்கள் எனது மாடத்திலும் நிறையவே படிந்து போய்க் கிடக்கின்றன.

கருணா! நீ என்றைக்கும் பலரது மனங்களில் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பது தவிர்க்க முடியாதது. உனக்காகக் காத்திருக்கும் எமது தேவைகள் எல்லாம் இன்னும் முடிவுறாமல் கிடக்கின்றன. சமுதாயம் உனக்குக் கொடுத்தவைகளைவிட நீ சமுதாயத்திற்குக் கொடுத்தவை மேலதிகமானது என்பதை உணரும் முன்னே நீ மறைந்து விட்டாய்!

நீயில்லாத காலத்தில் தான் உன்னை இன்னும் கூடுதலாக நேசிக்கத் தோன்றுகின்றது!



rajmohan.s@thaiveedu.com



நினைவோடு பயணம் - கருணா

நண்பர் கருணா அவர்கள் நினைவழியா பொழுதுகளையும் நினைவுவலைகளையும் எமக்கு தந்துவிட்டு, அவர் ஆத்மா எமை விட்டு அவசரமாக பிரிந்து சென்று ஓர் ஆண்டு கடந்தோடி விட்டது.

வாழ்வின் கணத்தினையும் தருணங்களையும் கொண்டாடி மகிழும் ஒரு உன்னதமான மனிதனை, கலைஞனை இழந்து நிற்கதியாய் நிற்பது போன்ற பிரமை இன்னும் நீங்கவில்லை.

கலைஞனாகவும், நண்பனாகவும், ஆசிரியராகவும், தொய்வுறும் இடத்தில் தட்டித் தந்து உற்சாகம்தரும் உள்ளம் கொண்ட மனிதநேயம் உடையவராகவும் எனக்குத் தெரிந்த நண்பர் கருணா அவர்களுடனான நட்பு, இரண்டு தசாப்தங்களுக்கு முன்பு ஒரு இலையுதிர் கால ஆரம்பத்தில் இருந்து ஆரம்பமானது.

அக்காலங்களில் 'மருதம் கலை விழா' புத்தக வடிவமைப்பிற்காக பல நாட்கள் நடுநிசிவரை அவருடன் இருந்து பேசி, பழகும் வாய்ப்புகள் இருவருக்குமான ஒரு நெருக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. இந்த நெருக்கமே பிந்நாட்களில் அவரே எனது திருமணத்திற்கும், எமது மகனின் இனிய பொழுதுகளையும் தருணங்களையும் நினைவுப் பதிவாகவும் நிழற்பதிவாகவும் பதிந்து கொள்ள வைத்தது எனலாம்.

எனக்குள் அங்கங்கே முளைவிடக் காத்திருந்த நிழற்படம் பிடிக்கும் பொழுது போக்கிற்கான கமராவை தெரிவுசெய்து தந்து அதனை ஊக்கப்படுத்தி வந்த ஒரு உன்னதமான நட்பினை இழந்து நிற்கிறேன். இது எனக்கு கிடைத்த இழப்பல்லாது அவருடன் நெருங்கிப்பழகிய, பழக்கமே யல்லாத தமிழ் சமுதாயமுமே இழந்து நிற்கும் ஒரு துரப்பாக்கியம்.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் கிறிஸ்துமஸ் மாலைப் பொழுதினை நண்பன் கருணா அவர்களுடன் கழிப்பதை எனது பழக்கமாக கொண்டிருந்தேன், சிலவேளைகளில் வேலைப்பழுவின் நிமித்தம் சாதகப்படாது போனால் தொலைபேசியில் அழைத்து 'இண்டைக்கு ஒரு நண்பர் தவறாமல் வரு

வார் ஆனால் வரவில்லை ஏன் என்று உங்களுக்கு தெரியுமா' என்று கேட்பார். அந்நாட்களில் பின்னர் புதுவருடத்திற்கு முன்பு வேறு நாட்களில் சந்தித்து கொள்வோம், சந்திக்கும் பொழுது புதிய மென் பெருள் என்ன வந்திருக்கிறது புதிய டிஜிட்டல் தயாரிப்புகள், கண்டுபிடிப்புகள் பற்றி

தெரிந்தவற்றை மற்வர்களிடம் பகிர்ந்து கொள்வதும், சொல்லிகொடுப்பதுவுமான அவரது பழக்கம் என்னை எப்பொழுதும் வியக்க வைத்திருக்கிறது.

நாங்கள் எல்லோரும் எத்தனையோ தடவை நயகரா அருவியினை சென்று



அலசி ஆராய்ந்து எனக்கு விளக்குவார். அங்கு என்னை ஒரு மாணவனாகவே மாற்றி பலவற்றையும் கற்பித்து அல்லது திணித்து என்னை வெளியில் அனுப்புவார். அவ்வாறே ஒரு மாலையில் 'உரு' படத்தினை கணினியில் போட்டு காண்பித்து விட்டு எப்படி என்றார். நான் படத்தினை பற்றி கூறமுற்பட, கொஞ்சம் பெறுங்கோ என்றுவிட்டு உடனடியாகவே படத்தின் தயாரிப்பாளர் ஞானதாஸ் காசிநாதருக்கு தொலைபேசி எடுத்து அவரிடமே நீங்கள் உங்கள் விமர்சனத்தை கூறுங்கள் என்றார். நான் வியந்து போனேன். தனக்கு

பார்த்து ரசித்து வந்திருப்போம். ஆனால் அங்கு சூழவுள்ள கனடிய வரலாற்றுச்சான்றுகளையும் சில முக்கிய இடங்களையும் பலரும் பார்ப்பதில்லை. அப்படியான இடங்களை சென்று பார்க்கும்படி ஊக்கப்படுத்துவார். அது போன்றே, இன்று உலகையே ஆட்டிவைக்கும் தொலைபேசியினை கண்டுபிடித்த அலெக்ஸாந்தர் கிரகம்பெல் அவர்களுடைய நூதன காட்சியகமும் அவர் வாழ்ந்த இல்லமும் அமைந்துள்ளது. அவற்றை சென்று பார்க்கவும் எமது குழந்தைகளுக்கு தெரியப்படுத்தவும், யாரும் விருந்தினர் இங்கு வந்

- குமணன் தம்பிஐயா -

தால் அவர்களையும் அழைத்துச் சென்று காட்டும் படியும் அடிக்கடி கூறுவது மட்டுமன்றி, அது போன்ற வரலாற்று இடங்களின் தகவல்களையும் தந்து ஊக்கப்படுத்திய ஒரு நண்பனை, ஆசிரியனை, வழிகாட்டியை, கலைஞனை இழந்து தவிக்கிறோம்.

எதையும் தேடிப்பார்த்து அறிந்துகொள்ளும் தேடல் குணம் கருணா அவர்களிடம் நிறையவே இருந்தது. அதன் பிரதிபலிப்பாக பல அரங்க நிகழ்வுகளில் புதுமையை புகுத்தினார். ஒவ்வொரு மேடை நிகழ்விலும் புதுமையான ஒரு உத்தியினை கையாண்டு பார்வையாளர்களை வியக்க வைத்தும், இரசிக்க வைத்தும் நிறைவு கொள்வார். தனக்கு தெரிந்தவற்றை யாராவது ஒருவருக்கென்றாலும் தெரியப்படுத்தி அவரையும் அதில் ஈடுபாடு கொண்டவராக ஆக்குவதற்கான தயார்படுத்தல்கள் எல்லாவற்றையும் தானே செய்து தருவார். அவ்வாறே 2017ல் நடைபெற்ற அரங்கியல் விழாவில் ஒலிவாங்கி நிர்வாகத்தை செய்யுமாறு கேட்டார். நான் மறுத்த பொழுது 'அது ஒண்டும் கஸ்டமில்லை. நீங்கள் ஓம் என்று மட்டும் செல்லுங்கோ நான் சொல்லித்தான்' என்றார். அவ்வாறே அந்நிகழ்வில், திறம்பட அதனை நான் செய்ய நம்பிக்கையினை தந்தது மட்டுமன்றி, பல உத்திகளை சொல்லித் தந்தார்.

கடல் போல கொட்டிக்கிடந்த அவர் கலையுணர்வையும் அதன் வெளிப்பாடையும் அவரது தொழில்நுட்பம், அறிவியல், வரலாற்று தகவல்களையும் மெல்ல மெல்ல அவரிடம் இருந்து இன்னும் நிறையவே கற்க எதிர்பார்த்திருந்தேன். ஆனால் காலன் ஆசையை விட மிக வேகமாகப் பயணித்தது. எம்மிடமிருந்து அவரைப் பறித்து விட்டது.

kumanan.t@thaiveedu.com



பெப்பிரவரி
23, 2020
4:30 PM

கலைஞர் கருணா - உயர்வுள்ளல் 'ஓர் ஆண்டு நினைவும் பகிர்வும்'



நூல் வெளியீடு

LIFE
IN COLOUR



Scarborough Village Recreation Centre - 3600 Kingston Rd, Scarborough, ON M1M 1R9

கருணா என்றொரு கலைஞன்!

கருணா என்றே எல்லோரும் அவனை அழைப்பது வழமை. நானோ, கண்ட நாள் முதலாக இயூஜின் என்றுதான் அழைப்பேன். யாராவது கருணா என்றால், இன்றும் சில வினாடிகள் தேவைப்படுகிறது, கருணாவை இயூஜின் என்று மனதில் மாற்றி எண்ணிக்கொள்ள! 1985களில் நெல்லியடி சயன்ஸ் சென்ரர் கணிதத் துறையில் தொடங்கி, பின் யாழ் சென். ஜோன்ஸ் அக்கடமியில் தொடர்ந்து; அதன் பின் சில காலங்கள் காணக் கிடைக்காமலாகி, திடீரென ஒருநாள், கனடாவில் புத்துணர்ச்சி பெற்றது நமக்கிடையிலான நட்பு!

நெல்லியடி தன் ஊர் என்பதனாலோ என்னவோ, சயன்ஸ் சென்ரர் வகுப்புக்களில் எப்போதுமே அமைதியாகவும் படிப்பில் கவனமாகவும் இருப்பான். தன் உதடுகளுக்குள் கதைப்பது போல இருக்கும் அவன் எம்முடன் பேசும்போது. அவ்வளவு அமைதியும், ஆறுதலும், சாந்தமும்! நாம் ஏதாவது இசகு பிசகாகப் பேசி அவனை நக்கலுக்கு இழுத்தால், “அட சும்மா இர்ரா” என்று மட்டும் சொல்வான். எம்மைவிட, சற்று வித்தியாசமாகவே தென்பட்ட இவன், கணிதத்துடன் சேர்த்து கலை சார்ந்த விடயங்களிலும் நாட்டம் கொண்டிருந்தான்.

‘கணிதம் படித்தவர்களுக்குக் கலை ரசனை இல்லை’ என்பது பொதுவாக நம்மவர்களிடம் காணப்படும் ஒரு கண்மூடித்தனமான கருத்துக்கோள். ஆனால் நண்பனுக்கோ கலைகள் யாவும் கைவிரல் நுளிகளில். கணிதம் தெரிந்தால் கலைகள் இலகுவாகும் என்று எல்லோருக்கும் உணர்த்தியவன் கருணா. கோடு போடுவதும், ஒலி எழுப்புவதும், அதனைப் பதிவு செய்வதும், வில் கட்டுவதும், அதனை வளைத்தெடுப்பதும், ஒலி-ஒளி அமைப்பதும் கணிதத்தின் பாற்பட்ட கைங்கரியங்கள். இவை அனைத்தையும் அலாதியாகவும் அற்புதமாகவும் செய்து, கணிதர்கள் கலைக்கு புறம்பானவர்கள் அல்லர் என்பதை நிறுவியவன்,

அன்றிரவே இயூஜின் அவற்றை ஒழுங்குபடுத்தி தொகுத்துக்கொண்டிருந்தான். நான் அருகில் இருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். சில படங்களை நான் சற்றே சரித்து எடுத்திருந்தேன். அதற்காக எனக்கு ஒரு வாம்மொழி எச்சரிக்கை பரிசாக



அவனுடமிருந்து கிடைத்தது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை நான் அதனைக் கவனிக்கத் தவறுவதில்லை. அன்று எனக்கோ ஒரு புகைப்பட விரிவுரை மண்டபத்தில் இருந்ததைப் போல ஒரு உணர்வு. ஒருவர் சும்மா பிதற்றுகிறாரா அல்லது ஒரு விடயத்தை நன்கு அறிந்த பின், அது பற்றிப் பேசுகிறாரா என்பதை ஓரளவுக்கேனும் பிரித்தறிகின்ற ஆற்றல் எமக்கு உண்டல்லவா? அன்று என்னால் அன்றைய விரிவுரை மண்டபத்தைவிட்டு வெளியேறமுடி

அது ‘என் நண்பன் கருணா உள்ளான், கைகொடுக்க’ என்ற தைரியத்தில். ஆம், என் நம்பிக்கை வீண்போகவில்லை! அன்று எனக்கு ஒரு ‘ரொனிக்ஸ்பி’ வகுப்பு எடுத்தான். ஒளிப்பதிவு பற்றியும், ஒளிப்படக் கருவி அமைப்பு, எந்த ஒலிவாங்கி தேவை,

அதனை எங்கு வாடைக்கு எடுக்கலாம், ஒளிப்பதிவின் பின்னரான பணிக்கு எந்தக்கணி மென்பொருள் வேண்டும் என்றெல்லாம் அலுப்புச் சலிப்பு இல்லாமல் சொல்லித் தந்தான்.

நாம் இருவரும் அந்நிகழ்வை மிக நேர்த்தியாகப் பதிவு செய்தோம். அன்றிரவே அதனை நாம் ஒழுங்குபடுத்தி ‘சகரா பில்ம்’ என்றொரு பெயரில் ஒரு YouTube channel ஒன்றை உருவாக்கி, அதில் பதிவேற்றம் செய்து, பல திக்கிலிருந்தும் பாராட்டுகள் கிடைக்கப் பெற்றோம். இங்கு ‘சகரா’ என்பது பற்றிச் சொல்ல வேண்டும். ‘சகரா’ என்ற பெயரில் உள்ள மூன்று எழுத்துக்களும், ச-சர்வேசன், க-கருணா, ரா-ராஜா என மூன்று நண்பர்களது முதலெழுத்துக்களின் கூட்டிணைப்பாகும். அன்றிலிருந்து ஒளிப்பதிவும் எனக்கு இலகுவாகி, கைவந்த ஒரு கைலையாயிற்று. இருந்தும் ‘சகரா’ செயற்பாட்டில் ஒரு சிறு அமர்முடுகல் இப்போது, இடையிலிருந்து எம்மையெல்லாம் இயக்கி வந்த ‘க’ காணாமல் போனதால்!

இவ்வளவு கலைகளும் நணுக்கங்களும் தெரிந்திருந்தும், அவற்றைக் காசாக்கும் கருவிகளாகக் கருணா ஒருபோதும் கையாண்டதில்லை. தன் ஆத்ம திருப்திக்காவே அவற்றைப் பயன்படுத்தினான். அதில் பூரண திருப்தியும் கொண்டான். இருப்பினும் ‘இந்த அவசர உலகில் நீ செலவழிக்கும் நேரத்திற்கு ஒரு பெறுமதி வேண்டும். அதனை ஒரு சன்மானமாக நீ பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும்’ எனக் கூறி, நான் இடையிடையே அவனை குழப்புவதுண்டு. அதற்கு அவனது வழக்கமான பதில், ‘சும்மா விர்ரா’ என்பது மட்டும் தான். நம்மவர்கள் நம் கலைஞர்களைச் சரிவரக் கணிப்பதில்லை, கவனிப்பதில்லை என்பது கவலைக்குரிய விடயம். கலைஞரின் கலை ஆர்வத்தையும் ஆளுமையையும் இயலுமானவைரை தமக்குச் சாதகமாக நமது சமூகம் பயன்படுத்திச் சுரண்டி வருவதாகவே எண்ணத் தோன்றுகின்றது. இது கருணா போன்ற சகல கலைஞர்களும் முகம்கொடுத்துவரும் ஓர் அவலம்!

2018ல் கனடா, இலங்கை மொரட்டுவ பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பழைய மாணவர் சங்கத்திற்கு ஒரு புதிய இலச்சினை

- திரவியம் சர்வேசன் -

செய்ய வேண்டும் என்று செயற்குழுவினர் எண்ணினர். அவர்களுக்குக் கருணாவின் கலைத்திறன் நன்கு தெரியும், அதேநேரம் ஒரு கலைஞனுக்குரிய கர்வம் அவனுக்கு உண்டு என்பதும் அவர்களுக்குத் தெரிந்திருந்தது. ஆகையால் அவர்கள் என்முலமாக அவனை அணுக முயன்றனர். அவர்களின் தேவையை நான் நண்பனுக்கு ஊடுகடத்தினேன். என் ஊடுகடத்தலை உணர்ந்த அவன் ஒரு சிறு சிரிப்புடன் ‘உதெல்லாம் பழைய பாவனையடாப்பா. தற்போதைய போக்கு அப்பிடயில்லை’ என்றான். நான் உடனேயே மேசை, கதிரைகளை அடுக்கி அவனிடமிருந்து ஒரு திடீர் விரிவுரையை எதிர்பார்த்து மண்டபத்தைத் தயார் செய்தேன். ஆரம்பமானது விரிவுரை!

நான் முன்னர் சொன்னது போல, விரிவுரை மண்டபத்தை விட்டு வெளியேறமுடியவில்லை. ‘அடே.. இதற்குள் இவ்வளவு விஷயங்கள் உண்டா!’ என்று முக்கில் விரல் வைத்து வியந்தேன். இறுதியில், நம் எல்லோருக்கும் நன்கு தெரிந்த, பொதி அனுப்பும் நிறுவனங்களில் ஒன்றான FedEx இலச்சினையைக் காட்டி அவன் கேட்டான், ‘இந்த FedEx லோகோவுக்குள் உனக்கு என்ன தெரிகிறது?’ என்று. நானும் சகல விதமான கிரந்த எண்ணங்களை எல்லாம் பாவித்தும் பதில் சொல்ல முடியவில்லை. சரணடைந்தேன், ‘நீயே சொல்லு’. ‘அந்த Ex எழுத்துக்களுக்கு இடையில் கூர்ந்து பார், ஒரு முன் நோக்கிய அம்பு தெரிகிறது அல்லவா?’ என்றான். ‘அடே.. ஓமடா’ என்று நான் உரத்துக் கத்திவிட்டேன். அப்படியே இன்னும் பல இலச்சினைகள் பற்றித் தொடர்ந்து விபரித்தான், காட்டினான்.

இறுதியில் நான் சொன்னேன் ‘உனது எண்ணப்போக்கில் ஒன்றை வடிவமைத்து தா’ என்று. அற்புதமான இலச்சினை ஒன்று மொரட்டுவ பல்கலைக்கழகத் தமிழ்ப் பழைய மாணவர்களின் சங்கத்திற்கு அவனது கை வண்ணத்திலிருந்து வந்து கிடைத்தது. பாராட்டு மழையில் நனைந்தான், நண்பன். அவன் மீது கொட்டிய மழையில் சிதறிய துந்துமிகள் சில, என்னையும் சற்றே சேர்த்து நனைத்தன! அதன் பின் எங்கு இந்த FedEx கண்டாலும் எனக்கு தெரிவது அந்த அம்புக்குறி மட்டுமே! துரவஷ்டவசமாக, கடந்த வருடத்திலிருந்து அந்த அம்புக்குறியின் முனையில் இப்போதெல்லாம் நண்பன் கருணாவின் முகமும்தான் தெரிகிறது. நண்பா, உன் அற்புதமான படைப்பாற்றல் உயிர்ப்புடன் எங்கள் பதாகையில் இன்றும், இனி நிரந்தரமாக என்றும்! ஆனால் நீயோ..?

இறுதி மணித்துளிகளில் உன்னிடமிருந்து விடைபெறும்போது, கதவிடுக்கில் நாம் கதைத்ததை இன்னமும் என்னால் மறக்க முடியவில்லை. பேசத் தெரியாத எண்ணிறந்த அதிதொழில்நுட்ப இயந்திரங்களைச் சரி-பிழை பார்க்கத்தெரிந்த எனக்கு, உனது உடல் என்னும் பேசத்தெரிந்த அந்த உன்னத இயந்திரத்தினுள் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அன்று என்னால் ஊகிக்க முடியாமல் போயிற்று! ஆமாம், உயிரற்ற இயந்திரங்கள்தான் ஒருபோதும் பேசுவதில்லையே! ‘வெறும் வயிற்றுப் போக்கும் வாந்தியும்’ என்று பேசிவிட்டு நீ போய்ச் சேர்ந்துவிட்டாய்!

திசை திருப்பி, அகம் மகிழ்ந்து போய்ச் சேர்ந்தாயோ, நண்பனே?

sarvesan@thaiivedu.com



கருணா. சான்றுகளாக அவனது சாதனைகள் பல உண்டு என்பது பலரும் அறிந்த உண்மை. இதற்காக, கணித சாம்ராஜ்யமே அவனுக்கு நன்றி சொல்லக் கடமைப்பட்டுள்ளது.

‘கலாமணி ஆசானிடம் பௌதிகவியல் படித்தபின்தான் இந்தப் புகைப்படக் கலைத்துறை மீது ஆர்வம் வந்தது’ என அவன் அடிக்கடி கூறக் கேட்டுள்ளேன். புகைப்படக் கலை மீதான நாட்டத்திற்கு அவனது ஆர்வம் மட்டும் அல்ல, பௌதிகவியல் சார்ந்த அவனது அறிவும் ஒரு காரணம். ஒரு படம் எடுப்பதாயின் அதற்கான கலை, தொழில்நுட்ப விடயங்கள் ஒன்றையேனும் தவறாமல் கவனமாகப் பார்க்கும் பழக்கத்தை இவனிடம் இருந்து தான் நான் கற்றுக்கொண்டேன். சில வேளைகளில் அவை கடினமான காரியங்களாகவும் இருந்திருக்கின்றன.

2011ம் ஆண்டு நடைபெற்ற, கவிநாயகர் கந்தவனம் அவர்களின் புத்தக வெளியீட்டு நிகழ்வை நான் படம் பிடித்தேன். உடனடியாக அப்படங்களைச் சமூக வலைத் தளங்களில் வெளியிட வேண்டியிருந்ததால்,

யவில்லை. இப்படிப் பல கலை நணுக்கங்கள், அவனிடமிருந்து நான் கற்றுக் கொண்டவை!

2017ல் நடைபெற்ற திரு. க. நவம் அவர்களது நான்கு நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வின் ஒளிப்பதிவு (Video) பொறுப்பு என்னை வந்தடைந்தது. ஆனால் எனக்கோ அது பற்றிய தொழில்நுட்ப விடயங்கள் தெரிந்திருந்த போதும், அவை குறித்த முன் அனுபவமோ சுத்த சூனியம். ஒளியை மட்டும் இங்கு கவனத்தில் கொள்ள முடியாது! ஒளிக்கு எவ்வளவு முக்கியத்துவம் உண்டோ, அதை ஒத்த முக்கியத்துவம் இவ்விடயத்தில் ஒலிக்கும் உண்டு. திரு. க. நவம் அவர்களோ எதிலும் செய்நேர்த்தியைக் கடைப்பிடிக்கும் பழக்கம் கொண்டவர். அத்தோடு அதனை மற்றவர்களிடம் இருந்தும் எதிர்பார்ப்பவர். தனது நிகழ்வின் ஒளி-ஒலிப்பதிவானது ஒரு பிசிறில்லாமல் வரவேண்டும் என எதிர்பார்ப்பார் என்றும், இதில் நான் ஏதாவது தவறு விடின், அதனை நேரடியாகவே எனக்குச் சுட்டிக் காட்டுவார் என்றும் நன்கு அறிவேன். இவை யாவும் தெரிந்தும், அப்பொறுப்பை நான் ஏற்றுக்கொண்டேன்.

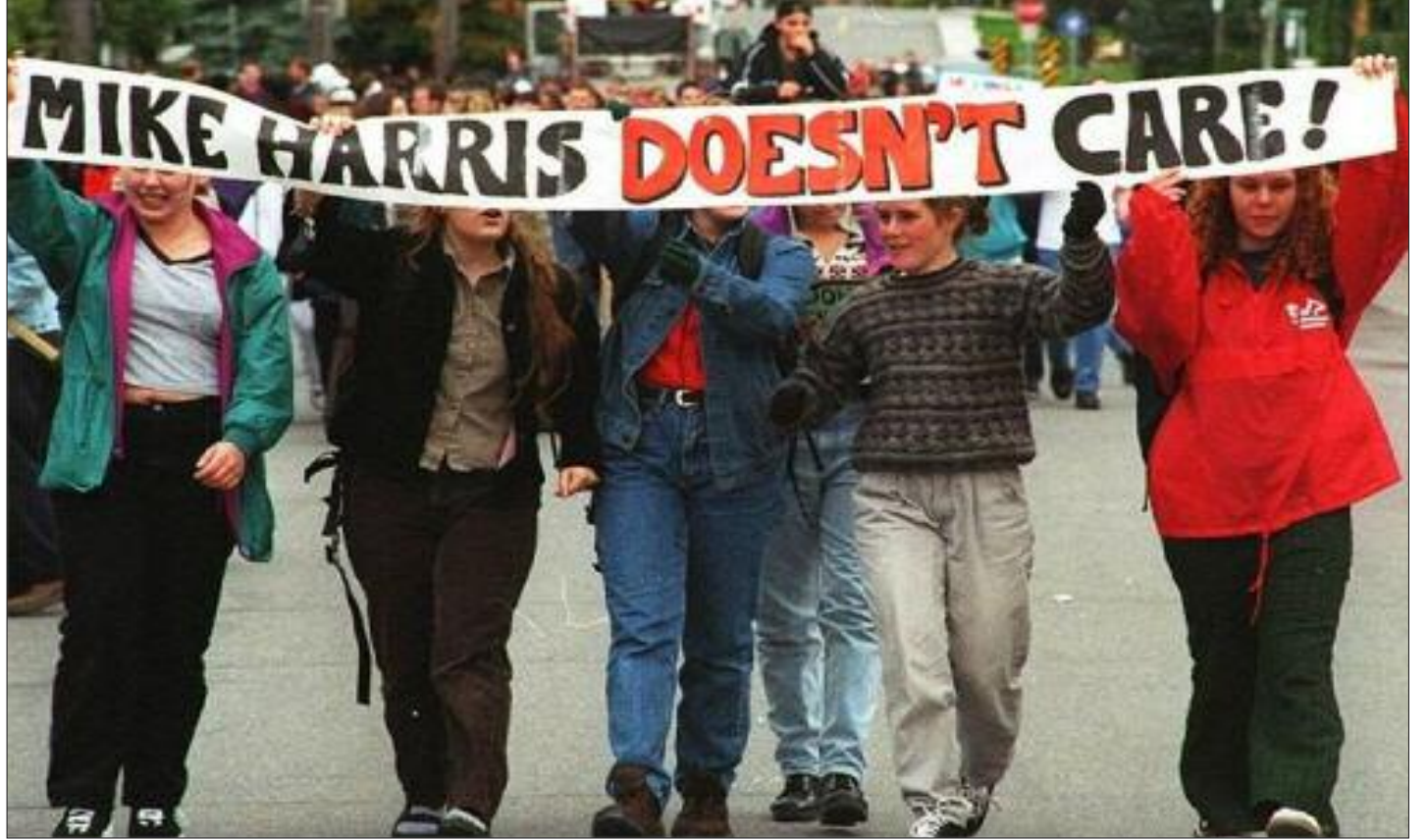
ஓடி விளையாடும் ஒன்ராறியோ அரசு

அண்மைக் காலங்களில், ஒன்ராறியோவில் உள்ள ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்கள் அவ்வப்போது ஒரு நாள் அடையாள வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடுகின்றார்கள். நாமனைவரும் ஏதோ ஒரு கட்டத்தில் எமது பிள்ளைகளை பாடசாலைகளுக்கு அனுப்பியுள்ளோம். பலரது பிள்ளைகள் தற்சமயம் கல்வி கற்று வருகின்றார்கள். திடீரென பாடசாலை ஆசிரியர்கள் ஒரு நாள் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடும் பொழுது, பிள்ளைகளை பாடசாலைக்கு அனுப்பிவிட்டு வேலைக்கு போகும் பெற்றோர்கள் நிலை திண்டாட்டத்துக்கு உள்ளாகின்றது. பிள்ளைகளை எங்கே பாதுகாப்பாக விட்டுச் செல்லலாம்? என்ற கேள்வியே முதலில் எழும். வழமையாக ஒன்ராறியோ பாடசாலைகளில் PA Day (professional activity day) என ஒரு நாள் மாணவர்களுக்கு விடுமுறை வழங்குவது வழமை. இது முன் கூட்டியே அறிவிக்கப்படும். இது ஆசிரியர்களுக்கான தொழில் முறை பயிற்சிக்கான நாள். எனவே இது தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. இம்முறை நடைபெறும் தொடர் ஒரு நாள் வேலை நிறுத்தங்களால் பல பெற்றோர்கள் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். மாணவர்களும் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார்கள். ஆசிரியர்கள் வழமையாக செய்ய வேண்டிய பல விடயங்களை இப்பொழுது செய்வதில்லை. குறிப்பாக மாணவர்களுக்கான புள்ளிகள் வழங்கும் பொழுது, மாணவரின் நிலை பற்றிய குறிப்பும், ஆசிரியரால் குறிக்கப்பட வேண்டும். இது பெற்றோருக்கு பெரும் உதவியுரியும். இதனை ஆசிரியர்கள் நிறுத்தியுள்ளார்கள். இவ்வாறு சில நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்பட்டுள்ளன. எனவே மாணவர்களின் வளர்ச்சிப் பாதை என்பது இங்கே பாதிக்கப்படுகின்றது. உயர் தரத்தில் குறிப்பாக 12ம் வகுப்பு மாணவர்கள்,

பல்கலைக் கழக அனுமதிக்கான முதல் படியில் உள்ளார்கள். இந்நேரத்தில் இவர்களுக்கு ஆசிரியர்களின் கவனிப்பு அதிகம் தேவைப்படுகின்றது. ஒரு சில புள்ளிகளே இவர்கள் விரும்பும் கல்வியை கற்க

கற்கின்றார்கள். 95 வீதமான ஒன்ராறியோ மாணவர்கள் ஒன்ராறியோவின் அரசு பாடசாலைகளிலேயே கல்வி கற்கின்றார்கள். 84.3 வீதமான ஆசிரியர்கள், பேராசிரியர்கள் (பாடசாலைகள், பல்கலைக் கழகங்களை

- ரதன் -
ஒன்ராறியோ மாகாண முதல்வர் டக் போர்ட் ஆட்சிக்கு வந்த பின்னர் கல்வித்துறை



முடியாமல் செய்து விடும்.

மொத்தமாக சுமார் எட்டு லட்சம் மாணவர்கள் ஆரம்பப் பாடசாலைகளிலும் (1-8 வரையிலான வகுப்பு), சுமார் 70,000 மாணவர்கள் உயர் தரத்திலும் கல்வி

உள்ளடக்கியவை) தொழிற்சங்க உறுப்பினர்களாக உள்ளனர்.

இப்பொழுது உள்ள கேள்வி, ஏன் இந்த வேலை நிறுத்தம்?

யில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படுத்தப்பட்டன. வகுப்பறையில் உள்ள மாணவர்களின் தொகை அதிகரிக்கப்பட்டது. குறிப்பாக: முன்பெல்லாம் முதலாம் வகுப்புக்கு முன்

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே...

கருணா - நினைவும் நெருக்கமும் டிபிபிசுமார்	3	சக்தி விரயமும் பணச் சேமிப்பும் மகேன் சிங்கராஜா	30	வல்வெட்டித்துறைப் பட்டத்திருவிழா	60	உளவியலும் இலக்கியமும் சண்முகம் வெற்றிவேல்	92
என்றென்றும் நிலைத்திருக்கும் உங்கள் அர்ப்பணிப்பு சுபாங்கி கலாநாதன்	4	புதிய வீடு வாங்குபவர்கள் கவனிக்கவேண்டியவை வேலா சுப்ரமணியம்	33	எங்கட புத்தகங்கள்	65	ஷோபா சக்தியின் 'இச்சா' அம்ஷன் குமார்	94
கண்ணுள் வினைஞர் கருணா! ராஜ்மோகன் செல்லையா	5	இது உங்கள் வாழ்க்கையை நிரந்தரமாகவே பாதிக்கும் செல்வி அதினி	36	வெற்றிகரமாக நடந்த ஈழத்தவர் நூல்கள் கண்காட்சியும் விற்பனையும்! எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	66	புரட்சியாக சிலியில் சினிமா ரதன்	95
நினைவோடு பயணம் - கருணா குமணன் தம்பிஐயா	6	குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல் அகணி சுரேஸ்	38	உயிரின் மெய் மயக்கம் தீ. தாரணி	69	கீழடியிலிருந்து திணை அரசியலுக்கு - ஒரு முன்னுரை ந. இரவீந்திரன்	96
கருணா என்றொரு கலைஞன்! திரவியம் சர்வேசன்	8	பனிக்காலமும் வாகனமும் செந்தூரன் புனிதவேல்	40	கெபிறியெல்லா... ராஜ்மோகன் செல்லையா	72	மகிழ்ச்சியான ஒரு மனிதன் அன்ரன் செக்கோவ் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	99
ஓடி விளையாடும் ஒன்ராறியோ அரசு ரதன்	9	சிறுபராயத்திலேயே நல்வழிப்படுத்துங்கள் சி. நற்குணலிங்கம்	45	தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புகளும் போடப்பட்ட திரைகளும் சி. சண்முகராஜா	75	அறியாமலே வரும் ஆபத்து P. விக்னேஸ்வரன்	105
5G தொழில் நுட்பமும் புதிய உலகப் பொருளாதார அரசியலும் நேரு குணரட்ணம்	11	வாருங்கள் துயிலுவோம் குமார் புனிதவேல்	46	தேசியவாதமும் அடையாள அரசியலும் க. சண்முகலிங்கம்	79	இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்கு நிலை நா. சுப்பிரமணியன்	109
ஓட்டகத்தின் மீது சமாதானப் பொதி ரதன்	12	5G தொழில் நுட்பம் பொன். பாலராஜன்	49	கப்பலில் கரையொதுங்கியவர்கள் க. நவம்	85	தமிழ்வலை	111
வேலையும் மகிழ்வும் புஷ்பா கனகரட்ணம்	13	தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தின் வழியே முன்னேறும் இளையோர் மாதங்கி குருபரன்	51	கலைவேந்தன் கணபதி ரவீந்திரன் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	86	இலங்கைக் காட்டுள் ஓவியக் கலைஞர்கள் எஸ். தர்மதாஸ்	113
இதயமுடுக்கி / pacemaker எஸ். பத்மநாதன்	14	துடுப்பிழந்த படகில் உயிர் துடித்தபோது...! குரு அரவிந்தன்	52	கல்லடி வேலுப்பிள்ளை சில குறிப்புகள் மு. புஷ்பராஜன்	87	சீவியத்தில் நேசித்தவர்களே மரணத்திலும் மறவாதிருங்கள் செல்வம் அருளானந்தம்	115
Crate is not a cage அ. ராஜ்குமார்	16	தமிழ் நிகண்டு பால. சிவகடாட்சம்	56	நான்கு படைப்பாளிகளின் ஐந்து நூல்கள்! எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்	89	தேரவாத பௌத்தம் குறித்த புலமையாளர் ஸ்டான்லி ஜெயராஜ் தம்பையா ஆங்கில மூலம்: எச்.எஸ் செனிவிரத்தின தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்	119
தோளில் நிற்கும் ஆசனம் பாதுசா ஆனந்தநடராசா	19	ஈழத்தமிழர் வாழ்வியலில் மடங்களின் பங்கு உமை பற்குணரஞ்சன்	59	மலையாள மொழியில் சேரன் கவிதைகள்: காற்றில் எழுதல் சுகுமாரன்	90		
தலையிடியைப் போக்கும் மர்மப்புள்ளி சிவலிங்கம் ஜெயராஜன்	25			கவிஞர் சேரனுக்கு ஆனந்த விகடன் விருது	91		
காற்றாடிகளின் முக்கியத்துவம் பிரபா சின்னா	29						

ஓடி விளையாடும்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னரான பாலர் வகுப்பு ஆசிரியர் ஒருவரால் ஒரு வகுப்பில் 16 மாணவர்களுக்கு மேல் பாடம் நடத்த முடியாது என்பது ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் தீர்மானிக்கப்பட்டது. ஆனால், தற்போதைய அரசு இதன் எண்ணிக்கையை 29 ஆக உயர்த்தியுள்ளது. இது போல் ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் உள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கையில் மாற்றம் ஏற்பட்டுள்ளது. 22 மாணவர்களாக இருந்த உயர் வகுப்புகள் இப்போ 28ஆக உயர்ந்துள்ளது.

உயர் வகுப்பு மாணவர்கள், தமது உயர் கல்விச் சான்றிதழைப் பெறுவதற்கு முப்பது வரவுப் புள்ளிகள் (Credits) தேவை. இதில் மூன்றை, மாணவர்கள் வகுப்புகளிற்கு செல்லாமல் வீட்டில் இருந்தே கணினி மூலமான கல்வியில் பெற வேண்டும் என்ற புதிய விதியையும் முன்வைத்துள்ளது. ஏற்கனவே கணினியினூடாக கல்வி கற்றல் முறை ஒன்ரூறியோவில் நடைமுறையில் உள்ளது. ஆனால் கட்டாயமில்லை. இந்த முறையை ஆய்வு செய்த ஆய்வாளர்கள், 'உயர் வகுப்பு மாணவர்களுக்கு ஏற்ற முறையில் இது அமைக்கப்படவில்லை. மாணவர்கள் பாடங்களை இம்முறையால் விளங்கிக்கொள்ள முடியாமல் உள்ளது' எனத் தெரிவித்துள்ளார்கள். அரசைப் பொறுத்தவரை, இம் முறையினைப் பின்பற்றி, மேலும் பல பாடங்களுக்கு கணினியினூடாக கல்வி கற்கும் முறையினை அதிகரிக்க முடிவு செய்துள்ளது. இது மாணவர்களின் கல்வியைப் பாதிப்பதுடன், பல ஆசிரியர்கள் வேலைகளை இழக்கும் நிலைக்கும் இட்டுச் செல்கின்றது.

விசேட தேவையுள்ள மாணவர்களை கற்பிப்பதற்கு தேவையான நிரந்தர ஆசிரி

யர்களை நியமிப்பதற்கு புதிய அரசு மறுத்துவிட்டது. இது தற்போதுள்ள ஆசிரியர்களுக்கு மேலும் வேலைப் பளுவைக் கூட்டுகின்றது.

ஒருவர் ஆசிரியராக வர விரும்பின், பல கலைக்கழகப் பட்டப்படிப்புடன் மேலதிக பட்டப்படிப்பாக கல்வியியலிலும் பட்டம் பெற்ற பின்னரே ஆசிரியராகப் பணியாற்றலாம். பல கல்விமான்களை உருவாக்கும் ஆசிரியர்களை விட வைத்தியர்கள், பொறியியலாளர்கள், தொழில்நுட்பவியலாளர்கள், கணினியியலாளர்கள், கணக்காளர்கள், தாதிகள் போன்ற பல துறையினர் அதிக வேதனம் பெறுவதனையும் இங்கு கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

பொதுவாகவே ஆசிரியர்களின் வேதனம் குறைவு. இருந்தும், ஒன்ரூறியோ ஆசிரியர்களின் வேதனம், உலகில் நான்காவது நிலையில் உள்ளது. Germany, Luxembourg, Netherlands ஆகிய நாடுகளுக்கு அடுத்ததாக கனடாவுள்ளது. கனடிய மாநிலங்களுக்கிடையில் வேதனத்தில் பெரும் எழு வித்தியாசம் இல்லை. ஏறக்குறைய ஆரம்பச் சம்பளம் சுமார் 51 ஆயிரமாகவும், 15 வருட அனுபவம் பெற்றிருப்பின் 94 ஆயிரமாகவும் உள்ளது. இதற்கிடையில் இவர்களுக்கு வழமையான விடுமுறைகளுடன் மேலதிகமாக இரண்டு மாத விடுமுறையும் உள்ளது. வேதன விகிதம் ஆரம்பப் பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும், உயர்தர பாடசாலை ஆசிரியர்களுக்கும் வித்தியாசமானது.

ஒன்ரூறியோ ஆசிரியர்களுக்கான தொழிற்சங்கங்கள் ஒரு வகுப்பில் உள்ள மாணவர்களின் எண்ணிக்கை, விசேட தேவையுள்ள மாணவர்களுக்கான நிரந்தர ஆசிரியர் நியமனங்கள், விசேட கல்வியாளர்களின் நியமனங்களுக்கான நிதி, உதவி

யாளர்களின் நியமனத்துக்கான நிதிபோன்ற விடயங்களுடன், பணவிக்கத்துக்கு ஏற்ப இரண்டு வீத அதிகரித்த சம்பளத்தையும் கோரி ஒரு நாள் அடையாள வேலை நிறுத்தத்தை ஒவ்வொரு கல்விப் பிராந்தியத்திலும் ஒரு நாள் என செய்து வருகின்றது. இது வரை அரசு இவர்களின் கோரிக்கைக்கு செவிமடுக்கவில்லை.

அதே சமயம் 12 வயதுக்கு குறைவான ஒவ்வொரு மாணவரின் பெற்றோருக்கும், ஆசிரியர்கள் வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபடும் ஒவ்வொரு நாளுக்கும் 60 டொலர்கள் வழங்கப்படும் என ஒன்ரூறியோவின் கல்வி அமைச்சர் Stephen Lecce கூறியுள்ளார். இது சுமார் 48 மில்லியன் டொலர்கள் எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த எண்ணிக்கை வேலை நிறுத்தம் நடைபெறும் நாட்களைப்பொறுத்து அதிகமாகும். கூட்டிக் கழித்துப் பார்த்தால் அரசு குறைக்கும் நிதியும், மறுபுறத்தில் அரசு வேலை நிறுத்தத்தால் பெற்றோர்களுக்கு வழங்கும் நிதியும் சமனாகிவிடும். அப்படியாயின் ஏன் அரசு பிடிவாதமாகவுள்ளது?

முன்னைய கொள்சுவேற்றில் அரசு மைக் ஹரிசின் தலைமையில் ஆட்சி செய்த போது பாடசாலைக் கல்விமுறையில் மாற்றங்களைக் கொண்டுவர விரும்பியது. பல மாற்றங்களையும் கொண்டு வந்தது. அப்போதும் ஒரு வேலைநிறுத்தம் நடைபெற்றது. கல்வியில் ஒரு குழப்பத்தை ஏற்படுத்துவதன் மூலம், தனியார் பாடசாலைகளின் எண்ணிக்கையை அதிகரிக்கும் எண்ணமும் அப்போதேயிருந்தது. கல்வியை 'உற்பத்தி செய்யலாம்' என மைக் ஹரிசின் நினைத்தார். அதன் தொடர்ச்சியை தற்போதைய அரசு முன்னெடுக்கின்றது.

தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி என்பது முன்னரை விட மிக முன்னேற்றகரமாகவுள்ளது. எனவே கல்வி கற்கும் முறையிலும் மாற்றங்களைச் செய்யலாம். ஆனால் மாணவர்களை பாடசாலையிலிருந்து தனிமைப் படுத்தல்

அவர்களது உள, உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு ஏற்றதல்ல. அதே சமயம் ஒன்ரூறியோவில் மட்டுமே வெறும் 5 வீதமான மாணவர்கள் தனியார் பாடசாலைகளில் கல்வி கற்கின்றார்கள். இதன் எண்ணிக்கையை அரசு அதிகரிக்க விரும்புகின்றது. எவ்வாறு சுகாதார-வைத்திய துறையை அரசு கையாளுகின்றதோ அதே முறையில் இத்தையும் கையாள முனைகின்றது.

அண்மைய கருத்துக் கணிப்பீடுகள், வேலைநிறுத்தத்தை பெரும்பாலான பெற்றோர்கள் ஆதரிப்பதாக தெரிவிக்கின்றது. ஆசிரியர்கள் தொடர்ச்சியாக மாணவர்களுடனும், மாணவர்களின் பெற்றோர்களுடனும் இ-மெயில் மற்றும் தொலைபேசியினூடாக உரையாடுகின்றார்கள். எனவே ஆசிரியர்கள் இயன்றளவு தமது கடமையைச் செய்கின்றார்கள். இதனை மறுப்பதற்கில்லை.

கடந்த வாரம் கனடிய வானொலி ஒன்றில் ஆசிரியர்கள் வேலை நிறுத்தம் பற்றிய பொது வெளி உரையாடலின் போது, ஊடகவியலாளர் ஆசிரியர்கள் தொழிற்சங்கத்துக்காக வேலை பார்க்கின்றார்கள். ஆனால் அரசு அவர்களுக்கு வேதனம் வழங்குகின்றது எனத் தெரிவித்தார். இங்கு தொழிற்சங்கம் என்பது இடைநிலை ஒழுங்குபடுத்தும் அமைப்பு. ஆசிரியர்களே இறுதித் தீர்மானத்தை எடுக்கின்றார்கள்.

இன்றைய பொருளாதார மற்றும் தொழில்நுட்ப நிலையில் ஆரம்பக் கல்வி என்பது மிகவும் அத்தியாவசியமானது. இக் கல்வியானது தரமாக அமையும் பொழுது எம் மத்தியிலிருந்து ஒரு புதிய வீச்சான சமூகம் உருவாகும்.

rathan@thaiveedu.com



RETIREMENT ANNOUNCEMENT

Law Office of Yaso Sinnadurai Yaso Sinnadurai Professional Corporation

It has been my pleasure to serve the community since 1993 and after twenty-six years, the time has come for me to retire, and pleased to announce that my retirement is effective December 31, 2019.

I take this opportunity to convey my sincere thanks to all my clientele for the trust and confidence that you had in me and it has indeed been my pleasure to represent your interests.

I thank the community, the media and the community organizations for your support during the growing phase of the community. I am privileged to have been part of it.

Best Wishes to all for the New Year and the years ahead.

Sincerely,

Yaso Sinnadurai, Barrister & Solicitor
Email: info@yasolaw.com

சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெறும் அறிவித்தல்

யசோ சின்னத்துரை சட்ட அலுவலகம்

1993ம் ஆண்டு முதல் கடந்த இருபத்தியாறு ஆண்டுகள் சமூகத்துக்கு சட்டரீதியான சேவைகளை வழங்கக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தையிட்டு மனநிறைவு அடைவதுடன் 2019 டிசம்பர் 31ம் திகதியுடன் இச்சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெறுகிறோம் என்பதை அனைவருக்கும் அறியத் தருகிறோம்.

என்மீது நம்பிக்கை வைத்து சட்டரீதியான சேவை வழங்க சந்தர்ப்பம் அளித்த அனைவருக்கும் எனது மனம் நிறைந்த நன்றியை இவ்வேளையில் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

சமூகம் வளர்ச்சியடைந்து வந்த வேளையில் அதற்குப் பங்களிக்க எனக்கு ஆதரவு வழங்கிய சமூகம், ஊடகங்கள், சமூக அமைப்புகள் அனைத்துக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்றி கூறுவது எனது கடமையாகும்.

இந்தப் புத்தாண்டிலும் எதிர்வரும் ஆண்டுகளிலும் அனைவர் வாழ்வும் சிறந்ததோங்க எனது நல்வாழ்த்துகள்.



அன்புடன்

யசோ சின்னத்துரை, வழக்கறிஞர்

5G தொழில் நுட்பமும் புதிய உலகப் பொருளாதார அரசியலும்

பொருளாதார மயமாக்கல், என்று உலகின் புதிய ஒழுங்கானதோ, அன்று முதல் அதைச்சுற்றியும் உலக அரசியலும் பெரிதும் பின்னிப்பிணைந்துவிட்டது என்பதே உண்மை. இது ஒரு காலத்தின் வறிய நாடுகள், வளர்முக நாடுகள், வளர்ந்து விட்ட நாடுகள் என்ற பட்டியலில் கூட மாற்றங்களை ஏற்படுத்திவிட்டது. இந்த உலக பொருளாதார மயமாக்கல் ஆரம்பத்தில் நாடுகளைச் சுருக்கிப் பின் மக்களையும், நிறுவனங்களையும் கூட இந்த ஒழுங்கில் ஒரு அங்கமாக இணைத்துவிட்டது என்பது, நிலமையை மேலும் 'இடியப்பச் சிக்கலுக்குள்' தள்ளிவிட்டது என்பதே யதார்த்தம். இந்நிலையிலேயே அசுர வேகத்தில் நகரும் இன்றைய பொருளாதார வர்த்தக அச்சாணியின் பெரும் வகிபாகமாக தொழில் நுட்ப விரிவாக்கம் முன்னிலை பெறுவதுவும், அதைச் சுற்றியே இன்றைய சமூக ஒழுங்கின் மையப் புள்ளிகள் இணைக்கப்பட்டு வருவதுவும், இதைச் சுற்றிய உலக அரசியலே, அடுத்த தலைமுறை நகர்வாக இருக்கப்போகும் தொழில் நுட்பத்தின் 5ம் தலைமுறை (5th generation) வளர்ச்சியான, 5Gயை மையப்படுத்தியும் வெடித்துச் சிதறி நிற்கிறது.

அது சரி, அந்த சிக்கல் என்னதான் என்பதையும் அதன் பல பக்கங்களையும் தொடர்ந்தும் பார்ப்போம்.

தொழில் நுட்பத்தின் வளர்ச்சி, அதை 4Gயில் இருந்து 5G தொழில் நுட்பத்திற்கு நகர்த்தத் தயாராகிவரும் காலத்தில் தற்போது நிற்கின்றோம். 4Gயில் திறன் பேசி (Smart phone) மயமான மனித உலகம், பின்னால் திறன்மிகு வீட்டிற்குள் (Smart Home) நகர்ந்து, 5Gயுடன் திறன்மிகு நகர், திறன்மிகு நாடு என ஒரு புதிய உலகிற்குள்ளேயே நகர இருக்கிறது. இங்கு தான் சவாலும் எழுகிறது. யார் இதன் அறிமுகத்திலும், இதன் பரந்துபட்ட அமுலாக்கலிலும் முந்துவது. இது ஒருவிதத்தில் வளர்ந்துவிட்ட நாடுகள் என்ற புதிய பட்டியல் ஒன்றின் தோற்றுவாயாகக் கூட அமையலாம். இங்கு தான் சிக்கலும் வெடிக்கிறது. வேகமாக நகரும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சிற்கு ஈடுகொடுத்து, அதன் புதிய வடிவங்களை வடிவமைப்பவரே இதன் கள நாயகர்களாகவும் மாறமுடியும்.

ஒரு காலத்தில் தொலைக்காட்சிகள் என்றால் யப்பானின், சோனி(Sony), பனசோனிக் (Panasonic), ஜெவிசி (JVC) தொலைக்காட்சிகளே எங்கள் மனங்களில் நிழலாடும். அதைக்கடந்து எம்மால் சிந்திக்கவே முடியாதிருப்போம். ஆனால் அதன் அடுத்த பரிணாம வளர்ச்சியான லெட் (LED) தொலைக்காட்சிகளுடன் தென்கொரியாவின் சாம்சொங்கும் (Samsung), எல்.ஜி (LG)யும் களம் கண்ட போது, யப்பானிய நிறுவனங்கள் பெரும் பின்னடைவிற்குத் தள்ளப்பட்டன. அதே போன்று தான் தொழில் நுட்ப வலையமைப்பு, மனித வாழ்வில் அனைத்துக் கூறுகளிலும் ஆதிக்கம் செலுத்தும் இன்றைய நிலையில், அதைத் தொடர்ந்தும் அடுத்த வளர்ச்சிக் கட்டத்திற்கு எடுத்துச் செல்லும் ஆய்வுகளும், அதை மையப்படுத்திய வியாபாரமும் சூடுபிடித்தது. அதுவே 5G தொழில் நுட்பமாக இன்று வெளிப்பட்டு நிற்கிறது. இதில் ஐந்து நிறுவனங்களை முதன்மை யானவையாக நாம் அடையாளப்படுத்த முடியும். அவையாவன சுவீடனின் எரிக்சன், பின்லாந்தின் நோக்கியா, தென்கொரியாவின் சாம்சங், சீனாவைப் பின்புலமாகக் கொண்ட குவாய் (Huawei) மற்றும் சட்.ரி.இ.(ZTE). இவை மட்டும் உலக தொழில்நுட்ப வலையமைப்பின் 70 சதவீத வியாபாரத்தை தம்வசம் கொண்டுள்ளன. இதில் 29 சதவீதத்துடன் முதலிடத்தில் உள்ளது குவாய். 17 சதவீதத்துடன் எரிக்சனும், 13 சதவீதத்துடன் நோக்கியாவும்

உள்ளன.

ஒரு காலத்தில் இராணுவத் தேவைகளுக்கு மட்டும் பயன்படுத்தப்பட்ட இந்த கணினி வலையமைப்பு, இன்றைய காலத்தில் மக்கள் மயப்படுத்தப்பட்டு விட்டாலும், இதை இராணுவ மயப்படுத்தப்பட்ட மற்றும் புலனாய்வு விடயங்களிற்கு பயன்படுத்தும் அபாயமும் உள்ளதால், பொருளாதாரப் போட்டிகளைக் கடந்து, யாரை எங்கு அனுமதிப்பது என்ற விடயமும் பூதாசுரமாக எழுந்து நிற்கிறது.

பொருளாதார முதன்மை நிலையிலும், பூகோள ஆதிக்க நிலைமையிலும் சமீப காலமாக சீனாவுடன் கடுமீ மோதலில்



உள்ள அமெரிக்கா, சீனாவின் குவாய் இந்த 5G தொழில் நுட்பத்துடன் அகலக்கால் பதிப்பதை நீண்ட காலத்தில் எழக் கூடிய பெரும் சவாலாகப் பார்க்கிறது. அதனால் அதன் விரிவாக்கத்தை தடுக்க, தன் நேசநாடுகளுடன் தனக்கு இவ்விடயத்தில் ஒரு அனுசரணைப் போக்கைக் கடைப்பிடியுங்கள் என அழுத்தமாக ஒரு போரையே நடத்தி வருகிறது. இவ்விடயத்தில் அமெரிக்க தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் பெரிதும் பின்தள்ளப்பட்டுள்ள நிலையில், அது எரிக்கசனையும், நோக்கியாவையும் 5G தொழில் நுட்பத்துடன் அமெரிக்க நாட்டில் களமிறக்கியுள்ளது. அடுத்த கட்டமாக புலனாய்வுத்தகவல் பரிமாற்றத்திற்கென அமெரிக்கா உருவாக்கி வைத்திருக்கும் ஒரு கட்டமைப்பான 5 கண்கள் வலையமைப்பு எனப்படும், 5 நாடுகள் கூட்டணியேல் அழுத்தத்தை பிரயோகித்தது. அதில் உள்ள ஏனைய நாடுகள் முறையே நியூசிலாந்து, அவுஸ்திரேலியா, இங்கிலாந்து மற்றும் கனடாவாகும். இதில் அவுஸ்திரேலியாவும், நியூசிலாந்தும் அழுத்தத்திற்குப் பணிந்து, குவாயின் 5G தொழில்நுட்பத்தை தமது நாடுகளில் கால்பதிக்க தடைவிதித்துவிட்டன.

பிரித்தானியாவில் சமீபத்தில் பாராளுமன்றத் தேர்தல் நடந்து, பெரும்பான்மை ஆட்சியமைந்தது மட்டுமன்றி, சனவரி இறுதியுடன் பிரித்தானியா ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் இருந்து 47 வருடங்களின் பின் உத்தியோகபூர்வமாக வெளியேறி விட்ட நிலையில், அது வேகமாக பொருளாதாரத்தை மையப்படுத்தி அடுத்த கட்டங்களிற்கு நகர்ந்தாக வேண்டும். இந்நிலையில் தான் அது தனது 5G தொழில் நுட்பம் குறித்த முக்கிய முடிவுகளை வெளியிட்டுள்ளது. அதன்படி கட்டுப்பாடுகளுடன் சீன குவாய் நிறுவனம் 35 சதவீத வகிபாகத்தைக் கொண்டிருக்க, அது அனுமதி வழங்கியது; அமெரிக்காவிற்கு பெரும் இடியாக இறங்கியுள்ளது. குவாயை மேற்கத்தைய உலகத்தில் இருந்து ஓரம்கட்ட முனைந்த அமெரிக்காவின் முன்னெடுப்பு இதன் மூலம் பெரும் பாதிப்பை கண்டுள்ளது என்பதே இன்

றைய நிலை. இதற்கு அமெரிக்காவின் தற்போதைய சனாதிபதி ஹொனால்ட் றம் (Donald Trump) அமெரிக்க நேச நாடுகளுடன் கைக்கொள்ளும் மோதல் போக்கும் ஒரு காரணமாக அமையலாம். அத்துடன் ஒரு பெரும் பொருளாதார வல்லரசாக மாறிவரும் சீனாவுடன் பகைமையை வெளிப்படுத்த தயாராக இல்லை என்பதுவும் காரணமாக அமைகிறது.

இந்நிலையில், 2018ல் இருந்து இவ்விடயத்திலான தன் முடிவை தள்ளிப்போட்டே வரும் கனடாவின் தற்போதைய லிபரல் அரசு, அதன் முடிவை நோக்கி நகரும் வாய்ப்பை பிரித்தானியா முடிவு அதிகரித்துள்ளது என்றே சொல்லலாம். கன

டாவின் தொடர்பு வலையமைப்பில், 90 சதவீதத்தை தம்மகத்தே கொண்டுள்ள ஹோஜசும் சரி, பெல்லும் சரி, ரெலஸ்சும் சரி, கனடாவில் 5G அறிமுகத்திலும் முன்னணியில் உள்ளன. இதில் ஹோஜஸ் எரிக்சனுடனும், பெல்லும், ரெலஸ்சும் குவாயுடனும் இவ்விடயத்தில் கைகோர்த்துள்ளன. ஆகவே கனடா அமெரிக்காவின் அழுத்தத்திற்குப் பணிந்து குவாயை தடைசெய்யுமானால், அது 55 சதவீத கனடிய வாடிக்கையாளர்களிற்கு இத் தொழில்நுட்பம் உடன் சென்றடைவதை தடுத்துவிடலாம். அது கனடா சார்ந்த பின்னடைவாகக் கூட மாறிவிடலாம். ஆகவே பிரித்தானியாவைப் பின்பற்றி கட்டுப்பாடுகளுடன் குவாயை அனுமதிக்க வேண்டிய புறநிலையே கனடாவிற்கும் உண்டு.

கனடாவிற்கு இவ்விடயத்தில் அழுத்தத்தை அதிகரிக்கும் வகையிலேயே, குவாயின் நிறைவேற்றுப் பணிப்பாளரை கைது செய்து, அமெரிக்காவிற்கு நாடுகடத்தும் கோரிக்கையை அமெரிக்கா விடுத்ததும், அதில் சிக்கி இன்றுவரை கனடா சீனாவுடன் மோதல் போக்கை கடைப்பிடிக்கும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ளதையும், இங்கு நினைவில் கொள்ளலாம். இவ்வாறு அழுத்தங்களை அமெரிக்கா எணையவர்கள் மீது திணித்தாலும், அதனால் கூட குவாயை முழுமையாக புறந்தள்ள முடியவில்லை. இத் தொழில்நுட்பத்திற்கான சில பாகங்களை குவாயிற்கு விற்பதன் மூலம் 11 பில்லியன் டொலர்களை அமெரிக்க நிறுவனங்கள் வருடம் ஒன்றிக்கு பெற்றுக்கொள்கின்றன. இதில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தினால், அவ்விற்பனையில் இருந்து அமெரிக்காவிற்கான தொழில்நுட்ப ஆரட்சிகளுக்கு ஒதுக்கப்படும் பணம் வற்றி, அது பெரும் பாதிப்பை அமெரிக்காவிற்கு தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியில் நீண்டகாலத்தில் ஏற்படுத்திவிடும் என்பதால், குவாய் குறித்த சற்று கடினப் போக்கை கடைப்பிடிக்கவேண்டாம், என்ற அறிவுறுத்தலும் உள்ளார்ந்த ரீதியாக அமெரிக்க அமைச்சுகளுக்கு வழங்கப்பட்டுள்ளமையும் விந்தைதான்.

அதேபோன்று தான் கனடாவிலும் தன்

- நேரு குணரட்ணம் -

இருப்பை வேலைவாய்ப்பு மற்றும் பல வேறு பல்கலைக்கழகங்களினூடான ஆராய்ச்சி நிதி, வலையமைப்பு வசதிகள் குறைந்த இடங்களில் உள்ள மக்களுக்கான தொலைதொடர்பு வசதிகளுக்கான புதிய தொழில்நுட்பம் எனப் பல வழிகளில் குவாயும் ஆழக்கால் பதித்துள்ளது. எனவே குவாயை கனடாவில் இருந்து முழுமையாக அகற்றும் எவ்வித முடிவையும் இலகுவாக கனடாவினாலும் எட்டிவிட முடியாது. அதே போன்று உற்பத்தியைக் கடந்து தொழில்நுட்ப ஆரட்சிகளில் காத்திரமான உலகப்பங்கைக் கொண்டிருக்க முனைந்துவரும் கனடா, அதற்கு

பங்கம் வரும் வகையில் எவ்வித முடிவையும் எடுத்துவிடவும் முடியாது.

ஐரோப்பிய வட்டகை நாடுகள் பலவும் கூட குவாய்க்கான அனுமதியை கட்டுப்பாடுகளுடன் அடங்கிய ஏதோ ஒரு வடிவில் அனுமதிக்கும் வாய்ப்பும் அதிகமாகவே காணப்படுகிறது. அதற்கு குவாயின் தொழில்நுட்பத்திற்கான பணமும், முறையே எரிக்கன் மற்றும் நோக்கியாவிற்கான பணத்திற்கும் இடையில் உள்ள வித்தியாசமும் ஒரு முக்கிய காரணியாகிறது. ஒரு காலத்தில் வெறும் மலிவான பொருட்கள் என்ற நிலையைக் கடந்து, தற்போது மலிவுடன் கூடிய தரமான பொருட்களும் என்ற நிலையை சீனாவின் குவாயும் நிலை நிறுத்தியுள்ளது. ஆகவே 2020ல், பாவனையில் பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்படும் 5G தொழில் நுட்பத்தினூடான அசுர வளர்ச்சியில்; யார் விரும்பியோ, இல்லையோ அழுத்தங்களைக் கடந்தும் குவாயின் வகிவாகம் பெரிதாகவே இருக்கப்போகிறது என்பது மட்டும் திண்ணம்.

ஆனால், இதை மையப்படுத்திய அரசியல் குறித்த சலசலப்புகளுக்கும் தொடர்ந்தும் பஞ்சமிருக்கப் போவதில்லை. அத்துடன் சீரிய, முன்கூட்டிய திட்டமிடலுடன் அதற்கான ஆராய்ச்சிக் கட்டுமானங்களை நிறுவி, தன் ஆதிக்கத்தை அனைத்துத் துறைகளிலும் உலகரீதியாக செலுத்த முனைந்து நிற்கும் சீனாவை கட்டுக்குள் வைத்திருக்க வேண்டிய தேவை முதன்மை பெறும் நிலையில், அதே முன்கூட்டிய திட்டமிடல், அதற்கான ஆராய்ச்சிக் கட்டமைப்புகள், உற்பத்தி நிறுவனங்களுடன் எதிர்கொள்ள ஒன்றுபட்ட மேற்கத்தைய உலகம் தயாராகுமா? என்ற பெரும் கேள்வியும் குவாயினூடாக வெளிப்பட்டுள்ளது என்பதையும் இங்கு மறுப்பதற்கில்லை.

nehru.g@thaiveedu.com



ஒட்டகத்தின் மீது சமாதானப் பொதி

டொனால்ட் ரம்ப்ஜ அதிபர் பதவியிலிருந்து நீக்குவதற்கான இறுதிக் கட்ட விவாதங்களும் விசாரணைகளும் செனட்டில் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கின்றன. இவரது முன்னால் சகா ஜோன் போல்ற்றன் இவரைப் பற்றிய ரகசியங்கள் அடங்கிய நூல் ஒன்றை வெளியிட தயாராகவுள்ளார். செனட்டில் அதிகளவு குடியரசுக் கட்சி செனட்டர்கள் உள்ளமையால் இவரது பதவிக்கு ஆபத்து ஒன்றுமில்லை என்பது ரம்பிப்பிற்குத் தெரியும். இவ்வையவற்றையும் கடந்து டொனால்ட் ரம்ப், தனது நண்பனை இஸ்ரேலிய பிரதமர் Benjamin Netanyahuஐ காப்பாற்றும் எண்ணத்துடன், பாலஸ்தீன-இஸ்ரேல் பிரச்சினைக்கு ஒரு தீர்வுத் திட்டத்தை முன்வைத்துள்ளார். இஸ்ரேலிய பிரதமருக்கு எதிராக ஊழல் குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. மிக விரைவில் நீதி மன்றம் விசாரணைக்கான திகதியை அறிவிக்கும். இந்நிலையில் கடந்த வருட இறுதிப் பகுதியில் நடைபெற்ற இஸ்ரேலிய தேர்தலில் Benjamin Netanyahu தலைமையிலான Likud கட்சிக்கு 35 ஆசனங்களே கிடைத்தன. Blue and White கட்சிக்கும் 35 ஆசனங்கள் கிடைத்தன. மொத்தம் 120 ஆசனங்கள் கொண்ட பாராளுமன்றம் தொங்கு நிலையில் உள்ளது. உதிரிக் கட்சிகளின் ஆதரவைக் கொண்டு தற்காலிகமாக பிரதமராக Benjamin Netanyahu தொடர்கின்றார். ஆனால் மார்ச் மாதத்தில் மீண்டும் தேர்தல். தேர்தலில் இவர் பெரும்பான்மை ஆசனங்களைப் பெற்று ஆட்சி அமைத்தால், இவரது ஊழல் வழக்குகளை நீதிமன்ற விசாரணைக்கு செல்லாமல் தடுக்கலாம். பாலஸ்தீனியருக்கு எதிராக இஸ்ரேல் செயல்படுவதன் மூலமே இஸ்ரேலிய மக்களின் நல்ஆதரவைப் பெறலாம் என்பது இஸ்ரேலிய பிரதமரின் கணிப்பு. அவருக்கு ஆதரவுக் கரம் கொடுத்துள்ளார் டொனால்ட் ரம்ப். அதன் விளைவே இந்த சமாதானப் பொதி.

சமாதானப் பொதியில் உள்ளது என்பதனைப் பார்ப்பதற்கு முன்பு, சற்று பின் தள்ளி ஒரு தடவை பாலஸ்தீனிய வரலாற்றை மீளப்பார்ப்பது அவசியம்.

பிரித்தானியரின் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது பாலஸ்தீனம். 1935ல் முதலில் பிரித்தானியா, பாலஸ்தீன சட்டசபைக்கான முன்வரைவை முன்வைத்தது. பாலஸ்தீனிய-அரேபியர் இதனை அங்கீகரித்தனர். 1936ல் பிரித்தானியா சட்டசபை அமைப்பதிலிருந்து பின்வாங்கியது. 1947ல் ஐ.நா பாலஸ்தீனத்தில், பாலஸ்தீனம், இஸ்ரேல் ஆகிய இருபிரதேசங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டும் என்ற திட்டத்தை முன்வைத்தது. 1948ல் பிரித்தானியா அப்பிரதேசத்தை இஸ்ரேல் என சுதந்திர நாடாக அறிவித்தது. அத்துடன் அப்பிரதேசத்தை ஆட்சி செய்வதிலிருந்தும் பிரித்தானியா விலகியது. ஜோர்டான் மேற்கு கரைப் பிரதேசத்தையும், கிழக்கு ஜெருசலேமையும் கைப்பற்றியது. காசாப் பகுதியை எகிப்து கைப்பற்றியது. மேற்கு ஜெருசலேமும், மிகுதி பாலஸ்தீனப் பகுதியும் இஸ்ரேல் தன்வசப்படுத்திக் கொண்டது. சுமார் ஏழரை லட்சம் பாலஸ்தீனியர்கள் அகதிகளாக அரபு நாடுகளில் தஞ்சம் புகுந்தனர். இவையனைத்தும் பிரித்தானியர்கள் பாலஸ்தீனின் நிலத்தை, இஸ்ரேலுக்கு தாரைவார்த்துக் கொடுத்த தன் விளைவாக நடைபெற்றன.

1967ல் நடைபெற்ற ஆறு நாட்கள் யுத்தம் இஸ்ரேலுக்கு மேலும் பலபகுதிகளைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. East Jerusalem, all of West Bank, Gaza, Golan Heights (Syria), Sinai (Egypt) ஆகிய பிரதேசங்களை இஸ்ரேல் கைப்பற்றிக் கொண்டது. 1992ல் பாலஸ்தீனிய அமைப்பின் தலைவர் யாசீர் அரபாத்தும், இஸ்ரேலிய தொழிற்கட்சி பிரதமர் Yitzhak Rabinம்

ஒல்லோவில் தற்போதைய பாலஸ்தீன-இஸ்ரேல் அமைப்பிற்கான ஒப்பந்தத்தில் கையொப்பமிட்டனர். காலா, மேற்கு கரைப் பிரதேசங்கள் பாலஸ்தீனியருக்கானது. 1992ல் இச் சமாதானத் திட்டத்திற்காக யாசீர் அரபாத், Yitzhak Rabin மற்றும் இஸ்ரேலிய வெளிவிவகார அமைச்சர் Shimon Peres ஆகியோருக்கு நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. இதன் பின்னரும் தொடர்ச்சியாக பேச்சுவார்த்தைகளும், போராட்டங்களும் தொடர்ந்தன. காலாப் பகுதியை ஹமாஸ் அமைப்பினரும், மேற்கு கரைப் பிரதேசத்தை பாலஸ்தீனிய விடுதலை அமைப்பும் Palestinian National Authority கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்கின்றனர். 2014ல் ஹமாசும், பாலஸ்தீன விடுதலை அமைப்பும் சமாதான உடன்பாட்டில் கையொப்பமிட்டனர். இவர்கள் ஒன்றினைந்து பாலஸ்தீன பிரதேசங்



களை ஆட்சி செய்கின்றனர்.

ஹாசாவிற்கும் மேற்கு கரைக்குமிடையில் இஸ்ரேல் உள்ளது. பாலஸ்தீனியர்கள் தங்களது பிரதேசத்தை விட்டு மேற்கு கரைக்கு அல்லது ஹாசாவிற்கு செல்ல வேண்டுமானால், இஸ்ரேலின் பகுதியினூடாகத்தான் செல்ல வேண்டும். அதுவும் பல தடைகள் தாண்டி, பல இராணுவச் சோதனைகளை, வேதனைகளை அனுபவித்தே இவர்களால் அக்கரைக்கு அல்லது இக்கரைக்குச் செல்லாம். ஹாசாவில் பெரும்பாலானவர்கள் பாலஸ்தீன அகதிகள். ஹமாஸ் அமைப்பினரின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இப்பகுதி இருப்பதனால், இஸ்ரேலிய இராணுவம் இப்பகுதிக்குள் செல்வது கடினம். ஆனால் மேற்கு கரையின் 40 வீதமான பிரதேசங்களில் இஸ்ரேல் தனது குடியேற்றத் திட்டத்தை வெற்றிகரமாக அமைத்துள்ளது. மேற்கு கரைப் பகுதியின் கிழக்கு எல்லைப் பிரதேசத்தில் ஜெருசலேம் அமைந்துள்ளது. இந்த புனிதத் தலம் பாலஸ்தீனியர்கள், யூதர்கள், ஜோர்டானியர்கள் ஆகியோருக்கு முக்கியமான வணக்கஸ்தலம். தற்சமயம் ஜெருசலேமில் அதிகளவு பாலஸ்தீனியர்கள் வாழ்கின்றனர். அதே சமயம் சுமார் ஐந்து லட்சத்துக்கு மேற்பட்ட பாலஸ்தீனியர் இன்னமும் அகதிகளாக ஜோர்டான், லெபனான், சிரியா என மத்திய கிழக்கெங்கும் வாழ்கின்றனர். இவர்கள் பாலஸ்தீனியத்துக்கு திரும்பிச் செல்ல முடியாத நிலையில் உள்ளனர்.

1967க்குப் பின்னான மத்திய கிழக்கு அரபியல் நிலைமை படிப்படியாக மாறி வருகின்றது. தற்பொழுது மத்திய கிழக்கு

மிகப் பெரிய அரபியல் மாற்றத்தைக் கொண்டுள்ளது. முன்பு சகல அரபு நாடுகளும் பாலஸ்தீனத்துக்கு ஆதரவைக் கொடுத்தன. இப்பொழுது அந்த நிலை இல்லை. அமெரிக்காவின் நுண் அரபியலின் வெளிப்பாடாக சவுதி அரேபியா, எகிப்து போன்ற நாடுகள் பாலஸ்தீனத்துக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டைக் கொண்டுள்ளன. இந்நிலையில் தான் 'சமாதானப் பொதி' ஒன்றை டொனால்ட் ரம்ப் முன் வைத்துள்ளார்.

சமாதானப் பொதியில் என்ன உள்ளது?

- ஜெருசலேம் முழுமையாக இஸ்ரேலுக்குரியது. ஏற்கனவே ரம்ப், இஸ்ரேலின் தலைநகராக ஜெருசலேத்தை அறிவித்துள்ளார்.
- வெளிநாடுகளில் தங்கியுள்ள பாலஸ்தீ

- ரதன் -

ருக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டை கொண்டுள்ளனர். இவர்கள் அமெரிக்க சார்பு நிலையில் உள்ளனர். புதிய தீர்வுத் திட்டம், நல்ல திட்டம் இதனை பாலஸ்தீனம் ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என இவர்கள் கூறியுள்ளனர். எகிப்து போன்ற நாடுகளும் சமாதானத் திட்டத்தை ஏற்றுக் கொள்ளுமாறு வற்புறுத்துகின்றனர். எகிப்தில் அமெரிக்க சார்பு அரசாங்கமே ஆட்சி செய்கின்றது. அரபு நாடுகள் மிகவும் நலிந்த நிலையில் உள்ளன. புட்டின் தனது பக்கம் பெரும்பாலான அரபு நாடுகளை இழுத்துக் கொண்டிருக்கின்றார். ஆனாலும் பாலஸ்தீனத்துக்கு ஆதரவாக போரிடும் நிலையில் எந்த அரபு நாடும் இல்லை. ஈரான் தளபதியையே குறிவைத்து அமெரிக்கா கொண்டுள்ளது. மீண்டும் ஒரு போரை ஈரான் தாங்காது. புட்டின் இத்திட்டத்தை எதிர்த்தால், பாலஸ்தீனியர் சற்று மூச்சு விடலாம். அது நடைபெறுமா?

பாலஸ்தீனிய அமைப்புக்கள் இப்பொதியை நிராகரித்துள்ளன. இவர்கள் தொடர்ச்சியாக வன்முறையில் ஈடுபட்டால், இவர்களில் பெரும்பாலானவர்களை இராணுவ நடவடிக்கை மூலம், இஸ்ரேல் அழித்து விடும். சமாதானப் பொதியை ஏற்றுக் கொண்டாலும், படிப்படியாக குடியேற்றத் திட்டங்கள், இராணுவ வன்முறைகளை மேற்கொண்டு பாலஸ்தீனப் பிரதேசங்களிலிருந்து பாலஸ்தீனியரை வெளியேற்றிவிடும்.

ஐ.நா சபை 1949ல் பாலஸ்தீனிய அகதிகளுக்கு உதவி செய்வதற்கென UNRWA என்ற அமைப்பை உருவாக்கியுள்ளது. இவ் அமைப்பிற்கு அமெரிக்கா வருடாவருடம் 125 மில்லியன் டொலர்களை வழங்கி வருகின்றது. ஹாசாப் பகுதியில் உள்ள பெரும்பாலான அகதிகள் இவ்வுதவியாலேயே வாழ்ந்து வருகின்றனர். இவ்வருடம் டொனால்ட் ரம்ப் 65 மில்லியன் வழங்காமல் முடக்கிவைத்துள்ளார். இந்த நிதியை கட்டாயம் பெற வேண்டிய சூழலில் ஹாசாப் பகுதியினர் உள்ளனர். ஹமாசுக்கு இந்நிதியை திரட்ட மாற்று வழிகள் எதுவுமில்லை. அரபு நாடுகள் வழங்கும் சூழலில் இல்லை. அமெரிக்காவை எதிர்க்க அவர்கள் தயங்கலாம். குரோனா வைரஸ் அழிக்கப்பட்டால், சீனா சிலசமயங்களில் பாலஸ்தீனத்துக்கு உதவலாம். அல்லது புட்டின் கைகொடுக்கலாம். இவையெல்லாம் பாலஸ்தீனிய தலைவர்கள் எவ்வாறு காய் நகர்த்தப் போகின்றார்கள் என்பதனைப் பொறுத்து உள்ளது.

பாலஸ்தீனம் ஒரு இக்கட்டான சூழலில் உள்ளது. உலகெங்கும் தீவிர வலது சாரியினர் ஆட்சி செய்கின்றனர். தேசிய வாத்தத்துக்கு எதிரானவர்கள். இவர்கள் பாலஸ்தீனத்துக்கு ஆதரவுக் கரம் கொடுக்க மாட்டார்கள். ஐ.நா இத் தீர்வுத் திட்டம் முறையானதல்ல என்று குறிப்பிட்டாலும், யார் ஐ.நாவினை மதிக்கின்றனர்?

பாலஸ்தீனியர்கள் என்ன செய்யப்போகின்றார்கள்? டொனால்ட் ரம்ப் வோசிங்கடன் போஸ்ட் பத்திரிகைக்கு கொடுத்த பேட்டியில் கூறியதுபோல் 'என்னால் மட்டுமே உலக சமாதானத் தீர்வுத் திட்டத்தை கொண்டு வருமுடியும்'. 'Peace all over the world would be the best deal. And I think I would know how to do it better than anybody else, but peace all over the world,' அதனை இங்கு நிறுவியுள்ளார்.

rathan@thaiveedu.com



வேலையும் மகிழ்வும்

மகிழ்ச்சி ஒரு வண்ணத்திப்பூச்சி போல. அதை தேடி பின்னால் போனால் கைக்கு எட்டாமலே பறந்துகொண்டு இருக்கும். அமைதியாக உட்கார்ந்து கொண்டால் சிலநேரம் உங்கள் மேல் வந்து அமர்ந்து கொள்ளும்... என்று ஒருவர் கூறியது நினைவுக்கு வருகிறது. ஆனந்தமான வாழ்வுக்கு தான் நாம் எல்லோரும் முயற்சிக்கிறோம். முயற்சிகள் சிலநேரம் பலனளிக்கின்றன. குறுகிய நேர மகிழ்ச்சி கிடைக்கிறது. சில நேரம் பலனளித்தும், எதிர்பார்த்த சந்தோஷம் கிடைக்காமல் போய்விடுகிறது. இந்த வண்ணத்திப்பூச்சியை எப்படி எம் மேல் உட்கார செய்யலாம்?

பால்நிலை வேறுபாடுகள்:

1972ம் ஆண்டில் இருந்து தொடர்ந்து நடத்தப்பட்டு வரும் University of Chicago வின் General Social Survey பல முக்கியமான தகவல்களை தருகிறது (New York Times Op-Ed page: 'A Formula for Happiness' by Arthur C. Brooks). பல ஆண்டுகளாக, பெண்கள் ஆண்களைவிட மகிழ்வாக இருப்பதாக ஆய்வுத்தகவல்கள் கோடிட்டு காட்டினாலும், அண்மைகாலத்தில், இந்த பால்நிலை இடைவெளி குறைந்து வருவதாகவும், எதிர்மறையாக கூட மாறிக்கொண்டிருப்பதாகவும் (அதாவது, பெண்களைவிட ஆண்கள் கூடுதலான மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்கிறார்கள் என்று) தற்போதைய சில ஆய்வுகள் கண்டுபிடித்திருக்கின்றன. இன்னொரு சுவாரசியமான தகவல்: பழைமை விரும்பும் பெண்கள், பழைமை விரும்பிகளான ஆண்களை விட சற்றே மகிழ்வானவர்களாகவும், முற்போக்கு எண்ணம் கொண்ட பெண்களைவிட மிக அதிக மகிழ்ச்சி உள்ளவர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். முற்போக்கு எண்ணம் கொண்ட ஆண்கள் தான் மிக குறைந்த அளவில் மகிழ்ச்சியுடையவர்கள். ஐந்தில் ஒருவர் தான் தாம் மகிழ்ச்சியாக இருப்பதாக கூறுகிறார்கள்.

மகிழ்ச்சிக்கு மூன்று மூலம்:

உளவியல் மற்றும் சமூகவியல், பொருளாதார வல்லுனர்களின் நாற்பது வருட ஆய்வுக் கண்டுபிடிப்புகள் தரும் முடிவு என்னவென்றால், எங்கள் மகிழ்ச்சி மூன்று முக்கிய விடயங்களில் தங்கியிருக்கிறது என்பது தான்: அவை மரபணுக்கள் (genes), நிகழ்வுகள் (events), விழுமியங்கள் (values).

University of Minnesota ஆய்வாளர்கள் குழந்தைப்பருவத்தில் பிரிந்து போன ஒத்த இரட்டையர்களை வைத்து செய்த பரிசோதனைகளில் மகிழ்ச்சியின் மரபணு தாக்கத்தை கண்டுபிடித்திருக்கிறார்கள். எம் மகிழ்வின் 48% எம் பரம்பரையில், அதாவது எம் மரபணுக்களில் தங்கியிருக்கிறது. அதாவது, எம் மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்கும் தன்மை, 48% எங்கள் பெற்றோர்கள், பெற்றோரின் பெற்றோர்கள் அனுபவித்த மகிழ்வின் அளவினால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது.

எம் மகிழ்வின் பாதி விகிதம் எம் மரபணுக்களால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது எனில், மற்ற பாதியின் கதை என்ன?

தனிப்பட்ட நிகழ்வுகளை என்று எடுத்துக் கொண்டால், ஒரு சம்பள உயர்வு அல்லது ஒரு வீடு வாங்குவது போன்ற விடயங்கள் எம்மை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும் என நாம் எண்ணலாம். ஒரு குறிப்பிட்ட பொழுதில் இப்ப

டியான நிகழ்வுகள் 40% அளவு மகிழ்விற்கு காரணமாகின்றன என்பதை ஆய்வுகள் உறுதிப்படுத்துகின்றன. எனினும், தனிப்பட்ட சம்பவங்களால் கிடைக்கும் மகிழ்வு, குறுகிய நேரமே நீடித்திருக்கிறது. ஆகவே, நாம் எதிர்பார்ப்பது போல், ஒரு இட மாற்றமோ, சம்பள உயர்வோ, எமக்கு நிரந்தர மகிழ்வை தந்து விடாது.

பொதுவாகவே, ஒரு குறிக்கோளை அடைய பல வருட உழைப்பு தேவைப்படுகிறது. ஆனால், நினைத்ததை செய்து முடிப்பதில் வரும் மகிழ்வென்னவோ சில மாதங்களுக்கு தான். ஆகவே, உங்கள் செழுமையான வாழ்வுக்கு தனித்து நிற்கும் வெற்றிகளில் தங்கியிருப்பது அவ்வளவு உசிதமாக தெரியவில்லை.

ஒரு மீள்பார்வை பார்த்தோமானால், எங்

எங்கள் மகிழ்ச்சி

மரபணுக்கள் (genes), நிகழ்வுகள் (events), விழுமியங்கள் (values) ஆகிய மூன்று முக்கிய விடயங்களில் தங்கியிருக்கிறது.

எம் 48% மகிழ்வு மரபணுக்களால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. இன்னுமொரு 40% அண்மைக்காலத்தில் நடைபெற்ற சந்தோஷமான நிகழ்வுகளால் ஏற்படுகிறது. ஆனால், இந்த சந்தோஷம் அதிக காலத்திற்கு நீடிக்காது. அப்படியானால், மிகிதம் இருப்பது 12% மட்டுமே. ஆனால் அந்த 12% ஐயும் நாம் தீர்மானிக்கலாம் என்றால் அது நல்ல செய்தி அல்லவா?

எம் வாழ்வின் நான்கு முக்கிய விழுமியங்கள் நோக்கிய எம் பாதையை நாம் வரையறுத்துக்கொள்ளலாம் என்பது தான் அந்த 12% நல்ல செய்தி. இவை மத உணர்வு, குடும்பம், சமூகம் மற்றும் எம் தொழில் சார்ந்தவை ஆகும். இவற்றில் முதல் மூன்றையும் எடுத்துக்கொண்டால், பெரிய தர்க்கம் இல்லாமல் இவற்றை ஏற்று கொள்வீர்கள். உறுதியான ஆய்வுத்தகவல்கள் மத உணர்வு, குடும்பம், மற்றும் சமூக காரணிகள் எம் மகிழ்வில் பெரும் பங்கை வகிக்கின்றன என்பதை காட்டுகின்றன.

வேலையும் மகிழ்வும்:

நாம் செய்யும் தொழில் எம் மகிழ்வோடு பெருமளவில் தொடர்பு கொண்டுள்ளது என்பது எடுத்த எடுப்பில் நம் சிந்தனைக்கு எட்டுவதில்லை. எம்மில் எத்தனை பேர் நாம் செய்யும் தொழிலை நேசிக்கிறோம்? எவ்வளவுக்கு வேலையில் திருப்தி அடைகிறோம்? எவ்வளவுக்கு எம் வேலையில் எமக்கு பாராட்டும் கவனிப்பும் கிடைக்கிறது? General Social Survey யின்படி, 50 விகிதத்திற்கும் மேற்பட்ட அமெரிக்கர்கள் தம் வேலை மிக திருப்தி தருவதாக கூறியிருக்கிறார்கள். இது, கல்வி, சம்பளம் சார்ந்து வேறுபடவில்லை.

திருப்தி தரும் தொழில் முக்கியமானது. இது பணம் சம்பந்தப்பட்டது அல்ல என்கின்றன ஆய்வுகள். வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் இருக்கும்வரை பணம் என்பது பிரதானமாக தேவைப்படும். அது கிட்டும் போது, நிச்சயமாக மன மகிழ்வு ஏற்படும். பொருளாதார நிபுணர்கள்

இதனைத் தெளிவுபடுத்துகிறார்கள். உண்ண உணவு, இருக்க இடம், மருத்துவ வசதிகள் என்று வரும்போது, வாழ்வின் அடிப்படை தேவைகள் பூர்த்தி அடைகின்றன. ஆனால், அதற்கும் மேலாக, சராசரி நிலையை விடவும் சற்றே அதிகமாக வாழ்க்கைத்தரம் உயரும்போது, மேலதிகமான பொருளாதார நன்மைகள் பெரிய மாற்றங்களை கொண்டு வரப்போவதில்லை, மகிழ்வு உட்பட. இதனை தான் Daniel Kahneman போன்ற நோபல் பரிசு பெற்ற கல்விமான்கள் கூறுகிறார்கள். ஆக, வறுமை அகலும் போது, மகிழ்வு உண்டாகிறது. அது நம் வருவாயின் அளவில் தங்கி இல்லை.

வேலையின்மை, எவ்வளவு தான் பொருளாதார வலு இருந்தாலும், நம் சந்தோஷத்திற்கு ஒரு பெரிய எதிரியாகவே இருக்கிறது. வேலையின்மை விவாகரத்து, தற்கொலை மற்றும்

நோய்களின் கடுமை நிலையை அதிகரிக்க செய்கிறது. The General Social Survey யின்படி, முக்கால்வாசி அமெரிக்கர்கள் தமக்கு பெருந்த அதிர்ஷ்டத்தால் பணம் கிடைத்து வேலைக்கு போகவேண்டிய தேவையே இன்றி போய்விட்டாலும் கூட தாம் வேலையை விட்டுவிடமாட்டோம் என அபிப்பிராயம் தெரிவித்திருக்கிறார்கள்.

வேலையில் வெற்றி காண்பதாக உணர்வர்கள், அப்படி உணராதவர்களுடன் ஒப்பிடும் போது, இரட்டிப்பு மகிழ்ச்சி உள்ளவர்களாக இருக்கிறார்கள். இது, வருமானம், மற்றும் மக்கள் பின்புலம் சார்ந்து இருக்கவில்லை என்றும் கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது. உங்கள் தொழில் வெற்றியை டொலர்களிலோ, காப்பாற்றப்பட்ட மனிதர்களை அல்லது கல்வியூட்டிய குழந்தைகளை வைத்தோ, பாதுகாக்கப்பட்ட வாழ்விடங்களை வைத்தோ நீங்கள் நிர்ணயிக்கலாம். Arthur C. Brooks தான் கற்பித்த பட்டதாரி மாணவர்களை பற்றி குறிப்பிடுகையில் சொல்வதென்னவென்றால், லாப நோக்கம் கருதாத அமைப்புகளில் (non-profit careers) வேலையை தேர்ந்தெடுத்தவர்கள், தம் சக மாணவர்களை விட வருமானம் குறைந்த வேலைகளில் ஈடுபட்டாலும், தொழிலில் வெற்றியையும், மகிழ்வில் உச்சத்தையும் கண்டார்கள் என்பது தான். டொலர் கணக்கை விடவும், உங்கள் வேலையின் பெறுமதியை நீங்கள் கண்டறியும் போது, வாழ்க்கையில் மகிழ்வின் ரகசியத்தை நீங்கள் புரிந்து கொள்வீர்கள்.

அர்த்தமுள்ள தொழில் தரும் நோய்தடுப்பு சக்தி:

The University of California - Los Angeles news release என்ன தெரிவிக்கின்றது? மகிழ்வுடன் இருங்கள். அது உங்கள் மரபணு வெளிப்பாட்டையே மாற்றுகிறது என்று. ஆமாம். அதாவது, வாழ்வில் ஒரு ஆழ்ந்த அர்த்தம், ஒரு தேவை இருக்கிறது என உணர்வதால் வரும் தொழில் சார்ந்த ஆனந்தம் (உதாரணமாக: Mother Theresa), வேறு

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

விதமாக ஏற்படும் ஆனந்தத்தை விட எங்கள் மரபணுக்களில் வித்தியாசமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகிறது. இவர்கள் நோய் எதிர்ப்பு கலங்களில் (immune cells) சாதகமான மரபணு வெளிப்பாட்டு வடிவத்தை (favorable gene-expression profiles) காணக்கூடியதாக இருந்தது. இவர்களில், அழற்சி மரபணு வெளிப்பாடு (inflammatory gene expression) குறைந்த அளவிலும், நோய் எதிர்ப்பு சக்திக்குரிய மரபணு வெளிப்பாடு (strong expression of antiviral and antibody genes) வலிமையாகவும் இருந்ததை அவதானிக்க கூடியதாக இருந்தது. ஆனால், அதே வேளை, டாம்பீக வாழ்வில் திளைத்து வரும் மகிழ்வு (உதாரணமாக: celebrities/பிரபலங்கள்), மரபணுக்களில் எதிர்மறையான தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது. இப்படியானவர்கள் தீங்கான, உயர்ந்த அழற்சி, குறைந்த நோய் தடுப்புடன் கூடிய மரபணு வெளிப்பாட்டை காட்டினார்கள் (an adverse expression profile involving high inflammation and low antiviral and antibody gene expression) current online edition of the journal Proceedings of the National Academy of Sciences.

இந்த ஆய்வின் சுவாரசியமான இன்னொரு தகவல் என்னவென்றால், இரு சாராரும், அதாவது, உலகியல் ரீதியில் படு டாம்பீகமாக இருக்கும் பிரபலங்களும், வாழ்வின் தேவை, அர்த்தம், சார்ந்து தொழில் புரிபவர்களும், ஒரே மாதிரியாகவே தம் மகிழ்வை உணர்கிறார்கள் என்பது தான். அதாவது, மகிழ்வின் உணர்வும் வெளிப்பாடும் இரு சாராரிலும் ஒரே மாதிரியாக இருப்பினும், அவர்கள் மரபணு வெளிப்பாடுகளோ எதிரும் புதிருமாக இருக்கின்றன.

இதிலிருந்து என்ன புரிகிறதென்றால், அர்த்தமுள்ள தொழில் புரிவதால் வரும் மகிழ்வும், டாம்பீக வாழ்க்கை வாழ்வதால் வரும் மகிழ்வும், நேர்மறையான (positive) உணர்வுகளாக இருப்பினும், மரபணு வெளிப்பாட்டை பொறுத்தவரை எதிர்மறையான விளைவுகளையே கொடுக்கிறது என்பது தான். அதாவது, எங்கள் விழிப்புணர்வுக்கு எட்டாததை எங்கள் மரபணுக்கள் புரிந்து வைத்திருக்கின்றன. வித்தியாசமான மகிழ்வுநிலைகளை எங்களால் பிரித்து பார்க்க முடியாவிட்டாலும், எங்கள் மரபணுக்களுக்கு அந்த சாமர்த்தியம் இருக்கிறது போலும்.

உங்கள் உணர்வு பூர்வமான ஆர்வத்தை (passion) உங்கள் செயல்திறத்தோடு (skill) இணைத்தீர்களானால் உங்கள் வாழ்வும், உங்களை சார்ந்தவர்கள் வாழ்வும் வலுவூடையதாகும். இதற்கு ஆய்வு சார்ந்த சான்று இருக்கிறது. இது, எங்கள் சமூகத்தில் தொழில் தேர்ந்தெடுக்கும் இளைஞர்களும் அவர்கள் பெற்றோர்களும் கவனத்தில் வைக்கவேண்டிய ஒன்றாகும். இந்த புத்தாண்டில் எங்கள் வேலை எமக்கு புத்துணர்வையும், அர்த்தத்தையும், மன மகிழ்வையும் தருவதன் மூலம், எங்கள் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியையும் வலுவூட்டட்டும்!

pushpa.k@thaiveedu.com



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

இதயமுடுக்கி / pacemaker

சில அடிப்படைத் தகவல்கள்:

பொது இடங்களில் நடமாடும் எல்லோரையும் சுகதேகிகள் எனவும் எதுவித பிரச்சினையும் அற்றவர்கள் என்றும் எண்ணுகிறோம். ஆனால் உண்மை அப்படியல்ல. அவர்களில் சிலருக்கு நெஞ்சுக்குள் செயற்கையான இதயமுடுக்கி (pacemaker) இருக்கும். இதனை வெளியே காண முடியாது.

அதிசூழ்நிலை இதயத்துடிப்பு - bradycardia, இதய அடைப்பு - heartblock, மன அழுத்தம் - stress, மயக்கம், விரைவான இதயத்துடிப்பு - tachycardia, ஒழுங்கற்ற இதயத்துடிப்பு - arrhythmia உள்ளவர்கள் என பல்வேறு வகையினருக்கு இக்கருவி ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். வாழ்க்கையை சிறப்பாக்கிவாழ இக்கருவி உதவுகிறது.

இதயமுடுக்கி கைக்கடிகாரம் அளவே இருக்கும் சிறுகருவியாகும். இதயமுடுக்கி இதயத்திற்கான மாற்று உறுப்பு அல்ல. இதயத்தின் சமநிலையான செயல்பாட்டிற்கு உதவும் கருவி மட்டுமே. இதற்குள் மின்பிறப்பாக்கி, மின்கலத்துடன் இணைந்த கணினி, மின்னணுப்பகுதிகள், ஈய மின்வாய்கள் (leads electrodes) என்பன உள்ளன. 7-10 வருடங்கள் தொடர்ச்சியாக செயல்படும் திறன் வாய்ந்தது இந்த இதயமுடுக்கி.

மின்வாய்கள் வளையக்கூடிய கம்பிகள் உடையன. இதயமுடுக்கிக்கும் இதயத்திற்கும் இடையில் சமிக்கைகளை அனுப்ப இவை வல்லவை. தோள்பட்டை எலும்புக்கு கீழ்ப்பகுதியில் உள்ள தோலுக்குள் இக்கருவி பொருத்தப்பட்டு இரத்தக்

குழாயுடன் இணைக்கப்படுகிறது. இதயமுடுக்கியின் மறுபகுதி மின் பிறப்பாக்கியுடன் இணைக்கப்படுகிறது. இதயத்தை அவதானித்து இம்முடுக்கி செயல்படுகிறது. இன்றுள்ள புதிய கண்டுபிடிப்புக்களால் இதன் வடிவம், தன்மை, பயன்பாடு என்பவற்றில் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டு வருகின்றன. உருவம் மேலும் சிறியதாகிறது.

இதயமுடுக்கியின் நவீனகர்த்தாவாக விளங்குவார் கனடியரான John Hopps என்பவர். 1919ல் வினிபெக்கில் பிறந்த இவர் இதயமுடுக்கியின் கண்டுபிடிப்பாளராவார். அனைத்து இதயமுடுக்கிகளுக்கும் பிதாமகன் போன்று உள்ளார். இவர் ஒரு மின்னியல் பொறியியலாளர். 1951ல் தனது முதலாவது இதயமுடுக்கியை வடிவமைத்தார். இது 30 செ.மீட்டர் அளவினதாகும். 1984ல் தனது இதயத்திலும் இக்கருவியை பொருத்திக் கொண்டார். 13 வருடங்களின் கருவியின் மின்கலம் செயலிழந்ததால் புதிதாக ஒரு கருவியைப் பொருத்திக் கொண்டார். இவர் 1965ல் Canadian Medical and Biological Engineering Society (CMBES) ஐ அமைத்தார். 1986ல் இவருக்கு Order of Canada விருது கிடைத்துள்ளது. 1998ல் இவர் இறக்கும் வரையில் மருத்துவத்துறைகளில் பல சாதனைகளை புரிந்துள்ளார்.

1957ல் பொறியியலாளரான Earl Bakken அணிந்து செல்லக்கூடிய இதயமுடுக்கியை (wearable external pacemaker) உருவாக்கினார். 1958ல் அமெரிக்க மின்பொறியியலாளர் Wilson Greatbatch இதயமுடுக்கியில் பொருத்தப்படக் கூடிய லித்தியம் மின்கலத்தை வடிவமைத்தார்.

இதன் பின்பு பல அமெரிக்க நிறுவனங்கள் இதயமுடுக்கிகளை செய்ய ஆரம்பித்தன. 2002ம் ஆண்டு கணக்கெடுப்பின்படி 3 மில்லியன் மக்கள் இதயமுடுக்கியுடன் வாழ்கிறார்கள். ஒவ்வொரு வருடமும் 6 லட்சம் இதயமுடுக்கிகள் புதிதாகப் பொருத்தப்படுகின்றன.

இன்று சாதாரண கைத்தொலைபேசிகளைப் போன்று இதயமுடுக்கிகளும் சந்தைக்கு வருகின்றன. கவர்ச்சி, படிவம், பாவனை காலம் என்பவற்றில் பல புதுமைகள் நிகழ்கின்றன. ஈயம் இல்லாத இதயமுடுக்கி (leadless pacemaker) செக் குடியரசில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது.

தற்போது மூன்று வகையான இதயமுடுக்கிகள் உள்ளன.

● **Single chamber pacemaker-தனி யறை இதயமுடுக்கி:** வலது சோணை அறைக்கு மட்டும் மின்தூண்டலை செய்ய உதவுகிறது.

● **Dual chamber pacemaker - இரட்டை அறை இதயமுடுக்கி:** இவை வலது சோணை அறை, வலது மேலறை (atrium) பகுதிகளுக்கு உதவுகிறது. அதாவது இந்த இரண்டு அறைகளும் சுருங்கி விரியும் நேரத்தை கட்டுப்படுத்துகிறது.

● **Biventricular Pacemaker - உட்குழியுடைய இதயமுடுக்கி:** இது cardiac resynchronization therapy (CRT) device எனவும் அறியப்படுகிறது. இதய-செயலிழப்பு ஏற்பட்டுள்ள நிலையில் உதவுகிறது. இதயத்தின் வலது அறைகளையும் இடது கீழ் அறையையும் தூண்டிவிடக் கூடியது. இதனால் இதயம் செம்மையாக இயங்க முடியும்.

எந்தவோரு இதயமுடுக்கியும் இருபகுதிகளை கொண்டிருக்கும். முதலாவது பகுதியான துடிப்பு-மின்னூக்கி (pulse generator) மெல்லிய உலோகத் தகட்டினால் ஆனது. உள்ளே மின்கலம் உள்ளது. இந்த மின்கலம் மின்சாரத் துடிப்புக்களை இதயத்திற்கு அனுப்பும். இரண்டாவது பகுதி ஈயம் அல்லது மின்னூக்கி கொண்டது. இது 1 - 3 வயர்கள் இணைப்பு பெற்றிருக்கும். இது இதயத்துடிப்பை சரி செய்கிறது.

இதயமுடுக்கி பொருத்தப்பட முன்பு electrocardiogram (ECG) பரிசோதனை செய்யப்படல் வேண்டும். இதயத்தின் மின்சாரத்தொழிற்பாட்டை அறிய இது உதவும். அடுத்து Holter monitoring கருவியை 1-2 நாட்கள் உடலில் அணிந்திருக்க வேண்டும். இதன் மூலம் இதயத்தின் துடிப்பையும் இதயத்தின் மின்சார செயல்பாடுகளையும் அறியலாம். அடுத்து echocardiogram செய்யப்படும். ஒலி அலைகளை உள்ளே அனுப்பி இதய செயல்பாடுகளை அறிய முடியும். அத்துடன் stress-test மூலம் இதயத்தின் நிலைப்பாட்டை அறியலாம். Treadmill நடைப்பயிற்சி இயந்திரத்தில் நடக்க வைத்து பரிசோதனை செய்யப்படும்.

எந்த வகையான இதயமுடுக்கி தேவை என்பதைப் பரிசோதனைகளின் பின் வைத்தியரே தீர்மானிப்பார். இதயமுடுக்கி பொருத்தப்பட்டதும், cardio pacemaker patient ID என்னும் அடையாள அட்டை வழங்கப்படும். இதனைச் செல்லுமிட மெல்லாம் கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

தற்போது இதயமுடுக்கியை ஒரு சில மணித்தியாலங்களில் பொருத்தி விடலாம். சில கிழமைகளில் வேலைக்கும் திரும்பி விடலாம். ஆரம்பத்தில் தசை வீக்கம், வலி அதிகரிப்பு, தோல் சிவப்பாதல், ரத்தப்படுதல் இருந்தாலும் படிப்படியாக குணம் அடையலாம்.

- எஸ். பத்மநாதன் -

கடந்தகாலத்தில் இதயமுடுக்கி உள்ளவர்கள் பல விளையாட்டுக்களில் விளையாடுவதை தவிர்க்க நேர்ந்தது. தற்போது அவ்வாறான தடைகள் இல்லை. ஆயினும் உதைபந்தாட்ட விளையாட்டின் போது அதிக கவனமாக இருத்தல் வேண்டும்.

இவ்வகை கருவி பொருத்தியுள்ளவர்கள் அதற்குரிய அடையாள அட்டையுடன் உலகின் எப்பாகத்திற்கும் சென்று வரலாம். ஆனால் நுழைவாசல்களிலும் சோதனையிடங்களிலும் அவதானம் தேவை. இதயமுடுக்கி பொருத்தப்பட்டால் இதய நோய்களுக்குரிய மருந்துகள் தேவையில்லை என்று சிலர் எண்ணலாம். ஆனால் பரிந்துரைக்கப்பட்ட சகல மருந்துகளும் எடுக்கவேண்டும். சிலர் இக்கருவி பொருத்தப்பட்டால் மாறாது வராது என்று எண்ணலாம். அதிலும் உண்மையில்லை. இக்கருவி மாற்று இதயம் அல்ல, மரணத்தை நிறுத்துவதும் அல்ல. இதய நோய்களை கட்டுப்படுத்த மட்டுமே உதவுகிறது.

இக்கருவி பொருத்த வயது எல்லை கிடையாது. பெருமளவு பாவனையாளர்கள் 65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்கள். தற்போதுள்ள விஞ்ஞான முன்னேற்றம் காரணமாக நீண்டகாலம் பாவனை கொண்ட கருவிகள் உள்ளன. மின்கலம் வலுவை கூட்டலாம். உருவத்தில் சிறியதனை பொருத்தலாம். ஈயம் இல்லாமல் பாவிக்கலாம். அமெரிக்காவில் உள்ள Food and Drug Administration எனப்படும் உணவு மருந்து நிறுவனம் (FDA) MRI பரிசோதனையிலும் பாவிக்கக் கூடிய இதயமுடுக்கிகளை அறிமுகம் செய்துள்ளது. ஐக்கிய அமெரிக்க நிறுவனமான Biotronik புது விதமான இதயமுடுக்கியினை தயாரிக்கின்றது.

Boston Scientific திட்டம் மூலம் மின்கல பாவனை அதிகரிக்கப்பட்ட இதயமுடுக்கிகள் வருகின்றன. Micra pacemaker உலகில் மிகவும் சிறியதாகும். இதனையும் FDA அனுமதித்துள்ளது.

உசாத்துணை:


- John Hopps (2020) https://en.wikipedia.org/wiki/John_Alexander_Hopps
- John Hopps and the pacemaker: A history and detailed overview of devices, indications, and complications <https://www.bcmj.org/articles/john-hopps-and-pacemaker-history-and-detailed-overview-devices-indications-and>
- Earl Bakken (2020) https://en.wikipedia.org/wiki/Earl_Bakken
- Cardiac Pacemakers From the Patient's Perspective <https://www.ahajournals.org/doi/full/10.1161/01.CI.R.0000016183.07898.90>
- First Implants Made for Nanostim Leadless Pacemakers <https://www.dicardiology.com/content/first-implants-made-nanostim-leadless-pacemakers>
- Types of pacemakers (2019) <https://stanford-healthcare.org/medical-treatments/p/pacemaker/types.html>
- What two parts are in a pacemaker (2020) <https://www.webmd.com/heart-disease/ga/what-two-parts-are-in-a-pacemaker>
- Pacemaker procedure: what to expect <http://www.secondscount.org/treatments/treatments-detail-2/your-pacemaker-procedure-what-to-expect#.XitUviN7m70>
- Micra (2020) <https://www.medtronic.com/us-en/patients/treatments-therapies/pacemakers/our/micra.html>




pathmanathan.s@thaiveedu.com

வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி


Residential • Commercial • Investment



Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated



205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com



The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

செலுத்தும் சூலைகளை வெளியே எடுத்து
புதிதான சூலைகளை அமைப்பது மிகவும்
கூடுதல் செலவுகளை மிச்சப்படுத்தும்!!

யானி (Attic) சூலைகளை வெளியே எடுத்து!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Ice & Mold
Do Your Attic Insulation!!!

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation

Ride Ceiling
Walls Garage
Crawl Space



சுப. இரவிந்திரன்
416-939-9353
416-847-7171
info@enterecon.com / www.enterecon.com

MORTGAGE

⇒ நல்ல ரேட்ல மோட்கேஜ் (OAC*)

⇒ லைன் ஒப் கிரெடிட் (HELOC)

⇒ ரீபைனான்ஸ், Title Transfer, ரினிவல்

⇒ Private 1st Mortgage (No Income Verification)

⇒ 2வது, 3வது மோட்கேஜ் (Funded within 48hrs)

⇒ பாங்க்ரப்சி, புரபோசல் செய்தோருக்கான மோர்ட்கேஜ்

⇒ எல்லா கடனையும் ஒரே பேமென்டாக்க

⇒ பவர் ஒப் சேல் பிரச்சனையிலிருந்து விடுபட

கடைசி நேரத்தில் மோட்கேஜ் கிடைக்காமல் வாங்கிய வீட்டை
கைவிடும் நிலையில் உள்ளீர்களா?

**MORTGAGE
IN
ANY
SITUATION**



Cell : 416-624- 4843



ஜெ (Jey) இராசதுரை

MBA, BBA (Hon) AMP

Team Leader/Mortgage & Real Estate Broker

உங்களுக்கு கைகொடுக்க காத்திருக்கிறது

416-613-2788 / 416-816-9011



எமது முகவரி
1504 Markham Rd,
Toronto, ON, M1B 2V9
(Markham & HWY 401)



RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Lic # 10530

Brokerage: 112-895 Don Mills Rd, Toronto ON M3C 1W3 Corp office : 2005 Sheppard Ave E, Suit 200 Toronto ON M2J 5B4

Crate is not a cage

வளர்ப்பு நாய்களைக் கூட்டில் வைத்து வளர்ப்பது எமது தாயக வழக்கமாகும். வீட்டிற்கு வெளியே காவல் நாய்களாகவும், வளர்ப்பு நாய்களாகவும் 24 மணி நேரமும் கூட்டின் உள்ளே (Cage) உணவு, நீர், படுக்கை, என முழு வாழ்வையும் கழித்தன.

இந்த நாட்டில் Crate இனை எமது ஊர் நாய்க்கூடு போன்று பயன்படுத்துவது முற்றிலும் தவிர்க்கப்பட வேண்டும். Crate இற்கும் எமது தாயக கூட்டிற்கும் என்ன வேறு

வளர்ந்த பின்னரும் பாவிக்க ஏதுவானதா? என்பன பற்றித் தெரிந்து கொள்வது அவசியமாகும். பொதுவாக 40 இறாத்தலுக்குக் குறைந்த நாய் இனமாயின், குட்டியாக இருந்து வளர்ந்து முதிர்ச்சியடையும் வரை ஒரே பரிமாணமுள்ள Crate இனைப் பாவிக்க முடியும். முதிர் நிறையாக 40 இறாத்தலுக்குக் கூடுதல் நிறையைக்கொண்ட நாய் இனங்களைக் கொள்வனவு செய்யும் போது முதல் 3 மாதம் ஒரு பரிமாணமுடைய Crate இனையும், 3 மாதத்தின் பின்

Crate Training செய்வது எப்படி?

Crate இன் உள்ளே இருப்பதை, ஒரு தண்டனையாக நமது வளர்ப்பு பிராணிகள் எண்ணாதவாறு மிகச்சிறிய வயதில் இருந்து பயிற்றுவிக்க வேண்டும். பெரிய Crate இனை, அதாவது நீங்கள் தேர்ந்து எடுத்த நாய் இனத்திற்கேற்ப கொள்வனவு செய்யுமிடத்து அதனைப் பகுதியாக பிரித்துச் சிறிய வயதில் பாவிக்க வேண்டும். பின்

- அ. ராஜ்குமார் -

- Crateன் பாகங்களைக் கடிப்பது Crateன் இன்னுமொரு பயன்பாடு. நாம் வெளியே செல்லும்போது வீட்டில் உள்ள பொருட்களை சேதப்படுத்துவதைத் தவிர்ப்பது அல்லது விருந்தினர் வீட்டிற்கு வரும் போது அசௌகரியங்களைத் தவிர்ப்பது.
- மிகக்கூடுதலாக, ஒரு நாளில் தொடர்ச்சியாக 6 மணி நேரம் மட்டுமே Crateன் உள்ளே வளர்ப்பு நாய் விடப்படவேண்டும். இரவு படுக்கைக்கு செல்லும்போது Crateன் உள்ளேயே விடுவதை விதிவிலக்காகப் பார்க்கலாம்.

கூடுதலான நேரம் Crateன் உள்ளே தொடர்ச்சியாக விடப்படும் வளர்ப்பு பிராணிகள் பல வேண்டத்தகாத நடத்தைகளைக் காண்பிக்க ஆரம்பிக்கும். உதாரணமாக Crate ல் உள்ளே உள்ள வேளையில் எஜமானின் கவனத்தை ஈர்ப்பதற்கான செயற்பாடுகளில் ஈடுபடுவது தவிர்க்கமுடியாதது.

Crateன் உள்ளே வளரும் குட்டி நாய்கள் கீழ்க்குறிப்பிட்ட நேரஅட்டவணைக்கு அமைய வெளியே எடுத்துச் செல்லப்படவேண்டும். நாய் தனது வீட்டின் உள்ளே உண்ணும் உறங்கும். ஆனால் உள்ளே சிறுநீர், மலம் கழிப்பதைத் தவிர்த்துவிடும். இத்தகைய தன்மை நாய் இனத்தின் மூளையில் இயல்பாகப் பதிவு செய்யப்பட்ட விடயமாகும்.

- 6 கிழமைக்குக் குறைந்த வயதுள்ள நாய் களை ஒவ்வொரு மணிநேரமும் வெளியே கொண்டு செல்ல வேண்டும்.
- 2 மாதத்துக்குக் குறைந்த வயதுள்ள நாய்களை 3 மணிநேரத்திற்கு ஒரு தடவை வெளியே கொண்டு செல்லவேண்டும்.
- 3 மாதத்துக்குக் குறைந்த வயதுள்ள நாய்களை 6-8 மணிநேரத்திற்கு ஒரு தடவை வெளியே கொண்டு செல்ல வேண்டும்.

சில சிறிய வகை நாய் இனங்கள் மிகச் சிறிய வயதில் ஒவ்வொரு மணி நேரமும் வெளியே செல்ல முடியாததால் PeePad அல்லது ஒரு கடதாசி மீது சிறுநீர், மலம் கழிக்கப் பழக்க முடியும். Crate இன் உள்ளே படுப்பதற்கும் உணவு உண்பதற்கும் உள்ள தூய்மையான பகுதியாக ஒரு பகுதியையும் அதற்கு எதிரான வேறு ஒரு மூலையில் Pee Pad இனை வைப்பதன் மூலம் சிறிய வயதில் PeePad இனை உபயோகிப்பதற்குப் பயிற்றுவிக்க முடியும். 3 மாதம் கழித்த பின் கூடுதலானவரை இத்தகைய Pee Pad முறை தவிர்க்கப்பட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் தீய பழக்க வழக்கத்திற்கு வழிவகுக்கும்.



rajkumar.a@thaivedu.com



பாடு என்பது முக்கியமாக அறியப்பட வேண்டும். Crate என்பது இங்கே பலராலும் 24 மணி நேரமும் வாழவிடப்படும் ஓர் இடமாக பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இது முற்றிலும் தவறான ஒரு செயற்பாடு ஆகும். Crateன் நீள, அகல, உயர பரிமாணம் அந்த Crate இனை பாவிக்கும் நாய் இனத்துடனும் அதன் பருவம் நிறை என்ற காரணிகளுடனும் தொடர்புபட்டது. Crate இனை ஏன் பாவிப்பது? எவ்வாறு நமது நாயை Crate Train பண்ணுவது என்பது பற்றி விரிவாக ஆராயவுள்ளேன்.

Dog house என்ற ஒரு கட்டமைப்பை வீட்டிற்கு வெளியே நிறுவி, வருடம் முழுவதும் (குளிர் காலத்திலும்) சில நாய் இனங்களை வளர்க்கின்றனர். இது பற்றி வேறு ஒரு முறை விரிவாகப் பார்க்க முடியும்.

கனடிய வியாபார நிலையங்களில் நன்கு வடிவமைக்கப்பட்ட Crates பல பரிமாணங்களில் விற்பனைக்கு உள்ளன. இத்தகைய Crate இனை நாம் வளர்க்கும் வளர்ப்பு நாய்க்கு ஏற்றதாக எவ்வாறு தெரிவு செய்வது? சிறிய நாய்க்குட்டியாக உள்ளபோது வாங்கும் Crate, அவை

னர் Adult ஆகும் வரையும் வேறு பரிமாணமுடைய Crate இனையும் பாவிக்க வேண்டும். மேற்குறிப்பிட்ட முறையில் இரண்டு பரிமாணம் உடைய Crateஇனைக் கொள்வனவு செய்வது கடினமாயின், பெரிய Crateஇனைக் கொள்வனவு செய்து முதல் 3 மாதங்களுக்கும் அத்தகைய Crate இன் அரைவாசி பகுதியை மட்டும் பிரித்து பாவிப்பது பொருத்தமாகும்.

இங்கே சில நாய் இனங்களும் அவற்றிற்கான Crateன் நீள, அகல பரிமாணமும் உங்கள் கவனத்திற்கு தரப்பட்டுள்ளது.

Crate Size	நிறை	இனம்
18" x 18"	<24LB	Chihuahuas
24" x 24"	< 30 Lb	Maltese Shih T24 Tox Poodle Yorkshire terrier
39" x 36"	<40 Lb	Locher Sperial Boston Terrier
30" x 36"	40-50Lb	Beagle
36 x 36	50 -60	Border Collie
48" x 36	80 -100	Germon Shepherd Rottweiler Husrcy
72" x 36"	>100	Bullmastitt

னர் அவை வளர்ந்து 6 மாதம் ஆனபின் முழு Crate இனையும் பாவிக்க அனுமதிக்க முடியும்.

ஏன் Crate பாவிக்கப்பட வேண்டும்?

மிகவும் சிறிய வயதில் வீட்டின் உள்ளே சிறுநீர், மலம் கழிப்பதைத் தவிர்க்கப் பாவிக்கப்படுகின்றது.

முதன் முதலில் Crate இனை அறிமுகப்படுத்தும்போது கதவு திறந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும். உணவு, அவர்களின் விளையாட்டு உபகரணம் என்பன இந்த Crateன் உள்ளே வழங்கப்படவேண்டும். அவைக்கு அதனைப் பாதுகாப்பான ஒரு உறைவிடம் போன்று உணரவைக்கவேண்டும். தவறு செய்யும்போது கொண்டு சென்று விடும் சினைச்சாலையாக மாற்றக்கூடாது. இவ்வாறு சரியாக Crate இனை உபயோகிக்க வேண்டும். Crate இனைப் பயன்படுத்தும்போது சில விடயங்களைக் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்.

- Crateன் உள்ளே விடும்போது குரைக்க அல்லது அழுவதற்கு சமமான சத்தம் இடுவது தவிர்க்க முடியாதது.

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unified Tax Returns - Last ten years (2009 - 2018)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA
Officers are
on staff.

CPA CHARTERED
PROFESSIONAL
ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

INTEGRITY

PROFESSIONALISM

VANCOUVER

TORONTO

CALGARY

604 398 7272

647 219 3110

403 879 7272



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

சகல **Mortgage**
 தேவைகளுக்கும்
 தமிழில் உரையாட
 என்னை அழையுங்கள்



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

Peter Sober *Manager, Mobile Mortgage Specialist*

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your Smile Is My Best Return!



Four Branch Locations to serve you better

- Scarborough: 85 Ellesmere Road, Scarborough, ON M1R 4B7
- Markham: 5762 Highway 7, Markham, ON L3P 1A8
- Pickering: 1822 Whites Road, Pickering, ON L1V 4M1
- Brampton: 3978 Cottrelle Blvd, Brampton, ON L6P 2R1



COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$599,000



Quinto West - Garden Hill Rd / Country Rd 64 3+1 3

FOR SALE \$649,800



Whitby - Garden St/Dundas St E 3+3 3

FOR SALE \$649,900



Oshawa - Roselaw/Thornhill 3+2 2

FOR SALE \$689,900



Ajax - Church St & Roseland 3 3

FOR SALE \$699,990



Oshawa - Simcoe & Roseland 3+3 3

FOR SALE \$699,990



Clarington - Prestonvale Rd/Bloor St 4 3

FOR SALE \$1,099,000



Pickering - Albana Rd. & Twyn Rivers 4 3

FOR SALE \$998,000



Richmond Hill - Don Hill Village/Kensley 3+1 3

CENTURY 21

Percy Fulton Ltd.



Centennial Award Winner 1999-2019

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)

ravikana33@gmail.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

தோளில் நிற்கும் ஆசனம்

சர்வ அங்க ஆசனம்

தோளில் நிற்கும் ஆசனமானது, உடல் உறுப்புகள் அனைத்துக்குமான ஆசனமாகும். ஆசனங்களில், முக்கிய மூன்று ஆசனங்கள் ஆன தலையில் நின்றல், தோள்களில் நின்றல், முன்னால் வளைதல் ஆகிய ஆசனங்கள் உடல் முழுவதற்கும் சிறந்த பயனைக் கொடுக்கும்.

முக்கியமாக தோளில் நிற்கும் ஆசனத்தில் தோள் பகுதி அதிக அழுத்தம் பெறுகின்றது.

உடலின் முக்கிய இயக்கங்களுக்கு இன்றியமையாததாக உள்ள தைராய்டு சுரப்பியை செயல்பட வைப்பதற்கு காரணமாக அமைவது இவ்வாசனமாகும். இதனால் இவ்வாசனத்தைச் செய்வதன்மூலம் உடலின் எல்லா பாகங்களும் பயனடைகின்றன.

பயிற்சிக்கு தயார்படுத்தல்:

கால்கள் இரண்டையும் ஒருங்கிணைத்த வாறு தரையில் நேராகப் படுக்கவும். கால்பாதங்கள் ஒன்றாக சேர்ந்து இருக்க வேண்டும். கைகளை உடம்பிற்கு பக்கவாட்டில் நெருக்கமாக வைத்து நாடியை நெஞ்சுக்கு நேராக இருக்கும்படி வைத்திருக்க வேண்டும். உடலை நிலத்தில் அழுத்தி வைத்து பயிற்சிக்கு தயாராக வேண்டும்.

பயிற்சிக்கு உள் செல்லுதல்:

தயாரான நிலையில் மூச்சை உள்ளே எடுத்தவாறு கால்கள் இரண்டையும் நேராக மேலே தூக்கி இடுப்பையும் முதுகையும் நிலத்தில் இருந்து மேலே தூக்கவும். கைகளை முதுகுப் பகுதிக்கு ஆதரவாக முட்டுக் கொடுத்த நிலையில் வைத்திருக்கவும். கைகளை முதுகின் மேல் பகுதியை நோக்கி நகர்த்தியவாறு தோள்களில் உடலை ஆறுதல் படுத்தி நிற்கவும்.

ஆசனத்தை ஒழுங்குபடுத்துதல்:

மூச்சை வெளியே விட்டவாறு முழங்கால் களை நெற்றியை நோக்கி மடித்து முழங்கைகளை முடிந்தவரை நெருக்கமாகக் கொண்டு வரவும். கைகளை இயன்றவரை முதுகின் மேற்புறத்திற்கு கொண்டு வர முயற்சி செய்யவும். மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு கால்களை மேலே தூக்கி தோள்களில் நிற்கவும் இவ்வாறு செய்கையில் உடம்பு நேராக ஒழுங்குபடுத்தப்படும்.

பயிற்சியில் நிலைகொள்ளல்:

முதுகுப் பகுதியை நேராக நீட்டிக்கும் பொழுது கைகள் தோள்களுக்கு மிகவும் நெருக்கமாக இருக்கும்படி செய்யவும். கை விரல்கள் முள்ளந்தண்டை நோக்கியும் பெருவிரல்கள் நெஞ்சுப்பகுதியை நோக்கியும் இருக்க வேண்டும். பாதங்களை ஒருங்கிணைத்து முழங்கால்களை நேராகி,

கால்களை மேல்நோக்கி தூக்கி வைத்திருக்க வேண்டும். கால் தசைகள் ஓய்வாக இருக்க வேண்டும். இந்நிலையில் ஆறுதல் அடையவும். மூச்சை முக்கின் வழியாக நீண்ட மூச்சாக எடுத்து விடவும். கவனத்தை தொண்டை பகுதியில் வைத்து மூச்சின் செயல்பாடு மேல் நெஞ்சிலும் கழுத்திலும் இருக்க வேண்டும்.

ஆசனத்திலிருந்து வெளியே வரும் நிலை:



கால்களை 45 பாகை அளவிற்கு தலைக்கு மேலாக இறக்கிக் கொண்டு வரவும். உள்ளங்கைகள் கீழ்பக்கமாக இருக்கும்படி கையை நிலத்தில் அழுத்தவும்.

தலையை நிலத்தில் அழுத்தியபடி வைத்

திருக்க வேண்டும். முதுகுப்பகுதி நிலத்தில் அழுத்தப்படும் பொழுது முள்ளும் புகள் ஒவ்வொன்றும் நிலத்தில் அழுத்தம் பெறுவதை உணரலாம். ஆசன நிலையில் இருந்து வெளியே வந்தபின் சவாசன நிலையில் ஆறுதல் அடையவும்.

பயிற்சியின் கால அளவு:

ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்கள் 30 வினாடிகள் இந்த ஆசனத்தில் இருக்கலாம். படிமுறையாக மூன்று நிமிடங்கள் வரை

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

களை மடித்தும், பாதங்களை தனித்தனியாகவும் வைத்திருத்தல் கூடாது. இடுப்பை வெளிப்பக்கமாக திருப்பாமல் நேரான நிலையில் உடலை ஆறுதல் படுத்தவும். முழங்கைகளை அகட்டிய நிலையில் விரித்து வைத்திருத்தல் கூடாது. கால்பாதங்களை நேராக நீட்டாது ஓய்வாக வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

ஆசனத்தின் பயன்கள்:

உடல் முழுவதற்குமான ஆசனம் ஆதலால் உடல் எலும்புகள், முட்டுக்களை அசைய வைக்கும் தசைகளின் அசைவானது உடலின் எல்லா பாகங்களையும் செயல்படுத்த உதவுகிறது. கால் தசைகள், வயிற்று தசைகள், நெஞ்சுப் பகுதி தசைகள், இதயச் சுவர்களில் காணப்படும் முக்கிய தசைகள், தோள் பகுதி மற்றும் கழுத்துப் பகுதி தசைகள் யாவும் இயக்கம் பெறுகின்றன.

தொண்டை, தொண்டையை சுற்றியுள்ள பகுதிகள் வலிமை பெறுகின்றன. முக்கியமாக இந்த ஆசனம் தைராய்டின் செயற்பாட்டை சமநிலையில் வைத்திருப்பதோடு வலுவான நிலையையும் அளிக்கிறது. இந்த ஆசனத்தில் நாடிப் பகுதியானது நெஞ்சுப் பகுதியில் அழுத்தம் கொடுத்து தொண்டைப் பகுதியில் சிறு அழுத்தம் கிடைப்பதன் மூலம் உடலின் முக்கிய சுரப்பியான தைராய்டு ஹார்மோன் சுரப்பியை செயல்படுத்துகிறது. இதனால் உடலின் எல்லா மற்றைய சுரப்பிகளும் சீராக இயங்குகின்றன. வண்ணத்துப்பூச்சி வடிவிலான இச் சுரப்பியானது முன் தொண்டைப் பகுதிக்கு அடியில் குரல் வளை, குரல் நாண்களுக்குப் பக்கத்தில் அமைந்துள்ளது. தைராய்டு பகுதி அழுத்தம் பெறுவதனால் இப்பகுதிக்கு இரத்த ஓட்டம் அதிகரிப்பதோடு அதன் செயல்பாடு சீராக்கப்படுவதனால் உடல் சீராக இயக்கப்படுவதுடன் உடல் வெப்பத்தையும் பாதுகாப்பாக வைத்திருக்கின்றது. ஹார்மோன் சுரப்பிகள் உடல் வளர்ச்சிக்கும் உடல் வளத்துக்கும் உதவுகிறது. தைராய்டு உடலில் புரதச்சத்தை உற்பத்தி செய்வதோடு தசைகள் எலும்புகள் மற்றும் திசுக்களின் வளர்ச்சிக்கும் உதவுகிறது.

நாடிப் பகுதியானது நெஞ்சை நோக்கி அழுத்தி வைக்கப்படுவதனால் தொண்டைப் பகுதிக்கு நல்ல அழுத்தம் கிடைக்கிறது. இதனால் தைராய்டு சுரப்பிகளின் பின்புறம் உள்ள இரண்டு சோடி நாளமில்லா சுரப்பிகள் ஆன பரா தைராய்டு சுரப்பிகளின் செயல்பாடு துரிதப்படுத்தப்பட்டு சீராக்கப்படுவதனால் இரத்தத்திலும் திசுக்களிலும் கால்சியத்தின் அளவு சரியான அளவில் பாதுகாக்கப்படுகின்றது. தைராய்டின் சரியான செயல்பாட்டினால் உடல் எடை அதிகரிப்பதும், குறைவதுமான பிரச்

நிலை கொள்ளலாம்.

பொதுவான தவறுகள்:

உடலின் பாரம் கழுத்தில் வரக்கூடாது. தலையை திருப்பக் கூடாது. முழங்கால்

தொடர்தல் 20ம் பக்கம்



Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com



Office:

(416) 298-8383





TUTORING

'ONE TO ONE'

Science Grade 9 and 10

Biology Grade 11 and 12

Chemistry Grade 11

by

Dr. Bala. Sivakadadcham

B.Sc., B.Ed (Toronto), Ph.D (London)

(Retired teacher, Marc Garneau Collegiate Institute,

Toronto District School Board)

416-438-3946, 647-470-5720

(Location: Markham and Sheppard)

தோளில் நிற்கும்...

19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சினைகளுக்கு சிறந்ததொரு தீர்வு கிடைக்கிறது. ஹார்மோன் சுரப்பிகள் முக்கியமாக உடலின் எடையை தீர்மானிப்பதில் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. ஹார்மோன் குறைபாட்டினால் உடல் எடை அதிகரிப்பதும், ஹார்மோன் அதிகமானால் உடல் எடை குறைவதும் தைராய்டின் செயல்பாட்டிலேயே தங்கியுள்ளது.

பரா தைராய்டின் அதிகமான செயல்பாட்டினால் சிறுநீரகம், எலும்பு, தசைகள் தளர்ச்சி தொடர்பான நோய்கள் ஏற்படுவதற்கு காரணமாக அமைகின்றது. சரியான அளவு கால்சியத்தின் செயல்பாடானது இயல்பான உருவ அமைப்பையும், இதயத் தசைகளின் செயல்பாட்டையும் சீராக குவதனால் இரத்த கட்டிகள் இல்லாமல் ஆக்கப்படுகிறது. இதயப் பகுதி இயல்பாக செயல்படுவதோடு ரத்தக்கொதிப்பு நோயையும் இல்லாமல் செய்கிறது.

தோள்களில் நிற்கும் நிலையில் ரத்த ஓட்டமானது முதுகுத்தண்டுவடத்தில் மையப்படுத்தப்படுவதனால் முதுகுத்தண்டுவடம் உறுதியான நிலை அடைவதோடு வளைந்து கொடுக்கும் தன்மையையும் அதிகரிக்கிறது. ஊட்டச்சத்தும், பிராணவாயுவும் முதுகுத் தண்டிற்கு அதிகமாக கிடைக்கிறது.

வயிற்றுப்பகுதிக்கு முச்சு நிலை அதிகரித்து நீண்ட மூச்சை எடுத்துவிடும் தன்மையை கொடுக்கிறது. இதனால் இதயப் பகுதி, நுரையீரல் பகுதி நல்ல இயக்கத்தைப் பெறுகின்றது.

வயிற்றில் ஏற்படும் வாய்வு பிரச்சினை, மற்றும் சமிபாட்டுத் தன்மை, மலச்சிக்கலுக்கு தீர்வு கிடைப்பதோடு தேவையற்ற நச்சுத் தன்மைகளை வெளியேற்றவும் உதவுகிறது. 'அப்பென்டிசைட்' பிரச்சினை இல்லாமல் ஆக்கப்படுகிறது.

முதுகெலும்பின் மேல் பகுதியில் உள்ள முள்ளெலும்புகள் இழுக்கப்படுவதனால் தோள் தசைகள் வலிமை பெறுகின்றன. தோள்களில் நிற்பதனால் கால்களில் தேக்கம் அடையும் ரத்தம் இதயத்திற்கு மறுசுழற்சி அடைகிறது. இதனால் நாள முழுவதும் நன்கு வேலை செய்பவர்களுக்கு நிற்கும் சக்தியை கால் பாதங்களுக்கு கொடுப்பதோடு கால் சம்பந்தப்பட்ட நாளங்களின் புடைப்பு நோய்களுக்கும் நல்ல தீர்வு கிடைக்கின்றது.

தலைப்பகுதியில் ரத்தஓட்டம் சீர்படுத்தப்படுவதனால் தலைவலியும், தலையில் ஏற்படக்கூடிய வீக்கம் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளும் குறைகின்றது. இவ்வாசனம் ஆனது இளமைத் தோற்றத்தையும், மிருதுவான தோல் வளத்தையும் கொடுக்கும்.

மன ரீதியான பயன்கள்:

மனக் குழப்பங்களுக்கு ஆறுதல் அளிக்

கிறது. மன அழுத்தம், தூக்கமின்மை போன்றவற்றை குறைக்கிறது. மனக்கட்டுப்பாடு, இயல்பான சுதந்திரமான செயல்பாடு, புத்திக்கூர்மை, நுட்பமான அறிவு, மகிழ்ச்சியான மனநிலை ஏற்பட்டு நம்மை சுற்றி உள்ளவர்களையும் மகிழ்வாக வைத்திருக்கும் நிலையை ஏற்படுத்தும். அத்துடன், நமது தனித்தன்மையையும் பாதுகாப்பதற்கு முடியும்.

தொண்டை பகுதியின் செயற்பாட்டினால் விசுத்தி சக்கரத்தின் செயல்பாடு அதிகரிக்கும்.

பிராண சக்தியானது வயிற்றுப் பகுதியில் இருந்து தூண்டப்படுவதால் சிறுகுடல், சிறுநீர்ப்பை, சிறுநீரகப் பாதை போன்றவற்றை சீர்செய்கிறது.

இந்த ஆசனத்தை பயிற்சி செய்பவர்களுக்கு உக்கிரமான காலநிலை மாற்றங்களால் ஏற்படும் பாதிப்பு இல்லாமல் ஆக்கப்படுகிறது

ஆசனப் பயிற்சிகளை செய்யும் பொழுது சில விதிமுறைகளை கையாள வேண்டும். முக்கியமாக தேர்ச்சி பெற்ற ஆசனங்களின் வழிகாட்டல் மூலம் செய்தல் அவசியம். உயர் ரத்த அழுத்தம் உள்ளவர்கள் சில பயிற்சிகளை செய்யும்பொழுது கவனமாக இருக்க வேண்டும். பயிற்சிக்கு நான்கு மணித்தியாலங்களுக்கு முன் உணவு உண்ண வேண்டும். எந்த ஒரு பயிற்சியின் பின்பும் மாற்று ஆசனம் செய்வது முக்கியமானதாகும்.

முடிவுரை:

யோகப் பயிற்சியில் நாம் முழுமையான பயனை அடைய வேண்டுமாயின், பயிற்சியின் விதிமுறைகளை பின்பற்றுவதுடன் தினந்தோறும் பயிற்சி செய்வதனை வழக்கமாக கொள்ள வேண்டும். இந்த ஆசனத்தை பொறுத்தவரையில் உடலின் எல்லா உறுப்புக்களையும் இயங்க வைக்கும் தன்மை கொண்டது. முதுகுத்தண்டுவடம் நேராக இருப்பதோடு தோள் பகுதி அழுத்தப்பட்டு தொண்டை பகுதியின் செயல்பாட்டை துரிதமாக்குகின்றது. நாள மில்லா சுரப்பிகளை ஊக்குவிப்பதோடு சரிவர இயங்காத தைராய்டு சுரப்பிகள், முளைக்கு செல்லும் சுரப்பிகள் முளையில் உள்ள சுரப்பிகள் ஆகியவற்றின் குறைபாடுகளை ஒழுங்குபடுத்த உதவுகிறது.

இவ்வாறு முக்கிய உறுப்புகளின் செயல்பாட்டால் உடலின் முழு பகுதியையும் இயக்க இவ்வாசனம் உதவுகின்றது என்று கூறலாம். எனவே யோகப் பயிற்சியில் இதனை ஒரு முக்கிய பயிற்சியாக கருத வேண்டும்.

இப்பயிற்சியின் தொடர்ச்சியாக மாற்று ஆசனமான மீனின் ஆசனத்தைப் பற்றி இனிவரும் கட்டுரையில் பார்ப்போம்.

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண
ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

**647 294 0736,
416 491 6057.**

SOLD FOR A HIGH PRICE!



Detached 2-Storey
Bedrooms: 3 Washrooms: 3
5 Year Old

FREE Staging!!

**Buying / Selling
Leasing**

15 Arthur Trewin St. (Courtice Rd. / Holyrod Dr.) Clarington - Ontario

**For a Quick sale
Yours can be next!**



Kamal Navaratnam

Sales Representative

Direct: **416-450-2424**

E mail: kamal@kamalrealtor.ca

RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

RE MAX Community Realty Inc.
Brokerage

1265 Morningside Ave., Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

Office: 416-287-2222
Fax: 416-2824488

Independently Owned and Operated



Trusted and reliable services

T TRUE HAIR
REPLACEMENT

LET US MAKE YOU FEEL
YOUNGER AND MORE CONFIDENT
WITH VISIBLE RESULTS FOR YOUR HAIR LOSS.

WE USE ONLY TOP-QUALITY HUMAN HAIR
BEING IN THE BUSINESS OVER 30 YEARS WE TAKE GREAT PRIDE IN OUR WORK.

LET US TRANSFORM YOUR LOOK!!!

*பண்டிதைகக் காலைப் பரிசாக உங்கள்
அன்புக்குரியவர்களுக்கு பரிசளியுங்கள்.*

CALL US TO BOOK YOUR FREE CONSULTATION
416-492-7873



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

Dundas / Mcquay Blvd **\$2,290**



FOR LEASE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Morningside / Finch **\$1,500**



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Morningside/Sheppard **\$1,875**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Coronation **\$779,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Mccowan / 401 **\$399,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Kingston / Walnut Lane **\$499,900**



FOR SALE

BEDROOMS:2+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia **\$509,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Simcoe/Britannia **\$509,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Renaissance Dr/Park Rd S **\$599,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:3

Simcoe/Britannia **\$830,990**



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:4

Midland/ Ellesmere **\$849,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:3

Mccowan / Sheppard **\$649,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:3

Brimley / Mcnicoll **\$659,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Markham/Sheppard **\$714,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Markham/Sheppard **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

Pharmacy/N.Eglinton **\$838,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 905 470 9800

Web: realtorsathy.com



நியூ ரங்கனாஸ் நகைமாடம்



சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



பழைய தங்க நகைகள் அதிசூடிய விலைக்கு வரங்கப்படும்



தங்க நகை அடகு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்



புதிய தங்க நகை சேதிப்பு திட்டம் ஆரம்பம்



647-702-2159

**MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING**

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட

உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
வீட்டிற்கு வந்து பரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured



AATEK
HEATING & COOLING

Gas Furnaces, Air Conditioners,

Thankless Water Heater, Gas line install

10 வருடங்களுக்கு மேலாக வாரண்டோவின்
முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய
அனுபவத்தூடன்

Licensed Technician | ELENKO THIYAGARAJAH

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

customs homes Ductwork System

416.414.2280



Galaxy symposium and awards recognition 2020



HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD.
BROKERAGE

Galaxy Symposium 2020



தலையிடியைப் போக்கும் மர்மப்புள்ளி

‘என் சாண் உடம்புக்கு சிரசே பிரதானம்’. அதாவது, எங்களின் இந்த உடம்பிற்கு தலைப்பகுதியோ மிகவும் முக்கியமானதாகும். ஆனால், இந்தத் தலைக்குள் தான் பலருக்கும் பலவிதமான வலிகளும் பிரச்சினைகளும். இதில் பிரதானமானது தலையிடி (Headache)யும் ஒற்றை தலைவலி (Migraine)யும்.

தலைப்பகுதியில் இருக்கும் ரத்த நாளங்களில், ரத்த ஓட்டம் சீரற்றது இருப்பதன் காரணமாகவே தலைவலி ஏற்படுகிறது. பெரும்பாலும் மன அழுத்தம் காரணமாக ரத்த அழுத்தம் அதிகரிக்கும் போது தலைவலி அதிகமாக இருக்கும். கணினி, செல்லிடத் தொலைபேசி என இலத்திரணியல் பொருட்களுடன் பெரும்பாலான நேரத்தை செலவழிப்பவர்களுக்கு கண்களில் உள்ள நரம்புகள் பாதித்து, பார்வை மங்கலாகும். அதன் அறிகுறியாக தலைவலியும் தோன்றும்.

பீனிசம் (சைனஸ்) பிரச்சினை இருப்பவர்களுக்கு காலையில் நித்திரையால் எழுந்ததும் தலைப்பாரம் ஏற்படும். நேராக நின்று தலை வலிக்காது, ஆனால் குனிந்தால், சரிந்தால் தலைவலி ஏற்படும்.

ஆழ்ந்த நித்திரையின்மை, சமீப்பாட்டு கோளாறுகள், முறையான - சமச்சீரான உணவை உட்கொள்ளாமல் இருப்பது, காலை உணவை தவிர்ப்பது, அதிக பசி, அதிக உணவு உண்ணுதல், வேலைப்பழு, மன அழுத்தம், அதிக சத்தம் (Too Loud), அதிக வெளிச்சம் (Too Bright), உடல் அலுப்பு (Too Tired)... இப்படி பல காரணங்களினால் ஒருவருக்கு தலையிடி வரலாம். இதில் ஒற்றைத் தலைவலி எனப்படும் மைக்ரேன் மிகவும் கஸ்தரத்தைத் தருவது. ஒற்றைத் தலைவலியைச் சமாளிப்பதும் ஒரு ‘தலைவலி’ ஆகவே இருக்கும். சாதாரண தலைவலியை வலி நிவாரண மாத்திரைகள் மூலம் சமாளிக்கலாம். ஆனால், இந்த ஒற்றைத் தலைவலி மிகவும் கடுமையானது. தலையின் ஒருபக்கம் அல்லது ஒரு பகுதியே அதிகமாக வலிக்கும். பலருக்கு சத்தி (வாந்தி) வரும். இவர்களுக்கு இருட்டில் அல்லது எந்தவொரு வெளிச்சமும் அற்ற அறையில் இருக்க அல்லது நித்திரை கொள்ளவேண்டும் போல தோன்றும். மனம் படபடப்பாகவும் களைப்பாகவும் காணப்படும். பலருக்கு இந்த தலைவலி வருமுன் அறிகுறி தோன்றும். முடிந்தளவு முன்கூட்டிய நடவடிக்கைகள் மூலம் ஒற்றை தலைவலி (Migraine Attack) யின் பாதிப்பினை குறைக்கலாம்.

இவ்வகை தலைவலிக்கு உறுதியான காரணங்கள் தெரியவில்லை. ஹார்மோன் பிரச்சினை அல்லது மூளையின் அசாதாரண செயல்பாடு இதற்கு காரணமாக இருக்கலாம் என யூகிக்கப்படுகிறது. 1990 முதல் 2015 வரை ஒவ்வொரு ஆண்டும் மக்களின் ஆரோக்கியம் குறித்து 195 நாடுகளில் ஆய்வு செய்யப்பட்டது. மக்களை அதிகமாக பாதிக்கும் பெரிய பிரச்சினைகளில் ஒன்றாக தொடர்ந்தும் ஒற்றை தலைவலி (Migraine) இருப்பது இதில் தெரிய

வந்துள்ளது.

ஒற்றை தலைவலி (Migraine) காரணமாக ஆண்டுக்கு இரண்டரை கோடி ‘வேலை நாட்கள்’ பிரிட்டனில் மட்டும் மருத்துவ விடுப்பாக எடுக்கப்படுகிறது. (Source: BBC)

ஒற்றை தலைவலி அதிகளவு கனடியர்களைத் தாக்கும் மூளை சார்ந்த வியாதியாக (Brain Disorder) மாறியுள்ளது. 1990ம் ஆண்டு ஆய்வின் அடிப்படையில் ஒற்றை



தலைவலி உள்ள கனடிய நபர் சராசரியாக ஒரு வருடத்தில் 21 நாட்கள் இந்த ஒற்றைத் தலைவலியினால் அவதிப்படுகிறார். அதிலும் 20 விகிதமானோர்களால் தமது வேலைகளுக்கு சமூகமளிக்க முடிவதில்லை. இதனால் 7 மில்லியன் (7 million work days per year) வேலைநாட்கள் ஒருவருடத்தில் இழக்கப்படுவதாக ஆய்வு குறிப்பிடுகிறது. (From the Canadian headache society)

ஐரோப்பிய நாடுகளில் அண்மையில் நடந்த ஆய்வின்படி ஒரு வருடத்தில் 27.000 மில்லியன் யூரோகளுக்கு அதிகமாக இந்த ஒற்றை தலைவலிக்கான மருத்துவம் சார்ந்த செலவினங்களுக்கு செலவிடப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவருகின்றது. இது ஒப்பீட்டளவில் பக்கவாதம் (Stroke), பாரிசுவாதம் (Parkinson’s Disease), வலிப்பு (Epilepsy), மூளைக்கட்டி (Brain Tumor), தண்டுவட மரப்பு நோய் (Multiple Sclerosis) போன்றவற்றை விட அதிகமான செலவினங்களை உருவாக்கும் நோய்யாகவுள்ளது. (The Canadian Journal of Neurological Sciences) ஒற்றை தலைவலி

ஆண்களைவிட பெண்களையே அதிகம் பாதிக்கின்றது. இந்த வித்தியாசத்துக்கு என்ன காரணம் என்பது குறித்து 2018ம் ஆண்டு அரிசோனா பல்கலைக் கழகம் ஆய்வு நடத்தி அறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தது. அதிக ஈஷ்ட்ரோஜன் (Estrogen) அளவுக்கும் குறைவான சோடியம் புரோட்டான் எக்ஸ்ஸ்சேஞ்சர் (Sodium-Hydrogen Antiporter -1) NHE1 அளவுக்குமான தொடர்பே இந்த மாறுபாட்டிற்கு காரணமாக இருக்கலாம். எனத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. NHE1 போதுமான அளவு

- சிவலிங்கம் ஜெயராஜன் -

சிப்ரா புள்ளி குறிப்பாக பீனிசம் (Sinus), முன்தலைவலி (Frontal Headache), பக்க தலைவலி (Temporal), பிடரிப்பக்க தலையிடி (Occipital Headaches) போன்றவற்றுக்கு உடனடித்தீர்வாக அமையும். மெருதுவான அழுத்தம் (Gentle Pressure) உடனடியாக இந்த புள்ளிக்கான பிராணவாயுவை அதிகரிக்கும். அத்துடன், அழுத்தத்துடன் விரலினால் இந்த புள்ளியினை சுற்றவும் வேண்டும் (Pressure + Clockwise Rotation) குறைந்தது 3 நிமிடம் முதல் 5 நிமிடம் வரை. கூடவே கண்களை முடி ஆழமான மூச்சினையும் உள்ளிழுத்து வெளிவிடவும் (Deep Breathing). கிட்டத்தட்ட இதை ஒரு தியானம் போல செய்ய வேண்டும். கூடவே நம்பிக்கையுடனும் செய்யவேண்டும். நீங்கள் ஆச்சரியப்படும் விதமாக 5 நிமிடத்தில் உங்கள் சாதாரண தலைவலி குணமாகிவிடும். எந்தவொரு வலி நிவாரண மாத்திரைகளும் இன்றி ஒற்றை தலைவலி (Migraine) ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னரே இந்தப் புள்ளியை தூண்டுவதன் மூலம் பாதிப்பை பாரிய அளவில் குறைக்கலாம்.

உங்களின் கை கட்டை விரலின் பாதி அகலமே (Half width of the thumb) நீங்கள் அழுத்த வேண்டிய அளவாகும். இதனை அங்குழி பிராமானம் என்று அழைப்பார்கள். அளவுக்கு மிஞ்சி அல்லது குறைய அழுத்துவதை கட்டாயமாக தவிர்க்க வேண்டும்.

கர்ப்பிணித் தாய்மார் இந்தப் புள்ளியை தவிர்க்க வேண்டும்.

கையின் பெருவிரலுக்கும் ஆள்காட்டி விரலுக்கும் இடையில் இந்தப்புள்ளி காணப்படுகின்றது. (Between thumb and index finger. The adductor pollicis is a large triangular muscle located in the hand. Together with other muscles, it is part of the fleshy mass in the first web space of the hand, between the thumb and index finger.)

இது புறக்கைகளின் பக்கமாகவே (Dorsal Side) பிரதானமாக அழுத்த வேண்டும். நல்ல எண்ணெய் (Sesame oil), கடுகு எண்ணெய் (Mustard Oil) போன்றவற்றை இளம் சூடாக்கி இந்த இடத்தில் பூசி உருவிவிடலாம்.

சிப்ரா புள்ளி உடலின் பெருங்குடலுடன் சம்பந்தப்பட்ட புள்ளியாகும் உங்கள் கைகளில் உள்ள இந்த மர்மான புள்ளிகளை தூண்டி உடல், மன ஆரோக்கியத்துடன் வாழ்க.

நமது கையே நமது மருந்து. இதுவே கை மருந்து எனப்படும்.

jeya.rajeen@thaiveedu.com



WE ARE HERE TO HELP YOU

இவ்வச ஆலோசனைகளுக்கு:

தீபன் (416) 831-4444

MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

(416) 505-9804



JUST LINK

**இலங்கை பொறியியல் பட்டதாரிகள்
கனடாவில் பொறியியல் துறையில் வேலை பெறுவதற்கான**

கருத்தரங்கு



பெப்ரவரி 15, 2020

மாலை 6:30 முதல் 11 மணி வரை

JC Banquet Hall

1686 Ellesmere Road.

Scarborough Town Centre **க்கு அருகில்**

ஏராளமான துறைசார் நிபுணர்களும் நிறுவனங்களும் கலந்து கொள்கின்றன.

பொறியியல் துறையில் வேலை பெறுவதற்கான
தொடர்புகள், சந்தர்ப்பங்கள் மற்றும் ஆலோசனைகள்..

முக்கிய பேச்சாளர்கள்

பேராசிரியர் சேவியர் பெர்னாண்டோ
Ryerson University

பேராசிரியர் சான் வீரசிங்க -
முன்னாள் பொறியியல் துறை பீடாதிபதி
University of Calgary

தொடர்புக்கு தயாபரன் 647 340 8649



“Committed to providing quality training”

Are you unemployed?
Are you seeking for a job?
Are you working full time or part time?

You maybe eligible for free training in diploma courses under:

Second Career Program

Food Handling Training
(Starting in January 2020)

Personal Support Worker
(Starting on March 30, 2020)

Food Service Worker
(Starting in January 2020)

Early Childcare Assistant
(Starting on March 30, 2020)

Accounting and Payroll Administration
(Starting on February 24, 2020)

Health Office Administrator
(Starting on February 10, 2020)

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

**330-4168 Finch Ave East (Midland & Finch)
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455**

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and
Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:

10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:

101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

காற்றாடிகளின் முக்கியத்துவம்

குளியலறை, சமையலறைக் காற்றாடிகளின் முக்கியத்துவம்:

உங்கள் வீட்டின் காற்றுச் சுற்றோட்டத்தில் குளியலறை, சமையலறைகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் காற்றாடிகள் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. காற்றாடி இயங்கும் பொழுது வீட்டினுள் உள்ள வளியில் இருக்கும் மேல்திக நீராவி வெளியேற்றப்படுவதால், கூடிய ஈரப்பதனால் ஏற்படும் வீட்டின் சிதைவுகளையும், சுகாதாரச் சீர்கேட்டையும் நிவர்த்தி செய்யக் கூடியதாக உள்ளது. அத்தோடு வீட்டினுள் ஏற்படும் தூர்நாற்றத்தையும் வெளியேற்றும் வளியுடன் அகற்றுவதனால், வீட்டினுள் வளி தூய்மைப்படுத்தப்படுகின்றது.

காற்றாடியில் Impellor Fans, Blower Fans என இருவகைகள் உண்டு. இதில் முதலாவது ரகம் விமானக் காற்றாடிகளில் இருப்பதுபோல் தகடுகளைக் கொண்டது இரண்டாவது ரகம் சில்லுப் போன்ற அமைப்பைக் கொண்டதோடு, Impellor Fans ஐ விடத் திறமையாக வளியை வெளியேற்றும் அனேகமான வளி வெளியேற்றும் தொகுதிகள், காண்களையும் வெளியேற்றும் காற்றாடியையும் கொண்டவை. சில வீடுகளில் எல்லா அறைகளிலும் இருந்தும் நீராவியும் மணமும் இழுக்கப்பட்டு வலையமைப்புப் போன்ற காண்கள் மூலமாக ஓரிடத்தில் சேர்க்கப்பட்டு வீட்டின் நடுமத்தியில் உள்ள வெளியேற்றும் குழாயினூடாக வெளியேற்றப்படும். இது Central Eschaust System எனப்படும்.

சமையலறையில் உள்ள தொகுதியில் காற்றாடியும் காற்றாடியை இயக்கும் மோட்டரும் அடுப்புக்கு நேர் மேலே உள்ள Exhaust fanல் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் வேறு வகையான தொகுதிகளில் வளி வெளியேற்றுவதற்கான காணும் (Duct) அதனுள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் அல்லது வெளியே பொருத்தப்பட்டிருக்கும் காற்றாடியையும் கொண்டதாக இருக்கும். வீட்டினுள் காற்றாடி பொருத்துவதை விட வெளிப்பக்கமாகப் பொருத்தப்படும் பொழுது சத்தம் குறைவாக இருக்கும் HRV எனப்படும் Heat Recovery Ventilator ம் மேலதிக நீராவியையும் மணத்தையும் அகற்றக் கூடியது இதையும் நாங்கள் Central exhaust fan ஆகப் பாவிக்கும்படியாக எல்லா அறைகளுக்கும் காண்கள் மூலம் தொடுப்பை ஏற்படுத்தலாம்.

- நீங்கள் வைத்திருக்கும் காற்றாடி திறமையானதா?
- கூடிய அளவு ஒலியை எழுப்புகின்றதா?
- குறைந்த அளவு வளியை வெளியேற்றுகின்றதா?
- அதிகளவு மின்சாரத்தைப் பாவிக்கின்றதா?
- தகனம் நடைபெறுகின்ற கருவிகளிலிருந்து வெளியேறும் நச்சு வாயுக்கள் மீண்டும் வீட்டினுள் உள்இழுக்கப்படுகின்றதா? அதனுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மின்குமிழ் கூடியளவு மின்சக்தியைப் பாவிக்கக்கூடியதா?

இக்கேள்விகளுக்கு 'ஆம்' என்ற பதில் தருவீர்களாக இருந்தால் உங்கள் காற்றாடி சிறந்ததல்ல. தற்போது இலைகளை நிவர்த்தி செய்யக்கூடிய வகையில் காற்றாடிகள் வந்துள்ளன.

சிறந்த காற்றாடியை எவ்வாறு தெரிவு செய்வது?

- அதிக சத்தம் எழுப்பாது அமைதியாகத் தொழிற்பட வேண்டும்.
 - குறைந்தளவு மின்சக்தியில் இயங்கக் கூடியதாக energy – efficient ஆனதாக இருத்தல் வேண்டும்.
 - HVI (Home Ventilating Institute) பொறிக்கப்பட்ட காற்றாடிகளில் உள்ள அளவீடுகளை ஒப்பிட்டுப்பார்த்து வாங்கவேண்டும்.
- காற்றாடியின் பாகங்கள் மாற்றிடு செய்யக் கூடியதாகவும் நிரந்தரமாக மசுக்கிடப்படும் (Lubrication) இருத்தல் வேண்டும். தொடர்ச்

சியாக நீண்டகாலம் பாவிக்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். வெளியேற்றும் காண்கள் தடை குறைந்ததாக இருத்தல் வேண்டும் பொருத்துக்கள் சரியான முறையில் அடைக்கப்படுவதோடு குளிர் இடங்களுக்கூடாகச் செல்லும் காண்களுக்கு வெப்பத்தடையும் செய்தல் வேண்டும்.

வெளியேற்றும் காணின் முடிவிடத்தில் உள்ள Hood ஆனது நீராவிப்படியால் ஏற்படும் சிதைவை ஏற்படுத்தாததாக இருத்தல் வேண்டும்.

வெளியேற்றப்படும் நச்சுவாயுக்கள் மீண்டும் உள்இழுக்கப் படாத விதத்தில் இயங்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். அதிகளவு விலையானாலும் சிறந்த தரமானதை வாங்க வேண்டும்.

குளியலறைக் காற்றாடிகளில் எவ்வெவற்றைக் கவனித்தல் வேண்டும்? காற்றாடியின்



வளிவெளியேற்றும் திறன் லீர்/செக் அல்லது கனஅடி/நிமி என்ற அலகுகளில் கணிக்கப்படுகின்றது. ஓர் சிறந்த தரமான காற்றாடி 25 L/S (50 Cuft/min) திறன் கொண்டதாக இருக்கும். ஒலி எழுப்பும் அளவு 0.5 Sones அல்லது அதனிலும் குறைவானதாகவும் 20 walls சக்தியைப் பாவிப்பதாகவும் இருக்கும் தரம் குறைந்த காற்றாடிகள் ஒலி எழுப்புவனவாகவும் 25 லீற்றரிலும் குறைந்தளவு வளியை ஒரு செக்கனில் வெளியேற்றுவதாகவும் 80 walls சக்தி பாவிப்பதாகவும் இருக்கும்.

பெரிய குளியலறைக்கு பெரிய அளவிலான காற்றாடி தேவை இவற்றை நீராவி அல்லது மணம் வரக்கூடிய இடத்திற்கு அண்மையாகப் பொருத்தல் வேண்டும். காற்றாடி, மின் குமிழோடு சேர்ந்து இயங்கக் கூடியதாக இருந்தால் மின்குமிழின் மின்சக்தி விரயத்தையும் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும் குளியலறையின் மேற்சுவர் வீட்டின் கூரையின் கீழ் அமைந்திருந்தால் வெப்பத்தடை செய்ததாகவும், சிறிய துவாரங்கள் இருக்காததாகவும் இருத்தல் வேண்டும்.

காற்றாடி, மின்குமிழ், சூடேற்றி ஆகியவை நீராவி நிரம்பிய குளிர் நிலையிலும் பழுதடையாமல் இருக்கக் கூடியதாக இருத்தல் வேண்டும். அதிகளவு ஒலி எழுப்பும் காற்றாடியை எவரும் விரும்ப மாட்டார்கள். HVI அளவீடுகளையும் "Low Noise" அல்லது "Quiet" எனப் பொறிக்கப்பட்ட கருவியையே வாங்க வேண்டும். HVI இல்லாது விட்டால் அக்காற்றாடி நிச்சயம் அதிக ஒலியையே எழுப்பும்.

காற்று வெளியேறும் காண்கள் வெப்பத்தடை செய்யப்படாததாகவும், அளவில் சிறியதாகவும் அழுக்கடைந்ததாகவும் இருந்தால் அது காற்றாடியின் திறனைப் பெரியளவில் பாதிக்கும். காற்றாடி வளியை வெளியேற்றுகின்றதா எனப் பரிசோதிப்பதற்கு, ஒரு சிறிய மெல்லிய தாளை குளியலறை மேற்சுவரில் இருக்கும் Grille இல் பிடித்தால் அது உள் இழுக்கப்பட்டு Grille உடன் ஒட்டிப்பிடிக்கும். இதே பரிசோதனை வளி வெளியேறும் இடத்தில் garbage bag ஐக் கட்டியும் பலிசிலிக் கலாம்.

மின்விளக்கும் காற்றாடியும் ஒரே ஆணியில் இயக்குமாக இருந்தால், நாங்கள் மின் விளக்கைப் போடும்பொழுது காற்றாடியும் இயங்கத் தொடங்கும். அனேகமாகப் பலர்

குளியலறையை விட்டு வெளியேறும் போது மின்விளக்கை அணைத்து விடுவதனால், முழு நீராவியும் வெளியேற்றப்படுவதில்லை. காற்றாடியுடன் கூடிய நேரம் காட்டி பொருத்தப்பட்டிருந்தால், நாம் குளியலறையை விட்டு வெளியேறிய பின்பும் 10' அல்லது 15 நிமிடங்கள் காற்றாடி இயங்கக்கூடியதாக நேரம் காட்டியில் ஒழுங்கு செய்து வைத்தால் அது தானாகவே குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு இயக்கத்தை நிறுத்தும். சில வகைகளில் நீராவி முற்றாக வெளியேறும் வரையிலும் காற்றாடி தொழிற்படக் கூடியதாகவும் இப்போது வருகின்றது. இவை மிகச்சிறந்தனையாகும்.

காற்றாடியில் நிலை மின்னேற்றம் ஏற்படுவதனால் தூசி துணிக்கைகள் அதில் ஒட்டிக் கொள்ள வாய்ப்பு ஏற்படுகின்றது. இதனால் பூஞ்சணம் உருவாகி வளிவெளியேற்றத்தைத் தடை செய்யும். எனவே அடிக்கடி துப்பரவு செய்தல் வேண்டும். காண்களுக்குள் அல்

லது காண் முடிவிடத்தில் வெளிப்புறமாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் காற்றாடிகளைத் துப்பரவு செய்வது கடினம்.

சமையலறை வீசிறி (Kitchen Range Hood) இது குளியலறை வீசிறி போலல்லாது, மிக அதிகளவு வளியை வெளியேற்ற வேண்டியதாயுள்ளது. ஓர் சிறந்த கருவி 50 – 140 L/S (100 – 300 Cuft/min) வளியை வெளியேற்றும். இதனால் அவை ஒலியை எழுப்பக் கூடியதாக இருக்கும். வீசிறி சுற்றும் வேகத்தைக் குறைத்தால் ஒலியும் குறையும். மிகச் சிறந்ததும் உபயோகமானதுமான கருவி மேலே கூறியவாறு போதியளவு வளி வெளியேற்றுவதோடு, கீழ்வரும் அமைப்புக்களையும் கொண்டிருக்கும்.

- குறைந்தளவு ஒலி எழுப்பல்.
- கூடிய மின்சக்தி சேமிப்பு உடையதாக இருத்தல்.
- அதனுடன் மின்விளக்கும் இணைந்திருத்தல்
- ஒலி வெளியே வராதவாறு தடை (Sound Insulation) செய்திருத்தல்.
- அதிர்வு குறைவாக இருத்தல்.

அதிகளவு பாவனை (Heavy Duty) க்குத் தேர்ந்தெடுக்கும் போது துருப்பிடிக்காத பொருட்களாலான அதாவது அலுமினியம் உடுக்கு போன்றவற்றாலான கருவியையே தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். சிறிதளவு வெப்பத்தையும் உணரக் கூடிய வெப்பஉணர் (Heat Sensor) பொருத்தப்பட்டிருப்பின் வெப்பநிலை கூடும்போது தானாகவே அணையக் கூடிய பாதுகாப்பு முறை இருக்கும். வெளியேறும் வளி வீட்டிற்கு வெளியே வெளியேறக்கூடியதாக அமைத்தல் வேண்டும். அதில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் வடிகட்டிகளில் எண்ணெய், மசகு போன்றவை வடிகட்டப்பட்டு குறைந்த விட்டமுள்ள grease trap இனுள் சேகரிக்கப்படும். வடிகட்டிகளையும் grease trap ஐயும் அடிக்கடி சுத்தம் செய்ய வேண்டும். தற்போது விசிறிகளையும் கூடக் கழற்றித் துப்பரவு செய்யக் கூடியதாக உள்ளது. சுத்தம் செய்யாது தொடர்ந்து பாவிக்கும் போது, தேங்கியிருக்கும் எண்ணெய், மசகுகளின் காரணமாகத் தீப்பற்றும் அபாயமும் உண்டு.

காண்கள் அமைக்கும் போது, அவை போதியளவு விட்டம் உடையனவாகவும், நீளத்தில் சிறியனவாகவும் நேராகவும் குறைந்தளவு

- பிரபா சின்னா -

திருப்பங்கோடும் அமைக்கும் போது காற்றாடியின் கூடியவீத பலனைப் பெறக் கூடியதாக இருக்கும் குளியலறைக் காண்கள் 4-6 அங்குல விட்டமுடையனவாக இருக்க வேண்டும். 3 அங்குல விட்டம் சிறந்ததல்ல. காணில் உள்ள பொருத்துக்களை அலுமினியத்தாலான Duct Tape அல்லது Duct mastic ஆல் அடைத்து ஒட்டவேண்டும். சூடேற்றப்படாத இடங்களுக்கூடாகச் செல்லும் காண்களுக்கு வெப்பத்தடை செய்தல் வேண்டும். இதனால் நீராவிப் பிரச்சனை தீர்க்கப்படும். குறுக்காக வெளிப்பக்கம் நோக்கிச் செல்லும் காண்களை கீழ் நோக்கிச் சிறிது சரியாக அமைத்தால், படியும் நீர்த்துளிகள் வழிந்து வெளியே சென்றுவிடும். வெளியேறும் வளி எக்காரணம் கொண்டும் சுவர்கள், கூரை, நிலக்கீழ் அறை,

அல்லது roof soffit ஆகியவற்றினுள் வெளியேறாது பார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். இல்லாது விடில் சிதைவும், பூஞ்சணமும் ஏற்படும்.

காற்றாடி வேலை செய்யாத நேரங்களில் சில வேளைகளில் காண்களினூடாக வெளிவளி உள்ளநோக்கியோ அல்லது உள்ளவளி வெளிநோக்கியோ அசைந்து கொண்டிருக்கும். காற்றாடியை நீங்கள் வாங்கும் போது அதனுடன், வீட்டினுள் இருப்பது வெளியேறும் வளி மீள உள் இழுக்கப் படுவதைத் தடுப்பதற்கான Back draft dampers உம் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். காலத்துக்கும் காலம் இதில் உள்ள கடயி (அதாவது வளி வெளியேறும் இடத்தில் வீட்டின் வெளிப்புறச் சுவரில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்) ஐச் சுத்தம் செய்து தடையில்லாமல் இயங்கக் கூடியதாக உள்ளதா என்பதையும் தொழிற்படாத வேளைகளில் திறந்த நிலையில் இல்லாது சுவருடன் ஒட்டிய நிலையில் உள்ளதா என்பதையும் அவதானித்துக் கொள்ளல் வேண்டும்.

மிகப் பெரிய Barbecue fan கள் போன்றவை புகைக் கூண்டினூடாக வெளியேறும் சில தீய வாயுக்கள் கலந்த வளியை மீளவும் வீட்டினுள் இழுக்கக் கூடியவை. வீட்டினுள் உள்ள வளி மிக அதிகளவில் வெளியேறும் போது உள் அழுக்கம் பாரிய அளவில் குறைவடைவதனாலேயே வெளிவளி chimney யின் ஊடாக உள் நுழையும் போது Back Drafting நடைபெறுகிறது எனவே அழுக்கத்தைச் சீர் செய்யக்கூடியதாகத் தூயவளியை உள் இழுக்கும் விசிறியும் சேர்ந்து பொருத்தியிருக்கும் கருவிகள் இப்பிரச்சனையைத் தீர்க்கக் கூடியவை.

கடைசியாக மிக முக்கியமாக, வீடுகளில் புகையறி கருவியும் (Smoke Detector) காபன்மொனொக்சைட் கருவியும் (Carbon Monoxide Detector) கருவியும் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் போது, மீள உள் இழுத்தல் நடைபெறும் போது நீங்கள் எர்சலிக்கப்படுவதனால் அபாயங்களிலிருந்து தப்பிக்க ஏதுவாகின்றது.



சக்தி விரயமும் பணச் சேமிப்பும்

சக்தி விரயமாதலைத் தடுத்து, பணத்தினை எப்படி சேமிப்பது?

எமது பிரபஞ்சத்தில் சக்தி என்பது மிகவும் அடிப்படையான ஓர் அம்சம். வெப்பசக்தி (Heat Energy) ஒளிச்சக்தி (Light Energy) ஓசை (Sound Energy) என சக்தி பலவேறு வடிவங்களைக் கொண்டது. வெப்பசக்தி, ஒளிச் சக்தி என்பன தொடர்பான செலவினங்கள் படிப்படியாக உயர்ந்து வரும் இன்றைய சூழ்நிலையில் தமது மாதாந்த செலவை கட்டுப்படுத்துவதற்காக வீட்டுரிமையாளர்கள் பல்வேறு மாற்று வழிகளைத் தேட வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

சக்தியை எவ்வாறு சேமிக்கலாம் என்பது இன்று ஓர் மிக முக்கியமான விடயமாக மாறியுள்ள இந்த சந்தர்ப்பத்தில் செலவை மட்டுப்படுத்தி பணத்தை சேமிக்கக் கூடியதும் இலகுவில் செயற்படுத்தக்கூடியதுமான சில வழிமுறைகள் கீழே விபரிக்கப்படுகின்றன.

குளிரான காற்று உட்புகும் வழிகளை மூடுதல்:

குளிர் காற்றுக்கு எதிரான முதலாவது பாதுகாப்பு தடை உங்களது வீட்டின் வெளிப்புறமாகும். எனவே பல்வேறு விதமான வெடிப்புக்கள், பொருத்துக்கள், துவாரங்கள் என்பனவற்றிற்கூடாக குளிர்காற்று வீட்டினுள் புகுவதைத் தடுப்பதற்கு Weather Strip என்னும் நாடாமைப் பயன்படுத்தவேண்டும் யன்னல்களைச் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் அத்துடன் செங்கட்டிகள் பலகைகள் சந்திக்கும் (siding) என்பவற்றிலும் கூடியளவு கவனம் செலுத்த வேண்டும்

அதே சமயம் ஒவ்வொரு வருடமும் யன்னல் பகுதிகளில் chaulking செய்வது அவசியம். காற்றுப்பதனிடுதல் (Air Conditioning) cable இணைப்பு மின்சாரஇணைப்பு என்பவற்றிற்காக வீட்டின் சுவர்களில் போடப்படும் துவாரக்காற்றினூடாக குளிர் காற்று உள்ளே வருகிறது என அவதானித்து அப்பகுதிகளிலும் chaulking செய்வது முக்கியமானது.

முகட்டுப்பகுதியினுள் (Attic) காற்று உட்புகு வதை தடைசெய்தல்:

குளிர்காலத்தில் உங்களது வதிவிடத்தினுள் இருந்து ஏறக்குறைய 15 சதவீதம் அளவு சக்தி வீட்டு முகட்டு பகுதியின் ஊடாகவே இழக்கப்படுகிறது. எனவே உங்களின் வீட்டின் முகட்டு பகுதி நன்கு பரிசோதனை செய்யப்பட்டு துவாரங்கள் அனைத்தும் வெப்பத்தடுப்பு பஞ்சுகளால் மூடப்படவேண்டும். இதன் காரணமாக வெப்பஇழப்பு ஏற்படுதலை பெருமளவு குறைக்க முடியும்

வீட்டின் ஏனைய பகுதிகளில் குளிர் தடுப்பு ஏற்படுத்துதல்:

நாரிழைக்கண்ணாடி (Fibre Glass)யை பயன்படுத்துவதன் மூலம் குளிர் காற்று வீட்டினுள் உட்புகுவதை தடை செய்து சக்தி வீணாகுவதை தடுக்க முடியும். அத்துடன் நீங்கள் உங்களது இல்லத்தில் வசதியாக வாழக் கூடிய தன்மையையும் இச்செயற்பாடு ஏற்படுத்தும். உங்களது வீட்டில் crawl space, zinder - floors, நிலக்கீழறையில் அதன் சுவர்களுக்கு அருகில் அமைந்துள்ள பகுதிகள் என்பனவற்றில் குளிர் தடுப்பு பொருட்களை உபயோகித்தால் உங்களது வீட்டின் சுற்றுப்புற பகுதியினூடாக வெப்பம் வெளியேறுவதை மட்டுப்படுத்தலாம்.

தானியங்கி வெப்பநிலைக் கட்டுப்பாட்டு கருவி:

வீட்டின் மையப்பகுதியில் பொருத்தப்படும் தானியங்கி வெப்பக்கட்டுப்பாட்டுக் கருவி (Installing A Programmable Thermostat) வீட்டு முழுவதற்குமான வெப்பத்தை கட்டுப்படுத்துகிறது. தானியங்கி முறையில் செயற்படும் வெப்பக் கட்டுப்பாட்டு கருவியை பயன்படுத்துவதன் காரணமாக நீங்கள் வேலையிடங்களில் உள்ள போதோ அல்லது நித்திரை செய்யும் போதோ வெப்பநிலையை தேவையான அளவிற்கு குறைக்கவோ கூட்டவோ முடியும்.

இந்தக்கருவியில் ஒவ்வொரு 1 பாகை செல்சியஸ் அளவினால் வெப்பத்தைக் குறைக்கும் போது உங்கள் வீட்டை வெப்பமாக்குவதற்குரிய செலவு 2 சத வீதத்தினால் குறைக்கப்படுகிறது என மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. அதே சமயம் நீங்கள் பகல் வேளைகளில் வீட்டை விட்டு வெளியே செல்லும் போதும் இரவு படுக்கைக்கு செல்லும் நேரங்களிலும் 3பாகை செல்சியஸ் குறைப்பு ஏற்படுத்தினால் குறிப்பிடத்தக்க அளவு சக்தியை சேமிக்க முடியும் எனவும் அறியப்பட்டுள்ளது.

இது மட்டுமன்றி உச்ச சேமிப்பு கருவி (Peak Saver Programmable Thermostat) இலவசமாக அந்தந்த நகரசபை மின்சார வழங்குனரால் வழங்கப்படுகிறது இதனை பெற்றுக்கொண்டால் நீங்கள் உங்கள் வேலை இடங்களிலிருந்து இணையம் (Internet) மூலம் உங்கள் வீட்டிற்கு அந்தந்த நேர தேவைக்கு ஏற்ப



கூட்டவோ குறைக்கவோ முடியும்.

ஈரப்பதனி (Humidifier)யை உபயோகித்தல்:

பொதுவாக உங்கள் வீட்டில் உள்ள எரியுலை (furnace) ஓர் ஈரப்பதனியை கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால் அது ஈரப்பதனி அமைப்பை உள்ளடக்காத வகையைச் சேர்ந்ததாயின் இடத்துக்கிடம் கொண்டு செல்லக் கூடியவகையான (portable type) ஈரப்பதனி ஒன்றை நீங்கள் கொள்வனவு செய்து உங்கள் வீட்டில் அடிக்கடி பாவனைக்கு உட்படுத்தும் பகுதிகளில் அதனை உபயோகிக்கலாம். நீங்கள் ஈரப்பதனியின் அளவீட்டை சரி செய்யும்போது உங்களது வீட்டிற்கு வெளியே நிலவும் வெப்பநிலையை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும். அல்லாவிட்டால் யன்னல் பகுதிகளில் நீராவி ஓடுங்குதல் ஏற்படலாம்.

உங்களது வீட்டினுள் சூரியன் பிரகாசிப்பதற்கு வழி செய்யுங்கள்:

பனிக்காலங்களில் பகல் நேரங்களில் உங்கள் வீட்டு சூரிய ஒளிக்கதிர்களின் வெப்பத்தினால் நிரம்பக்கூடிய வகையில் ஏற்பாடு செய்தல் நல்லது. எனவே வெயில் எறிக்கும் திசைகளில் உள்ள யன்னல்களுக்கு அருகே உள்ள திரைச்சீலைகள் blinds என்பவற்றை உயர்த்தி வைப்புகள் இதனால் உங்கள் வீட்டு இயற்கையான சூடாக்குதலுக்கு உட்படுத்தப்படும்.

விருந்தினர்களுக்கான அறையில் உள்ள காற்று துவாரங்களை (vents) மூடிவிடுங்கள்:

உங்கள் வீட்டில் உபயோகப்படுத்தப்படாமல் உள்ள அறையில் அமைந்துள்ள வெப்பக் காற்று வெளிப்படுத்தக் கூடிய துவாரங்களை மூடிவிடுவதன் மூலம் வெப்பமூட்டலுக்கான செலவில் குறிப்பிடத்தக்க அளவு வித்தியாசத்தை ஏற்படுத்த முடியும் பொதுவாக மூடி வைக்க

கப்பட்டுள்ள அறைகளின் மூலைப் பகுதிகளிலும் உடைகள் தொங்க விடப்படுகின்ற closet பகுதிகளிலும் ஈரலிப்பு தேக்கம் அடையாமல் இருப்பதனை நீங்கள் உறுதி செய்ய வேண்டும்.

குழாய்களுக்கு குளிர் தடுப்பு ஏற்படுத்துதல்:

சூடான நீரை காவிச் செல்லுகின்ற குழாய்களுக்கு வெப்பத்தடுப்புறை போடுவதன் மூலம் வெப்ப இழப்பைக் குறைக்க முடியும் இவ்வாறு செய்வதன் மூலம் நீரைச் சூடாக்கும் கருவி கூடியளவு செயற்பட்டு இயங்க வேண்டிய நிலையைத் தவிர்க்கலாம்.

சக்தி வினைத்திறனுடைய கதவு, யன்னல்களைப் பயன்படுத்துதல்:

குறைந்த அளவு E-Coatings தன்மைகொண்

டவையான நவீன வகையான யன்னல்களும் குளிர் தடுப்பு இயல்புகளைக் கொண்ட கதவுகளும் அதிக சக்தி வினைத்திறனுடையவை. அவை சரியான விதத்தில் பொருத்தப்பட்டால் வீட்டில் இருந்து வெப்பம் வெளியேறுதலும் குளிர் காற்று உள்ளே புகுவதும் குறைக்கப்படுகிறது.

வெப்பமூட்டல் கருவியை (furnace) சுத்திகரித்தல்:

அங்கீகாரம் பெற்ற தொழில்சார் நிபுணர்களின் உதவியுடன் உங்களது எரி உலையைமும் ductwork பகுதிகளையும் வெப்பமூட்டல் ஆரம்பிக்கின்ற காலத்தில் கணிப்பீடு செய்வது சிறந்தது. அவை எந்த அளவுக்கு தூய்மையாகவும் வினைத்திறனுடையதாகவும் உள்ளனவோ அந்த அளவுக்கு உங்களது வீட்டின் சக்தி பாவனைச் சேமிப்பு அதிகரிக்கும் என்பதனைக் கவனித்தல் கொள்வது நல்லது. முற்றாக எரியாத நிலையில் உள்ள எரிவாயு அதிக வெப்பத்தை வழங்க முடியாமல் உள்ள அதே சமயம் வாயு வீணாகுவதை அதிகரித்து அதன் விளைவாக எரிபொருள் பாவனைச் செலவும் அதிகமாகும்.

உங்களது வீட்டில் பாவனையில் உள்ளவை 25 வருடங்களுக்கு முற்பட்டதான பழைய வகையான எரி உலைகளாயின் அவற்றை வினைத்திறன் கூடிய புதியகருவிகளிற்கு மாற்றி செய்தல் நீண்ட கால அடிப்படையில் பணச்சேமிப்பை ஏற்படுத்தும்.

அதே சமயம் பழைய எரிஉலைகளை பயன்படுத்துபவர்கள் அவற்றில் உள்ள காற்று வடி கட்டிகளை (air filter) சரியான கால இடைவெளிகளில் பரிசோதித்து தேவையான சந்தர்ப்பங்களில் அவற்றை மாற்ற வேண்டும்

பயன்படுத்தாத சமயங்களில் மின் விளக்குகளை அணைத்துவிடுதல்:

எந்த ஒரு அறையிலும் எவரும் இல்லாத

- மகேன் சிங்கராஜா -

வேளைகளில் அங்கு மின்குமிழ்களை எரிய விட வேண்டாம். முடிந்த அளவிற்கு கைக்கு அடக்கமான ஒளியை உமிழும் தன்மையான விளக்குகளை (fluorescent light bulb) உபயோகியுங்கள். இவை பங்கு மின்சாரத்தை மட்டுமே பயன்படுத்துகின்றன எனினும் இவை வழமையான மின் குமிழ்கள் வழங்கும் அதே அளவு ஒளியை உற்பத்தியாக்கக்கூடியன.

அவசியமற்ற சந்தர்ப்பங்களில் உபகரணங்கள் இயங்குவதை நிறுத்துதல்:

வீட்டில் எவரும் பயன்படுத்தாத சந்தர்ப்பங்களில் தொலைக்காட்சி கருவி கணணி வானொலி என்பன இயங்குவதை நிறுத்துதல் சக்தி சேமிப்பதற்கு மற்றுமொரு வழியாகும்.

குளியலறை:

நீரை வீணாக்குதல் மின்சாரம் வீணாக்கப்படுவதற்கு வழிவகுக்கும் ஏனெனில் பெரிய நகரங்களில் பாவனையாளர்களுக்கு தண்ணீரை வழங்குவதற்கும். பயன்படுத்தப்பட்ட பின்பு தண்ணீரை சுத்திகரித்து மீள் பாவனைக்கு தயார் செல்வதற்குமே பெருமளவு மின்சாரம் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

எமது வீடுகளில் பயன்படுத்தப்படும் நீரில் 75 சதவீதம் குளியலறையிலேயே உபயோகமாகின்றது. பொதுவாக உங்கள் குளியலறையில் உள்ள கழிவகற்றி தொட்டியின் மீது அமைந்துள்ள porcelain அமைப்பில் உள்ள கைப்பிடியை இயக்கும் ஒவ்வொரு தடவையும் 5 முதல் 7 கலன் வரையிலான நீர் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அதே வேளை கழிவகற்றி தொட்டியில் இருந்து நீர் கசிந்து செல்லும் குறைபாடு இருக்குமானால் வருடம் ஒன்றிற்கு 10000 கலன்களுக்கும் அதிகமான நீர் வீணாகின்றது. அதேபோன்று முகம் கழுவும் தொட்டியில் உள்ள faucet பகுதியில் நீர் சொட்டுச் சொட்டாக வடிந்து செல்லும் தன்மை இருந்தால் 2200 கலன்களுக்கு மேற்பட்ட நீர் வீணாகப்படுகின்றது.

உடைகளை சலவை செய்தல் உலர்த்துதல்:

உடைகளை துவைப்பதற்கு washerஐப் பயன்படுத்தும்போது முடிந்தவரைக்கும் full load அளவிற்கு உடைகளைப் பயன்படுத்துதல் சக்தி விரயமாவதைக் குறைக்கும். அத்துடன் முடிந்த அளவிற்கு குளிர்நீரை பாவியுங்கள். துவைத்த ஆடைகளை உலர்த்தியில் (dryer) ல் காயவைப்பதை விட வெய்யிலில் உலர்த்துவதன் மூலம் அல்லது நிலக்கீழறை பகுதியில் தொங்க விட்டு உலர்த்துவதன் மூலமும் சக்தி வீணாகுவதை மட்டுப்படுத்தலாம்

சமயலறையில் சக்தி சேமிக்கும் வகைகள்:

கீழே குறிப்பிடப்படும் முறைகளை கடைப்பிடித்தல் சக்தி விரயமாவதைக் குறைக்க உதவும்.

.முழுமையான load அளவிற்கு பாத்திரங்கள் சோந்த பின் ஒரே சமயத்தில் dishwasher ல் துப்பரவு செய்தல்.

.உங்களது குளிர்நீர் (refrigerator) மிகப் பழமையானதாயின் அவற்றிற்கு பதிலாக ஓர் புதிய குளிர்நீர் பழைய பயன்படுத்துவது நீண்ட கால அடிப்படையில் சக்தி வீணாகுவதைக் கட்டுப்படுத்துவதுடன் பணச்சேமிப்புக்கும் வழிவகுக்கும்

நாளாந்த அனுபவத்தின் அடிப்படையில் மேலும் பல்வேறு வழிகளில் சக்தியை சேமிக்க முடியும். சிறு துளி பெரு வெள்ளம் என்பார்கள். எனவே மேற்குறிப்பிடவற்றை பயன்படுத்தினால் கண்டிப்பாக பயன்கிடைக்கும்.

வாழ்க வளமுடன்.



mahalingaraja@thaiivedu.com

Science Tutoring

Success Starts Here!

St. Anthony Learning Centre

Anthony / Mary Selvarajah
416 836 7072



Students will develop a better understanding of science by the end of the grade level with more enthusiasm. Students also develop good study skills and critical thinking skills. Good study skills can increase students' confidence, competence, and self-esteem.

<p>Grade 3</p> <ul style="list-style-type: none"> Plants Stability Forces and Movement Soils 	<p>Grade 5</p> <ul style="list-style-type: none"> Human Organs Forces Matter Conservation of Energy 	<p>Grade 4</p> <ul style="list-style-type: none"> Habitats and Communities Pulleys and Gears Light and Sound Energy Rocks, Minerals, and Erosion
<p>Grade 6</p> <ul style="list-style-type: none"> Diversity of Living Things Air and Flight Electricity Space 	<p>Grade 7</p> <ul style="list-style-type: none"> Interactions in the Environment Structures Form and Function Pure Substances and Mixtures Heat in the Environment 	<p>Grade 8</p> <ul style="list-style-type: none"> Cells Systems in Action Fluids Water Systems
<p>Grade 9</p> <ul style="list-style-type: none"> Sustainable Ecosystems Atoms, Elements, and Compounds The Study of the Universe The Characteristics of Electricity 	<p>Grade 10</p> <ul style="list-style-type: none"> Tissues, Organs, and Systems of Living Things Chemical Reactions Climate Change Light and Geometric Optics 	

Learning science is something student do, not something that is done to them



Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
 drivecar3200@yahoo.ca

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620
1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5
jmacfinancial@gmail.com

புதிய வீடு வாங்குபவர்கள் கவனிக்கவேண்டியவை

கவனிக்கவேண்டிய முதல் முக்கிய பத்து அம்சங்கள்:
(சென்ற இதழ் தொடர்ச்சி)

வீடும் விடியலும் - 165

இருக்கக்கூடிய குறைபாடுகளை கண்டு பிடித்தல் மிக இலகுவாக இருக்கும். அத்துடன் அத்தகைய குறைபாடுகளை ஆரம்

புதிய வீடு உரிமையாளர்கள் மிக முக்கியமாகக் கவனம் செலுத்த வேண்டிய பகுதியாக இப்பகுதி அமைகின்றது. உரிய நேரத்தில் உத்தரவாதத்திற்கு விண்ணப்பிக்க வேண்டியது என்பது மிக முக்கிய

- வேலா சுப்ரமணியம் -

வீட்டுடைமைக்கு முந்திய பரிசோதனை (PDI):

ஒரு வீடு உத்தியோகபூர்வமாக உங்களது கைக்கு வரும் திகதி மிகவும் முக்கியமானது. இது Date of possession அல்லது Closing Date என்று அழைக்கப்படும். இத்திகதிக்கு முன்னர் பொதுவாக 1 - 7 நாட்களுக்கு முதல் உத்தியோக பூர்வமாக வீட்டைப் பார்வையிடுவதற்கு உங்களுக்கு சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படும். கட்டட அமைப்பாளரின் பிரதிநிதியொருவர் வீட்டில் அடியில் இருந்து நுனி வரை ஒவ்வொரு சிறு பகுதியும் எவ்வாறு இருக்கிறது என்பதையும் உபயோகிக்கப்படும் இயந்திர உபகரணங்கள் எவ்வாறு இயக்கப்படலாம் என்பது பற்றியும் பராமரித்தல் பற்றியும் காண்பிப்பார். இதுவே ஆங்கிலத்தில் PDI (Pre delivery Inspection) பரிசோதனை என்று அழைக்கப்படுகிறது.



பத்திலேயே ஆவணப்படுத்துவதால் அவற்றை வெகுசீக்கிரத்தில் பூரணப்படுத்துவதற்கு சந்தர்ப்பம் உண்டு.

PDI பரிசோதனையின் போது எவற்றைக் கவனிக்க வேண்டும் என்பது பற்றிய பட்டியலும் மேலதிக விபரங்களும் பிற்தொகு அத்தியாயத்தில் விரிவாக ஆராயப்படும்.

மான ஒன்று. உரிய திகதிக்கு ஒரு நாள் பிந்தினால்கூட உங்களது உத்தரவாதம் நிராகரிக்கப்பட்டுவிடும். உத்தரவாதத்திற்கு விண்ணப்பிக்கும் போது குறிப்பிட்ட படிவங்கள் குறிப்பிட்ட காலத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படல் வேண்டும். படிவத்தில் ஒதுக்கப்பட்டுள்ள பகுதி காணாதவிடத்து இணைப்பாக மேலதிகப்பட்டியலைச் சேர்த்துக்கொள்ளலாம். ஆனால் VENDOR/

எனின் ஒரு பிரதி 'Tarion'க்கும் ஒரு பிரதி கட்டட அமைப்பாளருக்கும் அனுப்பப்பட வேண்டும். உங்கள் விண்ணப்பம் கிடைத்ததற்கான உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பதில் 'Tarion' இடமிருந்து தொலைநகல் மூலமாகவோ அல்லது தபால் மூலமாகவோ அனுப்பப்பட்டு வந்தது. ஆனால் தற்போது இணையத்தள வாயிலாக 'Myhome' பகுதியில் பதிவுகளை மேற்கொண்டு உரிய உத்தரவாதத்திற்குரிய விண்ணப்பங்களைச் சமர்ப்பித்து தொடர்பாடல்களை மேற்கொள்ள வேண்டுமென அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இணையத்தள பதிவுக்கான மாதிரிப் பக்கம் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

பொதுவாக கட்டட நிர்மாணம் செய்பவர்கள் செவ்வனே வீடுகளைப் பூர்த்தி செய்ய முயற்சி செய்கிறார்கள். ஆனால் தற்காலத்தில் சகல வேலைகளும் உப ஒப்பந்த காரரின் உதவியுடன் பூர்த்தி செய்யப்படுவதால் பிழைகள் தவறுகள் ஏற்பட நிறையவே வாய்ப்பு இருக்கிறது. ஒன்றாயினும் கட்டட விதிமுறைகளுக்கு அமைவாக கட்டடங்களை கட்ட வேண்டிய நியதி இருந்தாலும் அத்தகைய விதி முறைகளில் இருந்து தவறியவற்றைச் சுட்டிக்காட்டி நிவர்த்தி செய்ய வாய்ப்பு இருக்கிறது.

ஏதாவது கூறுகள் தவறவிடப்பட்டதாகவோ, அல்லது முறையாக பூர்த்தி செய்யப்படாமலோ அல்லது இயங்காமலோ இருந்தால் அவற்றையும் உத்தரவாதத்தின் கீழ் நிவர்த்தி செய்ய வாய்ப்பு இருக்கிறது. அத்தகைய குறைபாடுகளை கொள்வனவு ஒப்பந்தத்துடனும், PDI படிவத்துடனும் ஒப்பிட்டுப் பார்த்து உறுதி செய்தபின் வீடு உடைமையாக்கப்பட்ட நாளில் இருந்து 30 நாட்களுக்குள் உரிய படிவத்தினை பூரணமாகப் பூர்த்திசெய்து உரிய நேரத்தில் சமர்ப்பிப்பதன் மூலம் உத்தரவாதத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளலாம். படிவங்கள் உரிய முறையில் சரியாக நிரப்பப்பட்டு உரிய நேரத்தில் அனுப்பப்பட வேண்டியது மிக முக்கிய அம்சமாகும். உரிய நேரத்தில் கிடைக்கப்பெறாத விண்ணப்பங்கள் Tarionஆல் நிராகரிக்கப்பட்டு விடும். அத்தகைய தாமதத்தினால் உத்தரவாதம் இல்லாமல் போவதை அறிந்து கொள்ளும் கட்டட அமைப்பாளர்கள் மேலதிக செலவு செய்து திருத்த வேலைகளைச் செய்து தருவார்களா? என்பது கேள்விக்குறியாதவே இருக்கிறது.



பெறலாம். நீங்கள் சமூகம் அளிக்கச் சந்தர்ப்பம் இல்லாது போனால் உங்கள் சார்பில் ஒரு பிரதி நிதியைச் சட்டரீதியாக நியமிக்கலாம். நீங்கள் வீட்டிற்குள் பிரவேசிக்க முன்னர் வீடு வெறுமையாக இருக்கும் என்பதால் இச் சந்தர்ப்பத்தில்

உத்தரவாதத்திற்குரிய படிவங்களை பூரணப்படுத்தலும் சமர்ப்பித்தலும்(Complete and Submit any required Statutory Warranty forms on time)

REF#, Enrollment# உள்ளடங்கலாக சகல விபரங்களும் உரிய முறையில் பூரணப்படுத்தப்பட்ட படிவங்கள் உரிய கைச்சாத்துடன் குறிப்பிட்ட கால வரையறை முடிவடைய முன்னர் அனுப்பி வைக்கப்பட வேண்டும். பூரணப்படுத்தப்பட்ட படிவங்க

வீட்டுப் பரிசோதனை:

உத்தரவாதத்தின் மூலம் கிடைக்கக்கூடிய முழுப்பலனையும் பெற்றுக்கொள்வதற்கு, உங்கள் புதிய வீட்டினை முறையாக பரிசோதனை செய்து, ஒன்றாயினும் கட்டட விதிமுறைகளுக்கு அமைவாக சகல வேலைகளும் செய்யப்பட்டிருக்கின்றதா என்பதை ஆராய்ந்து, இருக்கக் கூடிய

தொடர்தல் 35ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- வாங்கப்போகின்றீர்களா?
- தரமான வீடு தவறப்போகாது
- பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- விற்கப்போகின்றீர்களா?
- விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- விற்கப்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- விற்கப்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புகளைத் தடுக்கலாம்
- சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை கட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8



*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir** Subramaniam
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location



Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK) *Digitally Redefined*

BAYVIEW HOMES
 DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com



DEVADAS LAW
 PROFESSIONAL CORPORATION




Real Estate
 HST
 Tax Law
 Family law
 Immigration
 Business law
 Employment Law
 Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
 Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
 Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Office: 416 880 6051

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



புதிய வீடு...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குறைபாடுகளை இலவசமாக - கட்டட அமைப்பாளர்களைக்கொண்டு செய்விக்க முடியும். எல்லோரும் எல்லாவற்றிலும் விற்பன்னர்களாக இருப்பதில்லை. புதிய வீடு தானே எல்லாம் சரியாக இருக்கும் என்று நினைப்பது மடமைத்தனமானது. கட்டட அமைப்பாளர்கள் எல்லாரும் சிறு சிறு உப ஒப்பந்தகாரரின் (Sub contractors) உதவியுடன் தான் வீடுகளைக் கட்டி முடிக்கிறார்கள். அத்தகைய உப குழுக்கள் அதிக வேலையை குறுகிய நேரத்தில் செய்து முடித்து அதிக பணத்தைச் சம்பாதிக்க முயற்சிக்கிறார்களே தவிர வேலையைத் தரமாகச் செய்வதில் கவனம் செலுத்துவதில்லை.

பொதுவாக ஏறக்குறைய ஒரு மில்லியனுக்கு தற்போது எம்மவர்கள் ஒரு வீட்டை வாங்குவதற்கு முதலிடுகிறார்கள். சற்று ஆழமாகச் சிந்தித்தால் எமது வாழ்நாளில் செய்கின்ற மிகப் பெரிய முதலீடு இது. எனவே இந்த முதலீட்டிற்குரிய உச்ச பலனை அடைவதில் நாங்கள் தான் கவனமாக இருக்க வேண்டும். நாங்களே பிழைகளைச் சுட்டிக்காட்டாமல் விட்டால் கட்டட அமைப்பாளர்கள் தாமாகவே முன்வந்து பிழைகளைக் கண்டுபிடித்து மேலதிக செலவு செய்து அவற்றைத்திருத்தித் தர அவர்கள் முட்டாள்கள் அல்ல.

எனவே ஒரு தராதரம் பெற்ற வீட்டுப் பரிசோதகரை அணுகினால் அவர் செய்ய வேண்டிய பரிசோதனைகளைச் செய்து, ஒன்றாயிரோ கட்டட நியதிகள், சட்ட நியமங்களின் அடிப்படையில் பிழைகளைக் கண்டு பிடித்து உரிய நேரத்தில் உரிய இடங்களுக்கு படிவங்களை அனுப்பி உத்தரவாதத்தின்கீழ் திருத்த வேலைகளைச் செய்விக்க உதவுவார். ஒரு மில்லியனுக்கு வீடு வாங்கும் போது சில

நூறு டொலருக்காகப் பார்த்து ஒரு வீட்டுப்பரிசோதகரை நாடாது தாமே அவற்றைச் செய்ய நினைப்பவர்களின் இழப்பு

Register Now

Enrollment Details

* Please select the enrollment type:

If you are a homeowner or landlord, school teacher, (Past or Present Director of a School)

If you are the Condominium Corporation designated representative, condominium manager or a Condominium Corporation or an engineer performing duties for a Condominium Corporation, school teacher, (Condominium Corpnce Director)

Who can register?

If your home's original date of possession was on or after October 1, 2010, you can register for MyHome.

The original date of possession is shown on the Certificate of Completion and Possession. If your home's original date of possession was before October 1, 2010, and you require warranty assurance, please contact us.

Did you receive a Homeowner Information Package from your builder?

If you did not receive a copy of Tarion Homeowner Information Package from your builder, please download it from:


Please refer to your Certificate of Completion and Possession to complete your registration.

* Enrollment #:

* Original Date of Possession: (mm/dd/yyyy)

* Please include the CAPTCHA below.

I'm not a robot



மிக அதிக மாகவே இருக்கிறது. 'ஊசி போகிற இடம்பார்ப்பார், உலக்கை போகிற இடம் பாரார்' என்ற பழமொழிதான் இந்த இடத்தில் நினைவுக்கு வருகிறது.

உத்தரவாதத்திற்கு விண்ணப்பம்

பிக்க வேண்டிய காலம்:

30 நாள் படிவம்:

வீட்டை உடைமையாக்கிய நாளிலிருந்து (Date of Possession) 30 நாட்களுக்குள்

Ontario New Home Warranties Plan Act and Regulations:

1990 முதல் ஒன்றாயிரோ மாகாண அரசு, நுகர்வோர் சேவை அமைச்சின் ஊடாக

இப்படிவம் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

வருட இறுதிக்கான படிவம்:

வீட்டை உடைமையாக்கிய நாளிலிருந்து 11ம் மாதத்திற்குப் பின்வரும் 30 நாட்களுக்குள் இப்படிவம் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும். அதாவது வருட இறுதியின் கடைசி 30 நாட்களுக்குள் இப்படிவம் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

இரண்டாவது வருடத்திற்கான படிவம்:

இரண்டாவது ஆண்டுக்காலப் பகுதியில் இரண்டாவது ஆண்டு முடியமுன்னர் இப்படிவம் சமர்ப்பிக்கப்பட வேண்டும்.

ஏழு ஆண்டுக்குரிய படிவம்:

ஏழு வருடங்கள் முடிய முன்னர் கட்டட அமைப்பில் ஏற்படக்கூடிய பாரிய பாதிப்புக்களுக்குரிய படிவம் அனுப்பப்பட வேண்டும்.

ஒன்றாயிரோவில் கட்டப்படும் புதிய வீடுகளுக்கான உத்தரவாதத்தினை நடைமுறைப்படுத்துவதற்கும், நிர்வகிப்பதற்குமான அதிகாரத்தினை Tarionக்கு வழங்கியுள்ளது. காலத்திற்குக்காலம் சட்டங்கள், நடைமுறைகள், நியமங்கள் யாவும் திருத்தியமைக்கப்பட்டு அமுல் நடத்தப்பட்டு வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

மேலதிக விபரங்களுக்கு: <https://www.tarion.com/about/warranties-plan-act-and-regulations>

ஒவ்வொரு பிரிவிலும் எத்தகைய திருத்த வேலைகள் உத்தரவாதத்தின் கீழ் அடங்குகின்றது என்ற விபரம் அடுத்த இதழில் தொடரும்.



velasubramaniam@thaiveedu.com

புதிதாகச் சொத்து வாங்குகின்றீர்களா?

நீங்கள் புதிதாகச் சொத்து வாங்குபவர்களா? அவதானமாக இருங்கள்.

நீங்கள் புதிதாக ஒரு வீட்டையோ,

தொடர்மாடிக் குடியிருப்பையோ வாங்குவதானால்,

'Leaseback' எனப்படும்

குத்தகை உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இடாதீர்கள்.

கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்தின் (Canada Revenue Agency) புதிய நடைமுறைகளுக்கு அமைய, இந்த உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இட்டுவிட்டால், வரிக்கழிவுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. அத்துடன், நீங்கள் கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்துக்கு மேலதிகமாக 3,400 டொலர் செலுத்த வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

Peter Justin

B.Comm., CGA, CPA

Chartered Professional Accountant

11-1415 Kennedy Road,
Toronto ON M1P2L6

416-321-3100

'கற்க கணிதம் கசடற'

**மாணவர்களின்
வீட்டுக்கு வருகைதந்து
தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.**

**CALCULUS, VECTORS, ADVANCED FUNCTION,
TRIGONOMETRY Etc. Etc.**

 **Math Tutoring**
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

இது உங்கள் வாழ்க்கையை நிரந்தரமாகவே பாதிக்கும்

If you have been convicted of a criminal offence, you have a criminal record. A criminal record is not removed automatically. To have your record removed, you must make an application under the Criminal Records Act of Canada for a pardon.

உங்களை அறியாமலோ, அறிந்தோ, அல்லது ஒரு தர்மசங்கடமான நிலையிலோ, உங்கள் விருப்பத்தை மீறியோ- கனடாவில் நீங்கள் கிரிமினல் குற்றம் செய்திருக்கின்றீர்கள் என்றால், அது உங்கள் வாழ்நாள் முழுதும் உங்களைப் பாதிக்கும். அதற்குரிய தண்டனையை நீங்கள் அனுபவித்து முடித்து இருக்கலாம். ஆனால் அது முடிந்து இருப்பது, முப்பது வருடங்கள் கழிந்தால் மட்டுமல்ல, உங்கள் வாழ்க்கை காலம் முழுதும், மறுபடி மறுபடி அந்தக் குற்றத்திற்காக மீண்டும் மீண்டும் தண்டனையை நீங்கள் அடைந்தே தீருவீர்கள்.

“நான் ஒரு தடைவ சொன்னால் அது நூறு தடைவ சொன்னமாதிரி” என்பது போல “நீங்கள் ஒரு தடைவ செய்தால் அது நூறு தடைவ உங்களைப் பாதிக்கும்”.

பத்மநாதன்- அவருடைய வயது இப்போது நாற்பது. அவர் பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் தெரியாமல் செய்த ஒரு குற்றம் கிரிமினல் குற்றமாக கருதப்பட்டது. அவர் மீது நீதிபதி இரக்கம் காட்டினார். பத்மநாதன் தன்னுடைய குற்றத்திற்காக நீதிமன்றம் முடியும் வரை மட்டும் சிறையில் இருந்தார். உண்மையில் ஒரு ஆறு மணிநேரம் மட்டுமே சிறையில் இருந்து அவர் விடுதலையானார்.

அந்த சம்பவம் பத்மநாதன் வாழ்க்கையில் ஒரு பெரிய கறை. அந்த சம்பவத்தை விட அவருடைய வாழ்க்கையில் வேறு எந்தக் கறையும் இல்லை. இந்த சம்பவத்தை ஒரு கெட்ட கனவாக அவர் மறந்துவிட துடித்தார். அதற்கு அவருக்கு பல வருடங்கள் எடுத்தது.

பதினைந்து வருடங்களுக்குப் பின்னர், அதிக சம்பளத்துடன் புதிய ஒரு வேலை அவருக்குக் கிடைத்தது.

எல்லாம் முடிந்து வேலை அவருக்குத்தான் என்று நிச்சயமான நிலையில் Security clearances தேவை என்று கேட்கப்பட்டது. எந்த வித வில்லங்கமும் இல்லாமல் Toronto Police Service (40 College Street, Toronto)ல் தனது Security clearancesக்கு விண்ணப்பித்தார். அதற்கு ஒரு சொற்ப தொகை பணம் அவர் செலுத்த வேண்டி இருந்தது.

இரண்டு வாரம் கழித்து பத்மநாதனின் Security clearances அவருக்கு தபால் மூலம் வந்தது. அதில் அவர் பதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் கிரிமினல் குற்றம் செய்துள்ளார் என்று இருந்தது.

அதிர்ந்து போய்விட்டார் பத்மநாதன். கண்ணீர்விட்டு அழுதார். புதினைந்து வருடங்களுக்கு முன்னர் செய்த குற்றத்திற்குத்

தான் தண்டனை அனுபவித்து விட்டேனே? பிறகு இப்போது என்னுடைய வாழ்க்கையை ஏன் கெடுக்கின்றார்கள் என்று கதறினார்.

ஒன்றுமே ஆகப் போவதில்லை. முன்னர் குறிப்பிட்டது போல நீங்கள் ஒரு தடைவ செய்த கிரிமினல் குற்றம் உங்கள் வாழ்நாள் முழுதும் உங்களைத் தொடரும்.

உங்களுடைய வேலைவாய்ப்பை, Child custody, Adoption, Bonding, Landed status and citizenship in Canada, Foreign travel, Volunteer Opportunities என்று பலவகைப் பட்ட வகையில் உங்களை இது பாதிக்கும்.

பொலிஸ் அறிக்கையிலும் நீங்கள் செய்த குற்றம் குறிப்பிடப்படமாட்டாது. அதனால் உங்களுடைய வேலை வாய்ப்பு, Child custody, Adoption, Bonding, Landed status and citizenship in Canada, Foreign travel, Volunteer Opportunities எதுவுமே பாதிக்கப்படாது.

இந்த வழிமுறை கனடாவில் 'PARDON' என்று அழைக்கப்படுகின்றது. இது ஒரு சட்ட பூர்வமான வழிமுறை.

இது தொடர்பான விபரங்களை எவராவது அறியவேண்டும் என்றால் முதலில் <http://www.npb-cnrc.gc.ca/padons/>



இவ்வாறு நீங்கள் ஒரு தடைவ செய்த குற்றம் (பலதடையாகவும் இருக்கலாம்), நூறு தடைவ உங்களை பாதிக்காமல் இருக்க சட்ட பூர்வமான ஒரு சேவை கனடாவில் உள்ளது. அது தெரியாத காரணத்தால் தான் பத்மநாதன் போன்றவர்கள் மறுபடி மறுபடி பாதிக்கப்படுகின்றார்கள்.

நீங்கள் செய்த கிரிமினல் குற்றத்திற்காக கனடா அரசாங்கத்திடம் நீங்கள் மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொள்ளலாம். உங்களது கோரிக்கை ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு உங்களுக்கு மன்னிப்பு வழங்கப்பட்டால் எந்த ஒரு

servic_e.htm என்ற இணையத் தளத்துக்கு செல்லுங்கள். அல்லது தொலைபேசி மூலம் விபரம் அறிய விரும்பினால் 1-800-874-2652 என்ற இலவச இலக்கத்தை அழையுங்கள்.

வயதுக்கு வரும் முன்னர் யாராவது கிரிமினல் குற்றம் இழைத்திருந்தால் அது தானாகவே உரிய நேரத்தில் இல்லாமல் போய்விடும்.

வயதுக்கு வந்தவர்கள் மட்டுமே இந்த Pardon விண்ணப்பத்தை பூர்த்தி செய்து அனுப்ப வேண்டும். அதற்கும் சில விதிகளும், வழி முறைகளும் உள்ளன. அதை

- செல்வி அதினி -

சரியான முறையில் பின்பற்றவேண்டும்.

யார் இந்த Pardonக்காக விண்ணப்பிக்கலாம்?

ஒருவர் தனது கிரிமினல் குற்றத்திற்கான தண்டனையை குறைந்த பட்சம் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் அனுபவித்து முடித்திருக்க வேண்டும்.

அதாவது நீங்கள் நீதிமன்றத்தால் சிறைத் தண்டனை விதிக்கப் பட்டிருந்தால் அதை மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் அனுபவித்து

முடித்திருக்க வேண்டும்.

நீதிமன்றம் உங்களுக்கு ஏதாவது அபராதம் விதித்திருந்தால் அதை நீங்கள் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் கட்டி முடித்திருக்க வேண்டும். அல்லது ஏதாவது நன்நடத்தைக்கு நீதிமன்றம் உத்தரவிட்டிருந்தால் அதுவும் மூன்று வருடங்களுக்கு முன்னர் முடித்திருக்க வேண்டும். (இவ்வாறு முடியாதவர்கள் அந்தக் காலம் முடிந்து மூன்று வருடங்கள் காத்திருக்க வேண்டும்.)

தொடர்தல் 37ம் பக்கம்



**நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய
உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)**

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

திருப்தியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: serarvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

இது உங்கள்...

36ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

Pardon Application Steps

Pardon Application விண்ணப்பத்தை அனுப்புவதற்கு உங்களுக்கு பல வழிகள் உள்ளன. உங்களது வழக்கறிஞரிடம் செல்லலாம். அல்லது இதற்காக செயல்படும் நிறுவனங்களிடம் செல்லலாம். ஆல்லது நீங்களே சுயமாக இந்த விண்ணப்பத்தை அனுப்பி வைக்கலாம். சுயமாக அனுப்புவதால் நீங்கள் சில டொலர்களை சேமிக்கலாம். சுயமாக ஒருவர் எவ்வாறு விண்ணப்பத்தை அனுப்பி வைப்பது தொடர்பாகவே இந்தக் கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.

ஆனால் பணம் எவ்வளவு போனாலும் பரவாயில்லை என்று கருதுபவர்கள் உடன் தங்களது வழக்கறிஞரை தொடர்பு கொள்ளலாம். அதே சமயம் தமது வழக்கறிஞருக்கு தான் முன்னர் செய்த கிரிமினல் குற்றம் தெரிந்து விடக்கூடாது என்று கருதுபவர்கள் இதற்கு என்று உள்ள ஏஜென்சிகளிடம் செல்லலாம். இந்த ஏஜென்சிகளும் Pardon Application தொடர்பாக அனுபவம் உடையவர்களே.

இந்தக் கட்டுரையை படித்ததும் உணர்ச்சி வசப்பட்டு http://www.npb-cnlc.gc.ca/pardons/servic_e.htm என்ற இணையத்தளத்துக்குச் சென்று அந்த விபரங்களை பார்ப்பீர்கள் என்பது தெரியும். ஆனால் அந்த இணையத்தளத்தில் உள்ள Pardon Application விண்ணப்பத்தை தயவு செய்து நிரப்பி விடாதீர்கள்.

ஏன் என்றால் அந்த விண்ணப்பத்தை நீங்கள் நிரப்பிய திகதியில் இருந்து ஒரு வருட காலத்தில் அந்த விண்ணப்பப் படிவம் காலாவதியாகி விடும். ஆனால் இந்த Pardon-க்கு நீங்கள் முயற்சி செய்து அதற்கு முடிவு கிடைக்க ஒரு வருடத்திற்கும் மேலாகச் செல்லலாம். எனவே நீங்கள் நிரப்பிய விண்ணப்பப் படிவம் காலாவதியாகிவிடும். அதன் பிறகு நீங்கள் மீண்டும் விண்ணப்பம்

செய்ய வேண்டி வரும். இதனால் மீண்டும் ஒரு வருடம் காத்திருக்க வேண்டிவரும். எனவே கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ள விடயத்தை கவனமாக கருத்தில் எடுத்து அதன் படி செய்யவும்.

எந்த வித வழக்கறிஞரினதோ, அல்லது தனியார் நிறுவனத்தினரது உதவி இல்லாமல், ஒருவர் தனது சொந்த முயற்சியில் எவ்வாறு Pardon Applicationக்கு விண்ணப்பிப்பது, அதற்கு குறிய Steps என்ன என்று பார்ப்போம்.

முதல் நடவடிக்கை

இந்த Pardon applicationக்கு விண்ணப்பிக்க நீங்கள் விரும்பினால் முதலில் நீங்கள் உங்கள் கைரேகையை எடுத்து...

Civil Fingerprint Screening Services
Royal Canadian Mounted Police
P.O. Box 8885
Ottawa
ON K1G 3M8
(613) 9986362

என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

இவ்வாறு உங்கள் கைரேகையை எடுக்க நீங்கள் செல்ல வேண்டிய இடம் பல உள்ளன. அவற்றில் ரொறண்டோவில் உள்ள சில இடங்களைப் பற்றி நான் உங்களுக்குச் சொல்லலாம்.

உங்களுக்கு அண்மையில் உள்ள பொலிஸ் நிலையத்தில் தொடர்பு கொண்டு நீங்கள் Pardon applicationக்கு விண்ணப்பிக்க உள்ளதாக கூறினால் அவர்களும் இந்த இடங்களைப் பற்றி உங்களுக்குத் தெரிவிப்பார்கள்.

நீங்கள் செல்லக்கூடிய சில இடங்களின் விலாசங்கள் இதோ:
15 Toronto Street
(King & Yonge)
Suite 302
Toronto, ON

M5C 2E3
Tel: 416-3639072

885 Progress Ave
(Markham & Progress)
Suite 217
Scarborough, ON
M1H 3G3
Tel: 416- 438 2052

6200 Dixie Road
(Dixie & Meyer side)
Suite 109
Mississauga, ON
L5T 1A 6
Tel: 905- 564 7210

இந்த இடங்களுக்கு நீங்கள் சென்றால் அவர்கள் உங்களது கைரேகையை எடுத்து உங்கள் கையில் ஒப்படைப்பார்கள். அதற்காக நீங்கள் அவர்களுக்கு பணம் செலுத்த வேண்டும்

பின்னர் இந்த கைரேகையை நீங்கள் **Civil Fingerprint Screening Services**
Royal Canadian Mounted Police
P.O. Box 8885
Ottawa
ON K1G 3M8
(613) 9986362

என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும். கைரேகை மட்டும் நீங்கள் அனுப்பி வைத்தால் போதாது. அத்தோடு நீங்கள் \$ 25க்கு உரிய மணியோடர், அல்லது certified cheque அல்லது Bank draftஐ அனுப்பி வைக்க வேண்டும்.

இரண்டாவது நடவடிக்கை

இரண்டாவது நடவடிக்கையை மேற்கொள்ள முன்னர் நீங்கள் Civil Fingerprint Screening Servicesஇன் பதிலை எதிர்பார்த்து இருக்க வேண்டும். அவர்களிடம் இருந்து பதில் வர ஆறு மாத காலம் ஆகலாம்.

எப்போது நீங்கள் Civil Fingerprint Screening Servicesஇன் பதிலை பெற்றுக் கொள்ளுகின்றீர்களோ அதன் பின்னரே இரண்டாவது நடவடிக்கையில் ஈடுபடலாம்.

உங்களுக்கு Civil Fingerprint Screening Servicesல் இருந்து கடிதம் வந்ததின் பின்னர் அந்தக் கடிதத்தை எடுத்துக் கொண்டு Toronto Police Service (40 College Street, Toronto, ON)க்கு சென்று அடுத்த நடவடிக்கையில் ஈடு படவேண்டும்.

அவர்களிடம் நீங்கள் Pardon Applicationக்கு விண்ணப்பிப்பதற்காக வந்துள்ளதாக குறிப்பிட்டு Civil Fingerprint Screening Servicesல் இருந்து வந்த கடிதத்தையும், உங்களின் அடையாளத்திற்காக இரண்டு ஆதாரங்களையும் காட்டினால் (உதாரணம்: கடவுச்சீட்டு, ரைவர் லைசன்ஸ், சிட்டிசன் காட், அடையாள அட்டை இலக்கம்) அவர்கள் உங்கள் விண்ணப்பத்தை ஏற்றுக்கொள்வார்கள். இந்த சேவைக்காக அவர்களுக்கும் நீங்கள் பணம் செலுத்த வேண்டும்.

அவர்களிடம் இருந்து பதில் வர உங்களுக்கு சுமார் இரண்டு மாத காலநேரம் ஏற்படலாம்.

மூன்றாவது நடவடிக்கை

Toronto Police Service (40 College Street, Toronto, ON)ல் இருந்து பதில் வந்ததும் அந்த விபரங்கள் அடங்கிய கடிதத்தையும், நீங்கள் கனடாவில் வசிப்பதற்கான உரிய official and valid immigration documentation ஐயும், அத்தோடு ஐம்பது டொலருக்கான காசோலை, அல்லது certified cheque, அல்லது Bank draftஐ Receiver General for Canada என்ற பெயரில் எடுத்து

Clemency and Pardons Division
National Parole Board
410 Laurier Avenue West, 5th Floor
Ottawa
ON K1A 0R1

என்ற விலாசத்துக்கு அனுப்ப வேண்டும்.

இந்த இடத்தில் இருந்து உங்களுக்கு பதில் வர சில மாதங்கள் ஆகலாம். அங்கிருந்து உங்களுக்கு மன்னிப்பு வழங்கி பதில் வந்தால் உங்களது கிரிமினல் தகவல்கள் எல்லாமே அழிக்கப்பட்டுவிடும்.



நல்லதொரு மாற்றம் உங்கள் வீட்டில் இருந்து ஆரம்பமாகட்டும்...

<p>TORONTO</p>  <p>\$339,000 BEDROOM - 2 WASHROOM - 2</p>	<p>PICKERING</p>  <p>\$574,900 BEDROOM - 3 WASHROOM - 3</p>	<p>PICKERING</p>  <p>\$579,900 BEDROOM - 4 WASHROOM - 2</p>	<p>TORONTO</p>  <p>\$775,000 BEDROOM - 3+1 WASHROOM - 3</p>	<p>TORONTO</p>  <p>\$849,900 BEDROOM - 3+2 WASHROOM - 2</p>
---	---	--	---	---

CENTURY 21

Innovative Realty Inc.

BROKERAGE

ஜெயந்தன் சிவராம்
Jeyanthan Sivaram
Sales Representative
647-891-5515
emailjeyanthan@gmail.com

சிவவதனி பிரபாகரன்
Sivavathani Prabakaran
Sales Representative
647-678-2599
sprabakaran2011@gmail.com

2250 Markham Rd #3, Toronto, ON M1B 2W4 | Off: 416 298-8383 | Fax: 416-298-8303

குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்

இலங்கை

இலங்கை 2500 வருட எழுத்து மூல ஆதாரங்களைக் கொண்ட நாடு ஆகும். இலங்கையில் குடிசார் பொறியியல் தோன்றி வளர்வதற்கு முன்னதாகவே, முன்னோர்கள் இலங்கையின் சூழலுக்கும், கலாசாரத்திற்கும் ஏற்றவாறு பல புராதனக் கட்டிடங்களையும், நீர்ப்பாசனத் திட்டங்களையும் நிர்மாணித்துள்ளனர். இலங்கையில் பழைய குடியிருப்புக்கள் காணப்பட்ட இடங்களில் மன்னர்களால் கட்டப்பட்ட குளங்கள், தடாகங்கள், கால்வாய்கள், அணைக்கட்டுக்கள் ஆகியவை காணப்படுகின்றன. கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்து இவ்வாறான புராதன கட்டுமானங்களின் நிர்மாணம் சிறப்பான தொழில்நுட்ப முறையோடு நடைபெற்றுள்ளன. பழைய குடியிருப்பு பிரதேசங்களில் முன்னோர்கள் உலர்வலயங்களைத் தெரிவு செய்து விவசாயம் செய்ய முற்பட்டார்கள். வருடத்தில் ஒரு பருவத்தில் மட்டும் மழைவீழ்ச்சி கிடைக்கும் உலர்வலயத்தில் நீரைச் சேமித்து வைப்பதற்காக முன்னோர்கள் அத்தகைய கட்டுமானங்களை உருவாக்கினார்கள். ஆரம்பத்தில் குளங்களைக் கட்டிய முன்னோர்கள் படிப்படியாகக் குடியேற்றப் பரம்பலை விரிவாக்கம் செய்ய வேண்டிய தேவையிருந்தது. இதன் காரணமாக பாரிய குளங்களை உருவாக்கி கால்வாய்களையும் நிர்மாணித்து கால்வாய்கள் மூலம் குளங்களை இணைத்து புராதன நீர்ப்பாசனத் திட்டத்தை உரு

பகுதி: 05

வாக்கினார்கள். இந்தக் காலத்தில் நீர்ப்பாசனப் பொறியியல் (Irrigation Engineering) என்று குடிசார் பொறியியலின் ஒரு பிரிவாகக் கருதப்படும் துறைசார்ந்த கட்டுமானங்களான குளங்களும், கால்வாய்களும், அணைக்கட்டுக்களும் அந்தக் காலத்திற்கேற்ப தொழில்நுட்பங்களுடன் உருவாக்கியிருக்கின்றார்கள் என்பது அதிசயக்கத்தக்கதாக உள்ளது.

கிறிஸ்துவுக்கு முன் மூன்றாம் நூற்றாண்டில் குளங்களின் உருவாக்கங்கள் நடைபெற்றுள்ளன. காலஞ் செல்லச் செல்லப் பாரிய குளங்கள் அமைக்கப்பட்டன. புராதனக் கட்டுமானங்கள் பல இன்று வரை புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டு பயன்பாட்டில் உள்ளன. பெருங்குளங்கள் 20-30 அடி உயரமும், ஆயிரக்கணக்கான ஏக்கர் நிலப் பரப்பளவிலான பெரும் நீர்க்கொள்ளை வைத் தாக்குப்பிடிக்கத் தக்கதாகவும் இருக்க வேண்டும். அந்தக் காலத்தில் நீண்ட காலம் எடுத்து அதிகமான தொழிலாளர்களின் உதவியுடன் குளங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. குளங்களையும், கால்வாய்களையும், அணைக்கட்டுக்களையும் அமைப்பதற்கு வேண்டிய தொழிலாளர்களைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கும், மண்ணைச் சேகரிப்பதற்கும், கட்டுமானங்களை அமைப்பதற்கும் சிறந்த திட்டங்களும், நிர்வாக ஒழுங்கமைப்பும் தேவைப்பட்டன. அந்தக் காலத்தில் இலங்கையர்கள் இத்தகைய கட்டுமானங்களை இயந்திரங்களின் உதவிகள் இன்றி அமைக்கக் கூடிய

தகைமையைப் பெற்றிருந்தார்கள் என்பதைப் புராதனக் கட்டுமானங்கள் உணர்த்துகின்றன. புராதனக் கட்டுமானங்கள் பல சிதைந்து போனாலும் தொல்பொருளாய்வு மூலம் பல தகவல்களைப் பெற்றுக்கொள்ளவும், இத்தகைய தகவல்கள் மூலம் மேலும் பல விடயங்களை ஊகித்துக்கொள்ளவும் முடிகின்றது.

குளத்தின் பாகங்கள்:

நீர்ப்பாசனத் திட்டத்தில் மதகு, கலிங்கல் தொட்டி, அலைதாங்கி, உள்வான் கதவு, வெளிவான் கதவு போன்றவற்றின் அமைப்புக்களும் முக்கியமானவை. அதிகளவு அழுத்தத்துடன் குளத்தில் உள்ள நீரை அணைக்கட்டின் ஊடாகக் கால்வாய்க்கு விடுவிப்பதற்கு மதகு அமைத்தார்கள். ஈர்க்கலிங்கல் குளத்தின் அடிப்பகுதியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள ஈர்க்கலிங்கல் மூலம் குளத்தில் படிந்துள்ள சேற்றை அகற்றுவதோடு, குளத்து நீரைப் பள்ளத்தாக்கிற்கும் விடுவிக்க முடியும். உயர் கலிங்கல் மூலம் ஈர்க்கலிங்கல்லை விட உயரத்தில் அமைக்கப்படும்.

கலிங்கல் தொட்டி:

குளத்தின் நீரை வெளியேற்றுவதற்காக கலிங்கல் தொட்டி அமைக்கப்படும். பல மதகுகளைக் கொண்ட பெரிய குளங்களில் அதே எண்ணிக்கையில் கலிங்கல் தொட்டிகளும் இருக்கும். கலிங்கல் தொட்டிக்கு குளத்து நீர் குழாய் மூலம் பாய்ச்சப்படும். கலிங்கல் தொட்டியினுள் உயர்த்தி தாழ்த்தக்கூடிய மரச்சட்டம் ஒன்றிருக்கும். இதனைத் தாழ்த்தி உயர்த்தி கலிங்கல் தொட்டியிலிருந்து மதகுக் கட்டுப்பாட்டுடன் குளக்கட்டின் ஊடாக நீர் பாய்ச்சப்படும். இந்தக் கலிங்கல் தொட்டித் தொழில்நுட்பம் இலங்கையர்களால் உருவாக்கப்பட்டது என்ற பெருமை இலங்கை நாட்டவர்களுக்கு உண்டு.

அலைதாங்கி:

குளத்தைச் சுற்றியுள்ள குளக்கட்டு நீரினால் அரிக்கப்படுவதைத் தடுப்பதற்காக குளக்கட்டின் உட்புறத்தில் கற்களைப் பதித்து அலைதாங்கி அமைக்கப்படும். காற்றினால் குளத்தில் ஏற்படுத்தப்படும் அலைகள் திரும்பத் திரும்ப குளக்கட்டின் உட்புறத்தில் மோதுவதால் இலகுவாக அரிக்கப்பட்டு விடும். இந்த ஆபத்தை அலைதாங்கி தடுக்கிறது.

குளத்தின் உள்வான்கதவு, வெளிவான்கதவு:

வேறு நீர் மூலாதாரங்களிலிருந்து குளத்திற்கு நீரைப் பெறுவதற்காக உள்வான் கதவு உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. குளத்தை நோக்கிப் பாய்ந்து வரும் நீர் வெளியிலுள்ள சேற்றை குளத்திற்குள் எடுத்துச் செல்லாது இருப்பதற்காக அகழி ஒன்றும் அமைக்கப்பட்டிருக்கும். அகழியில் படிந்து கொண்டிருக்கும் சேற்றை அவ்வப்போது அகற்றி வைத்துக் கொள்வார்கள். குளத்திலுள்ள மேலதிகமான நீரை அகற்று வதற்காக வெளிவான்கதவு பயன்படுத்தப்படும். குளத்தில் மேலதிகமான நீர் நிரம்பும்பொழுது வெளிவான்கதவு திறக்கப்பட்டு அதனுடாக நீர் தேவைப்படும்

போது அகற்றி வைத்துக் கொள்வார்கள். குளத்திலுள்ள மேலதிகமான நீரை அகற்று வதற்காக வெளிவான்கதவு பயன்படுத்தப்படும். குளத்தில் மேலதிகமான நீர் நிரம்பும்பொழுது வெளிவான்கதவு திறக்கப்பட்டு அதனுடாக நீர் தேவைப்படும்



இடங்களுக்க பாய்ச்சப்படும்.

சிறற்றணைக்கட்டுக்கள், அணைக்கட்டுக்கள்:

வயல்களுக்கு நீரைப்பெறுவதற்காக ஆறுகளும், நதிகளும் சிறற்றணை கொண்டு மறிக்கப்படும். பாரிய ஆறுகளை மறித்துக்கட்டுவதற்கு அணைக்கட்டுகள் அமைக்கப்படும். நீர்ப்பாசனத்திட்டங்களில் சிறற்றணைக்கட்டுக்களினதும், அணைக்கட்டுக்களினதும் பயன்பாடும் மிகப்பெரியளவிலானது. மன்னர்களின் காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட பல குளங்கள் தூர்ந்து போயும், சில புனருத்தானம் செய்யப்பட்டு இன்றுவரை பயன்பாட்டிலும் உள்ளன. அவற்றிலெல்லாம் அணைக்கட்டுக்கள் முக்கியமான கட்டுமானமாகவுள்ளது.

கால்வாய்கள்:

பாரிய குளங்களும், பாரிய அணைக்கட்டுக்களும் அமைக்கும் தொழில்நுட்பம் இலங்கையில் வளர்ந்த காலத்தில் தூரவுள்ள இடங்களுக்கு கால்வாய்கள் மூலம் நீர்ப்பாய்ச்சல் செய்யப்பட்டது. சில கால்வாய்கள் 40 அடி அகலமும், 50 மைல் நீளமும் அளவுகள் கொண்டதாக இருந்தன. குளங்களிலிருந்தும், நீர்த்தேக்கங்களிலிருந்தும் விளைநிலங்களுக்கு கால்வாய்கள் மூலம் நீர் எடுத்துச் செல்லப்பட்டது. நீர்த்தேக்கங்களிலிருந்து குளங்களுக்கும், குளமொன்றில் இருந்து இன்னொரு குளத்திற்கும் கால்வாய் மூலம் நீர் எடுத்துச்செல்லப்பட்டது. கால்வாய்களை அமைக்கும் பொழுது நிலமட்டத்தின் சாய்வை (slope) முக்கியமாக கவனத்தில் எடுக்கவேண்டும். ஒரு கால்வாயின் முழு நீளம் வரை நிலமட்டச் சாய்வை கருத்தில் எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும். நிறைத்த சவால்களுக்கு மத்தியில் அக்காலத்து மக்கள் கால்வாய்களை அமைத்திருப்பர் என்பதை நன்கு உணர முடிகின்றது. நீண்ட கால்வாய்களை அமைக்கும்பொழுது கால்வாய்களின் அகலம், ஆழம்

- அகணி சுரேஸ் -

என்பவற்றைப் பொருத்தமாகக் கையாளுதல், நிலத்தை அகழுதல், மென்மையான

மண் படைகள் காணப்படும் இடங்களில் கற்களைப் பரப்புவதில் போன்ற விடயங்கள் கால்வாய் அமைத்தலில் மிகவும் சவால் நிறைந்ததாக இருந்திருக்கும். இவ்வாறான விடயங்களை 'இலங்கையின் புராதன நீர்ப்பாசனம்' என்ற நூலில் எல். புரோஹியர் அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். கால்வாயில் நீர்ப்பெருக்குகள் ஏற்படும் இடங்களில் கால்வாயின் கரைகள் கருங்கற்களால் பலப்படுத்தப்படும். வயல்களுக்கு நீரை விடுவிக்கும் இடங்களில் அமைக்கப்பட்ட கால்வாயின் மதகுகள் கருங்கற்களால் உருவாக்கப்பட்டன. கருங்கற்களாலான வான்கதவுகளும் அமைக்கப்பட்டன.

பொய்கைகள்:

மனிதர்களின் தேவைக்காக நிலத்தை அகழ்ந்து உட்பகுதிச்சுவர்களுக்கு தடுப்புக்கள் அமைத்து பொய்கைகள் உருவாக்கப்படும். மழைநீரைச் சேகரிப்பதற்காகவும் பொய்கைகள் அமைக்கப்பட்டன. மனிதர்கள் குளிப்பதற்காகவும் பொய்கைகள் அமைக்கப்பட்டன. இவைவிரி அழகுக்காகவும் இலங்கையில் முன்னோர்கள் பொய்கைகளை அமைத்திருந்தார்கள். மனிதர்களின் குடிநீர்த் தேவைகளுக்கும் பொய்கைகள் அமைக்கப்பட்டன. இந்தக் காலத்திலேயே நீர்விளையாட்டுக்கள் செய்வதற்கும் கூட பொய்கைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. உலர் வலயத்தில் முற்காலத்தில் நிலத்தை அகழ்ந்து அமைக்கப்பட்டுள்ள பொய்கைகளில் பெரும்பாலானவை பொருத்தமான திட்டமிடலின் படி அமைக்கப்பட்டவையாகும். பொய்கைகள் பல்வேறு வடிவங்களில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. வட்ட வடிவமான பொய்கைகளும் உருவாக்கப்பட்டுள்ளன. குளிப்பதற்காகவும், குடிநீருக்காகவும் அமைக்கப்பட்ட பொய்கைகளில் நீர் அசுத்தமடையும் பொழுது நிலத்திற்கு அடியில் கால்வாய் மூலம் வெளியகற்றுவதற்கு பொய்கைகளின் அடியில் துளையிட்டு

தொடர்தல் 39ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



குவலயம் ஆளும்...

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சுரங்க வழிகள் உருவாக்கப்பட்டிருந்தன. பொய்கைகளின் ஓரங்கள் இடிந்து விழாமல் இருப்பதற்கு கல்லாலான தடுப்புக்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த தடுப்புக்கள் உறுதியான சாந்தினால் ஒன்றுடனொன்று பொருத்தப்பட்டிருந்தன. பொய்கையின் உள்ளே இறங்குவதற்கு படிவரிசைகள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தப் படிவரிசைகளால் பொய்கைக்குள் எந்த மட்ட நீரிலும் இறங்கக் கூடியதாக விருந்தன. பொய்கைக்கு வெளியேயிருந்து நீரை பெறும்பொழுது வடிகட்டும் இடத்திற்கு செலுத்தப்படக்கூடியதாக அமைக்கப்பட்டன. இதனால் அழுக்குகளும், சேறுகளும் பொய்கைக்குள் வராமல் தடுக்கப்பட்டன. நிலத்தில் விழும் மழைநீர் ஓடிப் பொய்கைக்குள் செல்லாமல் இருக்க சுவர்கள் நிலமட்டத்திற்கு மேலாக எழுப்பப்பட்டிருந்தன.

நீர்ப்புங்கா அல்லது நந்தவனம்:

நீர்ப்புங்கா, நந்தவனம் என்பது; மரம், செடி, கொடிகளை அமைத்து ஓய்வெடுத்துக் கொள்வதற்காக; நீர் விளையாட்டுக்காக அமைக்கப்பட்ட இடங்களாகும். புராதன காலத்தில் இத்தகைய புங்காக்களை மன்னர்களே அமைத்தனர். வெப்பமான காலத்திற்கேற்ற முறையில் திறந்தவெளி வீடுகள், குளியலறைகள், மண்டபங்கள் மற்றும் சாய்ந்து அமர்ந்திருக்க கற்பாறைகளிலான இருக்கைகள் ஆகியவற்றை அமைத்து புராதன அரசர்கள் நீர்ப்புங்காக்களை மிகவும் அழகாக அமைத்துள்ளனர். புராதன காலத்தில் இலங்கையில் உருவாக்கப்பட்ட நீர்ப்புங்காக்கள் நிலப்பிரதேச குழலுக்கமையவும், இயல்புக்கமையவும் உருவாக்கப்பட்டன. புங்காவினுள் திட்டமிடப்பட்ட வீதித்தொகுதிகள் காணப்பட்டன. கால்வாய், பொய்கை

போன்றவற்றை அமைத்து அழகுப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. திறந்த வெளி வீடுகள், மண்டபங்கள், மரம் செடிகொடி சூழ்ந்த மனதிற்கு மகிழ்ச்சி தரும் இடங்களால் சூழப்பட்டதாக அமைக்கப்பட்டன.



களிமண் தொழில்நுட்பம்:

புராதன காலத்திலிருந்து இந்தக் காலம் வரை நீடித்துச் செல்லும் கைத்தொழில் நுட்பமாக களிமண் தொழில்நுட்பத்தைப் பார்க்கலாம். ஆரம்பத்தில் களிமண் மூலம் செய்யப்பட்ட மட்பாண்டங்களை வெயிலில் வைத்து காயவைத்தனர். பின்பு நெருப்பில் சுட்டு மட்பாண்டங்களை உற்பத்தி செய்தனர். பொருத்தமான களிமண்ணைத் தெரிவுசெய்து உருண்டையாக்கி சில்லின் மேல் வைத்து வேண்டிய வடிவத்தில் உருவமைத்துக் கொள்ளுவர். பின்னர்

மட்பாண்டங்களின் வெளிப்பகுதிகள் அலங்கரிக்கப்பட்டுக் காயவைத்த பின்பு சூளையில் வைத்து சுட்டு அழகான, திடமான மட்பாண்டங்கள் உருவாக்கப்படும்.

செங்கற்களின் பாவனைகள் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டிலிருந்து இலங்கையில் இருந்துள்ளதாக அறிய முடிகிறது. முற்காலத்தில் இப்பொழுதுள்ள செங்கற்களை

செம்பு, இரும்பு போன்ற உலோகங்கள்:

இலங்கையில் நடைபெற்ற தொல்பொருளாய்வுத் தகவல் மூலம் கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டிலிருந்து செம்பு, இரும்பு போன்றவற்றின் பயன்பாடும் இருந்திருப்பதை அறிய முடிகின்றது. இந்த இரண்டு உலோகங்களும் இந்தக் காலத்திலும் குடிசார் பொறியியல் கட்டுமானங்களில் அதிகளவு பயன்படுத்தப்படுகின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. செம்பு அதிகமானளவு குழாய்களின் உற்பத்தியில் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இரும்பு கட்டுமானங்களில் பாரியளவில் இன்றும் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டு வரையிலான காலத்தில் இரும்பை உருக்கித் தயாரிக்கும் கருவிகளின் பயன்பாடு அதிகரித்துச் சென்றிருக்கின்றது. உருக்கல் வேலைகளுக்கு சூளைகளில் இயற்கையாகக் கிடைக்கும் காற்றின் மூலம் ஊதுளையால் கரிகளை எரியச்செய்து பயன்படுத்தியுள்ளனர். இவற்றையெல்லாம் பார்க்கும் பொழுது புராதன இலங்கையர்கள் முற்காலத்தில் புராதனக் கட்டுமானங்களை உருவாக்குவதற்கு வேண்டிய தொழில்நுட்ப அறிவைப் பெற்றிருந்தார்கள் என்பதையும் ஊகித்தறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

அன்பான வாசகர்களே! குடிசார் பொறியியல் பற்றிய பல விடயங்களை இத்தொடர் கட்டுரை மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மனநிறைவடைகின்றேன். தொடர்ந்து உரையாடுவோம். உங்கள் எண்ணக்கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

(தொடரும்)

akani.suresh@thaiveedu.com



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...

Guna Thuraisingham

M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca

Super Visa
Insurance

100% Refund

INDUSTRIAL ALLIANCE
 RBC Royal Bank
 Assumption Life
 Desjardins
 Manulife
 CANADA PROTECTION PLUS
 Foresters

பனிக்காலமும் வாகனமும்

பனிக்காலத்தில் வாகனம் செலுத்தும்போது கவனத்திற் கொள்ள வேண்டிய அறிவுரைகள்:
ஒருசமயம் ஆறுமுகநாவலர் அவர்களும் அவரது பண்டித நண்பரும் குளிர்காலக் காலப்பொழுதொன்றில் குளித்துக் கொண்டிருந்தனர். அவ்வேளை பண்டிதர் 'பனிக்காலம் கொடிது' என்றார். உடனே நாவலர் 'பனிக்காலம் இனிது' என்றார். பண்டிதர் திரும்பிப் பார்த்தார். 'ஆமாம் பனிக்கு ஆலம் இனிது' என்று பிரித்துக் கூறினார் நாவலர். 'ஆலம் என்பது நஞ்சு என்பொருள் படும் எனவே பனியிலும் நஞ்சு இனிது' என்றார்.

கனடாவில் பனிக்காலம் சில மாதங்களே நீடிப்பினும் அந்தப் பனிக்காலம் விளைவிக்கும் பாரிய அனர்த்தங்களை யாவரும் அறிவர். பெரிதும் ஊர்திகளே இந்த அனர்த்தங்களுக்கு ஏதுவாகின்றன.

குளிர்காலத்தில் வாகனம் செலுத்துவது குறித்துப் பல அறிவுரைகள் தரப்பட்டாலும் விபத்துகள் ஏற்பட்டுக்கொண்டேயிருக்கின்றன. விபத்தானது விரும்பி நடப்பதல்ல. அது உடல், உளத்துயரங்களையும், பணம், நேரம் போன்றவற்றின் விரயங்களையும் ஏற்படுத்துகின்றது. எல்லோரும் விபத்துகளைத் தவிர்க்கவே விரும்புகின்றனர்.

மிக அவதானத்துடன் எதிர்கொள்ள வேண்டிய பனிக்காலப் போக்குவரத்துகள் பற்றிய சில கருத்துகளை நான் வாசித்தறிந்த அறிவோடு உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன்.

பனிக்காலத்தில் பயணத்தைத் தொடங்க முன் வாகனத்தில் போதிய அளவு எரிபொருள் (பெற்றோல்) உள்ளதா? எனக் கவனித்துக் கொள்ளுங்கள். வழமையிலும்

அதிகமாக பெற்றோல் குளிக்கால் பயணத்தின்போது தேவை என்பதைக் கருத்திற்கொள்ள வேண்டும். இதற்கு காரணம் வாகனத்தை நிறுத்தி நிறுத்திச் செலுத்துவதே.

முன் கண்ணாடியை கழுவும் திராவகம் (Wind Shield Fluid) போதியளவு இருக்கின்றா எனச்சரிபார்ப்பதுடன் மேலதிகமாக ஒரு கலம் திராவகம் வைத்திருப்பது அவ



சியம். கண்ணாடியை அடிக்கடி கழுவித் துப்பரவாக வைத்திருப்பது ஓட்டுனரின் முதன்மையான வாகனப் பராமரிப்பில் ஒன்று.

வாகனத்தின் மீது கொட்டியிருக்கும் பனி, பனிக்கட்டி ஆகியவற்றை உடனுக்குடன் முற்றாக அகற்றி விடுங்கள். வாகனத்தில் நிறைய பனி ஓட்டிக் கொண்டிருப்பின் கூடிய எடை காரணமாக கூடிய எரிபொருள் பாவிக்கப்படுவதுடன், உங்கள் வாகனத்திலிருந்து எகிரி எறியப்படும் பனி மற்றைய வாகனத்தின் கண்ணாடியை மூடி விபத்து ஏற்படக் காரணமாகலாம். வாகனத்தை இயக்

கியவுடன் கண்ணாடிகளில் படிந்திருக்கும் புகார் விலகுவரை காத்திருந்து சுற்றாடல் தெளிவாகத் தெரிந்த பின்பே செலுத்த ஆரம்பியுங்கள்.

கோடை காலத்தில் குளிர்காற்று வெளியே செல்லாதிருக்கும்படி செய்திருப்பீர்கள். குளிர்காலத்தில் வெளியே உள்ள காற்று உள்ளே வரும்படி செய்யுங்கள். இல்லா

விடில் கண்ணாடிகளில் புகார் படிவதைக் காண்பீர்கள். குறிப்பாக வாகனத்தில் பலர் இருப்பின் இப்படி நடக்கும். இதனைத் தவிர்ப்பதற்கு புறக்காற்றை உள்ளெடுக்கச் செய்யவேண்டும்.

வாகனத்தின் சில்லுகளில் வளியதழுத்தத்தைக் கவனியுங்கள். சுற்றாடலின் வெப்பநிலை குறையும் வேளை வளிஅழுத்தமும் குறையும். சில்லுகளின் வளிஅழுத்தம் குறைவாக இருக்கும் நிலையில் வாகனத்தைச் செலுத்துவதனால் கூடிய விபத்துகள் நேரக் கூடிய நிலை இருப்பதுடன் எரிபொருள் பாவனையும் அதிகரிக்கும். எனவே பனிக்காலத்தில் எரிபொருள் நிரப்பும் ஒவ்வொரு முறையும் சில்லில் வளி அழுத்தத்தைக் கவனிப்பது நலம்.

நாம் எவ்வளவு கவனமாக இருந்தாலும் சில சந்தர்ப்பங்களில் வாகனம் சறுக்கக் கூடும். அப்படி வாகனம் சறுக்கும் வேளைகளில் வாகனம் செல்லும் திசையை உடனே மாற்றாதீர்கள். வாகனம் சறுக்கிச் செல்லும் திசையிலே சென்று மெதுவாக உங்களுக்கு வேண்டிய திசையில் திருப்பி எடுங்கள். வாகனம் எங்கு செலுத்த வேண்டுமோ அங்கு உங்கள் கண் பார்வை இருப்பது அவசியம். மேலும் திடீர் எனத் திசை மாற்றம் செய்வதை தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

பனிக்காலத்திலும், வாகனம் பள்ளத்தை நோக்கிச் செல்லும் வேளைகளிலும் வாகனத்தை நிறுத்துவதற்குக் கூடிய நேரமும் தூரமும் தேவை என்பதை மறக்கலாகாது. எனவே கூடிய இடைவெளி விட்டு வாகனத்தைச் செலுத்துவது சிறப்பு.

பொதுவாக, இரண்டு வினாடி விதியை கடைப்பிடிக்குமாறு சாரதிகளுக்கு அறிவுறுத்தப்பட்டிருக்கும். இந்த விதியின்படி முன்னால் இருக்கும் வாகனத்தை உங்கள் வாகனம் செல்லும் வேகத்தில் தொடர்ந்து சென்று அடைய இரண்டு வினாடி எடுக்க வேண்டும் என்பர். பனிக்காலத்திலும், குறிப்பாக சீரற்ற காலநிலை இருக்கும் வேளைகளில் இந்த இடைவெளியை இரட்டிப்புச் செய்யுங்கள். அதாவது நான்கு வினாடி தூரத்தில் வாகனத்தை செலுத்துங்கள்.

பொதுவாகவே வாகனத்தைச் செலுத்தும் வேளைகளில் கண் பார்வையை தொலைவில் வைத்திருப்பது நலம். இப்படித் தொலைநோக்கில் பார்வை இருந்தால் ஏதாவது தடை இருப்பின் அதனைத் தவிர்ப்பதற்குப் போதுமான நேரம் கிடைக்கும். பனிக்காலப்பயணத்தின்போது, காலநிலை, பாதை

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

யின் தன்மை போன்றவற்றை அறிந்து, அனுசரித்து பயணத்தைத் தொடர்வது சிறந்தது.

வேகத்தை கட்டுப்பாடுடன் வாகனத்தைச் செலுத்தினால் எதிர்பாராத அனர்த்தங்கள் தோன்றும்வேளை, அவற்றைத் தவிர்த்துக் கொள்ளப் போதியநேர அவகாசம் கிடைக்கும். சடுதியாக வாகனத்தை திருப்புவதும், நிறுத்துவதும் தான் சறுக்குவதற்கும், விபத்து ஏற்படுவதற்கும் காரணியாகிறது. எனவே இவற்றைத் தவிர்ப்பது சாலச் சிறந்தது.

பாதையில் கட்டிடங்கள், மரங்களால் நிழல் விழும் பகுதிகளைக் கடக்க முற்படும் வேளைகளில் கூடிய அவதானமாய் இருப்பதவசியம். மேலும் பாலங்கள், பாதைக் கடவைகள் (Over Pass) போன்றவற்றிலும் கூடிய அவதானத்துடன் வாகனத்தைச் செலுத்துவது அவசியம். இதற்கு காரணம் இந்தப்பகுதிகளில் பனியானது விறைத்துக் கட்டியாகிக் கரையாதிருக்கும். மேலும் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் உறைபனி உள்ள பகுதியிலும் பாதை கண்ணாடி போல் பளபளப்பாகத் தோன்றும். அவ் வேளை வீதி கடும் கறுப்பாக (Black Ice) தோன்றும். இப்பகுதிகளில் வாகனத்தின் இழுவை (Traction) ஓட்டுனரின் கட்டுப்பாட்டை மீறிச் செல்லக்கூடியது. இதனை முன் கூட்டியே கவனத்தில் கொண்டு வேகத்தைக் கட்டுப்பாடாக வைத்திருப்பது அவசியம். இத்தகைய பகுதிகளைக் கடக்கும் நேரத்தில் வேகத்தைக் கட்டுப்பாடாய் வைத்திருப்பதுடன் பிரேக்கிலிருந்து பாதத்தை முற்றாக எடுத்து விடுங்கள். விபத்து நடந்த பின் என் காரியாலயத்தை தொடர்பு கொண்டு 'Snow இழுத்துக்கொண்டு போய் அடித்து விபத்து ஏற்பட்டது. என்பார்கள். உண்மையில் பனி எப்போதும் எதையும் இழுப்பதில்லை. கொட்டிய பனி அப்படியே வீதியில் கிடக்கும். பனியை இழுத்துச்சென்று ஓரமாய்க் குவிப்பது பனி தள்ளும் இயந்திரங்கள்தான் (Snow plough). நாம் செலுத்தும் வாகனங்களின் விபத்துக்குக் காரணம் வேகமே! பனி மீது மிக அவதானமாக வாகனம் செலுத்துவோர் விபத்துக்குள்ளாவதில்லை. எனவே வேகத்தைக் குறைப்பது அறிவுள்ள செயலாகும்.

பனியும் நீரும் கலந்து அல்லது பனிச்சகதி உள்ள பகுதிகளில் மிகவும் அவதானமாக வாகனத்தைச் செலுத்தவேண்டும். அருகில் செல்லும் பஸ், லொறி போன்ற பெரிய வாகனங்கள் சகதியை கண்ணாடியில் வீசி விட்டுச் செல்வதால் பாதை முற்றாக மறைக்கப்படலாம். இது ஒருசில நிமிடங்களுக்குப் பார்வை இல்லாமல் வாகனம் செலுத்துவது போல் ஆகி விபத்து நேரலாம். எனவேதான் பெரு வாகனங்கள் நெருங்கும் போது கூடிய அவதானத்துடன் வாகனங்களைச் செலுத்துவதுடன் கூடிய எவு விலகிச் செல்வது நலம்.

பனிப்புயல் அல்லது வெளிச்சம் குறைவாகவுள்ள வேளைகளில் உங்களுக்கு மற்றவர்கள் தெரியாதிருப்பதுடன் மற்றவர்களுக்கும் உங்களைத் தெரியாதிருக்கலாம். இத்தகைய வேளைகளில் உங்களுக்கு மற்றவர்கள் தெரிவதற்கும், உங்களை மற்றவர்கள் கண்டு கொள்வதற்குமாக வாகன மின் விளக்கை முழுமையாகப் (Full lighting system) பயன்படுத்துங்கள்.

எஞ்சிய பனிக்காலத்தில் விபத்தில்லாமல் நீங்கள் வாகனத்தை செலுத்த என் நல் வாழ்த்துகள்.

ஆங்கில மூலம் தமிழில்:
குமார் புனிதவேல்

senthuran.p@thaiivedu.com



Theatre Arts Council
Sri Lanka

Return to Nallur

ஒரு தமிழ் நினைவக நாடகம்
MIDDLEFIELD COLLEGIATE INSTITUTE
805-472-8900

நல்லூருக்கு திரும்புகிறோம்

Canada

FEB 13TH, 14TH & 20TH AT 7:00 PM
ONTARIO DRAMA FESTIVAL: FEB. 18TH 7:00 PM

நுழைவுச்சீட்டுக்கள்:
\$5.00 பாடசாலை இணையத்தின் ஊடாக
முன்னராக பெற்றால் நுழைவாயலில் பெற்றால் \$8.00



FEB 13: [HTTPS://BIT.LY/NALLURFEB13](https://bit.ly/nallurfeb13)
FEB 14: [HTTPS://BIT.LY/NALLURFEB14](https://bit.ly/nallurfeb14)
FEB 18: [HTTPS://BIT.LY/NALLURFEB18](https://bit.ly/nallurfeb18)
FEB 20: [HTTPS://BIT.LY/NALLURFEB20](https://bit.ly/nallurfeb20)



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழா ஒட்டாவா

ஒட்டாவா தமிழ் ஒன்றியம் நடத்திய தமிழ் மரபுத் திங்கள் விழாவில் பெருமளவு ஒட்டாவாத் தமிழர்களும் கல்வியியலாளர்களும் அரசியலாளர்களும் கலந்து சிறப்பித்தனர். தமிழ் மரபுக் கலை நிகழ்ச்சிகளோடு விழா சிறப்புற நடைபெற்றது.



Move on with REON



Homes Realty Inc.
Brokerage

Living in your Own Home.
It's a gift.™

- ✓ FREE MARKET EVALUATION
- ✓ 24 HRS MLS LISTING
- ✓ PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY & VIRTUAL TOUR
- ✓ HIGHEST VALUE FOR YOUR PROPERTY
- ✓ COMPETITIVE COMMISSION STRUCTURE
- ✓ OPEN HOUSES
- ✓ PROFESSIONAL HOME STAGING

FOR LEASE



FOR SALE



How to reduce the carbon emissions from home heating

Sealing gaps and air leaks with things like caulking and weather stripping.

Improving insulation in the walls, basement and attic. Installing airtight, well-insulated windows.

Setting your thermostat lower, especially when you're away from home or sleeping. (Turnbull said the latter can save three to six per cent of your energy use.)

Depending on your system, you may be able to do "zoning," where you heat parts of the house you're in more than parts of the house that are unoccupied (such as the basement).

Choosing a smaller home.

Low-flow fixtures such as shower heads or tankless water heaters reduce the need to heat water.



Uthayan Aiyadurai
Sales Representative

416.999.3555



Jeyanthe Sritharan
Broker

416.918.5872



Seelan Siva Aiyadurai
Broker

416.451.0271

வீடு விற்க வாங்க

BUY. SELL. INVEST

25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0B5

905.209.8080

www.reon.ca

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



சிறுபராயத்திலேயே நல்வழிப்படுத்துங்கள்

18 வயதுக்குக் குறைவானவர்கள் சிறுபராயத்தினர் என பொருள்சேர்த்தல் செய்யப்பட்டுள்ளது. வாழ்க்கையில் இந்தப் பருவமே மிக முக்கியமான, அவதானமான, கண்காணிப்பான பருவமாகும். 'எந்தக் குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மண்ணில் பிறக்கையிலே. பின், நல்லவராவதும் தீயவராவதும் பெற்றோர் வளர்ப்பினிலே'. பிள்ளை வளர்ப்பில் பெற்றோரின் பங்கு மகத்தானது. ஆனால், இதை இன்று எத்தனை பெற்றோர்கள் உணர்ந்து செயற்படுகிறார்கள் என்பது கேள்விக்குறியே. இயந்திரமயமாகிவிட்ட உலகில் ஆடம்பரத்தையும், பணத்தையும் நோக்கி பெற்றோர் ஓட..., பிள்ளைகள் சமுதாயத்துக்கு ஒவ்வாத நடத்தைகளை நோக்கி ஓடுகிறார்கள். இந்தப் பருவத்தில் எதிர்கால உலகிற்கு பொருத்தமான திறன்களையும், தேர்ச்சிகளையும் வழங்கி முழு ஆளுமை மிக்க பிரசைகளாக உருவாக அடித்தளமிடவேண்டும்.

சிறுபராயத்தான் அவர்கள் எல்லாவற்றையும் கற்றுக்கொள்ளக்கூடிய பருவமாகும். நாம் வசிக்கும் வீடே அறிவு வளர்ச்சிக் கும், ஒழுக்கத்துக்கும் தளமாக அமைகிறது. ஒருவருக்கு உயர்ந்த எண்ணங்களை உருவாக்கும் களமாக அவரது வீடே அமைகிறது. எனவே பெற்றோர்கள் 'பெற்றோர்' என்ற சொல்லுக்கு ஏற்ற தகுதி படைத்தவர்களாக இருக்க வேண்டும். பெற்றோராக தமது பொறுப்பை, வழிகாட்டலை எப்போது கைவிடுகிறார்களோ அன்று முதல் தொடங்குகிறது மனிதக் குழந்தைகளிடமிருந்து வன்முறை, வன்முறையும். குழந்தை வளர்ப்பில் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் பெற்றோரது பிடி தளரக்கூடாது. தவறின் உங்கள் தலைமுறை உங்களுக்கே வன்முறையைக் கற்பிக்கக்கூடும். இதனால் வாழ்வு வலிக்கும்.

சிறுபராயத்தில் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல கருத்துக்களை, விடயங்களை, பழக்கவழக்கங்களை ஊட்டி வளர்க்க வேண்டும். முடிவெடுக்கும் திறனை வளர்த்தல், வீட்டிலும்சரி, வெளியிலும்சரி, உங்களுக்கு மேலே உள்ளவர்களிடமும் கீழே உள்ளவர்களிடமும் திறந்த புத்தகமாக வாழ, அதாவது வெளிப்படையாக நடந்து கொள்ள..., காந்தியடிகள் கூறியது போன்று பொறுமையும், விடாமுயற்சியும் இருந்தால் சிரமங்களை வென்றுவிடலாம். எதிர்மறையான பயங்களைத் தவிர்த்து நேர்மறையாக சிந்திக்கப் பழகுவதல், எதையும் எதிர்கொள்ளும் வலிமையை மனதுக்கு கொடுத்தல். மனதில் உள்ள தன்னம்பிக்கையை எந்தச் சூழ்நிலையிலும் இழந்து விட்டால் அது மரம் தனது வேரை இழந்ததுபோல ஆகிவிடும். தவறுக்கு வருந்தாதே. அதனை திருத்திக் கொள்வதில் வெட்கப்படாதே என்றார் சோக்கிரட்டிஸ். இலட்சியங்கள் எம்மை வளப்படுத்தும். எந்த வார்த்தை பேசவேண்டும் என்று அறிந்து பேசுவதைவிட எந்த வார்த்தையை பேசக்கூடாது என உணர்ந்து பேசவேண்டும். நாம் எல்லோரும் நிலவைப் போன்றவர்கள். அதற்கு இருளான ஒரு பக்கமும் உண்டு என்றார் ஹிட்லர். தோற்றால் வெட்கப்படுவதையோ, வருத்தப்படுவதையோ கற்றுக்கொடுக்காதீர்கள். தொடர்ந்து முன்னே கற்றுக்கொடுங்கள். வெற்றிக்கும் தோல்விக்கும் சிறு வித்தியாசம்தான். கடமையைச் செய்தால் அது வெற்றி. கடமைக்கு செய்தால் அது தோல்வி என்றார் மாவீரன் அலெக்சாந்தர். சங்கடங்கள் வரும்போது தடுமாற்றம் அடையாதீர்கள். சந்தர்ப்பங்கள் வரும் போது தடம் மாறாதீர்கள். முயற்சி இல்லை என்றால் உன்னால் வெற்றி பெற முடியாது. முயற்சியிருந்தால் உன்னால் தோற்க முடியாது என்றார் அப்துல்கலாம். கோபம் சந்தோசங்களை வீழ்த்தும், உறவைப்

பிரிக்கும், தனிமையை நிலைநாட்டும். எல்லா மனிதர்களையும் நம்புவது ஆபத்து. ஒருவரையும் நம்பாமல் இருப்பது பேராபத்து. தன் காலில் நிற்க ஒருவருக்கு எது உதவுமோ அதுவே உண்மையான கல்வி என்றார் சுவாமி விவேகானந்தர். மனிதர் என்பவர் சிந்திக்கும் உயிரி. சமூகமயமாக்கலுக்கு உட்படுபவரே மனிதர். நாளைய தலைவர்கள் சரியான பாதையில் சென்று சமூகத்துக்கும், நாட்டிற்கும் நன்மை செய்ய வேண்டும் எனின் இன்றைய பிள்ளைகள் ஊட்டச்சத்துள்ள இந்த நல்லகால்களால் ஊட்டி வளர்க்கப்பட வேண்டும்.

'அடித்து வளர்க்காத குழந்தையும், ஓடித்து வளர்க்காத முருங்கையும் நன்றாக வளரா' என்பது பழமொழி. இதில் முதல் வார்த்தை இன்று முற்றும் கோணலாகவுள்ளது. குழந்தைகளின் செயலைக் கண்டிப்பதென்பது தண்டிப்பதென்பதைவிட சிறந்ததாகும். தண்டிப்பதென்பது

“

பிள்ளைகளை நல்வழிப்படுத்த

இன்னொருவருடன் ஒப்பிட்டு பேசும்

பழக்கத்தை வைத்திருக்கக்கூடாது. இது

மனக்குழப்பம், விரக்தி, பொறாமை உணர்வு,

தாழ்வுமனப்பான்மை, மனச்சோர்வு,

கற்றலில் ஆர்வக் குறைவு போன்ற

எதிர்மறையான விளைவுகளையே

தோற்றுவிக்கும்.

”

குழந்தைகளுக்கு முன்பே புரியவைக்காமல் தவறு செய்யும் பட்சத்தில் அவர்களை அடித்து துன்புறுத்துவதாகும். கண்டிப்பது என்பது ஒரு செயலைச் செய்யும் போது நல்லது எது? கேட்டது எது? என்பதை புரியவைப்பதாகும். குழந்தைகள் தவறு செய்தால் கண்டிப்புடன் எளிய முறையில் குழந்தைகளுக்கு புரியவைப்பதுதான் சிறந்ததாகும். பெற்றோரின் கடுமையான எச்சரிக்கைகள் தோல்வியில்தான் முடியும். அதிக அறிவுரைகள், எச்சரிக்கைகள் பிள்ளைகளுக்கு பெரிதும் பிடிக்காது. உன்னத நட்பின்மூலம்தான் சாதிக்க முடியும். எதிர்ப்புக்களை அளவுக்குமீறிக் காட்டக்கூடாது. கேட்டதற்கெல்லாம் குறை சொல்வதுகூட தவிர்க்கப்பட வேண்டும். அது தேவையற்ற சந்தேகங்களை தோற்றுவிக்கக்கூடும். நல்லதொரு வழித்தடத்தின் கீழ் குழந்தைகள் பயணிப்பது எப்படி என்பதைக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும்.

பெற்றோர்கள் கட்டுப்படுத்த வேண்டிய நேரத்தில் கட்டுப்படுத்தி, விட்டுக்கொடுக்க வேண்டிய இடத்தில் விட்டுக்கொடுத்து வளர்க்க வேண்டும். பெற்றோர்கள் தமது விருப்பங்களை, எதிர்பார்ப்புக்களை பிள்ளைகள் மீது திணிக்கக் கூடாது. பிள்ளைகளின் விருப்பத்துக்கு ஏற்ப அவர்களுக்கு ஏற்ற கற்றலுக்கான துறையை தெரிந்து எடுக்க அனுமதிப்பதன் மூலம் பிள்ளைகள் சாதனை படைக்கவும், சலிப்பற்ற மனநிறைவு பெறவும் வழிவகுக்கும். ஆரம்பத்திலிருந்தே பிள்ளைகள் செய்யும் ஒவ்வொரு செயல்களையும் பாராட்டி ஊக்குவிக்க வேண்டும். மேலும் அவர்கள் பள்ளியிலே நடந்தவற்றை சொல்ல முற்படும்போது பெற்றோர் செவிமடுக்க

வேண்டும்.

தற்காலத்தில் பிள்ளைகள் தொலைபேசி, இணையம், சமூகவலைத்தளங்கள், முகப்புத்தகம், பொழுதுபோக்குச் சாதனங்களால் பெரிதும் கவரப்பட்டு கல்வியை மறந்து தீய வழிகளில் நேரத்தை செலவு செய்கிறார்கள். பிள்ளைகளுக்கு தேவையானவற்றை மட்டும் வாங்கிக் கொடுப்பதுடன், அவர்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட நண்பர்கள் மீதும் கவனம் செலுத்த வேண்டும். இது பிள்ளைகள் தவறான வழியில் செல்வதைத் தவிர்க்கும். இல்லையேல் வீட்டில் மட்டுமல்ல எதிர்காலத்தில் நாட்டிலும் குற்றங்கள் அதிகரிக்கும்.

ஒருமுறைதானும் பிள்ளைகளுக்கு நல்ல பண்பாட்டை, பழக்கவழக்கங்களை கற்றுக் கொடுப்பின் அது ஆயுள் முழுவதும் அமைதியாக வாழ உதவும். பெற்றோர் இருவரும் ஒருமித்த கருத்துடனிருந்து பிள்ளைகளை திட்டமிட்டு நெறிப்

- சி. நற்குணலிங்கம் -

பம், விரக்தி, பொறாமை உணர்வு, தாழ்வு மனப்பான்மை, மனச்சோர்வு, கற்றலில் ஆர்வக் குறைவு போன்ற எதிர்மறையான விளைவுகளையே தோற்றுவிக்கும்.

பிள்ளைகளது மனநிலை அறிந்து பக்குவமாகப் பேசப் பழகவேண்டும். பெற்றோர், பிள்ளைகள் மனம் விட்டுப் பேசும்நிலை குடும்பத்தில் காணப்பட வேண்டும். இவை பிள்ளை வாழ்வின் அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொள்ள வாய்ப்பாக அமையும். சிறுபராயம் முதல் தன்னை அடக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். அதனை அவர்களுக்கு பழக்கிக்கொள்வதன்மூலம் வெளியில் உள்ள எதற்கும் அவர்கள் வசப்பட மாட்டார்கள். ஒரு கட்டடத்துக்கு எவ்வாறு அத்திபாரம் முக்கியமோ அதே போன்று தான் சிறுபராய அத்திபாரமும் முக்கியமானதாகும். சிறுவயதில் பிள்ளைகள் விட்ட தவறுகளை பதின்ம வயதில் திருத்த முயல்வது பயனற்ற முயற்சியாகவே அமையும். ஏனெனில் பதின்ம வயது ஒரு பருவமாற்றத்தின் பதற்ற நிலைக்கான வயதாகும். இளமை தொடர்பான உணர்வு மேலோங்கிக் காணப்படும் வயது. பண்பாட்டு எதிர் நிலைகளில் நாட்டம் அதிகம் உள்ள வயது. பெற்றோருக்கு கீழ்ப்படியும் தன்மை, மதிப்பளிக்கும் தன்மை குறைவாகக் காணப்படும் வயது. தம்மை ஒரு விசேட வகைக்குரியவர்களாக அடையாளப்படுத்த விரும்பும் வயதாகும். எனவே தவறான எண்ணங்கள், சிந்தனைகள் மனதில் தோன்றி கலாசார சீரழிவுகளுக்குள் தோய வேண்டிய நிலை ஏற்படும். விலகல் நடத்தைகளிலிருந்து பிள்ளைகளைப் பாதுகாத்து வளர்க்க வேண்டும். சிறுபராய நடத்தைக் கோலங்களே மனிதரின் வாழ்க்கையைத் தீர்மானிக்கின்றன என்பதை மறந்து விடக்கூடாது.

பிள்ளையை நன்கு அவதானித்து வளர்க்க வேண்டும். ஒவ்வொரு பிள்ளையிடமும் ஒவ்வொரு தனித்திறமை இருக்கின்றது. அதனை அடையாளம் கண்டு அதில் பிள்ளை தன் ஆற்றலைக் காட்ட பெற்றோர் உதவ வேண்டும். மனித நேயம், இரக்க சிந்தனை, சமூக சேவை, உதவும் எண்ணம் போன்ற புதிய பகுத்தறிவுவாதச் சிந்தனைகள் முன்னெடுக்கப்பட பெற்றோர் வழிகாட்ட வேண்டும். தவறான எண்ணங்கள் காண்ப்பின் அவை உடனடியாக சீரமைக்கப்பட வேண்டும். ஆளும் வளரலும், அறிவும் வளரலும் அதுதான் ஈற்றவளுக்கு மகிழ்ச்சி. வளர்ந்து வரும் உலகுக்கு நீதான் வலதுகை என்று சொல்லி வளர்க்க வேண்டும். முதல்வனாய் இரு இல்லாவிட்டால் முதல்வனோடு இருக்கப்பழகு, தீயவர்களோடு இருக்க நினைக்காதே, அது உன் வாழ்வை அழித்துவிடும் எனப் புத்தி கூறி வளர்க்க வேண்டும்.

ஒவ்வொரு பெற்றோரும் தம் பிள்ளைகளை கல்விமாண்களாக, உயர்பதவிகளில் காண முனைகிறார்களே ஒழிய, ஒரு நல்ல மனிதராக, சமுதாயம் ஏற்கும் பண்புகளைக் கொண்டவராக, சமூகப் பற்றாளராக, சிறந்த குடிமக்களாக வளர்க்க முயற்சிப்பதில்லை. எந்த முயற்சியானாலும் அது பிள்ளையின் சிறுபராயத்திலேயே மேற்கொள்ளப்படவேண்டும் என்பதில் மிகவும் அவதானமாக இருக்க வேண்டும்.



natkunalilingam@thaiivedu.com

வாருங்கள் துயிலுவோம்

பூமியில் உயிரினம் தோன்றிப் பல மில்லியன் ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. இந்நெடுங் காலத்தில் உயிரினங்கள் யாவும் சூரியனின் ஒட்டத்துடன் இயைந்து செயல்படப் பழகி விட்டன. அவற்றில் பல உயிரினங்கள் இரவின் இருளில் துயின்று பகலின் ஒளியில் வாழப் பழகி விட்டன. சில இரவின் இருளில் விழித்து பகலில் துயின்று பழகி விட்டன. அவற்றின் உடற் கடிக்காரமும் (biological clock) அப்படியே செயல்பட அமைந்து விட்டது.

மனிதர்களோ, மின்சாரத்தைக் கண்டுபிடித்து இரவைப் பகல் போல் பிரகாசமாக்கும் வல்லமை பெற்று விட்டனர். இதன் விளைவு வாழ்க்கையின் பல விடயங்களில் சிக்கலை ஏற்படுத்தியுள்ளது.

இக்கட்டுரையை வாசிக்கும் உங்களில் சிலருக்கு, நீங்கள் இளம் வயதில் சூரியன் மறையுமுன் வீடு திரும்பி, அரிக்கன் அல்லது குப்பிவிளக்கில் பாடம் படித்து, பின் உணவு உண்டு ஒன்பது மணிக்கு துயில்சென்றது ஞாபகம் இருக்கும்.

ஆனால், ஒரு சில தசாப்தங்களில் விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் விளைவாக பிரகாசமான ஒளி-விளக்குகளும் பொழுதுபோக்குச் சாதனங்களும் கண்டு பிடிக்கப்பட்டு துயிலச் செல்லும் நேரம் பெரிதும் பிற்போடப்பட்டு விட்டது. முன்பு ஒரு நாளை மூன்றாக வகுத்து - எட்டு மணித்தியாலம் நித்திரை, எட்டு மணித்தியாலம் வேலை, எட்டு மணித்தியாலம் மற்றைய கருமங்கள் என வகுக்கப் பட்டிருந்தது. எனவே தான் நானும் 'வாருங்கள் துயிலுவோம் எட்டு மணித்தியாலங்களுக்கு' என்கிறேன்.

எவ்வளவு நேரம் துயில வேண்டும்?

ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு, சராசரி ஐந்து மணித்தியாலம் நித்திரை செய்தால் போதும் என்ற ஓர் அபிப்பிராயம் பலரிடம் உள்ளது. பரந்த ஆய்வுகளின் விளைவாக ஐந்து அல்லது அதற்கு குறைந்த மணித்தியாலம் நித்திரை செய்பவர்களுக்கு மாரடைப்பு ஏற்படக் கூடிய சாத்தியங்கள் அதிகரிப்பதுடன் அவர்களின் வாழ்நாள் குறைவடையும் எனவும் அவதானித்துள்ளார்கள்.

பிரித்தானியாவில் 2007ம் ஆண்டு பத்தாயிரத்திற்கும் அதிகமான அரச அலுவலர்கள் மத்தியில் நடத்திய கணிப்பில், ஏழு மணித்தியாலத்துக்குக் குறைந்த நேரம் நித்திரை செய்பவர்களுக்கு மாரடைப்பு வருவதுடன், தூக்கக் குறைவுக்கும் இந்தத் தாழ்ந்த அதிகரிப்பிற்கும் நேரடித் தொடர்பு இருப்பதையும் அவதானித்துள்ளார்கள். தூக்கக் குறைந்தால் பாலியல் ஆர்வம் குறைவாக இருக்கும் என்றும் மனக்குழப்பம் ஏற்படலாம் என்றும் ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

இனி தூக்கம் சம்பந்தப் பட்ட சில கருத்துகளை நோக்குவோம்.

நினைத்தவுடன் துயில்வது ஒரு வல்லமை:

போதிய அளவு நித்திரை இல்லாமையே சிலர் படுத்தவுடன் துயின்று விடக் காரணமாகும். நித்திரை போதாமையால் உடம்பு தூக்கம் எனும் ஓய்வைத் தேடுகிறது. உடம்பு எனும் இயந்திரமும் மற்றைய இயந்திரங்களைப் போல ஓய்வு வேண்டி இருக்கும்.

படுக்க வேண்டிய வேளையில் வேலை செய்பவர்கள் படுத்தவுடன் துயின்று விடுவார்கள். சில காலம் இரவில் நான் மேலதிக வேலை செய்ததுண்டு. அக்காலத்தில் நான் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோது படுத்தவுடன் துயின்று விடுவேன். அதை நான் பெருமையாக சொன்னதுமுண்டு. அப்போது, நான் தூக்கத்திற்கு கடன்

பட்டிருந்தேன் என்று இப்போதுதான் தெரிகிறது.

இந்நிலை தோன்றுவதற்கு காரணம் தூங்காமல் இருக்கும் வேளையில் அடினோசின் (adenosine) என்னும் இராசாயனப் பொருள் அதிகமாகச் சுரக்கப்படுகிறது. ஆழ்ந்து தூங்கும் வேளையில் இத்திரவம் வெளியேற்றப்படுகிறது. இப்படி நடப்பதால் விழிக்கும்போது நீங்கள் உற்சாகமாக விழிப்பீர்கள். வாழ்க்கை என்பது ஒரு சமநிலைக் கோட்பாடே.

உங்களுக்கு தூக்கம் வராவிட்டால் அதற்கான காரணத்தை அறிந்து விலக்கிக் கொள்ளுங்கள். அதேவேளை அதிகம் தூங்கினாலும் அப்படியே!

குறைந்த தூக்கத்துக்கு உடம்பு பழகிவிடுமா?

காலப்போக்கில் குறைந்த தூக்கத்துக்கு உடம்பு வாழ்வதற்கு பழகிவிடும் என்று சிலர் கூறுவர். இது ஒரு தவறான கருத்தாகும். தூங்கும் வேளையில் உங்கள் உடம்பு நாலு நிலைகளுக்கூடாகப் பயணிக்கும். முதல்நிலையில் மேலோட்டமாக துயின்று உங்கள் சுற்றாடலிலிருந்து விடுபடுவீர்கள். இரண்டாவது கட்டமாக



முற்றாகத் துயில் கொள்வீர்கள். மூன்றாம் கட்டத்தில் உடம்பு மீள்சக்தி பெறுகிறது. இந்நிலையை REM (rapid eye movement) என்பர். இந்நிலையில் மூளையைப் பரிசோதித்தால் மூளை மிக வேகமாக இயங்குவதை அவதானிக்கலாம். இந்த REM செயற்பாடு பொதுவாக துயின்று 1½ மணித்தியாலத்தில் ஆரம்பிக்கும். இவ்வேளையில் உங்கள் உடம்பும் மூளையும் ஞாபகங்களை வகைப்படுத்தி தொகுத்து வைக்கும். இவ்வேளையில் தான் கனவுகள் இடம்பெறும். நான்காவது நிலை ஆழ்தூக்கம் ஆகும். இந்நிலையில் மூளையின் நினைவுகளை ஓய்வு வேடுக்கும், வகைப்படுத்தப்படும். மனித வளர்ச்சிக்கான ஹோர்மோன்கள் விடுவிக் கப்படும். ஆழ்தூக்கம் மிக அவசியமானது. இத்தூக்கத்தில் இருந்து ஒருவரை எழுப்புவது மிகக்கடினம்.

குறட்டை தூக்கத்தின் மேலுமொரு கோணமாகும்:

குறட்டை சத்தத்தால் அருகில் உள்ளவரின் தூக்கம் கெடுவதுமன்றி குறட்டை விடுபவரையே எழுப்பி விடும். இதனால் பெரும் சத்தமாக குறட்டை விடுபவர் மீண்டும் மீண்டும் விழித்து நித்திரை போதாமையால் நான் முழுவதும் வேதனைப்படலாம். 30 விகிதத்தினர் குறட்டையால் அவதிப்படுவதையும் அதில் பத்து விகிதத்தினர் மட்டுமே வைத்தியத்தை நாடுவதையும் அறியப்பட்டுள்ளது.

படுக்கு முன் மது அருந்துவது தூங்குவதற்கு உதவுமா?

மது ஒரு வேளை மயக்கத்துடன் தூங்க வைக்கலாம். ஆனால் அது உங்களை ஆழ்ந்த தூக்கத்துக்கு (REM நிலைக்கு) செல்ல விடாது. நெடுநேரம் தூங்கினாலும் அது தரம் குறைந்த தூக்கமாகவே இருக்கும். அடுத்த நாள் விழிக்கும் வேளை

யில் உற்சாகமாக எழு மாட்டீர்கள். எனவே 'nightcap' எடுப்பது நல்ல திட்டமல்ல.

கண்களை மூடி கட்டிலில் ஓய்வெடுத்தல்:

தூங்காவிட்டாலும் கண்களை மூடி கட்டிலில் ஓய்வெடுக்கலாம் என்று எனது நண்பர் சொன்னார். இது எப்படி உள்ளது என்றால் நடக்கும் இயந்திரத்தில் (treadmill) நடக்காமல் நின்றாலும் பயன் என்பது போலாகும். கட்டில் இருப்பது நித்திரை கொள்வதற்கல்லாமல் ஓய்வெடுப்பதற்கல்ல. இப்படி செய்வது வரப்போகும் தூக்கத்தையும் தடுத்து விடும்.

எந்த நேரத்திலாவது நித்திரை கொள்ளலாமா?

எந்த நேரத்திலாவது நித்திரை கொள்ளலாமா? என நினைப்பவர்களும் இருக்கின்றார்கள். இதுவும் ஒரு தப்பான அபிப்பிராயமே குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குப் படுத்து எழுந்தால் உடம்பின் மற்றைய அவயங்கள் சிறப்பாக செயற்படும். உடலில் அவயங்கள் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் குறிப்பிட்ட செயற்பாட்டை செய்வதனை, உடற்கூற்று கடிக்காரம் சிறப்பாக செயற்படுவதாக கூறுவர். இதை மாற்று

வது ஆரோக்கியமல்ல.

படுத்தபடி வேறு வேலைகள் செய்வது உடலை, மனதை அமைதிப்படுத்துமா?

படுத்தபடி தொலைக்காட்சி பார்ப்பது, கணினி, கைத்தொலைபேசி உபயோகிப்பது உடலை, மனதை அமைதிப்படுத்தும் என்று நினைக்கிறார்கள். இதுவும் ஒரு தவறான கருத்தாகும். இக்கருவிகள் வெளிவிடும் பிரகாசமான ஒளி எமது மூளையை விழிப்படைந்து செயற்பட உந்தும். காலையில் சூரியனின் பிரகாசமான ஒளி விடிந்து விட்டது, செயற்படு என உந்தும். அவ்வேளையில் தூங்குவதற்கு வேண்டிய மெலடோனின் எனும் ஹோர்மோன் சுரப்பதை குறைக்கும். இதனால் REM நிலையிலான நித்திரை பெரிதும் குறையும். எட்டு மணித்தியாலம் துயின்றாலும் விழிக்கையில் உங்களுக்கு உற்சாகம் இராது.

கடிக்கார அலாரத்தை பலதரம் அடிக்க விடுதல்:

கடிக்காரத்தை ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு அமைத்து விட்டு அது ஒலிக்கையில் சிறு தூக்க விசையை அழுத்துவது (Snore). இப்படி உங்களை நீங்களே ஏமாற்ற வேண்டாம். இத்தகைய குட்டித் தூக்கம் ஆழ்துயிலுக்குக் கொண்டு செல்லாததால் அத்துயிலால் பயன் ஏதுமில்லை. எனவே விழிக்க வேண்டிய நேரத்திற்கு கடிக்காரத்தை அமைத்து, அது ஒலிக்கும் போது எழுந்து வேலையை கவனியுங்கள். கடிக்காரத்தை கட்டிலில் இருந்து தொலைவில் வைத்து விட்டு துயிலச் செல்லுங்கள். அது ஒலிக்கும் வேளையில் அதை நிறுத்த எழுந்து நடக்கும் வேளை தூக்கம் கலைந்து விடும்.

கனவுகளும் ஞாபகமும்:

- குமார் புனிதவேல் -

விழிக்கும் போது கனவுகள் ஞாபகம் வந்தால் நல்ல தூக்கம் என்று கூறுகிறார்கள். ஆழ்நித்திரையில் காணும் கனவுகள் கட்டாயமாக நினைவில் இருக்க வேண்டும் என்றில்லை. பல சந்தர்ப்பங்களில் கனவுகள் விழித்தவுடன் மறந்து விடும். மேலும் கனவில் காண்பது நனவில் நடக்கும் என்பதுமில்லை. கனவில் நீங்கள் கதாநாயகனாக கதாநாயகியாக பல சாகசங்கள் செய்திருக்கலாம். ஆனால் அது நனவில் நடக்கும் என்பதற்கு ஒரு வித உறுதியுமில்லை. கனவு வந்ததோ இல்லையோ விழிக்கையில் உற்சாகமாக இருந்தால் போதுமானதே.

இவ்வளவு நேரமும் வாருங்கள் துயிலுவோம் என அழைத்துவிட்டு நித்திரையை எப்படி வரவைப்பது எனச் சொல்ல வேண்டாமா? சரி, அதையும் சற்றுக் கவனிப்போம்.

எப்போதும் ஒரு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு துயிலச் செல்லுங்கள். அது உங்கள் உடல் கடிக்காரத்தை வழக்கப்படுத்தி விடும்.

நீங்கள் சமையல் அறையில் வாசிப்பதில்லை, குளியல் அறையில் தொலைக்காட்சி பார்ப்பதில்லை. ஏன் படுக்கை அறையில் மட்டும் தொலைக்காட்சி பார்த்துக்கொண்டு, பகோடா முறுக்கு சாப்பிடுகிறீர்கள்? படுக்கை அறையைப் படுப்பதற்கென்று வைத்திருங்கள்.

படுக்கை அறை இருளாய் இருப்பது அவசியம். யன்னல்களுக்கு திரைச்சீலை போட்டு வைத்திருங்கள்.

மூளை ஒரு நேரத்தில் ஒரு விடயத்தைத் தான் சிந்திக்க முடியும். எனவே நித்திரை கொள்ளச் செல்கையில் நித்திரை கொள்வதைத் தவிர வேறு எதனையும் சிந்திக்கக் கூடாது. இதனால்தான் தியானம் செய்ய முற்படுகையில் இறைநாமத்தை செபிப்பார்கள். இன்று துயிலச் செல்கையில் கீழே தரப்பட்டுள்ள வழியைப் பின்பற்றுங்கள்.

உடலையும் தளர்த்தி படுக்கையில் வசதியாகப் படுத்துக்கொள்ளுங்கள். உச்சநிலையில் உள்ள தசைகளை தளர்த்துங்கள். இதனைத் தொடர்ந்து நெற்றிப்பகுதி தசைகள் தளர்த்துங்கள். அடுத்து உங்கள் கண்கள் தளர்வதைக் கவனியுங்கள். அடுத்தது உங்கள் முகத்தைநார்களைத் தளர்த்துங்கள். தசைநார்கள் தளர்வதை நீங்கள் உணர வேண்டும். அடுத்து வாய், பிங்கழுத்து என்பன. தலையை அசைத்து தலையணையை அசைத்து சரி செய்யுங்கள். தொடர்ந்து தோள்முட்டு, பின்புது குப்பகுதியைத் தளர்த்துங்கள். தொடர்ந்து மனது இரு கைகளை தளர்த்துவதில் கவனத்தைச் செலுத்தட்டும். முழுங்கை முதல் கொண்டு விரல் வரை தளர்த்தட்டும். இப்படியே முழு உடம்பிலும் கவனம் செல்லட்டும். முதல் தரத்தில் வெற்றியடையாவிட்டாலும், விடாது முயன்றால் வெற்றி நிச்சயம். காலப்போக்கில் விரைவாக துயிலப் பழகி விடுவீர்கள்.

நன்றாகத் துயில்வது ஆரோக்கியத்துக்கு மிக்க பயனைத் தரும். உடலுக்கும் உள்ளத்துக்கும் வளர்ச்சி கிடைக்கும். எனவே வாருங்கள் துயிலுவோம்!

உசாத்துணை:

• <https://www.verywellhealth.com/adenosine-and-sleep-3015337>

kumar.punithavel@thaiveedu.com



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

16TH AVE/ KENNEDY RD
MARKHAM

FOR LEASE

Bedrooms:2 Washrooms:2

ELLESMERE/KENNEDY
TORONTO

FOR LEASE

Bedrooms:3 Washrooms:3

RICHMOND ST W / JOHN ST.
TORONTO

FOR LEASE

Bedrooms:1+1 Washrooms:1

MCCOWAN RD/HWY 401
TORONTO

FOR LEASE

Bedrooms:2+1 Washrooms:2

WARDEN/HWY7
MARKHAM

FOR LEASE

Bedrooms:1+1 Washrooms:1

YONGE/FINCH
TORONTO

FOR LEASE

Bedrooms:1+1 Washrooms:1

MISSISSAUGA RD/SANDALWOOD PKWY
BRAMPTON

FOR LEASE

Bedrooms:3 Washrooms:3

ROSSLAND RD/LAKE RIDGE RD N
WHITBY

FOR SALE

Bedrooms:4 Washrooms:4

E OF YONGE/N OF FINCH
TORONTO

FOR LEASE

Bedrooms:4+2 Washrooms:6

HWY 27/MAJOR MAC
VAUGHAN

FOR SALE

Bedrooms:4 Washrooms:5

MARKHAM RD/BUR OAK AVE
MARKHAM

FOR SALE

Bedrooms:1 Washrooms:1

YORK ST/LAKESHORE
TORONTO

FOR SALE

Bedrooms:1 Washrooms:1

LESLIE / ST. JOHN'S SIDE ROAD
AURORA

FOR SALE

Bedrooms:4 Washrooms:3

SIMCOE ST/CONLIN RD
OSHAWA

FOR SALE

Bedrooms:3 Washrooms:3

LESLIE/ELGIN MILLS
RICHMOND HILL

FOR SALE

Bedrooms:3 Washrooms:4



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX
Excel Realty Ltd., Brokerage

Box 905 475 4750 Fax 905 475 4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0E3

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details

2ND
MORTGAGE
SPECIALS

**Up To 80% in GTA. 75% on
other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

5G தொழில் நுட்பம்

உலகை உள்ளங்கையில் கொண்டுவரும் அதிநவீன தொழில்நுட்ப சாதனங்களில் தொடர்பாடல்களுக்காகப் பயன்படுத்தப்படும் இணையம், கைப்பேசி, திறனிகள் (Smart Devices) உள்ளிட்ட சாதனங்கள் மிகவும் முக்கியமானவை. தற்போதைய சூழ்நிலையில் தொடர்பாடுவதைப் பொறுத்தவரை அதிவேகம் (HiSpeed) மிக முக்கியமான ஏதுக்களில் ஒன்றாக கவனத்திற்கொள்ளப்படுகின்றது. இணைய சேவை மற்றும் கைப்பேசி சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் வர்த்தகச்சந்தையில் தங்களை நிலைநிறுத்திக்கொள்வதற்கு வேகம், அனுசூலங்கள் பற்றிய பிரச்சாரத்தை ஓர் உத்தியாகவே கொண்டுள்ளன. எண்ம (Digital), அலைவலய (Cellular) அமைப்புகளுக்கான ஐந்தாம் தலைமுறை கம்பியிலிவலய (Wireless) தொழில்நுட்பம் 5G எனப்படுகின்றது.

கனடாவில் 5G தொழில் நுட்பம் உண்டா?

2019ம் ஆண்டு இறுதி வரையில் கனடாவில் பயனர்களுக்கு 5G தொழில்நுட்ப வசதியை பெற்றுக்கொள்ள முடியாத நிலைமை காணப்பட்டது. Bell, Rogers, Telus போன்ற தொலைத்தொடர்புச் சேவை நிறுவனங்கள் தங்களது தொலைத்தொடர்புக் கோபுரங்களின் வன்பொருள், மென்பொருள் வகைகளை 4G தொழில்நுட்பத்திலிருந்து 5G தொழில்நுட்பத்திற்கு மாற்றி வருகின்றன. இந்த ஆண்டில் 5G தொழில்நுட்பத்தை உள்ளடக்கிய திறன்பேசிகள் (Smartphones) சந்தைக்கு வரவுள்ளன. 5G தொழில்நுட்பம் புகுத்தப்பட முன்னர் 5G வசதியை கைப்பேசிகளில் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடிய வகையில் புதிய கைப்பேசிகள் புகுத்தப்பட்டுள்ளன.

5G தொழில் நுட்பத்திற்கு யார் உதவுவார்கள்?

கைப்பேசி கைத்தொழிற்துறையில் ஈடுபட்டுள்ள அனைத்து நிறுவனங்களும் இந்த தொழில்நுட்பத்தை எதிர்பார்த்து காத்திருக்கின்றன என்றால் மிகையாகாது. திறன்பேசி (Smartphone) நிறுவனங்கள் தங்களது கைப்பேசிகளில் புதிய நுண் செயலி (micro processor) மற்றும் உணரிகளை (antennae) உள்ளடக்கி உற்பத்திகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன. தற்போதைய 4G LTE தொழில்நுட்பத்திலிருந்து 5G தொழில்நுட்பத்தை நோக்கி நகரத்தக்கதாக தொலைத்தொடர்பு சேவை வழங்கும் நிறுவனங்கள் பலவும் பாரிய முதலீடுகளை மேற்கொண்டு வருகின்றன.

எவ்வாறான கைப்பேசிகளில் 5G தொழில் நுட்பம் காணப்படும்?

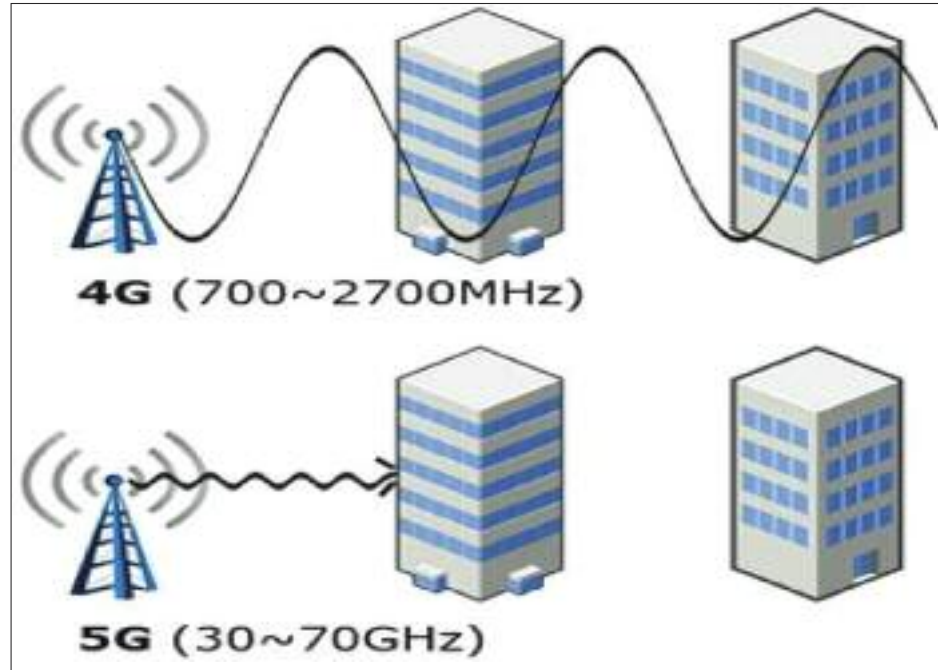
பிரதான கைப்பேசி உற்பத்தி நிறுவனங்கள் அனைத்தும் 5G தொழில்நுட்பத்தை உள்ளடக்கிய திறன்பேசி (Smartphones) களை 2019ம் ஆண்டில் உற்பத்தி செய்யத் தொடங்கிவிட்டன. எனினும், இந்த தொழில்நுட்பம் கடந்த ஆண்டில் முழுமையாகப் புகுத்தப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. Samsung மற்றும் Motorola போன்ற திறன்பேசி (Smartphones) உற்பத்தி நிறுவனங்கள் 5G தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தக்கூடிய அன்ட்ராய்ட் (Android) கைப்பேசிகளை சந்தைப்படுத்தியுள்ளன. எனினும், அப்பிள் (Apple) நிறுவனம் இதுவரையில் 5G தொழில்நுட்பம் பற்றிய எந்தக் கருத்தையும் வெளியிடவில்லை, 2021ம் ஆண்டளவில் 5G தொழில்நுட்பம் கொண்ட ஐபோன்களை (iPhone) அது அறிமுகப்படுத்தும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

கனடாவில் 5G தொழில் நுட்பத்தை முன்வைத்துள்ள கைப்பேசி சேவை நிறுவனங்கள் எவை?

கைப்பேசி சேவை வழங்கும் Bell, Rogers, Telus ஆகிய பிரதான நிறுவனங்கள் மூன்றும் தற்பொழுது 5G சேவைகளை பிரதான நகரங்களில் பரீட்சார்த்த அடிப்படையில் சோதனையிட்டு வருகின்றன. அவை தங்களது 4G தொழில்நுட்ப கட்டமைப்பினை 5G தொழில்நுட்ப கட்டமைப்புக்களாக மேம்படுத்தும் நடவடிக்கைகளில் முனைப்பு காட்டி வருகின்றன. 5G தொழில்நுட்பமானது பின்தங்கிய பிரதேசங்களில் அதிவேக இணைய சேவையை வழங்குவதற்கு மிகவும் உசிதமானது எனத் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

ஹுவாவே (Huawei) நிறுவனம் 5G தொழில்நுட்பம் தொடர்பில் கனடாவில் எதிர்நோக்கும் பிரச்சினைகள்:

கனடாவின் 5G தொழில்நுட்ப திட்டத்தில் ஹுவாவே சாதனங்களை அனுமதிப்பதா இல்லையா என்று கனடிய அரசு தொடர்ந்தும் பரிசீலனை செய்துவருகிறது. இறுதித் தீர்மானம் எதுவும் எடுக்கப்படவில்லை. Telus, Bell ஆகிய இரண்டு பிரதான கைப்பேசி தொடர்பாடல் சேவை நிறுவனங்களும் ஹுவாவே சாதனங்களை பயன்படுத்தியே கைப்பேசி வலயமைப்பினை உருவாக்கியுள்ளன. எனினும் Rogers நிறுவனம் ஹுவாவே சாதனங்களை பயன்படுத்தவில்லை. ஒருவேளை ஹுவாவே சாதனங்கள் தடைசெய்யப்பட்டாலும், அது Rogers நிறுவனத்தை பாதிக்காது. ஹுவாவே நிறுவனம் சீன அரசாங்கத்துடன் மிக நெருங்கிய தொடர்புகளைப் பேணி வருவதாகக் குற்றம் சுமத்தப்பட்டுள்ளது.



ள்ளது. 'உளவு பார்ப்பதற்காக இந்த சாதனங்களை சீனா பயன்படுத்தக் கூடும்' என்ற அச்சம் வெளியிடப்பட்டுள்ளது. ஆஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து, யப்பான், அமெரிக்கா போன்ற நாடுகள் ஹுவாவே சாதனங்களுக்கு 5G தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுவதை தடைசெய்துள்ளன. கனடிய அரசாங்கம் தடை விதிப்பது குறித்து தொடர்ந்தும் பரிசீலனை செய்து வருகின்றது. கனடாவில் ஹுவாவே நிறுவனம் தொடர்ந்து தனது ஆக்கங்களை விற்று வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

5G தொழில் நுட்பம்:

தற்போதைய அலைவலய (Cellular) தொழில்நுட்பத்தில் காணப்படும் பல்வேறு வரையறைகளையும் நிறைவேற்றும் வகையில் 5G தொழில்நுட்பம் அறிமுகம் செய்யப்படுகின்றது. இணைய சேவையை

பெற்றுக்கொள்வதில் புதிய பரிமாணத்தை இந்த தொழில்நுட்பம் கொண்டுள்ளது. அதிக கொள்ளளவு, வேகம், பொருட்களின் இணையம் உள்ளிட்ட பல்வேறு காரணிகள் சார்ந்து இந்த புதிய தொழில்நுட்பம் வாடிக்கையாளர்களுக்கு அனுகூலங்களை வழங்குகின்றது.

கடுகதியில் தரவிறக்கம்:

இது 5G தொழில்நுட்பத்தின் மிகவும் முக்கியமான ஓர் அம்சமாக கருதப்படுகின்றது. தற்பொழுது கிகா பைட் (GB) கொள்ளளவுடன் தரவிறக்கம் செய்ய வேண்டுமாயின் ஒளியிழைநார் (Fiber-Optic) தடத்தின் ஊடாகவே அது கைகூடும். 5G தொழில்நுட்பமானது பழைய தொழில்நுட்பத்தை விடவும் 10 மடங்கு வேகமானது. சில ஆய்வுகளின்போது இது நொடிக்கு 2 GB அளவு வேகத்தை பதிவுசெய்துள்ளது. அதாவது, ஒரு தமிழ்திரைப்படத்தை 2 நொடிகளில் தரவிறக்கும் வேகம் கொண்டது!

5G தொழில்நுட்பத்துடன் அதிக கொள்ளளவு:

5G தொழில்நுட்பமானது 4G தொழில்நுட்ப அதிர்வெண்களையும் அதனை விடவும் அதிகமான அதிர்வெண்களையும் பயன்படுத்தக்கூடிய வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. தற்பொழுது காணப்படும் தொலைத்தொடர்பு கோபுரங்களில் காணப்படும் தொழில்நுட்பம் 5G தொழில்நுட்பமாக மாற்றியமைக்கப்படவுள்ளது. அதாவது 5G தொழில்நுட்பத்திற்கான மாற்றமானது பாரிய செலவுடன் கூடிய ஒரு நடவடிக்கையாக அமையாது. புதிய தொழில்நுட்பமானது அதிகளவு இடத்தையோ அதிகளவு மின்வலுவையோ விரயமாக்காத வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது.

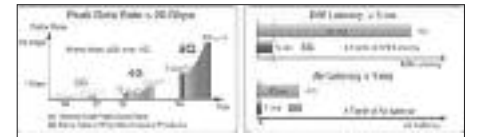
- பொன். பாலராஜன் -

மின்காந்த மீடறன் ஆபத்துக்கள் / Electromagnetic Frequency Dangers:



முதல் இரண்டு ஆண்டுகளில் 5G தொழில்நுட்பமானது ஏற்கனவே பயன்படுத்தப்பட்டு வரும் 4G தொழில்நுட்ப மின்காந்த அதிர்வலையைப் பயன்படுத்தும். 5G தொழில்நுட்பமானது மேலும் விரிவுபடும் போது தொலைக்காட்சி ஒளிபரப்புக்கான சாடைகளை, அதாவது தற்போதுள்ளதை விட குறைந்தளவு மற்றும் கூடியளவு மின்காந்த அதிர்வெண் கொண்ட தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தும். கூடியளவு அதிர்வெண் கொண்ட தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்துவதற்கு மிகவும் அருகாமையில் அலை வலய (Cellular) கோபுரங்கள் அமைக்கப்பட வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் காணப்படுகின்றது. சில வேளைகளில் நூறு அடிக்கு ஒரு கோபுரம் அமைக்க நேரலாம். எனினும் இவை முன்னைய வற்றை விட சிறிய கோபுரங்களாக அமையும். ஒருவேளை கோபுரங்களின்றியே பொருந்தவும் கூடும்.

அதிகளவான கோபுரங்கள் நெருக்கமாக நிறுவப்படுவதனால் மின்காந்த அதிர்வலைகளினால் பாதிப்பு ஏற்படக்கூடும் என்ற அச்சம் மக்கள் மத்தியில் காணப்படுகின்றது.



கனடா எப்போது 5G தொழில் நுட்பத்தை பயன்படுத்தும்?

கம்பியிலி வலயமைப்புகள் அனைத்தும் 5G தொழில்நுட்பத்தை பரிசோதனை செய்து வருகின்றன. Bell, Telus, Rogers ஆகிய தொலைத்தொடர்பு சேவை நிறுவனங்கள் அனைத்தும் பரீட்சார்த்த அடிப்படையில் 5G தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தியும் வருகின்றன.

கனடாவில் எங்கு 5G தொழில் நுட்பம் காணப்படுகின்றது?

தற்பொழுது பயனர்கள் 5G தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளக்கூடிய வசதிகள் எதுவும் கிடையாது. பிரதான தொலைத்தொடர்பு நிறுவனங்கள் அனைத்தும் வான்கூவர், எட்மன்டன், ரொறன்ரோ, ஓட்டாவா போன்ற மாநகரங்களில் பரீட்சார்த்த அடிப்படையில் 5G தொழில்நுட்பத்தை சோதனையிட்டு வருகின்றன. மேலும் சில குறிச்சிகளிலும் இந்த சோதனை முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. இந்த ஆண்டில் 5G தொழில்நுட்பம் பொதுமக்களின் பயன்பாட்டுக்காக அறிமுகப்படுத்தப்படும் என வெகுவாக எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

5G தொழில்நுட்பம் மிகவும் காத்திரமான வகையிலும், கடுகதியில் சேவையளிக்கக்கூடிய வகையிலும் உருவாகி வருவது

தொடர்தல் 50ம் பக்கம்

5G தொழில் நுட்பம்...

49ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தாகவும், ஆதலால் நிறுவனங்களும், அலுவலகங்களும், வீடுகளும் மிகவும் சிறந்த முறையில் இணைய சேவைகளை பெற்றுக்கொள்ள வழிபிறக்கும் எனவும் கூறப்படுகிறது.

யில் ஆதாரபூர்வமாக இதுவரையில் நிரூபிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அதிகளவான வானொலி / மின்காந்த கதிர்வீச்சு பாய்ச்சப்பட்ட ஆண் எலிகளுக்கு இருதய பகுதியில் புற்று நோய் கட்டிகள் உருவாகியிருந்தமை கண்டறி

2G	3G	4G	5G
1997	1998	2009	2017
2G Frequencies	3G Frequencies	4G Frequencies	5G Frequencies
GSM 2G Upto 1.9 Ghz	HSDPA 3G Upto 2.1 Ghz	LTE 4G Upto 2.5 Ghz	IoT 5G Upto 95 Ghz

5G தொழில்நுட்பத்தால் ஏற்படக் கூடிய பாதிப்புகள்

அனைத்து வகையான கைப்பேசிகளினாலும் பயன்படுத்தப்படும் இலத்திரனியல் காந்தப்புல கதிர்வீச்சு (Radiation) சில மக்களை கவலை கொள்ளச் செய்துள்ளது, எனினில் இந்த கதிர்வீச்சு தாக்கம் உடல் உபாதைகளை ஏற்படுத்தக் கூடும் எனவும் சில வகை புற்று நோய்கள் கூட இதனால் உருவாகக்கூடும் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது.

கடந்த 2014ம் ஆண்டில் உலக சுகாதார ஸ்தாபனத்தினால் வெளியிடப்பட்ட (World Health Organization WHO) அறிக்கையில் கைப்பேசி பயன்பாட்டினால் பாரியளவு உடல் நலப் பிரச்சினைகள் எதுவும் ஏற்படுவதாக குறிப்பிடுவதற்கு போதிய விஞ்ஞான ஆதாரங்கள் இல்லை என அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

எவ்வாறெனினும், அனைத்து வகையிலான வானொலி / மின்காந்த கதிர்வீச்சுக்களும் புற்று நோய்களை உண்டாக்கக்கூடிய சாத்தியமுடையவை என புற்றுநோய் ஆய்வு குறித்த சர்வதேச முகவர் நிறுவனத்துடன் இணைந்து உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளது.

- ஊறுகாய் உள்ளிட்ட சில வகை உணவுப் பொருட்களை உட்கொள்ளும் போதும் இவ்வாறான புற்று நோய்கள் ஏற்படக்கூடிய சாத்தியம் உண்டு என வகையீடு செய்யப்பட்டுள்ளது.
- சூரியனின் புறஊதா கதிர்களும் மோசமான கதிர்வீச்சு வகையீட்டுக்குள் உள்ளடக்கப்படுவதுடன் இந்த கதிர்களினால் தோல் புற்று நோய் ஏற்படக்கூடிய அபாயம் காணப்படுகின்றது.
- மதுபானங்கள் மற்றும் பதப்படுத்தப்பட்ட இறைச்சி வகைகள் உட்கொள்வதனால் புற்று நோய் ஏற்படும் என்பது ஆதாரபூர்வமாக நிரூபணம் செய்யப்பட்டுள்ளது என தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

எனினும், இந்த வகையீடுகள் இதுவரை

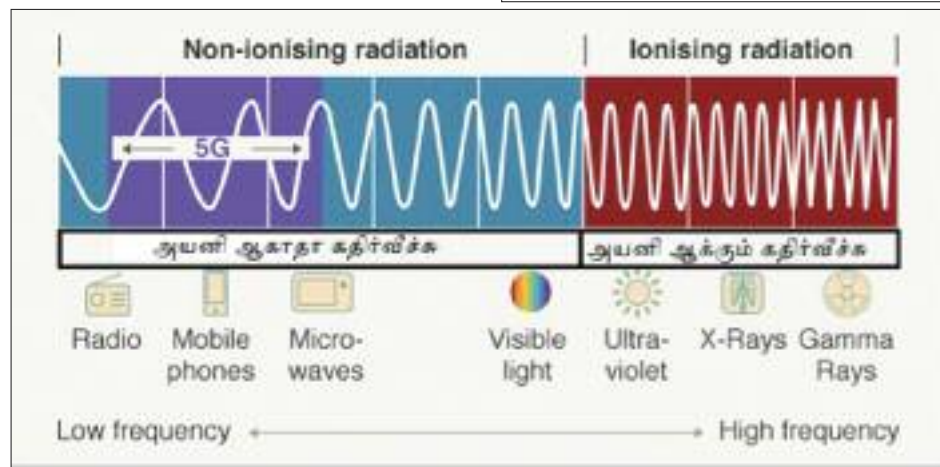
யப்பட்டுள்ளதாக அமெரிக்க சுகாதாரத் திணைக்களம் வெளியிட்டுள்ள அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது.

எவ்வாறெனினும், எலிகளுக்கு நேரடியாக கதிர்வீச்சு பாய்ச்சப்பட்டது போன்று மனிதர்களுக்கு கைப்பேசி பயன்பாட்டினால் கதிர்வீச்சு தாக்கம் ஏற்படுவதில்லை குறிப்பாக மிக அதிக நேரம் கைப்பேசி பயன்படுத்துவோரும் இவ்வாறான பாதிப்புகளை எதிர்நோக்குவதில்லை என சிரேஸ்ட் விஞ்ஞானி ஒருவர் தெரிவித்துள்ளார்.

கைப்பேசி பயன்படுத்தப்படும்போது ஏற்படும் கதிர்வீச்சு தாக்கத்தினால் புற்று நோய் ஆபத்து உண்டு என்பது இதுவரையில் ஆதாரபூர்வமாக நிரூபணம் செய்யப்படவில்லை என்று சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

எனினும், 5G தொழில்நுட்பத்தை அறிமுகம் செய்வதனை இடைநிறுத்துமாறு சில மருத்துவர்களும் ஆய்வாளர்களும் ஐரோப்பிய ஒன்றியத்திடம் கோரிக்கை விடுத்துள்ளனர்.

வானொலி / மின்காந்த அலைகள் அயனியாக்கம் செய்யாதவை:



கைப்பேசி வலையமைப்புகளினால் பயன்

படுத்தப்படும் வானொலி / மின்காந்த அலைகளானது அயனியாக்கம் செய்யாதவை, அதாவது மரபணுவை பிளவடையச் செய்யவோ அல்லது உடற் கலங்களை சேதப்படுத்தவோ போதியளவு சக்தியைக் கொண்டதல்ல என புற்று நோய் தொடர்பான ஆய்வாளர் டேவிட் ரொபர்ட் கிறிம்ஸ் (David Robert Grimes, physicist and cancer researcher) தெரிவித்துள்ளார்.

கைப்பேசியில் பயன்படுத்தப்படும் இலத்திரனியல் காந்தப்புல அலைகளை விடவும் வலுவான அதிர்வெண்ணைக் கொண்ட அலைகளினால் நிச்சயமாக தெளிவான ஆரோக்கிய பாதிப்புகள், அபாயங்கள் காணப்படுகின்றன என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை. தொடர்ச்சியாக இந்த அலைகள் படுவதனால் இவ்வாறான நிலைமை ஏற்படக்கூடும் என தெரிவிக்கப்படுகிறது.

அதிக சக்தியை வெளிப்படுத்தும் கதிர்வீச்சுக்கள் தொடர்பில் சில கடுமையான ஆலோசனை வழிகாட்டல்கள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. எக்ஸ் கதிர் (X Ray) மற்றும் கமா கதிர் (Gama Ray) பரிசோதனைகளை அடிக்கடி மேற்கொண்டால் அது மனித உடலுக்கு கேடு உருவாக்கும் எனத்தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

புற்று நோய் ஏற்படக் கூடிய அபாயம் குறித்து மக்கள் கொண்டுள்ள கரிசனையானது புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையில்

கொள்ள வேண்டுமா?
5G தொழில்நுட்பமானது அதிகளவான புதிய தள கோபுரங்களை உருவாக்க வேண்டியுள்ளது. இந்த கோபுரங்கள் கைப்பேசி சாடை (Signal) கடத்துவதற்கும் பெற்றுக் கொள்வதற்கும் உதவுகின்றன.

4G தொழில்நுட்பத்தை விடவும் அதிகளவு கோபுரங்கள் தேவைப்படுவதனால் ஒவ்வொரு கோபுரமும் 4G தொழில்நுட்பத்தை விடவும் குறைந்தளவு சக்தியையே வெளியீடு செய்யும். இதனால் 5G வலையமைப்பு மூலம் ஏற்படக்கூடிய கதிர்வீச்சுத் தாக்கம் குறைவானதாக காணப்படுகின்றது.

வெப்பமாதல் தொடர்பிலான ஆபத்துக்கள் என்ன?

சர்வதேச ரீதியில் அனுமதிக்கப்பட்டுள்ள வழிகாட்டல்களுக்கு உட்பட்ட அலைவரிசை அளவின்மேல் 5G அதிர்வெண்கள் கொண்டுள்ளன.

நுண்ணலை (Microwave) கடந்து செல்லும் பொருட்கள் மீது வெப்பத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. எவ்வாறெனினும், 5G தொழில்நுட்பத்தில் காணப்படும் வெப்பமயமாதல் காரணியானது ஆபத்தான நிலையை எட்டாது என அயனியாக்கம் செய்யாத கதிர்வீச்சு பாதுகாப்பு தொடர்பான சர்வதேச ஆணைக்குழுவின் ஆலோ

அயனியாக்க ஆற்றல் (Ionization energy) என்றால் வளிமநிலையில் உள்ள அணு அல்லது அயனியின் (அயனின்) கடைசி வெளிச்சுற்றில் (சுற்றோடு) வலம்வரும் இலத்திரனை அகற்றத் தேவைப்படும் ஆற்றலாகும்.

ஏற்றம் பெற்ற அணு அல்லது அணுக்கூட்டம் அயனி எனப்படும். அணுக்கள் இயற்கையில் தம் உறுதி நிலையைப் பேணுவதற்காக மேலோட்டிலுள்ள எதிர்மின்னிகளை இழந்தோ ஏற்றோ அயனாக்கம் அடைகின்றன. அயனிகளில் புரோத்தன்களின் எண்ணிக்கை இலத்திரன்களின் எண்ணிக்கைக்குச் சமனாகக் காணப்படுவதில்லை. நேரயனி (கற்றயன்), எதிரயனி (அன்னயன்) என ஏற்றத்தின் தன்மையில் வேறுபிரிக்கலாம்.

சுகர் பேராசிரியர் ரொடனி க்ரோப்ட் (Rodney Croft) தெரிவிக்கின்றார். இதுவரை காலமும் 5G தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக வெளியாகும் வெப்பமானது மிகவும் குறைந்தளவானது என அவதானிக்கப்பட்டுள்ளது.

கதிர் வெளிப்படுகையை வரையறுத்தல் (Limits to exposure):

தற்பொழுது காணப்படும் வலையமைப்பில் 5G தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்பட்டால் வெளிப்படுகை சிறிதளவில் உயர்வடையும் என்ற போதிலும் ஒட்டுமொத்த வெளிப்படுகை தொடர்ந்தும் குறைந்தளவு மட்டத்திலேயே காணப்படும் என்று தெரிவிக்கப்படுகிறது.

5G தொழில்நுட்பத்தின் காந்தப்புல கதிர்வீச்சு தாக்கத்தினால் உடல் ஆரோக்கியத்திற்கு பாதிப்பு ஏற்படக்கூடிய சாத்தியங்கள் தொடர்பில் தென்படவில்லை என உலக சுகாதார ஸ்தாபனம் தெரிவித்துள்ளது.

pon.balarajan@thaivedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ் வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்...

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East (Brimley & Eglinton)

5G தொலைதொடர்பு கோபுரங்கள் தொடர்பில் நாம் கவலை

தமிழ்ப் பாரம்பரியத்தின் வழியே முன்னேறும் இளையோர்

தமிழினம் மிகத் தொன்மையானது. நீண்ட பாரம்பரியத்தையும் வாழ்நிலத்தையும் கொண்டது. உலகின் மூத்த குடி எனப் போற்றுவதற்குரிய தகமைகளைக் கொண்டுள்ளது. தமிழர் தொன்மையான மொழியையும் கலை மற்றும் பண்பாட்டு மரபுகளையும் கொண்டு, மிக நீண்ட வரலாற்று வாழ்வையும் கொண்டவராவர்.

தமிழர் சுமார் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பண்பாட்டிலும் நாகரிகத்திலும் சிறந்திருந்தனர் என்பதை சங்க இலக்கியங்கள் உணர்த்துகின்றன. மொழிக்கு இலக்கணம் வகுத்த தமிழர்கள், மனித வாழ்வியலுக்கும் இலக்கணம் வகுத்து வாழ்ந்தனர். இந்தியா, இலங்கை, மலேஷியா, சிங்கப்பூர், ஆஸ்திரேலியா, ஐரோப்பிய மற்றும் வட அமெரிக்க நாடுகள் முழுவதும் தமிழர்களின் வாழ்க்கை வழிகள் வேரூன்றி பரவிப் வருகின்றது.

தமிழின் உயர் பண்பாடு மொழி, இலக்கியம், இசை, நடனம், நாட்டுப்புற கலை, ஓவியம், சிற்பம், கட்டிடக்கலை, கொண்டாட்டங்கள், மரபுகள், சடங்குகள் மற்றும் அறிவியல் என்பவற்றின் ஊடாக வெளிப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

மொழியின் ஊடாகவும் தமிழர் தாயகப் பிணைப்பின் ஊடாகவும் தமிழர் மரபுகள், வரலாறு, விழுமியங்கள், கலைகள் ஊடாகவும், சமூக, பொருளாதார, அரசியல் தளங்கள் ஊடாகவும் பேணப்படும் தனித்துவ பண்பாட்டுக் கூறுகளைக் கொண்டது தமிழர் பண்பாடு ஆகும்.

தமிழர் வாழ்வை அகவாழ்வு, புறவாழ்வு என இரண்டாக இலக்கணம் வகுத்து வாழ்ந்தமை பண்பாட்டின் சிகரமாகக்



கருதப்படுகிறது. தமிழ் மொழி, தான் தோன்றிய கால மக்களின் நாகரிகம், பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், ஆட்சி

முறை, போர், வீரம் போன்றவற்றை நமக்குக் காட்டி நிற்கின்றன.

போத்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் போன்ற ஆதிக்க ஆட்சி மாற்றம் களால் எமது மொழி பண்பாடு, அரசியல், பொருளாதாரம் ஆகியன பாரிய நெருக்குதல்களை சந்தித்தன. சுதந்திரத்தின் பின்னரான ஈழநாட்டின் ஆட்சி முறையும் சிங்கள, பௌத்த ஆதிக்கமும் எமது பண்பாடு மற்றும் மொழி ஆகியவற்றில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. எமது இனம் ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் உட்பட்டது.

பேரினவாத மேலாதிக்கம் காரணமாக, இன அழிவுகள், பொருளாதார இழப்பு, கல்வி மற்றும் தொழில் மறுப்பு என்பன தொடர்ந்தன. எமது மக்கள் ஈழநாட்டினை விட்டு உலகெங்கும் குடிபெயர் நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர்.

இன ஒடுக்குமுறையைத் தகர்த்து, தமிழர்களை மீட்க, விடுதலை போராட்டமும் தோன்றியது. இக்காலகட்டத்தில் எமது பண்பாடு மற்றும் மொழி வளர்ச்சிக்கு எமது தலைவர் முன்னுரிமை கொடுத்தது மட்டுமல்லாது ஊக்கப்படுத்தும் செயல்பாடுகளும் நடைபெற்றன.

இன ஒடுக்குமுறையைத் தகர்த்து, தமிழர்களை மீட்க, விடுதலை போராட்டமும் தோன்றியது. இக்காலத்தில் எமது பண்பாடு மற்றும் மொழி வளர்ச்சிக்கு முன்னுரிமை கொடுக்கப்பட்டது மட்டுமல்லாது ஊக்கப்படுத்தும் செயல்பாடுகளும் நடை

- மாதங்கி குருபரன் -

பெற்றன.

தைத்திருநாள் ஈழத்தில் ஒரு தேசிய விழா வாகவும் கொண்டாடப்பட்டது. இதன் தொடர்ச்சியாக புலம்பெயர் தமிழர் குடியேறிய நாடுகளில் எல்லாம் இத்தேசிய விழாவினை வெகுவிரைவாக கொண்டாடி வருகின்றனர்.

தை 1 தமிழாண்டின் முதல் என்பதால் தமிழர் நாட்காட்டிக்கு ஏற்ப, தை மாதம் முதல் நாள் பொங்கல் கொண்டாடப்படுகிறது. அதுவே தமிழர்களின் தமிழ்ப் புத்தாண்டாகவும் கருதப்படுகின்றது.

பொங்கல் விழாவை தமிழர் தேசிய விழா வாக பலர் கருதுகின்றனர். இவ்வளவு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த தை மாதம் கனடிய பாராளுமன்றத்தினால் அங்கீகரிக்கப்பட தமிழர் மரபுரிமை மாதமாக கொண்டாட கிடைத்தது, கனடா வாழ் தமிழ்மக்களுக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதமாகும்.

இந்தக் காலகட்டத்திலே எமது கலை, பண்பாடு சார்ந்த நெறிமுறைகளை நாம் பின்பற்றி எமது இளைய தலைமுறை ஊடாக இங்கு வாழ் எமது அடுத்த சந்ததிக்கு கொண்டுசெல்வது தலையாய கடமையும் கடப்பாடும் ஆகும்.

■ ■ ■

WINDSOR | SARNIA | GUELPH | ORONO

ஆகிய இடங்களில் புத்தம் புதிய

GAS STATIONS விற்பனைக்கு உண்டு

WASAGA BEACH

Land with Approval for
72 Room Hotel+Gas Station+Convenience Store

NEWMARKET

Land with Proposed 3 Storey 88 Stacked Townhouse Complex

RICHMOND HILL

தனி வீடு கட்டுவதற்கான 3 காணிகள் விற்பனைக்கு உண்டு
Land with Proposed 4 Storey 10 Residential Unit Building

ETOBICOKE

Land with Proposed 5 Storey 90 Residential Unit Building
Land with Proposed 6 Storey 68 Residential Unit Building
Land with Proposed 6 Storey 17 Residential Unit
+ Main Floor Commercial Building and 3 Storey 9 Residential Unit Building

LAND & BUILDING EXPERTS

647 340 8649 | 6-570 Alden Road, Markham

துடுப்பிழந்த படகில் உயிர் துடித்தபோது..!

சுமார் 10 மில்லியன் மக்களுக்கு மேல் காவுகொண்ட முதலாம் உலக யுத்தம், ஜேர்மனி நாடு சரணடைந்ததைத்தொடர்ந்து 1918ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 11ம் திகதி முடிவுக்கு வந்தது. அதே வருடம் மூன்று மாதங்களுக்கு முன்பாக, 1918ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 06ம் திகதி வடஅமெரிக்காவில் உள்ள கோடிக்கணக்கான சுற்றுலாப் பயணிகளைக் கவர்ந்திருக்கும் நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியில் வந்து விழும் ஆற்றில் எதிர்பாராத சம்பவம் ஒன்று நடந்தது. நூறு வருடங்களின் பின் அந்தச் சம்பவம் பற்றி, 'நயாகரா பார்க்' குழுவினரால் நினைவு கூரப்பட்டது.

1918 - 08 - 06

செவ்வாய்க்கிழமை
மாலை 3:15 மணி

இழுவைப்படகோட்டி திரும்பிப் பார்த்தான். பனி மூட்டத்திற்குள் எதுவும் தெரியவில்லை. சீரான வேகத்தில் சென்ற இழுவையந்திரப் படகின் (Tug boat) வழமைக்கு மாறான விரைவைப் பார்த்ததும் ஏதோ தவறு நடந்து விட்டதை உணர் முடிந்தது. இழுவைப்படகின் வேகத்தைக் குறைத்து விட்டுப் பின்பக்கத்தில் சென்று பார்த்தான், வண்டல் மண் ஏற்றியபடி பின்னால் கட்டி இழுத்து வந்த படகைக் காணமுடியவில்லை. என்ன நடந்திருக்கும்? சுமார் 80 அடி நீளமும் 30 அடி அகலமுமான அந்தப் படகை (iron scow) பனிப்புக் காருக்குள் அவனால் பார்க்க முடியவில்லை. கட்டியிருந்த கேபிள் வடக்க யிற்றை இழுத்துப் பார்த்தான், கேபிள் கயிறு இலகுவாக இழுப்பட்டு கையோடு வந்தது. நெஞ்சு திக்கென்று அடித்துக் கொண்டது. வேகமாக அடித்துச் செல்லும் ஆற்றில் இழுத்து வந்த பாரப்படகு (A barge-like vessel) கட்டவிழ்த்துக் கொண்டு விட்டதை உணர்முடிந்தது. அப்படியானால், அதில் இருந்த அவனுடன் வேலை செய்த இருவருக்கும் என்ன நடந்திருக்கும்?

இழுவைப் படகால் இழுத்து வந்த படகில் இருவர் இருந்தார்கள். குரல் கொடுத்துப் பார்த்தான், எந்தப் பதிலும் அங்கிருந்து வரவில்லை. நினைக்கவே பயம் பிடித்துக் கொண்டது. நயாகரா அப்பறிவர் என்று சொல்லப்படுகின்ற அமெரிக்காவின் நிலப்பகுதியில் இருந்து கனடாவின் தெற்கு எல்லை நோக்கி ஓடிவந்து நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியாக மாறும் ஆற்றில்தான், நீர்வீழ்ச்சிக்கு அருகே இந்த விபத்து நடந்தது.

இந்த ஆறுதான் சற்றுத் தூரம் சென்றதும், மிகப்பெரிய ஓசையோடு நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியாக மாறிச் சுமார் 200 அடிவரை கீழ் நோக்கித் தண்ணீரைக் கொட்டுகின்றது. ஒருவேளை நீரோட்டத்தோடு இழுப்பட்டு நீர்வீழ்ச்சிக்குள் அகப்பட்டிருப்பார்களோ? இதற்குள் விழுந்த யாரும் இதுவரை உயிர் தப்பியதில்லை என்பதால், அவனது உடம்பு அவனை அறியாமலே நடுங்கத் தொடங்கியது.

நயாகரா மின் நிலையத்திற்கான வேலைக்காக கப்டன் ஜோன் வல்ஸ், ஹஸையாப்பா என்ற படகின் படகோட்டியாக ('Hassayampa' being operated by Captain John Wallace) இந்த ஆற்றில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தான். தினமும் வண்டல் மணலை ஆற்றில் இருந்து அள்ளிச் செல்வதற்காகத்தான் இந்தப் படகு பாவிக்கப்பட்டது. எனவே இந்த சுற்றாடல் அவனுக்குப் பழக்கமானதாக இருந்தது.

சுமார் 200 அடி உயரமானதும், 2,200 அடி அகலமானதுமான நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி ஒரு நிமிடத்திற்கு ஆறு மில்லியன் கியூபிக் அடி தண்ணீரைக் கொட்டிக் கொண்டிருப்பது. சுமார் 30 மைல் வேகத்தில் கீழ் நோக்கி விழும் தண்ணீர் மட்டும் 100

அடி ஆழத்திற்கு கீழே செல்கின்றது. முதற்குடி மக்களின் மொழியில் நயாகரா என்றால் கழுத்து என்று பொருள் படும்.

இதற்குள் விழுந்த யாரும் இதுவரை உயிர் தப்பியதில்லை என்பதையும் அவன் அறிந்திருந்தான்.

வேகமாக அடித்துச் செல்லும் ஆற்றில், மேற்கொண்டு நீர்வீழ்ச்சிப் பக்கம் செல்வது ஆபத்தானது என்பதால், அடுத்து என்ன செய்யலாம் என்பதை யோசித்துப் பார்த்தான். அக்காலத்தில் உடனடியாகத் தொடர்பு கொள்ள தொலைபேசி வசதிகள் இல்லை என்பதால், உடனேயே கரைக்கு வந்து நடந்த விடயத்தை அதிகாரிகளுக்கு

என்படுத்தினான்.

'தெரியமா, தெரிந்துமா இப்படி மௌனமாக இருக்கிறாய்?'

'ஒரு முறைதான் நாங்கள் இறக்கப் போகிறோம், அது எப்போ என்பதை நாங்களே தீர்மானிப்போம்' என்றான் லொவ்பேர்க்.

'என்ன சொல்கிறாய் லொவ்பேர்க், என்ன நடக்கப் போகிறது என்று உனக்குத்தெரியலையா, படகு நீர்வீழ்ச்சிக்குள் விழப் போகிறது?'

நீர்வீழ்ச்சியின் இரைச்சல் அதிகரித்துக்

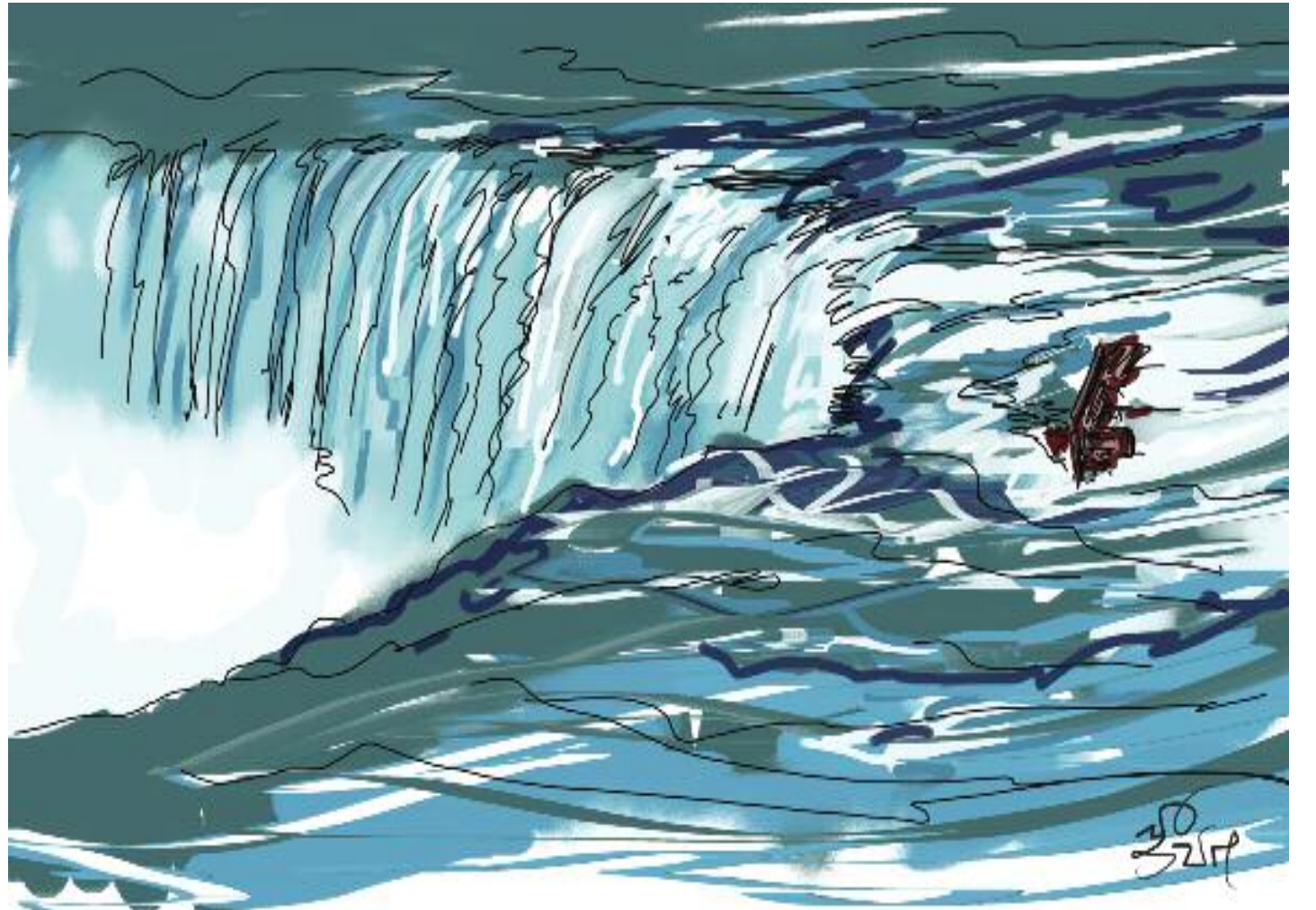
- குரு அரவிந்தன் -

தைக் குறைக்கமுடியும் என்றான்' லொவ்பேர்க்.

மிக அருகே இருந்த நீர்வீழ்ச்சியின் இரைச்சல் 'வா வா' என்று அவர்களின் காதுக்குள் இன்னும் பெரிதாக இரைச்சலிட்டது.

செவ்வாய்க்கிழமை
மாலை 3:25 மணி

பதினாறு வயதில் இருந்தே கடலில் படகோட்டிய அனுபவம் லொவ்பேர்க் என்ப



குத் தெரிவித்தான்.

கட்டவிழ்த்துக் கொண்டு நீர்வீழ்ச்சியை நோக்கி வேகமாக நகர்ந்த படகில், பபலோவைச் சேர்ந்த இருவர் வேலை செய்தார்கள். சுவீடனில் இருந்து வந்து குடியேறிய கஸ்ராவ் லொவ்பேர்க் (Gustav Lofberg) என்பவரும் ஜேம்ஸ் ஹரிஸ் (James Harris) என்பவரும் தான் அந்தப் படகில் வேலை காரணமாகத் தனித்து இருந்தார்கள். கடல் அனுபவம் மிக்க லொவ்பேர்க்கைவிட, ஹரிஸ் வயதில் குறைந்தவராகவும், கடல் அனுபவம் அற்றவராகவும் இருந்தார். தங்கள் படகு கட்டவிழ்த்து விட்டதை விரைவாகவே அவர்கள் உணர்ந்து கொண்டார்கள்.

'எங்களுடைய படகு நீர்வீச்சியை நோக்கி வேகமாக நகர்கிறது, என்ன செய்யலாம்' என்றான் அருகே ஓடி வந்த ஹரிஸ் பதட்டமாக.

'தெரியும், கொஞ்சம் பொறுமையாக இரு' என்று லொவ்பேர்க் அவனைச் சமாதா

கொண்டிருப்பது இவர்களின் காதில் காலன் கூவி அழைப்பது போல விழுந்தது.

'தெரியும் பதட்டப் படுவதாலே ஒன்று நடக்காது, படகை நிறுத்துவதற்கு ஏதாவது வழி இருக்கிறதா என்றுதான் யோசிக்கிறேன், இருந்தால் அதை முயற்சிப்போம்' என்றான் லொவ்பேர்க்.

'எப்படி?' நம்பிக்கை இல்லாமல் கேட்டான் ஹரிஸ். இன்னும் சில நிமிடங்களில் நீர்வீச்சியோடு சமாதியாகப் போகிறோமே என்ற நினைப்பில் அவனது குரலில் நடுக்கம் தெரிந்தது.

'இப்போ இதனுடைய வேகத்தைக்குறைக்க வேண்டுமானால், கீழே உள்ள கதவைத் திறந்து விடுவோம்.'

'கதவைத் திறந்தால் தண்ணீர் உள்ளே வந்து படகு மூழ்கிவிடுமே?'

'இல்லை, படகின் பாரத்தைக் கூட்டினால் தண்ணீரில் அடித்துச் செல்லும் வேகத்

வருக்கு இருந்தது. ஆனால் வேகமான ஆற்றிலே படகோட்டுவது என்பது வித்தியாசமானது. நீர்வீழ்ச்சிப் பக்கம் வேகமாகச் செல்லும் படகை எப்படித் தடுத்து நிறுத்துவது என்று திட்டாடியபோது, உடனடியாக அவர்களுக்கு அந்த யோசனைதான் தோன்றியது,

அதாவது வண்டல் மண்ணை வெளியே கொட்டும் கதவை திறந்து விட்டால் தண்ணீர் உள்ளே புகுந்ததும் படகில் தண்ணீர் பாரமேறிப் படகின் வேகம் குறையும் என்று லொவ்பேர்க் நம்பினான். காரணம் சுமார் 2000 தொன் நிறையுள்ள வண்டல் மணலும், கல்லும் அந்தப்படகில் ஏற்றப்பட்டிருந்தது.

வேறு வழி ஒன்று தெரியாததால், விரைவாக முடிவெடுக்க வேண்டும் என்பதால், அப்படியே இருவரும் சேர்ந்து கதவைத் திறந்து விட்டார்கள். கதவைத் திறப்பதற்கு உதவும் போதும் ஹரிஸின் கைகள் நடுங்

தொடர்தல் 53ம் பக்கம்

துடுப்பிழந்த படகில்...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குவதை அவதானித்தான் லொவ்பேர்க்.

அவசரப்பட்டுத் தாங்கள் எடுத்த முடிவு சரியானதா என்று தெரியாமல் இருவரும் தவித்தார்கள். ஒவ்வொரு விநாடியும் கடக்க உயிர் வேகமாகத் துடித்தது. படகு அப்படியே தண்ணீரில் மூழ்கிவிடுமா அல்லது தப்பித்துக்கொள்வோமா?

அவர்களின் அதிர்ஷ்டம் படகின் வேகம் சட்டென்று குறைந்தது மட்டுமல்ல, படகு சிறிது நேரம் தண்ணீரில் ஆடி அசைந்து, அங்குமிங்கும் தள்ளப்பட்டு அடியில் இருந்த ஒரு பாறையில் முட்டித் தரை தட்டிக் கொண்டது.

அவர்களுக்கே நம்பமுடியாமல் இருந்தது. திடீரெனப் படகு நின்றதும், லொவ்பேர்க் ஆலோசனை பலனளித்ததில் ஹரிசுக்கு அவன் மீது மதிப்பும், நம்பிக்கையும் ஏற்பட்டது.

நல்ல காலமாக நீர்வீழ்ச்சியின் மேல் பகுதியில் இருந்து சுமார் 650 யார் தூரத்திற்கு அப்பால் படகு தரைதட்டியதால், அடித்துச் செல்லப்பட்ட படகு தற்காலிகமாக நீர்வீழ்ச்சிக்குள் தலைகுப்புற விழாமல் தப்பிக் கொண்டது.

ஆனால் எவ்வளவு நேரத்திற்கு மரணத்தின் விளிம்பில் நின்று இப்படித் தாக்குப் பிடிக்க முடியும்?

வேகமாகக் காற்றடித்தாலோ அல்லது தண்ணீரின் வேகம் அதிகரித்தாலோ மீண்டும் படகு தள்ளப்படுவதற்குச் சாத்தியங்கள் இருந்தன. இவர்களது கெட்டகாலமோ என்னவோ, வானம் கறுத்திருந்ததனால், விரைவாகவே இருட்டத் தொடங்குவதற்கான அறிகுறிகள் தென்பட்டன.

ஆனால் அவர்களின் மகிழ்ச்சி அதிக நேரம் நீடிக்கவில்லை. நீரின் வேகத்தில் படகு மீண்டும் ஒரு துள்ளுத்துள்ளி நரோட்டப் பக்கமாகத் திரும்பியது.

சட்டென்று படகு நீரோட்டப்பக்கம் திரும்பவே அவர்கள் பரிதவித்துப் போனார்கள்.

ஓ... என்ற நீர்வீழ்ச்சியின் இரைச்சல் அருகே காதைக் குடைந்து கொண்டிருந்ததால், என்னாகுமோ, ஏதாகுமோ என்று அவர்களின் மரணபயம் இன்னும் அதிகரித்தது.

‘ஹரிஸ் பதட்டப்படாதே, நாங்கள் ஒன்று செய்யலாம்’ என்றான் லொவ்பேர்க்.

இப்படியான சந்தர்ப்பங்களில் நம்பிக்கையை இழந்து விடாது, கடைசிவரை முயற்சி செய்யவேண்டும் என்பதைக் கடலில் படகோட்டிய அனுபவத்திலிருந்து லொவ்பேர்க் அறிந்திருந்தான்.

‘எனக்குக் கையும் ஓடவில்லை. காலுமோடவில்லை, நீ என்ன செய்யச் சொன்னாலும் செய்கின்றேன்’ என்றான் உறைந்து போய் மரணப்பயத்தில் நடுங்கிக் கொண்டு இருந்த ஹரிஸ்.

‘முதலில் படகை அங்குமிங்கும் அசையாது நிறுத்த வேண்டும், அதற்கு முயற்சி செய்வோம்.’

‘இப்படி வேகமாக அடித்துச் செல்லும் தண்ணீரில் எப்படி..?’ கேள்விக் குறியோடு வார்த்தைகள் தடுமாறி நின்றன.

‘நங்கூரத்தை இறக்கிவிடுவோம், தற்செயலாக வேகமாக தண்ணீர் வந்தாலும் நங்கூரம் படகை அசையாமல் ஓரளவு காப்பாற்றும்’ என்றான் லொவ்பேர்க்.

இருட்டி விட்டால், உதவிக்கு யாரும் வரப்போவதில்லை, சொற்பநேரத்தில் மரணிக்

கப் போகிறோமே என்ற அதிர்ச்சியில் ஹரிஸின் மூளை இயங்க மறுத்தது. உயிர் தப்புவதற்காக லொவ்பேர்க் என்ன சொன்னாலும் தலையாட்டி யந்திரம்போல அதை ஏற்கத் தயாராக இருந்தான் ஹரிஸ்.

இருவரும் சேர்ந்து அவசரமாக நங்கூரத்தை இறக்கி விட்டார்கள். நங்கூரம் போட்டதில் படகின் ஆட்டம் மெல்லக் குறைந்ததில், ஓரளவு மனதுக்குத் திருப்தியாக இருந்தது.

ஆனால் எவ்வளவு நேரம் மரணத்தின் பிடியில் இருந்து இப்படித் தாக்குப் பிடிக்க முடியும்?

அவர்களுக்கான மரணக் குகை அருகே தான் இருக்கிறது என்பதை நீர்வீழ்ச்சியின் இரைச்சல் அவர்களுக்கு அடிக்கடி நினை

“

குளிர் காற்றில் தண்ணீர்

சில்லென்று இருந்தது மட்டுமல்ல, நுரை

கக்கிக்கொண்டு கீழே குதிப்பதற்குத் தயாராக

நீர்வீழ்ச்சியை நோக்கி வேகமாக ஓடியது.

ரெட் ஹில் எவ்வளவோ முயற்சி செய்து

பார்த்தாலும், கும்மிருட்டுக்குள் அவரால்

சிக்கல் எடுக்க முடியாமற் போனதால்,

தனது பாதுகாப்புக் கருதித் திரும்பிக்

கரைக்கு வரவேண்டி வந்தது.

”

வூட்டிக் கொண்டிருந்தது.

இன்றுபோல, தொடர்பு சாதனங்கள் அக்காலத்தில் இல்லாததால், யாருடனும் தொடர்பு கொள்ள முடியாத நிலையில், இருவரும் மனதுக்குள் பிரார்த்தித்துக் கொண்டார்கள்.

ஆனால் எந்த நேரமும் படகு தண்ணீரில் இழுபட்டு நீர்வீழ்ச்சியில் விழலாம் என்ற பயம் மட்டும் இருவரையும் வாட்டிக் கொண்டே இருந்தது. நெஞ்சு வேகமாகத் துடித்தது.

இன்னும் சில விநாடிகளில் நடக்கப் போவதை நினைத்துத் தங்களைப் பாதுகாப்பதற்காக ஏதாவது ஆயத்தங்களை அவசரமாகச் செய்யலாமோ என யோசித்தார்கள்.

விரைவில் இருட்டி விடும் என்பதால் என்ன செய்வது என்றே அவர்களுக்குத் தெரியவில்லை. லொவ்பேர்க் நீர்வீழ்ச்சியில் விழப்போகும் படகோடு தன்னைக் கயிற்றால் கட்டிக் கொண்டார். படகோடு நீர்வீழ்ச்சியில் விழுந்தால் தற்செயலாகப் படகு மூழ்கிப் போகாமல் கீழே வேகமாக ஓடும் ஆற்றில் மிதந்தால், நீர்வீழ்ச்சிக்குள் தான் விழாமல் தப்பிக் கொள்ளலாம் என நினைத்தார்.

ஹரிஸின் சிந்தனையோ வேறுவிதமாக மாறுபட்டிருந்தது. அதனாலே ஹரிஸ் அங்கிருந்த பீப்பா ஒன்றுடன் தன்னைக் கட்டிக் கொண்டார். படகு சரிந்து நீர்வீழ்ச்சியில் விழுமபோது பீப்பாவோடு வெளியே குதிப்பதுதான் அவரது திட்டமாக இருந்தது. அப்படி விழுமபோது, மிதக்கக் கூடிய பீப்பாவோடு தான் கரை ஒதுங்கலாம் என்ற கணிப்பு இருந்தது. அல்லது யாராவது தன்னைக் காப்பாற்ற முன்வரலாம் என்று நம்பினார்.

ஆனால் அவர்கள் நினைத்தது போல

அந்த நீர்வீழ்ச்சி ஒன்றும் அவ்வளவு சாதாரணமானதல்ல என்பதைக் கடந்த கால மரணங்கள் நிரூபிக்கத் தயங்கவில்லை. அழகான அந்த நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியை நேரில் பார்த்தவர்களுக்குத்தான் புரியும், அந்த அழகுக்குப் பின்னால் பெரியதொரு ஆபத்தும் இருக்கிறது என்பது!

இழுவைப் படகில் இருந்து கட்டவிழ்த்த படகொன்று தனியாகத் தத்தளிப்பதைத் சுற்றுலாப்பயணிகளும், உள்ளூர் மக்களும் கண்டனர். இதுவரை எந்தவொரு படகையும் அந்த இடத்தில் யாரும் பார்த்ததில்லை. நயாகரா மேலாற்றில் இருவர் படகில் அகப்பட்டு நீர்வீழ்ச்சிக்கு அருகே ஆபத்தான நிலையில் உயிருக்குப் போராடிக் கொண்டிருப்பதாக செய்திகள் வெகு விரைவாகப் பரவத் தொடங்கின. செய்தியைக் கேள்விப்பட்டவர்கள் உடனடியாகவே நயாகரா ஆற்றின் இருகரையிலும் கூடத்தெடங்கினர். என்றும் இல்லாதவாறு அமெரிக்கக் கரையிலும், கனடியக் கரை

முன்வந்தனர்.

நேரத்தை வீணடிக்காது அவசரமாகச் செயற்படத் தொடங்கினர் கரையோரப் பாதுகாப்புப் படையினர். கரையோரப் பாதுகாப்புப் படையினரிடம் இருந்த உயிர்காப்பு கயிற்றை துப்பாக்கி மூலம் படகை நோக்கிச் செலுத்தினார்கள். ஆனால் அது குறித்த இலக்கை அடையவில்லை. நேரமோ ஓடிக்கொண்டிருந்ததால், இருட்டு முன் அவர்களைக் காப்பாற்ற வேண்டும் என்றே எல்லோரும் பாடுபட்டார்கள். இரண்டாவது தடவையாக முயற்சி செய்து பார்த்தார்கள். இந்தத் தடவை புதிதாக அனுப்பிய கயிறு வெற்றிகரமாக இலக்கை அடைந்தாலும், பாதிவழியில் மற்றக்கயிறுடன் இந்தக் கயிறு சிக்கிக் கொண்டது.

இருட்டி விட்டதால், அடுத்து என்ன செய்வது என்று தெரியாது தவித்த போது தான், அப்பகுதியில் வசித்த ‘ரெட் ஹில்’ என்பவர் அவர்களுக்கு உதவிசெய்ய முன்வந்தார்.

முதலாம் உலகப் போரில் பங்குபற்றிக் காயம் ஏற்பட்டதால், பிரான்ஸ் நாட்டில் இருந்து நாடு திரும்பியிருந்த கனடியரான வில்லியம் ரெட் ஹில் (Veteran, William Red Hill Sr) என்பவர் தன்னார்வத் தொண்டராக மனிதாபிமான முறையில் அவர்களுக்கு உதவி செய்ய முன்வந்தார்.

இவர்கள் நயாகரா ஆற்றங்கரையில் நீண்டகாலம் பரம்பரையாக வாழ்ந்து வந்தவர்கள். நன்றாக நீந்தத் தெரிந்த அவர், அந்த ஆற்றின் நீரோட்டத்தை மட்டுமல்ல, அதன் வரலாற்றையே அறிந்து வைத்திருந்தார். தனக்குச் சந்தர்ப்பம் தந்தால், தானே நீந்திப்போய் சிக்கியிருந்த கயிற்றின் சிக்கலை எடுத்து விடுவதாக ஒப்புக் கொண்டார்.

‘இந்த இருட்டுக்குள் வேகமாக இரைச்சலோடு அடித்துச் செல்லும் தண்ணீரில் இறங்க உங்களுக்குப் பயமில்லையா?’ அவருடைய பாதுகாப்புக் கருதி அவரைத் தடுக்கச் சிலர் முற்பட்டனர்.

‘பயப்பட்டால் முடியுமா? இருவருடைய உயிர் தண்ணீரில் தத்தளிக்கிறது, அதைச் சுமமா பார்த்துக்கொண்டு இருக்கச்சொல்லுங்களா?’ என்றார் ரெட் ஹில்.

‘அதற்காக உங்கள் உயிரைப் பணயம் வைக்கிறீர்களா?’

அவர் தன்னைத் தடுத்தவர்களை ஒரு கணம் மேலும் கீழும் பார்த்தார்.

‘பயப்படாதீங்க, நயாகராவின் இரைச்சலைக் கேட்டுக் கொண்டுதான் நான் இங்கே பிறந்தேன். இறக்கும் போதும் அதைக் கேட்டுக் கொண்டுதான் இறப்பேன்’ என்று அவர்களுக்கு அவர் பதில் சொல்லிவிட்டுச் சிரித்துக்கொண்டே தண்ணீரில் குதித்தார்.

அங்கு நின்ற ஆபத்திற்கு உதவும் குழுவினர் சிறிது நேரம் அதிர்ந்து போய் நின்றனர். இதற்காகவே அவர்கள் பயிற்றப்பட்டாலும், தங்கள் உயிரைப் பணயம் வைக்க யாரும் முன்வரவில்லை. சிலர் நம்பிக்கையே இல்லாமல், ‘வேகமாக அடித்துச் செல்லும் இந்த ஆற்றில் இவரால் நீந்த முடியுமா?’ என்று நினைத்து பிரியாவிடை கொடுப்பது போல, ‘போய்வாமகனே’ என்பது போல அவரைப் பார்த்துக் கைகளை அசைத்தனர்.

**செவ்வாய்க்கிழமை
மாலை 7:10 மணி**

வேகமாக இழுத்துச் செல்லும் தண்ணீரில் கயிற்றைச் சிக்கல் எடுப்பது என்பது மிகவும் கடினமான காரியமாகும்.

ரெட் ஹில் ஏதோ அசட்டுத் தனத்தில் அந்தப் பொறுப்பை எடுத்தாலும், அதை

தொடர்தல் 54ம் பக்கம்

துடுப்பிழந்த படகில்...

53ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நடைமுறைப் படுத்துவது என்பது மிகவும் கடினமானதாகவே இருந்தது. குளிர் காற்றில் தண்ணீர் சில்லென்று இருந்தது மட்டுமல்ல, நுரை கக்கிக் கொண்டு கீழே குதிப்பதற்குத் தயாராக நீர்வீழ்ச்சியை நோக்கி வேகமாக ஓடியது. ரெட் ஹில் எவ்வளவோ முயற்சி செய்து பார்த்தாலும், கும்மிருட்டுக்குள் அவரால் சிக்கல் எடுக்க முடியாமற் போனதால், தனது பாதுகாப்புக் கருதித் திரும்பிக் கரைக்கு வரவேண்டி வந்தது.

முதல் முயற்சி தோல்விடைந்ததால், அடுத்து என்ன செய்யலாம் என்று எல்லோரும் கூடி யோசித்தார்கள். ரெட் ஹில் லின் ஆலோசனைப்படி, படகை நோக்கி உடனடியாக பெரிய மின் விளக்குகளைக் கொண்டு கரையில் இருந்து வெளிச்சம் பாய்ச்சலாம் என்று முடிவெடுத்தார்கள். உடனடியாகவே பெரிய தேடுதல் விளக்குகளை வாடகைக்கு விடும் நிறுவனம் ஒன்றுடன் தொடர்பு கொண்டு விளக்குகளைக் கொண்டு வந்தனர். கொண்டு வந்த விளக்குகளின் உதவியுடன் படகு இருந்த பக்கம் நோக்கி ஆற்றில் வெளிச்சம் பாய்ச்சினர். பிரகாசமான வெளிச்சத்தில் ஓரளவு தண்ணீருக்குள் பார்ப்பதற்கு வசதியாக இருந்ததால், சற்று நேரம் ஓய்வு கொடுத்து விட்டு மீண்டும் ரெட் ஹில் அந்த இடம் நோக்கி நீந்திச் சென்றார்.

நயாகரா ஆறு அவருக்குப் பழகிப்போன இடமென்பதால், கயிற்றைச் சிக்கெடுத்து எடுத்த காரியத்தை வெற்றிகரமாகச் செய்தார். செய்தது மட்டுமல்ல, அங்கிருந்தே படகில் இருந்தவர்களுக்குக் குரல் கொடுத்து, அவர்கள் இனி என்ன செய்ய வேண்டும் என்பதையும் அறிவுறுத்தினார். இந்த இரண்டு காரியத்தையும் நேர்த்தியாக முடித்து விட்டு வெற்றிகரமாக மீண்டும் கரைசேர்ந்தார். ரெட் ஹில் மட்டும் அன்று தனது உயிரைப் பணயம் வைத்து துணிந்து சீறிப்பாயும் ஆற்றுத்தண்ணீரில் இறங்கி இருக்காவிட்டால், இவர்களால் திட்டமிட்டபடி மீட்டி நடவடிக்கையைத் தொடர முடியாமல் போயிருக்கும்.

முதலில் துப்பாக்கி மூலம் மெல்லிய பாரம் குறைந்த கயிறும், அதைத் தொடர்ந்து மொத்தமான, நின்று பிடிக்கக்கூடிய கயிறும் படகுக்கு அனுப்பப்பட்டது. அந்தக் கயிற்றில்தான் அவர்களின் உயிர் தங்கியிருந்ததால், படகில் இருந்த இருவரும் கயிற்றைப் படகில் இறுக்கமாகக் கட்டி விட்டனர்.

காற்சட்டை வடிவில், ஏனை போன்ற கயிற்றில் செல்லக்கூடிய மிதவையை முதலில் உயரே தொங்கிய கயிற்றில் கப்பியின் உதவியோடு அனுப்பினார்கள். ஏனை வடிவான பாதுகாப்பான அணிக் குள் கால்களைச் செலுத்திக் கொண்டு அதற்குள் இருக்க, கரையில் இருப்பவர்கள் கயிற்றில் தொங்குவரை கப்பியில் இழுத்துக் கரைசேர்ப்பார்கள். ஆனால் அது எதிர்பார்த்த பலனைத் தரவில்லை.

அந்திவானத்தில் மின்னலும், இடியும் மழை வருமோ என்று பயம் காட்டின. ஆனால் நல்ல காலமாக மழை பெய்யவில்லை. மழை பெய்திருந்தால் ஏரியில் நீர் மட்டம் உயர்ந்திருக்கும். நீர்மட்டம் ஏரியில் உயர்ந்தால், ஆற்றுநீர் பெருக்கெடுத்து இரவோடு இரவாகப் படகை அடித்துச் சென்று நீர்வீழ்ச்சியில் தள்ளியிருக்கும். இருட்டுக்குள் ஒன்றும் செய்ய முடியவில்லை என்பதால், இரவு நடவடிக்கைகள் தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட

டன.

உயிரைக்கையில் பிடித்தபடி இரவு முழுவதும் மரணத்தின் விளிம்பில் துடித்துப் போயிருந்த அவர்களுக்கு உதயசூரியன் விடியலை நோக்கி நம்பிக்கை தந்தது. அதிகாலையில் மீண்டும் மீட்டி நடவடிக்கையை ஆரம்பித்தார்கள். செய்தி கேட்டு, ஆற்றங்கரையோரம் நெடுக சுற்றுலாப் பயணிகளும் ஊர்மக்களும் அதிகாலையிலேயே அங்கு கூடத் தொடங்கியிருந்தனர்.

1918 - 08 - 07

புதன்கிழமை
காலை 6:15 மணி

படகில் இருவர் உயிருக்குப் போராடுவதை நினைத்துச் சிலர் பதட்டப்பட்டாலும், அனேகமானவர்கள் வேடிக்கை பாரக்

“

முதலில் துப்பாக்கி மூலம் மெல்லிய

பாரம் குறைந்த கயிறும், அதைத் தொடர்ந்து

மொத்தமான, நின்று பிடிக்கக்கூடிய கயிறும்

படகுக்கு அனுப்பப்பட்டது.

அந்தக் கயிற்றில்தான்

அவர்களின் உயிர் தங்கியிருந்ததால்,

படகில் இருந்த இருவரும் கயிற்றைப் படகில்

இறுக்கமாகக் கட்டிவிட்டனர்.

கவே வந்திருந்தனர். பல்லின மக்களும் அங்கே கூடியிருந்ததால் ஒவ்வொருவரும் தங்களுக்கு ஏற்றது போல அந்தச் சம்பவத்தை விபரித்தனர். 'கேபின் கயிற்றை சரியாகக் கட்டாததால் தான் இது நடந்தது' என்றும், 'இயற்கை சேகரித்து வைத்த வண்டல் மண்ணைத் திருடப்போனால், நயாகரா அன்னை மன்னிக்க மாட்டாள்' என்றும் பல கதைகள் அந்தநேரத்தில் அங்கு உருவாக்கப்பட்டன. சிலர் அவர்களைக் காப்பாற்ற முடியும் என்றும், சிலர் கடினமான காரியம் என்றும், முடியவே முடியாது என்றும் பொழுது போக்குவதற்காகத் தங்கள் கருத்துக்களை முன்வைத்தனர்.

இரவு முழுவதும் பயந்த நிலையில் இருந்தது மட்டுமல்ல, பசிக்களையும் ஏற்பட்டதால் ஹரிஸ் மயங்கி விழுந்து விடும் நிலையில் இருந்ததான்.

'ஹரிஸ் நீ சரியாகப் பயந்து போயிருக்கிறாய், நான் எப்படியும் சமாளித்து கொள்வேன், ஆகவே நீதான் முதலில் போகிறாய்' என்றான் லொவ்பேர்க்.

'அதெப்படி, உங்களைத் தனியே விட்டு நான் போவதா, என்னாலே அப்படி எல்லாம் நினைத்துப் பார்க்கவே முடியாது' லொவ்பேர்க்கின் கரங்களைப் பற்றிக் கொண்டு அழாக்குறையாகச் சொன்னான் ஹரிஸ்.

'இங்கேபார், வாழ்வா, சாவா என்பது தான் இப்போது எங்கள் போராட்டம், இந்தக்

கயிற்றில் இருவரும் ஒரே சமயத்தில் போகமுடியாது. விவாதிப்பதற்கு இது நேரமல்ல, சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப யதார்த்தமாகச் சிந்தித்துப் பார்.' என்று அறிவுரை வழங்கினான் லொவ்பேர்க்.

லொவ்பேர்க்கின் விருப்பப்படி ஹரிசுக்கு வெளியே முதல் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. முதலில் ஹரிஸ் செல்வதற்குப் படகில் அவரோடு இருந்த லொவ்பேர்க் எல்லா உதவிகளையும் செய்து கொடுத்தார்.

கயிறு இரண்டு பக்கமும் இறுக்கக் கட்டப்பட்டு, மெல்ல மெல்ல மின்நிலையத்தின் கூரையில் நின்றவர்கள் தொங்கும் கயிற்றில் கப்பியின் துணையோடு ஹரிசைக் கரையை நோக்கி இழுத்தார்கள்.

சீறிப்பாயும் தண்ணீருக்கு மேலால் அந்த தரத்தில் நின்ற ஹரிஸ் கிட்டத்தட்ட மயங்கி விடும் நிலையில் இருந்தார். பசிக்களை ஒருபக்கம், பொதுவாகவே உயரத்தில் அதுவும் அந்தரத்தில் நின்று கீழே பார்த்தால் பயிற்சி பெறாத யாருக்கும் தலை

ஹரிஸ் பாதுகாப்பாய்க் கரை சேர்ந்ததைத் தொடர்ந்து லொவ்பேர்க்கையும் அதே முறையில் கயிற்று மூலம் சுமார் ஒரு மணி நேரத்தின் பின் அதாவது 9:50 மணியளவில் கரைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்தனர். எந்தப் பாதிப்பும் இல்லாமல், கஷ்டப்பட்டு இரண்டு உயிர்களைக் காப்பாற்றியதில் எல்லோரும் மகிழ்ந்தார்கள்.

கட்டவிழ்த்த படகு மட்டும் அதே இடத்தில் தனித்து தரித்து நின்றது. ஒருநாளல்ல, இரண்டு நாளல்ல, நூறு வருடங்கள் அதே இடத்தில் காத்திருந்தது.

எந்த வசதிகளும் இல்லாத காலமாக இருந்தாலும், உயிர்களின் மதிப்பை ஒவ்வொருவரும் புரிந்து கொண்டிருந்ததால் தான், அந்த இருவரின் உயிர்களும் அன்று காப்பாற்றப்பட்டன. மிகப் பெரியதொரு சாதனையை அன்று ரெட் ஹில் போன்றவர்கள் எந்தத் தயக்கமும் இன்றி முன்வந்து செய்ததால்தான் மனித நேயம் இன்றும் நிலைத்து நிற்கின்றது.

நூறு வருடங்களின் பின் 'ஹலோவின்' தினத்தன்று(31-10-2019) நயாகரா ஆற்றங்கரைப் பகுதியில் தென்மேற்கே இருந்து இரவு அடித்த சூறாவியின் போது இடம் பெயர்ந்து வரலாறு படைத்தது, அந்தப் பழைய இரும்பினாலான படகு. ஹலோவின் தினத்தன்று இரவு அந்தப் படகு இடம் பெயர்ந்தது பற்றிப் பலரும் பலவிதமாகப் பேசிக்கொண்டார்கள். மறுநாள் கூட்டமாகக் கரையில் நின்று வேடிக்கை பார்த்தவர்களில் நானும் ஒருவன். எனக்கு அருகே ஆண்களும் பெண்களுமாய்க் கலந்து நின்ற சிலர் இந்தப் படகு பற்றி ஆங்கிலத்தில் விவாதிப்பதும் என் காதில் விழுந்தது.

ஆவி, பேய், பிசாசு என்பவற்றில் நம்பிக்கை கொண்டவர்களும் மேலை நாடுகளில் இருப்பது பலருக்குத் தெரியாது. சிறுவர், சிறுமிகளுக்கு ஹலோவின் தினம் வேடிக்கையாக இருந்தாலும், கனடா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில் கொண்டாடப்படும் ஹலோவின் தினம் அதைத் தான் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. விவாதத்தில் ஈடுபட்ட ஒரு சாரார் பழமை வாதிகளாக இருந்தனர்.

'இதுவரை காலமும் இல்லாமல் ஹலோவின் தினத்திலன்று இரவு படகு தள்ளப்பட்டது என்றால், அதுவும் சரியாக 100 வருடங்களின் பின் நடந்திருக்கிறது என்றால், ஆவிகளின் கோபத்திற்கு ஆளாகியிருக்கிறது என்பது தானே அர்த்தம்' என்ற வாதத்தை ஒருவர் முன்வைத்தார்.

'நீங்கள் சொல்வது சரிதான், பிதிர்களுக்கான கடமைகளைச் செய்யாவிட்டாலும் இப்படி நடக்கும், எத்தனை இளைஞர்களும், யுவதிகளும் இங்கே இந்த ஆற்றில் தற்கொலை செய்திருக்கிறார்கள். அவர்களின் ஆவி சாந்தியடையக் கூடிய மாதிரி இவர்கள் எதுவுமே செய்திருக்க மாட்டார்கள். பஞ்சபூதங்களில் ஒன்றான நீரைத் தரும் நயாகரா அன்னை எவ்வளவு காலத்திற்குத்தான் பொறுத்திருப்பாள், அதனால் வந்த விளைதான் இது' என்றார் இன்னுமொருவர்.

பஞ்சபூதங்களை மேற்கோள் காட்டியது யாரென்று திரும்பிப்பார்த்தேன். ஆசிய நாட்டைச் சேர்ந்தவராக இருக்கலாம் என்பதை என்னால் ஊகிக்க முடிந்தது.

ஒரு படகு இடம் மாறியதற்குப் பின்னால் இவ்வளவு கதைகள் இருக்கிறதா? அப்படி என்றால் இடம் பெயர்ந்த, புலம் பெயர்ந்தவர்களுக்குப் பின்னால் சொல்லப்

தொடர்தல் 55ம் பக்கம்

www.inayam.net

த மி ழ் ந ி க ழ் வ க ள ி ன் ச ங் க ம ம்

துடுப்பிழந்த படகில்...

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படாத எத்தனை கதைகள் இருக்கக் கூடும்!

‘இந்தக் காலத்திலும் இதை நீங்கள் நம்பிநீங்களா, நீண்ட காலமாகி விட்டதால், படகு துருப்பிடித்திருப்பதால் அதில் துவாரம் விழுந்திருக்கிறது. அதனுடாகத் தண்ணீர் வெளியேறியபடியால் படகின் பாரம் குறைந்திருக்கலாம். ஹலேவீன் அன்று பெரும் காற்று வீசியதால், பாரம் குறைந்த படகு தண்ணீரால் தள்ளப்பட்டிருக்கலாம், அவ்வளவுதான்’ என்று எனக்கு அருகே நின்ற ஒருவர் அறிவியல் சார்ந்த தனது கருத்தைச் சொன்னார்.

அவர்கள் உரையாடும் போது, அவர்களுடைய கருத்துக்களைச் செவிகள் உள் வாங்கினாலும், நான் அந்தப் படகைப் புகைப்படம் எடுப்பதில் கவனமாக இருந்தேன். அவர் சொன்னது போல, துருப்பிடித்த படகில் பெரிய துவாரம் விழுந்திருந்ததால், அதனுடாகப் படகில் இருந்த தண்ணீர் வெளியேறிக் கொண்டிருப்பது மட்டும் என் கண்களுக்குத் தெரிந்தது. அதையும் ‘குளொசப்பில்’ படம் எடுத்தேன். காரணம், படகு இடம் மாறியது பற்றி அவர் சொன்னதில் ஒரு அர்த்தம் இருந்தது.

எந்த நேரமும் படகு காற்றினால் தள்ளப்பட்டு நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியில் விழலாம் என்பதால், அதன் கடைசி யாத்திரையைப் படம் பிடிப்பதற்காகச் சக்தி வாய்ந்த வீடியோ கமெராவை ஊடகத்தினர் அருகே உள்ள நயாகரா மின்நிலையத்தின் கூரையில் தற்போது பொருத்தியிருக்கிறார்கள். மிகவும் பாரமான இரும்பினாலான துருப்பிடித்த இந்தப் படகு நீர்வீழ்ச்சியில் திடீரென விழுந்தால், அச்சமயம் கீழே Maid of the Mist ஐப் பார்ப்பதற்காக படகுக்

ளில் இருக்கும் சுற்றுலாப் பயணிகளுக்குப் பாதிப்பு ஏற்படலாம் என நயாகரா பாக் குழுவினர் எதிர்பார்ப்பதால், அதற் கான பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள இருக்கிறார்கள். சில சமயம் இந்தப் படகு இன்னும் சில காலம் தொடர்ந்தும் இந்த இடத்தில் நிலைகொண்டிருக்கலாம் எனவும் சிலர் நம்புகின்றார்கள்.

சாதனை வீரன் ரெட் ஹில்லைப் பற்றிச் சொல்வதென்றால், பொலிஸாருக்கு உதவி செய்யும் நோக்கத்தோடு, அவர் பயமின்றி ஆற்றிலே சுழியோடி நீர்வீழ்ச்சியில் விழுந்து இறந்தவர்களின் சுமார் 180 உடல்களை வெளியே கொண்டு வந்திருக்கின்றார். இதேபோல ஆற்றிலே விழுந்த 28 பேரை உயிரோடு காப்பாற்றி இருக்கின்றார். இதைவிட மிருகங்கள், பறவைகள் என்று தண்ணீரில் தத்தளித்தபோது, துணிந்து தண்ணீரில் இறங்கிப் பல உயிர்களைக் காப்பாற்றி இருக்கின்றார். மனிதநேயம் அவரோடு கூடப்பிறந்ததால்தான் அவரால் இதை எல்லாம் சாதிக்க முடிந்தது.

றிவர்மான்(River Man) என்று அழைக்கப்பட்ட அவர் செய்த நல்ல காரியங்களை அப்பொழுது யாரும் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை. 1912ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 4ம் திகதி நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியில் பனிப்பாறை உடைந்த போது நடந்த விபத்தில் மூவர் கொல்லப்பட்டாலும், உடைந்த பனிப் பாறைகளுக்கு மத்தியில் துணிந்து சென்று பலரைக் காப்பாற்றிய பெருமையும் இவருக்கு உண்டு. நயக் கராவின் மடியில் தவழ்ந்த இவர் 1942ம் ஆண்டு 54 வது வயதில் மரணமானார். மரணப்படுக்கையில் இவர் தனது பிள்ளைகளுக்கு ‘The river will keep you poor but in return it will give you a reward greater than money. I can’t put it into words’ என்றுதான் குறிப்பிட்டார்.

தனது உயிரைத் துச்சமாக மதித்து ஆபத்தான செயலைச் செய்து இரண்டு உயிர்களை அன்று காப்பாற்றிய இவரைக் கௌரவிப்பதற்காக இவர் மரணமான அன்று நயாகரா ஆற்றில் தரைதட்டி நின்ற அந்தப் படகின் மீது பிரகாசமான மின்சார விளக்கின் ஒளி பாய்ச்சப்பட்டு நினைவு கூரப்பட்டார். நயாகரா பாக் குழுவினர் இந்த ஏற்பாட்டைச் செய்திருந்தனர்.

சாதனை படைக்க முற்படுபவர்கள் தங்கள் உயிரைப் பற்றி எப்பொழுதும் கவலைப் படுவதில்லை. இவரது மகனான ரெட் ஹில் யூனியர் 1951ம் ஆண்டு பீப்பா ஒன்றில் இருந்தபடி நீர்வீழ்ச்சியில் குதித்து சாதனை படைக்க முயன்றபோது, கனடாவின் ‘ஹோஸ் கு’ நீர்வீழ்ச்சியின் சுழியில் அகப்பட்டு மரணமானார். இவரது மரணம் அவர்களின் குடும்பத்திற்குப் பெரும் அதிர்ச்சியைக் கொடுத்திருந்தது. அதனால் அவர்கள் தங்கள் பாரம்பரிய நிலத்தை விட்டு பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் கருதி இடம் பெயர்ந்தார்கள்.

100 வருடங்களின் பின் ரெட் ஹில் செய்த சாதனையை நினைவு கூர்ந்து ரெட் ஹில்லின் குடும்பத்தினர், நயாகரா பார்க் குழுவினரால் ஒன்றாறியோவில் கௌரவிக்கப்பட்டனர். இந்த நிகழ்வில் பேரப்பிள்ளைகளும், பூட்டப் பிள்ளைகளும் கலந்து கொண்டனர். நூறு வருடங்களின் பின் இந்தப் படகு நயாகரா ஆற்றிலே தனது இருப்பிடத்தை மாற்றியதால்தான், கடந்த காலத்தியாகங்களை எங்களால் நினைத்துப் பார்க்கக்கூடியதாக இருந்தது. வரலாற்றில் சாதனைகளும், தியாகங்களும் உடனுக்குடன் ஆவணப்படுத்தப்படாவிட்டால், காலம் அதற்கான தடயங்களை அழித்து, புதிய தவறான வரலாற்றை உருவாக்கிவிடலாம்.

Timeline Note:

For 100 years, the Iron Scow, A barge-like

vessel was lodged in the same place in the ‘powerful upper rapids’ above the Canadian Horseshoe Falls, according to Niagara Parks.

On October 31st, 2019, a major windstorm developed over the Niagara Frontier. Wind gusts peaked at near 60 mph blowing from a west-south-west direction.

At some point throughout the night and next day morning on Friday November 1st, 2019, the scow was dislodged from the shoal upon which it had grounded upon in August 6th, 1918.

The scow appeared to have been overturned and driven by wind and water approximately 100 feet down river before being grounded again.

More than a year ago, during a remembrance of the 100th anniversary of the rescue, the parks commission briefly illuminated the scow and promised a new plaque would soon honor the heroism of Mr. Red Hill Sr.

Conspicuously missing from an earlier monument – an omission the family believes was due to longtime bureaucratic resistance at celebrating a charismatic dare devil.

உசாத்துணை:

• <https://www.cbc.ca/news/canada/hamilton/iron-scow-horseshoe-falls-1.5344845>

kuruaravindan@thaiveedu.com



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1





Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதலாவது அளவியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

தமிழ் நிகண்டு

நிகண்டு என்பதற்குப் பல்வேறு விளக்கங்கள் தரப்படும் இவ்விளக்கங்கள் பெரும்பாலும் வலிந்து பெறப்பட்டவை யாகவே காணப்படுகின்றன. உதாரணமாக நிகழ்ந்ததைக் கூறுவதே நிகண்டு என்று கூறப்படுவதை நோக்கலாம். நிகழ்ந்ததைக் கூறுவது வரலாறு. நிகண்டு அல்ல. வடமொழி வேதங்கங்கள் ஆறிலுள்ள ஒன்றாக நிகண்டு கணிக்கப்படுகின்றது.

ஒரு விலங்கினை, ஒரு தாவரத்தை, ஓர் இடத்தை, ஒரு தெய்வத்தை அல்லது ஏதாவது ஒரு பண்பை, செயலை, செயற்கைவடிவத்தைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப் பெறும் பல்வேறு பெயர்களை ஒருங்கு சேர்த்து தரும் ஒத்த சொற்தொகுதியே (synonyms) நிகண்டின் பிரதான பகுதியாக அமைகின்றது.

உதாரணமாக அத்தி, பௌவம், அளக்கர், ஆர்கலி, ஆழி, பெருநீர், அம்பரம், முந்நீர், உப்பு, வீரை, சக்கரம், சாகரம், வேலை, வெள்ளம், மகாலயம், நேமி, சலநிதி, வாரி, சலதி, அலை, பாராவாரம், உத்தி, சமுத்திரம், பரவை, உவர், நரலை, புணரி, வேலாவலயம், கார்கோள், ஓதம், வாருணம், சிந்து, வாரம், அம்புராசி. உவரி ஆகிய முப்பத்தைந்து சொற்கள் கடலைக் குறிப்பதாகப் பட்டியலிடுகின்றது திவாகரம் என்னும் பழந்தமிழ் நிகண்டு.

நிகண்டுகளுக்கு ஆதாரமாக உள்ளவை இலக்கியங்கள். பழந்தமிழ் இலக்கியங்களைப் படித்து அவற்றில் கூறப்பட்டுள்ள விடயங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு நிகண்டுகள் பேருதவிபுரிகின்றன. உதாரணமாகச் சங்க இலக்கியமான குறிஞ்சிப் பாட்டில் தொண்ணூற்றாறு தாவரங்களின் பெயர்கள் தரப்பட்டுள்ளன. இத்தாவரங்கள் அனைத்தையும் இனங்கண்டுகொள்வதற்குத் திவாகரம், பிங்கலம் போன்ற நிகண்டுகளே பெருந்துணை புரிகின்றன. குறிஞ்சிப்பாட்டில் கூறப்படும் சிந்துவாரம் நொச்சியையும், சூரல் பிரம்பையும், வேரல் மூங்கிலையும், திலகம் மஞ்சாடியையும், பசும்பிடி பச்சிலையையும், சிறுமாரோடம் செங்கருங்காலியையும், பல்பூந்தணக்கம் மஞ்சவண்ணாவையும் பகன்றை கிலுகிலுப்பையையும் குறிக்கின்றன என்பதை திவாகரம் உள்ளிட்ட நிகண்டுகள் வாயிலாகவே அறிந்துகொள்ளமுடிகின்றது.

ஒரு பெயர்ச்சொல் ஒன்றுக்கொன்று தொடர்பற்ற பல்வேறு பொருட்களைக் குறிப்பதும் உண்டு. இவற்றை ஒரு சொற் பல்பொருட் பெயர்த்தொகுதி என்னும் தலைப்பில் நிகண்டுகள் தந்துள்ளன. உதாரணமாக சேய் என்னும் பெயர்ச்சொல் செவ்வாய், புத்திரன், முருகன், இளமை என்பவற்றுள் ஒன்றைக்குறிக்கும். அவ்வாறே அரி என்னும் பெயர் கடல், பொன், குதிரை, தவலை, குரங்கு, அம்பு, புகை, சிங்கம், திருமால் என்பவற்றுள் ஏதாவது ஒன்றைக்குறிக்கலாம் என்கின்றது திவாகர நிகண்டு.

மூன்றாவதாகக் கூட்டுப்பெயர்த்தொகுதி என்னும் சிறப்புப் பெயர்களும் தமிழ் நிகண்டுகளில் தரப்பட்டுள்ளன. உதாரணமாக

நால்வகை வேதம், ஐந்திணை, அறுசுவை, எழுவகை இருடிகள், என்பெயர்ச்சம், நவமணிகள், பதினெண்பாடை, முப்பத்திரண்டு அறம் போன்ற பல்பொருள் கூட்டத்து ஒரு பெயர்த்தொகுதியும் அவற்றுக்கான விளக்கமும் தமிழ் நிகண்டுகளில் தரப்பட்டுள்ளது. உதாரணமாக நவரத்தினங்கள் எவை, நவரசங்கள் எவை என்பதையும் தமிழ் நிகண்டுகளைப் படித்துத் தெரிந்துகொள்ளமுடியும்.

“

ஒரு விலங்கினை, ஒரு தாவரத்தை,

ஓர் இடத்தை, ஒரு தெய்வத்தை அல்லது

ஏதாவது ஒரு பண்பை, செயலை,

செயற்கைவடிவத்தைக் குறிக்கப் பயன்படுத்தப்

பெறும் பல்வேறு பெயர்களை ஒருங்கு சேர்த்து

தரும் ஒத்த சொற்தொகுதியே

நிகண்டின் பிரதான பகுதியாக

அமைகின்றது.

”

வயிரம், வயிடுரியம், முத்து, மாணிக்கம், பவளம், கோமேதகம், (பாய் ஒளி) நீலம், மரகதம், புட்பராகம் என்ன நவமா மணியின் நாமம் ஆகும்.

- திவாகரம் 2438

சிங்காரம், பெருநகை, கருணை, வீரியம், உருத்திரம், பயமே, இழிப்பு, வியப்பு, சாந்தம் என்னச் சாற்றின இவைகள் நலம்கிளர் நாடக நவரசம் ஆகும்.

- திவாகரம் 2439

தமிழில் உள்ள நிகண்டுக்கு ஒப்பாக ஆங்கிலமொழியில் 'திசோரஸ்' (Thesaurus) எனப்படும் ஒத்தசொற் தொகுதியைக் குறிப்பிடலாம். எனினும் ஆங்கில திசோரஸ் தோன்றுவதற்கு ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே தமிழ் நிகண்டு ஆக்கப்பெற்றுவிட்டது என்பது குறிப்பிடத்தகுந்தது. பீற்றர் மார்க் றொஜெர் என்பவரால் ஆக்கப்பெற்ற நவீன ஆங்கிலமொழி நிகண்டான திசோரஸ் (Roget's Thesaurus) 1805ல் தொகுக்கப்பட்டுற்று 1852ம் ஆண்டிலே பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளது. எனினும் இன்று கிடைக்கப்பெறும் தமிழ் நிகண்டுகளில் ஆதியானதாகக் கருதப்படும் திவாகரம் கி.பி. 9ம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப் பெற்றுவிட்டது என்பது தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று ஆய்வாளர்களின் முடிபாகும்.

அமரசிம்மர் என்னும் அறிஞர் ஆக்கிய சமஸ்கிருத மொழி நிகண்டு திவாகரத்துக்குக் காலத்தால் முந்தியது. அமரகோஷம் என்று அறியப்படும் இந்நூலை ஆக்கியவர் ஒரு சமணர் ஆவார். தமிழ் மொழிக்கு நிகண்டுகளை முதன்முதலில் ஆக்கித்தந்தோருள்ளும் சமணர்களே முன்னிலை வகிக்கின்றனர்.

கி.பி.9ம் நூற்றாண்டில் திவாகர நிகண்டை ஆக்கிய திவாகரரும் அவருக்கு அடுத்ததாகப் 10ம் நூற்றாண்டில் பிங்கல நிகண்டை ஆக்கிய பிங்கலமுனிவரும் 16ம் நூற்றாண்டில் சூடாமணி நிகண்டைத் தொகுத்தளித்த மண்டலபுருடரும் சமணர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. முந்தைய காலப்பகுதியில் உரிச்சொல் என்று அறியப்பட்டு வந்த சொற்தொகுதியைத் தமிழில் நிகண்டு என்னும் பெயரால் அறிமு

கப்படுத்தியவர் சூடாமணி நிகண்டை ஆக்கிய மண்டலபுருடர் ஆவார்.

சமணப்பெருமக்கள் ஆக்கிய அறநூல்கள் பெரும்பாலும் அழிக்கப்பட்டும் மறைக்கப்பட்டும் விட்ட நிலையில் அவர்கள் ஆக்கிய நிகண்டுகள் மட்டும் அவற்றின் பெறுமதியைக் கருத்தில்கொண்டு பேணப்பட்டுவந்துள்ளன. ஆதிசங்கரரோடு சமயம் தொடர்பான விவாதத்தில் பங்கு பற்றி அதில் தோல்வியடைந்ததனால் விரக்தியுற்ற அமரசிம்மர் தாம் ஆக்கிய நூல்களையெல்லாம் எரித்துக்கொண்டிருப்பதைக் கேள்வியுற்று அங்கு ஓடோடிவந்த ஆதிசங்கரர் அமரகோஷம் என்னும் நிகண்டை மாத்திரம் தீயிலிருந்து காப்பாற்ற முடிந்ததாகக் கூறப்படுவதை இவ்விடத்தில் நினைவு கூரலாம்.

சித்தர்கள் கண்டறிந்த மருந்துகளின் தயாரிப்புமுறைகளை எடுத்துரைக்கும் நூல்கள் போகர் உள்ளிட்ட பதினெண் சித்தர்களின் பெயர்களில் இன்று எமக்குக் கிடைக்கின்றன. இவற்றுட் பெரும்பாலானவை இன்னமும் ஏட்டுச்சுவடிகளாகவே உள்ளன. ஏராளமான பரிபாஷைச் சொற்களை உள்ளடக்கி இருப்பதால் இந்நூல்களை வாசித்து விளங்கிக்கொள்வதும் கடினமாகவே உள்ளது.

மேற்படி சித்தமருத்துவ நூல்களில் ஒரே மருந்துப்பொருள் பல்வேறு பெயர்களால் சுட்டப்படுவதை அவதானிக்கமுடியும். ஒரு மருந்துப் பொருளைக் குறிக்கப் பயன்படும் அனைத்துப் பெயர்களையும் அறிந்துகொள்வதன் மூலமே சித்த மருத்துவ நூல்களில் கூறப்பட்டுள்ள மருந்துத் தயாரிப்பு முறைகளை ஓரளவுக்கேனும் விளங்கிக்கொள்ளமுடியும். இதற்கு சித்தர் நிகண்டுகளின் உதவி அத்தியாவசியமாகின்றது. எனினும் இதுவரை அச்சில்

- பால. சிவகடாட்சம் -

வெளிவந்துள்ள சித்தமருத்துவ நிகண்டுகள் மிகவும் குறைவான எண்ணிக்கையிலேயே காணப்படுகின்றன. இவைகூட ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பிரதிகளை ஒப்பிட்டுப் பார்த்துச் சீர்செய்து வெளியிடப்பெற்ற நூல்களாகத் தெரியவில்லை. இதனால் இவற்றின் பயன்பாடு கேள்விக்கிடமாகவே உள்ளது. இத்தகைய நூல்களுள் ஒன்றே அச்சில் வெளிவந்துள்ள சட்டைமுனி நிகண்டு 1200 என்னும் நூலாகும். இந்த நூலுக்கு இன்னமும் உரை எழுதப்படவில்லை. இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ள 1200 பாடல்களுள் 188 பாடல்களை மட்டுமே கொண்ட ஏட்டுச்சுவடிகள் எனது தேடுதலில் கிடைத்துள்ளன. கயிலாய முர்த்தி நிகண்டு என்னும் தலைப்பில் இந்த நூல் காணப்படுகின்றது. கயிலாயக் கம்பளச் சட்டைமுனி என்று அறியப்பட்ட சித்தர் ஒருவரின் பெயரில் ஆக்கப் பெற்ற ஒரு நூலை இந்த இரண்டு நிகண்டுகளுக்கும் மூலநூலாக இருந்துள்ளது என்பதை ஊகிப்பது கடினம் அன்று.

சட்டைமுனி நிகண்டு 1200 நூலுடன் ஒப்பிடுகையில் கயிலாயமுர்த்தி நிகண்டில் இடம்பெற்றுள்ள பாடல்கள் மிகத்தெளிவாகவும் சீராகவும் விளங்குவதை அவதானிக்கமுடிகின்றது. உதாரணத்துக்கு ஏட்டுச்சுவடியில் உள்ள கயிலாயமுர்த்தி நிகண்டில் பத்துக்காலுடையான், பருந்தின்விருந்தான், நரியுண்ணி, தலையில்லாச் சேவகன், கொத்துங்குறடு, குளக்குருவி, சூரை ஆகியன நண்டுக்குச் சித்தர்கள் பயன்படுத்திய வேறு பெயர்கள் என்று தரப்பட்டுள்ளன.

நண்டு:

பத்துக் காலுடையான் பருந்தின்

- விருந்தான்

தத்துமந் நரியுண்ணி தலையில்லாச்

- சேவகன்

கொத்துங் குறடு குளத்துக் குருவிதான் நத்திய சூரை தான் நண்டின் பேரே

அவ்வாறே ஊமைச்சி, உமிரி, நீர்க்காயம், நாமச்சி, கல்லொட்டி, செலக்கூபம், உள்ளூயிர், நீர்க்குன்று, கொம்பு என்பன நத்தையின் வேறு பெயர்களாகத் தரப்பட்டுள்ளன.

நத்தை:

ஊமைச்சி உமிரி ஊர்ந்திடு நீர்க்காயம் நாமச்சி கல்லொட்டி நற்செலக் கூபமாம் ஓமச்சி யுள்ளூயிர் ஓர்ந்த நீர்க்குன்றுதாம் நாமச்சி கொம்புதான் நத்தையின் பேருமே

சித்தர்கள் பெயரில் காணப்படும் ஏராளமான நூல்கள் இன்னமும் ஏட்டுச்சுவடிகளிலேயே காணப்படுவது வருத்தம் தருகின்றது. இது குறித்துத் தமிழ் ஆர்வலர்கள் எதிர்காலத்தில் கூடிய அக்கறை காட்டுதல் அவசியம்.

Sivakadacham@thaiivedu.com



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

வீட்டுக்கடன், வியாபாரக்கடன், தனிப்பட்டகடன்
தேவைகளுக்கு என்னை முதலில் அழையுங்கள்
வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்



Mortgage for:

- Self Employed
- New Immigrant
- Investment
- Transfer between family
- Bad Credit
- Second Mortgages

Business Mortgage & Loan :
Personal Line of Credit & Loan



*some conditions apply



416.873.5780

கேதீஸ்

சிவசுப்பிரமணியம்

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

ஈழத்தமிழர் வாழ்வியலில் மடங்களின் பங்கு

ஈழத் தமிழர் பண்பாட்டில் மடங்களின் தோற்றம் 2000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது. மடம் என்ற சொல்லுக்கு பன்னசாலை, ஆச்சிரமம், சத்திரம், பள்ளி சத்திரம் எனப் பொருள் கூறலாம். வட மொழியில் இருந்து இந்துசமயத்தின் வழியாக தமிழுக்கு வந்த திசைச் சொல்லே ஆச்சிரமம் ஆகும். பண்டைக்காலத்தில் முனிவர்கள் வாழும் இடத்தை பன்னசாலை (பர்ணசாலை - தழைகளால் வேயப்பட்ட குடில்) என்றனர். இச்சொற்கள் இரண்டும் சமய சாதுக்கள், துறவிகள், முனிவர்கள் வசிக்கும் இடங்களைக் குறிப்பவை. சத்திரம் என்றால் இலவசமாக உணவளிக்கும் இடம். இதற்கு ஆறுமுகநாவலர் போன்றோர் கொடுக்கும் விளக்கம் ஞானிகள், துறவிகள், நோயாளர்கள், மாற்று திறனாளிகள், முதியவர்கள், பயணிகள் போன்றோர் தங்குமிடம் என்கின்றனர். குறிப்பாக இவ்வாறானவர்களுக்கு உணவு வழங்கும் இடமாக சத்திரங்கள் இருந்திருக்கின்றன. அதாவது சத்திரமானது அன்னதானம், விருந்தோம்பலுடன் நெருக்கமாக இருக்கும் கட்டட அமைப்பினைக் குறிக்கும் சொல் என்பதாகும்.

முற்காலத்து அரசர்கள் அன்னச்சத்திரம் என்ற பெயரில் வறியவர்களுக்கும் வழிப்போக்கர்களுக்கும் உணவு கொடுப்பதை ஓர் அடிப்படை சேவையாகச் செய்து வந்தனர். பதினேழாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில்தான் உணவை விற்கும் பழக்கம் தமிழ்மக்களிடையே தொடங்கியதாக ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

16ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் தமிழகத்தில் 'சைவ மடங்கள் சமயத் துறையில் முதன்மை கொண்டிருந்த போதிலும், தமிழிலக்கியங்களைக் காப்பதிலும் பரப்புவதிலும் பெரும்பணியாற்றியிருந்தன. பழைய நூல்களின் அரணாயும், புதிய நூல்களின் பிறப்பிடமாயும் மடங்கள் விளங்கின. அவற்றின் தலைவர் பலர், தமிழ் இலக்கிய இலக்கணங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்து புலமை நிரம்பியவர்களாய் விளங்கினர். ஆதலினால், மடங்களில் புலவர்க்குச் சிறப்பான இடம் இருந்தது. அக்காலத்துச் சிறந்த புலவர்கள் பலர் மடங்களில் இருந்து இலக்கியத்தொண்டு புரிந்துவந்தனர்.

பொதுவாக சமய சம்பந்தமான வாழிடமாக மடங்கள் கருதப்பட்டாலும் குறிப்பாக இலங்கையில் வடக்கு மற்றும் கிழக்குப் பிரதேசங்களில், மடங்கள் பெருமளவிற்கு இவ்வாறு துறவு வாழிடங்களாக இருக்கவில்லை என்பது வரலாற்றில் முக்கியமானதொன்று. அக்காலத்தில் வழிப்போக்கர்கள் தாகம் தீர்க்கும் தண்ணீர் பந்தல்களாகவோ, ஏழை எளியவர்கள் வயிற்றுப் பசி தீர்க்கும் சத்திரங்களாகவோ, கால்நடையாகவும் வண்டில்களிலும் நீண்ட பயணம் செய்பவர்கள் பகலிலும், இரவிலும் தங்கிச் செல்வதற்கு தெரு வோரங்களில் - தெரிந்தெடுத்த இடங்களில் கட்டப்பட்ட அம்பலம் என அழைக்கப்படும் தங்குமிடங்களாகவோ; வர்த்தகர்கள் காலாறு இளைப்பாறும் தெருமுடி மடங்களாகவோ இந்த மடங்கள் பன்முகத்தன்மை பொருந்தியிருந்தன. இவ்வகையில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆறுகால் மடம், பருத்தித்துறை தெருமுடி மடம், கீரிமலை சிறாப்பர் மடம், புங்குடுதீவு மடம் போன்றன சிறப்பான மடங்களாகத் திகழ்ந்துள்ளன.

வரலாற்றுத் தகவல்களின் படி ஈழத்துச் தமிழ்ச்சமூகத்தின் மடப்பண்பாடு ஆரியச் சக்கரவர்த்திகள் காலத்தில் இருந்தே ஆரம்பித்ததாக அறியப்படுகின்றன. எனினும் மடப்பண்பாடு வடக்குக் கிழக்கில் உச்சம் பெற்றது காலனிய மற்றும் காலனியத்திற்குப் பிந்திய காலங்களிலேயே யாகும். குறிப்பாக ஒல்லாந்தர் காலத்திலும் ஆங்கிலேயர் காலத்திலும் அதிகளவான மடங்கள் வடக்கிலும் கிழக்கிலும்

அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒப்பீட்டளவில் வடக்கில் அதிகமான மடங்கள் காணப்பட்டன.

ஈழத் தமிழர்களின் பாரம்பரிய கட்டடக்கலை அம்சங்களில் மடங்கள் முக்கிய இடத்தை வகிப்பன. ஈழத்தில் இன்றளவும் நிலைத்திருக்கும் அல்லது எஞ்சியிருக்கும் கட்டடக்கலைவடிவங்களாக சமயத் தலங்களோடு மடங்களையும் குறிப்பிடலாம். பொதுவாக வரலாற்றுக்கற்பிதங்கள் ஈழத்துச் சமூகம் இந்திய தமிழத்தின் பண்பாட்டின் நீட்சியைப் பகிர்ந்து கொள்



கிறது என பரவலாக கூறினாலும், ஈழத்து மக்களிடம் காலங்காலமாக தனித்துவமான பழக்கவழக்கங்கள், மொழிப்பயன்பாடு, பண்பாடு, கலை, கைவினை வடிவங்கள் என்பன இருப்பதை மறுப்பதற்கில்லை. இந்திய உபகண்டத்திற்கு நெருக்கமாக நாம் இருந்தாலும் எமக்கென இருக்கும் நிலத்துக்குரிய இயல்புக்கமைய எங்கள் வாழ்க்கை முறையை எவ்வாறு மாற்றிக் கொண்டோம் என்பதே உலகறிந்த உண்மை.

'மடம்' என்ற சொல்லைப் பொறுத்தவரை, இந்திய பண்பாட்டில் இருந்த மடங்கள் கொண்டிருந்த உருவ உள்ளடக்கங்கள், செயற்பாட்டு முறைகள் ஈழத்தின் பண்பாடு, பயன்பாடுகளில் இருந்து தெளிவான வேறுபாடுகளுடன் இயங்கியதனை இங்கு முக்கியமாக குறிப்பிட்டேயாக வேண்டும்.

ஈழத்து தொல்லியல் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் கருத்துப்படி மடங்கள், அவை அமைக்கப்பட்ட நோக்க அடிப்படையில் சமயம் சார்ந்ததாகவோ, சமயசார்பற்ற சமூக நிலைப்பட்டவை என்றோ பாகுபடுத்தப்படும். இலங்கையில் குறிப்பாக வடபகுதியில் காணப்படும் சமயசார்பற்ற சமூக நிலை சார்ந்த நோக்கம் கொண்டு அமைக்கப்பட்ட மடங்களை மையமாக கொண்டு இக்கட்டுரை தொடர்கிறது.

ஈழத்தில் வாழ்ந்த எமது முன்னோர்கள் 'நேர்த்தி' அல்லது 'நிவர்த்தி' என்கின்ற மன நம்பிக்கையின் பாற்பட்ட உளவியல் காரணிகளால் உந்தப்பட்டு, அவர்களின் குடும்பத்தில் இறந்தவர்களது ஆன்மா சாந்தியடையும் பொருட்டு (குறிப்பாக கர்ப்பிணிப் பெண்கள் இறந்தால்) மடம், சுமைதாங்கி, ஆவுரஞ்சிகல், கிணறு, தொட்டி அல்லது கேணி கொண்ட மடத் தொகுதியை அமைத்தனர். இன்றும் எமது ஊர்களில் இன்னும் சிதையாமல் இருக்கும் இவ்வாறான மடங்கள், சுமை தாங்கிக் கற்களை காணமுடியும். நீர்நிலைகள் இல்லாதபோது இதனுடன் இணைந்த வகையில் தண்ணீர்தொட்டி ஒன்றும் கட்டப்பட்டிருக்கும்.

இரவுப்பயணங்களின் போது திருடர் பயம் தவிர, பேய், முனி போன்ற நம்பிக்கைகளின் பொருட்டும் 'அம்பலம்' எனக் குறிக்கப்படுகின்ற வீதியோரத்து மடங்களும் அதனோடு இணைந்த சுமைதாங்கி கல்லும், ஆவுரஞ்சிக்கற்களும் கூபங்களும் (கிணறுகள்) ஒல்லாந்தர் காலத்தில் அமைக்கப்பட்ட டச்சு ரோட்டுடன் இணைந்த பிரதான வீதிகளின் முக்கிய தரிப்பு மையங்களில் இருந்தமைக்கான குறியீடுகளைக் காணமுடியும். பண்டாரமடம், பண்டத்த

ரிப்பு, பண்ணாகம், முத்தட்டுமடம், மருதனார் மடம், ஆறுகால்மடம், சங்கத்தானை, பனைமுனை (light house road), நெல்லியடி, சாரையடி, சுப்பர் மடம், ஓட்டுமடம், மடத்துவாசல், தில்லையம்பலம், திருநெல்வேலி ஆகிய இடங்களில் இத்தகைய தங்குமடங்கள் காணப்பட்டிருந்ததாக யாழ்ப்பாணத்து பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் கிருஷ்ணராஜா அவர்களின் ஆய்வுக் குறிப்புக்கள் தெரிவிக்கின்றன.

யாழ்ப்பாணத்தின் பெரும்பாலான பெரிய ஆலயங்களைச் சூழ உள்ள பகுதிகளில்

சத்திரங்களாக செயற்பட்ட பல மடங்கள் இன்றளவும் காணப்படுகின்றன. இவை அன்னதான மடங்களாகும். ஆலயங்களில் காணப்படுகின்ற அன்னதான மடங்களாக செல்வச்சன்னிதி, வல்லிபுர ஆழ்வார், நயினை நாகபூசணி, தெல்லிப்பளை துர்க்கை அம்மன் கோவில் போன்றவற்றில் காணப்படும் மடங்கள் மிகப்பழமை யானவை.

கோண்டாவிலில் அமைத்துள்ள உப்பு மடம் ஒல்லாந்தர் காலத்திற்கும் முற்பட்ட காலத்தில் இருந்து பிள்ளையார் வழிபாட்டுக்குரிய ஆலயமாக இருந்து வந்ததாகவும் அதன் பின்பு ஆட்சியைப் பிடித்த அந்நிய காலனித்துவவாதிகள் சைவ வழிபாட்டு சின்னங்கள் ஆலயங்களை அழிக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு வந்ததாகவும் குறிப்பாக போர்த்துக்காயர் காலத்தில் உப்பு வாணிபம் சிறப்பாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் இவ்வழிபாட்டுத் தலத்தை வணிக நோக்கத்திற்காக உப்பு முடைகளை சேகரித்து வைக்கப்படும் உப்பு மடமாக மாற்றப்பட்டதாகவும் அறியப்படுகின்றன.

கோப்பாய்க்கு அண்மையில் (கிறிஸ்தவ தேவாலயத்திற்கு அருகாமையாக) பருத்தித்துறை பிரதான வீதியில் அமைந்திருந்த - இன்று முழுவதுமாக அழிந்துவிட்ட தொல்லியல் ஆய்வுக்குரிய மையமாக பிரகடனப்படுத்தப்பட்ட பூதர் மடம் முன்னாளில் போக்குவரத்துத் தொடர்பான அல்லது பிரயாண வரி சேகரிக்கின்ற தொழிற்பாட்டை மேற்கொண்டு வந்ததாகவும், அது மட்டுமன்றி யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் இரண்டாவது தலைநகர் கோப்பாயில் அமைந்திருந்தமையின் பின்னணியில் பூதர்மடம் நிர்வாக முகாமைத்துவத்துடன் தொடர்புபடுத்தப்பட்ட வகையில் சேவையாற்றியிருக்கலாம் எனவும் கருதப்படுகின்றது.

காங்கேசன்துறை வீதியில் பெரியபுலத்திற்கு அண்மையாக ஆனைக்கோட்டையிலிருந்து வரும் ஓர் உபவீதி சந்திக்கின்ற மையத்தில் பூநாறி மடத்தடி என மக்களால் அழைக்கப்படும் பூநாகர் மடம் அமைந்திருந்தது. பூநாகர் என்பது ஈழத்தில் வாழ்ந்த நாகர் இனப் பழங்குடி மக்களின் ஒரு துணைப்பிரிவாக இருக்கலாம் எனக் கருதப்படுகிறது.

வடமராட்சியின் பிரதான நகரங்களில் ஒன்றான பருத்தித்துறையின் பிரதான வீதியில் இருந்து கிழக்குப் புறமாக தும்பளை வீதியில் சிவன் கோயிலுக்கு முன்புறமாக இன்று எஞ்சி இருக்கும் பழைய தெருமுடி மடம் எமது பாரம்பரியமான மரபைக் காட்டிக்கொண்டிருக்கின்றது. இதே

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

போன்று மந்திகை, மாலிசந்தி ஆகிய பிரதேசங்களிலும் தெரு முடி மடங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்த போதும், இவை அழிவடைந்த நிலையில் பருத்தித்துறையில் உள்ள தெருமுடி மடம் மட்டுமே இன்றும் பாதுகாப்பாகப்பேணப்பட்டு வருகின்றது. வீதியை முடி இரு மருங்கிலுமாக உள்ள மடங்களும் இருந்துள்ளதற்குச் சான்றாக இன்று இது ஒன்றுதான் விளங்குகின்றது. இலங்கையில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள மடங்களை அமைப்பு அடிப்படையில் பாகுபடுத்தும் தெருமுடி மடங்கள் அவற்றின் அமைப்பை பொறுத்து தனித்துவமான இயல்புடையது. காரணம் இவ்வகையான தெரு முடி மடங்கள் தெருவை முடி அமைந்திருக்கும்.

பாய்மரக் கப்பல்கள் மூலம் கடல் வாணிபம் செய்து வந்த மக்களுக்கு கடல் முகப்புத் தளங்களில் அமைக்கப்பட்டிருந்த இவ்வாறான தெரு முடி மடங்களே முதற் தங்குமடங்களாக விளங்கின.

தமிழ்(திராவிட) கட்டட பாணியில் அமைந்துள்ள இதன் அடித்தளம், தூண்கள் மற்றும் சுவர்களும் வெண்மைவரச் சுண்ணக்கல்லினால் உருவாக்கப்பட்ட தூண்களைக் கொண்டதுடன் அதன் கபோதங்கள் மற்றும் தளம் ஆகியன சிறந்த கொத்து வேலைப்பாடுகளைக்கொண்டுள்ளன. இங்கு காணப்படும் 16தூண்களில், ஆறு தூண்களில் தமிழ் வரிவடிவில் சாசனங்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. இத்தெருமுடி மடத்தின் கூரையானது எவ்வகையிலும் பிரதான போக்குவரத்துக்குத் தடையாக அமையாமல் உருவாக்கப்பட்டுள்ளமை இதன் இன்னொரு சிறப்பாகும்.

ஒட்டுமொத்த இலங்கையிலும் இருக்கும் ஒரேயொரு தெருமுடிமடம் இதுவே. தற்பொழுது இத்தெருமுடிமடம் தொல்லியல் திணைக்களத்தினால் தொல்லியல் இடமாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளதுடன் அண்மையில் புனரமைப்புச் செய்யப்பட்டமையும் இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. யாழ்ப்பாண குடாநாடெங்கும் வீதி அபிவிருத்திப்பணிகள் மற்றும் வீதி அகலிப்பு பணிகள் காரணமாக மடங்கள் சுமை தாங்கிக் கற்கள் போன்றன அழிக்கப்பட்டு விட்டன.

ஒருபிரதேசத்தின் அடையாளமானது அப்பகுதியின் வரலாறு, பண்பாடு, பாரம்பரியம், தனித்தன்மை (Uniqueness) என்பவற்றினை சமூகத்திற்குக் காலங்காலமாக பறைசாற்றும் என்பதில் ஐயமில்லை. வரலாற்றுச் சூழலின் ஒரு உள்ளீட்டு அங்கமாக கொள்ளப்படும் அடையாளங்களை எமது அடுத்த சந்ததிக்கு சேமித்து வைப்பது என்பது குறிப்பாக எமது நாட்டில் மிகப்பெரிய சவாலாக உள்ளது. நாகரீகம் என்ற பெயரில் தொன்மையான கட்டடங்கள், வரலாற்றுச்சின்னங்கள் இடிக்கப்படும் போது மரபுரிமைகள் பாதிக்கப்படுகின்றன. நம் மூதாதையரது நினைவுகளையும் வரலாறுகளையும் இன்றுவரை காவும் இவ்வாறான கட்டடங்களையும் கட்டட எச்சங்களையும் தொல் பொருள் மரபுரிமைச் சின்னமாக பேணிப்பாதுக்காக வேண்டியதும் ஆவணப்படுத்த வேண்டியதும் அனைவரதும் கடமையாகும். இன்னமும் அழியாது இருக்கும் இத்தகைய மரபுரிமை சின்னங்கள் அவற்றின் கட்டமைப்பு, இயல்பு, பயன்பாட்டு முறைமை பாதிக்கப்படாத வண்ணம் பாதுகாக்கப்பட வேண்டியதோடு, மக்களுக்கு அவை பற்றிய விழிப்புணர்வையும் உருவாக்குவது இன்றியமையாதது.

umai.p@thaiivedu.com



வல்வெட்டித்துறைப் பட்டத் திருவிழா

பொங்கலென்றாலே வல்-வெட்டித்துறைப் பக்கம் பட்டத்திருவிழா பார்க்க பல்வேறு பிரதேசங்களில் இருந்தும் மக்கள் சாரை சாரையாக வந்துகொண்டிருப்பார்கள். உதய சூரியன் உல்லாசக் கடற்கரையில் இடம்பெறும் பட்டத்திருவிழாக் காண ஆயிரக்கணக்கில் திரள்வர். போட்டிகள், பரிசுகள் இடம்பெறும். கடைகள், கொண்டாட்டங்கள் என்று ஊரே திருவிழாக் கோலம் பூண்டிருக்கும்.

பட்டத்திருவிழாவின் போட்டிக்காக ஏராளமான பட்டங்கள் நுட்பமான தொழில் நுட்பத்துடனும் கருத்துக்களுடனும் தயாராகி வரும். ஒரு மாதத்திற்கு முன்பிருந்தே குடும்பம் குடும்பமாகப் பட்டங்களைச் செய்ய ஆரம்பிப்பார்கள். பிரம்மாண்டமான அப்பட்டங்களைத் தனியே செய்ய முடியாது, மக்கள் தங்கள் வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகப் பட்டங்களை எடுத்துக் கொண்டாலே அதைச் செய்வது சாத்தியம். வீட்டின் பெரும்பாலான பகுதிகளைப் பட்டங்கள் செய்யும் ஏற்பாடுகளே பிடித்துக்கொள்ளும், வேறு யாரும் தங்களது கற்பனையைத் திருடிச் சென்று விடாது பாதுகாக்க வேண்டும். போட்டியல்லவா!. எல்லாவகையான சுவாரசியங்களும் இருக்கும். நாட்கணக்காக இருந்து உருவாக்கும் ஒரு கற்பனையை யாராவது திருடிவிட்டால் குறித்த காலத்திற்குள் மீண்டும் புதிய பட்டத்தைச் செய்யக் காலமெடுக்கும், நெருங்கிய நபர்களைத் தவிர, புது ஆட்களை பட்டங் கட்டத் தொடங்கியதும் அந்த எல்லைக்குள் வரவிடுவது அரிது.

பாகம் பாகமாகப் பிரித்துச் செய்வார்கள். முதலில் முழுப் பட்டத்தைப் பற்றியும் கதைத்த பின்னர், அதன் ஒவ்வொரு பாகங்களையும் தனித் தனியாகச் செய்வார்கள், உதாரணமாக இம்முறை முதற் பரிசை வென்ற பட்டம், பாரம்பரிய இசைக் குழுவொன்றின் தொகுதி, அதில் பல்வேறு கருவிகளை வாசிப்பவர்களின் அவர்கள் செய்திருக்கிறார்கள் என்றால், ஒவ்வொன்றாகச் செய்வார்கள், பின்னர் பட்டத்திருவிழாவிற்கு முன்னர் அப்பட்டத்தை முன்னோட்டம் விடுவார்கள், அதன்போது பட்டத்தை முழுமையாக்குவார்கள். இரவில் தான் முன்னோட்டம், யாரும் பார்த்துவிடக் கூடாதென்று அதற்கேற்றாற் போல் நண்பர்கள், உறவினர்கள் கூடி அவற்றை கடற்கரையில் இரவுகளில் ஏற்றிப் பார்ப்பார்கள். பிரம்மாண்டமான பட்டங்கள் பார்க்க அழகாயிருந்தால் மட்டும் போதாது காற்றில் பறக்கவும் வேண்டும், அப்போதே பரிசு. போட்டியன்று மூன்று முறை ஏற்று வதற்கு சந்தர்ப்பங்கள் தருவார்கள், தவறினால் போட்டியிலிருந்து விலக்கப்படுவர்.

இப்படி சுவாரசியமாக ஊரே சேர்ந்து பல பட்டங்களைக் கட்டுவார்கள், வேறு பிரதேசங்களில் இருந்தும் போட்டியாளர்கள்

யில் அன்றாடம் புழங்கும், அல்லது அவர்கள் கவனத்தை ஈர்க்கும் விடயங்களையே பட்டங்களாக உருவாக்குவார்கள், அவை சில நேரங்களில் கற்பனைக்கும் செய்

எவ்வளவு கடினம். அதிலும் இவர்கள் விசேடமாக எங்கும் இதைக் கற்பவர்கள் அல்ல, தொடர்ச்சியான ஆர்வத்தினாலும் பயிற்சியினாலும் அவர்களிடமிருந்தே உரு



கலந்து கொள்வார்கள், ஆனால் வல்வெட்டித்துறையில் குடும்பங்கள் செய்வது போல் கூட்டாகச் சேர்ந்து செய்யும் வாய்ப்பு மற்றவர்களுக்குக் குறைவு. ஆகவே அதற்காகச் செலவழிக்கவேண்டிய மனித உழைப்பைச் செலுத்துவது கடினம். வல்வெட்டித்துறை மக்களே இன்றளவும் நுட்பங்களும் கருத்துக்களும் மிக்க பட்டங்களை அதிகளவில் உருவாக்குகிறார்கள்.

பட்டத்திருவிழாவை ஒழுங்கமைப்பதில் உதயசூரியன் உல்லாசக் கடற்கரையில் உள்ள விழாக் குழுவினர், ஜனநாயக முறைப்படியும் ஒற்றுமையுடனும் தொடர்ந்து செயலாற்றி வருவதையே இத்தனை ஆண்டுகளாக அவர்கள் தொடர்ச்சியாகச் செயற்படுவதன் மூலம் அவதானிக்க முடிகிறது.

பட்டங்களை உருவாக்குவதும் அதற்கான எண்ணக்கருக்களை உருவாக்குவதும் ரசிக்கத்தக்க கதைகளைக் கொண்டவை. பெரும்பாலானவர்கள் தங்கள் வாழ்க்கை



நேரத்திக்கும் சவால் விடுபவை. உதாரணத்திற்கு ஒரு தடவை, சீமெந்து குழைக்கும் இயந்திரத்தை ஒருவர் செய்திருந்தார். நினைத்துப் பாருங்கள், அப்படியொன்றைக் கற்பனை செய்து அதைப் பட்டமாகக் கட்டிப் பறக்க விடுவதெல்லாம்

வாகும் அறிவு இது.

இவ்வாண்டுக்கான பட்டத்திருவிழா கோலாகலமாக நடந்து முடிந்திருக்கிறது நூற்றுக்கணக்கான பல்வேறு வடிவங்களில் அமைந்த பட்டங்கள் உதய சூரியன் கடற்கரை வானத்தை நிறைத்து நின்றன. வேடிக்கையும் ஆர்வமுமாக போட்டியாளர்கள் குழுவாகத் தங்கள் பட்டங்களை மிதக்க விட்டார்கள். பார்வையாளர்கள் ஆர்ப்பரித்தார்கள். இவ்வாண்டுக்கான முதல் மூன்று பரிசுகளை வென்றவர்கள் முறையே, ம. பிரசாந் (வான் வீதியில் பாரம்பரிய இசைச்சங்கமம்), ஹாசன் மதிசங்கர் (ஏலியன்ஸ் தாக்குதல் விமானம்), லக்ஸ்ரன் பார்த்தீபன் (அழியா பிளாஸ்டிக் அரக்கன்) ஆகியோராவர்.

உலகம் முழுவதிலும் பட்டங்களுக்கான வரலாறுகள் ஏராளம். அவற்றின் செய்முறைகளும் நோக்கங்களும் தனித்தனியானவை. வல்வெட்டித்துறைப் பட்டத்திருவிழா அவ்வகையில் இலங்கையில் தனித்துவமான ஒரு திருவிழா. மதச்சார்பற்ற, மக்களின் கொண்டாட்டம். உழைக்கும் மக்கள் இயற்கைக்கு நன்றி செலுத்தும் பொங்கல் நாளில், மனிதக் கரங்கள் கலையின் மூலம் இயற்கைக்குச் செலுத்தும் நன்றியாக உயரப் பறக்கும் பட்டங்கள்.

ஒளிப்படங்கள்: பிரவீன் சிவா



FOR ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

RESIDENTIAL & COMMERCIAL INVESTMENT

Nobody in the world sells more real estate than RE/MAX

FOR SELLERS

- ✓ Free Home Market Evaluation
- ✓ Professional Home Staging
- ✓ Professional Photos & Virtual Tour
- ✓ Best Value for Your Property
- ✓ Weekly Open House Until Sold
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ Competitive Commission Structure

FOR BUYERS

- ✓ Top Negotiator
- ✓ Desired Property For Less Price
- ✓ Professional Advice
- ✓ Assist with Mortgage, Inspection & Lawyers



Arundavidbala@gmail.com
 416.270.1111 416.270.7000
 3-1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M1P 2L5



For All Your Real Estate & Mortgage Needs



Lic #111404 Independently Owned and Operated
 www.mortgagealliance.com/arunbala
 209-8130 Sheppard Ave E., Toronto ON, M1S 3W3

Arun David Bala

M.Sc, B.Sc (Hons) Sales Representative & Mortgage Agent

416 834 2854

RELAX INN

Life's better while Relaxinn

அன்பான உறவுகளை!

நீங்கள் - - -

தாயகம் செல்லும்போதும் சென்று திரும்பும் போதும் தங்கிச் செல்ல - - -

நீர்கொழும்பில் - ஒர் தரமான தங்கு விடுதி

" Relax Inn Guest House "
52/25 St' Philipneris Mawatha
Negombo - Sri Lanka
(9 km From Airport)

வசதிக்கேற்ப,சொகுசுக்கேற்ப, சுகாதாரத்திற்கு ஏற்ற அமைவிடம்.

சேவைகள் :

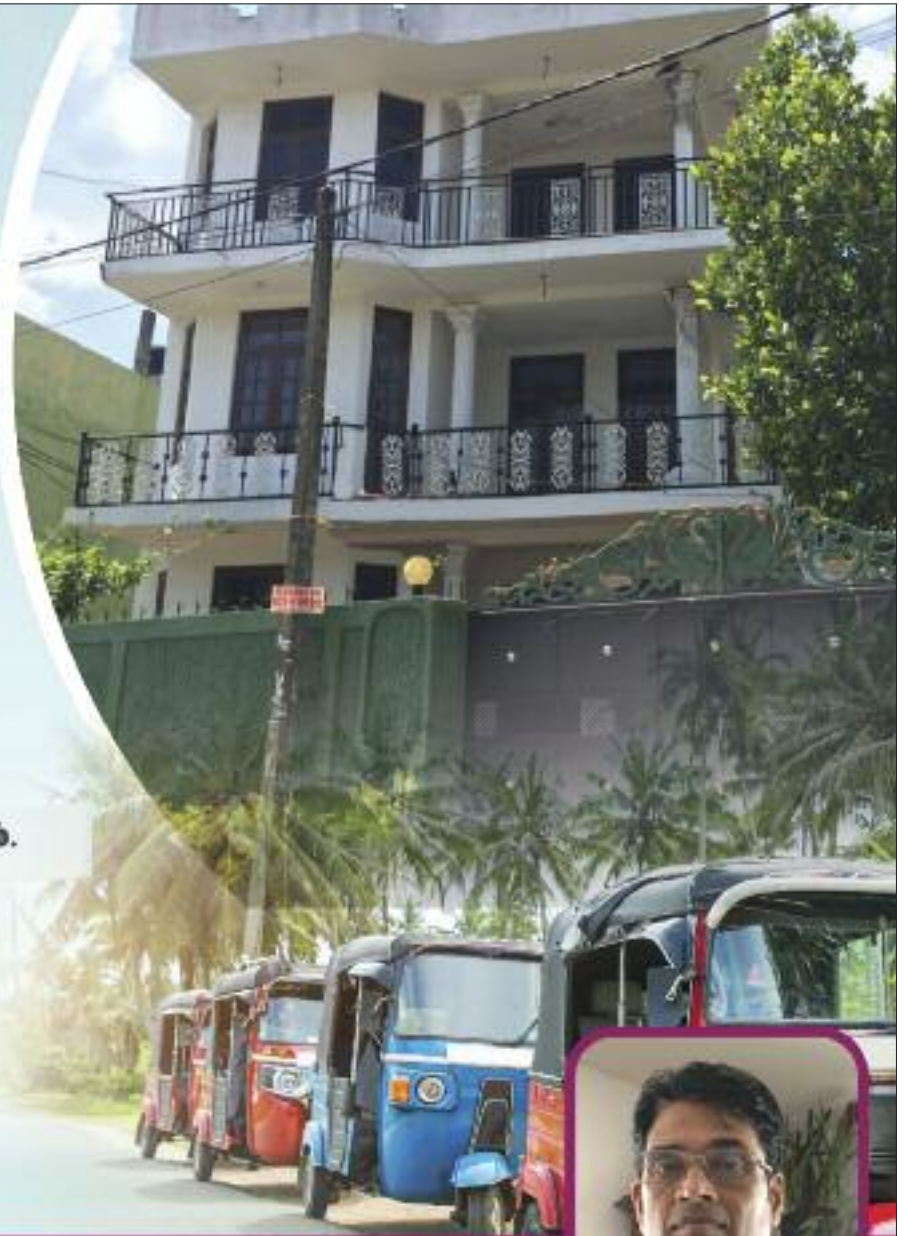
வாசல வசதிகள், புற்றுலா ஒடுங்கிகள், சிவ உணர்வு, தலை, வரவே,

கூடுதலான தல்கள் ஓர் ஓர் வசதிகள், வசதியான வசதிகள், சர்ப்பாட்டி ஒடுங்கிகள், சுவர்மட்டம்மூலக்கான பதிவுகள்

வசதிகள் :

1 கிமீக்கு 50 மீட்டர் வசதியான தல்கள், வசதியான தல்கள், பூ, kitchen, hot water, attached washrooms,

ஓர் வசதியான வசதிகள்



மோகன் : (416) 436 0282, 94 71 214 2761 சிவா : (416) 277 9471
 பதிவுகள்: Air bnb | Info@relaxinngh.com | www.relaxinngh.com

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment, Pre-approval 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least **\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000** **Cash** on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days **Guaranteed!**

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My **Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING **WWW.HOUZZVALUE.CA**

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off:416.491.4002



YATHAVANN
SELVARAJAH
Sales Representative

416-992-4474



வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்

Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999

RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222
*Independently Owned and Operated

Income Tax

Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

"Rapid, Accurate & Affordable Service."
(Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal
Business
Corporate
GST, HST & QST
Bookkeeping
Payroll
T4 & T4A
Rental Relieve 31

Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca

HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage. Independently Owned And Operates
Office: 905.201.9977

எங்கட புத்தகங்கள்

அண்மையில் நடந்து முடிந்திருக்கின்ற யாழ் சர்வதேச வர்த்தகக் கண்காட்சியில் (ஜனவரி 24, 25, 26) 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்னும் ஈழத்தவர்களின் புத்தகங்களிற்கான கண்காட்சிக்கும் விற்பனைக்குமான அங்காடியொன்று திறக்கப்பட்டிருந்தது. இந்த வருடம் பதினோராவது வருடத்திற்குள் நுழையும் இச் சர்வதேச வர்த்தகக் கண்காட்சியில் முதன்முறையாக ஈழத்தவர்களின் புத்தகங்களிற்கான விற்பனைக் கூடம் ஒன்று தொடங்கப்பட்டிருப்பது பலரது வரவேற்பையும் பாராட்டுகளையும் பெற்றிருக்கிறது. இயற்கை வழி இயக்கச் செயற்பாட்டாளரும் பல்வேறு சமூகப் பணிகளில் தன்னை இணைத்துக் கொள்பவருமாகிய குலசிங்கம் வசீகரன் தான் இந்த எண்ணக்கருவின் தொடக்கப்புள்ளி. மூன்று நாட்கள் இடம்பெற்ற இக் காட்சிக் கூடத்திற்கு பெரும் அலை போல் மக்கள் வந்து புத்தகங்களைப் பார்வையிட்டு, எழுத்தாளர்களுடன் உரையாடி, புத்தகங்களைக் கொள்வனவு செய்தனர். இம்முயற்சிக்கு எழுத்தாளர்கள், வாசகர்கள், இதழாளர்கள், சிறகுகள் அமையம், புவன் மீடியா ஆகியோர் கூட்டான ஒத்துழைப்பை வழங்கினர்.

முதல் நாள் காலை பத்து மணியிலிருந்து முடியும் நாள் இரவு எட்டு மணி வரை எப்போதும் பரபரப்பாகவே அரங்கு இருந்தது. குழந்தைகளும் பெரியவர்களும் புத்தகங்களைப் பார்வையிட்டனர். அங்கிருந்த எழுத்தாளர்களிடமும் வாசகர்களிடமும் என்ன புத்தகங்களை வாங்கலாம், உங்கள் பரிந்துரைகள் என்ன என்றும் பல்வேறு கேள்விகளைக் கேட்டனர். புத்தகங்களைப் பற்றி உரையாடுவதில் சலிப்புத் தட்டுவதேயில்லை என்பதை நிரூபிக்கும் வகையில் பலரும் தொடர்ந்தும் எந்தெந்தப் புத்தகங்களில் என்ன வகையான உள்ளடக்கங்கள் இருக்கும், பதிப்பகங்கள் எப்படி இயங்குகின்றன, காட்சியில் வைக்கப்பட்டிருந்த ஈழத்து இதழ்கள் என்ன வகையாக இயங்குகின்றன, அவற்றை வெளிக்கொணருவதில் உள்ள உழைப்பு, அவற்றின் சந்தை வாய்ப்புகளிற்கு இருக்கும் சிக்கல்கள் போன்றவற்றை உரையாடி அறிந்து கொண்டனர்.

எழுத்தாளர்கள் தாங்கள் வருகை தந்த நேரங்களில் தங்களுடைய புத்தகங்கள் என்றில்லாமல், பொதுவாகப் புத்தகங்களின் தேவை, அவற்றை ஏன் வாசிக்க வேண்டும் என்பன பற்றி பொது மக்களிற்கு தங்களுடைய கருத்துக்களைப் பகிர்ந்தபடியிருந்தனர். பல வாசகர்களும் எழுத்தாளர்களும் ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்கும் இடமாக மூன்று நாட்களும் அக் காட்சியறை கலகலப்பாகவும் வாசிப்பையும் புத்தகங்களையும் பொது மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கும் களமாகவும் இருந்தது. ஈழத்தின் பல எழுத்தாளர்களுக்குப் பொதுவான சந்தை வாய்ப்பும் காட்சியறை வாய்ப்பும் என்பது வாய்க்காததாகவே இருந்து வந்திருக்கிறது. அநேகமான புத்தகங்கள் வெளியீட்டு நிகழ்வுகளிற்குப் பின் வீட்டில் முடங்கிக் கிடந்தன. அவற்றைத் தூசு தட்டி வெளிச்சத்தில் வைத்திருக்கும் இக் காட்சி பலரதும் வரவேற்பைப் பெற்றதில் ஆச்சரியமேதுமில்லை.

தனியே கண்காட்சியாகப் பார்த்து விட்டு மட்டும் நகராமல் பொது மக்கள் ஏராளமான புத்தகங்களைக் கொள்வனவு செய்தனர். நூலகங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் தங்களிற்கு இந்தப் புத்தகங்கள் வேண்டும் என்று கோரினார்கள். வாசகர்கள் இதைக் கடையாகவே மாற்றுங்கள் தாங்கள் புத்தகங்களைக் வாங்கி வாசிக்க விரும்புகிறோம் என்று விற்பனையாளர்களை உற்சாகப்படுத்தினர். நம்பிக்கையளிக்கும் வார்த்தைகளைக் கூறினர். விற்பனைக் கூட ஏற்பாட்டாளர்கள் காட்சிக்கு வைக்

கப்பட்டிருந்த எழுத்தாளர்கள் பட்டியலடங்கிய சிறு நூல் ஒன்றையும் வெளியிட்டிருந்தார்கள். பலரும் அதனை மிக முக்கியமான ஆவணப்பதிவாகச் சொன்னார்கள்.

இக் காட்சியறையுடன் இணைந்து 'சிறகுகள் அமையம்' புத்தகங்களைச் சேகரிக்கும் நிலையம் ஒன்றையும் வைத்திருந்தார்கள். சிறகுகள் அமையம் கல்வியைப்பிரதானப்படுத்தி இயங்கும் அமைப்பு. படிப்பகம் எனும் செயற்திட்டத்தின் ஊடாக வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் மலையகத்தில் பாடசாலை நூலங்களை உருவாக்கி



வருகிறார்கள். அதற்கான புத்தக சேகரிப்பு மையமும் இக் காட்சிக் கூடத்தில் இடம்பெற்றது. பலரும் புத்தகங்களை அன்பளிப்புச் செய்தனர். மேலும் சிறகுகள் செயற்பாட்டாளர்கள் 'நூலகம்' ஆவணமாக்கற் செயல் திட்டத்திற்கான கருத்துக்களடங்கிய துண்டுப் பிரசுரங்களையும் மக்களிடம் சேர்த்தனர். ஆவணமாக்கலின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் அதன் இன்றைய தேவை பற்றியும் அங்கு வந்த மக்களிற்கு விளக்கங்களையும் அளித்தனர்.

இன்னொரு பக்கத்தில் ஈழத்திலிருந்து வெளியாகும் குறுப்படங்கள், பாடல்கள், ஆவணப்படங்கள் சிலவற்றைக் காட்சிப்படுத்தவும் விற்பனை செய்யவுமான பகுதியையும் இணைத்திருந்தனர். இதற்காகப் புவன் மீடியா செயற்பாட்டாளர்கள் இயங்கினர். பலரும் இறுவட்டுக்களைக் கொள்வனவு செய்தும் கலைஞர்களுடன் கலந்துரையாடியும் சென்றனர். அவர்கள் கொண்டு வந்த இறுவட்டுகள் அநேகமாக விற்புத்தீர்ந்தன. மக்கள் உள்ளூர் கலைஞர்களின் செயற்பாடுகளுக்கும் அவர்களின் கலைக்கும் மதிப்பளித்து உரையாடினார். இது கலைஞர்கள் மத்தியில் பெரும் உற்சாகத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது.

இவ்வாறாகப் புத்தகங்கள், நூலக உருவாக்கங்கள், ஆவணமாக்கல் செயற்பாடுகள், உள்ளூர் உற்பத்தியாகவிருக்கும் ஆடைகள், உள்ளூர் கலைஞர்களின் இறுவட்டுகள் விற்பனை என்று பல முக்கியமான விடயங்களின் தொகுப்பாகவும் காட்சிக்கான மேடையாகவும் 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்ற இக் காட்சிக் கூடம் மூன்று நாட்களும் கொண்டாட்டமாக இயங்கியது. பொதுமக்கள் அளித்த வரவேற்பும் உற்சாகமும் ஏற்பாட்டாளர்களையும் கலைஞர்களையும் இன்னும் மக்களிடம் நெருங்கிச் செல்ல வேண்டும் என்ற உத்வேகத்தையும் அளித்திருக்கிறது.

ருக்கிறது.

ஆரம்பத்தில் இக்காட்சி முடிவடைந்ததும் கணக்குகளைச் சரி பார்த்து புத்தகங்களை அனுப்பியவர்களுக்குத் திருப்பி அனுப்புவதாகவே நினைத்திருந்தேன். ஆனால் புத்தகக் கண்காட்சி நிறைவு பெற்று விட்டது. அடுத்து என்ன என்ற கேள்வி பல்வேறு வழிகளிலும் என் முன் எழுப்பப்படுகிறது. முதலில் கண்காட்சியில் மூன்று நாட்களிலும் விற்பனையான நூல்கள் பற்றிய சரியான பெறுதியை கண்டறிய வேண்டும், விற்பனை புத்தகங்களுக்கான பணத்தை எழுத்தாளர்களிடம் சேர்ப்பிக்க வேண்டும்.



அடுத்ததாக மீதம் உள்ள புத்தகங்களை என்ன செய்வது? இந்தக் கேள்விக்கு விடைகள் பல என்னிடமுள்ளது. ஆனால் அவற்றை செயற்படுத்துவது என்பது எழுத்தாளர்களின் பின்னூட்டத்தை பொறுத்தே உள்ளது. முதலாவது விடை, கண்காட்சி விற்பனை இன்னும் ஓயவில்லை, கண்காட்சிக்கு வரமுடியாதவர்கள் என்னிடம் நேரில் வந்து புத்தகங்களை வாங்க விருப்பம் தெரிவித்துள்ளார்கள். வெளிநாட்டில் இருந்து பலர், தாம் பணம் அனுப்புவதாகவும், புத்தகங்களை தங்களுக்கு அனுப்பிவைக்க முடியுமா? என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். இன்னும் சில வெளிநாட்டில் வாழ்பவர்கள் தாங்கள் பணம் அனுப்புவதாகவும் தாங்கள் படித்த பாடசாலைகளுக்கு தங்களுடைய பெயரில் நூல்களை வழங்கும்படி கேட்டிருக்கிறார்கள். இவைகளைத் தாண்டி நூலகங்களும் தங்களுக்குப் புத்தகங்களின் பட்டியலை அனுப்பும்படியும் தாங்கள் புத்தகங்களை வாங்குவதாகவும் கூறியிருக்கிறார்கள்.

இந்த அலையையும் ஆர்வத்தையும் நாம் சரியாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். அதன் மூலம் எங்களுடைய மக்களின் வாசிப்புப் பழக்கத்தையும் எங்களுடைய எழுத்தாளர்கள் பற்றிய அறிமுகத்தையும் எதிர்காலச்சந்ததியினருக்கு வழங்க வேண்டும் என்பதே இப்போதுள்ள எண்ணம்.

இவ்வாறாக நடந்து முடிந்திருக்கும் 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்ற ஈழத்துப் புத்தகங்களிற்கான காட்சியறையும் இதனைச் சாத்தியப்படுத்துவதற்கான பலரும் இணைந்ததுமான இந்தக் கூட்டு முயற்சி நல்லதோர் ஆரம்பம். பொதுவாகச்சொல்லப்படும் குற்றச் சாட்டுக்களான மக்கள் வாசிக்கிறார்கள் இல்லை, அவர்களுக்கு ஆர்வமில்லை, அவர்கள் வேறு விடயங்களில் மட்டும் தான் கவனம் செலுத்துகிறார்கள் போன்ற கருத்துக்களிற்கு எதிர்மாறான பதிலைக் குற்றச் சாட்டுகளுக்கும், ஏற்பாட்டாளர்களிற்கு நம்பிக்கையையும் தொடர்ந்து செயல்படும் ஊக்கத்தையும் மக்கள் அளித்திருக்கிறார்கள்.



அண்மையில் யாழ் நகரில் வெற்றிகரமாக நடந்து முடிந்த 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்ற தலைப்பிலான புத்தகக் கண்காட்சியும் விற்பனையும் பற்றி ஒரு சில வரிகள் எழுதவேண்டும் என்று நினைக்கிறேன். இதற்கு முக்கியமான இரண்டு காரணங்கள் இருக்கின்றன.

ஒன்று சென்னையில் வருடாவருடம் நடக்கும் 'புத்தகத் திருவிழா' போன்ற முற்று முழுதான புத்தகங்களை விற்பதற்கான ஒரு சந்தைப்படுத்தும் முயற்சியாக அல்லாமல், இது ஈழத்துப் படைப்பாளர்களது நூல்களை அறிமுகப்படுத்துவதையும் பரவலாக்குவதையும் நோக்கமாகக்கொண்டு இருந்தது என்பது. நான் இப்படிச் சொல்லும்போது யாரும் சென்னைப் புத்தகத் திருவிழாவைக் குறைத்து மதிப்பிடுவதாக நினைக்கத் தேவையில்லை. அதுவும் உலகம் பரந்து வாழும் அனைத்து தமிழ் மொழி எழுத்தாளர்களையும் அவர்களது நூல்களையும் ஒரு பரந்த வாசகப் பரப்புக்கு அறிமுகப்படுத்தும் ஒன்றாகவும் வாசகர்கள், எழுத்தாளர்கள், பதிப்பாளர்கள் அனைவரும் ஓரிடத்தில் சந்திக்கும் ஒரு கொண்டாட்ட மனநிலையை உருவாக்கக் கூடியதாகவும் இயங்கிவருகிறது என்பது உண்மையே. அந்தவகையில் அது ஒரு ஆரோக்கியமான விடயம் என்பதில் மறு பேச்சுக்கு இடமில்லை. ஆனால் அந்தத் திருவிழாவில் ஈழத்துப் புலம்பெயர் எழுத்தாளர்கள், ஈழத்தில் வாழ்ந்து வரும் எழுத்தாளர்கள் ஆகியோரின் தமிழகப் பதிப்பகங்களால் பதிப்பிக்கப்பட்ட புத்தகங்கள் மட்டுமே விற்பனைக்கு வருகின்றன. தமிழ் நாட்டுப் பதிப்பகங்களின் பதிப்புகளாக தமது பதிப்புகளைக் கொண்டுவரும் வாய்ப்போ அதற்கான தொடர்புகளோ இல்லாமல் இருக்கும் ஈழத்து எழுத்தாளர்களுக்கு இந்தச் சந்தையின் மூலமாக எதுவிதமான பயனும் கிட்டுவதில்லை. தவிரவும், இந்த நூல்கள் அனைத்தும் இந்திய விலையிலேயே விற்பனைக்கு வைக்கப்படுவதால் அவை இலங்கைக்கு வரும்போது அவற்றின் விலை மிகவும் அதிகமாக மாறிவிடுவதால் அது ஈழத்தின் சராசரி வாசகர்களுக்கு வாங்கிக்கொள்ள முடியாத நிலையும் ஏற்பட்டு விடுகிறது. இதைவிடவும் முக்கியமான இன்னொரு விடயமும் கவனத்துக்குரியது. அங்கு வெளியிடப்படும் ஈழத்துப் படைப்புக்கள் கூட, அவற்றின் வாசகர்கள பெரும்பாலும் தமிழ் நாட்டு வாசகர்களாகவே இருப்பதன் காரணமாகவோ என்னவோ, குறிப்பான ஒருசில விடயங்கள் சார்ந்தவையாகவே பெரும்பாலும் அமைந்தும் விடுகின்றன. அவ்வாறான நூல்களையே அங்குள்ள பதிப்பகங்களும் (ஒரு சில பதிப்பகங்கள் நீங்கலாக) திரும்பத் திரும்ப ஊக்குவிக்கும் போக்கும் நிலவவே செய்கிறது. இதனால் ஈழத்தில் வெளிவரும் பன்முகப் பாங்கான வெவ்வேறு விடயங்களைப் பேசுகின்ற நூல்கள் பற்றிய அறிமுகங்கள் பரந்த வாசகப் பரப்புக்கு செல்லும்வாய்ப்பு மிகக் குறுகியதாகவே உள்ளது.

இரண்டாவதாக, ஈழத்தில் தமிழ் நூல்களுக்கான சந்தை மிகவும் சிறியது. அது மட்டுமல்லாமல், பலமான விளம்பரங்கள், அறிமுகங்களுடன் இலங்கைக்குள் வரும் இந்திய நூல்களுடன் அச்சிறிய சந்தைக்குள்ளேயே போட்டிபோடவேண்டிய நிலையும் நிலவுகிறது. படசாலைக் கல்வி முடிந்து வாசிப்பில் ஈடுபட ஆர்வத்துடன் நூல்களைத் தேடும் இளம் வாசகர்கள் சிலரை நான் கடந்தமுறை இலங்கைக்கு சென்றபோது சந்தித்திருந்தேன். அவர்களில் பெரும்பாலானவர்களுக்கு ஈழத்துப் படைப்பாளர்களில் புலம்பெயர் தமிழ் எழுத்தாளர்களில் ஒருசிலரைத் தவிர முக்கியமான ஓரிரு ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தாளர்களைப் பெயரளவில் கூடத் தெரிந்திருக்கவில்லை. கவிஞர் வைரமுத்துவைத் தெரிந்திருப்பதை விளங்கிக் கொள்ளலாம். ஆனால் கவிஞர் புதுவை ரத்தினதுரையை தவிர இன்னொரு கவிஞரின் பெயர்ச் சொல்லக் கூட அவர்களுக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. தமிழ் பாடப்புத்த

கத்தில் இருந்ததாலோ என்னவோ ஒருவர் கவிஞர் நுஹ்மாணை அறிந்து வைத்திருந்தார். எனக்கு இது ஆச்சரியமளிப்பதாக இருக்கவில்லை. சரியாக சொல்வதானால், தமிழ் நாட்டு எழுத்தாளர்கள் பெயர்களை அறிந்திருந்த அவர்களுக்குக் கூட அவர்களுக்கு ஈழத்து எழுத்தாளர்களை தெரிந்திருக்கவில்லை என்பதுதான் கவலைக்குரிய விடயமாக இருந்தது. அவர்களுக்கு தமிழின் ஆரம்பகால வாசிப்புக்காக ஈழத்துப் புத்தகங்கள் சிலவற்றை வாங்கிக் கொடுக்க முனைந்தபோதுதான் இன்னொரு பெரிய வெற்றிடத்தை அங்கு காணக்கூடியதாக இருந்தது. நான் சென்ற எந்தப் புத்தக நிலையத்திலும் ஈழத்து எழுத்தாளர்களது புத்தகங்களை என்னால் தேடி எடுக்கவோ, அங்கு விற்பனைக்கு நின்றவர்களால் தேடித் தரவோ முடியவில்லை. ஈழத்தவர்கள் புத்தகங்கள் அவ்வளவு



வெற்றிகரமாக நடந்த ஈழத்தவர் நூல்கள் கண்காட்சியும் விற்பனையும்!

விலைப்படாது என்ற பொதுவான அபிப்பிராயத்தையே பொதுவாக எல்லாப் புத்தக நிலையங்களும் கொண்டிருந்தன.

இத்தகைய ஒரு பின்னணியில் தான் 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்ற தலைப்பில் குலசிங்கம் வீசுரன் அவர்களது முன்முயற்சியில் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த சர்வதேச வர்த்தகக் கண்காட்சி மண்டபத்தில் ஒரு காட்சிக்கூடம் எடுக்கப்பட்டு இந்தக் கண்காட்சியும் நூல்கள் விற்பனையும் நடத்தப்பட்டிருக்கிறது. ஈழத்தில் இருந்த எழுத்தாளர்களின் பழைய நூல்களும் முடிந்தளவுக்குத் தேடித் தேடித் திரட்டப்பட்டு காட்சிக்காக வைக்கப்பட்டன. அந்த நூல்களில் மேலதிக பிரதிகள் இருப்பின் அவை விற்பனைக்கும் வைக்கப்பட்டன. எதிர்பார்த்ததைவிட சிறப்பாகவும் வெற்றிகரமாகவும் இந்த நிகழ்வு நடைபெற்றிருக்கிறது என்பது ஒரு முக்கியமான விடயம். யாழ்ப்பாண சர்வதேச வர்த்தகக் கண்காட்சி கடந்த பத்து ஆண்டுகளாக நடைபெற்று வந்திருந்த போதும் இந்தத் தடவையே முதன் முதலாக, சூழலியல் செயற்பாட்டாளரும் ஆர்வமிக்க வாசகருமான குலசிங்கம் வீசுரன் அவர்களுடைய முன்முயற்சியால் இந்நிகழ்வு கைகூடியிருக்கிறது. இந்த நிகழ்வின் பிரதான நோக்கமாக இருந்தது நூல்களை அறிமுகப்படுத்துவதும் எழுத்தாளர்கள் வாசகர்கள் சந்திப்புக்கான வாய்ப்பினை வழங்குவதும் என்று குறிப்பிடும் அவர் பரவலாக ஈழத்து நூல்கள் வாசிக்கப்படுவதற்கான, எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பதற்கான, புத்தக நிலையங்கள் எங்களது புத்தகங்களுக்கு முன்னுரிமை கொடுத்து விற்பனை

செயிவினைக் குறிப்புகள்

எம்.சூ.வி.சூ.எம்.எம்.

செய்யும் நிலையை உருவாக்குவதற்கான ஒரு முயற்சியாகவே இது நடத்தப்படுகிறது என்று தெரிவித்திருந்தார்.

இதேவேளை இந்தப் புத்தகக் கண்காட்சியும் விற்பனையும் நிகழ்வின் நோக்கம்

இருக்கவே செய்யும் என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும். ஈழத்து நூல்கள் என்ற வரையறையின் அடிப்படையில் தான் 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்று சொல்லப்பட்டது என்றால், இலங்கை யூரவுமுள்ள தமிழ் எழுத்தாளர்களது நூல்கள்

பற்றிய போதிய தகவல்கள் தெரியாத நிலையில் இந்த நிகழ்ச்சிகள் தொடர்பாக சமூக வலைத்தளங்களில் சில கேள்விகள் எழுப்பப்பட்டிருந்தன. இந்தக் கேள்விகளுக்கு காரணமாக இருந்தவை இரண்டு காரணங்கள் என்று எங்கட புத்தகங்கள் என்றால் என்ன? யாரை இந்த 'எங்கட' குறிக்கிறது என்பது இரண்டாவது ஏன் யாழ்ப்பாணத்தில் இது நடக்கிறது என்பது. இந்த இரண்டு கேள்விகளுக்கும் அடிப்படையில் இருப்பது ஒரு சந்தேகம் தான். இது யாழ்ப்பாண மையவாத மேட்டிமைத் தனத்தின் ஒரு செயற்பாடு, ஆகவே இது யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளியே இருக்கும் எழுத்தாளர்களையோ அவர்கள் படைப்புக்களையோ, மாற்றுக் கருத்தியல்களையோ முக்கியப்படுத்தப் போவதில்லை என்ற அனுமானம். இந்த அனுமானத்தின் அடிப்படையில் மேற்சொன்ன கேள்விகள் எழுவதற்கான நியாயங்கள் கடந்த காலவரலாற்றில் இருந்திருக்கின்றன என்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆனால் வரலாறு எப்போதும் ஒரேமாதிரியாக தொடர்வதில்லை. அனுபவங்கள் சூழல் மாற்றங்கள் என்பவற்றால் அதுவும் மாற்றம் கண்டுகொண்டே செல்கிறது. ஆகவே, சந்தேகங்களை எதிர்மறை நிலையில் முன்வைப்பதற்கு முன்பாக நடப்பதை அவதானிக்கவும் அறிந்து கொள்ளவும் முயலவேண்டும். அப்போதுதான் வரலாற்றுக்குப் பங்களிப்பதற்கான வாய்ப்பை நாங்களும் பெற்றுக் கொள்ள முடியும். உண்மையில் மேற்குறிப்பிட்ட ஒரு நோக்குடன் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த முதலாவது நிகழ்வு இது. ஒரு முதலாவது நிகழ்வுக்கேயுரிய பலவீனங்களும் இதற்கு

ளையும் திரட்டிய கண்காட்சியாக அது அமைவதே நியாயமானது, நான் குறிப்பிட்ட கேள்வியெழுப்பியவர்களது குரலின் பின்னாலிருப்பதுவும் அதுவே. ஆனால் 'இவர்கள் அதை செய்ய மாட்டார்கள்' என்ற நிலையிலிருந்து அவர்கள் அந்தக் கேள்விகளை எழுப்பியிருந்தார்கள். ஆயினும் முதலாவது நிகழ்வு என்றபோதும், இந்த காட்சிக் கூடத்தைப் பெற்றுக் கொண்ட பின்னான நாட்களுக்குள் அவ்வளவு விரிவாக செய்ய முடியுமான அவகாசமில்லாமல் இருந்தபோதும் எதிர்பார்க்கப்பட்டதை விடவும் சிறப்பாக நடந்திருப்பதாகவே கலந்து கொண்டவர்களாலும் ஊடகங்களாலும் அபிப்பிராயங்கள் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளன.

ஈழத் தமிழ்மொழிபேசும் மக்கள் வெறுமனே இந்திய / தமிழ்நாட்டு நூல்களுக்கான, ஊடகங்களுக்கான, சினிமாவுக்கான நுகர்வோராக மட்டுமே இருக்கும்படியான ஒரு சூழல் திட்டமிடப்பட்ட வகையில் உருவாக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் ஒரு சூழலில் இத்தகைய ஒரு முயற்சி மிகவும் கவனத்துக்குரியதும் பாராட்டுதலுக்குரிய ஒன்றுமாகும். குலசிங்கம் வீசுரன், பருத்தித்துறை நண்பர்கள் வட்டம் மற்றும் இணைந்து இம் முயற்சி சிறப்புற நடக்கப் பங்காற்றிய எழுத்தாளர்கள். நண்பர்கள் அனைவருக்கும் எல்லவிதமான பாராட்டுக்களும் உரித்தானவை.



தாய்விடு - சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையம், ரொறன்ரோ

14th International Tamil Film Festival

14th
ITaFF
2020

March
29
2020
Sunday

416 854 6768
416 450 6833
416 857 6406

தாய்விடு



கனடிய தமிழர் பேரவையின் 13 வது தைப்பொங்கல் இராப்போசன விருந்து

கனடிய தமிழர் பேரவை, தனது 13 வது, வருடாந்த தைப்பொங்கல் விழாவை ஜனவரி 18, 2020 அன்று, மார்க்கம் நகரிலுள்ள ஹில்டன் கலீடல் விருந்துபசார மண்டபத்தில் கொண்டாடிருந்தது. அன்றைய நாள் முழுவதும் இடைவிடாத பனிப்பொழிவு நகரையே முடக்கியிருந்த போதிலும், பெருந்திரளான தமிழரும் இதர சமூகத்தினரும் வந்திருந்தமை நிகழ்வின் முக்கியத்துவத்தை எடுத்துக்காட்டியது.

நிகழ்வில், வழக்கம் போலவே, கனடாவிலும், உலகம் முழுவதிலுமிருக்கும் தமிழரின் சாதனைகளையும், கனடிய தமிழர் பேரவைகடந்த ஆண்டில் (2019) நிறைவேற்றிய செயற்திட்டங்களையும் ஒருங்கிணைத்து விருந்தினர் முன் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது.

கனடாவின் மூன்று நிலை அரசுகளின் பிரதிநிதிகளும், பல பிரமுகர்களும் நிகழ்வுக்கு வந்திருந்தார்கள். மார்க்கம்-தோர்ண்லில் தொகுதியின் மத்திய நாடாளுமன்ற உறுப்பினரும், சிறு வணிக, சரவதேச ஏற்றுமதி வணிக ஊக்குவிப்பு அமைச்சருமான, கெரால மேரி இங், ஒன்றாறியோ மாகாணத்தின் நிதியமைச்சர் ரொட் பிலிப்ஸ், மார்க்கம் நகரபிதா பிராங்க் ஸ்கார்பிட்டி, விட்சேர்ச்-ஸ்ரோவில் நகரபிதா லெய்ன் லொவாட், ரொறோண்டோ உதவி நகரபிதா மைக்கல் தொம்சன் ஆகியோரும் விழாவில் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்திருந்தார்கள். அந்தோடு, பல பாதுகாப்பு பரிபாலன நிறுவனங்களின் பிரதிநிதிகள், கல்வியாளர், ஊடகத்துறையினர், வணிகம் மற்றும் பல சமூகத் தலைவர்கள் எனப் பலதரப்பட்டவர்களும் விழாவை அலங்கரித்திருந்தார்கள்.

கடந்த வருடத்தின் சாதனையாளர்களை விருதாகிய "மாற்றத்துக்கான தலைவர்கள் விருது" சென்னை உயர்நீதிமன்ற வழக்கறிஞரான திருமதி கனிமொழிமதி அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. தமிழ்நாட்டில், வைகைப் படுகையிலுள்ள கீழாயில் நடைபெற்ற அகழ்வாய்வை மூடி மறைக்க மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகளைத் தனது சட்டத் திறமையால் வெற்றிகரமாக முறியடித்து, தமிழரின் தொன்மையை உலகுக்கு வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டியமைக்காக அவருக்கு இவ் விருது வழங்கப்பட்டது. பல ஆயிரமானோருக்கு முன்னராகவே கொடிக்கட்டிப்பறந்த தமிழரின் உலக வாணிபத்தையும் அவர்களது பிரமிக்கத்தக்க நாகரிகத்தையும் இவ்வகழ்வுகள் தொர்ந்து வெளிக்குகொணர்ந்தவண்ணமிருக்கின்றன. திருமதி மதியின் உழைப்பின் வெற்றி, தமிழரின் மகத்துவத்தை உலகெங்கும் பறைசாற்றுவதன் மூலம் எதிர்காலத் தமிழ்ச்சந்ததிகளுக்குத் தமிழரின் தொன்மையையும் எம்பிளத்தின் மீதான பெருமதிப்பையும் உருவாக்கப் பாதையமைத்துத் தந்திருக்கிறது.

கடந்த வருடத்தின் "சிறந்த சேவையாளருக்கான விருது" யாழ் போதனா வைத்தியசாலைப் பணிப்பாளர், மருத்துவர் தங்கமுத்து சத்தியமூர்த்திக்கு வழங்கப்பட்டது. போரினால் பாதிக்கப்பட்ட வட மாகாண மக்களின் கல்வியையும், ஆரோக்கியத்தையும் மேம்படுத்துவதில் தன் தன்சலமற்ற சேவைகளைத் தொடர்ந்தும் அயராது வழங்கி வருபவர் அவர். வாழ்வாதாரமற்று, நம்பிக்கையை இழந்து வெறுமையையே வாழவேண்டி இருந்த வறுமைப்பட்ட தமிழ் இளையோர் உயர் கல்வியையும், பட்டக் கல்வியையும் பெறுவதற்கு பொருளாதாரம் ஒரு தடைபாக இருக்கக்கூடாது என்பதற்காக அரும்பணியாற்றி வருபவர் மருத்துவர் சத்தியமூர்த்தி. 2009 போரின் இறுதிக் கணங்களில் தன் உயிரையும் பொருட்படுத்தாது, இதர உயிர்களைக் காப்பாற்றுவதற்காக எந்தவித நலிவு உபகரணங்களுமின்றி தன்னால் இயன்றவரை போராடிய மனிதநேயம் மிக்கவர்.

விருதுகளினால் கௌரவிக்கப்பட்டவர்கள், அரசுபிரதிநிதிகள், சமூகத் தலைவர்கள் எனப் பலரும் நிகழ்வில் உரையாற்றினர். பேரவையின் தலைவர் சிவன் இளங்கோ பேசுகையில், "போர் முடிந்த பிற்பாடு, அரசுகளும் ஆரவாரங்களும் ஒய்ந்தபோக வானத்தை மட்டுமே பார்த்து தின்ற எம்மக்களுக்கு வாழ்வாதாரக் கட்டமைப்பொன்றை நிறுவவேண்டுமென்பதைத் தனது முன்னம நோக்கமாகக் கொண்டு, கனடிய தமிழர் பேரவை, தன்னுடன் இணைந்து பயணிக்கும் அமைப்புகளினதும், ஆதரவாளர்களினதும் துணையுடன், வட-கிழக்கு அபிவிருத்தி மையம் என்னுமொரு அமைப்பை உருவாக்கியிருக்கிறது" எனக் குறிப்பிட்டார்.

பார்வையாளர்களை மகிழ்விக்கத் தமிழரின் பாரம்பரிய கலைப் படைப்புகளை ரொறோண்டோவின் புகழ்பெற்ற நடன ஆசிரியைகளான திருமதி நிரோதின் பரராஜசிங்கம் (நிரோ டான்ஸ் கிரியேசன்ஸ்) மற்றும் திருமதி ஜெனனி குமார் (சிலம்பொலி வேத்திர டான்ஸ் அகாடமி) ஆகியோரின் மாணவிகள் அளித்தார்கள்.

கனடிய தமிழர் பேரவையின் இந்த வருட பொங்கல் நிகழ்வின் முத்தாய்ப்பாக அமைந்திருந்தது, "பெண்கள் மேம்பாட்டுக்கான உடையணி" (Walk for Women Empowerment). நிகழ்வின் வெளி மேடை, உள் மேடைகளில் தமிழரின் பாரம்பரிய ஆடை அலங்காரங்களின் தமிழ் இளையோரும், முதியோரும் தோன்றி நம் முன்னோரின் அருகிப்போன ஆடைக் கலாச்சாரத்தை மீண்டும் நினைவுக்குக் கொண்டுவந்தார்கள். இதில் சிறப்பம்சம் என்னவென்றால் கண்களைக் கவர்ந்த இந்த ஆடைகளைமெய்லாம் "இன்னும் வாழ்கிறோம்" என்று நிமிர்ந்து நிற்கும் எமது சமூகத்துப் பெண்கள் தமது கைத்தறிக்கில் செய்திருந்தமைதான். மத்திய அமைச்சர் மேரி இங் இப்படியான சேலையொன்றை அணிந்துகொண்டதான் தன் உரையை ஆற்றினார். சய முயற்சிகளோடு வாழத் துடிக்கும் சமூகத்தின் நிமிர்வுக்கான துணையாகத் தான் இருப்பெனென அவர் உரையில் தெரிவித்தார்.

இவ்வாடைகள் பல மண்டபத்தில் விற்பனைக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. அதன் மூலம் பெறப்பட்ட நிதி அவற்றை உருவாக்கிய பெண்தலைமைத்துவக் குடும்பங்களுக்குப் போய்ச்சேருமென அமைப்பாளர் தெரிவித்தனர். சேலைகளின் அழகால் கவரப்பட்ட பல பிற சமூகத்தினரும் அவற்றை வாங்கிக்கொண்டதை அவதானிக்க முடிந்தது.

இதைவிட, விருந்துபசார மேசைகளில் நடுநாயகமாக மினிர்ந்துகொண்டிருந்த கலைப் பொருட்கள் கூட சமூகத்திலிருந்து தருவிக்கப்பட்டவை தாம். வட-கிழக்கில் வாழும் மக்களின், போரின் பின்னான கைத்தொழில்களை ஊக்குவிப்பதற்காக இப் பொருட்கள் இங்கு காட்சிப்படுத்தப்பட்டிருந்தன.

கனடிய தமிழர் பேரவையின், அடுத்த தலைமுறைகளின் தலைமைகளை உருவாக்குவதற்கென ஆரம்பிக்கப்பட்ட, இளையோர்க்கான தலைமைத்துவப் பயிற்சியமைப்பின் (Centre for Leadership and Innovation (CFLI)) பங்களிப்பாக, போரால் பாதிக்கப்பட்ட வட-கிழக்கின் பெண்களின் மேம்பாட்டை முன்வைத்து நிகழ்ச்சியொன்று அளிக்கப்பட்டது.

காலநிலை ஒத்துழைக்காத போதும் நிகழ்வுக்குச் சென்றே தீருவோமென்ப பிடிவாதத்துடன் திரண்டிருந்த விருந்தினர்களுக்கும், பிரமுகர்களுக்கும், இந் நிகழ்வை வருடா வருடம், சனைக்காத, வெற்றிகரமாக நிறைவேற்ற உதவி வரும் தொண்டர்களுக்கும் பேரவை தனது மனப்பூர்வமான நன்றிகளைத் தெரிவித்தது.



‘உங்களுக்குக் கல்யாணமாகிவிட்டதா?’ என்று பதிலுக்குக் கேட்க நினைத்தான் மதன். நான் கேட்டால் என்ன நினைப்பானோ? மனம் தயங்கியது.

ஒரு வேளை அவளுக்கு ஏற்கனவே திருமணமாகியிருந்தால்...? அதை நினைக்கவே அவனால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. அப்படி ஒரு பதிலைக் கேட்கவும் அவன் விரும்பவில்லை.

திடீரென்று மதன் மனதில் ஒரு சிறு விவாதம் நடந்தது. அவளுக்கு திருமணமானால் என்ன, ஆகாவிட்டால் எனக்கென்ன? எப்படிமே நிதானமாக சிந்தித்து செயலாற்றும் எனக்குள் ஏன் இப்படியொரு தடுமாற்றம் தோன்ற வேண்டும்?

பார்ப்போரைக் கிறங்கடிக்கும் அவளுக்கு அவள் ஒன்றும் பேரழகி இல்லை என்றாலும், அவள் ஆசையாசையாய்ப் பேசும் தமிழகும் பேசும்போது விண்மீன் கண்ணில் மின்னுவதுபோல் பார்வையும் பேச்சுக்கேற்ற முக நளினமும் அவள் சிரிக்கும் போது கன்னத்தில் விழும் குழிகளும் என்னை ஈர்த்திருக்க வேண்டும்.

அன்றைய உரையாடல் அத்தோடு நின்றது.

நினைவுகள் எங்கோ திரும்பின.

மதனால் நம்ப முடியவில்லை. இந்தப் பெண்ணா? மீண்டும் என் வாழ்விலா?

பல வருடங்களிற்கு முன் தன் வாழ்க்கையில் யாரைச் சந்திக்கவே கூடாதென்று முடிவெடுத்தானோ, அந்தப் பெண்ணுடன் ஆர்வமாகத் தான் பேசியதை நினைக்க அவனால் நம்பவே முடியவில்லை.

தமிழ்ச்செல்வியின் சந்திப்பு மதன் மறக்க நினைத்த, கசப்பான சில ரூபகங்களை மீண்டும் கண்முன் கொண்டு வந்தது.

மதன் தாயகத்தில் இருந்தபோது, சிறுவயதிலிருந்தே தமிழ்ப் பேச்சுப் போட்டிகளில், மேடைப்பேச்சுகளில் பங்குகொள்வது வழக்கம். அவனுடைய அண்ணனுக்குப் பேச்சைப் பெற்றோர் சொல்லிக் கொடுப்பதைக் கேட்டுக்கேட்டு அவனுக்கு முன் மதன் நன்றாகப் பாடமாக்கிவிடுவான்.

மூன்று வயது மூத்த அண்ணன் பயிற்சி செய்யும் பொழுது மறக்கும் பகுதிகளை எடுத்துக் கொடுப்பதும், பிழை விடும் பொழுது சுட்டிக்காட்டுவதிலும் மதன் கெட்டிக்காரன்.

தன்னுடைய அண்ணனைத் தனது பெற்றோர் தயார்ப்படுத்துவதையும், அவன் பரிசுகள் வாங்குவதையும் பார்த்து வளர்ந்த மதன், தானும் அண்ணனைப்போல் போட்டிகளில் பங்குபற்றிப் பரிசு வாங்கவேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டான். மதனுடைய ஆசையை அறிந்துகொண்ட பெற்றோர் ஆறு வயதிலிருந்தே அவனையும் பேச்சுக்களுக்குத் தயாராக்கி வந்தனர்.

முதல்முறை போட்டிக்குச் சென்ற போதும் தனது வயதொத்த மற்ற சிறுவர்களைப் போல் அழுது சினுங்காமல், மேடைக் கூச்சமின்றி, தயங்காமல், வசனங்கள் மறக்காமல், மழலைக் குரலில், அறுத்துறுத்து ‘யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ் மொழிபோல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்!’ எனப் பாரதியார் கூறியது போல்...’ எனத் தொடங்கி, தமிழின் அருமைபெருமைகளை எடுத்துக் கூறி எல்லோர் மனதையும் கவர்ந்தான் மதன்.

‘முதலாவது பரிசைத் தட்டிச் செல்பவர் மதன் அருணாச்சலம்!’ என்று அவனது பெயரை மேடையில் அறிவித்த பொழுது அவன் அடைந்த பரவசமும், மேடையில் சென்று பரிசு வாங்கிய போது அவனுக்குக் கிடைத்த கைதட்டலும், அதன் பின் பலர் அவனைப் பாராட்டியதும் ஊக்கமளித்ததும் அவனுக்கு மகிழ்ச்சியூட்டின.

அதிலிருந்து தொடர்ந்து பத்து வயதில் கனடா வந்தபின்னரும் பேச்சுப் போட்டிகள், திருக்குறள் போட்டிகள் எனப் பங்கு கொண்டு முதற் பரிசையே வாங்கி வந்தான் மதன்.

தமிழ் மொழியின் தொன்மை, சைவத்தின் சிறப்பு, திருக்குறள், தொல்காப்பியம், பாரதியார், வீரமாமுனிவர் எனப் பல தலைப்புகளில் பேசி, பலராலும் பாராட்டப்பட்டான். அவனுக்குத் தமிழ் கற்பது

தில் இப்படித் திறமையான சிறுவனா? என்ற வியப்பை அனைவருக்கும் ஏற்படுத்தியது.

அவனுடைய பேச்சுத்திறனைப் பார்த்த ஒரு ஒலிபரப்பாளர், தான் வாரம் ஒருமுறை நடத்திவரும் ‘வாழும் தமிழும் வளரும் தமிழும்’ என்ற வானொலி நிகழ்ச்சி ஒன்றில் மதனையும் துணை ஒலிபரப்பாளராகச் சேர்த்துக்கொள்ள ஆசைப்பட்டார்.

ஓர் ஏமாற்றம் காத்திருந்தது.

ஒரு போட்டியில் பேசிவிட்டு வழக்கம்போல் எனக்குத்தானே முதல் பரிசு கிடைக்கும் என்று நினைத்திருக்க, நடுவர்கள் போட்டியின் முடிவில் இரண்டாவது பரிசு வாங்க மதனின் பெயரை அழைத்திருந்தார்கள்.

மதன் குழம்பிப் போயிருந்தான். எனக்கு இரண்டாவது பரிசா? அது எப்படி? இருக்காதே! என்று எண்ணிக்கொண்டு எழாமல்



உயிரின் மெய் மயக்கம்

கரும்பு சாப்பிடுவது போல. இயல், இசை, நாடகத்தில் ஆர்வலனாக, முத்தமிழ் வித்தகனாக விளங்கினான்.

அவனுடைய அண்ணனுக்குக் கிடைத்த பெயரையும் புகழையும் விட அதிகமாகவே மதனுக்குக் கிடைத்தது. மதன் பங்குகொள் கிறான் என்றாலே, நீதிபதிகள் பேச்சைக் கேட்ட ஆவலாக இருப்பார்கள்.

எந்தத் தலைப்பில் பேசினாலும், அதில் அவனைக் கேள்வி கேட்டால் அதற்குச் சிறப்பான பதில் வழங்குவான். அதில் அவனுடைய ஆர்வம், அழுத்தமான தமிழ் உச்சரிப்பு, தன்மம்பிக்கை என்பன அடர்ந்திருக்கும். அவன் பதில்கள், ‘இந்த வய

இப்படி ஒரு சந்தர்ப்பம் தங்கள் மகனுக்குக் கிடைத்தது பெருமையாகவும், மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்தாலும், அவன் படிப்பில் கவனம் செலுத்தவேண்டுமென்பதால் அவர்கள் அதற்கு ஒத்துக்கொள்ளவில்லை.

மதனுக்கு ஒலிபரப்பில் ஆசை ஏற்பட்டிருந்தாலும் தனக்கு வயதும் அறிவும் போதாது எனக் கருதிக்கொண்டு, பெற்றோர் விருப்பப்படியே படிப்பில் கவனம் செலுத்தினான்.

அவனுடைய பதினான்கு வயதுவரை அவன் வெற்றிகளை மட்டுமே சந்தித்திருந்தான். தோல்விகளையே சந்தித்திராத அவனுக்கு, 14 வயதில் எதிர்பாராதவிதமாக

- தீ. தாரணி -

இருக்க, மீண்டும் மேடையில் அவனது பெயரை அழைத்தார்கள். அரங்கம் நிறைந்திருந்தது.

இத்தனை நாளாக, நான் முதலாவது பரிசு வாங்கி வந்ததைப் பார்த்த மக்கள் முன்னால் எப்படித் தலை நிமிர்ந்து இரண்டாவது பரிசு வாங்குவது? தோல்வியே வெற்றியின் முதல் படி, ஆனால் முன்னணியில் நின்ற மதனுக்கு, இந்தத் தோல்வி படு தோல்வியாகப் பட்டது. மிகவும் வருத்த மடைந்தான்.

உயிரின் மெய்...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெற்றோர் மேடைக்குப் போ என்று எழுப்ப, அவமானம் தாங்காமல் எழுந்து அரங்கத்திற்கு வெளியே ஓடிச்சென்று விட்டான். அவன் பின்னால் அவன் தந்தை செல்ல, அவனது அண்ணன்தான் பரிசு வாங்க மேடைக்குச் சென்றான்.

முன்பெல்லாம் அவனது அண்ணன் முதலாம் பரிசு, இரண்டாம் பரிசு, மூன்றாம் பரிசு கூட வாங்கியிருக்கிறான், சில நேரங்களில் பரிசு வாங்காமற் கூட வந்திருக்கிறான். என்றாலும் ஆர்வத்துடன் பங்கு கொள்வான். ஆனால் மதன் அப்படி இல்லை என்று அன்று தான் பெற்றோர் புரிந்து கொண்டார்கள்.

அந்த சம்பவத்திலிருந்து அவன் சில வாரங்களாகவே கோபமாக, எதையோ இழந்தது போல் இருந்தான். தாய், தந்தை, அண்ணன், உறவினர் எல்லோரும் அவனுடன் உரையாட முயன்றார்கள். ஆனால், அவன் யாருடனும் முகம் கொடுத்துப் பேச விரும்பவில்லை.

நிகழ்ச்சி முடிந்து அடுத்த வாரம் சில பத்திரிகைகளில் பேச்சுப் போட்டியில் வென்றவர்கள் பெயர்கள் வந்திருந்தன. ஒரு பத்திரிகையின் அட்டையில் 'முதல் பரிசு! தமிழ்ச்செல்வி' என்று பெரிய எழுத்தில் ஒரு பெண்ணின் படத்துடன் செய்தி வெளிவந்திருந்தது.

மதனால் தாங்கமுடியவில்லை. 'இதில் என் பெயரும் படமும் அல்லவா வந்திருக்க வேண்டும்!' என்ற ஆதங்கத்தில் பத்திரிகையைக் கிழித்தெறிந்தான்.

மதன் முதற்பரிசுதான் பெறவேண்டும் எனப் பெற்றோர் இதுவரை நினைத்ததில்லை. தமிழில் ஆர்வமாக இருக்கிறான், பங்கு கொள்ள ஆசைப்படுகிறான், நல்லதுதானே என்றுதான் நேர நெருக்கடியிலும் அவனுக்குப் பயிற்சி கொடுத்து, போட்டிகளுக்கும் நிகழ்ச்சிகளுக்கும் கூட்டிச் சென்றார்கள்.

எவ்வளவோ சொல்லிப் பார்த்தார்கள், வெற்றியும் தோல்வியும் ஒன்றுமில்லை பங்குபற்றுவது தான் முக்கியம். இத்தனை நாளாக நீதானே முதல் பரிசு வாங்கி வந்தாய், இந்தமுறை வேறு ஒருவருக்கு வாய்ப்பு கொடுத்தால் நல்லதுதானே என்றார்கள். ஆனால் அவன் அதைக் கேட்ப தாயில்லை.

அன்றுமுதல் அவன் பேச்சுப் போட்டிகளில் பங்குகொள்வதையே நிறுத்தி விட்டான். பத்திரிகைகளில், சமூக ஊடகங்களில் தமிழ்ச்செல்வியின் பெயரும் படமும் தொடர்ந்து வரத் தொடங்கின. பேச்சுப் போட்டிகளில் முதல் இடமும், நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்குவதில் முன்னிலையும் பெற்றாள் தமிழ்ச்செல்வி. பலரும் அவள் திறமைகளைப் பற்றிப் பேசினார்கள்.

மதனின் பொறாமை கொழுந்துவிட்டெரிந்தது. அவளை வாழ்வில் ஒருமுறை கூடச் சந்திக்கக் கூடாதென்று முடிவெடுத்தான்.

பல ஆண்டுகள் கழித்து எதிர்பாராதவிதமாக நேற்று அதே பெண்ணைச் சந்திக்க நேர்ந்தபோது, சிறு வெறுப்பும் இன்றி, மகிழ்ச்சியுடன் பேசிக்கொண்டதை அவனால் நம்பவே முடியவில்லை.

நூல் வாசிக்கத் தொடங்கிவிட்டால் அதிலேயே மூழ்கிப் போவான் மதன். அன்று திருக்குறள் நூலைக் கருத்தூன்றிப் படித்துக்கொண்டிருந்தான். பேருந்து நின்று செல்லவதையோ, பனிக்கூளிகரைச் சும்னத காற்று உள்நுழைந்து முச்சுக் காற்றோடு கலப்பதையோ, பனித்திட்டுகளில் சிக்கண்டு பேருந்து ஊர்வதையோ, தன்னை

ருகே ஒரு பெண் வந்து இருந்ததையோ மதன் கவனிக்கவில்லை.

இதில், அருகில் இருந்தவள் தமிழ்ச்செல்வி என்பதை அவன் உணர் வாய்ப்பே இருக்கவில்லை.

தமிழ்ச்செல்வி கதைக்கத் தொடங்க, முதலில் அவள் யாரென்று தெரியாமல்தான் பதிலளித்தான் மதன். அரை நெற்றிவரை முடிநின்ற தொப்பியும் முகமுடிக்க கொள் கைக்காரர் போல் வாயை முடி மூக்கு வரை scarf உம் அணிந்திருந்ததால் அவள் யாரென்று தெரியாமலே பதில் அளித்தான்.

அவன் அடையாளம் காணவில்லை.

“ முன்பெல்லாம் வாழ்த்து அட்டைகள் அனுப்புவார்கள். வீட்டுக்கு விருந்தினர்கள் வந்துபோவார்கள். பலகாரங்களைப் பரிமாறிக்கொள்வோம். பிறகு, தொலைபேசியில் அழைத்து வாழ்த்துவார்கள். அன்போடு பேசுவார்கள். இன்று, சமூகவலைத் தளங்களில் யாரோ உருவாக்கிய வாழ்த்து அட்டைகளை பதிவிட்டு வாழ்த்துகளைக்கூறி பண்டிகையை முடித்துக் கொள்வார்கள்.”

பேருந்தில் ஒரு பெண் அவனுடன் தமிழில் பேசியது மனதிற்கு இதமாய் இருந்தது. தொடர்ந்து தமிழ்ச்செல்வியும் முக முடியை விலக்காமலே பேசினாள். அவனும் பேசினான். தமிழ்ச்செல்வி என்று பெயரைக் கேட்டதும், இதயத் துடிப்பு ஒரு வினாடி நின்று வந்தது.

அவளா இவள்?

சீச்சீ.. தமிழ்ச்செல்வி என்ற பெயர் வேறு யாருக்கும் இருக்கமுடியாதா? மனம் அவனது உறுதியை நியாயப்படுத்த முயன்றது. ஆனால் அவன் பேசிய தமிழும் கொண்டிருந்த தமிழ் ஆர்வமும் இது அதே தமிழ்ச்செல்விதான் என்பதை நிர்ப்பந்தமாக உறுதிப்படுத்தின.

உன்னைத் தோற்கடித்து அவமானப்படுத்தியவளுடன் என்ன பேச்சு என்றது மனதின் ஒருபாதி. இன்பம் தரும் பேச்சை இடை நிறுத்தி விடாதே என்றது மறுபாதி.

ஒருபாதி மனதின் தடைகள் தகர, பேச்சு இடையூறின்றித் தொடர்ந்தது. அங்கிங்காக பல விடயங்களைப் பேசினார்கள்.

பேருந்தில் இருந்து இறங்கியதும் தான் செல்லும் தொடருந்தில்தான் அவளும் வருகின்றாள் என்பதை அறிந்த மனம் அவன் அனுமதி இல்லாமலே மகிழ்ந்தது.

இரயில் நிலையம் வந்ததும், அவளும் அவன் செல்லும் நகர்ப்புறத்திற்குத்தான் செல்கிறாள் என்று மனமகிழ்ந்தான். அவள் இரயிலில் இருந்ததும் தொப்பியையும், scarf-ஐயும் கழற்றி பையில் வைக்கும் போதுதான் தமிழ்ச்செல்வியை அடையாளம் கண்டான் மதன்.

சமூகவலைத்தளங்களிலும் ஊடகங்களிலும் பார்த்த சாயல் இருப்பினும் பெண்மையின் முழுமையான மலர்ச்சியை அவள் முகத்தில் கண்டான். அவள் கண்களில்

கள்ளமற்ற தன்மையும் தேடலும் தெரிந்தன.

இந்தப் பேருந்தில் ஏன் இத்தனை நாளாய் இவளைப் காணாமல் இருந்தேன் என மனம் கடிந்து கொண்டது.

தொடருந்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது.

விடுமுறை நாள் என்பதால், மாணவர்களும் பல பணியாளர்களும் அன்று பயணிக்கவில்லை. கூட்ட நெரிசல் இல்லாததால், அவளுடன் கதைப்பதற்கு வசதியாய் இருந்தது.

தமிழ்ச்செல்வி மதனின் வேலை பற்றிக் கேட்டாள். அதற்குச் சுருக்கமாகவே விடை கூறிய மதன், தமிழ்மொழி பற்றி பேசுவதிலேயே ஆர்வம் காட்டினான். அவளிடம் சந்தடிசாக்கில் தன் புலமையையும் வெளிப்படுத்த விரும்பினான். தமிழின்

டித்தான் கொண்டாடப் போகிறோம் என்றால், தையாக இருந்தால் என்ன? சித்திரையாக இருந்தால் என்ன?' எனத் தன் ஆதங்கத்தைக் கொண்டினாள் செல்வி.

அவள் சொல்வது சரியாகவேபட்டது மதனுக்கு. மனிதர் முகம் பார்த்துப் பேசுவது, கூடிப் பழகுவது எல்லாமே குறைந்து விட்டது. தொடர்பாடலின் வளர்ச்சி சமூக ஊடாட்டத்தை மட்டுப்படுத்திவிட்டது.

சரி, புத்தாண்டுக்கு நான் உங்கள் வீட்டுக்கு பலகாரங்களுடன் வரலாமா? என்று தான் மதனுக்குக் கேட்கத் தோன்றியது. வார்த்தைகளை குரல்வளையோடு நிறுத்தி விட்டான்.

அவள் மீது கொண்டிருந்த வெறுப்பைத் துடைத்து அழித்ததில் அவளுடைய குரலுக்கும் பேசிய மொழியழகுக்கும் பெரும் பங்கு இருந்ததை சற்றுத் தாமதமாகத்தான் உணர்ந்தான் மதன்.

இவளையா நான் இத்தனை நாளாக வெறுத்திருந்தேன்? தன்னைத்தானே நொந்து கொண்டான்.

நான் தோற்றது இத்தகைய பெண்ணிடம்தான் என்று தெரிந்திருந்தால் எத்தனை தடவை வேண்டுமானாலும் தோற்றிருக்கலாமே! தன் அர்த்தமற்ற பொறாமையை நினைத்து வருந்தினான்.

அந்தக்காலத்திலே எமக்குள் நட்பு ஏற்பட்டிருந்தால் இருவருமாய் எத்தனை விடயங்களைச் செய்திருக்கலாம். நிகழ்ச்சித் தொகுப்புகள், வானொலி நிகழ்ச்சிகள் எல்லாவற்றிலும் இணைந்து எமது குரல்கள் ஒலித்திருக்குமே. கற்பனை உலகில் சஞ்சரித்துக் கொண்டிருந்தான் மதன்.

தன்னை மேலும் ஊக்கப்படுத்திப் போட்டிகளில் என்னைப் பங்குகொள்ளச் செய்திருக்க வேண்டியவர்கள் பெற்றோர். இது அவர்கள் தவறுதான் என்று அவன் மனம் சமாதானம் தேடிக் கொள்ள முயன்றது. இதைப் பற்றி பெற்றோரிடம் பேச வேண்டும் என்றும் நினைத்துக் கொண்டான்.

இறங்க வேண்டிய இடம் வந்தது. இருவரும் விடைபெற்றபடி தங்கள் தங்கள் திசைகளை நோக்கி நடந்தனர். இருவர் மனதிலுமே இன்றைய சந்திப்பு பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியிருந்தது. மறுநாளும் பேருந்தில் சந்திக்க வேண்டும் என்ற உணர்வை உருவாக்கியிருந்தது.

பணியை முடித்துக் கொண்டு வீடு திரும்பும் வழியில் மதன் விழிகள் செல்வியைத் தேடியது. அதை அவனால் தவிர்க்கமுடியவில்லை.

வீட்டில் மதனின் தாயார் மதனுக்காக அவசர அவசரமாக தேனீர் போட்டுக் கொண்டிருந்தார். தேனீரோடு உண்பதற்குப் பேரிச்சம்பழத்தையும் எடுத்து வைத்திருந்தார். மதனுக்கு இடியப்பம் பிடித்த உணவு. அவனுக்கு கடை இடியப்பம் பிடிக்காது. இன்று அவனுக்காக இடியப்பம் அவிக்கவேண்டும் என்பது அவருடைய முடிவு.

வழக்கமாக, வீட்டுக்கு வந்தவுடன், 'இன்டைக்கு சாப்பிட என்ன இருக்கு' என்றபடிதான் வருவான். பிடித்த சாப்பாடு இல்லையென்றால் ஒரு சன்னதமாடிவிட்டுத் தான் சாந்தியடைவான்.

வழக்கத்துக்கு மாறாக, வீட்டுக்குள் வந்தவன் எதுவும் பேசாமல் தாய்க்கு அருகில் சென்று, 'அம்மா' என்றான். அந்த 'அம்மா' என்ற சொல் ஒலித்ததொளி தாய்க்கு சஞ்சலத்தை ஏற்படுத்தியது.

'இவனுடைய சாதகத்தை தரகரிடம் கொடுத்தது தெரிந்து விட்டதோ' என்று தனக்குள் குழம்பினார் தாயார்.

'நான் ஒருமுறை பேச்சுப்போட்டியில் முதல்

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

உயிரின் மெய்...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பரிசு வாங்காதது ஞாபகம் இருக்கா அம்மா? என்றான் மதன்.

இதை ஏன் இப்போது கேட்கிறான் என்று நினைத்த தாய், அதை எப்பிடியடா மறக்க முடியும்? அதுதானே நீ கலந்துகொண்ட கடைசிப் போட்டி என்று சற்றே கவலை தொனிக்கக் கூறினார். சாதக சமாச்சாரம் இன்னும் அவன் காதுக்கு எட்டவில்லை என்ற நிம்மதி அவருக்கு.

'சரி, நான்தான் சிறுவன், ஏதோ... அவ மானத்தில் கூறிவிட்டேன். நீங்கள் தானே என்னை ஊக்கப்படுத்தியிருக்க வேணும். நீங்கள் அதை ஏன் செய்யவில்லை' என்றான்.

கையில் இருந்த இடியுப்ப உரலை ஓங்கிய தாய்... 'அடிச்சுப்போடுவன்... கதைக்காதே... உன்னை போட்டியுக்குப் போ... போ... எண்டு எவ்வளவு தரம் கெஞ்சியிருப்பம்? போகமாட்டன் எண்டு நீ அடம் பிடிச்சது உனக்கு மறந்து போச்சோ. வந்திட்டார் கேள்வி கேக்க' என்றான்.

இருந்தாலும், 'இதை ஏன் இவன் இப்ப கேக்கிறான்' என்ற கேள்வி தாய்க்கு எழாமல் இல்லை. சரி... இப்பவேண்டாலும் கேட்டானே என்று எண்ணி மகிழ்ந்தான். அந்த மகிழ்ச்சி தாயிடமிருந்து குறுஞ்சிரிப்பாக வெளிப்பட, மதனும் புன்னகை பூத்துக்கொண்டான்.

மதனின் இன்றைய போக்கு தாய்க்கு புதிராகவும் இருந்தது.

மதனின் இந்த சீண்டலும் தாயாரின் செல்லக் கோபமும் புதிய உணர்வை அங்கு தோற்றுவித்தது. நீண்டகாலமாக இந்த நெருக்கத்தில் இருந்து விலகியிருந்தவன்

மதன்.

பல்கலைக்கழகத்தில் கற்கும்போது, நண்பர்களின் சேர்க்கை தவறான வழிகளுக்கு மதனை இட்டுச் சென்றது. பெற்றோரின் கண்டிப்பு எரிச்சலூட்டவே, சற்று விலகியிருந்தான் மதன்.

ஆனால் இன்று, செல்லக் கோபத்தோடு தாயார் தன்னை அடிக்க வந்தது மதனுக்குப் பிடித்திருந்தது. இந்த அன்பின் நெருக்கத்தை இத்தனை நாளும் தவறவிட்டு விட்டோமே என மனம் ஆதங்கப்பட்டது.

இரவு உணவின் பின் தன் அறையில் கணினிக்குள் முடங்காமல், தாயாருடன் தொலைக்காட்சி பார்க்க அமர்ந்தான்.

அவருக்கு இது புதிதாக இருந்தது. 'நான் ஏதாவது கேட்கப் போய்... மதன் எழுந்து போய்விட்டான்?' என நினைத்து, கேட்க நினைத்ததை நிறுத்திக்கொண்டான்.

தொலைக்காட்சியில், ஒலித்த ஒரு பாடலில் 'நேற்று வரை நேரம் போகவில்லையே உனதருகே நேரம் போதவில்லையே' என்ற வரிகள் காதில் விழ, தமிழ்ச்செல்வி மனத்திரையில் விரிந்தான்.

இன்றைய மாற்றங்களுக்குத் தமிழ்ச்செல்விதான் காரணமா? அவளின் சந்திப்பு எனக்குள் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றதா? என்னைப் போலவே தமிழ் மீது அவள் கொண்டிருக்கும் பற்று என்னை ஈர்த்து இழுக்கிறதா?

வினாக்களும் விடைகளும் தமிழ்ச்செல்வியைச் சுற்றியே நினைவுகள் உழன்றன. அவளை மறுபடியும் காணும் கணங்களுக்காகத் துடித்தது மனத்தின் ஒருபாதி.

மறுபாதி மதனை எச்சரித்தது.

நீ பொறாமையால் அவளை வெறுத்தவன், பெற்றோருடன் நல்ல உறவைப் பேனாதவன், குறுகிய வட்டத்துக்குள்ள்தான் வாழ்வு என்று நினைத்திருந்தவன். ஆனால், அவள் கள்ளங்கபட்டம் இல்லாத பெண், ஆர்ப்பாட்டம் ஆரவாரம் எதுவும் இல்லாமல் அறிவோடு பேசும் பெண். நீ அவளுக்குத் தகுதியானவன்தானா? 15 ஆண்டுகள் வெறுத்திருந்தவளை, ஓரிரு மணி நேரச் சந்திப்பில் விரும்பும் நீ நல்லவன்தானா? யோசி... நன்றாக யோசி... என்றது மறுபாதி மனம்.

இப்போது இந்தப்பாதியே வெற்றியடைந்தது. நாளை வேறு பாதையால் வேலைக்குச் செல்வது என முடிவெடுத்த மதன், எழுந்து அறையை நோக்கி நடந்தான்.

மதனின் மனதில் ஏதோ குழப்பம் என்பதைத் தாய் இப்போது உணர்ந்து கொண்டாள்.

மறுநாள் காலை, அவளைத் தவிர்க்க வேண்டும் என்றே அவள் வேறு பாதையில் சென்றாள். எனினும் விதி விடுவதாக இல்லை.

அவளிடமிருந்து மின்னஞ்சல்கள் வந்தவாறே இருந்தன. ஒவ்வொரு அஞ்சல் வரும்பொழுதும் ஓரிரு வார்த்தைகளிலேயே பதிலளித்தான். எப்படி தன்னுடன் கதைக்க வேண்டாம், பழக வேண்டாம் என்று மின்னஞ்சலில் கூறுவது எப்படி எழுவது என்று குழம்பிக்கொண்டிருக்க, மற்றொரு மின்னஞ்சலில் அவளுடைய தொலைபேசி எண் வந்தது.

நல்லதாகப் போய்விட்டது. உரையாடலின்போது தன்னைப் பற்றிக் கூறி விடலாம் என்று கருதி, புலனம் வழியாகக் குறுஞ்செய்தி அனுப்பினான்.

அங்கும் இங்குமாகக் குறுஞ்செய்திகள்

பறந்தன.

அவள் எழுத்துகளுக்கும் கருத்துகளுக்கும் தன்னை மீண்டும் மறந்தான் மதன்.

செல்வி மதனுடன் பள்ளி நாட்களில் பழகிய நண்பர்களைப் பற்றியும் தமிழைப் பற்றியும் எழுதினான். மதனும் ஏதோவெல்லாம் எழுதினான். மதன் எதை அவருடன் பேச வேண்டும் என்று நினைத்தானோ அத்தனையையும் மறந்தான். அவளுடைய உறவின் அவசியத்தை மனம் உணர்ந்தது.

இருவரும் அவ்வேளை உரையாடலை நிறைவுசெய்தாலும் குறுஞ்செய்திப் பரிமாற்றங்கள் தொடர்ந்தன.

குறுஞ்செய்திப் பரிமாற்றத்தின்போது, செல்வி; செல்வியா திருமதியா என்ற ஐயம் மனதில் எழுந்தது. அவள் என்னைக்கேட்டது போல தானும் அவளைக் கேட்டால் என்ன என்ற எண்ணம் வலுப்பட்டது. அதை எவ்வாறு கேட்பது?

ஒரு முடிவோடு... 'உங்களுக்குக் கல்யாணமாகிவிட்டதா?' என்று நேரடியாகவே எழுதிவிட்டான்.

இருபது நிமிடங்கள் போல் தோன்றிய இரு நிமிடங்களில் ஒன்றுக்கு பின் ஒன்றாக செல்வியிடம் இருந்து இரு குறுஞ்செய்திகள் வந்தன.

இந்த இரு நிமிடங்களுக்குள் மதன் தன் இருக்கையை விட்டு எழுந்து போயிருந்தான். முகாமையாளர் அவனை அழைத்திருந்தார்.

மதனின் உயிரில் உரசலை ஏற்படுத்தும் செய்திகளைத் தாங்கியவாறு தொலைபேசி மேசையில் கிடந்தது.



Ceycan Transshipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com

For further information contact
Kumar (905) 673-9873

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/ Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/ Mississauga/ Halton / Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggy - 613 799 3519 / 613 237 3569

Hamilton/ Waterloo / St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/ Calgary
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmggloballogistics.com

Vancouver/ British Columbia
Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : admin@kmggloballogistics.com

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 – 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9

sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

‘அடையாளம் தெரியாத இளம் பெண் ஒருவர் சுட்டுக் கொலை செய்யப்பட்டுள்ளார்’ என்ற செய்தியைக் கேட்டதில் இருந்து என்னால் அமைதியாக இருக்க முடியவில்லை. எனது வழக்கமான அன்றாட நடவடிக்கைகள் எல்லாம் குலைந்து போயிருந்தன.

‘கெபிறியெல்லா... உன்னை அநியாயமாகக் கொன்றுவிட்டார்களா?’

உனது தொலைபேசி அழைப்பிற்காக எப்படியெல்லாம் காத்துக்கிடந்தேன் தெரியுமா! ஒவ்வொரு தடவையும் எனது தொலைபேசி சினுங்கும்போது அது நயாக இருக்கமாட்டாயா என்று தவியாய்த் தவித்தேனே!

எனது நெஞ்சில் முகம் புதைத்து நீ அழுது கொட்டிய கண்ணீர்க் கதைகளுக்கு முடிவு கிடைக்காமல் போய்விட்டதே! உன்னோடு நான் இருந்த அந்த சில மணித்துளிகளில் எனக்குள் ஏற்பட்டது காதல் என்பதை நிரூபிக்க இன்று நீ உயிருடன் இல்லையே!

ஒருவேளை அன்று உன்னை நான் வழியனுப்பாமல் என் வழித்துணையாக்கியிருந்தால், இன்று உன்னை அவர்கள் கொலை செய்திருப்பார்களா?

உனது சாவுக்கு நானும் ஒரு காரணமாக?

‘நீ அடையாளம் தெரியாத இளம் பெண் இல்லை’ என்று உலகத்திற்கு உரத்துக் கூறவேண்டும் போல் தோன்றுகின்றது. ஆனால், அதை இன்றும் என்னால் செய்ய முடியவில்லையே!

‘என்னை நீ மன்னித்து விடு கெபிறியெல்லா’

எனது மனம் கடந்த காலத்தை நோக்கிப் பாய்ந்தது.

கடந்த வருடம் டிசம்பர் மாதம் 14ம் திகதி பின்இரவு பதினொரு மணி. லேசாக பனி கொட்ட ஆரம்பித்திருந்தது. அருகில் இருந்த சாலையோர மின்கம்ப வெளிச் சத்தில் பனித் துகள்கள் மெதுமெதுவாக அசைந்தாடியபடி தரையிறங்கிக் கொண்டிருந்தன.

வெளிநாட்டில்தான் நாமெல்லாம் இருக்கின்றோம் என்று அடிக்கடி ஞாபகப்படுத்துவது இந்தப் பனித் துகள்கள்தான் என்று மனதிற்குள் நினைத்தபடி நான் எனது வேலையை பொறுப்பேற்றிருந்தேன். பிரதான வீதிகள் இரண்டு சந்திக்கும் இடத்தில்தான் நான் வேலை செய்யும் எரிபொருள் நிரப்பும் நிலையம் அமைந்துள்ளது. இரவு பதினொரு மணிக்குப் பின்னர் வாடிக்கையாளர்களின் அளவு கொஞ்சம் குறைவாகவே இருக்கும்.

வேலைக்கு வந்த சில மணி நேரங்களில் - நாளாந்த கடமைகளை எல்லாம் முடித்துவிட்டு கைத்தொலைபேசியுடன் உயரமான காசாளர் இருக்கையில் அமர்ந்து எனக்குத் தெரிந்தவர்களுக்கு தொடர்பை ஏற்படுத்த ஆரம்பித்தேன். நான்தான் எடுக்கின்றேன் என்று தொலைபேசியை எடுக்காமல் விட்டவர்களும், எடுத்துவிட்டு மனதுக்குள் திட்டியவர்களும், விரும்பிக் கதை அளந்தவர்களும், விரும்பாமல் கதை கேட்டவர்களும் என்று நிறையப் பேர் இருந்தார்கள். ஆனால், இவர்கள்தான் என் தூக்கத்தை விரட்டி உற்சாகப்படுத்துபவர்களாகவும் இருந்தார்கள்.

இவற்றுக்கும் நடுவில், வரும் வாடிக்கையாளர்களை சரியாகக் கவனித்துக்கொள்ளவும் தவறாமாட்டேன். யாரும் நம்முடிக் காரர்கள் வந்துவிட்டால் ‘அண்ணை நீங்கள் ஊரில் எந்த இடம்...’ என்று பேச்சுக்கொடுத்து, கதையை வளர்த்து சில, பல நிமிடங்களைப் பயன்படுத்தியும் கொள்வேன்.

இரவு இரண்டு மணியடித்தது. பாதுகாப்பின் நிமித்தம் எரிபொருள் நிலையத்தின் பிரதான கதவை மூடிவிட்டு எனது இருக்கைக்கு அருகில் இடது பக்கமாக உள்ள சிறு ஜன்னலைத் திறந்து வைத்தேன். அதிகாலை ஐந்து மணிவரை இந்த ஜன்னலுடாகவே அனைத்து விற்பனைகளையும் செய்ய வேண்டும்.

இப்போது பனி சற்று செறிவாகப் பெய்ய ஆரம்பித்திருந்தது. குளிரின் அளவும் அதிகரித்துச் சென்றது.

இரண்டரை மணியிருக்கும் பிரதான கதவு

நான் இருக்கும் உயரமான கூழலும் கதிரைக்கு அருகில் இருந்த மூலையில் ஒரு சிறுகுழந்தை போல் முழங்கால்களை மடித்து, முகத்தை முழங்கால் முட்டிகளில் பதித்தபடி, இரு கைகளால் முழங்கால் இரண்டையும் அணைத்தவாறு விசும்பிக் கொண்டிருந்தாள்.

குளிரினால் ஏற்பட்ட விறைப்பு இன்னமும் எடுபடாமல் நடுங்கிக்கொண்டிருந்த அவளுக்கு, சட்டை மாட்டியில் கொழுவிருந்த எனது குளிர் அங்கியை எடுத்து போர்க்கும்படி கூறினேன். தானியங்கும்

- ராஜ்மோகன் செல்லையா -

கருகே இருந்தபோது ஏற்பட்ட உணர்வு என்னைச் சிலிரிக்க வைத்தது.

அவளது பெரிய கருமையான கண்மணிகளைக் கொண்ட கண்களும், தூரிகையினால் கீறப்பட்டது போலிருந்த மெல்லிய கரும் புருவங்களும், தாமரை இதழ்களின் உள்நிறத்தையொட்டிய மேனியின் அழகும் என்னுள் ஆயிரம் மின்சார விளக்குகளை எரிய வைத்தன. அவளுக்கு இருபது வயதிருக்கும்போல் தோன்



கெபிறியெல்லா...

பலமாகத் தட்டப்பட்டது. திடீரென விழித்த நான் எனது சைகை மூலம் சிறிய ஜன்னல் பக்கம் வருமாறு கூறினேன். பதற்றத்துடன் ஜன்னலருகே ஓடிவந்தாள் ஓர் இளம் பெண். அக்குளிரில் ஒரு மெல்லிய ரீசேட்டுடன், நடுநடுங்கியபடி காணப்பட்டாள்.

‘என்னைக் காப்பாற்றுங்கள் பிளீஸ்...’ என்று பதற்றத்துடன் கெஞ்சினாள்.

எதையும் யோசிக்காமல் ‘அங்கே வா...’ என்று கூறியபடி எனது இருக்கையில் இருந்து எழுந்து பிரதான கதவைத் திறந்துவிட்டேன். குளிர் தாங்க முடியாமல் விறைத்துப் போயிருந்த அவள், காசாளர் பகுதியை நோக்கி ஓடி கீழே பதுங்கிக் கொண்டாள். திருடுவதற்காகவே வந்திருக்கின்றாள் என்று எண்ண முன்னர் ‘என்னைக் காப்பாற்றுங்கள்’ என்ற அவளது அவலக் குரல் என்னை நெகிழ வைத்தது.

கோப்பி இயந்திரத்தில் கோப்பி தயாரித்துக் கொண்டு வந்தபோதுதான் அவளது முகத்தைக் கவனித்தேன். முகத்தில் சில கிறல்கள் விழுந்து மெல்லியதாக இரத்தம் கசிந்து கொண்டிருந்தது. கழுத்துக்குக் கீழேயும் சிறு காயங்கள் காணப்பட்டன. முதல்தவிப் பெட்டியை எடுத்து அவளது காயங்களை ஈரமான பஞ்சினால் துடைத்துவிட்டேன். அதுவரையில் அவளும் எதையும் கூறவில்லை. நானும் எதையும் கேட்கவில்லை.

இந்த இரவு நேரத் தனிமையில் யாரிந்தப் பேரழகி என்று நினைக்கத் தோன்றியது.

கட்டையான கைகளைக் கொண்ட மெல்லிய ரோஸ் நிற ரீசேட்டுமும், வெள்ளை நிற இறுக்கமான ஜீன்சுடும் ஒளிவீசும் தேவதையாக அவள் எனக்குத் தோன்றினாள். முச்சக்காற்றின் வெப்பத்தை உணரும் இடைவெளியில் ஒரு தேவதைக்

றியது. மண்வாசனை படத்தில் வரும் ரேவதி வெளிநாட்டில் பிறந்தால் எப்படியிருப்பனோ அப்படித் தோன்றினாள். பிரகாசமான வட்டமுகம். பஞ்சகளுக்கு வலியைக் கொடுக்கும் மிருதுவான கன்னங்கள். துருத்திக் கொண்டிருந்த மார்பகம், மெல்லிய உடல்வாகு என்று யாவும் மனதைக்கிறங்கடிக்கும், பரவசம் தரும் அற்புதங்களைக் கொண்டிருந்தன.

அடர்த்தி குறைந்த கருங்கூந்தலை வாரி மேற்புறமாகக் கட்டிவிட்டிருந்தாள். அவளது மேனியின் காயங்களுக்கு மருந்து போடும்போது என் மனமும் காயப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. காதோரமாக, சற்று முகத்திற்கு முன்புறமாக விழுந்துகிடந்த முடிக்கோர்வையை மெதுவாக ஒன்று சேர்த்து பின்புறமாக நீவிவிட்டேன். எதிர்வினைகள் ஏதுமின்றி தலைகுனிந்திருந்தவளின் நீண்ட மௌனம் முதல்தவிவளின் வரையறைகளை மீறமுற்பட்டது. அவளது

கெபிறியெல்லா...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரீசேட்டை சற்று முன்புறமாக இழுத்து வெண்மாற்புகளில் தெரிந்த காயங்களுக்கு மருந்து போடும் போது எனது வனதேவதையின் பிரசன்னம் நினைவுக்கு வந்து சென்றது.

‘தயவுசெய்து நாளைக் காலை வரை என்னை இங்கு மறைத்து வைத்திருப்பீர்களா?’

என்னில் குற்றவுணர்ச்சி மேம்பட ‘முதலில் நீ யார்? ஏன் இங்கு வந்திருக்கின்றாய்’ என்றேன்.

‘கொஞ்சம் பொறுங்கள் கூறுகின்றேன். அதற்கு முன்னர் நான் கூறுவதைக் கேளுங்கள். என்னைத் தேடி இங்கு சிலர் வரக் கூடும். அப்படி யாராவது வந்தால் நான் இங்கிருப்பதை கூறாதீர்கள்’.

‘யார் உன்னைத் தேடிவருவார்கள்? உனது பெற்றோர்களா?’

‘இல்லை. ஆனால், என்னைக் காட்டிக் கொடுக்க வேண்டாம்’.

‘சரி பிரச்சினை ஒன்றும் இல்லை என்றால், நான் உன்னைக் காட்டிக் கொடுக்க மாட்டேன்’.

‘நன்றி, நான் இங்கு ஒழிந்திருப்பதால் அவர்களால் என்னைக் கண்டுபிடிக்க முடியாது’.

‘நீ யார்? யார் உன்னைத் தேடிவருவார்கள்?’

‘நான் ஒரு விபச்சாரி’.

நான், ஒரு கணம் திகைத்துப் போனேன். என் உடல் அவ்விடம் இருந்து ஓர் அங்குலம் என்னையறியாமல் விலகியதை அவளும் உணர்ந்து கொண்டாள்.

‘பயப்படாதீர்கள் நான் விபச்சாரிதான், ஆனால், உங்களைத் தொந்தரவு செய்ய மாட்டேன்’.

‘நீ ஒரு பேரழகியாக இருக்கின்றாய். நீ விபச்சாரியாக இருக்க முடியாது’.

‘எனது வாழ்க்கையின் சோகங்களையும், வேதனைகளையும் கூறுவதென்றால் ஒரு நாள் வேண்டும். அதற்கு முன் எனக்கு நீங்கள் இந்தப் பெரிய உதவியைச் செய்ய வேண்டும்’.

‘சொல்லு...’

‘காலை ஏழு மணிவரை நான் இங்கு இருக்க வேண்டும்’.

‘ஏன்’.

‘விடிந்த பின்னர் என்னைத் தேடுபவர்கள் எல்லாம் இங்கிருந்து போய்விடுவார்கள். நான் அவர்களிடம் இருந்து தப்பிக்கொள்ள அந்தநேரம் இலகுவாக இருக்கும். அவர்கள் என்னைப் பிடித்துவிட்டால் கட்டாயம் கொன்று விடுவார்கள்’.

‘உன்னைப் பார்க்கப் பாவமாகவும், பயமாகவும் இருக்கின்றது. ஆனாலும், முடிந்த உதவியை நான் உனக்குச் செய்ய கின்றேன்’

‘ஓ... அத்துடன் எனக்கு நீங்கள் நூறு டாலர்கள் தரவேண்டும்’.

‘என்ன நூறு டாலரா?’

‘கடனாகத் தரவேண்டாம். உங்களுக்குச் சம்மதமென்றால் என்னை இங்கு அனுபவித்துவிட்டு நூறு டாலர்களைத் தந்துவிடுங்கள். என்னிடம் பணம் எதுவும் இல்லை.

நான் இங்கிருந்து தப்புவதற்கு எனக்கு நூறு டாலர்களாவது தேவை’.

‘நான் அப்படிப்பட்டவனில்லை’.

‘அப்படியென்றால் நான் இங்கிருந்து தப்பிய பின்னர் ஆறுதலாக உங்களுடன் தொடர்பு கொள்கின்றேன். உங்களது தொலைபேசி இலக்கத்தைத் தந்துவிடுங்கள்’.

‘நீ என்னை ஏமாற்றுகின்றாய் போல் உள்ளது’.

‘என்னை நம்புங்கள். நான் விபச்சாரி என்றாலும் ஏமாற்றுக்காரியல்ல’.

‘சரி நீ ஏன் இந்த நிலைக்கு வந்தாய்?’

தரையில் குந்தியிருந்த அவள் தனது காலணிகளைக் கழற்றி விட்டபடி நீண்ட பெருமூச்சுவிட்டாள். அவளது கண்களில்

“ அவளை அணைத்து நெற்றியில் முத்தமிட

நினைத்தபோது, அவள் மெதுவாகத் தனது

கைகளை விலக்கி அவளது முகத்தை என்

நெஞ்சோடு சேர்த்து அணைத்துக் கொண்டாள்.

உள்ளன்பு கொண்டு, மனம் கசிந்து, கண்ணீர்

பெருகி ஆனந்தப் பரவசநிலையில் என்னை

மறந்தேன். நீண்ட மௌனங்களிடையே விசம்பிக்

கொண்டிருந்த அவளுக்கு எனது அணைப்பும்,

ஆறுதலும் பெரும் நம்பிக்கையையும்,

பாதுகாப்பையும் கொடுத்ததாக

நான் உணர்ந்து கொண்டேன்.

லேசாகக் கண்ணீர் கசிய ஆரம்பித்திருந்தது. ஏதோ நினைத்தவளாக எனதருகில் வந்து தனது வலது கையை எனது தோள் மீது வைத்து, அதன்மீது தனது முகத்தை வைத்து சாய்ந்து கொண்டாள்.

‘கவலைப்படாதே’ என்று எனது கைகள் தயக்கத்துடன் அவளை அணைத்துக் கொண்டது.

‘உனக்கு ஏன் இந்த சோகம்? நீ யார்? ஏன் இந்த நிலைக்கு வந்தாய்?’.

‘நான் வெனிசுவேலாவில், வெலன்சியா என்ற இடத்தில் உள்ள சிறு கிராமத்தைச் சேர்ந்தவள். குடும்பப் பிரச்சினை காரணமாக அப்பாவும், அம்மாவும் பிரிந்த பல வருடங்களின் பின்னர் நான் வேலை செய்ய வேண்டிய நிலை வந்தது. அம்மம்மாவிடம் வளர்ந்த எனக்கு அப்பொழுது பதினாறு வயது. ஒரு நாள் நான் வேலையில் இருந்து திரும்பி வரும் போது என்னை மயக்கிக் கடத்திவிட்டார்கள். கண் விழித்துப் பார்த்தபோது நான் ஒரு டிரக் வண்டியின் பின் புறமாக இருந்த சிறிய அறை ஒன்றில் கிடத்தப் பட்டிருந்தேன். நான் பயந்து, ஒடுங்கி, கத்திக் குழறினேன். அவர்களிடம் என்னை விட்டுவிடும்படி எவ்வளவோ கெஞ்சிப் பார்த்தேன். அவர்கள் கேட்கவில்லை. அவர்கள் கூறி ஆறுதல்படுத்திய ‘உனக்கு ஒரு நல்லதொரு வாழ்க்கை காத்திருக்கின்றது’ என்ற வார்த்தைகள் கடைசிவரை உண்மையாகவில்லை என்பது அவர்களுக்குக் கூட அப்போது தெரிந்திருக்காது’.

கண்களில் நீர் கசிந்து அவளது மெல்லிய ரீசேட்டின் மேல் விழுந்தது. கண்ணீரை எனது கைகளினால் துடைத்துவிட்டேன். அவளது அணைப்பு ஒரு விபச்சாரியின் தீண்டாமையாக என்னால் உணர முடியவில்லை.

இது கற்பனையா என்று எனக்கு எண்ணத்தோன்றியது. இதுவரை காலமும் நான் எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கும் எனது வனதேவதையின் பிரசன்னமாக இவள் இருப்பாளோ?

விதவைக்கு வாழ்க்கை கொடுக்கவும், ஏழைப் பெண்ணைத் திருமணம் செய்யவும், அனாதைப் பெண்ணுக்கு வாழ்வு கொடுக்கவும் என்று என்னுள் பிரவாகித்து நிற்கும் எனது இளமைக்காலக் கனவுகளையெல்லாம் நிறைவேற்றுவதற்காகவா இவள் இங்கு வந்திருக்கின்றாள்?

எனக்கும் இவளுக்குமிடையில் ஏதோ ஒரு நீண்ட பழகிய தொடர்புள்ளதாகவே தோன்றுகின்றது. மாணிக்கவாசகர் சிவன் மேல் காணும் அளவுகடந்த பேராணந்தத்தை

மறந்தேன். நீண்ட மௌனங்களிடையே விசம்பிக் கொண்டிருந்த அவளுக்கு எனது அணைப்பும், ஆறுதலும் பெரும் நம்பிக்கையையும், பாதுகாப்பையும் கொடுத்ததாக நான் உணர்ந்து கொண்டேன்.

‘சரி எப்படி கனடா வந்து சேர்ந்தாய்?’

‘நான் கடத்தப்பட்டது இங்கு கேம்பிரிசில் இருக்கும் ஒரு ‘மாபியா’க்காரனுக்கு வாழ்க்கைப்படத்தான் என்று பின்னர்தான் தெரியவந்தது. அவனை நான் சந்திக்கும் போது அவனுக்கு ஐம்பது வயதிருக்கும். என்னை முதன்முதல் தொட்ட ஆணும், நான் கண்ட கெட்ட ஆணும் அவன்தான். அவனது பெயர் டானியல். அவனுக்கு அங்கு நிரம்பிய சொத்துள்ளது. அந்த இடத்தில் அமைந்துள்ள அரசு கட்டடத்திற்கு பெருங்காணியை இலவசமாகக் கொடுக்கும் அளவுக்கு பெரிய பணக்காரன். நான் இருந்த காலத்தில் நன் கொடை கொடுத்து, அங்கிருக்கும் ஒரு வீதிக்கு தனது பெயரைச் சூட்டி மகிழ்ந்தவன். பின்னாளில் அவனுடைய பல பாலியல் குற்றங்களின் காரணமாக அப்பகுதி மக்களின் எதிர்ப்பால் அந்த வீதியின் பெயர் மாற்றப்பட்டதாக அறிந்தேன். இதுவரை பல இளம் பெண்களைத் தான் வைத்திருந்ததாக நாக்கூசாமல் எனக்கே கூறுவான். கன்னி கழியாத பெண்களுடன் தான் வாழ்ந்ததாக பெருமையாகக் கூறுவான். அவ்விடம் நான்கு குதிரைகள் இருந்தன. ஏழெட்டு பழைய மொடல் கார்கள். ஒவ்வொன்றுக்கும் ஒவ்வொரு கூடாரமடித்து அவற்றை கவனமாகப் பாதுகாத்து வந்தான். இவற்றைப் பராமரிப்பதுதான் அவனது வேலையாக இருந்தது. ஆனால், என்னை ஒரு பெண்ணாகக் கூட பாதுகாக்கவில்லை. ஒரு பாலியல் அடிமையாகவே பயன்படுத்தினான். முர்க்கத்தனமான அவனது பாலியல் செய்கைகள் எனக்கு மரணவேதனைகளைக் கொடுத்திருக்கின்றன. ஒரு நாள் கூட அவன் என்னை வெளியில் அழைத்துச் செல்வதில்லை. நன்றாக பியர் குடிக்கும் அவன், என்னையும் கட்டாயப்படுத்திக் குடிக்கவைப்பான். போதையில் அவன் மிகவும் மிருகத்தனமாகவும், முறையில்லாமலும் உடலுறவு கொள்வான். கனடா என்ற நாடு பற்றி எதுவுமே தெரியாமல் இதுதான் என் தலைவிதி என்று எனது வாழ்க்கை மெதுவாக நகர்ந்து கொண்டிருந்தது’.

எனது நீண்ட பெருமூச்சு அவளது தலையில் சிறு வெப்பத்தை உருவாக்கியிருக்க வேண்டும். தலையை நிமித்தி எனது கண்களை ஒரு தடவை பார்த்தாள். மரணப் படுக்கையில் இருக்கும் ஒருவர் தன்னைக் காப்பாற்றும்படி கேட்கும் கடைசிப் பார்வைபோல் அவளது பார்வை எனக்குத் தென்பட்டது.

‘ம்... மேலே சொல்’.

‘மூன்று வருடங்கள் அவனுடன் வாழ்ந்த பின்னர் திடீரென அவன் என்னை, எனக்குத் தெரியாமல் விபச்சார முகவர்களுக்கு விற்றுவிட்டான். வாழ்க்கையின் அடுத்த கட்ட பெரும் துன்பம் இதுதான். இந்த முகவர்கள் என்னை ஒவ்வொரு இரவும் ஒவ்வொரு இடத்திற்கு அனுப்புவார்கள். இயந்திரம்போல் நானும் தொழிலைச் செய்துவிட்டுத் திரும்பிவிடுவேன். சில நேரங்களில் பல ஆண்களுக்கு ஒருத்தியாகக் கூட இருந்தும் வேதனைகளை அனுபவித்திருக்கின்றேன். எங்கு செல்கின்றேன், எப்போது செல்கின்றேன், யாரிடம் செல்கின்றேன் என்று எதுவுமே தெரியாது. பகல்கள் எல்லாம் இரவுகளாகவும், இரவுகள் எல்லாம் பகல்களாகவும் எனக்கு இருக்கும்’.

‘உனக்கு நடந்த கொடுமைகளை, என்னால் கற்பனை பண்ணிக்கூடப் பார்க்க முடியவில்லை?’

‘வாழ்க்கையில் எல்லாவற்றையும் இழந்துவிட்டேன். சில வேளைகளில் செத்துவி

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

கெபிறியெல்லா...

73ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டலாம் என்று கூடத் தோன்றும். ஆனால், இன்று உங்களைச் சந்தித்ததில் எனக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி. உடல் தேவையை மட்டும் எதிர்பார்க்கும் ஆண்களில், நீங்கள் மட்டும் தான் என் மீது அக்கறை காட்டிப் பேசுகின்றீர்கள். இப்படியே உங்களின் தோள்களில் சாய்ந்தபடி மரணிக்க நேர்ந்தால், ஒரு நிறைவான ஆண்மகனைச் சந்தித்த மகிழ்ச்சியில் மரணித்து விடுவேன்...

‘நீ வாழவேண்டியவள். உனது பயத்தைத் தூர எறிந்து விடு’.

அவளது பெருமூச்சு அணலாக வெளிவந்து எனக்குள் ஒரு மாபெரும் புனிதத்தை ஏற்படுத்தியது.

‘அதுசரி எப்படி நீ இந்தப் பகுதிக்கு வந்தாய்’.

‘அடுத்த சந்தியில் இருக்கும் ஒரு வீட்டிற்குத்தான் இன்று வந்திருந்தேன். என்னை அந்த முகவர்கள் அங்கு இறக்கிவிட்டு வெளியில் தமது வாகனத்தில் காவல் இருந்தார்கள். இன்றைய எனது வாடிக்கையாளர்கள் இருவரும் மது போதையில் இருந்து முரட்டுத்தனமாக என்னைத் தாக்கினார்கள். ஒரு கட்டத்தில் நான் அவர்களைத் தாக்கிவிட்டு பின் கதவால் தப்பி ஓடி இங்கு வந்து சேர்ந்து விட்டேன். முன்பு ஒரு தடவை இப்படித் தப்ப முயன்றபோது அந்த வாடிக்கையாளர் உடனே முகவர்களுக்கு அறிவித்து என்னைப் பிடித்துவிட்டார்கள். அதற்காக அவர்கள் எனக்குத் தந்த சித்திரவதைகள் இன்னுமொரு முறை தப்புவதற்கான எண்ணத்தை அடியோடு மறக்க வைத்திருந்தது’.

‘இன்னும் கொஞ்ச நேரம் சென்றிருந்தால் குளிரில் விறைத்துச் செத்திருப்பாய்’.

‘இம்முறை நான் பிடிபடக் கூடாது என்பதில் உறுதியாக இருக்கின்றேன். அப்படிப் பிடிபட்டால் அவ்வளவுதான் என் கதை முடிந்துவிடும்’.

‘அப்படி நடக்காது. நீ வாழ்வதற்கும், அனுபவிப்பதற்கும் இன்னும் எத்தனையோ விடயங்கள் இங்கு இருக்கின்றன. உனக்கு இப்பொழுது ஏற்பட்டிருக்கும் தன்னம்பிக்கையின் வெளிச்சம்தான் உனக்கு உறுதியைக் கொடுக்கும் ஊட்டமாக இருக்கும். சாகப்போகும் கதையை விடுத்து, வாழப்போகும் வழியை நீ பார்த்துக் கொள். இதை உனது கடைசிச் சந்தர்ப்பமாகக் கருதிக்கொள். உனது ஒவ்வொரு காலடியும் சரியான இடத்தில் பதியவேண்டும். மிகவும் அவதானமாக இங்கிருந்து தப்பி, அவர்களின் கண் காணாத இடத்திற்குச் சென்று வாழும் வழியைச் சிந்தித்துப்பார். நான் கனடாவுக்கு அகதியாகத்தான் வந்தேன். ஆனால், இன்று பாதுகாப்பாகவும், அமைதியாகவும் இங்கு வாழக் கூடியதாக இருக்கின்றது. உனக்கு கனடா கட்டாயம் கை கொடுக்கும். நம்பிக்கையுடன் முன்னே செல். வெற்றி நிற்சயம் உனதாகும்’.

எனது அறிவுரை, என்னிடம் இருந்து அவளை அந்நியப்படுத்துவதாக அவள் உணர்ந்ததை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடிந்தது. அதே சமயம் எனது அணைப்பின் பிடியில் இருந்து அவளை விலக்கிக் கொள்ளவும் என்னால் முடியவில்லை. அவளுடன் காற்றும் இடைபுகாத நெருக்கத்தில் காலமெல்லாம் வாழ்ந்திடத்துடித்து என் மனம். ‘என்னைத் திருமணம்

செய்து கொள்கின்றாயா?’ என்று கேட்க முனைந்தது எனது முன்னிலை உணர்வுகள். ஆனால், எனது மனம் ‘அவசரப்படாதே’ என்று பின்னிலையில் ஆணையிட்டுக் கொண்டிருந்தது. அவளது விசம்பல்கள் மெதுமெதுவாகக் குறைந்து சிறிது நேரம் ஒரு குழந்தையைப் போல் என் மடியில் தூங்கியும் விட்டாள்.

அவளுடன் கழிந்துசென்ற இந்த மணித்துளிகளில் அவளை என்னால் முழுமையாக ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லையே என்று என் மனம் குறுகுறுத்துக் கொண்டிருந்தது. எனது வாழ்க்கையின் மிகப்பெரும் திருப்பத்தை ஏற்படுத்தும் முடிவை இன்று என்னால் எடுக்க முடியவில்லை என்பதைத்தான் விதி என்பார்களா? அல்லது கோழைத்தனம் என்பார்களா?

நேரம் ஏழு மணியை நெருங்கியவுடன் அவள் முகத்தில் பதற்றமும், சோகமும் இழையோடியிருந்ததை நான் அறிந்தும் அறியாதது போல் இருந்தேன்.

அவள் புறப்படத் தயாராகும்போது ஏதோ ஒன்றை அவள் என்னிடம் எதிர்பார்ப்பதாகவே எனக்குப்பட்டது.

என் மனம் எனக்குள் புலம்பிக்கொண்டே யிருந்தது.

இறுதியாக எனது இதழ்களில் அழுத்தமாக முத்தமிட்டு, எனது அங்கங்கள் யாவும் நொறுங்க என்னை இறுக அணைத்து அவள் விடைபெற்ற போது... அவளை நான் ‘நில்’ என்று நிறுதியிருக்க வேண்டும். எனது தொலைபேசி இலக்கத்தை அவள் மறக்காமல் பத்திரப்படுத்தியபோது ‘போகவேண்டாம் என்று வந்துவிடு’ என்று அழைத்திருக்க வேண்டும். பிரிவின் தவிப்பு அவள் கண்களில் கண்ணீராக வெளிவந்த போது ‘நீ தான் என் துணைவி’ என்று கட்டி அணைத்திருக்க வேண்டும். பேருந்து

நிலையம் வரை கை கோர்த்து காதலர்களாக நடந்த போது ‘நானும் உன்னுடன் வருகின்றேன்’ என்று அவளுக்குக் கூறியிருக்க வேண்டும்!

பேருந்து வந்த பின்னர், இவ்வளவு நேரமாக தொடுகையில் இருந்த அவளுடைய ஸ்பரிசங்கள் விடுபட்ட போது ‘நீ தான் என் பொன்வசந்தம்’ என்று அவளை எனதுருகில் இருத்தியிருக்க வேண்டும்... பனிப் புகார்கள் படிந்திருந்த பேருந்தின் ஜன்னல்களினுடாக அவளது உருவம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக மறைந்தபோது ‘அவளை மீண்டும் சந்திப்பேன்...’ என்ற ஒரு பெரு நம்பிக்கை மட்டுமே என்னிடம் மிஞ்சிநின்றது!

‘அவள் வருவாள்’ என்ற நம்பிக்கையின் காத்திருப்பு இலவு காத்த கிளி போல் பாழாகிப் போய்விடுமென நினைத்திருக்கவில்லை. ‘கெபிறியெல்லா... பிளீஸ்... எனக்குத் தொலைபேசி அழைப்பை ஏற்படுத்து’ என்று எத்தனை தடவை புலம்பியிருப்பேன்! அவளைத் தேடித் தேடி எங்கெங்கெல்லாம் அலைந்திருப்பேன். ‘என்னை மன்னித்துவிடு’ என்று எத்தனை முறை மண்டியிட்டுக் கேட்டிருப்பேன்.

என்னை ஆளும் பெருமானே ‘இன்னும் ஒரே ஒரு சந்தர்ப்பம் எனக்குத் தரமாட்டாயா’ என்று எத்தனை தடவை இறைஞ்சியிருப்பேன். தினம் தினம் தொலைபேசியைப் பார்த்துப் பார்த்துக் கழியும் எனது ரண கணங்கள் எல்லாம் வீணாகிப்போகுமா?

கெபிறியெல்லா...
நீ எங்கே
இருக்கின்றாய்...?

rajmohan.s@thaiivedu.com



தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா Association for Tolkappiyam - Canada

தொல்காப்பிய வழி, தொன்மைத் தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் அறிவோம்

2020 மாசி மாதக் கருத்தரங்கு

பேச்சாளர்: **திரு. மகீந்தன் இராசையா** M.A. அவர்கள்

தலைப்பு: “தொல்காப்பியத் தொடரியல் கோட்பாடு உரையாசிரியர்களின் அரிச்சுவட்டில்”

காலம்: 16-02-2020 ஞாயிறு மாலை 3.00 - 5.00
மாணவர் நிகழ்வும் இடம்பெறும்

Place: Annamalai University Canada Campus, 1240 Ellesmere Rd. Scarborough.
அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்!

தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா

தொடர்புகட்கு: 647-706-6124 / 647-850-0152 / 416-270-4303

தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புகளும் போடப்பட்ட திரைகளும்

‘வடமொழியாளர்களும் வடமொழிப் பற்றாளர்களும் எமது வரலாற்றைக் கதைகள் என்றும், தமது கதைகளை வரலாற்றென்றும் திரித்துக்கூற நாங்களும் அதைக் கைகட்டி வாய் பொத்தி நின்று தலைமுறை தலைமுறையாக ஏற்று வந்திருக்கின்றோம்.’

சென்றமாதத் தொடர்ச்சி...

சென்ற மாதத் தாய்விடு பத்திரிகையில் வெளியாகியிருந்த இக்கட்டுரையின் முதற்பகுதியில் தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புகளை மூடிப் போடப்பட்டிருக்கும் திரைகள் எவை என்பது பற்றியும் அந்தத் திரைகளை அறுத்தெறியும் வகையில் தொல்காப்பியத்தின் காலத்தையும், அது தழுவல் நூலல்ல தூய தமிழ் நூலே என்ற உண்மையையும் தெளிவுபடுத்தும் தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரத்துடன் கூடிய சான்றுகள் கொடுக்கப்பட்டிருந்தன. அதன்

பகுதி: 02

தொடர்ச்சியான இந்த இரண்டாவது பகுதியிலே தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியன் என்ற பெயர்களின் உண்மைக்கருத்தும், தொல்காப்பியத்தின் தொன்மைச் சிறப்புகள் பற்றிய தகவல்களும் விளக்கித் தரப்படுகின்றன.

**தொல்காப்பியம் -
தொல்காப்பியன் பெயர்
விளக்கம்:**

தொல்காப்பியம் என்ற நூலின் பெயருக்குத் தொன்மையான காப்பியம் என்று பொருள் கொண்டு சிலர் அதை வடமொழியோடு தொடர்புபடுத்த முனைந்துள்ளனர். தொல்காப்பியம் ஒரு இலக்கண நூல். காவ்யா என்று வடமொழியால் அழைக்கப்படும் காப்பியத்துக்கான இலக்கணத்துள் தொல்காப்பியத்தை அடக்க முடியாது. தொல் - காப்பு - இயம் என்று பிரித்து தொல் என்றால் தொன்மை, காப்பு என்றால் காப்பது, இயம் என்றால் ஒலி, சொல், குணம், பண்பு, ஒழுக்கம், மரபு என்று பொருள் கொள்ளவேண்டும். பழமையான சொல்லை, எழுத்தை, மொழியை, பண்பை, ஒழுக்கத்தை, காப்பது என்பதே தொல்காப்பியம் என்பதன் சரியான கருத்தாக அமையும். பழமையான தமிழ் மரபைக் காக்க எழுந்தது தொல்காப்பியம். தமிழரின் நிலத்தைக் காக்கப் பிறந்தது தொல்காப்பியம். தமிழரின் தொன்மையான வாழ்க்கை நெறியைப்பேணிக்காக்க எழுந்தது தொல்காப்பியம், தமிழ் மொழியை இன்றுவரை அழிந்துவிடாமல் காத்து நிற்பது தொல்காப்பியம். இத்தகைய தொன்மைச் சிறப்புகளைக் காப்பதற்காகப் படைக்கப்பட்டதால் அது தொல்காப்பியம் என்று அழைக்கப்பட்டதேயன்றித் தொன்மையான காப்பியம் என்பதனால்ல்ல.

தொல்காப்பியத்தை இயற்றியதாலேயே தொல்காப்பியன் என்று அவர் பெயர்



“ தமிழ்மொழி உலகின் மூத்த மொழிகளுள் ஒன்று என்பது இப்போது அகழ்வாராய்ச்சி, மரபணுப் பரிசோதனை, வேர்ச் சொற்கள் பற்றிய மொழியியல் அறிஞர்களின் ஆய்வுகள் போன்ற பல்வேறு அறிவியல் ஆராய்ச்சிகள் மூலம் நிறுவப்பட்டு வருகின்றது. தொல்காப்பியம் எமக்குக் கிடைக்கப்பெற்ற முதல் நூல் மட்டுமன்றி அதுவே உலக இலக்கண நூல்களில் ஆகத் தொன்மையான நூல் என்று கூறுவதற்கும் சான்றுகள் உள்ளன. ”

பெற்றார். நூலால் பெயர் பெறுவதே தமிழின் மரபு. ‘தொல்காப்பியன் எனத் தன் பெயர் தோற்றி’ என்று பாயிரமும் அதனை வலியுறுத்துகின்றது. தொல்காப்பிய எழுத்

- சி. சண்முகராஜா -

ததிகாரத்துக்கு உரையெழுதியவர்களுள் உச்சிமேற் புலவர் என்று போற்றப்படும் நச்சினார்க்கினியரும் ஒருவர். அவர் மிகச்சிறந்த உரையாசிரியர் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கு இடமில்லை. ஆனால் அவர் போன்ற சில உரையாசிரியர்கள் தாம் சார்ந்த இன, மதக் கோட்பாடுகளைத் தமது உரைகளினிடையே பல இடங்களில் ஊன்றப் பதிய வைத்து அந்த நூல்களின் தனித்தன்மையையும், தூய்மையையும் கெடுத்து விட்டார்கள் என்ற பிற்கால அறிஞர்களின் கூற்றையும் நாம் மறுப்பதற்கில்லை.

**நச்சினார்க்கினியரின்
புனைவுக் கதை:**

நச்சினார்க்கினியர் தமது உரையிலே தொல்காப்பியரை ஆரியர் என்ற இனத்துக்குள் அடக்கி அவர் ஒரு தமிழரல்ல என்று காட்டுவதற்காகவும், வடமொழியில் தேர்ந்த பொருட்களையே இங்கு எடுத்து மொழிந்திருக்கின்றார் என்பதை நிறுவுவதற்காகவும், ஒரு புனைகதையைக் கட்டி வைத்திருக்கின்றார். தொல்காப்பியருக்கு திரணதூ மாக்கினி என்று பெயர்கூட்டி அவரின் தந்தை ஜமதக்கினி முனிவர் என்றும், பரசுராமர்க்குத் தம்பி என்றும் எவ்வித ஆதாரமுமற்ற பொருந்தாக் கதையைக் கூறித் தவறான மரபினைத் தொடக்கி வைத்தவர் இவர் (தொல். எழு. பக் 16). இந்திரனாற் செய்யப்பட்டது ஐந்திரம் என்றாயிற்று என்ற கருத்தையும் ஊன்றி விதைத்தவரும் இவரே. இப்படித் தொல்காப்பியரின் பிறப்பு, பெயர், அவர் எழுதிய நூலின் தனித்தன்மை போன்ற எல்லாவற்றையும் இவர் போன்றவர்கள் தமது கொள்கைகளுக்கு ஏற்றவாறு மாற்றியமைக்கப் பொய்யான கதைகளை உருவாக்கி வைத்துள்ளார்கள்.

**அகத்தியர் தொல்காப்பியரின்
ஆசிரியரா?**

அகத்தியர் தொல்காப்பியரின் ஆசிரியர் என்பற்கான எந்தவித சான்றுகளும் இல்லை. தொல்காப்பியரும் அகத்தியர் பற்றி எவ்விடத்திலும் குறிப்பிடவில்லை. அகத்தியர் சிவபெருமானிடம் தமிழ் கற்றுக்கொண்டு தம்முடன் தொல்காப்பியர் உட்படச் சில மாணவர்களையும் அழைத்துக்கொண்டு, வடநாட்டிலிருந்து தென்னாட்டுக்கு வந்து தமிழ் இலக்கணம் இயற்றினார் என்பவையெல்லாம் ஆதாரம் எதுவுமற்ற கட்டுக்கதைகளே.

‘அகத்தியர் ஆராய்ச்சி’ என்னும் நூலில் அறிஞர் கா.நமசிவாய முதலியார் தொல்காப்பியர் அகத்தியரின் மாணவரல்லர் என்பதனைத் தக்க சான்றுகளுடன் நிறுவி யுள்ளார். புலவர் குழந்தையும் இக்கருத்

தொடர்தல் 76ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...
KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ FAMILY LAW
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING



W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கௌடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

**KINDERGARTEN TO GRADE 12
TUTORING & HOMEWORK HELP**

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

தொல்காப்பியத்தின்...

75ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தைத் 'தொல்காப்பியர் காலத் தமிழர்' என்ற நூலில் நிறுவியுள்ளார்.

வடமொழியாளர்களும் வடமொழிப் பற்றாளர்களும் எமது வரலாற்றைக் கதை என்றும், தமது கதைகளை வரலாற்றென்றும் திரித்துக்கூற நாங்களும் அதைக் கைகட்டி வாய் பொத்தி நின்று தலைமுறை தலைமுறையாக ஏற்று வந்திருக்கின்றோம். 'ஆரிய மைந்தன் அகத்தியன் என்றோர் வேதியன் கண்டு மகிழ்ந்தே புகழ் மேவும் இலக்கணம் செய்து கொடுத்தான்' என்று பாடிய மகாகவி பாரதியார் வரை பல பிற்காலத் தமிழறிஞர்கள் கூட இந்தப் புனைகதைகளை நம்பி அதைப் பரப்பிக்கொண்டிருந்தார்கள். 20ம் நூற்றாண்டு தந்த தமிழறிஞர்களாலேயே இந்தப் பேதமை விலங்குகள் தகர்த்தெறியப்பட்டன. தொல்காப்பியர் இயற்றிய நூலால், அந்த நூலில் கையாண்ட மொழியால், கிடைத்தது ஓலைச் சுவடி என்பதனால் தொல்காப்பியர் தமிழரே, தொல்காப்பியம் முற்றுமுழுதான தூய தமிழ் நூலேயென்பதை நாம் அறைந்து கூறலாம்.

உலக இலக்கண நூல்களில் ஆகத் தொன்மையான நூல்:

தமிழ்மொழி உலகின் மூத்த மொழிகளுள் ஒன்று என்பது இப்போது அகழ்வாராய்ச்சி, மரபணுப் பரிசோதனை, வேர்ச் சொற்கள் பற்றிய மொழியியல் அறிஞர்களின் ஆய்வுகள் போன்ற பல்வேறு அறிவியல் ஆராய்ச்சிகள் மூலம் நிறுவப்பட்டு வருகின்றது. தொல்காப்பியம் எமக்குக் கிடைக்கப் பெற்ற முதல் நூல் மட்டுமன்றி அதுவே உலக இலக்கண நூல்களில் ஆகத் தொன்மையான நூல் என்று கூறுவதற்கும் சான்றுகள் உள்ளன.

கிரேக்க மொழியின் முதல் இலக்கண நூல்:

பழமையான உலக இலக்கண நூல்களுள் டியோனிசியஸ் (Dionysius Thrax 170-90 BC) என்பார் கிரேக்க மொழியில் எழுதிய நூலே முதல் இலக்கண நூலாகும். இந்நூல் கி. மு. 2ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. தொல்காப்பியத்தைப் போலவே இந்நூலிலும் முன்று அதிகாரங்கள் உள்ளன. முதல் அதிகாரம் இலக்கணம், பேச்சுமொழி இலக்கணம், கவிதை இலக்கணம் என்பனவற்றைக் கூறுகின்றது. இரண்டாவது பகுதி சொல்லிலக்கணம் பற்றியது. மூன்றாவது பகுதி இலக்கிய அமைப்பு, நடை, அணி ஆகியன பற்றியது.

தொல்காப்பியத்திலும் முன்று அதிகாரங்கள் உள்ளன. மூன்றாவது அதிகாரமான பொருளதிகாரம் புலனெறி வழக்கம் என்று கூறப்படும் வாழ்வியல் பற்றிக் கூறும் இலக்கணம். எழுத்து, சொல் ஆகியவற்றிற்கான பொருளைக்கூறும் அதிகாரமாக இல்லாமல் தமிழரின் பொருள் நிறைந்த வாழ்வியல் இலக்கணமாகப் பொருளதிகாரம் இருக்கின்றது. பொருளதிகாரம் போன்ற வாழ்வியல் இலக்கணம் டியோனிசியஸ் எழுதிய கிரேக்க இலக்கணத்திலேயோ அல்லது வேறெந்த உலக இலக்கண நூல்களிலேயோ எழுதப்படவில்லை. அவையெல்லாம் எழுத்து சொல் இலக்கணங்களுடன் முடிந்து விடுகின்றன. தொல்காப்பியம், கிரேக்கத்தில் தோன்றிய முதல் இலக்கண நூலுக்கு முற்பட்டது என்பது மட்டுமன்றித் தொல்காப்பியத்தில் மட்டுமே பொருள் இலக்கணம் கூறப்பட்டுள்ளது என்பது தொல்காப்பியத்துக்கும் தமிழ் மொழிக்கும் உரித்தான தனிச்சிறப்பாகும்.

பாணினியின் வடமொழி இலக்கணம்:

அடுத்ததாக வடமொழியில் பாணினி என்பார் எழுதிய அஷ்டத்தியாயி (Ashtadhyayi) என்ற இலக்கண நூலை நன்கு ஆராய்ந்த ஜேர்மனி நாட்டைச் சேர்ந்த மெறிடியன் கீத் என்ற மொழி அறிஞர் அது கி.மு. 4ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்தது என்பதைப் பல சான்றுகளுடன் நிறுவி யுள்ளார்.

அஷ்டத்தியாயியில் யவனானி என்னும் ஒரு சொல் வருகின்றது. அந்தச் சொல் யவனர்களைக் குறிப்பிடுவதாகும். வட இந்தியாவுக்குள் கிரேக்கர்களின் வருகை கி.மு.4ம் நூற்றாண்டில் நிகழ்ந்தது. யவனர் என்ற சொல் தொல்காப்பியத்தில் எங்கும் குறிப்பிடப்படவில்லை. அத்துடன் 'யகரம்' தமிழிலே சொல்லின் முன்னால் வராது என்பது தொல்காப்பியம். 'ய' என்று தொடங்கும் சொல் தமிழில் இல்லை. 'ஆவோடல்லது யகர முதலாது' என்பது தொல்காப்பிய நூற்பா (தொல். எழுத்து 65). யானை, யாடு, யாறு என்று வருமேயொழிய 'யகரத்தில்' தொடங்கும் தமிழ்ச்சொல் ஒன்றும் இல்லை. எனவே யவனர் வராத காலத்துக்கும் அதாவது அஷ்டத்தியாயியின் காலமாகிய கி.மு. 4ம் நூற்றாண்டுக்கும் முற்பட்டது தொல்காப்பியம் என்பது தெளிவாகின்றது.

உலகின் முதல் மொழி தமிழ் மொழியா?

இன்றைய உலக மொழியியல் வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் உலகில் முதலில் மூல மொழியாக ஒரு மொழியே இருந்திருக்க வேண்டும், அந்த மொழியில் இருந்தே நான்கு படிநிலைகளாக வெவ்வேறு மொழிகள் கிளைத்து இன்று வழக்கத்திலுள்ள ஆயிரக்கணக்கான மொழிகள் தோன்றியிருக்க வேண்டும் என்ற கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் ஆய்வுகள் நடத்தி வருகின்றார்கள். ஆனால் அவர்கள் எந்த மொழி மூல மொழியாக இருந்தது என்பது பற்றிக் குறிப்பிடவில்லை.

தொல்காப்பிய மொழிக் கோட்பாடுகள்:

இன்றைய மொழி ஆய்வாளர்களின் நான்கு அடிப்படைக் கோட்பாடுகளைத் தொல்காப்பியர் அன்றே அறிந்து எழுதியுள்ளார். மூலமொழியை இயற்சொல் என்றும் அதிலிருந்து கிளைத்த மொழிகளைத் திரி சொல், திசைச்சொல், வடசொல் என்றும் கூறி வைத்துள்ளது நோக்கத் தக்கது. தமிழே உலகின் முதல் மூல மொழியாக இருந்திருக்க வேண்டும் என்பதற்கான அனுமானங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு இப்போது ஆய்வுகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. உலக மொழிகளிலுள்ள பல சொற்களின் வேர்ச்சொற்களை ஆராய்ந்து அச்சொற்களுக்கும் தமிழ்ச் சொற்களுக்கும் தொடர்பு இருப்பதாக மொழி ஆய்வாளர்கள் சிலர் நிறுவி வருகின்றார்கள். 'எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்தனவே' என்ற தொல்காப்பிய நூற்பா இந்த ஆய்வுக்கு அடித்தளமாக அமைகிறது. தமிழில் இருப்பவை காரணப் பெயர்களேயன்றி இடுகுறிப் பெயர்களில்லை என்பது தமிழறிஞர்களின் முடிவாகும். ஒருவேளை தமிழ் மொழியே உலகின் மூல மொழி என்று தக்க சான்றுகளுடன் நிறுவப்படும் காலம் வரலாம். அந்தக் காலமே நாம் தமிழரெனத் தலைநிமிரும் காலமாக இருக்கும்.



shanmugarajah@thaiveedu.com

AWARD NITE 2019

HOMELIFE TODAY REALTY LTD.



HOMELIFE TODAY REALTY LTD.

31 Progress Ave Unit 210, Scarborough, ON M1P 4S6

AAA MOVIES INTERNATIONAL

K. SEVEAL in

புதைக்கப்பட்டது The Statment

WRITTEN & DIRECTION : N. KESAVARAJAN
 PRODUCED BY : K. SEVEAL AAA MOVIES INTERNATIONAL
 VICKY | PRIYA | JULES COLIN | DHARSAN | KALAINGAR ARASU | JASITHARAN
 RAJA MAHENDRASINGAM | JEEVES
 CINEMOTOGRAPHY : JASITHARAN, KESAVARAJAN
 MUSIC, SFX & RE RECORDING : T.PRIYAN | VFX & EDITING : SR.THUSIKARAN

புதைக்கப்பட்டது யதார்த்த வாழ்வியலின் வெளிப்பாடு...

கடலோரக் காற்று, மிஞ்சுமனம், தாயகமே தாகம், மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல, திசைகள் வெளிக்கும் போன்ற திரைப்படங்களைத் தந்த

ந. கேசவராஜனின்
 இயக்கத்தில்

புதைக்கப்பட்டது
The Statment

WOODSIDE CINEMA
 McCOWAN & FINCH,
 SCARBOROUGH

FEBRUARY
29
 SAT @ 1:00PM

அன்பளிப்பு \$15

**மண்ணின் கலைஞனுக்கு
 அனைவரும் ஆதரவு தாரீர்!**

தொடர்புக்கு:

சகிலா நிமலதாஸ்: 416-300-0197
 சுதர்சன்: 647-261-0400 • வினி உதயகுமார்: 647-988-3732
 ஜெயந்தி விபாகரன்: 647-302-6448

BUY & SELL HOMES, BUSINESS, CONDO, LANDS..



Commitment Reliability Professionalism

PAT WILL BEAT any DEAL!

Listing Deal!! 0-1% Commission

New condo VIP PRIORITY ACCESS

Hall of fame

CENTURION AWARDS

Pat Pushpakanthan

BROKER

416 894 1187

Century 21
 BROKERAGE
 89 Corporate Dr. Suite 418, Toronto M8Z 6G2
 Off 416-290 1200

VISIT...WWW.PATPUSH.COM

RENTAL CORNER

1, 2, BEDROOM CONDO RENTAL FROM \$1700.00

HOUSES RENTAL FROM \$1900/-

NEW CONDO ASSIGNMENT SALE AND RESALE CONDO FOR SALE
 NEEDED PL CALL ME

416-894-1187

<p>Brimly / Eglinton ave E</p> <p>\$459K</p> <p>3 BEDROOM, 2 WASHROOM</p>	<p>MARKHAM N 16 TH AVE</p> <p>\$479K</p> <p>GO STATION LUXURY</p> <p>1+1 BEDROOM NEAR GO STATION</p>	<p>Kennedy/401</p> <p>\$398K</p> <p>Brand New</p> <p>1 BEDROOM 1 Wm, 1 parking</p>	<p>Bowmanville</p> <p>\$489,990</p> <p>BRAND NEW</p> <p>3 bed, 3 washroom</p>
<p>Scarborough Elmsere</p> <p>\$878,999</p> <p>3 br 3 wsrn bsmt sep. entrance</p>	<p>Mccowan/ellesmere</p> <p>\$778,999</p> <p>3 bedroom</p>	<p>Hwy12 and hwy 169</p> <p>\$120k</p> <p>Vacant land 7 acre</p> <p>Near Orilla</p>	<p>BIRCHMOUNT/ELLSMERE</p> <p>\$568K</p> <p>2 BM 2 WSRM SWIM POOL</p>
<p>Kennedy/Eglinton ave e</p> <p>Separate entrance</p> <p>\$698K</p> <p>4 BEDROOM, 2 WASHROOM</p>	<p>scarborough</p> <p>\$329,999</p> <p>2 BEDROOM 2 washroom</p>	<p>Kennedy/401</p> <p>\$398,999</p> <p>1 parking 1 locker BRAND NEW</p> <p>1 BEDROOM 1 Wm, 1 parking</p>	<p>Oshawa</p> <p>\$699,999</p> <p>4 bed, 4 washroom</p>

தேசியவாதமும் அடையாள அரசியலும்

இனம், மொழி, சமயம், பண்பாடு என்பன அடையாளங்கள். இவ்வடையாளங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு 'நாம்', 'பிறர்' என்ற பிரிவினைகள் எழுகின்றன. நவீன காலத்தில் அடையாளங்கள் அரசியலின் தீர்மான காரணிகளாகி விடுகின்றன. அடையாளங்களை முதன்மைப்படுத்தி அரசியல் செய்தல் அடையாள அரசியல் (Identity Politics) எனக் குறிப்பிடப்படுகிறது. அடையாள அரசியல் என்ற கருத்தை விரிவாகப் பார்க்கவேண்டிய தேவை உள்ளது.

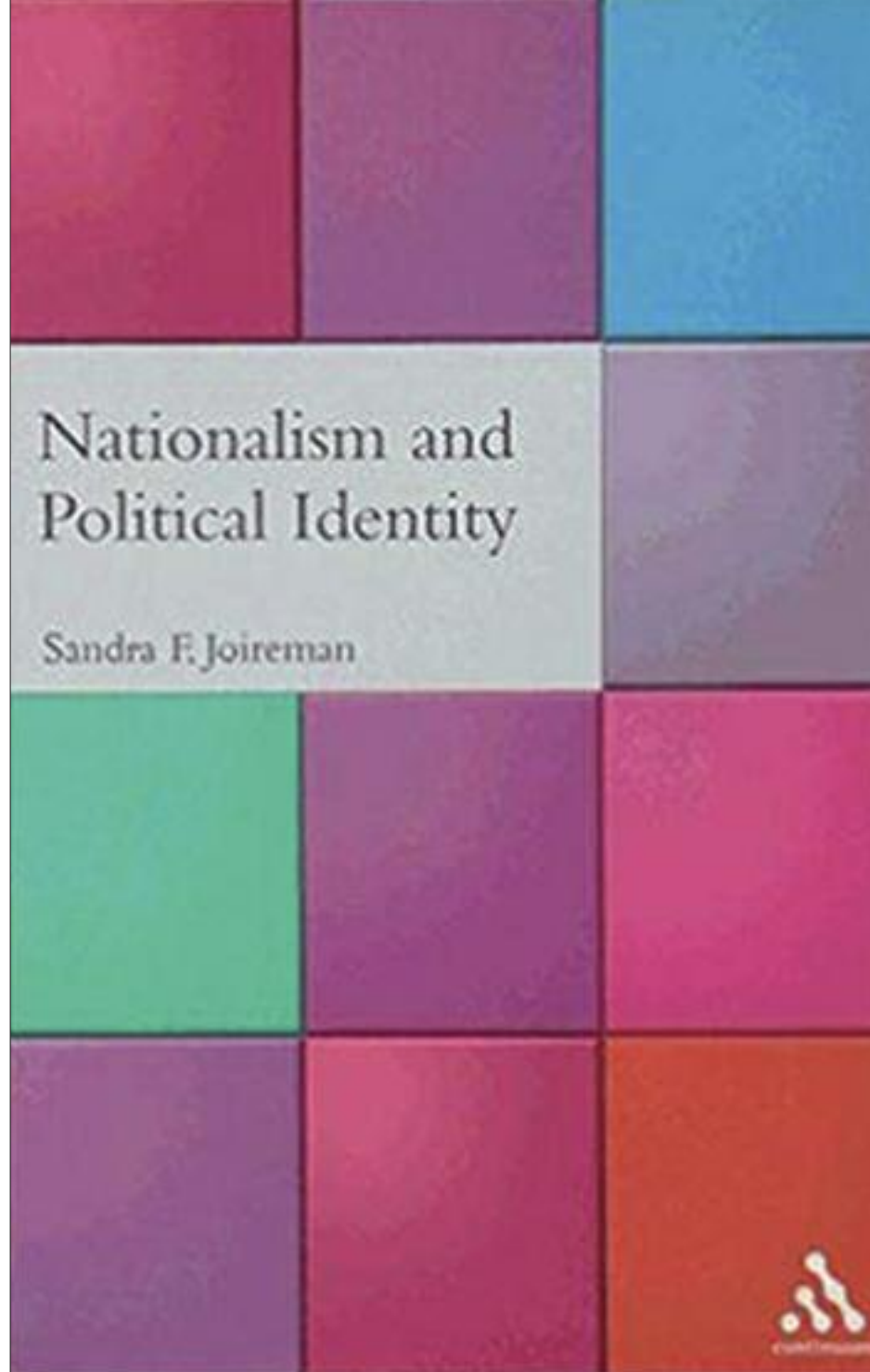
அடையாள அரசியலைத் தோற்றுவிக்கும் சமூக, பொருளாதாரக் காரணிகளைப் பின்வருமாறு இனங்கண்டு கொள்ளலாம்.

- பல இனங்கள், பல மொழி பேசுவோர், பல்சமயப்பிரிவினர் வெவ்வேறு பண்பாட்டுக் குழுமங்கள் ஆகியனவற்றைக் கொண்ட நாடுகளில் வளங்களுக்கான போட்டி எழுகின்றது. இனம், மொழி, சமயம், பண்பாடு என்பனவற்றின் அடிப்படையில் இப்போட்டி அமைகிறது.
- நவீனத்துக்கு முந்தியகால சமூகங்கள் பண்பாட்டு அடிப்படையில் ஓரினத்தன்மையுடைய சிறு சமூகங்களாக இருந்தன. கிராமம், ஒரு சிறிய பிராந்தியம் என்பதற்கு அப்பால், வெளியே உள்ள சமூகங்களுடன் தொடர்புகள் மிகக்குறைவாக இருந்தன. நவீனமயமாதல் (Modernisation) சமூக பொருளாதார மாற்றங்களைத் தூண்டுவதோடு, தொடர்புகளையும் வலுப்படுத்துவதால் ஏற்றத் தாழ்வுகள் வெளிப்படையாகத் தெரியும் நிலை ஏற்படுகிறது. போட்டியும் மோதலும் இதனால் அதிகரிக்கிறது.
- நவீனத்துவத்திற்கு முந்திய சமூகங்களில் உறவுக் குடும்பங்களின் சேர்க்கையாகவே சமூகக்குழுமங்கள் இருந்தன. கிராமத்தின் மக்கள் (ஒரு சாதிக் கிராமங்களில்) யாவரும் உறவினர்களாகவே இருப்பர். இதனால் நவீனத்திற்கு முந்திய சமூகங்கள் உறவுக் குடும்ப முறைமைகளாக (Kinship Systems) இருந்தன. நவீனமயமாதல் கற்பனையான உறவுக் குடும்பமாக (Fictive Kinship) மொழி, சமயம், பண்பாடு என்பவற்றால் ஐக்கியப்பட்ட மக்களை இணைக்கிறது 'ஒரு தாய் மக்கள் நாமே' என்றும், தாம் வாழும் நிலப்பகுதியை 'தாய்மண்' எனவும் 'தாய்மடி', 'தொட்டில்' எனவும் கூறவைக்கிறது.

அடையாள அரசியல் என்ற கருத்தின் அடிப்படையிலான விளக்கம் இலங்கைத் தமிழர் அரசியலிற்கு மட்டுமன்றி உலகின் அனைத்து இனக்குழுமப் பிரச்சினைகளுக்கும், தேசியவாத இயக்கங்களிற்கும் பொருந்துவதாக இருக்கும். அத்தோடு ரொஹிங்கிய முஸ்லிம்களை ஒடுக்கும் பர்மியர்கள் போன்ற ஒடுக்குமுறையாளர்களின் அரசியலையும் அடையாள அரசியல் என்றே கூறி அமைதிகாணவும் இடந்தருவதாக இவ்விளக்கம் உள்ளது. ஆகையால் இவ்விடயம் குறித்து இன்னும் விரிவாக நோக்குதல் அவசியமாகிறது.

வளங்களுக்கான போட்டி என்பது எதைக் குறிக்கிறது? பண்பாட்டுக் குழுக்களை பொருளாதார ரீதியில் எவ்வாறு அரசுகள் ஓரங்கட்டுகின்றன. நிலம், நீர், காட்டு வளம் என்பனவற்றை அபகரிக்கின்றன. வாழ்வாதாரங்களைப் பறிக்கின்றன என்பதை குறிப்பிடாமல் வளங்களுக்கான போட்டி என்பதை அகம்சார்ந்த புலக்காட்சி (Perception) சார்ந்த விடயமாகவும் காட்டிவிடலாம். நாட்டிலே வளங்களிற்கான அருமை (Scarcity) இருப்பது இயற்கை,

அருமை பற்றிய புலக்காட்சிகள் (Perceptions of Scarcity) வேறுபடுகின்றன. இனக்குழும அரசியல் செய்வோர் இதனைத் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்துகிறார்கள் என்பதாக இதனை விளக்கலாம். மேலும் வளங்கள் என்பதைப் பொருளாதார வளம் எனக் குறுக்குதலும் தவறானது. அரசியல் அதிகாரம் என்பது மிக முக்கியமான வளமாகும். பொருளாதார வளம், அரசியல் அதிகாரம் என்பன



வற்றை விட குறியீட்டியல் அதிகாரம் (Symbolic Power) என்பதொன்றும் உள்ளது. நாட்டின் தேசிய கீதத்தை சிறுபான்மை இனங்கள் தம் சுயமொழியில் இசைப்பதற்கு அனுமதிப்பதன் மூலம் குறித்த சிறுபான்மை இனங்களிற்கு குறியீட்டியல் சார் அதிகாரமும், தாம் நாட்டின் பங்காளிகளிகள் என்ற பெருமித உணர்வும் கிடைக்கின்றது.

கருவிவாதம் (Instrumentalism):

நவீனத்துவவாதம் (Modernism) என்னும் நோக்கு முறையில் உட்படுத்தக் கூடிய தேசியவாதக் கோட்பாடுகளில் கருவிவாதம் (Instrumentalism) ஒன்றாகும். அடையாள அரசியல் என்ற எண்ணக்கருவை கருவிவாதம் என்ற கோட்பாட்டுடன் தொடர்புபடுத்தியும் நாம் புரிந்து கொள்ளலாம். கருவிவாதம் என்ற கோட்பாட்டினை மிக ஆழமான முறையிலான பகுப்பாய்வுடன் எடுத்துக் கூறியவராக 'புரூல்லி' (Breuilly) என்பவரை அந்தனி டி சிமித் குறிப்பிடுகின்றார். புரூல்லி யேர்மன்

தேசியவாதத்தின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றிச் சிறப்பாக ஆராய்ந்தவர். அந்தனி டி சிமித் அவர்களின் 'Nationalism' நூலின் பக். 56, பக். 75-76 ஆகியவற்றில் கூறப்பட்டுள்ளவற்றை அடிப்படையாகக்கொண்டு 'புரூல்லியின் கருத்துக்களைச் சுருக்கமாகக் காண்போம்.

புரூல்லியின் கருத்துப்படி தமது இனக்குழுமத்துடன் இணைந்து கொள்வதான

- க. சண்முகலிங்கம் -

கம் மேலே தரப்பட்டுள்ளது. புரூல்லியின் கருத்துக்களில் உண்மையிருப்பதை மறுப்பதற்கில்லை. ஆயினும் புரூல்லி தேசியவாதம் என்பதை முழுமையாக ஒரு கருவி என்றே பார்க்கிறார் சமூகத்தின் உயர் நிலையில் உள்ளவர்களான 'சிறு உயர்குழாம்' (Elite) அடிமட்டத்தில் செல்வாக்குள்ளவர்களான உபஉயர்குழுக்களை (Sub-Elites) கருவிளாக உபயோகித்து மக்களை அணி திரட்டி அரசியல் இயக்கமாக வளர்த்தெடுக்கிறது என்று அவர் கூறுகிறார். நவீன அரசுகளில் அரசியல் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்கு தேசியவாதம் ஒரு கருவியாகப் பயன்படுகிறது. தேசியவாதம் ஒரு அரசியல் வாதாட்டம் (Political Argument). தேசிய இனம் ஒன்றின் இருப்பு, அதன் சிறப்பியல்புகள், அதன் விழுமியங்கள், நலன்கள், தேவைகள் வெளிப்படையானவை. தேசிய இனத்தின் நலன்கள் பிற எல்லா நலன்களையும் விட முதன்மையானவை என்று வாதிடப்படுகிறது. புரூல்லியைப் பொருத்தவரை அடையாள உணர்வு, ஐக்கியம், சுயகௌரவம், மதிப்பு, தாயகம் என்பனவோ பிற எவையோ முக்கியமற்றவை. தேசியவாதத்தின் அரசியல் இலக்கான அதிகாரத்தை கைப்பற்றுதலே முக்கியமான அம்சம். பிறயாவும் பகுத்தறிவு சார் பகுப்பாய்வுக்குள் அகப்படாத விடயங்களாகும். கருவிவாதிகளின் ஆய்வுகளில் பேசப்படும் மூன்று விடயங்கள் உள்ளன. அவை பகுத்தறிவு (Rationality), நவீனத்துவம், அரசியல் என்பனவாகும். நவீனத்துவம் அல்லாது மாற்றுக் கோட்பாடுகளை நிராகரிப்பதற்கு கருவிவாதக் கோட்பாட்டாளர்களின் வாதங்கள் பயன்படுகின்றன.

தேசியவாத வாதாட்டம் பின்வரும் மூன்று கருத்துக்களின் ஆதாரத்தில் வடிவமைக்கப்படுகிறது என புரூல்லி கருதுகிறார்.

- தனித்துவமான இயல்புகளுடன் கூடிய தேசிய இனம் (Nation) என்பதன் இருப்பு வெளிப்படையானது.
- இத்தேசிய இனத்தின் நலன்கள், விழுமியங்கள் பிற எல்லாவகை நலன்கள், விழுமியங்களையும் விட முதன்மையானவை.
- தேசிய இனம் இயலுமான அளவிற்கு சுதந்திரமாக இருத்தல் வேண்டும். இச்சுதந்திரம் அரசியல் இறைமையை (Political Sovereignty) பெறுதல் மூலமே சாத்தியமாகும். (அந்தனி டி சிமித் பக். 75)

தேசியவாதிகளின் வாதங்கள் பெருந்தொகையான மக்களின் ஆதரவை பெறும் கருத்தாக மாற்றமடைதல் நவீனகாலச் சூழலிலேயே சாத்தியமானது. ஐரோப்பாவில் முதலாம் உலக யுத்தம் ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னுள்ள காலத்தில் மூன்று வல்லரசுகளின் கீழ் பல தேசிய இனங்கள் சுதந்திரமற்றனவாக வாழ்ந்து கொண்டிருந்தன. ஆஸ்திரியா - ஹங்கேரிப் பேரரசு, ரஷ்ய சாம்ராஜ்ஜியம், துருக்கிய சாம்ராஜ்ஜியம் என்பனவே இம்மூன்று வல்லரசுகள். வல்லாதிக்க அரசு (Absolutist State), சிவில்சமூகம் (Civil Society) என்ற இரண்டிற்கும் இடையிலான இடைவெளி மிகவும் கூர்மை பெற்ற காலமாக முதலாம் உலக யுத்தகாலம் விளங்கியது. மக்களின் அந்நியமாதல் உணர்வும், விரக்தியும் மேற்குறிப்பிட்ட தேசியவாத நியாயங்களும், வாதங்களும் ஏற்புடமை பெறுவதற்கு காரணமாயிற்று. முதலாம் உலகயுத்தத்திற்கு ஏறக்குறைய 65 ஆண்டுகளுக்கு முன்பும் பின்புமாக பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் யேர்மனி, இத்தாலி ஆகிய இருதேசங்கள் உருவாகியபோதும்,

சிமித் நூலின் பக் 56ல் காணப்படும் மேற்கோளின் எளிமைப்படுத்திய தமிழாக்கம்

தொடர்தல் 80ம் பக்கம்

தேசியவாதமும்...

79ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தேசியவாதம் ஒரு இயக்கமாக மேற்கிளப்பும் சூழல் ஏற்பட்டது.

புரூல்லி 1776ல் அமெரிக்க சுதந்திரப் போரின் பயனாக உருவாகிய ஐக்கிய அமெரிக்காவிற்கு 'தேசியவாதம்' என்ற அடைமொழி பொருந்தாது என்று கூறுவது கவனிப்புக்குரியது. பிரித்தானியாவின் 13 காலனிகள் 1776ல் ஒன்று சேர்ந்து ஐக்கிய அமெரிக்கா என்ற தேசத்தை அமைத்த போது, அம்மக்களை ஒடுக்குவோராக இருந்த பிரித்தானியர்களில் இருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டக் கூடிய பண்பாட்டு அடையாளங்கள் இல்லாமையால், அதனைத் தேசியவாத இயக்கமாகக் கொள்ள முடியாது என அவர் குறிப்பிட்டார். புரூல்லி ஐக்கிய அமெரிக்க சுதந்திரப் போரை தேசியவாத இயக்கமாகக் கூற முடியாது. என்று கூறுவதில் ஒரு முரண்பாடு உள்ளது. பண்பாட்டு அடையாளம் என்ற அளவுகோல் (Cultural Criterion) முக்கியம் பெறும் ஒரு தேசியவாத எழுச்சியைப் பற்றி விளக்கும் போது, புரூல்லி அதன் பண்பாட்டு அடையாளங்கள் முக்கியமற்றவை; அரசியல் இலக்கு மட்டும் உடைய அரசியல் இயக்கமாகவே அதனை நோக்க வேண்டும் என்பார். ஐக்கிய அமெரிக்காவைப் பற்றிப் பேசும்போது பண்பாட்டு அம்சங்கள் இல்லாததால் அது தேசியவாதம் அல்ல என்கிறார். இது முரண்பாடுடைய கருத்தாகும்.

அரசியலும் பண்பாடும்:

கிழக்கு ஐரோப்பிய நாடுகள் பலவற்றில் எழுந்த தேசிய இயக்கங்களை ஆராய்ந்த

மிரோஸ்லவ் றோக் (Miroslav Hroch) அவ்வியக்கங்கள் மூன்று கட்டங்களாக வளர்ச்சியுற்றதை எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

கட்டம் அ: அறிஞர்கள், புலமையாளர்கள் எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்கள் ஆகியோர் தேசிய இனம் என்ற கருத்தை நியாயப்படுத்தும் வாதங்களை முன்வைத்தல்.

கட்டம் ஆ: நாட்டுப்பற்றாளர்கள், அரசியல் செயற்பாட்டாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், கல்வியாளர்கள் ஆகியோர் மக்களிடம் இக்கருத்தைப் பிரசாரம் செய்தல்.

கட்டம் இ: மத்தியதர வர்க்கம், அடித்தள வர்க்கங்கள் என்பன தேசியவாத இயக்கத்தில் இணைக்கப்படுதல்.

மேற்படி மூன்று கட்டங்கள் ஊடாகவும், பண்பாடும் அரசியலும் இணைவதையும், உயர்குழாம் அரசியலாக ஆரம்பித்து, பண்பாடு ஊடாக வெகுஜன இயக்கமாகி பயணிப்பதையும் காணலாம்.

தேசியவாத அரசியல் இயக்கம் சிலவேளைகளில் வீரியம் இழந்து தளர்ந்து போய் விடலாம். அவ்வேளை பண்பாட்டுத்தேசியவாதம் இடையே புகுந்து, இனக்குழுமத்தின் கலாசார பண்பாட்டு வளங்களை ஒன்று திரட்டி, தேசியவாத இயக்கத்திற்கு வலுச்சேர்க்கிறது. ஆகையால் 'அரசியல்', 'பண்பாடு', 'இனக்குழுமம்' என்பனவற்றை தனிமைப்படுத்தி நோக்காமல் ஒன்றோடொன்று தொடர்புடையனவாக விளக்க வேண்டும் என அந்தனி டி சிமித் கூறுகிறார் (பக்.77).

புதிய சமூக இயக்கங்களும் அடையாள அரசியலும்:

இடதுசாரி - மார்க்சிய அரசியல் கட்சிகள், தொழிலாளர், விவசாயிகள் என்போரை வர்க்க அடிப்படையில் அணிதிரட்டியதற்கு மாறாக, புதிய சமூக இயக்கங்கள் மக்களைக் குறிப்பிட்ட சில அடையாளங்களின் அடிப்படையில் அணிதிரட்டின. தென்னாசியச் சூழலில் பின்வரும் இயக்கங்களில் இப்போக்கு வெளிப்பட்டது.

- ▶ பெண்ணியவாதம் - பெண் என்ற அடையாளத்தை முதன்மைப்படுத்தும் இயக்கம்.
- ▶ தலித்தியம் - ஒடுக்கப்பட்ட அடித்தள சாதிகள் என்ற அடையாளத்தை முதன்மைப்படுத்தும் இயக்கம்.
- ▶ பழங்குடிகள் - 'பழங்குடி' என்ற அடையாளத்தை முதன்மைப்படுத்துவது.

மேற்குறித்த இயக்கங்களின் எழுச்சியால் இடதுசாரி அரசியல் கட்சிகளின் ஆதரவுத் தளம் சரிந்தது. எல்லா வகை அடையாள இயக்கங்களிலும் முதன்மையான இயக்கமாக மொழி - இனக்குழும தேசியவாதம் அமைந்தது. இப்பின்னணியில் வர்க்கப் போராட்டம், வர்க்க அரசியல் என்பனவற்றுக்கு மாறுபட்ட அனைத்து அரசியல், சமூக இயக்கங்களும் 'அடையாள அரசியல்' என்று வகைப்படுத்தப்பட்டு தாக்குதலுக்கு உட்பட்டன. தமிழகத்தில் இருந்து வெளியான சில நூல்கள் சஞ்சிகைகள் 'அடையாள அரசியல்' என்று நாமம் இட்டு தேசியவாதத்தை கண்டிக்கும் முறையில் அமைந்தன. இப்பின்னணியில் தமிழ்த் தேசியவாதம் பற்றிய ஆய்வுகள் 'அடையாள அரசியல்' என்று கருவிவாத நோக்கு பற்றிய பரிசீலனைக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்தல் அவசியமாகிறது.

தென் ஆசியாவின் சூழ்நிலையில் கருவிவாத நோக்கில் தேசிய வாதத்தை விளக்கும் ஆய்வுகளுக்கு சிறந்த உதாரணமாக போல் பிறாஸ் (Paul Brass) நூல்களை நூலாசிரியர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

- Language Religion and politics in North India.
- Ethnicity and nation formation

ஆகியன போல் பிறாஸ் எழுதிய நூல்களாகும். 'உயர்குழாம் போட்டியும் தேசிய உருவாக்கமும்' (Elite competition and nation formation) என்ற தலைப்பில் அவரது கட்டுரை ஒன்று யோன் ஹட்சின்சன் மற்றும் அந்தனி டி சிமித், தொகுத்துப் பதிப்பித்த 'Nationalism' (Oxford 1994) நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளது (பக். 83 - 89) இக்கட்டுரையில் போல் பிறாஸ் ஆதி-முதல்வாத நோக்கு முறையின் குறைகளையும், சாதகமான சில அம்சங்களையும் குறிப்பிட்டுள்ளதோடு முஸ்லிம் - இந்து பிரச்சினை குறித்த ஆய்வுக்கு தாம் முன்வைத்த பகுப்பாய்வு மாதிரி (Model) பற்றியும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

உசாத்துணை:

- Sandra F. Joireman Nationalism and Political Identity Viva - continuum Edition (2007)
- Hutchinson and D. Smith (ED) Nationalism Oxford (1994)
- Anthony D. Smith Nationalism Theory, Ideology and History Polity (2001)



shanmugalingam@thaiivedu.com

துல்லிய ஒலிபரப்பின் உச்சம் RED FM தமிழ்

எராறன்றேரா பெரும்பாகம் தாண்டியும்

RED FM 88.9FM HD3

தமிழ்

செய்திகள், தகவல்கள், பாடல்கள் என பஸ்சுவை நிகழ்ச்சிகளுடன் 24 மணிநேரமும்

ONAIR: 416.895 5858

தொடர்புகளுக்கு: 416.441.4100



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

Town House

3BR + 3WR- 2 yrs old
Best for Investor or
First time buyer

Pickering



\$649,900

2BR
2WR

Parking + Locker
1000-1199 SFT

Scarborough

★ Cash incentive for referrals



For Sellers

Free Home Inspection!
Free Market Evaluation!
Free Home staging Cosultation!



www.vela4homes.com

Condo

2BR
2WR

Parking + Lockers
810 sft
Best Value

Toronto



Estate Home.

App 9,000 sft
5+ Bedrooms, 1.34 Acres
6 WR + 6 Fire Places
Fully Renovated
Nanny Suite

Ajax



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



OSHAWA

Just \$182,000
STUDIO APARTMENT
FOR SALE

Just front of Oshawa University

For more info call:
416.556.4881

RAVEEN
 VINAYAKAMOORTHY
 BROKER
416.556.4881

Need more listings. Call me if you want to sell your home!

HOMELIFE
 HIGHER STANDARDS
*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
 Office :416-281-8090
 E-mail: raveenvi@gmail.com

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
 Broker
 Cell: **416-722-4444**
 E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: **416-287-2222**
 Fax: 416-282-4488

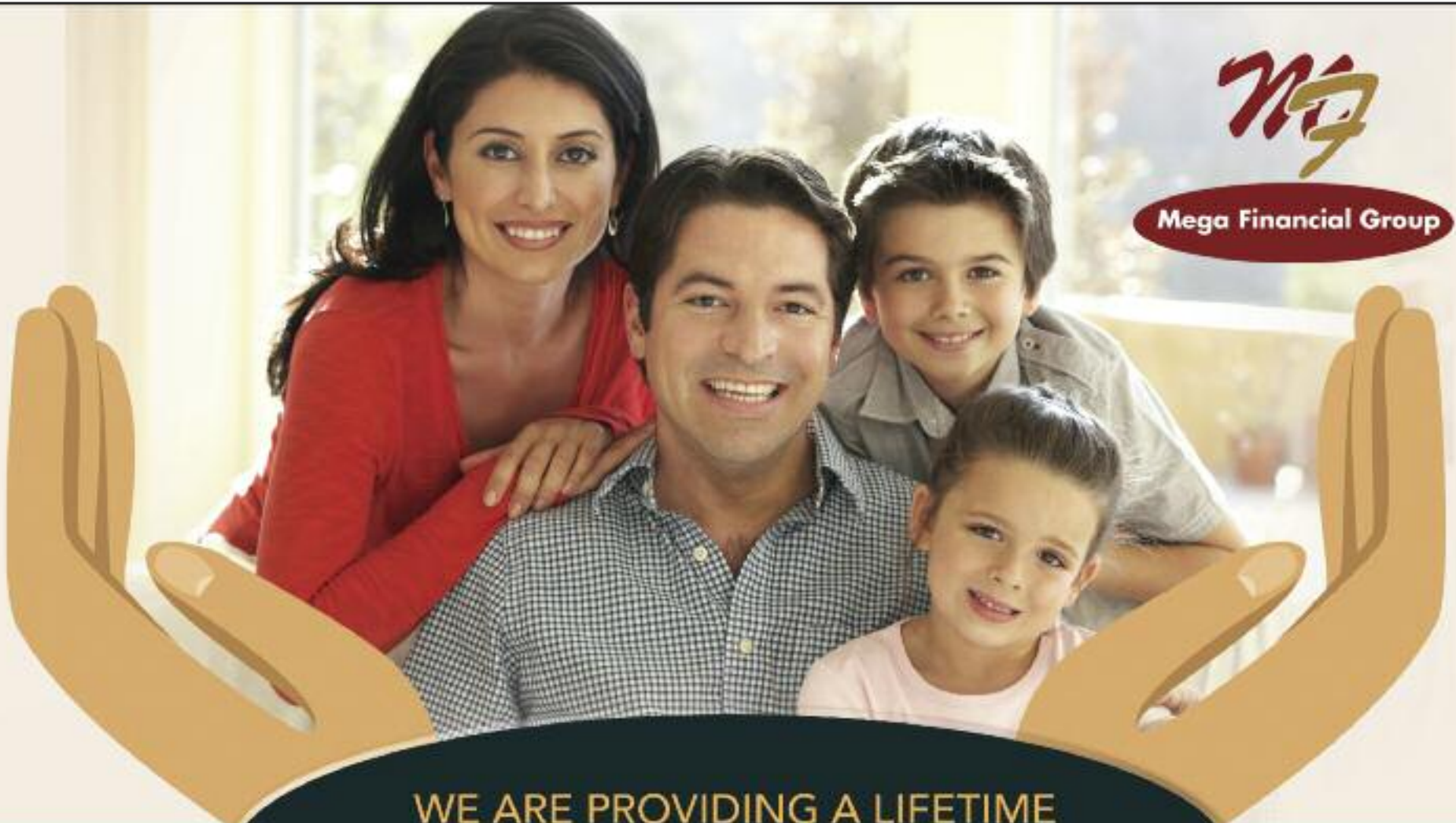
RE/MAX
 COMMUNITY
 REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.

digi Medias



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca



பிரபல **Brand Name AC, Furnace** க்கு இணையான வினைத்திறனுடனும் அதி தரத்துடனும் 10 ஆண்டுகளுக்கான **Parts and Labour** இலவச சேவையுடன் **Greenflame™** பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்கிறது **Ravanan™**



10 WARRANTY
YEARS **PARTS & LABOR**

416 827 4111

f @ GFOntario info@greenflame.ca

Bringing Your Dreams To Life!

மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Mahesan**
Subramaniam
BROKER

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



கப்பலில் கரையொதுங்கியவர்கள்

‘2009, 2010ம் ஆண்டுகளில் இரண்டு கப்பல்களில் புகலிடம் தேடி வந்திறங்கிய தமிழர்களை நாங்கள் மனிதாபிமானமற்ற முறையில் நடத்தினோம். அவர்களது குடும்பங்களைப் பிரித்தோம். குழந்தைகள் உட்பட, சகலரையும் சிறையில் அடைத்தோம். இவர்கள் சிறையில் நலிவுற்றிருந்த இதே ஆண்டுகளில்தான் - கொசொவோ அகதிகளை விமானங்களில் மீட்டெடுத்துக் கொண்டு வந்த பத்தாவது ஆண்டு நிறைவையும், வியட்நாமிலிருந்து தப்பியோடி வந்த அகதிகளை வரவேற்ற நாற்பதாவது ஆண்டு நிறைவையும், ஹங்கேரியப் புரட்சியின்போது இடம்பெயர்ந்த அகதிகளை உள்ளெடுத்த ஐம்பதாவது ஆண்டு நிறைவையும் நினைவுறுத்திக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தோம். கடந்த காலங்களில் அகதிகள் மீது காண்பித்த அனுதாபத்தையிட்டும் இரக்கத்தை யிட்டும் எங்கள் முதுகில் நாங்களே தட்டிப் பெருமிதமடைந்தோம். அதே சமயம், புதிதாக வந்திறங்கிய தமிழ் அகதிகளிடம் கொடுமையான நடந்துகொண்டோம். கனடியர்களான நாங்கள் உண்மையில் யார் என்பதிலும், உலகுக்கு எங்களை எப்படி நாங்கள் காட்டிக் கொள்கிறோம் என்பதிலும் உள்ள இந்த முரணநிலையை நான் ஆராய்ந்தறிய விரும்பினேன்.’

The Boat People என்னும் தமது முதலாவது நாவலுடாக ஆங்கில இலக்கிய உலகில் இன்று பிரபலம் அடைந்திருக்கும் தமிழ்க் கனடியரான ஷரோன் பாலா (Sharon Bala) அந்த நாவலைத் தாம் எழுதுவதற்குக் கால்கோளமைத்த அருட்டுணர்வின் பின்னணியை இவ்வாறுதான் குறிப்பிடுகின்றார்.

தொழிலின் நிமித்தம் டுபாயில் வசித்துக் கொண்டிருந்த தமிழ்ப் பெற்றோரின் பிள்ளையாக அங்கு பிறந்தவர், ஷரோன். பின்னர் எழுபதுகளின் நடுப்பகுதிவரை ஐக்கிய அரபு நாடுகளில்(UAE) வாழ்ந்து வந்த அவரது குடும்பம், இலங்கையில் நிலவிய பாதுகாப்பின்மை காரணமாக ஊர் திரும்ப விரும்பாமல், ஷரோனின் ஏழாவது வயதில் கனடாவுக்கு இடம் பெயர்ந்தது. ஒன்றாறியோ மாகாணத்தின் பிக்கறிங்ஸ் நகரில் வளர்ந்த ஷரோன், உலகின் சகல திசைகளிலிருந்தும் வந்து குடியேறிய மக்களை உள்ளடக்கிய அன்றைய கனடிய பன்முகக் கலாசாரச் சூழலே, தமது இன்றைய ஆளுமைக்கும் எழுத்தார்வத்துக்கும் வித்தூன்றியதாகக் கூறுகின்றார்.

அத்திலாந்திக் சமுத்திரத்தின் கரையோரமாக அமைந்திருக்கும் Newfoundland and Labrador மாகாணத்தின் St. John's நகரில் தற்போது தமது கணவர் Tom Braid சகிதம் வாழ்ந்துவரும் ஷரோன், அங்குள்ள Port Authority எழுத்தாளர் குழுவில் ஓர் உறுப்பினராக அங்கம் வகித்து வருகிறார். 2017ல் அவரது Butter Tea at Starbucks என்ற சிறுகதை Writers' Trust / McClelland & Atewart Journey பரிசைப் பெற்றிருந்தது. The Boat People நாவலின் கையெழுத்துப் பிரதி, 2015ம் ஆண்டுக்கான Percy Janes First Novel விருதைப் பெற்றிருந்ததுடன், Fresh Fish விருதுக்கும் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தது. Newfoundland and Labrador's Arts and Letters விருதினை மூன்று தடவைகள் பெற்ற எழுத்தாளரான இவர் எழுதிய சிறுகதைகள் Hazlitt, Grain, The Dalhousie Review, Riddle Fence, Room, PRISM International, The New Quarterly இதழ்களிலும், Racket: New Writing From Newfoundland எனப்படும் சிறுகதைத் தொகுதியிலும் இடம்பெற்றுள்ளன.

‘2010ம் ஆண்டு கனடாவின் மேற்குக் கரையோரமாக வந்தொதுங்கிய MV Sun Sea என்ற பெயர் கொண்ட, ஓர் உண்மையான கப்பலின், உண்மையான கதை

தான் எனது The Boat People என்ற நாவலின் உந்துசக்தி’ என CBC வானொலியின் On the Go நிகழ்ச்சியில் ஷரோன் கூறுகிறார். ‘இலங்கையில் இடம்பெற்று வந்த உள்நாட்டு யுத்தம் முடிவடைந்த தருணத்தில், நாட்டை விட்டு வெளியேறிய சுமார் 500 தமிழ் அகதிகளை அக் கப்பல் சுமந்து வந்தது. அவர்களுள், மனைவியை இழந்தவரான மகிந்தன் என்ற தமிழ் அகதியையும் அவரது ஆறு வயது மகனையும் சுற்றியே பிரதானமாக நாவல் நகர்கிறது. யுத்தத்திலிருந்தும், தடுப்பு முகாமிலிருந்தும் தப்பி வந்துவிட்டதாகவும், கனடாவை வந்தடைந்த மறுகணமே வாழ்வின் கொடுமையான பக்கங்களைக் கடந்துவிட்டதாகவும் மகிந்தனின் மனம்



குதூகலித்தது. ஆனால் அது வெறும் கானல் நீர்தானென்பதை அதே மனம் பின்னர் உணர்ந்துகொண்டது!’

‘துருப்பிடித்த சரக்குக் கப்பலில் வந்து கரையொதுங்கியவர்களுள் பயங்கரவாதிகளும் கலந்திருப்பதாக கனடிய அரசு அதிகாரங்களும் ஊடகச் செய்தித் தலைப்புக்களும் புரளியைக் கிளப்பிவிடுகின்றன. கப்பலில் வந்திறங்கிய அகதிகளை அரசு சிறைக்குள் தள்ளிவிடுகிறது. சந்தேகம் மென்மேலும் வலுவடைகிறது. குறுக்கு விசாரணைகள் முடுக்கிவிடப்படுகின்றன. தனக்கும் தனது மகனுக்கும் நிம்மதியான வாழ்வு தேடி, எண்ணற்ற உயிர்ப்பயத்துக்களைக் கடந்து கனடா வந்து சேர்ந்த மகிந்தனின் நம்பிக்கை தவிடுபொடியாகிப் போகிறது! தமிழ் அகதி மகிந்தன், மனக் குழப்பத்துடனும், தயக்கத்துடனும் அகதிகளுக்காக வாதாட முன்வரும் இரண்டாம் தலைமுறைத் தமிழ் வழக்குரைஞர் பிரியா, மூன்றாம் தலைமுறையப் பானிய - கனடியரான, அகதி விசாரணைத் தீர்ப்பாயத்தின் தீர்மானங்களை எடுக்கும் தீர்ப்பாளர் க்கிறேன் ஆகியோரது மாறுபட்ட கண்ணோட்டங்களுடன் கூடிய கதைகளின் கூட்டுக் கலப்பாகவே இந்த நாவல் முன்னெடுத்துச் செல்லப்படுகின்றது.’ இவ்வாறு தமது நாவல் குறித்து அவர் மேலும் குறிப்பிடுகின்றார்.

‘சட்டவிரோதம்,’ (Illegal) ‘குற்றவாளிகள்’ (Criminals) போன்ற சொற்பதங்களைக் கனடிய அரசு எவ்வளவு பொறுப்பற்ற விதத்தில் அடிக்கடி கையாண்டு வந்திருக்கிறதென்பதையும், சிலவேளைகளில் அவை பச்சைப் பொய்யான வார்த்தைகளாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன என்பதையும் மிகுந்த விசனத்துடன் சுட்டிக் காட்டும் ஷரோன், கனடாவின் சமகால அகதி நெருக்கடிகளின் அதிர்ச்சியூட்டும் பக்கங்களைத் தமது நாவல் சித்திரித்திருப்பதாகச் சொல்கிறார். மேலும் Platform இணைய இதழுக்கு வழங்கியிருக்கும் செவ்வி ஒன்றில் இந்த நாவல் குறித்தும், தமது எழுத்துல அனுபவங்கள் குறித்தும் அவர் மனம் திறந்து கூறியிருப்பவை மிகுந்த கவனத்துக்குரியவை. இவை அவற்றுள் ஒரு சில -

► எழுத்துக்கும் உங்களுக்குமான மனோரதியக் காதல் எப்போது

ஆரம்பமானது?

நீங்கள் கேள்வி வடிவமைத்த விதத்தை நான் மிகவும் இரசிக்கிறேன். மிகச் சிறிய வயதிலேயே அது ஆரம்பமானது. கதை எழுதுதல்தான் அன்று, பாடசாலைப்பணிகளில் எனக்கு மிகவும் விருப்பக்குரியது. அதனை அவதானித்த தாயார் எனது 14 வயதில் தபால் மூலம் கதை எழுதும் வகுப்பில் என்னைச் சேர்த்திருந்தார். பல வருடங்கள் அவ்வகுப்பைத் தொடர்ந்தேன். ஆனால் ஆக்க இலக்கியங்களை எழுதுவது, ஓர் உகந்த தொழிற் துறை என நான் அப்போது நம்பவில்லை. ஆகையால் எனது பல்கலைக்கழக நாட்களில் அதனைக் கைவிட்டுவிட்டு, பொதுத்

தொடர்புத் துறையில் தொழிலாற்றத் தொடங்கினேன். ஒரு சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், எழுத்தை வாழ்வாதாரமாகக் கொண்ட பலரும் வாழும் St. John's நகரில் குடியேறினேன். சற்றே துணிச்சலற்ற செயலாகத் தென்பட்ட போதிலும், வயது முதிர்ச்சி (முப்பதுகளின் முற்பகுதி) துணிச்சலைத் தந்தது. முயற்சித்தேன்.

► பல்வேறு வெளியீடுகளிலும் தளங்களிலும் எழுதியிருக்கிறீர்கள் ஓர் எழுத்தாளராக உங்களை ஈர்த்தது எது?

ஈர்ப்பு எல்லா இடங்களிலிருந்தும் ஏற்படுகிறது. சிலவேளைகளில் எனக்கு நண்பர்கள் சம்பவங்களைக் கொண்டு வருகிறார்கள். அவை நம்ப முடியாதவையாகவோ அல்லது வெகு சாதாரணமானவையாகவோ இருக்கலாம். சில வருடங்களுக்கு முன்னர் தனது நினைவாற்றலைத் தன்னிச்சையாக இழந்த ஒரு பெண்ணைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டேன். அது பின்னர் ஒரு கதையாயிற்று. வெட்கமின்றி ஒட்டுக் கேட்கும் வழக்கமும் என்னிடம் உண்டு. ஒரு புகையிரதப் பிரயாணத்தின் போது, எனக்குப் பின்னாலிருந்த இரண்டு இளம் பெண்களது உரையாடல் அனைத்தையும் எனது தொலைபேசியில் இரகசியமாகப் பதித்தெடுத்தேன். இவ்வாறான யதார்த்தபூர்வமான உரையாடலை கண்டு பிடிப்பது கடினம். ஆனால் கடன் வாங்குவது சுலபம். மேலும், ஏனைய எழுத்தாளர்களும், நான் தொடர்ந்து வாசிக்கும் எழுத்தாளர்களும் என்னை ஊக்குவிக் கின்றனர். இன்னுமின்னும் சிறந்த வசனங்களை எழுதவும், எனது பாத்திர வார்ப்புக்களை, கருப்பொருட்களை மேம்படுத்தவும் அவர்கள் என்னை ஊக்குவிக் கின்றனர்.

► The Boat People கதையைச் சிறிது சொல்லி, அதனை எப்படிக்கட்டமைத்தீர்கள் எனக் கூறுவீர்களா?

இந்த நாவல் மூன்று கண்ணோட்டங்களாகப் பிரிக்கப்பட்டுள்ளன. தனது ஆறு வயது மகனுடன் கனடா வந்து சேரும், மனைவியை இழந்த கணவரான மகிந்தன், கதையின் மையப் புள்ளி. கனடாவிலான அவர்களது முதல் வருட வாழ்க்கை வழியாக, இலங்கையில் அவர்கள் வாழ்ந்த சாதாரண வாழ்க்கை மற்றும்

- க. நவம் -

அவர்களது பிரயாணம் என்பவற்றைக் கதை விபரித்துச் செல்கிறது. ஆனால் அக்கதையை வெவ்வேறு கோணங்களில் உற்று நோக்கியபோதுதான், அதனால் நான் மிகவும் ஈர்க்கப்பட்டேன். ஆகையால் மகிந்தனின் சட்டத்தரணி பிரியாவையும், மகிந்தனை நாடுகடத்துவதா அல்லது இங்கு தங்கி வாழ அனுமதிப்பதா என்பதைத் தீர்மானிக்கவேண்டிய தீர்ப்பாளர் க்கிறேனையும் இந்த நாவல் பின் தொடர்ந்து செல்கின்றது. நாங்கள் மற்றவர்களது நிலையில் நின்று, மனிதாபிமானத்துடன் அவர்களது பிரச்சினைகளை அணுகுவதில் சிறந்தவர்கள் என நான் நம்பவில்லை. ஆகையால் முற்றிலும் மாறுபட்ட மூன்று கோணங்களிலிருந்து இந்த நாவலை அணுகவே நான் வாசகர்களைப் பெரிதும் வலியுறுத்துகிறேன்.

► ஓர் எழுத்தாளர் எனும் அடிப்படையில், உங்கள் வாசகர்களை நோக்கி, ஒரு வகையான பொறுப்பை நீங்கள் சுமப்பதாக உணர்கின்றீர்களா?

இது ஒரு மதிநுட்பமான கேள்வி! எழுதுதல் தொடர்பான மிகச் சிறந்த ஆலோசனைகளில் ஒன்றாக, கனடிய எழுத்தாளர் Sarah Seleckey சொன்ன ஆலோசனையைக் குறிப்பிடுவேன். ‘நீங்கள் படிக்க விரும்பும் கதைகளையே நீங்கள் எப்போதும் எழுத வேண்டும்’ என்பதே அது. நான் என்னை ஒரு வாசகராகக் கற்பனை செய்து அந்த வாசகருக்கு நான் ஓரளவு பொறுப்பாளியென உணர்கிறேன். ஆனால் மிகவும் குறிப்பிட்ட சில வழிகளில் மட்டும்! ஒரு வாசகராக என்னைத் தொந்தரவு செய்யும் விடயங்களை விசேடமாக எனது எழுத்தைத் திருத்தும் போது நான் தெரிந்து வைத்திருக்கின்றேன். ஒரு வாசகர் என்னும் வகையில், எழுத்தாளர் ஒருவர் எனது மதிநுட்பத்தை மதிப்பதையும், சில புதிர்களை நானாகவே அவிழ்ப்பதற்கென விட்டுவைப்பதையும், கதையினுள் எனது கற்பனையை உட்புகுத்தவெனச் சில இடைவெளிகளை ஏற்படுத்தி வைப்பதையும் நான் பெரிதும் மெச்சுகிறேன். ஆகையால், வாசகர்கள் தமக்கேயான சில சாகசங்களைப் புரிவதற்கென ஓர் எழுத்தாளரென்னும் அடிப்படையில் ஒரு சின்ன இடைவெளியையும் நான் விட்டு வைக்கின்றேன்.

‘நீங்கள் ஓர் எழுத்தாளராக விரும்பினால் அது கதையாக இல்லாவிட்டாலும் தினமும் எதையாவது எழுதுங்கள்’ என வலியுறுத்தும் ஷரோன் பாலா, பொதுத்தொடர்பு, நிகழ்ச்சித் திட்டமிடல் துறைகளில் பணியாற்றியவர். இன்று அவருக்கு வாழ்வாதாரத்தை வழங்கி வரும் ஒரேயொரு துறை, எழுத்து மட்டுமே! அதன் வழியாக, அவர் ஒரு பேச்சாளராகவும், கட்டுரையாளராகவும், போட்டி நடுவராகவும், எழுத்துப் பிரதி மதிப்பீட்டாளராகவும், இதழாசிரியத் தலையங்க உதவியாளராகவும் பணியாற்றி வருகின்றார். அவரது வாழ்வும் அனுபவங்களும் எழுத்தும், வளர்ந்து வரும் வளர் விரும்பும் எழுத்தாளர்களுக்கு அகத்தாண்டலை ஏற்படுத்தவல்ல ஊக்கிகளாக இருந்து உதவக்கூடியன என்பதில் சந்தேகமே இல்லை!

உசாத்துணை:

• <https://sharonbala.com/>

• <https://www.cbc.ca/books/sharon-bala-1.4503856>

• <https://www.platform-mag.com/literature/sharon-bala.html>

நன்றி:

ஜீவநதி, 13வது ஆண்டு மலர், ஜனவரி 2020

navam.k@thaiveedu.com



ஈழத்து நகைச்சுவைக் கலைஞர்களுக்குக் கென்று பேச்சு வழக்கு, தொனி, உடல் மொழி எனப் பல அம்சங்கள் இருந்தன. தென்னிந்திய சினிமா நகைச்சுவைக் கலைஞர்களை மிஞ்சும் அளவுக்கு அவர்கள் எம்மை வயிறு குலுங்கச்சிரிக்க வைத்தனர். அடங்காப்பிடாரி, வெளிக்கிடடி விசுவமடுவுக்கு, புளுகர் பொன்னையா, லண்டன் கந்தையா போன்ற நாடகக்கலைஞர்கள் மற்றும் டிங்கிரி - சிவகுரு சகோதரர்கள், அப்புக்குட்டி ராஜகோபால், கே.எஸ். பாலசுந்திரன் போன்றோர் இவ்வாறு எம்மை மகிழ்வித்த கலைஞர்களில் சிலர். ஆயினும் மக்களைச் சிரிக்க வைக்கும் இவர்கள் போன்ற கலைஞர்கள் தற்போது மண்ணில் அருகி வருவதாகவே தெரிகிறது. இந்நிலையில், புலம்பெயர் மண்ணில் எமது ஈழத்துப் பாரம்பரிய நகைச்சுவைக் கலையை அதே மிடுக்கோடு ஆற்றுப்படுத்திவரும் ஒரு சில கலைஞர்களில் மிகவும் முக்கியமானவர் 'கலைவேந்தன்' கணபதி ரவீந்திரன் அவர்கள்.

நாடக நடிகராக, இயக்குனராக, ஒலிபரப்பாளராக, திரைப்படக் கலைஞராக, நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளராக, எழுத்தாளராக, ஓவியனாக அவர் வரித்த வகிபாகம் பல. இவ்வாறு பல்வேறு ஆற்றல் கொண்டு கலையே வாழ்வாக வாழும் அவரை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

நல்லூரைச் சேர்ந்த கணபதிப்பிள்ளை - நல்லம்மா இணையரின் மகனான திரு-ரவீந்திரநாதன் ஆகிய கணபதி ரவீந்திரன் அவர்கள் தன் ஆரம்பக் கல்வியை கொட்டடி நமசிவாயம் வித்தியாசாலை, ஸ்ரான்லி கல்லூரி ஆகியவற்றிலும் உயர்கல்வியை செங்குந்தா இந்துக் கல்லூரியிலும், BA பட்டப்படிப்பை மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழக கனடாக் கிளையிலும்

ஓவியம் வரைதலில் இயல்பாகவே ஆர்வம் கொண்ட இவர் கொட்டடி ஸ்ரீநிவாசகம் வீதியில் வசித்த ஓவியர் வரன் அவர்களிடம் ஓவியம் வரையக் கற்றுத் தேர்ந்தார். 1969ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் ஆறுமுகநாவலர் நூற்றாண்டு விழாவின் போது

காலமாகக் குறிப்பிடுகிறார். 1997ல் கனடாவுக்குக் குடிபுகுந்த பின்னர் இவர் விரும்பியவாறு இவரது கலைவாழ்வு அமைந்து போனது. உதயன் பத்திரிகையின் இரண்டாவது ஆண்டு விழாவில் சுப்பிரமணியம் சுந்தரேஸ்வரன் எழுதி இயக்கிய 'சிதம்பர



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

கப் பெருவிழாவின் சிறப்பாகும்.

மேடை நாடகங்களுக்கு அப்பால் பல்வேறு தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றி இருந்தாலும், Tamil One தொலைக்காட்சியில் 'இது தான் இம்சை' என்ற தலைப்பின் கீழ் இவர் தயாரித்த சமகாலப் பிரச்சனைகளைச் சொன்ன தொடரானது தொடர்ச்சியாக 8 ஆண்டுகள் ஒளிபரப்பாகி சாதனை படைத்தது. இத்தொடர் நாடகங்களில் அர்ச்சனா மகேஸ்வரன், பிழைநாத் ரகுநாத், தீபா வசந்த், தேவா சபாபதி, ரூபி யோகதாசன் ஆகியோருடன் இணைந்து இவர் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார். அரைமணி நேரம் இடம் பெறும் ஒவ்வொரு நாடகத்தின் முடிவிலும் தொலைக்காட்சி நேயர்கள் அழைத்து நாடகம் குறித்த விமர்சனங்களை முன்வைக்கும் விதமாக நிகழ்ச்சி அமைக்கப்பட்டிருந்தது. உடல் உறுப்புக்கள் தானம் செய்வது பற்றிய ஒரு அங்கத்தின் முடிவில் 'இது நாடகம் அல்ல, உண்மைக் கதை' என்று கூறிய ரூபி யோகதாசன் நாளை கணபதி ரவீந்திரனுக்கு சிறுநீரக மாற்றுச் சிகிச்சை நடைபெறவுள்ளதாகவும் அச்சிறுநீரகத்தை தானே வழங்கவுள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டு நேயர்களை அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கினார். சிக்கலான ஒரு சத்திரசிகிச்சைக்கு முதல் நாள் நாடகத்தில் நடிப்பதென்பது கலையை உயிர்முச்சாகக் கொண்ட ஒரு

கலைவேந்தன் கணபதி ரவீந்திரன்

பயின்றவர். தனது 15வது வயதிலேயே ஈடுநாடு பத்திரிகையின் நல்லூர் நிருபராகப் பணியாற்றிய பெருமைக்குரியவர்.

பத்திரிகைத் துறையில் பணியாற்றும் காலத்தில் பல எழுத்தாளர்களின் தொடர்புகள் கிடைத்தால் இலக்கியத்தில் இவர் ஈடுபாடு கொண்டார். சிறுகதைகள், கவிதைகள் எழுத ஆரம்பித்த இவர் கொக்குவில் தொழில்நுட்பக் கல்லூரி நடத்திய சிறுகதை, கவிதைப் போட்டிகளில் முதல் பரிசில்களைப் பெற்றார். 'அலைகள்' என்ற சிறுகதையும், 'தோழிக்கு தலைவி சொன்னான்' என்ற கவிதையும் பரிசுபெற்ற இவரது ஆக்கங்களாகும். அரியாலை 62வது சுதேசிய திருநாளின் போது நடத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியிலும் இவர் முதற்பரிசு பெற்றுக்கொண்டார். ஒன்றாயிரம் தமிழ் முதியோர் சங்கம் நடத்திய நாடகப்பிரதியாக்கல் போட்டியில் இவர் எழுதிய 'தவிப்பு' என்ற நாடகம் முதற்பரிசான 1000 டொலர்களைப் பெற்றது இவரது எழுத்தாற்றலுக்கு சான்று பகரும். மேலும் கதிரொளி, உயிர் எழுத்து ஆகிய இதழ்களின் ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார்.

இவர் வரைந்த நாவலரின் பெரிய அளவிலான ஓவியம் ஸ்ரான்லி கல்லூரியில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. இவர் வரைந்த Lions Club ஸ்தாபகர் மெல்வின் ஜோன் அவர்களின் கோட்டோவியம் கழகத்தின் ஒன்றுகூடலின்போது 15,000 ரூபாக்கு ஏலத்தில் விற்கப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது.

தனது 15வது வயதில் 'சாம்பிராட் அசோகன்' நாடகத்தில் அசோகனாக வேடமேற்று நாடகவுலகில் கால்பதித்த இவர் கல்வியங்காடு உதயகுரியன் நாடக மன்றம், கலைக்குரிசில் நாடக மன்றம் என்பவற்றோடு இணைந்து பல்வேறு நாடகங்களில் பங்கேற்றார். தியாகலிங்கம் எழுதி இயக்கிய 'கைதி', ஆறுமுகம் எழுதி இயக்கிய 'உயிர் கொடுத்த உத்தமன்' என்பன அவற்றில் சிலவாகும். 'நடவடி நல்லூருக்கு' என்ற இவர் எழுதிய முதலாவது நாடகம் நகைச்சுவைக் கலைஞராக இவரை அடையாளப்படுத்தியது.

இதன் பின்னர் தொழில் நிமித்தம் மத்திய கிழக்கு நாடொன்றுக்குச் சென்ற இவர் அதனைத் தன் கலைவாழ்வின் இருண்ட

சக்கரம்' என்ற நாடகத்தில் நடித்து மிகவும் பிரபலமானார். சபையில் இருந்து மது போதையில் தள்ளாடியபடி 'எக்ஸ்கியூஸ் மி உங்களுக்கு ஏதும் பிரச்சனையோ' என்றவாறு அவர் மேடையேறும் காட்சி அட்டகாசமாக இருக்கும். ஸ்ரீமுகுன், தேவா சபாபதி ஆகியோரும் இந்நாடகத்தில் நடித்திருந்தனர். இந்நாடகம் இதுவரை 167 தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது. மேலும் Dr. பிகராலோவினால் தயாரிக்கப்பட்ட 'ஓட்டை' போன்ற பல நாடகங்களில் இவர் நடித்துள்ளார்.

கணபதி ரவீந்திரன் எழுதி இயக்கிய தவிப்பு, காஸ் ஸ்டேசன் கனகலிங்கம், செத்தவிடுகொம், உயிர்முச்சு என்பன புகழ்பெற்ற இவரது நாடகங்களில் சிலவாகும். இவரது நாடகங்களில் ரூபி யோகதாசன், தேவா சபாபதி, சுஜாந்தன், சாந்தா சோமல் கந்தா, மனுவல் யேசுதாசன் ஆகியோர் நடித்துள்ளனர். ஒரு கலைஞன் சமூகத்தால் கைவிடப்படுகிறான் என்பதைக் கருவாகக் கொண்ட 'உயிர்முச்சு' என்ற நாடகத்தில் இறந்த கலைஞராக சுவப் பெட்டிக்குள் படுத்திருந்து நடித்ததும், இன்னொரு நாடகத்தில் தன் வளர்ப்பு நாயுடன் அரைமணி நேரம் மேடையில் நடித்ததும் இவரது நாடக சகாப்தத்தின் மறக்கமுடியாத உணர்வு பூர்வமான காட்சிகளாகும்.

ரொறன்ரோவில் ரூபி யோகதாசனுடன் இணைந்து இவர் ஆரம்பித்த 'கனடிய தமிழ் கலைஞர் சங்கம்', 2004ம் ஆண்டிலிருந்து நடத்திவரும் நாடகப்பெருவிழா இவரது கலைவாழ்வின் முக்கிய அம்சமாகும். ஏறத்தாள 60 நாடகங்களை இவர்கள் தயாரித்து நாடகப் பெருவிழாவில் மேடையேற்றியுள்ளனர். வாழும் கலைஞர்களை கௌரவிக்கும் முகமாக அவர்களின் பெயரில் அரங்குகள் அமைக்கப்பட்டமை நாடக

கலைஞனால் மட்டுமே சாத்தியப்படும்.

தொலைக்காட்சிக்கு அப்பால் திரைப்படத்துறையிலும் கால் பதித்த இவர் கனவுகள், மனசு, உறவுகள், அதிகாலை 26 ஆகிய திரைப்படங்களில் நடித்துள்ளார். மேலும் ரூபி யோகதாசனின் இயக்கத்தில் உருவான கதிரொளி, கனேடியன் ஆகிய திரைப்படங்களிலும் நடித்துள்ளதுடன் அவற்றின் உதவி இயக்குனராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

சிறந்த நிகழ்ச்சித் தொகுப்பாளரும், நேர்முக வர்ணனையாளருமான இவர் கனடிய தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் (CTBC), கனடியத் தமிழ் வானொலி (CTR), கீதவாணி, அனைத்துலக தமிழ் வானொலி (GTR) போன்றவற்றில் பணியாற்றியதுடன் இவர் கீதவாணியின் அலைவரிசையில் கதிரொளி என்ற வானொலியை நான்கு வருடங்கள் நடத்தினார். தற்போது 'யுகம்' என்ற 24 மணிநேர வானொலியில் திறம்பட நிகழ்ச்சி நடத்திவருகிறார்.

இவரது கலைச்சேவையைப் பாராட்டி உரும்பிராய் பாடசாலைகள் சங்கம் வழங்கிய 'கலைவேந்தன்', அராலி மக்கள் மன்றத்தின் 'கலைக்குரிசில்', மொன்றியல் தமிழாழி நிறுவனம் அளித்த 'கலைஞானி' போன்ற பல பட்டங்கள் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன.

கலைவாழ்வில் பொன்விழா கண்ட கலைவேந்தன் கணபதி ரவீந்திரன் அவர்கள் மென்மேலும் கலைச்சேவையாற்ற வாழ்த்துகின்றோம்.



sriskandan@thaiveedu.com

உங்களுக்குத் தெரிந்த கலைஞர்கள் பற்றி நீங்களும் எழுத வேண்டுமா?

கலைஞர்கள் பற்றிய விபரங்கள், அவர்களுடைய புகைப்படங்களுடன் உங்களுடைய பெயர், தொலைபேசி எண், புகைப்படம் மற்றும் மின்னஞ்சல் முகவரியையும் தாய்விட்டுக்கு அனுப்பிவைங்கள்.

Thaiveedu
Woodside Square, P.O.Box #63581
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Phone: 416.857.6406
Fax : 416.849.0594
E-mail : info@thaiveedu.com

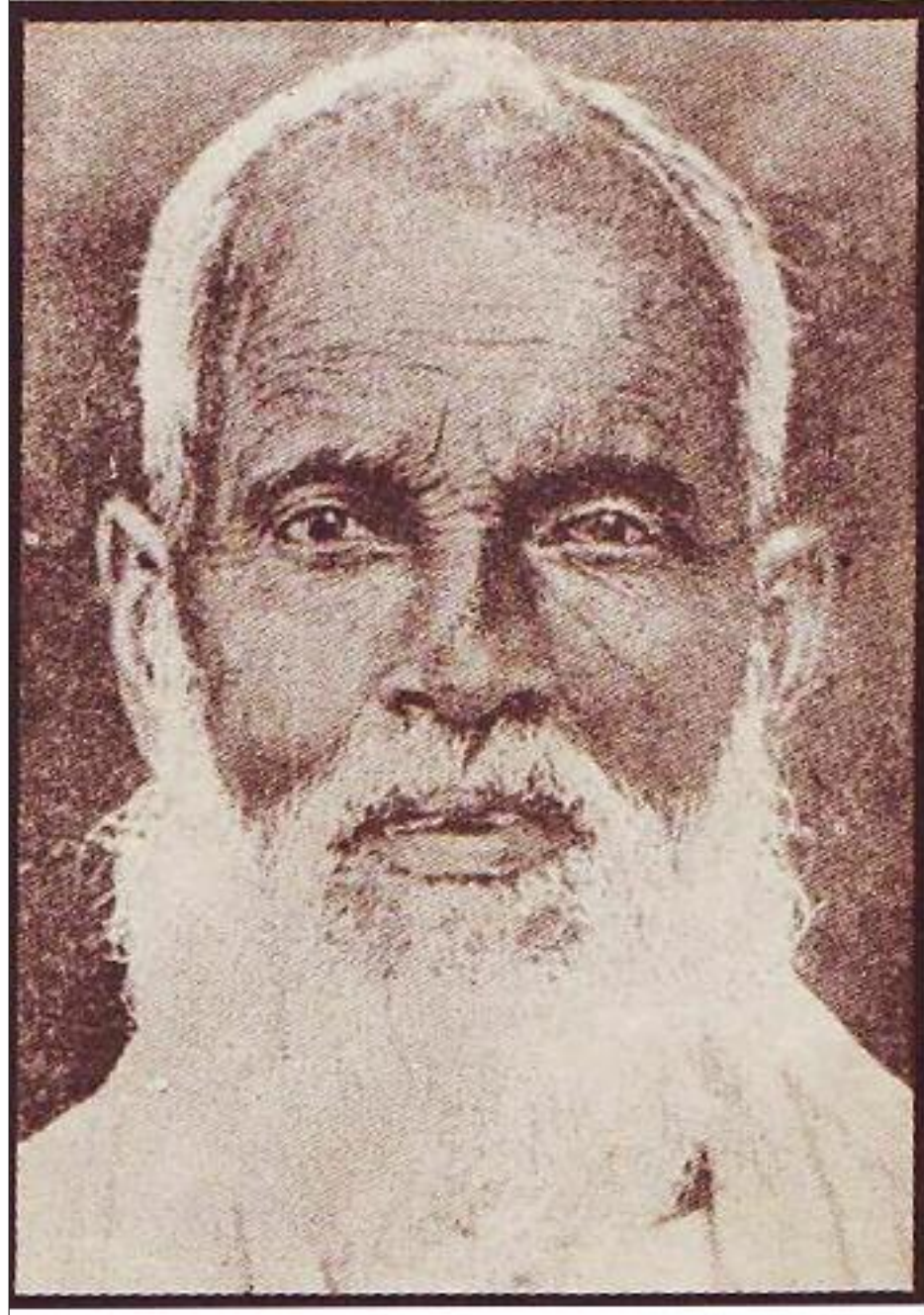
கல்லடி வேலுப்பிள்ளை சில குறிப்புகள்

இளமைக்காலத்தில் கேட்டவாய்மொழிக் கதைகளில் இதுவும் ஒன்று. கல்லடிவேலன் வழக்கு ஒன்றின்போது நீதிமன்ற கூண்டில் நிற்கிறார். பல தடவைகள் அவரை பார்த்த நீதிபதி 'இனிமேல் உனது தலைக் கறுப்பை இங்கே காணக்கூடாது' என்றார். கல்லடி வேலன் மறுதடவை நீதிமன்றம் செல்கையில் தலையில் சட்டியைக் கவிழ்த்துக்கொண்டு போனார். ஏன் இப்படி வந்தாய் என்ற நீதிபதியின் கேள்விக்கு 'ஐயா! நீங்கள்தான் எனது தலைக் கறுப்பைக் காணக்கூடாது என்றீர்கள் அதனால்தான் இப்படி வந்தேன்' என்று கூறினாராம். இக்கதையைக் கேட்டபோது வழக்கிலுள்ள ஜீ.ஜீ. பொன்னம்பலத்தின் 'யானைப்பொட்டிக் கதை' போன்ற ஒரு கூர்மையான விகடம் இது எனக் கருதியிருந்தேன். இல்லை, இது உண்மையாகவும் இருக்கலாம் என்ற எண்ணத்தை நான் மன்னாரில் போக்குவரத்துத் துறையில் பணி புரிந்தபோது நடந்த சம்பவம் எனக்கு உணர்த்தியது.

சாரதி ஒருவர் சேவையில் இருந்த பஸ்ஸை டிப்போவுக்குக் கொண்டு வந்து 'சிலேவுக்கு எஞ்சின் நிற்கிறது' என்று எழுதினார். அதற்கு பஸ் திருத்தும் பகுதிக்கு பொறுப்பான அதிகாரி 'எஞ்சினை நிப்பாட்டாமல் ஓடவும்' என்று சாரதியின் பதிவுப் பத்திரத்தில் எழுதிக் கொடுத்தார். சாரதி பயணிகளை ஏற்றும் போதும் இறங்கும் போதும் பஸ் எஞ்சினை முற்றாக நிறுத்தி விடாமல் 'அக்ஸ்லேற்றருக்கு' சிறுது அழுத்தம் கொடுத்தால் எஞ்சின் நிற்காது என்ற அர்த்தத்தில்தான் அவ்வாறு எழுதிக் கொடுக்கப்பட்டது. (இது அங்கு வழமையான ஒன்றுதான்). சாரதியோ பஸ்ஸை, பஸ் நிலையத்திற்கு கொண்டு வந்து பயணிகளை ஏற்றாமல், பஸ் நிலையத்தைச் சுற்றிச் சுற்றி ஓடிக்கொண்டிருந்தார். பஸ்ஸிற்கு காத்திருந்த பயணிகளும் பஸ்ஸின் பின்னால் ஓடிக்கொண்டிருந்தார்கள். இரண்டாம் சுற்றின்போது 'ரைம் கீப்பரும்' கூடவே ஓடிக்கொண்டிருந்தார். பின்னர் நடந்த சம்பவங்கள் இந்தக் கட்டுரைக்குப் பொருத்தமற்றது. ஆனால் சாலை அதிகாரி ஏன் இப்படிச் செய்தாய் என்று சாரதியிடம் கேட்டபோது, எஞ்சினை நிப்பாட்டாமல் ஓடவும் என்று எழுதித்தந்த கட்டளைப்படியே செய்தேன் என்று பதில் கூறினான். இந்தச் சம்பவத்தை நம்ப மறுப்பவர்கள் அதிகமாக இருக்கலாம். ஆனால் இது உண்மையே.

கல்லடி வேலன் என்று அழைக்கப்பட்ட க. வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் வசாவிலானில் கந்தப்பிள்ளை - வள்ளியம்மை தம்பதிகளின் மகனாக 1860ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 7ம் திகதி பிறந்தார். ஆரம்பக் கல்வியை அகஸ்டீன் மற்றும் பலாலிப் புலவர் வேலுப்பிள்ளை என்பவரிடமும் வாலிபரானதும் ஆவரங்கால் புலவர் நமச்சிவாயம், அறிஞர் நெவினஷன் சிதம்ப

ரப்பிள்ளை, புன்னாலைக்கட்டுவன் கதிர்காம ஐயர் ஆகியோரிடம் கற்று வித்துவம் பெற்றார். இவரது இல்லத்திற்கு அருகாமையில் பெரிய கல்லொன்று காணப்பட்ட காரணத்தால் கல்லடி வேலன் என்று அழைக்கப்பட்டார். இவர் உரும்பிராய்ச்



சேர்ந்த ஆச்சிக்குட்டியை மணந்தபோதும் காலம் அவருக்கு குறுகிய வாழ்வை அளித்ததனால், அவரது மறைவின் பின்னர் அவரது சகோதரி ஆச்சிமுத்தை மணந்தார். இவர்களது ஐந்து ஆண் மக்களும் உயர்ந்த கல்வியும் சிறந்த உத்தியோகமும் பெற்று தந்தைக்கு பெருமை சேர்த்தனர்.

க.வேலுப்பிள்ளையின் நண்பர்களாக இருந்தவர்கள் இன்றும் பேரும் புகழுடனும் இருப்பவர்கள்தான். உடுப்பிட்டி அ.சிவசம்புப் புலவர், இவர் ஆறுமுக நாவலரின் நெருங்கிய நண்பரும் அவர்களாலேயே புலவர் பட்டமும் பெற்றவர். புலோலி

நா. கதிர்வேற்பிள்ளை இவரும் ஆறுமுக நாவலரின் சீடராவர். சைவத்தையும் தமிழையும் போற்றிப் பாதுகாத்ததுடன் ஆறுமுகநாவலரால் தொடங்கப்பட்ட 'அருட்பா எதிர் மருட்பா' விவாதத்தில் ஆறுமுகநாவலர் சார்பாக விவாதித்தவர். இவர்

- மு. புஷ்பராஜன் -

'சுதேச நாட்டியம்' என்ற பத்திரிகையை ஆரம்பித்து முப்பது வருடங்கள் நடத்தியதாக அறியமுடிகிறது. இப்பத்திரிகை பற்றி அவர் கூறுகையில் 'எமது சுய பொறுப்பிலோர் அச்சியந்திரம் நாம் வைத்திருக்க வேண்டுமென்று அதில் எம் மதிக்கார்த்துள் ஓர் புதினப் பத்திரம் நடைபெற வேண்டுமென்றும், வெகுநாளாய் நம்முட்குடிப்புக்கிருந்த பேரவாவை அநுகூலப்படுத்த முயன்று, நாம் இலங்கையில் பற்பல பிரதான இடங்களிலும் இருக்கும் நண்பராயுள்ள கனவான்களைச் சந்தித்தபோது, அவர்கள் மிக்க மரியாதையோடும் அன்போடும் அநுசரித்து உபசரித்து ஏற்ற உதவி செய்து எம் மனத்தைத் தளர்வுறாது உற்சாகப்படுத்தினர்'... .. 'பல பிரபுக்களும் அளப்பருமானந்த சந்துட்டியோடும் வந்துகூடி ஏற்ற உதவியைச் செய்து எமக்குத் தைரியத்தை எழுப்பிவிட்டார்கள். இவர்கள் உபகரித்த பணத்தைக் கொண்டேயாம் சென்ன பட்டணஞ் சென்று ஓர் அச்சியத்திரத்தையும் அதற்காய் சமஸ்தள பாடங்களையும் கொண்டு வந்து நம் அச்சியந்திரசாலையில் சேர்த்துவிட்டு சென்ற ஆனி மீ ஏ உ சனிக்கிழமை சுபமுகூர்த்தத்திலே முதல் முத்திகரண வேலையை ஆரம்பித்தோம்.'

இவ்வாறு பல அன்பர்களது பண உதவியோடு பத்திரிகையை நடத்தினாலும் 'எப்பிரபுக்களாயினும், எவ்வதிகாரிகளாயினும், எக்குருவாயினும், நீதியற்ற கிரியைகளைச் செய்கிறவராய் காணப்படுவாராயின் அக்கிரியையும், அவர் கீழ் நிலையையும் எடுத்து வெளிப்படுத்த எதற்காயேனு மஞ்சி எம்மனஞ் சிறிதாயினும் பின்னிற் பி போகிறதில்லை. இதுவே நடுநிலையும் பொது நன்மையும் விரும்பும் பத்திரிகை லட்சணமாகும்' என பத்திரிகை தர்மத்தை வெளிப்படுத்தினார். தனது கொள்கைப் பிரகடனத்தின் இறுதியை இவ்வாறு முடிக்கின்றார் 'இப் பத்திரிகை, நான் பிரபு, நான் யோக்கியன், நான் மேல் மரபினன், நான் கலாஞானி, நான் அதிகாரி, நான் பெரு முத்தியோகன், நான் வெகு புத்திசாலி எனத் தற்புகழ்வார்க்கு என்றுஞ் சத்துருவாய்ப்பிருக்கும்.'

சுதேச நாட்டியம் பத்திரிகையில் சைவ சித்தாந்தம், பழந்தமிழ் இலக்கியம், பெரியோர்கள் வரலாறு, போன்ற கட்டுரைகளும் பாரதியார், கவிமணி தேசிய விநாயகம்பிள்ளை போன்றவர்களின் பாடல்கள் மறுபிரசுரம் செய்யப்பட்டதுடன் நவீன வடிவங்களான நாவல், நாடகங்கள் பற்றிய விமர்சனங்களும் வெளிவந்துள்ளன. இலங்கையின் முதல் பெண் நாவலாசிரி

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

வி.க.வின் ஆசான் என்றும் செல்லப்படுகின்றது. (இந்த விவாதத்தில் நா.கதிர்வேற்பிள்ளைக்கு எதிராக எழுதிய கட்டுரைக்கு கல்லடி வேலனும் பதில் எழுதியுள்ளார்.) மற்ற நண்பர், புகழ்பெற்ற சுவாமி ஞானப்பிரகாசர். இவர் க.வேலுப்பிள்ளை எழுதிய 'யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி நூலிற்கு உதவி புரிந்தவர். அதனை நன்றியோடு தனது நூலில் குறிப்பிட்டவர். ஆயினும் பின்னர் சைவ சமயிகளுக்கும் கத்தோலிக்கர், கிறிஸ்தவர்களுக்கும்மான கருத்துப் போரில் அவரையும் எதித்தவராவர்.

கல்லடி வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் 1902ல்



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

கல்லடி வேலுப்பிள்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யரான மங்களநாயகம் தம்பையாவின் 'நொருங்குண்ட இதயம்', 'அரியமலர்' ஆகிய நாவல் விமர்சனங்கள் இதில் வெளிவந்தன. எல்லாவற்றையும்விட அவர் எழுதிவந்த சமூகநீதிக் கட்டுரைகள்தான் அவரை அடையாளப்படுத்தக்கூடியவை. கொழும்புத் தொழிலாளர்கள் வேலை நிறுத்தம் பற்றி 1927ல் 'இங்கிலாந்தில் சுரங்கத் தொழிலாளர்கள் நாளொன்றிற்கு எட்டு மணித்தியால வேலைசெய்ய முடியாதெனக் குழம்பியது போலிவர்கள் குழம்பவில்லையே! தாங்கள் செய்யும் பதினொருமணித்தியால வேலைக்கும் நீதியான சம்பளம் வேண்டுமென்பதே இவர்கள் கேள்வி. ஆங்கிலம் கற்று அரசாட்சியின்கீழ் கடமை புரியும் காற்கட்டைக்காரருக்கு வருடம் தோறும் சம்பளம் ஏற்றப்பட்டு வருகிறதே! இரண்டுமற்ற ஏழையாகிய இவர்கள் மீது துறைமுக அதிகாரிகள் இரக்கம் காட்டி நீதியான வேதனத்தைக் கொடுப்பதே பரேபகாரச் செயலாகும்' என்று எழுதினார். மலயக மக்கள் சார்ந்து 'நமது நாட்டிலே இப்போது வசிப்போர் சிங்களவர், தமிழர், சோனகர், பறங்கியர், என நாற்படுவர். இந்த நால்வகை மக்கள் கூட்டமும் சகோ தரநேயம் பூண்டு தாய் நாட்டிற்குச் சேவை செய்யவேண்டும். இந்தியரும் நமது நாட்டில் வசிக்கின்றனர்தான். ஆனால் அன்னோரை தமிழர் என்ற தனித் தொகுதியில் சேர்த்துள்ளோம். தமிழர்களுக்கு இந்தியர் இலங்கையர் என்ற பேதம் வேண்டாம்.' என்று எழுதியுள்ளார்.

மகாத்மா காந்தி இலங்கைக்கு வந்த போது யாழ்ப்பாணத்திற்கான தமது வருகையினை 27 நவம்பர் 1927ல் மேற்கொண்டார். அவரது வருகையோடு 'ஐரோப்பிய உடைகளை முற்றாக நம்மவர் நீக்க வேண்டும். உஷண பிரதேசங்களில் வசிக்கும் நமக்கு அவ்வுடுப்புகள் வேண்டிய

தில்லை. கதருடையே நமது சீதோஷண நிலைக்கு ஏற்றது. வழக்கறிஞரும், உத்தியோகத்தஸ்தரும் கோடு, கச்சேரிகளுக்குப் போகும் பொழுது கதருடையே உடுத்துவார்களாக. ஐரோப்பிய உடையோடுதான் கோடு, கச்சேரி முதலிய உத்தியோகஸ்தலங்களுக்கு வரவேண்டுமென்று அரசினர் பிரமாணம் விதித்திருக்கிறார்களா என்பது பின்ன யேன் இவர்கள் கதர் அணிந்துகொண்டு தமது கடமையைப் பார்க்கக்கூடாது? ஐரோப்பிய உடையிலும் அந் நாகரிகத்திலும் நம்மவர்கள் ஏன் இத்துணை மோகங் கொண்டிருக்கிறார்களென்பதன் காரணம் நமக்குப் விளங்கவில்லை. ... நம்மவர், மகாத்மா காந்தியை உள்ளபடி மதிப்பவராயிருந்தால் கதருடையே எப்போதும் உடுத்த வேண்டும்.' என்று குறிப்பிட்ட இவர். 'நமது சுதேச பாஷையில் கைத்தொழில், விவசாயம், வர்த்தகம் ஆதியன விருத்தியடையத்தக்க சாத்திரங்கள் (சயன்ஸ்) விரிவாக இல்லை. இங்கிலிஸ் பாஷையில் அவை அமோகமாகவுண்டு அவற்றை நமது சுதேஷ பாஷையிற் கொண்டு வர வேண்டும்' என்றார்.

1910ல் க.வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் சிறை சென்றிருக்கிறார். அதற்கான காரணத்தை இந்தக் கட்டுரைக்காகக் கொண்ட நூல்களில் அறியமுடியவில்லை. ஆயினும் தனது கைது பற்றிய தமது அபிப்பிராயத்தை சுதேச நாட்டியம் பத்திரிகையில் எழுதியுள்ளார். அவற்றில் சில முக்கியமான தகவல்கள்: 'நான் சோதிடத்திலும் சகுனம், கனவு என்பவற்றிலும் மிக்க நம்பிக்கை உடையேன். இவைகளால் இன்றைக்கு 8-9 மாதங்களுக்கு முன்பே எனக்குச் சிறைச்சாலைத் தண்டம் வருமென்று அறிந்திருந்தேன்.' என்று குறிப்பிட்ட அவர் 'நேர்மையும், பிரபுத்துவத்தையும் கொண்ட எங்கள் யூரித்துரைமாருக்கும், கருணையும், நீதியும் கொண்ட நீதிபதிகளுக்கும்

இதன் உண்மை தெரியாது. ... பரம் பொருளான நீதிபதி (கடவுள்) இவ் விஷயத்திலறிந்த உண்மையை மெஸ்.கனகசபை அவர்களும் சாத்திரி சின்னையாவும் நானுமறிவோம். அதற்கு அந்தக்கடவுள் முன் யார் குற்றவாளியோ, யார் தண்டத்தை யுடையவரோ என்று நானும் அவர்களுமே அறிவோம்' என்ற கூற்றிலிருந்து தான் செய்யாத குற்றத்திற்காக சிறை செல்ல நேர்ந்தது என அவர் நம்புகிறார்.

சுதேச நாட்டியம் பத்திரிகைக்கு சிங்கப்பூரைச் சேர்ந்த சந்தாரர்கள் ஒழுங்காகச் சந்தாத் தொகை செலுத்தாததால் அப்பணத்தைப் பெறுவதற்காக கல்லடி வேலன் அவர்கள் சிங்கை சென்றார். அங்கு சந்தாதாரர் ஒருவர் ஏமாற்ற முனைந்ததால் அவர்மீதான ஒரு கண்டனப் பாடலை அவரது விளம்பரப் பலகையில் எழுதினார். அந்தச் சந்தாதாரர் தொடுத்த வழக்கில் நீதிமன்றத்தில் தண்டிக்கப்பட்டார். இதுபற்றி 'கோலாலம்பூரிலிருந்து வெளிவந்த தமிழ் நேசன் பத்திரிகை நீதிபதி குற்றஞ் சாட்டி வெள்ளி 25ஐ அபராதமாக விதித்ததில் நியாயம் தவறிவிட்டார் என்று எழுதியது.'

ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட கல்லடி வேலன் பற்றிய கதைபற்றி நோக்குகையில் 'கல்லடி வேலன் நகைச்சுவைக் கதைகள்' என்ற நூலில் இவர் சிங்கப்பூர் வழக்கைத் தவிர ஏழு தடவைகள் இலங்கையில் நீதிமன்றம் சென்ற தகவல்கள் உண்டு. அநேகமானவை அவர் சாட்சியாக சென்றவை. இவற்றில் ஒன்று இவரது பதிலால் ஆத்திரமடைந்த நீதிபதி மூன்று மாதம் சிறை விதித்திருக்கிறார். இதுதவிர இவரது நூலொன்று ஆபாசமென வழக்குத் தொடுக்கப்பட்டுள்ளது. நூல் பற்றிய விபரம் இல்லை. இந்த ஏழு கதைகளுள் தலையை சட்டியால் மறைத்துக்கொண்ட கதையும் அடக்கம்.

இறுதியாக ஒரு பத்திரிகை ஆசிரியராய் எதற்கும் அஞ்சாமல் ஆசிரியத்துவத்தின்

தர்மத்தை விட்டுக்கொடுக்காமல் நீதியற்றவர்க்கு பகைவராய், மலையக மக்களைப் பிரித்து நோக்காத் தகைமையாளனும், மகாத்மா காந்தியாலும் பாரதியாலும் பாதிக்கப்பட்ட ஆசுகவி வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் 1944ல் தமது எண்பத்தினாலு வயதில் காலமானார். (அவர் இறந்த பின்பும் சுதேச நாட்டியம் அதன் உதவி ஆசிரியரால் தொடர்ந்து சில காலம் வெளிவந்தது.) அவரது இழப்புக்கு குறித்து அதே ஆண்டு ஈழகேசரி நா. பொன்னையா அவர்களால் ஈழகேசரியில் 'நமது பிள்ளையவர்கள் இயற்கைப் புலவர் வரிசையில் மதிக்கப்படுவதற்குரியவர். தமிழ் இலக்கிய மறுமலர்ச்சிக்கு அங்குரார்ப்பணம் செய்தவர்களுள் பிள்ளையவர்களும் ஒருவர்' எனக் குறிப்பிட்டார். ஆசுகவி வேலுப்பிள்ளை அவர்கள் இருபது நூல்கள் வரை எழுதியுள்ளார் என்று சொல்லப்பட்டாலும் யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுகி, கதிரமலை பேரின்பக்காதல், மேலைத்தேய மதுபான வேடிக்கைக் கும்மி, உரும்பிராய் கருணாகர விநாயகர் தோத்திரப்பாமாலை, ஆழகம்மா கும்மி ஆகியவைகளை சிலோன் விஜயந்திரனும் மாவைக் கந்தராஞ்சலி மாவை சுப்ரமணிய சுவாமி தோத்திரம், கதிரகாம சுவாமி பதிகம், கதிரகாம சுவாமி கீர்த்தனை என்பவற்றை ஆ. சதாசிவம் அவர்கள் ஈழத்து தமிழ் கவிதைக் களஞ்சியம் நூலிலும் குறிப்பிடுகின்றனர். எனயவை பற்றிய தகவல்கள் இன்னமும் கண்டு பிடிக்கப்படவில்லை என்பது நமது துரதிஷ்டம் என்று கருதவேண்டியுள்ளது.

உசாத்துணை:

- கல்லடி வேலுப்பிள்ளை - சிலோன் விஜயந்திரன் - காந்தளகம் சென்னை 1990
- கல்லடி வேலன் நகைச்சுவைக் கதைகள். நைனார் பிரசுரம் மாவட்டபுரம்-1975

pushparajan.m@thaiveedu.com



அன்னையின் பிரகதி சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

இயற்கையே இன் மருந்து.

காய்ச்சல், புற்றுநோய் மற்றும் மரபணு நோய்கள் வரை சிகிச்சை அளிக்கப்படும்

நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்
Master Healer Premila. S

யாரம்பரிய மரபணு சித்த மருத்துவர் (ஐராசவைத்தியம்) ஐராசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),
Spagyric Alchemist (CAN)
Alchemist Siddha System of Medicine (IND),
Natural Medicine Practitioner© (CAN)

PHONE: 647-278-3100
Email: pragatishc@gmail.com
Web: www.pragatisiddha.com

880 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ON, M1H 2Y2
(Painted Post & Markham Rd)

நான்கு படைப்பாளிகளின் ஐந்து நூல்கள்

ந நடந்து முடிந்த தை 2020 கனடா வாழ் புலம்பெயர் ஈழத்தமிழ் இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு ஒரு முக்கியமான மாதம் என்று சொல்லலாம். தை மாதத்துக்கேயுரிய கொண்டாட்ட மனநிலைக்கு மேலும் வலுவூட்டுகின்ற விதத்தில் கனடிய படைப்பாளிகள் நால்வரின் ஐந்து நூல்கள் இந்தத் தை மாதத்தில் வெளிவந்திருக்கின்றன. தமிழ் நாட்டில் நான்கு நூல்களும் கேரளத்தில் மலையாள மொழிபெயர்ப்பில் ஒரு நூலுமாக ஐந்து நூல்கள் வெளிவந்துள்ளன. கனடிய படைப்பாளிகளான இளங்கோ, செல்வம் அருளானந்தம், ஆனந்த பிரசாத், சேரன் என்ற நால்வரது ஐந்து நூல்கள் ஒரே மாதத்தில் வெளிவந்திருப்பது இதுவே முதல் தடவை என்பதால் ஜனவரி 2020 கனடிய தமிழ் கலை இலக்கிய ஆர்வலர்களுக்கு ஒரு முக்கியமான மாதமாக அமைகிறது என்று சொல்லத் தோன்றுகிறது.

டி.சே தமிழன் என்ற பெயரிலும் இளங்கோ என்ற பெயரிலும் தொடர்ந்து சிறுகதை, கவிதை, விமர்சனம் என்பவற்றுடன் பயணங்கள், சினிமா, வாசித்த நூல்கள் என்பவை பற்றிய அனுபவப் பகிர்வு என்று தொடர்ச்சியாக எழுதிவரும் இளங்கோவின் இரண்டு நூல்கள் இம்மாதம் வெளியாகியுள்ளன. அவற்றுள் ஒன்று எழுத்தாளர் பிரபஞ்சன் நினைவு நாவல் போட்டியில் பரிசு பெற்ற அவரது நாவலான 'மெக்சிக்கோ' என்ற நூல். திரைப்படங்கள் குறித்த அனுபவப் பதிவுகளாக அவர் எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக 'உதிரும் நினைவின் வண்ணங்கள்' என்ற அவரது இன்னொரு நூலும் வெளிவந்துள்ளது. அவரது நாவலை டிஸ்கவரி புக்பலஸ் நிறுவனமும், கட்டுரைகளின் தொகுப்பை அகநாளிகை பதிப்பகமும் வெளியிட்டுள்ளன.

இரண்டாவது புத்தாயிரமாம் ஆண்டுக்குப் பிறகு எழுதத் தொடங்கிய பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர் இளங்கோ. தனது அனுபவங்களையும் அவைபற்றிய தனது கேள்விகளையும் தொகுப்பதற்கான முயற்சியில் காணும் வெளிச்சங்களைப் பகிர்வதை நோக்கமாகக் கொண்டதுபோல நகரும் தனித்துவமான மொழியிலே அவரது அனைத்து எழுத்துக்களும் அமைகின்றன. இந்தத் தனிச்சிறப்பான தன்மை அவரது எழுத்தில் படைப்பின் எல்லா வடிவங்களும் வெவ்வேறு அளவுகளில் இணைந்தும் பிரிந்தும் வளர இடம்கொடுக்கிறது என்று சொல்லலாம். எந்த விடயத்தை அல்லது அனுபவத்தை எந்த வடிவில் சொல்வது என்று விடயம் சார்ந்து அவர் தீர்மானிக்கிறார். அவை கவிதையாகவோ, கதையாகவோ, அனுபவக் குறிப்புகளாகவோ உருவெடுக்கின்றன. தன் உள்மன ஓட்டங்களுடே பயணிப்பது போன்ற நடையில் உசாவியபடியே வளரும் அவரது எல்லாப் படைப்புகளுக்கும் இதுவே பொதுவான சரடாக இருக்கின்றது என்றே தோன்றுகிறது. அதுவே அவரது எழுத்துக்களின் வெற்றியும் கூட.

'செல்வம் அண்ணை' என்றும் 'காலம் செல்வம்' என்றும் அறியப்பட்ட செல்வம் அருளானந்தம் ஒரு அற்புதமான கதை சொல்லி. புகலிட வாழ்வில் கடந்துவந்த அனுபவங்களை அவரைப்போல சுய என்னாலும் நகைச்சுவையுடனும் எழுதுவதில் ஈழத்தமிழ் சூழலில் அவருக்கு நிகர் அவரேதான். எண்பதுகளின் கடைக்கூறில் கவிதைகளோடு இலக்கிய உலகில் பிரவேசித்த செல்வம் பின்னர் சிறுபத்திரிகைக் காரராக தன்னை மாற்றிக் கொள்கிறார். 30 ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து காலம் இதழை நடத்தி வருவதுடன் இலக்கிய சூழலின் தொடர்ச்சியான இயங்குசக்திகளில் ஒருவராக இருந்தும் வருகிறார். அவரது முன்னைய நூலான எழுதித் தீராப் பக்கங்கள் ஈழத் தமிழ் எழுத்துக்களுள் மிக

அதிகமாக வாசிக்கப்பட்ட அரிய நூல்களில் ஒன்று எனக் குறிப்பிடலாம். இப்போது வெளிவந்திருக்கும் 'சொற்களில் சுழலும் உலகம்' அவர் சொல்லவென வைத்திருக்கும் ஆயிரக்கணக்கான கதைகளின் இன்னொரு தொகுப்பு. எளிமையான, நகைச்சுவை ததும்பும் மொழியில் அவர் கூறும் கதைகள் பற்றிச் சொல்கை

வெளிப்பட்டிருக்கின்றன. இசை சார்ந்த அவரது எழுத்துக்களும் கூட அவரது கதைகளைப் போல நிறைவான வாசிப்பு அனுபவத்தைத் தருபவை. அவர் ஏராளமாக எழுதியிருந்தபோதும் இப்போது வெளிவந்துள்ளது 'சொல்லப்படாத கதை' என்ற அவரது நாவல். காலச்சுவடு பதிப்பகத்தின் வெளியீடாக இந்த நூல் வெளி

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் -

கொண்டே இந்த மலையாள ஆக்கங்கள் உருவாயின. இந்த நூலாக்கத்தில் ஒவ்வொருவருடைய பங்கும் முக்கியமானது. நூலை டிசி புக்பலஸ் வெளியிடுகிறது. தமிழ்க் கவிஞர் ஒருவர் மலையாளத்தில் இத்



யில் 'நான் எழுதுவது, துயரத்தையல்ல, எங்கள் வாழ்வை' என்று தெரிவிக்கின்றார் காலம் செல்வம். அவரது இந்த நூலை காலச்சுவடு பதிப்பகம் வெளியிட்டுள்ளது.

ஆனந்த பிரசாத் கனடிய தமிழ் கலை இலக்கிய சூழலில் ஓர் இசைக் கலைஞராக, தன் இனிய குரலால் கேட்போரைக் கட்டிப்போடவைக்கும் ஆற்றல் மிக்க பாடகராக நன்கு அறியப்பட்ட ஒருவர். மொன்றியல் வாசியான இவரின் எழுத்துக்களும் கூட கனடிய வாசகர்களுக்குப் பரிச்சயமானதுதான். தாய்விடு இதழில் தொடர்ந்து எழுதி வருபவர். 'சொல்லப்படாத கதை' தாய்விடு இதழில் அவர் மூன்று ஆண்டுகளாக தொடராக எழுதிவந்த புதினம். தம் வாழ்வில் கண்ட, அனுபவித்த வாழ்க்கை அனுபவங்கள் அவரது அழகிய மொழியில் கவிதைகளாக, கதைகளாக

யாகியுள்ளது.

கவிஞர் சேரன் அவர்களது 64 கவிதைகள் தமிழிலிருந்து நேரடியாக மலையாளத்திற்கு மலையாளக் கவிஞர்களின் கூட்டு முயற்சியால் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு கேரள மண்ணில் வெளியிட்டு வைக்கப்பட்டுள்ளது. இதுபற்றிய தனது பதிவில் கவிஞர் சுகுமாரன் இந்நூல் குறித்து இப்படிச் சொல்கிறார். 'ஆற்றுார் ரவிவர்மா, சச்சிதானந்தன், சி.எஸ். வெங்கிடேசுவரன், வி.எம்.கிரிஜா, அன்வர் அலி, பி.பி.ராமச்சந்திரன், பி.ராமன், அனிதா தம்பி, ஓ.பி. சுரேஷ், டி.அனில்குமார், சுகுமாரன் ஆகிய பதினொரு மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் உற்சாகக் கூட்டுறவுடன் சேரனின் அறுபத்து நான்கு கவிதைகள் 'காற்றில் எழுதல்' மலையாளத் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. தமிழ் மூலத்தை அடிப்படையாகக்

தனை இயல்பாகவும் மதிப்புடனும் வரவேற்கப்படுவது இதுவே முதன்முறை'.

கவிஞர் சுகுமாரனது இக்குறிப்பே அந்நூலின் முக்கியத்துவத்தை விளங்கிக்கொள்ளப் போதுமானது.

அதனால் தாம் இதன் இக்குறிப்பின் தொடக்கத்திலேயே நமது கனடிய இலக்கிய சமூகத்தின் முக்கிய படைப்பாளர்களான நால்வரின் ஐந்து நூல்கள் ஒரே மாதத்தில் வெளிவந்திருப்பது பற்றிக் குறிப்பிட்டேன்.

அவர்கள் நால்வருக்கும் மனம் நிறைந்த வாழ்த்துக்கள். வெளிவந்த நூல்கள் பற்றிய விரிவான உரையாடல்களை அவைகைக்குக் கிடைத்தபின் செய்வோம்!



மலையாள மொழியில் சேரன் கவிதைகள்: 'காற்றில் எழுதல்'

2017 ல் மறைந்த கவிஞர் ஓ.என்.வி குருப்பின் பெயரில் துபாய் மலையாளிகள் கவிதைக்கான சர்வதேச விருது ஒன்றை ஏற்படுத்தியிருந்தார்கள். முதல் விருது பெறும் கவிஞராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர் நண்பர் சேரன். அதையொட்டி விழாவில் வாசிக்கவும் அறிமுகக் குறிப்பில் இடம் பெறவும் எனச் சேரன் கேட்டுக் கொண்டதற்கு இணங்க அவருடைய கவிதைகள் சிலவற்றை மலையாளத்தில் மொழிபெயர்க்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டேன். நான்கோ ஐந்தோ கவிதைகளை மொழியாக்கம் செய்தேன். அவற்றுள் விருது விழா மேடையில் வாசிக்கப்பட்ட கேள்வி என்ற கவிதைக்கான மொழிபெயர்ப்பு எல்லார் கவனத்தையும் ஈர்த்தது. அதைக் கருத்தில் கொண்டு மேலும் சில கவிதைகளை மொழிபெயர்த்து மலையாளத்தில் ஒரு தொகுப்புக் கொண்டுவருவது சாத்தியமா என்று சேரன் கேட்டிருந்தார். அன்றைய மனநிலையில் சாத்தியம் என்று ஒப்புக்கொண்டேன்.

ஆனால் அது நடைமுறையில் எளிதாக இருக்கவில்லை. முன்பே ஏற்றுக் கொண்

ராமல் காத்திருந்தார்.

இதற்கிடையில் கோழிக்கோடு கடற்கரையில் நடைபெற்ற கேரள இலக்கிய விழாவில் பங்கேற்க வந்து நட்புவலை வீசிக் கணிசமான மலையாளக் கவிஞர்களைப் பிடித்து வைத்திருந்தார் சேரன். அனிதா தம்பி, ஓ.பி. சுரேஷ், டி. அனில்குமார் போன்ற கவித் தோழர்களின் ஒத்துழைப்புடன் சில கவிதைகளுக்கு மலையாள உருமாற்றம் பெற்றிருந்தார். அவை உதிரி எண்ணிக்கையிலானவை. ஒரு தொகுப்பாகத் தேறும் அளவு இல்லாதவை. எனவே மீண்டும் மொழிபெயர்ப்புப் பணியில் ஈடுபட நேர்ந்தது. இந்த முறை அனிதா தம்பி துணைக்கு வந்தார். 'கவிதைகளை ஒரு வரே மொழியாக்கம் செய்வது விரைவான பலனைத் தராது. தோழமைக் கவிஞர்கள் சிலரைத் துணைக்கு அழைப்போம். கவிதைகளைப் பங்கிட்டு அளிப்போம். மலையாள மொழிபெயர்ப்புக் கைக்குக் கிடைத்ததும் இருவரும் மேற்பார்வையிட்டுச் செம்மைப்படுத்தி இறுதி வடிவத்தை உருவாக்கலாம்'. இப்படித் திட்டமிட்டதும் காரியம் சீக்கிரம் கைகூடி விடும் என்று தோன்றியது. அனிதா தம்பி ஒரு பொதுத்

கொள்ளுகிறேன்' என்று சொல்வது குற்ற உணர்ச்சியைக் கிளப்பும், சேரனின் ராஜ தந்திரமும் விளங்கும். ஒரு தேசத்தின் ராஜதந்திர நிபுணர் ஆக இருக்க வேண்டியவர் பேராசிரியராக இருக்கும் துரதிர்ஷ்



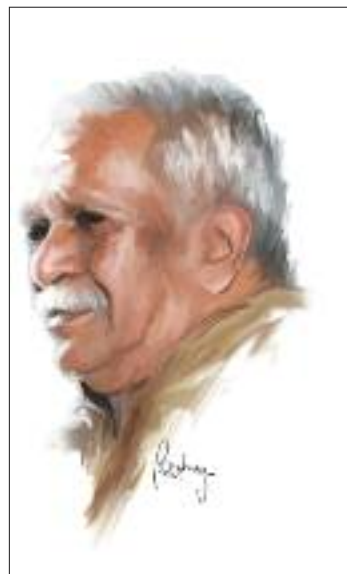
- சுகுமாரன் -

பதுக்கும் மேற்பட்ட கவிதைகள் மலையாள வடிவம் பெற்றன.

ஒரு தொகுப்புக்கு ஐம்பது கவிதை தாராளம் என்று எண்ணியிருந்த நிலையில் மேலும் கவிதைகள் மொழியாக்கம் பெற்றன. பி.ராமனும் வி.என் கிரிஜாவும் அவ்வர் அலியும் அபார வேகத்தில் புதிய மொழியாக்கங்களை அளித்தனர். ஏறத்தாழ எழுபத்தைந்து கவிதைகள் மலையாளத்தில் பெயர்க்கப்பட்டன. அது தொகுப்புப் பணியை மேலும் சிக்கலாக்கியது. ஒருவர் தேர்ந்தெடுத்திருந்த கவிதையையே ஒன்றுக்கு மேற்பட்டவர்களும் மொழியாக்கம் செய்திருந்தார்கள். யாருடைய மொழிபெயர்ப்பைச் சேர்ப்பது, யாருடையதை நீக்குவது? கவிஞர்களின் சாபத்துக்கு ஆளாகாமல் எப்படி இதைச் சமாளிப்பது? எண்ணிக்கையை எப்படிச் சீராக்குவது? இந்தக் கேள்விகள் குழப்பத்துக்குள்ளாகின? மூத்த கவிஞர்களான ஆற்றார் ரவிவர்மாவும் சச்சிதானந்தனும் ஏற்கனவே சேரனின் கவிதைகளை மலையாளத்தில் மொழியாக்கம் செய்து வெளியிட்டிருந்தார்கள். தமிழ்க் கவிதைகளின் மொழிமாற்றத் தொகுப்பான புது நானூறுக்காக சேரனின் நான்கு கவிதைகளை ஆற்றார் மலையாளப் படுத்தியிருந்தார். 'பல லோக கவிதை' திரட்டில் சச்சிதானந்தன் 22 கவிதைகளை மொழிபெயர்த்திருந்தார். இந்தக் கவிதைகளைத் தொகுப்பில் சேர்க்க வேண்டுமா? என்ற யோசனை முளைத்தது.

ஆற்றாரும் சச்சிமாஷும் மூத்த கவிஞர்கள். மற்றவர்கள் அனைவரும் அவர்களுக்குப் பின்வந்த இரண்டு தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்கள். சச்சிமாஷின் கவிதையில் சம்ஸ்கிருதச் சொற்களின் ஆதிக்கம் இருந்தது. ஆற்றாரின் கவிதையில் தமிழுக்கு இணையான மலையாளச் சொற்கள் இருந்தன. சச்சிதானந்தன் மொழியாக்கத்தில் சேரன் பறக்கவிட்ட வண்ணத்துப் பூச்சி 'சித்ர சலப்'மாக வளைய வந்த போது ஆற்றார் ரவிவர்மாவின் மொழிமாற்றத்தில் அது 'பூம்பாற்ற'யாகச் சிறகடித்தது. இவற்றில் மொழிச் சீர்மையைக் கொண்டு வருவது இயலுமா? என்ற சந்தேகமும் எழுந்தது.

எனினும் ஆற்றார் ரவிவர்மா, சச்சிதானந்தன் இருவரின் மலையாள மொழிபெயர்ப்புகள் இல்லாமல் சேரன் தொகுப்பைக் கொண்டு வருதல் கூடாது என்று உறுதி எடுத்துக் கொண்டோம். சேரனை மலையாள வாசகர்களிடம் முதலில் அறிமுகப்படுத்தியவர் ஆற்றார் ரவிவர்மா. அவரைச் சர்வதேசக் கவிஞராக முன்வைத்தவர் சச்சி மாஷ். அவர்களது பங்களிப்பு அவசியம் சேர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற முடிவுக்கு அனிதாவும் நானும் வந்தோம். இதிலும் சிக்கல் இருந்தது. மாத்ரூபமி பதிப்பகம் வெளியிட்டிருக்கும் சச்சிதானந்தனின் பல லோக கவிதை தொகுப்பில் இருபத்திரண்டு கவிதைகள் உள்ளன. அவற்றில் இரண்டு கவிதைகள் வெவ்வேறு தலைப்புகளில் வெவ்வேறாகவே மொழியாக்கம் பெற்றிருக்கின்றன. அதாவது இரண்டு கவிதைகளுக்கு நான்கு மொழிபெயர்ப்பு வடிவங்கள். அவற்றில் இரண்டை மட்டும் தேர்ந்தெடுத்தோம். சச்சிதானந்தன் சில கவிதைகளைச் சேரனுடன் கலந்து பேசியும் சிலவற்றை ஆங்கிலத்திலிருந்து அப்படியேயும் மொழிபெயர்த்திருந்தார். அவற்றைத் தமிழ் மூலத்



டிருந்த பணிகள், 'பெருவலி' நாவலுக்கான தரவுச் சேகரிப்பு, களப்பயணம், கொரியாவில் எழுத்தாளர் உறைவிட வாசம், நாவல் எழுத்து என்று தொடர்ந்த வேலைகளால் மலையாள மொழியாக்கம் பின்னுக்குச் சென்றது. இது தொடர்பாகச் சேரன் விசாரித்த சந்தர்ப்பங்களிலெல்லாம் குற்ற உணர்வு மேலிட்டது. அதை மறைத்துக் கொண்டு இந்த மாத இறுதிக்குள் முடித்து விடலாம்., இந்த ஆண்டு முடிவதற்குள் முடித்து விடலாம் என்று சாக்குச் சொல்லிக்கொண்டிருந்தேன். எனினும் திட்டம் ஓர் அங்குலம்கூட முன்னேறவில்லை. சேரன், அம்புலிமாமாக் கதையில் வரும் விக்ரமதித்தியனைப்போல மனம் தள

துறை நிறுவனத்தின் தலைமைப் பதவியில் இருப்பவர். பிற கவிஞர்களும் அவரவர் நிலையில் பணி நெருக்கடி மிகுந்தவர்கள். திட்டம் மீண்டும் சண்டிக்குதிரையானது. இரண்டு ஆண்டுகள் பாய்ந்து ஓடின. பதிப்பாளரான டிசி புக்லிடம் தொகுப்பைத் தருவதாக வாக்குக் கொடுத்திருந்த சேரன் இருதலைக் கொள்ளி ஏறும்பானார்.

ஆனாலும் இருவருக்குமான தொலைபேசி உரையாடல்களில் 'சுகு, அவசரமொண்டும் இல்லை. எப்போ முடியுமோ அப்போ வரட்டும். ரவி டிசி, சச்சிதானந்தன் ரெண்டு பேரிடையும் நான் சொல்லிக்

டத்தை யோசித்து வருத்தமும் ஏற்படும். இதை முடித்துவிட்டுத்தான் அடுத்த ஜோலி என்று சபதம் மேற்கொள்ளத் தூண்டும். அதுவும் எதிர்பார்த்த விளைவைத் தரவில்லை. எனக்கு வேலைப்பளு இல்லாத போது அனிதா அகப்பட மாட்டார். அவர் தேடும்போது நான் சிக்க மாட்டேன். இந்த இழுபறி நிலையை இருவரும் சென்ற ஆண்டு செப்டம்பர் மாதத்தில் சந்தித்துப் பேசி முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தோம். முன்பே மொழியாக்கம் செய்யச் சொல்லிக் கேட்டிருந்த கவிஞர்களிடமும் புதிதாகச் சிலரிடமும் பொறுப்பை ஒப்படைத்தோம். விளைவு உற்சாகம் அளிப்பதாக அமைந்தது. ஒரு மாதத்துக்குள்ளாக ஐம்

தொடர்தல் 91ம் பக்கம்

கவிஞர் சேரனுக்கு ஆனந்த விகடன் விருது

அண்டு தோறும் ஆனந்த விகடன் குழுமத்தினர் இலக்கியம், சினிமா, ஊடகவியல், தொலைக்காட்சி போன்ற பல துறைகளிலும் சாதனை ஈட்டியவர்களுக்கு விருதுகள் வழங்கி மதிப்பளிப்பது வழமை. ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஜனவரி மாதம் சென்னையில் இந்த விருதுகள் வழங்கப்படுவது வழக்கம். இந்த ஆண்டு கவிதைக்கான விருது கவிஞர் சேரனுக்கு வழங்கப்பட்டது. ஈழ இனப்படுகொலை பற்றிய அவரது கவிதைத் தொகுப்பான 'அஞர்' எனும் நூலுக்கே இந்த விருது வழங்கப்பட்டது. கவிஞரும் புகழ் பெற்ற சினிமாக்கலைஞருமான வ.ஐ.ச. ஜெயபாலனும் தமிழின் மூத்த கவிகளில் ஒருவருமான கலாபிரியாவும் இணைந்து இந்த விருதைக் கவிஞர் சேரனுக்கு வழங்கினர்.

விருதைப் பெற்றுக்கொண்டு கவிஞர் சேரன் உரையாற்றினார். அதன் சாரத்தைக் கீழே தருகிறேன்:

//இந்த மதிப்பளிப்பைப்பிட்டு நான் மிக

மகிழ்கிறேன். விகடன் குழுமத்தினர்க்கு என்னுடைய நன்றி. இந்த மதிப்பளிப்பு



எனக்கானது அல்ல. ஈழத்தமிழ் மக்கள் இனப்படுகொலை நடந்து பதினொரு ஆண்டுகள் ஓடிவிட்டன. இனப்படுகொலையை மறைக்கவும் மறுக்கவும் இடை

யறாத முயற்சிகளை பல இடங்களிலும் அதிகாரத்தில் இருப்பவர்கள் மேற்கொண்டு

வருகிறார்கள். அது என்றென்றைக்கும் மறக்கப்பட முடியாதது என்பதை நினைவூட்டுகாமாகவே இனப்படுகொலை பற்றிப் பேசும் 'அஞர்' எனத் தலைப்பிடப்பட்ட

எனது கவிதை நூலுக்கு வழங்கப்பட்ட இந்த விருதை நான் ஏற்றுக் கொள்கிறேன்.

அஞர் என்னும் தமிழ்ச் சொல் மிகப்பலருக்குப் புரிவதில்லை. தமிழில் ஏராளமான சொற்கள் வழக்கில் இல்லாமல் அழிந்து போகின்றன. நாம் தமிழின் சொல்வளத்தை இழந்து வருகிறோம். தேவையற்ற பிற மொழிக் கலப்பும், ஆங்கிலம் ஊடறுத்த நமது ஊடகத் தமிழும், அன்றாடத் தமிழும் தமிழின் சொல்வளத்தைச் சிதைத்து வருகின்றன. அஞர் என்றால், என்றென்றைக்கும் ஆறாத ஆழ்ந்த மனக்காயம் என்று பொருள். தலைமுறை தலைமுறையாகக் கடத்தப்படக் கூடியது இந்தப் பெருங்காயம். இனப்படுகொலையால் நமக்கு விளைந்தது இந்தக் காயம். தமிழின் சொல்வளத்தைப் பேணும் முயற்சியில் எனது சிறு பங்களிப்பாக இந்தத் தொகுதி அமைவதில் எனக்கு மகிழ்ச்சி//

இந்த நிகழ்வில் ஆயிரக்கணக்கானோர் கலந்து கொண்டனர். வேறு பலவிருதுகளும் வழங்கப்பட்டன.



ஜனவரி மாதம் கோழிக்கோட்டில் இடம் பெற்ற கேரள இலக்கிய விழாவில் கவிஞர் சேரனின் கவிதைகள் மலையாள மொழியில் வெளியிடப்பட்டன. மலையாளத்தின் மூத்த கவிஞர் கே. சச்சிதானந்தன் நூலை வெளியிட்டுச் சேரனிடம் கையளித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து சேரன் கவிதைகள் தமிழிலும் மலையாளத்திலும் நிகழ்த்தப்பட்டன. பல நூற்றுக் கணக்கானோர் கூடியிருந்த கடற்கரையில் இந்த நிகழ்வு ஜனவரி மாதம் 18 அன்று நிகழ்ந்தது. புகழ் பெற்ற மலையாளக் கவிஞர்கள் அன்வர் அலி, பி. ராமன், பி.பி. இராமச்சந்திரன், சச்சிதானந்தன் ஆகியோர் கவிஞர் சேரனுடன் இணைந்து கவிதைகளை நிகழ்த்தினர்.

மலையாள மொழி...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

துடன் ஒப்பிட்டுப் பார்த்தபோது பொருட் பேதங்கள் தெரியவந்தன. அதை அவரிடம் சொல்லத் தயக்கமாக இருந்தது. மொழிபெயர்ப்பின் சீரமைப்புக்கு அதை எடுத்துச் சொல்வது தவிர்க்க இயலாததாகவும் இருந்தது. நேர்ச் சந்திப்பில் இதைச் சுட்டிக் காட்டியதும் சச்சிமாஷ் வெளிப்படுத்திய பெருந்தன்மை நெகிழ்ச்சியைத் செய்தது. தமிழ் மூலத்தை வாசித்துக் காட்டச் செய்தார். பொருளை உள்வாங்கினார். ஆங்கிலம் வழி மேற்கொண்டதால் புகுந்துவிட்டிருந்த மொழிக்குறைகளைத் திருத்திக் கொடுத்தார். அவ்வாறு ஒன்பது கவிதைகள் இறுதி வடிவம் பெற்றன. இந்த மொழியாக்கப் பணியின்போது அனிதாவுக்கு எனக்கும் கிடைத்த மறக்க முடியாத அனுபவம் சச்சிமாஷின் இந்த வாத்தல்யம் நிறைந்த ஒத்துழைப்பு.

சச்சிதானந்தனின் செயல், மொழியாக்கத்தின் சீரமைப்புக்குத் துணை செய்தது. ஆற்றுர் ரவிவர்மா தமிழ் மூலத்திலிருந்தே சேரன் கவிதைகளை மலையாளத்துக்கு மாற்றியிருக்கிறார். இப்போது சச்சிதானந்தனின் திருத்தப்பட்ட மொழியாக்கங்களும் தமிழ் மூலத்தை ஒட்டியே மாற்றப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே சேரனின் இதர கவிதைகளையும் தமிழ் மூலத்தை ஒட்டியே சீரமைப்பது என்று முடிவு செய்தோம். மலையாளக் கவிஞர்களான அன்வர்

அலி, பி. ராமன், வி.எம். கிரிஜா, பி.பி. ராமச்சந்திரன் ஆகியோருடன் தொடர்ந்து நடைபெற்ற தொலைபேசி உரையாடல்களும் மின்னஞ்சல், வாட்ஸ் ஆப் பர மாற்றங்களும் கவிதைகளைச் செம்மைப்படுத்த உதவின. இந்தக் கவிஞர்களின் ஆர்வத்தையும் வேகத்தையும் பார்த்தபோது அடுத்த கவிதையை இவர்கள் தமிழில் எழுதுவார்களோ என்று எனக்குச் சந்தேகம் வந்தது.

ஏற்கனவே மலையாளத்தில் மொழிபெயர்த்து வைத்திருந்த ஐந்து கவிதைகளில் நான்கை என்னால் மீட்க முடியவில்லை. முன்சொன்ன கேள்வி என்ற கவிதை மட்டும் கணினிச் சேமிப்பில் கிடந்தது. அத்துடன் அனிதாவுடன் அமர்ந்து உரையாடி இருவருமாகச் சேர்ந்து 8 கவிதைகளை மலையாளத்துக்கு மாற்றினோம். இதில் பெரும் பங்கு அனிதாவுடையது. இருவரும் ஏழெட்டு முறைகளுக்கு மேல் பல மணி நேரங்கள் ஒன்றாக அமர்ந்து பேசி 63 கவிதைகளைத் தேர்ந்தெடுத்துத் தொகுத்தோம். அவற்றை மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் மொழி நடை சிதையாமல் செம்மைப்படுத்தினோம். அவற்றின் இறுதிப்படியைப் பார்வையிட்ட சச்சிதானந்தன் 'பலர் மொழிபெயர்த்தவை என்று சொல்ல முடியாதவகையில் மலையாள மொழியாக்கம் அமைந்திருக்கிறது' என்று மின்னஞ்சலில் பாராட்டியது மகிழ்ச்சி அளித்தது.

சேரன் கவிதைகள் மலையாளத் தொகுப்புப் பணி, மொழிபெயர்ப்பு தொடர்பாகச் சில அம்சங்களை, மறைமுகமாகவும் வெளிப்படையாகவும் கவனத்துக்குக் கொண்டு வந்தன. மொழியாக்கம், மொழிபெயர்ப்பு என்பவற்றை விடவும் மொழிமாற்றம் என்ற வினைப்பெயரே பொருத்தமாகப் பட்டது. தமிழிலும் மலையாளத்திலும் இன்றும் புழக்கத்திலிருக்கும் சொற்களை அப்படியே வைத்துக் கொண்டோம். மலையாளத்தில் வாசித்தாலும் தமிழ் வாசிப்பின் பொருளைத் தரும் சொற்களைத் தமிழாகவே பயன்படுத்தினோம். சம்ஸ்கிருத வார்த்தைகளைக் கூடுமானவரை தவிர்த்தோம். கவிதை வரிகளையும் தமிழில் உள்ளவைபோலவே எடுத்தாண்டோம். இந்தச் செயல்கள் மூலத்திலிருந்து அதிகம் விலகிவிடாத மொழியாக்கப் பிரதியை அளித்தன.

தமிழ் மலையாள மொழிபெயர்ப்பில் இந்த முயற்சியை முன்னெடுத்தவர் ஆற்றுர் ரவிவர்மா. மொழியாக்கம், மொழிபெயர்ப்பு ஆகியவற்றுக்குப் பதிலாக மொழிமாற்றம் என்பதை முன் மொழிந்தவரும் அவரே. எனவே அவருக்கு மறைமுகமான அஞ்சலியாகவும் இந்த முயற்சி அமைந்தது. இந்நூலுக்கு சச்சிதானந்தன் எழுதிய முன்னுரைக் குறிப்பு ஆற்றுரின் கவிதை மறுவிளி உடன் தொடங்குகிறது. அந்தத் தற்செயல் ஒற்றுமை மகிழ்ச்சியளித்தது. அந்த மகிழ்ச்சியின் விளைவாகவே நூலுக்கான தலைப்பையும் சேரன் கவிதை ஒன்றுக்கு அளித்த மொழிமாற்றத்திலிருந்து

எடுத்துக் கொண்டோம். 'காற்றில் எழுதல் (காற்றில் எழுதுதல்). இவற்றுக்கெல்லாம் முத்தாய்ப்பாக அமைந்தது நண்பர் சேரனின் சமர்ப்பணம். தனது கவிதைகளின் மலையாள மொழியாக்கத் தொகுப்பை அவர் ஆற்றுர் ரவிவர்மாவின் நினைவுக்கே காணிக்கையாக்கியிருக்கிறார். அது மிகவும் பொருத்தமானது. ஈழத்தின் மானுட அவலம் பற்றி மலையாளத்தில் எழுதிய முதல் கவிஞர் ஆற்றுர் ரவிவர்மா. அந்த வகையில் இது ஒரு கைம்மாறு காட்டலும் தான்.

ஆற்றுர் ரவிவர்மா, சச்சிதானந்தன், சி.எஸ். வெங்கிடேசுவரன், வி.எம். கிரிஜா, அன்வர் அலி, பி.பி. ராமச்சந்திரன், பி. ராமன், அனிதா தம்பி, ஓ.பி. சுரேஷ், டி. அனில்குமார், சுகுமாரன் ஆகிய பதினொரு மொழிபெயர்ப்பாளர்களின் உற்சாகக் கூட்டுறவுடன் சேரனின் அறுபத்து நான்கு கவிதைகள் 'காற்றில் எழுதல்' மலையாளத் தொகுப்பில் இடம் பெற்றுள்ளன. தமிழ் மூலத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே இந்த மலையாள ஆக்கங்கள் உருவாயின. இந்த நூலாக்கத்தில் ஒவ்வொருவருடைய பங்கும் முக்கியமானது. நூலை டிசி புகல் வெளியிட்டது.

தமிழ்க் கவிஞர் ஒருவர் மலையாளத்தில் இத்தனை இயல்பாகவும் மதிப்புடனும் வரவேற்கப்படுவது இது முதன்முறை என்று எண்ணுகிறேன். மொழியைக் கடந்தது கவிதை என்பதற்கு இது அசலான எடுத்துக் காட்டு.

உளவியலும் இலக்கியமும்

படைப்போன், படைப்பு, படிப்போன் என்னும் முப்பரிமாணத்தில் உளவியலின் வகிபாகத்தை இனங்காண்பதுவே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். இத்தொடர்பில் உளவியலுக்கான வரைவிலக்கணத்தை ஊன்றுகோலாக வைத்துக்கொண்டு மேற்செல்வது பயனளிக்கும். உளவியல் என்பது, மனித மனத்தை அவர்களது செயற்பாடுகளின்வழி துல்லியமாக உய்த்துணர்வதாகும். இது சமூகச் சூழலின் விளைவால் மாற்றம் பெறும் மனித ஆளுமைக் கூறுகளைக் கொண்டு ஆராயும் அறிவியலுமாகும், மனித வாழ்வின் அனைத்துத் துறைகளிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தும் இத்துறை, ஆதியில் தத்துவத்தின் ஒரு கூறாகவே கருதப்பட்டது. ஆயினும் இன்று உளவியல் என்பது, உயிர்ச் சமூக அறிவியல் (BIO- SOCIAL SCIENCE) எனத் துறைசார் வல்லுனர்களால் கருதப்படுகின்றது. ஆக இந்த வளர்ச்சிப் பாதையில் உளவியல் என்பது கல்விப் புலத்தில் ஒரு தனித்துறையாக வளர்வதற்கு வழிகோலியவர் சிக்மண்ட் பிராய்ட் என்பவராவர் என்பது மனங்கொளல் தகும்.

உளவியலின் தந்தை எனக் கருதப்படும் சிக்மண்ட் பிராய்ட்டும் அவரது வழிவந்த வர்களான யுங், லக்கான் போன்றவர்களும் மனம் குறித்த பல்வேறு கருத்தாக்கங்களை முன்வைத்தார்கள். இந்தக் கருத்தாக்கங்களை முன்வைத்து இலக்கியங்களை அணுகித் திறனாயும் முறையும் தோன்றியது. இந்த உளப் பகுப்பாய்வுத் திறனாய்வின் வளர்ச்சி தொன்மத்திறனாய்வு முறைக்கும் அடியெடுத்துக் கொடுத்தது என்பது வரலாறு.

சிக்மண்ட் பிராய்ட்டின் உளவியல் சிந்தனையானது (Unconscious) நனவிலி மனம் என்ற சிந்தனையின் அத்திவாரத்திலேயே கட்டி எழுப்பப்பட்டதாகும். மனித மனம் என்பது 'உறைந்த பனித்தீவு' (Ice berg) போன்றது என்றார். ஆதன் பெரும் பகுதி கண்ணுக்குத் புலப்படாத ஒரு தளத்தில் மூண்டு கிடக்கிறது. அதன் சிறுபகுதியே கண்ணுக்குத் தெரிகிறது. அந்தச்சிறிய தெரியும் பகுதியே 'அறிமனம்' (Conscious mind) என அழைக்கப்படுகின்றது.

மூண்ட பகுதியான நனவிலி (Unconscious) மனமே மனிதர்களை இயக்கிக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த நனவிலி மனம் எவ்வாறு உருவாகிறது? இதற்கும் விடை தருகிறார் சிக்மண்ட் பிராய்ட். சமூகத்தினாலோ, தனிமனிதராலோ நேரடியாகவோ, மறைமுகமாகவோ அடக்கி, ஒடுக்கி, நசுக்கப்பட்ட ஆசைகளும், தீர்க்க முடியாத முரண்களும், கலங்கடித்த கடந்தகால நினைவுகளுமே இந்த நனவிலி மனமாக உருவெடுக்கிறது, என்கிறார் பிராய்ட்.

'மறந்துவிட்டோம், மன்னித்துவிட்டோம், நினைவுகளிலிருந்து அழித்துவிட்டோம்' என்று நம்முடைய அறிமனம் மூலமாகச் சொல்லிக் கொள்பவைகள் எல்லாமே நம்மையும் அறியாமலே கணினியின் Memory board அல்லது traspan போன்று இந்தப் பனித்தீவில் Ice berg நனவிலி

மனமாக உறைநிலை அடைகிறது. மீண்டும் இத் தொடர்பில் சம்பவங்கள் நிகழும் போது வெயிலைக் கண்ட பனிபோல உருகி உருவெடுக்கிறது. ஆழ்மன அடிமனத்தில் பதுங்கியிருந்த நிறைவேறா ஆசைகள் எல்லாமே வெளிவர ஆரம்பித்து விடுகிறது. எடுத்துக்காட்டுக்கு இரண்டு பாட்டு,

பாரதியாரின் கண்ணம்மா என் காதலி:

ஒன்ப தாயபி ராயத்த ளென்விழிக்
கோது காதைச் சகுந்தலை யொத்தனள்
என்ப தார்க்கும் வியப்பினை நல்குமால்
என் செய்வேன்?

பழியென் மிசை யுண்டு கொல்?
அன்பெ னும்பெரு வெள்ளம் இழுக்கு
- மேல்

அதனை யாவர் பிழைத்திட வல்லரே?
- பிள்ளைக்காதல்: 6

என்றும்,

“

மறந்துவிட்டோம், மன்னித்துவிட்டோம்,

நினைவுகளிலிருந்து அழித்துவிட்டோம் என்று

நம்முடைய அறிமனம் மூலமாகச்

சொல்லிக் கொள்பவைகள் எல்லாமே

நம்மையும் அறியாமலே கணினியின் Memory

board அல்லது traspan போன்று இந்தப்

பனித்தீவில் Ice berg நனவிலி மனமாக

உறைநிலை அடைகிறது. மீண்டும்

இத்தொடர்பில் சம்பவங்கள் நிகழும் போது

வெயிலைக் கண்ட பனிபோல

உருகி உருவெடுக்கிறது.

”

மற்றோர் பெண்ணை மணஞ்செய்த

- போழ்துமுன்

மாத ராளிடைக் கொண்டதொர் காதல்

- தான்

நிற்றல் வேண்டு மெனவுளத்

- தெண்ணிலேன்

நினைவை யேயிம் மணத்திற்

- செலுத்தினேன்:

முற்றொ டர்பினில் உண்மை

- யிருந்ததால்

மூண்ட பின்னதொர் கேளியென்

- நெண்ணினேன்

கற்றுங் கேட்டும் அறிவு முதிருமுன்

காதலொன்று கடமையொன் றாயின!

- பிள்ளைக்காதல் 36

என்றிவ்வாறாகக்... கனவிலே கண்ணம்மா, நனவிலே செல்லம்மா. காதலிலே தோல்வியுற்றான் காளை ஒருத்தன், கலங்குகிறான்... என்ற அத்திரைப்படப் பாடலையும் விஞ்சும் மகாகவி, உளவியலிலே

சொல்லப்படும் தற்காப்புக் கவசத்தையும் கடக்கிறார். உள்ளூறை உவமத்தையும் உடைக்கிறார். இது அவரது நனவிலி மனத்தின் சேமிப்புக் கிடங்கிலிருந்தே மீட்டெடுக்கப்படுகின்றது.

பாஞ்சாலி சபதத்தில் உளவியல்:

வல்ல சகுனிக்கு மாண்பிழந்த நாயகர்

- தாம்

என்னை முன்னை கூறி இழந்தாரா?

- தம்மையே

முன்னமிழந்து முடித்தென்னைத்

- தோற்றாரா?

என்று பாஞ்சாலி, துரியோதனன் அவையிலே இருந்த பீஷ்மர், துரோணர் போன்ற சான்றோரைக் கேட்ட கேள்வி இன்றுவரை வாசகர்கள் உள்ளத்தையும் உறுத்தும் உளநுட்பச் செயற்பாடு கொண்ட வினாவாகும்.

- சண்முகம்
வெற்றிவேல் -

செய்து சாந்தியடைந்தார்கள். (புதுமைப் பித்தன் கதைகள், பக்கம் 222)

புறநானூற்றிலும் இங்கே ஒரு துளி,
நரம்பு எழுந்து உலறிய நிரம்பா
மென் தோள்

... ..

படை அழிந்து மாறினன் என்று

- பார் கூற

மண்டு அமர்க்கு உடைந்தனன் ஆயின்

- உண்டஎன்

முலை அறுத்திடுவேன் யான் எனச்

- சினைஇக்...

- புறம். 278

காக்கைபாடியியார் காட்சிப்படுத்தும் கிழவியின் தோழிலே தசைப்பிடிப்புக் கிஞ்சித்தும் கிடையாது. தரிசனத்திற்கு வரும் நரம்பும் உலறி எலும்புக் கூடொன்றே எழுந்தருளல் செய்கிறது. இந்த நிலையில் முலையையும் அறுத்திடுவேன் என்ற வீர வசனத்தின்வழி அந்த அம்மா உலகுக்கு உணர்த்த விழைந்தது யாது? விடை வாசகனுக்கு வாசகன் வேறுபடலாம். ஆயின் ஆங்கொரு உளவியல் போர் தாண்டவம் ஆடுவதையும் எவரும் எளிதில் மறுத்துவிட முடியாது.

இனி, ஆங்கிலக் கவிஞன் மில்ட்டனை (1608 - 1674) நோக்கும் போது, தனது மூன்று மனைவியர்களை ஒன்றன்பின் ஒன்றாக இழக்கிறார். மூத்த மகளையும் பறிகொடுக்கிறார். சிறையும் அனுபவிக்கிறார். இவை எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக 1652ல் இருகண்களின் பார்வையும் பறிபோகிறது. 'போனதே ஊனக்கண், வந்ததே ஞானக் கண்' பைபிளின் பிரபல வாசகமான 'பாவத்தின் பரிசு மரணம்' என்பதைப் பலமுறை உன்னுகிறார். இது வரை சமூக மற்றும் அரசியலில் வீற்றிருந்த ஊனப் பார்வை பறிபோக மறைஞானப் பார்வை பிரவாகம் எடுக்கிறது. இங்கேயும் ஒரு துளி,

எனது ஒளி எங்ஙனம் ஒழிந்தது?

when I consider How my light is spent
Ere half my days, in this dark world and wide,
And that one talent which is death to hide,
Lodged with me useless, though my soul
more bent...

- The Hudson Book of Poetry, page 15

மேலும் Milton இனின் இழந்த சொர்க்கமும் மற்றும் மீண்ட சொர்க்கமும் (paradise lost & paradise regain) அவரது கண்பார்வை இழப்பில் எழுந்த படைப்புக்ளாகும். இனி இவ்வுலகைத் தான் ஒரு போதும் பார்க்க இயலாதென உணரும் மில்டன் இறைபிதா இயேசுவின் பாதங்களை நனவிலி மனத்தில் பற்றிய வண்ணம் பாடிய பாடல்களே, இழந்த மற்றும் மீண்ட சொர்க்கங்களாகும். மேலும் கலங்

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்



- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW

- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கௌடிய நயிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

உளவியலும்...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கித் தெளிந்து பாடுகிறார். ஆதாமும் ஏவாளும் கட்டுடைத்தார்களா? கடமை தவறினார்களா? அன்றிக் கீழ்ப்படிய மறுத்து வேண்டிக்கட்டி வாரிசுக்களுக்கும் விதைத்தார்களா என்ற தத்துவ விசாரணைகளை இழந்த மற்றும் மீண்ட சொர்க்கங்களில் பரக்கக் காணலாம். தவிர....

ஜெயகாந்தனின் ஒரு நடிக்கை நாடகம் பார்க்கிறார், மற்றும், கனவு போன்றவைகள் எல்லாமே இளமைக் காலத்தின் இழப்புகள், பாதிப்புகள், நிறைவேறா ஆசைகள் என்பன ஆதிமனத்தின் அல்லது நனவிலி மனத்தின் சேமிப்புக் கிடங்கிலிருந்தே மீட்டெடுக்கப்படுகிறது.

குறிப்பாக அறிமனத்தால் அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட காம உணர்வு, பதுங்கியிருந்து சமயம் வரும்போது 'மடைமாற்றம்' (Sublimation) பெற்றுப் பிரதிபலிக்கும்.

புதுமைப்பித்தனின் பொன்னகரத்தில் அம்மாளுவின் அன்புக் கணவனின் குதிரைவண்டி டோக்கர் அடித்துக் குடைசாய்கிறது. குதிரைக்கும் கணவனுக்கும் கால் முறிந்து இப்போது கஞ்சிக்கும் வழி இல்லை. இந்த இக்கட்டான நிலையில், தண்ணீர் கொண்டு வரப் போகிற போதெல்லாம் சந்துக்குள் பதுங்கி இருந்து தன் மீது பார்வையைச் செலுத்தியவனின் ரூபகமும், அவன் கைகொடுப்பான் என்ற தளரா நம்பிக்கையும் அம்மாளுக்கு எழுந்தமாதிரத்தில் வருமா? சந்துக்காரனுக்கும் சும்மா வருமா சொர்க்க லோகம்? 'புருஷனுக்குப் பால்கஞ்சி வார்க்கத்தான்! என்னமோ கற்பு, கற்பு என்று கதைக்கிறீர்களே! இதுதான், ஐயா, பொன்னகரம்! (புதுமைப்பித்தன் கதைகள், பக்கம் 66).

புதுமைப்பித்தன் இச்சிறுகதையில் வாசகனின் பொறுப்பை எவ்வாறு எதிர்பார்க்கிறார்? உயிர்காப்புக் கஞ்சி என்பதால் கற்பு என்பது சரிக்கட்டுப் பதிவேட்டுக்குச் செல்கிறதா? அல்லது அம்மாளுவின் விருப்பொறுப்பு விஷ்வரூபம் எடுக்கச் சந்தர்ப்பம் வாய்த்ததா? இதுபோன்ற பல வியாக்கியானங்கள் வாசகருக்கு வாசகர் வேறுபட வாய்ப்புகள் உண்டு. படைப்பாளி, படைப்பு, வாசகர் என்னும் முத்தளங்களும் ஒரே திசையிலும், எதிர்த் திசையிலும் பயணிக்கக் கூடிய உளவியலை இங்குக் காணலாம்.

சேக்ஸ்பியரின் Hamlet, இங்கே சிக்மண்ட் பிராயுட் ஓடிப்பஸ் மற்றும் எலெக்ரா மனச்சிக்கல் என்கிறார். ஓடிப்பஸ் சிக்கல் என்பது (அம்மா மீது ஆபாச உணர்வு) எலெக்ரா மனச்சிக்கல் என்பது உடன்பிறந்தோர் ஒருவர் மீது ஒருவர் சாய்ந்து கொள்ளும் காதல் உணர்வு.

மேலே சொல்லப்பட்ட சிக்மண்ட் பிராயுட்டின் கொள்கைகளுக்குப் பாராட்டும் உண்டு. பகிஷ்கரிப்பும் உண்டு. எனினும் உளவியல் சார்பாக யாரும் வாய்திறக்கவோ, எழுதவோ வேண்டுமெனில் பிராயுட்டைப் புறக்கணித்து அது சாத்தியமில்லை. அவரது கருத்துகளைக் கட்டுரைச் சிக்கனம் கருதி சிறு தலைப்புகளில் (Key points) பார்க்கலாம்.

ஒடுக்கப்பட்ட ஆசைகள், நினைவுகள், நனைவிலி மனத்திலிருந்து விஸ்வரூபம் எடுக்கும் போது கூட ஒரு தற்காப்பு நடவடிக்கையும் தாண்டவமாடும். அதையே Defence Mechanism என்கிறோம். அந்த நபர் தனது உள்மன ஆசையை ஒளித்து வைத்துக்கொண்டு, வெளியிலே அதற்கெதிரான கருத்தை ஆதரித்துப் பேசுவார். காரணம், பயம், சந்தர்ப்பம் வாய்த்தால்

பாய்ச்சல்.

வாய்தவறிப்போதல் (Slips of the tongue). சீசரைக் கொன்றபின், புருட்டல் வாய்புசுத்துதல். சிலம்பில் பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன் 'கொன்றச் சிலம்பு கொணர்க' என நாத்தடுமாறல். அறியாமல் எழுதிவிடல் (Slips of the pen), (Kill him not leave him)

இங்கே தரிப்புக்குறியை எங்கே இடுவது?, Kill him, not leave him. அல்லது Kill him not, leave him. ? உயிரின் இருப்பு தரிப்புக் குறியின் இடத்தைப் பொறுத்தமையும்.

நோக்கமற்ற செயற்பாடுகள் (Unintended Actions). சிலம்பில் மாதவி கானல்வரி பாடல். கனவுகள் (Dreams).

இந்த ஐந்து வகையான செயற்பாடுகளின் வழியாகவும் நனவிலி மனத்தில் பதுங்கிக் கிடந்த ஆதிமன ஆசைகள் பவனிவரும் என்பது சிக்மண்ட் பிராயுட்டின் கருத்தாகும்.

முடிவாக,

மன்னித்துவிட்டோம், மறந்துவிட்டோம், என்பது பொய். அத்தொடர்பில் சம்பவம் மீளும்போது ரூபகங்கள் தாலாட்டும் என்பதுவே மெய் என்ற பிராயுட்டின் கருத்தை அணிசெய்கிறது பாரதியாரின் பிள்ளைக்காதல். சமூகக் கட்டுப்பாடுகள் காரணமாக அடக்கி ஒடுக்கப்பட்ட ஆசைகள் வெடித்துக் கிளம்புவதையும், சமூக விழுமியம் கேள்விக்கு உள்ளாகுவதையும் கோபால அய்யங்காரின் மனைவியிலும், பொன்னகரத்திலும் பார்த்தோம். புறநானூற்றில் காக்கைபாடியியார் காட்சிப்படுத்திய 'நரம்பு எழுந்து உலறிய நிரம்பா மென்தோழ்க் கிழவியின்... முலை அறுப்பேன்' என்னும் உளவியல் போரையும் பார்த்தோம். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக

மில்லனின், எங்ஙனம் இழந்தேன் கண்ணொளியை, இழந்த சொர்க்கம், மீண்ட சொர்க்கம், என்னும் மூன்று படைப்புகளும் உணரவல்லார்க்கு உள்ளொளியை ஊட்டுவது. பிறப்பிலேயே அந்தகனானால் தாங்குதல் எளிது. நாற்பத்துநான்காவது வயதிலே நானிலம் அறிந்த கவிஞனுக்கு பார்வை பறிபோனால், இயேசுபிதாவின் பாதங்களே தெரியும் என்பதை மெய்ப்பிக்கிறார் மில்லன். இங்கே உளவியலானது ஊனக்கண்ணில் இருந்து ஞானக்கண்ணுக்கு மடைமாற்றம் பெறுவதைக் காணலாம். எனவே படைப்பாளி, படைப்பு, படிப்போன் என்னும் முத்தளங்களிலும் உளவியல் ஊடுருவி நிற்பது தவிர்க்க முடியாதது.

உசாத்துணை:

- சான்றாதாரங்கள்:
- டாக்டர். கே. ராமமூர்த்தி, பாரதியார் கவிதைகள், பெப்ரவரி 1999, கங்கை வெளியீடு, சென்னை.
- டாக்டர். செ. உலகநாதன், பாஞ்சாலி சபதம், யூலை 1995, முல்லை நிலையம், சென்னை.
- ஆ.இரா. வேங்கடாசலபதி, புதுமைப்பித்தன் கதைகள், 2002, காலச்சுவடு பதிப்பகம், சென்னை.
- வைதேகி ஹேபேட், புறநானூறு, 2013, கொன்றை பதிப்பகம்,
- Phillip. A. Butcher, The Hudson Book of Poetry, 2002, New York, USA.
- Christopher Ricks, John Milton, Paradise lost & Paradise regained, 2010, USA.
- Brian Heaton, Stories from Shakespeare, 1987, Pearson education, India.
- தமிழ்ப்பிரியன், சிக்மண்ட் பிராயுட், சிந்தனைகளும் வரலாறும், 2014, கற்பகம், சென்னை.
- முனைவர். இராம. குருநாதன், ப. முத்துக்குமாரசாமி, சிலப்பதிகாரம், ஆய்வுக்கோவை, 2004, பழனிப்பா பிறந்தால், சென்னை.



vettivelu.s@thaiveedu.com

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished

\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585





Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870






Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Call: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிளீ அபையாஸஸ் அலுகானதோர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Realtor

ஷோபா சக்தியின் 'இச்சா'

மதிப்புரை:

அக்காச்சி.
ஆலா.
காப்டன் ஆலா.
கம்பனி.
நிப்புணி.

அவளுக்கு இவையன்றி அவள் அப்பா வைத்த பெயரும் உண்டு. அது நாவலில் பின்னர் வருகிறது. நாவல் கதைக்குள் கதையாக மொட்டவிழ்ந்து கொண்டேயிருக்கிறது. நாவலில் வரும் மனிதர்கள் அவர்களுக்கிடையேயான உறவுகள், சம்பவங்கள், அவை நடைபெறும் காலம் என எல்லாமே முன்னும் பின்னும் ஆலா என்கிற கதாபாத்திரத்தாலும் நாவலாசிரியராலும் சொல்லப்பட்டு வாசகன் தன் வாசிப்பின் வாயிலாக முறைமைப்படுத்திக்கொள்ளவேண்டியிருப்பது நாவல் தரும் வாசிப்பனுபவங்களில் ஒன்று. 2019ம் ஆண்டில் கொழும்பு நகரத்திலுள்ள சர்ச்சில் குண்டு வெடித்த அதே ஈஸ்டர் தினத்தன்று பிரெஸ்ஸில் நகரில் கதாசிரியர் கதை எழுதத் துவங்குகிறார். அதற்குமுன் 2014ல் நாவலாசிரியரிடம் விடுதலைப்புலி போராளி ஆலாவின் வாக்குமூலம் அடங்கியுள்ள பென்-டரைவினை, மர்லின் டேமி என்கிற பெண் அதிகாரி கொடுத்துவிட்டு மறைந்து விடுகிறாள்.

ஆலாவின் தன்வரலாறு மட்டக்களப்பு வட்டார மொழியில் எழுதப்பட்டிருக்கிறது. யாழ்ப்பாணத் தமிழிலிருந்து வேறுபட்ட அதன் வட்டாரச் சொற்கள் படிக்கத் தொடங்கும்போது புதிதாகத் தோன்றினாலும் போகப்போக சுவாரஸ்யம் கூடி புரிதலை எளிதாக்குகின்றன.

ஆலா மட்டக்களப்புக்காரி. இலுப்பைக் கேணி கிராமத்தைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவள். உறவுகளுக்குப் பஞ்சமில்லை. தாய், தந்தை, சகோதரன் ஆகியோருடன் பெத்தப்பா, பெத்தாச்சி, அம்மாச்சி, பெரியாத்தை, சின்னம்மா, சித்தப்பா, அப்பாச்சி என்று ஒரு பட்டியல். எல்லாமே கதாபாத்திரங்களாக உலாவுகின்றனர். நாவலின் முற்பகுதி இனவரைவியலாக உள்ளது. ஆனால் கிராமங்களில் தமிழர்களை சிங்களவர்கள் துரத்திக்கொண்டேயிருக்கிறார்கள். தமிழ்க் குடும்பங்கள் சிங்களக் குடும்பங்களின் குடியேற்றத்தால் இடப் பெயர்ச்சிக்குள்ளாகின்றன. வயல்கள் கைப்பற்றப்படுகின்றன. ஏழைத் தமிழ் விவசாயிகளின் வீடுகள் மண் சுவரும் தகரக் கொட்டகையும்தான். தமிழராயினும் சரி சிங்களவராயினும் சரி அனைவரும் தற்கொலை செய்து கொள்வதில் சமத்துவம் பேணுகிறார்கள்.

கிராமத்துப் பெண்ணான ஆலா விடுதலைப்புலி படையில் சேருவதற்கு வலுவான காரணங்கள் உள்ளன. பசியால் துவண்டு போயிருந்த புலிப்போராளிக்கு ஒருவேளை உணவு அவளும் அவள் தம்பியும் அளித்தார்கள் என்பதற்காக அவளது தம்பி கொல்லப்படுகிறான். ஆலா சிங்கள ஊர்க்காவல் தொண்டர் படையால் போலீஸிடம் இழுத்து செல்லப்படுகிறாள். அங்கு தண்டனை மட்டுமின்றி அவள் நிர்வாணப்படுத்தப்பட்டு கூட்டுப்புணர்வுக்கும் உள்ளாக நேரிடும். எவரும் காப்பாற்ற வராத நிலையில் ஆயுதமேந்திய ஒரு சிறுவன் பகைவர்களை சுட்டுத்தள்ளி அவளை மீட்கிறான். பின்னர் ஆலாவின் தம்பியைக் கொன்றவனின் உடலை கத்தியால் வெட்டிக்கொடுக்கிறாள். பருவமடைந்த பின்னரும் வயதான அப்பச்சியின் பால் வன் கொடுமையிலிருந்து அவளுக்கு விடுதலை பெற்றுத் தருபவர்கள் பெண் புலிகள். அவரை அவர்கள் கிணற்றுக்குள் வைத்து சுட்டுத் தள்ளுகிறார்கள்.

ஆலா புலிப்படையில் சேர்ந்து தன் திறமையால் கேப்டன் ஆலாவாகிறாள். மொழித்திறன் பெற்றவளாதலால் அவளுக்கு மிகமுக்கியமான பணியொன்று தரப்பட்டு அவள் கரும்புலியாகிறாள். சிங்களப் பெண்ணாகத் தன்னை மாற்றிக் கொண்டு மனித வெடிகுண்டாவதற்கு தயாராகிறாள். திட்டமிட்ட இலக்கினை நோக்கி அவள் அடிமேல் ஜாக்கிரதை அடிவைத்து நகர்கிறாள். குறிவைக்கப்படும் அமைச்சர்கள், ராணுவ அதிகாரிகளுடன் புலிகள் நலன் விழையும் வெளி நாட்டவரும் அங்கே எதிர்பாராது வந்துவிடுகிறார். எனவே அவர் அதில் மாண்டு விடக் கூடாது என்பதால் மேம்பாலத்து சுவர்மீது மோதி உயிரைவிடச் சொல்லி தலைமைப் பீடத்திலிருந்து இறுதி உத்த



ரவு வருகிறது. அது அவள் மேற்கொள்ள விருந்த மாட்சிமை தாங்கிய உயிர்த்தியாகத்தை அற்பமாக எண்ணவைத்து விடுகிறது. இலக்கை நிறைவேற்ற முடியவில்லை என்றால் திட்டத்தை கைவிட்டு மாறு பணிக்காமல் வீணே சுவற்றில் முடி உயிரைவிடு என்று உத்தரவு தருவானேன்? சுவற்றில் முட்டிமோதி உயிரைவிடத்தானா இவ்வளவு கட்டுப்பாடும் பயிற்சிகளும்? இனி அவள் புலி அல்ல.

சயனைடு குப்பியை விழுங்காமல் தன்னை போலீஸிடம் ஒப்படைத்து விடுகிறாள். முள்ளிவாய்க்கால் படுகொலை நடைபெற்ற அதே வருடம் அவள் சிறைபிடிக்கப்பட்டு இரண்டாண்டுகள் விசாரணைக்குப் பின்னர் கண்டிய ரஜ வீதியா சிறைச்சாலையில் அடைக்கப்படுகிறாள். அங்கே அவள் முந்நூறு வருட தண்டனைக் காலத்தைக் கழிக்க வேண்டும். கொடிய சித்ரவதைகள் வன்புணர்வுகள் எல்லாவற்றிற்கும் ஆளாகிறாள். தனது முழு நிர்வாண உடலை அவள் எப்போதும் கம்பனி போர்த்தி மறைத்துக் கொள்கிறாள். அவளுக்கு அங்கு கிடைக்கும் மாபெரும் சலுகை எழுதக் காகிதங்கள் கிடைப்பது மட்டுமே. எங்கிருந்தோவெல்லாம் அங்கு வந்து சேரும் பெண்கைதிகளின் கதைகள் அங்கே கொட்டப்படுகின்றன.

அதிசயம்போல் திடீரென அவளுக்கு விடுதலை கிடைக்கிறது. அவளை செல்வாக்கு மிகுந்த ஒரு தமிழன் சிறைச்சாலையிலேயே கல்யாணம் செய்து கொண்டு வேறு நாட்டிற்கு அழைத்துச் சென்றுவிடுகிறான். ஆனால் அழைத்துச் சென்றவன் அவளைத் துன்புறுத்தி நிராகரிக்கிறான். மீண்டும் இலங்கைக்குச் செல்லவேண்டிய கட்டாயம். முந்நூறு வருட சிறைவாசம் அங்கே அவளுக்கு காத்திருக்கிறது. என்ன செய்வதென்பதறியாது புகுந்த நாட்டில்

தன் கைக்குழந்தையுடனும் கைத்தூப்பாக்கியுடனும் வீட்டைவிட்டு வெளியேறுகிறாள். அதுவும் ஒரு கிறிஸ்துமஸ் தினம். எல்லோரும் கூடும் இடத்தில் அவள் வளைக்கப்படுகிறாள். கிறிஸ்துமஸ் தாத்தா பொம்மைகள் பின்னால் பதுங்கியுள்ள போலீஸ்காரர்களின் துப்பாக்கிகள் அவளைக் குறிபார்க்கின்றன. எல்லாமே திரில் லர் படத்தின் இறுதிக்காட்சிகள் போன்று தோன்றுகின்றன. துப்பாக்கிகள் வெடிக் கின்றன.

பால் வன்முறை, இன வன்முறை இரண்டுமே இச்சா நாவலில் எடுத்தாளப்பட்டுள்ளன. ஆலா பெண் என்பதால் அவள் இரண்டினாலும் பாதிப்பிற்குள்ளாகிறாள். பிறந்த கிராமம், போராடிகளின் கூடங்கள், சிறைச்சாலை, அன்னியநாடு என எல்லாவற்றிலும் அவளுக்கு இந்தக் கொடுமைகள் தொடர்கின்றன. அவளது பதினம வருடங்களிலேயே இவை ஆரம்பித்து இறுதிவரை தொடர்கின்றன. பால் வன்முறையிலிருந்து அவளுக்கு புலிகள்வாழ் கொட்டிகள் பாதுகாப்பைத் தந்தாலும் அன்புடைக் காமத்திற்கு அங்கே மரணம் சம்பளமாகத் தரப்படுகிறது. ஆலா தளபதி சுல்தான் பாப்பாமீது காதல் கொள்கிறாள். ஆனால் அது நிறைவேறவில்லை. வாமதேவனுடனான திருமணமும் அவளுக்கு பாதுகாப்பு தரவில்லை. மாறாக சட்டம் அவளை பைத்தியக்காரி என்று நிரூபிக்குமளவிற்கு துணைபோகிறது. கற்பனையில் தான் ஆலாவாகிய வெள்ளிப்பாவை தன் குழந்தைக்கு இச்சா புகட்ட முடிகிறது.

முன்னாள் விடுதலைப்புலி போராளியான ஷோபா சக்தி அந்த அமைப்பின்மீது தொடர்ந்து விமர்சனங்களை வைத்துக் கொண்டிருப்பவர். புலிப் போராளிப்பற்றிய இந்நாவலில் புலிகளின் கட்டுப்பாடான, சாதியற்ற, அர்ப்பணிப்புடனான முகாம் வாழ்வினைப்பற்றி எழுதியுள்ளார். எவ்வாறு சிறார்படை கெரில்லா யுத்தத்திற்கு இன்றியமையாததாக இருந்துள்ளது என்பதும் இதில் சொல்லப்பட்டுள்ளது. ஆனால் தலைமை பீடத்தால் போராளிகளின் காதல் வாழ்க்கை அபாயகரமானதாக பார்க்கப்பட்டதற்கு எவ்வித முகாந்திரமும் இல்லையென்பதையும் அற்பமான செயல்களை நிறைவேற்ற போராளிகள் வெடிகுண்டுகளாக வெடித்துச் சிதற பணித்தமையையும்பற்றி அவர் எழுதியிருப்பது அவரது புலிகளின் மீதான விமர்சனங்களின் தொடர்ச்சியாக உள்ளது.

மொழி குறித்தான அனுபவங்கள் இந்நாவலில் புதிய கோணங்களில் பதிவாகியுள்ளன. தமிழினம் மொழியை அடிப்படையாகக்கொண்டதில் ஒற்றுமையைக் காண்கிறது. சிங்களப் பேரினவாதத்தினால் போர் மூண்ட தருணத்தில் ஆலா தமிழ் கற்க வசதியற்று சிங்களம் படிக்க நேர்ந்ததை வைத்து அவள்மீது ஆதிக்கம் செலுத்த அவளை சிங்களக்குட்டி என்றழைக்கிறான் காமுகன் அப்பச்சி. சிங்களவளாக தான் அடையாளம் காணப்படுவதிலுள்ள பிரச்சினையை உணர்ந்தவள் என்பதால் அவள் அச்சம் கொள்கிறாள். அதேசமயம் அவளது சிங்கள மொழித் தேர்ச்சி அவளுக்கு புலிகளிடையே செல்வாக்கினைப் பெற்றுத்தருகிறது. சிங்களவளாகத் தோற்றம் கொண்டு முக்கிய எதிரியை வீழ்த்தும் கரும்புலித் தேர்வுக்கு அந்த மொழியறிவு பயன்படுகிறது. கரும்புலிகளுடன் கடைசி போஜனத்தை வைத்துக்கொள்ளும் தமிழினம் காக்கும் புலித் தலைவர் ஆலாவிடம் சிங்களப்படால் ஒன்றினைப் பாடச் சொல்லிக் கேட்டு மகிழ்கிறார். ஆலாவின் கணவன் வாமதேவனின் துரோகத்தை தமிழ் சுமக்கிறது. அவளது தமிழ் வானொலிச்சேவை பொய்யுரைகளால் நிரம்பியது.

- அம்ஷன் குமார் -

அதை அவளால் காதுகொடுத்துக் கேள் இயலவில்லை. தன்னைக்கொடுரமாக அழுத்தும் சக்திகளிலிருந்து வெளியேறத் தவிக்கும் ஆலா தப்பித்துவாழ ஒரு நாட்டையும் கூடவே ஒரு மொழியையும் கற்பித்துக் கொள்கிறாள். மனிதக் கூட்டங்கள்தான் மொழியை உண்டாக்க இயலுமா என்ன? தனியொரு தமிழ்ப் பெண்ணாக உருவாக்கிய மொழி உரோவன் என்று பெருமை கொள்வோமாக! ஆனால் கனவின் வளர்ச்சியில் யதார்த்தம் தனது சுவடுகளை அழுத்தமாகப் பதித்துவிடுகிறது. தாய்நாட்டிற்குப்பால் குடியேறும் சொர்க்கபூமி என்று ஒன்றில்லை என்பது அவளது உள்மனத்திற்கு தெரிவதால் உரோவன் மொழியினர் அவளைத் தங்களில் ஒருவராக ஏற்க மறுப்பதாக அவள் தன் கனவின் பரிமாணத்தை வடிக்கிறாள். அவளை நாடு கடத்த அவர்கள் முனைகிறார்கள் என்பதாக அவள் கனவு முற்றுப்பெறுகிறது.

போர் முற்றாக முடிந்த பின்னர் ஆயுத பலத்தால் பெறமுடியாத ஆதிக்கத்தை செல்வத்தின் மூலமாகவும் புலம் பெயர்க்குடியரிமை மூலமாகவும் சிலர் அடைந்த கபட வாழ்க்கையை, உரோவன் கற்பனை மூலம் நாவல் சொல்கிறது. ஆனால் இவையாவும் ஆலா சிறையில் கண்ட பகல் கனவின் சித்தரிப்பாக முன்கூட்டியே எவ்வாறு நிகழ்கிறது? அவளுக்கு கிடைத்த அனுபவங்களின் ஒரு பெரும் பகுதி அவள் எவ்வாறு வஞ்சிக்கப்பட்டாள் என்பதாக இருப்பதால் சந்தர்ப்பவாத தமிழர்களின் எதிர்கால செயல்களைப்பற்றி அவளால் தீர்க்கதரிசனம் கொளமுடிந்தது போலும்.

அதியதார்த்தப் புனைவும் அதி கற்பனைப் புனைவும் ஒரு சேரக் கலந்தது இச்சா நாவல். நிகழ்ந்தது எது கற்பித்துக் கொண்டது எது என்பதை வாசகனே சிடுக்கெடுத்துக் கொள்ளத் தூண்டுகிறது நாவல். கதையோட்டம் ஏற்படுத்தும் நினைவுகள் நிரம்பிய தொட்டியினுள் முன்னும் பின்னும் வாசகனை நீந்த வைக்கும் நனவோடை உத்திகளை ஷோபா நாவல் முழுவதும் கையாளுகிறார். ஆனால் வாசகன் ஒரு கட்டத்தில் தெளிவடைய வேண்டும் என்று கருதியோ என்னவோ அவர் வெளிப்படையாக இரண்டிற்குமிடையேயான கோடுகளை வரைந்து காட்டிவிடுகிறார். அதனால் நாவலின் அமைதி பழுதடைந்துவிடவில்லை. நடந்து முடிந்த ஒரு கொடுமையான கால கட்டத்தை எவ்வாறெல்லாம் மனிதர்கள் மன வலியுடனும் ஆயுத பலத்துடனும் எதிர்கொண்டார்கள் என்பதை இச்சா விவரிக்கிறது.

ஆலா கண்டம் விட்டு கண்டம் பறந்து செல்லும் வலசைப் பறவை. அதைக் குயில் என்று நமது திணைக்குரிய இயல்புடன் ஒப்புமை செய்கிறார் ஷோபா. இலுப்பங்கேணிக்கும் கண்டிச்சிறைக்குமாக தனது சிறகுகளை விரித்தவாறு வாழ்ந்தவள் ஆலா.

'உயிருள்ள ஆலாப் பறவையொன்றை நீங்கள் பார்த்திருக்கிறீர்களா?' என்ற கேள்வியுடன் நாவல் முடிகிறது. ஒன்றல்ல அதன் உருவகமாகப் பல ஆலாக்களை இதில் ரத்தமும் சதையுமாகக் காண முடிகிறது.



புரட்சியாக சிலியில் சினிமா

‘தொலைநோக்கிகள் வான்வெளியை மட்டும் ஊடறுத்துப் பார்க்காமல், பூமியையும் ஊடறுத்தால், நாங்கள் அவர்களைக் கண்டுபிடிக்கலாம்’ இது சிலியின் பாலைவனப் பிரதேசத்தில் புதைக்கப்பட்ட தங்களைத் துணைவரையும், உறவுகளையும் தேடும் ஒரு பெண் கூறியது. இதே போன்று வன்னியில் படு கொலை செய்யப்பட்டவர்களின் உறவுகள் கூறிவருகின்றனர். அவர்கள் எங்கே புதைக்கப்பட்டார்கள், இறந்துவிட்டார்களா? எதுவுமே தெரியாமல் தங்களுக்கான புதிய துணைகளையும் தேட முடியாமல், தங்களது பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்துக்கான எந்தவித செயற்பாடுகளும் செய்ய முடியாதவர்களாக பலர் வன்னியில் வாழ்கின்றனர். அங்கு மட்டுமா? எங்கெல்லாம் படுகொலைகள் நடைபெற்றதோ அங்கெல்லாம் இக்காட்சிகளைக் காணலாம். சிலியில் நடைபெற்றதை Patricio Guzman, ‘Nostalgia for the Light’ என்ற விவரணப் படமாக பதிவு செய்துள்ளார்.

வானியல் ஆய்வாளர்கள் வானில் மறைந்துள்ள மர்மங்களையும், புதிய நட்சத்திரங்களையும், கிரகங்களையும் தேடுகின்றனர். அகழ்வாராய்ச்சியாளர்கள் மறைந்து போன சமூகங்களையும், புதைபடிவ உலகையும் தேடுகின்றனர். மறுபுறத்தில் வயது முதிர்ந்த பெண்கள் தங்கள் உறவுகளை, துணைவர்களை, பிள்ளைகளை பாலைவனத்து சுடு மண்ணில் தேடுகின்றார்கள். இவற்றை இணைத்துள்ளார் Patricio Guzman

Atacama பாலைவன பகுதியில் Chacabuco நகரம் அமைந்துள்ளது. இந்நகரம் 1930 களில் பிரபல்யமான தொழில் நகரம். இங்கு பல மிகப் பெரிய தொலைநோக்கிகள் உள்ளன. பலர் இங்கு வானத்தினை தரிசிக்க வருவது வழமை. 1971ல் பினோசெட் இங்கு அரசியல் கைதிகளை சிறைவைத்து, சித்திரவதை செய்தார். பின்னாலில் இங்கு எண்ணிலடங்கா உடல்கள் புதைக்கப்பட்டன. பல உடல்கள் பின்னர் மீட்கப்பட்டன. பல இன்னமும் அங்கு புதைந்துள்ளன. படத்தில் வரும் பெண்களில் ஒருவர் ‘I wish the telescopes didn’t just look into the sky, but could also see through the earth. So that we could find them’ என்று கூறுவார்.

2.

அல்லன்டே கொலை செய்யப்பட்ட பின்னர் Patricio Guzman 1973 செப்ரம்பர் 11ல் சிலியை விட்டு வெளியேறினார். இவர் சிலியை விட்டு வெளியேற முன்னர் அல்லன்டேயைப் பற்றிய ஒரு விவரணத்திரைப்படத்தை எடுத்திருந்தார். இப்படம் சிலியின் திரையரங்குகளில் காண்பிக்கப்பட்டது. ஆட்சி மாற்றத்தின் போது இவர்கைது செய்யப்பட்டார் இவரது படங்களுக்கு ஐரோப்பிய திரைக் கலைஞர்களும், கியூபாவும் உதவி புரிகின்றன. 1990ல் பினோசெட்டின் ஆட்சி மாற்றத்தின் பின்னர் பினோசெட்டின் ஆட்சி அரசாங்கங்களை திரையில் பதிவு செய்கின்றார். அவ்வாறு எடுக்கப்பட்ட படமே ‘Nostalgia for the Light’.

இவரைப் போன்று பல திரைப்படப்பாளிகள் தங்களது சொந்த நாடுகளில் ஆட்சியாளர் புரிந்த அவலங்களையும், அவர்களை வென்றெடுக்க நடைபெற்ற புரட்சியையும் பதிவு செய்துள்ளனர். இவர்களில் குறிப்பிடத்தக்கவர் அற்றம் எகோயன். மூன்றாம் தலைமுறை ஆமேனியரான இவர் துருக்கி, ஆமேனியரை படுகொலை செய்தமையை இரு முக்கிய படங்களாக எடுத்துள்ளார். முதலில் இவர் ஆமேனிய வழித் தடத்தை பின்பற்றாதவராக கனடாவின் மேற்கில் உள்ள வன்சூவரில் வாழ்ந்து வந்தார். திருமணத்

தின் பின்னரே ஆமேனியா படுகொலைகளில் கவனம் செலுத்தினார். இவரது மனைவியும் நடிகையுமான Arsinée Khanjian ஒரு ஆமேனிய கனடியர் ஆவார். எகோயன் 1993ல் கலண்டர் என்ற படத்தை இயக்கினார். இந்த கலண்டரில் ஒவ்வொரு மாதமும், ஆமேனியரின் அவல வாழ்வின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும், துருக்கியின் ஆட்சிக் கொடுமையையும் வெளிப்படுத்தியது. இதன் பின்னர் 2002ல் Ararat படத்தை இயக்கியிருந்தார். இப்படம் நேரடியாகவே ஆமேனிய படுகொலைகளை பதிவு செய்தது. இதுவும் ஒரு நினைவின் வழி பதிவு செய்யப்பட்ட படமாகவேயிருந்தது.

3.

புதைகுழிகள் கம்போடியா, ருவண்டா, இலங்கை, பொலன்ட் என உலகில் பல நாடுகளில் உள்ளன. இன்னமும் அடையாளங் காணப்படாது, அடையாளமற்று பல உடல்கள் மண்ணுள் வாழ்கின்றன.



அவர்களின் அன்பைத் தேடுபவர்களின் வலியையும், பினோசெட்டின் அரசாங்கத்தையும் இப்படம் சிறப்பாக பதிவு செய்துள்ளது. ஐ.நாவும், உலக மனித உரிமைகள் கழகங்களும் இவற்றைப் பற்றி பெரிதாக அலட்டிக் கொள்வதில்லை. இவர்கள் முறையாக செயல்பட்டால் பல இனவழிப்புக்களை நிறுத்தியிருக்கலாம்.

அமெரிக்கா வெவ்வேறு காலகட்டத்தில் மத்திய மற்றும் தென் அமெரிக்காவில் பல நாடுகளில் குழப்பத்தை விளைவித்துள்ளது. Regime change என்ற பெயரில் பல நாடுகளில் ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. சிலி, குவாற்றமாலா, நிக்கரகுவா, எல்-சல்வடோர், ஆர்ஜன்ரீனா, பொலிவியா, பரகுவே போன்ற நாடுகளில் ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளனர். இந்த நாடுகளில் அரசுக்கு எதிரான புரட்சி நடைபெற்றுள்ளது. இதிலும் அமெரிக்கா லாபம் அடைந்துள்ளது. தற்பொழுது ஈரானிலும் அவ்வாறான ஒரு மாற்றம் தேவை எனக் கூறிவருகின்றது. சிலியில் ஆட்சி மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி நான்கு வருடங்களின் பின்னர் நிக்கசன் ‘அல்லன்டேயை வெளியேற்றியிருக்காவிட்டால், லத்தீன் அமெரிக்கா முழுவதும் சிவப்பாக மாறியிருக்கும்’ எனக் கூறியுள்ளார். (Richard M. Nixon told David Frost that if he hadn’t stopped Allende, Chile and Cuba would form a ‘red sandwich’ in Latin America, and ‘eventually it will be all red.’)

1973ல் இருந்து 1990வரை சிலியை ஆட்சி செய்தார் சர்வாதிகாரி ஒகஸ்ரோ பினோசெட். முதலில் இராணுவ அதிகாரி

(Chief of Staff General)Rene Schneider ஊடாக முயற்சி செய்தது. அவர் மறுத்து விட்டார். செப்ரெம்பர் 22, 1970 அன்று அவரது கார் விபத்துக்குள்ளாக்கப்பட்டது. பின்னர் நடைபெற்ற துப்பாக்கிச் சமரில் இவர் மீது துப்பாக்கி குண்டுகள் பாய்ந்தன. மூன்று நாட்களின் பின்னர் இவர் இறந்துவிட்டார். இதனைச் செய்தது சிலி இராணுவத்தின் இரு குழுக்கள் என பின்னர் உறுதிப்படுத்தப்பட்டது. அமெரிக்க உளவு நிறுவனம் இவ்விரு குழுக்களுக்கும் உதவிகள் செய்தமையும் தெரியவந்தது. இதன் தொடர்ச்சியாக மற்றொரு இராணுவ ஜெனரலான Carlos Prats ஊடாக மீண்டும் முயற்சி செய்தது. அவர் தனது பதவியை 1973ம் ஆண்டு ஒகஸ்ட் 21ல் இராஜினாமா செய்தார். அதனைத் தொடர்ந்து சிலி அதிபர் அல்லன்டே, ஒகஸ்ரோ பினோசெட்டை இராணுவத் தளபதியாக நியமித்தார். செப்ரெம்பர் 11, 1973ல் அல்லன்டே இராணுவ

- ரதன் -

கியுள்ளார். உலகில் வெளிவந்த விவரணத் திரைப்படங்களில் மிக முக்கியமான படங்கள் இவை என்றால் மிகையாகாது. பத்து மாதங்கள் ஆறு பேர் கொண்ட குழு, சிலியெங்கும் பயணித்து மக்களை செவ்வி காண்கின்றது. விவரணத்திரைப்படத்துக்கான சகல கூறுகளையும் இவரது படங்களில் காணலாம். சம்பவத்தை மக்கள் விவரிக்கும் பொழுது, அதன் பின்னணி, எதிர்விளைவுகள் போன்றவையும் மக்களால் உரையாடப்படுகின்றன. இயக்குனர் தனது பார்வையை முன்வைக்காமல், எடுக்கப்படும் உண்மைக்காட்சிகளே நோக்கத்தை வெளிப்படுத்துகின்றன.

வீரியமிக்க உணர்வின் அடித்தளத்தில் இருந்து வெளிப்படும் மனஉளைச்சல்களை இவரது படங்களில் காணலாம். இந்த மனஉளைச்சல்கள் சமூகப் பார்வையில் ஒரு கிளர்ச்சியற்ற துயரங்கள் போன்றுள்ளது. இந்த சமூகப்பார்வைக்கு எதிரான பார்வையை இவர் வெளிப்படுத்தியுள்ளார். பார்வையாளர்களின் முகங்களை இவரது படங்களில் காணலாம். தொடர்ச்சியான இடைவெளியில் ஏற்படும் துயரங்களின் பல்லவியாக அல்லது இறுதிப் பாடலாக உள்ளன. இவ்வம்பங்கள் உயிர்த்துடிப்புடன் வெளிப்படுவதற்கு பதிலாக ஒரு கண்ணாடிக் கூண்டுக்குள் அடைக்கப்பட்ட தங்கள் உணர்வுகளை தாங்களே (பார்வையாளர்கள்) தரிசிக்கும் நிலையை ஏற்படுத்துகின்றன.

காணாமல் போதல், அரச சித்திரவதை போன்ற வழமையான விவரணத் திரைப்படக் காட்சிகளுடன் நின்று விடாமல், மக்கள் பொருளாதார ரீதியாக சந்திக்கும் மாற்றங்கள், அமெரிக்கமயமாதலின் விளைவுகள் போன்றவற்றையும் பாதிக்கப்பட்ட மக்களுடாகவே வெளிப்படுத்துகின்றார். ஒரு புதிய புரட்சியின் அவசியத்தை இவரது விவரணத்திரைப்படங்கள் வலியுறுத்துகின்றன.

உருகுவேயின் எழுத்தாளர் Eduardo Galeano ‘மக்கள் சிறையில், விலைகள் சுதந்திரமாக உலாவுகின்றன’ என்றார் (People were in prison so that prices could be free) இக் கருத்தினை Guzman ன் படங்களில் காணலாம். இவரது விவரணத்திரைப்படங்கள் மூலம் சர்வாதிகாரத்தின் பின்னணியில் சந்தைப் பொருளாதாரம் உள்ளதை வெளிப்படுத்தியுள்ளார். அதனை அவரே ஒரு செவ்வியல் ‘our purpose was to expose the fundamental problems influencing class struggle’ எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். (Cine-Tracts 9 – Winter 1980).

சிலியின் திரைப்படங்களை ஆய்வு செய்த Mouesca, சிலியில் மட்டுமல்லாது மத்திய மற்றும் லத்தீன் அமெரிக்காவில் வெளிவந்த விவரணத் திரைப்படங்களின் விச்சானது, முழு நீளத் திரைப்படங்களை விட பல மடங்கு வலியது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இப்படங்கள் இத்தாலிய நவ யதார்த்தவாத பாணி, ரஷ்யாவின் Constructivist Films முறை மற்றும் ஐரோப்பிய நியூவேவ் முறை போன்றவற்றை பின்பற்றியிருந்தாலும், தங்களது சமூகத்தில் ஏற்படுத்தப்பட்ட வன்முறைகள், மனித உரிமை மீறல்கள், பாலியல் வன்கொடுமைகள், மேற்கத்திய ஊடுருவல், பொருளாதார வன்முறை, வீழ்ச்சி, அமெரிக்க மயமாதல் போன்றவற்றை விரிவாக பதிவு செய்துள்ளன.





இதுவரையான கட்சி அரசியல் முன்னெ

டுப்புக்கள் வர்க்க அடிப்படை சார்ந்ததாக அல்லது அடையாளங்களை முன்னிறுத்தியதாக அமைந்து வந்தன. பிரித்தானியர் கைகளில் இருந்து அரசியல் அதிகாரம் நம்மவரிடம் மாற்றம் பெற்ற பின்னர் நாட்டின் சமூக - பொருளாதார - பண்பாட்டு விருத்திகளை எட்டும் பொருட்டு வர்க்க அணி சேர்க்கையுடன் இயங்க வேண்டும் என்ற முனைப்பு ஆரம்பத்தில் தீவிரம் பெற்றிருந்தது. ஒன்றுபட்டுப்போராடி வென்றெடுத்த புதிய தேசத்தைக் கட்டி யெழுப்ப இன-மத-சாதி பேதங்களைப் பின் தள்ளியவாறு பலதரப்பட்டோரும்

அதிசூர்ப்பலவான்களை நம்பி அடையாள அரசியலைத் தொடர்ந்தாக வேண்டிய நிர்ப்பந்த நிலை இன்று ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆதிக்கத் தகர்ப்பை முன்னிறுத்துகின்ற ஒடுக்கப்படும் தேசிய இன-மத-சாதி என்பவற்றுக்கான அடையாள அரசியல் சக்திகள் ஏதாவொரு வடிவிலான மேலாதிக்கங்களைச் சார்ந்து நின்று களமாட முனைவதனால் இறுதி நோக்கில் அதி காரத் தகர்ப்பைச் சாத்தியமாக்கி விடு தலை மார்க்கத்தைக் கண்டடைய வகையறியாதுள்ளனர். இவ்வகையிலான வர்க்கவாத - அடையாள அரசியல் செல்நெறிகளின் கடந்தகாலத் தோல்விகளிலிருந்தும் அவற்றுக்கான கள அனுபவங்களிலிருந்தும் கற்றுக்கொண்டு புதிய பாதை

டுத்த தொல்பொருள் மூலாதாரப் பொருட்களை பெங்களூருக்கு எடுத்துச் செல்ல முயற்சிக்கப்பட்டது. தவறான வியாக்கியானங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றது என்பதான திசை திருப்பல்கள் வெளிப்படையானவை. அவற்றுக்கு எதிரான விட்டுக் கொடுப்பற்ற பல போராட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்பட்டதன் பேறாக தொடர்ந்து ஆய்வினை உரிய முறையில் மேற்கொள்ள வேண்டியதாயிற்று. அதே இடத்தில் சின்னங்கள் பாதுகாக்கப்பட்டுள்ளதுடன் துறை சார்ந்த பலரும் உண்மை விளக்கங்கள் பற்றித் தேடலுடனான கருத்துரைகளை வெளியிட்டு வருகின்றனர். தமிழக அரசும் பெறுமதிமிக்க ஆவணம் ஒன்றைக் கீழடி வெளிப்பாடுகள் தொடர்பில் பிரசுரித்துள்ளது.

- ந. இரவீந்திரன் -

னரே எழுத்து உருவாகி விருத்தி அடைந்திருக்கக் கூடியதான வேறு எந்த ஆதாரமும் இல்லாதபோது இன்னும் முந்தியதான வரலாற்றுத் தொடக்க காலத்தை கண்டறிய வழிகிடைக்கும் என எதிர்ப்பார்ப்பை வெளிப்படுத்துவது பொருத்தமற்றதாகும். பாணை ஓடுகளில் எழுதப்படும் அளவில் எழுத்தறிவு கி.மு. 6 க்கு முன் பின்னான நூற்றாண்டுகளில் பரவலடைந்திருந்தது என்பதும் அப்போது நகருருவாக்கம் தொடக்கம் பெற்று அதனைத் தொடர்ந்த அடுத்தடுத்த நூற்றாண்டுகளில் நகர் பண்பாட்டு வளர்ச்சி வேகத்தில்

கீழடியிலிருந்து திணை அரசியலுக்கு - ஒரு முன்னுரை

ஆர்வ மேலீட்டுடன் உழைத்தனர். ஆயினும், அதிகார பீடத்தில் பெருமுதலளித்து வளர்ச்சிக்குத்தான் முன்னுரிமை எனும் குறிக்கோள் மேலேறிக் குந்திவிட்ட பின்னர் பிளவாக்கங்கள் வலுப்பட்டு மக்கள் மத்தியில் குரோதங்கள் வளர்க்கப்பட்ட அளவுக்கு வாழ்வாதாரங்கள் பெருகிவிடவில்லை.

இந்நிலைக்குக் காரணமான சுரண்டும் வர்க்கத்தின் ஆட்சியதிகாரம் தகர்க்கப்பட்டு பாட்டாளி வர்க்கம் அரசைக் கைப்பற்றி வர்க்க பேதங்களைக் களைந்தெறிந்து பொதுவுடைமை அமைப்பைச் சாத்தியமாக்குவதன் ஊடாக நிலவும் சமூகக் கொடுமைகள் அனைத்தையும் அற்றுப்போகச் செய்துவிட இயலும் என்ற நம்பிக்கை அப்போது இருந்து வந்தது. சென்ற நூற்றாண்டின் எழுபதாம் ஆண்டுகள் வரையில் இந்த நம்பிக்கை தீவிரம் பெற்று உச்சநிலையடைந்து என்பதுகளின் பின்னர் தளர்ச்சியுறத் தொடங்கியது. சோவியத்யூனியன் விருத்தி செய்து வந்த சோசலிச அமைப்பின் துரித வளர்ச்சி அத்தகைய நம்பிக்கையை உறுதிப்படுத்துவதாக அமைந்திருந்தது. அதற்குத் தலைமை தாங்கி வந்த சோவியத்ரஷ்யக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி 1991ல் கலைக்கப்பட்டு சோவியத் நாடு 15 தேசங்களாகச் சிதறி முதலாளித்துவப் பாதையை அவை அனைத்தும் கையேற்ற நிலையில் வர்க்க அணிசேர்க்கையுடன் சமூக மாற்றத்தை வென்றெடுக்க இயலும் என்ற கனவு சிதைவுறத் தொடங்கிவிட்டது.

ஆட்சியில் வெறும் முதலாளிவர்க்கம் அல்ல, ஆணாதிக்க - பிராமண மற்றும் ஆதிக்கசாதிகள் - இந்தி மேலாண்மை - இந்து மதப் பிடிப்பு என்பவற்றின் கூட்டணமை அதிகாரம் செலுத்தி வந்த காரணத்தல் இத்தகைய அடையாளங்கள் சாராத 'பிறர்' தத்தமக்கான அடையாளங்களைக் காவாந்து பண்ணுவதன் வாயிலாகவே தமது வாழ்வாதாரத்தை வெற்றிகொள்ள இயலும் என உணர் முற்பட்டனர். இதன் பேரால் எழுச்சியுறத் தொடங்கிய இனத்துவ - மதவாத - சாதிவாத அடையாள அரசியல் சக்திகள் தீவிரம் பெற்று இயங்கும் வரலாறும் முப்பது வருடங்களுக்கு மேலாக நீடித்து நிலைபெற்றுள்ளது.

அடையாள அரசியலின் உச்சத்தில் இன்றைய இந்தியா, இலங்கை போன்ற நாடுகளில் இந்துத்துவமோ பெளத்த அடிப்படை வாதமோ முன்னெடுக்கப்பட வேண்டி இருந்த போதிலும் அவற்றுக்கான பண்பாட்டு அரசியல் வடிவ மேலாதிக்கத்தை முன்னிறுத்த இயலாமல் தத்தமது களங்களில் மனிதப்படுகொலைகளை மதவாத இனவாத உணர்வோடு மேற்கொண்ட

ஒன்றுக்கான வழியைத் தேட வேண்டிய வர்களாக நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டுள்ளோம். தமிழர் வரலாற்றின் தொடக்க காலத்திணை மேலாதிக்கத்தைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட அரசியல் போக்குகளின் பிழிசாறான 'திணை அரசியல்' என்ற வடிவம் இதற்கான விடையாக அமைகிறது. அந்த வகையில் நமது வரலாற்றுத் தொடக்கத்தின் வேறுபட்ட சிறப்பம்சம் யாது, அதன் வெளிப்பாடான திணை மேலாதிக்கமும் அதற்குரித்தான அரசியல் போக்கின் தனித்துவம் எத்தகையது என்பதையும் குறித்து அலச வேண்டியவர்கள் ஆகின்றோம்.

தமிழர் வரலாற்றின் ஆரம்பத்தை வெளிப்படுத்தும் இலக்கியத் தளம் வலுவானது. இந்தியாவில் சமஸ்கிருதம் தவிர்ந்து தமிழ் மட்டுமே அத்தகைய தொன்மை வரலாற்றை இலக்கிய வெளிப்பாடாகப் பதிவாக்கிப் பேணி வந்துள்ளது. வரலாற்றுத் தொடக்க இலக்கியமான தமிழ் வீரயுகப் பாடல்களுக்கு சான்றாதாரமாக கல்வெட்டுழுத்துகள் உள்ளிட்ட தொல்லியல் எடுத்துக்காட்டுகள் பல ஏற்கனவே கிடைத்து வந்தன. கீழடியில் கிடைத்துள்ள தொல்பொருளாதாரம் பண்டைத் தமிழரின் நகர நாகரிகத்துக்கான வலுவான சான்றாக அமைந்துள்ளது. அதன் முக்கியத்துவம் காத்திரமான பேசுபொருளாக ஆகியுள்ள சூழலில் இருட்டடிப்புகள் ஊடாக மறுதலித்துவந்த உத்தியை மாற்றிக்கொண்டு திசைமாற்றி விவாதிக்கக் களம் அமைத்துச் சிதைக்கும் வாய்ப்பை ஆதிக்க சக்திகள் பயன்படுத்த விழைவர். ஏற்கனவே மலினப்படுத்த ஏற்ற கருத்தியல்கள் வெளிப்பட்டாயிற்று.

கீழடியின் முக்கியத்துவம் எவ்வகையில் சிதைவுக் கருத்தியலுக்கு ஆளாகின்றது என்பதனை முன்னதாக அணுகி, உண்மையில் தமிழர் வரலாற்றின் தனிக்குணம் சம் எப்படி கீழடியில் வெளிப்பட்டுள்ளது என அடுத்துப் பார்ப்பதாக இக்கட்டுரை வடிவம் பெறுகின்றது. உலக வரலாறு வர்க்க மோதல்களுடாக மட்டுமன்றி சமூக சக்திகள் (சாதி - தேசம்) இடையேயான மோதல்களின் வாயிலாகவும் இயங்கி வந்துள்ளது என்பதற்கான வேறுபட்ட வடிவத்துக்கான ஆதாரங்களைக் கீழடி காட்டி நிற்கின்றது. அத்தகைய தனித்துவ வரலாற்றுச் செல்நெறிதிணை அரசியல் என்பதான பண்பை உடையது. திணை அரசியல் செயலொழுங்குகள் பற்றிக் கட்டுரையின் இறுதியில் கவனம் செலுத்துவோம்.

கீழடியின் முக்கியத்துவமும் திசை திருப்பல்களும்:

கீழடி அகழ்வாய்வு முயற்சியையே முடக்குவதற்கு அரசு முனைந்தது. அகழ்ந்த

இதற்கும் அப்பால் வேறென்ன மாறாட்டம் வந்துவிடப் போகிறது? ஆரவாரப்பட்டு ஆதரித்து முன்னைப் பழம்பெருமைப் பித்தில் கீழடியைக் கணிப்பவர்களது சிந்தனை ஓட்டம் தவறுகளை வளர்க்க இடம் உண்டாகின்றது. பிறகென்ன, லெமூரியாக் கண்டத்தை இதன்வழி கண்டடைய இயலாதா - பத்தாயிரம் ஆண்டுக்கு முந்திய மனிதகுல முதல் நாகரிகத் தொட்டில் இன்னும் அகழ்ந்து கொண்டு போனால் வெளிப்படாமல் போகுமா என்ற குதூகல ஆர்ப்பாட்டங்கள் தொடங்கியுள்ளன. 'சும் மாமென்ற வாய்க்குக் கிடைத்த அவலாக' கீழடி அரைபடுகின்றது.

இந்த அளவுக்கு இறங்காமல் விஞ்ஞான பூர்வமான அணுகுமுறையோடு கீழடியைப் பார்க்கிறவர்கள் தம்மை அறியாமல் தவறுக்குத் துணை போக இடமுள்ளது. எடுத்துக்காட்டுக்கு ஒரு விடயம்: தமிழ் எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட ஆதாரங்கள் கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டுக்கோ அதை விட நூற்றாண்டுகள் முந்தியதாகவோ தமிழர் வரலாற்றுத்தொடக்க காலத்தைக் கணிப்பிட வலியுறுத்துகின்றன. இதனைக்கூறியவுடன் 'இதுவரை கிடைத்த ஆதாரங்களின் படி' எனச் சொல்ல வேண்டுமாம். இதனைக் கூறுவோர் இன்னமும் அகழ்வு ஆழப்படுகிறபோது மேலும் சில நூற்றாண்டுகள் முந்தியதாக வரலாற்றுத் தொடக்கத்தைக் கணிக்க ஏற்றதான ஆதாரங்கள் கண்டெடுக்கப்படலாம் என்ற எண்ணத்தைக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

ஏற்கனவே பாறை எழுத்துகள் கண்டறியப்பட்டபடி ஐராவதம் மகாதேவன் தொடக்கம் தஞ்சைத் தமிழ் பல்கலைக் கழக இராஜன் போன்ற வரலாற்றுப் பேராசிரியர்கள் வரையானோர் தமிழி எழுத்தாக்கத்துக்கான முன்னோடி முயற்சி கி.மு. ஆயிரத்தில் தொடக்கம் பெற்று கி.மு. 7ம் நூற்றாண்டில் முழு வடிவம் பெற்று விட்டது என்பதைக் காட்டியிருந்தனர். வீரயுகப் பாடல்களுக்குரிய ('சங்ககாலம்' எனப்படுவதான) காலத்தின் உச்சக்கட்டத்திலும் அதனைத் தொடர்ந்த நூற்றாண்டுகளிலும் எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பாணை ஓடுகள் நிறையவே கிடைத்து வந்தன. அது பற்றிக் கூறிய ஐராவதம் மகாதேவன் 'பாறை வாசகங்கள் பெரும் பாலானவை வாசிக்கப்பட்டுவிட்டன. எழுத்துப் பொறிக்கப்பட்ட பாணை ஓடுகள் இன்னும் அதிகம் கண்டறியப்பட இடமுள்ளதுதல் அவற்றைத் தேடி எடுப்பதும் படித்து அறிவதும் மிக அவசியம்' என்பதாகக் கூறியிருந்தார்.

கி.மு. 7 - 6ம் நூற்றாண்டுகளுக்கு உரிய அத்தகைய ஆதாரங்களை கீழடி வெளிப்படுத்தி உள்ளதே அன்றி அதற்கு முன்

விருத்திபெற்ற நகரக்கட்டமைப்புகளும் முதற்தடவையாகத் தமிழகத்தில் வெளிப்பட்டுள்ளது என்பதே கீழடியின் முக்கியத்துவமாகும்.

சிந்து வெளிப்பண்பாட்டின் வீழ்ச்சிக்குப் பின்னர் வட இந்தியாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட நகர் உருவாக்கம் கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டுக்கு உரியதே. அதற்கு முன்னரே தமிழகம் வரலாற்றுத் தொடக்கத்தை எட்டி இருந்தது என்பதை இதன் வாயிலாக கீழடி எடுத்துணர்ந்தி உள்ளது. இதன் காரணமாகவே இந்திய வரலாற்றுத் தொடக்கம் பற்றி மீள் வரைவு தேவையென வலியுறுத்தி ரோமிலாதாப்பர் போன்ற வரலாற்றறிஞர்கள் பேசியும் எழுதியும் வருகின்றனர். முன்னதாக கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டில் இருந்து முவேந்தர்கள் சார்ந்த அரசருவாக்கமும் நகர் பண்பாடும் தமிழகத்தில் இருந்துள்ளது எனும் கருத்தை ரோமிலாதாப்பர் மட்டுமன்றி வரலாற்றியல் முன்னோடிகளான டி.டி. கோசாம்பி, ஆர்.எஸ்.சர்மா போன்றோரும் ஏற்காத நிலையே நிலவி வந்தது.

வட இந்தியாவின் முற்போக்கான வரலாற்று அறிஞர்களும் கூடத்தமிழகத்தின் தொன்மை குறித்து ஏற்க இயலாதிருந்ததில் தமிழ் தேசியவாத நிலைப்பாட்டில் அத்த கற்பனைகள் வெளிப்பட்டிருந்தமை அடிப்படையில் காரணம். ஆயினும் அத்தகைய அத்த சந்தடிகளுக்கும் விஞ்ஞான பூர்வமான தொன்மை வரலாற்றைத் தமிழறிஞர்கள் வெளிப்படுத்தியிருந்தனர். சிந்து வெளிப் பண்பாட்டின் திராவிடக் குணம் சத்தை வெளிப்படுத்திய ஐராவதம் மகாதேவன் வலியுறுத்திய வழியில் ஆய்வை மேற்கொண்ட ஆர்.பாலகிருஷ்ணன் சிந்து வெளியில் காணப்பட்ட ஊர் பெயர்கள் தமிழகத்தில் வந்தமைந்தமையை ஏற்கனவே வெளிப்படுத்தி இருந்தார். சிந்து வெளியிலிருந்து தமிழர் புலப்பெயர்வடைந்து இங்கு வந்தமைந்தது பற்றிய நூலொன்றை இப்போது அவர் வெளியிட்டிருப்பதை அறியமுடிகின்றது ('சிந்து வெளி விட்ட இடமும் சங்க இலக்கியம் தொடர் இடமும் ஒன்றே').

இவ்வாறு வெளியான புதிய நூல்கள் இன்னமும் படிக்கக் கிடைக்காதவை. கற்பனையான உலகின் முதல்குடி / மொழி எனும் புனைவுகளுக்கு இடந்தராத வரலாற்றியல் பார்வைகளை ஏற்படுத்தும் வகையில் காலதாமதமின்றி இந்நூல்கள் வெளிவந்தமை ஆரோக்கியமான நிலை. சிந்துவெளியின் வீழ்ச்சி ஏற்பட்டு ஆறேழு நூற்றாண்டுகளுக்கு மேலாக அதன் எழுத்துப் பயன்பாடு அற்றுப் போயிருந்தது. கி.மு. ஆயிரமாம் ஆண்டளவில் தோற்றம் பெறும் தமிழி எழுத்துருவுக்கான

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்

கீழடியிலிருந்து...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முன்னோடி வரி வடிவம் நேடியாக சிந்து வெளிப் பண்பாட்டுக்குரியதாய் இருக்க வில்லை. அவ்வாறே ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரான கீழடி நகருவாக கத்தை அப்படியே சிந்துவெளியின் தொடர்ச்சி எனக்கூறிவிட இயலாது. அதே வேளை அங்கிருந்து புலம் பெயர்ந்து தமிழகம் வந்தோரிடையே பல தலைமுறை கடந்து இம்மண்ணுக்குரிய இயல்பான வளர்ச்சியோடு ஏற்பட்ட மொழி-நகர் கட்டமைப்புக்கான தோற்றங்களில் வாய்மொழி வரலாற்றுக் கடத்தல்கள் வாயிலாகப் பேணப்பட்ட மற்றும் சமூக நனவிலித் தாக்க நீடிப்பை தமிழ் மொழியியல் - கீழடி நகர் - தமிழர் பண்பாடு என்பன கொண்டுள்ளமை தெளிவு!

தமிழர் வரலாற்றுத் தொடக்கம்:

இந்த நகரக் கட்டமைப்பு கண்டறியப்படுவதற்கு முன்னர் மூவேந்தர் காலத்துக்கு உரியதாக பெரு நகரப் பண்பாட்டைத் தமிழகம் கொண்டிருந்தது என்பதை வட இந்திய ஆய்வாளர்கள் ஏற்காத போதிலும் 'திருமுருகாற்றுப்படை, கலித்தொகை, பரிபாடல் போன்றன சித்திரிக்கும் நகர வர்ணிப்புகள் வெறும் கற்பனையாக இருக்க இயலாது' என கா. சிவத்தம்பி கூறியிருந்தார். அவருங்கூட வரலாற்றுத் தொடக்கத்தை கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டுக்கு முந்தியதாக ஏற்க இயலாதவராகவே இருந்தார்.

திராவிடப் பண்பாட்டுக்குரிய ஈமத்தாழி - கற்பதுக்கை மற்றும் தமிழி எழுத்து என்பனவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு தமிழர் வரலாற்றுத் தொடக்கத்தை கி.மு. 7ம் நூற்றாண்டு என 'இந்துத்துத்துவம்' இந்து சமயம் சமூக மாற்றங்கள்' என்ற நூல்

கூறியிருந்தது. எழுத்துப் பயன்பாடு அப்போதே இருந்தது என்ற அம்சத்தை முன்னிறுத்தி கா. சிவத்தம்பி 'அப்படியெனில் வீரயுகப் பாடல்கள் பற்றிய க. கைலாசபதியின் ஆய்வை மறுக்கிறீர்களா' எனக் கேள்வி எழுப்பினார். காலத்தை முன்னோக்கிக் கொண்டு செல்வதிலும் அவருக்கு உடன்பாடில்லை. கீழடி கண்டுபிடிக்கப்பட்ட பின்னர் கா. சிவத்தம்பியின் இந்தச் சந்தேகங்கள் வேறுபட்டு அமைய இடமுண்டு.

ஆயினும், வீரயுகப்பாடல்கள் வாய்மொழி இலக்கிய வகைப்பட்டது எனும் கைலாசபதியின் ஆய்வு முடிவை எழுத்தறிவு குறித்த இந்தக் கண்டுபிடிப்பு மாற்றியமைக்குமா என்ற கேள்வி தொடர்ந்திருக்கும். இதற்கு கீழடி எத்தகைய பதிலைத் தரும்? கீழடியிலும் சரி ஏற்கனவே கண்டறியப்பட்டனவுமாக உள்ள எழுத்துப் பயன்பாடுகளும் சரி வீரயுகப் பாடல்கள் வாய்மொழிப் பண்புடையன என்பதை மாற்றிவிடக் கூடியனவா?

தமிழின் வரலாற்றுத்தொடக்கம் எவ்வகையில் தனித்துவக் குணம்சத்துடன் மேற்கிளம்பி வந்தது என்ற தேடலின்றிப் பொதுவாக அனைத்துச் சமூகங்களினது வரலாற்று எழுச்சியைப் போன்றதெனக் கருதுவதனால் இந்தச் சந்தேகம் ஏற்படுகின்றது. மாறாக, மாறுபட்ட வரலாற்றுத் தொடக்கத்துக்கான பண்புக்கூறுகளை கீழடியிலும் அவதானிக்க இயலும்.

ஐயாயிரம் வருடங்களுக்கு முந்திய சுமேரிய நாகரிகத்தில் கழிமண் சிலேட்டில் காவியம் பதியப்பட்டிருந்தமை படித்தறியப்பட்டுள்ளது. தொன்மைத் தமிழ் எழுத்தில் எந்தவொரு இலக்கியப் படைப்பும் பதிவு செய்யப்பட்டில்லை. பாணை ஓட்டிலிருந்து கற்பாறை வரையில் உள்ள எழுத்துகள் வணிகர்கள் தமது உடை

மையாக கொண்டிருந்த பாத்திரங்களில் அல்லது வணிகக் குழுக்கள் சமண, பௌத்தத்துறவியருக்கு வழங்கிய காணிக்கைகள் குறித்து எழுதப்பட்டனவாகும்.

ஏனைய நாகரிக எழுச்சிகள் விவசாய விருத்தியின் பின்னர் அவர்களுக்கான வணிகத்தில் ஈடுபட்ட பிரிவினரை வெளிப்படுத்துவன. விவசாய எழுச்சிக்கு உரிய பண்புகள் கீழடியில் இருக்கவில்லை. குறிப்பாக விவசாயத்தில் ஈடுபடுவோருக்கான வழிபாட்டு அம்சங்கள், அவர்களுக்கான சடங்கு முறைகளுக்கான அடையாளங்கள் எவையும் கண்டறியப்படவில்லை. மாறாக, வணிக விருத்தியைக் காட்டவல்ல அணிகலன்கள் வரையான பொருட்களை வெளிப்படுத்தும் கீழடியின் எழுத்துப்பொறிப்புகள் அனைத்தும் வணிகப் பண்பை மட்டும் வெளிப்படுத்துவனவாக உள்ளமை கவனிப்புக்குரியது.

சுமேரியர் முதல் சிந்து வெளிப்பண்பாட்டினர் வரை தமிழகம் வரலாற்றரங்கில் நுழையத் தொடங்குவதற்கு முன்னரே இங்கு வந்து வணிகப் பொருட்களை எடுத்துச் சென்றுள்ளமையை வரலாற்று அறிஞர்கள் எடுத்துக்காட்டி உள்ளனர். விவசாயத்துக்கு முந்திய இயற்கை விளைபொருள்களான ஏலம், இலவங்கம் (கறுவா) பட்டை, கரம்பு, மிளகு, மயிலிறகு, நீலமணிக்கல், முத்து போன்றன இங்கிருந்து பெறப்பட்டவை. இவற்றை வணிகம் செய்யத் தொடங்கிய நிலப்பரப்புகள் குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல் திணைகளாக விருத்தியடைந்து அரசருவாக கத்தை எட்டிய பின்னரே மருதத்திணை எழுச்சி பெற இயலுமாக இருந்தது. சேர அரசின் சின்னமாக குறிஞ்சி மற்றும் முல்லை என்பனவற்றுக்கு உரியதான அம்பு-வில் அமைந்திருப்பதும் பாண்டிய அரசுக்கு உரியதாக நெய்தலின் மீன் உள்ளமையும் கவனிப்புக்கு உரியன.

எங்கும் போல விவசாய எழுச்சிக்குப் பின்னரான வரலாற்றுத் தொடக்கமாக இல்லாமல் வணிகப்பெருக்கத்தின் வாயி

லாக வரலாறு படைக்கத் தொடங்கியதன் காரணமாகவே வாழிடங்களைத் திணைகளாகப் பகுத்துணர்ந்து இலக்கியப்படுத்தும் பண்பு தமிழுக்கு வாய்த்தது. விவசாயத்துக்குரிய மருதம் ஆக்கிரமித்து விட்ட நிலப்பரப்புகளாக ஏனையவை இருந்த பின்னரான இலக்கியப் பதிவெனில் இது சாத்தியமாகியிராது. மருதத்துக்கு முந்தியதான ஏனைய மூன்று திணைகளது ஆளுமை விருத்தி சாத்தியப்பட்டமையினாலேயே திணைக் கோட்பாட்டினை தமிழ் உருவாக்க இயலுமாயிற்று. ஏனைய திணைகளிலிருந்து பிறதேசங்களுக்கு ஏற்றுமதி செய்யும் துறைமுகம் நோக்கிச் செல்லும் வழித்தடத்தில் கீழடி நகரப் பண்பாடு செழிப்புற்று வளர்ந்திருந்தது எனும் அம்சம் ஆய்வுக்குரியதாகும். இதன் விருத்தியே விவசாய எழுச்சியுடன் மருதத்திணை ஏனைய திணைகளை ஆக்கிரமித்து சேர - சோழ - பாண்டியர் எனும் மூவேந்தர்கள் வருகை!

திணை அரசியல் செயலொழுங்கு:

மேலே பேசுபொருளான கீழடியின் முக்கியத்துவம், அதற்கான பிரத்தியேகப் பண்பு, விவசாயத்துக்கு முந்தியதான வணிக எழுச்சிக் குணம்சம், திணை வாழ்முறையும் அது சார்பான கோட்பாட்டுருவாக்கம் தமிழுக்கு வாய்த்தமையும் எனும் அம்சங்கள் விரித்துரைக்க வேண்டியன. இங்கு இத்தளங்களில் சிந்திக்க அவசியம் இருப்பதைத் தொட்டுக்காட்ட மட்டுமே முயன்றுள்ளேன். அவ்வாறே, திணை அரசியல் பற்றியும் அதற்குரிய செயலொழுங்குகளையும் இங்கே விளக்கிவிட இயலாது. வேறுபட்ட அரசியல் செல்நெறி ஒன்றைத் தமிழக வரலாறு எடுத்துக் காட்டியுள்ளது என்பதை மட்டும் இங்கு பதிவு செய்ய இயலும்.

மூவேந்தர் வரலாற்றில் எழுச்சி பெற்று

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்

OUR FREE SERVICES

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service

WHY? REALTOR KATHIR

- Over 10 yrs Experience Realtor
- Multi Award Winner Since 2006
- Excellent Negotiation Skill
- Quick Sale with Low Commission
- Professional & Friendly Services
- Home Sellers' Programme
- Home Buyers' Programme
- Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- Getting Low Rate Mortgage

LOW Commission

SELL WITH KATHIR & GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
 Brokerage *Independently Owned and Operated
 O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
 205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
 Real Estate Broker
 Dir: 416-230-6462



கீழடியிலிருந்து...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சேர - பாண்டிய - சோழப் பேரரசுகள் ஏற்படுவதற்கு முன்னரே குறிஞ்சி, முல்லை, நெய்தல் ஆகிய திணைகள் அரசரு வாக்கத்தை எட்டிவிட்டதைப் பார்த்திருந்தோம். இந்தத் திணைகளின் அரசுகள் தமக்குள்ளான ஒழுங்கமைப்பைப் பேணுவதற்கானவையே அன்றிப் பிறரை ஆக்கிரமிக்கத்தக்க படை வலிமை உடையன அல்ல.

பிறரை ஆக்கிரமிக்கும் பெரும்படையை நடத்திச் செல்லும் அளவிலான நெல்லுற்பத்தி சாத்தியப்பட்ட மருதத்திணைக்கு உரியோரே முடிவேந்தர்களாகப் பரிணமித்திருந்தனர். ஆயினும் அந்த மூவேந்தர்கள் இணைந்து தாக்கிய போதிலும் சில நாட்கள் எதிர்த்துப் போராடும் வல்லமையைக் குறிஞ்சித் தலைவன் பாரி பெற்றிருந்தமையைக் கபிலரது பாடல்கள் பதிவு செய்துள்ளமை கவனிப்புக்குரியது. வணிகக் குழுக்கள் தமக்கான பாதுகாப்புப் போர்வீரர்களுடன் பயணித்து வர்த்தகத்தை மேற்கொண்டிருந்தமையை தொல்லியல் ஆய்வுகள் எடுத்துக்காட்டி இருந்தன. திணைகளுக்குரிய வணிகக் குழுக்கள் அவை - திணை அரசுகளின் படைகளும் தற்காப்புப் போருக்கான பலமான வீரர்களைக் கொண்டிருந்தமையைப் பாரிமன்னனின் சரணடையாத வீரத்தில் காண முடிகின்றது. இன்னொரு பிரதான அம்சம், மக்களைப் பிரிந்து ஒடுக்குமுறை அரசியல்திர வடிவத்துக்குரிய முடிவேந்தர் போன்றில்லாமல் மக்களோடு ஊடாடி உறவாடும் தலைமைப் பண்புக்கு உரியவராகவே திணைகளின் அரசன் திகழ்ந்தார். இலகுவில் தோற்கடிக்க இயலாத திறன் மக்களோடான உறவினாலும் சாத்தியப்படுவது.

வணிகரைக்கொண்ட திணைகளை வென்றடக்கிய விவசாயப் படைப்பிரிவினர் தமது எதிரிக்கு உரிய எழுத்தறிவைப் பெற்றிராதபோதிலும் போரிட்டு வென்றடக்கும் வளத்துடன் திகழ்ந்தனர். அத்தகைய போருக்குத் தூண்டுகின்ற புறப்பாடல்கள்

மற்றும் உள்ளத்திருப்தியை நல்கும் அகப்பாடல்கள் என்பன எழுத்திலக்கியங்களாக அல்லாமல் பாணர் - விறலியர்களால் பரப்புரை செய்யப்பட்ட வாய்மொழிப் பாடல்களாகவே அமைந்தன. எழுத்தறிவு வலிமைப்பட்ட தமிழ் சமூகத்தில் சில நூற்றாண்டுகளின் பின்னர் வாய்மொழி வீரயுகப் பாடல்கள் எழுச்சி பெற்ற வரலாற்றுத் தனிக்குணாம்சம் போதிய அளவு கவனிக்கப்படாமலேதான் உள்ளது.

மருதத் திணை மேலாதிக்கத்தால் ஏற்பட்ட ஏற்றத்தாழ்வுச் சமூக நியதிக்கான அரசியல் செல்நெறியின் தனித்துவப்பண்பும் ஆழ்ந்த கவனிப்புக்குரியது. வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும் மருதத்திணை. விவசாய வாழ்முறை பரத்தையரை நாடவும் அதன் காரணமாக இல்லாளுடன் ஊடல் கொள்ளவுமான அகத்திணை வாழ்முறையைத் தந்ததைப் போன்றே விவசாய மேன்மையால் சாத்தியப்பட்ட ஓய்வும் மேலதிக 'கூழும்' படைநடத்திப் பிற திணைகளை ஆக்கிரமிக்கும் போருக்குரிய புறத்திணை வாழ்க்கைக் கோலத்தைச் சாத்தியமாக்கி இருந்தது. வென்றடக்கப்படுவதற்கு முன்னதாக வணிக வாய்ப்பு வழங்கிய ஆளுமை காரணமாக திணை மேலாதிக்கத்தால் சாத்தியப்படும் வேறோர் வரலாற்றுச் செல்நெறியை அடையாளம் காண்கிறோம்.

வெற்றிகொண்டு பிறரை அவரவருக்கான நிலங்களில் அந்தத் திணைக்கு ஏற்ற தொழில்களை மாற்ற இயலாததாகத் தொடர வகை செய்யும் சாதியக் கருத்தியலை வடக்கிலிருந்து இறக்குமதி செய்து கொண்டனர் மருதத்திணையின் வேளாண்மைச் சமூகத்தினர். காலப்போக்கில் தாமும் 'வேளாளர் சாதி' என வடிவப்பட்டனர். சாதியக் கருத்தியலுடன் தமிழகம் வந்த பிராமணர் ஆக்கிரமிப்பாளராக விளங்க ஏற்ற பெரும்பான்மைப் பலத்துடன் இருக்க வில்லை. அவர்களுக்கு உரித்தான கருத்தியல் மேலாதிக்கம் இங்கு வென்றடக்கிய மேலாதிக்க சக்திக்கு வேண்டியிருந்தமையால் தமது நிலங்களைப் பகிர்ந்தளித்துக் கூட்டுச் சேர்ந்திருந்தது எமக்கான

ஆதிக்க சாதி.

வடக்கில் சாதி தோற்றம் பெற்றதற்கான காரணங்கள் பல கண்டறியப்பட்டுள்ளன. அந்த வரலாற்றுத் தொடக்கம் பற்றிய தெளிவின்மையே போலவே பின்னரான சமூக அமைப்பு மாற்றத் தன்மைகளைத் தெளிவு அங்கே காணவும் இடமேற்படவில்லை. கி.மு. 6ம் நூற்றாண்டில் எழுச்சியுற்ற சமணமும் பௌத்தமும் வணிக விருத்தி ஏற்படுத்தித் தந்த வாய்ப்பினால் எனில், கி.பி. 5ம் நூற்றாண்டின் பின் புதிதாகத் தோன்றி வளர்ந்த இந்து சமயம் அதி காரத்தைப் பெற்றுக்கொண்டமை நிலப்பிரபுத்துவ சமூக மாற்றத்துக்கு உரியது எனலாமா? அவ்வாறன்றி மீண்டும் வணிகக் கருத்தியலுக்குரிய சமணமும் பௌத்தமும் ஆட்சி பீடமேறிய வரலாறும் வட இந்தியாவில் இருந்துள்ளது - வணிக மதமான இஸ்லாத்தின் ஆட்சியாளர்கள் அதிகாரம் பெற்றதும் நிதர்சனமாயிற்று.

இனமரபுக் குழுக்கள் வர்க்கங்களாகப் பிளவடைந்த வாழ்வியல் ஐரோப்பாவுக்கு உரியதாக உள்ள போதிலும் வரலாற்று இயக்கு சக்தி முனைப்படைந்த கிரேக்கம், ரோம், பிரான்ஸ், ரஷ்யா என்பவற்றின் வாயிலாகவே வர்க்கப் போராட்ட இயங்காற்றலைத் தொகுத்து எடுக்க இயலுமாயிற்று. வர்க்க முறைமைக்கு மாற்றாக முழுச் சமூக சக்திகளின் (சாதிகளின் / நவீன வரலாற்றில் தேசங்களின்) மேலாதிக்க வாய்ப்புடனான சுரண்டலும் அவற்றுக்கான (அல்லது சுரண்டலைத் தகர்ப்பதற்கான) சமூக சக்திகளிடையேயான அதிகாரக் கை மாறுகையும் பற்றிய தெளிவை அந்த இயக்கப் போக்கைத் தெளிவுறக் காட்டியிருந்த தமிழகத்தில் இருந்தே பெற இயலும்.

திணை மேலாதிக்கத்தால் சுரண்டல் அமைப்பை ஏற்படுத்திக்கொண்ட வெள்ளாளர் சாதியின் வரலாறு அடிப்படை யில் சாதி என்பது யாது, சாதி அமைப்பு ஏன் அவசியப்படுகின்றது என்பதனைத் தெளிவுறுத்துகின்றது. அவ்வாறே திணை மேலாதிக்க அரசியல் செல்நெறியின் தெளிவான ஓட்டத்தையும் தமிழகம் வெளிக் காட்டி நிற்கின்றது. மருதத்திணை மேலாதிக்கத்தால் நிலங்களை அபகரித்த

கிழார்களின் ஆட்சி அறநெறிக்காலத்தில் (சங்கமருவிய காலம் என அறியப்படும் கட்டத்தில்) வணிகச் சாதியிடம் அதிகாரத்தை இழந்தனர் (கிழார்கள் வெள்ளாளர் எனப்பெயர் பூண்டது போல சாதி வாழ்வியல் வடிவம் பெற்றபோது வணிகச் சாதி 'செட்டி' எனும் நாமத்தைப் பெற்றது).

நிலவுடைமையாளரான வெள்ளாளர் - பிராமணர் கூட்டு பக்திப் பேரியக்கத்தின் வாயிலாக ஆட்சி அதிகாரத்தைப் பெற்ற பின்னர் அவர்களுக்கான இந்து சமய ஆட்சியாளர்களே மூலதனத்திடம் அதி காரத்தை இழக்கும் வரை மேலாதிக்க சக்தியாக நீடித்திருந்தனர். வர்க்க அரசியலில் போல 'எதிரி வர்க்கம்' அழித்தொழிக்கப்படுவதற்கு ஒப்பான நடவடிக்கை திணை அரசியலின் செயலொழுங்கில் இருப்பதில்லை. அதிகாரம் கைமாறுமே அல்லாது 'எதிரிச் சாதி' என்பதோ அதனை அழித்தொழிப்பது என்பதோ நிகழ்வதில்லை. அதிகாரத்தை இழக்கும் சாதியினுள் அமையும் வர்க்க வேறுபாட்டினால், தமது தரப்பாரது அதிகாரத்துவத்துக்கு எதிராக சமூக மாற்ற சக்தியுடன் சேர்ந்தியங்கும் பண்பு ஆதிக்க சாதியினரில் ஒரு தரப்பாரிடம் எப்போதும் இருந்துள்ளது.

இவ்வகையில் இயங்கி வந்த மேலாதிக்கத் திணை அரசியலைத் தமிழகம் மட்டுமே தெளிவுறக் காட்டியிருந்தது. வர்க்க அரசியல் செயலிழந்துள்ள இன்றைய சூழலில் வர்க்கக் கண்ணோட்டத்துடன் விடுதலைத்திணை அரசியல் வடிவத்தை வேறெங்கிருந்தும் பெறுவதனை விட தமிழகத்தில் இருந்தே துலக்கமுறப் பெற இயலும். பாரதியிடம் வெளிப்பட்ட ஆன்மீக நாத்திகக் கருத்தியல் அடித்தளத் தோடு கூடிய அரசியல் செயலொழுங்கு விடுதலைத் திணை அரசியலுக்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.



raveendran.n@thaiveedu.com

JOB OPPORTUNITY

வேலை வாய்ப்பு

A person with professional sewing skill wanted immediately for a high-end wig production company.

MUST SPEAK ENGLISH
WE ARE WILLING TO TRAIN THE RIGHT CANDIDATE.

Sales@truehair.ca

பயணிகள் புகைவண்டி பீற்றர்ஸ் பேக் - மொஸ்கோ சந்தியிலுள்ள பொலோகோவிலிருந்து இப்போது தான் வெளிக்கிடத் துவங்கியிருந்தது. இரண்டாம் வகுப்பு பயணிகளின் புகை பிடிக்கும் பெட்டியில் மெல்லொளியில் ஐந்து பயணிகள் தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தார்கள். தங்கள் உணவை உண்டிபின் இருக்கைகளில் சுகமாக அமர்ந்திருந்து தூங்க முயன்றார்கள். அமைதி நிலவியது.

அப்போ கதவு திறந்தது. உயரமான, கம்பித் தண்டு போன்ற மெலிந்ததோர் உருவம் நடந்து உள்ளே வந்தது. சிகப்பு நிறத் தொப்பி, மிடுக்கான மேலாடை, யூல் வேணின் - பிரெஞ் நாவலாசிரியர் - பத்திரிகையாளரை ஞாபகம் ஊட்டுபவர் போன்ற ஒருவர் அல்லது நகைச்சுவை மேடையில் தோன்றும் ஒருத்தர் உள்ளே வந்தார்.

அந்த உருவம் புகைவண்டிப் பெட்டியின் மத்தியில் அசையாமல் அதிகநேரம் நின்றது. பெரிதாக மூச்சிளைத்துக் கொண்டு, கண்களைச் சுருக்கி, இருக்கைகளை உற்றுப் பார்த்தது.

‘இல்லை. திரும்பவும் பிழை!’ என்று அவன் முணுமுணுத்தான். ‘என்ன அநியாயம்! இதை நம்ப முடியாது! திரும்பவும் அதே பிழை!’

ஒரு பயணி அவனை உற்றுப் பார்த்து மகிழ்ச்சியில் சத்தம் போட்டான்:

‘இவான் அலெக்சிவிச்! இங்கே ஏன் வந்தாய்? இது நீ தானா?’

கம்பித்தண்டு போன்ற மனிதன் அந்தப் பயணியை வெறித்துப் பார்த்தான். பின் சந்தோசத்தால் கைகளைத் தட்டினான்.

‘ஹா! பியோதர் பெற்றோவிச், எத்தனை கோடைகள், எத்தனை குளிர்காலங்கள் கடந்து விட்டன! நீ இந்தப் புகைவண்டியில் இருப்பாய் என்று நான் நினைக்கவே இல்லை!’

‘எப்படி உன் வாழ்க்கை போகிறது?’

‘நான் நன்றாக இருக்கிறேன். அன்பான நண்பனே! நான் வந்த பெட்டியைத் தவற விட்டு விட்டேன். அதை என்னால் கண்டு பிடிக்கமுடியவில்லை. எப்படிப்பட்ட முட்டாள்தான் நான்! என்னை அடித்து நொருக்க வேணும்!’

கம்பித்தண்டு போன்ற அவன் சற்றும் நிலையில்லாமல் அப்படியும் இப்படியும் தளம்பி விட்டு நக்கலாகச் சிரித்தான்.

‘விநோதமான விஷயங்கள் நடக்கின்றன! இரண்டாவது மணி அடித்த பின் நான் வெளியே போனேன், ஒரு கிளாஸ் பிறண்டி குடித்தேன். சரி. அடுத்த புகையிரத நிலையம் போவதற்கு அதிக தூரம் இருப்பதால் இன்னொரு கிளாஸ் குடித்தால் நல்லது என்று நினைத்தேன். அப்படி நினைத்துக் கொண்டு குடித்துக் கொண்டிருக்கும்போது முன்றாவது மணி அடித்தது... பைத்தியக்காரன் போல ஓடி வந்து முதலாவது பெட்டியில் பாய்ந்து ஏறினேன். நான் ஒரு மடையன்!’

‘ஆனால் உன்னைப் பார்க்க நீ நல்ல உற்சாகமாகத்தானே இருக்கிறாய்,’ என்றான் பியோதர் பெற்றோயேவிச். ‘இங்கே வந்து இரு! இங்கே இடமிருக்கிறது. வா!’

‘இல்லை, இல்லை.. என்னுடைய வண்டியைப் பார்க்கப் போகிறேன். வருகிறேன்!’

‘கூர்ந்து பார்க்காமல் போனால் இந்த இருட்டில் வண்டிகளுக்கிடையே விழுந்து விடுவாய்! இப்போ இங்கே இரு! அடுத்த புகையிரத நிலையம் வந்ததும் உன் பெட்டியைக் கண்டுபிடித்து விடலாம். இரு!’

இவான் அலெக்சிவிச் பெருமூச்சொன்றை விட்டுக் கொண்டு பியோதர் பெற்றோவிச்



அன்ரன் செக்கோவ்: 1860-1904. ரஷிய எழுத்தாளர். சிறுகதைகளும், நாடகங்களும் எழுதிப் பெரும் புகழ் பெற்றவர். The Seagull, Uncle Vanya, The Cherry Orchard, Three Sisters என்ற அவரின் நாடகங்கள் பெரும் புகழ்பெற்றவை. சிறுகதை என்ற வகைமையை ஆரம்பித்து வைத்த முன்னோடிகளில் ஒருவர். தொழிலால் மருத்துவர். அதனால்

‘மருத்துவம் என் சட்டரீதியான மனைவி. இலக்கியம் என் வைப்பாட்டி. ஒருத்தியுடன் சலிப்படைந்தால், அன்றிரவு மற்ற வளிடம் சென்று விடுவேன்,’ என்று சொன்னார். ‘படைப்பாளியின் பணி கேள்விகள் கேட்பது, அவற்றுக்குப் பதில் சொல்வதல்ல’ என்பதும் அவருடைய கூற்றே. நனவோடை எழுத்து உத்தியை சிறுகதைகளில் கையாண்ட ஆரம்ப படைப்பாளி. மரபுரீதியான சிறுகதை அமைப்பைத் தவிர்த்தவர். சிறுகதை இலக்கணம் பற்றிப் பல விஷயங்களைச் சொல்லியிருக்கிறார். காசநோயால் 44 வயதில் அவர் இறந்தார்.

சின் முன்னால் தயக்கத்துடன் குந்தினான். அவன் வெளிப்படையாகவே உணர்ச்சி வசப்படட்டுக் கொண்டு, முள்ளில் குந்தி

‘நான்? ஆகாயத்திற்கு. என் தலைக்குள் எவ்வளவோ கொந்தளிப்புக்கள் நடக்கின்

எப்போதாவது பார்த்திருக்கிறாயா? இல்லையா? சரி. அப்போ. என்னைப் பார். நீ இப்போ மகிழ்ச்சியான ஒரு மனிதனைப்



மகிழ்ச்சியான ஒரு மனிதன்

- அன்ரன் செக்கோவ்

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

இருப்பது போல சஞ்சலப்பட்டுக் கொண்டிருந்தான்.

‘எங்கே போய்க்கொண்டிருக்கிறாய்?’ என்று பியோதர் பெற்றோவிச் விசாரித்தான்.

றன. அதனால் நான் எங்கே போகிறேன் என்று என்னால் சொல்ல முடியாது. என் விதி எங்கே கொண்டு போகிறதோ அங்கே போகிறேன். ஹா-ஹா! என் இனிய நண்பனே. மகிழ்ச்சியான ஒரு முட்டாள்தான் நீ

பார்க்கிறாய்! ஓம்! என் முகத்தில் எதையாவது நீ பார்க்கவில்லையா?’

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

மகிழ்ச்சியான ஒரு...

99ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘சரி, நல்லது, நீ ஒரு சிறிய.. சிறிய அப் படியான.’

‘இப்போ பார்ப்பதற்கு மிகவும் அலங்கோலமான ஒரு முட்டாள் போலத் தெரிகிறேன், இல்லையா? ஆ! என்னிடம் இப்போ முகம் பார்க்கும் கண்ணாடி ஒன்று இல்லையே. நான் என் முகத்தைப் பார்க்க விரும்புகிறேன். என் அருமை நண்பனே, நான் இப்பொழுது ஒரு முட்டாளாகிக் கொண்டிருக்கிறேன், சத்தியமாக. ஹா-ஹா! நான் என் தேனிலவுக்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறேன் என்பதை உன்னால் நம்ப முடியுமா? நான் ஓர் ஏழையின் மகனல்ல!’

‘நீ மணம் முடித்துவிட்டாய் என்று சொல்கிறாயா?’

‘என் நண்பனே, நான் இன்று தான் முடித்தேன். திருமணத்தின் பின் நேராக இங்கே வந்தோம்.’

வாழ்த்துக்கள் சொன்ன பின் வழக்கமான கேள்விகள் தொடர்ந்தன. ‘சரி. நீயும் ஒரு ஆள் தான்!’ என்று சொல்லி விட்டு பியோ தர் பெற்றோர் விச் சிரித்தான். ‘அதுதான் இப்படியான உடுப்பு போட்டிருக்கிறாய். ஓய்யாரமாக.’

‘ஓம்.. அதை நிறைவாகக் காட்டத்தான் வாசனைத் திரவியங்கள் தெளித்திருக்கிறேன். நான் பெருமையாக உணர்கிறேன்! எனக்குக் கவலைகள் இல்லை. எதைப் பற்றியும் சிந்திப்பதுமில்லை. ஒரு புத்துணர்ச்சி. அதை எப்படிச் சொல்லுவது என்று எனக்குத் தெரியவில்லை. அழகோ என்னவோ? அப்படியானதொரு தற்பெருமையை வாழ்க்கையில் நான் உணர்ந்தே இல்லை!’

இவான் அலெக்சியேவிச் கண்களை மூடிக் கொண்டு தலையை ஆட்டினான்.

‘நான் மிகவும் சந்தோசமாக இருக்கிறேன். நினைத்துப் பார். ஒரு நிமிஷத்தில் நான் என்னுடைய பெட்டிக்குப் போய் விடுவேன். யன்னலுக்குப் பக்கத்திலுள்ள இருக்கையில் ஒருத்தி இருக்கிறாள். அவள் என்னில் உயிரையே வைத்திருக்கிறாள். சின்னஞ் சிறிய பொன்னிற முடியுடையாள். சின்னஞ் சிறிய மூக்குடையாள்.. சின்னஞ் சிறிய விரலுடையாள்.. என் சின்னஞ் சிறிய ஆசை! என் தேவதை! என் சின்னஞ்சிறிய இனிமை! ஆன்மாவின் உயிர்! சின்னஞ் சிறிய கால்! கடவுளே! எம் பெரும் காலடியில் நசிபடும் பெரியதல்ல அது. இன்னும் சிறியது! வளதேவதை போன்ற ஓர் உருவம். அதை எடுத்து என்னால் உண்ண முடியும். அந்தச் சின்னஞ் சிறிய காலை! ஓ, உனக்குப் புரியாது! நீ ஓர் பொருள்முதல்வாதி. நீ உடனே ஒன்றை அலச வெளிக்கிட்டு விடுவாய். நீங்கள் எல்லோரும் அன்பற்ற மணமாகாதவர்கள். அது தான் நீங்கள்! நீங்கள் மணம் முடித்தால் என்னை நினைப்பீர்கள். ‘இப்போ எங்கே இவான் அலெக்சியேவிச்?’ என்று சொல்வீர்கள். ஓம். ஆக இன்னும் ஒரு நிமிஷத்தில் நான் என்னுடைய பெட்டிக்குப் போய் விடுவேன். அங்கே அவள் எனக்காக பொறுமையின்றி காத்துக் கொண்டிருப்பாள்.. மகிழ்ச்சியான எதிர்பார்ப்புடன் என் வருகைக்காகக் காத்துக் கொண்டிருப்பாள். என்னை புன்னகையுடன் வரவேற்பாள். அவளுக்குப் பக்கத்தில் நான் இருந்து அவள் கன்னத்தை என் இரண்டு விரல்களால் தடவுவேன்.’

இவான் அலெக்சியேவிச் தலையை ஆட்டிக் கொண்டு மகிழ்ச்சியாக உள்ளூர்ச் சிரித்தான்.

‘பின்னர் என் தலையை அவன் தோளில் சாய்த்து கைகளால் அவன் இடையைப் பிடிப்பேன். அனைத்தும் அமைதியாக இருக்கும். கவித்துமான மெல்லொளி படரும். அந்தக்கணத்தில் முழு உலகையுமே வளைத்து அணைத்து பிடிப்பேன். பியோதர் பெற்றோர் விச், உன்னை அணைக்க என்னை விடு!’

‘மகிழ்ச்சி.’ இரண்டு நண்பர்களும் அனைத்துக் கொண்டார்கள். பயணிகள் கூட்டாகச் சிரித்தார்கள். மகிழ்ச்சியான மணமகன் தொடர்ந்தான்:

‘அந்த முட்டாள்தனத்தை நிறைவு செய்ய, அல்லது நாவலாசிரியர்கள் சொல்வது போல மாயையை நிறைவு செய்ய, மதுச் சாலைக்குச் சென்று இரண்டு மூன்று கிளாஸ் மதுவை விழுங்குவான். பின் தலைக்குள், நெஞ்சுக்குள் எது எதுவோ நடக்கும். தேவதைக் கதைகளில் வாசிப்பதைக் காட்டிலும் அழகாக. நான் முக்கியமான ஆளில்லை. ஆனால் நான் எல்லையற்றவனாக என்னை உணர்கிறேன். முழு உலகையும் அணைக்கிறேன்!’

போதையேறிய பேரின்ப நிலையிலிருந்து மணமகனை பார்த்த பயணிகளுக்கும் அவனுடைய உற்சாகம் தொற்றிக்கொண்டது. அதனால் மேலும் துயிலும் நிலையில் இப்போது அவர்கள் இல்லை. ஒரு கேட்பவருக்குப் பதிலாக இவான் அலெக்சியேவிச்சிற்கு இப்போது ஐந்து கேட்போர் இருந்தார்கள். அவன் நெளிந்தான், உளறினான், சைகைளால் பேசினான், நிறுத்தாமல் பிதற்றினான், சிரித்தான். அனைவரும் சிரித்தனர்.

‘கனவான்களே, கனவான்களே, அதிகம் யோசிக்காதீர்கள்! எல்லாப் பகுப்பாய்வுகளும் நாசமாகப் போகட்டும்! உங்களுக்கு மது வேண்டுமானால் குடியுங்கள், குடியுங்கள். அது உங்களுக்கு நல்லதாகெட்டதா என்று தத்துவம் பேசாதீர்கள்.. எல்லாத் தத்துவமும் உளவியலும் நாசமாகப் போக!’

அப்போது புகைவண்டிக் காவலாளி ஒருத்தன் பெட்டிகளுக்கு ஊடாகச் சென்றான்.

‘என் அன்புக்குரியவனே, 209 இலக்க பெட்டிக்குள் சென்றால் வெண்ணிற புறவையுள்ள சாம்பல் நிறத் தொப்பி அணிந்த சீமாட்டி ஒருத்தியைக் காண்பாய். அவளிடம் சொல் நான் இங்கே இருக்கிறேன் என்று!’ என்றான் மணமகன்.

‘ஓம், ஐயா. ஆனால் 209 இலக்க இருக்கை இந்தப் புகையிரத்தில் இல்லை. இங்கே 219 மட்டுந்தான் இருக்கிறது!’

‘அப்போ 219. எல்லாம் ஒன்றுதான். அந்தச் சீமாட்டியிடம் சொல்லுங்கள். அவருடைய கணவன் நலமே இருக்கிறான் என்று!’

இவான் அலெக்சியேவிச் சடுதியாகத் தன் தலையைப் பிடித்துக் கொண்டு முனகினான்:

‘கணவன்.. சீமாட்டி.. எல்லாம் ஒரு நிமிஷத்துக்குள்! கணவன்.. ஹா-ஹா! நான் ஒரு குட்டி நாய். அதற்கு நல்ல அடி போட வேணும். இங்கே நான் ஒரு கண

வன்! ஆ, முட்டாள்! அவனை நினைத்துப் பார்! நேற்று அவன் சின்னஞ்சிறிய சிறுமி. சிறியவன்.. லேசாக நம்பவே முடியாது!’

‘இந்தக் காலத்தில் மகிழ்ச்சியான ஒரு மனிதனைக் காண்பது உண்மையாகவே விநோதம். வெள்ளை யானை ஒன்றை எதிர்பார்ப்பது போலத்தான்,’ என்று ஒரு பயணி சொன்னான்.

‘ஓம், அது எவருடைய பிழை,’ என்றான் இவான் அலெக்சியேவிச். தன் நீண்ட கால்களை நீட்டிக் கொண்டும், கூர்மையான சப்பாத்துக்களை உதைத்துக் கொண்டும் சொன்னான். ‘நீங்கள் மகிழ்ச்சியாக இல்லை என்றால் அது உங்களுடைய பிழை! மனிதன் தானே தன் மகிழ்ச்சியை உருவாக்குபவன். நீ மகிழ்ச்சியாக இருக்க வேண்டுமானால் மகிழ்ச்சியாக இருப்பாய். அப்படி இருக்க உனக்கு விருப்பம் இல்லை என்றால் நீ மகிழ்ச்சியைப் பிடிவாதமாக மறுத்து விடுகிறாய்.’

‘ஏன்? அதற்குப் பிறகு! அதை எப்படி நிறைவேற்றுவது?’

‘மிகச் சலபம். வாழ்க்கையின் ஒரு கட்டத்தில் மனிதன் மற்றவரை நேசிக்க பழக வேண்டும் என்று இயற்கை விதித்திருக்கிறது. அந்தக் கட்டம் வரும்போது உடனே நேசிக்கத் தொடங்கி விட வேண்டும். ஆனால் நீ இயற்கையின் விதியைக் கவனத்தில் கொள்ளாமல் வேறொருவராகவோ காத்திருக்கிறாய். மேலும் ஒரு சாதாரண மனிதன் மணம் முடிக்க வேண்டும் என்று சட்டத்திலும் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. திருமணம் இல்லாமல் மகிழ்ச்சி இல்லை. சரியான நல்ல நேரம் வரும்போது மணம் முடி. உறுதியற்று அதைப் பின் போடுவதில் பயனில்லை... ஆனால் நீ மணம் முடிக்காவிட்டால் நீ எதற்காகவோ காத்துக்கொண்டிருக்கிறாய்! வேதாகமம் சொல்கிறது: ‘வைன் மனிதனின் இதயத்தை மகிழ்ச்சியாக வைத்திருக்கிறது. எண்ணெய் முகத்தை பிரகாசிக்கச் செய்கிறது, உணவு மனிதனின் இதயத்தைப் பேணுகின்றது.’ நீ மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறாய் என்று உணர்ந்தால் மேலும் மகிழ்ச்சியாக இருக்க விரும்பினால் மதுபானக் கடைக்குப் போய் குடி. பெரிய விஷயம் என்னவென்றால் நீ உன்னைப் பெரிய கெட்டிக்காரன் என்று நினைக்காமல் இருப்பது தான். பழைய பாதையிலே செல். பழைய பாதை என்பது பெரும் விஷயம்.’

‘மனிதன் தன் மகிழ்ச்சியை தானே உண்டாக்கிக் கொள்கிறான் என்று சொல்கிறாயா? ஆனால் ஒரு பல்லு வலி அல்லது தொல்லைதரும் பெண் கொடுத்த ஒரு மாமி ஒருத்தனின் மகிழ்ச்சியைக் கெடுத்து விடுவாள் இல்லையா? அனைத்தும் தற்செயல் தான். இந்தக் கணத்தில் ஒரு விபத்து நடந்தால் நீ வேறொன்றைச் சொல்லுவாய்.’

‘அந்த உளறலை நிறுத்து!’ என்றான் மணமகன். ‘புகையிரத விபத்துக்கள் ஆண்டுக்கொரு முறை நடக்கும். விபத்துக்கு நான் பயப்படவில்லை. அதற்கு இப்போது எந்தக் காரணமும் இல்லை. விபத்துக்கள் விதிவிலக்குகள்! நாசமாய்ப் போக! அவற்றைப் பற்றிக் கதைக்க நான் விரும்பவில்லை! ஓ, ஏதோ ஒரு புகையிரத நிலையத்தில் நாங்கள் நிற்போம் என்று நம்புகிறேன்.’

‘இப்போ எங்கே போகிறாய்? பியோதர் பெற்றோர் விச் கேட்டான். ‘மொஸ்கோவிற்கா அல்லது இன்னும் தெற்கேயா?’

‘ஏன்? நான் எப்படி தெற்கே போக முடியும்? நான் வடக்கே அல்லவா போகிறேன்?’

‘ஆனால் மொஸ்கோ வடக்கில் இல்லையே?’

‘எனக்கு அது தெரியும். ஆனால் நாங்கள் பீட்டஸ்பேர்க்குக்கு அல்லவா போய்க் கொண்டிருக்கிறோம்,’ என்றான் இவான் அலெக்சியேவிச்.

‘நாங்கள் மொஸ்கோவிற்குப் போய்க் கொண்டிருக்கிறோம். கடவுளே!’

‘மொஸ்கோவிற்கா? என்ன சொல்கிறாய்?’ என்று கேட்டான் மணமகன், திகைத்துப் போய்.

‘இது விந்தையாக இருக்கிறது.. எங்கே போக சீட்டு எடுத்தாய்?’

‘பீற்றர்ஸ்பேர்க்குக்கு.’

‘அப்படியென்றால் உன்னை நான் வாழ்த்துகிறேன். நீ பிழையான புகைவண்டியில் ஏறி விட்டாய்.’

அதன் பின் ஒரு நிமிஷம் அமைதி நிலவியது. மணமகன் எழும்பி எல்லோரையும் வெறுமனே சுற்றி நோக்கினான்.

‘ஓம், ஓம்,’ பியோதர் பெற்றோர் விச் விளக்கமாகச் சொன்னான். ‘போலோகோவில் நீ பிழையான புகைவண்டியில் பாய்ந்து ஏறி விட்டாய்.. பிறண்டி ஒரு கிளாஸ் குடித்த பின் கீழே போகிற புகைவண்டியில் ஏறி விட்டாய்.’

இவான் அலெக்சியேவிச்சின் முகம் வெளிறியது. தலையைப் பிடித்துக் கொண்டான். வண்டிக்குள் மேலும் கீழும் வேகமாக நடக்க ஆரம்பித்தான்.

‘ஆ, எப்படியான முட்டாள் நான்!’ கடுங்கோபத்தில் அதைச் சொன்னான். ‘போக்கிரி! பேய் என்னை உண்ணட்டும்! நான் இப்போ என்னசெய்வது? ஏன், என் மனைவி அந்த புகைவண்டியில் இருக்கிறாள்? தனியாக, என்னை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு, பதற்றத்துடன். ஆ, நான் ஒரு பயங்கரமான முட்டாள!’

மணமகன் இருக்கையில் விழுந்து, வேதனையில் நெளிந்தான், கால் விரல்களில் உள்ள காயில் யாரோ மிதித்த விட்டதைப் போல.

‘நான் மகிழ்ச்சியற்ற ஒரு மனிதன்! இப்போ நான் என்ன செய்ய? இப்போ நான் என்ன செய்ய,’ என்று புலம்பினான்.

‘இங்கே பார், இங்கே பார். எல்லாம் சரியாகப் போகும்.. உன்னுடைய மனைவிக்கு தந்தி ஒன்று அனுப்பு. பீற்றர்ஸ்பேர்க் விரைவு வண்டிக்கு மாற முயற்சி செய். அப்படிச் செய்தால் உன் மனைவியை முந்தி அங்கே சென்று விடுவாய்,’ என்று பயணிகள் அவனை ஆறுதல்படுத்தினார்கள்.

‘பீற்றர்ஸ்பேர்க் விரைவு வண்டி? அதற்கான பயணச்சீட்டை எடுக்க எங்கே பணத்திற்குப் போவேன்? எல்லாக் காசும் என் மனைவியிடம் தான் இருக்கிறது,’ மணமகன் தேம்பி அழுதான்.

பயணிகள் சிரித்துக்கொண்டும் குசுகுசுத்துக் கொண்டும் சீட்டுக்கான பணத்தைச் சேர்த்து மகிழ்ச்சியான அந்த மனிதனுக்குக் கொடுத்தார்கள்.



mahalingam.k@thaiivedu.com

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org



Proud to be serving you through these two Funeral Homes!

GTA EAST



OGDEN
FUNERAL HOMES
4164 Sheppard Ave E,
Scarborough, ON M1S 1T3.
www.ogdenfuneralhome.com

GTA WEST



LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr,
Etobicoke, ON M9W 5A8.
www.lotusfuneralandcremation.com

- :: Family owned and operated for over 70 years
- :: East Toronto location just off Hwy 401, between Kennedy Road and Midland Ave
- :: Affordable funeral plans to meet your budget

- :: On-Site Crematorium
- :: West Toronto location just off Hwy 401, 410, 427 & 407 North of Belfield Rd and East of Hwy 27
- :: Beautiful Facility With Up To 500 Seating

State of the art technology

Financing plans available for both preplanned funerals and at-need funerals
Diverse staff to care for your needs, honour your traditions and speak your language
Travel Repatriation Insurance available (\$495.00 only) for your lifetime coverage

Patricia Peter BBM
Licenced Funeral Preplanning Director
Licenced Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com



"Serving With Dignity, Compassion and Excellence"

உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக
யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each office is independently owned and operated.

கடாவிவிருந்து தாயகத்தில்
எப்பாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



Beautiful Two story House for sale
in Ukulankulam, Vavuniya
Land Size:- 50 perch
Rs. 10,350,000 CAD \$ 74,161



New Two Story House with Two Shops
for sale in Columbuturai, Jaffna
Land Size :- 12.5 perch
Rs. 11,000,000 CAD \$ 78,782



Road Site Land for sale in Navatkuli,
Kerateevu Road
Land Size:- 8 Larchams 16 Kullies
Rs. 4,444,500 CAD \$ 31,785



Spacious Two story house for sale
in Pamunuwa, Maharagama
Land size-11 perches House size-3000 sqft
Rs. 27,000,000 CAD \$ 198,359



Two Story House for sale in Vithanaliyar
Lane, Chundukkuli, Jaffna
Total Land Size:- 12.5 Perch
Rs. 26,000,000 CAD \$ 187,115



Beautiful House for sale in Uduvil,
Jaffna
Total Land Size:- 10 perch and 7 Kullies
Rs. 6,200,000 CAD \$ 45,099



Land for sale
in Ariyalai Jaffna.
Total Land Size:- 55 Perch
Rs. 11,000,000 CAD \$ 80,020



Land For Sale
in Keerimalai
Total Land Size:- 87.5 perch
Rs. 2,625,000 CAD \$ 19,067



Spacious Land for sale
in Meesalai South, Meesalai.
Total Land Size:- 45 Larchams
Rs. 31,500,000 CAD \$ 228,916



Land for sale in Sivan Amman Kovil
Road, Nallur
Land Size:- 15 perch
Rs. 8,000,000 CAD \$ 58,043



Land for Sale
in Theilpalai
Land Size:- 40 Perches
Rs. 1,500,000 CAD \$ 10,895



Land for sale
in Urumpirai West Urumpirai
Total Land Size:- 27 Larchams
Rs. 12,150,000 CAD \$ 88,150



Land with house for sale
in Eravur, Chenkaladi, Batticaloa
Total Size:- 70 Perch
Rs. 7,000,000 CAD \$ 50,777



Shop for Sale in Kumpalai Junction,
Chankanal Road, Alaveddy.
Total Sqft: - 1600 Sqft
Rs. 8,500,000 CAD \$ 61,611



Spacious Land For Sale
in Paththamani, Atchuvelli, Jaffna
Total Land Size:- 10 Larchams 14 Kullies
Rs. 12,800,000 CAD \$ 93,043



Spacious Land with Small House
for Sale in Irupalai Junction, Jaffna
Total Land Size:- 80 Perch
Rs. 20,000,000 CAD \$ 146,935



House for sale
in Potpathi Road
Size - 15 Perch
Rs. 5,000,000



Beach Side Land For Sale
in Alleipitty
Total land Size:- 10 Acre
Rs. 80,000,000 CAD \$587,672



Land for sale in Chankanal East,
Kovilpattu, Chankanal, Jaffna
Total Land Size:- 87.5 Perch
Rs. 13,125,000 CAD \$ 94,764



Agricultural Land For Sale
in Vasavilan
Total Land Size:-700 Perch
Rs. 14,000,000 CAD \$102,863



Vanaja Satchithanatham
Real Estate Representative
+94 77 227 6181
vanaja@remaxnorth.lk



Sarmilin Rajeevan
Real Estate Representative
+94 77 227 6498
sarmilin@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம்
வாங்க விற்க
நம்மிக்கையுடன்
நாடுங்கள் நட்பான
விற்பனை முகவர்கள்
ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000
+94 21 468 0780
www.remaxnorth.lk
83 Kannathiddy Road,
Jaffna, Sri Lanka



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk



உலகில் முன்னணி வீடு, காணி விற்பனை நிறுவனமான Re/Max இன் அங்கீகார மற்றும் யாழ் மண்ணின் முதல் நிறுவனமான Re/Max North Realty தமது 2வது வருட வெற்றி விழாவை வெகு விமர்சையாக 18.01.2020 அன்று North Gate by Jetwing ல் கொண்டாடியது. அச்சிறப்பு நிகழ்விலே கவாநிதி திரு. அகிலன் முத்துகுமாரசாமி யாழ்ப்பாண சேம்பர் ஆஃப் காமர்ஸ், கவாநிதி திரு. வி.கே. விம்கனேஸ், திரு. ஹாண்டி நவரத்னம் பாய். திலக் ராஜ்குமார். Re/Max ஸ்ரீ லக்ஷா அங்கததினர்கள், தூதர் சரிமையாளர்கள் ஆகியோர் சிறப்பு விருந்தினராக வருகை தந்து கௌரவித்தது. இந் நிறுவனத்தின் தூண்களாக இருக்கும் நல் வாடிக்கையாளர்களும் கலந்து கொண்டு விழாவை சிறப்பித்தனர். 2வது நிறைவு விழாவின் முக்கிய பதிவாக நிறுவனத்தின் ஊழியர்களுக்கான வருடாந்திர சாதனை விருதுகள் வழங்கி கௌரவிக்கப்பட்டது. அதில் 2019ம் ஆண்டுக்கான



THIRUMALAIKUMAR KALYANASUNDARAM
ACE OF INITIATIVE-2019



SRITHARAN YOGARASA
ULTIMATE TEAM PLAYER-2019



THIVYASHANTHI SOUNDARARAJAN
EMPLOYEE OF THE YEAR-2019



VIJENTHAN GUNARATHNAM
MOST EFFICIENT REALTOR - 2019



SHARMILIN RAJEEVAN
ROOKIE OF THE YEAR-2019



THUSANTH POORANACHANDAN
MOST IMPROVED REALTOR-2019



DILAKSHIKA KUNARATNAM
OUTSTANDING LEADERSHIP-2019



SHARMILIN RAJEEVAN
TOP LISTER-2019



NITHARSAN ANTONRASA
OUTSTANDING ACHIEVEMENT-2019

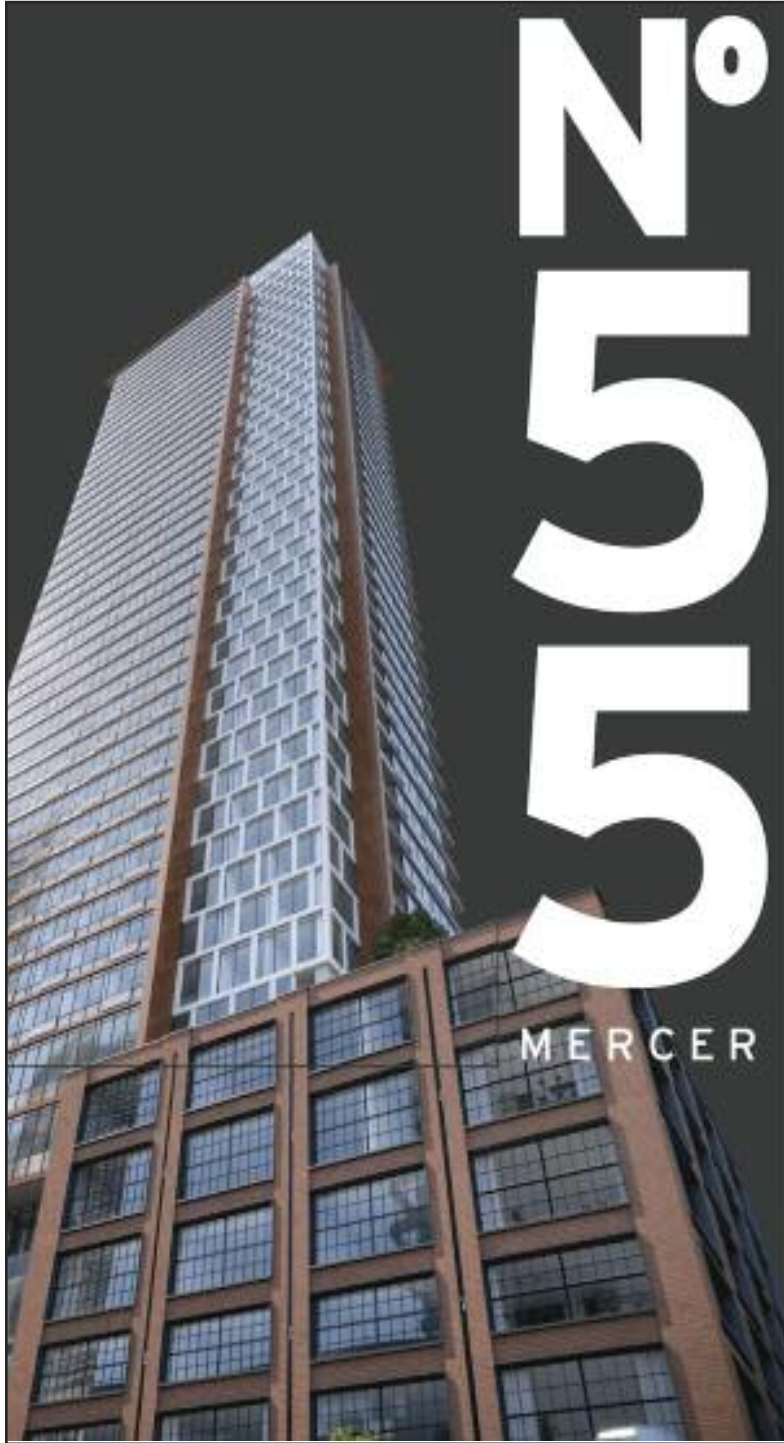


VIJENTHAN GUNARATHNAM
TOP PRODUCER-2019

ஆகியோர் விருதுகளை பெற்றுக்கொண்டனர். "யாரும் எதையும் ஆரம்பிக்க முடியும் ஆனால் வெற்றியை ஒரு சினாரே அடைய முடியும்" என்ற சொற்புத்தத்திற்கு மிகவும் பொருத்தமுடைய கனடா வாழ் தமிழரும் Re/Max North Realty இல் நிர்வாக இயக்குனருமான திரு.வதன் வரதராஜா அவர்களின் சிறந்த பயிற்சி பின்னூட்டலின் விளைவாக இந்த வெற்றியை அடைந்தோமென தமது வெற்றியின் மகிழ்வை விழாவில் விருது வாங்கிய வெற்றியாளர்கள் பகிர்ந்து கொண்டனர். தொடர்ந்து வரும் வருடங்களில் இன்னும் மிகச்சிறந்த சேவையை தமது வாடிக்கையாளர்களுக்கு வழங்க வேண்டுமெனும் உறுதியில் விழா Re/Max North Realty தமது 2வது ஆண்டு விழாவை ஜனியே நிறைவுற்றது.



+94 77 566 0000 • +94 21 468 0780 • www.remaxnorth.lk
83 Kannathiddy Road, Jaffna



N° 55

MERCER

**55
MERCER
CONDOS
KING AND UNIVERSITY**

RE/ON
Homes Realty Inc.
Brokerage
905-209-8080

**STARTING FROM THE 500'S
IN THE HEART OF DOWNTOWN TORONTO
OCCUPANCY: JANUARY 2023**

**FOR VIP PRICING
AND FLOOR
PLANS
CALL US AT
416.937.8090
416.629.9797**

**Judy
Gnanendran**
Salesperson

**Gnanendran
Narasingham**
Salesperson



www.reongtahomes.com
www.reongtacondos.com



**பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி**

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலிரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurva Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Cataract, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



**மூலிகைகள் கொண்டு
தயாரிக்கப்பட்ட
தலைமுடி மை.**

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



**எலும்பு, மூட்டு
ஆரோக்கியத்திற்கு!!**

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The ERVAMATIN™

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்மாமட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சுருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் மெலிடுவதாகவும் புணரும் மூலிகைகள் பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக அரும டிமர்சன்.



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

நான் ஒரு ஊடகவியலாளனாக, குறிப்பாக செய்தி வாசிப்பவனாக இருந்தமையால் அதற்குத்தேவையான அளவுக்கு நாட்டின் அரசியற் சூழ்நிலைகளையும் அன்றாட நிகழ்வுகளையும் அறிந்துவைத்திருந்தேனேயல்லாமல் அதற்கு மேலாக நாம் பொதுவாக அரசியலென்று கருதும் கட்சி அரசியலில் ஈடுபாடு காட்டவில்லை. ஊடகவியலாளர்கள் மக்களின் நம்பிக்கைக் குரியவர்களாக இருக்கவேண்டுமானால் தமது அரசியல் நிலைப்பாடுகளை வெளிப்படையாகத் தெரிவிக்கக்கூடாதென்று எமது பயிற்சிகளின் போது கற்பிக்கப்பட்டது. அதை அப்படியே கடைப்பிடித்தேன். ஒருவர் அரசியலில் அடிப்படையான அறிவைக் கொண்டிருப்பதற்கும் மேலாக அரசியற்கருத்துகளையும் அபிப்பிராயங்களையும் வெளியிடுபவராக இருக்கவேண்டுமானால் அதற்கு அவர் மிக ஆழமாக அரசியலை அவதானிப்பவராகவும் மேலை நாட்டு அரசியல் நிருபர்கள்போல் உள்ளிருப்பவர்களின் (insiders) அல்லது நம்பிக்கையாய்ந்தவர்களின் (reliable sources) தொடர்புகளை வைத்திருப்பவராகவும் கிடைத்த தகவல்களைக்கொண்டு மிகப் புத்திசாதுரியமாக, பாரபட்சமின்றி ஊகிக்கக்கூடியவராகவும் எதிர்வுகூறக்கூடியவராவும் இருத்தல்வேண்டும்.

மேலைநாடுகளிலுள்ள தொழில்முறை ஊடகவியலாளர்கள் குறிப்பாக நிருபர்களும் ஆய்வாளர்களும் அனைத்து அரசியற் கட்சிகளுக்குள்ளும், அமைச்சுகள், திணைக்களங்கள் மற்றும் சகல அரச நிறுவனங்களுக்குள்ளும் இருந்து தகவல்களைப் பெறுவதற்காக நம்பிக்கை வாய்ந்தவர்களை இரகசியமாக வைத்திருப்பார்கள். அமெரிக்காவின் மிக சக்திமிக்க வெள்ளைமாளிகைக்குள்ளிருந்தே தகவல்களைப் பெற்று, முக்கிய செய்திகளை (Breaking News) வெளியிட்டுப் பரபரப்பை ஏற்படுத்தும் ஊடகவியலாளர்களையும் ஊடகங்களையும் நாம் அன்றாடம் பார்க்கின்றோம். இதனால் ஊடகசுதந்திரம், கருத்துச் சுதந்திரம் மிக்க நாடுகளில் செய்தியும் செய்திசார்ந்த நிகழ்ச்சிகளும் மக்களைக் கவரும், அவர்களின் நம்பிக்கைக்குரிய ஒரு சேவையாக இருக்கிறது.

இன்று தமிழர்கள் உலகளாவிய ரீதியில் பரந்துவாழும் நிலையில், முன்பு நாம் கற்பனை செய்துபார்த்திராத வகையில் முன்னேற்றமடைந்துள்ள தகவல்தொழில் நுட்பச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்தித் தனிப்பட்டவர்களே சிறியளவிலேனும் வானொலிகள், தொலைக்காட்சிகள் என்பவற்றை நடத்தியும் மற்றும் இணையத்தள வானொலி, காணொளி முதலியவற்றுடன் சமூக வலைத்தளங்கள் ஊடகவும் தமது கருத்துகளைச் சுதந்திரமாகச் சொல்கின்ற நிலையை அடைந்திருக்கிறார்கள். இந்த வளர்ச்சியை ஊடகங்களின் வளர்ச்சியென்று சொல்வதைவிட மக்கள் தமது கருத்துகளை வெளிப்படையாக வெளியிடுவதற்கான சாதனங்களின் வளர்ச்சி



திரு. V. ஆனந்தசங்கரி அவர்கள் ரொரன்ரோ வந்திருந்தபோது. (எனது இல்லத்தில்)

பாவமே நான் குறிப்பிடும் எமது மக்களின் அந்த மனநிலை. ஆதிக்க மனோபாவம் என்ற சொற்பிரயோகம் சிலவேளைகளில் வாசகர்களுக்கு ஆச்சரியமாக இருக்கலாம். இதை உற்றுநோக்கினால் பலவித கட்டுப்பாடுகளுக்கும் அடக்குமுறைகளுக்கும் உட்பட்டு அடங்கி அமைதியென்ற போர்வையில் வாழும் வளம் குறைந்தநாடுகளின் மக்கள் அனேகமாகத் தமக்கு ஏதோ ஒரு வகையில் சிறிதளவேனும் சக்தி (power)கிடைக்கும்போது மற்றவர்களை அடக்குவதில் பெரும் ஈர்ப்பைக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எனவே தான் ஊடகங்கள்மூலம் பெருமளவு மக்களைச் சென்றடையலாமென்ற நிலை, வளம் குறைந்த நாடுகளின் ஊடகவியலாளர்



கூட்டுத்தாபனம் போன்றவை அந்தவகையில் இலங்கை மக்களுக்குச் சிறந்த சேவையாற்றியிருக்கின்றன என்பது எனது கருத்து. எனவேதான் நான் தமிழை வாசிக்கும் ஆவலில் ஒரு செய்தி வாசிப்பவனாக வானொலி, தொலைக்காட்சி முதலியவற்றில் பணியாற்றி ஓரளவு மக்களால் அறியப்பட்டவனாக இருந்தேனேயன்றி செய்தியாளனாக வருவதற்கு நாட்டம் கொண்டிருக்கவில்லை. என்னை ஒரு கலைஞனாக, படைப்பாளியாகக் குறிப்பாக, நாடகத் தயாரிப்பாளனாக இனம் காட்டுவதிலேயே முனைப்பாக இருந்தேன். அரசியலில் நாட்டம்கொண்டால் அதில் முழுமையாக இறங்கி ஈடுபடவேண்டும். வெறுமனே எழுந்தமானத்திற்கு எமது கருத்துகளைத் தெரிவித்துவிட முடியாது. அரசியலில் முழுமையாக ஈடுபடுபவர்களுக்குத்தான் அதன் உண்மையான பரிமாணங்கள், சாத்திய-அசாத்தியங்கள் தெரியும். அரசியல் மட்டுமல்ல எந்தத்துறையை எடுத்துக்கொண்டாலும் அதுதான் உண்மை.

இலங்கை அரசியலைப்பொறுத்தளவில் எனது நெருங்கிய உறவினரான திருநாவுக்கரசு அவர்கள் மிக இளவயதிலிருந்தே தமிழ்க் காங்கிரஸ் கட்சியின் ஆதரவாளராக இருந்து பின்னர் அதன் பொருளாளராகப் பதவிவகித்து அதன்பின்னர் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி அமைக்கப்பட்ட பிறகு 1977ம் ஆண்டு வட்டுக்கோட்டைத் தொகுதியில் போட்டியிட்டுப் பாராளுமன்றத்திற்குத் தெரிவானவர். நான் கொழும்பில் அவரது வீட்டில்தான் தங்கியிருந்தேன். பம்பலப்பிட்டி, லொறிஸ் வீதியில் 51ம் இலக்க வீடு. ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் அவர்

அறியாமலே வரும் ஆபத்து

இலங்கையில் அப்போதிருந்த ஊடகச் சூழலில் குறிப்பாக அரச வானொலி ஒன்று மட்டுமே இயங்கிய அந்த நேரத்தில் செய்தித்துறையைச் சேர்ந்தவர்கள் அத்தகைய ஊடுருவும் செய்தியாளர்களாக இருக்கவேண்டிய அவசியம் இருக்கவில்லை. இருந்திருக்கவும் முடியாது. அதனால் நேரத்தை மேலதிகமாகக் கொண்டிருக்கும் முதியவர்களும் செய்திகளை அறிந்து கொள்வது பொது அறிவை வளர்க்க உதவுமென்று கருதுபவர்களும் கேட்கும் அல்லது படிக்கும் ஒரு செயற்பாடாகவே செய்திச்சேவைகள் அங்கு இருந்தன.

இலங்கை வானொலியில் செய்தி வாசித்தவர்கள், அவர்கள் வாசிக்கும் செய்திகளுக்காக அல்லாது, அவர்கள் தமிழை எவ்வாறு அழுத்தம் திருத்தமாகப் பொருள் விளங்க வாசிக்கிறார்கள் மற்றும் அவர்களது குரல்வளம் போன்றவற்றால் மட்டுமே மக்களால் அல்லது இரசிகர்களால் அறியப்பட்டவர்களாக இருந்தார்கள். செய்தியின் பின்னணியில் போன்ற ஆய்வு நிகழ்ச்சிகள் இருந்தபோதிலும் அவை மிகவும் மேலோட்டமாக ஆட்சியிலுள்ளவர்களைக் கோப்படுத்தாது ஒப்புக்குச் செய்யப்பட்டவையாகவே இருந்தன. அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளைச் செய்பவர்களைப் பொறுத்துப் பதவியிலுள்ள அரசாங்கத்துக்கு பந்தம்பிடிக்கும் நிகழ்ச்சிகளாகவும் அவை அமைவதுண்டு. அப்படியான நிகழ்ச்சிகளைச் செய்பவர்களை மேலதிகாரிகளால் தட்டிக்கேட்கவும் முடியாது.

யென்று கொள்ளலாம். ஆனால் அப்படி இந்தச் சாதனங்களைப் பயன்படுத்துபவர்களில் பலர் தம்மை ஊடகவியலாளர்கள் என்றே இனம் காட்டிக் கொள்கிறார்கள். இருந்தபோதிலும் எமது செய்திச் சேவைகள் மேலை நாட்டவர்களதுபோல் சுதந்திரமாக செயற்படும் நிலையை அடையவில்லையென்பது எனது அபிப்பிராயம். ஊடுருவி உண்மைகளை அறியும் செய்தியாளர்களோ ஊடக நிறுவனங்களோ எம்மிடம் இல்லை. வலைத்தளங்களிலும் பிரதான பத்திரிகைகளிலும் வரும் செய்திகளை வாசித்துத் தமது நிலைப்பாட்டுக்குச் சார்பானவற்றை அரசியற் செய்தியாக வெளியிடுபவர்களாகவும் தமது நிலைப்பாட்டுக்குச் சார்பாகவும் அல்லது தமக்கு ஆதாயம் தரக்கூடிய விதத்திலும் பேசுவதே அரசியல் ஆய்வாகவும் இருக்கும் நிலையைக் காணமுடிகிறது. தமிழ் ஊடகத்துறையென்பது அதற்குரிய வசதிகளோடும் தகைமைகளோடும் கூடிய தொழிலாக வளர்ச்சியடையாததுதான் இதற்குக் காரணம் என்று கூறலாம்.

இதற்கும் மேலாக நாம் ஊடக நெறிமுறைகளுக்கமைய ஊடகங்களை நடத்த முடியாமலிருப்பதற்கு எமது, அதாவது பொதுவாக பொருளாதாரவளம் குறைந்த மூன்றாம் உலக நாடுகளில் வசிக்கும் மக்களின் உளவியல் சார்ந்த மனநிலையும் ஒரு காரணமாக இருக்கின்றது. பொருளாதாரம், வாழ்க்கைத்தரம், அரசியற்பலம் முதலியவற்றில் பன்னெடுங்காலம் பின்தங்கியிருந்த எமது மக்களின் மனதில் கண்ணுக்கொண்டிருக்கும் ஆதிக்க மனோ

களை மக்களைக் கட்டுப்படுத்தும், திசை திருப்பும் மனநிலைக்குக் கொண்டுசெல்கிறது. இதனால் வளம் குறைந்த நாடுகளில் ஊடகங்கள் மக்களைக் கட்டுப்படுத்தவே பயன்படுத்தப்படுகின்றன. தாங்கள் அடக்கப்படும்போது கருத்துச் சுதந்திரம், அடக்குமுறையென்றெல்லாம் பேசுபவர்கள் தாம் ஆட்சிக்கு வந்துவிட்டால் அதே அடக்குமுறையைக் கையாள்வதைப் பார்க்கிறோம். இந்த மனநிலை எமக்கு இயல்பாகிவிட்டதால் எம்மால் ஊடகத்துறையை உரியமுறையில் கையாளமுடியவில்லை.

இதில் வேடிக்கை என்னவென்றால் ஊடகத்துறையில் சேர்பவர்களுக்குப் பயிற்சி அளிக்கும்போது உண்மைபேசுதல், பாரபட்சமற்ற அணுகுமுறை போன்றவற்றையே ஊடகத்தரம் என்று மிகச் சரியாகவே கற்பிக்கப்படுகிறது. நாம் கற்பவைக்கும் செயல்முறைக்கும் மிகுந்த வேறுபாடு இருப்பதால் நாம் எமது ஊடகங்களை சிறந்த தகவல், மற்றும் செய்தி ஊடகங்கள் என்று கருதுவதில்லை. எமது சூழ்நிலை காரணமாகவும் எமது மனநிலை காரணமாகவும் உண்மையான செய்தி ஊடகங்களாக இயங்க முடியாது. எனவே எமக்கு வானொலி, தொலைக்காட்சி போன்றவை அரசியல், சுதந்திரம், அடக்குமுறை என்பவற்றைப்பற்றிப் பேசாத கலை, கலாச்சாரம், இலக்கியம் ஆகியவற்றின் வளர்ச்சிக்கான ஊடகங்களாக மட்டுமே சிறப்பாகச் செயற்படமுடியும் என்று நான் உறுதியாக நம்புகிறேன். இலங்கை வானொலி, இலங்கை ரூபவாஹினிக்

கள் முதல் அப்பாப்பிள்ளை அமிர்தலிங்கம், மு. சிவசிதம்பரம் போன்ற பல அரசியல் தலைவர்கள் அவரது வீட்டிற்கு வருவார்கள். பலருடன் நான் நேரடியாக உரையாடியிருக்கிறேன். மூத்த அரசியல்வாதி வீ. ஆனந்தசங்கரி அவர்கள் எனது வீட்டுப்பெயர் சொல்லி அழைக்குமளவிற்கு நெருக்கமானவர். ரொரன்ரோவிலும் எமது இல்லத்திற்கு வந்திருக்கிறார். தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியின் உதயசூரியன் கொடியை விற்றுக் கொழும்பில் நிதிசேகரிப்பதில் ஈடுபட்டிருந்த காலம்சென்ற உமாமகேஸ்வரன் இரவு வேளைகளில் வந்து தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணிப் பொருளாளராக இருந்த திருநாவுக்கரசு அவர்களிடம் சேர்த்த பணத்தைக் கையளிப்பார். அந்த வீட்டில் மாதமொரு முறை இளைஞர் பேரவைக் கூட்டம் நடைபெறும். அரசியலில் தீவிர ஈடுபாடுகாட்டிய பல இளைஞர்கள் வருவார்கள். நான் அப்போது ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றி ஓரளவு மக்களால் அறியப்பட்டவனாக இருந்தமையால் எல்லோரும் என்னுடன் பேசுவார்கள். நானும் அவர்களுடன் பேசினாலும் எப்போதுமே தாமரைஇலைத் தண்ணீர்போலப் பட்டும் படாமலும் இருந்தேன். நேரடி அரசியலில் நாட்டம்கொள்ளவில்லை. நாடகம் எழுதுவது, தயாரிப்பது மட்டுமே எனது பணியென்று என்னுடைய கவனச்செறிவு அதிலேயே இருந்தது. மனித வாழ்க்கையே ஓர் அரசியல்தான். அதை ஆழமாகப் புரிந்துகொள்வதிலேயே எனது நாட்டம் இருந்தது. வாழ்க்கை அரசியலைப் புரிந்து

அறியாமலே வரும்...

105ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொள்வது எமது சிந்தனையையும் செயலையும் சீர்படுத்துகின்றது.

எப்படித்தான் கட்சி அரசியலில் ஆர்வமின்றி அதில் ஈடுபடாமல் இருந்தாலும் அரசியற் பிரச்சினைகள் நிறைந்த ஒரு நாட்டில் சகலருமே எந்தநேரத்திலும் அரசியல்சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்குள் சிக்கி விடக்கூடிய ஆபத்தான நிலையிலேயே இருந்தனர். அதிலும் தமிழர்களின் அரசியற்பிரச்சினை ஆயுதப் போராட்டமாக வடிவெடுக்கத் தொடங்கிய காலத்திலும் தொடர்ந்து போராட்ட காலத்திலும் அந்த ஆபத்து அதிகமாக இருந்தது. அப்படி ஆபத்தில் சிக்கியவர்களில் பலதரப்பட்டவர்கள் இருந்தார்கள். விழைவுகளைத் தெரிந்தே அரசியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டவர்கள், விழைவுகளின் தார்ப்பரியம் தெரியாது அரசியல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டவர்கள், எந்தவித நடவடிக்கைகளிலும் நேரடியாக ஈடுபடாமல் தம்மையறியாமலே சிக்கிக்கொண்டவர்கள், எந்தவித தொடர்புமின்றி சந்தர்ப்பவசத்தால் பாதிக்கப்பட்டவர்களென்று இவர்களை வகைப்படுத்தலாம். 1970களில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றிய தமிழ் உத்தியோகத்தர்களில் தம்மை அறியாமலேயே பிரச்சினைகளில் சிக்கிக்கொண்டவர்கள் என்றவகையினரில் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனும் நானும் அடங்குவோம்.

எழுபதுகளில் தமிழ்ச்சேவை தனியாக ஒருபிரிவாக இயங்கத் தொடங்கியது. பல இளைஞர்கள் அறிவிப்பாளர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் என்று மட்டுமல்லாது அலுவலகப் பணியாளர்களாகவும் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்டார்கள். எனது நினைவில் நிற்பவர்களைக் குறிப்பிடுவதானால் எழுதுவினைஞர்களாக மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த சிவகுமார், மகேந்திரன், வடமாகாணத்தைச் சேர்ந்த உருத்திராபதி, நாகராஜா, சிவபாலசுந்தரம், யோககுமார், சுசீலா, வசந்தி, சரோஜா ஆகியோரும் புனிதா, சுமதி, அருந்ததி, மொய்ரா ஆகியோர் காரியதரிசிகளாகவும் ஜெகநாதன், மகேந்திரன், சிவசக்தி, விமலா ஆகியோர் தட்டெழுத்தாளர்களாகவும் யோகேஸ், வேர்ஜில், சசி, ரவீந்திரன், விஜயராஜா ஆகியோர் இசைத்தட்டு வைப்பக உதவியாளர்களாகவும் சேர்ந்தார்கள். இவர்களோடு முத்த சேவையாளர்களாக இசைத்தட்டு வைப்பகத்தில் பொறுப்பாளராக திருமதி. வில்லியமும் மற்றும் உதவியாளர்களாக கலா, சோதி, விக்டோறியா, கௌரி, திருமதி. ஜமால்ஃன், சகபந்து ஆகியோரும் நிர்வாகப் பிரிவில் நடராஜன், துரைசாமி ஆகியோரும் அலுவலக உதவியாளர்களாக தியாகராஜா, அன்ரன் ஆகியோரும் பணியாற்றினார்கள். இவர்கள் எனது நினைவில் நிற்பவர்கள். குறுகிய காலம் பணியாற்றிவிட்டுச் சென்றவர்களின் பெயர்கள் நினைவில் இல்லை.

இவர்களில் யோககுமாரும் நாகராஜாவும் எழுபத்தாறாம் ஆண்டளவில் பணிக்குச் சேர்ந்தவர்கள். யோககுமார் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்தவர். இவரது பூர்வீகம் வல் வெட்டித்துறை. இவரது மூத்த சகோதரியின் கணவர் காங்கேசன்துறையில் இரா

ஜநாயகி படமாளிகையின் உரிமையாளரென்பதால் யோககுமாரையும் காங்கேசன்துறையைச் சேர்ந்தவரென்றே நான் கருதுவதுண்டு. இவர் சட்டக்கல்லூரியில் படித்துக்கொண்டு வர்த்தகசேவைத் தயாரிப்பாளர்களான ஜெயபாலனுக்கும் எனக்கும் உதவிபுரியும் எழுதுவினைஞராகப் பணிபுரிந்தவர். கொடுத்த வேலையை விரைவாகவும் பிழைகளின்றியும் செய்யக் கூடியவர். மற்றையவர் நாகராஜா. இவர் தமிழ்ச்சேவை ஒன்றில் எழுதுவினைஞராகப் பணியாற்றியவர். நான் காங்கேசன்துறையை விட்டுக் கொழும்புக்கு வந்த பின்னர் காங்கேசன்துறையில் இளைஞர்களுக்குப் பிரத்தியேகமாகப் பாடம்சொல்லிக் கொடுக்கும் (tution) ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்திருக்கிறார். இவரை முன்னர் எனக்குத் தெரியாது. ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இணைந்தபின்னர் நான் காங்கேசன்துறையைச் சேர்ந்தவன் என்பதால் என்னுடன் உரையாடுவார்.

ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன நிரந்தர உத்தியோகத்தர்கள் மூன்றுமாதச் சம்பளத்தைக் கடனாகப் பெறமுடியும். இதை இடர்தீர்க்கும் கடன் (distress loan) என்று சொல்வார்கள். அதைப்பெறுவதற்கு சக ஊழியர்கள் இருவர் பிணைக் கையொப்பமிடவேண்டும். 1978ம் ஆண்டில் ஒரு நாள் நாகராஜா தான் அக்கடனைப் பெறுவதற்குப் பிணைநிற்க முடியுமா என்று என்னையும் ஜோர்ஜையும் கேட்டார். நாமும் உடன்பட்டுக் கையெழுத்திட்டோம். அவர் அந்தக் கடனைப் பெற்றுக்கொண்டு விடுமுறைபெற்றுச் சென்றுவிட்டார். அவர் விடுமுறையில் சென்றபின்னர் அப்போது பொத்துவில் பாராளுமன்ற உறுப்பினராக விருந்த கணகரத்தனம் அவர்கள் இனந்தெரியாதவர்களால் சுடப்பட்டார். ஆனால் அவரது உயிருக்கு ஆபத்து நேரவில்லை. விடுமுறையில் சென்ற நாகராஜா அலுவலகத்திற்கு வரவில்லை. நானோ ஜோர்ஜோ நாகராஜாவை அந்தக் கொலை முயற்சியோடு சிறிதும் சம்மந்தப்படுத்தி நினைக்காதபடியால் நாகராஜா அலுவலகத்திற்கு வராததுபற்றி அக்கறைப்படவில்லை. சில நாட்களின் பின்னர் கொழும்பு முழுவதும் போஸ்டர்கள் ஒட்டப்பட்டிருந்தன. அதில் நாகராஜாவுடன் மேலும் இருவரோ மூவரோ என்று சரியாக ஞாபகமில்லை, தேடப்படுவதாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. அதில் ஒருவரது படம் உமாமகேஸ்வரன் என்று நினைக்கிறேன். சரியாக நினைவில்லை. நாகராஜாவை பாராளுமன்ற உறுப்பினர் கணகரத்தினம் அவர்களது கொலை முயற்சி சம்மந்தமாகத் தேடுவதாக அறிவிக்கப்பட்டிருந்தது. இந்தப் போஸ்டர்தான் தமிழ் ஈழ ஆயுதப் போராட்டம் சம்மந்தப்பட்டவர்களைத் தேடுவதாகக் கொழும்பில் ஒட்டப்பட்ட முதல் போஸ்டர் என்று நினைக்கிறேன். நாகராஜாவின் புகைப்படத்தைப் போஸ்டர் அறிவிப்பில் பார்த்த எமக்குப் பெரும் அதிர்ச்சியாக இருந்தது. இருந்த போதிலும் நாகராஜா எம்முடன் அலுவலகத்தில் பழகிய விதத்திலிருந்து அவர் இந்தக் குற்றச் செயலில் ஈடுபட்டிருக்க முடியாதென்றே நினைத்தோம்.

சில நாட்களின் பின்னர் எனக்கு ஒரு தொலைபேசி அழைப்பு அலுவலகத்திற்கு வந்தது. அதில் பேசியவர் நாகராஜா சம்பந்தமாக என்னை விசாரிக்கவேண்டுமென்றும் அதற்காக சீ. ஜி. டி. அலுவலகத்திற்கு வரமுடியுமா என்றும் கேட்டார். நான் அவரிடம் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் என்னைச் சந்திக்கமுடியுமா என்று கேட்டேன். சில நாட்களின் பின்னர் இரண்டுபேர் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்து வரவேற்புக் கூடத்தில் என்னைச் சந்தித்தார்கள். சாதாரண(civil) உடையில் வந்திருந்த அவர்கள் மிக நட்புடன் பேசித்தாம் நாகராஜாவின் பிரத்தியேகக்கோப்பை (personnel file) ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் நிர்வாகப் பிரிவிலிருந்து பெற்று ஆராய்ந்தபோது அவருடைய கடன் விண்ணப்பத்தில் நானும் ஜோர்ஜும் பிணைக்

கையெழுத்திட்டிருப்பதைப் பார்த்ததாகவும் அது சம்பந்தமாக என்னை விசாரிக்க வந்திருப்பதாகவும் சொன்னார்கள்.

ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இந்த மூன்றுமாத சம்பளத்தைக் கடனாகப் பெறுவது சர்வசாதாரணமாக நடைபெறும் ஒன்று. அனேகமாக எல்லோருமே அதைப் பெறுவார்கள். அதற்குப் பிணைநிற்பதற்கு சக உத்தியோகத்தர்களின் உதவியை நாடுவார்கள். பிணை நிற்பவர் அந்த நேரத்தில் அந்தக் கடனைப் பெற்றிருக்காதவராகவும் பெற்றிருந்தாலும் கடனைக் கட்டி முடித்தவராகவும் வேறு யாருக்கேனும் பிணைக்கையெழுத்திட்டிருந்தால் அந்தக் கடன் கட்டிமுடிக்கப்பட்டிருக்க வேண்டுமென்பது நிபந்தனை. அதனால் பிணைநிற்கக் கூடிய சக உத்தியோகத்தர்களைத் தேடிக்கண்டுபிடிப்பது மிகவும் சிரமம். அப்படி நாகராஜா தேடியதில் நானும் ஜோர்ஜும் பிணைக்கையெழுத்திடும் தகுதியுடனிருந்ததால் எம்மை அணுகினார். நாம் வழக்கமாக எல்லோருக்கும் செய்வது போலவே நாகராஜாவின் விண்ணப்பத்திற்கும் கையெழுத்திட்டோம். நான் அந்தக் கடனைப் பெற்றபோது ஜெயபாலனும் அருணா செல்லத்துரையும் கையெழுத்திட்டார்கள் என்று ஞாபகம். இவற்றை அந்தப் பொலிஸ் உத்தியோகத்தர்களிடம் விளக்கிக் கூறினேன். அவர்கள் அந்த விளக்கத்தை ஏற்றுக்கொண்டு சென்றார்கள். இதேபோல சீ.ஜி.டி. பிரிவிலிருந்து ஜோர்ஜுக்கும் அழைப்பு வந்து ஜோர்ஜின் வேண்டுகோளுக்கிணங்க இரண்டு உத்தியோகத்தர்கள் ஜோர்ஜின் வீட்டிற்குச்சென்று விசாரித்ததாகச் சொன்னார். பின்னர் வந்த இரண்டு வருடங்களில் எப்போதாவது சிலதடவை நான் தங்கியிருந்த அறைக்கு அந்த உத்தியோகத்தர்கள் வந்து என்னுடன் சிறிதுநேரம் பேசிவிட்டுச் செல்வார்கள். அவர்கள் தமது கடமையைச் செய்தார்களென்று நினைக்கிறேன். மேற்கொண்டு பாரதாரமாக எதுவும் நடக்கவில்லை. நானோ ஜோர்ஜோ இதுபற்றி ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் எவரிடமும் சொல்லவில்லை.

ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் ஒரு விசித்திரமான இடம். மனிதகுலத்தில் காணப்படும் அத்தனை குணஇயல்புகளைக் கொண்டவர்களும் அங்கு பணிபுரிந்தார்கள். மற்றவர்களில் அக்கறை, அன்புகொண்டு உண்மையாகப் பழகுவர்களும் இருந்தார்கள். அன்பு, அக்கறைகொண்டு பழகுவவர்கள்போலப் பழகித் தீங்கு செய்பவர்களும் இருந்தார்கள். மற்றவர்களுக்குத் தீங்குசெய்வதில் திருப்தி கண்டு அதை ஒரு பொழுதுபோக்காகச் செய்பவர்களும் இருந்தார்கள். மொத்த உலகத்தையும் பிரதிபலிக்கும் இடமாக அது இருந்தது. நான் சென்ற கட்டுரையில் எழுதிய மனிதரைப் படிக்கும் செயற்பாட்டுக்கு ஏற்ற இடம் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம். மிகுந்த வாழ்வனுபவத்தைத் தரக்கூடிய இடம். அங்கு பணிபுரிவதற்குத் தொழில்நுட்ப மிகுந்த திறமை வேண்டும். திறமையுள்ளவர்கள் மக்கள் அபிமானம்பெற்று மேன்மையடையும் வாய்ப்பு அங்கு இருந்தது. அதேநேரம் திறமை குறைந்தவர்களும் திறமையற்றவர்களும் அங்கு நிலவும் அரசியல் மற்றும் நிர்வாகச்சூழல் காரணமாகப் பணிக்குச் சேர்த்தக்கதாக இருந்தது மட்டுமன்றி, அத்தகையவர்களும் குறுக்கு வழிகளில் உயர்பதவிகளை அடையக்கூடிய வாய்ப்பிருந்ததால் மனிதர்களின் மிக மோசமான இயல்புகள் வெளிப்படத்தக்க இடமாகவும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் இருந்தது. நாம் சாதாரணமாக இருக்கும்போது அல்லது எமக்குப் பாதகமான நிலை ஏற்படும்போதோ எம்மில் அன்பும் அக்கறையும் காட்டும் சிலர், எமக்கு முன்னேற்றங்கள் ஏற்படும் போது கண்டும் காணாமலும் இருப்பது மட்டுமல்லாமல் மறைமுகமாக எமக்குத் தீங்கு செய்யவும் முற்படுவார்கள். பொறாமை மலிந்த இடமாக இருந்தது. நாம் ஒரு நிகழ்ச்சி தயாரித்து ஒலிபரப்பாகி மேலதிகாரிகளும் நேயர்களும் பாராட்டும் போது அந்த நிகழ்ச்சியைத் தாம் கேட்கவில்லையென்று அதுபற்றி எதுவுமே சொல்லாதவர்கள், எமது நிகழ்ச்சி சரியாக

அமையவில்லை அல்லது ஏதும் தவறு நடந்துவிட்டதென்றால் காலையில் கண்டவுடனேயே “என்ன நடந்தது?” என்று அக்கறையோடு விசாரிப்பதுபோலப் பாவனை செய்து உள்ளூர் சந்தோஷமடைவார்கள். ஒரு ஊழியருக்கு மேலதிகாரியுடன் பிணைக்கு ஏற்பட்டுவிட்டால் அந்த ஊழியரிடம் வலிந்துசென்று விசாரித்து அனுதாபங்காட்டி அவரை உணவு உண்ண அழைத்துச்சென்று அந்த மேலதிகாரிக்கு எதிராகப் புகார்க் கடிதம் எழுதிக்கொடுத்து உதவுபவர்கள் இருந்தார்கள். உண்மையில் அது அந்த ஊழியருக்கான உதவியல்ல. தமக்கும் அந்த மேலதிகாரிக் குமிடையிலான பகைக்குப் பழிவாங்கும் முயற்சி அது. ஒருவரிடம் மிகவும் அன்பாகவும் அன்னியோன்னியமாகவும் பழகிக்கொண்டே அவரை இக்கட்டில் மாட்டிவிடும் விதத்தில் அல்லது அவருக்கு வரவிருக்கும் முன்னேற்றத்தைத் தடுக்கும் விதத்தில் மேலதிகாரிகளுக்கும் அமைச்சர்களுக்கும் போலிப் பெயர்களில் புகார்க் கடிதம் அனுப்புபவர்கள் இருந்தார்கள்.

இத்தகைய மனநிலையுள்ளவர்கள் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் மட்டுமல்ல வெளியுலகிலும் பலர் இருக்கிறார்கள். ஈழத்தமிழர்கள் மத்தியில் குறிப்பாக, யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச்சமூகத்தவர்களிடையே அனேகமானவர்களிடம் மற்றவர்களின் உயர்ச்சிகண்டு பொறாமைகொள்ளும் குணம் இயல்பாக உள்ளது. வளம் குறைந்த நிலப்பகுதியில் வாழும் நாம் எப்போதுமே எதனையும் பெறுவதற்கு மிகுந்த முயற்சிசெய்யவேண்டியிருப்பதால் எம்மிடையே போட்டிமனப்பான்மை அதிகமாக இருக்கிறது. இது தரித்திருத்தலுக்கான (struggle for survival) போராட்டம்தான். தனக்கு வரவேண்டியதை மற்றவன் பெற்று விட்டானென்ற பொறாமை. அது தமக்குள்ளளவும் சம்மந்தமில்லாத துறையாக இருந்தாலும் பொறாமைப்படுவார்கள்.

நான் சிறுவயதிலேயே ஒலிபரப்புத் துறையில் இணைந்து, பொதுமக்கள் ஓரளவுக் கேனும் என்னை அறிந்திருக்கும் நிலையை அடைந்துவிட்டதால் நான் யாழ்ப்பாணம் செல்லும் சமயங்களில் சிலர் ‘இவர் என்ன, அவ்வளவு பெரிய ஆளா’ என்று கண்டும் காணாமல் வேண்டுமென்றே அலட்சியமாக இருந்ததைப் பார்த்திருக்கிறேன். இவ்வளவுக்கும் அவர்களுக்கும் ஒலிபரப்புத் துறைக்கும் உள்ளளவும் சம்மந்தமிருக்காது. அவர்களே 83ம் ஆண்டு இனக்கலவரத்தில் பாதிப்பிற்கு நான் யாழ்ப்பாணம் வந்தபோது “என்ன உங்க லையெல்லாம் அடிச்சுத் திரத்திப்போட்டாங்களாம்” என்று கூறி குரூர திருப்தியடைந்தவர்களாகவும் இருந்தார்கள். இவையெல்லாம் பொறாமையின் வெளிப்பாடுகள். இது கொழும்பில் நல்ல நிலையிலிருந்து பாதிப்பிற்கு யாழ்ப்பாணம் சென்ற பல தமிழர்களின் அனுபவமாக இருந்திருக்கிறது.

இப்படிப்பட்ட பல மனித இயல்புகளுக்கு முகம்கொடுத்துப் பாதிப்புகளுக்குள்ளாகி, அவற்றிலிருந்து மீண்டுவரும்போது, அவை ஓர் இயல்பான நிலை, அவற்றுக்கெல்லாம் நாம் முகம்கொடுப்பதெல்லாம் ஒன்றும் அசாதாரணமானதல்ல என்ற மனமுதிர்ச்சி எமக்கு ஏற்பட்டுவிடும். இந்த மனமுதிர்ச்சி எமது தொழில்வாழ்க்கையில் எதற்குமே முகம்கொடுக்கக்கூடிய ஒரு மனோபலத்தைத் தருகிறது. மற்றவர்களின் செயல்களால் பாதிக்கப்படும்போதெல்லாம் மனதில் மிகுந்த துன்பமேற்பட்டாலும் இவற்றையெல்லாம் வென்று எம்மை நிலைநிறுத்தவேண்டுமென்ற ஓர்மத்தையும் அவை எனக்குத் தந்தன. அத்தகைய பாதிப்புகளுக்குள்ளாகும்போதெல்லாம் நான் மிகவும் பலம்பெறுவதையும் எனது செயற்பாடுகள் தீவிரமடைந்து எனது தொழிலில் முன்னேற்றமடைவதையும் உணர்ந்திருக்கிறேன்.

தொடரும்...

wikneswaran.p@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422



AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

உங்கள் உறவுகளின் இழப்பில்
உங்களுடன் இணைந்து உங்களுடன் ஒருவராக
உங்களுக்காக சேவைபுரிய

Easy Access to all Major Highways

250 முதல் 500 பேர் வரை அமரக்கூடிய 5 மண்டபங்கள்
தாராளமான வாகன தரிப்பிடங்கள்
அனுபவம் மிக்க தமிழர்களின் சேவை
இறுதிச்சடங்கு முதல் அந்தியேட்டி வரையான ஒழுங்குகள்
இறுதிச் சடங்கை நேரடியாகப் பார்க்கும் வசதிகள்
இறுதிச்சடங்கு முதல் ஈமைக்கிரியை வரை ஒரே இடத்தில்
இந்து, கிறிஸ்தவ அந்திமச் சடங்குகளுக்கான ஒழுங்குகள்
Funeral Church arrangements with choir

Scarborough, Markham, Stouffville பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக 10-20 நிமிட தூரத்தில்
Ajax, Pickering, Whitby, Oshawa பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக சில நிமிட தூரத்தில்

AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

384 Finley Avenue
Ajax, ON

BRAMPTON CREMATORIUM & VISITATION CENTRE INC

30 Bramwin Ct,
Brampton, ON L6T 5G2



Tharma Stanislaus.BCom

Funeral Counselor

416-655-6164

“Saying Goodbye is so hard
Let us make it easy for you ”

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை

நிறைவுப்பகுதி

சோ முர்காலப் பேரிலக்கியமான கம்பராமாயணம் பற்றிய பார்வை கடந்த இதழிலே நிறைவுபெற்றது. அதனைத் தொடர்ந்து, 'இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை' என்ற தலைப்பிலான இத் தொடரும் இங்கு நிறைவுக்கு வருகிறது. இவ்வாறு இத்தொடர் நிறைவுவதற்கான காரணத்தையும் அதனோடு தொடர்புடைய சில அம்சங்களையும் சுருக்கமாக எடுத்துரைக்கும் முயற்சியாகவே இந்த நிறைவுப்பகுதி அமைகிறது.

இத்தொடரை 2013 ஏப்ரலில் எழுதத் தொடங்கியபோது இலக்கியத் திறனாய்வியல் தொடர்பான பல்வேறு சிந்தனையும் சங்களையும் தொகுத்து நோக்க வேண்டுமென்பதே எனது குறிக்கோளாக இருந்தது. அவ்வாறான பயணத்தின் நிறைவுக் கட்டத்திலே(20 கட்டுரைகளின் பின்) திறனாய்வியலின் ஒரு கூறான 'படைப்பாக்க நிலையின் வளர்ச்சி' என்ற அம்சத்தை மையப்படுத்தித் தமிழிலக்கியப் பரப்பை அணுகும் முயற்சியை மேற்கொண்டேன். அவ்வகையில் நவீன இலக்கியத் தோற்றக் காலத்துக்கு - அதாவது கி. பி. 19ம் நூற்றாண்டுக்கு - முற்பட்டதான காலப்பகுதிகளை மையப்படுத்தியதாக இம்முயற்சியைத் தொடர முற்பட்டேன். 2014 டிசம்

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை: 73

பர் இதழில் பதிவாகிய 21வது கட்டுரையிலிருந்து கடந்த கட்டுரைவரை மேற்படி நோக்கை மையப்படுத்தியதாக இத்தொடர் தொடர்ந்தது.

இத்தொடரிலே, சங்கப் பாடல்கள் முதல் 12ம் நூற்றாண்டில் எழுந்ததான கம்பராமாயணம் வரையான ஆக்கங்கள் கவனத்துக்கு இட்டு வரப்பட்டன. 4 முதல் 8, 9 வரையான அடிகளிலமைந்த தனித்தனிப் பாடல்கள் என்ற நிலையிலிருந்து 10000க்கு மேற்பட்ட பாடல்களின் கட்டமைதி பெற்ற பேரிலக்கியங்கள் வரையான ஒரு பாரிய படைப்புநிலை வளர்ச்சி மேற்படி கட்டுரைத் தொடரிலே விரிவாகவே நோக்கப்பட்டது. பாடல்களின் தொகை, கட்டமைதிச் சிறப்பு ஆகிய வகைகளில் மட்டுமன்றி உள்ளடக்க அம்சங்கள் உணர்ந்து முறைகள் ஆகிய பல தளங்களிலும் கூடப் பண்டைத் தமிழிலக்கியம் ஆழமும் அகலமும் பெற்று வந்ததென்பதும் மேற்படி கட்டுரைகளில் எடுத்துரைக்கப்பட்டன.

இவ்வாறான 'படைப்பாக்க நிலையிலான வளர்ச்சி' அம்சங்களின் வரலாறானது கம்பராமாயணம் என்ற ஆக்கத்துடன் ஒரு முக்கிய கட்டத்தை அதாவது உச்ச நிலை என்ற கட்டத்தை எய்திவிடுகின்றது என்பதே இப்பொழுது இத்தொடர் நிறைவுடைவதற்கான காரணமாகும்.

கம்பராமாயணத்தின் பின்னரான தமிழிலக்கிய வரலாற்றில் குறிப்பாக நவீன இலக்கியக் காலம் வரையான வரலாற்றில் மேற்கூட்டியவாறான ஒரு 'படைப்பு நிலை சார்ந்த வளர்ச்சி'யை நாம் தரிசிப்பதற்கு வாய்ப்பில்லை. மேற்படி காலப்பகுதியிலே தனிப்பாடல்கள், சிற்றிலக்கியங்கள் மற்றும் பேரிலக்கியங்கள் ஆகியவகைகளில் பெருந்தொகையான இலக்கிய ஆக்கங்கள் எழுந்துள்ளன என்பது வெளிப்படை. ஆனாலும் அவற்றிலே படைப்புநிலையிலான குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சி அம்சங்களை நாம் காண்பதற்கில்லை என்பதே இங்குநான் சுட்டிவிழையும் செய்தியாகும். இதனைத் தெளிவுத்தும் வகையில் இக்காலப் பகுதிசார்ந்த இலக்கியச் சூழலின் இயங்குநிலையைப் பற்றிய பொதுவான அவதானிப்பொன்றை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

கம்பராமாயணத்தின் பின்னர் நவீன இலக்கியத் தொடக்கச்சூழல் வரையான காலகட்டத்தின் தமிழிலக்கியச் சூழலின் இயங்குநிலை - பொது அவதானிப்பு.

இங்கே நவீன இலக்கியத் தொடக்கச் சூழல் என்பது 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியைக் குறித்து நிற்கிறது.

தமிழுக்கு மேலைப்புல வரவுகளாக அறிமுகமான நாவல், சிறுகதை ஆகிய வகைகளிலான புனைகதை மரபுகள் மற்றும் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியார் (1872 - 1921)தொடக்கி வைத்த 'நவகவிதைமரபு' ஆகியனவே தமிழின் நவீன இலக்கிய வரலாற்றின் தொடக்கப் புள்ளிகளாகக் கொள்ளப்படுவன. இவை, தமிழிலக்கிய உலகம் அறிந்த செய்தியேயாம். இவ்வாறான காலகட்டம் வரையான தமிழிலக்கியச் சூழலின் இயங்குநிலைகள் பற்றிய எனது பொதுவான அவதானிப்பே இங்கு முன்வைக்கப்படுகின்றது.

கம்பராமாயணத்துக்குப் பின்னரான மேற்படி ஏறத்தாழ 700 ஆண்டுகள் நீண்டதான இக்காலப் பகுதியை இலக்கிய வரலாற்று நோக்கில் அணுகுபவர்கள், சோழர்காலத்தின் இறுதிப் பகுதி தொடக்கம் விஜயநகர நாயக்கர் காலம் மற்றும் ஐரோப்பியர் காலத்தின் முற்பகுதி என்பனவாக அடையாளங் காண்பர். ஆனால் படைப்பாக்க நிலை என்ற நோக்கில் அணுகும் போது பொதுவாக ஒரே தன்மை கொண்ட காலகட்டமாகவே கொள்ளத்தக்கனவாகும். இவ்வகையில் இக் காலகட்ட இலக்கியச் சூழலின் இயங்குநிலை சார் பொதுப்பண்புகள் எனப் பின்வருவனவற்றைச் சுட்டலாம்.

- **அ.** சமய உணர்வு, தத்துவ விளக்க நோக்கு, பழமை போற்றும் பண்பு ஆகியவற்றை உள்ளடக்கங்களாகக் கொண்ட ஆக்கமுறைமை.
- **ஆ.** புலமைத்திறன் என்ற அம்சத்துக்கு முக்கியத்துவமளிக்கும் கட்டமைப்பு முறைமை.

தமிழிலக்கியப் பரப்பிலே சமய அம்சங்களை உள்ளடக்கமாகக் கொள்ளும் முறைமைக்கு பண்டைய ஆக்கங்களான திருமுருகாற்றுப்படை, பரிபாடல், மணிமேகலை ஆகியன முதல் கந்தபுராணம் வரை ஒரு நீண்டவரலாறு எனப்பதறிவோம். இவ்வாறான சமய உள்ளடக்கப் படைப்பு முறையானது சோழர்காலத்தின் பின்னரும் தளராதது தொடர்ந்தது.

சைவம் சார்ந்து இக்காலப்பகுதியில் எழுந்தவற்றுள் ஒருவகையினபுராணம் என்றவகையிலான குறிப்பாகத் தலபுராணம், தலமான்மியம் என்றவகையிலான - பேரிலக்கியங்களாகும். இவ்வகையில் பெருந்தொகையான ஆக்கங்கள் எழுந்துள்ளன. சைவச் சார்பிலான இன்னொருவகை ஆக்கங்கள் இறைவர்களைப் போற்றும் வகையில், அந்தாதி, ஊசல், கலம்பகம், கோவை, பிள்ளைத்தமிழ் முதலான வகைகளிலமைந்த மிகப்பெருந்தொகையான சிற்றிலக்கியங்களாகும். குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாசர், அருணகிரிநாதர், பரஞ்சோதிமுனிவர், காளமேகம் என்போர் முதல் திரிசிரபுரம் மீனாட்சிசுந்தரம்பிள்ளை (தமிழ்த்தாத்தானப்படும் உ. வே. சாமிநாதையரின் ஆசிரியர் - 1815 - 1876) முதலிய பெருந்தொகையான பெரும் புலவர்கள் மேற்குறித்தவாறான ஆக்கங்களைத் தந்துள்ளனர். இக் காலப்பகுதியில் வைணவ மரபுசார்ந்து எழுந்த முக்கிய பேரிலக்கியம் வில்லிபுத்தூரார்வாரின் பாரதம் ஆகும் (பல்லவர் காலப் பகுதியிலே பாரத வெண்பா என்ற வெண்பா யாப்பிலமைந்த வேறொரு

ஆக்கம் பற்றி முன்னர் நோக்கியிருந்தோம்.) மேற்குறித்த வில்லிபுத்தூரார்வாரின் பாரதமானது (வில்லி பாரதமானது) முழுவதும் விருத்தப்பாவிலமைந்ததாகும்.

வடமொழியின் பாரத இதிறாசத்தில் இடம்பெற்ற நான் கதையானது வடமொழியில் ஸ்ரீஹர்ஷர் என்பாரால் நைஷதம் என்ற பெயரில் ஒரு காவியமாக உருவாக்கப்பட்டிருந்தது. அதனைத் தழுவித் தமிழிலே இரு சிறுகாவிய ஆக்கங்கள் உருவாகியுள்ளன. ஒன்று புகழேந்திப் புலவர் என்பாரின் நளவேண்பா, மற்றொன்று அதிவீரராமபாண்டியர் என்ற அரசபுலவர் இயற்றிய நடைதம் ஆகும். முதலாவது பெயருக்கேற்ப வெண்பா யாப்பிலே அமைந்ததாகும். மற்றது விருத்த யாப்பிலே அமைந்தது.

ஏறத்தாழ இவையெழுந்த காலப்பகுதியில் ஈழத்திலே கண்ணகி வழக்குரை, இரகுவம்மிசம் ஆகிய காவியங்கள் எழுந்துள்ளன. செகவீரன் என்பாரால் எழுதப்பட்ட கண்ணகி வழக்குரையானது தமிழகத்தின் சிலப்பதிகாரக் கதையம்சம் சார்ந்ததாகும். ஈழத்தில் அக்கதைமரபு, பேணப்பட்டு வந்த முறைமை சார்ந்து உருவான ஆக்கம், அது. அரசகேசரி என்ற அரச புலவரால் இயற்றப் பெற்ற இரகுவம்மிசம் என்ற ஆக்கமானது வடமொழியில் காளிதாஸர் இயற்றிய ரகுவம்ஸ காவியத்தின் தமிழாக்கமாகும்.

முன்னைய சோழர்காலம் வரையுமான வரலாற்றிலே சைவம், வைணவம், பௌத்தம், சமணம் ஆகியவற்றை மையப்படுத்தியே இலக்கியங்கள் எழுந்தன. இக்காலப் பகுதியில் இல்லாம் மற்றும் கிறிஸ்தவம் ஆகிய சமயங்கள் சார்ந்தும் இலக்கியங்கள் உருவாயின என்பது ஒரு சிறப்பம்சமாகும். தமிழகத்தில் அவ்வச் சமயங்கள் சார்ந்தோரின் தொகை அதிகரித்து வந்த சூழலிலே இலக்கியத்துறையிலும் அச்சமயங்களின் பங்களிப்புகள் உருவாகித் தொடர்ந்தன. உமறுப்புலவரின் (1642 - 1703) சீராப்புராணம், வீரமாமுனிவரின் (1680 - 1747) தேம்பாவணி, எச்.ஏ.கிருஷ்ணபிள்ளையின் இரட்சணிய யாத்ரிகம் முதலியனவாக இக்காலப் பகுதியில் சில பேரிலக்கியங்கள் எழுந்துள்ளன. ஈழத்தில் திருச்செல்வர் காவியம் என்றொரு ஆக்கம் இக்காலப்பகுதியில் எழுந்தது. இதனை இயற்றியவர் பூலோகசிங்க அருளப்ப நாவலர் என்பாராவார். இச்சமயங்கள் சார்ந்தனவாக பெருந்தொகையான சிற்றிலக்கியங்களும் எழுந்துள்ளன.

'இல்லாமியத் தமிழிலக்கிய வரலாறு', 'கிறிஸ்தவத் தமிழிலக்கிய வரலாறு' என்பனவாகத் தனித்தனி நூல்கள் எழுதத்தக்க அளவுக்கு இவற்றின் பரப்பு விரிந்துள்ளது என்பதும் இத்தொடர்பில் குறிப்பிடப்பட வேண்டிய செய்தியாகும்.

இக்காலப் பகுதியில் தத்துவ விளக்க நோக்கு என்ற வகையில் எழுந்தவற்றுக்குச் சான்றாகக் குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய ஆக்கங்கள் 15ம் நூற்றாண்டினரான தத்துவராயர் என்பாரின் அஞ்சுவதைப் பரணி, மோகவதைப் பரணி என்பனவாகும். இவை வேதாந்த தத்துவ மரபு சார்ந்தவை. உயிர் வர்க்கத்தைப் பாதிக்கும் அஞ்சுவதை, மோகம் ஆகியன குணங்களைப் பற்றிய விமர்சனங்களாக உருவான இவை மேற்படி குணம்சங்களை மானுட வடிவிலான கதைமாந்தராக உருவகம் செய்து பாடப் பட்டவையாகும். முன்னர் நாம் நோக்கிய சயங்கொண்டாரின் கலிங்கத்துப் பரணி வரலாற்றில் நிகழ்ந்த ஒரு போரைப் பாடிய ஆக்கமாகும்.

- நா. சுப்பிரமணியன் -

அவ்வாறான பரணி இலக்கியமரபைச் சார்ந்து உருவான இவ்வாக்கங்கள் கற்பனையான போர்களை மனக்காட்சிக்கு இட்டு வருவன. முன்னர் நாம் நோக்கியுள்ள கந்தபுராணமும் இவ்வாறான தத்துவ உருவகமேயாகும் என்பதும் இங்கு நாம் நினைவில் இருத்த வேண்டிய செய்தியாகும். அது சைவசித்தாந்தத்தை உருவகப்படுத்தி அமைந்ததாகும்.

இக்காலப்பகுதியின் இலக்கியச் சூழலில் பழமை போற்றாதல் என்ற தளத்திலான செயற்பாடுகள் என்றவகையில் இங்கு முதற் கவனத்துக்கு வருபவை உரை நூல்களாகும். சங்க இலக்கியம், தொல் காப்பியம், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், திவ்யபிரபந்தப் பாடல்கள், சைவ சித்தாந்த நூல்கள் முதலியவற்றுக்கு உரையெழுதிப் பேணும் செயற்பாடானது இக் காலப்பகுதியில் ஒரு தொடர் நிகழ்வாகவே நடைபெற்று வந்துள்ளது. சேனாவரையர், அடியார்க்கு நல்லார், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர், பரிமேலழகர், பெரியவாச்சான் பிள்ளை, வடக்குத் திருவீதிப் பிள்ளை, மாதவச் சிவஞானமுனிவர் முதலிய பல பேரறிஞர்கள் இவ்வகை முயற்சிகளில் முக்கிய பங்களிப்புகள் செய்துள்ளனர்.

இவ்வாறு உரையெழுதிப் பேணுவது என்ற நிலையோடு மட்டுமன்றி, பண்டைய புலவர்களையும் சமயப் பெரியோரையும் போற்றும் வகையில் இலக்கியங்கள் படைத்தல் என்ற வகையிலான ஒரு ஆக்கமுறைமையும் இக்காலப் பகுதியில் நிலவி வந்துள்ளது. அவ்வகையில் சைவம் சார்ந்து எழுந்தவற்றுள் சிவப்பிரகாசரின் நால்வர் நான்மணிமாலை என்ற ஆக்கம் குறிப்பிடத்தக்கது. இது சைவசமய குரவர்களான சம்பந்தர், அப்பர், சுந்தரர், மணிவாசகர் ஆகியோரைப் போற்றும் வகையிலமைந்ததாகும்.

மேற்கூட்டிய ஆக்க முயற்சிகளிலே - குறிப்பாகப் பேரிலக்கியம், சிற்றிலக்கியம் ஆகிய வகைசார் ஆக்கங்களின் கட்டமைப்பு முறைமைகள் என்ற வகையிலே எமது கவனத்துக்கு வரும் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் அவற்றிற் புலப்படும் 'புலமைத்திறன்' ஆகும். புலமைத்திறன் என்பது இங்கே 'மொழியமைப்பு' மற்றும் 'இலக்கிய ஆக்கங்களின் அமைப்பு' ஆகியன தொடர்பாகப் பேணப்பட்டு வந்துள்ள மரபுகளைப் பற்றிய 'அறிவுத்திற'னைக் குறிப்பது. மேற்படி இக்கால இலக்கிய ஆக்கங்களில் மிகப் பெரும்பான்மையானவை மேற்படி அறிவுத்திறன் வாய்ந்தோரின் செயற்பாடுகளே என்பதை நாம் தெளிவாகவே புரிந்து கொள்ள முடியும்.

இதனை இன்னொரு வகையில் கூறுவதானால், 'குறித்தவகை ஆக்கங்களை - அதாவது காவியம், புராணம் மற்றும் அந்தாதி, ஊசல், கலம்பகம், கோவை, பிள்ளைத்தமிழ் முதலான சிற்றிலக்கிய வகைகளை - கற்றுத் தெளிந்தபின் அவை தந்த அருட்டுணர்வில் அவற்றைப் போலவே வேறொன்றைப் படைக்க முயல்வதான' செயற்பாங்குகளின் வெளிப்பாடுகளாகவே மேற்கூட்டிய இலக்கிய ஆக்கங்கள் திகழ்கின்றன எனலாம். அதாவது, ஏற்கெனவே உருவானவற்றை அடியொற்றிய ஆக்க முறையே இக்காலத்தில் தொடர்ந்து பேணப்பட்டு வந்துள்ளது. இதனை நாம் பொதுவாக 'மரபுபேணும் ஆக்க முறை' எனலாம்.

அருணகிரிநாதர் தாம் பாடிய திருப்புகழ்,

இலக்கியத் திறனா...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

புய வகுப்பு முதலிய ஆக்கங்களில் சந்தம் என்ற ஓசையம்சத்துக்கு முக்கியத்துவமளித்தார். காளமேகப் புலவர் முதலிய சிலர் சிலேடை முதலிய அணிகளை மிகுதியாகக் கையாள்வதனூடாக எடுத்துரைப்பிலே தத்தம் புலமைகளை முன்னிறுத்தினர். இவை போல இக்காலப் புலவர் பெருமக்கள் பலரும் பலநிலைகளில் வெளிப்படுத்திற்ற புலமையம்சங்கள் 'மரபுபேணும் ஆக்கமுறை' என்பதான பொதுவரையறைக்கு உட்பட்ட நிலையிலான செயற்பாங்குகளாக அமைந்தனவேயாம்.

இவ்வாறான மரபு பேணும் நிலையானது 'இலக்கியப் படைப்பாக்க வரலாறு' சார்ந்த பார்வையில் பொதுவாக 'தேக்க நிலை' என்றே கொள்ளப்பட வேண்டியதாகும். அதாவது, 'இலக்கிய ஆக்க முறையானது குறித்த ஒரு அச்சிலேயே மீண்டும் மீண்டும் சுழன்று வருதல்' போன்றதொரு தோற்றத்தையே இது தருவதாகும்.

இவ்வாறு கூறுவதற்குக் காரணம், இலக்கிய ஆக்கம் என்ற செயற்பாடானது முன்னைய இலக்கிய மரபுகளைத் தழுவி அவற்றின் பாணியிலேயே மீண்டும் மீண்டும் புதியவற்றை ஆக்குதல் என்ற செயற்பாட்டோடு முழுமை பெற்று விடுவதில்லை என்பதே ஆகும். இலக்கிய ஆக்க முயற்சிகள் அவற்றைப் படைப்பவர்களின் உலகநோக்கு, மற்றும் சமுதாயப் பார்வை ஆகியன சார்ந்த அநுபவ அம்சங்களையும் உள்ளடக்கியனவாகக் கட்டமைதி பெறும் நிலையிலேயே ஒரு படைப்பு என்ற வகையிலான முழுமையை எய்த முடியும்.

'உலகநோக்கு' என்ற சொல்லானது ஒருவர் தன்னைச் சூழவுள்ள உலகின் இயங்குநிலை பற்றியும் அதற்கு ஆதாரமாகவுள்ளனவாகிய இயற்கை சார் உண்மைகள் மற்றும் மனிதநேய மாண்புகள் ஆகியன பற்றியும் கொண்டிருக்கக் கூடிய பொதுவான அறிவுத் தெளிவைச் சுட்டி நிற்பது. 'சமுதாயப் பார்வை' என்பது மேற்படி உலக நோக்கின் ஒரு அங்கமாகும். இது ஒருவர் தன்னைச் சூழவுள்ள சமுதாயத்தின் பல்வேறு பிரச்சினையம்சங்கள் மீதும் கொண்டிருக்கக் கூடிய கரிசனையைக் குறிப்பதாகும்.

இவ்விரு அம்சங்களையும் அறிவுநிலையில் மட்டுமன்றி ஓரளவாவது அநுபவ நிலைகளிலும் கூடப் புரிந்து கொண்டு அவை தந்த உணர்வுநுதல்களின் ஊடாக இலக்கியம் படைக்கும் போது அவ்வாக்கம் உள்ளடக்க நிலையில் தன்னிறைவுடையதாகி விடுகிறது. அதற்கான வடிவம் என்பதான கட்டமைப்பு நிலைக்குத்தான் மொழிப்புலமை மற்றும் மரபுசார் இலக்கிய வகைகள் பற்றிய அறிவு என்பன துணைக் கூறுகளாகப் பயன்படுகின்றன.

இவ்வாறான துணைக்கூறுகளான கட்டமைப்புக் கூறுகளுங் கூட ஒரு இலக்கிய ஆக்கத்தில் 'வாய்பாடுகள் போல இயந்திரப் பாங்கில்' பயன்படுத்திக் கொள்ளப்படுவனவன்று. பதிலாக, தாங்கள் புலப்படுத்த வந்த உணர்வு மற்றும் உணர்ச்சி அம்சங்களுக்கு ஏற்ப இவை விரித்தும் புதுக்கியும் பயன்படுத்திக் கொள்ளப்படுவனவாகும். இவ்வாறான செயற்பாங்குகளின் ஊடாக உருவாக்கம் பெற்ற ஆக்கங்களை மையப்படுத்தியே 'படைப்பாக்க நிலை வளர்ச்சி' என்ற அம்சத்தை இனங்காண முடியும்.

தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே இம் முயற்சிகளைச் சிறப்புற மேற்கொண்ட படைப்பாளிகள் என்ற வகையிலேயே இளங்கோவும் கம்பரும் இரு பெரும் படைப்பாளுமைகள் என்றகணிப்பைப் பெற்றுள்ளனர்.

இவ்வாறு நோக்கும் போது மேலே நாம் நோக்கிய கம்பராமாயணத்துக்குப் பிற்பட்ட ஏறத்தாழ 700 ஆண்டுக் காலகட்டத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றிலே இன்னொரு இளங்கோவை யோகம்பரையோ போன்ற படைப்பாளுமைகளை நம்மால் அடையாளங்காண முடியவில்லை. எனவேதான் 'படைப்பு நிலை சார்ந்த வளர்ச்சி' என்ற அம்சத்தை நாம் மேற்படி 700 ஆண்டுக் காலப் பகுதியில் தரிசிப்பதற்கு வாய்ப்பில்லை என்பதை இங்கு அழுத்திப் பேசவேண்டியதாகிறது.

இவ்வாறு கூறும் போது நான் மேற்கூட்டிய காலப்பகுதி சார்ந்தவர்களான குமரகுருபரர், சிவப்பிரகாசர், அருணகிரிநாதர், பரஞ்சோதிமுனிவர், காளமேகம், புகழேந்திப் புலவர், அதிவீரராமபாண்டியர், அரசகேசரி, உமறுப்புலவர், வீரமாமுனிவர், தத்துவராயர் என்போர் முதல் திரிசிரபுரம் மீனாட்சி சுந்தரம்பிள்ளை வரையிலான இலக்கியப் படைப்பாளிகள் மற்றும் உரையாசிரியப் பெருமக்கள் ஆகியோரின் ஆளுமையம்சங்களை குறைத்து மதிப்பிடுகிறேன் என்றோ அல்லது அவர்களுடைய ஆக்கங்களின் தகுதிப் பாடுகளைக் கருத்திற் கொள்ள வேண்டியதில்லை எனக் கூறுகிறேனென்றோ தவறாகக் கருத வேண்டியதில்லை.

அவர்கள் பெரும்புலவர்கள் என்பதிலோ அவர்களுட் சிலர் மொழியைக் கையாளுவதில் அதீத திறமைகள் பெற்றவர்கள் என்பதிலோ மாற்றுக் கருத்துகளுக்கு இடமில்லை. மேலும் அவர்கள் தாம் சார்ந்துள்ள சமயம் மற்றும் தத்துவத்துறைகளில் பக்தி நிலைசார் நம்பிக்கையும் தெளிவும் கொண்டவர்கள் என்பதையும் எவரும் மறுக்கவும் முடியாது. மேலும் அவர்களுடைய ஆக்கங்களாகக் கிடைக்கும் இலக்கியப் பெரும்பரப்பானது மேற்கூட்டிய 700ஆண்டு காலத் தமிழகப் பண்பாட்டு வளத்தை நமக்கு அடையாளங் காட்டி நிற்பது. அதற்கும் மேலாக, இங்கு குறிப்பிட வேண்டிய விடயம் மேற்படி கம்பராமாயணம் வரையான தமிழிலக்கிய வளர்ச்சி மற்றும் பண்பாட்டுக் கூறுகளின் வளர்ச்சி ஆகியனகூட மேற்படி 700 ஆண்டுகால இலக்கிய ஆக்கங்கள் பலவற்றினூடாக மீண்டும் மீண்டும் பேசப்பட்டும் மதித்துப் பேணப்பட்டும் வந்த செயற்பாங்கினூடாகவே இன்று எமக்குக் கையளிக்கப் பட்டிருக்கின்றன. அவ்வகையில் அவ்விலக்கிய ஆக்கங்கள் மற்றும் உரைவகை ஆக்கங்களின் பங்களிப்பு மிகப் பெரிது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. ஆனால் இங்கு நான் சுட்ட வந்த முக்கிய செய்தி, 'இலக்கியப் படைப்பாக்க நிலையில் இக்காலப் பகுதியிலே ஒரு தேக்கநிலை காணப்பட்டது' என்பதேயாகும். இத்தேக்க நிலைக்கான காரணி 'மரபுகளைப் பேணிக் கொள்ள வேண்டும்' என்ற வகையில் தமிழர் சமூகத்தில் நிலவிய உணர்வோட்டமாகும். இவ்வுணர்வோட்டத்தின் பின்னால் அரசியல் சார்ந்த வரலாற்றுக்காரணிகள் உள்ளன.

கி. பி.13ம் நூற்றாண்டிலே சோழப்பேரரசு படிப்படியாக வலி குன்றிய நிலையில் இரண்டாம் பாண்டியப் பேரரசு எழுச்சி பெற்றது. ஏறத்தாள அரை நூற்றாண்டு காலம் நீடித்த அப்பேரரசு 14ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் (கி. பி. 1311ல்) தில்லியிலிருந்து வந்த மாலிக்கபூர் என்ற இஸ்லாமியத் தளபதியின் பெரும்படையால் தோற்கடிக்கப்பட்ட போது தமிழர்களைத் தமிழர்களே ஆளும் சகாப்தம் முடிவுக்கு வந்தது. இதன் பின், 'தமிழர் தமிழரல்லதாவர்களின் மேலாதிக்கத்துக்கு உட்பட்டு வாழவேண்டிய நிலை'யே இன்று வரை வெவ்வேறு வடிவங்களில் தொடர்கிறது.

தில்லி ஆட்சியாளர்களைத் தொடர்ந்து தக்கணத்தில் எழுச்சி பெற்ற விஜயநகர நாயக்கர்களும் தமிழகத்தில் ஆதிக்கம்

செலுத்தினர். நாயக்கராட்சிச் சூழலில் மராத்தியரும் தமிழகப்பகுதிகளில் படையெடுத்து வெற்றி பெற்று ஆட்சி செலுத்தினர். புன்னர் ஆங்கிலேயர், பிரான்ஸியர் ஆகியவர்கள் தமிழகச் சூழலில் அதிகாரம் பெற்றனர். 20ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இந்தியாவும் இலங்கையும் ஆங்கிலேயராட்சியினின்றி விலகிய பின்னரும் கூடத் தமிழர்கள் அயலவர்களின் மேலாதிக்கத்துக்கு உட்பட்ட நிலையிலேயே உள்ளனர்.

இவ்வாறான அரசியற் சூழலில் சமூக - பண்பாட்டு நிலைகளிலே பல்வகை மாற்றங்களும் குழப்பங்களும் நிகழ்ந்தன. நிலையற்ற தன்மைகள் பல தளங்களில் நீடித்தன. தமிழகத்தின் பல பிரதேசத்தினரும் பல்வேறு வகை அந்நியர்களின் படையெடுப்புகளுக்கு மத்தியில் தத்தம் சூழல்சார் வாழ்வியல் மற்றும் வழிபாட்டு மரபுகளைச் சிந்தாமற் சிதையாமற் பேணிக் கொள்ள வேண்டும் என்பதான ஒரு நிர்ப்பந்த நிலைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். மேற்கூட்டிய 'மரபுபேணும்' உணர்வுக்கான வரலாற்றுக் காரணிகளை இவ்வாறு தான் நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இதனை மேலும் தெளிவாகக் கூறுவதானால் கம்பர் வாழ்ந்த சோழர்காலம் போல பரந்த உலக நோக்கும் சமுதாயப் பார்வையும் உருவாவதற்குரிய அமைதியான பின்புலச் சூழல் இக்காலப் பகுதிகளில் அமைந்திருக்கவில்லை எனலாம். அடிக்கடி மாறிக்கொண்டிருந்த அரசியல் அதிகார நிலைகளுக்கேற்பத் தத்தம் வாழ்வியல்சார் தேவைகளை நிறைவு செய்து கொண்டு பண்பாட்டு அடையாளங்களையும் பேணிக்கொள்ளும் நிலையிலேயே அக்காலப் பெரும் புலவர்கள் பலரும் இருந்தனர். இவ்வாறாக அக்கால வரலாற்றுப் பின்புலத்தைப் புரிந்து கொள்ளும் போது 'இலக்கியப் படைப்பாக்க நிலையில் ஏற்பட்ட தேக்க நிலை'க்கான காரணிகள் தெளிவாகும்.

மேலே நோக்கியவாறாக மரபுபேணும் உணர்வு வலுப்பெற்றிருந்த வரலாற்றுச் சூழலிலுங் கூட அவ்வுணர்வுகளைச் சார்ந்து நின்று கொண்டே பொதுமக்களை நோக்கி இலக்கியத்தை இட்டுச் செல்வதான புதியவகை அணுகுமுறைகளுங் கூட அக்காலப் புலவர்கள் சிலரால் அவ்வப்போது மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. சமூகத்தின் அடிநிலை மாந்தரின் வாழ்வியல் முறைகள் மற்றும் அநுபவ நிலைகள் ஆகியன சார்ந்த உணர்வம்சங்களுக்கும் புலவர்கள் மத்தியில் பேணப்பட்டு நின்ற இலக்கிய மரபுகளுக்கும் இடையில் ஒரு இசைவை ஏற்படுத்தும் வகையிலான படைப்பாக்க முறையே இந்தப் புதியவகை அணுகுமுறையாகும்.

இவ்வகைச் செயற்பாங்குகளுக்கான முக்கிய சான்றுகளாக நமக்குக் கிடைப்பன குறவஞ்சி, பள்ளு முதலான இலக்கிய வகைகள் ஆகும்.

கடவுளரை அல்லது மன்னர்கள், சமூகத்தலைவர் ஆகியோரை மையப்படுத்திய இலக்கியப் பொருண்மைகளுடன் குறவர் மற்றும் பள்ளர் ஆகிய அடிநிலைச் சமூகத்தினரின் வாழ்வியல்களை இணைக்கும் வகையிலான கதையம்சங்கள் கொண்ட ஆக்கமுறைகள் இவை. கதி ரைமலைப் பள்ளு (ஈழம். 16ம் நூ. ஆ.), திருக்குற்றாலக் குறவஞ்சி (தமிழகம். 18ம் நூ.ஆ.). ஆகியன இவ்வகை ஆக்க முறைகளுக்குத் தக்க சான்றுகளாக அமைவன.

குறிப்பாக, குற்றாலக் குறவஞ்சியிலே முதற்பகுதி குற்றால நாதர் என்ற இறைவரின் மீது காதல்கொண்ட பெண்ணொருத்தியின் அநுபவங்களைக் கட்சிப்படுத்துவது. இது 'இறையான்மக் காதல்' என்ற அகப்பொருள் மரபு சார்ந்ததாகும். அதன் இரண்டாவது பகுதி மேற்படி காதல் கொண்ட பெண்ணுக்குக் குறிசொல்லும் குறத்தி மற்றும் அவளது கணவனான குறவன் ஆகியோருடைய உணர்வுகள்

மற்றும் அநுபவங்களின் வெளிப்பாடாக அமைவது. இது சமூக நிகழ்வுகளிலிருந்து எடுத்திணைக்கப்பட்ட பகுதியாகும். பள்ளு என்ற வகைசார் ஆக்கங்கள் விவசாயச் சூழலின் 'பண்ணையார் - தொழிலாளி உறவு' நிலைகளை மையப்படுத்தியவையாகும்.

இவ்விரு வகைசார் ஆக்கமுறைகளும் இசை மற்றும் நாடகம் ஆகிய கலை மரபுசார் உத்திகளையும் சராசரி மாந்தரின் பேச்சு வழக்கு மொழிசார் உரையாடல்களையும் கொண்டு கட்டமைக்கப்படுபவை. அவ்வகையில் 'மரபுபேணல்' என்பதான செயன்முறையில் ஒரு நெகிழ்ச்சிப் போக்கு உருவாகி வந்தமையை இவை உணர்த்துவன.

முற்கூட்டியவாறான நெகிழ்ச்சிப் போக்கின் இன்னொரு நிலை 'நாடகக் கீர்த்தனை' என்ற வகைசார் ஆக்க முறைமை ஆகும். ஏற்கெனவே காவியங்களாகவும் புராணங்களாகவும் இயற்றப்பட்ட ஆக்கங்களின் கதையம்சங்களை இசைநாடகப் பாங்கில் சராசரி மாந்தருக்குப் புரியும் படியான மொழியிலமைந்த பாடல் களுடன் எடுத்துரைக்கும் ஆக்க முறைமையே, இது. சீர்காழி அருணாசலக் கவிராயரின் இராமநாடகக் கீர்த்தனை, கோபாலகிருஷ்ண பாரதியாரின் நந்தன் சரித்திரக் கீர்த்தனை முதலியன இவ்வகையில் கட்டமைதி பெற்றவையாகும்.

மேற்கூட்டியவாறான நெகிழ்ச்சிப் போக்கு சார் ஆக்க முறைகள் சமூகங்களின் பொது நிலை மாந்தரின் சுவையுணர்வுகளை மையப்படுத்தி அமைவன என்ற வகையில் இவை 'பொதுமக்கட் சார்பு நிலை ஆக்கங்கள்' என்ற அடையாளத்தைப் பெறுவனவாகும்.

'மரபு - நெகிழ்ச்சி' பற்றி மேலே நோக்கினோம். இதற்கும் அப்பால் மரபுகளினின்றும் முற்றாக அப்பாலான தளங்களிலும் சில இலக்கிய ஆக்க முயற்சிகள் இக்காலப்பகுதியில் நிகழ்ந்து வந்துள்ளன என்பதையும் இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகிறது. அவை சமூக ஏற்றத் தாழ்வம் சங்களை - குறிப்பாக தமிழர் சமூகத்தின் முக்கிய குறைபாடான சாதி முறைசார் ஏற்றத் தாழ்வுகளை - விமர்சிக்கும் வகையிலான ஆக்க முயற்சிகளாகும். கபிலரகவல் (13 - 14ம் நூ. ஆ.), உத்திரநல்லூர் நங்கைபாடல் (15ம் நூ.ஆ.) செங்கோட்டை ஆவுடையக்காள் பாடல்கள் (17ம் நூ. ஆ.) ஆகியனவாக நமக்குக் கிடைக்கும் சிற்றிலக்கிய வகைசார் ஆக்கங்கள் இவ்வகையின. மேற்கூட்டியவாறான மரபுபேணும் ஆக்கமுறை நிலவி வந்த காலகட்டச் சூழலிலே சமாந்தரமாக ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் அல்லதுபாதிக்கப்பட்டவர்கள் மத்தியில் இவ்வாறான ஆக்கமுயற்சிகள் தொடர்ந்திருக்க வேண்டும் என்பதை அடையாளங்காட்டி நிற்கும் சில சான்றுகளாகவே இவை கொள்ளப்பட வேண்டியனவாகும்.

கம்பராமாயணத்தின் பின்னர் நவீன இலக்கியத் தொடக்கச் சூழல் வரையான தமிழிலக்கியப் போக்கு தொடர்பான எனது சுருக்கமான பொது அவதானிப்புகளை இத்துடன் நிறைவு செய்கிறேன். இத்துடன் இத்தொடரும் நிறைவடைகிறது.

இத்தொடரை எழுத வாய்ப்பளித்த தாய் வீட்டிற்கும் மாதந்தோறும் சுவைத்து என்னை ஊக்குவித்து வந்த வாசக நண்பர்களுக்கும் எனது மனம் நிறைந்த நன்றி.

அடுத்து, குறுகிய இடைவேளைக்குப் பின் 'தமிழின் சமகால இலக்கியங்களின் படைப்பாக்க நிலைகள்' பற்றிய திறனாய்வுப் பார்வைகளுடன் உங்களைச் சந்திக்கும் ஆர்வமுள்ளது.



தமிழ்வலை - 52

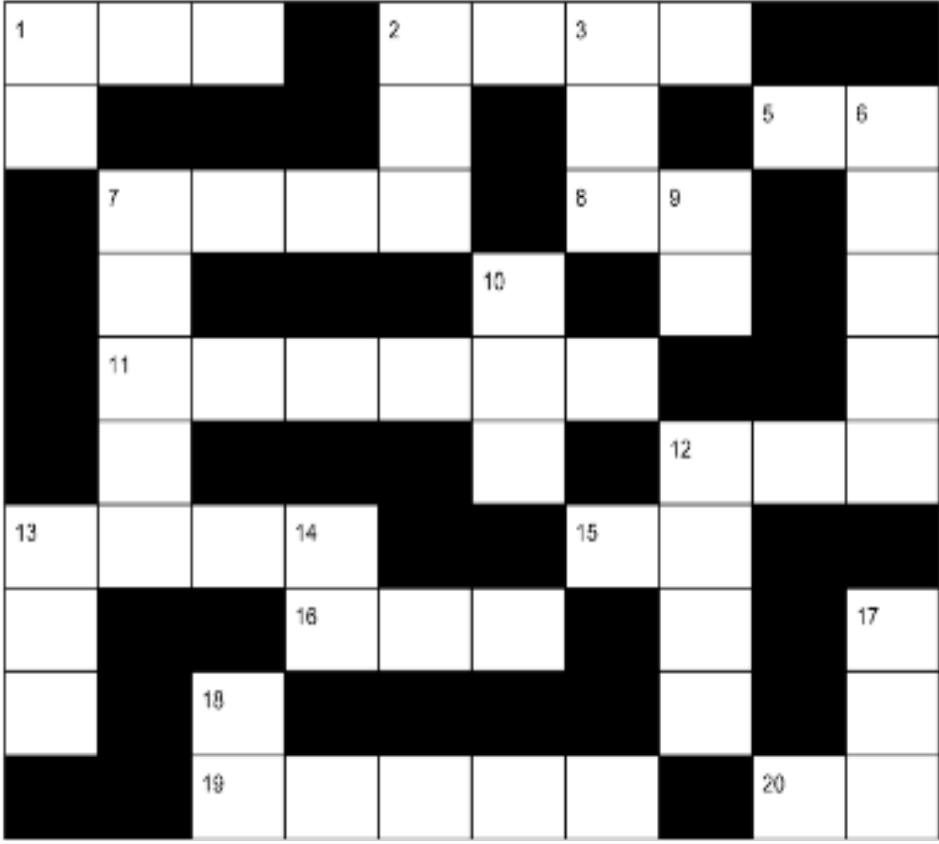
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-52 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 பெரிய மரத்துண்டு
- 2 தொடக்கப்பணம்
- 5 இளகி உருகவல்ல இனிய உண்டி
- 7 ஒருவகைச் செய்யுள்
- 8 இஸ்லாமிய நீதிவான்
- 11 கோயில் பூந்தோட்டம்
- 12 செருக்கு
- 13 தார்வினின் உயிரினத் தோற்றக் கோட்பாடு
- 15 வெறிக்காத பனங்கள்
- 16 பல்லக்கு
- 19 இசைக்கருவி
- 20 இலங்கையில் பேர்போன தேவாலயம்

- 1 நீராடு
- 2 வீடுபேறு
- 3 ஜேர்மன் மொழியில் எழுதிய பேர்போன பொக்கிய புனைகதை ஆசிரியர்
- 6 நோர்மண்டி தரையிறக்கம் போல் இலங்கையில் தரையிறக்கம் நடந்த இடம்
- 7 பட்டினத்தின் மையப்பகுதி
- 9 குறித்த நோக்கமின்றி நடமாடு
- 10 தீ
- 12 ஒரு தமிழக ஏரி
- 13 தானியம்
- 14 உட்கொள்
- 17 பிரித்து வாரும் கூந்தலில் உச்சிமுதல் நெற்றிவரையான பிளவு
- 18 இந்தோனேசிய தீவு

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

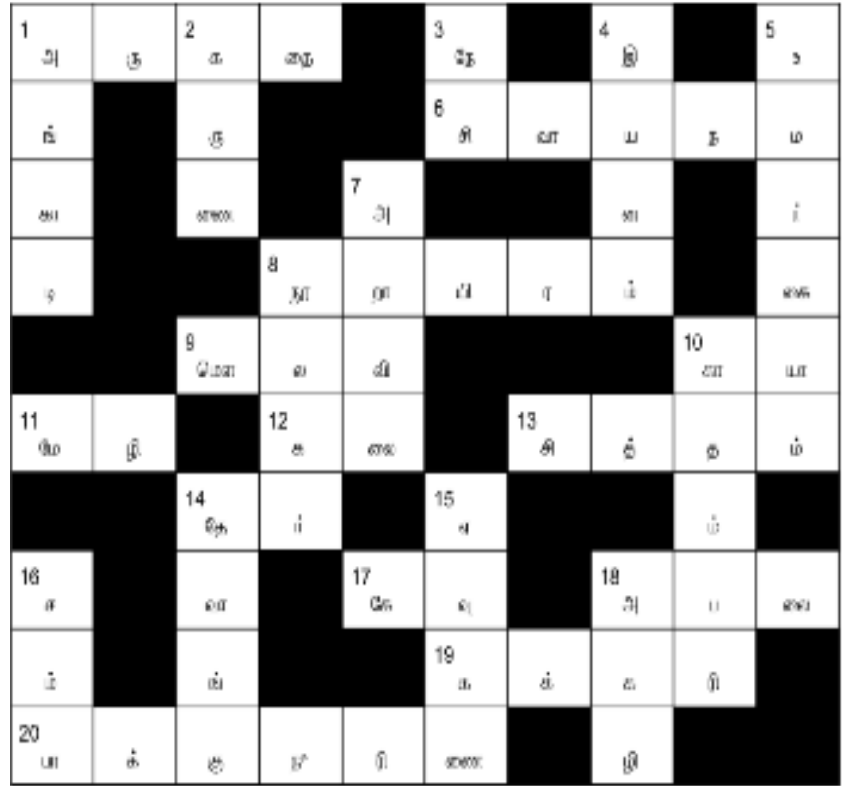
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி thamilvalai@thaiveedu.com தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

தமிழ்வலை - 51க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-51 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

சுந்தரம் திருச்செல்வம், ஸ்கார்பரோ மணியம் கதிர்காமர், ரொறன்ரோ, அரியரட்ணம் முரளிதரன், ஸ்கார்பரே. புஷ்பா நவம், ரொறன்ரோ. சுந்தரம் திருச்செல்வம், ஸ்கார்பரோ, திரு. அனலைமணி, பிரம்ரன்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர் டேவிற் லோகன், ரொறன்ரோ.

thamilvalai@thaiveedu.com

தமிழ்வலை போட்டியில் பரிசுபெறும் ஒருவருக்கு 25 டொலர் பெறுமதியான நூல்கள் வாங்குவதற்கான கொள்வனவு அட்டை வழங்கப்படும்.

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நாடு ஆங்கிலத்திலும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ்நாடு எனக் கொள்ளுகின்ற மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் 'சொற்கோவைத் திரட்டு' என்றும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். 'சொற்கோவைத் திரட்டு' ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பழங்கலையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், உருவாக்காளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இரத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி





ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் மாசி மாதக் கலந்துரையாடல் “நல வாழ்வு”

ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சமூகத்தில்
மருத்துவ சேவைகள் / தேவைகள் / இடைவெளிகள்

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:
வைத்திய கலாநிதி ராஜேஸ் லோகன்
வைத்திய கலாநிதி இ லம்போதரன்



ஐயந்தெளிதல் அராங்கு

நாள்: 29-02-2020

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்
Unit 7, 5633, Finch Avenue East
Scarborough, M1B 5K9
(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். அனுமதி இலவசம்!

**ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்தக்
கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 25.01.2020 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.**

**இந்நிகழ்வில் “உள்ளுறை உவமம்”
என்ற தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில...**



பேராசிரியர்
பாலசுந்தரம் இளையதம்பி



திரு. குமரகுரு கணபதிப்பிளை M.A



திருமதி. லோகா ரவிச்சந்திரன் M.A



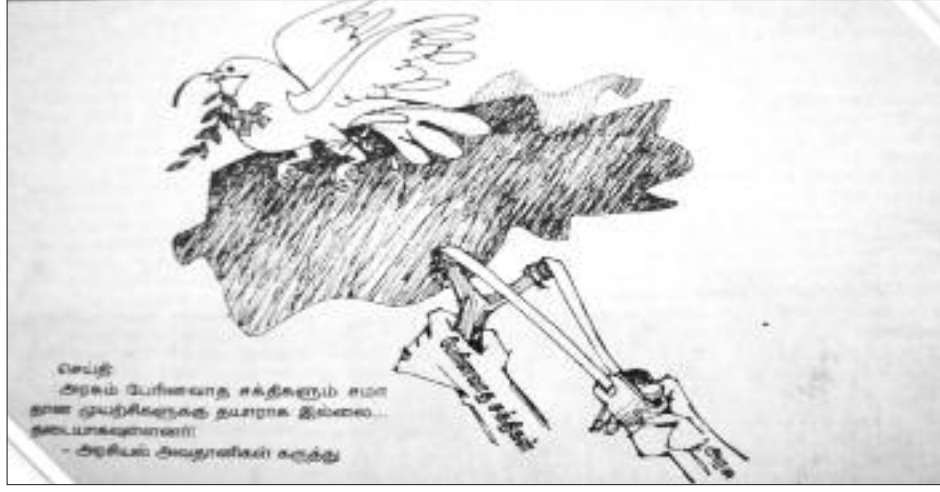
திரு. சுகந்தன் வல்லிபுரம் M.A

இலங்கைக் காட்டுன் ஓவியக் கலைஞர்கள்

பயஸ்:

ஒரு ஓவியராக இருந்த பயஸை காட்டுனிஸ்டாக மாற்றிய பெருமை மூத்த ஊடகவியலாளர் ராதேயன் அவர்களையே சாரும். 1997களின் பிற்பகுதியில் 'ஈழ நாடு', 'ஈழநாதம்' போன்ற பத்திரிகைக் கலைக்காட்சி காட்டுன் உலகில் பிரவேசித்த இவர் காட்டுன் உலகில் தனக்கெனத்தனி யான ஒரு பாணியை உருவாக்கி தனித் துவம் மிக்கப் படைப்புக்களை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

காட்டுன் இரசனை மிக்கதாக, நகைச் சுவையாக இருந்தாலும் அதனுடாக மக்கள் விழிப்படையக்கூடியதாக இருக்கும் பல செய்திகளை உணர்த்தும் இவரின் கைவண்ணம் தனித்துவம் கொண்ட படைப்புக்களாக உள்ளது.



விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில், குறிப்பிட்டகாலப் பகுதியின் பல்வேறு வெளியீடுகளை இவரது ஓவியங்கள் அலங்கரித்தன. கலைப்பிரிவில் சாதிக்க வேண்டும்

என்ற ஆர்வம் இவரது ஒவ்வொரு முயற்சியிலும் காணலாம்.

பல்வேறு திறமையுடைய பயஸ் சிறுவய-



திலே அகாலமரணமடைந்தது தமிழ் ஊடகத் துறைக்கு ஒரு பேரிழப்பாகும்.



தயா (Thaya):

தயா அவர்கள் ஈழத்தின் தலைசிறந்த

ஓவியராகவும், காட்டுனிஸ்டாகவும் காணப்படுகின்றார். யாழ்ப்பாண மத்திய கல்லூரியில் கல்வி கற்ற தயா ஆரம்பத்தில்

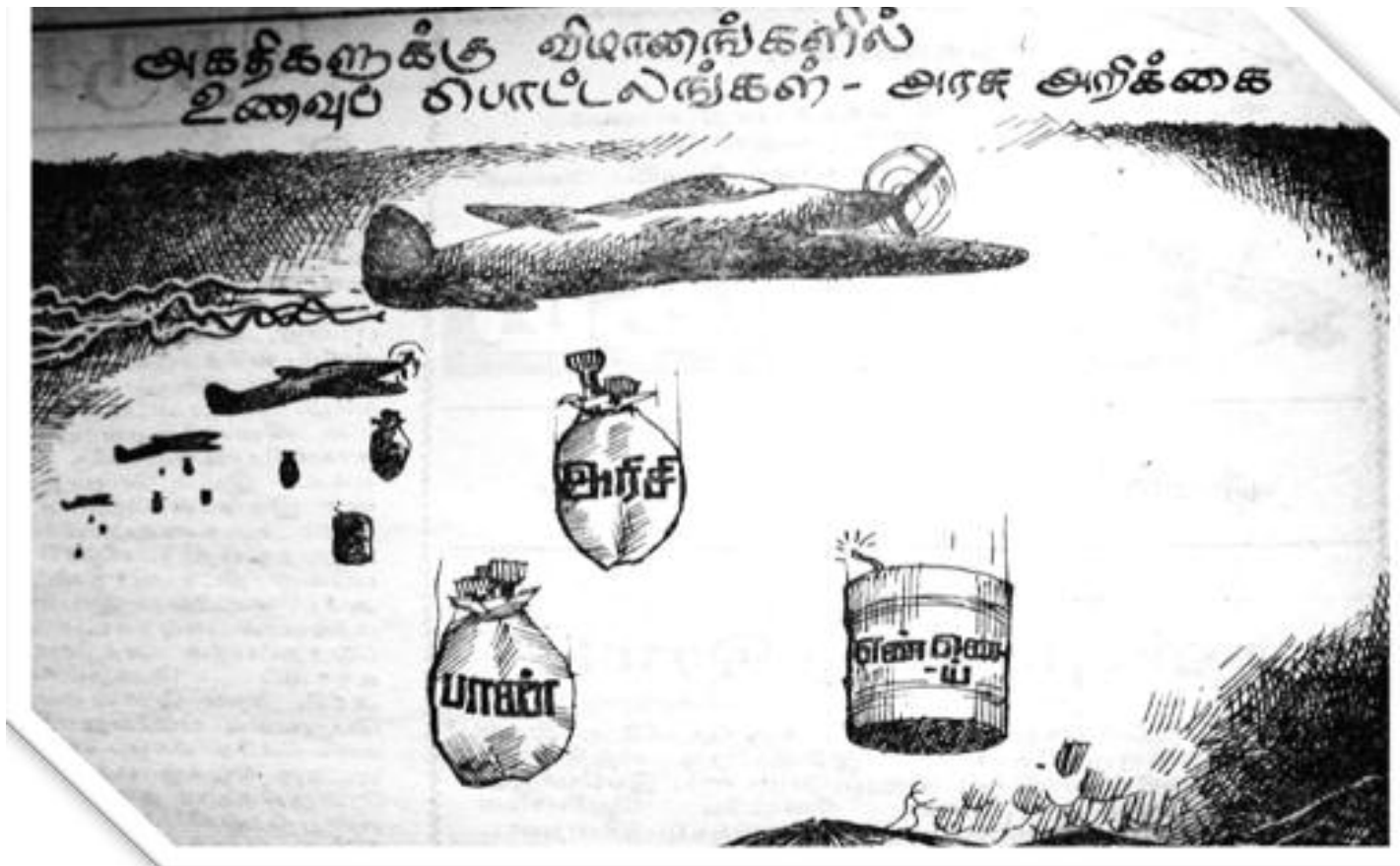
ஒரு ஆடை நிறுவனமொன்றில் வடிவமைப்பாளராக தனது பயணத்தை ஆரம்பித்தார். பின் ஈழமுரசு பத்திரிகையினூடாக தனது

ஊடகப் பணியை ஆரம்பித்தார். பல்வேறு நூல்கள், சஞ்சிகைகளுக்குப் படங்கள் வரையத் தொடங்கினார். விடுதலைப் போராட்ட காலத்தில், குறிப்பிட்டகால பல்வேறு வெளியீடுகளின் ஆஸ்தான ஓவியர் தயாவே.



சிங்கள பெளத்தர்களின் தர்மச் சக்கரத் திற்கான அர்த்தம் இலங்கையில் எப்படிப் பார்க்கப்படுகிறது என்பதை வெளிப்படுத்தி கின்றது. இவை அனைத்துமே இனவெறிச் செயல்களின் முகிழ்ப்பின் அடியாகவே தோற்றம் பெற்றன.

1990களின் பிற்பகுதியில் சமூக நிலவரங்களால் தூண்டப்பெற்றுச் சிறுபான்மை மக்களின் குரலாகத் தமது கருத்துக்களை முன்வைப்பதில் தயா என்றுமே பின்வாங்கியதில்லை. ஈழத்தவர்களின் இன்னல்களை, அரசு ஒடுக்குமுறையை, இனவெறியைத் தயாவின் காட்டுன் ஓவியப் பதிவுகளில் காணலாம். அப்போது தமிழர்தரப்பிலிருந்து குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து வெளியான 'ஈழநாதம்' பத்திரிகை இவரது காட்டுன் கலை முகிழ்ப்பிற்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தது எனலாம். இவரை 1991ல் மூத்த ஊடகவியலாளர் ராதேயன் அவர்களால் ஈழநாதம் பத்திரிகையில் ஒரு காட்டுனிஸ்டாக அறிமுகப் படுத்தப்பட்டார். அதிலிருந்து தொடர்ந்து இயங்கிய தயா பல்வேறு ஓவியங்களையும், பல விளக்கப் படங்களையும், அத்துடன் காட்டுன்களையும் வரைந்தார். விடுதலை அமைப்பின் முதலாவது மாவீரர் சுவரொட்டி (போஸ்டர்) கறுப்பு வெள்ளையில் வரைந்த பெருமை தயாவையே சாரும். அச்சுவரொட்டியில், உண்மையான ஒருவரது பாதத்தின் அடையாளத்தினைக் கொண்டு தயா வடிவமைத்தது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. அனேகமாக இவரது காட்டுன்களில் பிரேமதாசா, ரஞ்சன் விஜயரத்தின போன்றோர் கதாநாயகர்களாக வலம் வந்தனர்.



1992ல் 'ஈழநாதம்' வெளியீடாக இவரது காட்டுன் படங்கள் அடங்கிய தொகுப்பு ஒன்று 'காலமும் கோலமும்' எனும் பெயரில் வெளிவந்தது. ஒடுக்கப்பட்ட சிறுபான்மையினரின் சாட்சிகளாக இருந்த இக்காட்டுன்களை முதன்முறையாக ஒரு புத்தக வடிவில் கொண்டுவந்தது என்பது அதன் முக்கியத்துவத்தினை - அதன் கனதியை அறிய வைக்கின்றது. இக் 'காலமும் கோலமும்' எனும் நூலின் முன் அட்டை காட்டுன் தயாவின் பிரபலமான காட்டுன்களில் ஒன்றாக அமைந்தது. தமிழர்களுக்கு எதிராகப் போருக்காக வெளிநாடுகளில் ஆயுதக் கொள்வனவுக்காகக் கையேந்தி இலங்கை பிச்சை எடுப்பது போல சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவ்வாறு பல்வேறு பட்ட ஓவியங்களையும், காட்டுன்களையும் தந்த கலைஞன் இலங்கையின் உள்நாட்டு யுத்த பாதிப்பால் புலம் பெயர்ந்து தற்போது தயா பிரான்ஸ் நாட்டில் வசித்து வருகின்றார்.



சமாதானத்திற்கு ஊறு விளைவிக்கும் சிங்கள இராணுவக் கெடுபிடிகளையும், விமானக் குண்டு வீச்சுக்களையும் ஓவியர் அக்கால சாட்சியங்களில் பதிவாக்கக்காட்டுன் மூலம் தமது உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

ரொறன்ரோவில் நடைபெற உள்ள நிகழ்வுகளில் சில...

February 1, 2020

thioab thio 2019 - நீர்வேலி நலன்புரிச் சங்கம்

இரண்டாவது தமிழர் மரபு மாநாடு 2020

- கனடா தமிழ்ச் சங்கம்

வலைஞர் வாசகர் விருதுவிழா - தேடிப்பார்.கொம்

February 2, 2020

தமிழ் மரபுரிமைத் திங்கள் விழா 2020

- ஒன்ராறியோ முது தமிழர் மன்றம்

பொங்கல் விழா 2020 - பிரம்ரன் தமிழ் ஒன்றியம்

February 8, 2020

பாராளுமன்ற உறுப்பினர் ஹரிஆனந்தசங்கரியின்
5 வது வருடாந்த கருப்பு வரலாறு மாத கொண்டாட்டம்

February 22, 2020

நினைவுகள் 2020

சொல்வது எழுதுதற் போட்டி 2020 - அறிவகம் - கனடா

February 23, 2020

கலைஞர் கருணா - உயர்வுள்ளல்

- ஓர் ஆண்டு நினைவும் பகிர்வும்

மகாஜனன் வழங்கும் இளையோருக்கான தமிழ், கணிதம்,
மற்றும் பொதுஅறிவு போட்டிகள் 2020

February 26, 2020

தமிழ் பாரம்பரிய மாத நிகழ்வு 2020

- ஒன்ராறியோ ஜனநாயகக் கட்சி (NDP)

February 29, 2020

சம்யுக்தா திருமண கண்காட்சி நிகழ்வு 2020

பனைமரக்காடு - திரைப்படம் திரையிடல்

March 1, 2020

சம்யுக்தா விருது இரவு 2020

March 6, 2020

15th annual Yellow Brick House Gala 2020

March 21, 2020

வன்னி விழா - 2020

March 28, 2020

ஈழநாடு பத்திரிகையின் 27வது ஆண்டு விழா

32வது வருட இரவு உணவும் நடனமும்

March 28, 2020

சென்ஜோன்ஸ், சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரிகளின்
பழைய மாணவர்கள்

March 29, 2020

ரொறன்ரோ சர்வதேச தமிழ் திரைப்பட விழா 2020

April 4, 2020

பிறிமா நடன இரவு 2020

April 11, 2020

சர்வதேச சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல் வெளியீடு

- கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம்

May 10, 2020

நாட்டாரியல் மாலை

- இரமணி நாட்டார் கலைக்குழு

May 23, 2020

மகாஜனா இரவு விருந்து - 2020

June 3, 2020

FeTNA - 33வது தமிழ் விழா - 2020

August 1, 2020

அவதாரம் - இசை நிகழ்வு

September 11, 2020

ரொறன்ரோ தமிழ் சர்வதேச திரைப்பட விழா 2020

- தொடக்கம்

September 12, 2020

ரொறன்ரோ தமிழ் சர்வதேச திரைப்பட விழா 2020

- திரையிடல்

September 13, 2020

ரொறன்ரோ தமிழ் சர்வதேச திரைப்பட விழா 2020

- விருது நிகழ்வு

October 3, 2020

89ம் கல்வி ஆண்டின் அனைத்து தமிழ் கல்லூரி
மாணவர்களினது 50வது பிறந்தநாள் இரவு உணவு
விருந்தும் நடனமும்

November 1, 2020

15வது தமிழ் மிரர் விருது விழா 2020

November 27, 2020

மாவீரர் நாள் 2020

இதைவிடவும் அதிக நிகழ்வுகள் ரொறன்ரோவில் நடை பெறுகின்றன. மேலே உள்ளவை inayam.net இல் பதியப்பட்ட
நிகழ்வுகளில் சில. உங்கள் நிகழ்வுகளையும் inayam.netஇல் பதிவு செய்வதன் மூலம் இன்னொரு நிகழ்வு அதே
நாளில் இடம்பெறுவதை தவிருங்கள்.



www.inayam.net

info@inayam.net

416 400 6406

இப்பொழுதும் எங்களின் பெரிய பிரச்சினை எதை மறப்பது? எதை நினைப்பது? என்பது தான்.

இறந்தவர்கள் யார்? இருப்பவர்கள் யார்? என்று இன்னும் கணக்கெடுத்தே முடியவில்லை. கணக்கெடுக்கப் போகின்றவர்களே காணாமற் போகும் காலம் தொடர்கின்றது.

ஒன்று, இரண்டு என்று தொடங்கி... அது பத்து இருபதாகி... இன்று லட்சங்களைக் தாண்டிய இழப்புகள் எம்மைச் சூழ்ந்திருக்கின்றன. காணாமல் போனவர்கள் இருக்கின்றார்களா? இல்லையா? என்ற வலி எல்லா ஈழத்தமிழர்களையும் மனநோயாளிகளாக மாற்றியுள்ளது.

எமது மக்கள் எல்லாவற்றையும் மறந்து விட்டார்கள் என்று யார் சொன்னது?

நான் இங்கு நினைவு கூரும் மனிதர் ஒரு கத்தோலிக்க மதகுரு, பலரால் அன்பு செய்யப்பட்ட மனிதராக மட்டுமல்லாமல் பலரை அன்பு செய்த மனிதராகவும் அவர் இருந்தார். மனித உரிமைப் பணிகளின் முன்னோடி அவர். நீதிக்காகத் தன் உயிரைத் தெரிந்தே பலியிட்டவரவர்.

யாழ்ப்பாண வெயில் கொடுமையாக எரித்து கொண்டிருந்த ஒரு மத்தியான நேரத்தில் தன் தாயரைப் பார்க்கப்போவ தற்காக யாழ். பேருந்து நிலையத்தின் அந்தக் குரு மாணவன் காத்திருக்கின்றான்.

திடீரென இலங்கை இராணுவத்தின் சுற்றிவளைப்பு நிகழ்கின்றது. கண்முடித்தனமான துப்பாக்கிச் சூட்டை இராணுவம் நடத்துகின்றது. அந்தக் குரு மாணவன் கழுத்திலும் ஒரு குண்டு பாய்கின்றது. அவன் நிலத்திலே வீழ்கின்றான்.

வழமைபோலவே இராணுவத்தினர் இறந்தவர்களைத் தூக்கி எறிந்து விட்டு, காயம் பட்ட இளைஞர்களைத் தங்களது வாகனங்களுக்குள் தூக்கி எறிகின்றார்கள்.

இலங்கை வானொலியின் இரவுச் செய்தியில் எட்டு புலிகளைக் கொன்றுவிட்டு இருபது புலிகளைப் பிடித்து விட்டோம் என்று சொல்வதற்கான செய்தியை அன்று இராணுவம் சேகரித்திருந்தது.

ஒரு பீரங்கி வண்டியில் பின்புறத்தில்தான் எறியப்பட்ட குரு மாணவன் கிடந்தான். பீரங்கி வண்டியை ஓட்டியபடி ஒரு இராணுவ வீரனும் பின்னால் இவனுக்குக் காவலாக இன்னொரு இராணுவ வீரனும் இருந்தார்கள்.

கழுத்தில் இரத்தம் வழிந்தபடி அரை மயக்கத்தில் குரு மாணவன் கிடந்தான். பலாலி இராணுவ முகாமை நோக்கி பீரங்கி வண்டி சென்று கொண்டிருக்கின்றது. பின்னால் இருந்த இராணுவ வீரன் இவனையே உற்றுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனை மட்டுமல்ல அவனுடைய கழுத்தில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த சிலுவையையும் இராணுவ வீரன் பார்த்தான்.

இராணுவ முகாமுக்குப் போனவுடன் இவனுக்கு ஏதாவது மருத்துவ உதவி செய்

வார்கள். உயிர் தப்ப வைத்து புலி என்று முத்திரை குத்துவார்கள். அப்படியில்லையென்றால் சித்திரைவதை செய்து புலியென ஒத்துக்கொள்ளப் பண்ணுவார்கள். அல்லது, கொன்று புதைப்பார்கள். இந்த இராணுவ வழமையை அந்த வீரன் நன் கறிந்திருந்தான்.

மரணத்திற்கு மிக அண்மையில் தான் இருப்பதை உணர்ந்து கொண்டான் “அருள் நிறைந்த மரியே; இப்பொழுதும் எங்கள் மரண நேரத்திலும்;” என அவனது வாய் மெல்ல அசைந்தது.

இவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த இராணுவவீரன், இவனை நோக்கி வாயைப்

- செல்வம் அருளானந்தம் -

றான் “மாத்தயா இவன் இறந்து விட்டான்”.

“அப்போ என்ன செய்வது? செத்தவனைக் கொண்டு போய் மேலதிகாரியிடம் திட்டு வாங்க முடியாது.”



சீவியத்தில் நேசித்தவர்களே மரணத்திலும் மறவாதிருங்கள்

குரு மாணவனின் உடலில் அசைவு ஏற்பட்டது. சுயநினைவு திரும்புகின்றது என்பதை இராணுவ வீரன் உணர்ந்தான். குரு மாணவனின் கண்கள் திறந்தன. ஏதோ பேச முயன்றான். கழுத்துக் காயம் பேச அனுமதிக்கவில்லை. வழியும் இரத்தத்தை துடைக்க முயன்றான். தனது சட்டைப் பையில் இருந்த செபமாலையை எடுத்துத் தனது நெஞ்சில் வைத்துக்கொண்டான்.

பொத்திக்கொண்டு செத்தவன் போல கிட எனச் சைகை செய்தான்.

ஒருவர் மொழி மற்றவருக்குத் தெரியாத அந்த இருவருமே மௌன மொழியில் பேசிக்கொண்டார்கள்.

இராணுவ வீரன் குரு மாணவனின் இரத்தத்தைத் துடைத்துக் கொண்டே வாகனம் ஓட்டிக் கொண்டிருந்தவனிடம் சொல்கின்

“பிணத்தைத் தூக்கி எறிந்து விட்டுப்போய் விடுவோம்”

நான் வாகனத்தை நிறுத்துகின்றேன், “தூக்கி எறிந்து விட்டு வா!”

வாகனம் நின்றது. அந்த இராணுவ வீரன் இவனைத் தன்னோடு அணைத்துத் தூக்

தொடர்தல் 116ம் பக்கம்

www.inayam.net

த ம ி ழ் ந ி க ழ் வு க ள ி ன் ச ங் க ம ம்

<ul style="list-style-type: none"> ● கலை விழாக்கள் ● விழாக்கள் நிகழ்வுகள் ● விளக்கப்படங்கள் ● திருவிழாக்கள் ● கவிதைப்பாடல்கள் ● நடன, நாடக, சினிமா விழாக்கள் ● மரணச் செய்தி நிகழ்வுகள் ● விழாக்கள்தொகுப்பு 	<p>இணையம் ஈழ மரணத்தின் நினைவுத்தொகுப்புகள்</p> <p>உடனடி செய்தி நிகழ்வுகள்</p> <p>கி.மீ. காவல், நேரக்கணிப்பு மூலம் நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன</p> <p>விளக்கப்படங்கள்</p> <p>விழாக்களின் விவரம்</p> <p>விழாக்களின் விவரம்</p> <p>விழாக்களின் விவரம்</p>	<p>www.inayam.net</p> <p>ஈழ மரணத்தின் நினைவுத்தொகுப்புகள்</p> <p>உடனடி செய்தி நிகழ்வுகள்</p> <p>விளக்கப்படங்கள்</p> <p>விழாக்களின் விவரம்</p> <p>விழாக்களின் விவரம்</p>	<p>இணையம்</p> <p>www.inayam.net</p> <p>விளக்கப்படங்கள்</p> <p>விழாக்களின் விவரம்</p> <p>விழாக்களின் விவரம்</p>
---	--	---	--

முற்றிலும் கிவசம்

inayam

சீவியத்தில் நேசித்த...

115ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கிச் சென்றான். பாதையோரம் இருந்த ஒரு பற்றை அருகே குரு மாணவனைக் கிடத்தினான்.

பின் ஏதோ யோசனை வந்தவனாக, குரு மாணவன் காலில் அணிந்திருந்த சப்பாத்தைக் கழற்றியெடுத்து அதை அவனது தலைக்கு அணையாக வைத்துத் தலையை கோதி விடுகின்றான். அதன் பிறகு தயக்கத்துடன் திரும்பித் திரும்பிப் பார்த்தவாறே அந்த இராணுவ வீரன் வாகனத்தில் ஏறி மறைந்தான்.

யாழ் பேருந்து நிலையத்தில் மாணவன் குடுபட்டு விழுந்ததைக் கண்ட அவனது ஊரைச் சேர்ந்த ஒருவர் இவன் செத்து விட்டான் என மாணவனின் குடும்பத்திற்கு அறிவித்தார். குடும்பம் பெரும் துயரத்துடன் செத்தவீடு நடத்தியது.

எனினும் மாணவன் மறுபடியும் உயிர் மீண்டான்.

தாஸ்தயேவ்ஸ்கி மரண தண்டனையில் இருந்து தப்பியபோது நினைத்த மாதிரி, இது இன்னொரு பிறப்பு என குரு மாணவன் உறுதியாக நம்பினான்.

“என்னைப் பின் தொடர்ந்து வா” என இவனைத் தொடர்ந்த குரல் எப்போதும் இவனுடனேயே இருந்தது. இயேசுவுக்காகவும் மக்களிற்காகவும் தனது இரண்டாவது பிறப்பை முழுமையாக அர்ப்பணித்தான்.

யாழ்ப்பாணத்தின் கரவெட்டி கிராமத்

தில் 1951ம் வருடம் ஏப்ரல் 12ம் தேதி வண. கருணாரத்தினம் அடிகள் பிறந்தார். பத்துப் பேர் கொண்ட குடும்பத்தில் அவர் நான்காவது குழந்தை.

நெல்லியடி மத்திய மகா வித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்ற அடிகளார், ஆங்கில மொழியில் சிறப்பான தேர்ச்சி பெற்றவராக இருந்தார்.

ஆங்கிலத்தை மாணவர்களிற்குப் போதிப்பதையே முதன்மையான பணியாகச் செய்

தார். ஆங்கிலம் என்ற ஜன்ம இல்லாமல் வெளி உலகைப் பார்ப்பதற்குச் சிரமப்பட்டுவீரர்கள் எனத் தனது மாணவர்களுக்கு அடிக்கடி சொல்வார்.

குழலியல் மீது மிகுந்த அக்கறையுடனிருந்த அடிகளார் தனது சொந்தச் செலவில் மாணவர்களைச் சுற்றுலாக்களுக்கு அழைத்துச் சென்று, “பறவைகள் மீதும், தாவரங்கள் மீதும் நாங்கள் அக்கறை கொள்ள வேண்டும். கடற்கரைகள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். அது பாதுகாக்கப்பட வேண்டுமென்றால் முருகைக் கற்கள் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும். அதற்கு ஒரு இயக்கமே நாம் தொடங்க வேண்டும்.” என அடிக்கடி சொல்வார்.

1978ம் வருடம் தனது தந்தையை இழந்த பின்பு, குடும்பச் சூழ்நிலை நிமித்தமாக இலங்கை மக்கள் வங்கியில் பணியில் அமர்ந்தவர், 1983ல் தமிழர்களின் மீதான இன அழிப்பைக் கண்ணுற்று மனமுடைந்து தனது வேலையைத் துறந்தார்.

“என்னைப் பின்தொடர்ந்து வா” என்ற குரல் இப்போது அவரை முழுமையாக ஆக்கிரமித்துக் கொள்கிறது. மக்களுக்குச் சேவை செய்வதற்கான வழியை அவர் விரித்துக் கொள்கிறார்.

கொழும்புத்துறை புனித மார்ட்டின் குருத்துவக் கல்லூரியில் இவர் சேரும்போது இவரது இளைய சகோதரர் கலாநிதி வண. ஞானரத்தினம் அடிகள் குருநிலைப்பட்டத்தைப் பெற்றுவிட்டார். ஞானரத்தினம் அடிகள் இப்போது இத்தாலியின் வெனிஸ் நகரத்தில் பணியாற்றுகிறார்.

1989ல், தன்னுடைய 38வது வயதில் கருணாரத்தினம் அடிகள் குருவாக நிலை உயர்த்தப்பட்டார். இரணைதீவு, வலைப்பாடு, தாளையடி, மல்லாவி, பளை, வவுனிக்குளம் போன்ற பின்தங்கிய கிராமங்களில் பங்குக் குருவாகத் தனது பணியை கருணாரத்தினம் அடிகள் செய்தார்.

பின்பு வெரித்தாஸ் வானொலியில் செய்தி பிரிவில் கடமையாற்றிய அடிகளார் இலங்கையில் இன ரீதியாகச் சிறுபான்மைத் தமிழர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகள்

குறித்துத் தொடர்ச்சியாக வானொலி மூலம் வெளியுலகிற்குத் தெரியப்படுத்திக் கொண்டேயிருந்தார். 2004ம் வருடம் மனித உரிமைக்கான North East Secretariat on Human Rights (NESOHR) என்ற அமைப்பை உருவாக்கியதன் மூலம் அடிகளார் இலங்கை அரசின் கடும் சினத்திற்கும் கண்காணிப்பிற்கும் ஆளானார்.

பணயால் விழுந்தவனை மாடு ஏறி மிதித்தது போல் சுனாமிப் பேரழிவு தமிழ் மக்களைத் தாக்கியது. பாதிக்கப்பட்ட மக்களுக்கு வவுனிக்குளத்தில் வீடுகள் கட்டிக் கொடுத்ததுடன் மன அழுத்தத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு தனது அரவணைப்பாலும் போதனையாலும் அடிகளார் ஆறுதலளித்து வந்தார். ஆதரவற்ற அநாதைக் குழந்தைகளுக்காக ஆச்சிரமம் அமைத்து அதன் பாதுகாவலராகவும் விளங்கினார்.

தமிழர்கள் மீது இலங்கை அரசு கடைப்பிடித்த இனவாதக் கொள்கைக்கு எதிராக அடிகளார் உறுதியுடன் போராடினார். மட்டக்களப்பு நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் காலம் சென்ற யோசப் பாரராசசிங்கத்துடன் ஜெனிவா வரை சென்று தமிழ் மக்களின் பிரச்சினைகளையும் பாடுகளையும் அனைத்துலக அரங்கில் அடிகளார் கவனப்படுத்தினார். இதன் காரணமாகவே யோசப் பாரராசசிங்கம் இலங்கை அரசின் கூலிகளால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டார்.

வன்னிக்கு வந்த வெளிநாட்டு பிரதிநிதிகளுடன் தொடர்பு கொண்டு அடிகளார் நிலமைகளின் கொடுமையை ஆதாரங்களுடன் விளக்கிக் கொண்டேயிருந்தார். 2006ல் வானொலி ஒன்றுக்கு அளித்த நேர் காணலில் இலங்கை அரசைக் கடுமையாக விமர்சித்த அடிகளார், ஐக்கிய நாடுகள் சபை உடனடியாக ஒரு குழுவை ஏற்படுத்தி, இலங்கையில் நடக்கும் மனித உரிமை மீறல்களைக் கண்காணிக்க வேண்டும் என அறிவுறுத்தினார். அடிகளாரின் குரல் இலங்கை அரசுக்கு மேலும் மேலும் இடைஞ்சலாகவே இருந்தது.

கனடாவில் இருக்கும் அடிகளாரின் சகோதரி அடிகளாரைத் தொடர்பு கொண்டு இலங்கை அரசின் கொலைக்காரங்கள் குறித்துத் தனது அச்சத்தைத் தெரிவித்த போது “அது எப்போதோ முடிந்த முடிவு. அரசாங்கம் என்னைக் குறி வைத்து விட்

டது, கவனமாக இருப்பது என்பதை விட எனக்கிருக்கும் குறைந்த காலத்தைப் பயன்படுத்தி எமக்களுக்கு இழைக்கப்படும் துன்பங்களைக் குறைக்கப் பாடுபடுதலே எனக்கு முக்கியமானது” என்றார் அடிகளார். அடிகளாரை அவர்கள் அதிக காலம் விட்டு வைக்கவில்லை.

2008 ம் வருடம் ஏப்ரல் 20ம் தேதி, ஞாயிறுப் பலியை ஒப்புக் கொடுத்த பின்பு, அரசாங்கத்தால் கொல்லப்பட்டிருந்த சிவ நேசனினின் 45வது நினைவுநாளில் கலந்து கொள்வதற்காக சென்றபோது விளாங்குளம் என்னும் பகுதியில் குழந்தை இயேசு ஆலயத்துக்கு அருகே குறி வைக்கப்பட்டிருந்த கிளைமோரால் தாக்கப்பட்டு அடிகளார் கொல்லப்பட்டார். ஆலயத்தின் வாசலில் அடிகளாரின் பச்சை இரத்தம் ஓடியது.

“உயிரைக் கொடுக்கும் நாள்வரையும் உங்களை நேசித்தேன்” என்ற வாக்கியம் அடிகளாரைப் பொறுத்தளவில் மகிழ்ச்சியுடன் நிறைவேற்றியது.


வன்னியின் இதயப்பகுதியில் வந்து, ஆழ ஊடுருவி, ஒரு மக்கள் தொண்டனைக் கொல்லும் வல்லமை இலங்கை அரசாங்கத்திற்கு இருந்திருக்கின்றது. இதை அறியாமல் இருந்தார்களா அறிந்தும் இயலாமல் இருந்தார்களா? இக்கேள்விகளை இப்போது கேட்டு என்ன பயன்?

அடிகளார் கொல்லப்பட்ட ஒரு வருட காலத்திற்குள்ளாகவே அவர் நேசித்த மக்கள் கொத்துக் கொத்தாகக் கொல்லப்பட்டு நந்திக்கடற் படுகையைச் சிவக்கச் செய்தார்கள். அடிகளாரின் மரணம் வரவிருந்த பேரழிவை முன்னறிவித்திருந்தது.

குழந்தை இயேசுவின் ஆலய வாசலில் கருணாரத்தினம் அடிகளார் மரித்த தருணத்தில், தனது உயிரை முன்னொருமுறை காப்பாற்றிய அந்தச் சிங்கள இராணுவ வீரனின் முகம் அடிகளாரின் நினைவில் வந்து போயிருக்கக் கூடும்.



selvam.a@thaiivedu.com



YOGA CLASSES SCHEDULES AS FOLLOWS

யோக அமீர்தம்

<p>FOR ADULT RICHMOND HILL</p> <p>MONDAY AND WEDNESDAY</p> <p>6:30 PM TO 8:00 PM 10865 bay view ave. Richmond hill , Hindu Temple</p> <p>OSHAWA</p> <p>SUNDAY AND WEDNESDAY</p> <p>8:00 AM TO 9:30 AM . 1211 Harlstone cresent</p>	<p>FOR CHILDREN RICHMOND HILL</p> <p>MONDAY AND WEDNESDAY</p> <p>5:00 PM TO 6:00 PM 10865 bay view ave. Richmond hill , Hindu Temple</p>	<p>FOR ADULT AJAX</p> <p>THURSDAY AND FRIDAY</p> <p>6:00 PM TO 7:30</p>	<p>FOR ADULT NORTH YORK</p> <p>SATURDAY</p> <p>8:00 AM TO 9:30 1290 finch ave, west unit 22 . keele and finch</p>
--	--	---	---

Please Contact at

416 729 3419

further more information.



HOMELIFE
HIGHER STANDARDS

UNIVERSAL
CITY
CONDOMINIUMS

TOWER THREE

REGISTER NOW

Gopi
THE REALTOR

GOPI K SHANMUGAM
SALES REPRESENTATIVE

Dir: 647.296.4624



HomeLife /Future Realty Inc., Brokerage,
Independently Owned And Operated

205-7 Eastvale Dr., Markham Ont. L3S 4N8

OFF: 416.477.0444

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும். உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: 647-894-3876

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



© 66LampmanDr.com
66 LAMPMAN DR. TORONTO
 HWY 401 / MORNINGSIDE
 5+2 5 FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE

COMING SOON



TORONTO
 MARKHAM RD / LAWRENCE AVE E
 3+1 2 FINISHED BASEMENT

COMING SOON



TORONTO
 CONLINS / ELLESMERE
 3 3

COMING SOON



TORONTO
 MEADOWVALE / ELLESMERE
 4+1 7 FINISHED BASEMENT / (W/3) SEP ENTRANCE

COMING SOON



MARKHAM
 14TH AVE / NINTH LINE
 4+2 5 FINISHED BASEMENT

EXCLUSIVE



TORONTO
 ELLESMERE / MILITARY TRAIL
 5+2 5 FINISHED BASEMENT / SEP ENTRANCE

EXCLUSIVE



TORONTO
 STEELES / STAINES
 5 5

FOR SALE



MARKHAM
 BAYVIEW / HWY 7
 1 1

FOR SALE



TORONTO
 BRIMLEY / 401
 2+1 2

FOR SALE



MARKHAM
 MARKHAM / BUR OAK
 2 2

FOR SALE



MARKHAM
 WOODBINE / MAJOR MACKENZIE
 3 2

FOR SALE



AJAX
 WESTNEY / HWY 2
 3 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



PICKERING
 BROCK / ROSSLAND
 3 3

FOR SALE



WHITBY
 ASHBURN / VIPOND
 4+2 4 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



PICKERING
 BROCK / MAJOR OAKS
 3+2 4

FOR SALE



PICKERING
 BROCK ROAD / FINCH
 3 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



OSHAWA
 SIMCOE / BRITANNIA AVE W.
 4 3

FOR SALE



AJAX
 KINGS CRES / HARWOOD AVE. S
 3 3

FOR SALE



TORONTO
 MARKHAM RD / KINGSTONG RD
 3+1 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
 MORNINGSIDE / OLD FINCH
 4+2 5 SEP ENTRANCE



POWER BROTHERS REAL ESTATE

UTHAYAN SIVARAJAH BROKER
416.301.5555
 WWW.PYRAMIDGROUP.COM

SUGAN SIVARAJAH BROKER OF RECORD 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH BROKER 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH SALES REPRESENTATIVE 416.453.7777

ROYAL LEPAGE ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
 Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
Equal Housing Opportunity Logo and Equal Housing Opportunity Text are Operated

Not intended to solicit property. Contact Broker for info. Contact a REALTOR with a Brokerage.

தேரவாத பௌத்தம் குறித்த புலமையாளர் ஸ்டான்லி ஜெயராஜ் தம்பையா

ஸ்டான்லி ஜெயராஜ் தம்பையா ஹார்வாட் பல்கலைக்கழகத்தில் மானிடவியல் துறையின் தகைசார் பேராசிரியராக விளங்கியவர். இலங்கையில் பிறந்தவரான தம்பையா இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம், கொரணல் ஹார்வாட் ஆகிய பல்கலைக்கழகங்களில் கல்வி கற்றவர். இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் சமூகவியல்துறை விரிவுரையாளராக 1950களில் கடமையாற்றினார். 1930 - 63 காலப்பகுதியில் 'யுனெஸ்கோ'விலும் அதன் பின்னர் கேம்பிரிட்ஜ், சிக்காகோ, ஹார்வாட் ஆகிய பல்கலைக்கழகங்களிலும் கடமையாற்றினார். உலக அளவில் செல்வாக்குள்ள கோட்பாட்டாளரும் தேரவாத பௌத்தம் குறித்த புலமையாளருமான தம்பையா தமது 84 ஆவது வயதில் 2014, ஜனவரி 19ஆம் திகதி காலமானார். அவ்வாண்டு ஜனவரி 25 ஆம் திகதி 'Colombo Telegraph' இணைய இதழில் எச்.எல். செனிவிரத்தின எழுதிய குறிப்பின் தமிழாக்கம் இங்கு தரப்படுகிறது. எச்.எல். செனிவிரத்தின இலங்கையின் புகழ்பெற்ற மானிடவியலாளர்களில் ஒருவர்.

- க. சண்முகலிங்கம் -

யத்தை அவர் பின்னர் இலங்கை பற்றிய ஆய்வுகளில் தெளிவுபடுத்தினார்.

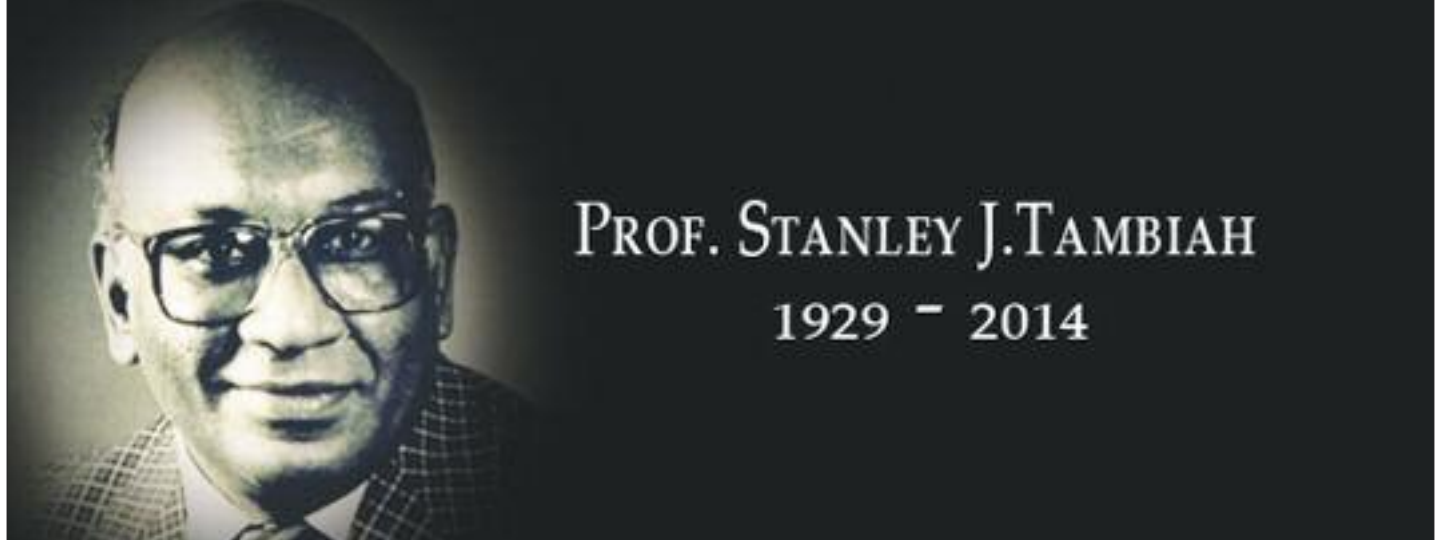
பேராசிரியர் தம்பையாவின் முதலாவது ஆய்வு, தாய்லாந்தின் கிராமப்புறத்தை ஆதராமாக்கக் கொண்டது. அவரது இரண்டாவது ஆய்வு அரசுத்தலைநகரான பாங்கொக் நகரை மையமாக்கக் கொண்டது. மூன்றாவது ஆய்வு காட்டில் வாழும் பௌத்த ஞானியர்களையும் துறவிகளையும் பற்றியது. அந்நூலின் தலைப்பு 'Buddhist Saints of the forest and the cult of The Amulets' (1984) என்பதாகும். 'வன வாசிகளான பௌத்த துறவிகளும் மந்திர சக்தியுடைய தாயத்துகளை அணியும் வழிபாட்டு முறைகளும்' என இதன் பொருளை விரித்துக் கூறலாம். (கழுத்

கா காலம் சென்ற போராசிரியர் ஸ்டான்லி ஜெயராஜ் தம்பையா பற்றிய இக்குறிப்பு வழமையான இரங்கல் கட்டுரையிலிருந்து வேறுபட்டதாக அவரது புலமை, ஆளுமை பற்றியும், அவரது ஆக்கங்கள் பற்றியதுமான சுருக்கமான அறிமுகமாக உள்ளது. பேராசிரியர் தம்பையா சமூக விஞ்ஞானத்துறைப் புலமையாளர்களில் முன்னணியில் திகழ்ந்தவர். அவர் செல்வாக்குடைய கோட்பாட்டாளராகவும் (In-fluential Theorist) தேரவாதம் பற்றிய புலமையாளராகவும் விளங்கினார். இலங்கை வாசகர்களுக்காக எழுதப்படும் இக்கட்டுரையில் நான் தம்பையா அவர்களின் தேரவாத பௌத்தம் பற்றிய புலமைசார் ஆய்வுகள் பற்றியே குறிப்பிட விரும்புகிறேன். அவர் கோட்பாட்டுத்துறையில் செய்த பங்களிப்பு பற்றியும் இடையிடையே குறிப்பிடுவேன்.

வரலாற்று இனவரைவியல் தரவுகளை ஆவணப்படுத்தும் சிக்கலான ஆய்வு. 550 பக்கங்கள் வரை விரியும் பெரும்படைப்பு. இந்நூலின் முக்கியமான கூறு ஒன்றை மட்டும் இங்கே குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

தாய்லாந்தின் வரலாற்றில் இருவகையான அரசுகள் இருந்துள்ளன. ஒன்று மத்தியப் படுத்தப்பட்ட அரசு (Centralised State) இன்னொன்று மத்தியில் அதிகாரம் குவிக்க

மைப்பை வலுவுடையதாகக் குதல் என்ற இரண்டு விடயங்களிலும் கவனம் செலுத்தினர். இவர்களது எழுச்சியும் வீழ்ச்சியும் அமைந்த போக்கிலேயே பௌத்த சங்கத்தின் வளவாய்ப்புக்களும், பெருக்கமுற்றும், இடையிடையே தேய்வுற்றும் தாழ்வுற்றும் ஏற்ற இறக்கங்கள் உடையதாகச் சென்றது. 'சங்க' மீது சக்கரவர்த்திகள் செலுத்திய செல்வாக்கு எதிர்முனைகளின் சேர்க்கையாய் அமைந்தது. 'சங்க'வின் படித்தர அதிகார வரன்முறையை (Hier-



பௌத்தம் பற்றித் தம்பையா மூன்று சிறந்த ஆய்வு நூல்களை வெளியிட்டதோடு பல ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார் 'வடகிழக்கு தாய்லாந்தில் பௌத்தமும் நாட்டார்தெய்வ வழிபாடுகளும் (Buddhism and spirit cults in North East Thailand) என்பது அவரது முதலாவது பெரும் ஆக்கமாகும் (1970). இவ் ஆய்வை எழுதுவதற்காக அவர் தாய்லாந்தின் வடகிழக்குப் பகுதியின் பின்தங்கிய கிராமப்புறத்தில் தங்கியிருந்து களஆய்வு மேற்கொண்டார்.

கப்படாது சுற்றயல் பகுதிகளை நோக்கி அதிகாரம் பரவிச் செல்லும் முறையாகும். இதனை 'Centre Oriented' அரசு என வேறுபடுத்திக் குறிப்பிடலாம். தாய்லாந்தின் மரபுவழிச் சமூகத்தில் அரசு, நிலையான ஒரு மத்தியையும் (Fixed Centre) வரையறை செய்யப்பட்ட வெளி எல்லைகளையும் உடையதாக இருக்கவில்லை. சுருங்கியும் விரித்தும் (Pulsating) மாறிக் கொண்டிருக்கும் எல்லைகளைக் கொண்டனவாய், மத்தியில் அரசு அதிகாரம் கொண்டமையும், பல அரசுகள் அங்கே ஒரே சமயத்தில் இருந்தன. அவை எழுச்சியும் பின்னர் வீழ்ச்சியும் அடைவனவாய் இருந்தன. தொடர்ச்சியாக உறுதியற்ற அரசியல் சூழல் நிலவும் பின்னணியில், வெற்றிவீரன் ஒருவன் அரசியல் வானின் ஒரு மூலையில் இருந்து திடீரென வெளிப்படுவான். அந்த வீரபுருஷன் பல பிராந்தியங்களைத் தனது அதிகாரத்தின் கீழ் கொண்டு வந்து விஸ்தாரமான ஒரு நிலப்பகுதியில் தன் பேரரசை நிறுவுவான். 'ஒரு குடைக்கீழ்' விரிந்த பிராந்தியத்தில் தன் அதிகாரத்தை செலுத்தும் அச்சக்கரவர்த்தி, சுற்றயல் பகுதிகளிலும், தூரப்பகுதிகளிலும், ஒருபோதும் தனது முழுமையான அதிகாரத்தை வைத்திருப்பதில்லை. அப்பகுதிகளில் அவன் சடங்கியல் அதிகாரத்தை (Ritual Dominion) கொண்டிருப்பான். சக்கரவர்த்தி என்ற பெயரின் முற்பகுதியில் உள்ள 'சக்கரம்' என்ற சொல் 'சக்கரத்தைச் சுழற்றும் பேரரசன்' (Wheel Rolling Emperer) கருத்துடைய சொல் ஆகும். 'சக்கரத்தை சுழற்றும்' எனும் இப்பௌத்தப் புனைவு அக்கால அரசு அமைப்பை நன்கு விளக்குவதாக அமைந்துள்ளது. இலங்கை வரலாற்றிலும் இதனையொத்த அரசு முறைகள் இருந்தமை புலனாகிறது. துட்டகைமுனு இலங்கையின் தென்மூலையில் இருந்த உருகுணையில் இருந்து தோன்றியவன். அவன் வெற்றிமிகுக்கோடு படைநடத்தி வந்து அனுராதபுரத்தைக் கைப்பற்றினான். 'ஒரு குடைக் கீழ்' முழுநாட்டையும் கொண்டுவந்து ஆட்சிபுரிந்தான். இவ்வாறு காலத்திற்குக் காலம் 'ஒரு குடைக்கீழ்' ஆண்ட அரசர்கள் பௌத்த சங்கத்தை வலுப்படுத்தல், பொருளாதார ஒருங்க

archical Authority) அரசன் பலப்படுத்தினான். அதே வேளை 'சங்க'வை களையெடுத்துத் தூய்மைப்படுத்தும் (சாசன விசிசோதன) செயலையும் நிறைவேற்றினான்.

மேற்குறிப்பிட்ட மாதிரி அரசில் மத்தியில் சடங்கியல் அதிகாரம் (Ritual Dominion) இருக்கும். ஆயினும் அவ்வரசு வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைகளையுடைய மத்தியப்படுத்தப்பட்ட அரசாக (Centralised State) இருப்பதில்லை. இத்தகைய அரசு முறைக்கு மாறுபட்ட மத்தியப்படுத்தப்பட்ட அரசினை, தாய்லாந்தின் 'சக்கிரிவம்ச' அரசர்கள் ('Chakri Kings') 19ம் நூற்றாண்டில் பாங்கொக் நகரை மத்தியமாகக் கொண்டு நிறுவினர். அவ்வாறான மத்தியப்படுத்தப்பட்ட அரசு அதிகாரத்தை கொண்ட அரசர்களுக்கு உதவும் அலுவலர் குழுவை (Bureaucracy) உருவாக்கும் தேவை உண்டானது. இவ்வாறு உருவாக்கப்பட்ட அலுவலர் ஆட்சிக்குழு நவீனமானதும், அறிவுசார் பண்புடையதுமாகும் (Modern and Rational) என்பதை நாம் கருத்தில் கொள்ளுதல் வேண்டும். அலுவலர் ஆட்சி மூலம் தாய்லாந்தின் முழுமையும் அரசு நிர்வாகத்தின் கட்டுப்பாட்டிற்குள் கொண்டு வரப்பட்டது. அரசின் ஆதரவுடன் கிராமிய அபிவிருத்தித் (Rural Develment) திட்டங்கள். செயற்படுத்தப்பட்டன. இவ் அபிவிருத்தித் திட்டங்களை பழங்குடி மக்கள் வாழும் பின்தங்கிய பகுதிகளில் பௌத்த பிக்குகள் தலைமை தாங்கிச் செயற்படுத்தினர். இப்பழங்குடிகள் பௌத்த சமயத்தினராக இருக்கவில்லை. அரசு 'Centre Oriented' என்ற நிலையில் இருந்து மத்தியப்படுத்தப்பட்ட அரசாக மாறிய நிலையில் சிறுபான்மையினர் வாழ்வியலில் அரசின் தாக்கம் எத்தகையதாக இருக்கும் என்பதை ஊகித்து உணரலாம். இச்சிறுபான்மையினர் அனுபவித்து வந்த பண்பாட்டுச் சுயத்துவத்தை (Cultural Autonomy) இழந்தனர். மத்திய அரசும் அம்மக்களுக்குப் பண்பாட்டுச் சுதந்திரத்தை வழங்கத் தயாராகவும் இருக்கவில்லை. 'சக்கரவர்த்தியும் சந்தியாசியும்' நூலின் மூலம் தம்பையா வெளிக்கொணர்ந்த இந்த விட

தில் தொங்கவிடப்படும் தாயத்துக்களை இலங்கையில் 'அட்சரக் கூடு' எனவும் குறிப்பிடுவர்) இந்நூல் தாய்லாந்தின் அரசியல் சமூகத்தை (Polity) விரிந்தவோர் தளத்தில் வைத்து ஆராய்கிறது. அரசின் அதிகாரமையம், மக்கள், தாய்லாந்தின் 'சங்க' அமைப்பின் முக்கிய கிளையான வனவாசிகளான பிக்குகள் ஆகிய மூன்று விடயங்களையும் உள்ளடக்கியதாக இது அமைகிறது. ஞானியர்களின் வாழ்க்கை வரலாறு, உலகைத் துன்பத்தில் இருந்து மீட்கும் அவதாரங்களின் யுகமாற்றம் (Millennialism), உபாசனையாலும் தியானத்தாலும் பௌத்த துறவிகளிடம் தோன்றும் புதிராணான மந்திரசக்தி என்பனவும் இந்நூலில் ஆராயப்பட்டுள்ளன. உலகைத் துறந்தவர்களான ஞானிகளுக்கு மந்திர சக்தியால் கிடைக்கக் கூடிய பயன் ஏதும் இல்லை. ஏனெனில் அவர்கள் உலக இன்பங்களையும் சொத்துச் சுகங்களையும் துறந்தவர்களாவர். ஆயினும் இவை உலகில் வாழும் ஏனைய மக்களுக்கு நன்மை பயப்பவை. இம்மக்கள் துறவிகளுக்கு உணவும், உடையும், உறையுளும் வழங்கி அவர்களைப் பாதுகாப்பதன் மூலமும், ஞானியரான துறவிகளால் வழங்கப்பட்ட தாயத்துகளை (Amulets) அணிவதாலும், வைத்திருப்பதாலும் நன்மையைப் பெறலாம்.

தாய்லாந்தின் விண்ணைத் தொடும் மலைப்பகுதிகளில் வனவாசிகளான பிக்குகள் வாழ்கின்றார்கள். அம்மலைகளின் கீழே உள்ள பள்ளத்தாக்குகளின் அடர்த்தியான காடுகளுக்குள் கிளர்ச்சியாளர்கள் ஒழிந்து வாழ்கிறார்கள். வனவாசிகளான பிக்குகளின் ஆசிரியைப் பெறுவதற்கும் மந்திரசக்தியுடைய தாயத்துக்களைப் பெறுவதற்குமாக நகரத்தில் வாழும் உயர் குழுத்தினரான இராணுவ அதிகாரிகள், வங்கியாளர்கள் ஆகியோர் கடினம் மிக்க பயணத்தை மேற்கொள்வர். தாய்லாந்தில் தேரவாத பௌத்தம் பரவிய போது அதன் தூய்மைவாத நடைமுறை

தம்பையா அவர்கள் 1976ல் World conqueror and world Renounler (சக்கரவர்த்தியும் சந்தியாசியும்) என்ற நூலை வெளியிட்டார். இது முன்னைய நூலின் நோக்குமுறையில் இருந்து வேறுபட்டது. தம்பையா அவர்களே கூறியது போல் முன்னைய ஆய்வு நிலத்தில் ஊரும் பழுவின் பார்வைக்கு (Worm's eye view) ஒப்பானது என்றால், 'சக்கரவர்த்தியும் சந்தியாசியும்' நூல் வானில் பறக்கும் பறவையின் பார்வைக்கு (Bird's eye view) ஒப்பானது. அது

தேரவாத பௌத்தம்...

119ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

களும் அங்கு புகுந்தன. பௌத்தம் பரவுவதற்கு முந்திய காலத்து மந்திர-தந்திர வழிபாட்டு முறைகள் தூய்மையற்றவை என ஒதுக்கப்பட்டன. அவ்வழிபாட்டு முறைகள் காடுகளை நோக்கிச் சென்று அடைக்கலம் தேடின. அச்சமயநெறிகள் தாய்லாந்தில் ஒரு நிழல்போன்று தொடர்வதோடு, மீண்டு எழவும் முயற்சி கின்றன. தாயத்துக்களை அணிவதால் நீண்ட ஆயுளைப் பெறலாம் என நம்பப் படுகிறது. அதன் மூலம் பழைய இரசவாத வித்தைகள் (Alchemy) மீள் உயிர்ப்பிக்கப் படுகின்றன. தூய்மையான பௌத்த நெறிமூலம் மன அமைதியைத் தேடலாம் எனக் கருதுவோர் இவற்றை நிராகரிக்கின்றனர்.

அவதார புருஷர்களால் நடத்தப்படும் கிளர்ச்சி நடவடிக்கைகளில் மந்திர சக்தி யுடைய தாயத்துக்களுக்கும் பங்கு உண்டு. தென்கிழக்கு ஆசியாவின் அவதார புருஷர் கிளர்ச்சி இயக்கம் (Millennialism) பற்றிய பொதுவான பரிசீலனையுடன் நூலின் இறுதி அத்தியாயத்தை தம்பையா நிறைவு செய்கிறார். இப்பரிசீலனையின் மீது சமூகவியல் உயர் ஆய்வுகள் மூலம் முன்வைக்கப்பட்ட மூன்று எண்ணக் கருக்களைத் தம்பையா வாசகர்களுக்கு அறிமுகம் செய்கிறார்.

அவையாவன:

- மார்சல் மோஸ் (Marcell Mauss) குறிப்பிட்ட 'மனா' என்ற எண்ணக்கரு. மோஸ் பொலினீசியாவின் பழங்குடி மக்களின் பண்பாடுகளின் மந்திரசக்தி சார்ந்த நடைமுறைகளை 'மனா' என்று குறிப்பிட்டார்.
- கார்ல்மார்க்ஸ் குறிப்பிட்ட பொருண்மையாக்கம் (Fetishism) என்ற எண்ணக் கரு.
- மக்ஸ் வெபரின் கவர்ச்சி ஆளுமை (Charisma).

மேற்குறித்த மூன்று கருத்துக்களையும் தம்பையா தெளிவாக விளக்குகிறார். இவற்றுள் மூன்றாவதான மக்ஸ் வெபரின் கவர்ச்சி ஆளுமை (Charisma) பற்றி விளக்கும்போது தாயத்துகளின் மந்திரசக்தி கவர்ச்சி ஆளுமையில் புறநிலையாக வெளிப்படுவதை (Objectification of Charisma) தம்பையா எடுத்துக்காட்டுகிறார். இது மக்ஸ் வெபரால் கூறப்படாத விடயம். நிறுவனக் கட்டமைப்புகளில் மந்திரசக்தி புறநிலை வடிவம் பெறுவதை தம்பையா விளக்கியுள்ளார்.

தம்பையாவின் உயர்தரமான கோட்பாட்டு ஆய்வுகளைத் தெரிந்துகொள்வதற்கு அவரது கீழ்க்குறிப்பிடப்பட்டுள்ள நூல்கள் துணை செய்யும்.

- ▶ Magic Science Religions and the Scope of Rationality (1990)
- ▶ Edmond Leacs: an Anthro polo Gical Life (2002)
- ▶ Bride Wealth and Dowry (1973)

(இறுதியாகக் குறிப்பிட்ட நூல் (மணப்பெண்ணிற்கு கொடைவழங்கலும் சீதனமும்) Jack Goody என்ற மானிடவியலாளருடன் இணைந்து எழுதியது)

இலங்கை பற்றிய தம்பையாவின் ஆய்வுகளை இருவேறு காலப்பகுதிக்குரிய வையாகப் பிரித்து நோக்கலாம். முதற் காலப் பகுதியில் அவர் உறவுமுறை (Kinship) பற்றி ஆராய்ந்தார். இலங்கையின் மத்திய மாகாணப் பகுதிகளில் நிலவிய பல்கணவ முறை (Polyandry) என்ற வழக்கத்திற்கும் சிறுதுமையாளர்களின் நில உரிமைக்கும் (Land Ownership) இடையே உள்ள தொடர்பை இவ் விடயம் குறித்த ஆய்வில் தம்பையா தெளிவுபடுத்தினார். இலங்கையில் உறவு

முறை பற்றி அவர் எடுத்துக் கூறிய பல விடயங்களில் இது முக்கியமானதாகும். நிலங்கள் துண்டாடப்படுவதைத் தவிர்ப்பதற்காகவே இலங்கையின் சிறுதுமையாளர் சமூகத்தில் பல்கணவ மணம் நிலவியது என்பதை அவர் எடுத்துக்காட்டினார். உறவுமுறை பற்றித் தம்பையா எழுதியவை சிறு நூல்கள் என்ற வகையினவே. ஆயினும் அந்நூல்களின் அறிவுலகத்தாக்கம் பெரிது. கேம்பிரிட்ஜ் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த மானிடவியலாளர் எட்மண்ட் லீச் இலங்கையின் நிலஉரிமை முறை பற்றி திருப்பு முனையாக அமைந்த நூலை எழுதினார். அதுவரை காலமும் உறவு முறையைச் சுயத்துவமானதாக (Autonomy of Kinship) நோக்கும் மரபு மானிடவியலாளர்களிடம் வேரூன்றியிருந்தது. ரலென்சி (Jallensi) எனும் மானிடவியலாளரும், கேம்பிரிட்ஜினை சேர்ந்த இன்னொரு மானிடவியலாளரான மெயர் ஃபோரெஸ் (Mayer Fortes) என்பவரும் உறவுமுறையின் சுயத்துவத்தை எடுத்துக் கூறியவர்கள். இப்பின்னணியில் எட்மண்ட் லீச் எழுதிய ஆய்வு நூல் புதுமையானது.



லீச், தம்பையாவைப் போன்றே நில உரிமையை முதன்மையானதாகவும், உறவு முறையை அதற்குத் துணையான இரண்டாம் நிலை அம்சமாகவும் விளக்கினார்.

பேராசிரியர் தம்பையாவின் இலங்கை பற்றிய முதற்கட்ட ஆய்வுகள் அவரை சமூகப்பிரச்சினைகள் அரசியல் என்பனவற்றினை சார்பு எதுவும் இன்றி நோக்கும் அறிஞராக எடுத்துக்காட்டின. இரண்டாவது கட்டத்தின் ஆய்வுகள் சமூக அக்கறை என்ற இலட்சியத்தை வெளிப்படுத்துவனவாயும், அவருக்கு அறிவுலக மதிப்பைத் தேடித்தந்தனவாகவும் அமைந்தன. 1996ல் வெளியான Levelling Crowds: Ethno-Nationalist Conflicts and Collective Violence in South Asia (தரைமட்டமாக்கும் சனக்கும்பல்களின் கூட்டுவன்முறை) என்னும் தலைப்பிலான தென்னாசியாவின் இனக்குழு முரண்பாடுகளும் வன்முறைகளின் புதிய வடிவங்களும் பற்றிய ஆய்வு குறிப்பிடத்தக்க தொன்று. இது போன்ற பெருநூல்களை தம்பையா இரண்டாம் காலகட்டத்தில் எழுதினார். தம்பையாவின் சமூக அக்கறை என்ற இலட்சியம் அவர் வெளியிட்ட இரு நூல்களில் சிறப்பாக வெளிப்பட்டன.

- Ethnic Fratricide and Dismantling of Democracy (1986) (இந்நூல் இலங்கையில் சகோதர இனக்குழுமப்படுகொலை, (Ethnic Fratricide), ஜனநாயக நிறுவன அமைப்புகளைக் குலைத்தல் (Dismantling of Demogracy) என்ற இரு விடயங்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பை ஆராய்வது)
- Buddhism Betrayed & Religion, Politics and Violence in Srilanka (1992) (பௌத்தத்திற்கு துரோகம்?)

இவ்விரு நூல்களும் வெளியாகிய காலத்தில் இலங்கையில் இனக்குழுமங்கள், சமயப்பிரிவுகள் என்பனவற்றிடையே நிலவிய உறவுகளும், அக்கால அரசியல் நிலையும், தம்பையாவைச் சர்ச்சைக்கு

ரிய ஒருவராக ஆக்கின. 1992ம் ஆண்டு வெளியான அவரது நூல் தடை செய்யப்பட்டது.

1986ல் வெளியான நூல் இலங்கையில் கிடைத்தற்கரிய நூலாகியது.

இலங்கையில் பண்டைய வரலாற்றுக்காலம் முதல் இருந்து வரும் சமய இனக்குழும வேறுபாடுகளே இன்றைய இனக்குழும முரண்பாடுகளுக்குக் காரணம் என்ற கருத்தைத் தம்பையா நிராகரித்தார். சகோதர இனக்குழுமப் படுகொலையும் ஜனநாயக நிறுவன அமைப்புக்களைக் குலைத்தலும் பற்றிய அவரது நூலில், அண்மைக்காலத்தில் உருவான பின்வரும் பிரச்சினைகள் இனமுரண்பாடுகளை வளர்த்தன என அவர் கூறுகிறார்.

- பொருளாதார வளர்ச்சிக்கூலையும், தேக்கநிலையும்
- வேலையின்மைப் பிரச்சினையும் வருமானத்தின் சமத்துவமற்ற பங்கீடும்.
- சனத்தொகை வளர்ச்சியின் போக்கு
- சமூகத்தில் மேலாதிக்கம் பெற்ற குழுக்களால் பக்கச் சார்புடைய மூலங்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு விமர்சன நோக்கற்ற முறையில் எழுதப்படும் எழுத்துக்கள்
- அரசு சர்வாதிகாரத்தை நோக்கி நகர்தல்.

1986ல் எழுதப்பட்ட இந்நூலை இன்று திருப்பி வாசித்துப் பார்க்கும் போது, சகோதர இனப்படுகொலையும், ஜனநாயக நிறுவன அமைப்புக்களைக் குலைத்தலும், ஒரு நாணயத்தின் இருபக்கங்கள் போல் வன என்னும் அவரது கூற்று தீர்க்க தரிசனம் மிக்கது என்பது தெளிவாகியது. அவரின் நூல் வெளிவந்த 20 ஆண்டு கால இடைவெளியில் ஜனநாயக அமைப்புகள் எவ்வாறு வெளி உணர்வுடன் குதறப்பட்டன, ஜனநாயகத்தின் தூண்கள் எனக் கருதப்பட வேண்டியவை எவ்வாறு திட்டமிட்ட முறையில் சரித்து வீழ்த்தப்பட்டன என்பதை அன்று யாருமே கற்பனை செய்து பார்த்திருக்க முடியாது. அவ்வகையில் தம்பையா ஒரு தீர்க்க தரிசியாகவே விளங்குகிறார்.

'தம்பையாவின் பௌத்தத்திற்குத் துரோகம்?', நூலைப் படித்துப் பார்க்காமலே குரோத உணர்வுடன் கண்டனங்கள் வெளியிடப்பட்டன. அந்நூலின் முகப்பு அட்டையில் பௌத்தருக்கு ஒருவர் மேடைச் சொற்பொழிவாற்றும் தோரணையில் ஒரு படம் போடப்பட்டிருந்தது. முகப்பு அட்டையையும் நூலையும் மேலோட்டமாகப் பார்த்து விட்டே தவறான முடிவுக்கு வந்தோர் இவ்வாறு கண்டனங்களைச் செய்தனர். 'பௌத்தத்திற்குத் துரோகம்?' நூலில் தம்பையா இலங்கையின் பௌத்த நெறியின் இருவேறுபட்ட போக்குகளை விளக்கியிருந்தார்.

- பௌத்தத்தின் அறவிழுமியங்களை வெளிப்படுத்தும் வகையிலான பௌத்த பனுவல்களில் வெளிப்படும் பௌத்த நெறி முதலாவது போக்காகும்.
- பௌத்த குருமார்களால் எழுதப்பட்ட வரலாற்று நூல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு, பௌத்த சமயத்தைச் சிங்கள இனத்துடனும், இலங்கைத் தீவுடனும் இணைத்தும், அவை இரண்டில் இருந்தும் பிரிக்க முடியாத ஒன்றாகவும் அடையாளப்படுத்தல். இவ்வாறு அடையாளப்படுத்தியதோடு, பௌத்தத்தைப் பாதுகாத்தல் இலங்கை அரசுக்கு ஒப்படைக்கப்பட்ட கடப்பாடு எனச்சித்திரிக்கும் வகையிலான பௌத்த நெறி ஒன்று வளர்க்கப்பட்டது. இதனை இரண்டாவது போக்கு என தம்பையா குறிப்பிட்டார்.

19ம் 20ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய பௌத்த மறுமலர்ச்சி இயக்கம் முதலாவது வகை பௌத்த நெறியை வளர்க்கும் உள்ளாற்றலைக் கொண்டிருந்தது. ஆயினும் அம்மறுமலர்ச்சி இயக்கம் அப்

பணியைச் செய்யத் தவறியது மட்டுமல்லாது, இரண்டாவது வகைப் பௌத்த நெறியை முதன்மைப்படுத்தியது. இதனால் பௌத்தம் அறம் சார்ந்த ஒழுக்க நெறி என்பது கைவிடப்பட்டது. பௌத்தம் அரசியல், பண்பாடு என்பன சார்ந்த பெறுமதிமிக்க உடைமைப் பொருளாகக் கொள்ளப்பட்டது. அத்தகையதொரு பண்பாட்டுச் சொத்துப் பற்றிய சடங்குகள் நடத்தப்படலாயின. அது பகிரங்கமாகக் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. அதன் பெருமை பேசல், விழாக்களை நடத்திக் கொண்டாடுதல், தொலைக்காட்சி மூலம் பிரசாரப்படுத்தல், உலக சமூகத்திற்குரிய ஏற்றுமதிப் பொருள் ஆக்குதல் போன்ற நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆனால் பௌத்தம் போற்றிய அறநெறிகளைப் பின்பற்றி வாழ்தல் தவிர்க்கப்பட்டது. இரண்டாவது போக்கின் வழிச்சென்றோர் பின்வரும் நடவடிக்கையில் ஈடுபட்டதையும் தம்பையா எடுத்துக்காட்டினார்.

- பௌத்தத்தை ஒரு இனக்குழுமத்துடன் அடையாளப்படுத்தல். இலங்கை, பௌத்தர்களுக்கே உரிய நாடு என்ற கருத்தைப் பிரசாரப்படுத்தல்.
- ஏனைய இனக்குழுமங்களைச் சேர்ந்தவர்களை இரண்டாவது பிரஜைகளாகத் தரம் குறைத்தல்.

மேற்குறித்த இரு நடவடிக்கைகளும் பௌத்தம் யாவரையும் உள்ளடக்கும் சமயம் என்ற உண்மையை மறைப்பன. பௌத்த சமயத்தின் வரலாற்றை எடுத்து நோக்கினால், இலங்கைக்குப் புதிதாக குடியேர்ந்து காலத்திற்குக் காலம் வந்து சேர்ந்தவர்களின் பண்பாடுகளை அரவணைத்தும், உள்ளீர்த்தும் அம்மக்களை சமத்துவமான பிரஜைகளாகவும், நாட்டின் பங்காளிகளாகவும் ஆக்கியமை தெளிவாகும். இதனை இன்றுவரை வழக்கில் உள்ள நாட்டார் சடங்குகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன. மானிடவியலாளர் கணநாத் ஓயசேகர இவற்றை எடுத்துக் காட்டியுள்ளார்.

'பௌத்தத்திற்குத் துரோகம்?' தடை செய்யப்படவேண்டிய நூல் அன்று, நாட்டுப் பற்று என்ற செய்தி அந்நூலில் உள்ளடங்கியுள்ளது. படித்த இலங்கையர் அனைவரும் வாசிக்க வேண்டிய நூல் இது. 1960களிலும் 1970களிலும் சுதேசியப் பண்பாட்டை வலியுறுத்திய தேசியவாதம், ஏகாதிபத்திய எதிர்ப்பு உணர்வு மேலோங்கியிருந்தமை ஆகியவற்றை தம்பையா ஏற்றுப்பாராட்டுகிறார். இதனை அவரது கண்டனகாரர்கள் இந்நூலைப் படிப்பதால் மட்டுமே உணரமுடியும். தம்பையா இலங்கையில் பன்மை இனக்குழுமப் பண்பாட்டை (Pluralist Culture) யும், அதற்குள்ளே பௌத்த அடையாளம் முதன்மை வெற்றிருப்பதையும் இலட்சியக் கனவாகக் கொண்டவர். அவரது நூலில் வெளிப்படும் சிந்தனைகளை மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க போன்ற சிந்தனையாளர்களின் கருத்துக்களிற்கு நெருக்கமானதாகக் கூறலாம். அவரைப் பிரிவினைவாதி எனவும், புலி எனவும் முத்திரை குத்துவது அறிவீனம். அது ஒரு அபத்தமான குற்றச்சாட்டும் ஆகும்.

20ம் நூற்றாண்டில் இலங்கையின் தலை சிறந்த புலமையாளர்களில் தம்பையாவும் ஒருவர். அவர் கூருணர்வு மிக்கவராகவும், மனிதாயுவாதியாகவும், விளங்கினார். அவரின் இழப்பு அறிவுலகத்திற்குப் பேரிழப்பாகும். அவருடைய கூறிவு, நகைச்சுவை, தாராள மனப்பாங்கு, பணிவும் அடக்கமும் ஆகியன பற்றி அவரோடு நட்புறவு பூண்டு பழகிய அறிஞர்களும் நண்பர்களும் அறிவர். அவரின் மறைவு எல்லோருக்கும் பேரிழப்பு ஆகும்.

நன்றி.
Colombo Telegraph
(25 Jan 2014)



MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO

75%

REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Kapital Care Mortgage Inc. Lic#12623

Prime + 1% Lower Rate

\$50,000

EQUITY LOAN

**GET APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

\$375

Mo.

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

சட்டம் ஒரு இருட்டறை

உங்களுக்கு உள்ள பிரச்சினை ஒரு சட்டப் பிரச்சினையா?
அப்படியானால் ஒரு சட்டவல்லுனரின் உதவியுடன் அதற்குத்
தீர்வு காண முடியுமா என்பதை அறிந்து கொள்ள அழையுங்கள்.

பண மோசடியால்
நீங்கள் ஏமாற்றப்பட்டவரா?

நம்பிக்கை துரோகம், சுத்துமாத்து
இதனால் பணத்தை இழந்துள்ளீர்களா?

மோட்கேஜ் பிரச்சினையால்
இப்பொழுது வீட்டை இழக்கும்
தறுவாயில் உள்ளீர்களா?

Power of Sale / Foreclosure / Notice of Sale

Statement of Claim / Writ of Possession / Eviction

Attornment of Rents / Injunction Motions / Caution Removal

Certificate Pending Litigation (CPL)

Summary Judgment Motions

Initial consultation \$250/hr
ஆரம்ப ஆலோசனை \$250/hr

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்
416-333-1001

(மெசேஜ்ஸ்கை விடுங்கோ, கட்டாயம் திருப்பி உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KNNDINH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Mortgage Enforcement - Real Estate Litigation - Debtor-Creditor Law

Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME0006479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS **WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE** Download Free MyLIFEPLAN App

Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Ahlan Boachandran, CFP, CLU, CHS, EPC
President and CEO

905-294-PLAN (7526) www.lifeplaninvestments.ca 416-894-2009

Available on the App Store | GET IT ON Google Play

COURTYARDS Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்

Dr. Annahvathy Sivakumaran, DMD
Dr. வதனி சிவகுமாரன்
Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
• Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
• Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
(Keele & Major Mackenzie) Parking available

Mega Financial Group

இங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & C.E.O.
416-666-1120

11123 - 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5R6

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

CUSTOM BUILT HOMES COMING SOON

2019 SUMMER CLOSING • DETACHED HOMES
MEADOWVALE RD AND ELLESMERE RD
2 CAR GARAGE • 4 BEDROOMS • 4 WASHROOMS
NO HOMES AT THE BACK • 4 CAR PARKING
30 MINS WALK TO U OF TORONTO SCARBOROUGH
MORE INFO CALL 416-670-6467

Your Lifelong Realtor

Nanda Kandasamy
Broker
DIR: 416 457 4509
OFF: 416 270 1111
nandakandasamy@gmail.com

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

இங்கள் சூல்லக் கனவுகளை நிஜமாக்கிட ...

GAJAN MAHAKANAPATHY
416.999.2777

RE/MAX COMMUNITY
Realtorgajan.com

905.239.9222 info@realtorgajan.com

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan BDS, M.D.S., F.R.C.D.
Dr. Rashmi Jenojan BDS

3158 Eglinton Ave E, Unit 5 Scarborough Markham & Eglinton
3351 Markham Rd, Unit 129 Scarborough Markham & Steeles (Red Building)

416.264.3232 416.609.2022

Rathiga Thillaivannan BCom
Sales Representative
Buying / Selling / Leasing / Investing
Dir: 647.839.0079
rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
*Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
Sales Representative
Dir: 416-786-3332

RE/MAX ACE
BROKERAGE
Independently owned and operated
416-270-1111
3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSC Credit Solution Centre
309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: 416.439.0224
Cell: 416.450.5011
Fax: 416.439.0226
www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative
Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5
Dir: 416-276-9999
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000
www.vaheesanrealtor.com
Email: gvaheesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker
Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
Sales Representative
HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
5215 Finch Ave. E., Suite: 203
Toronto, Ontario
Cell: 416 505 8532
Office: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963
tharma11@yahoo.com
5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

YA Smiles Dental Clinic
DR. YALINI ARAVINTHAN BDS, DDS, DENTIST

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524
7475 MCCOWAN RD, MARKHAM, ON L3S 3J6
WWW.YASMILES.CA

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்றத்தில்

RE/MAX NORTH REALTY
077 566 0000
www.remaxnorth.lk
info@remaxnorth.lk
83 Kennedyy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk