

தாய்விடு



தோழர் நீர்வை பொன்னையன்



THAIVEEDU APRIL 2020 ஏப்பிரல் HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com

உன் ஒழுங்கைத் தடம் யாட்டுகிறாளை?

ISSN 2369-3657
9 772369 365007

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 | info@navawilson.law
416.321.1107 | www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எலக்ட்ரிக் Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அரை வருங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Realties

Vettyvel Law
Rishani Vettyvel
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301 | 416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
விநி என்யுது தொடுவானம் அகல்
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
416.418.5749
www.thanahomes.com

விடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE -
VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225
www.ramachandranlaw.com | Fax: 416 201 6356

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002
RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555
SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777
Pyramid Group
www.pyramidgroup.com



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

Your Trusted Realtor
Buy | Sell | Lease | Invest



RE/ON
Homes Realty Inc. Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Keele St. #15, Markham, ON L3S 0G9 - Office 905.206.8080

416.803.7344
www.reon.ca

விசேட சலுகை விலையில்



UNLIMITED
INTERNET
TV - HOME PHONE

SMART HOME MONITORING

SAVE UP TO \$1350

உங்களுக்கு உடனடி சலுகைகள் கிடைக்க சரிவர்த்தியை செய்து கொடுக்கவும்!

416.905.6845
www.reon.ca

ROGERS

BUY / SELL / INVEST



Please Contact
RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave. Suite 210, Toronto, ON, M1P 4K6

www.inayam.net

உள்ளூர் அடிப்படையில் இணையத்தில் உடனடி சலுகைகள் கிடைக்க சரிவர்த்தியை செய்து கொடுக்கவும்!

உள்ளூர் அடிப்படையில் இணையத்தில் உடனடி சலுகைகள் கிடைக்க சரிவர்த்தியை செய்து கொடுக்கவும்!

உள்ளூர் அடிப்படையில் இணையத்தில் உடனடி சலுகைகள் கிடைக்க சரிவர்த்தியை செய்து கொடுக்கவும்!

416-400-6406

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

MLT
RENTALS FOR HOUSEPARTY



416-625-1826
647-955-1721

Chair, Round Table, Tent, Square Table
Cake Table & Etc.

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5

Dr. Rajkumar Arulthasan
Forestbrook Pet Hospital

3-1105 Finch Ave, Pickering, ON L1V 1J7
Phone: 905-831-1118
Fax: 905-831-4119

info@forestbrookpethospital.com
www.forestbrookpethospital.com



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial Investment

Dir: 416.880.8585
Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - 416-286-6375
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

VENTHAN KANDIAH
Sales Representative

Cell : 6476286109

Residential • Commercial • Investment



Maliny Bridal

Bridal makeup, Arangretram makeup
And for all your makeup needs
for auspicious ceremonies

Maliny Bridal
H 416 497 0052 | C 416 670 6942
malinyb@hotmail.com
Specialized in saree pleating
Professional makeup expert with 25 years



"It's your Journey. I am Here to Help."

Ragu Mahesu Sales Representative
Cell 416-450-6833

Home Life Top Star
Realty Inc. Brokerage
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403

MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent - FSCO Lic: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com



Uthayan Iyampillai
Sales Representative

Dir. : 416-827-1366

E-Mail : iuk2410@gmail.com
Website : www.iyamhomes.com

Century 21 Green Realty Inc.,
Full CTR - Brokerage/Member/Equal Opportunity
Off : 905-565-9565 Fax : 905-565-9522
6950 Marvix Dr. Unit 8, Mississauga, ON, L5W 1Z3



Nadodi EVENTS & TOURISM (India)

இந்தியாவில் உங்கள் இல்லத்திற்கு அனைத்து சுதிகர்த்து சம்பந்தமான தேவைகள் உலகமே அனைத்து ஆன்மைக்கூறும்! மந்திர உதவிகள் வழி காட்டிகள் அனைத்துவிதமானவசதிகளும் கூடுதலாகவும் மற்றும் வகைவசதிகள் இவை அனைத்தும் உங்கள் நிதிநிலைக்குற்றார் போல் மிகச்சிறந்தமுறையில் செய்துதரும்.

உங்கள் தேவைகள் அனைத்தும் எங்கள் சேவைகளில் மிளிர்ந்தும்

Thusiyanthan K
+91 9677089577
+91 9941030100
- nadodiind@gmail.com

நூல் வாங்க தூல் பிரபலிடம்
தூல் சந்தோசமா போங்க...

வாங்கிகளில் MORTGAGE பெற்றுக்கொள்ள அடியுங்கள்
தம்பி பிரபா (416) 645 3027

அதிகாரந்த வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
over \$1 Million
வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

MATRIX MORTGAGE GLOBAL LIC# 11108





கோவிட் 19: அரசுகளின் அணுகுமுறையும் மக்களின் இயங்குநிலையும்

கோவிட் 19 என்ற ஒற்றைச் சொல்லால் அகில உலகமும் அதிர்ந்து போயிருக்கின்ற காலம் இது. இதைக் கடந்து வேறு எதைக் குறித்தும் பேச முடியாத சூழலை இது ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

ஏறக்குறைய நாள்தோறும் 4,000 உயிரிழப்புகளை ஏற்படுத்தியவாறு இந்த நுண்மி பரவிப் படர்ந்து செல்கின்றது. இதைக் குணப்படுத்தும் மருத்துவம் எங்கும் இல்லை என்றே மருத்துவ உலகம் கைவிரித்து நிற்கின்றது.

ஆனால், மக்களாக முயன்று கட்டுப்படுத்தலாம் என மருத்துவ சமூகமும் அரசுகளும் பல வழிகளிலும் மக்களுக்குத் தெரிவித்து வருகின்றன.

மக்கள் ஒன்று கூடுவதைக் குறைப்பதால் இதன் பரவலைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என நலத்துறை நடுவங்கள் கருதுகின்றன. அவற்றின் பரிந்துரைகளின் அடிப்படையிலேயே அரசும் சட்டங்களை இயற்றுகின்றது.

இது எவ்வாறு பரவுகின்றது என்பதைத் துல்லியமாகத் தெரிவித்தும் மக்கள் எவ்வாறு நடந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்தியும் அறிக்கைகளை வெளியிட்டு, அவற்றை மக்கள் பொறுப்புணர்ந்து பின்பற்றாத நிலையிலேயே இவை தண்டனைக்குரிய சட்டங்களாகின்றன என்பதை நாம் உணர வேண்டும்.

உலகமெங்கும் மானிடப் பேரழிவு நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும் இச்சூழலில் எம்மையும் எமது சமூகத்தையும் காக்கவேண்டிய பொறுப்பு எமக்கு உண்டு என்பதை உணர்ந்து, சட்டங்களை மதித்து ஒழுக்க வேண்டியவர்களாக நாம் உள்ளோம்.

வீராப்புப் பேசுகின்ற சூழல் இதுவல்ல. உறுதி இழக்காது சிந்தித்து இயங்க வேண்டிய தருணங்கள் இவை.

மக்கள் ஒன்றுகூடும் பெரும்பாலான இடங்கள் மூடப்பட்டிருக்கின்றன என்பதை ஒப்புக்கொள்ளும் அதேவேளை, வணிக நிறுவனங்களை மூடுவது தொடர்பில் மாகாண அரசின் சட்டங்கள் பக்கச் சார்பாக இருக்கின்றனவா என்ற ஐயமும் ஏற்படுகின்றது.

அவசியம் மிக்க அடிப்படைத் தேவைகளுக்கான வணிக நிறுவனங்கள் திறந்திருக்க வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை. உணவு, எரிபொருள், மதுசார் குடிவகை என்பன கடந்து தொடர்நிலைக் கூட்டுப் பெருவணிக நிறுவனங்கள் பெரும்பாலானவை திறக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இதே பொருட்களை விற்பனை செய்யும் சிறிய தனியார் நிறுவனங்கள் மூடப்பட்டிருக்கின்றன.

வீட்டில் முடக்கப்பட்டிருப்பவர்கள் வெளியே செல்வதற்கு, திறக்கப்பட்டிருக்கும் பெருவணிக நிறுவனங்களும் ஒரு காரணமான இருப்பதை நாம் கண்கூடாகவே கண்டு வருகின்றோம். மக்களின் நடமாட்டம் பெரிதும் குறைக்கப்பட வேண்டும் என்று சட்டங்களை இயற்றும் அரசுகள், அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றும் வணிக நிறுவனங்களைத் தவிர பிற நிறுவனங்கள் யாவற்றையும் மூடுவதே அறந்தவறாத பாதுகாப்புச் செயற்பாடு ஆகும்.

இந்த நுண்மி பரவத்தொடங்கி முதல் இரு வாரங்கள் பயணிகள் தொடர்பில் அரசு போதிய கவனம் கொள்ளவில்லை என்ற குற்றச்சாட்டு உள்ளது. விமான நிலையங்களிலும் எல்லைகள் வாயிலாகவும் எவ்வித கட்டுப்பாடும் இன்றி வந்தவர்களே இத்தொற்றுக்கு அடிப்படைக் காரணமாவர். இப்போது மேற்கொண்டிருக்கும் கட்டுப்பாடுகள் மார்க் முதல் வாரத்திலேயே நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டியவை.

இந்த மானிடப் பேரழிவைக் கட்டுப்படுத்துவதற்கு அரசும் மக்களும் ஒரே நேர்கோட்டில் பயணிக்க வேண்டும் என்பதே எமது வேண்டுகோள். ■ ■ ■

முகப்பு ஓவியம்: டிராட்ச்கி மருது

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட்ட, கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்ச்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து). எஸ். தர்மதாஸ் - செல்வன் (இலங்கை),

புகைப்படங்கள் : K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துஷியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : ஜீவா, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஐயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு : அலெக்சர் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

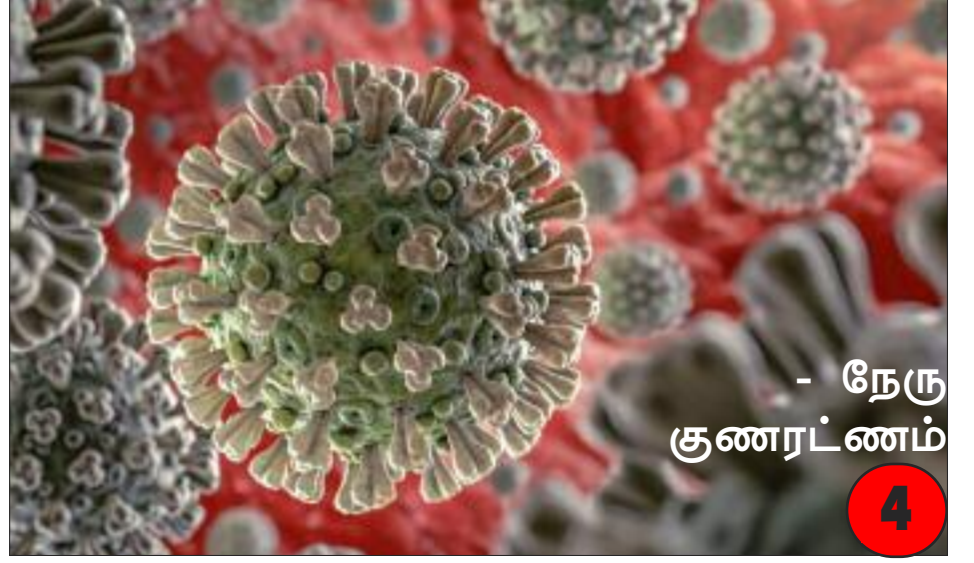
Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



கடந்த ஒரு நூற்றாண்டின் பெரும் சவால் கோவிட்-19



- நேரு குணரட்ணம்

4

கனடிய அரசின் இடர் நிவாரணம்

தகவற் தொகுப்பு: பொன் பாலராஜன்

5

கோவிட் 19 - பொருளாதாரப் பிறழ்வும் மானிட உறவுகளும்

பொன்னையா விவேகானந்தன்

16

உலகை அச்சுறுத்தும் வைரஸ் நோய்கள்

பால. சிவகடாட்சம்

9

ஒரே உலகம், ஒரே குரல், ஒரே பாடல்!

எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

19

வெல்லும்படை - நோய் எதிர்ப்புப் பேரணி

குக்கன் சங்கரப்பிள்ளை

11

இடர்க்காலமும் முன்னிலைப் பணியாளர்களும்

கந்தசாமி கங்காதரன்

24

கொரோனா! இன்றைய தேவை என்ன?

போல் ஜோசேப்

13

உலக சஞ்சாரம்

ஜோதிசுமார்

25

இயக்கு நரம்பு நோய் (ALS) (Amyotrophic Lateral Sclerosis) 29
எஸ். பத்மநாதன்

மீன் ஆசனம் 19
பாதுசா ஆனந்தநடராசா

மணிக்கட்டு வலிகள், விறைப்புக்களை போக்கும் மர்மப் புள்ளி 32
சிவலிங்கம் ஜெயறஜீன்

வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு (Spring - Home Maintenance) 35
வேலா சுப்ரமணியம்

கிழக்கின் புத்தகத் திருவிழாக்கள் 36
அ. பசுபதி

மரபுரிமைகளைத் தேடி 38
கண்ணன் ராஜ்

வாழ்க்கையின் அத்திபாரமே அன்புதான் 40
சி. நற்குணலிங்கம்

குடாநாடும் ஆலயங்களும் 45
அகணி சுரேஸ்

2020ம் ஆண்டில் சந்திரனை நோக்கிய பயணங்கள் 49
குரு அரவிந்தன்

வாருங்கள் சதம் பெறுவோம் 50
குமார் புனிதவேல்

உன்னத ஓவியரின் தூரிகை ஓய்ந்ததோ! 52
த. சிவபாலு

இதயமெல்லாம் இனிக்கும் கிழக்கிலங்கை நாட்டார் பாடல்கள் 54
இனியவன் இசார்தீன்

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை 59
அ. கணபதிப்பிள்ளை

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்



பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

கடந்த ஒரு நூற்றாண்டின் பெரும் சவால் கோவிட்-19!

இன்று உலகப்பரப்பில் எங்கும் நீக்கமற நிறைந்து நிற்பது கொரோனா அல்லது கோவிட்-19 என்ற பேச்சே. சிறுவர் முதல் முதியவர் வரை ஆண்கள், பெண்கள் என இருபாலரிலும் தொற்றை வெளிப்படுத்தி ஆதிக்கம் செலுத்தும் சக்தியாக நின்றது நிற்கிறது கொரோனா குடும்பத்தின் புதிய வைரசான கோவிட்-19. இதன் வேகமான உலகளாவிய பரம்பல் சமூகம், பொருளாதாரம், அரசியல், அறிவியல், விஞ்ஞானம், கல்வி, சுகாதாரம், வேலைவாய்ப்பு எனப் பல வாழ்வியல் விடயங்களில் பல தாக்கங்களை செலுத்தி நிற்கிறது. இதன் ஆழம் அகலம் புரியாது உலகமே இதை எதிர்கொள்வதில் திகைத்து திசையிழந்து நிற்கிறது. பல கேள்விகளை எழுப்பி நிற்கும் இன்றைய நிலையில் அவை குறித்து சுருக்கமாக முடிந்தளவிலான விடயங்களைப் இங்கு பார்ப்போம்.

கடந்த ஒரு நூற்றாண்டின் பெரும் சவால்:

உலகப்பரப்பு பல சவால்களை காலத்திற்கு காலம் சந்தித்துள்ளது. அது பல வேளைகளில் ஒரு நாட்டையோ அல்லது ஒரு பகுதியையோ அதிகம் பாதிப்பதாக அமைந்துள்ளது. அந்த வகையில் உலகளாவிய தாக்கத்தை கடந்த 100 ஆண்டுகளில் ஏற்படுத்தியுள்ள விடயமாக கோவிட்-19 வைரஸ் தொற்றை வெளிப்பட்டு நிற்கிறது. தற்போதைய நிலையில் 180 நாடுகளில் இதன் பிரசன்னம் உண்டு. 1917ல் வெளிப்பட்ட ஸ்பானிஸ் புளுவிற்கு பின்னர் உலகளாவிய தாக்கத்தை ஏற்படுத்துவதாக கோவிட்-19 வெளிப்பட்டுள்ளது.

பட்டுள்ளது.

'பன்டமிக்' என்றால் என்ன?

கோவிட்-19, உலகளாவிய வேகமாகப் பரவும் நோய்த் தொற்றாக உலக சுகாதார நிறுவனம் மார்ச் 11ம் நாள் அறிவிப்பு வெளியிட்டது. புதிய நோய்த்தொற்று அல்லது ஏற்கனவே அறியப்பட்ட நோய்த் தொற்று ஒன்று, ஒரு நாட்டில் அல்லது ஒரு சமூகத்தில் பரவும் போது அதை 'அவுட்பிரேக்' (Outbreak) என ஆங்கி

இதற்கு முன்னர் 2009ல், அமெரிக்காவில் தோற்றம் கண்டதாக கருதப்படும், 'சுவைன் புளு' (Swine Flu) என அழைக்கப்படும் வைரஸ் நோய்த் தொற்றை, பன்டமிக் என அழைக்கப்பட்டது. அது உலகில் 214 நாடுகளுக்கோ அல்லது பிரதேசங்களுக்கோ பரவி, உலகில் 20 சதவீதமானோரை பாதித்ததாக கருதப்பட்டாலும், அதனால் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை உத்தியோகபூர்வமாக 18 ஆயிரத்து 449 பேர் என்றே சொல்லப்படுகிறது. எனினும்

“

நோய்த்தொற்றை கட்டுப்படுத்த

முதலில் முடக்க வேண்டியவர்கள் 30 வயது

முதல் 60 வயதினரே. இவர்களை

முடக்கவேண்டுமானால் வேலைத்தளங்களை

முடக்கியே ஆகவேண்டும்.

”

லத்தில் அழைப்பர். அதுவே வேகமாக குறுகிய காலத்தில் பலரைத் தொற்றித் தொடர்ந்தும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துமானால், 'எப்படமிக்' (Epidemic) என ஆங்கிலத்தில் அழைக்கப்படும். அதுவே பல நாடுகளுக்கு வேகமாகப் பரவி, அதிகமானோரை தொற்றிப் பாதிப்பை ஏற்படுத்துமானால், அதை 'பன்டமிக்' (Pandemic) என ஆங்கிலத்தில் அழைப்பர். தற்போதைய கோவிட்-19 இந்நிலையை எட்டியுள்ளதாக உலக சுகாதார நிறுவனம் கருதியே அவ்வறிவிப்பை வெளியிட்டது.

தற்போது போல் அதன் உண்மையான எண்ணிக்கை 10 மடங்கு என்றும், இறப்பு 2 லட்சத்து 3 ஆயிரம் பேர் என்ற உத்தியோகப்பற்றற்ற தகவலும் உண்டு. அதன் இறப்பு வீதம் பெரிதாக இருக்கவில்லை எனவும், இறப்பு வீதம் 0.02 சதவீதமாகவே இருந்துள்ளது. ஆனால் தற்போதைய கோவிட்-19, 3 சதவீதத்திற்கு அதிகமான இறப்பை வெளிப்படுத்துகிறது.

1918-19 ஆண்டுகளில் வெளிப்பட்ட, 'ஸ்பானிஸ் புளுவே' (Spanish Flu) இதுவரை

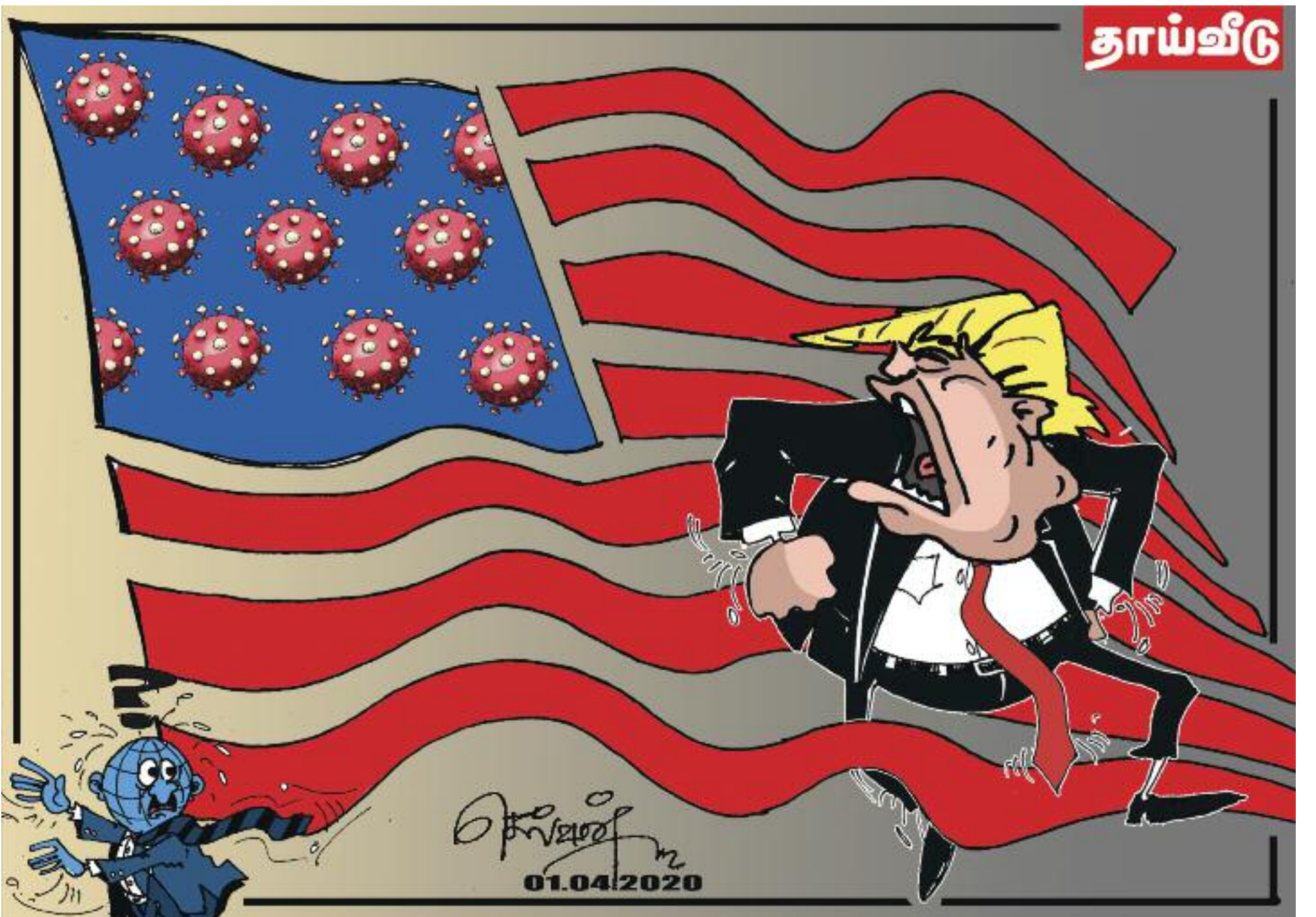
- நேரு குணரட்ணம் -

யிலான அதிக பாதிப்பை ஏற்படுத்திய, பன்டமிக்காக கருதப்படுகிறது. அது அன்றைய உலக சனத்தொகையில் மூன்றில் ஒரு பகுதியினரை, அதாவது 500 மில்லியன் மக்களை பாதித்ததாக கருதப்படுகிறது. அதில் 10 சதவீதமானோரின், அதாவது 50 மில்லியன் மக்களின் இறப்பிற்கும் காரணமான அமைந்துள்ளது. இந்த வகையில் 2002ல், சீனாவில் தோற்றம் கண்ட குரோனா குடும்ப வைரஸ் 'சார்ஸ்', 37 நாடுகளுக்கு பரவி, 8096 பேரைத் தொற்றி, அதில் 774 பேரை அதாவது 9.65 சதவீதம் பேரை பலியெடுத்து, 8 மாதங்கள் கைவரிசையைக்காட்டி, உலக ஆபத்து எச்சரிக்கையை விடுக்க வைத்தது. பின்னர் 2012 இல், செளதி அரேபியாவில் தோற்றம் கண்டு, 2496 பேரளவில் தாக்கம் செலுத்தி, அதில் 35 சதவீதம் பேரை பலியெடுத்த, குரோனா குடும்ப வைரஸ் தான் 'மீர்ஸ்'.

கோவிட்-19: எதிர்கொள்வதில் உள்ள சவாலும், அது குறித்த விளக்கமும்:

இன்றைய நிலையில், ஒரு மணித்தியாலத்திலேயே கோவிட்-19 குறித்துப் பல விடயங்கள், பல செய்திகள், அனைத்தையும் முழுமையாகக் கிரகிப்பது கடினம் என்பதை கடந்து, அதை புரிதலுக்கு உட்படுத்துவதே சவால் நிறைந்த பணி தான். கீழ்வரும் விடயத்தை முடிந்தளவு புரியும் வகையில் தர முயல்கின்றேன்.

தொடர்தல் 6ம் பக்கம்



கனடிய அரசின் இடர் நிவாரணம்

அண்மைக்காலமாக அசுர கதியில் பரவி வரும் கொடும் கொரோனா வைரசின் தாக்கத்தினால் பல இலட்சம் கனடியர்கள் தொழிலிழந்து, வாழ்வாதாரங்களை இழந்து வீடுகளில் முடங்கிக் கிடக்க வேண்டிய சூழ்நிலையில், அவர்களது இழந்த வாழ்வாதாரத்தினை ஓரளவிற்கு ஈடு செய்யுமுகமாக கனடிய மத்திய அரசும் மாகாண அரசும் பல நிவாரணத்திட்டத்தினை முன் வைத்திருக்கின்றன. குறிப்பாக கனடிய மத்திய அரசின் அவசர இடர் நிவாரணம் (Canada Emergency Response Benefit) வருமான வரித் திணைக்களத்தினூடாக வழங்கப்படும். இந்நிவாரணமானது கோவிட்-19 நச்சுயிரியின் தாக்கத்தினால் உடல் ரீதியாகவோ அன்றி பொருளாதார ரீதியாகவோ பாதிக்கப்பட்டோருக்கு நான்கு வார தொகையாக இரண்டாயிரம் டாலர்களை வழங்க இருக்கின்றது. இது கிட்டத்தட்ட நான்கு மாதங்களுக்கு - அதாவது பதினாறு வாரங்களுக்கு வாராந்தம் ஐந்து டாலர்கள் அளவில் வழங்கப்படும். ஆனால், இதற்கு நான்கு வாரங்களுக்கு ஒரு தடவையாக 4 மாதங்களுக்கும் விண்ணப்பிக்க வேண்டும். இடர் நிலமை சீரானால் நிவாரணம் கொடுப்பனவு நிறுத்தப்படும்.

நிவாரணம் பெறுவதற்கான நிபந்தனைகள்:

1. கனடாவில் வசிப்பவரையும், பதினைந்து வயதிற்கு மேற்பட்டவரையும் இருக்க வேண்டும்.
2. கோவிட்-19 காரணமாக வேலைக்குப் போகாதவராகவோ அல்லது வேலைக் காப்புறுதிக்கு தகுதியானவராகவோ (Employment Insurance), உடல் நலக்குறைவுக்குரிய கொடுப்பனவு (sick benefit) பெற்றுக் கொள்பவராகவோ இருத்தல் வேண்டும்.
3. 2019ம் ஆண்டுக்கான குறைந்த பட்ச வருமானமாக 5,000 டொலர் பெற்றிருக்க வேண்டும். அல்லது, விண்ணப்ப திகதியிலிருந்து 12 மாதங்களுக்குள் குறைந்த பட்ச வருமானமாக 5,000 டொலர்கள் பெற்றிருக்க வேண்டும். அத்துடன் சுய தொழில்செய்பவராகவோ அல்லது தொழில் செய்பவராகவோ இருந்து, தொடர்ந்து 14 நாட்களுக்கு வருமானமின்றி இருப்பவர்களாகவோ இருக்க வேண்டும்.

விண்ணப்பிக்கக் கூடிய திகதிகள் பற்றிய விபரம்:

- ஜனவரி, பெப்ரவரி, மார்ச் மாதம் பிறந்தோர் ஏப்பிரல் 6ம் திகதியும்
 - ஏப்பிரல், மே, யூன் பிறந்தோர் ஏப்பிரல் 7ம் திகதியும்
 - யூலை, ஆகஸ்ட், செப்டெம்பர் பிறந்தோர் ஏப்பிரல் 8ம் திகதியும்
 - ஒக்டோபர், நவம்பர், டிசம்பர் பிறந்தோர் ஏப்பிரல் 9ம் திகதியும்
- விண்ணப்பிக்கலாம்.



இந்நாட்களைத் தவறவிட்டோர் வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு கிழமைகளில் விண்ணப்பிக்கலாம். இவ்விண்ணப்பங்கள் இணைய வழியாகவோ அல்லது தொலைபேசி மூலமாகவோ மட்டுமே விண்ணப்பிக்கப்படலாம்.

www.canada.ca/en/revenue-agency.html - இணைய வழி

இணையவழி விண்ணப்பிப்போர் அதாவது CRA my account password மறந்திருப்பின் Social Insurance Number, Date of Birth, சென்ற வருடத்திற்கான Notice of Assessment என்பவற்றை தயாராக வைத்திருக்க வேண்டும்.

1-800-959-2019 தொலைபேசி வழி

அழைப்பை ஏற்படுத்து முன்னதாக Social Insurance Number, Postal code போன்ற விபரங்களை தயாராக வைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

<https://www.canada.ca/en/employment-social-development/services/my-account.html>

கனடிய சிறார் வரி கொடுப்பனவு (Child Tax Benefit) - ஒரு பிள்ளைக்கு மேலதிக கொடுப்பனவாக 300 டொலர் மே மாதம் வழங்கப்படும்.

GST பெற்றுக் கொண்டிருப்போருக்கு அதிகபட்ச தொகையாக தனியொருவருக்கு 400 டொலரும், குடும்பத்தவருக்கு 600 டொலரும் மே மாதம் வழங்கப்படும்.

வீட்டுக் கடன், வாகனக் கடன், வீட்டு வாடகை போன்றவற்றிற்குரிய கொடுப்பனவுகளை ஆறுமாதங்களுக்கு தள்ளிப்

போடலாம். ஆனால், அதற்குரிய ஒழுங்குகள் தனிப்பட்ட முறையில் சம்பந்தப்பட்டவர்களுடன் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

மாணவர்களின் படிப்புக்குரிய கடன் (Student Loan) ஆறு மாதங்களுக்கு கட்டத் தேவையில்லை. ஆனால், இந்த ஆறு மாதங்களுக்குரிய வட்டி அறவிடப்பட மாட்டாது. (Forgiven).

உடல் நலக்குறை அல்லது வேலையிடத்தில் காயமடைந்து வேலையிழந்தோருக்கு வேலைக்காப்புறுதி (Employment Insurance) 45 வாரங்கள் வரை வாரத்திற்கு \$573 டொலர் வழங்கப்படும். ஆனால் இவர் 420-700 மணித்தியாலங்கள் வேலை செய்திருக்க வேண்டும். தொழில் பார்த்ததற்கான பதிவு (Record of Employment) இருக்கவேண்டும்.

உடல்நலக்குறைவுக்குரிய கொடுப்பனவு (sick benefit) 15 வாரங்கள் வரை வாரத்திற்கு \$573 டொலர். முதல் வாரத்திற்கு கொடுப்பனவு எதுவும் இல்லை. இரண்டாம் வாரத்திலிருந்து 15 வாரங்களுக்கு

தகவற் தொகுப்பு: - பொன் பாலராஜன் -

மட்டுமே இது வழங்கப்படும். தனிமைப்படுத்தப்பட்ட காலத்திற்கு வைத்தியச் சான்றிதழ் தேவையில்லை. வைத்திய சோதனை செய்யப்பட்டு நிரூபணமானால் சான்றிதழ் வழங்கப்பட வேண்டும். ஆகக் குறைந்தது 600 மணித்தியாலங்கள் வேலை செய்திருக்க வேண்டும் அத்துடன் வருமானத்தில் 40% இழப்பு இருந்திருந்தல் வேண்டும்.

மேலதிக தகவல் அறிய: இணைய வழி:

- www.Canada.ca/coronavirus
- www.ehealthontario.ca
- www.ehealthontario.on.ca/
- www.canada.ca/en/employment-social-development/services/my-account.html
- www.canada.ca/en/revenue-agency.html

தொலைபேசி வழி:

- Ehealth Ontario: 416- 586-6500
- Canada's coronavirus information line (1-833-784-4397)
- Telehealth Toll-free: 1-866-797-0000 Toll-free TTY: 1-866-797-0007
- The Government of Canada's coronavirus information line (1-833-784-4397)
- Toronto Public health 416-388-7600
- சிறார் நலம் 1-800-668-6868
- பெண்களுக்கெதிரான வன்முறை 416-863-0511
- பாலியல் மீறல் 416-495-2555
- உளவள நலன் (CAMH) 416-535-8501

The Government of Canada's coronavirus information line (1-833-784-4397), which is available from 7:00 a.m. to midnight (EST) seven days a week.

Ontario Health

www.ehealthontario.ca
www.ehealthontario.on.ca

Phone: (416) 586-6500

வீட்டினுள்ளே...

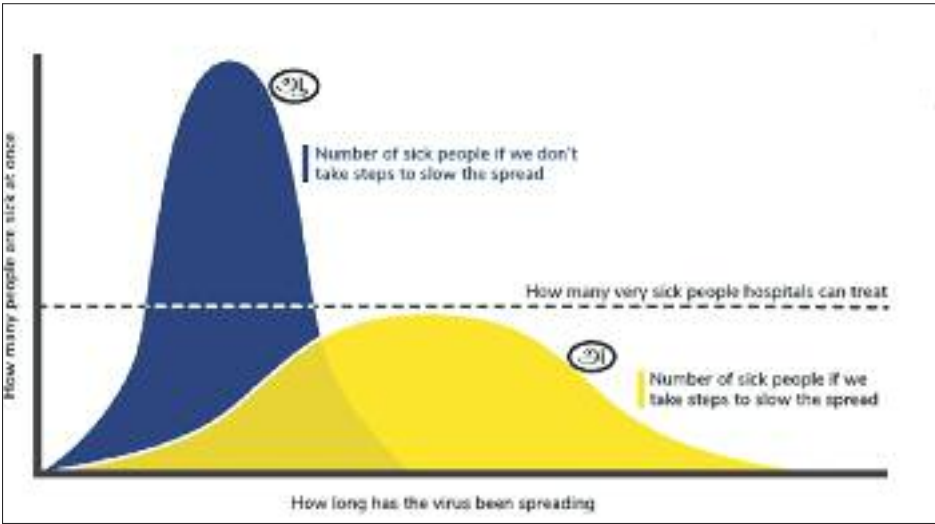
ரொறன்ரோ பொது நூலகங்களில் தமிழ் நூல்களின் நிலை வே. விவேகானந்தன்	60	நாம் ஏன் எழுதுகின்றோம்? நீர்வை பொன்னையன்	73	யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதியும் யாழ்ப்பாண வழக்குச்சொல் அகராதியும் மைதிலி தயாநிதி	90	விருந்து - ரோபியஸ் வல்ஃப் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	113
உயிரின் மெய் மயக்கம் தீ. தாரணி	65	தொல்காப்பியத்தில் மரபின் ஆளுமை சி. சண்முகராஜா	75	நூல்களால் கட்டும் தேசம் செல்லத்துரை சுதர்சன்	92	மூன்றாம் பால் என்று கூறமுடியாது, அவர்கள்	
உண்மையை, எழுத்தை வாழ்வாகக் கொண்டவர் நீர்வை ஜீவா சதாசிவம்	68	தழும்புகள்... ராஜ்மோகன் செல்லையா	79	நாடகமே எனது உலகம் P. விக்னேஸ்வரன்	97	பால் புதுமையினர்! - பிறைநிலா கிருஷ்ணராஜா	115
தொழர் நீர்வை பொன்னையன் நினைவாக சண்முகம் சுப்பிரமணியம்	70	காலம்: 30 ஆண்டு 54 இதழ் அருண்மொழிவர்மன்	84	பனி விழும் பனைவனம் செல்வம் அருளானந்தம்	105	நேர்காணல்: சிவசிதம்பரம் சிவாஜினி	
ஆழப்பதிந்த நினைவுத் தடத்துக்கு உரியவராக நீர்வை! ந. இரவீந்திரன்	71	அனுராதபுரத்தின் எல்லாளன் சமாதி க. சண்முகலிங்கம்	86	தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் நா. சுப்பிரமணியன்	109	ஈழத்துப் படைப்புக்களம் ஊக்கு விக்கப்பட வேண்டும் - நடிகர் மாணிக்கம் ஏரம்பு	119
		இலக்கியத்தில் தூதும் உளவியலும் சண்முகம் வெற்றிவேல்	88	மெல்லத் தமிழ் இனி ந. இரவீந்திரன்	112	நேர்காணல்: எஸ். மல்லிகா	

கடந்த ஒரு நூற்றாண்டு...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கோவிட்-19ஐ கட்டுப்படுத்திவிடுவோம், நாளை அது மறைந்துவிடும், என்று ரம் போல் யாரும் சொன்னால், அவருக்கு எவ்வித புரிதலும் கிடையாது என்பது தான் உண்மை. கோவிட்-19 அனைத்து நாடுகளிலும் கால் பதிக்கும், அங்கெல்லாம் வியாபிக்கும். வேண்டுமென்றால், அதற்கான கால எல்லை ஒரு நாட்டில் இருந்து இன்னொரு நாட்டிற்கு வேறுபடலாம் அவ்வளவு தான். ஒரு நாட்டில் உள்புகுந்த கோவிட்-19 கொஞ்சம் கொஞ்சமாக தனது வியாபிப்பை வெளிப்படுத்துவார். நாளாந்த எண்ணிக்கை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதிகரிக்க ஆரம்பிக்கும். ஆரம்பத்தில் மெதுவாகவும் பின்னர் சற்று வேகமெடுத்தும் நகர ஆரம்பிக்கும்.

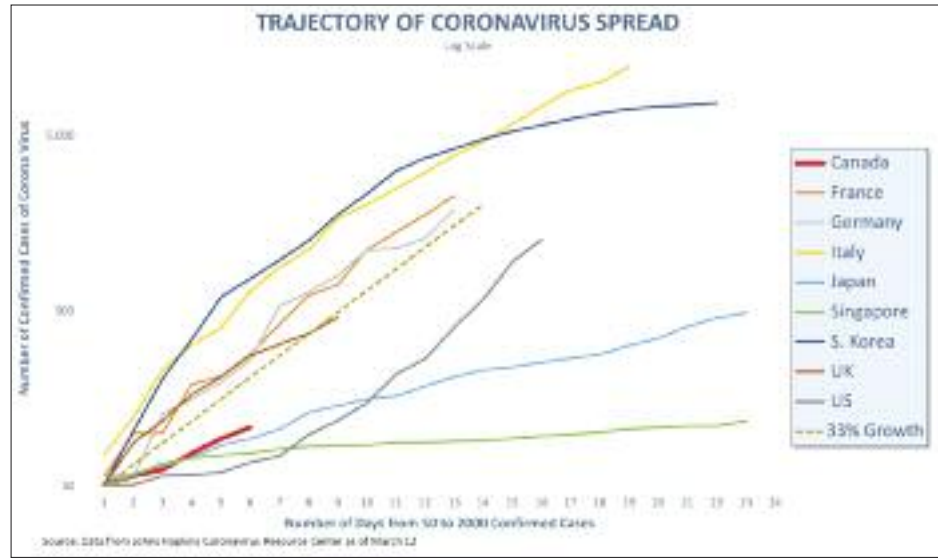
ஒருவர் மேலும் இருவருக்கோ அல்லது மூவருக்கோ தன்னிடம் இருந்து நோய் தொற்றை பரப்புகிறார் என்று வைத்துக் கொள்வோம், அது அவ்வாறு தொடருமானால் நான்கு வாரங்களில் அவ்வெண்ணிக்கை 244 பேராக மாற்றம் பெறும். அது மேலும் தொடர்ந்து பரவுமானால் 8 வார முடிவில் அவ்வெண்ணிக்கை 59,604 பேரை நோய்த் தொற்றாளர்களாகிவிடும். அதாவது 7வது 8வது வாரங்கள் சடுதியான அதிகரிப்பு எண்ணிக்கை வேகத்தை வெளிப்படுத்த ஆரம்பிக்கும். இதை ஒரு வரைபடில் சொல்வதானால், அது நோய்த் தொற்றுவிடயத்தில் ஒரு அதியுயர் நிலையை நோக்கி நகர ஆரம்பித்துள்ளது என்பதே அர்த்தம். அதியுயர் நிலை எட்டப்பட்டதன் பின்னர் புதிய நோய்த் தொற்றாளர் எண்ணிக்கை குறைய ஆரம்பிக்க இறப்புக்கள் மட்டுமே மேலும் அதிகரித்து பின்னர் கீழிறங்க ஆரம்பிக்கும். இவை முழுமை பெற மேலும் சில மாதங்களை எடுத்துக் கொள்ளும். வரைபடத்தில் அந்த வரைபை நீங்கள் நோக்கலாம். அதில் இறங்கு நிலையை தற்போது முன்று நாடுகள் முழுமையாக எட்டியுள்ளன.



இறங்கு நிலையில், முதல் இடத்தில் சீனாவும், அதற்கு பின்னால் தென் கொரியாவும் மற்றும் சிங்கப்பூரும் உண்டு. உச்ச நிலையை ஏய்திப்பயணிக்கின்ற நாடுகளாக இத்தாலியையும், ஸ்பெயினையும் கூறலாம். ஏனைய அனைத்து நாடுகளும் ஏறுநிலையிலேயே உள்ளன. அங்கு தான் நாடுகளுக்கு சவால் உருவாகிறது. அந்த உயர் நிலையை ஏய்தும் போது, அதிகரித்த எண்ணிக்கையிலானோரை வைத்தியசாலை பராமரிப்பில் பேண வேண்டிய சூழல் ஏற்படும். அதற்கான முன்கூட்டிய தயாரிப்பில் அவர்கள் தற்போது உள்ளனர்? என்பதே கேள்வி. இருந்தால், ஒரு சமூகமாக அதைக்கடந்து இறங்கு நிலையை அவர்கள் ஏய்துவார்கள். அதைவே வரைபு (அ) ஊடாக நீங்கள் அவதானிக்கலாம். மோசமாக பாதிக்கப்படுபவர்களே வைத்தியசாலைக்கு செல்லும் போது, அவர்களுக்கான பிரத்தியேக படுக்கைகள் வேண்டும். இரண்டாவது வெண்டிலேட்டர் எனப்படும் செயற்கை

சுவாசம் வழங்குவதற்கான உபகரணங்கள் எவ்வளவு உண்டு என்பது. அவ்வெண்ணிக்கைக்கு ஏற்றவாறு நோய்த் தொற்றின் எண்ணிக்கை அதிகரிப்பை திட்டமிட்ட முறையில் அனுமதிப்பதிலேயே, அந்த சமூகமாக கடந்து செல்லல் தங்கியிருக்கிறது.

சரியான திட்டமிட்ட முறையில் அணுகாமல், அது தன்னிச்சையாக - வேகமாக அதிகரித்தால், அதனை தாங்கும் சக்தியை அந்நாட்டின் சுகாதாரத்துறை கொண்டிராத நிலையில், நிலைமை நாடு தழுவி மேலும் பாரிய சிக்கலை வளர்த்து விடும். அதனை வரைபு (ஆ) கீழே காட்டுகிறது. இத்தாலி, ஸ்பெயின் ஆகிய நாடுகள் இந்நிலையை எதிர்கொண்டன - கொள்கின்றன என்றே கருதவேண்டியுள்ளது.

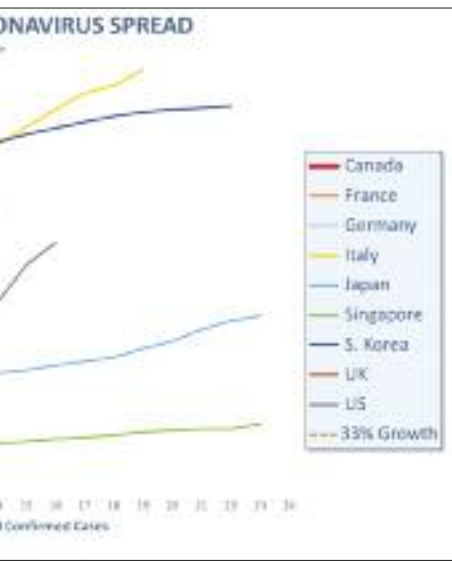


கோவிட்-19 நோய்த் தொற்றைத் தடுப்பது ஏன் கடினமாகிறது?

கோவிட்-19 வைரஸ் கட்டற்று உலகலா விப் பரவுகிறது என்பது தான் இன்றைய நிலை. ஏன் அவ்வாறு அமைகிறது? ஏன் தடுக்கமுடியவில்லை?. விமான நிலையங்

சைகளை நாடும் நிலை ஏற்படுகிறது. ஏனையவர்கள் தமது வீட்டில் தனிமைப்படுத்தப்பட்டே இன்று குணமடைய முனைகின்றனர்.

இப்போது சொல்லுங்கள், அதிகரித்த உடல் வெப்பநிலை இருக்கிறதா? இருமல், தும்மலுடன் ஒருவர் வருகின்றாரா? என விமானநிலையங்களிலோ, விமானங்களில் ஏற்றுவதற்கு முன்னரோ, சோதித்துப் பார்த்தால், குறைந்த சதவீதமானோரே மாட்டிக்கொள்ளுவார்கள். பெரும் எண்ணிக்கையிலானோர் தமக்கு நோய்த் தொற்று உண்டு என்பது தெரியாமலே சென்றுவிடுவார்கள். சரி அது சாத்திய மில்லை என்பது தற்போது உங்களுக்குப் புரிந்திருக்கும். நாட்டிற்குள் கட்டுப்படுத்துவதில் என்ன சவால்? இங்கும் அதே சவால் தான். தனக்கு நோய்த் தொற்று உண்டு என்று தெரியாமலே, ஏற்கனவே கோவிட்-19 நோய்த் தொற்றுடைய பெரும் எண்ணிக்கையிலானோர்



ஏனையவர்களுக்கு பரப்பிக் கொண்டு சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் வாய்ப்பு அதிகமே. அவர்கள் தாங்களாகவே சோதனைக்கு வரப்போவதில்லை. இதனால் தான் நாடுகளை பல வழிகளில் முடக்க வேண்டிய தேவை அதிகரிக்கிறது. அதே வேளை நோய்ப் பரம்பலின் வேகத்தை சரியாக அறிந்தாலே, அது குறித்த அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகளை சிறப்பாக திட்டமிட முடியும் என்பதையும் கருத்தில் கொண்டே, உலக சுகாதார நிறுவனம் சோதனை செய்யுங்கள், சோதனையை அதிகரியுங்கள் என மீண்டும், மீண்டும் அலறுகிறது.

சரி, எழுந்தமான சோதனைகளை அதிகரிக்கலாம் தானே? என நீங்கள் கேட்டால், அது சரியான யோசனை தான். இங்கு தான் அடுத்த சிக்கல் வெடிக்கிறது. சோதனை செய்வதற்கான போதிய சோதனைப்பொதிகள் இன்றி, இன்றும் அல்லாடுகிறது அமெரிக்காவே. அவ்வாறானால் ஏனைய நாடுகளின் நிலையை ஒரு முறை ஆழமாக சிந்தித்துப் பாருங்கள். இருக்க, உலகில் இன்று அனைத்து நாடுகளும், நோய்த் தொற்றிக்கு இலக்காகி, அவற்றின் எண்ணிக்கைகள் அதிகரிக்கும் நிலையில், இந்தப் சோதனைப் பொதிகளை யாரும் இன்னொருவருக்கு வழங்கும் நிலையில் இல்லை.

இதனால் நாளும் அதிகரித்துச் செல்லும் தொற்றின் எண்ணிக்கை எல்லை கடக்கிறது என்பதே உண்மை. முன்னேற்பாடாக இருந்திராத நிலையில், துரத்தியாவது பிடிக்க முயன்று, அதில் மோசமாக நாம் இன்று உலகளாவிய நிலையில், தோற்றுக்கொண்டிருக்கிறோம். இந்நிலை சொல்லும் செய்தி, இன்று நாளும் வெளியாகும் புதிய நோய்த் தொற்றாளர்களின் எண்ணிக்கை, வெறும் சிறு துண்டு தான். அதே போன்று இறந்துபோகும் பலர், முன்கூட்டியே நோய்த் தொற்று உடையவர்கள் என்று கண்டறியப்படாததால், கோவிட்-19 இறப்பு எண்ணிக்கையிலும் அடங்கமாட்டார்கள். இந்நிலையில், உங்களையும், உங்களைச் சுற்றி இருப்பவர்களையும், காத்துக் கொள்வதில் புரிதலுடன்

அதீத கவனம் எடுத்துச் செயற்பட்டுக் கொள்ளுங்கள்.

கோவிட்-19 வைரஸ் தொற்றை வேகப்படுத்தும் 30 முதல் 60 வயதினர்:

கோவிட்-19 வைரஸ் தொற்றிக்கு அதிகம் உள்ளாவோராக, இதுவரை 30 வயதிற்கும் 60 வயதிற்கும் இடைப்பட்டோரே அதிகம் அடையாளம் காணப்பட்டுள்ளனர். இவ்வயதினர் தான் அதிகம் வேலை வாய்ப்பில் உள்ளவர்களாகும். அதே வேளை வேலை நிமித்தம் உள்ளூர் ரீதியாகவும், வெளியூர் ரீதியாகவும் அதிக பயணங்களைக்கொண்டவர்களாகவும், நீண்ட நேரத்தை வேலைத்தளங்களிலேயே செலவிடுபவர்களாகவும் அமைகின்றனர். அதிக நேரத்தை தமது வதிவிடத்திற்கு வெளியே செலவிடும் இவர்கள், நோய்த் தொற்றிக்கு உள்ளாவதுவும், பின்னர் அதன் காவியாக மாறுவதுவும் ஒன்றும் வியப்பில்லைத் தான். அதேவேளை இவர்கள் உடல் நிலையில் அதிகம் ஆரோக்கியமாக விளங்குவதால், இவர்கள் உடலில் தொற்றும் கோவிட்-19 வைரசை, இவர்களில் பெரும்பாலானோர் உடல் நோய் எதிர்ப்புசக்தி எதிர்த்துப் போராடி, விரைவில் கட்டுக்குள் கொண்டுவந்துவிடும். அதனால் இவர்கள் பெரும்பாலும் எவ்வித நோய்த் தொற்றிக்கான அறிகுறிகளையும் வெளிப்படுத்தமாட்டார்கள். அதனால் பல வேளைகளில் இவர்களுக்கே நோய்த் தொற்று ஏற்பட்டிருப்பது தெரிவதில்லை.

கனடாவில் நோய்த்தொற்றில் 52 சதவீதமானோர் 30 வயதிற்கும் 60 வயதிற்கும் இடைப்பட்டோரே. 20 முதல் 60 வயது வரை எனக் கொண்டால் அது 65 சதவீதமாகும். ஆனால் இவர்களால் அந்நோய்த் தொற்றை இலகுவாக ஏனையவர்களுக்குக் கொடுத்துவிட முடியும். குறிப்பாக இவர்களிடம் இருந்தே பெரும்பாலும் வீடுகளிலேயே உள்ள மூத்தவர்கள், வைரசை பெற்றுக்கொள்கின்றனர். ஆனால் அவர்களுக்கு அந்நோய்த்தொற்று வினையாக மாறிவிடுகிறது. ஆகவே நோய்த் தொற்றை கட்டுப்படுத்த முதலில் முடக்க வேண்டியவர்கள் 30 வயது முதல் 60 வயதினரே. இவர்களை முடக்கவேண்டுமானால் வேலைத்தளங்களை முடக்கியே ஆகவேண்டும். அதுதான் தற்போது கட்டம் கட்டமாக அரங்கேறிவருகின்றது. இவ்வயதினர் வீடுகளுக்குத் திரும்பும் போது, எப்போதும் உங்களை முழுமையாக தூய்மைப்படுத்திய பின்னரே, வீட்டில் உள்ள முதியவர்களை அணுகுங்கள். அத்துடன் அப்போது கூட 6 அடி இடைவெளியைப் பேணுவதே சிறப்பாகும். அதேவேளை இவ்வயதினரும் சமீபகாலமாக தீவிரசிகிச்சை நிலைக்குத் தள்ளப்படுவது அதிகரித்து வருகிறது. எனவே இவர்களும் கவனம் எடுத்துக் கொள்வது அவசியமாகிறது.

அடுத்த நான்கு மாதங்களுக்கு வீடுகளுக்கு வேளியே செல்லாது தனிமைப்படுத்தப்படவேண்டிய 70 வயதிற்கு மேற்பட்டோர்:

நோய்த் தொற்றில் குறைந்த சதவீதத்தை பிரதிநிதித்துவப்படுத்தி நின்றாலும், அதிகரித்த எண்ணிக்கையில் மரணத்தை தழுபுவர்கள் 70 வயதிற்கு மேற்பட்ட முத்தவர்களே. இயற்கையாகவே அவர்களது உடலில் குறைந்து விடுகின்ற நோய் எதிர்ப்பு சக்தியும், உடலில் தாக்கத்தை அதிகரித்து விடுகின்ற ஏனைய நோய்களும், இதற்கு காரணமாக அமைந்துவிடுகிறது. இருதயநோய் உள்ளவர்கள், நீர்ழிவு நோய் உள்ளவர்கள், ஆஸ்மா போன்றவையினூடாக துரையீரல் பாதிப்பு உடையவர்கள், உயர் இரத்த அழுத்தம் கொண்டவர்கள், புற்றுநோய்த் தாக்கம் உடையவர்கள் ஆகியோருக்கு இத் தொற்று ஏற்பட்டால் அது அவர்களில் அதிகரித்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்திவிடும்

தொடர்தல் 8ம் பக்கம்



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

கடந்த ஒரு நூற்றாண்டு...

6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்பதே தரவு. கனடாவிலும், இங்கிலாந்திலும் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகள் தென்னுடைய இந்த நாடுகளில் உள்ளவர்களை விட மேற்கண்ட தாக்கங்களை மூன்று மடங்கு அதிகமாக கொண்டிருப்பதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. ஆகவே மேற்குலகில் வாழுகின்ற புலம்பெயர் தமிழர் சமூகம் இதனால் அதிகரித்த தாக்கத்தை எதிர்கொள்ளும் வாய்ப்புக்கள் அதிகமே. மேற்கண்ட நோய்த் தாக்கங்கள் உள்ளவர்கள் எவ்வயதிராகிலும் அதித கவனம் எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். இல்லையேல் பாதிப்பு அதிகமாகிவிடும். ஆகமொத்தத்தில் எல்லா வயதிலும் நோய்த்தொற்றும் இறப்பும் சாத்தியமே, ஆனால் எண்ணிக்கை தான் வேறுபடுகிறது.

எவ்வளவு காலத்தில் அனைத்தும் வழமைக்குத் திரும்பும்?

இந்நிலைக்கு முன்னர் இருந்தநிலைக்கு அனைத்தும் திரும்ப அடுத்த ஆண்டே அது சாத்தியம். ஆனால் இன்றைய அசாதாரண நிலை கோடையில் இறுதிப்பகுதியிலேயே சாதாரணமாகும். ஒரு விதத்தில் சொல்வதானால் தற்போதைய வசந்தகாலம் பல விதங்களிலும் வீடுகளிலேயே கழியப்போகிறது. கோடையின் கணிசமான பகுதி நெருக்கடிகளில் இருந்து வெளிவரும் பகுதியாகவே அமைந்துவிடும். இலையுதிர்காலம் முச்சுவிடலாம். ஆகவே அதற்கான திட்டமிடலுடன் அனைத்திலும் பயணிப்பது இப்பகுதியை இலகுவாக கடந்து செல்ல பேருதவியாக இருக்கும்.

பொருளாதார நிலை

என்னவாகும்?

பொருளாதார ரீதியாக உலகமே இன்று சவாலை எதிர்கொண்டு நிற்கிறது. அனைத்து நாடுகளும் ஏதோ ஒரு விதத்திலான முடக்க நிலையை பேணும் நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ள நிலையில், அவற்றின் பொருளாதாரம் ஸ்தம்பித நிலையில் துவண்டு கிடக்கிறது. உலகின் சனத்தொகையில் அண்ணளவாக அரைவாதிப் பேர் அதாவது 360 கோடி மக்கள் வீடுகளுக்குள் முடக்கப்பட்டுள்ள நிலை. இது சுற்றுலாத்துறை விமானத்துறை ஆகியவற்றை முற்றாகவே முடக்கியுள்ளது. அத்தியாவசிய சேவைகள் அற்ற ஏனையவை முடக்கப்பட்டுள்ளமை பெரும் பொருளாதார முடக்கத்திற்கு வழிகோலியுள்ளது.

சிறுதொழில் வணிகர்களே பொருளாதாரத்தின் ஒரு பெரும் ஆதாரசக்தி என்ற நிலையில் அவர்கள் எதிர்காலம் பெருமளவில் கேள்விக்குள்ளாகியுள்ளது. அவர்களுக்கான நிவாரணங்களை நாடுகள் அறிவித்தாலும் எப்போது வழமைக்குத் திரும்பல் என்பதில் இல்லாத நிச்சயமற்ற தன்மை அந்நிவாரணங்கள் தீர்வாகுமா? என்ற கேள்வியை எழுப்புகின்றன. வரலாற்றில் என்றமில்லாத வேலைவாய்ப்பு இழப்புக்களை அனைத்து நாடுகளும் எதிர்கொண்டு நிற்கின்றன. அவை அனைத்தும் நிலைமை வழமைக்குத் விரைவில் மீண்டும் முழுமையாக திரும்பும் வாய்ப்பில்லை என்பதையே சுட்டி நிற்கின்றன. சவால்களுடன் கடந்து செல்லவுள்ள வரும் நான்கு மாதங்கள் சேமிப்பில் குறைப்பையும் அல்லது கடன் தொகையில் அதிகரிப்பையும் செய்துவிடும் நிலையில் உடனடியாக பணத்தை செலவிட மக்கள் தயங்கப்போகும் நிலையில் பெரும் பொருளாதார விருத்தி உடன் சாத்தியமில்லையே.

பொருளாதார மந்தநிலையா? பெரு வீழ்ச்சியா?

நாம் எதிர்கொள்ளப் போவது பொருளாதார மந்தநிலையா? (Recession), இல்லை பொருளாதாரப் பெரும் வீழ்ச்சியா? (Depression) என்ற கேள்வி தற்போது புதாகரமாக எழுந்து நிற்கிறது. இரண்டு கால் ஆண்டுப் பகுதிக்கு பொருளாதாரத்தில் தொடர் வீழ்ச்சி இருந்தால் அதை பொருளாதார மந்தநிலை என அழைக்கின்றோம். இவ்வாண்டின் முதல் கால் ஆண்டும் இரண்டாம் கால் ஆண்டும் அத்தகைய நிலையை வெளிப்படுத்தும் என்பது தெளிவாவதால் பொருளாதார மந்தநிலை சாத்தியமே. இத்தகைய சூழலில் இருந்து வெளிவர 12 முதல் 18 மாதங்களை எடுத்துக் கொள்ளும். அதையும் கடந்து மூன்றாம் காலாண்டும் வீழ்ச்சி நிலையை வெளிப்படுத்துமானால் அது பொருளாதார பெரும் வீழ்ச்சியாக கொள்ளப்படும். அவ்வாறான நிலையேற்படுமானால் அறிந்து கொள்ள இன்னும் சிறியகாலம் நாம் காத்திருக்க வேண்டும். அத்தகைய நிலை கனிந்தால் முழுமையாக பொருளாதார மீள்ச்சிக்கு சில வருடங்கள் எடுத்துவிடும்.

உளவளத்துணையில் கவனம் செலுத்துங்கள்:

வீடுகளிற்குள் நீண்டகாலம் முடங்கியிருப்பதென்பது அனைத்து வயதுத் தரப்பினருக்கும் மன அழுத்தத்தை அதிகரிக்க வல்லது. வரும் நாட்களில் வெளியிலான வெப்பநிலை அதிகரிக்கும் நிலையிலும் வெளியில் சென்று வருவதில் அதிகரிக்கவுள்ள கட்டுப்பாடுகள் மேலும் அழுத்தத்தை அதிகரிக்கும். இதை எதிர்கொள்ள வகையில் குடும்பத்தில் உள்ள அனைவரும் ஒன்றாகக் கூடி ஆக்கபூர்வமாக நேரத்தை செலவிடும் வகையிலான ஏற்பாடுகளை வகுத்துக்கொள்ளவது அத்தியாவசியமானது. குறிப்பாக முத்தவர்களும் வயதில் குறைந்த இளையவர்களும்

விடயத்திலும் அத்த கவனம் எடுத்துக் கொள்ளவில்லையானால் அது உளவள நிலையில் நிரந்தர பாதிப்புகளை ஏற்படுத்திவிட வல்லது. ஆகவே அவர்கள் விடயத்தில் அத்த கவனம் செலுத்துங்கள்.

அடுத்த மூன்று முதல் நான்கு மாதங்களை கடந்து செல்லக்கூடிய வகையிலான உணவுத் தயாரிப்பிற்கான பொருட்களை குறிப்பாக பழதடையாது நீண்டிருக்கக் கூடிய உலர் உணவுப் பொருட்களை அதுவும் புரதச்சத்துள்ளவற்றை அதிகம் வாங்கி வைத்திருப்பீர்கள் எனலாம். குறிப்பாக மனஅழுத்த நிலையில் ஏதோ சாப்பிடத்தானும். அந்நிலையில் பலரும் ஆரோக்கியத்திற்கு ஒவ்வாக சிப்ஸ், சாக்கலேட், ஜஸ்சிர்ம், குக்கீஸ் என தீண்டு தீர்த்து விடுகின்றனர். அவற்றை வாங்கி வைப்பதை பெரும்பாலும் தவிர்த்து விடுங்கள். அதேபோன்று ஆண்கள் மன அழுத்த நிலையில் புகை பிடிப்பவராக இருந்தால் அதிகரித்த புகைபிடிப்பிற்கும், மது அருந்துபவராக இருந்தால் அதிகரித்த மது அருந்தலையும் செய்து விடுகின்றனர். எனவே அவ்விடயங்களிலும் அத்த கவனம் எடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

ஆகமொத்தத்தில் எமது வாழ்க்கையின் பல பக்கங்களை உலகின் இயங்கு சக்தியை புரட்டிப் போடுகிறேன் என கங்கணம் கட்டி களம் கண்டுள்ள கோவிட்-19 வைரசை அதன் இலக்கில் முழுமையாக வென்றுவிடாது தடுத்துவிடுவது எமது உளவுரணிலும் திட்டமிடலிலும் ஒன்று பட்ட சமூகமாக பயணிப்பதிலுமே தங்கியுள்ளது. அந்த சவாலை ஓர்மத்துடன் எதிர்கொள்வோம். வெல்வோம்.



nehru.g@thaiivedu.com

COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

<p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">FOR SALE</p> <p style="font-weight: bold; color: green;">\$585,000</p> <p style="font-size: 8px;">Oshawa - Mary/Donaught 3+1 2</p>	<p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">FOR SALE</p> <p style="font-weight: bold; color: green;">\$599,000</p> <p style="font-size: 8px;">Toronto - Markham & Bawenmore 3+1 2</p>	<p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">FOR SALE</p> <p style="font-weight: bold; color: green;">\$699,900</p> <p style="font-size: 8px;">Pickering - Taurion/Whites 3+1 4</p>	<p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">FOR SALE</p> <p style="font-weight: bold; color: green;">\$929,000</p> <p style="font-size: 8px;">Whitby - Winchester/Thickson Rd N 2+1 4</p>
<p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">FOR SALE</p> <p style="font-weight: bold; color: green;">\$979,000</p> <p style="font-size: 8px;">Ajax - Westney/Taurion 4+1 6</p>	<p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">FOR SALE</p> <p style="font-weight: bold; color: green;">\$1,199,999</p> <p style="font-size: 8px;">Toronto - Midland/Danforth/St.Clair 4 4</p>	<p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">FOR SALE</p> <p style="font-weight: bold; color: green;">\$1,249,900</p> <p style="font-size: 8px;">Toronto - Finch/Don Mills/Van Home 3+1 2</p>	<p style="background-color: red; color: white; padding: 2px;">FOR SALE</p> <p style="font-weight: bold; color: green;">\$1,259,000</p> <p style="font-size: 8px;">Toronto - Midland/Sheppard 2+1 4</p>

CENTURY 21

Percy Fulton Ltd.

Masters of Real Estate
1999-2019

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)

ravikana33@gmail.com
www.ravikana.com

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC. Used Under License. Not Intended to Solicit Buyers or Sellers Currently Under Contract.

உலகை அச்சுறுத்தும் வைரஸ் நோய்கள்

தாம் உருவாக்கிய மைக்ரோஸ்கோப்பின் உதவியுடன் அன்ரன் வான் லியூவென் ஹோக் என்னும் விஞ்ஞானி எமது கண்களுக்குப் புலப்படாத மிகச் சிறிய உயிரினங்களும் உலகில் வாழ்கின்றன என்னும் உண்மையைக் கண்டறிந்தார், இற்றைக்கு 324 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர். அதாவது, 1696ம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 17ம் நாள் பக்ரீரியா (Bacteria) என்று அறியப்படும் நுண்ணுயிர்கள் பற்றி இந்த விஞ்ஞானிதான் உலகுக்கு முதன் முதலாக அறிவித்தார். இவ்வறிவித்தலைத் தொடர்ந்து சாதாரண மைக்ரோஸ்கோப்பின் மூலம் பார்க்கக்கூடிய பக்ரீரியாக் கள் உள்ளிட்ட பல்வேறுவகையான நுண்ணுயிர்கள் கண்டறியப்பட்டன. கி.பி. 1860ம் ஆண்டளவில் லூயி பாஸ்டர் என்னும் விஞ்ஞானி 'பக்ரீரியாக் கிருமிகள் மனிதருக்கு நோய்களை ஏற்படுத்தக்கூடியன' என்பதைத் தனது பரிசோதனைகள் மூலம் எடுத்துக்காட்டினார். எனினும், பக்ரீரியா விலும் மிகச்சிறிய கிருமிகளும் உள்ளன என்னும் உண்மையை அறிந்துகொள்ள மேலும் பல ஆண்டுகள் எடுத்தன. இந்த மிகநுண்ணிய கிருமிகள்தான் இன்று வைரசுக்கள் (Virus) என்று அறியப்படுபவை.

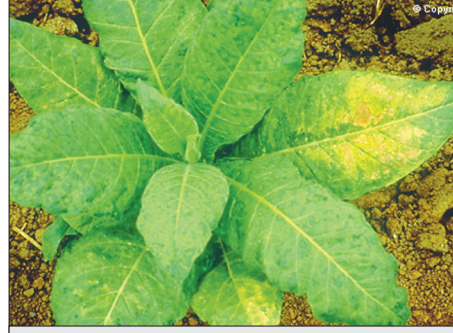
வைரஸ் நோய் முதன் முதலாக ஒரு தாவரத்தில் தான் கண்டறியப்பட்டது. புகையிலைக்கு சித்திரவடிவு என்னும் நோய் ஏற்படுவதுண்டு. இது பக்ரீரியாக் கிருமியொன்றினால் ஏற்படுவதாகத்தான் முதலில் நினைத்தார்கள். ஆனால், பக்ரீரியாவையும் வடித்தெடுக்கக்கூடிய அரிதட்டு ஒன்றில் நோய்ப்பிடித்த புகையிலையின் சாற்றை வடித்தெடுத்த பின்னரும் அந்த இலைச்சாறு புதிய புகையிலைக் கன்றுகளுக்கு அதே நோயைப் பரப்புவதைக் கண்டறிந்தார் டிமித்ரி ஐவனோஸ்கி (Dmitry Ivanovsky) என்னும் ஒரு ஆராச்சியாளர். இதன் பின்னரேயே பக்ரீரியாவில் நுண்ணிய கிருமிகளும் உள்ளன என்ற உண்மை உணரப்பட்டது. இக் கண்டுபிடிப்பு 1892ல் நிகழ்ந்தது. இவ்வாறு முதன்முதலாகக் கண்டறியப்பட்ட வைரஸ் நோய்தான் புகையிலைக்கு ஏற்படும் 'ருபாக்கோ மொசேய்க் வைரஸ்' (Tobacco Mosaic Virus = TMV) என்பதாகும். தாவரங்களுக்கு மட்டுமல்லாது விலங்குகளுக்கும் மனிதருக்கும் வைரசுக்களினால் நோய்கள் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன என்பது பற்றிய விபரங்கள் பின்னர் படிப்படியாக வெளிவந்தன.

தனது சந்ததியைத் தானாகவே பெருப்பித்துக்கொள்வது உயிர்வாழ் உயிரினங்களுக்கே உரிய ஒரு தனி அடையாளம். இதன் அடைப்படையில் வைரசுக்கள் எனப்படும் நுண்ணுயிர்களும் உயிர் வாழ்வனாகக் கணிக்கப்படலாம். எனினும் இந்த வைரசுக்கள் பிற உயிரினங்களுள் ஏதாவது ஒன்றினுள் அடைக்கலமான பின்னரேயே தமது சந்ததியைப் பெருப்பித்துக் கொள்ளமுடியும். வைரசுக்கள் வாழ்வதற்கு வேறு ஏதாவது ஓர் உயிரினம் தேவைப்படுகின்றது. அந்த உயிரினம் பக்ரீரியாவாக இருக்கலாம். மரமாக இருக்கலாம். விலங்காக இருக்கலாம். மனிதராகவும் இருக்கலாம். நிரந்தர ஒட்டுண்ணியாக வாழ்ந்துகொண்டு தனது சந்ததியைப் பெருக்கும் வைரஸ், இந்தவிடயத்தில் மற்றைய உயிரினங்களினின்றும் வேறுபட்டு நிற்கின்றது. எப்போதும் ஒட்டுண்ணியாக வாழ்வதால் வைரசுக்கள் மற்றைய உயிரினங்களுக்கு நோய்களை ஏற்படுத்தும் வாய்ப்பும் அதிகமாகும்.

கண்ணுக்குத் தெரியாத கிருமிகளான வைரசுக்களின் இருப்பு அறியப்படாமல் இருந்த காலப்பகுதியில் இனந்தெரியாத காரணிகளால் தொற்று நோய்கள் ஏற்பட்டு, அவை வேகமாகப் பரவி உயிர்ச்சேதங்களும் ஏற்பட்டபோது, இந்தத்

தொற்று நோய்கள் தெய்வங்களின் கோபத்தினால் ஏற்படுவதாக மக்கள் நம்பினர். தெய்வத்தைச் சாந்தப்படுத்தப் பல்வேறு சடங்குகளும் நிகழ்த்தப்பெற்றன. பழந்தமிழர் மத்தியில் வேகமாகப் பரவும் தொற்றுநோய்கள் பலவும் அம்மன் கோபத்தினால் ஏற்படுவதாக நம்பப்பட்டன. அம்மன் பெயராலேயே அந்நோய்கள் குறிப்பிடப்பட்டன. உதாரணமாகப் பெரியம்மை, சின்னம்மை, செங்கமாரி போன்ற பெயர்களைக் குறிப்பிடலாம்.

வைரஸ் நோய்கள் மிக நீண்ட கால வரலாற்றை உடையன. கிறீஸ்துவுக்கு முன்னர் 1150ம் ஆண்டளவில் எகிப்தை ஆட்சிபுரிந்த ஐந்தாம் ராம்ஸெஸ் மன்னரின் (Ramses V) பாதுகாக்கப்பட்ட உடலில் அவர் பெரியம்மை நோயினால் தாக்க



'ருபாக்கோ மொசேய்க் வைரஸ்' (TMV) தொற்றிய புகையிலை

கப்படிருந்தமைக்கான அறிகுறிகள் காணப்படுகின்றன. புராதன எகிப்திய உருவ எழுத்துப் படிகளில் போலியோ என்னும் வைரஸ் நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட ஒருவரின் உருவம் காணப்படுகின்றது.

ஒருவரிடமிருந்து மற்றவர்களுக்கு எளிதில் பரவக்கூடிய தொற்றுநோய்கள் பற்



பக்ரீரியாக்கிருமியைக் கண்டறிந்து உலகுக்கு அறிவித்த அன்ரன் வான் லியூவென்ஹோக்.

றியும் அவற்றின் குறிகுணங்கள் பற்றியும் எமது முதாதையர் அறிந்திருந்த போதிலும் அவை எக்காரணிகளால் தோற்று விக்கப்படுகின்றன என்பதை அறியமுடியாத காரணத்தால் அவற்றுக்கான நோய்த் தடுப்பு முறைகளை அவர்கள் பின்பற்றவில்லை.

ஒரு சில வைரஸ் தொற்றுக்களின் தாக்கம் கடுமையானதாகவும் மரணத்தை விளைவிக்கக்கூடியதாகவும் இருக்கும். மற்றும் சில எந்தவிதமான தாக்கத்தையும் வெளிப்படுத்தாது வந்து போய்விடும் சாதாரண தடுமல் தொடக்கம் பலருக்கும் வரக்கூடிய இன்புளுவென்சா (புளுக்காய்ச்சல்) வரை சில வைரஸ் நோய்கள்

நமக்கு நன்கு அறிமுகமானவை. பொக்குளிப்பானும் (chickenpox) அதன் மறு அவதாரமான ஷிங்கிள்ஸ் (shingles) எம்மில் பலரையும் பாதித்திருக்கக்கூடிய வைரஸ் நோய்கள். போலியோ (polio) எனப்படும் இளம்பிள்ளைவாதம், சின்னமுத்து (measles), கூவைக்கட்டு, ஹெப்பற்றைரிஸ் (Hepatitis A, B, C), எபோலா,



பெரியம்மை தாக்கிய ஒருவர் (smallpox)

எய்ட்ஸ், ஸார்ஸ் ஆகிய மற்றும் பல நோய்கள் வைரசுக்களால் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன.

மலேரியாக் காய்ச்சல் நுளம்புக்கடியால் பரவுகின்றது என்பதை நாம் அறிவோம். எனினும் மலேரியாவை ஏற்படுத்தும் கிருமி ஒரு வைரஸ் அல்ல. பிளாஸ்மோடியம்

- பால. சிவகடாட்சம் -

புகள் சூரியன் உதிக்கும் காலை நேரத்தில் அல்லது சூரியன் மறையும் மாலை நேரத்தில் மாத்திரமே கடிக்கக் கூடியன.

ஒரு குறிப்பிட்ட உயிரினத்துக்கு ஆபத்தை ஏற்படுத்தும் ஒரு வைரஸ் பிறிதொன்

றுக்கு எவ்வித தாக்கத்தையும் ஏற்படுத்தாது விடலாம்.

அதேசமயம் பல்வேறு விலங்குகளையும் தாக்கக்கூடியதும், ஒன்றிலிருந்து மற்றொன்றுக்குத் தொற்றக்கூடியதுமான வைரசுக்களும் உண்டு. இவற்றுக்கு ஒரு சிறந்த உதாரணம் விசர்நாய்க்கடியால் மனிதருக்கு ஏற்படக்கூடிய, மரணத்தை விளைவிக்கும் நீர்வெறுப்பு நோய் (hydrophobia) ஆகும். இதைத் தோற்றுவிக்கும் ரேபீஸ் (Rabies) வைரஸ் எச்சில் மூலம் பரவக்கூடியது. எனவேதான் ரேபீஸ் தாக்குதலுக்கு உள்ளான ஒரு மிருகம் மற்றொன்றைக் கடிப்பதால் இந்த நோய் தொற்றுகின்றது. ரேபீஸ் வைரஸ் நாய், பூனை, ஆடு, குதிரை, போன்ற வீட்டுவிலங்குகளில் இருந்தும் வெளவால், நரி, குரங்கு, ரக்கூன் உள்ளிட்ட காட்டுவிலங்குகளில் இருந்தும் ஒன்றிடமிருந்து மற்றொன்றுக்குத் தொற்றிவிடுகின்றது. இந்த விலங்குகளில் ஏதாவது ஒன்றினால் கடிபடும் மனிதருக்கும் இந்நோய் தொற்றிவிடுகின்றது. அதிர்ஷ்டவசமாக விசர்நாய்க் கடி என்று பொதுவாக அறியப்படும் இந்த வைரஸ் நோய்க்கு இன்று தடுப்பூசி இருப்பதால் பலரும் காப்பாற்றப்பட்டு விடுகின்றார்கள்.

வெளவாலில் இருந்து புனுகுபூனைக்கும் புனுகுப்பூனையில் இருந்து மனிதருக்கும் தொற்றியதாகக் கருதப்படும் ஸார்ஸ் வைரஸ் (SARS-CoV) 2003ல் முதன் முதலாகச் சீனாவில் கண்டறிப்பட்டது. வெளவாலில் இருந்து ஒட்டகத்துக்குத் தொற்றியிருக்கலாம் என நம்பப்படும் மேர்ஸ் வைரஸ் (MERS-CoV) பின்னர் ஒட்டகத்தில் இருந்து மனிதருக்குத் தொற்றியது. இந்த வைரஸ் முதன்முதலில் சவுதி அரேபியாவில் கண்டறியப்பட்டது.

சமீபத்தில் சீனாவில் கண்டறியப்பட்டு இன்று உலகம் முழுவதையும் அச்சுறுத்தும் ஆட்கொல்லி நோயாக உருவெடுத்துள்ள கோவிட்-19 (COVID-19) என உலக சுகாதார ஸ்தாபனத்தினால் பெயரிடப்பட்டுள்ள வைரஸ் கொரோனா வைரஸ் குடும்பத்தைச் சேர்ந்தது. கொரோனா வைரஸ் நோய் 2019 என்னும் பொருள் கொண்ட Corona Virus Disease 2019 என்னும் ஆங்கிலச் சொற்தொடரின்

உலகை அச்சுறுத்தும்...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சுருக்கமே COVID-19 (கோவிட்-19). சாதாரண தடுமல் மட்டுமல்லாது அபாய-கரமான சார்ஸ் மற்றும் மேர்ஸ் வைரஸ் நோய்கள் கொரோனா குடும்பத்தைச் சேர்ந்த வைரசுக்களால் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. இதனால் தற்போது தலை தூக்கியுள்ள கோவை-19 வைரஸ், நவீன கொரோனா வைரஸ் (novel corona virus) என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது.

முடிசூடுதல் என்பதன் ஆங்கிலப்பதமான கொரோனேஷன் (coronation) என்பது மணிமுடியைக் குறிக்கும் கொரோனா (corona) என்னும் இலத்தீன் மொழிச்சொல்லில் இருந்து தோன்றியதாகும். அதிசக்தி வாய்ந்த நுணுக்குக்காட்டியின் மூலம் கண்டறியப்பட்ட இந்த வைரசின் வடிவம் மணிமகுடத்தை ஒத்திருப்பதால் இதற்குக் கொரோனா வைரஸ் என்னும் பெயர் தரப்பட்டது.

சமீபத்தைய கோவிட்-19 கொரோனா வைரஸ் சீனாவின் வுகான்(Wuhan) மாகாணத்தில் கடலுணவு மற்றும் உயிருள்ள விலங்குகள் விற்பனை செய்யப்படும் சந்தையில் வேலை செய்த சிலரிடமே முதலில் கண்டறியப்பட்டது. இது எந்த விலங்கிடமிருந்து எப்படி மனிதருக்குத் தொற்றியது என்னும் விபரம் இதுவரை அறியப்படவில்லை. எனினும் இந்த வைரசும் வெளவாலில் வாழ்கின்றமை அறியப்பட்டுள்ளது. வெளவாலில் இருந்து பங்கொலின் (pangolin) என்னும் ஒரு வகை எறும்புதின்னி விலங்குக்கும், பங்கொலினில் இருந்து மனிதருக்கும் கோவிட்-19 கொரோனா வைரஸ் தொற்றியிருக்கலாம் என்பது ஓர் ஊகமேயாகும். சீன மருத்துவத்தில் பங்கொலினின் செதில்கள் மருந்தாகப் பயன்படுகின்றது.

நோயாளி ஒருவரின் இருமல், தும்மல் மூலமாக ஒருவரிடமிருந்து மற்றொருவருக்குத் நவீன கொரோனா வைரஸ் தொற்ற முடியும். சில வைரசுக்கள் தளபாடங்களில் சொற்ப நேரத்துக்கு உயிர்வாழக்கூடியன எனினும் கோவிட்-19 சில மேற்பரப்புகளில் பல நாட்களுக்கு உயிர் வாழ முடியும் என்கின்றனர் ஆய்வாளர்கள். நோயாளி ஒருவர் தம் கைகளால் தொட்ட இடத்தை மற்றொருவர் தொட்டால் அவருக்கு வைரஸ் தொற்றிவிடும் சாத்தியம் உண்டு. நவீன கொரோனா வைரஸ் குறைந்தது அரை மணி நேரம் காற்றில் உயிர் வாழும் சாத்தியக்கூறு இருப்பதும் எளிதில் தொற்றக்கூடிய இந்த வைரஸ், கிட்டத்தட்ட 15 அடி தூரம் வரை பயணிக்கக்கூடியது என்பதும் ஒரு புதிய ஆய்வின் மூலம் அறியப்பட்டுள்ளது.

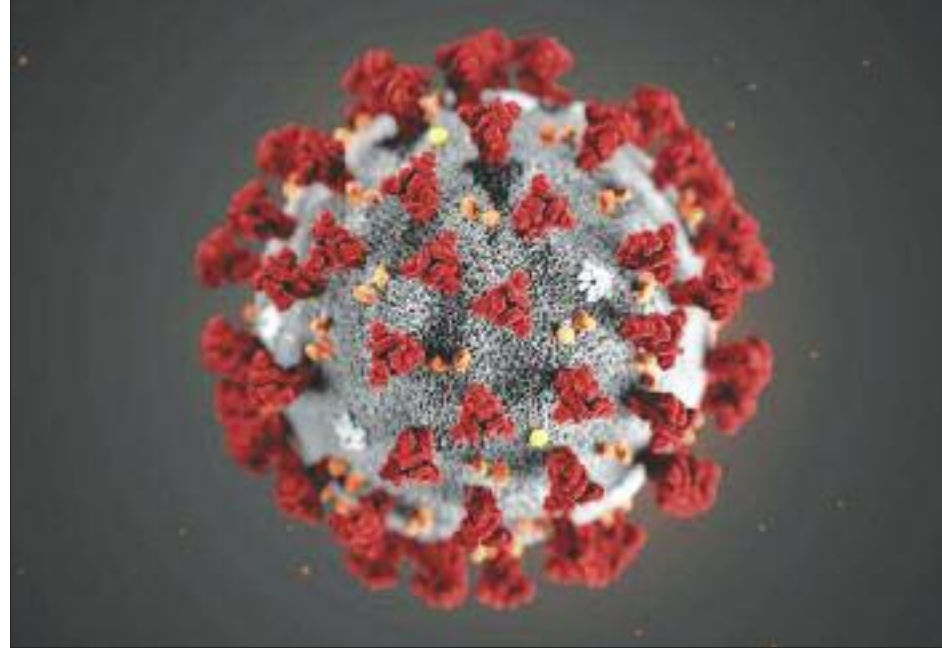
பல்வேறு வயதுடையோர் இந்தத் தொற்று நோயால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளனர். எனினும் உடலில் எதிர்ப்புச் சக்தி குறைவான எழுபது, எண்பது வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களுக்கு இந்த நோயினால் ஆபத்து அதிகம். அதேசமயம் சிறுவர்களுக்கு இந்த வைரஸ் தொற்றாது என்று நம்புவதும் தவறு. நீரிழிவு, இருதயநோய், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய், போன்ற உடல்நலப் பிரச்சினைகள் உள்ளவர்கள் கோவிட்-19 கொரோனா வைரசினால் அதிகம் பாதிக்கப்படுவதாகத் தெரிகின்றது.

பலருக்குக் கடுமையான நோய்க் குறி குணங்கள் எதுவும் காணப்படுவதில்லை. இதனால் இவர்கள் தமக்கு இந்நோய் தொற்றியிருப்பதை உணராமலேயே மற்றவர்களுக்குப் பரப்பிவிடும் சாத்தியமும் உண்டு.

தற்போதைக்குக் கோவிட்-19 கொரோனா வைரசிடமிருந்து எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள எடுக்கவேண்டிய முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கைகளாகப் பின்வரும் அறிவுறுத்தல்களை மருத்துவர்கள் வழங்

கியுள்ளார்கள்.

- இயன்றவரை சமூக ஒன்றுகூடல்களைத் தவிர்த்துக்கொள்ளுங்கள். உங்களை



நீங்களே இப்போதைக்குத் தனிமைப்படுத்திக்கொள்ளுங்கள். இவ்வாறு செய்வதன்மூலம் இந்தத் தொற்று நோய்கட்டுக்கடங்காமல் பரவுதலைத் தடுக்க உதவும்.



உலகில் முதன்முறையாக (1796), ஜேம்ஸ் பிப்ப்ஸ் (James Phipps) என்னும் எட்டுவயதுச் சிறுவனுக்கு எட்வர்ட் ஜென்னெர் தடுப்பூசி போடுவதைச் சித்தரிக்கும் ஓவியம்.

- புளுக் காய்ச்சலுக்கான அறிகுறி காணப்படுபவர்களிடமிருந்து ஆறு அடி விலகி நில்லுங்கள். கைகளை அடிக்



போலியோ நோயாளியைச் சித்தரிக்கும் ஓர் எகிப்தியப்படிமம்

கடி சவர்க்காரம் போட்டுக் கழுவிக்கொள்ளுங்கள். முடிந்தால் 60%

அல்கஹோல் கொண்ட தொற்று நீக்கியால் கைகளைக் கழுவிக்கொள்ளுங்கள்.

- சத்துள்ள ஆரோக்கியமான உணவை அருந்துதல், நீரிழிவு நோயாளராய் இருந்தால் சீனியைக் குறைத்துக்கொள்ளல், உடற்பயிற்சி, போதிய ஓய்வு,

உறக்கம் என்பவற்றின் மூலம் உங்களுக்கு நோய் எதிர்ப்புச் சக்தியை அதிகரித்துக்கொள்ளுங்கள். வீட்டில் நன்றாக ஓய்வெடுத்துக் கொள்ளுங்கள்.

- உங்களுக்கு இருமல், தடுமல். காய்ச்சலுடன் முச்சுவிடுதலில் சிரமம் போன்ற புளுக் குறிகுணங்கள் காணப்பட்டால் உடனடியாக உங்கள் குடும்பவைத்தியரிடம் தொடர்புகொண்டு விடயத்தைக் கூறுங்கள். அடுத்து எடுக்கவேண்டிய நடவடிக்கைகள் குறித்து உங்கள் வைத்தியர் உங்களுக்குத் தேவையான அறிவுறுத்தல்களை வழங்குவார்.

தடுப்பூசி (vaccine):

வைரஸ் நோய்களைக் குணப்படுத்த முடியாது. ஒரு சில மருந்துகள் வைரஸ் நோயின் தாக்கத்தை ஓரளவு குறைக்க உதவமுடியும். பக்ரீரியாக் கிருமிகளைக் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய அன்ரிபயோற்றிக் (antibiotics) மருந்துகள் வைரசுக்களைக் கட்டுப்படுத்தமாட்டா.

தடுப்பூசி ஒன்றே வைரஸ் நோயிடமிருந்து ஒருவரைக் காப்பாற்ற உதவுவது. கடந்த நூற்றாண்டுகளில் கோடிக்கணக்கான மனிதரின் இறப்புக்குக் காரணமான பெரியம்மை அல்லது வைசுரி (smallpox) என்றழைக்கப்படும் வைரஸ் நோய் இன்று உலகில் இருந்து முற்றாக ஒழிக்கப்பட்டு விட்டது. இதற்கு 1796ல் ஏட்வர்ட் ஜென்னெர் (Edward Jenner) கண்டுபிடித்த அம்மைத் தடுப்பூசியே காரணம்.

ஏட்வர்ட் ஜென்னெரின் காலப்பகுதியில் வைரசுக்கள் கண்டறியப்பட்டிருக்கவில்லை. எனினும் பசுக்களுக்கு வரும் பசுவம்மை (cowpox) தொற்றியவர்களுக்குப் பெரியம்மை நோய் வருவதில்லை என்ற உண்மையை ஜென்னெர் கண்டறிந்தார். பெரியம்மையிலும் வீரியம் குறைந்தது பசுவம்மை. பசுவம்மை வந்தவர்களின் புண்ணில் இருந்து பெற்ற சிதளைச் சுக தேகிகளின் தோலில் செலுத்தி அவர்களுக்கு இலேசான பசுவம்மை வரச்செய்தார் ஜென்னெர். இவ்வாறு பசுவம்மை வரப்பெற்றோர் கொடியநோயான பெரியம்மை வராமல் காப்பாற்றப்பட்டனர். இவ்வாறுதான் தடுப்பூசி முதன்முறையாக அறிமுகப்படுத்தப் பெற்றது.

இன்று ஒரு குறிப்பிட்ட நோய் ஏற்படுவதற்குக் காரணமான வைரசைப் பிரித்தெடுத்து அந்த வைரசைப் பலவீனப்படுத்தும் செய்முறைகள் கையாளப்படுகின்றன. அவ்வாறு பலமிழக்கச் செய்யப்பட்ட வைரஸ் பிரதியை உடலினுள் செலுத்தும் போது அந்தக் குறிப்பிட்ட வைரசை முறியடிப்பதற்கான எதிர்ப்புச் சக்திகள் உடலில் தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. வீரியம் குறைக்கப்பட்ட வைரசின் இலேசான தாக்கம் உடலில் உணரப்படலாம். எனினும், பெரிய பாதிப்பு எதுவும் ஏற்படாது. பின்னர் நிஜ வைரஸ் தாக்க வரும்போது குறிப்பிட்ட வைரசை எதிர்கொள்ளத் தோற்றுவிக்கப்பட்ட எதிர்ப்புச் சக்திகள் தயாராக உள்ள நிலையில் உள்நுழையும் வைரசை அவை எதிர்கொண்டு அழித்துவிடுகின்றன. இதுவே தடுப்பூசி செயல்படுவதன் அறிவியல் பின்னணி. ஒருமுறை சின்னமுத்தோ, பொக்குளிப்பானோ வந்த ஒருவருக்கு அவை மீண்டும் வருவதில்லை என்கிறோம் அல்லவா? அதற்கும் இதுதான் விளக்கம்.

போலியோத் தடுப்பூசியின் உதவியினால் இன்று இளம்பிள்ளைவாதமும் பல்வேறு நாடுகளில் ஒழிக்கப்பட்டுவிட்டது. பலவகையான புளுக் காய்ச்சல்கள், சின்னமுத்து, பொக்குளிப்பான், ஷிங்கிள்ஸ், ஹெப்பற்றைரிஸ் A, B உள்ளிட்ட நோய்களுக்கு இப்போது தடுப்பூசி உள்ளதால் இவற்றினால் பாதிப்புள்ளாகும் மக்களின் தொகை குறைந்து கொண்டு வருகின்றது. கருப்பப்பை வாய்ப்புற்று (cervical cancer) ஏற்படுவதற்கான காரணிகளுள் வைரசும் ஒன்று. இந்த வைரஸ் 'ஹியூமன் பபில்லொமா வைரஸ்' (Human papillomavirus (HPV) என்று அறியப்படுகின்றது. இதற்கும் தடுப்பூசி உண்டு. பெண்கள் தக்கவயதில் (11-12) இந்தத் தடுப்பூசியைப் போட்டுக்கொள்வதால் கருப்பப்பை வாய்ப்புற்று ஏற்படும் சாத்தியக்கூறு குறைகின்றது.

எயிட்ஸ் நோயை உண்டாக்கும் எச்.ஐ.வி (HIV) வைரஸ் உடலின் நோயெதிர்ப்புச் சக்தியில் குறைபாட்டை ஏற்படுத்துகின்றது. எயிட்ஸ் நோய்க்குத் தடுப்பூசி ஒன்றைக் கண்டறியும் முயற்சிகள் இன்னமும் முழுமையாக வெற்றி அடையாமல் இருப்பதற்கு இதுவும் ஒரு காரணம்.

கோவிட்-19 எனப்படும் நவீன கொரோனா வைரசுக்கு எப்போது தடுப்பூசி கண்டுபிடிக்கப்பட்டு அது எப்போது நடைமுறைக்குவரும் என்பது பற்றியெல்லாம் இப்போதைக்கு எதுவும் கூறமுடியாதுள்ளது.

கோவிட்-19 ஒருமுறை வந்து மாறியவருக்கு அது மீண்டும் வருவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் இருப்பதாக சீனாவிலும் ஐப்பானிலும் கிடைக்கப்பெற்ற ஓரிரு அவதானிப்புக்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. இது உறுதிசெய்யப்பட்டால் இந்த மீள் தொற்று என்பது எமக்கு அச்சத்தைத் தரும் விடயமாகும்.



Sivakadacham@thaiveedu.com

வெல்லும்படை - நோய் எதிர்ப்புப் பேரணி

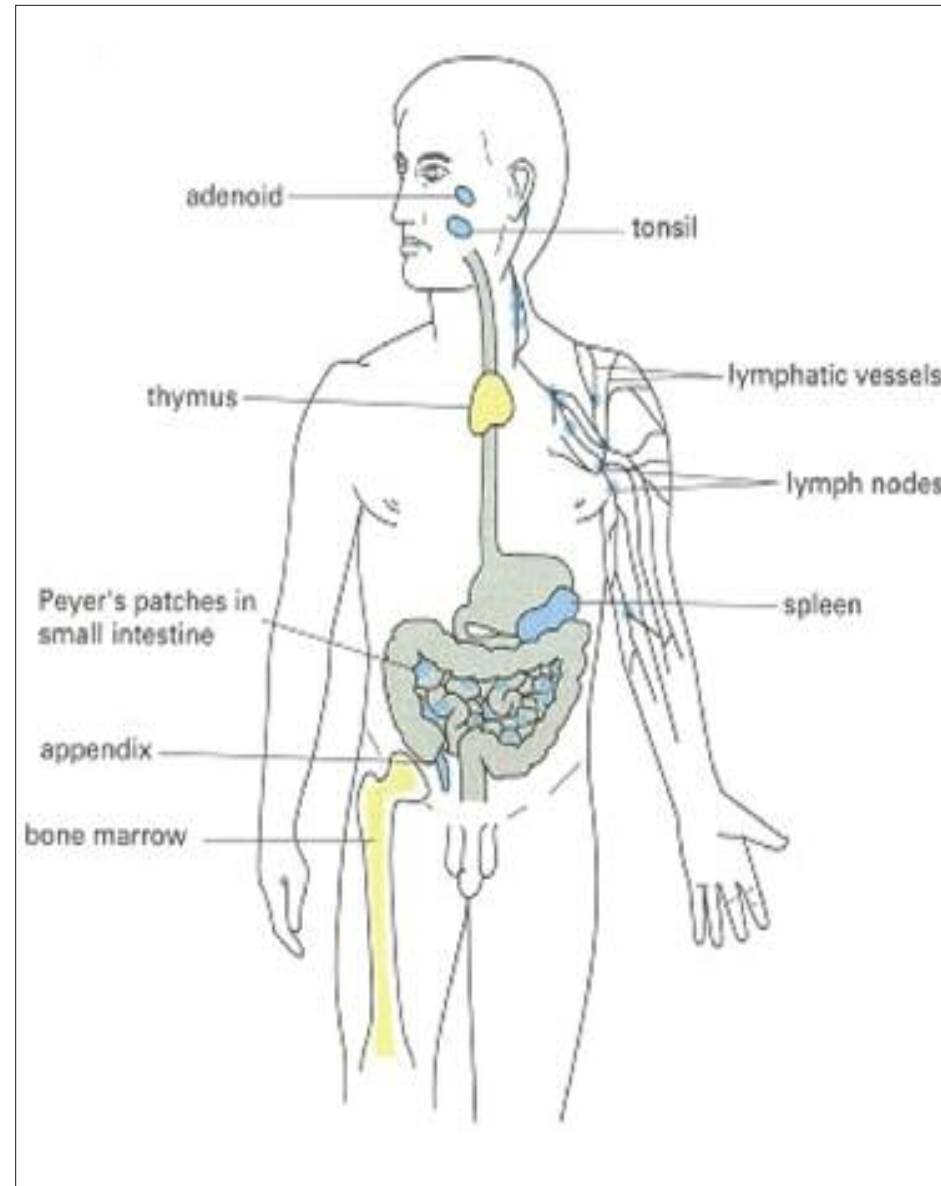
நாம் அனைவரும் பெரியம்மை (smallpox) நோய்க்கு எதிரான தடுப்பூசி எடுத்து வளர்ந்தவர்கள். ஒருமுறை கூகிளில் தேடிப்பாருங்கள் பெரியம்மை (smallpox) நோயின் அகோர தாண்டவத்தை. இந்த நோய் ஐந்துவயதுக்கு உட்பட்ட சிறுவர்களுக்கே அதிகம் தொற்றுகின்றது. நோய் வந்தவர்களில் 30 வீதமானவர்கள் இறந்து விடுகின்றனர். தப்பி பிழைத்தவர்களில் பலருக்கு கண்பார்வை பாதிக்கப்படுகின்றது. இன்னும் பலரது முகம் தழும்புகளினால் நிரம்பி முழுக்கவும் விகாரமடைந்த முகமாக மாறிவிடுகின்றது. நோய் மாறிய பின்பு தங்கள் முகங்களை பார்க்கச் சகிக்காமல் பலர் தற்கொலை செய்துகொண்டார்கள். இப்படியான ஒரு கொடிய நோயினை அழித்தொழித்தது நமது உடம்பிலுள்ள நோய் எதிர்ப்புப் படைதான் (immune system). ஆக இந்த நோயெதிர்ப்புப் படைக்கு முதலிலேயே உளவுசொல்லும் வேலையை தடுப்பூசிகள் செய்தன. தடுப்பூசிகள் இறந்துபோன வைரசுகளின் சிறு பகுதிகளை உடலில் உள்ள குருதியில் சேர்க்கின்றன இந்த அன்னிய உறுப்புகளைக் கண்ட உடலிலுள்ள நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறை இதற்கேறக் ஆயுதங்களை தயார்படுத்தி, இந்த ஆயுதங்களைக் கொண்டு அன்னிய உறுப்புகளை துவம்சம் செய்து இந்த எதிரியின் உடலில் ஒரு பகுதியையும் வைத்துக்கொள்ளும் (கோப்பில் எழுதி வைத்துக்கொள்ளும்) அடுத்த தடவை இந்த எதிரி வரட்டும் பார்ப்போம் என்பது போல. அடுத்த தடவை இந்த எதிரியும் உடலுக்குள் வருவார் வரும்போது நோய் எதிர்ப்புப் படை ஆயுதங்களுடன் தயாராக இருக்கிறது எதிரி தப்பவே முடியாது. இதை வாசிக்கும் உங்களுக்கு இது ஏதோ இரண்டாம் உலக மகா யுத்தத்தில் நடைபெற்ற தந்திரோபாயம் போல இருக்கின்றது என்று தோன்றலாம். உண்மையில் இதை எழுதி கொண்டிருக்கும் எனது உடலிலும் வாசித்து கொண்டிருக்கும் உங்கள் உடலிலும் சதானேரமும் போராடிக்கொண்டும், போருக்குத் தயாரான நிலையிலும் இருக்கும் நமது உடலில் உள்ள நோய் எதிர்ப்பு படைதான் இவை. இந்தப் படைக்கு ஈடாக உலகில் எந்த நாடுகளிலும் படை பலமும் இல்லை. ஏன் உலகத்திலுள்ள சகல நாட்டு படைகளை ஒன்று சேர்த்தாலும் இந்த நோய் எதிர்ப்புப் படையின் போராடும் யுத்திக்கு இணையாகாது.

நமது உடல் ஒரு பெருந் தேசம் போல, நாடுகளில் பல லட்சக்கணக்கான மக்கள் வாழ்வது போல எமது உடலும் பல trillion கணக்கான (37.2 trillions) கலங்களை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. நமது உடலில் நமது கலங்கள் மட்டுமல்ல இன்னும் பல நுண்ணுயிர்களும் குடி-கொண்டிருக்கின்றன. பல நுண்உயிர்களுக்கு எமது உடல் ஒரு கதகதப்பான சூழலும், புரதங்களும், நல்ல ஊட்டசத்துகளும் நிறைந்த ஒரு சொர்க்கலோகம். விட்டு வைத்தால் இந்த நுண் உயிர்கள் எமது உடலைத் தமது வாரிசுகளை உருவாக்கும் தொழிற்சாலையாக மாற்றிவிடுவார்கள். நமது உடலில் உள்ள கலங்களுடன் ஒப்பிடும்போது 90% வீதமானவை பிற உயிரினங்கள். பயப்பிடாதீர்கள் பெரும்பாலான இந்த உயிரினங்கள் எமது உடலுக்கு எந்தத் தீங்கும் விளைவிப்பதில்லை. நமக்கு உறுதுணையாகவே இருக்கின்றன. பல நாம் உண்ணும் உணவை சமிபாடு அடைய மிக ஒத்தாசை புரிகின்றன. ஆனால் இந்த நுண் உயிரினங்களில் சில புல்லுருவிகளும் வந்து கலந்து நமது உடலுக்குத் தீங்கு விளைவிக்கின்றன. இவற்றைக் கண்டுகளையெடுப்பதற்கு என்று ஒரு தனி சிறப்புப்படை எப்போதும் ஆயத்தமாக இருக்கின்றது. இவைதான் நமது உடலிலுள்ள நோய் எதிர்ப்புப் பொறிமுறை. இந்த

நோய் எதிர்ப்புப் பொறிமுறை அன்னிய உயிரினங்களை மட்டுமல்ல எமது உடலிலுள்ள இறந்த கலங்களையும் அழித்து அப்புறப்படுத்தி விடுகின்றது. அடிப்படையில் நோய் எதிர்ப்புப் பொறிமுறை எதிரிகளை அழித்து நோய் பரவாமல் தடுப்பது மட்டுமல்லாமல் உடலிலுள்ள இருக்கும் கலங்களையும் அவற்றின் அமைப்பையும் கட்டுக்குலையாமல் பாதுகாக்கின்றது.

நமது உடல், வெளியில் இருந்து வரும் நுண் உயிர்களின் தாக்கங்களில் இருந்து பல விதங்களில் தன்னைப் பாதுகாத்து கொள்கின்றது. முதலாவது, உடலைச் சுற்றி இருக்கும் தோல்கள். இவை கோட்டையைச் சுற்றி இருக்கும் அரண்கள் போல யாரையும் உள்ளே விடுவதில்லை. மனிதர் உள்ளிட்ட பெரும்பாலான உயிரினங்களில் உள்ள வெளிப்புற தோல்படலங்கள் இறந்த கலங்களே இவற்றில்

எமது உடலிலுள் புகுந்து விடுகின்றன. இவற்றை அழிப்பதற்கென உடம்பின் உள்ளே இருக்கும் படையாகிய நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறையை (immune system) அடிப்படையில் இரண்டுவிதமாக பிரிக்கலாம். ஒன்று இயல்பாகவே (innate) இருக்கும் எதிர்ப்பு பொறிமுறை, இரண்டாவது அனுபவத்தினூடாக கற்ற (acquired / adoptive) எதிர்ப்பு பொறிமுறை. உலகத்திலுள்ள சகல உயிரினங்களும் இயல்பான (innate) எதிர்ப்பு பொறிமுறையினை தம் அகத்தே கொண்டுள்ளன. ஆனால் முதுகெலும்பு உள்ள உயிரினங்களில் மட்டும்தான் இந்த அனுபவத்தினூடாக கற்ற (acquired) பொறிமுறை இருக்கின்றது. இந்த இயல்பான (innate) நோய் எதிர்ப்பு படை பாகுபாடின்றி எதிரிகளை கொண்டு குவிக்கின்றது. இந்த படை நாம் எப்போது தாயின் மடியில் இருந்து வெளிவருகின்றோமோ அப்போது இருந்தே தயார் நிலையில் இருக்கின்றது.



நுண்உயிர்கள் இலகுவில் ஓட்டிக்கொள்ளா. (இதே காரணத்தால்தான் மரங்களின் வெளிப்புறம் மரப்பட்டைகளால் ஆனதாக இருக்கின்றது). இதேவேளை எமது உடலில் இருக்கும் துவாரங்கள் அதாவது முக்கு, வாய், இனப்பெருக்க உறுப்புகள், கழிவகற்றும் உறுப்புகள் இவை யாவற்றின் மேற்பரப்புக்களும் ஒரு வகை வழுவுழுப்பான திரவத்திலான (mucus) தோலினால் ஆனவை. இவற்றில் கூட நுண் உயிர்கள் இலகுவில் ஓட்டிக் கொள்ள மாட்டாது. எமது முக்கிலிருந்து சுவாசப்பைக்கு போகும் சுவாச குழாயின் மேற்புறம் சிறு சிறு பிசிரகளை கொண்டுள்ளது. இவை இந்த பாதை வழியே வரும் நுண் உயிர்களை திரும்பவும் வெளியே தள்ளிவிடுகின்றன. எமது வாயினில் தொடர்ந்து சுரக்கும் உமிழ்நீர் வாய்வழியே வரும் எதிரிகளை கழுவி உள்ளே அனுப்பி பின்புறத்தால் வெளித்தள்ளி விடுகின்றது (ஒரு நாளைக்கு 1 லிட்டர் அளவுக்கு உமிழ்நீரை நாம் சுரக்கின்றோம்). இப்படியான பல தடுப்பு அரண்களையும் தாண்டி பக்டீரியா, வைரஸ், பங்கஸ், மற்றும் ஓட்டுண்ணி கிருமிகள்

இதேவேளை அனுபவத்தினூடாக கற்ற (acquired) பொறிமுறை எதிரியினை எடைபோட்டு, அவற்றிற்கான சிறப்பு படை அமைத்து எதிரிகளை அழித்து, அழித்த எதிரிகளை நினைவிடும் வைத்துள்ளன.

மனிதரிலுள்ள நோய் எதிர்ப்பு படையின் தொழிற்பாட்டை ஒரு இராணுவக் கட்டமைப்பை போல பல வகைகளில் பிரித்து அணுகலாம். முதலில் வெண்குருதி கலங்கள் உள்ளன. இவற்றைச் சாதாரண இராணுவ சிப்பாய்ப் படைகளுக்கு ஒப்பிடலாம். சிப்பாய்ப் படைகளில் தனித்தனி பிரிவுகள் இருப்பது போல இந்த கலங்களிலும் தனித்தனி படைகள் உள்ளன. வெண்குருதி துணிக்கைகள் எலும்பு மச்சையில் (bone marrow) இருந்து உருவாகின்றன, இவற்றை உருவாக்கும் அடிப்படை கலமாகிய HSC எனும் கலம், இரண்டு தொகுதி கலங்களை உருவாக்குகின்றது. ஒன்று Myeloid மற்றது Lymphoid வகைகள். இவற்றிலிருந்தும் மேலும் பல படைப்பிரிவு கலங்கள் உருவாகின்றன. இராணுவ படைகளில் இருப்பது போல ஏகப்பட்ட பிரிவுகளில் கலங்கள்

- குகன் சங்கரப்பிள்ளை -

வகுக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஒவ்வொரு வகை கலங்களும் அவற்றிற்குரிய வேலைகளை மேற்கொள்ளும். அவற்றின் பெயர்களை-யெல்லாம் இங்கு எழுதி உங்கள் கிரேக்க மொழித்திறனை அதிகரிப்பது எமது நோக்கமல்ல.

நோய்எதிர்ப்பு பொறிமுறையில் உள்ள அடுத்த தொகுதி, நோய் எதிர்ப்பு கலங்களை உற்பத்தியாக்கும் உறுப்புகள். இவை இராணுவ கட்டமைப்பில் இருக்கும் ஆயுத உற்பத்தி, விநியோக நிறுவனங்கள் போல. நேர்த்தியாக திட்டமிடும் இராணுவம் இந்த நிறுவனங்களை கேந்திர முக்கியத்துவமான இடங்களில் நிறுவுவது போல நோய் எதிர்ப்பு கலங்களை உற்பத்தியாக்கும் உறுப்புகளும் உடலில் பல பகுதிகளில் பரந்து இருக்கின்றன. வெண்குருதிகலங்களை உற்பத்தியாகும் சில பகுதிகள் கழுத்துக்கு கீழ் இருக்கும் Thymus என்னும் சுரப்பி, வயிரில் இருக்கும் Spleen என்னும் குருதியை சுத்திகரிக்கும் உறுப்பு, எலும்பு மச்சை, நிணநீர் தொகுதியில் உள்ள lymph nodes ஆகியன அடங்கும். இவற்றில் கூட இரண்டு விதமான பிரிவுகள் உள்ளன. ஒன்று நோய் எதிர்ப்பு கலங்களின் உற்பத்தியை மேற்கொள்வது - ஆயுத உற்பத்தி தொழிற்சாலை போல, அடுத்தது விநியோக கலங்கள் இவை தேவைக்கேற்ப அதாவது போர்முனைகளில் இருந்துவரும் தகவல்களின் அடிப்படையில் உற்பத்தியான கலங்களை போர்க்களத்திற்கு விநியோகிக்கும் உறுப்புக்கள் - ஆயுதக் கிடங்குகளில் இருந்து தேவையான ஆயுதங்களை விநியோகிக்கும் இராணுவ பிரிவு போல.

அடுத்ததாக இருக்கும் பகுதி குருதி. இது உடல் கலங்களுக்கு தேவையான ஊட்ட சத்துக்களையும் ஒக்ஸிஜனையும் வழங்குவது மட்டுமல்லாமல் கலங்களிலுள்ள கழிவுகளையும், கரியமில வாயுவையும் அகற்றுக்கின்றது. இதனால் குருதி உடலில் உள்ள எல்லா பாகங்களுக்கும் சென்று வருகின்றது. நமது குருதியில் உள்ள கலங்களில் ஒரு பகுதி கலங்கள் வெண்குருதி கலங்கள். இவை குருதி எங்கெங்கு செல்கின்றனவோ அங்கெல்லாம் செல்கின்றன. ஆக தலைமைப் பீடமாகிய எமது முளைக்கும், முளையுடன் தொடர்புகளை மறு உறுப்புகளுக்கு கடத்தும் நரம்புத்தொகுதிக்கும் இந்த வெண்குருதி கலங்களுக்கு அனுமதி கிடையாது. குருதியில் இருக்கும் வெண்குருதி கலங்கள் அவை சுற்றும் பாதையில் இருக்கும் அன்னிய உயிரினங்களை அடையாளம் கண்டு அவற்றை அழிப்பது மட்டுமல்லாமல் இந்த அந்நிய உறுப்புகளின் வரவையும் இருப்பையும் நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறைக்கு அறிவிக்கின்றன.

அடுத்து இருப்பது நிணநீர் தொகுதி (lymphatic system). இவற்றில் நிணநீர் தொகுதி உறுப்புக்கள் (lymph organs) மற்றும் இரத்த நாடி நாளங்கள் போல குழாய்களை உடல் முழுவதும் பரப்பி விரிந்திருக்கின்றன. வெண்குருதி கலங்கள் அன்னிய உயிரினங்களை அழிக்கும் போதும், உடலில் இருக்கும் இறந்த கலங்களை அகற்றியும், தேவையான கலங்களை உருவாக்கியும் நோய்எதிர்ப்புப் பொறிமுறைக்கு உதவியாக இருக்கின்றன. இது மட்டுமல்லாமல் ஒரு வலைப் பின்னல் போல பரவியிருக்கும் நிணநீர்த் தொகுதி அன்னிய உயிரினங்களின் வரவையும் தகவல்களாக நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறைக்கு அறிவிக்கின்றன. அடிப்படையில் இவைதான் எமது உடலிலுள்ள நோய் எதிர்ப்பு படையணி

வெல்லும்படை...

11ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

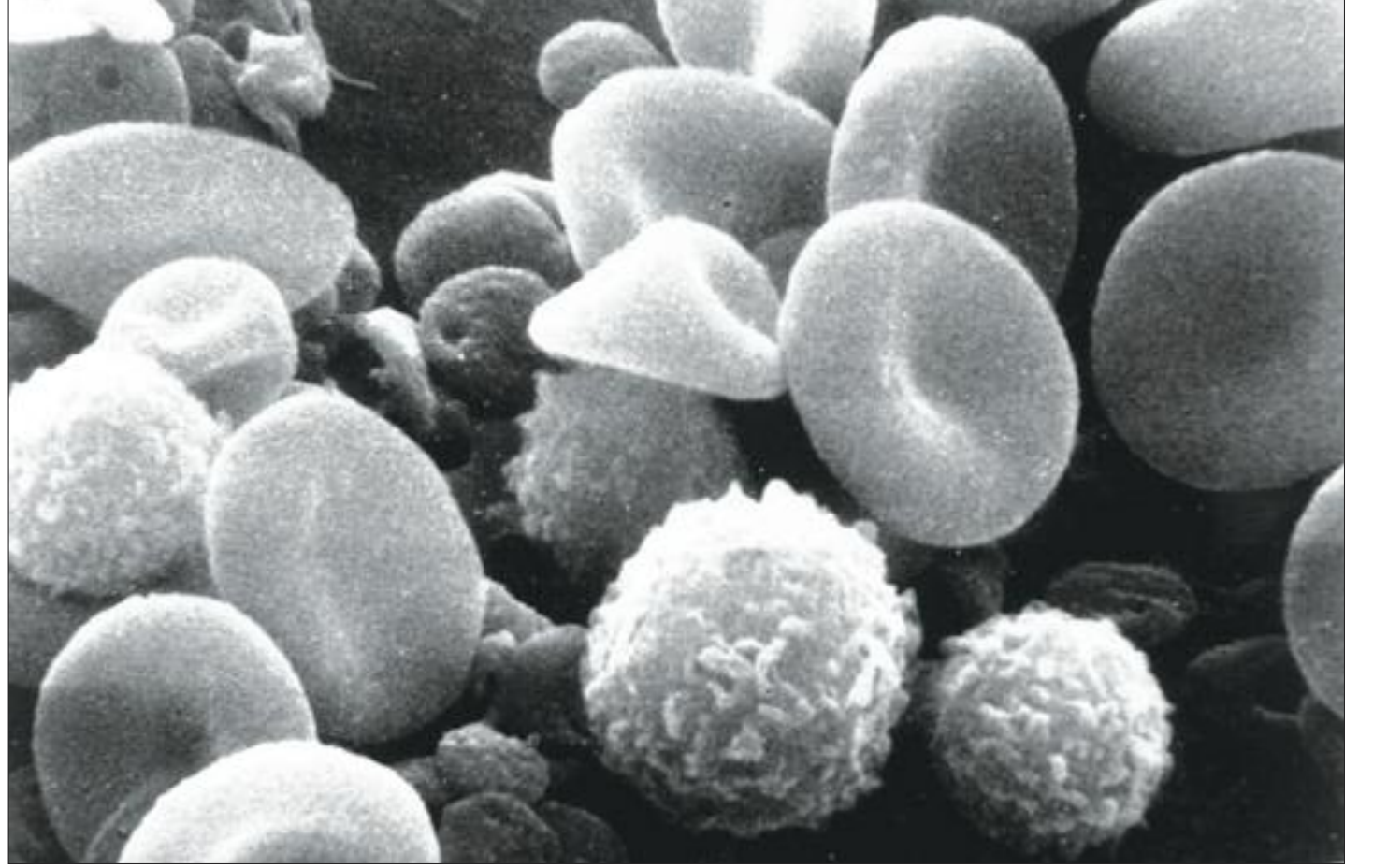
குருதி தொகுதி - வெளியே பிசிர்போன்ற தோலிலான வெண்குருதி துணிக்கைகள் (image - wikipedia):

உதாரணத்துக்கு ஒரு நோய்க் கிருமி - அது பக்டீரியாவாக இருக்கலாம் - எமது உடலினுள் நுழைந்து விடுகின்றது. அதை எமது நோய் எதிர்ப்புப்படை எவ்வாறு எதிர்கொள்கின்றது என்று பார்ப்போம்.

முதலில் Defensins எனும், வெண்குருதி கலங்களில் இருக்கும் மூலக்கூறு பக்டீரியாவை அடையாளம் கண்டு அவற்றில் இருக்கும் சக்தியை உறிஞ்சி எடுத்துவிட முயற்சிக்கும். இதே போல தாக்குதல் தொடுக்கும் பல மூலக்கூறுகளை உடலின் வேறு பகுதிகளில் இருக்கும் வெண்குருதிகலங்கள் கொண்டுள்ளன. இவை எமது உடம்பிலுள்ள இயல்பான (innate) நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறைகளில் அடங்குகின்றன. இவற்றையும் தாண்டி உள்ளே செல்லும் பக்டீரியாவுக்கு தொடர்ந்து தொல்லை அதிகரிக்கின்றது. பக்டீரியா இப்போது எதிர்கொள்வதோ phagocytosis எனப்படும் வெண்குருதி கலங்களை. இவை பக்டீரியாவை உயிருடன் கலைத்துப் பிடித்து விழுங்கத் தயாராக இருக்கின்றன. இந்த phagocytosis பிடித்து விழுங்கியது மட்டுமல்ல தான் பிடித்து விழுங்கிய பக்டீரியாவின் விபரத்தை வெளித்தெரிவிப்பதற்காக மோசமான இரசாயனங்களை வெளிவிடுகின்றன. phagocytosis கூட எமது உடம்பிலுள்ள இயல்பான (innate) நோய்எதிர்ப்பு பொறிமுறைகளில் அடங்குகின்றன. பக்டீரியா போன்றவை உடலினுள் போகும்போது இவர்கள் வெளிவிடும் இரசாயனங்களை (chemotaxis) (தூர்நாற்றத்தை வெளிவிடும் இரசாயனங்கள் போல) எமது உடலிலுள்ள நோய் எதிர்ப்புக் கலங்கள் முகர்ந்து பிடித்துவிடும், இவை வந்த திசையை நோக்கி பல படைப் பிரிவுகளை அனுப்பிவிடும். இவற்றில் ஒன்று neutrophil என்னும் கலங்கள், இவை தற்கொலைப் படைகள் போல. இவை பக்டீரியாவை அழிப்பது மட்டுமல்ல தாமும் அழிந்து விடும்.

இப்படியாக கொல்லப்படும் பக்டீரியா போன்ற நுண்ணுயிர்களின் கழிவுகளை எமது நிணநீர்தொகுதி (lymphatic system) அப்புறப்படுத்தும். உடலெங்கும் நிணநீர் தொகுதியில் இடையிடை lymph node என்னும் வடிகட்டி போல ஒரு அமைப்பு இருந்து எந்தெந்த அன்னிய உயினரினங்கள் உடம்பின் எந்த பகுதியில் இருந்து தாக்குதல் தொடுகின்றன என்பதனை பகுத்து ஆராய்ந்துகொள்ளும். பின்னர் அவற்றிக்கான தேர்ந்தெடுத்த நோய் நோய் எதிர்ப்பு படைகளை அனுப்புகின்றது. இந்த lymph node ஒரு கட்டளைத்தளம் (command centre) போல தொழிற்படுகின்றது. இங்கு T Cell எனப்படும் வெண்குருதி துணிக்கைகள் இவற்றைக் கொல்வது மட்டுமல்ல, எந்தவகை நுண் உயிர்கள் என்பதனையும் ஆராய்கின்றன. ஆராய்ந்த தகவல்களை B Cell எனும் போர்படைக்கு அனுப்புகின்றன. B Cell எனப்படும் வெண்குருதி கலங்கள் Antibody எனும் விசேட புரத மூலக்கூறுகளை மில்லியன் கணக்கில் தயாரித்து போருக்கு அனுப்புகின்றன. இவை 'Y' வடிவத்திலான புரதங்கள். இவற்றின் தொழிற்பாடு அந்நிய உயிரினங்களைக் கண்டு அவற்றை பிடித்து வைத்திருப்பது. வெண்குருதி கலங்களில் இருக்கும் வேறு வகை கலங்கள் வந்து பிடித்து வைத்திருந்த இந்த உயிரினங்களை அழித்துவிடும். எமது உடலிலுள்ள B Cell மட்டும் 10 பில்லியனுக்கும் அதிகமான விதம்விதமான antibody புரதங்களை உருவாக்கும் வல்லமை கொண்டவை.

இவை கற்று அறிந்த (acquired) நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறைக்குள் அடங்குகின்றன. மேலே குறிப்பிட்ட phagocytosis போன்ற வெண்குருதி துணிக்கைகள் நுண் உயிர்களை அழிக்கும் போது அழித்த நுண்ணுயிர்களின் பாகங்களில் சிலவற்றை அவற்றின் மேற்பரப்பில் வைத்திருக்கின்றன (எதிரியின் மண்டை ஓட்டை கழுத்தில் தொங்க விட்டுவரும் போர்வீரன் போல). இதை பார்த்த T Cell ஆகா இவர்தான் நம் எதிரி என்று அடையாளம் கண்டு B Cell படைக்கு தகவல் அனுப்புவது மட்டுமல்ல, இந்த எதிரியை ஏற்கனவே நினைவிலும் வைத்துள்ளன. அதாவது எந்த வகை எதிரிகள் இவர்களைப் பிடிப்பதற்கு எப்படியான புரதங்



களை தயாரிக்கவேண்டும் என்ற வரைபடம்(blueprint) போன்ற தகவல்களை பதிவில் வைத்துவிடும். தேவையில்லாமல் ஆயுதங்களை தயாரித்து வீணாக சக்தியை விரயம் செய்வதற்கு இவை ஒன்றும் முட்டாள் மனிதர்கள் இல்லை. T Cellகளின் நினைவில் வைத்திருக்கும் தன்மையை வைத்துத் தான் தடுப்பூசி மருத்துவம் ஆரம்பமாகியது.

1721ம் ஆண்டு கரிபியன் நாடுகளில் இருந்து Sea horse என்ற கப்பல் போஸ்டன் (Boston) துறைமுகத்தை வந்தடைந்தது. இந்த கப்பலுடன் பெரியம்மை (smallpox) நோயும் போஸ்டன் நகருக்கு வந்தடைந்தது. போஸ்டன் நகரிலிருந்த அரைவாசிக்கு மேற்பட்ட மக்களுக்கு இந்த நோய் பரவியது. நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் இங்குமங்குமாக கணக்கற்று இறந்தார்கள். இங்கு வாழ்ந்த கிறிஸ்தவ பாதிரியார் (Puritan minister) Mather அவரது அடிமைகளில் (ஆப்பிரிக்காவிலிருந்து வந்த கறுப்பு இனத்தவர்கள்) ஒருவரின் கையில் இருந்த தழும்புபைப் பார்த்து இது எப்படி இவருக்கு வந்தது என்று அந்த அடிமையாளரிடம் கேட்டிருந்தார். அந்த அடிமை தனது ஊரில் தனக்கு பெரியம்மை நோய் தொத்தக்கூடாது என்பதற்காக பெரியவர்கள், தனது மேல் தோலினை உரசி அதன் மேல் பெரியம்மை வந்தவர்களின் இறந்த தோல்தாள்களை தூவியதினால் வந்த தழும்பு என விபரித்திருந்தார். அடிமை சொல்வதை எப்படி நம்புவது, அதுவும் ஒரு காட்டுமிராண்டிச் சமூகமான ஆப்பிரிக்க நாட்டை சேர்ந்த அடிமையின் கதையை எப்படி நம்புவது? இருந்தாலும் பாதிரியார் Mather இந்த தகவலை அங்கு வாழ்ந்த மருத்துவர் Boylston டம் கூறியிருக்கின்றார். Boylstonனோ இதன்

பின்னர் இப்படி தழும்புகள் கொண்ட பல கறுப்பின அடிமைகளை அவதானித்த போது அவர்கள் அனைவரும் போஸ்டனில் அப்போது வேகமாகப் பரவும் பெரியம்மை நோயின் தாக்கத்திலிருந்து தப்பி இருப்பதை அவதானிக்கடியதாக இருந்தது. Matherம் Boylstonம் சேர்ந்து இந்த விடயத்தை பரிசோதித்து பார்க்க விரும்பினார்கள் ஆனால் இதற்கு யாரும் ஒத்துவர - சமமதிக்கவில்லை ஒரு அடிமையின் கதையை கேட்டு தம்மை இந்த பரிசோதனைக்கு உட்படுத்த எவருமே விரும்பவில்லை. இவர்கள் இருவரும் பரிசோதனைக்கு ஆட்களை தேடிக்கொண்டிருக்கும் போது தான் இவர்கள் இருவருக்கும் தங்களிடம் வேலை பார்க்கும் அடிமை கறுப்பின மக்கள் மேல் கண் விழுந்தது. இவர்கள் இந்த பரிசோதனையை கறுப்பின மக்கள்

உள்ளது. அதுவும் இப்போது ஒரு குடும்பத்திற்கு குறைந்த அளவே பிள்ளைகள் உள்ளனர்.

வாழ்வென்பதே ஏட்டிக்கு போட்டிதான். பூமியில் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவு மூலவளங்கள்தான் வாழ்வுக்கு உறுதுணை புரியும். ஒரு வாழ்வை அழித்தோ அல்லது அதனுடன் சேர்ந்தோதான் உயினங்கள் வாழ்கின்றன. மனித வாழ்வில் குறுக்கே வரும் நுண்ணுயிர்கள் பலவிதமான நுட்பங்களை கடைப்பிடித்து எமது உடலினுள் புகுந்து விளையாடுகின்றன. எமது உடலோ வரும் இந்த நுண்ணுயிர்களின் தாக்கங்களில் இருந்து பல முனைகளில் போராடி உடலை பாதுகாக்கின்றது. இது கிட்டத்தட்ட எலிக்கும் பூனைக்கும் இடையே நடக்கும் போராட்டம் மாதிரியே. சில வேளைகளில் உள்ளே வரும் நுண்ணு

மேல் நடத்த முடிவெடுத்தனர். அவர்களில் இந்த பரிசோதனையை மேற்கொண்ட போது அதாவது பெரியம்மை நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் மேற்கோலில் இருக்கும் தழும்புகளில் இருந்து எடுத்த இறந்துபோன தோல் துகள்களை இவர்களின் மேல் தோலினடியில் தடவிய பின்னர் இவர்களில் 90 வீதமானவர்கள் பெரியம்மை நோயில் இருந்து தப்பி இருந்தார்கள். வரலாற்றில் முதல்முதலில் ஒரு மருந்திற்கான மருத்துவ ஆய்வுப் பரிசோதனை (clinical trial) போஸ்டன் நகரில் இந்த கறுப்பின அடிமை மக்கள் மீது தான் நடத்தப்பட்டது. Dr. Boylston தனது முடிவுகளை இங்கிலாந்து மகாராணிக்கு அனுப்பிவைத்தார். இதேவேளை ஓட்டாமன் பேரரசின் (Ottoman empire) இங்கிலாந்து நாட்டுக்கான தூதுவராக கடமை புரிந்த அதிகாரியின் மனைவி மேரி மொண்டேகு (Mary Wortley Montagu) துருக்கியில் வாழும் மக்கள் இதேபோல பெரியம்மை வந்தவர்களின் தோல் துகள்களை சிறுவர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவதன் மூலம் துருக்கியில் பெரியம்மை வருவதை தடுப்பதை அவதானித்து தனது பிள்ளைகளுக்கும் இந்த முறையினை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார். அதுமட்டுமல்லாமல் அவர் இங்கிலாந்து திரும்பி வந்த பின்னர் பலருக்கு இதனை அறிமுகப்படுத்தி இருந்தார் இதனை ஆங்கிலத்தில் 'variolation' என்பார்கள். இந்த 'variolation' தான் தடுப்பூசி மருத்துவத்துறைக்கு வித்திட்டது. 20ம் நூற்றாண்டு தொடக்கத்திலிருந்து தடுப்பூசி மருத்துவம் உலகெங்கும் பரவலாக்கப்பட்டு மனித வாழ்வை மிகவும் உயர்த்தி உள்ளது. தடுப்பூசி அறிமுகப்படுத்த முன்பு அதாவது 1900ம் ஆண்டு, இந்த பூவுலகின் மக்கள் தொகை 1 பில்லியன் அளவே. ஒரு நூற்றாண்டில் இன்று 8 பில்லியனையும் தாண்டி

யிர்களை அடையாளம் கண்டு அவற்றுக்கான போர்ப்படையை எமது உடல் தயார் செய்வதற்கு முன்னே நுண் உயிர்கள் தமது கைவரிசையை காட்டிவிடும். இதனை தடுப்பதே நவீன மருத்துவத்தின் சவாலாக உள்ளது. நவீன மருத்துவம் இந்த சவால்களை முறியடிக்கும் வரை, நாம் இந்த நுண் உயிர்கள் எம்மீது கண் வைக்காமல் பார்த்துக்கொள்வது அவசியம்.

மனிதர்களின் நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறை தொடர்பான அறிவுத்துறை ஒரு கடல் மாதிரி. நோய் எதிர்ப்பு கலங்கள் எவ்வாறு தாக்குதல்களை திட்டமிட்டு தொடுக்கின்றன, எவ்வாறு ஆயுதங்களை (antibody) உற்பத்தி செய்கின்றன, கலங்களுக்குள் எவ்வாறு தகவல்களை பரிமாறி கொள்கின்றன, சிலவேளைகளில் இவற்றில் ஏற்படும் சிக்கல் உடம்பில் உள்ள நல்ல கலங்களையும் தவறாக எதிரி என நினைத்து அழித்துவிடும் போக்கு, இப்படி பல துறைகளில் இந்த துறை விரிந்து கிடக்கின்றது. இவை பற்றி அறிவுத்துறையில் ஒரு புத்தகக் களஞ்சியமே அச்சு பதிப்பிலும் (Print), இலத்திரனியல் (electronic) பதிப்பிலும் உள்ளன. விசேட தனி துறைகளாகவே பல்கலைக்கழகங்களிலும் மருத்துவத்துறைகளிலும் படிப்பித்தும், படித்தும், ஆராய்ந்தும் வருகின்றார்கள். இந்த எல்லையற்ற கட்டமைப்பை, எமக்கு தெரியாமலேயே எம்முள் சதா நேரமும் போராடும் அதன் நுணுக்கமான போர்த்திறனைப் பார்த்து என்னைப் போல நீங்களும் பிரமித்து போயிருப்பீர்களாயின், பெருமை பட்டு கொள்ளுங்கள். இந்த அற்புதமான பொறிமுறையின் சொந்தகாரர் நீங்களே.

kugan.s@thaiveedu.com



கொரோனா! இன்றைய தேவை என்ன?

அந்த ஐந்து வயதுச்சிறுவன் தாயின் கரம்பிடித்து சிரித்த முகத்தோடு என் கிளிளிக் உள்ளே நுழைகிறான். வரவேற்பறையில் நின்று கொண்டிருந்த நான் அவனுக்கு வணக்கம் சொன்னேன், பதிலுக்கு தன் மழலை மொழியால் வணக்கம் சொல்லி விட்டு தாயின் அருகில் அமர்ந்தான். நன்றாக தமிழ் பேசுவான். கனடாவில் பிறந்த அவனின் இளவயதுப் பெற்றோரும் வீட்டில் தாங்கள் தமிழில் கதைப்பதாக சொன்னது ஆச்சரியம் தான். வழக்கமாக அவர்கள் அழகான தமிழில் மருத்துவ ஆலோசனை தொடர்பான விடயங்களையும் என்னுடன் கதைப்பார்கள். குட்டிப் பையனிடம் ஏன் நீங்கள் பள்ளிக் கூடத் திற்கு செல்லவில்லையா என்று கேட்ட போது அங்கின் பள்ளிக்கூடத்தில் 'கொரோனாப் பூச்சி' இருக்குதாம் என்று வரவேண்டாம் என்று சொன்னாங்க, இப்படிச் சொன்னபோது கொரோனா பயத்தை மறந்து ஒரு கணம் நானும் சிரித்து விட்டேன்.

உலகம் முழுதும் இன்று உச்சரிக்கும் ஒற்றைச் சொல் 'கொரோனா'. அப்படி என்ன தான் இதன் பின்னணி, உண்மையில் நடப்பது என்ன, ஏன் இந்த பீதியும் பதட்டமும், இன்றைய தேவை என்ன விழிப்புணர்வா? அல்லது விசர்க்கதைகளா?

வலைத்தள

கொரோனா 'நிபுணர்கள்':

சமூக வலைத்தளங்களில் இது தொடர்பான விழிப்புணர்வுத் தகவல்கள் வந்து கொண்டிருந்தாலும் எதிர்மறையான பல தகவல்களைப் பரப்பும் புதிய கொரோனா மருத்துவ 'நிபுணர்கள்' புற்றீசல் போல்கிளம்பியிருக்கிறார்கள். எந்த வரைமுறையோ, மருத்துவ அனுபவங்களோ ஏதுமின்றி ஏதோவெல்லாம் சொல்லி 'லைக்' கும் புகழும் பெற அலையும் கூட்டம் ஒருபுறம். பதட்டத்தையும் பயத்தையும் பரபரப்பையும் ஏற்படுத்தும் கூட்டம் மறுபுறம்.

எது உண்மை எது புரளி என்பதை இந்தக் கட்டுரையை முழுமையாக படித்த பின்பு நீங்களே முடிவு செய்து கொள்ளலாம். முதலில் இந்தக் கொரோனா வைரஸ் வந்த பின் பல மருத்துவச் சொற்கள் பொது வெளியில் பிரபலமாகி வருகிறது.

Epidemic – ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் ஒரு தொற்று நோய் பரவி வருவதை எபிடேமிக் என்றழைக்கின்றோம்.

Endemic – ஒரு குறிப்பிட்ட தொற்று, ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தில் எப்போதும் இருந்து கொண்டிருந்தால் அதை என்டேமிக் என்கிறோம். உதாரணமாக மலேரியா, டெங்கு போன்றவை இலங்கையிலும் மற்றும் சில நாடுகளிலும் எப்போதுமே இருந்து கொண்டிருக்கும்.

Pandemic – ஒரு குறிப்பிட்ட தொற்று நோய் ஒரு இடத்தில் தொடங்கி அது படிப்படியாக நாடுமுழுவதும் பரவி பிறகு உலகின் பல பாகங்களிலும் சமகாலத்தில் பரவுகிறது என்றால் அதை பான் டேமிக் என்கிறார்கள்.

தொற்று நோயும்

தொற்றா நோய்களும்:

தொற்று நோய்கள் என்பது மனித குலத்திற்கும், மற்ற உயிரினங்களுக்கும் ஏதோ புதிய விடயமல்ல. அதே போல இந்தக் கிருமிகளும் புதியவை அல்ல. கடந்த நூற்றாண்டுகளில் ஏராளமான தொற்று நோய்களில் மனித குலம் மாண்டு போன வரலாறுகள் மிகவும் சோகமானவை. கொலரா, பிளேக், அம்மை நோய், தொண்டை அடைப்பான், தொழுநோய், காசநோய்... என்று பட்டியல் தொடர்கி

றது. மருத்துவ விஞ்ஞானம் வளர்ந்து மனித நாகரீகம், வாழ்க்கை முறை, அறிவியல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகள் மேலோங்கியதால் பல தொற்று நோய்கள் கட்டுக்குள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. ஆனால் அதையும் தாண்டி பல தொற்றா நோய்களான மாரடைப்பு, இரத்தக் கொதிப்பு, நீரிழிவு, பார்சுவாதம், புற்று நோய்கள்... இப்படி இறப்பை அதிகரிக்கும் தொற்றா நோய்களின் பட்டியல் நீண்டு கொண்டிருக்கிறது மறுபுறம். இவற்றைப்பற்றி

ஆண்டும் பல லட்சக்கணக்கானோர் இன்புருயன்சா என்ற வைரஸ் நோய் தாக்கி ஃபுளு (Flu) என்ற நோயால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். 12,000 பேருக்கு மேல் ஒவ்வொரு ஆண்டும் மருத்துவ மனைகளில் சேர்ந்து சிகிச்சை பெறுகிறார்கள். இதில் ஆச்சரியம் என்னவென்றால் ஒவ்வொரு ஆண்டும் 3500 பேருக்கு மேல் இறந்து போகிறார்கள்.

2017 – 18 காலப்பகுதியில் மட்டும் ஃபுளு



தாய் வீட்டின் முந்தைய பல கட்டுரைகளில் எழுதியுள்ளதை இங்கு நினைவுபடுத்த விரும்புகிறேன்.

1918ல் 50 மில்லியன் பேரைக் கொன்ற வைரஸ்:

ஆனால் இன்றைய பிரச்சினை அதுவல்ல. தொற்று நோய்களால் கடந்த நூற்றாண்டுகளில் விஞ்ஞான, மருத்துவ வளர்ச்சி இல்லாத காலங்களில் இறப்புகள் என்னவோ மறுக்கமுடியாதவை. 1918ம் ஆண்டில் மட்டும் Spanish Flu என்ற கொடிய தொற்று நோயால் உலகம் முழுவதும் ஏறக்குறைய 50 மில்லியன் மக்கள் ஒரு சில மாதங்களில் இறந்து போனார்கள். ஆனாலும் இன்றைய காலத்தில் எண்ணிக்கை குறைவாக இருக்கலாம். தொற்றுக்களும், இறப்புகளும் தொடர்கதைதான்.

கட்டுரையில் கொரோனாவின் கொடுமைக்குள் செல்லுவதற்கு முன்னர், தொலைக்காட்சியிலும், இணையத்திலும் 'கொரோனா கோவிட் - 19'ன் கோபத்தின் புள்ளி விபரப்பட்டியல் நிமிடத்திற்கு நிமிடம் ரொக்கம் வேகத்தில் எண்ணிக்கை ஏறுவதை பார்த்துக் கொண்டு அடுத்து என்ன நடக்குமோ என்று பதட்டத்தில் இருக்கும் நம் மவர்க்கு நான் கீழே தரப்போகும் சில தகவல்கள் அதிர்ச்சியையும் அதேவேளை ஆறுதலையும் தரலாம். சீனாவில் கொரோனா டிசம்பரில் பரவத் தொடங்கி இறப்பு எண்ணிக்கை 100 ஆக இருக்கும் போதே நான் பல ஊடகங்களில் இந்த தகவலை தெரிவித்திருந்தேன். ஆனால் எத்தனை பேருக்கு இந்த செய்திகள் எட்டியது என்பது கேள்விக்குறிதான்.

ஆண்டுதோறும் கனடாவில் இறக்கும் ஆயிரக்கணக்கானோர்:

சரி இனி தகவலுக்கும் புள்ளி விபரங்களையும் பார்க்கலாம். கனடாவில் ஒவ்வொரு

நோயினால் 8511 கனடியர்கள் இறந்திருக்கிறார்கள். இது கனடிய அரசின் புள்ளிவிபரத் திணைக்கள அதிகார புர்வ இணையத்தளத்தின் தகவல். ஆனால் CBC Newsன் அதிகாரபுர்வ இணையத்தளம் ஆண்டுதோறும் 2000 முதல் 8000 கனடியர்கள் இறப்பதாக குறிப்பிடுகிறது.

ஃபுளு -

கடந்த ஆண்டு அமெரிக்காவில் 34,200 பேர் மரணம்:

Centers for Disease Control and Prevention (CDC) அமெரிக்க நாட்டின், அரசின் அதிகாரபுர்வ நோய்களுக்கான ஆராய்ச்சி மட்டும் கட்டுப்பாட்டு நிறுவனம். இதன் இணையத் தளத்தின் ஃபுளு தொடர்பான தகவல்கள் ஆச்சரியப்பட வைக்கின்றன.

ஆம், ஆண்டுதோறும் 9 மில்லியன் முதல் 45 மில்லியன் மக்கள் ஃபுளுவைரினால் பாதிக்கப்படுகிறார்கள். 140,000 முதல் 810,000 பேர் மருத்துவமனைகளில் அனுமதிக்கப்படுகிறார்கள். (இதில் போடப்பட்டுள்ள சைபர்கள் தவறுதலாக இல்லை மீண்டும் மீண்டும் சரிபார்க்கப்பட்டுள்ளது) ஃபுளு நோயின் தாக்கத்தினால் ஆண்டு தோறும் 12,000 முதல் 61,000 பேர் வரை இறந்து போகிறார்கள். இது அமெரிக்காவில் மட்டும். கடந்த ஆண்டு மட்டும் 34,200 பேர் ஃபுளுக் காச்சலால் அமெரிக்காவில் இறந்திருக்கிறார்கள்.

சீன வைரஸ்:

ஏன் இதையெல்லாம் சொல்கிறேன் என்றால் கொரோனா போல ஃபுளுவும் வைரசால் மனிதருக்கு மனிதர் பரவும் நோய்தான். சீனாவில் டிசம்பரில் சில நூறு பேர் இறக்கும் போதே இதைப்பற்றி புலம்பத் தொடங்கிய இவர்கள் தாங்கள் நாட்டில் இப்படி ஒரு கொடுமை ஆண்டுதோறும் நடப்பதை ஏன் கண்டு கொள்ளவில்லை.

- போல் யோசேப் -

கொரோனாவுக்கு மட்டும் 'சீன வைரஸ்' என்று பெயர் வைத்து நம்ம பக்கத்து நாட்டு அதிபர் கிண்டல் செய்வதும் மிக வேடிக்கையானது தான்.

சீனாவின் வுகான் நகரத்தில் டிசம்பர் 2019ல் முதலில் அறியப்பட்ட இந்த வைரஸ் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஏற்பட்ட

SARS மற்றும் MERS போன்ற கொரோனா வைரஸ் போல இருந்ததினால் இதற்கு கொரோனா என்று பெயர் வைத்தார்கள். இதன் RNA புரதம் சற்று வேறுபட்டதினால் Novel Corona 2019 என்று எண் சோதிடம் ஏதும் பார்க்காமல் பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. கொரோனா என்றால் Crown – கிரீடம்.

இதில் வரும் Novel Virus என்பதின் பொருள், இது முன்னெப்போதும் மனித குலத்தில் இல்லாமல் நீண்ட காலமாக விலங்குகளில் தொற்று நோயுண்டாக்கும் கிருமியாக இருந்து முதன் முதலில் மனிதரில் தொற்றியதால் இந்தப் பெயர் சூட்டப்பட்டது. பொதுவாக மருத்துவத்தில் விலங்குகளிலிருந்து மனிதர்களுக்கு பரவும் நோய்களை Zoonotic Infections என்று குறிப்பிடுவது வழக்கமாகும்.

புளே விஞ்ஞானிகளின்

சாதனை:

இந்த வைரசினை கண்டறிந்து முதன் முதலில் மற்ற வைரசுகளிலிருந்து வேறுபடுத்தி இதன் முழு உருவத்தைக் கண்டறிந்து முதலில் உலகத்திற்கு வெளிப்படுத்தியவர்களில் இந்தியாவின் புளே நகரிலுள்ள தேசிய வைரஸ் ஆராய்ச்சி மையத்தின் விஞ்ஞானிகள் தான் முதன்மையானவர்கள் என்பது பலருக்கும் தெரியாத விடயம்.

புதிய எதிரி

தடுமாறும் அறிவியல்:

வுகான் நகரில் புதுவிதமான நிமோனியாவால் பலரும் பாதிக்கப்பட்டு சிலர் இறந்து போன பின்பு தான் மருத்துவர்கள் விழித்துக் கொண்டார்கள். இதென்ன புதிதாக இருக்கிறதே என்று மருத்துவத்துறை

தொடர்தல் 14ம் பக்கம்

கொரோனா! இன்றைய...

14ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

படுத்தவேண்டும். நமது பாரம்பரிய உணவு முறைகளான சீரகம், மஞ்சள், இஞ்சி, நெல்லி, எலுமிச்சை, பச்சை கீரைகள் போன்றவற்றை ஏதோ ஒரு வகையில் தினமும் உணவில் சேர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். விற்றமின் C மற்றும் மக்னிசியம், Zinc போன்ற ஊட்டசத்துள்ள மாத்திரைகளை தற்காலிகமாக சில நாட்களுக்கு எடுத்துக் கொள்ளலாம். மது, புகை தவிர்க்கலாம். ‘Break the Chain of Transmission’ வைரஸுடன் போராடுவது, வைரசை அழிக்க முடியற்சிப்பது என்பது இப்போது இயலாத காரியம், ஆனால் நோய் பரம்பல் சங்கிலியை உடைப்பது தான் தற்போதைய சரியான வழிமுறையாகும்.

தனித்திரு! தள்ளியிரு! விழித்திரு!

தள்ளியிரு (Social Distancing), தனித்திரு (Self Isolation), விழித்திரு (Awareness). ஆம் நோயானது ஒரு மனிதரிடமிருந்து தான் மற்றவர்க்கும் பரவுகிறது. இதைத்தடுக்க Social Distancing அதாவது சமூக விலகல் என்பது நோய்பரவுவதை தடுக்கும் முதல் வழிமுறையாகும். முதலில் இந்த நோய் அறிகுறிகள் இருப்பவர்கள், அல்லது இருக்கலாம் என்று சந்தேகப்படுபவர்கள் தங்களைத் தனிமைப்படுத்தி (Self Isolation) இருத்தல் மிகவும் அவசியமாகும்.

மக்கள் கூடும் இடங்களைத் தவிர்த்து, பயணங்களைத் தவிர்த்து நோய் கட்டுக்குள் வரும் வரை வீட்டிலேயே தங்கியிருப்பது நோய்ச் சங்கிலியை உடைக்கும் அடுத்த வழிமுறையாகும்.

வயதானவர்களும், வேறு நோயுள்ளவர்களும், சிறுவர்களும் கண்டிப்பாக வீட்டில் இருப்பது தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்ளும் வழிமுறைகளில் High Risk Group என்ற வகையில் கவனம் மிகவும் அவசியமாகிறது.

நோய் தொற்றியுள்ள சாதாரண அறிகுறிகள் இருப்பவர்கள் வெளியில் செல்லாது மருத்துவர்களைத் தொடர்புகொண்டு வீட்டிலிருந்தே மருந்துகளை எடுத்துக்கொண்டு, தங்களைத் தனிமைப்படுத்திக் கொண்டு இருப்பது மட்டுமல்ல வீட்டிலுள்ள மற்றவர்களிடமிருந்தும் தங்களைத் தனிமைப்படுத்தி உணவிலும் உள்ளத்திலும் கவனம் செலுத்தி, பயம் பட்டமின்றி மன அமைதியுடன் இருப்பது அவசியம். குறைந்தது 14 நாட்கள் இவ்வாறு இருப்பது நல்லது. இருக்கும் இடத்தில் இருந்து கொண்டால் எல்லாம் செளக்கியமே!

‘தன் சுத்தம் நித்தமிருந்தால், அதிலும் கை சுத்தம் விரட்டிவிடும் இந்த கொடிய வைரசை’, சோப்புப் போட்டு, கை தேய்த்து குறைந்தது 20 செக்கண்ட் ஓடும் நீரில் கழுவுதல் சிறந்த தன்சுத்தம். வெளியிலே சென்றுவந்தால் குளித்துவிட்டு வீட்டுக்குள்ளே நடமாடுதல் நல்லது. இவையெல்லாம் நம் பண்பாடு என்பதை மறந்துவிட்டோம்.

Alcohol Based hand Sanitizer எப்போதும் உங்களுடன் ஒரு சிறு குடுவையில் வைத்துக் கொள்ளவேண்டும்.

முகக்கவசம் அவசியமா?

எப்போதும் Mask - முகக்கவசம் அணிய வேண்டும் என்பதல்ல. உங்களுக்கு நோயிருந்தால் அல்லது சளி ஜலதோசம், சுவாசம் தொடர்பான குணங்குறிகள், இருமல், தும்மல் போன்றவை இருந்தால் அணிந்து கொள்ள வேண்டும். நோயற்றவர்கள், எப்போதுமே சும்மா அணிந்து கொண்டு திரிந்தால் மீண்டும் மீண்டும் அதே முச்சுக்காற்றை சுவாசிப்பதால் உடலில் ஓட்சிசன் அளவு குறைந்து காபனிரொட்சைட்டு அளவு அதிகமாகி பல பிரச்சினைகள் ஏற்பட வாய்ப்புள்ளது. பலர், ஒரே முகக்

கவசத்தை மீண்டும் மீண்டும் நீண்ட நேரம் அல்லது தொடர்ந்து பயன்படுத்துவதும் ஆரோக்கியமானதல்ல.

கைகளால் முகத்தை, மூக்கை, கண்களை வாய்களை தொடுவது தவிர்த்தல் வேண்டும். அல்லது கைகளை நன்கு கழுவிய பின்புபே செய்யவேண்டும்.

குடும்ப விழாக்கள், பொது நிகழ்வுகள், ஒன்று கூடல்கள் போன்றவற்றையும் ஆலய வழிபாடுகள் போன்றவற்றையும் சில வாரங்களுக்கு தவிர்ப்பது மிக அவசியம். மலேசியாவில் 100 தொற்றுக்கள், ஒரே நாளில் 200 ஆனது. ஏனென்றால் மசூதி ஒன்றிலிருந்து ஒரே நாளில் சில நூறு பேருக்கு பரவிதால் ஏற்பட்டதாக கண்டறியப்பட்டுள்ளது. வெளிநாடுகளிலிருந்து வந்த அனைவருமே இரண்டு வாரங்களுக்கு தங்களை தனிமைப்படுத்தி இருப்பது அவசியம். இவர்கள் மூலம் தான் அதிக அளவு இந்நோய் பரவியுள்ளது.

நோய்பரவும் சங்கிலித்தொடரை உடைத்தெறிய மேற்சொன்ன வழிமுறைகள் சீனாவில் பின்பற்றியதால் தான் அங்கே தற்போது நோய் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளே வரத் தொடங்கியிருக்கிறது. இதை எல்லாரும் பின்பற்ற வேண்டும் என்று WHO உலக சுகாதார நிறுவனம் கண்டிப்போடு வலியுறுத்துகிறது.

சமூக இடைவெளியில் குறைந்தது 2 மீற்றர் இடைவெளியாவது இருக்கவேண்டும் ஏனென்றால் தும்மும் போதும் இருமும் போதும் வெளியேறும் துகள்கள் படாமல் இருப்பதும், ஒருவரின் முச்சுக் காற்று இன்னொருவர் மீது படாது பார்த்துக் கொள்வதற்கான செய்பாடாகும்.

Stay at Home: – வீட்டில் தங்கியிருந்தல் என்பது குறைந்தது இரண்டுவாரங்களுக்கு கடைப்பிடிக்க அறிவுறுத்தப்படுகிறது. நீங்களாகவோ விடுப்பு எடுத்து தங்கலாம். வீட்டிலிருந்தே பணியாற்றும் வசதியுள்ளோர் அதைப் பின்பற்றலாம். அலுவலகங்களுக்கு செல்வோர் அல்லது தொழிற்சாலைப் பணியாளர்கள் போன்றோர் ஒருவருக்கொருவர் போதிய இடைவெளிகளில் இருந்து கொண்டு செயற்படலாம். இடைவேளைகளின் போது கூட்டமாக சேராமல் மாற்றி மாறி இடைவேளை எடுத்துக்கொள்ளலாம். சுவாசம் தொடர்பான குணங்குறிகள், காய்ச்சல் போன்றவை இருப்பின் கண்டிப்பாக இரண்டு வாரங்கள் விடுமுறை எடுப்பது அவசியமாகும். ஊரடங்கு உத்தரவுகள் வரும்போது பொதுவாக இரண்டு வாரங்கள் நடைமுறைப்படுத்த வாய்ப்புள்ளது. அந்த வேளைகளில் சட்டத்தை மதித்து நடைமுறைகளை பின்பற்ற வேண்டும்.

இது விடுமுறையல்ல கூடிக் கொண்டாட!

விடுமுறையில் தானே இருக்கிறோம் என்று நண்பர்களை வீட்டுக்கு அழைத்தல் அல்லது உறவுகளோடு கூடிக்கொண்டாடுதல் என்பதும் தவிர்த்துக் கொள்ளவேண்டும். ஜன்னல் கதவுகளை எப்போதும் மூடிவைக்காமல் அவ்வப்போது காற்றோட்டம் உண்டாக திறந்து வைக்கலாம். ஜன்னலோரம் வரும் தென்றல் மூலம் இது பரவாது, வீட்டைச்சுற்றி நடைப்பயிற்சி செய்யலாம். உடற்பயிற்ச்சிகள் செய்யலாம். சாலையோரம் குழுவாகச் செல்லாமல் தனித்தனியாக நடந்து வெளிக்காற்றை சுவாசிக்கலாம். உலக சுகாதார நிறுவனமும், மருத்துவர்களும், அறிவுறுத்துவது நோய்க்கான குணங்குறிகள் தென்பட்டால் வீட்டிலேயே தனிமையாக இருங்கள். மற்ற குடும்ப உறுப்பினர்களும் வெளியில் செல்வதை தவிர்க்கவும். குடும்ப மருத்துவரை தொலைபேசியூடாக தொடர்பு கொண்டு அல்லது பரிந்துரை செய்யப்பட்ட தொலைபேசி எண்ணுக்கு தொடர்பு கொண்டு அவர்களின் அறிவுறுத்தலின் பேரில் அனுசரிக்கவும். சாதாரணமான நிலையில் வீட்

டிலேயே தங்கியிருந்து மருத்துவரின் ஆலோசனைப்படி சிகிச்சை எடுத்துக் கொள்ளலாம். இது, வழக்கமான ஃபுளுக்காய்ச்சலுக்கான நடைமுறைதான் என்பதைப் புரிந்து கொண்டாலே பயம் நீங்கி நலமாகிவிடுவீர்கள். மருத்து சேவையாளர்களின் அறிவுறுத்தலின் பேரில் இதற்கான விசேட பரிசோதனைகளையும் செய்து உறுதி செய்து கொள்ளலாம்.

ஓரிடத்தில் அடைபட்டிருப்பதால் மனமுடைந்து போகாமலிருக்க:

வீட்டுக்குள்ளேயே சில நாட்கள் அடைபட்டு இருப்பது புதிய அனுபவம் என்பதால் பலருக்கு மனரீதியான பாதிப்புகள் உண்டாகலாம். செய்திகளைப் பார்த்து பயமும் பதட்டமும் உண்டாகி மன அழுத்தம் வரலாம். வேலை வாய்ப்பின்மை, வருமானமின்மை, வீட்டு வாடகை, மோட்கேஜ், பணியாளர்களுக்கான ஊதியம், கொடுப்பனவுகள், வங்கி கடனட்டை, பில்கட்டணங்கள் தாய்தேச உறவுகளுக்கு அனுப்பும் வழக்கமான நடைமுறைகள்... இப்படி இன்னும்பல. இவற்றையெல்லாம் எப்படி சமாளிக்கப் போகிறோம், எவ்வளவு நாளுக்கு இப்படித் தொடர்பு போகிறது என்று ஒரு கலக்கம் எண்ணத்தில் தொடராய் ஓடிக்கொண்டிருக்கும்.

இப்படியான சூழ்நிலைகள்தான் சிலருக்கு மன அழுத்தத்தை உண்டாக்கலாம். இதனால் ஏற்கனவே இருக்கும் இரத்த அழுத்த நோய்கள், இதய நோய்கள், வலிகள் போன்றன அதிகரிக்க வாய்ப்புள்ளது.

வடிகாலுக்கான சில வழிமுறைகள்:

இதற்கான வடிகாலாக தொலைபேசியில் நண்பர்களுடன், உறவுகளுடன் கொஞ்சம் அரட்டையடிக்கலாம். பழைய உறவுகளைப் மீண்டும் புதுப்பிக்க ஒரு வாய்ப்பான காலமிது.

தொடர்ந்து பயமுறுத்தும் செய்திகளையே பார்க்காமல் நல்ல நூல்கள் படிக்கும் வழக்கத்தை பழக்கமாக்கிக்கொள்ள அருமையான சந்தர்ப்பம்.

தொலைக்காட்சிகளில் நல்ல ஆரோக்கியமான (சீரியல்கள் - தொடர் நாடகங்கள் தவிர) நிகழ்ச்சிகள், விவாதங்கள், பட்டிமன்றங்கள், நகைச்சுவைக் காட்சிகள் மனதுக்கு புத்துணர்ச்சியுட்டும்.

டிஸ்கவரி சானல், அனிமல் சானல், ஹிஸ்டரி சானல், விஞ்ஞானச் சானல்கள் இப்படி ஏராளமான விடயங்களில் கவனத்தை திசைதிருப்பலாம்.

சமூக விழிப்புணர்வு தொடர்பான நல்ல திரைப்படங்களை குடும்பத்துடன் பார்த்து ரசிக்கலாம். விதம்விதமான ஆரோக்கியமான உணவுகளை சமைத்து பழகலாம், உண்ணலாம். இடையிடையே இளைய ராஜா, ஏஆர்.ரகுமான், எம்எஸ்வி போன்றோரின் உதவியையும் நாடலாம்.

தொடர்ந்து வீட்டுக்குள்ளேயே இருக்காமல் தனித்தனியாக நடைப்பயிற்சி போகலாம், உடற்பயிற்சி கண்டிப்பாக செய்ய வேண்டும்.

வாகனங்களை சுத்தம் செய்வது, வீட்டைச் சுத்தம் செய்வது, வீட்டிலுள்ள சின்னதிருத்த வேலைகள் போன்றவற்றை செய்வது, வீட்டை அழகுபடுத்தல், போன்றவற்றையும் செய்யலாம்.

பிள்ளைகளோடு நம் தாய் மொழியில் பேசி உறவாடி, நம் இளமைக்கால ஊர் நினைவுகள், அனுபவங்கள், போராட்ட வரலாறுகள், நம் தாய் மொழியின் பழமையும் தொன்மையும் பற்றி எடுத்துரைத்தல்... இப்படி எத்தனையோ விடயங்களில் பொழுதை பிரயோசனமாக பயன்படுத்த காலம் கனிந்து வருகிறது.

மறுபுறம் பொய்யும் புரளியும் புழுக்கும் சமூக வலைத்தளங்களில் கொரோனாவைவிட வேகமாகப் பரவிக் கொண்டிருக்கிறது.

சாவு எண்ணிக்கை மிகவேகமாக அதிகரிக்கிறது. உலக மக்கள்தொகை பாதி யாகப்போகிறது. உலக அழிவு நெருங்கி விட்டது என்றெல்லாம் செய்திகள் வருகிறது. நான் இந்தக்கட்டுரையில் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்ட ஃபுளு வைரஸ் காய்ச்சலினாலுண்டாகும் இறப்பைவிட இது மிகக்குறைவுதான். இதுவரை உலகளவில் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் 3 சதவீதத்தான் இறந்திருக்கிறார்கள். பெரும்பாலானோர் நோய்குணமாகி மீண்டிருக்கிறார்கள்.

உண்மையோ, பொய்யோ பேச ஏதாவது வேணுமே:

மேலும் இது ஒரு உயிரியல் ஆயுத யுத்தம்(Bio weapon war) என்றெல்லாம் கதைகள் பரவுகிறது. அமெரிக்காவும், சீனாவும் செயற்கையாக உருவாக்கிய உயிரியல் ஆயுதங்களை பரிசோதிக்கும் முயற்சியின் ஒரு முன்னோட்டம்தான் இந்த கொரோனா வைரஸ் என்று சிலரின் கதைகள். ட்ரம்ப் சொன்ன இது Medical War என்ற வார்த்தை எனக்கே கொஞ்சம் சந்தேகம் வருகிறது!

கொரோனா அரசியல்:

சீன இராணுவ பேச்சாளர் தனது டுவீற்றர் செய்தியில் அமெரிக்க இராணுவத்தினர் வூகானில் நடைபெற்ற இராணுவ விளையாட்டுப் போட்டிகளில் கலந்து கொள்ள Oct 2019ல் வந்த போது வைரசை பரப்பிச் சென்றிருக்கலாம் என்றும், சீன பொருளாதாரத்தை வீழ்த்த எடுக்கப்பட்ட முயற்சியென்றும் கதைகள் பலவிதம். அமெரிக்க எதிர்ப்பு நாடுகளான ஈரான் மற்றும் சீனா மீதான Hybrid warfare என்று ஈரானிய மதத்தலைவர்களும் சாடுகின்றனர். அமெரிக்காவிலும் மற்றய நாடுகளிலும் கொரோனா அரசியல் ஆட்டிப்படைக்கிறது, சூடான விவாதங்கள் அனல் பறக்கின்றன.

உலக மக்கள் தொகையைக்குறைக்க இலுமினாட்டிகளில் சதிவலைதான் கொரோனா யுத்தம் என்று கூறும் சமூக வலைத்தள நெட்டிசன் புளுகுநாட்டிகள்.

உண்மை என்னவென்றால் நோய் தீவிரமாக பரவுகிறது. கட்டுரையை மீண்டுமொரு படித்து, பதட்டமின்றி பயமின்றி நோய்பரவும் சங்கிலியை உடைக்க தனித்திருந்து, தள்ளியிருந்து, விழிப்புணர்வோடு மற்றவர்களோடு கை கோர்க்காமல் கை கழுவிப் போராடி வென்றிடுவோம்.

உசாத்துணை:

- World Health Organization: COVID-19 (Questions & Answers)
- European Centre for Disease Prevention and Control: COVID-19 (Q&A)
- China National Health Commission: COVID-19
- Singapore Ministry of Health: COVID-19 (Q&A)
- U.S. Centers for Disease Control: COVID-19 (Q&A)
- National Institute for Occupational Safety and Health, Coronavirus Disease 2019
- Filtering out Confusion: Frequently Asked Questions about Respiratory Protection, US National Institute for Occupational Safety and Health
- Coronavirus disease (COVID-2019) situation reports by the World Health Organization (official numbers of confirmed cases by country)
- Coronavirus COVID-19 Global Cases and historical data by Johns Hopkins University
- Covid-19 latest news and resources by The BMJ
- COVID-19 Resource Centre by The Lancet
- Coronavirus Resource Hub by Cell Press
- Coronavirus Observer based on Johns Hopkins University data
- https://www.canada.ca/en/public-health/services/diseases/flu-influenza/health-professionals.html
- https://www.cdc.gov/flu/about/burden/index.html
- https://www.canada.ca/en/public-health/services/diseases/coronavirus-disease-covid-19.html
- https://www.cdc.gov/coronavirus/2019-ncov/cases-updates/cases-in-us.html
- https://www.who.int/emergencies/diseases/novel-coronavirus-2019



paul.joseph@thaivedu.com

கோவிட் 19 - பொருளாதாரப் பிறழ்வும் மானுட உறவுகளும்

ஒரே நேரத்தில் உலகம் முழுதும் ஓர் ஒற்றைச் சொல்லை உச்சரிக்கலாம் என்பது சில வாரங்களுக்கு முன் சாத்தியமற்றதாக இருந்திருக்கலாம். 'கோவிட் 19' இதைச் சாத்தியப்படுத்தியிருக்கின்றது.

ஒரே மாதிரியான பேச்சு, ஒரே விதமான அச்சம், நம்பிக்கை இழப்பு என்பன அகலக் கோடு, நெடுங்கோடு எங்கும் நிறைந்து கிடக்கின்றன. ஒருவருக்கொருவர் ஆயுதங்களாலும் பொருளாதாரத் தடைகளாலும் அச்சுறுத்திய நாடுகள் எல்லாமே ஒடுங்கிப்போய்க் கிடக்கின்றன. கண்களுக்குப் புலப்படாத ஒற்றைக் நுண்ணுயிரி உலகைப் பேர்ச்சத்தின் விளிம்புக்கு நகர்த்தியிருக்கின்றது.

எதிர்பாராத இழப்புகள் ஏற்படுத்துவது ஒருவகை துன்பியல் உணர்வு. நாளை இத்தனை பேர் இறப்பார்கள் என்று கணக்கிட்டுக் காத்திருப்பது துன்பியலின் அதிர்ச்சி எல்லை. உலக மக்கள் ஒவ்வொருவரும் தமக்கு அருகில் அதிகரிக்கும் இந்த எண்ணிக்கையைக் காணும் போது நினைவழிந்து அமைதியிழப்பதை எங்கும் இயல்பாகியிருக்கின்றது.

கோவிட் 19 எனப்பட்ட இந்த நுண்ணுயிரின் பரவல் நான்கு வாரங்களுக்கு முந்தான் பெருங் கவனிப்புக்கு உள்ளானது. சீனாவில் இது பரவியபோது கூட, சீனர்களையும் அவர்கள் வணிக நிறுவனங்களையும் மக்கள் தவிர்த்தார்களே தவிர, தொற்று பற்றிய அச்சத்துக்கு உள்ளாகியிருக்கவில்லை.

இத்தாலி, ஈரான், ஸ்பெயின், தென்கொரியா என்று இத்தொற்றுப் பரவி அழிவுகளை ஏற்படுத்தத் தொடங்கிய போதுதான் உலகம் மெல்ல மெல்ல விழித்துக் கொண்டது. இது சத்தமின்றி ஐரோப்பிய நாடுகளை ஊடுருவி வெளிப்பட்ட வேளையில்தான் உலக சுகாதார மையமும் முழுமையாக விழித்துக் கொள்கின்றது. இதைத் தடுக்க வேண்டும் என்று உலகம் ஒரு மனதாக முடிவுக்கு வருவதற்கு முன்னர் கோவிட் 19 உலகெங்கும் கட்டுப்பாட்டை மீறிய கைவரிசையைக் காட்டத் தொடங்கிவிட்டது.

இன்றைய நிலையில் கடுமையான பாதிப்புக்கு உள்ளாகியிருக்கும் அமெரிக்கா, இதற்கான மருந்தைக் கண்டுபிடித்தால் கூட, மருந்து நோயைக் கட்டுப்படுத்தும் வேகத்தை விட, தொற்று பரவிச்செல்லும் வேகமே அதிகமாக இருக்கப் போகின்றது.

ஒவ்வொரு காலகட்டத்திலும் உலக ஒழுங்கைத்திட்டமிடுவதில் பெரும் பங்கு வகிப்பது பொருளாதாரமே. பொருளாதார நலனை முன்வைத்தே நாடுகள் ஒவ்வொன்றும் கொள்கைகளை வகுத்துக் கொள்கின்றன. அரசியலமைப்புகளை உருவாக்குகின்றன அல்லது மாற்றுகின்றன. நாடுகளுக்கிடையேயான பகைகளும் நட்புகளும் பொருளாதாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே உருவாகின்றன.

ஒவ்வொரு நாட்டுக்குள்ளும் இயங்கும் மானுட சமூகக் கட்டமைப்புகளும் அவற்றின் உட்கட்டுமானமான குடும்பமும் கூட பொருளாதாரத்தை மையமாகக் கொண்டே வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

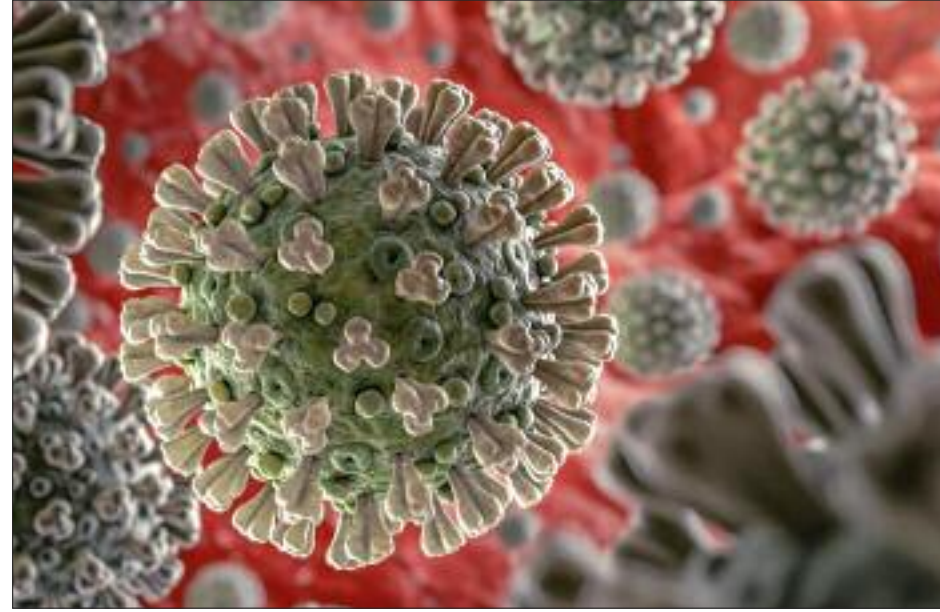
பொருளாதாரம் என்ற அச்சிலேயே இந்தப் பூமி சுழல்கின்றது என இதை ஒன்றை வரியில் கூறி விடலாம்.

இந்த கோவிட் 19, மானுட உயிர்களைப் பலி கொண்டு ஏற்படுத்தும் இழப்பை விட, உலகப் பொருளாதாரத்தில் ஏற்படுத்திக்கொண்டிருக்கும் பாதிப்பே உலகைச் சில நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்

தள்ளிவிடும் என்கின்றார்கள்.

உலகப் பொருளாதாரத்தின் ஆணியே ரையே அசைத்துக் கொண்டிருக்கும் இந்த நுண்ணுயிரி, சமூகக் கட்டமைப்புகளுக்குள்ளும் கணிசமான தாக்கங்களை ஏற்படுத்தப் போகின்றது என்பதே உண்மை.

இந்த பொருளாதாரத் தாக்கங்கள் முதலில் உடைப்பது மானுட குலத்தின் நம்பிக்கையைத்தான். மானுட குலம் பொருளாதாரத் தளத்திலேயே அன்றாட வாழ்வையும் எதிர்கால நம்பிக்கைகளையும் கட்டமைத்திருக்கின்றது. அந்தத் தளத்தில் ஏற்படும் தாக்கங்கள் முதலில் நம்பிக்கைகளையே சீர்குலைக்கும். இந்த நம்பிக்கைகளின் சிதைவுகளே வாழ்வின் போக்



குக்களைத் தடம் மாற்றும். பொருளாதார இடர்கள் தோன்றும் போது, மக்களின் அடிப்படைத் தேவைகள் முதன்மை பெறும். இத்தேவைகளை நிறைவேற்ற போட்டிகளும் போராட்டங்களும் தொடங்கும். (உணவுப்பொருட்களைப் பெற வரிசையில் நிற்பதுவும் இவ்வகைப் போட்டிதான்) மக்களிடையே விரக்தியும் மன அழுத்தங்களும் தோன்றும். இதன் வழியே வன்முறைகளும் குற்றச் செயல்களும் பெருகத் தொடங்கும். பொருளாதாரத்தில் பின்தங்கியிருக்கும் நாடுகளில் இவ்வாறான காட்சிகளைக் காணலாம்.

இது நிகழ்ந்துவிடக் கூடாது என்பதற்காகவே உலகின் பல அரசுகள், மக்களுக்கும் தொழில் நிறுவனங்களுக்கும் கணிசமான நிதி உதவிகளை வழங்கத் தொடங்கியிருக்கின்றன. வரி விலக்குகளை வழங்கி, வட்டி வீதங்களைக் குறைக்கின்றன. ஒரு நாட்டின் சமூகக் கட்டமைப்பு சீர்குலைந்து விட்டால் அந்த நாடு அதிலிருந்து மீண்டெழுவதற்கு நீண்ட காலம் செல்லும் என்பதை உணர்ந்தே அரசுகள் சமூகக் கட்டமைப்பைக் கவனமாகப் பேணிச் செல்ல முயல்கின்றன.

ஓர் அரசு தனது மக்களை இவ்வாறு எத்தனை காலத்துக்குப் பேணிச்செல்ல முடியும். வலுவான பொருளாதார பலத்தைக் கொண்டிருந்தாலும் குறிப்பிட்ட காலத்துக்கே மக்களைப் பேணிச்செல்ல முடியும். அல்லது ஒரு நாட்டுக்குள் மட்டுமே இவ்வாறான இடர்கள் தோன்றியிருந்தால் பிற நாடுகளிடம் உதவிகளைப் பெற்று மக்களைப் பேணிச் செல்லலாம். இப்போது உலகமே ஒடுங்கிப் போய்க்கிடக்கின்றது. ஒவ்வொரு நாடும் தமது மக்களைக் காப்பதற்கே முன்னுரிமை கொடுக்கின்றன. எந்த நாடும் எந்த நாட்டிடமும் உதவி கேட்க முடியாத துயரச் சூழலே எங்கும் நிலவுகின்றது.

இந்த கோவிட் 19 எனப்படும் நுண்ணுயிரின் பரவல் எப்போது கட்டுப்பாட்டுக்குள் வரும் என்பதை உறுதியாகக் கூறுவதற்கில்லை. குறைந்தது இரண்டு மாதங்களாகலாம் என்கின்றனர். ஒன்றாயிரோ நலத்

துறை மேலாளர் பல மாதங்களாகும் என்கின்றார்.

இந்தக்கால இடைவெளி உலகப் பொருளாதாரத்தைப் புரட்டிப் போட்டுவிடும் எனப் பொருளாதார நிபுணர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

கடந்த மார்ச் முதல் வாரம் வரையில் நாம் இயங்கிய வாழ்க்கைத்தளமானது இந்தத் தொற்றுநோயின் பாதிப்பு நீங்கிய பின் அதேமாதிரியாக இருக்கப் போவதில்லை. மாறுபட்டதும் புதியதுமானதொரு வாழ்க்கைத்தளத்திலேயே நாம் இயங்க வேண்டியிருக்கும். சுருக்கமாகவே கூறுவதெனில் எமது வாழ்வு 'கொரோனாவுக்கு முன் - கொரோனாவுக்குப் பின்' என்ற

இரு வேறுபட்ட வாழ்க்கைத்தளங்களைக் கொண்டிருக்கும். அன்றைய நாட்களில் நடைமுறையில் இருக்கும் பொருளாதாரச் சூழலே அதைக் கட்டமைத்திருக்கும். அதையேற்று, அதற்கமைய எமது வாழ்வைப் புதிதாகக் கட்டமைக்க நாம் எம்மை ஏற்புடையவர்களாக மாற்றிக்கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

அன்றைய நாட்களில் நடைமுறையில் இருக்கும் பொருளாதாரச் சூழலே அதைக் கட்டமைத்திருக்கும். அதையேற்று, அதற்கமைய எமது வாழ்வைப் புதிதாகக் கட்டமைக்க நாம் எம்மை ஏற்புடையவர்களாக மாற்றிக்கொள்ள வேண்டியிருக்கும்.

மாறிச்செல்லும் மானுட உறவுகள்:

மானுட குலத்தின் அடிப்படை நியதி ஒருவருக்கொருவர் உதவுவதே. மானுடம் தனிமனித வாழ்வாகவோ அல்லது சமூகக் கட்டமைப்பாகவோ இருப்பினும் ஒருவருக்கொருவர் ஆற்றிய உதவிகளின் வழியேதான் அனைத்து வகையான உயர்வுகளும் ஏற்பட்டன. ஓரினத்தின் வாழ்வு, வரலாறு, வழிபாடு, பண்பாடு யாவுமே மானுடம் இணைத்து உருக்கியவையே. இந்தத் தொற்றுநோய்ச் சூழல் ஒருவருக்கொருவர் உதவும் மனநிலையை உடைத்துப் போட்டிருக்கின்றது.

ஒவ்வொருவருடைய பாதுகாப்பு உணர்வும் தன்னையும் தன் குடும்பத்தையும் சார்ந்தே இப்போது வட்டமிடுகின்றது. நோய்ப் பரவலிலிருந்தும் அடிப்படைத் தேவைகளை நிறைவேற்றுவது தொடர்பிலும் மனிதத் சிந்தனை பெரிதும் தன்னைச் சுற்றியே வட்டமிடுகின்றது. இது இயல்பானது. உலகப் பொதுமையானது. ஆனால் உலக மானுட வாழ்வுக்குப் புதியது இத்தொற்றால் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்ட நாடுகளில் உள்ள மனிதர் ஒவ்வொருவரும் இவ்வாறே சிந்திப்பது உலகுக்குப் புதியது.

இதுவே இன்றைய பாரிய அச்சுறுத்தலாகத் தெரிகின்றது. ஒவ்வொருவரும் விரக்திக்கும் மன அழுத்தத்துக்கும் உள்ளாகும் போது, அதை ஆற்றுவிப்பதற்கும் உதவுவதற்கும் மற்றுமொரு உறவு தேவைப்படுகின்றது. அது தொழில்முறை சார் பரிந்துரையாளராகவும் (Councillor) இருக்கலாம். இந்த நோய்ப் பரவல் அதற்காக வாய்ப்பினைப் பெரிதும் குறைக்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

கின்றது.

இந்த நோயின் தாக்கம் கனடா போன்ற நாடுகளில் இல்லாமல் தாயகத்தில் ஏற்பட்டிருந்தால் நாம் வரிந்துகட்டிக் கொண்டு தாயகத்துக்கு உதவியிருப்போம் இல்லையா? அவர்களுக்கான மருத்துவ வசதிகளையும் பொருளாதார பலத்தையும் அள்ளியள்ளி வழங்கியிருப்போம். எமது சமூகவலைத்தளங்களில் அதுவே பெரும் பேச்சாக இருந்திருக்கும். ஆனால் இன்று நாம் எம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதிலேயே குறியாக இருப்பதால் தாயகத்தில் காணப்படும் நோய்ப்பரவல் குறித்து அதிகம் கண்டுகொள்ளாதிருக்கின்றோம்.

எடுத்துக்காட்டாக இந்த நோய்க்கான அறிகுறிகளுக்குட்பட்ட ஒருவர் தனிமைப்படுத்தப்பட்டு, மருத்துவத்துக்கு உட்படுத்தப்படும்போது, அவர் குடும்பத்தவர்களால் அல்லது பிற உறவுகளால் அவருக்குக் கிடைக்கும் பரிவும் ஆறுதலும் தடுக்கப்படுகின்றது. இதுவே அவருடைய அன அழுத்தத்தை அதிகரித்து மரணத்தை விரைவாக நெருங்கச் செய்கின்றது. இன்று இந்த நுண்ணுயிரியால் உலகம் சந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் இறப்புகளுக்கு இந்த நுண்ணுயிரி மட்டும் காரணம் அல்ல. உரிய அன்பும் பரிவும் ஆறுதலும் அருகில் இல்லாதிருப்பதுவும் ஒரு காரணமாகும்.

ஒருவகையில் நாம் அனைவரும் இப்போது தனிமைப்படுத்தப்பட்ட வாழ்கின்றோம். குடும்பமாக தொடர்ச்சியாக வீட்டுக்குள் மட்டுமே வாழ்வதற்கு வற்புறுத்தப்பட்டுள்ளோம். இது இதுவரை காலமும் வாழ்ந்த இயந்திரத்தனமான வாழ்க்கை முறையில் இருந்து மாறுபட்டது என்பதை இந்த இரு வாரத்துக்குள் உணர்ந்திருப்பீர்கள். இந்தப் பொழுதுகளில் எத்துணை அன்பை வெளிப்படுத்த முயல்வீர்களோ அந்தளவுக்கு மறுபுறத்தில் வெறுப்புகளும் முரண்களும் கூட உருவாகும் வாய்ப்புகள் உண்டு.

குடும்ப முரண்கள் புதியதல்ல. அதுவும் இயல்பானது. ஆனால் அது தோன்றும் இந்தச் சூழல் முற்றிலும் வேறுபட்டது. உங்கள் பிணக்குகளைத் தீர்க்க அல்லது குறைக்க யாரும் வீடுகளுக்கு வர முடியாது. நீங்களும் எங்கும் செல்ல முடியாது. காவல், சட்டத்துறையில் ஒத்துழைப்பும் மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றது. நாமே எமது உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்திக் கடக்க வேண்டிய கடினமான காலம் இது.

இந்த நோய்த் தொற்று, முடிவுக்கு வரும் காலத்தில் இந்த உலக ஒழுங்கு மாற்றமடைந்திருக்கும். உலகம் புதிய விதி ஒன்றை எழுத முயன்றுகொண்டிருக்கும். அந்த ஒழுங்கில் புதிய சமூக வாழ்வு கட்டமைக்கப்படும். அதுவே நமது கொரோனாவுக்குப் பின்னான வாழ்க்கையை நாம் திட்டமிடும் தளமாக இருக்கும்.

நாம் தனிமைப்படுத்தப்பட்டிருக்கும் இந்தக்காலம், எதிர்காலம் ஏற்படுத்தவிருக்கும் மாற்றத்தை நாம் ஏற்கும் மனநிலையை எமக்குள் உருவாக்குவதாக இருக்க வேண்டும். இப்பொழுதுகளில் தளராத உறுதியும் குறையாத நம்பிக்கையும் எம்மிடம் இருக்க வேண்டும். அதுவே எம்மையும் நாட்டையும் மீட்க உதவும்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com





Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும் தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்



Peter Sober

Manager, Mobile Mortgage Specialist

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

Your Smile Is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

- 🏆 2019 Platinum Sales Award "Top 70 in the country"
- 🏆 2018 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award



Banking can be this comfortable.



Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

Oshawa - Affordable Investments

ஒஷாவா நகரில் குறைந்த விலையில் தரமான முதலீடு!

Oshawa பகல்கலைக் கழகத்துக்கு அருகாமையில்



New Town Homes From \$400s
Easy Deposit Structure

Modern Free Hold Town Homes



From \$500s - Freehold
Flexible Deposit Structure



முற்பதிவுக்கு இன்றே அழையுங்கள்:



கமல் நவரட்ணம்

KAMAL
NAVARATNAM
Sales Representative



Trusted and reliable services

RE/MAX
COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

Direct:

416-450-2424

E mail:kamal@kamalrealtor.ca

www.kamalrealtor.ca

Independently Owned and Operated

Commercial Mortgages Business Loans Business Line of Credit

for

Buying new business

Improve your business

Operating capital

Commercial real estate investments

Residential Mortgages | Commercial Business Loans

1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available

Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation

Call us more details...



**Rambo
Tharmalingam**

**Kethes
Sivasubramaniyam**

Mortgage Agent Licence # M08008479

Licence # M08006105 Mortgage Agent

647-290-3416

416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

ஒரே உலகம், ஒரே குரல், ஒரே பாடல்!

கிட்டத்தட்ட ஆறு வருடங்களி ருக்கும். நான் கனடாவுக்கு வந்த ஆரம்பக் காலம்.

கனடாவில் உள்ள இசை, நடனம், பாடல் கள் என்று ஒவ்வொன்றையும் ஆர்வத்துடன் கேட்டும் பார்த்தும் புரிந்துகொள்ள முயல் வது எனது பிரதான பொழுது போக்காக இருந்தது. புதிய நாடு, புதிய மக்கள், இதற்குமுன் பார்த்தறியாத பல பண்பாட் டுடன் கூடிய கலை நிகழ்வுகள் என்று எல்லாமே ஆச்சரியமும் ஆர்வமும் தரு பவையாக இருந்தன. அப்போது தற்செ யலாக எனது காதில் விழுந்த ஒரு கோரல் பாடல் எனது மனதை மிகவும் கவர்ந்தது. அதன் வரிகள் முழுமையாகப் புரியாததால் அதைப்பற்றிய விபரங்களை கூகுள் உதவியுடன் தேடினேன். கூகுள் தரவுகளின் படி, 90 களில் சூழலியல் பிரச்சினைகள் தொடர்பான புரிதலை மக் களிடம் எடுத்துச் செல்லும் நோக்குடன், ஆங்கிலேய இசைக்கலைஞரும் பாடலா சிரியருமான Rupert Hine அவர்களால் எழுதிப் பாடித் தயாரிக்கப்பட்டது இந்தப் பாடல் என்று தெரியவந்தது. அந்தப் பாடல் பின்னர் உலகம் பூராவும் பல்வேறு கலை ஞர்களால் தங்கள் பிரதேச தேவைகட் கான திருத்தங்கள் செய்யப்பட்ட வடிவங் களில் இசையமைக்கப்பட்டுப் பரவலாகப் பாடப்பட்டு வந்திருக்கிறது.

நான் கேட்கக் கிடைத்த பாடலும் அவ் வாறே மாற்றங்களுக்குள்ளான ஒரு பாடல் தான். கூகிள் மூலம் அப்பாடலின் வரிக-ளைக் கண்டுபிடித்த போது அந்த வரி களே எனக்கு மிகவும் பிடித்திருந்தன. நான் கேட்ட வரிகளுக்கும் இசையமைப்புக்கும் சொந்தக்காரர் பெயர் Kirby Shaw. அமெரிக்கரான இந்த இசை மேதையின் என்னைக் கவர்ந்த அந்தப் பாடலை, பிறகு யூ ரியூப்பின் உதவியுடன் தேடிய போது, பல்வேறு குழுக்களால் அப்பாடல் பாடப் பட்ட நிகழ்ச்சிகளைப் பார்க்கக் கிடைத் தது. ஆனால், அந்த நிகழ்ச்சிகளில் எல் லாம் எனது மனம் லயித்ததைவிட அதிக மும் லயித்தது அவரது வரிகளில் தான்.

அந்தவரிகள் இப்படி அமைந்திருக்கும்.

One world, one voice, one song!

*So many voices, waiting to be heard,
So many people with promises deferred.
But in the darkest hour,
Your hope is not in vain.
Just hold on, 'cause the light will
shine again!*

*And we'll be one world, one voice,
one song!*

*Love is here and this is where we all
belong.*

*Closer every day, each in our own way,
'til we're one world, one voice, one song!*

இப்படித் தொடரும் அப்பாடலின் வரிகள், ஒரு மதம் சார்ந்த நம்பிக்கை அடிப்ப டையிலும் பாடக்கூடிய பாடல் என்றாலும் கூட, இன்றைய நிலையிலும் எவரும் பாடக்கூடிய புதிய அர்த்தத்தைத் தரு

கின்ற ஆழமான வரிகள். அவரது பாடல் களும் நிகழ்ச்சிகளும் உலகமெல்லாம் பலதடவைகள் மேடையேறியுள்ளன என்று

ஒரு சொல்லுக்காக! அதுதான் இன்று உலகம் முழுவதிலும் வாழும் ஒவ்வொரு மனித உயிரினது மனதிலும் நிறைந்தும்,

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் -

உதவிக் கரம் நீட்டுவோம்

கொரோனா நோய்த் தொற்றினால் தொடரும் ஊரடங்கிளால் சந்தியாவசிய உணவுப் பொருட்கள் சூன்மையால் பசியில் வாடும் மக்களுக்கான உதவிகளைச் சேகரிப்பதற்கும் சேர்ப்பிப்பதற்குமான பொது சமையலகங்களின் கூட்டு வலையமைப்பு.

S.Vasikaran
8108007333
Commercial bank
Nelliyadi branch

S.Vasikaran
7357920
Boc
Point Pedro branch

V.Thanuyan
009020625833
HNB
Wellawatte

“யாவாக்குமாம் உண்ணும் போது ஒரு கைப்பிடி”

மேலதகத் தொடர்புகளுக்கு
கஸ்ரோ 0770417794
விதுச்சா 0771954664
வசீகரன் 0779986772

வலையமைப்பு ஒருங்கிணைப்பு
விதை குழுவும்
பகமைச் சுவடுகள்
சிறகுகள் அமையம்
உலகத் தமிழர் மாணவர் ஒன்றியம்
யாழ்ப்பாண சங்கம்
அக்கீனிச் சிறகுகள்
மற்றும் சமூக செயற்பாட்டாளர்கள்

மும் உச்சரிக்கும் சொல்லாக இருக்க வில்லை. கடவுள் என்ற சொல்லைக் கூட கடவுள் நம்பிக்கை கொண்ட மக்கள் மட்டும்தான் உச்சரிக்கிறார்கள், அதுவும் அச்சொல்கூட ஒருநாளில் அனைத்துலக மக்களும் ஒவ்வொரு கணமும் உச்சரிக்கிற ஒரு சொல்லாக இருந்ததில்லை, இறை நம்பிக்கையும் இறை அச்சமும் அனைத்து மதங்களாலும் போதிக்கப்பட்டபோதும் பேய்கள் பிசாசுகள் பற்றியோ, கொடிய நோய்கள் பற்றியோ அச்சம் பரவிவிருந்த போதும், கிட்டத்தட்ட 120 மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட மனித உயிர்களைப் பலி-கொண்ட உலகின் மிகப்பெரிய, உலக மகா யுத்தங்களின் போதும்கூட இப்படி உலக மக்கள் அனைவரும் அச்சத்துடன் பேசிக்கொண்ட ஒரு சொல்லாக அவை இருந்ததாக எந்தப் பதிவுகளும் இருப்பதாகத்தெரியவில்லை. இதுவரைகால உலக வரலாற்றில் இவ்வளவு தூரம் அனைத்து மக்களையும் கிலிகொள்ள வைத்து ஆட்டிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு சொல்லென்றால் அது கொரோனாவைத் தவிர வேறெதுவு மில்லை என்று உறுதியாகச் சொல்லிவிட லாம்.

ஆனால், உலகின் ஒருகோடியில் நடக் கும் ஒரு சம்பவம் அடுத்த கணமே அல் லது அதே நேரத்திலேயே உலகின் மறு கோடியில் தெரிந்துவிடக் கூடிய அளவுக்கு தகவல் தொழில் நுட்பம் வளர்ந்துள்ள இன்றைய நிலையில் கூட, சீனாவின் ஒரு மாகாணத்தில் தொடங்கிய இந்த கொரோனா வைரஸ் தொற்றுப்பற்றியும் அதற்கு எதிராக எடுக்கப்பட்ட வேண்டிய நடவடிக்கைகள் எவை என்றும் உலகம் முழுவதும் பரவலாகத் சார்வதேச ஊட கங்கள் மூலம் முழுமையாக அறிவிக்க கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோதும், உல கம் அதை வேடிக்கை பார்த்துக் கொண் டிருந்தது. கொரோனா மீதான கட்டுப் பாட்டை தீவிரமாக நடைமுறைப்படுத்து வதற்காக சீனா எடுத்துவரும் நடவடிக்கைகள் பற்றிய விபரங்களும் உலகின் ஒவ்வொரு மூலை முடுக்குக்கும் தெரிவிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்தபோதும் உல கம் அவற்றை ஒரு எதிர்ப்புணர்வுடனேயே அணுகிக் கொண்டிருந்தது. அரசுகள் தமது மக்களுக்கு உரிய அளவு அறிவுறுத்தல் களைச் செய்ய விரும்பாமல் இருந்தன. சீன உணவுப் பழக்க வழக்கங்கள் பற் றிய விமர்சனங்களும், சீனாவின் கடும் போக்கான நடவடிக்கைகளும் பரவலாக விமர்சிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தன. ஆனால் நிலமை மோசமடையத் தொடங்கியது. தொற்றுக்கள் சீனாவை விட்டு உலகம் முழுமைக்கும் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக துரித வேகத்தில் பரவத் தொடங்கியது. அதன் பின்னர்தான் உலக நாடுகள் விழிப்படையத் தொடங்கின. ஆனால் அதற்குள் நிலமை எதிர்பார்த்ததை விடப் பெரியளவுக்கு வளர்ந்துவிட்டது. அனைத்து அரசுகளும் அவற்றின் பிரதானமான ஒரே பணியாக கொரோனாக் கட்டுப்படுத்தலில்

தொடர்தல் 20ம் பக்கம்

Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com

Office: (416) 298-8383

ஒரே உலகம், ஒரே...

19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இறங்குவதைத் தவிர வேறேதுமில்லை என்ற நிலைக்கு வந்துவிட்டன. ஆயினும், இந்தக் கட்டுரையை எழுதிக் கொண்டிருக்கும் இந்தக் கணத்திலும் கூட, இவ்வளவுக்குப் பரவலாகவும், மிகவும் அச்சந்தருவதாகவும் இருக்கும் கொரனா பற்றிய அமெரிக்க, ஐரோப்பிய நாடுகளின் அரசுகளுக்கு அதற்குரிய அளவுக்கான அக்கறையோ அவசரகால நடவடிக்கைக்கான உணர்வோ பெரிதாக இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. குறிப்பாக அமெரிக்கா, ஜேர்மனி, பிரித்தானியா ஆகிய நாடுகளின் நடவடிக்கைகள் இந்த சந்தேகத்தை வலுப்படுத்துவனவாக உள்ளன. அண்மையில் கொரனோவாக்கு எதிரான தடுப்பு ஊசிமருந்து தயாரிப்பில் ஈடுபடும் ஜேர்மனிய கொம்பனியிடம் அந்த மருந்துக்கான முழுமான வர்த்தகக் கட்டுப்பாட்டை தமக்கே தரவேண்டும் என அமெரிக்க ஜனாதிபதி கேட்டுக் கொண்டதில் அமெரிக்காவுக்கும் ஜேர்மனிக்குமிடையில் எழுந்த முறுகல் நிலையும், பிரித்தானியப் பிரதமர் கொரனோவை வரஸ் தொற்றைக் கட்டுப்படுத்த Herd immunity என்கிற கூட்டு நோயெதிர்ப்புச் சக்தியை ஏற்படுத்தும் முறையைப் பயன்படுத்தலாம் என்கிற முடிவைப் பரிந்துரை செய்தது என்பவை இந்த சந்தேகத்தை மேலும் வலுப்படுத்துகின்றன. மாபெரும் சர்வதேச வர்த்தக நிறுவனங்களின் நலனையே பிரதானமாகக் கொண்டுள்ள அல்லது அவர்களது நலன்களைப் பாதுகாப்பதே பரந்துபட்ட மக்களைப் பாதுகாப்பதை விட முக்கியமானது என்று இந்த அரசுகள் நடந்து கொள்வதுதான் அதற்கான முக்கிய காரணம் என்பதை யாருக்கும் சொல்லித் தெரிய வேண்டியதில்லை. ஆயினும், கொரனோவின் பரம்பல் வேகம் அவர்களையும் கூட நடுங்கவைத்து

இறங்கி வரச்செய்துவிட்டது என்பது இன்னொரு தனிப் பதிவுக்குரிய விடயம்

ஆயினும் உலகம் முழுதும் வாழும் மக்கள் மத்தியில் கொரனோ தொடர்பான அக்கறையும் அறிவும் நாளுக்கு நாள் வளர்ந்து வருகிறதென்றே சொல்லவேண்டும். அவர்கள் பத்திரிகை, வானொலி, தொலைக்காட்சி மற்றும் சமூக வலைத்தளங்கள் என்பவற்றுக்கூடாக எண்ணிறந்த செய்திகள், தகவல்கள், அனுபவங்கள் என்பவற்றைக் கேட்டும் படித்தும் தொகுப்பதன் மூலம் தமது அறிவைப் பெருக்கி வருகிறார்கள். அரசுகளும் அரச அதிகாரமையங்களும் எடுக்கும் நடவடிக்கைகளைவிட மக்கள் மத்தியிலிருந்து எழுந்து வரும் கருத்துக்களும் நடவடிக்கைகளுமே பெருமளவுக்கு குறிப்பிடத்தக்க அளவிலான பயனுள்ளவையாக அமைகின்றன.

கனடா அரசும் கூட, என்னதான் மற்றைய மேலைத் தேய அரசுகளையும் விட சிறப்பானதாக இருந்தபோதும், இதுவரை எடுத்துவரும் நடவடிக்கைகள் கூடப் போதுமானதல்ல. எடுக்கப்படும் ஒவ்வொரு நடவடிக்கைகளும் காலந்தாழ்த்தியே எடுக்கப்படுகின்றன. அந்த வகையில் இலங்கை அரசு, அது எவ்வளவுதான் இனரீதியான வெறுப்புணர்வு கொண்ட, ஊழலும் அதிகார துஷ்பிரயோகங்களும் மலிந்த ஒரு அரசாக இருந்தபோதும், இந்த விடயத்தில் எடுத்துவரும் நடவடிக்கைகள் துரிதமான நடவடிக்கைகளாக இருக்கின்றன என்பது குறிப்பிடத் தகுந்தது. பயணிகளைத் தடுத்து வைக்கும் முகாம்கள் அமைக்கப்பட்டமை, ஊரடங்குச் சட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டமை, வைத்திய நடவடிக்கைகள் முடுக்கி விடப்பட்டமை என்பனவற்றில் அதன் துரித நடவடிக்கைகள் கவனிப்புக்குரியன.

ஆனால், அங்கே ஊரடங்கு தளர்த்தப்படுகையில் மக்களுக்குத் தேவையான பொருட்களை வாங்குவதற்கு வசதியான போதிய ஏற்பாடுகள் முன்கூட்டியே திட்டமிடப் பட்டிருக்கவில்லை. மக்கள் கிடைத்த இடைவெளி வாய்ப்பைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு பொருட்களை வாங்க முண்டியடித்ததில் நோய்த் தொற்றுக்கான கட்டுப்பாடுகள் குலையத்தொடங்கின. ஆயினும் இது முடிந்தளவு விரைவில் சரிசெய்யப்படுவதற்கு, அரசு முயல்வதற்கு முன்பாகவே மக்கள் மத்தியிலிருந்து தன்னார்வத் தொண்டுக் குழுக்கள் தோன்றி நிலமையைக் கட்டுப்படுத்த தீவிர முயற்சிகளில் இறங்கத் தொடங்கி விட்டிருக்கின்றனர். இது, நாடு பூராவும் உள்ள மக்கள் இந்த விடயம் தொடர்பாக மிகவும் விழிப்புடன் இருக்கிறார்கள் என்பதைக் காட்டுகிறது. அரச அதிகாரிகள், அரசியல் வாதிகளை விட துரிதமாக உள்ளூர் மக்கள் மத்தியிலிருந்து மக்கள் குழுக்கள், இளைஞர் குழுக்கள் தாமாக்கவே முன்வந்து தமது சொந்த முயற்சியில் பொருட்களை மக்கள் வதியும் இடங்களுக்குச் சென்று விநியோகிக்கும் நடைமுறையை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள். பொருட்கள் தேவையானவர்களை தொலைபேசியில் தொடர்புகொள்ளும் முறைமையை ஏற்படுத்தி விநியோகங்களை அவர்கள் ஒழுங்குபடுத்துகிறார்கள். இதற்கான நிதிச்சேகரிப்பு, திட்டமிடல், பொருட்களை வாங்குதல் கொண்டு சென்று விற்பனை செய்தல், தினக் கூலி உழைப்பில் வாழும் வறிய குடும்பங்களுக்கு இலவசமாக உணவுப் பொருட்களை வழங்குவதற்கான நிதியைத் திரட்டுதல் என்று பல விடயங்களையும் கூட்டாகவே சேர்ந்து செய்து வருகிறார்கள். இவையெல்லாம் முன் நெப்போதும் நடைமுறையில் இருந்திராத புதுவகை முயற்சிகள்.

அடுத்தடுத்து நடந்த பெரும் இடப்பெயர்வுகள், தொடர்ச்சியான யுத்த சூழல், வாழ்வா சாவா என்ற பெரும் நெருக்கடிக்குள் வாழ்ந்த அனுபவம் மூலமாகக் கற்றுக்கொண்ட பாடங்கள் அந்த மக்களுக்கு இன்றைய நெருக்கடி நிலையை சமாளிக்கும் திறனை வழங்கியிருக்கின்றன. இந்த அனுபவங்கள் எந்த வகையான ஒரு நெருக்கடியையும் தம்மளவிலேயே முடிந்தளவு சமாளிக்கும் ஆற்றலை அவர்களிடையே மேலும் வளர்த்து வருகிறது. கூடவே, அரசியல் வாதிகள், அரச அதிகாரிகள் நடந்து கொள்ளும் விதத்தைப் பற்றிய சரியான புரிதலைப் பெறவும், அவர்களைப் பற்றிய விழிப்புணர்வைப் பெற்றுக் கொள்ளவும்கூட இந்த அனுபவங்கள் அவர்களுக்கு உதவுகின்றன.

உண்மையில் கொரனோ மட்டுமல்ல, இது போன்ற எத்தகைய சமூக நெருக்கடிகளையும் ஒன்றிணைந்த செயற்பாட்டின் மூலமாக மக்களாலே சிறப்பாகக் கையாளமுடியும் என்ற பாடத்தை அங்கு மக்கள் கற்றுக் கொண்டு இருக்கிறார்கள்.

அது மட்டுமல்லாமல், மக்களது இத்தகைய இன்னல்கள் நிறைந்த நாட்களில் கூட அரசியல் வாதிகள், மக்களோடு நிற்பதில்லை என்பதோடு, அரசியல் ரீதியாகவும் அவர்கள் மக்களது நலன்களைப் பிரதிபலிப்பதில்லை என்பதை அவர்கள் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். எரிகிற வீட்டில் புடுங்குகிறது லாபம் என்பது போல மக்கள் அனைவரும் கொரனோ நெருக்கடிக்குள் அழுந்திக் கொண்டிருக்கையில், ஜனாதிபதி, மரணதண்டனை வழங்கப்பட்டசுனில் ரத்தநாயக்கவை மன்னிப்பளித்து விடுவித்திருக்கின்றார். மக்கள் தமக்கு முன்னுள்ள பிரதான பிரச்சினையில் மூழ்கியிருப்பதால் இது அவர்கள் மத்தியிலே ஒரு பேசுபொருளாகவில்லை. ஆனால், எதுவுமே செய்யாது வரப்போகும் தேர்தலைப் பற்றி மட்டுமே சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கும் தமிழ் அரசியல் வாதிகள் கூட இதுபற்றி எதுவுமே பேசவில்லை. பேச என்ன இருக்கிறது, நாம் பேசியும் எதையும் சாதிக்கப் போவதில்லை. மக்களும் இப்போது தமது கதைகளைக் கேட்க தயாரான நிலையில் இல்லை என்று ஒருவேளை அவர்கள் நினைத்திருக்கக்கூடும். உண்மையில், இலங்கை அரசாங்கத்தின் சட்டங்களும் அதிகாரங்களும் அரசியல்வாதிகள் நாட்டின் வளங்களைப் பங்குபோட வாய்ப்பானவையாக இருப்பவைதான் என்பதை மக்கள் இன்னமும் தெளிவாகப் புரிந்துகொள்வதற்கு வாய்துள்ள ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம் இது.

இந்தக் கொரனோ நாட்கள் விரைவிலேயே மக்களுக்கு தங்கள் தலைவர்கள் யார் என்பதை ஓரளவுக்காவது அடையாளம் காண உதவும் என்பது உண்மையே. அந்தவகையில் கொரனாவால் வரப்போகின்ற ஒரு லாபம், அதன் பேரழிவுக்குப் பின்னான உலகத்தின் அரசியலில் பலபுதிய தலைமைகளை மக்கள் தங்களுக்குள் உருவாக்கிக் கொள்வார்கள் என்று நம்பலாம்! அந்த நம்பிக்கையுடன் மீண்டும் நான் ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட பாடலின் வரிகளுக்கு வருவோம். ஆம், மக்கள் தமது வாழ்வையும் வளத்தையும் பெருக்கிக்கொண்டு. நிம்மதியான வாழ்வை அனுபவிக்க அவர்கள் அனைவரும் மத்தியில் எழவேண்டிய குரல் தமதுவாழ்வு, அதன் மலர்ச்சி, அதை தடுத்து நிற்கும் அதிகார அரசியல், அந்த அரசியலை வென்று மக்கள் தமது அதிகாரத்தைக் கையிலெடுக்கும் இலக்கை நோக்கி நகரவைக்க எழவேண்டிய குரல், மக்கள் தங்கள் தலைவர்களையும், தமது விடுதலைக்கான வழியையும் அடையாளம் காண்பதற்கான குரல். ஆம், மக்களின் விடுதலைக்கான குரல் அது அதுதான்:

One world, one voice,
one song!

vickneaswaran.sk@thaiweedu.com



வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி
Residential • Commercial • Investment

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com

GET STAGED
The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET SOLD

GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Attic Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சுப. இரவிந்திரன்
ENERCON Insulation 416-939-9353
416-847-7171
Info@enercon.com / www.enercon.com

Stay Warm in Winter, Be Cool in Summer!

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

**647 294 0736,
416 491 6057.**



TRUE HAIR REPLACEMENT

LET US MAKE YOU FEEL
YOUNGER AND MORE CONFIDENT
WITH VISIBLE RESULTS FOR YOUR HAIR LOSS.

WE USE ONLY TOP-QUALITY HUMAN HAIR
BEING IN THE BUSINESS OVER 30 YEARS WE TAKE GREAT PRIDE IN OUR WORK.
LET US TRANSFORM YOUR LOOK!!!

*பண்டிதைகக் காஸப் பரிசாக உங்கள்
அன்புக்குறியவர்களுக்கு பரிசனியுங்கள்.*

CALL US TO BOOK YOUR FREE CONSULTATION
416-492-7873



RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages
Commercial 1st & 2nd Mortgages
Refinance & Home Equity Line of Credit
Renovation and Debt Consolidation Loan

**DON'T FORGET,
WE CAN CLOSE
YOUR RESIDENTIAL
MORTGAGE WITHIN
48 HOURS**

PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

**We can arrange
COMMERCIAL
MORTGAGES
with 10% down**
(some conditions may apply)

"Every great business is built on friendship"
CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5
Tel: 416.431.5115



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY
SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY
SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line **\$1,550**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch **\$1,200**



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave **\$1,600**



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere **\$2,000**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson **\$599,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St **\$549,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia **\$509,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front **\$659,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Onton Park **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park **\$759,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line **\$769,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2 **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge **\$889,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

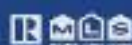
Pharmacy/N.Eglinton **\$838,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800



Web: realtorsathy.com



நியூ ரங்கனாஸ் நகைமாடம்



சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



பழைய தங்க நகைகள் அதிகபடியான விலைக்கு வாங்கப்படும்



தங்க நகை அடகு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்



புதிய தங்க நகை சேதிப்பு திட்டம் ஆரம்பம்



647-702-2159

**MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING**

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட

உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
வீட்டிற்கு வந்து பரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured



AATEK
HEATING & COOLING

Gas Furnaces, Air Conditioners,

Thankless Water Heater, Gas line install

10 வருடங்களுக்கு மேலாக வாரண்டோவின்
முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய
அனுபவத்தோடும்

Licensed Technician | ELENGO THIYAGARAJAH

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

customs homes Ductwork System

416.414.2280

இடர்க்காலமும் முன்னிலைப் பணியாளர்களும்

கண்ணுக்குக்குத் தெரியாத ஒரு நுண்மி உலகையே ஆட்டிப்படைத்து மண்டியிடவைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. வல்லரசுகளே விழிபிதுங்கி நிற்கின்றன. கிருமித்தொற்றைத் தடுக்கப் பல்வேறு கட்டுப்பாடுகள் அரசாங்கங்களால் அறிவிக்கப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. பெரும்பாலான நாடுகளில், தொற்றுக்குள்ளாகக்கூடிய மக்களோ இந்தக் கட்டுப்பாடுகளின் தேவையை உணராமல் கிருமிப் பரம்பலுக்கு அறிந்தும் அறியாமலும் துணையாகவே இருக்கிறோம்.

அத்தியாவசிய சேவைகள் இயலுமான வரையில் இயங்குகின்றன. அத்தியாவசியப் பொருட்கள் விற்கும் நிறுவனங்களும் திறந்திருக்கின்றன. இந்த இடங்களில் விரும்பியும் விரும்பாமலும் பணியாளர்கள் பணியாற்றுகின்றனர். தமக்கு ஏற்படக்கூடிய தொற்று ஆபத்தைப் புறந்தள்ளி, மக்களை எதிர்கொண்டு அவர்களோடு பேசி அவர்களின் தேவைகளை நிறைவேற்றும் இவர்கள் முன்னிலைப் பணியாளர்கள் (Front line workers) எனப்படுகின்றனர்.

இந்த இடங்களுக்குச் செல்லும் நுகர்வோர், சேவை பெறுபவர்கள் - நாம், இந்தப் பணியாளர்கள் எதிர்நோக்கும் சவால்களை உணர்ந்துகொள்ளவேண்டும். எந்நேரமும் தொற்றுக்கு அவர்கள் உள்ளாகும் வாய்ப்பு அவர்களுக்கு அதிகம்.

சேவை மையங்களில், கடைகளில் பணியாற்றுகின்ற பலர் தங்கள் பாதுகாப்பில் அக்கறையோடு இருப்பதில் தவறில்லை. இருக்கவும் வேண்டும். நாங்கள், எங்கள் பாதுகாப்பில் அக்கறையோடு இருப்பது போல அவர்களது பாதுகாப்புக்கும் குந்தகமின்றி நடந்துகொள்வோம்.

ஆறு அடி அல்லது இரண்டு மீற்றர் இடைவெளியைக் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடிப்போம். பெரும்பாலான இடங்களில் தொற்றுநீக்கிகள் இருக்கும். அவ்வப்போது பயன்படுத்துவோம். முகமூடிகள், கையுறைகளும் வைத்திருப்பவர்கள் அணிவோம்.

இந்தக்காலத்தில் எல்லோருமே நிலம் பார்த்து நடக்கவேண்டியவர்களாக இருக்கிறோம். இடைவெளி விட்டு வரிசையில் நிற்பதற்காக நிலத்திலேதான் அடையாளமிடப்பட்டுள்ளது. நிமிர்ந்த நன்னடையையும் நேர்கொண்ட பார்வையையும் கொஞ்ச நாளுக்கு விலக்கிவைப்போம்.

கடைகளில் மரக்கறி, பழங்கள், பொருட்கள் வாங்கும்போது இயலுமான வரையில் தேவையானவற்றை எடுத்து எங்கள் கூடையிலோ வண்டிலிலோ வைப்போம். மரக்கறி, பழங்களை தடவி, அழுத்தி, கசக்கி, பிழிந்து பார்ப்பதை நிறுத்துவோம். பொதி செய்யப்பட்ட பொருட்களையும் தேவையானதை மட்டும் எடுத்துக்கொள்வோம். கண்டபடி அளைவதைத் தவிர்ப்போம்.

நாங்கள் வாங்கப்போகின்ற ஒரு பொருளையும் வேறு யாரும் இப்படி அளைந்திருக்கலாம். யாருடைய கைகளிலிருந்து கிருமி தொற்றும் என்பது யாருக்குமே தெரியாது. பொறுப்புணர்வு எங்களிடமிருந்தே தொடங்கவேண்டும்.

பொதுவாக ரொறன்ரோ நகரின் பேருந்துகளில் முன்கதவு வழியாகவே ஏறவேண்டும். சில வழித்தடங்களில் எல்லாக் கதவு வழியாகவும் ஏறலாம். இப்போது பேருந்து ஓட்டுநர்களின் பாதுகாப்புக் கருதி முன்கதவால் ஏறுவது நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. பேருந்தினுள் ஏறியபின்னரும் Presto அட்டை மூலம் மட்டுமே கட்டணம் செலுத்தலாம். ஓட்டுநருக்கு அருகே

செல்லவேண்டிய தேவை இல்லை. அப்படிச் செல்வதையும் தவிர்ப்போம். பேருந்துப் பயணிகளிடையேயும் இடைவெளி பேணப்படவேண்டும்.

பெரும்பாலான வங்கிக்கிளைகள் மூடப்பட்டுள்ளன. திறந்திருக்கும் இடங்களில்

பினால் அவர்களோடு முரண்படாதிருப்போம்.

இயலுமான வரையில் பணமாகச் செலுத்துவதைத் தவிர்ப்போம். வங்கி அட்டை, கடன் அட்டை போன்றவற்றையும் திறன் பேசிகளில் உள்ள செயலிகள் மூலமும்

“

மருத்துவமனைகளுக்கோ

கடைகளுக்கோ சேவை மையங்களுக்கோ

எங்கு போனாலும்

அவசரசேவைப் பிரிவினரைக் காணும்போதும்,

‘இந்த இடர்க் காலத்திலும் முன்னிலையில்

நின்று பணியாற்றுகின்ற உங்களுக்கு நன்றி’

என்று மறக்காமல் சொல்வோம்.

”



நீண்ட வரிசை. இப்போதைய தகவற்றொழினுட்ப யுகத்தில் இணையவழி வங்கிச் சேவைகளைப் பெறுகின்றோம். இணையவழியிலும் வங்கியில் உள்ள ATM எனப்படும் தன்னியக்கப் பொறியிலும் செய்யக்கூடிய அலுவல்களை அங்கேயே செய்துகொள்வோம். வங்கியினுள் சென்று செய்யக்கூடிய அலுவல்களுக்கு மட்டுமே வங்கிக்குப் போவோம். வங்கிக் குள்ளே போகாமல் செய்யக்கூடிய அலுவல்களை வங்கிக்குள்ளேயே சென்று செய்ய முனைந்து, வங்கிப் பணியாளர்கள் வங்கிக் குள் அனுமதிக்காமல் திருப்பி அனுப்ப

பணப்பரிமாற்றங்களை மேற்கொள்வோம்.

சேவை மையங்கள் பலவும் மூடப்பட்டுள்ளன. திறந்திருக்கின்ற இடங்களில் நிறையக் கட்டுப்பாடுகள் நடைமுறைக்கு வந்துள்ளன. இவற்றுக்கு ஒத்துழைக்க வேண்டியது எமது பொறுப்பு என்பதை மறவாதிருப்போம்.

ஒரு கட்டடத்துக்குள் போவதற்கு முன், இப்போது சில கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன. இந்தக் கேள்விகள் எந்தப் பாகுபாடுமின்றி எல்லோரிடமும் கேட்கப்

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

படுகின்றன.

- கடந்த பதினான்கு நாட்களுக்குள் கனடாவுக்கு வெளியே பயணித்தீர்களா?
- யாராவது நோயாளிகளுக்கருகே சென்றிருக்கிறீர்களா?
- உங்களுக்கு காய்ச்சல், இருமல், தலையிடி, மூச்செடுக்கக் கடினம் போன்ற அறிகுறிகள் இருக்கின்றனவா?

பெரும்பாலும் இவைதான் கேள்விகள். கேள்வியின் வடிவங்கள் மாறுபடலாம். மூன்றாவது கேள்வி, ‘நலமாக உணர்கிறீர்களா?’ என்றும் மாறுவதுண்டு. கேள்வியை உள்வாங்கி விடை பகர்வோம்.

இந்தக் கேள்விகளுக்கு ஒற்றைச்சொல்லில் சுருக்கமான விடையே எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

‘என்னை நோயாளி என்று நினைக்கின்றாயா?’ என்று கேள்வி கேட்பவரோடு மல்லுக்கு நிற்காதிருப்போம்.

‘நான் எப்படி கனடாவுக்கு வெளியே போவது?’, ‘நான் வேலைக்குப் போகிறேன். நேற்றும் போனேன்’, ‘நான் இரண்டு வாரம் வீட்டிலேயே இருக்கிறேன். இன்று தான் வெளியே வருகிறேன்’, ‘நான் நலமாக இருக்கிறேன். ஆனால் போன ஆண்டு நெருப்புக்காய்ச்சல் வந்தது’ போன்ற தகவல்கள் யாருக்கும் தேவையில்லை.

இந்தக் கேள்விகள் எல்லாமே ‘ஆம்’ அல்லது ‘இல்லை’ என்று விடையளிக்கக்கூடிய கேள்விகள்.

‘இல்லை’ என்று உண்மையைச் சொன்னால் மட்டுமே உள்ளே அனுமதிக்கப்படுவோம். எந்தவொரு கேள்விக்கும் ‘ஆம்’ என்றால் உடனே வீட்டுக்குப் போகச்சொல்லிவிடுவார்கள். ‘ஆம்’ என்று சொல்லவேண்டிய இடத்தில் ‘இல்லை’ என்று சொல்லி உள்ளே போகலாம். ஆனால் மனச்சாட்சி இல்லாதவர்கள் செய்யும் செயல் அது. அப்படிப் பொய் சொல்லி உள்ளே போகும் எங்களின் உடலில் கொரோனா வைரஸ் இருந்து, அதனால் போகின்ற இடங்களில் எல்லாம் நோய் பரவ நாங்களே காரணராக இருப்போம் அல்லவா.

அத்தோடு, கடந்த பதினான்கு நாட்களுக்குள் கனடாவுக்கு வெளியே பயணித்தவர்கள் வீடுகளிலேயே தனிமைப்பட்டு இருக்கவேண்டும் என்பது ஒன்றாயினும் மாகாணத்தில் சட்டமாக்கப்பட்டுள்ளது.

எனவே, எல்லா இடங்களிலும் இப்போதைய அவசர நிலையைக் கருத்திற் கொண்டு சிறிய சிரமங்களைக் கருத்திற் கொள்ளாது, பணியாளர்களோடு ஒத்துழைத்து அனைவரதும் பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்துவோம்.

கூடவே, மருத்துவமனைகளுக்கோ கடைகளுக்கோ சேவை மையங்களுக்கோ எங்கு போனாலும் அவசரசேவைப் பிரிவினரைக் காணும்போதும், ‘இந்த இடர்க் காலத்திலும் முன்னிலையில் நின்று பணியாற்றுகின்ற உங்களுக்கு நன்றி’ என்று மறக்காமல் சொல்வோம்.

ஒரு கட்டடத்துக்குள் போவதற்கு முன், இப்போது சில கேள்விகள் கேட்கப்படுகின்றன. இந்தக் கேள்விகள் எந்தப் பாகுபாடுமின்றி எல்லோரிடமும் கேட்கப்

gangatharan.k@thaiveedu.com



உலக சஞ்சாரம்

9/11

உலக வர்த்தக நிலைய தாக்குதல்களுக்குப் பின், இரண்டாம் முறையாக உலகை ஆட்டம் காணவைத்த ஒரு தாக்குதல் என்றால் அது கொரோனா வைரசின் தாக்குதல்தான் என்று திட்டவட்டமாக கூறலாம்.

9/11 தாக்குதலானது, நிர்ணயிக்கப்பட்ட, ஒரிரு அரசியல் காரணிகளுக்காக, திட்டமிட்ட ரீதியில் அரங்கேற்றப்பட்ட ஒன்று என்பது பலராலும் இன்னமும் வாதிக்கப்படும் ஒரு உண்மையாகும்.

ஆனால் கொரோனா வைரஸ்ஸின் தாக்குதலானது, இதனோடு ஒப்பிடுகையில் எதிர்பார்க்காத, புது புது பரிமாணங்களை உலகெங்கும் தோற்றுவிப்பதாய் உள்ளது.

சீனாவில் ஆரம்பமான கொரோனா, அமெரிக்காவின் சந்தைகளையும் உலக சந்தைகளையும் ஒருமித்து வீழ்ச்சி அடைய செய்யுமென்று யார் கண்டது?

சீனாவில் கொரோனா:

இது சீனா எதிர் பார்க்காத ஒன்றுதான்.

சீனா அப்போதுதான், தனது ஹொங்கொங் இழுப்பிற்கு பின், மிகப்பெரிய இழுப்பறியான ஒரு அமெரிக்க - சீன வர்த்தக ஒப்பந்தத்தின், முதல் அத்தியாயத்தை செய்து முடித்திருந்தது.

உலகின் இரு மிக பெரும் பொருளாதாரங்களாக, இன்று கட்டி அமைக்கப்பட்டு விட்ட, சீன-அமெரிக்க, பொருளாதாரங்களின் சண்டைகள், உலக வர்த்தகத்தை, கடந்த மாதங்களில் ஆட்டம் காணும் அளவுக்கு கொண்டு சென்றிருந்தது.

'விடா கண்டனம் கொடா கண்டனம்' என்ற கதை போல குறித்த வர்த்தக இழுப்பறியில், சீனமும் விடுவதாயில்லை. அமெரிக்காவும் விடுவதாய் இருக்கவும் இல்லை.

பேச்சு வார்த்தை முறிந்தது என்று நிச்சயிக்கும் போது, அமெரிக்கா ஒரு ஆரம்பத்தை காட்டி நிற்கும். மீண்டும் முறிக்கும். இப்படியாய் நீடித்த ஒரு இழுப்பறியை - இறுதியில் ஒப்பந்தத்தின், முதல் தொகுதியாய் ஒரு முடிவெய்தியது.

அதில், யாருமே வெற்றி பெறவில்லை என்று கூறப்பட்டது. இருந்தும் ஒரு நீண்ட கால பார்வையில், இது சீனத்துக்கு சாதகமாக இருக்க கூடியது என்றும் கூறப்பட்டது.

இருந்தும், இத்தனை மாதங்களாய் இவ் இழுப்பறியில், ஓயாமல் ஈடுபட்டிருந்து ஓடி களைத்து போயிருந்த சீனம், அமைதியாய் உட்கார்ந்து, தன்னை ஆசுவாசப்படுத்தி கொண்டிருந்த ஒரு நிலையில் தான், கடந்த வருட டிசம்பரின் கடைசி பகுதியில், கொரோனா வைரஸ், ஓர் அழையா விருந்தாளியாக, சீனத்துக்கு திடீர் விஜயம் செய்து, கதவை தட்டியது.

சீனம் முழுதாய் சுதாகரித்து, எழுந்து நிற்

பதற்கு முதலே, அடுத்தடுத்து மக்கள் செத்து செத்து வீழ்ந்தனர்.

முழு உலகுமே கலங்கி கிடந்த போது அமெரிக்க பல்கலைக்கழகங்களில் ஒன்று தனது 'கண்டுபிடிப்பை' திட்டவட்டமாக தெரிவித்தது: இந்நோய் கிருமி, பாம்புகளில் இருந்தே தோன்றுகின்றது!

அதாவது, பாம்பில் தோன்றி, பின், பாம்பை பிடித்து உண்ணும் சீனர்களில் தோன்றி... மொத்தத்தில் இது 'உள்நாட்டு தயாரிப்பு' - வேறு ஒன்றுமில்லை என்பதே 'அக்கண்டுபிடிப்பின்' (அக்கதையின்) சாரம்சமானது.

இக்கண்டுபிடிப்பு நடந்த இதே தினங்களில் (26.01.2020) புகழ்பெற்ற ஜோன் ஒப்கின்ஸ் ஆய்வு நிலையம் கூறியது:

“அமெரிக்க வர்த்தக அமைச்சின் கூற்றானது

உலகை திடுக்கிட வைத்தது:

'கொரோனா சீனத்தை தாக்கியது ஒரு

வகையில் நன்மையானதே.

இனிமேல் அமெரிக்காவின் தொழில்வாய்ப்புகள்

பிரகாச நிலையை அடையும்!

இந்நோயால் கிட்டத்தட்ட 65 மில்லியன் மக்கள் செத்துமடிவர் என்று.

இனி, இப்படி செய்யப்பட்ட 'கண்டுபிடிப்புகள்' ஒருபுறம் இருக்க, இதே தினத்தில் (26.01.2020) அமெரிக்க வர்த்தக அமைச்சின் கூற்றானது உலகை திடுக்கிட வைத்தது: 'கொரோனா சீனத்தை தாக்கியது ஒரு வகையில் நன்மையானதே. இனிமேல் அமெரிக்காவின் தொழில்வாய்ப்புகள் பிரகாச நிலையை அடையும்!' தனக்கோ, உலகுக்கோ வரவிருக்கும் வேதனைகள் அறியாது, பிறர்தயாரில் சந்தோசமுறும் இந்த துரதிர்ஷ்ட பார்வையை பார்த்து உலகம் கலங்கி நின்ற வேளையில், கொரோனாவோ, ஒரு கவலையும் அற்ற ஒன்றாய், தான் உண்டு தன் வேலை உண்டு என்பது போல், அமோக வெற்றியுடன் சீனத்தில் மனிதர்களை கௌவி கௌவி பிடிப்பதில் ஈடுபட்டது.

பெர்வரி மாதத்தில் கொரோனா தன் உச்ச உக்கிரத்தை சீனத்தில் வெளிப்படுத்தியது. மாதத்தின் நடுப்பகுதியில் நாளொன்றுக்கு 4000ற்கு மேற்பட்ட மக்கள் நோயால் பீடிக்கப்பட்டு வாடினர். நாளொன்றுக்கு 1000க்கும் மேற்பட்ட மக்கள் வீழ்ந்து இறந்தனர். இது கதையின் ஒரு புறம்தான்.

ஆனால், அதனை சீனா எதிர் கொண்ட விதமோ கதையின் மறுபுறமானது.

ஆரம்பத்தில் ஆடிப்போன சீனா, நிலைமையின் உக்கிரத்தை முற்றாக கிரகித்து, ஓர் நிதானத்துக்கு வந்தவுடன், உடனடியாக செயற்பாடுகளில் இறங்கியது.

முதலாவதாய், முழு தேசத்தையும், ஒன்றிணைத்து, இந்நோயை தன் பகைவனாக உணர் செய்வதில் வெற்றி கண்டு, கொரோனாவுக்கு எதிரான போரை ஓர் ஒன்றிணைந்த தேசத்தின் யுத்தமாக பிரகடனம் செய்தது.

முழு தேசமுமே ஒன்றுபட்டு, ஒன்றுதிரண்டு விட்ட நிலையில், பத்து தினங்களில், இந்நோயால் பீடிக்கப்பட்டவர்களுக்கு சிகிச்சை அளிக்கவென, தனியான ஒரு வைத்திய சாலையை கட்டி முடிப்போம் என்ற சீனம் செய்த பிரகடனம், பலரையும் உள்ளூக்குள் நகைக்கவே வைத்தது. ('நகைப்பு'

- ஜோதிசுமார் -

பதுதான் பெரும்பாலான சந்தர்ப்பங்களில் இருந்துள்ளது. உங்கள் உணவு, உங்கள் தேவைப்பாடுகள் - அவை உங்களின் தனிப்பட்ட விடயங்கள் என்றாயின. (முடிந்தால், ஆங்காங்கே, அரசு அதை இதை செய்யும்).

ஆனால், சீனத்தின் நிலைமை வேறுபட்ட தாயிற்று.

குறித்த மாகாணத்தை நோக்கி, குறித்த வீடுகளை நோக்கி, உணவுப் பொதிகள், பொதி செய்யப்பட்ட உலர் பொருட்கள், மரகறி முதல் அனைத்து தேவைப்பாடுகளும், தேசம் முழுவதிலிருந்தும் குறித்த நகரை நோக்கி புறப்பட்டன.

அண்மையில், குறித்த வைரஸ் தொடர்பில், ஆய்வு நடத்த, உலக சுகாதார ஸ்தாபனத்தோடு (WHO) இணைந்து சீனத்துக்கு 13.02.2020ல் பயணித்த அமெரிக்க விஞ்ஞானி ஒருவர் (CLIFFORD LANE) தனது Science சஞ்சிகை பேட்டியில் (06.03.2020) பின்வருமாறு கூறி இருந்தார்:

'அந்நகரின் முன்னேற்றம் அதிசயிக்கதக்கதாய் இருந்தது... பல விடயங்கள் மிக நவீனமயப்படுத்தலுக்குட்பட்டிருந்தன... நோய் தொடர்பிலான அனைத்து விபரங்களும் புள்ளி விபரங்கள் உள்ளடங்கலாக விரல் நுனியில் கிரமமாக கிடைக்கும்ளவுக்கு அதி நவீன கம்ப்யூட்டர் சிஸ்டம் தால் இயக்குவிக்கப்பட்டிருந்தன'.

'சமூகம் என்று எடுத்துக்கொண்டால் மாகாணத்தின் கவர்னர் முதல் மார்க்கெட்டில் நிற்கக்கூடிய சராசரி ஆள் வரை ஒரு விடயத்தை தெளிவுற புரிந்து வைத்திருந்தனர்:

'இந்நோயை எங்களது பகைவனாக கருதுகிறோம்... இதற்கெதிரான போரை நாங்கள் துவங்க போகின்றோம்... இறுதியில் வெற்றியும் பெறுவோம்'.

'மேலும், அனைத்து சுகாதார/மருத்துவ அதிகாரிகளும் அங்கே தம்மளவில் ஒரு மிக தெளிவான ஒன்றை சிந்தையுடன் இருப்பதை நான் கண்டேன்'.

'நோயாளர்கள் தொடர்பிலான அவர்களது துணிச்சல் மிக்க அதிதீவிர அணுகுமுறையையும் (AGGRESSIVE) நான் காணக்கூடியதாக இருந்தது. உதாரணமாக, தீவிர கண்காணிப்பு பிரிவில், அவர்கள் மிக சகஜமாக (ECMO-ARTIFICIAL OXYGENATION - செயற்கையாக ஓட்சி யேற்றப்படல்) முறையை பயன்படுத்தியதை கண்டேன் அதாவது-இதயம் அல்லது நுரையீரல் நோய்தாக்கத்தால் முற்றாக செயலிழந்த நிலையில் செயற்கையாக இதயம் அல்லது நுரையீரல் கடமைகளை ஆற்றுவது). இதனால் நோயாளர்கள் இறப்பது தடுக்கப்பட்டது. அதா

தொடர்தல் 26ம் பக்கம்

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA



TECHNICAL EXCELLENCE
VANCOUVER
604 398 7272

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unified Tax Returns - Last ten years (2010 - 2019)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA Officers are on staff.



Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

PROFESSIONALISM
CALGARY
403 879 7272

INTEGRITY
TORONTO
647 219 3110

உலக சஞ்சாரம்...

25ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வது, ஒரு வகை செயற்கையான முறையில், இப்படி உயிரை பாதிப்புற்றவரின் உடலில் தக்கவைப்பதால், கிடைக்கும் இந்த இடைக்கால அவகாசத்தில், உடல் மீண்டும் தன் நோய் எதிர்ப்பு சக்தியை மீட்டு கொள்கின்றது. இம்முறையால், அநேகரை அங்கே அவர்கள் காப்பாற்ற கூடியதாக இருந்தது என்றே இப்போது நான் எண்ணத் தலைப்படுகிறேன். இச்சி கிச்சையை ஒருவருக்கு வழங்கப்பட ஒரு குழுவானது சேர்ந்து ஒன்றாய் இயங்க வேண்டி உள்ளது. மேலும்... வசதிகள்’.

‘ஆனால் இதைவிட, தனிமைப்படுத்துதல் என்பதே சீனம் வெற்றிபெறுவதற்கான தாரக மந்திரமானது. மேலும், அங்கே தனிமைப்படுத்தல் என்பது முழு தேசமுமே ஒரு நோக்காக உணர்ந்து பிரக்கை புர்வமாக முன்னெடுத்த ஒரு செயற்பாடாகவே தோன்றியது.’

‘பிற இடங்களில் போலல்லாது, தனிமைப்படுத்தல் அங்கே தேர்வு செய்யப்பட்ட ஒன்றாக இருந்தது என்பதையும் நான் கூறியாக வேண்டும். நகரில் எது எது தடைகளுக்கு உள்ளானது? மக்கள் ஒன்று கூடுவது, பாடசாலைகள் இயங்குவது... இவை தடுக்கப்பட்டன. ஆனால் இவற்றைவிட மேலாக, அவர்கள், ஒரு குறித்த ‘தொடர்பை’ (Contact) அவர்கள் பின் தொடர்ந்து சென்ற விதம், அது மாத்திரம் அல்லாமல், அத்தொடர்பின் வேர்களை யும் தடயங்களையும் அவர்கள் தனிமைப்படுத்தும் முறைமைகள் இவை அனைத்தும் சேர்ந்தே அங்கே, அவர்களின் வெற்றியை நிச்சயித்தது’.

கிட்டத்தட்ட 13 விஞ்ஞானிகளால் தயாரிக்கப்பட்ட இக்குறித்த WHO அறிக்கை, மேற்கத்தைய கண்டுப்பிடிப்பான ‘பாம்பு களின் பாத்திரம்’ குறித்தோ, அன்றி வுஹான் நகரின் மீன் மார்க்கெட் குறித்தோ பெயருக்காகவாவது கதைக்காமல் விட்டிருப்பதும், இங்கே குறிப்பிடத் தக்கது.

இவை ஒரு புறம் இருக்க, மார்ச் முதல் பகுதியை உலகம் அடைந்த போது, (10.3.2020)ல் சீனா, இந்நோய்க்காக தான் அமைத்த 16 தற்காலிக மருத்துவமனைகளை முடிவிட்டதாகவும், கொரோனா வுக்கெதிரான தனது போரில், தன் தேசம் அமோக வெற்றியை பெற்று விட்டதாகவும் உலகுக்கு அறிவித்தது.

ஆனால், மறுபுறமாய், 18.03.2020 அளவில், இலங்கை உட்பட உலகின் அனைத்து பகுதிகளிலும் கொரோனா பயங்கரமாக பரவ எத்தனிக்குகையில், சீனா, வுஹான் லில் எந்த ஒரு புதிய நோயாளியும் தொற்றுக்கு உள்ளாகவில்லை என்று அறிவித்தது. (வெளிநாட்டு தொற்றாளர்கள் 30 பேரளவில் சீனத்தில் இறங்கினர் என்பது போக).

அதாவது, நோய்த்தாக்கம் இவ்வாறு

சீனத்தில் ஓய்ந்த நிலையில், கொரோனா, புயல் வேகத்தில், தென்கொரியா, ஜப்பான், ஈரான், ஈராக், இத்தாலி, பிரான்ஸ், ஜேர்மனி என்று குதறி குதறி ஈற்றில் உலகின் முதல்தர வல்லரசான அமெரிக்காவையும் அடைந்து கெளவி பிடித்தது.

09.03.2020ல் வெறும் 566 பேரை மாத்திரம் அமெரிக்காவில் பீடித்திருந்த கொரோனா, சரியாக மூன்றே மூன்று தினங்களில் ஒரு ஆயிரம் பேரை தொற்றுக்குள்ளாக்கியது.

கொரோனா வைரசால் தாக்கப்பட்ட முதல் நபர் அமெரிக்காவில் உயிரிழந்த போது, (29.02.2020) தன் வழமையான பரிவாரங்களுடன் தொலைகாட்சியில் தோன்றிய

ட்ரம்ப் அவர்கள், வழமைபோல் இறந்தவர் ஓர் மிக அற்புதமான பெண் என்றும், மேலும் இவர் ஒரு மாமாது என்றும் வர்ணித்து, அவளது ஆத்மா சாந்தியடைய தான் பிரார்த்திப்பதாகவும், அடக்கமாய் கூறினார்.

ஆனால் மறுதினமே CNN, BBC போன்ற ஊடகங்கள் இறந்தது இப்படியான ஒரு ‘மாமாது’ அல்ல என்றும், இறந்தவர் ஓர் ஆண் என்றும் போட்டுடைத்த போது, உலகமே ஒரு கணம் ஆடிப்போய் நின்றது அட என்ன, ஆரம்பமே இப்படி இருக்கின்றது என.

ஆனால் ட்ரம்ப் விடாமல் மீள மீள



தோன்றி, பயப்படும் அளவுக்கு இது ஒரு கிருமியே அல்ல எனவும் அமெரிக்காவின் காலநிலை சூடேற, வேனில்காலம் தோன்ற, இக்கிருமி தானாகவே ஆவியாகி அகன்று மறைந்து விடும் என்று கூறி மகிழ்ந்தார்.

ஆனால் அதே தினங்களில் மறுபக்கமாய் தோன்றிய அமெரிக்க நிபுணர் குழாமோ, ‘இது ஒரு பயங்கர கிருமி... எளிதில் மறையக் கூடியதும் அல்ல என்று திட்டவட்டமான முறையில் தெரிவித்து, அமெரிக்க பெருங்குடி மக்களை திக்கு முக்காட செய்து விட்டனர்.

ஆனால், ட்ரம்ப் மீள தோன்றி, இதற்கான தடுப்பூசி கைவசம் உண்டென்றும் அல்லது அது குறைந்தபட்சம் பூரணத்துவப்படும் தருவாயில் உண்டென்றும், மேலும் சோதனை உபகரணங்களும் தேவைக்கு அதிகமாகவே, கைநிறைய உண்டென்றும் அள்ளி வைத்து, கூடவே, கொரோனாவுக்கு எதிரான பிரச்சாரங்கள் எல்லாம் ஜனநாயக கட்சியினரால் தேர்தலுக்காக ஆற்றப்படும் திட்டமிட்ட ஓர் அரசியல் மோசடி என்று அபிப்பிராயம் வேறு தெரிவித்தார்.

ஆனால், மறுதினம், சொல்லிவைத்தாற் போல நிபுணர் குழாம் மீண்டும் தோன்றி, தடுப்பூசி என்ற ஒன்றை பெற்றுக் கொள்ள 12 அல்லது 18 மாதங்கள் (ஒன்று அல்லது ஒன்றரை வருடம்) சென்ற பின்னரே சாத்தியமாகும் என்றும் சோதனை உபகரணங்கள் தற்சமயம் போதிய அளவு அமெரிக்காவில் இல்லை என்பது அமெரிக்காவின் மிகப் பெரிய குறைப்பாடு என்றும் தங்களது பரிதாப நிலையினை புட்டு புட்டு வைத்துவிட்டனர்.

ஆக ட்ரம்பின் தலைமையில், ஓர் உலக வல்லரசு, மேற்படி சவாலை எதிர்கொண்ட விதம் இப்படியாக கேள்வி குறியாகியது.

இத்தகைய ஒரு சூழ்நிலையில் தான், விடயங்களின் பாரதூர தன்மையை, கறா

ராக எடுத்துரைக்கும் சித்திரமாக Princes Cruise கப்பல்களின் கதை மெது மெது வாக உலக மேடைகளில் (சமுத்திர மேடைகளில்) அரங்கேற தொடங்கியது.

Princes Cruise என்ற கம்பெனி, பிரமாண்டமான, பல உல்லாச கேளிக்கை கப்பல்களுக்கு, சொந்தம் கொண்டாடும் ஒரு பெயர் போன ஸ்தாபனமாகும். இதன் இரு கப்பல்கள் - Diamond Princes, Grand Princes - என்பவை இதே காலப்பகுதியில் தத்தமது உல்லாச பயணங்களை துரதிர்ஷ்டவசமாய் தொடங்கியிருந்தன.

Diamond Princes (டயமன்ட் பிரின்சஸ்):

பிரமாண்டமான இக்கப்பல், தனது 2600 உல்லாச பயணிகளுடன், தன் உல்லாச கேளிக்கை பயணத்தை, ஜனவரி பிற்பகு

எமது அமெரிக்காவை வந்தடையும் என்று கூறி மனம் குளிர்ந்து போன காலகட்டம் இது.)

இச்சூழலிலேயே ஜப்பானிய அரசின் உத்தரவு விடுக்கப்பட்டது: மேலும் கடல் பயணத்தை, கப்பல் தொடர கூடாது. இருந்த இடத்திலேயே இருந்தாக வேண்டும்’ என்ற உத்தரவு கப்பலை சென்றடைந்தது.

கப்பல் ஜப்பானிய துறைமுகத்தை அடைய விடாதும் தடை செய்யப்பட்டது.

இதன்பிறகு, 03.02.2020ல் கப்பலில் மேற்கொள்ளப்பட்ட, மருத்துவ சோதனைகளின் பிரகாரம், பத்து பேர், கப்பலில் கொரோனாவால் பீடிக்கப்பட்டிருந்தது கண்டுப்பிடிக்கப்பட்டது. இதனை

தியில் (20.01.2020)ல் ஜப்பானின் YOKOHOMA துறைமுகத்தில் இருந்து ஆரம்பித்தது.

இது, இரு கிழமைகளுக்கு கடலில் தன் உல்லாச பயணத்தை மேற்கொண்டு, ஹொங்கொங் போன்ற துறைமுகங்களை, இடைநடுவில் தரிசித்து, பின் 04.02.2020ல் மீண்டும் ஜப்பானிய துறைமுகத்தை வந்தடைவதே ஏற்பாடு.

கப்பலின் பயணிகள், தத்தமது கேளிக்கைகளின் உச்சத்தில், திருப்தியுற இருந்த போதே, ஏற்கனவே இதில் பயணம் செய்திருந்த பயணி ஒருவர், கொரோனா வைரசால் பீடிக்கப்பட்டிருந்த செய்தி வெளிவந்தது.

குறித்த பயணி, 20.01.2020ல், கப்பல் புறப்பட்டபோது, ஏறி, இடைநடுவே, 25.01.2020ல் ஹொங்கொங் துறைமுகத்தை கப்பல் அடைந்த போது, இறங்கி உள்ளார்.

கப்பலில் இருந்து இறங்கிய பின், சடுதியாக சுகயீனமுற்ற அவர், வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டபோது, அவர் கொரோனாவால் பீடிக்கப்பட்டிருப்பது தெரிய வந்தது.

டயமன்ட் பிரின்ஸ்ஸில், விடயங்கள் இப்படி அரங்கேறி கொண்டிருந்த போது, சீனத்தில் கொரோனாவின் தாக்கம் தனது உச்சநிலையை எட்டி பிடித்திருந்தது. அங்கே, நூற்றுகணக்கில் மக்கள் செத்து செத்து வீழ்ந்து, மடிய தொடங்கியிருந்த காலகட்டம் அது.

(அதாவது, முழு உலகமுமே சீனத்தை திகிலுடன் பார்த்திருந்த காலகட்டம் அது. அதிலும் முக்கியமாக அமெரிக்க வல்லரசு ஏதோ ஒரு வகை திருப்தியுடன் புன்னகைத்திருந்த காலக்கட்டம் அது. ஏனெனில், இதே தினங்களில்தான், அமெரிக்க வர்த்தக அமைச்சு அதிகாரி, சீனம் படும் பாட்டை பார்த்துவிட்டு, இனி சீனத்துக்கு செல்லவிருக்கும் தொழில்வாய்ப்புகள்,

தொடர்ந்து கப்பலில் இருந்த 2600 பயணிகளும், தத்தமது அறைகளில் இருந்து வெளியே வருவது முற்றாக தடுக்கப்பட்டது.

அதாவது, கப்பலை, கரைக்கு விடாமல், நடுகடலிலேயே இருத்தி, தனிமைப்படுத்தி, இரு கிழமைகள் பாதுகாத்தால், தேசமும் காப்பாற்றப்படும், அத்துடன், கொரோனாவும் நசுக்கப்பட்டு, கப்பலும் காப்பாற்றப்படும், என்ற ‘ஒற்றை கல்லில் இரட்டை மாங்காய்’ என்ற யோசனை ‘அற்புதமானதென’ முடிவுசெய்யப்பட்டது.

அதாவது, அடைபட்ட 2600 பேரும் (பணி ஆட்கள் உட்பட மொத்தமாய் 3700) காப்பாற்றப்படுவர். நோய் அறிகுறி காட்டிய பத்து பேருக்கும் அவரவர் அறைகளிலேயே சிகிச்சை அளிப்பதன் மூலம் அவர்களையும் காப்பாற்றிவிடலாம் என்ற வாதம் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

ஆனால், தனிமைப்படுத்தப்பட்ட இந்த கப்பல், மீண்டும், இரு கிழமைகளில் (20.02.2020)ல் சோதனைக்கு உள்ளான போது, இத்தனிமைப்படுத்தலின் பின், மொத்தமாய், இப்போது 619 பேருக்கு கப்பலில் கொரோனா தொற்றி இருப்பது தெரிய வந்தது.

போதாதற்கு, இக்கப்பலில் இருந்த ஆறு பேர் வேறு இறந்து மடிந்தனர். இறுதியாக கப்பலில் சிறை வைக்கப்பட்டிருந்த பயணிகளில், இறுதி நபர் கப்பலை விட்டு இறங்கியபோது, நாள் 28.02.2020 ஆக இருந்தது. அதாவது உருக்குலைந்து போன மேற்படி உல்லாச பயணி கப்பலில் இருந்து, தன் உல்லாச பயணத்தை முடித்துக்கொண்டு 39 நாட்களின் பின்னரே கரையில் காலடி எடுத்து வைக்க கூடியதாக இருந்தது, - ஒரு வகையில் தப்பி பிழைத்து!

இது டயமன்ட் பிரின்ஸ்ஸின் கதை!

தொடர்தல் 28ம் பக்கம்

MORTGAGE

⇒ நல்ல ரேட்ல மோட்கேஜ் (OAC*)

⇒ லைன் ஒப் கிரெடிட் (HELOC)

⇒ ரீபைனான்ஸ், Title Transfer, ரினிவல்

⇒ Private 1st Mortgage (No Income Verification)

⇒ 2வது, 3வது மோட்கேஜ் (Funded within 48hrs)

⇒ பாங்க்ரப்சி, புரபோசல் செய்தோருக்கான மோர்ட்கேஜ்

⇒ எல்லா கடனையும் ஒரே பேமென்டாக்க

⇒ பவர் ஒப் சேல் பிரச்சனையிலிருந்து விடுபட

கடைசி நேரத்தில் மோட்கேஜ் கிடைக்காமல் வாங்கிய வீட்டை
கைவிடும் நிலையில் உள்ளீர்களா?

**MORTGAGE
IN
ANY
SITUATION**



Cell : 416-624- 4843



ஜெ (Jey) இராசதுரை

MBA, BBA (Hon) AMP

Team Leader/Mortgage & Real Estate Broker

உங்களுக்கு கைகொடுக்க காத்திருக்கிறது

416-613-2788 / 416-816-9011



எமது முகவரி
1504 Markham Rd,
Toronto, ON, M1B 2V9
(Markham & HWY 401)



RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Lic # 10530

Brokerage: 112-895 Don Mills Rd, Toronto ON M3C 1W3 Corp office : 2005 Sheppard Ave E, Suit 200 Toronto ON M2J 5B4

உலக சஞ்சாரம்...

26ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

GRAND PRINCESS

அடுத்தது - கிரேன்ட் பிரின்ஸஸ்.

உலகிலேயே மிக பெரிய உல்லாச கப்பலான இது, டயமண்ட் பிரின்ஸ்ஸை விட மிகப் பெரியது. மூன்று நான்கு உதைப்பந்தாட்ட திடல்களை உள்ளடக்கியது போன்று பரப்பளவையும், மூன்று நான்கு மாடி கட்டடங்களின் உயரத்தையும் கொண்ட இது 54 நாடுகளை சேர்ந்த தனது 3500 பயணிகளுடன், தன் உல்லாச பயணத்தை, உலகின் மற்றொரு முனையான, அமெரிக்காவின், சான்/பிரான்சிஸ்கோவில் இருந்து 11.02.2020ல் தன் பயணத்தை ஆரம்பித்தது. (அதாவது, டயமண்ட் பிரின்ஸ்ஸஸ் நடுகடலில் தனிமைப்படுத்தலுக்கு உள்ளாகியிருந்த, அதே காலகட்டத்தில்).

11.02.2020ல் ஆரம்பித்து, மெக்சிக்கோ சென்று, 21.02.2020 தன் உல்லாச பயணத்தை முடித்து கொள்வது கப்பலின் ஏற்பாடு. ஆனால், இதுவும், இடை நடுவே, தனது முந்தைய பயணிகளில் ஒருவர் இறந்ததை கேள்வியுற்று, தன் கேளிக்கைகளை உடனடியாக நிறுத்தி, அமெரிக்க துறைமுகங்களுள் நுழைய எத்தனித்த போது, அது துறைமுகங்களுக்குள், நுழைய தடுக்கப்பட்டது.

முந்தைய பயணி ஒருவரின் இறப்பு செய்தி வெளிவந்ததை அடுத்து, ஐப்பானின், டயமண்ட் பிரின்ஸ்ஸை போன்றே, அலைக் கழிப்புக்குள் உள்ளான இக்கப்பல் அமெரிக்காவின் சான்/பிரான்சிஸ்கோ துறைமுகத்துக்கு அப்பால் தொலைதூரத்தில், கடற்பரப்பில், சிறை வைப்புக்குள் (அதாவது தனிமைப்படுத்தப்படலுக்கு) உள்ளானது.

சோதனை உபகரணங்கள் இத்தியாதிகள், வழமைபோல் ஹெலிகப்ஸ் மூலமாக, 05.03.2020ல் கப்பலில் இறக்கப்பட்டு, சோதனை முடிவுகள் வெளியானபோது பயணிகளில் 19 பேருக்கும் கப்பல் பணியாளர்களில் இருவருக்கும் கொரோனா தொற்று ஏற்பட்டிருப்பது தெரிய வந்தது.

சான்/பிரான்சிஸ்கோ துறைமுகத்துக்கு அப்பால் நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்த, இக்கப்பல் குறித்து பேசிய ட்ரம்ப், இவர்கள் கடலிலேயே இருக்க வேண்டியவர்கள் கரைக்கு வரவிடுதல் அமெரிக்காவுக்கு மெத்த ஆபத்தானது என்ற வகையில் தனது கூற்றை தெரிவித்தார்.

இதை கேள்வியுற்ற கோபம்கொண்ட பயணி ஒருவர், அப்படி என்றால், ட்ரம்பை உடனடியாக கப்பலில் ஏற செய்யுங்கள். இங்கே நாங்கள் உணவோ, துவாயோ இல்லாமல் தவியாய் தவிக்கின்றோம். அவர் ஏறி வந்து, இங்கே, பயணிகளுக்கு உணவும் துவாயும் எடுத்து தரட்டும் என்று கொந்தளித்து இருந்ததை BUSINESS INSIDER (07.03.2020) குறிப்பிட்டிருந்தது. அந்த அளவிற்கு பயணிகள் மனம் நொந்து போயிருந்தனர்.

பயணிகளின் கோபம் ஒருபுறம் இருக்கட்டும். ஆனால், ட்ரம்பின் நிலைப்பாடு, எந்த அளவில் சரியானது என்பது நிபுணர்கள் மத்தியிலும் பலத்த சர்ச்சைகளுக்குள்ளானது.

ஏனெனில் டயமண்ட் பிரின்ஸ்ஸஸ் தன் சோக கதையை கிட்டத்தட்ட முடித்திருந்த வேளையில்தான் கிரேன்ட் பிரின்ஸஸ் தனது சோக கதையை ஆரம்பித்திருந்தது.

இச்சூழலில், டயமண்ட் பிரின்ஸ்ஸஸ் தொடர்பான அதிகாரிகளின் அணுகுமுறை, நிபுணர்கள் மத்தியில் ஏற்கனவே கடும் விமர்சனத்துக்கும் நிராகரிப்புக்கும் உள்ளான ஒரு சங்கதியாகவே இருந்தது.

அதாவது டயமண்ட் பிரின்ஸ்ஸஸ் கப்பலை தனிமைப்படுத்த, எடுக்கப்பட்ட விவேக

மற்ற முடிவானது, முழு கப்பலையுமே, நோய்கிருமிகளின் குஞ்சுபொரிக்கும் நிலையமாக (BREEDING HOUSE) மாற்றி அமைத்த ஒரு செயற்பாடே அன்றி வேறில்லை என்று நிபுணர்கள் அபிப்பிராயப்பட்டிருந்தனர்.

இந்த பின்னணியில்தான் ட்ரம்பின், கிரேன்ட் பிரின்ஸ்ஸஸ் தனிமைப்படுத்தப்பட வேண்டும் என்ற வாதம், அவரது 'அற்புதமான கிழவி - அந்த இறந்தவன் தான்' - என்பது போன்று, பொறுப்பற்று ஆற்றப்பட்ட கூற்றா என்று வாதிக்கப்பட்டது.

ஆனால், யார் செய்த புண்ணியமோ - இறுதியில், நிபுணர்களின் வார்த்தை மேலோங்க பயணிகளை கப்பலில் இருந்து இறக்கி ஆக வேண்டும் - இறக்கி அவர்களை கரையில் முகாம்களில் தனிமைப்படுத்த வேண்டும் என்று முடிவு செய்யப்பட்டது.

முடிவு என்னவோ எடுக்கப்பட்டு விட்டது தான்.

ஆனால் இந்த 2450 பயணிகளின், இறுதி பயணி இறக்கப்பட்டு, தனது பதினான்கு தின தனிமைப்படுத்தலுக்காக, அனுப்பி வைக்கப்பட்டபோது, நாள், 13.03.2020 ஆக ஆகி இருந்தது. (அதாவது நங்கூரமிடப்பட்ட கப்பலில் இருந்து பயணிகளை இறக்கி எடுக்கவே மூன்று - நான்கு நாட்கள் ஆகிவிட்டது.)

முதல் நாள் மொத்தமாய் 400 பேரே இறக்கப்பட்டு முகாம்களுக்கு இட்டு செல்லப்பட்டனர்.

கப்பலில் இருந்த பயணிகள் செய்வதறியாது குழறினார்கள். 'யார் யார் எங்கெங்கு செல்வார்கள் என்பதே எமக்கே தெரியவில்லை. எந்த ஒரு அறிவிப்பும் எமக்கு இல்லை. எங்களுக்கு என்ன நடக்கின்றது என எங்களுக்கு தெரியாது. நான்கு முகாம்கள் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளதாக கூறப்படுகின்றது. எனது சகோதரியை ஏற்கனவே இறக்கி பிரித்து சென்றுவிட்டார்கள். நான் மட்டும் கப்பலில் இருக்கிறேன். அப்படி என்றால் என்னை வேறொரு முகாமுக்கு கூட்டி செல்வார்கள் - பிரித்து. உணவும் இல்லை. கப்பல் ஊழியர்கள் இங்கே, எந்த ஒரு வேலையையும் செய்யமாட்டோம் என்கிறார்கள்' இதுவா எனது மனித உரிமை? என் மனித உரிமை பாதிக்கப்பட்டு விட்டது... நான் அமெரிக்காவின் 911 க்கு தொடர்பேற்படுத்தினேன். ஆனால் அங்கிருந்தும் ஒரு தகவலும் இல்லை' - என்று பயணி ஒருவர் பத்திரிகைகளிடம் கூப்பாடு வைத்தார்.

கப்பலின் நிலைமை இவ்வாறு இருக்கும் போது, அமெரிக்க கரைகளில் கொரோனாவின் நிலைமையோ கட்டுக்கடங்காமல் பரவி, அமெரிக்காவின் பல மாநிலங்களையும் ஆக்கிரமித்தது.

அதாவது, கப்பல் கடலில் நின்றால் என்ன, கரையில் நின்றால் என்ன - கொரோனா தன் கைவரிசையை நிறுத்தியதாக இல்லை. (கடலிலும், கரையிலும்).

ஆனால், இதே திகதிகளில், சீனத்தின் அரசோ, கொரோனா வைரசை தான் முழுமையாக வெற்றி கண்ட நிகழ்வு, முற்றும் முழுதாய் மக்களுக்கே உரித்தானது என்றும் அறிவித்து முடித்தது.

(இவ்விரு நிகழ்வுகளும், இருவேறு தருவங்களில், நடந்தேறிய இருவேறு அணுகு முறைகள் பாற்பட்டது என உலக நிபுணர்கள் அபிப்பிராயப்பட தலைப்பட்டனர் என்பது வேறு விடயம்.)

நன்றி: www.socialsciencecollective.org

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**
We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

இயக்கு நரம்பு நோய் / ALS

(Amyotrophic Lateral Sclerosis)

மூளையிலும் முண்ணாலிலும் உள்ள நரம்புக் கலங்கள் (motor neurons) பாதிப்படைவதால் அவற்றின் மூலம் இயக்கப்படும் தசைகள் தமது கட்டுப்பாட்டினை இழந்து விடும் நோயை Amyotrophic Lateral Sclerosis (சுருக்கமாக ALS) என்று அழைக்கின்றனர். Amyotrophosis என்ற சொல் கிரேக்க மொழியிலிருந்து வந்தது. இதன் அர்த்தம் தசைநார்கள் போதிய ஆரோக்கியத்துடன் இல்லை என்பதாகும். 1869ம் ஆண்டு பிரான்ஸ் தேசத்து நரம்பியல் விஞ்ஞானி Jean Martin Charcot முதன்முதலில் இந்நோயைக் கண்டுபிடித்தவர் என மருத்துவ அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

1938ம் ஆண்டு அமெரிக்க பேஸ்போல் விளையாட்டு வீரர் Lou Gehrig க்கு இந்நோய் அவரது 35 வது வயதில் ஏற்பட்டது. 37 வயதில் அவர் மரணமானார். இந்நோய்க்கு மறுபெயராக Lou Gehrig's disease என்று சூட்டப்பட்டுள்ளது. பாதிக்கப்படும் நரம்புக்கலங்கள் motor neurons ஆதலால் இந்நோய்க்கு motor neuron disease (MND) என இன்னொரு பெயருண்டு. இந்த நோய்க்கு இதுவரை எந்த விதமான தீர்வோ குணப்படுத்தக் கூடிய சிகிச்சையோ இல்லை.

தசைகள், கால்களில் பலவீனம், பேச்சுத் தடுமாற்றம் என்பவற்றில் ஆரம்பித்து படிப்படியாகத் தசைநார்களை இயக்க முடியாமல், பேச முடியாமல், உண்ண முடியாமல், முச்சுவிட முடியாமல் சிரமங்களுடன் இவர்கள் வாழ நேர்கிறது. ஒருவரது எந்தெந்த நரம்புகள் பாதிப்புற்றுள்ளதோ அதற்கு ஏற்ப இந்நோயின் அடையாளங்கள் காணப்படும். இதனால் ஆளுக்கு ஆள் இவை வேறு படலாம். ஆனால் பொதுவான அம்சங்கள் பின்வருமாறு:

- நடப்பதில் பிரச்சினை, நாளாந்த நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட முடியாமை, களைப்பு.
- தவறி விழுதல், படிகளில் ஏறமுடியாமை.
- கைகள், கால்கள், பாதங்கள், கணுக்கால்களில் பலவீனம்.
- கதைப்பதில் கஷ்டம், உணவை விழுங்க முடியாமை.
- தசைப்பிடிப்பு, தோள்கள், கைகள், நாக்கின் தசைகளில் முறுக்கம் ஏற்படல்.
- அறிவு, நடத்தை சார் மாற்றங்கள்.

தசைநார்கள் ஊட்டச்சத்துகள், குருதிச் சுற்றோட்டம், ஹார்மோன்களின் சுரப்பு, நரம்புகளின் சரியாக இல்லாததால் பலம் இழக்கின்றன. இத்துடன் வாழ்வுக்குரிய எல்லாவிதமான செயலாக்கிகளும் இழக்கப்படுகின்றன. மொழியாற்றல் குறைந்து ஞாபகமறதி ஏற்படுகின்றது. நரம்புகளில் வலி ஏற்படுகிறது. மூட்டுக்கள் பெரிதாகின்றன. உளவியல் ரீதியில் குழப்பம் ஏற்படலாம். ஆனால், இவர்களுக்கு பார்வை, மணம், சுவை, செவிப்புலன் சரியாக இருக்கும்.

இந்நோயின் ஆரம்பநிலையில் தசைநார்கள் பலவீனமடையும், படிப்படியாக முன்னர் கூறப்பட்ட அத்தனை அறிகுறிகளும் தோன்றும். கணுக்கால் முழங்கை, கால்களில் நரம்புகள் பாதிப்பும், எல்லா உறுப்புகளும் சோர்ந்து விழுவது போல் இருக்கும், பேசுவதில் கஷ்டங்கள் ஏற்படும், அதனால் தங்கள் உடைகளையே மாற்ற முடியாமலும் போகும். எழுத முடியாது, ஒரு பூட்டினை திறக்கவும் முடியாது. உமிழ்நீர் சுரப்பதில் கஷ்டம் ஏற்பட்டு உணவை விழுங்க முடிவதில்லை. உதர விதாயம் (diaphragm) பாதிப்புற்று சுவா

சிக்கச் சிரமம் ஏற்படுகிறது. இறுதியில் சுவாசநோயான நியுமோனியா கூட ஏற்படலாம்.

நோயின் அறிகுறிகள் 50-60 வயதில் தோன்ற ஆரம்பிக்கிறது. நோய் கண்டுபிடிக்கப்பட்டு 80 வீதத்தினருக்கு 2-3 வருடங்களில் மரணம் சம்பவிக்கிறது. இவர்களின் அதிகப்படியான ஆயுட்காலம் பத்து வருடங்கள் ஆகும். பெண்களை விட ஆண்கள் சிறிது அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுகிறார்கள்.

இந்நோய் மரபியல் (hereditary) சம்பந்தப்பட்டது. கலங்களின் கருவில் உள்ள



DNAயில் ஏற்படும் ஒழுங்கீனம் இந்நோய்க்கு காரணியாகும். பிள்ளைகள், சகோதரர்கள், பெற்றோர்களில் செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள் இதனை நிரூபிக்கின்றன. இந்நோய் ஏற்பட 12 மரபணுக்களின் மாற்றங்கள் காரணமாக இருக்கின்றன. மரபணுக்களின் மாற்றங்கள் 5-10 வீதத்தினரின் நோய்க்குக் காரணமாக உள்ளது.

விஞ்ஞானிகள் உயிரக இணை அழுத்தம் (oxidative Stress), நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி (immunity) குன்றுதல் காரணமாகவும் இந்நோய் ஏற்படலாம் எனக் கருதுகிறார்கள். அண்மையில் சுற்றாடலில் உள்ள நச்சுப் பொருட்கள் (toxins), ரசாயனங்கள், சூழல் மாசுகள், இராணுவ நடவடிக்கைகள், புகை பிடித்தல் என்பனவும் இந்நோயைத் தூண்டுகின்றன என விஞ்ஞானிகள் அறிந்துள்ளார்கள், இயந்திரமயமான அல்லது மின்சாரமயமான சூழல், விவசாய ரசாயனங்கள், உலோக உற்பத்திகள் என்பன சுற்றுப்புறச் சூழலை மாசுபட வைக்கின்றன.

தற்போது உலகில் 2 லட்சத்திற்கு மேற்பட்ட ALS நோயாளிகள் உள்ளனர். இதில் கனடியர்கள் மட்டும் 2500-3000 ஆவர். ஒவ்வொரு வருடமும் ஏறக்குறைய ஆயிரம் கனடியர்கள் இதனால் மரணம் அடைகிறார்கள்.

ALS நோயினை கண்டுபிடிப்பதற்கான பரிசோனைகள் பின்வருமாறு:

Electromyography (EMG): இது தசை நார்களில் உள்ள மின்சார சக்தியை (electrical energy) அளக்கிறது.

Nerve Conduction Study (NCS): நரம்புகள், தசைகள் எவ்வாறு மின்சமிக்கைகளை கடத்துகின்றன என்பதை அளவிடுகிறது.

MRI: காந்தப்புலன் பரிசோதனை மூலம் மூளை, முண்ணான் ஆகியவற்றில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் கண்டுபிடிக்கப்படும். இப்பரிசோதனை அப்பகுதியில் உள்ள கட்டிகள், தேய்மானம் ஆகியவற்றையும் காட்

- எஸ். பத்மநாதன் -

மருந்துகள் தவிர பல்வேறு இயன்முறைச் செய்கைகள் அவசியமாக உள்ளன. குறிப்பாக சுவாசம் சம்பந்தமான கவனிப்பு அவசியம். இந்நோயாளிகளின் தசைநார்கள் பலவீனமுற்றிருப்பதால் சுவாசத்தினை இலகுவடுத்தும் கருவிகள் பயன்படுத்தப்படும். Tracheostomy சத்திரசிகிச்சை மூலம் தொண்டையில் ஒரு குழாயினைச் செலுத்தி சுவாசத்தை இலகுவடுத்தலாம்.

உடல்வலி, நடத்தல் இயக்கம் என்பவற்றை சரி செய்ய மெல்லிய உடற்பயிற்சிகளை அறிவுறுத்தல் வேண்டும். தெரில்சார் பயிற்சி(occupational therapy) மூலம் walker, wheelchair என்பவற்றினைப் பயன்படுத்தலாம். பேச்சுப்பயிற்சி (speech therapy) மூலம் சரியான பேச்சினை பயிற்றுவிக்கலாம். தொடர்பாடல்களை ஏற்படுத்தலாம். சத்துள்ள உணவு (nutritional support) வழங்கப்பட வேண்டும். சமூக, உளவியல் ரீதியான ஆதரவும் இவர்களுக்கு தேவை.

இந்நோயாளிகளின் அன்றாட வாழ்க்கையை இலகுவாக்க எடுத்தொலைக் கருவிகள் (reach extenders), பிடிக்கும் தடிகள் (grab-bars), கைப்பிரம்புகள் (canes), நடைவண்டிகள் (walkers), சக்கரநாற்காலிகள் (wheelchairs), கணினி மூலமான ஒலிக்கருவிகள் (computerized voiced synthesis), சுவாசக்கருவி (respirator) உணவூட்டும் குழாய் (feeding tube) போன்ற பல கருவிகள் பயன்படுத்தப்படலாம்.

Stephen Hawkin என்னும் புகழ் பெற்ற பிரித்தானிய விஞ்ஞானிக்கு ALS நோய் இருப்பது 21வது வயதில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. அவர் பல தசாப்தங்களாக சக்கர நாற்காலியில் வாழ்ந்து பல சாதனைகள் புரிந்து தனது 76வது வயதிலேயே மரணித்தார்.

ALS பல சுவால்களைக் கொண்டதாகும். மரணத்தை தெரிந்து கொண்டே வாழ நேரிடுகிறது. பயம், கோபம், பதற்றம், மனச்சோர்வுடன் வாழ நேரிடலாம். நண்பர்களும், குடும்பமும் துணையாக இருக்க வேண்டும். சமூக சேவையாளர். ஆலோசகர், மதபோதகர்களும் இவர்களுக்கு உதவுகிறார்கள்.

விஞ்ஞானிகள் தற்போது stem cell ஆராய்ச்சி மூலம் இந்நோய்க்குத் தீர்வுகளை ஆய்வு செய்கிறார்கள். இதன் மூலம் எதிர்காலத்தில் இந்நோயைக் குணப்படுத்த முடியும்.

உசாத்துணை:

- ALS (2018) <https://www.als.ca/about-als/what-is-als/>
- ALS quick Facts (Retrieved on 27th March 2020) <https://www.als.ca/wp-content/uploads/2017/04/ALSCAN-Quick-Facts-EN.pdf>
- ALS Treatment (2020) <https://alsnewstoday.com/als-treatment/>
- Neuromuscular Disorders Affecting the Thorax: Amyotrophic Lateral Sclerosis (2020)
- <https://www.pulmonologyadvisor.com/home/decision-support-in-medicine/pulmonary-medicine/neuromuscular-disorders-affecting-the-thorax-amyotrophic-lateral-sclerosis/>
- ALS fact sheet (2020) <https://www.ninds.nih.gov/disorders/Patient-Caregiver-Education/Fact-Sheets/Amyotrophic-Lateral-Sclerosis-ALS-Fact-Sheet#Diagnosis>

டுகிறது.

குருதி, சிறுநீர் பரிசோதனை:

Lyme நோய், போலியோ, multiple sclerosis, West Nile virus முதலான பல நோய்கள் ALSஇன் அறிகுறிகளைக் கொண்டிருக்கக் கூடும் என்பதால் இவற்றை இனம் கண்டே சிகிச்சையளிக்க வேண்டும்.

தற்போது உணவு மருந்து நிறுவனம் (US-FDA) 2 மருந்துகளை இந்நோயின் சிகிச்சைக்காக அனுமதித்துள்ளது.

Riluzole: வாய் மூலமான மருந்து. இதன் மூலம் வாழ்நாளை நீடிக்கலாமே தவிர முற்றாகக் குணப்படுத்த முடியாது. இந்த மருந்தால் பக்கவிளைவுகளாக தலைச் சுற்று, இரைப்பை - வயிற்றுப்பகுதியில் மாற்றங்கள், ஈரல் செயற்பாட்டு மாற்றங்கள் ஏற்படலாம்.

Edaravone: இது நாளங்களினூடாக ஏற்றப்படும் மருந்தாகும். இதன் பக்கவிளைவுகள் தலைவலி, நடத்தலில் சிரமம், ஒவ்வாமைத் தாக்கங்கள் ஆகும். இது மாதமொன்றுக்கு தொடர்ந்து இரண்டு கிழமைகளுக்கு ஏற்ற வேண்டும்.

இவை தவிர தசைப்பிடிப்பு, மலச்சிக்கல், களைப்பு, வலி, மனச்சோர்வு, தூக்க மின்மை என்பனவற்றிற்கான மருந்துகள் பரிந்துரைக்கப்படலாம்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com



ஏர் ஆசனம்

இந்த ஆசனம் ஆனது உழு வதற்கு பயன்படுத்தப்படும் ஏர் போன்ற தோற்றம் அளிப்பதனால் 'ஏராசனம்' எனப்பட்டது. தோள் ஆசன நிலையில் இருந்து இந்த ஆசனத்திற்கு வருவது

ஒன்றுக்கொன்று நெருக்கமாக இருக்க வேண்டும். மூச்சை இயல்பாக உள்ளே டுத்துவெளிவிட வேண்டும்.

முழங்கால்கள் நீட்டிய நிலையில் நேராகவும் விரல்கள் தலைக்கு நேராகவும் இருத்

யில் பின்பக்கமாக விரல்களால் நிலத்தை தொடவும்.

நிலை 2.

கைகளை தலைக்கு மேல் பக்கமாக இருபக்கமும் நீட்டிய நிலையில் கைகளை

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

கால்களை ஒன்றாகத் தூக்க முடியாத வர்கள் கைகளை முதுகிற்குப் பின்புறமாக நிலத்தில் வைத்து, கால்ப்பாதங்களை நிலத்தில் இருந்து உயர்த்தி, மூச்சை மெதுவாக வெளியே விட்டுக் கொண்டு ஒருகாலை முதலில் தூக்கியும் பின் மறு காலையும் தூக்கிய பிறகு, கைகளை நிலத்தில் அழுத்திய நிலையில் முதுகை மெதுவாகக் கீழே கொண்டு வந்து, பின் இடுப்பையும் நிலத்திற்குக் கொண்டு வந்த பின் தலையைத் தூக்காது ஆசனத்தை விட்டு வெளியே வந்து சவாசனநிலைக்கு வரவும்.

பயிற்சியின் கால அளவு:

முதலில் இப்பயிற்சியை ஆரம்பிப்பவர்கள் 30 வினாடிகள் வரை இப்பயிற்சியில் நிலை கொள்ளலாம். தொடர்ந்து நாள் தோறும் பயிற்சி செய்பவர்கள் படிப்படியாக பயிற்சியின் காலத்தை இரண்டு நிமிடங்கள் வரை அதிகரிக்கலாம். திரும்பவும் இவ்வாசனத்தை மூன்றிலிருந்து ஆறு தடவைகள் செய்யலாம்.

மாற்று ஆசனம்:

ஆசன பயிற்சிக்கு முன்பும் பின்பும் சவாசனத்தில் உடலை தளர்த்தியும், மூச்சை ஆறுதல் படுத்தியும், ஓய்வு எடுப்பதனால் பயிற்சியின் பயன் அதிகரிக்கும்.

பொதுவாக இவ்வாசனத்தை தோள்களில் நிறறல் ஆசனத்திற்குப் பிறகு செய்ய வேண்டும்.

ஏர் ஆசனத்திற்கு மாற்று ஆசனம் மீன் ஆசனமாகும். மீன் ஆசனத்தைப் பற்றி சென்ற மாத (மார்ச் 2020) இதழில் விபரமாக குறிப்பிட்டிருந்தோம். ஏர் ஆசன நிலையில் இருந்து மீன் ஆசனத்திற்கு செல்லும் முன் சவாசனநிலையில் ஓய்வாக இருந்து நீண்ட மூச்சை உள்ளிழுத்து வெளிவிட்டு மூச்சு இயல்பான நிலைக்கு



இலகுவானதாகும். முதுகுத்தண்டு வடம் முன்னால் இழுத்து வளைக்கப்படுவதோடு ஏழு முள்ளெலும்புகளைக் கொண்ட முதுகெலும்பின் மேற்பகுதி செயற்படுத்தப்படுகிறது.

தோள் ஆசனத்தை தொடர்ந்து இந்த ஆசனத்தைச் செய்வதனால் ஒரே மாதிரியான பயனைக் கொடுப்பதோடு அதிக உள்ளூறுப்புகள் இவ்வாசனத்தினால் செயற்படுத்தப்படுகின்றன. முன்னால் வளையும் ஆசனத்தைப்போன்று முதுகுத்தண்டு வடம் நீட்டப்பட்டு இழுக்கப்படுகிறது. ஆனால், இந்த ஆசனத்தில் குறிப்பாக கழுத்து மற்றும் நெஞ்சப்பகுதியின் பின்இருக்கும் முள்ளெலும்புகள் செயற்படுத்தப்படுகின்றன.

பயிற்சிக்கு தயார்படுத்தல்:

சவாசனம் நிலைக்குச் சென்று உடலை ஆறுதல் படுத்தியபின் ஆசனத்தை செய்வது முக்கியமானதாகும். ஏர் ஆசன பயிற்சிக்கு தயார்படுத்தும் பொழுது நேராக தரையில் படுத்த நிலையில் உள்ளங்கைகள் நிலத்தை நோக்கியவாறு கைகளை உடலுக்கு இரு பக்கமாகவும் நெருக்கமான நிலையில் நேராக வைக்கவும். முழங்கால்களை சேர்த்தவாறு நீட்டிய நிலையிலும் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

பயிற்சிக்குள் செல்லும் முறை:

மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு கால்கள் இரண்டையும் 90 பாகை அளவிற்கு மேலே தூக்கவும். தலை, தோள்கள், கைகள் நிலத்தில் இருக்க வேண்டும். முழங்கைகளை மடித்து முதுகின் அடிப்பாகத்தில் - இடுப்பு பகுதியில் உள்ளங்கை மற்றும் விரல்களை வைத்து அழுத்தம் கொடுத்து, மூச்சை வெளியே விட்டவாறு முதுகை வளைத்து, கால்களை தலைக்குப் பின்பக்கமாக தூக்கி நீட்டியவாறு கால் விரல்களால் நிலத்தைத் தொடவும்.

இந்நிலையில் கைகளை உடம்போடு ஓட்டியவாறு, உடம்புக்கு மிக அருகாமையில் உள்ளங்கைகள் நிலத்தில் இருக்குமாறு நேராக நீட்டி வைக்கவும். கைகள்

தல்வேண்டும். குதிகால்களை நிலத்தை நோக்கி இழுத்து வைத்திருப்பதால் கால்கள் நன்கு நீட்டப்பட்டு முதுகுத் தண்டு வடத்தை நேராக வைத்திருத்தல் முடியும். மூச்சை வயிற்றுப் பகுதியிலிருந்து ஆறுதலாகவும் சீரான நிலையிலும் சுவாசிக்கவேண்டும். தலை நிலத்தில் இருக்க வேண்டும். நாடி நெஞ்சுப் பகுதியை அழுத்திய நிலையில் இருக்கும். தோள் பட்டைகள் ஒன்றோடொன்று நெருக்கமாக இருக்கும் நிலையை உணர வேண்டும்.

பயிற்சியின் வேறுபட்ட நிலைகள்:



நிலை 1.

தோள் ஆசன நிலையில் இருந்து இவ்வாசனத்திற்கு வரும் பொழுது, உள்ளங்கைகள் நிலத்தில் இருக்குமாறு கைகளை முதுகிற்கு பின்பக்கமாக நீட்டி வைக்கவும் வைக்கவும். கைகளுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தவாறு இடுப்பு பகுதியை பின்னால் வளைத்து கால்களை நீட்டிய நிலை

மேல் நோக்கியவாறு வைத்து கைவிரல்களால் கால் விரல்களைப் பிடிக்கவும்.

நிலை 3.

முதுகுக்குப் பின்பக்கமாக கைகள் நீட்டிய நிலையில் இருக்கும் பொழுது கைவிரல்களை ஒன்றோடொன்று கோர்த்த நிலையிலும் வைத்திருக்கலாம்.

ஆசனத்தில் இருந்து வெளிவரும் முறை:

நாள் தோறும் இப்பயிற்சியைச் செய்யும்

பயிற்சியாளர்கள் ஆசனத்தைவிட்டு வெளிவரும்பொழுது மூச்சை மெதுவாக வெளியே விட்டுக் கொண்டு கைகளை முதுகிற்குப் பின்புறமாக நிலத்தில் வைத்து இரண்டு கால்களையும் நிலத்தில் இருந்து தூக்கிய பிறகு முதுகை மெதுவாகக் கீழே இறக்கிக்கொண்டு வந்து பின் உடலையும் மூச்சையும் ஆறுதல் படுத்தி சவாசன நிலைக்குச் செல்லவும்.

வந்தபின் மீன் ஆசனத்திற்கு செல்லவும்.

சவாசனத்தில் ஆறுதல் படுத்துதல் மூலம் செய்து முடித்த ஆசனத்தினால் உடலில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை உணர்வதோடு மாற்று ஆசனத்தையும் இலகுவாக செய்ய முடியும்.

தொடர்தல் 31ம் பக்கம்

மீன் ஆசனம்...

30ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பொதுவான தவறுகள்:

முழுங்கால்களை மடிக்க கூடாது:

- கைகளையும் கால்களையும் அதிக இடைவெளி விட்டு தனித்தனியாக வைத்திருத்தலைத் தவிர்த்தல் நன்று.
- நெஞ்சுப் பகுதியை குறுக்கி வைத்திருத்தல் தவறு.
- தலையைத் திருப்பக் கூடாது.

ஆசனத்தின் பயன்கள்:

- முதுகுப் பகுதி தசைகள் யாவும் நன்கு சீராக இழுக்கப்பட்டு ஆறுதல் படுத்தப்படுகின்றன.
- வயிற்றுப் பகுதி தசைகள் சுருக்கப்பட்டு சக்தியூட்டப் படுவதனால் வலிமையும் ஆரோக்கியமும் அடைகின்றன.
- கழுத்துப் பகுதி தசைகள் நன்கு அழுத்தப்படுவதால் இப்பகுதியின் இறுக்க நிலை ஆறுதல் அடைகின்றது.
- தோள்பகுதி, கால்கள், தொடைப்பகுதி, புட்டப்பகுதி, இடுப்பு தசைகள் யாவும் நன்கு இழுக்கப்பட்டு வலுப்பெறுகின்றன.
- கால் மூட்டின் பின்புறத்தில் உள்ள தசைநாண் இறுக்க நிலையை தளர்வாக்குகின்றது.
- உள்ளூறுப்புகள் யாவும் நன்கு அழுத்தம் பெறுவதனால் சமிபாட்டுத் தன்மை, மலச்சிக்கல் பிரச்சனைகளுக்கு தீர்வு கிடைக்கின்றது.
- கடுமையான நெஞ்சு எரிச்சலை குறைக்கிறது.
- நுரையீரல் கணையத்தின் செயல்பாடுகள் சீராகின்றன.
- பித்தப்பை சம்பந்தப்பட்ட நோய்கள் சிறுநீரகங்கள் இவற்றின் செயல்பாடு சீராக்கப்படுகின்றது.

- நீட்டப்பட்டு இழுக்கப்படும் தசைகளின் அசைவானது எலும்புகள், மூட்டுகள், நாடி நரம்புகளின் இயக்கத்தை எளிதாக்குகிறது.
- முக்கியமாக முதுகுத்தண்டுவடம் நேராக நன்கு இழுக்கப்படுவதால் முள்ளெலும்புகள் நன்கு இயக்கப்பட்டு இலகுவான இயக்கத்தை பெறுவதோடு சக்தியூட்டப்பட்டு ஆரோக்கியமாக இயங்குகின்றன.

- எலின் செயல்பாட்டினால் குணமாகின்றன.
- நரம்புத் தளர்ச்சி துரிதமாக குணமடைகிறது.
- சோம்பல் நிலை ஏற்படாது தொடர்ச்சியாக வேலைகளைச் செய்வதற்கு ஊக்கமளிக்கிறது.
- வயதான தோற்றத்தை குறைக்கின்றது.

மனதில் ஏற்படும் மாற்றங்கள்:

- பிராண சக்தியானது கழுத்துப்பகுதி நெஞ்சு பகுதியில் குவிக்கப்படுவதனால் மன இறுக்க நிலை குறைகிறது.

- பான்மை, பொறாமைப்படுதல் போன்ற குண இயல்புகளை குறைக்கின்றது.
- மனமானது தெளிவாகவும் ஆறுதலாகவும் இருக்க வழிவகுக்கும். மன அமைதி நிலையால் வாழ்க்கையில் அறிவுசார் முடிவுகளை எடுக்க வழிவகுக்கும்.

உடல் நலன் கருதி மனதில் கொள்ள வேண்டியவை:

எந்த ஒரு ஆசன பயிற்சிக்கு செல்லும் முன்பும் சில விதிமுறைகளைக் கையாள வேண்டியுள்ளது.



- இடுப்பெலும்பு, கால் எலும்புகள், மூட்டுகள் யாவும் நீட்டப்படுவதனால் உறுதி அடைகின்றன. முள்ளந்தண்டு நரம்புப் பகுதிகளுக்கு இரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கின்றது. தோள்ப் பகுதி மூட்டுகள் இலகுவாக இயங்கும் தன்மையை அதிகரிக்கின்றது.
- இடுப்புப்பகுதி வாய்வு பிடிப்பு, கழுத்துப் பகுதி சுளுக்கு சீரான நரம்புகள்

- தூக்கமின்மையால் அவதிப்படுபவர்களுக்கு ஆறுதல் கிடைக்கின்றது.
- பயம் கொள்ளும் மனோபாவம், நாள் தோறும் வாழ்வில் ஏற்படும் சிறு துன்பங்களையும் தாங்கிக் கொள்ள முடியாத நிலையில் இருப்பவர்களுக்கு தீர்வு கிடைக்கின்றது.
- உணர்ச்சிவசப்படுதல், சந்தேக மனம்

- ஆசனப் பயிற்சி செய்யும் பொழுது தண்ணீரோ அல்லது உணவோ உட்கொண்டு இருக்கக்கூடாது. முழுமையான உணவு உட்கொண்டு இருந்தால் நாலுமணி நேரமும், சிறுநீரடிக்கு பின் இரண்டு மணி நேரம் இடைவெளியும் அவசியம்.
- மலசலம் அடக்கி வைத்தபடி ஆசனப் பயிற்சி செய்யக்கூடாது.
- மூட்டுகள் மற்றும் உடம்பை எளிமை யான உடற்பயிற்சியின் மூலம் தயார் படுத்திய பின்பே ஆசனப் பயிற்சிக்கு செல்ல வேண்டும்.
- ஒவ்வொரு ஆசனத்திற்கும் மாற்று அல்லது எதிர் ஆசனப் பயிற்சி செய்தல் அவசியம்.
- ஏர் ஆசனத்தைப் பொறுத்தவரை முள்ளந்தண்டு பகுதியில் வட்டத் தகடுகள் (டிஸ்க்) விலகி இருந்தால் மருத்துவரின் ஆலோசனையுடன் இப்பயிற்சியை செய்தல் வேண்டும்.
- சில சமயங்களில் இழுப்பு நோய் (தொய்வு / ஆஸ்துமா) உள்ளவர்கள் இவ்வாறான நிலையில் நீண்ட நேரம் இருக்கும் பொழுது நெஞ்சுப்பகுதியில் இறுக்க நிலை ஏற்பட்டால் குறைந்த நேரத்தில் ஆசனத்திலிருந்து வெளியேற வேண்டும்.

முடிவுரை:

இயந்திரமயமாகிவிட்ட காலத்தின் சூழ்நிலையில் உடலைப் பயன்படுத்தி செய்யும் வேலைகள் குறைந்துவிட்டன. இத்துடன் மனதுக்கும் அமைதியற்ற சூழ்நிலையில் வாழ வேண்டிய நிலைக்கு தள்ளப்பட்டுள்ளோம். இந்நிலையில் நம்மை நாம் உடல் அளவிலும் மனதளவிலும் உடலையும் மனதையும் மாற்றிக் கொள்ள வேண்டுமானால் யோகா பயிற்சிகளே இவற்றிற்கு நல்ல தீர்வாக அமைகின்றன.

காலம் தவறாத முறையான யோகா பயிற்சிகளைச் செய்வதன் மூலம் ஆரோக்கியமாக உடலை வைத்திருப்பதுடன் மனதை அமைதியாக வைத்திருக்க முடியும்.

pathusha.a@thaiveedu.com

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி
உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண
ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக
உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



மணிக்கட்டு வலி, விறைப்புகளை போக்கும் மர்மப் புள்ளி

சு மஸ்கிருத மொழியில் அழைக்கப்படும் இந்த மணிபந்தா என்று குறிப்பிடப்படும் புள்ளி கையின் உட்பக்கத்தில் மணிக் கட்டு பகுதியின் நடுப்புள்ளியில் காணப்படுகிறது. மணி என்றால் ஆபரணம் அல்லது தங்கம் என்றும் பந்தா என்றால் பூட்டு என்றும் பொருள்படும். இந்த இடத்தில் ஆண்கள், பெண்கள் மணிக்காப்பு, மணி சங்கிலி அணிந்திருப்பார்கள். சிலர் தங்கம், செப்பு, ஐம்பொன் போன்ற உலோகத்தினால் செய்த ஆபரணங்களையும் அணிந்திருப்பார்கள். இந்த உலோகங்கள் எமது உடம்பின் காந்த சக்தியினையும் எம்மை சூழ்ந்திருக்கும் காந்த சக்தியினையும் நன்றாக ஈர்ப்பதன் மூலம் உடலுக்கான இரத்த மட்டும் சக்தி ஓட்டத்தினை நன்றாக தூண்டி சீரமைக்கின்றது. இந்த புள்ளிக்கு அருகாமையில் இதயத்துடிப்பு பரிசோதிப்பது (Radial pulse) இலகுவாக இருக்கின்றது.

எமது உடம்பில் மொத்தம் 206 எலும்புகள் காணப்படுகின்றது. இவற்றினுள் 54 எலும்புகள் இரண்டு கை பாதங்களிலும் மணிக்கட்டு பகுதியிலும் காணப்படுகிறது. அதாவது ஒரு கைபாதத்தில் மட்டுமே 27 எலும்புகள் காணப்படுகின்றன அவையாவன.

மணிக்கட்டு எலும்புகள் (Carpal) - 8

- படகெலும்பு (Scaphoid - 1)
- பிறைக்குழி எலும்பு (Lunate - 1)
- முப்பட்டை எலும்பு (Triquetrum - 1)
- பட்டாணி எலும்பு (Pisiform - 1)
- சரிவாக எலும்பு (Trapezium - 1)
- நாற்புறவரு எலும்பு (Trapezoid - 1)
- தலையுரு எலும்பு (Capitate - 1)
- கொக்கி எலும்பு (Hamate - 1)

மேற்குறிப்பிட்ட எலும்புகளை ஒன்றிணைக்க பல்வேறு பட்ட தசை நார்கள் (Ligaments) காணப்படுகிறது. அத்துடன் எமது முன்னங்கையின் (Forearm) முக்கிய எலும்புகளான Ulna, Radius மணிக்கட்டுடன் தான் வந்து இணைகின்றன.

அன்றாட வாழ்வில் ஒவ்வொரு நாளும் எமது அனைத்து நடவடிக்கைகளுக்கும், வேலைகளுக்கும் எமது கையும், விரல்

வியாதி இருப்பதை உறுதிப்படுத்தும் பரிசோதனை எலும்பியல் பரிசோதனை (Orthopaedic Examination) பற்றி தெரிந்து கொண்டால் வியப்படைவீர்கள். நமது கலாச்சாரத்தில் இரண்டு கைகளையும் கூப்பி நெஞ்சுக்கு முன் வைத்து கும்பிட்டு வணக்கம் சொல்வது போன்றதே இந்த பரிசோதனை இதன் பெயர் Reverse Phalen's Test இவ்வாறு ஒருவர் கையினை கும்பிடுவதுபோல 30 வினாடிகள் மேல்



களும், கை பாதங்களும் மிகமிக அதிகமாகப் பாவிக்கப்படுகின்றன. தற்போது எல்லோரும் கைகளில் கைத்தொலைவே

வைத்திருக்கும் போது அவர் கை மணிக்கட்டில் அல்லது விரல்களில் எதாவது வலி, விரைப்பு ஏற்படின் அந்த நபருக்கு மணிக்கட்டு நரம்புகள் பாதிப்புக்குள்ளாகியுள்ளதை உறுதிப்படுத்தப்படும் (Carpal Tunnel Syndrome).

இரண்டு கை மணிக்கட்டிலும் காணப்படுகின்ற இந்த மணிபந்த மர்மப்புள்ளியினை அழுத்தி மர்த்தனம் (Massage) செய்தவன் மூலம் மணிக்கட்டில் காணப்படும் விரைப்பு வீக்கம் போன்றவை நீங்கும். மிருதுவான அழுத்தம் மணிக்கட்டில் காணப்படும் மூட்டுத் திரவத்தினை (Synovial Fluid) தூண்டிவிடும், இதன் மூலம் மணிக்கட்டு மூட்டின் இறுக்கத்தன்மை நீங்கி மணிக்கட்டு இலகுவாக இயங்க உதவி செய்யும். மணிபந்த மர்மப்புள்ளி இனப்பெருக்க தொகுதியுடன் நெருக்கிய தொடர்புகொண்டது குறிப்பாக ஆண்களில் விந்து திரவத்தினையும் பெண்களின் யோணித்திரவத்தினை (Shukra Dhatu in males and Artava dhatu in females) நேரடியாக தூண்டுக்கின்றது. அத்துடன் இந்தப்புள்ளி தாம்பந்தய உறவில் நாட்டம் குறைந்தவர்களுக்கும் (Libido), விந்து விரைவாக வெளியேறுதல் (Premature Ejaculation) போன்ற பிரச்சினைகளுக்கும் பெரிதும் உதவி புரிகின்றது.

மணிபந்த மர்மப்புள்ளி, மூலவியாதி (Hemorrhoids) உள்ளவர்களுக்கும் பயன-

- சிவலிங்கம் ஜெயராஜன் -

ளிக்கின்றது. யோகா அப்பியாசங்கள் தண்டம் போடுதல் (Push up) போன்ற பயிற்சிகளின் மூலம், சிலம்ப கலையில் கம்பு சுற்றுதல் போன்ற பயிற்சிகளின் மூலமாக மணிபந்தா புள்ளி நன்றாக தூண்டி ஆரோக்கியப்படுத்தப்படுகின்றது. இந்த புள்ளி குறிப்பாக மனப்பயம், பதற்றத்துக்கும் மிகவும் நன்மையளிக்கின்றது. இதன் அருமைபெருமை புரிந்த எமது முன்னோர்கள் இந்த மணிக்கட்டில் கோயிலில் வைத்து 'சாமி நூல்' என்று கட்டுவார்கள், குறிப்பாக மனப்பயம், பிராந்தி, கெட்ட கணவுகள் போன்றவற்றால் மிகவும் பயந்தவர்களுக்கு இந்த நூல் கட்டுவார்கள். பிறந்த குழந்தைக்கே உடனே மணிக்கட்டில் ஒரு தங்க, செப்புக் காப்பு அணிவார்கள் அது அக்குழந்தை நித்திரையில் பயந்து, திடுக்காட்டாம் வாரமல் இருப்பதை தடுக்கின்றது. பெண்கள் அதிகம் காப்பு அணிந்து அழகு பார்ப்பதும், வளைகாப்பு நிகழ்வில் அதிகம் காப்பு அணிவிப்பதும் எமது கலாச்சாரம். காரணம் கர்ப்பக்காலத்தில் விசேடமாக சுருக்கும் ஹோர்மன் Relaxin தாயின் மூட்டுக்களை மிகவும் மெருதுவாக வைத்திருக்க உதவுகிறது. மிகவும் மிருதுவான இந்த மர்ம புள்ளியினை பாதிக்காதவகையில், அந்த புள்ளியில் ஒரு தொடு உணர்வுகளை இந்த காப்பு உண்டு பண்ணுகின்றது.

சீன அங்குப்பஞ்சர் வைத்திய முறையில் மணிக்கட்டுப்பகுதியில் PCT Daling (Great Mound) புள்ளி காணப்படுகின்றது. Perie ardiun Meridian இது இருதய சுற்றுசுவர் என்று அழைக்கப்படும். அதன் அடிப்படையில் நெஞ்சு வலி, மனக் குழப்பத்தினால் எமது இருதயத்தில் ஏற்படும் உணர்வு சார்ந்த உபாதைகளையும் சீர செய்ய உதவிகின்றது.

உற்புறகையின் மணிக்கட்டில் இந்த புள்ளி நடுப்புள்ளியாக காணப்படுகின்றது. மணிபந்தம், மணி என்றால் மணிக்கட்டு, பந்தம் என்றால் ஒன்று சேர்தல் என்று பொருள்படும். இந்த இடத்தில் தான் எல்லா மணிக்கட்டு மூட்டும் ஒன்று சேர்கின்றன.

வாதநாரயணன், மகா நாரயணன், நல்ல எண்ணெய், ஆமணக்கு எண்ணெய் கொண்டு இந்த இடத்தினை அதிக அழுத்தமில்லாமல் மெருதுவாக இரண்டு தொடக்கம் ஐந்து நிமிடம் Clockwise ஆக மசாஜ் செய்து வர பலவித வலிகள், வீக்கம், விரைப்பு நீங்கி மிகவும் ஆரோக்கியமடைவார்கள். ஆடைகளை தோய்த்து கைகளால் பிளிந்து கொடுப்பது போன்ற பயிற்சிகளும் மிகவும் துணை புரியும்.



jeya.rajeen@thaiivedu.com



அங்கை முன்னெலும்புகள் (அனு மணிக்கட்டு எலும்புகள் / Metacarpal) 05

விரலெலும்புகள் (Phalange) 14

- அண்மை விரலெலும்புகள் (Proximal Phalanges - 05)
- நடு விரலெலும்புகள் (Intermediate Phalanges - 04)
- தொலை விரலெலும்புகள் (Distal Phalanges - 05)

பசியினை வைத்து அழுத்தி கொண்டே இருப்போம். கைவிரல்களுக்கு அதிகமான வேலைப்பளு காணப்படுகின்றன. கைப் பாதங்கள் அதிகமாக பாவிக்கப்படும் தொழில்கள், விளையாட்டுக்களில் ஈடுபடுபவர்களுக்கு பொதுவாக கைமணிக்கட்டில் அதிக வலி அல்லது வீக்கம் காணப்படுகிறது. குறிப்பாக மணிக்கட்டு மூட்டுவாதம் (Carpal Tunnel Syndrome, Wrist Arthritis) போன்ற வியாதிகளாலும், வலிகளாலும் அவதிப்பாடுகிறார்கள். இந்த

WE ARE HERE TO HELP YOU

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு:

தீபன் (416) 831-4444

MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

(416) 505-9804



*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir** Subramaniam
www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 *kathirhomes@gmail.com* Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location



Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK) *Digitally Redefined*

BAYVIEW HOMES
 DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: *kathirhomes@gmail.com*



DEVADAS LAW
 PROFESSIONAL CORPORATION




Real Estate
 HST
 Tax Law
 Family law
 Immigration
 Business law
 Employment Law
 Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
 Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
 Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage
Office: 416-298-3200

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP



INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

Office: 416 880 6051

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration



MVK TAX Consultants
Office: 647-947-8449

**FOR ALL YOUR
REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca

25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



வசந்தகால வீட்டுப் பராமரிப்பு (Spring - Home Maintenance)

கடந்த காலக்கட்டுரைகளில் குறிப்பிட்டது போல் காலநிலைக்கேற்ற வகையில் வீட்டைப் பராமரித்து வந்தால் திடீரென ஏற்படும் பாரிய செலவுகளைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம். அந்த வகையில் குளிர்காலம் முடிவடைந்து கோடைகாலத்தை எதிர்பார்த்து நிற்கும் எங்களுக்கு வசந்த காலத்தில் எந்தவகையில் வீட்டைப் பராமரிக்கலாம் அல்லது கோடை காலத்திற்கு

வீடும் விடியலும் - 168

யைச் சுற்றியுள்ள வலைப்பகுதியினை (Net) Garden hose மூலமோ அல்லது Vacuum Cleaner இன் உதவியுடனோ, சுத்தம் செய்து காற்றோட்டம் தடைப்படாதவாறு குளிர்நீர் இயங்கக்கூடிய நிலையை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

வெளியே நீர் சென்றடையும் விதத்தில் அவை பொருத்தப்பட்டிருப்பது சாலவும் சிறந்தது.

கூரை - Roof

Chimney, Skylightஐ அண்டிய பகுதிகளில் நீர்க்கசிவு ஏற்படலாம். இக்காலப்பகுதியில் Attic ஊடாக நீர்க்கசிவுக்கான அடையாளங்களை இலகுவாகக் கண்டுகொள்ளலாம். பொதுவாக 15-20 வருடங்களுக்கு கூரையில்

- வேலா சுப்ரமணியம் -

வதே சாலவும் சிறந்தது.

வாகனப்பாதை - Driveway

வாகனப்பாதைக்கு குளிர்காலத்தில் உப்பால் குளிப்பாட்டி இருப்போம். இந்த வருடம் அவ்வளவாக இல்லாவிட்டாலும் போட்ட உப்பு தங்கி இருந்து அதற்குரிய பணியைச் (அரிப்பு) செய்து கொண்டே இருக்கும். Asphalt, Interlock, concrete என்று எந்தவகை வண்டிப் பாதையாக இருந்தாலும் இக்காலப் பகுதியில் Power washerஇன் உதவியுடன் முதலாவது வேலையாக வண்டிப்பாதையை நன்றாகக் கழுவி உப்பின் தன்மையை இல்லாது செய்தல் வேண்டும்.

குறிப்பாக Inter Lock உள்ளவர்கள் கல்லின் இடைவெளிகளில் பூண்டுடன் முளைப்பதை அவதானிக்கலாம். எனவே அவை முளைக்க முன்னர் அதனைத் தடுக்கக்கூடிய விதத்தில் உரிய மண்ணைப் போட்டு (Brush stone dust) பாதுகாக்கலாம். Concrete வாகனப்பாதையாக இருந்தால் இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறையாவது அதனை Seal பண்ணத் தவறக்கூடாது. Asphalt வாகனப் பாதையாக இருந்தால் இருக்கக்கூடிய வெடிப்புகளை, அடைத்த பின்னர் நல்ல வெப்பமான காலநிலை வரும் போது இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Seal பண்ணத் தயாராதல் வேண்டும்.



தயார்ப்படுத்தலாம் என்பது பற்றி குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது.

மரத்தளம் - Deck

பொதுவாகக் குளிர்காலத்தில் தேங்கிக்கிடந்த பனிப்படிமானங்கள் கரையத் தொடங்கியதும் நீர், மரப்பலகைக்குள்ளேயோ அல்லது மரச்சட்டங்களுக்குள்ளேயோ உட்புகத் தொடங்கலாம். மரச்சட்டங்களில் உரிய எதிர்ப்புத் தன்மையற்றுப் போய்விட்டால் உட்புகும் நீரால் மரம் உரிய காலத்திற்கு முன்னர் உக்கிப் பழுதடைந்துவிடும். இக்காலத்தில் நீர்க்கறை, பொருமல் என்பவற்றை அவதானிப்பதன் ஊடாக கோடைகாலம் வரும்போது உரிய-முறைப்படி நீர் எதிர்ப்புக்குரிய பூச்சுக்களை பூச (Water Resistant Paint) எம்மைத் தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளலாம். அத்துடன் Mold, Moss போன்ற பங்கல் பிடிக்காமல் இருப்பதற்காக ஒருதடவை Power Washer உதவியுடன் கழுவிடும்விடலாம்.

குளிர்நீர் - Air conditioner

குளிர்நீர்யைச் சுற்றி சருகுகள், குப்பை கூழங்கள் குவிந்திருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. அவற்றைச் சுத்தப்படுத்துவதோடு குளிர்நீர்

அத்திவாரம் - Foundation

பனிஉருகி கரைந்தோடும் காலப்பகுதியாக இக்காலம் விளங்குவதால் பொதுவாக நிலக்கீழ் அறையில் தண்ணீர் உட்புகும் இடர் இக்காலத்தில் தான் அதிகமாக இருக்கும் எனவே மயிரளவு (Hairline Crack) வெடிப்பினால் கூட தண்ணீர் உட்புகும் வாய்ப்பு இருப்பதால் நிலைமை மோசமாக முன்னர் சற்று கூர்ந்து அவதானித்தால் உரிய நடவடிக்கைகளை ஆரம்பத்திலேயே எடுத்துவிடமுடியும்.

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு

வாகனக் கொட்டகைக் கதவு திறப்பதற்குப் பொதுவாக மோட்டர்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். அதன் தொடர்பைத் துண்டித்து விட்டு கையால் கதவை ஒரு தடவை திறந்து பார்த்து கதவு தடைகளின்றி இலகுவாக திறந்து முடுகிறதா என்பதை உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள். தடைகள் இருந்தால் over head springஐ சரி செய்ய வேண்டிய தேவை இருக்கலாம். அத்துடன் உரிய முறையாக வேலை செய்கின்றனவா? என்பதையும் உறுதிப்படுத்திக் கொள்ளுங்கள்.

தண்ணீர் பீலிகள் - Gutters

அடைபட்டு இருக்கக்கூடிய பீலிகளை நன்கு சுத்தம் செய்து இலகுவில் நீர்வழிந்தோடும் தன்மையை உறுதி செய்தல் வேண்டும். அத்துடன் கீழ் நோக்கி விழும் குழாய்கள் (Downspout) உரிய முறையில் நீரை வெளியேற்றுகிறதா? என்பதையும் அவதானித்தல் நல்லது. முக்கியமாக அதன் அடியில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Leader pipes அடைக்காதிருக்கின்றதா என்பதை உறுதி செய்வதோடு நீர் நேரடியாக அத்திவாரத்திற்கு அடியில் உட்புகாதவாறு பார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும். குறிப்பாக அத்திவாரத்தில் இருந்து 5 அடிக்கு



போடப்பட்டிருக்கும் Shingles நின்றுபிடிக்கும் என்றாலும் காற்று மற்றும் புறக்காரணிகளால் பழுதடைந்துள்ள அல்லது இடைவெளியாக உள்ளவற்றை பழுதுபார்ப்பது அவசியம்.

மரங்கள்

வீட்டைச் சுற்றி மரங்கள் இருப்பது ஆரம்பத்தில் நன்றாகத்தான் இருக்கும். ஆனால் காலப்போக்கில் அதுவே பெரிய பிரச்சினை ஆகி விடும். வளர்ந்த மரங்கள் கூரையையோ, யன்னல்களையோ தாக்கி சேதங்களை உண்டு பண்ண வாய்ப்பு இருக்கின்றது. கொப்புக்கள் வளர்ந்து பாரம் ஏறமுதல் அவற்றை கத்தரிப்பதற்குரிய சிறந்த காலம் இதுவே. மரங்கள் அளவுக்கு அதிகமாக வளர்ந்திருந்தால் அதற்குரிய தொழில்சார் வல்லுனர்களை நாடு

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய மேலும் சில...

- வெப்பமாக்கியுடன் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் ஈரப்பதனாக்கியை (Central humidifier) முற்றாக நிறுத்தி விடுங்கள்.
- வெப்பமாக்கிக்கோ (Furnace), Fire placeக்கோ முதன்மை விளக்குகள் (Pilot Lamps) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவற்றை நிறுத்தி விடலாம்.
- வெளிவளவிற்கோ அல்லது முன் வளவிற்கோ (Back Yard & Front Yard) போகும் குழாய்களின் நீரை நிறுத்தி இருந்தால் (Shut Off) அவற்றைத் திறந்துவிடலாம்.
- 3 மாத்திற்கு ஒருமுறை வெப்பமாக்கிக் குரிய வடிகட்டியை (Filters) மாற்றிவிடவேண்டும் என்ற அடிப்படையில் அதனையும் உறுதி செய்து கொள்ளுங்கள்.
- யன்னல்களுக்குரிய வலைகளை (Net)ச் சுத்தப்படுத்தி அல்லது அவசியம் ஏற்பட்டால் பிரதியீடு செய்து தயார்ப்படுத்திக் கொள்ளல் வேண்டும்.
- தண்ணீர் வெளியேற்றத்திற்குரிய வெளிப்புறப் பாதைகள் அடைபட்டிருந்தால் அவற்றை சுத்தம் செய்தல் வேண்டும்.
- பூக்கன்றுகள், காய்கறி வைப்பவர்கள் மண்ணைத் தயார் செய்து தேவை ஏற்பட்டால் பசளைகளைப் போட்டு தமது பணிகளை ஆரம்பிக்கலாம்.

மின்சாரக் கட்டணத்தில் பாரிய மாற்றம்: Covid-19 ஒன்றாறியோ மாகாணம் முழுவதும் மார்ச் மாதம் 24ம் திகதியில் இருந்து 45 நாட்களுக்கு நேரக்கட்டுப்பாடு இன்றி 24/7 கிலோ வாட்ச் ஒன்றுக்கு 10.1 சதம் அறவிடப்படும்.

velasubramaniam@thaiveedu.com

வீட்டுப் பரிசோதனை ஒரு வீடு விற்பனை முகவரனால்

வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
◆ தரமான வீடு தவறியபோகாது	◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்	◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது	◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி	◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை சட்டலாம்

நூல்கள், நூலகம் 10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreenglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8

கிழக்கின் புத்தகத் திருவிழாக்கள்

பெப்பிரவரி மாதம் 21, 22, 23 ஆகிய திகதிகளில் அக்கரைப்பற்று செயின் பில்லிங் வளாகத்தில் 'கிழக்குப் புத்தகத் திருவிழா' எனும் தலைப்புடனும், மார்ச் மாதம் 08, 09 ஆகிய திகதிகளில் மட்டக் களப்பு அரசடி தேவநாயகம் மண்டபத்தில் 'பாடும் புத்தகத் திருவிழா' எனும் தலைப்புடனும் இரண்டு புத்தகத் திருவிழாக்கள் இடம்பெற்றன. இரண்டும் கிழக்கின் புத்தகப் பண்பாட்டில் புதிய வரவுகளாகவும், முயற்சிகளாகவும் இருப்பவை. இரண்டு புத்தகத் திருவிழாக்கள் பற்றியும்

அதனைத் தொடர்ந்து இடம்பெற்றது. நூல் பற்றிய கருத்துரையை பர்லான் முன் வைத்தார். இரண்டாவது நாள் மாலை பாடசாலை மாணவியான இம்ஆன் ஜூப்ரின் ஓவியங்கள் முதன்முறையாக காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டன. இறுதி நிகழ்வாக சாஜித் அஹமட் எழுதிய 'ஈஸ்டர் தாக்கு தல்: குருதிக் கசடும் மறுப்பும்' நூல் அறிமுகம் இடம்பெற்றது. நூல் அறிமுகத்தை நிகழ்த்தினார் கவிஞரும் சட்டத்தரணியுமான அலறி.

மூன்றாம் நாள் காலை நிகழ்வுகள் பேரா

வைத்து பன் பாயிழைத்தல் குறித்தும் அதன் சமூக அழகியல் குறித்தும் பேசினார் அனார்.

அதனைத் தொடர்ந்து 'சின்னப் பணிக்கன்' யானை பிடித்த கதையை, கிழக்கு மண்ணின் பேச்சு மொழியின் சுவை ததும்பச் சொன்னார் எஸ்.எல்.எம். ஹனிபா. நீண்ட காலமாக தன் மனதுள் அவர் தேக்கி வைத்திருக்கும் கதை அது. அதற்கடுத்து அஸ்ஸ் காக்காவின் இரு இனியை பாடல்கள் இடம்பெற்றன. சிறந்த பாடகரான Dr.முபாரிஸ் பாடிய பாடல்களால் நிகழ்

- அ. பசுபதி -

பாடும் புத்தகத் திருவிழா:

மட்டக்களப்பு அரசடி தேவநாயகம் மண்டபத்தில் காலை ஒன்பது மணி முதல் இரவு ஒன்பது மணி வரை இடம்பெற்ற இக்கண்காட்சியில் காட்சிப்படுத்தலும் விற்பனையுடனும் குறும்படங்கள், ஆவணப்படங்கள் திரையிடலும் உரையாடலும், புத்தக வெளியீடுகளும் அறிமுக நிகழ்வு



ஒரு தொகுப்பை இவ்வாக்கத்தில் முன் வைக்கிறேன்.

கிழக்குப் புத்தகத் திருவிழா

பெப்பிரவரி மாத இறுதிப்பகுதியில் இடம்பெற்ற இக்கண்காட்சியும் விற்பனையும் அக்கரைப்பற்றில் இடம்பெற்றது. பல்வேறு கலந்துரையாடல்கள், காட்சிப்படுத்தல்கள் போன்றவை இடம்பெற்றன.

ஆரோக்கியமான இந்த நிகழ்வு தொடர்பில் நிகழ்வின் ஏற்பாட்டாளர்களில் ஒருவரான சிராஜின் நிகழ்வுத் தொகுப்பினையும், பல்வகைமையினையும் அவருடைய பார்வையினையும் தொடர்ந்து வாசிக்கலாம்.

'முதல்நாள் நிகழ்வுகள் பாரம்பரிய களிகம்பாட்டத்துடன் அதிதிகள் வரவேற்கப்பட்டு, நிகழ்வுகள் மாலை 5.00 மணிக்கு ஆரம்பமாகின. இது வீ.ஆனந்தன் நினைவரங்காக அமைந்தது. புத்தகத் திருவிழாவைத் தொடக்கி வைத்து தத்தமது அனுபவப் பகிர்வுகளை செய்தனர் அதிதிகளான சோலைக்கிளியும் உமா வரதராஜனும். மிகவும் காத்திரமாக அவை அமைந்திருந்தன. அதன் பின்னர் நூல் அறிமுகம் இடம்பெற்றது. விமல் குழந்தை வேலின் கசகறணம் நாவலை அப்துல் றஸாக் அறிமுகம் செய்து வைத்தார். அதனைத் தொடர்ந்து நாவல் குறித்த தன் பார்வையை ஹனீன் முன்வைத்தார்.

முதல்நாள் இறுதியில் 'பஷீரைக் கொண்டாடுவோம்' நிகழ்வு இடம்பெற்றது.

பேராசிரியர் எம்.கே. ஸாநு மலையாளத்தில் எழுதி யூமா வாசகி தமிழில் மொழிபெயர்த்த 'பஷீர்: தனிவழியிலோர் ஞானி' நூல் அறிமுகத்தை முன்வைத்து, வைக்கம் முகமது பஷீர் குறித்து விரிவாகப் பேசினார் சாஜித் அஹமட்.

இரண்டாம் நாள் சனிக்கிழமை காலை, நந்தினி சேவியரின் 'பிடித்த சிறுகதை' நூல் அறிமுகம் இடம்பெற்றது. முன்னாள் கோட்டக் கல்விப் பணிப்பாளரும் கல்முனை ஸாஹிதாக்கல் லூரியின் முன்னாள் அதிபர் ஏ.பீர் முகமது அதை முன்வைத்தார். மாலை, கவிஞர் மஜீத் நினைவரங்காக இடம்பெற்றது. முதலில் எஸ். நளீனின் கவிதைத் தொகுதி வெளியீடு இடம்பெற்றது.

எஸ்.எல்.எம். ஹனிபா, சப்ரி ஆகியோர் நூல் தொடர்பில் உரையாற்றினர். பின்னர் சாஜித் அஹமட் நூல் பற்றிய கருத்துரையைச் செய்தார்.

அகமது ஃபைசலின் 'ஒரு தேநீர் ஒரு குவளை' சிறுகதைத் தொகுதி அறிமுகம்



சிரியர் எஸ்.எச். ஹஸ்புல்லாஹ் நினைவரங்காக அமைந்தது.

பேராசிரியர் ஹஸ்புல்லாஹ் கடைசியாக Urs Geiser உடன் இணைந்து எழுதிய 'Negotiating Land in Eastern Sri Lanka' என்ற நூலின் அறிமுகம் இடம்பெற்றது இதனை ஏ.எல். நெளபீர் நிகழ்த்தினார். பின்னர், பக்தவத்சலபாரதி எழுதிய 'இலங்கையில் சிங்களவர்' நூல் அறிமுகத்தை, தனது சொந்த அனுபவங்களைக் கலந்து முன்வைத்தார் ஜிஃப்ரி ஹாசன். அதனைத் தொடர்ந்து சம்மாந்துறை அஸ்ஸ் எழுதிய 'கடையில் பூத்த கவிதை' நூல் அறிமுகம் இடம்பெற்றது. இவர் ஒரு சில்லறைக் கடை நடத்துபவர். நூல் அறிமுகத்தை சாஜித் செய்தார்.

இறுதி நாள் மாலை அமர்வுகள் திரு கோணமலையைச் சேர்ந்த எம்.ஏ. ஷகி நினைவரங்காக அமைந்தது. இந்நிகழ்வில் அதிதிகளாக முத்த எழுத்தாளர்களான அன்புடனும் பாலமுனை பாறாக்கும் கலந்து கொண்டனர். கவிஞர் ஜமீலின் கவிதை நூல் வெளியீடு இடம்பெற்றது. நூல் பற்றிய கருத்துரையை சிராஜ் மஷ்ஹூர் நிகழ்த்தினார். அதனைத் தொடர்ந்து 'நமது பதிப்புச் சூழல்' குறித்து கருணாகரன் கருத்துரைத்தார். பின்னர் ஷகி பற்றி நப்லா தனது நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

அடுத்து 'புனி: சுலைமான் ஆச்சியின் பன் பாய்களின் காட்சி' நூலை முன்

வுகள் களைகட்டின.

அடுத்து, யாழ் ஒளிப்பட சமூகத்தின் (Jaffna Photography Society) நிறுவனரும் தலைவருமான திலக்ஷன் தர்மபாலன், தன் ஒளிப்படங்களை முன்வைத்து 'ஒரு ஒளிப்படக் கலைஞன் சமூகப் பொறுப்புடைமையுடன் இயங்குவது எவ்வாறு' என்ற தன் அனுபவப் பார்வையை முன்வைத்தார்.

பின்னர் வீதி ஒளிப்படக் கலைஞரான அப்துல் ஹமீட் (Street Photographer) தான் ஏன் ஒரு ஒளிப்படக் கலைஞனாக இயங்குகிறார் என்பதை தனது ஒளிப்படங்கள் மூலம் விபரித்தார். அதற்கடுத்து, எழுக்கவி ஜெலீல், பாரம்பரிய கவிமரபின் தொடர்ச்சியாக அதே பாங்கில் இனிதாக கவி படித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து றியாஸ் குரானா 'இலக்கியம் ஒரு நிறுவனம் - அதன் பன்முகம் - நமது விமர்சன மரபின் பிரச்சினைகள்' தொடர்பில் தனது கருத்துகளை வலுவாக முன்வைத்தார். இறுதியாக தேர்ந்த திரைப்பட / ஆவணப்பட இயக்குனரும் எழுத்தாளருமான ஹனீனின் 'Fishermen from Pasikudah' ஆவணப்படம் காண்பிக்கப்பட்டது. பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு, பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஹ்மான் ஆகியோரின் செய்திகளும் அவையோருடன் நேரடியாகப் பகிரப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. தவிர்க்க இயலாத காரணங்களால் அவர்களால் கலந்து கொள்ள முடியாமல் போய்விட்டது. இரவு 10.00 மணிக்கு நிகழ்வுகள் நிறைவடைந்தன.

களும், எழுத்தாளர் வாசகர் சந்திப்புகளும், ஓவிய விற்பனைக்கூடங்களும், வீதி நாடகங்களும் இடம்பெற்றன. சிறுகுள் அமையம் தங்களுடைய புத்தக சேகரிப்பு நிலையத்தினையும் அமைத்திருந்தார்கள்.

பாடும் புத்தகத் திருவிழாவில் இடம்பெற்ற சில நிகழ்வுகளின் விபரங்கள் இவை, மல்லியப்ப சந்தி திலகரின் மலைகளைப் பேச விடுங்கள், நூல் அறிமுகத்தை மணிசேகரம் அவர்கள் நிகழ்த்தினார்கள். எம்.ஆர். ஸ்டாலின் எழுதிய தமிழீழப் புரட்டுப் பற்றிய உரையை கலாநிதி சிவரெத்தினம் நிகழ்த்தினார். அ.ச. பாய்வாவின் ஆத்ம விசாரம் சிறுகதைத் தொகுப்பினை அமர்நாத் அறிமுகம் செய்தார், நிலாந்தியின் முற்றுப்பெறாத கவிதைகள், சுதாகரியின் ஒரு துளி வாழ்வு ஆகிய இரு நூல்களை நீலாவணை இந்திரா அறிமுகம் செய்தார். சபேசனின் துணை என்ற குறும்படம் காட்சிப்படுத்தப்பட்டது. புதுச்சேரி பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் இளங்கோவன் ஆக்கிய சுவாமி விபுலானந்தரின் ஆவணப்படம் திரையிடப்பட்டது. தற்கால விமர்சனப் போக்கு, புத்தக வாசிப்பு பற்றி கருணாகரன் உரையாற்றினார். மேலும் வீதி நாடகங்களும் இடம்பெற்றன.

இரண்டு நாட்கள் இடம்பெற்ற இக்கண்காட்சியில் ஆயிரக்கணக்கான வாசகர்கள் பங்குபற்றினர்.

எந்தவொரு சமூக அமைப்பிலும் அதன் அறிவார்ந்த வளர்ச்சிக்கு புத்தகப் பண்பாட்டின் தேவையே முதன்மையானது. எவ்வளவு தூரம் நாம் புத்தகங்களுடன் பழக்கத்தில் உள்ளோம், அவற்றைக் கொள்வனவு செய்கிறோம், அவை தொடர்பில் உரையாடல்களை நிகழ்த்துகிறோம் என்பது எமது அன்றாட வாழ்வையும் சமூக வாழ்வையும் மாற்றியமைக்க வல்லது. தமிழ் பேசும் சமூகங்கள் தங்களுக்கிடையில் பகிர வேண்டிய, உரையாட வேண்டிய, களைய வேண்டிய அம்சங்கள் ஏராளம் உள்ளன. கடந்த காலத்தின் கசப்பு எப்படியோ வெளிப்பட்டுக் கொண்டு நிற்கிறது. அவற்றிலிருந்து மீறி ஆரோக்கியமான சமூகங்களாக நாம் மாற நம்மிடையே வாசிப்புப் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் இத்தகைய திருவிழாக்கள் அவசியம். அவையே பெருமளவில் வெகுசனத்திடம் புத்தகங்களை கொண்டு சேர்க்கக் கூடியவை. இன்னும் எல்லா இடங்களிலும், பிராந்தியங்களிலும் சுயாதீனமான புத்தகத் திருவிழாக்கள் முகிழ்த்து நம் பண்பாட்டின் எல்லைகளையும் இடைவெளியையும் கடந்து இணைய நமக்கு உதவ வேண்டும்.



Move on with REON



Homes Realty Inc.
Brokerage

*Living in your Own Home.
It's a gift.™*

- ☑ FREE MARKET EVALUATION
- ☑ 24 HRS MLS LISTING
- ☑ PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY & VIRTUAL TOUR
- ☑ HIGHEST VALUE FOR YOUR PROPERTY
- ☑ COMPETITIVE COMMISSION STRUCTURE
- ☑ OPEN HOUSES
- ☑ PROFESSIONAL HOME STAGING

FOR SALE

1748 Spruce Hill Rd



Home Maintenance Tasks

You Should Tackle in March

1. Clean the gutters

Remove leaves, pine needles, and other debris that have accumulated over the winter so your gutter system is ready to handle spring showers. Overflowing gutters and blocked downspouts can damage siding and foundations.

2. Clean the AC condenser

3. Prep the yard

4. Clean the siding

5. Clean and repair outdoor decks

6. Caulk around windows and doors

7. Inspect walkways and driveways

8. Inspect the roofing



Uthayan Aiyadurai
Sales Representative

416.999.3555



Jeyanthe Sritharan
Broker

416.918.5872



Seelan Siva Aiyadurai
Broker

416.451.0271

BUY. SELL. INVEST

வீடு விற்க வாங்க

25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0B5

905.209.8080

www.reon.ca

மரபுரிமைகளைத் தேடி

நூலக நிறுவனத்தின் ஆவணப்படுத்தல் மற்றும் ஓலைச்சுவடிகள் கண்காட்சியும் கலந்துரையாடல்களும் என்கிற நிகழ்வு 'மரபுரிமைகளைத் தேடி' என்ற தலைப்பின்கீழ், பெப்பிரவரி மாதம் 22, 23ம் திகதிகளில் இடம்பெற்றது. மேற்படி கண்காட்சி யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியின் நூற்றாண்டு மரபுரிமை பிரார்த்தனை மண்டப மேல் மாடியில் காலை பத்து மணிமுதல் மாலை நான்கு முப்பது மணிவரை இடம்பெற்றது. நூலக நிறுவனத்தின் பதினைந்து வருட கால அடைவுகளையும் ஆவணங்களையும் பற்றி நேரில் அறிந்து கொள்ளவும் ஆளுமைகள், நிறுவனங்கள், ஊர்களை ஆவணப்படுத்தும் வழிமுறைகளை அறியவும் இளைய தலைமுறையினருக்கு மரபுரிமைகளை நேரடியாக அறிமுகப்படுத்தும் நோக்குடனும் இக்கண்காட்சி ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டிருந்தது.

யாளர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். ஆரம்பமும் நூலக நிறுவனத்தின் பகுப்பு அடிப்படையிலான ஆவணப்படுத்தல்களுக்கான



இரண்டாயிரத்தைந்தில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நூலக நிறுவனம் எண்ணிம வழியில் ஆவணங்களைத் திரட்டி, பொதுப்பாவனைக்காக அவற்றை இலவசமாகத் தரவிறக்கம் செய்யும் வசதியுடன் செயற்பட்டு வருகிறது. பலதரப்பட்ட ஆவணங்களையும் சேகரிக்கும் இந்நிறுவனம் இவ்வருடம் தன்னுடைய பதினைந்தாவது வருட பூர்த்தியையும் அவற்றின் அடைவுகளையும் தொகுப்பாக்கி இக்கண்காட்சியில் வைத்திருந்தது.



கண்காட்சிக்குரிய அந்தத் தினம் வரை என்பத்தி நாலாயிரம் ஆவணங்களை நூலக நிறுவனம் திரட்டியிருந்தது. 45747 பத்திரிகைகள், 11769 சஞ்சிகைகள், 52000 சுவடிப்பக்கங்கள், 413 வாய்மொழி வரலாறுகள், 278 ஒலிப்பதிவுகள் மற்றும் 5242 ஒளிப்படங்கள் ஆகியனவும் நூலக நிறுவன சேகரத்தில் பகுப்பு அடிப்படையில் சேகரிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இது ஒரு மிகப்பெரிய அடைவு. ஒட்டுமொத்த தமிழ்ச் சூழலிலும் அறிவைப் பொதுப்பாவனைக்காக இலவசமாக வழங்குவதும், அவற்றிற்கான நிறுவனக் கட்டமைப்பை உருவாக்கியிருப்பதும் மிகவும் முன்னோடியான நடவடிக்கை. மக்களின் அறிவைச் சேமித்து வைப்பதும் அதை அவர்கள் விரும்பிய போது பெற்றுக்கொள்ளவும் இணைய வழியில் செய்யப்பட்டிருக்கும் இவ்வேற்பாடு, மக்கள் மத்தியில் ஆவணப்படுத்தல் தொடர்பான கவனத்தையும் அக்கறையையும் இதற்கு முன்னில்லாத வகையில் அதிகரித்திருக்கிறது. இவற்றைத் தொகுப்பாகக் காட்சிப்படுத்தும் இக்கண்காட்சியின் இரண்டு நாட்களும் பயனுள்ள கலந்துரையாடல்களுடன் இடம் பெற்றது.



இருபத்தி இரண்டாம் திகதி காலை பத்து மணிக்கு ஆரம்பமாகிய இக்கண்காட்சி ஆவணப்படுத்தலுக்குத் தங்களுடைய பங்களிப்பினை வழங்கிய பலருக்கும் நினைவுப்பரிசு வழங்கி வைத்தலுடன் தொடங்கியது. சிறப்பு உரைகளும் இடம் பெற்றன. ஆவணப்படுத்தலின் முக்கியத்துவத்தினைப் பற்றியும் அதற்கான எதிர்காலப் பயன்களைப் பற்றியும் உரை

ரப்பட்ட மக்களும் கண்காட்சியைப் பார்வையிட்டனர். கண்காட்சியில் ஓலைச்சுவடிகள், சஞ்சிகைகள், பத்திரிகைகள் மற்

பகுதிகள் பிரிக்கப்பட்டிருந்தன. வேறு வேறு பகுப்பிலான நூலக நிறுவனத்தின் சேகரிப்பில் உள்ள படங்களைச் சுவர்க

- கண்ணன் ராஜ் -

னில் காட்சிப்படுத்தியிருந்தனர்.

இரண்டு நாட்களும் மதியம் ஒன்று முப்பது தொடக்கம் மூன்று முப்பது வரை கலந்துரையாடல்களுக்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்தது. முதல் நாள் 'மறைந்த ஈழத்து ஆவணங்களை நோக்கி' என்ற தலைப்பின்கீழ் கருத்துரைகளும் அதன் பின்னர் ஆரோக்கியமான கலந்துரையாடலும் இடம் பெற்றது. ஆவணங்கள் எப்படி மறைகின்றன, எப்படி மீளவும் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன, அவற்றுக்கான சமகால முக்கியத்துவம் எப்படி உருவாகின்றது, ஆவணங்களைக் கண்டுபிடித்து ஆவணப்படுத்தலின் தேவை என்ன என்ற அடிப்படைகளுடன் தொடங்கிய உரையாடல் விரிவான உரையாடல் தளத்தை நோக்கிச் சென்றது. இரண்டாவது நாள் 'மறைந்து செல்லும் மரபுரிமைகளை ஆவணப்படுத்தல்' என்னும் தலைப்பின்கீழ் ஆவணப்படுத்தலில் எதிர்கொள்ளும் சவால்களின் அனுபவங்கள், அவற்றை எப்படி எதிர்கொள்வது, ஆவணப்படுத்தலில் இருக்க வேண்டிய அரசியல் பிரக்ஞை பற்றியும் கலந்துரையாடப்பட்டது.

நூலக நிறுவனத்தின் பணியாளர்கள், சிறகுகள் அமையம் செயற்பாட்டாளர்கள் மற்றும் பல தன்னார்வலர்களும் இணைந்து இக்கண்காட்சிக்கான உழைப்பைச் செலுத்தியிருந்தனர். கண்காட்சியின் போது 'எங்கட புத்தகங்கள்' என்ற ஈழத்துப் புத்தகங்களின் காட்சிப்படுத்தலும் விற்பனையும் இடம்பெற்றது. கலந்துரையாடல்களின் போது ஆரோக்கிய இலைக்கஞ்சி பரிமாறப்பட்டது.

ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கினால் சமூக நோக்கில் மிகவும் அவசியமான செயற்பாடுகளில் ஒன்றான நூலக நிறுவனத்தின் செயற்பாடுகள் இன்னமும் விரிவாக மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கப்பட வேண்டியவை. மக்களின் பங்கேற்புடனேயே இந்நிறுவனம் தன்னுடைய நோக்கங்களை நோக்கிச் செல்ல முடியும். ஆவணப்படுத்தலென்பது ஓர் அரசியற் செயற்பாடு. தங்களுடைய வரலாற்றைத் தொகுத்துக் கொள்ளாத சமூகங்களால் இளைய தலைமுறைகளுக்கு தங்களுடைய வரலாற்றை சரியான வகையில் பகிர முடியாது. வரலாற்று அடிப்படையிலான பார்வைகளை உருவாக்கிக் கொள்ள முடியாது. மதிப்பீடுகளைச் செய்ய முடியாது. இவை எந்தவொரு சமூகமும் முன்னகர மிகவும் அவசியமானவை. இத்தகைய பணிகளில் தமிழ் பேசும் சமூகங்கள் இணைந்து அனைவருக்குமான வெளியாக இந்நிறுவனத்தின் எதிர்காலம் விரிவடைந்து பங்களிப்புகள் அதிகரித்தால், முன்னோடியான பணியை தமிழ்பேசும் சமூகங்கள் மத்தியில் நிகழ்த்திய வரலாற்றுப்பணியினை நூலக நிறுவனமும் தமிழ்பேசும் சமூகங்களும் இணைந்தே அடையும்.



சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER





People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca

**Super Visa
Insurance**
100% Refund

IA INDUSTRIAL ALLIANCE

RBC Royal Bank

Assumption Life

Desjardins

Manulife

Canadian Protection Plus

Foresters

நல்லதொரு மாற்றம் உங்கள் வீட்டில் இருந்து ஆரம்பமாகட்டும்...

TORONTO



\$339,000 BEDROOM - 2
WASHROOM - 2

PICKERING



\$574,900 BEDROOM - 3
WASHROOM - 3

PICKERING



\$579,900 BEDROOM - 4
WASHROOM - 2

TORONTO



\$775,000 BEDROOM - 3+1
WASHROOM - 3

TORONTO



\$849,900 BEDROOM - 3+2
WASHROOM - 2

CENTURY 21

Innovative Realty Inc.

BROKERAGE



ஜெயந்தன் சிவராம்
Jeyanthan Sivaram
Sales Representative
647-891-5515
emailjeyanthan@gmail.com



சிவவதனி பிரபாகரன்
Sivavathani Prabakaran
Sales Representative
647-678-2599
sprabakaran2011@gmail.com

2250 Markham Rd #3, Toronto, ON M1B 2W4 | Off: 416 298-8383 | Fax: 416-298-8303

வாழ்க்கையின் அத்திபாரமே அன்புதான்

அன்பு என்பது மனித மனதிலே தோன்றுகின்ற ஒரு மெய்ப்பாடு எனலாம். அன்பு என்பதன் பொருள் 'தான் அற்ற நிலை' ஆகும். அது பிறர் நலம் பேணுகின்ற ஒரு நிலையைக் குறிப்பதாகும். அன்பு என்பது மனித உணர்வு, நீங்கள் செய்யும் செயல் அல்ல, நீங்கள் இருக்கும் நிலை. அன்பு என்றால் உணர்வின் இனிமை உங்களுக்குள் வந்து விட்டது என்று அர்த்தம். அன்பு ஒரு பந்தம் மட்டுமல்ல, எல்லை இல்லாததன் எல்லைக்கு மிதந்து செல்லச் செய்யும் மிதவை. அத்துடன் மனநிலை சார்ந்த பல்வேறு வகையான உணர்வுகளையும், அனுபவத்தையும் குறிக்கிறது. பொதுவாக அன்பு என்பது ஒரு வலுவான ஈர்ப்பு மற்றும் தனிப்பட்ட உறவுமுறை இணைப்பின் உணர்வைக் குறிக்கிறது. மனிதநேயம், இரக்கம், ஆகியவற்றை குறிக்கும் ஒரு நல்லொழுக்கமே அன்பு. மேலும் மற்றொருவரின் நன்மைக்காக பரிபூரணமான அக்கறையும், தன்னலமற்ற விசுவாசம் கொண்ட ஒரு ஒழுக்கமான மனநிலையை அன்பு எனலாம்.

எப்போது அன்பு ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லையோ நகர்ந்து செல். எப்பொழுது அன்பு பாராட்டப்படவில்லையோ விலகிச் செல். எது உண்மையான அன்பு என்று காலம் கற்றுக்கொடுக்கும். வன்மம் கையில் வாள் கொடுக்கும். அன்பு கையில் பூ கொடுக்கும். அன்பில்லா உள்ளம் ஒரு பாழ்விடு. அன்பு எங்கிருக்கிறதோ, அங்கு பாசமும், பணிவும் அடைக்கலம். வாழ்க்கை என்ற மலரில் அன்பு என்பது தேன் போன்றது. மிகவும் சிறந்த மனிதர் அன்புள்ளவர். மாறுதல் கண்டவுடன் மாறும் அன்பு அன்பாகாது. அன்பின் மூலமாக செய்யப்படும் ஒவ்வொரு செயலும் ஆனந்தத்தைக் கொண்டுவந்தே தீரும். அமைதியையும், ஆசிரியையும் கொண்டுவராத அன்புச் செயல்கள் உலகத்தில் எதுவும் இல்லை.

ஆத்திரத்தால் நாம் இழப்பது அறிவை. கோபத்தால் நாம் இழப்பது குணத்தை. பொறாமையால் நாம் இழப்பது நட்பை. பேராசையால் நாம் இழப்பது செல்வத்தை. ஆனால், அத்தனையையும் திரும்பப் பெறலாம் அன்பினால் மட்டுமே. அன்பை விடக் கூரிய ஆயுதம் இல்லை. 'தாய்மை, பொறுமை, விடாமுயற்சி இவை மூன்றும் வெற்றிக்கு இன்றியமையாதவையாகும். அத்துடன் இவை அனைத்துக்கும் மேலாக அன்பு இருந்தாக வேண்டும்' என்பது விவேகானந்தரின் பொன்மொழி ஆகும். அன்பு பெண்மைக்கு பெருமை சேர்க்கும் மிகப்பெரிய சொத்து. துர்க்காதேவி அன்பின் சின்னமாக நவராத்திரியில் ஒரு நாள் அலங்காரம் செய்யப்படுகிறாள். 'அன்பு செய்யும் பெண்ணின் நெஞ்சம் எப்போதும் இனிமை உடையது' இது டேவிட்ஹூயும் என்பவரது பொன்மொழியாகும். 'எங்கே அன்பு இருக்கிறதோ அங்கேதான் வாழ்வு இருக்கிறது' காந்தியடிகளின் பொன்மொழி.

காந்தி குருவாக ஏற்றுக்கொண்ட டால்ஸ் டாய், வாழ்வியல் முறை எல்லாமே வகுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளது என்று காந்தியிடம் புகழ்ந்து உரைத்த திருக்குறளின், எட்டாவது அதிகாரமாக அன்புடமையை திருவள்ளுவர் வகுத்துள்ளதிலிருந்து அன்பின் உயர்வை அறிய முடிகின்றது. 'அன்பு

கத்து இல்லா உயிர் வாழ்க்கை வன்பாற் கண் வற்றல் மரம்தளிர்ந்த தற்று' அதாவது, மனத்தளவில் அன்பு இல்லாதவர்கள் வாழ்க்கை பாலைவனத்தில் பட்டமரம் தளிர்ப்பதைப் போன்றதாம். என்கிறார் வள்ளுவர். 'அன்பின் வழியது உயிர்நிலை அஃதுஇலார்க்கு என்பதோல் போர்த்த உடம்பு' அதாவது, அன்பு என்ற பாதையில் யார் நடக்கிறார்களோ அவர்களுடைய உடம்பே உயிருள்ள உடம்பாம். மற்றவர்களுக்கு எலும்பைப் போர்த்திய தோலாலான உடம்பு சுவம் போன்றதாகும், என்கிறார் வள்ளுவர். 'அன்புற்று அமர்ந்த வழக்கென்ப வையகத்து இன்புற்றார் எய்தும் சிறப்பு', அதாவது, உலகத்தில் இல்லற இன்பம் அனுபவித்து புகழ் பெற்ற

“

அன்பு என்றால் உணர்வின் இனிமை உங்களுக்குள் வந்துவிட்டது என்று அர்த்தம். அன்பு ஒரு பந்தம் மட்டுமல்ல, எல்லை இல்லாததன் எல்லைக்கு மிதந்து செல்லச் செய்யும் மிதவை.

வர்களின் சிறப்பு என்பதெல்லாம், அவர்கள் அன்பைக் கண்டுபிடித்து வாழ்ந்த முறையினால்தான் ஆகும், என்பது வள்ளுவர் கருத்தாகும்.

அன்பு சுருங்கிக் காணப்படும் இக்காலத்தில் ஐந்தறிவுள்ள மிருகங்கள் சில அன்பை இறுக பற்றிப் பிடித்துள்ளமை எம்மை தலை குனிய வைக்கின்றது. தென்கரோலினாவில் உள்ள வீடொன்றில் வசித்த டாபி என்ற பூனையை, அதன் உரிமையாளர் இன்னொருவருக்கு வழங்கி விட்டார். 12 மைல் தொலைவில் இருந்தது அந்தப் புதிய வீடு. டாபிக்கு ஏற்கனவே அன்பின் நிமித்தம் வளர்த்தவர்களை விட்டுப் பிரிந்திருக்க முடியவில்லை. யாரும் கவனிக்காத நேரம் பார்த்து, வீட்டை விட்டு வெளியேறியது. 12 மைல்கள் நடந்து பழைய வீட்டுக்கு வந்து சேர்ந்து விட்டது. டாபியைக் கண்டவுடன் வீட்டில் உள்ளவர்கள் மகிழ்ச்சி அடைந்தனர். தங்களை விட்டுப்பிரிய மனம் இல்லாத அன்பு டாபியை தாங்கள் கொடுத்து விட்டோமே என்ற குற்றவுணர்வு அடைந்தனர்.

நல்லொழுக்கப் படிமங்கள் அழிவுப்பாதையில் செல்கின்றன. இதனால் ஏமாற்றுதல், போட்டி, பொறாமை, நம்பிக்கைத் துரோகம், பழிவாங்குதல், பொய்யுரைத்தல் எனும் வகையான, கீழ்மைக் குணங்கள் மேலோங்கியுள்ளன. இவற்றின் பரம்பலை நடந்தேறும் சம்பவங்களின் அடிப்படைத் தார்ப்பரியங்களுடே கண்டுகொள்ள முடிகிறது. மனிதர்கள் மனிதப் பண்போடு வாழ்ந்தாலே நல்ல மனித சமுதாயத்தை உருவாக்க முடியும். இதற்கு அன்பு உணர்வு எல்லோர் மத்தியிலும் இழையோட வேண்டும். இங்கு மனிதர்கள் இருக்கின்றனர், ஆனால் அவர்களுள் குடிகொண்டிருந்த மனிதம் தொலைந்து விட்டது. வாழும் காலத்தில் அன்பும், பொறுமையும், சாந்தமும் கொண்டவர்களாக வாழ்வதே இனிமை

இல்லறத்தின் அடிநாதம். அன்பு என்பது நெருக்கமான உள்ளப் பிணைப்பு. அன்புக்கு முதலிடம் கொடு வாழ்வு வளம் பெறும்.

உலகில் அதிகம் தேடப்படும் ஒரு விடயம் அன்புதான். அன்பைப் பெறுவதில் மட்டும் நாம் இருக்கிறோமே தவிர, கொடுப்பதில் பின்வாங்குகிறோம். எனவே அன்பு தூர்ந்துபோய் இருக்கிறது. அன்புக்கு பஞ்சம் நிலவுகிறது. அன்பு சிறைப்பட்டிருக்கிறது. கிடைப்பவை அன்பைப் போன்று இருக்கிறதே ஒழிய உண்மையான அன்பு இல்லை. அன்பு பரிசுத்தமானது. மானிட வாழ்க்கை நலமாக, இன்பமாக இயங்க அன்பு தேவை. அன்பு உள்ளங்களை

”

இணைக்கும் ஆற்றலுடையது. 'ஆற்றல் மிக்க அன்பு' என்பார் அப்பரடிகள். அன்பு வளரும் தன்மையுடையது. அன்பின் உணர்ச்சிக்கு எல்லை கிடையாது. நிபந்தனை கிடையாது. தம்முடன் பழகுவோரின் விருப்பங்களை அறிந்து அவர்தம் பாங்குக்கு ஒத்துப் பழகினால்தான் அன்பு வளரும். உறவும் வளரும். இதனை 'ஒத்தறிவான்' என திருக்குறள் கூறுகின்றது. அன்பு என்பது பொறுப்பாக நடத்தப்பட வேண்டும். இல்லாவிட்டால் அது நிலைக்காது. எதுவும் ஏதோவொரு விதத்தில் உங்களுக்கு சொந்தமாக இருந்தாலொழிய, உங்களால் அதனை இப்போது அன்பாகப் பார்க்க முடிவதில்லை.

அன்பே இந்த உலகை நலமாக வைத்திருக்கும் நல்ல மருந்து. உண்மையான அன்பை மற்றவர்களுக்கு கொடுத்துப் பார், அதைவிட அதிகமான அன்பை ஒரு நாள் அவர்களிடமிருந்து நீ பெறுவாய். எப்போதும் வெறுக்காமல் இருப்பதுதான் உண்மையான அன்பு. சிலர் அன்பை வார்த்தைகளால் உணர்த்தலாம், சிலர் உணர்வுகளால் உணர்த்தலாம், சிலர் அன்பு புரியாமல் அதைக் காலம் உணர்த்தும்போது கண்கள் கலங்கும். அன்பினால் திருத்த முடியாததோ, குணப்படுத்த முடியாததோ எதுவுமில்லை. அதனால்தான் 'அன்பே தெய்வம்' என்றார் புத்தர். நீ உலகத்தை மாற்றலாம். அதற்கு ஓர் ஆயுதம் தேவை. அதுதான் அன்பு. அன்பே சிவம்.

பண்டைய கிரேக்கவாதிகள் நான்கு விதமான அன்பை அடையாளம் கண்டனர். குடும்ப உறவு, நட்பு, காதல், தெய்வீக அன்பு. கூடுதலாக அன்பு என்பது மதம் அல்லது ஆன்மிகம் சார்ந்த பொருளையும் உள்ளடக்கியுள்ளது. இத்தகைய பன்முகத் தன்மை கொண்டது அன்பு. அன்பு என்ற சொல்லை வரையறுப்பது மிகவும் கடினம். மனிதர்கள் மனிதர்களுக்கு எதிராக ஈடுபடும் கெடுதல்களை மன்னித்து அவர்களை ஒன்றாக இணைக்கவும், இனங்களாக ஒன்றுபட்டு ஒருவருக்கொருவர் உதவி செய்து வாழ்வதை எளிதாக்கும் ஒரு செயற்பாடாகவும் அன்பைப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

அன்பு அகத்திலே இருப்பதை அவர்களது செயற்பாடுகளிலிருந்து அறிந்து கொள்ளலாம். அது மறைத்துவைக்க முடியா

- சி. நற்குணலிங்கம் -

தது. அன்பினால் இன்புற்று வாழ்ந்தால் தான் உலகம் நிலைபெற்று இயங்கிக் கொண்டிருக்கும். அன்புதான் வாழ்க்கை. வாழ்க்கையின் அத்திபாரமே அன்புதான். உறவில் விரிசல் நிலை ஏற்படாதிருக்க அன்பு அத்தியாவசியமானதாகும். புன்னகையுடன் கூடிய அன்பான வார்த்தைகள் மட்டும்தான் எத்தனையோ பிரச்சனைகள், பிணக்குகள், தவறுகள், கசப்பான உணர்வுகள் ஆகியவற்றை நீக்கிக்கொள்வதற்கு. பெண் என்பவள் என்னதான் குடும்பத்தின் ஆணிவேராக இருந்தாலும் பிடிமானமாய் அன்பை வேண்டிநிற்பவளாகவே இருக்கிறாள். அன்பு பெண்மைக்கு பெருமை சேர்க்கும் மிகப்பெரிய சொத்து. அன்புதான் பெண்ணின் பெருமை. பெண்ணின் பலம். அன்பின்மூலம் பெண்கள் தம்மை பாதுகாத்துக்கொள்ளலாம். அன்பை இழப்பதால்தான் குடும்பத்தில் பல பிரச்சனைகள் தோன்றுகின்றன. கணவனுடன், குழந்தைகளுடன், பிள்ளைகளுடன், சகோதரர்களுடன், பெற்றோருடன் அன்பு பாராட்டி நடக்காத சந்தர்ப்பங்களில் குடும்ப மகிழ்ச்சியை இழக்கவேண்டி நேரிடும்.

ஆண் எதைச் செய்தாலும் அதை அன்புடன் செய்ய வேண்டுமென்று பெண் எதிர்பார்ப்பாள். வாழ்க்கையில் அரவணைப்புக்கு அடுத்து அவள் விரும்புவது அன்பையும், அன்பு செய்யப்படுவதையும் தான். எனவே இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் அன்புடன் இயங்குவார்களாயின் வாழ்வு சிறக்கும். திருமண வாழ்க்கை சரியான பாதையில் பயணிக்க அன்பு மிகவும் அவசியம். அன்பு எப்போது வாழ்க்கையில் விலகிச் செல்கிறதோ அதன் வளர்ச்சிப் படியில் விவாகரத்து வந்து சேரும். அண்மையில் குவைத்தில் முன்றே நிமிடங்களில் புதுமணத்தம்பதியினர் மணமுறிவு பெற்றனர். இவர்களுக்கிடையே ஏற்பட்ட வாக்குவாதத்தில் கணவர் மனைவியை முட்டாள்தன்மை திட்டியதால் கோபமடைந்த மனைவி திருமணத்தை நடத்திவைத்த நீதிபதியிடமே மணமுறிவு செய்யுமாறு கூறி திருமண ஒப்பந்தம் முறிக்கப்பட்டது. இது குவைத் வரலாற்றில் முதல்முறை என்று கூறப்படுகிறது. அன்பின் இடைவெளி அதிகரித்துச் செல்வதால் தற்கொலைகளும் நிகழ்கின்றன. 2016ம் ஆண்டு உலக அளவில் நடந்த உயிர் மாய்ப்புக்கள் தொடர்பாக உலகசுகாதார நிறுவனம், கனடாவின் மனநல ஆணையத்துடன் இணைந்து செய்த ஆய்வில் எட்டு இலட்சம்பேர் 2016ல் தற்கொலை செய்துள்ளனர். அவர்களில் பெரும்பாலவர்கள் 15 வயது முதல் 29 வயதுடையவர்கள் ஆவர். தற்கொலைக்கான முக்கிய காரணங்களில் அன்பு கிடைக்காமையும் ஒரு பெரிய காரணமாக இருந்துள்ளது.

குழந்தைகளும், சிறுவர்களும் உடல், உளவளர்ச்சிக்கு முக்கியமானவற்றுள் ஒன்று பெற்றோரது அன்பு. இன்றைய அவசர உலகில், அனேகமான பெற்றோர் தமது சிறுவர்களுடன் அன்போடு உறவாடி, அவர்கள் மனநிலைக்கேற்ப அவர்களது தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய நேரமில்லாதுள்ளனர். இதன் விளைவாக பலர் உளரீதியாக பாதிக்கப்படுகின்றனர். அத்துடன் யாரிடம் அன்பு இல்லையோ அவர்கள்தான் களவு, கொள்ளை, கற்பழிப்பு, கலாசார சீரழிவுகளில் ஈடுபடுவர். எனவே சிறுவயதுமுதலே அன்பை ஊட்டி வளர்த்தால் பிள்ளைகளின் எதிர்காலம் சிறக்கும்.



natkunalingam@thaivedu.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com



Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

தாய்விட்டார் சந்திப்பு - 2020

தாய்விடு இதழின் எழுத்தாளர், பங்களிப்பாளர்களுடனான வருடாந்த சந்திப்பு கடந்த மார்ச் 7ம் நாள் சனிக்கிழமை நடைபெற்றது. இச்சந்திப்பில், இதழின் எதிர்காலத் திட்டங்கள், இணைய வழி மூலமான தாய்விட்டின் பயன்பாடு போன்ற ஆக்கபூர்வமான விமர்சனங்களும் கருத்துகளும் முன்வைக்கப்பட்டன.

தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த டிராட்ச்கி மருது அவர்களது சிறப்புரையும் இடம்பெற்றது.





புலம்: ராஜா

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



குடாநாடும் ஆலயங்களும்

இலங்கைக்கு இலங்காதுவீபம் என்ற பெயரும் உண்டு. இலங்கையின் வடபாகத்தில், நாட்டின் தலைப்பகுதி போன்று அமைந்துள்ளது யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு. இந்தக் குடாநாடு வடக்கே பாக்கு நீரிணை, வங்காள விரிகுடா, தெற்கே பூநகரிக்கடல், அயலில் காரைதீவு, வேலணைதீவு, புங்குடுதீவு, நயினாதீவு, அனலைதீவு, எழுவைதீவு, நெடுந்தீவு ஆகிய தீவுகளையும் உள்ளடக்கியது. 'இந்து சமுத்திரத்தின் திடர்களையடுத்த நுண்ணிய எண்ணற்ற பவளப்பூச்சிகளின் இடைவிடாத நெடுங்காலப் பிரயாசத்தினால் தமது வாசல்தலமாகக் கட்டியெழுப்பிய முரிகைக்கற்பார், திரையால் மோதுண்டு தகர்ந்து விழப்பின்னரும் அத்ததிலிருந்து கட்டியெழுப்பியவைகள் அலையாலும், நீரோட்டத்தாலும் செப்பனிடப்பட்டுத் துகளாயும், பின்னர் மணலாயும், அப்பால் மணல் நாடாயும் இந்நாடு உற்பத்தியாயினதென்பது அறிஞர் துணியாம்' என்று 1918ம் ஆண்டு க. வேலுப்பிள்ளை அவர்களால் எழுதப்பட்ட 'யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி' என்ற நூல், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் தோற்றம் பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றது. யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் நிலப்பிரதேசங்கள் உவர்நிலமாகவும், செந்நெல் விளையும் கழனிகளாகவும், இரும்புசெறிந்த செம்மண்ணாகவும், சொரிகற்பாறையாகவும் மாறுபட்ட நிலத்தன்மை கொண்டதாக அமைந்திருந்தது. வடமேற்குக் கரையில் கீரிமலையும் இதனருகில் கடல்நீரிலுள்ளே பாயும்

குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்: 07

நன்னீரருவியும் கொண்டது. வானம் பார்த்த பூமி, கிணறுகள் மூலம் நீர்பாய்ச்சி வேளாண்மை செய்யும் நிலம், பழச்சோலைகள், தென்னைமரத் தோப்புக்கள், மணற்றிடல்கள், கடல்வளம், பனங்காடுகள், சிறுபற்றைகள் போன்றவை கொண்ட ஒரு குடாநாடுதான் யாழ்ப்பாணம்.

சோழராசன் தனது படைகளோடு யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு வந்து தானும், தன்னோடு வந்த பெரும்படையும் தங்க பல கட்டடங்களை அமைத்துச் சிலகாலம் வாழ்ந்து பின்பு தனது நாட்டுக்குத் திரும்பினான். இவன் தங்கியிருந்த இடம் வளவர்கோள்பள்ளம் என அழைக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவிலே லாடதேச அரசனாகிய சிங்கவாகுவினால் துரத்தப்பட்ட அவன் மகனாகிய விஜயன் எழுநூறு பேருடன் புத்தளத்திற்கு அண்மையிலுள்ள தம்பண்ணை என்ற துறைமுகத்திற்கு படகு மூலமாக வந்து கி.மு 543ம் ஆண்டு இலங்கையரசை ஆரம்பித்தான் என்பதும், இவனே இலங்கையில் சிங்கள அரசை ஆரம்பித்த முதல் அரசன் என்பதும் நாம் நினைந்து வரலாற்றுத் தகவல்.

இவனால் தம்பலகாமத்தில் கோணேசர் கோவில், மாதோட்டத்தில் திருக்கேதீசுவரன் கோவில், கீரிமலைச் சாரலில் திருத்தம்பலேவரன், திருத்தம்பலேஸ்வரி, கதிரை ஆண்டவர் கோவில் ஆகிய இந்துக் கோவில்களை நிர்மாணித்தான் என்று யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி என்ற நூலில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

கி.மு. 500ம் ஆண்டில் பாண்டுவசு என்ற அரசன் இலங்கையை ஆண்டபொழுது மனுநீதி கண்ட சோழனின் மகன் குளக்

கோட்டரசன் திருகோணமலைக்கு யாத்திரையாக வந்து பழுதுபற்றிருந்த கோயிலை திருத்தி அமைத்தான். குளக்கோட்டு மகாராஜன் அடங்காப்பற்று என்னும் ஏழு கிராமங்களில் வன்னியர்கள் மூலம் குளம், வயல், தோப்புக்களை உண்டாக்கினான். அவன் காலத்திற்குப் பின்பு வன்னியர் குறுநில மன்னர்களாயினர். வன்னியர் ஆண்ட பகுதி வன்னி நாடு என அழைக்கப்பட்டது.

சோழமன்னன் திசையுக்கிரசிங்க சோழன் மகன் மாருதப்புவல்லி யாத்திரை வந்து மாவிட்டபுரக் கந்தசாமிக் கோவிலைக் கட்டுவித்தான். இதன் பின்பு இலங்கையரசன் உக்கிரசிங்கராசன் மாருதப்புவல்க வல்லியைத் திருமணம் புரிந்துகொண்டான்.

சிங்கயாரியன் என்ற சோழமன்னன் சிங்கையாரியச் சக்கரவர்த்தி என்ற பெயரோடு நல்லூரைத் தலைநகராக்கி அரண்மனை, மாளிகைகள் கட்டுவித்து ஆட்சிபுரிந்தான். வெயிலுகந்த பிள்ளையார் கோவில், சட்டைநாதசுவாமி கோவில், தையல்நாயகியம்மை கோவில், வீரமாகாளி கோவில்,



ஒல்லாந்தரால் 1641ம் ஆண்டு கோரல் கற்களால் கட்டப்பட்ட சங்காணைத் தேவாலயம்.

கயிலைவிநாயகர் கோவில் ஆகிய கோவில்களை சிங்கையாரியன் கட்டுவித்தான். சிங்கையாரியச் சக்கரவர்த்தியைத் தொடர்ந்து பதினமூன்று அரசர்கள் ஆட்சி புரிந்தனர்.

1620ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணக் குடாநாடு முழுவதும் போர்த்துக்கீசர் (பறங்கியர்) ஆட்சிக்குள் சென்றுவிட்டது. ஆனால் 1520ம் ஆண்டிலிருந்து போர்த்துக்கீசரின் வருகை விடாமலானோக்கத்திலும், சமய நோக்கத்திலும் ஆரம்பித்திருந்தது. 1519 முதல் 1561 வரை யாழ்ப்பாணத்தை ஆட்சி புரிந்தவன் பரராசசேகரன் மகன் சங்கிலியின் ஆவான்.

போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர், பிரித்தானியர் காலங்களில் அதிகமான கிறிஸ்தவ தேவாலயங்கள் கட்டப்பட்டன. போர்த்துக்கீசர் காலத்தில் 500 சைவ ஆலயங்கள் இடிக்கப்பட்டன. பறங்கியரின் பின்பு ஒல்லாந்தர் யாழ்ப்பாணத்தை 137 வருடங்கள் ஆண்டார்கள். 1656ம் ஆண்டில் கொழும்பும், 1658ம் ஆண்டில் மன்னாரும் ஒல்லாந்தர் கைவசமாக, யாழ்ப்பாணமும் ஒரு வருடத்துக்குள் ஒல்லாந்தரால் கைப்பற்றப்பட்டது.

ஒல்லாந்தர் காலத்தில் சில சைவக்கோயில்கள் தனிப்பட்டவர்களால் கட்டப்பட்டது.

டது. வைத்தியலிங்கச்செட்டியார் வண்ணை வைத்தீசுவரன் கோவிலை 1791ம் ஆண்டு நிறுவினார்.

நல்லூர்க் கந்தசாமி ஆலயம் ஒல்லாந்தர் கால இறுதியில் இரகுநாத மாப்பாண முதலியாரால் கட்டப்பட்டது.

1796ம் ஆண்டு தொடக்கம் இலங்கையில் பிரித்தானியர் ஆட்சி உருவானது. ஆரம்பத்தில் இந்தியாவுடன் இணைத்து ஆட்சி புரிந்த ஆங்கிலேயர் 1798ம் ஆண்டு முதல் இலங்கையை தனியான தமது ஆட்சிக்குள் கொண்டு வந்தனர். ஆங்கிலேயர் காலத்தில் எல்லா சமயங்களுக்கான கோவில்களும் அமைப்பதற்கான அனுமதியை வழங்கியதால் மீண்டும் சைவாலயங்கள் திருத்தியும், புதிதாகவும் கட்டப்பட்டன. பாடசாலைகள், நிர்வாகக் கட்டடங்கள், வைத்தியசாலைகள் பல உருவாகின. யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்கிலேயர் ஆட்சி 30 ஆண்டுகள் வரை நீடித்தது.

யாழ்ப்பாணக் கோட்டை:

இலங்கையில் உள்ள புராதனக் கோட்டைகள் பற்றிக் கடந்த இதழில் உரை யாடியிருந்தோம். அவற்றுள் மிகவும் முக்கியமான யாழ்ப்பாணக் கோட்டை பற்றிய சில மேலதிக விபரங்களைக் கவனிப்போம்.

1626ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணக் கோட்டை ஒல்லாந்தரால் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோட்டைக்குள் உள்ள தேவாலயம் 1706ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது. கோட்டையின் வடக்குப்புற மதிலோடு குயின்ஸ் ஹவுஸ் இராணி மாளிகை உள்ளது. இந்த இராணி மாளிகை 265அடி நீளமும், 132 அடி அகலமும் அளவுகொண்டது. கோட்டையின் மேற்குப்புற மதிலோடு சிறைச் சாலை உள்ளது. 250 அடி அகலமும், 40 அடி நீளமும் கொண்ட சிறைச்சாலையில் சிறிய சிறிய அறைகள் உள்ளன. கோட்டைக்குள் மூன்று கிணறுகள் உள்ளன. வடமேற்கு கொத்தளத்தின் கீழ் இருட்டறைகள் உள்ளன. ஐங்கோண வடிவத்தைக் கொண்ட இந்தக் கோட்டையைச் சுற்றி அகழி இருந்தது.

இலங்கையில் போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் உருவாக்கப்பட்ட கட்டுமானங்களில் தேவாலயங்களும் முக்கியமானவை. இலங்கை

- அகணி சுரேஸ் -

யில் உள்ள புராதன தேவாலயங்கள் சிலவற்றைப் பற்றி ஆராய்வோம்.

தேவாலயங்கள்:

இலங்கையில் போர்த்துக்கீசர் ஆட்சிக்குள் இறுதியாக வந்த இராச்சியம் யாழ்ப்பாண இராச்சியம். போர்த்துக்கீசர் இலங்கையை மூன்று இராச்சியங்களாகப் பிரித்து ஆட்சி செய்தனர். தென் மேற்கு இராச்சியமான கோட்டை இராச்சியம், மத்திய இராச்சியமான கண்டி இராச்சியம், யாழ்ப்பாண இராச்சியமான யாழ்ப்பாணப் பட்டினம் ஆகியவை இந்த மூன்று இராச்சியங்களாகும். யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தில் யாழ்ப்பாணம், மன்னார், வன்னி என்று மூன்று பிரிவுகள் இருந்தன.

இலங்கையில் கிறிஸ்தவ மிசனரியின் பிரசன்னம் 1505ம் ஆண்டிலிருந்து மெது

வாக ஆரம்பித்து 1543ம் ஆண்டில் அதி கமாகவிருந்தது. 1572ம் ஆண்டு எருக்கிலம்பிட்டியில் கல், சீமந்து கொண்டு கட்டப்பட்ட முதலாவது தேவாலயம் உருவானது. இதனைத் தொடர்ந்து மேலும் மூன்று தேவாலயங்கள் கட்டப்பட்டன. 1623ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டில் பதினான்கு தேவாலயங்கள் கட்டப்பட்டன. பாதிரியர்கள் தங்குவதற்கு பன்னிரண்டு மாளிகைகள் கட்டப்பட்டன. போர்த்துக்கீசர் ஆட்சிக் காலத்தில் முப்பத்திரண்டு தேவாலயங்கள் கட்டப்பட்டன.

கொழும்புக் கோட்டைக்கு அண்மையாக விருக்கும் வொல்வென்டால் தேவாலயம் இலங்கையில் உள்ள பழமை வாய்ந்த புராட்டஸ்டன்ற தேவாலயங்களில் ஒன்றாகும். இது 1749ல் டச்சுக்காரரால் கட்டப்பட்டது. இதன் கட்டட வேலைகள் 1757ம் ஆண்டு நிறைவுபெற்றது. இந்தத் தேவாலயம் டொரிக் ஒழுங்கமைப்பில் உருவாக்கப்பட்டது. டொரிக் ஒழுங்கமைப்பு (Doric Order) என்பது கிரேக்கிய கட்டடக்கலையில் ஆரம்பித்து ரோமானியக் கட்டடக்கலைக்கு வந்தது. டொரிக் ஒழுங்கமைப்பு என்பது தூண்களில் வட்ட வடிவமான தலைப்பகுதியைக் கொண்டிருப்பது. கிரேக்க டொரிக் ஒழுங்கமைப்பில் தூண்கள் நிலமட்ட அடித்தளத்தில் இருந்து

தொடர்தல் 46ம் பக்கம்



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

குடாநாடும்...

45ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆரம்பிக்கும். இந்த தூண்களுக்கு நில மட்டத்திற்கு கீழ் செல்லும் அடித்தளம் கிடையாது. தூண்கள் நிலமட்டத்திலிருந்து ஆரம்பித்து மெலெழுப்பப்படும். கிரேக்க டொரிக் ஒழுங்கமைப்பு கிறிஸ்துவுக்கு முன் 750 தொடக்கம் கிறிஸ்துவுக்கு முன் 450 வரையுள்ள காலத்தில் உருவானது. இந்தத் தேவாலயம் தற்பொழுது கிறிஸ்துவ சீரமைக்கப்பட்ட தேவாலயம் என்ற பெயரில் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இலங்கையில் உள்ள பழமை வாய்ந்த தேவாலயங்களில் கொட்டாஞ்சேனை புனித தோமஸ் தேவாலயமும் ஒன்றாகும். இது அங்கலிக்கன் தேவாலயமாக தற்பொழுது உள்ளது. இது 1815ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது.

கண்டியில் உள்ள புனித போல் தேவாலயம் 1843ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது. இந்தத் தேவாலயம் கட்டுவதற்கு வேண்டிய அரிகர்கள் அரசு கற்கள் தொழிற்சாலையில் செய்யப்பட்டது.

400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர், போர்த்துக்கீசர்கள் இலங்கையை ஆட்சி செய்தனர். கொழும்பு ஒரு முக்கியமான துறைமுக இருப்பிடமாக அவர்கள் கருதினர். எனவே, அவர்கள் தங்கள் மதத்தை இப்பகுதியில் பரப்ப விரும்பினர், இன்று புனித பீற்றர்ஸ் தேவாலயம் இருக்கும் இடத்தில் ஒரு டொமினிகன் மடாலயத்தை கட்டினர். இவற்றில், ஆரம்பகால தேவாலயத்திலிருந்து பொறிக்கப்பட்ட கல் வளைவு மட்டுமே இன்றுவரை உள்ளது.

ஓல்லாந்தர், போர்த்துக்கீசர் கட்டிய பல தேவாலயங்களை அழித்தனர் அல்லது மாற்றி அமைத்தனர். ஆனால் இந்த தேவாலய கட்டிடம் அழிக்க முடியாத அளவுக்கு

நன்றாகவும் திடமாகவும் இருந்தது. எனவே அவர்கள் அதை ஆளுநரின் உத்தியோகபூர்வ இல்லமாக மாற்றினர்.

1804ம் ஆண்டு பிரித்தானியர்கள் இதனை



மீண்டும் தேவாலயமாக மாற்றினர். இந்தத் தேவாலயம் 1832ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் பழுதுபார்க்கப்பட்டது. இந்த நேரத்தில், வரண்டா மற்றும் போர்டிகோ, பிரித்தானியர் காலக் கட்டிடங்களுக்குப் பொதுவான வரிசையான தூண்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டது.

டது.

புனித பீற்றர்ஸ் தேவாலயம் பார்ப்பதற்கு தேவாலயம் போலன்றி அமைந்திருந்தாலும், நீங்கள் தேவாலயத்தினுள்ளே சென்றதும், பல நூற்றாண்டுகள் பழமையான ஒரு வரலாற்றுத் தேவாலயத்தைக் காணலாம். உயரமான கூரை, கறை படிந்த கண்ணாம்புச் சுவர்கள், பளிங்குத் தளங்

(1852), கிளிருபிட்டியாவில் புனித தோமஸ் (1815), மில்கிரியாவில் புனித போல் தேவாலயம்(1853) காலியில் சீர்திருத்த டச்சு தேவாலயம் (1755) கட்டப்பட்ட தேவாலயங்கள் உள்ளது.

புராதனக் கட்டிடங்களில் வழிபாட்டுத் தலங்களும் உள்ளடக்கப்பட வேண்டியதால் கிடைத்த தகவல் அடிப்படையில்

கள், வளைந்த கண்ணாடி ஜன்னல்கள், பளிங்குத் தகடுகள் போன்றவை எல்லாம் இருக்கின்றன. இந்தத் தேவாலயத்தின் இடத்தின் அடித்தளங்கள் போர்த்துக்கீசிய மடத்தின் பலமான கட்டமைப்புகள் என்று கூறப்படுகிறது.

1808ம் ஆண்டு பஸ்கால் முதலியார் அவர்களால் கட்டப்பட்ட ரோமன் கத்தோலிக்க சென்ற மேரி தேவாலயம் மட்டக்களப்பில் உள்ளது. அதேபோன்று புனித மரியன்னை தேவாலயம் 1794ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது. வட்டுக்கோட்டை சென்ற தோமஸ் கத்தோலிக்க தேவாலயம் 1660ம் ஆண்டு போர்த்துக்கீசரால் கட்டப்பட்டு மீண்டும் ஓல்லாந்தரால் கைப்பற்றப்பட்டு புதுப்பிக்கப்பட்டது. கொச்சிக்கடை புனித அந்தோனியர் தேவாலயம் - ரோமன் கத்தோலிக்க தேவாலயம். 1806ம் ஆண்டு பெரிதாகப்பட்டது.

மேலும் சில ஆலயங்கள்:

டிக் கோயாவில் வார்லிக் தேவாலயம்(1878), நுவரேலியாவில் ரினிற்றி தேவாலயம்

உரையாடிக் கொண்டோம். இது ஒரு முழுமையான பட்டியல் கிடையாது. சைவாலயங்களைப் பொறுத்தவரையில் கட்டடக்கலைக்கு மேலாக சிற்பக் கலைஞர்களின் பங்களிப்பு முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. தேவாலயங்கள் முழுமையான கட்டடக்கலை, குடிசார் பொறியியல் விடயங்களை உள்ளடக்கி மிளர்கின்றன. அண்மைக் காலத்தில் கட்டப்படும் தேவாலயக் கட்டிடங்களும் கட்டடக்கலை, குடிசார் பொறியியல் நுட்பங்களைப் பயன்படுத்தி எழுப்பப்படுகின்றன.

அன்பான வாசகர்களே! குடிசார் பொறியியல் பற்றிய பல விடயங்களை இத்தொடர் கட்டுரை மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மனநிறைவடைகின்றேன். தொடர்ந்து உரையாடுவோம். உங்கள் எண்ணக்கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

தொடரும்...



akani.suresh@thaiveedu.com

புதிதாகச் சொத்து வாங்குகின்றீர்களா?

நீங்கள் புதிதாகச் சொத்து வாங்குபவர்களா? அவதானமாக இருங்கள்.

நீங்கள் புதிதாக ஒரு வீட்டையோ,

தொடர்மாடிக் குடியிருப்பையோ வாங்குவதானால்,

'Leaseback' எனப்படும்

குத்தகை உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இடாதீர்கள்.

கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்தின் (Canada Revenue Agency) புதிய நடைமுறைகளுக்கு அமைய, இந்த உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இட்டுவிட்டால், வரிக்கழிவுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. அத்துடன், நீங்கள் கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்துக்கு மேலதிகமாக 3,400 டொலர் செலுத்த வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

Peter Justin

B.Comm., CGA, CPA

Chartered Professional Accountant

11-1415 Kennedy Road,
Toronto ON M1P2L6

416-321-3100

'கற்க கணிதம் கசடற'

மாணவர்களின் வீட்டுக்கு வருகைதந்து தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.
CALCULUS, VECTORS, ADVANCED FUNCTION, TRIGONOMETRY Etc. Etc.

 **Math Tutoring**
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

WILSON RD N / TAUN RD EAST
OSHAWA



FOR LEASE

Bedrooms:3 Washrooms:2

BRIMLEY/ELLESMERE
TORONTO



FOR LEASE

Bedrooms:6+3 Washrooms:3

HIGHWAY 7/BAYVIEW
RICHMOND HILL



FOR LEASE

Bedrooms:1+1 Washrooms:1

YONGE/SHEPPARD
TORONTO



FOR LEASE

Bedrooms:1 Washrooms:1

BAY/HARBOUR
MARKHAM



FOR LEASE

Bedrooms:1 Washrooms:1

MCCOWAN RD/HWY 401
TORONTO



FOR LEASE

Bedrooms:2+1 Washrooms:2

HURONTARIO/EGLINTON
MISSISSAUGA



FOR LEASE

Bedrooms:2 Washrooms:2

N OF KINGSTON/S OF FINCH
PICKERING



FOR LEASE

Bedrooms:2 Washrooms:2

BAYVIEW/ELGIN MILLS
TORONTO



FOR LEASE

Bedrooms:3 Washrooms:1

HWY 7/ 9TH LINE
MARKHAM



FOR LEASE

Bedrooms:3 Washrooms:3

ELLESMERE/KENNEDY
TORONTO



FOR LEASE

Bedrooms:3 Washrooms:3

YONGE / CRIMSON KING
EAST GWILLIMBURY



FOR LEASE

Bedrooms:4 Washrooms:4

FINCH/ALAMOSA
TORONTO



FOR SALE

Bedrooms:4+1 Washrooms:6

LESLIE/16 TH
RICHMOND HILL



FOR SALE

Bedrooms:5+2 Washrooms:5

KENNEDY/BUR OAK
MARKHAM



FOR SALE

Bedrooms:4+2 Washrooms:4



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX
Excel Realty Ltd., Brokerage

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave, Suite 120, Markham, ON L3R 0E3

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%
5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details

2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

2020ம் ஆண்டில் சந்திரனை நோக்கிய பயணங்கள்

நிலங்களைக் கடல் பிரித்த போது ஆதிகால மக்கள் அந்தந்த நிலங்களுக்கு உள்ளேயே முடங்கிக் கிடந்தனர். தரைப் பாதையால் செல்ல முடிந்த இடங்கள் எல்லாம் சென்றார்கள். எங்கிருந்து இந்தப் பயணம் முதலில் ஆரம்பமானது என்பதற்கு இதுவரை எந்த ஆதாரமும் கிடைக்கவில்லை. வெறும் ஊகங்கள் மட்டுமே இன்று எழுத்து வடிவத்தில் இருக்கின்றன.

தரைப் பயணத்தின் அடுத்த கட்டமாக கடற்பாதைகள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டன. தண்ணீரைக் கடந்து சென்றவர்கள் மறுபக்கத்தில் புதிய நிலங்களைக் கண்டு பிடித்தனர். ஆவணங்களை எடுத்துப் பார்த்தால் முதலில் வைக்கிங் என்று சொல்லப்படுகின்றவர்கள்தான் கடற்பாதை வழியாக வேறு நிலங்களுக்குச் சென்றதற்கான பதிவுகள் இருக்கின்றன. 'கொலம்பஸ் தான் அமெரிக்காவைக் கண்டுபிடித்தார்' என்று சிறுவயதில் எங்களுக்குச் சொல்லித் தந்ததையே நாங்கள் இப்பொழுதும் சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றோம். ஆனால் அதற்கு முன்பே வைக்கிங்குகள் வட அமெரிக்காவில் கால் பதித்திருந்தாலும் அவை முறையாக ஆவணப்படுத்தப்படவில்லை. கடற்கொள்ளையர் என்று பெயர் சூட்டி அவர்களை ஒதுக்கி விட்டார்கள். யாருக்கு வல்லமை இருக்கிறதோ, யார் ஆவணப்படுத்துவதில் முந்திக் கொள்கிறார்களோ அவர்கள் பெயரைத் தட்டிக் கொண்டு போய்விடுவார்கள். இன்றும், நவீன வசதிகள் வந்த பின்பும் இதுதான் நடக்கிறது. இதற்காகத்தான் எங்களைப் பற்றிய வரலாற்று உண்மைகளை ஆவணப்படுத்துங்கள் என்று எழுத்திலும் சரி, மேடைகளிலும் சரி திரும்பத் திரும்பச் சொல்லவேண்டி இருக்கின்றது.

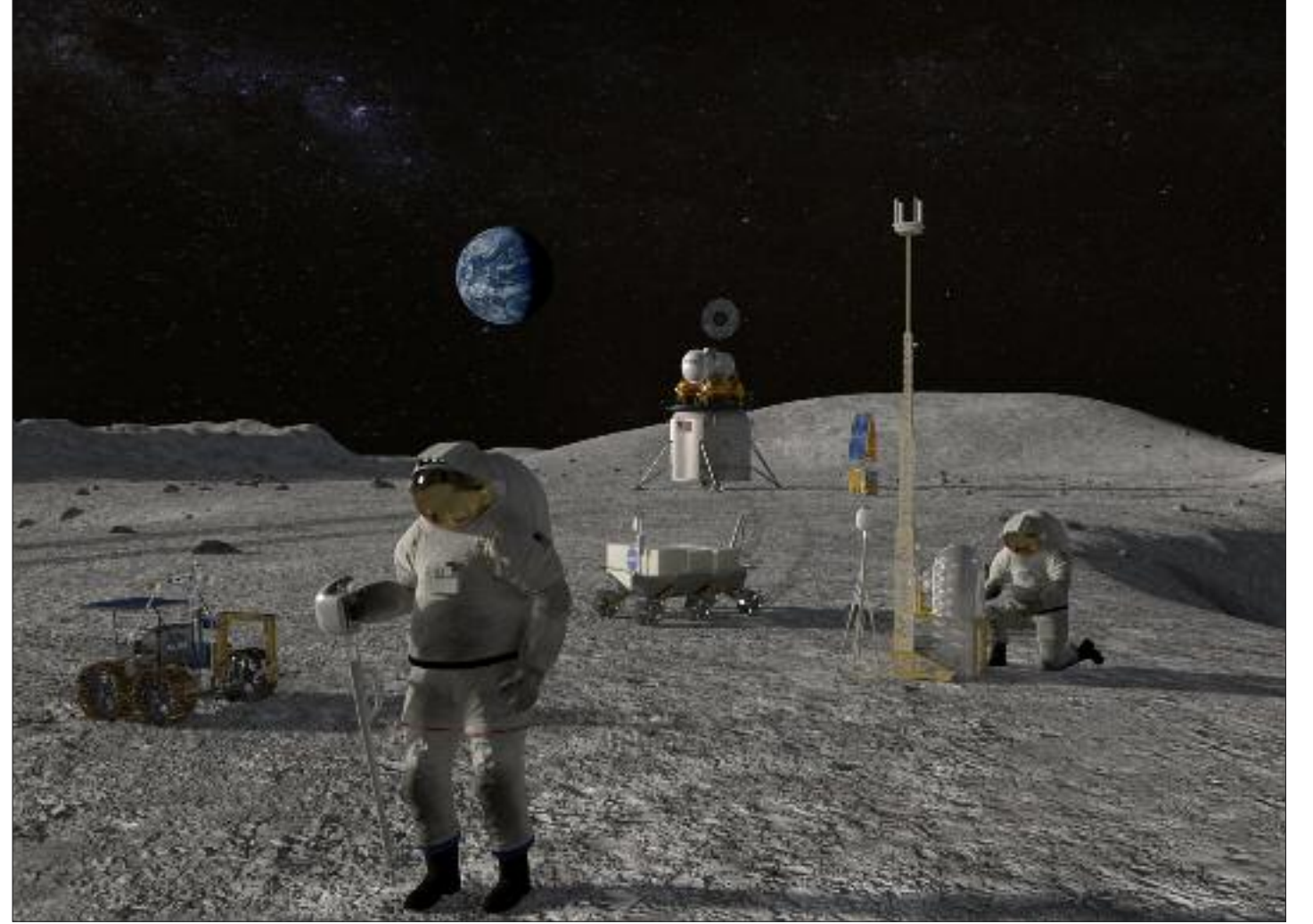
எங்கள் பூமிக்கு அருகே இருக்கும் சந்திரனை ஒரு வட்ட நிலாவாகத்தான் முன்னோர்கள் பார்த்தார்கள். ஆனாலும் எமது முன்னோர்கள் நவக்கிரகங்கள் என்றும், சூரிய சந்திரன் என்றும் வானத்தில் கண்ணுக்குத் தெரிந்த ஒவ்வொன்றையும் இனங்கண்டிருந்தார்கள். வளர்பிறை காலம் என்றும், தேய்பிறை காலம் என்றும் துல்லியமாகக் கணித்தார்கள். இதேபோல சந்திரனையும், ஒவ்வொரு நட்சத்திரங்களை வைத்து இரவிலே கடற்பாதைகளைக் கணித்தார்கள். சோழர்காலத்துக் கடற்படையினர் நட்சத்திரங்களை வைத்து இரவில் திசை அறிவதில் திறமை மிக்கவர்களாக இருந்தார்கள். நீண்ட தூரக் கடற்பயணங்களை இதனால்தான் அவர்களால் தொடர முடிந்தது. கிரகங்களின் நகர்வைக் கொண்டு சாத்திரங்களும் பார்த்தார்கள்.

இப்படியாகப் பூமிக்கு எட்டாத நிலவாக இருந்த சந்திரனில் 1959ம் ஆண்டு முதன் முதலாக ரஷ்யாவின் லூனா - 2 தான் தரை இறங்கியது. மனிதன் ஒருநாள் காலடி வைப்பான் என்று முன்னோர்கள் யாரும் நினைத்திருக்க மாட்டார்கள். அந்த சாதனையைப் படைத்த நாள்தான் 1969ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 20ம் திகதி யாகும். இந்த சாதனையை நிலைநாட்டப் பூமியில் இருந்து புறப்பட்டு நான்கு நாட்களில் சந்திரனில் தரை இறங்கினார்கள் என்பதும், 76 மணித்தியாலங்களில் 240,000 மைல்கள் தூரத்தைக் கடந்து சந்திர சுற்றுப்பாதைக்குள் நுழைந்தார்கள் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. விண்வெளிப் பயண வரலாற்றில் இது மறக்கமுடியாத ஒரு திருப்பு முனையாகும். அறிவியல் எழுத்தாராகவிருந்த ஆதர் கிளார்க் 'புதிய யுகத்தின் முதல் நாள்' என்று இந்த சாதனையைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தார். 1959ம் ஆண்டு சந்திரனில் ஆரம்பித்த கிரகங்களை நோக்கிய பயணம், இன்று அதையும் தாண்டி வெவ்வேறு கிரகங்களை நோக்கிய பல்வேறு நாடுகளின் பயணங்களாக ஆரம்பமாகி விட்டன.

ரஷ்யா, அமெரிக்கா, ஐரோப்பா, இந்தியா, சீனா, யப்பான், இஸ்ரேல், லக்ஷம்பேர்க் ஆகிய நாடுகள் அல்லது அங்குள்ள நிறுவனங்கள் நிலவுக்கான பயணத்தில் நேரடியாக ஆர்வம் காட்டுகின்றன. இந்தியாவால் அனுப்பப்பட்ட சந்திராயன் - 1 பத்து மாதங்கள்வரை நிலவின் சுற்றுவட்டப் பாதையில் சுற்றித் தகவல்களை அனுப்பியது. கடைசியாக சந்திரனை நோக்கி 2019ம் ஆண்டு இந்தியா அனுப்பிய சந்திராயன் - 2 வெற்றிகரமாகச் சென்றாலும் அதில் இருந்து பிரிந்து சென்ற தரைஇறங்கியான விக்ரம் தரை இறங்குவதில் ஏற்பட்ட கோளாறு காரணமாகச் சந்திரனின் தரையில் மோதிச் செயலிழக்க வேண்டி வந்தது. இதனால் விக்ரம் கொண்டு சென்ற தரை ஊர்தியான பிரக்யானால் வெளியே சென்று செயற்பட

கிறார்கள். இதே போல ஏனைய நாசா வோடு சம்பந்தப்பட்ட சில நிறுவனங்களும் தற்காலிகமாக முடப்பட்டிருக்கின்றன. அதனால் நிகழ்ச்சித் திட்டங்களில் மாற்றங்கள் ஏற்படலாம் என பொறுப்பானவர்கள் அறிக்கை விட்டிருக்கிறார்கள்.

சந்திரனில் தரை இறங்குவதற்காக ஆறு ஆண்டுகளும், ஆறு பெண்களும் நாசாவில் பயிற்சி பெற்று வருகின்றார்கள். இவர்களில் ஒரு பெண்ணுக்கு அதிஸ்டம் அடிக்க இருக்கின்றது, காரணம் இத்திட்டத்தில் தெரிவாகும் பெண்மணிதான் சந்திரனில் காலடி வைக்கும் முதலாவது பெண்ணாக இருப்பார். மூன்று கிழமைக்கான முதலாவது திட்டத்தின்படி 280,000 மைல்கள் தூரப்பறப்பில் இவர்கள் ஈடுபட இருக்கிறார்கள். இதன்படி சந்திரனைக் கடந்து



முடியாமல் போய்விட்டது.

2020ம் ஆண்டில் சந்திரனை நோக்கிச் சில நாடுகள் தங்கள் பயணத்தைத் தொடர இருக்கின்றன. அமெரிக்கா மட்டும் தான் இதுவரை மனிதரை நிலாவின் தரையில் இறக்கியிருக்கிறது. இதில் அமெரிக்காவின் நாசா திட்டம் முக்கியமானதாகும். நாசாவின் சந்திரனுக்கான தரை இறங்கல் நிகழ்ச்சித்திட்டத்தை ஆட்டிமிஸ் (Artemis) என்று அழைக்கிறார்கள். கிரேக்க நாட்டுச் சரித்திரத்தில் இடம்பெற்ற இரட்டைச் சகோதரிகளில் ஒருவரின் பெயரைத்தான் வைத்திருக்கிறார்கள். (Artemis was the twin sister of Apollo in Greek mythology). இத்திட்டம் மூன்று கட்டமாக நடைபெற இருக்கின்றன. 2020, 2022, 2024 ஆகிய ஆண்டுகளில் இடம் பெறலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இதன்படி 2020ம் ஆண்டு அனுப்பப்படும் முதலாவது ஆட்டிமிஸ் கலன், 2022ம் அண்டு அனுப்பப்படும் இரண்டாவது ஆட்டிமிஸ் கலன் ஆகியன சந்திரனைச் சுற்றி வந்து தகவல்களைச் சேகரிக்கும். 2024ம் ஆண்டு அனுப்பப்படும் மூன்றாவது ஆட்டிமிஸ் கலன் தரை இறங்கும் வசதிகளைக் கொண்டிருக்கும். முதலாவது திட்டம் நாட்டு நிலைமைக்கும், காலநிலைக்கும் ஏற்பச் சற்று பின் தள்ளியும் நடக்கலாம். மிசிசிப்பியில் உள்ள ரொக்கெட் தயாரிக்கும் நிறுவனம் கொரோனா வைரஸ் பாதுகாப்புக் காரணமாக தற்காலிகமாக முடியிருக்

அப்பாலும் செல்ல இருக்கிறார்கள். நாசா நிறுவனத்தினர் சந்திரனின் சுற்றுப் பாதையில் ஒரு சிறிய விண்வெளி நிலையத்தையும் அமைக்க இருக்கிறார்கள். 2024ம் ஆண்டு விண்வெளி வீரர்கள் சந்திரனுக்குச் செல்லும்போது இதைப் பயன்படுத்த இருக்கிறார்கள்.

சீனாவின் சந்திரனுக்கான திட்டத்தில் இரண்டு நிகழ்வுகள் நடக்க இருக்கின்றன. ஒன்று சந்திரனில் ஒரு ரோவரை இறக்குவதும். மற்றது அங்குள்ள மண்ணை அளிக்கொண்டு திரும்பி வருவதுமாகும். இது சரியாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டால், மண் அளிக்கொண்டு பூமிக்கு வந்த நாடுகளில் சீனா மூன்றாவது இடத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும்.

நாசாவால் 2021ம் ஆண்டு அனுப்ப இருக்கும் ஜேம்ஸ் விண்வெளித் தொலைநோக்கிய அனுப்புவிதிலும் மேலதிக தாமதம் ஏற்படலாம் என அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. இதேபோல செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கான பயணமும் கொரோனா வைரஸ்ஸின் பாதிப்பால் பின்தள்ளப்படலாம் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. செவ்வாய்க்கிரகம் பூமிக்கு நேர்க் கோட்டில் வரும் காலமாகிய யூலை அல்லது ஆகஸ்ட் மாதத்தில்தான் அனுப்ப முடியும். இல்லாவிட்டால் அடுத்த வருடம் வரை காத்திருக்க வேண்டும். ஐரோப்பா-ரஷ்யா கூட்டு முயற்சியில் தயாராகும்

- குரு அரவிந்தன் -

எக்ஸ்போ மாஸ் திட்டமும் 2022 ஆண்டுக்குத் தள்ளிப் போடப்பட்டிருக்கின்றது.

இவற்றைவிட ஸ்பேஸ்-எக்ஸ் என்ற தனியார் நிறுவனம் ஸ்டார்லிங் என்ற விண்கலத்தை விண்வெளிக்கு அனுப்பி இன்ற நெட்டின் வேகத்தை அதிகரிக்க இருக்கின்றனர். சர்வதேச விண்வெளி நிலையத்திற்குச் சென்றுவர இதுவரை ரஷ்யாவின் விண்கலத்தைத்தான் அமெரிக்கா பாவித்து வந்தது, தற்போது அமெரிக்கா தனக்குச் செந்தமாக ஒன்றை அமைக்க இருக்கின்றது. ஸ்பேஸ் எக்ஸ் மற்றும் போயிங் நிறுவனங்கள் இந்த விண்கலத்தைத் தயாரிக்கிறார்கள்.

எதிர்பாராமல் ஏற்பட்ட கொரோனா வைரஸ்ஸின் பாதிப்பால் இரண்டு மாதங்களாக உலகமே முடங்கிக் கிடக்கிறது. 2019ம் ஆண்டு சீனாவில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட ஆட்கொல்லியான இந்த கொரோனா வைரஸ் பல நாடுகளுக்கும் பரவியிருப்பதால், சந்திரனுக்கான பயணத்திட்டம் மட்டுமல்ல, செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கான பயணமும் தடைப்பட்டு பின்போடப்பட்டுள்ளது. காரணம் இதற்கான அனேகமான தொழில் நிறுவனங்கள் பாதுகாப்புக் கருதி தற்காலிகமாக முடப்பட்டிருக்கின்றன. நிலைமை வழமைக்குத் திரும்பியதும், சந்திரப் பயணத்திற்கான புதிய திகதிகள் அறிவிக்கப்படலாம். காலத்திற்கு ஏற்ப மாற்றங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தாலும், மனிதன் என்னதான் முயன்றாலும் கண்ணுக்குத் தெரியாத கொரோனா போன்ற வைரஸ்கள் அவ்வப்போது உலகை ஆட்டிப்படைத்துக் கொண்டதான் இருக்கின்றன.

உசாத்துணை:

• <https://www.space.com/nasa-commercial-moon-landers-2021-progress-despite-coronavirus.html>

kuruaravindan@thaivedu.co



வாருங்கள் சதம் பெறுவோம்

எந்த மங்கள நிகழ்வுக்குச் சென்றாலும் வாழ்த்தும் வேளையில் 'நூறு ஆண்டு காலம் வாழ்க' என வாழ்த்துகிறார்கள். ஆனால் ஒருவருமே நூறு ஆண்டு காலம் வாழ வழி என்ன என்று கூறுவதில்லை. பைபிளில் மனிதனின் வாழ்நாள் மூன்று ஸ்கோர், பத்து வருடங்கள் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளது. அதாவது எழுபது வருடங்கள். இது எனது ஆர்வத்தைக்கிளறவே ஆராய்ந்து பார்த்தேன். அதில் அறிந்தவற்றை இங்கு உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வேன்.

ஒரு மனிதனுடைய தோலின் நிறம், முடியின் நிறம், கண்களின் நிறம், உயரம், உருவ அமைப்பு எல்லாமே அவரது முதலாதையரின் மரபணுக்களால் நிர்ணயிக்கப்படுவது போல, அவரது வாழ்நாளும் மரபணுக்களால் நிர்ணயிக்கப்படுகிறது. நாம் சதம் பெறுவதற்கு எமது முதலாதையரின் சதம் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

ஒருவருடைய வாழ்நாட் காலம் அவரது தாய், தந்தையர், தாய்வழி பாட்டன்-பாட்டி, தந்தைவழி பாட்டன்-பாட்டி என அறுவருடைய வாழ்நாளைக் கூட்டி அத்தொகையின் ஆறில் ஒரு பகுதிதான் வரும் எனக் கொள்ளலாம். இவ்வெண் மரபணுக்களால் வரையிடப் படினும் நாம் வாழ்க்கை நடத்தும் முறையால் ஓரளவு உயர்த்த முடியும். இப்படி எமது வாழ்நாளை நீடிப்பதால் எமது வாழித் தோன்றல்களுக்கு நீடிய ஆயுளை வழங்கலாமல்லவா? காலப்போக்கில் உங்கள் வழித் தோன்றல்கள் சதம் பெற வழி சமைத்தவர்கள் ஆவீர்கள்.

இதற்காக சதம் பெற்ற முதியோர்கள் செறிந்து வாழும் பிரதேச - மக்களை ஆராய்ந்து தரப்பட்ட தகவல்களைத் தொகைப்படுத்தி இங்கு தந்துள்ளேன். நாமும் அவற்றை எளிதில் கடைப்பிடிக்கலாம்.

தேகப்பியாசம்: இயல்பான வாழ்க்கையில் மெதுமையான தேகப்பியாசங்களை அறிமுகப்படுத்தலாம். உதாரணமாக இத்தாலியில் உள்ள சதம் பெற்ற முதியவர்கள் செறிந்து வாழும் சாடினியா பிரதேசத்தில் ஆண்கள் இறுதிவரை ஆடுமாடுகளை மேய்க்கும் இடையர்களாய் இருந்து மரிக் கிறார்கள். அதேபோல் ஐப்பானிய தீவான ஒக்கினாவாவில் சதம் பெற்றவர்கள் பெருகி வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் இறுதிக்காலம் வரை காய்கறித்தோட்டம் வைத்திருப்பார்கள்.

ஆய்வின் முடிவில் அறிந்த ஒரு பெரும் உண்மை என்னவென்றால் சராசரியான தேகப்பியாசம் செய்து வந்தால் போதுமானது. ஓடி அல்லது பாரம் தூக்கத் தேவை இல்லை. அமெரிக்காவில் 65 வயதுக்கு மேற்பட்டவர்களில் மூன்றில் ஒருவர் நிலை தடுமாறி விழுவதாக அறிந்துள்ளார்கள். எனவே தளம்பாமல் நிற்பதற்கு ஒவ்வொரு நாளும் கற்றுக் கொள்ளுங்கள். அதற்காக பிரத்தியேகமாக ஒன்றும் செய்ய வேண்டியதில்லை. பல்லை தேய்க்கும் வேளை ஒற்றைக் காலில் நின்று செய்யுங்கள். நடப்பது ஒரு சிறந்த தேகப்பியாசமாகும். அருகில் உள்ள கடைக்கும் அடுத்த மாடிக் நடைப்பதும் ஏறுவதும் சிறப்பாகும். பூத்தோட்டம் வளர்க்கலாம். நண்பர்களுடன் அரட்டையடித்தபடி நடக்கலாம். மிகுதியை உங்கள் கற்பனைக்கு விட்டு விடுகிறேன்.

என்பது விகித திட்டம்: யப்பானில் ஒக்கினாவா பிரதேசத்திற்கு சென்றால் உணவை உட்கொள்ளுமுன் கொன்பியூசியசின் 'ஹரா ஹ்சி பு' என்ற வாசகத்தை கூறுவதை கேட்கலாம். இந்த வாசகத்தின் கருத்து 'என்பது விகிதம் நிறைய உண்' என்பதாகும். இவர்களின் உணவில் கல

ரிகள் குறைவாய் இருப்பதுடன் வயிறு புடைக்க உண்ண மாட்டார்கள். என்பதால் எடை மிகுந்தவர்களை காண்பதரிது. இத்தருணத்தில் திருவள்ளுவ நாயனாரின் 943 வது குறளை சற்றுக் கவனிப்போம்.

அற்றால் அளவறிந் துண்க அஃதுடம்பு பொற்றான் நெடிதுய்க்கும் ஆறு

குறள்: 943

இக்குறளுக்கு மு.வரதராசனார் கொடுக்கும் அழகான விளக்கம்: முன் உண்ட உணவு செரித்து விட்டால், பின் வேண்டிய அளவு அறிந்து உண்ண வேண்டும். அதுவே உடம்பு பெற்றவன் அதை நெடுங்காலம் செலுத்தும் வழியாகும்.

இங்கு ஒரு முக்கியமான விடயத்தை குறிப்பிட வேண்டும். நூறு ஆண்டுகாலம் வாழ்ந



தவர்கள் ஒருவருமே பட்டினி இருந்து மெலியவில்லை. ஆனால் கிரமமாக வயிறு புடைக்கச் சாப்பிடவும் இல்லை. எதிலும் ஒரு கணக்கிருக்க வேண்டும்.

பொதுவாக குட்டையான அகன்ற பாத்திரத்தில் குடிப்பவர்கள், நெடிய ஒடுக்கமான பாத்திரங்களில் குடிப்பவர்களிலும் 25 முதல் 30 விழுக்காடு அதிகம் குடிப்பார்கள். அதனைப் போலவே 24 அவுன்ஸ் கிண்ணத்தில் சாப்பிடுகிறவர் 17 அவுன்ஸ் கிண்ணத்தில் உண்பவரிலும் 31 விழுக்காடு அதிகம் உண்பார்கள். எனவே உங்கள் வீடுகளிலுள்ள பெரிய பாத்திரங்களைத் தானமாக கொடுத்து விட்டு, ஒடுக்கமான சிறிய பாத்திரங்களை பாவிக்கத் தொடங்குங்கள்.

கடையில் சாப்பிடப்போகும் வேளைகளில் buffet எனப்படும் சுயமாக எடுத்துச் சாப்பிடும் உண்டிகளை தவிர்ப்பது நல்லது. தவிர்க்க முடியாமல் அத்தகைய உணவுக்குச் சென்றால், ஒரே தரத்தில் தேவையான உணவை பகிர்ந்து எடுத்து வாருங்கள். இரண்டு மூன்றுதரம் உணவு மேசைக்கு பகுதி பகுதியாகச் சென்று எடுப்பதை தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

தமது எடையைக் குறைக்க விழைந்த 3026 பெண்களில் தமது எடையை தினமும் கவனித்து வந்தவர்கள் சராசரியாக 12 இறத்தல் இரண்டு வருடத்தில் குறைத்துள்ளார்கள். எனவே நீங்கள் குளியலறையில் ஒரு எடைகாட்டியை வைத்திருந்து

உங்கள் எடையை கட்டுப்படுத்துங்கள்.

ஒரு இயந்திரத்தை இயக்க அதற்குரிய எரிபொருளை பாவிப்பது: விஞ்ஞானிகள் பெற்றோலில் வேலை செய்யும் இயந்திரத்தை செய்துவிட்டு அதற்கு டீசலை அல்லது நிலக்கரியை பாவித்தால் அது எப்படி செயல்படும்? கட்டாயமாக அது சிறப்பாக செயல்படாதல்லவா? அது போல் நாம் கவனிக்க வேண்டியது எமது உடம்பு மரக்கறி சாப்பிடச் செய்யப்பட்டதா அல்லது மாமிசத்திற்காக செய்யப்பட்டதா என்பதே.

மனிதருடைய நகங்கள் கட்டையாக மென்மையானதாக உள்ளன. எமது பற்கள் தாவர உணவுக்கு உகந்ததாகவே உள்ளதைக் கவனிக்கலாம். மாமிசம் உண்ணும் மிருகங்களுக்கு இருப்பது போன்ற

- குமார் புனிதவேல் -

உலகை சக சிந்தனையுடன் நோக்குதல்: அடுத்ததாக நான் கவனித்த காரணம் உங்கள் மனநிலையை தகுந்து அமையும். ஒக்கினாவாவில் வசிக்கும் முதியவர்கள் 'இக்கிகாய (ikigai)' எனும் தத்துவத்தைப் பின்பற்றுகிறார்கள். இது வாழ்வதற்குரிய காரணத்தைக் (purpose of life) குறிக்கிறது. அதேபோல் கொஸ்டா-ரீக்கா நிக்கோயன் மக்கள் 'pura vida (simple life)' என்ற சொற்றொடரைப் பயன்படுத்துவார்கள். எம்மில் பலர் 'என்ன செய்கிறீர்?' என்றால் பெருமையாக 'சும்மாதான் இருக்கிறேன்' என்கிறார்கள். இன்னும் சிலர் ஆங்கிலத்தில் நாகரீகமாக 'just killing time' என்பார்கள். நேரம் கொல்வதற்காக அல்ல வாழ்வதற்கே!

எந்த ஒரு சிறு இலக்காயினும் இருக்க வேண்டும். வாழ்க்கை எனும் கப்பல் ஒரு இலக்கும் இன்றி மிதக்கும் கட்டையாய் இருப்பது மடமை. சிறு விடயங்களே போதும். உங்கள் பேரப்பிள்ளைகளைப் பராமரிப்பது அல்லது பள்ளிக்கு கொண்டு செல்வது என இருக்கலாம். இளமையில் கற்க விரும்பிய கலை ஏதும் தவற விட்டிருந்தால் அதனைக் கற்கலாம். சங்கீதம் படிக்க விரும்பியிருந்தால் அதைக் கற்கலாம். கச்சேரி வைப்பதற்கென இருக்க வேண்டியதில்லை. எது உங்களுக்கு மகிழ்ச்சியோ அதை இலக்காக வைத்து வாழ்வது உங்களுக்கு 'இக்கிகாய' ஆக அமையும்.

புதுவிஷயங்களை கற்பது ஞாபகமறதியைத் தவிர்க்க பெரிதும் உதவும். பாவிக்காதவைகள் பறிக்கப்படும் என்பது வாழ்க்கையின் யதார்த்தமாகும். புதுப்புது முயற்சிகளில் ஈடுபடுவது ஆரோக்கியத்தின் இரகசியமாகும். ஒரு 107 வயது பெண்ணிடம் கேட்டபோது அவர் தந்த பதில், 'வாழ்க்கை மிகச் சிறிது. அவசரமாய் ஓடவேண்டாம். பலவற்றை தவற விட்டுவிடுவீர்கள்.'

மனிதன் சமுதாய மிருகம்: எனவே அவன் ஒரு சமூகத்தை சார்ந்திருப்பது அவசியம். இந்த விடயத்தில் மதம் பெரும் பங்களிப்புச் செய்கிறது. அது ஒவ்வொரு வாரமும் வழிபாட்டுத் தலத்திற்கு செல்ல வேண்டும் என்பது மட்டுமல்லாமல் நாளாந்தம் வழிபட வேண்டும் என்ற தேவையை தருகிறது. அதுவே அவரது 'இக்கிகாய' ஆக அமைந்து விடுகிறது.

இறுதியாக எனது அம்மா எனக்கு தந்த அறிவுரையுடன் முடிக்கிறேன். அவர் எப்போதும் குறிப்பிடுவார் 'தம்பி, நீ யாருடன் இணைந்து வாழ்கிறாயோ அவர்கள் போல் நீயும் ஆகிவிடுவாய். பன்றியுடன் சேர்ந்த பசுக் கன்றும் பவ்வி உண்ணும். எனவே ஆரோக்கியமாய் வாழ்பவர்களுடன் இணைந்து வாழுங்கள். நீங்களும் ஆரோக்கியமாய் இருப்பீர்கள். எங்கே, உங்கள் முதலாதையரிலும் பத்து வருடமாவது அதிகம் வாழுங்கள் பார்க்கலாம்.

உசாத்துணை:

- The Land of Immortals: How and what Japan's oldest population eats (2020) <https://www.cnn.com/2019/04/05/health/japan-okinawa-food-diet-hara-hachi-bu-chasing-life-gupta/index.html>
- What is the meaning of Pura Vida (Retrieved on 22nd March 2020) <https://internationalliving.com/what-is-the-meaning-of-pura-vida-qa/>

kumar.punithavel@thaiveedu.com



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முனைவர் கனடாத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

WINDSOR | SARNIA | GUELPH | ORONO

ஆகிய இடங்களில் புத்தம் புதிய

GAS STATIONS விற்பனைக்கு உண்டு

WASAGA BEACH

Land with Approval for
72 Room Hotel+Gas Station+Convenience Store

NEWMARKET

Land with Proposed 3 Storey 88 Stacked Townhouse Complex

RICHMOND HILL

தனி வீடு கட்டுவதற்கான 3 காரணிகள் விற்பனைக்கு உண்டு
Land with Proposed 4 Storey 10 Residential Unit Building

ETOBICOKE

Land with Proposed 5 Storey 90 Residential Unit Building
Land with Proposed 6 Storey 68 Residential Unit Building
Land with Proposed 6 Storey 17 Residential Unit
+ Main Floor Commercial Building and 3 Storey 9 Residential Unit Building

LAND & BUILDING EXPERTS

647 340 8649 | 6-570 Alden Road, Markham

உன்னத ஓவியரின் தூரிகை ஓய்ந்ததோ!

பார்போரைக் கவர்ந்திழுத்து தன்வயப் படுத்தும் தாரக மந்திரத்தைத் தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது ஓவியக்கலை. இதனாலன்றோ பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முந்திய ஓவியங்களில் இருந்து வரலாற்றைக் கற்றுக்கொள்ள முடிகின்றது. மனித மொழி வளர்ச்சியில் ஓவியமே முதல் மொழியாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. பண்டைய மரிதர்கள் தனது உள்ளக்கிடக்கைகளை ஓவியத்தின் வாயிலாக உணர்த்தி வந்துள்ளனர். அதுவே அன்றைய தொடர் பாடற் சாதனமாக விளங்கியுள்ளது என்பதை சிந்துவெளி நாகரிக கால அகழ்வுகளில் கிடைத்துள்ள பொருட்களிலிருந்து அறியமுடிகின்றது. அஜந்தா ஓவியம் போன்ற மலைக் குகைகளில் வரையப்பட்டுள்ள ஓவியங்கள், வரைபுகள் என்பன மட்டுமன்றி மாமல்ல புரத்துக் கற்சிலைகள் கூடப் பல செய்திகளை மக்களின் வாழ்வியலைப் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன.

ஒருமுக எழினியும், பொருமுக எழினியும்
கரந்துவரல் எழினியும் புரிந்தாடன்
வகுத்தாங்கு
ஓவிய விதானத்துரைபெறு நித்திலத்து
மாலை தாமம் வளையுடன் நாற்றி

என்பது சிலப்பதிகாரத்தில் வரும் வரிகள். ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே முடுதிரைகள் நாடக மேடைகளை அலங்கரித்துள்ளன என்பது இதன் வாயிலாக அறிந்துகொள்ளமுடிகின்றது.

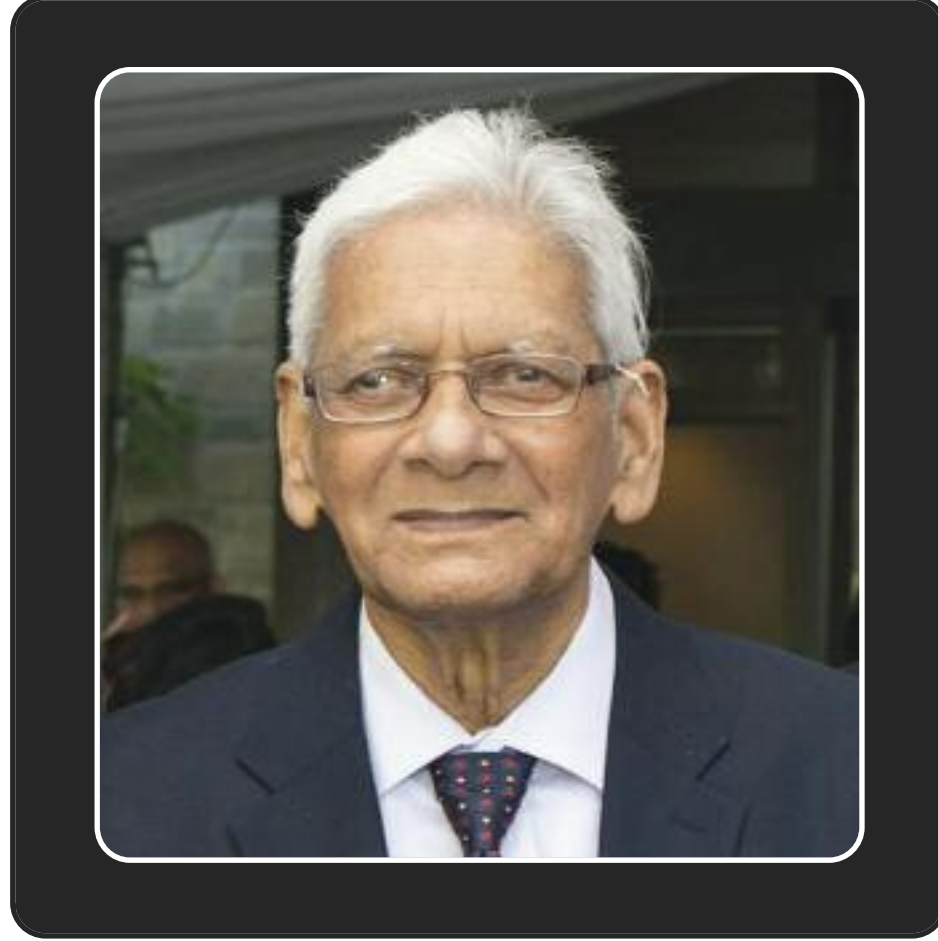
கண்ணுள் வினைஞர் என்று ஓவியரை இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. கண்ணால் காண்பவற்றை ஓவியத்திலே வரைந்து நிலைத்திருக்க வைத்தவர்கள் ஓவியர்களே. அந்த வரிசையில் வைத்து எண்ணத்தக்க ஒரு சிறந்த ஓவியக்கலைஞராக அண்மையில் இப்புவி வாழ்வை நீத்த ஓவியக் கலாகீர்த்தி யாக்கோப்பு மரியநாயகம் அவர்களைப் பார்த்தோம்.

ஓவியச் செந்நூல் உரைநூல் கிடைக்கையும் என மணிமேகலை குறிப்பிடுகின்றது.

சித்திரமும் கைப்பழக்கம் செந்தமிழும் நாப்பழக்கம் என்பது பிரபலமான ஒரு தமிழ்ப் பழமொழி. ஓவியக் கலையில் பயிற்சி பெறுவதற்கு தங்களை முழுமையாக அர்ப்பணித்துக்கொண்டால் மட்

ததன் வெளிப்பாடே அவர் ஓர் ஓவியராக மிளிர்க்காரணம் எனலாம்.

ஓவியத்திற்குத் தேவையான மூலதனம் இயற்கைக் காட்சி, கற்பனைக் காட்சி, சமுதாய வாழ்க்கை முறை இவற்றோடு



டுமே முடியும். ஆதனை ரவி வர்மா அவர்களின் வாழ்வியல் வரலாற்றைக் கொண்டு அறியமுடிகின்றது. உள்ளத்தால் ஓவியத்திற்கு தங்களை ஒப்படைத்தவர்களே அதில் பயிற்சியினைத் தங்களுக்கு ஓய்வு கிடைக்கும்போதெல்லாம் மேற்கொள்ள முடியும். ஓவியர் மரியநாயகம் அவர்கள் இளம் வயதுமுதலே ஓவியத்தில் மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்டவர். தனது தந்தையின் கைவண்ணத்தைக் கண்களால் பார்த்துப்

இதிகாசங்களும் புராணக் கதைகளும் கருப்பொருளாக அமைந்துவிடுகின்றன.

மரியநாயகம் அவர்கள் கரவெட்டி மேற்கைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர். ஆனால் அவருக்கு தண்ணீருற்று மாமூலையில் கென்றி மாஸ்ரல் குடும்பத்தில் திருமணம் நடந்தமையால் அவர் வன்னி வாசியாக மாறியது மட்டுமன்றி வன்னிமண்ணின் மைந்தனாகவே தன்னை இயைவுபடுத்தி

- த. சிவபாலு -

வாகவே காணப்பட்டுள்ளது. ஐந்து பிள்ளைகளின் தந்தை அவர். அலுவலகப் பணிகள் முடிந்தால் பிள்ளைகளோடு செலவிடவேண்டிய நேரமும் அவருக்கு இருந்துள்ளது. ஆரம்பத்தில் திருமணத்திற்கு முன்னர் சிலகாலம் முழுநேரத்தையும் ஓவியத்திற்காகச் செலவிட்டுள்ளார். ஆனால் திருமணத்தின் பின்னர் அவருக்குக் கிடைத்த வாய்ப்புக் குறைவு என்றே சொல்லவேண்டும். உலக அளவில் ஓவியத் துறையில் பெரிதும் மதிக்கப்பட்ட - திருவிதாங்கூர் சமஸ்தானத்தின் இராஜவம்சத்தைச் சேர்ந்த ரவிவர்மாவிற்குக் கிட்டிய சந்தர்ப்பங்கள் ஓவியர் அரியநாயகத்திற்குக் கிட்டவில்லை. ரவிவர்மா அவர்கள் சமஸ்தானத்தில் வாழ்ந்தவர். அவரின் மூத்த சகோதரரும் ஓவியத்தில் ஈடுபாடு கொண்டவர். அத்தோடு, மேலை நாட்டவர்களின் ஆதரவும் இருந்ததோடு புராண இதிகாசக் கதைகளை வரைந்து பாராட்டுக்களையும் தட்டுடிக்கொண்டார். ஆனால், மரியநாயகம் அவர்களுக்கு இளமைக்காலத்தில் போதிய நேர அவகாசம் அருக்கு இல்லாவிட்டாலும் தனது தன்னார்வத்தினால் மிகுந்த ஈடுபாட்டைக் கொண்டு முன்னேறியவர். சுயமுயற்சியும் ஈடுபாடும் தான் அவரது ஓவியத்தின் திறன் வளர்ச்சிக்கும் காரணிகளாக இருந்தன.

வரைகலையில் தன்னார்வம் கொண்ட அவருக்கு இலங்கை நில அளவைத் திணைக்களத்தில் பணிகிடைத்தமையும் இயற்கையான இடங்களைப்பார்ப்பதிலும் அவற்றை வரைவதிலும் ஈடுபாடுகொள்ள வைத்துது எனலாம். ஓவியக் கலையை ஊக்குவித்தவர்களில் ஆரம்ப குரு இவரது தந்தையாரே. இவர் வரையும் ஓவியங்களைத் தந்தையார் திருத்தி வரைந்து காட்டியிருக்கின்றார். திரும்பவும் வரைய வைத்திருக்கின்றார். புத்தகப்படிப்பை மட்டும் படிபடி என வற்புறுத்தும் பெற்றோரின் மத்தியில் பிள்ளையின் திறனை அறிந்து அதற்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் கொடுத்தவர் தந்தையார் யாக்கோப்பு பிள்ளை என்றால் அவரது ஓவிய ஈடுபாட்டிற்கு அடி எடுத்துக்கொடுத்தவர் அவரே. ஒவ்வொரு தனிமனிதரது வளர்விலும் ஒருவரோ அன்றிப் பலரோ கை கொடுத்திருக்கின்றார்கள். ரவி வர்மாவிற்கு ஆரம்பத்தில் இராமசாமி நாயுடு தண்ணீர் ஓவியங்களையும் ஆங்கிலேயரான தியோடர் ஜென்சனிடம் எண்ணெய் ஓவியங்களையும் கற்றுக்கொண்டது போலவே கேரளாவில் இருந்து வந்து திரையரங்கு களுக்கு படங்களை வரைந்துகொடுத்த ஓவியர் ஜேஸ் ஒரு முறை கட்டவுட்டை வரைந்துகொண்டிருந்தவேளை அதனைக் கண்ணுற்ற அவர் அதில் இப்படி வரைந்தால் நன்றாக இருக்குமே எனத் தன் கருத்தைத் தெரிவித்திருந்தார். அப்பொழுது ஜோஸ் 'சரி நீ வரைந்து காட்டு' என அவரிடம் அந்தப் பணியை விட்டிருக்கின்றார். அவர் வரைந்ததைப் பார்த்து அதிசயப்பட்ட ஜோஸ் தனது உதவியாளராக அவரை வைத்துக்கொண்டதோடு எண்ணெய் ஓவியங்களை வரையும் நுட்பங்களை கற்றுக்கொடுத்திருக்கின்றார். அவர் இந்தியாவிற்குச் சென்றபின்னர் முழுநேர ஓவியராக திரையரங்கிலேயே காலத்தைக் கழித்துவந்தார் ஓவியர் மரியநாயகம் அவர்கள். இது எதிர்காலத்தைப் பாதிக்கும் என்பதனை உணர்ந்த அவரது பெற்றோர் அவரை மேலும் கற்று தொழில் தேட வற்புறுத்தியிருந்தமையால், தொழில் தேடிக் கொழும்பிற்குச் சென்றார். அங்கு வேலையைப் பெற்றுக்கொண்டதோடு நின்றவிடாமல் தொடர்ந்து தனது ஓவியக் கலைக்கான ஆசையைத் தூபமிட்டு வளர்க்கத்தக்கதாக இருந்த ஓவியக் கல் லூரிக்கு விண்ணப்பித்து பகுதிநேரமாகக்



தமிழில் ஓவியக் கலைபற்றிய நூல் மட்டுமன்றி நடனக்கலை, கூத்துக்கலை போன்றவற்றிற்கான நூல்கள் இருந்துள்ளன என மேற்படி இலக்கியங்கள் வாயிலாகவும் அறிய முடிகின்றது.

பார்த்து உள்ளத்தில் வரைத்துக்கொண்டவர். தந்தை தனது கைகளால் பன்னவேலைகளைச் செய்தவற்றை வண்ண ஓவியங்களாக வரையவேண்டும் என்னும் ஆர்வம் இளமைமுதல் குடிகொண்டிருந்

திக்கொண்டார்.

இலங்கையில் இருந்தபோது அவர் தனது அலுவலகப் பணியை முடித்துக்கொண்டு ஓவியத்தில் ஈடுபட வாய்ப்பு மிகக் குறை

உன்னத கலைஞரின்...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கற்கத்தொடங்கினார். இதனால் அவர் பிரபல ஓவியர் ஜே.டி.ஏ. பெரேரா அவர் களிடம் ஓவியத்தைக் கற்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றார். அத்தோடு அக்காலத்தில் புகழ்மிக்க ஓவியரான நிச்சாட் கபிரியேல், ஐவன் பீரிஸ் மற்றும் டேவிட் பெயின்ரரிடமும் வரைகலையின் நுணுக்கங்களைக் கற்றுக்கொண்டார்.

1927ம் ஆண்டு, கரவெட்டி மேற்கில் ஒரு சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த ஓவியர் மரியநாயகம் அவர்கள், கரவெட்டி திரு இருதயக் கல்லூரியில் தனது ஆரம்பக் கல்வியைப் பெற்றுக்கொண்டார். இக்கல்லூரி ஆங்கிலமொழி மூலப் பாடசாலை யாக 1962ம் ஆண்டு வரை இருந்தது. இவ்வாய்ப்பினை மரியநாயகம் அவர்கள் பெற்றிருந்தமை அவரது ஆங்கில மொழி அறிவுக்கும் காரணமாக அமைந்திருந்தது. அந்தப் பாடசாலைக் காலத்தில் பாடசாலையோடு அமைந்திருந்த கத்தோலிக்கத் தேவாலயத்தின் ஆண்டுவிழா விற்கான அலங்கார வேலைகள் இவரின் தலையாய பணியாகக் காணப்பட்டது. அனைவராலும் புகழ்ந்து பாராட்டுப்படும் அளவிற்கு அவரது அலங்காரங்கள் அமைந்திருந்தன.

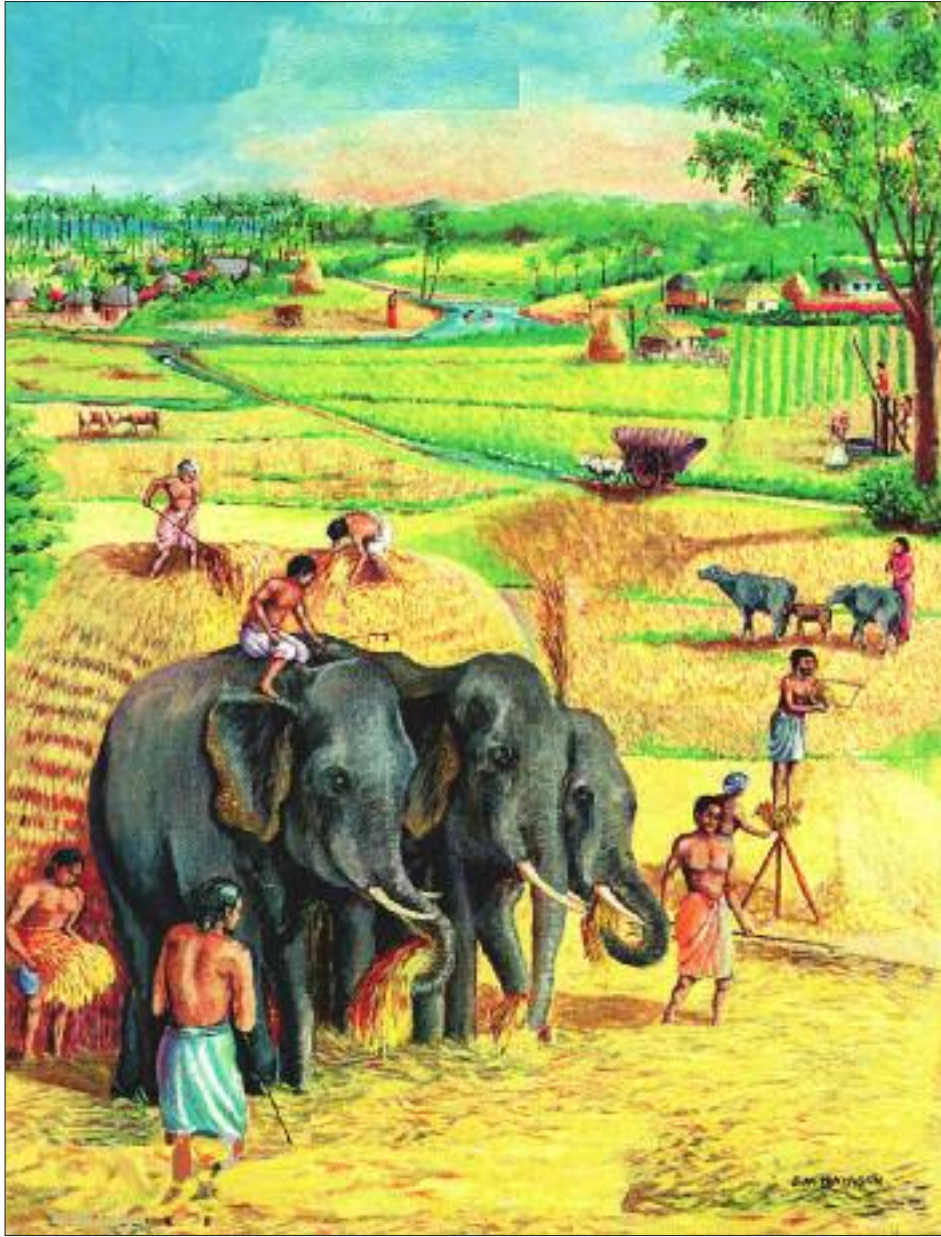
நில அளவைத்திணைக்களத்தில் அவரால் வரையப்பட்ட படங்களோடு, கையால் எழுதப்படும் எழுத்துக்களின் அழகும் நேர்த்தியும் அனைவரையும் ஆட்கொண்டது. நில அளவைப்படங்களின்மேல் அச்சில் எழுதும் வாய்ப்பு இன்மையால் இடவிளக்கங்களைக் குறிக்கும் பெயர்கள் கைகளாலேயே எழுதப்பட்டன. அந்த எழுத்துகளுக்கு பெயர்பெற்றவராகவும் திணைக்கள அதிகாரிகளாலேயே பாராட்டப்பட்டவராகவும் இவர் பணியாற்றிவந்தார்.

இத்தாலிய ஓவியர் லியொனார்டோ டாவின்சியின் மோனலிஷா ஓவியம் இன்று உலகப்புகழ்பெற்ற ஓவியமாகத் திகழ்கின்றது. எங்கள் ஓவியர் மரியநாயகம் அவர்கள் தனது மகள் வன்னியில் நிகழ்ந்த போரில் சிக்குண்டு இறந்தபோது கண்ணீர்விட்டதோடு அவரின் ஓவியத்தையும் தீட்டியிருந்தார். அந்த ஓவியத்தைப் பார்த்தபோது லியொனார்டோ டாவின்சி வரைந்த மோனலிஷாவின் ஓவியம் போலவே எனக்குப்பட்டது.

மரியநாயகம் அவர்களின் புதல்வி டெய்சி முல்லைத்தீவில் இறப்புப் பிறப்புப் பதிவாளராக பணியாற்றிய வேளை, நான் எனது பிறப்பு அத்தாட்சிப் பத்திரம் எடுக்கச் சென்றபோது அவர் உடனடியாகப் பெற்றுத்தந்ததை மறக்கமுடியாது. அவரது அழகு உண்மையிலேயே மோனலிசாவைப் போன்றதே. ஓவியர் மரியநாயகம் அவர்கள் வரையும் இயற்கைக் காட்சிகள் உயிரோட்டமுள்ளவையாக இருக்கும். அவரும் இயற்கைக் காட்சிகளையே அதிகம் வரைந்து வந்துள்ளார். ஆனால் தனது புதல்வி இறந்தபோது அவரை வரைந்தமை அவரின் துயரைப் போக்க சிறிதேனும் உதவியிருத்தல் கூடும்.

கனடாவிற்கு வந்தபின்னர் 2015ல் அவர் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திற்குச் சென்ற

போது தனது ஊரான மாமூலைக்கு அண்மித்தாக உள்ள கற்பூரப் புல்வெளியினூடாக ஒரு புதிய பாதை திறக்கப் பட்டிருப்பதைக் கண்ணூற்று தான் சென்ற வாகனத்தை அந்தப் பாதையில் செல்லும்படி பணித்திருக்கின்றார். ஐந்து அல்



லது ஆறு கிலோ மீற்றர் சென்றதும் அங்கு ஒரு புதியகிராமமே உதயமாகி இருப்பதைக் கண்ணூற்றார். இராணுவ முகாம்களும் குடியிருப்புக்களும் காணப்பட்டன. இராணுவ முகாமில் வாகனம் மறிக்கப்பட்டுது. எங்கே செல்கின்றீர்கள் எனக்கேட்டபோது தாம் வழி தவறி வந்து

விட்டதாகக் கூறித் திரும்பி வந்துவிட்டார். தமிழர் பிரதேசங்கள் எவ்விதம் கபளீகரம் செய்யப்படுகின்றன என்பதனை அவர் மிகுந்த வேதனையோடு தெரிவித்தார் என்றால் அவர் எவ்வளவிற்கு தமிழ் மக்கள்மீதும், தாயகத்தின் மீதும் பற்றுக் கொண்டிருந்தார் என்பதனை உணர் முடிகின்றது.

வீட்டில் வைத்தே ஓவியத்தை வரையும் முறைபற்றிப் பல இளைஞர்களுக்குக் கற்றுத்தந்துள்ளார். தன்னோடு நின்றுவிடாமல் அது சமுதாயத்திற்கும் பயனுள்ளதாக அமையவேண்டும் என்னும் சமூகப் பார்வை அவரிடம் இருந்தது. கனடாவில் ஆண்டுதோறும் வெளிவரும் கொம்பறை மலரின் முகப்பு படத்தை எந்தவித எதிர் பார்ப்புமின்றி இலவசமாக வரைந்து தந்திருக்கின்றார்.

கனடாவில் அண்மையில் இயற்கை எய்திய ஓவியர் கருணா, மரியநாயகம் அவர்களிடம் இளமையில் ஓவியத்தைக் கற்றுக் கொண்டவர் என்பதோடு, மரியநாயகம் அவர்களின் சகோதரியின் புதல்வர் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

மரியநாயகம் அவர்கள் கனடாவில் பலருக்கும் ஓவியத்தைக் கற்றுத்தந்துள்ளார்.

ரது பெருந்தன்மையினை எடுத்துக் காட்டுகின்றது.

சமூக அக்கறையானான ஓவியர் மரியநாயகம் அவர்கள் இடமாற்றலாகி முல்லைத்தீவிற்குச் சென்றார். மிகப் பின்னங்கிய நிலையில் வாழ்ந்த பல சமூகப் பிரிவினரின் அவலங்களை அவர் நேரடியாகக் கண்டபோது, அவர்களின்பால் இரக்கம் கொண்டார். தனது பணிக்கு மேலாக அவர்களுக்கு உதவிகளைச் செய்தார். நீராவிப்பிட்டியில் வசித்த இஸ்லாமிய மக்களின் அவல நிலையையும் கண்ணூற்றார். அரசாங்கத்தால் வழங்கப்படும் கூப்பங்களைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாமல் அவர்கள் அல்லல் உறுவதனையும் உதவி அரசாங்க அதிபர் பணிமனைக்கு வந்து நீண்டநேரம் அவர்கள் காவலிருந்தும் எதனையும் பெற்றுக்கொள்ள முடியாமல் அலைவதையும் உணர்ந்து, அவர்களுக்குப் பலவழிகளிலும் உதவினார். தான் மட்டுமன்றி தனது குடும்ப உறுப்பினர்களையும் இவ்வேலைகளில் உள்ளிடுத்து அவர்களின் உதவியோடு பல ஆக்கபூர்வமான வேலைகளைச் செய்து கொடுத்துள்ளார்.

கனடாவில் கால் பதித்த அவர் பல்வேறு ஓவியங்களை வரைந்து கொடுத்திருக்கின்றார். பல்வேறு சமூக கலாச்சார அமைப்புக்கள் தங்கள் வெளியீடுகள், அல்லது விழாக்களில் சிறப்பு மிக்கவர்களின் ஓவியங்களைக் காட்சிப்படுத்த முனைவது வழக்கம். அந்த தேவையை நிறைவு செய்யக்கூடியவர் ஓவியர் மரியநாயகம் என்பதனால் அவரை நாடித் தங்களுக்குத் தேவையான ஓவியங்களை வரைந்து பெற்றுக்கொண்டுள்ளனர். கனடா கந்த முருகேசனார் அமைப்பு கந்தமுருகேசனாரின் புகைப்படப்பிரதியைத் தந்து அதனை எழில்மிகு ஓவியமாக பெற்றதோடு அவருக்கு பாராட்டுவிழாவும் எடுத்து 'ஓவிய மேதை' என்னும் பட்டத்தையும் நல்கினர். முல்லைத்தீவு, கரவெட்டி, நயினாதீவு, அனலைதீவு, போன்ற ஊர்ச் சங்கங்களும் இவரால் பயன்பட்டனர் - இவரைப் பாராட்டியுள்ளனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வன்னி தமிழ்ச் சமூக கலாச்சார அமையம் அவருக்கு 'ஓவிய வாருதி' என்னும் பட்டத்தை 2012லும், 'ஓவியக் கலா கீர்த்தி' என்னும் பட்டத்தை 2019லும் வழங்கிக் கௌரவப்படுத்தியிருந்தது. இதனை விடஸ்காபுரோ சென்றர் மையத்தில் இடம் பெற்ற ஓவியக் கண்காட்சியில் இவரது ஓவியங்கள் பிற இனத்தவரின் பாராட்டையும் கவனிப்பையும் பெற்றுக்கொண்டன. இவர் வரைந்த ஓவியங்களில் வன்னி மண்ணின் இயற்கைக் காட்சிகளும் வரலாற்றுப் பின்புலமும் மிளிர்ந்திருப்பதைக் காணமுடியும்.

ஓவியராக மட்டுமன்றி, மனிதநேயனாக, சமூகத்தின் முன்னோடியாக அவர் வாழ்ந்து காட்டியுள்ளார். மாமூலை கிராம அபிவிருத்தி மன்றத்தின் தலைவராக அவர் அரும்பணியாற்றியுள்ளார். அவரது கனவுகள் தொடர்பட வேண்டியவை.

sivapalu@thaiveedu.com





திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரான்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்
Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

இதயமெல்லாம் இனிக்கும் கிழக்கிலங்கை நாட்டார் பாடல்கள்

கிழக்கிலங்கை ஓர் அழகியல் பிரதேசம். அள்ள அள்ளச் சுரக்கும் அமுதசுரபியான கிணறுகளால் தூய தண்ணீர்ப்பால் பருகத் தரும் கிராமங்களின் தாயகம். ஆறு, குளம், ஏரி, வாவி, வாய்க்கால், ஓடை, நதி ஆகிய நீர்நிலைகள் கடலோடு கைகுலுக்கி தமது கூட்டுவாழ்க்கையை முகத்துவாரத்தில் கொண்டாடும் காதல் சந்நிதானம். அருவிகள், பறவைகள், புல்வெளிகள், பூமரங்கள், பச்சைப்பயிர்கள், வயல்நிலங்கள், கால்நடைகள், மலைத்தொடர்கள், தென்னந்தோப்புகள் என இயற்கையின் சோபிதங்கள் நிறைந்த இந்த பூலோக சொர்க்கத்தைக் காணத்தான் சூரியன் ஒவ்வொரு நாளும் கடலிலிருந்து கண்விழிக்கிறாண்டு விதந்துரைப்பதில் வியப்பேதுமில்லை.

‘ரவி காணாததைக் கவி காண்கிறான்’ என்னும் ஒரு தெலுங்குப் பழமொழி - எல்லோரும் பார்க்க முடிந்ததைப் பார்க்கும் கண்கள் புறக்கண்கள் என்று சொல்கிறது. கதிர்வன் ஒளி தொடமுடியாத ஆழங்கள் கடலிலும் உண்டு: கதிர்வன் ஒளி விழ முடியாத கண்டங்களும் உண்டு. ஆனால் ஒரு கவிஞனின் கண்ணுக்குத் தப்ப முடிந்த காட்சிகள் இல்லை. அப்படி எல்லோராலும் பார்க்க முடியாததைப் பார்க்கும் கவிக்க கண்கள் கிழக்கு முஸ்லீம்கள். அவர்கள் வாழ்ந்த சூழலில் கலை நயம் மிக்க கவிவரிகளை அகக்கண்களால் தங்களுக்குள் கண்டெடுத்து வெளிக்கொணர்ந்தார்கள். அந்த பாமர மக்கள் தெருவுக்குத் தெரு இசைராகத்தோடு பாடிய பாடல்கள் வயலும் வரப்பும் உழைப்பும் சிரிப்பும் மழையும் வெய்யிலும் போன்று பிறரையும் பிரமிக்க வைத்தன. அவர்களின் கலை, கலாசாரம், பண்பாடு, உறவு முறை, பழக்கவழக்கங்கள் எல்லாம் தங்கள் வாழ்க்கை அனுபவத்தின் பிரதிபலிப்பாய் ஒவ்வொரு நிகழ்விலும் வெளிப்படுத்தப்பட்டன. தொழிற்பாடலாக, தாலாட்டுப்பாடலாக, தத்துவப்பாடலாக, காதல் பாடலாக ஏன் அடுத்தவரை இட்டுக்கட்டி இழுத்துவிடும் நையாண்டிப் பாடலாகவும் தமிழில் தலைப்பட்டன.

‘ஈமான் உடனே கலிமாவை
ஓதித் தொழுது முதலீந்து
சீமான் தனக்காய் நோன்பு வைத்து
ஹஜ்ஜும் செய்வாய் என் மகனே’

வெற்றிலையும், பாக்கும், சுண்ணாம்பும் சேர்ந்த கலவை உதட்டைச் சிவக்க வைத்தது போல் இந்த சிங்காரிகளின் இதயத்தைச் சொக்க வைத்த சொந்த சங்கதி தான் இக்கவி. தமிழ்ப்பரப்பில் கேட்ட இந்த பாட்டில் காணப்பெறும் சொல்லாட்சியும் உறுதியும் உணர்ச்சியும் அருளிச் செல்லும் அருஞ் செய்தியாகும். செயற்கையாய் சிரிக்கத் தெரியாத இந்த பெண்களுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டவர்கள் பெரும் பாக்கியசாலிகள். ஏனென்றால் அவர்கள் இறையச்சம் உடையவர்கள்.

எழுத்து என்பது ஒலியை ஊற்றி வைக்கும் கொள்கலன். அது அறிவின் சேமிப்புக் கிடங்கு. தலைமுறைகளுக்கான ஞானத்தைக் கடத்தி ஏகம் கருவி. மொழியின் எழுத்துக்களை பகுப்பதென்பதே ஒரு கணிதம் மற்றும் அஃதோர் ஒலிவிஞ்ஞானம். மொழி எல்லா உயிரினங்களுக்கும் உரியது. எழுத்தோ மனிதகுலத்துக்கு மட்டுமே உரியது. எழுதப் படிக்கத் தெரிந்தும் தெரியாமலும் வளர்ந்த அந்த வரகவிகள் தங்கள் இலக்கியச் சமூகச் சூழ்நிலையில் பிறநாட்டு ஆதிக்கத் தாக்கத்துக்கு ஆளாகாமல் தமது விருப்பு வெறுப்புக்களையும் மன உளைச்சல்களையும் பேச்சுத்தமிழில் பாடினார்கள்.

‘என்ட நெஞ்சில் இருக்கும்
கவலைகளைச் சொன்னவுடன்
ஏமுகடலும்

இரையமர்ந்து கேட்டிருக்கும்’

இப்படி சொல்வளமும் கவிநயமும் நளிளமும் நேரடி வெளிப்பாட்டுணர்ச்சியும் உள்ள அவர்களது ‘நாட்டார் பாடல்’ ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு இரத்த தானம் வழங்கியதால் அது இலங்கை தமிழிலக்கியப் பாடநூல்களிலும் ஒரு தனிச் சிறப்பைப் பெற்றிருக்கின்றது. நகர நாகரீகம் வளர வளர மக்கள் வாழ்வும் மாற்றமடைய அவர்களது பாரம்பரிய கலை இலக்கியப் படைப்புக்களும் பழைய கைவினைத் தொழில்களும் கலாசார அடையாளங்களும் மறைந்து போய் காலப்போக்கில் அவையொரு புது மாற்றத்தை உண்டாக்கிவிட்டன.

‘இரவிலே வீசும் இளங்காற்றும்
சந்திரனும்
அரவாத வாள்போல அறுக்குதே
என் மனசை’

என்னும் காதலனைக் காணாத தனிமை என்பது பெருந் துயரம். பெண்கள் பின்னால் ‘பயல்கள்’ தொடர்வது பாலொழுக்கம். ஆனால் மயில்கள் தொடர்வது பால் மயக்கம். இது உவமைத் தூரிகையால் இயற்கை தீட்டிய இலக்கியம்.



ஆழ்வாரும் நாயன்மாரும் அடியார்க்கு நல்லாரும் அவ்வையாரும் இளங்கோவடிகளும் பக்தியினால் தமிழை அன்றைய வாழ்க்கையோடு பிணித்தது மாதிரி கிழக்கு முஸ்லீம்கள் தங்கள் அக உணர்வுகளை அறிவுக் கருத்துக்களாக்கி அவர்களது நிஜ வாழ்க்கையோடு பிணித்து விட்டனர். காலப்போக்கில் நாட்டுப் புறப்பாடல் கிழக்கு மக்களின் இதயத்திலிருந்து தேச மக்கள் செவிகளுக்குக் கொண்டு சேர்க்கப்பட்டபோது அதன் படித்தரமும் பரிசுத்தமும் பாரம்பரியமும் தமிழிலக்கிய ஆய்வாளர்களால் உறழ்ந்து பார்க்கப்பட்டு பின் உணரப்பட்டு அது கருத்துலகத்திற்குச் செலுத்திய காணிக்கை என்று மதிக்கப்பட்டது. அதனால் கிழக்கு முஸ்லீம்களின் நாட்டார் பாடல் தாய்மொழி தமிழுக்கு செய்த சிங்காரம் என்று செப்பப்படுகிறது. ஆனால் ஊற்றுநீராலும் ஆற்று நீராலும் மழைநீராலும் தன்னைப் புதுப்பித்துக்கொள்ளாத பழைய நதியை மனிதர் பெயர் மாற்றிவிடுவது மாதிரி பழம் தமிழ்ப்பண்டிதர்கள் இந்த நாட்டார் பாடலைப் புறங்கண்டுவிட்டு, தங்கள் பாட்டு வரிகளுக்கு விருத்தமென்றும் வெண்பா வென்றும் செய்யுளென்றும் மரபுக்கவிதையென்றும் புதுக்கவிதையென்றும் பெயர் மாற்றி விட்டார்கள்.

‘ஊரில் பொருளும் பட்டணமும்
எல்லாம் உனக்கே கிடைத்தாலும்
நீரின் குமிழி போலழியும்
நிலைக்கும் நல்ல ‘அமல்’ மகனே’

என்று நமது அப்பச்சிமாரும் மூத்தம்மா மாறும் அறமே வாழ்வாய் வாழ்வே அறமாய் இஸ்லாமிய கலாசார ஆன்மீகம்

பாடினார்கள்.

ஒரு காலத்தில் இலங்கை என்ற இரத்தினதுப்பம் முழுவதும் பாமர பூமியாகவே இருந்திருக்கலாம் என்ற கூற்றுக்கு இந்த நிலப்பரப்பின் நீட்சியும் ஒரு சாட்சி. இத்துணை நீண்ட வரலாறும் இலக்கியச் செழுமையும் கொண்ட பூமியே கிழக்குக் கடற்கரையோர மாகாணம். அப்படியான மண்ணில் தன் குழந்தை கிடைத்தற்கரிய செல்வம் என்று எண்ணும் அதே தாய்தான் ‘ஆண் பணையில் நுங்கே அணில் போதா மாம்பழமே’ என்று தன் பிள்ளையிடம் தாலாட்டு பாடுகிறாள்.

‘முத்தே பவளமே - என்
முக்கனியே சர்க்கரையே
கொத்து மரிக்கொழுந்தே - என்
கோமளமே கண்வளராய்

கரும்பே கலகலக்க
கல்லாறு தண்ணிவர
கல்லாற்றுத் தண்ணியிலே
நெல்லா விளைஞ்ச முத்து’

எல்லா தாய்மார்களும் குழந்தையை தூங்க வைப்பதற்கான தாலாட்டு பாடினாலும் இது குழந்தை விழித்துக்கொள்வதற்கான

பாடலாக கேட்க முடிகிறது.

குரங்கு கிழித்தெறிந்த பஞ்சுத்தலையனை மாதிரி கடந்தகால போர்ச்சுமூல் ஈழத்து இனஉறவை குலைத்துவிட்டாலும் கிழக்கு மக்கள் தாய்மாழி தமிழில் ஒன்றுபட்டிருப்பது போல் தங்கள் வாழ்வை நிறைத்து வைத்திருக்கும் வரைக்கும் எல்லோரும் இதயத்தால் இணைந்திருக்கிறார்கள். பாலுக்குள் தயிரும் வெண்ணெயும் நிறைந்திருப்பது மாதிரி தமிழர்களும் முஸ்லீம்களும் ஒரே குலமாய்த்தான் தோய்ந்திருக்கிறார்கள். இது தொன்மையின் மேன்மை கருதிச் சொல்லப்பட்டதன்று: உண்மையின் நேர்மை கருதிச் சொல்லப்பட்டது. அதற்கொரு சான்றுதான் இந்த மட்டக்களப்பு மக்கள் நாட்டார் பாடல்

கூடி இருந்த இடம்
கும்மாளம் போட்ட இடம்
பாடி மகிழ்ந்த இடம்
பாழாய்க் கிடக்குதடி

ஆழ்கடல் அழுத்தத்தில் 7.62 மீற்றர் கடற்கரை உயர் நிலப்பரப்பில் குளம் குட்டை மாதிரி தேங்கிநிற்கும் நீர்நிலைகள் ‘களப்பு’ எனப் பேர் பெற்ற கிழக்குத் தாயகத்தின் தலைநகரம் (மட்டம்+களப்பு) மட்டக்களப்பு என்கிறார்கள். படுவான்கரையும் எழுவான்கரையும் பாசிக்குடாவும் மன்னம் பிட்டியும் மகாவலியும் மாணிக்கங்ககையுமே மட்டக்களப்பு மாநகரத்தை உயிர்ப்புடன் வைத்திருக்கும் நீர்வளங்கள். அதனால்தான் கலைமகள் கொஞ்சிக் குலவும் எழில்நகர் மட்டக்களப்பு ‘மீன்பாடும் தேன்நாடு’ என்றும் போற்றுகிறார்கள். அதன் பிரதிபலிப்பால் கிழக்கு மாகாணத்தின் காரைதீவு கிராமத்தில் பிறந்த

- இனியவன்
இசார்தீன் -

மூத்த அறிஞர் முத்தமிழ் வித்தகர் அமரர் சுவாமி விபுலானந்த அடிகள் கலைத்துவத்தோடு அது பற்றி இப்படியொரு கவிதை பாடினார்.

மீன்மகள் பாடுகிறாள்
வாவிமகள் ஆடுகிறாள்
மட்டுநகர் அழகான மேடையம்மா
எட்டுத்திசையும் கலையின் வாடை

தமிழர்கள் தேனினும் இனிய தெம்மாங்கு பாடியவர்கள். விடிய விடிய தெருக்கூத்து ஆடியவர்கள். நல்ல பாட்டு, நல்ல சினிமா, நல்ல நாடகம் எல்லாவற்றையும் படைத்துப் படித்து ரசிப்பவர்கள். நல்ல தமிழ் இசை கலை இலக்கியம் எல்லாவற்றையும் தமிழ்க் கலாசாரத்தில் ஒருங்கே வளர்த்தவர்கள். ஆன்றோர் சான்றோர் பக்தர்கள் என்று இலக்கியங்களால் கொண்டாடப்பட்ட கிழக்கு மாகாணம் ஈழத்தின் பிற கிராமங்களுக்கும் நகரங்களுக்கும் கிடைக்காத மாண்பைக் கொண்டிருக்கிறது. இந்த இயற்கை வளப்புள்ள வசிப்பிடத்தை எத்தனைபேர் தினந்தோறும் தரிசித்து ரசித்தாலும் தான் பார்த்த வற்றை ஒரு தமிழ்க் கவிஞன் எப்படிப் பதிவு செய்கிறான் என்பதில்தான் இந்த மண்ணின் மணம் கமழும் இலக்கியத்திற்கு மதிப்பெண் கூடுகிறது.

‘காற்று வெளியிடைக் கண்ணம்மா’ என்று காதலை எண்ணிக் களிக்கிறான் பாரதி. ‘நீலநிறம், வானுக்கும் கடலுக்கும் நீலநிறம் காரணம் ஏன் கண்ணே, உன் கண்ணோ’ என்று காதலில் மிதக்கிறான் கவியரசு கண்ணதாசன். காற்றைப் போல, கடலைப் போல, வானத்தைப்போல கட்டற்ற சுதந்திர உணர்வுதான் காதல். உயிரின் கவிதையாக, இரத்தத்தின் இசையாக, அணுக்களின் நடனமாக அது நமக்குள் ஒரு படைப்புணர்வாய்ப் பெருக்கெடுக்கிறது. அப்படியான உணர்வில் பூத்த காதல் பாடல்தான் இந்த நாட்டார் பாடல்.

‘மாமி மகளே - என்ற
மருதங்கிளி வங்கிசமே
ஏலங் கிராம்பே உன்னை
என்ன சொல்லிக் கூப்பிட்டும்?’

என்ற இந்த அனுபவவெளியின் மீது என் மனப்பறவை திரிந்து திரிந்து பறந்து பறந்து திகைக்கிறது.

‘காவற்பறனில்
கண்ணுறங்கும் வேளையிலே
கண்ணான மச்சி வந்தென்
காலூன்றக் கனவு கண்டேன்’

என்று பாடிய மச்சான் தண்ணீர்க் குடம் சுமந்த மைத்துனியிடம் பேச விரும்புகிறான். தெருவில் பேச விரும்பாதவள் பார்ப்பவர்கள் என்ன சொல்வார்களோ என்ற பயத்தில் தண்ணீர் கேட்டவனுக்கு இப்படிப் பதில் பாடுகிறாள் அவள்.

ஓடையிலே போற தண்ணி
தும்பி விழும் தூசி விழும்
வீட்டுக்கு வாங்க மச்சான்
வெந்த தண்ணி நான் தருவேன்

‘எப்படிப் வருவது?’ என்று அவன் கேட்க

சுற்றிவர வேலி
சுழல வர முள்வேலி
எங்கும் ஒருவேலி
எதாலை மச்சி நான் வரட்டும்

என்று அவனுக்கு அவன் இப்படி ஓர் உத்தி சொல்கிறாள்

தொடர்தல் 55ம் பக்கம்

இதயமெல்லாம்...

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வெற்றிலையைக் கைப்பிடித்து
வெறுபிளை வாயிலிட்டு
சுண்ணாம்பு இல்லையென்று
சுற்றிவரலாகாதோ

இப்படித்தான் இருவரும் ஆளுக்கு ஆள் மாறி மாறி மண்ணோடு மணம் கலந்த மயக்கத்தில் மானுடக் காதல் பரிமாறிக் கொண்டார்கள்.

ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து முப்பதுக்கு முன்னரெல்லாம் இலங்கை முஸ்லீம் பாடசாலைகளில் 'அ'கரத்தை அடக்கி ஆளும் வித்தையை விரல்களுக்கும் போதித்த தமிழாசான்கள் அன்றைய மூத்த தமிழர்கள். கல்வியை ஒழுக்கத்தி லிருந்து ஆரம்பித்து பாலர்களுக்கு பகுத் தறிவுக்கண் திறந்துவிட்டவர்கள் அந்த பருத்தி வேட்டி கட்டிய புனிதர்கள். தாய் நிலாவைக் காட்டி தன் பிள்ளைக்கு சோறூட்டியது போல், தமிழையும் கணி தத்தையும் ஆங்கிலத்தையும் தங்கள் இதயத்தால் அறிவுப்பால் ஊட்டினார்கள். ஒரு காலத்தில் பள்ளிக்கு வராத மாண வர்களை அவர்களது வீட்டுத்திண்ணை வரை தேடிச்சென்று அழைத்தவர்கள். படிக்க மறுத்த புதல்வர்களின் பெற்றோ-ரோடு நீதிமன்றத்தில் வழக்காடி அவர்க ளது பிள்ளைகளுக்கு பாடம் போதித்த 'வழக்கய்யா'க்கள். நாம் முளைக்கத் தொடங்கியபோதே நம் பாட்டன்மார் சொன்ன இந்த பழங்கதையை நினைத் தாலே இன்னும் இனிக்கிறது.

அப்பொழுதெல்லாம் 'நாளொரு குறளும் பொழுதொரு பொருளும்' என்று தமிழ் பாடம் படிப்பிக்கப்பட்ட காலம். முஸ்லீம் ஊர் மருதமுனையில் சிவப்புத் துருக்கித் தொப்பியணிந்த புலவர்மணி முன்னாள் மாவட்ட கல்வியதிக்காரி மர்ஹூம் ஆ.மு. சரிபுத்தீன் ஹாஜியார் அவர்கள் மாணவ-னாய் படித்த காலத்தில் அவருக்கு விபு லானந்த அடிகள்தான் தமிழ்வுகுப்பில் இலக்கண இலக்கியம் கற்றுக் கொடுத்தார். கிழக்கின் ஒவ்வொரு கிராமத்துத் தெருவிலும் நாட்டார் பாடல்கள் ஒலித் துக் கொண்டிருந்த காலத்தில் விபுலானந்த அடிகள்தான் அழகியல் உணர்விலும் சமூக வெளிப்பாட்டிலும் தமிழ் தளைக ளைப் பூட்டி வச்சுரமான ஒரு கவிதை எழுதி வெளியிட்டார். அந்த அற்புதமான பாடல் இலங்கைத் தமிழ்ப்பாட நூல்களி லும் இடம் பெற்றுள்ளது.

வெள்ளைநிற மல்லிகையோ
வேறெந்த மாமலரோ
வள்ளல் மலரடிக்கு
வாய்த்த மலருதுவோ
வெள்ளைநிறப் பூவுமல்ல
வேறெந்த மலருமல்ல
உள்ளக் கமலமடி
உத்தமனார் வேண்டுவது

'உள்ளம் என்பதற்கு ஆன்மா என்று பொருள். உருவங்களில்தான் வேறுபாடு இருக்கும் அருவத்தில் அல்ல. மூலமும் உள்ளமும் ஒன்றுதான் மூலம் உள்ளத் தில் இருக்கிறது அதனால் இறைவன் உள்ளேதான் இருக்கிறான்' என்கிறார் நம்மாள்வார். ஆனால் உள்ளேதான் இருக் கிறான் என்ற உண்மையைக் கேள்விஞா னத்தால் கண்டுணர்ந்த விபுலானந்த அடி கள் அது வேறெதிலுமில்லை இதயத்தைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொண்டாலே போதும் அது 'இறைபக்தி' ஆகிவிடும்' என்றார்.

சுடர்கொண்ட சொல்லும், உயிரள்ளும் பொருளும், உணர்ச்சியும், உண்மையும் கூடிக் கும்மியடிக்கும் இந்த கொழுந்தமிழ் நடை கிழக்கின் அரசியலையே புரட்டிப் போட்ட ஒரு புரட்சிக்கு வித்திட்டது. நாட் டார் பாடல் நாட்டுப்புற மக்களுக்கு மட் டுமன்று தலைவர்களுக்கும் ஒரு கோட் பாட்டுப் பொருளானது.

முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் இந்து சமய கலாசார அமைச்சர் சொல்லின் செல்வர் செல்லையா இராசதுரை அவர் கள் நல்லதொரு பேச்சாளர். அவரது தமிழ்ப்பிரசங்கம் மக்களைக் கவர்ந்தது. அவர் கிழக்கின் ஒவ்வொரு கிராமத்துக் கூட்டங்களிலும் முஸ்லீம் பெண்களின் நாட்டார் பாடல்களை ராகத்தோடு பாடிப் பாடி பொருள் காட்டி உணர்ச்சியூட்டி ரசனை பெருக்கிப் பேசினார். அவரது அந்த உத்தியால் கவர்ப்பட்ட மக்கள் அவரது ரசிகர்களானார்கள். அத்தோடு முஸ்லீம்களின் பெரும்பான்மை வாக்குக ளால் வெற்றி பெற்ற அவர் பின் பாரா ளுமன்ற அங்கத்தவராகவும் மட்டக்களப்பு மாவட்ட முதல்வராகவும் இந்து கலாசார அமைச்சராகவும் தெரிவுசெய்யப்பட்டார் என்பது இலங்கைத் தமிழிலக்கியத்தில் முஸ்லீம் நாட்டார் பாடல்களுக்குக் கிடைத்த மதிப்பிற்கு மற்றுமொரு சாள்



றாகும்.

வாழைச்சேனை முதல் பொத்துவில் வரை யுள்ள காத்தான்குடி, மருதமுனை, நிந்த வூர், ஒலுவில், பாலமுனை, சம்மாந்துறை ஊர்களிலுள்ள முஸ்லீம்கள் தித்திக்கத் தமிழ் சூபேசுவர்கள், திறம்படக் கவி பாடு பவர்கள். இற்றைக்கு நாற்பது வரு டங்களுக்கு முன் கிழக்கின் ஒவ்வொரு முஸ்லீம் ஊரிலும் நாட்டார் பாடல் பாடி-னார் ஒரு பெண்மணி. அவர்தான் இறக் காமத்தில் ஜனாதிபதி பரிசு பெற்ற பாடகி 'மீரா உம்மா' என்கிற விழியிழந்த பெருமாட்டி. அவர் இன்று இல்லையென் றாலும் தினந்தோறும் அவர் பாடிய நாட் டார் ராக கீதங்களை அவரது இனிய குரலில் இன்னும் கேட்க வேண்டும்போல் தோணுகிறது.

நீண்டு கிடக்கும் தமிழின் நெடுங்கணக்கில் அழிக்க முடியாத அக்காலத்தில் கழிக்க முடியாத கவியாளர்கள் அனேகர் அக்க ரைப்பற்று என்ற ஊரில்தான் வாழ்ந்தார் கள். உண்மையில் இந்த ஊர் மக்கள் அழகியலாளர்கள். ஒத்திசைவான தொனி யில் தமிழ் பேசுபவர்கள். சிரிக்க வைக்கும் கவி உணர்ச்சியோடும் சிந்திக்க வைக் கும் கலை உணர்ச்சியோடும் பழகுபவர் கள். அந்த மண்ணின் மணம் இந்த அரு மையான கவியில் கமழுகின்றது.

மாமிட்ட பேனேன்
மாங்கன்றைப் பார்ப்போமென்று
மாமி புடுங்கி அதை
மறுஇடத்தே நாட்டிருக்கா

மாமி மகள் மணம் முடித்த விடயம் தெரி யாமல் மச்சான் முறைக்காரன் நீண்ட காலத்தின் பின் அவளது வீட்டிற்குச் செல்கிறான். அங்கே அவள் மணம் முடித்த செய்தியறிந்த அவன் ஏமாற்றம-டைகிறான். தான் ஏமாந்துபோன உள் மனை உணர்வை காத்திரமான ஒரு குறி யீட்டால் இப்படி ஒரு கச்சிதமான கவி பாடுகிறான்.

தனக்கு கணவனாக வருபவன் எப்படிப் பட்டவனென்று தெரியாத பெண்ணொருத் திக்கு திருமணம் பேசுகிறார் பெற்றோர்.

தன் தோழியிடம் 'அவன் எப்படிப்பட்ட வன்?' என்று கேட்கிறாள். அந்த தோழியோ அவனை நையாண்டி பண்ணிப் பாடுகி-றாள்

அக்கரைப் பற்றோ அவருங்
கரவாகூரோ
சாய்ந்த மருதூரில் சாதிசனம்
உண்டாமோ?
கச்சான் அடித்தபின்பு காட்டில் மரம்
நின்றதுபோல்
உச்சியில் நாலுமயிர் ஓரமெல்லாம்
தான்வழுக்கை

இயற்கையை புறத்தே இருந்து பார்க்கா மல் தன் அகத்தே இருந்து பார்க்கிறாள் அந்தப் பெண். காற்றால் இலையுதிர்ந்த மரத்தின் மொட்டையை உவமையாய்ச் சொன்னாலும் உள்ளதை உள்ளபடி பாடிக் காட்டுகிறாள்.

இன்னொருத்திக்கு ஒரு கிழவனை மணம் முடிக்கப் பேசுகிறார்கள் பெற்றோர். அந்த

பெண்ணின் தோழி மற்றப் பெண்ணின் இளமையை கும்மாளப் பூவுக்கும் கிழவ-னின் நரையை நாணற் பூவுக்கும் உவமை சொல்லுவது ரசிக்க வைக்கின்றது.

நாணற் பூப்போல நரைத்த கிழவனுக்கு
கும்மாளம் பூப்போல - இந்த
குமர்தானோ வாழுறது

அந்த குமரி முதல் வரியில் தன் அதரத் தின் வழியே இயற்கையின் எள்ளலையும் இரண்டாவது வரியில் தமிழ்வழியே இள மையின் துள்ளலையும் காட்டுகிறாள்.

இந்த படைப்பில் ஒரு காதற் சிறப்பையும் படைப்பாளியிடம் ஒரு கவிச் சிறப்பையும் காணமுடிகிறது. சங்ககால களவொழுக் கம் இப்போதும் சில இடங்களில் நிகழ் கிறது. ஆனால் காதலர் சந்திக்கும் ரகசி யத்தை இன்னொருத்தி இப்பாடலில் பர கசியமாக்கி விடுகிறாள்.

கடலே நீ இரையாதே
காற்றே நீ வீசாதே
நிலவே நீ எரியாதே - எந்தன்
நீலவண்டார் போய்ச் சேருமட்டும்

'நிலவே என்னிடம் நெருங்காதே நீ நினைக் கும் இடத்தில் நானில்லை' என்ற கவியர சர் கண்ணதாசனின் பாட்டை எத்தனை முறை வேண்டுமானாலும் கேட்கலாம். ஆனால் கிழக்கு மண்ணின் நாட்டார் பாடலை எந்த நூற்றாண்டிலும் கேட்டு ரசிக்கலாம்.

'கரவாகுப்பற்று' என்பது கவிவளம் நிரம் பிய ஊர். அது இன்று கல்முனை நக ராட்சிக் கேந்திரம். விறகு பொறுக்கிய போதும் மாட்டுவண்டி ஒட்டிய போதும் தண்ணீர்க் குடத்தை சுமந்து நடந்தபோதும் அங்குள்ள பெண்கள் வழியிலும் வரம்பி லும் வயலிலும் நவரசம் மிகுந்த நாட்டார் பாடல்களைப் பாடினார்கள். அங்கே கவி பாடுவதில் வல்லவரான இன்னொரு பெண் இப்படி இனிமையாகப் பாடுகி-றாள்.

வாழைப்பழமும் வடிதயிரும்

சர்க்கரையும்

தேனும் கலந்து திண்ட ரசம்
உன்னைக் கண்டவுடன்

இந்த ஊரில் விடிகாலை சுடச்சுட எத்தனை பாலப்பம் தின்றாலும் தெவிட்டாது. அப் படிச் சுவையதிகம். அதுபோல இங்குள்ள ஆழ்கடல், வாடிவீடு, கிடுகுக்குடி, வான் நிலவு, குருத்து மணல், நாலு கால்பறன், பன்பாய், பாய்மரத்தோணி, வயல்நிலம், கட்டித்தயிர், குத்தரிசிச் சோறு, மண்குட குடிநீர், பசுநெய், கொம்புத்தேன், மண் சட்டியில் ஆக்கிய குளத்துமீன் கறி, தெராய், பொன்னாங்கணி, வாடாத கத்த ரிக்காய், வீரியம் தரும் முருங்கைக்காய், புகைக் கருவாடு, கைத்தறி ஆடை எல் லாமே அனைவராலும் விரும்பப்பட்டவை.

அப்பம் தருவேன் - அதில் தொட
தேன் தருவேன்
கைகழுவ பால் தருவேன் - நம்
காரியம் சித்தியாகுமென்றால்

என்ற கவியை வாசித்த நாளிலிருந்து கவிசத்தின் ரகசியத்தை அழகுணர்ச்சி-யோடு நினைத்துப் பார்க்கிறேன். மல்லி கைப் பூ மணப்பெண்களுக்கு மயக்கத்தை வரவழைத்து விடுவது மாதிரி என் வீட்டு தேவதையை எப்படி இப்படித் தமிழில் கிறங்க வைக்கலாம் என்று தினமும் யோசிக்கிறேன்.

முன்னொரு காலத்தில் ஒலுவில் கழியோ டைப் பாலம் கட்டப்படுவதற்கு முன் அந்த பாதை கொத்து வழிப்பாதையாய் இருந் தது. அக்காலத்தில் வையாபுரிப் புலவர் மாதிரி ஒரு வழிப்போக்கராய் வந்த ஓட்ட மாவடிப் புலவர் இந்த கிராமங்களின் எழில் கண்டு ரசித்து ஒவ்வொரு ஊரின் அழகையும் ஒரே ஒழுங்கில் பாடினார்.

ஒய்வுக்கு ஒலுவில்
உறங்க நல்ல கோமாரி
பாலுக்கு பாலமுனை
பசியார பணிச்சுவெட்டி

'புகழும் காதலும் போதை ஊட்டக் கூடி யவை' என்கிறார்கள். மதுவைப்போல சீத னமும் மக்களை மயக்கத்தில் வைத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. 'கற்பை விற்பதை விபச்சாரம் என்கிறோம், கைக்கூலி எடுப் பதை கல்யாணம் என்கிறோம், ஆடை உடுத்திக்கொண்டு ஆபாசம் விற்கிறோம், சீதனம் வாங்கியே விபச்சாரம் செய்கி றோம்' என்று கவிதை பாடினாலும் கல் யாணச் சந்தையில் கற்புக்கரசர்கள் பெண் ணிடம் ஆதனமும் சீதனமும்தான் கேட்கி றார்கள். இந்த விலைமாந்தர் பெண்களை மலிவுப் பொருளென்று கருதுகிறார்கள். தங்கள் சன்மார்க்கத்தை சுத்தமாகப் பேணும் சீர்திருத்தவாதிகள் தங்கள் சமு தாயத்தில் இந்த கையூட்டை ஒழித்துவிட வேண்டும். இது ஒரு தனிமனிதனுக்கு மட்டுமல்ல அறிவியலுக்குப் பொருந்தும்: அரசியலுக்கும் பொருந்தும்:

'இழப்பின் சோகமும் பிரிவுத்துயரமும் காதலுக்கு ஆபரணம்' என்கிறார் கவிஞர் வைரமுத்து. முற்காலத்திலேயே இயற்றப் பட்ட முதுநாட்டார் பாடலில் பிரிவாற்றா

தொடர்தல் 56ம் பக்கம்

இதயமெல்லாம்...

55ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

மையை காதலர் அருமையாக் பாடியுள் ளனர். ஆனாலும் இதயத்தின் எல்லா நரம் புகளையும் இயற்கை மீட்டியது போலி ருக்கிறது இந்த நாட்டார் பாடல்.

வண்டமுத சோலையிலே மரம் அமுத காட்டினிலே நின்றமுதேன் கண்ணே - உன் நினைவு வந்த நேரமெல்லாம்

கிழக்கு முஸ்லீம்கள் தங்கள் தமிழின் கால உணர்வோடு வாழ்க்கையின் காயங் களை உள்வாங்கிக் கொண்டு அவற்றை நாட்டார் பாடலிலும் ஆபரணமாக்கி இப் படி அழகு பார்த்தார்கள்.

ஆழக்கடலிலே அடிஇறந்த கப்பலைப் போல் உக்கிறேனே என் பிறவி ஊளி உள்ள காலம் மட்டும்

என்று ஒரு கிராமத்துக்காரி காதலனை நினைத்து உக்கிப் போகிறாள். இப்படித் தான் நம் முன்னோர்கள் காதலில் வாழ்ந் தார்கள். அவர்கள் ஒவ்வொரு நாளையும் காதலோடு கொண்டாடினார்கள். ஆனால் ‘காதலர் தினம்’ என்று அவர்கள் ஒரு நாளை ஒருபோதும் கொண்டாடியதில்லை.

கிழக்கு மக்களின் உயிர்த்தொழில் என் பது பயிர்த்தொழில், கைத்தொழில், கடற் தொழில் என்றாலும் தலைமுறை தலை முறையாக நாட்டார் பாடலை வழங்கிய வர்கள் காலமுன்னேற்றத்திலும் கல்வித் துறை மறுமலர்ச்சியிலும் இன்று படைப் பாளர்களாகவும் படிப்பாளர்களாகவும் பரிணமித்திருக்கிறார்கள். ஆனால் பூவ லும் புதுக்குடமும் சேவலும் குயிலும் கிளி களும் தென்னத் தோட்டும் உள்ள பழங் காலத்தை இழந்த இன்றைய மக்கள் அவர்களது மூதாதையர் முகத்தையும் பாரம்பரிய கலை இலக்கியப் படைப் பையும் பழம் கலை கலாசார அடையா ளங்களையும் தொலைத்துவிட்டுத் தேடுகி றார்கள்.

பூவலைத் தோண்டி புதுக்கொடத்தைக் கிட்ட வெச்சி ஆரம் விழுந்த கிளி அள்ளுதுகா நல்ல தண்ணி

‘இனப்பிரச்சினையும் போரும் மூண்டதால் மக்கள் வாழ்க்கை முறையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது. கமச்செய்கையிலும் அறுவ டைகளிலும் பெண்கள் ஈடுபடாததால் காடுகளிலும் வயல்களிலும் மக்கள் இப் போது தங்கியிருப்பதில்லை. அதனால் தான் நாட்டார்பாடல் பாடும் வழக்கமும் இப்போது இல்லாமல் போனது’ என்கி றார் சங்கையான ஊர் சம்மாந்துறை தமிழ்ப்பேராசிரியர் றமீஸ் அப்துல்லா.

பட்டமரத்தில் பழமிருந்து என்ன செய்ய இலையிருந்து காற்றடித்தால் - கிளி எங்கிருந்தும் தங்க வரும்

அக்கால தமிழ் மக்களும் முஸ்லீம்களும் ஒரே சமூகமாய் வாழ்ந்து காட்டிய கிழக்கு மாகாணத்தில் திருமண நிகழ்வுகளில் முஸ்லீம்பெண்கள் ஒருமித்துக் ‘குரவை’ ஒலித்தார்கள். கரங்களில் மருதாணிக் கோலமிட்டு அழகிய ஆடையும் ஆபரண மும் அணிந்து, ஆரத்தி எடுத்து, பால் வர்த்தி கொளுத்தி, எள்ளல் துள்ளல் என்று மாப்பிள்ளைமார்களுக்கு மண வாழ்த்துப் பாடுவது இயல்பானது. இசை யும் ராகமும் பொருள் நயமும் மொழியின் தோரணையும் உள்ள நாட்டார் பாடல்கள் எல்லா நிகழ்வுகளிலும் பாடப்படுகின்ற ஒரு நிலை ஏற்பட்டது. கல்யாணத்தில் தாலி மாதிரி அன்றைய திருமணங்களி லும் திருவிழாக்களிலும் ஆண்கள் பொல் லடித்து நாட்டார் பாடல் பாடி ஆடுவது தவிர்க்க இயலாத சங்கதி ஆகிவிட்டது.

அழகு என்பது பெண்களுக்கு மட்டுமல்ல அது ஆண்களுக்கும் சொந்தமானது. அந்த அழகை களத்துமேட்டுப் பாடல்களில் மட்டுமன்று, காதல் பாடல்களிலும் கூட நுட்பத்திலும் நுட்பமான ஒரு கருப்பொ ருளை வைத்துத் தன் காதலன் நினைவை எண்ணிக் களிக்கிறாள் இந்தக் காதலி.

குஞ்சி முகமும் கூர்விழந்த மூக்கழகும் நெத்திஇளம் பிறையும் - என்ற நித்திரையில் தோன்றுதுகா

‘இந்தப் பாடலில் இருப்பது போன்று அன்று தாய்மார் ‘ஆராரோ ஆரிராரோ’ என்று பாடிய தாலாட்டிலும் ‘ ஏலெலோ ஏலேலோ’ என்று மெட்டோடு கடற்கரையி்ல் வலை இழுத்துப் பாடிய பாடலிலும் உயிர்ப்பு இருந்தது. அப்படியான ராகம் ததும்பி வழியும் பாடல்களை இப்போது எவரும் பாடுவதில்லை’ என்கிறார் நிந்த வூர் ஆய்வாளர் வழக்கறிஞர் எஸ்.முத்து மீரான் அவர்கள்.

ஒடிவரும் தண்ணீரில் உலாவரும் மீனதுபோல் நாடிவந்தேன் கண்ணே - உன் நினைவு வந்த நேரமெல்லாம்

இது விவரந்தெரிந்த வயதிலும் தெரியாத வயதிலும் மண்ணில் மணம் பாடி மகிழ்ந்த பேரின்பம். அந்த பழைய சமூக அமைப் பின் இயல்பு வாழ்க்கை ஏட்டில் எந்தப் பக்கத்தைப் புரட்டிப் பார்த்தாலும் அறி வியல் தெரியாமலும் பண்பாடு மாறாம லும் அனுபவ வாழ்வின் கருத்துவளப் பாடலாக இதயமெல்லாம் இனிக்கிறது.

ஒதிப்படிச்சி ஊர் புகழ வாழ்ந்தாலும் ஏழைக்குச் செய்த தீங்கை - அல்லாஹ் எள்ளளவும் ஏற்கமாட்டான்

முஸ்லீம்கள் அறபுமொழிக் கலாசார வழித்தோன்றல்கள். அதனால்தான் தன்னை ஏமாற்றிய ஆணுக்கெதிராக நீதியை இறைவனிடம் தேடுகிறார்கள். ஒரு பெண் ணின் காதலைச் சொல்லும் உரிமையும் பெருமையும்கூட ஆண் புலவர்களுக்கே இருந்தபோதும் தனக்கெதிரான வெளிக் கொடுமைகளை எதிர்த்துப் போராடும் துணிச்சலும் ஆற்றலும் அன்று பெண் ணுக்கு இருந்திருக்கிறது. அதனால்தான் அறநெறி பிறழாத ஆன்மீகவாதியாய் ஒரு நாட்டார் பாடலை இப்படிப் பாடுகி-றாள்

ஒதக் குர்ஆன் இருக்க ‘ஒழு’வெடுக்க செம்பிருக்க வேதமும் இங்கிருக்க வேறு ஹறாம் தின்னலாமோ

ஒழுக்கநெறியை வாழ்க்கைநெறியாய் வகுத்துச் சொல்கிறது இஸ்லாம். அந்த கட்டுப்பாட்டைக் கடக்காமல் கற்பை காப்பது போல் காக்கிறாள் இந்த மண் ணின் மகள். இதோ தன் முந்தானையால் முகத்துக் கெழிலூட்டும் முக்காட்டைப் போட்டுக்கொண்டே பாடுகிறாள்

ஆதங்காக்கா ஆதங்காக்கா அவரைக் கண்டா சொல்லிடுங்க பூவரசம் கன்னி ஒன்று பூமலர்ந்து வாடுதென்று

இயற்கையின் ஆதித்தொட்டில் அட்டா ளைச்சேனை. தாய்மார் தன் சேலையால் தொட்டில் கட்டி குழந்தையைத் தாலாட்டுப் பாடிய ஊர். இங்கே திண்ணைகளில் பாடிய பெண்கள் மரங்களில் ஊஞ்சல் கட்டி ஆடிப் பாடி மகிழ்ந்தார்கள். நீர்ற்ற பாலைநிலம் இங்கில்லை என்றாலும் நெய்தல் கடற்கரையும் முல்லைப் பசுங் காடும் குறிஞ்சி மலைத்தொடரும் மருத மெனும் வயல்நிலமும் தமிழலிக்கியத்தில் இடம்பெற்ற ஐந்திணைபோல் இயற்கை யாய் ஒருங்கே அமைந்திருக்கும் அழகிய

ஊர் அட்டாளைச்சேனை. இந்த ஊரில் ஓடும் உழவு இயந்திரம் இன்று போய்க் கொண்டிருப்பதெல்லாம் அன்றைய மூதா தையர்களின் எருது போட்டுக்கொடுத்த பாதையில்தான். ஆனால் இந்த கிராமத் துத் தகப்பன்கள் பல நேரங்களில் அன் றைய அரசனைப்போலவே முடிவெடுக்கி றார்கள். ஏனென்றால் இங்குள்ளவர் அனை வரும் இப்போது அரசியல்வாதிகள்.

இங்கே இயற்கையில் ஆன்மீகத்தை இழுத்து வந்து வாழ்வோடு இணைத்த படைப்பாளர் பலர். அவர்கள் வாழ்வென்ற அரும்பொருளை இயற்கை என்ற பெரும் பொருளோடு ஐக்கியப்படுத்திய ‘அரும் பெருங்கவிகள்’ என்றே சொல்லலாம். ஆனால் அவர்கள் உலவிய இந்த நில வியல் எல்லைகளின் செறிவும் விரிவும், வாழ்வும் வளப்பும், இயற்கையும் இருப்பும், உவப்பும் உயிர்ப்பும் எண்ணிப் பார்த் தால் அந்நிலப்பரப்பு கவிஞர்களின் தொட் டிலன்று: கருப்பை என்றே கருதத் தோணு கிறது.

ஆதியிலிருந்து வேரகற்றி, உழுது பண் படுத்தி, நெல் விதைத்து, நாற்று நட்டு, அட்டாளை கட்டி கண்விழித்துக் சேனைப் பயிரையும் கதிரையும் விலங்கிடமிருந்து பாதுகாத்து விளைச்சல் பெற்ற களிப்போடு கீதம் பாடும் கமக்காரப் புலவர்களும் கற்ற பெருமக்களும் கல்விநிலையங்களும் கொண்ட இந்த ஊர் மண்ணின் மார்புக்கு மத்தியில்தான் வயலுக்கும் கடலுக்குமி டையே சமாந்தரமாய் ஓடுகிறது ‘கோணா வத்தை’ என்கிற ஒரு சிற்றாறு. விடிந்தால் இந்நிலத்தில் பறவைகளின் ஒலியால் கவியரங்கம் தொடங்கி விடும். எப்போ தும் திறந்தே கிடக்கும் இருதய அறைக-ளின் திரையரங்கில் அந்த எழில் காட் சியைக் காணக் கண் கோடி வேண்டும் என்றாலும் அந்திப்பொழுதில் அந்த ஆற் றங்கரையில் காலாற நடந்தால் அங்கே தென்னங்கீற்றால் நம் தேகத்தைத் தழு விவரும் குளிரிழந்த தென்றலைச் சுவாசிக்க இரண்டு நுரையீரல்கள் போதவில்லையே என்ற ஏக்கம் வரும்.

‘ஓங்கு செந்நெல் ஊடு கயல் உகள்’ என்றாள் ஆண்டாள். செங்கயல் ‘நெடுங் கண் அஞ்சனம் மறப்ப’ என்றார் இளங் கோவடிகள். ‘கெண்டைக் கண்கள்’ என்று மீன்களுக்கு உவமை சொன்னார் பழம் புலவர். இந்த ஊரின் எழிலை சங்கப் புலவர் கண்டு ரசித்தார்களோ என்னவோ அறியோம். அந்த ஊர் மக்கள்மொழி போன்றே அந்த ஆற்றில் நீந்தும் மீன் களும் சுவையானவை. அங்கு வசிக்கும் பெண்களின் கண்கள் போலவே அந்த ஆற்றில் பாயும் கயல்களின் கண்களும் அழகானவை. ஆக கோணாவத்தை என் பது ஒரு சாதாரண ஆறல்ல அது சனா மிப் பேரலைகளை வழிமறித்துப் போராடி ஊர் மக்களை தன் இதயத்தில் சுமந்து உயிர் காத்த உன்னத மகாத்மா.

அப்படியான எழில்கொண்ட ஆற்றங்க ரையில் நின்று இங்குள்ள பெண்ணொ ருத்தி இப்படி லயிக்க லயிக்க காதல் கவி பாடுகிறாள். ஆனால் இப்படி அழ கியலைக் களம் பாடும் கவிதைகளில் காணவியலாது.

கைமீன் வாங்கி கழுத்தை கறியாக்கி வாலைப் பொரித்திருக்கேன் வாங்க மச்சான் ரெண்டு சோறு தின்போம்

இந்த மண்ணின் பெண்கள் கண்ணுக்கு எவ்வளவு அழகாயிருக்கிறார்களோ அவ் வளவு இந்தப் பாடலை பாடியபோது காதுக்கும் பேரழகாகி விடுகிறார்கள். அந்த ஊரின் புரியாணி விருந்தோம்பல் மாதிரி அவர்களது கலைஇலக்கியத்திலும் அழகியல் முன்மாதிரி இருக்கின்றது. அத னால் இந்த மண்ணில் பிறந்து வாழ்ந்து மறைந்த கொக்குச் சிறகைப்போல் நரைத்த தலையுடைய அன்றைய முஸ் லீம் அவ்வை மூதாட்டிகளைத் தேடிக் கண்டெடுத்துக் கொண்டு வந்து அவர்க ளுக்கு புகழ்மாலை போடவேண்டும் என்ற ஆசை நமக்கு ஏற்படுகின்றது.

அழகிப்போட்டிகளில் கலந்துகொள்ளும் பெண்களுக்கு எப்படி ஒரு அவுன்ஸ் சதைகூட தேவைக்கதிகமாய் இருப்பதில் லையோ அப்படி ஒரு வார்த்தை கூட இந்த அற்புத நாட்டார் பாடலில் அதிகமில்லை என்பது சத்துள்ள இலக்கியத்துக்கு சத்தி யம்.

என் செல்ல ராத்தாண்டேய் எனக்கிந்த சோகையன் வேணாண்டி காக்கத்தரிசிலே கஞ்சி வடிக்கிறான் காறாத்தல் சீனிலே கணக்குப் பார்க்கிறான் ஒட்டிமீன் ஆக்கினா வேணாண்டு சொல்லுறான் ஓராமீன் ஆக்கினா சட்டிய உடைக்கிறான் வேலிக் காலுக்குள்ள முத்திரம் பேயிறான் எண்ணத் தலயில் மண்ணள்ளிப் போடுறான்

என் செல்ல ராத்தாண்டேய் எனக்கிந்த சோகையன் வேணாண்டி...

இப்படி ஓர் ஆணின் அலட்சியத்தால் அப் பாவிப் பெண் படும் அவலத்தை மிக எளிமையாகப் பாடிய அன்றைய ‘பொல் லடி’க் கவிஞர்கள் இயல்பான மெட்டை யும் இனிமையான இசையையும் சுை-வையையும் ஒன்றுசேர்த்து பாடிய மாதிரி இதைப் புரிந்துகொண்டு தங்களைப் புதுப் பித்துக்கொள்ளும் புதுக்கவிஞர் ‘எவர் இப்படியொரு கவிதை படைப்பார்?’ என்று கேட்கத் தோணுகிறது.

ஈழத்துத் தமிழிலக்கிய வரலாற்றை ஆராய்ந்தால் நாட்டுப்புறப் பாடல்களிலி ருந்தே ஏட்டுப் பாடல்கள் காலத்துக்குக் காலம் ஊட்டம் பெற்றுள்ளன என்ற உண் மையை அறியமுடிகிறது. ‘கானகப் பறவை கலவெனும் ஓசையிலும் /காற்று மரங்களி டைக் காட்டும் இசைகளிலும் /ஆற்று நீரோசை அருவி ஒலியினிலும் / நீலப் பெருங்கடலெந் நேரமுமே தானிசைக்கும்’ என்ற நாட்டார் பாடல் பாங்கிலான பார-தியாரின் குயில் பாட்டைப்போல பாரதி தாசனும் கூட பல பாடல்களைப் பாடியுள் ளார். ‘ சித்தர் பாட்டு சந்தங்களும், பேச் சோசைப் பண்பும், பல நூற்றாண்டுப் பழமையும் ஒருங்கே அமைந்த இந்த தமிழிலக்கியம் ஓர் உரைநடைச் செய்யுள்’ என்கிறார் மாணிக்கவாசகர். ‘சங்க காலச் சான்றோர் பாடல்கள் வாய்மொழி இலக் கியப் பண்புடையவை’ என்று கலாநிதி கைலாசபதி குறிப்பிட்டுள்ளார். ‘ஆங்கி-லேயர் காலத்திலிருந்தே இந்த நாட்டார் பாடல்கள் செல்வாக்கைப் பெற்று வரு கின்றன’ என்று எல்லா ஆய்வாளர்களும் கருத்துரைக்கின்ற இக்காலத்தில் இந்த கவியைப் பின்பற்றியே பல மெல்லிசைப் பாடலாசிரியர்கள் திரைப் பாடல்களை எழுதுகிறார்கள் என்பது எதார்த்தம்.

ஈழத்து தமிழ் இலக்கியத்தில் கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன், கலாநிதி எம். ஏ நுஃமான், கலாநிதி ஹனிபா இஸ்மாயில், கவிஞர் எஸ். முத்துமீரான், பேராசிரியர் றமீஸ் அப்துல்லா, மர்ஹூம் ஏ. ஆர். எம். சலீம், திரு. மகேஸ்வரலிங்கம், திரு. எப்.எக்ஸ்.சீ. நடராசா, திரு. தமிழ்ணன்ல், திரு. இராமலிங்கம், வவுணியா ஈழவாணி ஆகியோரின் ஆய்வுநூல்களில் பல நாட் டார் பாடல்களைக் காணக் கிடைத்தாலும் அந்த இயல்பான பாடல்களின் இனிய சுகராகத்தை இப்போது கேட்க முடிய வில்லையே என்ற ஏக்கம் ஏற்படுகின்றது. கவித்திறனுக்கும் கருத்து வளத்துக்கும் கட்டியம் கூறும் நவரசம் மிகுந்த இந்த நாட்டார் பாடலை மீட்டெடுக்கவேண்டுமா யின் கிழக்கிலங்கைச் சமுத்திரத்தில் திரும் பத் திரும்ப முத்துக்குளித்த பிறகுதான் முத்துக்களைத் தத்தெடுக்க முடிகிறது.



isarudeen@thaiveedu.com

**வீட்டுக்கடன், வியாபாரக்கடன், தனிப்பட்டகடன்
தேவைகளுக்கு என்னை முதலில் அழையுங்கள்
வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்**



Mortgage for:

- Self Employed
- New Immigrant
- Investment
- Transfer between family
- Bad Credit
- Second Mortgages

Business Mortgage & Loan :
Personal Line of Credit & Loan



*some conditions apply



416.873.5780

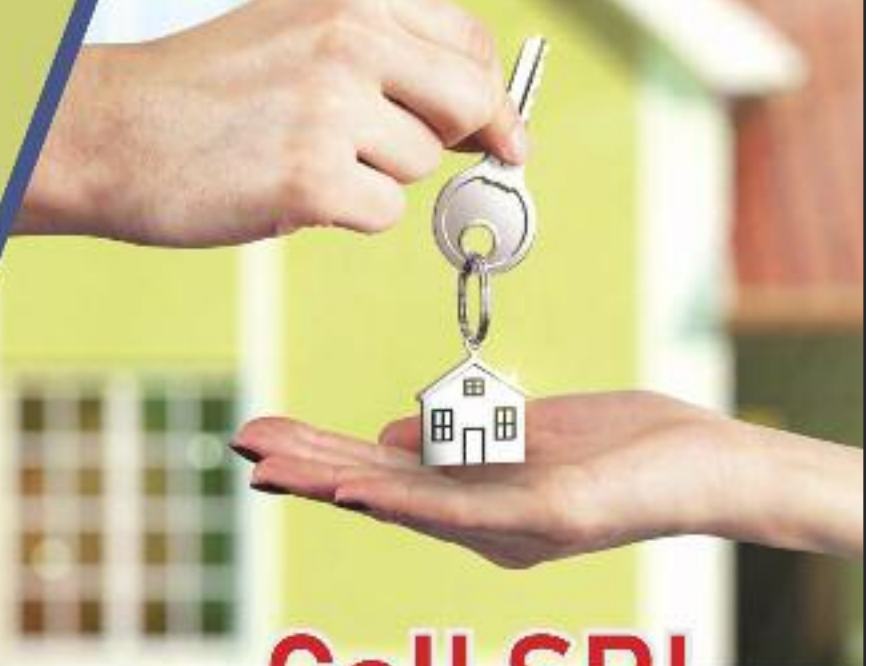
கேதீஸ்

சிவசுப்பிரமணியம்

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

**YOUR INTEREST IS
MY CAPITAL**
உங்கள் விருப்பமே
என் முதலீடு !



Call SRI

For your Real estate Chat.



SRI SIVASUBRAMANIAM

SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.884.3991

ssriskand@gmail.com

www.sriveedu.com

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE*

*INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

7 EASTVALE DR, UNIT 205 MARKHAM, ON L3S 4N8

Off : 905.201.9977 Fax : 905.201.9229

www.homelifefuture.ca

அன்னையின்
சித்தா மூலிகைச்
சிகிச்சை நிலையம்
இயற்கையே இன் மருந்து.

**காய்ச்சல், புற்றுநோய் மற்றும் மரபணு
நோய்கள் வரை சிகிச்சை அளிக்கப்படும்**



நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

Master Healer Premila. S

பாரம்பரிய மரபணு சித்த மருத்துவர் (கிராசவைத்தியம்) கிரசுவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),
Spagyric Alchemist (CAN)
Alchemist Siddha System of Medicine (IND),
Natural Medicine Practitioner© (CAN)

PHONE: 647-278-3100

Email: pragatishc@gmail.com

Web: www.pragatisiddha.com

880 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ON, M1H 2Y2

(Painted Post & Markham Rd)

பெய்யெனப் பெய்யும் மழை

‘தெய்வம் தொழாஅள் கொழுநன்
- தொழுதெழுவாள்
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை’

என்ற 55வது திருக்குறள் பற்றிய விளக்க வுரையில் ‘தெய்வத்தைத் தொழாது தன் கொழுநனைத் தொழுது எழுபவன் தனது கணவனுக்குப் பருவகால மழை போலாவான் என்று குமார் புனிதவேல் குறிப்பிட்டிருந்தார். (மார்ச் தாய்விடு இதழ்) திருமதி செல்லையா யோகரத்தினத்தின் விளக்கவுரையான ‘பெரியாரென்று யாரையும் பின்பற்றி நடக்காது கணவனை மேலானவனாக எண்ணி அவனுக்கு அமைய குடும்பத்தை நடத்தும் பெண் பெய்யென்று எண்ணியவுடன் பெய்யும் மழைக்கு ஒப்பானவள்’ என்பதனை அடியொற்றி அந்தமழை பருவ கால மழையே என விளக்கியிருந்தார்.

திருக்குறளின் உரையாசிரியர்களான பரிமேலழகர், மணக்குடவர், வரதராசனார், சாலமன் பாப்பையா போன்றோரது விளக்கத்தின்படி பிற தெய்வங்களைத் தொழாது தனது கணவனைத் தொழுதெழுபவன் பெய்யென்று சொன்னவுடன் மழை பெய்யும் என்ற விளக்கவுரையினைக் கொடுத்திருந்தனர்.

மேற்கண்ட மரபுப்பண்பைப் பேணும் உரையாசிரியர்கள் காரண - காரியம் அல்லது செயல் - விளைவு என்ற உத்தியினை அத்திருக்குறளின் தன்மையினை விளக்க வெனப் பயன்படுத்தியிருந்தனர். கலைஞர் கருணாநிதி உவமையணியைப் பயன்படுத்திப் பெய்யென்று ஆணையிட்டதும் பயந்து பெய்கின்ற மழையைப் போல மனைவி தன்னைக் கணவனின் அடிமையாக எண்ணிக்கொள்வாள் என்று விளக்கம் தந்திருக்கிறார். யோகரத்தினம், புனிதவேல் போன்றோர் பெய்யெனப் பெய்யும் மழையையும் பருவகால மழையையும் உருவகமாக்கி உருவக அணி மூலம் விளக்க முற்பட்டிருந்தனர்.

திருவள்ளுவர் தனது இரண்டாமதிகாரமான வான்சிறப்பில் மழையின் பண்பையும் பயனையும் தெளிவாகக்காட்டியிருந்தார். ஆறாம் அதிகாரமான வாழ்க்கைத் துணை நலத்தில் பெண்ணின் கற்பினையும் அதன் மகத்துவத்தினையும் தெளிவுபடுத்துகிறார்... பெண்களுக்கு மட்டும் தானா கற்பு என்ற விதி ஒன்று அன்றைய தமிழர்களிடையே இருந்தது என்று கேட்பவர்களுக்காகவே னப் 15ம் அதிகாரமான பிறனில் விழையாமையினை வகுத்துக் கொடுத்திருக்கிறார் என்பதனை இங்கு வலியுறுத்துவது சிறந்தது.

‘வீட்டுக்குள்ளே பெண்ணைப் பூட்டிவைப்போம் என்ற விந்தைமனிதர்கள்’ மலிந்திருந்த காலத்தில் புரட்சிக்கவி பாரதி பெண்கள் விடுதலைக்காகக் குரல் கொடுக்க வேண்டியிருந்தது. கற்பைக் காரணமாகக் காட்டி பெண்களை அடக்கமுயலும் நவீன சமூகத்தில் சங்கப் புலவர் திருவள்ளுவரைப் போல் கற்பை மீறும் ஆண்களுக்கு எதிராகக் குரல்கொடுக்கவும் செயற்படவும் அணியொன்று திரண்டிருக்கவில்லை.

‘பள்ள முதுநீர்ப் பழகினும் மீனினை வெள்ளம் புதியது காணின் விருப்புறாம் கள்ளவின் கோதையாள்
காமனேடாயினும்
உள்ளம் பிறிதாய் உருகலும் கொள்நீ’.

என்ற நாலடியாரின் வழியிலும் பெண்களின் சபலத்தைக் காரணம் காட்டி அன்றைய தமிழர்கள் பெண்களின் ஒழுக்கத்தைப் பற்றிச் சிந்தித்திருக்கிறார்கள். அக்குரலுக்குப் புரட்சியாகத் திருவள்ளுவர் 57வது குறளில் ‘சிறைகாக்கும் காப்பு எவன் செய்யும் மகளிர் நிறை காக்கும் காப்பே தலை’ என்று ‘உலகப் பொதுமுறை’யினை அன்றைக்கே வகுத்துக் காட்டியிருக்கிறார்.

அதுவே இன்றைய பெண்விடு தலை, பெண்ணியம் போன்றவற்றின் திறவுகோலாகும்.

இல்வாழ்க்கையின் ஒரு அம்சமான கற்பு என்பது உறுதியென்பதனைத் திருவள்ளுவர் ‘கற்பெனும் திண்மை’ எனக் குறிப்பதுடன் அத்தகைய பெண் ‘தற்காத்து, தற்கொண்டாற் பேணி, தகைசான்ற சொற்காத்து, சோர்விலாள் என்ற பெருமைகளைக் கொண்டவள் என்று பெண்ணின் திண்மையினை வரையறை செய்தார்.

பெண் என்பவள் தன்னைத் தானே காத்துத் தன் கணவனுடைய சுகநலன்களைக் கவனித்து குடும்பத்தின் பெருமையினைக் காக்கும் பெரிய பொறுப்பினைக் கொண்டிருந்த அதேவேளை சோர்வெனும் மனச்



சலிப்புக் கொள்ளாதவள் என்ற திண்மைக்கு உருவகமாகக் காட்சியளிக்கிறாள். இத்தகைய நேன்பினைத் தவறாது பேணும் கற்புடையபெண் பெய்யென்று சொன்னால் மழை பெய்யும் என்று உறுதிபடச் சொல்கிறார். அது எப்படிச் சாத்தியமாகும் என்று நம்பிக்கை இழந்தவர்களுக்கு ‘கூற்றம் குதித்தலும் கைகூடும் நோற்றலில் ஆற்றல் தலைப்பட்டவர்க்கு’ விரதத்தில் விஞ்சியவர்களுக்கு கூற்றுவனான இயமனை வெல்லுவது சாத்தியமாகும் என்று திருவள்ளுவர் தவம் என்ற 27வது அதிகாரத்தில் கற்பும் தவமும் ஒன்றையென்பதனை உதாரணமாக்கிக் காட்டியிருக்கிறார்.

திண்மையினைத் திருவள்ளுவர் குறிப்பிடுகையில் பெண்ணின் இரண்டு வாழ்வியல் நிகழ்வுகளுடாக விளக்குகிறார். ‘தெய்வம் தொழாஅள் (தொழா என்றால் தொழுது என்பது தமிழ் மொழி வழக்கு) தலைவியான பெண் தனது தாய் தந்தையருடன் வாழ்ந்த காலத்தில் முன்னோரையும் கடவுளரையும் தொழுது நித்திரைவிட்டு எழுந்தவள். எழும்பொழுது அப்பனே, தாயே, சிவசிவா, முருகா, நாராயணா (கர்த்தரே, அல்லாவே) என்று தொழுது எழுந்திருப்பாள். திருமணம் முடிந்ததும் தெய்வத்தைத் தொழுது எழாமல் ‘கொழுநன் தொழுதெழுவாள்’ அத்தலைவி. எத்தனையோ சுகமகளின் மத்தியிலும். தலைவனின் நினைவில் மாத்திரம் அவனைத் தொழுதெழும் நோன்பினை இயற்றித் திண்மை பெறுகிறாள்.

நாராயணனைப் பார்த்து நாரதர் ‘நாளில் ஒரு தரம் காலையில் ஏர் தூக்கும் பொழுது மாத்திரம் உங்கள் பெயரை உச்சரிக்கும் விவசாயிக்கு இறைபதம் அளித்திருக்கிறீர்களே எல்லா நேரத்திலும் உங்கள் நாமத்தையே உச்சரித்துக் கொண்டிருக்கும் எனக்கு மட்டும் இறைபதத்தை அருளவில்லை ஏன் என்று கேட்டாராம். அதற்கு நாராயணன் நாரதரே நாளை காலை ஒரு குடம் நிறைய எண்ணெய் எடுத்துத்

தலையில் வைத்துக்கொண்டு ஒரு சொட்டும் நிலத்தில் சிந்தாது கோவிலைச் சுற்றி நடந்து வாரும் அப்பொழுது சொல்கிறேன் என்றாராம். நாரதர் நடந்து முடிந்ததும் நாராயணன் சொன்னார் நாரதரே நீர் எண்ணெய்க் குடத்தைத் தலையில் வைத்து நடந்தபொழுது உனது சிந்தனை முழுவதும் எண்ணெய் நிலத்தில் சிந்திவிடக்கூடாது என்பதிலேயே கவனமாக இருந்ததேயல்லாமல், என்னை ஒருதரமேனும் தொழவில்லை. ஆனால், அந்த விவசாயி இத்தனை பொறுப்புக்களைச் சமந்துகொண்டு நாளில் ஒருதடவையாவது தொழுதானே அதுதான் உண்மையான இறைபக்தி எனக் கூறினாராம். தலைவன் மீது தலைவி கொண்ட பக்தியையும் திருவள்ளுவர் இவ்வாறுதான் பார்த்ததால் ‘பெண்

னில் பெருந்தக்க யாவுள கற்பெனும் திண்மை யுண்டாகப்பெறின்’ எனக் கூறி முடித்தார்.

பருவ மழையை அல்லது மழையைப் பெண்ணுக்கு உருவகப் படுத்துகையில் பருவமழை பொய்க்கும் என்பதும் கிராமங்களில் மக்கள் கூறுவதுபோல் பெய்யோ பெய்யெண்டு பெய்த மழை அழிவையும் குறித்துநிற்கும் என்பதுவும் திருவள்ளுவரது தலைவியின் திண்மையை விளக்கி நிற்கவில்லை.

1973ல் எனது பட்டப்படிப்புக்கான ஆய்வுக்கட்டுரையான ‘இலங்கையின் வடபிரதேசத்தில் வடகிழக்குப் பருவக்காற்று மழை வீழ்ச்சி ஒழுங்கு’ (The Rainfall patterns of the North East Monsoon of the Northern Region of Sri Lanka) நீண்ட காலமாக வடபிரதேச வானிலை மையங்களிலிருந்து பெறப்பட்ட மழைவீழ்ச்சித் தரவுகளின் உதவியுடன் ஆய்வுக்குட்பட்டிருந்தது.

இந்த ஆய்விலூடாக நாளாந்த ஒழுங்கு, மாதாந்த ஒழுங்கு, வருட ஒழுங்கு என்பவற்றைக் கவனித்த பொழுது ஒருவருட, முன்றுவருட, ஐந்துவருடச் சிறுவட்டக் காலங்களிலும் பதினெருவருட, முப்பதுவருடப் பெருவட்டக் காலநிலைக் காலங்களிலும் ஒழுங்கு மட்டும் மாறாதிருக்க அறப்பட்டிருந்த மொத்த மழைவீழ்ச்சி பொறுத்தபடி கூடக் குறையும் போக்கினை அவதானிக்க முடிந்தது. இது வங்காள விரிகுடாவில் ஏற்படும் தாழ்முகக்கம் வடகிழக்குப் பருவக்காற்றைப் பலப்படுத்திய தன் விளைவென்பதையும் அதற்குச் சூரியகளங்கத்தின் தாக்கமும் ஒரு காரணம் என்பதையும் தெளிவுபடுத்த முடிந்தது.

பருவகால சூரியப் பெயர்ச்சியைப் பொறுத்து (அயனவலயம்) மழைக்காலம் அடையாளம் காணப்பட்டது. ஒருங்கல்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

மேற்காவுகையுடன் கூடிய முதல்மழைக்காலம், ஒருங்கல் சிறுமழைக்காலம், பருவத்தொடர்மழைக்காலம், பருவப்பெருமழைக்காலம். சிறுவறள்மழைக்காலம் வறள் பனிக்காலம் என்பனவாக வடகிழக்குப் பருவப் பெயர்ச்சிக் காற்று மழைக்காலம் பாகுபடுத்தப்பட்டது இக்காலங்களில் பெறப்படும் மொத்த மழை வீழ்ச்சி அளவைப் பொறுத்தே விவசாயியின் மகிழ்ச்சி தங்கியிருக்கும்.

ஒருங்கல் சிறுமழைக்காலத்தின் வெள்ளத்தைக் கொண்டு தமிழக விவசாயிகள் நாற்றுநடுகையினை மேற்கொள்ளுகிறார்

கள். இதிலிருந்து ‘ஆடிப்பட்டம் தேடிவிதை’ என்ற வழக்கு பின்பற்றப்படலாயிற்று. யாழ்ப்பாண மானாவாரி நெல்விவசாயிகள் ஒருங்கல்மேற்காவுகையுடன் புழுதி-உழவினைத் தொடங்கி விடுகின்றனர் இதனால் ‘ஆடியுழவு தேடி உழு’ என்ற யாழ்ப்பாணப் பழமொழி உருவாகிற்று. இச்சிறிய காலஅளவு வேறுபாடு சூரியப் பெயர்ச்சியால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. புழுதியுழவு விவசாயிகள் ஒருங்கல் சிறுமழையினை எதிர்பார்த்துக் காத்திருப்பார்கள். அக்காலத்தில் மழைகுறைவதையும் பயிர்கருகிப் போவதையும் வானம் பொய்ப்பதாகவே பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

பெய்யெனப் பெய்யும் மழையானது யார் சொன்னால் பெய்யும். உப்புவிநகப் போனவர் மழைபெய்யாதே என்பார் பாணை சட்டி செய்பவரும் இப்பொழுது வேண்டாம் என்பார். விவசாயி மாத்திரம்தான் மழைக்குத் தவமிருப்பான். அவனுடன் சேர்ந்து தவமியற்றும் தலைவியின் ஒழுக்கமே மருதநிலத் தவ ஒழுக்கமாகும். இதுதான் இயற்கையுடன் மகளிர்கொண்ட ஊடலாகவிருக்கும்.

‘விண்இன்று பொய்ப்பின் விரிநீர் வினாலகத்து உள்நின்று உடற்றும் பசி’ அதனால் மழை பொய்க்கக்கூடாது. பஞ்சமும் பட்டினியும் நாட்டைப் பீடிக்கக் கூடாது. இதற்கு அவ்வை கண்ட வழி ‘நல்லார் ஒருவர் உள்ளேல் அவர்பொருட்டு எல்லார்க்கும் பெய்யும் மழை’ என்பதுதான். அவ்வாறாயின் யாரந்த நல்லவர். காலநிலை மாற்றத்துக்கெதிராக மரம்நடுகை உட்படப் பலவழிகளில் போராடிக் கொண்டிருக்கும் அத்தனை பேரும் தான்.



kanapathipillai.a@thaiivedu.com

ரொறன்ரோ பொது நூலகங்களில் தமிழ் நூல்களின் நிலை

கடந்த ஓரிரு மாதங்களாக, அவ்வப்போது பத்திரிகை, வானொலி, முகநூல் போன்ற ஊடகங்களில், ரொறன்ரோ பொது நூலகங்களில், தமிழ் மொழி நூல்கள் அகற்றப்படப்போவதாக செய்திகள் வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவை உண்மையாகவும் இருக்கலாம் வதந்தியாகவும் இருக்கலாம். எது எவ்வாறெனினும் இது பற்றி நாம் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.

ரொறன்ரோ பொது நூலகங்களில், தமிழ் மொழி நூல்களின் இருப்பு, நீண்ட கால வரலாற்றைக் கொண்டது. ஏறக்குறைய நூற்று ஆண்டுகளாக தமிழ் நூல்கள் பொது நூலகங்களில் பாவனையில் இருந்து வருகின்றன. இலங்கை சுதந்திரம் பெற்ற காலம் முதல் இன, மொழி முரண்பாடுகள் காரணமாக, குடிபெயர்ந்த உயர் கல்வி கற்ற சான்றோர்களின் அரும்பெரும் முயற்சியால் இது சாத்தியமானது. தமிழர்கள் மிகக் குறைவாக வாழ்ந்த காலகட்டத்தில், தமிழ் மொழி மீதும், தமிழ் இனத்தின் மீதும் கொண்ட ஆர்வம் காரணமாக இதனை அவர்களால் சாதிக்க முடிந்தது. மேலும் சுயநலமின்றி, பொதுச் சேவையாக வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியை அர்ப்பணித்ததன் பயனாகவே, நாம் இன்று பொது நூலகங்களில் தமிழ் மொழி நூல்களைக் காண்கிறோம்.

இவ்வாறு, அரும்பெரும் முயற்சியால் கொண்டுவரப்பட்ட தமிழ் நூல்களின் இருப்பை தக்கவைத்துக் கொள்ளவேண்டியது, இங்கு வாழும் ஒவ்வொரு தமிழ் ரினதும் தவிர்க்க முடியாத கடமையாகும். பொதுவாகவே, எமக்குக் கிடைத்த உரிமைகளையும் சலுகைகளையும் தக்கவைத்துக் கொள்ளத் தெரியாது, அவற்றை இழந்துவிட்டு, மீண்டும் அவற்றைப் பெறுவதற்குப் போராடும் இனமாகத் தமிழினம் இருப்பது மிகவும் வேதனைக்குரிய தொன்றாகும். அத்தகைய நிலமையினை இனிமேலும் நாம் அனுமதிக்க முடியாது.

கல்விக்கு முதலிடம் கொடுத்த சமூகம், ஈழத்தமிழினம். அதற்கு அத்திவாரமே நூலகங்கள் தான். இலங்கையிலே, மூலை முடுக்குகள் தோறும், காணப்பட்ட சனசமூக நிலைய, வாசகசாலைகளில் விவசாயிகள், தொழிலாளிகள், அலுவலர்கள் என்று அனைவருமே செய்தித் தாள்களையும் சஞ்சிகைகளையும் வாசித்து, நாட்டு நடப்புகளை அறிந்தவர்களாக இருந்தார்கள். வாசிப்புப்பழக்கம் என்பது எமது சமூகத்தின் அடிமட்டத்தில்கூட இருந்தது. ஈழத் தமிழினம் கல்வித்துறையில் பெற்ற உச்சத்தைக் கண்டு, பொறுக்கமுடியாத இனவாத சிங்கள அரசு, தென் ஆசியாவிலேயே மிகச்சிறந்த நூலகம் எனப் பெயர்பெற்ற யாழ்ப்பாண பொது நூலகத்தை 1981ம் ஆண்டு மே மாதம் 30ம் திகதி எரித்துச் சாம்பலாக்கியது. ரொறன்ரோ நகரில் செயற்பட்டுவந்த தேடகம் என்ற நூலகமும் சில விஷமிகளால் தீக்கிரையாக்கப்பட்டது. போராட்ட காலத்திலே மிகச்சிறப்பாக இயங்கிவந்த உலகத் தமிழர் நூலகம், 2009ம் ஆண்டு யுத்தம் மௌனிக்கப்பட்ட பின்னர், படிப்படியாக உறங்கு நிலைக்குச் சென்று விட்டது. இத்தகைய சூழ்நிலையில், இன்று தமிழ் நூல்கள், சஞ்சிகைகள் இடம்பெறும் ஒரேயொரு இடமாக, பொது நூலகங்களே காணப்படுகின்றன. ஆகக் குறைந்தது அவற்றையாவது நாம் பாதுகாக்க வேண்டியது எமது கடமையாகும்.

ரொறன்ரோ பொது நூலகங்களில், பன்மொழி நூலகசேவையின் கீழ் (Multilingual library services) நாற்பதுக்கும் மேற்பட்ட மொழிகளில், நூல்கள், சஞ்சிகைகள், மற்றும் கட்டிபுல, செவிப்புல சாதனங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. அவ்வாறான நிலையில் தமிழ் மொழி நூல்கள் மாத்திரம்

அகற்றப்படுவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் இல்லை என்பதே எனது தாழ்மையான அபிப்பிராயமாகும். எனினும், தற்போதைய Dougford தலைமையிலான கொன்சேவற்றில் அரசு பல்வேறு சமூகநலத் துறைகளிலும் நிதிக்குறைப்பினை, எதிர்ப்புகளின் மத்தியிலும் மேற்கொண்டு வருவதனை அவதானிக்கலாம். ஆகவே, பொது நூலகங்களுக்கான நிதிக்குறைப்பும் இடம்பெற வாய்ப்புண்டு. பன்மொழி நூலக சேவையின் கீழ், நூல்களுக்கான நிதி, நூல்களின் சுழற்சிக்கேற்பவே (circulation) ஒதுக்கீடு செய்யப்படுகிறது. ஆகவே நூல்கள் பயன்படுத்தப்படும் அளவுக் கேற்பவே அவற்றுக்கான நிதி ஒதுக்கீடும்



இடம்பெறும். மேலும், குறைவாகப் பயன்படுத்தப்படும் நூலகங்களிலிருந்து, கூடுதலாகப் பயன்படுத்தப்படும் நூலகங்களுக்கு நூல்களை இடமாற்றம் செய்யும் நடைமுறையும் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

கடந்த 25 வருடங்களில் (1994-2019) 95 ஆகக் காணப்பட்ட பொது நூலகங்களின் எண்ணிக்கை 100 ஆக அதிகரித்துள்ளன. தமிழ் மொழி நூல்களைக் கொண்ட நூலகங்களின் எண்ணிக்கை 19ல் இருந்து 25 ஆக அதிகரித்துள்ளன. ஆனால் S.Walter Stewart Library, Bloor and Glastone Library, Gerrard Ashdale Library ஆகிய மூன்று பொது நூலகங்களில் இருந்த தமிழ் நூல்கள் முற்றாக அகற்றப்பட்டுவிட்டன. காரணம் அந்த நூலகங்களில் இருந்த நூல்கள் பயன்படுத்தப்படாமையேயாகும். அப்பகுதிகளில் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் குடிபெயர்ந்து வேறு இடங்களில் குடியேறி இருக்கலாம் என்பதும், ஒரு காரணமாக இருக்கலாம்.

கனடாவில் தமிழ் மக்களின் எண்ணிக்கை, மூன்று இலட்சத்துக்கும் அதிகமென எம் மத்தியில் கூறப்பட்டு வந்தாலும், 2016ம் ஆண்டு குடிசனக் கணிப்பின் பிரகாரம் எண்ணிக்கை 1,57,215 ஆகும். ரொறன்ரோ நகரில் எண்ணிக்கை 57,535 ஆகும். குடிசனக் கணிப்பின் போது, அதில் முழுமையாகப் பங்குபற்றுவதும், தாய் மொழி (வீட்டு மொழி) தமிழ் எனப் பதிவு செய்வதும் அவசியமாகும். அதன் மூலமே தமிழ் மொழி மூலமான அரசு சேவைகளை உறுதிப்படுத்தவும், விஸ்தரிக்கவும் முடியும். ஆனால், குடிசனக் கணிப்பின் போது பலர் தம்மை வீட்டு மொழி ஆங்கிலம் என்றே பதிவுசெய்கின்றனர்.

ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தில், தமிழ்

இருக்கை நமக்கு பெருமை தரலாம். வருடம் தோறும் தை மாதத்தை, தமிழ் மரபுரிமை மாதமாகக் கொண்டாடுவதில் மகிழ்ச்சியடையலாம். தமிழ் மொழியே முதல் மொழி என்றும், செம்மொழி என்றும் உரக்கக் கூறலாம். ஆனால், ஆரம்பத்தில் குடியேறிய தமிழர்களின் முயற்சியால் தமிழ் இருப்புக்காக கிடைத்த வாய்ப்புகளையும் வசதிகளையும் தக்கவைத்துக்கொள்ளத் தெரியாவிட்டால், அவை அனைத்தும் வெறும் பகட்டாகவே அமையும்.

ஆகவே, ரொறன்ரோ நகரில் வாழும் ஒவ்வொரு தமிழரும், தமக்கு அருகேயுள்ள

- வே. விவேகானந்தன் -

யும். அந்த நூல்கள் எந்த நூலகத்திலிருந்தாலும் நூலகங்களுக்கிடையிலான கடன் திட்டத்தின் மூலம் (Inter library loan) நமக்கருகிலுள்ள நூலகத்தில் பெற்றுக் கொள்ளலாம். வசித்த பின்னர் எந்த நூலகத்திலும் திருப்பிக் கொடுக்கலாம். ஒருவர் ஒரே தடவையில் 50 நூல்களைப் பெறலாம். நூல்களை மூன்று வாரங்களிலும், சஞ்சிகளை இரு வாரங்களிலும் திருப்பிக் கொடுக்க வேண்டும். நூல்களை மூன்று தடவையும், சஞ்சிகைகளை இரு தடவையும் புதுப்பிக்கும் வசதியும்

நூலகங்களில் அங்கத்தவர்களாகச் சேரவேண்டும். தமிழ் மொழி நூல்கள் உள்ள நூலகங்களில் இரவல் பெற்று, அவற்றைப் பயன்படுத்த வேண்டும். முற்றிலும் இலவசமான நூலக சேவையினைப் பெற அடிப்படை தேவை நூலக அட்டையாகும் (Library card). அதனைப் பெறுவதற்கு அடையாளமாக சாரதி அனுமதிப் பத்திரம் போதுமானதாகும். சாரதிப் பத்திரம் இல்லாதவர்கள் சுகாதார அட்டையுடன் (Health card) முகவரியை உறுதிப்படுத்தும் அரசு அல்லது தனியார் கடித மொன்றை சமர்ப்பிப்பதன் மூலம் நூலக அட்டையினைப் பெறமுடியும்.

விஞ்ஞான, தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்த யுகத்தில் நாம் வாழ்வதனால் இணையத்தளம் ஊடாக நமக்குத் தேவையான அனைத்து தகவல்களையும் வீட்டிலிருந்தவாறே பெற்று, சிறியோர் முதல் முத்தோர் வரை நூலகங்களை உச்ச அளவில் பயன்படுத்த முடியும். www.torontopubliclibrary.ca என்ற இணையத்தளத்துக்குச் சென்றதும், இடதுபக்க மேல் மூலையில் காணப்படும் Books, DVD'S, Music என்ற பிரிவில் சொடுக்கும் போது, Material in your language என்ற பிரிவைக் காணலாம். அதில் சொடுக்கும் போது பல்வேறு மொழிகளின் விபரங்கள் வரும். அங்கு 'தமிழ்' என்பதில் சொடுக்கும் போது, தமிழ் மொழியிலுள்ள நூல்கள், சஞ்சிகைகள் அனைத்தினது விபரங்களும், அவை இடம்பெற்றுள்ள நூலகங்களின் விபரம், முகவரி, தொலைப்பேசி இலக்கம், திறக்கப்படும் நாட்கள், நேரங்கள் போன்ற சகல விபரங்களையும் அறிய முடியும்.

ஒருவர் தான் வாசிக்கவேண்டிய நூல்களை ஒதுக்கீடு (Reserve) செய்ய முடி

உண்டு.

ரொறன்ரோ பொது நூலகங்களில், தற்போது ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் நூல்கள் உட்பட, பல தரமான நூல்கள் நிறைந்துள்ளன. அத்துடன் கல்கி, குமுதம், ஆனந்த விகடன், அவள் விகடன், கலைமகள், மங்கையர் மலர், இந்தியா டுடே போன்ற சஞ்சிகைகளும், வீரகேசரி, தினத்தந்தி போன்ற பத்திரிகைகளும் காணப்படுகின்றன.

மொழிவாரியான சேவைகளை வழங்கும் நூலகங்களின் எண்ணிக்கையிலும், நூல்களின் எண்ணிக்கையிலும், சுழற்சியடிப்படையிலும் சீன, பிலிப்பைன்ஸ், இந்திய மொழிகளுக்கு அடுத்தபடியாக, தமிழ் மொழி நூல்கள் இடம் பெற்றிருப்பது மகிழ்ச்சிக் குரிய செய்தியாகும். வாசகர்களின் பாவனைக்கேற்பவே இவை நிர்ணயம் செய்யப்படுகின்றன. எனவே, தமிழ் மக்களாகிய நாம் மென்மேலும் உச்ச அளவில் தமிழ் நூல்களைப் பயன்படுத்துவதன் ஊடாக தமிழ் நூற்சேர்க்கைகளின் எண்ணிக்கையினையும், தரத்தினையும், தமிழ் மொழியில் சேவைகளை வழங்கும் நூலகங்களின் எண்ணிக்கையினையும் அதிகரிக்க முடியும்.

குறிப்பு: தற்பொழுது கொரோனா வைரஸ் காரணமாக பொது நூலகங்கள் ஏப்ரல் மாதம் 16ம் திகதி வரை மூடப்பட்டிருக்கும் என்ற செய்தி வெளியாகியுள்ளது.

vivekanathan.v@thaiivedu.com



FOR ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

RESIDENTIAL & COMMERCIAL INVESTMENT

Nobody in the world sells more real estate than RE/MAX

FOR SELLERS

- ✓ Free Home Market Evaluation
- ✓ Professional Home Staging
- ✓ Professional Photos & Virtual Tour
- ✓ Best Value for Your Property
- ✓ Weekly Open House Until Sold
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ Competitive Commission Structure

FOR BUYERS

- ✓ Top Negotiator
- ✓ Desired Property For Less Price
- ✓ Professional Advice
- ✓ Assist with Mortgage, Inspection & Lawyers



✉ ArunDavidBala@gmail.com
 ☎ 416.270.1111 ☎ 416.270.7000
 📍 3-1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M1P 2L5



For All Your Real Estate & Mortgage Needs



Lic #111404 Independently Owned and Operated
www.mortgagealliance.com/arunbala
 209-8130 Sheppard Ave E., Toronto ON, M1S 3W3

Arun David Bala

M.Sc, B.Sc (Hons) Sales Representative & Mortgage Agent

416 834 2854

RELAX INN

Life's better while Relaxinn

அன்பான உறவுகளே!

நீங்கள் - - -

தாயகம் செல்லும்போதும் சென்று திரும்பும் போதும் தங்கிச் செல்ல - - -

நீர்கொழும்பில் - ஒர் தரமான தங்கு விடுதி

" Relax Inn Guest House "
52/25 St' Philipneris Mawatha
Negombo - Sri Lanka
(9 km From Airport)

வசதிக்கேற்ப.சொகுசுக்கேற்ப. சுகாதாரத்திற்கு ஏற்ற அமைவிடம்.

சேவைகள் :

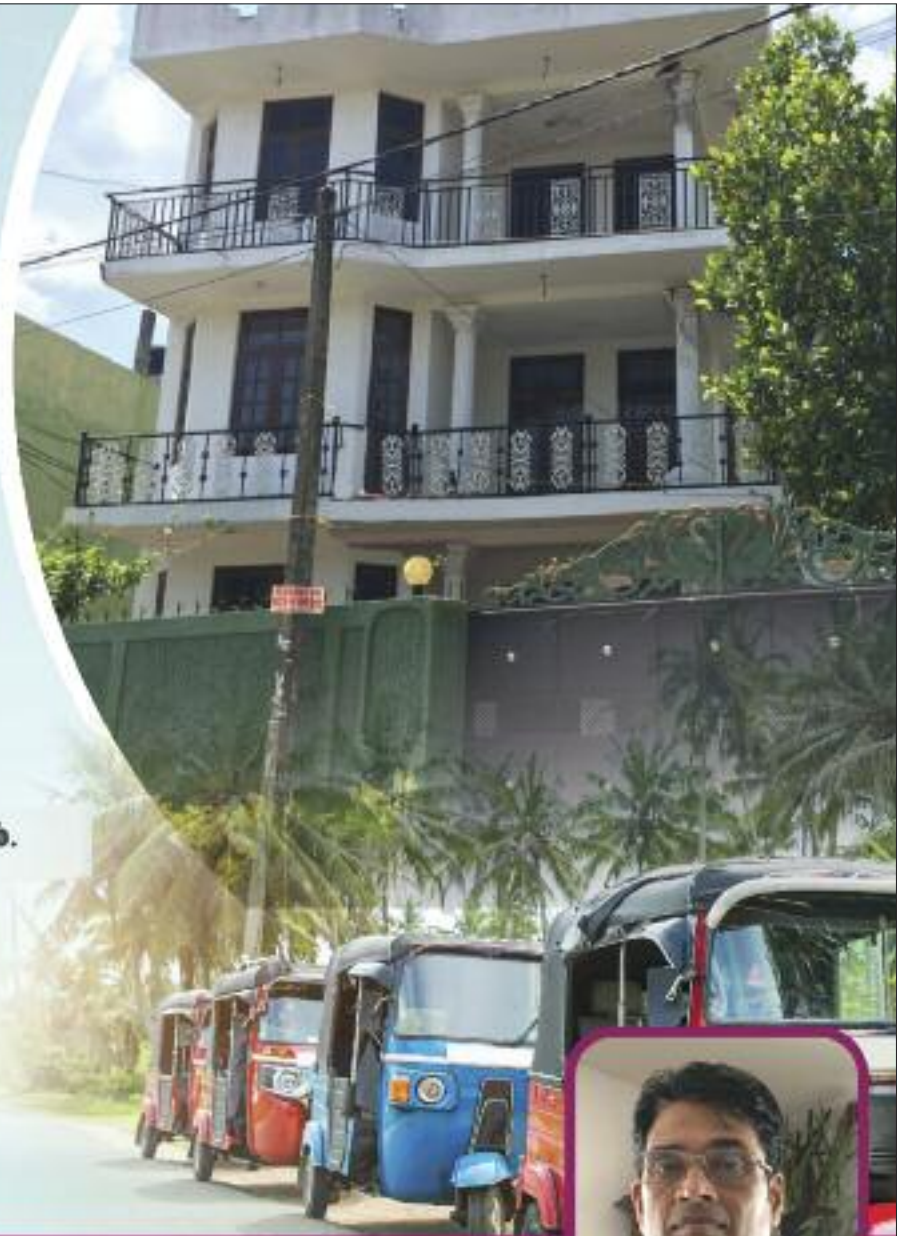
வான வசதிகள், புற்றுலா ஒடுப்புகள், சிவ உணி தேய், தடி, வரம்,

கூடுதலான தடிகல் ஓய்வுக் கட்டிடம், வசதியான வசதிகள், சர்ப்பாட்டி ஒடுப்புகள், மலர்ந்தபட்டைகளுக்கான பதிவுகள்

வசதிகள் :

1 கிலோமீட்டர் 50 மீட்டர் வசதியான தடிகல், வசதியான தடிகல், பூ, kitchen, hot water, attached washrooms,

மொர்சை 1000 சீட்டை மலர்



மோகன் : (416) 436 0282, 94 71 214 2761 சிவா : (416) 277 9471
பதிவுகள்: Air bnb | Info@relaxinngh.com | www.relaxinngh.com

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment, Pre-approval 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least **\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000** **Cash** on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days **Guaranteed!**

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My **Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING **WWW.HOUZZVALUE.CA**

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.

Independently Owned & Operated

Off:416.491.4002



YATHAVANN

SELVARAJAH

Sales Representative

416-992-4474





RAMACHANDRAN LAW
Professional Corporation

திறப்பு விழா

ராமச்சந்திரன் சட்ட நிறுவனத்தின் கோலாகலமான திறப்பு விழா, கடந்த பெப்ரவரி 08ம் திகதியன்று 305 Milner Ave Suite 908, Scarboroughவில் நடைபெற்றது. தமிழர் நிர்வாகத்தில் பல்லின மக்களுக்கும் சகல விதமான சட்டத் தேவைகளையும் ஒரே இடத்தில் வழங்கக் கூடியதான ஒரு சட்ட நிறுவனமாக தனது நிறுவனம் வளர்ச்சியடைய வேண்டும் என்ற விருப்பத்தின் பேரில் அதற்கான தனது முதல் படியினை எடுத்து வைத்திருக்கின்றார் விது இராமச்சந்திரன். "குற்றவியல் வழக்குகள், ஆதனக் கொடுக்கல் - வாங்கல் தொடர்பான சட்டத் தேவைகள், குடும்ப நல வழக்குகள் என சட்டத்தின் சகல பிரிவுகளையும் கையாளக் கூடிய சட்டவாளர்களின் கூட்டிணைவாக தனது சட்ட நிறுவனம் விளங்கும்" என்றார் விது இராமச்சந்திரன். இந்நிகழ்வில், குடும்ப உறுப்பினர்கள், ஆதரவாளர்கள் மற்றும் நண்பர்கள் கலந்துகொண்டு விது இராமச்சந்திரனின் சட்ட நிறுவனம் வெற்றிபெற தமது வாழ்த்தினைத் தெரிவித்தனர்.



மதன் மனம் ஏக்கத்தில் இருந்தது. முகாமையாளர் அன்றைய கணக்கு சிக்கல்கள் சம்பந்தமாக ஏதோ சொல்லிக் கொண்டு இருந்தார். ஆனால் மதன் மனமோ செல்வி என்ன பதில் போட்டிருப்பான் என்ற எண்ணத்திலேயே இருந்தது.

அரைமணி நேரத்தின் பின், திரும்பி இருக்கைக்குச்செல்ல தொலைபேசி மின்னி மின்னி ஒலிப்பதைப் பார்த்தான். மதன் மனதில் மின்னல் ஒளிர்ந்தது. என்ன பதிலாக இருக்கும் என்று படபடப்புடன் தொலைபேசியைக் கையில் எடுத்தான்.

‘இல்லை. இன்னும் கல்யாணமாகவில்லை. வீட்டில் பார்க்கிறார்கள்.’ என்று பதிலளித்திருந்தான் செல்வி.

மதனுக்கு Lotto விழுந்தது போல் இருந்தது. ஆனந்தத்தின் உச்சியில், அப்படியே துள்ளிக் குதிக்க வேண்டும் போல் இருந்தது. என்ன செய்வதென்றே தெரியவில்லை.

தான் அனுப்பிய குறுஞ்செய்திக்கு மதனி டமிருந்து ஒரு பதிலும் வரவில்லையே... வேலைப்பழுவாக இருக்குமோ என்று எண்ணியவாறு தன் வேலையைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான் செல்வி.

அவள் மனதில் பல கேள்விகள் ஓடின.

பகுதி: 3

இப்படி அழகாய் இருப்பவன் எப்படி இன்னும் தனியாகவே இருக்கிறான்? எங்கேயோ இடிக்குதே. இதற்கு விடை காண முயன்றான் செல்வி. மீண்டும் குறுஞ்செய்தி ஒன்றை அனுப்பினான்.

‘நீங்கள் ஏன் இன்னும் திருமணம் செய்யவில்லை?’

மதன் இந்தக் குறுஞ்செய்திக்குப் பதில் அனுப்பினான்.

‘எனக்குத் தான் இன்னும் நல்ல வேலை சரி வரவில்லையே... இந்த வேலையை இரண்டு மாதங்களுக்கு முந்தான் ஆரம்பித்தேன், ஆனால் இந்த அலுவலகம் வேறு நகரத்திற்கு இடம் மாறப் போகின்றது. நான் வேறு வேலை தேடிக்கொண்டிருக்கிறேன். வக்கீலுக்குப் படித்து விட்டு வங்கியில் வேலை பார்க்கிறேன். யார் என்னைக் கட்டிக்கொள்ளச் சம்மதிப்பார்கள்? அதனால்தான் நல்ல வேலை கிடைத்த பின்தான் கல்யாணம் என்று முடிவெடுத்துள்ளேன்’

மதனின் பதில் செல்விக்குத் திருப்தியாக இருந்தது.

எனினும் கேள்விகளுடன் கூடிய எண்ண ஓட்டங்கள் செல்வியின் மனதில் எழாமல் இல்லை.

‘நான் பொங்கல் நிகழ்ச்சிக்கு உதவி செய்யக் கேட்டிருந்தேனே. அதைப் பற்றி மதன் இதுவரை ஒரு வார்த்தை கூடச் சொல்லவில்லையே! இவன் நேரம் கழிப்பதற்குத்தான் என்னோடு உரையாடுகின்றானா? இல்லையென்றால் என் அன்பை மதித்துத்தான் என்னுடன் பழகுறானா?’ என்று தன்னைத் தானே குழப்பிக் கொண்டிருந்தான்.

இப்போது இருவரும் ஒரே தடத்தில் பயணம் செய்யத் தொடங்கியிருந்தார்கள். காலையில் மதன் செல்வி ஏறும் பேருந்து வழியிலேயே செல்லத் தொடங்கினான். செல்வியும் மதன் வரும் நேரம் பார்த்து பேருந்தில் ஏறுவதற்குக் காத்து நிற்பான்.

நேரடியாக தொலைபேசியில் கதைக்காவிட்டாலும், காலை, மாலை இருவேளையும் பேருந்தில், தொடர்வண்டியில் தொடர்ந்து பயணிக்கும்போது இருவரும் தங்களுக்குப் பிடித்த தமிழ் இலக்கியங்

கள், நூல்கள், திரைப்படங்கள், சமூக விடயங்கள் எனப் பலவற்றைப் பேசி, வம்புக்கு விவாதித்து வந்தார்கள். வேலையின் இடைநேரங்களில், விடு திரும்பிய பின்னர் என வாய்ப்பு கிடைக்கும் போதெல்லாம் குறுஞ்செய்திகளை அனுப்பி மகிழ்ந்தனர்.

இப்படியே இரண்டு வாரங்கள் கழிந்தன.

சென்றாள். அங்கே மதன் இல்லாதது அவளுக்குத் திகைப்பாக இருந்தது. இன்னும் வேலை முடியவில்லையோ? குறுஞ்செய்தி அனுப்பினாள்... பதில் ஏதும் வரவில்லை.

தொலைபேசி வாயிலாக அவனுடன் பெரிதும் பேசியதில்லை. இப்போது அழைக்கலாமா? என யோசித்தாள். இப்போது இதற்காக அழைப்பது சரியாக

- தீ. தாரணி -

ஏமாற்றமாக இருந்தது. உறைய வைக்கும் குளிரையும் மீறி, அடுத்த பேருந்துக்காகக் காத்திருந்தாள்.

மதன் வரவில்லை. எங்கே அவன்? வினா நெஞ்சைத் துளைத்தது. இன்னும் நின்றால் குளிர் கொன்றுவிடும் என நினைத்த



உயிரின் மெய் மயக்கம்

ஒரு நாள் வேலை முடிந்து வெளியே வரும்போது வெப்பநிலை -28 பாகை செல்சியஸ், ஆனால் உணர்நிலை கிட்டத்தட்ட -38ஆகத் தென்பட்டது. இதனால் கடும்குளிர்கால எச்சரிக்கையும் விடுக்கப்பட்டிருந்தது.

குளிர் என்ற சொல்லைக் கேட்டாலே நடுங்குவன் செல்வி. குளிரைச் சமாளிப்பதற்காக ஆடைக்கு மேல் ஆடை அணிந்து புறப்பட்டான்.

மதனுக்கும் ஐந்து மணிக்குத்தான் வேலை முடியும், இப்போது வந்து கொண்டிருப்பான் என்று நினைத்த செல்வி ஆவலோடு தொடருந்து நிலையம் சென்றாள். இடைவிடையே குளிரையும் திட்டிக் கொண்டே

இருக்காது என்றெண்ணி, தொடருந்தில் ஏறிப் புறப்பட்டாள் செல்வி.

பேருந்து நிலையத்துக்கு வந்த பின்பும் அவனைத் தேடினாள்... அடுத்த பத்து நிமிடத்தில் அவன் வழித்தடம் வழியாக ஒருபேருந்து வரவிருக்கின்றது என்பதைத் தெரிந்து காத்திருந்தாள்.

குளிர் ஆளைக் கொல்வதாக இருந்தது. அருகே ரிம் ஹோட்டலில் ஒரு தேநீர் அருந்த வேண்டும் போல் இருந்தது. ஆனால் மதனைத் தவறவிட்டு விடுவோமே என்றெண்ணிப் பேருந்தைப் பார்த்திருந்தாள்.

அந்தத் தொடருந்திலும் மதன் வரவில்லை.

படி தன் தடத்தில் செல்லும் பேருந்தில் ஏறினாள்.

அவள் பேருந்து புறப்பட்டு இரண்டு நிமிடங்களில் மதனிமிருந்து குறுஞ்செய்தி வந்தது.

‘பேருந்து நிலையத்திற்கு வந்துவிட்டேன். நீங்கள் இன்னும் வரவில்லையா? காத்திருக்கிறேன் வாருங்கள்’.

அட்டா...! இன்னும் இரண்டு நிமிடம் நின்றிருக்கலாமே என்று தன்னைத்திட்டிக்கொண்டாள் செல்வி. புறப்பட்டுவிட்டேன் என்று எப்படிக்கூறுவது?

உயிரின் மெய்...

65ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘மன்னிக்கவும் மதன்.. இப்போதுதான் இரண்டு நிமிடங்களுக்கு முன் புறப்பட்டேன். நீங்கள் வருவதாகச் சொல்லியிருந்தால் நின்றிருப்பேன்’ என்று குற்றவுணர்ச்சியுடன் பதிலளித்தாள் செல்வி.

‘உங்களால்தானே பிந்தி வந்தேன்’ என்று பதில் அனுப்பினான் மதன்.

‘என்ன என்னாலா?’ திகைத்தபடி பதில் அனுப்பினாள் செல்வி.

‘ச்சீ ச்சீ... அப்படியென்றும் சொல்ல முடியாது... நான் பத்து நிமிடங்களுக்கு முன்பே வந்து விட்டேன்... ஆனால் உங்களுக்குக் குளிர் தாங்காதே என்று நீங்கள் வருவதற்குள் தேநீர் வாங்குவதற்காகக் கடைக்குச் சென்றேன். அதனால் சற்றுப் பிந்திவிட்டது. பரவாயில்லை, நல்ல வேளை நீங்கள் சென்றது... கடுங்குளிராக இருக்கிறது! விரைவாக வீடு செல்லுங்கள், சென்றவுடன் தகவல் அனுப்புங்கள்’ என்ற மதனின் செய்தியைப் பார்த்தாள்.

செல்விக்கு ஒருமாதிரி ஆகிவிட்டது... நான் இன்னும் கொஞ்ச நேரம் அவனுக்காக நின்றிருக்கலாமே என்று வருத்தப்பட்டாள். எனினும் அவளின் அக்கறையை நினைத்து இதயம் உருகியது. புறத்தே குளிராக இருந்தாலும் அவளின் உணர்வின் வெப்பநிலை இதமாகவே இருந்தது. அவனுக்கு என்மேல் இவ்வளவு அக்கறையா என்று பூரிப்படைந்தாள்.

மதனையும் அவன் செயல்களையும் நினைத்தபடியே செல்வி வீட்டை அடைந்தாள். வீட்டு வாசலில் இரண்டு வாகனங்கள் நின்றிருந்தன. இன்றே வந்துவிட்டார்களா? நாளை தானே அப்பாவைச் சந்திக்க வருவதாக இருந்தார்கள். திடீரென்று ஏன் இன்று வந்தார்கள்? நான் மதனுடன் பழகுவது தெரிந்து அதைப் பற்றிக் கதைக்க வந்தார்களா? என்று நினைத்துக்கொண்டு படபடப்புடன் உள்ளே நுழைந்தாள் செல்வி. சமையலறையிலிருந்து பலகாரம் சுட்ட வாசனை வீட்டை நிரப்பியது.

வழக்கம் போல் அங்கேயும் இங்கேயும் என்று ஒரு சோடி காலணி, அருகே ஒரு பக்கமாக நேராக இன்னொரு சோடி. இன்னும் அப்படியே தான் இருக்கிறார்கள், மாறவே இல்லை... ஐந்தில் வளையாதது எந்த வயதிலும் வளையாது போல. ‘அம்மாவே அவர்களுக்காக எல்லாவற்றையும் செய்து செல்லம் கொடுத்துவிட்டார்!’ என்று தனக்குள் நினைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்றாள் செல்வி.

கலகலவெனச் சிரிப்பொலி பக்கத்துத் தெரு வரை கேட்கும் அளவிற்கு இருந்தது.

இவர்கள் இருக்கும் இடத்தில் தொலைக்காட்சி தேவை இல்லை... இவர்களின் சுவாரசியமான கதைகளைக் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கலாம் என்று இவர்களைச் சுற்றி இருப்பவர்கள் கூறுவது வழக்கம்.

ஒரு பக்கம் மகிழ்ச்சியடைந்தாலும் மனதுக்குள் ஒரு சிறிய படபடப்பும் இருந்தது.

சின்னண்ணாவைப் பற்றி அவளுக்குக் கவலையில்லை, ஆனால் பெரியன்

ணாவை நினைக்கத்தான் கொஞ்சம் பயமாக இருந்தது. மதனைப் பற்றி ஏதாவது தெரிந்துதான் வந்தார்களா? மனதுக்குள் பயம் ஓடியது.

செல்வியைக் கண்டதும் ‘என்ன இவ்வளவு நேரம்?’ என்றான் பெரியண்ணர். அப்பா கூட இப்படிக்கேட்பதில்லை. எரிச்சலாக இருந்தது செல்விக்கு... எப்படிப் பதிலளிப்பது என்று நினைப்பதற்குள், ‘பஸ் பிந்தியிருக்கும்... வேறென்ன?’ என்றான் சின்னண்ணா. நல்லவேளை தப்பித்தேன் என்று நினைத்துக் கொண்டாள் செல்வி.

பொய் சொல்லப் பிடிக்காத செல்விக்கு உண்மையைச் சொல்லவும் வழியில்லை... அவர்களுக்கு எதிராக இருந்த தந்தை, ‘குளிரில் இருந்து வந்தனீ, போய்ச் சூடாக ஏதும் குடி’ என்றார்.

‘செல்வி, இந்தா நீ கேட்ட பொன்னியின் செல்வன்’ என்று ஒரு பெரிய பையை அவள் கையில் கொடுத்தாள் சின்னண்ணா.

பொன்னியின் செல்வன் கதையைப் பற்றிப் பலர் பேசியதைக் கேட்டுக் கேட்டுப் பல நாட்களாகவே இந்த நூலைப் படிக்க வேண்டும் என்று ஆசைப்பட்டிருந்தாள் செல்வி. புத்தகக் கடைகளிலும் அது கிடைக்கவில்லை. செயலி வடிவில் அது இருந்தாலும், கையில் வைத்து ஒரு நூலை வாசிக்கும் சுகம் போல் வராது என்று அண்ணனிடம் சொல்லியிருந்தாள். அவனது நண்பன் இந்தியாவிற்குச் சென்றபோது சொல்லி வாங்கினான் சின்னண்ணா. செல்விக்கு மிகவும் மகிழ்ச்சி! உடனேயே வாசிக்கத் தொடங்க வேண்டும் போலிருந்தது.

‘நானும் வாசிக்கப் போறேன், விரைவாக வாசித்துவிட்டுத் தா!’ என்று கேட்டுக் கொண்டாள் சின்னண்ணா.

‘சரி சரி தானேன்’ என்று புன்னகை பூத்துக்கொண்டாள் செல்வி.

சமையலறையிலிருந்து அம்மா கூப்பிட்ட சத்தம் கேட்டது. இது தான் சாக்கென்று அப்படியே ‘என்னம்மா கூப்பிட்டீங்களா?’ என்றபடி உள்ளே சென்றாள் செல்வி.

‘அண்ணன்மாருக்குத் தேநீர் கொடுத்துவிட்டு வா... இன்று சுட்ட வடையும் முறுக்கும் தானேன்’ என்று தேநீர் தட்டை அவளின் கையில் கொடுத்தார் செல்வியின் தாயார்.

இளம் வயதில் அவர்கள் கனடா வந்ததிலிருந்து இரு மகன்மாரையும் சொந்த மகன்மார் போலவே அவள் பாசமாக வளர்த்தாள்.

கூடப் பிறக்காவிட்டாலும் அவள் பெரியம்மாவின் இரு மகன்மாரும் அவளுக்கும் அவள் தங்கைக்கும் சொந்த அண்ணன்மார் போலவே இருந்தார்கள். ஈழத்துப் போர்ச்சூழல் காரணமாக இளம் வயதில் கனடா வந்ததிலிருந்து செல்வியின் வீட்டில் தான் அவர்கள் வளர்ந்தார்கள். சில வருடங்களுக்கு முந்தான் திருமணம் முடித்துத் தனித்தனி வீடுகள் வாங்கிச் சென்றார்கள்.

பெரியண்ணா, செல்வியையும் தங்கையையும் அப்பாவை விட மிகவும் கண்டிப்புடன் வளர்த்தான். ஏதாவது வகுப்புக்குச் செல்வதென்றாலோ, பார்ட்டிக்குப்

போவதென்றாலோ அவன் யார் யார் வருவார்கள் என்று பார்த்துவிட்டுத் தான் அவர்களை அனுமதிப்பான்.

ஒரு கடையில் வேலைசெய்யும்பொருவர் செல்வியின் தொலைபேசி இலக்கத்தினைக் கேட்டதற்கே கையை முறிக்கச் சென்றவன் அவன். பெரியண்ணாவிற்குப் பயந்தே ஆண்கள் இவர்களுடன் பழகுவது குறைவு. அதனாலேயே அவன் அண்ணன்மார் பற்றி மதனிடம் கூறவே இல்லை.

அண்மையில் செல்விக்குத் திருமணம் பேசுவதற்கு முன், யாரையாவது உனக்குப் பிடித்திருக்கிறதா என்று பெரியண்ணா கேட்டிருந்தான். தெரிந்துகொண்டு ஏன் கேட்கிறான்? எங்கே... ஆண்களுடன் பழக விட்டிருந்தால் தானே என்று மனதில் புலம்பினபடி ‘இல்லை’ என்று கூறியிருந்தாள் செல்வி.

‘விரும்பியிருந்தால் சொல்லு பேசி முடிக்கலாம்’ என்றான் பெரியண்ணா. மதனைப் பற்றிச் சொல்லலாமா? என்று நினைத்து விட்டு... சரி... கொஞ்ச நாள் போகட்டும் என்று நினைத்து மெளனமாகவே இருந்தாள் செல்வி.

மதனைக் கண்டு சில நாட்கள்தான் ஆகின்றது. அவனைப் பற்றிய விபரம், அவனது விருப்பம் தெரியாமல் எப்படி அவனைப் பற்றிக் கூறுவது? பெரியண்ணாவிடம் சொன்னால் நாளையே அவன் பெற்றோருடன் சம்பந்தம் பேசுவதற்குப் போய் விடுவான்! சின்னண்ணாவிடம் சொன்னால் ‘ஒரு நாளில் ஒருவரையும் புரிந்து கொள்ள முடியாது... முதல் அவனைப் பற்றி அறிந்துகொள்’ என்றுதான் சொல்வான்.

சின்னண்ணா அவளை நன்றாகப் புரிந்து கொண்டு செல்லம் கொடுப்பதால் அவனைச் செல்விக்கு மிகவும் பிடிக்கும். பெரியண்ணாப் போலில்லாமல், பயமின் றிப் புது முயற்சிகள் எடுக்க வேண்டும், வாழ்க்கையை மற்றவர்களுக்காக வாழாமல் உனக்காக வாழவேண்டும் என்று எப்போதுமே புத்திமதி சொல்லி அவளை ஊக்கப்படுத்துபவன் அவன். ஆனால் என்ன சிலவேளைகளில் பெரியண்ணாவிடம் வம்புக்குச் செல்வியைப் போட்டுக் கொடுத்து வேடிக்கை பார்ப்பதும் அவன் தான்!

சின்னண்ணா உயர்நிலைப் பள்ளியில் படிக்கும்போது தமிழ் வகுப்பிற்கு ஆர்வமாகச் சென்றான்.

திருக்குறள், இலக்கணம், இலக்கியமென விழுந்து விழுந்து படித்தான். தேர்வுகளுக்கு அவன் தயாராகும் போது உதவச் சென்ற செல்விக்குத் தமிழில் ஒரு நாட்டம் வந்தது. அவன் தனது ஆசிரியரிடம் மதிப்பைப் பெறுவதற்காகவோ இல்லை தேர்வுக்காகவோ இல்லாமல் காதலியிடம் நல்ல பெயர் வாங்குவதற்குத்தான் விழுந்து விழுந்து படித்தான் என்பது அப்போது செல்விக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை!

சின்னண்ணாவின் தொலைபேசியிலிருந்து ‘அவளும் நானும்’ என்ற ஏ.ஆர். ரகுமானின் பாடல் ஒலிக்கத் தொடங்கியது. அண்ணிதான் அழைப்பது என்று எல்லோருக்கும் தெரிந்துவிட்டது.

அப்போது தான் செல்விக்கு ஞாபகம் வந்தது. மதன் வீட்டிற்குச் சென்றவுடன் தகவல் அனுப்பச் சொன்னானே... பையிலிருந்து தொலைபேசியை எடுத்துப் பார்த்தான். மதனிடம் இருந்து 10 குறுஞ்

செய்திகள், 5 தவறிய தொலைபேசி அழைப்புகள். தொலைபேசியைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள் செல்வி.

அவளின் முகத்தில் தென்பட்ட குழப்பத்தைக் கண்டு ‘என்னாச்சு?’ என்றான் பெரியண்ணா.

‘தேனு எடுப்பதாகச் சொல்லிருந்தாள் மறந்தே போய்விட்டேன்!’ என்றாள் செல்வி. அதுவும் உண்மைதான், ஆனால் என்ன, முழுமையான உண்மை இல்லை.

‘வாய்மை எனப்படுவது யாதெனின் யாதொன்றும் ‘தீமை இலாத சொல்ல’.

அதாவது மற்றவர்க்கு ஒரு சிறிதும் தீங்கு இல்லாத சொற்களைச் சொல்லுவது தான் வாய்மை என்று திருவள்ளுவரே சொல்லியிருக்கிறார் என்று 291வது குறளை நினைத்துத் தன்னைத்தானே ஆறுதல் படுத்திக்கொண்டாள் செல்வி.

தங்கை தேன்குழலி மருத்துவப் பட்டப் படிப்பிற்காகத் தென்மெரிக்காவிற்குச் சென்று ஒரு வருடம் ஆகிவிட்டது. விடுமுறைக்கு வந்துவந்து போவாள். மற்றும் படி இருவரும் ஸ்கைப், வாட்சாப்பில் வாரத்திற்கு 2-3 தடவை தொடர்பு கொள்வார்கள்.

இருவரும் இணை பிரியாமல், இரட்டைப் பிறவிகள் போல் சேர்ந்து இருந்தவர்கள். இருவரும் இருக்குமிடத்தில் எப்போதுமே கிண்டல், கேலி, ஆட்டம், பாட்டம் என களைகட்டும். அவர்கள் பழகுவதைப் பார்த்து அவர்களுடைய நண்பர்களும் உறவினர்களுமே பொறாமைப்படுவார்கள்.

வீட்டில் வாயாடியாக இருக்கும் தேனு விற்கு வெளியில் போனால் பேச்சே வராது. செல்வியின் துணையோடு தான் எல்லாம் செய்வாள். செல்வியைக் கொண்டு தான் பெற்றோரிடமும் அண்ணன்மாரிடமும் ஏதாவது அனுமதி தேவைப்படும் போதும் கேட்டு வாங்குவாள்.

மருத்துவப் பட்டப்படிப்பிற்குத் தங்கையை அனுப்புவதற்கு மனமில்லாத போதும், தெரியாத தேசத்திற்குச் செல்ல அனுமதிக்காத பெற்றோரிடம் தேனுவின் விருப்பத்திற்காகக் கதைத்து அனுமதி வாங்கிக் கொடுத்தாள் செல்வி.

தேனுவுக்கு செல்வி குறுஞ்செய்தி அனுப்ப, ‘இன்று எனக்கு நேரமில்லை... நாளை கதைப்போம்’ என்று பதில் அனுப்பினாள் தேனு. அவளுடன் கதைக்கமுடியாமல் போய்விட்டதே என்பது ஏமாற்றமே என்றாலும் மதனுக்குக் குறுஞ்செய்தி அனுப்ப வாய்ப்புக்கிடைத்தது மகிழ்ச்சியாக இருந்தது.

‘Sorry மதன், வீட்டிற்கு வந்துவிட்டேன். வீட்டில் விருந்தினர், உடனே தகவல் அனுப்ப முடியவில்லை. நீங்கள் வீடு போய்ச் சேர்ந்துவிட்டீர்களா?’ எனச் செல்வி குறுஞ்செய்தியை அனுப்ப, மதனின் செய்தி மின்னியது.

அவன் அனுப்பிய செய்தியை வாசிக்காமல் தொலைபேசியை பையினுள் வைத்தாள். பெரிண்ணா பற்றிய அச்சம் அவளைப் பற்றியிருந்தது.

tharani@thaiveedu.com



www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்



CONSUMER CHOICE AWARD 2019 GTA EAST

CONSUMER CHOICE AWARD 2018 GTA EAST

CONSUMER CHOICE AWARD 2017 GTA EAST

CONSUMER CHOICE AWARD 2016 GTA EAST

100% Club Award 2016

Executive Club Award 2017

100% Club Award 2015

100% Club Award 2014

Executive Club Award 2013

RE/MAX COMMUNITY Realty Inc. Brokerage

Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999

SickKids The Scarborough Hospital

RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222
*Independently Owned and Operated

Income Tax

Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

"Rapid, Accurate & Affordable Service."
(Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal
Business
Corporate
GST, HST & QST
Bookkeeping
Payroll
T4 & T4A
Rental Relieve 31




Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca



HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage. Independently Owned And Operates
Office: 905.201.9977





உண்மையை, எழுத்தை வாழ்வாகக் கொண்டவர் நீர்வை!

‘எ’ மது சமூகத்திலுள்ள ஏற்றத் தாழ்வுகள், மேடு பள்ளங்கள் என்னை உணர்வு ரீதியிலும் வாழ்க்கை செல்நெறியிலும் பெரிதும் பாதித்தன. இந்த ஏற்றத்தாழ்வுகளையும் மேடு பள்ளங்களையும் தகர்த்தெறிய வேண்டும் என்ற தர்மாவேசம் எனக்கு ஏற்பட்டது. சமூக மாற்றம் தான் இதற்கு ஏற்ற வழி என்பதை நான் உணர்ந்தேன். இந்த சமூக மாற்றத்தை அரசியல் போராட்டங்கள் மூலம்தான் ஏற்படுத்த முடியும் என்பது தெரிய வந்தது. சரியான அரசியல்களத்தைத் தேடி அலைந்த எனக்கு கம்யூனிஸ்ட் இயக்கம் கை கொடுத்தது என்ற உத்வேகத்தில் ஈழத்து இலக்கிய உலகில் படைப்பிலக்கியத்தில் தொடர்ந்து இலட்சிய வேட்கையுடன் அரசியல், இலக்கிய செயற்பாட்டாளராக வலம் வந்த மூத்த முற்போக்கு படைப்பாளி நீர்வை பொன்னையன்.

எழுத்தை ஆயுதமாகக் கொண்ட ஒரு சமூக போராளி. தொழிலாளர் வர்க்கத்துக்காகவே பேனாவை எடுத்த இவர் அவர்களது உரிமைகள், போராட்ட விடயங்கள் தொடர்பில் தனது எழுத்து ஆளுமையினூடாக சமூகத்துக்கு வெளிக்கொணர்ந்தவர்.

எழுத்துத் துறையிலிருந்து சிலர் அரசியல் களத்திற்குள் நுழைகின்றனர். ஆனால், இவர் அரசியல் களத்திலிருந்து எழுத்து உலகிற்குள் பிரவேசித்தவர். நீர்வை பொன்னையன் தனது அரசியல் பயணத்தை 1947ல் ஆரம்பித்தவராவார். அரசியலில் இருந்தவாறே 1957ல் இலக்கியத்திற்குள்

பிரவேசித்துள்ளார்.

யாழ்ப்பாணம், நீர்வேலியில் 1930 மார்ச் 24ம் திகதி பிறந்த நீர்வை பொன்னையன், தமது ஆரம்பக்கல்வியை நீர்வேலி அத்தியார் இந்துக்கல்லூரியில் ஆரம்பித்து பின்னர் மட்டக்களப்பு - கல்லடி சிவானந்தா கல்லூரியிலும் தொடர்ந்து பயிற்றப்பட்ட ஆங்கில ஆசிரியராக கிழக்கிலங்கையில் சம்மாந்துறை முஸ்லிம் பாடசாலையில் பணியாற்றிவிட்டு இந்தியாவில் கல்கத்தா பல்கலைக்கழகத்தில் பயின்று பட்டதாரியானார்.

இவரது முதலாவது சிறுகதை படைப்பு 1957ம் ஆண்டு ஈழநாடு வாரப்பதிப்பில் வெளியானது. இந்த முதல் படைப்புக்கு பத்திரிகை ஆசிரியரால் பாராட்டப்பெற்றார். அதன் தொடர்ச்சியான ஊக்குவிப்பு அவரை எழுத்துத்துறையில் பல தசாப்த காலத்திற்கு நிலை நிறுத்தச் செய்ததுடன் நல்ல எழுத்தாளராகவும் வளர வழி வகுத்தது.

அவரது விருப்பமான தொழில் ஆசிரியர் தொழில். ஆனால், விவசாயம் செய்வது இவரது விதியானது. ஆசிரியர் தொழிலை எடுப்பதற்கு பலமுறை முயற்சித்தும் கிடைக்கவில்லை. பட்டதாரியாக இருந்தும் சில, பல காரணங்களால் இவருக்கு ஆசிரியர் தொழில் கிடைக்காமலே போய் விட்டது. கல்கத்தாவில் சென்று பட்டப்படிப்பை பூர்த்தி செய்து வந்தாலும், பல முறை முயற்சித்தும் தொழில் கிடைக்கவில்லை. அதன் பின்னரே அரசியலுக்கு நுழைய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டுள்ளது.

ஆக இவருடைய எழுத்து அரசியலில் இருந்தே பிறந்துள்ளது.

சமூக மாற்றத்தை அரசியல் போராட்டங்கள் மூலம்தான் ஏற்படுத்த முடியும் என்பதை தனது எழுத்தின் ஊடாக அர்த்தப்படுத்தியவர். சரியான அரசியல் களத்தைத் தேடி அலைந்த இவருக்கு கம்யூனிஸ்ட் இயக்கம் கைகொடுத்தது. நாற்பதுகளின் இறுதிக்கால கட்டத்தில் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தில் இணைந்துள்ளார். மாணவ பருவத்தில் ஆசிரியர் நீர்வேலி எஸ்.கே. கந்தையா அவர்கள் ஆங்கில இலக்கியத்திலும் மார்க்ஸிசத்திலும் ஆர்வத்தையுட்டி, அவரது அறிவு வளர்ச்சிக்கு வழிவகுத்துள்ளார்.

அதேவேளை, கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தோழர் கார்த்திகேசன் அவர்கள் மார்க்ஸிசம் பற்றிய தெளிவை ஏற்படுத்தியுள்ளார்.

தனது சமகாலத்தில் இலங்கை முற்போக்குக் கலை, இலக்கிய மன்றத்தின் ஊடாக இலக்கிய கூட்டங்கள், நினைவுப்பேருரைகள், நூல்வெளியீடுகள் என்பவற்றை முன்நின்று நடத்தி வந்த பெருமைக்குரியவர். அவரது பணிவான தன்மை, பணிவான பேச்சு, அவர் கடந்துவந்த பாதையில் சந்தித்த இன்ப - துன்பங்கள் அனைத்துமே இலக்கிய உலகில் அவரை நீடிக்கச் செய்தது.

புரட்சியின் தொட்டில் என்று கூறப்படுகின்ற கல்கத்தாவில் படிக்கும் போது மாணவர் எழுச்சிப் போராட்டங்களிலும் அடக்குமுறை எதிர்ப்பு போராட்டங்களிலும் முன்

- ஜீவா சதாசிவம் -

னின்று போராடிய அனுபவமும் பெற்றிருந்தார். பின் வங்காளத் தொழிலாளி வர்க்கத்தின் தீவிர போராட்டங்களிலிருந்தும் கலை, இலக்கிய இயக்கத்தின் செயற்பாடுகளிலிருந்தும் பெற்ற புரட்சிகர உணர்வும் அனுபவங்களுமே இவர் படைப்பிலக்கிய களத்திற்குள் பிரவேசிக்க உந்துதலாயிருந்தன.

கல்கத்தாவில் இருந்த காலத்தில் பல்வேறு இந்திய மொழி இலக்கியங்களைப் படிக்கும் வாய்ப்பையும் பெற்றிருந்தார். மார்க்ஸிசம் கார்க்கி, முல்க்ராஜ் ஆனந்த், கே.ஏ. அப்பாஸ், பிரேம்சந், கிஷன்சந்தர், சரத்சந்ர சட்டர்ச்சி, மாணிக் பந்தோபாந்யாய, தரசங்கர் பாணார்ஜி, விபூதிபூஷன் பர்ணார்க்குஜி ஆகியோரது ஆங்கில படைப்புகள் இவருக்கு பெரிதும் வழிகாட்டியுள்ளது. தனது படைப்பிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் பெரும் உந்துதலாக இருந்தது என அடிக்கடி அவர் நினைவுபடுத்துவார்.

‘இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தில், அறுபதுகளின் முற்பகுதியில் நான் இணைந்தேன். எனது படைப்பிலக்கிய வளர்ச்சிக்கு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் பெரும் உந்துதலாக இருந்தது. ஈழத்துத் தமிழ் நவீன இலக்கியத்தின் வளர்ச்சிக்கும் வளத்திற்கும் முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கம் பெரும் பங்களித்துள்ளது’

தொடர்தல் 69ம் பக்கம்

உண்மையை, எழுத்...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எனக் குறிப்பிடுகிறார் நீர்வை.

ஐம்பதுகளின் இறுதியில் இலங்கை எழுத்தாளர் சங்கம் என்ற ஒரு அமைப்பு சுவாமி விபுலானந்தர் தலைமையில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டது. இந்த அமைப்பு சிறிது காலம் தான் செயற்பட்டது. இச்சங்கத்தின் இணைச்செயலாளர்களில் ஒருவரான டாக்டர் சரத்சந்திரா அவர்கள் கல்விகற்க லண்டன் சென்றபின் இச்சங்கம் செயலிழந்தது. அறுபதுகளின் முற்பகுதியில் இச்சங்கம் 'இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர்' சங்கம் என்ற பெயருடன் புனரமைக்கப்பட்டது.

இலக்கியத்தை மக்கள் மயப்படுத்தல் மக்களை இலக்கிய மயப்படுத்தல்; அரசு, இன, மத, சாதி ஆகிய சகலவிதமான ஒடுக்குமுறைகளுக்கும் எதிராகப் போராடுதல்; தொழிலாளர், விவசாயிகள், உழைக்கும் வெகுஜனங்கள் அனைவரையும் ஓரணியில் திரட்டி நிலப் பிரபுத்துவத்தின் எச்ச சொச்சங்கள், அனைத்தையும் துடைத்தெறிதல்; முதலாளித்துவத்துக்கும் ஏகாதிபத்தியத்துக்கும் எதிராகப் போராடுதல்; சுரண்டலும் சூறையாடலுமற்ற சோஷலிஸ சமுதாயத்தை அமைத்தல் ஆகியவை தான் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் குறிக்கோள்களாகும்.

அரசியல் எல்லாவற்றிற்கும் தலைமை தாங்குகின்றது. இதற்கமைய கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தில் ஏற்பட்ட பிளவு முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்திலும் பிரதிபலித்தது. இதனால் சங்கத்தின் செயற்பாடுகள் ஸ்தம்பிதமடைந்தன. இச்சங்கத்தைப் புனரமைக்க சில மூத்த முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் முயற்சிகளை மேற்கொண்டனர். இம்முயற்சிகள் பலனளிக்கவில்லை. காலத்தின் தேவை கருதி சில மூத்த முற்போக்கு எழுத்தாளர்களால் இலங்கை முற்போக்குக் கலை இலக்கியப் பேரவை அமைக்கப்பட்டது.

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நிறைவேற்ற வேண்டிய வரலாற்றுக் கடப்பாடுகளை இலங்கை முற்போக்குக் கலை இலக்கியப் பேரவை கையேற்று நிறைவேற்றுமுகமாக அர்ப்பணிப்புடன் செயலாற்றி வந்தது.

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் ஈழத்து முற்போக்கு இலக்கிய இயக்கத்தின் ஒரு மைல்கல். மன்றத்தின் கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளை கொழும்பு இல. 6, தர்மராம வீதியிலமைந்துள்ள பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவன கேட்போர் கூடத்தில் ஆரம்பத்திலிருந்து நடத்தி வந்துள்ளார்.

இலக்கிய மாநாடுகள், விழாக்கள், கருத்தரங்குகள், ஆய்வரங்குகள், செயலமர்வுகள் போன்ற இலக்கியச் செயற்பாடுகளை நடத்தி பல அரிய சாதனைகளைப் புரிந்தது. ஒவ்வொரு மாதமும் ஒரு கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சியை 2006ம் ஆண்டிலிருந்து இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம் தொடர்ச்சியாக நடத்தி வந்தது.

'பாசம்' இவரது முதல் சிறுகதை. இது 1959ல் புனையப்பட்டது. 'மேடும் பள்ளமும்' முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதி. இத்தொகுதி 1961ம் ஆண்டில் வெளிவந்தது. 'பாதை', 'வேட்கை' ஆகிய இரண்டு சிறுகதைத் தொகுதிகள் பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலை உரிமையாளர் சிறீதர் வெளியிட்டுள்ளார். ஈழத்து முற்போக்குச் சிறுகதைகள் என்ற 25 கதைகள் அடங்கிய தொகுதியையும் முற்போக்கு இலக்கிய எழுச்சி, நான்கு முன்னோடி எழுத்தாளர்கள் என்ற இ.மு.க. மன்றத்தின் இருநூல்களும் பூபாலசிங்கம் புத்தகசாலையின் ஆதரவுடன் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. இதுவரையில் 11 நூல்களை வெளியிட்டுள்ளார். இன்னும் ஒரு சிறுகதைத்தொகுதி

வெளியிடத் தயாராகவுள்ள நிலையில் நீர்வை பொன்னையன் அவர்கள் இவ்வகை விட்டுச் சென்றார்.

இவர் எழுதிய கதைகளில் ஏதோ ஒரு

“ அரசியலில் ஏழு தசாப்தங்களையும் இலக்கிய உலகில் ஆறு தசாப்தங்களையும் கடந்து, ஒரே கொள்கையுடன் உயிர்பிரியும்வரை வாழ்ந்த ஈழத்து முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடிகளில் ஒருவராக, முற்போக்கு எழுத்துலகில் முத்திரையாக திகழ்பவர் நீர்வை.



வகையில் இடதுசாரி அரசியல் தொனி புலப்படுத்துவதை நிச்சயமாக உணரலாம். கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இணைந்த காலப் பகுதியில் கட்சியின் பிரதான அம்சங்களான தொழிற்சங்கம், கட்சி மற்றும் பத்திரிகையுடன் இவர் இணைந்து செயற்பட்டார், கட்சி நடத்திய தொழிலாளர்கள், விவசாயிகளின் போராட்டங்களில் நேரடியாக பங்குபற்றிபெற்ற அனுபவங்கள் பல இலக்கியப் படைப்புகளாக புனையப்பட்டது.

பேராசிரியர் சபா ஜெயராசா நீர்வையின் எழுத்துக்கள் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில்: 'சமூக மாற்றங்களோடும், அண்மை காலத்தைய சமூக எழு கோலங்களோடும் நீர்வையின் கதைகள் நீண்டு பிரதிபலித்துச் செல்கின்றன. தமக்குரிய கருத்தியலை வாய்ப்பாடுகளாக கதைகளிலே செருகாது, பாத்திரங்கள் இயல்பாகவே நீட்சி கொள்ளச் செய்யும் கதை அனுவப் புனைவுடன் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பவர் நீர்வை பொன்னையன். அவரது கதைத் தெரிவுகள்

இடம்பெறும் பன்மைத்தளங்களும் கருப்பொருள்களும் கதைத் தொகுதியின் உள் எடக்க ஒப்புமையில் வெளிப்பாடு கொள்கின்றன.

நடப்பு நிலைவரங்களிலிருந்து அனுபவங்களைத் திரட்டுதல், அவற்றுக்கு கலைச் செழுமையூட்டி கதைவடிவாக்கல் என்ற

வித தடம்புரள்வுமின்றி எனது இலட்சியப் பாதையில் நான் உறுதியுடன் பயணித்துக் கொண்டிருக்கின்றேன்" என்று குறிப்பிட்டிருக்கின்றார் நீர்வை.

ஒரு எழுத்தாளனுக்கான அங்கீகாரம் மக்களிடம் இருந்தே வரவேண்டும் என்பதை நிதர்சனமாக்கிய ஆளுமை நீர்வை. இலங்கை அரசாங்கத்தினால் வழங்கப்பட்ட உயரிய தேசிய விருதான 'சாஹித்ய ரத்னா' விருது 2017ம் ஆண்டு இலங்கை ஜனாதிபதி மைத்திரிபால சிறிசேனாவினால் நீர்வை பொன்னையனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

தனக்கு கிடைத்த அரசு உயரிய விருதான 'சாஹித்ய ரத்னா' பற்றி கூறுகையில், "நான் சார்ந்த இலக்கிய அமைப்புக்கும் என்னுடைய கோட்பாட்டுக்கும் கிடைத்த விருதாகவே இந்த 'சாஹித்யரத்னா' விருதை கருதுகின்றேன்" என்கிறார்.

அரசியலில் ஏழு தசாப்தங்களையும் இலக்கிய உலகில் ஆறு தசாப்தங்களையும் கடந்து ஒரே கொள்கையுடன் உயிர்பிரியும் வரை வாழ்ந்த ஈழத்து முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடிகளில் ஒருவராக, முற்போக்கு எழுத்துலகில் முத்திரையாக திகழ்பவர் நீர்வை. தனது 90வது பிறந்த தினத்தை மார்ச்சு மாதம் 24ம் திகதி கடந்த அவர், 26ம் திகதி இவ்வுலகை விட்டுப் பிரிந்தார்.

முற்போக்கு இலக்கியம் என்பது மக்கள் இலக்கியம். மக்களின் பிரச்சினைகள், போராட்டங்கள் என்பவற்றை பிரதிபலிப்பதாகவே முற்போக்கு இலக்கியம் இருக்கின்றது. வர்க்க அடிப்படையிலேயே இந்த இலக்கியம் அமைந்திருக்கின்றது. ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தில் இயங்காமல் இருந்த இந்த இலக்கியம் தற்போது இயங்குகின்றது.

வர்க்கப்போராட்டம் இருக்கும் வரைக்கும் இந்த முற்போக்கு இலக்கியமும் இருந்து கொண்டிருக்கும் என்ற நம்பிக்கையை எம்முன் விதைத்து விடைபெற்றுச் செல்லும் சமூகப்போராளி நீர்வை பொன்னையன் வாழ்ந்த காலத்தில் நாமும் வாழ்ந்தோம் என்பதே நமது பேறு.

ஆசிரியர் வெளியிட்ட நூல்கள்...

- சிறுகதைகள்:**
- 01.மேடும் பள்ளமும்
 - 02.உதயம்
 - 03.பாதை
 - 04.வேட்கை
 - 05.ஜென்மம்
 - 06.நீர்வை பொன்னையன் சிறுகதைகள்
 - 07.திமிர்வு
 - 08.காலவெள்ளம்
 - 09.நினைவுகள் அழிவதில்லை
 - 10.உறவு
 - 11.பாஞ்சான்
 - 12.லெங்கத்துகம் சிங்கள மொழிபெயர்ப்பு (பாசம்)
 - 13.Devils & Demans (பேய்களும் பிசாசுகளும்)

- ஏனைய நூல்கள்:**
- 1.உலகத்தை நாட்டார் கதைகள்
 - 2.முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடிகள்
 - 3.நாம் ஏன் எழுதுகின்றோம்
 - 4.நினைவலைகள்.0

- தொகுக்கப்பட்ட நூல்கள்:**
- 1.ஈழத்து சமகால இலக்கியம் (தொகுதி 1)
 - 2.ஈழத்து சமகால இலக்கியம் (தொகுதி 2)
 - 3.முற்போக்கு இலக்கியத்தில் புனைகதைச்சுவடுகள்
 - 4.முற்போக்கு இலக்கியத்தில் கவிதைச் சுவடுகள்
 - 5.ஈழத்து முற்போக்குச் சிறுகதைகள்

jeeva.s@thaiveedu.com



தோழர் நீர்வை பொன்னையன் நினைவாக

உலகையே கொடிய கொ-
ரோனா வைரஸ் என்ற
உயிர்கொல்லி நோய் குறை
யாடி வரும் நிலையில், இலங்கை கம்யூ
னிஸ்ட் இயக்கத்தின் ஆறு தசாப்தகால
தூண்களில் ஒருவரும், முற்போக்கு இலக்
கிய இயக்கத்தின் மூத்த செயற்பாட்டா-
ளருமான தோழர் நீர்வை பொன்னையன்
மார்ச் 26, 2020 அன்று தனது 90வது வய
தில் இலங்கை தலைநகர் கொழும்பில்
காலமாகிவிட்டார். அவருடன் எனக்கு 55
வருடகாலமாக இருந்த ஆழமான தோழ
மையும் நட்பும் காரணமாக அவரது
இழப்பை ஈடுசெய்ய முடியாமல் எனது
மனம் பரிதவிக்கிறது, நெஞ்சு கனக்கிறது.
அதற்காகவே இந்தப் பதிவு.

சுமார் ஒரு மாதத்துக்கு முன்னர்தான்
அவருடன் தொலைபேசியில் உரையாடி
யிருந்தேன். அவரின் அழைப்பின் பேரி
லேயே அது நிகழ்ந்தது. அப்பொழுது சிறிது
நேரம் உரையாடிய அவர், “கதைக்கே
லாமல் களைப்பாகக் கிடக்குது. விபரமா
கக் கடிதம் எழுதும், பதில் எழுதுகிறேன்”
என்று சொல்லிவிட்டு தொலைபேசியை
அவரது வீட்டுக்கு வந்திருந்த தோழர்கள்
இரத்தினம், கருணா (கருணைநாதன்),
சிவபுத்திரன் ஆகியோரிடம் கொடுத்து
விட்டார்.

அவருக்கு கடிதம் எழுத வேண்டும் என
நான் நினைத்திருந்தும் அது முடியாமலே
போய்விட்டது. இனி எப்படி யாருக்கு
எழுதுவது?

தோழர் நீர்வை பொன்னையனை

நான் முதன்முதலில் 1965ல் சந்தித்தேன்.
அப்பொழுது நான் சுன்னாகம் ஸ்கந்தவ-
ரோதயாக் கல்லூரியில் படித்துக் கொண்
டிருந்தேன். அங்கு நான் 1963ம் ஆண்டு
எனது 15வது வயதில் கற்பதற்குச் சென்
றேன். அன்றிலிருந்து இடதுசாரிக் கருத்
துகளுடன் பரிச்சயம் ஏற்பட்டது. நானும்
என்னுடன் இருந்த சில மாணவத் தோழர்
களும் நாமாகவே தீர்மானம் எடுத்து புரட்
சிகர கம்யூனிஸ்ட் கட்சியுடன் இணையத்
தீர்மானித்து அதன் யாழ்ப்பாண அலுவ
லகத்துக்குச் சென்றோம்.

அப்பொழுது அந்த அலுவலகம் யாழ்ப்ப
பாணம் ஸ்ரான்லி வீதியில் அமைந்திருந்த
'மொம்சாக் பில்டிங்' கில் 11F என்ற முகவ
ரியில் இயங்கிவந்தது. அங்குதான் நீர்வை
பொன்னையன் உட்பட தோழர்கள் மு.
கார்த்திகேசன், வி.ஏ. கந்தசாமி, கே.ஏ.
சுப்பிரமணியம் உட்பட பலர் எமக்கு
அறிமுகமானார்கள்.

நாம் இலக்கியத்தில் ஆர்வம் கொண்டி
ருந்த காரணத்தால் எமக்கு நீர்வை ஒரு
எழுத்தாளர் என்றதும் பெரும் மகிழ்ச்சி
ஏற்பட்டது. அதன் காரணமாக அவரது
'மேடும் பள்ளமும்' என்ற முதலாவது சிறு
கதைத் தொகுதியை ஆவலுடன் பெற்று
வாசித்தோம். அதுமட்டுமின்றி எமக்கு நீர்
வையுடன் ஏற்பட்ட தொடர்பால் அப்போது
எழுத்துலகில் பிரவேசித்து பிரகாசிக்கத்
தொடங்கியிருந்த முற்போக்கு எழுத்தாளர்
களான டொமினிக் ஜீவாவின் 'சாலையின்
திருப்பம்', கே. டானியலின் 'டானியல்
கதைகள்', செ. யோகநாதனின் 'யோகநா
தன் கதைகள்', யோ. பெனடிக்கற்பாலனின்
'குட்டி' போன்ற அவர்களது முதல்
வெளியீடுகளையும் படிக்க முடிந்தது.

காலஞ்சென்ற பல தோழர்களை நினைக்
கும் போது உயிருடன் இருந்த நீர்வையின்
நினைவும் எப்போதும் வந்துபோகும். அவர்
இறப்பதற்கு முதல்நாள் கூட, கண்டாவில்
வசிக்கும் தோழர் தவபாலனுடன் கதைக்
கும் போது நீர்வையின் புத்தகச் சேகரிப்பு
பற்றியும், அவர் இல்லாத காலத்தில் அந்
தப் புத்தகங்களை எவ்வாறு பாதுகாப்பது
என்பது பற்றியும் உரையாடி இருந்தேன்.

அதற்குக் காரணம் அவர் சுமார் 60
வருட காலமாக பல பெறுமதிமிக்க புத்த
கங்களைச் சேகரித்து வந்ததை நான்
அறிவேன்.

இன்னொரு காரணம், அவரைப்போலவே
நானும் ஒரு புத்தகப் 'பயித்தியம்'. யாழ்ப்ப
பாணத்தில் 1963ல் எமது புரட்சிகர கம்யூ
னிஸ்ட் கட்சி ஆரம்பித்த 'யாழ். புத்தக
நிலைய'த்தின் உருவாக்கத்தில் அவரது
பங்களிப்பு முக்கியமானது. அதே புத்தக
நிலையத்தில் 1972 முதல் புலிகள் அதை

கப் போராட்டங்கள் நடந்தன. இலங்கை
போக்குவரத்து சபை ஊழியர்களின்
வேலைநிறுத்தம், காங்கேசன்துறை சீமெந்து
தொழிற்சாலை தொழிலாளர்களின் வேலை
நிறுத்தம், ஆணையிறவு உட்புக் கூட்டுத்
தாபனத் தொழிலாளர்களின் வேலைநிறுத்
தம், பரந்தன் இரசாயனக் கூட்டுத்தாபன
ஊழியர்களின் வேலை நிறுத்தப் போராட்
டம், வல்லை நெசவாலை தொழிலாளர்க
ளின் வேலை நிறுத்தப்போராட்டம், மில்க்
வைற் சவர்க்காரத்தொழிற்சாலைத் தொழி
லாளர்களின் வேலைநிறுத்தப் போராட்டம்,



1991ல் மூடும்வரை நானும் பணியாற்றியி
ருக்கிறேன்.

நாம் நீர்வையை முதன்முதலாகச்

சந்தித்த வேளையில் அவர் கட்சியின்
தலைமையில் செயல்பட்ட இலங்கை
தொழிற்சங்க சம்மேளனத்தின் வட பிர
தேச முழுநேர பிரதிநிதியாகவும், கட்சியின்
தலைமையிலான இலங்கை வாலிபர்
சங்க சம்மேளனத்தின் வட பிரதேச தலை
வராகவும் செயல்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.
இவற்றின் நாளாந்த வேலைகளுக்காக
அவர் தினசரி நீர்வேலியில் உள்ள தனது
வீட்டிலிருந்து பஸ்ஸில் புறப்பட்டு யாழ்
நகர் வந்து தனது கடமைகளை முடித்து
விட்டு இரவு 10.30ற்குச் செல்லும் கடைசி
பஸ்ஸில் வீடு திரும்புவார். சில வேளைக
ளில் நானும் அவர்கூடச் சென்று அவர்
வீட்டில் தங்கியிருக்கிறேன்.

எனது அரசியல் பிரவேசம் அவர் தலை
மையிலான வாலிபர் சம்மேளனத்தில்
இணைந்ததிலிருந்தே ஆரம்பமாகியது.
அந்தக் காலத்தில் கட்சியில் இணைவ
தற்கு முன் வாலிபர் சங்கத்தில் இணைந்து
இரண்டு வருடங்கள் உறுப்பினராக இருந்து
செயல்பட்டிருக்க வேண்டும். அதன்பின்
னர் கட்சியில் இணைவதற்கு ஏற்கெனவே
கட்சி உறுப்பினர்களாக இருக்கும் இரு
வர் சிபார்சு செய்ய வேண்டும். என்னைச்
சிபார்சு செய்தவர்களில் ஒருவர் நீர்வை
என்பது எனது நினைவில் இன்றும் பசு
மையாக உள்ளது. அதன்பின்னர் இரு
வருடங்கள் கட்சியில் பரீட்சார்த்த நிலை
யில் இருந்து பின்னரே முழுமையான
உறுப்பினராக முடியும்.

மிருந்த போராட்ட குணமும், சுறு சுறுப்

பும் கொண்ட நீர்வையின் காலத்தில்தான்
வடக்கில் பல புரட்சிகரமான தொழிற்சங்

பீடித் தொழிலாளர்களின் போராட்டம்,
சிளிமா தியேட்டர் ஊழியர்களின் வேலை
நிறுத்தப் போராட்டம் என்பன கட்சியின
தும், தனிப்பட்ட முறையில் நீர்வையின
தும் சிறப்பான வழிகாட்டுதலில் வெற்றிக
ரமாக முன்னெடுக்கப்பட்ட போராட்டங்க
ளாகும்.

அதுமட்டுமின்றி, 1966 முதல் 1969 வரை
வட பகுதியில் எமது கட்சியாலும், கட்சி
யின் தலைமையிலான தீண்டாமை ஒழிப்பு
வெகுஜன இயக்கத்தாலும் முன்னெடுக்
கப்பட்ட தீண்டாமைக்கும் சாதியமைப்புக்
கும் எதிரான எழுச்சி மிக்கதும், வெற்றி-
கரமானதுமான போராட்டத்தில் நீர்வை
அர்ப்பணிப்புள்ள ஒரு போராளியாக
முன்னணியில் நின்று செயல்பட்டார்.

நான் எனது கல்வியைத் தொடர விருப்ப
மின்றி கட்சியின் முழுநேர ஊழியராக விவ
சாயிகள் மத்தியில் வேலை செய்வதற்
குத் தீர்மானித்து 1966 ஜனவரியில் கிளி-
நொச்சிக்கு சென்று வாழத்தொடங்கினேன்.
அந்த நேரத்தில் ஆணையிறவு உட்புக்
கூட்டுத்தாபனத்தில் வேலைசெய்த சில
தொழிலாளர்களின் அழைப்பை ஏற்று
அங்கு எமது தொழிற்சங்கம் ஒன்றை
அமைக்கத் தீர்மானித்தோம். அந்தத்
தொழிற்சங்கத்தை அமைப்பதில் தோழர்
நீர்வை நேரடியாக வந்து எமக்கு வழங்
கிய வழிகாட்டல் என்றும் மறக்க முடியா
தது. அந்தத் தொழிற்சங்கத்தை ஆரம்பிப்
பதற்காக நீர்வையும் நானும் இன்னொரு
தோழரும் பரந்தன் இரசாயனக் கூட்டுத்தா
பனத்தில் ஒரு தொழிலாளர் கூட்டத்தை
முடித்துக்கொண்டு ஆணையிறவுவரை
கால்நடையாகவே நடந்து சென்றது என்
றும் மறக்க முடியாத சம்பவம். இதிலி
ருந்தே நீர்வையின் திடசங்கற்பத்தை
தெரிந்து கொள்ளலாம்.

இவை தவிர, அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்புக்கு
எதிரான வியட்நாம் மக்களின் வீரம்செ

- சண்முகம் சுப்பிரமணியம் -

நிந்த போராட்ட காலத்தில் வட பகுதியில்
வியட்நாம் மக்களுக்கு ஆதரவாக நடை-
பெற்ற அனைத்து நடவடிக்கைகளிலும்,
வேறு பல வெகுஜனப் போராட்டங்களிலும்
நீர்வை எப்பொழுதும் முன்னணிப் போரா
ளியாக நின்றார்.

தொழிற்சங்கப் போராட்டங்களில் மட்டு

மின்றி, விவசாயிகளை அணிதிரட்டுவதி
லும் அவர் முன்னோடியாக இருந்துள்ளார்.
எமது கட்சியின் தலைமையின் கீழ்
இருந்த அகில இலங்கை விவசாயிகள்
சங்க சம்மேளனத்தின் கிளையொன்றை
வட பகுதியில் முதன்முதலாக வவுனிக்கு
ளம் - செல்வபுரம் குடியேற்றத்திட்டத்தில்
ஆரம்பித்தபோது நீர்வை அதற்கு அக்க
றையுடன் ஆதரவு வழங்கினார் என பிற
காலத்தில் நான் அறிந்தேன். வவுனிக்கு
ளத்தில் ஏற்பட்ட அனுபவத்தை முன்
வைத்தே தான் 'உதயம்' என்ற தனது சிறு
கதைத் தொகுதியின் பிரதான கதையை
எழுதியதாக பின்னர் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில்
என்னிடம் கூறினார்.

நீர்வை முற்போக்கு எழுத்தாளராக இருந்த
அதேநேரத்தில் இலங்கை முற்போக்கு
எழுத்தாளர் சங்கத்தை வடக்கிலும் நாடு
முழுவதிலும் கட்டியெழுப்பியதில் பெரும்
பங்காற்றியுள்ளார். 1965ல் கட்சியினால்
யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து ஆரம்பிக்கப்பட்ட
'வசந்தம்' கலை இலக்கிய மாத இதழை
உருவாக்கியதிலும் நீர்வையின் பங்களிப்பு
தலையாயது.

அதுமட்டுமின்றி, யாழ்ப்பாணத்தில் 'நவயு
கப் பிரசுரம்' என்ற பெயரில் ஒரு வெளி
யீட்டு நிறுவனத்தை உருவாக்கி அதன்
சார்பாக மாஓசேதுங்கின் சில கட்டுரைகளை
தமிழில் சிறு பிரசுர வடிவில் வெளியிட்
டதிலும் தோழர் வி.ஏ. கந்தசாமியுடன் நீர்
வையின் பங்கும் முக்கியமானது.

1960களின் பிற்பகுதியில் தோழர்

பொன்னையனுக்கு திருமணம் நடந்தது.
சிறிது காலம் கொழும்பிலிருந்த சீனத்
தூதரகத்திலும், சீனாவின் செய்தி நிறுவ-
னமான 'சின்குவா'வின் கொழும்பு அலுவ
லகத்திலும் மொழிபெயர்ப்பாளராகப்

ஆழப்பதிந்த நினைவுத் தடத்துக்கு உரியவராக நீர்வை!

நீர்வை பொன்னையன் (1930.03.24 - 2020.03.26) தனது 90வது வயதில் எம் மிடம் இருந்து விடைபெற்றுச் சென்றுள்ளார். இறுதிவரை சமூக ஊடாட்டத்துடனிருப்பதன் அடையாளமாக நெருங்கிய தோழர்களுடன் தொடர்பாடியபடி இருந்த ஆளுமையை 'இயற்கை எய்தினார்' என்றோ 'காலமானார் (காலமாக ஆகினார்)' என்றோ கூறுவது பொருத்தமற்றது. மரணம் நெருங்கிய நோயிலிருந்தல் கணப் பொழுது நெருக்குவாரத்திலும் தனது சிறு கதைத் தொகுதி ஒன்றை வெளியிடுவதற்கான செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டவாறு இருந்தவர் அவர். மாலை இதயம் இயக்கத்தை நிறுத்தவுள்ளதை நம்பியிருக்க இயலாவகையில் காலையில் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவர் திக்குவல்லை கமால் உடன் தொலைபேசி ஊடாக உரையாடியவர் நீர்வை.

யாழ்ப்பாணம் நீர்வேலியில் ஒரு விவசாய குடும்பத்தில் பிறந்து ஆரம்ப கல்வினை நீர்வேலியில் பயின்று உயர்கல்வி கற்பதற்காக கொல்கத்தாவில் (மேற்கு வங்கம்) பட்டப்படிப்பை முடித்து நாடு திரும்பியவர் உத்தியோகங்களைத் தேடும் சராசரி வாழ்வை நாடாது நேராக கொம்பூனில் கட்சிக் காரியாலயத்துக்கு சென்று தோழர் கார்த்திகேசனை சந்தித்து அரசியல் வேலைக்குத் தன்னை ஒப்புக் கொடுத்தவர் நீர்வை பொன்னையன். வாலிபர் சங்கத்தில் தலைமைப்பொறுப்பையும் தொழிற் சங்கங்களின் சம்மேளனத்தில் முழுநேர இயக்கச் செயற்பாட்டையும் ஏற்று இயங்கினார். தொழிலாளர்களை அணிதிரட்டிப் போராட்டங்களில் ஒருமுகப்படுத்திய வேளையில் விவசாயிகளை ஒருங்கிணைத்து விவசாயச் சங்கம் வாயிலாக பிரச்சினைகளை முகங்கொள்ள வழிப்படுத்துவதற்கும் உதவினார் நீர்வை. விவசாயிகள் - தொழிலாளர்கள் - மத்தியதர வர்க்க ஊழியர்கள் எனப் பலதரப்பட்ட மக்களோடு ஊடாடிப்பெற்ற வாழ்வியல் அனுபவங்களை எழுத்தாக்கம் செய்ய அவசியமுள்ளதை உணர்ந்தபோது ஒரு எழுத்தாளராக நீர்வை பரிணா மிப்பை எட்டினார் (பெரும்பாலான எழுத்தாளர்கள் இலக்கியவாத உணர்வை முன்னுரிமை உடையதாக வரித்துக்கொண்டு இயங்கத் தொடங்கிய மறுபக்க இன்னொரு பணியாக சமூகச் செயற்பாட்டை முன்னெடுத்ததாக சொல்வதில் இருந்து வேறுபட்டு, தனது அரசியல் பணி அனுபவ நிர்ப்பந்தமே தன்னை எழுத்தாளராக மாற்றியிருந்தது என நீர்வை சொல்லி வந்துள்ளார்).

ஐம்பதாம் ஆண்டுகளின் கடைக்கூறில் அரசியல் செயற்பாட்டாளர் என்ற வாழ் நெறியை வரித்து அறுபதுகளின் தீவிர தொழிற்சங்கப் போராட்டங்களின் உலைக்களத்தில் பெற்ற அனுபவங்களை எழுத்தாக்கம் செய்து முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடிகளில் ஒருவராக மடை மாற்றம் பெற்றார் நீர்வை. எழுபதாம் ஆண்டுகளில் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் முன்னெடுத்த பல காத்திரமான செயற்பாடுகளில் அவரது தீர்க்கமான அனுபவச் செழுமையும் செயற்பாட்டு வேகமும் வழிகாட்டி முன்னெடுக்கும் பாத்திரத்தை வழங்கி இருந்தது. முன்னதாக அரசியல் உலைக்களத்தில் எழுத்து இணைவுபெற்று இயங்கியது போன்றே எழுபதுகளைத் தொடர்ந்து எழுத்தாளர் இயக்கச் செயல் வேகம் முனைப்புற்ற காலத்தில் அரசியல் உணர்வு இரட்டைப்பிறப்பாக தொடர்ந்து அவருடன் வந்துள்ளது.

அறுபதாம் எழுபதாம் ஆண்டுகளில் முற்போக்குவாதிகள் மக்கள் சக்தியை அணி திரட்டிப் போராடிய அக நிலையும் புற நிலையாக சோசலிச நாடுகள் பல உருப்பெற்று மக்கள் விடுதலைக்கான பல

தளங்களில் வென்றெடுக்கப்பட்ட அமைப்பாக்கங்களும் காரணமாக முதலாளித்துவ நாடுகளின் ஆட்சியாளர்கள் மக்கள் நல அரசுகளை முன்னெடுக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டனர். பொதுக்கல்வி முறை ஏற்படுத்தப்பட்டதோடு, மருத்துவம், சுகாதாரம், போக்குவரத்து, வங்கி என்பவற்றை அரசு பொறுப்பேற்று தனியார் சுரண்டலுக்கான களங்களாக அவை மாறிவிடாமல் பார்த்தனாலேயே இன்று பல்தேசக் கொம்பனிகளின் வேட்டைக்காடாக எமது நாடுகள் மாறிய உலகமயமாதல் சூழ



லில் மோசமாக நொடித்துப் போகாமல் எம்மைப் பாதுகாத்து நிற்கின்றன. குறிப்பாக, இன்றைய புதிய கொரோனா எனும் கொள்ளை நோயில் இன்னும் மோசமான அழிவு ஏற்பட்டு விடாமல் பாதுகாப்பில் அப்போதுத் துறைகளின் பங்களிப்பு இல்லையென்றால் என்ன ஆகி இருக்கும் என்பதை இன்றைய அமெரிக்க சமூகம் எதிர்பார்க்கி இருக்கும் நெருக்கடியோடு ஒப்பிட்டுப் பார்த்துக் கண்டுகொள்ள இயலும்.

அறுபது - எழுபதாம் ஆண்டுகளில் முற்போக்கு இடதுசாரி அணி இலங்கை அரசியலின் தீர்மானகரமான சக்தியாக இருந்தது. மக்கள் விடுதலை பெற்று பொதுவுடைமைப் புத்துலகம் படைக்கப்படுவது விரைவில் சாத்தியமாகும் எனும் படியான உச்ச நிலையை இடதுசாரிகள் பெற்றிருந்தார்கள். அந்த உச்ச நிலையில் நின்று நிதானித்து மாறிவரும் உலகச் சூழ்நிலை மாற்றங்களைக் கவனங்கொண்டு ஏற்ற புதிய பாதைகளை வடிவமைக்கத் தவறி ஒவ்வொரு கருத்து வேறுபாட்டின் பேரால் உடைந்து சிதறிப் பல அமைப்புகளாக மாறிப் போயிருந்த அவலம் காரணமாகவே பல்தேசக் கம்பனிகள் வடிவில் முதலாளித்துவம் மீள் எழுச்சிபெற இயலாமாயிற்று.

எழுபதுகளின் நடுக்கூறில் தோழர் சண்முகதாசன் தலைமையிலான கொம்பூனில் கட்சியில் இணைந்து நான் செயற்பட்ட போது அவர் தோழர்கள் கார்த்திகேசன் - வி.ஏ. கந்தசாமி ஆகியோரது கட்சி அணியில் இருந்தார். பிரதான எதிரியை விடவும் பிளவுபட்டு வேறாகியுள்ள சக தோழமை அமைப்புகளையே அதிபயங்கர எதிரியாக கணித்து செயற்பட்ட அக்கால நிலவரம் காரணமாக நீர்வை அவர்களோடு எந்த தொடர்பும் இன்றியே இயங்கி வந்தேன். புத்தாயிரமாம் ஆண்டின் பின்னரே அவர் என்னோடு முதன்

முதலில் உரையாட முன்வந்தார்.

அப்போது 'விபவி'யில் அவர் செற்பட்டார். டானியல் நினைவுக் கூட்டம் ஒன்றில் என்னை உரையாற்றக் கேட்டார். எனது கட்சியும் உரையாற்றுவதை அனுமதித்திருந்தது. டானியல் பற்றிய கட்டுரை, நான்கு முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடிகள் (டானியல், என்.கே. ரகுநாதன், டொமினிக் ஜீவா, நீர்வை பொன்னையன்) முன்னிறுத்தப்பட்ட 'முற்போக்கு இலக்கிய எழுச்சி' என்ற தனி நூல், கைலாசபதி பற்றிய

நூல் என்பவற்றை நான் எழுதி அவரது முற்போக்கு எழுத்தாளர் மன்றம் வாயிலாக வெளியிடுவதற்கு களம் அமைத்த செயற்பாடுகள் வாயிலாக அவருடனான ஊடாட்டம் எனக்கு அதிகரித்து வந்தது. சில வருடங்கள் நீடித்த அந்த உறவில் விமரிசனம் - சுயவிமரிசனம் சார்ந்து எங்களிடையே ஆரோக்கியமான பகிர்வுகள் சாத்தியப்படலாயிற்று.

வேறும்பல கோட்பாட்டு - நடைமுறைப் பிரச்சினைகளால் கட்சிசார நபராக நான் இயங்க நேர்ந்த சந்தர்ப்பத்திலும் தனது அமைப்பில் என்னை உள்ளீர்க்க அவர் முயன்றாரில்லை. மட்டுமல்லாமல், வேறுபட்டு பொதுவான வெகுஜன அமைப்பொன்றை நாங்கள் உருவாக்க முனைந்த போது அதிலே செயற்பட முன்வந்தார். அவரவர் தமது அமைப்புகளில் இயங்கியபடி இணைந்து செயற்படும் பொது அமைப்பாகவே எங்களுடைய அமைப்பைக் கட்டமைப்பதற்கு அவரது வழிகாட்டல் பேருதவியாக இருந்தது. அதன் சஞ்சிகை 'புதிய தளம்' அவரையும் ஆசிரியர் குழுவில் இணைத்துக்கொண்டு வெளி வந்தது.

'புதிய தளம்' முதல் இதழ் அவரது தலைமையில் கொழும்பில் வெளியிடப்பட்டது. இரண்டாவது இதழும் பெரும் வரவேற்புடன் வெளிவர இயலாமாயிற்று. பலரும் அந்த இதழையும் அத்தகைய பொதுவான வெகுஜன அமைப்பொன்றையும் வரவேற்ற ஆரோக்கியமான சூழல் வளர்ந்து வந்தது. நீர்வையும் மிக மகிழ்வேடு கலந்துகொண்டு அவற்றின் வளர்ச்சியைத் துரிதப்படுத்த உழைத்தார். புதிய வேலைப்பாணி ஒன்றை அவர் விருப்பிய அளவில் அவரது பழைய தோழர்கள் எல்லோராலும் உடன்பட இயலவில்லை. பழைய 'விடாப்பிடி உறுதியில்' இருந்து பின்வாங்கிப்போகிறார் எனக் கண்டிக்கப்பட்டார். பிரதானமாக இரண்டாவது இதழில் வெளிவந்த தோழர் எம்.ஏ.சி. இக்

- ந. இரவீந்திரன் -

பால் அவர்களது பேட்டி சார்ந்த விவாதம் இத்தகைய சந்தேகங்களை அவர் மீதும் ஏற்படுத்தி விட்டிருந்தது.

பேட்டியில் சண் தலைமையிலான கட்சி பிளவுபட்டு போனமைக்கு கட்சி அமைப்பில் நிலவிய தவறு பற்றி எந்த சுயவிமரிசன நோக்குமின்றி விலகியோரது தவறு (துரோகம்) மட்டுமே காரணம் என்று

இக்கால் கூறியிருந்தார். அந்த துரோகப்பட்டியலில் நீர்வை பெரிதும் மதிக்கும் தோழர்கள் கார்த்திகேசன், வி.ஏ. கந்தசாமி ஆகியோர் பெயர்களுடன் மணியம் தோழரின் பெயரும் இடம்பெற்று இருந்தன. முன்னதாக ஆசிரியர் குழுவில் அந்தப் பெயர்ப்பட்டியலை நீக்கும்படி நீர்வை வலியுறுத்தினார். பேட்டியாளர்களது கருத்தை சுதந்திரமாக அனுமதிப்போம், அடுத்தடுத்த இதழ்களில் உண்மை வரலாற்றை வெளியிடுவோம் என நாங்கள் கேட்டுக் கொண்டதால் அவர் சம்மதித்தாராயினும் அவருக்கு உடன்பாடற்ற விடயமாக அது இருந்தது. அடுத்த இதழில் இந்த இடைவெளியை நிவர்த்திக்கும் பேட்டி - கட்டுரைகளை வெளியிட முயன்றும் இயலாமல் போயிற்று. இதழ் பயணம் முடிகொண்டது. அமைப்பின் செயற்பாட்டையும் நிறுத்த நேர்ந்தது. இங்கு வலியுறுத்த வேண்டி இருப்பது, புதிய பாணி வேலை முறையொன்றை நீர்வை எவ்வளவு ஆர்வத்தோடு நாடி நின்றார் என்பதுதான்.

இந்தப் புதியபாணி வேலைமுறை என்பது தனது இறுதிக் காலங்களில் தோழர் கே.ஏ.சுப்பிரமணியம் வலியுறுத்திய ஒன்று. கட்சி தொடர்ந்து பல பிளவுகளைச் சந்தித்து ஏற்பட்டுள்ள வரலாற்றுத் தவறினால் தனி அமைப்பொன்றே சரியானது என்று வீம்புக்கு நில்லாது பரந்துபட்ட வெகுஜனத் தளம் ஒன்றை கட்டியெழுப்புவதன் வாயிலாக கட்சி அமைப்பும் புத்தாக்கம் பெற வேண்டும் என்பது மணியத்தார் கருத்தாக இருந்தது. இதுபற்றி நிறையவே நீர்வைக்கு கூறியிருந்தேன். அவரும் மணியம் தோழர்மீது பழைய மதிப்புணர்வை வெளிப்படுத்தினார். ஆயினும், அவரது 'நினைவலைகள்' நூல் வந்தபோது தோழர் மணியம் பற்றி மிகத் தவறான பதிவுகளை வெளியிட்டார். அந்த

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்

ஆழப்பதிந்த நினைவு...

71ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நூலின் சரவை நோக்கை (புருவ ரீடிங்) நான் செய்திருந்தேன். நான் கூறிய பல விடயங்களைக் கவனங்கொள்ளாமல் எழுதியுள்ளார் என்ற ஆதங்கத்தில் எழுத்துப் பிழைகளை மட்டும் திருத்திக்கொடுத்தேன். நூல்வந்த பின்னர் கட்டும் விமரிசனங்கள் எழுந்தன. நான் மெய்ப்புத் திருத்திய போதாவது (அதற்கான நன்றி அறிவிப்பு நூலில் இடம்பெற்று இருந்தது) இந்த தவறைச் சுட்டிக்காட்டவில்லையா என்ற கேள்வி எழுப்பப்பட்டிருந்தது. அதுபற்றி எனது மனவருத்தத்தை வெளியிடும்போது நீர்வையும் அதையே கூறினார், நீங்கள் சொல்லியிருந்தால் மாற்றியிருப்பேன் என்று - முன்னரே எழுதி வந்த காரணத்தால் இடையில் நீங்கள் வலியுறுத்தியவை கொண்டு மாற்றத்தை செய்யாது விட்டேன் என்றார். என்னளவில் அவ்வளவு சொல்லியும் மாற்றவில்லையே என்று கருதி வாழாதிருந்த எனது தவறும் மன்னிக்க இயலாததாயினும் இதற்காக அவர்மீது

கட்டும் கண்டன விமரிசனத்தை நேரில் நான் முன்வைத்தேன். அந்த விடயத்தில் மிக கடுமையாகவே நான் நடந்திருந்தேன். என்மீதான பலமுனைத் தாக்கங்களின் வேகத்தை அவர்மீதான பாய்ச்சலாக நான் ஆக்கிக் கொண்டேன் உறவு முறிந்தால் நல்லதுதான் என்ற அளவுக்கு! அவையனைத்தையும் மிகப் பொறுமையாக உள் வாங்கினார் - அடுத்த பதிப்பொன்றில் திருத்திக் கொள்வேன் என்றார். அத்தகைய புதிய பதிப்பு வராத போதிலும் நடைமுறையில் என்னுடனான உறவை வலுப்படுத்தியதன் வாயிலாக பழைய தோழமைகள் சிதறி ஏற்படுத்திய வரலாற்றுத் தவறைத் திருத்த வேண்டிய அவசியத்தை தனது சக தோழர்களுக்கு உணர்த்தினார்.

சென்ற வருட இறுதியில் கட்டும் சுகவீனம் காரணமாக மகள் வீட்டில் தங்கியிருந்த போது தன்னை வந்து சந்திக்கும்படி கேட்டுக்கொண்டார். வெள்ளவத்தையில் அவரது வீட்டுக்கு போய்ப் பார்க்கலாம்

என்று எண்ணியிருந்த நிலையில் உடனடியாக கொள்ளப்பட்டியில் உள்ள மகள் வீட்டில் சென்று பேசினேன். அங்கு எல்லோரும் செல்ல இயலாது என்பதால் மகளுடைய தொலைபேசி இலக்கத்தைக் கூட எல்லோருக்கும் அவர் கொடுப்பதில்லை. முன்னதாகவே எனக்கு அதனை அவர் தந்திருந்தார். கோட்பாட்டு மோதல் களுக்கு அப்பால் பொது உடன்பாட்டில் இருந்த இலட்சிய அக்கறை காரணமாக தனது சகபாடியாக என்னை அவர் அங்கீகரித்திருந்தார் எனும் இந்த அம்சம் நெகிழ்வைத் தருவது. அவரையும் என்னையும் கோட்பாடு கடந்து உறவாடினோம் எனக் கண்டிக்கும் அவரது தோழர்களும் எனது சக பாடிகளும் இதன் ஆழகலங்களை உணர்வார்களா? பொதுமைப்புத் துலகம் காண்பதே எம்மனைவரதும் ஒரே இலக்கென்றால் சிறிசில கோட்பாட்டுப் பேதங்களுக்காக முட்டி மோதுவது அந்த இலட்சியத்துக்கே பெருங்கேடு விளைவிக்கிற செயல் என விளங்கிக் கொள்ள வேண்டாமா?

இறுதிக் காலங்களில் ஓர் தந்தையைப் போல அவரை நேசிக்கவும் கைபிடித்து

மருத்துவமனைக்கு அழைத்துச் செல்லும் அளவிற்கு அவருடன் நெருங்கியிருந்தேன். தொலைவில் இருக்கும் எனக்கு அவர் நினைவுகள் அழுத்துகிறது.

எவ்வாறாயினும், தோழர் நீர்வைப் பொன்னையன் அவர்களே - நீங்கள் இளமைத் துடிப்புடன் செயற்பட்டுக் காண விழைந்த அந்தப் புத்துலகை இறுதித் தளரவுற்ற உடல்நிலைக் காலங்களில் அடுத்த தலைமுறையினரான எங்களிடம் புதிய வேலைப் பாணியாக மாற்றும் கைங்கரியத்துக்குரிய செயற்பாட்டு அம்சங்களை தொடர்ந்து செயற்பட்டு வளர்த்தெடுப்போம் எனும் உறுதிமொழியை புரட்சிகர அஞ்சலியுரையாக முன்வைக்கிறேன்!

‘சூழ்ந்திடும் இருள் அகல்வதும் உறுதி! சுடர்விடும் விண்மீன் வருவது உறுதி!’



raveendran.n@thaiivedu.com

தோழர் நீர்வை...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பணியாற்றினார். அதன்பின்னர் இலங்கை திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இணைந்து சில வருடங்கள் பணிபுரிந்தார்.

கொழும்பில் நீர்வை வாழ்ந்த காலத்தில் கட்சி வேலையை விட கூடுதலாக முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்க நடவடிக்கைகளிலேயே ஈடுபட்டிருந்தார். அதற்காக சங்கத்தின் முக்கிய நிர்வாகிகளான பேராசிரியர் க. கைலாசபதி, சங்கத்தின் செயலாளர் ‘பிரேம்ஜி’ ஞானசந்திரம், நீர்வை பொன்னையன், பேராசிரியர் கா.சிவதம்பி, சுபைர் இளங்கீரன், காவலூர் இராசதுரை, சோமகாந்தன், கே. கணேஸ், சமீம் ஆகியோர் அடிக்கடி சந்திப்பதுண்டு. இந்தச் சந்திப்புகளில் சில சந்தர்ப்பங்களில் எனக்கும் பங்குபற்றும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததுண்டு.

இந்தக் காலகட்டத்தில் 70களின் நடுப்பகுதியில் பண்டாரநாயக்க ரூபகார்த்த சர்வதேச மாநாட்டு மண்டபத்தில் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் தேசிய ஒருமைப்பாட்டு மாநாடொன்றை வெற்றிகரமாக நடத்தியது. இந்த மாநாட்டில் அப்போதைய பிரதமர் திருமதி சிறீமாவோ பண்டாரநாயக்க கலந்துகொண்டு சங்கம் இனப்பிரச்சினை தீர்வு சம்பந்தமாகத்தயாரித்தளித்த 12 அம்சங்கள் அடங்கிய மகஜர் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொண்டார். இந்த மாநாட்டில் முற்போக்கு அரசியல் கட்சிகளின் வாலிப முன்னணிகள் சார்பாக பேசிய அனூர பண்டாரநாயக்க (சிறீலங்கா சுதந்திரக் கட்சி), சரத் முத்தெட்டுவேகம் (இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி), வாசுதேவ நாணயக்கார (லங்கா சமசமாஜக் கட்சி) ஆகியோரின் வரிசையில் எமது இலங்கை மார்க்சிச - லெனினிச கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தலைமையிலான புதிய ஜனநாயக வாலிபர் சம்மேளனத்தின் சார்பாகப் பேசுவதற்கு எனக்கும் ஒரு சந்

தர்ப்பம் கிடைத்தது. எனக்கு இந்த வாய்ப்பை ஏற்பாடு செய்து தந்தவர்கள் கைலாசபதியும் நீர்வையும்தான். இந்த மாநாட்டை வெற்றிகரமாக்குவதில் நீர்வை உட்பட சங்கத்தின் அனைத்து தலைமை நிர்வாகிகளும் இராப்பகல் என்று பாராது பணியாற்றியதை நான் கண்கூடாகக் கண்டேன்.

அந்தக் காலகட்டத்தில் நீர்வை இலக்கிய வேலைகளில் அதிக நேரம் செலவழித்தாலும் எமது கட்சியின் நடவடிக்கைகளிலும் தவறாது பங்குபற்றி வந்தார். குறிப்பாக, 1972 யூலையில் எமது கட்சியில் மீண்டும் ஒரு பிளவு தோன்றியது. அதன் போது நீர்வை சரியான அணியைத் தேர்ந்தெடுத்து எமது பக்கமே நின்றுார்.

1977 ல் ஜே.ஆர். ஜெவர்த்தன தலை

மையில் ஐக்கிய தேசியக்கட்சி ஆட்சிபீடமேறியதைத் தொடர்ந்து தென்னிலங்கையில் வாழ்ந்த தமிழ் மக்கள் மீது 1977 மற்றும் 1983 ஆகிய ஆண்டுகளில் அரசாங்க ஆதரவுடன் இனவன்செயல்கள் கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்டன. 1983 வன்செயலைத் தொடர்ந்து தோழர் நீர்வை பொன்னையன் கொழும்பை விட்டு நீங்கி சில மாதங்கள் தனது சொந்த ஊரான நீர்வேலியில் குடும்பத்துடன் தங்கி இருந்தார். இந்தக் காலகட்டத்தில் பொது வேலைகளில் ஈடுபட்டதுடன், ‘ரெட்பானா’ என்ற அரச சார்பற்ற நிறுவனத்தின் வலிகாமம் கிழக்குப் பிரதேச இணைப்பாளராகவும் பணியாற்றினார்.

திரும்பவும் கொழும்பு திரும்பிய நீர்வை, இன வன்செயலால் தாக்கப்பட்டிருந்த தனது தெகிவளை வீட்டை விற்றுவிட்டு வெள்ளவத்தையில் தொடர்மாடி குடியிருப்பில் ஒரு வீட்டை வாங்கிக் குடியேறினார். அன்றிலிருந்து அவர் இறக்கும் வரை

அந்த வீட்டிலேயே வாழ்ந்தார். மீண்டும் கொழும்பு திரும்பிய பின்னர், ‘விபவி’ என்ற மாற்றுக் கலாச்சார அமைப்பின் தமிழ் இணைப்பாளராகவும், அந்த அமைப்பு வெளியிட்ட ‘விபவி’ என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார். இந்தக் காலகட்டத்தில் அந்த அமைப்பின் சார்பாக நாடு தழுவிய ரீதியில் பல கருத்தரங்குகளையும், சிறுகதைப் போட்டிகளையும் நடத்துவதில் முன்னின்று உழைத்தார்.

இதேவேளையில் கைலாசபதியின் மறைவின் பின்னர் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் செயலிழந்துவிட்டது. அதனால் ஏற்பட்ட வெற்றிடத்தை நிரப்ப வேண்டிய அவசியம் ஏற்பட்டது. அதனால் நாங்கள் சிலபேர் ஒருநாள் நீர்வையின் வீட்டில் அவர் தலைமையில் கூடி ஆலோசித்து, ‘இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கியப் பேரவை’ என்ற அமைப்பை உருவாக்கினோம். பின்னர் அது ‘இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம்’ என்ற பெயராக மாற்றம் பெற்றது.

இந்த மன்றத்தால் கொழும்பில் சராசரியாக மாதம் ஒரு கருத்தரங்கு நடத்தப்பட்டு வந்துள்ளது. குறிப்பாக, வருடந்தோறும் மு.கார்த்திகேசன் மற்றும் க. கைலாசபதி நினைவுச் சொற்பொழிவுகள் நடத்தப்பட்டன. அதற்குக் காரணம் தமிழ் மார்க்சியவாதிகளைப் பொறுத்தவரையில் அரசியலில் கார்த்திகேசனும், இலக்கியத்தில் கைலாசபதியும் முன்னோடி ஆதர்ச தோழர்களாக இருந்தார்கள் என்பதனாலாகும். அத்துடன், இந்த மன்றம் 50ற்கும் அதிகமான நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளது. இந்த நூல்களில் மிக முக்கியமானவை இலங்கையின் இடதுசாரி இயக்க முன்னோடிகள் பற்றிய நூலும், இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர்கள் 40 பேர் பற்றி வெளியிட்ட நூலுமாகும் இவைகள் இரண்டும் எதிர்காலச் சந்ததியினர்க்கான முக்கியமான வரலாற்று ஆவணங்களாகும். இவற்றை வெளியிடுவதில் தோழர் நீர்வையின் பங்களிப்பு மகத்தானது. அவர் இல்லாமல் இந்த சாதனைகள் ஒருபோதும் நிறைவேறியிருக்காது.

இந்தக் காலகட்டத்தில் தோழர் நீர்வை பொன்னையன் ஏளாரமான சிறுகதைத் தொகுதிகளையும், கட்டுரைத் தொகுதிகளையும், மொழிபெயர்ப்பு நூல்களையும், நாட்டார் வழக்கியல் பற்றிய நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டார். மரணத்தை எதிர்நோக்கி இருந்த வேளையிலும் கூட தனது புதிய சிறுகதைத் தொகுதி ஒன்றை வெளியிடுவதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

இவை தவிர, தனது வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட அரசியல் - இலக்கிய - தனிப்பட்ட வாழ்க்கை அனுபவங்களை முன்வைத்து

‘நினைவலைகள்’ என்ற நூல் ஒன்றையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அந்த நூல் அவரது வாழ்க்கையை பன்முக ரீதியில் அறிந்து கொள்வதற்கான ஒரு வெட்டு முகம் எனலாம்.

தான் எழுதுவதுடன் நிற்காது, மற்றவர்களையும் எழுதத் தூண்டுவது நீர்வையின் இன்னொரு சிறப்பாகும். உதாரணமாக, நான் 1965 முதல் (16 வயதில் முதல் சிறுகதை ‘ஈழநாடு’ வாரமலரில் வெளியானது) சில சிறுகதைகளை எழுதி, அவை சில இதழ்களில் வெளிவந்த போதிலும், ஒரு தொகுப்பாக இதுவரை வெளிவரவில்லை. எனவே எனது சிறுகதைத் தொகுப்பு ஒன்றை வெளியிட வேண்டும் என என்னுடன் உரையாடும் நேரங்களில் வலியுறுத்தி வந்தார். அத்துடன், 1995ல் புலிகளால் நிகழ்த்தப்பட்ட வலிகாம மக்களின் இடப்பெயர்வின் போது எனக்கு ஏற்பட்ட சொந்த அனுபவங்களை வைத்து நான் எழுதி அச்சோரமல் இருக்கும் எனது நாவல் ஒன்றையும் வெளியிடும் அக்கறையில் இருந்தார். அவரது வலியுறுத்தல் காரணமாகவே நான் தொகுத்த தோழர் மு. கார்த்திகேசன் பற்றிய, ‘கம்யூனிஸ்ட் கார்த்திகேசன்: நகைச்சுவை - ஆளுமை - தீர்க்கதரிசனம்’ என்ற நூல் அச்சுருப் பெற்றது எனலாம். அதை அவர் இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றத்தால் வெளியிட்டதுடன், தானே அதற்கு பதிப்புரையும் எழுதினார்.

இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றம் நடத்திய அநேகமான கருத்தரங்குகளும், நூல் வெளியீடுகளும், மதிப்புக்குரிய அமரர் ஹான்டி பேரிப்பநாயகம் அவர்களின் புதல்வியான திருமதி செல்வி திருச்சந்திரனை பணிப்பாளராகக் கொண்டியங்கும் கொழும்பு பம்பலப்பட்டியிலுள்ள ‘பெண்கள் கல்வி ஆய்வு நிறுவன’ மண்டபத்திலேயே நடந்து வந்துள்ளன. அதைச் செயல்படுத்துவதற்கு நீர்வையினதும் செல்வியினதும் பங்களிப்புகள் மறக்க முடியாதவை.

தோழர் நீர்வை பொன்னையன் இன்று எம்முடன் இல்லை. அவர் விட்டுச் சென்ற வெற்றிடத்தை இப்போதைக்கு யாருமே நிரப்ப முடியாது. பெளதீக ரீதியாக அவரது உடல் எம்மையும் இந்த உலகையும் விட்டு மறைந்துவிட்டது. ஆனால் அவரது வாழ்வும் பணியும் பற்றிய நினைவுகள் இந்த உலகைவிட்டு ஒருபோதும் மறையாது. அதேபோல அவருடன் எனக்கிருந்த 55 வருட உறவின் நினைவுகளும் எனது மனதைவிட்டு ஒருபோதும் நீங்காது.

தோழர் நீர்வை பொன்னையனின் பெயரும் நினைவும் என்றும் நீடித்திருக்கட்டும்!

அவருக்கு எனது புரட்சிகர அஞ்சலிகள்!

முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்ற வெளியீடுகள்:

இலங்கை முற்போக்கு கலை இலக்கிய மன்றத்தால் நீர்வையின் நூல்கள் உட்பட, ஐம்பதுக்கும் அதிகமான நூல்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

இவற்றின் பிரதிகள் தேவையானோர் முன்கூட்டியே பதிவு செய்தால், தற்போதைய அசாதாரண நிலைமை சீரடைந்ததும் அனுப்பிவைக்கப்படும்.

நூல்களைப் பெறுவதற்கு தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி:

kailashpath@yahoo.com

நாம் ஏன் எழுதுகின்றோம்?

ஏன் எழுதுகின்றோம்? எழுத்தாளர்களாகிய எம்மை எதிர்நோக்கும் ஒரு முக்கிய கேள்வி இது. இதற்கு ஒவ்வொரு எழுத்தாளரும் பதில் சொல்லித்தானாக வேண்டும். பொதுப்படையாகக் கூறின் ஏதோ ஒரு குறிக்கோளை, ஒரு நோக்கத்தை வைத்துத்தான் நாம் எழுதுகின்றோம்.

தாங்கள் பொழுதுபோக்கிற்காக எழுதுகின்றோம் என்று சில எழுத்தாளர்கள் கூறுகின்றார்கள். சிலர் தங்களுடைய ஆத்ம திருப்திக்காக எழுதுகின்றார்களாம். வேறு சிலர் சுய விளம்பரத்துக்காக எழுதுகின்றார்கள், மற்றும் சிலர் பணத்துக்காக எழுதிக் குவிக்கின்றார்கள்.

ஆனால், நாம் உலகை மாற்றி அமைப்பதற்காக எழுதுகின்றோம்.

எழுத்தாளன் சமுதாயத்தில் முக்கிய பாத்திரத்தை வகிக்கின்றான். அவனுடைய படைப்புக்கள் சமுதாயத்தில் ஏதோ ஒரு வகைத் தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன. இத்தாக்கம் நன்மையைக் கொடுக்கும், அல்லது தீமையைக் கொடுக்கும். இது படைப்பின் தன்மையைப் பொறுத்துள்ளது.

எமது எழுத்து சமுதாயத்துக்கு நன்மை விளைவிப்பதன் அவசியத்தை உணர்ந்து நாம் எழுதுகின்றோம். இந்த உணர்வை எமது படைப்புக்களில் வெற்றிகரமாக வடிப்பதற்கு, சமுதாயத்தைப்பற்றி எமக்குத் தெளிவான கண்ணோட்டம் இருக்கவேண்டும். நாம் சமுதாயத்தைப் புரிந்து, அதாவது மனிதகுல வரலாற்றை சமுதாய, பொருளாதார அமைப்புக்களை, அதன் வளர்ச்சிப் போக்குகளை விளங்கி அந்த வளர்ச்சிப் போக்கை அனுசரித்து. அதற்கு உந்துதல் கொடுக்கும் வகையில் எழுதினால் தான் எமது படைப்புக்களால் சமுதாயத்துக்கு நன்மைவிளையும்.

எமது சமுதாயத்தையும், மனிதகுல வரலாற்றையும், சரியாக விளங்கிக் கொள்வதற்கு, இதற்கு அடிப்படையாக உள்ள இயக்க இயலைத் தெரிந்து கொள்வது துணை புரியுமல்லவா?

சரி, இயக்க இயலென்றால் என்ன? அது மனிதகுல வரலாற்றை அதன் வளர்ச்சியை எப்படி நிர்ணயிக்கின்றது?

உலகத்திலுள்ள சடப்பொருட்கள் தனித்தனியாக இருப்பவையல்ல. அவை ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்பு கொண்டிருக்கின்றன. ஒன்றை ஒன்று சார்ந்திருக்கின்றன. அது மாத்திரமல்ல ஒன்றை ஒன்று பாதிக்கின்றன. அத்துடன் இப் பொருட்கள் ஒரே நிலையில் தொடர்ந்து இருப்பதில்லை. இவை தொடர்ச்சியாக இயங்கிவருகின்றன. தொடர்ச்சியாக மாறிவருகின்றன. இவற்றில் பழைய மறைந்து அழிகின்றன. புதியன தோன்றி வளர்கின்றன. இதற்கு முக்கிய காரணம் இவற்றிடையே உள்ள முரண்பாடுதான். மனிதகுல வரலாறும், வளர்ச்சியும் இந்த இயக்க இயலுக்குப் பட்டிருக்கின்றது. எழுத்தாளன் இந்த இயக்க இயலை விளங்கிக் கொண்டால் தான் அவன் சமூகவியலை தெளிவாகப் புரிந்துகொண்டு சமுதாயத்துக்கு நன்மையை விளைவிக்கக் கூடிய வகையில் தனது படைப்புக்களை சிருஷ்டிக்க முடியும்.

இந்த இயக்கவியலின் அடிப்படையில் நாம் மனிதகுல வரலாற்றையும், அதன் சமுதாய, பொருளாதார அமைப்பு முறைகளையும் ஆராய்ந்து பார்ப்போம்.

சமுதாயம் தொடர்ச்சியாக மாறிவருகின்றது, வரலாறு வளர்ந்து வருகின்றது. இதை எவராலும் மறுக்கமுடியாது. இந்த மாற்றத்துக்கான காரணம் என்ன? சமுதாயத்திலுள்ள முரண்பாடுதான். இந்த முரண்பாடு சமுதாயத்திலுள்ள பொருளாதார அமைப்பு முறையினால் ஏற்படுகின்றது.

மனிதகுல வரலாற்றின் வளர்ச்சியில் மனிதனுடைய உழைப்பு முக்கிய பாத்திரத்தை வகிக்கின்றது. இந்த உழைப்பினால் ஏற்படும் உற்பத்தியும், பொருளாதார அமைப்பும், இந்த பொருளாதார அமைப்பிலுள்ள முரண்பாடும் சமுதாய அமைப்பையும் அதன் வளர்ச்சிப் போக்கையும் நிர்ணயிக்கின்றன.

மனிதகுல வரலாற்றில் தனிச் சொத்துடமை தோன்றிய காலம் தொட்டு சமுதாயம் பொருளாதார அடிப்படையில் இரு வர்க்கங்களாகப் பிரிந்து இருக்கின்றது. ஒன்று உழைக்கும் வர்க்கம். மற்றது அந்த உழைப்பைச் சுரண்டி அனுபவிக்கும் வர்க்கம். இதனால் இந்த இரு வர்க்கங்களுக்கும் இடையில் நிரந்தரமாக முரண்பாடு இருந்து வருகின்றது. உற்பத்திச் சாதனத்தை ஒரு வர்க்கம் தனது சொந்த உடமையாக வைத்துக்கொண்டு உழைக்கும் வர்க்கத்தைச் சுரண்டுவதே இந்த முரண்பாடு எழுவதற்குக் காரணம். இந்த முரண்பாட்டினால் இரண்டு வர்க்கங்களும்

“ சிலர் தங்களுடைய ஆத்ம திருப்திக்காக

எழுதுகின்றார்களாம். வேறு சிலர் சுய

விளம்பரத்துக்காக எழுதுகின்றார்கள், மற்றும்

சிலர் பணத்துக்காக எழுதிக் குவிக்கின்றார்கள்.

ஆனால் நாம்,

உலகை மாற்றி அமைப்பதற்காக

எழுதுகின்றோம்.

தொடர்ச்சியாக ஒன்றுடன் ஒன்று மோதி வருகின்றன. இதனால் சமுதாயத்தில் மாற்றம் ஏற்படுகின்றது. வளர்ச்சி ஏற்படுகின்றது. வர்க்க முரண்பாட்டையும், அதன் தன்மையையும் ஒரு எழுத்தாளன் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு எழுதினால் தான், சமுதாய வளர்ச்சியை அனுசரித்து அவனால் எழுத முடியும். அவனுடைய படைப்புக்களில் கூர்மை இருக்கும்.

வர்க்கப் போராட்டத்தின் விளைவாலும், உற்பத்திச் சாதனங்களின் வளர்ச்சியாலும், உற்பத்திச் சக்திகளின் உறவு முறையாலும் மனித சமுதாயம் வெவ்வேறு பொருளாதார அமைப்புக்களைக் கொண்ட சமுதாயங்களாக மாறி வளர்ச்சியடைந்து வந்துள்ளது. இது வரலாறு கண்ட உண்மை.

இச்சமுதாய அமைப்புக் காலகட்டங்களிலுள்ள எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்கள், அந்தந்தக் காலகட்டங்களிலுள்ள வர்க்கங்களின் விருப்பு வெறுப்புக்களை, அபிவிருத்திகளை பிரதிபலிக்கின்றன. ஏனென்றால் அவர்கள் அந்த அந்தக் காலகட்டங்களில் வாழ்ந்ததனால், அந்த அந்த பொருளாதார அமைப்புக்களினதும் வர்க்கப் போராட்டத்தினதும் தாக்கங்களுக்கு உட்பட்டிருக்கின்றார்கள்.

அடிமை முறைச் சமுதாயத்தின் எச்ச சொச்சங்கள் அதன்பின் தோன்றிய சில இலக்கியப் படைப்புக்களில் அங்கொன்று மிங்கொன்றுமாகக் காணப்படுகின்றன. நிலப் பிரபுத்துவ சமுதாயத்தில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் இந்த வர்க்க முரண்பாட்டை பிரதிபலிப்பதைக் காணலாம். இங்கு உயர்ந்தோர் எனக்கருதப்பட்ட நிலப் பிரபுக்கள், மன்னர்கள், பெரும் வணிகர்கள் முதலியோர் இதிகாசங்கள், காவியங்கள், பிரபந்தங்களில் கதாநாயர்களாக சித்திரிக்கப்பட்டிருக்கின்றார்கள். கீழ்மட்டங்களிலுள்ளவர்கள் நாடோடிப் பாடல்கள், மற்றும் வாய்மொழி இலக்கியங்களில் இடம்பெறுகின்றனர். முதலாளித்துவ சமுதாயத்தில் வர்க்கப் போராட்டம் கூர்மையடைகின்றது.

முதலாளித்துவ சமுதாயத்தில் இருவர்க்க

கங்களுக்கிடையில் நடக்கின்ற இந்தப் போராட்டத்தில் எழுத்தாளர்கள் எந்தப் பக்கம் நிற்பது? அவர்கள் ஒரு பக்கமும் சாராமல் நிற்க முடியுமா? அவர்கள் உணர்வுடனோ அன்றியோ ஏதாவது ஒரு வர்க்கத்தின் பக்கம் நிற்கின்றார்கள். பக்கம் சார்ந்து நிற்கும்படி அவர்கள் நிர்ப்பந்திக்கப்படுகின்றார்கள். நீதிக்கும் அநீதிக் குமிடையில் போராட்டம் நடக்கும் பொழுது எழுத்தாளர்களாகிய நாம் எந்தப் பக்கம் நிற்க வேண்டும்? தர்மத்துக்கும் அதர்மத்துக்கும் இடையில் போராட்டம் நடக்கும் பொழுது நாம் தர்மத்தின் பக்கம் நிற்பதா அல்லது அதர்மத்தின் பக்கம் நிற்பதா? சுரண்டும் வர்க்கத்துக்கும் சுரண்டப்படும் வர்க்கத்துக்குமிடையில் போராட்டம் நடக்கும் வேளையில் எழுத்தாளன் எந்தப் பக்கம் நிற்பது? அவனுடைய பங்கு என்ன? இது அவனுடைய சமூகப் பார்வையை, அதாவது அவனுடைய வர்க்கக் கண்ணோட்டத்தைப் பொறுத்திருக்கின்றது.

மேலே கூறப்பட்டவைகளை அனுசரித்து

நாம் எமது சிருஷ்டிகளைப் படைக்கும் பொழுது எமக்கு அநேக பிரச்சினைகள் எழுகின்றன. முதலில் வர்க்கம் என்ற சொல்லைக்கேட்டவுடனே சிலர் துள்ளி எழுகின்றார்கள். வர்க்கம் பற்றி எழுதுகின்றார்கள், இலக்கியத்தில், அரசியலைக் கலக்கின்றார்கள், பிரசார வாடை அடிக்கின்றது, என்றெல்லாம் கூப்பாடு போடுகின்றார்கள். இவர்களை ஒன்று கேட்கலாம், அரசியல் கலவாத தூய இலக்கியம் என்று ஒன்று உண்டா? அப்படிப்பட்ட ஏதாவது ஒரு தூய தரமான படைப்பை இவர்களால் காட்ட முடியுமா?

‘கலை இலக்கியம் அனைத்தும் குறிப்பிட்ட வர்க்கங்களுக்கு சொந்தமானவை. குறிப்பிட்ட அரசியல் மார்க்கங்களில் முடுக்கி விடப்படுகின்றன. கலை கலைக்காக, வர்க்கங்களுக்கு அப்பாற்பட்ட கலை, அரசியலிலிருந்து பிரிந்த, அல்லது விடுதலை பெற்ற கலை என உண்மையில் ஒன்று இல்லை’ என்று ஒரு கீழைத்தேச பேரறிஞர் கூறியிருப்பதை இவர்களுக்கு நாம் சுட்டிக் காட்டத் தோன்றுகின்றது.

அடுத்தது, ஒரு எழுத்தாளன் தனது நிலைப்பாட்டை அடிப்படையாகக்கொண்டு சிருஷ்டிகளை வெற்றிகரமாக, உயிர்த்துடிப்புள்ளவைகளாக படைக்க முயலும் பொழுது உருவ அமைப்புக்கள் சம்பந்தமான பிரச்சினைகளுக்கு முகம் கொடுக்க வேண்டியுள்ளது. அவனது வெற்றி அவன் கையாளுகின்ற துறைகளின், வடிவங்களின் பரப்பளவைப் பொறுத்துள்ளது.

இலக்கியத்தில் நாவல், சிறுகதை, கவிதை, நாடகம் போன்ற துறைகளிலிருக்கின்றன. ஒரு சிறுகதையில் அல்லது கவிதையில் ஒரு தனிமனிதப் பிரச்சினையை அல்லது சமூகப் பிரச்சினையை வர்க்கக் கண்ணோட்டத்துடன் முழுமையாக பிரதிபலித்துச் சிருஷ்டிப்பது கடினம். காரணம் இவைகளின் உருவமும் பரப்பளவும் குறுகியனவாக இருக்கின்றன. இதற்கு சொல்லாட்சி, சொல் செட்டு, குறுகிய பரப்பில் பாத்திரங்களைப் படைக்கும் ஆற்றல்

- நீர்வை பொன்னையன் -

திறன் அவசியம்.

நாவலைப் பொறுத்த அளவில் இதன் உருவம் பெரிது. பரப்பளவு விசாலமானது. இங்கு நாம் பாத்திரங்களின் வளர்ச்சியை, அவற்றின் முரண்பாடுகளை, மோதல்களை இலகுவில் எடுத்துக் காட்டுவதற்கு போதிய வாய்ப்புக்கள் உண்டு. நாடகத்துறையில் நாம் இன்னும் இலகுவில் இதைச்செய்ய முடியும். பாத்திரங்களின் பேச்சுக்கள், செயல்கள், அசைவுகள், முரண்பாடுகள், மோதல்கள் ஆகியவற்றை ஒவ்வொரு பாத்திரத்தையும் முன்கொண்டுவந்து நிறுத்தி அவைக்கு உயிர்த்துடிப்புடிக் நாம் பூரணமாக சித்திரிக்க முடியும்.

எமது கதா பாத்திரங்களை நாம் தேர்ந்தெடுக்கும்பொழுது, அவை தனியே உதிரிப் பாத்திரங்களாக அல்லாமல் சமூகத்தை யதார்த்தமாகப் பிரதிபலிப்பனவாகவும் வர்க்கங்களைப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்துபவனவாகவும் அமையவேண்டும். தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், முதலாளிகள் ஆகியோரை பாத்திரங்களாக படைக்கும் பொழுது. அவர்கள் பேசும் மொழி, வாழ்க்கை அமைப்பு, அவர்கள் வாழும் களம். அவர்களுடைய வர்க்கக் குணம் சம் முதலியவற்றை கலாம்சத்துடன் சித்திரிப்பது அவசியம்.

சிறுகதைத் துறையில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற நான் எனது படைப்புக்களுக்கு விவசாயிகளையும் தொழிலாளர்களையும் கதாநாயகர்களாகத் தேர்ந்தெடுத்து எழுதுகின்றேன். தொழிலாளர்கள் விவசாயிகள் விளங்கி, புரிந்து கொள்ளும் வகையில் அவர்கள் பேசும் மொழியில். அவர்களுக்கு தன் நம்பிக்கையையும், போராட்ட உணர்வையும், வர்க்க உணர்வையும் கொடுக்கும் வகையில் நான் எழுதி வருகின்றேன். தொழிலாளர்கள் விவசாயிகளிடமிருந்து கற்று, கற்றவைகளைப் பட்டை தீட்டி அவர்களுக்கு நான் திருப்பிக் கொடுக்கின்றேன்.

‘மேடும் பள்ளமும்,’ ‘உதயம்’, ‘காணி நிலம்’ போன்ற எனது கதைகளில் நில உடமையாளர்களுக்கும் நிலமற்ற விவசாயிகளுக்கும் இடையிலுள்ள முரண்பாட்டையும் வர்க்கப்போராட்டத்தையும் பிரதிபலித்துள்ளேன்.

‘எதிரொலி’, ‘ஒரே கொடியின் கீழ்’, ‘உலைக்களம்’ போன்ற கதைகளில் முதலாளி வர்க்கத்துக்கும் தொழிலாளி வர்க்கத்துக்குமிடையில் நடக்கும் போராட்டத்தை சித்திரித்துள்ளேன்.

தொழிலாளர்கள், விவசாயிகளுடன் சேர்ந்து வாழ்ந்து அவர்களுடைய இன்ப துன்பங்களில், வர்க்கப் போராட்டங்களில் பங்கு பற்றியமையால்தான் அவர்களை வெற்றிகரமாக எமது கதாபாத்திரங்களாக நாம் சிருஷ்டிக்கின்றோம். இத்தகைய எமது சிருஷ்டிகள் வலுவடையனவாக இருக்கின்றன. அவை நிலைத்து வாழும் என்ற நம்பிக்கை எமக்கு உண்டு. அது மாத்திரமல்ல. மனித சமுதாயத்தை மாற்றுவதற்கு, சுரண்டலும் சுரண்டப்படுதலுமற்ற ஒரு புதிய சமுதாயத்தை அமைப்பதற்கு உந்து சக்தியாக எமது சிருஷ்டிகளைப் படைக்கின்றோம். இது எமது வரலாற்றுப் பணி.

உழைக்கும் வர்க்கத்தின் பக்கம் நிற்கின்ற எழுத்தாளர்களாகிய எமக்கு எமது வர்க்கத்தில் உறுதியான நம்பிக்கையுண்டு. எமது உன்னத லட்சியத்தில் நம்பிக்கையுண்டு. அந்த லட்சியத்தின் வெற்றியில் நம்பிக்கையுண்டு. அதனால்தான் நாம் வெற்றிப் பாதையில் அணிவகுத்து உறுதியுடன் முன்சென்று கொண்டிருக்கின்றோம்.

நன்றி: ‘களனி’ சித்திரை - ஆனி 1974



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

“We provide reliable year around Tax and Accounting services.”

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency’s Audit assistance

**Starting from
\$24.90 Plus tax**

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620
 1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5
jmaccfinancial@gmail.com

JOB OPPORTUNITY

செவ்வாலை வாய்ப்பு

கிளினிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை

Brampton, Mississauga, Etobicoke area

24/7days

தொடர்புகளுக்கு

ஐயா: 416-875-9000

(அழைப்புக்குப் பதில் கிடைக்காவிடில் உங்கள் விபரங்களை விபரமாகப் பதிவிலிடுங்கள்.)

தொல்காப்பியத்தில் மரபின் ஆளுமை

கடந்த மூன்று மாதங்களாகத் தாய் வீடு இதழில் வெளிவந்த எனது தொடர் கட்டுரைகளில் தொல்காப்பியத்தின் பல்வேறு சிறப்புகள் பற்றியும் அச்சிறப்புகள் வெளியே தெரியாதவாறு மூடி மறைப்பதற்காக மேற்கொள்ளப்பட்ட முயற்சிகள் பற்றியும் எழுதியிருந்தேன். தொல்காப்பியம் தமிழ் மொழியினதும் அந்த மொழியைப் பேசும் இனத்தினதும் பண்டைய பண்பாட்டு மரபுகளைக் கட்டிக் காத்து அவற்றைக் காலம் காலமாகப் பல தலைமுறைகளுக்கும் எடுத்துச் செல்கின்ற ஒரு கருவியாக அமைந்திருக்கின்றது என்பதற்கான சில செய்திகளை இந்தக் கட்டுரையில் விபரிக்கின்றேன்.

மரபு என்பதன் பொருள்:

தொல்காப்பியம் தனியாக ஒரு இலக்கண நூலாக மட்டுமன்றி அன்றைய மக்களின் வாழ்வியலையும் அவர்கள் வழியாக வந்த மரபுகளையும் எடுத்துக் கூறும் நூலாகத் திகழ்கின்றது. தொல்காப்பியத்தில் தொடக்கம் முதல் இறுதிவரை மரபும், மரபு சார்ந்த செய்திகளும் முழுமையாக ஆளுமை செலுத்துவதைக் காணலாம். மரபு என்பது காலங் காலமாகப்

பகுதி: 03

பின்பற்றப்பட்டு வரும் ஒரு நிலை. மரபு என்ற சொல்லுக்கு, வழிவழியாகப் பின்பற்றப்பட்டுவரும் இலக்கணம், வழக்கு, ஒழுக்கம் என்று பொருள் கொள்கின்றார் தொல்காப்பியர்.

‘செந்தமிழ் இயற்கை சிவணிய
நிலத்தொடு ...
வழக்கும் செய்யுளும் ஆயிருமுதலின்...
மயங்கா மரபின் எழுத்து முறை காட்டி...’

என்றவாறு செய்யுள் வழக்கையும் மக்களின் உலகியல் வழக்கையும் ஆய்ந்தறிந்தே தமிழ் நிலத்து மரபின் வழி அவர் தொல்காப்பியத்தைப் படைத்தார் என்று தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரம் மரபைப் பற்றி அழுத்திக் கூறுவதையும் நாம் உற்று நோக்கலாம். செய்யுள் வழக்கு, உலகியல் வழக்கு என்பவற்றிற்குத் தொல்காப்பிய நூற்பா ஒன்று விளக்கம் தருகிறது. ‘வழக்கெனப் படுப உயர்ந்தோர் மேற்றே நிகழ்ச்சி அவர்கட் டாக லான’ (மரபியல் 94, பொருளதிகாரம் 638) என்ற நூற்பாவிலே கற்றறிந்த உயர்ந்தோராற் போற்றப்படுவனவே வழக்காகும் என்று கூறுகிறார் தொல்காப்பியர். ‘எப்பொருள் எச்சொலின் எவ்வாறு உயர்ந்தோர், செப்பினர் அப்படிச் செப்புதல் மரபே’ (நன்னூல் பொதுவியல் 37) என்று நன்னூலாசிரியரும் தொல்காப்பியரின் கருத்தை வழிமொழிந்து கூறுகிறார். பெரும்பான்மையானவர்கள் ஒரு பொருளை இப்படித்தான் ஏற்றுக்கொள்கின்றார்கள் என்பதற்காக நாமும் அப்படியே ஏற்றுக்கொள்வது குற்றமாகும். நூலறிவிற் சிறந்த சான்றோர் எந்தப் பொருளை எந்தச் சொற்களால் கையாளுகின்றார்களோ அந்தச் சொற்களால்தான் நாமும் அவற்றைக் கையாளவேண்டும், அதுதான் மரபு என்று தொல்காப்பியரின் கருத்துடன் நன்னூலார் ஒத்துப்போகின்றார். இதனையே திருவள்ளுவரும் ‘எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்ப தறிவு’ என்றார். இவ்வாறாக மரபு என்பதற்கு கற்றறிந்த உயர்ந்தோராற் போற்றப்பட்டு வழிவழியாக வந்த இலக்கணம், வழக்கு, ஒழுக்கம் ஆகியவையே பொருளாகின்றன என்பது தெளிவாகின்றது.

எழுத்ததிகாரத்தில் மரபு:

மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டது

தொல்காப்பியம். ஒவ்வொரு அதிகாரமும் ஒன்பது இயல்களைக் கொண்டது. தொல்காப்பியத்தின் முதல் அதிகாரம் எழுத்ததிகாரம். எழுத்ததிகாரத்தில் எழுத்துக்களின் இலக்கணம் கூறும் அதன் முதலாவது இயலை நூன்மரபு என்று மரபென்னும் சொல்லோடு தொடங்குகின்றார் தொல்காப்பியர். எழுத்துகளின் வகை, மாத்திரை எனப்படும் எழுத்துகளை ஒலிக்கும் கால அளவு, எழுத்துகளின் எண், வடிவு, ஆகியவற்றை நூன்மரபில் கூறுகின்றார்.

‘எழுத்தெனப் படுப அகர முதல னகர

சொல்லதிகாரத்தில் மரபு:

இரண்டாம் அதிகாரமாகிய சொல்லதிகாரத்தில் நான்காவது இயல் விளிமரபு. அது எட்டாம் வேற்றுமையாகிய விளி வேற்றுமை சொற்களில் எவ்வாறு அமையும் என்பதனை விளக்குகிறது. சொல்லதிகாரத்தின் ஒன்பதாவது இயலான எச்சவியலில் புறனடை மரபுகளாகச் சில மரபுவகைகள் கூறப்படுகின்றன. அவையல் கிளவி, இரவின் கிளவி என்பனவாகக் குறிப்பிட்ட சில வேளைகளில் சொல்லத்

- சி. சண்முகராஜா -

பொருள் மிக்க வாழ்வியல் மரபுகள், பண்பாட்டுக் கூறுகள் அடங்கிய கருவியும் அது. பொருளதிகாரத்தில் கூறப்பட்டுள்ள அகத்திணை, புறத்திணைக்கோட்பாடுகள் தமிழர் மரபின் தனித்துவத்தைக் காட்டுவன. திணை என்ற சொல்லே ஒழுக்கம் என்பதாகப் பொருள் கொள்ளப்படுகின்றது. அவற்றில் கூறப்பட்டுள்ள அகவெழுக்கங்கள், புறவெழுக்கங்கள் பற்றிய மரபுகள் தனித்தனியே விளக்கப்



“சங்க காலத்து இலக்கியங்களில் கூறப்படாத நான்கு வருணப் பாகுபாடுகள் சங்கம் மருவிய காலத்து இலக்கியங்களில் இடம்பெறலாயின. அந்தக் காலத்திலேதான் நான்கு வருணப் பாகுபாடுகள் பற்றிய நூற்பாக்கள் தொல்காப்பியத்தினுள் இடைச்செருகலாகப் புகுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும்.”

இறுவாய் முப்பஃதென்ப சார்ந்து வரல் மரபின் மூன்றலங் கடையே’

என்பது எழுத்ததிகாரத்தின் முதல் நூற்பா. மரபு வழியாகச் சார்ந்துவரும் மூன்று வகை சார்பெழுத்துகள் தவிர்ந்துத் தமிழின் முதல் எழுத்துகள் முப்பது என்று தொல்காப்பியர் முதல் நூற்பாவிலேயே மரபு என்ற சொல்லை எடுத்தாள்கின்றார். இரண்டாவது இயல் மொழி மரபு. அது சொல்லின் இலக்கணம் கூறுவது. அதில் சார்பெழுத்துகள், அளபெடை, எழுத்தாக்கம் ஆகியவை பற்றிக் கூறப்படுகின்றது. சொற்களுக்கு எழுத்தால் வரும் மரபு பற்றிக் கூறுவதால் அவ்வியல் மொழி மரபு என்றாயிற்று என்பார் உரையாசிரியர் இளம்பூரணர். ஐந்தாவது இயல் தொகை மரபு. சொற்கள் புணருவதற்கான பொது இலக்கண விதிகளைக் கூறுவது. இவ்வாறு எழுத்ததிகாரத்தில் மரபு என்ற சொல்லையும் பொருளையும் வலியுறுத்தும் மூன்று இயல்கள் உள்ளன.

தக்க அல்லது சொல்லத்தகாத சொற்கள் எவையெவையென இங்கே குறிப்பிடுகின்றார். அத்தோடு சொல்லதிகாரத்தில், ‘கடி சொல் இல்லைக் காலத்துப் படினே’ என்று காலப்போக்கில் புதிய புதிய அறிவியல் கண்டுபிடிப்புகள் வருகின்ற போது, புதிய சொற்கள் உருவாக வேண்டிய மரபையும் அவர் வலியுறுத்துவதையும் நோக்கலாம். குறைசொற் கிளவி, ஒரு பொருள் உணர்த்தும் இருசொற்கள் என்று சில வகையான சொற்களின் மரபுகளும் அங்கே கூறப்படுகின்றன. கற்றறிந்த உயர்ந்தோர் கூறிய செய்யுள் வழக்கு உலகியல் வழக்கு மரபு வழியில் எழுத்துகளும், சொற்களும் அவற்றின் வகைகளும் பின்பற்றப்பட்டு தமிழ் மொழி வளம் பெற்றதை இவ்விரு அதிகாரங்களும் சுட்டி நிற்கின்றன.

பொருளதிகாரத்தில் மரபு:

உலக இலக்கண இலக்கிய நூல்களில் இல்லாத புதுமை மூன்றாவது அதிகாரமான பொருளதிகாரத்தில் உள்ளது. தமிழரின்

படவேண்டியவை.

பொருளதிகாரத்தின் எட்டாவது இயல் செய்யுளியல். செய்யுளியலில் கூறப்பட்டுள்ள பா வகைகள், அவற்றின் இலக்கணங்கள் செய்யுள் உறுப்புகள் என்பன வெல்லாம், மரபு வழி வந்தவை. காலப்போக்கில் செய்யுள் வடிவங்களில் புதிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தாலும், இன்றும் தொல்காப்பியச் செய்யுள் மரபுகள் கவிஞர்களால் போற்றிக் கையாளப்படுவதைக் காணலாம். செய்யுளின் 34 உறுப்புகளைப் பற்றி கூறும் தொல்காப்பியர் அவற்றுள் ஒன்றாக மரபு என்றும் ஒன்றைக் குறிப்பிடுகிறார். ‘மரபேதானும் நாற்சொல் லியலான் யாப்பு வழிப்பட்டன்று’ (செய்யுள் 76, பொருள் 385) என்பது நூற்பா. மரபு என்பது, பெயர்ச் சொல், வினைச்சொல், உரிச்சொல், இடைச்சொல் என்று நான்கு வகைச் சொற்களால் எழக்கூடியது என்பது அதன் பொருள். சில உரையாசிரியர்கள் அதை

தொடர்தல் 76ம் பக்கம்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on
February, July, September
Register with us early as the space is limited.
All courses are 110 hours.
Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Advanced Function
- Chemistry
- Physics
- English
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

தொல்காப்பியத்தில்...

75ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இயற்சொல், திசைச்சொல், திரிசொல், வட சொல் என்றும் உரை கூறியிருக்கிறார்கள். அது ஏற்புடையதாகத் தெரியவில்லை.

மரபு வழியான அறிவியற் சிந்தனைகள்:

தொல்காப்பியத்தின் இறுதி இயலான மரபியல் பண்டைத் தமிழர்களின் அறிவியல் வளத்தைப் பறைசாற்றுவது. மரபியலில் உயர்திணை அஃறிணை என்ற இருதிணைகளுக்கும் பொதுவாக இருக்கிற ஆண்பாற் பெயர்கள், பெண்பாற் பெயர்கள், இளமைப்பெயர்கள் ஆகியன பற்றி அங்கே கூறப்படுகின்றது. 'மாற்றருள் சிறப்பின் மரபியல் கிளப்பிற் ...' (மரபியல் 1, பொருளியல் 545) என்று தொடங்கும் நூற்பாவிலே மாற்ற முடியாத சிறப்பிணையுடைய மரபின் வழியாக வந்த இளமைப் பெயர்கள் 9, ஆண்பால் மரபுப் பெயர்கள் 15, பெண்பால் மரபுப் பெயர்கள் 13, என்று பட்டியலிட்டு, அந்தப் பெயர்கள் எந்தெந்த விலங்குகள் பறவைகள் போன்ற உயிரினங்களுக்கு உரியன என்றும் விரித்துக் கூறியுள்ளார். ஆண்குரங்கைக் கடுவன் என்று கூறுதல் போன்ற மருவி இடம் பெற்ற மரபுப் பெயர்கள் பற்றியும் விரிவாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இது தமிழ் மொழியின் சொல்வளம் மிக்க நாகரிக வரலாற்றுக்கு ஒரு மாபெரும் எடுத்துக் காட்டாகும்.

மரபியலில் தொல்காப்பியர் உயிர் வகை பற்றிக் குறிப்பிடுகின்றார். பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் அறிவியலாளர் சார்ல்ஸ் டார்வின் உயிர்களின் பரிணாமக் கோட்பாட்டை நிறுவினார். அதற்குப் பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பே தமிழர்கள் உயிர் வகைப் பகுப்புகளை அறிவியல் ரீதியாக அறிந்து வைத்துள்ளார்கள் என்பதனை 'ஒன்றறிவதுவே உற்றறிவதுவே' (மரபியல் 27, பொருளதிகாரம் 571) என்ற நூற்பாவில் தொல்காப்பியர் பல நூற்பாக்களால் மிகவும் தெளிவுபட விளக்கியிருக்கின்றார் தொல்காப்பியர். ஒவ்வொரு வகை உயிரினங்களுக்கும் எடுத்துக்காட்டுகளோடு விளக்கம் தரப்பட்டிருப்பது இன்றைய உயிரியற் கோட்பாடுகளோடு ஒத்துப்போவதாகப் பண்டைத் தமிழரின் அறிவியல் சிந்தனைகள் இருந்திருக்கின்றன என்பதற்குச் சிறந்த எடுத்துக்காட்டாகும்.

நான்கு வருணப் பாகுபாடு:

மரபியலில் சாதி மரபு பற்றிய நூற்பாக்கள் இடம்பெற்றிருப்பதை இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும். பண்டைய தமிழர் பண்பாட்டில் இல்லாத நான்கு வருணம் பற்றிய நூற்பாக்கள் மரபியலில் இடம் பெற்றுள்ளன. 71 தொடக்கம் 85 வரையுள்ள 15 நூற்பாக்களில் நான்கு வருணத்துக்கும் உரிய பொருட்கள், கடமைகள் போன்றவை பற்றிக் கூறப்பட்டிருக்கின்றது. தொல்காப்பியரின் காலத்தின் பின்பு தான் நான்கு வகை வருணப் பாகுபாடுகள் தமிழகத்துள் புகுந்து மெல்ல மெல்ல வேரூன்றத் தொடங்கின. சங்க காலத்து இலக்கியங்களில் கூறப்படாத நான்கு வருணப் பாகுபாடுகள் சங்கம் மருவிய காலத்து இலக்கியங்களில் இடம்பெறலாயின. அந்தக் காலத்திலேதான் நான்கு வருணப் பாகுபாடுகள் பற்றிய நூற்பாக்கள் தொல்காப்பியத்தினுள் இடைச்செருகலாகப் புகுத்தப்பட்டிருக்க வேண்டும். இந்நூற்பாக்களை தொல்காப்பியர் எழுதவில்லை, இவை இடைச்செருகலே என்பது வெள்ளைவாரணனார் போன்ற பல உரையாசிரியர்களின் கருத்தாகும்.

'நான்கு வருணப் பாகுபாடு தமிழகத்தில் வேரூன்றத் தொடங்கிய காலத்திலேயே இவை மரபியலில் இடைச் செருகலாக நுழைக்கப் பெற்றிருத்தல்வேண்டும் எனக்

கருதவேண்டியுள்ளது. தமிழரோடு தொடர்பில்லாத களப்பிரர் போன்ற அயல் மன்னரது ஆட்சிக்குட்பட்டுத் தமிழ்நாடு அல்லலுற்ற காலத்தில் தமிழ் மக்களினது உரிமை உணர்வினைச் சிதைக்கும் நோக்கத்துடன் இத்தகைய அடிமைக் கருத்துக்கள் தமிழ் நூல்களிலும் ஆங்காங்கே இடம்பெறலாயின. வருணப் பாகுபாடு தமிழகத்தில் வேரூன்றிய காலத்தில் வாழ்ந்தவர்கள் இளம்பூரணர், நச்சினார்க்கினியர், பேராசிரியர் முதலிய உரையாசிரியர்கள். ஆதலால் மரபியலில் பிற்காலத்தில் சேர்க்கப்பட்ட நூற்பாக்களையும் தொல்காப்பியர் வாய்மொழியாகவே எண்ணி அவர்கள் உரையெழுதியுள்ளார்கள்.' என்பது வெள்ளைவாரணரின் கருத்து. இக்கருத்து மொழி ஆய்வாளர்கள் பலராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது. சிறப்பு மிக்க சிந்தனைக் கருத்துக்களைக் கொண்ட தொல்காப்பியத்தில் பிற்போக்கான இத்தகைய இடைச் செருகல்கள் பல நடந்திருக்கின்றன என்பதற்கு இவை எடுத்துக் காட்டுகள் என்று கூறலாம்.

மரபின் பாதுகாப்பு:

மரபின் பாதுகாப்பை உணர்த்தும் வகையில் தொல்காப்பியத்தில் கூறப்பட்டுள்ள மேலும் சில கருத்துகளை இங்கு நோக்குதல் பொருத்தமானது. மரபியலில் நூல்களின் இரண்டு வகை பற்றி உரைக்க வந்த தொல்காப்பியர் 'மரபுநிலை திரியாமாட்சிய வாகி உரைபடு நூல்தாம் இருவகை நிலைய' (மரபியல்(5, பொருள் 639) என்று மரபு நிலை மாறக்கூடாது என்பதை அடிக்கடி நினைவூட்டுகின்றார். அத்துடன் நூலின் மரபு பற்றியும், ஒரு நூல் எப்படி இருக்க வேண்டுமென்றும், அதில் செய்யக்கூடாத குற்றங்கள் எவையெவையென்றும் கூறுகின்றார். நூலில் ஒரு பொருளை விளக்கக்கூடிய 32 வகையான உத்திகள் பற்றியும் அங்கே விபரிக்கின்றார். 'மரபுநிலை திரிதல் செய்யுட்கில்லை மரபுவழிப் பட்ட சொல்லிலான' (மரபியல் 92, பொருள் 636), மரபு வழிப் பட்ட சொல்லினாற் செய்ய வேண்டுதலில் மரபு நிலையில் திரிதல் செய்யுளுக்கு இல்லை என்றும், 'மரபு நிலை திரியிற் பிறிது பிறிதாகும்' (மரபியல் 93, பொருள் 637) என்று மரபு நிலை திரிபடைந்து மாறி வருமானாற் பொருள் வேறு வேறாகும் என்றும் மொழி இலக்கணத்துக்கு மட்டுமன்றி வாழ்க்கை இலக்கணத்துக்கும் மரபைப் பின்பற்ற வேண்டியதன் இன்றியமையாமையையும், மரபை நாம் போற்றிப் பாதுகாக்க வேண்டிய தேவையையும் தொல்காப்பியர் எடுத்துச் சொல்கின்றார்.

தொல்காப்பியரின் காலத்துக்கு முன்பே இலக்கிய இலக்கண வளம் பொருந்திய மரபு கொண்ட நாகரிக சமுதாயமாக வாழ்ந்த தமிழினம் இன்று கையேந்தும் நிலையில் இருப்பதை எண்ணிக் கவலை கொள்ளாமல் இருக்க முடியவில்லை. மரபுதான் ஒரு இனத்தின் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தக்கூடியது. மரபு தான் ஒரு மொழியைப் பாதுகாத்து வைப்பது. மரபு ஒரு மொழியின் வளர்ச்சிக்கும், பாதுகாப்புக்கும், அதன் கட்டமைப்புக்கும் இன்றியமையாதது. தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிக்கு அதன் மரபு பேணப்பட வேண்டும். தமிழர் பண்பாடு செழிப்போடு நிலை பெறுவதற்கு மரபு போற்றப்பட வேண்டும். எனவே இந்தக் கோட்பாடுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு தொல்காப்பியர் எமக்குப் படைத்தளித்துள்ள தொல்காப்பியத்தின் வழி நின்று மரபுகளைப் பேணிக் காப்போம். தமிழரெனத் தலை நிமிர்வோம்.



shanmugarajah@thaiveedu.com

‘காலம்’ - புலம்பெயர் தேசத்தில் முப்பது ஆண்டுகள்!

புலம்பெயர் தேசத்தில் முப்பது ஆண்டுகாலமாக ‘காலம்’ எனும் இலக்கிய சஞ்சிகை ஒன்றினை தொடர்ந்து வெளியிட்டு வருகின்ற செல்வம் அருளானந்தம் அவர்களின் எழுத்தில் உருவான ‘சொற்களில் சுழலும் உலகம்’ எனும் நூலும், காலம் சஞ்சிகையின் 30வது ஆண்டு சிறப்பு இதழின் விமர்சனமும் மார்ச் 01, 2020 அன்று ஸ்காப்ரோவில் இடம்பெற்றது. இந்நிகழ்வில் தமிழ் ஓவியர்களில் சிறந்து விளங்குபவரான ஓவியர் டிராட்ஸ்கி மருது அவர்களின் ஓவியங்களின் கண்காட்சியும் ‘வாமும் தமிழ்’ புத்தகக் கண்காட்சியும் இடம்பெற்றது.

நிகழ்வை கந்தசாமி கங்காதரன் ஆரம்பித்து வைக்க, ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் தலைமை தாங்கினார். பா. அ. ஜயகரன், அருள்மொழிவர்மன், பேராசிரியர் சந்திரகாந்தன், தாம். சிவதாசன், அரசி விக்னேஸ்வரன், ஓவியர் டிராட்ஸ்கி மருது, பொன்னையா விவேகானந்தன் ஆகியோரின் சிறப்புரைகளின் பின், செல்வம் அருளானந்தம் அவர்கள் தனது ஏற்புரையை வளங்கினார்.

2000களில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட பல சிற்றிதழ்கள் தொடர்ந்து வரமுடியாமல் தனது வயதை குறைத்து இடையிலேயே நின்று விட்டிருக்கும் நிலையில், ‘காலம்’ இதழ் 30 ஆண்டுகளாக தொடர்ந்து வருவது என்பது ஒரு சவாலான விடயம். பொருளாதார பலமும் ஆட்பலம் இல்லாது தனி ஒரு மனிதனின் உழைப்பாக காலம் சஞ்சிகை வெளிவருவது பாராட்டத்தக்க விடயம் என்னும் கருப்பொருள் பேசியவர்களின் பேச்சில் பிரதிபலித்தது.



Bringing Your Dreams To Life!

மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மணமுறம் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Maheasan**
Subramaniam
BROKER

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule Visit

www.ceycantranship.com

For further information contact

Kumar (905) 673-9873

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 - 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggy - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911

KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5

Email : admin@kmrgloballogistics.com

United Kingdom :

Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA

Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

தழும்புகள்...

மறியற்று கமாறா யுனிசெப் கனடா அமைப்பின் பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான பிரத்தியேக பிரதிநிதியாக இருக்கின்றார். உலகில் உள்ள பெண்கள் மற்றும் குழந்தைகளுக்கான உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதில் பெரும் பங்கு செலுத்தி வருகின்றார். சியாரா லியோனில் உள்ள பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் நலனுக்காக சமூக அமைப்புகளுடன் சேர்ந்து பல வேலைத்திட்டங்களை நடத்தி வருகின்றார். இரண்டு கைகளை இழந்த போதும் தனது விடாமுயற்சியினாலும், தன்னம்பிக்கையினாலும் இறுதிவரை போராடி இன்று வெற்றிகரமான பெண்மணியாக திகழும் இவர்; சமூகத்தில் ஒரு பேச்சாளராகவும் எழுத்தாளராகவும் சமூகசேவையாளராகவும் இருக்கின்றார். இவருடைய The Bite of the Mango(2008) என்ற நூல் பல விருதுகளைப் இவருக்குப் பெற்றுத்தந்தது.

அவளுக்கு அப்பொழுது பன்னிரண்டு வயது.

பெரு வலிகள் கொண்ட அலுப்பூட்டும் பொழுதுகளில் தான் அவளது வாழ்க்கையின் அலகுகள் ஒவ்வொன்றாகப் பிரித்தெறியப்பட்டன.

அவளது பிரக்ஞையற்ற உறக்கத்திலிருந்து விடியாத ஒவ்வொரு காலையும் மூர்க்கத்தனமான காயங்களை மனதில் ஏற்படுத்திச் சென்றன. ஒவ்வொரு நாளும் அடக்க முடியாத அழுகையை மறைக்க முயன்ற பின் கிடைத்த சில வெற்றிகள், தோல்விகளின் புலம்பல்களாக மாறி அவளுடன் ஒட்டிக்கொண்டிருந்தது.

அவளது கிழிந்த உடைகளில் படிந்திருக்கும் அழுக்குகள் சேற்று மணத்தையொட்டிய வாடையை மனதுக்குள் உணரவைத்தது. கைகளைக் கூப்பி வாயருகில் பொத்தியபடி தனது காவி படிந்த பற்களின் துர்நாற்றத்தினை முகர்வது அவளுக்கு சிலநேரங்களில் இதமாக இருந்தது. அவலமான பிறப்புகளும், தீமையுணர்வுகளும், தரித்திரங்களும், வன்மங்களும் நிரம்பிய மனிதர்களின் சுவாசம் கலந்த காற்று அவளைப் பன்னிரண்டு வயதில் மிகவும் வேகமாகவே முதிர்ச்சிக்கு ஆழாக்கியிருந்தது. அவள் தனது வயதை, தான் பிறந்த ஆண்டில் இருந்து கைவிரல்களினால் எண்ணிப் பார்த்துக் கணக்கிட வேண்டியதாக இருந்தது.

அவள் அமைதியிழந்து பல ஆண்டுகள் ஆகிவிட்டன. ஆனால், உறக்கமிழந்தது சில மாதங்களுக்கு முன்னர்தான். இருந்தும், அவள் உறங்கவே விரும்புகின்றாள். மெல்லிய உறக்கத்தின் ஆழமான தனிமையில் தனக்குச் சொந்தமான இரவுகளை அவள் ரசிக்க விரும்புகின்றாள். உறக்கத்திலாவது தனக்கு நேர்ந்த வன்புணர்வின் வலிகளையும், வடுக்களையும் மறக்க நினைக்கின்றாள். ஆனால், உறக்கத்தில் ஆழ்ந்து போக எத்தனிக்கும் தருணங்களில் தன் தலை மீது பலர் கற்களைப் போடுவதுபோல் உணருகின்றாள். உறக்கமும் அவளைப் போல் ஆதரவற்று நின்றது.

சில மாதங்களின் முன்னர் சலியு என்னும் அவளுடைய குடும்பத்தின் முதிய நண்பர் அவளை வன்புணர்வுக்கு உட்படுத்திய பொழுதுகளில் கிழிந்து கந்தலாகிய அவளுடல் ஒரு கணப் பொழுதில் முதிர்ச்சியடைந்ததாக உணர்ந்து கொண்டாள். சதை தின்ற மனித மிருகத்தின் கறைபடிந்த அந்தக் குரூரக் கண்களையும், அவன் பிரயோகித்த விசைகளின் அழுத்தங்களையும் அவளது மனத்திலிருந்து அவளால் இலகுவில் வீசியெறிந்திட முடியவில்லை.

வன்புணர்வின் மன வலிகள், தொடரும் ஊழ்வினைகளாக மாறிய பின்னரும் கூட, கடந்து செல்லும் ஒவ்வொரு இரவுகளின் விழித்திருத்தல்களை அவளால் முடிவுக்குக் கொண்டுவர முடியவில்லை. ஆனால், நாட்கள் மட்டும் புதிய மாற்றங்களைச் சுமந்த படி விடிந்து கொண்டிருந்தன.

திடீரென ஒரு நாளின் மங்கிய மாலைப் பொழுதில் அரசாங்கத்திற்கு எதிராக இயங்கும் போராளிகள் என அழைக்கப் படுபவர்களினால் காரணம் தெரியாமல் அவள் கைது செய்யப்பட்டு அழைத்துச் செல்லப்பட்டாள்.



அவள் தன்னைக் கைது செய்தவர்களின் முன்னால் முழந்தாளிட்டபடி, தனது தலையைத் தாழ்த்தி அமைதியாகக் காத்திருந்தாள்.

‘சரி, தொலைந்து போ சிறுமியே! நீ எங்களுக்குத் தேவையில்லை’ என எதிரில் நின்ற அந்த வயதான போராளி கூறினான்.

அவள் அந்த வார்த்தைகளைச் சரியாகக் கேட்டாளோ தெரியவில்லை, அப்படியே அசையாமல் இருந்தாள்.

‘நீ செல்லலாம்’ என்று அந்தப் போராளி இம்முறை கையை இரு தடவைகள் அசைத்துக் கூறினான்.

‘செல், சென்றுவிடு!’ மீண்டும் கத்தினான் அவன்.

அவள் மெதுவாக எழுந்து முன்னால் இருந்த கால்பந்து ஆடுகளத்தை நோக்கி நடக்க ஆரம்பித்தாள்.

‘நில்!’ அவன் திடீரெனக் கூச்சலிட்டான்.

அங்கிருந்த சில போராளிச் சிறுவர்கள் தங்களின் தோள்களில் சுமையாகத் தொங்கிக் கொண்டிருந்த துப்பாக்கிகளை எடுத்து அவளை நோக்கிக் குறிவைத்தார்கள். துப்பாக்கியின் விசைப் பகுதியில் அவர்களின் பிஞ்சு விரல்கள் உத்தரவுக்காகக் காத்துக்கிடந்தன. அவள் அப்படியே அசையாமல் உறைந்து நின்றாள். அந்த வயதான போராளியின் போகச் சொல்லும் உத்தரவுக்காக பொறுமையுடன் காத்திருந்தாள்.

ஆனால், அவன் அவள் முன்னால் வந்து நின்றான்.

‘நீ செல்வதற்கு முன்னர் உனக்கான தண்டனையை நீயே தெரிவுசெய்ய வேண்

- ராஜ்மோகன் செல்லையா -

கப் பிடித்துக் கொண்டான். பின்னர் அவளை அந்தக் கட்டடத்தின் பின்பக்கமாக இழுத்துக் கொண்டு சென்று அங்கு நின்ற போராளிச் சிறுவர்களின் முன்னே தரையை நோக்கித் தள்ளிவிட்டான்.

சிறுவர்களின் காலடியில் அவள் வீசப்பட்டுக் கிடந்தாள். இரு சிறுவர்கள் தங்கள் கைகளைக் கொண்டு அவளை மேலே இழுத்தனர். அவள் கால்களால் உதைக்கத் தொடங்கினாள், உடலை உதறிக் கத்தினாள், அவர்களை அடிக்கவும் முயற்சித்தாள். வான் நோக்கிய ஒரு துப்பாக்கி வேட்டுச்சத்தம் மங்கிய இரவின் நிசப்தத்

டும்’ என அவன் கூறினான்.

‘என்ன தண்டனை?’ என அவள் அவனிடம் கேட்டாள்.

‘உனது கைகளை வெட்டப் போகின்றோம்’ என்றான் அவன்.

‘வேண்டாம் என்னை விட்டுவிடுங்கள்’ என்று அழ ஆரம்பித்தாள். வாயில் எதிர்மறை இலத்திரன்களின் உப்புச்சுவையை உருவாக்கிய கண்ணீரைக் கை விரல்களினால் துடைத்துவிட்டாள்.

‘எந்தக் கையை நீ முதலில் இழக்க நினைக்கின்றாய்?’ அவன் கேட்டான்.

‘ஐயோ வேண்டாம்...’ என அவள் தொண்டை கனக்க இறைஞ்சினாள்.

சிறிது நேர அவகாசத்தில் அவளுக்குக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி அவர்களின் பிடியில் இருந்து தப்பியோட முனைந்தாள். ஆனால், அதற்குப் பலன் கிடைக்கவில்லை. அந்த வயதான போராளி தனது பெரிய கையைக் கொண்டு அவளை அவளது அடிவயிறோடு சேர்த்து இறு

தைக் கிழித்தது.

‘அல்லாஹ், தயவு செய்து என்னைக் காப்பாற்று அல்லது ஒரு துப்பாக்கி ரவையை என் இதயத்தைத் துளைக்கச் செய்து கொன்றுவிடு’ என்று பிரார்த்தித்தாள்.

முன்றாவது போராளிச் சிறுவன் அவளது கால்களை இறுக்கமாகப் பிடித்தான்.

‘தயவு செய்து எனது கைகளை வெட்டாதீர்கள்’ என்று அவள் அந்தச் சிறுவர்களிடம் கெஞ்சினாள்.

‘உங்களுக்கும், எனக்கும் ஒரே வயது தான் இருக்கும். நாம் நண்பர்களாக இருக்கலாம். எனக்கு உதவி செய்யுங்கள்’ என்று கேட்டாள்.

‘நாங்கள் நண்பர்கள் அல்ல’ என கோபத்துடன் தன் வெட்டுக்கத்தியை வெளியே எடுத்தான் ஒரு சிறுவன்.

‘நீங்கள் என் கையை வெட்டுவதாக இருப்

தொடர்தல் 80ம் பக்கம்

தழும்புகள்...

79ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பின், தயவு செய்து என்னைக் கொண்டு விடுங்கள்' என அவள் மீண்டும் கெஞ்சினாள்.

'நாங்கள் உன்னைக் கொல்லப் போவதில்லை, நாங்கள் உனக்கு என்ன செய்தோம் என்பதை நீ உங்கள் அரசாங்கத்திடம் சென்று சொல்ல வேண்டும். அது தான் எங்களுக்கு வேண்டும்' என்றான் இன்னுமொரு சிறுவன்.

'அரசாங்கமா அது யார்?' என்று வினாவினாள் அவள்.

'கைகளை வெட்டிய பின்பு யாரென்று உனக்குப் புரியும்' என்றான் மற்றச் சிறுவன்.

'அரசாங்கத்திடம் சென்று உனக்குப் புதிய கைகளைக் கொடுக்கச் சொல்' என்றான் கத்தியுடன் நின்ற சிறுவன்.

'தயவுசெய்து எனது கைகளை வெட்டாதீர்கள்' மீண்டும் இறைஞ்சினாள்.

சிறிதுநேரத்தில் அவளது கைகள் இரண்டையும் ஒன்றாக அழுதிப் பிடித்தான் ஒரு சிறுவன். அருகில் நின்ற மற்றொரு சிறுவன் அவளது கால்களை இறுகப் பிடித்தான். அவளது கைகள் அங்கு கிடந்த மரக் குற்றிமேல் வைக்கப்பட்டது. கூரிய வெட்டுக் கத்தி அவளது இரு கைகளையும் ஒரே வெட்டில் மணிக்கட்டுடன் இரு பகுதியாக்கியது. ஒரு புறம் இவள் துடித்து மயங்க, மற்றபுறம் இரு கைகள் துடித்துக் கொண்டுகிடந்தன.

வெட்டிய வலி எதனையும் அவள் உணர முன்னர் அவளது உயிர் எங்கேயோ மோதிச் சேர்ந்து போனது. கடுமையாக உலுக்கப்பட்ட அவளது ஆன்மாவின் வேதனை மூளையைக் குடைந்து, குடைந்து வலித்துக் கொண்டிருந்தது. அவள் தரையில் புரண்டு துடித்துக் கொண்டிருந்தாள்.

அவளது துடிதுடிப்பைப் பார்த்தபடி கைகளை வெட்டிய அந்தச் சிறுவன் தனது வெட்டுக்கத்தியில் இருந்த இரத்தத்தைத் துடைத்துவிட்டு நகர்ந்தான். அவளது பார்வை மெதுவாக மங்கிக்கொண்டு செல்லும் போது அந்தப் போராளிச் சிறுவர்கள் தமது கைகளைக் குலுக்கி மகிழ்ந்து கொண்டது அவளுக்குத் தெரிந்தது. அவர்கள் சிரித்துக் கொள்வதையும் அவளால் கேட்க முடிந்தது.

மெதுவாக மங்கிக்கொண்டிருக்கும் அவளது நினைவுகள் நின்றவிட முன்னர் அவள் தன்னிடமே கேட்கின்றாள் 'அரசாங்கம் என்றால் என்ன' என்று!

மேற்கு ஆபிரிக்காவில் அட்லான்

டிக் பெருங்கடலை ஒட்டி அமைந்திருப்பது சியாரா லியோன் என்ற நாடு. இங்கு உள்ள Magborou என்ற ஒரு கிராமத்தில் 1986ம் ஆண்டு அவள் பிறந்திருந்தாள். அந்த நாட்டில் 1991 முதல் 2002 ஆண்டு வரை நடைபெற்ற உள்நாட்டுப் போரினால் முழுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டவர்களில் அவளும் ஒரு சாட்சி.

சியாரா லியோனும், பல மூன்றாம் உலக நாடுகளைப்போலவே காலனித்துவ ஆட்சிகளுக்குட்பட்டு, கடைசியாக பிரித்தானியர்களின் காலனிகளில் ஒன்றாக இருந்து, ஏப்ரல் 1961ம் ஆண்டு விடுதலை அடைந்

தது. சுதந்திரத்தின் பின்னர் அன்னியர் தலையீடு, ஊழல், நிர்வாக சீர்கேடு, தேர்தல் வன்முறை, அதிகாரத் துஷ்பிரயோகம் போன்ற பல விடயங்களால் நாடு முழுமையாக சின்னாபின்னமாகிக் கிடந்தது. பணக்காரர்களுக்கும், ஏழைகளுக்குமான இடைவெளி பெருமளவாக அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. பெருமளவிலான மக்கள் உணவுக்காகப் பிச்சை எடுக்கவேண்டிய நிலையில் இருந்தார்கள்.

இத்தனைக்கும் மழைக்காடுகள், அழகிய கடற்கரைகள், வயல்வெளிகள், தென்னை மரங்கள் மற்றும் கனிம வளங்கள் அதிகம் கொண்ட அழகான ஒரு நாடு இது. அத்துடன் ஆபிரிக்காவுக்கே உரிய பல்வேறு இனக்குழுக்கள் வளர்த்தெடுத்த தனித்துவமான கலைகள் நிறைந்த நிலம். அழகிய வேலைப்பாடுகளுடன் கூடிய sovei முகமூடிகள், matoma நடனம் என்று எங்கும் காணக்கிடைக்காத ஆபிரிக்க மண்ணுக்கே உரிய பல அற்புதமான கலைப் படைப்புகளுக்குச் சொந்தமான இடம். இவற்றை விட சியரா லியோன் மண்ணுக்கு உள்ள மற்றொரு முக்கியமான சிறப்பு அது தரும் வைரங்கள். சிறிது சிரமப்பட்டு கை விட்டுத் தோண்டினால் கிடைக்கும் கோடிக்கணக்கில் விலைபோகும் வைரங்கள் தான் இந்த எளிய மக்களின் ஏழ்மைக்குக் காரணம் என்பது கவலைக்குரிய விடயம்.

வைரங்கள் ஈனும் அந்த மண் அதன் குடிமக்களை இயல்பான, அமைதியான வாழ்க்கை முறையிலிருந்து தூர விட்டிடி அடிமைத்தனத்தை விதைத்துவிட்டிருந்தது. பெரும் சூறையாடலுக்கு உட்பட்ட இந்த நாட்டில் கள்ளத்தனமாக வைரங்கள் தோண்டியெடுக்கப்பட்டு கடத்தப்பட்டன. அரசாங்கத்திற்கு வரவேண்டிய பணம் முழுவதும் தனியாரின் வசம் குவிந்தது. இயற்கை வளங்கள் யாவும் பெரும் அந்நிய நிறுவனங்களுக்குத் தாரை வாரக்கப்பட்டன. இதனால் சியரா லியோனின் கட்டுமானம் சிதறுண்டு போய், மோசமான நிலையை அடைந்து உலகின் ஏழ்மையான நாடுகளில் ஒன்றாக மாறிப் போனது.

நாட்டின் இந்நிலை கண்டு புரட்சிகர ஐக்கிய முன்னணி என்ற அமைப்பு அரசாங்கத்திற்கு எதிராக ஆயுதம் தூக்கியது. இது அத்தேசத்தின் உள்நாட்டுப் போரை ஆரம்பித்து வைத்தது. பல மாற்றங்களுக்குட்பட்ட இந்தப் போராட்டம் பல அந்நிய சக்திகளினால் அடிபட்டு, பல வடிவம் பெற்று, வேறு உள்நாட்டுப் போர்களில் நிகழாத பல கொடுமைகள் நடந்தேறின. தேர்தலில் வாக்குகள் அழிக்காமல் இருக்க போராளிகள் பலரின் கைகளைத் துண்டிக்க, அரசு படையினரோ போராட்ட குழுக்களில் இணையாமலிருக்க பலரின் கால்களைத் துண்டித்தனர். இரு பகுதியினரும் சிறுவர்களை வலுக்கட்டாயமாக போரில் ஈடுபடுத்தினர்.

கைகள் துண்டிக்கப்பட்ட பின்னர்

அவளது நினைவு திரும்பியபோது, பயங்கரமான வலியை உணர்ந்தாள். இருள் கவிழ்ந்திருந்த தனிமைப்பொழுதில் இரத்தமும், இரத்த வாடையும் அவள் மீது கவிழ்ந்து போய்க்கிடந்தன. அவள் தனது வெட்டுண்ட மணிக்கட்டுப் பகுதியை மெதுவாக அடிவயிற்றில் அழுத்தியபடி நிலத்தில் அசைந்து, முனகி, முழங்கால்கள் கொண்டு தள்ளாடி, மெதுவாக எழுந்து கால்களால் நிற்க முயன்றாள். பல நேர முயற்சியின் பின்னர் மெதுமெதுவாக அடி எடுத்து வைக்க அவளாள் முடிந்தது.

கூர்மையான, வேகமான வலிகள் அவளது மணிக்கட்டில் இருந்து ஆரம்பித்து மூளை வரை சிதறி ஓடின. சிறிது தூரம் நடந்து வீதிக்கு வந்தாள். தற்செயலாக அங்கு வந்த டிரக் வண்டி மூலம் தலைநகருக்குச் சென்றடையும் சந்தர்ப்பம் அவளுக்கு கிடைத்தது. அங்கு சென்ற அவள் காயங்களுக்கு மருத்துவமனையில் சிகிச்சை பெற்றாள். ஆனால், அங்கு மற்றொரு அதிர்ச்சியான செய்தி ஒன்றும் அவளுக்கு காகக் காத்துக்கிடந்தது.

'நீ கர்ப்பமாக உள்ளாய்' வெள்ளைக் கோட் அணிந்திருந்த அந்தப்பெண் மருத்துவர் கூறியது அவளுக்கு முதலில் விளங்கவில்லை.

'உனக்கு ஒரு குழந்தை பிறக்கவிருக்கிறது... புரிந்ததா?' மீண்டும் கூறினார் மருத்துவர்.

'இது தவறாகத் தான் இருக்கும், பெண்களுக்குத்தான் குழந்தைகள் பிறக்கும், என்னைப் போன்ற சிறுமிகளுக்கு அல்ல' என அவள் கூறினாள்.

முடிவு, பன்னிரெண்டு வயதில் விரும்பாத குழந்தையின் கருவைச் சுமக்க வேண்டிய கட்டாயம் அவளுக்கு ஏற்பட்டது.

'சலியூ உன்னைப் போன்ற மிருகத்தின் வாரிசை சுமக்க வேண்டிய நிலைக்கு என்னைத் தள்ளிவிட்டாய். ஆனால், உன்கான தண்டனையை கடவுள் உனக்குத் தந்தமை எனக்கு மிகவும் நிம்மதியைத் தருகின்றது. என்னை வன்புணர்வு செய்த சில மாதங்களின் பின்னர் போராளிகள் உன்னை வேறு ஒரு காரணத்திற்காக என் கண்முன்னே சுட்டுக் கொன்ற போது எனக்குள் ஏற்பட்ட பூரிப்பு, என்னை நீ வன்புணர்ந்த போது ஏற்பட்ட வன்மத்தின் வெளிப்பாடாகத்தான் எனக்குத் தெரிந்தது' என்று மனதுக்குள் புழுங்கினாள்.

மருத்துவமனையை விட்டு வெளியேறிய பின்னர், கை இழந்தவர்களுக்கான முகா முக்குச் சென்று, தெருக்களில் பிச்சை எடுத்து வாழவேண்டிய நிலை அவளுக்கு ஏற்பட்டது. ஒரு கால்பந்து மைதான அளவுள்ள முகாம். குப்பைகள், கூளங்கள், அழுக்குகள், சேறுகள் மற்றும் மனிதக் கழிவுகளின் தூர்நாற்றங்களுடன் படுமோசமான நிலையில் இருந்தது. கைகளை இழந்த நானூறு பேர் அவளுடன் இருந்தார்கள். அவர்களைக் கவனித்துக் கொள்ள அவர்களை விட பல மடங்கு அதிகமான வர்கள் அங்கு இருந்தனர்.

அவளுக்குக் குழந்தை பிறக்கும் நேரம் வந்தது. அவளது வயது மற்றும் சிசுவின் வளர்ச்சி காரணமாக சிசேரியன் முறையில் குழந்தை பிறந்தது. அவளது மகனை அவளது மடியில் கிடத்தியபோது, ஒரு குழந்தை குழந்தைக்கு தாயாகிவிட்டிருந்ததை உணர்ந்தாள். மகனுக்கு அப்துல் எனப் பெயரிட்டாள். காலங்கள் நகர்ந்து கொண்டிருந்தன. அப்துல் சிறு குழந்தையாக இருந்தபோது ஊட்டச்சத்துக் குறைபாட்டினால் மிகவும் நோய்வாய்ப்பட்டு, மருத்துவ சிகிச்சை பயன் இன்றி இறந்தும் போனான்.

தொடர் துன்பங்களுக்கு மத்தியில் காலங்கள் மட்டும்தான் அவளுக்குத் தன்மைபிக்கையை வளர்த்துக் கொண்டிருந்தது. வெட்டப்பட்ட இரு கைகளுக்கிடையில் பென்சிலை வைத்து ஒரு பயிற்சிப் புத்தகத்தில் அவளது பெயரை எழுதப் பழகிக் கொண்டாள். தன்னையே தான் கவனித்துக் கொள்ளும் திறமையை அவள் தானாகவே ஏற்படுத்திக் கொண்டாள்.

முடிவிலியாகிப் போன சில ஆண்டுத் துன்பங்களுக்கு பின்னர் அவளுக்கு ஒரு விடிவுகாலம் கிடைத்தது. 2002ம் ஆண்டு கனடிய மண்ணில் காலடி வைத்தாள். பொதுநல அமைப்புகள் பல சேர்ந்து அவளை அகதி முறையில் ஸ்பொன்ஸர் செய்து இங்கு அழைக்கப்பட்டிருந்தாள். புதிய பூமியில் புத்துணர்வுடன் தடம்பதித்த அவள் மீண்டும் ஒரு புது ஜென்மம் எடுத்திருப்பதாக உணர்ந்தாள்.

'உனக்குக் கைகள் இல்லாமல் இருக்கலாம், ஆனால், உன்னிடம் முயற்சியும், அறிவும் தாராளமாக இருக்கிறது. உன்னிடம் இருப்பதை நன்கு பயன்படுத்து, இல்லாததை விட்டுவிடு. அதன் மூலம் இந்த உலகத்தில் நீ வாழ உனக்கான ஒரு சொந்தப் பாதையை நீயே அமைத்துக் கொள்வாய்' என்ற அவளது கனடிய நண்பர்களின் வார்த்தைகள் இன்று அவளைப் பொறுத்தவரை உண்மையாக்கப் பட்டுவிட்டன.

அழகிய குடும்ப உறவுகளையும், இனிமையாகக் கழியும் பொழுதுகளையும், எதிர்கால வாழ்வின் குருட்டு நம்பிக்கைகளையும், இயற்கையோடு சேர்ந்த வாழ்க்கையையும், ஒட்டுமொத்தமாக இழந்த அவளின் இளமைப் பருவம் மாறாத பல தழும்புகளை அவள் மனதில் ஏற்படுத்தினாலும், அவளது தன்மைபிக்கை அவளது வாழ்க்கையின் மறுபதிப்பை எழுதி நிற்கின்றது.

கனடிய தெற்காசிய மக்களின் நிகழ்

வொன்றின் ஆரம்பத்தில்தான் மறியற்று கமாறாவை முதன் முதலில் நான் சந்தித்தேன். அந்த நிகழ்வுக்கு வந்திருந்த ஒரே ஒரு கறுப்பினப் பெண்மணியும் அவர்தான். மிகவும் அமைதியான, ஆரவார மற்ற அறிமுகத்துடன், தனது பெயர் மறியற்று கமாறா என்றும் சியாரா லியோன் நாட்டைச் சேர்ந்தவர் என்றும் அறிமுகப்படுத்தியதுடன், தான் ஒரு புத்தகம் எழுதியுள்ளதாகவும், இன்று இங்கு நடைபெறும் நிகழ்வில் பார்வையாளர்களை உற்சாகப்படுத்தும் உரை ஒன்றை நிகழ்த்த வந்துள்ளதாகவும் கூறினார். அவருக்கு வாழ்த்துகள் தெரிவிப்பதற்காக எனது கைகளை நீட்டிக் கை குலுக்க முனைந்த போது அவரது இரு கைகளையும் காணவில்லை. எனது இதயம் ஒரு கணம் உறைந்து போனது.

'என்னை மன்னித்துக் கொள்ளுங்கள்...' என்று

நான் குற்ற உணர்வுடன் தடுமாற, அவர்தனது பளிச்சென்ற வெண்ணிறப் பற்கள் கொண்டு அழகாகச் சிரித்துவிட்டு 'இந்த இரண்டு கைகளும் எனக்கு இருந்திருந்தால் இன்று உங்களுடன் கதைத்துக் கொண்டிருக்க மாட்டேன்' என்று தனது கதையைக் கூற ஆரம்பித்தார்.

அவரது வரலாறு உணர்வுபூர்வமாக நீண்டு சென்றது.

விடை பெறும்போது 'எல்லாவற்றுக்கும் ஒரு காரணம் உண்டு. எனக்கு கைகளால் உலகத்தைத் தொட முடியவில்லை. அதனால் தான் இதயத்தால் உலகைத்தொடுகின்றேன்' என்று கூறியபடி எமது நீண்ட சம்பாஷனையை முடித்து வைத்து விடை பெற்றார்.

rajmohan.s@thaiveedu.com





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

★ Cash incentive for referrals



Pickering

For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Consultation!



www.vela4homes.com



Ajax

COMING SOON!

Detached
3,300 sft
4+1 Bedrooms,
4 WR
Fully upgraded
Possible Sep. Entrance



Ajax

COMING SOON!

Estate Home.
App 9,000 sft
5+ Bedrooms, 1.34 Acres
6 WR + 6 Fire Places
Fully Renovated
Nanny Suite



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard
 Starting from **\$299,000**
OPENING ON NOVEMBER 6TH

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO
416-556-4881

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
 Office :416-281-8090
 E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEEN
 VINAYAKAMOORTHY
 SALES REPRESENTATIVE

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
 Broker
 Cell: **416-722-4444**
 E-mail: suba_ay@hotmail.com

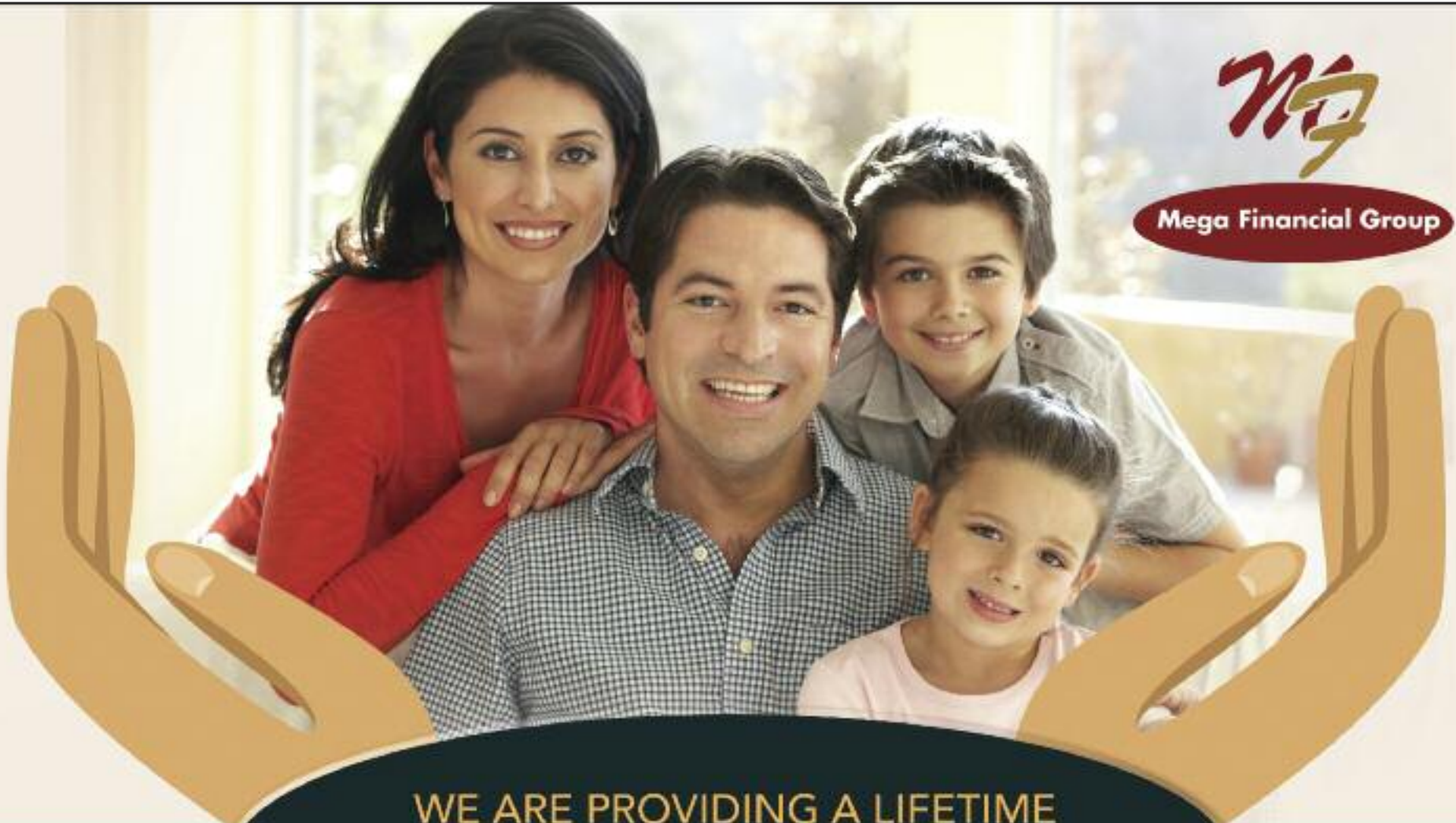
1265 Morningside Ave, Suite 203
 Toronto, ON M1B 3V9
 Tel: **416-287-2222**
 Fax: 416-282-4488

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

காலம்: 30 ஆண்டு 54 இதழ்

காலம் இதழ் தொடங்கி 30வது ஆண்டு நிறைவையும் 'சொற்களில் சுழலும் உலகு' நூல் வெளியீட்டு விழாவையு மொட்டி நடைபெற்ற நிகழ்வில் கலந்துகொண்டு காலம் இதழ் பற்றிப் பேசியிருந்தேன். காலம் இதழிற்கும் அல்லது 'காலம்' செல்வத்திற்கும் எனக்கும் இருக்கின்ற தொடர்பு நான் கனடாவுக்கு வந்து புத்தகங்களை வாசிக்கத் தொடங்கிய காலந் தொட்டு இருக்கின்றது எனலாம். அவரது வாழும் தமிழ் புத்தகக் கண்காட்சிகளும் அவர் ஒருங்கிணைத்த பல்வேறு கூட்டங்களும் என்னளவில் முக்கியமானவை. அந்த வகையில் செல்வம் அவர்கள் நன்றிக்குரியவர். நான், வாழும் தமிழ் ஒருங்கிணைத்திருக்கின்ற பல்வேறு நிகழ்வுகளில் கட்டுரைகள் வாசித்திருக்கின்றேன்; ஆனாலும், இதுவரை காலம் இதழ் பற்றிய அறிமுக நிகழ்வுகளில் கட்டுரை வாசிப்பவனாகப் பங்கேற்றதில்லை. காலத்தின் ஐம்பதாவது இதழ் வெளியானபோது அதுவரை வெளியான ஐம்பது காலம் இதழ்களையும் செல்வம் அவர்களிடமிருந்து பெற்று வாசித்திருந்தேன். காலம், அதன் பயணம் பற்றிய விபரமானதும் விரிவானதுமான ஓர் ஆய்வாக அந்தக் கட்டுரை அமையவேண்டும் என்ற நோக்கத்துடன் ஒவ்வொரு இதழ் குறித்தும் குறிப்புகள் எடுத்தும் வைத்திருந்தேன். ஆயினும் நேரநெருக்கடிகள் மற்றும் வேறு குறுக்கீடுகள் காரணமாக அதனை நினைத்தவிதத்தில் செய்ய முடியவில்லை. இந்தக் குறிப்பானது காலம் பற்றியதும் இதழ்கள் பற்றியதுமான சில கருத்துகளைப் பகிர்வதாக அமையும்.

1990 ஜூலை மாதத்தில் முதலாவது காலம் வெளிவந்திருக்கின்றது. 2020 ஜனவரி வரை, 30 ஆண்டுகளில் 54 இதழ்கள்! முதலாவது இதழில் வருடத்துக்கு 4 இதழ்கள் என்கிற நோக்குடன் தொடங்கிய காலம் பின்னர் 6வது இதழில் வருடத்துக்கு 6 இதழ்களும் 3 புத்தகங்களும் என்றும் தனது நோக்கினை தெரிவித்திருந்தது. வேறொரு இதழிற்கு ஆசிரியராக இருப்பதாலும், பதிப்பு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருப்பவன் என்ற வகையிலும் கணவர்களுக்கும் அடைவுகளுக்கும் இடையிலான இடைவெளியையும் காலம் எதிர்கொண்டிருக்கக் கூடிய சவால்களையும் என்னால் புரிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

காலத்தின் முதலாவது இதழில் ஆசிரியராக செல்வமும் வெளியிடுபவராக கே.வி. முர்த்தி (குமார் முர்த்தி)யின் பெயர்களும் இடம்பெற்றிருக்கின்றன. காலத்திற்கு காலம் ஆசிரியர் குழுவினரும் ஆலோசகர்களும் மாறி வந்திருக்கின்றனர். குமார் முர்த்தி, செழியன், ஆனந்தப் பிரசாத், என்.கே. மகாலிங்கம், சரவணன், அ. கந்தசாமி, உஷா மதிவாணன் ஆகியோர் வெவ்வேறு காலகட்டங்களில் அதன் இணை ஆசிரியர்களாகவும் ஆலோசகர்களாகவும் இடம்பெற்றிருக்கின்றனர்.

அதுபோல காலத்தின் முதலாவது இதழில் அதன் முகவரியாக வயல் என்கிற அமைப்பின் இந்திய முகவரியும், கனடா மற்றும் இலங்கை முகவரிகளுடனும் வெளிவந்திருக்கின்றது. இதன்பிறகு இரண்டாவது இதழில் பிரான்ஸ் முகவரி ஒன்றும் காலத்தின் முகவரியாக சேர்க்கப்பட்டிருந்தது. பின்னர் ஏழாவது இதழ் முதல் கனடிய முகவரியுடன் மட்டுமே காலம் வெளிவந்தது. செல்வம் அவர்களுடன் ஒருமுறை பேசிக்கொண்டிருக்கையில் இது பற்றிக் கேட்டபோது அந்தக் காலப் பகுதிகளில் நடந்த ராஜீவ் காந்தி கொலைக்குப் பின்னர் தமிழகத்தில் ஏற்பட்ட சூழல் காரணமாக ஈழத்தவர் பத்திரிகை ஒன்றைக் கொண்டு நடத்துவதை (அல்லது முகவரியுடன் கொண்டு நடத்துவதில்) தமிழகத் தவருக்கு பாதுகாப்புக் காரணமாக ஏற்பட்ட தயக்கம், பிரான்சில் காலம் இத

ழக்கான தொடர்பாளராக இருந்த சபாலிங்கம் கொலை செய்யப்பட்டது போன்ற பல்வேறு காரணிகளைச் சொன்னார். அன்றைய போர்க்காலச் சூழலின் பின்னணியுடன் இதழ்களின் இந்த அசைவியக்கங்களை இணைத்து நோக்குவது நல்ல தோர் வாசிப்பாக அமையும்.

காலத்தின் தேர்வுகள், அதன் விடுபடல்கள், விலக்குதல்கள், மற்றும் பார்வைக் குவிப்புகள் குறித்தும் எனக்கு வேறுபட்ட பார்வைகளும் அவை குறித்த புரிதல்களும் விமர்சனங்களும் இருக்கின்றன. ஆயினும் அந்த நிலைப்பாட்டினை காலம் பற்றிய பரந்ததோர் பார்வையினூடாக

- அருண்மொழிவர்மன் -

லிருந்து பத்தாவது ஆண்டுக்காலமான 2000வரை புலம்பெயர் நாடுகளில் வெளியான ஏனைய அனைத்து இதழ்களுமே தற்போது நின்றுவிட்டன. இப்படியான



காலத்தின் சிறப்பம்சமாகக் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவை அதன் சிறப்பிதழ்களாகும். மஹாகவி, சுந்தர ராமசாமி, குமார் முர்த்தி, ஏ.ஜே கனகரத்தனா, கே. கணேஷ், வெங்கட்சாமிநாதன், சிரித்திரன் சுந்தர், பத்மநாப ஐயர், ஏ.சி. தாசீசியஸ், கா. சிவத்தம்பி, அசோகமித்திரன், மல்லிகை ஜீவா, செல்வா கனகநாயகம், நாச்சிமார் கோவில் கண்ணன், தெளிவத்தை ஜோசப், குழந்தை சண்முகலிங்கம் போன்ற ஆளுமைகளுக்குச் சிறப்பிதழ்களை வெளியிட்டிருப்பதுடன் நாடகச் சிறப்பிதழ், சிறுகதைச் சிறப்பிதழ், அறிவியல் சிறப்பிதழ் மற்றும் இயல் விருதுச்சிறப்பிதழ்களையும் காலம் வெளியிட்டிருக்கின்றது. இந்தச் சிறப்பிதழ்களில் இடம்பெற்ற குறித்த ஆளுமைகளின் பேட்டிகளும், ஆளுமைகள் குறித்த அறிமுகக் கட்டுரைகளும் முக்கியமானவை என்றே கருதுகின்றேன்.

முன்வைப்பதையே ஆரோக்கியபூர்வமானது என்று சுட்டிக்காட்ட விரும்புகின்றேன். 1990ல் காலம் வெளியாகத் தொடங்கியது முதல் 2000 வரையான காலப்பகுதியில் ஈழத்திலிருந்தும் புலம்பெயர் நாடுகளில் இருந்தும் வெளியான ஈழத்தவர்களின் இதழ்கள் என்று பார்த்தால் மல்லிகை, ஓசை, தூண்டில், நான்காவது பரிமாணம், தாயகம்(கனடா), தாயகம்(ஈழம்), மூன்றாவது மனிதன், முகரம், தூண்டி, எக்ஸில், உயிர்நிழல், கலைமுகம், போன்ற இதழ்களைக் குறிப்பிடலாம். ஞானம் 2000ம் ஆண்டில் தனது முதலாவது இதழுடன் பயணத்தைத் தொடங்குகின்றது. இந்த இதழ்களில் கலைமுகம், ஞானம், தாயகம் (ஈழம்) ஆகிய இதழ்களைத் தவிர ஏனைய இதழ்கள் அனைத்தும் தற்போது நின்றுவிட்டன. குறிப்பாகச் சொன்னால், காலம் இதழ் வெளிவரத் தொடங்கியதி

ஒரு சூழலில் காலம் எதிர்கொள்ளும் சவால்களுக்கு மத்தியில் அதன் தொடர்ச்சித் தன்மையை முக்கியமான ஓர் அம்சமாகவே பார்க்கின்றேன்.

இன்னொரு விதத்தில் நோக்கினால், ஈழத்திலும் புலம்பெயர் நாடுகளிலும் வெளியான இதழ்கள் என்று எடுத்துக்கொண்டால், மல்லிகை 400ற்கு மேற்பட்ட இதழ்களும் ஞானம் 229 இதழ்களும் ஜீவநதி 136 இதழ்களும் தாயகம் (ஈழம்) 100 இதழ்களும் இதுவரை வெளிவந்திருக்கின்றன சிரித்திரனின் 92 இதழ்களை நூலக நிறுவனம் ஆவணப்படுத்தியிருக்கின்றது, சிரித்திரனும் 100 இதழ்கள் வெளியாகி இருக்கக் கூடிய சாத்தியம் இருக்கின்றது. ஈழத்தவராகிய எங்களது 150 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட தமிழிதழ்

தொடர்தல் 85ம் பக்கம்

காலம்: 30 ஆண்டு...

84ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வரலாற்றில் 100ற்கும் மேற்பட்ட இதழ்களை வெளியிட்ட கலை இலக்கிய இதழ்களாக 5 இதழ்களையே கண்டறியக்கூடியதாக இருக்கின்றது என்ற யதார்த்தத்துடன் சேர்த்தே காலம் 54 இனையும் பார்க்க வேண்டி இருக்கின்றது. தமிழின் சிறப்பு அதன் தொன்மையும் தொடர்ச்சியும் என்று

என்கிற பிரக்ஞையுடன் அணுகுவதன் முக்கியத்துவம் குறித்து இங்கே நாம் மீளவும் உரையாடவும் வலியுறுத்தவும் வேண்டியிருக்கின்றது. அதற்கு அவை நிறுவனமயமாகவும் அமைப்பாகச் செயற்படவும் வேண்டியது அவசியமானதாகும். குறைந்தபட்சம் நோக்குகள், வேலைத்திட்டங்கள், அவற்றை அடைவதற்காக செயற்படும் ஒரு உள்ளகக் குழுவினர்,

காலத்தின் உள்ளடக்கத்தை எடுத்துக் கொண்டோமானால், செல்வம் அவர்களைத் தெரிந்தவர்களுக்கு நன்கு தெரியும் அவருக்குப்பிடித்த விடயங்கள் கவிதை, சிறுகதை, நாடகம் என்பன. இவற்றின் தொடர்ச்சியான தொகுப்புகளாகத்தான் காலம் வெளிவந்துகொண்டிருக்கும். அரசியல் பற்றி வரும், சமூக ஒடுக்குமுறைகள் பற்றி வரும். ஆனால், அவை காலம் இதழின் நோக்கங்களுக்கானது என்றமையாது செல்வம் அவர்களுக்குப் பிடித்ததாகவோ அல்லது அவருக்கு பரிந்துரை செய்யப்பட்டனவாகவோ தான் அமையும்.

வேண்டும். இங்கே ஒரு வரலாற்றுச் சம்பவத்தையும் சேர்ந்து பார்ப்பது முக்கியம். இந்தியாவில் 1878ல் ஹிந்துப் பத்திரிகை தொடங்கப்படுகின்றது. அதன் ஆசிரியர் குழுவில் இருந்த ஒருவர் 1990ல் சுதேசமித்திரன் என்கிற தமிழ்ப் பத்திரிகையையும் தொடங்குகின்றார். இங்கே முக்கியமான விடயம் என்னவென்றால் அதே 1878ம் ஆண்டே Hindu Free Thought Association என்கிற அமைப்பு ஒன்று உருவாக்கப்பட்டு ஆங்கிலத்தில் The Thinker என்றும் தமிழில் 'தத்துவ விவேசினி' என்றும் இரண்டு பத்திரிகைகள் தொடங்கின்றன. அதாவது. இன்று இந்தியச் சூழலில் மிக முக்கியமான main stream பத்திரிகையான ஹிந்துப் பத்திரிகை தொடங்குகின்ற அதே ஆண்டு அதற்கு எதிரான மாற்றுப் பண்பாடு, மாற்றுப் பார்வைகளுடனான இதழ்களும் அதே நிலப்பரப்பிலிருந்தே வெளிவந்திருக்கின்றன. கிறிஸ்து ஆண்டு என்று சொல்லப்படுகின்ற மரபிற்கு மாற்றாக அல்லது எதிர்க் குரலாக Hindu Free Thought Association வெளியிட்ட இதழ்களை இத்தாலிய பகுத்தறிவாளரான ஜோர்டானோ புருனோ எரியூட்டிக் கொல்லப்பட்ட ஆண்டை மையமாக வைத்தே ஆண்டுக்கணக்குகளை வெளியிட்டார்கள் என்று தெரியவருகிறது. அதுமட்டுமல்லாமல் இவர்கள் 'சிறு பத்திரிகைச் சங்கடனா' என்ற பெயரில் சிறு பத்திரிகைச்சங்கம் ஒன்றையும் உருவாக்குகின்றார்கள். இவை சமய மறுப்பு, கடவுள் மறுப்பு, தீண்டாமை ஒழிப்பு, பெண்ணடிமை ஒழிப்பு, சமூக பொருளாதா முரண்பாடு, சாதிய முரண்பாடு, தொண்டை மண்டலப் பகுதிகளில் நிலங்களை மீட்கின்ற போராட்டம் போன்ற விடயங்களைத் தமது பேச்சுப்பொருட்களாக எடுத்துக் கொண்டு இயங்கின. இந்த விடயத்தினை இன்று நோக்கும்போது பிரதானமாக இரண்டு விடயங்களுக்காக ஆச்சரியமாக இருக்கின்றது.

- தமிழில் கிட்டத்தட்ட main stream பத்திரிகைகள் தொடங்குகின்ற காலப்பகுதியிலே அவற்றுக்கு மாற்றாக சிறு பத்திரிகைகள் என்கிற பிரக்ஞையுடன் சிறுபத்திரிகைகள் அமைப்புகளும் தொடங்கியிருக்கின்றன.
- அவ்வாறு சிறுபத்திரிகைகள் ஏற்றுக் கொண்ட பேசுபொருட்கள் இன்றும் சிறுபத்திரிகைகளின் பேசுபொருட்களாகவே தொடர்கின்றன.

இந்த அடிப்படைகளை வைத்துப் பார்க்கின்றபோது, காலம் இதழானது தன்னைத் தொடர்ந்து தக்க வைத்தும் தனக்கான வாசகப் பரப்பை உருவாக்கியுமே இருந்திருக்கின்றது என்கிற பட்சத்தில் அது தனக்காக கருத்தியல் தளம் குறித்தும் அக்கறைப்படவேண்டும் என்பதை வேண்டுவதாக வைக்கின்றேன். காலத்தின் உள்ளடக்கம் பற்றி உரையாடுகின்றபோதெல்லாம் செல்வம் அவர்கள் சொல்வார், நான் இலக்கியக்காரன் என்று, ஆனால் அந்த அணுகுமுறை அதிகமும் அரசியல் நீக்கத்தினைச் செய்துவிடுவதாகவே அமைந்துவிடுகின்றது. எனக்குத் தெரிந்தளவில் செல்வம் அவர்கள் தன்னளவிலான கலை, அரசியல் நிலைப்பாடுகள் உள்ளவர். அவரது அரசியல் நிலைப்பாடே காலத்தின் கலை, அரசியல் நிலைப்பாடாக இருக்கவேண்டும் என்பதில்லை. ஆனால், ஓர் இதழாக அதன் நிலைப்பாடுகளுக்கும் தேர்வுகளுக்கும் விடுபடுதல் களுக்கும் விலக்குதல்களுக்கும் அடிப்படையான சில நியமங்கள் தேவை. அப்படி இல்லாமல் போகின்றபோது அது ஒடுக்குமுறையானருக்கான கூடாரமாகிவிடவே வாய்ப்புகள் அதிகம். தனது நீண்ட பயணத்தினைக் காத்திரமாகத் தொடரும் காலம் இந்த விடயங்களிலும் கவனம் செலுத்துவது தமிழ் இலக்கியச்சூழலுக்கும் வளம்சேர்ப்பதாக அமையும்.



கா. சிவத்தம்பி அவர்கள் சொன்னது போல, இதழொன்றின் சிறப்பானது அதன் உள்ளடக்கத்திலும் அதன் தொடர்ச்சியிலும் இருக்கின்றது என்றே கருதுகின்றேன்.

இங்கே 100 இதழ்களுக்கு மேலாக வெளிவந்த இதழ்கள் என்று - குறிப்பிட்ட இதழ்கள் என்று எடுத்து நோக்கினால் ஒரு பொதுத்தன்மையினையும் பார்க்கலாம். இவற்றில் மல்லிகையும் தாயகமும் கட்சி சார்ந்த கட்சிப் பின்புலத்தினை ஆதரவாகக் கொண்ட இதழ்கள். ஞானம், ஜீவநதி போன்றன காலத்தைப் போன்றே அந்தந்த இதழ்களின் பிரதம ஆசிரியர்களாக இருக்கின்ற தனிநபர்களின் பெருமுயற்சிகளாலும், அவர்களின் தொடர்புகள், அவர்களது தீர்மானங்கள் ஆகியவற்றையே முன்வைத்து வெளிவருகின்ற இதழ்கள். இதழ்களை நாம் சமூக நிறுவனங்கள்

அவர்களுடனான ஒரு திறந்த உரையாடல் என்கிற நடைமுறைகளை நோக்கிப் பயணிக்கவேண்டியது அவசியமானதாகும். அப்படியான ஒரு பொறிமுறையில் இயங்குகின்றபோது தாம் செய்கின்ற விடுபடல்கள், விலக்குதல்கள், மற்றும் பார்வைக் குவிப்புகள் பற்றிய கருத்தியல் ரீதியான அல்லது அணுகுமுறை மற்றும் செயற்படும் முறை சார்ந்த ஒரு விளக்கத்தினை வழங்கக்கூடிய ஒரு நிலையை அடைய முடியும். அதைவிட முக்கியமாக இந்த இதழ்கள் தொடங்கப்பட்ட நோக்கங்களுக்காக இவற்றைத் தொடங்கியவர்கள் இயங்குகின்ற காலத்தைத் தாண்டியும் இந்த இதழ்கள் அந்த நோக்கங்களுக்காக இயங்கவேண்டுமானால், அவை நிறுவனமயமாக்கப்படுதல் முக்கியமானதாகும்.

காலம் இதழ் எந்தெந்த சவால்களையெல்லாம் எதிர்கொண்டு தொடர்ந்து வெளிவருகின்றது என்று சொன்னது போலவே அது எந்தெந்த விடயங்களில் கவனம் செலுத்தவேண்டும் என்று சொல்வதும் என் கடமையாக அமைகின்றது.

காலத்திற்கான ஆசிரியர் - இணை ஆசிரியர்கள் - ஆலோசகர்கள் - வெளியீட்டாளர்கள் என்கிறதான ஒரு குழுமம் இருக்கின்றது. இந்தக் குழுமம் ஒன்றினைந்து உரையாடி காலத்திற்காக நோக்குகள், கொள்கைகள், அவற்றை அடைவதற்கான வேலைத்திட்டங்கள், கலை அரசியல் நிலைப்பாடுகள் என்பன பற்றி தெளிவானதோர் தளத்துக்கு வரவேண்டும். அதனூடாகவும் அவற்றின் வழிநடத்தலின் ஊடாகவும் இதழின் உள்ளடக்கத்தையும் அதன் நிலைப்பாட்டையும் தீர்மானிக்க



அனுராதபுரத்தின் எல்லாளன் சமாதி

மகாவம்சம் என்ற புராண காவியத்தின் கதாநாயகனான துட்டகைமுனுவிற்கும் எல்லாளனுக்கும் நடந்த போர் இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர்,

கி.மு161ல் நடைபெற்றதாகக் கொள்ளப்படுகிறது. இப்போர் பற்றி மகாவம்சம் விபரித்துள்ளது. வீரனான எல்லாளன் வயதில் முதியவன், துட்டகைமுனு அவனை விடப் பலமடங்கு வயதில் இளையவன். அவர்கள் இருவரும் போர்க்களத்தில் நேருக்கு நேர் மோதினர். இறுதியில் எல்லாளன் களத்தில் வீழ்ந்து உயிர் துறந்தான். அவ்விரத தலைவனுக்கு உரிய மரியாதையை வழங்கி அவனின் மரணச் சடங்கை நிகழ்த்தும்படி துட்டகைமுனு கட்டளையிட்டான்.

எல்லாள மன்னன் இலங்கையில் நாற்பது ஆண்டுகள் ஆட்சி செய்தான். அவனது ஆட்சியில் 'நண்பனுக்கும் எதிரிக்கும் சமத்துவமான நீதி வழங்கப்பட்டது' என மகாவம்சம் புகழ்ந்துரைக்கிறது.

தீபவம்சமும் எல்லாளனைப் புகழ்ந்துரைக்கிறது. 'ஆசை, குரோதம், அச்சம், தற்பெருமை ஆகிய மாயைகள் சூழ்ந்த வழிகளில் தன் மனதைச் செலுத்தாமல், அறவழி நின்று செங்கோல் ஓச்சினான் எல்லாளன். அவனது ஈடு இணையற்ற நல்லாட்சியில் வான்மழை கூட இரவு-நேரம் பொழிந்து, பகல் நேரம் முழுவதும் ஓய்வு கொடுத்தது', இயற்கை கூட அம் மன்னனுக்குத் துணை செய்தது என அந்நூலும் கூறுகின்றது.

எல்லாள மன்னன் அறவழி நின்றவன். அவன் பொய்யான சமயநம்பிக்கைகளை உடையவனாய் இருந்தபோதும் தீமையின் வழியில் சென்று தனக்குப் பாவத்தைத் தேடிக்கொண்டவன் அல்லன். அதனால் அவனுக்கு வியத்தரு ஆற்றல்கள் கிடைத்தன என்று மகாவம்சம் அவன் பெருமை பற்றிக் கூறுகின்றது.

துட்டகைமுனு எல்லாளனின் மரணத்தால் மனம் கலங்கினான். குற்ற உணர்வும், மனச்சாட்சியும். அவனைத் துன்புறுத்தின. அவன் போர்க்களத்தில் இருந்து நேரே தன் மதிப்புக்குரிய எதிரியின் மரணச்சடங்கிற்குச் சென்றான். எல்லாளன் வீழ்ந்து பட்ட இடத்தின் அருகே அவனது மரணச்சடங்கு நடைபெற்றது. அங்கே துட்டகைமுனு ஒரு நினைவுச் சின்னத்தையும் எழுப்பி மக்கள் அதனை வழிபாடு செய்யவும் வழி செய்தான்.

'இன்றும் கூட லங்காதீபத்தின் இளவரசர்கள் இவ்விடத்தை அண்மித்ததும் வாத்திய இசையை நிறுத்தச்செய்து வழிபாடு செய்தே செல்வதுண்டு' என்றும் மகாவம்சம் கூறுகிறது.

மேற்குறித்த கூற்றிலே 'இன்றும் கூட' என்ற தொடர் கவனத்திற்குரியது. ஒரு தமிழ் அரசனுக்கு ஏறக்குறைய 700 ஆண்டுகள் கடந்த பின்னரும் மக்களால் கொடுக்கப்பட்டு வந்த தனி மரியாதையை அவர் இவ்வாறு பதிவு செய்கிறார்.

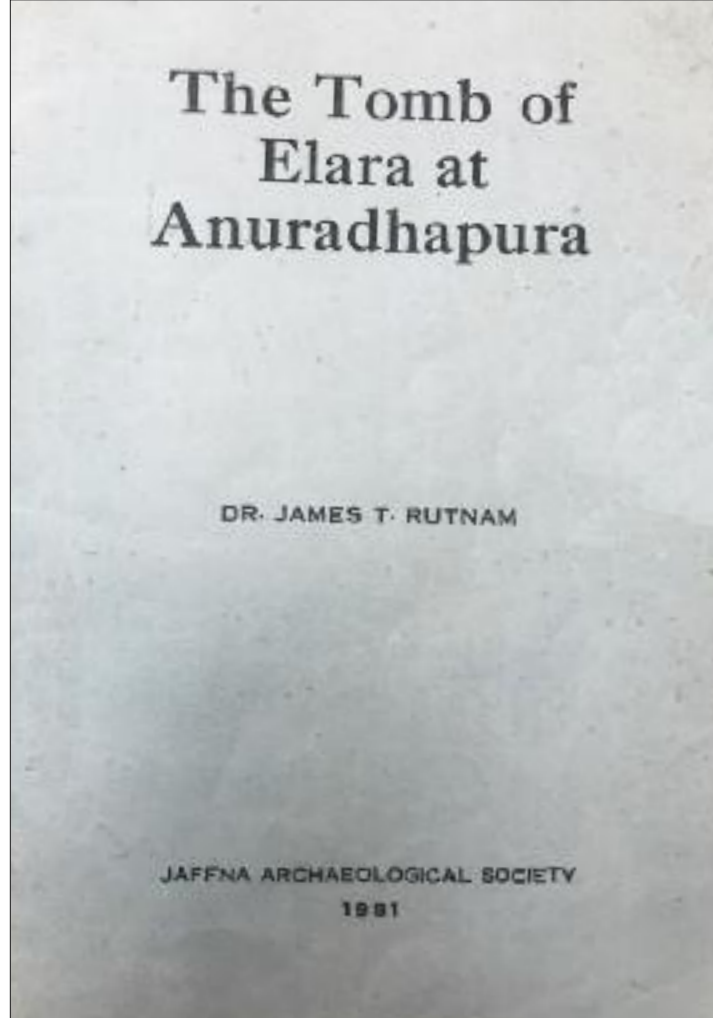
மகாவம்சம் கி.பி 6ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த நூலாகக் கொள்ளப்படுகிறது. கி.மு161ல் நடைபெற்ற துட்டகைமுனு - எல்லாளன் போர் பற்றி மக்களிடம் வழங்கிய பழமரபுக் கதைகளையே மகாவம்ச ஆசிரியர் எடுத்துக் கூறினார். துட்டகைமுனு - எல்

லாளன் போர் நடைபெற்று 700 ஆண்டு களுக்கு மேல் கழிந்தபின்னும் எல்லாளன் நினைவு போற்றப்பட்டதையும், எல்லாளன் சமாதிக்கு மரியாதையும் வணக்கமும் செலுத்தப்பட்டதையும் காணலாம்.

ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்த பின்...

வம்சத்தபகசினி என்னும் நூல் மகாவம்சத்தின் விளக்கவுரை போன்று அமைந்த

வின் கட்டளைப்படி அமைக்கப்பட்டதும். மகாவம்சத்தினால் உறுதிப்படுத்தப்பட்டதுமான எல்லாளனின் நினைவிடம் பற்றியே வம்சத்தபகசினி ஆசிரியர் கூறுகிறார். 'இலங்கையின் இளவரசர்கள் அவ்விடத்தை அண்மித்ததும் இசைக் கருவிகள் ஒலிக்கப்படுவதை நிறுத்தி அமைதி பேணினர்' எனவும், அந்நினைவிடத்தினைச் சுற்றி வலம் வந்து மலர்களைத் தூவியும், நறுமணத் தூபம் இட்டும் வழிபட்டனர் எனவும் வம்சத்தபகசினி ஆசிரியர் கூறுகி-



நூலாகும். இதனைப் பதிப்பித்தவரான ஜி.பி. மல்லசேகர என்ற அறிஞர், இந்நூல் கி.பி.8ம் அல்லது 9ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய நூல் எனக் கூறியுள்ளார். வில்கம் கைகர் என்ற அறிஞர் இந்நூல் கி.பி 11ம் நூற்றாண்டுக்கும், 13ம் நூற்றாண்டுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் எழுந்த நூல் எனக் கூறினார். எவ்விதம் இருப்பினும் வம்சத்தபகசினி எல்லாளன் மறைந்து ஆயிரம் ஆண்டுகள் கடந்த பின் தோன்றிய நூல் என்பதைக் கவனித்தல் வேண்டும். இந்நூலில் துட்டகைமுனு - எல்லாளன் போர் நடைபெற்ற இடம் 'புரதக்கினத்வரகமி' எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இவ்விடம் 'எல்லாரப்பட்டிமகர விற்கு' கிழக்கிலும், அனுராதபுரத்தின் தெற்குப் பகுதியில் உள்ள குயவர் குடியிருப்புக்கு மேற்கிலும் உள்ளது எனவும் இந்நூலில் கூறப்பட்டுள்ளது. வம்சத்தபகசினி ஆசிரியர் இச்செய்திகளைக் கூறும் முறையில் அவ்விடம் யாவருக்கும் தெரிந்த ஓர் இடம் என்பதும், அவரது தலைமுறையினருக்கு மிகவும் பரிச்சயமான ஓர் இடம் என்பதும் தெரிகிறது. வம்சத்தபகசினி ஆசிரியர் குறிப்பிடும் 'எல்லாரப்பட்டி மகர' என்பதன் பொருள் யாது? எல்லாளன் உருவம் வைக்கப்பட்டுள்ள மனை (Elara Image House) என்பதே இதன் பொருளாகும். துட்டகைமுனு

றார். ஆயிரம் ஆண்டுகள் கழிந்த பின்னரும் எல்லாளன் சமாதியில் வழிபாடு இயற்றப்பட்டதை, தமது அனுபவப்பதிவாகவே வம்சத்தபகசினி ஆசிரியர் கூறியுள்ளார்.

14ம் நூற்றாண்டு சத்தர்மலங்காரய என்ற நூல்:

கி.பி 14ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய 'சத்தர்மலங்காரய' என்ற நூலிலும் எல்லாளன் நினைவிடம் பற்றிய வெளிப்படையான குறிப்பு ஒன்று உள்ளது. எல்லாளனின் உடலை எரித்த இடத்தில் தாது கோபம் (Dagaba) அமைக்க வழி செய்யப்பட்டது எனக் கூறப்படுவதோடு 6ம் நூற்றாண்டில் நடைமுறையில் இருந்ததாக மகாவம்சம் கூறும் வழிபாட்டு முறைகள் 14ம் நூற்றாண்டு வரை தொடர்ந்ததை 'இக்காலம் வரையும்' என்ற சொற்களால் சத்தர்மலங்காரய அழுத்திக் கூறுகிறது. இளவரசர்கள் இவ்விடத்தை அணுகும்போது பறையொலி முழங்குவதில்லை என்று இந்நூல் குறிப்பிடுகிறது. அனுராதபுரத்தின் மீது சோழர் படையெடுப்பு நிகழ்ந்த பின்பும் கூட எல்லாளன்தாது கோபம் அங்கு இருந்தது. யுத்தத்தின் அழிவுகள் கூட அதனை மங்கச்செய்யவில்லை.

- க. சண்முகலிங்கம் -

போத்துக்கேயர், டச்சுக்காரர் காலம்:

போத்துக்கேயர் டச்சு ஆட்சிக் காலங்களின்போது அனுராதபுரத்தின் சில பகுதிகளைச் சுற்றிக் காடுகள் வளர்ந்தன. உதாரணமாக பொலன்னறுவ காடுகளால் சூழப்பட்டு எவராலும் அணுகமுடியாத பகுதியாக ஏறக்குறைய 500 ஆண்டுகாலம் இருந்துள்ளது. ஆயினும் அனுராதபுரம் பற்றிய நினைவுகள் மக்கள் மனதில் நிலைத்திருந்தன. கீர்த்தி சிறிராஜசிங்கன் அங்கிருந்த நினைவுச் சின்னங்கள் சில வற்றைப் புனரமைப்புச் செய்ய முயற்சித்தான்.

அனுராதபுரத்தில் எல்லாளன் சமாதி இருந்த இடம் வணக்கத்திற்கு உரியதொன்று என்ற விடயம் மக்கள் நினைவில் நிலைத்திருந்தது. அவ்விடத்தினைக் கடந்து செல்லும்போது, அரசர்கள் முதல் சாமானியர்கள் வரை யாவரும் மதிப்பும் மரியாதையும் செலுத்தாமல் செல்லக்கூடாது என்ற விதி பின்பற்றப்பட்டு வந்தது. இது வாய்மொழியாகவே அடுத்த தலைமுறையினருக்கு மக்களால் சொல்லப்பட்டு வந்தது. போத்துக்கேயர் ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக்காலத்திலும் கூட எல்லாளன் சமாதியின் அமைவிடம் பற்றிய அடையாளம் காணாதவில்தவறு நிகழ்வதற்கு இடம் இருக்கவில்லை.

எல்லாளன் சமாதிக்கு மரியாதை செய்த பிலிமத்தலாவ:

19ம் நூற்றாண்டின் தொடக்ககாலத்தில் பிலிமத்தலாவ கண்டியில் இருந்து தப்பியோடும்போது அனுராதபுரத்தை அடைந்தான் பிலிமத்தலாவ எல்லாளன் சமாதியிருந்த இடத்தை அண்மித்தபோது, அதற்கு மரியாதை செலுத்தத் தவறவில்லை. பிலிமத்தலாவ அனுராதபுரம் ஊடாகத் தப்பி ஓடிய ஆண்டு 1818 ஆகும். அந்நிகழ்வில் இருந்து 22 ஆண்டுகள் கடந்த பின் 1840ல் போர்பஸ் (Forbes) என்ற ஐரோப்பியர் 'இலங்கையில் பதினொரு ஆண்டுகள்' (Eleven Years in Ceylon) என்ற நூலை வெளியிட்டார். அந்நூலில் போர்பஸ் எல்லாளன் சமாதி பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார்.

'எல்லாளன் இறந்து 2000 ஆண்டுகள் கடந்துவிட்டன. அஞ்ஞானியாகிய ஒருவனின் சமாதி இன்று பெளத்த யாத்திரிகர்களால் புனித சின்னம் ஒன்றின் எச்சமாகக் கொள்ளப்படுகிறது' என போர்பஸ் குறிப்பிட்டார். கண்டியின் மிகப் பழைய பிரபுக் குடும்பங்களில் ஒன்றைச் சேர்ந்தவனான பிலிமத்தலாவ, கண்டி அரசனுக்கு எதிரான கலகத்தைச் செய்வித்தான் என்றும் அவனது முயற்சி தோல்வியுறவே கண்டியை விட்டுத் தப்பியோடியபோது அனுராதபுரத்தைக் கடந்து சென்றான் என்றும் போர்பஸ் தன் நூலில் குறிப்பிட்டுள்ளார், 'எல்லாளன் சமாதி இருக்கும் இடம் எது என்பதைச் சரியாக நிச்சயிக்க முடியாத நிலையில் பிலிமத்தலாவ இருந்தான். அவன் அப்போது மிகுந்த களைப்புற்றிருந்தான். தன் உடலை

தொடர்தல் 87ம் பக்கம்

www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

அனுராதபுரத்தின்...

86ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அசைக்கவே சக்தியற்றவனாக இருந்த பிலிமத்தலாவ தான் பயணித்த பல்லக்கில் இருந்து கீழே இறங்கினான். எல்லா என் சமாதி உள்ள இடத்தைத் தான் தாண்டிச் சென்று விட்டேன் என்று நிச்சயமாகும் வரை அவன் கால்நடையாகவே நடந்து சென்றான்' (போர்பஸ் கூற்றின் எளிமைப்படுத்திய மொழிபெயர்ப்பு).

எமர்சன் ரெனன்ட் 1860ல் செய்த பதிவு:

எமர்சன் ரெனன்ட் 'இலங்கை' (Ceylon) என்ற நூலை 1858ல் வெளியிட்டார். இதன் இரண்டாம் பதிப்பு 1860ல் வெளியாயிற்று. இந்நூலின் தொகுதி 1 பகுதி 3 அத்தியாயம் 5ல் 'சிங்கள வீரப்பண்பு - எல்லா எனும் துட்டகைமுனுவும்' என்ற தலைப்பில் உள்ள பகுதியில் ரெனன்ட் கூறியிருப்பது வருமாறு 'தம்மிடையே முரண்பட்டு நின்ற அரசர்கள் இருவரிடையே நடைபெற்ற மோதல் இலங்கையின் வீரப்பண்பிற்கு உதாரணமான தனித்துவம் மிக்க கதையாகும். எல்லாஎனின் வீரத்தை போற்றும் உணர்வோடு அவன் வீழ்ந்து இறந்த இடத்தில் அவனுக்கு மரியாதை செய்யும் நினைவுச் சின்னத்தை அவன் எதிராளி நிறுவினான்'.

ரேர்னர் எல்லாஎன் நினைவுச் சின்னத்தின் வழிபாடுகள் பற்றிக் கூறியவை பின் வருமாறு:

'The ruins remain to the present day and the sinhalese still regard it with respect and veneration' (எல்லாஎன் சமாதியின்) அழிபாடுகள் அங்கு இன்றும் கூடக் காணக்கூடியதாக உள்ளன. சிங்களவர்கள் அதனை மதிப்போடு வணக்கத்திற்குரியதாகப் போற்றி வருகின்றனர்.

'இலங்கையின் புதையுண்ட நகரங்கள்' நூல் 1885:

எஸ்.எம். பரோஸ் (S.M. Burrows) என்பவர் 1884 ஆகஸ்ட் முதல் 1886 பெப்பிரவரி வரை இலங்கையில் தொல்லியல் ஆய்வாளராகக் கடமையாற்றினார். பரோஸ் 1885ம் ஆண்டில் இலங்கையின் புதையுண்ட நகரங்கள் (Buried Lities of Ceylon) என்ற நூலை வெளியிட்டார். அந்நூலில் அவர் பின்வருமாறு கூறியிருந்தார்.

'தனது போர் வெற்றியினால் துட்டகை முனு திருப்தியடைந்த போதும் அப்போரினால் சிந்தப்பட்ட இரத்தம் குறித்துக் கழிவிரக்கம் கொண்டான். தன் செயலுக்குப் பிராயச்சித்தம் தேடும் வகையில் தனது எஞ்சிய வாழ்நாளைக் கழிப்பதென அவன் முடிவு செய்தான். அவனது முதலாவது நடவடிக்கையாக எல்லாஎனுக்குப் பொருத்தமான நினைவுச் சின்னத்தை நிறுவுவது அமைந்தது. அந்த நினைவுச் சின்னத்தைத் தாண்டிப் பயணிக்கும்போது இசை, ஒலி எழுப்பக்கூடாது என்றும், அரசர்கள் பல்லக்கில் இருந்து இறங்கி மரியாதை செய்யவேண்டும் என்றும் (துட்டகைமுனு) ஆணையிட்டான். கண்டியில்

இருந்து தப்பி ஓடிய போது பிலிமத்தலாவ எல்லாஎன் சமாதிக்கு மரியாதை செய்யும் வகையில் பல்லக்கில் இருந்து இறங்கி, நடந்துபோன நிகழ்வு பற்றியும் பரோஸ் நூலில் பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது.

எச்.சி.பி. பெல்:

பரோஸின் பின்னர் தொல்லியல் ஆய்வாளராக நியமனம் பெற்றவர் எச்.சி.பி.பெல் (H.C.P. Bell) ஆவார். இவர் அவதானம் மிக்க ஆய்வாளர் எனப் புகழ்பெற்றவர். பெல், எல்லாஎன் சமாதி இருந்த இடத்தில் அகழாய்வு வேலைகளைத் தொடக்கி வைத்தார். போதிய பணம் ஒதுக்கப்படாததால் அவரால் அகழாய்வு வேலைகளை நிறைவு செய்யமுடியவில்லை. 'எல்லாஎன் சோகன்'(எல்லாஎன் சமாதி) என அழைக்கப்பட்ட எல்லாஎனின் நினைவுத்தூபி

ஒன்றை எழுப்பினான். அத்தோடு அத்துபி மரியாதைக்கும் போற்றலுக்கும் உரிய இடம் எனவும் அறிவித்தான். அவனது இச்செயல் இருபது நூற்றாண்டுக்கும் மேலாகப் புகழ்ந்து பாராட்டப்படும் மாண்புக்குரிய செயலாக அமைந்தது. அவ்விடத்தைக் கடந்து செல்வோர் அத்துபிக்கு மரியாதை செலுத்திச் செல்லவேண்டும் எனவும் கட்டளையிட்டான். அவனது கட்டளை இன்றும் கூட மதிக்கப்பட்டு வருகிறது. நினைவுத்தூபி இருந்த இடம் மண்மேடாகக் காணப்படுகிறது'.

ஜி.பி. மல்லசேகர -1928:

கலாநிதி ஜி.பி. மல்லசேகர என்னும் அறிஞர் The Pali. Literature of Ceylon (இலங்கையின் பாளி மொழி இலக்கியம்) என்ற நூலை 1928ம் ஆண்டில் எழுதினார். அந்நூலில் அவர் இவ்விடம் பற்றிக் கூறியிருப்பதை பின்வருமாறு கூறலாம்.

'(எல்லாஎன்) ஒரு தலைசிறந்த வீரன்.

பற்றி ஒரு ஊகத்தை மட்டும் அவர் வெளியிட்டார். அதைப் பரணவித்தான அவர்கள் கூறியவிதம் அதிர்ச்சி அளிப்பதாக இருந்தது. 'எல்லாஎனின் சாம்பலிற்கு மேல் அனுராதபுரத்தின் (தற்போதைய) மருத்துவ உத்தியோகத்தர் தூங்கிக் கொண்டிருக்கிறார் எனக் கருதுவதற்கு இடம் உண்டு' என 1948 ஆண்டு அறிக்கையில் அவர் எழுதினார். அத்தோடு நில்லாது எல்லாஎன் சமாதி என மக்களால் நம்பப்பட்டு வந்த இடத்தில் துட்டகைமுனுவின் சமாதி என்ற பெயர்ப்பலகையை நாட்டும்படி கட்டளையிட்டார். அவரது கட்டளைப்படி அப்பெயர்ப்பலகை அங்கு நாட்டப்பட்டது. 1981ம் ஆண்டில் இது பற்றி எழுதிய யேம்ஸ். ரி. றட்ணம் என்ற அறிஞர் 'இப்போது யாரும் அவ்விடத்தில் தமது வாகனத்தை நிறுத்திக் கீழே இறங்கி மரியாதை செய்வது கிடையாது' எனக் குறிப்பிட்டார்.

முடிவுரை:

'அனுராதபுரத்தின் எல்லாஎன் சமாதி' (The Tomb of Elara at Anuradhapura)



பற்றி எச்.சி.பி. பெல் அவர்கள் 1896, 1897, 1898, 1899, 1900 ஆகிய ஐந்து ஆண்டு அறிக்கைகளிலும் குறிப்பிட்டுள்ளார். (தொல்லியல் திணைக்கள ஆண்டு அறிக்கைகளில் பெல் 'எல்லாஎன் சோகன்' பற்றிக் கூறியிருப்பவற்றைத் தொகுத்து யேம்ஸ் ரி. றட்ணம் அவர்கள் 1981ல் வெளியிட்ட நூலில் பின்னிணைப்பாகத் (பக். 28 - 30) தந்துள்ளார். 1900ம் ஆண்டளவிலும் எல்லாஎன் சமாதி பற்றிய நினைவுகள் அழியாமல் தொடர்ந்தன. நூலாசிரியர்களும் இதனைத் தொடர்ச்சியாகப் பதிவுசெய்து வந்தனர்.

எச்.டபிள்யு. கேவ் -1912:

எச்.டபிள்யு. கேவ் (H.W. Cave) என்பவர் 1912ல் The Book of Ceylon (இலங்கை பற்றிய நூல்) என்ற நூலை வெளியிட்டார். இந்நூலின் 548ம் பக்கத்தில் கேவ் அவர்கள் எல்லாஎன் நினைவுச் சின்னம் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தார்,

'(போரின்) பின்னர் துட்டகைமுனு எல்லாஎன் இறந்த இடத்திலே நினைவுத்தூபி

அவன் உயர் பண்புகளை உடையவன். நீதி தவறாது ஆட்சி செய்தவன். துட்டகைமுனுவின் கட்டளைப்படி இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இலங்கை மக்கள் எல்லாஎனுக்கு மரியாதை செலுத்தி வருகிறார்கள். இது இலங்கை மக்களுக்குப் பெருமை தரும் விடயமாகும்' (எளிமைப்படுத்திய தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு).

1948ம் ஆண்டில் கூறப்பட்ட புதிய கதை:

கலாநிதி ஜி.பி. மல்லசேகர 'இலங்கை மக்களுக்குப் பெருமைதரும் விடயம்' என்று குறிப்பிட்ட இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கும் மேலாகப் போற்றப்பட்டு வந்த ஒரு வழமையை இல்லாது ஒழிக்க வேண்டும் என்ற முடிவை கலாநிதி சேனரத் பரணவித்தான மேற்கொண்டார். அவர் எல்லாஎன் சமாதி இருந்த இடம் 'எல்லாஎன் சோகன்' என்று அழைக்கப்படும் இடம் அல்ல என்று கூறினார்.

எல்லாஎன் சமாதி இருந்த இடத்தைப்

என்னும் ஆங்கில நூலை யேம்ஸ். ரி. றட்ணம் 1981ம் ஆண்டில் பிரசுரித்தார். 31 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நூலின் முதல் ஏழு பக்கங்களில் உள்ள தகவல்களை ஆதாரமாகக்கொண்டு அனுராதபுரத்தின் எல்லாஎன் சமாதி பற்றிய கதையை மேலே எடுத்துக் கூறினோம். இந்நூலின் 8 - 31 பக்கங்களில் கலாநிதி சேனரத் பரணவித்தான அவர்களின் போலித் தனமான வாதங்கள், உண்மைக்குப் புறம்பானவை என நிரூபிக்கப்பட்டுள்ளன. யேம்ஸ். ரி. றட்ணம் அவர்களின் நூலின் பிற்பகுதியில் கூறப்பட்டவை தனியாக நோக்கப்படவேண்டியன.

உசாத்துணை:

• The Tomb of Elara at Anuradhapura
Dr. James. T.Rutnam, Jaffna Archaeological,
Society (1981)



shanmugalingam@thaiivedu.com

நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுசுமாரன் சின்னையா (சுகு)

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

ROYAL DE MONTRÉAL INC
4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்தியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvb@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

இலக்கியத்தில் தூதும் உளவியலும்

பெருங்காப்பியம் பாடும் மரபு அருகிய காலத்தில் தமிழ் இலக்கிய உலகில் தொண்ணூற்றாறுக்கும் மேற்பட்ட பிரபந்த இலக்கியங்கள் தோன்றலாயின. பள்ளு, கலம்பகம், உலா, பரணி, கோவை, தூது, பிள்ளைத்தமிழ் என்பன அவற்றுட் சில. எனினும் தூது இலக்கியம் தனி ஒரு பிரிவாகப் பிரபந்த இலக்கியங்களில் உள் வாங்கப்பட முன்பே பழைய காவியங்கள், சங்க இலக்கியங்கள் என்பவற்றில் பயில் நிலையில் இருந்துள்ளது. எனினும் அரசியல் காரணங்களையும், நட்பையும் காதலையும் மையப்படுத்தியே இத்தூதுப்பாடல்கள் பாடப்பெற்றுள்ளன. இக்கட்டுரை தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் இடம்பெற்றுள்ள தூதுகளில் சிலவற்றையும், அவற்றின் உட்கிடையாகப் பொதிந்திருக்கும் உளநுட்பச் செயற்பாட்டையும் ஆய்வு செய்கிறது.

அறிவுபூர்வமான உளவியல் நோக்கு என்பது அகத்தாய்வோடு மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றல்ல. அது மனித நடத்தையைக் கொண்டு அகத்தை ஆய்ந்தறியும் உளநுட்பச் செயற்பாட்டுடன் தொடர்புடையதாகும். மனித நடத்தை என்பது இரு கூறுகளைக்கொண்டது. அது நனவு அனுபவங்கள், நனவிலி அனுபவங்கள் என்ற பகுப்பின்பாற்படும்.

பசி, வலி, பொருள் வாங்குதல், விற்றல் போன்றவை நனவுச் செயற்பாடுகளாகக் கொள்ளப்படுகின்றன. சிலரிடம் காரணமின்றிக் கோப்படுதல், சிலரிடம் உடனே நட்புக் கொள்ளுதல் போன்ற செயற்பாடுகள் நனவிலிச் செயற்பாடாகக் கொள்ளப்படுகின்றன.

நனவு அனுபவங்களை மட்டுமே ஏற்றுக் கொள்பவர்கள் நடத்தைக் கோட்பாட்டினர். நனவிலி மனங்களுக்கு முக்கியத்துவம் அளிப்பவர்கள் உள்பகுப்பாய்வினர். தமது நடத்தைகளை நாளாவட்டத்தில் மாற்றியமைக்கும் வலு மனிதர்களுக்கு உண்டு. முயற்சியின் மூலம் தமது ஆற்றல்களை வளர்த்துத் தன்னிறைவு பெறும் சக்தி மனிதர்களுக்கு உண்டென உளவியல் கருதுகிறது. இந்த இயங்குதளத்தில் தூதின் இலக்கணம் யாது? தூது செல்லத் தகுதிபடைத்தோர் யார்? என்ற வினாக்களுக்கான விடைகளோடு ஆரம்பிக்கலாம்.

தூது இலக்கணம்:

பயில்தரும் கலிவெண்பா வினாலே
உயர்திணைப் பொருளையும்
அஃறிணைப் பொருளையும்
சந்தியின் விடுதல் முந்துறு தூது எனப்
பாட்டியல் புலவர் நாட்டினர் தெளிந்தே.

இலக்கணவிளக்கம்:

தூதுஇலக்கியம், கலிவெண்பாவிலே பாடப்பட வேண்டுமென்பதும், உயர்திணைப் பொருளையோ அன்றி அஃறிணைப் பொருளையோ தூது அனுப்பலாம் என்பதும் இலக்கணவிளக்கம் தரும் செய்தியாகும். தூது விடுவதற்குரிய பொருட்களாக இரத்தினச் சுருக்கம் என்னும் நூலில் பத்துப் பொருட்கள் தரப்படுகின்றன.

‘இயம்புகின்ற காலத்து எகினம் மயில்
கிள்ளை
பயன்பெறு மேகம் புவை பாங்கி
- நயந்த குயில்
பேதை நெஞ்சம் தென்றல் பிரமிரம்
சுரைந்தும்
தூதுரைத்து வாங்கும் தொடை.

எனினும் இன்றைய உலகில், தூது பல்பரிமாணங்களைக் கொண்டுள்ளது. அஃறிணைத் தூது அகஞ்சார்ந்த காமத் தூதாகும். கன்னியர்தம் விரகத்தால் பல

படப் புலம்பி அஃறிணைகளையும் தூதாக அனுப்பும் அறிவியல்சாராத் தூது இத்தகையன. தொல்காப்பியம் இதனைக் ‘காமம் மிக்க கழிபடர் கிளவி’ என்கிறது. இது பெண்களால் அனுப்புவது.

தூது இலக்கியங்கள் அநேகமாகப் பேரின் பக் காதலை அடியொற்றி எழுவதைக் காணலாம். கடவுள் உலாவருவதைக் கண்ணுற்ற தலைவி, அவ்விறைவனுக்குத் தூதனுப்புவதைக் கருப்பொருளாகக்

தாத்தா உ.வே. சாமிநாதய்யரையே சாரும்.

இந்நூலைப் பாடியவர் பெயர் கிடைத்தில். ஆயின் இப்புலவர் மதுரைச் சொக்கநாதப் பெருமானாகிய சிவன்பால் ஈடில்லாப் பக்தியுடையவராகக் காணப்படுகின்றார். பாட்டுடைத்தலைவராகிய சொக்கநாதர் எழுந்தருளி இருக்கும் மதுரைச் சூழல் என்பது இவருக்கு அத்துப்படி. ஆயின் தமிழ்மொழியை வடமொழி விழுங்கிவிடுமோ என்ற பயப்பிராந்திக்

- சண்முகம் வெற்றிவேல் -

நாயன்மார்களுக்கும் ஆழ்வார்களுக்கும் இருந்திருக்கிறது. தமிழையும், தமிழக மக்களையும் அவர்தம் பண்பாட்டையும் தத்தெடுத்துக் காப்பாற்றும் நெறிமுறையையே தமிழ்விடு தூது பரிந்துரைக்கிறது.



கொண்டதே தமிழ்விடு தூதும், கிள்ளை விடு தூதுமாகும். விறலிவிடு தூது இவற்றிற்குப் புறநடையாகும். (ஆடவரால் அனுப்பப்படுவது, சிற்றின்பம் சார்ந்தது)

தமிழ்விடுதூது:

கலிவெண்பாவின் ஈரடிகள் ஒரு கண்ணியாகும். மொத்தம் இருநூற்றி அறுபத்தெட்டுக் கண்ணிகளைக் கொண்டுள்ளது இந்நூல். மானிடப்பெண், மதுரைச் சொக்கநாதர்மேல் கொண்ட தெய்வீகக் காதலால் தமிழையே தூதாகச் செல்லுமாறு பாடிப் பரவுவது தமிழ்விடு தூதாகும். புறத்துறை இதனைக் ‘கடவுள் மாட்டு மானிடப் பெண்டிர் நயந்த பக்கம்’ எனக் கூறும். தூதுவன் பெருமை, தலைவனின் சிறப்புக்கள், செல்ல வேண்டிய வழி, தலைவனைக் காணவேண்டிய நேரம், தூதுச் செய்தி என்பவை தமிழ்விடு தூதின் புதை பொருளாகும். புகைகூழ் பரணில் பதுங்கி, அழிநிலையை எட்டிப்பார்த்துக் கொண்டிருந்த தமிழ்விடு தூதுக்குச் சாகாவரம் அளித்த பெருமையும், நன்றியும் தமிழ்த்

குள் வாழ்ந்திருக்கிறார். இதனைச் சில கண்ணிகள் காட்சிப் படுத்துகின்றன.

‘வடமொழியில் வேத வசனமே ஈசர்
திடமொழியாம் என்பார் சிலரே
... அடரும்’
- தமிழ்விடு தூது, கண்ணி 124

‘பரசமய கோளரியாய் பாண்டி
நாடுஎங்கும்
அரசமயம் நீ நிறுத்தும் அந்நாள் ...
விரக நீ’
- தமிழ்விடு தூது, கண்ணி 125

இங்கே வடமொழியை நேருக்குநேர் தூற்றாது, தமிழைத் தூக்கலாகப் பாடுவதும், தமிழையே இறைவனிடம் தூதாக அனுப்புவதும் மொழியின்மீது தெய்வீகக் கருணையை ஏற்றிப் போற்றுவதற்கே என்பது வெளிப்படலாம். பிரபந்த இலக்கியங்கள் தோன்றிய காலத்தில் பிறமொழிகளுக்கும் பிறசமயங்களுக்கும் சளைக்காமல் பிரச்சாரப் பீரங்கிகளாகச் செயற்பட வேண்டிய தேவை, புலவர்களுக்கும்,

தவிர, தமிழையும் சிவனையும் பிரித்தெண்ணா வண்ணம் ஒரு பற்றுறுதியைப் பாடல்கள்வழி மேவி எடுக்கும் பாங்கு பாராட்டத்தக்கதே.

காட்டுக்கோர் கண்ணி,
‘இருந்தமிழே உன்னால்
இருந்தேன் இமையோர்
விருந்து அமிழ்தம் என்றாலும்
வேண்டேன் ... வருந்தினன் மால்’
- தமிழ்விடுதூது, கண்ணி: 151

இதனையே புரட்சிக்கவி பாரதிதாசனும், அதன்வழி பஞ்சவர்ணக்கிளி திரைப்படமும் ‘தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர், அந்தத் தமிழ் இன்பத் தமிழ் எங்கள் உயிருக்கு நேர், உயிருக்கு நேர்’... எனக் காட்சியும், கானமுமாகத் தந்திருக்கிறார்கள். இனிக்கள்ளழகர் கிள்ளைவிடு தூதிலுமோர் கிள்ளு.

இலக்கியத்தில்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அமைப்பு:

பேசும்பறவை கிளி, முன்னெடுக்கும் தூது இது. மொத்தம் 239 கண்ணிகளைக் கொண்டது. தேனாறு பாயும் பழமுதிர்ச் சோலையில் கோயில் கொண்ட கள்ளழகரிடம் காதலுற்ற கன்னியொருத்தி கிள்ளையைத் தூது அனுப்பி விரகம் தீர்க்கும் முயற்சி இது. இங்கே நூபுரகங்கை என்ற சிறப்புப் பெயருடைய சிலம்பாறும் ஓடுகிறது. முர்த்தி, தலம், தீர்த்தம் என்ற மூவகைச் சிறப்புகளுடன், பழமுதிர்ச் சோலைக் குமரன், கள்ளழகர், ஆண்டாளோடும் எழுந்தருளி அருள்பாலிக்கும் சந்நிதானம் இது.

கிளியின் பணி சற்றுக் கடுமையானது. சஞ்சீவிபர்வத மலையில் பறக்க வேண்டும். நப்பின்னைக்குத் தெரியாமல் அழகரின் அன்பை வெற்றிகொள்ள வேண்டும், காதல் சான்றாக அவர் அணிந்துள்ள மாலையைக் கொண்டுவர வேண்டும். இதுவே பாடுபொருள். சீவகசிந்தாமணியில் குணமாலைக்காகத் தூது சென்ற அனுபவம் கைவரப்பெற்றுள்ளதால் கிளி, கள்ளழகரைச் சொல்லழகால் வெல்லும் என்ற மனவோட்டம் கன்னிக்கும் உண்டு, கிளிக்கும் உண்டு.

கிளியின் தகுதியும்

உளநுட்பச் செயற்பாடும்:

அங்கு இருந்தால் கீர்த்தனம்
செய்வாய் அடுத்த நாச்சியார்
பங்கு இருந்தால் கையிலே
பறந்து இருப்பாய் ... எங்கு இருந்து
- கிள்ளைவிடு தூது, கண்ணி 205

‘வந்தாய் என்றால் மாலிரும்
சோலையினில் இருந்து

எந்தாய் உனைத் தொழ
வந்தேன் என்பாய் ... அந்த

- கிள்ளைவிடுதூது, கண்ணி 206

‘சவுந்தரவல்லி என்னும் தற்சொருபிக்கும்
உவந்து அலர்குடிக்கொடுத்தாளுக்கும்
... சிவந்த

- கிள்ளைவிடுதூது, கண்ணி, 207

‘கடுகு இலேசம் கோபம் காணாமல்
என்மால்
வடுகிலே சொல்வாய் வகையாய் ...
அடுகிலே(சம்)

- கிள்ளைவிடுதூது, கண்ணி, 208

சம்கெடுப்பாய் சங்குஎடுக்கும் தாமம்
கொடுவருவாய் - அங்கு அடுக்கின்

- கிள்ளைவிடுதூது, கண்ணி, 209

நாராயணனின் சிறப்புகளை நயம்படப் பாடும் கிள்ளைவிடு தூதின் உளவியல் தொழில் நுட்பமானது இருமுனைகளில் முன்னகர்த்தப்படுகிறது. பெளத்த, சமண மதங்களை நேருக்கு நேர் எதிர்க்காத சமயப்பொறை அனுசரிக்கப்படும் அதே நேரத்தில், வைணவ சமயத்தோடு இணைந்து ஒரு உளவியல் போரையும் பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர் முடுக்கிவிடுகிறார். ஏககாலத்தில் தமிழையும், கிளியையும் துணைக்கிழுத்துக் கொள்கிறார். சவுந்தரவல்லிக்குச் சினம் வாராதிருக்கச் சுந்தரத் தெலுங்கினில் சுருதியை மாற்றிப்பேசும் உளவியல்சார் தொழில் நுட்பமும் கிளிக்குச் சொல்லிக் கொடுக்கப்படுகிறது (வடுகிலே சொல்வாய் வகையாய்).

விவிலியத்தில் தூது:

வளனாரும் மரியாளும் இல்லறமென்னும்
நல்லறம் ஏற்று, இல்லறம், துறவறம் என்
னும் ஈறமும் ஓறமாய்க் கொண்டு இனிது

வாழும் நாளில், தூய ஆவியின் பேரருளால் மரியாளர் சூல்கொண்டாள். வளனார் ஐயங்கொண்டார். சூலும் வளர்ந்தது. ஐயமும் வளர்ந்தது. வேண்டாப்பிணி தீர்க்கும் பொருட்டு ஆண்டவரால் அனுப்பப்பட்டார் வான தூதர் கபிரியேல். விவிலியத்தில் வானவர் தூது என்பது பல இடங்களில் காவி உத்தியோடு பயின்று வருதல் தெளிவு. இந்தத் தூதுகளில் பத்துக் கட்டளைகளில் சொல்லப்படும் விழுமிய வேதவாசகமான ‘உண்மையல்லாதவற்றிற்கு இறைவன் பெயரைப் பயன்படுத்தி ஆணையிடல் வேண்டா’ என்ற கோட்பாடு கண்ணியமாகக் கடைப்பிடிக்கப்பட்டுள்ளது. உலக மக்களின் விடியலே தூதின் நோக்கமாகும். பக்கச் சார்பான தூதுகளைப் பைபிள் ஏற்காது.

முடிவாக:

தமிழ் இலக்கியப் பரப்பில் மட்டுமன்றி உலக இலக்கியப் பரப்பிலும் தூதுக்கோர் தனி இடம் உண்டு. தமிழ்விடு தூதிலும், கிள்ளைவிடு தூதிலும் மொழியையும், சமயத்தையும் பேணிப்பாதுகாத்தல், உளவியல் செயற்பாடாக மேற்கிளம்பு வதை காணலாம். தூதின் விளைபயனும் அதுவே. வள்ளுவமும் தூதின் இலக்கணத்தை, ‘இறுதி பயப்பினும் எஞ்சாது இறைவற்கு, உறுதி பயப்பதாம் தூது’ என மொழியும். குறள் (690). ஆயின் தூது செல்ல முன்பு தூது எதன்பாற்பட்டதெனவும், அரசியலா அன்றிக் காதலா, ஒருதலைச் சார்பான இலாப நோக்குடையதா என்ற ஒரு மானிட நேய அலசல் மனிதத் தூதர்களுக்கு அவசியம். ஆதற்கப்பாலும் தூது செல்வோர்க்கான தகுதியைத் திருவள்ளுவர் ‘தொகச் சொல்லித் தூவாத நீக்கி நகச்சொல்லி, நன்றி பயப்பதாம் தூது’ (685) என்கிறார்.

பாரதத்தில் கிருஷ்ணபரமாத்மாவின் தூது ஒரு சாராரின் வெற்றிக்காக ஈற்றில் இரத்தக்களரியைக் கண்டது. இராமாயணத்திலும் அங்கதன், அநுமான் தூது

கள் செயலிழந்து இலங்காபுரி தீக்கிரையானது. பார்த்தசாரதி தொடக்கம், எரிக் சொல்ஹெயிம் வரை சென்ற அரசியல் தூதுகளும் பயனிழந்து, மூன்று தசாப்தங்களின் பின் முள்ளிவாய்க்காலில் விஷங்கொண்ட நெருப்பானது. ஒரு இனத்தின் அடையாளமே பூண்டோடு பொசுக்கப்பட்டது. எனவே தூது என்பது வெறும் செய்தி காவும் தொழிலுமன்று, அல்லது வேவுபார்க்கும் உளவியல்சார் ஒற்றர்களின் நடவடிக்கையுமன்று. விவிலியத்தின் வானவர் தூதைப்போலவும், தன்னையே சிலுவைக்குக் கொடுத்து நானிலத்து மன்னுயிர்களை எல்லாம் இரட்சித்த இறைதூதர் இயேசுபிதாவின் தார்மீகத் தூதைப் போலவும் அது மனிதநேயம் உயிர்மநேயம் என்பவற்றை அடியொற்றி எழல் வேண்டும். அதனையே வள்ளுவரும் விரும்பினார் எனக்கொளல் தகும்.

அன்பறிவு ஆராய்த சொல்வன்மை
தூதுரைப்பார்க்கு
இன்றியயைத மூன்று

- குறள் 682

உசாத்துணை:

- கில்லியன் பட்லர், ஃபிரிதா மெக்மனஸ், உளவியல், 2007 அடையாளம் வெளியீடு, சென்னை.
- இலக்கணவிளக்கம் தமிழ்விடுதூது, 2002, முல்லை நிலையம், பாரதிநகர், தி.நகர், சென்னை.
- கிள்ளைவிடுதூது, பலபட்டடைச் சொக்கநாதப் புலவர், பாரதிநகர், தி.நகர், சென்னை.
- விவிலியம்.
- திருக்குறள், 2000, மணிவாசகர் பதிப்பகம், சிங்கர் தெரு, பாரிமுனை, சென்னை.
- SubhaVastu. (n.d.). Spiritual Wallpapers. Retrieved March 14, 2020, from https://www.subhavastu.com/islam/cellphone-wallpapers/hindu-wallpapers/krishna/krishna-mobile-wallpapers-1867-23530.html



vettivelu.s@thaiivedu.com

JOB OPPORTUNITY

வேலை வாய்ப்பு

ஸ்கார்பரோவில் இயங்கும் அலுவலகத்துக்கு
தமிழ், ஆங்கிலம் பேசக்கூடிய, கணினி அனுபவமுள்ள
முழு நேர அலுவலக உதவியாளர் தேவை.

தொடர்புகளுக்கு

ஜெயா: 416-875-9000

(அழைப்புக்குப் பதில் கிடைக்காவிடில் உங்கள் விபரங்களை விபரமாகப் பதிவிலிடுங்கள்.)

யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதியும் யாழ்ப்பாண வழக்குச்சொல் அகராதியும்

**யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதியும்
யாழ்ப்பாண வழக்குச்சொல்
அகராதியும்
மைதிலி தயாநிதி**

இக்கட்டுரை கொழும்பு குமரன் புத்தக இல்லத்தினால் 2019ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்ட தீவகம் புனியங்கூடலைச் சேர்ந்த நடராஜா ஸ்ரீரஞ்சன் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதியும், யாழ்ப்பாண வழக்குச்சொல் அகராதியும் தொகுதி 1 எனும் இரு அகராதிகள் பற்றியதாகும். நிறுவன ஆதரவு ஏதுமின்றி இத்தகையதொரு பெரும் அறிவுசார் முயற்சியை மேற்கொண்ட ஸ்ரீரஞ்சன் எம் பாராட்டுதலுக்குரியவர்.

யாழ்ப்பாணத் தமிழகராதியானது யாழ்ப்பாணக்குடாநாட்டில் வழக்கில் உள்ளனவும், முன்னர் வழங்கி வந்தனவுமான சொற்கள், சொற்றொடர்கள் என ஆறாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பதிவுகளைக் கொண்டதாக விளங்க, யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல்லகராதி (தொகுதி 1) பெரும்பாலும், முன்னதில் காணப்படும் 'அ' முதல் 'ச' வரையுள்ள சொற்களை மட்டும் உள்ளடக்கியுள்ளதுடன், அப்பதங்களுக்கு இலக்கணரீதியான வரைவிலக்கணங்களையும் கொடுக்கின்றது. எனவே, யாழ்ப்பாணத் தமிழகராதியை மூல அகராதியென்றும், யாழ்ப்பாண வழக்குச்சொல் அகராதியை அதனின்றும் தோன்றிய, இலக்கண அடையாளங்களால் செம்மைப்படுத்தப்பட்ட அகராதியென்றும் கூறலாம். இவையிரண்டுமே ஒரு மொழி அகராதிகளாகும் (தமிழ்-தமிழ்). அதாவது, தமிழ்த் தலைப்புச் சொற்களுக்குத் தமிழ் மொழியில் மட்டும் விளக்கம் அளிப்பவை.

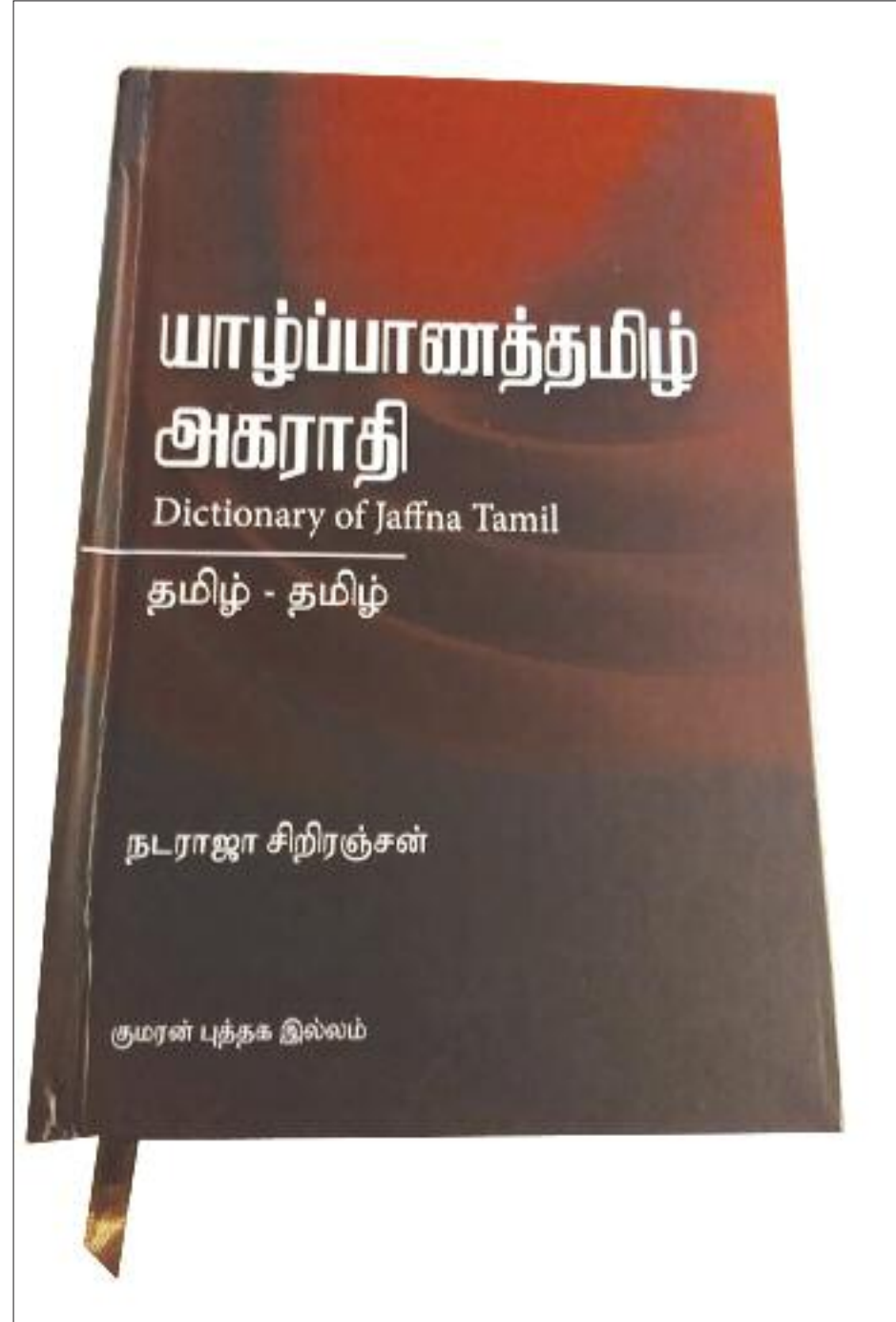
தமிழ் அகராதியை உருவாக்க வரலாற்றில் யாழ்ப்பாணத்தவரின் பங்கு கணிசமானது என்பதை இவ்விடத்தில் குறிப்பிடாதிருக்க முடியாது. 1842ல் ரெவரண்ட். லெவிஸ்போல்டிங்கினால் மானிப்பாய் அமெரிக்க மிஷன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட சந்திரசேகர பண்டிதரின் 'The Manual Dictionary of the Tamil Language' என்பது, 1732ல் எழுந்த வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதியும் ஒரு மொழி அகராதியின் பின்னர் தோன்றிய முதல் தமிழ் அகராதியெனும் பெருமையுடையது. இது யாழ்ப்பாண அகராதியில்லது மானிப்பாய் அகராதியென்றும் அழைக்கப்படும். சதுரகராதியை விட நான்கு மடங்கு பெரியதான இது 58,500 சொற்களை உள்ளடக்கியது. இதன் பின்னர் தோன்றிய ஒரு மொழி அகராதிகள் யாழ்ப்பாணம் நாகதிரவேற்பிள்ளையின் தமிழ்ப்பேரகராதி (1899), வைமன் கு.கதிரவேற்பிள்ளையின் தமிழ்ச்சொல் அகராதியில்லது தமிழ்ச்சங்க அகராதியில் (1904) என்பவையாகும். மேற்கூறப்பட்டவை பெரிதும் எழுத்து வழக்கை மட்டும் ஒட்டியனவாக அமைய, ஸ்ரீரஞ்சனின் ஒரு மொழி அகராதிகள் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக்கே உரிய சிறப்பான பேச்சுமொழிவழக்குகளை அறிவிக்கும் கருவிகளாக விளங்குகின்றன.

பேச்சு மொழிக்குக்கெனத் தனி அகராதிகள் தோன்றியமை தமிழ் மொழி அகராதியில் வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய மைல்கல் ஆகும். பேச்சுவழக்கானது இடம், சாதி, வர்க்கம் என்பவற்றுக்கேற்ப வேறுபடும். குறிப்பிட்ட பிரதேசத்திற்குரித்தான சிறப்பு வழக்குகளை வட்டார வழக்கு என்று கூறுவதுண்டு. அவ்வகையில் தமிழில் வட்டார வழக்கு அகராதியின் முன்னோடியாகக் கருதப்படுபவர் எழுத்தாளர் கி. ராஜநாராயணன் ஆவர். அவர் 1982ல்

வெளியிட்ட கரிசல் வட்டார வழக்கு அகராதியைத் தொடர்ந்து பல வட்டார வழக்கு அகராதிகள் (செட்டிநாட்டு வழக்கு அகராதியும், நாஞ்சில் நாட்டுச் சொல்லகராதியும், நடுநாட்டு வழக்கு அகராதியும், நெல்லை வட்டார வழக்கு அகராதியும், கொங்கு வட்டார வழக்கு அகராதியும், தஞ்சை வட்டார வழக்கு அகராதியும்) தமிழகத்தில் எழுந்தன. 1984ல் ஈழத்துப் பூராதனார் மட்டக்களப்புப் பிரதேச வழக்குச் சொற்கள், சொற்றொடர்களினதும் பழமொழிகளினதும் அகராதியெனும் நூலை வெளியிட்டமை குறிப்பிடத்தக்கது. தற்பொழுது ஸ்ரீரஞ்சனின் இரு அகராதிகளும் இவ்வகை

எழுதினர் எனினும், யாழ்ப்பாணப்பேச்சு மொழியின் ஒலியியல், சொல்வடிவமைப்பியல் என்பன ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட்ட அளவிற்கு, சொல்லடைவு, மரபு மொழித் தொடர்கள் என்பன (vocabulary and idioms) ஆய்வுக்குட்படுத்தப்படவில்லை என்றே கூறல் வேண்டும். சொல்லடைவு ஆய்வுக்கு உறுதுணையாக விளங்கவல்ல பேச்சு வழக்கு அகராதிகள் இல்லாத பெருங்குறையை ஸ்ரீரஞ்சனின் அகராதிகள் தீர்த்து வைக்கின்றன.

1960களின் பின்னரே எழுத்தாளர்கள் இலங்கைப் படைப்பிலக்கியத்தில்



ராதிகள் வரிசையில் இணைந்து கொள்கின்றன.

இலங்கையின் தமிழ்ப் பிரதேசங்களில் வழங்கும் பேச்சு வழக்கின் இயல்புகள் குறித்த ஆய்வில் புலமையாளர்கள் 1940 கள் தொடக்கம் ஆர்வம் காட்டி வந்துள்ளனர். பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளையின் 'நானாடகம்' எனும் நாடக நூலில் இடம் பெறும் யாழ்ப்பாண வழக்கினை ஆராயும் விபுலானந்த அடிகளின் 'ஈழமண்டலத் தமிழும், சோழமண்டலத் தமிழும்' எனும் கட்டுரையே (1941) இத்தகைய ஆய்வுகளுக்குத் தொடக்கப்பள்ளியாக அமைந்தது எனலாம். இவரைத் தொடர்ந்து எம். எக்ஸ்.சி. நடராஜா, க. கணபதிப்பிள்ளை, கமில் சுவலபில், மு. சண்முகம்பிள்ளை, ச. தனஞ்சயராசிங்கம், அ. சண்முகதாஸ், சு. சுசீந்திரராஜா போன்றோர் யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்குத் தொடர்பான கட்டுரைகளை

பிரக்கை பூர்வமாகப் பேச்சுவழக்கினைக் கையாளத் தொடங்கினர் என்பதையும், பேச்சுமொழி படைப்பிலக்கியத்தில் அங்கீகாரம் பெறுவதற்கு நீண்ட காலம் போராட வேண்டி இருந்ததையும் இவ்வமையத்தில் நினைவு கூரல் வேண்டும். இது குறித்து சி. வன்னியசிங்கம் ஈழத்துப் புனைகதைகளில் பேச்சுவழக்கு எனும் தனது நூலின் இரண்டாம் அத்தியாயத்தில் விரிவாக ஆராய்ந்துள்ளார். அத்தகையதொரு மரபுப்போராட்ட வரலாற்றின் பின்னணியில் பார்க்கும்போது, யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கினை ஆதாரமாகக் கொண்டு அகராதியெழுந்தமை என்பது படைப்பிலக்கிய கர்த்தாக்களுக்குக் கிடைத்த பெருவெற்றி என்றே கூறல் வேண்டும். படைப்பிலக்கியச் சொல்லாடல்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கு இவ்வகராதிகள் துணைபுரியும். எடுத்துக்காட்டாக, 'மாண்டிவியல் நாவலாசிரியர்' என்று அ. சண்முகதாசினால் வர்

- மைதிலி தயாநிதி -

ணிக்கப்பட்ட கே. டானியலின் நாவல்களில் இடம்பெறும் சொற்களை விளங்கிக்கொள்வதற்கு இவை பெரும்பாலும் உதவும்.

மேலும், கருத்துப்பரிமாற்றத்திற்குப் பயன்படுத்தப்படும் மொழியானது, சமூக, பண்பாட்டு வரலாற்றின் மூலமாகவும் திகழ்கிறது. இடப்பெயர்வு, புலப்பெயர்வு, தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி, தொழிற் துறைகள் எந்திரமயமாதல், உலகமயமாக்கம், நவீனகல்வி முறைமை, மேனோக்கிய சமூக அசைவியக்கம் காரணமாகச் சமூகத்தில் ஏற்படும் மாற்றங்களினால் பேச்சு வழக்கிலுள்ள சொற்கள் அருகிப்போவதற்கும், வழக்கிறந்து போவதற்கும், மறக்கப்படுவதற்கும் சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்படுகின்றன. அவ்வகையில், யாழ்ப்பாணத்தில் புழங்கியானவும், புழங்குவனவுமான சொற்களைப் பதிவு செய்யும் இவ்வகராதிகள் காலத்தின் தேவையாகவும் உள்ளன.

யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதியின் அமைப்பு:

அகரவரிசையில் அமைந்த யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதியில் கொடுக்கப்பட்ட சொற்பதிவுகளில் மூன்று முக்கிய கூறுகள் உண்டு. இவை ஆசிரியர் சொல் சேகரித்தல் சொற்பொருள் நிர்ணயித்தல், விளக்க உதாரணம் தருதல் எனும் மூன்று செயற்பாடுகளின் கவனம் செலுத்தியுள்ளமையே உணர்த்துகின்றன. அதாவது, எல்லாப் பதிவுகளிலும் தலைப்புச்சொல் அல்லது சொற்றொடரைக் கொடுத்து, அதற்கு வரைவிலக்கணம், எடுத்துக்காட்டு வாக்கியம் என்பவற்றைத் தந்துள்ளார்.

எடுத்துக்காட்டு (1):

கமல குண்டலமாக (தலைப்புச் சொல்). தலைகீழாக, தாறுமாறாக. (சொற்பொருள் விளக்கம்).

அவக்கெண்டு தேரை இழுத்து விட்டுட்டினம். குருக்கள் கமல குண்டலமாக விழப்பார்த்தார். நல்லகாலம் பக்கத்தில நிண்ட ஐயர் தாங்கிப் பிடிச்சிட்டார் (உதாரண வாக்கியம்).

எடுத்துக்காட்டு (2):

ஒண்டு பாதி: 1. சில, சிறிதளவு. உ-ம். கட்டும் மழையால புகையிலைக் கண்டுகள் ஒண்டு பாதிதான் தப்பிச்சுது. 2. நேரம் தாழ்த்தி. நடுச்சாமத்துக்கு மேல். உ-ம். அவர் வீட்ட வந்து சேர ஒண்டுபாதி செண்டாலும் செல்லும்.

மேலும் அவ்வப்போது தகுந்த இடங்களில் பதிவுகளின் இயல்பினை, குழந்தை மொழி, அருகிவரும் மொழி, போர்க்காலச் சொல், வழக்கிறந்த சொல் என இன்னும் வெவ்வேறு வகையினதாக ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எடுத்துக்காட்டு:

கன்னக்குடுமியர்: கன்னத்தில் குடுமி கட்டும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்த ஆண்களைக் குறிக்கும் முறை (வழக்கொழிந்த சொல்).

சில சொற்களை எவ்வெப் பொருளில், எச்சந்தர்ப்பத்தில் பயன்படுத்தல் வேண்டும் என்பதைக் காட்டுமுகமாக, ஏசற்குறிப்பு,

தொடர்தல் 91ம் பக்கம்

யாழ்ப்பாணத் தமிழ்...

90ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சலிப்புக்குறிப்பு, கேலிக்குறிப்பு, இகழ்ச்சிக்குறிப்பு எனும் குறிப்புகளும் தந்துள்ளார்.

எடுத்துக்காட்டு:

பழசு - வயதானவர்.(கேலிக்குறிப்பு). உ-ம். இந்தப் பழசுகளோட காலம் தள்ளுறது சரியான கல்ரம்.

யாழ்ப்பாணச் சொற்களுக்கு ஒத்த தமிழக வழக்கினையும் இடையிடையே குறிப்பிடும் அவர் ஒத்த கருத்துள்ள சொற்களையும், தேவையான இடங்களில் மேலதிக விளக்கத்திற்காக ஆங்கிலச் சொற்களையும் தந்துள்ளார்.

எடுத்துக்காட்டு (1):

கூப்பன் மா-கோதுமை மா, bleached white flour. கூப்பன் மாவில் ரொட்டி சுட்டனாங்க. ஒத்தசொற்கள்: அமெரிக்கன் மா, கோதம்ப மா.

எடுத்துக்காட்டு (2):

கறுப்பி கொடியேறுதல்: பனையிலிருந்து கள் இறக்கும் காலமான பங்குனி மாத ஆரம்பம். கறுப்பி கொடியேறினாக் குடிகாறருக்குக் கொண்டாட்டம். ஒத்த சொல். பனை கொடியேறுதல்.

மிக அவசியமான இடங்களில் மட்டும் உச்சரிப்பு முறையைக் காட்டியுள்ளார்.

எடுத்துக்காட்டு:

(क) பஸ் பண்ணுதல் - making fuss. ஒன்றைச் செய்ய விருப்பமிருந்தும் தற்பெருமைக்காகச் செய்யாமல் பொய்க்காரணங்கள் கூறல். உ-ம்: சும்மா பஸ் பண்ணாம வாரும். சாப்பிடுவம்.

அமரர் பேராசிரியர் சுசீந்திரராஜாவின் மேற்பார்வையில் உருவான யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல் அகராதி தொகுதி ஒன்றின் சிறப்பியல்பு அதில் இடம்பெறும் ஒவ்வொரு பதிவுக்கும் இலக்கணக்குறிப்புகள் கொடுக்கப்பட்டுள்ளமையாகும். அதாவது பெயர், வினை, பெயரைடை, வினையடை அல்லது மரபுத்தொடர் எனும் இலக்கண ரீதியான அடையாளங்கள் ஒவ்வொரு பதிவுக்கும் இடப்பட்டுள்ளன.

அதேசமயம் யாழ்ப்பாணத் தமிழகராதிக்கும், யாழ்ப்பாண வழக்குத் தமிழகராதிக்கும் இடையில் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகள் சில உண்டு. எடுத்துக்காட்டாகப்பின் வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதியில் உள்ள எல்லாச் சொற்களும் யாழ்ப்பாண வழக்குச்சொல் அகராதியில் சேர்க்கப்படவில்லை என்று தெரிகிறது. உதாரணமாக, யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதியில் காணப்படும் அக்காததை, அங்கிடுதத்தி அடக்க ஒடுக்கம் என்ற சொற்கள் / சொற்தொடர்கள் யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல்லகராதியில் சேர்க்கப்படவில்லை. அதே சமயம், யாழ்ப்பாணத் தமிழகராதியில் இடம்பெறாத அக்கம்பக்கத்தார். அக்காச்சி, அகதி, அகவணக்கம், அகால மரணம் முதலான சொற்கள் பின்னர் உருவான யாழ்ப்பாண வழக்குச்சொல் அகராதியில் சேர்க்கப்பட்டிருக்கின்றமை வரவேற்கத்தக்கது.

- இரு அகராதிகளும் உச்சரிப்பு முறையில் வித்தியாசம் காட்டுகின்றன.

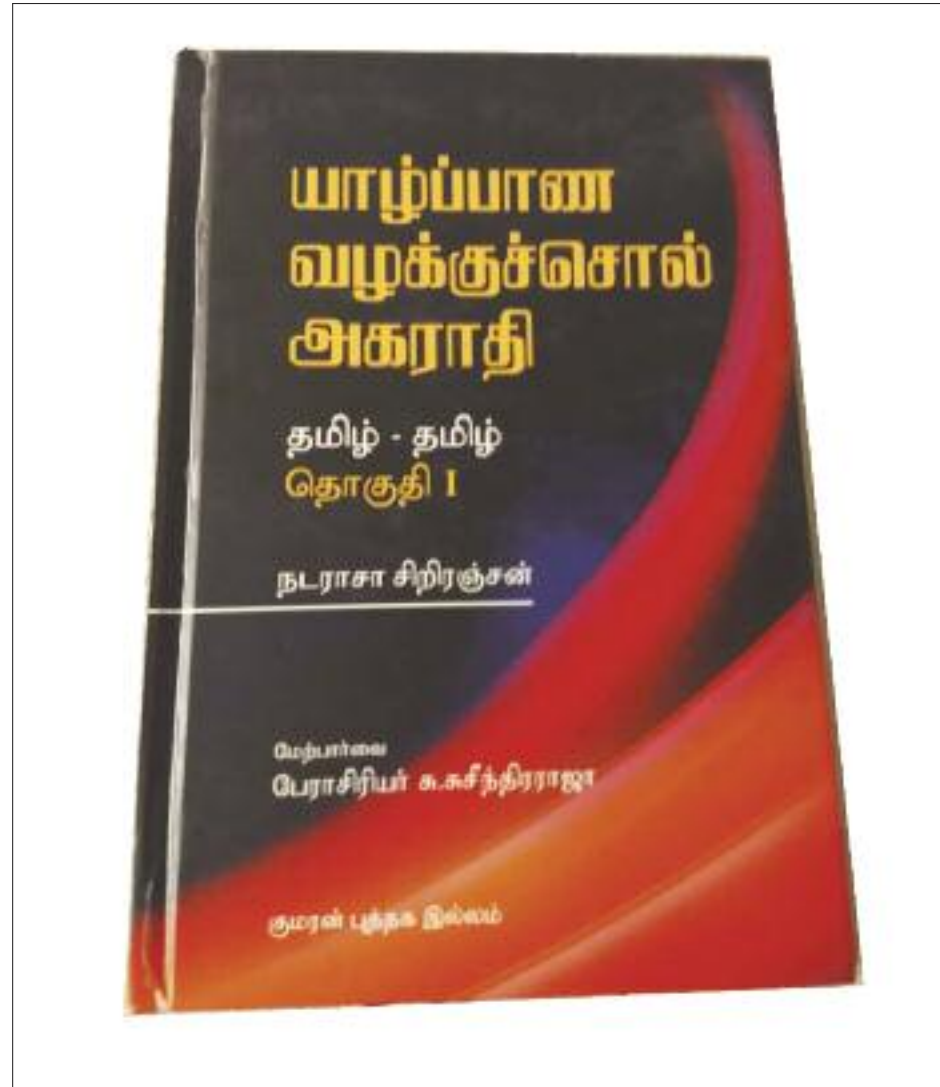
யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதிப் பதிவுகள் அக்காக்காரி, அங்கதான் உதைக்குது, கமக்காரன் என்று யாழ்ப்பாணப் பேச்சு மொழியில் அமைந்துள்ளன. ஆனால்,

யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல்லகராதிப் பதிவுகள் அக்காக்காரி, அங்கைதான் உதைக்குது, கமக்காரன் என்று காணப்படுகின்றன.

- யாழ்ப்பாணத் தமிழகராதியில் பேச்சுத் தமிழிலேயே உதாரண வாக்கியங்கள் தரப்பட்டுள்ளன. ஆனால் யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல்லகராதியில் பேச்சு மொழியின் பயன்பாடு உதாரண வாக்கியங்களிற் தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது. எடுத்துக்காட்டாகப் பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

அங்கத்துவம்:

அங்கத்தவரைக் கொண்டிச்சு நெசவாலைக்குப் புதுத் தறி போடுவிச்சனாங்க. (யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதி). அங்கத்துவம் இல்லாமல் நூலகத்தில் புத்தகம் எடுக்க முடியாது (யாழ்ப்பாண



வழக்குச் சொல்லகராதி). **அச்சாவாரம் (முற்பணம்)** விலைபேசி அச்சவாரமும் குடுத்திட்டன். (யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதி). விலைபேசி அச்சவாரமும் வாங்கி விட்டோம். (யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல்லகராதி).

அச்சறுக்கை (பாதுகாப்பாக) நல்ல அச்சறுக்கையா வேலி அடைச்சிருக்கினம். (யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதி). தோட்டத்தைச் சுற்றி வேலி அடைத்தால் அச்சறுக்கையாக இருக்கும். (யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல்லகராதி).

- யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல்லகராதியில் பேச்சு வழக்குச் சொல்லுக்கு பேச்சு மொழியில் எடுத்துக்காட்டு தரப்படவில்லை. உதாரணமாக 'அங்கதையாலை' என்ற பேச்சுவழக்குச் சொல்லுக்கு உதாரண வாக்கியமாக 'அங்கதையாலை எங்கே போகிறீர்கள்?' என்று கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அவ்வாக்கியம் 'அங்கத்தையாலை எங்க போறியள்?' என்றிருந்தால் பொருத்தமாக இருந்திருக்கும்.

பொதுவாகப் பார்க்கும்போது, பேராசிரியர் சுசீந்திரராஜாவின் மேற்பார்வையில் உரு

வான யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல்லகராதியில் பேச்சுமொழியைத் தவிர்ப்பதற்கு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன போல் தெரிகிறது. எழுத்துவழக்கில் எடுத்துக்காட்டுகள் கொடுக்கப்படுவது, யாழ்ப்பாணத்தவரல்லாதார் குறிப்பாகத் தமிழகத்தார் யாழ்ப்பாண வழக்கினைப் புரிந்து கொள்வதற்கு உதவியாக இருக்கும் எனும் எண்ணத்தின் அடிப்படையில் இம் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கலாம். எனினும், அத்தகைய செயற்பாடுகள் யாழ்ப்பாணப் பேச்சுமொழியின் உயிர்த்துவத்தை அற்றுச்செய்து விடுகின்றன. இப்பிரச்சினையை ஒரே எடுத்துக்காட்டையே பேச்சு வழக்கிலும், எழுத்துவழக்கிலும் கொடுப்பதன் மூலம் தீர்த்துக்கொள்ளலாம்.

இறுதியாக, சாதி சம்பந்தமான சொற்களை ஆழமான சிந்தனை, ஆய்வுகள், விவாதங்களின் பின்னர் தனது அகராதியில் தவிர்த்திருப்பதாக ஸ்ரீரஞ்சன் கூறுகின்றார். இத்தகைய சொற்களைச் சேர்ப்பதா இல்லையா என்பது மிகச்சிக்கலான விடயமே. சென்னைப் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் அகராதிப் பதிப்பாளராக விளங்கிய

என்று பிராமணர்கள் விவாதித்தார்கள் என்றும் இதற்கு முன்னோர் ஆட்சி உள்தென அறிந்தும் (சமண சமயத்தவரான மயிலை நாதர் நன்னூலுக்கு எழுதிய உரையில் இச்சொல்லாட்சி காணப்படுகின்றது), முன்னோராட்சிக்கு அகராதியாளர் பொறுப்பல்லர் என்று பகுத்துணர்ந்தும் அவர்கள் அமைதியற்றனர் என்று வையாபுரிப்பிள்ளை கூறுகின்றார். எனவே சாதி தொடர்பான சொற்களைச் சேர்த்துக்கொள்வதில் சமூகப்பிரச்சினைகள் உள எனினும், புலமை சார் முயற்சிகளில் இத்தகைய தவிர்ப்புகள் ஏற்படையனவா என்பது வாதத்திற்குரியது. பேராசிரியர் சுசீந்திரராஜா சாதிக்கும் மொழிக்குமுரிய தொடர்புகள் குறித்து ஆராய்ந்துள்ளமையும், சமூக விஞ்ஞான புலமையாளர்கள் யாழ்ப்பாணச் சாதி முறைமை குறித்த ஆய்வுகளைத் தற்பொழுதும் மேற்கொண்டு வருவதையும் கவனத்தில் எடுக்க வேண்டும்.

மேலும், விவசாயச் சொற்கள் காணப்படுமளவுக்கு ஏனைய தொழில்முறைச் சொற்களும் இவ்வகராதிகளின் காணப்படுகின்றனவா என்பதும் ஆய்வுக்குரியது. சாதிக்கும் தொழிலுக்கும் இடையில் நெருங்கிய தொடர்புண்டு. மேனோக்கிய அசைவியக்கம், எந்திரமயப்படுத்தப்படல் முதலானவை காரணமாகத் தொழில்களுடன் தொடர்புடைய சொற்கள் விரைவில் அருகி வருபவை. எனவே சாதியுடன் தொடர்புடைய தொழில்முறைச் சொற்கள் யாவற்றையும் எவ்வாறு ஆவணப்படுத்துவது என்பது சிந்தனைக்குரியது.

பேச்சுமொழி வழக்காறுகள் படைப்பிலக்கியத்துள் பரவலாக இடம் பெறுவதால் சிறுகதைகள், நாவல்கள் என்பனவும் பேச்சுமொழி அகராதியாளரின் கவனத்திற்கு வரவேண்டியவை. விசேடமாக, கே. டானியலின் நாவல்களில் யாழ்ப்பாண மொழி உயிரோட்டத்துடன் காணப்படுகிறது. எனவே, உதாரண வாக்கியங்களை இத்தகைய படைப்பிலக்கியப் பேச்சு மொழி உரையாடல்களிலிருந்து கொடுப்பது குறித்தும் அகராதியாளர் சிந்திக்கலாம்.

மேலும், புழக்கத்தில் உள்ள சில சொற்கள் இவ்வகராதிகளில் இடம் பெறாமல் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, குமர், குமர்பிள்ளை, தாவணி, ஆக்கினை, பாறணை, தட்டத்தனியன் முதலானவற்றைக் குறிப்பிடலாம், பேச்சு மொழி மக்களுக்குரியது. எனவே, அகராதியாளருக்கு விடுபட்ட சொற்களைக் கொடுத்துவதல் மக்கள் கடமை.

இறுதியாக, வையாபுரிப்பிள்ளை அவர்கள் நவீன ஆங்கில அகராதி செம்மையுறுவதற்கு மூன்று நான்கு தலைமுறைகளாக ஆங்கில உலகம் உதவி செய்து வந்தது என்று குறிப்பிடுவதிலிருந்து, ஒரே தடவையில் செம்மையான அகராதி படைத்தல் அசாத்தியம் என்பது புலனாகின்றது. அதே சமயம் க. இரகுபரன் யாழ்ப்பாண வழக்குச்சொல் அகராதிக்கு அளித்த அணிந்துரையில் கூறியது போன்று, அகராதிப் பணிக்கு ஆதி உண்டு அந்தம் இல்லை என்பதும் மனங்கொள்ளப்பட வேண்டியதொன்று. இலக்கிய வாசகர்களுக்கும், மொழியியலாளர்களுக்கும், மானிடவியல், சமூக விஞ்ஞானத் துறைப் புலமையாளர்களுக்கும் ஸ்ரீரஞ்சனின் அகராதிகள் பெரும் வரப்பிரசாதம் என்பதில் ஐயமில்லை. 'இலங்கைத் தமிழின் தனித்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் பேரகராதி' என்று யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக வேந்தர் பேராசிரியர் பத்மநாதனால் விதந்துரைக்கப்படும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதியையும், யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல்லகராதியையும் உருவாக்கிய ஸ்ரீரஞ்சனுக்குத் தமிழுலகம் கடப்பாடுடையது.



நூல்களால் கட்டும் தேசம்

‘தன் தந்தை கொல்லப்பட்டதைத் தனயன் மறந்துபோவான். ஆனால், தன் பூட்டனின் சொத்துக்கள் சூறையாடப்பட்டதை, அவன் ஒருபோதும் மறந்துபோகமாட்டான்.’

- மாக்கியவல்லி.

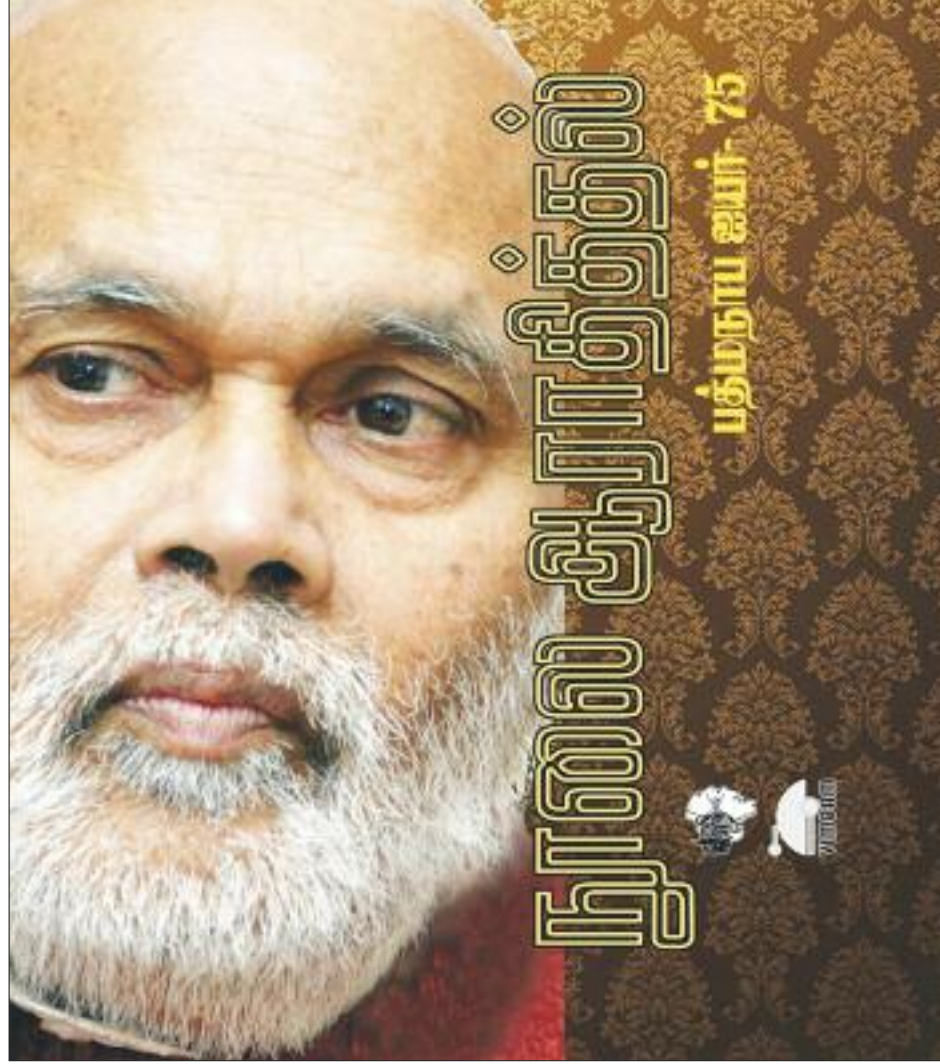
பண்பாட்டு விடுதலைக்கான தேசியப் போராட்டங்கள் உலகில் நடைபெறும் போதெல்லாம் பண்பாட்டழிப்பே ஆதிக்க வாதிகளின் ஒரேகுறியாக இருந்துவந்துள்ளது. அழிக்கப்பட்டதும் அழிக்கப்பட்டுக் கொண்டிருப்பதுமான பண்பாட்டை மீள நிலைநிறுத்துவதற்காக உலகெங்கிலும் நிகழும் போராட்டங்கள் இருவகை. ஒன்று, ஆயுதத்தால் நிகழ்வது. மற்றையது, எழுத்தினால் நிகழ்வது. முன்னையதை ஆயுத அரசியல் என்றும் பின்னையதை எழுத்து அரசியல் என்றும் குறிக்கலாம். பண்பாட்டு அழிப்புக்கு எதிரான போராட்டங்களில் ஆயுத அரசியலைவிடவும் எழுத்து அரசியலுக்கு அதிக முதன்மை உள்ளது. எழுத்து என்பது அர்த்தம் நிறைந்த அரசியல் சமூக பண்பாட்டு இயக்கியாக, வலுவள்ள பேசும் சாதனமாக, சுடுகுழலைவிடவும் வன்மையான ஆயுதமாக எல்லாம் விடுதலைக்காகப் போராடும் நிலத்தில் முக்கியமான பாத்திரமேற்றலை நிகழ்த்துகிறது. காலனித்துவம், பேரரசுவாதம் என்பவற்றுக்கெதிரான வரலாற்றுரீதியான பண்பாட்டுப் போராட்டங்கள் வெற்றிபெற்றனவோ, இல்லையோ அப்போராட்டங்களில் இடம்பெற்ற எழுத்து அரசியலுக்கு, அப்போராட்டங்களை இயக்கின என்பதிலும் பதிவாக்கின என்பதிலும் முக்கிய பங்குண்டு.

எழுத்து அரசியல் என்பது வெறுமனே மலினமானதும் பொதுவானதுமான கட்சி அரசியல் பற்றியதல்ல. அது ஓர் இனத்தின் அனைத்துப் பண்பாட்டுக்கூறுகளையும் முதன்மைப்படுத்திய, கவிதையிலிருந்து விமர்சனம்வரையும், சடங்கிலிருந்து நவீன ஆற்றுகைக்கலைகள்வரையும், துண்டுப் பிரசுரத்திலிருந்து சுவரொட்டிவரையும், இனவரலாற்றிலிருந்து இலக்கிய வரலாறு வரையும், பதிப்பிலிருந்து விநியோகம் வரையும் நீண்டு விரிந்த அர்த்தப்பரப்பைக் கொண்டது. முக்கியமாக, காலந்தோறும் வரலாறு சுமந்த பண்பாட்டு ஆவணங்களைக்கொண்டு உரையாடுவதாக அது அமைந்திருக்கும். ஓர் இனத்தின் உரிமை, அழிவுக்கும் அச்சுறுத்தலுக்கும் உள்ளாகும்போது, அந்த இனம் தனது பண்பாட்டு முதுசொத்திலிருந்து தனக்கான அரசியலை வடிவமைத்துக் கொள்ளும்.

பண்பாட்டு அழிப்புக்கு எதிரான கலாசார எதிர்ப்புமுக்கமாக மட்டுமன்றி, புவியியல் சார் எல்லைகளால் வரையறுத்துக்கொள்ளப்படும் தேசத்துக்கு அப்பால் அரசியல், சமூக, பண்பாட்டுக் கருத்துநிலைகள் நிர்ணயிக்கும் தேசத்தை, அறிவு நிலையில் கட்டியெழுப்புவதும் நிலைநிறுத்துவதும் எழுத்து அரசியலே. ஆயுதப் போராட்ட அரசியல் வரலாற்றினை அதிகம் பேசியும் எழுதியும் விவாதித்தும் வரும் குழலில், அதைவிடவும் முக்கியமான, ஆயுதப் போராட்டத்திற்கும் அடிப்படையான, ஆயுதப் போராட்டம் முடிவுற்ற பின்னரும் வலிமையோடு விளங்குவதும் இயங்குவதுமான எழுத்துவழி நிகழ்ந்த பண்பாட்டழிப்புக்கு எதிரான போராட்டங்களைப் பேசுவதும் எழுதுவதும் விவாதிப்பதும் அரிது என்றே கூறலாம்.

உலகின் பொதுப்புத்தியைக் கேள்விக்குள்ளாக்கி, தேசத்தின் கருத்தியல் உறுதிபாட்டைக் கண்டம் தாண்டி அகலித்து உரைக்கும் ஆற்றல் கொண்ட எழுத்து அரசியலை நிகழ்த்தியவர்கள், போராடும் எல்லாச் சமூகங்களிலும் கவனிப்புக்கு உரியவர்கள். கவிஞர்கள், கதாசிரியர்கள், விமர்சகர்கள், ஆய்வாளர்கள் முதலிய அனைவருமே எழுத்து அரசியல்காரர் தாம்

எனினும், இவர்களின் கருத்தியல் உலக இயக்கியாக, இவர்களைவிடவும் முக்கியமானவர்களாக இலக்கியச் செயற்பாட்டுக் காரரே விளங்குகின்றனர். பண்பாட்டு எதிரிகளை எதிர்ப்பதுதான் சிறந்த வழி என்பதை இலக்கியச் செயற்பாட்டுக்காரர் தெரிவு செய்கின்றனர். அதற்கான எழுத்து அரசியலை அவர்கள் இடைவிடாது முன்னெடுக்கின்றனர். இவ்வாறு, ஈழத்துத் தமிழ்ச் சூழலில், தொடர்ச்சியாக எழுத்தரசியலை முன்னெடுத்த, பத்மநாப ஐயரின் 75வது அகவை நிறைவைக் குறித்து வெளியான, அவர் பற்றிய கட்டுரைகள் மற்றும் ஆவணங்கள் அடங்கிய அரிய



நூலாக, விம்பம் மற்றும் காலச்சுவடு இணைவெளியீடாக வெளிவந்திருப்பதுதான் 'நூலை ஆராதித்தல்'. கே. கிருஷ்ணராஜா, மு. நித்தியானந்தன் ஆகியோர் இதைச் செம்மையுறப் பதிப்பித்துள்ளார்கள். உலகெங்கிலும் உள்ள எழுத்தாளர்கள், அறிஞர்கள், பதிப்பாளர்கள் பலரதும் கட்டுரைகள் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளன. ஐயரது நேர்காணல் ஒன்றும் இயல் விருது ஏற்புரையும் ஐயர் வெளியிட்ட நூல்களில் உள்ள நூல்மதிப்புரைகளும் இதில் இடம்பெற்றுள்ளதுடன் ஆவணப்படங்கள், சாதனைகள், ஒளிப்படங்கள் முதலிய பகுதிகளும் இடம்பெற்றுள்ளன. நூலின் வடிவமைப்பு பிரமிக்கவைக்கிறது. கே.கே. ராஜா இந்த நூலை தனக்கேயுரித்தான எண்ணக்கருவுடன் சிறப்புற வடிவமைத்துள்ளார். இந்த நூலை வாசித்து முடிந்தவுடன், மனதில் தோன்றிய எண்ணங்களைப்பதிவு செய்ய எண்ணியதன் நோக்கமே இக் கட்டுரை.

பத்மநாப ஐயர், 1941 ஆவணி 24ம் திகதியாழ்ப்பாணத்தின் வண்ணார்பண்ணையில் இரத்தின ஐயர், யோகாம்பாள் தம்பதியருக்கு மகனாகப் பிறந்தவர். ஆரம்ப மற்றும் இடைநிலைக் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் நாவலர் பாடசாலை, வைத்தீஸ்வர வித்தியாலயம், பண்டாரவளை புனித சூசையப்பர் கல்லூரி ஆகியவற்றில் பெற்றவர். பேராசனம் பல்கலைக்கழகப் பேரளதீக விஞ்ஞானப் பட்டதாரி. சிறிது காலம் மாத்தளை லாஹிராக் கல்லூரியில் விஞ்ஞான ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்தபின் காணி ஆணையாளர் திணைக்க

ளத்தில் பிரதேச அலுவலராகப் (Divisional Officer) பணிபுரிந்தவர். இதற்கு அப்பால் இவரது இலக்கிய ஈடுபாடு, பாடசாலைக் காலத்தில் இவருக்குக் கிடைத்த இலக்கிய நண்பர்களாலும் தீவிர வாசிப்பினாலும் முளைகொண்டது என்பர். பாடசாலைக் காலத்தின் பின்னரும் இவரது விரிந்து பரந்த இலக்கிய நண்பர்கூட்டம், இலக்கியச் செயற்பாடுகள் முதலியனவும் இவரது இலக்கியப் பயணத்தை தமிழியல்சார் பணிநோக்கித் திசைதிருப்பின. எழுத்தாளர்களுடான தொடர்பு, நூல்கள் மற்றும் சிற்றிதழ் வாசிப்பு முதலியவற்றில் ஆர்வத்துடன் செயற்பட்டுவந்த

- செல்லத்துரை சுதர்சன் -

தனுடன் இணைந்து ஐயர் செயற்பட்டார். இதற்கு முக்கிய காரணராய் அமைந்த வர் ஐயர் என்பதை, 'இலங்கை எழுத்தாளர்களின் படைப்புக்களைத் தொகுப்பதில் பேரார்வம்காட்டி பல கதைகள், கட்டுரைகளின் பிரதிகளை அனுப்பிவைத்த ஸ்ரீ. ஆர். பத்மநாபனுக்கு எங்கள் நன்றி உரித்தாகுக' எனும் அக்கரை இலக்கியம் தொகுப்பின் நூல் பதிப்புரைப் பகுதி காட்டிநிற்கிறது. பின்னர் 'ஒடுக்கப்பட்ட தமிழினத்தின் குரலை உலகறியச் செய்ய வேண்டும் எனும் நோக்கில்' வெளிவந்த 'திசை' வாரப் பத்திரிகையுடன் இணைந்து செயற்பட்டார். அதன் பின்னர், 'அலை' சிற்றிதழ்சார்ந்து இயங்கி அதன் பரவலாக்கத்துக்கும் சிறப்பான வெளிவருகைக்கும் பணியாற்றினார்.

இவ்வாறு இயங்கிய ஒருவர், மாபெரும் இலக்கியச் செயற்பாட்டுக்காரராக மேலெழுவதற்கான பின்புலம்பற்றிய தேடல் மிகவும் சுவாரசியமானது. அது, நூல் மற்றும் நூலகப் பண்பாட்டுடனும் வாசிப்பு மற்றும் வாசிப்புப் பண்பாட்டுடனும் இணைவுபெற்றது. இவ் இரண்டு விடயங்களையும் சற்று நோக்குவது பயனுடையது.

ஈழத்து இனப்பிரச்சினை வரலாற்றில் தனிச் சிங்களச் சட்டம், பெளத்தம் அரசமதமாக்கப்படல், திட்டமிட்ட சிங்களக் குடியேற்றம், அரசு பயங்கரவாதம் முதலியனவும் அவற்றுடன் தொடர்பான பெருவிளைவுகளும் பேசப்படுகின்றன எனினும், யாழ் பொதுநூலக எரிப்பே, உலக அரங்கில் அறிவுசார் பண்பாட்டுக் கொலையாக வருணிக்கப்பட்டது. 1982ல் லெபனான் தலைநகரான பெய்ரூட்டில் இஸ்ரேலியப் பாதுகாப்புப் படைகள் நுழைந்தபோது, அவர்களின் முதல் இலக்காகப் பலஸ் தீன மக்களது பண்பாடு மற்றும் வரலாற்றினைக் கொண்ட PLO ஆய்வு மையம், சுவடிகள் திணைக்களம் முதலியவை அமைந்தமையும், 1985ல் அமெரிக்கப் பொலிசார், Puerto ricoல் வங்கிக் கொள்ளைகளுக்கும் சர்வதேசச் சட்டங்களை மீறியமைக்கும் தண்டனைகள் வழங்கியது மட்டுமன்றி அவர்களுடைய சஞ்சிகையான Pensamiento Critico காரியாலயத்துள் நுழைந்து அச்சஞ்சிகையின் மூலங்களையும் உற்பத்திக் கருவிகளையும் கைப்பற்றிக் கொண்டமையுமான பல நிகழ்வுகளை வரலாறு முழுவதிலும் படிக்க முடிகிறது. இலங்கைப் பேரினவாத அரசு மேற்கொண்ட யாழ் பொதுநூலக எரிப்பு இதுபோன்ற ஒன்றுதான். இச் செயல் அன்றைய அரசின் நாசகாரச் செயலாக (Vandalism) அமைந்தது. தொண்ணூற்று ஏழாயிரம் அரிய நூல்கள் மற்றும் பெருந்தொகையான வரலாற்று ஆவணங்களுடன், தென்கிழக்கு ஆசியாவிலேயே அரிய நூலகமாகத் திகழ்ந்த யாழ் நூலகம் 01.06.1981ல் பேரினவாதிகளால் எரிக்கப்பட்டது. ஈழத்தமிழரின் அறிவுக் கேந்திரநிலையமான அந்த நூலகம் மட்டுமன்றி வடபகுதியின் பாடசாலைகள் மற்றும் கல்லூரிகளின் நூலகங்களும், புத்தகக் கடைகளும் கூட இவ்வாறு எரியூட்டப்பட்டன. 'நூலக எரிப்பு' என்ற அரசியல் அபாய நிகழ்வைவிடவும் அதை எரிப்பதற்குப் பின்புலமாயமைந்த, எரித்தவர்களின் உளவியல் அவதானிக்கப்பட வேண்டிய ஒன்று.

பாரம்பரிய மரபுக்கல்வியிலும் மிஷெனறிகள் வளர்த்த மேலைக்கல்வி மரபிலும் யாழ்ப்பாணம் செழுமை பெற்றதற்கான அடையாளமே யாழ் நூலகம். யாழ்ப்பாணத்தவரின் கல்வியறிவுபற்றி, இலங்கை

தொடர்தல் 93ம் பக்கம்

நூல்களால் கட்டும்...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கைத்தீவில் உருவாகியிருந்த மேம்பட்ட ஒரு படிமே, அந்த நூலகம் பற்றிய பிரேமகளைப் பேரினவாதிகளிடம் உருவாக்கி, அதை அழிக்கும்நிலைவரை கொண்டு சென்றது.

எரிப்புப் பற்றிய வெளிப்படையான அரசியல் நிகழ்வுக்குப் பின்னாலான, எரித்த வரின் மன அமைப்பில் உள்ள ஆழ்ந்த உளவியல் இது. நூலகத்தை எரித்து விட்டால் எல்லாம் முடிந்துவிடும் எனும் உளவியல் திருப்தி எரித்தவரிடம் இருந்தது எனினும், அதற்குப் பின்னரேயே, நூலை ஆராதித்து வழிபடுகின்ற தமிழ்ச் சமூகத்தில், நூல் மற்றும் நூலகம்பற்றிய உணர்வை மிகவும் அதிகரித்ததும் இன்று வரையான புலமைசார் அரசியல் அரங்கில் முக்கிய பேசுபொருளானதும் ஆழ்நோக்கவேண்டிய அம்சங்கள். எரித்தவரின் அறிவு, பண்பாடு, மனப்பாங்கு பற்றிய கேள்விகளை உருவாக்கி, அவர்களுக்கு மிருகநிலைப் படிமத்தைப் பொது அரங்கில் உருவாக்கியதும் கூட அவதானிக்கத் தக்கது.

அந்த அழிப்பு (Destruction) ஒரு கட்டுமானத்துக்கு (Construction) வழிவகுத்தது. ஈழத் தமிழரிடம் நூல் மற்றும் நூலகம் பற்றிய பண்பாட்டுச் சிரத்தையை, பெருவளமிக்க பண்பாட்டு வலைப்பின்னலாகக் கட்டியெழுப்பியது. இந்த இடத்தில் தான் பண்பாட்டு மூலதனமாக, நூல் மற்றும் நூலகங்கள் மேலெழுந்தன. ஒருவிதத்தில் ஓர் இனக்குழுவின் புலமைசார் பண்பாட்டுக் களரியாக, அந்த இனத்தின் இன விடுதலைப் போராட்டத்தில், நூல் மற்றும் நூலகங்கள் 'தற்கிழமை' ஆகியன. அந்த 'எரிப்பு நிகழ்வு' வரலாற்றின் மனத்தில் இன்னும் இன்னும் பூதகாரமாகக் கடத்தப்படுவதாயும், அதுவே ஒரு அரசியல் கட்டுமானத்திற்கு உதவுவதாயும் அமைந்துவிட்டது. நூல்தொடர்பான செயற்பாட்டில் ஆர்வமுடையோருக்கு, இந்த நிகழ்வு, அரசியல் பண்பாட்டுத் தளத்தில், தீவிர இயங்குநிலைக்கான வெளியைத் திறந்தது. ஐயர், மாபெரும் இலக்கியச் செயற்பாட்டுக்காரராக மேலெழுவ தற்கான காரணங்களில் இது முக்கியமான அடிப்படை.

இன்னொரு முக்கியமான அடிப்படை, வாசிப்பு மற்றும் வாசிப்புப் பண்பாடு சார்ந்தது. யாழ் நூலகம் எரிவுற்ற காலத்தில், அரசுசார்புச் சிந்தனை நூல்களே வாசிப்புத்தளத்தில் கோலோச்சின. 1980களில் ஈழத்தமிழர்களின், குறிப்பாக யாழ்ப்பாணப் புத்திஜீவிகளினதும் கல்வியாளர்களதும் வாசிப்பு மனத்தினை அரசு இயந்திரமே இயக்கக்கூடியதாக அமைவு பெற்றிருந்தது எனில் அது மிகையாகாது. 'இலங்கைத் தேசியம்' என்ற கருத்தியலை மாற்றுவழியே இல்லாத கருத்தியலாகப் பின்பற்றக்கூடிய அளவிற்கு, வாசிப்புப் பண்பாட்டின் அரசியல் இருந்தது. கைத் தொழில் வளர்ச்சியற்ற இலங்கைத் தீவில், கல்வியைத் துடுப்புச்சீட்டாகப் பயன்படுத்தி முன்னேறிய, அரசாங்கச்சார்பு உத்தியோகத்தர் வர்க்கமே, மேட்டுக்குடிச்சமூகமான மத்தியதர வர்க்கமாக அமைந்த

ததில் வியப்பெதுவும் இல்லை. இத்தகைய ஒரு சமூகத்தில், மாற்று அரசியலுக்கான கருத்தியல்சார் வாசிப்பு எவ்வாறு நிகழும் என்பதும் அவ்வாறு நிகழ்ந்தால் அதன் விளைவுகள் எங்கு சென்று முடியும் என்பதும் வர்க்க நலனை நாடிச் செயற்படுபவர்களுக்குப் புரிந்திருக்காத ஒன்றல்ல.

எனவே, இலங்கை அரசாலும் அரசசார்பு உத்தியோகத்தனத்தாலும் உருவாக்கிக் கட்டமைக்கப்பட்ட கருத்தியல் அமைந்த நூல்களை வாசிக்கும் பண்பாட்டை உடைத்துத் திசைமாற்றம் செய்யவேண்டிய தேவை அவசியமானதாகக் கருதப்பட்டது. ஒருவிதத்தில், ஆக்கிரமிப்புச் செய்யும் அரசு யந்திரத்திற்குச் சார்பாகச் சிந்தித்தவர்களை, அதற்கு எதிராகச் சிந்திக்க வைப்பதற்கான, மாற்றுச்சிந்தனைக்கான வாசிப்புத் தளத்தை உருவாக்க வேண்டும் எனச் சிந்திப்பதும் சிறுபான்மையினத்தின் எழுத்தரசியலின்பாற்பட்ட ஆரோக்கியமான சிந்தனைதான்.

தமிழ்நாட்டுடன் ஒப்பிடும்போது, மிகச்சிறியளவு எல்லைகொண்ட இலங்கைத் தமிழ் வாசகப்பரப்பை ஆக்கிரமித்திருந்த, இலங்கையின் சிங்கள மேலாதிக்கத் தேசியவாதக் கருத்தியல் உலகை உடைக்கவும் அதன்வழி சிறுபான்மை இனம் ஒன்றிற்கே உரித்தான அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டுக் கருத்துலகை உருவாக்கவும் வேண்டிய தேவை அவசியமாக உணரப்பட்டது. நூலக எரிப்பைத் தொடர்ந்து உருவாகவேண்டிய, தமிழரின் வாசிப்புத் தள மாற்றமாகவும் இன்னும் வரலாற்றின் தேவையாகவும்கூட இது இருந்தது.

தமிழரின் சுயநிர்ணய உரிமைக் கருத்தியலைப் பிற்போக்கு எனத் தேசியவாதத்தை ஆதரித்த இடதுசாரிகள் வலுவாக நம்பிய நிலையிலும், அரசுசார்பு மத்தியதரவர்க்கம் தனது நலனுக்காகத் தமிழ்த்தேசிய எதிர்ப்பை ஒரு கவசமாகக் கொண்ட நிலையிலும் ஏற்கனவே இறுகிப்போயிருந்த வாசிப்புத் தளத்தை உடைப்பதென்பது எவ்வளவு கடினமான செயல் என்பதை உணர்ந்துகொள்ள அதிக விளக்கம் தேவையில்லை.

தமிழ்த்தேசியவாதத்தையும் அதன்வழியான சுயநிர்ணய உரிமையையும் ஏற்றுக்கொள்ளாமல் இலங்கைத் தீவில் முற்போக்கான பாத்திரத்தை வகிக்கமுடியாத சூழ்நிலைக்கு, ஈழத்தமிழ் எழுத்தரசியல்காரர் நிர்ப்பந்திக்கப்படுகின்றனர். இங்குதான், அடக்குமுறைக்கு உள்ளாகும் இனமொன்றிலிருந்து, அந்த இனத்திற்குரிய உரிமையைப் பேணும், வலியுறுத்தும் எழுத்தரசியல்காரரின் மேலெழுகை அதிகம் உணரப்படுகிறது. ஈழத்தமிழ்ச் சூழலில் எழுத்தரசியல் என்பது அரசுயந்திரம் கட்டமைத்ததும் அதற்குச் சார்பானவர்கள் பேணிப்போற்றியதுமான வாசிப்புத்தளத்தை உடைத்தெறியும் ஆயுதமாக மாறியது.

நூலக எரிப்புக்குப் பின் உடன்விளைவாக நிகழ்ந்த நூல் மற்றும் நூலகப் பண்பாடு பற்றிய சிரத்தையும் புதிய வாசிப்புப் பண்பாட்டை உருவாக்கும் சிரத்தையும் ஒன்றிணையும் புள்ளியில், பத்மநாப ஐயரின் நூலை ஆராதிக்கும் கனதிமிகக்

பயணம் மிகத் தீவிரங்கொள்கிறது என உறுதியாகக் கூறமுடியும்.

'இலங்கைத்தீவில் அனைத்துப் பிற்போக்குகளுக்கும் எதிரான புரட்சிகரப் பாத்திரம் சுயநிர்ணய உரிமையின்பால் மையங்கொண்டது. இதில் ஐயருக்கு வரையறைக்கு உட்பட்ட நற்பாத்திரம் உண்டு. நேரடி அர்த்தத்தில் சிங்கள அரசை எதிர்க்கின்ற போராட்டத்தைவிடவும் தமிழ்ப் புத்திஜீவிகளை எதிர்க்கின்ற போராட்டம் உள்ளடக்கத்தில் கடினமானதாக இருந்தது. 1980களில் இந்தக் கடினமான பாத்திரத்தை ஏந்தியவர்களுள் ஐயரும் ஒருவர்' என மு. திருநாவுக்கரசு கூறுவதும் இங்கு மனங்கொள்ளத்தக்கது.

தனது செயற்பாடுகள் மூலமாக, தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பணியிலேயே ஐயர் ஈடுபட்டார் என்பதை, அவர் தினக்குரலுக்கு 31.8.2003 அன்று வழங்கிய நேர்காணலின் பின்வரும் பகுதியும் நிரூபணம் செய்கிறது.

'போரும் புலப்பெயர்வும் அலைக்கழிப்பும் தமிழுக்குப் பல புதிய சிந்தனைகளைக் கொண்டுவந்திருக்கிறது. ஆயுதப் போராட்டம் ஒருபுறம் நடந்துகொண்டிருக்கும் அதே சமயம் அதற்குச் சமாதாரமாகத் தேசத்தைக் கட்டியெழுப்பும் பணியில் என்னுடைய துறைசார்ந்து நான் பங்களிக்க வேண்டியது அவசியம்'

இந்தவகையில்தான் ஐயர் செயற்பட்டார் என்பதை 'ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியப் பண்பாட்டு அடையாளங்களை முதன்மைப்படுத்துகின்ற எழுத்து எதுவானாலும் அதை ஊக்குவிப்பதும் நூல்வடிவில் கொண்டுவருவதும் அவருடைய அடிப்படை நோக்கு' என்று சி.சிவசேகரம் குறிப்பிடுவார். இதனை, சுந்தர ராமசாமி இன்னும் வெளிப்படையாகப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுவார். 'பத்மநாபனுக்கு ஆயுதப் புரட்சியில் எப்போதும் ஒரு காதல் உண்டு. எந்தத் தேசத்தைச் சேர்ந்த புரட்சியாகவும் அது இருக்கலாம். புரட்சிகள் பற்றிய புத்தகங்கள் என்றால் கண்ணை மூடிக் கொண்டு எடுத்துவைப்பார். இந்தக் காதலுக்கும் மாவீரர் பிரபாகரனுக்கும் எந்தச் சம்பந்தமும் கிடையாது. பிரபாகரனுடைய பெயர் காதலில் விழுவதற்கு முன்பே பத்மநாபனின் காதைப் பற்றி எனக்கு உள் ஞூணர்வுகள் இருந்திருக்கின்றன.'

ஐயர் தமிழ்த் தேசியத்தின்பாற்பட்ட சுயநிர்ணய உரிமையைத் தனது கருத்துநிலையாக வரித்துக்கொண்டதும் அந்தக் கருத்துநிலைக்காகவே ஈழத்துத் தமிழ் எழுத்தரசியலுக்கான செயற்பாட்டுத்தளத்தை, நூல் மற்றும் நூலகப் பண்பாட்டை முன்னிறுத்தி, முன்னெடுத்து, விரிவாக்கி, வளர்த்தெடுத்திருப்பதும் மேற்கண்டவழி புலனாகிறது. ஐயருக்கு 2004ம் ஆண்டு வாழ்நாள் சாதனையாளருக்கான இயல் விருதினை, கனடியத் தமிழ் இலக்கியத் தோட்டமும் ரொறொன்ரோ பல்கலைக்கழகத் தென்னாசிய மையமும் இணைந்து வழங்கியது. இதனை, பத்மநாப ஐயர் என்ற தனி மனிதருக்கு வழங்கப்பட்ட கௌரவமாகப் பார்க்காது, ஈழத்தமிழரின் சுயநிர்ணய உரிமைப் போராட்டத்துக்கான அங்கீகாரமாகப் பார்க்கவேண்டும். அந்தவகையில் பண்பாட்டு அழிப்பு நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராகச் செயற்படும் சிறுபான்மை இனத்தினையும் அந்த இனத்தைச் சார்ந்த இலக்கியச் செயற்பாட்டுக்

காரரையும் இயல் விருதுக் குழு கௌரவித்திருப்பதுடன், ஈழத்தமிழ் இன உரிமைப் போராட்டத்தை அங்கீகரித்துமிருக்கிறது எனக் கருதுவதுதான் யதார்த்தத்தின் பாற்பட்டது. இந்தப் பின்புலத்தில், இன்றைய ஈழத்து எழுத்து அரசியலில், ஐயரின் பிரசன்னத்தினை 'அந்தர்ஜாமிச் சின்னம்' என வரையறுக்கலாம். தமிழவனின் வார்த்தைகளில் கூறுவதானால், நவீன ஈழத்துப் புலமை வரலாற்றில் 'ஐயர்' என்ற அடையாளம் 'தமிழுக்கான முத்திரை' (Icon) என அமைந்துவிடுகிறது எனலாம்.

பத்மநாப ஐயர் 'படைப்பாளியா?' எனப் பலரும் வினா எழுப்புகின்றனர். இதற்கு 'இல்லை' என்ற பதிலைத் தவிர வேறு பதில் இல்லை எனினும் 'இல்லை' என்ற பதிலிறுப்புக்கான காரணம், 'படைப்பு' எனும் பதம் குறித்த மாறாத, திட்டவாட்டமான பொருள் கொள்ளலே. ஒருவகையில் மரபுரீதியாக வழங்கிவரும் பொருளை, 'படைப்பு' என்ற பதத்திற்குப் பலரும் கொடுத்துவிடுகின்றனர் என்றே சொல்லத்தோன்றுகிறது. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தில் படைப்பு என்பதற்கு வழங்கிய மேற்குறித்த பொருள் கொள்ளலின் இன்றைய காலத்திற்கான ஏற்புடைமை பற்றிய புலமைசார் உரையாடல்கள் பல மேலை நாட்டில் நடைபெற்றுள்ளன. தமிழ்ச்சூழலில் இவ்வாறான உரையாடல்கள் பெருமளவு நடைபெறவில்லை என்றே எண்ணத்தோன்றுகிறது. எனினும் சிலர் இதுகுறித்த தமது சிந்தனைகளை முன்வைத்துள்ளனர்.

இரா. முருகன் 'படைப்பு' என்பதற்கான பொருளைப் பின்வருமாறு விபரிக்கிறார். 'ஒரு வழங்கு மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைந்த நுண்ணிய ரசனையின்பாற்பட்டுத் தொடங்கி, அந்த அடிப்படையையும் கடந்து விரியும் பரப்பில் நேர்த்தியான வாசிப்பு, காட்சி, கேள்வி அனுபவத்தை ஓர் இனக்குழு பெறவும் அதை முன்னெடுத்துச் செல்லவும், செழுமையுறப் பேணவும், அதன்வழியே பெற்ற ஊக்கத்தை ஊற்றுக்கண்ணாகக்கொண்டு சமுதாய வாழ்க்கையின் பன்முகப் பிரதிபலிப்பாக இலக்கியமும் கலையும் பெருமைக்குரிய இன அடையாளங்களாகத் தொடர்ந்து காத்திரமாகப் பெருகி வெளிப்படவும் வழிவகையை உருவாக்குகிறவரும் படைப்பாளியே.'

இவ்வாறு முருகன் பொதுப்படையாகக் கூறுவதை ஐயர், 'இரண்டாம் வகைப் படைப்பாளி' எனக்குறிக்கிறார். ஐயர் தனது இயல் விருது ஏற்புரையில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார். 'தூலமான படைப்பை உருவாக்கி அளிக்கும் முதல்வகைப்படைப்பாளியின் பணியைவிட, இவ் இரண்டாம் வகைப் படைப்பாளியின் இயங்கு நெறியும் களமும், செயல்பாடும் அறுதியிட்டு வகைப்படுத்தல் சற்றே கடினமானது'. எனவே, இரண்டாம் வகைப் படைப்பாளி முதலாம் வகைப் படைப்பாளியின் உற்பத்தியையும் அதன் பெறுமதியையும் நுகர்வினையும் தீர்மானிப்பவராகிறார்.

தாமோதரம்பிள்ளை சனாதனன் 'படைப்பு' என்பது சமூகத்தின் பல்வேறு காரணிகளினதும் செல்வாக்குகளினதும் இடைத்தொடர்பின் வலைப்பின்னலால் ஆனது. எனவே, கலை வரலாறு என்பது படைப்பு, படைப்பாளி என்பவற்றுடன் அவற்றுக்குப்

தொடர்தல் 94ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

கௌரவ சட்ட அலுவலகம்

<ul style="list-style-type: none"> ☑ REAL ESTATE LAW ☑ BUSINESS LAW ☑ CRIMINAL LAW ☑ FAMILY LAW 	<ul style="list-style-type: none"> ☑ IMMIGRATION LAW ☑ ODSP APPEALS ☑ SMALL CLAIMS ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING
---	--

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

நூல்களால் கட்டும்...

93ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பின்னாலிருந்த போஷகர்கள், அனுசரணையாளர்கள், இடையீட்டாளர்கள், நிறுவனங்கள் என்பவற்றையும் சமூக வரலாற்று பொருளாதார, அரசியல் சூழலையும் கருத்திலெடுத்ததாக அமைகிறது' என்று கூறுவதும் நோக்கத்தக்கது. அந்த வகையில் ஐயர் ஈழத்துக் கலை இலக்கியப் புலத்திலும் அரசியல், சமூக வரலாற்றுப் புலத்திலும் முக்கியமான இரண்டாம்நிலைப் படைப்பாளியாகின்றார்.

'இலக்கியப் பாலம்' என்ற தலைப்பில் ஜெயமோகன் எழுதிய குறிப்பில், 'பத்மநாப ஐயருக்கு இயல் விருது அளித்த தன் மூலம் இயல் விருது அமைப்பு ஒரு முக்கியமான இலக்கியப் பணியை ஆற்றியுள்ளது. ஒருவர் எழுதியோ, பேசியோ இலக்கியத்துக்குப் பங்களிப்பு ஆற்ற வேண்டியது இல்லை. அர்ப்பணிப்பும் ஆர்வமுமே போதுமானவை. நீண்டகால நோக்கில் அவை பெரிய விளைவுகளை உருவாக்கும் என்ற செய்தி இப்பரிசின் மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.'

'எழுத்தரசியற்காரர்' எனும் பதம் குறிக்கும் பலருள், 'இரண்டாம்நிலைப் படைப்பாளி' அல்லது 'இலக்கியச் செயற்பாட்டுக்காரர்' எனும் அடையாளங்கொண்ட ஐயர், யாழ் நூலக எரிப்புக்குப் பின்னான ஈழத் தமிழ் கலை இலக்கியப் போக்கைத் திசைவழிப்படுத்தலில் முக்கியமான பாத் திரமேற்றலை நிகழ்த்தியுள்ளார். அவரின் முக்கியமான பல பணிகளுள் சிலவற்றைமட்டும் தனித்தனியே சற்று விரிவாக இங்கு நோக்கலாம்.

யாழ் நூலகம் எரிந்தபின்னர் ஐயரின் செயற்பாடு மிகத் தீவிரமடைந்தது. அவர் நூலகத்தைப் புதுப்பிக்க மேற்கொண்ட முயற்சிகள் காலத்தால் நினைவுகூரப்பட

வேண்டியவை. அறிவுச் சமுதாயத்தின் மேன்மைச் சொத்தாகிய நூல்களை மறுபடி சேகரிப்பதற்கான தமிழகப் பயணத்திற்கு, மு. நித்தியானந்தன் உட்பட்ட யாழ் பல்கலைக்கழகச் சமூகம் ஐயரே அதிகம் பொருத்தமானவர் எனத் தெரிவு செய்ததென்பது, அக்காலகட்டத்தினை மனதிற்கொண்டு கூறுவதாயின் அதுவும் ஒரு 'போராளி'த் தெரிவுதான். யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் மற்றும் நலன்விரும்பிகள் சேர்த்த பணத்தினைக் கொண்டு, தரையிலும் கடலிலும் இலங்கை அரசு படைவிரித்துத் தரித்திருந்த மரணத்துள் வாழும் காலத்தில், தமிழ்ப் போராளிகளின் படகுகள் மூலமாகத் தமிழகத்திற்குப் பயணங்கள் மேற்கொண்டவர், ஐயர். இதன் முக்கியத்துவத்தைக் கி.பி. அரவிந்தன் பின்வருமாறு பதிவு செய்கிறார்.

'ஈழப் போராட்டம் வேகம்பெறத் தொடங்கிய அந்த 80களின்போது, ஈழப்போராளிகள் தமிழ்நாட்டில் தளமமைத்து நிலை கொண்டிருந்தனர். ஈழத்திற்கும் தமிழகத்திற்கும் இடையேயான போராளிகளின் கடல்வழிப் பயணம் பல சவால்களை எதிர்கொண்டு நடைபெற்று வந்தது. இப் பயணங்களின்போது ஏற்பட்ட உயிர், உடைமை இழப்புக்கள் சொல்லிமாளாதவை. ஆதலால், இப் பயணத்தில் பங்கேற்பதற்கு நெஞ்சுரமும் துணிச்சலும் கட்டாய தேவைகளாகும். நெருக்கடிகள் மிக்க இக்கடல்வழியாக இரு தடவைகள் பத்மநாப ஐயர் பயணம் செய்தார் என்பதை இவ்வேளையில் பதிவு செய்வது முக்கியம் என்று கருதுகிறேன். இத்துணிகரமும் மரணத்தை எதிர்கொள்வதும் தனித்த புத்தகப் பிரியத்திலும் பதிப்புத் துறை ஆர்வத்திலும் நிகழும் ஒன்றல்ல. இன்றைக்கு மேல்நோகாமல் இலக்கியம் வழி அரசியல் செய்யும் பலருக்கும் இது புரியக்கூடிய ஒன்றல்ல.'

யாழ் நூலக மீள் உருவாக்கத்திற்காக அக்காலகட்டத்தில் ஐயர் ஒரு 'புத்தகப் போராளி' எனும் நிலையில் செயற்பட்ட மையானது மகத்தான ஒரு காரியமாகும்.

தமிழ்க் கல்விப் புலத்திலும் வெகுஜனத்தளத்திலும் தமிழ்த்தேசியக் கருத்தியலுக்கு வலுச்சேர்க்கும் ஆய்வுகள், கவிதைகள், கட்டுரைகள், கதைகள், விமர்சனங்களைப் பெற்றுக்கொள்வதிலும் பதிப்பிப்பதிலும் ஐயர் பலவிதங்களில் முன்னின்று உழைத்தார். ஒருசிலவற்றை மட்டும் இங்கு குறிப்பிடலாம்.

ஈழத்தின் முதலாவது அரசியல் கவிதைகளின் தொகுதியான 'மரணத்துள் வாழ்வோம்' (1985) இலக்கிய அரசியலைத் திசை திருப்பிய முக்கிய நூல்களுள் ஒன்று. இதன் பதிப்பாசிரியருள் ஒருவரான ஐயர் அதனை வெளியிடுவதற்கான பகீரதப் பிரயத்தன முயற்சிகளையும் மேற்கொண்டவர். ஐயரின் தமிழியல் வெளியீடாக இது வெளிவந்தது. இந்த நூல் ஐயாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பிரதிகள் அச்சிடப்பட்டுத் தீர்ந்துபோனமை இலக்கியத்தில் தமிழ்த்தேசிய அரசியலின் வருகைக்கான எதிர்ப்பார்ப்பைத் தெளிவாகக்காட்டுகிறது. கேணல் கிட்டு மற்றும் சில இலக்கிய அன்பர்களின் நிதிநல்கையும் இந்த நூல் வெளிவர ஓரளவு உதவிற்று.

'சர்வதேச அரசியலுடனும் இந்து சமுத்திரப் பகுதி பூகோள அரசியலுடனும் நிபந்தனையற்றுப் பிணைக்கப்பட்டுவிட்ட எமது விடுதலைப் போராட்டம் அரைகுறைத் தீர்வுகள் மூலம் அல்லது வல்லரசுப் பின்னணிகளின் விளைவான சமரசங்கள் மூலம் பின்தள்ளப்படுகிற அபாயம் இருந்து கொண்டேயிருக்கிறது. இவ்வாறான ஒரு பின்தள்ளல் நிகழ்ந்துவிட்டாலும்கூட இந்தக் கவிதைகள் காலங்காலமாக நின்று எமது துயரங்களையும் சொல்லில் மாளாத இழப்புக்களையும் மரணத்துள் வாழ்ந்த

கதையையும் சொல்லி உலகின் மனச்சாட்சியை அதிரவைத்துக்கொண்டேயிருக்கும். அந்த அதிர்வுகள் விடுதலைப்போரின் எத்தகைய பின்தள்ளல்களையும் வெறுப்புடன் பார்த்துக் கவிதா அனல் உமிழ்ந்து கொண்டேயிருக்கும். நமது விடுதலைக்கு மட்டுமல்ல தென்னாசியாவிற்கே ஒரு விடுதலைப்பொறியை அவை ஒருநாள் ஏற்றும்' எனக் கவிஞர் சேரன், ஐயரின் தமிழியல் வெளியீடான 'மரணத்துள் வாழ்வோம்' பற்றிச் சொல்வது இன்றைய காலத்திலிருந்து பார்க்கும்போது அர்த்தமமிக்க தீர்க்கதரிசனமாகியுள்ளது.

யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் வரலாற்றுத் துறை விரிவுரையாளராய் இருந்த இரகுபதி என்பார் எழுதிய, 'யாழ்ப்பாணத்தின் பூர்விகக் குடிகள் தமிழர்களே' எனும் ஆய்வுமுடிவை அறிவிக்கும் Early Settlements in Jaffna: An Archaeological Survey எனும் தலைப்பிலமைந்த ஆய்வேட்டை, அச்சிட்டு வெளிப்படுத்துவது தமிழரின் தாயகம்பற்றிய வலுவான ஒரு கருத்தியலைப் பரப்புவதற்கு உதவும் என்றவகையில், அந்த ஆய்வேட்டை எடுத்துக் கொண்டு புலிகளின் படகில் வேதாரண்யம் சென்று இறங்கியவர், ஐயர். இந்த நூல் வெளிவருவதில் வே. பிரபாகரன் அவர்களும் ஆர்வம் காட்டியதோடு அக்காலத்தில் தன்னாலியன்ற உதவியையும் செய்திருந்தார். எனினும், நூற்பிரதி செப்பணிட்டு அச்சுக்குத் தயாராகும் நிலையில், ஆசிரியர் தமிழியல் வெளியீடாக அன்றி, தனது விருப்பப்படி வெளியிட்டார். ஆயினும், ஆய்வேட்டைப் புத்தக வடிவில் வெளிக்கொணரப் பாடுபட்டோரில் ஐயரின் பெயரைக்கூடக் காணமுடியவில்லை என்பதை மு. நித்தியானந்தன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுவார்.

'ஒரு யுத்த சூழலில், இயக்கப் படகுகளின் போக்குவரத்துக்களை இலங்கைக் கடற்படையினர் கண்ணுக்குள் விளக்

தொடர்தல் 95ம் பக்கம்



JUST LINK

நூல்களால் கட்டும்...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கெண்ணைவிட்டு ரோந்துபார்த்துக் கொண்டு இருந்த நிலையில், ஒரு ஆய்வேட்டைத் தமிழகத்தில் அச்சிடுவதற்காக, உயிராபத்தையும் பொருட்படுத்தாமல் இயக்கப்படவில்லை. தமிழகக் கரைக்குக் கொண்டு வந்து சேர்த்திருக்கிறார். அந்நூல் இறுதியில் வெளியான போது ஐயரின் பெயரைக் கூட அந்நூலில் காணமுடியவில்லை.

இந்திய இராணுவம் அமைதி காக்கும் படை என்ற போர்வையில் இலங்கையின் தமிழர் பகுதிகளுக்கு அனுப்பப்பட்டவேளையில் அதன் செயற்பாடுகள் தமிழர்களுக்குப் பாரிய பாதகமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என்பதை மக்களுக்கும் புத்திஜீவிகளுக்கும் தெரிவிக்கவேண்டிய தேவை இருந்தது. இந்தத் தேவையின் முக்கியத்துவம்கருதி இயங்கியவர்களில் ஐயரும் ஒருவர்.

மு. திருநாவுக்கரசுவின் 'தமிழீழ விடுதலைப் போராட்டமும் இந்தியாவும்', 'இந்து சமுத்திரப் பிராந்தியமும் இலங்கை இனப் பிரச்சினையும்' முதலிய நூல்கள் இக்காலத்தில் அரசியல் புலத்தில் பெரும்செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தன. 1987ல் இந்தோலங்கா ஒப்பந்தத்தையொட்டி 'யாருக்காக இந்த ஒப்பந்தம்' என்ற தலைப்பில் மு. திருநாவுக்கரசு எழுதிய பிரசுரம் ஒன்றையாழப்பாணத்தில் இந்திய இராணுவம் நிலைகொண்டிருந்த சூழலில் வெளியிட எண்ணிய ஐயர் அதனை 'கண்ணீர் விட்டோ வளர்த்தோம்' என்ற தலைப்பிட்டு அச்சிட்டு வெளியிடுபவர்தான். இதனை அச்சிட்டுக்கொண்டிருந்தபோது இந்திய இராணுவத்தினர் அச்சகத்தைச் சூழ்ந்திருந்தனர். எனினும், அச்சிடப்பட்ட எண்பத்தையாயிரம் பிரதிகளும் மக்களிடம் சென்று சேர்ந்தன. இவ்வாறு அறிவுப் புலத்தில் தமிழ்த் தேசியத்திற்கான வாசிப்பு மற்றும் சிந்தனைத் தள விரிவுக்குத் தொடர்ச்சியாகச் செயற்பட்டவர், ஐயர்.

பொதுவாகத் தமிழ் இலக்கியம் என்று பேசும்போதெல்லாம் தமிழக இலக்கியத்தை மட்டும் பேசி, திருப்திகொள்ளும் ஒரு நிலைமை என்பதுகள் வரை இருந்தது. இன்றும் கூட, தமிழகத்தில் ஓரளவு அந்த நிலைமை காணப்படுகிறது. ஆனால், உயர்கல்வி மற்றும் புலமை மட்டத்திலும் எழுத்துலகத்திலும் அந்த நிலைமை காணப்படுவதில்லை. இத்தகைய சீரிய நிலை ஏற்படுவதற்கு உழைத்தவர்களில் ஐயரும் முக்கியமானவர். அதற்கு அவர் செய்த காரியங்கள் இரண்டு.

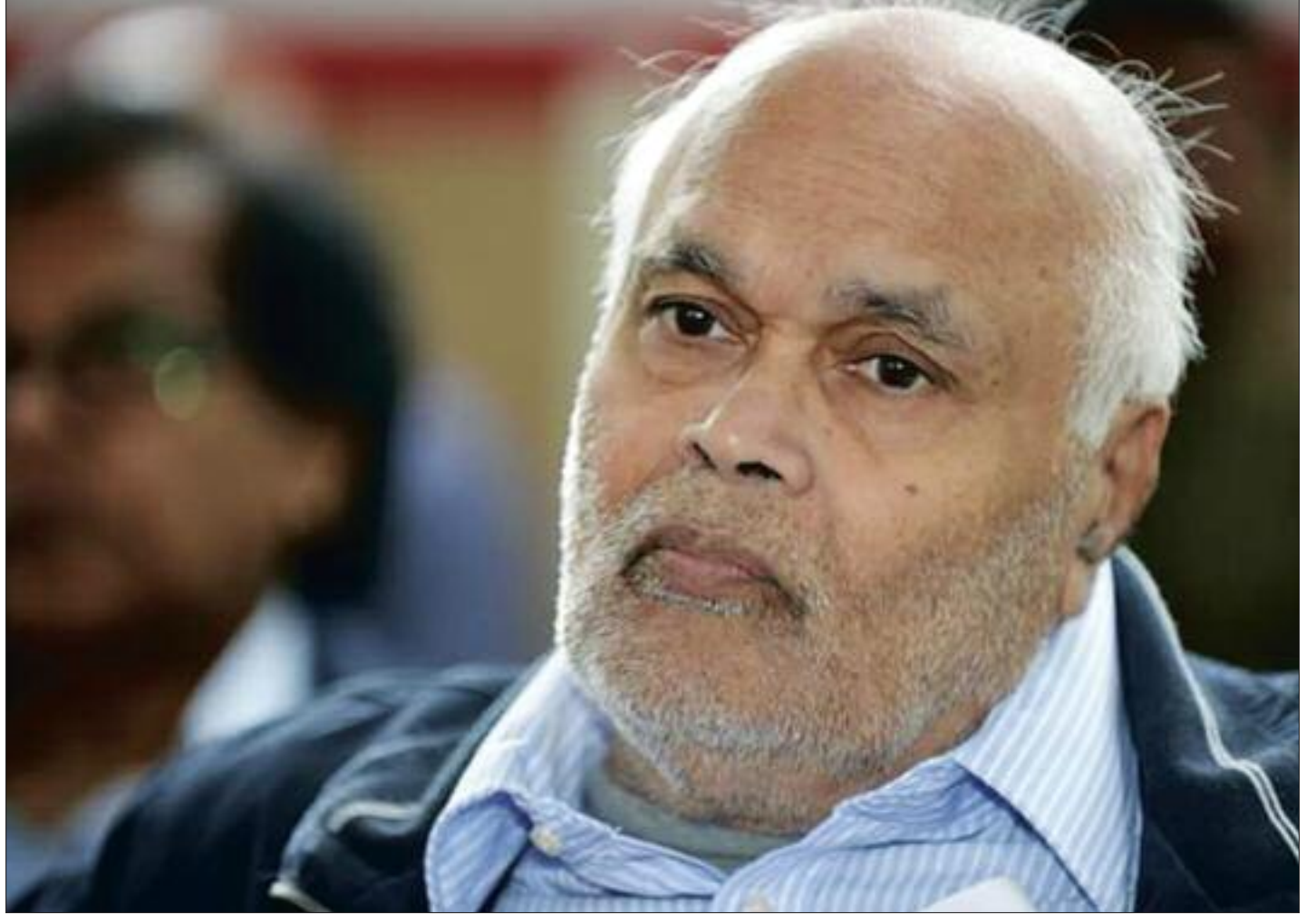
ஒன்று, புத்தகப் பரிவர்த்தனையும் வெளியீடும். மற்றையது, ஈழத்து எழுத்துக்கள் பற்றி ஈழத்தின் காத்திரமான இலக்கிய வாதிகளைக்கொண்டு உரையும் வாதமும் நிகழ்த்துவதற்கான களத்தை ஏற்படுத்து தல். இவ் இரு அம்சங்களில் ஐயரின் செயற்பாடு குறிப்பிடத்தக்கது.

1982ல் 'இலக்கு அமைப்பு' ஏற்பாடு செய்திருந்த 'எழுபதுகளில் கலை இலக்கியம்' என்னும் கருத்தரங்கிற்கு ஈழத்து எழுத்தாளரைப் பங்குபெற்றவைத்ததில் ஐயரின் பங்கும் குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கருத்தரங்கிற்கு முதல்நாளே 'எழுபதுகளில் தமிழ் இலக்கியமா? தமிழக இலக்கியமா' என்ற கேள்வியை எழுப்பி, ஈழத்து இலக்கியங்கள் பற்றிய அக்கறை போதியளவில் காட்டப்படாததைச் சுட்டுவதற்கு ஐயரின் முயற்சி பயனளித்தது.

அம்ஷன் குமாரின் வார்த்தைகளில் கூறுவதானால் 'தமிழ் - ஈழ இலக்கியங்களைப் பாகுபடுத்தி அணுகுகின்ற சிந்தனையை என்னால் அவரிடம் காணமுடியவில்லை. இரண்டு நாடுகளின் இலக்கிய மரபுகளுடனும் தன்னை இணக்கத்துடன் பொருத்திக்கொண்டுள்ள ஒரு செழுமையைத் தான் அவரிடம் காண்கிறேன். சில தசாப்த

தங்கள்வரை தமிழ் இலக்கியம் என்றால் தமிழ்நாட்டு இலக்கியம் என்ற அளவில் உரையாடல்களும் கருத்துப் பரிமாற்றங்களும் நடைபெற்ற இயல்புநிலை மாறி, இன்று ஈழப் படைப்புகளையும் சேர்த்து எண்ணுகிற நடைமுறை உருவாகியிருப்பதற்கும் பத்மநாப ஐயரின் பங்கு கணிசமானது என்பதைத் தமிழ்கூறும் நல்லுலகம் அறிந்துள்ளது'. ஜெயமோகனும் இதனையே 'பத்மநாப ஐயரை ஈழ - தமிழ் நாட்டு இலக்கியப் பாலம் என்பார்கள்' என்ற அர்த்தத்தில் கூறுகிறார்.

எனவே, ஈழத்து இலக்கியங்கள் தமிழ்ச் சூழலில் அதிக கவனிப்புப் பெற உழைத்தவர்களில் ஐயர் முதன்மையானவர் என



லாம்.

ஈழப் பிரச்சினைகளை எழுதுவதும் அவற்றைப் பிரசுரிப்பதும் இன்று தமிழகத்தில் பெரும்பாலும் வியாபார நோக்கில் அமைந்துவிட்டன. மலினமான அரசியல் மேடைகள்போலப் புத்தக நிறுவனங்கள் சிலவும் இயங்குகின்றன. ஆனால், ஐயர் போன்றவர்கள் ஈழ எழுத்துக்கள்மீது கொண்டிருக்கும் கரிசனை மண்ணின்மீதான கரிசனை சார்ந்தது.

சுந்தர ராமசாமி 'காசுமீது சென்னை வெளியீட்டாளர்கள் கொண்டிருக்கும் கரிசனம்பற்றி அறிந்தவர்களுக்குதான் அவரது வெற்றிகள் பெரிய சாதனைகள் என்பது புரியும்.' என்று ஐயரின் செயலை விதந்து குறிப்பிடுகிறார்.

இலங்கைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் படைப்புகளைத் தமிழக வெளியீட்டாளர்கள் வெளியிடுவதன்மூலம் ஈழத்து எழுத்துக்களின் பாலான கவனம் மேலும் அதிகரிக்கும் எனக் கருதி ஐயர் செயற்பட்டார்.

தமிழக - ஈழப் புத்தகப் பரிவர்த்தனையைக் காத்திரமான தளமாகக் கட்டமைத்தவர்களில் ஐயரும் ஒருவர். அம்ஷன் குமார் ஐயரை சி.சு. செல்லப்பாவுடன் ஒப்பிடுகின்றார்.

'சி.சு. செல்லப்பாவும் சிறுபத்திரிகைகளுடன் சம்பந்தப்பட்ட எழுத்தாளர்களின் புத்தகங்களைச் சமந்துசென்று பலரிடமும் அவற்றை அறிமுகப்படுத்தி விற்றவர். ஐயர் தமிழ்நாட்டில் வெளிவந்த சிறுபத்திரிகைகளை ஈழத்துச் சூழலுக்குள்

கொண்டுசென்றவர். அதைப் போலவே ஈழத்துச் சிற்றிதழ்களைத் தமிழகத்திற்கும் அனுப்பிவைத்தார். ஊடகப் பரிமாற்றங்களும் இணைய வசதிகளும் இல்லாத ஒரு காலகட்டத்தில் ஒரு இலக்கியத் தூதுவராகத் தனித்துச் செயற்பட்டிருக்கிறார் என்பது எண்ணிப் பார்க்கப்பட வேண்டியது. இன்னும் ஐயர் ஈழத்து வாசகரின் இலக்கிய வாசிப்புத்தளத்தை மேலோங்கச் செய்வதராகவும் விளங்குகிறார்.

இலங்கைத் தமிழ்ப் பதிப்புச் சூழல் எண்பதுகளில் பாடநூல் பதிப்புச் சூழலாகவே பெரும்பாலும் இருந்தது. பதிப்பாளர்கள் பலரும் பாடநூல் பதிப்புப் பணியில் ஈடுபட்ட காலமாக அது விளங்கியது. கல்வியும் அதனூடாகக் கிடைக்கும் பெரிய லாபமும் இதன் பெரும் இயக்கத்திற்குக் காரணங்கள் எனலாம். இத்தகைய சூழ

இது தமிழகம் - ஈழம், இந்தியா - இங்கிலாந்து என்ற இணைப்புக்களை உள்ளடக்கிய முயற்சி

மு. நித்தியானந்தன் ஐயரின் புத்தகப் பதிப்பு முயற்சி தொடர்பாகக் கூறுவது இன்றைய இளந்தலை முறையினரும் பின்பற்ற வேண்டிய ஒன்றாகும்.

'நூலின் பதிப்பில் இவர் காட்டும் அக்கறை மிகமிக நுட்பமானது. கையெழுத்துப் படிக்கரை நுணுக்கமாகப் பார்த்து, சொற்களின் பிரயோகம் அனைத்திடங்களிலும் ஒரே தன்மையாக - சீராக அமைந்துள்ளதா என்று பார்ப்பதில் ஐயர் சமர்த்தர். 'அங்கும் இங்கும் பிழை பிடிப்பதில் இவர் ஒரு சீத்தலைச் சாத்தனார். Penguin போன்ற இந்தியாவின் பெரும் பதிப்பகங்களின் ஈழத்து இலக்கிய ஆங்கிலத்

தொகுப்புக்களில், எண்ணற்ற பதிப்புப் பிழைகளை அவர்களுக்குச் சுட்டிக்காட்டி அவற்றை வெளிக்கொணர்ந்ததில் ஐயரின் பங்கு கணிசமானது'.

'பார்மதித்த செந்தமிழ் நூல் ஏடுகளை ஆராய்ந்து பதிப்பித்தோர்கள் யார் பதிப்பித்தாலும் அங்கே பிழை நுழைதல் உண்டாகும். அவைகளின்றிச் சீர்பதித்த நற்பதிப்பு நாவலர் தம் பதிப்பு என்று செப்பும் மேன்மை' மிக்க ஈழத்துப் பதிப்புப் பாரம்பரியத்தில் மேன்மைமிக்க நவீன இலக்கியப் பதிப்பாளராக ஐயர் விளங்கினார்.

ஈயரது தமிழியல் வெளியீடு ஈழத்து இலக்கியத்தை வளம் சேர்த்த முக்கியமான பிரசுர நிறுவனங்களில் ஒன்றாகியது. காலத்தோடொட்டிய காத்திரமான வெளியீடுகளை அதன்மூலம் ஐயர் தமிழுக்கு வழங்கினார். 1985ல் ந. சபாரத்தினம் அவர்களின் 'ஊரடங்கு வாழ்வு' என்ற நூல் வெளியாகியது. இதனைத் தொடர்ந்து இன்றுவரையும் ஐயர் வெளியீடுகள் 'தமிழியல்' என்ற பெயரால் சிறப்புப்பெற்று வெளிவந்திருக்கின்றன. கவிதை, சிறுகதை, சமயம், பண்பாடு, அரசியல், கல்வி, ஓவியம், விமர்சனம் முதலாய பொருண்மைகளில் பல நூல்களை ஐயர் 'தமிழியல்' என்ற பெயரில் மூலம் வெளிக்கொணர்ந்தார். பல முக்கியமான படைப்பாளர்களின் எழுத்துகள் இதன்மூலம் அறிமுகமும் அங்கீகாரமும் பெற்றன.

மயிலங்கூலுர் பி. நடராசன் ஐயரின் தமிழியல் வெளியீடு பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

மயிலங்கூலுர் பி. நடராசன் ஐயரின் தமிழியல் வெளியீடு பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

நூல்களால் கட்டும்...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘தமிழியல் பதிப்பு முயற்சிகள் பத்மநாப ஐயரின் பேருழைப்பின் அறுவடை. அவரின் கனவுகள் விசாலமானவை. தொடுவான எல்லையில் விரிவது.’

இவ்வாறு எழுத்து நூலாக்க முயற்சிகளுக்குப் பலம் சேர்ப்பதாக ஐயரின் தமிழ் றீயல் வெளியீடு அமைந்துள்ளது.

ஐயரின் வெளியீட்டு முயற்சிகள் தமிழியலோடு மட்டுமன்றிப் பிற வெளியீடுகளுக்கு இணைத்துணை புரிவதாயும் அமைந்தன. அந்த வகையில் அலை வெளியீடாக வெளிவந்த மார்க்சியமும் இலக்கியமும் (1981), ஒரு கோடை விடுமுறை (1981), தேசிய இனப்பிரச்சினையும் முஸ்லிம் மக்களும் (1983), அலை இதழ்கள் - மறுபதிப்பு (1986), அகங்களும் முகங்களும் (1985) முதலியன குறிப்பிடத்தக்கன. 1975 முதல் 1978வரை வெளிவந்த 12 அலை இதழ்களை மறுபதிப்பாகக் கொணர்ந்தமை ஒரு சாதனை. தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் ‘சிறந்திதழ்களின் நூலாக்கம்’ எனும் வகையில் அத்தொகுப்பு மிகுந்த கவனிப்புக்குரியது.

தமிழ்நாட்டில் வாசகர் வட்டம், நர்மதா பதிப்பகம், பொதுமை வெளியீடு, பூரணி வெளியீடு, அன்னம் - சிவகங்கை வெளியீடு, காவ்யா பதிப்பகம், சமுதாயப்பிரசாராலயம், க்ரியா, மித்ர வெளியீடு, மீனாட்சி புத்தகாலயம் என்பவற்றோடு தொடர்பு கொண்டு ஐயர் இலங்கைத் தமிழ் நூல்கள் பலவற்றையும் வெளிக்கொணர்ந்தார். இவை தமிழ் உலகில் அவதானிப்புப் பெற்ற நூல்களாக வெளிவந்தன.

ஐயர் காண்பியக் கலைகளில் ஓவியத்திற்கு அதிக பங்களிப்புச் செய்தவர் எனக் கலைவரலாற்று ஆய்வாளர் குறிப்பிடுவர். ஐயரின் இப் பங்களிப்பானது ஈழத்து ஓவியர்களின் ஓவியங்களைத் தாம் வெளியிட்ட நூல்களில் இணைத்து வெளிப்படுத்துபவையாக அமைந்தன. ‘தேடலும் படைப்புலகமும்’ என்ற ஓவியக் கட்டுரைத் தொகுப்பும் இவரது முயற்சியில் வெளிவந்தது. ஆங்கிலேயர் காலத்துக்குப்பின்னர் சமயம்சாராத கலைவெளிப்பாடுகள் பற்றிய முன்னோடி வரலாற்றுச் சான்றாகவும் இந்த நூல்கள் கவனிப்புப்பெறுகின்றன. ஐயர் வெளியிட்ட ‘கண்ணில் தெரியுது வானம்’ எனும் புலம்பெயர் இலக்கியத் தொகுப்பிலும் ஈழத்து ஓவியர் பலரின் ஓவியங்கள் வெளியாகின. அந்த வகையில் புலம்பெயர்ந்த ஈழத்து ஓவியர்களின் ஓவிய முயற்சிகளைக் கலை உலகுக்கு ஐயர் வெளிக்காட்டியுள்ளார். கலை வரலாற்று ஆய்வாளரான தாமோதரம்பிள்ளை சனாதனன் என்பார் ஓவியத் பாக ‘மங்காத வண்ணங்கள்’ தலைப்பில் எழுதிய ஆழம்மிக்க கட்டுரையாக விளங்குறது. அக்கட்டுரையின் நிறைவில் சனாதனன் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

‘சான்றாதார ரீதியில் குறுகிய வரலாறுகொண்ட யாழ்ப்பாணத்து ஓவியத்தின் தடமாற்றங்களைத் தீர்மானிப்பதில் ஐயரின் முயற்சிகள் தெரிந்தோ தெரியாமலோ சீரிய பங்கு வகித்துவருகின்றமை மேற்சொன்ன அவதானங்களிலிருந்து தெளிவாகின்றன. காலத்தின் தேவையைப் பூர்த்திசெய்யும் இவை அனைத்தும் எடுத்துக்காட்டுவது பத்மநாப ஐயர் என்ற தனியாளின் உணர்வொப்பையும் தொடர் முயற்சியையுமே. அத்துடன் இந்த முயற்சிகள் நேரடியாக ஐயருக்கு எந்தப் பய

னையோ கீர்த்தியையோ பெற்றுத்தரவில்லை என்பதுடன், இவை குறித்த நபரை அல்லது கூட்டத்தினை எதிர்பார்த்து ஐயரால் நிகழ்த்தப்பட்டவையும் அல்ல. இந்த முயற்சிகளுக்குப் பின்னால் அவரின் சொந்த அர்ப்பணிப்பும் உழைப்பும் திருப்தியும் காணப்பட்டாலும், இவற்றினூடு அவர் தனது சொந்த விருப்பு, வெறுப்புக்களையும் அழகியல் தீர்ப்பினையும் மற்றவர்கள் மீது திணிப்பதையும் அதனூடு அதிகாரம் செலுத்துவதையும் இயலமானவரை தவிர்த்துள்ளார். இது, அவரது முயற்சிகளுக்குப் பன்முகப்பட்ட பலபலன்களையும் வாசிப்புமுறைகளையும் தந்துள்ளது. புதிய கலை வரலாற்று அணுகுமுறையின் அடிப்படையில் யாழ்ப்பாணத்துச் சமகால கலை இலக்கிய வரலாறு இனங்காணப்படுகையில் பத்மநாப ஐயரின் பங்களிப்பு மேலும் தெளிவாக மேற்கிளம்பும்.’

அனைத்துலகப் பரப்பில் ஈழத் தமிழரின் புலம்பெயர் இலக்கியத்தைக் கவனப்படுத்தியதில் ஐயரின் பணி முதன்மையானது. லண்டன் நலன்புரிச்சங்கத்தின் மூலம் ஐயர் வெளிக்கொணர்ந்த 10வது ஆண்டுச் சிறப்பு மலர் (1996), கிழக்கு மேற்கும் (1997), இன்னுமொரு காலடி (1998), யுகம் மாறும்(1999), கண்ணில் தெரியுது வானம் (2001) ஆகியவை இலக்கிய உலகிலேயே அதிக கவனிப்புப் பெற்றவை. இவற்றின் பின்னர் புலம்பெயர் இலக்கியம் பற்றியும் அவற்றின் கனதி மற்றும் முக்கியத்துவம் பற்றியும் பரவலான உரையாடல் கள் இடம்பெற்றன. ஐயர் கவனப்படுத்தியவர் கள் புலம்பெயர் தமிழ் இலக்கியத்தின் முக்கிய படைப்பாளிகளாகப் பின்னர் அவதானிப்புப் பெற்றார்கள். ஓவியம், ஒளிப்படம், கவிதை, கட்டுரை, சிறுகதை முதலிய பலவற்றை இப் பெருந்தொகுப்புகள் தாங்கி வெளிவந்தன.

புலம்பெயர் இலக்கியம் என்பது ‘ஈழத் தமிழர் புலம் பெயர் இலக்கியம்’ என்ற அடையாளத்துடன் மேலெழவும், இன்றைய தமிழ் இலக்கியப் போக்கினைத் தீர்மானிக்கும் வலுவள்ள சக்தியாக அது மாற்றமடையவும் தமிழின் இலக்கியம் பல்தேசியத் தன்மை அடையவும் ஐயரின் இந்த முயற்சிகள் அடிப்படையாகவும் முன்னோடியாகவும் அமைந்தன. இன்னொருவிதத்தில் புலம்பெயர் இலக்கியச் சூழலில் எழுத்தாளர்கள் தமிழ்த் தேசியத்திற்கு ஆதரவாகவும் எதிராகவும் ஆக்கபூர்வமாக மோதிக்கொள்வதற்கு ஐயரது நூல் பதிப்பு மற்றும் விநியோகச் செயற்பாடுகளும் காரணமாய் அமைந்தன.

ஐயர், ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியம் பிற மொழிகளில் மொழிபெயர்ப்புச் செய்யப்பட வேண்டும் என்ற எண்ணத்தோடு எடுத்த முயற்சிகள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. ஒரு தேசிய இனத்தின் தனித்தன்மைகளைப் படைப்புக்கள் வாயிலாகப் பிற மொழியினரிடம் சேர்ப்பிக்க வேண்டுமென ஐயர் அயராது உழைத்தவர். உழைத்துக் கொண்டிருப்பவர். ஈழத்து எழுத்தாளர் பலரின் கவிதைகள், கதைகள் முதலாயவற்றை ஆங்கில மொழியில் கொண்டுவந்து ஐயர் தீவிரமாக முயற்சி செய்தவர். அந்த வகையில் Lutesong and Lament (2001), The Rapids of a Great River (2009), Mirrored Images (2013), Many Roads through Paradise (2014), Time will write a song for you (2014), Lost Evening, Lost Lives (2016), Uprooting the Pumpkin (2016) ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை. இன்று ஆங்கில மொழியில் ஈழத்து இலக்கியம் ஆய்வுக்கும் விமர்சனத்துக்கும் எடுத்துக்

கொள்ளப்படுகிறதெனின் அது ஐயரது அயராத முயற்சியின் விளைவே ஆகும்.

புலம்பெயராத தாயகத்து எழுத்தாளர் பலரையும் புலம்பெயர் சூழலுக்கு அழைத்து அந்நாட்டு இலக்கியச் சூழலில் அனுபவம்பெற வைப்பது ஐயரது முக்கிய நோக்கங்களில் ஒன்று. புலம்பெயர் நாடுகளின் கலை, இலக்கியப் பண்பாட்டுகளையும், அவற்றின் போக்குகளையும் புரிந்துகொண்டு ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் உலகத் தரத்துக்கு இணையான படைப்புகளைத் தரவேண்டும் என ஐயர் விரும்பியதன் விளைவாக இந்த முயற்சி சிலகாலம் நடந்தேறியது.

முதன்முதலில் தமிழ் தகவல் நடுவம் மூலமாக லண்டன் வரும் வாய்ப்பினைப் பெற்று ச. வில்வரத்தினம் முதலியோர் சென்றனர். அதனைத் தொடர்ந்து தெளிவத்தை ஜோசப் சென்றார். இவர்களுடனான இலக்கியக் கலந்துரையாடலைப் புலம்பெயர் இலக்கியவாதிகளுக்கு ஏற்படுத்தியும் கொடுத்தார் ஐயர். இந்த முயற்சி ஒரு அரசு செய்வதற்கு இணையானதொரு முயற்சி எனலாம்.

தமிழ் இலக்கிய மின்தொகுப்பு முயற்சியான மதுரைத் திட்டத்தில் (Project Madurai) ஈழத்து நூல்கள் வெளிவர உதவிவர ஐயர். இன்று பதினைந்திற்கும் மேற்பட்ட ஈழத்து நூல்களை மதுரைத் திட்டத்தில் இலவசமாகப் படிக்க முடிகிறது என்றால் அது ஐயரின் முயற்சியும் அர்ப்பணிப்பும் இன்றி இயலாது.

கவனிக்கப்படாத கலை உலக ஆளுமைகள் மேலும் ஐயரின் கவனம் இருந்தது. எழுதப்படாத அவர்களது வரலாறு எழுதப்பட வேண்டும் எனும் நோக்கில் அதற்கு அடிப்படையான ஆவணப்படங்களைத் தயாரிக்கும் முயற்சியிலும் அவர் முன்னின்றார். ஐயர் ஒரு தீவிர இசை ரசிகர் என்பதால் தனது முன்னோடி முயற்சிகளாக இசைக் கலையைத் தெரிந்தார்.

மணக்கால் ரங்கராஜன் பற்றிய ஆவணப்படமும், தவில்மேதை தெட்சிணாமூர்த்தி பற்றிய ஆவணப்படமும் இவ்வகையில் கலையுலகில் பெரும் வரவேற்புப் பெற்றவை.

தவில் மேதை தெட்சிணாமூர்த்தி எனும் பெயரை அறியாத தமிழுலகு இருக்கமுடியாது எனினும் அவர் பற்றிய வாழ்க்கை வரலாறு ஆவணமாக்கப்படவில்லை. அந்த வகையில் தவில்மேதையின் ஆவணப்படத்தையும் அவர் தொடர்பான அரிய பல தகவல்கள் அடங்கிய நூலையும் அவரது இசை அடங்கிய இறுவட்டையும் கொணர்ந்ததில் ஐயருக்குப் பெரும் பங்குண்டு. ஐயரின் இந்தக் கனவை இயக்குநர் அம்ஷன் குமார் தமிழ் உலகே போற்றும் வகையில் திறம்பட நிறைவேற்றினார். ஆவணப்படங்களிற்கான ஐயரின் கடின உழைப்புப் பற்றி மு. நித்தியானந்தன் பின்வருமாறு பதிவுசெய்கிறார்.

‘மணக்கால் ரங்கராஜன், தவில்மேதை தெட்சிணாமூர்த்தி ஆகியோர் பற்றிய ஆவணப்படங்கள் ஐயரின் எண்ணக்கிடங்கிலே உருக்கொண்டவை. ஐயர் இல்லையேல் இந்த ஆவணங்கள் என்றுமே சாத்தியமாகி இராது. இந்த ஆவணப்படங்களைத் தயாரிப்பதில் எல்லாத் தளங்களிலும் இவர் சிந்திய உழைப்பு மதிப்புமிக்கது.’

ஈழத்தமிழர்களின் பாதுகாப்பு மிக்க அரும் பெரும் நூல் தேட்டமாக விளங்குவது நூலகம் எனும் பெயரிலான இணைய நூலகம். இந்த நூலகத்திற்கு ஆளுமையும் செயல்திறனும் மிக்க தலைவராக

ஐயர் விளங்குகிறார். இந்த நூலகத்தை விரிவாக்கவும் இயங்கச் செய்யவும் ஐயர் எடுத்துவரும் முயற்சிகள் தமிழ்கூறும் நல்லுலகில் உள்ள அனைவராலும் விதந்து போற்றப்படுகிறது. நூலகத்திற்கான ஐயரின் பகீரதப்பிரயத்தன முயற்சிகள் பற்றி மு. நித்தியானந்தன் பின்வருமாறு பதிவுசெய்கிறார்.

‘நூல்களின்மீது கொண்டிருக்கும் அவரது பேரார்வத்தின் விஸ்தரிப்பாகவே நூலகம் என்ற எண்ணிம ஆவணவலைத்தளத்தில் ஐயரின் ஈடுபாட்டைக் காணவேண்டும். நூலகம் இன்றும் ஆற்றலுடன் செயற்பட்டுவருவதற்கு ஐயரின் அர்ப்பணிப்பும் பேருழைப்பும் காரணமாகும். நூலகத்தின் நிதிக்காக அவர் நண்பர்கள், ஆலயங்கள், சமூக அமைப்புக்கள் என்று அனைவரையும் அணுகி நூலகத்திற்காக அவர் யாசித்து நிற்பதை நான் எப்போதும் எண்ணிப் பார்ப்பதுண்டு. ஒரு பொதுப் பணிக்காகத் தன் சுயத்தைக் கரைக்கும் அரிதான பண்பு இது. நூலகத்தின் தேவை கருதி ஈழத்து நூல்களை, துண்டுப் பிரசுரங்களை, அறிக்கைகளை, விளம்பரத்தாள்களை, அழைப்பிதழ்களைத்தேடிச் சேகரிப்பதில் தனது வயதை மீறிய உற்சாகத்துடன் செயற்படுபவர் அவர்.’

தமிழுலகில் பெயரின் பின்னொட்டாக வரும் ‘ஐயர்’ என்பதைக் கொண்டு நிலையான பணி செய்து நிலைத்தவர்கள் பலர். ஆரியத்தை எதிர்த்த புரட்சிக்கவிஞர் பாரதிதாசன்சுட பாரதியாரை ‘ஐயர்’ என்று அழைத்ததோடு மட்டுமல்லாமல் ‘ஐயர்’ என்றே எழுதியும் பேசியும் வந்துள்ளார். வித்துவசிரோமணி கணேசையர், டாக்டர் உ.வே. சாமிநாதையர் ஆகியோரை ஐயர் அடைகொண்டே தமிழ் உலகு போற்றிநிற்கிறது. கண்டமெங்கும் அகலித்த இன்றைய தமிழ் இலக்கிய உலகில் ஐயர் என்றால் அது பத்மநாப ஐயரைக் குறிப்பதாகிவிட்டது. பத்மநாபன் என்ற அவரது இயற்பெயர் கொண்டு அவரைத் தமிழுலகு கொண்டாடுவதில்லை. பத்மநாப ஐயர் என்றும் அதிகம் கொண்டாடுவதில்லை. ஐயர் என்றே புகழ்ந்தேத்துகிறது. நூல்களைப் பதிப்பித்து, நூல்களைப் பாதுகாத்து, நூல்களை வெளியிட்டு, நூல்களை விநியோகித்து, நூலாசிரியர்களோடு உறவாடி, நூல்களே தனது வாழ்க்கை என்று வாழும் நவீன தமிழ் இலக்கியத்தின் அசாதாரண ஆளுமை மிக்க அடையாளமான பத்மநாபனை ‘ஐயர்’ என்றே கொண்டாடுகிறது. ‘சாதாரண காரியங்களைத் தொடர்ந்து செய்து, அசாதாரணமான விளைவுகளை ஏற்படுத்த முடியும் என்று நிரூபித்த ஐயர் போன்ற அசாதாரணமான மனிதர் வேறுயாரையும் எனக்குத் தெரியாது’ என்று தமிழவன் குறிப்பிடுவது பொருத்தம்மிக்கது. ஈழத்துக் கவிஞர் ஒருவரும் ‘ஐயர்’ என்றே தமிழ்த்தாயும் பதிவுசெய்வான் என்று பின்வருமாறு பாடுகிறார்.

‘மூச்சதுவும் பேச்சதுவும் ஈழமதன் முழுமதியாம் தமிழ்ப்பொலிவே என்றுதினம் வீச்சதுவே முதுமையிலும் பூண்டுநின்ற னீறுமிகு ஈழமணி இலக்கியத்தை காச்சுகின்ற கருப்பணியும் நானுமாறு கைகளினால் கடல்தாண்டிக் கண்டமெல்லாம் பாச்சுகின்ற பத்மநாப ஐயர்வாழ்க பதிவுசெய்வான் தமிழ்த்தாயும் ‘ஐயர்’ என்றே.



தமிழ்ச்சேவையின் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராக-விருந்த கே.எம். வாசகர், 1978ம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனப் பயிற்சிப் பிரிவின் அமைப்பாளராகப் பதவி உயர்வு பெற்ற நியமனக் கடிதம் அவருக்குக் கிடைத்ததும் என்னை அழைத்துத் தான் நாடகத் தயாரிப்பாளர் பதவியைத் துறந்து புதிய பதவிக்குப் போகவிருப்பதாகக் கூறி, நாடகத் தயாரிப்பாளராக நான் வருவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்ளுமாறு கூறினார்.

உடனே பரபரப்பானேன். நான் எளிதில் அடையமுடியாததென்று நினைத்திருந்த பதவி கைக்கெட்டும் தூரத்தில் வந்துவிட்டது. அதைப் பெற்றுவிட்டால் நான் கற்பனை மட்டுமே செய்துகொண்டிருந்த பதவி கிடைத்துவிடுமென்று உடனே முயற்சியில் இறங்கினேன். எனது எண்ணம் நிறைவேறுவதற்கு முதலில் அப்போது தமிழ்ப் பிரிவின் பணிப்பாளராகவிருந்த திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களது அனுமதி வேண்டும். வர்த்தகசேவை (சேவை இரண்டு) அவரது நேரடிக் கட்டுப்பாட்டிலிருந்ததால் அவர் என்னை வர்த்தகசேவைத் தயாரிப்பாளர் பதவியிலிருந்து விடுவிக்கவேண்டும். அதேநேரம் தேசியசேவைக்கு (சேவை ஒன்று) பொறுப்பாகவிருந்த தமிழ்ச்சேவையின் மேலதிக பணிப்பாளர் திருமதி.ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் என்னை சேவை ஒன்றின் தயாரிப்பாளராகச் சேர்த்துக்கொள்வதற்குச் சம்மதிக்கவேண்டும். அந்தக் காலகட்டத்தில் தான் திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம்

என்னை சேவை ஒன்றின் தயாரிப்பாளராக இணைத்துக்கொள்வதற்கு திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் தயங்குவதாக எனக்குச் சொல்லப்பட்டபோதும் நான் அவரிடம் சென்று எனது விருப்பத்தைக் கூறியதுமே அவர் என்னை நாடகத் தயாரிப்பாளராக நியமிக்கச் சம்மதித்துவிட்டார். அவர் என்னைக் கோபக்காரனென்று நினைத்திருக்கலாம். ஆனால் அவருக்கு எனது ஆற்றலும் கரும் உழைப்பும் தெரியும். ஏனெனில், அவர் இயல், நாடகக் கட்டுப்பாட்டாளராக இருந்தசமயம் நான் தயாரிப்பு உதவியாளரென்ற நிலையிலேயே தமிழ்ச்சேவைக்காகச் செய்த பல நிகழ்ச்சிகளைப் பாராட்டிக் கடிதங்கள் தந்திருக்கிறார். எனவே, அவருக்கு என்னை நாடகத் தயாரிப்பாளராக இணைத்துக் கொள்வதில் எந்தவித தயக்கமும் இருக்கவில்லை. இப்படியாக நான் எளிதில் அடையமுடியாததென்று நினைத்திருந்த, என்னைப் பொறுத்தளவில் ஒலிபரப்பில் மிக உயர்ந்த பதவியென்று நான் கருதியிருந்த தேசியசேவையின் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராக 1979ம் ஆண்டின் ஆரம்பத்தில் நியமிக்கப்பட்டேன். அந்தக்காலத்தில் இலங்கைத் தமிழர்களில் ஒரேயொருவருக்கு மட்டுமே கிடைக்கக் கூடிய மிக அரிதான பதவி எனக்குக் கிடைத்தது. அதுவும் எனது இருபத்தெட்டாவது வயதில். எனக்கு எனது வாழ்வின் இலட்சியத்தை அடைந்துவிட்ட மனநிறைவு ஏற்பட்டது.

அன்றைய காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச்சமூகத்தினரிடையே நாடகம் போன்ற கலைகளில் ஈடுபாடு காட்டுவது ஒரு

இலங்கைத் தமிழ் வானொலிச் சரித்திரத்தில் சானா என்று பிரபலமான சண்முக நாதன், கே. எம். வாசகர் ஆகியோரைத் தொடர்ந்து மூன்றாவதாக எனக்குக்கிடைத்த பதவி அது. பல இலட்சம் தமிழர்களில் ஒருவருக்குக் கிடைக்கும் வாய்ப்பு.

நான் கல்லூரி நாட்களில் மேடை நாடகங்களில் ஆர்வம் காட்டியிருந்தாலும் வானொலி நாடகங்களில் அவ்வளவாக அக்கறை காட்டியவன்ல்ல. எனது ஆர்வமெல்லாம் சினிமாவில்தான் இருந்தது. எனது இளமைப்பருவத்தில் அவ்வளவாக வானொலி நாடகங்கள் கேட்டதும் கிடையாது. சந்தர்ப்பம் கிடைத்தபோது கேட்டதெல்லாம் திருச்சி, சென்னை வானொலி நிலையங்களிலிருந்து ஒலிபரப்பான நாடகங்களைத்தான். அவை அனேகமாக சரித்திரகாலப் பின்னணியில் எழுதப்பட்ட நாடகங்கள். எனது இளமைக் காலங்களில் நான் வாழ்ந்த பிரதேசத்தில் இந்திய வானொலி நிலையங்களைத்தான் அதிகமாகக் கேட்கமுடியும். விடுமுறை நாட்களில் நான் பெற்றோரிடம் மலையகம் சென்றவேளைகளில், மிகச் சிறுவனாக இலங்கை வானொலி நாடகங்கள் சில வற்றைக் கேட்டிருக்கிறேன். அவையும் பெரும்பாலும் சரித்திரகால நாடகங்கள். சிலசமயங்களில் வர்த்தகசேவையில் ஒலிபரப்பான சானா அவர்களின் இலண்டன் கந்தையா நாடகத்தைக் கேட்டதுண்டு. அந்த நாடகம் யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கில் அமைந்த நாடகம். எனவே, வானொலி நாடகமென்றால் இலக்கியச் சொல்நடை அல்லது தூய தமிழில் இருக்கும், சாதாரண பேச்சுவழக்கில் அமைந்



விளங்கினார்கள். சரித்திர மற்றும் இலக்கிய நாடகங்களில் யதார்த்தத்தை எதிர்க்க முடியாது. அவை மிகைப்படுத்தப்பட்ட நட்பைக்கொண்டவை. இறுக்கமான கட்டுப்பாட்டுக்குள் நடக்கப்படவேண்டியவை. பிராந்திய மற்றும் நாடு வேறுபாடின்றி எந்தத் தமிழ் எழுத்தாளரும் அத்தகைய நாடகங்களை எழுதலாம்.

நான் சேர்ந்த காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கில் அமைந்த பிரதான நாடகங்கள் தயாரிக்கப்படத் தொடங்கியதால் சுப்புலக்ஷ்மி காசிநாதன், கே. மார்க்கண்டன், எஸ்.கே. தர்மலிங்கம், எஸ். எஸ். கணேசபிள்ளை, ரீ. இராஜேஸ்வரன் போன்ற நடிகர்கள் பிரபலமாகத் தொடங்கியிருந்தார்கள். உணர்ச்சிகரமான நாடகங்கள், இந்தியச் சாயலுடன்கூடிய தூய தமிழில் (அக்கால சமூகப் படங்களின் பாணி) இருந்தால்தான் இரசிக்கமுடியுமென்ற எண்ணத்தில் இருந்த எனக்கு இந்த வானொலி நாடகங்கள் ஒரு வித்தியாசமான (strange) உணர்வை ஏற்படுத்தின.

நாடகமே எனது உலகம்

அவர்களுடன் முரண்பட்டு, அவரது அறிவுருபுக்கு ஆளாகியிருந்தேன். அந்தநேரத்தில் சேவை ஒன்றில் முக்கிய பதவியிலிருந்த ஒரு பெண்மணி “திருமதி. இரத்தினம் உம்மை ஒரு சண்டைக்காரனென்று நினைத்துப் பயப்படுகிறார், உம்மை சேவை ஒன்றில் சேர்த்துக்கொள்வாரோ தெரியாது” என்று கூறினார். அவர் கூறியதில் எனக்கு சந்தேகமிருந்தது. நான் காட்டிக்கொள்ளவில்லை. சரி, முயற்சி செய்வோமென்று செயற்படத் தொடங்கினேன். ஆனால் திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்களிடம் செல்வதற்குத் தயக்கமாக இருந்தது. வர்த்தகசேவைக்குப் பொறுப்பான கட்டுப்பாட்டாளராக அப்போது என்.சிவராஜா அவர்கள் இருந்தார். அவர்தான் எனது நேரடி அதிகாரி. அவரிடம் சென்று விடயத்தைக் கூறி, திருமதி. பொன்மணி அவர்களிடம் அனுமதிபெற்றுத் தருமாறு கேட்டேன். சிவராஜாவும் அதற்கு உடன்பட்டு, திருமதி. பொன்மணி அவர்களிடம் சென்று எனது வேண்டுகோளைச் சொன்னபோது, என்னை சேவை ஒன்றுக்கு மாற்றுவதற்கு பொன்மணி சம்மதித்துவிட்டார். அப்போது கொழும்பு மாநகரசபையில் பணியாற்றிக் கொண்டு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சங்கநாதம் நிகழ்ச்சி செய்துகொண்டிருந்த எஸ். வாசுதேவனை வர்த்தகசேவைத் தயாரிப்பாளராக எனது இடத்துக்கு நியமிக்கவிருப்பதாக எனக்குத் தெரியவந்தது. ஏற்கனவே என்னுடன் சக்தயாரிப்பாளராகவிருந்த எஸ். ஜெயபாலன் பதவியைவிட்டு விலகி வெளிநாடு சென்றுவிட்டார். அவரது இடத்திற்கு ஜெயச்சந்திரன் என்பவர் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். பொன்மணி அவர்கள் எனக்கு சேவை ஒன்றுக்குச் செல்ல அனுமதி தந்ததும் “உன்மீதுள்ள வெறுப்பின் காரணமாகத்தான் உன்னைத் தனக்குக்கீழ்வைத்திருக்காமல் சேவை ஒன்றுக்கு மாற்ற பொன்மணி அவர்கள் சம்மதித்திருக்கவேண்டும்.” என்று நண்பர்கள் சொன்னார்கள். எப்படியோ எனது விருப்பப்படி எல்லாம் நடந்தது. சிலவேளைகளில் இப்படியான முரண்நிலைகளும் எமக்கு சாதகமாக அமைந்துவிடுவதுண்டு.

கௌரவக் குறைவான, வாழ்க்கைக்கு உதவாத செயலென்ற மனநிலைதான் இருந்தது. நாடகம் என்பது அதிகப்பட்சம் கல்லூரி ஆண்டுவிழா, பரிசளிப்பு விழா, கலைவிழா, சுகாதார விழா போன்ற கல்லூரி மட்டத்தில் மட்டுமே நடைபெறும் ஒரு செயலாக மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. பாரம்பரியமாகவே தமிழ்ச் சமூகத்தில் கலைகளில் ஈடுபடுவது ஒரு சாதார்த்தியான செயற்பாடாகவே இருந்துவந்துள்ளது. காலமாற்றத்தின் காரணமாக இசை, நடனம் முதலியன கல்லூரி மற்றும் பல் கலைக்கழக மட்டங்களில் கற்றுத்தேறி அதன்மூலம் ஆசிரியப் பணி புரியலாம் என்ற நிலை ஏற்பட்டவுடன் யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச் சமூகம் தமது பிள்ளைகளைப் படிப்படியாக முதலில் இசைத்துறையிலும் பின்னர் நடனத்துறையிலும் ஈடுபட அனுமதித்தார்கள். ஈழத்தமிழர்களுக்கு குறிப்பாக யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தினருக்கு பாதுகாப்பான நிரந்தர வருமானம் வரக்கூடியதும் பின்னாட்களில் ஓய்வூதியம் கிடைக்கக்கூடியதுமான அரசசேவைகளைப் பெறுவதே இலட்சியமாக அப்போது இருந்தது. அதனால் எனது இளமைக்காலத்தில் நாடகக் கலையில் ஈடுபடுவோர்மீது ஓர் ஏளனப் பார்வையே இருந்தது. இவ்வளவிற்கும் இலங்கைத் தமிழ்மக்கள் கலைகளில் நாட்டமோ இரசனையோ அற்றவர்களென்று சொல்லி விட முடியாது. அவற்றிற்கு அவர்கள் இந்தியாவைத்தான் எதிர்பார்த்திருந்தார்கள். தமது சந்ததியினர் அவற்றில் ஈடுபட்டால் வாழ்க்கை விணாகிவிடுமென்று கருதினார்கள். அத்தகையவொரு காலகட்டத்தில் எனது அம்மா நான் நாடகக் கலையில் ஈடுபடுவதற்கு முழுமையான ஆதரவு தந்தமையினால் கல்லூரிக்கு வெளியேயும் நாடக மன்றத்தில் இணைந்து நான் நாடகங்களில் ஈடுபட முடிந்தது. அதனால் இலங்கையில் நாடகம் தயாரிப்பதற்கென மாதச் சம்பளம், வெளிநாட்டுப் பயிற்சி, சமூக அந்தஸ்து முதலிய வற்றைத் தரக்கூடிய வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளரென்ற ஒரேயொரு பதவி எனக்குக் கிடைத்தமை அக்காலத்தில் ஒரு முக்கிய நிகழ்வாகும். அதில் எனது அம்மாவுக்கு மிகுந்த பெருமையுண்டு.

திருந்தால் அது நகைச்சுவை நாடகமென்ற ஒரு மேலோட்டமான எண்ணம் தான் வானொலி நாடகங்களைப்பற்றி எனக்கு இருந்தது. அறுபதுகளின் நடுப்பகுதிவரை தயாரிக்கப்பட்ட சினிமாப் படங்களிலும் இதேநிலைதான் இருந்தது. கதாநாயகன், நாயகி மற்றும் பிரதான பாத்திரங்கள் சமூகப்படமாக இருந்தால்கூடத் தூயதமிழில்தான் பேசுவார்கள். நகைச்சுவை நடிகர்கள் சதாரண பேச்சுவழக்கில் பேசுவார்கள்.

வானொலி நாடகங்கள் பற்றி இத்தகைய தொரு கண்ணோட்டத்துடன் நான் 1970ம் ஆண்டு நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளனாக இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சேர்ந்தேன். எனது பணி நிகழ்ச்சிகளை ஒலிப்பதிவு செய்வது என்ற படியால் நாடக ஒலிப்பதிவுகளைச் செய்யும்போது அவற்றைக் கூர்ந்து கவனித்து வானொலி நாடகங்கள்பற்றிய அறிவை விருத்திசெய்யக்கூடியதாக இருந்தது. நான் பணிக்குச் சேர்ந்தது, இலங்கை எழுத்தாளர்கள் படிப்படியாக வானொலி நாடகங்களை எழுதத் தொடங்கியகாலம். சானா அவர்களது காலத்தில் பல இந்திய எழுத்தாளர்கள் நாடகங்களை எழுதினார்கள். இலங்கை எழுத்தாளர்கள் இலங்கையின் எந்தெந்தப் பிராந்தியங்களில் வசித்தார்களோ அந்தந்தப் பிராந்திய மொழிவழக்கில் நாடகங்களை எழுதினார்கள். யாழ்ப்பாணத் தமிழ் எழுத்தாளர்கள் அதிகளவில் நாடகங்களை எழுதியதால், யாழ்ப்பாணப்பேச்சுவழக்கு நாடகங்கள் அதிகமாக இடம்பெறத் தொடங்கின. அதற்கு முந்திய காலகட்டங்களில் அனேகமாக இலக்கிய நடையில் அல்லது தூய தமிழில் அல்லது இந்தியப் பேச்சுவழக்கில் அமைந்த நாடகங்களே தயாரிக்கப்பட்டதால், அந்தக் காலகட்டத்தில் பிரபலமாக இருந்த நடிகர்கள் கொழும்பைச்சேர்ந்த இந்திய வம்சாவழி நடிகர்களாக இருந்தார்கள். அவர்களில் ரீ. வீ. பிச்சையப்பா, ரொசாரியோ பிரீஸ், ஜபார், இராஜேஸ்வரி பிச்சாண்டி (பின்னர் சண்முகம்) ஃபிலோமினா சொலமன், விசாலாட்சி குகதாசன் (பின்னர் ஹமீட்) போன்றவர்கள் பிரபலமான நடிகர்களாக

ஆனால் கதம்பம் என்ற நகைச்சுவை நிகழ்ச்சியில் இடம்பெற்ற யாழ்ப்பாணப் பேச்சுப் பாணியில் அமைந்த துணுக்கு நாடகங்கள் மிகைப்படுத்தப்பட்ட பேச்சுப் பாணியாக இருந்தபோதிலும் நகைச்சுவையாகவும் இயல்பாக இருப்பவையாகவும் உணர்ந்தேன். கே. எம். வாசகர்கூட யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கு உணர்ச்சிகர சமூக நாடகங்களுக்குப் பொருந்தாது என்ற திட்டவாடமான அபிப்பிராயத்தை அப்போது கொண்டிருந்தார். அவரது பிரபலமான தினகரன் பரிசுபெற்ற சுமதி போன்ற மேடைநாடகங்கள் இந்தியப் பாணியிலேயே உரையாடலைக்கொண்டிருந்தன. இந்தக் காலகட்டம், இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய உலகு மண்வாசனை, யதார்த்தம், முற்போக்கு என்னும் கோட்பாடுகளைக்கொண்டு தனித்துவமான வளரத் தலைப்பட்ட காலம். எனவே, எமது எழுத்தாளர்கள் புனையும் வானொலி நாடகங்களும் எமது மண்ணுக்குரிய தனித்துவத்துடன் மிளிர்ந்த தொடங்கியமை தவிர்க்க முடியாததொன்று மட்டுமல்ல, ஏற்றுக் கொள்ளப்பட வேண்டியதுமாகு மென்று எனது சிந்தனை மாற்றமடையத் தொடங்கியது. ஆனால் எமது பேச்சுவழக்கில் யதார்த்தமாக உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவதற்கு நடிகர்களுக்கு சற்று சுதந்திரம் வேண்டுமென்று நான் உணர்ந்தேன்.

1973ம் ஆண்டு சானா அவர்கள் ஓய்வு பெற, கே.எம். வாசகர் அவர்கள் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளரானார். சூழ்நிலையில் பெரும் மாற்றமேற்பட்டது. அதிகளவு ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் நாடகம் எழுதத் தொடங்கியிருந்தார்கள். நாடகப் பேச்சுவழக்கு பற்றிய வாசகரின் கருத்திலும் மாற்றம் ஏற்பட்டிருந்தது. அத்தோடு கலையத் தினுள்ளேயே ஒலிப்பதிவுக் கருவிகளும் இடம்பெறத் தொடங்கிவிட்டன. சானா அவர்களின் காலத்தைப்போலல்லாது நினைத்தபடி நிறுத்தி ஒலிப்பதிவைத் தொடரலாம். இதனால் வாசகரால் சானா காலத்தில் கடைப்பிடிக்கப்பட்ட கடுமையான கெடுபிடிகளைத் தளர்த்தி, நடிகர்களுக்கு இயல்பாக நடிகக்கூடிய சுதந்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

நாடகமே எனது...

97ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

திரத்தைக் கொடுக்கக்கூடியதாக இருந்தது. இதனால் தமிழ் வானொலி நாடகங்கள் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெறத்தொடங்கின. யாழ்ப்பாணத் தமிழ்பேசும் நடிகர்கள் பிரபலமாகத் தொடங்கினார்கள். சுப்புலஷ்மி காசிநாதன், விஜயாள் பீற்றர், ஆனந்தராணி இராஜரத்தினம், செல்வநாயகி தியாகராஜா, கமலினி செல்வராஜன், மாதுரிதேவி கணேஷ்துரை, மார்க்கண்டன், தர்மலிங்கம், கே. எஸ் பாலச்சந்திரன், ரீ. இராஜேஷ்வரன், ரீ. இராஜகோபால், யேசுரட்ணம், அமிர்தவாசகம் போன்ற மேலும் பல நடிகர் அதிகளவில் மக்களிடையே பிரபலமடையத் தொடங்கினார்கள்.

அக்காலகட்டத்தில் கட்டடக் கலைஞர் வீ.எஸ். துரைராஜா அவர்கள் தயாரித்த குத்துவிளக்குத் திரைப்படத்திற்கு, காலம் சென்ற சில்லையூர் செல்வராஜன் அவர்கள் திரைக்கதையெழுதும் பொறுப்பை ஏற்றிருந்தார். ஆனால் இடையில் அவர்களுடன் முரண்பாடு ஏற்பட்டதால் வெளியே வந்து அந்தத் திரைக்கதையைத் தணியாத தாகம் என்ற பெயரில் நாலுருவில் வெளியிட்டிருந்தார். இந்தத் திரைப்படப் பிரதியின் கதையை மூலமாகக்கொண்டு, கே. எம். வாசகர் எழுதித் தயாரித்து, மக்கள் வங்கியின் அனுசரணையுடன் வர்த்தகசேவையில் ஒலிபரப்பாகிய தணியாத தாகம் என்ற வானொலிநாடகம் இலங்கை வானொலி நாடக வரலாற்றின் உச்சக் கட்டமென்று கூறலாம். யாழ்ப்பாணப்பேச்சு வழக்கில் அமைந்த சமூக வானொலி நாடகமொன்று பிராந்திய வேறுபாடுகளைக் கடந்து அபரிமிதமான வரவேற்பைப் பெற்றமை ஒரு வரலாற்று நிகழ்ச்சி. அதற்குமுன் சானாவின் இலண்டன் கந்தையாக, இராமதாலின் கோமாளிகள் போன்ற நாடகங்கள் வர்த்தக சேவையில் ஒலிபரப்பப்பட்டு மக்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பைப்பெற்ற நாடகங்கள். ஆனால் நகைச்சுவை நாடகங்கள் என்ற வகையில் அவை பெற்ற வரவேற்பு ஆச்சரியமானதொன்றல்ல.

கே.எம். வாசகர் அவர்கள் உணர்ச்சிவசப்படுபவர். அதை வெளிப்படையாகவே காட்டிக்கொள்வார். நாடக ஒத்திகை, ஒலிப்பதிவுகளின்போது அவர் தன்னை மறந்த நிலையில் நின்று நடிகர்களுக்கு நடடித்துக் காண்பிப்பார். நடிகர்களுக்கு வசனங்களை வரிக்குவரி சொல்லிக்கொடுப்பார். நடிகர்கள் உணர்ச்சிகரமாக நடக்கும்போது அவர்களின் உணர்ச்சிவெளிப்பாடுகளுக்கேற்ப வாசகரின் முகபாவங்கள் மாறிக்கொண்டேயிருக்கும். ஆரம்பத்தில் இத்தகைய நெறியாள்கையினால் நான் கவரப்பட்டாலும் காலப்போக்கில் இதில் குறைபாடிருப்பதை உணர்ந்தேன். காரணம், வாசகரின் நாடகங்களில் நடிகர்கள் அனைவரும் ஒரேபாணியில் நடிக் கத் தொடங்கிவிட்டார்கள். குறிப்பாக, நடிகைகளும் புதிய நடிகர்களும் வாசகரைப்போலவே வசனங்களை ஏற்ற இறக்கங்கள் நிறுத்தங்களுடன் பேசத்தொடங்கி விட்டார்கள். நடிகர்களின் சொந்தப் பங்களிப்பு மிகக் குறைவாக இருந்தது. நடி்பும் யதார்த்தத்திலிருந்தும் சற்று மிகைப்படுத்தப்பட்டதாக இருந்தது.

நாடகத் தயாரிப்பில் நடிகர்களை நெறிப்படுத்தும் எனது பாணி முற்றிலும் வேறுபட்டதாக இருக்கும். பள்ளிநாட்களிலிருந்தே நடி்ப்பதுதான் எனது நாடக ஈடுபாடாக இருந்தது. சிறந்த நடி்ப்புக்காகப் பரிசும் பெற்றிருக்கிறேன். இருந்தும், நான் நாடக இயக்குனராக வந்தபின் நடிகர்களுக்கு நடடித்துக் காட்டுவதில்லை. ஒரு நடிகனுக்கு எப்படி வசனத்தைப் பேசுவது என்று சொல்லிக்கொடுத்தோ, எவ்வாறு உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதென்று நடடித்துக்காட்டியோ நடிக் கவைத்தால் மனதால் எந்த ஈடுபாடும் காட்டாது சொல்லிக் கொடுப்பவற்றை அப்படியே

திருப்பிச்செய்யும் அவனது நடி்ப்பில் ஒருவித இயந்திரத்தன்மை வெளிப்படும். ஒரு நடிகரைக்கொண்டு ஒன்றுமே செய்ய இயலாத நிலை தோன்றுமிடத்தில் வேண்டுமானால் வசனங்களைப் பேசியோ நடடித்தோகாட்டி நடிக் கவைக்கவேண்டியது அவசியமாகிவிடுகிறது.

நடிகர்களுக்குப் பாத்திரத்தின் தன்மையை விளங்கப்படுத்தி, குறிப்பிட்ட வசனங்கள் என்ன அர்த்தத்தில் எழுதப்பட்டுள்ளன, அந்தக் காட்சியின் தன்மை என்ன, அதில் வெளிக்காட்டப்படவேண்டிய உணர்ச்சிகள் எவையென்று நான் எதிர்பார்க்கிறேன் என்பனவற்றை விளக்குவதன்மூலம், நடிகர்கள் அவற்றை நன்கு புரிந்துகொண்டு, தம் சொந்தத் திறமையின் வெளிப்பாடாக அவற்றை வெளிக்கொணரும்போது அவை தத்ருபமாகவும் ஒவ்வொரு நடிகர்களின் நடி்ப்பில் வேறுபாடுகளும் நிறைந்திருக்கும் என்பதால் அத்தகைய நெறியாள்கையைக் கடைப்பிடித்தேன். மேடை, தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடிகர்களின் உடல்மொழி, முகபாவம், மேடை நடமாட்டம் என்பவற்றில் அதிக கவனம் செலுத்துவேன். இதனால் நடிகர்களுக்கு நாடகத்தில் ஈடுபாடு அதிகமாகிறது. வானொலி நாடகங்களை நான் தயாரித்த போது ஒத்திகைகளைக் குறைத்தேன். சானா காலத்தில் இரண்டு நாட்களாக இருந்த ஒத்திகை வாசகர் காலத்தில் ஒரு நாளாகக் குறைக்கப்பட்டது. நடிகர்கள் திரும்பத்திரும்பப் பல தடவைகள் ஒத்திகை பார்க்கும்போது அவர்களுக்கு நாடகத்திலிருக்கும் சுவாரஸ்யம் அற்றுப்போய்விடுகிறது, புதுமை கெட்டுவிடுகிறது என்பதனால் நான் முதலாவது வாசிப்பிலேயே (first reading) வசனங்களைத் திருத்துதல் முதற்கொண்டு, அவற்றைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய வகையில் வேண்டிய விளக்கங்களை அளித்த பின்னர் ஒரு ஒத்திகை மட்டும் பார்த்துவிட்டு நேரடியாக ஒலிப்பதிவுக்குச் செல்வதை விரும்பினேன். இதனால் ஒலிப்பதிவின் போது சகலரும் புதுமைகுன்றாத ஈடுபாட்டுடன் செயற்படமுடிந்தது. மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்கள், இலக்கிய நாடகங்கள் போன்றவற்றுக்கு மட்டுமே பல ஒத்திகைகள் தேவைப்பட்டன. நான் நாடகம் தயாரிக்கும்முறை சானா அவர்கள் பின்னர் வாசகர் ஆகியோரின் தயாரிப்பு முறையிலிருந்து எவ்வாறு வேறுபட்டதென்று எனது முதல்க் கட்டுரையில் தெரிவித்திருந்தேன். அப்படித் தயாரிப்பதற்கு மிகுந்த வசதிகளைப் பயன்படுத்தவேண்டி யிருந்ததால் மிகமுக்கிய நாடகங்களை மட்டுமே அந்தவகையில் தயாரித்தேன்.

நடிகர்களின் வசனங்களும் அதன்மூலம் வெளிப்படும் உணர்வுகளும் மிகவும் இயல்பாக இருக்கவேண்டுமென்பதால் அவர்கள் நாடகப்பிரதியில் எழுத்தாளர் எழுதியிருக்கும் முறையில் மட்டுமே வசனத்தைப் பேசவேண்டுமென்று வற்புறுத்தாது கருத்தை மாற்றாது நடிகர்கள் தாம் இயல்பாகப் பேசக்கூடியவகையில் வசனங்களையும் சொற்களையும் மாற்றுவதற்கு அனுமதித்தேன்.

நான் தயாரிக்கும் நாடகங்களில் நடி்ப்பவர்கள் தமது சிறந்த நடி்ப்பாற்றலை வெளிக்காட்டுவதற்கு மனோவியல்ரீதியான ஒரு காரணம் இருக்கிறது. அதுஎன்னவெனில், நான் எனக்கு மிக நெருக்கமான ஒருசிலரைத் தவிர மற்றவர்களுடன் சரளமாகப் பேசமாட்டேன். குறிப்பாக, நாடகத் தயாரிப்பின்போது பகிடியான உரையாடல்களோ அநாவசியமான பேச்சுகளோ இருக்காது. நடிக் கப்படும் நாடகம், நான் எதிர்பார்க்கும் நடி்ப்பு, வசனங்களை எவ்வாறு பேசவேண்டும் என்பனபோன்ற விபரங்களைத் தவிர வேறு எந்தவிதமான பேச்சும் இடம்பெறாது. எப்போதுமே எனக்கும் நடிகர்களுக்குமிடையில் ஒரு கௌரவமான இடைவெளி இருக்கும். இந்நிலை இயக்குனர்மீது மரியாதை காரணமாக ஏற்படும் பயத்தைத் தோற்றுவிக்கி

றது. எனவே, நடிகர்கள் அனைவரும் நாடகம், நடி்ப்பு என்ற தீவிரமான மனநிலைக்குள் வந்துவிடுவார்கள். நான் சம்பிரதாயத்திற்காகவோ ஒருவரை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதற்காகவோ பாராட்டமாட்டேனென்று அவர்களுக்குத் தெரியும். உண்மையில் பாராட்டு என்பது மிகமிகத் தகுதியானவர்களுக்கும் மிகத் தகுதியானவற்றுக்கும் மட்டுமே வழங்கப்படவேண்டும். இதை நான் திட்டமிட்டுச் செய்வதில்லை. எனது இயல்பே அப்படித்தான். சிறு குழந்தைகள் ஒரு சிறு செயலைச் செய்தாலும் கூடப் பாராட்டுவது அவர்களை உற்சாகப்படுத்துவதாக அமையலாம். ஆனால் வளர்ந்தவர்களை, மக்களைக் கவரக்கூடிய தொழில்முறைத் தரத்தில் தமது செயற்பாடுகளைச் செய்யவேண்டியவர்களைப் பொய்யாகப் பாராட்டுவது அனேகமானவர்களின் வளர்ச்சிக்குத் தடையாக இருக்கிறது. பலர் இத்தகைய சம்பிரதாயமான பாராட்டுகளை உண்மையென நம்பித் திருப்திப்பட்டுக்கொண்டு தமது திறமையை வளர்ப்பதற்கோ செய்வனவற்றை நேர்த்தியுடன் செய்வதற்கோ முயற்சிசெய்வதில்லை. இதன்காரணமாக எந்தவொரு கலை வெளிப்பாடும் என்னைப் பூரணமாகத் திருப்திப்படுத்தினாலேயன்றி சம்பிரதாயத்திற்காகவோ முகத்துக்காகவோ புகழமாட்டேன். இதனால் நான் இயக்குனராகப் பணியாற்றும்போது நடிகர்கள் எனது பாராட்டைப்பெற வேண்டுமென்று கடுமையாக உழைத்துத் தமது சிறந்த நடி்ப்பை வெளிப்படுத்துவதற்கு முயற்சிசெய்வார்கள். இதனால் பள்ளிக் கூடங்களில் கண்டிப்புமிக் ஆசிரியர்களிடம் பயிலும் மாணவர்கள் பரீட்சைகளில் நல்ல பெறுபேறுகளைப் பெறுவதுபோல் எனது நாடகங்களில் நடி்ப்பவர்களின் நடி்ப்பு நடிகர்களின் தனிப்பட்ட கற்பனை வளத்துக்கும் திறமைக்கும் ஏற்றவகையில் வேறுபட்டதாகவும் இயற்கையாகவும் சிறப்பாகவும் அமைவதுண்டு.

நாடகம், சினிமா என்பவை யதார்த்தத்தைப் பிரதிபலிக்கும் அதேவேளை அவற்றுக்குக் கலைத்துவமான மெருகூட்டலைச் செய்யும்போதுதான் அவை மக்களை ஈர்க்கும். மனதுக்கு இதமளிக்கும், உணர்வுகளை அதிகப்படுத்தும் கலைத்துவமான மெருகூட்டலை இசை செய்கிறது. ஒரு நாடகத்தைத் தத்ருபமாக நேயர்களின் மனக்கண்முன் கொண்டுவருவதற்குத் தேவையான ஒரு சிறு ஒலிக்குறியைத் தெரிவுசெய்வதிலோ முடிவடையும் காட்சி மனதில் ஏற்படுத்துகின்ற உணர்வுகளைச் சிதைக்காமல், முடியுமானால் உணர்வுகளை மேலும் கூட்டுமவண்ணம் இடையிசை, காட்சிமாற்ற இசை முதலியவற்றைத் தெரிவுசெய்வதிலோ, நாடகத்தின் தன்மைக்கேற்றவாறு பாவிக்கப்படும் பின்னணிஇசையைத் தெரிவுசெய்வதிலோ நான் சிறிதளவும் சலிப்படைவது கிடையாது. மணிக்கணக்கில் சகல மொழி இசைத்தட்டுக் காப்பகங்களிலும் தேடுதல் நடத்துவேன். இதற்கு எனக்கு முன்னோடியாக இருந்தவர் முஸ்லிம் சேவையில் தயாரிப்பாளராக இருந்த எம்.எச். குத்தூஸ் அவர்கள்.

தமிழ்ச்சேவை ஒன்றில் இரவு எட்டுமணிமுதல் ஒன்பது மணிவரை இடம்பெற்ற இஸ்லாமிய சேவையிலும் தமிழ் நாடகங்கள் ஒலிபரப்பப்பட்டன. இந்த ஒலிபரப்பு நேரம் அனைவரும் நிகழ்ச்சிகளைக் கேட்பதற்கு வாய்ப்பான நேரமாகையால் (peak hour) தமிழர்களும் இந்நாடகங்களைத் தவறாது கேட்டுவந்தார்கள். இந்த நாடகங்களில் நடிகர்களில் பேச்சும் நடி்ப்பும் இந்தியத் திரைப்படப்பாணியில் அமைந்திருந்தன. இந்த நாடகங்களைத் தயாரித்த குத்தூஸ் அவர்கள் மிகுந்த இசைஞானம் கொண்டவர். வடநாட்டு சாஸ்திரீய சங்கீதத்தை முறையாகக் கற்றவர். இவர் இஸ்லாமிய கீதங்களையும் தயாரித்தார். குத்தூஸ் அவர்கள் நாடகங்களுக்கு உபயோகிக்கும் இடை இசை மற்றும் பின்னணி இசை போன்றவற்றால் முஸ்லிம்சேவை நாடகங்கள் இந்தியத் திரைப்படங்களின் ஒலிச்சித்திரங்களைக் கேட்பதுபோன்ற பிர

தாய்வீடு • ஏப்பிரல் April 2020

மையை ஏற்படுத்தின. இஸ்லாமிய நாடகங்களை எழுதுவதற்கென ஒரு குறிப்பிட்ட திறமைமிக்க எழுத்தாளர்கள் இருந்தார்கள். நடி்ப்பதற்கும் ஒரு குறிப்பிட்ட நடிகர்குழாம் இருந்தது. இவர்கள் அனைவருமே அனுபவம் மிக்கவர்களாக இருந்தமையால் அவர்களுக்கு நடி்ப்புச் சொல்லிக்கொடுக்கவேண்டிய அவசியமிருக்கவில்லை. எனவே, குத்தூஸ் அவர்கள் நாடகத் தயாரிப்பில் நடிகர்களுடன் அதிக நேரம் செலவிடுவதை நான் காணவில்லை. அவரது முழுக்கவனமும் நாடகத்தை இசையினால் மெருகேற்றுவதாகவே இருக்கும். அதில் அவர் மிகுந்த அக்கறை எடுத்துக்கொண்டார். நிலையத்தில் எந்தவொரு மொழி ஒலிபரப்பிலாவது மனதுக்குப் பிடித்த இசை ஒலிபரப்பப்பட்டாலும் அதை குத்தூஸ் அவர்கள் கேட்டால் உடனே அந்த ஒலிபரப்பு இடம்பெறும் தொடர் கலையத்திற்குள் வந்து அந்த இசைத்தட்டை எடுத்து, அதன் இசைத்தட்டுக் காப்பகப் பதிவெண்ணைக் குறித்துக்கொள்வார். பின்னர் தகுந்த சந்தர்ப்பங்களில் அந்த இசைத் தட்டைக் காப்பகத்திலிருந்து எடுத்து நாடகங்களில் பயன்படுத்துவார். இந்த முறையை நான் தயாரிப்பு உதவியாளனாக இருந்து நிகழ்ச்சிகள் செய்யத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்தே பின்பற்றினேன். ஆங்கில சேவை ஒன்றில் இரவு நேரங்களில் கடமையாற்றும்போதெல்லாம் Music for Mellow Mood என்ற நிகழ்ச்சியில் ஒலிபரப்பாகும் மனதுக்கினிய இசைகளைக்கொண்ட இசைத்தட்டுகளின் சுட்டிலக்கங்களை நான் ஒரு கொப்பியில் பதிவுசெய்து வைத்திருந்தேன். இந்த இசைகளை நான் பின்னர் கண்ணாடி வார்ப்புகள், ஒதெல்லோ, இன்ஸ்பெக்டர் துரை போன்ற மொழிபெயர்ப்பு நாடகங்களை வானொலிக்கெனத் தயாரித்தபோது பயன்படுத்திக்கொண்டேன். அவை அமோக வரவேற்பைப் பெற்றன. இதேபோல் இந்தி, தெலுங்கு, மலையாளம், மலாய், அரபிக் என்று எந்த மொழி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பில் நான் கடமையாற்றும்போதும் கேட்கும் நல்ல இசைத்தட்டுகளின் எண்களைக் குறித்துக்கொண்டு அவற்றைப் பின்னாட்களில் எனது நாடகங்களில் பயன்படுத்தினேன்.

வானொலி நாடகத் தயாரிப்பில் ஒலிக்குறிகளைப் பாவிப்பது, பொருத்தமான இடைஇசையைப் பாவித்தல், தேவையான பின்னணிஇசையைத் தேவையான இடங்களில் பிரயோகித்தல் போன்றவை மிக நுட்பமான செயற்பாடாகும். வானொலி நாடகத் தயாரிப்பென்பது நேயர்களின் மனக்கண்ணில் காட்சிகளை உருவாக்கும் செயல். திரைப்படம் இரசிகர்களின் புறக்கண்ணில் காட்டப்படும் காட்சிகள். நெறியாளர் காட்டும் காட்சிகளை மக்கள் நேரடியாகப் பார்க்கிறார்கள். அந்தக் காட்சிகள் என்ன உணர்வுகளை மக்கள் மனதில் ஏற்படுத்தவேண்டும், என்ன செய்தியை அவர்களுக்குச் சொல்லவேண்டும் என்று நெறியாளர் கருதுகிறாரோ அந்த உணர்வுகளும் செய்தியும் பார்வையாளர்களுக்கு அப்படியே பரிவர்த்தனை செய்யப்படும்பொழுது நெறியாளர் வெற்றியடைகிறார். வானொலி நாடகங்கள் நடிகர்களின் குரல்கள், ஒலிக்குறிகள், இசை முதலியவற்றைக்கொண்டு மக்கள் மனதில் தீட்டப்படும் காட்சி. இதில் மக்களின் அல்லது நேயர்களின் கற்பனை வளம் பெரும்பங்கு வகிக்கிறது. இதைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளும் ஒரு தயாரிப்பாளர் சிறந்த வானொலி நாடகங்களைத் தயாரிக்க முடியும். எழுத்துக் கலைக்கு (writing) அடுத்தபடியாக சிக்கல்களோ கட்டுப்பாடுகளோ அற்ற ஒரு கலைவடிவம் வானொலி நாடகம் என்பேன். ஓர் எழுத்தாளன் தான் நினைப்பவற்றையெல்லாம் எழுதிவிடலாம். அதேபோல வானொலி நாடகப் தயாரிப்பாளர் தான் நினைப்பவற்றை சிறிதளவு முயற்சியெடுத்துக்கொண்டால் மிகத் தத்ருபமாகப் படைத்துவிடலாம். கதை சந்திரமண்டலத்தில் நடைபெறுகிறதா, போர்க்களத்

தொடர்தல் 99ம் பக்கம்

நாடகமே எனது...

98ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

திலா, அல்லது கொந்தளிக்கும் சமுத்திரத்தின் மத்தியிலா பிரச்சினையே கிடையாது. தேவையான ஒலிக்குறிகளுடன் அந்தக் காட்சிகளை நேயர்களின் மனதில் உண்மையாக நடப்பவைபோலத் தீட்டிவிடலாம். சினிமாவில் இத்தகைய காட்சிகளை எடுப்பதென்றால் மிகப்பெரும் பொருட்செலவேற்படும். கதையெழுதும் எழுத்தாளர்கள் எத்தகைய சிக்கலான உணர்வுகளையும் விபரித்துவிட முடியும். வானொலி நாடகப் படைப்பாளிகளினால் அது இயலாது. அதற்கு மிகுந்த சிரமம் படவேண்டியிருக்கும். உதாரணமாக,

'ரவி அப்படிக்கூறியதை சுபத்திராவால் நம்பமுடியவில்லை. ஆயிரம் சம்மட்டிகள் கொண்டு இதயத்தைத் தாக்கியதுபோல் உணர்ந்தான். அதிர்ச்சிதான். ஆனால் அதை அந்த இடத்தில் வெளிப்படையாகக் காட்டுவது அநாகரீகமென்று நினைத்தான். பக்கத்தில் கல்யாணி வேறு நிற்கிறாள். தனிமையில் இருந்திருந்தால் தனது மனது அடங்கும்வரை ஒவென்று கதறியிருப்பாள். அப்படியும் அவளது மனது சமாதானமடைந்திருக்குமோ தெரியாது. ஆனால் இப்போது வலிந்து வரவழைத்த புன்னகையுடன் அப்படியா? எனக்கு மிகவும் சந்தோஷம்' என்றான்.

சிறுகதை அல்லது நாவல்களில் மிகவும் சுலபமாக எழுத்தாளர் விபரித்துவிட்டதை வானொலி நாடக எழுத்தாளராலோ நடிக்கராலோ சுலபமாக வெளிக்கொண்டு வந்துவிட முடியாது. வானொலி நாடகங்களில் இப்படியான உணர்வுகளை நேயர்களுக்குப் புரியவைப்பதற்குத் தயாரிப்பாளருக்கு மிகுந்த கற்பனை வளமும் கடும் உழைப்பும் தேவை.

சானா அவர்களின் லண்டன் கந்தையா அல்லது வாசகரின் தணியாத தாகம் போன்ற பரபரப்பாக மக்களின் ஆதரவைப்பெற்ற தொடர்நாடகங்கள் போன்ற எதனையும் நான் தயாரிக்கவில்லை. அந்நாடகங்கள் அத்தகைய பரபரப்பை ஏற்படுத்தியமைக்கு அவை வர்த்தகசேவையில் ஒலிபரப்பப்பட்டமையும் ஒரு காரணமெனலாம். நான் இப்படிக்கூறுவதற்குக் காரணம், சுஃபைர் இளங்கீரன் அவர்கள் எழுதிய வாழப் பிறந்தவர்கள் என்ற நாடகத்தை வாசகர் அவர்கள் புதன்கிழமைகளில் இரவு ஏழு மணிமுதல் ஏழரை மணிவரை தொடராகத் தயாரித்து ஒலிபரப்பினார். அந்த நாடகம் மக்களின் வரவேற்பைப் பெற்ற சிறந்தவொரு நாடகமாக இருந்தபோதும் தணியாத தாகம் போன்று உச்சக்கட்டப் பரபரப்பை ஏற்படுத்தவில்லை.

தேசியசேவையின் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராக சனிக்கிழமைகளின் ஒன்பதரை மணிமுதல் பத்துமணிவரை ஒலிபரப்பான அரைமணித்தியால நாடகங்கள், மாத இறுதிச் சனிக்கிழமைகளில் ஒன்பதரை மணிமுதல் பத்தரை மணிவரை ஒலிபரப்பான ஒருமணித்தியால நாடகங்கள், புதன்கிழமைகளில் ஏழுமணி முதல் ஏழேகால்வரை ஒலிபரப்பான பதினைந்து நிமிடநேர நாடகங்கள், ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில் காலை பத்துமணிமுதல் பதினொரு மணிவரை ஒலிபரப்பான கதம்பம் என்னும் நகைச்சுவைத் துணுக்கு நாடகங்களின் தொகுப்பு, மாதமிருமுறை திங்கட்கிழமைகளில் ஏழுமணிமுதல் ஏழேகால்வரை ஒலிபரப்பான சிறுகதை, மாதம் ஒருமுறை போயா தினங்களில் காலை பத்துமணிமுதல் பதினொருமணிவரை ஒலிபரப்பாகிய பௌர்ணமிக் கவியரங்கம் முதலியன சேவையொன்றின் நாடகத் தயாரிப்பாளரது பொறுப்பிலிருந்த

நிகழ்ச்சிகளாகும். நான் நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பதவியேற்றதும் நான் அதுவரை செய்துகொண்டிருந்த புதன்கிழமை இரவு பதினைந்துநிமிட நாடகத்தை ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனும் ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை பத்துமணிக்கு ஒலிபரப்பான கதம்ப நிகழ்ச்சியை வர்த்தகசேவையில் எனது வெற்றிடத்தை நிரப்புவதற்கெனத் தயாரிப்பாளராக நியமனம்பெற்ற எஸ். வாசுதேவனும் தயாரித்தார்கள்.

நான் நாடகத் தயாரிப்பாளராக மேற்குறிப்பிட்ட நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்தபோதும் பௌர்ணமிக் கவியரங்கம் தயாரித்தமை எனக்கு ஒரு புதிய அனுபவமாக இருந்தது. கே.எஸ். நடராஜா அவர்கள் எழுபத்தெட்டாம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில் ஓய்வுபெற்ற பின்னர் எழுபத்தொன்பதாம் ஆண்டு நான் நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பொறுப்பேற்றதும் பௌர்ணமிக் கவியரங்கம் நிகழ்ச்சியைச் செய்ய ஆரம்பித்தார். கே.எஸ். நடராஜா அவர்கள் கவிதை எழுதுவதில் மிகுந்த ஆர்வமும் திறமையும் கொண்டவர். அவரது கவிதைகள் நூலுருவில் வெளிவந்துள்ளன. எழுபதாம் ஆண்டு நான் பணிக்குச் சேர்வதற்காக நேர்முகப் பரீட்சைக்குத் தோற்றியபோது கே.எஸ். நடராஜா அவர்கள்தான் பிரதானமாகக் கேள்விகளைக் கேட்டு என்னைத் தேர்ந்தெடுத்தார். அப்போது அவர் தேசியசேவையின் மேலதிகப் பணிப்பாளர். நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர்களின் பிரிவு அவரது நேரடிக் கண்காணிப்பில் இருந்தது. அவர் அங்கு பணிபுரிந்த காலம் முழுவதும் அவருடன் பேசுவதே மிகப் பெரிய விடயம். எப்போதுமே அவர்மீது மரியாதையுடன்கூடிய பயமிருக்கும். அவர் ஓய்வுபெற்று பின்னர் கவியரங்கம் செய்ய வந்தபோது நான்தான் அந்த நிகழ்ச்சியின் தயாரிப்பாளர். அவரை முதல்முதலில் பார்த்தபோது எத்தகைய மரியாதையுடனும் பயத்துடனும் பார்த்தேனோ அதேமனநிலையிலேயே அவரது நிகழ்ச்சிக்குத் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றியபோதும் இருந்தேன். அந்த நிகழ்ச்சியின் தயாரிப்பாளராக எனக்குப் பெரிதாக வேலையொன்றும் இருக்கவில்லை. நிகழ்ச்சியின் தலைப்பு, யார் யாரை அழைக்க வேண்டும், எப்போது ஒலிப்பதிவு செய்ய வேண்டும் என்பனபோன்ற விபரங்களை நேரகாலத்துடன் தந்துவிடுவார். அவர்குறிப்பிடும் கவிஞர்களுக்கு உத்தியோகபூர்வ அறிவித்தல்களை அனுப்பி, ஒலிப்பதிவு முடிந்தவுடன் வழங்கப்படும் சன்மானத்துக்கு ஏற்பாடுசெய்து, பிரயாணத்துக்கான புகையிரத அனுமதிச் சீட்டுகளை அவர்களுக்கு அனுப்பிவைப்பதே தயாரிப்பு வேலை. அந்த நிகழ்ச்சியில் இடம்பெறவிருக்கும் கவிதைகளை அவர் முன்கூட்டியே அனுப்பிவைத்தாலும் நான் அதை வாசித்துப் பார்ப்பதையே ஒரு மரியாதைக்குறைவான செயலாகவே கருதினேன். வானொலியில் எவை ஒலிபரப்பப்படவேண்டும் எவை ஒலிபரப்பப்படக்கூடாது என்று எனக்குக் கற்பித்தவரின் பிரதிகளையே ஒரு தயாரிப்பாளர் நிலையிலிருந்து, அவற்றை அனுமதிக்கும் தோரணையில் வாசித்துப்பார்ப்பது அவருக்கான கௌரவத்தை வழங்காத ஒரு செயலாக இருக்குமென்று நான் கருதினேன். ஒரு நிகழ்ச்சியின் உள்ளடக்கத்திற்கான பொறுப்பு முற்றுமுழுதாகத் தயாரிப்பாளருடையது, அந்தப் பொறுப்பைச் செவ்வனே செய்யவேண்டுமென்பது விதியாக இருந்தாலும் அந்த விதியை கே.எஸ். நடராஜா அவர்களது விடயத்தில் நான் துணிந்து மீறினேன். அவருடன் நெருங்கிப் பழகக்கூடிய அந்த வாய்ப்பு பின்னர் நான் ரூபவாஹினியில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பான அதிகாரியாகப் பதவிவகித்த காலத்திலும் அதன்பின்னர் கனடாவில் அவர் இறக்கும் வரையிலும் தொடர்ந்தது. இதை எனது ஒலிபரப்பு வாழ்க்கையில் ஒரு முக்கியமான நிகழ்வாகக் கருதுகிறேன்.

தொடர்தல் 100ம் பக்கம்

வீடு வாங்க விற்க



\$1,199,000

Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



\$375,000

Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Methan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Call: 416-298-3200





HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Realtor

நாடகமே எனது...

99ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நான் தமிழ்ச்சேவை ஒன்றின் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராக நேரடியாக நாடகத் தயாரிப்பில் தீவிரமாக ஈடுபட்டது மட்டுமன்றி, நாடகப் பிரிவின் நிர்வாகச் செயற்பாடுகளை மேம்படுத்துவதற்கும் சில நடவடிக்கைகளை எடுத்தேன். அதில் பிரதானமானது, ஏற்கனவே நடத்துக் கொண்டிருந்த வானொலி நடிகர்களுக்கு மீள் பரிசோதனை செய்தமை வானொலி நடிகர்பட்டியலில் அநேகமானோர் இருந்த போதிலும் ஒரு குறிப்பிட்ட சிலரே தொடர்ந்து நடத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். நடிகர்கள் இடம்பெயர்ந்து தொடர்பற்றுப்போனமை, நடிகர் தேர்வில் தெரிவு செய்யப்பட்டபோதிலும் போதிய நடிகர் பாற்றல் இல்லாதிருந்தமை, ஒப்பந்தங்களைச் சரிவர அனுசரிக்காமையினால் நடிகர் பதற்கு அழைக்கப்படாதுவிடுபட்டமை, வர்த்தகசேவையில் ஒலிபரப்பாகும் நாடகங்களில் நடிகர்வர்கள் தேசியசேவையில் நடிகக்கூடாதென் வாசகர் ஏற்படுத்தியிருந்த கட்டுப்பாடு காரணமாக ஆற்றலும் அனுபவமும் கொண்ட பல நடிகர்கள் வர்த்தகசேவை நாடகங்களில் மட்டும் நடத்துக்கொண்டிருந்தமை போன்ற காரணங்களினால் வானொலி நடிகர்பட்டியல் ஒரு குழப்பமான நிலையில் இருந்தது. இதை சீராக்குவதற்கு நடிகர்பட்டியலில் இருக்கும் அனைத்து நடிகர்களுக்கும் ஒரு மீள்தேர்வை ஒழுங்கு செய்தேன். இது பல மூத்த நடிகர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. ஒருவர் நேரடியாகவே வந்து என்னுடன் கோபமாகப் பேசினார். நான் மிக உறுதியாக இருந்து அந்த மீள்பரிசோதனையை நடத்தி நடிகர்பட்டியலைச் சீராக்கினேன். அத்தோடு நின்றுவிடாமல் மேலும் பல புதிய நடிகர்களைத் தெரிவு செய்வதற்கும் ஒரு புதிய நடிகர்தேர்வை ஒழுங்கு செய்தேன். அதுவரைகாலமும் நிலையத்திலிருந்து ஐந்துமைல் சுற்றாடலில் வசிப்பவர்கள் மட்டுமே இத்தகைய நடிகர்தேர்வில் பங்கு பற்றலாம் என்ற விதி இருந்தது. பகுதி-நேர அறிவிப்பாளர் தேர்வுக்கும் இதே விதி கடைப்பிடிக்கப்பட்டது. இதனால் கொழும்பைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்களும் உத்தியோக நிமித்தம் கொழும்பில் வாழ்பவர்களும் மட்டுமே இத்தகைய தெரிவுகளில் பங்குபற்றினார்கள். நாட்டில் ஏனைய பகுதிகளில் வசிக்கும் பல

திறமைவாய்ந்த கலைஞர்கள் புறக்கணிக்கப்பட்டார்கள். எனவே, மாதம் ஆகக் குறைந்தது பத்துச்சோடி இலவச புகை யிரதப் பிரயாணச் சீட்டுகளை நாடக நடிகர்களுக்கு வழங்கவேண்டுமென்ற எனது விண்ணப்பம் அப்போது சேவை ஒன்றிற்குப் பொறுப்பாகவிருந்த திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்களால் பரிந்துரை செய்யப்பட்டு மேலிடத்தால் அனுமதிக்கப்பட்டது. இதன்காரணமாக நான் நடத்திய புதிய நடிகர்களுக்கான தேர்வு நாடு தழுவியதாக அமைந்தது. அத்தோடு எழுபத்தேழாம் ஆண்டுக் கலவரத்தைத் தொடர்ந்து வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களுக்குச் சென்று வசிக்கத் தொடங்கிவிட்ட திறமைமிக்க கலைஞர்களை அழைத்து நடிகக்கவைக்கவும் ஏதுவாக இருந்தது. புகையிரதப் பயணச் சீட்டு மாதத்துக்குப் பத்து என்று அனுமதிக்கப்பட்டிருந்ததால் நாடகத் தயாரிப்பினைப் போதிய கால அவகாசத்தோடு நுணுக்கமானமுறையில் திட்டமிட்டு, ஒரு வாரஇறுதியில் அழைக்கப்படும் நடிகர்கள் பல நாடகங்களில் நடிகக்கூடியதாக ஒலிப்பதிவை ஏற்பாடு செய்து, அந்த நாடகங்களில் அனேகமாக ஒரே நடிகர்கள் நடத்தால் அவற்றை அடுத்தடுத்து ஒலிபரப்பாமல் போதிய இடைவெளி விட்டு ஒலிபரப்பு வதற்கேற்றவகையில் ஒலிபரப்பு அட்டவணையை அமைத்தேன். இவற்றை செவ்வனே நடைமுறைப்படுத்த போதிய நாடகப் பிரதிகள் வேண்டியிருந்தன. அவற்றைப் பெறுவதற்கும் பிரதிகளின் தரத்தை மேம்படுத்துவதற்கும் நான் மிகுந்தளவில் உழைக்கவேண்டியிருந்தது. யாழ்ப்பாணத்திற்குச் சென்று எழுத்தாளர்களைத் தனிப்பட்டமுறையில் சந்தித்து எழுதத் தூண்டியதோடு, அவர்கள் எழுதியனுப்பும் பிரதிகளை அவர்களுடன் நேரடியாகவோ கடிதமுலமோ விவாதித்து அவற்றைத் திருத்தி எழுதி வித்தேன்.

ஒருகாலத்தில் இந்தியப் பேச்சுப்பாணி நாடகங்களே பெருமளவில் இடம்பெற்ற போதும் நான் தயாரிப்பாளராக இருந்த காலத்தில் இந்திய பேச்சுப் பாணியில் அமைந்த பிரதிகளைப் பெற இயலவில்லை. கொழும்பிலிருந்த ஒருசில எழுத்தாளர்கள் குறிப்பாக, அஷ்ரஃப் கான் போன்றவர்கள் அவ்வப்போது இந்திய பேச்சுப்பாணியில் எழுதினாலும் மலையகத்திலிருந்து எவருமே எழுதவில்லை-

யெனலாம். கிழக்கு மாகாணத்திலிருந்து ஒருசிலர் அவ்வப்போது எழுதினார்கள். நான் எழுத்தாளர்களைச் சந்திக்க யாழ்ப்பாணம் சென்றபோதெல்லாம் யாழ்ப்பாணத்தில் பணிபுரிந்த நடிகர் கே. எஸ். பாலச்சந்திரன் தனது அலுவலகத்திற்குச் செல்லாமல் தனது ஸ்கூட்டரில் எழுத்தாளர்களின் வீடுகளுக்கு என்னை அழைத்துச் செல்வார். இப்படியாக எனது நாடகத் தயாரிப்பாளர் பதவிக்காலத்தை நிர்வாக ரீதியாகவும் தயாரிப்பு ரீதியாகவும் மிகுந்த அளவில் செலவிடவேண்டியிருந்தது. இருந்தபோதிலும் எனது கடுமையான உழைப்புக்கேற்றவகையில் நாடகங்கள் சிறந்தமுறையில் தயாரிக்கப்பட்டு அவை எனக்கு நற்பெயரைப்பெற்றுத் தந்தன.

தேசியசேவையின் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராக நான் பெற்ற வெற்றியில் அப்போது நாடகங்களை எழுதிய எழுத்தாளர்களுக்கும் நடிகர்களுக்கும் பெரும் பங்குண்டு. அவர்களை இந்நாளில் நன்றியுடன் நினைத்துப் பார்க்கிறேன்.

எழுத்தாளர்கள்:

அகத்தியர், அன்றனி ராஃபேல், அராலியூர் நா. சுந்தரம்பிள்ளை, தி. வ. அரியரத்தினம், அஷ்ரஃப் கான், ஞானசக்தி கந்தையா, இந்து மகேஷ், இணுவையூர் சிதம்பர திருச்செந்திநாதன், ஈ. இரத்தினம், ஜெ. ஜெயமோகன், எஸ். யேசுரட்ணம், க. செ. குணரத்தினம், எஸ். எஸ். கணேஷபிள்ளை, நாகேசு தர்மலிங்கம், நெல்லை க. பேரன், பா. சத்தியசீலன், செங்கை ஆழியான், சீ. ஷண்முகம், சாரதா சண்முகநாதன், கே. ரீ. சிவகுரு நாதன், சுபைர் இளங்கீரன், வேதநாயகம், விஜயராணி செல்லத்துரை.

நடிகர்கள்:

பி.என்.ஆர். அமிர்தவாசகம், எஸ்.எஸ். அச்சுதம்பிள்ளை, அற்புதராஜ், அருணா செல்லத்துரை, ஆறுமுகம், எஸ். எழில் வேந்தன், கே.எஸ்.பாலச்சந்திரன், ஃபிராங்க் புஷ்பநாயகம், ஜவாஹர் பர்னாண்டோ, ஜோர்க்கிம் பர்னாண்டோ, ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், ஜோபு நலீர், எஸ். யேசுரட்ணம், எஸ்.எஸ். கணேஷபிள்ளை, கே.கந்தசாமி, கலைச்செல்வன், எஸ். காசிநாதன், குமாரவேல், கோபால் ஷங்கர், லக்ஷ் வீரமணி, எஸ். லிங்கவேலாயுதம், ரீ. மயில்வாகனம், கே. மார்க்கண்டன், நடமாடி ராஜரட்ணம், சி. நடராஜசிவம், இரா. பத்மநாதன், பரராஜசிங்கம், ரீ.வீ.

பிச்சையப்பா, பி. பிரபாகரன், போல் அன்றனி, பூதரன் பர்னாண்டோ, குயின் ரஸ் ஜீவன், ஆர். இராஜரட்ணம், ஆர். ரகுநாதன், ரீ. ராஜேஸ்வரன், எம். ராகுலன், ரீ. ராஜகோபால், ராஜா கணேஷன், எஸ். ராமதாஸ், கே.சந்திரசேகரன், எஸ். செல்வசேகரன், மாஸ்டர் சிவலிங்கம், சிவசுந்தரன், சிவபாலன், ஆர்.எஸ். சோதிநாதன், சுந்தரராஜன், சிறீதர் பிச்சையப்பா, எஸ். கே. தர்மலிங்கம், தாசன் பர்னாண்டோ, எஸ். திருநாவுக்கரசு, வீ. திவ்யராஜன், உதயகுமார், எஸ். வாசுதேவன், வேதநாயகம், விக்கர்

நடிகைகள்:

ஆனந்தராணி ராஜரட்ணம், ஜெயந்தி அப்புக்குட்டி, ஜெயதேவி கந்தையா, ஏ. எம். சீ. ஜெயசோதி, கமலினி செல்வராஜன், லலிதா பர்னாண்டோ, மணிமேகலை ராமநாதன், மாதூரிதேவி கணேசதுரை, மொறீன் கனகராயர், நித்தியகல்யாணி காராளபிள்ளை, நீலாம்பிகை சுப்ரமணியம், பாக்கியம் கந்தசாமி, புஷ்பா கோமல், பூங்கொடி ராஜரட்ணம், ராஜேஸ்வரி ஷண்முகம், சந்திரப்பிரபா மாதவன், சசிபரம், ஷாமினி ஜெயசிங்கம், சாரதா விவேகானந்தன், சாந்தி சச்சிதானந்தம், சிறீதேவி கந்தையா, செல்வநாயகி தியாகராஜா, செல்வம் பர்னாண்டோ, சுபத்திரா காதிர்காமத்தம்பி, சுப்புலக்ஷ்மி காசிநாதன், திலகா தில்லைநாதன், வனஜா சிறீனிவாசன், விஜயாள் பீற்றர், விஜயகுமாரி நடேசபிள்ளை, விசாலாட்சி ஹமீட், வேர்ஜினி பர்னாண்டோ, யோகா தில்லைநாதன்

நான் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ச்சேவையின் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராக 1979ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதத்திலிருந்து 1981ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம், அப்போது ஆரம்பிக்கப்பட்ட ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கும் நிறைவேற்றுத் தயாரிப்பாளராகப் பதவியேற்றுச் செல்லும்வரை மூன்று வருடங்கள் பணியாற்றியிருக்கிறேன். இந்த மூன்று வருடங்களை இப்போது நினைத்துப் பார்க்கும் போது முப்பது வருடங்கள் பணியாற்றியது போன்ற பிரமை ஏற்படுகிறது. அவ்வளவு கடுமையாக உழைத்தேன். அதற்குரிய அங்கீகாரமும் எனக்குக் கிடைத்ததில் மட்டற்ற மகிழ்ச்சி.

தொடரும்...

wikneswaran.p@thaiveedu.com





YOGA CLASSES SCHEDULES AS FOLLOWS

யோக அமீர்தம்

<p>FOR ADULT RICHMOND HILL</p> <p>MONDAY AND WEDNESDAY</p> <p>6:30 PM TO 8:00 PM 10865 bay view ave. Richmond hill , Hindu Temple</p>	<p>FOR CHILDREN RICHMOND HILL</p> <p>MONDAY AND WEDNESDAY</p> <p>5:00 PM TO 6:00 PM 10865 bay view ave. Richmond hill , Hindu Temple</p>	<p>FOR ADULT AJAX</p> <p>THURSDAY AND FRIDAY</p> <p>6:00 PM TO 7:30</p>	<p>FOR ADULT NORTH YORK</p> <p>SATURDAY</p> <p>8:00 AM TO 9:30 1290 finch ave, west unit 22 . keele and finch</p>
---	--	---	---

Please Contact at

416 729 3419

further more information.

Proud to be serving you through these two Funeral Homes!

GTA EAST



OGDEN
FUNERAL HOMES
4164 Sheppard Ave E,
Scarborough, ON M1S 1T3.
www.ogdenfuneralhome.com

GTA WEST



LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr,
Etobicoke, ON M9W 5A8.
www.lotusfuneralandcremation.com

- :: Family owned and operated for over 70 years
- :: East Toronto location just off Hwy 401, between Kennedy Road and Midland Ave
- :: Affordable funeral plans to meet your budget

- :: On-Site Crematorium
- :: West Toronto location just off Hwy 401, 410, 427 & 407 North of Belfield Rd and East of Hwy 27
- :: Beautiful Facility With Up To 500 Seating

State of the art technology

Financing plans available for both preplanned funerals and at-need funerals
Diverse staff to care for your needs, honour your traditions and speak your language
Travel Repatriation Insurance available (\$495.00 only) for your lifetime coverage

Patricia Peter BBM
Licenced Funeral Preplanning Director
Licenced Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com



"Serving With Dignity, Compassion and Excellence"

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்
நட்பான விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்



RE/MAX
NORTH REALTY

Each office is independently owned and operated.

**THINKING OF BUYING, SELLING
OR RENTING HOMES OR LAND
IN SRILANKA...**

*World Wide Real Estate Company
Now in Jaffna*

47 வருட காலம் ரியல் எஸ்டேட் துறையில் உலகின் **No1** நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்

**Tharshan
Tharmapala**
Realtor
077 221 5299

**Sarmilin
Rajeevan**
Realtor
077 227 6498

www.remaxnorth.lk

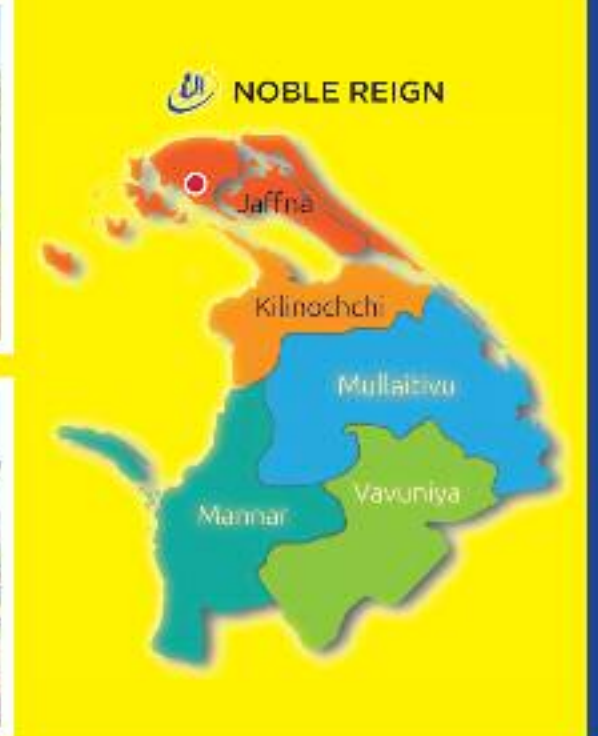
077 566 0000

021 468 0780

111C, Kannathiddy Road, Jaffna



Lathan Varatharajah
Broker Owner • 076 493 3331



Lathan Varatharajah
Chairman
+94 76 493 3331
+1 (416) 710-4900

**Navaratnarajah
Nirojan**
Project Manager
+94 77 221 5004



**BUILDING THE FUTURE
RESTORING THE PAST**

- ஆடம்பர வீடுகளை வடிவமைக்க • வீடு மறுசீரமைக்க
- புதிய வீடுகளை அமைக்க • வணிக கட்டிடங்களை அமைக்க
- மற்றும் வர்ண பூச்சு வேலைகள் செய்ய
- உத்தரவாதத்துடன் வடிவமைத்துக்கொள்ள



NOBLE REIGN
DEVELOPMENT
Trusted in your neighbourhood. Trusted for your family

In Sri Lanka

+94 76 668 4900

noblereign.lk • info@noblereign.lk
87 Kannathiddy Rd, Jaffna, Sri Lanka

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- ஊர்ச்சங்க ஒன்றுகூடல்கள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, இசை விழாக்கள்

- மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள்

எதுவானாலும்,

inayam.net மூலமாகத்

தெரியப்படுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுகூலமான இடம், காலம், நேரங்களில் ஏனைய நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளனவா என்பதை முன்கூட்டியே அறிந்துகொண்டு உங்கள் நிகழ்வுகளை நிர்ணயித்துக் கொள்ளுங்கள்.

முன்கூட்டியே **inayam.net**இல் பதிவு செய்துகொள்வதன் மூலம் ஏனைய நிகழ்வுகளோடு போட்டிகள் உருவாகுவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள்.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருப்திகரமாக நடந்தேறுவதற்கு பங்குபெறும் மக்களின் அனுகூலம் முக்கியமானது. இதைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைப்புத்

தளமே **www.inayam.net**

முயற்சி செய்யுங்கள்!

முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net

416.400.6.406

 <p>\$864,500 723 Ashprior Ave. Mississauga</p> <p>3 Bedroom town house 2 Bedroom Bsmt Apt. 2 Close to All Amenities</p>	 <p>\$1,899,000 1748 Spruce Hill Rd. Pickering</p> <p>4 BR 5 WR Custom Built 4100 Sqft In 60 Ft Lot Great Location</p>	 <p>For Lease \$1900.00 275 Village Green Sq. Scarborough</p> <p>1+Den Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>	 <p>For Lease \$2200.00 275 Village Green Sq. Scarborough</p> <p>2 Br Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>	 <p>For Lease \$2250.00 852 Audley Rd N. Ajax</p> <p>3 Bedroom Semi Detached 3 Washroom 3 Storey Great Location</p>
 <p>For Lease \$2500.00 48 Saratoga Rd. Scarborough</p> <p>3 Bedroom Main Floor 1 Washroom 2 Parking Close to all amenities</p>	 <p>For Lease \$3600.00 3 Lord Roberts Dr Scarborough</p> <p>3 Bedroom Semi Detached 4 Washroom 3 Level Home Great Location</p>	 <p>For Lease \$2500.00 2466 Eglinton Ave # 919. Toronto</p> <p>2 + Den Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to GO and all amenities</p>	 <p>\$2,499,000 122 Euclid Ave. Scarborough</p> <p>4 BR & 5 WR Custom Built 2 BR Bsmt Apt w/ 2 Full WR 4100 Sqft. Great Location</p>	 <p>For Lease \$1700.00 2 Adam Sellers St. Markham</p> <p>1+Den Condo Apartment 1 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>

Gnani Narasingham

Owner / Sales Representative
416-937-8090

Judy Gnanendran B.Com (Hons)

Owner / Sales Representative
416-629-9797

25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

Move On With Re/On 



Homes Realty Inc.
Brokerage

www.reongtacondos.com
www.reongtahomes.com





பிராணஜீவ

சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurva Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Cataract, Skin diseases.



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



Amazon Organic Shampoo

is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



முலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



The ERVAMATIN™

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாதின் முலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Restores blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சுருத்த நாறுகாப்பாகவும் பொலிவாகவும் புனைதும் மூதாளமயர் டாஸ்ட்டியான டயன்ட்ரீட்டி கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக அரும் டாஸ்ட்டிப்!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

டே விற வீதியத் தாண்டி பிள்ளைத்தாச்சி வீதியிலை திரும்பேக்கதான் யோன்சன் மரியநாயகம் சொன்னான் அடுத்த தெருவில்லை பொப்பிசை நிகழ்ச்சி நடக்குது என்று.

பொப்பிசை சக்கரவர்த்தி ஏ.ஈ. மனோகரன் பாடுகிறாராம் போவோமோ? என்று ராசகுலம் சொல்ல, வந்த சைக்கிள் எல்லாம் அப்படியே அந்தப்பக்கம் திரும்பிச் சுது. ஏதோவொரு அலுவலாய் திரிஞ்சாத தானே எங்கையாச்சும் போறத்துக்கு யோசிக்க வேணும்?

இரண்டு மூன்று நாளைக்கு முதல்ல, சந்தியிலை கதைச்சுக் கொண்டு நிக்கேக்கை, ராசதுரையினர் கார் வெளிக்கிட்டுது. இவர் வாடகைக்குக் கார் ஓட்டுறவர். அவர் வெளிக்கிடேக்க, 'அண்ணை நாங்கரும் வரட்டோ' என்று கேட்க, 'எங்கை தம்பியவை போகப் பேறியள்?' என்று அவர் கேட்க, 'எங்கையெண்டாலும்' என்று நாங்கள் பதில் சொல்ல, அவர் கோபிக்காமல் சிரிச்சுக்கொண்டு, 'எனக்கு ரவுணுக்குள்ளை ஒரு ஆளை ஏத்தப் போக வேணும்' என்றார்.

உங்கள் ரவுணுக்குள்ளை இறக்கி விட்டோ என்று ராசதுரை அண்ணர் கேட்டார். அட இது சோக்கல்லோ... சிவாஜியின்ரை திரிகுலம் படத்திற்கு கட்டவுட்கட்டிப்போட்டாங்களாம். அதைப் பாத்திட்டு நாங்கள் நடந்து வருவம் என்று நாங்கள் சொல்ல, அவரும் ஏறுங்கோடா என்று சொல்ல, அந்தநாள் அந்தமாதிரிப் போச்சுது.

இப்பிடியான ஒரு நாளிலைதான் அந்தப் பொப்பிசை நிகழ்ச்சியைப் பாக்கப் போனோம். சர்வேசுக்கு என்னைப் போலத்தான் பொப்பிசை பிடிக்காது. அவன் பாவாடை தாவணியில் பார்த்த உருவமா? எண்ட மாதிரியான பாடல்களத் தாண்டி வாறவன் இல்லை. நான் கொஞ்சம் பறவாயில்லை. ஆயிரம் நிலவே வா, ஓராயிரம் நிலவே வா பாட்டை எங்கையாவது ஸ்பீக்கரிலை கேட்டால் என்னதான் அவசரமாய்ப் போனாலும் கொஞ்ச நேரம் நின்று கேட்பன்.

எப்படியோ நேரம் போகவேணும்...

நாங்கள் போகேக்கை நிகழ்ச்சி தொடங்கிட்டுது. நிகழ்ச்சிக்குக் காசு இல்ல எண்டுறதால் கூட்டம் நிரம்பி இருந்ததது. எங்கையோ ரீயுசன் முடிஞ்சு வந்த ஐஞ்சாறு கட்டை கவுண் போட்ட இளம் பெண்கள் கொஞ்சப்பேர் பாட்டுகளைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்திச்சினம்.

ஆட்களை விலத்திக்கொண்டு முன்னுக்கு போய்கொண்டிருந்த யோன்சன் கலர் சட்டைகளை கண்டவுடன் அந்த பெண்களுக்குப் பின்னால் நிண்டிட்டான். அவைக்குப் பின்னாலேயே நிண்டு நிகழ்ச்சியைப் பார்க்க நாங்களும் முயற்சி செய்தம்.

பாட்டுகள் கேட்குதே தவிர, பாடினவரையும் ஆட்டங்களையும் பாக்கிறத்துக்கு மேடை சரியாத தெரியாமல் இருந்தது.

'இலங்கையென்பது எம் தாய் திருநாடு இயற்கை வளம்...' என்று ஏ.ஈ. மனோகரன் பாடத்தொடங்க கூட்டம் கொந்தளித்து ஆடத்தொடங்கிட்டுது.

ராசகுலம் என்னை கேட்டான்... தமிழ்ச்சனம் எல்லாம் சேர்ந்து பாடி ஆடுது. இது ஜே.ஆருக்கு தெரியுமோ? அவர்கள் தங்கடை நாடு எண்டெல்லோ சொல்லுகிறார்கள்.

மேடைக்குக் கீழை ஆடிக் கொண்டிருந்த சில பெடியன்கள் அத்துமீறி மேடையில் ஏறி மனோகரனோடே சேர்ந்து ஆடிக் கொண்டிருந்தாங்கள். எங்களுக்கு ஒண்டும் சரியாய்த் தெரியவும் இல்ல. சுப்பிரமணியம் புங்காவுக்குப் போனாக் கூட ஆகாசவாணியின் தேன் கிண்ணமாவது

கேட்கலாம் என்று ராசகுலமும் இன்னொருத்தனும் புறுபுறுத்தார்கள்.

அதுக்கிடையிலை முன்னாலை நிண்ட பெண்கள், எங்கையோ போய் ஒரு வாங்கைத் தூக்கிகொண்டு வந்து போட்டிட்டு அதற்கு மேல் ஏறி நிண்டு பார்க்கத் தொடங்கிச்சினம்.

சர்வேஸ் அந்தப் பெண்களுக்குக் கிட்டப் போய் நீங்கள் இப்படி ஏறி நிண்டு பாத்தால் எங்களுக்கு ஒண்டும் தெரியா-

வேசும் பெலத்துச் சொல்ல, மத்தவங்கள் சத்தமாய்ச் சிரிச்சுப் போட்டாங்கள். திடுக்கிட்டுத் திரும்பின பெண்கள், வாங்காலை குதிச்சு காவாலி நாங்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டு வேறை இடத்துக்குப்போச்சுதுகள்.

போகேக்கைதான் பார்த்தன் பத்மினியும் அதில் ஒரு ஆள் என்று. அவளும் என்னை திரும்பி பார்த்தாள். நெஞ்சு திடுக்கிட்டு போயிற்று.



பனி விழும் பனைவனம்

தெல்லே... என்று சொல்ல,

தெரியாட்டால் வீட்டை போங்கோ என்று ஒருத்தி சொல்ல, சொன்னவள் ஏதோ சாதனை செய்த மாதிரி, மற்றப் பெட்டையள் பாட்டையும் மீறிக் கெக்காளமிட்டுச் சிரிச்சாளவை.

ராசகுலம் நிலைமையைச் சமாளிச்சுது.

நிண்டு ஒரு பிரயோசனமும் இல்ல. கால்தான் உழையுது. நிலத்திலை இருப்பம் எண்டான். வேறை வழி இல்லாம இருந்தம்.

அந்தப் பெண்கள் எங்களை எடுத்தெறிஞ்சு பேசினதும் நக்கலாய் சிரிச்சதும் எனக்குக் கோவமாய் இருந்தது.

கீழே இருந்து கொண்டு நான் சொன்னன். 'இப்பா நல்லாய் தெரியுது.' இதைச் சர்

இந்த ராத்திரியாலை என்ற வாழ்க்கை மாறத் தொடங்கிட்டுது எண்டுதான் சொல்ல வேணும். பத்மினி எனக்கு தூரத்திலை சொந்தம். அதைவிட அவவின்றை அப்பா விட்ட விழாழன், வெள்ளி இரவுகளிலை இங்கிலீஸ் ரீயுசன் படிக்க போறான்.

படிச்சு முடிஞ்சு அல்லது மேலும் படிக்க முடியாமல் என்ன செய்யிறது எண்டும் தெரியாமல் அலைஞ்சு திரிந்த காலம் அது.

என்ற படிப்புக்கு பெரிசா ஒரு வேலையும் கிடைக்காது என்று தெரியும். வெளிநாடு செல்ல விருப்பமும் இல்லை. அதுக்கான ஆளணியும் பணப்பலமும் என்னட்ட இருக்கேல்ல. தெரிஞ்சு சொந்தக்காரருக்கும் உதவி செய்யுற மனம் இல்ல.

வீட்டிலை சாப்பாடு தருவார்கள். அவ்வளவுதான். அதுக்கு மேலை ஒண்டையும்

- செல்வம் அருளானந்தம் -

எதிர்பார்க்க முடியாத குடும்ப நிலை.

அட்வான்ஸ் லெவல் படிக்கிறன் என்று அப்ப நாங்கள் சொல்லுறது இல்ல. அட்வான்ஸ் லெவல் செய்யிறேன் என்று தான் லெவலாய்ச் சொல்லித் திரிஞ்சதை நினைக்க இப்ப வெக்கமாய் இருக்கும்.

ஆங்கிலம் படிச்சாலாவது ஏதாவது வேலை வாய்ப்புகள் வரும் எண்டுதான் அகஸ்டின்

மாஸ்ரட்டை ரீயுசனுக்கு போனது. அதுக்கும் பணம் வேணும், அதை விட கைச் செலவுக்குப் பணம் வேணும்.

ராசகுலம்தான் என்ற கஸ்ரத்தை உணர்ந்த நண்பன். அவன்தான் ஒரு நாள் சொன்னான், 'மச்சான் நீ விரும்பினால் ஒரு சின்ன வேலை இருக்கு செய்யப் போறியோ? எனக்கு மனவருத்தமாய்த் தான் இருக்கு. உன்னர நிலைமையை நினைச்சுத்தான் கேக்கிறன். விடிய ஒரு 5 மணி போல கடற்கரைக்குப் போய் ஒரு சம்மாட்டியிட்ட றால்களை வாங்க வேணும். அதிலை பெரிய றால்களைத் தெரிவு செஞ்சு பீச் றோட்டுக்குக் கொண்டு போக வேணும். அங்க இருக்கிற கொழும்புக்கு அனுப்பிற கொம்பனியிட்டக் குடுக்க வேணும். காசு விசயங்களை நீ பார்க்கத் தேவையில்லை. சம்மாட்டி உனக்கு ஒரு நாளைக்கு 15 ரூபா தருவார்' எண்டான்.

தொடர்தல் 106ம் பக்கம்

Science Tutoring

Success Starts Here!

St. Anthony Learning Centre

Anthony / Mary Selvarajah
416 836 7072



Students will develop a better understanding of science by the end of the grade level with more enthusiasm. Students also develop good study skills and critical thinking skills. Good study skills can increase students' confidence, competence, and self-esteem.

Grade 3 Plants Stability Forces and Movement Soils	Grade 5 Human Organs Forces Matter Conservation of Energy	Grade 4 Habitats and Communities Pulleys and Gears Light and Sound Energy Rocks, Minerals, and Erosion
Grade 6 Diversity of Living Things Air and Flight Electricity Space	Grade 7 Interactions in the Environment Structures Form and Function Pure Substances and Mixtures Heat in the Environment	Grade 8 Cells Systems in Action Fluids Water Systems
Grade 9 Sustainable Ecosystems Atoms, Elements, and Compounds The Study of the Universe The Characteristics of Electricity	Grade 10 Tissues, Organs, and Systems of Living Things Chemical Reactions Climate Change Light and Geometric Optics	

Learning science is something student do,
not something that is done to them

பனி விழும் பனை...

105ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நான் யோசிச்சுக் கொண்டு நின்றேன். 'மச்சான் விடிய 5 மணிக்குத் தொடங்கினாய்' எண்டால் எழு மணிக்குள்ள முடிந்து போகும். மற்ற யாருக்கும் தெரிய வராது. ஒரு கஸ்டம் இருக்கு...றாலை ஐஸ் பெட்டியிலை கட்டிக்கொண்டு போகவேணும்" எண்டான்.

என்ற கஸ்டங்களை யோசிச்சுப் பாத்திட்டு, நானும் உடனும் ஓம் எண்டிட்டேன். அப்ப 15 ரூபா பெரிய காசு. என்றை செலவு போக அம்மாவுக்கும் கொஞ்சம் குடுக்கலாம் என்று நினைச்சு வேலையில் இறங்கிட்டேன்.

இது பிறகு அப்பாவுக்குத் தெரிய வந்திட்டுது. சரியாக கவலைப்பட்டார். இந்த பறி கட்டுற வேலை என்னோட முடியும் என்று நினைச்சன் எண்டார். எங்கையாவது வெளிநாட்டுக்காவது போகலாதா ராசா என்று அம்மா கண்கலங்கினா.

அகஸ்டின் மாஸ்ரருக்கு ரீயுசன் பணம் முதல் மாதம் கொடுக்கக்கேக்கை, அவர் வேண்டாம் தம்பி நீங்கள் வேலையில்லாமல் தானே இருக்கிறீங்கள்? வேலை ஏதாவது கிடைச்ச பிறகு பணம் தாங்கோண்டுசொல்ல, அவருக்கு ஏன் மறைப்பான் என்று நினைச்சு, காலையிலை இப்படி ஒரு தொழில் செய்யிறேன் எண்டதைச் சொன்னேன்.

பொப்பிசை நிகழ்ச்சியில், இந்த சம்பவம் நடந்து அடுத்த நாள், றால் எடுக்கிற துக்காக காலையில் அகஸ்டின் மாஸ்ரரினர் வீட்டைத் தாண்டிப் போகக்கேக்கை, தண்ணி எடுக்கப் பைப்படியில் நிண்ட பெண்களில் ஒருத்தி திடீரெண்டு ஓடி வந்து என்னை சைக்கிள் காண்டினைப் பிடிச்சாள். திடுக்கிட்ட நான் சைக்கிள் நிப்பாட்டிட்டேன். விடிகாலை இருட்டு. சரியா முகம் தெரியேல்லை. நெருங்கிப் பாத்தன்.

பத்மினி..

நேற்று என்ன சொன்னீர்? உமக்கு என்ன தெரிஞ்சது? அதட்டிப் போட்டு.. ராஸ்கல் எண்டான்.

நான் வழமையா ஐஞ்சரைக்கு இங்க தண்ணி எடுக்க வாறனான். நீர் இதை இதை நேரம் றால் எடுக்கப் போறது எனக்குத் தெரியும் எண்டான்.

எனக்கு ஒண்டும் சொல்லத் தெரியேல்லை. விறைச்சுப் போய்த்தான் நிண்டேன். அவ மானமும் வெட்கமும் மனசிலை தெரிஞ்சது.

பொய்தான் சொன்னேன். 'நான் அப்பிடிச் சொல்லேல்ல. கூட வந்த சிநேகிதன்தான் பகிடிக்குச் சொன்னவன்'.

'என்ன? எனக்கு உங்களின்ரை குரல் தெரியாதோ? அப்பாவட்டை படிக்கக்கேக்கை உங்கடை குரலை நான் தெளிவாய்க் கேட்டிருக்கிறேன். பொய் வேறை சொல்லுறார். உங்களக் காட்டி, என்ற பிரண்ஸ் கேக்கினம் இவர் உங்கட சொந்தக்கார ரெல்லே என்று.'

நான் மெளனமாய் நிண்டேன்.

காவாலிப் பெடியளோடை திரியாமல் எங்கையாவது வெளிநாட்டுக்குப் போகப் பாருங்கோ எண்டான். இப்ப அவளின்ர கோபம் குறைஞ்சிருந்தது. ஒரு அக்கறையும் தெரிஞ்சிது.

நான் சொறி எண்டேன். சிரிச்சுக் கொண்டு காண்டினை விட்டான்.

அடுத்த நாள் 5 மணிக்கு அவையின்ரை வீட்டைத் தாண்டேக்கை 'கலோ' எண்ட

குரல் கேட்டுது. திருப்பி பாத்தன். பத்மினி கையைக் காட்டினா!

அடுத்தநாளும் அந்த நேரத்துக்குப் போகக்கேக்கை அதே கைகாட்டல்... புன்னகை.

இதற்காகவே காலை ஐஞ்சு மணிக்காகக் காத்திருக்க வேண்டியதாப் போச்சது.

ரீயுசன் அவையின்ர வீட்டுக்குப் பின்னாலை ஒரு தகரக் கொட்டிலைதான் நடக்கும். அடுத்த வியாழக்கிழமை ரீயுசனுக்கு நேரத்தோடை போயிட்டேன். மாஸ்ரர்தான் தனிய இருந்தார். அவருக்கு தேத்தண்ணி கொண்டு வந்த பத்மினி திரும்ப போய் எனக்கும் தேத்தண்ணிர் எடுத்து வந்தா.

நான் வேண்டிப்போட்டு குடிக்காமல் மாஸ்ரருடன் பேசிக் கொண்டிருந்தேன். அதுவரைக்கும் அங்க நிண்ட பத்மினி தேத்தண்ணியக் குடியுங்கோவன் எண்டா.

எத்தனையோ தடவை இந்த வீட்டுக்கு வந்திருக்கிறேன். பத்மினியின்ர முகத்தைப் பெரிசாய் நிமிர்ந்து பார்த்ததில்லை. இது என்ற நல்ல குணத்தாலை இல்லை, சொந்தக்காரர் எண்டாலும் இது என்ற நிலைமைக்குப் பெரிய இடம். அதே நேரத்திலை வேறை அஞ்சாறு அழகான பெட்டையளைக் காதுவிச்சுக் கொண்டிருந்தேன். அது அந்தப் பெண்களுக்குத் தெரியுமோ தெரியாது. அது என்ற பிழை இல்லைத் தானே.

எண்டைக்கும் இல்லாத மாதிரி, இண்டைக்கு அவளின்ர முகத்தை உத்துப் பாத்தன். இதுக்கு முதல்ல பத்மினி ஒரு அழகான பெட்டையா எனக்குத் தெரிஞ்சது இல்ல. இண்டைக்குப் பாக்கேக்கை, அவளின்ர மெல்லிய மாநிறமும் விரிச்சி விட்ட கூந்தலும் பெரிய கண்களும் பேரமுகாய்த் தெரிஞ்சது.

உண்மையில் அகஸ்டின் மாஸ்ரர்டை ஆங்கிலம் படிச்சால் நல்லாய் வரலாம் எண்ட எண்ணம் மட்டும் நான் படிக்கிறத்துக்குக் காரணம் இல்ல. நான் படிக்கத் தொடங்கின காலத்திலை அங்கை படிக்க வந்த அம்பிகாவும் தான் காரணம். கொஞ்ச நாள் வரைக்கும் அவள மனசுக்குள்ள கொண்டுவான் திரிஞ்சன். அவள் படிச்ச இங்கிலீசு காணும் என்று ஆரோ ஒரு இங்கிலாந்துக்காரனைக் கலியாணம் முடிச்சுக் கொண்டு போயிட்டான்.

நான் மனம் தளராமல் மாஸ்ரரிட்ட போய்க் கொண்டு இருக்கக்கேக்கைதான் இந்த பொப்பிசைச் சம்பவமும் நடந்தது. தேத்தண்ணியும் கிடைக்கத் துவங்கினது.

நான் தேத்தண்ணியை குடிக்காமல் இருக்க, மாஸ்ரரும் சொன்னர் குடியுங்கோ தம்பி. நீங்கள் பிறத்தியாளோ? தூரத்திலை சொந்தமான ஆட்கள் தானே. வழக்கமா இந்த நேரத்திலை எனக்கு தேத்தண்ணி தாரேல்ல. எனக்குத் தரேக்க எல்லா பிள்ளையாளுக்கும் எல்லே குடுக்க வேணும்? சீனி விக்கிற விலைக்க ஏலுமே? இண்டைக்கு வேறை ஒருத்தரும் இன்னும் வரேல்ல. குடியுங்கோ எண்டார்.

ஏதோ, தான்தான் தேத்தண்ணி போட்டுத் தந்த மாதிரி மாஸ்டர் சொல்லிக் கொண்டிருக்க பத்மினி சிறிய புன்னகை செஞ்சு, தேத்தண்ணியக் குடியுங்கோ என்று கண்ணாலை சாடை செய்தாள்.

அண்டைக்கு அது நல்லாய்த்தான் இருந்தது. மனசும் ஏதோ புது மாதிரியாய்த் துடிக்கத் தொடங்கியிருந்தது.



selvam.a@thaiivedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca



AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

உங்கள் உறவுகளின் இழப்பில்
உங்களுடன் இணைந்து உங்களுடன் ஒருவராக
உங்களுக்காக சேவைபுரிய

Easy Access to all Major Highways

250 முதல் 500 பேர் வரை அமரக்கூடிய 5 மண்டபங்கள்
தாராளமான வாகன தரிப்பிடங்கள்
அனுபவம் மிக்க தமிழர்களின் சேவை
இறுதிச்சடங்கு முதல் அந்தியேட்டி வரையான ஒழுங்குகள்
இறுதிச் சடங்கை நேரடியாகப் பார்க்கும் வசதிகள்
இறுதிச்சடங்கு முதல் ஈமைக்கிரியை வரை ஒரே இடத்தில்
இந்து, கிறிஸ்தவ அந்திமச் சடங்குகளுக்கான ஒழுங்குகள்
Funeral Church arrangements with choir

Scarborough, Markham, Stouffville பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக 10-20 நிமிட தூரத்தில்
Ajax, Pickering, Whitby, Oshawa பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக சில நிமிட தூரத்தில்

AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

384 Finley Avenue
Ajax, ON

BRAMPTON CREMATORIUM & VISITATION CENTRE INC

30 Bramwin Ct,
Brampton, ON L6T 5G2



Tharma Stanislaus.BCom

Funeral Counselor

416-655-6164

“Saying Goodbye is so hard
Let us make it easy for you ”

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

கடந்த கட்டுரையிலே தமிழியல் ஆய்வு வரலாற்றின் தொடக்கம் தொடர்ச்சி என்பன பற்றியும் 19ம் நூற்றாண்டிலே பதிப்பியல் என்பது தன் ஆய்வுத்துறையாக உருவாகி நிலைத்தமை பற்றியும் நோக்கினோம். அதனை அடுத்து அமையும் இக்கட்டுரையிலே ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் ஆகிய வகைகளிலான செயன்முறைகள் தமிழில் உருவாகி வளர்ந்த வரலாறு கவனத்துக்கு வருகிறது.

2.2 ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் ஆகிய வகைகளிலான செயன்முறைகள்.

குறித்த ஒரு விடயம் சார்ந்த தரவுகளைத் திரட்டி அவற்றின் ஊடாகப் புலப்படும் முக்கிய அம்சங்களைத் தொகைவகை செய்து நோக்கி, அவற்றினூடாக உருவாகும் எண்ணங்களையும் சிந்தனை முடிபுகளையும் உரைநடையிலே கட்டுரையாகவோ அல்லது நூலாகவோ எழுதும் மரபு தமிழுக்குப் புதியதென்றே கூறலாம். தமிழிலே, இவ்வகைச் செயற்பாடுகளைப் பண்டைக்காலத்தில் செய்யுள்நடையில் - அதாவது பாடல் வடிவத்தில் எழுதப்படுவதே மரபாக நிலவிவந்தது. இலக்கணம், தத்துவம், மருத்துவம், சோதிடம் முதலிய துறைகள் சார்ந்த அனைத்துவகை நூலாக்கங்களுக்கும் பாடல் வடிவமே முக்கிய வெளிப்பாட்டுச்சாதனமாக அமைந்தது என்பதே தமிழின் பண்டைய வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

தமிழியல் ஆய்வுகள்: 02

நாம் இங்கு நோக்கவுள்ள ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் முதலியவற்றை எழுதும் மரபானது உரைநடை என்ற வடிவநிலை சார்ந்ததாகும். அத்துடன் இது மேலைத்தேச வரலாறு உயர்கல்விமுறைமையின் வழியாகத் தமிழில் அறிமுகமானதுமாகும். குறிப்பாக, உயர் கல்விக்கூடங்களில் தேர்வுகளுக்கு விடையெழுதும் முறைமை சார்ந்து பெற்ற பயிற்சிகள் மற்றும் பிறமொழிசார் ஆய்வுகளை வாசித்து அவைபோல எழுதவேண்டுமென்றவகையில் உருவான உணர்வுநுழைவுகளுமே தமிழில் ஆய்வு நூல்கள் மற்றும் ஆய்வுக் கட்டுரை ஆகிய வகைசார் எழுத்தாக்கங்கள் உருவானமைக்கான முக்கிய பின்புலங்களாகும்.

19ம் நூற்றாண்டு வரையான தமிழின் பண்டைய கல்விமரபானது பெரிதும் மனனம் செய்வதை மையப்படுத்தியதாகவே நிலவிவந்துள்ளது. புலவர், பண்டிதர், வித்துவான் ஆகியவகைசார் பட்டக்கல்விப்பாரம்பரியங்களில் வந்தோரே இங்கு பண்டைய கல்விமரபினர் எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றனர். இவ்வகை மரபினர்பலரும் 'முன்னோர் மொழிந்தவற்றைப் பொன்னே போல் போற்றுவல்' என்பதான மரபு பேணும் பண்பை முன்னிறுத்திய கல்வியாளர்களாவர். இவர்களுட்பலரும், 'முன்னைய பேரறிஞர்கள் எனத் தாம் கருதுவோரின் சிந்தனைகள்சார் வழிமுறைகளிலிருந்து வேறுபட்டுச் சிந்திப்பது கூடத்தவறு' என்ற உணர்வுடன் தன்னடக்கமிக்கவர்களாகத் திகழ்ந்தவர்களும்ாவர்.

ஆனால் நாம் மேலே குறிப்பிட்ட மேலைத்தேச வரலாறு உயர்கல்வி முறைமையானது மனனம் என்பதற்குப் பதிலாக மாணவர்களின் புதிய பார்வைகளைத் தூண்டி வளர்க்கும் பண்பு கொண்டதாக அமைந்தது. மாணவர்கள் தமக்குக் கற்பிக்கப்பட்டவற்றை மனதில் நிறுத்துவதுடன்மையாது அவற்றைக்கடந்து அப்பாலும்புதிய புதிய விடயங்களை நோக்கித் தமது பார்வை

களை விரிவுபடுத்திக் கொள்வதற்கான வாய்ப்பை இது அளித்தது. இவ்வாய்ப்பே நாம் இங்கு நோக்கவுள்ள மேற்படி ஆய்வுச் செயற்பாடுகளுக்கான உந்துசக்தியாக அமைந்ததாகும். இவ்வாறான மேலைக் கல்விமரபு சார்ந்த ஆய்வு முறைமையானது நாளடைவில் புலவர், பண்டிதர், வித்துவான் முதலியவகைக் கல்விமரபினராலும் தழுவிக்கொள்ளப்பட்டது என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

தமிழில் ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் முதலியவற்றை எழுதும் மரபானது உருவானமை தொடர்பான வரலாற்றில் இவ்வகை முயற்சிகளுக்குத் துணைநின்ற குழல்சார் காரணிகள் சிலவற்றையும் இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவருவது அவசியமாகும். இவற்றுள் முக்கியமானது மேற்கூட்டிய ஆங்கிலக் கல்விமுறையின் வருகையால் 19ம் நூற்றாண்டிலே தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் சமூகநிலையிலே கல்விக்கற்ற நடுத்தர வர்க்கம் என்ற புதிய வர்க்கம் உருவாகி வளர்ந்தமையாகும். இவ்வர்க்கத்தின் சமூக ஈடுபாட்டுக்கான - சமூக ஊடாட்டத்துக்கான ஊடகங்களாகப்

“

கால்டு வெல் அவர்கள்,

A Comparative Grammer of Dravidian Languages

என்ற நூலை எழுதி, 1856ல் வெளியிட்டார்.

தமிழானது தனியான மொழிக் குடும்பம் சார்ந்தது

என்பதும் அதிலிருந்தே தென்னிந்திய மொழிகள்

பலவும் கிளைத்தன என்பதும் இந்நூலிலே

ஆய்வு நிலையில் நிறுவப்பட்டன.

”

பத்திரிகைகள் மற்றும் சஞ்சிகைகள் என்பன இக்காலப்பகுதியில் உருவாகத்தொடங்கின. இவ்வூடகங்களில் செய்திக்குறிப்புகள், கட்டுரைகள் முதலியவற்றை எழுதுவதில் கல்வியாளர் பலர் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கினர். இவ்வாறு எழுதப்படுவனவற்றைச் சார்ந்து பின்னூட்டங்கள் என்ற வகையில் பலர் தத்தம் கருத்துகளைப் பதிவுசெய்துகொள்ளவும் முற்பட்டனர்.

இவ்வாறான முயற்சிகளைச் சார்ந்து தமிழ் உரைநடையானது மக்கள் வாசிப்புக்கு ஏற்றவகையில் பலவித மாற்றங்களை எய்திவந்தது. தமிழ் உரைநடைக்குத் தொல்காப்பியக் காலம் முதலே நீண்டதொரு வரலாறு உளது என்பதை நாமறிவோம். ஆயினும் சராசரி பொது மனிதனுக்கான எழுத்து நிலைசார் தொடர்பு சாதனம் எனத்தக்கவகையில் தமிழின் உரைநடையானது உயிரோட்டமுடையதாக உருவாக்கம் பெற்ற காலம் கி.பி. 19ம் நூற்றாண்டேயாகும். ஸ்ரீலஹி ஆறுமுக நாவலர் (1822-1879) முதலிய பல தமிழறிஞர்கள் வாசகர்களின் நுகர்வுநிலைகளுக்கு ஏற்ப பல்வேறு வகை உரைநடைகளைக் கையாண்டு தமிழை வளம்படுத்தி நின்ற காலகட்டம், அது.

2.2.1 ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆகிய வகைகளிலான ஆக்க முயற்சிகளின்

தொடக்கநிலையும் தமிழுணர்வு என்ற பின்புலக் காரணியும்.

மேற்கூட்டியவாறான சமூக - பண்பாட்டு வரலாற்றுச் சூழலில்தான் 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலே தமிழிலே ஆய்வு

நூல்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் முதலியவற்றை எழுதும் ஆர்வம் தமிழறிஞரிடையே முளைவிட்டது. இவ்வாறானது தொடக்கநிலையிலே 'தமிழரின் பண்பாட்டு வரலாற்றை அடையாளங் காணுதல்' என்பதான நோக்கை முன்னிறுத்தியதாக வெளிப்பட்டது. குறிப்பாகத் தமிழ்மொழியின் இயல்பு, அதன் இலக்கியவளர்ச்சிக்குப் பங்களிப்புச்செய்தோரின் வரலாறு மற்றும் தமிழர் சமூக வரலாறு முதலியவற்றில் அக்கால அறிஞர் பலர் தனி ஈடுபாடு காட்டிநின்றனர்.

இவ்வகைகளில் 19ம் நூற்றாண்டில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வு முயற்சிகளில் முன்னின்றவர்கள் என்ற சிறப்பு பேராசிரியர் பெ.சுந்தரம்பிள்ளை (1855-1897), வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் (1870-1903) மற்றும் தமிழகத்தில் வாழ்ந்த ஈழத்தவர்களான மல்லாகம் வி. கனகசபைப்பிள்ளை (1855-1906), திருக்கோணமலை த.சரவண முத்துப்பிள்ளை (1865-1902) முதலியோருக்கு உரியதாகும்.

பேராசிரியர் பெ. சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள்

- நா. சுப்பிரமணியன் -

பதிவாகிவந்து பின்னர் 1905ல் நூல்வடிவம் பெற்றதாகும். 1892ல் உ.வே. சாமிநாதையவர்களால் பதிப்பிக்கப்பட்டதான சிலப்பதிகாரமே இவ்வாக்கத்துக்கான முக்கிய ஆதாரநூலாக அமைந்ததென்பது நாம் மனங்கொள்ளவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும்.

கனகசபைப் பிள்ளையவர்களின் இவ்வாக்கம் ஆங்கில மொழியில் அமைந்ததாயினும் அதன் உள்ளடக்கமானது தமிழின் பண்டைய சமூகவரலாறு பற்றியதே என்றவகையில் தமிழின் ஆய்வியல் வரலாற்றிலே முக்கியத்துவமுடையதாகிறது. இவ்வாக்கம் பின்னாளில் தமிழறிஞர் திரு. கா. அப்பாத்துரை(1907-1989)அவர்களால் 1800 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தமிழகம் என்ற தலைப்பில் தமிழாக்கப்பட்டு நூலுருவம் எய்தியது என்பதும் இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய செய்தியாகும்.

திருகோணமலை தம்பிமுத்துப்பிள்ளை சரவணமுத்துப்பிள்ளையவர்கள் தமது 15வது வயதில் தமிழகம் சென்று அங்கே சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரி மற்றும் சென்னைத் துரைத்தன பாடசாலை என அன்று அழைக்கப்பட்ட இன்றைய மாநிலக் கல்லூரி (Presidency College) ஆகியவற்றிற் பயின்று, சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திலே ஆங்கில மொழியில் இளங்கலைப்பட்டம் (B.A) பெற்றார். தொடர்ந்து சென்னையை வாழ்விடமாகக்கொண்டு செயற்பட்டுவந்தவரான இவர் தாம் பயின்ற கல்லூரிகளுள் ஒன்றான மாநிலக் கல்லூரியிலேயே 'கீழைத்தேய சுவடிநிலையப் பொறுப்பாளர்'ராகப் பணியாற்றியுள்ளார். தத்தைவிடுதலாது (1992) என்ற கவிதையாக்கத்தையும் மோகனாங்கி (1895)என்ற நாவலையும் எழுதிய இவர் ஆய்வு முயற்சிகளிலும் ஈடுபட்டவர் என்பதனை அவர்எழுதிய 'தமிழ்ப்பாஷை' என்ற கட்டுரை உணர்த்திநிற்கிறது.

தமிழ்மொழியின் இலக்கண - இலக்கிய நிலைகள் பற்றி அக்காலத்தில் நிலவிய மரபான சிந்தனையோட்டங்கள் தொடர்பான ஒரு விமர்சனமாக அமைந்த இக்கட்டுரையானது அவர் பணியாற்றிய மாநிலக் கல்லூரியின் தமிழ்ச் சங்கத்தில் 1892ல் அவர் நிகழ்த்திய உரையின் எழுத்துப்பிரதியாகும்.

இவ்வாறு 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலே ஆய்வுத்துறையில் ஈடுபாடு காட்டி நின்ற மேற்படி நால்வரின் பொது ஆளுமையம்சம் என்ற வகையில் இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டியதும் முக்கியமானதுமான அம்சம், மேற்படி நால்வரும் பல்கலைக் கழகப் பட்டதாரிகள் என்பதாகும். முதலாமவர் முதுகலைப்பட்டமும் (M.A), பின்னைய மூவர் இளங்கலைப்பட்டமும் (B.A) பெற்றவர்களாவர்.

முன்னைய கட்டுரையிலே, 'தமிழிலே பதிப்புச் செயற்பாட்டை ஒரு ஆய்வு முயற்சியாக முன்னெடுத்த முதல்வராக' நாம் நோக்கிய 'இராவ்பகதூர்' சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள் சென்னைப் பல்கலைக்கழகத்தில் இளங்கலைப்பட்டம் (B.A) பெற்ற முதலாவது பட்டதாரி என்பதையும் இங்கு நினைவில் மீட்கலாம். மேலை மரபு சார்ந்ததான பல்கலைக்கழகக் கல்வியினூடாகவே தமிழின் சமகால ஆய்வியல் வரலாறு முளைகொண்டது என்பதை இவ்வொப்புமைக் குறிப்புகள் உறுதிசெய்வன.

சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளையவர்களின் சமகாலத்திலே பதிப்புத்துறையில் சாதனைகள் புரிந்த மற்றொருவரான உ.வே.

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

தமிழியல் ஆய்வுகள்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சாமிநாதையரவர்கள் பல்கலைக்கழகக் கல்வியினூடாக வந்தவரல்லர் என்றபோதும் மேற்படி கல்விமரபுசார்ந்ததான கல்லூரிகளில் - கும்பகோணம் கல்லூரி மற்றும் சென்னை மாநிலக்கல்லூரிகளில் - தமிழாசிரியராகத் திகழ்ந்தவர் என்றவகையில் மேற்படி மேலை மரபுகளை ஓரளவாவது புரிந்துகொண்ட நிலையிலேயே அவர் பதிப்புத்துறையில் தீவிரமாக இயங்கியுள்ளார் என்பதை ஊகித்துணரமுடிகிறது.

மேற்கண்டவாறான தொடக்கநிலை ஆய்வு முயற்சிகள் பலவும் 'தமிழரின் பண்பாட்டு வரலாற்றை அடையாளங்காண்பது' என்பதான ஆர்வத்தினூடாக ஊற்றெடுத்தவை என்பது வெளிப்படை. இவ்வாறான ஆர்வம் அக்காலப்பகுதியில் முளைவிட்டமைக்குக் காரணியாக அமைந்த தமிழ் மொழிசார் உணர்வுச் சூழலொன்றைப் பற்றிய வரலாற்றுக் குறிப்பொன்றையும் இங்கு முன்வைக்கவேண்டியது அவசியமாகிறது. அவ்வுணர்வுச் சூழலைத் 'தமிழுணர்வுச் சூழல்' எனலாம்.

'தமிழானது தனித்தன்மை வாய்ந்த மொழி' என்பதும் 'தமிழர்கள் தனித்தன்மைகள் கொண்ட பண்பாட்டு வரலாற்றின் வழி வந்தவர்கள்' என்பதும், 'தமிழரின் பண்பாட்டம்சங்கள் உரியவாறு இனங்கண்டு பேணிக்கொள்ளப்பட்டு வேண்டியவை' என்பதுமான தன்னம்பிக்கை சார்ந்ததான உறுதிப்பாடே இங்கு தமிழுணர்வு எனப்பட்டது. திராவிட மொழிக் குடும்பம் என்ற கருத்தாக்கமே இவ்வுணர்வு அக்காலப் பகுதியிலே உருவாவதற்குக் காரணமாக அமைந்தது.

'தமிழானது இந்தோ - ஆரிய மொழிக் குடும்பத்தோடு தொடர்பில்லாதது என்பதும் அவ்வகையில் அது திராவிடம் என்பதான தனியான ஒரு மொழிக்குடும்பத்தின் முதன்மை மொழியாகத் திகழ்ந்து வருவது' என்பதுமே 'திராவிடம் என்ற மொழிக் குடும்பம்' என்ற கருத்தாக்கத்தின் தெளிபொருளாகும்.

இக்கருத்தாக்கத்தை முன்வைத்த முதல்வர்கள் என்ற வகையில் எல்லீஸ் (Francis Whyte Ellis - 1777 - 1819) மற்றும் கால்டுவெல் (Bishop Robert Caldwell - 1814 - 1891) ஆகிய இரு ஆங்கிலேய ஆய்வாளர்களின் பங்களிப்புகள் முக்கியமானவை. ஆங்கிலேயராட்சியிலே சென்னையில் நிர்வாகப்பணிபுரிந்தவரான எல்லீஸ் அவர்கள் 'தமிழ் தனியானதொரு மொழிக்குடும்பம் சார்ந்தது' என்ற கருத்தை 1816ல் வெளிப்படுத்தினார். அவரின் அக்கருத்தாக்கத்தை பல்வேறு சான்றுகளுடன் விரிவுபடுத்தி எடுத்துப் பேசியவர் கால்டுவெல் அவர்களேயாவார்.

தமிழகத்துக்குக் கிறிஸ்தவ மறைப்பணியாற்றும் நோக்குடன் வந்தவரான கால்டுவெல் அவர்கள், தமிழைத் தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் முதலான அயல் மொழிகள் பலவற்றுடனும் ஒப்பு நோக்கிய இவர், அத்தொடர்பிலான தனது ஆய்வு முடிபுகளை மையப்படுத்தி, A Comparative Grammar of Dravidian Languages என்ற நூலை எழுதி, 1856ல் வெளியிட்டார். தமிழானது தனியான மொழிக் குடும்பம் சார்ந்தது என்பதும் அதிலிருந்தே தென்னிந்திய மொழிகள் பலவும் கிளைத்தன என்பதும் இந்நூலிலே ஆய்வு நிலையில் நிறுவப்பட்டன. இந்நூல் 1875லும் அதன் பின்னரும் பல பதிப்புகளைக் கண்டுள்ளது. இவ்வாங்கிலநூல், பின்னாளில் திராவிட மொழிகளின் ஒப்பிலக்கணம் என்ற தலைப்பில் தமிழாக்கப்பட்டும் வெளிவந்தது.

மேற்கூட்டியவாறு கால்டுவெல் ஆய்வு நிலையில் முன்வைத்ததான கருத்தானது

அதுகாலவரை தமிழின் தோற்றம்பற்றி நிலவிவந்த மரபான புராணநிலை சார்ந்த கருத்துகளை மறுதலிப்பதாக அமைந்தது. குறிப்பாக, வடமொழி எனப்படும் சமஸ்கிருதமொழியுடன்தமிழ் சகோதர உறவுகொண்டது என்பதான கருத்தை இது முற்றிலுமாக மறுத்தது. இரண்டுமே வேறு வேறு குடும்பநிலை சேர்ந்தவை என்பதைக் கால்டுவெலின் இவ்வாய்வு உறுதிப்படுத்தியது.

தமிழுக்குப் பெருமை தரும் வகையில் அமைந்த மேற்படி கால்டுவெலின் நூலாக்கம் வெளிவந்த காலகட்டம்சார்ந்தே நாம் மேலே நோக்கிய சுந்தரம்பிள்ளை, வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார், வி. கனகசபைப்பிள்ளை மற்றும் தி.ச.ரவணமுத்துப்பிள்ளை ஆகிய தொடக்ககாலகட்ட ஆய்வாளர் நால்வரும் இயங்கிநின்றுள்ளனர் என்பது இங்கு தொடர்புறுத்தி நோக்கப்படவேண்டிய வரலாற்று அம்சமாகும். இவர்களில் முதலிருவரும் மேற்படி கால்டுவெல் அவர்களின் 'தமிழின் தனித்தன்மை' பற்றிய ஆய்வு முடிபுகளால் கவரப்பட்டவர்களுமாவர் என்பதற்குத் தெளிவான சான்றுகள் உள. குறிப்பாக, சுந்தரம்பிள்ளையவர்கள் தமது மனோம்னீயம் நாடகத்தில் தமிழை வாழ்த்தும் வகையில் எழுதியதான

'நீராருங் கடலுடுத்த நிலமடந்தைக் கெழிலொழுகும் சீராரும் வதனமெனத் திகழ்பரத கண்டமதில் தெக்கணமும் அதிற்சிறந்த திராவிடநல் திருநாடும் ... எத்திசையும் புகழ்மணக்க இருந்தபெருந்தமிழணங்கே...'

எனத் தொடங்கித்தொடரும் கால்டுவெல் அவர்களால் முன்வைக்கப்பட்ட திராவிடம் மற்றும் தமிழ் ஆகியனசார் கருத்தாக்கங்களின் தளத்தில் ஊற்றெடுத்த ஒன்றே என்பதை உய்த்துணரமுடியும். இப்பாடலே(சிலவரிகள் நீங்கலாக) தமிழக அரசால் 'தமிழ்வாழ்த்து' ஆக ஏற்கப்பட்டு, 'நாட்டுப்பண்' என்ற அடையாளத்துடன் விழாநிகழ்வுகளில் பாடப்பட்டு வருகிறது.

வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரியார் அவர்கள் சமஸ்கிருத மொழிசார்ந்த தமது பெயரை, பரிதிமாற்கலைஞர் எனத் தனித்தமிழில் அமைத்துக்கொண்டமைக்கு அடிப்படையாக அமைந்த தமிழுணர்வானது மேற்படி கால்டுவெல் முன்வைத்த தமிழின் தனித்தன்மை பற்றிய கருத்துகளின் தளத்தில் ஊற்றெடுத்த ஒன்றேயாகும்.

இவ்வாறான சூழல்சார் சான்றாதாரங்களைப் பொருத்தி நோக்கும்போது தமிழின் தொடக்கநிலை ஆய்வுமுயற்சிகள் பலவும் 'தமிழரின் பண்பாட்டு வரலாற்றை அடையாளங்காண்பது' என்பதான ஆர்வத்தால் உந்தப்பட்டிருந்தமைக்குப் பின் புலக்காரணியான தமிழுணர்வு என்ற அம்சத்தை நாம் தெளிவாகவே புரிந்து கொள்ள முடியும்.

மேற்கூட்டியவாறு 19ம் நூற்றாண்டிறுதியில் தமிழில் புதியவகை ஆய்வுச் செயற்பாடுகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட சூழலையடுத்து அச்செயற்பாடுகளை மேலும் ஊக்குவித்து வளர்த்தெடுக்கும் வகையில் - குறிப்பாக ஆய்வுமுயற்சிகளுக்கான தளங்களை விரிவுபடுத்தும் வகையில் அமைந்த சில வரலாற்று நிகழ்வுகளை இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகிறது. அவை பற்றி நோக்கலாம்.

2.2.2. ஆய்வுமுயற்சிகளுக்கான தளவிரிவு:

இவ்வாறமைந்த நிகழ்வுகளில் முதலில் கவனத்துக்கு வருவது பண்டைய வர

லாறு சார்ந்த தரவுகளைக் குறிப்பாக கல்வெட்டுகள், செப்பேடுகள் ஆகியவற்றையும் நாணயங்கள், பாணையோடுகள் மற்றும் பண்டைய கருவிகள் முதலான பொருட்களைக் கண்டறிந்து வெளிக்கொணரும் ஆய்வுப்பணிகள் தமிழகத்திலும் அதனையுள்ளடக்கிய இந்தியப்பெருநிலத்திலும் முனைப்புற்றுவந்த வரலாற்றுச் சூழலாகும். இவ்வகை ஆய்வுகள் பொதுவாகத் தொல்லியல் (Archaeology)என வழங்கப்படுவது.

இந்திய மண்ணிலே தொல்லியல் ஆய்வுக்கான தொடக்கமுயற்சியாக அமைந்தது, ஆங்கிலேயரின் ஆட்சிக்காலத்திலே 1784ல் வங்காளத்தில் கல்கத்தா மாநகரில் சேர். வில்லியம் ஜோன்ஸ் (Sir William Jones-1746-1794) என்பாரால் நிறுவப்பட்ட Asiatic Society of Bengal ஆகும். இவ்வாரம்ப முயற்சியைத் தொடர்ந்து 1861ல் இந்தியத் தொல்லியல்துறை உருவாக்கம்பெற்றது. இதனைத் தொடர்ந்து இந்தியமண்ணின் பலபாகங்களிலும் தொல்சின்னங்களைத் திரட்டிப் பேணுதல், எழுத்துநிலையில் உள்ளவற்றை - சாசனங்களையும் பிறவகை எழுத்துச் சான்றுகளையும் ஆராய்ந்து பதிப்பித்தல் என்பதான பணிகள் ஆங்கில அரசு சார்பில்முன்னெடுக்கப்பட்டன.

தமிழ்நாட்டில் தொல்லியல் தொடர்பான தொடக்கநிலை ஆய்வுகள் 1863ம் ஆண்டிலேயே தொடங்கிவிட்டன என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடுவது அவசியமாகும். ரொபேர்ட் புரூஸ் ஃபூட் என்பவரால் சென்னைக்கருகிலுள்ள பல்லாவரம் என்ற பகுதியில் 1863ல் கண்டறியப்பட்ட கற்காலக் கருவியிலிருந்தே தமிழகத்தின் தொல்லியல் வரலாறு தொடங்குகிறது. இவ்வாய்வாளர் 1863-1884 வரை வேறுபல ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டு தொல்லியல் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த பல சான்றுகளை கண்டறிந்துள்ளார். (பார்க்க: ரவிக் குமார், 'பொன்விழாக்கண்ட தமிழகத் தொல்லியல்' தீராநதி. இதழ். டிசம்பர் 2012)

மேற்படி தொல்லியல் ஆய்வுகள் நிகழ்ந்து வந்த காலப்பகுதியிலே தமிழகத்திலே கல்வெட்டுகள் மற்றும் செப்பேடுகள் ஆகியவற்றைப் பதிப்பிக்கும் முற்சிகளும் தொடங்கிவிட்டன. அவை South Indian Inscriptions என்ற பெயரில் 1890கள் காலப்பகுதியில் பல தொகுதிகளாக அச்சேறி வெளிவரத்தொடங்கின. இவ்வகையில் குறிப்பாக, சோழப்பேரரசனாகிய முதலாம் இராஜராஜனின் தஞ்சைப் பெரிய கோயில் கல்வெட்டுகள் இக்காலப்பகுதியில் அச்சேற்றப்பட்டத்தொடங்கின.

மேற்படி தொல்லியல் முயற்சிகள் மற்றும் கல்வெட்டுப்பதிப்புகள் அக்காலத் தமிழறிஞர்களுக்கு வரலாற்றாய்விலே தனி ஈர்ப்பை ஏற்படுத்தின. முன்னர் நாம் நோக்கிய பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளையவர்களும் அக்காலப் பகுதியின் இன்னொரு தமிழறிஞரான கவிமணி தேசிக விநாயகம் பிள்ளை (1876-1954) அவர்களும் தொல்லியலாய்வில் கவனம் செலுத்தி நின்றனர் என்பதும் கூட இங்கு பதிவுபெற வேண்டிய செய்திகளாகும்.

இவ்வாறான முயற்சிகளின் தொடர்ச்சியாக 1908ல் தமிழகத்தின் அயல்நிலமான கேரள நாட்டின் (அன்றைய திருவனந்தபுர சமஸ்தானத்தில்) Travancore Archaeology Department என்ற ஆய்வுத்துறை தொடங்கப்பெற்றது. இதன் தலைவராக தொல்லியலாளரான திரு. து.ஆ. கோபிநாதராம் (1872-1919) நியமிக்கப்பட்டார். சாசனப்பதிப்பு முயற்சிகள் மற்றும் அவை தொடர்பான கருத்துப்பரிமாற்றங்களுக்கான ஒரு தளமாக மேற்படி ஆய்வுத்துறை அமைந்தது.

இவ்வாறு தமிழரின் தொன்மை தொடர்பான வரலாற்றுச் சிந்தனை முனைப்புறத்தொடங்கிய சூழலிலே தமிழரின் வரலாறு தொடர்பாக அக்காலம் வரை நிலவிவந்த மரபான கதைகள் மற்றும் ஊகங்கள் ஆதியன மதிப்பிழக்கத்தொடங்கின.

தொல்லியல் சார்ந்த தரவுகளை முன்வைத்தே தமிழகத்தின் வரலாற்றுப்படிமத்தைக் கட்டமைக்கவேண்டும் என்பதான ஆய்வியல் ஆர்வம் தமிழகக் கல்வியாளர் பலருக்கும் ஏற்பட்டது.

ஆய்வுகளை மேற்கொள்வதற்கான வாய்ப்புகளை விரிவுபடுத்தும் வகையில் அமைந்தவற்றுள் இன்னொரு நிகழ்வு, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கம் செந்தமிழ் என்ற பெயரிலான ஆய்விதழொன்றை 1902ல் தோற்றுவித்தமையாகும். தமிழிலே 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலேயே ஞானபோதினி (1897-1904), சித்தாந்த தீபிகை (1899) முதலிய சில இதழ்கள் வெளிவரத்தொடங்கிவிட்டனவெனினும் ஆய்வு நோக்கில் அமைந்த இதழ் என்றவகையிலும் தமிழ்ச் சங்கம் என்பதான புலமையாளர் குழு வொன்றின் செயற்பாடு என்றவகையிலும் செந்தமிழ் என்ற இவ்விதழின் வருகை ஆய்வு வரலாற்றில் தனிக்கவனத்துக்குரியதாகிறது.

இவ்விதழைத் தோற்றுவித்த மதுரைத் தமிழ்ச்சங்கமானது 1901ல் உருவானதாகும். இதற்கு முன்பே மூன்று தமிழ்ச் சங்கங்கள் மதுரையில் தோற்றுவிக்கப்பட்டு இயங்கிவந்துள்ளன. அதனால் 1901ல் தோற்றுவிக்கப்பட்ட இச்சங்கமானது தமிழ்ச் சங்க வரலாற்றிலே 'நான்காவது தமிழ்ச் சங்கம்' என அடையாளப்படுத்தப்படுவதாகும். இச்சங்கம் தோற்றுவித்த செந்தமிழ் ஆய்விதழின் முதலாவது ஆசிரியராகத் திகழ்ந்தவர் அன்றைய சேது சமஸ்தானத்தின் அவைப்புலவராகத் திகழ்ந்தவரான மகாவித்துவான் ரா. ராகவையங்கார் (1870-1946) ஆவார்.

தமிழாராய்சியில் ஆர்வங்கொண்ட பலரையும் குறிப்பாக, புலவர், பண்டிதர், வித்துவான் முதலிய மரபுசார் கல்விவழிவந்த பலரையும் இணைக்கும் வகையில் உருவான இவ்வாய்விதழில் தமிழகத்துத் தமிழறிஞர்கள் மட்டுமன்றி ஈழத்தின் மரபுசார் தமிழறிஞர்களான அ. குமாரசுவாமிப்புலவர் (1854-1922) மகாவித்துவான சி. கணேசையர் (1878-1958) முதலியோரும் கட்டுரைகள் எழுதிள்ளனர் என்பது இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும்.

மேற்கண்டவாறாக ஆய்வுக்கான வாய்ப்புகள் விரிவடைந்து வந்த சூழலிலே - குறிப்பாக 20ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கப் பகுதியில் - தமிழ் ஆய்வியலிலே புதிய தொரு ஆய்வுப் பரம்பரை அடிபதித்தது. திருவாளர்கள் எஸ். கிருஷ்ணவாமி ஐயங்கார் (1871-1946), K.S.சீனிவாசப் பிள்ளை, P.T. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்கார் (1863-1931), மு. ராகவையங்கார் (1878-1960), K.V. சுப்பிரமணிய ஐயர் (1875-1969), K.A. நீல கண்டசாஸ்திரி (1892-1975), V. R. இராமச்சந்திர தீக்ஷிதர் (1896-1953), K.N. சிவராச பிள்ளை (1879-1941) என இந்த ஆய்வாளர்களின் பட்டியல் விரிகின்றது. இவர்களின் பெரும்பாலானவர்கள் வரலாற்றாய்வில் தனிக்கவனம் செலுத்திநின்றனர்.

இவ்வகையில் வெளியானவற்றுள் மு.ராகவையங்காரின் வேளிர்வரலாறு (1905), சேரன் செங்குட்டுவன்(1915), ரா. ராகவையங்காரின் சேதுநாடும் செந்தமிழும் (1924), P.T. ஸ்ரீநிவாச ஐயங்காரின் History of the Tamils from the Earliest Times to the Present Day (1929), K.A. நீலகண்டசாஸ்திரி அவர்களின் The Pāṇḍyan Kingdom from the Earliest Times to the Sixteenth Century (1929), Studies in Chola History and Administration (1932), The Cholas (1935), K.N. சிவராசபிள்ளையவர்களின் Chronology of the AncientTamils (1932) முதலியன குறிப்பிடத்தக்க முக்கியத்துவமுடையன.

(தொடரும்)



subramanian.n@thaveedu.com

தமிழ்வலை - 54

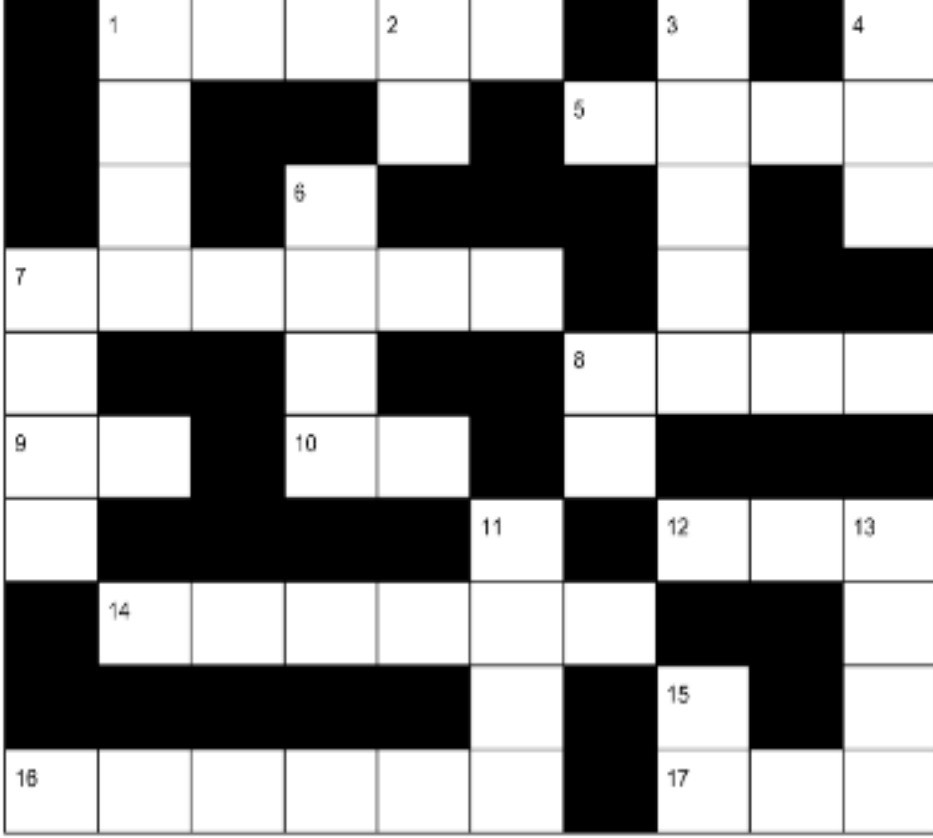
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-54 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- | | |
|-------------------------------------|-------------------------|
| 1 பேர்போன இந்திய பெண்-தீவிரவாதி | 1 ஒரு வல்லரசின் அதிபர் |
| 5 பாடகி மாயாவின் இயற்பெயர் | 2 ஒருவகைத் தவளை |
| 7 இலங்கை வேடர் குலபதி | 3 சிபார்சு |
| 8 மூப்பு | 4 நல்லாடை |
| 9 சவறு | 6 மகளிர் காலணிவகை |
| 10 அடி | 7 வேப்பம்வடை |
| 12 சுமாத்திராவின் வடபுலம் | 8 சிரி |
| 14 தாராண்மை உள்ளம் | 11 மக்கள் |
| 16 ஒரு கடைச்சங்கப் புலவர் | 13 பேர்போன புரட்சியாளர் |
| 17 தமிழக புனைகதை எழுத்தாளர் (1-1-1) | 15 சூடாகு |

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

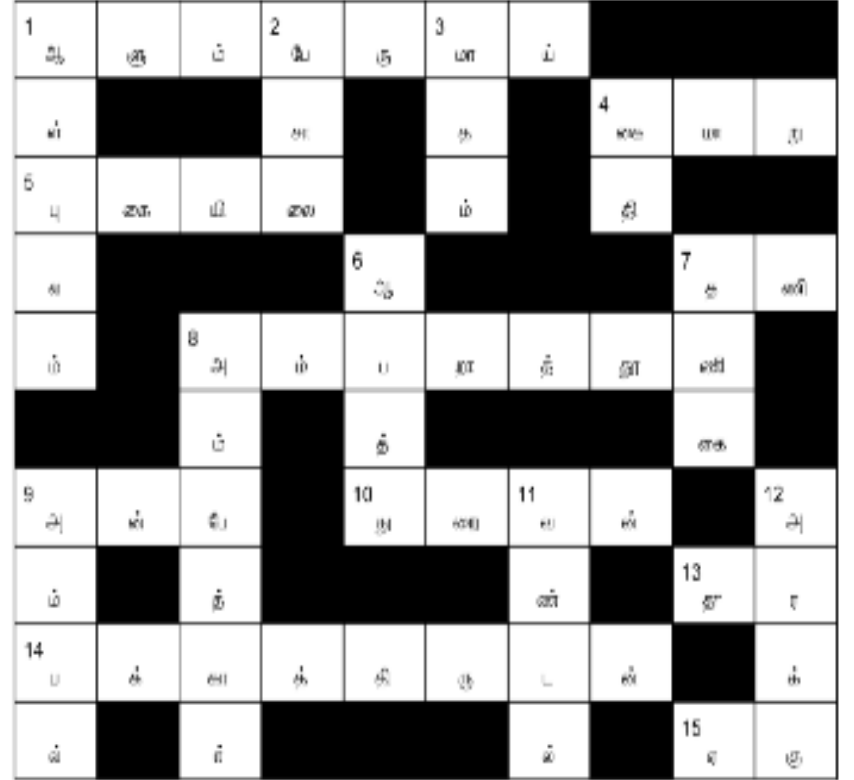
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

தமிழ்வலை - 53க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-53 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

நாகேசு காந்தி, ஸ்கார்பரோ
சபாநாதன் சாவித்ரி, ரொறன்ரோ

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

நவநாதன் றஞ்சிதம், பிரம்ரன்

thamilvalai@thaiveedu.com

தமிழ்வலை போட்டியில் பரிசுபெறும் ஒருவருக்கு 25 டொலர் பெறுமதியான நூல்கள் வாங்குவதற்கான கொள்வனவு அட்டை வழங்கப்படும்.

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்விருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ்க்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயரிடத் தொகுப்பு துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை நூல்களாகத் தொகுக்கப்பட்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், பண்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளிகள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இறுத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



மெல்லத் தமிழ் இனி

மெல்லத் தமிழினிச் சாகும் என ஒரு அறிவிலி சொன்னான் எனக் கூறிய பாரதி அத்தகைய நிலை ஏற்படாதெனவும் அவ்வாறு ஆகாதிருக்க என்ன செய்ய வேண்டும் என்றும் வலியுறுத்தி எழுதிய கவிதைக்கு நூறாண்டு வயதாகிவிட்டது. இன்னமும் தமிழ் அழியும் மொழிகளின் பட்டியலில் இருக்கும் அவலம் நீடித்தபடி தான். தமிழ் முழக்கம் செய்தபடியே அதனைப் பேண உருப்படியான எந்த நடவடிக்கையும் மேற்கொள்ளாத மேட்டுக்குடிகளின் மேலாதிக்க நாட்டத்தால் ஏகாதிபத்திய நலன்களுக்கு ஆட்பட்டு தமிழின் வளர்ச்சிக்கு குந்தகம் பண்ணுவதால் இந்த அவல நிலை.

ஒரு மொழி மக்களுக்கு அவசியப்படும் வரை எவராலும் அதனை அழித்துவிட இயலாது. உழைக்கும் சாமான்ய மக்களிடம் அந்த மொழி ஊடாடியபடி வாழும். ஆயினும், வளர்ச்சியை எட்டத் தவறி உள்ளூர் ஏற்பட்டு வரும் சிதைவுகளைக் கண்டுகொள்ளாது இருக்கும்போது மெல்ல மெல்ல மருவி மேலாதிக்க மொழிகளின் நிழலுருக்களாக மாற வேண்டி ஏற்படும் அல்லவா?

அவ்வகையில் ஆகும்படியான போக்கு வளர்ந்து வருவதென்னவோ உண்மை தான். நேரடியாக மொழித் திணிப்பு - பௌத்த சிங்களப் பேரின வாத அச்சுறுத்தல் என்பன இருக்கும்போது மக்களிடையே விழிப்புணர்வு மேலோங்கும். அழிவைத் தடுக்க முற்படும் நடவடிக்கைகளும் நிதர்சனமாகும். ஜனநாயக விட்டுக் கொடுப்போடு ஊடுருவும் மென்போக்கு மேலாதிக்கவாதிகளது செயலொழுங்குகள் தான் உண்மையில் ஆபத்தானது. இந்த இரு வழி அணுகுமுறைகளும் மாறிமாறி ஏற்பட்டவாறு, தமிழின் அழிவுக்கான எல்லையை நெருங்கத் தொடங்குகிறோம் என்ற அச்சத்தை ஏற்படுத்திய படி உள்ளது.

இதனைத் தடுத்து விடுதலையைச் சாத்தியமாக்கி உரிமைகளைப் பெற்றவர்களாகவும், எமது வாழ்வாதாரத்தைப் பேணி விருத்தி செய்ய வல்லவர்களாகவும், அதன் வாயிலாக மொழி வளர்ச்சியைச் சாத்தியமாக்க ஏற்புடையவர்களாகவும் ஆக இயலாத நம்பிக்கையீனத்தின் அடிப்படை என்ன? விடுதலையை எவ்வாறு வென்றெடுக்க இயலும் என்ற பாதையைக் கண்டறிவதற்கான சரியான கருத்தியல் தெளிவு எம்மத்தியில் இல்லாது இருப்பது சார்ந்தது இப்பிரச்சினை.

நூறாண்டுகளின் முன்னே சரியான கருத்தியல் தளம் தமிழ் சமூகத்திடம் கருக்கட்டி இருந்தது. அதனை வெளிப்படுத்திய இரு ஆளுமைகள் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி, சிந்தனைச் சிற்பி சிங்காரவேலர். பாரதி இளமையில் மறைந்து போனாலும் அவரது தாக்கம் தமிழ் சமூகத்தில் இழையோடி வந்தது. ஆயினும் அவருக்கான அதே பரிமாணத்தோடு தொடர இயலவில்லை. இந்தியச் சமூகத்தின் பிராமணிய மேலாதிக்கம் இந்தியத் தேசியத்தை பிராமண தேசியமாக வடிவமைத்தமையால் அதற்கெதிரான விடுதலைச் சக்திகள் எதிர் தேசியத்தை வடிவமைக்கும் எதிர்ப்பு அரசியலைத் தெரிவு செய்ய ஆற்றுப்படுத்தப்படும் நிலை ஏற்பட்டது. விடுதலை அரசியலை அதற்குரிய பன்முகப் பரிமாணத்தோடு முன்னெடுத்திருக்க வேண்டிய இலங்கை - இந்திய மார்க்சியர்கள் மார்க்சியத்தை வர்க்கவாதமாக புரிந்து கொண்ட நடவடிக்கையில் எல்லைப்பட்டு நின்றனர். அவ்வாறன்றி சாதிச்சமூக வாழ்முறைக்கான கருத்தியல் தெளிவுடன் மார்க்சியத்தை உள்வாங்கிப் பிரயோகிக்க முனைந்த சிங்காரவேலர் இந்தியாவின் முதல் கொம்யூனிஸ்ட் ஆளுமையாக

கொண்டாடப்படுகிறார். இருப்பினும், அவரது முழுமைப்பட்ட கருத்தியல் தெளிவுடன் மார்க்சியம் இங்கே புரிதல் கொள்ளப்பட்டு பிரயோகிக்க எவரும் முற்படவில்லை.

இத்தகைய கருத்தியல் தெளிவின் இன்னமும் நீடித்தபடிதான். சாதி - இனத்துவ அரசியல்கள் முடக்குவாத அடையாள அரசியல் செல்நெறியில் இருந்தபோது அன்றைய மார்க்சியர்கள் வர்க்கவாதப் புரிதலோடு இருந்தது ஒருவகை 'எதிர்ப்பு அரசியல்'. இன்று இன்னொரு முனைக்குச் சென்று இனவாத, சதிவாத அடையாள அரசியல் வடிவங்களைத் துரிதப்பட உதவி அவற்றின் தீர்வை எட்டிவிட்டால் பின்னர் வர்க்கப்போராட்டம் அரங்குக்கு வரும் எனக் கற்பனை பண்ணுகின்றனர். வர்க்க அரசியல் செல்நெறி மாற்றம் பெற்று சாதி-தேசம் சார்ந்த முழுச் சமூகத் தொகுதிகளது விடுதலை ஊடாக சமத்துவ சமூகத்தை வென்றெடுக்க வேண்டியுள்ள திணை அரசியல் வடிவம்

“ சிறையில் இருந்து விடுதலைகோரி எழுதிய கடிதத்தில் 'ஒரு பிராமணராக இங்குள்ள உணவு முறை ஒத்துவரவில்லை' என எழுதிய மிக மோசமான தவறு இருந்தது. இந்தப் பலவீனத்துக்காக அவரது ஏனைய பங்களிப்பை எப்படி ஒதுக்க இயலாதோ அவ்வாறே அயோத்திதாசரின் மகத்தான பங்களிப்புக்காக அவரிடம் ஏற்பட்ட ஏதாயினும் தவறுகளை மூடிமறைக்க முற்படவேண்டியதும் இல்லை. ”

ஒன்று கண்டறியப்பட வேண்டிய அவசியம் இன்று ஏற்பட்டுள்ளது. அதனைச் சாதிவாத, இனவாத அடையாள அரசியல் சாத்தியப்படுத்தாது. வர்க்கப் பார்வை உடைய மார்க்சிய வழிகாட்டலுடனான திணை அரசியலுக்கு உரிய வடிவம் தனி வகையானது.

திணை அரசிலுக்கான கருத்தியல் தளத்தை பாரதியிடமும் சிங்காரவேலரிடமும் காண இயலும். விடுதலையைப் பிளவுபடா வண்ணம் அனைத்துப் பரிமாணங்களுடனும் இணைத்து வெளிப்படுத்தும் பண்பை உடையது அது. சிங்காரவேலர் லட்சுமி நரசு உடன் இணைந்து பௌத்த நாட்டத்தை வெளிப்படுத்தியவர். இவர் களது அந்தப் பௌத்தம் பற்றி பாரதிக்கும் பெரு மதிப்பு இருந்தது. தொடர் தேடலில் விடுதலைக்கான மார்க்கம் மார்க்சியம் என வளர்ந்து சிங்காரவேலர் செயற்பட்டு வந்தார். அதற்கான முதற்படி நிலையில் பாரதியின் மறைவு ஏற்பட்டது.

இன்று இலங்கையில் தமிழ் தேசியம் வெறும் எதிர்ப்பு அரசியலில் மக்கள் விடுதலையைத் தூரப்படுத்துவதைப் போல இந்தியாவில் தலித்தியவாத அடையாள அரசியல் அர்த்தமற்ற போர்க்களங்களில் மக்கள் சக்தியை விரயமாக்கியவாறு உள்ளது. பெரியாரியமும் அம்பேத்காரியமுமே இந்திய மார்க்சியங்கள் எனக் கூறி சாதிப் பிரச்சினையைச் சாதிவாத அணுகுமுறையில் தீர்த்துவிட்டு வர்க்கப்போராட்டத்தை வரவேற்க காத்திருக்கின்றனர் இந்திய மார்க்சியர்கள். சாதியத் தகர்ப்பு அரசியலுக்கான மார்க்சிய வேலைத்திட்டம் வேறானது. பெரியார், அம்பேத்கர் ஆகியோரது வழிமுறைகள் சாதிவாதம் வலுப்பெற இடமளிப்பனவே அன்றி சாதிவாழ்முறையைத்

தகர்க்க உதவுவன அல்ல. தவறான கருத்தியலோடு போராடிய அவர்களையும் ஐக்கியப்படுத்தி சரியான போராட்ட மார்க்கத்தைக் கண்டடைய முற்பட வேண்டுமே அல்லாது அதே தடத்தில் தொடர இயலாது.

துரதிர்ஷ்டவசமாக அத்தகைய தவறான திசையில் தான் வரலாறு தொடர்கிறது. உலகின் கடைசி ஏகாதிபத்தியமாக இந்தியா இருக்கப்போகிறது என்பதற்கு இது கட்டியம் கூறுகிற விடயம். சாதியத்தைப் பிராமணியத்தால் காக்க இனி இயலாது. அது அம்பலப்பட்ட கருத்தியல். பெரியாரியத்தை அம்பேத்கரியத்தையும் இன்று இந்துத்துவவாத சக்திகள் அதன் பொருட்டு பயன்படுத்துகின்றனர். எப்படி, சாதியத்தைப் பெரியாரியமும் அம்பேத்கரியமும் பாதுகாக்க ஏற்றதாக இந்துத்துவவாதிகளால் பயன்படுத்த இயலுமா? அவர்கள் வலிந்து உருவாக்கும் போர்க்களங்கள் இந்துமத எதிர்ப்பாக பெரியாரிய - அம்பேத்கரிய வாதங்களால்

- ந. இரவீந்திரன் -

மரியாதையின் பாற்பட்ட விடயம் இந்த தவிர்ப்பு (இருட்டிப்பு).

இன்றைய நம்பிக்கையீனமான சூழலில் இந்த விடயத்தைப் பேச முற்பட்டமைக்கு காரணம் டிசம்பர் மாத 'காலச்சுவடு' சஞ்சிகையில் ஸ்டாலின் ராஜாங்கம் எழுதியிருந்த கட்டுரை ஒன்றினாலேதான். 'பாட்டுப் பிரசங்கி பாரதியும் பட்டணத்துப் பட்டலரும்' என்ற அந்தக்கட்டுரை வளக்கமான எரிந்த கட்சி - எரியாத கட்சி எனும் நிலைப்பாட்டில் விவகாரத்தை அணுகவில்லை. ராஜ்கௌதமன், ப.மருதநாயகம் போன்றோர் பாரதிக்கு எதிராக அயோத்திதாசரை முன்னிறுத்துவதை எடுத்துக்காட்டி, அவர்கள் கருதுவது போல இருவரும் பரஸ்பரம் கண்டுகொள்ளவில்லை எனக்கூற இயலாது எனக் காட்டியிருந்தார். எப்படி மறைமுகமாக இருவரும் மற்றவரை மறுத்துரைத்தனர் என்பதனை எடுத்துக்காட்டும் ஸ்டாலின் ராஜாங்கம், 'ஈனப் பறையர்' என பாரதி கூட்டுவது இன்று பலரும் சொல்வது போல இழிவு படுத்தும் பொருளில் இல்லை எனக் காட்டுவார். இழிவான அவர்களது வாழ்நிலை தகர்க்கப்பட வேண்டும் என்ற கரிசனையே பாரதிக்கு உரியது என்பதைத் தெளிவாக எடுத்துக்காட்டிய அதே வேளை அதன்பொருட்டே அயோத்திதாசர் மறைமுகமாக (தவறான புரிதலுடன்) பாரதியை தாக்கிவந்தார் என்பதையும் காட்டியுள்ளார்.

ஒரு நம்பிக்கை ஒளியை இதன்வழி ஸ்டாலின் ராஜாங்கம் காட்டி இருந்தார். அதேவேளை, அந்தக் கட்டுரையின் அடிப்படையே அவ்வாறு தவறான புரிதல் அயோத்திதாசரிடம் இருப்பதற்கான காரணத்தை வெளிப்படுத்தி அவர் பக்கத்தை நியாயப்படுத்துவதாக அமைந்துள்ள பலவீனத்தை உடையதாகும். பாரதி பிறப்பால் பிராமணர் என்பதனாலேயே அவரை எதிரி எனச் சித்திரிப்பதை நிராகரிக்கும் ஒருவரை தலித் என்பதற்காகவே ஒரு தவறை 'கரிசனையோடு' கடந்து போக வேண்டும் என எதிர்பார்ப்பது நியாயமற்றது.

இங்கு கட்சிக்கட்டுவது அல்ல பிரச்சினை. பாரதியிடமும் தவறுகள் இருந்தன. சிறையில் இருந்து விடுதலை கோரி எழுதிய கடிதத்தில் 'ஒரு பிராமணராக இங்குள்ள உணவு முறை ஒத்துவரவில்லை' என எழுதிய மிக மோசமான தவறு இருந்தது. இந்தப் பலவீனத்துக்காக அவரது ஏனைய பங்களிப்பை எப்படி ஒதுக்க இயலாதோ அவ்வாறே அயோத்திதாசரின் மகத்தான பங்களிப்புக்காக அவரிடம் ஏற்பட்ட ஏதாயினும் தவறுகளை மூடி மறைக்க முற்பட வேண்டியதும் இல்லை.

பிரதான விடயம் எமது எதிர்காலத்தை வலுவுள்ளதாக கட்டி எழுப்ப ஏற்ற கருத்தியல் பாரதியிடம் எப்படி ஏற்பட்டது, எவ்வடிவில் அது வெளிப்பட்டது என்பவற்றைக் கண்டறிவதாகும். சிங்காரவேலர் விருத்தி செய்த அந்தக் கருத்தியல் பின்னர் ஏன் மார்க்சியர்களால் கவனம் பெறாமல் போனது, அதனால் ஏற்பட்ட பாதகங்கள் என்ன, எமக்கான மார்க்சியப் பிரயோகம் எவ்வாறு அமையவேண்டும் என்பதாக அமைய வேண்டும். இத்தகைய தேடலின் தொடக்கம் ஆங்காங்கே ஏற்பட்டு வருவது நம்பிக்கையைத் தரவல்லதுதான்!

- நன்றி: ஜீவநதி, மார்ச் 2020

raveendran.n@thaiivedu.com



‘கல்லூரிக்கு மாணவர்களைத் தயாரிக்கும் தனியார் பள்ளி, மார்ச் மாதத்தில் கடலில் உற்சாகமிழந்து அமைதியாகக் கிடக்கும் ஒரு கப்பலைப் போல,’ இருந்தது என்று எங்கள் வரலாற்றாசிரியர் தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொள்வது போலச் சொன்னார். அப்பொழுது நாங்கள் வகுப்பு முடிந்து மணி அடிப்பதற்காகக் காத்துக் கொண்டிருந்தோம். அவர் யன்னலுக்குப் பக்கத்தில் நின்று கொண்டு தன் மோதிரத்தால் யன்னல் கண்ணாடியைத் தட்டிக் கொண்டிருந்தார். நாங்கள் அங்கிருப்பதை மறந்து போய், கனவுலகில் கவனக்குறைவான வகையில் தான் இருப்பதாக நாங்கள் நினைக்க வேண்டும் என்று காட்டிக் கொண்டார். நாங்கள் அங்கிலாலாதபோது ஆர்வமுள்ள ஒருவராக, அறிவாற்றலுள்ள ஒருவராக, ஆழமானவர் என்று நாங்கள் நினைக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார். தயாரிப்பின்றி திடீரென்று புத்திசாலித்தனமாகக் கதைப்பதாகவும், தன்னிடம் வாழ்க்கை பற்றிய கவித்துவமான தரிசனம் இருப்பதாகவும் காட்டிக் கொண்டார்.

மணி அடித்தது.

நான் பகலுணவுக்குப் போனேன். உணவு மண்டபம் ஏறக்குறைய வெறுமையாகக் கிடந்தது. காரணம், அந்த வார இறுதியில் வகுப்புக்கள் இல்லை. அதனால் கடைசி வகுப்பு முடிந்தவுடனே அதிகமான மாணவர்கள் நியூயோர்க்குக்கோ வீட்டுக்கோ நண்பர்கள் வீட்டுக்கோ போய் விட்டார்கள். அங்கே பின் தங்கிவிட்டவர்கள் வெளி நாட்டினரும் என்னைப் போன்ற புலமைப் பரிசில் பெற்றவர்களும் மற்றும் ஒரு வகையான தீண்டத்தகாதவர்களும் தான். பாடசாலை எங்களுக்காக நல்ல பகலுணவு தயாரித்து வைத்திருந்தது. சீஸ் சூப்பிள். ஆனால் வைத்திருந்த அளவு குறைவு. திரும்பவும் நான் அறைக்குப் போனபோது இன்னும் பசியுடன் தான் இருந்தேன். எனக்கு எப்பொழுதுமே பசி தான்.

என்னுடைய யன்னலுக்கு அப்பால் ஆலங்கட்டி மழை பெய்திருந்தது. நாற்சதுர முற்றத்தில் கிடந்த உறைபனி அழுக்குப் படிந்திருந்தது. நிலத்தடி வெப்பம் ஊட்டும் குழாய்களால் உறைபனி உருகி விட்டிருந்தது. அதனால், சேற்றுக் களி மண், குழாயை நீண்ட கோடுகளாக வெளியே காட்டிக் கொண்டிருந்தது.

திரும்பவும் படிக்கப் போக என்னால் முடியவில்லை. கீழுள்ள அடுத்த தளத்தில் எவனோ ஒருத்தன் ‘மக் த ஹைவ்’ என்ற பாடலை இசைத்துக் கொண்டிருந்தான். அந்தப் பாடல் திரும்பத் திரும்ப இசைக்கப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததால் விடுதி வெறுமையாக இருந்தது போல் இல்லாமல் கைவிடப்பட்ட ஒன்றாக இருந்தது. அங்கிருந்து சென்றவர்கள் திரும்ப வர மாட்டார்கள் என்பது போல. நான் என் அறையைச் சுத்தப்படுத்தி விட்டு வாசிக்க முயன்றேன். யன்னலுக்கு வெளியே பார்த்தேன். மேசையில் இருந்து, என் பெண் சிநேகிதி அனுப்பியிருந்த புதிய படத்தை நன்றாகக் கவனித்துப் பார்த்தேன். அதிலிருந்த அவளை என்னால் கற்பனை பண்ண இயலவில்லை. அதைச் செய்ய கண்களை மூட வேண்டியிருந்தது. அவளை, அவளின் பவித்திரமான கண்களை, என்னை சிலவேளை எச்சரிக்கையுடன் தூக்கிப் பிடிக்க விடுகிற ஆனால் அதில் முத்தம் கொடுக்க விடாத பாரமான வெண் முலைகளைக் கண்டேன். எப்படியோ அவள் என்னை இன்னும் அதில் முத்தம் கொடுக்கவில்லை. ஆனால் நான் ஓர் உறுதி புண்டிருந்தேன்: ‘அந்தக் கோடை விடுமுறைக்கு நான் வீடு சென்றவுடன் நாங்கள் இருவரும் காதலர்களாகி விடுவோம்.’ அதைத்தான் அவள் சொல்லியிருந்தாள். அவள் அதைச் சொல்லும்போது, மிக நிதானமாக, சொல்லும் வார்த்தைகளை அவளே கேட்டுக் கொண்டிருப்பது போலச் சொன்னாள். என் தனிமையின் கூர்மையை நீக்குவதற்காகவும் என் காமத்தின் கடுமையால் அலறி சுவர்களைக் குத்தித் துளைக்க வேண்டும்



ரோபியஸ் வல்ஃப் 1945. அமெரிக்கர். சிறு கதை, நாவல், நினைவுக்குறிப்பு ஆசிரியர். This Boy's Life, In Pharaoh's Army ஆகியவை இவரின் நினைவுக் குறிப்புக்கள். The Barrack's Thief என்ற நாவலுக்கு புனைவுக்கான ஃபோக்னர்-பென் விருது கிடைத்துள்ளது. கலைக்கான தேசியப் பதக்கத்

தையும் அதிபர் ஓபாவின் கையால் பெற்றிருக்கிறார். இவர் நாலு சிறுகதைத் தொகுதிகளும் இரண்டு நாவல்களும் எழுதியுள்ளார். இவரின் கதைகள் யதார்த்தம் என்ற வகைமைக்குள் அடங்குவதாகும். அதை dirty realism என்றும் சொல்வர். அந்தக் கருத்தை இவர் ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை.

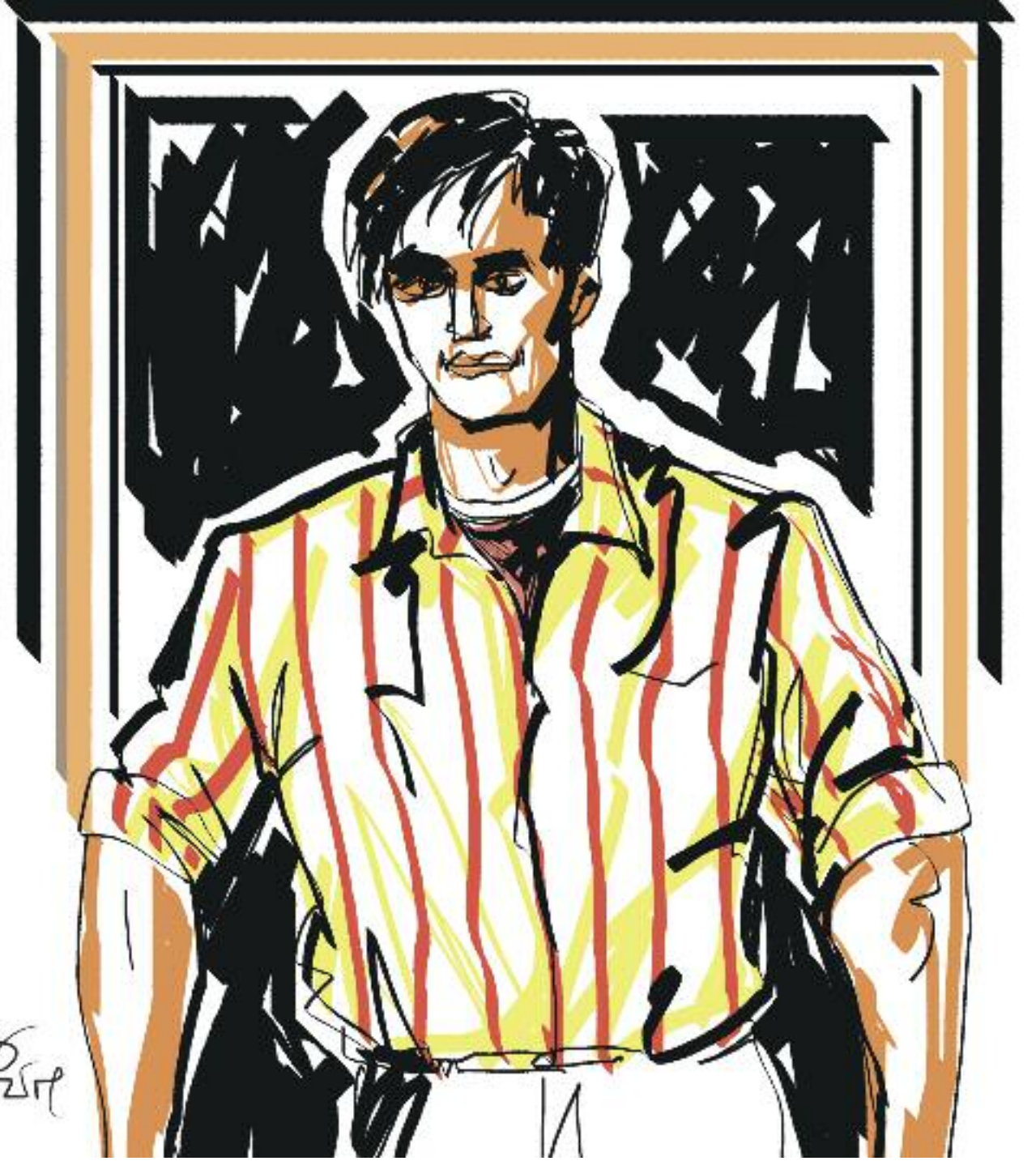
இவருடைய சமகாலத்தவர்கள் நேமன்ட் கார்வர், ஃபோட், அன்ட்ரே டுபுஸ் போன்றவர்கள்.

என்ற எண்ணம் வரும்போதும் அதைத் திரும்பத் திரும்பச் சொல்லிக் கொள்வேன். கல்லூரி நாட்கள் முழுவதும் நாங்கள் இருவரும் காதலர்களாக இருக்கப் போகிறோம். வருடம் முழுவதும் அதை எனக்குள்ளேயே திரும்பத் திரும்பச்சொல்லிக்கொண்டே இருந்தேன். அடுத்த கோடை

மக்களுக்காக ஒன்றாகப் பணியாற்றுவோம். அதுதான் எங்கள் திட்டம். செப் ரெம்பர் மாதத்தில் பள்ளிக்குச் செல்வதற்கு முதலிரவு நாங்கள் இருவரும் அவற்றையும் எங்கள் எதிர்காலம் பற்றிய பல துல்லியமான விபரங்களையும் எழுதினோம்: எத்தனை குழந்தைகள் (ஆறு என்றும்)

குழந்தைகளுக்கும் பேரக் குழந்தைகளுக்கும் காட்டி கனவுகள் மெய்ப்படும் என்பதை நிரூபித்துக் காட்டுவோம்.

கொறஸ்லி என் அறைக்கு வந்தபோது அவளுக்கு கடிதம் ஒன்றை எழுதிக் கொண்டிருந்தேன். கொறஸ்லி ஓர் அறிவி



விருந்து

- ரோபியஸ் வல்ஃப்
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

யில் நாங்கள் காதலர்களாகப் போகின்றோம். கல்லூரி காலம் முழுவதும் நாங்கள் காதலர்களாக இருக்கப் போகின்றோம். இருவரும் ஒருவருக்கொருவர் உண்மையானவர்களாக இருக்கப் போகிறோம். இருவரும் பல்லாயிரம் மைல்களுக்கு அப்பால் இருந்தாலும். கல்லூரி முடிந்த பின் திரும்பும் செய்வோம். அதன் பின் தொண்டர் சேவையில் சேர்ந்து பொது

அவர்களின் பெயர்கள், நாங்கள் வைத்திருக்க விரும்பும் நாய் வகைகள், எமது வருங்கால வீட்டின் செம்மையான வரைபடம். இவற்றை எழுதிய தாளை ஒரு போத்தலில் நுழைத்து முடியைச் சரியாக அடைத்து, அவருடைய வீட்டின் பின் பக்க வளவுக்குள் புதைத்து வைத்தோம். எங்களுடைய திரும்பத்தின் பொன் விழாவில் அதைக் கிண்டி எடுத்து எமது

யல் மேதை. ஒவ்வொரு ஆண்டும் அறிவியல் போட்டியில் அவன் பரிசு பெற்றிருக்கிறான். கோடைகளில் வேறுவேறான ஆய்வகங்களில் பயிற்சியாளனாக வேலை செய்திருக்கிறான். அத்துடன் பளுதாக்குவதிலும் வெறித்தனமாக ஈடுபட்டுவான். அவனுடைய கையிலுள்ள தசைகள் முடிச்சேறி இருக்கும். அதனால் நடக்கும்

தொடர்தல் 114ம் பக்கம்

விருந்து...

113ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

போது கைகளைத் தன் பக்கத்தில் ஒரு மாதிரியாகக் தூக்கி வைத்திருப்பான், இரு கைகளிலும் வாளிகளைத் தூக்கிக் கொண்டு போவது போல. அவனுடைய உடல் கூட தசைநார்கள் முறுக்குப்பட்டது போல இருக்கும். அவன் முகமும் நிரந்தரமாக சிவந்திருக்கும். கொறஸ்லி விடுதி மண்டபத்தின் கடைசியில் தனியறையில் இருந்தான். அந்த அறை, பள்ளியில் ஒரே ஒருவர் தங்கும் தனி அறை. அவன் ஒரு கள்ளன் என்று சொல்லப்பட்டது. அதனால் அவனுக்கு அறைத்தோழன் இல்லை. அது அனைவருக்கும் தெரியும். அது உண்மையா இல்லையா என்பது எனக்குத் தெரியாது. அந்த விஷயத்தில் நான் எதுவித அபிப்பிராயத்தையும் உருவாக் காமல் இருக்கவே முயன்றேன். ஆனால் நாங்கள் இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் குறுக்கிடும்போது நான் சங்கடத்திற்குள் ளாகி முகத்தை வேறு பக்கம் திருப்பிக் கொள்வேன்.

குறொஸ்லி கதவில் சாய்ந்து கொண்டு எப்படிப் போகிறது வாழ்க்கை என்று என்னைக் கேட்டான்.

நான் பரவாயில்லை என்றேன்.

அவன் உள்ளே வந்து, அறையைச் சுற்றி ஒரு நோட்டம் விட்டான். என் அறைத்தோழனின் விருதுக்கேடயங்களை பார்ப்பதற்காகவும் எங்கள் புத்தகங்களின் தலைப்புக்களை வாசிப்பதற்காகவும் தன் தலையை ஒரு பக்கம் சாய்த்துக் கொண்டான். நான் சஞ்சலப்பட்டேன். 'ஏதாவது உதவி வேணுமா?' என்றேன். என் வார்த்தைகள் உணர்ச்சியற்று இருக்கக் கூடாது என்பதற்காக முயன்றேன். ஆனால் என் வார்த்தைகள் உணர்ச்சியற்றே இருந்தன. அதற்காக நான் உண்மையில் வருத்தப்

படவும் இல்லை.

அவன் என் தொனியில் இருந்த அர்த்தத்தைப் புரிந்து கொண்டு சிரித்தான். உன்னைப் பற்றிக் கதைக்கும் ஒரு கூட்டத்தினரை நீ கடந்து செல்லும்போது அவர்கள் உன்னைப் பற்றித்தான் கதைக்கிறார்கள் என்று சந்தேகப்படுவாயே அப்போது அவர்களைப் பார்த்து நீ சிரித்துக் கொள்வாயே அப்படிப்பட்ட சிரிப்பு அது. அதுவே அவனுடைய வழக்கமான முகத்தின் வெளிப்பாடு.

'உனக்குக் கார்சியாவைத் தெரியும், இல்லையா?' என்றான்.

'கார்சியா? தெரியும் என்று தான் நினைக்கிறேன்.'

'உனக்குத் தெரியும். அவன் ஹிடால்காவுடனும் அவன் நண்பர்களுடன் திரிவானே. அவன்தான் அவர்களிலேயே உயரமானவன்,' என்றான்.

'யார் கார்சியா என்று எனக்குத் தெரியும்.'

'சரி. அவனுடைய சித்தி நியூயார்க்கிற்கு வந்திருக்கிறார், ஒரு ஆடை அலங்காரக் காட்சிக்கோ என்னவோ. அவர் அவனை இன்றிரவு உணவகத்தில் விருந்து ஒன்றுக்கு அழைத்துப் போக இருக்கிறார். அவன் தன் நண்பர்கள் சிலரையும் அந்த விருந்துக்கு அழைத்து வரலாம் என்று அவர் சொல்லியிருக்கிறார். நீயும் வருகிறாயா?'

'அப்படியென்றால் ஹிடால்கோவும் அவன் நண்பர்களும் எங்கே?'

'அவர்கள் மேரிலாந்தில் ஏதோ போலோ பேரத்தில் நிற்கிறார்கள். குதிரைகளோ மட்டக்குதிரைகளோ வாங்கிக் கொண்டு.

அப்படித்தான் நான் நினைக்கிறேன்.'

என் வயதுக்காரன் ஒருத்தன் விளையாடுவதற்காக மட்டக்குதிரைகள் வாங்குவதென்பது எதிர்பார்க்கக் கூடியதல்ல. அதை என்னால் புரிந்து கொள்ள முடியாதிருந்தது. 'ஜீசஸ்,' என்றேன்.

'எப்படி? நீயும் வருகிறாயா?' என்றான் குறொஸ்லி.

கார்சியாவுடன் நான் எக்காலத்திலுமே பேசியது கிடையாது. அவன் புகழ்பெற்ற தொரு சர்வாதிகாரியின் மருமகன். அவன் நண்பர்களும் மற்ற சர்வாதிகாரிகளின் மருமக்களும் ஒன்று விட்ட சகோதரர்களும். அவர்கள் மனம் போன போக்கில் தம் வாழ்க்கையை இங்கே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்கள். பலரிடம் கார்கள் இருந்தன. பள்ளி வளாகத்தில் சட்டப்படி கார்கள் வைத்திருக்கக் கூடாது. அதனால் ஒரு சில கட்டடங்களுக்கு அப்பால் அவற்றை நிறுத்தி வைத்திருப்பார்கள். கர்வம் பிடித்தவர்கள். குறும்புக்காரர்கள். கவர்ச்சியானவர்கள். அவர்கள் எல்லாரும் ஒன்றாகத்தான் சுற்றுவார்கள். கருப்புக் கண்ணாடியை தலைமுடியின் மேல் வைத்துக் கொண்டு, யக்கற்றுக்களை தோளில் தொங்கவிட்டுக் கொண்டு. பறவைகள் போல ஒன்றாகக் கீச்சிட்டுக் கொண்டு. அதைச் சிங்கா, இதைச் சிங்கா என்று சொல்லிக் கொண்டு. (சிங்கா என்றால் ஸ்பானிஷ் மொழியில் புணர் என்ற கெட்ட வார்த்தை) தலைமையாசிரியர் ஒருமுறை முற்றாகவே மிரண்டு போய் விட்டார். கிறிஸ்மஸ் விடுமுறைக்குப் பின் அதில் ஒரு சிலர் மேகவெட்டை நோயுடன் திரும்பி இருந்தார்கள். அவர் அவர்களை அறைக்குள் அழைத்து, உங்கள் கன்னித்தன்மையை இழப்பதற்கு நீங்கள் இத்தனை அவசரம் காட்டியிருக்கக் கூடாது என்று புத்திமதி மட்டும் கூறி அனுப்பியிருக்கிறார். அது பள்ளி முழுக்க கேலியாகப் பேசப்பட்டது. நீங்கள் 'கன்னித்தன்மை' என்று மட்டும் சொல்ல வேண்டியதுதான் எல்லோருமே விழுந்து

விழுந்து சிரிப்பார்கள்.

'எனக்குத் தெரியாது,' என்றேன்.

'ஓ, சும்மா வா,' என்றான் குறொஸ்லி.

'எனக்கு அந்த ஆளையே தெரியாது,' என்றேன்.

'அதற்கென்ன? எனக்கும் அவனைத் தெரியாது.'

'அப்படியென்றால் ஏன் உன்னை அழைத்தான்?'

'பகலுணவு நேரத்தில் அவன் பக்கத்தில் நான் இருந்தேன்.'

'அற்புதம். அது நீ யார் என்பதைக் காட்டுகிறது. அப்படியென்றால் நான்? என்னை ஏன் அழைத்தான்?'

'அவன் உன்னை அழைக்கவில்லை. யாரையாவது அழைத்து வா என்று தான் சொன்னான்.'

'என்ன? சும்மா, யாரையாவது? உனக்கு முன்னால் வந்த யாரையுமா?'

குறொஸ்லி தோளைக் குலுக்கினான்.

'அப்படியென்றால் நல்லாய்த்தான் இருக்கிறது. உண்மையில் அது மறக்க முடியாத மாலை போலத் தான் இருக்கப் போகிறது,' என்றேன்.

'உனக்கு வேறு ஏதாவது வேலை இருக்கிறதா?' குறொஸ்லி கேட்டான்.

'இல்லை,' என்றேன்.



mahalingam.k@thaiivedu.com

OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- Over 10 yrs Experience Realtor
- Multi Award Winner Since 2006
- Excellent Negotiation Skill
- Quick Sale with Low Commission
- Professional & Friendly Services
- Home Sellers' Programme
- Home Buyers' Programme
- Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- Getting Low Rate Mortgage

**SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE**

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462



மூன்றாம் பால் என்று கூறமுடியாது, அவர்கள் பால் புதுமையினர்!



யாழ்ப்பாணம் கோண்டாவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட பிறைநிலா ஆரம்பக் கல்வியை யாழ்ப்பாணம் கோண்டாவில் இந்து மகாவித்தியாலயத்திலும், இடைநிலைக் கல்வியை வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலையிலும், உயர் கல்வியை கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரியிலும் கற்றார். யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தின் ஊடகக் கற்கைகள் துறையில் சிறப்புக்கலைமாணி பட்டம் பெற்றவராவார்.

சிறுவயது முதலே வாசிப்பில் ஆர்வம் கொண்ட பிறைநிலா எழுத்துச் செயற்பாட்டிலும் ஈடுபட்டு வருகின்றார். ஜீவநதி, தீபம், உதயன், ஈழநாடு, தினக்குரல் போன்ற இதழ்களிலும் பத்திரிகைகளிலும் வலைத்தளங்களிலும் பிறைநிலாவின் ஆக்கங்கள் வெளிவந்துள்ளன.

விதை குழுமத்தின் செயற்பாட்டாளர்களில் ஒருவரான பிறைநிலா தொடர்ச்சியாக சமூக பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டும் வருகின்றார். அத்துடன் புகைப்படக் கலை, வானொலி அறிவிப்பு ஆகிய துறைகளிலும் ஆர்வத்துடன் ஈடுபட்டுவருகின்றார். சென்ற ஆண்டின் இறுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் திரையிடப்பட்ட, யாழ்ப்பாணத்திலிருக்கின்ற மாற்றுப் பாலினத்தவர் எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளையும் அவர்கள் எதிர்கொள்கின்ற சவால்களையும் அவர்கள் மீது திணிக்கப்படுகின்ற ஒடுக்குமுறைகளையும் ஒதுக்கல்களையும் சந்திப்புகளின் மூலமாகவும் உரையாடல்களினூடாகவும் பதிவுசெய்த 'நாங்களும் இருக்கிறம்' என்கிற முக்கியமான ஓர் ஆவணப்படத்தினையும் பிறைநிலா இயக்கி இருக்கின்றார்.

தாய்விட்டிற்காக இயக்குநர் பிறைநிலாவுடனான ஒரு சந்திப்பு.

நேர்காணல்: சிவசிதம்பரம் சிவாஜினி

► உங்களைப் பற்றி கூறுங்கள்.

எனது பிறப்பிடம் கோண்டாவில். ஆரம்ப பக்கல்வியை 'கோண்டாவில் இந்துக் கல்லூரி'யிலும், இடைநிலைக் கல்வியை 'வேம்படி மகளிர் உயர்தர பாடசாலை'யிலும், உயர்தரத்தை 'கொக்குவில் இந்துக் கல்லூரி'யிலும் பூர்த்தி செய்தேன். பிறகு யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகத்தில் ஊடகத்துறையில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றேன். அதோடு இலங்கை ரூபவாஹினி கூட்டுத்தாபனத்தின் நேத்ரா அலைவரிசையில் இரண்டு மாதகாலம் பயிற்சி பெற்றேன். அப்பாவின் பெயர் கிருஷ்ணராஜா. அவர், ஓய்வு பெற்ற வரலாற்றுத்துறை பேராசிரியர். அம்மாவின் பெயர் சிவகுமாரி. அவர் ஓய்வு பெற்ற ஆசிரியை.

► உங்கள் திரைத்துறைக் கல்வி பற்றிக் கூறுங்கள்.

திரைத்துறை கல்வி என்று தனியாக எதையும் கற்கவில்லை. ஊடகத்துறை கற்கை நெறிக்குள்ளே நிறைய விடயங்கள் இருக்கின்றன. ஊடகக்கற்கை, வானொலிக்கான பிரதிகளை எப்படி எழுதுவது? வானொலியில் எவ்வாறு பேசுவது? என்பற்றை அறிவதோடு, ஒரு திரைப்படத்தை அல்லது குறும்படத்தை எடுக்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள், ஒரு ஆவணப்படத்தை எடுக்கும் போது கவனிக்க வேண்டிய விடயங்கள் எனப்பலவற்றை ஊடகத்துறைக்கான கற்கைநெறி வாயிலாகவே நிறைய அறியலாம். அதுமட்டுமில்லாமல் அதற்கு முன்னர் புகைப்படத்துறையிலும் திரைத்துறையிலும் ஆர்வம் இருந்தது. ஊடகக்கற்கையும் கற்றதனால் பெற்றுக்கொண்ட அறிவும் ஆவணத்திரைப்பட ஆக்கத்துக்கும் துணையாக இருந்தது.

► பால்புதுமையினர் பற்றிய ஆவணப்படம் எடுப்பதற்கான யோசனை எவ்வாறு வந்தது?

2016ம் ஆண்டு ஊடகவியல் மூன்றாமாண்டு படித்துக் கொண்டிருந்தேன். எங்களுடைய கற்கை நெறியில் ஆவணப்படம் ஒன்று செய்து கொடுக்கவேண்டிய கட்டாயம் இருந்தது. என்ன தலைப்பில் ஆவணப்படம் செய்யலாம் என்று கலந்துரையாடல் மேற்கொண்டோம். அந்த காலகட்டத்தில் நான் ஏற்கனவே சமூகம் சார்ந்த செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்தேன். 2011ம் ஆண்டிலிருந்து சமூகத்தளத்தில் இயங்கிக் கொண்டிருந்தேன். அதனால் சமூகத்துக்குத் தேவையான விடயங்களை பற்றிய சிந்தனை எப்போதும் இருந்தது.

சமூகத்துக்குத் தேவையான ஆவணப்படம் ஒன்றை இயக்க நினைத்தபோது ஈழநிலா அவர்களின் அறிமுகம் கிடைத்தது. நாங்கள் 'விதை குழுமம்' என்ற ஒரு சமூக அமைப்பில் இலக்கிய ஆர்வலர்களாகவும் சமூக ஆர்வலர்களாகவும் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம். அதில் ஓர் இலக்கியக் கலந்துரையாடலுக்கு ஈழநிலா வந்திருந்தார். அதுதான் எங்களுடைய முதற் சந்திப்பு. அப்போதுதான் பால்புதுமையினர் பற்றி பொறி எனக்குள் தோன்றியது. பால் புதுமையினர் பற்றிய ஆவணப்படம் தயாரிக்கும் எண்ணமும் எழுந்தது.

நாங்கள் அவர்களை மூன்றாம் பால் என்று கூறமுடியாது. இப்போது LGBTIQ அமைப்பினர் அவர்களுடைய இயங்குதளத்தில் பால் புதுமையினர் என்ற சொல்லைப் பயன்படுத்துகிறார்கள்.

நான் தயாரித்த ஆவணப்படத்திற்கு 'நாங்களும் இருக்கிறம்' என்று பெயரிட்டு உள்ளேன். A Voice of a voiceless society என்று உப தலைப்பும் கொடுத்துள்ளேன். அதற்கு காரணம் எமது சமூகம் பால் புதுமையினர் பற்றிய சரியான புரிதலை கொண்டிருக்கவில்லை. பால் புதுமையினரை நக்கலும் கேலியும் நையாண்டியுமாக பார்ப்பவர்களே அதிகம் காணப்பட்டனர். பால் புதுமையினர் அதிக கஷ்டங்களை அனுபவித்து வருகிறார்கள். அவர்களின் கஷ்டங்களை நேரில் சென்று பார்த்துள்ளேன். எனவே அவற்றை வெளிக்கொண்டு வரவேண்டும் என்றே அந்த ஆவணப்படத்தை இயக்கினேன். 'நாங்களும் இருக்கிறம்' என்ற இந்த ஆவணப்படத்தில் ஒரு சில பால் புதுமையினரை இணைத்து ஒரு அனுபவப் பகிர்வைப் பதிவு செய்துள்ளேன்.

அவர்கள் எவ்வளவு சிரமங்களை அனுபவித்து வருகின்றார்கள் என்பதை அவர்களின் ஊடகவே பேச வைத்துள்ளேன். இதில் நான் செய்தது அவர்களை ஒன்றிணைத்து மட்டுமே. அவர்களாகவே பேசினார்கள். நாங்கள் பேசினால்தான் எங்களுக்கு ஒரு விடிவு காலம் பிறக்கும் என்று அவர்கள் நம்ப ஆரம்பித்த காலமாக அது இருந்தது. அதேவேளை அவர்களுக்கு இந்தச் சமூகத்திடமிருந்து நிறைய எதிர்ப்புகளும் இருந்தன. அவை எல்லாவற்றையும் தாண்டி இந்த ஆவணப்படத்தை தயாரித்தேன்.

► பால் புதுமையினரின் வாழ்க்கைச் சூழலை நீங்கள் எவ்வாறு உணர்ந்தீர்கள்?

தொடர்தல் 116ம் பக்கம்

மூன்றாம் பால்...

115ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இந்த ஆவணப் படத்தை எடுத்த காலப் பகுதி 2016ம் ஆண்டு. அப்போது அவர்களின் வாழ்க்கை மிகவும் ஒரு சிக்கலான சூழ்நிலையில் இருந்தது. தாங்கள் ஒரு பால் புதுமையினர் என்று உணர்ந்து அதனை வீட்டில் கூறியபோது, வீட்டுக்குள்ளேயே பல இடர்களை அனுபவித்திருந்தார்கள்.

அவர்களை அடித்து மிதிப்பது, வீட்டிற்குள்ளேயே அடைத்து வைப்பது போன்ற துன்புறுத்தல்களை - உடலியல், உளவியல் ரீதியாக அனுபவித்திருக்கின்றார்கள். தன்னுடைய பிள்ளை ஒரு திருநம்பி அல்லது ஒரு திருநங்கை என்று கூறுவதைப் பெற்றோர் விரும்பவில்லை.

இறுக்கமாக கட்டமைக்கப்பட்டுள்ள இந்த சமூகத்தின் உளவியல் அவ்வாறுதான் உள்ளது. இவற்றையெல்லாம் தாண்டி தங்களுக்கான உரிமைகளை பெறவேண்டும், தங்களுக்கான வாழ்க்கையை வாழ வேண்டும் என்று அவர்கள் பேசி இருந்தார்கள்.

அதில் முக்கியமாக மருத்துவரீதியான தேவைகளைத் தாம் பெறுவதில் உள்ள சிரமங்களை அவர்கள் குறிப்பிட்டார்கள். மருத்துவரீதியாக அவர்கள் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வசதிகள் போதியளவு இல்லை.

அவர்கள் ஒரு தொழிலை பெற்றுக்கொள்வதாக இருந்தால்கூட யாழ்ப்பாணத்தில் பெற்றுக் கொள்வது மிகவும் கஷ்டமாக இருந்தது. ஆனால் தலைநகரமான கொழும்பிற்கு சென்று தொழில்களை செய்தார்கள். இருந்தாலும் ஒரு நல்ல தொழிலை பெறுவதற்கான அடிப்படை கல்வியைக் கூட பெற்றுக் கொள்ள முடியாதவர்களாக காணப்பட்டார்கள். ஒரு திருநம்பி ஆகவும் திருநங்கையாகவும் இருந்துகொண்டு பாடசாலையில் கல்வி பயில்வதே சிக்கலாக இருந்தது. உளவியல், உடலியல் ரீதியாகவும் பாலியல் ரீதியாகவும் பல துன்புறுத்தல்களுக்கு ஆளாகி இருந்தார்கள். பிற மாணவர்கள் முதற்கொண்டு ஆசிரியர்களும் அவர்களை ஏளனமாக நடத்தும் நிலைமையே காணப்பட்டது. ஒரு கழிப்பறைக்கு செல்ல கூடிய சூழல் கூட அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை. ஆனாலும் நான் சந்தித்த வகையில் - நான் சந்தித்த அத்தனை பேருமே நல்ல திறமைசாலிகளாகவே காணப்பட்டனர். ஈழாநிலாவுக்கு இலக்கியத்தில் ஆர்வம் அதிகம். அதோடு மட்டுமல்லாமல் ஆங்கிலம், சிங்களம், தமிழ் போன்ற மொழிகளில் புலமை அதிகம். சிறப்பாகவே கவிதை எழுதுவார். ஒரு புத்தகமும் வெளியிட்டுள்ளார். அதேபோல், பூஜா ஒரு அழகுக்கலை நிபுணர். அவரின் சொந்த முயற்சியால் ஓர் அழகு கலை நிலையத்தை நடத்தி வருகின்றார். எத்தனை துன்பம் இருந்தாலும் அவர்களின் திறமை மூலம் முன்னேறிக் கொண்டு தான் இருக்கின்றார்கள். குரல் கொடுக்க வேண்டிய நேரத்தில் குரல் கொடுத்தனால்தான் இன்று அவர்களால் சமூகத்தில் வெளிப்படையாகவும், ஓரளவு சுதந்திரமாகவும் வாழ முடிகிறது.

என்னுடைய இந்த ஆவணப்படத்திற்கு அவர்களால் முடிந்த அதிகபட்ச ஒத்துழைப்பையும் எனக்கு வழங்கினார்கள். நான் முதலாவதாக ஈழநிலாவைத்தான் சந்தித்தேன். அதற்குப் பிறகு ஏஞ்சல், அதற்குப் பிறகு பூஜாவின் அறிமுகம் கிடைத்தது. அதற்குப் பிறகு மேரி அக்காவின் அறிமுகம் கிடைத்தது. படத்தின் ஒளிப்பதிவை அவருடைய வீட்டிலேயே செய்வதற்கு அவர் மிகவும் உதவி இருந்தார். இவ்வாறு அவர்கள் முழுமையான ஒத்துழைப்பை வழங்கியிருந்தார்கள்.

► அவர்களுக்கு உதவி செய்யக்

கூடிய அமைப்புகள் ஏதும் உள்ளதா?

2016ம் ஆண்டு இந்த ஆவணப்படத்தை நான் தயாரித்துக் கொண்டிருந்தபோது

“

பாடசாலையில் கல்வி பயில்வதே சிக்கலாக இருந்தது. உளவியல், உடலியல் ரீதியாகவும் பாலியல் ரீதியாகவும் பல துன்புறுத்தல்களுக்கு ஆளாகி இருந்தார்கள். பிற மாணவர்கள் முதற்கொண்டு ஆசிரியர்களும் அவர்களை ஏளனமாக நடத்தும் நிலைமையே காணப்பட்டது. ஒரு கழிப்பறைக்கு செல்லக்கூடிய சூழல் கூட அவர்களுக்கு இருக்கவில்லை.

”

மிகவும் ஆர்வமாகத்தான் இருக்கிறார்கள். குறும்படமாக இருக்கட்டும், முழுநீள திரைப்படமாக இருக்கட்டும், காணொளி பாடலாக இருக்கட்டும், ஆவணப்படமாக இருக்கட்டும், அனைத்திலும் ஆர்வமாகத்தான் இருக்கிறார்கள். ஆனால் ஆழமான ஒரு புரிதலோடு அந்தப் படைப்புகளை வெளியில் கொண்டு வரவேண்டும். எந்த படைப்பாக இருந்தாலும் ஒரு சமூக

ளர்கள் இருப்பதில்லை. அவ்வாறு இருக்கும்போது உங்களுடைய பாடத்திற்கான செலவுகளை எவ்வாறு சமாளித்தீர்கள்?

இந்த ஆவணப்படத்தின் செலவைப் பொறுத்தவரை அனைத்து செலவுகளையும் நான்தான் செய்தேன். இது என்னுடைய கல்வித்தேவையையும் சார்ந்திருந்தது. கல்வித் தேவைக்காக இல்லாமல் செய்திருந்தாலும் அதற்கான செலவை நான்தான் பார்த்திருக்க வேண்டும். அதற்கு காரணம், தயாரிப்பாளர்கள் கிடைப்பது கடினம். அவ்வாறு கிடைத்தாலும் அவர்கள் நிறைய கட்டுப்பாடுகளை விதிப்பார்கள். எமது படைப்புகள் அவர்களின் எதிர்பார்ப்புக்கு அமையவே இருக்க வேண்டும். இல்லாவிட்டால் நிறைய கருத்து முரண்பாடுகள் ஏற்படும். ஆகையால் பெரும்பாலும் இங்குள்ளவர்கள் தங்கள் தங்களுடைய படத்திற்கு தாங்களே செலவு செய்கிறார்கள். இனிவரும் காலங்களில் எமது படைப்புகளுக்குப் படைப்பின் தரம் பார்த்து தயாரிப்பாளர்கள் கிடைத்தால் நல்லது.

PRODUCED BY | NILA PHOTOGRAPHY



RESEARCH | SCRIPT | VOICE OVER | DIRECTION
PIRAINILA KRISHNARAJAH

CINEMATOGRAPHY
S.S.RAJ & SR.THUSIKARAN

EDITING
SR.THUSIKARAN

RECORDING
B.PIRANAVAN

கொழும்பிலிருந்து வந்த சில தன்னார்வத் தொண்டு நிறுவனங்கள் அவர்களுக்கு உதவி செய்து கொண்டிருந்தார்கள். அதோடு யாழ்ப்பாணத்தில் இளையோர்கள் சேர்ந்து இயங்கக்கூடிய அமைப்புகள் பல இருந்தன. உதாரணமாக விதை, பசுமை, சுவடுகள் போன்ற அமைப்புகள் இவர்களுக்காகக் குரல் கொடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். தற்போது இந்த 2020 காலப்பகுதியில் LGBTIQ அமைப்பினர் தங்களுக்குள் தாங்களாகவே இணைந்து குழுவாக சேர்ந்து யாழ்ப்பாணச் சங்கம் என்ற ஒன்றை ஆரம்பித்திருக்கிறார்கள்.

► ஈழ சினிமா பற்றி உங்களுடைய அபிப்பிராயம் என்ன?

ஈழ சினிமா பற்றி தனிப்பட்ட அபிப்பிராயம் எதுவும் எனக்குப் பெரிதாக இல்லை. என்னைப் பொறுத்தவரையில் ஈழ சினிமாவில் நிறைய சிக்கல்கள் உள்ளன. ஈழ சினிமாவைப் பொறுத்தவரை எங்களுக்குள் நாங்களே பிளவுபட்டு போயிருக்கிறோம். ஒன்றாக இணைந்து இயங்குவதற்கு ஒரு தளம் கிடைத்தாலும் நாங்கள் அதில் இயங்குவதற்கு தயார் நிலையில் இல்லை. இளையோரைப் பொறுத்தவரை

கம் சார்ந்த பெறுமதியோடு இருந்தால் தான் அது சமூகத்திற்கும் பயனுள்ளதாக அமையும்.

► ஈழ சினிமாவில் பெண்களின் பங்களிப்பு எவ்வாறு உள்ளது?

நிறைய பெண்கள் ஆர்வமாகத்தான் உள்ளார்கள். ஆனால், பெண்கள் பலரும் எதற்கும் முன்வருவதில்லை. அப்படியே முன்வந்தாலும் அதிககாலம் இந்தத் துறையில் பயணிப்பதில்லை. சினிமாவைப் பொறுத்தவரை பெண்கள் பெரும்பாலும் ஒருவகை உறங்கு நிலையிலேயே இருக்கிறார்கள் என்றுதான் கூற வேண்டும். அதற்கு அவர்களின் குடும்ப சூழலும் காரணமாக இருக்கலாம். ஆனால், பெண்களைப் பொறுத்தவரை இயக்கம் ஆகட்டும், நடிகப்பாகட்டும், இசை ஆகட்டும் எல்லாவற்றிலும் திறமைசாலிகளாகத்தான் இருக்கிறார்கள். சிலர் வளர்ந்து வருகிறார்கள், அவர்களின் திறமையை வளர்க்க வேண்டும்.

► ஈழ சினிமாவை பொறுத்தவரை இங்கே தயாரிக்கப்படும் படங்களுக்கு பெரும்பாலும் தயாரிப்பா

► இனிவரும் காலங்களில் உங்கள் படைப்புகள், எதிர்கால திட்டங்கள் பற்றி கூறுங்கள்.

என்னுடைய நிறைய படைப்புகள் எழுத்து வடிவமாக இருக்கிறது. எதிர்காலத்தில் அதை காணொளி வடிவில் கொண்டு வரும் எண்ணம் இருக்கிறது. குறும்படம், ஆவணப்படம் இப்படி எழுத்து வடிவில் இருக்கும் என்னுடைய படைப்புகளைக் காணொளி வடிவில் கொண்டு வருவேன். மேலும் புகைப்படத் துறையிலும் ஆர்வம் இருக்கிறது. ஒரு சுதந்திர ஊடகவியலாளராக எப்போதும் இயங்கிக் கொண்டிருப்பேன். இலக்கியத்தில் அதிகம் ஆர்வம் உள்ளதால் கவிதைகள் எழுதுவேன். சமூகதளத்தில் சமூக ஆர்வலராக இயங்கிக்கொண்டிருக்கிறேன். இவ்வாறாக என்னுடைய பயணங்கள் எதிர்காலத்திலும் தொடரும்.

shivajini.s@thaiivedu.com



BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..



Pat Pushpakanthan

Full Time Broker

416.894.1187

Century 21 AFFILIATE REALTY INC
80 Corporate Dr #208
Toronto
416-290-1200

nhome2025@gmail.com VISIT: PATPUSH.COM

RENTAL CORNER
1, 2, BEDROOM CONDO RENTAL FROM
\$1800.00, \$2150
HOUSES RENTAL 2 bm 2wsm \$1700/-
Lee Centre Dr. 1+den 1950/-
CALL ME
416-894-1187

PROFIT FROM MY EXPERIENCE, LISTING.. 1% COMMISSION



Grandview & Conlin

Brand new from builder
Oshawa. \$764K

- ✓ Call for **FREE** Market Evaluation!
- ✓ **FREE** Home Staging*
- ✓ **Spectacular Video**
- ✓ **Extensive Advertising**
- ✓ **Elaborate Marketing Professional Photography**

CALL PAT for professional service
We helped many buyers and sellers to buy and sell homes in your area

- ✓ **Sell in 10 days Program**
- ✓ **100% Satisfaction.**
- ✓ **Pat Will Beat Any Deal**
- ✓ **Pat Help For Mortgages from 1.99%,**
- ✓ **New Home build & Home Renovation**

Pat of the industry award winner. Not a salesperson. He is a professional real estate agent.



Pharmacy/Sheppard

3 Bm W/O finished basement
\$779k



\$699k

Warden/
st.clair
3 Bedroom
3 Washroom
steps to
subway



IN VAUGHAN METROPOLITAN CENTRE
MASTER PLANNED COMMUNITY NEXT TO SUBWAY
NEW PRE-CONSTRUCTION CONDO OPENING

CALL PAT FOR
VVIP
Platinum
ACCESS

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும். உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழையங்கள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

COMING SOON



TORONTO
MORNINGSID / FINCH
4+2 4 FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

COMING SOON



TORONTO
CONLINS / ELLESMERE
3 3

FOR SALE



TORONTO
BIRCHMOUNT RD / LAWRENCE AV
1+1 1

FOR SALE



TORONTO
WARDEN AVE / ST. CLAIR AVE E
2+1 1

FOR SALE



TORONTO
PHARMACY / FINCH
2+1 2

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN / HIGHWAY 401
1+1 1

FOR SALE



TORONTO
NEILSON / MCLEVIN
2 2

FOR SALE



OSHAWA
SIMCOE N. / RAGLAN RD.
3 1

FOR SALE



OSHAWA
GRANDVIEW / BEATRICE
4 3

FOR SALE



AJAX
BAYLY ST E / PICKERING BEACH RD
3 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
BRIMLEY RD / MCNICOLL AVE
3+1 4 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
FINCH / MIDLAND
3+1 2 SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN / LAWRENCE
2+1 2 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
LAWRENCE / SCARBOROUGH GOLF CL
3+2 2 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
BRIMLEY / ELLESMERE
3 2 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
STEELES AVE E / STAINES RD
3+1 4 FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
LAWRENCE AVE E / ASTERFIELD DR
4+2 5 SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
 EGLINTON / MCCOWAN
4 4 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



PICKERING
FINCH / LIVERPOOL
4+1 5 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
PORT UNION / 401
4 2 FINISHED BASEMENT



POWER BROTHERS
REAL ESTATE

UTHAYAN SIVARAJAH (BROKER)
416.301.5555
WWW.PYRAMIDGROUP.COM

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

ROYAL LEPAGE ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
Real Estate Brokerage Independently Owned and Operated

Not licensed to solicit properties
cannot be held responsible
unless contract with a brokerage



ஈழத்துப் படைப்புக்களம் ஊக்குவிக்கப்பட வேண்டும்

- நடிகர் மாணிக்கம் ஏரம்பு
நேர்காணல்: எஸ். மல்லிகா

அராலி வடக்கு, நாகேந்திரமடத்திலுள்ள கலைக் குடும்பம் ஒன்றில் ஜனவரி 23ம் நாள், 1942ம் ஆண்டு பிறந்த மாணிக்கம் ஏரம்பு அவர்கள், துணை அ.மி.த.க. பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வியையும், அராலி இந்துக் கல்லூரியில் இடைநிலைக் கல்வியையும் கற்றார். மாணவப் பருவம் முடிந்ததும் தந்தையின் தொழிலான தச்சுத் தொழிலை வரன்முறையாகக் கற்றுக்கொண்டதுடன், ஒட்டு வேலை (வெல்டிங்) தொழிலையும் கற்றுக் கொண்டார். அத்துடன் நின்றுவிடாது சாரத்தியத்தையும் உரிய முறையில் பயின்று, வெளிநாட்டிலும் உள்நாட்டிலும் சாரதியாகவும் பணியாற்றினார். பிறந்த இடத்தில் மட்டுமல்லாது வெளிநாடுகளிலும் தனது நட்புத் திறனைக் காட்டிப் பலராலும் பாராட்டுப் பெற்ற இவர், ஈழத்துச் சினிமாத் துறையிலும் நாடகத் துறையிலும் தனக்கென்று ஒரு தடத்தைப் பதித்துள்ளார். பல்வேறுபட்ட தொழில்களைக் கற்றுக்கொண்டு பணியாற்றினாலும், நட்புத்தான் தனது சுவாசம் என்று கூறுகிறார் மாணிக்கம் ஏரம்பு.

► ஈழத்துச் சினிமா உலகில் சிறந்த நடிகர் என்று பாராட்டப்படும் தங்களுடைய நடப்புலகப் பிரவேசம் குறித்துக் கூறுங்கள்?

எமது குடும்பம் ஒரு கலைக்குடும்பம். எனது தந்தையார் நாட்டுக்கூத்து அண்ணாவியாராக இருந்தவர். அதேபோன்று சித்தப்பா சிந்துநடைக் கூத்தில் விற்பன்னராகத் திகழ்ந்தவர். எனது மைத்துனரான கிருஷ்ணபிள்ளை மிருதங்கம் வாசிப்பதில் கைதேர்ந்தவர். இவரைப் போலவே உறவினரான அருந்தவம் என்பவரும் மிருதங்கம் வாசிப்பதில் துறைபோனவர். இவர்களின் கலை அருட்டுணர்வு இயல்பாகவே என்னையும் கலையின்பால் ஈர்த்தது. ஆரம்பகாலத்தில் நாட்டுக்கூத்துக்களில் நடத்து வந்தேன். பின்னர் மேடை நாடகங்களில் நடத்தேன். காலவோட்டத்தில், நடப்பே எனது சுவாசமானது. இன்றுவரை நடப்புலகில் இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

► நாட்டுக்கூத்துக்களில் எப்படியான பாத்திரங்களில் விரும்பி நடத்துள்ளீர்கள்?

எனது தந்தையார் இராம நாடகத்தைச் சிறப்பாகப் பயிற்றுவிப்பார். இந்த நாடகத்தினை அவர் பனையோலை ஏட்டில் வைத்திருந்தார். அதனைக் கட்டுப் பெட்டிக்குள் போட்டுப் பத்திரமாக வைப்பார். இந்த நாடகத்தில் நான் பரதன் பாத்திரம்

ஏற்று நடத்தேன். இந்தப் பாத்திரமே எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான பாத்திரம். அறவழியினின்று பரதன் நெறி வழுவாது வாழ்ந்தமையே அதற்குரிய காரணம். இராமாயணத்தில் மிகச்சிறந்த பாத்திரமாகத் திகழ்பவன் பரதனே. ஆனால், அவனை யாருமே புரிந்துகொள்ளாமல் இருந்தமை பரிதாபத்துக்குரியது. ஒரு கட்டத்தில் இராமன் கூட பரதனை சந்தேகிக்கும் துர்ப்பாக்கிய நிலைக்கு அவன் ஆளாகின்றான். காவியம் முழுமையும் அறநெறி வழுவாமலும் ஒழுக்கத்தில் சிறந்தும் வாழும் பரதனே எனக்கு மிகவும் பிடித்தமான பாத்திரம். இந்தப் பாத்திரத்தை நான் விரும்பி ஏற்று நடத்தேன்.

► வெளிநாடுகளில் தங்களுடைய நடப்புத்திறனைக் காண்பிக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் கிடைத்துள்ளனவா?

ஆம். ஆனால், முழுமையாக அல்ல. 1983களில் மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் ஒன்றான ஈராக்கில் சாரதியாகப் பணியாற்றினேன். நான் பணியாற்றிய நிறுவனத்தில் எட்டு நாட்டுக்காரர்கள் எனதுடன் பணியாற்றினர். மொத்தமாக 200 பேருக்கும் மேல் பணியாற்றினோம். இவர்களில் அதிகமானோர் கலைஞர்களாகத் திகழ்ந்தனர். நடப்புத்திறன் மற்றும் பாடக்கூடிய ஆற்றலுடன் இவர்கள் இருந்தனர். ஈரான் - ஈராக் யுத்தம் நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்த சமயம் அது. அதேநேரம், ஈழத்திலும்

சிங்கள அரசால் தமிழ் மக்கள் இன்னல்களை அனுபவித்துக்கொண்டிருந்தனர்.

எம்முடன் பணியாற்றிய அரபிக்காரர் ஒருவர், 'உங்களுக்கு நடக்கத் தெரியுமா?' என்று என்னிடம் கேட்டார். அவரிடம், 'ஆம், நடக்கத் தெரியும்' என்று கூறியதுடன், என்னுடன் பணியாற்றிய கலைஞர்களிடமும் இதுபற்றிக் கூறினேன். எமது நாட்டுப் பிரச்சினையை மையமாக வைத்து, 'சங்கிலியன்' நாடகம் நடத்துக் காட்டினோம். அரபுநாட்டுத் தெருக்களில் பயணித்து நடத்தோம். இன, மத, மொழி, பேதம் கடந்து கலையை இரசிக்க முடியும் தானே? அதேபோல சங்கிலி நாடகம் அந்நாட்டு மக்களிடம் பெரும் வரவேற்புப் பெற்றது. இந்த நாடகம் அந்நாட்டுத் தொலைக்காட்சியிலும் ஒளிபரப்பப்பட்டது.

► தாங்கள் ஒரு மேடை நடிகராகவும், சினிமா நடிகராகவும் இருக்கிறீர்கள். இரண்டு களங்களிலும் நடப்பதில் இருக்கும் நுண்ணிய வேறுபாடு குறித்துக் கூறமுடியுமா?

ஆம், நிச்சயமாக. மேடைக்கூத்து நடப்பு வேறு, சினிமா நடப்பு வேறு. எதிரில் நூறு பேர் அமர்ந்திருக்கும் போது கடைசி வரிசையில் இருக்கிறவரையும் மேடையில் இருந்தே ஈர்க்க வேண்டும். அதுதான் மேடைநடப்பு. அதனையே கமராவுக்கு முன் செய்தால் வேறுபடும். சினிமாவில் எந்த வரிசையில் பார்வையாளர்கள் அமர்ந்திருந்தாலும் அவர்களை ஈர்க்கும் திறன் நடிகனிடம் இருக்கும். ஆனால், மேடை நடப்பு உயிரோட்டமாக இருக்கும். பார்வையாளர்களின் கண் முன்னாலேயே நடிகன் தோன்றி நடக்கின்றான் அல்லவா? ஆனால், சினிமாவில் அது நிழலோட்டமாக இருக்கும். சுருக்கமாகச் சொன்னால், மேடைக்கூத்து நிஜமானது, உயிரோட்டமானது.

► ஒரு சிறந்த நடிகன் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்று கூறுங்கள்?

ஆம், ஒரு சிறந்த நடிகன் தன் மேல் எந்தப் பாத்திரத்தை ஏற்று நடக்கிறானோ அதுவாகவே அவன் மாறிவிட வேண்டும். அதேபோன்று ஒட்டுமொத்த சமூகத்தின் எல்லா முகத்தையும் தனக்குள் புதைத்து வைத்திருக்க வேண்டும். அப்படிப்பட்ட ஒரு நடிகனால்தான் எந்தக் கதாபாத்திரத்தைக் கொடுத்தாலும் நடக்க முடியும்.

► மேடை நடப்பிலிருந்து திரையுலகு நோக்கிப் பயணித்த தங்களின் முதல் திரைப்படம் எது? அது எவ்வாறான அனுபவத்தைத் தங்களுக்குத் தந்தது என்று கூறமுடியுமா?

நிச்சயமாக. நான் முதலில் நடத்த ஈழத்துத் திரைப்படம், 'உயிர்ப்பு'. அதில் நான் சம்மாட்டி வேடத்தில் - கதாநாயகினி (நகுலன்) மாமனாராக நடக்கிறேன். சம்மாட்டி என்பவர், கடற்றொழில் செய்பவர் களுடைய முதலாளியாக இருப்பவர். பணபலம் படைத்தவராக இருப்பவர். நான் இந்தப் படைப்பில் நடப்பதற்கு முன்னர் கடற்றொழிலாளர்கள் மத்தியில் சென்று அவர்களுடைய தொழில் அனுபவங்களைக் கற்றுக்கொண்டேன். ஒரு சம்மாட்டி எப்படிச் செயற்படுவார் என்பதையும்

தொடர்தல் 120ம் பக்கம்

ஈழத்துப் படைப்புக...

119ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எனக்குள் உள்வாங்கிக்கொண்டேன். இதனால் திரையில் தோன்றி நடித்த போது அந்த சமூகமாக - உண்மையான ஒரு சம்மாட்டியாக என்னால் ஆக முடிந்தது.

இந்தப் படத்தின் இயக்குநர் பொந்தாசன். தமிழ்மக்களுடைய போர்க்கால வாழ்வையும் வலியையும் உயிரோட்டமாகப் பதிவு செய்துள்ள திரைக்காவியம் இது. திரைப்படம் பார்ப்பவர் கண்களில் நீர் நிறைக்கும் திரைக்காவியம். மொத்தத்தில், எம் மக்களுடைய வாழ்க்கையின் ஒரு காலகட்டத்தை ஆவணமாக்கியுள்ள படம் இது.

► ‘உயிர்ப்பு’ திரைப்படத்தில் தாங்கள் நடிப்பதற்கு எப்படித் தேர்வு செய்யப்பட்டீர்கள்?

துணைக்கிராமத்தில், ‘விண்ணொளி கலைக்கூடம்’ என்ற கலைக்கூடம் ஒன்றுள்ளது. அந்தக் கலைக்கூடத்தைத் தலைமையேற்று இயக்கிக்கொண்டிருந்தவன் நான். அச்சமயத்தில், எமது தேச விடுதலைக்கான போராட்டமும் வீச்சுப் பெற்றிருந்தது. கிராமங்கள் தோறும் போராளிகள் சென்று, கலைஞர்களின் விபரங்களையும் தொடர்புகளையும் திரட்டிக்கொண்டிருந்தனர். அந்தவகையில், துணைக்கிராமத்திற்கும் வந்த அவர்கள் எமது கலைச் செயற்பாடுகள் குறித்து விசாரித்தனர். அப்போது, யாழ். கோண்டாவில்லில் அவர்களது தலைமைக் காரியாலயம் இருந்தது. எங்களை அங்கே வருமாறு அவர்கள் பணித்துச் சென்றனர். நாங்களும் அவர்கள் வருமாறு அழைத்த திகதியில் அவர்களைச் சந்தித்தோம். அங்கே நடிக்கத் தேர்வுகள் இடம்பெற்றுக்கொண்டிருந்தன. விடுதலைப் போராட்டத்திற்குக் கலைப் பங்களிப்பு வேண்டுமென்று எம்மிடம் அவர்கள் கேட்டனர். நாமும் அதற்குச் சம்மதித்தோம். அவர்களுடைய கலைத் தேர்வில் - நடிக்கத் தேர்வில் நானும் தெரிவானேன். ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போன்று, ‘உயிர்ப்பு’ திரைப்படத்தில் சம்மாட்டி வேடத்தில் நடிக்க வாய்ப்புக் கிடைத்தது.

► விடுதலைப் போராட்டத்திற்கு கலைஞர்களின் பங்களிப்பு எந்தளவு தூரம் செல்வாக்குச் செலுத்தும் என்பதனை விளக்கிக் கூற முடியுமா?

ஆம், மக்களுக்கு எந்தச் செய்தியை நாம் சொல்ல நினைக்கின்றோமோ அதனைக் கலையூடாக இலகுவில் சொல்ல முடியும். அதிலும், நாம் நடிப்பின் மூலம் மிக இலகுவாகச் சொல்ல முடியும். எமது போராட்டத்தின் தேவை, நாம் எப்படியான அடக்குமுறைக்குள் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம், விடுதலையை வென்றெடுப்பதில் உள்ள தடைகள் குறித்து நடிப்பின் மூலமாகக் கிராமங்கள் தோறும் சென்று மக்களுக்கு விழிப்புணர்வுட்டினோம். தெருக்கூத்துகள் வாயிலாகவும் மேடைக் கூத்துக்கள் மூலமும் சுதந்திர உணர்வை அவர்களுக்கு ஊட்டினோம். எமது கலைப் பங்களிப்பால் நடிப்பு ஆற்றலால் ஆயிரமாயிரம் இளைஞர் - யுவதிகள் போராட்டக் களத்திற்கு அணிதிரண்டனர்.

எமது தேசத்தில் மட்டுமல்ல, போர் இடம் பெற்ற எல்லா நாடுகளிலும் இந்தக் கலைப் பங்களிப்பானது இருந்திருக்கிறது. அதன் வடிவம் மாறியிருக்கலாம். ஆனால், நோக்கமும் செயலும் ஒன்றே. சினிமாக்கள் மூலமும் இந்த விழிப்புணர்வுகளை அளிக்க முடியும். ஆனால், மேடை நடிப்பின் வாயிலாக இலகுவில் சொல்ல வந்த விடயத்தை மக்களுக்குச் சொல்ல முடியும்.

► போராட்டத்திற்கு ஆட்களைச் சேர்க்கும் விழிப்புணர்வு நாடகங்கள்

களில் மட்டுமா தாங்கள் நடித்து வந்தீர்கள்?

இல்லை, மக்களுக்குச் சகல வழிகளிலும் விழிப்புணர்வு ஊட்டக்கூடிய நாடகங்களில் நடித்து வந்தேன். தமிழ் மக்கள் மத்தியில் புரையோடிப் போயிருந்த சாதி ஒழிப்பு, பெண் அடக்குமுறை, சீதன ஒழிப்பு முதலான சமுதாய சீர்திருத்த நாடகங்களிலும் நடித்தேன். கல்வி தொடர்பான விழிப்புணர்வுகளையும் நடிப்பின் வாயிலாக மக்களுக்குப் போதித்தோம். சீர்திருத்த நாடகங்கள் வரிசையில் - சீதன ஒழிப்பு, பக்கத்து வீட்டு அம்மா முதலானவற்றைக்



குறிப்பிட்டுக் கூறலாம்.

► ‘உயிர்ப்பு’ திரைப்படத்தைத் தொடர்ந்து தாங்கள் நடித்த திரைப்படங்கள் குறித்துக் கூறுங்கள்?

கடலோரக் காற்று, அம்மா நலமா?, குருதிச் சன்னங்கள், எல்லாளன், பனைமரக் காடு ஆகிய திரைப்படங்களில் நடித்துள்ளேன். ஆணியேர் திரைப்படத்தில் ஒருங்கிணைப்பாளராகச் செயற்பட்டேன். அனைத்துத் திரைக்காவியங்களும் பல்வேறுபட்ட அனுபவங்களைத் தந்துள்ளன. அநேக திரைப்படங்கள் மற்றும் மேடை நாடகங்களில் உயிரைப் பணயம் வைத்து நடித்தமையும் மறக்க முடியாத அனுபவம்.

► ‘பனைமரக்காடு’ திரைப்படத்தில் நடித்த அனுபவம் குறித்துக்கூறுங்கள்?

ஈழத்துப் படைப்புக்கள் பலவற்றைத் தந்த கேசவராஜனின் புதிய திரைப்படம் ‘பனைமரக்காடு’. போருக்குப் பிந்திய தமிழ்மக்களுடைய வாழ்வையும் வலியையும் பதிவு செய்துள்ள சிறந்த திரைப்படம் இது. இதில், ஒரு கறாஜ் முதலாளியாக நான் நடிக்கிறேன். வேலை தேடியலைந்த முன்னாள் போராளிக்கு எனது தொழிலகத்தில் வேலை கொடுத்தமைக்காக வில்லன்களின் (எதிரிகளின்) பகைக்கு ஆளாகி, இறுதியில் அவர்களாலேயே சாகடிக்கப்படும் ஒரு பாத்திரமாக நடித்துள்ளேன். இந்தப் படத்திற்கான 53 காட்சிகள் துணைக்கிராமத்தில் எடுக்கப்பட்டன. இதற்கு என்னால் முடிந்த பங்களிப்பை இயக்குநருக்கு வழங்கியதில் திருப்தியுறுகிறேன்.

► திரைப்படங்களைப் போலவே அநேக குறும்படங்களில் தாங்கள் நடித்துள்ளீர்கள். இதுபற்றிக்கூற முடியுமா?

ஆம். பத்து நிமிடங்கள், ஆரடித்து நீ அமுதாய்?, துலைக்கோ போறியன்?, கருவறைத் தோழன், தாத்தா போன்ற குறும்படங்களில் நடித்துள்ளேன். தாத்தா குறும்படத்தில் நடித்தமைக்காகத் தமிழ் நாட்டு அரசால் எனக்குத் விருது வழங்கப்பட்டது. இதனை மறைந்த பிரபல ஒளிப்பதிவாளர் பாலு மகேந்திரா அவர்கள் வழங்கிக் கௌரவித்தார்.

► தாங்கள் நடித்த நாடகங்கள் குறித்துக் கூறுங்கள்?

நெருப்பு நதியில் நீந்திய மனிதர்கள் (வீதி நாடகம்), குரங்கு பாதி + மனிதன் பாதி, புயலாகு, இராஜதுரோகி (பண்டார வன்னியன் வரலாறு), முல்லை நாட்டு இளவரசி, சங்கிலியன், கசந்த வாழ்வு, மின்னல் கொடி, சீதன ஒழிப்பு, பக்கத்து வீட்டு அம்மா என... நிறைய நாடகங்கள் நடித்துள்ளேன்.

► சமகால ஈழத்துத் திரைப்பட முயற்சிகள் எவ்வாறுள்ளன?

வாடைக்காற்று, நதிமூலம், உயிர்ப்பு, மண்ணுக்காக, தேசத்தின் புயல்கள், ஈழத்தின் புயல்கள், ஈழத்தீ, பனைமரக் காடு முதலான தனித்துவமான திரைப்படம் படைப்புக்களைக் கொண்டது ஈழ சினிமாக்களம். அண்மைய காலத்தில் குறும்பட முயற்சிகள் இங்கே முன்னெடுக்கப்பட்டாலும், ஈழ மண்ணுக்கான திரைப்படங்கள் வெகு குறைவாகவே தயாரிக்கப்படுகின்றன. இந்த முயற்சியில் வெகு சிலரே ஈடுபட்டு வருகின்றனர்.

போருக்குப் பின்னரான ஈழத்துப் படைப்புக் களமானது உரிய வகையில் ஆதரவு வழங்கப்பட்டு ஊக்குவிக்கப்படாது போனால், எமது தேசத்தின் உயிர்ப்பான வரலாறுகள் பல மறைக்கப்படும் மறக்கடிக்கப்படும் விடும். இதனைப் படைப்பாளர்கள் உணர்ந்து செயற்படுவது காலத்தின் கட்டாயம்.

► தங்களுடைய ஏனைய கலை யார்வம் குறித்துக் கூறுங்கள்?

‘காதல் கனவு’ என்ற தொலைக்காட்சி நாடகத்தில் நடித்து வருகிறேன். இதில் சூழ்ச்சி செய்யும் ஒரு பாத்திரத்தில் நான் நடிக்கிறேன். சமாதான காலத்தில் சிங்களக் கலைஞர்கள் நம் நாட்டுக் கலைஞர்களை ஒருங்கிணைத்து எடுத்த தொலைக்காட்சி நாடகம்தான் இது. மக்கள் மத்தியில் இது நல்ல வரவேற்பைப் பெற்றுள்ளது.

அத்தோடு, மிருதங்கம் வாசிப்பேன். பாடுவேன். நடிக்களை நெறிப்படுத்துவேன். கலைநயத்துடன் கூடிய பாத்திரங்கள் மற்றும் சிறிய கை மணிகளை வார்ப்பேன். எனது முன்னோர்கள் கோவில் மணிகளை (காண்டாமணி) வார்த்துக் கொடுத்தமையும் இந்த இடத்தில் சுட்டத்தக்கது. இதில் தம்பிப்பிள்ளை எனும் உறவினர் முதன்மையானவர். இவர் கோவில் மணிகளை வார்ப்பதில் ‘வெண்கலக் கோட்டா’ அனுமதி பெற்றிருந்தவர். காரைநகர் சிவன் கோவில் மணி, அளவெட்டி கும்பிளாவளைப் பிள்ளையார் கோவில் மணி, காலி சிவன் கோவில் மணி, ஒட்டுசுட்டான் தான்தோன்றல்வரர் கோவில் மணி, யாழ். பெருமாள் கோவில் மணி, நல்லூர்க் கந்தசுவாமி கோவில் மணி, நல்லூர் வீராணி அம்மன் கோவில் மணி போன்றவற்றை இவரே வார்த்தளித்த பெருமைக் குரியவர்.

► விடுதலைப் புலிகளுடன் இணைந்து கலைச்சேவை ஆற்றிய அனுபவங்கள், அதனால்

எதிர்கொண்ட அச்சுறுத்தல்கள் குறித்துக் கூறமுடியுமா?

ஆம். சிறந்த வினைத்திறன் மிக்க போராளிக் கலைஞர்கள் எம்முடன் இரண்டறக் கலந்து எம்மை அன்பாக வழிநடத்தினர். சைக்கிள் மூலம் வீதிகளில் பயணித்து மக்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஊட்டினர். சில நாட்களில் சிங்கள இராணுவ வேடங்களில் நான் நடித்தபோது, ஏனைய போராளிகள் உண்மையான இராணுவம் என எண்ணித் தாக்க வந்த அனுபவமும் உண்டு. இராணுவத்தினர் அருகேயிருந்தும் நான் கலைப்பணி ஆற்றியமைதான் இந்த நெருக்கீடுகளுக்குக் காரணம்.

போர் முடிந்து யாழ் வந்த சமயம், இந்தக் கலைச்சேவை ஆற்றியமைக்காக நிறைய அச்சுறுத்தல்களை எதிர்கொண்டேன். தற்போது போரும் இல்லை, சமாதானமும் இல்லை என்ற காலகட்டத்தில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம். ‘நாம் கலைஞர்கள். நடிப்பது நம் தொழில். பணம் தருகிறார்கள், நடிக்கிறோம்’ என்று மிரட்டுவோருக்குப் பதிலளிப்பேன். அடங்கிப் போய்விடுவார்கள்.

► சினிமாவில் நடிப்பதற்காக வழங்கப்படும் கொடுப்பனவுகள் போதுமானதாக இருக்கின்றனவா?

இல்லை, சிறிய ஊக்குவிப்பே தவிர உழைப்புக்கான ஊதியம் வழங்கப்படுவதில்லை. தமிழ்நாட்டுக் கலைஞர்களுடன் ஒப்பிடுகையில், ஈழத்தில் திறமையான கலைஞர்கள் பலர் இருக்கின்றனர். ஆனால், அவர்களுக்கான கொடுப்பனவுகள் வெகு குறைவு. இதனால் அநேக கலைஞர்கள் நடிப்பு வெளியை நாடாமல் இருக்கின்றனர். இந்தக் குறைபாடு ஈழ சினிமாவில் களையப்பட வேண்டும்.

► கலைச்சேவைக்காகத் தாங்கள் பெற்றுக்கொண்ட விருதுகள் குறித்துக் கூறுங்கள்?

நிறைய விருதுகள் பெற்றுள்ளேன். முதலமைச்சர் விருது, தாத்தா குறும்படத்துக்காகத் தமிழ்நாட்டு அரசின் விருது, குமணன் நாடகத்திற்காக விருது என்று பல. இந்த நாடகம் இருபத்தியொரு தங்கப் பதக்கங்கள் பெற்றுள்ளது. சிறந்த திரைப்பட நடிக்காக ஈழத்துத் திரைப்பட இயக்குநர் செவ்வேள் அவர்கள் அளித்த விருதும் இங்கு சுட்டத்தக்கது.

அதேநேரம், கலைச்சேவை ஆற்றுவோருக்கென அரசால் வழங்கப்படும் விருதான கலாபூசணம் விருதுக்குப் பல தடவைகள் விண்ணப்பித்தும் கிடைக்கவில்லை. கலை என்றால் என்னவென்று தெரியாதவர்களுக்கெல்லாம் தற்போது இந்த விருது கிடைக்கப்பெறுகிறது. ஆனால், உண்மையான கலைஞர்கள் புறக்கணிக்கப்படுகின்றனர். சம்பந்தப்பட்ட அதிகாரிகளின் கவனயீனம்தான் இதற்குக் காரணம்.

► இளங்கலைஞர்களுக்குத் தாங்கள் கூறவிரும்புவது...?

மனிதன் எந்தளவுக்கு உயர்ந்தவன் ஆகிறானோ அந்தளவுக்கு அவன் கடுமையான சோதனைகளைக் கடந்து செல்ல வேண்டும். கலைஞனுக்கும் இது பொருந்தும். இதில் இளம் கலைஞர்கள் நெறியாளர்களை மதிக்க வேண்டும், நேசிக்க வேண்டும், விசுவாசிக்க வேண்டும். அவர்கள் கற்றுக்கொடுக்கும் விடயங்களை உள்வாங்க வேண்டும். அதன்பின் தமது ஆற்றலை வெளிப்படுத்த வேண்டும். அப்போதுதான் கலையுலகில் நிலைக்க முடியும்.



mallika@thaiveedu.com

MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO

75%

REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

Prime + 1% Lower Rate

\$50,000

EQUITY LOAN

**GET APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

\$375

Mo.

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

நீங்கள் ஒரு பிறைவேட் மோட்கேஜ் கொடுப்பவரா? உங்கள் முதலீட்டை மீள பெற சிக்கலாக உள்ளதா?

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ்
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

416-333-1001

(மெசேஜ்ஸை விடுங்கோ, கட்டாயம் திருப்பீ உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



COURT FILE NO.:
ONZAR20
SUPERIOR COURT OF JUSTICE

BETWEEN:

Plaintiff

- AND -

Defendant

STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages.

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 19A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff, and file it with proof of service in this court office WITHIN TWENTY (20) DAYS after this Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days. If you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

NOTICE OF SALE UNDER CHARGE

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO

TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between [redacted] as charger and [redacted] as chargee, on the security of:

[redacted], METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM
PT BLK 41 661233, PTS 15, 16, 17, 18 & 19 44115561
SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO

TIN [redacted] Toronto, Ontario
Municipally known as [redacted] MIV 5E3.

and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. 80), on the 20th day of December, 2017 as Instrument No. [redacted] (the "Charge").

AND [redacted] hereby gives you notice that the amounts now due on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

Principal Balance	\$70,000.00
Interest to October 22, 2019	\$6,929.00
Pre-Payment Interest Period	\$2,598.00
NSF Fee	\$1,200.00
Administration Fee	\$1,500.00
Statement Preparation Fee	\$475.00
Legal Fees and Disbursements to the Plaintiff and notice	\$2,500.00
TOTAL	\$85,202.00

(such amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper) together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinafter mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be omitted to redeem the same.

DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019.

By its solicitors

[redacted]
Barrister & Solicitor



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. (L112623)

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME0006479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS **WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE** Download Free MyLIFEPLAN App

Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Ahlan Boachandran, CFP, CLU, CHS, EPC
President and CEO

905-294-PLAN (7526) www.lifeplaninvestments.ca 416-894-2009

Available on the App Store | GET IT ON Google Play

COURTYARDS Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்

Dr. Annahvathy Sivakumaran, DMD
Dr. வதனி சிவகுமாரன்
Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
• Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
• Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
(Keele & Major Mackenzie) Parking available

Mega Financial Group

இங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & C.E.O.
416-666-1120

11628 - 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5R6

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

CUSTOM BUILT HOMES COMING SOON

2019 SUMMER CLOSING • DETACHED HOMES
MEADOWVALE RD AND ELLESMERE RD
2 CAR GARAGE • 4 BEDROOMS • 4 WASHROOMS
NO HOMES AT THE BACK • 4 CAR PARKING
30 MINS WALK TO U OF TORONTO SCARBOROUGH
MORE INFO CALL 416-670-6467

Your Lifelong Realtor

Nanda Kandasamy
Broker
DIR: 416 457 4509
OFF: 416 270 1111
nandakandasamy@gmail.com

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

இங்கள் சூல்லக் கனவுகளை நிஜமாக்கிட ...

GAJAN MAHAKANAPATHY
416.999.2777

RE/MAX COMMUNITY
Realtorgajan.com

905-239-9222 info@realtorgajan.com

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan D.C., M.D.C., F.R.D.

1150 Eglinton Ave E, Unit 3 Scarborough
Markham & Eglinton

3351 Markham Rd, Unit 129
Scarborough
Markham & Sheppard Road Building

416.264.3232 416.609.2022

Rathiga Thillaivannan BCom
Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
*Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
Sales Representative

Dir: 416-786-3332

RE/MAX ACE
BROKERAGE
Independently owned and operated

416-270-1111
3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: 416.439.0224
Cell: 416.450.5011
Fax: 416.439.0226
www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: 416-276-9999
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
Email: gvaheesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
5215 Finch Ave. E., Suite: 203
Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
Office: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

YA Smiles Dental Clinic

DR. YALINI ARAVINTHAN BDS, DDS, DENTIST

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524

7475 MCCOWAN RD, MARKHAM, ON L3S 3J6
WWW.YASMILES.CA

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்னிசில்

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
www.remaxnorth.lk
info@remaxnorth.lk
83 Kennedyy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk