

தாய்விடு



கவனம் கவனம் சாரதி

THAIVEEDU JANUARY 2020 ஜனவரி HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com

அடையாளம்

தேட்களும் தேவைகளும்



படம்: டிஜி கருணா



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

☎ 416.321.1100 ✉ info@navawilson.law
☎ 416.321.1107 🌐 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
மக்கட்கள் Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அருக வரும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Record
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301

Vettyvel Law
Rishani Vettyvel
Barrister & Solicitor
Real Estate Law
416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
விடு வன்பது தொடுவாங்கம் அங்கம்
கலங்கரை விளக்கம்

Thana Yoganathan
416.418.5749
www.thanarealty.com

விடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE -

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
www.pyramidgroup.com



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

Your Trusted Realtor
Buy • Sell • Lease • Invest



RE/ON
Homes Realty Inc. Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Keele St. #15, Markham, ON L3S 0G5 - Office 905.206.8080

416.803.7344
www.reon.ca

விசேட சலுகை விலையில்



UNLIMITED INTERNET TV - HOME PHONE

SMART HOME MONITORING

SAVE UP TO \$1350

உங்களுக்கு உடனடி சலுகைகள் கிடைக்க சிவ்வகை விலை

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage 31 Progress Ave. Suite 210, Toronto, ON, M1P 4K6

BUY / SELL / INVEST

Please Contact

RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage 31 Progress Ave. Suite 210, Toronto, ON, M1P 4K6

www.inayam.net

இணையம் மூலம் வியாபாரம் செய்யுங்கள். உங்களுக்கு உடனடி சலுகைகள் கிடைக்க சிவ்வகை விலை

416-400-6406

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

MLT
RENTALS FOR HOUSEPARTY

Chair, Round Table, Tent, Square Table
Cake Table & Etc.

416-625-1826
647-955-1721

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5

Dr. Rajkumar Arulthasan
Forestbrook Pet Hospital

3-1105 Finch Ave, Pickering, ON L1V 1J7
Phone: 905-831-1118
Fax: 905-831-4119

info@forestbrookpethospital.com
www.forestbrookpethospital.com

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial Investment

Dir: 416.880.8585
Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com

உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலையில் காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - 416-286-6375
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

Maliny Bridal

Bridal makeup, Arangretram makeup
And for all your makeup needs for auspicious ceremonies

Maliny Bridal
H 416 497 0052 | C 416 670 6942
malinyb@hotmail.com
Specialized in saree pleating
Professional makeup expert with 25 years

Uthayan Alex Sivasambu
B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)

COLDWELL BANKER

alex.sivasambu@coldwellbanker.ca,
www.sivasamburealty.com

"It's your Journey. I am Here to Help."

Ragu Mahesu Sales Representative
Cell 416-450-6833

Home Life Top Star Realty Inc. Brokerage
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403

MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent FSCO Lic: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Uthayan Iyampillai
Sales Representative

Dir. : 416-827-1366

E-Mail : iuk2410@gmail.com
Website : www.iyamhomes.com

Century 21 Green Realty Inc.,
Full CTR - Brokerage/Real Estate
Off : 905-565-9565 Fax : 905-565-9522
6950 Marz Dr. Unit 8, Mississauga, ON, L5W 1Z3

Nadodi EVENTS & TOURISM (India)

இந்தியாவில் உங்கள் இல்லத்தினுள் மற்றும் அனைத்து சுபநிகழ்வு சம்பந்தமான தேவைகள் உலகசக்தி ஆன்மீகவழியாக! மருத்துவ உதவிகள் வழி காட்டிகள் அனைத்துவிதமானவசதிகளும் சுறுசுறுப்பும் மற்றும் வகைவசதிகள் இவை அனைத்தும் உங்கள் நிதிநிலைக்குற்றார்போல் மிகச்சிறந்தமுறையில் செய்துதரும்.

உங்கள் தேவைகள் அனைத்தும் எங்கள் சேவைகளில் மிளிர்ந்தும்

Thusiyanthan K
+91 9677089577
+91 9941030100
- nadodiind@gmail.com

அதி குறைந்த வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து **OVER MILLION DOLLAR** வரை கடன் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

வீட்டுக்கடன் வாங்க உங்கள் **CREDIT SCORE** இனி தடை இல்லை, வீட்டை வைத்து இலகுவாக கடன் பெறலாம்

நம்பி வாங்க சந்தோசமா போங்க...

காசோலைக்கு பணம் வழங்கும் சேவை **BUSINESS CHEQUE CASHING**

மாறி வரும் சட்டிட்டங்களுக்கு அமைய வீட்டுக்கடன் செய்துகொடுப்பது எமது கடமை

தம்பி பிரபா
416 645 3027



மரபுரிமை விழிப்புணர்வு - போக்கும் இலக்கும்

மீண்டும் புதியதோர் ஆண்டில் கால் பதித்திருக்கின்றோம். புத்தாண்டிலிருந்து இரண்டு வாரத்தில் தமிழருக்குத் தனித்துவமான சிறப்புகளைக் கொண்ட தைத்திங்களும் பிறப்பதால், ஆண்டுப் பிறப்பை நாம் அழுத்தமாகவே நோக்க வேண்டியிருக்கின்றது.

எனினும், புலம்பெயர்ந்தோருடைய வாழ்வில் தைத்திங்கள், தாயகத்திலிருந்து வேறுபட்டு மேலும் சில புதிய பரிமாணங்களைப் பெற்றுள்ளது என்பதை ஆழ்ந்து நோக்கின் நாம் உணரலாம்.

பலவின மக்கள் இணைந்துவாழும் வாழ்புலத்தில், ஒவ்வோர் இனமும் தனித்துவ அடையாளங்களைத் தொடர்ச்சியாகப் பேணத் தவறாமாயின், வாழ்புலத்தில் அவ்வினங்கள் கரைந்து அழிந்துவிடும் என்பதே வரலாற்று உண்மை.

இச்சூழலில்தான் அடையாளப் பேணல் தொடர்பான விழிப்புணர்வு குறித்து இனப்பற்றுக் கொண்ட இனங்கள் ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தொடங்குகின்றன. அதற்கான வழிவகைகளைத் தேட ஆரம்பிக்கின்றன.

புலம்பெயர்ந்தோர் வாழ்புலத்தில் தைத்திங்களானது, தமிழ் மரபுத் திங்கள் என்ற புதிய வடிவத்தைப் பெறுகின்றது. இவ்வாறு தைத்திங்களையோ பொங்கல் விழாவையோ நோக்கும் சூழல் தாயகத்தில் இல்லை. அதற்கான தேவையும் அங்கில்லை.

இந்நிலையில் எம்மிடையே, அடையாளப் பேணல் தொடர்பான தேடல்களும் விழிப்புணர்வு பற்றிய முயற்சிகளும் தொடங்கப்பட்டன.

கனடா அரசின் பல்லினப் பண்பாட்டுக் கொள்கைகள் இனஞ்சார்ந்த அடையாளப் பேணல் முயற்சிகளுக்குச் சார்பாக இருக்கவே, தைத்திங்கள், தமிழ் மரபுத் திங்கள் என்ற அங்கீகாரத்தை அரசு நிர்வாக அலகுகள் மட்டத்தில் பெற்றது.

இதன் விளைவாக, தைத்திங்கள், அடையாளப் பேணல்கள் தொடர்பான விழிப்புணர்வு குறித்து அதிகளவில் பேசும் காலமாக அமைந்து விடுகின்றது. தைத்திங்களை மரபுத் திங்களாகக் கருதிச் செயற்படும் சூழல் கனடா தவிர்ந்த பிற புலம்பெயர்ந்தோர் வாழ்புலங்களில் இன்னும் தோற்றங் கொள்ளவில்லை.

எமது அடையாளப் பேணல் தொடர்பில் நாம் பெரிதும் கருத்திற் கொள்ளவேண்டிய விடயங்களாக இருப்பவை மொழி, வழிபாடு, பண்பாடு, மரபுசார் நடத்தைகள், வரலாறு போன்ற விடயங்களே.

உலக இனங்களின் வரலாற்றோடு ஒப்பிடுகையில், தமிழர் வாழ்வியல் மிக நீண்ட வரலாற்றையும் பரந்த களங்களையும் கொண்டது. இதனால் மேற்குறித்த விடயங்கள் சார்ந்த கருத்துகளும் தகவல்களும் கோட்பாடுகளும் பெருவாரியாகக் குவிந்து கிடக்கின்றன.

மாறுபட்ட பண்பாட்டுச் சூழலில் தோன்றி வளர்ந்துகொண்டிருக்கும் புலம்பெயர்ந்தோரின் இளைய தலைமுறையினர் தமிழியல் சார்ந்த வாழ்வைக் கல்வியாகவே கற்றுத் தெரிந்துகொள்ள வேண்டிய நிலையில் உள்ளனர். இந்நிலையில், மேற்குறித்த வாழ்வியல் கோட்பாடுகளில் எவற்றை விடுப்பது எவற்றைப் பேணிச்செல்வது என்ற சவால்களே எம்மிடம் நிறைந்து கிடக்கின்றன.

சீரான, ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட மரபுசார் நடத்தைகளைக் கொண்ட வாழ்வியல் முறைகளை மையப்படுத்திய புலம்பெயர் சமூகத்தை நிர்மாணிப்பதாகவே மரபுரிமை விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகள் அமைய வேண்டும். ஆண்டுதோறும் மெல்லமெல்ல அதிகரித்து வரும் மரபுரிமை தொடர்பான விழிப்புணர்வு தமிழ்ச் சமூகத்தின் அனைத்து நிலைகளிலும் ஏற்படும் வகையில் நிறுவனங்களும் ஊடகங்களும் செயற்பட வேண்டும்.

இதையே இவ்வாண்டின் இலக்காகக் கருதி இயங்குவோம்.

முகப்பில்: வேனிலா விஜயசேகரன்
படம்: 'டிஜி' கருணா

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar

பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஒவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்ச்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : ஜீவா, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor

P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaiveedu.com

E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper



அடையாளம் - தேடல்களும் தேவைகளும்

- பொன்னையா விவேகானந்தன்



இளந்தலைமுறையினர் பண்பாட்டு, மரபுசார் நடத்தைகளை முழுமையாகத் தெரிந்து கொள்ளுவதற்கான கட்டுமானங்களோ, முறைசார் திட்டங்களோ எம்மிடம் போதியளவு இல்லை. எதிர்காலத்தில் இதற்காக கட்டமைப்புகளை சமூகம் உருவாக்க வேண்டும்.

எமது இளையோர், இனம், மொழி சார்ந்த வரலாற்றை பெற்றார் வழியாகவும் தமிழ் மொழிக் கல்வி வாயிலாகவும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும்.



புதிய குடிவரவுத் திட்டம் - இரஞ்சன் பிரான்சிஸ்
Sponsor மூலம் உறவினர்களை கனடாவிற்குள் அழைத்துவரல்.



பச்சைப்பெருமாளும் கறுப்புச் சீனட்டியும் - பால. சிவகடாட்சம்
அருகிவரும் பல நெல்லினங்கள்.



வாகனத் திருட்டு: தொடாமல் நான் திறந்தேன் - கந்தசாமி கங்காதரன்
இலத்திரனியல் தொழினுட்பமும் அதி-கரித்துவரும் வாகனத் திருட்டும்.



ரொறன்ரோவில் இருந்து மொன்றியாலுக்கு 45 நிமிடம்! - பொன். பாலராஜன்
அபரிமிதமான மாற்றங்களை சந்திக்கும் போக்குவரத்து.

மீண்டும் சமஷ்டியை மறுதலித்த பிரதமர் மகிந்தா 4
அ. கணபதிப்பிள்ளை

முடிவுரையா? முன்னுரையா? 9
ரதன்

கெட்ட செய்திகள் சார்ந்து ஈர்க்கப்படும் மனம்! 12
புஷ்பா கனகரட்ணம்

பிரசவ காலம் 13
கந்தையா செந்தில்நாதன்

இதய அதிர்வுக் கருவிகளின் பயன்பாடும் எதிர்காலமும் 14
எஸ். பத்மநாதன்

பரிசுப் பொருட்களல்ல வளர்ப்புப் பிராணிகள் 16
அ. ராஜ்குமார்

முக்கோண ஆசனம் 19
பாதுசா ஆனந்தநடராசா

சித்த மர்ம மருத்துவம் 25
சிவலிங்கம் ஜெயாறஜீன்

கவனம் கலைந்த சாரதி 26
செந்தூரன் புனிதவேல்

புதிய வீடு வாங்குபவர்கள் கவனிக்கவேண்டியவை 33
வேலா சுப்ரமணியம்

குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல் 38
அகணி சுரேஸ்

விண்வெளியில் நடைபயிலும் பெண்கள் 40
குரு அரவிந்தன்

இணையத்தில் இணைந்த பொருட்கள் 46



பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்

மீண்டும் சமஷ்டியை மறுதலித்த பிரதமர் மகிந்தா

ஜனாதிபதி தேர்தல் முடிந்து விட்டது. ஜனாதிபதி கோத்தபாய தனது புதிய மந்திரி சபையினைத் தெரிவுசெய்ததனூடாக இலங்கையில் ஆட்சியினை நடத்திக் கொண்டிருக்கிறார். அவரது செயற்பாடுகளில் இதுவரையில் பின்பற்றப்பட்டுவந்த சட்டம் ஒழுங்கு, பாரம்பரிய பாராளுமன்ற நடைமுறைகளைப் பேணுதல், நிர்வாகச் சீர்திருத்தம், நடைமுறைச் செலவுகளைக் குறைத்தல் போன்றவற்றில் திருப்பங்களையும் கண்கூடாகக் காணமுடிகிறது.

பூகோள அடிப்படையில் அண்டை நாடான இந்தியாவுடனான தொடர்பனைப் பேணுவதுடன் நட்புநாடான சீனாவைத் திருப்திப்படுத்துவதிலும் இவரது அரசியல் நகர்வானது பெரும்பான்மைச் சிங்கள வாக்காளர்களுக்கு வழங்கிய தேர்தல் வாக்குறுதியை அடியொற்றியதாக அமைந்திருந்தது. மேலும் மேற்குநாடுகளைப் பகைத்துக் கொள்ளுவது என்பதுகூட இலங்கையின் இறையாண்மையையினையும் பாதுகாப்பினையும் உறுதிசெய்வதற்காகவே என்ற தொனிப்பொருள் பெரும்பான்மைச் சிங்களவர்களிடம் பரவவேண்டும் என்பதற்காகவே என்பது தெளிவாகிறது.

ஜனாதிபதி பலதடவைகளில் என்னைத் தெரிந்தெடுத்தவர்கள் பெரும்பான்மைச் சிங்கள மக்களே அவர்களைக் கேட்டுத் தான் எதனையும் செய்வேன் எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். இதற்குத் தூய்ப்போட்டவர் பிரதமர் மகிந்த ராசபக்ச. இந்தியாவில் 13வது திருத்தத்துக்குத் தலையாட்டி விட்டு வந்த கோத்தாவுக்கு உறைக்கும் விதமாகச் பெரும்பான்மைச் சிங்களவர் விரும்பாத சமஷ்டியை வழங்கப் போவதில்லை என மகிந்தா திட்டவாட்டமாகத் தெரிவித்திருந்தார். அதற்குப் பின்னர் ஜனாதிபதியும் இலங்கையில் சமஷ்டி முறையினை நடைமுறைப்படுத்தப் போவதில்லை என்பதனை பகிரங்கப்படுத்தியிருந்தார்.

1987ம் ஆண்டுக்கான இந்திய இலங்கை ஒப்பந்தத்தின் அடிப்படையில் உருவாகும் பெற்ற 13 வது அரசியற் சீர்திருத்தம்

என்பது இலங்கையிலும் அரைகுறைச் சமஷ்டியினூடாக இரண்டு மொழிவழி மானிலங்களை அமைப்பதாகவே இதுவரையில் இந்தியா எண்ணிக்கொண்டிருக்கிறது. மகிந்த கூறிவந்த 13 பிளஸ் என்ற வார்த்தைப் பிரயோகத்தின் தெளிவினைக் கூட இந்திய ஆட்சியாளர்களால் விளங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. கடந்த மகிந்த ஆட்சியில் ஒருதடவை பிரதமர் மோடி 13 பிளஸ் எங்கே என்று மகிந்தவைக் கேட்ட

என்பது மாநிலங்களுக்கு மத்திய அரசால் அதிகாரங்கள் வழங்கப்படுவது என்ற விளக்கம் பின்பற்றப்படுகிறது. இதுவே இதுவரைகாலமும் சிங்கள மக்களுக்குப் போதிக்கப்பட்டு வந்திருக்கிறது. சிங்கள மக்கள் மத்தியில் சமஷ்டிக்கான தேவை இருக்கவில்லை. 1940ன் ஆரம்பத்தில் சிங்களமக்களின் பாரம்பரிய கண்டியக் கலாசாரத்தினைப் பேணும் ஆதங்கத்தில் சமஷ்டியின் தேவையினை அன்றைய

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

போரின் தமிழினத் தோல்விக்குப் பின்பாகப் பிரதேச சபைகளுடாக அதிகாரம் பகிர்ந்தளிக்கப்படவேண்டும் என்ற உத்தியும் பரிந்துரைக்கப்பட்டிருந்தது. இருப்பினும் இந்தியாவுடனான 13வது திருத்தப் பந்தமானது சிங்கள அரசியல்வாதிகளது மூக்குக் கயிறாக மாறிவிட்டது.

அதிகாரப் பரவலாக்கம் என்பது உயர் குழுத்தின் கனவுச் சொல்லாக மாறிவிட்டது. இது சமஷ்டியின் ஆணிவேர் என்பது உண்மைதான். ஒருமித்த இலங்கையுள் இதனைக் கொண்டு வந்துவிடமுடியும் என்ற நம்பிக்கை தமிழின அரசியல்வாதிகளிடமிருந்தது. ஒரே இலங்கையில் அதனைச் சாத்தியமாக்க விடமாட்டோமென்பதைத் தீவிர சமயோசித எதிர்ப்பு நிலைச் சிங்கள அரசியல்வாதிகள் அவர்களால் தவறாக வழிநடத்தப்பட்ட சிங்களமக்கள் என்ற மூன்று சாராரும் சேர்ந்து தடைபோட்டிருந்தமை முடிவைக் காணத்துடித்தவர்களுக்கு ஏமாற்றத்தைக் கொடுத்திருந்தது. அரசன் அம்மணமாகப் போகிறான் எனச்சொன்ன சிறுவனது கதை போல பெருஞ்செல்வில் நெய்த உடுப்புக் காணாமல் போய்விட்டது என்ற ஆதங்கம் எல்லோருக்கும் இருக்கத்தான் செய்கிறது.

1990ல் 13வது அரசியல்திட்டத் திருத்தத்தை தமிழர் மீது திணிக்கப்பார்த்தது இந்தியா. அதேவேளை இலங்கை அரசாங்கத்தை நடத்திய புத்திஜீவிகள் குழாம் அதில் சட்டரீதியிலான ஓட்டையினைப் போட்டுத் தப்பிக்கும் வழியைத்தேடினது. எங்கு தூரநோக்கோடு அரசியல் செய்யப்பட்டது என்பதனை விடச் சந்தர்ப்பம் கிடைத்தால் 13 இனையே குப்பையுட்போட இலங்கை அரசாங்கங்கள் வாய்ப்புத் தேடிக்கொண்டிருந்தன. இதில் முதலாவதுபடி வடக்கு கிழக்கு இணைப்பு அரசியல் திட்டத்துக்கு முரணானது என்ற நீதிமன்றத் தீர்ப்பாக அமைந்ததுதான். அப்பொழுதே சமஷ்டியின் 'முதற்கால்' உடைக்கப்பட்டு விட்டது.

கிழக்கு மாகாணத்தில் சில முஸ்லிம் தலைவர்கள் வடமாகாண இணைப்புக்கு ஆதரவுக்கரம் நீட்டியிருக்கவில்லை. இதனையும் சில அரசாங்கங்கள் சாதகமாகப் பயன்படுத்தி மாகாணங்களுக்கான அதிகாரங்கள் பகிரப்படுவதை விரும்பியிருக்கவில்லை. சிங்களவர் பெரும்பான்மையாக வாழும் மாகாணங்களில் காணி பொலிஸ் அதிகாரங்களை வழங்கினால் பல மாகாணங்களை மத்திய அரசே கட்டுப்படுத்த முடியாத நிலை தோற்றம் பெறுவது சாத்தியமாவதுடன் மாகாணங்களின் கை ஓங்கி இனத்துக்குள்ளான முறுகல் ஏற்படவும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

இந்தநிலையில் பரவலாக மாகாணங்களுக்கான அதிகாரங்களைக் கூட்டுவது பெரும்பான்மைச் சமூக அரசியல்வாதிகளுக்கு விருப்பமில்லாத ஒன்றாகவே இருந்து வருகிறது. தனியொரு மாகாணத்துக்கு அதிகாரத்தினைக் கூட்டுவது சிங்களப்பெரும்பான்மையின் கண்களை உறுத்துவதாகவேயிருக்கும். தேர்தல் மூலம் பெரும்பான்மையினரின் வாக்குக் குவிப்பவர்கள் தேர்தல்வரையாவது சமஷ்டி பற்றிக் கதைக்காது வாயைமூடிக்கொண்டிருக்கவே விரும்புவார்கள். இனவாத அரசியல்வாதிகளுக்கு இது கைவந்தகலை.

மகிந்த அரசு தாமரை மொட்டுச் சின்னத்தினூடாக பாராளுமன்றத்தில் மூன்றில் இரண்டு பங்கு பலத்தினைப் பெற்றிடப் பலவகையான ஆயத்தங்களைச் செய்து கொண்டிருக்கிறது. தமிழர்களும் முஸ்லிம்களும் தனிமைப்படுத்தப்படுத்துதலு

“

முழுமையாக மக்களாணையினைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்த தமிழர் தரப்பினர் பல சந்தர்ப்பங்களில் பாராளுமன்ற சம்பிரதாயங்களுடாக எதனையும் சாதிக்கமுடியாத கையறு நிலையிலேயே இருந்திருக்கிறார்கள்.

”

பொழுதிலும் மொளமே அங்கு பேசு பொருளாக இருந்திருக்கிறது.

கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் சமஷ்டி முறையானது மத்திய அரசுக்கும் மாநில அரசுகளுக்கும் இடையில் அதிகாரங்கள் பகிர்ந்தளிக்கப் படுவதுதூடாக மக்கள் ஆட்சியை நடத்துவதாகும். ஆதிகாரப் பிரயோக முரண்பாடுகளைகத் தீர்த்துக் கொள்ள உறுதியான அரசியற் திட்டமும் அரசியற் திட்ட நீதிமன்றமும் எப்பொழுதும் துணைபுரியும். அரைகுறைச் சமஷ்டியில் மத்திய அரசின் கை மேலோங்கியிருப்பதுடன் மாநில அரசுகளின் அதிகாரங்கள் எந்தநேரத்திலும் மத்திய அரசால் புறக்கணிக்கப்படுவதாக இருக்கும்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் சமஷ்டி

அரசியல்வாதிகள் பரிந்துரைத்தனர். சுதந்திரத்தின் பின்னர் சர்வசன வாக்குரிமை கொடுத்திருந்த வாய்ப்பானது ஒரே இலங்கைக்கான கோரிக்கைக்கு வழிசெய்து விட்டது. அதனால் சமஷ்டியைக் கொண்டு வந்தவரே அக்கோட்பாட்டின் தேவையினைப் புறக்கணித்தமையினைக் காணமுடிந்தது.

இன்றுவரையில் வழக்கிலிருக்கும் சொல்லாலானது தமிழர்களுக்கு அதிகாரத்தினைப் பகிர்ந்தளிப்பது என்பதாகவேயிருக்கிறது. இது 1965ல் மாவட்டசபைகளுடாக அதிகாரத்தினைப் பகிர்ந்தளிப்பது என்பதாகவிருந்து 1987 முதல் மாகாண சபைகளுடாக அதிகாரம் பகிர்ந்தளிப்பது என்ற முறைக்கு மாற்றம் பெற்றிருந்தது. இடையில் 2009ன் பின்னரான இனப்



அடையாளம் - தேடல்களும் தேவைகளும்

ஆண்டுதோறும் நாம் பேசுகின்ற விடயமாக இது இருந்தாலும், நாம்தான் பேசிவிட்டோமே என்று அமைதி கண்டு விட முடியாத விடயம்தான் மரபுரிமைகள் தொடர்பான விழிப்புணர்வு.

ஆளுமையும் ஈர்ப்பும் மிக்க பல்வகைப் பண்பாட்டு வாழ்வியலைக் கொண்ட வாழ்புலங்களில், தன்னின்பு பண்பாட்டு மரபுகள் சார்ந்து ஈர்ப்புக் கொள்ளாத எந்தவொரு இனமும் தன்னியல்புகளை அழித்து விடும். இந்த வரலாற்று உண்மையைப் பலவினங்கள் உறுதிப்படுத்தியுள்ளன.

புலம்பெயர்தோர் வாழும் நாடுகள் ஒவ்வொன்றிலும் அந்நாடுகளுக்குரிய தேசியப் பண்பாட்டு மரபுகள் உண்டு. பலவினங்கள் கூடிவாழும் நாட்டில் அதைப் பொதுமைப் பண்பாடு என்றும் அழைக்கலாம். இந்தப் பொதுமைப் பண்பாடு என்றால் என்ன? என்பதை முதலில் புரிந்து கொள்வோம்.

ஒவ்வொரு நாடும் அந்நாட்டின் காலநிலைக்கும் இடவமைவுக்கும் ஏற்ப, தனித்துவமான பண்பாட்டு மரபுகளைக் கொண்டிருக்கும். அத்தோடு, அந்நிலத்தின் முதற்குடிகள் அல்லது பெரும்பான்மையின மக்களின் பண்பாட்டு மரபுகளின் தாக்கங்களும் இணைந்து ஒரு பொதுவான பண்பாட்டுத்தளத்தை உருவாக்கியிருக்கும். இந்தப் பண்பாட்டுத்தளம் இனஞ்சார்ந்த பண்பாட்டுத்தளத்தைப் போன்று இறுக்கமாக இருப்பதில்லை. நெகழ்ச்சித் தன்மை கொண்டதாக இருக்கும். அவ்வப்போது புதிய மாற்றங்களை ஏற்று, தன்னை விரிவுபடுத்திச் செல்லும். இந்தப் பொதுவான பண்பாட்டுத்தளமே அந்நாட்டின் தேசியப் பண்பாடு என அழைக்கப்படுகின்றது.

அந்நாடுகளின் அரசுகளும் பொதுமைப் பண்பாட்டுத்தளத்துக்கே முன்னுரிமை கொடுத்துப் பேணுதலை இயல்பாகக் கொண்டிருக்கும்.

இந்தியா, இந்துமதத்தையும் இந்தி மொழிப் பண்பாட்டையும் மையப்படுத்தி, இந்தியா எங்கும் ஒரு பொதுமைப் பண்பாட்டுத்தளத்தை உருவாக்க முயற்சிக்கின்றது. இலங்கை பௌத்தத்தையும் சிங்களத்தையும் மையப்படுத்திப் பொதுமைப் பண்பாட்டுத்தளத்தை உருவாக்கி

வருகின்றது.

பலவினங்கள் கூடிவாழும் நாட்டில் இவ்வாறான பொதுமைப் பண்பாட்டுத்தளத்தை உருவாக்கி, அதை அந்நாட்டின் தேசியப் பண்பாடாக வெளிப்படுத்துதில் அந்நாடுகளின் அரசுகள் பொதுவாகவே முனைப்புக் கொண்டிருக்கும்.

களிலேயே பெரிதும் தொடர்பாடலை மேற்கொள்ளும் அனைவரும் இயல்பாகவே பொதுமைப் பண்பாட்டு நடத்தைகளுக்குள் உள்வாங்கப்படுவர்.

இவ்வாறான நாடுகளில் நிரந்தரமாக வாழத்தலைப்படும் எந்தவொரு இனத்தவரும் பொதுமைப் பண்பாட்டு நடத்தை

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

செலுத்துவது தவிர்க்க முடியாததாகும். இந்நிலையில் இவ்வாறான நாடுகளில் நிரந்தரமாக வாழத் தலைப்படும் இனங்கள் பொதுமைப் பண்பாட்டு நடத்தைக-



கனடா போன்ற நாடுகள், பல்லினப் பண்பாட்டுக் கொள்கைகளுக்கு முதன்மை வழங்கினாலும் அங்கெல்லாம் பொதுமைப் பண்பாட்டுத்தளமே வலுவாக இயங்கி வருகின்றது. ஜனவரி புத்தாண்டு, கிறிஸ்துமஸ் விடுமுறைக் கொண்டாடங்கள், Mother's day, father's day, Thanks giving day, Halloween day போன்றனவெல்லாம் பொதுமைப் பண்பாட்டுத்தளத்தின் வடிவங்களே.

இந்த பொதுமைப் பண்பாட்டு நடத்தைகள் பெரிதும் தாக்கம் செலுத்துமிடங்கள் பள்ளிகளும் வேலைத்தலங்களாகும். வாழும் நாடுகளுக்கேற்ப, வாழிட மொழி

களை முற்றிலும் மறுதலித்துவிட முடியாது. அனைத்து இனத்தவரும் தாம் வாழும் நாட்டின் தேசிய இனங்களாவோ, தேசியக் குடிமக்களாகவோ இணைந்து வாழ்வதற்கான சூழலையும் களத்தையும் பொதுமைப் பண்பாடே ஏற்படுத்துகின்றது.

பொதுவாக பலவினங்களாக இருப்பினும் கூடிக்கலந்து ஒன்றாகச் சேரங்கும் இளையோர் பொதுமைப் பண்பாட்டு நடத்தைகள் வாயிலாகவே தமது இணைப்பை வலுப்படுத்திக் கொள்கின்றனர்.

எனவே பலவினங்கள் கலந்து வாழும் பல்லினப் பண்பாட்டுச் சூழலில் இயல்பாகவே, பொதுமைப் பண்பாடு ஆளுமை

ளையும் ஏற்றுக்கொண்டு தமது தனித்துவமான பண்பாட்டு மரபுகளைப் பேணிச் செல்வது இயல்பாக நடைபெறும் விடயமல்ல.

இவ்வாறான பொதுமைப் பண்பாட்டு நடத்தைகள் வலுப்பெற்றிருக்கும் நாடுகளில் நிரந்தரமாகவே தங்கிவிட விரும்பும் இனங்கள் தமது வரலாற்றிலும் தனித்துவமான அடையாளங்களிலும் தீராப் பற்றுக் கொண்டவர்களாக இருக்க வேண்டும். சவால்கள் நிறைந்த புதிய வாழிடத்தில், தமது அடையாளங்களைப் எவ்வாறு

தொடர்தல் 6ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே இன்னும் வருபவை...

ஒளிப்படத் திருவிழா 2019	49	என்ன சொல்லப் போகிறாய்?	60	தேசங்களும் தேசியங்களும்	79	சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம்	109
உண்மைகளின் நிழல்கள்	50	குலராஜனி குலசேகரம்		க. சண்முகலிங்கம்		நா. சுப்பிரமணியன்	
சி. சிவகஜன்				நெஞ்சார நேசிக்கும் ஆசான் லங்காநேசன்	85	தமிழ்வலை 51	111
சுவர்களும் நிறங்களும் கோடுகளும்	51	ஈழத்தவர்களால் கௌரவிக்கப்படாத மஹாகவி	65	க. நவம்		இலங்கைக் காட்டுன் ஓவியக் கலைஞர்கள்	113
யதார்த்தன்		இனியவன் இசார்தன்		மொழியுணர்வும் நாமகள் புகழ்மாலையும்	94	எஸ். தர்மதாஸ்	
புதியன புகுதலும் பழையன கழிதலும்	52	குலைச்செல்வி கதைகள்	69	மைதிலி தயாநிதி		தமிழால் இணைவோம்	115
குக்கன் சங்கரப்பிள்ளை		தேவகாந்தனின், 'யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம்'	72	இனி வரும் காலம்!	97	தீ. தாரணி	
புலம்பெயர்ந்தோர் மொழிக்கல்வியில்	55	- ஒரு பார்வை		எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்		நாடகக் கலைஞன் நா. கிருபாகரன்	119
பாரதியார் பாடல்கள் அமுதா அன்பழகன்		சுல்பிகா இஸ்மாயில்		சுவச்சேலை	98	ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	
		குறள் மலையும் திருக்குறள் மலை மாநாடும்	73	- பிரேம்சந்த்		போரினைக் கட்டுடைப்போம்	120
		செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்		ஹிந்தியிலிருந்து ஆங்கிலத்திற்கு: ஃபிரான்சிஸ் டபுள்யு பிரச்செற் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்		ரதன்	
நட்பு எம்மைச் சேதப்படுத்தக் கூடாது	59	தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புகளும் போடப்பட்ட திரைகளும்	75	மனிதரைப் படித்தல்	105		
சி. நற்குணலிங்கம்		சி. சண்முகராஜா		P. விக்னேஸ்வரன்			

அடையாளம்...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பேணிச்செல்ல வேண்டும் என்ற தீர்க்கமான திட்டமிடலைக் கொண்டிருக்க வேண்டும்.

பொதுமைப் பண்பாடு வலுவூன்றியிருக்கும் கனடாவில் நாம் குடியேறியிருக்கின்றோம். போர்ச்சுழலினால் சடுதியாக புலம்பெயர்ந்த எம்மிடம் வாழிடம் பற்றிய தான தீர்க்கமான முடிவுகள் எதுவும் இருக்கவில்லை. எவ்வாறு எப்படி வாழப்போகின்றோம் என்ற திட்டங்களும் இருக்கவில்லை. குடியேறிய பின்னரும் தாயக விடுதலையோடும் உறவுகளோடும் இறுக்கமான பிணைப்பை ஏற்படுத்திக்கொண்டிருந்த நாம், வாழிடத்தில் பண்பாட்டு மரபுசார் நடத்தைகள் தொடர்பில் எம்மை முறையாகக் கட்டமைக்கத் தவறிவிட்டோம். தாயகத்தின் விடுதலை தொடர்பில் ஆழமாகச் செயற்பட்ட காலங்களிலேயே அடையாளப் பேணல்கள் தொடர்பான கட்டமைப்புகளை உருவாக்கியிருக்க வேண்டும்.

சமூகம் சார்ந்த அடையாளப் பேணல்களை முதன்மைப்படுத்திச் செயற்படும் கட்டமைப்புகளாலேயே இவ்வாறான பொதுமைப் பண்பாட்டுத் தளங்களில் கல்வி நிலை வழியே தனித்துவ பண்பாட்டு மரபுகளைப் பேணிச்செல்ல முடியும்.

தொழில், கல்வி, வாழ்வு எனப் பல நிலைகளில் அந்நாடுகளில் காலந்தோறும் பலவினங்கள் குடியேறுகின்றன. பொதுவாகவே இனங்கள் ஒவ்வொன்றும் தனித்துவமான பண்பாட்டு மரபுகளைக் கொண்டிருப்பது வழமை.

யூதர், ஆர்மேனியர், சீக்கியர், இஸ்லாமியர் போன்ற இனங்கள் உறுதியான சமூகக் கட்டமைப்பைக் கொண்டு இயங்குகின்றன. நூற்றாண்டு கடந்தும் குடியேறிய புலங்களில் இவ்வினங்கள் தனித்துவச் சிறப்புகளோடு வாழ்வதற்குக் காரணம் இறுக்கமான சமூகக் கட்டுமானமே.

இன்று எம்மிடையே வேகமாகப் பல்கிப் பெருகிவரும் இளந்தலைமுறையினர் பண்

பாட்டு, மரபுசார் நடத்தைகளை முழுமையாகத் தெரிந்துகொள்ளுவதற்கான கட்டுமானங்களோ, முறைசார் திட்டங்களோ எம்மிடம் போதியளவு இல்லை. எதிர்காலத்தில் இதற்காக கட்டமைப்புகளை சமூகம் உருவாக்க வேண்டும்.

அடிப்படையில் எமது இளையோர், இனம், மொழி சார்ந்த வரலாற்றை பெற்றார் வழியாகவும் தமிழ்மொழிக் கல்வி வாயிலாகவும் தெரிந்துகொள்ள வேண்டும். அதற்கான வரலாறு, மொழி சார்ந்து சில அடிப்படைத் தகவல்கள் கீழே தரப்படுகின்றன.

உலகில் தொன்மையான மொழியாகத் தமிழ் கருதப்படுகின்றது. உலகெங்கும் ஏறக்குறைய 80 மில்லியன் மக்கள் தமிழைத் தாய்மொழியாகக் கொண்டுள்ளனர். தமிழருடைய பூர்வீகத் தாயகங்கள், இந்தியாவின் தென் மாநிலமான தமிழகமும் இலங்கையின் வடக்கு, கிழக்குப் பகுதிகளுமாகும். இந்தத் தாயகங்களிலிருந்து புலம்பெயர்ந்தோர் உலகெங்கும் ஏறக்குறைய ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட நாடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

தமிழர் மொழி வழிப்பட்ட இனமாவர். இவர்கள் பல்வேறு மதங்களைச் சார்ந்தும் பல நாடுகளில் நிரந்தரமாக வாழ்ந்தும் வருகின்றனர். இவ்வினத்தோர் அனைவரும் தமிழ்மொழி பேசுவோர் என்ற உறவிலேயே ஓரினமாக இணைந்துள்ளனர்.

பன்னெடுங்காலத்துக்கு முன்பே இந்தியத் துணைக்கண்டத்திலும் இந்தியாவுக்குத் தெற்கே கடல் கொண்ட குமரிக் கண்டத்திலும் வாழ்ந்த பழம்பெரும் இனம் தமிழர் எனக் கருதப்படுகின்றது. இவை பற்றிய ஆய்வுகள் தொடர்ந்த வண்ணமுள்ளன.

5000 ஆண்டுகளுக்கு முன் பெருவளர்ச்சி பெற்றதாகக் கருதப்படுகின்ற சிந்துவெளி நாகரிகக் கண்டுபிடிப்புகளை ஆய்வு செய்தோர், அங்கு வாழ்ந்தோர் பெரிதும் தமிழர் பண்பாட்டை ஒத்துள்ளனர் எனக் குறிப்பிடுகின்றனர்.

தற்போது பயன்பாட்டில் இருக்கும் தொல்காப்பியம் என்ற தமிழ் இலக்கணநூல் 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன் எழுதப்பட்டதாகும். மொழியின் பகுப்புகளான எழுத்து, சொல் என்ற இரண்டுக்கும் இலக்கணம் எழுதிய இந்த நூல், தமிழருடைய வாழ்வியலுக்கும் இலக்கணம் எழுதி வைத்துள்ளது. மக்களுடைய வாழ்வை அகம், புறம் என இரண்டாகவும் வாழ்நிலங்களில் அடிப்படையிலும் வாழ்க்கைக்கான இலக்கணங்களை வகுத்துள்ளது. உலகில் வாழ்வுக்கு இலக்கணம் எழுதிய ஒரேயொரு நூல் இதுவே. பண்டைத் தமிழருடைய பண்பாட்டு மரபுகளையும் விழுமியங்களையும் அழகுற எடுத்துரைக்கும் பண்பாட்டுக்களஞ்சியமாக இந்த நூல் திகழ்கின்றது.

தமிழில் எழுதப்பட்ட மற்றுமொரு நீதி நூல் திருக்குறளாகும். இது கிறிஸ்துவுக்குப் பின் 2ம் நூற்றாண்டில் திருவள்ளூர் என்பவரால் எழுதப்பட்டது. நாடு, மொழி, மதம் என்ற எல்லைகளைக் கடந்து மனிதருக்காக மனிதரால் ஆக்கப்பட்ட ஒப்பற்ற நீதிநூல் இதுவாகும். தனிமனித ஒழுக்கம், வாழும் சமூகம் சார்ந்த வினைத்திறன், பண்பாடு மிக்க அகவொழுக்கம் என்பவற்றைத் தமிழர் மரபொழுக்க வழி நின்று எடுத்துரைக்கின்றது இந்த நூல். இதுவரை 65க்கு மேற்பட்ட மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டுள்ளது.

தமிழ் இனத்தவருடைய தொன்மைக்கவாழ்வியலை நூற்றுக்கணக்கான தமிழ் இலக்கியங்கள் பதிவு செய்துள்ளன. ஒவ்வொரு தலைமுறையினரும் தொடர்ச்சியான வாழ்வியல் வழியாகவும் இலக்கியங்கள் வாயிலாகவும் பண்பாட்டு விழுமியங்களையும் மரபுகளையும் கற்றுணர்ந்து போற்றி வருகின்றனர்.

தமிழர் சிறந்த கலைமரபுகளைக் கொண்டுள்ளனர். இசை, ஆடல், ஓவியம், சிற்பம், கட்டடக்கலை எனத் தனித்துவமான பல கலைமரபுகளைப் பேணி வருகின்றனர். இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற இசைமரபான கர்நாடக இசை தமிழிசை மரபுகளை அடிப்படையாகக் கொண்டதாகும்.

உலகலாவிய வகையில் புகழ் பெற்றிருக்கும் பரத நாட்டியம் தமிழர்களின் சிறந்த ஆடற்கலையாகும். தமிழரின் சிறந்த கட்ட

டடக்கலைக்குத் தஞ்சைப் பெரிய கோவிலும், மாமல்லபுர சிற்பக் கோவில்களும் சான்றாக உள்ளன.

பண்டைக்காலம் தொட்டு தமிழர் நிலம் முவேந்தர்களால் ஆளப்பட்டு வந்திருக்கின்றது. 1700களின் பின்னர் பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்குட்பட்டுத் தமிழர் தமது தன்னாட்சியை இழந்தனர். அதன்பின் இன்றுவரை தமிழர்கள் தன்னாட்சி கொண்ட அரசொன்றை நிறுவ முடியாதிருப்பது வேதனைக்குரியதே.

9ம் நூற்றாண்டில் கிழக்காசியாவின் பெரும் பகுதியை ஆண்டவர்கள் தமிழராவர். வலிமையான கடற்படையும் போரில் சிறந்த வீரர்களையும் கொண்டிருந்த தமிழரசு இந்து சமுத்திரத்தைப் 13ம் நூற்றாண்டுவரை தன் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருந்தது.

விவசாயத் தொழிலில் சிறந்தவர்களான தமிழர் மழைநீரைத் தேக்கியும் ஆற்றுநீரை வழிமறித்தும் வயல்களுக்குப் பாசனம் செய்து உலகிற்கு புதிய நீர்ப்பாசன முறையை அறிமுகப்படுத்தியவர்களாவர்.

கடந்த 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக இலங்கையில் நடைபெற்றுவந்த இனவழிப்பிலும் உள்நாட்டுப் போரிலும் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர், தாய்நாடு விட்டகன்று பிறநாடுகளில் குடியேறினர். அவ்வாறு குடியேறியோர் தாம் வாழும் நாடுகளின் சட்ட ஒழுங்குகளை மதித்து அந்நாட்டின் வளர்ச்சியில் பங்கு கொள்வதோடு, தமது பண்பாட்டு மரபுகளையும் பேணி வருகின்றனர்.

இந்தவகையிலேயே கனடா அரசு தமிழருடைய பண்பாட்டு மரபுரிமைக்கு மதிப்பளித்துத் தை மாதத்தைத் தமிழரின் மரபுரிமை மாதமாக அங்கீகரித்துள்ளது.

இவை எமது புலம்பெயர் இளந்தலைமுறையினர் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய அடிப்படைத் தகவல்களாகும்.



vivekanandan.p@thaiveedu.com

மீண்டும் சமஸ்தியை...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டாக சிங்களமக்களிடமிருந்து முழு ஆதரவினைப் பெற்றுவிடமுடியும் என்பதில் மகிந்த அணி உறுதியுடனிருக்கிறது. இதற்குச் சமஷ்டி என்ற சொல்லும் பேருதவி செய்வதாகவே எண்ணமுடிகிறது.

தமிழரசுக்கட்சியின் எழுபது வயது நிறை

வுக் கொண்டாட்டத்தில் உரிமையை வென்றெடுக்கவென மக்கள் முழுமையான ஆணையினை வழங்கவேண்டுமெனக் கேட்டிருந்தனர். அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தா கூட கடந்த தேர்தலில் மொட்டுக்கு வாக்களிக்காததால் தான் எதனையும் அரசாங்கத்திடம் கேட்கமுடியவில்லை. வரும் தேர்தலில் தனக்கு முழுமையான ஆதரவினைத் தரும்படி கேட்டிருக்கிறார்.

தமிழர் தேசியக் கூட்டணிக்கான மாற்று அணியினர் என்று கூறுகின்றவர்கள் தனித்தனியாக முழுமையான மக்களாணையினைக் கேட்டிருக்கிறார்கள்.

முழுமையான மக்களாணையினைப் பெற்றுக்கொண்டிருந்த தமிழர் தரப்பினர் பல சந்தர்ப்பங்களில் பாராளுமன்ற சம்பிரதாயங்களுடாக எதனையும் சாதிக்கமுடியாத கையறு நிலையிலேயே இருந்திருக்கிறார்கள். சமஷ்டியைச் சிங்களவர்கள் ஏற்றுக் கொள்ளும் நாள் வருமெனத் தமிழர்கள்

காத்திருக்கிறார்கள். மறுவார்த்தையில் சொன்னால் தமிழர்கள் இணைந்துவாழ விரும்புகிறார்கள் சிங்களவர் சிறுபான்மையை அடக்கிவாழ விரும்புகிறார்கள். இதற்கு ராஜபக்சாக்கள் எவ்விதம் விதிவிலக்காகிவிட முடியும்.



kanapathipillai.a@thaivedu.com

www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

<ul style="list-style-type: none"> ● கலை வீழல்கள் ● எழுச்சி நிகழ்வுகள் ● ஊர்சார்ந்த ஒன்றிணைப்புகள் ● திருவிழாக்கள் ● கொண்டாட்டங்கள் ● நடன, நாடக, இசை வீழல்கள் ● மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள் <p style="font-size: 0.8em;">எதுமென்றாலும்...</p>	<p>இணையம் ஈர மூலமாகத் தொடங்கப்பட்டது.</p> <p>உலகெங்கும் சிந்துவெளி கி.பி. 500, காலம், தேர்தல்கள் மூலமாக நிகழ்வுகள் தொடர்புடைய இணையம் மூலமாகத் தொடங்கப்பட்டது. அறிவுறுத்தல்கள் உடன்கள் நிகழ்வுகளை நினைவுகூரக் கொள்ளுங்கள்.</p>	<p>மூலக்கருவியே inayam.net க்கு</p> <p>புதிது செய்துகொள்ளுங்கள் மூலம் உணர்வை நிகழ்வுகளைப் போட்டியில் உருவாக்குவதற்கு தனித்தனிக் கொள்ளுங்கள்.</p> <p>உலகின் நிகழ்வுகள் தீவிரமாக நடந்துகொண்டிருக்கின்றன யங்களின் அழகுமயம் முக்கியமானது</p>	<p>இந்தக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒன்றிணைப்புகள் தளமே inayam.net</p> <p>மூலக்கருவியே</p> <p style="font-size: 1.2em; font-weight: bold;">முற்றிலும் இலவசம்</p>
--	--	---	---



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

Welcome to Kindergarten



Registration opens in February



tdsb.on.ca/kindergarten



COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$569,900

Ajax - Harwood & Fishrock

FOR SALE \$599,000

Quinte West - Gardenvill Rd/ Country Rd 64

FOR SALE \$699,900

Oshawa - Simcoe & Roseland

FOR SALE \$699,900

Oshawa - Wilson/Taunton

FOR SALE \$699,990

Clarington - Prestonia e Rd/Blair St

FOR SALE \$849,900

Markham - 9th Line & Bur Oak

FOR SALE \$889,000

Newmarket - Yonge/Mulock

FOR SALE \$998,000

Richmond Hill - Don Hill/ Village Kenzie

CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.



Ravi Kana
Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)
ravikana33@gmail.com
www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

முடிவுரையா? முன்னுரையா?

அமெரிக்கா உலகின் வல்லரசு. அமெரிக்க ஜனாதிபதி உலகின் தலைவராக கருதப்படுகின்றார். அவரது ஒவ்வொரு அசையையும் உலகம் மிக உன்னிப்பாக கவனிக்கின்றது. ஊடகங்கள் செய்திகளையும், படங்களையும் பிரசுரிக்கின்றன. தொலைக்காட்சிகள் அவரது ஒவ்வொரு சொல்லை யும், செயலையும் ஒளிபரப்புகின்றன. அமெரிக்க ஜனாதிபதியைப் பற்றி செய்திகள் பிரசுரிக்காத உலக ஊடகங்கள் இல்லை யென்றே கூறலாம். அப்படிப்பட்ட எல்லோரும் உற்றுநோக்குகின்ற ஒரு தலைவர் குற்றமிழைத்தால் தண்டனை உள்ளதா?

அமெரிக்க அரசியல் சாசனம் இவ்விடயத்தை தெளிவாக வரையறுக்கவில்லை. அமெரிக்க அரசியல் விஞ்ஞானிகள் தொடர்ந்து இவ்விடயத்தை விவாதித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்கள். அமெரிக்க உயர்நீதி மன்றம் இது வரை இவ்விடயத்திற்கான சட்டவரையறையை கூறவில்லை. உண்மையில் அதற்கான தேவை இது வரை இருக்கவில்லை? அப்படி, இருக்கவில்லை என்றும் கூற முடியாது. ஆனால், அமெரிக்கா தனது தலைவர்களை புனிதத் தலைவர்களாகவே உலகிற்கு வெளிப்படுத்தியுள்ளது. அவ்வாறான ஒரு பிம்பத்தையும் உலக மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தி அது வெற்றியும் கண்டுள்ளது.

ஆனால், அப்படிப்பட்ட ஒருவரை அமெரிக்காவின் இரு சபைகளும் வாக்களித்து, பொறுப்பிலிருந்து அவரை வெளியேற்றலாம். அவ்வாறு வெளியேற்றப்பட்டால், உதவி ஜனாதிபதி அமெரிக்க அதிபராக பதவியேற்பார்.

இது வரையில் அமெரிக்க ஜனாதிபதிகள் மீதான குற்றச்சாட்டுக்கள் இரண்டு தடவைகள் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆனால், அவர்கள் எவரும் பதவியில் இருந்து வெளியேற்றப்படவில்லை.

இப்போது முன்றாவது தடவையாக தற்போதைய ஜனாதிபதி மீது குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு, பெரும்பான்மையினரின் ஆதரவுடன் மக்களவையில் நிறைவேற்றப்பட்டது (Impeached). அடுத்து, செனட் சபை இவர் மீதான விசாரணையை மேற்கொள்ளும்.

முன்னைய விசாரணைகளும் வாக்கெடுப்பும்:

அமெரிக்க சரித்திரத்தில் குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட இரண்டாவது ஜனாதிபதி கிளின்டன். இவர் மீதான பாலியல் குற்றச்சாட்டுக்கள் இரண்டு பெண்களால் முன்வைக்கப்பட்டது. அதன் பின்னர், இவர் மீதான விசாரணையை மேற்கொண்ட Ken Starr விசாரணைக் கமிசனின் குறிப்புக்களை மையமாக வைத்து, அமெரிக்க மக்களவையில் விவாதிக்கப்பட்டது. பில் கிளின்டன் மீது சுமத்தப்பட்ட நான்கு குற்றச்சாட்டுகளும் மக்களவையில் விவாதிக்கப்பட்டு, வாக்களிப்புக்கு விடப்பட்டது. கிளின்டன் டெமோகிரடிக் கட்சி(Democratic party)யைச் சேர்ந்த

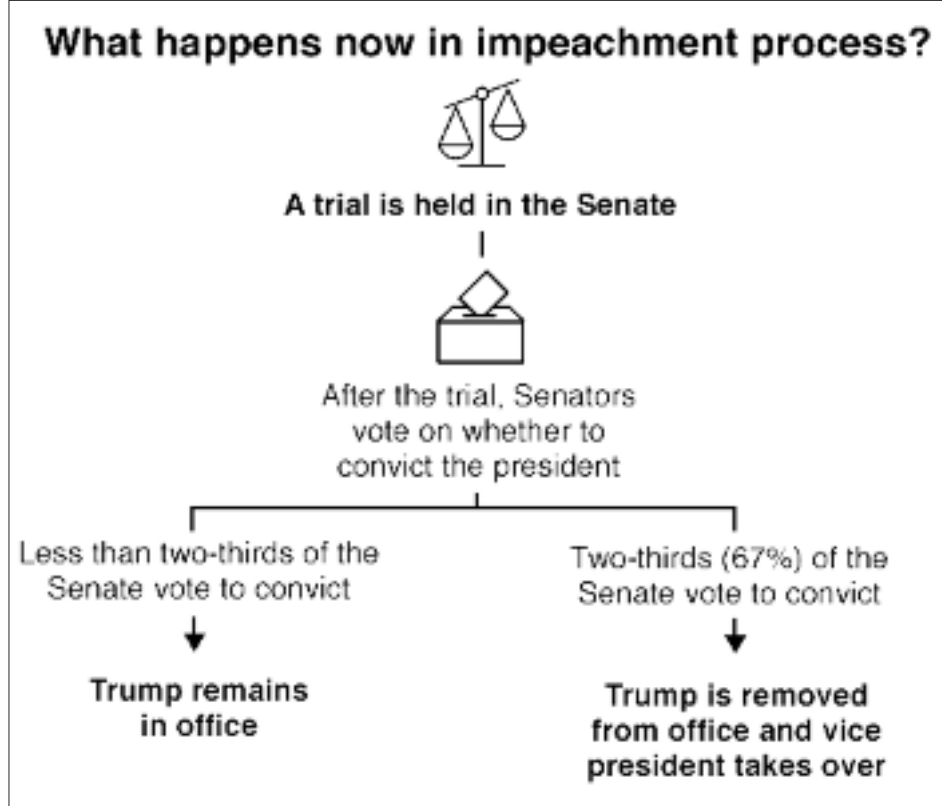
அதிபர். மக்களவை, மேல்சபை ஆகிய இரண்டும் நிப்பப்பிக்கக் கட்சி(Republican Party)யின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்தது. இதனால், அமெரிக்க அதிபர் பதவியிலிருந்து கிளின்டன் வெளியேற்றப்படுவார் என எதிர்பார்க்கப்பட்டது.

குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட நான்கு குற்றங்களில், இரண்டு குற்றங்களை ஆதரித்து மக்களவை உறுப்பினர்கள் அதிகம் வாக்களித்தனர். மற்றைய இரண்டு குற்றங்களுக்கும் கிளின்டனுக்கு ஆதரவாக அதிக வாக்குகள் கிடைத்தன. மக்களவை உறுதிப்படுத்திய இரண்டு குற்றங்கள் மீதான விசாரணை செனட் சபையில் அமெரிக்க

பட்டு, மூன்றில் இரண்டுக்கு ஒரேயொரு வாக்கு குறைவாக இருந்தமையால், ஜோன்சன் தொடர்ந்து பதவியில் நீடித்தார்.

1860ல் அமெரிக்க அதிபர் James Buchanan மீதான விசாரணைக்குழு, இவர் மீதான குற்றங்களை உறுதிப்படுத்தாமையால், இவர் மீது மக்களவையில் விவாதிக்கப்படவில்லை.

1972ல் நிக்சன் இரண்டாவது தடவையாக பதவி வகித்த போது, டெமோகிரடிக் கட்சியின் தலைமையகமான வோட்டரீகேட் கட்டடத்திலுள், நிக்சனின் ஆதரவினர் சென்றதாக குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு விசாரணைகள்



உயர் நீதிபதி William Rehnquist தலைமையில் விசாரணைக்கு எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டது. செனட் சபை உறுப்பினர்கள் இறுதியாக வாக்களித்தனர். குற்றஞ்சாட்டுக்கு ஆதரவாக முன்றில் இரண்டு வாக்குகள் பெற்றிருந்தால் மட்டுமே அதிபர் பதவி நீக்கப்படுவார். ஆனால், அப்போது செனட் சபையில் நிப்பப்பிக்கக் உறுப்பினர்கள் 55 பேரும், டெமோகிரடிக் உறுப்பினர்கள் 45 பேரும் இருந்தனர். முதலாவது குற்றஞ்சாட்டான perjury / grand jury மீதான வாக்களிப்பில் நிப்பப்பிக்கக் கட்சி 10 உறுப்பினர்களும் டெமோகிரடிக் கட்சி 45 உறுப்பினர்களும் கிளின்டன் குற்றமற்றவர் என வாக்களித்தனர். இரண்டாவது குற்றஞ்சாட்டான obstruction மீதான வாக்கெடுப்பில் 50 வாக்குகள் ஆதரவாகவும், 50 வாக்குகள் எதிராகவும் வாக்களிக்கப்பட்டன. கிளின்டன் தனது பதவியைத் தொடர்ந்தார்.

அப்போது கிளின்டனுக்கு மக்கள் ஆதரவு அதிகமிருந்தது என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

இதற்கு முன்பாக, 1868ல் அமெரிக்க அதிபர் அன்ரு ஜோன்சன் மீது குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு, செனட் சபையில் விசாரிக்கப்

மேற்கொள்ளப்படவிருந்த தருணத்தில் நிக்சன் தனது பதவியை இராஜினமாச் செய்தார்.

டொனால்ட் ரம்ப் மீதான விசாரணைகள்:

இதே அடிப்படையில் டொனால்ட் ரம்ப் மீது அவர் பதவியேற்ற நாளிலிருந்து குற்றஞ்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அவர் பதவியேற்ற முதல் இரண்டு வருடங்களும் இரு சபைகளும் நிப்பப்பிக்கக் கட்சியின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்தது. ஆனால் இடைக்காலத் தேர்தல் முடிவுகள் மக்களவையில் டெமோகிரடிக் கட்சிக்கு அதிக உறுப்பினர்களை பெற்றுக் கொடுத்தது. மக்களவையின் சபாநாயகரக உறுதியான 'இரும்புப் பெண்மணி' கலிபோர்னியாவைச் சேர்ந்த Nancy Pelosi பதிவியேற்ற பின்னர் டொனால்ட் ரம்ப் மீதான குற்றஞ்சாட்டுக்களை அடுத்த கட்ட நகர்விற்காக முழுக் கவனம் செலுத்தினார். இது ரம்ப் எதிர்பாராததாக இருக்கலாம்.

சீன அதிபர் பற்றி டொனால்ட் ரம்ப் குறிப்பிட்ட விடயம் மிக முக்கியமானது. "அவர் தொடர்ந்து சீன அதிபராக இருப்பார்.

- ரதன் -

அவர் இறக்கும் வரை இது தொடரும்" எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

டொனால்ட் ரம்ப் பதவியேற்ற நாளிலிருந்தே அவர் மீது பல குற்றஞ்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டன. 2016 தேர்தலில் ரஷ்யா தலையிட்டு தேர்தல் முடிவுகளை மாற்ற முயற்சித்தது என்று குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு, முன்னால் எப்.பி.ஐ.யின் தலைவரும், வழக்கறிஞருமான Robert Mueller தலைமையில் விசாரணைகள் நடைபெற்று அறிக்கையும் சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. 2017ல் ஆரம்பித்த விசாரணைகள் 2019ல் முடிவுற்றது. மொத்தமாக 34 அமெரிக்கர்கள் மீதும், மூன்று ரஷ்ய வணிக நிறுவனங்களின் மீதும் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டது. குற்றஞ்சாட்டப்பட்ட அமெரிக்கர்களில் பலர் டொனால்ட் ரம்ப்பின் மிக நெருக்கமானவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. Paul Manafort - டொனால்ட் ரம்பின் 2016 தேர்தல் பிரச்சாரக் குழுவின் தலைவர். Rick Gates - ரம்பின் தேர்தல் பிரச்சாரக் குழு உறுப்பினர். Roger Stone - ரம்பின் மிக நெருங்கிய நீண்ட கால நண்பன். Michael Cohen - ரம்பின் முன்னால் வழக்கறிஞர். George Papadopoulos - ரம்பின் முன்னால் வெளிநாட்டுக்கொள்கைகளின் ஆலோசகர். Michael Flynn - ரம்பின் தேசியபாதுகாப்பு ஆலோசகர், முன்னால் இராணுவ அதிகாரி ஆகியோர் சில உதாரணங்கள். Robert Mueller அறிக்கை பல விடயங்களைச் சுட்டிக்காட்டியுள்ளது. ரஷ்யாவின் தலையீட்டில் உண்மையில்லாமல் இல்லை. இதில் நேரடியாக ரம்ப் குற்றஞ்சாட்டப்படாவிட்டாலும், குற்றவாளிகளின் பின்னணியில் ரம்ப் இருந்துள்ளார் என்பதைக் கோட்டுக்காட்டியுள்ளது. 448 பக்கங்கள் கொண்ட இந்த அறிக்கை மிக முக்கியமானது.

டொனால்ட் ரம்ப் புதிய குற்றம்?

தொலைபேசியில் பேசியதால் வந்த வினை.

யூலை 25, 2019ல் டொனால்ட் ரம்ப், யுக்கிரெயன் ஜனாதிபதியுடன் (Volodymyr Zelensky) தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டு, முன்னால் அமெரிக்க உதவி ஜனாதிபதியும், தற்போது டெமோகிரடிக் கட்சியின் ஜனாதிபதி வேட்பாளர் தேர்வில் முன்னணியில் நிற்பருமான ஜோ பைடன் (Joe Biden) க்கும் அவரது மகன் ஹன்ரர் பைடனுக்கும் எதிராக சட்டநடவடிக்கை எடுக்குமாறு வற்புறுத்தியதாகவும், சட்ட நடவடிக்கை எடுக்காத பட்சத்தில், உக்கிரெயினுக்கான அமெரிக்க நிதி உதவி அனுப்பப்படமாட்டாது என மிரட்டியதாகவும் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டுள்ளார். உக்கிரெயினுக்கான 400 மில்லியன் நிதி ஏற்கனவே கொங்கிரசால் அங்கீகரிக்கப்பட்டது.

இவ்விடயத்தை ஒரு Whistleblower என ஆங்கிலத்தில் கூறப்படும் காட்டிக் கொடுப்பவர் அல்லது தகவலை வெளியிடுபவர் தெரிவித்துள்ளார். தனது அடையாளம்

தொடர்தல் 10ம் பக்கம்

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2009 - 2018)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA Officers are on staff.

SARVAA CPA PROFESSIONAL CORPORATION

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
Ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE	INTEGRITY	PROFESSIONALISM
VANCOUVER 604 398 7272	TORONTO 647 219 3110	CALGARY 403 879 7272

முடிவுரையா?...

9ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எது என தெரிவிக்காமல், தகவலையையே வெளியிட்டார். இதுவரை அவரைப்பற்றிய எந்த விபரங்களும் வெளியிடப்படவில்லை. இதனைத் தொடர்ந்து மக்களவையில் விசாரணைகள் நடைபெற்றன. பல டெமோ கிரடிவ் கட்சி உறுப்பினர்கள் சாட்சிகளை விசாரித்தார்கள். றிப்பப்ளிக்கன் உறுப்பினர்களும் குறுக்கு விசாரணைகள் நடத்தினர். ஈற்றில் டொனால்ட் ரம்பீது இரு குற்றங்கள் குற்றஞ்சாட்டப்பட்டு மக்களவையில் வாக்கெடுப்பு நடைபெற்றது.

அவர் மீதான இரு குற்றங்கள்:

- அதிகார துன்பிரயோகம் (abuse of power)
- காங்கிரசுக்கு தடங்கல் விளைவித்தமை (obstruction of Congress).

முதலாவது குற்றச்சாட்டிற்கு ஆதரவாக 230 வாக்குகளும், எதிராக 197 வாக்குகளும், இரண்டாவது குற்றச்சாட்டிற்கு ஆதரவாக 229 வாக்குகளும், எதிராக 198 வாக்குகளும் கிடைத்தன. இதனடிப்படையில் டொனால்ட் ரம்பீ குற்றவாளியாக கருதி செனட் விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்படவுள்ளார்.

இது அமெரிக்க சரித்திரத்தில் மூன்றாவது தடவையாக நடைபெறுகின்றது.

அமெரிக்க காங்கிரசின் தற்போதைய உறுப்பினர்கள் நிலை:

அமெரிக்க மக்களவையின் மொத்த உறுப்பினர்கள் 441. இதில் றிப்பப்ளிக்கன் கட்சி 199, டெமோகிரிடிவ் கட்சி 237 சுயேட்சை 1. தற்போதைய வெற்றிடம் 4. மக்களவையில் டெமோகிரிடிவ் கட்சிக்கு அதிக ஆதரவுள்ளது.

செனட் சபையின் மொத்த உறுப்பினர்கள் 100. றிப்பப்ளிக்கன் கட்சி 55, டெமோகிரிடிவ் கட்சி 45, சுயேட்சை 2. செனட் சபையில் எந்தக் கட்சிக்கும் முன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையில்லை. இந்நிலையில், செனட் சபையில் ஆகக் குறைந்தது 22 றிப்பப்ளிக்கன் செனட்டர்கள் டொனால்ட் ரம்பீற்கு எதிராக வாக்களிக்கும் பட்சத்திலேயே அவரை பதவியிலிருந்து வெளியேற்ற முடியும். இது மிகமிகக் கடினமானதும் சாத்தியமற்றதுமாகும். இது டெமோகிரிடிவ் கட்சியினருக்கு நன்றாகத் தெரியும். தெரிந்தும் ஏன் டொனால்ட் ரம்பீ மக்களவையில் குற்றவாளியாக்கினார்கள்?

இலாபம் தேடும் விசாரணை:

அரசியல் சதுரங்கத்தில் இது ஒரு புதிய ஆட்டம். 2020 தேர்தல் நடைபெற இன்னமும் 11 மாதங்களேயுள்ளன. தை மாத நடுப்பகுதியிலேயே செனட்டில் இது வாக்களிக்கப்படும். எனவே 9-10 மாதங்களுக்குள் டொனால்ட் ரம்பீ மீதான குற்றச்சாட்டுக்களை மக்கள் மறக்கமாட்டார்கள். அது டெமோகிரிடிவ் கட்சி வேட்பாளருக்கு சாதகமாக அமையலாம். இன்றைய கருத்துக் கணிப்புக்களின் படி சுமார் 50 வீதத்துக்கும் அதிகமானோர் ரம்பீயின் இந்த நடவடிக்கையை எதிர்க்கின்றார்கள். அதே சமயம் டெமோகிரிடிவ் வேட்பாளராக ஜோ பைடன் களமிறக்கப்பட்டால், அவர் மீது உக்கிரெய்ன் விடயம் சம்பந்தமாக சேற்றை வாரி இறைக்கலாம். இது டெமோகிரிடிவ் கட்சிக்கு பாதகமாகவும் அமையலாம். ஏற்கனவே குறிப்பிட்ட படி இது ஒரு அரசியல் சதுரங்கம்.

மக்கள் மத்தியில் உள்நாட்டு பாதுகாப்பின்மையை வெளிப்படுத்தும் விடயமாகும். ரஷ்யா மற்றும் யுக்கிரேயினின் தலையீடுகள் அமெரிக்காவினுள் இருப்பது என்பது, உலக வல்லரசின் குடிமகனுக்கு, உலக வல்லரசுக்கும் ஒரு தலைகுனிவாகும்.

செனட் சபையில் பெரும்பான்மையிருப்பின் விசாரணைகளின்றி வாக்கெடுப்பு நடத்தலாம். உண்மையில் பல சட்டங்கள் இன்றும் பல அரசியல் விஞ்ஞானிகளால் விவாதிக்கப்படுகின்றன. இந்நிலையில் மக்களவை சபாநாயகர் நான்சி பெலோசி குற்றப் பத்திரத்தை செனட்டிற்கு தாக்கல் செய்வதற்கு நீண்டகால அவகாசம் எடுக்கலாம். ஏற்கனவே சுமார் ஆறு றிப்பப்ளிக்கன் செனட்டர்கள் 2020 தேர்தலில் வெற்றிபெறுவதற்கான சாத்தியங்கள் குறைவாக உள்ளார்கள். இவர்கள் முழு விசாரணையை விரும்பலாம். இது தங்கள்

வாக்கு வங்கியினை அதிகரிக்க உதவும் என கருதுகின்றனர். முழுமையான விசாரணை உச்ச நீதிபதி முன்னிலையில் நடைபெற்றால் அது டொனால்ட் ரம்பீற்கு பாதகமாகவே அமையும்

சட்ட வல்லுனர்களின் கருத்துகள்:

சில சட்ட விஞ்ஞானிகள் கூறியவற்றின் சுருக்கம் இங்கே தரப்படுகின்றது.

- டொனால்ட் ரம்பீயின் குற்றச்சாட்டுக்கள் மீது, அமெரிக்க சட்ட வல்லுனர்கள் என்ன சொல்கின்றார்கள்?
- Noah Feldman, Harvard Law School: சாட்சியங்களின் அடிப்படையில் பார்க்கும் பொழுது, ரம்பீ அமெரிக்க அரசியல் சாசனத்திற்கு எதிராக செயல்பட்டுள்ளார். இது ஒரு பாரதூரமான குற்றமாகும்.
- Michael Gerhardt of the University of North Carolina School of Law: அமெரிக்க ஜனாதிபதி மீது சுமத்தப்பட்டுள்ள குற்றச்சாட்டுக்களையும், ரஷ்ய விசாரணைக் குறிப்புக்களையும் பார்க்கும் பொழுது, அரசியல் சாசனத்தின் ஒவ்வொரு அம்சத்தையும் இவர் துன்பிரயோகம் செய்துள்ளார்.
- Prof. Pamela S. Karlan, of Stanford Law School: தனது சொந்த நலன்களுக்காக, தேசிய பாதுகாப்பிற்கு எதிராக செயல்பட்டுள்ளார்.

இக்குற்றங்களை ஒரு சாதாரண அமெரிக்கப் பிரசை செய்திருந்தால், ஆயுள் தண்டனையோ மரண தண்டனையோ கிடைத்திருக்கும். ஆனால், குற்றஞ்செய்தவர் தலைவராயிற்றே.

rathan@thaiveedu.com



தாய்வீடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



RETIREMENT ANNOUNCEMENT

Law Office of Yaso Sinnadurai
Yaso Sinnadurai Professional Corporation

It has been my pleasure to serve the community since 1993 and after twenty-six years, the time has come for me to retire, and pleased to announce that my retirement is effective December 31, 2019.

I take this opportunity to convey my sincere thanks to all my clientele for the trust and confidence that you had in me and it has indeed been my pleasure to represent your interests.

I thank the community, the media and the community organizations for your support during the growing phase of the community. I am privileged to have been part of it.

Best Wishes to all for the New Year and the years ahead.

Sincerely,
Yaso Sinnadurai, Barrister & Solicitor
Email: info@yasolaw.com

சேவையிலிருந்து ஓய்வுபெறும் அறிவித்தல்

யசோ சின்னத்துரை சட்ட அலுவலகம்

1993ம் ஆண்டு முதல் கடந்த இருபத்தியாறு ஆண்டுகள் சமூகத்துக்கு சட்டரீதியான சேவைகளை வழங்கக் கிடைத்த சந்தர்ப்பத்தைவிட்டு மனதிறைவு அடைவதுடன் 2019 டிசம்பர் 31ம் திகதியுடன் இச்சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெறுகிறோம் என்பதை அனைவருக்கும் அறியத் தருகிறோம்.

என்மீது நம்பிக்கை வைத்து சட்டரீதியான சேவை வழங்க சந்தர்ப்பம் அளித்த அனைவருக்கும் எனது மனம் நிறைந்த நன்றியை இவ்வேளையில் தெரிவிக்க விரும்புகிறேன்.

சமூகம் வளர்ச்சியடைந்து வந்த வேளையில் அந்தர்ப்பப் பங்களிக்க எனக்கு ஆதரவு வழங்கிய சமூகம், ஊடகங்கள், சமூக அமைப்புகள் அனைத்துக்கும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் நன்றி கூறுவது எனது கடமையாகும்.

இந்தப் புத்தாண்டிலும் எதிர்வரும் ஆண்டுகளிலும் அனைவர் வாழ்வும் சிறந்தோங்க எனது நல்வாழ்த்துகள்.



அன்புடன்
யசோ சின்னத்துரை
வழக்கறிஞர்

புதிய குடிவரவுத் திட்டம்

2020ம் ஆண்டுக்கான பெற்றோர் மற்றும் பேரன், பேத்தியருக்கான (PGP) குடிவரவுத் திட்டம் எவ்வாறு அமையப் போகிறது?

ஜனவரி 2020 பொதுவாகவே குடியேறிகளுக்கு எதிர்பார்ப்பு பிரவாகிக்கும் காலப் பகுதியாக காணப்படுகின்றது. புலம்பெயர்ந்தோரில் பெரும்பான்மையினர் தங்களது பெற்றோர் அல்லது பேரன், பேத்தியருக்கு அனுசரணை (Sponsor) வழங்கி கனடாவிற்கு அழைத்து வர இந்தக் காலப் பகுதியில் தீவிர முனைப்பு காட்டுவது வழமையானது.

கனடாவின் பெற்றோர் மற்றும் பேரன், பேத்தி குடிவரவு நிகழ்ச்சித் திட்டத்தின் (Parents and Grandparents Program or PGP) கீழ் இவ்வாறு கனடிய குடியேறிகள் தங்களது உறவினர்களை கனடாவிற்குள் குடியேற்றுவதற்கு முயற்சிப்பார்கள்.

அண்மையில் கனடாவில் தேர்தல் நடைபெற்றுள்ள நிலையில், 2020ம் ஆண்டில் இந்த திட்டத்திற்கான விண்ணப்பங்கள் எப்பொழுது கோரப்படும் என்பது பற்றி இன்னமும் திட்டவட்டமாக அறிவிக்கப்படவில்லை. சமஷ்டி அரசாங்கம் இந்த திட்டத்தின் கீழ் குடியேற்றுதல் தொடர்பில் ஏதேனும் 2020 ஆண்டுக்கான புதிய கொள்கைகளை பின்பற்றக் கூடிய சாத்தியங்களும் காணப்படுகின்றன.

2019 - 2021ம் ஆண்டுக்கான குடியேற்ற அளவுத் திட்டத்தின் அடிப்படையில் 21,000 பேருக்கு அனுசரணை வழங்கப்பட முடியும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெற்றோர் மற்றும் பேரன் பேத்தியருக்கான குடிவரவுத் திட்டத்தை (PGP) விடவும் வாழ்க்கைத்துணை (SPOUSAL), தங்கி வாழ்வோர் (Dependants), ஏதிலிகள் (refugees); போன்றோரை கனடாவில் குடியேற்றுவது நாட்டின் பொருளாதார வளர்ச்சிக்கு அதிகளவில் வழியமைக்கும். PGP திட்டம் தவிர்ந்த ஏனைய திட்டங்களில் குடியேறுவோர் குறைந்த வயதில் கனடாவிற்குள் பிரவேசித்து பல்வேறு வழிகளில் நாட்டுக்கு தங்களாலான பங்களிப்பினை வழங்குகின்றனர். சுகாதார நலன்களையும் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். எனினும், பெற்றோர் மற்றும் பேரன் பேத்திமாரைப் பொறுத்த வரையில் வரி செலுத்துகையில் எவ்வித பங்களிப்பினை வழங்காத போதிலும், கனடாவிற்கு வந்த உடனடியே பலருக்கு சுகாதார நலன்களை பெற்றுக்கொள்வதற்கான தேவை காணப்படுகின்றது.

இதேவேளை, பெற்றோருக்கும் பேரன் பேத்திமாருக்கும் அனுசரணை வழங்கி கனடாவிற்குள் குடியேற்றுவதன் மூலமும் பொருளாதார நலன்கள் கிடையாது என அறுதியிட்டு கூறிவிட முடியாது. ஏனெனில், சிறுவர்களை பராமரித்துக் கொள்வதில் அவர்கள் காத்திரமான பங்களிப்பினை நல்கி வருகின்றனர். பணிகளில் ஈடுபட்டு வரும் குடியேறிகள் (Immigrants) தங்களது

பிள்ளைகளை சிறுவர் பராமரிப்பு இல்லங்களில் சேர்த்து பாரியளவில் செலவிடுவது தவிர்க்கப்படுவதுடன் நீண்ட நேரம் பணிகளில் ஈடுபடக்கூடிய சாத்தியமும் காணப்படுகின்றது. அத்தோடு வலுவான குடும்பக் கட்டமைப்பும் உருவாகின்றது என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை.

2019ம் ஆண்டில் மொத்தமாக 100,000 பேர் இந்த PGP திட்டத்தின் கீழ் அனுசரணை வழங்குவதற்காக விண்ணப்பம் செய்த போதிலும் 21,000 பேருக்கே அனுசரணை வழங்கப்பட்டது. இதனால் பெரும் எண்ணிக்கையிலானவர்கள் அதிருப்தி அடைய நேரிட்டுள்ளது. PGP திட்டத்தின் கீழ் விண்ணப்பம் செய்யும் அனைவரையும் திருப்திப்படுத்த முடியாத நிலைமை காணப்படு

ஆக உயர்த்தப்பட்டது.

2017ம் ஆண்டில் PGP திட்டத்தின் கீழ் அனுசரணை வழங்குவதற்காக விண்ணப்பம் செய்வதற்காக சீட்டிழுப்பு முறைமை ஒன்றை அரசாங்கம் அறிமுகம் செய்திருந்தது. இந்த திட்டத்தின் கீழ் விண்ணப்பத்தை பரிசீலனை செய்வதற்கான சந்தர்ப்பத்தை பெற்றுக்கொள்வதற்கு சீட்டிழுப்புமுறை பின்பற்றப்பட்டது. இதில் அரசாங்கம் சிலரை தெரிவுசெய்து அவர்களை அனுசரணை வழங்குவதற்கான விண்ணப்பங்களை சமர்ப்பிக்குமாறு அழைப்பு விடுத்தது.

இந்த திட்டத்திலும் பல்வேறு குறைபாடுகள் காணப்பட்டன. அதன் பின்னர் 2019ம்



கின்றது.

PGP திட்டத்தின் கீழ் விண்ணப்பங்களை பரிசீலனை செய்வதில் கடந்த காலங்களில் அரசாங்கம் பல்வேறு அணுகுமுறைகளை பின்பற்றியிருந்தது. எனினும் இவை அனைத்திலுமே பல்வேறு வரையறைகள் காணப்பட்டன. உதாரணமாக சிலரது விண்ணப்பங்கள் சுமார் ஐந்து ஆண்டுகள் வரையில் பரிசீலனை செய்யப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

பெருமளவில் விண்ணப்பங்கள் சேர்த்தொடங்கிய காரணத்தினால் 2011ம் ஆண்டில் PGP திட்டத்தின் கீழ் புதிய விண்ணப்பங்களை ஏற்றுக் கொள்வதில்லை எனவும், ஏற்கனவே சமர்ப்பிக்கப்பட்ட விண்ணப்பங்கள் பரிசீலனை செய்யப்படும் எனவும் அறிவிக்கப்பட்டதுடன், சந்தர்ப்பம் வழங்கும் எண்ணிக்கை 15,000 இலிருந்து 25,000

ஆண்டில் மீண்டும் 'முதலில் விண்ணப்பம் செய்வதற்கு முதல் சந்தர்ப்பம்' என்ற அடிப்படையில் அனுசரணை விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டன. இணையத்தில் குறிப்பிட்ட நேரத்திற்குள் ஒரு இலட்சத்திற்கும் அதிகமான விண்ணப்பதாரிகள் முயற்சித்ததனால் சில வேளைகளில் குறித்த நேரத்திற்குள் பலரினால் விண்ணப்பங்களை பூர்த்தி செய்து சமர்ப்பிக்க முடியாத நிலைமை உருவாகியிருந்தது.

அநேகமாக சமஷ்டி அரசாங்கம் PGP திட்டத்தில் எதிர்வரும் 2020ம் ஆண்டிலும் புதிய நடைமுறையொன்றை அறிமுகம் செய்யக் கூடிய சாத்தியங்கள் வெகுவாக காணப்படுகின்றன. அனைவரையும் திருப்திப்படுத்துவது என்பது நடைமுறைச்சாத்தியமற்ற ஒன்றாகும் என்பது நிதர்சனம் என்ற போதிலும், எவ்வாறு காத்திரமான முறை

- இரஞ்சன் பிரான்சிஸ் -

மையை அறிமுகம் செய்வது என்பதில் அரசாங்கம் பெரும் சவால்களை எதிர்நோக்கி வருகின்றது என்றால் அது மிகையிலலை.

PGP திட்டத்தின் கீழ் கனடாவில் குடியேற்றுவதற்கு சந்தர்ப்பம் வழங்குவது தொடர்பில் ஏதேனும் புதிய அணுகுமுறையை அரசாங்கம் பின்பற்ற வேண்டிய இன்றியமையா நிலைமை உருவாகியுள்ளது. மனித முலதன அடிப்படையில் PGP விண்ணப்பங்களைப் பரிசீலனை செய்வது உசிதமான முறைமையாக காணப்படலாம்.

பெற்றோருக்கோ மேற்கண்ட உறவினருக்கோ அனுசரணை வழங்கி அவர்களை கனடாவிற்குள் குடியேற்றுவதனை பொருளாதார ரீதியாக அணுக வேண்டுமென ஒரு தரப்பினர் கோரி வரும் அதேவேளை, அதனை சமூக ரீதியாக அணுக வேண்டியது அவசியமானது என மற்றொரு தரப்பினர் வலியுறுத்தி வருகின்றனர். இப்பின்னணியில் 2020ம் ஆண்டுக்கான பெற்றோர் மற்றும் பேரன் பேத்தியருக்கான PGP அனுசரணை(sponsor) வழங்கும் திட்டம் தொடர்பில் ஓர் அணுகுமுறை இதுவரையில் அறிவிக்கப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



ranjanfrancis@thaiivedu.com



Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com



Office:

(416) 298-8383





கெட்ட செய்திகள் சார்ந்து ஈர்க்கப்படும் மனம்!

உலகம் முன்னேற்றப் பாதையில் செல்கிறதா?

ஆமாம், அது தான் உண்மை!

அமெரிக்க ஜனாதிபதி Donald Trump ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் 2 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் பேசும் போது கூறினார் - 'உலகின் பெரும்பான்மையான நாடுகள் சச்சரவில் இருக்கின்றன, அதுவும் சில, நரகத்தை நோக்கி போய்க்கொண்டிருக்கின்றன.' Trump சொல்வதெல்லாமே தர்க்கத்துக்குரியவையாக இருப்பதென்னவோ உண்மை தான். அதே வேளை நாம் பலரும் இப்படியான எதிர்மறையான விடயங்களை அலசிப்பார்க்காமல் சரியென்று எடுத்து விடுகிறோம் என்பதும் உண்மை. The Washington Post இன் டிசம்பர் மாத கட்டுரை ஒன்று மனித மனம் எப்படி கெட்ட செய்திகள் சார்ந்து ஈர்க்கப்படுகிறது (bad news bias) என்பது பற்றி எடுத்து சொல்கிறது.

Journal of Personality and Social Psychology 1998ல் ஒரு கட்டுரையை வெளியிட்டிருந்தது. எதிர்மறை செய்திகள் எப்படி நம் மூளையில் பெரும் பரப்பை பிடித்துக்கொண்டு விடுகின்றன என்பது தான் அந்த கட்டுரையின் மூலப்பொருள். மனித பரிணாம கண்ணோட்டத்தில், நாம் நிலைத்திருக்க இந்த பாரபட்சம் உதவுகிறது. அதாவது, நல்ல விடயங்களை அனுபவிக்கலாம் கெட்ட விடயங்கள் ஆபத்தானவை. அதனால் அவற்றை கவனித்தே ஆகவேண்டும். இந்த மனித பாரபட்சத்தை மனதில் கொண்டே செய்தி ஊடகம் இயங்குகிறது. வியாபார ரீதியில் உங்கள் கவனத்தை ஈர்ப்பது இலாபத்தை கொண்டு வரும் என்பது தெரிந்ததே. அதனால் தான், செய்திகள் 'கோடிக்கணக்கான மக்கள் இன்று பசியின்றி நித்திரைக்கு சென்றார்கள்!' என்றவாறான தலைப்புகளில் வருவதில்லை.

அநேக நேரங்களில், கெட்ட செய்திகள் மேலான எங்கள் ஈர்ப்பு அல்லது பாரபட்சம், உலகத்தை பற்றி ஒரு பிழையான படத்தையே தருகிறது என்கிறார்கள் ஆய்வாளர்கள். உதாரணமாக, அமெரிக்காவில் நடந்த ஒரு 2013 க்கான கருத்து கணிப்பின்படி, 67% அமெரிக்கர்கள் உலகத்தில் வறுமை அதிகரித்துக்கொண்டு வருகிறதென்றும், 68% மக்கள் இந்த வறுமை நிலையை ஒருகாலத்திலும் போக்கமுடியாது என்றும் கருத்து வெளியிட்டனர். அதேவேளை, உலகத்தில் பட்டினி நிலை என்பது 1970ம் ஆண்டிலிருந்து 80% வரை குறைந்திருக்கிறது என்பது Columbia பல்கலைக்கழகம் மற்றும் Massachusetts Institute of Technology கண்டுபிடிப்பாக இருக்கிறது. தினசரி பிரச்சினைகள் எவ்வளவோ இருந்தாலும், பொதுப்பட பார்க்கையில் உலகம் முன்னேறிக்கொண்டு வருகிறது என்பது தான் உண்மை. Bill Gates கருத்துப்படி 2035ல் கிட்டத்தட்ட ஏழை நாடுகள் என ஒன்றுமே இருக்கப்போவதில்லை. வருமான அடிப்படையில் மட்டுமல்ல. சுகாதாரம், கல்வி, பாதுகாப்பு, சுதந்திரம் என பலதரப்பட்ட மட்டங்களிலும் உலகம் முன்னேற்றம் கண்டு வருகிறது. இதனை தான் Harvard இனை சேர்ந்த Steven Pinker தம்முடைய 'Enlightenment Now' என்ற 2018 நூலில் எடுத்து கூறியிருக்கிறார்.

உலகம் எந்த நிலையில் இருக்கிறது

என்பது, செய்தி தலைப்புகள் நம் அறிகையோடு இணைந்து எமக்கு தரும் படமாக இருக்கிறது. அந்த பாடத்திற்கும் உண்மை நிலைக்கும் எவ்வளவோ வேறுபாடு இருக்கலாம். ஊடகங்கள் முழுவதும் போர், அனர்த்தம், நெருக்கடிகள், சூழல் மாசு, பயங்கரவாதம், குற்றம், அடக்குமுறை, போதைநாட்டம் என்ற செய்திகளை தான் கொண்டு வருகிறது. அது போதாதென, எதிர்கால நெருக்கடிகள் பற்றியும் எம்மை அச்சுறுத்துகின்றன. Pinker சொல்கிறார் - செய்தி என்பது என்ன நடக்கிறது என்பது பற்றியதே அல்லாமல், என்ன நடக்கவில்லை என்பது பற்றியதல்ல. ஒரு செய்தி அறிவிப்பாளர், 'யுத்தமே நடக்காத ஒரு நகரத்தில் இருந்து பேசுகிறேன்' என்று சொல்வதில்லை. 'இந்த பாடசாலை ஒருபோதும் குண்டுகளால் தாக்கப்படவில்லை' என்று ஒரு அறிவிப்பாளர்

“

ஒரு வாரத்தில்

உலகம் முழுவதும் நடக்கும் எல்லா

எதிர்மறையான விடயங்களையும் பட்டியல்

போட்டு தந்தால், உங்களுக்கு எப்படி தோன்றும்?

இந்த பூமியே பாழும் கிடங்கில் புதைந்து

கொண்டிருப்பதாக தான் தோன்றும். ஆனால்,

இந்த எண்ணம் ஆதாரமற்றது என்பதை

நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்!

”

பாளரும் செய்தி வாசிப்பதில்லை. உலகத்தில் தீங்கான நிகழ்வுகள் ஒன்றுமே நிகழாமல் மறைந்தாலே ஒழிய, செய்திகளை நிரப்புவதற்கு ஏதோ ஒன்று நடந்து கொண்டு தான் இருக்கும். அதுவும் இன்றைய சமூகவலைத்தளங்கள் இலகுவில் ஒன்றை பத்தாக்கிவிடும்.

இன்னொரு சுவாரசியமான விடயம் நல்ல செய்திகள், கெட்ட செய்திகளின் வேக வேறுபாடு.

தீய விடயங்கள் விரைவில் நடந்து முடிந்து விடும். நல்ல விடயங்களோ படிப்படியாக ஆறுதலாக நடக்கும். நாளிதழ்களுக்கும் வேறு ஊடகங்களுக்கும் இந்த ஆமை வேகம் ஒத்துவராது ஒன்று. நல்ல விடயங்களை அறியத்தர வேண்டுமென்றால், அவை பழைய செய்திகளான பின்னர் தான் அது சாத்தியப்படும். அமைதி ஆய்வாளர் John Galtung சுட்டிக்காட்டுவது இது தான் - 50 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை ஒரு பத்திரிகை வெளிவருமானால், அது பிரபலங்களின் கிசுகிசுக்களை, அரசியல் குறாபுடிகளை சுமந்து வராது. மாறாக, உலகமட்டத்தில் ஆயுள்காலம் கூடியிருக்கிறது என்பது போன்ற தகவல்களைத்தான் தாங்கி வரும்.

உளவியலில் Availability Heuristic (Amos Tversky & Daniel Kahneman) என்று ஒரு பதம் இருக்கிறது: அதாவது, நம் கணிப்பின்படி, ஒரு நிகழ்வின் சாத்தியமும், அது நடைபெறும் frequency யும், எவ்வளவு இலகுவில் அந்த விடயம் நினைவுகூரப்படுகிறதோ, அதில் தங்கியிருக்கிறது என்பது

தான். ஒரு நினைவு அல்லது சம்பவம், வித்தியாசமானதாக - மனதை குழப்பக் கூடியதாக இருக்கும் அளவுக்கு அந்த நிகழ்வு மிக அதிகமாக உலகில் நடக்கிறதென நாம் தப்புக்கணக்கு போடுகிறோம். உதாரணமாக: விமான விபத்துகளை எடுத்துக்கொண்டால் - இவை எப்போதும் செய்திகளில் காண்பிக்கப்படும். அதுவே, வாகன விபத்துகள் என்று பார்த்தால், அதிகூடுதலாக இவை நடக்கின்றன. அதுவும் மிக அதிகமானவர்கள் இதில் இறந்து போகிறார்கள். இந்த வாகன விபத்துகள் அதிக அளவில் செய்திகளில் வருவதில்லை. இதனால் தான் அநேகம் பேர்கள் விமானத்தில் பயணிக்க பயப்படுகிறார்கள், ஆனால் வாகனத்தில் பயணம் செய்ய அப்படி பயப்படுவதில்லை. அதே போல்தான், அமெரிக்காவில் சராசரி வருடத்திற்கு 50 பேர் குறாவனியால் இறக்

கிறார்கள். Asthma வினால் இறப்பவர்களோ வருடத்திற்கு 4,000. ஆனால், Asthma வை விடவும் குறாவனிகளால் தான் பலரும் இறக்கிறார்கள் என்பதே மக்களின் பொது கருத்தாக இருக்கிறது. தொலைக்காட்சியில் Asthma வை காண்பிப்பதை விடவும், குறாவளி ஒளிபரப்பு கண்ணை ஈர்க்கிறது என்பதை ஒத்துக்கொள்ளத்தான் வேண்டும்.

காலப்போக்கில் செய்திகளின் போக்கும் எதிர்மறையாகிக் கொண்டுவருகிறது என்பது அவதானிக்கப்பட்டிருக்கிறது. 1960, 1970 களில் ஆரம்பித்த இந்த போக்கு, 1980, 1990 களில் சற்றே பிரகாசமானாலும், மீண்டும் இருள்நிலைக்கு போய்க்கொண்டிருக்கிறது.

உண்மை நிலையை கவனித்தால், Legatum Prosperity Indexன் படி, உலகின் மொத்தம் 167 நாடுகளில், 148 நாடுகள், அதுவும் மிக வறிய நாடுகள், பெரும் முன்னேற்றத்தை கண்டிருக்கின்றன. உலகில் வாழ்வதற்கு ஏற்பான நாடுகள் வரிசையில் Denmark மற்றும் Nordic நாடுகள் முன்னணி வகிக்கின்றன. ஆனால் இந்த வரிசைப்படுத்தல் தனிமனித விருப்பு வெறுப்பு சார்ந்தே இருக்கிறது. சிலருக்கு தனிமையான, ஒரே மாதிரியான மக்களோடு வாழ்வது என்பதில் பெரும் நாட்டம் இருக்காது. நல்ல விடயம் என்னவென்றால், உலகில் வளமான வாழ்வுக்கு பலவிதமான வழிகள் இருக்கிறது என்பது தான்.

கூடுதலான நாடுகளில் வாழ்க்கை தரம், கல்வி போன்ற விடயங்களில் பெரும் அபிவிருத்தி ஏற்பட்டிருக்கிறது. Myanmar மற்றும் Togo நாடுகள், மிக அதிகளவில் முன்னேறியிருக்கின்றன. ஆனால், சில வருடங்களுக்கு முன், இந்த நாடுகள் சுபீட்சம் அடையும் வாய்ப்பே இல்லை என கருதப்பட்டது. எல்லா நாடுகளும் முன்னேற்றம் காணவில்லை, ஆனாலும், நாம் இந்த விடயத்தில் கற்றுக்கொள்ள நிறைய இருக்கிறது. 19 நாடுகள் நிலை

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

மோசமாகி இருக்கிறது. அதி கீழ் மட்டத்தில் இருப்பவை, Venezuela, Syria மற்றும் Yemen. Venezuelaன் அரசியல் நிலை, மற்றும் Syria, Yemen நாட்டின் போர்கள் தாம் இந்த நிலைக்கு காரணம். வறுமை என்பது நாடு சார்ந்தோ, மக்கள் சார்ந்தோ இல்லை. அரசியல் ஆளுமை, மற்றும் போர் / அனர்த்தங்கள் தாம் முக்கிய காரணிகளாக இருக்கின்றன. ஒருவருக்கும் வறுமை என்பது விதிக்கப்படவில்லை!

ஆக, கேடான செய்திகள் எம்மை முடக்கிப் போட்டுவிடுகின்றன. முக்கியமாக தொலைவில், ஏதோ ஒரு நாட்டில் அனர்த்தம் நடக்கும் போது, ஒன்றையும் மாற்ற முடியாது என்பது போல் ஒரு விரக்தி நிலை தோன்றிவிடுகிறது. நம்மால் ஆகக் கூடியது எதுவும் இல்லை என்பது போன்ற எண்ணத்தை ஏற்படுத்துகிறது. நம்பிக்கை தான் எம்மை இயங்க வைக்கும்.

எதிர்மறையான செய்திகள் எம்மில் எதிர்மறையான விளைவுகளை கொண்டுவருகிறது. அதீதமாக செய்திகளை கவனிப்பவர்கள், வாழ்க்கையில் பிழையான அறிவுட்டலை வளர்த்துக்கொள்ள வாய்ப்புகளை உருவாக்குகிறார்கள் எனலாம். குற்றங்கள் குறைந்து வரும் காலங்களில் கூட அப்பேர்ப்பட்டவர்கள் குற்றங்கள் அதிகரித்து வருவதாகவே நினைத்துக் கொள்வார்கள். 2016ல் அமெரிக்காவில் நடந்த ஒரு கருத்து கணிப்பின்படி, ISIS பற்றிய செய்திகளை பெரும்பான்மையான மக்கள் பார்த்துவருகிறார்கள் என்பதையும், 77% மானவர்கள் ஈராக் மற்றும் சிரியாவில் இருக்கும் இல்லாமிய ராணுவத்தால் அமெரிக்காவுக்கு பேராபத்து என்ற ஒரு திரிபடைந்த நம்பிக்கையை கொண்டிருந்தார்கள் என்றும் காண்பித்தது. இப்படி செய்திகளில் மூழ்கும் பலரும் கவலையிலும் மூழ்கி விடுகிறார்கள். கவலையோடு, தேவையற்ற பயம், இயலாமை, மற்றவர்கள் மேல் கோபம், உணர்வு மரத்த நிலை, என - செய்திகளை பார்ப்பதையே சிலர் தவிர்க்கக்கூடும். அதோடு, கண்மூடித்தனமாக, எல்லாம் விதியே என்றும் எண்ண ஆரம்பிக்கிறார்கள். நான் வாக்களித்து ஒன்றும் ஆகப்போவதில்லை... அல்லது, தானம் செய்து ஒரு பலனும் இல்லை... பட்டினியால் வாடும் குழந்தைகள் பெருகிக்கொண்டேதான் இருக்கப்போகிறார்கள்... என்றவாறான எண்ணங்கள் ஏற்பட்டுவிடுகின்றன. அதிர்ச்சி தரும் தகவல் என்னவென்றால் - இந்த பிழையான, எதிர்மறையான பல்லாண்டு கால ஊடகவியல் கேந்திரம் தான், Trump போன்ற ஒரு அரசியல்வாதியை ஆட்சிக்கு கொண்டுவர உரமாகியது என்கிறார்கள் இரு New York Times ஊடகவியலாளர்கள்.

எது செய்தியாக வரவேண்டும் என முடிவு எடுப்பவர்கள், எதிர்மறையான செய்திகளை தான் விரும்புகிறார்கள் எனும் போது, ஊடகவியலும் துயரம், பயங்கரவாதம், கொடூரம், அடக்குமுறை, அழிவு என்பவற்றில் தான் தனிக்கவனத்தை செலுத்தப்போகிறது. ஆக, ஒரு வாரத்தில் உலகம் முழுவதும் நடக்கும் எல்லா எதிர்மறையான விடயங்களையும் பட்டியல் போட்டு தந்தால், உங்களுக்கு எப்படி தோன்றும்? இந்த பூமியே பாழும் கிடங்கில் புதைந்து கொண்டிருப்பதாக தான் தோன்றும். ஆனால், இந்த எண்ணம் ஆதாரமற்றது என்பதை நாம் நினைவில் கொள்ள வேண்டும்!



pushpa.k@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

பிரசவ காலம்

கர்ப்பத்தில் சிசு நலம் பற்றி ஒக்ரோபர் மாத தாய்விடு இதழில் கவனித்தோம். சிசு நலத்திற்கு போசாக்கு, உடற்பயிற்சி, உளநலம், சமூக நலம் என்பன மிகவும் பிரதானமானவை இங்கு உடற்பயிற்சி என்பது தீவிர உடற்பயிற்சி அல்ல. சாதாரணமாகச் செய்யும் வீட்டு வேலைகள், நடை என்பன கூட உடல் அசைவுகளை ஏற்படுத்தி குருதிச் சுற்றோட்டத்தை மேம்படுத்தும்.

மகப்பேறு என்பது ஒரு நோய் அல்ல. தாய்மை அடைந்து மகவைப் பெற்றெடுப்பது ஒரு இயல்பான சுகப்பிரசவமே. இது ஒரு இயற்கைச் சம்பவம். பிரசவ காலத்தில் நிகழும் சிக்கல்கள் மிகவும் அருமையானது. கர்ப்ப காலத்தில் கர்ப்பினிகள் சிகிச்சை நிலையம் (Ante Natal Clinic) சென்று பிரசவ காலத்தில் சிக்கல்கள் ஏற்படுமா என்பதை அறிந்து கொள்ளலாம். எனினும் சில சிக்கல்கள் கண்டு பிடிக்கப்படாமல் சடுதியாகவும் உண்டாகலாம்.

மாவட்ட அரசினர் வைத்திய சாலைகளில் கடமையாற்றிய ஒன்பது வருடங்களில் பெற்ற அனுபவத்தை இங்கு நான் பகிர்ந்து கொள்வதையிட்டு மகிழ்ச்சியடைகிறேன். வைத்தியசாலை வரும் கர்ப்பினித் தாய் மார்கள் பதிவு செய்யப்பட்டு அவர்களது உடல் எடை, குருதியழுக்கம், இரத்தச் சோகை (Anaemia), சத்துக் குறைபாடுகள், கடைசியாக ஏற்பட்ட மாதவிடாய்த் திகதி, தடுப்பூசி எடுத்த திகதிகள் என்பவற்றை அட்டவணைப் படுத்திய பின்பு, ஒரு கையேடு அவர்களிற்கு வழங்கப்படும்.

அவர்களது சிறுநீர் பெறப்பட்டு அதில் குளுக்கோசு, அல்புமின் அளவுகள் குறிப்பிடப்படும். போசாக்குக் குறைந்தவர்களுக்கு 'திரிப்போசா' என்னும் சத்துணவு வழங்கப்படும். மாதமொரு முறை நிகழும் சிகிச்சை நிலையத்திற்கு வரும் தாய்மார்கள் அவர்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப பிரசவத்திற்கு எமது வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கப்பட்டு, சுகப்பிரசவத்தின் பின்பு தாயும், சேயும் நலமாகிய இரு நாட்களில் வீடு செயல் அனுமதிக்கப்படுவார்கள். மழலைக்குரிய தடுப்பூசி அட்டவணை கொடுக்கப்படும். அதில் பிள்ளையின் விபரம், எடை, வளர்ச்சிப்படி நிலை, தடுப்பூசிகள் கொடுக்கப்பட வேண்டிய கால எல்லைகள் ஆகிய பல விடயங்கள் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும். முதற்பிரசவம் (தலைப்பிரசவம்) ஆயின் குழந்தைக்கு தாய்ப்பால் ஊட்டும் முறைகள் மற்றும் அங்கே சில சமயம் ஏற்படும் பிரச்சினைகளாகிய உள்மடிந்த முலைக்காம்பு, முலைக்காம்பு வெடிப்புக்கள், மார்பகத்தில் ஏற்படும் பாற்காட்டி என்பனவற்றிற்கும் ஆலோசனை, சிகிச்சை என்பன வழங்கப்படும். சிறு மழலையின் தெறிவினை அளவு மற்றும் குறைபாடுகள் என்பன வைத்திய சாலையை விட்டுச் செல்ல முன்பு தீர்மானிக்கப்படும். மிகமிகச் சில குழந்தைகள் பாரம்பரிய நோய்களுடன் பிறக்கலாம். எனது மகப்பேற்று அனுபவம் இரு தசாப்தங்களிற்கு முந்தியவை. தற்காலத்தில் அதி நவீன முறைகள் வந்து விட்டன.

அக்காலங்களில் சிசுமணி (Foetuscope) பாவித்து தாயின் கார்ப்பத்தில் உள்ள சிசுவின் இதயத்துடிப்பை அளவிடுவோம். Stethoscope ல் உள்ள கூம்பான (Bell) பகுதியினூடாகவும் சிசுவின் இதயத்துடிப்பு, சில சமயங்களில் கர்ப்பப்பை நாடியினூடாகச் செல்லும் குருதியின் ஓசை (Bruic) என்பனகூட அறியப்படலாம்.

வைத்தியசாலைக்கு ஒழுங்காகச் செல்வதன் மூலம் மருத்துவர், தாதி, மருத்துவச்சி (மருத்துவ தாதி) ஆகியோரின் அனுசரணையுடன் சிக்கல்களைக் கண்டு பிடித்துச்

சீர்திருத்தி நல்ல படியாக சுகப் பிரசவம் ஏற்படும்படி தாய்மார்கள் நலம் பேணப்படும்.

சிக்கல்கள் கண்டுபிடிக்கப்படும் பட்சத்தில் அத்தாய்மார்கள் மகப்பேற்று நிபுணர்கள் உள்ள வைத்தியசாலைகளிற்கு மேலதிக ஆலோசனைக்காகவும், அங்கேயே தங்கி பிரசவ காலங்களில் மகப்பேற்றை எதிர்கொள்ளவும் அனுப்பி வைக்கப்படுவார்கள். குழந்தை பிறக்கும் திகதியை அண்டி



சிகிச்சை நிலையத்தில் வந்து தாங்குமாறு வலியுறுத்தப்படுவர். முதற்பிரசவமாக இருந்தால் பிரசவ வேதனை தொடங்கி மகவு கிடைப்பதற்குப் பல மணி நேரங்கள் ஆகலாம். இக்கால கட்டத்தில் கர்ப்பப்பைக் கழுத்து படிப்படியாக விரிவடைந்து சிசுவெளியே வருவதற்கு ஏதுவாக பன்னீர்க்குடம் உடைந்து அந்நீர் வெளியேற்றப்படுகின்றது. சில சமயங்களில் காலதாமதமாகிய பிரசவமாயின் இப்பன்னீர்க்குடம் சாவணம் போன்ற கருவியால் செயற்கையாக உடைக்கப்படும். இங்கு கவனிக்க வேண்டியது பிரசவ வேதனை ஏற்படும் நேரம் குறுகிக் குறுகி வந்து ஒவ்வொரு நிமிடமும் ஏற்படக் கூடிய நேரத்தில் தாயின் ஒத்துழைப்பும் அவசியம் தேவைப்படுகின்றது. தாயை முக்கும்படி வலியுறுத்துவர். இதற்கும் சரிவரவில்லையாயின் கர்ப்பப்பைச் சுருக்கத்தை செயற்கையில் ஏற்படுத்தக் கூடிய மருந்து 'oxytocin injection' Saline அல்லது 5% Dextrose ல் இடப்பட்டு துளித்துளியாக இரத்தத்தில் கலக்கும்படி நாளத்தினூடாக ஏற்றப்படும். சுகப்பிரசவம் நிகழும் என்று முற்கூட்டியே சிகிச்சை நிலையத்தில் பரிந்துரைக்கப்பட்ட தாய்மார்களிற்கு இது சாத்தியமாகும். எனினும் சில சமயங்களில் பிரசவத்தின் பொழுது சில சிக்கல்கள் எழுவதற்கு வாய்ப்பும் உண்டு. இவற்றைக் கையாள்வதற்கு எப்பொழுதும் ஆயத்தமாக இருப்பதனால் பிரசவகால சிக்கல்கள் தவிர்க்க

கப்பட்டு தாயினதும் - சேயினதும் நலன்கள் பேணப்படுகின்றன.

தொப்பூள் நாண் தாயின் கர்ப்பப்பையின் உட்பகுதியில் வேருன்றி, தாயில் இருந்து சிசுவின் வளர்ச்சிக்குத் தேவையான சத்துகள், பிராணவாயு என்பனவற்றைக் கடத்துகின்றது. தொப்பூள் நாண் வேருன்றும் இடம் கர்ப்பப்பைக் கழுத்திற்கு அருகாமையில் இருந்தால் பிரசவ நேரத்தில் தடங்கல் ஏற்படும். இத்தகைய தாய்மார்களின் சிசு

- கந்தையா செந்தில்நாதன் -

சிசுவில் ஏற்படலாம் அல்லது பிறந்த குழந்தையில் ஏற்படலாம். பிரசவ நேரம் அண்டிய காலங்களில் சிசுவின் தலை கீழ் நோக்கி இருப்பது சுகப்பிரசவத்திற்கு ஒரு இயல்பான நிலை,

- சில சமயங்களில் சிசுவின் தலைப்பகுதி மேல் நோக்கியிருக்கும் அல்லது குறுக்காக இருக்கும்.
- சிசுக்களில் எண்ணிக்கை இரண்டு, மூன்று குழந்தைகள் ஒரே கர்ப்பத்தில் தங்கி வளர்ந்து பிரசவிப்பது.
- பிரசவ காலத்தில் உரிய நேரத்தில் பன்னீர்க்குடம் உடையாமல் சற்று முந்தி உடைவதால் ஏற்படும் சிக்கல்கள்.
- சிசு கர்ப்பத்தில் தங்கியுள்ள காலம் நீண்டு செல்லுதல்
- சிசுவின் தோள்கள் பிரசவ நேரத்தில் தாயின் இடுப்பு எலும்புகளில் தடைபட்டு நிற்கும் பொழுது சில பிரசவ-நேரக் கையாள்கையினால் அச்சிக்கல்களைத் தவிர்க்கலாம்.
- தொப்பூள் நாணின் கொடியின் ஒரு பகுதி பிரசவ நேரத்தில் புறந்தள்ளி பிறப்பு வாசலில் தெரிதல்.

சத்திர சிகிச்சை:

- பிரசவ நேரத்தில் முற்கூட்டியே அதிக உதிரம் பெருகினால் அது தொப்பூள் கொடியின் அடிப்பகுதி கர்ப்பப்பை வாசலிற்கு அருகில் இருப்பதைப் பறைசாற்றும்.
- Pre-Eclampsia என்கின்ற அதி உயர் இரத்த அழுத்தமும், சிறுநீரில் அல்புமின் புரதம் கழிதலுடன் கூடிய நோய் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருக்கப்படாவிட்டால் தாய்க்கும் - சேய்க்கும் நல்லதல்ல.
- குழந்தையானது உரிய காலம் வரை கர்ப்பப்பையில் தரித்திருக்காது முற்கூட்டியே - 37 கிழமைக்கு முதல் பிரசவித்தால் அக்குழந்தை வைத்திய கண்காணிப்பில் வைக்கப்படும்.
- அதேபோல் அதிககாலம் 42 கிழமைக்கு மேல் கார்ப்பப்பையில் தங்கியிருப்பதும் கூடாது. சில சமயங்களில் தாய் கொடுத்த தகவல்கள் - கடைசியாக ஏற்பட்ட மாதவிடாய் திகதி பிழையாக இருக்கலாம். சிகிச்சை நிலையத்திற்கு ஒழுங்காக வரும் தாயின் வயிற்றைப் பரிசோதனை செய்து கண்டு பிடித்து விடலாம். சிசுவை சத்திர சிகிச்சை மூலம் எடுக்க வேண்டுமா என்பதை மகப்பேற்று நிபுணர் தீர்மானிப்பார். மகப்பேற்று வைத்திய நிபுணர்களின் சேவை பெறப்படும்.

தற்காலத்தில் அதி நவீன வசதிகள் இருக்கின்றன. Ultrasound மூலம் மிகவும் துல்லியமாகச் சிசுவின் முதிர்ச்சியை, கால அளவை கண்டு பிடித்து விடுவார்கள்.

எனது வைத்திய கால சேவையில் மகப்பேற்றுத் துறையில் தாய் - சிசு மரணம் ஒன்று கூட ஏற்படவில்லை என்பது மனநிறைவையும், மகிழ்வையும் தருகிறது.

உணவும், ஊட்டச்சத்துக்களும் சிசு முதல் முதியோர் வரையுள்ள எல்லோருக்கும் அவசியமானது. மேலதிக தகவல்களை அறிய www.lettucedish101.com என்னும் இணையத் தளத்தையோ அல்லது Instagram@lettucedish101 என்னும் Instagram ஐயும் பாருங்கள்.

senthilnathan.k@thaiivedu.com



- பிரச்சினைகள் தாயில் ஏற்படலாம்,

இதய அதிர்வுக் கருவிகளின் பயன்பாடும் எதிர்காலமும்

உலகில் வாழ்கின்ற கோடிக்கணக்கான இதய நோயாளிகளுக்கு கிடைத்த வரப்பிரசாதம் இதய-அதிர்வுக்கருவி (defibrillator) ஆகும். ஆங்கிலத்தில் 'டிஃபிரிலேட்டர்' என்ற உச்சரிப்புடன் கூடிய இக்கருவியானது மருத்துவ உலகில் பெரியதொரு வரமாகும்.

மனித இதயம் நான்கு அறைகளை கொண்டுள்ளது. மேலறைகள் atria எனப்படும். கீழறைகள் ventricles எனப்படும். ஒவ்வொன்றும் வலது இடது எனப் பிரிந்துள்ளதால் மொத்தமாக நான்கு அறைகள் உள். கைமுட்டி அளவுள்ள இவ்வறுப்பானது உடல் முழுவதற்கும் ரத்தத்தை வழங்குகிறது. ரத்த சுற்றோட்டத்தின் நடுப்பகுதியாக விளங்கி பிராணவாயுவை நுரையீரலிலிருந்து பெற்று ரத்தத்தினூடாக உடலுக்கு அனுப்புகிறது. உடல் உறுப்புகளில் இருந்து பெறப்படும் கரியமிலவாயுவை குருதி இதயத்தின் ஊடாக நுரையீரலுக்குக் கொண்டு செல்கிறது. இதயம் ஒழுங்காக செயல்பட்டால் நாம் ஆரோக்கியத்துடன் வாழ்வோம். ஆனால், துரதிஷ்டவசமாக இன்று இதய-நோய்கள் மிகவும் கூடியுள்ளன. இதய பிரச்சினைகளுக்கு வயது எல்லை கிடையாது.

நோயுற்ற இதயம் தேவைக்கு மேலாக அல்லது குறைவாக துடிக்கும், சிலவேளை ஒழுங்கான துடிக்கும். சராசரிக்கு மேல் இதயம் துடிப்பதை tachycardia என்பர். இது நிமிடத்துக்கு 100க்கு மேல் இருக்கலாம். மிக மெதுவாக துடிப்பதை bradycardia என்பர். இது 60க்கு குறைவாகலாம். சிலவேளை எதுவித ஒழுங்குமின்றித் துடிக்கலாம். இதனை arrhythmia என்பர். இப்படியான நோயாளிகளுக்கென கண்டுபிடிக்கப்பட்டதே இந்த அதிர்வுக்கருவியாகும்.

இதயத்திற்கான மின்சக்தியை வழங்கி ஒரு குறுகிய நடுக்கம் அல்லது அதிர்வினை உண்டாக்கி மீளவும் இதயத்தை சீர் செய்வதே இக்கருவியின் முக்கிய தொழிற்பாடு ஆகும். மாரடைப்பு பல முறைகளில் ஏற்பட்டாலும் திடீர் மாரடைப்பு (cardiac arrest) மிகவும் கடுமையான நிலையாகும். நாடித்துடிப்பு இன்றி, உணர்விழந்து, மூச்சுப்பேச்சின்றி உள்ள ஒருவர் மரணத்தின் பிடியில் உள்ளபோது இக்கருவி உதவக் கூடியது. இதனால் தான் மக்கள் கூடும் இடங்களில் முதல்-உதவிக்க கருவியாக இவை பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

போலந்து நாட்டவரும் அமெரிக்க விஞ்ஞானியுமான Michel Mirowski என்பவர் இக்கருவியை 1970ல் கண்டுபிடித்துள்ளார். எனினும் 1980ல் அமெரிக்காவின் மேரிலண்ட் John Hopkins பல்கலைக்கழகத்தில் பணியாற்றிய டாக்டர் Levi Watkins என்பவரால் முதன்முதலாக மனித இதயத்தில் இக்கருவி பொருத்தப்பட்டு வெற்றிகண்டது. இன்று கோடிக்கணக்கானோர் இக்கருவியை நெஞ்சுக்கூட்டுக்குள் காவிக் கொண்டே மகிழ்ச்சியுடன் வாழ்கிறார்கள்.

Defibrillators மூன்று வகைப்படும். அவை தன்னியக்க வெளிப்பாவனையுள்ள இதய அதிர்வுக்கருவி (Automated External Defibrillator - AED), பதிய வைக்கக்கூடிய இதய அதிர்வுக்கருவி (Implantable Cardioverter Defibrillator - ICD), அணியக்கூடிய இதய அதிர்வுக்கருவி (Wearable Cardioverter Defibrillator - WCD) ஆகும்.

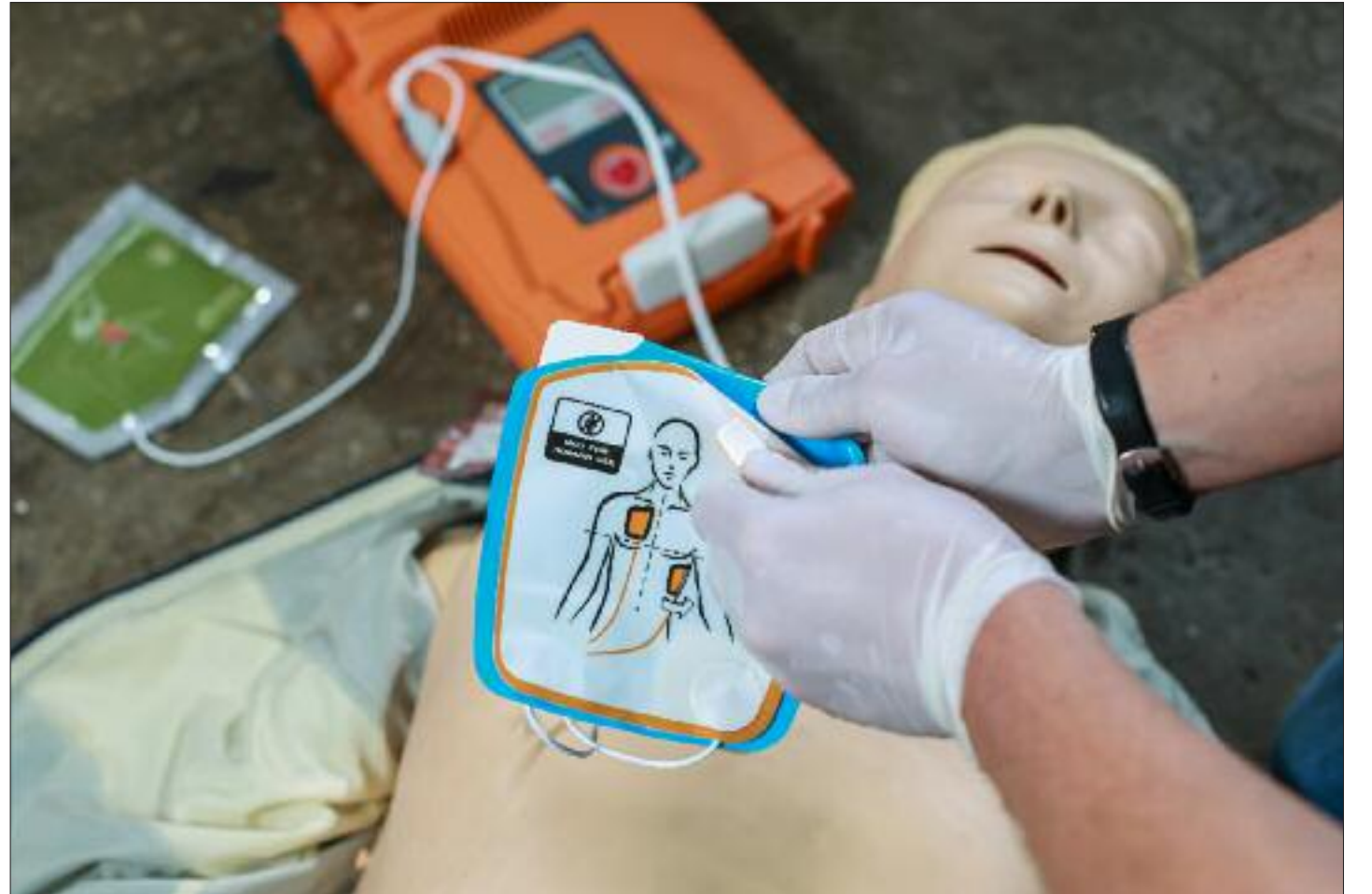
AEDக்கள் வேலைத்தளங்கள், கல்லூரிகள், நீச்சல்-தடாகங்கள், சமூக-நிறுவனங்கள் போன்ற பொதுமக்கள் செல்லும் இடங்களில் பொருத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. AEDக்களே அதிக அளவில் பாவனையில் உள். பலர் இதனைப் பற்றி தெரிந்திருக்கவில்லை. திடீரென ஒருவருக்கு

மாரடைப்பு ஏற்பட்டால் இவற்றை முதலுதவிக்காக பயன்படுத்த முடியும். பயிற்சி பெறாதவர்கள் கூட சிறிது நேரத்தில் இதனை பயன்படுத்தலாம்.

ICD, WCD என்பவை வைத்தியர்களின் உதவியுடனேயே பொருத்தப்பட வேண்டும். சந்திரசிகிச்சை மூலம் நெஞ்சின் உட்பகுதியில் ICD பொருத்தப்படுகிறது. WCD என்பது உடலுக்கு வெளியே பொருத்தப்படுகிறது. இவையிரண்டும் இதயத்தின் அத்த துடிப்பு, அல்லது இதய துடிப்பு ஒழுங்கீனம் என்பவற்றை சீராக்கப் பயன்படுகின்றன.

ICD எனப்படும் பொருத்தப்படக் கூடிய இதயஅதிர்வுக் கருவிகள் இதயத்துடிப்பு அதிகமாகவது அல்லது ஒழுங்கின்றி துடிப்பது போன்ற சந்தர்ப்பங்களில் உதவுகின்றன. கடுமையான மாரடைப்பிலிருந்து

கத்தால் ஆனது. உள்ளே மின்கலம் உள்ளது. இந்த மின்கலம் மின்வலுவை வழங்கும். ஒரு கணினி போல் இயங்கும். மின்சார உந்துதல்களை ஏற்படுத்துவதால் இதயத்திற்கு சில அதிர்ச்சிகளை கொடுக்கும். Lead wires இதில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். இவை இதயத்திற்குள் செல்லும். அத்தமான துடிப்பினை அறிந்து கொள்ளும். எனவே இவ்வகை ICD என்பது Anti Tachycardia Pacing எனவும் அழைக்கப்படும். இந்த வேகமான துடிப்பை நிறுத்த முடியாது விட்டால் குறைந்த அளவான மின்அதிர்ச்சிகளை (low energy electrical shocks) இது ஏற்படுத்தலாம். இதனை cardioversion என்பர். Arrhythmia இருந்தாலும் உயர்சக்தி வலு அதிர்ச்சிகளை (high energy shock) ஏற்படுத்தி அதன் மூலம் இதயத்தை வழமைக்கு கொண்டு வரலாம். இதனை defibrillation என்பர். சிலருக்கு மிகவும் மெதுவாக இத



மீண்டவர்கள், இதயம் அதிகம் துடிப்பது அல்லது குறைவாக துடிப்பது, பிறப்பிலேயே இதயத் துடிப்பால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், மயக்கம் ஏற்படக்கூடிய சூழ்நிலை உள்ளவர்களுக்கு இது உதவுகிறது. WCD கருவி இதய மாற்றுச் சிகிச்சைக்காக காத்திருப்பவர்கள், ICD பொருத்தக் காத்திருப்பவர்களுக்குப் பயன்படுகிறது.

இம்மூன்றிலும் AED எனப்படும் தன்னியக்க அதிர்வுக்கருவிகளே அதிகம் பயன்படுகின்றன. 10 நிமிடங்களுக்குள் இதன் மூலம் சிகிச்சை செய்யமுடிகிறது. ஒருவர் மயக்கமடைந்து விழுந்து உணர்வின்றி காணப்பட்டால் அனேகமாக மாரடைப்பாக இருக்கலாம். அவரை எழுப்ப முயற்சித்து, மூச்சினை சோதனையிட்டு, நாடித்துடிப்பையும் அறிந்தால் இக்கருவியே உடன்தேவைப்படலாம், தற்போது தனிப்பட்ட நோயாளிகளும் விலை கொடுத்து வாங்கி வைத்திருக்கும் அளவுக்கு இதன் தேவை அதிகமாகியுள்ளது.

ஒருவருடைய உடல்-நிலை, இதயத்தின் தொழிற்பாடு என்பவற்றை அறியும் மருத்துவர்கள் பொருத்தமானதை தெரிவு செய்வார்கள். நெஞ்செலும்புக்கு கீழே ICD பொருத்தப்படும். எனினும் மிகவும் அவதானம் தேவையாகும். ஆரம்பத்தில் சற்று கடினமாக இருந்தாலும் பின்பு சரியாகி விடலாம்.

ICD மிகக் சிறியது. ஒரு சிறிய சோப் கட்டி வடிவமானது. பாரம் குறைந்த உலோ

யம் துடித்தால் ICD மெல்லிய தூண்டல்களை செய்யும். இதனை bradycardia pacing என்பர். இக்கருவி எத்தனை தடவை இவ்வாறு செய்தது என்பதனை ஞாபகத்தில் வைத்துக் கொள்ளும்.

ICDகள் single chamber ICD, dual chamber ICD என இருவகைப்படும். முதலாவது வகையில் ஒரு lead wire மட்டும் வலது அறையில் செலுத்தப்படும். இரண்டாவது வகையில் 2 wires வலது மேல் அறையிலும், இடது கீழ் அறையிலும் பொருத்தப்படும். இதயம் மெதுவாக துடித்தால் இத்தூண்டல்கள் முதலில் மேல் அறைக்கு அனுப்பப்படும். பின்பு கீழ்-அறைக்கு அனுப்பப்படும். இதனால் இரண்டு அறைகளில் செயல்படும். ஒரே நேரத்தில் செயல்படும் இன்னும் ஒரு வகையுண்டு. இது Biventricular ICD எனப்படும். இதில் 3 wires உண்டு. இது வலது மேல்-அறையிலும் வலது கீழ்-அறையிலும் இடது கீழ்-அறையிலும் பொருத்தப்படும். இது இதய செயலிழப்பு (heart failure) உள்ளவர்களுக்கு பயன்படுகிறது.

ICD, long-lasting Lithium battery யில் இயங்குவதால் 4-7 வருடங்கள் பாவிக்க முடியும். பின்பு மாற்ற நேரிடலாம். இன்று ICD யுடன் நீண்டகாலம் உயிர்வாழ முடியும். இந்த அதிர்வுக்கருவிகள் பல நிறுவனங்கள் மூலம் தயாரிக்கப்படுகின்றன. உருவத்தில் சிறியதும் செயல்திறன் மிக்கதும் கொண்ட புதிய அதிர்வுக்கருவிகள் வருகின்றன. வெளியே சாதாரணமாக

- எஸ். பத்மநாதன் -

இருப்பவர்கள் உள்ளே ICD பொருத்தியிருப்பார்கள் என்பது தெரிவதில்லை. இதனுடன் வாகனம் செலுத்தலாம். பிரயாணம் செய்யலாம், உடற்பயிற்சி செய்யலாம். ஆனால் உதைபந்தாட்டம், பனிச்சறுக்கு தல் போன்றவற்றுக்குத் தடை உள்ளது. செல்போன் பாவனைகள் தளர்த்தப்பட நேரிடலாம். அவற்றை மார்புப் பகுதியில் வைத்தல் கூடாது.

தற்போது Quadripolar LV Leads மூலம் 4 wires பொருத்தப்படக் கூடிய அதிர்வுக் கருவிகள் உள்ளன. ஒரே நேரத்தில் நான்கு செயல்களை இது செய்யவல்லது. அமெரிக்காவின் FDA இதனை அனுமதித்துள்ளது. அதே போன்று மின்கலத்தின் வாழ்

வுக்காலம் நீடிக்கப்பட்டுள்ளது. 12 வருடங்கள் இதனை பாவிக்கக் கூடியதாக அமைக்கப்பட்டுள்ளது.

நிலைமையைப் பார்த்தால் மனித இனம் இன்னும் தனது வாழ்நாட்களை கூட்டிக் கொள்ள புதிய கண்டுபிடிப்புகள் உதவ முடியும் என்றே கூற முடிகிறது.

உசாத்துணை:

- Michael Mirowski (2019) https://en.wikipedia.org/wiki/Michel_Mirowski
- Levi Watkins (2019) https://en.wikipedia.org/wiki/Levi_Watkins
- WCD (2019) https://en.wikipedia.org/wiki/Wearable_cardioverter_defibrillator
- Cardiac Resynchronization Therapy Using Quadripolar Versus Non-Quadripolar Left Ventricular Leads Programmed to Biventricular Pacing: Impact on Survival and Heart Failure Hospitalization <https://www.ahajournals.org/doi/10.1161/JAHA.117.007026>

pathmanathan.s@thaiveedu.com



CTR இன் புதிய பரிணாமம்



* பாவனையில் உள்ள CTR வானொலிகள் உங்களிடம் இருந்தால் புதிய CTR வானொலி 40% கழிவு விலையில் வழங்கப்படும்

*FREE INSTALLATION
FRE DELIVERY

ஒரு வானொலி

24 அலைவரிசைகள் 24 மணிநேர சேவை

உலகத்தமிழ் வானொலி சேவையில் மாபெரும் புரட்சி உங்கள் கைத்தொலைபேசி ஊடாக 24 மணிநேரமும் வானொலியை கேட்க

647 361 1860

- 24 மணி நேர இலங்கை, இந்தியா உட்பட 24 உலகத்தமிழ் அலைவரிசைகள்
- 24 மணி நேர செய்தி வானொலி
- 24 மணி நேர சிறுவர் வானொலி
- 24 மணி நேர பக்தி வானொலி
- 24 மணி நேர தமிழியல் வானொலி
- 24 மணி நேர பழைய பாடல்கள் வானொலி
- 24 மணி நேர 80களின் பாடல்கள்
- 24 மணி நேர இளையராஜா பாடல்கள்
- 24 மணி நேர AR ரகுமான் பாடல்கள்
- 24 மணி நேர நகைச்சுவை

உங்கள் உள்ளூர் வர்த்தக சாவடிகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு: **416 292 3220**

பரிசுப் பொருட்களல்ல வளர்ப்புப் பிராணிகள்

நான் பல நம்மவர்களுடன் உரையாடும் போது இங்கே பிறந்து வளர்கின்ற பிள்ளைகள் பலரும் வளர்ப்புப் பிராணிகளை வளர்ப்பதற்கு ஆசையும் ஆர்வமும் காட்டுவதாக என்னிடம் கூறியிருக்கின்றனர்.

உயர் வகுப்புகளில் படிக்கும் சில பிள்ளைகள் வீட்டில் கலந்துரையாடி ஒரு சரியான முடிவை எடுக்காமல் வளர்ப்பு பிராணிகளை வீட்டிற்குக் கொண்டுவந்து விடும் சந்தர்ப்பங்களும் காணப்படுகின்றன. இந்த நிலையில் இரண்டு வருடங்கள் High School முடித்து University போன பின்னர் இந்த வளர்ப்புப் பிராணிகள் பெற்றோருக்கு ஒரு சுமையாக அமைந்துவிடுகிறது.

Christmas, Birthday நாட்களின் பரிசுப் பொருளாகவும் மற்றும் பாடசாலையிலோ, அல்லது ஏதேனும் போட்டியிலோ வெற்றி பெற்றால் அதற்கான பரிசுப் பொருளாகவும் வளர்ப்புப் பிராணிகளை வாங்கி கொடுப்பது நம் மிடையே உள்ள சில பெற்றோரிடம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. உணர்ச்சிபூர்வ மன நிலையில், சரியாகச் சிந்திக்காது பலரது முன் அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொள்ளாது, பரிசுப்பொருளாக மாற்றப்படும் வளர்ப்புப் பிராணிகள் 6 மாதமோ ஒரு வருடமோ கடந்த நிலையில் ஒரு பெரும் சுமையாக அந்த வீட்டில் காணப்படுவதைக் கண்டு வேதனையுற்ற நிலையில் இந்தச் செய்தியை பகிர எண்ணினேன்.

எந்த ஒரு வளர்ப்புப் பிராணியையும் வீட்டின் உள்ளே கொண்டுவரமுன் ஆராயப்பட வேண்டிய கேள்விகளும் அதற்காக அறியப்பட வேண்டிய விடைகளையும் இங்கே உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்கின்றேன்.

நேரம் ஒதுக்கப்படுவது.

எம்மிடம் ஒரு வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கெனச் செலவு செய்வதற்கான நேரம் உள்ளதா?

நம்மவரிடையே நேரம் ஒரு மிகப்பெரிய விடயமாகப் பார்க்கப்படுவதில்லை. இது மிகவும் தவறானதாகும். காலையும் மாலையும் குறைந்தது 30 நிமிடம் வளர்ப்பு நாய்களை வெளியில் கூட்டிச்செல்ல வேண்டும். சிறிய இன நாய்களாயின் இந்த 30 நிமிடத்தை வீட்டின் உள்ளேயே விளையாடிக் களிக்கலாம். இருப்பினும் நேரம் ஒதுக்கப்படவேண்டும்.

Pet ஐ பராமரிப்பதற்கான பணம் நமது அன்றாட வாழ்க்கைச் செலவில் இருந்து மிகுதியாக ஒதுக்க முடியுமா?

கண்டிப்பாக இதனைத் தவிர்ந்துக்கொள்ள வேண்டும். வருடம் ஒருமுறை மிருக வைத்தியரிடம் சென்று வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கான நோய்த்தடுப்பு, பூச்சி பழுக்கான தடுப்பு மருந்தினை வழங்க வேண்டும்.

விருந்தாளிகள் வீட்டிற்கு வரும்போது தனி அறையில் வளர்ப்புப் பிராணிகளை அடைத்து வைப்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.



முதல் வருடத்தில் வருடச் செலவாக 1500 டொலரினையும் பின்னர் ஒவ்வொரு வருடமும் 1200 டொலர்களையும் செலவுசெய்ய வேண்டும். இங்கே நான் முக்கியமாகக் குறிப்பிட வேண்டிய ஒரு விடயம் தரத்தினைப் பார்க்காது குறைந்த விலையுடைய உணவினைக் கொள்வனவு செய்வதையே.

அன்பை சீராகவும் உரிய முறையிலும் பரிமாறத் திடசங்கற்பம் கொண்டுள்ளோமா?

பல வளர்ப்பு மிருகங்களிடம் நமது வீட்டிற்கு வந்து முதல் 6 மாதங்கள் வரை நாம் செலவுசெய்யும் நேரமும் பரிமாறும் அன்பும் பின்னர் குறைவடையும் போது Anxiety போன்ற மனநல நோய்களுக்கு அல்லது Behavior Changes இற்கு செல்லப்பிராணிகள் உட்படுகின்றன.

நமது வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கு பயிற்சி கொடுப்பது எப்படி என்பது பற்றித் தெரிந்து வைத்துள்ளோமா?

குறைந்தது ஒரு மாதம் நமது நேரத்தைச் செலவு செய்து உரிய பயிற்சியாளரை நாடியோ அல்லது அனுபவசாலிகளிடமோ அறிவைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். பிற நாய்களுடனும் மனிதர்களுடனும் பழகும் போது முறையான அனுமதிக்கத்தக்க பழக்க வழக்கங்களை வளர்ப்புப் பிராணிகள் கடைப்பிடிக்க வேண்டும். அவற்றைக் கற்றுக் கொடுக்கவும், அவற்றை நன்கறிந்து நடைமுறைப்படுத்தவும் தெரிந்திருக்க வேண்டும்.

குறிப்பிட்ட ஒரு தொகைப் பணத்தை நமது வளர்ப்புப் பிராணிகளின் அவசரத் தேவைகளிற்கு ஒதுக்கி வைத்துள்ளோமா?

Health Cardல் வாள் பழக்கப்பட்ட நாம், வளர்ப்புப் பிராணிக்கான அவசர (Emergency) செலவாக ஆண்டொன்றுக்கு குறைந்து டொலர் \$1000 ஆவது ஒதுக்கிவைக்கத் தயாராக இருக்கவேண்டும்.

வீட்டில் உள்ள எவரும் நாம் வளர்க

- அ. ராஜ்குமார் -

கும் பிராணிக்கு Allergy அற்றவர்களாவென அறிந்துக்கொள்ளவேண்டும். இந்நாட்டில் ஒரே கூரையின் கீழ் 24 மணி நேரமும் இவ்வளர்ப்புப் பிராணிகள் நம்முடன் வளரும்போது Allergy (ஒவ்வாமை) பற்றிய அறிவை நாம் கொண்டிருப்பது அவசியமாகும்.

குடும்பத்தின் சகல உறுப்பினரும் மேற்குறிப்பிட்ட கேள்விகளுக்கான விடைகள் தெரிதலில் பங்குபற்றி, ஒருமனதுடன் ஏற்புடைய விடைகளைக் கொண்டிருக்கவேண்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட 6 விடயங்களும் ஆராயப்பட்டு முடிவு செய்யப்பட்டபின் வளர்ப்புப் பிராணி ஒரு பரிசுப்பொருளாக வழங்கப்படுவதில் எந்த ஆட்சேபனையும் இருக்கமாட்டாது.

இன்னுமொரு அவதானிப்பை இங்கே நான் குறிப்பிட வேண்டும். பல சந்தர்ப்பங்களில் நாம் எதிர்பாராத பல வாழ்க்கை மாற்றங்கள் நமது குடும்பத்தில் வரும்போது வருகின்ற மாற்றங்கள் எமது வளர்ப்புப் பிராணிகளைச் சரியான முறையில் பராமரிக்க ஒத்துழைக்காதிருக்கும். அவ்வேளைகளில், வேண்டா வெறுப்போடும், கூடுதலான நேரம் கூண்டினுள் அடைத்து வைப்பதுவும், விருந்தாளிகள் வீட்டிற்கு வரும்போது தனி அறையில் அடைத்து வைப்பதுவும் பல இடங்களில் நடைபெறுகின்றன. இது கண்டிப்பாக தவிர்க்கப்பட வேண்டும். கண்டிய சட்டப்படி இது Animal Abuse எனக் கூட குறிப்பிடலாம்.

பற்குத்தை, முடி உதிர்ந்தல், புதியவர்களை கண்டால் கடித்தல், குலைத்தல் போன்ற சந்தர்ப்பங்களால், நம்மில் சிலர் தமக்கும் வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்குமிடையில் விரிசலை ஏற்படுத்திக்கொள்ளும் நிலைமையினை உணரமுடிகின்றது.

இதேபோன்று, சில வளர்ப்பு நாய்கள் வீட்டில் யாரும் இல்லாத நேரங்களில் இருக்கக்களை, சப்பாத்து செருப்பு போன்றவற்றைக் கடித்து நட்டத்தை ஏற்படுத்தியதைக் காரணமாகக் கொண்டும் நமக்கும் நமது செல்லப்பிராணிக்குமான உறவில் விரிசல் ஏற்படுகின்றது.

இங்கே குறிப்பிட்ட உறவு, விரிசலின் அடிப்படையில் பெரும்பாலும் வளர்ப்புப் பிராணிகளை தண்டனைக்கு உள்ளாக்கின்ற சந்தர்ப்பத்தை உருவாக்கி விடுகின்றது. இச்சந்தர்ப்பங்களைச் சரியாக பகுத்தாராயுமிடத்து, பல பிரச்சினைகளை மிருக வைத்தியரை அணுகி ஆராய்வதன் மூலம் தீர்த்துக் கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

இத்தகைய பிரச்சினைகளை வெளிக்கொண்டுவந்து அதற்கான உதவிகளையும் அறிவுரைகளையும் கூறுவதன் மூலம் நாம் நேசிக்கும் வளர்ப்புப் பிராணிகளுக்கு உதவலாம் என்பது எனது எண்ணம். இவ்வாறான முயற்சியில் வெற்றி காணவிடத்து அல்லது முயற்சிக்க முடியாத சூழலில் உங்கள் செல்லப்பிராணியினை SPCA போன்ற நிறுவனங்களிடம் (Surrender) ஒப்படைப்பது பற்றியும் அறிந்து கொள்வது நல்லது.

Pets are not presents – they are family members.

DO NOT let this happen at your house! Make choosing a new pet a family affair with much research in person meetings and plans set for a life time of love!

rajkumar.a@thaiivedu.com



வளர்ப்புப் பிராணிகள் வைத்திருப்போருக்கு Winter Tips for Dogs:



நமது வளர்ப்பு நாயுடன் வெளியே செல்லும்போது (உரோமம் குறைந்த அல்லது சிறிய (10Lb - 20Lb) நாயினமாயின்) Sweater, Winter coat போட்டு கூட்டிச்செல்ல வேண்டும். இல்லாவிட்டால் மனிதர்களைப்போல் தடிமன், காய்ச்சல் போன்ற நோய்களில் இருந்து பாதுகாத்துக் கொள்வது சிரமமாக இருக்கும்.

வெளியே போகும் எந்த நாயும் உப்புக்கரைசல் ஊடாக நடக்கும்போது காலின் அடிப்பகுதியில் வெடிப்பு உண்டாகி புண் வருவதற்கு வாய்ப்புக்கள் அதிகம்.

நாயின் பாதங்களில் வழியே உப்புச் சென்று அடைந்து விடுவதால் பாதங்களிற்கு Booty எனப்படும் சப்பாத்து போட்டு நடத்தல் சிறந்தது.

மேற்குறிப்பிட்ட பிரச்சினைகளைத் தவிர்ப்பதற்கு வீட்டிற்கு வெளியே சென்றுவிட்டு வீட்டின் உள்ளே வரும்போது கால் (paws) அடிப்பாகத்தைக் கழுவி விடுவது நல்லது.

பிரதம மந்திரி ஜஸ்டின் ரூடோ அவர்களும்,
 லிபரல் கட்சியின் பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களும்
 தமது இனிய தைப்பொங்கல் வாழ்த்துக்களைத்
 தெரிவித்துக் கொள்கின்றார்கள்.



Happy Thai Pongal

From Prime Minister Justin Trudeau & Liberal Members of Parliament
 as we celebrate Tamil Heritage Month across Canada



Rt. Hon. Justin Trudeau Papineau
Hon. Omar Alghabra Mississauga Centre
Gary Anandasangaree Scarborough — Rouge Park
Hon. Bill Blair Scarborough Southwest
Shaun Chen Scarborough North
Hon. Kirsty Duncan Etobicoke North



Helena Jaczek Markham—Stouffville
Iqra Khalid Mississauga — Erin Mills
Kamal Khera Brampton West
Hon. John McKay Scarborough — Guildwood
Hon. Bill Morneau Toronto Centre
Hon. Mary Ng Markham — Thornhill



Jennifer O'Connell Pickering — Uxbridge
Yasmin Ratansi Don Valley East
Ruby Sahota Brampton North
Hon. Deb Schulte King — Vaughan
Hon. Judy A. Sgro Humber River — Black Creek
Maninder Sidhu Brampton East



Sonla Sidhu Brampton South
Jean Yip Scarborough — Agincourt
Salma Zahid Scarborough Centre

மார்க்கம் தைப் பொங்கல் விழா

கனடாவில் தமிழ் மரபுப் பெருவிழா

வழங்குபவர்கள்

தமிழ் பண்பாட்டு மரபியல் மையம்

சனவரி 11 & 12, 2020

அனுமதி மற்றும் பங்கேற்பு இலவசம்
அனைவரும் வருக!

சனிக்கிழமை

11 தமிழ் விழா

சனவரி இடம்: மார்க்கம் மாநகரசபைக்கூடம்

நொய்று

12 திருவிழா

சனவரி இடம்: மார்க்கம் அரங்கம்
பொங்கலோ பொங்கல்! பொங்கலோ பொங்கல்!

தொடர்புகளுக்கு

905-477-7000 x 2470

markham.thai pongal@gmail.com



தமிழ் பண்பாட்டு மரபியல் மையம்



முக்கோண ஆசனம்

நின்று செய்யும் ஆசனங்களில் ஒன்றான முக்கோண ஆசனத்தைச் செய்கையில் உடல் முக்கோணமாக தோற்றமளிக்கும். சென்ற வார இதழில் வெளிவந்த நின்று முன்னால் வளையும் ஆசனத்துக்கு அடுத்து செய்யப்படும் ஆசனம் முக்கோண ஆசனமாகும். இந்த ஆசனத்தில் இருக்கையில் கால்களுக்கு இடையிலும், கை மற்றும் காலுக்கு இடையிலும் மற்றும் இரண்டு கைகளுக்கு நடுவிலும் முக்கோணங்களைப் போன்று தோற்றமளிக்கும்.

யோகக் கலாச்சாரத்தில் முக்கோணம் - உடல், உள்ளம், உயிர் ஆகிய மூன்றையும் குறிக்கும். யோகப் பயிற்சிகளில் எந்த ஒரு பயிற்சியும் இம்மூன்றையும் ஒருங்கிணைத்த நிலையையே குறிக்கோளாக கொண்டு பயிற்சி செய்யப்படுகின்றன. பெரும்பாலும் இந்த ஆசனம் பயிற்சியாளர்களால் செய்யப்படும் அடிப்படை ஆசனங்களில் ஒன்றாக இருக்கும். இது எளிமையாக செய்யக்கூடிய ஆசனங்களில் ஒன்றாகவும் உள்ளது. இவ்வாசனத்தில் இடுப்பு, உடலின் பக்கவாட்டில் உள்ள தசைகள், தோள்தசைகள், கழுத்து தசைகள் பயன்பெறும் வண்ணம் உள்ளது.

பயிற்சிக்கு தயார் படுத்துதல்:

கால்களை தேவையான அளவிற்கு அகட்டி, நிமிர்ந்து நேராக நிற்கவும். தோள்களை தளர்த்தி நேராக வைத்துக் கொள்ளவும். வலது பாதத்தை வலது பக்கமாக திருப்பி வைத்திருக்கவும். இந்நிலையில் சீராக மூச்சை உள்ளெடுத்து வெளி விட்டவாறு பயிற்சிக்கு தயாராக வேண்டும். கால் பாதங்கள் உறுதியாகத் தரையில் அழுந்தியபடி இருக்க வேண்டும்.

பயிற்சிக்கு உள் செல்லுதல்:

மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு இடது கையை மேலே தூக்கவும் இடது தோள் சிறிது மேலே உயர்த்தப்பட்டு இருக்க வேண்டும். இடது கை இடது காதுக்கு அருகாமையில் இருக்க வேண்டும். கை விரல்கள் அனைத்தும் ஒன்றாக சேர்ந்து இருக்கவேண்டும். மூச்சை வெளியே விட்டவாறு மெதுவாக வலது பக்கமாக வளைய வேண்டும். கழுத்துத் தசைகள் நேராக வைத்திருப்பதன் மூலம் தலை மற்றும் கழுத்துப் பகுதியை முதுகுத்தண்டு வடத்தில் நேராக வைத்திருக்க முடியும். வலது கையை வலது பாதத்தை நோக்கி நீட்ட வேண்டும். இடது கை மேலாகவும் இடது காதுக்கு அருகாமையில் இருக்க வேண்டும். இடது கை வலது புறமாக நேராக நீட்டப்பட்டு இருக்க வேண்டும்.

வலதுகை வலது காலுக்கு மேல் ஓய்வாக வைக்கப்பட்டிருக்கும். இடது கை வலப் பக்கமாக நீட்டப்பட்டு இருக்கும்பொழுது இடது இடுப்பு பகுதியில் இருந்து தசைகள் இழுக்கப் படுவதை உணர முடியும். உடலை அசைக்க கூடாது. உடற் பாரம் கால்களில் இருக்க வேண்டும். உடம்பு பக்கவாட்டில் வளைந்து இருக்கும். அத்துடன் முதுகுத் தண்டு வடமும் பக்கவாட்டு வளைந்திருக்கும்.

பயிற்சியில் நிலைகொள்ளல்:

பாதங்களை உறுதியாக நிலத்தில் வைத்த படி முழங்கால்களை மடிக்காது நேராக நீட்டி அழுத்தி வைத்திருக்கவும். வலது கால் வலது பக்கமாக திரும்பி இருக்கும் நிலையில், இப்பக்கத்து இடுப்பை உள்ளே தள்ளாது நேராக வைத்திருக்க வேண்டும். வலது பக்கமாக வளைந்திருக்கும் முதுகை நிலையாக வைத்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறு செய்கையில் நெஞ்சு நிலத்தை நோக்கி திரும்பாது முன்னோக்கி இருப்பதில் கவனம் செலுத்தவும். ஒவ்வொரு உள் மூச்சின் போதும் நீட்டி இருக்கும் இடது

கை வலப்பக்கமாக நீட்டி முழங்கை மடி விட்டவாறு இருக்கவும். ஒவ்வொரு உள் மூச்சிலும் இடது கை வலது பக்கமாக



உள்ளங்கை நிலத்தை நோக்கி இருக்கட்டும். பயிற்சி நிலையில் மூச்சை ஆறுதலாக உள்ளெடுத்து முழுமையாக வெளியே

நீட்டிக்கப்படுகிறது. பயிற்சி நிலையில் வளைவாக இருக்கும் பொழுது உடற்பாரம் இயல்பாகவே குதிகால்களில் இருக்கும்.

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

பயிற்சியில் இருந்து வெளிவரும் முறை:

ஆசனத்துக்கு உட்செல்வதைவிட இந்த ஆசனத்தை விட்டு வெளியே வரும் பொழுது மேலதிகமான கவனம் செலுத்த வேண்டும். பக்கவாட்டில் உடம்பை நேராக எழுப்பிக்கொண்டு வரும்பொழுது தசைப் பிடிப்பு ஏற்படுவதற்கு சிறிது வாய்ப்புகள் உள்ளது. மூச்சில் கவனத்தைச் செலுத்தி மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு பக்கவாட்டில் சாய்த்து வைத்திருக்கும் உடம்பை நேராக கொண்டு வரவும். மேலே தூக்கி உள்ள வலது கையை கீழே இறக்கவும்.

கால அளவு:

ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்கள் 30 வினாடிகள் இவ்வாசனத்தில் நிலைகொள்ளலாம். இவ்வாறு இரண்டு முதல் மூன்று தடவை பயிற்சி செய்யலாம். நாள்தோறும் பயிற்சி செய்பவர்கள் 90 விநாடிகள் முதல் இரண்டு நிமிடங்கள் வரை இப்பயிற்சியை செய்யலாம்.

மாற்று ஆசனம்:

இவ்வாசனத்திற்கு மாற்றாக செய்யப்பட வேண்டியது எதிர்ப்பக்கமாக உடம்பை சாய்த்து பயிற்சியில் ஈடுபட்டு எமது பயிற்சியை சமநிலைப்படுத்த வேண்டும். அதாவது வெளியே திருப்பி இருக்கும் வலது பாதத்தை உட்பக்கமாக திரும்பி

நேராக கொண்டு வந்து, இடது பாதத்தை

தொடர்தல் 20ம் பக்கம்

TUTORING

'ONE TO ONE'

Science Grade 9 and 10

Biology Grade 11 and 12

Chemistry Grade 11

by

Dr. Bala. Sivakadadcham

B.Sc., B.Ed (Toronto), Ph.D (London)

(Retired teacher, Marc Garneau Collegiate Institute,

Toronto District School Board)

416-438-3946, 647-470-5720

(Location: Markham and Sheppard)

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண

ஆசனப்பயிற்சி

மூச்சுப்பயிற்சி

தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினெந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



முக்கோண ஆசனம்...

19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வெளிப்பக்கமாக திருப்பி, வலது கையை பக்கவாட்டில் மேலே தூக்கி வலதுபக்க காதுகளுக்கு அருகாமையில் வைத்துக் கொண்டு மூச்சை வெளியே விட்டவாறு இடது பக்கமாகச் சாய்ந்து மாற்றாசனத்தைச் செய்ய வேண்டும். இடது கை இடது காலுக்கு மேல் ஓய்வாக வைக்கப்பட்டிருக்கும். இரண்டு பக்கங்களும் சரி சமமான கால அளவில் பயிற்சி செய்யவேண்டும்.

பொதுவான தவறுகள்:

- முழங்கால்களை மடித்து வைத்திருக்கக் கூடாது.
- உடம்பை முன் பக்கமாகவோ அல்லது பின் பக்கமாகவோ திருப்பக் கூடாது
- தலையை தொங்க விடாது பக்கவாட்டில் சாய்ந்து இருக்கும் முதுகுத்தண்டுக்கு நேராக கழுத்தையும் தலையையும் வைத்திருக்க வேண்டும்.
- உடம்பின் பாரத்தைக் கால்களில் வைத்துக்கொண்டு பக்கவாட்டில் இருக்கும் கையில் உடம்பின் பாரத்தை செலுத்தக்கூடாது.

ஆசனத்தின் பயன்:

- உடம்பிற்கு பக்கவாட்டில் இருக்கும் தசைகளை நீட்டி, முதுகின் நெகிழ்வுத் தன்மையை அதிகரித்து இலகுவான இயக்கத்துக்கு இது உதவுகின்றது.
- இடுப்புப் பகுதியின் உட்தசைகள் நீட்டிக்கப் பெற்று தேவையற்ற கொழுப்பு குறைக்கப்படுவதோடு இடுப்புப் பகுதி வலுவடைகிறது.
- கைகள் மற்றும் கால்களின் அடிப்பாகத்தில் உள்ள தசைகள் யாவும் இழுக்கப்படுகின்றன. இதனால் அதன் வலிமையும் நிலைத்தன்மையும் அதிகரிக்கின்றது.
- கால் கை பகுதிகளில் கெட்ட நீரால் ஏற்படும் வீக்கங்கள் குறைவடைவதோடு தசைப்பிடிப்புகள் இல்லாமல் ஆக்கப்படுகிறது.
- கை கால் தொடைப்பகுதி எலும்புகள் உறுதி அடைவதோடு, மூட்டுக்களின் செயல்பாடும் இலகுவாக்கப்படுகின்றது.
- இடுப்பு கால் தொடைப் பகுதிகளில் எலும்பு முறிவுகளால் ஏற்படும் குறுகிய நிலையை சீராக்குகிறது.
- கால்கள் நீட்டப்பட்டு அழுத்தப்படுவதனால் கால்கள் உறுதி நிலையை அடைவதோடு உடல் முழுவதற்கும் உறுதி நிலை கிடைக்கிறது.
- முதுகுத்தண்டுவடம் முக்கிய சுழுமுனை நாடிகளை கொண்டுள்ளது. இவ்வாசனம் அரைக்கோள நிலையில் செயல்படுவதனால் வலது இடது பக்க நாடிகளின் செயல்பாடு துரிதப்படுத்தப்பட்டு, புத்துணர்வை ஏற்படுத்தி, சுறுசுறுப்பை அதிகரிக்கின்றது.
- வயிற்றுப் பகுதியில் இருபக்கமும் வளைக்கப் பெற்று இழுக்கப்படுவதால்

உணவு செரிமான இயக்கத்தை கொடுக்கும் வயிற்றின் உள் சுவர் தசைகள் நன்கு இயக்கப்பட்டு உணவு செரிமான பாதையின் தடைகள் நீக்கப்படுவதோடு குடல் பகுதி உறுதி நிலையை அடைகின்றது இதனால் மலச்சிக்கல் பிரச்சினையை போக்குகின்றது.

- கீழ் முதுகுப்பகுதி பக்கவாட்டில் வளைக்கப் பெற்று இயக்கப்படுவதால் சிறுநீரகங்களுக்கு மேலே உள்ள அட்ரீனல் சுரப்பிகளுக்கு அழுத்தம் கிடைக்கப் பெற்று, இரத்தத்தில் அட்ரீனலின் அதிகரித்து இரத்த சுழற்சி துரிதப்படுத்தப் படுகின்றது.
- நுரையீரல் கணையம் அழுத்தப்படுவதனால் உடலில் வெளியேற்றும் தேவையற்ற கழிவுகளை ரத்தத்தில் இருந்து பிரித்து எடுத்து வெளியே தள்ளுகிறது. உடற்பாரமற்ற தன்மையை ஏற்படுத்துகிறது.
- நாடிகளில் உயிர் சக்தி ஓட்டம் அதிகரிப்பதோடு தளர்வான நிலை குறைவடைகிறது.
- குண்டலினி சக்தியை அதிகரிக்கிறது.
- நெஞ்சுப் பகுதி விரிவடைந்து ஓய்வு நிலையில் இருப்பதனால் தெளிவான பேச்சுத்திறன் ஏற்படுகிறது.
- மன இறுக்கம் கட்டுப்படுத்தப்படுகிறது, இதனால் மன ஆறுதல் கிடைக்கிறது.
- தேவையற்ற உணர்ச்சிகளை கட்டுப்படுத்துகிறது.
- சுய அறிவு தன்மை அதிகரிப்பதோடு இரக்க உணர்வை ஏற்படுத்தும் ஒரு ஆசனமாகவும் விளங்குகின்றது.

ஆசனங்களில் ஒவ்வொரு பயிற்சிகளும் ஒவ்வொரு விதமான உடல் அசைவுகளைக் கொண்டுள்ளதனால் அவை நமது உடலில் வெவ்வேறு விதமான நோய்களுக்கு மருந்தாகின்றன.

நின்று செய்யும் ஆசனங்கள், உடலின் வலிமையும் சமநிலைத் தன்மையைப் பேணவும் உதவுகின்றது. இந்த ஆசனத்தில் இடுப்பு பகுதியில் இருக்கும் தசைகள் நீட்டப் பெறுகின்றன. அத்துடன் கால்களின் உட்பக்கமாக இருக்கக்கூடிய தசைகளான தொடைகளின் உட்பகுதி, கெண்டைக்கால் பகுதி, குதிகால் மற்றும் கணுக்கால் பகுதிகள் பயனடைகின்றன. முக்கியமாக இரு பக்கங்களும் பக்கவாட்டில் வளைத்தும் நீட்டப்படும் இந்த ஆசனத்தைப் பயிற்சி செய்வதால் உடலின் பக்கவாட்டில் இருக்கும் தசைகள் மட்டுமன்றி வயிற்றுப் பகுதியில் இருக்கக்கூடிய உறுப்புக்கள் யாவற்றிற்கும் இரத்த ஓட்டம் துரிதப்படுத்தப்பட்டு அவ்வுறுப்புக்களில் ஏற்படும் தாக்கங்களைக் குறைக்க இவ்வாசனம் உதவுகிறது.

எனவே இப்பயிற்சியின் போது உடலின் அசைவுகளை நிதானமாகவும் சீராகவும் செய்வதன் மூலம் இப்பயிற்சியின் பயனை முழுதாக அடையமுடியும்.



கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

**647 294 0736,
416 491 6057.**

Season's Greetings

2020

கமல் நவரட்ணம்
KAMAL NAVARATNAM
Sales Representative

Direct:
416-450-2424
E mail: kama@kamalrealtor.ca
www.kamalrealtor.ca

RE/MAX COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

Office:
416-287-2222
Fax:
416-282-4488
1265 Morningside Ave.,
Suite 203, Toronto,
ON M1B 3V9

Independently Owned and Operated
Trusted and reliable services

TRUE HAIR REPLACEMENT

LET US MAKE YOU FEEL
YOUNGER AND MORE CONFIDENT
WITH VISIBLE RESULTS FOR YOUR HAIR LOSS.

WE USE ONLY TOP-QUALITY HUMAN HAIR
BEING IN THE BUSINESS OVER 30 YEARS WE TAKE GREAT PRIDE IN OUR WORK.
LET US TRANSFORM YOUR LOOK!!!

*பண்டிதைகக் காலைப் பரிசாக உங்கள்
அன்புக்குரியவர்களுக்கு பரிசளியுங்கள்.*

CALL US TO BOOK YOUR FREE CONSULTATION
416-492-7873

நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள்
 அனைவருக்கும் எமது புது வருட மற்றும்
 தைப் பொங்கல் வாழ்த்துக்களை
 தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறோம்.
 உங்கள் அன்புக்கும், ஆதரவுக்கும்
 எம் மனமார்ந்த நன்றி!



NITHY
 SATHYAKUMAR
 Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com



SATHY
 SIVASUBRAMANIAM
 Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

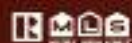
Web: realtorsathy.com

RE/MAX

Remax Realtron Realty Inc., Brokerage

Independently Owned And Operated

Bus: 905 470 9800





Season's Greetings

& Happy New Year

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs



Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
 Paragon Sales Award
Dir: 416-275-3571
 Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
 Email: peter.sober@td.com

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

- 🏆 2019 Platinum Sales Award "Top 70 in the country"
- 🏆 2018 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your Smile Is My Best Return!



Banking can be this comfortable.



Five Branch Locations to serve you better
 Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!

முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட

உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு வீட்டிற்கு வந்து பரிசோதிக்கப்படும்.



\$2100 Rebate Available Now

call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee

- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured




Gas Furnaces, Air Conditioners,
 Tankless Water Heater, Gas line install

10 வருடங்களுக்கு மேலாக வாரண்டோவின் முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய அனுபவத்தூடன்

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in

customs homes **Ductwork System**

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

📞 416.414.2280




COLLINGWOOD PLACE

By
Bluesky Properties (Pvt.) Ltd. (Sri Lanka)

Div. of Engenius Group of Companies (Canada)

- 10 Stories
- 28 Apartments
- December 2018 Completion

A stylish collection of 28 Modern two & three bedroom Hotel Style Apartments in COLOMBO 6

Starting at 19.9 Million SLK
(Apx. \$175,000)
Only 14 left

GUARANTEED RENTAL INCOME

For More Information Call
Sameem Mohamed 416 559 1880
Riyaz Rauf 647 283 1966

Be a part of the fastest growing Century 21 Brokerage...



#7 Office in Canada*

#9 Company in Canada*

#15 Office in the World*

3 Locations to Serve you

Serve more... Earn more... and Keep more...

Many reasons to join Century 21 Innovative Realty?

- Experienced and dedicated Broker of Record
- Six Friendly Managers with many years of experience
- Grand Centurion Office, 4 years in a row
- Top 10 Office in Canada / Chairman's Circle Office
- Three Locations (Scarborough, Ajax and Mississauga)
- Over 250+ Agents and growing...
- Supportive Staff & Multi cultural Environment
- One on One and group training (3 times weekly)
- VIP access to pre-construction condos & new homes
- Land Development & custom home construction advice
- Investment Opportunities to agents
- and More and More...

2250 Markham Road, Unit 3,
Toronto ON M1B 2W4
Tel: 416 298 8383

350 Burnhamthorpe Dr. W. Unit 127
Mississauga, ON L5B 3J1
Tel: 905 270 8100

1995 Salem Road, Unit 11 & 12
Ajax, ON L1T 0J9
Tel: 905 239 8383

REAL ESTATE CLASSES
STARTING FROM FEB 1ST WEEK
CALL 416 298 8383 TO REGISTER

*within Century21 system

Hiring New & Experienced Agents

சித்த மர்ம மருத்துவம்

Siddha Marma Treatment

‘உள்ளம் பெருங்கோயில் ஊனுடம்பு ஆலயம்’ என்பது திருமூலர் திருவாக்.

இந்த ஊனுடம்பான ஆலயம் பல்வேறு பட்ட உறுப்புக்களின் சேர்க்கைகளாக இயங்குகின்றது. குறிப்பிட்ட தொழிலிற் காக்க சேர்ந்தியங்கும் உறுப்புக்களின் கூட்டத்தையே மண்டலம் என அழைக்கிறோம். உதாரணமாக: சுவாச மண்டலம் பிராணவாயுவை உடலுள் இழுத்து சக்தியைப் பிறப்பித்து கரியமில் வாயுவை வெளியேற்றுகிறது. சமிபாட்டு மண்டலம் உட்கொள்ளும் உணவில் ஊட்டச் சத்தைப் பிரித்தெடுத்துக் கழிவை வெளியேற்றுகிறது. இந்த வெவ்வேறான மண்டலங்களை உடலெனும் கோயிலில் குடியிருக்கும் விக்ரங்களுக்கு ஒப்பிடலாம். வெவ்வேறு சக்தி வடிவங்களை விக்ரங்களாக வடித்து நாம் போற்றி வணங்குவதைப் போல, உடலின் வெவ்வேறு மண்டலங்களையும் நாம் போற்றிப் பேணி வரவேண்டும். இவை தனித்து மட்டும் இயங்காது ஒன்றுக்கொன்று துணையாகவும் இணையாகவும் ஒத்துழைக்கின்றன. ஆகவே ஏதாவது ஒரு மண்டலத்தில் பாரிய மாற்றங்கள் அல்லது சிக்கல்கள் ஏற்படும்போது அது உடலில் நோயாக ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட மண்டலங்களைப் பாதிக்கும் பிணியாகப் பிரதி பலிக்கிறது.

நாம் உட்கொள்ளும் உணவே எமது உடலின் ஆரோக்கிய நிலையை நிர்ணயிக்கிறது. நம் உண்ணும் வெவ்வேறு விதமான உணவு வகைகளை, விக்ரங்களுக்குப் படைக்கும் நெய்வேத்தியத்திற்கு ஒப்பிடலாம். நாம் போற்றும் விக்ரங்களைத் தத்தம் சக்திகளை எமக்கு அனுக்கிரகிப்பதைப் போல நம் உணவுகள் மூலமாகப் பெறப்படும் சக்திகளும் தத்தம் பயன்பாட்டை அவையலங்களின் செம்மையான செயற்பாட்டின் மூலம் வெளிக்காட்டும். ஆகவே உணவைப் பக்குவமாக உட்கொண்டால் உடலையும் பிணியின்றிப் பேணலாம்.

உடல் ஆரோக்கியத்தைப் போன்று நோயற்ற வாழ்வை நிர்ணயிக்கும் இன்னொரு முக்கிய காரணி உள ஆரோக்கியமாகும். அதாவது எந்த சூழ்நிலையிலும் தத்தளிக்கும் தவிக்காமல் அமைதியுடனும் சாந்தமாகவும் நிகழ்வுகளை எதிர்கொண்டால் மனம் பக்குவப்பட்டுவிடும். வாழ்க்கையும் ஆனந்தமயமாக, அமைதியாகக் செல்லும் பயணமாக அமையும். ‘நோயற்ற வாழ்வே குறைவற்ற செல்வம்’

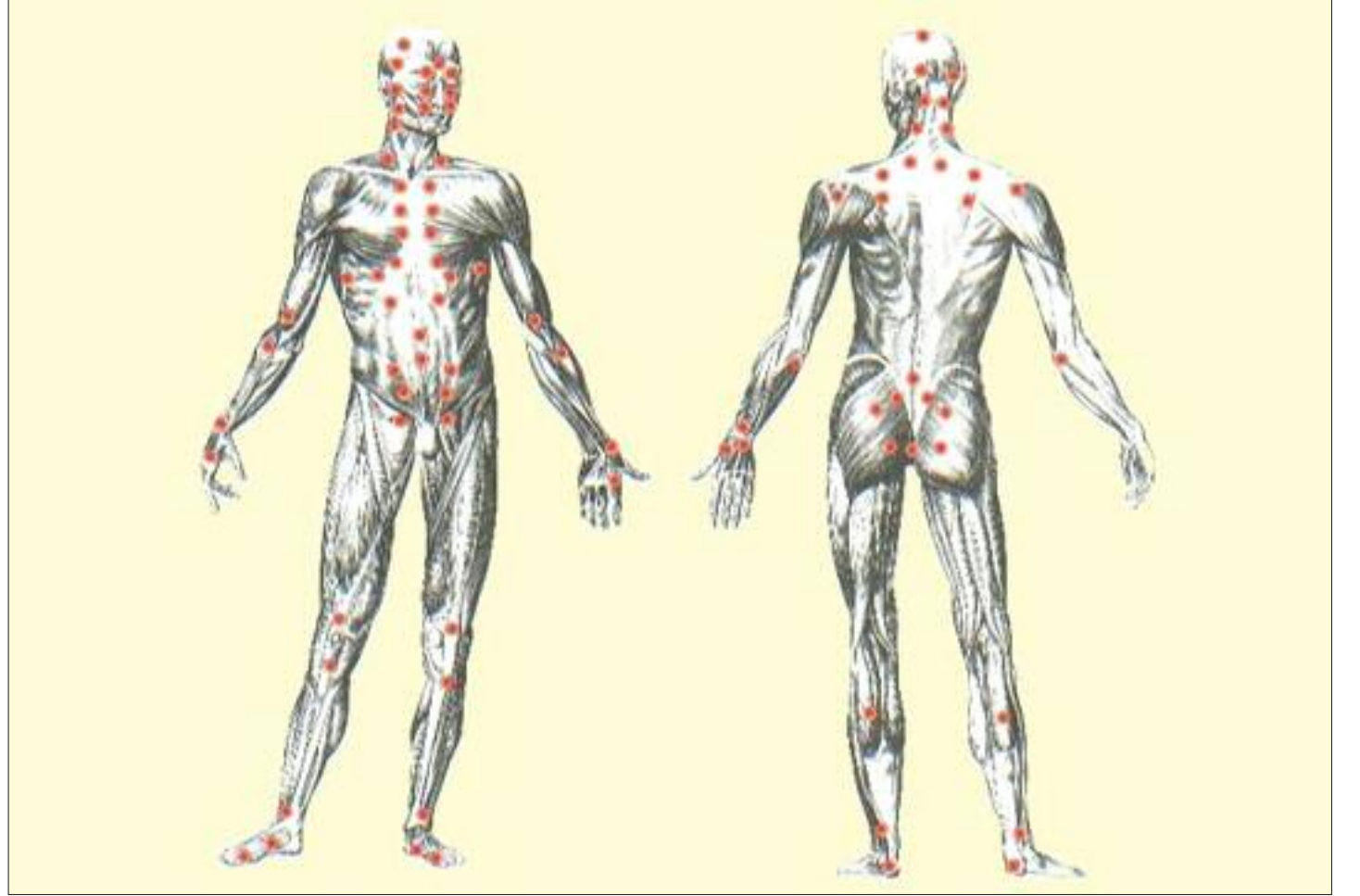
துரதிருஷ்டவசமாக இந்த நவநாகரிகயுகம் மனிதரை வேகமாக ஓட வைக்கிறது. நிதானமும் நிர்ணயித்துச்செயல்படும் திறமையும் அற்றுப் போகின்றன. சிந்திக்கும் ஆற்றல் சிறிது சிறிதாகச் செத்து மடிகிறது. இது போதாதென்று நம் உணவுகளிலும் பாரிய மாற்றங்கள் இலாபத்தைக் குறியாகக் கொண்டு ஏற்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன இயற்கைக்கு மாறான

விளைச்சலைத் பெறுவதற்கும் அப்படிப் பெற்ற உணவுகளை நீண்டகாலம் பேணுவதற்கும் செயற்கை இரசாயனப் பதார்த்தங்கள் உணவு உற்பத்தியின் வெவ்வேறு படிநிலைகளில் சேர்க்கப்படுகின்றன. இயற்கையை அழித்து, இயற்கை விதிகளை மீறி, இரசாயனச்சேர்க்கைகள் மூலம் பெறுவிக் கப்படும் இவ்வுணவு வகைகள் எவ்வகையில் விக்ரங்களுக்குப் படைக்கப்படும் நெய்வேத்தியத்தைச் சாரும்?

காரணமாக மக்களும் மிகவும் விழிப்புணர்ச்சியடைந்து வருகின்றனர். அதனால் அவர்களும் தமக்கேற்பட்ட நோய்கள், வலிகளை இயற்கையான முறைகளிலும் உடம்பினைக்கொண்டே உடம்பினை குணப்படுத்தும்(Self-Healing) பல வழிகளை நாடி வருகின்றனர். அந்த வகையில் நமது சித்தர்கள், முன்னோர்களால் அருளப்பட்ட மிகப் பழமை வாய்ந்த - சக்தி வாய்ந்த ஒரு மருத்துவ சிகிச்சை

- சிவலிங்கம் ஜெயராஜன் -

என்பது உடலில் காணப்படும் Sensitive Points, குறிப்பாக தற்காப்பு கலையில் வர்ம புள்ளிகளை, அதிகம் பயன்படுத்துவார்கள், போரின் போது எதிரியின் பல வீனமான புள்ளிகளை தாக்குவதன் மூலம் எதிரியை உடனடியாக கட்டுப்படுத்தலாம்.



எனவே உடல் எனும் ஆலயத்தின் புனிதத்தன்மை கேள்விக்குரியாகிறது. தொழில் நுட்ப முன்னேற்றங்கள் துரிதத்தை அடிப்படையாக்கி மன ஆரோக்கியத்தையும் பாதிக்கின்றன.

அதிவிரைவாக வளர்ந்து வரும் பல வித புதிய வியாதிகளை கட்டுப்படுத்துவது, குணப்படுத்துவது நவீன மருத்துவத்திற்கு மிகவும் சவலாக மாறியுள்ளது. ஒரு ஆய்வின் அடிப்படையில், அங்கீகரிக்கப்பட்ட மருந்துகளின் எண்ணிக்கையோ நூற்றுக்கணக்கில் மாத்திரமே. ஆனால் நோய்களின் எண்ணிக்கையோ எண்ணிடலங்காதவை. இந்த நிலைமையில் தான் இப்பொழுது நவீன மேலைத்தேய மருத்துவம் மெதுவாக மாற்று மருத்துவ முறைகளை (Alternative Medicine) அங்கீகரிக்கவும், ஆதரவிக்கவும் செய்கின்றது. அந்த வகையில் அக்குபஞ்சர், ஆயுர்வேதம், சித்த மருத்துவம், யோகா போன்ற மாற்று சிகிச்சை முறைகள் தற்பொழுது பிரபலமாகி வளர்ச்சியடைந்து வருகின்றன.

தகவல் தொழில்நுட்ப முன்னேற்றத்தின்

முறையே சித்த மருத்துவமாகும். அந்த சித்த மருத்துவத்தின் ஒரு பிரிவே சித்த மர்ம சிகிச்சை முறையாகும். இது ஒரு உடலின் மேற்பரப்பில் உள்ள மர்மபுள்ளிகளை தூண்டியோ, தடவியோ செய்யப்படும் ஒரு மருத்துவ முறையாகும். (Non-Invasive) அக்குபஞ்சர், அக்குபஞ்சர், யோகா, முலிகை மசாஜ் போன்ற முறைகளும் இந்த வகையை சார்ந்தவையே.

மர்மம் என்றால் ரகசியம் அல்லது சக்தி மையம். இந்த உடம்பில் 107 மர்ம புள்ளிகள் காணப்படுகின்றன. இந்த ஒவ்வொரு புள்ளிகளின் தன்மைகளும், செயற்பாடுகளும் தனித்தன்மை வாய்ந்தவை. இவை உடம்பில் காணப்படும் 14 நாடிகளின் அடிப்படையில் வகுக்கப்பட்டிருக்கும். இதனையே அங்குபஞ்சர் முறையில் 12 சக்தி ஓட்ட பாதைகள் (Meridian Channels) யோகாவில் 108 சக்கரங்கள் என்றும் நவீன மருத்துவத்தில் Trigger Points என்றும் அழைக்கப்படும்.

பலரினதும் சந்தேகம் வர்மம், மர்மம் இந்த இரண்டும் ஒன்றுதானே என்று. வர்மம்

அடக்கலாம் என்பதற்காக போர்க்கலையில் இந்த மர்ம புள்ளிகள் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. தாக்குதலின் மூலம் அடிபட்ட இடத்தினை எப்படி குணப்படுத்துவது அல்லது ஒருவருக்கு ஏற்பட்ட வலி, உபாதைகளை எப்படி உடம்பிலுள்ள புள்ளிகளை தூண்டி குணப்படுத்துவது என்பதை பற்றி மர்ம சிகிச்சை குறிப்பிடுகிறது. ஒன்று தற்காப்பு கலையாகவும், மற்றையது சிகிச்சை முறையாகவும் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளது.

உடம்பிலுள்ள இந்த மர்ம ஸ்தானங்கள் ஒவ்வொன்றும் எமது பிராண அல்லது உயிர் வாயுவினை சுமந்து காணப்படுகிறது. இந்த புள்ளி பாதிப்புக்குள்ளாகும் போது அங்குள்ள பிராணாவும் பாதிப்புக்கு அல்லது வியாதிக்குள்ளாகிறது.

தொடரும்...

jeya.rajeen@thaiveedu.com





MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

தீபன் (416) 831-4444  **(416) 505-9804**

கவனம் கலைந்த சாரதி

இன்று, கவனம் கலைந்த சாரதியாக ஒருவர் உருவாகுவதற்கான பெரும் குற்றவாளியாக கைத்தொலைபேசிகளே உள்ளன. ஆனால் வாகன சாரதிகளிடமிருந்து கைத்தொலைபேசிகளை பறிப்பது என்பது எளிதான விடயமல்ல. இது பற்றி சட்ட வல்லுனர்கள் குறிப்பிடுகையில் அவர்களுக்கான தண்டப்பணம் போதாது என்கிறார்கள். எனினும் அவர்களுடைய உபகரணங்களை கீழே வைக்கச் சொல்வது எளிதல்ல என்பதையும் உணர்வார்கள்.

2009ம் ஆண்டு ஆவணி 15ம் திகதி, வின்னிபெக் நகரில் தனது நாயை நடப்பிப்பதற்காக போதகர் ஆர்ட் என்பவர் அழைத்துச் சென்றுகொண்டிருந்தார். 16 வயது இளம்பெண் ஒருவர், தனது காதலருடன் தங்கள் உறவு பற்றி கைத்தொலைபேசியில் சுவையாக கதைத்தபடி செலுத்தி வந்த காரால் நாயையும் போதகரையும் இடித்துள்ளார். நாய் அந்த இடத்திலேயே இறந்துவிட்டது. வைத்திய சாலைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்ட போதகர், தனது மனைவியையும் நான்கு பிள்ளைகளையும் பல நூறு நண்பர்களையும் தவிக்க விட்டுவிட்டு இறந்து விட்டார்.

அங்கு போதகர் ஆர்ட் உயிருக்காக போராடிக் கொண்டிருக்கும் வேளையில் அப்பெண்மணி மேலும் தொலைபேசியில் கதைத்துக் கொண்டிருந்ததாகவும் பல சாட்சிகள் தெரிவித்துள்ளன.

இவ்வளவு அனர்த்தத்தின் பின் அந்த இளமாதுவுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட தண்டனை அவரது சாரதிப்பத்திரம் 18 வயது வரை தடுத்து வைக்கப்பட்டது மட்டுமே. இது பதினெட்டு வயது வரை வீட்டில் தடுப்புக்காவலில் வைக்கப்பட்டதற்கு மட்டுமே சமானமாகும்.

Transport Canada வின் கணிப்புப்படி கவனம் கலைந்த சாரதிகளினால் ஏற்படும் விபத்துகள் விகிதம் 2009 - 2010 ஆண்டுகளில் இருபது விகிதத்தால் அதிகரித்ததுடன், தொடர்ந்து கவனம் கலைந்த சாரதிகளினால் ஏற்படும் விபத்துகள் வருடாவருடம் 85,000 ஆக இருந்து வருகின்றது.

மனிடோபா மாகாணத்தில் 2012ம் ஆண்டில் கவனம் கலைந்த சாரதிகளினால் 4,780 விபத்துகள் ஏற்பட்டுள்ளதாக கணிக்கப்பட்டுள்ளது என்பதுடன் வேதனையான உண்மை என்னவெனில் இது 2017ம் ஆண்டில் 15,403 ஆக உயர்ந்துள்ளது.

கவனம் கலைந்த சாரதிகள் விபத்து என்பது சாரதியின் பல செயற்பாடுகளைக் குறிக்கும். உதாரணமாக வாகனம் செலுத்தும்போது உணவு உட்கொள்வது, வானொலியை சரிபார்ப்பது, பாதை-திசையறி கருவியை (GPS) செயற்படுத்துவது எனப் பல விடயங்களை குறிப்பிடும். ஆனால் இவை அனைத்திற்கும் சிகரம் வைத்தது போன்றதே கைத்தொலைபேசியாகும். தேசிய விஞ்ஞான ஆய்வுக்கூட்டத்தின் (National Academy of Sciences) கணிப்புப்படி கைத்தொலைபேசியில் கதைப்பது விபத்து ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்களை மூன்று மடங்கு அதிகரிக்கும் எனவும், தொலைபேசியில் செய்தி அனுப்புவது (texting) ஆறு மடங்கு அதிகரிக்கும் எனவும் அறிவித்துள்ளார்கள்.

தண்டனைகளாலும் சிந்தனையை மாற்றுவதாலும் கவனம் கலைந்த விபத்துகளையும் அதன் விளைவுகளையும் குறைக்க முயற்சிகள் நடைபெறுகின்றன, என்று ஹார்வார்ட் பல்கலைக்கழகம் பொதுமக்கள் ஆரோக்கிய ஆய்வுகளில் பெறப்பட்டுள்ளதாக டாக்டர் ஜே. வின்ஸ்டன் தெரிவித்துள்ளார். சட்ட ஒழுங்குகளின் பங்களிப்புடன் சமுதாய சிந்தனையில் பரிணாம மாற்றமும் அவசியம் என்பதை தெரிவிப்பதுடன், இளைய தலைமுறையினர் பெரும் பங்களிப்பு செய்து இதனை முன்னெடுக்கலாம் எனத் தெரிவித்துள்ளார். நான் முன்பு குறிப்பிட்ட வின்னிபெக் விபத்தில் இறந்த போதகர் ஆர்ட்டின் மகன் Sgt Duttcheh ஒவ்வொரு சாரதியாக மன மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தி வருகிறார். யாராவது வாகனத்தை செலுத்தியபடி கைத்தொலைபேசியில் கதைத்தால் உடனே அதற்கான தண்டனையை வழங்கி விடுவார். ஆனால் சிவப்பு வெளிச்சத்தில் நிறுத்தி இருக்கையில் கைத்தொலைபேசியில் கதைப்பதைக் கண்டால் அருகில் சென்று தனது தந்தை இறந்த வேதனைக்கதையை கூறி அவர் சிந்தனையை

மாற்றமும் அவசியம் என்பதை தெரிவிப்பதுடன், இளைய தலைமுறையினர் பெரும் பங்களிப்பு செய்து இதனை முன்னெடுக்கலாம் எனத் தெரிவித்துள்ளார். நான் முன்பு குறிப்பிட்ட வின்னிபெக் விபத்தில் இறந்த போதகர் ஆர்ட்டின் மகன் Sgt Duttcheh ஒவ்வொரு சாரதியாக மன மாற்றத்தினை ஏற்படுத்தி வருகிறார். யாராவது வாகனத்தை செலுத்தியபடி கைத்தொலைபேசியில் கதைத்தால் உடனே அதற்கான தண்டனையை வழங்கி விடுவார். ஆனால் சிவப்பு வெளிச்சத்தில் நிறுத்தி இருக்கையில் கைத்தொலைபேசியில் கதைப்பதைக் கண்டால் அருகில் சென்று தனது தந்தை இறந்த வேதனைக்கதையை கூறி அவர் சிந்தனையை



யும் மனநிலையையும் மாற்ற முனைவார். “அவர்களுக்கு எனது தந்தையின் கதையைச் சொல்லி, இத்தகைய ஆபத்தை தோற்றுவிப்பது அர்த்தமற்றது என்பதுடன், இது உங்களுக்கு மட்டுமல்ல உங்களைச் சுற்றி உள்ளவர்களையும் சார்ந்தது என்பேன்” என்று குறிப்பிட்டார்.

இரண்டு தலைமுறைகளுக்கு முன்பு இதைப்போன்ற ஒரு பெரும் இடர்ப்பாட்டை வீதியில் நாம் சந்தித்தோம். அந்த இடர் குடிபோதையில் வாகனம் ஓட்டும் சாரதிகளால் ஏற்பட்டதாகும்.

1969ம் ஆண்டில் குடிபோதையில் வாகனம் செலுத்துவது குற்றமாக சட்டம் இயற்றப்பட்டாலும், குடிபோதையில் நடக்கும் மரணங்கள் தொடர்ந்தும் நடந்து கொண்டே இருந்தது. உதாரணத்திற்கு 1977ம் ஆண்டில் ஒன்டாரியோ மாகாணப் பொலிசார் கணித்த ஆய்வின்படி வாகன சாரதிகளை மறித்து சோதித்தவேளை ஐம்பது விழுக்காட்டிற்கும் கூடிய விகிதத்தினர் மதுபோதையில் வாகனத்தைச் செலுத்தியதாகவும், அதில் முப்பது விழுக்காடு விகிதத்தினர் மதுபாவனை தொடர்பாக குற்றம் செய்தவர்களாகவும் தெரிவித்துள்ளனர்.

மெதுவாக, ஆனால் நிச்சயமாக நிலைமைகள் மாறின. 1978ம் ஆண்டு முதல் 1986ம் ஆண்டு வரையுள்ள காலப்பகுதியில் மது தொடர்பான குற்றத்தாக்கல் 44 விழுக்காடுகளால் குறைந்துள்ளது. இந்த மாற்றத்திற்கு பன்முகப்பட்ட அணுகுதல் தான் காரணமாகியது. 1977 இல் RIDE (Reduce Impaired Driving Everywhere) திட்டம் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் மாகாணரீதியாக கூடிய தண்டனையும் சட்ட அழுத்தமும் காரணமாகியது.

அத்துடன் கூடிய ஒரு காரணமாக மக்களின் மனோநிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தைக் கூறலாம். 1980ல் கலிபோர்னியாவில் MADD (Mothers Against Drunk Driving) ஆரம்பிக்கப்பட்டு ஒன்பது வருடங்களுக்குப் பின் அது ஒன்டாரியோ மாகாணத்தில் ஸ்தாபிக்கப்பட்டதைக் குறிப்பிட வேண்டும். இது மக்கள் மனோநிலையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியது. மேலும் பொலீசார் குடிபோதையில் விபத்துக்குள்ளா

வர்களின் பெயர்ப்பட்டியலைப் பகிரங்கப்படுத்தத் தொடங்கினார்கள். இதுவும் மக்கள் மனதில் குடிபோதையில் வாகனம் செலுத்துவதில் குற்ற உணர்வை உண்டு பண்ணியது.

தெரிவு செய்த சாரதி (designated driver) என்னும் கருத்து பாரிய மாற்றங்களைக் கொண்டுவந்தது. இதில் வாடகை வாகனக்காரர் (taxi companies), பொதுவாக அமைப்புகள், மதுசாலைகள் மற்றும் உணவுச்சாலைகள் முதலியன இவற்றில் பங்கு கொள்ளத் தொடங்கின. மேலும் இளைய தலைமுறையினரிடமும் (pop-culture)கொண்டு சேர்ப்பதற்காக தொலைக்காட்சிகளிலும் இதன் விளைவுகள் விதந்து

காட்டப்பட்டன. 1988ற்கும் 1999ற்கும் இடையில் 160 தொலைக்காட்சிகளில் மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்துவதன் விளைவுகள் காட்டப்பட்டுள்ளன. மெதுவாக பொதுமக்கள் மனநிலை மாறத் தொடங்கியது. ஒரு காலத்தில் சிறு தவறாகக் காணப்பட்டது காலப்போக்கில் பெரும் குற்றமாக விஸ்வரூபம் எடுத்தது. ஆனால் கவனம் கலைந்த சாரதிகளை சமூகம் இன்னும் ஏற்றுக் கொள்கிறது. நீங்கள் நான்கு பேருடன் கதைக்கையில் மனமகிழ்வுடன் குற்ற உணர்வு ஏதும் இல்லாமல், கைத்தொலைபேசியில் கதைப்பதாகவும், ஆனால் கூடிய சீக்கிரம் இதற்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும் என்றும் குறிப்பிடலாம்.

1990 களில் கைத்தொலைபேசி பரவலாக பாவிப்பிற்கு வருவதற்கு முன் கனடிய வீதிகளின் ஆபத்து குறைந்து கொண்டு வந்தது. இது மதுபாவனைக் குறைப்பு மட்டுமல்ல, வாகன இருக்கைப்பட்டிகள் அணிய வேண்டும் எனும் சட்டம் வலுப்பட்டதும் தரப்படுத்தப்பட்ட சாரதிப்பத்திரம் (graduated driving licence) மற்றும் சிறப்பான பொறியியல் மூலம் தயாரிக்கப்பட்ட வாகனங்களாலும் விபத்துகள் குறையத் தொடங்கின. ஆனால் ஒட்டாவாவிலுள்ள வாகன விபத்து ஆய்வு மையம் (Traffic Injury Research Foundation) கடந்த பதினேழு வருடங்களில் கவனம் கலைந்த சாரதிகள் கூடிய விபத்துகளுக்கு காரணமாய் உள்ளதை கண்டுள்ளார்கள். பொறியியல் வளர்ச்சி, மதுபோதையில் வாகனம் செலுத்துதல் ஆதியவற்றையும் மீறி கவனம் கலைந்த சாரதிகளால் விபத்துகளும் மரணங்களும் பெருகியுள்ளன.

இந்நிலையில் வல்லுனர்கள் கைத்தொலைபேசியில் பேசிக்கொண்டு வாகனம் செலுத்துவது கவனத்தைத் திருப்பினாலும், ஆரம்பநிலையில் இத்தவறு பற்றிய போதிய தரவு இருக்கவில்லை. எனவே சட்டங்கள் இயற்றுவது மிகக் குறைவாக இருந்தது. 2003ம் ஆண்டு நியூஃபவுன் லாந்து - லாப்ரடோர் மாகாணம் கைத்தொலைபேசி பாவிப்பதை சட்டப்படி குற்றமாக்கிய முதல் மாகாணமாகியது.

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

இச்சட்டம் காலப்போக்கில் நாடளாவிய ரீதியில் பரவியிருந்தாலும் அதனைச் செயற்படுத்துவது சிரமமாய் இருந்தது. காரணம் சாரதி கதைத்துக் கொண்டு அல்லது செய்தி அனுப்புவதற்கு செயற்படுகையில் பிடிபட வேண்டும். குடிபோதையில் வாகனம் செலுத்துவதை RIDE போன்ற செயற்பாடுகளால் பிடிக்கமுடியும். அத்துடன் விபத்து நடக்கும் வேளையில் உட்கொள்ளப் பட்டிருக்கும் மதுபானத்தின் அளவைப் பரிசோதிக்கலாம். ஆனால் ஒருவருடைய கைத்தொலைபேசியை பரிசோதிப்பதற்கு பிடி-ஆணை பெற வேண்டும், அல்லது நேரடிச்சாட்சி வேண்டும்.

Virginia Tech Transport Institute இல் நடத்தப்பட்ட ஆராய்ச்சிகளின் முடிவில் அறிந்த சுவையான ஒரு தகவல் என்னவென்றால் 2003-04 காலகட்டத்தில் வாகனம் செலுத்தும்போது ஒருவரும் text எனும் குறுஞ்செய்தி பரிமாற்றம் செய்யவில்லை. ஆனால் 2006-07 காலகட்டத்தில் அனைவருமே குறுஞ்செய்தி பரிமாற்றம் செய்துள்ளனர்.

வாகனம் செலுத்துவது சிந்தனைக்கு மிகச் சிக்கலான ஒரு செயற்பாடாகும். அதனால்தான் கவனக்குறைவாக வாகனம் செலுத்துவதை முற்றாக விலகத் முடியாதாகும்.

பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவின் காப்புறுதி சம்மேளனம் (Insurance Corporation of British Columbia - ICBC) நடத்திய கருத்துகணிப்பின்படி 95 விகிதமான சாரதிகள் கைத்தொலைபேசியை பாவிப்பது ஆபத்தானது என்று ஏற்றுக் கொண்டுள்ளார்கள். அதேவேளை மூன்றில் ஒரு பங்கு சாரதிகள் தாம் கடைசியாக சென்ற பத்துப் பயணங்களில் கைத்தொலைபேசியைப் பாவித்ததாக ஒப்புக் கொண்டுள்ளார்கள். இதிலிருந்து எவ்வளவு கவனம் கலைந்த வாகனம் செலுத்துதல் இடம்பெறுகிறது என்பதை கவணிக்கலாம்.

இவ்வளவு நேரமும் எத்தகைய தவறுகள் இடம் பெறுகின்றன என்று கவனித்தோம். இதனை எப்படி தவிர்க்கலாம் என்பதை கவனிப்பது மிகவும் முக்கியமாகும்.

வாகனத்தில் ஏறியவுடன் கைத்தொலைபேசியின் சத்தத்தை முற்றாக ஒடுக்கி விட்டு முன்னால் கையுறை வைக்குமிடத்தில் அல்லது உங்கள் ஆசனத்தின் பின்னால் உள்ள பையில் வைத்து விடுங்கள். வாகனத்தை நிறுத்தி இறங்கும் வேளையில் முதலாவதாக கைத்தொலைபேசியை எடுத்து எல்லாச் செய்திகளுக்கும் பதில் அழைப்பு செய்யுங்கள்.

சில நவீன கைத்தொலைபேசிகளை செய்திகளை பெற்றுப் பின்பு அழைப்பதாக செய்தி அனுப்பக் கூடியதாக அமைத்துக் கொள்ளலாம்.

அருகில் ஒருவர் பயணித்தால் அவர் மூலம் அழைப்பையும் செய்தி அனுப்புவதையும் செய்யுங்கள்.

மனக்கட்டுப்பாட்டுடன் வாகனம் செலுத்தி, நீங்கள் வழமாக வாழ்வதுடன் மற்றவர்களையும் வழமாக வாழவிடுங்கள்.

உசாத்துணை:

• <https://www.theglobeandmail.com/canada/article-distracted-driving-prevention-canada/>

senthuran.p@thaiivedu.com





தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா Association for Tolkappiyam - Canada

தொல்காப்பிய வழி, தொன்மைத் தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் அறிவோம்

(2020) தை மாதக் கருத்தரங்கு

பேச்சாளர்: **தீருமதி வாசுக் நகுலராஜா அவர்கள்**

தலைப்பு: “புறத்திணையியல் உணர்த்தும் ஏழுதிணைகள்”

காலம்: 19-01-2020 ஞாயிறு மாலை 3.00 - 5.00

மாணவர் நிகழ்வும் இடம்பெறும்

Place: Annamalai University Canada Campus, 1240 Ellesmere Rd. Scarborough.
அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்!

தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா

தொடர்புகட்கு: 647-706-6124 / 647-850-0152 / 416-270-4303

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் திறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முனைவலு அழையத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது



“Committed to providing quality training”

Are you unemployed?
Are you seeking for a job?
Are you working full time or part time?

You maybe eligible for free training in diploma courses under:

**Second Career Program
or
Canada Ontario Job Grant Program**

Food Handling Training
(Starting on November 03, 2019)

Personal Support Worker
(Starting on November 18, 2019)

Food Service Worker
(Starting in January 2020)

Early Childcare Assistant-Weekend Class
(Starting on January 20, 2020)

Accounting and Payroll Administration
(Starting on November 18, 2019)

Health Office Administrator
(Starting on November 25, 2019)

15 Programs

Business

-Accounting & Payroll Admin-PT	(50 Weeks)
-Accounting & Payroll Admin 2017	(44 Weeks)
-Computerized Accounting	(30 Weeks)
-Office Assistant	(16 Weeks)

Health Care

-Community Service Worker	(52 Weeks)
-Early Childcare Assistant	(36 Weeks)
-Health Office Administrator 2017	(39 Weeks)
-NACC PSW 2015-PT (Certificate)	(35 Weeks)
-NACC PSW 2015 (Certificate)	(35 Weeks)
-Pharmacy Assistant	(46 Weeks)

Technology

-3D Animation for Video Games	(72 Weeks)
-Graphic Design	(34 Weeks)
-Web Development	(43 Weeks)
-Computer Network & Security	(40 Weeks)
-Engineering Design and Drafting Technologist	(28 Weeks)

Contact info

**330-4168 Finch Ave East (Midland & Finch)
Scarborough, ON M1S 5H6
416-292-2455**

(Registered as a Private Career College under the Private Career Colleges Act 2005.)

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor

By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

SETTLEMENT CONSUMER PROPOSAL BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:

10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:

101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

பச்சைப்பெருமாளும் கறுப்புச் சீனட்டியும்

சோழநாட்டின் துறைமுக நகரான காவிரிப்பூம்பட்டினத்தின் அகன்ற வீதிகளில் விற்பனைக்கென்று குவித்து வைக்கப்பட்டிருந்த, அபூர்வமானது பெரியனவுமான பொருட்களுள் பல்வேறு திக்குகளில் இருந்தும் தருவிக்கப்பட்ட, மாணிக்கம், பொன், சந்தனம், அகில், முத்து, பவளம் என்பவற்றுடன் கங்கையினதும் காவிரியினதும் விளைபொருட்களும் 'ஈழத்து உணவு' கடாரத்தின் (மலேசியாவின்) விளைபொருட்களும் அடங்கியிருந்தன என்னும் செய்தி சங்க இலக்கியங்களுள் ஒன்றான பட்டினப்பாலையில் கூறப்பட்டுள்ளது.

வடமலைப் பிறந்த மணியும் பொன்னும் குடமலைப் பிறந்த ஆரமும் அகிலும் தென்கடல் முத்தும் குணகடல் துகிரும் கங்கை வாரியும் காவிரிப் பயனும் ஈழத்து உணவும் காழகத்து ஆக்கமும் அரியவும் பெரியவும் நெரிய ஈண்டி வளம் தலை மயங்கிய நனந்தலை மறுகின்
பட்டினப்பாலை 187-193

அக்காலப்பகுதியில் இலங்கையில் இருந்து தமிழகத்துக்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்ட 'ஈழத்து உணவு' என்பது பெரும்பாலும் நெல்லாகவே இருந்திருக்க வாய்ப்புண்டு. தமிழகத்தில் உற்பத்தி செய்யப்பட்ட நெல்லின் அளவு மக்களின் தேவைக்குப் போதுமானதாக இல்லாத ஒரு நிலையில் ஈழத்தில் தேவைக்கு அதிகமாக உற்பத்தி செய்யப்பட்ட நெல் தமிழகத்துக்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்டிருக்கலாம்.

கிறித்துவுக்கு முன் 600ம் ஆண்டிலேயே இலங்கையில் நெற்பயிர்ச்செய்கை ஆரம்பமாகிவிட்டது என்பதற்கான வரலாற்று ஆதாரங்கள் உள்ளன. நெற்பயிர்ச் செய்கைக்குத் தேவையான குளங்கள், வாய்க்கால்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய பாரிய நீர்ப்பாசனக் கட்டமைப்புகள் கிறித்துவுக்கு முன் 370ம் ஆண்டிலிருந்து நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வந்துள்ளன என்பதற்கான ஆதாரங்களும் உள்ளன.

தமிழகத்தில் சங்கப்புலவர்கள் ஒரு சிலரேனும் வாழ்ந்திருக்கக்கூடிய காலப்பகுதியில் இலங்கையை ஆண்டுவந்த மன்னர்களுள் ஒருவனாகிய தேவானாம்பியதிஸ்ஸ (கி.மு 307) என்பவன் நெற்பயிர்ச்செய்கையை ஊக்குவிக்கும் நோக்கில் பல்வேறு குளங்களைக் கட்டுவித்தான். இம்மன்னன் காட்டிய வழியில் வசபன் (கி.பி 111), தாதுசேனன் (கி.பி 473), மகாசேனன் (கி.பி 301), பராக்கிரமபாகு (கி.பி 1186) உள்ளிட்ட பிற்கால மன்னர்கள் பலரும் நெற்பயிர்ச்செய்கைக்குத் தேவையான நீர்வளத்தைப் பேணும் வகையில் ஏராளமான குளங்களைக் கட்டுவித்தார்கள் என்றும் செய்தி ஈழவரலாற்றைக் கூறும் மகாவம்சத்தில் தரப்பட்டுள்ளது. கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப்பெற்ற பூஜாவெலிய என்னும் நூல் ரதேல், சீனட்டி, மாவீ ஆகிய நெல்லினங்களின் சிறப்புக்கள் பற்றிப்பேசுகின்றது.

ஆயிரக்கணக்கான நெல்லினங்களைப் பலநூறு ஆண்டுகளாகப் பேணிக் காத்துப் பயிரிட்டு வந்துள்ளார்கள் நம் விவசாயப் பெருங்குடிமக்கள். பண்டைக்காலத்தில் உயரமான கோயிற்கோபுரங்களின் உச்சியில் வைக்கப்படும் கலசங்களுள் நெல் உட்பட்ட ஒன்பது தானியங்களின் விதைகளைச் சேமித்துவைத்தார்கள். வெள்ளப் பெருக்கு போன்ற இயற்கை அனர்த்தங்களால் பயிர்கள் முற்றாக அழிந்துபோகும் நிலை ஏற்பட்டால் கலசங்களில் சேமித்து வைக்கப்பட்டிருக்கும் விதைகள் இப்பயிர்களை மீட்டெடுக்க உதவலாம் என்னும் முன்னெச்சரிக்கை நடவடிக்கையாக இதனைக் கருதமுடியும். பல ஆண்டுகளுக்குச் சேமித்து வைக்கப்படும்போது விதைகளில் வீரிய இழப்பு ஏற்படுமாதலால் பன்னிரண்டு ஆண்டுகளுக்கு ஒரு முறை கும்பாபிஷேகம் நடைபெறும்போது கோபுரக் கலசங்களில் உள்ள பழைய விதைகள் நீக்கப்பட்டுப் புதிய தானியவிதைகளை வைக்கப்படுகின்றன.

இரண்டாயிரத்து ஐந்நூறு ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக இலங்கை இந்திய மக்களின் வாழ்க்கையுடன் நெற்பயிர்ச்செய்கை இறுக்கமாகப் பின்னிப்பிணைந்து வந்துள்ளது என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

கி.பி.1500க்கும் கி.பி.1950க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் இலங்கை வாழ் தமிழ்மக்களால் பயிரிடப்பெற்ற நெல்லினங்கள் பற்றிய விபரங்களை அக்காலப்பகுதியில் ஈழத்தில் எழுந்த பள்ளு இலக்கியங்கள் வாயிலாக அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது. கதிரைமலைப்பள்ளு, தண்டிகைக்கனகராயன் பள்ளு, பறாளை விநாயகர் பள்ளு ஆகியவற்றில் அக்காலப்பகுதியில் பயிரிடப்பெற்ற நெல்லினங்களின் பெயர்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

பார்புகழுங் குண்டைச்சம்பா விஞ்சருச் சுணம்பஞ்சு பாலைபசுங் கர்ப்பூர வாடைக் கறுப்பன் சேருமணல் வாரிகுள வாழை கறுப்பன் சின்னட்டிபொன் னாயகன்சொற் காடைக் கறுப்பன் சீரழ கியவாணன் மங்கா மைக்காத்தான் செம்பவளச் சம்பாமுத்து மாலை குறுவை வாரக் கருப்பஞ் சாற்றினாற்றல் வீற்றிருப்ப தோர்பண்ணை வைத்துக்கட்டு வித்துவகை செப்பினே னாண்டே



- பறாளை விநாயகர் பள்ளு

பந்தமுறு முத்துச்சம்பா சந்தனப்பு பன்னுநல்ல பச்சைப்பெரு மாள்கறுப்பன் பவளச் சம்பா அந்தமுறு பன்றிக்கூரன் வெள்ளை வாலன் வலை ஆரியன் கருங்குருவை ஆனைக் கோடன் சுந்தரப் பழுகுசம்பா சின்னட்டிச் சம்பா பசுந் தோகைவா லிளங்கலையன் சொரிகுரும்பை சிந்துரத் திருவாங்கன் கற்பூரப் பாளைபல செந்நெல்வகை பின்னமாகச் செப்பினேனாண்டே

- தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளு

அச்சடியன், அழகியவாணன், ஆனைக்கோடன், ஆனைமுகரன், இளங்கலையன், கறுப்பன், கருங்குறுவை, கற்பூரப்பாளை, காடைக் கறுப்பன், கார்குறுவை, குண்டைச்சம்பா, குளவாழை, குறுவை, சந்தனப்பு, சின்னட்டிச்சம்பா, செம்பவளச்சம்பா, சொரிகுரும்பை, திருவரங்கன், பசுந்தோகை, பச்சைப்பெருமாள், பஞ்சபாளை, பவளச்சம்பா, பன்றிக்கூரன், பாளைமுகரன், பெரியவெள்ளை, பெருநெல், பழுகுசம்பா, பொன்னாயகன், மணல்வாரி, மலையழகன், மாலைக்குறுவை, முத்துச்சம்பா, முத்துமாலை, மைக்காத்தான், வலை ஆரியன், வாடைக்கறுப்பன், வெள்ளைவாலன், ஆகிய 37 பாரம்பரிய நெல்லினங்களின் பெயர்கள் மேற்படி பள்ளுநூல்களில் தரப்பட்டுள்ளதைக் கவனிக்கலாம். இவற்றுள் பதின்மூன்று நெல்லினங்களின் பெயரை மட்டுமே தந்துள்ள கதிரைமலைப்பள்ளு இன்னும் உள்ள நெல்லினங்களின் பெயரைச் சொல்லி முடியாது' என்னும் பொருள்பட 'இன்னுமுள நெல்லின் பேர் சொல்லொணாதாண்டே' என்று அக்காலப்பகுதியில் ஏராளமான நெல்லினங்கள் பயன்பாட்டில் இருந்ததைச் சுட்டிக் காட்டுகின்றது.

இலங்கையில் பயிரிடப்பெற்ற 1506 பாரம்பரிய நெல்லினங்களின் பெயர்கள் கேதக மஹிமா (Kethaka Mahima) என்னும் சிங்களச் சஞ்சிகையின் 2013ம் ஆண்டு மார்ச்-ஏப்ரல் மாதத்து இதழில் தரப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் அழகியவண்ணன், ஆனைக்கோடன், அஞ்சமுலைக்கறுப்பன் இளங்கலையன், இலுப்பையுச்சம்பா, கல்லுண்டை, கருப்புசின்னட்டி, கமுகம் பூச்சம்பா, காடைக்கழுத்தன், குளவாழை, ஓரே நெல்லினம் வெவ்வேறு பிரதேசங்களில் வெவ்வேறு பெயர்களால் அறியப்படுவதால் பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ள நெல்லினங்களின் எண்ணிக்கை எழுநூறிலும் குறைவாக இருக்கலாம். எனினும் இலங்கையின் பாரம்பரிய நெல்லினங்களுள் நூற்றுக்கணக்கானவை இன்னமும் பேணப்பட்டு வருவது குறித்து நாம் பெருமைப்படலாம்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் காலனித்துவ ஆட்சியில் இருந்து விடுபட்ட இலங்கையில் நெற்பயிர்ச்செய்கைக்குப் புத்துயிர் அளிக்கப்பட்டது. அதேசமயம் நெல்விளைச்சலை அதிகரிக்கும் நோக்கில் பாரம்பரிய நெல்லினங்களுக்குப் பதிலாகப் புதிய கலப்பின நெல்வகைகள் பலவும் அறிமுகப்படுத்தப்பெற்றன. இந்தப் புதிய வகை நெல்லினங்கள் செயற்கை இரசாயனப்பசளைகள், கிருமிநாசினிகள் என்பவற்றின் தயவுடன் குறைந்த செலவில் கூடிய விளைச்சலைத் தரக்கூடியனவாகக் காணப்பட்டன. இதனைத்தொடர்ந்து விவசாயிகள் இலாப நோக்கை அடிப்படையிலே

- பால. சிவகடாட்சம் -

கொத்தமல்லிச்சம்பா, நாலுமுலைக்கறுப்பன், பெருநெல், பெரியவெள்ளை, பொக்காளி, பழுகுசம்பா, சொரிகுரும்பை, செம்பவளச்சம்பா, சிறு கறுப்பன், சீரகச்சம்பா, சிறுமொட்டைக்கறுப்பன், சிறுபச்சைப்பெருமாள், தில்லைநாயகம், மலையழகன், மாணிக்கம், முருங்கன், முருங்கைக்காயன், முத்துச்சம்பா, முத்துமாலை, உட்பட எழுநூறு பாரம்பரிய நெல்லினங்கள் இலங்கையின் மரபணு மூலவள மையத்தில் (கன்னொருவ) பேணப்பட்டு வருவதாக அறியமுடிகின்றது.



இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் காலனித்துவ ஆட்சியில் இருந்து விடுபட்ட இலங்கையில் நெற்பயிர்ச்செய்கைக்குப் புத்துயிர் அளிக்கப்பட்டது. அதேசமயம் நெல்விளைச்சலை அதிகரிக்கும் நோக்கில் பாரம்பரிய நெல்லினங்களுக்குப் பதிலாகப் புதிய கலப்பின நெல்வகைகள் பலவும் அறிமுகப்படுத்தப்பெற்றன. இந்தப் புதிய வகை நெல்லினங்கள் செயற்கை இரசாயனப்பசளைகள், கிருமிநாசினிகள் என்பவற்றின் தயவுடன் குறைந்த செலவில் கூடிய விளைச்சலைத் தரக்கூடியனவாகக் காணப்பட்டன. இதனைத்தொடர்ந்து விவசாயிகள் இலாப நோக்கை அடிப்படையிலே

இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் காலனித்துவ ஆட்சியில் இருந்து விடுபட்ட இலங்கையில் நெற்பயிர்ச்செய்கைக்குப் புத்துயிர் அளிக்கப்பட்டது. அதேசமயம் நெல்விளைச்சலை அதிகரிக்கும் நோக்கில் பாரம்பரிய நெல்லினங்களுக்குப் பதிலாகப் புதிய கலப்பின நெல்வகைகள் பலவும் அறிமுகப்படுத்தப்பெற்றன. இந்தப் புதிய வகை நெல்லினங்கள் செயற்கை இரசாயனப்பசளைகள், கிருமிநாசினிகள் என்பவற்றின் தயவுடன் குறைந்த செலவில் கூடிய விளைச்சலைத் தரக்கூடியனவாகக் காணப்பட்டன. இதனைத்தொடர்ந்து விவசாயிகள் இலாப நோக்கை அடிப்படையிலே

பச்சைப்பெருமாளும்...

29ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யாகக் கொண்டு பாரம்பரிய நெல்லினங்களைக் கைவிட்டுப் புதிய நெல்லினங்களைத் தேடிப்பெற்று விதைக்கத் தொடங்கினர். மிகநீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட இலங்கையின் நெல் வேளாண்மையில் நெடுங்காலமாகப் பயிரிடப்பட்டுவந்த இரண்டாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட பாரம்பரிய நெல்லினங்கள் முற்றிலும் மறைந்துபோகும் நிலை ஏற்பட்டது.

ஆயிரத்துத் தொள்ளாயிரத்து என்பதுகளில் இலங்கையின் நெல்வயல்களில் 90 சதவீதமானவற்றில் புதிய, அபிவிருத்தி செய்யப்பட்ட கலப்பின நெல்லினங்களே பயிரிடப்பெற்றன. தற்போது இவ்விளை நிலங்களில் 95 சதவீதமானவற்றில் புதிய கலப்பின நெல் ரகங்கள் பயிரிடப்பட்டு வருகின்றன.

இலங்கையின் நெல் உற்பத்தி படிப்படியாக அதிகரித்து அரிசித்தேவையைப் பொறுத்தமட்டில் இலங்கை இன்று தன்னிறைவைப் பெற்றுவிட்டது. வெளிநாடுகளில் இருந்து வருகை தரும் விருந்தாளிகளுக்கென நட்சத்திர ஹோட்டல்களில் சமைப்பதற்குத் தேவையான பஸ்மதி அரிசி மட்டுமே இன்று இலங்கைக்கு இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றது.

சமீபகாலமாக விவசாயிகள் பலரினதும் பார்வை பாரம்பரிய நெல்லினங்களின் பக்கம் திரும்பியுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது. இன்று உலகெங்கும் ஏற்பட்டுள்ள 'இயற்கை வேளாண் உணவு' (organically grown food) பற்றிய விழிப்புணர்வும் இதற்கு ஒரு காரணமாகலாம். மாட்டு உரம், ஆட்டு உரம், தழைகள் என்பவற்றை உள்ளடக்கிய இயற்கைப் பசளைகளின் பயன்பாட்டுடன் முறையான நீர்ப்பாசனத்தின் மூலம் விளைவிக்கப்பெறும் பாரம்பரிய நெல்லினங்கள் உடலுக்கு ஆரோக்கியத்தை அளிப்பனவாகவும் பல்வேறு நோய்களுக்கு மருந்தாகவும் அறியப்பட்டுள்ளன. இரசாயனப் பசளைகளினதும் கிருமிநாசிகளினதும் பயன்பாட்டைக் குறைப்பதன் மூலம் சிறுநீரகம் தொடர்பான வியாதிகள் தோன்றுவதைக் கட்டுப்படுத்தவும் முடியும்.

இன்று 2 சதவீதத்துக்கும் குறைவான நெற்பரப்பிலேயே பாரம்பரிய நெல்லினங்கள் இலங்கையில் பயிரிடப்பெற்று வருகின்றன. இவற்றுள் முருங்கைக்காயன் 1090 ஹெக்டேரிலும், பச்சைப்பெருமான் 607 ஹெக்டேரிலும், சுவண்டெல் 243 ஹெக்டேரிலும், வெள்ளைச் சீனட்டி 182 ஹெக்டேரிலும் பயிரிடப்பெற்றுள்ளன. இவற்றைத் தவிர மடதவாலு, முது கிரியெய், சுதுவீ (வெள்ளை நெல்), கறுப்புச் சீனட்டி ஆகிய பாரம்பரிய இனங்களும் சிறிய அளவில் பயிர்செய்யப்பட்டுள்ளன (2013ம் ஆண்டில் எடுக்கப்பட்ட கணிப்பு).

பச்சைப்பெருமான், சுவண்டெல், கருப்பு சீனட்டி, பொக்காளி, குருலுதுட ஆகிய பாரம்பரிய நெல் இனங்களின் விசேட குணங்கள் பற்றிக் கூறப்படும் தகவல்கள் சிலவற்றை அடுத்து நோக்குவோம்.

பச்சைப்பெருமான்:

நடுத்தர அளவிலான சிவப்பரிசி. சமைத்தவுடன் கடும் மருண் நிறத்துக்கு மாறும். புரதச் சத்து நிறைந்தது. சிறுவர்களுக்கும் நீரிழிவு நோயாளர்க்கும் ஏற்றது. ஒவ்வொரு நாளும் சாப்பிடக்கூடியது.



கறுப்புச் சீனட்டி



பொக்காளி

கறுப்புச் சீனட்டி:

இதனைக் கலு ஹீனட்டி (kalu heenati) என்று சிங்களத்தில் குறிப்பிடுவர். நடுத்தர அளவிலான சிவப்பரிசி. இதனுடைய நெல் முற்றியவுடன் கறுப்பு நிறமடைவதால் இதற்குக் கறுப்பு சீனட்டி என்னும் பெயர் வந்தது. இரும்புச்சத்து, நார்ச்சத்து நிறைந்தது. பாம்புக்கடியால் ஏற்படும் நச்சின்தாக்கத்தைக் குறைக்கக்கூடியது. பாலுறவில் வீரியத்தைக் கொடுப்பது. நீரிழிவு

மற்றும் செங்கமாரி நோயாளர்களுக்கு ஏற்ற உணவு.

சுவண்டெல்:

சுவண்டெல் (Suwandel) என்பது நறுமணமுள்ள சிறிய உருண்டையான வெள்ளை அரிசி. சிங்கள மக்களால் விழாக்காலங்களின் போதும் தானம் கொடுக்கும் போதும் விரும்பிச் சமைக்கப்படும் அரிசி.

நெல். புத்தளம், அம்பாந்தோடைப் பிரதேச விவசாயிகளால் பெரிதும் பயிரிடப்படுகின்றது. பக்ரீரியாக் கிருமி எதிர்ப்புக் குணங்களை உடையது. புரதச்சத்து கூடியது.

குருலுதுட:

குருலுதுட (kuruluthuda) என்னும் நெல்லின் தமிழ்ப்பெயரை அறியமுடியவில்லை. சிவப்பரிசி. சிறுநீர்ப்பையின் செயற்திறனை ஊக்குவிப்பது. பாலுறவில் வீரியத்தைக் கொடுப்பது.

நீரிழிவு, உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய், அதிகரித்த கொலெஸ்ட்ரோல் என்பவற்றால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் குறிப்பிட்ட சில பாரம்பரிய நெல்லரிசியைத் தேடிவாங்குகின்றார்கள். ஆயுள்வேத மருத்துவர்களும் தமது மருத்துவத்தில் இவ்வகை நெல்லினங்களைப் பயன்படுத்துகின்றார்கள். ஒருசிலர் குறிப்பிட்ட நெல்லரிசிச்சோற்றின் சுவையை விரும்பி அதனை வாங்குவர்களாக உள்ளனர், எனினும் நுகர்வோர் தேவைக்கு ஏற்ற அளவில் இவற்றின் உற்பத்தி போதுமானதாக இல்லை. இத்தகைய நெல்லினங்களின் சந்தைவிலையும் கூடுதலாக உள்ளது. சாதாரணமாகப் பாரம்பரிய நெல்லரிசி கிலோ 500 ரூபா வரையில் இலங்கைச் சந்தைகளில் விற்கப்படுகின்றது. பாரம்பரிய நெல்லினங்கள் சிலவற்றின் அரிசி மாலைதீவு, ஆஸ்திரேலியா கனடா மற்றும் மத்திய கிழக்கு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்யப்படுவதுமுண்டு. அத்துடன் அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து மற்றும் சில ஐரோப்பிய நாடுகளிலும் பாரம்பரிய நெல்லரிசி வகைகளுக்குக் கிராக்கி இருப்பதாகக் கூறப்படுகின்றது.

பின் குறிப்பு:

தமிழ்மக்களின் பாரம்பரிய நெல்லினங்களின் மீட்டெடுப்பு தொடர்பான முயற்சிகள் பற்றிப் பேசமிடத்துத் தமிழ் நாட்டின் 'நெல் ஜெயராமனை' நினைவு கூருவது அவசியமாகும். 'இயற்கை வேளாண் ஆர்வலர்' நம்மாழ்வாரின் வழிகாட்டுதலை ஏற்றுத் தமிழ்நாடு முழுவதும் பயணித்துப் பெரும் சிரமத்தின் மத்தியில் நூற்றுக்கணக்கான பாரம்பரிய நெல்லினங்களைச் சேகரித்ததுடன் அவற்றைப் பயிரிட்டுப் பேணவும் பெருமுயற்சி எடுத்தவர் நெல் ஜெயராமன் அவர்கள். பூங்கார், வெள்ளகார், மட்டைக்கார், குள்ளக்கார், தூய மல்லி, குடவாழை, கருங்குறுவை, அறுபத்தாம் குறுவை, சேலம் சன்னா, சிவப்புக் கவுணி, கருப்புக்கவுணி, மைசூர்மல்லி, கருடன் சம்பா, கிச்சடி சம்பா, மாப்பிள்ளைச் சம்பா, இலுப்பைப்பூச் சம்பா, சீரகச் சம்பா, சம்பா மோசனம், காட்டுயானம், ஒட்டையான், கூம்பாலை, குழிய டிச்சான் உட்பட 174 பாரம்பரிய நெல்லினங்களை இவர் மீட்டெடுத்துள்ளார். நெல் ஜெயராமன் 2018 டிசம்பர் மாதம் 6ம் திகதி இவ்வுலகத்தைவிட்டுப் பிரிந்துவிட்டார். இவரது நினைவாக ஒவ்வொருவருடமும் டிசெம்பர் 6ம் தியதியை நெல்தினமாக அனுசரிக்கவேண்டும் என்னும் கோரிக்கையை நக்கீரன் பத்திரிகை முன்வைத்துள்ளது.

நீரிழிவு நோயாளர்க்கும் உயர் இரத்த அழுத்தம் உடையோர்க்கும் சிறுவர்களுக்கும் ஏற்ற சத்துள்ள அரிசி என்று கூறப்படுகின்றது. இதனைத்தான் தமிழ்மக்கள் 'இலுப்பைப்பூச் சம்பா' என்று குறிப்பிடுகின்றார்களோ தெரியவில்லை.

பொக்காளி:

சிவப்பரிசி. உப்புத்தன்மை கூடிய கரையோர நிலங்களில் பயிரிடுவதற்கு ஏற்ற



Sivakadacham@thaiveedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் **சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)**

Sugumaran Sinniah
Chartered Real Estate Broker

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC
4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

திருப்தியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை ! **Direct : 514.299.3186**

email: seranvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

செட்டிகுளம் படுகொலைகள் - நினைவு வணக்க நிகழ்வு

தமிழ் இனத்தின் மீதான இனச் சுத்திகரிப்பின் ஆரம்ப காலங்களில் நடந்த ஒரு படுகொலையாக செட்டிகுளம் படுகொலைகள் பார்க்கப்படுகின்றது. செட்டிகுளம் கிராமம் ஒரு சிங்கள - தமிழ் எல்லைக்கிராமமாக இருந்த காரணத்தினால் அடிக்கடி இனச்சுரண்டல்களும், அச்சுறுத்தல்களும், கைது நடவடிக்கைகளும் காணாமலாக்கப்படுதலும் இடம்பெற்று வருவது வழக்கமாகி இருந்தது.

1984ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 2ம் திகதி செட்டிகுளம் பகுதியினை காலையில் இருந்தே ஊரடங்கு உத்தரவு பிறப்பித்து சுற்றிவளைத்து அங்கிருந்த ஆண்கள் அனைவரையும் வயது வித்தியாசம் இன்றி 'விசாரணை' என்னும் பெயரில் கைது செய்து இராணுவ வாகனங்களில் ஏற்றிச் சென்றதே அப்பகுதி மக்கள் அறிந்தது. ஆனால், அதன் பின்னர் கைது செய்யப்பட்டவர்களுக்கு என்ன நடந்தது என அறிய முடியாதநிலையில் அவர்கள் அனைவரும் சிங்கள கிராமம் ஒன்றிற்கு கொண்டு சென்று அங்கு வைத்து வெட்டிப் படுகொலை செய்யப்பட்டார்கள் எனவும் குற்றயிராய்க் கிடந்தவர்கள் மீது இராணுவக் கனரக வாகனங்களை ஏற்றிக் கொல்லப்பட்டார்கள் எனவும் உறவினர்களுக்கு தெரிய வந்தது.

இவ்வாறு கொண்டு செல்லப்பட்டு கொல்லப்பட்ட 52 பேர்களுக்குமான 35வது ஆண்டு நினைவு வணக்க நிகழ்வுகள் தயாகத்திலும் புலம்பெயர் தேசங்களிலும் நடைபெற்றது.

செட்டிகுளம் பிரதேச மக்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட நினைவு வணக்க நிகழ்வு செட்டிகுளம் விளையாட்டு மைதானத்தில் டிசம்பர் மாதம் 2ம் திகதி பிரதேச சபை உறுப்பினர்கள், மதத்தலைவர்கள், அரச அலுவலர்கள், அரசியல் பிரமுகர்கள், உறவினர்கள், பொது மக்கள் எனப் பலரும் கலந்து நினைவுகொண்டு நடைபெற்றது.

ரொறன்ரோவில் கனடா கந்தசுவாமி ஆலயத்தில் சிறப்பு வழிபாட்டுடன் நினைவுப் பிரார்த்தனையும் இடம்பெற்றது.

இந்நிகழ்வுகளில் அன்று படுகொலை செய்யப்பட்ட...

01. சூசைப்பிள்ளை கிறிஸ்துராசா
02. இராமசாமி சின்னத்தம்பி
03. இராமசாமி பொன்னுத்துரை
04. இராமசாமி சிதம்பரப்பிள்ளை
05. ஊர்கணசாமி ஜோதி
06. கந்தையா கெங்காரட்ணம்
07. சங்கரப்பிள்ளை செல்வேந்திரன்
08. சங்கரப்பிள்ளை நகுலேந்திரன்
09. சங்கரப்பிள்ளை பாலேந்திரன்
10. குலசேகரப்பிள்ளை யூஜின்
11. பாண்டியன் பெரியரசு
12. சித்திரவடிவேல்
13. பிலிப்பையா அருள்பிரகாசம்
14. பரமலிங்கம் பரமநாதன்
15. ஐயம்பிள்ளை பரமநாதன்
16. சேனதிராசா நாதன்
17. முத்துசாமி கோணார் கோபால்
18. முருகேசு சங்கரப்பிள்ளை
19. அப்பாப்பிள்ளை வெற்றிவேற்பிள்ளை
20. அல்பின் றொபின்சன்
21. அல்வின் அந்தோனிஸ்ரி வின்சன்

22. அல்வின் அலைக்சாண்டர்
23. அல்வின் அன்ரன்
24. பொன்னுத்துரை கிறிஸ்துராசா
25. பொன்னுத்துரை தனநாயகம்
26. பிலிப்பிப்பிள்ளை அந்தோனிப்பிள்ளை
27. செளந்தரராசன் புஸ்பராஜா
28. செல்லையா யூட்
29. செல்லையா கேதீஸ்வரன்
30. செல்லர் மூர்த்தி
31. செல்லர் மகேந்திரன்
32. வேதநாயகம் செபமாலை
33. வேலுப்பிள்ளை சிவபாலசிங்கம்
34. சந்தாப்பிள்ளை இருதையராசா
35. சின்னக்குட்டி கந்தசாமி
36. சிவகணேசன்
37. குருகுலசாமி
38. வடிவேல் அசோக்குமார்
39. விநாயகமூர்த்தி யோகநாதன்
40. வேலுப்பிள்ளை மகேந்திரன்
41. வன்னியசிங்கம் கிருஸ்ணோதயாபாலன்
42. தியாகராச ஆனந்தசிவம்
43. கந்தையா குழந்தைவேலு
44. மயில்வாகனம் வைத்திலிங்கம்
45. குமார் வரதராசா
46. மகாலிங்கம் மன்மதராசா
47. குமாரசாமி சற்குணசேயோன்
48. அசீர்வாதம் அலெக்சாண்டர்
49. நாகலிங்கம்
50. கணபதிப்பிள்ளை பத்மராசா
51. மைக்கல் ஞானப்பிரகாசம்
52. சுப்பிரமணியம் அம்பலவாணர்

ஆகியோருக்கான நினைவு வணக்கம் செய்யப்பட்டது.



புதிய வீடு வாங்குபவர்கள் கவனிக்கவேண்டியவை

கவனிக்கவேண்டிய முதல் முக்கிய பத்து அம்சங்கள்:

கனடாவில் புதிய வீடு வாங்குவது என்பது ஒரு வித நாகரீகம் போலவும், ஒருவித கௌரவம் என்பது போலவும் ஆகிவிட்டது. எல்லோருக்கும் புதிய வீடுகள் தான் வேண்டுமென்றால் விற்பனை முகவர்கள் எங்கு தான் போவார்கள்? மறுபுறம், ஒவ்வொருவரும் தங்களது தேவைக்கும் தங்களது வாழ்க்கை முறைக்கும் ஏற்ற வகையில் புதிய வீடுகளை வாங்குகின்றார்களா? என்று கேட்டால் பதிலைச் சிந்தித்துத்தான் சொல்லவேண்டியிருக்கும்.

எது எப்படி இருப்பினும் புதிய வீடுகளைக் கொள்வனவு செய்யும் போது எத்தகைய அம்சங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட வேண்டும் என்பது பற்றிய ஒரு பார்வையாக எதிர்வரும் சில கட்டுரைகள் அமைய இருக்கின்றன. சிலருக்கு சில அம்சங்கள் மிக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவையாக இருக்கலாம். ஆனால் எல்லோருக்கும் பொதுவான அம்சங்கள் பற்றி ஆராய்வோம்.

வாழ்க்கை முறைக்கு ஏற்ற இல்லத்தைத் தெரிவு செய்தல்:

நாம் வசிக்கும் இல்லத்தைத் தேர்ந்து எடுக்கும் போது, நாம் தொழில் பார்க்கும் இடம் அத்தகைய தெரிவில் பிரதான பங்கு வகிக்கவேண்டியது முக்கியமானது. மாறாக வீட்டை ஒரு தொங்கலில் வாங்கி வைத்துக் கொண்டு நாளாந்தம் பயணத்தில் 3-4 மணித்தியாலங்களைச் செலவழித்து வாழ்வதற்காக வாங்கிய வீட்டில் வாழ முடியாது தெருவில் நமது வாழ்நாளில் பெரும் பகுதியைக் கழிப்பதோடு, குடும்ப அங்கத்தவர்களிடம் இருந்து தம்மைத் தனிமைப்படுத்தி அவதிப்படும் பெற்றார்கள் பலர். ஆகக் குறைந்தது வேலைக்குச் செல்லும் இருவரில் ஒருவருக்காவது வசிக்கும் இல்லம் அண்மையாக இருப்பது பல விதத்திலும் நன்மை பயக்கும்.

வீடு வாங்க முன்னர், பின்வரும் கேள்விகளை எங்களை நாங்களே கேட்டுக் கொள்வது சிறந்ததொரு தெரிவைச் செய்வதற்கு வழி சமைக்கும்.

- பரபரப்பான பிரதான நகர்ப்புறத்தை அண்டி வாழ்வது நல்லதா? அல்லது நகருக்கு வெளிப்புற அமைதியான சூழலில் வாழ்வது நல்லதா?
- வீட்டை அலங்காரம் செய்வதிலும் பராமரிப்பதிலும் ஆர்வம் இருக்கிறதா? அத்துடன் பனிக்காலங்களில் அவற்றைச் சுத்தம் செய்யவும் கோடை காலத்தில் புல்லு வெட்டுதல் போன்றவற்றைச் செய்யவும் முடியுமா?
- உங்கள் பிள்ளைகள் எத்தகைய பாடசாலையில் கல்வி கற்கவேண்டும் என்றும், எத்தகைய சமூகத்துடன் ஒட்டி உறவாட வேண்டும் என்று விரும்புகிறீர்கள்.
- பார்க்கும் தொழிலுக்கும் வசிக்கும் வீட்டிற்கும் இடையே உள்ள தூரம் நியாயமானதா? இலகுவான போக்குவரத்து வசதியாவது உண்டா?

வீடும் விடியலும் - 164

இத்தகைய வினாக்களுக்கு பதில் கண்டால் வீட்டை எங்கு வாங்குவது? எப்படியான வீட்டை வாங்குவது? என்ற சரியான முடிவுக்கு வரலாம்.

வீடுகளில் தனிவீடு, கொண்டோமேனியம் (தொடர்வீடு) என இரண்டு பிரதான வகைகள் உண்டு. மேற்கூறப்பட்ட வினாக்களுக்கு விடை காணும் போது எத்தகைய வீடு வாங்குவது பொருத்தமானது என்ற முடிவினையும் எடுக்க முடியும். இத்தகைய

வீடுகளில் தனிவீடு, கொண்டோமேனியம் (தொடர்வீடு) என இரண்டு பிரதான வகைகள் உண்டு. மேற்கூறப்பட்ட வினாக்களுக்கு விடை காணும் போது எத்தகைய வீடு வாங்குவது பொருத்தமானது என்ற முடிவினையும் எடுக்க முடியும். இத்தகைய



இரு வேறுபட்ட வீடுகளுக்குரிய உத்தரவாதம், கட்டுவதற்கான காலம் என்பன வேறுபடும் என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

புதிய வீடுகள் வாங்கும் போது, எங்களுக்கு பிடித்தமான பலவகை நவீன அமைப்புகளைத் கொண்ட வீடுகளைத் தெரிவு செய்ய முடியும் என்பதோடு எங்களது விருப்பத்திற்குரியது போல் அமைப்புகளில் மாற்றங்களை உட்படுத்தி மனதுக்குப் பிடித்த ஒரு வீட்டை உருவாக்க முடியும். கொண்டோமேனியங்களைவிட தனிவீடுகள் வாங்கும் போது அத்தகைய தெரிவுகளுக்கும் மாற்றங்களுக்கும் அதிகளவு சந்தர்ப்பம் இருக்கும். எங்களது வாழ்க்கை முறைக்கும், பொழுது போக்கு அம்சங்களுக்கும் ஏற்ற வகையில் மின்சார இணைப்புக்களை ஏற்படுத்தவும், நவீன மின்சார விளக்குகளையோ உபக

ரணங்களையோ பொருத்தவும் ஏதுவாக அமையும். குறிப்பாக, Home Theater அமைத்தல், நவீன சமையல் அறை அமைத்தல் (Modern Kitchen), Net working, intercom, Camera, etc. போன்றவற்றைப் பொருத்தி நாம் கனவில் கண்ட வீடுகளை நனவாக்கக் கூடிய வாய்ப்பு கனடாவில் மிகச் சாதகமாகவே உள்ளது. ஆனால் ஆசையும் ஆர்வமும் தமது சக்திக்கு மேற்பட்டுப் போகாது பார்த்துக்கொண்டால் வாழ்வு இலகுவாகவும் இனிமையாகவும் அமையும்.

முதலீட்டின் எல்லையைத் தீர்மானித்தல்:

ஒவ்வொருவரும் தமது வாழ்நாளில் செய்யப் போகின்ற ஒரு பெரிய முதலீடு வீடு

- வேலா சுப்ரமணியம் -

வீட்டை வாங்க முன்னரே வீட்டிற்குரிய அடமானத்தை முன்கூட்டியே பெற்று வைத்திருத்தல் (Pre-approved mortgage) சாலச் சிறந்தது.

Canadian Bankers Association இல் புதிய வீடுகளுக்கு நிதிவசதி பெறுதல் பற்றிய பயனுள்ள பல தகவல்களை அறிந்து கொள்ளலாம்.

1-800-263-0231 என்ற இலக்கத்திற்கு அழைத்து அல்லது WWW.CBA.CA என்ற இணையத்தளத்திற்கு சென்று மேலதிக தகவல்களைப் பெறலாம்.

கனடாவில் வீடு வாங்குபவர்களுக்கு ஊக்கம் அளிக்கும் பொருட்டு CMHC (Canada Mortgage and Housing Corporation) பலவித நன்மை பயக்கும் திட்டங்களை அறிமுகப்படுத்தி வருகிறது. குறிப்பாக புதிய குடிவரவாளர்களைக் கருத்திற் கொண்டும், நல்ல Credit History உள்ளவர்களைக் கருத்திற் கொண்டும் CMHC அறிமுகப்படுத்தும் திட்டங்களில் சேர்ந்து பலனடைய வாய்ப்பு இருக்கிறது. குறிப்பாக 25 வருடத்தில் வட்டியையும் முதலையும் கட்டி முடிக்க வேண்டும் என்ற கால எல்லை காலத்திற்குக் காலம் நீட்டப்பட்டு வருகிறது. வட்டியை மட்டும் சில காலத்திற்குச் செலுத்தக் கூடிய திட்டங்களும் உண்டு.

இது பற்றி மேலும் விளக்கமாக இவ்விடத்தில் குறிப்பிடுதல் தலைப்பிற்குப் பொருத்தமற்ற தென்பதால் கீழ்க்காணும் இணையத் தளத்திற்குச் சென்று மேலதிக தகவல்களைப் பெற்று உங்களது வருமானத்திற்கு ஏற்ற திட்டங்களைத் தெரிவுசெய்வதன் மூலம் வாழ்க்கையையும் வாழ்க்கை முறையையும் இலகுவாக்கிக் கொள்ளலாம் என்பது எனது கருத்து.

சரியான கட்டட அமைப்பாளர்களைத் தெரிவு செய்தல்:

நீங்கள் குடியேற விரும்பும் பகுதியில் உள்ள கட்டட அமைப்பாளர்கள் பற்றி அயலவரிடமும் அல்லது ஏற்கனவே வீடு வாங்கியோர்களிடமும் இருந்து பயன் உள்ள தகவல்களைப் பெறலாம்.

குறிப்பாக வீடு விற்கப்பட்ட பின்னர் அவர்களது சேவை எவ்வாறு இருந்தது என்பதைக் கேட்டறிய வேண்டியது மிக அவசியம். ஏனெனில் கனடாவில் உள்ள சீரற்ற கால நிலை காரணமாகவும் கட்டட அமைப்பாளர்கள் அசுர வேகத்தில் வீடுகளைக் கட்டி முடிப்பதன் காரணமாகவும் கட்டட வேலைக்குப் பாவிக்கப்படும் மூலப் பொருட்கள் இசைவாக்கம் அடையும் போது பலவித பாதிப்புக்கள் கட்டடங்களில் ஏற்பட வாய்ப்பு உள்ளது. அத்தகைய

தொடர்தல் 35ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
● தரமான வீடு தவறப்போகாது	● தரமான வீடு தவறப்போகாது	● விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
● பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்	● பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்	● விற்கப்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
● வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது	● வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது	● விற்கப்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
● வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி	● வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி	● சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8



*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir** Subramaniam
 www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டுடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location



Bus: 416.750.8118
 www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK) Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES
 DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com



DEVADAS LAW
 PROFESSIONAL CORPORATION




Real Estate
 HST
 Tax Law
 Family law
 Immigration
 Business law
 Employment Law
 Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
 vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
 devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
 Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
 Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

கனடா தமிழ்ச் சங்கம் நடத்தும்



2வது தமிழர் மரபு மாநாடு 2020

கலாச்சார பொங்கல் | கலை நிகழ்ச்சிகள் | மாநாட்டு மலர் வெளியீடு
 “தமிழர் மரபு காவலர்” விருதுகள் | சிந்தனை களம் : “தமிழர் மரபுகள்”
 கலை, பண்பாடு, விளையாட்டு, உணவு, உறவு, வீரம்



தலைவர்
 “நளினச் சொல் நாயகர்”
 உங்கள்

தீரு. நாஞ்சில் சம்பத்

நாள் : பிப்ரவரி 1, 2020

நேரம் : மாலை 4:30 மணி

விருந்து : இரவு 9 மணி

(கட்டணச்சீட்டு வாங்கவும்)

இடம் : மேரி வார்டு கத்தோலிய
 மேல்நிலைப் பள்ளி அரங்கம்,
 3200 கென்னடி ரோடு,
 ஸ்கார்பரோ.

(கென்னடி ரோடு வு மெக்நிக்கல்
 அவினியூ சந்திப்பில்)

அனுமதி
 இலவசம்!
 முன்பதிவு
 அவசியம்!

குறிப்பிட்ட இடங்களே உள்ளது. நுழைவாயிலில் முன்பதிவு செய்து அனுமதிக்கீட்டு
 இல்லாதவர்களுக்கு அனுமதி இல்லை. ஆகையால் இன்றே பதிவு செய்ய வேண்டுகிறோம்!
 பெயர், ஈமெயில், போன் நம்பர் மற்றும் அத்தனை அனுமதிக்கீட்டு வேண்டும் என்பதை
 வாட்ஸ்அப் அல்லது இணையத்தளம் மூலம் பதிவு செய்யவும்.



647 947 7543

WWW.CANADATAMILSANGAM.COM

புதிய வீடு...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாதிப்புகளை குறிப்பிட்ட உத்தரவாதக் காலத்திற்குள் எவ்வளவு செம்மையாக சீர் செய்து கொடுக்கிறார்கள் இந்த கட்டிட அமைப்பாளர்கள் என்பது மிக முக்கியமான அம்சமாகும். சிலர் விற்பனைக்குப் பிந்திய சேவையில் கண்ணும் கருத்துமாகச் செயற்படுகிறார்கள். ஆனால் பலர் விற்பனைக்குப் பின்னர் காணாமற் போய்விடுகிறார்கள். எனவே ஒரு கட்டிட அமைப்பாளர்களைத் தெரிவு செய்யும் போது இவற்றைக் கவனத்திற் கொள்ளல் வேண்டும்.

இணையத்தளங்களைப் பாவிப்பதன் மூலம் கட்டிட அமைப்பாளர்களின் தரத்தைப் பலவிதங்களில் அறிந்து கொள்ளலாம். கடந்த 10 வருடத்தில் குறிப்பிட்ட ஒரு கட்டிட அமைப்பாளர் எத்தனை வீடுகளை கட்டி உள்ளார் என்பதையும், அதில் எத்தனை வீடுகளுக்கெதிராக பெரிய அளவிலான முறைப்பாடுகள் செய்யப்பட்டு சரி செய்யப்பட்டுள்ளது போன்ற விபரங்களைக்கூட எவராலும் அறிய முடியும்.

WWW.TARION.COM என்ற இணையத்தளத்தில் கட்டிட அமைப்பாளர்களை பற்றிய பல பயனுள்ள தகவல்களைப் பெறலாம்.

நடைமுறைகள் உத்தரவாதம் பற்றிய மேலதிக தகவல்களை அறிதல்:

ஒரு புதிய வீடு ஒன்றினைக் கொள்வனவு செய்ய முதல் எம்க்கு இருக்கும் உரிமைகள் என்ன? எமது கடப்பாடுகள் என்ன? என்பன பற்றி அறிந்து கொண்ட பின்னர் வீடு ஒன்றை வாங்கினால் உச்சப்பயன்பாட்டை அடைய முடியும். புதிய வீடு வாங்குபவர்களுக்கான பயனுள்ள கருத்தரங்குகள் துறைசார் வல்லுநர்களால் இரு பிரிவாக Toronto, London, Ottawa ஆகிய 3 நகரங்களில் ஒவ்வொரு மாதமும் இலவசமாக நடத்தப்பட்டு வந்தது. ஆனால் தற்போது அவை நடைமுறையில் இல்லை. புதிதாக இணையத்தளத்தில் உள்ள காணொளிக் களஞ்சியத்தில் (Video Library) பலவித பதிவுகள் பொதுமக்களின் தகவல்களுக்காக இணைக்கப்பட்டுள்ளன. அவை நிச்சயம் பயனுள்ளும்.

கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடல்:

ஒவ்வொருவரது வாழ்நாளிலும் செய்யக்கூடிய மிகப் பெரிய முதலீடாக அமைவது ஒரு வீட்டைக் கொள்வனவு செய்தல் ஆகும். எனவே மிக ஆழமாகச் சிந்தித்து பலவற்றையும் ஆராய்ந்த பின் கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திடுவது தான் சாலச் சிறந்தது. பலரும் ஆர்வக் கோளாறு காரணமாக முண்டியடித்து ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட்டு விட்டுப் பின்னர் ஆப்பு இழுத்த குரங்கு போல் அவதிப்படும் பலரை இன்று நாம் பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

ஒரு கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட முன்னர் அதில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ள விடயங்கள் பற்றி அறிந்து கொள்வது அவசியம். கொள்வனவு விலையுடன் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பவை எவை? உள்ளடக்கப்படாது இருப்பவை எவை? இது பற்றி அறிய கட்டிட அமைப்பாளர்களிடமிருந்து ஒரு பட்டியலைப்பெறலாம். அப்பட்டியலை ஓர் அனுபவம் வாய்ந்தவரிடம் காட்டி அவற்றின் தரம் பற்றி அறிந்து கொள்ளுதலுடன், தேவை ஏற்படுமிடத்து சில மாற்றீடுகளைத் தெரிவு செய்வதும் மிக முக்கியமாகும். உதாரணமாக அடிப்படை விலையில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் நிலக்கீழ் பகுதியின் யன்னலின் பருமன் உங்களுக்குத் திருப்தியானதாக இல்லாமல் இருந்தால் அவற்றுக்குப் பிரதியீடாக

பெரிய யன்னல் போடும்படி கேட்கலாம். இத்தகைய மாற்றங்கள் கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் சேர்க்கப்பட்டு விட்டால் பின்னர் ஏற்படக்கூடிய பல அசௌகரியங்களைத் தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.



வீட்டிற்கு தரம் உயர்த்தல் (UPGRADE) செய்யும் போது அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியது மிக அவசியம். பொதுவாக கட்டிட அமைப்பாளர்கள் பலரும் அடிப்படை விலையில் - தரம் குறைந்த பொருட்களைப் பாவிப்பதும், அவற்றை நாம் தரம் உயர்த்த முற்படும் போது, அவற்றுக்கு பல மடங்கு அதிகமான விலையைப் போட்டு அதிகளவு இலாபத்தைச் சம்பாதிப்பதும் மிகச் சாதாரணமாக உள்ளது. எனவே நாம் தரம் உயர்த்தும் போது எவற்றைச் செய்வது நல்லது எவற்றை வெளியார் மூலம் செய்வது நல்லது என்பதில் அதிக கவனம் செலுத்தினால் கணிசமான இலாபத்தை அடையலாம். தரம் உயர்த்துதல் பற்றிய விபரத்தினை பிறிதொரு அத்தியாயத்தில் ஆராய்வோம்.

ஒரு கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் கைச்சாத்திட முன், அத்தகைய ஒப்பந்தத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் அம்சங்கள் பற்றி ஒரு சட்டவல்லுனரிடம் அல்லது அனுபவம் உள்ள ஒருவரின் உதவியுடன் மீளாய்வு செய்வது சிறந்தது. அபிவிருத்திச் செலவு (development Charges), பெயர் மாற்றம் செலவு, வேலிக்கான செலவு போன்ற செலவுகள் பல ஒழிந்திருக்க வாய்ப்பு உள்ளது. குறிப்பாக ஒரு கொண்டோமேனியம் கொள்வனவு செய்ய முன்னர் எத்தகைய கூறுகள் நீங்கள் கொள்வனவு செய்யும் பகுதியுடன் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளது எனவும், எத்தகைய கூறுகள் பொதுவானவை என்பது பற்றியும் ஒரு சட்ட வல்லுனரின் உதவியுடன் கைச்சாத்திடப் போகும் ஒப்பந்தத்தில் எவ்வாறு குறிப்பிடப்பட்டிருக்கிறது என்பதை அறிந்து கொள்ளவேண்டும்.

கொள்வனவு ஒப்பந்தம் கைச்சாத்திட முன்னர் கவனிக்க வேண்டிய மேலும் சில முக்கிய குறிப்புகள்:

- மிக்கவர்ச்சியாகப்பேசி உங்கள் மனதைக் குளிரவைத்த விற்பனை முகவர் தருவதாக வாய் மூலம் அளித்த வாக் குறுதிகள் கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் எழுத்து வடிவில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளதா? என்பதை உறுதி செய்தல் மிக அவசியம்.
- நீங்கள் ஒப்பந்தம் செய்யும் வேளை கட்டிட வேலைகள் ஆரம்பிக்கப்படாமல் இருந்தால் ஆரம்பிக்கப்பட இருக்கும் திகதி பற்றியும், தாமதம் இருக்கும்

- பட்சத்தில் எவ்வாறு தொடர்பு கொள் எப்படும் எனவும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும்.
- கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தின்போது பகுதியாகவோ அல்லது மொத்தமாகவோ முற்பணம் கட்ட வேண்டி இருக்கும். தனி வீடுகளுக்கு \$100,000 டொலர் வரையும், கொண்டோமேனியத்திற்கு 20,000 டொலர் வரையும் செலுத்தப்படும் கட்ட

- விற்பனைக்குப் பிந்திய சேவை எவ்வாறு இருக்கும், என்பது பற்றியும் அவசரகால நிலை ஏற்பட்டால் யாருடன் தொடர்பு கொள்வது என்பது பற்றியும் முன் கூட்டியே அறிந்து வைத்திருத்தல் நல்லது.
- கொண்டோமேனியம் வாங்கும் போது அதற்குரிய ஆவணத்தினை (Disclosure Statement) மிக கவனமாக வாசித்து முக்கிய அம்சங்களை விளங்கிக் கொள்ள வேண்டியது மிக அவசியம்.

வீட்டுரிமையாளர் தகவல் கொத்து (Home owner information package):

உங்களது புது வீட்டுக்குரிய உத்தரவாதம், உத்தரவாத முடிவுத்திகதி, வீட்டுரிமையாளருக்கும், கட்டிட ஒப்பந்தகாரருக்கு முரிய கடமைகள், பொறுப்புக்கள் பற்றிய சகல விபரங்களும் அடங்கிய தகவல் கொத்து உங்களிடம் கையளிக்கப்படும். ஆனால் பொதுவாகப் பலரும், இதனை ஒரு பக்கத்தில் போட்டு விடுவது தான் வழமை. ஆனால் இதில் உள்ள விபரங்களை வாசித்து அதிகபலனைப் பெற்றுக் கொள்ள வாய்ப்பிருக்கிறது. பொதுவாக இத்தகவல் கொத்து வீட்டைப் பொறுப்பேற்பதற்கு முந்திய பரிசோதனையின் போது (Pre - Delivery Inspection) அல்லது நிறுத்த தெரிவுக்காக கட்டிட அமைப்பாளர்களைச் சந்திக்கும் போது கையளிக்கப்படும். தற்போதய நடைமுறையில் உரிய இணையத்தளத்தில் பதிவுசெய்து பெற்றுக்கொள்ளுமாறு பணிக்கப்படுகிறார்கள். இதன் மாதிரிப்படம் மேலே தரப்பட்டுள்ளது.

தொடரும்...

velasubramaniam@thaiveedu.com



புதிதாகச் சொத்து வாங்குகின்றீர்களா?

நீங்கள் புதிதாகச் சொத்து வாங்குபவர்களா? அவதானமாக இருங்கள்.

நீங்கள் புதிதாக ஒரு வீட்டையோ,
தொடர்மாடிக் குடியிருப்பையோ வாங்குவதானால்,
'Leaseback' எனப்படும்
குத்தகை உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இடாதீர்கள்.

கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்தின் (Canada Revenue Agency) புதிய
நடைமுறைகளுக்கு அமைய, இந்த உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து
இட்டுவிட்டால், வரிக்கழிவுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. அத்துடன்,
நீங்கள் கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்துக்கு மேலதிகமாக 3,400
டொலர் செலுத்த வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

Peter Justin

B.Comm., CGA, CPA
Chartered Professional Accountant
11-1415 Kennedy Road,
Toronto ON M1P2L6

416-321-3100

நேர்த் யோர்க் தமிழ் சமூகம் பெருமையுடன் நடத்தும்
தைப்பொங்கல் மற்றும் திருவள்ளூர் ஆண்டு (2051) பிறப்பு விழா

ஜனவரி
18

சனிக்கிழமை

மதியம் 12 முதல்
மாலை 5 மணி வரை

15, San Romanoway,
North York ON,
M3N 2Y4



அனுமதி
இலவசம்!

!

கலாச்சார
உடை
விரும்பத்தக்கது.

தகவல்களுக்கு: 647 406 7488, 416 917 3541

நல்லதொரு மாற்றம்
உங்கள் வீட்டில் இருந்து ஆரம்பமாகட்டும்...

TORONTO

\$339,000 BEDROOM - 2
WASHROOM - 2

PICKERING

\$574,900 BEDROOM - 3
WASHROOM - 3

PICKERING

\$579,900 BEDROOM - 4
WASHROOM - 2

TORONTO

\$775,000 BEDROOM - 3 + 1
WASHROOM - 3

TORONTO

\$849,900 BEDROOM - 3 + 2
WASHROOM - 2

CENTURY 21
Innovative Realty Inc.

BROKERAGE

ஜெயந்தன் சிவராம்

Jeyanthan Sivaram

Sales Representative

647-891-5515

emailjeyanthan@gmail.com

சிவவதனி பிரபாகரன்

Sivavathani Prabakaran

Sales Representative

647-678-2599

sprabakaran2011@gmail.com

2250 Markham Rd #3, Toronto, ON M1B 2W4 | Off: 416 298-8383 | Fax: 416-298-8303

வாகனத் திருட்டு: தொடாமல் நான் திறந்தேன்

கடந்த நவம்பர் மாதம் றும் பிராந்தியக் காற்றுறையின் செய்திக் குறிப்பொன்று ஏஜக்ஸ் நகரில் நவம்பர் 6 தொடக்கம் 21 வரையான 2 கிழமைக்குள் 5 SUV வகை வாகனங்கள் திருடப்பட்டதாகத் தெரிவித்தது. 4 Lexus வாகனங்களும் ஒரு Mercedes வாகனமுமே திருடப்பட்டவை.

வீடுகளுக்கு முன்னால் பாதுகாப்பாகக் கதவுகளைப் பூட்டி நிறுத்திவைக்கப்பட்ட வாகனங்கள் வாகனக் கண்ணாடியோ கதவுகளோ உடைக்கப்படாமல் திருடப்பட்டுவிட்டன.

2019 மே மாதம், ரொறன்ரோவுக்கு வடக் கேயுள்ள Vaughan நகரத்தில் ஓர் SUV வகை வாகனத்தின் பாதுகாப்பு எச்சரிக்கைப் பொறி முறையையும் தாண்டி கதவு திறக்கப்பட்டுவிட்டது. ஆனாலும் வாகனத்திலிருந்து எச்சரிக்கை ஒலி எழுந்தது. திருடன் ஓடிவிட்டார்.

இங்கு என்ன நடந்தது? வாகனத்தோடே அதன் உற்பத்தியாளர் பொருத்தியிருந்த எச்சரிக்கைப் பொறிமுறை இலத்திரனியல் உத்திகளால் செயலிழக்கச் செய்யப்பட்டது. 'தாங்கள் வாகனத்தைத் திறந்து விட்டோம்' என்ற நம்பிக்கையோடு வாகனத்தைத் திறந்த திருடர் எச்சரிக்கை ஒலி எழுவதைக் கேட்டதும் திகைத்துப் போய் ஓடித்தப்பிவிட்டார்.

வாகனத்தின் உரிமையாளரான பெண் ஒருவர், "வாகனத்தோடு வந்த எச்சரிக்கைப் பொறிமுறையோடு, நான் மூன்றாந்தரப்பு எச்சரிக்கைப் பொறிமுறையொன்றையும் மேலதிகமாகப் பொருத்தியிருந்தேன். அதுதான் வாகனத்தைக் காப்பாற்றியது" என்கிறார். இந்த மூன்றாந்தரப்பு எச்சரிக்கைப் பொறிமுறையைத் திருடர் எதிர்பார்த்திருக்கவில்லை.

இந்த இரண்டு சம்பவங்களிலும் சம்பந்தப்பட்ட வாகனங்கள் Keyless entry வகையைச் சேர்ந்தவை. இப்போதெல்லாம் வாகனங்கள் திறப்பால் திறக்கப்படுபவை அல்ல. Fob மூலம் திறக்கப்படுபவை. இதுதான் Keyless entry.

Fob என்பது என்ன? கட்டடங்களிலும் வாகனங்களிலும் கதவுகளைத் தொடாமல், (சில இடங்களில் தொடுகை மூலம்) திறப்பதற்கான ஓர் இலத்திரனியல் கருவி. இந்த Fob இனுள் திறக்கப்படவேண்டிய கதவின் விபரங்கள் ஊட்டப்பட்டிருக்கும். இதனைக் கதவுக்குக் கிட்டக் கொண்டு வரும்போது அல்லது கதவில் வைக்கும் போது அந்தக் கதவினுள் சேமிக்கப்பட்டிருக்கின்ற விபரங்களோடு பொருந்துமானால் கதவு திறக்கின்றது.

RFID (Radio Frequency IDentification) எனும் பொறிமுறை இது. இரண்டு பக்கமும் சேமிக்கப்பட்டிருக்கும் விபரங்கள் மின்காந்தப்புலம் மூலம் அடையாளம் காணப்பட்டு கதவுகள் திறக்கின்றன. வானொலி அலைகள் மூலம் தகவல் கடத்தப்படுவதனால் Radio Frequency IDentification.

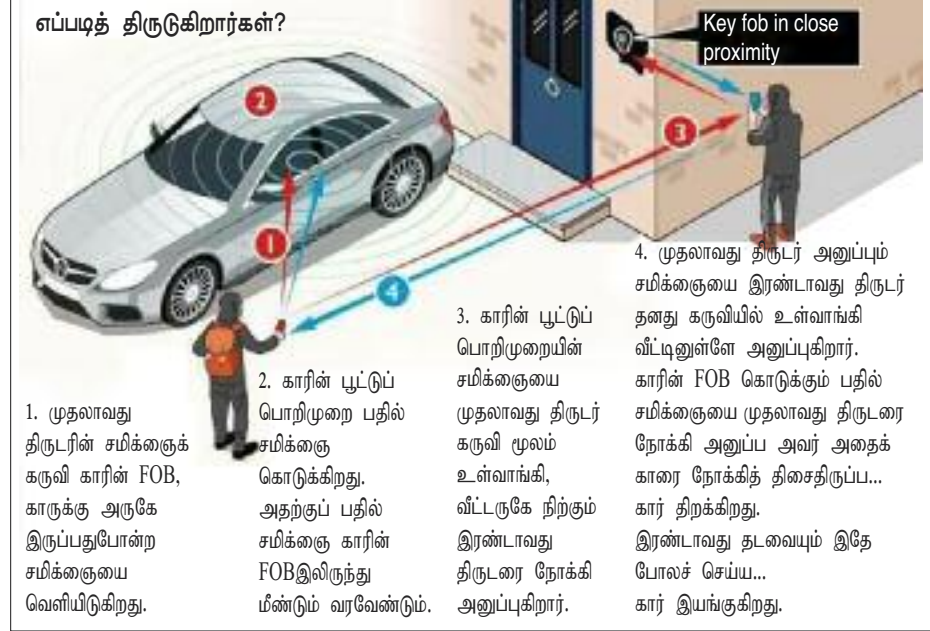
இங்கு Fob இலும் வாகனத்திலும் Bar code எனப்படும் பட்டைக்குறிமுறையில் தகவல்கள் சேமிக்கப்பட்டிருக்கும்.

'இந்தப் பொறிமுறை 100% பாதுகாப்பானதா?' என்ற கேள்வி எழும். இந்தத் தகவல் தொழில்நுட்பப் பொறிமுறைகள் பற்றியும் அவை கேள்விக்குள்ளாக்கப்படுவது பற்றியும் செய்திகளில் கேள்விப்படுகிறோம்.

அமெரிக்காவின் பாதுகாப்புத் தலைமையகம் பென்ரகனின் உயர்பாதுகாப்புப் பொறிமுறைகள் கொண்ட கணினிகளையே ரஷ்யாவிலிருந்து ஊடுருவும் அளவுக்குக் கெட்டிக்காரர்களும் இருக்கும் உலகம் இது. என்னதான் அதியுச்சப் பொறிமுறை

களைக் கொண்டு பாதுகாக்கும் வல்லவர்களுக்கும் வல்லவர்கள் வையகத்தில் உள்ளனரென்பதையே இத்தகைய சம்பவங்கள் மெய்ப்பிக்கின்றன.

திறப்பில்லாமல் வாகனங்கள் திருடப்படுவதில் பல வகைகள் இருக்கின்றன. வாகனத்தின் Fob ஐ உருவாக்குவது ஒரு வகை. உலோகத் திறப்பு வேண்டுமானால் 4-5 டொலருக்கு இன்னொன்றை வெட்டிக் கொள்ளலாம். ஆனால் இந்த Fob இன்னொன்று வேண்டுமானால் உங்கள் காரின் நிறுவனத்திடம் அல்லது அங்கீகாரம-



ளிக்கப்பட்ட இடங்களில் மாத்திரமே நீங்கள் இன்னொன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும்.

எனவே இந்த இடங்களில் இவற்றைச் செய்பவர்களுக்கு இன்னொரு Fob ஐ உருவாக்கும் பொறிமுறை தெரியும். அந்தப் பொறிமுறை வெளியே கசியும்போது மேலதிகமாக Fob உருவாக்கப்படலாம். Master Key போல, குறிப்பிட்ட ஒரே வகை வாகனங்களைத் திறப்பதற்கான Master fob ஐ உருவாக்கக் கூடிய சாத்தியமும் உண்டு. ஒரு 8-10 ஆண்டுகளுக்கு முன் ரொறன்ரோ நகரில் ஒரே தெருவில் வீடுகளில் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டிருந்த ஒரே வகை, ஒரே ஆண்டு வாகனங்கள் ஐந்து திருடப்பட்டன. அண்மைக் காலத்தில் வாகன விற்பனை நிறுவனங்களிலிருந்தும் பட்டப்பக்கல்கூட, இப்படி ஒரே வகை வாகனங்கள் திருடப்படுகின்றன. இப்படியான திருடர்கள் 20 பேரை ஒன்றாயோ மாகாணக் காவற்றுறை (OPP) ஒன்றாயோ, கியூபெக் மாகாணங்களின் பல்வேறு காவற்றுறைப் பிரிவுகளின் உதவியோடு கியூபெக் மாகாணத்தில் கைது செய்தது.

திறப்பில்லாமல் வாகனங்கள் திருடப்படும் இரண்டாவது வகை பெரும்பாலும் தனி வாகனங்களை இலக்குவைத்து நடப்பது. உங்கள் வீட்டின் முன்னால் நிற்கும் உங்கள் வாகனத்துக்கும் நடக்கலாம்.

எங்களில் பலருக்கும் ஒரு பழக்கமுண்டு வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் எதிர்ப்படுகின்ற இடத்தில் வாகனத் திறப்பை வைப்பது அல்லது Jacket ஐ வாசற்கதவுருகே தொங்க விடுவது. Jacket படையில் கார்த்திறப்பு இருக்கும். இந்தக் கார்த்திறப்புகள் இப்போ Fob ஆகிவிட்டனவல்லவா.

இந்த Fob காரிலிருந்து தூரப்போகும் போது Fob இலிருந்து வெளிப்படும் மின் காந்த அலையின் செறிவு போதாமல் வாகனத்தின் கதவைத் திறப்பதோ வாகனத்தை இயக்குவதோ இயலாது. இங்குதான் திருடர்களின் சிந்தனை வேலை செய்தது. தெற்கிலிருந்து வரும் மின்காந்த அலைகள் வானொலிப்பெட்டியில் உள்வாங்கப்பட்டு ஒலிபரப்புக் கேட்கப்படுவதற்கான செறிவு போதாமையால் மண்டைதீவில் ஓர் ஒலிபரப்பு நிலையத்தை இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் அமைத்ததல்லவா! அதனாற்றான் வடக்குதியில் பல

இடங்களிலும் தெளிவான வானொலிச் சேவை கிடைத்தது. இதற்கொப்பான ஒரு முறைதான் வாகனத் திருட்டிலும் கையாள்ப்படுகின்றது.

கார் அருகே நிற்கும் முதலாவது திருடரின் சமீக்கைக் கருவி காரின் Fob, காருக்கு அருகே இருப்பதுபோன்ற சமீக்கையை வெளியிடுகிறது. காரின் பூட்டுப் பொறிமுறை பதில் சமீக்கைக் கொடுக்கிறது. அதற்குப் பதில் சமீக்கைக் காரின் Fob இலிருந்து மீண்டும் வரவேண்டும். காரின் பூட்டுப் பொறிமுறையின் சமீக்கையை

முதலாவது திருடர் கருவி மூலம் உள்வாங்கி, வீட்டுருகே நிற்கும் இரண்டாவது திருடரை நோக்கி அனுப்புகிறார். முதலாவது திருடர் அனுப்பும் சமீக்கையை இரண்டாவது திருடர் தனது கருவியில் உள்வாங்கி வீட்டினுள்ளே அனுப்புகிறார். காரின் FOB கொடுக்கும் பதில் சமீக்கையை முதலாவது திருடரை நோக்கி அனுப்ப அவர் அதைக் காலை நோக்கித் திசைதிருப்ப... கார் திறக்கிறது. இரண்டாவது தடவையும் இதே போலச் செய்ய... கார் இயங்குகிறது.

முதலாவது திருடர் கருவி மூலம் உள்வாங்கி, வீட்டுருகே நிற்கும் இரண்டாவது திருடரை நோக்கி அனுப்புகிறார். முதலாவது திருடர் அனுப்பும் சமீக்கையை இரண்டாவது திருடர் தனது கருவியில் உள்வாங்கி வீட்டினுள்ளே அனுப்புகிறார். காரின் Fob கொடுக்கும் பதில் சமீக்கையை முதலாவது திருடரை நோக்கி அனுப்ப அவர் அதைக் காலை நோக்கித் திசைதிருப்ப... கார் திறக்கிறது.

இரண்டாவது தடவையும் இதே போலச் செய்ய... கார் இயங்குகிறது. போயும் விட்டது.

இப்படியான திருட்டுகள் அண்மைக்காலமாக அதிகரித்து வருகின்றன.

இப்படித் திருடப்படும் ஆடம்பர வாகனங்கள் பாரிய கொள்கலன்களில் பெரும்பாலும் மத்திய கிழக்கு, ஆபிரிக்க நாடுகளுக்குப் போய்விடும். கடந்த சில மாதங்களில், 100 வரையான வாகனங்கள் கனடாவின் அத்திலாத்திக் துறைமுகமொன்றில் கொள்கலன்களிலிருந்து மீட்கப்பட்டிருக்கின்றன.

நீங்கள் கவனமாக இல்லாவிடின் உங்கள் வாகனமும் ஆபிரிக்காவிலோ மத்திய கிழக்கிலோ ஓடித் திரியலாம். யார் கண்டது?

சரி, திருடப்படும் வாகனங்களைக் கண்டறிய அவற்றைக் கண்டறியும் தொழினுடம் உள்ளது. அதன் மூலம் கண்டுபிடித்து விடலாம் என்று நீங்கள் கேட்கலாம்.

Vaughan நகரில் கடந்த டிசம்பர் 6ம் நாள் அதிகாலை ஒரு புத்தம்புதிய கார் ஒரு வீட்டு முன்றலிலிருந்து காணாமற்போனது. அயலவரின் கண்காணிப்பு ஒளிப்பதிவில், மூன்று ஆண்கள் காலைக் கொண்டு போவது தெரிந்தது. காவற்றுறை அழைக்கப்பட்டது. காவற்றுறை அதிகாரியும் கார் உரிமையாளரும் காலை விற்பனை நிறுவனத்துக்குப் போகிறார்கள். காலை உற்பத்தி செய்த நிறுவனத்தின் பெயரிலேயே இருக்கும் அதிகாரபூர்வ விற்பனை நிறுவனம் அது. அங்கிருந்தவர் பார்த்து விட்டு "ஆம், எங்கள் கணினியில் உங்கள் கார் இருக்கும் இடம் தெரிகிறது. ஆனால் அதை நான் உங்களுக்குச் சொல்ல முடியாது. இந்தச் சேவையைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான சந்தாப்பணம் செலுத்தப்

- கந்தசாமி கங்காதரன் -

படவில்லை" என்கிறார். காவற்றுறை அதிகாரியும் கார் உரிமையாளரும் அந்த நிறுவனத்தின் இந்தச் சேவைக்குப் பொறுப்பான பிரிவுக்குத் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொள்கிறார்கள். அங்கும் இதே பதில். காவற்றுறை அதிகாரி தன்னை அடையாளப்படுத்துகிறார். "அப்படியானால், நீதிமன்றப் பிடியானையோடு வாருங்கள்" என்று சொல்லப்பட்டது. கார் உரிமையார் உடனடியாக இணையத்தளம் மூலம் சந்தாப்பணமான \$148ஐச் செலுத்தி விட்டு மீண்டும் தொடர்புகொண்டபோது "இப்போது எங்களால் காலைக் காலை முடியவில்லை" எனப் பதில் வந்தது. பல்லாயிரக்கணக்கில் செலவு செய்துக் காலை வாங்கிவிட்டு ஒரு \$148இனால் இவர் பட்ட துன்பத்தைப் பாருங்கள். எனவே பல்லாயிரக்கணக்கில் செலவு செய்யும்போது இத்தகைய வசதிகளையும் கணக்கில் கொள்ளவேண்டும்.

சரி, எவ்வாறு இப்படியான திருட்டுகளைத் தவிர்ப்பது? முதலில் வீட்டுக்குள் நுழைந்ததும் வாகனத்தின் திறப்புகளை சோபாவிலோ எதிர்ப்படுகின்ற தளபாடங்கள் மீதோ சாளரத்தின் விளிம்பிலோ வைப்பதைத் தவிர்த்த வேண்டும். வீட்டின் முன் சாளரம், கதவுக்கு அருகே இவை இருப்பது திருடர்களுக்கு வசதியாக இருக்கும். இயலுமானவரையில் வீட்டின் பின்பகுதியில் எங்காவது வைக்கலாம். மேல்மாடி இருந்தால் மேலே கொண்டுபோகலாம்.

அலுமினியத்தினால் ஆன பெட்டிக்குள் Fob வைக்கப்பட்டால் அதன் சமீக்கை அலை வெளியில் வராது என்கிறார்கள். Car Key Fob Protecting Box என்று ஒரு பெட்டி விற்பனைக்கும் இருக்கிறது. இப்படியான நீளமான, சில வேளைகளில் யாருக்கும் எளிதில் விளங்காத பெயர்கள் கொண்ட பெட்டிகள் வாங்குவதைவிட உடனடி இலகுவான தீர்வு ஒன்றுண்டு. Aluminium Foil பெரும்பாலும் எல்லா வீடுகளிலும் இருக்கும். இதனால் Fob ஐச் சுற்றிவைப்பதும் பாதுகாப்பானது.

ஆனால் Fob ஐப் பாதுகாக்க நுகர்வோரை இப்படி அலையவிடுவதிலும் பார்க்க, வாகன விற்பனை நிறுவனங்களே இப்படியான ஒரு பெட்டியையும் Fob உடன் சேர்த்து வழங்கலாம்.

மேலே சொல்லப்பட்ட மூன்றாந்தரப்புப் பாதுகாப்பு எச்சரிக்கைப் பொறி முறையையும் வாகனங்களில் பொருத்தலாம். எந்த நிறுவனத்தின் எப்படியான பொறிமுறை என்பது திருடர்களுக்குத் தெரியாததால் அந்தப் பொறிமுறை மீறப்படும் வாய்ப்பு மிக மிக அரிது.

வீட்டு முன்றலில், அசைவில் இயங்கக் கூடிய மின்விளக்குகள் (Motion Sensor Lights) பொருத்தலாம். அதிக ஒளி உமிழ் பவையாக இருந்தால் பாதுகாப்பானது.

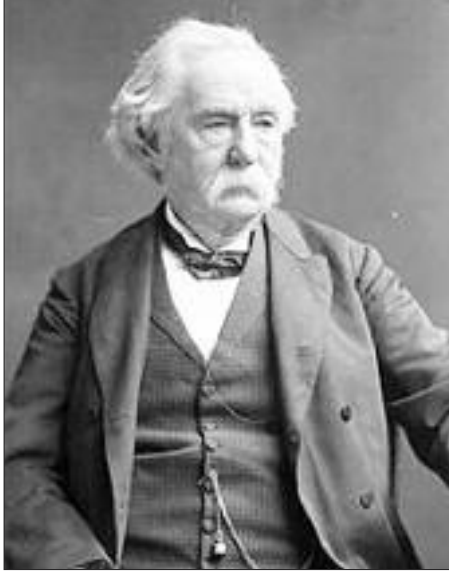
இத்தகைய திருட்டுகளைத் தவிர்க்க, காவற்றுறையினர் அடிக்கடி பரிந்துரைக்கின்ற ஒரு பொருள் இருக்கிறது. அதைக் கண்டாலே, 'இதற்கு அதிக நேரம் தேவை' என்று திருடர்கள் மனமுடைந்து விலகிப் போய்விடுவார்கள். அது என்னவென்றால், Steering Lock என்ற பெயரில் விற்பனையாகும் ஓர் இரும்புக் கம்பி, \$25-\$35 இற்கும் கிடைக்கும். தரம் கேள்விக்குரியது. நல்ல தரமானவை \$60-\$65 இலிருந்து கிடைக்கின்றன.

எத்தனை தான் நவீன பாதுகாப்பு உத்திகள் என்று வந்தாலும் பாருங்கள் பழமை தான் பாதுகாக்கிறது.



குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்

புராதன குடிசார் பொறியியல் துறையின் தோற்றத்திலும், வளர்ச்சியிலும் ரோமன் கட்டுமானங்கள் மிகவும் முக்கியமானவை. இத்தகைய ரோமன் கட்டுமானங்கள் பற்றிய சுருக்கமான குறிப்புடன் இந்த இதழ்க்கான கட்டுரையை ஆரம்பிக்கலாம் என்று எண்ணுகின்றேன்.



பொன்டி டா விலா போர்மோசா (Ponte Da Villa) என அழைக்கப்படும் 116 மீற்றர் நீளமான இந்தப் பாலம் போர்த்துகல்லில் உள்ள சேடா (Seda) என்ற ஆற்றுக்கு மேலாக அமைந்துள்ளது. இது புராதன

பகுதி: 04

ரோமர்களால் கட்டப்பட்டது. இரண்டாம் நூற்றாண்டளவில் கட்டப்பட்ட இந்தப்பாலம் நீண்ட காலமாக நன்கு பராமரிக்கப்பட்டு வந்தது.

ரோமன் கால்வாய்கள் (Roman aqueducts) நகரங்களுக்கும், தனிப்பட்ட மக்கள் வீடுகளுக்கும் நீரை வழங்குவதற்கு உருவாக்கப்பட்டன. புயிர்யிப்பை மட்டும் மூலமாகக் கொண்டு நீர் பாய்வதற்காக உருவாக்கப்பட்ட இந்தக் கால்வாய்கள் நிலத்தின் கீழ் காணப்பட்டாலும், சில இடங்களில் நீர் பாய்வதற்காக பாலங்களால் ஆன கட்டடங்கள் உருவாக்கப்பட்டன. மேற்காலத்தின் ஆதிக்கத்தால் இத்தகைய கட்டடங்கள் பாதிப்புற்றாலும். இந்தக் கால்வாய்க்கான கட்டடத்தின் பாகங்கள் இன்றும் பேணப்பட்டு வருகின்றன. 1000 கனமீற்றர் நீர் பதினான்கு வகையான கால்வாய்களால் ரோம் நகரத்திற்கு பாய்ச்சப்பட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. இந்தக் காலத்தில் நியூயோர்க் நகரத்திற்கு வேண்டிய நீர்ப்பாவனையின் அளவுக்கு சமமான அளவு நீரை ரோமானியர்கள் புராதன காலத்தில் தங்கள் கால்வாய்கள் மூலம் பாய்ச்சினார்கள் என்பது நம்பமுடியாத விடயமாக உள்ளது.

ரோமன் பாலங்களில் காணப்படும் வளைவுகள் பாலத்திற்கு பலம் கொடுப்பவையாகவும், நீடித்த காலம் நிலைக்கும் தன்மை கொண்டவையாகவும் இருப்பதற்கு

ஏதுவாக இருந்தது. இத்தகைய பழைய பாலங்களின் பகுதிகள் மட்டும் இன்று காணப்படுகின்றன. பல இடங்களில் இத்தகைய புராதன பாலங்கள் உருவம் சிதையாமல் புனரமைக்கப்பட்டுப் பேணப்படுகின்றன.

குவிமாடங்கள் (Dome) வடிவம் கொண்ட கட்டுமானங்களை வெற்றியாக முதன் முதலில் வடிவமைத்த பெருமையும் ரோமானியர்களுக்கே உரியது. ரோமன் வீதிகளும் பிரபல்யமாக இருந்தன. புராதன ரோமன் வீதிகள் சில இன்றும் பாவனையில் உள்ளதாகக் கூறப்படுகின்றது. ரோமானியர்களால் உருவாக்கப்பட்ட சுரங்கப்பாதைகளும் (Tunnels) முக்கியமானவை.

நீரில் இருந்து நீர்வலுவைப் பெற்றுக் கொள்ளும் முயற்சிகளும் ரோமன் நகரிகத்தில் உள்ளன. கிறிஸ் நகரத்திற்கு வெளியே நீர்ச்சக்கரங்கள் மூலம் மாவரைக்கும் இயந்திரங்கள் ரோமானியர்களால் உருவாக்கப்பட்டன. ரோமானியர்களால் உருவாக்கப்பட்ட எல்லாக் கட்டுமானங்களிலும் வளைவுகள் (Arches) கொண்ட வடிவமைப்புகள் காணப்பட்டன.

இத்தாலிய நாட்டில் ரோம் நகரத்தில் கிறிஸ்துவுக்கு முன் 142ம் ஆண்டில் பொன்றிரோட்டோ (Ponte Rotto) என்ற உலகத்தின் முதலாவது பாலம் கட்டப்பட்டதாக வரலாற்றுத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

ரோமானியர்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் கட்டுமானங்களை உருவாக்கி வந்துள்ளார்கள். குடிசார் பொறியியல் துறையின் பல கண்டுபிடிப்புகளுக்கு ரோமானியர்களின் புராதன கட்டுமானங்கள் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளன. 34,000 வருடங்களுக்கு முன்பு இத்தாலியில் முப்பரிமாண மனிதச்சிலை குகை ஒன்றில் வரையப்பட்டதாக வரலாற்றுத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன.

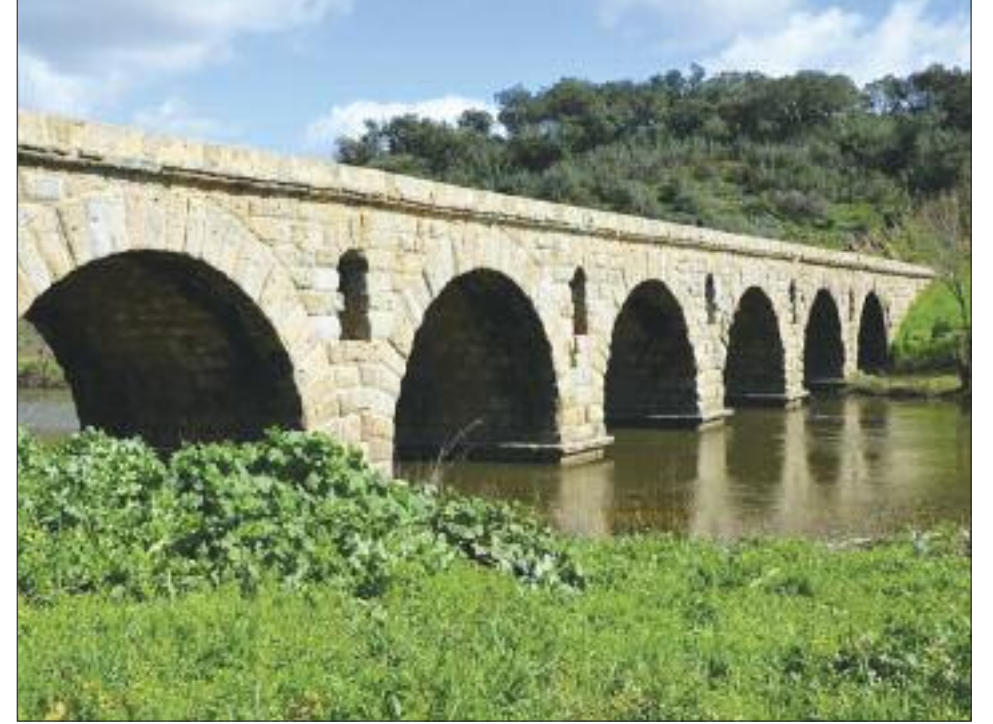
ரோமானியர்களுக்கு அடுத்ததாக கிறிஸ், எகிப்து நாட்டவர்களின் பங்களிப்பும் குடிசார் பொறியியல் துறையின் புராதன கட்டுமானங்களின் உருவாக்கத்தில் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள். உலகில் முதன் முதலாக பாரிய பாலங்களை உருவாக்கியவர்கள் ரோமானியர்களே ஆவர்.

கட்டுமானங்களில் வளைவுகள் கொண்ட வடிவமைப்புக்களும், சீமந்துக்கு நிகரான கலவையின் பாவனையும், சேர்ந்து ரோமானியர்களின் கட்டுமானங்கள் பிரபல்யம் பெற்றன.

செவரன் அல்லது சென்டரி பாலம் (Severan Bridge endere Bridge) இன்னுமொரு ரோமர் காலத்து குடிசார் பொறியியல் கட்டுமானங்களுக்கான உதாரணமாகும். இந்தப் பாலம் 55 கிலோமீற்றர் நீளமானது. இந்தப் பாலம் ரேக்கியில் (Turkey) உள்ளது.

ரோமன் பொறியியல் என்று கூறப்படுமளவிற்கு பொறியியல் துறையில் ரோமானி

யர்களின் பங்களிப்பு மிகவும் முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. ரோமானியர்களின் பொறியியல் துறை சார்ந்த பாரிய செயற்பாடுகளுக்கு எட்ரஸ்கேன்ஸ் (Etruscans), கிறீக்ஸ் (Greeks) என்ற இரண்டு அயலவர்களும் முக்கியமானவர்கள். இவர்



களிடமிருந்து பல அறிவியல் விடயங்களை ரோமானியர்கள் பெற்றிருந்தார்கள் என்று கூறப்படுகின்றது.

எகிப்தில் உருவான பிரமிட்டுக்களைத் தொடர்ந்து கிரேக்கத்திலும் ரோமிலும் தான் அதிகமான புராதன கட்டுமானங்கள் உருவாகின என்பது வரலாற்றுத் தகவல் ஆகும். புராதனக் கட்டுமானங்கள் பற்றிய இந்தக் குறிப்புக்களை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வது முக்கியமானது என்பதனால் இங்கு பகிர்ந்து கொண்டேன். தொடர்ச்சியான ஆய்வில் கிடைக்கும் புதிய தகவல்கள் பற்றி தொடர்ந்தும் உரையாடலாம்.

போக்குவரத்துப் பொறியியல் (Transportation Engineering) என்பது குடிசார் பொறியியலின் ஒரு துணைப்பிரிவு ஆகும். போக்குவரத்துப் பொறியியல் ஆனது தொழில்நுட்பப் பொறிமுறைகள், குடிசார் பொறியியல் துறைசார் அறிவியல், போக்குவரத்து முறைமைக்கான திட்டமிடல் (Planning), வடிவமைப்பு (Design), இயக்கம், மேலாண்மை ஆகியவற்றிற்கு பயன்படுத்தும் ஒரு துறையாகும். வீதிகள், பாலங்கள், ரயில்வே பாதைகள் என்று பல்வேறு போக்குவரத்துக்கு ஏதுவான கட்டுமானங்கள் எல்லாம் இந்தத் துறைக்குள் வரையறை செய்யக்கூடிய விடயங்களாக உள்ளன. பல நேரங்களில் ஒரே விடயங்களில் குடிசார் பொறியியலின் வெவ்வேறு துறைகளில் பரந்து இருப்பது பொதுவான விடயம் ஆகும். உதாரணமாக ஒரு நகராட்சி சார்ந்த அகவமைப்புகளாக அந்த நகராட்சியின் வீதிகளைப் பற்றிப் பேசும்பொழுது நகராட்சிப் பொறியியல் (Municipal Engineering) என்ற துறைக்குள்ளும் நகரின் வீதிகள் பற்றிய விட

- அகணி சுரேஸ் -

யங்கள் வந்துவிடுகின்றன. வீதிகள், நடைபாதைகள், வீதியில் காணப்படும் விளக்

குகள், நீர் வழங்கல் குழாய்கள் (Water Supply Pipes), கழிவுக் குழாய்கள் (Sewage pipes), நகர்ப் பூங்காக்கள், நீர்த்தாங்கிகள், என்று பல்வேறு விதமான கட்டமைப்புகள் வந்துவிடுகின்றன. குடிசார் பொறியியல் கடந்து மின்பொறியியல், இயந்திரபொறியியல் போன்ற துறைகள் சார்ந்த விடயங்களும் நகராட்சிப் பொறியியல் என்ற துறைக்குள்ளும் வந்து விடுகின்றன.

இந்தக்காலத்தில் குடிசார் பொறியியலின் துணைப்பிரிவான சுற்றுச் சூழல் பொறியியலும் (Environmental Engineering) முக்கியம் வாய்ந்ததாகவும், மிகவும் பரந்ததாகவும் வளர்ந்து வருகின்றது. கழிவு நீர் (Waste Water), திண்மக்கழிவு (Solid Waste) போன்ற பல விடயங்களைக் கையாளும் தொழில்நுட்ப விடயங்கள் இந்தத் துறைக்குள் வந்து விடுகின்றன. சுற்றுச் சூழல் பொறியியல் சார்ந்த கல்வித்திட்டங்களில் அதிகமான வேதியியல் அல்லது இரசாயனவியல் சேர்ந்த பாடங்களைக்கொண்டதாக அமைந்து விடுகின்றது.

இப்பொழுது கனடாவில் குடிசார் பொறியியல் எவ்வாறு தோன்றி வளர்ச்சியுற்றது என்று நாங்கள் கவனிப்போம். இன்றைய கனடாவின் நிலைக்கு குடிசார் பொறியியலாளர்கள் பல பங்களிப்புகளை செய்துள்ளார்கள். கனடாவில் 1797ம் ஆண்டிற்கும் 1798ம் ஆண்டிற்கும் இடையில் சோல்ற் சென்ற் மேரி (Sault Ste Marie) என்ற கால்வாய் நோத் வேஸற் கொம்பனி (North West Company) இனால் உருவாக்கப்பட்டது. 1983ம் ஆண்டிலிருந்து அலெஸ்கா பெருந்தெரு, குயின் எலிச

தொடர்தல் 39ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER

குவலயம் ஆளும்...

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெத் பெருந்தெரு, சென்ற கிளையர் புகையிரத சுரங்கப் பாதை போன்ற பல கட்டுமானங்கள் உருவாகின. கியூபெக் பாலம் இரண்டு தடவைகள் உடைந்து சென்ற லோறன்ஸ் ஆற்றுக்குள் விழுந்த பொழுதும், 85 கட்டடப் பணியாளர்கள் உயிரிழந்த பொழுதும் 1919ம் ஆண்டு நிறைவு செய்யப்பட்டது. இது அந்த நேரத்தில் உலகத்தில் நீளமான கன்ரிலீவர் பாலமாகக் கருதப்பட்டது.

1853ம் ஆண்டு நியூபிரன்சிக் (University of New Brunswick) குடிசார் பொறியியல் பற்றிய முதலாவது விரிவுரை நடைபெற்றது. 1854ம் ஆண்டு நியூபிரன்சிக் பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியற் கற்கை நெறி ஆரம்பமாகியது. 1870ம் ஆண்டு ஐந்து பல்கலைக்கழகத்தில் பொறியியற் கற்கைநெறிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

கிங்ஸ்ரன் முதல் ரொறன்ரோ வரையான ரெயில்வே தொடருக்கு தோமஸ் கீவர் நிலவளவையை 1859ம் ஆண்டு ஆரம்பித்தார்.

கனடியன் குடிசார் பொறியியற் கழகம் (Canadian Society of Civil Engineers) 1887ம் ஆண்டில் தோமஸ் கொல்த்ரின் கீவர் (Thomas Coltrine Keefer) அவர்களைத் தலைவராகக் கொண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இவர் 1821ம் ஆண்டு 4ம் திகதி பிறந்தார். இவர் ஒரு நூலாசிரியராகவும், வர்த்தகராகவும், நீர் வழங்கல் துறை சார்ந்த குடிசார் பொறியியலாளராகவும் இருந்தார். இவர் தனது 93வது வயதில் உயிரிழந்தார். இவர் மொன்றியல் நீர்வழங்கல் சபையின் தலைவராகவும் கடமை யாற்றினார். ஒட்டாவா நீர் வழங்கல் திட்டத்தையும் ஹமில்டன் நீர்வழங்கல் திட்டத்தையும் இவர் உருவாக்கினார். அமெ

ரிக்க குடிசார் பொறியியல் கழகத்தின் தலைவராகவும், கனடிய ரோயல் கழகத்தின் தலைவராகவும் பணிபுரிந்தார். புகையிரத வீதிகளின் தத்துவம் (The philosophy of Rail roads), கனடிய கால்வாய்கள் (Canals of Canada) ஆகிய நூல்களை



உருவாக்கியதன் மூலமும் அவர் புகழ் பெற்றார்.

1918ம் ஆண்டில் கனடா பொறியியல் கழகம் (Engineering Institute of Canada) ஆக பெயர் மாற்றம் செய்யப்பட்டது. தோமஸ் கீவர் அவர்களைத் தொடர்ந்து சேர் கசிமிர் கொசவஸ்கி (Sir Casimir Gzowski), சேர் ஜோன் கென்னடி (Sir John Kennedy) ஆகியோர் கழகத்தின் தலைவர்களாகப் பதவி வகித்தனர்.

பெப்ரவரி 14, 1920ம் ஆண்டு கியூபெக்கில் பொறியியல் தொழில்முறை அமைப்பு உருவானது. 1924ம் ஆண்டு பொறியியல் கழகத்திற்கான மரபு நெறிப்பாடுகள் (Code of Ethics) உருவாக்கப்பட்டது. ஆனால் இது 1976ம் ஆண்டிலேயே முழுமையான சட்ட அங்கீகாரம் பெற்று அமுலுக்கு வந்தது.

mont Scott) என்ற பெண்மணி, 1947ம் ஆண்டு ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தின் முதலாவது பெண் குடிசார் பொறியியல் பட்டதாரியாவார். ஆனால், இவர்தான் முதலாவது கனடிய பெண் குடிசார் பொறியியலாளரா என்று கூறுவதற்கான சரியான ஆதாரங்கள் தெளிவற்று இருக்கின்றன.

கனடிய கட்டுமானச் சபையின் (Canadian Construction Association) அறிக்கையின் படி கனடாவில் கட்டுமானப் பணிகளில் 1.5 மில்லியன் தொழிலாளர்கள் பணிபுரிகின்றார்கள். இது கனடாவின் மொத்த தொழிலாளர்கள் எண்ணிக்கையின் 7.5 சதவீதம் ஆகும்.

ஏகொன்ஸ் கனடியன் ரூற்ஸ் (Aecon's Canadian Roots) என்ற நிறுவனம் 1877 ஆம் ஆண்டு அடம்ஸ் கிளார்க் (Adams Clark) அவர்களால் கனடாவில் நிறுவப்பட்டது. இந்த நிறுவனம் படிப்படியாக வளர்ந்து கனடாவில் பல முக்கியமான குடிசார் பொறியியல் கட்டுமானங்களை செய்தது. இவற்றுள் சின் கோபுரம் (CN Tower), மொன்றியல் ரூடே விமான நிலையம், வன்சூவர் வான புகையிரதம் (Vancouver Sky Train) ஆகியவை குறிப்பிடத்தக்கவை.

இத்தொடர் கட்டுரைக்கான தேடலில் கிடைக்கும் தகவல்கள் மென்மேலும் குவலயம் ஆளும் துறையாக குடிசார் பொறியியல் துறை விளங்குகிறது என்பதை வலுப்படுத்திக் கொள்கின்றன.

தொடர்ந்து உரையாடுவோம். உங்கள் எண்ணக்கருத்துக்களையும் பகிர்ந்துகொள்ளுங்கள்.

தொடரும்...

akani.suresh@thaiivedu.com



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...

Guna Thuraingham

M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca

Super Visa Insurance

100% Refund

- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

விண்வெளியில் நடைபயிலும் பெண்கள்

விண்வெளி நோக்கிய பயணங்கள் இன்றைய தேவை கருதி வெகுவேகமாக நடைபெறத் தொடங்கிவிட்டன. ரஷ்யாவும், அமெரிக்காவும் தான் முதலில் இத்தகைய பயணங்களில் ஆர்வம் காட்டின, ஆனால் எதிர்காலத்தைக்கருத்தில் கொண்டு இன்று பல நாடுகளும் இந்த முயற்சியில் ஈடுபடத் தொடங்கிவிட்டன. இதுவரை பல நாடுகளால் பல விண்கலங்கள் விண்வெளிக்கு அனுப்பப்பட்டாலும், அவற்றில் எல்லாம் மனிதர்கள் செல்லவில்லை, இதற்குக் காரணம் சில நாடுகளே மனிதர்களை அனுப்புவதில் ஆர்வம் காட்டுவதும், அதற்கான வசதிகளைக் கொண்டிருப்பதுமேயாகும். பல்வேறு நோக்கங்களுக்காகப் பல நாடுகள் விண்வெளிக்கு விண்கலங்களை அனுப்பினாலும், ரஷ்யா, அமெரிக்கா, சீனா ஆகிய மூன்று நாடுகளே இதுவரை மனிதர்களை விண்வெளிக்கு அனுப்புவதில் நேரடியாகச் செயற்படுகின்றன. இந்த மூன்று நாடுகளும் ஆண்களை மட்டுமல்ல, பெண்களையும் விண்வெளிக்கு வெற்றிகரமாக அனுப்பி இருக்கின்றன.

இதுவரை சுமார் 565 பேர் விண்வெளிக்குச் சென்றிருக்கிறார்கள். இதில் 66க்கு மேற்பட்ட பெண்கள் விண்வெளிக்குச் சென்றிருப்பதாகப் பதிவுகள் தெரிவிக்கின்றன. இவர்களில் 40க்கு மேற்பட்ட பெண்கள் அமெரிக்கர்கள். முதன் முதலாக விண்வெளிக்குச் சென்ற பெருமை ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த வலன்ரினா தெரஸ்கோவா (Valentina Tereshkova) என்ற பெண்ணுக்கே உரியது. யூன் மாதம் 16ம் திகதி 1963ம் ஆண்டு வொஸ்டோக் (Vostok) என்ற விண்கலத்தில் சென்று மூன்று நாட்களாக விண்வெளியில் இருந்து 48 தடவை பூமியைச் சுற்றி வந்த பெருமை இவருக்கே உரியது. இரண்டாவதாக 1982ம் ஆண்டு விண்வெளிக்குச் சென்ற பெருமையும் ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த செர்லான சவிற்ஸ்காயா (Svetlana Savitskaya) என்ற பெண்ணுக்குரியது. இவர் இரண்டாவது முறை யூலை மாதம் 1984ம் ஆண்டு விண்வெளிக்குச் சென்ற போது, விண்வெளியில் நடந்த முதற் பெண் என்ற பெருமையும் பெற்றுக்கொண்டார். கத்ரின் டி. சுலுவான் என்ற பெண்மணிதான் 1984ம் ஆண்டு முதன் முதலாக விண்வெளியில் நடந்த அமெரிக்கப் பெண்மணியாவார். கதலின் றுபின்ஸ் என்ற பெண்மணி விண்வெளிக்குச் சென்ற பெண்களில் 60 வது இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டிருக்கின்றார்.

நாசா விண்வெளித் திட்டத்தின்படி பெண்கள் மட்டுமே விண்வெளியில் நடக்கும் திட்டத்தை 2019 மார்ச் மாதம் செய்து பார்க்கப் போவதாக ஏற்கனவே அறிவித்திருந்தனர். கிறிஸ்டினா கோச் என்பவரும் அவருடன் அனி மக்கிளெயின் (Christina Koch and Anne McClain) என்பவரும் தான் முதலில் விண்வெளியில் நடப்பதாக இருந்தது. ஆனால் அதற்கான ஆடைகள் தயாராக இல்லாத நிலையில் விண்வெளி நடைபயிற்சி ஒத்திவைத்திருந்தனர்.

திட்டமிட்டபடி நாசாவைச் சேர்ந்த ஜெசிக்கா மற்றும் கிறிஸ்டினா ஆகிய இரண்டு பெண்களும் Astronauts Jessica Meir and Christina Koch விண்வெளியில் 7 மணி நேரம் 17 நிமிடங்கள் நடந்து சாதனை படைத்திருக்கிறார்கள். உடனடியாகவே அமெரிக்க அதிபர் இவர்களை வாழ்த்தியிருந்தார். இந்த இரு பெண்களும் விண்வெளியில் இருக்கும் விண்கலத்தில் இருந்து வெளியே வந்து பமுதடைந்த மின்கலனுக்குப் பதிலாகப் புதியதை மாற்றி இருக்கிறார்கள். இதைவிட ஐரோப்பிய விண்வெளி நிறுவனம் 2020 ஆண்டு விண்வெளிக்கு அனுப்ப இருக்கும் Bartolomeo என்ற பகுதியை இதனுடன் இணைப்பதற்கான வசதிகளையும் ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள். இவர்களுடன்

விண்வெளி நிலையத்தில் இருந்த லூகா பர்மிராநோ மற்றும் அன்றா மோஹன் ஆகியோர் இவர்கள் வெளியே சென்று விண்வெளியில் நடப்பதற்கு உள்ளே இருந்து கொண்டு தேவையான உதவிகளைச் செய்தனர். 2019ல் இது எட்டாவது விண்வெளி நடையாகும். இந்த விண்வெளி நிலையத்தில் இருந்து இந்த 221 வது நடையையும் சேர்த்து மொத்தம் 57 நாட்களும், 20 மணித்தியாலங்களும், 29 நிமிடங்களும் விண்வெளியில் நடந்திருக்கிறார்கள். கடந்த 35 வருடங்களில் 12 அமெரிக்கப் பெண்மணிகள் 40 தடவை விண்வெளியில் நடந்திருக்கிறார்கள்.

விண்வெளியில் ஒன்றாக நடந்த இரண்டு



பெண்களில், கோச் என்ற பெண்ணுக்கு இது நான்காவது நடையாகும். இவர் மொத்தமாக விண்வெளியில் 27 மணித்தியாலங்களும் 48 நிமிடங்களும் நடந்திருக்கிறார். 2019ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் இந்த விண்வெளி நிலையத்திற்கு வந்த இவர் பதினொரு மாதங்கள் அங்கு தங்கி இருப்பார். நீண்ட நாட்களுக்குப் பெண்களால் தாக்குப் பிடிக்க முடியுமா என்பதைப் பரிசோதனை செய்வதற்காகவே கோச் நீண்ட காலம் அங்கு தங்கி இருக்கப் போகின்றார். சந்திரனுக்கோ, அல்லது செவ்வாய் கிரகத்திற்கோ செல்வதானால் பெண்களால் தாக்குப் பிடிக்க முடியுமா என்பதையே கோச் மூலம் பரிசீலித்துப் பார்க்க இருக்கிறார்கள்.

மிர் என்ற பெண்ணுக்கு இது முதலாவது விண்வெளி நடையாகும். விண்வெளியில் நடந்த 15வது பெண்மணியாக மிர் இருப்பது மட்டுமல்ல, 14வது அமெரிக்கப் பெண்மணியாகவும் இருக்கின்றார். இவர்கள் இருவரும் 2013ம் ஆண்டு விண்வெளிப்பயணத் திட்டத்தின் கீழ் தெரிவு செய்யப்பட்டனர். எதையாவது சாதிக்க வேண்டும் என்ற திட்டத்தோடு கடந்த ஆறு வருடங்களாகக் கடும் பயிற்சி எடுத்திருக்கிறார்கள். 'வெளியே சென்று குனிந்து பார்த்தேன் முதலில் எனது சப்பாத்தும், அதற்குக் கீழே, காலடியில் பூமியும் தெரிந்த அனுபவம் மறக்க முடியாதது' என்று மிர் குறிப்பிட்டார். சுமார் 250 மைல்கள் உயரத்தில் இருந்து பூமியைப் பார்த்த தனது அனுபவத்தை அவர் ஊடகங்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டார். 2024ம் ஆண்டு சந்திரனுக்குச் செல்வதற்கான பயிற்சிகளுக்குத் தெரிவு செய்யப்பட்ட 12 பெண்களில் இவர்கள் இரு

வரும் அடங்குவர்.

அமெரிக்காவில் பல பெண்கள் 1960 களில் விண்வெளிக்குச் செல்வதற்குத்தயார் நிலையில் இருந்தாலும், விண்வெளிக்குச் செல்பவர் விமானப்படை விமானங்களை ஓட்டக்கூடியவராக இருக்க வேண்டும் என்ற நடைமுறைச் சட்டம் இருந்ததால், அமெரிக்கப் பெண்களால் விண்வெளிக்குச் செல்ல முடியவில்லை. காரணம், அக்காலகட்ட நடைமுறைப்படி பெண்கள் விமானப்படை விமான ஓட்டிகளாகத் தகுதி பெறமுடியாமல் இருந்ததேயாகும். இந்தக் குறையை நிவர்த்தி செய்வதற்காகச் சட்டத்தில் சில மாற்றங்களைக் கொண்டு வந்தனர். 1978ம் ஆண்டு மாற்

- குரு அரவிந்தன் -

முடிந்தது. அமெரிக்க விண்வெளிப் பயணம் தொடங்கி 20 வருடங்களின் பின் தான் பெண் ஒருவர் விண்வெளிக்குச் செல்ல முடிந்தது. ஜான் டேவிஸ் என்ற பெண்மணி தன் கணவரான மாக் லீ என்பவருடன் 1992ம் ஆண்டு முதன் முதலாக ஜோடியாக விண்வெளியில் பயணித்தார்.

பெண்களை விண்வெளிக்கு அனுப்புவதில் நாசா அதிக கவனம் செலுத்துவதாகத் தெரிகின்றது. அவர்களுக்குப் பயிற்சி கொடுப்பதால் சில நன்மைகள் இருப்பதாகவும் கட்டுரை ஒன்றில் வாசித்திருந்தேன். பெண்கள் நிறை குறைந்தவர்க

ளாக இருப்பது விண்கலங்களில் பயணத்திற்கு இலகுவானது. பெண்கள் நீண்ட திட்டங்களுக்குத் தாக்குப் பிடிப்பவர்களாகவும் இருக்கிறார்களாம். முக்கியமான இன்னுமொரு காரணம் இயற்கை சம்பந்தப்பட்டது. வேற்று கிரகங்களில் குடியேறுவதானால் இனப்பெருக்கம் முக்கியமானது. எனவேதான் இத்திட்டத்தின் மூலம் இயற்கை சார்ந்த வழிவகைகளையும் நடைமுறைப் படுத்த முயற்சிகள் நடைபெற்று வருகின்றன.

விண்கல விபத்தில் சுமார் 18 விண்வெளி வீரர்கள் மரணித்திருக்கிறார்கள். இதில் நால்வர் பெண்களாவர். அமெரிக்காவின் சலெஞ்சர் விண்கல விபத்தில் கிறிஸ்ரா, யூடித் ஆகிய இருவரும் ஜனவரி 28, 1986ம் ஆண்டு கொல்லப்பட்டனர். அதே போல 2003ம் ஆண்டு பெப்ரவரி 1ம் திகதி கொலம்பியா விண்கல விபத்தில் கல்பனா, லோரல்கிளாக் ஆகிய இரு பெண்கள் கொல்லப்பட்டனர். நிலவுக்கு ஏன் இந்தப் பொறாமையே தெரியவில்லை, நிலாவை ஒரு பெண்ணாகக் கவிஞர்கள் கற்பனை செய்வதாலோ என்னவோ, இதுவரை எந்த ஒரு பெண்ணையும் சந்திரமண்டலத்தில் கால் பதிக்க விடவில்லை!

உசாத்துணை:

- <https://www.nasa.gov/feature/fridays-all-woman-spacewalk-the-basics>
- <https://www.cnn.com/world/nasa-all-female-spacewalk>

kuruaravindan@thaiveedu.com







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000



நியூ ரங்கனாஸ் நகைமாடம்



-  சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்
-  பல்வேறு தங்க நகைகள் அதிகபடியான விலைக்கு வாங்கப்படும்
-  தங்க நகை அடகு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்
-  புதிய தங்க நகை சேமிப்பு திட்டம் ஆரம்பம்



647-702-2159 | **MARKHAM & STEELES YELLOW BUILDING**
6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6



பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Cataract, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The ERVAMATIN™

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Restores blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சுரும்தை பாதகாப்பாகவும் பொலிவாகவும் புணரும் மூலிகைகள் பரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக அரும் பராமரிப்பு!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

Move on with **REON**



Homes Realty Inc.
Brokerage

Living in your Own Home.
It's a gift.™

HAPPY NEW YEAR!!
2020

Happy
Pongal

- ✓ FREE MARKET EVALUATION
- ✓ 24 HRS MLS LISTING
- ✓ PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY & VIRTUAL TOUR
- ✓ HIGHEST VALUE FOR YOUR PROPERTY
- ✓ COMPETITIVE COMMISSION STRUCTURE
- ✓ OPEN HOUSES
- ✓ PROFESSIONAL HOME STAGING

FOR LEASE



110 Ironside Cres 23

FOR SALE



Tips to Prepare Your Home for Winter Season

- ◆ Protect the pipes
- ◆ Check the furnace
- ◆ Use ceiling fans the right way
- ◆ Inspect fireplace and chimney
- ◆ Seal the doors and windows
- ◆ Stock cold-weather essentials
- ◆ Prevent formation of ice dams



Uthayan Aiyadurai
Sales Representative

416.999.3555



Jeyanthe Sritharan
Broker

416.918.5872



Seelan Siva Aiyadurai
Broker

416.451.0271

வீடு விற்க வாங்க

BUY. SELL. INVEST

25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0B5

905.209.8080

www.reon.ca

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



ரொறன்ரோவில் இருந்து மொன்றியாலுக்கு 45 நிமிடம்!

விமானங்களுக்குச் சவால் விடுக்கும் ஹைபர்லூப் உந்துகள்?

இன்றைய அவசர உலகில் அனைவரும் துரித கதியில் தங்களது தேவைகளை பூர்த்தி செய்வதில் அதிக நாட்டம் காட்டி வருகின்றனர் அல்லது அதற்காக உந்துப்படுகின்றனர் எனக்கூறின் அது மிகைப் பதாது. அந்த வகையில் மனிதரின் மிக முக்கியமான தேவைகளில் ஒன்றான போக்குவரத்தின் பரிணாம வளர்ச்சியானது ஏனைய துறைகளைப் போன்றே அபரிமிதமான மாற்றங்களை பதிவு செய்து வருகின்றது. அவ்வாறு தரை வழிப் போக்குவரத்தில் ஏற்பட்டுள்ள மிகப் பெரிய மாற்றம் ஒன்றைப் பற்றிய தகவல்களை நாம் பரிமாறிக்கொள்கின்றோம். ஹைபர்லூப் (Hyperloop) அல்லது உயர் தடப்பாதை போக்குவரத்து முறைமையே அண்மையில் அறிமுகமாகியுள்ள புதிய வகையான தரைவழிப் போக்குவரத்தாகும்.

ஹைபர் லூப் என்றால் என்ன? What is Hyperloop?

ஹைபர்லூப் அல்லது உயர் தடப்பாதை போக்குவரத்து என்பது உண்மையில் குறைந்த அழுத்தமுடைய குழாய் ஒன்றிற்குள் பயணிக்கும் ரயில் சேவையாகும். இந்தக் குழாய் தரைக்கு உள்ளே அல்லது தரைக்கு மேல் காணப்படும். இந்த போக்குவரத்து சாதமானது மணிக்கு 700 கிலோ மீற்றர் என்ற அதி வேகத்தை உடையது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

வழமையான ரயில்களை விடவும் இந்த குழாய் ரயில் சற்றே வித்தியாசமானதாகும், இந்தக் குழாய்களுக்குள் காணப்படும் காற்று பெருமளவில் அகற்றப்படுகின்றது இதன் காரணமாக ரயிலினால் மணிக்கு 750 கிலோ மீற்றர் என்ற அளவு வேகத்தை எட்ட முடிகின்றது. பொதுவாக ரயில்களில் காணப்படும் சில்லுகள் இந்த விசேட ரயில்களில் காணப்படாது இவை உண்மையிலேயே காற்றில் சறுக்கிச் செல்லக்கூடிய வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளதுடன், மற்றுமொரு தொழில்நுட்பமாக காந்தப்புல மிதக்கும் தொழில்நுட்பத்தினை குறிப்பிடலாம். இந்த தொழில்நுட்பம் ஊடாக உராய்வு கட்டுப்படுத்தப்படுகின்றது.

ஹைபர்லூப் ரயில்கள் நாம் வழமையாக பயன்படுத்தி வரும் ரயில்கள் மற்றும் மோட்டார் கார்களை விடவும் மலிவானதுடன் அதி வேகமானதும் என இதனை ஆதரிக்கும் தரப்பினர் வலியுறுத்தி வருகின்றனர். வான் பயணங்களைப் போன்று இந்த ஹைபர்லூப் போக்குவரத்து முறையினால் அதிகளவு சுற்றுச்சூழலுக்கு தீங்கு ஏற்படுவதில்லை எனவும் தெரிவிக்கின்றனர். மரபுரீதியான அதிவேக ரயில் போக்குவரத்து கட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்குவதனை விடவும் இந்த ஹைபர்லூப் ரயில் சேவையை துரிதமாகவும் மலிவாகவும் ஆரம்பிக்க முடியும் என குறிப்பிடுகின்றனர். பிரதான நகரங்களுக்கு இடையில் சலபமான போக்குவரத்து சேவையை மேற்கொள்ள முடியும் எனவும் இதனால் பாரியளவு பொருளாதார நலன்களை அடைய முடியும் எனவும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளனர்.

ஹைபர்லூப் தொழில்நுட்பம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு சில காலங்கள் கடந்துள்ள போதிலும் இந்த வகை ரயில்கள் இதுவரையில் பயன்பாட்டுக்கு வரவில்லை, இவ்வாண்டு இந்த ரயில்கள் அறிமுகம் செய்யப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது. இன்னமும் இந்த தொழில்நுட்பம் ஆரம்ப கட்டத்திலேயே காணப்படுகின்றது.

அமெரிக்கா, கனடா, ஐரோப்பா, இந்தியா,

சீனா போன்ற நாடுகளில் இந்த வகை ரயில் சேவைகளை ஆரம்பிப்பதற்கான முனைப்புகள் தீவிரப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலப்பகுதியில் Robert Goddard என்பவரினால் இந்த தொழில்நுட்பம் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட போதிலும் நீண்ட காலமாக தொழில்

காணப்படும் அழுத்த நிலைமையே குழாய்க்குள் காணப்படும்.

இந்த வகை ஹைபர்லூப் ரயில்கள் மிதத்தல் மற்றும் சறுக்கல் தொழிற்பாடுகளின் ஊடாகவே அதி வேகமாக பயணத்தை மேற்கொள்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்க



நுட்பம் பூரண வெற்றியளிக்கவில்லை.

எவ்வாறெனினும், முயற்சியானமையாளர் எலன் மஸ்க் (Elon Musk - developed by Tesla and SpaceX CEO Elon Musk.) கடந்த 2013ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் மாதத்தில் இந்த தொழில்நுட்பத்தை நடைமுறைச் சாத்தியப்பாட்டுடன் அறிமுகம் செய்திருந்தார்.

1500 கிலோ மீற்றருக்கு குறைந்த தூரமுடைய நகரங்களுக்கு இடையிலான ரயில் சேவைகளை முன்னெடுப்பதற்கு இந்த ஹைபர்லூப் முறைமை சாலச் சிறந்தது எனவும், அதனை விடவும் கூடுதலான தூரம் என்றால் சுப்பர்சோனிக் விமான சேவைகளை பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என மஸ்க் தெரிவிக்கின்றார்.

விமானங்களினால் பயணம் செய்யக் கூடிய வேகத்தை தரைவழி ரயில்களிலும் பெற்றுக் கொள்ளக் கூடிய வகையில் இந்த ஹைபர்லூப் போக்குவரத்து முறைமை வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

செவ்வாய்க் கிரகத்தில் காணப்படும் அழுத்தத்தில் ஆறில் ஒரு பங்கு அழுத்தமே ஹைபர்லூப் குழாய்களில் காணப்படுகின்றது என மஸ்க் தெரிவிக்கின்றார். அதாவது கடல் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 150,000 அடி உயரத்தில் பறக்கும் போது

கது.

ஹைபர்லூப் ரயில்கள் காற்றில் சறுக்கிச் செல்லுதல் மற்றும் காந்தப்புல மிதத்தல் ஆகிய இரண்டு வகையினதான அடிப்படை தொழில்நுட்பங்களை மையப்படுத்தி தொழிற்படுகின்றது.

சாதாரண ரயில் போக்குவரத்து சாதனங்களை விடவும் இந்த ஹைபர்லூப் ரயில் சேவையானது மிக மிக குறைந்தளவு சக்தி வளத்தையே பயன்படுத்துகின்றது எனவும், சில வகை ரயில்களில் சூரியசக்தியின் ஊடாக சக்தி வளத்தை பெற்றுக் கொள்ளக்கூடிய வசதி உண்டு எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இந்த வகை ரயிலில் பயணிப்பது பயணிகளுக்கு சற்றே அசௌகரியமான அனுபவமாக இருக்கும் எனவும் சில வேளைகளில் தலைசுற்றல் ஏற்படலாம் எனவும் சிலர் கூறுகின்றனர், எனினும் இது விமானத்தில் பயணிப்பது போன்ற உணர்வையே ஏற்படுத்தும் என மற்றுமொரு தரப்பினர் தெரிவிக்கின்றனர்.

ஹைபர்லூப் ரயில் முறைமை வெற்றியளிக்குமா என்பது இன்னமும் பதிலளிக்கப்படாத கேள்வியாகவே காணப்படுகின்றது, இந்த தொழில்நுட்பம் தொடர்பிலான பல்வேறு விடயங்கள் இன்னும் பரிசீலிக்கப்படாத நிலையிலேயே காணப்படுகின்றது என சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது. குறிப்பாக

- பொன். பாலராஜன் -

பயணிகள் போக்குவரத்துக்கு இந்த ஹைபர்லூப் ரயில் சேவை எவ்வளவு பொருத்தமானது எவ்வளவு பாதுகாப்பானது என்பது பற்றிய நிரூபணங்கள் இன்னமும் உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை.

எவ்வாறெனினும் ஹைபர்லூப் ரயில் போக்குவரத்து முறைமை அறிமுகம் செய்யப்பட்டால் பாரியளவில் நன்மைகள் கிடைக்கப்பெறும் எனவும், நகரங்களுக்கு இடையிலான விமானப் போக்குவரத்து சேவைகளை வரையறுத்துக்கொள்ள முடியும் எனவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது. இந்த வகை ரயில் போக்குவரத்து பொருளாதாரத்தை மேம்படுத்தும் எனவும் குறிப்பிட்ட சில நகரங்களிலேயே மக்கள் தங்கியிருக்க வேண்டிய அவசியம் இருக்காது

என்பதுடன், பிரதான நகரங்களில் வீடுகளுக்கான கிராக்கியும் வீழ்ச்சியடையும் என எதிர்வு கூறப்பட்டுள்ளது.

இதேவேளை, ஹைபர்லூப் ரயில் திட்டம் குறித்து ஆய்வு செய்வதற்காக கனடிய போக்குவரத்து திணைக்களம் நிதியிட்டம் செய்துள்ளது. ரொறன்ரோவிலிருந்து மொன்றியாலுக்கு 45 நிமிடங்களில் பயணம் செய்யக் கூடிய வகையில் இந்த ரயில்கள் அமையும் என தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

இந்த புதிய போக்குவரத்து முறைமை தொடர்பில் ஆராய்வதில் கனடிய அரசாங்கம் முனைப்பு காட்டி வருகின்றது. அதிவேக ரயில் சேவைகளுடன் ஒப்பீடு செய்யும் போது ஹைபர்லூப் ரயிலின் செலவு மற்றும் பயணிகள் பாதுகாப்பு என்பன குறித்து ஆய்வுகளை நடத்தக் கனடிய அரசாங்கம் நடவடிக்கை எடுத்து வருகின்றது.

அதேவேளை தமிழ்நாடு, ஆந்திரப்பிரதேசம், மகாராஷ்டிரம், கர்நாடகா போன்ற மாநிலங்களிலும் இம்முறையை அமுல்படுத்த இந்திய அரசு முனைப்புக் காட்டி வருவது குறிப்பிடத்தக்கது.

pon.balarajan@thaiivedu.com



இணையத்தில் இணைந்த பொருட்கள்

பல பில்லியன் கருவிகள், சாதனங்கள் இணையத்துடன் இணைந்திருப்பதுடன், தகவல்களை சேகரித்து பரிமாறிக் கொள்ளும் செயன்முறையை பொருட்களின் இணையம் என வரையறுக்க முடியும். பொருட்களின் இணையத்தின் ஊடாக சாதாரண சிறிய கருவிகள் முதல் விமானங்கள் மற்றும் தானியங்கி வாகனங்கள் வரையில் கட்டுப்படுத்தவும் இயக்கவும் முடிகின்றது. மனிதரின் செயற்பாடு இன்றி கருவிகள், சாதனங்களுடன் எண்ணிம (Digital) கட்டமைப்பை இணைப்பதற்கும் தொடர்பாடல் செய்வதற்கும் இந்த இணையத்தில் இணைந்த பொருட்களின் ஊடாக வழி ஏற்பட்டுள்ளது.

குறிப்பாக எந்தவொரு பொருளையும் இடைமுகத்துடன் (Interface) இணையத்தில் இணைக்க முடியும். அதாவது அதனை இணையத்துடன் தொடர்புடைய முடியுமானால் எந்தவொரு கருவியையும் நாம் பொருட்களின் இணையமாக மாற்றியமைக்க முடியும்.

உங்களது திறன் பொறி (Smart Devices) செயலியைக் கொண்டு மின்குமிழை ஒளிர்ச்செய்ய முடிந்தால் அதனையும் பொருட்களின் இணையம் என்ற வகையீட்டுக்குள் உள்ளடக்கலாம். பொருட்களின் இணையம் வாயிலாக ஏற்கனவே இணையப் பிணைப்பின் மூலம் தொலைவிலிருந்து உணரவும் கட்டுப்படுத்தவும் இயலும்.

பொருட்களின் இணையத்தின் ஊடாக குழந்தைகளை விளையாட்டுப் பொருட்கள் முதற்கொண்டு இராட்டிஷனல் விமானங்கள் வரை அனுமதிக்கப்பட்டவர்களால் உணரவும் கட்டுப்படுத்தவும் முடியும்.

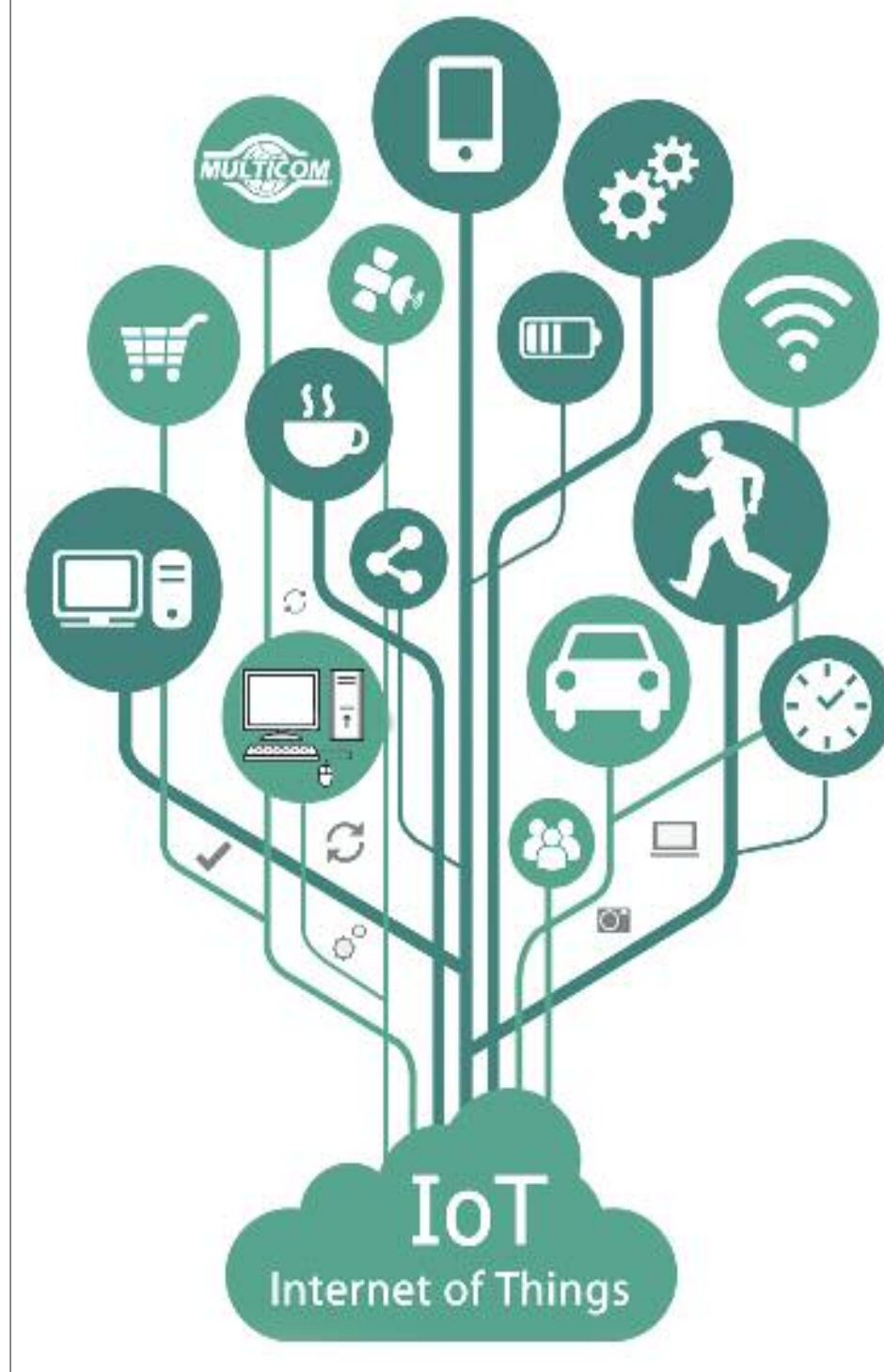
இன்னும் விரிவாக நோக்கின், திறன் தெழில் நுட்ப நகரங்களில் (Smart city) காணப்படும் தகவல் சேகரிக்கும் உணரிகள் அனைத்தையும் கட்டுப்படுத்தவும் தகவல்களை பரிமாறிக் கொள்ளவும், தகவல்களை திரட்டிக் கொள்ளவும் இந்த பொருட்களின் இணையம் வழியமைக்கின்றது.

பொருட்களின் இணையம் என்ற பதமானது வழியமைக்க இணையப் பிணைப்பினைக் கொண்ட கருவிகள் தவிர்ந்த ஏனைய சாதனங்களை குறித்து நிற்கின்றது. ஸ்மார்ட் கைக்கடிக்காரம் அல்லது ஸ்மார்ட் அணிகலன்கள் பொருட்களின் இணைய

வகையீட்டில் உள்ளடக்கப்படுகின்றன. அதே நேரம் வைத்தியத் துறை, போக்குவரத்து துறை போன்றவற்றின் மேம்பாட்

பாடுகள் 1980, 1990 அல்லது அதற்கு முன்னதாகவே அறிமுகம் செய்யப்பட்டு பேசப்பட்டு வந்திருந்தமை கவனிக்கப்பட

தில் காலதாமதத்தினை ஏற்படுத்தியது. கட்டுமானத் துறையும் இதற்கேற்ற விதத்தில் மேம்படுத்தப்படவேண்டியுள்ளது.



டுக்கு இச்சாதனங்கள் பேருதவி புரிகின்றன.

பொருட்களின் இணையம் பற்றிய கோட்

வேண்டிய விடயமாகும். தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்திருந்தபோதிலும் வர்த்தக ரீதியிலான நடைமுறைச் சிக்கல் இந்த கோட்பாடுகளை நடைமுறைப்படுத்துவ

ஆரம்ப காலத்தில் உணரிகள் மற்றும் இணைய இணைப்பிற்கான செலவுகள் மிகவும் அதிகளவில் காணப்பட்ட போதிலும், தற்பொழுது மிகவும் மலிவாக காணப்படுகின்றது. எதிர்காலத்தில் பொருட்களின் இணையசெயற்பாட்டுக்கான செலவு மிகவும் குறைந்த அளவில் காணப்படும்.

இயந்திரத்திற்கும் இயந்திரத்திற்கும் இடையிலான தொடர்பாடல் கட்டமைப்பானது ஆரம்பத்தில் வியாபார மற்றும் உற்பத்தி நடவடிக்கைகளில் பெரிதும் பயன்படுத்தப்பட்ட போதிலும் தற்பொழுது காரியாலயங்கள் மற்றும் வீடுகளில் அதிகளவில் உபயோகத்தில் உள்ளது.

கடந்த 2017ம் ஆண்டில் சுமார் 8.4 பில்லியன் இணையத்தில் இணைந்த இணைய கருவிகள் பயன்பாட்டில் இருந்ததாக மதிப்பீடு செய்யப்பட்டுள்ளதுடன் எதிர்வரும் 2020ம் ஆண்டில் இந்த எண்ணிக்கை 20.4 பில்லியனாக உயர்வடையும் என எதிர்பார்க்கப்படுகின்றது.

சாதாரணமாக நாளாந்தம் வீடுகளில் நாம் பயன்படுத்தும் பொருட்களையும் இணையத்தில் இணைந்த பொருட்களின் இணைய வகையீட்டுக்குள் உள்ளடக்கமுடியும் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

தகவல்களை பரிமாறிக்கொள்ளவும், தகவல்களை திரட்டிக் கொள்ளவும் உணரிகளைக் கொண்டு சாதனங்களை கட்டுப்படுத்திக் கொள்ளவும் பொருட்களின் இணையம் பேருதவியாக அமைந்துள்ள துடன் எண்ணிம (Digital) உலகிற்குள் இலகுவில் பிரவேசிக்க வழியமைத்துள்ளது.

மனிதரின் பல்வேறு பணிகளை இலகுவாக்குவதுடன் எண்ணில் அடங்காத நன்மைகளை இந்த இணையத்தில் இணைந்த பொருட்களின் இணையம் வழங்கினாலும் அந்தரங்க தகவல்களை பாதுகாத்துக் கொள்வதில் பெரும் சவால்கள் காணப்படுவது மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாத உண்மை என்பது சுட்டிக்காட்டத்தக்கது. இருப்பினும் போதிய பாதுகாப்பைத் தருவதற்கு அரசுகளும் நிறுவனங்களும் தங்களாலான நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்கின்றன.



‘கற்க கணிதம் கசடற’

மாணவர்களின்
வீட்டுக்கு வருகைதந்து
தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.
**CALCULUS, VECTORS, ADVANCED FUNCTION,
TRIGONOMETRY Etc. Etc.**

 **Math Tutoring**
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

C: 416-819-7923

1629 Wiville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு

போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க,

Floor Decoration for Arangetram Wedding

and other Cultural Functions.

Bhamini:

**647 294 0736,
416 491 6057.**

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

Rossland Rd/Lake Ridge Rd N



FOR SALE

WHITBY ⇨ 4 ⇩ 3

Simcoe St/Britannia Ave



FOR SALE

OSHAWA ⇨ 3+1 ⇩ 3

Simcoe St/Conlin Rd



FOR SALE

OSHAWA ⇨ 3 ⇩ 3

Highway 7 / Ninth Line



FOR LEASE

MARKHAM ⇨ 2 ⇩ 2

Ellesmere/Kennedy



FOR LEASE

TORONTO ⇨ 3 ⇩ 3

Mccowan Rd/Hwy 401



FOR LEASE

TORONTO ⇨ 2+1 ⇩ 2

Hi everyone! Thank you all for your continuous support and encouragement. This Platinum Club 2019 award could not be possible without all of you! Happy holidays and a happy new year!

நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள் அனைவருக்கும் எனது புது வருட மற்றும் கதைப் பெரங்கல் வாழ்த்துக்களை தெரிவித்துக் கொள்வதில் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். உங்கள் அன்புக்கும், ஆதரவுக்கும் என் மனமார்ந்த நன்றி!



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RAJ NADARAJAH

Sales Representative

Dir: 416.333.6115

nanohomes@gmail.com



RE/MAX Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

*Not intended to solicit Sellers or Buyers currently under contract with another Realtor.



1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

-
-
-
-
-
-
-

ஒளிப்படத் திருவிழா 2019

ஒளிப்படக் கலையில் யாழ்ப்பாணப் பிராந்தியத்திற்கு தொடர்ச்சியான வரலாறுள்ளது. பல்வேறு காலகட்டங்களில் கமெரா இப் பிராந்தியத்தை பதிவு செய்துள்ளது. அவை வரலாற்று ஆவணங்களாகவும், கடந்த காலத்தை கண்முன் நிறுத்தும் குறிப்புக்களாகவும் உள்ளன. நவீன வசதிகளைக் கொண்ட ஒளிப்படக் கருவிகளின் வருகைக்குப் பின் எண்ணிக்கைக்கற்று படங்கள் பெருகியிருக்கின்றன. அவை படங்களின் 'அருந்தல்' தன்மையைக் கொண்டு படங்களின் மதிப்பை தீர்மானம் செய்யும் இடத்திலிருந்து ஒளிப்படக்கலையை அதன் உத்தி, நுட்பங்கள், கருத்துச் செறிவு ஆகியவற்றிலிருந்து மதிப்பிடும் இடத்திற்கு நகர்த்தியிருக்கின்றன. இவை ஆரோக்கியமான நகர்வுகளே. ஆனால் ஒளிப்படங்களை எப்படி மதிப்பிடுவது, எங்கே பார்ப்பது, யார் யார் ஒளிப்படங்களை எடுக்கிறார்கள், அவர்கள் என்ன நினைக்கிறார்கள். இவற்றை இணைய வெளிக்கு அப்பால் சாத்தியமாக்க முடியுமா? போன்ற கேள்விகளுக்கு இளைஞர் குழுவொன்று, "ஒம்" என்று பதில் சொல்லியிருக்கிறார்கள். செய்தும் காட்டியிருக்கிறார்கள்.

சில மாதங்களிற்கு முன் ஒளிப்படக் கலைஞர் தரம்பாலன் திலக்கனுடன் இணைந்து அவரின் சில நண்பர்களுடன் முகநூலில் 'யாழ்ப்பாண ஒளிப்படக் கலைஞர்கள் சமூகம்' என்ற குழுவொன்று ஆரம்பிக்கப்பட்டது. சில நாட்களிலேயே ஐநூறுக்கும் அதிகமான ஒளிப்படமெடுக்கும் ஆர்வமுள்ள பெருந்தொகையினர் அதில் ஒன்று கூடினர். தாங்கள் எடுத்த படங்களைப் பகிர்ந்தனர். கருத்துக்களைப் பரிமாறினர்.

அதன் பின்னர் ஒளிப்படங்களை எடுப்பவர்கள் நேரில் சந்தித்து, தங்களது அனுபவங்களை பகிர்வதுடன் ஒளிப்பட நுட்பங்களையும் கற்றுக்கொள்வதற்கான பயில்களமாக 'ஒளிப்பட நடை பயணங்களை' ஒழுங்கமைத்தனர். இதில் ஆர்வமுடன் பலரும் பங்குபற்றினர். நடை பயணத்தின் போதான அவர்களின் அனுபவங்கள், ஒளிப்படங்களை இணையத்தில் பகிர்ந்தனர். பலரதும் வரவேற்பைப் பெற்ற இம்முயற்சிகளுக்குப் பின் 'யாழ்ப்பாண ஒளிப்படத் திருவிழா' என்ற தலைப்பில் ஓர் ஒளிப்படக் கண்காட்சியை 'யாழ்ப்பாண ஒளிப்படக் கலைஞர்கள் சமூகத்தினர்' ஒழுங்கமைத்தனர்.

'வெவ்வேறு பாணிகளில், வெவ்வேறு

உள்ளடக்கங்களோடு ஒளிப்படங்களினை எடுக்கும் இளம் ஒளிப்படக் கலைஞர்கள் யாவரையும்' ஒன்றிணைக்கும் விதமாக தாம் இந்த முயற்சியை செய்திருப்பதாக குழுமத்தின் ஸ்தாபகர் திலக்கன் தெரிவித்துள்ளார். இக்காட்சிப்படுத்தலுக்கு நூற்றி ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட ஒளிப்படக் கலைஞர்கள் விண்ணப்பித்திருந்தார்கள். அவற்றிலிருந்து தேர்வின் அடிப்படையில் ஐம்பதிற்கும் மேற்பட்ட ஒளிப்படக் கலைஞர்களின் இருநூற்று ஐம்பது ஒளிப்படங்கள் காட்சிக்காகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டிருந்தது. யாழ் மத்திய கல்லூரிக்கு அருகில் உள்ள தந்தை செல்வா கலையரங்கில், நவம்பர் 22ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை மாலை 4 மணிக்கு பறை இசையுடன்



அதிகாரபூர்வமாக வைபவம் ஆரம்பிக்கப்பட்டு இருந்தபோதிலும் 23, 24, 25ம் திகதிகளில்தான் இக்காட்சிப்படுத்தல் முழுமையாக இடம்பெற்றது.

பல்வேறு கருப்பொருட்களிலும் ஒளிப்படங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன, யுத்தத்தின் பாதிப்புகள், சூழல் பாதுகாப்பதன் அவசியங்கள், பல்வேறு தொழில்கள், வேறு வேறு நிலத் தோற்றக் காட்சிகள், இன்றைய நிலவரங்களில் காலம் எப்படி மாறியிருக்கின்றன போன்று பல்வேறு கருப்பொருட்களின், உத்திகளின் அடிப்படையிலான படங்கள் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. மேலும், பழைய ஒளிப்படங்களும் இரண்டு தொகுதிகளாகக் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தப் பழங்கால ஒளிப்படங்கள் பல்வேறு கதைகளைப் பேசுவனவாக இருந்தன. தேர்த் திருவிழா, கார்கள், திருமணக் காட்சிகள், குடும்பப் படங்கள் என்று பல்வேறு வகையான படங்கள் இரண்டு தொகுதியிலும் வைக்கப்பட்டிருந்தன. அவற்றின் ஊடான காலப்பயணத்தை மேற்கொண்டு சமகாலத்துடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கும் வகையில் அவை இருந்தன. பார்வையாளர்களின் வரவேற்பையும் பெற்றிருந்தன.

இம்முன்று நாள் காட்சிப்படுத்தலில் இளைஞர்களும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களும் பொதுமக்களும் கலை இலக்கியம் சார் ஆர்வலர்களும் பெருமளவு ஆர்வத்துடன்

கலந்து கொண்டிருந்தனர். ஒளிப்படங்களிற்கு அருகேயிருந்த கலைஞர்களும் பார்வையாளர்களும் காலை முதல் மாலை வரை உரையாடியபடியே இருந்தனர். சலிப்பற்ற அவர்களின் உரையாடல்களும் ஆர்வமுடும் கேள்விகளும் எல்லா இடங்களிலும் வெளிப்பட்டன. பெருமளவு குடும்பத்தினர் தங்களது குழந்தைகளையும் அழைத்து வந்திருந்தனர். சிறுவர்களையும் காணக்கூடியதாக இருந்தது. மூன்று நாட்களும் இணைந்து ஆயிரத்திற்கும் மேற்பட்டோர் பார்வையிட்ட இக் கண்காட்சி முதல் முயற்சி எனும் வகையில் பாரிய வெற்றியே.

இருப்பினும் கண்காட்சியை அடுத்த முறை

ஒழுங்கமைக்கும் போது சில விடயங்களை கவனிப்பது பயனளிக்கும். ஒளிப்படக் கலைஞர்கள் சமூகம் தொடர்ச்சியான தன் செயல்பாடுகளை வளர்த்துச் செல்கின்றது என்ற அடிப்படையில் சில விடயங்களை அவர்கள் கவனித்து செய்யும் அதே வேளை, பிறரது பங்களிப்புகளும் தேவை. இம்முறை காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருந்த தந்தை செல்வா கலையரங்கம் இருநூற்று ஐம்பது ஒளிப்படங்களை காட்சிக்கு வைக்கும்ளவு இடப்பொருத்தமுடையதல்ல. கண்காட்சியில் அவற்றின் பார்வைத்தாரம், அடுக்கப்பட்டிருக்கும் முறை, வெளி என்பன முக்கியமானவை. அதற்கான இட வசதியற்ற நிலையில் ஒடுக்கமாக வைக்கப்பட்டிருந்த இம்முறைக் காட்சியானது, பார்வையாளர்களை சுதந்திரமாக நேரமெடுத்து பார்வையிடும் வாய்ப்பை குறைத்திருந்தது. பலரும் சிறிய இடத்தில் நகரும் போது இச்சிக்கல்கள் எழுவது இயல்பே. அடுத்த முறை அருகில் உள்ள பிற கட்டங்களையும் இணைத்து செய்யலாம். மூன்று நாட்கள் இடம்பெறும் காட்சிப்படுத்தல் என்ற அடிப்படையில் வேறு வேறு இடங்களையும் இணைப்பதும் கூட காட்சிப்படுத்தலை மேலும் அழகாக்கக்கூடியது.

ஒளிப்படக்கலைஞர்களின் பெயர் விபரங்கள், படங்களுக்கான அடிப்படைக் குறிப்புகள் என்பன இடம்பெறாமல் ஒரு முக்கிய குறைபாடு. கருப்பொருள் ரீதியிலான ஒழுங்குபடுத்தலாக இருந்தாலும் கலை

ஞர்களின் பெயர்களும், குறிப்புகளும் அடிப்படையானவை. மேலும் காட்சிப்படுத்தலில் ஒளிப்படங்கள் கண் மட்டத்தில் வைக்கப்படவில்லை. கூட்டமாக வைக்கப்பட்டிருந்தபடியால் அவற்றினை பார்ப்பதிலும் சிரமமிருந்தது, சில இடங்களில் நேர்த்தியாக இருந்த ஒளியமைப்பு, சில இடங்களில் நேர்த்தியாக இருக்கவில்லை. அடுத்தமுறை இவற்றில் கவனம் செலுத்துவது காட்சிப்படுத்தலை இன்னும் ஆழமாக்கும்.

இவ்வகையான திருவிழாக்களுக்கு நிதிப்பங்களிப்பாளர்களது ஆதரவும் தேவையானது. ஈழத்தில் இடம்பெறும் பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகளுக்கு நிதி வழங்குபவர்கள் மற்றச் செயற்பாடுகளுக்கு வழங்குவதுடன் ஒப்பிடும் போது மிகக் குறைவே. இவ்வகையான செயற்பாடுகளுக்கு வேலைத் திட்டங்களுடன் செயற்படும் முயற்சியாளர்களுக்கு நிதி வழங்குவதன் ஊடாக பிராந்தியங்களின் கலை வளர்ச்சிக்கும் சமூக ஊடாட்டத்திற்கும் பங்களிப்பினை நல்கும் வாய்ப்பைப் பெறலாம். இம்முறை பெருமளவில் காட்சிப்படுத்தலுக்கான செலவினை தாமகவே கலைஞர்கள் வழங்கியிருந்தனர். அவர்களின் வேலைகளிலிருந்து நிதிப்பிரச்சினையை நீக்கி விட்டால் இன்னும் ஆரோக்கியமாகச் செயற்பட முடியும் என்றே தோன்றுகிறது.

ஆரம்பம் முதலே பார்வையாளர்களால் நிரம்பி வழிந்தது கண்காட்சி. சமூக வலைத்தளங்களில் இக்காட்சி பற்றிய அறிவித்தல் வெளிவரத் தொடங்கிய நாள் முதல் பலரும் ஆர்வத்துடன் பகிர்ந்து வந்தனர். இக்கூட்டு முயற்சியானது பல இளைஞர்களையும் அயராத முயற்சியினால் சாத்தியமாகிய ஒன்று. போருக்குப் பின்னரான இக்காலகட்டத்தில் இளைஞர்கள் பல்வேறு வழிகளிலும் தனித்து, சுயாதீனமாக குழுவாக இயங்குவதில் நம்பிக்கையற்று இருக்கும் போது இவ்வகையான செயற்பாடுகள் புதிது புதிதான கொண்டாட்டங்கள் என்பன நமது சமூகத்திற்குத் தேவையானவையே. இவற்றின் மூலம் பலரும் பொதுவெளியில் சேர்ந்து இயங்குவார்கள், சமூகமும் முன்னகரும். கூட்டு உழைப்பின் விளைவுகளை அனுபவிக்கத் தெரிந்த இளைஞர் குழுக்கள் பெருகும் போதே சமூகத்தில் உடைந்து போயிருக்கும் உட்கட்டுமானங்கள் இணையும், உரையாடல்கள் வளரும். ஆரோக்கியமான இம்முயற்சி தொடர வாழ்த்துக்கள்.



உண்மைகளின் நிழல்கள்

‘நிஜங்களின் நிழல்கள்’ யாழ்ப்பாணம் இந்துக்கல்லூரியில் வருடந்தோறும் இடம் பெறும் ஒளிப்படக் கலைக் கண்காட்சியின் அடையாள முகப்புப் பெயர். ‘நிஜங்களின் நிழல்கள்’ இந்த 2019ம் ஆண்டும் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் நடைபெற்று நிறைவடைந்திருக்கின்றது. 2012ம் ஆண்டு முதன் முதலில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இக்கண்காட்சியானது நீண்டகால இடைவெளிகளிற்கு பின்னர் மாணவர்களின் தொடர் உழைப்பின் பலனாக மீளவும் 2018, 2019 என அடுத்தடுத்து நடைபெற்று நிறைவடைந்திருக்கிறது.

2019ம் ஆண்டிற்கான கண்காட்சியானது கடந்த நவம்பர் மாதம் 29, 30ம் திகதிகள் என இரண்டு தினங்கள் கல்லூரி மண்டபத்தில், மாணவர்களினது ஆற்றல்களினையும் கலை ஆர்வத்தினையும் வெளிப்படுத்தி நின்றது. கல்லூரியின் ஒளிப்படக் கலைக்கழகத்தின் தலைவர் செ. கிருசாந்தலைமையில் நடைபெற்ற இந்நிகழ்வு கல்லூரியின் துணை முதல்வர் ச. பரமேஸ்வரன் அவர்களினால் நாடா வெட்டி ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்டது. கல்லூரி மாணவர்களினதும் பழைய மாணவர்களினதும் ஒளிப்படங்களை தனது அங்கமாகக் கொண்டு இடம்பெற்ற அதே வேளை, அயலிலுள்ள பாடசாலைகளில் உள்ள மாணவர்களிற்கும் களம் அமைத்திடும் முகமாக அவர்களது ஒளிப்படங்களையும் தன் அங்கமாகக் கொண்டது.

கலைஞர் தன் கலையை படைப்பொன்றாக சமூகத்திற்கு முன்வைக்கையில், தன் படைப்பின் மீது கலைஞர் கொண்டுள்ள கருத்தினை விட அந்த கலைப்படைப்பை ரசிக்கும் அல்லது பார்வையிடும் ரசிகரால் பல கோணங்களிலிருந்தும் பல தளங்களிலிருந்தும் முன்வைக்கப்பட்டு பலவித பொருள்கோட்டல் இடம்பெறுவதானது ஒவ்வொரு பார்வையாளரும் கலைஞர் ஆகிடும் தருணம். இது போன்ற வாய்ப்பு ஒளிப்படங்களிலேயே அதிகமாகும். இவ்வாறு ஒவ்வொரு பார்வையாளரும் கலைஞராக பரிணாமம் பெற்ற செயன்முறையை, அங்கு பின்னூட்டல்களுக்காக வைக்கப்பட்டிருந்த கருத்துப் பதிவேட்டினை படிக்கையிலே இடம்பெற்றதைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது.

தொழில்நுட்பம் தொடர் பரிணாம வளர்ச்சியுற்ற இந்த சந்தர்ப்பத்தில் ஒளிகளை, ஒளிப்படங்களாக வார்த்தெடுக்க ஒளிப்படக்கருவிகள் தான் தேவை என்ற நிலை மாறி, ஒவ்வொருவரும் அவரவர் கைப்பேசிகளிலேயே ஆகச் சிறந்த காட்சிகளை

ஒளிப்படங்களாக்கிட முடிகிறது. இந்த கைப்பேசிகளின் வசதியினால் ஒவ்வொருவரும் ஒளிப்படக் கலையைப் பயிலவும் வழிபேற்படுகின்றது. மேலும் அன்றாட வாழ்வில் காணும் எந்த மனதுக்குப்பிடித்த கருத்துள்ள விடயங்களையும் விரும்பிய நேரத்தில் எந்த சிரமமுமின்றி கைப்பேசிகளுடாக ஒளிப்படங்களாக்கிட இயலுமாக அமைந்திருக்கின்றது. இவ்வாறு கைப்பேசிகளுடாக எடுக்கப்பட்ட ஒளிப்படங்கள் பலவற்றை ‘நிஜங்களின் நிழல்கள்’ கண்காட்சியில் காணக்கூடியதாக அமைந்தது.

அந்த நிஜங்களை நிழல்களாக்கியிருக்கின்றனர்.

ஒளிப்படக்கலையையோ அல்லது ஒளிப்படங்களையோ வெறும் ஒளி வண்ணங்கள் மற்றும் அழகியலுக்கான தளமாக மட்டும் பார்த்துச் சென்று விட முடியாது. ஒளிப்படக் கலை என்பது மிகவும் பெரியதொரு ஆயுதம். அது சமூக பொறுப்புணர்வு மிக்கதொரு ஊடகமாகும். சாதாரணமாக அழகியல் சார்ந்த காட்சியையோ, ஒரு தெருவையையோ ஒளிப்படம் எடுப்பது இன்று எளிதாகி விட்டது. ஆனால் மக்கள் போராட்டம் ஒன்றில் சமூகத்தில் அவலத்தை எந்த ஒளிப்படக் கலைஞர் பதிவு செய்திருக்கின்றார் என்பது தான் அந்த ஒளிப்படக் கலைஞரின் அரசியல், சமூக பார்வையை வெளிக்காட்டுகிறது. ஆக சமூக பொறுப்புணர்வு கொண்ட ஒளிப்படங்களை தந்ததன் ஊடு, தமது சமூகம் பற்றிய பிரக்ஞையை மாணவர்கள் இக்கண்காட்சியின் வாயிலாக வெளிப்ப

- சி. சிவகஜன் -

டுத்தியியுள்ளமை நோக்கத்தக்கது. தற்போது அனைத்துலக ரீதியாக பேசுபொருளாகியிருக்கக் கூடிய பருவநிலை மாற்றம் தொடர்பில் இன்றைய இளந்தலைமுறையினர் விழிப்புக்குள்ளாகியமை அவர்கள் காட்சிப்படுத்திய சில ஒளிப்படங்கள் வாயிலான அறிய முடியுமாகவிருந்தது. குறிப்பாக நீர் விரயம், நீர்நிலை மாசுபாடு, மிதமிஞ்சிய மர (காடு)



ஒவ்வொருவரும் தாம் பயணித்த மறக்கவியலா இடங்கள், மனதைப் பறிகொடுத்த - கண்களுக்கு இதழுட்டிய காட்சிகள் என்றும் தமிழர் சமூக வாழ்வியல் கோலங்கள், நாளையே மூச்சடங்கிப்போகத் தயாராகும் இயற்கையின் கோர - சாந்த முகங்கள் என்றும், இந்த பூமிப்பந்தின் ஒவ்வொரு இயக்கத்தையும் தத்தமது ரசனைகளிற்கேற்ப ஒளியைக் கொண்டு,

பது இன்று எளிதாகி விட்டது. ஆனால் மக்கள் போராட்டம் ஒன்றில் சமூகத்தில் அவலத்தை எந்த ஒளிப்படக் கலைஞர் பதிவு செய்திருக்கின்றார் என்பது தான் அந்த ஒளிப்படக் கலைஞரின் அரசியல், சமூக பார்வையை வெளிக்காட்டுகிறது. ஆக சமூக பொறுப்புணர்வு கொண்ட ஒளிப்படங்களை தந்ததன் ஊடு, தமது சமூகம் பற்றிய பிரக்ஞையை மாணவர்கள் இக்கண்காட்சியின் வாயிலாக வெளிப்ப

அழிப்பு, நீர்ப் பற்றாக்குறை போன்ற பல ஒளிப்படங்களை முன்வைத்து அனைத்துலக பிரச்சினைகளை பேசியிருக்கின்றது நிஜங்களை நிழல்களாக்கிய கண்காட்சி.

தொன்மம் மிகுந்த தமிழர் கலைகள், வீரம் செறிந்த விளையாட்டுக்கள், தமிழர் தேசத்தின் கடலழகு, களனி வனப்பு, நிலவளம், அன்றாடம் எமது மக்கள் எதிர்நேக்கும் இடர்பாடுகள், அவர்களின் வாழ்க்கை முறை, தமிழர் தம் வாழ்வில் தொலைத்தவைகள், மறந்தவைகள் என்று தமிழர் நிலம் சார்ந்த அடையாளங்கள் என அனைத்தையும் மிகவும் தத்துருபமாக முன்வைத்திருக்கிறார்கள் யாழ் இந்து பள்ளி மாணவர்கள். அவர்களை வழிப்படுத்துவதில் அவர்களது பொறுப்பாசிரியர் திரு.கு.மகிழ்ச்சிகரன் அவர்களது பணிபாரியளவாக இருந்தமையை அன்றைய பல செயற்பாடுகளின் ஊடாக அவதானிக்க முடிந்தது.

ஒளிப்படங்கள் நபரொருவரது சமூகம் பற்றிய பார்வையினையும் புரிதல்களினையும் மாற்றியமைக்க வல்ல சக்தி மிகு ஆயுதமாகும். அந்த வகையில் மாணவர்கள் முன்வைத்த ஒளிப்படங்கள் அவற்றை பார்வையிட்ட பள்ளி மாணவர்கள், பெற்றோர்கள், பழைய மாணவர்கள், ஒளிப்பட ஆர்வலர்கள், சமூக நலன் விரும்பிகள் என்று பலதரப்பினரதும் மனதில் ஆழ வேருன்றியிருக்கும் என்பதிலும் முற்போக்கான புரட்சிகர சமூகமாக தன்னையும் தன்னை சூழ்ந்தவர்களையும் மாற்றியமைத்திடும் என்பதில் ஐயமேதுமில்லை.



சுவர்களும் நிறங்களும் கோடுகளும்

'I paint flowers so they will not die.'

- Frida Kahlo

இலங்கையில் பிரபலமடைந்து வருகின்ற சுவர்களை வண்ணமாக்கும் நாடளாவிய செயற்பாடு கவனத்தைப்பெற்றிருக்கிறது. சமூக வலைத்தளங்களிலும் ஊடக வெளியிலும் அன்றாட அளவாவல்களிலும் பேசுபொருளாக மாறியிருக்கிறது. மேலைத் தேசங்களில் தெருச்சுவர் ஓவியங்கள் (street wall art) என்று பிரபலமான இவ்வகை செயற்பாடுகளை Graffiti என்றும் அழைக்கின்றனர்.

மேலைத்தேசப்பொதுப்புத்தியிலும் சட்ட நடைமுறைகளிலும் எதிர்-சமூகச் செயற்பாடாகவே பொதுப்புத்தியாலும் அரசினாலும் சித்தரிக்கப்படுகின்றது. கலை வரலாற்றிலும் ஓர் உரையாடற்பகுதியாகவும் ஆய்வுப்பகுதியாகவுமிருக்கிறது. இலங்கையில் நடைபெறும் இவ்வகைச் சுவர்ச்சித்திரம் வரையும் இயங்குதல்களை வெறுமனே சுவரொட்டிகள் அழுக்காக வைத்திருந்த சுவர்களை வண்ணங்களால் அழகாக்கும் செயற்பாடாக மட்டும் கடந்து விடலாம் என்ற வாதங்களும் அங்காங்கே தென்பட்டன. ஆனால் சமூகப்புழக்கமுள்ள கண்ணில் எதிர்ப்படுகின்ற வெளியில் தினமும் இருக்கப்போகும் வண்ணங்களையும் கோடுகளையும் அவைதம் அர்த்தங்களையும் கவனிப்பின்றிக் கடக்க இயலாது.

அரசியலாகச் சுவர்கள்:

இலங்கை புதிய சனாதிபதியினதும் அவர்தம் அமைச்சரவையினதும் பரிபாலனத்திற்குள் நுழையத்தொடங்கிய ஆரம்ப நாட்களில் இவ்வகை பிரபலப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறது. pop culture ஆக மாறக்கூடிய நிலைக்கு நகர்கின்றது. இலங்கை சனநாயக சோசலிச குடியரசின் மக்களுக்கு சனாதிபதியின் பணிப்பின் பின்னணியில் இவ்வாற்றுகைக்கான அரசாங்க அனுமதியும் அனுசரணையும் கிடைத்திருக்கிறது.

இனவாதமும் சரி பன்மைத்துமற்ற தன்மையும் சரி எல்லாத்தரப்புகளிடமும் வெவ்வேறு அளவுப்பிரமாணங்களிலும் அரசியல் வரலாற்றுப்பின்னணிகளிலும் தொடர்ந்தும் இருந்துவரும் நிலையிலும், இலங்கை பல்வேறு அரசியல், பொருளாதார சமூக சிக்கல்களை எதிர்கொண்டிருக்கும் சூழமைவிலும் அரசு மக்களிடம் குறிப்பாக இளைஞர்களின் கைகளில் நிறங்களை யும் வெளியையும் வழங்கியிருக்கிறது.

இங்கே முக்கியமானது அலுவலக ரீதியாக இதைத்தான் வரைய முடியும் இதை வரைய முடியாது என்ற எந்தச் சுற்றுநிருபங்களும் அரசினால் வழங்கப்பட்டிருக்கவில்லை. எனவே அரசு ஆணைக்கு வெளியே இவ்வெளி பொதுமக்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருக்கிறது. 'இலங்கையை அழகாக்குவது' என்பது அரசியல் சொல்லாடலாகப் பார்க்கும்போது வேடிக்கையானதுதான். ஏனென்றால் இலங்கையின் அழகின்மையும் பிரச்சினைகளும் அரசியல் பொருளாதார சக்திகளிலிருந்தே தோன்றுகின்றது. இது ஒரு தந்திரம் என்று கொஞ்சம் சிந்தித்தாலே புரிந்து விடும். ஆயினும் இங்கே ஒரு வெளி தரப்படுகிறது என்பது முக்கியமானது. பழகிய சுவர்களில் எதுவோ நம்முடைய அன்றாடத்தில் புதிதாக எதிர்ப்படப்போகின்றது என்பதும் முக்கியமானது.

உண்மையில் இந்தவெளி குறைந்த அளவேனும் கண்காணிப்பற்றாத கட்டுப்பாடுகளற்றதா என்று கவனித்தால், அமெரிக்க அரசின் எம்.சி.சி ஒப்பந்தத்தில் அரசாங்கம் கையெழுத்திட்டதை எதிர்த்து கோட்டே பகுதியில் உள்ள சுவர்களில் ஆறுநாட்களாக வரையப்பட்ட ஓவியங்கள் ஒரே இரவில் வெள்ளையடித்து அழிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. ஆக இவ்வெளிக்கும் கண்

காணிப்புகள் உண்டு. கட்டுப்பாடுகள் உண்டு. இப்பின்னணிகளை முகாந்திரமாகக் கொண்டே நாம் இந்த உரையாடலைத் தொடரப்போகிறோம். குறித்த சுவர் ஓவியங்கள் தொடர்பான அறிவிப்பு வெளியான பின்னர் இலங்கையில் வரையப்பட்ட ஓவியங்களின் வெளிப்பாட்டு அரசியலை புரிந்துகொள்வது முதன்மையானதாக இருக்கின்றது.

இலங்கையின் பிரதான, நீண்டகால முரண்பாடாகிய இனப்பிரச்சினையும் இனவாதமும், மதங்களும் மதவாதமும் இந்த நிகழ்ச்சி நிரலின் வெளிகளுக்குள் புகுந்துள்ளனவா என்று கவனித்தால், பரவலாக அவை வெவ்வேறு விதங்களில் நிகழ்ந்தே



இருக்கின்றது. மதங்களும், அரசர்களும், இராணுவமும் மையமாக மாற்றப்பட்டு பொதுப்புத்தியில் நின்று கொண்டிருக்கிறது. வரையப்பட்டிருக்கிறார்கள். சிங்களத்தரப்பு துட்டகைமுனுவையும், தமிழ்த்தரப்பு சங்கிலியனையும் வரைந்திருக்கின்றது. இவற்றோடு இரண்டு தரப்பும் தொன்ம காலத்திற்குச் சென்று சிங்களத்தரப்பு சிங்கள இராவணனையும் தமிழ்த்தரப்பு தமிழ் இராவணனையும் வரைந்து வைத்திருப்பதன் பின்னணிகளையும் கவனிக்க வேண்டும். இலங்கையின் முதல் மன்னன் என்று இதிகாசங்களில் இருந்து தருவிக்கப்பட்டு இராவணனை இனப்பிரச்சினையுள்ள இரண்டு தரப்புகளும் உரித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. சிங்கள, பௌத்த இனவாதத்தின் பெரிய குறியீடாகவே வரலாற்றுக்கதைகளில் நிலைத்த துட்டகை முனுவை சிங்கள பிரதேசங்களின் சுவர்களில் காண்கிறோம்.

அதேபோல தமிழ்த்தரப்பில் சங்கிலிய மன்னனைக் காண்கிறோம். கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாறினார்கள் என்று தன்னுடைய சொந்த மக்களை வெட்டிக்கொன்றவனென்று வரலாறு வர்ணனை செய்யும் சங்கிலியனைத் தமிழ்த்தரப்பு கொண்டுவதன் நுட்பமான வரலாற்றுக் முரணோ வழமை போலக் கைவிடப்பட்டிருக்கின்றது. இங்கே இரண்டு இனங்களின் தரப்புகளும் வரலாற்றிலிருந்து பெருமிதங்களையும் நியாயங்களையும் அடையாளங்களையும் எந்தவித அறிவுரையாடலுக்கும் இடம் கொடாமல் பொதுப்புத்தியின் வழியே சுவர்ச்சித்திரங்களுக்கு எடுத்து வந்திருக்கின்றார்கள்.

பண்பாடு நிரம்பும் வெளியாகச் சுவர்கள்:

அரசியல் அடையாளங்களைப்போலவே குறித்த வெளியிலே பண்பாட்டு படிமங்களும் நிரப்புவதை அவதானிக்கிறோம். தனிமனித படிமங்களிலோ பொருட்களிலோ வெளிப்படுத்தப்படும் பண்பாட்டின்

சூறுகளை பரவலாக உட்புகுத்துகின்றனர். மதம் சார்ந்த அடையாளங்கள் பரவலாக தனித்தே வரையப்படுகின்றன. பன்மைத்துவத்திற்கு இடமளிக்கும் இணக்கமான மதப்பண்பாட்டினை இலங்கை முழுவதும் மிகக்குறைந்தளவே வரையப்பட்டிருக்கின்றன. தினமும் புழங்கும் இவ்வெளிகளில் மக்களின் மனதில் ஒற்றைப்படையான கருத்தையே காண்பிப்பதன் மூலம் மீண்டும் மீண்டும் அவர்களைக் குறுக்கவும் மானுடத்தன்மையில் இருந்து தனிமைப்படுத்தவும் இவ்வகையான ஒற்றைத்தன்மையான விடயங்களைத் தெரிவுசெய்வதன் மூல நஞ்சுட்டும் செயற்பாடுகளைச் செய்கின்றோம். கலாசாரம் சார்ந்த திருவிழாக்கள், கலை, கைவினை வடிவங்கள்

- யதார்த்தம் -

கப்படுகிறார். ஏன் அவர் சொன்ன 'சாதிகள் இல்லையடி பாப்பா' என்பதோ கணியன் பூங்குன்றனின் 'யாதும ஊரே யாவரும் கேள்ரி' என்பதோ நம்முடைய பொதுப்புத்தியில் தோன்றுவதில்லை? நம்முடைய தெரிவின் பின்னணியில் உள்ள உளவியலின் முற்கற்பிதங்களும் உள்ளூறகளும் என்னென்ன?

சமதர்மமும் உரையாடலும்:

புத்தாக்கம் என்பது இருப்பதை வரைவதன்று இல்லாததை, ஓடுக்கப்படுவதை, சொல்ல வேண்டியதை, கருத்தோடும் ஆழத்தோடும் வரைவதாகும். ஒவ்வொரு சித்திரத்திற்குமான பயன் பெறுமதியை நாம் நிதானமாக உரையாடிக்கொள்ள வேண்டும். முன்பு சொல்வது போல கண்காணிக்கப்படுகின்ற இந்த வெளியில் நாம் நேரடியாக அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியமே! என்று பெரிய படம் ஒன்றை வரைவதைவிடவும் கொஞ்சம் நடைமுறைப்பிரக்கையோடு 'யாதுமூரே யாவரும் கேள்ரி' என்ற வார்த்தைகள் மூலம் தந்திரமாகவும் அதே நேரம் அர்த்த விரிவைக்கொண்ட ஒரு சித்திரத்தை நிகழ்கலையாக வெளிப்படுத்த முடியும். அச்சுறுத்தலுக்கு உள்ளாகிக்கொண்டிருக்கும் இயற்கை சார்ந்தும், பெண்விடுதலை, சாதிவிடுதலை, மாற்றுப்பாலினத்தவர்கள் சார்ந்தும், குழந்தைகள் - சிறுவர்கள் சார்ந்தும் நாம் கவனமெடுக்க வேண்டும் இல்லையா? அவை வெறும் ஆண்மைய சிந்தனையும் குறித்த மேலதட்டு வர்க்க சிந்தனையுமாக மாறிநிற்பதும் ஒரு பெரிய சமூக அநீதி என்றே சொல்வேன்.

இவை வெறும் தெருஓவியங்கள், கைவினைகள் என்ற அசட்டைத்தனத்தை கடக்க நாம் இவ்வெளியில் கருத்தையும் புத்தாக்கத்தையும் கலைத்தன்மையோடு நிகழ்ச்செய்ய வேண்டும். சுவர்களில் வரைபவர்கள் செலவழிக்கும் நேரமும் உடலுழைப்பும் வெறுமனே பொதுப்புத்தியைத் திருப்திப்படுத்தக்கூடிய 'ஷோவாக்' அன்றிகைவினையில் இருந்து கலைக்குப் பயணப்படக்கூடிய அர்த்தங்களை அடைய வேண்டும். மதங்கள், ஆதிக்க அடையாளங்களை விட்டு சமத்துவமும் சமூகநீதியும் கொண்ட அர்த்தங்களை நாம் சித்திரங்களில் கொண்டுவரலாம். கூட்டு உழைப்பைப்போலவே கூட்டு உரையாடலும் சிந்தனைகளும் சமூகப்பெறுமதியையும் ஆரோக்கியமான அசைவுகளையும் வழிநடத்துகின்றன. யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்காங்கே 'ஊர்கூடிப்படம் வரைவோம்' என்ற தொனியில் உரையாடலின் பின்னரான எல்லோரும் பங்கெடுக்கும் சுவரோவிய வரைதல் முயற்சிகள் மகிழ்ச்சியளிக்கின்றன. அவர்களுக்கு வாழ்த்துகள்.

கூட மதம் சார்ந்த இனம் சார்ந்த பின்னணிகளில் மட்டுமே வைத்து வரையப்படுவதால் அவற்றின் மானுடப்பெறுமானம் வலுவழிந்துவிடுகின்றது.

மதத்தைப்போலவே மொழிப்பண்பாட்டிலும் பன்மைத்துவத்தையும் இணக்கத்தையும் புறக்கணிப்பதில் பொதுப்புத்தி தொடர்ந்தும் மோசமாகவே இயங்குகின்றது. மொழிப்பெருமை என்பது அம்மொழி சிந்திப்பதனாலும் பன்மைத்துவத்தின் பேரறிவை ஏற்கும் தன்மையினாலும் தலைமுறைக்கு கடத்திச்செல்லும் வழிகளினாலும் வெளிப்படவேண்டும். ஆனால் மொழிச்செருக்கும் வீண் பெருமைகளும் சுவர்களின் வெளிகளை நிறைக்க நிறைக்க இழிவு விரிகின்றது. வரைபவர்கள் புழக்க மொழிகளான தமிழ், சிங்கள, ஆங்கில மொழிகளை சம நேரத்தில் பயன்படுத்துவது பற்றிச்சிந்திக்க வேண்டும்.

மொழியும் அடையாளங்களும்:

பிரதேச வாரியாக இளைஞர்கள் ஒன்று திரண்டாலும் அங்கே பிரதேச மையம் என்பது முன்பு மொழிக்குச் சொன்னது போல கர்வமாகவோ வாதமாகவோ நிலைப்படுத்தப்பட வேண்டியதில்லை. இவற்றோடு பிரதேச 'அடையாளங்கள்' பற்றிய பொதுப்புத்தியின் கதையாடல்கள் பயனற்றவையாக இருக்கின்றன. உதாரணத்திற்கு யாழ்ப்பாணத்தின் அடையாளங்களாக பொதுப்புத்தியில் உறைந்து போன நல்லூரும், நூலகமும், பனையும் வரையப்படுகின்றன. போதாதற்கு பரதநாட்டியில் அதிக அதிகமாக அறியப்பட்ட அடையாளங்களுமே வரையப்படுகின்றன. மொழியார்ந்து பார்த்தால் கூட அப்படி மங்களில் சிந்தனைக்கும் சமூக முற்போக்குக்குமான வெளிப்படுத்தல்களைக் காணமுடியவில்லை. பாரதியார் சினம் கொண்ட முகத்துடன் 'ரொளத்திரம் பழகு', 'வீழ்வேன் என்று நினைத்தாயோ' என்ற வாசகங்களினால் மட்டுமே அலங்கரிக்க



புதியன புகுதலும் பழையன கழிதலும்

சாத்தானின் குடிநீர்:

கதை எதியோப்பியாவில் இருந்து இப்படி தொடங்குகின்றது, ஆடுகளை மேய்த்துக் கொண்டிருந்த கால்டி ஒன்றை அவதானித்தான். ஒரு குறிப்பிட்ட சிறு காய்களின் மத்தியில் உள்ள விதைகளை உண்ட ஆடுகள் கொஞ்சம் கூடுதலாக அட்டகாசம் பண்ணின. ஆர்வம் மேலிட கால்டியும் இந்த விதைகளை சாப்பிட்டுப் பார்த்தான் அவனுக்கும் அவனது உற்சாகத்தை காட்டுபடுத்த முடியவில்லை. கால்டி சாப்பிட்டது வேறொன்றுமில்லை கோப்பி கொட்டைகள். அவனை உற்சாகப்படுத்தியவை அவற்றிலுள்ள காஃபீன்(CAFFEINE). இப்படித்தான் கால்டி மூலம் கோப்பி உலகத்துக்கு அறிமுகமானதாம். எதியோப்பியாவிலிருந்து பின்னர் ஏமனுக்கு (Yemen) கோப்பி வந்து சேர்ந்தது. இங்கு கோப்பி விதைகள் கொழுப்புடன் சேர்த்து அரைக்கப்பட்ட கலவையை, வணிகர்கள் போகுமிடங்களில் வெந்நீருடன் சேர்த்து அருந்த தொடங்கினார்கள். இவை உண்மையில் இன்றைய Starbucks Blonde Cappuccino போல இல்லாவிடினும், இங்கு தான் கோப்பி ஒரு பாணமாக அருந்தும் பழக்கம் முதலில் உருவாகியது. இதே வேளை கோப்பியில் இருந்து கிசேர் (qishr) என்ற ஒரு வகை சாராயமும் உருவாக்கி அருந்தும் பழக்கமும் இங்கு ஆரம்பமாகி இருந்தது.

அடுத்த இரண்டு நூற்றாண்டுகளில் அதாவது 1500ம் நூற்றாண்டில், ஒட்டாமன் பேரரசுக்கு (Ottoman Empire) கீழ் இருந்ததுருக்கி, கிரேக்கம், லெபனான் போன்ற மற்றும் பல நாடுகளுக்கெல்லாம் கோப்பி கலாச்சாரம் பரவத்தொடங்கி இருந்தது. இந்த கலாச்சாரம் மெதுவாக மக்கள் மத்தியில் பரவ இதற்கெதிரான கருத்துக்களும் எழு தொடங்கின. மக்கள் மருதிக்கு போவதற்கு பதிலாக சும்மா கோப்பிக்கடைகளில் காலத்தை விணடிக்கிறார்கள், அரசனையும் மத தலைமைகளிடமும் விணான கேள்வியெல்லாம் கேட்கிறார்கள், கெட்ட பாலியல் உணர்வுகளை தூண்டும் கவிதைகளை புனைகிறார்கள், இப்படி பல குற்றசாட்டுகள் கோப்பி கலாச்சாரத்துக்கு மேல் சுமத்தப்பட்டன. இறுதியாக 1511ம் ஆண்டு மெக்காவின்(Mecca) ஆளுநர் கோப்பி அருந்துவதை தடை செய்தார். ஆனால் இந்த ஆளுநருக்கு பொறுப்பாக இருந்த மேல் அதிகாரியோ கோப்பியில் அதிக பிரியம் கொண்டவர் இதனால் இந்த தடை நீண்டகாலம் நீடிக்கவில்லை. முஸ்லீம் உலகத்தில் எதிர்ப்புகளை சந்தித்த கோப்பி கலாச்சாரம் ஐரோப்பாவில் காலடி பதித்தபோது, அங்கு யாரும் கோப்பியை தாம்பாளம் வைத்து வரவேற்கவில்லை மாறாக இன்னும் பல மடங்கு அதிகமான எதிர்ப்புகளை எதிர் கொண்டது.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் இருந்து கோப்பி துருக்கி வழியாக ஐரோப்பா நாடுகளுக்கு வந்து சேர்ந்தது. முதலில் இங்கு கோப்பி என்னவென்பதும் அதன் தாக்கம் எப்படி இருக்கும் என்பது பற்றி பொதுமக்களுக்கு தெரியவில்லை. வழக்கமாக மக்கள் அருந்தும் பாணங்களான பியர், வைன், பால் போன்றவற்றிற்கு கோப்பி சவாலாக அமைந்துவிடுமோ என்று சிலர் பயந்தார்கள். வேறு பலரோ கோப்பி முஸ்லீம் உலகாகிய ஒட்டாமன் பேரரசில் இருந்து கிறிஸ்தவ பேரரசு ஆகிய ரோமன் இராட்சியத்துக்கு வருவதை சந்தேக கண்கொண்டு நோக்கினார்கள். முதலில் இத்தாலியில் உள்ள பாதிரிமார்களும் பிஷ்ப்மார்களும் இது ஒரு சாத்தானின் பாணம் என்று கூறி கோப்பி அருந்துவதை தடை செய்ய முயன்றார்கள். முடியாமல் போகவே போப்பிடம் சென்று கோப்பியை தடைசெய்ய வேண்டுகோள் விடுத்தார்கள். போப் கிளைமென்ட் VIII (Pope Clement VIII) கோப்பி எப்படி இருக்கும் என ஒரு மிடறு அருந்திப்பார்த்தார். கோப்பியின் சுவையினை அறிந்துகொண்டார். ஆகா

இந்த சாத்தானின் பாணம் நல்ல சுவையாக இருக்கின்றதே இதை ஞானஸ்தானம் பண்ணி, நாம் (கிறிஸ்தவர்கள்) அருந்தும் பாணங்களில் ஒன்றாக மாற்றிவிடுங்கள் என்று கூறிவிட்டார். ஆக கோப்பி இத்தாலியில் அங்கீகாரம் பெறுவதற்கு போப் ஒரு மிடறு அருந்தி சுவைக்கும் வரை காத்திருக்க வேண்டியிருந்தது.

இத்தாலியில் கோப்பிக்கு அங்கீகாரம் கிடைத்த போதும் மற்ற ஐரோப்பா நாடுகளில் அதற்கான எதிர்ப்பு குறைந்தபாடில்லை. ஜேர்மன் நாட்டு மன்னர் தனது படையில் உள்ள போர் வீரர்கள் யாவரும் கோப்பிக்கு பதில் பியர் அருந்த



வேண்டுமென்று கட்டளை பிறப்பித்திருந்தார். இங்கிலாந்தில் கோப்பி ஆண்களின் ஆண்மையை இழக்க வைக்கின்றது என்று பெண்கள் கோப்பி அருந்துவதற் ஏதிராக வீதிகளில் இறங்கி ஆர்பாட்டம் செய்தார்கள். சுவீடன் நாட்டில் கோப்பி கலாச்சாரத்துக்கு தடைவிதிக்கும் முயற்சியோ இவற்றையெல்லாம் விட மிக சுவாரசியமான ஒன்று. 1674ம் ஆண்டளவில் கோப்பி சுவீடனில் காலடி பதித்தது. உடனடியாகவே சுவீடன் பாராளுமன்றம் கோப்பிக்கு வரிவிதித்தது, வரிகட்ட தவறியவர்களின் கோப்பி அருந்தும் குவளைகளை (cups) அரசாங்கம் பறிமுதல் செய்தது. இன்று போலல்லாமல் அந்த நாட்களில் கோப்பி குடிக்கும் குவளைகள் மிகுந்த பெறுமதி வாய்ந்த பொருட்களாக கருதப்பட்டன. இருந்தும் சுவீடன் மக்கள் கோப்பியருந்துவதை விடவில்லை. கோப்பி அருந்துவதனால் வரும் தீமைகளை கண்டு மக்கள் பயந்தால் ஒழிய மக்கள் கோப்பி அருந்துவதை மக்கள் விடமாட்டார்கள் என்று கருதி மன்னர் குஸ்தாவ் III (Gustav III) அதற்கான சந்தர்ப்பத்தையும் காத்திருந்தார். அந்த சந்தர்ப்பம் இரட்டை சகோதரர்கள் மூலம் கிடைத்தது. இவர்கள் இருவருக்கும் அவர்கள் செய்த குற்றத்திற்காக மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்டது. ஆனால் வழக்கத்திற்கு மாறாக மரண தண்டனையை நிறைவேற்றுவதில் மன்னர் ஒரு மாறுபட்ட அணுகுமுறையை மேற்கொண்டார். இரட்டை சகோதரரில் ஒருவர் அதிக அளவு கோப்பியை அருந்தவேண்டும் மற்றவர் தேனீரை அதிக அளவு அருந்த வேண்டும். கோப்பி குடிப்பவர் விரைவில் இறந்துவிடுவதை பார்த்து இந்த முட்டாள மக்கள் திருந்தி கொள்வார்கள் என மன்னர் கருதினார். இந்த இரு சகோதரர்களின் உடல் நிலைமையினை பரிசோதித்து தனக்கு விபரங்கள் தெரியப்படுத்துவதற்கு ஒரு மருத்துவரையும் அரசர் நியமித்திருந்தார். இரு சகோதரர்களுமோ அல்லும் பகலும் அனைத்து நேரங்களிலும் கோப்பி அருந்துபவர் கோப்பி அருந்தி, தேனீர் அருந்துபவர் தேனீர் அருந்தி சீரும், சிறப்பும், திடகாத்திரமாகவும் நீண்ட காலம் வாழ்ந்தார்கள். இரட்டை சகோதரர்களையும் பரிசோதிக்கும் வைத்

தியர் இவர்களுக்கு முன்னர் இறந்து விட்டார். இவர்களுக்கு தண்டனை வழங்கிய மன்னர் குஸ்தாவ்வோ ஒரு சதி முயற்சியினால் இவர்கள் இறப்பதற்கு முன்னர் கொல்லப்பட்டார். ஆக இந்த இருவரின் ஆயுளை மட்டுமல்ல கோப்பியின் ஆயுளையும் மன்னரால் சுவீடனில் ஒன்றும் செய்யமுடியாமல் போய்விட்டது. கோப்பி அருந்துவதற்கு இருந்த தடையும் இறுதியாக நீக்கப்பட்டது.

கோப்பிக்கான எதிர்ப்பை நாம் விபரமாக பார்ப்போமாயின் இதற்குப்பின்னால் உள்ள மனோநிலையை புரிந்துகொள்ளலாம். கோப்பி ஏற்கனவே பழக்கப்பட்ட பாணங்களுக்கு சவாலாக அமைந்து அவற்றை அழித்துவிடும் என்ற ஐயம், மற்றது இது இன்னமொரு கலாசாரத்திலிருந்து வருகின்றது ஆகவே இது மோசமான ஒன்றாக தான் இருக்கவேண்டும் என்ற பயம். கோப்பி கலாசாரத்திற்கு எதிராக ஒரு நூறாண்டுகளுக்கு மேலாக ஐரோப்பா கண்டம் முழுவதும் ஒரு போர் நடந்தது இருந்தும் மக்கள் கோப்பி அருந்துவதை விடவில்லை ஏன் எனில் இதை பற்றி கட்டமைக்கப்பட்டது ஒரு போலியான கருத்து என்பதனால் தான்.

குழாய்க்குள் வந்த குழப்பம்:

இது என்ன குழாய்க்குள் பார்த்ததை வைத்துக்கொண்டு இந்த ஆள் இப்படி அலட்டிக்கொண்டு திரிகின்றார். முதலில் இந்த குழாய்க்குள் பார்ப்பதற்கு எனக்கு தலைசுறுகிறது. எனது சொந்த கண்ணால் பார்க்கும்போது தெரியாதது குழாய்க்குள் பார்க்கும் போது எப்படி தெரியும். என்ன பரிதாபம் கலிலியோவுக்கு, இப்படி ஏமாத்தி வித்தை காட்டி பெயர் பெற வேண்டுமென்று. இப்படி சொன்னவர் படுவா பல்கலைக்கழகத்தில் (University of Padua) கலிலியோவின் மூத்த அதிகாரியாக பணியாற்றிய சீசர் கிரேமோனினி (Cesare Cremonini). குழாய்க்குள் பார்த்தவரான பிளாரென்சில் (Florence) உள்ள கணித பேராசிரியர் Collegio Romano வியாழகிரகத்தை சுற்றிவரும் உப கோள்களை (சந்திரன்களை) பார்த்து இது கலிலியோவால் குழாய்க்குள் கீறி வைக்கப்பட்டவையாக இருக்கலாம் என ஐயம் தெரிவித்தார். இந்த குழாய், பூமியில் உள்ளவற்றை உண்மையாக காட்டினாலும் வானத்திலுள்ளவற்றை பார்ப்பதற்கு இவற்றை பயன்படுத்த முடியாது என இன்னும் சில அறிவுஜீவிகளோ அடித்து கூறினார்கள். கலிலியோவோ மன்னிப்பு கேட்காத குறையாக அவர்களிடம் மற்றாடி, தான் பார்ப்பவை உண்மையென விபரித்து கூறினார். இருப்பினும் அறிஞர்கள், பேராசிரியர்கள், மதத்தலைவர்கள், கணித மேதைகள், அரசியல்வாதிகள், நண்பர்கள் யாருமே கலிலியோ கூறியதை நம்பாமல் ஏகப்பட்ட விமர்சனங்களை முன் வைத்தனர். இந்த விடயம் துரதிஷ்டவசமாக விமர்சனங்களுடன் மட்டும் முடிந்து விடவில்லை.

1600ம் ஆண்டில் டட்ச்(Dutch) நாட்டை சேர்ந்த கண்ணாடி உற்பத்தியாளர் (spectacle maker) ஹான்ஸ் லிப்பேர்ஷேய் (Hans Lippershey) இரண்டு வில்லைகளை ஒரு குழாயில் பொருத்தி தூர இடங்களில் உள்ளவற்றை பார்க்கும் கருவியை உருவாக்கி இருந்தார். இதற்கு 'looker' என்று பெயரிட்டு ரோமில் ஊர் ஊராகச்சென்று பொதுமக்கள் கூடும் இடங்களில் பார்வைக்கு வைத்து பலரை அதிசயிக்க வைத்தார். இந்த கருவியை பற்றி கேள்விப்பட்ட கலிலியோ இதை பார்ப்பதற்கு சென்ற இடத்தில் இந்த கருவியை வைத்து காட்சி காட்டியவர்கள் அடுத்த ஊருக்கு போய்விட்டார்கள். இருப்பினும் இந்த கருவியை பார்த்தவர்களிடம் கருவி எப்படி இருக்கின்றது என்பதனை கேட்டு இவரே ஒரு கருவியை உருவாக்கிவிட்டார், இது மட்டுமல்லாமல் கரு

குக்ன் சங்கரப்பிள்ளை -

வியில் உள்ள கண்ணாடி வில்லைகளையும் மாற்றி இந்த looker கருவியை மேலும் மெருகூட்டிவிட்டார். கலிலியோ கருவியை வைத்து மற்றவர்கள் போல பூமியில் உள்ளவற்றையும், தூர தேசங்களில் இருந்து வரும் கப்பல்களை மட்டும் பார்க்கவில்லை, பரந்து விரிந்து நிற்கும் வானத்தில் உள்ளவற்றையும் பார்த்தார், சிக்கல் இத்தோடதான் இவருக்கு ஆரம்பமாகியது.

இந்த கருவிபினால் வானத்தை பார்த்த கலிலியோவுக்கு வியப்பு மேலிட்டது. முதன் முதலாக நிலவில் மலைகள், வெள்ளி கிரகம் நமது சந்திரன் போல வளர்வதும் தேய்வதும், சூரியனில் கரும் புள்ளிகள், வியாழ கிரகத்தின் உபகோள்கள் போன்றவற்றை பார்த்தார். இது மட்டுமல்லாமல் சனி கிரகத்தில் சுற்றியிருக்கும் தட்டு கலிலியோவின் சிறிய தொலைநோக்கியில் தெளிவாக தெரியவில்லை. மாறாக இதனை 3 கிரகங்கள் பிணைந்து இருக்கும் கிரகம் என்று கலிலியோ நம்பினார்.

ரோம இராட்சியத்தில் கத்தோலிக்க திருச்சபை பல நூறாண்டு காலமாக ஆளுமை செலுத்தி வந்தது. 13ம் நூற்றாண்டிலிருந்து கத்தோலிக்க திருச்சபை அரிஸ்டோட்டல் மற்றும் அவர் வழிவந்தவர்களின் இயற்கை-வானியல் தொடர்பான தத்துவங்களை உள்ளவாங்கி அவற்றை போதித்தும் வந்தது. அரிஸ்டோட்டலின் வானியல் தொடர்பான தத்துவங்கள் பூமியை அண்டத்தின் மையப்பொருளாக வைத்து விரிந்து இருக்கும் பிரபஞ்சத்தை நோக்கிற்று. விண்ணில் உள்ள கிரகங்களை பற்றி குறிப்பிடுகையில் பூமியை சுற்றிவரும் கோள்கள் அதாவது விண்ணில் இருப்பவை யாவும் மிக நேர்த்தியான கோளங்களாலானவை ஏன் எனில் கோளங்கள்தான் இருக்கும் எல்லா வடிவங்களிலும் பூரணமான சமச்சீரான வடிவம். இது மட்டுமல்லாமல் விண்ணில் இருப்பவை இறைவனின் படைப்புகள் இவை எப்போதும் தழும்புகள் இல்லாத அதி நேர்த்தியான உருண்டை வடிவான கோளங்களாக இருக்க வேண்டும் என்றும் கருதினார். அரிஸ்டோட்டலின் தத்துவங்களில் கவரப்பட்டு பின்னாளில் வந்த கிரேக்க கணித மேதை Ptolemy பூமியை மையப்படுத்தி மற்ற கிரகங்களின் நகர்வினை கணித்திருந்தார். 1515ம் ஆண்டு போலந்தை பிறப்பிடமாக கொண்ட கத்தோலிக்க மதகுரு Nicolaus Copernicus சூரியனை மையப்படுத்தி கிரகங்களின் சுழற்சியை கணிப்பது மிக இலகுவாகவும் நேர்த்தியாகவும் இருப்பதை அறிந்து, சூரியன்தான் நமது உலகில் மையத்திலுள்ளது, சூரியனை சுற்றியே பூமி உட்பட மற்ற கிரகங்கள் வருகின்றன என்பதனை உணர்ந்து கொண்டார். இவர் தனது கண்ணோட்டம் தான்சார்த்து இருக்கும் மதத்தின் நிலைப்பாட்டிற்கு முரணாக இருப்பதால், இந்த கருத்தை அவர் இறக்கும் தறுவாயில் 1543ம் ஆண்டு பிரசுரித்திருந்தார். இனி கலிலியோவின் கதைக்கு வருவோம்.

தொலைநோக்கி கருவியின் மூலம் வானத்தை பார்த்த கலிலியோவுக்கு அரிஸ்டோட்டல் மரபில் வந்த வானியல் தொடர்பான கோட்பாடுகள் மீது பல சந்தேகங்கள் எழுந்தன. நிலவில் மலையினையும், சூரியனில் கரும் புள்ளியினையும் பார்த்த கலிலியோவுக்கு வானத்தில் இருப்பவை யாவும் அரிஸ்டோட்டல் கூறியதுபோல நேர்த்தியான வட்ட கோளங்களாக இல்லை என்பது தெளிவாகிற்று. ஏற்கனவே Copernicusன் கணிதத்தையும்

புதியன புகுதலும்...

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவரது கோட்பாடொன்றும் விளங்கியவருக்கு, வியாழ கிரகத்தை சுற்றும் உப கிரகங்கள், வானத்தில் இருக்கும் ஒரு கிரகத்தை இன்னொன்றொரு கிரகம் (அப்போது உப கிரகங்களுக்கும் கிரகங்களுக்கும் இருக்கும் வேறுபாடுகளை யாரும் அறிந்திருக்கவில்லை) சுற்றிவருமாயின் வானில் இருக்கும் சூரியனை மற்ற கிரகங்கள் சுற்றி வருவதென்பது சாத்தியமே என்பதை உணர்ந்து கொண்டார். வியாழ கிரகத்தைதினை சுற்றும் உப கிரகங்கள் Copernicusஇன் கோட்பாட்டுக்கு கிடைத்த அங்கீகாரம் என்றும் கருதினார். கலிலியோ இவற்றை நம்பியது மட்டுமல்ல பொது வெளியில் இவற்றை பேசவும் தொடங்கினார்.

கலிலியோ பூமியும் மற்ற கிரகங்களும் சூரியனை சுற்றுகின்றது என்ற கருத்தை மக்கள் மத்தியில் கூறுவது, ரோமாபுரியில் கொலோச்சியிருந்த கத்தோலிக்க திருசபையின் பிரபஞ்சம் தொடர்பான கருத்துக்களுக்கு முரணாக இருந்தது. முதலில் கலிலியோவுக்கு மேல் இடங்களை இருந்த செல்வாக்கு காரணமாக அவருக்கு, அவருடைய கருத்துக்களை பொது மக்களுக்கு பரப்பவேண்டாம் என்ற அறிவுறுத்தலோடு கூடிய எச்சரிக்கை விடப்பட்டது. 1616ம் ஆண்டு கலிலியோவுக்கு Copernicus கணிப்பு முறையினை உபயோகித்து கிரகங்களின் சுழற்சியினையும், இருப்பையும் கற்பிப்பதற்கு மட்டும் அனுமதி வழங்கப்பட்டது, அதேவேளை Copernicusன் கோட்பாடுகளை பற்றி பொது மக்களுக்கு பிரசங்கம் செய்யக்கூடாது என்று கட்டுப்பாடுகளும் விதிக்கப்பட்டது. இதற்கு அவரை நன்கு அறிந்த கார்டினல் மபயோ பெர்பேரிணி (Cardinal Maffeo Barberini) அவர்கள் போப் உர்பன் VIII (Pope Urban VIII) ஆக பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது ஒரு முக்கிய காரணம்.

சரி Copernicusன் கருத்துக்களைத்தானே பேச வேண்டாம் என்று கூறுகின்றனர். நான் ஒரு கதையாக எழுதிவிடுவேன், மக்களுக்கு இந்த கருத்தியல் எப்படியோ போய் சேர்ந்தால் போதும் என்று கருதி, கலிலியோ ஒரு அற்புதமான நாவலை எழுதி வெளியிட்டார் அதன் பெயர் 'உரையாடல்'. உண்மையில் இந்த நாவலுக்கு நீண்ட பெயர் - 'உரையாடல் - இரண்டு உலக அமைப்பு கோட்பாடுகள் தொடர்பாக - Ptolemaicனதும் Copernicusனதும்'. இந்த நாவல் இரண்டு கதாபாத்திரங்களுக்கு இடையில் நடைபெறும் உரையாடல். ஒரு கதாபாத்திரம் பூமியை சுற்றியே சூரியன் உட்பட மற்ற கிரகங்கள் யாவும் வலம் வருகின்றன என்று விவாதிக்கிறது. மற்ற கதாபாத்திரம் பூமியும் மற்ற கிரகங்களும் சூரியனை சுற்றி வருகின்றன என்று விவாதிக்கிறது. இந்த பூமியை மற்றவை யாவும் சுற்றிவரும் என்று விவாதிக்கும் கதாபாத்திரத்தின் பெயர் 'Simplicio'. இந்த கதையில் பூமியும் மற்ற கிரகங்களும் எவ்வாறு சூரியனை சுற்றி வருகின்றன என்பது பற்றி விபரமாக விளக்கப்பட்டது. அத்துடன் Simplicio கதாபாத்திரத்தின் வாதங்கள் எந்தவிதமான நியாயங்களும்ல்லாத முட்டாள்தனமான விவாதங்களாகவும் இருந்தன. 'உரையாடல்' நாவல் பொது மக்கள் மத்தியில் மிகுந்த வரவேற்பை பெற்றது. ஆனால் திருச்சபையையும், போப்பாண்டவரையும் மிகுந்த கோபப்படுத்தி விட்டது.

முதலில் கலிலியோ அவருக்கு வழங்கப்பட்ட அறிவுறுத்தலை (கட்டளை) மீறி மத கோட்பாட்டுக்கு முரணான கருத்தியலான சூரியனை மையப்படுத்திய உலகத்தை போதிக்கிறார். இரண்டாவது இந்த நாவலில் வரும் 'Simplicio' பாத்திரம் உண்மையாகவே புனித தந்தை போப்பாண்டவர் அவர்களைத்தான் மறை முகமாக கலிலியோ குறிப்பிடுகின்றார். புனித தந்தை அவர்களை இந்த கதாபாத்திரம்

மூலம் நையாண்டி செய்கிறார். இவை எல்லாம் ரோமாபுரியில் மன்னிக்க முடியாத குற்றங்கள். 1616ம் ஆண்டு ஆவணி மாதத்துடன் ரோம இராட்சியம் பூராவும் 'உரையாடல்' புத்தகத்தை அச்சிடுவதோ, விநியோகிப்பதோ, வாசிப்பதோ யாவற்றுக்கும் தடை விதிக்கப்பட்டது. இறுதியாக 1632ம் ஆண்டு ஆவணி கலிலியோ விசாரணைக்கு உட்படுத்தப்பட்டார். அப்போது அவர் முதுமையின் வாசலில் காலடி பதித்திருந்தார். அந்த நாட்களில் ரோம இராட்சியத்தில் விசாரணையினை இன்றய இலங்கை ராணுவத்தினரின் விசாரணையுடன் ஒப்பிடலாம்.

விசாரணைக்கு பின்னர் கலிலியோ அவரது கருத்துக்களை பகிரங்கமாக வாபஸ் பெற்று சூரியன்தான் பூமியை சுற்றிவருகின்ற உண்மையை அவர் உணர்ந்தார்



என்று சொல்ல வைக்கப்பட்டார். எந்த ஒரு சந்தர்ப்பத்திலும் பூமியினதும் சூரியனதும் சுழற்சி பற்றி யாரிடமும் பேசக்கூடாது என்று கட்டளையும் இடப்பட்டது. இறுதியாக அவரது எஞ்சிய வாழ்நாள் முழுவதும் வீட்டு காவலுடலான மறியல் தண்டனையாக வழங்கப்பட்டது. ஆக கன்னியாஸ்திரியாக கடமையாற்றும் அவரது மகளை மட்டும் சென்று காள்வெண்டில் பார்பதற்கு வெளியேவர அனுமதிக்கப்பட்டார். தண்டனையுடன் கலிலியோ வீட்டில் அடக்கிவிடப்பட்டார். வீட்டிலிருந்து இயற்பியல் விதிகளுக்கான அடித்தளத்தை கட்டியெழுப்பினார். இவர் இறந்த ஆண்டு பிறந்த நியூட்டன் இதனை அடுத்த தளத்திற்கு எடுத்துச்சென்றார்.

கலிலியோவை வீட்டில் முடக்கியதன் மூலம் ரோம பேரரசில் கொழுந்து விட்டெறிந்த அறிவுச் சுடரையும் முடக்கி போட்டார்கள். 17ம் நூற்றாண்டிற்கு பின்னர் அறிவியல் ரோமிலிருந்து கிளம்பி மேற்கு நோக்கி நகர்ந்துவிட்டது. நியூட்டன், டார்வின், பரடே, மாக்ஸ்வெல், ஐன்ஸ்டீன், பிரெய்ட் போன்ற மிக பெரிய அறிவு மேதைகள் இங்கிலாந்து, ஸ்காட்லாந்து, ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், ஆஸ்திரியா போன்ற நாடுகளில் இருந்துதான் உருவானார்கள். கலிலியோ ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேலாக கட்டமைக்கப்பட்ட பழைய நம்பிக்கைகள் மேல் கேள்வியெழுப்பினார். புத்தகத்தில் உள்ளது நடைமுறையில் பிழையாக இருக்கும்போது அது எந்த புத்தகமாக இருப்பினும் அவை மாற்றப்பட வேண்டுமென்றும், வெறும் புனையப்பட்ட கதைகளுக்கு பதிலாக சான்றுகளுடன் கூடிய அணுகுமுறையில் பிரபஞ்சத்தை விளங்கவேண்டுமென்றும் வாதிட்டார். இவரது அணுகுமுறையினை பின்பற்றியே அறிவியல் இன்று இந்த அளவிற்கு வளர்ந்து உள்ளது. இன்று சான்றுகள் மூலம் கருத்தியலை நிரூபிப்பதன் மூலத்தான் எந்த கருத்தியலும் அறிவு உலகில் அதற்கான அங்கீகாரத்தை பெற்று கொள்கின்றது. இதற்கு வழி வகுத்தவர் கலிலியோ. பழைய நிலைத்திருக்கும் அதிகாரத்தின் மேல் கேள்வி! இதற்காக கலிலியோ ஓர் மோசமான பரிசையே விலையாக பெற்றார்.

குதிரைக்கு வந்த சோதனை:

மனிதருக்கும் குதிரைகளுக்கு இடையான பிணைப்பு ஆயிரக்கணக்கான ஆண்டுகளுக்கு மேலானது. மனிதர்கள் இல்லாமல் இருந்திருந்தால் குதிரைகள் எப்போவோ பூமியில் இருந்து அழிந்திருக்கும் என்பது

சில உயிர்ப்பியல் ஆய்வாளர்களின் (evolutionary scientists) கருத்து. இருபதாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம்வரை குதிரைகள்தான் மனிதரின் போக்குவரத்துக்கு அடிப்படையில் உதவியவை. (you tubeல் உள்ள வீக்டோரியா காலத்து லண்டன் போக்குவரத்தை தேடி பாருங்கள்). இப்ப மனிதர்கள் ஓட்டும் கார்களை வைத்து அந்தஸ்தை தீர்மானிப்பதுபோல, வைத்திருக்கும் குதிரைகளின் தரத்தையும் எண்ணிக்கையையும் வைத்து சமூகத்தில் மனிதர்களின் அந்தஸ்து அப்போது தீர்மானிக்கப்பட்டது. இப்படி புகழுடன் இருந்த குதிரைகளுக்கும் ஒரு சோதனை அமெரிக்காவில் தொடங்கினது. இது உழவு இயந்திரங்களின் (tractors) வருகையுடன் தொடங்கியது.

உழவு இயந்திரங்களின் வருகைக்கு முன்னர் அமெரிக்க விவசாயிகள் குதிரைகள் உதவியுடன்தான் பண்ணைகளில் அவர்கள் உழுவது தொடக்கம் சகல வேலைகளையும் செய்துவந்தனர். 1800ம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் உழவு இயந்திரங்கள் அறிமுகமாயின, ஆனால் 1800ன் இறுதிக்கால பகுதியில் பெட்ரோல் போன்ற எரிபொருளில் ஓடும் உழவு இயந்திரங்களை ஜான் பிரோலிச் (John Froelich) என்பவர் கண்டுபிடித்தார். இந்த கண்டுபிடிப்புடன் உழவு இயந்திரங்கள் படிப்படியாக அமெரிக்க விவசாய பண்ணைகளில் குதிரைகளுக்கு பதில் உபயோகத்திற்கு வந்தன. உழவு இயந்திரங்கள் விவசாயிகளுக்கு மிகுந்த உதவியாக இருந்தன உற்பத்தியை பெருக்கியது மட்டுமல்லாமல் அதிக அளவு நிலங்களில் பயிர் செய்வதற்கும் உதவி, அவர்கள் வருமானத்தையும் அதிகரித்தது. உழவு இயந்திரங்களின் விற்பனை முகவர்கள் தொடக்கம் அதன் பாவனையாளர்கள் வரை உழவு இயந்திரங்களை குதிரைகளுடன் ஒப்பிடார்கள். மழையோ, வெய்யிலோ, பனியோ, குளிரோ, எப்போதும் சளைக்காமல் வேலை செய்யும், வேளைக்கு வேளை தீனி போடுவதற்கோ, அதன் கழிவுகளை அகற்றுவதற்கு யாரும் தேவையில்லை இப்படி தொடர்ந்து அதன் மகிமைகளை பேசிக்கொண்டார்கள்.

1900ம் ஆண்டின் தொடக்கம்வரை அமெரிக்காவில் பெரும்பாலான மக்கள் நாட்டுப்புறங்களில் வாழ்ந்தார்கள். அவர்களின் தொழில் பெரும்பாலும் விவசாய பண்ணைகளை சார்ந்து இருந்தது. இவர்களில் பலர் குதிரைகளை பராமரிப்பதிலிருந்து குதிரை இழுக்கும் வண்டிகள், பராமரிப்பு என்று பலதொழில்களில் ஈடுபட்டிருந்தனர். உழவு இயந்திரங்களின் வருகை இவர்களின் தொழிலையும் வாழ்வாதாரத்தையும் பாதித்தது. உழவு இயந்திரங்களின் வரவு, வழமையான சமூகவாழ்வு முறையினை குழப்பும் தொழில்நுட்பமாக கருதப்பட்டது. இறுதியாக உழவு இயந்திரங்களின் வரவால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் யாவரும் இணைந்து ஒரு சங்கத்தை நிறுவினார்கள். இதற்கு அமெரிக்க குதிரைகள் சங்கம் (Horse Association of America-HAA) என்று பெயர். இந்த சங்கம் மனித சமூகத்திற்கு குதிரைகளின் தேவையினை யும், உழவு இயந்திரங்களின் பாதிப்பையும் பற்றி அமெரிக்க பொது மக்களுக்கும் அரசுக்கும் எடுத்துரைத்தது.

குதிரை சங்கத்தினரின் பிரசாரத்தை முறியடிப்பதற்காக உழவு இயந்திரங்கள் உற்பத்தியாளரும் எதிர் பிரசாரங்களில் ஈடுபட்டனர். ஒரு கட்டத்தில் குதிரைகளுக்கும் உழவு இயந்திரங்களுக்கும் இடையே நோர்த் டெக்கோடாவில் (North Dakota) 1921ம் ஆண்டு ஒரு போட்டி ஏற்பாடு செய்யப்பட்டது. 10 ஏக்கர் அளவு சமனான இரண்டு நிலங்களை ஒரு பக்கம் குதிரைகளும் மற்ற பக்கம் உழவு இயந்திரங்களும் உழவேண்டும். குதிரைகளா அல்லது உழவு இயந்திரங்களா முதலில் முடிக்கின்றன என்பதுதான் போட்டி. உண்மையில் இங்கு போட்டிக்கு இடமே இல்லை. போட்டி நடந்த அன்று கடும் வெயில் 38 பாகை செல்சியஸ்க்கு மேல், இந்த வெயில்லில் ஓடிய 5 குதிரைகள் உயிரிழந்தன. உழவு இயந்

திரங்கள் கோலாகலமாக வெற்றிவாகை குடின. உலக செல் சாம்பியன் Kasparov கணினியிடம் தோற்றுபோனது போல போட்டியென்று வரும்போது குதிரைகளாயினும்சரி, மனிதர்களாயினும்சரி வெல்வது இயந்திரங்களே. இந்த போட்டி முடிந்து 20 வருடங்களுக்கு மேலாக அமெரிக்க குதிரைச்சங்கம் அரசியல்வாதிகளுக்கும் பொதுமக்களுக்கும் குதிரைகளின் அவசியம் பற்றி மிகுந்த அழுத்தம் கொடுத்து வந்தது, இருப்பினும் 1945ம் ஆண்டளவில் உழவு இயந்திரங்களின் விலையும் நன்றாக குறைந்து விட்டது. உழவு இயந்திரங்கள் அமெரிக்க பண்ணைகளில் குதிரைகளுக்கு பதிலாக முற்றுமுழுதாக பாவனைக்கு வந்துவிட்டன. உழவு இயந்திரங்களுக்கு ஏதிரான பிரசாரம் பழைய தொழில் நுட்பத்திற்கும் புதிய தொழில் நுட்பத்திற்கும் இடையேயான போராட்டம். எப்போதும் ஒரு புதிய தொழில்நுட்பம் ஒரு துறையில் நுழையும் போது முதலில் எதிர் கருத்துக்களே உரத்த குரலில் வெளி வருகின்றன.

தொழில் நுட்பம் மட்டுமல்ல புதுசா எது இருந்தாலும் அவற்றிற்கு எதிரான கருத்துக்களே முதலில் ஓங்கி ஒலிக்கின்றன. புதிய குடிவரவாளர்கள் மீது பயம், அவர்கள் கலாசாரம் மீது பயம். ஏனெனில், இருக்கும் எமது பழக்கப்பட்ட கலாசாரத்தை அழித்துவிடுமென்று. சிரியாவிலிருந்து அகதிகள் வந்துவிட்டால் இந்த அகதிகள் இந்த நாட்டை அவர்கள் நாடு போல மாற்றி விடுவார்களென்று பயம். தானியங்கி வாகனங்கள் (driverless vehicles) என்றால் கணக்கற்ற விபத்துகளை ஏற்படுத்திவிடுமென்று பயம். தானியங்கி இயந்திரங்கள்(robot) மீது பயம், ஏனெனில் அவற்றிற்கும் தன்னுணர்வு வந்து மனிதருக்கு எதிராக செயல்படுமென்று. மனித குலத்தையே அளித்துவிடுமென்று சுயமாக முடிவெடுக்கும் தொழில் நுட்பம் (Artificial Intelligence - AI) மீது பயம். விஞ்ஞானிகள் விலங்குகளை மனிதராக்கி விடுவார்களென்று விபரீத கற்பனையால் மரபணுக்களை திருத்தும் தொழில் நுட்பம் (Gene editing) மீது பயம். இந்த பயங்களுக்கும் உழவு இயந்திரங்கள், கலிலியோவின் கருத்தியல், மற்றும் கோப்பி போன்றவைக்கு எதிராக ஓங்கி ஒலித்த எதிர்ப்புகளுக்கும் இடையில் வேறுபாடுகள் அதிகமில்லை. இதில் அவலம் என்ன வெனில் சிலவேளைகளில் சமூக நலன் விரும்பிகளே இந்த புதிய தெழில்நுட்பங்களை புறம் தள்ளுவதுதான். புதியனவற்றை அறிவதற்கு இருக்கும் ஐயம், பயம், அசட்டை காரணமாக இவையெல்லாம் ஆபத்தானவை அல்லது நமக்கு தேவையற்றவை என்று நாமே நம்மை திருப்திப்படுத்தி கொள்கின்றோம். பழக்கப்பட்ட வழக்கங்கள், சிந்தனைகள், நடைமுறைகள் இவையாவும் நாம் வாழ்வதற்கு வசதியான புலத்தை (comfort zone) கொடுக்கின்றது அல்லது கொடுக்கின்றதுபோன்ற ஒரு தோற்றத்தை கட்டமைக்கிறது. இதனாலேயே புதியவற்றை உள்வாங்குவதற்கும் ஏற்றுக்கொள்வதற்கும் தயங்குகின்றோம், பயப்படுகின்றோம். ஆனால் காலங்காலமாக மனிதர்கள் இந்த வட்டங்களில் இருந்து வெளிவந்துகொண்டேயிருக்கின்றனர். இல்லையேல், இன்றும் நாம் ஆதிவாசிகள் போல குகைகளில் தான் வாழ்ந்துகொண்டு இருந்திருப்போம். புதியவற்றை அல்லது ஆராய்ந்து உள்வாங்கும் சமூகம் எப்போதும் அடுத்த தளத்திற்கு முன்னேறிக்கொண்டே செல்கின்றது. பழையவற்றை இறுக பிடித்திருக்கும் சமூகம் வரலாற்றில் அடியே தெரியாமல் மறைந்துவிடுகின்றது. நமது சமூகம் அடுத்த அடுத்த தளங்களுக்கு ஏறிக்கொண்டே இருக்கவேண்டும், மனக்கதவை அகல திறந்து வைத்திருங்கள் புதியன தாராளமாக உள்ளே வரட்டும்.

உசாத்துணை:

- Uncommon Grounds: The History Of Coffee And How It Transformed Our World. By: Mark Pendergrast
- Innovation And Its Enemies. By: Calestous Juma
- Believing Brain. By: Michael Shermer



தேடகம்:முப்பது ஆண்டு தொடரும் பயணம்...

ரொண்டோ வாழ் தமிழ் சமூகத்தினர் மத்தியில் ஜனநாயகத்தையும் சமத்துவத்தையும் ஊக்குவிக்கும் நோக்குடனும், இலங்கையில் தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை ஆதரித்தும் தன்னார்வ அடிப்படையில் முன்வந்த தொண்டர்களால் 1989ம் ஆண்டு தமிழர் வகைதுறைவள நிலையம் (தேடகம்) ஆரம்பிக்கப்பட்டு நடாத்தப்பட்டு வருகிறது. இந் நோக்கத்தை அடைவதற்கு தமிழ் சமூகத்தில் பாரம்பரியமாக பால், சாதி, வர்க்கம், மதம், பிரதேசம் போன்ற பல்வேறு பரிமாணங்களில் அற்றியப்படுத்தப்பட்ட மக்களின் குரல்களுக்கும் விளிப்பு நிலைக் கருத்துக்களுக்கும் ஒரு களத்தை உருவாக்க எமது நிலையம் முயன்று வருகிறது.

தமிழ் சமூகத்தில் சகல மக்களும் சுயாதீனமாக தமது சிந்தனைகளை வளர்த்துக் கொள்வதற்கும், சுதந்திரமாக கருத்துகளை வெளிப்படுத்துவதற்கும் சாதகமான சூழலையும், வளங்களையும் உருவாக்குவதற்கு துணையாகின்ற என்ற நடை கால நோக்கில் எமது நிலையம் செயற்பட்டு வருகிறது. இதற்கெற்பு தமிழர் வகைதுறைவள நிலையம் இலாப நோக்கில்லாமல், பக்கசார்பில்லாது ஒரு சமூகம் சார்ந்த அமைப்பாக இயங்குகிறது.

ஜனநாயகம், மனிதவுரிமை, பன்முகத்தன்மை என்ற அடிப்படையில் எமது பொது வாழ்வை அமைத்துக்கொள்ளும் வாய்ப்பு எமக்கு புலம்பெயர்ந்த கனடாவில் உண்டு. அவ்வாறு செயற்பட்டால் நாம் புகலிட வாழ்க்கையை வெற்றிகரமாக எதிர்கொள்வது மட்டுமல்லாது நாம் விட்டுவந்த மண்ணில் தமிழ் மக்களுக்கு எதிராக நடைபெறும் சீங்கள பேரினவாத ஒடுக்குமுறையை ஓரங்கட்டி ஒரு நீதியான, நிரந்தரமான தீர்வைக் காண்பதற்கு நாம் பங்களிக்க முடியுமென

தமிழர் வகைதுறைவள நிலையம் உறுதியாக நம்புகிறது. கருத்துச் சுதந்திரத்தையும், மனிதவுரிமைகளையும் மதிக்கும் ஒரு புலம்பெயர்ந்த தமிழ்ச் சமூகம் - குறிப்பாக அதிகமான புலம்பெயர்ந்த தமிழர்களைக் கொண்ட எமது கனடா தமிழ் சமூகம் - இலங்கையில் ஜனநாயக அரசியலை தோல்விப்பதற்கும் தமிழர்களின் சுயநிர்ணய உரிமையுடன் கூடிய நிரந்தர தீர்வை வென்றெடுப்பதற்கும் உந்துதலாக அமைபலாம்.

ஜனநாயகம், மனிதவுரிமை, பன்முகத்தன்மை அடிப்படையில் எமது கலாச்சாரத்தில் உள்ள ஆணாதிக்கம், சாதியமைப்பு, மதவாதம், அதிகாரத்துவம் போன்ற பாரம்பரிய ஒடுக்குமுறைகள் ஒடுக்கப்பட்டு எமது மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை வென்றெடுக்க தொடர்ச்சியாகப் போராட முடியுமென தமிழர் வகைதுறைவள நிலையம் உறுதியாக நம்புகிறது.

1989ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட தேடகம் (தமிழர் வகைதுறைவள நிலையம்) தனது 30ஆவது ஆண்டு நிறைவை இவ் ஆண்டு கொண்டாடியது. 2019 யுன் மாதம் கலை நிகழ்வொன்றை அளித்திருந்தது. இவ் நிகழ்வில் சகானா சீவகுமாரன் அவர்களது இன்னிசையும் பா. அ. ஜயகரனின் 'உள்ளிருந்து' நாடகமும் இடம்பெற்றன. இதன் தொடர்ச்சியாக வருடாந்த ஒன்றுகூடல் கடந்த டிசம்பர் 21, 2019 அன்று தேடக நண்பர்கள், குடும்பங்கள் இன்றினைவுடன் மிக இனிமையாக ந.நீதேரியாது. தேடகத்தின் முப்பது ஆண்டு காலப் பயணத்திற்கு ஒத்துழைப்பு நல்கிய அனைவரையும் தேடகம் நன்றியோடு நினைவில் நிறுத்திக் கொண்டது.

ஒன்றுகூடலில் எடுக்கப்பட்ட படங்கள் சில இங்கே..



புலம்பெயர்ந்தோர் மொழிக்கல்வியில் பாரதியார் பாடல்கள்

முன்னுரை:

புலம்பெயர் மொழிக்கல்விச் சூழல், பல்வகைச் சவால்களை எதிர்கொண்டே தன்னைப் பலவழிகளிலும் வலுப்படுத்தி வருகின்றது. இச்சூழல் எதிர்கொள்ளும் பாரிய சவால்களில் ஒன்று, இக்கல்விக்கான போதிய வளங்களின் பற்றாக்குறை.

தாயகத்தின் கற்பித்தல் முறைமைகளும் உத்திகளும் புலம்பெயர் மொழிக்கல்விச் சூழலுக்குப் பெரிதும் பொருந்தாதவையாக மாறிவரும் நிலையில் புதிய தேடல்களும் பொருத்தமான வளங்களும் அவசியமாகின்றன.

ஏறக்குறைய 1.5 மில்லியன் தமிழர்கள் இந்தியா, ஈழம், மலேசியா, சிங்கப்பூர் தவிர்ந்த பிற நாடுகளில் வாழ்ந்து வருகின்றனர். குறிப்பாக ஐரோப்பா, கனடா, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் நிரந்தரமான வாழ்வியல் தளங்களை நிறுவி, நெருக்கமாக வாழ்ந்து வருகின்றனர்.

இந்நாடுகளில் வாழும் தமிழர்கள் தமிழ் மொழிக்கல்விக்கு முதன்மை வழங்கி, தனித்துவமான கல்வித்துறையாகப் பேணி வருகின்றனர். இப்புலங்களில் தமிழ் மொழிக்கல்வியானது, மொழி சார்ந்த தொடர்பாடல் திறன்களை மேம்படுத்தும் நோக்கத்தோடு மட்டுமன்றி, தமிழர் வரலாறு, பண்பாடு, மரபுகள், கலைகள் போன்றவற்றையும் மாணவருக்குக் கற்பிக்கும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இம்மொழிக் கல்வியின் வழியே தான் மாணவர்கள் இனத்தின் பெருமை, மொழியின் மேன்மை, தாயகத்தின் வரலாறு போன்றவற்றை அறிந்து கொள்கின்றனர்.

பல்வேறு காலகட்டங்களிலும் வாழ்ந்த படைப்பாளர்களின் படைப்புகள் தரமும் சிறப்பும் உணர்ந்து பாடநூல்களில் இணைக்கப்படுகின்றன. மாணவர்கள், வரலாற்று உண்மைகளையும் நிகழ்வுகளையும் தமிழர்களின் சிந்தனைப் போக்குகளையும் வாழ்வியல் மாற்றங்களையும் இப்படைப்புகள் வாயிலாகவே அறிகின்றனர்.

ஐரோப்பியரின் ஆளுகைக்கு உட்பட்ட பின்னரே, தாயக வரலாற்றிலும் தமிழர்கள் வாழ்விலும் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இந்த மாற்றங்களை படைப்புகள் வழியாகப் பதிவு செய்தவர்களில் பாரதியார் முதன்மை பெறுகின்றார். பாரதி தொடர்பான முரண்பாடான கருத்துகள் முன்வைக்கப்பட்ட போதும் தான் வாழ்ந்த காலத்தை பதிவு செய்திருப்பதில் பாரதிக்கு இணையாக யாரும் இல்லை என்பதே உண்மை.

இதற்கேற்ப, புலம்பெயர் தமிழர் வாழும் நாடுகளில் கற்பிக்கப்படும் தமிழ் மொழிக்கல்விப்பாடநூல்களில் பாரதியார் படைப்புகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன. நுட்பமாக ஆராய்ந்து நோக்குமிடத்து, பாரதியார் பாடல்கள் கொண்டிருக்கும் கருத்துகளும் கோட்பாடுகளும் புலம்பெயர்ந்தோர் வாழ்வியல் ஏற்றம் பெற ஆக்கமும் ஊக்கமும் தருவனவாகவே உள்ளன. இப்பாடநூல்களில் இடம்பெறவல்ல பாரதியார் பாடல்கள் எவ்வகையான விளைவுகளை புலம்பெயர் தமிழ்ச் சமுதாயத்துக்குத்தருகின்றன என்பதை ஆராய்வதே இக்கட்டுரையின் கருவாகின்றது.

பாரதியைப் புரிதல்:

இருபதாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னரான தமிழ் இலக்கியப் படைப்புகளில் பாரதியார் பெற்றிருக்கும் பேரிடத்தை இன்று வரை எந்தவொரு படைப்பாளராலும் நெருங்க இயலவில்லை என்பதே பேருண்மை. பாரதியார் சிந்தனையால் முழுமை பெற்ற தொரு மனிதன்; முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்; சீர்கேடுகளைக் கண்டு பாராமுகமாக இருக்கத் தெரியாதவர்; தான் வாழ்ந்த

சமுதாயத்தை உள்ளவாறே உணர்ந்து அதன் அழகையும் அவலத்தையும் துணிச்சலோடு படைத்துக் காட்டியவர்.

பாரதியின் வாழ்விலும் வாக்கிலும் உணர்வும் உண்மையும் நிறைந்திருந்தன. வறுமை வாட்டியபோதும் வாழ்வதற்குப் பொருள் தேடி இலக்கியம் செய்தவர் அல்லர் அவர். பிறப்பின் பொறுப்புணர்ந்து தான் வாழ்ந்த சமுதாயத்தைப் பாடியவர் பாரதி. இதனாற்றான் எந்தவொரு படைப்பாளராலும் பாரதியை இன்றுவரை விஞ்ச முடியாதுள்ளது.

தான் வாழும் சமுதாயத்தை உள்ளவாறே படைத்து, அதை வரலாற்றில் பதிவு செய்பவரே உயர்ந்த படைப்பாளர். இந்தக் கோட்பாட்டின் அடிப்படையில் நோக்கின், தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பாரதியைப் போன்று தான் வாழ்ந்த சமுதாயத்தை அப்பட்டமாகப் படைத்துக் காட்டியவர்

எப்பொழுதிலும் உணர்வொழுக இசைகொண்டு பாடவல்ல சிறப்பைக் கொண்டிருப்பவை. இதனாலேயே பாரதியின் படைப்புகள் பலவும் இளையோருக்கான மொழிக்கல்விக்குரிய பாடநூல்களில் இடம்பெறும் பண்புகளை இயல்பாகவே பெற்று விடுகின்றன.

பாப்பா பாட்டு:

தான் வாழும் சமூகத்தை உளமார நேசிப்பவரால் உயர்ந்த படைப்புகளைத் தர முடியும் என்பதற்குப் பாரதியின் பாப்பா பாட்டு சிறந்த எடுத்துக்காட்டு. குழந்தைகள் உலகத்தை விலக்கிவிட்டு இலக்கியம் படைப்போர் எவராலும் சமூகத்தின் அழகையும் ஆழத்தையும் முழுமையாக வெளிப்படுத்த முடியாது. சமூக மாற்றங்களுக்கான விதைகளைச் சிறுவர்களிடமே விதைக்க வேண்டுமென்ற வித்தை தெரிந்தவர் பாரதியார். அதனால் எக்காலத்துக்கும் பொருந்தவல்ல பாப்பா பாடலை



வேறு யாருமில்லர். பாரதியார், தான் வாழ்ந்த சமூகத்தை ஆழமாக உற்று நோக்கினார். அவர் கண்டபட்ட இடமெல்லாம் சமூகம் புண்பட்டுக் கிடந்தது. அடிமைத்தனமும் மூடநம்பிக்கைகளும் சீர்கேடுகளும் தமிழ்ச் சமூகத்தின் உயிர்ப்பான இருப்பைச் சிதைத்துக் கொண்டிருந்தன.

பாரதியார் தன் உணர்வைச்சீண்டிய எதைக் கண்டும் பராமுகமாக இருந்த தில்லை. அனைத்தையும் படைப்பின் வழியே எதிர்கொண்டார். மலைபோல் எழுந்த எதிர்ப்புகள் எவற்றுடனும் பாரதியார் உடன்பாடு செய்து கொள்ளவில்லை. உச்சி மீது வானிடிந்து வீழுகின்ற போதிலும் அச்சமில்லை அச்சமில்லை அச்சமென்பதில்லையே என்றபடியே உணர்ந்த உண்மைகளை உள்ளவாறே படைத்தார். பேரங்களுக்கும் பேதங்களுக்கும் இறுதிவரை பாரதியார் விலைப்படவே இல்லை. இவையே பாரதியாரின் பாடல்கள் சகாவரம் பெறக் காரணமாயிற்று.

இவரின் படைப்புகள் தனித்துவமானவை. அவற்றுள் பல திருக்குறள் போன்று எக்காலத்துக்கும் நிலைத்து நிற்கவல்ல பொதுமைச் சிறப்புகளைக் கொண்டவை. மானுடரின் வாழ்வோடு என்றும் பொருந்திவரும் நடத்தைகளின் வழியே படைக்கப்பட்டிருப்பவை. எளிமையான சொற்களையும் இசையோடு இயைய வல்ல தாளக்கட்டுகளையும் கொண்டவை. அதனால்

மிகுந்த தெளிவோடும் இனிமையோடும் பாடியுள்ளார். பாரதியின் இந்தப் பாப்பா பாடல், சமுதாயச் சிந்தனைகளைச் செறிவாகக் கொண்டது. விலக்கி விட வேண்டியவற்றையும் பின்பற்ற வேண்டியவற்றையும் கூற முனைவதில் எவ்வகைச் சமரசங்களுக்கும் உட்படாதது. இந்தப் பாடல்களின் சில பகுதிகள் வெளிப்புலங்களில் பிறந்து வளரும் இளையோருக்குச் சிறந்த அறிவுட்டலையும் விழிப்புணர்வையும் கொடுக்க வல்லவை.

*சின்னஞ் சிறுகருவி போலே - நீ திரிந்து பறந்துவா பாப்பா!
வன்னப் பறவைகளைக் கண்டு - நீ மனதில் மகிழ்ச்சிகொள்ளு பாப்பா!*

என்ற வரிகள், குழந்தைகளின் சுதந்திர உணர்வை அழகுற வெளிப்படுத்துகின்றன. மேல்நாட்டுக் கல்விமுறையில் குழந்தைகளுக்கு வழங்கப்படும் சுதந்திரம் விரிவானது. குழந்தைகளின் செயற்பாடுகளுக்கும் சிந்தனைகளுக்கும் விரிவான தளங்களை அமைத்துக் கொடுக்கும் கல்விமுறைக்கு ஏற்ப அமைகின்றது இப்பாடல்.

*பொய்சொல்லக் கூடாது பாப்பா!
- என்றும் புறஞ்சொல்ல லாகாது பாப்பா!
தெய்வம் நமக்குத் துணை பாப்பா!
- ஒரு தீங்குவர மாட்டாது பாப்பா!*

- அமுதா அன்பழகன் -

என்ற பாடல் வரிகள், ஒழுக்கத்தையும் இறைநெறியையும் உணர்த்துகின்றன.

பாதகஞ் செய்பவரைக் கண்டால் - நாம் பயங்கொள்ள லாகாது பாப்பா!

என்ற தொடர் துணிச்சலையும் நெஞ்சில் உரத்தையும் ஊட்டுகின்றது. பலவினத்தோர் இணைந்து வாழும் வாழ்க்கைச் சூழலில், போர்க்குணத்தோடான வினையாற்றலே வெற்றியை நோக்கி இட்டுச் செல்கின்றது.

*தமிழ்த்திரு நாடு தன்னைப் பெற்ற
- எங்கள் தாயென்று கும்பிடடி பாப்பா!*

*சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச் சொல்லே
- அதைத் தொழுது படித்திடடி பாப்பா!*

என்ற வரிகள், முற்றிலும் வேறுபட்டதோர் பண்பாட்டுத்தளத்தில் வாழும் குழந்தைகளுக்குத் தாயகத்தின் சிறப்பையும் தாய் மொழியின் உயர்வையும் உணர்த்துகின்றன.

இந்தப் பாப்பா பாடலில் சில பகுதிகளை நீக்கிவிட்டுத் தேர்ந்தெடுத்த பகுதிகளை இசையோடு இணைந்து பொருள் விளங்கக் கற்பிக்கும் போதில் குழந்தைகள் சிறந்த பயனைப் பெறுவர்.

மொழியுணர்வுப் பாடல்கள்:

மாணவப் பருவத்தின் எல்லா நிலைகளிலும் பொருத்திச் செல்லவல்ல முதன்மையான தலைப்புகளில் ஒன்று தாய்மொழி பற்றியது. எந்த இனத்தவராக இருந்தாலும் தாய்மொழி மீதான பற்றுறுதியைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்றே பலரும் வலியுறுத்துகின்றனர். குறிப்பாகப் பல்லினப் பண்பாட்டுச் சூழலில் வாழும் தமிழ் மாணவர்களுக்கு மொழியுணர்வு அழுத்தமாகவே ஊட்டப்பட வேண்டும். அவர்கள் வாழிடமொழி ஒன்றையே தொடர்பாடல் மொழியாகக் கொண்டிருப்பர். அதனோடு மற்றுமொரு மொழியாகவே தமிழைக் கற்க வேண்டும். தாய்மொழி மீதான பற்று உருவாகி, அது வளரும் நிலையிலேயே மொழிக்கல்வி விளைவுகளைத் தருவதாக அமையும். புலம்பெயர் நாடுகளில் மாணவரிடையே மொழி மீதான ஈர்ப்பை உருவாக்குவதில் பாரதியார் பாடல்கள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன.

தாயகத்தைப் போலவே புலம்பெயர் நாடுகளிலும், தமிழ்த்தாய் வாழ்த்தாக நீராரும் கடலுடுத்த என்ற மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பாடலையும் தமிழ்மொழி வாழ்த்தாக பாரதியாரின் 'வாழ்க நிரந்தரம் வாழ்க தமிழ்மொழி' என்ற பாடலையும் பாடுவர். பல நிகழ்வுகளிலும் இப்பாடலின் பொருள் விளங்கிப் பாடும் மாணவர்கள், மொழியின் பெருமையை அறிந்து கொள்கின்றனர்.

யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவ தெங்குங் காணோம்.

பாரதியார் பல மொழிகள் அறிந்தவர்; வடமொழியும் ஆங்கிலமும் நன்கு உணர்ந்தவர். எனினும் தான் அறிந்த மொழிகளுள் தமிழ்மொழி போல் இனிய மொழி வேறெதுவும் இல்லை என்கின்றார். பாரதியின் உண்மை மிக்க இந்த வரிகள் கற்போருக்குள் மாற்றங்களை ஏற்படுத்த வல்லவை.

பாரதியார் வாழ்ந்த காலத்திலும் அதற்

தொடர்தல் 56ம் பக்கம்

புலம்பெயர்ந்தோர்...

55ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குப் பின்னரான காலங்களிலும் தமிழர் பல நிலைகளில் வீழ்ச்சியடைந்திருந்தனர். வீரமும் தீரமும் செறிந்தவராக வாழ்ந்த தமிழர் இன்று இகழ்ச்சிக்கு ஆளாவதா? உலகமெலாம் தமிழ் பரப்புவோம் எனப் பாரதி, உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்போடு எடுத்துரைக்கின்றார்.

பாமரராய் விலங்குகளாய் உலகனைத்தும் இகழ்ச்சிசொலப் பாண்மை கெட்டு நாமமது தமிழரெனக் கொண்டிங்கு வாழ்ந்திருதல் நன்றோ? சொல்லீர் தேமதுரத் தமிழோசை உலகமெலாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்

மற்றுமொரு பாடலில்

தென்ற தமிழமுதின் சுவைகண்டார் இங்கமரர் சிறப்புக் கண்டார்

எனக் குறிப்பிடுகின்றார். தமிழமுதின் சுவையை நீங்கள் உணர்வீர்களாயின் மேலுலகில் வாழும் தேவர்களைப் போன்ற சிறப்பை இங்கே பெறுவீர்கள் என்கின்றார்.

பாரதியின் இவ்வாறான தமிழ்மொழி பற்றிய கூற்றுகள், வெளிப்புல மாணவரிடையே தாய்மொழி தொடர்பான விழிப்புணர்வையும் தேடல்களையும் தோற்றுவிக்கின்றன. மாணவர்களின் வயது வரம்புகளுக்கேற்ப இப்பாடல்கள் பாடநூலில் இடம்பெறுகின்ற போது மாணவர் தெளிவான விளக்கங்களைப் பெற்றுப் பயன் பெறுவர்.

தாய்நாடு:

மரபு வழியாக வாழ்ந்த தாயகத்தை விட்டகன்று, மாறுபட்ட பண்பாட்டுத்தளங்களில் வாழும் தமிழர்களுக்கு தாய்நாடு மீதான ஈர்ப்பு இன்றியமையாதது. குறிப்பாக இளைய தலைமுறையினர் தாய்நாடு பற்றிய சிறப்புகளையும் வரலாற்றையும் அறிந்து தாய்நாட்டோடு தொடர்புகளைப் பேணுதல் வேண்டும். புலம்பெயர் இளையோருக்குத் தாய்நாட்டின் பெருமைகளை உணர்த்துவதில் பாரதியார் பாடல்களுக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு.

பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானினும் நனி சிறந்தன

நல்ல தவங்கள் செய்து கிடைத்த வரத்தால் விண்ணுலக வாழ்வைப் பெறுவதை விடவும் ஈன்ற தாயுடன் பிறந்த நாட்டில் வாழ்வதே மிகச் சிறந்தது என்பது பாரதியாரின் கூற்று.

எத்தனை யுண்டோ புவிமீது - அவையாவும் படைத்த தமிழ்நாடு

இந்தப் பூமியில் மானுடர் வாழ்வதற்கு எவையெல்லாம் தேவையோ அவையெல்லாம் தாய்நாட்டில் இருக்கின்றன எனப் பெருமிதம் கொள்கின்றார் பாரதியார்.

கல்வியிற் சிறந்த தமிழ்நாடு - புகழ்க் கம்பன் பிறந்த தமிழ்நாடு - நல்ல பல்வித மாயின் சாத்திரத்தின் மணம்

பாரெங்கும் வீசும் தமிழ்நாடு

தமிழ்நாட்டில் தோன்றிய இலக்கியங்கள் உயர் கல்வித்தரமும் சிந்தனைச் செழுமைகளும் கொண்டவை. இதனாற்றான் பாரதியார் கல்வியில் சிறந்த தமிழ்நாடு எனப் போற்றுகின்றார்.

‘புகழ் மண்டிக் கிடக்கும் தமிழ்நாடு’ என்பதுவும் பாரதியின் போற்றுதலே!

செந்தமிழ் நாடெனும் போதிலே - இன்பத் தேன் வந்து பாயுது காதிலே - எங்கள் தந்தையர் நாடென்ற பேச்சிலே - ஒரு சக்தி பிறக்குது முச்சிலே

தலைமுறை தலைமுறையாக வாழ்ந்துவரும் நாட்டைத் தாய்நாடு என்பதே வழக்கம். பாரதியும் அவ்வாறே குறிப்பிட்டு, ஓரிடத்தில் தந்தையர் நாடென்றும் குறிப்பிடுகின்றார். தந்தையர் நாடு என்று பேசுகின்ற போதெல்லாம் புதிய சக்தி தோன்றுகின்றது என்பது அவரின் கருத்து.

சமுதாயப் பொறுப்பு:

சமூகத்தோடு இணைந்து வாழும் ஒவ்வொருவருக்கும் பல்வகைச் சமூகப்பொறுப்புகள் உண்டு. சமூகக் கூட்டிணைவே ஒவ்வொருவரும் வளர்ச்சி பெறுவதற்குக் காரணமாகின்றது. எனவேதான் சமூக உறுப்பினர் ஒவ்வொருவரும் சமூகத்துக்குக் கடமைப்பட்டவராகின்றனர். பாரதி ஒரு சமூகப் பொறுப்புமிக்க படைப்பாளராகவே தன்னை நிலைநிறுத்துகின்றார். உணர்ச்சி, உண்மை, உறுதி என்பன அவருடைய சமூகச் சிந்தனை வாயிலாக வெளிப்படுகின்றன.

‘பாட்டுத் திறத்தாலே இவ்வையகத்தைப் பாலித்திட வேணும்’ என்பதே பாரதியின் சமுதாயக் கொள்கை.

வறுமைக்கும் பஞ்சத்துக்கும் தமிழர் பூமியில் குறைவில்லை. இந்தப் பேரவலங்கள் இன்றும் தொடரவே செய்கின்றன. இது எமது சமூகத்தைச் செல்லரிக்கும் மிகப் பெரிய சிக்கல். எனினும் ஆட்சியாளர்களும் பல படைப்பாளர்களும் இதைக் கண்டு கொள்வதில்லை.

பாரதியோ,

தனி ஒருவனுக்கு உணவில்லையெனில் ஜெகத்தினை அழித்திடுவோம்

என்கிறார்.

மானுடருக்குள் இருக்கும் இனம், சாதி, மதம் போன்ற வேறுபாடுகள் எதையுமே சிந்தையில் கொள்ளாதவர் பாரதி. பசியால் வருந்தும் மானுட குலத்துக்காக பொதுமைக் குரல் கொடுக்கின்றார். உலகையே அழிப்போம் எனச்சினத்தோடு சீறுகின்றார். கண்முன்னால் காணும் பசிக் கொடுமையைப் பதிவு செய்யாதோர் சமூகப் பொறுப்பு மிக்க படைப்பாளிகளாக முடியாது.

மற்றவர் துயரத்துக்காகக் குரல் கொடுக்கும் சமுதாயப் பண்பைப் பாரதியின் இந்தப் பாடல் கற்றுக் கொடுக்கின்றது.

வேறுபாடுகளை ஒருமைப்பாடு கொண்ட சமுதாய வாழ்வே எமது இருப்பை வலுப்படுத்தும். புலம்பெயர்ந்தோருக்கு இந்தக் கோட்பாடு மிக முதன்மையானது. பல இனத்தவரிடையே ஓரினமாகக் கூடி வாழ் தலே இனத்தின் மாண்பையும் வலிமையையும் பிறருக்கு உணர்த்தும்.

நாம் வலிமையாக இருக்க என்ன செய்ய வேண்டும்? - பாரதி கூறுகின்றார்.

ஒன்றுபட்டால் உண்டு வாழ்வு - நம்மில் ஒற்றுமை நீங்கின் அனைவர்க்கும் தாழ்வே

சமூகத்தில் உயர்ந்தவர் தாழ்ந்தவர் என யாரும் இல்லை. எமக்குள் வேறுபாடுகள் எதுவும் வேண்டாம். அன்பால் கட்டுண்டு செழித்து வாழ்வோம் என வேண்டுகின்றார் பாரதியார்.

தாழ்ச்சி உயர்ச்சி சொல்லல் பாவம் சாதிக் கொடுமைகள் வேண்டாம்

- அன்பு

தன்னிற் செழித்திடும் வையம்

மானுட வேறுபாடுகள் களையப்பட்டு யாவரும் ஒற்றுமையாக வாழ வேண்டும் எனப் பெருங்கனவு கண்டவர் பாரதி. இவரின் இந்தக் கோட்பாடு கணியன் பூங்குன்றனாரின் ‘யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்’ என்ற பரந்துபட்ட மானுட நேயத்தையே வலியுறுத்துகின்றது.

பாரதி காட்டும்

பெண் சமுதாயம்:

பெண்களுக்கான சமத்துவம் இன்றும் உலகளாவிய வகையில் முழுமை பெறவில்லை. பெண்ணுரிமைப் போராட்டங்கள் எங்கும் தொடர்ந்த வண்ணமே உள்ளன. தமிழ் சமுதாயத்தினர் எங்கு வாழ்ந்தாலும் பெண்ணுரிமைக்கு முன்னுரிமை வழங்கியதாகவும் தெரியவில்லை. இந்நிலையில் தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் பெண்களுக்கான உரிமைக்குரல் நூற்றாண்டுக்கு முன்பே வலிமையாக எழுப்பப்பட்டிருக்கின்றது என்பதற்கு உறுதியான சான்று பாரதியின் பெண்ணுரிமைப் பாடல்களே.

தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் பெண்களுக்காகக் குரல் கொடுத்த முதற் பெண்ணியச் சிந்தனையாளரும் படைப்பாளரும் பாரதியே!

பிறநாடுகளில் வளரும் மாணவர்கள் தமிழினம் சார்ந்த பெண்ணுரிமைக் கருத்துகளை விளக்கிக் கொள்வது அவசியமானது. பெண்ணியம் தனித்துவமான கல்வித்துறையாகவே உலகெங்கும் உருவாகி வருகின்றது. இக்கல்விக்கும் தமிழர் கொண்டிருந்த பெண்ணுரிமை பற்றிய விழிப்புணர்வுக்கும் பாரதியார் பாடல்கள் பெரிதும் உதவ வல்லனவாகும்.

ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக்

- கொள்வதால்

அறிவி லோங்கி இவ் வையம்

- தழைக்குமாம்...

நாணும் அச்சமும் நாய்கட்டு வேண்டுமாம் ஞான நல்லறம் வீர சுதந்திரம் பேணு நற்குடிப் பெண்ணின் குணங்களாம்

என்பன போன்ற வரிகள் தமிழிடையே தோன்றிய பெண்ணிய எழுச்சிக்குச் சான்

றுகளாகின்றன. பிற நாடுகளில் வளரும் இளையோருக்கு இனத்தின் சிந்தனை சார்ந்த தெளிவையும் பெருமையுணர்வையும் இவை ஏற்படுத்துகின்றன.

நிறைவுரை:

பிற நாடுகளில் ஆழமாக வேரூன்றிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ்க்குடி, தனது அடையாளங்களைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளவும் இனவுணர்வோடு இளைய தலைமுறையினரைப் பேணவும் போராடி வருகின்றது. மொழிக்கல்வி, பண்பாடு கலை ஆற்றுகைகள் என்பவற்றினூடாக இனவழிப்பட்ட இருப்பை நிலைநிறுத்த பல்வகை முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வருகின்றது. இந்த முயற்சிகளில் முதன்மையானதும் பெரும் பயனைத் தரவல்லதும் மொழிக்கல்வியே. மொழிக்கல்வி வாயிலாவே இளையோரிடையே இனஞ்சார்ந்த அடையாளப் பேணல் தொடர்பான விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முடியும்.

தாய்மொழி, தாய்நாடு, பண்பாடு, இனவழிச் சிந்தனைகள் போன்ற விடயங்களே இனவடையாளம் பற்றிய விழிப்புணர்வைத் தூண்டவல்லன. பாரதியாரின் சீர்மை மிக்க சிந்தனைக் கோட்பாடுகளும் அதன் வழியே விளைந்த படைப்புகளும் இந்த விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதில் கணிசமான பங்களிப்பை வழங்குகின்றன என்பதை எவரும் மறுப்பதற்கில்லை.

பாரதியாரின் எளிமையும் ஆழமும் கொண்ட சொல்லாட்சியும் இசையோடு இசைந்தொழுகும் இனிய நடையும் கற்கும் மாணவருக்குச் சிறந்த நாட்பயிற்சியாகவும் அமைந்து விடுகின்றன. பாரதியார் பாடல்கள் எளிதில் மனப்பாடம் செய்யவல்லன. பிறர் உதவியின்றியே பாடலின் கருத்தை எளிதாகப் புரிந்து கொள்ளவும் முடியும். மொழியைக் கற்றுத் தேர்ந்து மொழிவழியே இலக்கியம் படைக்க முயலும் மாணவருக்குப் பாரதியைப் போன்று வழிகாட்டவல்லோர் எவருமில்லர்.

பாரதியார் பாடல்களில் ஆங்காங்கே வடசொற்கள் காணப்படுகின்றன. பாரதி காலத்தில் இது தவிர்க்க முடியாத கலப்பு எனினும் நாம் தூய தமிழ்ச் சொற்களையே மாணவருக்குப் புகட்ட வேண்டியவர்களாக இருக்கின்றோம்.

பாரதியார் பாடல்களில் எங்கும் தீவிர தெய்வ நம்பிக்கையைக் காணலாம். பல்வகை இறைநெறிகளைப் பின்பற்றும் தமிழ் பேசும் மாணவர் பயிலும் வகுப்புகளில் பாரதியின் இந்து தத்துவம் சார்ந்த இறை நம்பிக்கை சற்றே இடையூறுகளை ஏற்படுத்தக்கூடும்.

இவற்றைத் தவிர்த்து நோக்கின் புலம்பெயர்ந்தோரின் மொழிக்கல்வியைப் பயனுள்ளதாக்குவதில் பாரதியாரின் பாடல்கள் உன்னத இடத்தைப் பெற்றுவிடுகின்றன என்பதை மறுக்க முடியாது.

‘தேமதுரத் தமிழோசை உலகெலாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்’ என்ற பாரதியின் வாக்கை மெய்ப்பிக்கும் வகையில் புலம்பெயர் இளைய சமூகம் தம்மை வலுவேற்றிக்கொள்வதற்குப் பாரதியின் படைப்புகள் துணை செய்கின்றன.

வையகமெங்கும் தமிழ் தழைக்க வகை செய்வோம்!





திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்
Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

**வீட்டுக்கடன், வியாபாரக்கடன், தனிப்பட்டகடன்
தேவைகளுக்கு என்னை முதலில் அழையுங்கள்
வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்**



Mortgage for:

- Self Employed
- New Immigrant
- Investment
- Transfer between family
- Bad Credit
- Second Mortgages

Business Mortgage & Loan :
Personal Line of Credit & Loan



*some conditions apply



416.873.5780

கேதீஸ்

சிவசுப்பிரமணியம்

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவைமாக
யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each office is independently owned and operated.

கடைவிலிருந்து தாயகத்தில்
எப்பாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



Dilakshika Kunaratnam
Administration Officer
Office: +94 77 566 0000
remaxnorth1@gmail.com

**வீடு வாடகைக்கு &
புராமரிப்புக்கு
அழையுங்கள்**

+94 77 566 0000



Sritharan Yogarasa
Maintenance Assistant
Mobile: +94 77 494 9478
sritharan@remaxnorth.lk



Two Story House for sale in
Vithanaiyar Lane, Chundukkuli, Jaffna
Total Land Size:- 12.5 Perch
Rs. 26,000,000 CAD \$ 187,115



Beautiful House for sale in Uduvil,
Jaffna
Total Land Size:- 10 perch and 7 Kullies
Rs. 6,200,000 CAD \$ 45,099



Land for sale in Ariyalai Jaffna.
Total Land Size:- 55 Perch
Rs. 11,000,000 CAD \$ 80,020



Land For Sale in Keerimalai
Total Land Size:- 87.5 perch
Rs. 2,625,000 CAD \$ 19,067



Spacious Land for sale
in Meesalai South, Meesalai.
Total Land Size:- 45 Larchams
Rs. 31,500,000 CAD \$ 228,915.99



Land for sale in Sivan Amman Kovil
Road, Nallur
Land Size:- 15 perch
Rs. 8,000,000 CAD \$ 58,043



Land for Sale in Theilpalai
Land Size:- 40 Perches
Rs. 1,500,000 CAD \$ 10,895



Land for sale
in Urumpirai West Urumpirai
Total Land Size:- 27 Larchams
Rs. 12,150,000 CAD \$ 88,150



Land with house for sale
in Eravur, Chenkaladi, Batticaloa
Total Size:- 70 Perch
Rs. 7,000,000 CAD \$ 50,776.94



Shop for Sale in Kumpalal Junction,
Chankanal Road, Alaveddy.
Total Sqft: - 1600 Sqft
Rs. 8,500,000 CAD \$ 61,611



Spacious Land For Sale
in Paththameni, Atchuvelli, Jaffna
Total Land Size:- 10 Larchams 14 Kullies
Rs. 12,800,000 CAD \$ 93,043



Spacious Land with Small House
for Sale in Irupalai Junction, Jaffna
Total Land Size:- 80 Perch
Rs. 20,000,000 CAD \$ 146,935



House for sale in Potpathi Road
Size - 15 Perch
Rs. 5,000,000



Beach Side Land For Sale
in Allaipitty
Total land Size:- 10 Acre
Rs. 80,000,000 CAD \$587,672



Land for sale in Chankanal East,
Kovilpattu, Chankanal, Jaffna
Total Land Size:- 87.5 Perch
Rs. 13,125,000 CAD \$ 94,764



Agricultural Land For Sale
in Vasavilan
Total Land Size:-700 Perch
Rs. 14,000,000 CAD \$102,863



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk



Sarmilin Rajeevan
Real Estate Representative
+94 77 227 6498
sarmilin@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம்
வாங்க விற்க
நம்மிக்கையுடன்
நாடுங்கள் நட்பான
விற்பனை முகவர்கள்
ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000
021 468 0780
www.remaxnorth.lk
83 Kannathiddy Road,
Jaffna, Sri Lanka



Vanaja Satchithanatham
Real Estate Representative
+94 77 227 6181
vanaja@remaxnorth.lk

நட்பு எம்மைச் சேதப்படுத்தக் கூடாது

இந்த உலகத்திலே மனிதர்கள் எவருமே நட்பின்றி வாழ்வதை நாம் காணமுடியாது. வாழ்வியலுக்கு நட்பு தேவை என்பது புரிகின்றது. அந்த நட்பு நல்ல நட்பாக இருக்க வேண்டியதுதான் முக்கியம். உண்மையான நட்புக்கு ஈடாக எதையும் ஒப்பிட முடியாது. நட்பு என்பது பால், சாதி, மதம், இனம், அந்தஸ்து, வயது வேறுபாடு ஆகிய சகலதையும் கடந்து நிற்பது. இன்று, நேற்றுத் தோன்றியதல்ல நட்பு. ஒவ்வொரு மனிதர்களுக்கும் அவர்களது வாழ்க்கையில் நம்பகமான ஆலோசகராக தேவைப்படுபவர்களும் நண்பர்களே. 'நட்பிற்கு உறுப்புக் கெழுதகைமை மற்ற தற்கு உப்பாதல் சான்றோர் கடன்' என்றார் வள்ளுவர். அதாவது, நட்புக்கு அடையாளம் உரிமையுடன் பழகுவதாகும். அதற்கு உடன்பட்டு நடப்பது நல்லவர்களின் கடமையாகும். பழகிய நண்பர்களேமலேயே உரிமையுடன் செய்வதை நல்ல நண்பர் பெருந்தன்மையோடு ஏற்று உடன்படுவார்கள்.

நட்பு பற்றி வள்ளுவர் 'நிறைநீர் நீர்வர கேண்மை பிறைமதிப் பின்நீர் பேதையார் நட்பு' என்கிறார். ஆம் அமாவாசைக்குப் பிறகு சந்திரன் வளர்வது போல நல்லவர்கள் நட்பு வளரும். பெண்ணிக்குப் பிறகு சந்திரன் தேய்வதைப் போலத் தீயவர்கள் நட்பானது தேய்ந்து போகும். நட்பு என்பது பேசிப் பழகி சிரிப்பதற்கு மட்டுமல்ல தவறு செய்யும் போது கண்டித்துத் திருத்துவதே நல்ல நட்பு. 'உறுவது சீர்தாக்கும் நட்பும் பெறுவது கொள்வாரும் கள்வரும் நேர்' என்கிறார் வள்ளுவர். அதாவது, தனது ஆதாயத்துக்காகப் பழகும் நண்பரும், பணத்துக்காக வரும் தாசியும், தேவைக்கு திருடுபவனும் ஒரே மாதிரியானவர்கள். பேசுவது ஒன்று செய்வது ஒன்றாக இருப்பவரின் நட்பானது கணவில்கூடத் துன்பமே தரும். 'மனத்தின் அமையாதவரை எனைத்தென்றும் சொல்லினால் தேறற்பாற்று அன்று' நட்பு பற்றி வள்ளுவர் கூற்று. மனத்தளவில் அன்போடு நட்பு கொள்ளாமல் வெறும் பேச்சால் மயக்குபவரின் செயல்பாடுகளை நம்பவே கூடாது.

நட்பு என்பது இருவருக்கு இடையில் அன்பைப் பகிர்ந்து கொள்வதற்கு உதவுகின்றது. ஒருவருக்கு ஒருவர் துன்பம் ஏற்படும் போது, தவறுகள் செய்யும் போது கைகொடுத்து உதவுவதற்கும், அது விடயமாக ஆலோசனை கூறுவதற்கும் நட்பு உதவுகின்றது. கண்டதும் காதல் போன்று அல்லாமல், தீர யோசித்து நல்ல நண்பரைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும். தூய நட்பானது என்றமே அழிந்து விடாது. அவர்களை அழித்தும் விடாது. நட்பு ஆண்களுக்கிடையிலும், பெண்களுக்கிடையிலும் அல்லது இவர்கள் இருவருக்குமிடையிலும் ஏற்படலாம். எவருக்கிடையில் நட்பு ஏற்படுகிறது என்பதல்ல முக்கியம், ஏற்பட்ட நட்பு தூய்மையானதாகவும், பரிசுத்தமானதாகவும் இருக்க வேண்டும். நட்புக்கான தெரிவு நடைபெறும் போது ஆராய்ந்து நல்ல நண்பர்களைத் தெரிவு செய்ய வேண்டும்.

இளமைக்கால நட்பு மிகவும் அவதானத்துக்குரியது. இந்தப் பருவத்தில் தீய வழிகளில் செல்லாமல் முன்னேற்றத்துக்கு வழிவகுக்கக் கூடியதாக நட்பு காணப்பட வேண்டும். நல்ல நட்புத்தான் எதிர்காலத்தை வளமாக்கும். சிறுபராயம் முதலே நல்ல நண்பர்களை தெரிவு செய்யவேண்டும். இந்தத் தெரிவில் பெற்றோருக்கும் பங்குண்டு. தங்கள் பிள்ளைகளின் எதிர்காலத்தை மனதில் வைத்துக்கொண்டு, பிள்ளைகள்மேல் அவர்கள் காட்டும் அக்கறையில் இதுவுமொரு முக்கிய காரியமாகும். வாரத்தில் ஒரு நாளாவது பெற்றோர்-பிள்ளைகள் ஒன்றாக அமர்ந்து மனம்விட்டுப் பேசும் நிலை காணப்பட

வேண்டும். பிள்ளைகளைத் தங்கள் கண் காணிப்பில் வைத்திருக்கவேண்டும். இவ்வாறு தங்களது பிள்ளைகளுடனான உறவை மேம்படுத்துவதன் மூலம் பிள்ளைகளது நட்பு விடயத்திலும் கவனம் செலுத்தி, தீய நட்பைக் களைந்து நல்ல ஆரோக்கியமான நட்புக்கு வழியமைத்துக் கொடுக்கலாம். அவ்வாறு செய்யத் தவறின் அது பெற்றோருக்கே கேடு விளைவிக்கும்.

சிலர் தமது கண்களில் தென்படும் எவ

இதனால் தற்காலிக இன்பம் மட்டும் கிடைக்கிறது. ஆனால் நிரந்தர துன்பமே கிடைக்கிறது. எனவே கூடா நட்பு கோடாய் முடியும். பொதுவாக கூடா நண்பர்களுடன் கூடாதீர்கள், எதையும் தரம் பிரித்து உறுதி செய்த பின்னரே அதில் உங்களை இணைத்துக் கொள்ள வேண்டும்.

சிலருக்கு பள்ளிப்பருவத்தில், பல்கலைக் கழகத்தில், அலுவலகத்தில், என பலதரப்பட்ட தளங்களில் நட்புக் கிடைக்கும். நண்பர்களைத் தெரிவு செய்வதில் எப்



ரையும் நண்பர்களாகக் கொள்ளும் இயல்பைக் கொண்டிருப்பர். சிலர் நீண்ட பயணத்தை மேற்கொள்ளும் வேளையில் நண்பர்களை சம்பாதித்துக் கொள்வர். வேறு சிலர் யார் என்றும் பாராது எவரையும் தமது நண்பர்களாக்கிக் கொள்வர். இவ்வாறான நண்பர்களால் எப்போதும் தீமைகளே ஏற்படும் இவர்களால் எப்போதும் தொல்லைகள் ஏற்படும். மதுவுக்கு அடிமையானவர்களுடன், புகைத்தலைப் பகைக்காதவர்களுடன் நட்புப் பாராட்டுபவர்கள் தாமும் அதற்குள் மூள் குவதற்கான சந்தர்ப்பம் அதிகம் உண்டு. இன்றைய இளையோர் மனிதகுலத்துக்கு பேராபத்தை ஏற்படுத்தக்கூடிய - அதிசய்தி வாய்ந்த நச்சுப்பொருளின் போதை யில் ஈடுபடுவதை பெருமையாக சிலர் நினைக்கிறார்கள். நண்பர்களின் தூண்டல், சமவயதுக் குழுவினர்களின் அழுத்தம் காரணமாக இவற்றைப் பழக ஆரம்பிக்கிறார்கள். சிகரெட், புகையிலையில் உள்ள நிகோடின் நஞ்சு மூளையில் நரம்பு மண்டலத்தை தூண்டிவிடுகிறது. இதயத்தை வேகமாக துடிக்கவைக்கிறது.

போதுமே விழிப்புடன் இருக்க வேண்டும். நல்ல நட்பு தேவையற்ற சிக்கல் உருவாவதை தடுக்கும், உள்ளீதியான புரிந்துணர்வுடன் கூடிய நட்பு மகிழ்ச்சியை உருவாக்கும். கற்றல் விடயத்தில் புரியாதவற்றை புரியவைக்கவும், ஒழுங்கான கற்றலுக்கும் நல்ல நட்பு பேருதவியாக இருக்கும். தமக்கிடையே அல்லது தமது குடும்பங்களுக்கிடையிலான பிரச்சினைகள் உருவெடுத்தாலும்கூட, நட்பின் மூலம் சிதையாது பார்த்துக்கொள்ள முடியும். தொழிலுக்கு செல்லும் காலத்தில்கூட தமது கடமைகளைத் திறம்பட செய்வதற்கு அனைவருடனும் நட்பு பாராட்டுவது சிறந்ததாகும். நல்ல நட்பின் ஆழம் விரிந்து சென்று கொண்டே இருக்கும்.

நல்லவர் நட்பு உனக்கு நல் வழிகாட்டும், என்பது பொன்மொழி. 'நண்பர் தனது முதுகுக்கு பின்னால் என்ன கூறுவார் என்பதை பரஸ்பரம் அறிந்து வைத்திருக்கும் நட்பு தொடர்ந்து வாழும்' என்பது பிலைஸ் பாஸ்கல் என்பவரது பொன்மொழியாகும். அன்பைப் பொழியாவிட்டால் அவர்கள்

- சி. நற்குணலிங்கம் -

பெற்றவர்கள் இல்லை. எம்மை புரிந்து கொள்ளாவிட்டால் அவர்கள் நண்பர்கள் இல்லை. உன் நண்பனை அளவோடு நேசி அவர் உன் பகைவர் ஆகலாம். உன் எதிரியை அளவோடு வெறு ஒரு நாள் அவர் உன் நண்பர் ஆகலாம். நல்லவர்கள் யார்? கெட்டவர்கள் யார்? என்பதை இனங்கண்டு நட்புக்கொள்ளல் மிகக் கடினம். அறிவு என்பது நல்லது இது, கெட்டது இது என்று பகுத்து அறிந்து கொள்வதில்தான் இருக்கிறது. நல்லதன் பக்கம் சேர்வதும், கெட்டதன் பக்கம் தவிர்ப்பதுதான் மனிதக் கடமையாகின்றது. 'நல்லவர்களோடு இணங்கியிருப்பது நன்று' ஓளவையார் வாக்கு. 'ஒரு மனிதரைக் கெட்டவராக்குவது அவரின் பேச்சு, பார்வை, அவர் பழகும் முறை, அவர் கேட்கும் செய்திகள். இவைதான் நல்ல திற்கும், கெட்டதிற்கும் உள்ள வரையறைகள்' என்கிறார் ஓளவையார்.

'உன் நண்பன் யார் என்று சொல், உன்னைப்பற்றி நான் கூறுகிறேன்' இப்படி ஒரு பழமொழி உண்டு. நட்பு எம்மை சேதப்படுத்தக் கூடாது. நட்பு எமக்கு உந்துசக்தியாக இருக்கவேண்டும். தேவையற்ற சிக்கல்களை உருவாக்கக் கூடாது. நட்பு என்றால் இதயத்தில் வைக்க வேண்டிய இரண்டு வரிகள் உண்டு. அவை, பழகும் வரை உண்மையாய் இரு. பழகிய பின் உயிராய் இரு. கோபத்தால் குணத்தை இழக்கிறோம். ஆத்திரத்தால் அறிவை இழக்கிறோம். பொறாமையால் நாம் இழப்பது நட்பை. நீ மேலே உயரும் போது நீ யார் என்று உன் நண்பர்கள் அறிவார்கள். ஆனால், நீ கீழே போகும் போதுதான் உன் உண்மையான நண்பர்கள் யார் என்பதை நீ அறியமுடியும். தண்ணீர், காற்று, அளவான உணவு, சூரியஒளி, உடற்பயிற்சி, ஓய்வு, நல்ல நண்பர்கள் ஆகிய ஏழும் உலகின் தலை சிறந்த மருத்துவர்கள். ஆனால் இன்றைய அறிவியல் உலகில் அன்றாட வாழ்வியல் கூறுகள் பல மாறிவிட்ட சூழலில் இந்த ஏழு மருத்துவர்களையும் நாம் இழந்து விட்டோமோ என்றுதான் தோன்றுகின்றது.

'ஒரு சிறந்த புத்தகம் நூறு நல்ல நண்பர்களுக்கு சமம். ஒரு சிறந்த நண்பர் ஒரு நூலகத்திற்குச் சமம்' இது அப்துல் கலாமின் பொன்மொழி. 'ஒரு மனிதர் தனது குடும்பத்திலிருந்து கற்கும் விடயங்களையே சமூகத்தில் பிரதிபலிக்கிறார்' என்கிறார் உள்பகுப்பாய்வாளரான சிக் மண்ட் புரொயிட். சமூகத்தின் நற்பிரசைகளின் தோற்றத்திற்கு குடும்பத்தின் செல்வாக்கு மிகவும் பிரதானம் என்ற வகையில் பிள்ளைகளின் நண்பர்கள் தெரிவில் பெற்றோரின் கவனம் கூடுதலாக ஈர்க்கப்பட வேண்டும். பணம் மன அமைதியைத் தின்று, நிம்மதியைத் தின்று, நல்ல நண்பர்களையும் தின்றுவிடும். எனவே பணத்தை வைத்து நண்பர்களைத் தெரிவு செய்யக் கூடாது. 'சேரிடம் அறிந்து சேர்' என்ற அறிவுரை பலராலும் முளைக்கு எடுத்துக் கொள்ளப்படுவதில்லை. பன்றியோடு கூடிய கன்றும் மலம் தின்னும் என்பார்கள். படிப்பில் அக்கறை உள்ளவர்களுடன் சேர்ந்தால் படிப்பு வளரும். சமூகத்துக்கு ஒவ்வாதவற்றிலும், வீண் பேச்சிலும் அக்கறை உள்ளவர்களுடன் சேர்ந்தால் எமக்கும் அந்தப் பழக்கங்களே வரும். ஆகவே குழந்தையையும், சேரும் இடமும் மனிதர்களின் வாழ்க்கையில் முக்கியமானவை. நல்ல நண்பர்களோடு இணைவோம். நல்லவர்களாகவே வாழ்வோம்.

natkunalingham@thaiveedu.com



என்ன சொல்லப் போகிறாய்

நூலகத்தில் புதிதாக வெளி வந்த நூல்களைத் தேடிய போது இந்த நாவல் கையில் கிடைத்தது. எழுத்தாளர் சுஜாதாவின் நாவல்கள் என்றால் எனக்குப் பிடிக்கும், அவருடைய இடத்தை யாரும் நிரப்ப வில்லையே என்ற குறை எனக்கு மட்டு மல்ல தமிழ் இலக்கிய உலகிற்கும் இருந்தது. மணிமேகலைப் பிரசுர வெளியீடாக இந்த நாவல் வெளிவந்திருக்கிறது. அட்டைப் படத்தில் பனிமலையில் உடைந்து கிடக்கும் ஒரு விமானத்தின் படம் காட்சி தந்தது. அதன் கீழே நாவலாசிரியரின் பெயர் குரு அரவிந்தன் என்றிருந்தது.

அட்டைப் படத்தைப் பார்த்து, ஏதோ ஒரு விமான விபத்தைப் பற்றிய நாவலாக இருக்கும் என்றுதான் முதலில் நினைத்தேன். சமீபத்தில் 'தாய்விடு' இதழின் இணையத்தளத்தில் எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தனின் 'அந்தப் 18 நாட்கள்' என்ற தாய்லாந்தில் நடந்த சம்பவம் ஒன்றைப் பற்றிய குறுநாவல் என்னை மிகவும் கவர்ந்திருந்தது. இவரது 'நீர்முழுகி நீரில் முழுகி' என்ற ஆனந்தவிகடன் வெளி வந்த குறுநாவலை முன்பு வாசித்திருக்கின்றேன். அது போன்ற விறுவிறுப்பான நாவல்களை வாசிப்பதில் ஆர்வம் இருந்ததால் இந்த நாவலை வீட்டிற்கு எடுத்துச் சென்று வாசித்தேன்.

முதலில் நாவலாசிரியர் பற்றிய அறிமுகத்தை வாசித்துப் பார்த்தேன். அதில் 'குரு அரவிந்தனுடைய கனடா நோக்கிய புலப்பெயர்வு அவரை ஒரு தனித்துவம் நிறைந்த படைப்பாளியாக மிளிர் வைத்தது மட்டுமல்ல தமிழ் நாட்டில் ஆனந்தவிகடனே இவருக்கான வாசலையும் திறந்து வைத்தது. கல்கி, குமுதம், கலைமகள், யுகமாயினி, கணையாழி, நந்தவனம்

போன்ற பல தமிழக சஞ்சிகைகளும் இவரது ஆக்கங்களை விருப்பப்போடு வெளியிட்டதால், இன்று தமிழ் நாட்டிலேயே

பற்றிய அறிமுக உரையில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.



தனக்கென பெரும் வாசகர் வட்டம் ஒன்றினை உருவாக்கி வைத்திருக்கின்றார். சர்வதேச தமிழ் இலக்கிய வானில் உயர் பீடங்களில் குரு அரவிந்தனுக்கென ஒரு தனியிடம் காத்திருக்கின்றது' என்று மகா ஜனக்கல்லூரி முன்னாள் அதிபர் பொ. கனகசபாபதி அவர்கள் ஆசிரியரைப்

நான் எதிர்பார்த்தது போல இந்த நாவல் மிகவும் விறுவிறுப்பாக மட்டுமல்ல அறிவியல் சார்ந்ததாகவும், அதே சமயம் மேலை நாட்டில் கொண்டாடப்படும் 'கலோவீன்' தினத்தைப் பற்றியும், அது பற்றிய பல்கலாச்சார மக்கள் சிலரின் நம்பிக்கை சார்ந்ததாகவும் கதையின் ஓட்டம் இருந்தது. முன்னேற்றம் அடைந்த மேலை நாட்டிலும் ஆவி, பேய், பிசாசு என்று நம்புபவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்பதை இந்த நாவலில் அவர் சுட்டிக் காட்டுகின்றார். எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் ரொறன்ரோ கல்விச் சபையில் சர்வதேச மொழித்திட்ட ஆசிரியராகவும் இருப்பதால் மாணவர்களுக்குக் கலோவின் தினத்தைப் பற்றியும் படிப்பிக்கவேண்டி இருப்பதாகத் தனது முன்னுரையில் குறிப்பிட்டிருக்கின்றார்.

நியூயோர்க்கில் உள்ள கென்னடி விமான நிலையத்தைப் பற்றிய தொடக்க வர்ணனையே அடுத்த பக்கத்தைப் புரட்ட வைத்தது. அமெரிக்கப் பல்கலைக்கழக மாணவிகள் சிலர் வடதுருவத்தில் தட்பநிலை பற்றிய ஆய்வுக்காக அலஸ்கா செல்கிறார்கள். மிகவும் மகிழ்ச்சியோடு தொடர்ந்த அவர்களது விமானப் பயணம் எதிர்பாராத விதமாகத் துயரத்தில் முடிகிறது. அலஸ்காவின் வடக்கே பனி சூழ்ந்த பகுதியில் பாதகமான காலநிலை காரணமாக 'பர்றோ' என்ற இடத்தில் உள்ள மலையில் அவர்கள் சென்ற விமானம் மோதி விபத்துக்கு உள்ளாகிறது. ஆபத்தான காலநிலை காரணமாகத் தேடிச் சென்ற தேடுதல் விமானங்கள் எந்தப்பலனும் இல்லாமல் திரும்பி வந்து விடுகின்றன. அவர்களைத் தேடி ஆபத்தில் உதவுபவர்கள் இரண்டு வாகனத்தில் செல்கிறார்கள். உறைபனிச் சறுக்கலில் மலையில் ஏறமுடியாது ஒரு வாகனத்தில் சென்றவர்கள் மேற்கொண்டு செல்லாது, பாதிவழியில் திரும்பி விடுகிறார்கள். கனன் என்ற இவர்களுடன் படித்த மாணவன் இன்னும் சிலருடன் விடா முயற்சியாக உறைபனிக்குள் அவர்களைத் தேடிச் செல்கின்றான். அவனது ஆபத்தான இந்த தேடுதல் நடவடிக்கைக்குக் காரணம் அவனது காதலியான மதுமிதா அந்த விபத்தில் சிக்கியிருந்ததேயாகும். அவள் மீது கொண்ட காதல், வெறும் கவர்ச்சிக் காக இல்லாமல் உண்மையான காதல் என்பதை அவன் தனது செய்கையாலே

- குலராஜனி குலசேகரம் -

நிருபிக்கின்றான். கயான நாட்டில் இருந்து அமெரிக்காவுக்குப் படிக்க வந்த தமிழே தெரியாத கனனின் பெயர் கனன் அல்ல கண்ணன் என்பதையும், அவனது தந்தையின் பெயர் ராம்பரன் அல்ல, இராமபிரான் என்பதையும், அவனது முன்னோர்கள் திருச்சிப்பகுதியில் உள்ள ஒரு கிராமத்தில் இருந்து கயானா நாட்டுக்குத் தொழில் தேடிச் சென்ற தமிழர் என்பதையும் மதுமிதா கண்டறிகிறாள்.

விபத்தில் சிக்கிய விமானம் விழுந்து உடைந்த இடத்தைச் சில நாட்களின் பின் பல சிரமங்களுக்கு மத்தியில் அடைந்த போது, சிலர் இறந்தும், சிலர் பனியில் விறைத்தும், சிலர் அரைகுறை உயிருடனும் இருந்ததைப் பார்த்த போது, அவனுக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. உடனடியாகவே அவசரமாக, உயிரோடு இருந்தவர்களுக்கு முதலுதவி அளிக்கிறார்கள். அவனது காதலி மதுமிதா உயிரோடு இருந்தாளா? அவளை அவன் சந்தித்தானா?, அவர்கள் உயிரோடு திரும்பி வந்தார்களா? என்ற கேள்விகளுக்கான பதில்களோடு இந்த வித்தியாசமான நாவல் விறுவிறுப்பாக நகர்கின்றது. இதோ ஓரிடத்தில்,

'மரணபயம் எங்களைப் பிடித்துக் கொள்ள, இனி உயிர் தப்பமாட்டோம் என்ற நிலையில், வேறு வழியே இல்லாமல் உறையும் பனிக்குளிரில் எங்கள் உடம்பின் சூட்டைக் காப்பாற்ற உயிர் தப்பியிருந்த நாங்கள் எல்லோரும் ஒருவரை ஒருவர் இறுக அணைத்தபடியே ஒரு போர்வைக்குள் மூடிக்கொண்டு படுத்திருந்த போது அப்படியே விறைத்துப் போய்விட்டோம்!' என்று அந்த அப்பாவிப் பெண் பத்திரிகைக்குக் கொடுத்த வாக்குமூலமே அவளது எதிர்காலத் திருமண வாழ்க்கையைப் பாழாக்கியிருந்தது.

எதிர்பாராத திருப்பங்களையும், மாறுபட்ட முடிவையும் தருவதில் வல்லவரான இவரது இந்த நாவலும் பல திருப்பங்களுடன் சுவாரஸ்யமாக நகர்வது மட்டுமல்ல, ஒவ்வொரு பக்கத்தைப் புரட்டும் போதும், முடிவு என்னவாக இருக்கும் என்ற ஆவலில் சீக்கிரம் வாசித்து முடித்து விடவேண்டும் என்ற ஒரு வெறியையும் தருகின்றது.

அமெரிக்காவுக்குச் சொந்தமான அலஸ்காவில் நடந்த உண்மையான விமான விபத்துச் சம்பவம் ஒன்றையே கற்பனை கலந்து நாவலாக்கியிருக்கின்றார் எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன். கடைசிப் பக்கத்தில் விமானப்பறப்புப் பாதையையும், விபத்து நடந்த இடத்தையும் வரைபடம் மூலம் காட்டியிருக்கின்றார். விமான விபத்து என்பதே ஆபத்தானது, அதுவும் பனிமலையில் மோதி பனிக்குளிருக்குள் விறைத்துப் போவது என்பது நினைத்தும் பார்க்க முடியாதது. அலஸ்காவில் நடந்த இதுபோன்ற சில விமான விபத்துகள் பற்றியும் அறிவியல் சம்பந்தமான சில குறிப்புகளையும் அவரது பாணியில் தந்திருக்கின்றார். இது போன்ற விறுவிறுப்பான நாவல்களை நாங்கள் இதுவரை மொழி பெயர்ப்பு நாவல்களாகவே வாசித்திருக்கிறோம். ஆனால் இந்த விறுவிறுப்பான நாவலைக் குரு அரவிந்தன் தமிழிலே எழுதியிருக்கின்றார் என்பது பாராட்டுக்குரியது.

'என்ன சொல்லப் போகிறாய்?' என்ற இந்த நாவலை வாசித்த போது, சமூகநலன் கொண்டதாய் மனதுக்கு திருப்திதரக்கூடிய நல்லதொரு நாவலை நீண்ட நாட்களின் பின் வாசித்த திருப்பி எனக்கு ஏற்பட்டது. இவரது ஏனைய நாவல்களையும் வாசிக்க வேண்டும் என்ற ஆர்வத்தை 'என்ன சொல்லப் போகிறாய்?' என்ற இந்த நாவல் தூண்டி விட்டிருக்கிறது.

வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment



Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated



205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
raveshomes@gmail.com

GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$

The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

ATTIC INSULATION

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Ride Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சுப. இரவிந்திரன்
416-939-9353
416-847-7171
info@enerecon.com / www.enerecon.com

FOR ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

RESIDENTIAL & COMMERCIAL INVESTMENT

Nobody in the world sells more real estate than RE/MAX

FOR SELLERS

- ✓ Free Home Market Evaluation
- ✓ Professional Home Staging
- ✓ Professional Photos & Virtual Tour
- ✓ Best Value for Your Property
- ✓ Weekly Open House Until Sold
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ Competitive Commission Structure

FOR BUYERS

- ✓ Top Negotiator
- ✓ Desired Property For Less Price
- ✓ Professional Advice
- ✓ Assist with Mortgage, Inspection & Lawyers



✉ ArunDavidBala@gmail.com
 ☎ 416.270.1111 ☎ 416.270.7000
 📍 3-1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M1P 2L5



For All Your Real Estate & Mortgage Needs



Lic #111404 Independently Owned and Operated
www.mortgagealliance.com/arunbala
 209-8130 Sheppard Ave E., Toronto ON, M1S 3W3

Arun David Bala

M.Sc, B.Sc (Hons) Sales Representative & Mortgage Agent

416 834 2854

RELAX INN

Life's better while Relaxinn

அன்பான உறவுகளை!

நீங்கள் - - -

தாயகம் செல்லும்போதும் சென்று திரும்பும் போதும் தங்கிச் செல்ல - - -

நீர்கொழும்பில் - ஒர் தரமான தங்கு விடுதி

" Relax Inn Guest House "
52/25 St' Philipneris Mawatha
Negombo - Sri Lanka
(9 km From Airport)

வசதிக்கேற்ப,சொகுசுக்கேற்ப, சுகாதாரத்திற்கு ஏற்ற அமைவிடம்.

சேவைகள் :

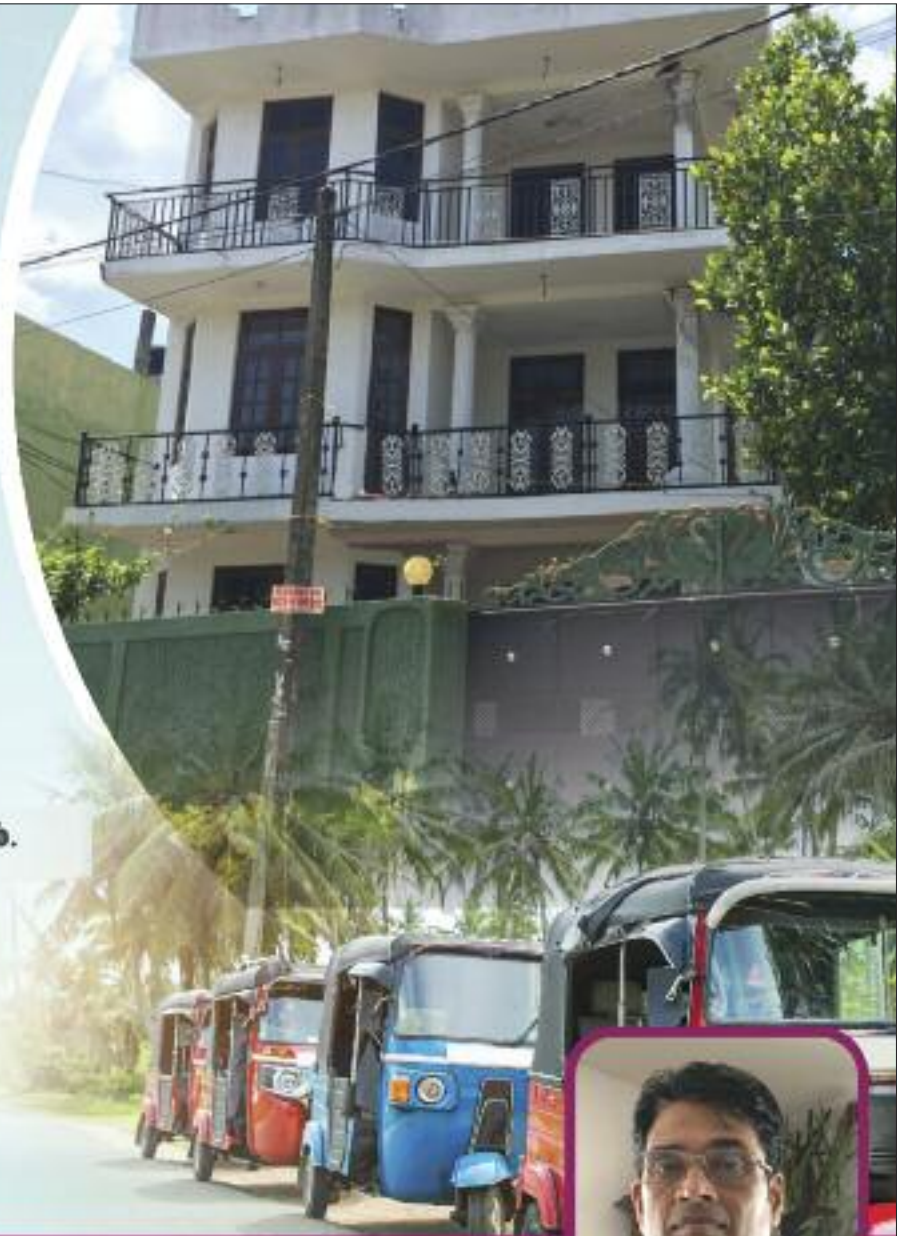
வாசல வசதிகள், புற்றுலா ஒடுங்கிகள், சிவ உணி மேல், தலை, வாரம்,

கூடுதலான தல்கள் ஓர் ஓர் வசதிகள், வசதியான வசதிகள், சர்ப்பாட்டி ஒடுங்கிகள், சுவர்மேல்பட்டைகளைக் களை பதிவுகள்

வசதிகள் :

1 கிமீக்கு 50 மீட்டர் வசதியான தல்கள், வசதியான தல்கள், பூ, kitchen, hot water, attached washrooms,

ஓர் வசதியான பள்ளி வசதிகள்



மோகன் : (416) 436 0282, 94 71 214 2761 சிவா : (416) 277 9471
 பதிவுகள்: Air bnb | Info@relaxinngh.com | www.relaxinngh.com

MORTGAGES

எமது வாடிக்கையாளர்கள், நண்பர்கள், உறவினர்கள்
அவர்தம் குடும்பத்தினர் அனைவருக்கும் புதுவருட
வாழ்த்துக்களை மகிழ்ச்சியுடன் தெரிவித்துக் கொள்கின்றோம்!

Happy New Year

NESAN

416-908-5656



SUBRA
MORTGAGE FINANCIAL

www.subra.com

mortgage@subra.com

WE DEAL WITH ALL BANKS



www.subra.com

Brokerage # 10530

SUBRA
ACCOUNTING & TAX SOLUTIONS INC.

Bus: +1416-660-5656

Toll: 1-844-878-2721

Our Off: 1585 Markham Rd, Unit #407A, Toronto, M1B 2W1

INCOME TAX SERVICES:

Personal Tax Returns (T1)

Corporate Tax Return (T2)

ACCOUNTING SERVICES:

Bookkeeping, Business Registration

Payroll & Many More...

www.subraaccounting.com

tax@subra.com



Yathavann Selvarajah

Your Home **SOLD** at a Price Acceptable to You, **GUARANTEED OR I Will Buy it Myself***

*Seller and Yathavann Selvarajah must agree on Price & Terms

Season's Greetings

& Happy New Year



To Discuss the Sale of Your Home,
Call Yathavann at **416-992-4474** Today!
Or Get a **FREE** special report that
details this exclusive offer at
GuaranteedSaleHomes.com

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.

Independently Owned & Operated

*Not Intended to solicit buyer or seller under contract.

வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்

CONSUMER CHOICE AWARD 2019 GTA EAST

CONSUMER CHOICE AWARD 2018 GTA EAST

CONSUMER CHOICE AWARD 2017 GTA EAST

CONSUMER CHOICE AWARD 2016 GTA EAST

100% Club Award 2016

Executive Club Award 2017

100% Club Award 2015

100% Club Award 2014

Executive Club Award 2013

RE/MAX COMMUNITY Realty Inc. Brokerage

Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999

SickKids The Scarborough Hospital

RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222
*Independently Owned and Operated

Income Tax

Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

"Rapid, Accurate & Affordable Service."
(Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal
Business
Corporate
GST, HST & QST
Bookkeeping
Payroll
T4 & T4A
Rental Relieve 31

EFILE

Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca

HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage. Independently Owned And Operates
Office: 905.201.9977

ஈழத்தவர்களால் கௌரவிக்கப்படாத மஹாகவி

ஒரு நல்ல கவிஞன் பொதுவுடைமைவாதியாய் வாழ்கிறான். தாய்மொழி தமிழைத் தாழ்த்தி வைத்து இனஒருமைப்பாட்டைக் குலைக்கும் அரசியல் அநாகரீகத்தை மறுதலிக்கிறான். அராஜகவாதிகளால் நிகழ்த்தப்படும் இனபேதத்தையும் பேரினவாதத்தையும் எதிர்த்துக் கிளர்ந்தெழுகிறான். ஒரு தமிழின் தலைமுறையில் வள்ளுவனின் அறத்தைத் தழுவிக்கொள்ளும்போதுதான் இந்த நூற்றாண்டில் நபிகளோடும் - புத்தரோடும் - ஏசுவோடும் - காந்தியோடும் ஏன் மார்க்சோடும் கூட ஒட்டி உறவாட முடிகிறது. இத்தகைய உறவின் மூலம்தான் ஒரு கவிஞன் தன்னைத் தொடர்ந்தும் புதுப்பித்துக் கொள்கிறான். சமதர்மம் இல்லாமல் தமிழனுக்கு நல்வாழ்வு இல்லவேயில்லை. இவற்றை ஈழத்தில் பிறந்த தமிழர்கள் 'மஹாகவி' என்பவர் தனது கவிதைகளில் கருக்கொண்டு புனைந்திருக்கிறார்.

திரு. து. உருத்திரமூர்த்தி என்ற இயற்பெயருடைய மஹாகவி அவர்கள் யாழ். அளவெட்டிக் கிராமத்தில் 1927ம் ஆண்டு ஜனவரி 09ம் திகதி பிறந்து - 1971ம் ஆண்டு அமரரனார். அவர் பல தமிழ் இலக்கியப் படைப்புக்களை வழங்கி மனிதநேயம் கொண்ட மானுடனாகவும் மானுடத்தை மேம்படுத்திய கவிஞனாகவும் எங்களுக்குள் இன்னமும் வாழ்ந்து கொண்டேயிருக்கிறார். பசி வந்ததால் விழிப்பு வந்ததா? விழிப்பு வந்ததால் பசி தெரிந்ததா? அறியோம். ஆனால் மஹாகவி விழித்தார் - எழுதினார் கழிந்துபோன காலத்தைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் எழுதினார். ஒரு தனி மனிதனாய் - தேசத்தின் புதல்வனாய் - இளைஞனாய் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்த அவர் ஒரு சாதாரண உத்தியோகத்தராக ஆரம்பித்து உயர் பதவியை சென்றவர். நாற்பத்தி நான்கு ஆண்டுகளே வாழ்ந்த மஹாகவி அவர்கள் பாரதியின் மரபைச் செழுமைப்படுத்தி ஈழத்துத் தமிழ்க்கவிதையில் புதிய எல்லைகளை அடைந்தார்.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதிப் பகுதியில் தமிழகத்தின் புதுக்கவிதைப் போக்கை மாற்றி ஈழத்தின் நவீன கவிதை மரபும் உரைநடைப் பாங்கும் கலைப்பரிமாணமும் கொண்ட கவிதைகளைப் படைத்தார் மஹாகவி. அவர் இன்றுவரை ஈழத்தில் ஒரு முன்னோடிக்கவிஞராய் முதலிடத்திலேயே இருக்கிறார். இன்றுவரை அவர் இருந்திருந்தால் இலக்கிய உலகின் சிகரத்தை அடைந்திருப்பார் என்று கவிக்கோ அப்துல் ரகுமான் ஓர் இலக்கியப் பேட்டியில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ்இலக்கிய வரலாற்றின் உண்மைப்பொருளை பாரதிமூலம் நாம் கற்றுக் கொண்டாலும் தமிழ் கவிதைக்கான தனித்துவத்தை மஹாகவியிடம்தான் ஈழத்தில் பெற்றுக் கொண்டார்கள்.

1950 - 1960க்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் கவிதை எழுதிய பலருக்கு பாரதி - பாரதிதாசன் போன்றோரின் தொடர்ச்சியாக இலங்கையில் மஹாகவி மற்றும் கவிஞன் நீலாவணன் போன்றோரின் பாதிப்பு அதிகம் இருந்தது. எழுச்சிக்கவிதை, புரட்சிக்கவிதை, தத்துவக் கவிதை, மறுமலர்ச்சிக் கவிதை என்று எழுதிய அந்தக் காலத்தில் வெண்பா, யாப்புக்கவிதை, சந்தக்கவிதை, மரபுக்கவிதை, புதுக்கவிதை, நவீன கவிதை, வசன கவிதை என பல பரிமாணங்களில் பல வகைக் கவிதைகள் வெளிவந்தபோதும் அவை படிப்பாளிகளையும் படைப்பாளிகளையும் தான் சென்றடைந்தன. ஆனால் 1980ம் ஆண்டுக்குப் பின் இந்த கவிதைப் போக்கு மாறத்தொடங்கியது. கவிஞர்கள் அப்துல் ரகுமான், மேத்தா, வைரமுத்து, இன்குலாப், ஈரோடு தமிழன்பன், காம

ராசன் போன்றவர்கள் தமிழகத்தில் புதுக்கவிதையை புரட்சியுடனும் உணர்ச்சியுடனும் கவிதை எழுதி பாமரர்களையும் வாசகர்களாக்கிவிட்டாலும் ஈழத்தில் கவிஞர் பரம்பரைக்கு வாழையடி வாழையாய் வரலாற்றில் இடம்பிடித்த எங்கள் வளமார்முதுசொத்துதான் மஹாகவி.

நீர்கொழும்பு தமிழ்விழாவில் நிகழ்ந்த கவியரங்கில் மஹாகவியால் பாடப்பட்ட குறும்பாதான் அனேகரைக் கவர்ந்தது. ஐந்தடி கொண்ட நகைச்சுவைப் பாங்கான அந்த செய்யுள் வடிவம் 'குறும்பா' என்னும் பெயரில் பிரபல்யமானது. ஆனால் அதற்கு இலக்கண விதிகளை அமைத்துப் புடம்போட்டு புதுமெருகேற்றிய முன்னோடி மஹாகவியே ஆவார்.

தன் படைப்பில் முழுமை கண்ட மஹாகவி 'சிகரத்தை நான் அமைப்பேன்' என்ற அவரது நன்னம்பிக்கை இன்னொரு கவிதையில் இப்படிக்கனிகிறது.



அண்டம் முழுவதும் அளந்தறிவை
எடுத்தாட்ட அதோ
அந்திச் சுடர்வானை அப்படியே
தீட்ட, அயல்
மண்டம் கொடுமைகளை மாய்த்தறமே
நாட்ட ஒரு
மாசற்ற இன்பவெறி மக்களிடை மூட்ட,
வரி
வண்டைப் புறங்காண வார்த்தைகளை
மீட்டிப்பல
வாழும் இலக்கியங்கள் வார்த்துயர்வு
காட்ட, மயல்
கொண்டேன், கொடுக்கிறேன்:
கொள்ளா விட்டாலென்ன
கோதைப் பழமென்போர் குறைகள்
கண்டால் என்ன?

இப்பால் (வள்ளி-பக்கம்:11) மூலம் மஹாகவி அவர்கள் அறிவூட்டல், அழகூட்டல், இன்பமூட்டல், அறம் செய்து காட்டல் என எல்லாத் தளங்களிலும் தன்னை முன்னிறுத்தி தமிழுணர்வுர்வு ஊட்டும் மஹாகவி கலையின் நோக்கம், கவிதையின் நோக்கம் என்ன என்பதை கீழ்வரும் இந்தக் கவிதையில் மிகத் துல்லியமாகப் புலப்படுத்துகிறார்.

இன்னவற்றை தாம் கவி எழுத
ஏற்ற பொருள் என்று பிறர்
சொன்னவற்றை நீர் திருப்பிச்
சொல்லாதீர் சோலை கடல்
மின்னல் முகில் தென்றலினை
மறவுங்கள் மீந்திருக்கும்
இன்னல் உழைப்பு ஏழ்மை உயர்வு
என்பவற்றைப் பாடுங்கள்'

...

இன்றைய காலத்திருக்கும் மனிதர்கள்
இன்றைய காலத்தியங்கும் நோக்குகள்
இன்றைய காலத்திழுப்புகள் எதிர்ப்புகள்
இன்றைய காலத் திக்கட்டுகள்

என்று மஹாகவியின் எல்லாமே இயல்பாக அமையப்பெற்ற அவரது கவிதையில் இயற்கையாகவே ஊறி வழிந்திடும் உள்ளத்து உணர்வுகளையும் உயிர்த்துடிப்பின் சீரான ஒலியையும் கேட்க முடிகின்றது.

வாடை குளிர்ந்த தெனில்
வாடிவிடலாமோ?
வாரும் கடல் முழுதும்
ஓடி வலை வீச

கோடை கொடும்பனி
மழை குளிரை அஞ்சிக்
கோடிப் புறத்தினில்
உறங்கி விடலாமோ?

மஹாகவியின் கவிதைகளில் கலந்துள்ள சமூக உணர்வு, சமகால உணர்வு என்ற இரு நிலைகளுக்கு மத்தியில் அவரது மனிதநேயம் ததும்புகின்றது. மீனவர்கள், விவசாயிகள், கலைஞர்கள், தொழிலாளர்கள், உழைப்பாளர்கள் என எல்லோரதும் குரலையும் தன் கிராமத்துப் பேச்சு மொழியில் வெளிக்கொணர்ந்திருப்பதை பேராசிரியர் கலாநிதி நுஃமான் அவர்கள் 'எதார்த்தத்தின் தரிசனம்' என்று தனது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

'பொதுவாக 1955ம் ஆண்டுக்குப் பிந்திய மஹாகவியின் பெரும்பாலான படைப்புகள் சமூக அவலம் - சாதி முரண்பாடு - சமுதாய ஏற்றத் தாழ்வு என தன் புனைகதைக்குரிய எதார்த்தத்தை கவிதைக்குள் கொண்டு வந்தார். அவரது காட்சி (visual) ரீதியான எதார்த்தம் சாதாரண மக்கள் வாழ்க்கை பற்றிய அனுபவங்களை கதைப்பாங்கான கவிதையில் கொணர்ந்தது போல் செய்யுளிலும் உரைநடையை செப்பனிட்டிக் காட்டினார். இக்கலைப் பண்பு அவரது கவிதைகளில் இருப்பது போல் காவியங்களிலும் பா நாடகங்களிலும் காணப்படுகின்றன. அதனால் அவர் காலத்துத் தலைமுறைக் கவிஞர்களிலிருந்து மஹாகவி தனித்து இனம் காணப்படுகிறார்' என்று கலாநிதி நுஃமான் அவர்கள் 'கிராமத்து விவசாயிகள், நகர்ப்புற வாழ்வுக்குப் பலியான ஏழைகள், வாழ்வில் சிதைந்த பாமர மக்கள் போன்றோர் மீது மஹாகவியின் பார்வை பதிந்திருப்பதை அவரது படைப்புக்களில் காண முடிகின்றது'. என்று குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

- இனியவன் இசார்தீன் -

பாரதிதாசன், கலைவாணர் போன்றோரின் கவிதைகளால் கவரப்பட்ட மஹாகவி தமிழ்க் கவிதைக்குத் தன்னால் மகத்தான பணியாற்ற முடியுமென்று தன்னம்பிக்கை கொண்டார். மொழி, கலை, சமூகம், பண்பாடு, அறிவியல், மனிதம் என்ற அவரது இலக்கியத்தடம் ஒரு வரையறைக்குள் வரலாறாய்ப் பதிந்தது. நல்லதை எண்ணுவதும் நல்லதை எழுதுவதும் நல்லதை சொல்லுவதும் நன்மை பெற மக்களுக்குச் செயலாற்றுவதும் மானுடதர்மத்தை நிறைவேற்றுகின்ற படைப்பாளர்களின் அறப்பணியை தன் வாழ்வில், தன் எழுத்தில், தன் நடைமுறையில் மஹாகவி நிரூபித்துக் காட்டினார். அந்நாள்தான் தன்னால் முடியும் என்ற துணிச்சலில் 'புதுக்கம்பன்', 'மஹாகவி' என்ற புனைபெயர்களைத் தனக்குத் தானே சூட்டிக்கொண்ட துணிச்சலில் அவரது பெயருக்குரிய மேன்மையை அவரது எழுத்தில் பரிணமிக்கச் செய்தார்.

வான்மழைக்கு ஏங்கிய வரண்ட நிலமகளான யாழ்ப்பாண மண்ணை வளப்படுத்தும் விவசாயிகளின் முயற்சியைக் குறிப்பிடுகையில் இயற்கை அழிவு நேர்ந்தாலும் மறுபடியும் பாடுபட்டுப் பண்படுத்திப் பயிர்செய்யும் அந்த பாமர மக்களின் விடாமுயற்சியைப் பாராட்டுவதாக கவிதை பாடியிருந்தார்...

மப்பன்றி காலமழை காணாத மண்ணிலே
சப்பாத்தி முள்ளும் சரியாய் விளையாது
ஏர்ஏறாது காளை இழுக்காது எனினும்
அந்தப்
பாறைபிளந்து பயன் விளைப்பான் என்
ஊரான்
ஆழத்து நீருக் ககழ்வான் அவன் நாற்று
வாழத் தன் ஆவி வழங்குவான்
ஆதலால்
பொங்கி வளர்ந்து பொலிந்தது பார்
நல்லென்று

யாழ்ப்பாண மக்கள் இன்னும் மன உளைச்சலோடு வாழ்ந்தாலும் அவர்களது மண்ணின் விளைச்சல்கள் எப்போதும் வித்தியாசமானவைதான். தானியவகை, மரக்கறிவகை, பழவகை யாவும் சுவையில் தனித்துவம் மிக்கவை. அச்சுவையை மஹாகவியின் கவிதைகளிலும் சுவைக்க முடிகின்றது.

அப்படி மக்களுக்குள் இரசனையை உண்டாக்கி, அதிர்வை உண்டாக்கி, மானுடஇயத்தில் மகிழ்ச்சியை உண்டாக்கிய 'தேரும் திங்களும்' என்ற கவிதையில் மஹாகவி தமிழினத்தின் ஏற்றத்தாழ்வுப் படிகளில் நின்று தீண்டாமைக்கெதிரான கருத்தை கம்பீரமாய்ப் பாடுகிறார்.

ஊரெல்லாம் கூடி இழுக்க உகந்ததேர்
வேர் கொண்டதுபோல் வெடுக்கென்று
நின்றுவிடப்
பாரெல்லாம் அன்று படைத்தளித்த
அன்னையோ
உட்கார்ந்த திருந்துவிட்டான் ஊமையாய்த்
தான்பெற்ற
மக்களுடைய மதத்தினைக் கண்டபடி

முந்தநாள் வான முழுநிலவைத்
தொட்டுவிட்டு வந்தவனின் சுற்றம்
அதோ மண்ணிற் புரழ்கிறது.

ஆங்கிலேயர் இலங்கையை ஆண்ட காலப்பகுதியில் அவர்களாற் புகுத்தப்பட்ட பொருளாதாரச் சிந்தனைச் சூழலாலும் மேலைத்தேய கலாசார மரபுகளாலும் நமது தேசியக்கலை மரபுகளுக்கும் பண்பாட்டு விழுமியங்களுக்கும் நிகழ்ந்த

தொடர்தல் 66ம் பக்கம்

ஈழத்தவர்களால்...

65ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பாதிப்புகளே இந்த பாநாடகத்தின் அடிக் கருவாகும்.

மஹாகவியின் 'கோடை' பாநாடகம் என் பது யாழ்ப்பாணப் பிரதேச நாதஸ்வரக் கலைஞர்களது வாழ்க்கையைப் பற்றிய-தாகும். நாதஸ்வரக் கலைஞர் ஒருவரது மகள், தனது தந்தையிடம் அக்கலை பயிலும் வாலிபனைக் காதலிக்கிறாள். ஆனால் தாய் அவளது காதலை மறுத்து அவளுக்கு ஒரு பொலிஸ்காரனை மண மகனாக்கிவிட முயற்சி செய்கிறாள். தன் மகனுக்கும் நாதஸ்வரம் பயிற்றுவிக்காமல் ஆங்கிலம் கற்பித்து அரசாங்கப் பணியிலமர்த்திவிடவே முயல்கிறாள். இதனால் அந்த தமிழ்ச் சமுதாய சாதி வேறுபாடுள்ளவர்களோ அக்கலைஞரையும் அவரது நாதஸ்வரக் கலையையும் அவ மதிக்கிறார்கள்.

மஹாகவி தன் இலக்கிய வாழ்வில் முதல் இருபதாண்டு காலத்தில் தனித் தனித் தலைப்புக்களில் பெருந்தொகையான கவிதைகளை எழுதினார். பின்னர் காவி யம், பாநாடகம், வில்லிசைப் பாடல் என்ற படைப்புக்களையும் எழுதி இன்னும் சோதனை முயற்சியாக யாப்புடைய குறும் பாக்களையும் இயற்றினார். அவர் இயற் றிய தனிக் கவிதைகள் ஒரு பகுதி 'வள்ளி' (1955), 'வீடும் வெளியும்' (1973) ஆகிய பெயர்களில் புத்தகங்களாக வெளி வந்தன. 'பொருட்பத்து', 'பொருள்நூறு' என்னும் அவரது இரண்டு கவிதைத் தொகுப்புகள் கையெழுத்துப் பிரதியாக வும் தட்டச்சுப் பிரதியாகவும் கிடைத்தன. 'குறும்பா' என்னும் அவரது சின்னச் சின்ன யாப்புக் கவிதைகள் 1966ல் நூலுருப் பெற்றது. பின்னர் 'மஹாகவி பொருள் நூறு' என்ற கையடக்கமான குறும்பா நூல் 2008ல் தமிழ்நாட்டில் வெளியானது.

சாலை ஓரத்து புத்தரையில் பசுமை முளைத்திருக்கிறது. ஒரு நடைபாதையில் அடக்குமுறையைத் தங்கிக்கொண்டு வளர்கிற புல் சோதனைகளையும் வேதனைகளையும் வெல்லுகிற குறியீடாகிறது அவரது இந்தக் கவிதையில்...

ஆழப் புதைந்த அறம்போல் முளைத்தெழுந்தான் வாழி அவளுக்கென் வாழ்த்து

அவரது குறும்பா நம் இதயத்தையும் ஈரமாக்கி விடுகிறது. புதிய முயற்சியில் எழுதிய நூறு குறும்பாக்களில் 'அகப்பை' முதல் 'வெறுந்தகரம்' வரை சின்னச் சின்ன நூறு கவிதைகளில் பெரும்பொருள் பொதிந்து கிடக்கின்றன. ஆனாலும் எதிர்பாராத பொறி ஒன்று அவற்றில் ஒளிந்திருப்பதாக உள்ளமனசு நினைக்கின்றது. இதோ 'அம்பு' என்ற கவிதையில்

அம்பு வில் நம் மூதாதையர் கருவி ஆதலால் அதை அணிந்தவனாய் போர்க்களத் தெம்மூர்ப் பொடியன் வீரவான் போயினான்

எய்த அம்பேறி எதிர்தரப் பொருவனின் காக்கிச் சட்டைப் பொத்தான் கழன்றது வீரவான் விழுந்தனன் - விலாவில் ஓர் எலும்பின்றி ஓடிந்தது குண்டே.

ஆதியில் அம்பும் வில்லும்தான் போராயுதம். காலத்துக்கேற்ற ஆயுதத்தைப் பாவிக்காமல் பண்டைய கருவியைப் பாவிப்பதால் எற்பட்ட பாதிப்பை நுட்பமாய்ச் சொல்கிறது இந்த நிஜக்கவிதை.

வாழ்வின் பூரணத்துக்குள் மனிதனைச் செலுத்திய திருவள்ளவர், இளங்கோ, கம்பர், திருமூலர் போன்ற மகாகவிகள் மலர்ந்த தமிழகத்தில்தான் பாரதியும் பாரதிதாசனும் பிறந்தார். அவர்கள் உவமானத்தை இலக்கியத்தில் அழகாக்கினர். ஆனால் உருத்திரமூர்த்தி என்கிற மஹா

கவியோ உவமை என்கிற அழகை உண்மையாக்கிக் காட்டினார். வெறும் வர்ணனையோ சொற்கூட்டமோ இல்லாமல் மானுடக் கவிதை நெய்து மனசை மலர்த்தினார். அதனால்தான் 'தற்காலத்துக்குரிய வகையில் உருவமும் உள்ளடக்கமும் ஒருங்கே அமையப்பெற்ற நவீன காவிய மொன்றின் மூலகர்த்தா என்றால் அது மஹாகவிதான்' என்று பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான் அவர்கள் அன்றே வியந்து பாராட்டியிருக்கிறார்.

மஹாகவியின் காவியங்களான 'கதம்ப சபதம்', 'சடங்கு' ஆகியன 1974ல் 'இரண்டு காவியங்கள்' என்ற தலைப்பில் நூலாய் வெளிவந்தது. ஆனால் 'ஒரு சாதாரண மனிதனது சரித்திரம்' நூலாய் வெளி-வரவில்லை. 1978ல் வில்லிசைப் பாடலான 'கண்மணியாள் காதை' என்பது நூலானது. 1970 ல் 'கோடை' என்ற நாடகம் நூல் வடிவம் பெற்றது. அவரது 'கோடை', 'புதியதொரு வீடு', 'அடிக்கரும்பு', 'வாணியும் வறுமையும்', 'சேனாதிபதி', 'பொம்மை', 'சிப்பி ஈன்ற முத்து', 'முற்றிற்று' என்ற பாநாடகங்கள் பிரபல்யமானவை. இவற்றுள் பல நாடகங்கள் வானொலியில் ஒலிபரப்பானபோதும் சில நூல்வடிவம் பெறவில்லை. 'புதியதொரு வீடு' என்ற நாடகம் 1979ல் யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக் கழகத் தமிழ் இலக்கிய மன்ற வெளியீடாக 'ஆறு நாடகங்கள்' என்ற தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது. திருவிழா, கோலம், பொய்மை, வாணியும் வறுமையும், சேனாதிபதி, முற்றிற்று, புதியதொரு வீடு, கோடை என்னும் மஹாகவியின் நாடகங்களில் உள்ள உரைநடை ஈழத்தவர் களை மிகக் கவர்ந்தது.

1962ல் கவிஞர் முருகையனோடு இணைந்து வெளியிட்ட 'தேனருவி' இதழில் எழுதிய 'தகனம்' என்ற காவியம் குறிப்பிடத் தக்கதாகும். இப்படி சமகாலத்தில் பல கவிஞர்களுடன் இணைந்து கலைஇலக்கிய வளர்ச்சிக்குப் பெரும் பங்களிப்புச் செய்த மஹாகவி கவிதை எழுதியும் கவிதை பாடியும் கவியரங்கத்திற்குத் தலைமை வகித்தும் மக்களுக்குள் பிரபல்யமானார். மனித வாழ்வின் அவலங்களை நாடகமாக்கி நவீன தமிழ்க்கவிதை, நாடகக்கலைக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்து பாத்திரங்களின் சிரமமும் முரண்பாடும் அமையப்பெற்ற நாடகங்களில் தமிழையும் கவிதைக் கலையையும் வெகு லாவகமாக கையாண்டு தன் தனித்துவமான திறமையை வெளிப்படுத்தினார். 'கண்மணியாள் காதை' வில்லுப்பாட்டாகவும் 'மாநிலத்துப் பெருவாழ்வு' தமிழிசைக் குறுங் காவியமாகவும் மஹாகவியால் வழங்கப்பட்ட தரமான படைப்புக்களாகும். 'ஆங்கிலத்தில் வழங்கப்பட்ட 'லிமெரிக்' (limerick) வடிவத்தைப் பயன்படுத்தி தமிழ்க் கவிதைகளை 'குறும்பா' என எழுதிய அவரது திறன் 'மஹாகவியின் வெற்றிக் கொடி' என்று எஸ். பொன்னுத்துரை புகழ்ந்திருப்பது ஒரு தக்க தகவுரையாகும்.

வல்லரசின் செய்கையினைக் கண்டு வல்லரசு வீசியது குண்டு நல்லபடி நம்மனிதர் நச்சரிப்புத் தீர்ந்துவிடத் தொல்லுலகை ஆள்கிறது நண்டு.

இப்படி மிகுந்த கவலையோடு மனிதனை மனிதன் அழிக்கும் போரின் விளைவைப் பேசும் இக்குறும்பாவில் ஆழ்ந்த சிந்தனையும் அராஜகத்துக் கெதிரான கவிதை நயமும் விரவிக் கிடக்கின்றன.

யாழ்ப்பாணப் பிரதேச மீனவர் சமூகத்தின் வாழ்க்கைப் பிரச்சினை 'புதியதொரு வீடு' என்ற பாநாடகமாய் நிகழ்த்தப்பட்டது. கடலுக்குச் சென்ற கணவன் மீனாதபோது அவன் இறந்துவிட்டான் என்றெண்ணி, வேறொருவனை அவளுக்குத் துணைவனாக்கிய சில காலத்தின் பின்னர் இறக்காமல் மீண்டு வந்த கணவனின் மனப் போராட்டங்களுமே நாடகமாக உருவாகி

யது. அதில் அந்த சமூகத்தின் முயற்சித்திறன் இயற்கையோடு போராவேண்டிய அவலநிலை என்பன நயத்தோடு உணர்த்தப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் அமையும் கவிதை...

சிறு நண்டு மணல்மீது படமொன்று கீறும் சிலவேளை அதை வந்து கடல்கொண்டு போகும் வெறு வான வெளிமீது மழை வந்து சீறும் வெறிகொண்ட புயல் நின்று கரகங்கள் ஆடும்

இப்படி எந்தக் கவிதைக்குள் முக்குளித்தாலும் முத்துக்கள் நிறையக் கிடைக்கின்றன. உணர்வெனும் பெரும் இலக்கியவானுக்கு உத்வேகத்துடன் அழைத்துச் செல்லும் உன்னதம் அவரது கவிதைக்கலைக்குள் ஒளிந்திருக்கிறது.

சுவரில் அடிக்கப்படும் ஆணி ஒரு கவிதைக்குப் பொருளாகிறது. ஆனால் அது அடிமையும் ஆகிறது - அதிகார வர்க்கத்தின் அடக்குமுறை ஆயுதமும் ஆகிறது.

அடிப்பதைப் பொறுக்கவோ அமைந்ததுன் தலையே ஆள்பவர்க்குதவவோ அமைந்ததுன் கூரே அடுத்தவர் கைப்பட்டமைந்ததுன் உருவம் ஆதலால் விரும்பிய வண்ணம் நின் இரும்பு மேனி இருபுறம் கூர் எடுத்தி தின்னா புரிவர்க் கீண்ட எப்பொழுதும் ஆகாதே

அடிமைப்படுத்தப்பட்ட இரும்பு உடம்புச் சமுதாயம் சக்தி மிக்கது. ஆயினும் அதி காரத்தால் வடிவமைக்கப்பட்ட அதற்கு அடி வாங்கத்தான் முடியும். இரண்டு பக்கமும் கூர்மையாய் இருந்தால் அடிப்பவன் கையைக் கிழித்து விடலாமல்லவா? ஆனால் இருக்கிற தன்னிலைச் சித்தரிப்பில் இருக்கவேண்டிய நிலையை குறித்துப் பேசுகிறது இக்கவிதை.

'எதார்த்தமும் ஆத்மார்த்தமும்' என்ற தன்நூலில் மஹாகவியின் தனித்துவத்தைப் பாராட்டியுள்ள மரபுக் கவிஞர் மு.பொன் னம்பலம் 'பாரதியின் எதார்த்தமான பார்வை மஹாகவியிடம் இருந்தாலும் ஆழமும் ஆத்மார்த்தமும் குறைவு எனக் குறிப்பிட்டு ந்லாவணனோடு ஒப்பிட்டு அக்கருத்தை அவர் முன்மொழிந்திருக்கிறார். ஆனால் மஹாகவியின் ஆற்றல், ஆளுமை, வாழ்வின் அடியில் பிரிந்தோடும் அசைவுகளிலிருந்து நாம் தேடுகின்ற ஒன்றையல்லாமல் அவர் தருகின்ற ஒன்றை வைத்தே அளவிடுவது சரியானது' என்கிறார்.

கவிதை என்பது வாழ்க்கையின் முகவரி; கவிதை என்பது பசி; கவிதை என்பது தாகம் என்ற உண்மையை தன் பேனாவின் மை கரையக் கரைய தன் மனதின் பாரம் குறையக் குறைய ஈழத்து மண் மனங் கும் அவரே பறந்து அந்த மக்களின் மனமெங்கும் அவரே நிறைந்து எழுதினார்; எழுதிக்கொண்டேயிருந்தார். இல்லாமை, இனவாதம், ஏற்றத்தாழ்வுகளை இல்லாமல் செய்யவேண்டுமென்று மண்ணியத்தையும் மனிதநேயத்தையும் பாடிய மனிதாபிமானியாவார். தன் பிள்ளையை அணைத்தக்கொண்டே உறங்கிவிடும் தாயைப் போல தன் கவிதை ஏட்டைக் கக்கத்தில் வைத்துக்கொண்டே உறங்கிப் போனார்.

கிராமிய ஏழை எளியவர்களைப் பற்றிச் சிந்தித்து அந்தச் சிந்தனையைத் தவற விடாமல் அகவலைச் சேர்த்து வெண்பாவை புத்துயிரோடு ஈழத்தில் கொணர்ந்தமைக்கு மஹாகவியும் முருகையனும் நீலாவணனும் பெரும் பங்களிப்புச் செய்திருக்கிறார்கள். இவர்களைத் தொடர்ந்து பேராசிரியர் கணபதிப்பிள்ளை யாழ்ப்பாணத்தின் பேச்சுத்தமிழுக்கு நாடக அந்தஸ்தை உருவாக்கிக் கொடுத்தார். பேராசிரியர் சதாசிவம் ஈழத்துக்கவிதைக் களஞ்சியம் வெளியிட்டார். அவர் இலங்கை சாகித்திய மண்டலத்தைத் தமிழிலே 'கலைப் பூங்கா' என்னும் தமிழ்ச் சஞ்சீ

வியை வெளியிடத் தூண்டினார். பேராசிரியர் வித்தியானந்தன் மட்டக்களப்பு மாநிலம் போற்றிய நாட்டுக் கூத்துகளுக்குப் புதிய சுவைஞர்களை உருவாக்கினார். பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான் தமிழ்ப் பேராசிரியர்களின் நட்புடன் தமிழ் கலை இலக்கியத்தில் செழிப்பை காட்டினார். கவிஞர் சண்முகம் சிவலிங்கம் அவ்வப்போது சில ஆரோக்கியமான கவிதைகளை எழுதினார். மறைந்த கவிஞர் நீலாவணன் வாழ்வியற் கட்டுப்பாடுகளுக்கு உட்பட்ட அற்புதமான பல கவிதைகளைப் படைத்துப் பிரமிக்க வைத்தார். கவிஞர் சேரன் மற்றும் கவிஞர் வ.ஐ.ச. ஜெயபாலன் ஆகியோர் தங்கள் அறிவெழுச்சியின் ஆற்றலுடைய எதிர்வினைப் புலனுணர்வுமிக்க (Organic Sensibility) கவிதைகளை எழுதினர்.

பிற்காலத்தில் மஹாகவியின் நீண்ட கதைக்கவிதைகளைப் போல கவிஞர்கள், பாவலர் பசில் காரியப்பர், ஆசுகவி அன்புடன், பாவேந்தல் பாலமுனை பாரூக் மன்கூர் ஏ. காதர், மேமன்கவி ஆகியோரும் கதைப்பாங்கான கவிதைகளை எழுதினர். இன்றைய காலகட்டத்தில் நவீன கவிதை என்ற வடிவத்தில் எழுதும் பரிசு பெற்ற கவிஞர்கள் சோலைக்கிளி, அனார், ரிஷான் சரீப், பஹீமா ஜஹான் என்று ஒரு பட்டியல் நீண்டுகொண்டிருக்கின்றது. ஆனால் இலங்கையில் எல்லாத் திசைகளிலும் 1990க்குப் பின்னர் வசன கவிதை எழுதத் தொடங்கிய ஓர் இளைஞர் கூட்டம் இராப் பகலாய் ஒரு இயந்திரமாகவே இயங்கிக்கொண்டிருக்கின்றது.

இத்தகைய பெரும் பாரம்பரியமுள்ள இலங்கையில் பல்கலைக்கழகங்களின் தமிழ்த்துறைகளுக்கு பொறுப்புடன் பணி செய்த மூத்த பேராசிரியர்கள் க. சிவத்தம்பி மற்றும் கைலாசபதி ஆகியோர் முதல் இன்றுவரை பயிற்றுகின்ற இளைய தமிழ்ப்பேராசியர்கள் வரை மஹாகவியின் இலக்கிய ஆற்றலை இனம் கண்டு அவரது கவிதைகளை ஆவணமாக்கவோ அல்லது அவரது கவிதைகளைப் தமிழ்ப்பாடப் புத்தகத்தில் சேர்க்கவோ அல்லது அவர் பெயரை சாகித்திய மண்டல பரிசிற்குப் பரிந்துரை செய்து கண்ணியப்படுத்தவோ எந்த தமிழ் உணர்வாளர்களும் முயற்சி செய்யவில்லை என்பதை நினைக்கும்போது வருத்தம் ஏற்படுகின்றது.

மஹாகவியின் படைப்புக்களின் பலத்தை உணர்ந்துகொண்ட பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்கள் மஹாகவி மீது அன்பும் மதிப்பும் கொண்டிருந்ததால்தான் அவரை 'அய்யா' என்றழைத்திருக்கிறார். ஆனால் பசுபதியின் கவிதா ஆற்றலை வியந்து பிரபல்யப்படுத்திய கைலாசபதி அவர்கள் மஹாகவியின் எழுச்சியையும் வளர்ச்சியையும் பற்றி இலக்கிய உலகில் எதுவும் பேசவில்லை என்று எஸ். பொன்னுத்துரை அவர்களால் ஒரு குற்றச்சாட்டும் எழுப்பப்பட்டிருந்தது. 'தமிழ் வளர்ப்போம்' என்று விளம்பரம் செய்யும் தமிழ்ச் சங்கங்களும் முற்போக்காளர்களும் மஹாகவி வாழும்போதே அவரை வாழ்த்தியிருக்க வேண்டும். மஹாகவியின் கவிதைகளை சமூக ஆவணமாக்கி அவரை கௌரவிக்காமல் புறக்கணித்த தமிழ்மகான்களின் இதயவறுமையை நினைத்து நொந்து கொள்ளும் அதேவேளை தமிழ்இலக்கிய உலகின் காலனிமரபுக்கு மீட்டுருக்கொடுக்கும் பிற்போக்கை ஏற்கமுடியாமல் எதிர்க்கிறோம். இன்றைய எழுத்தாளர்களுக்கும் படைப்பாளர்களுக்கும் கலைஞர்களுக்கும் கவிஞர்களுக்கும் கிடைக்கவேண்டிய இந்த இயல்பான சிறப்பையும் அங்கீகாரத்தையும் பல்கலைக்கழகப்பேராளர்களும் அறிவுமேதைகளும் புறக்கணிப்பதை இனி தவிர்த்துக்கொள்ள வேண்டுமென்று இன்றைய இளம் தலைமுறையினர் வேண்டிக்கொள்கின்றனர்.



isarudeen@thaiivedu.com

புதிய வீடு வாங்கவேண்டும்
கனவு மெய்படவேண்டும்
உங்கள் கற்பனையிலோ கனவிலோ
எண்ணமுடியாத இல்லத்தை வாங்கி
உங்களை நினைத்து நீங்களே பிரமிக்க
மற்றவர்களையும் வியக்கவைக்க
என்றும் உங்கள் பக்கத்தில்.

வாழ்க்கை ஒரு வரம்
வாழுங்கள் அனைத்து வளங்களுடன்.

புத்தாண்டு
நல்வாழ்த்துகளுடன்



RAMESH
SUBRAMANIAM
416 272 7361 | ramesh.maniam@live.com




*EACH OFFICE IS INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

TODAY'S PREPARATION TOMORROW'S SUCCESS

**GALAXY
SYMPOSIUM &
RECOGNITION 2020**

**PERCIEVE
BELIEVE
ACHIEVE**

 Tuesday, Jan 21, 2020

 8:00 AM to 4:00 PM

 MARKHAM CONVENTION CENTRE



**HOMELIFE GALAXY REAL ESTATE LTD.
BROKERAGE**

*EACH OFFICE IS INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

கலைச்செல்வி கதைகள்

வட மாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தின் இன்னொரு கணங்காத்திரமான முயற்சி.

‘கலைச்செல்வி கதைகள்’ என்ற தொகுப்பு ஈழத்து நவீன தமிழ் இலக்கியத்தை ஆவணப் பதிவாக்குகின்றது. ‘ஈழநாடு சிறுகதைகள்’ தொகுப்பை வெளியிட்டிருந்த பண்பாட்டு அலுவலகமானது கலைச்செல்வி கதைகளை தந்திருப்பதன் மூலம் மீண்டும் ஓர் அரிய தொகுப்பை ஈழத்தமிழர்களுக்குத் தந்திருக்கின்றது.

கலைச்செல்வி, கந்தரோடையில் வாழ்ந்த மூத்த எழுத்தாளர் சிற்பி (அமரர் சிவசரவணபவன்) ஒழுங்கமைந்த உழைப்பினால் மாதாந்தம் வெளிவந்த ஒரு காத்திரமான கலை, இலக்கிய சஞ்சிகையாகும். எங்கள் ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கியத்தின் ஒரு காலத்தின் போக்கையும் நோக்கையும் பதிவு செய்யும் விதமாக பெரும் பங்காற்றிய ஈழகேசரி, மறுமலர்ச்சி இதழ்கள் நின்றவிட்ட நிலையில் கலைச்செல்வியின் வரவு வரப்பிரசாதமாக அமைந்தது. எட்டு ஆண்டுகளில் (1958 - 1966) கலைச்செல்வியின் எழுபத்தொரு இதழ்கள் வரை வெளிவந்தன. இத்தொகுப்பில் 198 சிறுகதைகள் இருக்கின்றன.

கலைச்செல்வி, சிறுகதைகளுக்கு ஆற்றிய பங்கு அளப்பரியது. கலைச்செல்வி, தன்னை யாழ்ப்பாணத்துக்குள் மட்டும் முடக்கிக் கொள்ளாமல் பிரதேசங்களைக் கடந்தும் இயங்கியது. அதில் எழுதிய பல எழுத்தாளர்கள் ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தில் பின்னாளில் மிகப்பிரபலமாக எழுத்தாளர்களாகப் பிரகாசித்தார்கள்.

கலைச்செல்வியில் சிறுகதைகள் வெளியான காலகட்டத்தின் இலக்கியச் சூழலை இப்போதைய வாசகர்கள் உணர்ந்துகொள்ள உதவியாக, கலைச்செல்வி சிறுகதைத் தொகுப்பின் பதிப்புரை இங்கு மீள வெளியிடப்படுகிறது.

ஈழத்து நவீன இலக்கியத்துக்கு அடையாளம் தந்து வளர்த்து-தெடுப்பதில் சஞ்சிகைகளும் பத்திரிகைகளும் முதன்மைப் பணியாற்றியிருக்கின்றன. வடிவம் சார்ந்து, மொழி சார்ந்து, பேசு பொருள் சார்ந்து, உத்தி சார்ந்து பல்வேறு மாற்றங்களும் முன்னேற்றங்களும் நிகழ்வதற்கு இவைகளும் அமைத்துக் கொடுத்து முன்கொண்டு வந்துள்ளன.

பத்திரிகைகள் பல்வேறு செய்தியளிப்புக்களோடு இலக்கியத்தை வளர்த்துள்ளன என்றால், சஞ்சிகைகள் இலக்கியத்தை வளர்ப்பதைக் குறிக்கோளாகவே கொண்டு வெளிவந்துள்ளன. அந்த வகையில் ஈழத்து இலக்கிய வரலாற்றில் ஒரு காலகட்டமாக விதந்துரைக்கும் பணியினை ‘மறுமலர்ச்சி’ யும் ‘கலைச்செல்வி’யும் ஆற்றியுள்ளன எனலாம்.

தொன்மையான தமிழ் மரபின் சிறந்த அம்சங்களை உள்வாங்கிக் கொண்டு புதுமை, அங்கதம், ஆன்மீக, இலக்கியங்களை உருவாக்குதல் உலக இலக்கியத்திற்கு நிகராகத் தமிழ் இலக்கியத்தின் தரத்தை உயர்த்துதல் எனப் பல்வேறு நோக்கங்களை முன்னெடுக்கும் வகையில் கலைச்செல்வி இதழ் சுன்னாகம் கந்தரோடையில் இருந்து 1958 முதல் 1966 வரை வெளிவந்துள்ளது. ஏலவே இருபத்தைந்து ஆண்டுகள் வெளிவந்து ஈழத்து இலக்கியத்துக்கும் அரசியல் சமூகச் செயற்பாடுகளுக்கும் வளஞ் சேர்த்த ‘ஈழகேசரி’ வார இதழ் வெளியிடப்பட்ட அதே மண்ணில் இருந்து கலைச்செல்வி வெளிவந்தது ஒரு வகையில் ஈழகேசரியின் வெற்றிடத்தை - அதன் இலக்கியப் பணியை - இட்டு நிரப்பும் வகையில் அமைந்தது எனலாம்.

ஈழத்துச் சிறுகதைகள் தொடர்பில் தமிழ்நாட்டில் கண்டுகொள்ளப்படாதிருந்த நிலைமையை உணர்ந்த சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்கள் ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் பன்னிருவரின் சிறுகதைகளைத் தொகுத்து ‘ஈழத்துச் சிறுகதைகள்’ என்ற நூலை 1958ல் வெளியிட்டார். சுன்னாகம் தமிழரு விப் பதிப்பகத்தின் வெளியீடாக வெளிவந்த இந்நூல், தமிழ்நாட்டில் சென்னை பாரி நிலையத்தால் அச்சிடப்பட்டு விற்பனை செய்யப்பட்டது. இது சிற்பி அவர்களுக்கு ஈழத்திலும் தமிழகத்திலும் பெரிய அங்கீகாரத்தையும் அடையாளத்தையும் வழங்கியது. பலரது உற்சாகமூட்டல்கள் ஒரு சஞ்சிகையை ஆரம்பிக்கும் எண்ணத்தை அவருள் ஏற்படுத்தியது. இது தொடர்பில் அவர் பலருடன் கலந்துரையாடினார். பரமேஸ்வரா கல்லூரியில் சி. பொன்னம்பலம் (ஆதவன்) அவர்களும் சிற்பி அவர்களும் இணைந்து ஒரு கலந்தரையாடலை ஏற்பாடு செய்தனர். சம்பந்தன், இராஜநாயகன், கனக. செந்திநாதன், ச.பஞ்சாட்சரசர்மா, தேவன் - யாழ்ப்பாணம் முதலியோர் இக்கலந்துரையா

டலில் பங்குபற்றினர். அந்தக் கலந்துரையாடல் ‘சஞ்சிகை’ வெளியிடும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டு, ‘ஈழத்துச் சிறுகதைகள்’ இரண்டாம் தொகுதியைக் கொண்டுவர ஆலோசனை வழங்கியது.

1958ம் ஆண்டு மே மாத இறுதியில் இனக்

வந்திருந்தனர்.

தொடர்ந்த பல சந்திப்புக்களில் அச்சஞ்சிகையைப் பொறுப்பெடுத்து வெளியிடுமாறும், தாம் சந்தாதாரர்களையும், விளம்பரங்களையும் சேர்த்து உதவுவதாகவும் அவர்கள் தெரிவித்தனர். அதன் பிரகாரம்



கலவரம் ஏற்பட்டது. தென்னிலங்கையில் இருந்து ஆயிரக்கணக்கான தமிழ் மக்கள் எல்லாம் இழந்து நிரக்கியான நிலையில் யாழ்ப்பாணம் வந்தனர். அப்படி வந்தவர்களுள் இருவர் சிற்பி அவர்களைத் தேடி வந்தனர். இவ்வாறு வந்தவர்களில் ஒருவர் உதயணன். மற்றவர் பாலசுப்பிரமணியம். இவர்கள் களுத்துறையில் இருந்து ‘ஈழதேவி’ என்ற சஞ்சிகையை வெளியிட்டு வந்தனர். அங்கு நடந்த இனக் கலவரமானது இச்சஞ்சிகையின் வெளியீட்டையும் நிறுத்திவிட்டது. ஏலவே ஏழு இதழ்கள் வெளிவந்திருந்த நிலையில் ஈழதேவியைத் தொடர்ந்து வெளியிடுவதற்கு உதவுமாறு கோரியே அவர்கள்

யாழ்ப்பாணம் நாவலர் வீதியில் மகேஸ்வரன் அச்சகத்தில் அச்சிடப்பட்டு ஈழதேவியின் எட்டாவது இதழ் சிற்பி, ஆதவன் ஆகியோரின் கைவண்ணத்துடன் வெளிவந்தது. எனினும் யாழ் வாசகர்களுக்கு ஈழதேவி உவப்பானதாகவே இருக்கவில்லை. ‘ஈழதேவி’ என்பதில் கலையம்சமோ கவர்ச்சியோ இருக்கவில்லை. வேறு ஒரு பெயரில் ஒரு சஞ்சிகையை வெளியிடுங்கள் என அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டனர். இதன்படி ‘கலைச்செல்வி’ என்ற பெயர் தெரிவு செய்யப்பட்டது. இது தொடர்பில் உதயணன், பாலசுப்பிரமணியம் ஆகியோருடன் கலந்துரையாடி அவர்களது சம்மதத்துடன் முதலாவது கலைச்செல்வி 1958ம்

ஆண்டு ஆடிமாதம் வெளிவந்தது. இடையில் பொற்குடமொன்றை வைத்தபடி இடது கையில் தாமரை மொட்டை ஏந்தி, வலது கையால் சேலைத் தலைப்பைத் தலையில் விரித்துக் கொண்டு வரும் இளம்பெண் ஒருத்தியின் அட்டைப் படத்துடன் இவ்விதழ் வெளிவந்தது.

‘தேமதுரத் தமிழோசை உலகம் எல்லாம் பரவும் வகை செய்தல் வேண்டும்’ என்ற பாரதியின் விருது வாக்கியத்துடன் வெளிவந்த இந்த இதழில் ‘ஈழதேவி இதனுடன் இணைந்துள்ளது’ என்ற குறிப்பும் இடப்பட்டு இருந்தது.

கந்தரோடை தமிழ் இலக்கிய மன்றத்தின் வெளியீடாகக் கலைச்செல்வி மலர்ந்தது. தமிழ்வேள், சிற்பி ஆகியோர் இணையா சிரியராகவும், தமிழ்செல்வன், ஈழத்துச் சோமு ஆகியோர் துணையாசிரியராகவும், இராஜநாயகன் பிரசுரிப்பாளராகவும், ஆதவன் ஓவியராகவும் இருக்க வெளியான இச்சஞ்சிகை அப்போது முப்பத்தைந்து சதத்துக்கு வெளிவந்தது. இவ்வாறு ஆரம்பிக்கப்பட்ட கலைச் செல்வி எழுபத்தொரு இதழ்களை வெளியிட்டு தனது இயக்கத்தை நிறுத்திக் கொண்டது.

கலைச்செல்வி இதழில், ஏலவே எழுதிக்கொண்டு இருந்த இலங்கையர்கோன், சி. வைத்தியலிங்கம், சம்பந்தன் என மூத்த எழுத்தாளர்கள் பலரும் எழுதினார். இலங்கை முழுவதிலும் இருந்து மட்டுமல்ல - தமிழ் நாட்டிலும் கலைச்செல்விக்கு வாசகர்கள் பலர் இருந்தனர். பல புதிய எழுத்தாளர்களுக்கு களம் கொடுத்து வளர்த்து விட்ட பெருமை ‘கலைச்செல்வி’க்கு உரியது.

பெரிய படைப்பாளிகளாகவும், இலக்கிய ஐயம்வாக்களாகவும் பின்னாளில் விளங்கியவர்களில் பலர் கலைச்செல்விப் பண்ணையில் வளர்ந்தவர்களே! மு. தளையசிங்கம், செ. கதிர்காமநாதன், துருவன் பரராஜசிங்கம், செங்கை ஆழியான், சாந்தன், யாழ்நங்கை எனப் புனைகதையா சிரியர்கள் பலர் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். பல்வேறு விவாதங்களை முன்னெடுத்துச் சென்றதுடன் ஆரோக்கியமான இலக்கியச் சூழலைக் கட்டியெழுப்புவதிலும் ‘கலைச்செல்வி’ பாடுபட்டது. சுவையான பல புதிய இலக்கிய முயற்சிகளிலும் ‘கலைச்செல்வி’ ஈடுபட்டது எவ்வாறாயினும் நிதி நெருக்கடி விநியோக நெருக்கடிகள் காரணமாக 1966ம் ஆண்டு ஐப்பசி மாதத்துடன் கலைச்செல்வி தனது இகவாழ்வை நிறுத்திக் கொண்டது. எனினும் ஈழத்து இலக்கியத் தடத்தில் அது பதித்த தடங்கள் இன்னமும் நிலை பெற்றுள்ளன.

கலைச்செல்வி ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு ஆற்றிய பங்களிப்பை நிகழ்கால மற்றும் எதிர்கால சந்ததிக்கு ஆவணப்படுத்திக்கையளிக்க வேண்டும் என்ற பெரு விருப்பு எம்மில் பலருக்கு இருந்தது. எனினும், அதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் அருகியிருந்தன. வடமாகாண பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களம் இந்த முயற்சிக்குக் கை கொடுத்தது. எனவே முயற்சியில் இறங்கினோம்.

‘கலைச்செல்வி’ இதழ்களை நூலகம் பவண்டேசன் நிறுவனம் தன் நூலகத்தில் சேகரித்து வைத்திருப்பதை அறிந்து தரவிறக்கும் பணியை மேற்கொண்டோம். சிற்பி அவர்களின் நெருங்கிய நண்பரான செளந்தரராஜ ஐயர் அவர்கள் கலைச்செல்வி சஞ்சிகைகளை எண்ணிமை செய்து வைத்திருப்பதை அறிந்து ஐயர் அவர்களை நாடினோம். கலைச்செல்வி கதைகள் நூலருவில் வெளிவருவதை அறிந்த அவர் மணமகிழ்ந்து, அம்முயற்சியை வாழ்த்தி தன் மகன் ஸ்ரீஹர்சனின் உதவி

தொடர்தல் 70ம் பக்கம்

கலைச்செல்வி...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யுடன் தன்னிடமுள்ள அனைத்து சஞ்சிகைகளினதும் எண்ணிமப் பிரதிகளைத் தந்துவினார். இப்பணியை ஆரம்பிக்கும் முன்னர். அதற்கான அனுமதியைப் பெறும் பொருட்டு சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்களது புதல்வர் சி. கந்தரேஸ்வரன் அவர்கள் அணுகினோம். அதற்கு அவர் இசைவு தந்ததுடன் ஆதரவயளித்தார்.

மறுமலர்ச்சி புதுசு போல கலைச்செல்வையையும் மீளப் பதிப்பிக்கும் எண்ணம் இருந்த போதிலும் இதழ்களின் சிதைவு இதழ்கள் முழுமையாகக் காணப்படாமை முதலானவை காரணமாக அதனை நூலாக்கும் முயற்சியைக் கைவிட்டோம். அத்தோடு நூலகம் இணைய நூலகத்தில் அதனைப் பார்க்கக் கூடியதாக இருப்பதும் மற்றொரு காரணமாகும். எனவேதான் கலைச்செல்வியில் வெளிவந்த சிறுகதைகளைத் தொகுக்கின்ற முயற்சியில் ஈடுபட்டோம். சமூக வாழ்வினையும், அதன் நியமங்களையும், சமூக எதிர் வினைகளையும் பதிவு செய்யும் இச்சிறுகதைகள் அந்தக் காலகட்ட வாழ்வியல் தரிசனங்களாகும். பெண் தன் எண்ணங்களைக் கொண்டு பண்பாட்டுக்குள் முடக்கப்படும் நிலையைக் கட்டும் சிறுகதைகளையும் பிரசுரித்து சமூக அதிர்வலையை ஏற்படுத்தியதிலும் கலைச்செல்விக்குப் பங்குண்டு. பவானி ஆழ்வார்ப்பிள்ளை எழுதிய ‘மன்னிப்பாரா’ சிறுகதை இத்தகையதாகும்.

கலைச்செல்விப் பண்ணையில் வளர்ந்த முக்கிய ஆளுமைகளில் ஒருவர் மு.தளையசிங்கம் அரசு வெளியீட்டின் பதினோராவது வெளியீடாக 1965ம் ஆண்டு ‘புதுயுகம் பிறக்கிறது’ என்னும் தலைப்பில் தளையசிங்கத்தின் சிறுகதைகள் வெளிவந்தன. இத்தொகுப்பில் ‘வீழ்ச்சி’, ‘புதுயுகம் பிறக்கிறது’, ‘தேடல்’, ‘கோட்டை’, ‘இரத்தம்’, ‘கோயில்கள்’, ‘பிறத்தியாள்’, ‘தொழுகை’, ‘சாமியாரும் பணக்காரரும்’, ‘சபதம்’, ‘வெளி’ என பதினொரு சிறுகதைகள் இடம் பெற்றுள்ளன. மு. தளையசிங்கத்தின் குறிப்பிட்ட படைப்புக்களை உள்ளடக்கி மு.பொன்னம்பலத்தால் பதிப்பிக்கப்பட்ட ‘மு.தளையசிங்கம் படைப்புக்கள்’ நூல் ‘புதுயுகம் பிறக்கிறது’ தொகுப்பில் இடம்பெறும் சிறுகதைகளுடன் ‘பெப்ரவரி 4’, ‘தியாகம்’, ‘அரளி மொட்டு’, ‘உள்ளும்வெளியும்’, ‘வெள்ளையாணை’, ‘புதுக்குரல்கள்’, ‘மெய்யும் உள்ளும் மெய்’, ‘அண்டைவீடுகள்’, ‘சத்தியசந்திதி’ என மேலும் ஒன்பது சிறுகதைகளை இணைத்து வெளிவந்தது இருந்தும் கலைச்செல்வியில் மு. தளையசிங்கத்தால் எழுதப்பட்ட ‘புதுயுகம் பிறக்கிறது’ தவிர்ந்த ஏனைய சிறுகதைகள் இத்தொகுப்புக்களில் வெளிவரவில்லை. இச்சிறுகதைகளைச் சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்களிடம் பெற்று நூலாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டும் அம்முயற்சி கைகூடவில்லை. மு. தளையசிங்கத்தால் எழுதப்பட்ட ‘அழகி’, ‘வேதனை’, ‘இன்பத்தின் எல்லை’, ‘உறவு’, ‘சொல்லித்தெரிவதில்லை’, ‘அவர்க்கும் உண்டு இதயம்’ என்னும் சிறுகதைகள் இத்தொகுப்பில் தான் வெளிவருகின்றன.

கலைச்செல்வி சிறுகதைகளுக்கு ஆற்றிய பங்கு அளப்பரியது. ஏல்வே ஈழகேசரி, மறுமலர்ச்சியில் எழுதியவர்களுக்கு களம் அமைத்துக் கொடுத்த கலைச்செல்வி புதிய கதாசிரியர்கள் பலரை உருவாக்கியது. அவ்வகையில் வதனி, உமா, காவலூர் அம்கி (அம்பிகா கனகசபாபதி), ராஜவதி ராஜரெத்தினம், நாகபூசனி பாலசுப்பிரமணியம், யாழ்நங்கை (அன்னலட்சுமி இராசதுரை), பவானி ஆழ்வார் பிள்ளை, சகிதேவி தியாகராசா, துளசிகாமணி (செந்தாரகை) உட்பட பெண் படைப்பாளமைகள் உருவானதைப்போல் மண்ணவன், பெரி. சண்முகநாதன் (ஸ்கந்தவ-ரோதயக்கல்லூரி), இனியன் (யாழ். பரி-

யோவான் கல்லூரி) த. சிவநாதன் (ஹாட்லிக் கல்லூரி), கபிலன் (கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரி), முனியப்ப தாசன் (யாழ். இந்துக்கல்லூரி), கலிங்கன் (புத்தூர் சோமஸ்கந்தக் கல்லூரி) முதலான மாணவர்களும் மற்றும் சோமசுந்தரன் (கலாநிதி கு. சோமசுந்தரம்). சாந்தன், துருவன் (க. பரராஜசிங்கம்), வனமாலிகை, வீரையா கனகராஜன், தி. ஞானசேகரன் முதலானோரும் கலைச்செல்விப் பண்ணையில் உருவானவர்களேயாவர்.

கலைச்செல்வியில் எழுதுவதை சிலர் தமக்கான அங்கீகாரமாகக் கருதினர். கலைச்செல்வியில் வெளிவந்த பெரும்பாலான சிறுகதைகளின் உட்கதையமைப்பு மற்றும் நிகழ்ச்சிக் கட்டமைப்பு என்பன கலைநேர்த்தி மிக்கவையாகவும் சீர்மையும் செறிவிறுக்கமும் கொண்டவையாகவும் காணப்பட்டன. புறவாழ்க்கையின் விளைவாகத் தோன்றும் அகச்சிக்கல்களை, மனித உணர்வுகளை ஆழமாகச் சித்திரிக்கும் தன்மை கலைச்செல்வி சிறுகதைகளில் காணப்பட்டன. சத்தியனின் ‘நொண்டிமனம்’, சாந்தனின் ‘பார்வை’, இரா. இளஞ்செழியனின் ‘பிரமை’, மண்ணவனின் ‘மனக்கோலம்’ யாழ் நங்கையின் ‘பொன்விளக்கு’ முதலான சிறுகதைகள் இத்தடத்திலேயே இயங்கின. சாந்தன் அவர்கள் கலைச்செல்வி மீது கொண்ட பேரபிமானத்தால் தன் முதல் தொகுப்பையும் ‘பார்வை’ என்ற பெயரிலேயே வெளிக் கொணர்ந்தார்.

உண்மை அடையாளத்தை வெளிக்காட்ட விரும்பாமை மற்றும் கவர்ச்சியான பெயர்கள் மூலம் நுகர்வோரின் கவனத்தை ஈர்த்தப் பொருட்டு படைப்பாளி தனது சொந்தப் பெயரை மறைத்து வேறு ஒரு பெயரில் தனது படைப்புகளை வெளியிடுகிறான். அவ்வகையில் கலைச்செல்வி இதழில் எழுதிய படைப்பாளிகள் சிலர் தம் சொந்தப் பெயரை மறைந்து புனைபெயர்களிலும் (Pseudonym, Pen Name) எழுதினர். கொழும்பு சிவம். M.T.S, கபிலன், பூங்குயில், செந்தாரகை, சோமசுந்தரன், தீவான், மண்ணவன், இனியன், யாழ்நங்கை, உமா, மதி, புதுமைப்பிரியை முதலான புனைபெயர்களில் முறையே உதயணன், மு.தளையசிங்கம், செ. கதிர்காமநாதன், பரராஜசிங்கம், துளசிகாமணி, கலாநிதி குமாரசாமி சோமசுந்தரம், மு. பொன்னம்பலம், யோ, பெனடிக்கபாலன், செ. யோகநாதன், அன்னலட்சுமி இராசதுரை, கௌரி சிவம், பத்மா சீனிவாசகம், பத்மா சோமகந்தன் முதலானோர் அறியப்பட்டனர். பரராஜசிங்கம் துருவன் என்ற புனை பெயராலும் அறியப்பட்டவர்.

கலைச்செல்வி தன்னை யாழ்ப்பாணத்துக்குள் மட்டும் முடக்கிக்கொள்ளாது பிரதேசங்கள் கடந்தும் இயங்கியது. அகிலன் முதலான படைப்பாளிகள் தமிழகத்தில் இருந்த வண்ணம் எழுதினர். இது போன்ற மலையகப் படைப்பாளிகளும் கலைச்செல்வியில் எழுதினர். இந்த வகையில் இரா. இளஞ்செழியன் ‘மல்லிகைப்பு’, ‘பிரமை’, ‘வாழ்வோம் வா’, ‘திலகம் அழிந்தது’ முதலான சிறுகதைகளைப் படைத்தார். மு.சிவலிங்கத்தின் ‘மீண்டும் பனை முளைக்கும்’ சிறுகதையும் கலைச் செல்வி இதழிலேயே வெளிவந்தது. புத்தூர் சோமஸ்கந்தக் கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற கலிங்கன் என்பவரும் மலையகத்தை சார்ந்தவராகவே காணப்பட்டார். இவரால் எழுதப்பட்ட ‘துரை’, ‘பாசம்’ ஆகிய இருகதைகளில் ‘துரை’ மலையகத்தைக் கதைப்புலமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட சிறுகதையாகும்.

மலையகத்தைப் போலவே திருகோணமலை, மட்டக்களப்பு மாவட்டங்களில் இருந்தும் படைப்பாளிகள் பலர் சிறுகதைகளைப் படைத்தனர். வ.அ. இராசரத்தினம், பாலேஸ்வரி, அன்புமணி, இ. சற்குணநாதன், பித்தன் முதலான படைப்பாளிகள் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். பாலேஸ்வரியின் ‘அப்பாதான் வேண்டும்’,

அன்புமணியின் ‘அவன் மனிதன்’, இ.சற்குணநாதனின் ‘பெண்’ பித்தனின் ‘சாந்தி’, இராசரத்தினத்தின் ‘அழியாவுடு’ முதலான சிறுகதைகள் கலைச் செல்வியில் இடம்பெற்றுள்ளன.

கலைச்செல்வியில் முஸ்லிம் இலக்கியப் படைப்பாளிகளாலும் சிறுகதைகள் எழுதப்பட்டன. அவ்வகையில் ‘உங்கம்மா எனக்கு மாமி’ என்ற சிறுகதை எம்.எச். ஹமீமாலும் ‘காதலிக்கேற்ற காணிக்கை’ என்ற சிறுகதை எஸ்.எல்.எம் ஹமீதுவாலும் ‘ரிவொலுசன்’ என்ற சிறுகதை எம்.எம். மக்கீனாலும் எழுதப்பட்டன. பித்தனும் ஒரு முஸ்லீம் படைப்பாளியாவார்.

சிற்பி அவர்கள் சிறுகதைப் போட்டிகளை நடத்தி அதனூடாக ஆளுமை நிறைந்த படைப்பாளிகளை இனம் கண்டு, ஈழத்து இலக்கியவுலகைச் செழுமைப்படுத்தினார். போட்டியில் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் திட்பமும் உறுதியும் கொண்டவையாக அமைந்தன. இந்துக் கல்லூரி மாணவன் சண்முகநாதன் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகளுக்கு சிறுகதைகள் பலவற்றை எழுதி அவை ஒன்றும் பிரசுரத்துக்கு தகுதியற்றவை எனக் கருதியவேளையில் இறுதி முயற்சியாக கலைச்செல்வியால் நடத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் பங்குகொண்டு வெற்றி பெற்று ஈழத்தில் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய காத்திரமான சிறுகதைகளைத் தந்த மனியப்ப தாசனாக உயர்ந்தான். இச்சம்பவத்தை ‘கலைச்செல்விக் காலம்’ என்ற தன் கட்டுரையில் சிற்பி அவர்கள் நினைவு கூருகிறார். கலைச்செல்வியால் அவ்வப்பொழுது நடத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டிகளில் மு.பொ.வின் ‘குருட்டுச்சிலை’, யோ. பெனடிக்கபாலனின் ‘மனக்கோலம்’, செங்கை ஆழியானின் ‘உச்சிப்பொழுது’, செம்பியன் செல்வனின் ‘இதயக்குமுறல்’ முதலான கதைகள் ஒருமைப்பாடுடைய கதைப் பின்னலைக் கொண்ட உருவாப்பிரக்கை மிக்க கருத்தாமும் நிறைந்த சிறந்த சிறுகதைகளாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டன.

பாடசாலை மாணவர்களையும் ஆசிரியர்களையும் எழுத்தாளர்களாக உருவாக்கும் முயற்சியில் சிற்பி அவர்கள் செய்த பிறிதொரு பணி ‘ஆசிரியர் சொன்ன கதை’ என்ற தலைப்பில் வகுப்பறை எண்ணங்களை எழுதச்செய்தமையாகும். மாணவர்கள் தவறுகள் செய்யும் போது அவர்களைத் திருத்துவதற்கும். தமக்கு நல்லவையாகத் தெரிந்த சம்பவங்கள், நடந்தேறிய நிகழ்வுகள், சம்பவங்களை மாணவர் தெரியப்படுத்துவதற்கும் ஆசிரியர் வகுப்பறையில் கதைகளைக் கூறியிருப்பார். அவற்றை மாணவன் சிறுகதையாக எழுதும் போது அவனுக்கு சிறுகதை எழுதும் திறன் உருவாகும். அத்திறனே அவனைப் புனைகதையாசிரியனாக உருவாக்கும். இம்முயற்சியின் விளைவாகவே இரா. சிவச்சந்திரன் என்ற புனைகதையாசிரியர் உருவானார். 1962ம் ஆண்டு பொங்கல் மலரில் ஆசிரியர் சொன்ன கதையை எழுதிய இரா. சிவச்சந்திரன் அதனைத் தொடர்ந்து ‘துடிப்பு’, ‘வாழ்வே வேறுதான்’, உறவின் நிழல் முதலான சிறுகதைகளையும் ‘இன்பம்’ என்ற உருவகக் கதையையும் எழுதினார்.

நிகழ்வுகளின் சம்பவங்களும் மானுட ஆழ்மனமும் சந்திக்கும் புள்ளியில் உருவாகும் புனை கதைகள் ஈழத்தில் 1950களின் பிற்பகுதியில் எடுத்துரைப்பு முறையிலுக்கூடாகத் தன்னை கட்டமைத்துக் கொண்டன. கதைப்பின்னல், கதைமாந்தர், பகைப்புலம் என்ற பின்னணியில் எழும் கலைச்செல்வி சிறுகதைகள் பெரும்பாலும் நடப்பியல் சார்ந்ததாகவே அமைந்தன. தொடக்கம், உச்சக்கட்டம், முடிவு என்னும் நேர்கோட்டுத்தன்மையில் அமையும் இச்சிறுகதைகள் இவானோ விச்சூறு வதைப்போல கதைமாந்தர், செயல், முரண்பாடு என்பவற்றுடன் தொடர்புடைய புனைகதையாகவே அமைந்தது எனலாம். மனிதவாழ்வில் மையம் கொள்ளும் பிரச்சினைகள். மாற்றங்கள். உணர்வுப்போராட்டங்கள் முதலானவற்றை பல்வேறு

அநுபவங்கள் வாயிலாக வெளிப்படுத்தும் இச்சிறுகதைகள் தனித்துவமானவை. வடிவத்தையும் உள்ளடக்கத்தையும் ஒரு சிறுகதைக்குள் மட்டுமே இயங்கும் முழுமைநிலையில் காணும் போக்கில் அமைந்தவை. வாசகரின் ஆர்வத்தை தூண்டக்கூடிய எளிமையான சிக்கலற்ற கதைப்பின்னலானவை.

ஒரு சிறுகதையை ஒருவர் எழுத அச்சிறுகதைக்கு பதிற்கதை எழுதும் போக்கு அக்காலகட்டத்தில் காணப்பட்டது. மறுமலர்ச்சியில் காணப்பட்ட இப்போக்கு கலைச் செல்வியிலும் தொடர்ந்தது. சிற்பி எழுதிய ‘ஏன் படைத்தாய்’ சிறுகதையைத் தொடர்ந்து கொழும்பு சிவம் ‘ஏமாற்றுக்காரி’ என்ற சிறுகதையை எழுதினார். அவரைத் தொடர்ந்து சோமசுந்தரன் ‘ஓடிவா உயிர் காக்க’ என்னும் கடித வடிவில்ான கதையினை எழுதித் தொடர்ந்தார். அவரையடுத்து காவலூர் அம்கி என்ற பெண் எழுத்தாளர் ‘உங்களுக்கு மட்டும்’ என்ற சிறுகதையை இதற்கு பதில் கதையாக எழுதினார். இறுதியாக ‘இன்பம் சிரிக்கிறது’ என்ற சிறுகதையை எழுதி வரதர் தொடரை நிறைவு செய்தார். இது குறித்து தன் ‘கலைச்செல்விக்காலம்’ என்ற நூலில் சிற்பி அவர்கள் குறிப்பிடும் போது ‘ஐந்து அத்தியாயங்கள் நீட்சி பெற்ற கதை எதிர்பாராத விதமாக ஒரு தொடராகியது’ என்பார்.

கலைச்செல்வி வெளியிட்ட பாரதி மலரில் ‘இந்நாட்டு மன்னர்’ என்ற தலைப்பில் டொமினிக் ஜீவா ஒரு சிறுகதையை எழுதியிருந்தார். பல்கலைக்கழக மாணவர்கள் தான்தோன்றித் தனமாகவே செயற்படுவார்கள். அவர்களுக்கு மனித நேயமோ பிறரை மதித்து நடக்கும் பண்போ இருப்பதில்லை என்பதை இச்சிறுகதை எடுத்துரைத்தது. அதை மறுத்துரைக்கும் வகையில் எம்.ரீ.எஸ். என்ற பெயரில் மு.தளையசிங்கம் ‘அவர்க்கும் உண்டு இதயம்’ என்ற சிறுகதையை எழுதினார். பல்கலைக்கழக மாணவர் கல்வியில் மாத்திரமல்ல மனிதநேயத்திலும் சிறந்தவர்கள் என்பதை இச்சிறுகதை எழுத்துரைத்தது.

1961 வைகாசி இதழில் பவானி ஆழ்வார்ப் பிள்ளையின் ‘மன்னிப்பாரா’ சிறுகதை வெளிவந்து சமூகப் புரட்சியை ஏற்படுத்தியது. சமுதாய நெறிமுறைகளுக்கும் அதன் கட்டுப்பாடுகளுக்கும் மாறாக நடக்க விளையும் பெண் மன உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தும் சிறுகதையாக அது அமைந்திருந்தது.

ஆண் பெண் உறவு, ஒழுக்கம் சம்மந்தமான புதிய நிலைப்பாடுகள் முதலானவற்றை யதார்த்த புர்வமாக வெளிப்படுத்தும் இச்சிறுகதை அதீதக் கற்பனையற்று விரசமின்றி எளிய மொழிநடையில் கட்டுக்கோப்புடன் எழுதப்பட்டுள்ளது. கதையின் முடிவினை ஏற்றுக்கொள்ள முடியாத எஸ்.எல். சவுந்தரநாயகம் உடலின்பம் பண்பாட்டுக்குப் பாதகமானது என்பதை எடுத்துக்கூறி அதன் முடிவை மாற்றியமைத்து ‘மன்னிப்பாரா’ என்ற கதைக்கு பதில் கதையை அதே தலைப்பிலேயே 1961 ஆவணி இதழில் எழுதினார். பவானியின் முடிவை ஏற்றுக் கொண்டு மூர்த்தியைக் காதலித்த சுசிலாவுக்கு அவள் நிலையறிந்தும் வாழ்வு கொடுக்கும் இலட்சிய கதாநாயகனை ‘மன்னிப்பாரா’ என்ற தலைப்பில் 1961 ஐப்பசி கார்த்திகை இதழில் செந்தாரகை படைத்தார். இக்கதைகள் கருத்தியல் கதைகளாக அன்றி வாழ்வின் நுண்மையான தருணங்களை உணர்வுபூர்வமாக வெளிப்படுத்தி நின்றன.

சிற்பி சிவசரவணபவன் இயல்பிலேயே நகைச்சுவை உணர்வு கொண்டவர் என்பதால் கலைச்செல்வியில் வெளிவந்த சிறுகதைகள் பல. அங்கதக் கதைககளாகவே காணப்பட்டன. ‘நேயர் விருப்பம்’, ‘திருவிளையாடல்’, ‘தேவருலகில் பேனா நண்பர்கள்’, ‘உங்கம்மா எனக்கு மாமி, றிச்சேட் கிழவன்’ முதலான சிறுகதைகள்

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

கலைச்செல்வி...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முற்று முழுதாக அங்கதக்கதைகளா அமைந்தன. பின்னாளில் செங்கை ஆழியான் 'கொத்தியின் காதல்,' 'ஆச்சி பயணம் போகிறாள்' முதலான அங்கத நாவல்களைப் படைக்கவும், சண்முகநாதன் போன்றோர் நகைச்சுவை எழுத்தாளராக மிளிர்வும் கலைச்செல்வியே வழிசமைத்துக் கொடுத்தது.

பொருள்சார் உலகையும் ஐம்புலன்களையும் காலத்தையும் கடந்ததாகக் கருதப்படும் ஆன்மீகம் இறையியலோடு தொடர்புபட்டது. மனம் - உடல் என்னும் இருமைத்தன்மையுடன் தொடர்புபட்ட ஆன்மீகம் மனம் கடந்த பெருநிலையை உணர்த்துவது ஆகும். சிற்பி இயல்பிலேயே ஆன்மீகவாதியா இருந்தமையால் கலைச்செல்வியில் அங்கதக் கதைகளைப் போன்று ஆன்மீக கதைகளும் இடம்பெற்றன. செம்பியன் செல்வனின் 'ஞானம்', மு. பொன்னம்பலத்தின் 'திருவிளையாடல்', முதலான சிறுகதைகள் ஆன்மீகக் கதைகளாக அமைந்தன.

நம் யதார்த்த வாழ்வை அறவியற் சூழலுடன் இணைத்து மண்ணின் பாரம்பரியத்துடன் தமிழில் அறிவியல் சார்ந்த கதைகளையும் வெளியிட்ட பெருமை கலைச்செல்வியைச் சாரும். கதாசிரியரின் நுட்பமும், கற்பனை வளமும், அறிவியல் தொழில்நுட்பமும் கலந்து புணையும் அறிவியல் புனைவுகள் வாசகனைப் பிரமிக்கவைப்பதுடன் சிந்திக்கவும் வைக்கிறது. அவ்வகையில் சோமுவின செய்மதி (1960-ஆடி) என்னும் நகைச்சுவை கலந்த விஞ்ஞானச் சிறுகதையை செல்வி சி. அபிமன்னசிங்கம் எழுதினார்.

கலைச்செல்வியில் பரிசோதனைக் கதைகளும் எழுதப்பட்டன. தன் கணவனையும் தன்னிரு பச்சிளம் பாலகர்களையும் வறுமையின் கோரப்பிடியில் இருந்து காப்பதற்காகத் தன் தாய்ப்பாலை விற்கத் துணியும் பெண்ணைக் காட்சிப்படுத்தும் இனியனின் 'முப்பது ரூபா' சிறுகதையும், ஒருவனைக் காதலித்துக் கொண்டே பிறிதொருவனிடம் இதயத்தைப் பறிகொடுத்த பெண்மையின் உணர்வுகளைச் சொல்லும் இ. சற்குணநாதனின் 'பெண்' சிறுகதையும் கலைச்செல்வி தந்த பரிசோதனைக்

கதைகளாகும்.

கலைச்செல்வி உருவகக் கதைகளுக்கும் களம் அமைத்துக் கொடுத்தது. வாழ்க்கை கற்றுத்தருகின்ற உண்மைகளை மிருகங்கள், பிற ஜீவராசிகள், இயற்கையின் சக்திகள் மூலம் கதாபாத்திரங்களாக்கி அழகிய முறையில் உருவகக்கதைகளை சு.வே., செம்பியன் செல்வன், சொக்கன் முதலியோர் படைத்தனர். படைப்பாளியின் ஆற்றலையும் ஆளுமையையும் இக்கதைகள் வெளிப்படுத்தின. சு.வே.யின் 'மணற்கோயில்' கதையும், செம்பியன் செல்வனின் 'ஆற்றின் விழிப்பு' முதலான கதைகளும், சொக்கனின் 'கல்' கதையும் உருவகக் கதைகளாகவே கலைச் செல்வியில் வெளிவந்தன.

சரித்திரக்கதைகளும் கலைச்செல்வியில் இடம்பெற்றன. நல்லூர் அரச பரம்பரையைச் சேர்ந்த அரசகேசரி இரகுவம்ச நூலைத் தந்த பின்னணியை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட இனியனின் 'மலர்ந்தது நெடு நிலா' என்ற சிறுகதையும், சித்தார்த்தன் யசோதரையின் வாழ்வில் நடந்த சம்பவங்களை எடுத்துரைக்கும் பாணு சிம்ஹனின் 'அவள் பெண்' சிறுகதையும் சரித்திரக் கதைகளாக அமைந்தன.

ஒரு மனிதனுக்கு பெயர் எவ்வளவு முக்கியமோ அந்தளவு கதைகளுக்குத் தலைப்பும் முக்கியமானது. கதையின் சாரத்தை முழுமையாக எடுத்துரைப்பதாக தலைப்பு அமைய வேண்டும். சிறுகதையை நினைவில் நிலைநிறுத்தி வைத்திருப்பதற்கும் கதைக் கருவை விளங்கிக் கொள்வதற்கும் தலைப்பு உதவுகிறது. கலைச்செல்வியில் இடம்பெறும் ஒரு சில கதைகளினதும் நாவல்களினதும் தலைப்புகள் உருவக அணிக்கூடாகவே கட்டமைகின்றன இவ்வாறானவற்றிற்கு உதயணனின் 'மனப்பாறை', இ. நாகராஜனின் 'நெஞ்சக் குளத்தில்' மண்ணவனின் 'மனக்கோலம்', வே. தனபாலசிங்கத்தின் 'இதயமலர்', ராணியின் 'இதயக்கோயில்' முதலான பல கதைகளைக் கூறலாம்.

இலட்சியவாதம் சார்ந்த சிறுகதைகளையும் கலைச்செல்வி பிரசுரித்தது. இலட்சிய மாந்தர் மூலம் சுயமுன்னேற்ற சிந்தனைகளை விதைத்ததில் கலைச்செல்விக்கு அதிக பங்குண்டு. சமுதாயச் சீர்கேடுக-

ளைக் கண்டு மனம் குமுறி அதனைக் களைய நினைக்கும் இலட்சிய மாந்தர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு எழுதப்பட்ட சிறுகதைகள் பல கலைச் செல்வியில் வெளிவந்தன. இந்த வகையில் வனமாலிகையின் 'தியாகதீபம்', தி.ஞானசேகரனின் 'கடமை' முதலான கதைகள் இலட்சிய மாந்தர்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு படைக்கப்பட்ட சிறுகதைகள் ஆகும். காதலிக்காக தான் வாழ்வைப் பாழ்படுத்திக் கொண்டவரைப் பற்றிய 'தியாக தீபம்' சிறுகதையும், பெண்ணின் கருவை கடமைக்காக கலைக்க மறுத்து அவளின் மரணத்துக்கு காரணமாக இருந்த வைத்தியரைச்சித்திரிக்கும் 'கடமை' சிறுகதையும், மாணவனுக்கு அடித்தமைக்காக வருந்தும் வாத்தியாரின் மனோநிலையைப் பிரதிபலிக்கும் சு.வேயின் 'தகிப்பு' சிறுகதையும் இலட்சியவாதத்தை மையமாகக்கொண்டு புணையப்பட்ட சிறுகதைகளையாகும். கற்பனையானதும் கவர்ச்சியானதும் எளிய மனிதாபிமானத்தின் மிகைவெளிப்பாடாகவும் இயங்கும் இலட்சியவாதம் வாழ்வியக்கத்தின் சிக்கலான தன்மைகளை வெளிப்படுத்துவதில்லை.

கலைச்செல்வியில் மொழிபெயர்ப்புச் சிறுகதைகளும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. கோமல் என்பவரால் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட அன்ரேமொளராயின் 'கைதியின் விஜயம்', அன்ரனி பெர்னாண்டோவால் மொழி பெயர்க்கப்பட்ட லியானி த ஆப்றாவின் 'நண்பன்' முதலான சிறந்த சிறுகதைகள் இத்தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளன. கலைச்செல்வி சிறுகதைகளின் பல்வேறு பரிமாணங்களையும் அதன் வழித்தடங்களையும் கண்டறிய இந்நூல் பேருதவியாக அமையும் எனக் கருதுகிறோம்.

கலைச்செல்வியில் வெளிவந்த முற்போக்கு இலக்கியச் சர்ச்சைகள் நூலுருப் பெற்றுள்ள நிலையில் கலைச்செல்வி சிறுகதைகள் நூலுருவாக வெளிவருவதால் ஈழத்து இலக்கியம் வளம்பெறுகிறது. ஆயினும் கலைச்செல்வியில் வெளிவந்த நாடகங்கள், கட்டுரைகள் மற்றும் கலைச்செல்வியில் வெளிவந்த அகிலனின் 'முள்', வரதரின் 'இன்பம் அழைக்கிறது', உதயணனின் 'இதய வானிலே', 'மனப்பாறை' முதலான நாவல்கள் இன்னும் நூலுருப் பெறவில்லை. இலக்கிய உலகில் நான், என்னை உருவாக்கியவர்கள் முதலான தொடர்கள் நூலுருப் பெறவில்லை. இவை நூலுருப் பெறுமானால் இலங்கையர்கோன். கனகசெந்திநாதன்,

மு. தளையசிங்கம், வைத்தியலிங்கம், சம்பந்தன் முதலான படைப்பிலக்கிய ஆளுமைகளின் வளர்ச்சியில் பங்கு வகித்த காரணிகளையும், இலக்கியப் பிற்புலங்களையும் அறியமுடியும். கலைச்செல்வியில் சுவாரஸ்யமாக வெளிவந்த பட்டப் தாண்டவக்கோன் கேள்வி பதில்கள் ஆழ்ந்த கருத்துக்களை அங்கதமாகவும் சூட்சுமமாகவும் சொல்பவை. இவையும் நூலுருப் பெறவில்லை.

அ. சீனிவாசராகவனின் 'வாழ்க்கையும் இலக்கியமும்', சி. பொன்னம்பலத்தின் 'யாழ்நாட்டு இறந்த நகர்ச் செல்வங்கள்', வ. நடராஜாவின் 'இலக்கியத்தில் யானை', 'இலக்கியமும் கவிதையும்', 'இலக்கியப் பொருள்', 'காவியமும் நாவலும்', 'சிறுகதை இலக்கியம்', பேராசிரியர் க. கைலாசபதியின் பொருள் மரபும் விமரிசனக் குரல்களும்' என விரியும் கட்டுரைகள் இற்றைவரை ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய உலகால் கவனிக்கப்பட்டாது இருப்பது வருந்தத்தக்கது.

கலைச்செல்வி தமிழ் இலக்கிய உலகுக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புகள் அளப்பெரியன. அவ்வகையில் கலைச்செல்வி கதைகள் என்னும் இத்தொகுப்பு வெளிவருவதால் ஈழத்திலக்கிய உலகம் பேருவகை அடையும் என நம்புகிறோம்.

இத்தொகுப்பினை வெளியிடுவதற்கு அனுமதியளித்த கல்வி பண்பாட்டலுவல்கள் விளையாட்டுத்துறை அமைச்சின் செயலாளர் திரு. சி. சத்தியசீலன் அவர்களுக்கும், நெறிப்படுத்தி, ஆக்கபூர்வமான உதவிகளை அளித்த பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களப் பணிப்பாளர் திருமதி அபிராமி பாலமுரளி அவர்களுக்கும், நல்லமுறையில் செவ்வை பார்த்தும், பல வழிகளிலும் உறுதுணை நின்ற செளந்தரராஜன் ஐயா அவர்களுக்கும், சிறப்புற அச்சிட்ட எவகிறின் நிறுவனத்தாருக்கும், நூல் வடிவமைப்பைச் செய்துதவிய சித்தார்த்தன் அவர்களுக்கும், சிற்பி சிவசரவணபவன் அவர்களது குடும்பத்தாருக்கும், இம்முயற்சிக்கு ஊக்கமும் ஆக்கமும் தந்துதவிய அனைத்து உள்ளங்களுக்கும் எம் நன்றிகள்.

தொகுப்பாசிரியர்கள்:
சு. ஸ்ரீகுமாரன் (இயல்வாணன்)
அ. சிவஞானசீலன்
சி. ரமேஷ்

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

தேவகாந்தனின், 'யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம்' - ஒரு பார்வை

யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம் என்ற தேவகாந்தனின் நாவல், பத்து பகுதிகளையும் பதினெட்டு அத்தியாயங்களையும் கொண்டதாக அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இது 1800களிருந்து 1975 வரையான 175 வருட காலப்பரப்பினை உள்ளடக்குகின்றது. எனது கட்டுரை 1970 வரையான காலப்பகுதியில் அமைந்த எட்டு அத்தியாயங்களின் கதை மூலங்களை / ஆதாரங்களை மாத்திரமே கவனத்திற்கொண்டு எழுதப்பட்டுள்ளது.

நாவல்கள், சிறுகதைகள் கொண்ட தொகுதிகளே இருபதுக்கும் மேற்பட்ட படைப்புகளை அவர் படைத்திருக்கின்றார். இருந்தபோதிலும் இந்தக் குறிப்பிட்ட நாவலுக்கு என்று ஒரு வேறுபட்ட சிறப்பு பரிமாணம் உண்டு. அதாவது இந்த நாவலின் கதை, புனைவு இலக்கியத்தின் தன்மைகளுக்கு அப்பால், சற்றுத்தூக்கலாகவே சமூக, அரசியல் விடயங்களை அலசுகின்றதாக பின்னப்பட்டிருக்கின்றது. அந்த வகையிலேயே இந்த நாவலின் தலைப்பும் அமைக்கப்பட்டு இருக்கின்றது. இது மக்களின் கதை என்ற வகையிலோ அல்லது யுத்தகால சமூகக்கதை என்ற வகையிலோ தலைப்பிடப்படவில்லை. ஒரு சமூகவியல் ஆய்வுக்கட்டுரை போல் யுத்தத்தின் முதலாம் அதிகாரம் என்றே தலைப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது. அதன் உள்ளடக்கமும் அவ்வாறே அமைந்திருக்கின்றது. இந்த வகையில், ஒரு சமூகவியல் ஆய்வு வாளருக்கான நாவல் இலக்கிய ஆய்வு வெளியை தேவகாந்தன் சற்று விரிவாக கித் தந்திருக்கின்றார்.

இந்த நாவல் உருவாக்கத்தின் பிரதான நோக்கத்தினை தேவகாந்தன் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

'இலங்கையின் சமீபத்திய நெடுயுத்தத்திற்கு சற்றொப்ப ஒரு தசாப்த காலத்திற்கு முன்பு எவ்வாறு அதன் பொருளாதார நிலைமைகள் ஒரு முரண்நிலையில் இருந்தன என்பதை ஒரு மூன்றாம் நோக்கு நிலையில் கண்டறிந்து அவற்றை நாவலின் நிகழ்வுகள், உரையடல்கள், தொடர்ந்து சென்ற கதைவிரிப்புக்கள் ஊடாக வெளிப்படுத்தியுள்ளேன் என்பதே என் நம்பிக்கை.' (ப:5)

மேலும் 'இது பாத்திரங்களின் கதை அல்ல. யுத்தத்தினது கதை அல்ல. இது யுத்தம் தோன்றியதன் கதை. காலங்காலமாக இலங்கைச் சமூகங்களுக்கிடையே முறுகல் நிலை மூண்டு வந்ததன் கதை' என்று இந்த நாவலின் தனித்தன்மையையும் அல்லது சிறப்பு குறிக்கோளையும் பின்னட்டைக் குறிப்பு சுட்டிக்காட்டுகின்றது.

யுத்தத்திற்கு காரணமான பொருளாதார நிலைமை குறித்த முரண்களைக் கண்டறிதல் என அவர் குறிப்பிட்ட போதிலும் அதன் அடிப்படைக் காரணமாக அமைந்த சாதீயத்தின் பாரபட்சங்கள் எவ்வாறு சமூக, மற்றும் பொருளாதார நிலைமைகளில் ஏற்றத்தாழ்வையும் அதனோடு கூடிய வாழ்தல் சிக்கல்களையும் உருவாக்கின. அவை எவ்வாறு பாதிக்கப்பட்ட சமூகக்குழுக்களினால் கையாளப்பட்டன: அவர்களது எதிர்ப்பு அணுகுமுறையின் வளர்ச்சிப்போக்கில் என்ன மாற்றங்கள், திரிபுகள், செல்வாக்குகள் இடம்பெற்று நாம் எல்லோரும் சாட்சிகளாயிருந்த இந்த யுத்தம் உருவாகியது என்பதன் முதற்பகுதிதான் இந்த நாவலின் சாரமாகிறது. மற்றொரு வகையில் சொன்னால், யுத்தம் ஒன்று எவ்வாறு யாழ்ப்பாண சமூகத்தினுள் கருக்கொண்டு உருவாகி பரவலடைந்தது என்பதுதான் இந்த நாவலின் பிரதான உள்ளடக்கம்.

தேவகாந்தன் இந்நாவலின் சமூகக் களத்திலேயே பிறந்தவர், உருவானவர், வாழ்ந்

தவர் என்பதால் அவர் அச்சமூகத்தின் உள்உறுப்பினராவார். மேலும் அதன் சமூகஅரசியல் செயல்நெறியில் பங்குபற்றியவர், விரும்பியோ விரும்பாமலோ அடக்குமுறையாளராகவோ அல்லது அடக்குமுறைக்கு உட்பட்டவராகவோ அதன் பங்காளியாக இருந்தவர். அதன் அடிப்படையில், இந்த நாவலின் நோக்கு 'ஒரு மூன்றாம் நோக்கு நிலை' என்பதில் எனக்கு உடன்பாடில்லை. தேவகாந்தன் இந்த நாவலின் பல பத்திரங்களினூடாக, அவர்களது அகச்சார்புநிலைகளுக்கூடாக நாவல் முழுவதிலும் பயணிக்கின்றார். மேலும், தான் கண்டு கேட்டு, அறிந்திராத எந்த அரசியல் சமூக நிகழ்வும் இந்நாவலில் பதிவாகவில்லை என்றும் அவரே குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். அந்த வகையில்,



யுத்தத்தின் உருவாக்கம் பற்றிய எல்லா விடயங்களும் கருத்துக்களும் ஒரு உள்ளுறுப்பினரின் பார்வையிலேயே (insider perspectiveness) இங்கு முன்வைக்கப்படுகின்றன என்றே கொள்ள வேண்டும்.

ஒரு சமூகக்குழுமத்தின் வாழ்தல் அல்லது வாழ்க்கை என்பது, அங்கு நிலவுகின்ற சமூக, அரசியல் சித்தாந்தங்களின் கீழ், மக்கள் பயணிக்கின்ற சமூக-அரசியல் செயல்முறைகளின் இடைவெட்டாகவே அமைகிறது. அதன்பாற்பட்டே ஒரு ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் வாழ்வியலும், அவர்கள் மீதான கடந்த கால சமூக, அரசியல் செல்வாக்குகளினூடாக கட்டமைக்கப்படுவதால், அச்செல்வாக்குகளின் இடையீடுகளையும் தாக்கங்களையும் கொண்ட இயங்குநிலைத்தளமாகவே அது அமைந்து விடுகின்றது. இந்த நாவலின் குறிப்பான கதைக்களம் சாதீயத்தால் பாதிக்கப்பட்ட, பல்வேறு ஒடுக்கப்பட்ட சமூகக் குழுமங்களின் வாழ்தலாகும். அது நிலமின்மை, நிலயுரிமையின்மை, வளமின்மை, வளங்களை அடைவது மறுக்கப்படுதல், வேலை வாய்ப்புக்களில் மட்டுப்படுத்தல்கள், ஒதுக்குதல்கள், மற்றும் கீழ்நிலைப்படுத்துதல்கள் போன்ற அடக்குமுறை - சமூக அரசியல் முறைமைகளாலும் செல்நெறிகளாலும் வடிவமைக்கப்படுகின்றது. இவ்வடக்குமுறைச்செல்நெறிகளும் அதன் விளைவுகளும் சாதாரணமாக்கப்பட்டு, அம்மக்கள் மீது திணிக்கப்பட்ட நிலையில் அவர்கள் வாழ நிற்ப்பந்திக்கப்படுகின்றனர். மேலும் சாதீய பாரபட்சங்கள், அடக்குமுறைகளுடன் இணைந்து தனிமனித, சமூக அறங்கள் குறித்த நியமங்கள், பொருளாதார வகுப்புவாதம், காலனித்துவ அடக்குமுறைகள், மதமாற்றத்தினால் உருவாகும் புதிய மதமேலாண்மை போன்றனவும் சமூகக் குழுக்களிடையே இருந்த பாரபட்சங்களையும் முரண்பாடுகளையும் மேலும் அதிகரிக்கச்செய்கின்றன. இது பல தசாப்தங்களின் தொடர்ச்சியையும் அதன் வலு

வூட்டலையும் கொண்டது என்பதையும் தேவகாந்தன் அத்தியாயம் ஒன்றிலிருந்தே முன்வைக்கின்றார்.

இவ்வாறான அடக்குமுறைகளுள்ள வாழ்வியலுக்குள், பேச்சுவார்த்தைக்கான அல்லது சமரசத்திற்கான வழிமுறைகளையும் எதிர்த்தலுக்கான வன்முறையல்லாத வழிமுறைகளையும் விடுத்து, எதிர்த்தலுக்கான ஒரே வழிமுறையாக ஆயுத-மோதல் (வன்முறை) வழிமுறையை தேர்ந்தெடுக்க வேண்டிய நிலைக்கு அவர்கள் எவ்வாறு தள்ளப்படுகின்றனர்? அவ்வாறு தேர்ந்தெடுக்க அவர்களைக் கட்டாயப்படுத்துகின்ற காரணிகள் யாவை? இந்த எதிர்ப்பும் வன்முறையும் எவ்வாறு ஒரு பாரிய யுத்த முறைமையாக விரிவாக்கம் பெற்றது? எவ்வாறான சமூக நிகழ்வுகள், சமூக செயல்நெறிகள், பெரும்பான்மையான மக்களை, அல்லது முழு சமூகத்தையும் இந்த யுத்த முன்னெடுப்புக்கு ஆதரவளிக்கத் தூண்டின? என்பதையும் விபரிக்க விளைகிறது இந்த நாவல். அந்த வகையில், இந்த நாவலின் பிரதான கருப்பொருளாக அமைவது, போராட்டத்தின் கருவியாக ஆயுத-வன்முறையைத் தேர்வு செய்வதற்கான அல்லது யுத்த உருவாக்கத்திற்கான பிரதான சமூக அரசியல் காரணிகள் யாவை என்பதாகும். உபவிடயங்களாக ஆயுத-வன்முறை அணுகுமுறையின் விளைவுகள் பற்றிய எடுகோள்கள், அதன் பாதகமான பக்கவிளைவுகளை புறக்கணிப்பதற்கான நியாயப்படுத்துதல்கள், வன்முறைகளை சாதாரணமாக்கல், உள்ஆயுதமயமாக்கம் மற்றும் ஆயுதக்கலாச்சார உருவாக்கம் போன்றவற்றையும் இந்த நாவல் விபரிக்க முற்பட்டிருக்கின்றது. மேற்குறித்த, நாவலின் சமூகவியல் பின்னணியில் பின்வரும் விடயங்களை சிறிது விரிவாக நோக்குவோம்.

- மக்களின் வாழ்வியலை / வாழ்தலை இடை வெட்டுகின்ற முக்கியமான நிகழ்வுகள் அல்லது சமூகஅரசியல் அல்லது அரசியல் பிரளயங்கள் யாவை? அவை எவ்வாறு அவர்களது வாழ்விடத்தை இடைவெட்டுகின்ற (விளைவுகளை உருவாக்குகின்றன)? அந்த இடைவெட்டுகளில் ஆயுத-வன்முறையுடன் கூடிய யுத்தம் எவ்வாறு கருக்கொள்கிறது?
- மேற்குறித்த விடயங்கள் தொடர்பாக தேவகாந்தனின் அகச்சார்பு நிலைகள் (subjectivities) / நிலைப்பாடுகள் (positions) யாவை? யுத்த உருவாக்கம் தொடர்பான அவரது கருதுகோள்கள் யாது? அவர் முன்வைக்கின்ற, அவற்றுக்கான வாழ்வியல் சான்றுகள் யாவை? அவை நியாயப்படுத்தப்படக் கூடியதாக உள்ளனவா?

இந்நாவலின் கால இடைவெளி மிக நீண்டது. 175 வருட காலப் பகுதிக்குள் சாதீயத்தால் ஒடுக்கப்பட்ட சமூக மக்களிடையே உருவாகின்ற முரண்களும் முரண்பாடுகளும் பல்வகைப்பட்டன. அதற்கான எதிர்த்தல் முறைகளும் வேறுபட்டன. ஆரம்பத்தில், அவை மீறல் யுத்திகளாகவோ சமரச யுத்திகளாகவோ உள்ளன. அவை குறிப்பிட்ட கால ஒழுங்கில் இடம்பெறுவதையும் இந்நாவலில் அவதானிக்கலாம். அறுபதின் முற்பகுதி வரை, 'அந்த சமூகத்தில் அடாவடித்தனமோ, வெட்டுக்குத்தோ, கொலையோ நடந்ததில்லை' என்றும், ஆனால் அக்கால கட்டத்தின் பின்னர், முதல்முறையாக, தமது வறுமை நிலையையும் வசதியீனங்களையும், அடக்குதல்களையும் ஏற்க மறுத்து அச்சமூகம் 'திமிறத் தொடங்கியிருந்ததையும்' ஆசிரியர் குறிப்பிடுகின்றார்.

'இந்த மாதிரி கேந்தி, கிண்டல், குசும்பு, யுத்தி எல்லாம் அந்த சமூகத்தில் அண்மைக்காலமாய் மிக அதிகம். அதுவும் ஒரு வகையில் கலக்ககுணமே'. 'சங்கானை,

- சுல்பிகா இஸ்மாயில் -

அச்சவேலி, சுண்ணாகம், பருத்தித்துறை, கரவெட்டியென்று வடமாசானத்தின் பல்வேறு இடங்களில் ஏற்கனவே சாதிக்கலவரங்கள் இடம்பெறத் தொடங்கியிருந்தன.' (ப:92)

அறுபதின் பிற்பகுதிகளின் (அத்தியாயம் 4), சமூகஅரசியல் பிரளயமாகக் கருதக்கூடிய, மிக முக்கியமான முதலாவது ஒரு ஆயுதமோதல்-வன்முறை நிகழ்வு இடம்பெறுகிறது. அது மந்துவில் பக்கமாக எழுந்த வெடிச்சத்தமும் ரத்தினத்தின் கொலையுமாகும்.

'ரத்தினம், வேலையாவின அண்ணன், இருவரும் அவர்கள் சமூகத்தின் பலங்கள். தம் சாதியினரின் விடுபடுதல்களை நோக்கி தம் சமூகத்தை இயக்கியவர்கள்' என்று அவர்கள் பற்றி நாவல் ஆசிரியர் விபரிக்கின்றார். அந்த வகையில் அவர்கள் இருவரையும் தனி மனிதர்களாக அல்லாது அவர்களது சமூகத்தின் எழுச்சிக் குறியீடாகவும் படிமமாகவும் ஆசிரியர் சுட்டுகிறார் என்று எடுத்துக்கொள்ள முடியும். ரத்தினத்தின் மீதான தாக்குதலும் கொலையும் அவர்கள் குழுக்கள் மீதான தாக்குதலாகவும் அவர்களது நியாயமான அபிலாசைகளுக்கான சாவு மணியாகவும் அச்சமூகத்தால் நோக்கப்படுதல் இயல்பானதே. அதனால் அவர்களின் செயற்பாடுகளும், இறப்பும், மற்றும் இழப்பும், பின்னர் வரும் காலங்களின் சமூக, அரசியல் செயற்பாடுகளையும் அதன் செல்நெறிகளையும் வறையறுப்பதையும் தீர்மானிப்பதையும் காணலாம்.

இந்தக் கொலைக்கு முன்னரும் பின்னரும் எழுகின்ற சமூக எழுச்சிகள், எதிர்ப்புக்கள், கொந்தளிப்புக்கள் போன்றன ஆயுதமோதல்-வன்முறைப் போராட்ட அணுகுமுறையின் கூர்ப்பினைப் பொறுத்த வரை மிக முக்கியமானவை. குறிப்பாக சற்று முன்னரான காலப்பகுதியில், ஒடுக்கப்பட்ட சமூகத்தைச் சேர்ந்த வாலிபர்களிடையே உருவாகின்ற தமது நிலை, உரிமைகள், உரிமை மறுப்புக்கள் பற்றிய விழிப்புணர்வும், அடக்குமுறைகளின் தாக்கங்களை, அடாவடித்தனங்களை 'மேலும் சகிக்க முடியாது' என உணர்தலும், முன்னேற்றத்திற்கான நேர்மையான அவாவும் முன்புதலினதும் யுத்தம் தோன்றிய கதையினதும் ஆதிப்பின்னணி என ஆசிரியர் கருதுகிறார். அந்த விழிப்புணர்வு அச்சமூகங்களுக்குள் பல்வேறு மாற்றங்களைக் கொண்டு வருகின்றது என்பதையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார். அடங்கிப்போதல் அல்லது விட்டுக்கொடுத்தல் என்ற தளத்திலிருந்து விலகிச்செல்லுதல், மாற்று தொழில் / வழிகாணல், மீறல், மறைமுகமாகவும் நேரடியாகவும் எதிர்த்தல் என்று அவர்கள் கையாளும் உத்திகள் கூர்ப்படைவதைக் காணலாம்.

'அரசாங்க வர்த்தமானியில் வரும் தகுதியுள்ள வேலைகளுக்கு எழுதிப் போட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தான். ரகுநாதன் குடும்பத்தை உதாரணத்தின் பருக்கையாகக் கொண்டால், அந்தச்சமூகத்தின் சீற்றத்தை எவரலும் தான் உணரமுடியும். (ப 84)

எனினும், சமூகநீதியின்மையுடன் கூடிய விரும்பத்தகாத நிலைமைகளை அடக்குமுறையாளர்களுக்குப் புரியவைக்கும் செயற்பாடுகளோ (lobbying), அல்லது அடக்குமுறைக்கு எதிரான இடைவிடாத, தொடர்ச்சியான பிரச்சாரமோ (campaigning), அல்லது எதிர்ப்பை ஏத்திவைத்து நீதியான தீர்வுகளை மேற்கொள்வதற்கு அழுத்தம் கொடுக்கும் தீவிரமான முயற்சி

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

குறள் மலையும் திருக்குறள் மலை மாநாடும்

குறள் மலை என்றால் என்ன?

குறள் மலை என்றால் என்ன என்னும் கேள்வி எம் எல்லோர் மனத்திலும் எழுவது இயல்பே. ஏறக்குறைய 2000 ஆண்டுகளுக்கு முன் வள்ளுவர் பெருந்தகையால் இயற்றப்பட்ட 1330 குறட்பாக்களைக் கொண்டது திருக்குறள். திருக்குறள் உலகத் தமிழ் மக்களால் பெருமளவுக்கு அறியப்பட்ட ஒரு இலக்கியமாகும். கனடா போன்ற பல்வின, பல்கலாச்சார நாட்டில் வாழும் அனைத்து மக்களாலும் தத்தம் இலக்கியங்களுள் ஒன்றாக இணைத்து விரும்பிப் படிக்கக் கூடிய பொதுத் தன்மை கொண்ட நூலாகும். கனடாவில் பல தமிழ் வகுப்புகளில் கடவுள் வணக்கத்திற்குப் பதிலாகத் திருக்குறள், கடவுள் வாழ்த்துடனேயே வகுப்புகள் தொடங்குகின்றன. இவ்வாறு இளைய தலைமுறையினருக்குத் திருக்குறள் சிறு பராயத்திலேயே அறிமுகப்படுத்தப்படுகிறது.

இத்தகைய சிறப்பு மிக்க திருக்குறளின் '1330 குறட்பாக்களையும் அவற்றின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்புடன் மலை ஒன்றில் பொறித்து குறள் மலை உருவாக்க வேண்டும்' என்னும் உயரிய குறிக்கோளுடன் 1999ம் ஆண்டு தொடக்கி வைக்கப்பட்டதே குறள் மலைச் சங்கமாகும். இதன் நிறுவனரும் தலைவருமான, முனைவர் P. ரவிக் குமார் அவர்கள் கடந்த 20 ஆண்டுகளாக இந்நோக்கைச் செயற்படுத்துவதில் அயராது ஈடுபட்டு வருகிறார். திருக்குறளை 'உலகப் பொது நூல்' என்னும் உலக அங்கீகாரம் பெறுவதும் இச்சங்கத்தின் மற்றொரு நோக்கமாகும். இந்நோக்கங்களை நடைமுறைப்படுத்துவதில் தமிழ் நாட்டு அரசு உள்ளிட்ட பல பெரும் அமைப்புகளின் ஒத்துழைப்பும் அடங்கியுள்ளது. தமிழ் நாட்டில் மட்டுமல்ல இந்தியாவிலோ அல்லது உலகின் வேறு எந்தப் பகுதியிலோ இது போன்ற ஒரு மலை கிடையாது என்று கூறும் அளவுக்குச் சிறப்புப் பெற்றதாக இம்மலை அமையவிருக்கிறது.

அனைத்துலகத் திருக்குறள் மகாநாடு:

2020ம் ஆண்டு சனவரி 3ம் 4ம் திகதிகளில் அனைத்துலகத் திருக்குறள் மாநாடு ஈரோட்டில் நடைபெறுகிறது. இம் மாநாட்டிற்கு அமைச்சர்களும் பல்கலைக்கழகத் துணைவேந்தர்களும் யுனெஸ்கோ இயக்குனர்களும் 11 நாடுகளிலிருந்து மொழியியல் வல்லுனர்களும் இரண்டாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட பார்வையாளர்களும் கலந்து கொள்ள இருக்கிறார்கள்.

குறள் மலை அமைப்பின் பங்குதாரர்கள் யார்?

இது ஒரு தனி மனிதனது சாதனை அல்ல. மலையில் திருக்குறளைப் பொறிக்கும் பணியில் பல்வேறு துறைசார் விற்பன்னர்களும் பல மொழி சார்ந்தவர்களும் மிக்க ஆர்வத்துடன் இணைந்து பணியாற்றி வருகின்றனர். குறிப்பாக, கோயமுத்தூர் கே.எம்.சி.எச். மருத்துவமனை நிறுவனர் திரு. நல்லா ஜி. பழனிசாமி, டாக்டர் வி.ஜி சந்தோஷம், அண்ணா பல்கலைக்கழக மேனாள் துணைவேந்தர் டாக்டர். பாலகுருசாமி, நீதியரசர் என். கிருபாகரன், இன்னும் இவர்களை ஒத்த தமிழ் பேரறிஞர்கள் பலர் தாம் வாழும் காலத்திலேயே திருக்குறள் மலையை எப்படியாவது உருவாக்கிவிட வேண்டும் என்று பெரும் முயற்சியுடன் தொழிற்பட்டு வருகிறார்கள். இவர்களும் இவர்களை ஒத்த அன்பர்களும் இணைந்து தான் இம் மாபெரும் காரியம் செயற்படுத்தப்படுகிறது. குறள் மலையில் திருக்குறள் பதிக்கப்பட்டு இருக்கும் அழகைப் பார்த்த மொரிசியஸ் நாட்டு ஜனாதிபதி ஆனந்தம்

அடைந்தார். இங்கிலாந்து, ஜெர்மனி, பிரான்ஸ், ஸ்கொட்லாந்து, டென்மார்க், கனடா, அமெரிக்கா, பிரேசில், தென்னாபிரிக்கா, மொர்சியஸ், இந்தோனேசியா, மியன்மர், இலங்கை, சிங்கப்பூர், மலேசியா, அவுஸ்திரேலியா போன்ற நாடுகளில் வாழும் தமிழர் மட்டுமன்றி பிற இனத்தவரும் இக் குறள்மலையில் உறுப்பினராக இணைந்து ஆர்வம் காட்டி வருகிறார்கள். உறுப்பினராக இணைந்து கொள்ள விரும்புவர்கள், திருக்குறள் மலை இணையத்தளத்தை அணுகுங்கள். <http://thirukkuralmalai.org/>

மிக அண்மைக் காலத்தில் டெல்லி யுனெஸ்கோ (UNESCO) அரங்கில் நடந்த மகாநாட்டில் யுனெஸ்கோ இயக்குனரிடம், 'திருக்குறள் மலை உருவாக்கப்பட்ட பின் அதனை உலகச் சுற்றுலாத்தலமாக அறிவித்துச் சிறப்பிக்குமாறு' கேட்டுக் கொள்ளப்பட்டதற்கு, அவர் தந்த பதில் சற்று வியக்கும் வகையில் இருந்தது. 'சீனப் பெருஞ்சுவர் ஒரு சுற்றுலாத்தலம். தாஜ் மஹால் ஒரு சுற்றுலாத்தலம். அந்த வரிசையில் திருக்குறள் மலை எவ்வாறு சுற்

ம்? ஒரு சிறு தவறும் அந்தச் சின்னத்தைப் பொருளற்றதாக்கிவிடும்.

பண்டைத் தமிழர் வரலாற்றில் போரில் இறந்த வீரர்களுக்கு நடுகல் நாட்டி வழிபடும் வழக்கம் இருந்திருக்கிறது. கி.மு. 1000 ஆண்டுப் பழமை பெற்ற நடுகற்கள் தொல்லியலாளர்களால் கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. நடுகல் பற்றித் தொல்காப்பியர் கூறுவதாவது,

'காட்சி கல்கோள் நீர்ப்படை நடுகல் சீர்தகு மரபில் பெரும்படை வாழ்த்தல் என்று இருமுன்று மரபில் கல்லொடு புணர்'

- தொல். புறத்திணையியல் நூ. 5

இறந்த வீரரது ஞாபகமாக நடுகல் நாட்டுதலில் இத்துணை படிநிலைகள் உள. உரிய கல் கிடைக்கும் இடம் தேடிச்சென்று கல் காண்பது முதல்நிலை. வல்லுனர் உரிய கல்லைத் தெரிவு செய்தல் அடுத்த படி, தேர்ந்த கல்லைக் கழுவிச் சுத்தம் செய்து, மலர் தூவி, நறும்புகை காட்டி, மணிகள் ஒலித்துக் கல்லைத் தயாராக்கு



றுலாத்தலமாக முடியும்? திருக்குறள் மலை என்பது சுற்றுலாத்தலம் மட்டுமல்ல, அதிலும் மேலானது, முதன்மையானது, பல்லாயிரம் சுற்றுலாத் தலங்களுக்கு இணையானது. சுற்றுலாத்தலம் என்பது வெறும் காட்சியகம் மட்டுமே. ஆனால் திருக்குறள் மலை காட்சி மட்டுமல்லாது அது ஒரு அறிவுசார்ந்த இடமாகவும் எதிர்காலத்தில் அமையவிருக்கிறது என்று கூறியதுடன் 'இன்டர்நேஷனல் ஹியுமன் ரிசர்ச் சென்ட்ரர்' என்னும் வார்த்தையையும் யுனெஸ்கோ இயக்குனர் குறிப்பிட்டார்.

மலையில் குறட்பாக்களைப் பதித்தல் என்பது அத்துணை இலகுவானதல்ல என்பதுடன் தனிமனிதச் சக்திக்கு அப்பாற்பட்டதுவும் கூட.

அமெரிக்காவில் மெளன்ட் ரஷ்மோர் எனும் இடத்தில் அமைந்துள்ள வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க தேசிய நினைவுச் சின்னம் ஒன்று பற்றி இந்த இடத்தில் சிறிது சிந்தித்துப் பார்க்கலாம். தென்டகோடா மாநிலத்தில் (South Dakota) கீஸ்டன் எனும் இடத்தில், கடல் மட்டத்திலிருந்து 5725 அடிகள் உயரத்தில் உள்ள ஒரு மலை உச்சியில் அமெரிக்காவின் 150 ஆண்டு கால வரலாற்றை விபரிக்கும் முகமாக முன்னாள் அமெரிக்க ஒன்றிய அதிபர்களாகிய ஜோர்ஜ் வாஷிங்டன் (George Washington), தோமஸ் ஜெபர்சன் (Thomas Jefferson), தியடோ ரூசுவெல்ட் (Theodore Roosevelt), ஆபிரகாம் லிங்கன் (Abraham Lincoln) ஆகியபோர் தலைகள் கருங்கல்லில் சிற்பமாகச் செதுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது ஒரு வரலாற்று நினைவுச் சின்னமாகும். நான்கு அமெரிக்கத் தலைவர்கள் தலைகளை மலை உச்சியில் கருங்கல்லில் பொழிவது எத்துணை சிர

தல் அடுத்த நிலை, தயாரான கல்லை நாட்டுதல் இறுதிநிலை.

குறள் மலைத் தேர்வு:

ஒரு கல்லைத் தெரிவு செய்தலுக்கே இத்தனை பாடானால், 1330 குறட்பாக்கள், பொழிவதற்கான மலையைத் தெரிவுசெய்வது இலகுவான காரியமா?

குறள்மலைச் சங்கத்தின் சார்பாகப் பல மலைகள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. அவற்றில் ஈரோடு மாவட்டத்தில், மலையப்பாளையம் என்னும் இடத்திலுள்ள குறிப்பிட்ட இந்த மலை தான் கல்வெட்டுப் பொழிவுக்கு ஏற்றது என்று ஆய்வாளர்கள் பலரும் தொல்லியல் துறையினரும் முடிவெடுத்து அது தொடர்பான அறிக்கையையும் சமர்ப்பித்தனர். மலைத் தேர்வின் போது குறட்பாக்களை படிப்பதற்கு வசதியாக, உயரம் குறைந்த மலையாகவும் இருக்கவேண்டும் என்ற கருத்தும் உள்வாங்கப்பட்டிருந்தது. தெரிவு செய்யப்பட்ட இந்த மலை, மக்கள் எளிதாக ஏறிப் பார்ப்பதற்கு வசதியாக, பழனி மலையின் பாதி உயரம் கொண்டது. மலை மேல் செல்வதற்கு வாகன வசதிகளும் உண்டு. வாகனம் மூலம் மலை உச்சிக்குச் சென்று பொறிக்கப்பட்ட குறட்பாக்களைப் படித்தபடி இறங்கி வருவதற்கும் வசதியாக இருக்கும்.

கல்வெட்டுப் பொழிதல்:

சாதாரணமாக, உளி, சுத்தியல் போன்ற உபகரணங்களின் துணையுடன் கல்வெட்டுப் பொழிவார்கள். ஆனால், குறள் மலையில் எழுத்துக்கள் முழுமையும் இயந்திரங்கள் மூலமாகவே உருவாக்கப்படுகின்

- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ் -

றன. இவ்வியந்திரங்கள் ஜெர்மனியிலிருந்து தருவிக்கப்பட்டவை. மலைக்கு எவ்வித சேதமும் ஏற்படாத முறையில் எழுத்துக்கள் பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

10 பேர் கொண்ட குழு 20 நாட்களுக்குப் பணிபுரிந்தால் ஒரு குறட்பா உருவாகும் என அறியப்படுகிறது. ஒரு குறட்பா என்பது 18 அடி நீளமும் 5 அடி அகலமும் கொண்டது. ஒரு குறள் பதிவாவதற்கு ஏற்படும் செலவு (இந்திய) ரூபா இரண்டு லட்சம் ஆகும்.

குறள் மலை அமைவிடம்:

குறள்மலை, கோயமுத்தூர் விமானநிலையத்திலிருந்து கிழக்கில் 47 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலும் ஈரோடு ரயில் நிலையத்திலிருந்து மேற்கே 49 கிலோ மீட்டர் தொலைவிலும் திருப்பூர் ரயில் நிலையத்திலிருந்து வடக்கே 16 கிலோ மீட்டர்

தொலைவிலும் அமைந்திருக்கிறது.

அரசாங்கத்தின் பங்கு என்ன?

தமிழ்நாடு அரசாங்கம் இத்திட்டத்தின் தேவையைப் புரிந்துகொண்டது. ஆட்சியாளர்கள், ஆர்வத்துடன் இத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்தல் தொடர்பாக அனுக வேண்டிய அனைத்துத் துறை இயக்குனர்கள் மற்றும் மேலதிகாரிகளைக் குறள் மலைக்கு அனுப்பி அது தொடர்பான ஆய்வுகளைச் செய்து மாவட்ட ஆட்சியர் மூலமாக அறிக்கை பெற்று தேவையான நடவடிக்கைகள் எடுத்து வருகிறார்கள். மலைப் பாதையில் திருக்குறள் செதுக்குவது (பொழிவது) என்பது ஒன்று அல்லது இரண்டு துறைகள் சார்ந்த வேலை அல்ல. ஏறக்குறைய ஆறு துறைகள் சார்ந்தது. தொல்லியல் துறை, இந்து அறநிலையத்துறை, சுரங்கத்துறை, தமிழ் வளர்ச்சித்துறை முதலிய துறைகளின் அனுமதியுடன் தான் இந்தக் கல்வெட்டுப் பணிகள் தொடங்கவேண்டும். நீண்டதொரு ஆய்வில் இருக்கும் அரசாங்கம் விரைவில் அதற்கான அரசு ஆணையை வழங்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

யுனெஸ்கோவின் அங்கீகாரம்:

பொதுவாக மரபு சார்ந்த விடயங்கள் எது வானாலும் அது ஐக்கிய நாடுகள் சபையின் ஒரு அங்கமான யுனெஸ்கோ அங்கீகரித்தால் மட்டுமே உலக நாடுகள் அதனை ஏற்றுக்கொள்ளும். அந்த வகையில் திருக்குறளை உலக நூலாக்க வேண்டும் என்று பல்வேறு அமைப்புகள் உலக நாடுகளில் இருந்து குரல் கொடுத்துக்

தொடர்தல் 74ம் பக்கம்

குறள் மலையும்...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றிற்கெல்லாம் முதன்மையானவரும் வித்திட்டவருமான மொர்சியஸ் நாட்டின் முன்னாள் கல்வியமைச்சரும் யுனெஸ்கோவின் இயக்குனராகக் கடந்த 12 ஆண்டுகள் பணிபுரிந்து ஓய்வு பெற்றவருமான திரு. ஆறுமுகம் பரசுராமன் அவர்கள் ஏறக்குறைய 10 ஆண்டுகளாக இதற்கான முயற்சியில் ஈடுபட்டு வருகிறார்.

1330 குறட்பாக்களையும் மலையில் கல்வெட்டாக்கி யுனெஸ்கோ அரங்கில் அதனை ஒலிக்க வைப்போம் என்பதையும் யுனெஸ்கோ நிச்சயமாக இக்கருத்தியலை ஏற்று, தமிழ் மறையான திருக்குறளை உலக நூலாக அறிவிப்பதற்கு இந்த மலையும் ஒரு முக்கிய காரணமாக அமையும் என்பதையும் புரிந்து கொண்டு அதற்கான முயற்சியில் தொடர்ந்தும் ஈடு

பட்டு வருகிறார். யுனெஸ்கோவின் இயக்குனராக நீண்ட காலம் பணிபுரிந்த அனுபவம் மூலம், இது தொடர்பான முயற்சியை எவ்வாறு தொடக்கி, எவ்வாறு நகர்த்திச் சென்று, எப்படி அதற்கான அனுமதி பெறுவது என்பன போன்ற விபரங்கள் அனைத்தையும் அறிந்திருக்கிறார். குறள் மலைச் சங்க நிறுவனர் ரவிக்குமார் அவர்கள் திரு. ஆறுமுகம் பரசுராமன் அவர்களுடன் நீண்ட காலமாகப் பயணித்து வருகிறார்.

இதுவரை வேறு எந்த நாட்டிலும் இல்லாத அளவிற்கு ஏறத்தாள 5 லட்சம் எழுத்துக்கள் மலையில் பதித்து இக்குறள் மலை உருவாக்கப்படுவதால் 'திருக்குறளுக்கு உலக அங்கீகாரம்' தரவேண்டும் என்ற பெரும் கோரிக்கை எழுந்துள்ளது. இதன் தொடர்ச்சியாகத் தான் எதிர்வரும் சனவரி மாதம் 3 மற்றும் 4 ஆம் தேதிகளில் அனைத்துலகத் திருக்குறள் மாநாடு

ஈரோட்டில் நடைபெறவுள்ளது. இம்மகாநாட்டில் மூன்று தீர்மானங்கள் நிறைவேற்றப்படவுள்ளன.

முதலாம் தீர்மானம்: 1330 குறட்பாக்களையும் உரிய விளக்கங்களுடன் மலையில் கல்வெட்டுக்களாகப் பதிக்கப்பட்டு குறள்மலை உருவாக்கப்படவேண்டும்.

இரண்டாம் தீர்மானம்: யுனெஸ்கோவில் திருக்குறள் உலக நூலாக அங்கீகாரம் பெறவேண்டும்.

மூன்றாம் தீர்மானம்: ஐக்கிய நாடுகள் சபையில் திருக்குறள் உலக சட்டமாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

இம்மூன்று தீர்மானங்களையும் பல்கலைக் கழகத் துணைவேந்தர்கள் முன்மொழிய மாண்புமிகு அமைச்சர்களும் பொறியியல் வல்லுனர்களும் கல்லூரித் தாளாளர், பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களும் அதனை வலியுறுத்துவார்கள். அத்துடன் திருக்குறள் ஏன் உலக நூல் ஆக்கப்பட

வேண்டும் என்பதற்கான விளக்கங்களைக் கொண்ட ஆய்வு நூல் வெளியிடப்படும். இந்த ஆய்வு நூலும் நிறைவேற்றப்பட்ட தீர்மானங்களும் யுனெஸ்கோவின் இயக்குனரிடம் அம்மேடையில் கையளிக்கப்படும்.

குறள் மலை தொடர்பாக உலகின் பல நாடுகளிலும் தொடர் மாநாடுகள் நடத்தப்பட்டன. திருக்குறள் உலகநூலாக ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவது தொடர்பாக நடத்தப்படும் தொடர் மாநாடுகளில் முதல் மாநாடு நாகர்கோவிலிலும் இரண்டாவது மாநாடு இங்கிலாந்திலும் தொடர்ந்து மொர்ஷியசிலும் அதன்பின் ஆஸ்திரேலியாவிலும் தொடர்ந்து தலைநகர் டெல்கியில் உள்ள யுனெஸ்கோ அரங்கிலும் நடைபெற்றது.

vivekanandan.p@thaiveedu.com



தேவகாந்தனின்...

72ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சிகளோ(advocacy) ஒரு ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட வகையில் மேற்கொள்ளப்பட்டதற்கான வாழ்வியல் சான்றுகள் (நிகழ்வுகள், உரையடல்கள், கதைவிரிப்புக்கள் போன்றன) இந்நாவலுக்கூடாக வெளிப்படவில்லை. இந்நிலமை, இவை குறித்த தேடல்களை ஆய்வாளர்களுக்கு அவசியமாக்குகின்றது. அந்த வகையிலும் இந்த நாவலின் வரவு முக்கியமானதாகின்றது. ஏனெனில் இந்த விடயங்கள் குறிப்பாக சமூக அரசியல் முரண்பாடுகளைக் கையாள்வதற்கான, ஒரு முக்கியமான அடுத்த கட்ட நடவடிக்கைகளாகும். இப்போதைக்கு, இந்த யுத்திகள் பெருமளவில் இச்சமூகக்களத்தில் பரீட்சித்துப் பார்க்கப்படவில்லை என்றே கொள்ள வேண்டியுள்ளது. இது சமூகஅரசியல் முரண்பாட்டு தீர்வுக்கான போராட்டச் செல்நெறியில் ஏற்பட்ட அடிப்படை இடைவெளியாகும். மாற்று யுத்திகள் அல்லது நடவடிக்கைகள் இல்லாத / குறைவான நிலை, ஆயுதமோதலுக்கான உடனடித் தேவையை உருவாக்கி அதன் பரீட்சார்த்த முயற்சியைச் சாத்தியமாக்கியிருக்கிறது.

இந்நிலமையில், யாழ்ப்பாண சமூகத்தில், பொதுவிடயத்திற்காக, துவக்குப்பாவனையும் வன்முறையும் முதன்முதலாக எதிர்த்தலை அடக்குவதற்காக அல்லது முறியடிப்பதற்காக உபயோகிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. அதுவும் ஒரு பொதுவெளியில் நிகழ்த்தப்பட்டிருக்கின்றது. அடக்குமுறையிலிருந்து விடுபடுதலுக்கான நீண்டகால வன்முறையற்ற, ஆனால் மந்தமான பிரயத்தனங்களின் பின்னர், ஒட்டுமொத்தமாக, இந்தக் 'கொலைச் சம்பவத்துக்குரிய' பதில் நடவடிக்கையாகவே ஆயுதமோதலும் வன்முறையும் ஒரு போராட்ட வழிமுறையாக, வெளிப்படையாக முன்வைக்கப்படுகிறது. எதிர்வினைக்கான யுத்தியாகவும் அல்லது எதிரியை கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வரக்கூடிய சக்தியாகவும் துவக்குப்பாவனையும் வன்முறையும் இங்கு இனங்காணப்பட்டிருக்கின்றது. அதன் மூலம் ஒடுக்குதல்களை வெற்றி கொள்ளலாம் எனவும் எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டிருக்கிறது.

கிறது. தொடர்ந்து வரும் காலங்களில், குறிப்பாக பாதிக்கப்பட்ட சமூகங்களைச் சேர்ந்த வாலிபர்கள் குழுக்களாகவும் தனியாகவும் ஆயுதபலமே தம்மைப்பலப்படுத்தும் 'எதிராளிகளை தமது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டு வர உதவும் என நம்ப ஆரம்பிக்கின்றனர். அத்துடன் அதற்கான நிதித்தேவை பற்றியும், கிளர்ச்சியில் ஈடுபடுகின்ற இளைஞர்களின் பாதுகாப்புப் பற்றியும், அவற்றினை எவ்வாறு அடைவது என்பது குறித்தும் வெளிப்படையாகப் பேச ஆரம்பிக்கின்றனர்.

'ஆயுதமெண்டால் அவைக்கு அச்சவேலி, சங்காணைப்பக்கம் போக வேணும். அங்கையில்லாத துவக்கே மற்றவையிட்ட இருக்கு.' (ப:88)

'அவைக்கு அது வேணும்ல்லோ. அதால்தான் எங்களிட்டை வந்திருக்கினம். தரும புரம், கண்டாவளைப் பக்கத்தில் கள்ளத் துவக்குகளும் எடுக்கலாம்.' (ப 88)

ஆயுதங்களைக் களவாகப் பெற்றுக் கொள்வதால் தார்மீக அறம் பாதிக்கப்படுமா என்ற அச்சம் உணரப்பட்டபோது, வெளிப்படையாக, அவர்களாகவே நியாயப்படுத்தல்களையும் சமாதானப்படுத்துதல்களையும் முன்வைப்பதையும் ஆசிரியர் கூட்டிக் காட்டுகிறார்.

'அதைக்கூட அவையால செய்யேலும். அது இல்ல பிரச்சினை. எங்களுக்கு கொள்கை ரீதியா இதில மறுப்பு இருக்கு'.

'மெய்தான். எண்டாலும் இதை எதிரியளிர் பிரச்சினையாய் எடுக்காமல் எங்கட சமூக வர்க்க ஆக்களினரயாயும் பாக்க வேணுமெல்லோ. ரெண்டு கள்ளத்துவக்கு எடுத்துக்குடுக்கிறதில் பெரிய கொள்கைப் பிழை ஒன்றும் வந்துவிடாது' என்றான் ரகுநாதன். (ப:88)

மறுபுறத்தில், தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கம் ஒன்றின் உருவாக்கம் பற்றியும் அதனை விரிபடுத்துவது பற்றியும் ஆலோசனையும் முன்வைக்கப்படுகின்றது. ஏற்கனவே இருக்கின்ற அரசியல் கட்சிகளின் முயற்சிகளிலுள்ள சந்தர்ப்பவாத போக்குகளும் அக்கட்சிகளிலுள்ள மறைமுகமான சாதிமேலாண்மைப் போக்கும் வெளிப்படையாகவே விமர்சிக்கப்பட்டு அவைகளின் அரசியல் ரீதியான போராட்டங்கள் புறம் தள்ளப்படுகின்றன. இது ஆயுதமோதலை ஒற்றையான, அப்போதைக்கு சிறந்த அணுகுமுறையாக ஏற்றுக்கொள்ள அவர்களை நிர்ப்பந்திக்கிறது என்ற வாதத்தை தேவகாந்தன் முன்வைக்கின்றார். அதேவேளை, ஆயுதமோதல் அணுகுமுறையின் பின்விளைவுகள் குறித்த தனது அச்சத்தையும் சார்பு நிலையையும் பின்வருமாறு அவர் வெளிப்படுத்து

கிறார்.

'சாதீயப்போராட்டத்தின் செல்திசையையும், அதன் கடுரங்களையும் எண்ண அதிர்ச்சி ஓடி மறைந்தது.' (ப 88)

ஆழமாக நோக்குமிடத்து, அறிவு ரீதியான சமூக எழுச்சியை விட உணர்ச்சி ரீதியான (வசப்பட்ட) சமூக எழுச்சியானது இங்கு மேலோங்குவதை அவதானிக்கலாம். இந்த உணர்ச்சி ரீதியான சமூக எழுச்சியானது, மக்களைத் திரட்டுவதற்கும் அவர்களது ஆதரவை பெற்றுக்கொள்வதற்கும் பெருமளவு உதவியிருக்கின்றது. எனினும், இந்தநிலமை, உணர்வு மேலோங்கிய தீர்மானங்களைக் மேற்கொள்வதற்கும், தந்திரோபாயமான முறையில், மக்கள் உணர்ச்சிகளையும் அதன்பாற்பட்ட ஈகோவையும் தொடர்ச்சியாகப் பயன்படுத்துவதற்கும் உரிய, ஒரு ஆபத்தான / சிக்கலான சூழ்நிலமையை உருவாக்கியதை நாம் அறிவேோம்.

ஆரம்பத்தில், அடக்குமுறைக்குள்ளான பிரிவினர், அடக்குமுறைகளை உருவாக்கி அதன் மூலம் சலுகைகளையும் பலன்களையும் அநுபவித்து வருகின்றவர்களுக்கு எதிராக தாக்குதல்களை ஆரம்பிக்காது, பாரபட்சமான நடைமுறைகளை உடைத்தெறியவே முற்பட்டனர் என்பதை ஆலயப் பிரவேசப் போராட்ட நடவடிக்கை போன்றன எடுத்துக்காட்டுகின்றன. அந்த நடைமுறைகளின் முகவர்களை எதிரிகளாக அடையாளப்படுத்தவோ அல்லது அவர்களைத் தாக்கவோ திட்டமிடப்படவில்லை தாக்க ஆரம்பிக்கவில்லை என்றே நாவல் ஆசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். அடக்குமுறையின் முகவர்களை எதிரிகளாகவும் அவர்களது வீழ்ச்சியில் தமது மீட்சி எய்தப்படலாம் என்ற கருத்தியல் இன்னும் போராடிகளாக்குள் / கிளர்ச்சியாளர்களுக்குள் உருவாக்கப்படாமல் இருந்தமை ஒருவகையில் ஆரோக்கியமான விடயமாகும். ஏனெனில் 'எதிரியை கவனத்தில் கொண்டு போராட்டம் முன்வைக்கப்படும்போது, 'எதிரியால் உருவாக்கப்பட்ட அடக்குமுறைச் சித்தாந்தங்களும் அதன் உத்திகளும் கண்டு கொள்ளப்படாமலேயே நிலைத்து விடுகின்ற அபாயம் எப்பொழுதும் உண்டு. ஆனால் ரத்தினத்தின் கொலையின் பின்னர் எதிரிகளும் எதிர்க்குழுக்களும் போராட்டத்தின் முழுமையான ஒற்றைக் குறியாக (target) மாறும் நிலை உருவாகின்றது. ஆயுதமோதல் அல்லது ஆயுதப் போராட்ட அணுகுமுறையின் அடிப்படையே அது தான். அதன்பின்னர், அடக்குமுறைச் சமூக அரசியல் சித்தாந்தங்கள், அதன் நடைமுறைகளின் மாற்றத்திற்கான எந்த மாற்றுப் போராட்ட முயற்சிகளும், கவனத்திற்கொள்ளப்படாமல் விடப்படுகின்ற அல்லது உதாசீனம் செய்யப்படுகின்ற அல்லது பலாத்காரமாகத் தடுத்து நிறுத்தப்படுகின்ற நிலமை உருவாக்கப்படுகின்றது. நாவலில் இது குறித்த விடயங்கள் இடம்பெறவில்லை என்பதற்கு அதன்

கால வரையறை ஒரு காரணமாக இருக்கலாம். ஆயுதமோதல் உக்கிரமடைகின்ற காலப்பகுதியில் குறிப்பாக இவை இடம்பெற்றமை இங்கு குறிப்பிடத் தக்கது.

1960களின் பிற்பகுதிக்குரிய அத்தியாயத்தில், இதுவரை காலமும் முரண்பாட்டுத் தீர்வுக்கு அணுகப்படாத 'கொலைக்கலாச் சாரமும் வன்முறைகளும் இப்போது பரீட்சித்துப் பார்க்கப்படும் யுத்தியாக மாறியுள்ளது' என்றும், 'கொலைகள் விழுத் தொடங்கியாயிற்று' என்றும் தேவகாந்தன் குறிப்பிடுகின்றார். இக்கூற்று, குறிப்பாக 'கொலைக்கலாசாரம்' 'வன்முறை' போன்ற சொற்பிரயோகங்கள், அவரது அகச்சார்பு நிலையைக் காட்டுவதாகவே நான் கருதுகிறேன். அதாவது, ஆயுதமோதல்-வன்முறை அணுகுமுறையில் அவருக்குள்ள அதிருப்தியையும் வரையறையையும் சுட்டுவதாக எடுத்துக்கொள்ள முடியும்.

தனிப்பட்ட மனிதர்களும் குழுக்களும் ஒரு சமூகம் தொடர்பாக முடிவுகளை மேற்கொள்ளுகின்ற போது, அது தொடர்பான அவர்களது நிலைப்பாடுகள் குறித்து 'அவர்களுக்கென்று ஒரு நியாயம் இருக்கும்' என்று விட்டு விட முடியாது. குறிப்பாக, அந்தத் தீர்மானங்கள் பாதகமான நிலமைகளை உருவாக்குமிடத்து யார் இதற்கு பொறுப்புக்கூறுவது? சமூகக்கூட்டுப்பொறுப்பு ஒவ்வொரு தனிப்பட்ட மனிதருக்கும் உண்டு. சமூகத் தீர்மானங்களைக் கேள்விக்குட்படுத்தாத போதும், மௌனமாக இருக்கும் போதும், அதன் கூட்டுப் பொறுப்புக்கூறல் சமகாலத்தில் வாழ்ந்த ஒவ்வொருவரையும் சாருகிறது. நாவலில் வரும் பாத்திரங்கள் எந்தளவுக்கு இதில் பங்கேற்றார்கள் என்பது தனியாக ஆய்வுக்குட்படுத்தப்பட வேண்டிய மற்றுமொரு விடயமாகும்

ஒடுக்கப்பட்ட மக்களிடையே உருவான நேர்மையான சமூகஅரசியல் விடுதலை வேட்கையானது, பொது அரசியல் விடுதலை நோக்கி நேர்மையாகவோ இல்லாமலோ திசைதிருப்பப்பட்டதா? அல்லது பொது அரசியல் விழிப்புணர்வும் சமூக அரசியல் விழிப்புணர்வும் சமாதரமாக உருவாகி விடுதலைக்கான செயல்நெறிக் காக இணைக்கப்பட்டதா? அவ்வாறாயின் விடுதலைப் போராட்டத்தின் ஆரம்பத்திலிருந்து இறுதி வரை சமூக, பொருளாதார, தொழில் ரீதியாக சமூகப்படி நிலையில் உயர்நிலையிலிருந்தோரின் நேரடி பங்கேற்றல் விகிதாசாரம் ஏன் மிகக்குறைவாக இருந்தது? அதுவுமற்று ஒரு வகையான சமூகப் பாரபட்சத்தின் வெளிப்பாடா? என்பன போன்ற பல விடயங்களையும் இந்த நாவல் கலந்துரையாடலுக்காக முன்வைக்கின்றது.

zulfika.ismail@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புகளும் போடப்பட்ட திரைகளும்

தமிழில் தோன்றிய நூல்களுள் எமது கைக்கு கிடைத்துள்ள தொன்மையான முதல் இலக்கண நூல் தொல்காப்பியமாகும். முன்னோர் சொல்வனவாகவும் பழைய நூல்களில் குறிப்பிடுவனவாகவும் தொல்காப்பியர் அடிக்கடி குறிப்பிடும் குறிப்புகளிலிருந்து தொல்காப்பியத்துக்கு முன்பே பல இலக்கண, இலக்கிய நூல்கள் தமிழில் இருந்தன என்பதனை நாம் அறிய முடிகிறது.

பண்டைத் தமிழகத்தில் தோன்றிய பல்வேறு அறிவுக் கருவூலங்கள் இயற்கையின் சீற்றத்துக்கும், அன்னியப் படையெடுப்புக்கும், கறையான் போன்ற உயிரினங்களின் பசிக்கும் இரையாகி அழிந்துபோக எஞ்சியதில் உயிருக்கு உயிராகக் கிடைத்த முதல் நூல் தொல்காப்பியம். தொல்காப்பியம் தமிழின் உயிர், தமிழரின் உயிர். தொல்காப்பியமே தமிழ் இன்றளவும் ஒரு கட்டமைப்புடைய மொழியாக, வாழும் மொழியாக, வளரும் மொழியாக இலங்குவதற்கு வழி வகுத்தது.

தொன்மைமைக்கும் பெருமைக்கும் போடப்பட்ட திரைகள்:

தொல்காப்பியத்தினது தொன்மையைச் சிதைப்பதற்கும், தமிழ்மொழியினது பெருமையை அழிப்பதற்குமான முயற்சிகள் பன்னெடுங்காலமாகவே நடந்துவருகின்றன. முன்னாளில் தமிழகத்துக்குள் ஊடுருவிய ஆரியர்கள் படிப்படியாகத் தமிழ் மொழியின் வளங்கள் அனைத்தையும் தமதாக்கிக்கொண்டு அவற்றின் பெருமைகளுக்கும் தாமே சொந்தக்காரர்கள் என்று உரிமையும் பாராட்டத் தொடங்கினார்கள். பல கோணங்களில் முன்னெடுக்கப்பட்ட அந்தச் சதி வலையிலே தொல்காப்பியமும் சிக்கத் தவறவில்லை. அதனால் தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புகளும், தொல்காப்பியத்தின் மூலம் தமிழும் தமிழினமும் பெற்றிருந்த பெருமைகளும் திரை போட்டு முடி மறைக்கப்பட்டன.

தொல்காப்பியரின் காலத்தைக் கடைச்சங்க காலத்துக்கும் பின்னுக்குத் தள்ளி வைத்தார்கள். தொல்காப்பியர் தமிழரல்லர், அவர் ஒரு ஆரியர் என்ற புனைவை வரலாறாக்கினார்கள். தொல்காப்பியம் முழுமையான தமிழ் இலக்கண நூலன்று, அது வடமொழி இலக்கண நூல்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது என்ற திரிபு வாதத்தை நிலை நிறுத்தினார்கள். இவையாவும் தொல்காப்பியத்துக்குப் போடப்பட்ட திரைகளாகும்.

இந்தத் திரைகளை 20ம் நூற்றாண்டு வரைக்கும் தமிழறிஞர்கள் யாரும் பெரிதாகக் கண்டு கொள்ளவில்லை. அவற்றைக்கருத்தில் எடுத்து மறுதலிக்க முனைந்ததாகவும் தெரியவில்லை. அவற்றை ஏற்றுப் போற்றி நடந்ததாகவே தெரிகிறது. இந்நிலையில் தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புகளையும், அவற்றின்மேல் போடப்பட்ட திரைகளையும், பிற்கால மொழி அறிஞர்கள் எவ்வாறு தகர்த்தெறிந்தார்கள் என்பதை இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

தொல்காப்பியரின் காலம்:

மொழி அறிஞர்கள் தொல்காப்பியரின் காலத்தை கி.மு 5000 இருந்து கி.பி 500 வரையாக வெவ்வேறு காலங்களாகத் தமது ஆய்வின் அடிப்படையிலோ அல்லது அனுமானத்தின் அடிப்படையிலோ நிறுவ முற்பட்டிருக்கின்றார்கள். அவ்வாறு சில அறிஞர்கள் கொண்ட முடிவுகள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

வெள்ளைவாரணர் - கி.மு. 5320

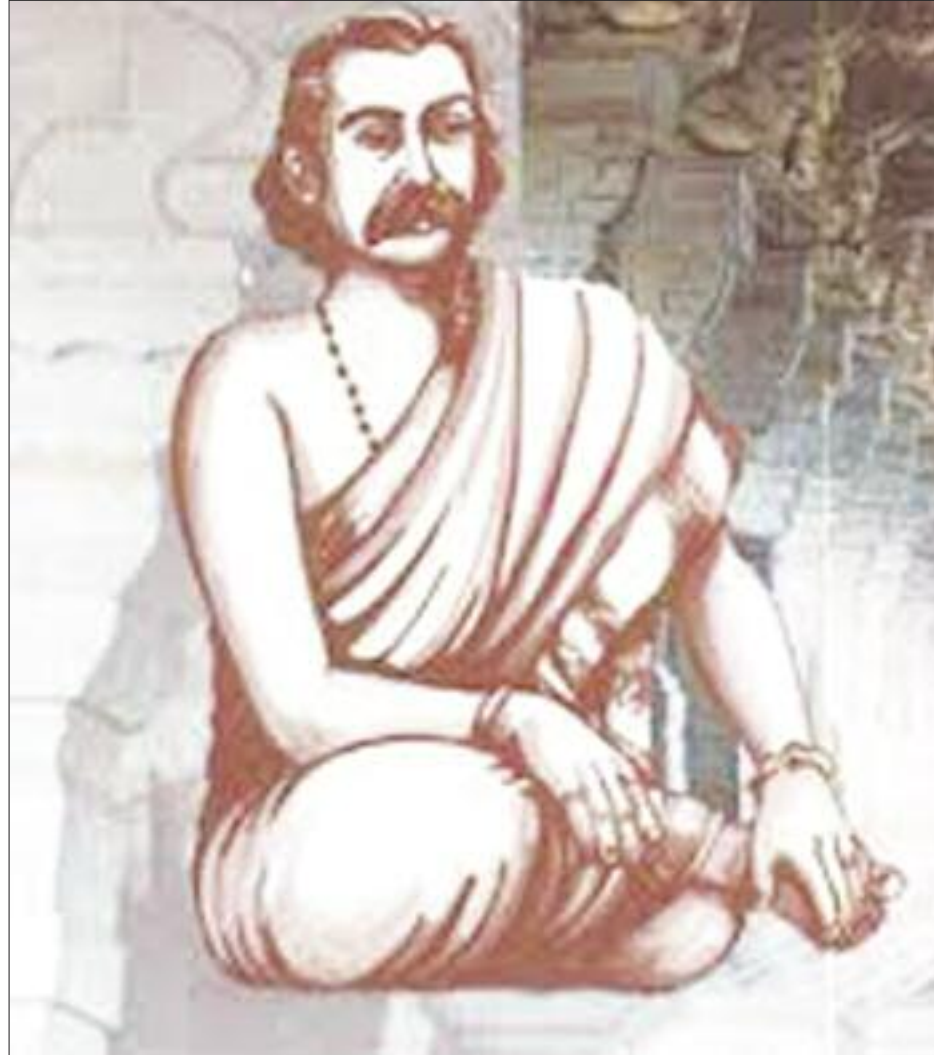
மறைமலையடிகள் - கி.மு. 3500
கா.சு. பிள்ளை - கி.மு. 2000
ஞா. தேவநேயப்பாவாணர் - கி.மு. 700
டாக்டர் மு.வ. - கி.மு. - 500
ரா. இராகவையங்கார் - கி.மு. 400
எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை - கி.பி 400
அல்லது 500

தொல்காப்பியர் இடைச்சங்க காலத்தவர் என்ற கருத்து பொதுவாகப் பல அறிஞர்களாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ளது. தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரம், இறையனார் அகப்பொருள், பஞ்ச மரபு, மகாவம்சம் ஆகிய நூல்கள் தொல்காப்பியரின் காலத்தை அறிந்து கொள்வதற்கான சான்றுகளைத் தந்துள்ளன. பனம்பாரனாரால் எழுதப்பட்ட தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரத்தில், நிலந்தரு திருவிற் பாண்டி

மன்னன் கடற்கோளில் சிக்கிக் கால் முடமானான். இதன்பிறகு முடத் திருமாறன் என்று அழைக்கப்பட்டான். பிறகு மதுரையைத் தலைநகராகக்கொண்டு மூன்றாம் தமிழ்ச் சங்கத்தை நிறுவினான். இச்செய்திகள் அனைத்தையும் அறிவனார் எழுதிய பஞ்சமரபும் அதன் உரையும் தெளிவுபடுத்துகின்றன. இலங்கை வரலாற்று நூலாக அழைக்கப்படும் மகாவம்சம் மூன்று கடற்கோள்களின் காலத்தைக் கூறுகின்றது.

முதற் கடற்கோள் - கி.மு. 2387
இரண்டாம் கடற்கோள் - கி.மு. 504
மூன்றாம் கடற்கோள் - கி.மு. 306

இவ்வாறு கடற்கோள்கள் பற்றிய இலங்கை வரலாற்றுச் செய்தியை க. வெள்ளைவார



“ சில தமிழறிஞர்கள் சமஸ்கிருதத்திலே தேர்ச்சிபெற்ற மாயையினால் தொல்காப்பியத்தின் காலத்தை கி.பி 5ம் நூற்றாண்டுக்கும் பின்னுக்குத் தள்ளிப்போடுவதிலும், அது பாணினியைத் தழுவிவந்த வழிநூல் என்று கூறுவதிலும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள் என்பது கவலைக்குரியதாகும். ”

யன் அவையத்தே அதங்கோட்டாசான் முன்னிலையில் தொல்காப்பியம் அரங்கேற்றப்பட்டது என்ற முதன்மைக் குறிப்புக் கிடைக்கின்றது.

கபாடபுரத்தைத் தலைநகராகக்கொண்டு இடைச்சங்கத்தை நடத்தி வந்த பாண்டிய மன்னன் முடத்திருமாறன் என்பவனே நிலந்தரு திருவிற்பாண்டியன் என இறையனார் அகப்பொருள் கூறுகின்றது. இரண்டாம் கடற்கோளினால் கபாடபுரம் அழிந்தது.

ணனார் தொல்காப்பியம் (பக். 56) என்ற நூலில் எழுதியுள்ளார். எனவே இரண்டாம் கடற்கோள் நிகழ்ந்த நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியனின் காலமாகிய கி.மு. 5ம் நூற்றாண்டிலே தொல்காப்பியர் தொல்காப்பியத்தை அரங்கேற்றினார் என்பதைக் கணிக்க முடிகின்றது. இதை வைத்துத் தொல்காப்பியரின் காலம் கி.மு. 5ம் நூற்றாண்டு எனக்கொள்வது பொருத்தமுடையதாக இருக்கும்.

- சி. சண்முகராஜா -

தமிழின் தோற்றம்:

இற்றைக்கு ஏறக்குறைய 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாகவே ஒரு வளம்மிக்க தனித்துவமான இலக்கண நூல் தோன்றியிருக்கின்றதென்றால் அக்காலத்திலேயே நாகரிக வளர்ச்சியடைந்துவிட்ட இனமாகத்தமிழினம் திகழ்ந்திருக்கின்றது என்பது வெளிப்படையாகத் தெரிகின்றது. இவ்வாறிருக்க வையாபுரிப்பிள்ளை போன்ற சில தமிழறிஞர்கள் சமஸ்கிருதத்திலே தேர்ச்சி பெற்ற மாயையினால் தொல்காப்பியத்தின் காலத்தை கி.பி 5ம் நூற்றாண்டுக்கும் பின்னுக்குத் தள்ளிப்போடுவதிலும் அது பாணினியைத் தழுவிவந்த வழிநூல் என்று கூறுவதிலும் மகிழ்ச்சியடைந்தார்கள் என்பது கவலைக்குரியதாகும்.

தொல்காப்பியம் தழுவல் நூலா?

பிறமொழிச் சொற்கலப்பு, கருத்துக் கலப்பு எதுவுமில்லாத, பிறமொழி நூல்களின் வழிநூலாக அல்லாத முழுத் தூய தமிழ் நூலாகத் தொல்காப்பியம் விளங்குகின்றது என்பது அதன் இன்னொரு சிறப்பு. இந்தச் சிறப்பையும் சிதைக்கும் வகையில் தொல்காப்பியம் முழுமையான தமிழ் இலக்கண நூலன்று, வடமொழி இலக்கண நூல்களைத் தழுவி எழுதப்பட்டது என்றும் தொல்காப்பியமும் அதில் கூறப்பட்டுள்ள இலக்கணக் கூறுகளும் பிற மொழியிலிருந்து கடன் வாங்கப்பட்டவை என்று நிறுவுவதற்கும் அதைப் பிற நாடுகளுக்குப் பரப்புவதற்குமான பெரு முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தது.

தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரத்தில் உள்ள சில சொற்றொடர்களைத் தவறாகக் காட்டித் தமிழ்மொழியின் தொன்மைக்கும் தனித்துவத்துக்கும் இழுக்கு ஏற்படுத்தும் இந்தச்செயல் முன்னெடுக்கப்பட்டது. அந்தப் பாயிரத்தை நாம் நுணுகி ஆராய்ந்தால் இந்தப் பரப்புரைகள் பொய் என்பதைத் தெளிவாக அறிந்துகொள்ளலாம்.

பாயிரம் பற்றிய விளக்கம்:

பாயிரம் என்பது ஒருநூலுக்கு எழுதப்படும் புறவுரை எனப்பட்டது. தற்காலத்தில் அதையே முன்னுரை அல்லது முகவுரை என்று அழைக்கின்றோம். பாயிரம் எழுதுவதற்குத் தகுதியுடையவர்கள் யார் என்பதற்கும் அந்நாளில் இலக்கணம் வகுத்துள்ளார்கள்.

நூலாசிரியன் பாயிரஞ் செய்தால் அது தன்னைத்தானே புகழ்வதாகிவிடும். அது ஆசிரியனது தகுதியைச் சிதைத்து விடும் என்பதால் தனது ஆசிரியர், தன்னோடு ஒருங்கு கற்ற ஒருசாலை மாணாக்கர், தனது மாணாக்கர் ஆகிய மூவரும் பாயிரம் செய்யத் தகுதிபெற்றவர்கள் என்று இலக்கணம் வகுத்தார்கள். அந்த இலக்கண மரபின்படி தொல்காப்பியத்துக்குப் பாயிரஞ் செய்தவர் தொல்காப்பியரின் ஒருசாலை மாணாக்கராகிய பனம்பாரனார் ஆவார்.

வடவேங்கடந் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ்கூறு நல்லுல கத்து வழக்குஞ் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின் எழுத்துஞ் சொல்லும் பொருளும் நாடிச் செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்தொடு முந்துநூல் கண்டு முறைப்பட எண்ணிப் புலந்தொகுத் தோனே போக்கறு பணுவல் நிலந்தரு திருவிற் பாண்டியன் அவையத்து

தொடர்தல் 76ம் பக்கம்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on

February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available

Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

தொல்காப்பியத்தின்...

75ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அறங்கரை நாவின் நான்மறை முற்றிய அதங்கோட் டாசாற் கரில்தபத் தெரிந்து மயங்கா மரபின் எழுத்துமுறை காட்டி மல்குநீர் வரைப்பின் ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப் பியனைத் தன்பெயர்

தோற்றிப்

பல்புகழ் நிறுத்தப் படிமை யோனே!

என்பதே பனம்பாரனாரின் தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரம்

ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன்:

15 அடிகளைக் கொண்ட இந்தப்பாயிரம் ஆசிரியப்பாவகையில் அமைந்துள்ளது. ஆனால் முதல் இரு அடிகளும் ஆசிரியப்பாவுக்கான அடிகளாக இல்லை என்பதால் இதில் ஏதோ இடைச்செருகலோ அல்லது மாற்றமோ செய்யப்பட்டிருப்பது தெளிவாகத் தெரிகிறது.

இப்பாயிரத்தில் ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன் என்ற சொற்றொடரில் ஐந்திரம் என்பது இந்திரனால் எழுதப்பட்ட ஐந்திரவியாகரணம் என்கின்ற வடநூலைக் குறிக்கும்மென்றும், அதனைக் கற்றறிந்து அதனை அடிப்படையாகக் கொண்டே பழைய காப்பியக்குடியிலுள்ளோன் எனத் தன்பெயரை நிறுத்திய தொல்காப்பியன் தொல்காப்பியத்தைப் படைத்தான் என்றும் ஒரு புனைவைச் சில உரையாசிரியர்கள் எழுதிவைத்துள்ளார்கள்.

ஐந்திரம் என்பது ஒரு இலக்கண நூல் இல்லை என்பதை இன்றைக்குப் பல அறிஞர்கள் தெளிவு படுத்தியிருக்கின்றார்கள். ஐந்திரம், ஆக்நேயம், கணாதிபத்தியம், சைவம், வைணவம், சாக்கியம் ஆகிய அறுவகைச் சமையங்களில் ஐந்திரமும் ஒன்று. ஒரு சமய நூல் ஒரு மொழி இலக்கண நூலுக்கு முதல்நூலாக அமைந்தது என்று கூறுவது உள்ளளவும் அறிவார்ந்த கருத்தாக இருக்க முடியாது என்பது இக்கால அறிஞர்கள் கருத்து.

ஐந்திரம் நிறைந்த தொல்காப்பியன்:

எழுத்து, சொல், பொருள், யாப்பு, அணி என்கின்ற ஐந்து இலக்கணத் திறன்களையும் ஆய்ந்து கற்ற அறிவு நிறைந்தவன் என்பதைக் குறிக்க ஐந்திரம் நிறைந்த என்று எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதிலிருந்து வல்லின நகரச் சொல் இடைக்காலப் பிழையால் இடையின் ரகரமாகியிருக்கலாம் என்பது வி.கோ. சூரியநாராயண சாஸ்திரி என்ற பரிதிமாற் கலைஞரின் கட்டுரையிலிருந்து அறிய முடிகிறது. தொல்காப்பியர் எழுத்து, சொல், பொருள் என்ற மூன்றுவகை இலக்கணம் தானே கூறியிருக்கின்றார் என்று சிலர் அதை மறுத்துக் கூறுவர். பொருளாதிகாரச் செய்யுளியலிலே யாப்பிலக்கணத்தையும், உவமவியலில் அணியிலக்கணத்தையும் வைத்து மூன்று அதிகாரத்துள்ளும் ஐவகை இலக்கணத்தையும் தொல்காப்பியர் எழுதிவைத்துள்ளார் என்பதைத் தெளிந்து கொண்டால் பரிதிமாற் கலைஞரின் கருத்தோடு நாம் உடன்பட முடியும்.

முந்து நூல்:

தொல்காப்பியம் வேறொரு நூலின் தழுவல் என்பதை நிறுவுவதற்குப் பாயிரத்தின் 'முந்துநூல் கண்டு' என்ற தொடரையும் வைத்துக்கொண்டு அவர்கள் பாணியின் இலக்கணமே தொல்காப்பியத்துக்கு முதல்நூல் என்றும், தொல்காப்பியம் அதன் வழிநூலாக வந்ததென்றும் கூற முற்படுகின்றார்கள். ஆனால் 'செந்தமிழியற்கை சிவணிய நிலத்து முந்து நூல் கண்டு

முறைப்பட எண்ணி' என்ற பாயிரத்தின் தொடர் முழுமையையும் நோக்கும்போது, தமிழக எல்லைக்குள் தோன்றியிருந்த முந்து தமிழ் நூல்களே தொல்காப்பியத்துக்கு முதல் நூலாயின என்பதைப் பாயிரம் தெள்ளத் தெளிவாக எடுத்துக் கூறியுள்ளது என்பதை நாம் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்ளலாம்.

முந்து நூல் ஆசிரியர்கள்:

பாணியின் தனது இலக்கண நூலில் தனக்கு முற்பட்ட நூலாசிரியர்களாகப் 10 பேரைப் பெயரிட்டுக் குறிப்பிடுகின்றார். தொல்காப்பியரோ யாரையும் பெயரிட்டுக் குறிப்பிடவில்லை. தொல்காப்பியருக்கு முன்பாகவே பல நூற்றுக்கணக்கான மொழி அறிஞர்கள் வாழ்ந்த நிலத்தில் பரந்து விரிந்த மொழியாகத் தமிழ் இருந்திருக்கின்றது. தொல்காப்பியர், தமிழக எல்லைக்குள் பொதுமக்களிடையே வழங்கிய உலக வழக்கிலும், நூல்வழக்கு, சான்றோர் வழக்காகிய செய்யுள் வழக்கிலும் பயின்று வந்த இலக்கணத்தை அவருக்கு முன்பிருந்த ஆசிரியர்களின் வழியே நின்று முறைப்பட ஆய்ந்து தெளிந்து எழுதிய அரியதோர் முற்றுமுழுதான தமிழ் நூலே தொல்காப்பியம் என்பதையே பாயிரம் வலியுறுத்துகின்றது. இதனை என்ப, மொழிபு, புலமையோர், என்மனார் புலவர், யாப்பறி புலவர், சிறந்திசினோர், நேரிதின் உணர்ந்தோர் என 146 இடங்களில் தொல்காப்பியர் தனக்கு முன்பிருந்த ஆசிரியர்களைச் சுட்டிக்காட்டுவதன் மூலம் அறியமுடிகிறது.

சிவஞான முனிவர் கருத்து:

தொல்காப்பியச் சூத்திர விருத்தியுரை என்ற நூலை முதன்முதலாக எழுதியவர் சிவஞான முனிவர். இவர் தமிழ்மொழி, வடமொழி இரண்டையும் துறைபோகக் கற்றவர். 'சமஸ்கிருதக் கடலைக் கடந்தவர்' என்று புகழப் பெற்றவர். வடமொழியில் மிகுந்த பற்றுடையவர். இருந்தபோதிலும் தொல்காப்பியம் வடமொழி இலக்கண நூலைத் தழுவிவது அல்ல, அது தனித் தமிழ் இலக்கணமே என்பதற்குப் பல சான்றுகளை எடுத்துக் காட்டியிருக்கின்றார்.

- நிலைமொழி, வருமொழி என்ற புணர்ச்சி விதிகள், அவற்றின் குறியீடுகள்,
- பெயர் வினை, இடை, உரி என்ற சொற்பாகுபாடுகள்,
- வினைத்தொகை, வேற்றுமைத்தொகை முதலியவைகள்
- உயர்திணை, அஃறிணை என்ற சொற்பாகுபாடுகள்,
- அகத்திணை, புறத்திணை என்ற பொருள் பாகுபாடுகள்,
- குறிஞ்சி முதலான அகத்திணைப்பாகுபாடுகள்,
- வெட்சி முதலான புறத்திணைப் பாகுபாடுகள்,
- வெண்பா முதலிய செய்யுள் இலக்கணங்கள்,

இன்ன பிறவும் வடமொழியில் இல்லை. தமிழில் மட்டும்தான் இருக்கின்றன. இவை தமிழுக்கே உரியன. ஆதலால் தொல்காப்பியம் வடமொழியில் இருந்து பிறந்தது என்ற கூறுவது முற்றிலும் தவறு என்று இரண்டு மொழிகளையும் துறைபோகக் கற்றறிந்த சிவஞான முனிவர் நடுநிலையோடு சான்று காட்டி வடமொழி இலக்கணத்தின் தழுவல் என்று தொல்காப்பியத்துக்குப் போடப்பட்டிருந்த திரையை அறுத்தெறிந்துள்ளார்.

shanmugarajah@thaiveedu.com





*Wish you all Merry Christmas and a Happy New Year
2019 has been a tremendous year.
My sincere thanks to my clients for their trust and support.
It means a lot to me.
Looking forward to embark on 2020 with you.*



Ratheesh

Subramaniam, B.Sc (Hons)

Sales representative

416-303 4005

ratheesh_maniam@hotmail.com

Winner of multiple Homelife awards
2010 - 2019



Buying?
Selling?

RESIDENTIAL | CONDO | PRE-CONSTRUCTION CONDOS

Leave it to the Experienced Professional Today and Start Packing Tomorrow



HomeLife GTA Realty Inc., Brokerage
*Independently Owned & Operated

BRAND NEW CONDO UNIT FOR LEASE @ Markham & Ellesmere



**1 Bedroom + Den
TWO Full Bathrooms
Huge Balcony
Parking & Locker**

AMENITIES

24 Hr Security/Concierge
Outdoor Pool
Fitness Room
Party Room

Ratheesh Subramaniam
416-303-4005

BUY & SELL HOMES, BUSINESS, CONDO, LANDS..



Commitment Reliability Professionalism

PAT WILL BEAT any DEAL!

Listing Deal!! 0-1% Commission

New condo VIP PRIORITY ACCESS

Hall of fame
CENTURION AWARDS

Pat Pushpakanthan
BROKER

416 894 1187

BROKERAGE
89 Corporate Dr. Suite 418, Toronto M8Z 6G8
OFF 416-290 1200

VISIT...WWW.PATPUSH.COM

RENTAL CORNER

1, 2, BEDROOM CONDO RENTAL FROM \$1700.00
HOUSES RENTAL FROM \$1900/-

NEW CONDO ASSIGNMENT SALE AND RESALE CONDO FOR SALE
NEEDED PL CALL ME
416-894-1187

<p>Brimly / Eglinton ave E</p> <p>\$459K</p> <p>3 BEDROOM, 2 WASHROOM</p>	<p>MARKHAM N 16 TH AVE</p> <p>\$479K</p> <p>1 +1 BEDROOM NEAR GO STATION</p>	<p>Kennedy/401</p> <p>\$398K</p> <p>Brand New</p> <p>1 BEDROOM 1 Wm, 1 parking</p>	<p>Bowmanville</p> <p>\$489,990</p> <p>BRAND NEW 3 bed, 3 washroom</p>
<p>Scarborough Ellesmere</p> <p>\$878,999</p> <p>3 bm 3 wsrn bsmnt sep. entrance</p>	<p>Mccowan/ellesmere</p> <p>\$778,999</p> <p>3 bedroom</p>	<p>Hwy12 and hwy 169</p> <p>\$120k</p> <p>Vacant land 7 acre</p> <p>Near Orilla</p>	<p>BIRCHMOUNT/ELLSMERE</p> <p>\$568K</p> <p>2 BM 2 WSRM SWIM POOL</p>
<p>Kennedy/Eglinton ave e</p> <p>Separate entrance</p> <p>\$698K</p> <p>4 BEDROOM, 2 WASHROOM</p>	<p>scarborough</p> <p>\$329,999</p> <p>2 BEDROOM 2 washroom</p>	<p>Kennedy/401</p> <p>\$398,999</p> <p>1 parking 1 locker BRAND NEW</p> <p>1 BEDROOM 1 Wm, 1 parking</p>	<p>Oshawa</p> <p>\$699,999</p> <p>4 bed, 4 washroom</p>



Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING & LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS IN CANADA FOR CEYLON SHIPPING LINES LTD

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For further information contact
Kumar (905) 673-9873

For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com



SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/ Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Ottawa Cash & Carry (613) 715-0588

Hamilton/Waterloo/St Catherines/Kitchener
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785
Email : admin@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

COLOMBO
Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 - 308

KANDY
Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA
Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

United Kingdom :
Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

தேசங்களும் தேசியங்களும்

ஓக்ரோபர் 2019 'தாய்விடு' இதழில் ஹர்சன ரம்புக்வேல என்ற ஆய்வாளரின் நூல் பற்றிக் குறிப்பிட்டேன். அவரது நூலிலிருந்து ஒரு மேற்கோளை எடுத்தாவதுடன் இக் கட்டுரையை ஆரம்பிக்க விரும்புகிறேன்.

'தேசியவாதங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகள் யாவற்றையும் இருபெரும் பிரிவுகளுக்குள் அடக்கலாம். ஆதிமுதல்வாதம் (Primordialism), நவீனத்துவவாதம் (Modernism) என்பனவே அவ்விரு பிரிவுகளாகும் ஆயினும் இவ்வாறு இரு பிரிவுகளாக வகுக்கும் போது, ஒன்றையொன்று மேவிநிற்கும் சில அம்சங்கள் காரணமாக, இவை இரண்டிற்கும் இடையிலான முக்கியமான வேறுபாடுகள் சில மங்கலாகித் தெளிவின்மை புகுந்துவிடும் சிக்கல் எழுகிறது.

(எனது மொழி பெயர்ப்பு)

தேசியவாதங்கள், தேசங்கள், தேசிய இனம், தேசிய அரசு (Nation State), இனக்குழுமம் (Ethnic Group) ஆகிய எண்ணக் கருக்களை விளங்கிக் கொள்வதற்கு உதவக் கூடிய அண்மைக்காலக் கோட்பாடுகள் பல உள்ளன. குறைந்தது பத்து வரையான கோட்பாடுகளை ஒருவர் அண்மைக்கால ஆய்வு நூல்களின் துணையுடன் அட்டவணைப்படுத்திக் கொள்ளலாம். இவ்வாறான பல கோட்பாடுகளையும் பெரும்பிரிவுகள் சிலவற்றுள் வகைப்படுத்திக் கொள்வது அவசியமானது. இக்காரணத்தினாலேயே ஹர்சன ரம்புக்வேல சிங்கள தேசிய வாதத்தின் பண்பாட்டுத் தோற்ற மூலம் (A Cultural Genealogy) பற்றிய தமது ஆய்வுத் தேவைக்காக தேசியவாதம் கோட்பாடுகளை ஆதிமுதல் வாதம், நவீனத்துவவாதம் என இரு பிரிவுகளாக வகுத்துக் கொண்டார். அவ்வாறு வகுப்பதில் ஏற்படும், மேவிநிற்பல் (Overlap), தெளிவின்மை ஆகியவற்றையும் அவர் சுட்டிக்காட்டினார்.

அந்தனி டி சிமித் கூறும் வகைப்பாடு:

மேற்குறித்த 'தாய்விடு' இதழ் கட்டுரையில் அந்நதனி டி சிமித் அவர்களின் Nationalism: Theory, Ideology, History (தேசிய வாதம், கோட்பாடு, கருத்தியல் வரலாறு) என்ற நூல் பற்றியும் குறிப்பிட்டிருந்தேன். அந்தனி டி சிமித் தமது நூலின் மூன்றாம் அத்தியாயத்தில் மாதிரிகள் (Paradigms) என்ற தலைப்பில் பின்வரும் நான்கு வகைகளை குறிப்பிட்டுள்ளார். அவையாவன:

- நவீனத்துவ வாதம் (Modernism)
- நிரந்தர வாதம் (Perennialism)
- ஆதிமுதல் வாதம் (Primordialism)
- இனக்குழுமக் குறியீட்டியல் (Ethno-Symbolism)

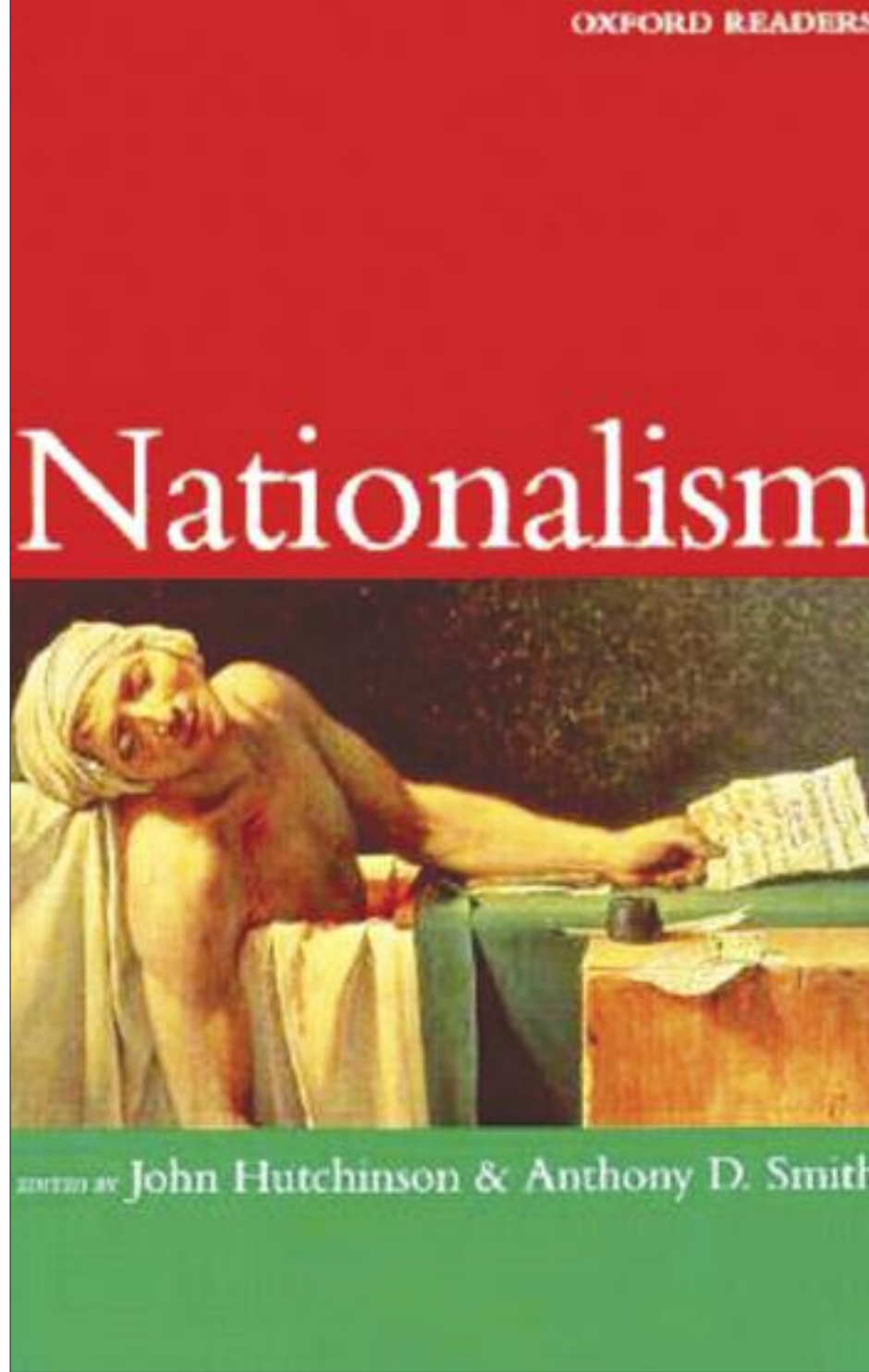
மேற்படி நான்கு வகைகளும் பெரும்பிரிவுகளே என்பதால் மாதிரிகள் (Paradigms) என சிமித் குறிப்பிட்டுள்ளார். மாதிரிகள், நோக்குமுறைகள் (Approaches) என்பன ஒத்த கருத்துள்ள சொற்களாக சமூக விஞ்ஞானங்களில் உபயோகிக்கப்படுகின்றன. ஹர்சன ரம்புக் வேல குறிப்பிடும் மேவல்களையும், தெளிவின்மையையும் நீக்குவதற்கு அந்தனி டி சிமித் குறிப்பிடும் நிரந்தரவாதம், இனக்குழுமக் குறியீட்டியல் ஆகியவற்றையும் கவனத்தில் கொள்வது உதவம் என நம்புகிறேன். தேசியவாதங்கள் பற்றிய கோட்பாடுகளின் ஒளியில் சிங்கள பௌத்த தேசியவாதம் பற்றியும் தமிழர்களின் மொழிவழித் தேசியவாதம் பற்றியும் ஆராய்தல் பயன்தரும் எனக் கருதுகிறேன்.

அநகாரிக தரம்பால, வல்பொல ராகுல தோர், எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்க ஆகியோர் இலங்கையின் தேசியவாதம்

பற்றிய சிந்தனையில் முக்கியம் வாய்ந்த ஆளுமைகள் ஆவர். இவர்களின் கருத்துக்களை தேசியவாதம் பற்றிய கோட்பாடுகளின் ஒளியில் விளக்குவதும் புரிந்து கொள்வதும் அவசியமாகும். மேற்குறிப்பிட்டவர்களை விட அண்மைக்காலத்தில் (1970க்கு பின்னர்) சிங்கள பௌத்த தேசியவாதம் பற்றி ஆய்வுகளை வெளியிட்ட

வரலாற்றின் எல்லாக் கட்டங்களிலும் இருந்துள்ளன. சில தேசியங்கள் நினைவுக்கு எட்டாக் காலம் முதல் இருந்து வந்துள்ளன (சிமித்: பக். 49)

தேசியங்களில் சில நினைவுக்கு எட்டாக் காலம் முதல் இருந்து வந்தன. தேசியம் நிரந்தரமான ஒரு விடயம் என்ற கருத்து



வரலாற்றாசிரியர்கள், சமூகவியலாளர்கள், மானிடவியலாளர்கள் ஆகியோரின் எழுத்துக்களில் வெளிப்படும் நோக்குமுறைகளை தேசியவாதம் பற்றிய கோட்பாடுகளின் பின்புலத்தில் பரிசீலித்தலும், மதிப்பிடுதலும் அவசியமாகும்.

எனது முன்னைய கட்டுரையில் ஆதிமுதல்வாதம், நவீனத்துவம் என்ற இரு மாதிரிகள் பற்றிச் சுருக்கமாக விளக்கினேன். இக்கட்டுரையில் நிரந்தரவாதம், இனக்குழுமக் குறியீட்டியல் என்பன பற்றி கூறவுள்ளேன்.

நிரந்தரவாதம் (Perennialism):

நவீனத்துவவாதம் இன்று செல்வாக்குள்ள கோட்பாடாக வளர்ச்சியுற்ற போதும், இரண்டாம் உலக யுத்தத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தில் நிரந்தரவாதம் புலமையாளர்கள் பலரது ஆதரவைப் பெற்ற கோட்பாடாக விளங்கியது. நிரந்தரவாதத்தின் அடிப்படையான கருத்தை பின்வருமாறு சுருக்கமாகக் கூறலாம்.

தேசியவாதக் கருத்தியல் (Ideology) அண்மைக் காலத்தில் தோன்றியதாகக் கொள்ளலாம் எனினும், தேசியங்கள் (Nations)

டைய இக்கோட்பாட்டாளர்கள் 19ம் நூற்றாண்டு முதல் 1940கள் வரை செல்வாக்குடையவர்களாக இருந்துள்ளனர். 'Perennialism' என்ற கலைச்சொல்லின் தமிழ்ப்பதிலியாக நிரந்தரவாதம் என்ற சொல் இங்கு உபயோகிக்கப்படுகிறது. நிரந்தரவாதிகளின் வாதத்திற்கு அரண் சேர்ப்பதாக

▶ தேசியவாத வரலாற்று எழுதியல் (National Historiography)

▶ தொல்லியல் அகழ்வாய்வுகள் மூலம் கிடைத்த பொருண்மியப் பண்பாடு (Material Culture) குறித்த சான்றுகள்.

என்பன அமைந்தன. இவ்விரு மூலங்களில் இருந்தும் கிடைத்த வன் தரவுகள் (Hard data) நிரந்தரவாதம் சார்ந்த எண்ணக் கருக்களுக்கு வலுவூட்டின என சிமித் குறிப்பிடுகிறார் (பக் 49). தமிழ் உணர்வாளர்கள் இன்று 'கீழடி எம் தாய்மடி' என்று கூறும் போது தமிழர் கூட்டு நினைவில் ஆழப்பதிந்துள்ள நிரந்தரவாத நோக்கைப் புரிந்து கொள்ளலாம். இவ்வாறே 'மகாவம்ச மனப்பான்மையின்' வேர்களை பாழி மொழி நூல்களிலும் அனாராதபுரம் போன்ற இடங்களில் கிடைத்த தொல்லியச் சான்றுகளிலும் கண்டு கொள்ளலாம்.

- க. சண்முகலிங்கம் -

நிரந்தரவாதம் தொடர்ச்சி (Continuity) என்ற கருத்தை அழுத்திக் கூறுவது. இவ்வாறு அழுத்திக் கூறுவதைத் தொடர் நிரந்தரவாதம் (Continuous Perennialism) எனச் சிமித் கூறுகிறார் தொடர்ச்சியின்மைகளும், முறிவுகளும் இடையிடையே ஏற்பட்ட போதும் இனக்குழுமத்தின் பண்பாட்டு அடையாளங்களும், கூட்டு உணர்வும் படிப்படியாக வளர்ச்சி பெற்றதை நிரந்தரவாதம் எடுத்துக் காட்டுகிறது. சுவீடன், ஒல்லாந்து, ரஷ்யா ஆகிய தேசியங்கள் மத்திய கால ஐரோப்பாவில் உருவாகியிருந்தன. ஆயினும் அத்தேசியங்களின் பழமையை மறுமலர்ச்சிக்காலம் அல்லது மத்திய காலத்திற்கு அப்பால் நீட்டிப்பார்க்க முடியாது. இவற்றுக்கு மாறாக பிரான்ஸ், இங்கிலாந்து, ஸ்கொட்லாந்து, ஸ்பெயின் ஆகிய தேசியங்கள் நீண்ட காலத் தொடர்ச்சியுடைய தேசியங்களாகும் (Old, Continuous Nations) இத்தேசங்களின் தேசியங்களின் தொடர்ச்சியை ஹியு செற்றன் வாட்சன் (Hugh Seton Watson) என்ற அறிஞரை மேற்கோள் காட்டி அந்தனி டி சிமித் விளக்கம் தந்துள்ளார்.

தொடர்ச்சி என்பதுடன் தொடர்புடைய இன்னொரு கருத்து நீள் வாழ்நாள் (Longevity) ஆகும். உலகின் செம்மொழிகளில் தமிழும் ஒன்று என ஜான் சாமுவல், வா.ச.குழந்தைசாமி, எஸ்.அகத்தியலிங்கம் ஆகிய அறிஞர்கள் ஆராய்ந்து நிறுவினர். இக்கருத்தை ஏற்றுக் கொண்ட இந்திய அரசும் தமிழைச் செம்மொழி என அறிவித்தது. மொழியியலாளர் சி. அண்ணாமலை செம்மொழி அறிவிப்பைப் பயன்றது என நிராகரித்தார். இலக்கிய ஆய்வாளரும், மார்க்சிஸ்ட்டுமான வீ. அரசு இதனை வாழ்த்தி வரவேற்றார். தமிழ்ச் சூழலில் நிரந்தரவாதத்தின் 'நீள் வாழ்நாள்' என்ற கருத்துக் குறித்த சர்ச்சைகளுக்கு உதாரணமாக இவற்றைக் குறிப்பிட்டோம். 'The People of the Lion' (சிங்களத்தின் மக்கள்) என்ற கட்டுரையை எழுதிய ஆர்.ஏ.எல்.எச். குணவர்த்தன சிங்களம் ஒரு மொழியாக வளர்ச்சி பெற்ற காலத்தை பின்தள்ளிப் போட்டதால் அம்மொழிக்கு நீள் வாழ்நாளைக் கோர முடியாது என்ற நிலை ஏற்பட்டது. குணவர்த்தனவின் கருத்துக்களிற்கு எதிரான கண்டனங்கள் சிங்கள பௌத்த தேசியவாதிகள் தரப்பில் இருந்து எழுந்தன.

நிரந்தரவாதம் என்ற கோட்பாட்டை ஆதிமுதல் வாதத்தில் இருந்து வேறுபடுத்தும் முக்கியமான ஓர் அம்சத்தைக் குறிப்பிடலாம். பியரி வன்டென் பேர்க் (Pierre Van den Berghe) என்பவர் ஆதி முதல் வாதத்தின் சமூக உயிரியல் (Socio-biological) அம்சத்திற்கு அழுத்தம் கொடுத்தார். அவர் கருத்துப்படி இனக்குழுமங்கள் இரத்த உறவால் பிணைக்கப்பட்ட குடும்பங்களின் நீட்சியே ஆகும். அவை ஒருவகைப் பெருங்குடும்பம் (Super Family) ஆகும். ஆகையால் பண்பாட்டு ஒருமை என்பதோடு உயிரியல் அடிப்படையிலான பொது மூதாதையருடன் இனக்குழுமங்கள் தமது உறவை அழுத்திக் கூறுகின்றன. தமது மூதாதையரின் இரத்தம் தம்மால் ஓடுவதாக அவை கருதுகின்றன. இனக்கலப்புகள், குடியேற்றங்கள், ஆக்கிரமிப்புகள் என்ற பல்வேறு வரலாற்று நிகழ்வுகள் தமது பயணத்தை திசை திருப்பவில்லை என்றும், உறவுகளைத் தெரிவு செய்வதில், மூல மூதாதையரின் இரத்த உறவுத் தொடர்பு அறுபடாமல் தாம் பாதுகாத்து வைத்திருப்பதாகவும் நம்புகின்றன. இவ்வகையில் ஆதிமுதல்வாதம் நிரந்தரவாதத்தில் இருந்து வேறுபடுகிறது.

தொடர்தல் 80ம் பக்கம்

தேசங்களும்...

79ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இனக்குழுமக் குறியீட்டியல் (Ethno-Symbolism):

தேசியவாதம் நவீன காலத்தில் தோன்றிய இயக்கமாக இருக்கலாம் ஆனால் தேசியங்கள் பழமையானவை. அவற்றிற்கு நீண்ட வரலாறு உண்டு. இனக்குழுமங்களில் இருந்து தேசியவாதங்கள் தோன்றின. இனக்குழுமங்களைக் குறிக்கும் 'Ethnic' என்ற சொல்லில் இருந்து அந்தனி டி சிமித் 'Ethnic' (எத்னி) என்ற புதுச் சொல்லை உருவாக்கிக் கொள்கிறார். முழுமையாக மலர்ச்சியடையாத, ஆனால் சில அடிப்படை இயல்புகளை உடைய சமூகக்குழுமத்தை அவர் 'எத்னி' என்கிறார். 'எத்னிக்' கள் வளர்ச்சியுற்று இனக்குழுமங்களாகவும் தேசியங்களாகவும் எழுச்சி பெற்றன. அந்தனி டி சிமித்தின் மேற்கோளை தந்து எரிக்கா ஹரிஸ் (Erika Harris) 'எத்னியின் அடிப்படை இயல்பை விளக்குகிறார் (ஹரிஸ் 2009, பக்: 48)

(எத்னி) ஒரு பெயரால் சுட்டப்படும் குழுவாக இருக்கும் அதற்குப் பொதுவான புராணக் கதைகளும், வரலாறும், பண்பாடும் இருக்கும். அது ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்தை தனது வாழிடமாகக் கொண்டிருக்கும். அதன் உறுப்பினர்களிடையே ஐக்கியமும் தோழமை உணர்வும் இருக்கும்.

மேற்குறித்த வரைவிலக்கணம் இனக்குழுமம், தேசியவாதம் என்பனவற்றின் அடிப்படை இயல்புகளைக் கொண்ட 'எத்னி' என்னும் சமூகக் குழுமங்கள் தேசியவாதத்தின் தோற்றத்திற்கு முன்பே தோன்றி விட்டன என்பதை விளக்குவதாக உள்ளது.

நவீனத்திற்கு முந்திய சமூகத்தில் 'எத்னிக்' கள் பலவாக இருந்திருக்கும். காலப்போக்

கில் அவற்றில் சில தேசியவாதங்களாக வளர்ச்சி பெற்றிருக்கும்.

இனக்குழுமக் குறியீட்டியல் விளக்கம், 'சிங்கள பௌத்தர்' அல்லது 'தமிழர்' என்ற உணர்வுகள் நீண்ட காலத் தொடர்ச்சி உடையவை என்று வாதிட இடம் தருகிறது. குறிப்பாக இனக்குழுமக் குறியீட்டியல் மக்கள் எப்போதும் தம் குழுவுடன் பற்றும் ஐக்கியமும் கொண்டவர்களாக வாழ்ந்திருக்கும் தேவை உடையவர்களாக இருந்தனர் என்பதை அழுத்திக் கூறுவதாக உள்ளது. 'தம் குழு எதிர்கொண்ட தோல்விகள், அச்சுறுத்தல்கள், அழிவுகள், ஈட்டிய வெற்றிகள் என்பனவற்றின் நினைவுகள் தமக்கு ஒரு தனித்துவமான வாழ்வும் தொடர்ச்சியும் இருந்துள்ளது என்பதை குறித்த ஒரு சமூகத்தின் கூட்டு நினைவு சுமந்து வருகிறது (ஹரிஸ் பக் 48)

நவீனத்துவவாதம் இதற்கு முற்றிலும் மாறானது. நவீனத்துவவாதத்தின் ஒரு பிரிவான கருவிவாதம் (Instrumentalism) தேசியவாதம் மேலோர் குழுக்களின் சுய நலநோக்குடைய அரசியல் இலக்குகளை அடைவதற்காக உருவாக்கப்படும் புனைவு. அது ஒரு நவீன தோற்றப்பாடு என்று கூறும்.

அந்தனி டி சிமித் இனக்குழுமக் குறியீட்டியலின் வேறு சில இயல்புகளையும் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார்.

- இனக்குழுமக் குறியீட்டியல் தேசியவாதத்தின் எழுச்சியில் அடித்தள மக்களின் பங்களிப்புக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கிறது. நவீனத்துவவாதம் மேலோர் குழாங்களின் பங்களிப்பை மட்டுமே முக்கியத்துவப்படுத்துவதால் எழும் குறைகளை இது நீக்குவதாக உள்ளது.
- ஒரு இனக் குழுமத்தின் உருவாக்கத்தை

இனக்குழுமக் குறியீட்டியல் நீண்டகாலத் தொடர்ச்சியுடையதாக ஆராய்கிறது. கடந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் என்ற மூன்று காலத்தையும் இணைத்து 'எத்னிகளின் வளர்ச்சியை வரலாற்று நோக்கில் இது விளக்குகிறது.

- 'எத்னி' ஒன்றின் பரிணாம வளர்ச்சியை எடுத்துக் கூறும் இனக்குழுமக் குறியீட்டியல், அது தேசியவாதமாக பரிணாமம் அடையும் போது

- ▶ பிரதேசம் (Territory) சார்ந்த அதன் இருப்பு அழுத்தம் பெறுதல்
- ▶ அரசியல் மயமாதல்
- ▶ வெகுஜன அணிதிரட்டல்

ஆகியன முதன்மை பெறுவதை எடுத்துக் காட்டுகிறது.

- இனக்குழுமம் தேசியவாதம் என்பனவற்றின் புரிதலில் இனப்பற்று, மொழிப்பற்று, இன உணர்ச்சி ஆகியனவற்றின் முக்கியத்துவத்தை இனக்குழுமக் குறியீட்டியல் அழுத்திக் கூறுகிறது. தம் இனத்திற்காக உயிர்த்தியாகம் செய்தல் பயங்கரவாதம் போன்ற நெறிபிறழ்தல்கள் ஆகியவற்றை வரலாற்று அடிப்படையிலும், சமூகவியல் அடிப்படையிலும் இனக்குழும குறியீட்டியல் ஆராய்கிறது.

- நவீன காலத்தின் இனக்குழும தேசியவாதப் பிரச்சினைகளை பொருளாதார அரசியல் காரணிகள் மட்டும் கொண்டு விளக்க முடியாது. பண்பாட்டுக் குறியீடுகள், புனைவுகள், இனக்குழுமத்தின் நினைவுகள், உண்மையாகவோ அல்லது கற்பனையாகவோ கூறப்படும் அநீதிகள் போன்ற அக உலகக் காரணிகளை கொண்டு இப்பிரச்சினைகளை புரிந்து கொள்ளும் தேவை உள்ளது. உதாரணமாக இந்தியாவில் இந்து - முஸ்லிம் பிரச்சினையில் அயோத்தி பற்றிய சர்ச்சை, ஜெருசலம் நகரின் அந்தஸ்து பற்றி யூதர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் இடையான முரண்பாடு போன்றவை புனைவான அரசியல் பொருளாதாரக் காரணிகளைக் கொண்டு விளக்க முடியாது. குறியீடுகள், நினைவுகள், புராணப் புனைவுகள், விழுமியங்கள், மரபுகள் என்பனபற்றிய புரிதல்கள் இச்சிக்கல்களைப் புரிந்து கொள்ள உதவுகின்றன.

முடிவுரை:

ஆதிமுதல்வாதம், நவீனத்துவவாதம் என்ற இரு பெரும் பிரிவுகள் பற்றி முன்னைய கட்டுரையொன்றில் விளக்கினோம். இக் கட்டுரையில் நிரந்தரவாதம், இனக்குழும குறியீட்டு வாதம் என்பன பற்றி எடுத்துக்கூறினோம். இனக்குழுமம், தேசியவாதம் பற்றிய தெளிவான புரிதலுக்கு கோட்பாட்டு மாதிரிகள் சார்ந்த விளக்கங்கள் அவசியமானவை.

'இலங்கை அரசியல் யாப்பு - டொனமூர் யாப்பு முதல் உத்தேச சிறிசேன யாப்பு வரை (1931 - 2016)' என்ற நூலின் ஆசிரியர் மு. திருநாவுக்கரசு இரு முக்கிய வெளிநாட்டு அரசியல் சிற்பிகளின் கருத்

துக்களை உதாரணம் காட்டி 'இலங்கையில் நிலவும் இனப்பிரச்சினையின் ஆழத்தைப் பற்றி' புரிந்து கொள்ளத் தவறிய அறியாமையைப் பற்றிக் கூறியிருப்பதை மேற்கோள் காட்டுகிறார். 1987ல் இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தம் எழுதப்பட்ட போது இந்தியப் பிரதமரும் அவரது ஆலோசகர்களும் இலங்கையின் இனப்பிரச்சினை பற்றி ஆழமான புரிதலைக் கொண்டிருக்கவில்லை.

'இலங்கைத் தமிழருக்கும் சிங்களவருக்கும் இடையே அரசியல், பொருளாதார, சமூக காரணிகளையும் தாண்டி அவற்றிற்கும் அப்பால் ஆழமான உள்வியல் ரீதியானதும் உணர்ச்சிவசம் கொண்டதுமான அதலபாதாள வேறுபாடு இருப்பதை புரிந்து கொள்ளத் தேவையான போதிய எழு அறிவு அவரிடமும் (திரு. ராஜீவ் காந்தி) மற்றும் அவருக்கு ஆலோசனை கூறிய எங்கள் அனைவரிடமும் இருக்கவில்லை' - ஜே.என். தீட்சித் கொழும்பு அசைன்மன்ட் பக் 350.

(மு.திருநாவுக்கரசு அவர்களின் மேற்குறித்த நூலின் பக்கம் 31ல் மேற்கொள்ள காட்டப்பட்டுள்ள கூற்று)

1963ம் ஆண்டில் பி.எச். ஃபாமர் Ceylon: Adivided Nation என்ற நூலை எழுதினார். இந்நூலிற்கு சோல்பரி பிரபு அணிந்துரையொன்றை எழுதினார். அவ் அணிந்துரையில் சோல்பரி பிரபு பின்வருமாறு குறிப்பிட்டிருந்தார்.

'இரண்டு சமூகங்களுக்கும் (தமிழ் - சிங்களம்) இடையில் இருந்த நீண்டகாலப் பகைமை பற்றி எமது ஆணைக்குழு குறைந்தளவு அறிவையே கொண்டிருந்தது. இன்றைய இலங்கை மக்களின் வாழ்வில் சகிக்கவியலாத துயர்தோய்ந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றதான பல நூற்றாண்டுக் கால குழப்பம் நிறைந்த இலங்கையின் வரலாற்றுப் பின்னணியில் மேற்படி ஃபாமரின் இந்த நூல் எமக்கு அப்போது கிடைத்திருந்தால் குறைந்த பட்ச நம்பிக்கை கொள்ளக் கூடிய அளவிற்கான தீர்வுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்திருக்கலாம்' - சோல்பரி பிரபு

(மு. திருநாவுக்கரசின் நூல் பக். 32) இலங்கையின் தேசியவாதம் பற்றிப் பன்முக நோக்கிலானதும், கோட்பாடுகள் சார்ந்ததுமான ஆய்வுகள் அதுபற்றிய ஆழமான அறிதலுக்கு உதவும் என்பதில் ஐயமில்லை.

உசாத்துணை:

- Erika Harris - Nationalism: Theories and cases (Edinburg University Press - 2009)
- Harshana Rambukwella - The politics and poetics of Autenticity - A cultural Genealogy of Sinhala Nationalism (UCL Press - 2018)
- Smith Anthony .D - Nationalism : Theory, Ideology and History (Polity - 2001)
- திருநாவுக்கரசு .மு - இலங்கை அரசியல் யாப்பு - டொனமூர் யாப்பு முதல் உத்தேச சிறிசேன யாப்பு வரை (1931 - 2016) (தமிழ் ஆய்வு மையம் - இலங்கை - பிரித்தானியா - 2016)



shanmugalingam@thaiivedu.com

1956 பொதுத் தேர்தலும் சாதி வாக்குகளும்

'தாய்விடு' நவம்பர் 2019 இதழில் 'மாற்றம் பற்றிய கனவுகள்' நூல் அறிமுகம் கட்டுரையில் (பக்.79-80) இடம் பெற்ற எழுத்துப் பிழை ஒன்று தவறான தகவல் தருவதாக அமைந்துவிட்டது.

'கராவ சாதியின் முக்கியமான பிரமுகரான என்.யு. ஜயவர்த்தனவை...' என வரும் வாக்கியத்தில் (பக்.80) 'கராவ சாதி' என்று இருப்பதை 'துராவ சாதி' எனத் திருத்தி வாசித்தல் வேண்டும். இத்திருத்தத்தோடு பின்வரும் மேலதிக தகவல்களையும் தருதல் பயனுடையது எனக் கருதுகின்றேன்.

தென் இலங்கையின் கரையோரப் பகுதிகளில் கராவ (Karava), சலாகம் (Salagama), துராவ (Durava) எனப் பெயருடைய மூன்று இடைத்தர சாதிகள் கணிசமான சனத்தொகை உடையனவாய் உள்ளன. அத்தோடு இச்சாதிகள் 'கொவிகம்'விற்கு போட்டியாக பொருளாதார, சமூக பலம்மிக்க சாதிகளாகவும் உயர்ச்சி பெற்றுக்கொண்டிருந்தன. சி.பி.டி. சில்வா யு.என்.பி கட்சித் தலைவர்களுடன் இருந்த உறவுகளை முறித்துக் கொண்டு எஸ்.டபிளியூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கவுடன் இணைந்தார். இதனால் சலாகம் வாக்குகள் யு.என்.பிக்கு எதிராகத் திரும்பின.

எல்.எச். மேத்தானந்த, பி.டி.எஸ். குலரத்தின, எவ்.ஆர். ஜயசூரிய என்ற மூவர் கல்வித்துறையில் பிரபலம் பெற்றிருந்தவர்கள். இவர்கள் மூவரும் எஸ்.டபிளியூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்கவுடன் இணைந்தனர். இதனால் கராவ (Karava) வாக்குகள் யு.என்.பிக்கு எதிராகத் திரும்பின. மத்திய வங்கி ஆளுநர் பதவியில் இருந்த என்.யு. ஜயவர்த்தன என்ற துராவ (Durava) பிரமுகரை சேர். யோன் கொத்தலாவல பதவி நீக்கம் செய்தார். இதனால் அச்சாதியினரின் பகைமையை தேடிக்கொண்டார். கேகாலை, இரத்தினபுரி, மாத்தளை, கண்டி ஆகிய மாவட்டங்களில் கணிசமான சனத்தொகை உடையனவாய் இருந்த 'பக்கம்', 'வகும்பர்' சாதிகளின் அரசியல் தலைவர்களை பண்டாரநாயக்க தனது தந்திரோபாய நடவடிக்கைகள் மூலம் தம் பக்கம் சேர்த்துக் கொண்டார்.

1956 பொதுத்தேர்தலில் தென்பகுதியில் சாதி என்ற காரணி (Caste Factor) பெற்ற முக்கிய வகிபாகத்தை கலாநிதி சரத் சமுனுக்மே மேற்கண்டவாறு விளக்கியுள்ளார்.

Printing SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

**நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் இனிய புதுவருட மற்றும்
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!!!**



**நண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்!**

Vela Subramaniam B.A(Hons)
Sales Representative

416-786-0760

vela4homes@gmail.com

Find me on:  facebook vela4homes



HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
905-201-9977

Independently Owned Operated



நண்பர்கள்
வாழ்க்கையாளர்கள்
அனைவருக்கும்
புத்தாண்டு நல்வாழ்த்துகள்



HomeLife/Champions Realty Inc. Brokerage
416-281-8090

*Independently owned & operated

RAVEEN
VINAYAKAMOORTHY
416.556.4881



**Finding Homes to
Fit Your Lifestyle**



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488

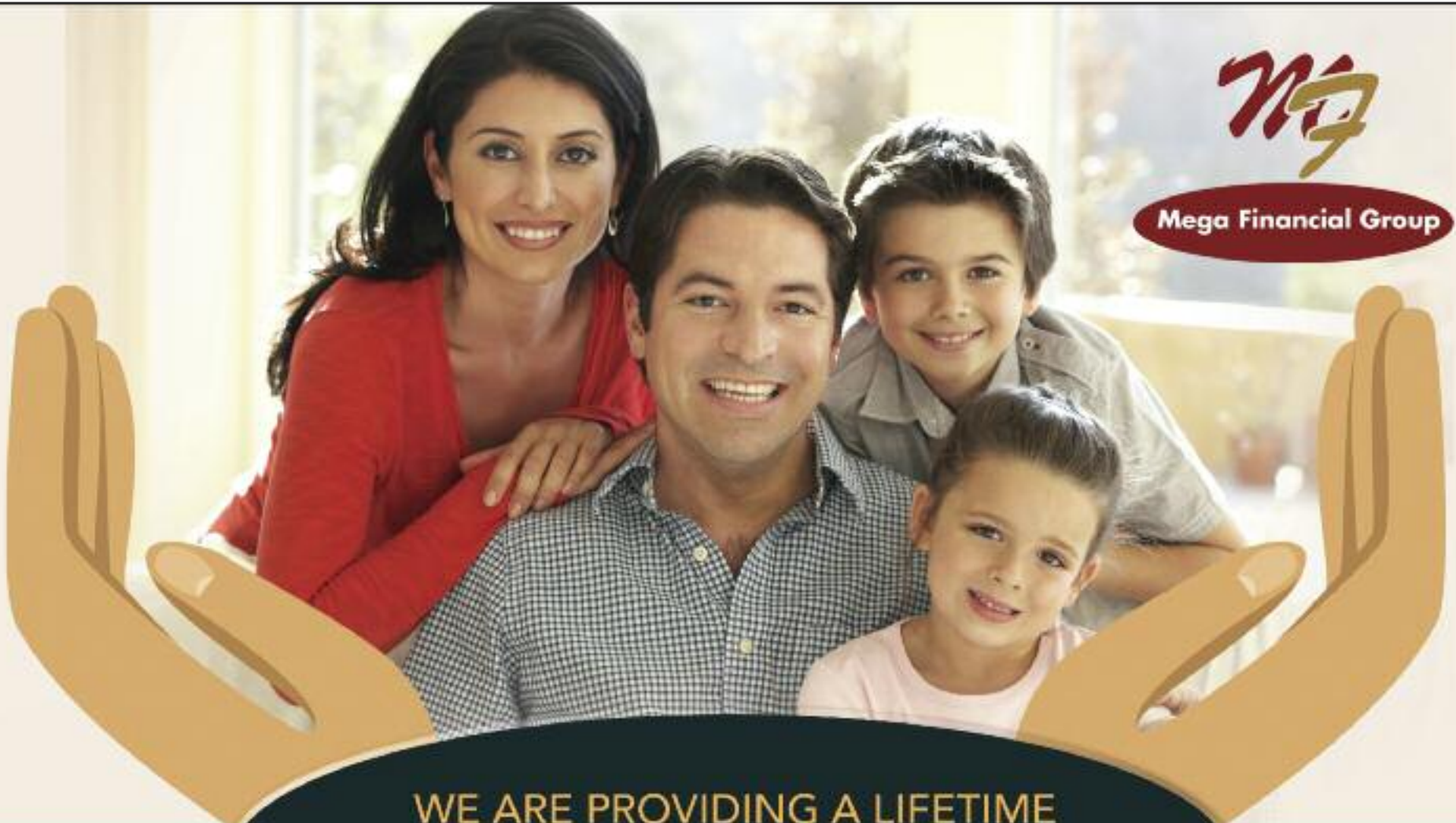
Each Office Independently Owned and Operated.



RE/MAX
**COMMUNITY
REALTY INC., Brokerage**



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409
PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



பிரபல **Brand Name AC, Furnace** க்கு இணையான வினைத்திறனுடனும் அதி தரத்துடனும் 10 ஆண்டுகளுக்கான **Parts and Labour** இலவச சேவையுடன் **Greenflame™** பெருமையுடன் அறிமுகம் செய்கிறது **Ravanan™**



10 WARRANTY
YEARS **PARTS & LABOR**

416 827 4111

f @ GFOntario info@greenflame.ca

Bringing Your Dreams To Life!

மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Mahesan**
Subramaniam
BROKER

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



நெஞ்சார நேசிக்கும் ஆசான் லங்காநேசன்

- க. நவம் -

மனிதர்களை மகத்தானவர்களாக இனங் காட்டுபவை அவர்களிடம் காணப்படும் நல்ல குணாதியங்களே! அன்பு, பண்பு, நட்பு, இரக்கம், நேர்மை, அடுத்தவர் மீதான அக்கறை, எதையும் பகிர்ந்துகொள்ளக் கூடிய பக்குவம் என்பன அவற்றுள் சில. இக்குணாதியங்களுடன், தனக்கென மட்டும் வாழாது, பிறர்க்கெனவும் வாழும் மனிதர்களை உலகு மகத்தானவர்கள் என மதிக்கின்றது. அத்தகைய குண இயல்புகளுடன் கூடியதோர் உன்னதமான வாழ்க்கையை வாழ்ந்து, கடந்த நவம்பர் 25, 2019ல் மறைந்துபோன ஒரு மகத்தான மனிதர்தான் அமரர் திரு. தம்பையா லங்காநேசன் அவர்கள்!

திரு. லங்காநேசன் அவர்கள் ஜனவரி 12, 1942ல் வடமாட்சிப் பிரதேசத்தின் கற்கோவளம் கிராமத்தில் பிறந்தவர். கற்கோவளம் மெதடிஸ் பாடசாலையில் தமது கல்வியை ஆரம்பித்த அவர், பின்னர் பருத்தித்துறை ஹாட்லி கல்லூரியிலும், தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் கல்விகற்று, பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தமது வர்த்தகத்துறைப் பட்டத்தைப் பெற்றவர்.

இலங்கைக் கூட்டுறவுச் சம்மேளனத்தில் முன்றரை வருட காலம் நிர்வாக அலுவலராகப் பணியாற்றிய இவர், இரண்டரை வருடம் பலாலி கனிஷ்ட பல்கலைக்கழகக் கல்லூரியிலும், பலாலி ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியிலும் பொருளியல், கணக்கியல், வர்த்தகம் ஆகிய பாடங்களில் விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றியவர். 1973ம் ஆண்டு இலங்கை நிர்வாக சேவைக்குத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டதைத் தொடர்ந்து, கிண்ணியா உதவி அரசாங்க அதிபர், வவுனியா (திட்டமிடல்) மேலதிக அரசாங்க அதிபர், வவுனியா அரசாங்க அதிபர், புனர்வாழ்வு புனருத்தாரண அமைச்சின் திட்டமிடல் இயக்குனர், அத்தியாவசிய சேவைகள் பிரதி ஆணையாளர் ஆகிய பதவிகளை வகித்தவர். மேலும், கப்பல் துறை துறைமுகங்கள் புனர்வாழ்வு புனருத்தாரண அமைச்சு, துறைமுகங்கள் அபிவிருத்தி புனர்வாழ்வு புனருத்தாரண அமைச்சு, துறைமுகங்கள் அபிவிருத்தி, தெற்கு அபிவிருத்தி அமைச்சு ஆகிய வற்றின் மேலதிக செயலாளராகவும் கடமையாற்றியவர்.

திரு. லங்காநேசன் அவர்கள் தமது பதவிக் காலங்களின்போது 15 வெளிநாடுகளில் 22 ஆய்வரங்குகளிலும் மகாநாடுகளிலும் பயிற்சிப் பட்டறைகளிலும் பங்குகொண்டு, தமது அறிவையும் ஆற்றலையும் மேம்படுத்திக்கொண்டார். 'திட்டமிடலும் அபிவிருத்தியும்' என்னும் கற்கைநெறி டிப்ளோமா பட்டத்தை இத்தாலியிலும் - கருத்திட்டப் பகுப்பாய்வு, கருத்திட்ட முகாமைத்துவம், கருத்திட்டக் கணக்கு வைப்பு முறைமை கற்கை நெறிகளில் தொழிற் புலமைசார் பயிற்சியினை அமெரிக்காவிலும் பெற்றார். ஜேர்மனியிலும் அவுஸ்திரேலியாவிலும் நியூஸிலாந்திலும் மலேசியாவிலும் நிர்வாகம், நல்லாட்சி சம்பந்தமான பயிற்சியையும், கருத்திட்ட உருவாக்கம், அமுலாக்கம், நிர்வாகம், கண்காணிப்பு, மீளாய்வு, நிதி முகாமைத்துவம் ஆகியன பற்றி பிலிப்பைன்ஸிலுள்ள ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் தலைமைக் காரியாலயத்திலும், தாய்லாந்திலுள்ள ஆசிய தொழில்நுட்ப நிறுவனத்திலும் பயிற்சி பெற்றார். சுவீடன், டென்மார்க் ஆகிய நாடுகளில் கூட்டுறவு அபிவிருத்தி பற்றியும், யப்பான், அவுஸ்திரேலியா, தாய்லாந்து, கம்போடியா, வியட்நாம், இந்தியா, தென்னாபிரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் அனர்த்த முகாமைத்துவம் பற்றியும் படித்தறிந்தார். உலக வங்கி, ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி, ஐக்கியநாடுகளின் அபிவிருத்தி நிகழ்ச்சித் திட்டம், ஐக்கிய

நாடுகளின் அகதிகளுக்கான உயர் ஆணையாளர், ஐக்கியநாடுகளின் சர்வதேச சிறுவர்களின் அவசர நிதியம் ஆகிய நிறுவனங்களினதும் இந்தியா, ஜேர்மனி, சுவீடன், பிரான்ஸ், ஐரோப்பிய ஒன்றியம், நெதர்லாந்து, நோர்வே, அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளினதும் நிதியுதவியுடன் குறிப்பாக வட, கிழக்கு மாகாணங்களின் கிராமிய அபிவிருத்திக்காக அமுலாக்கப்பட்ட கருத்திட்டங்கள் பற்றியும் அவற்றின் ஆற்று கையின் குறைகள், நிறைகள் பற்றியும் தெளிவுறவே கற்றறிந்தவர்.

அவர் தமது அறுபதாவது அகவையில் சேவையிலிருந்து இளைப்பாறியபோதும்,



அரசாங்கம் அவரை ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் நிதி உதவியுடன் உருவாக்கப்பட்ட, வடகிழக்கு புனர்வாழ்வு புனருத்தாரண அபிவிருத்திக் கருத்திட்டத்தின் இயக்குனராக நியமித்தது. இக்கருத்திட்டம் சிறப்பாக அமுலாக்கப்பட்டதனால், ஒரே நேரத்தில், மேலதிகமாக வெளிநாட்டு நிதியுதவியுடன் அமுலாக்கப்பட்ட ஏழு கருத்திட்டங்களின் இயக்குனராக நியமிக்கப்பட்டார். அவரது சேவையின் தேவையைக் கருத்தில் கொண்டு, அரசாங்கம் அவரது அறுபத்தெட்டாம் அகவைவரை எட்டு வருட காலம் சேவை நீடிப்பு வழங்கியது. இது அவரது நிர்வாகத் திறமைக்கும் அனுபவத்திற்கும் மக்கள் சேவை சார்ந்த அர்ப்பணிப்புக்கும் அளிக்கப்பட்ட அங்கீகாரமாகும்.

வவுனியாவில் சேவை புரிந்த காலத்தில் வவுனியா மாவட்ட ஒருங்கிணைக்கப்பட்ட கிராமிய அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் இயக்குனராகப் பணியாற்றினார். குறிப்பாக, வவுனியா மாவட்டத்தில் கடமையாற்றிய 13 வருட காலத்தில், அம்மாவட்ட அபிவிருத்திக்காக அவர் ஆற்றிய சேவை, அப்பகுதி மக்கள் மனதைவிட்டு அகலாதவை! முக்கியமாக, யுத்த அனர்த்தங்களுக்கு மத்தியிலும் 10 கிராமங்களுக்கு மின்சார இணைப்பு ஏற்படுத்தியமை முதற்கொண்டு, பல்வேறு அபிவிருத்தித் திட்டங்களைச் செயற்படுத்தினார். இதேபோன்று அவர் ஒய்வு பெறும்வரை யுத்தத்தினாலும் சுனாமியாலும் வடகிழக்கில் பாதிக்கப்பட்ட மக்களினதும் பிரதேசங்களினதும் புனர்வாழ்வு, புனருத்தாரணம், அபிவிருத்திக்காக அயராது உழைத்தார். தமது சேவையின் பெரும்பாலான காலத்தினைக் கிராமிய மக்களின் மேம்பாட்டுக்கான திட்டங்களை உருவாக்கி அமுலாக்குவதில் செலவழித்தார். பாதிக்கப்பட்ட மக்களின் புனர்வாழ்வுக்கும், பிரதேசங்களின் புனரமைப்

புக்கும் யுத்த காலத்தில் 20000 மில்லியன் ரூபாவுக்கும் மேற்பட்ட பெறுமதியான இரண்டாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட உப கருத்திட்டங்களை அமுல்படுத்தி, மக்களின் வாழ்க்கைக்குப் புத்துயிர் அளித்து வரலாற்றில் தடம்பதித்தார். இலங்கை அபிவிருத்தி நிர்வாக நிறுவனத்தில் அனர்த்த நிர்வாகக் கற்கைநெறியின் வெளிவாரிக் கள ஆலோசகராகப் பணிபுரிந்ததுடன், தேசிய அனர்த்த முகாமைத்துவக் குழுவில் அங்கத்தவராகவும் பணியாற்றினார்.

அவர் திட்ட முகாமையாளராகப் பணியாற்றிய வடகிழக்கு சமுதாய மீளமைப்பு அபிவிருத்தித் திட்டம், ஆசியாவில் அமுல் நடத்தப்பட்ட ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கியின் கருத்திட்டங்களில் மிக வெற்றிகரமான திட்டமாக அவ்வங்கியினால் 2014ம் ஆண்டு தெரிவு செய்யப்பட்டது. இது அவரது கருத்திட்டம் பற்றிய அறிவு, அனுபவம், அமுலாக்கத்திறன், அர்ப்பணிப்பு ஆகியவற்றிற்குக் கிடைத்த அங்கீகாரமாகும். குறிப்பாக, யுத்த காலத்தில் வடகிழக்குச் சமுதாயப் புனர்வாழ்வு, புனரமைப்பு, அபிவிருத்திக் கருத்திட்டத்தின் கீழ், ரூபா 300 மில்லியன் செலவில், பல எதிர்ப்புகளின் மத்தியில், தீர்க்கதரிசனத்துடனும் அர்ப்பணிப்புடனும் கிளிநொச்சியில் அமைக்கப்பட்ட நவீன மருத்துவமனை கிராமப்புற மக்களுக்கான அவரது சேவையின் அடையாளமாக இன்றும் விளங்குகிறது. மேலும் தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தை நிறுவுவதற்கும் அதன் வளர்ச்சிக்கும் முன்னாள் அமைச்சர் எம்.எச்.எம். அஷ்ரஃப் அவர்களுடன் இணைந்து செயற்பட்டதுடன், பல்கலைக்கழகத்தின் ஆரம்ப ஆறுவருட காலத்தில், அதன் பேரவை அங்கத்தவராகவும் பணியாற்றி உதவினார்.

தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியில் தமது உயர்தரக் கல்வியைக் கற்றுவந்த காலத்தில், கல்லூரியின் மாணவ தலைவராகக் கடமையேற்றிருந்ததுடன், கல்வியில் மட்டுமன்றி, நாடகம், துடுப்பெடுத்தாட்டம் போன்ற கல்விசாராப் பிற துறைகளிலும் அவர் பிரகாசித்தார். நிர்வாக சேவையில் இணைந்துகொண்ட பின்னர், தம்மைக் கைதூக்கி விட்ட கல்லூரிக்கு அவர் தமது நன்றிக் கடனைச் செலுத்தத் தவறவில்லை. ஆசிய அபிவிருத்தி வங்கி (Asian Development Bank) வழங்கிய நிதியளிப்பின் கீழான NECORD என அழைக்கப்படும் North East Community Restoration and Development கருத்திட்டத்தின் தலைவராக அவர் கடமையாற்றிய தருணத்தில், கல்லூரியின் கல்வி வளர்ச்சிக்கும் புனருத்தாரண நடவடிக்கைகளுக்கும் நிதி ஒதுக்கீடு செய்து, தமது முன்னைநாள் கல்லூரிக்குச் சேவை செய்தவர். இதேபோன்று யுத்தத்தினாலும் சுனாமியாலும் சீரழிக்கப்பட்ட வீடுகள், பாடசாலைகள், பாலங்கள், பொதுக் கட்டடங்கள், போக்குவரத்து வீதிகள் போன்றவற்றின் மீள்கட்டுமானப் பணிகள் மூலம், பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் தமது வாழ்வாதாரங்களைப் பெற வழிவகுத்துக் கொடுத்தார்.

இலங்கை போன்ற நாட்டில் உயரதிகாரிகள் என்பவர்கள் நூலக அலுவலர்களில் உள்ள புத்தகங்களைப் போல, எவ்வளவு உயரத்தில் இருக்கிறார்களோ அவ்வளவு மக்களுக்குப் பயனற்றவர்களாக இருக்கிறார்கள். இவர்களுள் அநேகர் தமது பதவி உயர்விலும், வங்கிக்கணக்கு விருத்தியிலும், தமக்கு வேண்டியவர்களுக்கு வேலை தேடிக் கொடுப்பதிலும் கண்ணும் கருத்துமாக இருப்பர். இவர்கள் நிகழ்ச்சி நிரலில் பாதிக்கப்பட்டவர்கள், வறியவர்கள், ஒடுக்கப்பட்டவர்கள் ஒருபோதும் இடம் பெறுவதில்லை. விதிவிலக்கான உயரதிகாரிகள் ஒரு சிலர் மட்டுமே. அத்தகையவர்களுள் ஒருவர்தான் அமரர் இலங்

காநேசன் அவர்கள். இனம், மதம், மொழி, சாதி, அந்தஸ்து வேறுபாடுகளைக் கடந்து, வேண்டியோர்க்கு வேண்டிய நேரம் சேவை செய்து வந்தவர். அவரிடம் அபரிமிதமாகக் காணப்பட்ட அந்த சமூக அக்கறை தான் அவரை, மறைந்தும் மறையாத, மழை மனசுகொண்ட மாமனிதராகத் தரமுயர்த்தி வைத்திருக்கின்றது. வித்தியாசமாகச் சிந்திக்கவும் செயல்படவும் துணிச்சல் பெற்ற மனிதர்களால்தான் மனித முன்னேற்றம் சாத்தியமாகின்றது!

திரு. லங்காநேசன் அவர்களது கல்வித் தராதரங்கள், பணிசார் பயிற்சிகள், அரசு நிர்வாக சேவைச் சாதனைகள், சமூக சேவைகள் என்பவற்றிற்கும் மேலாக, அவரிடத்தே காணப்பட்ட தனிப்பட்ட பண்புகள் அலாதிமானவை. ஆழமான நதியின் அமைதி, அவரது ஆழ்ந்த அறிவின் அடையாளம். அவருடன் உரையாடுவதென்பது அற்புதமான நூலொன்றைப் படிப்பது போன்ற அனுபவத்தைத் தரும். அடுத்தவரை மதித்து, அவரது கருத்தை மிகுந்த அவதானமாகச் செவிமடுப்பவர். என்ன விடயமாக இருப்பினும், அது குறித்து ஆற அமரச் சிந்தித்துத் தன் அபிப்பிராயத்தை முன் வைப்பவர். அது நடைமுறைச் சாத்தியமான, நடுநிலையான, நியாயமான, பக்கச் சார்பற்ற அபிப்பிராயமாகவே எப்போதும் இருக்கும். முன்னுணர்வுடன் திட்டமிட்டுக் காரியங்களைச் செயற்படுத்துபவர். பொதுச்சேவைகளின் மத்தியிலும், தன் குடும்பத்தை ஒருபோதும் புறக்கணிக்காத பற்றாளர். மனித வேறுபாடுகளைப் புறந்தள்ளி, திறமைக்கும் ஆற்றலுக்கும் முக்கியத்துவம் கொடுத்து அரவணைக்கும் பண்பாளன். மனச்சாட்சி தவறாத நேர்மையாளர், அன்பும், இரக்கமும், மனிதாபிமானமும் மிக்க அந்த மகத்தான மனிதர் இந்த மண்ணை விட்டு மறைந்தது கவலை; மண்ணில் வந்து பிறந்தது பெருமை!

1970-71 காலப் பகுதியில் பலாலி விசேட ஆசிரிய பயிற்சிக் கல்லூரியில் நான் விஞ்ஞானப் பாடநெறியைப் பயின்றகொண்டிருந்தேன். திரு. லங்காநேசன் அவர்கள் அங்கு வர்த்தகப் பாடநெறி விரிவுரையாளராக வந்துசேர்ந்தார். விளையாட்டு மைதானத்திலும், நாடக மேடையிலும், வில்லுப்பாட்டு நிகழ்வுகளிலும் என்னைப் பலதடவைகள் பார்த்து என்னோடு அறிமுகமானவர். விளைவாக, அவரது முன்னோட்டில் உருவான ஒரு நகச்சுவை நாடகம், பலாலியிலும், பிற்காலங்களில் கல்முனையிலும், மட்டக்களப்பிலும், பேராதனையிலும், கண்டியிலும், மாத்தளையிலும், பதுளையிலும் பலதடவைகள் மேடையேறிப் பெருமை சேர்த்தது. பள்ளிப் பாடங்களை அவர் எனக்குப் போதிக்கும் வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. ஆனால் அவரிடமிருந்து நான் கற்றறிந்த வாழ்வியல் பாடங்களோ அளவிறந்தவை!

போதிப்பவர் எல்லாம் ஆசிரியர் ஆகாரியாரிடம் கற்கின்றோமோ அவர்தானே ஆசிரியர்!

உசாத்துணை:

- தம்பையா லங்காநேசன், கருத்திட்ட முகாமைத்துவம், குமரன் புத்தக இல்லம், 2016
- Thambiah Lankanesan, Project Management, Kumaran Book House, 2019
- திரு. திருமதி உமா நகுலசிகாமணி, வல்வை ஆவணக் காப்பகம், வல்வெட்டித்துறை.org, 06-02-2017

navam.k@thaiveedu.com





01_Top Producer - Sajeer Yohanzhan



Top Producer - Sajeer Yohanzhan

Royal LePage Ignite Realty



National Chairman's Club Award

2019 Christmas Gala + Awards Ceremony



Top Listing Individual - Jay Mehta



Top Listing Individual - Steven Sarasin



Red Diamond Award - 401 Team - Shan Perumathan, Ragu Parameswthy & Raja Rajaguru



Red Diamond Award - Team Jay - Jay Paramathian, Ranga Parameswthy & Ravi Anantharaman



Platinum Award - Sajeer Yohanzhan



Platinum Award - Steven Sarasin



Platinum Award - Team Smart - Thiru Gobraj & Varathan Anathan



Platinum Award - Jay Mehta



Platinum Award - Itendhar Gargapati



President's Gold Award - Nisa Aramagan



President's Gold Award - Pirothees Balakrishnan



President's Gold Award - Sajjan Balachandran



President's Gold Award - Preet Kapoor



President's Gold Award - Sandip Sangha



Master Sales Award - Basil Georgeson



Master Sales Award - Team Weron



Master Sales Award - Thash Suntharalingam



Master Sales Award - Anaj Tharajajah



Master Sales Award - Jeeva Kandiah



Master Sales Award - Ram Krishnamurthy



Master Sales Award - Sher Ali



Master Sales Award - Vijay Gupta



Sales Achievement - Jeremiah Ranganathan



Sales Achievement Award - Kahvinder Chansey



Bookie of the Year - Nisa Aramagan

RE/ON Christmas Nite -2019



Homes Realty Inc.
Brokerage

25 Karachi Drive, Unit 15
Markham
905 209 8080

வருடாந்த ஒன்று கூடலும் பரிசளிப்பு விழாவும்-2019

AWARD PRESENTATION-2019



HomeLife / GTA Realty Inc. Brokerage*

416.321.6969

5215 Finch Ave. E., #203, Toronto ON. M1S 0C2

*Independently Owned & Operated

Home Life/Future realty Inc – 17th Annual



CENTURY 21 Innovative Realty 10th Annual Gala

Award Night 2019



EXPERIENCE THE DIFFERENCE
RE/MAX | **ACE**
REALTY INC., BROKERAGE | INDEPENDENTLY OWNED
AND OPERATED

3 - 1286 Kennedy Rd, Toronto M1P 2L5

☎ 416.270.1111 | 📠 416.270.7000

அனைவருக்கும் எங்கள் நத்தார் புதுவருட வாழ்த்துக்கள்
Congratulations to our 2019 Award winning Agents!



தண்டை முழங்கு

டிசம்பர் மாதம் 7 ஆம் திகதி மாலை சரியாக 5 மணிக்கு 'கலாசாகரம் நுண்கலைக் கூடம்' அதிபர் நாட்டியகலைமணி மாலினி பரராஜசிங்கம் அவர்கள் மங்கள விளக்கினை ஏற்றி தண்டை முழங்கு' நிகழ்வினை ஆரம்பித்து வைத்தார்.

முதலாவதாக கண்ணாவின் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமானது. விறுவிறுப்பான குரலில் சொற்கட்டுகளை சொல்லத் தொடங்கினார் மாலினி பரராஜசிங்கம். அவரது சொற்கட்டுகளும் நடனவாங்கமும் கண்ணாவின் கம்பீரத் தோற்றமும், தாளம் சற்றும் பிசகாமல் அசத்தியமையும் நிகழ்ச்சி இன்னும் இன்னும் மெருகூட்டலாக இருக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை என உணர்ந்து கொண்டேன். மிகவும் கடினமான ஒரு அலாரிப்பினை அங்ககூத்தத்துடன் தாளம் பிசகாது ஆடினார் கண்ணா. தமிழ் மொழி தெரியாத - தமிழரல்லாதவராக இருந்தாலும் பரதக்கலையினைப் பயில வேண்டும் என்னும் ஆர்வம், அவரது விடாமுயற்சி, கடின உழைப்பு அவரை இந்நிலைக்கு உயர்த்தியுள்ளது. ஒவ்வொரு உருப்படியையும் மிக அழகாய் கச்சிதமாய் தாளம் பிசகாது, ஏற்ற முகபாவத்துடன் திறம்படச் செய்திருந்தார் கண்ணா.

ஆசிரியை மாலினி பரராஜசிங்கம் அவர்கள் ஒரு சவாலாக எடுத்து கண்ணாவை விடப்பூட்டும் கலைஞனாக உருவாக்கி இருப்பது ஒரு சாதனையே. ஆசிரியரின் அதே முகச்சாயலுடன் அப்படியே பிரதிபலித்தமை அதைவிடச் சிறப்பு என்றே கூறுவேன்.

அடுத்த நிகழ்வாக மாணவி ஆதினி பார்த்திபன் மேடையில் தோன்றினார். சிறுமியானாலும் நானும் சளைத்-

தவர் அல்ல, என்னாலும் முடியும் எனத் தனக்கு கொடுக்கப்பட்ட உருப்படியினை மிகவும் அழகாய் தந்திருந்தார்.

இதனை அடுத்து கிஷோரி ராஜ்குமார். ஆஹா என்ன முகபாவம், நளினம், தாளக்கட்டுப்பாடு. பம்பரம் போல் சுழன்று ஆடிய அந்தக் குழந்தையின் அழகு மிகவும் அற்புதமாக இருந்தது. கலாசாகரம் ஆசிரியை மாலினி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் கடுமையான உழைப்பு, முயற்சியாவும் அப்படியே பிரதிபலிப்பதை அக்குழந்தையின் நடனம் எடுத்துக் காட்டியது.

அடுத்து ஆசிரியை மாலினி பரராஜசிங்கத்தின் பதம். என்ன சொல்வது? கலைக்கேது வயதெல்லை? மாலினி பரராஜசிங்கம் தனது முகபாவங்களை அழகாய் சிறப்புறத் தந்திருந்தார்.

என்னதான் நாம் நமது நாட்டை விட்டுப் புலம்பெயர்ந்தாலும் வாழ்க்கை வாழ்ந்தாலும் எமது தாய் மண்ணை, அங்கு வாழும் நம் உறவுகளை, அங்கு வாழ்ந்த வாழ்க்கையினை மறக்கவில்லை என்பதற்கு பெரும் உதாரணம் நாட்டியகலைமணி மாலினி பரராஜசிங்கத்தின் குரலில் ஒலித்த 'மறந்து போகுமோ மண்ணின் வாசனை' என்னும் பாடல். மனதுக்கு இதமாக உருகிப் பாடியமை தாய்மண்ணிற்கே எம்மை அழைத்துச் சென்றது.

குருவும் மாணவனும் சேர்ந்து ஆடிய 'மாணப் பிடித்து ...' என்ற ஆடல் நிகழ்ச்சிக்கு மகுடம் வைத்தாற் போல் அமைந்திருந்தது.

- ரோகினி கிரி -

ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சியும் நிறைவு பெறும் போது கிடைத்த பார்வையாளர்களின் பலத்த கைதட்டல்கள் பார்ப்பதற்கு பெருமையாக இருந்தது.

இதில் இன்னொரு சிறப்பு ஆசிரியை மாலினி பரராஜசிங்கம் அவர்களின் குரு 'ஆச்சார்யமணி' சாந்தா பொன்னுத்துரை அவர்களின் அற்புதமான, தன்னடக்கமான பேச்சு. தனது பழைய நினைவுகளை மீட்டிய சாந்தா பொன்னுத்துரை அவர்கள், மாலினி பரராஜசிங்கத்தினையும் மற்றைய கலைஞர்களையும் வாழ்த்தி மகிழ்ந்தார்.

Let us help now மற்றும் நூலகம் அமைப்புகளுக்காக இந்த நிகழ்வினை ஏற்பாடு செய்திருந்தார் மாலினி பரராஜசிங்கம் அவர்கள்.

அறிவிப்பாளரை யார் என்றே காட்டாது எமது ஆவலைத் தூண்டும் வகையில் குரல் மட்டுமே நம் காதுகளில் ஒலிக்கச் செய்தமை அதிசிறப்பு. நிகழ்ச்சி முடிவில் அவர் கோதை அமுதன் என்று அறிமுகம் செய்து வைக்கப் பட்டார்.

கலைஞர்கள் ரதி ருபன் பரஞ்சோதி - மிருதங்கம், அருண் கோபினாத் - வாய்ப்பாட்டு, மயூரன் கிரிதரன் - வயலின், தம்புரா ஆரா ஆகியோர் தமது பணியினை மிக லாவகமாகச் செய்தது, அந்நிகழ்வு சிறப்புற அமைந்திருந்தமைக்கு பெறும்பங்காற்றினார்கள்.



நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் கனடா - ஒளிவிழா 2019



நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் கனடாவின் ஒளிவிழா நிகழ்வானது (Dec 26, 2019) மண்டபம் நிறைந்த மக்கள் வருகை தந்து விழாவை சிறப்பித்ததோடு, பெருமளவினை மக்கள் தமது ஏகோபித்த பாராட்டுக்களைத் தெரிவித்திருந்தார்கள். இதனையிட்டு ஒன்றியத்தின் நடப்பாண்டிற்குரிய நிர்வாகம், ஒளிவிழா செயற்திட்ட குழு உறுப்பினர்கள் ஏனைய ஊரின் உறவுகள் அனைவருக்கும் உளம் நிறைந்த நன்றிகளையும் பாராட்டுக்களையும் தெரிவிப்பதோடு வெற்றிபரமான முறையில் இந்நிகழ்வு அமைந்தமைக்கு காரணம் தங்கள் ஒவ்வொருவரினதும் ஒன்றிணைந்த செயற்திறனும், ஒத்துழைப்பும் ஆகும். அந்த வகையில் மீண்டும் மனம் நிறைந்த நன்றிகளை தெரிவிக்கின்றது நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம்-கனடா.



மொழியுணர்வும் நாமகள் புகழ்மாலையும்

'மங்குலுறை வேங்கடமும் வான்குமரிப்
பேராரும்
தங்குமிடைத் தமிழலகம் அரசுபுரி
தமிழ்த்தாயே!'

இவ்விரிகளை வாசிக்கும்போது யாரோ ஒரு இருபதாம் நூற்றாண்டுத் தமிழ் நாட்டுப் புலவர் பாடியவை என்ற எண்ணம் எழலாம். ஆனால் இவை நவாலியூர் சோமசுந்தரப்புலவரின் நாமகள் புகழ் மலை எனும் நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டவை. புலவரின் நாமகள் புகழ்மலை எனும் 24 புகழ்ப்பாக்களும், 160 பக்கங்களும் கொண்ட நூல் 1951ம் ஆண்டில் (கரவருடம் 1951-52) இலங்கையில் வெளியிடப்பட்டதாயினும், அதிலுள்ள பத்துப் பாக்கள், இருபத்தைந்து வருடங்கட்கு முன்பாகவே, அதாவது 1923-25 காலப்பகுதில் இயற்றப்பட்டுவிட்டன என்பதை நூலுக்குக் குறிப்பு உரை எழுதிய பண்டிதை பா. பரமேசுவரியார் வாயிலாகத் தெரியவருகிறது. ஏனைய செய்யுட்களும் அக்காலத்தை ஒட்டியோ, அதற்குச் சற்றுப் பின்னரோ எழுதப்பட்டிருக்கக்கூடும். எனினும் செய்யுட்கள் தொகுக்கப்பட்டு, நூலுருப் பெற்றது இலங்கை சுதந்திரமடைந்து முன்று வருடங்களின் பின்னராகும். தனிமனிதர்கள் அளித்த பொருளுதவியின் பேறாகவே நூல் வெளியிடப்படுகின்றது எனப் பதிப்பாளர் குறிப்பிடுகின்றமையினால் பதிப்பித்தற்கு நிதி வசதி இல்லாமையாலேயே நூல் காலதாமதமாக வெளியிடப்பட்டது என ஊகிக்கலாம். நூலாக்க காலம், பதிப்பித்த காலம் என்பன இக்கட்டுரை சம்பந்தப்பட்ட அளவில் முக்கியமானவை. ஏனெனில் நூலில் உள்ள பாக்களுக்கான உந்து சக்தியாக விளங்கியவை சுதந்திரத்திற்கு முற்பட்ட இலங்கையில், விசேடமாக 1920 களில் இலங்கையிலும், மதராஸ் பிரசிடென்சியிலும் நிலவிய அரசியல், சமூக நிலைமைகள் என்பது கட்டுரையின் எடுகோளாக அமைகிறது.

பதிப்பாசிரியர்களான யாழ்ப்பாணம் சென்.ஜோன்ஸ் கல்லூரி ஆசிரியர் சி.ஜெ. இளையதம்பி, பண்டிதர். சோ. இளமுருகனார்(சோமசுந்தரப்புலவரின் மூத்த புதல்வர்) என்போர் தமது பதிப்புரையில் இந்நூலைப் பற்றிக் கூறும்போது, 'புலவரின் இப்பாடல்கள் நாமகள் வணக்கத்திற்குரியதோடு சிறந்த இலக்கியமாகவும் அமைந்துள்ளன. கலைப்பெருமாட்டியின் அளப்பருங் கருணைத்திறத்தைச் சிறப்பு வகையிற் கூறுமுமாகப் புலவர் தமிழ்மொழியின் தொன்மையையும் கடவுட்டன்மையையும் இலக்கணவிலக்கியப் பொலிவினையும் உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போலப் புலப்படுத்துகின்றார்' என்று கூறுகின்றனர். எனினும், நாமகள் புகழ்மலை எனும் இந்நூல் வெறுமனே புலவரின் தமிழ்ப்பற்றினை அல்லது தமிழ்ப்பக்தியினை வெளிப்படுத்தும் நூலன்று. 1920 களில் யாழ்ப்பாணத்தில் கால்கொண்ட - மொழியை மையமாகக் கொண்ட தேசிய உணர்வினை வெளிப்படுத்தும் நூல் ஆகும்.

தமிழ்மொழியை நாமகள் எனும் பெண்தெய்வமாகக் கருதி, அவள் பேரில் பாடப்பட்ட பக்தி இலக்கியமாக இந்நூல் மிளிர்கின்றது. (நாமகள் என்பது கல்வித்தெய்வமான சரஸ்வதியின் இன்னொரு பெயர். இந்நூலில் உள்ள பாக்கள் நவராத்திரிக் காலத்தில் பாடத்தக்கவை என்பது குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்படவேண்டியது.) இந்நூல் நாமகள் வணக்கம், செந்தமிழ்ச்

செல்வி வழிபாடு, திருப்பள்ளியெழுச்சி, குயிற்பத்து, ஆசைப்பத்து, வருகைப்பத்து, செந்தமிழ்க்குலதெய்வம், தசாங்கம், செந்தமிழ்ச்செல்வி, ஓலப்பத்து, முறையீடு, உய்ந்தபத்து, பொறுத்த பத்து, அருட்பத்து, நயனப்பத்து, அடைக்கலப்பத்து, இரட்டை மணிமாலை, போற்றித்திருவகவல், வருக்கமாலை, நாமகள் கலித்துறை, தாலாட்டு, அம்மாளை, அலங்காரம், இழந்தவை கொண்டு வளம்பெற வாழ்வோம் என 24 தலைப்புகளில் அமைந்த செய்யுட்கள் கொண்டது. இவற்றிற் பல தலைப்புகள் மாணிக்கவாசகரின் திருவாசகத்தலைப்புகளை நினைவுபடுத்துபவை.

தமிழில் மட்டுமன்றி, ஏனைய இந்திய மொழிகளிலும் கூட, பக்தி இலக்கியம் என்பது வெறுமனே சமய உணர்வினையும், இதர நம்பிக்கையையும் ஊட்டவும், ஏற்கனவே நிலைபெற்றிருக்கும் சமூக-பொருளாதார உறவுகளை வலுப்படுத்தவும் இயற்றப்பட்டவை என்பது ஒருதலையான முடிபாகும். ஏனெனில், பக்தியானது தன்னகத்தே முரண்படுகையையும், எதிர்ப்பையும் கூடக் கொண்டுள்ளது என்பதை நாயன்மார் பாடல்கள் உணர்த்துகின்றன. வேதத்தையும், வேள்வியையும், ஸ்மிருதிகளையும் ஆதாரமாகக் கொண்ட வைதிக பிராமணியத்துக்கு எதிரான நிலைப்பாட்டை 'வேதம் ஒதிலென் வேள்விகள் செய்யிலென்' எனும் தேவாரம் காட்டுகின்றது. 'நாமார்க்கும் குடியல்லோம்' என்பது அக்கால நிலக்கிழார் மேலாதிக்கத்திற்கு எதிரான குரலாக ஒலிக்கின்றது. 'ஒன்றே குலம் ஒருவனே தேவன்' என்று சமூகப் பிரிவினைகளுக்கு எதிர்ப்புத் தெரிவிக்கும் பாங்கு திருமந்திரப் பக்தியிடத்து உண்டு. எனவே, நாமகள் புகழ்மலை என்பதும் தமிழ்ப்பற்றினை ஊட்டும் அதே சமயம், பிரித்தானியரின் காலனித்துவ ஆட்சியில் ஏற்பட்ட சமூக, பொருளாதார, பண்பாட்டு மாற்றங்களை மிக நுட்பமான ரீதியில் சாடும் ஒரு நூலாகவும் அமைகிறது.

தமிழ்த்தெய்வ வணக்க மரபு:

தமிழைத் தெய்வமாகக் கருதிப் பாடும் புலவர்கள் அனைவர்க்கும் முன்னோடியாகத் திகழ்பவர் 18ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவரும், சீகாளைத்திப்புராணம் பாடியவருமான கருணைப்பிரகாசர் ஆவர். அவரின் அப்பாடல் வருமாறு:

மறைமுதற் கிளந்த வாயான்
மதிமுகிழ் முடித்த வேணி
இறைவர்தம் பெயரை நாட்டி
இலக்கணம் செய்யப் பெற்றே
அறைகடல் வரைப்பிற் பாடை
அனைத்தும் வென் றாரியத்தோடு
உறழ்தரு தமிழ்த்தெய்வத்தை
உண்ணினைத் தேத்தல் செய்வாம்

இவரைத் தொடர்ந்து பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மதராஸ் பிரசிடென்சியில் உருவான தமிழ்-சைவ மறுமலர்ச்சியின் பிரதான கர்த்தாக்களில் ஒருவரான பேராசிரியர் சுந்தரம்பிள்ளை அவர்கள் (1855-1896) 'நீராருங்கடலுடுத்த' என்று தொடங்கும் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்துப் பாடினார். தாம் இயற்றிய மனோன்மணியம் நாடக நூலின் கடவுள் வாழ்த்தின் முக்கிய பகுதியாகத் தமிழ்த்தெய்வ வணக்கத்தினைச் சுந்தரம்பிள்ளை பாடியிருப்பது இதுகாறும் தமிழ் இலக்கியத்தில் கூறப்படும் வந்த கடவுள் வாழ்த்தில் பெரியமாற்றமொன்றைச் செய்து விட்டது

என்று கைலாசபதி கூறுவர். எனினும், சுந்தரம்பிள்ளையின் பாடல் தமிழ் மொழி வாழ்த்து என்றே கொள்ளத்தக்கது. ஆனால் நாமகள் புகழ்மலை என்பது தமிழ்மொழியைத் தெய்வமாகக் கொண்டு அதன் புகழ் பாடும், அதன் கருணையை யாசிக்கும் ஒரு பக்தி இலக்கிய நூலாகும்.

சுந்தரம்பிள்ளையின் தமிழ் வாழ்த்தைத் தொடர்ந்து, தமிழை அன்னையாகவும், தெய்வமாகவும் போற்றும் பாடல்கள் மதராஸ் பிரசிடென்சியில் தோன்றிவிட்டன என்பதைச் சாமி வேலாயுதம்பிள்ளையார் தொகுக்கப்பட்ட, 1947ம் ஆண்டு கரந்தைத் தமிழ்ச்சங்க வெளியீடான மொழி அரசி நூலின் முதற்பாகம் (தமிழ்த் தெய்வமாலை) வாயிலாக அறியக் கிடக்கின்றது. இந்நூலில் சோமசுந்தரப்புலவரின் ஆக்கங்கள் சிலவும் - பின்னாளில் நாமகள் புகழ்மாலையில் உள்ளடக்கப்பட்டவை - இடம் பெற்றுள்ளன. 'நீராருங்கடலுடுத்த' என்று தொடங்கும் சுந்தரம்பிள்ளையின் தமிழ்த்தாய் வாழ்த்து மொழி அரசி நூலில் முதலாவதாகவும், சோமசுந்தரப்புலவரின் 'செந்தமிழ்ச்செல்வியை' என்று தொடங்கும் பாடல் இறுதியாகவும் வைக்கப்பட்டுள்ளன. புலவரின் அப்பாடல் வருமாறு:

செந்தமிழ்ச் செல்வியைத்
தாமரையாட்டியைத் தென்பொதியச்
சந்தனச் சோலையி லேழிசை
கூவும் தனிக்குயிலைச்
சிந்தையிற் பூத்துச் செந்நாவிற
பழுத்துச் செவியினிலே
வந்து கனியும் பனுவுற்
பிராட்டியை வாழ்த்துதுமே.

'நீராருங்கடலுடுத்த' என்று தொடங்கி, 'ஆரியம் போல் உலகவழக்கொழிந்து சிதையாவுன் சீரிளமைத் திறம் வியந்து செயன் மறந்து வாழ்த்துதுமே' என்று சுந்தரம்பிள்ளை பாடுவதற்கும், அவர் வழியில் ஏனையோர் தமிழைப் போற்றவும் மதராஸ் பிரசிடென்சியில் அக்காலகட்டத்தில் நிலவிய அரசியல், சமூக நிலைகளே காரணமாயின. பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சி பிராமணியக் கருத்தியலைப் பிரதிபலிக்கும் சமஸ்கிருத நூல்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு சட்டங்கள் வகுத்து இந்தியர் அனைவரையும் ஆள முனைந்ததும், காலனிய எழுத்துகளிலே தென்னக மக்களின் சமயம் முதலான பண்பாட்டு அம்சங்கள் பரிகாசத்திற்குள்ளானதும், இந்துமதம் எனும் கருத்தாக்கம் பிராமணிய சமஸ்கிருத நூல்களின் அடிப்படையிலே கீழைத்தேயப் புலமையாளர்களினாலே (orientalists) கட்டி எழுப்பப்பட்டதும் தமிழ்-சைவ மறுமலர்ச்சி மதராஸ் பிரசிடென்சியில் உதயமாகக் காரணங்களாயின. நகர்ப்புற உத்தியோகங்களில் பிராமண வர்க்கத்தினருடன் போட்டியிடும் ஆங்கிலம் கற்ற பிராமணரல்லாத உயர்சாதியினைச் சேர்ந்த வேளாளர், செட்டிமார்கள் அரசியல் அபிலாஷைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளத் தமிழையும், சைவத்தையும் தங்கள் அடையாளங்களாக வரித்துக் கொண்டனர். (பின்னாளில் சிலர் தமிழ் அடையாளத்தை மாத்திரம் உள்வாங்கி, மத அடையாளத்தைக் கைவிட்டனர்). ஆரியர் - திராவிடர் பிரிவினை, பிராமணர் - பிராமணரல்லாதார் பூசல், தமிழ் - வடமொழிப் போட்டி என்பன வேகமும், வலிமையும் பெற்று வருங்காலத்திலேயே பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளையும், ஏனையோரும் தமிழ்த்தாயைப் போற்றலானார்கள். அப்படியெனில் சோமசுந்தரப்புலவர் நாமகள் புகழ்மலைப் பாக்களை 1920 களில் யாத்தந்தகான காரணங்கள் யாவை? எனும் வினா எழுகின்றது.

புறமொழி விழைவு:

பிரிட்டிஷ் ஏகாதிபத்தியத்தின் பிடியில் இலங்கை சிக்கிருப்பினும் அது தனிக் காலனித்துவ அலகாகவே நிர்வகிக்கப்பட்டிரு

- மைதிலி தயாநிதி -

வந்தமையால், அதன் அரசியல், பொருளாதார சமூக நிலைமைகள் மதராஸ் பிரசிடென்சியுடன் ஒப்பிடும்பொழுது வேறாகவே இருந்தன. எனவே, சோமசுந்தரப்புலவர் வாழ்ந்த இடம் இங்கு முக்கியமாகின்றது. அவர் வாழ்ந்த யாழ்ப்பாணத்தில் பிராமணர் ஒரு ஆதிக்கசாதியாக இருக்கவில்லை. எனவே, வடமொழிக்கும், பிராமணருக்கும் எதிரான நிலைப்பாடு எடுக்கவேண்டிய நிலையில் புலவர் இருக்கவில்லை. மேலும், யாழ்ப்பாணத்தில் ஆறு முகநாவலரினால் சைவ-தமிழ் மறுமலர்ச்சி மதராஸ் பிரசிடென்சியில் ஏற்படுவதற்கு முன்பாகவே தோன்றிவிட்டது. குறுகிய பரப்பளவைக் கொண்ட யாழ்ப்பாணத்தில் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்கூற்றில் வெவ்வேறு கிறிஸ்தவக் குழுக்களைச் சார்ந்த மிஷனரிமார்கள் செய்த தீவிர மதப்பிரசாரங்களும், நவீன கல்வி போதீக்கும் ஆங்கிலப் பாடசாலைகள் அவர்கள் வசம் இருந்தமையும் நாவலரின் சைவ மறுமலர்ச்சிக்கு வித்திட்டன. எனினும் காலனிய அரசாங்கக் கல்விக்கொள்கையினால் ஆங்கிலக் கல்வியானது, மேனோக்கிய சமூக அசைவியக்கத்திற்கு அத்தியாவசியமானதொன்றாக விளங்கிற்று. அதனால் சோமசுந்தரப்புலவர் நாமகள் புகழ்மாலையில் காலனிய ஆதிக்கத்திற்கு எதிரான தனது நிலைப்பாட்டை ஆங்கிலம் முதலிய பிறமொழிகளைக் கண்டிப்பதன் மூலமாகவே வெளிப்படுத்துகிறார்.

நாமகள் புகழ்மாலையில் இடம் பெறும் 'புறமொழி விழைவெனும் செறியிருளகன்றன்' (பக்கம் 4), பன்னிய புறமொழி விழைவெனும் கங்குல்' (பக்கம் 8), 'காதரிக்கப் பேசு புறமொழி' (பக்கம் 16) முதலான சொற்றொடர்கள் பிறமொழிகளை இருளுக்கு ஒப்பிடுகின்றன. ஆங்கிலம் கற்கை மொழியாக இருந்த அதேசமயம், பழம் ஐரோப்பிய மொழிகளைக் கற்பதிலும் யாழ்ப்பாண மாணவர் ஆர்வம் செலுத்தி வந்தமையை, புலவருக்குச் சமகாலத்தவரான துரையப்பா பிள்ளையின் பாடல்கள் (1872-1929) புலப்படுத்துகின்றன.

சொந்தத் தமிழ்தனைச் சாஸ்திரங்கள்
தமைத்
தூரவிட் டுக்கிறிக் லத்தீன் தமை
விந்தை உளவெனக் கண்டமட் டுக்கும்
விழுங்கு கிறார்பலர் சங்கமின்னே.

- 108

லத்தீன் கிறிக்முழு முச்சாய்ப் படிக்கிறார்
லாபமங் கென்னடி சங்கமின்னே

- 109

சோமசுந்தரப்புலவர் புறமொழி விழைவால் ஏற்பட்ட இழப்புகளை பின்வருமாறு பட்டியலிட்டுக் காட்டுகின்றார். 'நாசித்துளையிலும் நாக்கு நுனியிலும் பேசி மயக்கும் பெண்கள்' என்று ஆங்கிலம், இலத்தீன் மொழியணங்குகளைப் புலவர் குறிப்பிடுகின்றார் என உரையாசிரியர் பரமேசுவரியார் கூறுகின்றார்.

நாங்கள்,
இன்னுயி ரன்ன அன்னையை மறந்து
நாசித் துளையிலும் நாக்கு நுனியிலும்
பேசி மயக்கும் பெண்களை விரும்பி

வழிவழி சான்றோர் வளத்தொடு சிறந்த
சாதியும் விட்டோம் சமயமுங் கெட்டோம்
மானமும் அழிந்தோம் வலிமையும்
இழந்தோம்
வாய்மொழி துறந்தோம் வரைவது
மறந்தோம்
ஊனுடை திரிந்தோம் உடனலம்
பிரிந்தோம்
பல்லோர் நகைக்கப் பயனில் புரியும்

தொடர்தல் 96ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

மொழியுணர்வும்...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பொல்லா மாந்தர் எம்மினும் உளரோ?

காலனித்துவ ஆட்சியால் விளைந்த கேடுகள் குறித்து வருந்தும் புலவர் இவற்றுக் கெல்லாம் மருந்தாக, 'எல்லாத்துன்பமும் இருளொடு நீக்கி, இழந்தவை யாவையுமெய்தி, வளம் பெற இருமையும் வாழ்வுற்றபொருட்டு' தமிழ்த் தெய்வத்தைப் பல்லாண்டுகளாகப் பரவ வருமாறு அழைப்பு விடுக்கின்றார். காலனிய ஆட்சியின் விளைவாக நவீனமயப்படுத்தப்பட்டு வந்த தமிழ்ச் சமூகம் தமிழ் வழிபாட்டில் ஈடுபட்டாற்றான் உய்தி உண்டாகும் என எண்ணி, 1923-25 காலப்பகுதியில் புலவர் பாடமுற்பட்டமைக்குச் சமகால இலங்கை, இந்திய அரசியல் நிலைமைகளும் காரணமாகலாம்.

மொழியை முதன்மைப்படுத்தும் அரசியல் உணர்வு:

1833ல் கோல்புறாக் கொமிஷனின் சிபார்சின் பேரில் அமைக்கப்பட்ட சட்ட சபையில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட இனவாரி பிரதிநிதித்துவ முறையானது இலங்கையில் 'இனம் பற்றிய அரசியல் உணர்வானது சிங்கள, தமிழ்ச் சமூகங்களுக்கிடையே உண்டாக வழிசமைத்தது. இவ்வின உணர்வு மதத்தைச் சார்ந்திருந்தமைக்குக் காலனிய ஆட்சியின் ஒத்துழைப்புடன் பரவிய கிறிஸ்தவ மதப் பரப்புரை பிரதான காரணமாகும். பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஏற்பட்ட சைவசமய மறுமலர்ச்சியின் மூல காரணமான ஆறுமுகநாவலர் சைவதூஷணபரிகாரம் முதலாய நூல்கள் மூலமாக கிறிஸ்தவமத பிரசாரத்தைக் கண்டித்ததுடன், சைவ வழிபாட்டுமுறைகளை, ஆகம விதிப்பிரகாரம் வரையறை செய்தார்.

பெளத்தமறுமலர்ச்சியானது தியோசொபிக்கல் சங்கத்தைச் சேர்ந்த ஒல்கொட்டின் முயற்சியால் 1880 க்குப் பின்னரே ஆரம்பமானது. அநகாரிக தர்மபாலாவினால் உத்வேகம் பெற்ற இந்த சிங்கள-பௌத்த மறுமலர்ச்சியானது இலங்கை வரலாற்றினைத் தனிச்சிங்கள - பெளத்தத்தின் வரலாறாக எழுத முனைந்தது.

மதத்தை அடிப்படையாகக்கொண்டு தமிழர் மத்தியில் நிலவிய இனவுணர்வானது, மொழியை மையமாகக் கொண்டதாய், 1920 களில் மாற்றமுற்றமைக்குப் பிரதான காரணங்களில் ஒன்று தொகுதிவாரிப் பிரதிநிதித்துவமானது 1921, 1924 களில் ஏற்படுத்தப்பட்ட (territorial representation) சட்டசபைச் சீர்திருத்தங்களில் இடம் பெற்றமையாகும். அதுவரைகாலமும் சிங்களவருடன் சேர்ந்து தாமும் இந்நாட்டின் இரண்டு பேரினங்களில் ஒன்று என்ற தமிழரின் எண்ணத்தினை தொகுதிவாரிப் பிரதிநிதித்துவம் ஒழித்துவிட்டது. இவ் அரசியற் சீர்திருத்தங்கள், இலங்கையில் வாழும் சிங்களவர் தவிர்ந்த ஏனைய இனத்தவர் போன்று, தாமும் ஒரு சிறுபான்மையினரே எனும் எண்ணத்தைத் தமிழர்களிடையே தோற்றுவித்தது. இந்த சஞ்சலமான அரசியல் நிலைமைகள் வெவ்வேறு விதமான பிரதிவினைகளைத் தமிழ் மக்களிடையே ஏற்படுத்தின. சிங்களத்தலைவர்களிடத்து அதிருப்தி கொண்ட இராமநாதன், அருணாசலம் போன்றோர் முழு இலங்கைத் தீவின் ஒற்றுமைக்காக உழைத்தல் எனும் நிலைப்பாட்டில் இருந்து வழிவிட இலங்கைத்தமிழர் நலன்களைப் பாதுகாத்தல் எனத் தமது அரசியலைக் குறுக்கிக் கொண்டனர் (Jeyaratnam Wilson, Sri Lankan Tamil Nationalism, பக்கம் 179). அதேசமயம் இக்காலகட்டத்தில் எழுந்த யாழ்ப்பாணம் இளைஞர் காங்கிரஸ், இந்தியத் தேசிய காங்கிரசின் பாதிப்புக்குள்

ளானது. காந்தி முதலிய இந்தியத் தலைவர்களினால் கவரப்பட்ட அது, சிங்களத் தலைவர்களுடன் இணைந்து இலங்கைக்கு முழுசுதந்திரம் கோரி நின்றதுடன், தமிழர் மத்தியில் சாதி, மத பேதங்களைக் களையவும் உழைத்தது. சமய, பண்பாட்டுத் துறைகளில் தமது வேர்களை இந்தியாவில் தேடும் மனப்பாங்கு யாழ்ப்பாணத்தவரிடத்து இருந்தமையால், இந்தியத் தேசிய காங்கிரசின் சுதந்திரப் போராட்ட முயற்சிகளில் யாழ்ப்பாண மாணவர்கள் ஆர்வம் காட்டியதில் வியப்பில்லை. ஆனால் 1920 களிற்றான் மதராஸ் பிரசிடென்சியில் இந்தியத் தேசிய காங்கிரசின் பிராமணியத்தலைமையில் அதிருப்தி கொண்ட, பெரியார் எனப் பிற்காலத்தில் வாஞ்சையுடன் அழைக்கப்பட்ட ஈ.வே. இராமசாமி நாயக்கரின் பிராமண எதிர்ப்பியக்கம் (anti-Brahmin movement) உருவாகியது. எனவே, 1920 களில் மதராஸ் பிரசிடென்சியில் தமிழ் பேசும் பிராமணர்லாதார் மத்தியில் இந்தியத் தேசிய காங்கிரஸ் குறித்த அச்சமே மேலோங்கியிருந்தது. (அவ் அச்சம் உண்மையானது என்பது மதராஸ் பிரசிடென்சியில் 1937ல் முதல் அமைச்சரான இந்தியதேசிய காங்கிரஸைச் சேர்ந்த ராஜாஜி ஹிந்தியைப் பள்ளிக் கூடங்களில் கட்டாய பாடமாக்கியமை மூலம் நிரூபணமானது. ஹிந்தித் திணிப்பிற்கு எதிரான போராட்டம் மூன்று வருடகாலம் நீடித்தது) இத்தகையதொரு சூழ்நிலையிற்றான் சோமசுந்தரப்புலவர் தமிழ்த் தெய்வப் புகழ் பாடத் தொடங்குகின்றார். 1920களில் அவர் யாத்த பாக்கள் மதராஸ் பிரசிடென்ஸியில் வாழும் தமிழர்களின் ஆரிய-பிராமணியத்திற்கு எதிரான செயற்பாடுகளுக்கு அறவலிமை (moral strength) அளிக்கின்ற அதே சமயம், மனிங் அரசியலமைப்புச் சீர்திருத்தங்களினால் 'சிறுபான்மையினராக்கப்பட்ட 'இலங்கைத் தமிழினம் மொழி அடிப்படையில் தமிழகத்துடன் இணையவேண்டிய தேவையையும் குறிப்பால் உணர்த்துகின்றன.

மேலும் தமிழ்த்தெய்வமாகிய நாமகளைப் புலவர் 'தென்பாண்டி நாடானும் தமிழ்த் தெய்வம்' என்று வர்ணிக்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்கு உரை எழுதிய பரமேசுவரியார் 'எல்லாவுலகுக்கும் அறிவுக் கலையை அருளிநிற்கும் நாமகளைத் தென்பாண்டி நாடானும் தமிழ்த் தெய்வமென்றார், அத்தெய்வம் தனது இருக்கையைப் பாண்டிநாட்டிலே வைத்து எல்லாவுலகினையும் ஆண்டு வந்தமை காட்டுதற்கு. 'தென்னாடுடைய சிவனே போற்றி எந்நாட்டவர்க்கும் இறைவா போற்றி' என்று மணிவாசகப்பெருமான் இறைவனைக் கூறுவதுங் காண்க என்று விளக்குகின்றார் (பக்கம் 14). இது தமிழகம் தாய்நாடு - இலங்கை சேய்நாடு எனும் கருத்து யாழ்ப்பாணத்தில் அரசியல் முக்கியத்துவ முடையதாய் வேருன்றத் தொடங்கியதைச் சூசகமாய் உணர்த்துகிறது.

நாமகள் புகழ்மாலையில் தொகுக்கப்பட்டுள்ள பாக்கள் இலங்கைத் தமிழர் வரலாற்றின் முக்கியமான கால கட்டத்தில், அரசியல் சூழ்நிலைகளினால் உந்தப்பட்டு உருவானவை. தமிழ்மொழிக்குத் தெய்வப்பண்பு கற்பித்து, அதன் உன்னதமான வரலாற்றுத் தருணங்களையும், சிறப்புக்களையும் எடுத்தியம்பும் நூலாக விளங்கும் அதே சமயம் காலனிய அரசின் 'நவீனத்துவ' கொள்கைகளினால் தமிழ் மொழி புறக்கணிக்கப்பட்டு பற்றுக்கோடின்றித் தவிக்கும் அவலத்தையும் பேசுகின்றது. அத்துடன், அரசியற் சீர்திருத்தங்களினால் 1920 களில் 'சிறுபான்மையினராக்கப்பட்ட' தமிழர், தமிழகத்துடனான மொழி, பண்பாட்டுத் தொடர்புகளைப் பேணும் அரசியற் தேவையையும் குறிப்பால் உணர்த்தி நிற்கிறது.



maithilithayanithy@thaiveedu.com

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished

\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585





Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870






Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Call: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேலிபிளீ அபையாஸி அலுகானதோர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Realtor

இலங்கை ஜனாதிபதி தேர்தலில் கோத்தபாயா ராஜபக்ச ஆட்சிக்கு வந்ததன் பிறகான ஒருசில வாரங்களின் பின்னான ஒரு நள்ளிரவு நேரத்தில் கொழும்பிலிருந்து ஊடகத் துறைசார்ந்த நண்பர் ஒருவரிடமிருந்து தொலைபேசி அழைப்பு ஒன்று வந்தது. அவருடனான தொலைபேசி உரையாடல்களின்போது எம்முள் நடக்கும் உரையாடல்களில் தொடர்பு கொண்டதற்கான தனிப்பாட்ட விடயங்களைப் பேசியபின், அங்கு நடைபெற்ற கலை, கலாசார நிகழ்ச்சிகள், நாடகம், திரைப்படம், ஊடகங்கள் என்று இவை பற்றிய உரையாடல்கள் நடப்பது வழமைதான். அந்தவகையில் இந்த அழைப்பு வந்தபோது நேரம் நள்ளிரவைத் தாண்டிவிட்ட போதும் அவருடன் உரையாடுவது நல்லது என்று நினைத்தேன். தேர்தலுக்குப் பின்னான பல விடயங்கள் தொடர்பாக ஊடகங்கள் வாயிலாக அறிந்திருந்த பல விடயங்கள் தொடர்பாக அவருடன் பேசி மேலதிகமான சில விடயங்களை அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்று நினைத்திருந்தேன். அவரது அழைப்பு வந்ததும் நான் சாவகாசமாக உரையாடலை தொடங்கும் ஆர்வத்துடன் தொலைபேசி இணைப்பை ஏற்படுத்தி விட்டு 'ஹலோ' என்று அழைத்தேன். ஆனால் அவரிடமிருந்து வந்த பதிற்குரல் வழமையான உற்சாகமின்றி மிகவும் மெல்லியதாக, ஒருவகைப் பதட்டம் நிறைந்ததாக இருந்தது எனக்கு ஒரு வித அச்சத்தை ஏற்படுத்தியது. 'என்ன ஒரு மாதிரியாக இருக்கு உங்கள் குரல்... ஏதாவது சுகமில்லையோ' என்று கேட்டேன். அவரது குரல் மென்மையாக ஆனால் தெளிவாக இப்போது ஒலித்தது. 'எனக்கு அப்படி ஒன்றும் இல்லை... ராத்திரித்தான் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்தனான். அது தான் குரல் அப்பிடி இருக்குது போல. இஞ்சை நிலமை ரொம்ப மோசமாகத்தான் போகப்போகுது போல கிடக்குது. என்று தொடங்கினார் அவர்.

அவருடனான உரையாடலின் போது அதுவரை நான் ஊடகங்களினூடாக அறிந்த செய்திகளைப்பற்றியும் அவற்றின் உண்மைத் தன்மைகள் பற்றியும் ஒவ்வொன்றாகக் கேட்டுக் கொண்ட போது அவர் சொன்ன ஒரு விடயம் எனக்கு மிக முக்கியமான விடயமாகப் பட்டது. ஜனாதிபதி, தான் முழுக்க முழுக்க சிங்கள மக்களால் தெரிவு செய்யப்பட்ட ஒருவர் என்ற நிலையில் இருந்துதான் சிந்திக்கிறார். அவர் தன்னை நம்பி வாக்களித்த மக்கள் ஏற்காக தனக்கு வாக்களித்துள்ளார்கள் என்பதற்கு காரணமாக சொல்லும் முக்கிய காரணங்கள் இவை:

ஒன்று, சிங்கள மக்கள் தமக்குரிய ஜனாதிபதியாக தான் இயங்க வேண்டுமென்றே விரும்புகிறார்கள் என்பது. இரண்டாவது, நாட்டில் இன்னொரு யுத்தமோ குண்டு வெடிப்போ ஏற்படாத விதத்தில் பாதுகாப்பான ஒரு நிலைமையைப் பேணுவது தனது கடமை என்பது, மூன்றாவது தமிழ் முஸ்லிம் மக்களுடன் அதிகாரங்களைப் பகிர்ந்து கொள்வது என்பது சாத்தியமில்லை. அனைத்து மக்களுக்கும் ஒரு நேரீ தான் இங்கு இருக்கிறது என்பது. ஆகவே இவையெல்லாம், இந்த நாட்டின் பன்முகத்தன்மையை, இனங்களின் அடையாளங்களை, அவர்களுக்கேயுரிய தனித்துவமான பிரச்சினைகளை என்று எல்லவற்றையும் மறுக்கும் ஒரு ஒற்றைத் தனமான புரிதலுடன்தான் அவர் செயற்படவுள்ளார் என்பதை வெளிப்படையாகத் தெரிகிறது என்றார் நண்பர். நண்பரின் கருத்தில் எனக்கும் உடன்பாடு இருந்தபோதும், கோதபாய தெரிவு செய்யப்பட்ட ஜனாதிபதியாக இருந்தபோதும், ஜனாதிபதிக்கு இன்றுள்ள அதிகாரத்தின் அடிப்படையில் அவற்றை எல்லாம் செய்யும் உரிமை பாராளுமன்றத்துக்கே இருப்பதால் அவரால் அதிகமாக எதையும் சாதித்துவிட முடியாது அல்லவா? குறைந்த பட்சம் அவரால் பாதுகாப்பு அமைச்சைக் கூட தன் கைகளில் வைத்திருக்க முடியாது அல்லவா? என்று கேட்

டேன். நண்பர் சொன்னார், அதெல்லாம் உண்மைதான். ஆனால் பாராளுமன்றத் தேர்தலுக்கு இன்னும் அதிக காலம் இல்லையே? அந்தத் தேர்தலில் அவர்கள் பெரும்பான்மை பெறுவார்கள் என்றால் எல்லாச் சட்டங்களும் சக்திவாய்ந்த ஜனாதிபதியாக அவரை மாறுவதற்குரிய வகையில் மாற்றப்படுவதற்கு எவ்வளவு காலம் எடுக்கும் என்றார்.

உண்மைதான். அதிக காலம் எடுக்காது தான். ஆனால் அதே வேளை அப்படி அதிகாரங்களை மீளக் கையில் எடுத்துக் கொண்டாலும் நாட்டில் நிலவும் அடிப்படையப் பிரச்சினைகளுக்கு இவர்களால் எந்தத் தீர்வை முன்வைக்க முடியும் என்பது ஒரு பெரிய கேள்வி. இப்போது இவர்களுக்கு கண்முன்னே ஒரு நடந்து



இனி வரும் காலம்!

கொண்டிருக்கும் யுத்தம் இல்லை. நாளாந்தம் தாக்குதல்களும் உயிரிழப்புக்களும் நடக்கின்ற ஒரு நெருக்கடி நிலை இல்லை. ஆகவே, அவற்றைக் காட்டி நாட்டின் பொருளாதார வீழ்ச்சியையோ, வேலைவாய்ப்புப் பிரச்சினைகளையோ நியாயப்படுத்திவிட முடியாது. அப்படியான ஒரு சூழலில் அரசியல் உரிமை, கருத்துரிமை என்பவற்றுக்காகக் குரலெழுப்பும் ஜனநாயக வெளியை ஆயுத முனையில் கட்டுப்படுத்த முடியுமென்றாலும் நாட்டின் வளர்ச்சியாக, அபிவிருத்தியாக எதைக் காட்ட முடியும்.? எந்த முன்னேற்றமில்லாத நெருக்கடிநிலை ஆட்சியை மட்டுமே தொடரக்கூடிய, சர்வதேச ரீதியில் மிகவும் ஒதுக்கப்படக் கூடிய ஒரு சர்வதேசக் கொள்கையைக் கொண்டிருக்கக் கூடிய அரசாங்கமட்டுமே அதனால் இருக்க முடியும். அப்படிப்பட்ட ஒரு நிலை அடுத்த ஐந்தாண்டு காலத்துள் இவர்களை அம்பலமாகி விடாதா?

எனது இந்தக் கேள்விகளுக்கு அவரிடமிருந்து எந்தப் பதிலும் இல்லை. பதிலாக, அவரிடமிருந்து ஒரு சிரிப்புத்தான் வந்தது. நான் மெளனமாக இருந்தேன்.

'இந்தியாவில் என்ன நடக்கிறது என்று கவனிக்கவில்லையா' என்றார். என்ன நடக்கிறது என்று திருப்பிக் கேட்டேன். தொலைபேசி துண்டிக்கப்பட்டுவிட்டது. திருப்பி அழைத்தேன் தொடர்பு கிடைக்கவில்லை. அவரது 'இன்றென்ற காட்' முடிந்திருக்கலாமென்ற நினைப்புடன் தொலைபேசியை நிறுத்தினேன்.

செமிலிபினைக் குறிப்புகள்

எம்.சூ.விச்சேவரன்

இந்தியா பற்றிய நண்பரின் கேள்வி எனக்கு புரியாமல் இருக்கவில்லை. அதை எப்படி இவர் இலங்கையுடன் இணைக்கிறார் என்பதுதான் எனக்குப் புரியாத புதிராக இருந்தது.

நாடுகளிலிருந்து வெளியேறி இந்தியாவில் நீண்ட காலமாக வாழ்ந்துவருபவர்களில் முஸ்லிம்கள் தவிர்ந்த ஏனையோருக்கு குடியரிமை வழங்கும் ஒரு சட்டமாக அமைகிறது. அதேவேளை கிட்டத்தட்ட 2

இந்த உரையாடல் நடந்த சில நாட்களில் தொடங்கி இந்திய மாநிலங்களில் பரவலாக பிரதமர் மோடியின் பி.ஜே.பி அரசாங்கத்தினால் கொண்டுவரப்பட்ட குடியரிமைச் சட்டத் திருத்தத்துக்கு எதிரான போராட்டங்கள் நடந்துவருகின்றன. பெருமளவிலான இளைஞர்கள் மாணவர்களின் பேரெழுச்சியாக எழுந்துள்ள இந்தப் போராட்டங்களில் ஈடுபடும் மாணவர்களை இலக்கு வைத்து அரசு ஆதரவு மதவெறிக் கும்பல்கள் வன்முறையைக் கட்டவிழ்த்து விட்டுள்ளன. டெல்கி பல்கலைக்கழகமொன்றில் நுளைந்து நூலகத்திலிருந்து மாணவர்களை முகமுடி அணிந்த காதையர்கள் இழுத்துப்போட்டுத் தாக்கியபோதும் பொலிசார் தாக்கியவர்களைக் கைது செய்வதற்குப் பதிலாக, மாணவர்களையே கைது செய்து தடுப்புக் காவலில் வைத்துள்ளனர். நியாயம் கேட்டுப் போராடும் மக்களுக்கு எதிராக இந்திய அரசு தரப்பால் நடத்தப்பட்ட இத்தகைய அடக்குமுறைகள் ஒன்றும் புதிதல்ல. ஆனால், இதற்கு முன்னான இத்தகைய பல்வேறு தாக்குதல்களை விடவும் இந்தத் தாக்குதல்கள் மிகவும் மூர்க்கத்தனமானவையாகவும், குறிப்பிட்ட ஒரு மக்கள் சமூகத்தை நாடற்றவர்களாகும் முயற்சியின் ஒரு பகுதியாகவும் இவை நடத்தப்படுகின்றது என்பதனாலேயே இந்தத் தாக்குதல்கள் சர்வதேச அளவிலும் முக்கிய கவனத்தைப் பெற்று வருகின்றன.

பாராளுமன்றத்தில் கொண்டுவரப்பட்டுள்ள இந்தத் திருத்தச் சட்டம், இந்தியாவில் பல்வேறு அரசியல் காரணங்களால் வேறு

மில்லியனுக்கு மேற்பட்ட முஸ்லிம்களை சட்டவிரோத குடியேற்ற வாசிகளாக்கி அவர்களை நாட்டை விட்டு வெளியேற்றுவோ அல்லது சிறையிலடைக்கவோ முடியுமான ஒரு நிலையை உருவாக்கவும் செய்கிறது. கூடவே இந்தச் சட்டம் இந்தியாவில் 30 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வாழ்ந்துவரும் ஈழத்தமிழ் அகதிகள் சிறைக்குள் தள்ளப்படுவதற்கான அதிகாரத்தையும் கொண்டுள்ளது. தவிரவும், மில்லியன் கணக்கான 'நாடற்றவர்களை' அடைத்து வைப்பதற்கான தடுப்பு முகாம்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் நிர்மாணிக்கப்பட்டு வருவதாகவும் தெரியவருவதால் பெரும் கொந்தளிப்பான சூழலொன்று அங்கு உருவாகியுள்ளது.

இந்துத்துவ மேலாதிக்கத்தை உறுதிப்படுத்துவதன் மூலமே, தொடர்ச்சியாக அரசு அதிகாரத்தைக் கொண்டிருக்க முடியும் என்ற எண்ணத்துடன் தனது அரசியலை நடத்திவரும் பி.ஜே.பி.யின் தொடர்ச்சியான வேலைத்திட்டமாக இருந்து வருவது முஸ்லிம் எதிர்ப்பு மதவெறி தான். பெருமளவிலான அளவில் மாணவர்களும் இளைஞர்களும் திரண்டு நிகழ்த்தும் இந்தப் போராட்டங்களின் எழுச்சியால் உந்தப்பட்டு இப்போது அரசியல் கட்சிகளும் போராட்டத்தில் குதித்துள்ளன. கடந்தவாரம் தி.மு.க தலைமையில் தமிழ் நாட்டில் நடந்த போராட்டத்தில் லட்சக்கணக்கான மக்கள் கலந்துகொண்டிருந்தனர்.

இந்தச் சட்டத் திருத்தம் அமுலுக்கு வரு

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்

இனி வரும்...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வதற்கு முக்கிய காரணமாக இருந்தது தமிழ் நாட்டு அரசியல் வாதிகளே என்பது தமிழ் நாட்டுக்கு ஏற்பட்டுள்ள ஒரு வரலாற்றுப் பழி என்றே சொல்ல வேண்டும். தமிழ் நாட்டின் சட்டசபையில் ஆளும் கட்சியாக இருக்கும் அ.தி.மு.க கூட்டணியின் மாநிலங்களவை உறுப்பினர்கள் இந்தத் திருத்தச் சட்டத்தை ஆதரித்து வாக்களித்ததன் காரணமாகவே இச் சட்டமூலம் நிறைவேறியது. இந்தச் சட்டத்திருத்தத்தை மக்களவையில் நிறைவேற்ற முடிந்த போதும் அதை மாநிலங்களவையில் பெரும்பான்மை இல்லாத பி.ஜே.பி யினால் நிறைவேற்ற முடியாது என்ற எதிர்பார்ப்பு பரவலாக இருந்தது. ஆயினும், இந்த மோசமான திருத்தத்தை அ.தி.மு.க அணி ஆதரிக்காது என்ற பரவலான எதிர்பார்ப்பையும் மீறி அது இத்திருத்தத்துக்கு ஆதரவளித்ததன் மூலம் அதை நிறைவேற்றி வைத்துள்ளது. இதன் மூலம் மில்லியன் கணக்கான மக்களை நாடற்றவராக்கும் ஒரு மனிதாபிமானமற்ற நடவடிக்கைக்கு கூட்டு முன்னணி உறவை மதிக்கிறோம் என்ற பேரில் துணைபோயிருக்கிறது. இத்திருத்தச் சட்டம் இப்போது நடைமுறைக்கு வருவதற்காக ஜனாதிபதியின் கைச்சாத்திற்காக அனுப்பிவைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆயினும் இந்திய அரசியலமைப்புச் சட்டத்தின்படி, இந்திய அரசு ஒரு மதச்சார்பற்ற அரசு என வரையறுக்கப்பட்டிருப்பதால் இந்தச் சட்டத்திருத்தம், அரசியலமைப்புக்கு முரணானது என்று உயர்நீதிமன்றத்தில் தொடுக்கப்பட்ட வழக்கின் காரணமாக, அது இன்னமும் நடைமுறைக்கு வராத நிலையில் உள்ளது. எதிர்வரும் ஜனவரி 22ம் திகதி உயர்நீதிமன்றம் இத் திருத்தச் சட்டத்தின் சட்டபூர்வத் தன்மையை ஆய்வுக்கு எழுத்துக் கொள்ளும். இவாறு பாராளுமன்றத்தால் நிறைவேற்றப்பட்ட சட்டங்கள் நீதிமன்றத்தின் கவனத்துக்கு கொண்டு

வரப்பட்டு நிராகரிக்கப்பட்ட சந்தர்ப்பங்கள் ஏற்கனவே இந்திய அரசியலில் நடந்திருப்பதால், இந்தத் திருத்தம் நீதிமன்றத்தால் நிராகரிக்கப்படும் என்ற ஒரே ஒரு நம்பிக்கை தவிர வேறு எந்த வாய்ப்பும் இல்லாததால் தான் மிகவும் பரவலான எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள் தொடர்ந்து நடைபெற்று வருகின்றன.

தமக்கு செல்வாக்குக் கூடும் என்ற எதிர்பார்ப்புடன், பரவலாக வெடித்துவரும் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களை ஒடுக்க முடிந்தளவுக்கு பொலீசையும் அடியாட்களையும் ஏவிவிட பி.ஜே.பி அரசு செயற்பட்ட போதும், அண்மையில் நடந்த ஒரு சட்டமன்றத் தேர்தலில் பி.ஜே.பி. தோல்வியைத் தழுவி யுள்ளது. ஜார்கண்ட் என்ற மாநிலத்தில் இருந்த பி.ஜே.பி ஆட்சியை தூக்கி எறிந்துவிட்டு காங்கிரசின் தலமையிலான கூட்டு அணியின் ஆட்சியை அங்குள்ள மக்கள் தெரிவுசெய்திருக்கிறார்கள். இந்தத் தேர்தல் முடிவுடன் கடந்த ஓராண்டு காலத்துள் நடந்த ஐந்து சட்டசபைத் தேர்தல்களில் பி.ஜே.பி தனது ஆட்சியை இழந்துள்ளது. ஆயினும் இந்தக் குடியரிமைச் சட்டத்தை கொண்டு வரும் முயற்சியே இத்தோல்விக்குக் காரணம் என்பதை மறுக்கும் பிரதமர் மோடி, எதிர்க்கட்சிகள் மக்கள் மத்தியில் பொய்யாக ஏற்படுத்திவரும் பயப்பிராந்தியே இதற்குக் காரணம் என்று தெரிவித்து வருகிறார். உண்மையில் இந்தச் சட்டத்தின் மூலம் உடனடியாக நாடற்றவர்களாக்கப்படவுள்ள பலமில்லியன் கணக்கான மக்களின் எதிர்காலம் பற்றிய கேள்வி வெறும் பயப் பிராந்தி அல்ல. அது உண்மையாகவே அச்சந்தருகிற இந்தியாவை முற்றுமுழுதான இந்துத்துவ அரசாக மாற்ற முனையும் வெறி பற்றிய அச்சம். இதுவரை கிடைக்கும் தகவல்களின் படி இந்த எதிர்ப்புப் போராட்டங்களின் போது 20க்கும் மேற்பட்டவர்கள் கொல்லப்பட்டும், பலர் காயப்பட்டுமுள்ளனர்.

ஆயினும் இந்தத் தாக்குதல்களுக்கும் கொலைகளுக்கும் காரணமானவர்களை, மத ரீதியாக அத்துமீறிய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுபவர்களை சட்டத்தின் முன் நிறுத்தவோ விசாரிக்கவோ எந்த முயற்சியும் எடுக்காமல் இருப்பது மட்டுமல்லாமல் அத்தகைய நடவடிக்கைகளுக்கு ஆதரவான நிலமைகளை கவனமாக வளர்த்து விடுவதிலும் அதிகாரத்திலுள்ள தரப்பினர் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். மக்கள் விரோதக் கருத்தாளர்களை ஊக்குவித்துக் கொண்டும், மக்களின் ஜனநாயகக் குரலை நசுக்கும் நடவடிக்கைகளில் தொடர்ந்தும் ஈடுபட்டும் வருகின்றது மோடி தலமையிலான ஆட்சியாளர்கள் என்பது ஊரறிந்த ஒரு உண்மை.

அண்மையில் பிரபல எழுத்தாளரும் சமூக செயற்பாட்டாளருமான அருந்ததிராய் அவர்களை, அவர் சமுதாயத்தின் எதிரி என்பதால் உடனடியாக கைது செய்ய வேண்டும் என்று தெரிவித்திருந்தார். மாற்றுக் கருத்தாளர்கள், அரசாங்கத்தின் முடிவுகளைக் கேள்விக்குள்ளாக்குபவர்கள் என்று எல்லோரையும் வாய்முட வைப்பது தான் பி.ஜே.பி. யின் ஜனநாயகம் என்றால் அந்த ஜனநாயகம் எதேச்சதிகாரத்தின் இன்னொரு வடிவமல்லாமல் வேறென்னவாக இருக்க முடியும்?

நண்பர் தொலைபேசியில் பேசியபோது கேட்ட கேள்வி இப்போது ஞாபகத்துக்கு வந்தது.

உண்மைதான். கிட்டத்தட்ட இதே நிலமையைத்தான் இப்போது ஆட்சியில் அமர்ந்துள்ள கோத்தபாயா தலைமையிலான அரசாங்கமும் இன்று எடுத்துக் கொண்டுள்ளது. இனங்களுக்கிடையிலான முரண்பாட்டை திட்டமிட்டு வளர்ப்பதன் மூலமாக தொடர்ச்சியான ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கைக்குள் வைத்திருக்க முடியும் என்ற அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையுடன் இன்றைய அரசாங்கம் தனது ஆட்சியை நடத்த முடிவு செய்துள்ளது.

இதற்கு சாதகமான நிலமைகளை, இராணுவம், சட்டம், நீதிமன்றம், ஊடகங்கள், பாராளுமன்றம் என்று அனைத்தையும் அதற்கேற்ற முறையில் வகுத்துக்கொள்ள அது முடிவு செய்துள்ளது. கோதபாய ராஜபக்ச ஜனாதிபதிப் பதவியை ஏற்றுக் கொண்டது முதலாக நாட்டில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்கள், அங்கு இனங்களுக்கிடையிலான, மதங்களுக்கிடையிலான நல்லுறவைப் பேணும் நோக்கத்தைக் கொண்டவையல்ல. சரியாகச் சொல்வதானால், நல்லுறவை நீடிக்க விடாமல் செய்வதையே நோக்கமாகக் கொண்டவை என்ற சந்தேகத்தை ஏற்படுத்துபவையாக இருக்கின்றன.

புதிய ஜனாதிபதி தெரிவுக்குப் பின்னதாக வரவுள்ள தமிழ், சிங்கள, முஸ்லிம் மக்கள் அனைவருடனும் சம்பந்தப்பட்ட ஒரு நிகழ்வான சுதந்திர தின நிகழ்வில் தமிழில் தேசிய கீதம் பாடப்பட முடியாது என்று அறிவிக்கப்பட்டுள்ளதானது அவர்களது எதிர்கால ஆட்சியின் போக்கு எப்படி அமையும் என்பதற்கான முதலாவது சமிக்ஞை என்றே தோன்றுகிறது. அடுத்ததாக என்ன நடக்கும் என்ற கேள்வியுடன் எனது நண்பரைத் தொடர்புகொண்டேன்.

‘வவுனியா மாவட்ட பிரஜைகள் குழு சிங்களத்தில் தேசியகீதம் பாடப்படுவதை வரவேற்று வெளியிட்ட அறிக்கை பாத்திரா’ என்று கேட்டார் நண்பர். ‘பாக்கவில்லை ஏன்’ என்றேன். ‘பாரும் புரியும். இப்படித் தான் இனி வரும் நாட்கள் இருக்கப் போகின்றன’ என்றார் அவர்

பார்த்தேன். புரிந்தது. பாருங்கள் உங்களுக்கும் புரியும்; <https://www.ibctamil.com/srilanka/80/133918>

vickneaswaran.sk@thaiveedu.com



Happy New Year 2020

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage
Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

இனிய பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462
Email: kathirhomelife@gmail.com

**FREE MARKET
EVALUATION**

9899rnt Me 416 632 0961

கு குடிசையின் கதவடியில், அணைந்த நெருப்பின் பக்கத்தில், தகப்பனும் மகனும் அமைதியாகக் குந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். குடிசையின் உள்ளே மகனின் இளம் மனைவி புத்தியா பிரசவ வலியால் துடித்துக்கொண்டிருந்தாள். இடைக்கிடை அவள் வாயிலிருந்து நெஞ்சைப் பிழிகின்ற கூச்சல் வெளிவந்து கொண்டிருந்தது. அவர்கள் இருவரும் கைகளை தங்கள் நெஞ்சில் வைத்து அழுத்திக் கொண்டனர். அது வொரு குளிர் கால இரவு. அணைத்து யிரும் உயிரிழந்து அமைதியில் முழுகிக் கிடந்தன. முழுக் கிராமமும் இருளில் அமிழ்ந்து கிடந்தது.

கிசு மகனிடம் சொன்னான்: 'அவள் உயிர் பிழைக்க மாட்டாள் போலத் தெரிகிறது. இன்று முழுவதும் வலியால் துடிக்கிறாள். போ, போய்ப் பார், எப்படி இருக்கிறாள் என்று.'

மாதவ் வலி மிகுந்த தொனியில் சொன்னான்: 'அவள் சாகப் போகிறாள் என்றால் ஏன் சாகாமல் கிடக்கிறாள்? போய்ப் பார்ப்பதில் என்ன பலன் இருக்கிறது?'

'நீ மிகவும் இரக்கமற்றவனாக இருக்கிறாய்! ஒரு வருஷம் முழுவதும் அவளுடன் வாழ்ந்து அவளை அனுபவித்திருக்கிறாய். இப்படியா அவளில் நம்பிக்கை உள்ளவனாக நடப்பது!'

'வேதனையில் அவள் நெளிவதையும் அடித்துப் புரள்வதையும் என்னால் பார்க்கேலாது.'

அது சாமர்களின் குடும்பம் ஒன்று. முழுக் கிராமத்திலுமே வசைப் பெயர் எடுத்த குடும்பம், அது. கிசு ஒருநாள் வேலை செய்தால் அடுத்த மூன்று நாளும் ஓய் வெடுப்பான். வேலைக்குப் போக மாட்டான். மாதவ்வும் ஒரு மணி நேரம் வேலை செய்தால் ஒரு மணி நேரம் சிலம்பில் - குழாயில் - புகை பிடித்துக் கொண்டிருப்பான். அப்படியானதொரு சோம்பேறி. அதனால் அவர்களை ஒருவரும் வேலைக்கு எடுப்பதில்லை. வீட்டில் ஒரு சிறங்கை அரிசி இருந்தாலே அவர்கள் இருவரும் வேலைக்குப் போக மாட்டார்கள். இருவரும் இரண்டு நாள் பட்டினி கிடந்த பின் கிசு மரங்களில் ஏறி விறகு வெட்டுவான். மாதவ் அதைச் சந்தைக்குக் கொண்டு போய் விற்பான். அந்தப் பணம் இருக்கும்வரையில் சும்மா ஊர் சுற்றுவார்கள். பசி நன்றாக எடுத்த பின் திரும்பவும் விறகு முறிப்பார்கள். அல்லது ஏதாவது வேலை செய்வார்கள். கிராமத்தில் வேலைக்குப் பஞ்சம் இருக்கவில்லை. அதுவொரு விவசாயக் கிராமம். கடுமையான உழைப்பாளிகளுக்கு பல வேலைகள் இருந்தன. ஒருவரையும் வேலைக்குப் பிடிக்க முடியாவிட்டால் இந்த இரண்டு பேருக்கும் வேலை கொடுப்பார்கள். ஆனால் அவர்களுக்குத் தெரியும், இவர்கள் இரண்டு பேரிடமும் இருந்து ஒருவர் செய்யும் வேலை அளவு தான் வேலை பெற முடியும் என்று.

அவர்கள் இருவரும் துறவிகளாக இருந்திருந்தால் மனநிறைவையும் பொறுமையையும் அடைவதற்கு சுய கட்டுப்பாட்டுக்காக எந்தப் பயிற்சியும் எடுக்கத் தேவையில்லாமல் இருந்திருக்கும். ஏனெனில் அதுவே அவர்களின் இயல்பு. அவர்களுடையது விநோதமான வாழ்க்கை. அவர்களிடம் இரண்டு மூன்று மண் பாத்திரங்களைத் தவிர, வீட்டில் எந்தப்பொருளும் இல்லை. தங்கள் நிர்வாணத்தை மறைப்பதற்கு கிழிந்த துண்டுகளை உடுத்திருந்தார்கள். உலகத்தைப் பற்றிய கவலை இல்லை. ஆனால் கடன் சுமை இருந்தது. வசைகள் கிடைத்தன. சில வேளை அடி உதைகளும் கிடைத்தன, ஆனால் அவர்களிடம் துயரம் இல்லை. அவர்கள் மிகவும் வறியவர்கள். அதனால் கடன்களைத் திருப்பிக் கொடுப்பதற்கு அவர்களிடம் எந்த நம்பிக்கையும் இல்லை. இருந்தும் ஆட்கள் அவர்களுக்கு எதை யாவது கொடுத்துக் கொண்டதான் இருந்



முன்ஷி பிரேம்சந்த் (1880-1936) சிறிவஸ்தாவின் புனைபெயர். இவருடைய இயற்பெயர் தன்பத் றாய் சிறிவஸ்தாவ. இந்தியாவில் பனாரிசில் பிறந்தவர். தாயும் தந்தையும் இவரின் சிறுவயதிலேயே இறந்து விட்டனர். தாய் முதலில் இறக்க தகப்பன் இரண்டாம் தாரம் மணம் முடித்தார். சித்தி இவரை துன்பப்படுத்தியுள்ளார். புதுமைப்பித்தனை போல. இவரின் வாழ்க்கை முழுவதும் வறுமையும் கடனும் இறுதியில் நோயும் அவரைத் துன்புறுத்தியுள்ளன. இளமையில் பாரசீகமும், உருதும், பின்னர் ஆங்கிலமும் கற்றுக்கொண்டார். பள்ளிக்கூட ஆசிரியராக, மிகச் சிறிய ஊதியத்தில் வேலை பார்த்திருக்கிறார். முதலில் உருது மொழியில் எழுதியவர், பின் ஹிந்தியில் எழுதினார். நவீன ஹிந்தி உருது இலக்கியத்தில் மிகவும் பெயர் பெற்றவர், இவர். இவரைச்

சக எழுத்தாளர்கள் 'நாவலாசிரியர்களின் பேரரசன்' என்று புகழ்ந்துள்ளனர். 12 நாவல்கள், 1300 சிறுகதைகள், பல கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். பல மொழிபெயர்ப்புக்களும் செய்துள்ளார். அவரின் எழுத்துக்கள் சமூக யதார்த்த இலக்கியமாகக் கணிக்கப்படுகிறது. அவர் இந்திய தேசியத்தை ஆதரித்தார். காந்தியின் கொள்கையால் கவர்ப்பட்டு தன் வேலையை உதறியிருக்கிறார். முற்போக்குச் சிந்தனை உள்ளவர். சிறுவயதில் விதவையான ஒருவரை மணம் முடித்தார். அவரின் காலத்தில் அது பெரிய புரட்சி. அவரின் ஒரு சிறுகதையையும் ஒரு நாவலையும் சத்யஜித் ரே திரைப்படமாக எடுத்திருக்கிறார். சேவஸ்தானம் என்ற இவரின் நாவலைத் திரைப்படமாக இன்னொருவர் ஆக்கியுள்ளனர். அதில் எம்.எஸ். சுப்புலட்சுமி பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்துள்ளார். கபான், சவச்சேலை என்ற இந்தக் கதையை நாடகமாக மேடையேற்றியுள்ளார்கள். மிருனாள் சென் திரைப்படமாக எடுத்திருக்கிறார். இருண்ட துன்பியல் நாடகம்-Black Comedy

தார்கள். கடலையோ கிழங்கோ விளையுமபோது வயல்களிலிருந்து அவற்றைக் கிண்டி எடுத்து வறுத்து சாப்பிடுவார்கள். இரவில் ஐந்து பத்துக் கரும்புத் தண்டு

இந்த முறையும் நெருப்புக்கு பக்கத்தில் இருந்து கொண்டு, யாரோ ஒருவருடைய தோட்டத்தில் பிடுங்கிய உருளைக்கிழங்கை வாட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள். கிசுவின்

நிரப்பிக் கொண்டே இருந்தான். அவள் வந்த பிறகு அவர்கள் இருவரும் மேலும் சோம்பேறிகளாகவும் முயற்சியற்றவர்களாகவும் ஆனார்கள். உண்மையில் சற்றுத்



சவச்சேலை

- பிரேம்சந்த்

ஹிந்தியிலிருந்து ஆங்கிலத்திற்கு: ஃபிரான்சிஸ் W பிரச்செற்

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

களை முறித்தெடுத்து சப்புவார்கள். கிசு அறுபது வருஷம் இப்படியான பயபக்தியான வாழ்க்கையை வாழ்ந்து முடித்திருக்கிறான். மாதவ் உண்மையான மகனாக தகப்பனின் காலடித் தடத்தைப்பின்பற்றி வாழ்கிறான். அல்லது தன் வாழ்க்கையை இன்னும் சிறப்பாக பெயரும் புகழுடனும் வாழ்கிறான்.

மனைவி எப்போதோ இறந்து போனாள். மாதவ்வின் மணம் போன வருஷம் நடந்தது. இந்தப் பெண் அங்கு வந்ததிலிருந்து இந்தக் குடும்பத்தில் நாகரிகத்தின் அடிப்படையை ஏற்படுத்த முயன்றாள். தானியத்தை இடிப்பாள். புல்லு வெட்டுவாள். இரண்டு மூன்று இறாத்தல் மாவுக்கு ஒழுங்கு பண்ணுவாள். வெட்கம் கெட்ட அந்த இரண்டு பேரின் வயிற்றை

திமிராகவும் நடக்க வெளிக்கிட்டனர். யாராவது அவர்களை வேலைக்கு வரச் சொல்லி ஆள் அனுப்பினால் வெகு அலட்சியமாக தங்களுக்கு இரண்டு மடங்கு கூலி கூடத் தர வேணும் என்று கோரிக்கை வைத்தார்கள். அந்தப் பெண் இன்று பிரசவத்தில் இறந்து கொண்டிருக்கிறாள். இந்த இருவரும் அவள் இறக்கட்டும்,

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

சவச்சேலை...

98ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தாங்கள் நிம்மதியாகத் தூங்கலாம் என்று எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

உருளைக் கிழங்கொன்றை வெளியே எடுத்து அதன் தோலை உரித்துக்கொண்டு கிசு சொன்னான்: ‘அவள் எப்படி இருக்கிறாள் என்று போய்ப் பார். சூனியக்காரியைப் பார்க்க வேணும் போல. வேறென்ன! இங்கே பேய் ஓட்டுகிறவன் கூட ஒரு ரூபா கேட்கிறான். அவனை எங்கே தேடிப் பிடிப்பது?’

தான் உள்ளே போனால் கிசு முழுக் கிழங்கையும் சாப்பிட்டு முடித்திருவான் என்று மாதவ் சந்தேகப்பட்டான். அதனால், ‘உள்ளே போக எனக்குப் பயமாக இருக்கிறது,’ என்றான்.

‘எதுக்குப் பயப்படுகிறாய்? எதுக்கும் நான் இங்கே இருக்கிறேன்.’

‘அப்படியென்றால் நீ போய்ப் பார், சரியா?’

‘என் மனுஷி செத்தபோது மூன்று நாள் அவளை விட்டு நான் ஒரு இடமும் போகவில்லை. எனக்கு முன்னால் அவள் வெட்கப்பட மாட்டாளா? அவளுடைய முகத்தை ஒருநாளும் நான் கண்டதே இல்லை. இன்றைக்கு அவளுடைய நிர்வாண உடம்பை பார்க்கவா? அவளால் தன் உடல் நோவை எனக்கு முன்னால் காட்டக் கூட முடியாது. அவள் என்னைக் கண்டால் சுதந்திரமாக கையைக் காலைக் கூட அடிக்க முடியாது.’

‘குழந்தை பிறந்தால் என்ன செய்வது என்று யோசிக்கிறேன். காய்ந்த இஞ்சி, சீனி, எண்ணெய். இந்த வீட்டில் எதுவுமே இல்லை.’

‘எல்லாம் வரும். பகவான் ஒரு குழந்தையைத் தந்தால் இப்போ ஒரு பைசா கூடத் தராதவர்கள் எங்களுக்கு எல்லாப் பொருட்களும் தருவார்கள். எனக்கு ஒன்பது மகன்கள் பிறந்தார்கள். வீட்டில் ஒன்றுமே இருக்கவில்லை. ஆனால் அப்படித்தான் ஒவ்வொரு முறையும் நாங்கள் சமாளித்தோம்.’

ஒரு சமூகத்தில் இரவும் பகலும் வேலை செய்பவர்கள் கூட இவர்கள் இருவரிலும் பார்க்க நல்ல நிலையில் இல்லை. சமூகத்தில் விவசாயிகளுடன் ஒப்பிடுகையில் அவர்களின் பலவீனத்தை எப்படிச் சுரண்டுவது என்று தெரிந்தவர்கள் நல்லாக இருக்கிறார்கள். அப்படியான சமூகத்தில் இப்படியான மனநிலை உள்ளவர்கள் இருப்பதற்கான காரணம் ஆச்சரியமானதல்ல. விவசாயிகளுடன் ஒப்பிடுகையில் கிசு நுண்ணறிவு படைத்தவன். அறிவற்ற விவசாயிகளின் கூட்டத்தில் சேராமல் கெட்டித்தனமான தந்திரமான மோசடிக்காரருடன் சேர்ந்திருந்தான். இருந்தும் அவனுக்கு மோசடிக்காரரின் விதிகளையும் வழக்கங்களையும் பின்பற்றுவதற்கு திறமை இருக்கவில்லை. அவனுடைய கூட்டத்தில் இருந்தவர்கள் கிராமத் தலைவர்களாகவும் குடித்தலைவர்களாகவும் ஆகியபோது இவனைப் பார்த்து கிராமம் குற்றம் சாட்டியது. இருப்பினும் தான் மோசமான நிலையில் இருந்தும் குறைந்தது தன்னை முதுகெலும்பு முறியும் வேலையைச் செய்ய ஒருவரும் நிர்ப்பந்திக்கவில்லை என்ற ஆறுதல் அவனுக்கு இருந்தது. அத்துடன் அவனுடைய எளிமையையும் குரலின்மையையும் தங்களுக்குச் சாதகமானதாக அவர்கள் பாவிக்கவில்லை என்பதிலும் அவன் ஆறுதல் பட்டுக் கொண்டான்.

உருளைக் கிழங்கை நெருப்பிலிருந்து எடுத்து அவற்றைச் சுடச்சுடச் சாப்பிடத் துவங்கினார்கள். முந்தா நாளிலிருந்து அவர்கள் எதையுமே சாப்பிடவில்லை.

கிழங்கு சூடாறும்வரை காத்திருக்க அவர்களுக்குப் பொறுமையும் இருக்கவில்லை. இரண்டு பேரும் தங்கள் நாக்கைத் திரும்பத் திரும்பச் சுட்டுக் கொண்டார்கள். கிழங்கு உரிக்கப்பட்டபோது அவற்றின் மேல் பகுதி மிகவும் சூடாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் அதைக் கடித்த உடனே உள் பகுதி நாக்கும் தொண்டையும் அண்ணமும் வெந்து போயின. கொதிக்கும் கிழங்கை வாய்க்குள் வைத்திருக்காமல் அதன் சூட்டைத் தணிக்க உள்ளே எத்தனையோ பொருட்கள் இருக்கின்றன என்று நினைத்து அதை உள்ளே அனுப்பி விடுவது நல்லது என்று இரண்டு பேரும் வேகமாக அதை விழுங்கினார்கள். அதனால் அவர்களின் கண்களிலிருந்து கண்ணீர் வழிந்தது.

கிசுவுக்கு பண்ணையாரின் திருமண ஊர்வலம் பற்றிய ஞாபகம் வந்தது. அதில் அவனும் கலந்து கொண்டிருந்தான். அந்த விருந்தில் தான் வயிறு நிறைய உண்டது அவன் வாழ்க்கையில் மறக்க முடியாத சம்பவம். இன்றுவரை அதன் நினைவு புதிது போல மனதில் இருக்கிறது. அவன் சொன்னான்: ‘அந்த விருந்தை என்னால் ஒருக்காலும் மறக்கலாது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை அப்படியான ஒரு உணவை நான் உண்டதே இல்லை. வயிறு நிறைய உண்டேன். பெண் வீட்டார், ஒவ்வொருவருக்கும் பூரி உணவு கொடுத்தார்கள். விருப்பமானவரை! பெரியவர்களும் சிறியவர்களும் எல்லாரும் பூரி சாப்பிட்டார்கள். அவை உண்மையான நெய்யில் பொரிக்கப்பட்டவை! சட்னி, ரெயிற்றா - பச்சடி, மூவகை பச்சை மரக்கறிகள், நறுமணமான குழம்பு, தயிர், இனிப்புகள். அந்த விருந்தில் எப்படியான சுவை இருந்தது என்று உனக்கு இப்போ எப்படிச் சொல்லுவது! அங்கே எந்தக் கட்டுப்பாடும் இல்லை. எதை வேண்டுமானாலும் கேள்! அது உனக்குக்கிடைக்கும். உனக்குத் தேவையான அளவு சாப்பிடு! ஆட்கள் அவ்வளவு சாப்பிட்டார்கள். அவர்களால் அதற்கு மேல் தண்ணீர் கூடக் குடிக்க முடியவில்லை. பரிசாரகர்கள் சுடச்சுட உருண்டையான மணக்கும் இனிப்புப் பண்டங்களை முன்னால் படைத்தார்கள்! அதை அவர்கள் வேண்டாம் என்று கையால் தட்டை தள்ளி விட்டார்கள். அப்படித் தான் அவர்கள். கொடுத்துக் கொண்டே இருந்தார்கள். எல்லோரும் தங்கள் வாய்களைத் துடைத்த பின்னர் எல்லோருக்கும் பான் கொடுத்தார்கள். ஆனால் அப்போது பான் சாப்பிடும் நிலையிலா நான் இருந்தேன்? என்னால் எழும்பி நிற்க்கூட தியுலவில்லை. எழும்பி கால் தடுமாற திரும்பவும் பாயில் இருந்து கொண்டேன். அந்த பண்ணையாருக்கு சமுத்திரத்தைப் போல ஒரு மனம்!’

அந்தப் பெரிய விருந்துக் கதையைக் கேட்டு ரசித்துக் கொண்டு மாதவ் சொன்னான்: ‘இப்போ அப்படியான ஒரு விருந்தை எவராவது எங்களுக்குத் தந்தால் எப்படி இருக்கும்!’

‘இப்போ எவராவது அப்படியானதொரு விருந்தை வைப்பார்களா! அதுவொரு வித்தியாசமான காலம். இப்போ எல்லாரும் பொருளாதாரத்தைப் பற்றித்தான் யோசிக்கிறார்கள்- திருமணத்துக்குக் காசு செலவழிக்காதே. சமய விழாக்களுக்குக் காசு செலழிக்காதே!’ அவர்களைக் கேளுங்கள்-ஏழை மக்களின் செல்வத்தை ‘சேமிப்பது’ என்றால் என்ன? என்று. ‘சேமிப்பு’ இல்லை என்றில்லை. ஆனால் செவழிக் கிறது என்று வந்தவுடன் அவர்கள் பொருளாதாரத்தைப் பற்றி யோசிக்கிறார்கள்!’

‘நீ இருபதோ முப்பதோ பூரி சாப்பிட்டிருப்பாயா?’

‘நான் இருபதுக்கு அதிகமாகச் சாப்பிட்டிருப்பேன்.’

‘நான் என்றால் ஐம்பது சாப்பிட்டிருப்பேன்.’

‘நான் ஐம்பதுக்கும் குறைவாகச் சாப்பிட்டிருக்க மாட்டேன். நான் அப்போது பல சாலியாகவும் ஆரோக்கியமாகவும் இருந்தேன். நான் அப்போது இருந்ததிலும் பார்க்க நீ அரைவாசி கூட இப்போது இருக்க மாட்டாய்!’

அவர்கள் சாப்பிட்ட பிறகு கொஞ்ச தண்ணீர் குடித்தார்கள். வேட்டியால் தங்களை மூடிக் கொண்டு குறண்டிக் கொண்டு அங்கேயே அடுப்புக்குப் பக்கத்தில் படுத்தார்கள். இரண்டு பெரிய பாம்புகள் சுருண்டு கொண்டு கிடப்பது போல.

இன்னும் புத்தியா அனுங்கிக் கொண்டிருந்தாள்.

காலையில் மாதவ் குடிசைக்குள் சென்று பார்த்தான். மனைவி குளிர்ந்து போய்க் கிடந்தாள். ஈக்கள் அவள் முகத்தைச் சுற்றி இரைந்து கொண்டிருந்தன. கல் போன்ற விறைத்த கண்கள் மேல் நோக்கிச் சுருண்டிருந்தன. முழு உடம்பும் தூசால் மூடப்பட்டிருந்தது. வயிற்றுள் குழந்தை இறந்து விட்டது.

மாதவ் கிசுவிடம் ஓடி வந்தான். இருவரும் சேர்ந்து உரத்துப் புலம்பி நெஞ்சில் அடித்துக் கொண்டு அழ ஆரம்பித்தார்கள். இவர்கள் தேம்பி அழுவதையும் புலம்புவதையும் கேட்டு அயலவர்கள் ஓடி வந்தார்கள். பழைய வழக்கத்தைப் பின்பற்றி அழுபவர்களை அவர்கள் தேற்ற வெளிக்கிட்டார்கள்.

அதிகப்படியான துயரத்தைக் காட்டிக் கொள்வதற்கு இதுவல்ல நேரம். சவச்சேலையைப் பற்றியும் விறகைப் பற்றியும் கவலைப்பட்டார்கள். பருந்தின் கூட்டில் இறைச்சி இல்லாதது போல இவர்களின் வீட்டிலும் பணம் இருக்கவில்லை.

தகப்பனும் மகனும் கிராமத் தலைவரிடம் அழுது கொண்டு சென்றார்கள். அவர்களுடைய முகத்தைப் பார்த்தாலே அவருக்குப் பிடிக்காது. தன் கையாலேயே அவர்களுக்குப் பலமுறை அடித்திருக்கிறார். களவெடுத்தற்காக, சொன்ன மாதிரி வேலைக்கு வராததற்காக. ‘என்ன கிசு? ஏன் அழுகிறாய்? இப்போ உன்னைப் பார்க்கக் கூடக் கிடைப்பதில்லை. இந்தக் கிராமத்தில் இருக்கக் கூட உனக்கு விருப்பம் இல்லைப் போல’ என்று அவர் சொன்னார்.

கிசு நிலத்தில் சாஸ்டங்கமாய் விழுந்தான். கண்ணீர் நிரம்பிய கண்களுடன் ‘எசமானே, நான் பெரியதொரு பிரச்சினையில் இருக்கிறேன்! மாதவ்வின் மனைவி நேற்றிரவு இறந்து போனாள். நேற்று முழுவதும் வலியால் துடித்தாள். அவளுடைய படுக்கைக்குப் பக்கத்தில் நள்ளிரவுவரை இருந்தோம். எங்களால் கொடுக்க முடிந்தளவு மருந்து கொடுத்தோம். ஆனால் அவள் மறைந்து போனாள். இப்போ எங்களைப் பார்க்க ஒருவருமே இல்லை. நாங்கள் பாழாய்ப் போனோம். எங்கள் வீடு அழிந்து விட்டது! நான் உங்கள் அடிமை. உங்களைத் தவிர யார் அவளுடைய இறுதிச் சடங்குகளைச் செய்வார்கள்? எங்களிடம் இருந்த பணம் முழுவதையும் அவளுக்கு மருந்து வாங்கச் செலவழித்து விட்டோம். எசமான் எங்களில் இரக்கம் காட்டினால் அவளுக்கு நாங்கள் சரியான சடங்குகளைச் செய்யலாம். நான் உங்களைத் தவிர யாரிடம் செல்வேன்?’

சாஹிப் பண்ணையார் கருணை உள்ள மனிதர். கிசுவுக்குக் கருணை காட்டுவது என்பது கறுப்பு நிறப் போர்வைக்குக சாயம் பூசுவது போல. ‘வெளியே போ. சவத்தை உன் வீட்டிலேயே வைத்து அதை அங்கேயே அழுக விடு! வழக்கமாக நாங்கள் கூப்பிட்டாலும் நீ இங்கே வருவதில்லை. இப்போ, உனக்கு ஏதாவது தேவை என்றால் இங்கே வந்து என்னை முகஸ்துதி செய்கிறாய்! ஏமாற்றுப் பேர்வழியே. வேசை மகனே! போக்கிரியே!’ என்று சொல்லத்

தான் நினைத்தார். ஆனால் கோபத்தைக் காட்டுவதற்கோ பழிவாங்குவதற்கோ இது வல்ல நேரம். விரும்பியோ விரும்பாமலோ இரண்டு ரூபாய்களை எடுத்து நிலத்தில் வீசினார். அவர் ஒரு வார்த்தை கூட ஆறுதல் சொல்லவில்லை. கிசுவின் பக்கம் பார்க்கக் கூடவில்லை. ஒரு கடமையைச் செய்தது போல அதைச் செய்தார்.

சாஹிப் பண்ணையார் இரண்டு ரூபாய் கொடுத்த பிறகு கிராமத்து வியாபாரிகளோ வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்பவர்களோ பணம் கொடுக்காமல் இருக்க அவர்களுக்குத் துணிவு வருமா? பண்ணையாரின் பெயரை எப்படி பாவிப்பது என்பது கிசுவுக்குத் தெரியும். ஒருத்தர் இரண்டு பைசா கொடுத்தார். இன்னொருவர் நாலு பைசா கொடுத்தார். ஒரு மணி நேரத்தில் கிசு ஐந்து ரூபா பணமாகவே சேர்த்து விட்டான். ஒருவர் அரிசி கொடுத்தார். இன்னொருவர் விறகு கொடுத்தார். கிசுவும் மாதவ்வும் சவச்சேலை ஒன்றை வாங்குவதற்கு மதியம் சந்தைக்குப் போனார்கள். அதற்கிடையில் ஆட்கள் மூங்கில் தண்டுகளையும் மற்றவற்றையும் வெட்ட ஆரம்பித்து விட்டார்கள்.

நல்லிதயம் கொண்ட கிராமத்துப் பெண்கள் அங்கே சென்று சவத்தைப் பார்த்தார்கள். அவளின் நிராதரவான நிலையைக் கண்டு சில துளி கண்ணீர் விட்டார்கள். பின் அவர்களும் போய் விட்டார்கள்.

அவர்கள் சந்தையை அடைந்தபோது கிசு சொன்னான்: ‘அவளை எரிக்க எங்களிடம் தாராளமாக விறகு இருக்கிறது. இல்லையா, மாதவ்.’

மாதவ் சொன்னான்: ‘தாராளமாக இருக்கிறது. எங்களுக்கு சவச்சேலை மட்டுந்தான் தேவை.’

‘அப்படியென்றால் நாங்கள் அவளுக்கு சாதாரணமானதொரு சேலை வாங்குவோம்.’

‘சரி, வேறென்ன! சவத்தைத் தூக்கிக் கொண்டு போகையில் இரவு வந்துவிடும். இரவில் சேலையை யார் பார்க்கப் போகிறார்கள்?’

‘இது யாருடைய வழக்கமோ? அவள் உயிருடன் இருக்கும்போது அவளுடைய உடம்பை மூடுவதற்குக் கூட ஒரு துண்டு துணி கூட இருக்கவில்லை. இப்போ செத்த பிறகு புதிய சேலை தேவைப்படுகிறது.’

‘இருந்தாலும் சவச்சேலையும் சவத்தோடு எரிந்து தானே போகப் போகிறது.’

‘அது வேறெதுக்கு உதவும்? எங்களிடம் இந்த ஐந்து ரூபாய் முன்னரே இருந்திருந்தால் அவளுக்குச் சில மருந்துகள் எடுத்துக் கொடுத்திருப்போம்.’

இரண்டு பேரும் மற்றவன் என்ன நினைக்கிறான் என்பதைப் பற்றி ஊகித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். சந்தையில் இரண்டு பேரும் அங்கேயும் இங்கேயும் அலைந்து திரிந்தார்கள். கடைசியில் மாலை வந்தது. ஒரு நேரம் ஒரு புடவைக் கடைக்குப் போனார்கள். இன்னொரு நேரம் இன்னொரு புடவைக் கடைக்குப் போனார்கள். பலவகையான புடவைகளைப் பார்த்தார்கள். பட்டுப் புடவையைப் பார்த்தார்கள். சிலவேளை பருத்திப் புடவையைப் பார்த்தார்கள். எதுவுமே அவர்களுக்குப் பிடிக்கவில்லை. எதேச்சையாகவோ வேண்டுமென்றோ அவர்கள் மதுக் கடை ஒன்றின் முன்னால் வந்து நின்றார்கள். பின் உள்ளே சென்றார்கள். என்ன செய்வது என்ற நிச்சயமற்ற நிலையில் சற்று நேரம் அவ்விடத்தில் தயங்கி நின்றார்கள். பிறகு கிசு மேசையடிக்குச் சென்று, ‘ஐயா, எங்களுக்கும் ஒரு போத்தல் தாருங்க,’ என்று சொன்னான். ஒரு போத்தல் மதுவும் உண்பதற்கு எள்ளுருண்டை

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

சவச்சேலை...

98ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யும் வாங்கினான். பின் இன்னும் சில நொறுக்குத் தீனியும் பொரித்த மீனும் வந்தன. இரண்டு பேரும் விறாந்தையிலிருந்து அமைதியாகக் குடிக்க ஆரம்பித்தனர்.

அடுத்தடுத்து பல குவளைகள் மதுவைக் குடித்த பின் இருவருக்கும் வெறி ஏறி விட்டது.

கிச சொன்னான்: 'அவளை ஒரு சேலையில் சுற்றுவதில் என்ன பிரயோசனம்? எப்படியோ அது எரிந்து போகத்தானே போகிறது. எதுவும் அவளுடன் போகப் போவதில்லை.'

மாதவ் தன் குற்றமற்றதன்மையை தேவ தூதர்களுக்குச் சொல்லி அவர்களை தன் வழி திருப்புவதற்காகப் பார்ப்பது போல ஆகாயத்தைப் பார்த்துச் சொன்னான், 'உலக வழக்கம் அது. ஏன் இதே மக்கள் ஆயிரக் கணக்கான ரூபாய்களை பிராமணர்களுக்குக் கொடுக்கிறார்கள்? இவர்கள் செய்யும் நன்மை மறு உலகத்துக்குச் செல்கிறதா இல்லையா என்பது யாருக்குத் தெரியும்?'

'பணக்காரர்களிடம் செல்வம் இருக்கிறது. அவர்கள் அதை வீணடிக்கட்டும். எங்களிடம் ஏதாவது இருக்கிறதா வீணடிப்பதற்கு?'

'ஆனால் அவர்களுக்கு நீ என்ன சொல்லப் போகிறாய்? சவச்சேலை எங்கே என்று அவர்கள் கேட்க மாட்டார்களா?'

கிச சிரித்தான். 'காசு மடியிலிருந்து விழுந்து விட்டது என்று சொல்வோம்.

நாங்கள் தேடினோம், தேடினோம். அதைக் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. அவர்கள் அதை நம்ப மாட்டார்கள். ஆனால் அவர்கள் அதேயளவு பணம் திரும்பவும் தருவார்கள்.'

இந்த எதிர்பாராத நல்லதிர்ஷ்டத்தை, விதியை இப்படி ஏமாற்றுவதை நினைத்து மாதவ்வும் சிரித்தான். அவன் சொன்னான்: 'அந்தப் பாவி, அவள் மிகவும் நல்லவள். செய்த பின்னரும் எங்களுக்கு அவள் நல்லதொரு விருந்தைத் தந்திருக்கிறாள்.'

அரைப் போத்தலுக்கு மேல் குடித்து முடிந்து விட்டது. கிச இரண்டு கோப்பை பூரி, இறைச்சிக் குழம்பு, மசாலா ஈரல், பொரிச்ச மீன் ஆகியவற்றுக்கு ஆணை கொடுத்தான். மதுக்கடைக்குப் பக்கத்திலேயே ஒரு கடை இருந்தது. மாதவ் ஓடிப்போய் எல்லாவற்றையும் இரண்டு வாழை இலையில் வாங்கிக் கொண்டு வந்தான். அதன் விலை முழுசாக ஒன்றரை ரூபாய். அதன் பின் சில பைசாக்களே மிச்சமிருந்தது.

இருவரும் இருந்து பூரி சாப்பிட்டார்கள். காட்டில் வாழும் கம்பீரமான புலி தன் இரையைச் சாப்பிடுவது போல. யாரும் அவர்களை எதுவும் கேட்டு விடுவார்கள் என்ற பயமில்லாமல். அவமானத்தைப் பற்றிப் பொருட்படுத்தாமல். அப்படியான பலவீனத்தை அவர்கள் எப்பவோ கடந்து விட்டார்கள். தத்துவார்த்தமாக கிச சொன்னான்: 'என் ஆன்மா மகிழ்ச்சி அடைந்தால் அவளுக்கு அதிலிருந்து புண்ணியம் கிடைக்கும்ல்லவா?'

அதைப் பயபக்தியுடன் ஏற்றுக் கொள்வது போல மாதவ் தன் தலையை ஆட்

டினான். 'நிச்சயமாக அவளுக்கு அது கிடைக்கும். பகவானே, நீ மக்களின் உள்ளங்களைத் தெரிந்தவன். அவளைச் சொர்க்கத்திற்கு அழைத்துச் செல்! நாங்கள் இரண்டு பேரும் எங்கள் மனமாரந்த ஆசீர்வாதத்தை அவளுக்கு அளிக்கிறோம். இன்று எனக்குக் கிடைத்த விருந்து போல என் வாழ்க்கை முழுவதிலுமே கிடைக்கவில்லை!'

ஒரு கணத்தின் பின் மாதவ்வின் மனத்தில் ஒரு சந்தேகம் எழுந்தது. அவன், 'இது எப்படி? நாங்களும் ஒருநாள் அங்கே போகத்தானே போகிறோம், இல்லையா?' என்றான்.

அந்தக் குழந்தைத்தனமான கேள்விக்கு கிச பதில் சொல்லவில்லை. மாதவ்வை கடிந்து கொள்வது போலப் பார்த்தான். ஆனந்தமான இந்த நிலையில் சொர்க்கம் பற்றிய விஷயங்கள் குறுக்கிடுவதை நினைக்க அவன் விரும்பவில்லை.

'அவளுக்கு சவச்சேலையை ஏன் போர்த்தவில்லை என்று அவள் கேட்பாள். அப்போது என்ன சொல்வாய்?'

'ஓ, வாயை மூடு!'

'அவள் கட்டாயம் கேட்பாள்.'

'அவளுக்குச் சவச்சேலை கிடைக்காது என்று உனக்கு எப்படித் தெரியும்? நான் அப்படியான ஒரு கழுதை என்று நீ நினைக்கிறாயா? நான் அறுபது ஆண்டுகள் இந்த உலகத்தில் வாழ்ந்து விட்டேன். நான் என்ன இங்கே சும்மா சுற்றிக் கொண்டா இருந்தேன். அவளுக்கு ஒரு சவச்சேலை கிடைக்கும். மிகத் திறமானதொன்று கிடைக்கும். நாங்கள் கொடுத்த திலும் பார்க்க மிகவும் நல்லதாக அது இருக்கும்.'

மாதவ்வுக்கு அதில் நம்பிக்கை வரவில்லை. 'யார் கொடுப்பார்கள்? கொடுத்த ரூபாவை நீ விழுங்கி விட்டாய்!' என்றான். என்னைத்தான் அவள் கேட்பாள். நான் தான் அவள் நெற்றியில் உச்சி பிரிக்கும் இடத்தில் சிந்தூரப் பொட்டு வைத்தேன்.'

கிசவுக்கு எரிச்சல் வந்தது. 'நான் சொல்கிறேன், அவளுக்கு சவச்சேலை கிடைக்கும். என்னை ஏன் நீ நம்புகிறாய் இல்லை.'

'யார் காசு கொடுப்பார்கள்? ஏன் அதைச் சொல்கிறாய் இல்லை?'

'போனமுறை தந்த அதே ஆட்கள் இப்போவும் தருவார்கள். ஆனால் அவர்கள் எங்கள் கைக்கு அதை தர மாட்டார்கள். திரும்பவும் எங்கள் கைக்குக் கிடைத்தால் நாங்கள் திரும்பவும் இங்கே வந்து இருந்து இப்படிக் குடிப்போம். அவர்கள் மூன்றாம் தரமும் சவச்சேலை தருவார்கள்.'

நன்றாக இருட்டத் தொடங்கியபோது விண்மீன்கள் துல்லியமாக ஒளிரத் தொடங்கின. மதுக்கடையில் அமளி துமளி அதி கரித்தது. ஒருத்தன் பாடினான். இன்னொருவன் உளறினான். இன்னும் ஒருத்தன் தன் கூட்டாளியைக் கட்டி அணைத்தான். இன்னும் ஒருத்தன் தன் கூட்டாளியின் உதடுகளில் கிளாஸ் ஒன்றை வைத்து அழுத்தினான். மகிழ்ச்சி அந்தச் சூழல் முழுவதும் நிரம்பி இருந்தது. போதை காற்றில் மிதந்தது. எத்தனை பேர், 'கையில் கிளாசுடன் கழுதையாகி விட்டார்கள்!' அவர்கள் இங்கே வந்தது, தங்களை மறந்து மகிழ்ச்சியாக இருப்பதற்காக மட்டுந்தான். மதுவிலும் பார்க்க அந்தச் சூழல் அவர்களின் மனநிலையை மேல்நிலைக்கு உயர்த்தி இருந்தது. வாழ்க்கையில் ஏற்பட்ட இடர்கள் அவர்களை பிடித்து இங்கே இழுத்து வந்திருக்கின்றன. சிறிது நேரம் அவர்கள் தாங்கள் உயிருடன் இருக்கிறார்களா இறந்து விட்டார்களா அல்லது அரை உயிருடன் இருக்கிறார்களா என்பதை மறந்து விட்

டார்கள்.

தகப்பனும் மகனும் இன்னும் மதுவைச் சுவைத்துப் பருகிக் கொண்டிருந்தார்கள். எல்லோருடைய கண்களும் அவர்களிலேயே பதிந்து இருந்தன. அவர்கள் எப்படியான அதிர்ஷ்டக்காரர்கள்! அவர்கள் இருவரும் ஒரு போத்தல் மதுவைப் பருகுகிறார்கள்.

மாதவ் சாப்பிட்ட பின் இலையில் இருந்த மிச்ச பூரியை எடுத்து, அங்கு நின்று அவர்களைப் பசிக் கண்களால் பார்த்துக் கொண்டிருந்த ஒரு பிச்சைக்காரனுக்குக் கொடுத்தான். கொடுப்பதில் உள்ள பெருமையையும், சந்தோசத்தையும், சிலிர்ப்பையும் தன் வாழ்க்கையில் முதல்முறை அவன் அடைந்தான்.

கிச சொன்னான், 'எடுத்துக்கொள். நன்றாகச் சாப்பிடு. பின் அவளுக்கு உன் ஆசியை அளி. இறந்தவளுடைய சம்பாத்தியம் இது. உன் ஆசீர்வாதம் நிச்சயமாக அவளை அடையும். உன் தேகத்தில் உள்ள ஒவ்வொரு மயிராலும் அவளை ஆசீர்வதி. இதுவே அவளுடைய கரும் உழைப்பிற்கான ஊதியம்.'

மாதவ் ஆகாயத்தைத் திரும்பவும் பார்த்துச் சொன்னான், 'அவள் சொர்க்கத்திற்கு போவாள். சொர்க்கத்தின் அரசி ஆவாள்.'

கிச எழுந்து, மகிழ்ச்சிக் கடலில் நீந்துவது போன்ற உணர்ச்சியுடன், 'ஓம், மகனே, அவள் சொர்க்கத்திற்குப் போவாள்! அவள் எவரையும் என்றுமே துன்புறுத்தியதில்லை. எவரையும் ஒடுக்கவில்லை. அவள் சாகும்போது கூட எங்கள் வாழ்க்கையின் மிகப் பெரும் விருப்பத்தையும் பூர்த்தி செய்திருக்கிறாள். அவள் சொர்க்கத்திற்குப் போகாமல் கொழுத்த அந்த பணக்காரர்களா போவார்கள்? வறியவர்களை இரண்டு கைகளாலும் கொள்ளை அடிப்பவர்கள், பாவங்களைக் கழுவ கங்கைக்குப் போகிறவர்கள், கோயில்களில் பரிசுத்த நீரைக் கொடுப்பவர்கள் அவர்களா போவார்கள்?'

பின்னர் அந்தத் தெய்வ பக்தியும் மாறியது. போதையின் விசேஷ பண்பே அதன் மாறும் தன்மை தான். இப்போது விரக்தியினதும் துயரத்தினதும் முறை. மாதவ் சொன்னான், 'பாவப்பட்ட அவள் வாழ்க்கையில் பெரும் பெரும் துன்பங்களை எல்லாம் அனுபவித்தாள். அவளுடைய இறப்புக் கூட பெரும் துன்பமானதுதான்!' கண்களைத் தன் கைகளால் மறைத்துக் கொண்டு அவன் தேம்பி அழ ஆரம்பித்தான். உரத்து விம்மினான்.

கிச அவளை ஆறுதல் படுத்தினான். 'ஏன் தேம்பி அழுகிறாய், மகனே? இந்த மாய வலையிலிருந்து அவள் விடுவிக் கப்பட்டு விட்டாள் என்று மகிழ்ச்சி கொள். பொறியில் இருந்து அவள் தப்பி விட்டாள். மிகவும் அதிர்ஷ்டம் செய்தவள். உலக மாயையின் கட்டை மிகவும் விரைவாக உடைத்தெறிந்து கொண்டு போக அவளால் முடிந்திருக்கின்றது.'

அவர்கள் இருவரும் அங்கு நின்று கொண்டு பாட வெளிக்கிட்டார்கள். 'ஆசை காட்டி மோசம் செய்பவனே! உன் கண்கள் ஏன் மின்னுகின்றன, ஆசை காட்டி மோசம் செய்பவனே!'

முழு மதுக்கடையுமே அந்தக் காட்சியில் அமிழ்ந்திருந்தது. இரு குடிக்காரர்களும் போதையின் உச்சத்தில் பாடிக் கொண்டே இருந்தார்கள். பின்னர் இருவரும் நடனமாட வெளிக்கிட்டார்கள். தாவியும் பாய்ந்தும் விழுந்தார்கள். துள்ளினார்கள். அசைந்தாடினார்கள். கர்வத்துடன் சுற்றிச் சுற்றி வந்தார்கள். இறுதியில் போதை தலைக் கேற இருவரும் சரிந்து விழுந்தார்கள்.

mahalingam.k@thaiivedu.com



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca



Patricia Peter **BBM**

*Licensed Funeral Preplanning Director & After Care Advisor
Licensed Insurance & Investment Advisor*

Direct: **416-834 5753**

Email: advisorpat10@gmail.com

“Serving With Dignity, Compassion and Excellence”

 **LOTUS**
Funeral and Cremation Centre Inc.

121 City View Dr, Etobicoke,
ON M9W 5A8.


OGDEN
FUNERAL HOMES

4164 Sheppard Ave E, Scarborough,
ON M1S 1T3.



JAN 3, 4, & 5

SHOWTIMES

1:30 PM

4:30 PM

7:30 PM

10:00 PM

உலகெங்கும் 20 நாடுகளில்
50க்கும் மேற்பட்ட
திரையரங்குகளில்
ஜனவரி 3 முதல்



RATING: 8/10

“ஈழச்சினிமாவில் ஒரு புதிய பாய்ச்சல்”



SKYMAGIC PICTURES & BAKIALAKHMI TALKIES
PRESENTS

சினிமிகாள்

WRITTEN & DIRECTED BY
RANJITH JOSEPH

MUSIC: N.R.RAGHUNATHAN | DOP: M.R.PALANIKUMAR | ART: NISSANKA RAJAKARNA | STORY, SCREENPLAY: RANJITH JOSEPH | DIALOGUE, LYRICS: TEEEPASELVAN
EDITOR: ARUNACHALAM SIVALINGAM | COSTUMES: AKASH THIYAGALINGAM | MAKEUP: SANJEEWANI EMBULDENIYA | PSD: SURESH CHANDRA, REKHA D'ONE | ILLUSTRATOR: SANTHOSH SELVARAJ
LINE PRODUCER: ARAVINDHAN SIVAGNAMM | PRODUCTION EXECUTIVES: PRADEEP KUMARA, JAYANTHIRAN JASURASA | EXECUTIVE PRODUCER: VENKAT.R
PRODUCER: KARIKALAN, RAJA JAYAKULAM, BAKTYALAKSHMI VENKAT, GAYATHIRI RANJITH

HAPPY NEW YEAR!

2020

Wish you a Happy new year with the hope that you will have many blessings in the year to come.



JUDY GNANENDRAN B.COM (HONS)
SALES REPRESENTATIVE

416-629-9797



Homes Realty Inc.
Brokerage



GNANENDRAN NARASINGHAM
SALES REPRESENTATIVE

416-937-8090

mississaugatamils.com

மிச்சாகா தமிழ் ஒன்றியம்

பெருமையுடன் வழங்கும்



Mississauga Tamil Association

Proudly Presents

Mississauga
Tamil Association
is "GOING GREEN"

தமிழ் மரபுத் தங்கள்

மற்றும்

தைவ்வாங்கல் விழா 2020

Tamil Heritage Month

& Thaipongal Celebration 2020

இயல், இசை, நாடகங்களும்
மிகப்பிரமாண்டமாக நடைபெறும்

18 Jan
Saturday
2020
3:30-10:30 Pm

காலம்: ஜனவரி 18 சனிக்கிழமை 2020
நேரம்: பி.ப. 3:30 முதல் - 10:30 வரை
Port Credit Secondary School
70 Mineola Road E., Mississauga, ON L5G2E5

அனுமதி
இலவசம்



எந்தவொரு தொழிலைச் செய்யும் போதும் அதை நன்கு கற்றுணர்ந்து, பயின்று, தமது திறமையை வளர்த்துக்கொண்டு சிறப்பாகச் செய்யவேண்டியது எவ்வளவு அவசியமோ அந்தளவுக்கு அல்லது அதைவிட மேலாகவும் அவசியமாவது தொழில் ஒழுக்க நெறிமுறைகளை மிகக் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடிப்பது. அப்போதுதான் ஒருவருக்குரிய கௌரவம் தொழிற்சூழை வட்டாரத்திலும் அதற்கு வெளியேயும் கிடைக்கிறது. தொழில் ஒழுக்க நெறிமுறைகள் என்பன கடைப்பிடிப்பதற்கு மிகவும் சிரமமானவையல்ல. நேரம் தவறாமே, இலஞ்சம் மற்றும் ஊழல்களில் ஈடுபடாமே, சொன்னசொந்தவறாமே அல்லது கொடுத்த வாக்கைக் காப்பாற்றுதல், எந்தக் காரணத்துக்காகவும் பாரபட்சம் காட்டாமே, எதையுமே குறுக்குவழியில் அடைய முற்படாமே போன்ற, எல்லோரும் அன்றாட வாழ்க்கையில் கடைப்பிடிக்க வேண்டிய மிகச் சாதாரணமான விடயங்கள்தான். ஆனால் திடசிந்தையற்றவர்களுக்கு இவற்றைக் கடைப்பிடிப்பதற்கு முடிவதில்லை. இதனால்தான் எந்தத்துறையிலும் 'நல்ல கெட்டிக்காரன், ஆனால் படு மோசமான ஆள்' என்று பெயரெடுப்பவர்களை நாம் பெருமளவில் பார்க்கிறோம். ஆனால் தூரதிஷ்டவசமாக மேற் சொன்ன தொழில் ஒழுக்க நெறிகளைப் பின்பற்றுபற்றும் திறமைசாலிகளும் தலைக்கனம் பிடித்தவன், முசுடன், கோபக்காரன் என்றெல்லாம் பெயரெடுப்பதுண்டு. இது நேர்மையான உத்தியோகத்தரைப் பிழையான காரணங்களுக்காக அல்லது ஒழுக்கமற்ற முறைகளில் அணுக முற்படுபவர்களால் ஏற்படுத்தப்படுகிறது. நேர்மையான உத்தியோகத்தர்களின் செயற்பாடுகளை உன்னிப்பாகக் கவனிக்காதவர்கள் அல்லது கவனிப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்காதவர்கள் இத்தகைய குற்றச்சாட்டுகளை நம்பிவிடுகிறார்கள்.

பிழையான வழிகளில் காரியங்களைச் சாதிக்க முனையும் கூட்டம் சுற்றியிருக்கும் சூழ்நிலையில் நேர்மையாகப் பணியாற்றுவவர்கள் மிகுந்த கண்டிப்புடன் இருக்க வேண்டியதாகிறது. கண்டிப்பென்றவுடன் இயற்கையாகவே ஒரு இறுக்கமான மன

கப் பார்த்து ஒரு பொதுவான அபிப்பிராயத்தையே கொள்கிறோம் அல்லது வெளிப்படுத்துகிறோம். ஊடக, கலை, எழுத்துத்துறைகளில் இருப்பவர்கள் நுட்பமாக சகல விடயங்களையும் பகுப்பாய்ந்து செய்பவர்களாக இருக்கவேண்டும். அப்படிப் பார்க்கக்கூடியவர்களால்தான் ஊடகத்துறையில் சிறப்பாகப் பணியாற்றமுடியும், கலை இலக்கியத் துறைகளில் ஆழமான சிறந்த படைப்புகளைப் படைக்க முடியும்.

நான் இதுபற்றி சற்று விளக்கமாக எழுதுவதற்கான காரணம், நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதுபோல திருமதி. பொன்மணிகுலசிங்கம் அவர்களிடம் நான் நேரடியாகத் தெரிவித்த கருத்து அல்லது குற்றச்சாட்டின் அவருக்கும் எனக்குமான

கள் 'you can go now' (நீ இப்போது போகலாம்), என்றார். பின்னர் அவர்கள் இருவரும் இதைப்பற்றிப் பேசினார்களா, என்ன பேசினார்கள் என்பதெல்லாம் எனக்குத் தெரியாது. ஆனால் மேற்கொண்டு எந்தநடவடிக்கையும் எடுக்கப்படவில்லை.

நம்புங்கள், நியாயம் செத்துவிட்டது என்று நாம் கவலைப்படும் அளவுக்கு உலகம் அவ்வளவு மோசமானதல்ல. அனேக சந்தர்ப்பங்களில் பயம் காரணமாக நியாயம் என்று உணர்பவற்றைத் துணிந்து வெளியிடத் தவறும்போது தீங்குகள் நேர்வதுடன் நாம் எமது கௌரவத்தையும் இழந்துவிடுகிறோம். நான் இங்கே கூறுவது ஜனநாயகச் சூழலுக்கே பொருத்தமாக இருக்கும். ஆயுதச் சூழலில் இவை எதுவுமே



குச் சாதகமாக எல்லாவற்றையும் அணுகுவது மட்டுமே. தாம் வெளிப்படையாகப் பேசுவவர்கள் என்ற போர்வையில் தமது வாயில் வந்தவற்றையெல்லாம் பேசுவார்



திரைக்கதைப்பிரதியை நூலுருவில் வெளியிட்டபோது

மனிதரைப் படித்தல்

நிலையும் முகபாவமும் ஏற்பட்டுவிடுகிறது. மலர்ச்சியான முகத்துடன் சுமுகமான நட்பான உறவை ஏற்படுத்த முடிவதில்லை. இவை காரணமாக நேர்மையான உத்தியோகத்தர்கள் கோபக்காரர்கள், தலைக்கனம் பிடித்தவர்கள் என்பன போன்ற குற்றச்சாட்டுகளுக்கு இலகுவாக உட்பட்டுவிடுகிறார்கள்.

கண்டிப்பென்ற செயற்பாட்டுக்கு கோபம் என்ற உணர்வு சந்தர்ப்பத்தைப் பொறுத்துத் துணைநிற்கிறது. என்றாலும், கண்டிப்பு என்பது கோபமல்ல. கண்டிப்பானவரைக் கோப்பாரன் என்று சொல்லமுடியாது. தகுந்த காரணமின்றி அற்ப விடயங்களுக்கும் கோபப்படுபவர்களுக்குத்தான் கோபக்காரர்கள் என்ற அடையாளம் பொருந்தும். ரொரன்ரோவில் எனது மேடை நாடக மொன்றில் நடக்கவந்த ஒரு சகோதரி நாடகம் மேடையேறி முடிந்ததும் எனக்கு ஒரு ஈமெயில் அனுப்பியிருந்தார். தான் அந்த நாடகத்தில் நடக்க உடன்பட்டதும் விக்கியண்ணா சரியான கோபக்காரர், கவனம் என்று தன்னைச் சிலர் எச்சரித்ததாகவும் தான் சற்றுப் பயந்தது உண்மை ஆனால் இப்போது தான் அப்படி நினைக்கவில்லையென்று அதில் எழுதியிருந்தார். நான் அவரிடம், "எடுத்துக்கொண்ட ஒரு கருமத்தை நேர்த்தியாகச் செய்வதற்குக் கடைப்பிடிக்கப்படும் கண்டிப்பு வேறு, கோபம் வேறு" என்று கூறினேன்.

பல நேரங்களில் நாம் உய்த்தறிந்து பார்ப்பதில்லை. பார்ப்பதற்கு நேரமும் இருப்பதில்லை. எல்லாவற்றையும் மேலோட்டமாக

தொழில்முறை உறவு சுமுகமாக இருக்கவில்லை. ஏதோவொரு சம்பவம் காரணமாக, அது என்னவென்று இப்போது சரியாக ஞாபகமில்லை, அவர் என்னைப் பற்றி ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் அதிஉயர் பதவியிலிருந்த மா அதிகாரி, பிரபல சிங்கள ஒலிபரப்பாளர் தேமிஸ் குருகே அவர்களிடம் முறைப்பாடுசெய்ய நேரிட்டது. நான் தேமிஸ் குருகே அவர்களின் அறைக்கு அழைக்கப்பட்டேன். அங்கு திருமதி. குலசிங்கம் அவர்கள் இருந்தார்கள். அவர் என்மீதான குற்றச்சாட்டைக் கூறினார். அப்போது எனது பொதுஜன உறவு (public relations) நன்றாக இல்லையென்று பலரும் கூறுவதாகக் குற்றம்சாட்டினார். அது "என்னை அணுகும் பொதுசனத்தின் நோக்கத்தைப்பொறுத்ததான பிரதிபலிப்பாக இருக்கும்" என்றேன். ஒன்றுமே பேசாது எமது உரையாடலைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த குருகே அவர்கள் நான் இப்படிக் கூறியதும் என்னைக் கூர்மையாக உற்றுப் பார்த்தார். எதுவும் பேசவில்லை. ஒரு ஊரில் சட்டம், ஒழுங்கை நிலைநாட்டவரும் கண்டிப்பான பொலீஸ் அதிகாரியை சட்டம், ஒழுங்கைப் புறக்கணித்து நடப்பவர்கள் வெறுக்கவேண்டும். சட்டம், ஒழுங்கை மதித்து நடப்பவர்கள் மதிக்கவேண்டும். இதுதான் தர்க்கரீதியாகச் சரியானது. கண்டிப்பான பொலீஸ் அதிகாரியைச் சட்டம், ஒழுங்கைப் புறக்கணிப்பவர்கள் போற்றினால் எப்படி இருக்கும்? இதை நான் அப்போது சொல்லவில்லை, ஆனால் இதுதான் நான் சொன்னதன் அர்த்தம். என்னை உற்றுப்பார்த்த குருகே அவர்

சாத்தியமில்லை.

பயம் மனித சமுதாயத்தை வழிநடத்தும் மிக முக்கிய உணர்வு. பயம் மனிதகுலத்துக்கு நன்மையும் செய்கிறது, தீமையும் செய்கிறது. தண்டனைக்குப் பயந்து குற்றம் செய்யாமல் இருக்கும் மனிதன், தண்டனைக்குப் பயந்து பொய்யும் சொல்கிறான். ஒலிபரப்புச் சூழலில் நான் சகலவற்றையும் அவதானித்து, சிந்தித்ததன் விழைவாகத்தான் நான் பணிக்குச் சேர்ந்து, குறுகிய காலத்திலேயே பயம் என்ற உணர்வுபற்றி நான் எழுதித் தயாரித்த உரைச்சித்திரத்திற்கு இரண்டாவது பரிசு கிடைத்தது. ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் போன்ற ஓர் ஊடக, கலைச் சூழல் சிந்திக்கும் ஆற்றல்கொண்டவர்களின் சிந்தனையைத் தூண்டி, அவர்களை முழுமனிதர்களாக்குகிறது. அல்லது சிந்தனை முதிர்ச்சியுள்ளவர்களாக்குகிறது. நேர்மையாகவும் திறமையுடனும் தொழில்புரியும் ஒருவருக்குத் தன்மீது மதிப்பேற்படுகிறது. அந்த மதிப்பை வளர்த்துக்கொள்வதற்காக அவர் மேலும் கண்டிப்புடன் நேர்மையைக் கடைப்பிடிக்கிறார். அது அவருக்கு மிகுந்த மனோபலத்தையும் துணியையும் கொடுக்கிறது.

எல்லாவற்றிலும் போலிகள் இருப்பது போலவே போலி நேர்மையானவர்களும் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் தாம் செய்வதனைத்துமே நேர்மையானவையென்று நினைக்கிறார்கள் அல்லது பாசாங்கு செய்கிறார்கள். இவர்களின் நேர்மையான அணுகுமுறையென்பது எப்போதுமே தமக்

கள். சிந்தனையிலும் அணுகுமுறையிலும் தெளிவில்லாது, நேர்மையில்லாது தாம் நினைத்தவற்றையெல்லாம் பேசுவது வெளிப்படையான பேச்சல்ல. அது ஒரு நோய். அதைத்தான் புத்திசுவாதீனமற்றவர்கள் செய்கிறார்கள். எங்கு எதைப் பேச வேண்டும், எப்போது பேசவேண்டும், எங்கு மௌனமாக இருத்தல் வேண்டும் என்பதே நாகரீகவளர்ச்சியுற்ற மனிதரின் செயலாக இருக்கும். இதைத்தான் இங்கிதம் என்பார்கள். கலை, இலக்கிய விமர்சனங்களிலும் இந்த இங்கிதம் பேணப்பட வேண்டும். விமர்சனம் செய்வதென்பதை எமது மன வக்கிரத்தை வெளிப்படுத்தும் சந்தர்ப்பமாக ஒருபோதும் கருதக்கூடாது.

பறவைகள், விலங்கினங்களை (birds, animal watching) அவதானிப்பது போன்று மனிதர்களை அவதானிப்பதும் சிறந்த பொழுதுபோக்காகும். அது மனித இயல்புகளை மிக ஆழமாக அறிந்துகொள்ள உதவுகிறது. எனக்கு மிகவும் பிடித்த பொழுதுபோக்கு. அத்தோடு மனித இயல்புகளை ஆராய்வது (character study) மனிதர்கள்பற்றிய ஆழ்ந்த அறிவையும் மனப்பக்குவத்தையும் வளர்க்கிறது. அந்த வளர்ச்சி எமது படைப்புகளில் பிரதிபலிக்கும்போது அவை காத்திரமான படைப்புகளாகின்றன.

நான் எனது மாணவப் பருவத்தில் நாடகங்களில் நடப்பதில் காட்டிய அக்கறையை எழுத்துத் துறையில் காட்டவில்லை. ஆனால் 1969ம் ஆண்டு அரி

மனிதரைப் படித்தல்...

105ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யாலை சுதேசியத் திருநாள் கொண்டாட்டத்தின் ஐம்பதாண்டு நிறைவையொட்டி நடத்தப்பட்ட சிறுகதைப் போட்டியில் பங்கு பற்றி முதற்பரிசு பெற்றேன். அப்போது தான் எனக்கிருந்த கதையெழுதும் ஆற்றலை அறிந்துகொண்டேன். பின்னர் எழுபதாம் ஆண்டு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணிக்குச்சேர்ந்தபின் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனின் நட்பினால் எழுத்துத் துறைபற்றி ஆழமாக அறியத் தொடங்கியபோதுதான் நான் எழுதுவதற்கு இன்னும் தயாராகவில்லையென்பதை உணர்ந்தேன். அப்போது எடுத்த முடிவுதான் மேலும் வாசிப்பதன் மூலமும் உலகை உன்னிப்பாக அவதானிப்பதன் மூலமும் எனது சிந்தனையை மேலும் ஆழமாக்க வேண்டுமென்பது. ஆகக்குறைந்தது இருபத்தைந்து வயதைப் பூர்த்திசெய்த பின்னர்தான் எனக்கு எழுதுவதற்குரிய முதிர்ச்சி ஏற்படும், அதுவரை கிடைப்பனவெல்லாவற்றையும் வாசிக்கவேண்டுமென்று முடிவு செய்தேன். அப்போது ஏற்பட்ட பழக்கம் தான் மனிதர்களை, அவர்களின் செயல்களை ஊன்றி அவதானிப்பது. அதேவளை, நான் பார்த்த உலக திரைப்படங்கள் எனக்குள் ஒரு புதிய பரிமாணத்தை ஏற்படுத்துவதை என்னால் உணரமுடிந்தது. நான் எழுதத் தொடங்கிய பரீட்சார்த்த நாடகங்கள் எனது அறிவு முதிர்ச்சியின் வெளிப்பாடாக இருந்தன எனினும் என்னால் மேலும் சிறந்த படைப்புகளைப் படைக்க முடியுமென்று எண்ணினேன்.

அந்த நேரத்தில், எழுபத்தொன்பதாம் ஆண்டு, இலங்கைத் தேசியத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் திரைக்கதை எழுதும் பயிற்சினெறியொன்றினைத் தமிழ் எழுத்தாளர்களுக்கென்று நடத்தியது. இதற்கென ஒரு அறிஞர்குழு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தமிழ்ச் சேவையில் பணிப்பாளராக இருந்த கே.எஸ். நடராஜா அவர்களின் தலைமையில் நியமிக்கப்பட்டது. இலங்கையில் திரையிடுவதற்கெனத் தென்னிந்தியத் தமிழ்த் திரைப்படங்களைத் தெரிவு செய்யும் பணியையும் கே.எஸ். நடராஜா அவர்கள் அப்போது திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்துக்காகச் செய்துகொண்டிருந்தார். திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்த் தெரிவுக் குழுவில் இலங்கையில் முன்னணித் தமிழ் எழுத்தாளராக விளங்கிய 'எஸ்.பொ.' என்று அறியப்படும் எஸ். பொன்னுத்துரை அவர்களும், 'சு.வே.' என்று அறியப்படும் சு. வேலுப்பிள்ளை அவர்களும் மற்றும் தகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சில் உயர் பதவியிலிருந்த சண்முகராஜா அவர்களும் அங்கம் வகித்தார்கள். இவர்கள் முன்னின்று நடத்திய தமிழ்த் திரைக்கதைப் பிரதி எழுதும் பயிற்சினெறி பண்டாரநாயக்க சர்வதேச மகாநாட்டு மண்டபத்திலுள்ள அறையொன்றில் மூன்று தினங்கள் நடைபெற்றது. இலங்கையின் பல பாகங்களிலுமிருந்து பலரும் அதற்கு விண்ணப்பித்து அதிலிருந்து தெரிவுசெய்யப்பட்ட இருபதுபேர் அதில் பங்குபற்றினார்கள். அதில் நானும் ஒருவன். எஸ்.பொ. அவர்கள் இந்தப் பயிற்சினெறியின் இயக்குனராகப் (Course Director)ப் பணியாற்றினார். பல பிரபல சிங்கள இயக்குனர்கள் மற்றும் திரைக்கதையாசிரியர்கள் பயிற்சியளித்தார்கள். பயிற்சியின் முடிவில் ஒரு சிறுகதை எல்லோருக்கும் கொடுக்கப்பட்டு அதைத் திரைப்பிரதியாக எழுதவேண்டுமென்று கேட்கப்பட்டது. எல்லோரும் எழுதினார்கள். இறுதியில் எஸ். வாசுதேவன் எழுதிய திரைப்பிரதி சிறந்ததாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டது.

வாசுதேவன் கொழும்பு பல்கலைக்கழகத்தில் படித்துக்கொண்டிருந்தபோது வீ.என். மதிஅழகன் நடத்திய சங்கநாதம் இளைஞர் நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றி வந்தவர். பின்னர் அந்த சங்கநாதம் நிகழ்ச்சியை நடத்தினார். பட்டம் பெற்ற பின்னர் கொழும்பு மாநகரசபையில் பணியாற்றி

விட்டு எனக்குப் பின்னர் வர்த்தகசேவை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இணைந்தார். கவிதை, நாடகம் போன்றவற்றை எழுதவல்ல வாசுதேவன், பாலேந்திராவின் 'யுகதர்மம்' நாடகத்தின் பாடல்களை எழுதியவர். பின்னர் புலம்பெயர்ந்து அவுஸ்திரேலியா சென்றவர் அங்கு காலமாகிவிட்டார்.

திரைக்கதை எழுதும் பயிற்சினெறியின் இறுதியில் நான் எழுதிய திரைக்கதை நடுவர்களது கவனத்தைப் பெறுவில்லை. நான் எப்போதும் இவ்வாறான பயிற்சினெறிகளில் பங்குபற்றும்போது அதிக கவனத்தைப் பெறுவதில்லை. அந்தப் பயிற்சினெறிகளில் கேள்விகள்கூடக் கேட்கமாட்டேன். ஆனால், சிலர் எப்போதுமே முன்னால் வந்து கேள்விகள் கேட்டுத் தமது



திரைக்கதைப்பிரதிப் போட்டியில் பெற்ற சான்றிதழ்

கருத்துகளைச் சொல்லிப் பயிற்சியாளர்களின் கவனத்தைப் பெறுவார்கள். அப்படி சிலர் கேட்கும் கேள்விகள் அனேகமாக எனக்கு விவேகமற்றவையாகத்தென்படும். மிகுந்த கூச்சமாக இருக்கும். நானும் அப்படிக் கேள்விகள் கேட்டால் என்னையும் மற்றவர்கள் விவேகமற்றவன் என்று நினைப்பார்களோ என்ற எண்ணமே என்னைப் பயிற்சிகளின் போது வாய்திறக்கவிடாமல் செய்துவிடும். எனவே நான் எப்போதுமே பயிற்சியாளர்கள் கவனத்தைப் பெறுவதில்லை. மனோதத்துவ வகைப்படுத்தலில் என்னைப்போன்றவர்களை இன்றறவேர்ட் (introvert) என்று சொல்வார்கள். இன்றறவேர்ட்டில் பல நிலைகள் உள்ளன. மிதமிஞ்சிய கூச்சப்பாவம் சிலரை எந்தவிதத்திலும் முன்னேற முடியாதவாறு முடக்கிப்போட்டுவிடும். ஆனால் எனக்கிருந்ததோ மற்றவர்கள் என்னைத் தாழ்வாக அல்லது ஏளனமாக நினைத்துவிடக் கூடாதென்பதனால் ஏற்படுகின்ற தயக்கம் மட்டுமே. இதை ஒரு பாதகமான விடயமாக நான் கருதமாட்டேன். மற்றவர்களின் கவனத்தை உடனடியாகப்பெறும் வாய்ப்பை அந்த இயல்பு தடுக்கக்கூடும். ஆனால் எமது சுயகௌரவத்திற்கு அதனால் பங்கம் ஏற்பட்டுவிடாது. அமைதியாக இருத்தல் ஒருவர்பற்றிய நல்ல அபிப்பிராயத்தைக் கூட்டுகிறது. ஆனால் அந்த நல்ல அபிப்பிராயத்தைப் பெறுவதற்கு நீண்ட காலம் பிடிக்கலாம். அனேகமாக அப்படித் தயக்கமாகாட்டுபவர்கள் மிகக் கடுமையாக உழைத்து, மெதுவாக ஆனால் நிச்சயமாக வெற்றிகளைப் பெறுவார்கள். நானும் அதற்கு விதிவிலக்கானவனல்ல. எந்தவித பயிற்சினெறிகளுக்குப் போனாலும் அவற்றை அமைதியாக அவதானித்து மேலும் ஆழமாகப் புரிந்து அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க வெற்றிகளைப் பெற்றிருக்கிறேன். நான் மேற்கூறிய திரைக்கதைப் பிரதி எழுதும் கற்கைநெறியைத் தொடர்ந்து அத்தகையதொரு வெற்றி எனக்குக் கிடைத்தது.

திரைக்கதைப்பிரதி எழுதும் பயிற்சியினை

வடைந்தபின்னர் திரைக்கதைப்பிரதி எழுதுவதுபற்றி மேலும் ஆழமாகப் படிக்க ஆரம்பித்தேன். பல ஆங்கிலத் திரைக்கதைப்பிரதிகளை வாசித்தேன். குறிப்பாக, அந்தக்காலகட்டத்தில் வெளியான ஹெனசிய (Hennessy) என்ற திரைப்படத்தை நான் கொழும்பு நீகல் படமாளிகையில் பார்த்தபோது அது எனக்கு மிகவும் பிடித்துவிட்டது. பிரிட்டிஷ்-ஐரிஷ் பிரச்சினையை மையமாக வைத்து எழுதப்பட்ட திரைக்கதை. ரோட் ஸ்டீகர் (Rod Steiger) என்ற பிரசித்தி பெற்ற நடிகர் நடித்திருந்தார். இந்தத் திரைப்படத்தை மூன்றுதடவைகள் பார்த்தேன். எனது அதிர்ஷ்டம், கே.எஸ். ராஜா திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்திலிருந்து ஹெனசிய திரைப்படத்தின் திரைக்கதைப் பிரதியொன்றைக் கொண்டுவந்து என்னிடம் தந்தார். நான் திரைப்படக் கலையில் ஆர்வமாக இருந்ததை அறிந்திருந்த கே.எஸ். ராஜா அந்தத் திரைக்கதைப் பிரதி கிடைத்தவுடன் அது எனக்கு மிகவும்

முதல்பரிசு கிடைத்தது. எஸ்.பொ. அவர்களைத் தலைவராகக்கொண்ட தமிழ்த் திரைக்கதைப்பிரதி மதிப்பீட்டுக்குழு அந்தத் தெரிவைச் செய்தது. அந்தக் குழுவில் கே.எஸ். நடராஜா, சு. வேலுப்பிள்ளை, திரு. சண்முகராஜா ஆகியோர் அங்கம் வகித்தனர். இந்தப் போட்டியில் மாத்தளைக் காத்திகேசு இரண்டாவது இடத்தைப் பெற்றார். இவர் ஏற்கனவே இலங்கையில் தமிழ்த் திரைப்படமொன்றைத் தயாரித்தவர். திருகோணமலையைச் சேர்ந்த மதிவாணன் என்பவர் மூன்றாமிடத்தைப் பெற்றார். இவர் பல வானொலி நாடகங்களை எழுதியிருக்கிறார்.

எதிர்பாராது நடந்த இந்தப்போட்டியும் அதில் நான் பெற்ற முதற்பரிசும் இலங்கையில் எனக்கு மிகுந்த கௌரவத்தை பெற்றுத்தந்தன. கடுமையாக உழைப்பவர்களுக்கு வெற்றிகள் தேடிவரும் என்பதை எனக்கு மீண்டும் ஆணித்தரமாக அறிவுறுத்தியது இந்தச் சம்பவம். அது தான் இலங்கையில் அரச மட்டத்தில் நடைபெற்ற ஒரேயொரு திரைக்கதைப் பிரதி எழுதும் போட்டி. அதற்கு முன்னரோ பின்னரோ ஒருபோதும் நடக்கவில்லை. அந்தப் போட்டி எனக்கு ஒரு தனித்துவமான அடையாளத்தைத் தந்தது.

1981ம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் நான் திருமணம் செய்வதற்காக யாழ்ப்பாணம் சென்றிருந்தபோது ஒரு ஆங்கில வார இறுதிப் பத்திரிகையில் எனது வெற்றிச் செய்தி பிரசுரமாகியிருந்தது. எனது அப்பா அந்தப் பத்திரிகையை மிகுந்த மகிழ்ச்சியுடன் என்னிடம் கொண்டுவந்து காட்டினார். திருமணம் முடிந்து நானும் சிவசக்தியும் சென்ற முதல் நிகழ்வு அந்தப் பரிசளிப்பு விழா. எமது திருமணம் செப்ரெம்பர் மாதம் 5ம் திகதி நடைபெற்றது. பரிசளிப்புவிழா செப்ரெம்பர் மாதம் 16ம் திகதி இடம் பெற்றது. யாவத்தை றோட்டிலுள்ள திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சபாமண்டபத்தில் இதற்கென நடந்த பிரத்தியேக நிகழ்வில் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தின் அப்போதைய தலைவரும் பிரபல சிங்களத் திரைப்படத் தயாரிப்பாளருமாகிய அன்ரன் விக்ரமசிங்க அவர்களால் அந்தப் பரிசு வழங்கப்பட்டது. இலங்கைக்கு சர்வதேச மட்டத்தில் புகழ் தேடித் தந்த சிங்களத் திரைப்படமான 'கம்பெரலிய'வைத் தயாரித்தவர் அன்ரன் விக்ரமசிங்க அவர்கள்.

இது நடைபெற்று ஒன்பது வருடங்களின் பின்னர் 1990ம் ஆண்டு, இலங்கையின் சினிமா சரித்திரத்தை ஆவணப்படுத்தும் பணியில் ஈடுபட்டுப் பல நூல்களை வெளியிட்டிருக்கும் தம்பிஜயா தேவதாஸ் அவர்கள் வெற்றிபெற்ற எனது திரைக்கதைப்பிரதியை நூலுருவில் வெளியிட்டார். அதன் வெளியீடு கொள்ளப்பிட்டு, ரண்முத்து ஹோட்டேலில் 1990ம் ஆண்டு, செப்ரெம்பர் மாதம் ஒன்பதாம் திகதி நடைபெற்றது. அப்போது இந்து கலாச்சார அமைச்சராகவிருந்த தேவராஜ் அவர்களின் தலைமையில் நடைபெற்ற இந்த வெளியீட்டு விழாவில் தினபதி, சிந்தாமணிப் பத்திரிகைகளின் பிரதம ஆசிரியர் எஸ்.ரீ. சிவநாயகம், தினகரன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் எஸ். சிவகுருநாதன், வீரகேசரிப் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியர் சிவநேசச்செல்வன், அப்போதைய இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தமிழ்ச்சேவைப் பணிப்பாளர் வீ.ஏ. திருஞானசுந்தரம், பிரபல எழுத்தாளரும் விமர்சகருமான கே.எஸ். சிவகுமாரன், எழுத்தாளரும் ஊடகவியலாளருமாகிய ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், எனது ஊரைச் சேர்ந்த பிரபல எழுத்தாளர் குறமகள். திருமதி.வள்ளிநாயகி இராமலிங்கம், இந்து கலாச்சார அமைச்சின் அப்போதைய செயலாளர் நஹியா ஆகியோர் பேச்சாளர்களாகக் கலந்து சிறப்பித்தார்கள். செப்ரெம்பர் 22ம் திகதி நான் நாட்டை விட்டுப் புறப்பட்டேன்.

தொடரும்...





AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

உங்கள் உறவுகளின் இழப்பில்
உங்களுடன் இணைந்து உங்களுடன் ஒருவராக
உங்களுக்காக சேவைபுரிய

Easy Access to all Major Highways

250 முதல் 500 பேர் வரை அமரக்கூடிய 5 மண்டபங்கள்
தாராளமான வாகன தரிப்பிடங்கள்
அனுபவம் மிக்க தமிழர்களின் சேவை
இறுதிச்சடங்கு முதல் அந்தியேட்டி வரையான ஒழுங்குகள்
இறுதிச் சடங்கை நேரடியாகப் பார்க்கும் வசதிகள்
இறுதிச்சடங்கு முதல் ஈமைக்கிரியை வரை ஒரே இடத்தில்
இந்து, கிறிஸ்தவ அந்திமச் சடங்குகளுக்கான ஒழுங்குகள்
Funeral Church arrangements with choir

Scarborough, Markham, Stouffville பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக 10-20 நிமிட தூரத்தில்
Ajax, Pickering, Whitby, Oshawa பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக சில நிமிட தூரத்தில்

AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

384 Finley Avenue
Ajax, ON

BRAMPTON CREMATORIUM & VISITATION CENTRE INC

30 Bramwin Ct,
Brampton, ON L6T 5G2



Tharma Stanislaus.BCom

Funeral Counselor

416-655-6164

“Saying Goodbye is so hard
Let us make it easy for you ”

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

சோழர்கால இலக்கியம்: கம்பராமாயணம்

கம்பராமாயணம் பற்றிய பார்வையிலே, 'நவீன தமிழிலக்கியச் சூழலிலே அவ்வாக்கம் பெற்றுள்ள கவனிப்பு மற்றும் கணிப்புகள்' ஆகியன பற்றி நோக்கி வருகிறோம். அத்தொடர்பிலே கடந்த நூற்றாண்டிலே அப்பேரிலக்கியம் தொடர்பாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த இருவகைத் திறனாய்வு அணுகுமுறைகள் பற்றிய சில மேலதிக குறிப்புகள் இங்கு பதிவு பெறவுள்ளன. அவற்றுள்ளொன்று, 'ரஸனை' என்ற அணுகுமுறை பற்றியது. இன்னொன்று 'சமூகப்பயன்பாட்டு நோக்கு' என்ற அணுகுமுறை பற்றியதாகும்.

ரஸனை அணுகுமுறை என்பது குறித்த ஆக்கமானது வாசகருள்ளத்தில் நிகழ்த்தும் அநுபவங்களை மையப்படுத்தியதாகும். அவ்வகையில் அது அழகியல் திறனாய்வு என்பதன் ஒருவகையாகத் திகழ்வது.

'சமூகப் பயன்பாட்டு நோக்கு' என்பது குறித்த ஆக்கத்தின் உள்ளடக்க அம்சம் சார்ந்ததாகும். அதாவது, 'குறித்த ஆக்கத்தின் உள்ளடக்க அம்சமானது எந்த அளவுக்குச் சமூகத்தைப் பிரதிபலிக்கிறது' என்பதும் அது உணர்த்தும் செய்தியானது 'சமுதாயவளர்ச்சி'க்கு - குறிப்பாக 'உலகு தழுவிய மனிதநேயப் பண்பின் வளர்ச்சி'க்கு எந்த அளவு பயன்படுகின்றது என்பதுமே இதிலே கவனத்தைப் பெறும் அம்சங்களாகும். மேற்படி 'சமூகப்பயன்பாடு' என்ற நோக்கை முன்வைத்து நவீன தமிழிலக்கியச் சூழலிலே இயங்கி நின்ற முக்கிய திறனாய்வுப்பார்வை மார்க்ஸிய நோக்கு

இலக்கியத் திறனாய்வியலின் இயங்குநிலை: 72

ஆகும். இது மார்க்ஸியம் (Marxism) என்ற 'சமூக - அரசியல் தத்துவ'த்தின் அடிப்படை யிலான திறனாய்வு நோக்கைச் சுட்டி நிற்பதாகும்.

மார்க்ஸிய தத்துவமானது 'சமுதாயத்தில் நிலவும் பல்வேறுவகைச் சுரண்டல்களுக்கும் எதிரான திட்டப்பாங்கான உணர்வெழுச்சிகளின் திரண்ட வெளிப்பாடு' என்பதும் அது, 'சமுதாய வரலாற்றை வர்க்கப் போராட்டங்களின் வரலாறாகத் தரிசிப்பது' என்பதும் இங்கு நமது புரிதலுக்குரிய அடிப்படையான செய்தியாகும். அவ்வகையில் அத்தத்துவமானது கலை, இலக்கியம் ஆகியவற்றை 'வர்க்கங்களின் குரல்க'ளாகவும் 'வர்க்கங்கள்சார் பிரச்சினையம்சங்களின் பிரதிபலிப்பு'களாகவும் தரிசிப்பதாகும்.

மேற்குறித்த இருவகை அணுகுமுறைகள் முதலாவதான ரஸனை அணுகுமுறையைக் கம்பராமாயணத்தின் மீது மேற்கொண்ட தமிழறிஞர்களுள் முக்கியமானவர் 'டி.கே.சி.' எனச் சுருக்கமாகச் சுட்டப்படும் 'ரசிகமணி' டி.கே. சிதம்பரநாதமுதலியார் (1882 - 1954) ஆவார். (தமிழகத்தின் காரைக்குடியில் 1939ல் திரு. சா. கணேசனவர்கள் நிகழ்த்திய 'கம்பன் விழா' விழைந்த தலைமை வகித்தவராக முன்னைய கட்டுரையில் குறிப்பிடப்பட்டவர் இவரேயாவார்.) 'கம்பர் தரும் காட்சி' என்ற தலைப்பில் தமிழக இதழொன்றில் இவரால் தொடராக எழுதப்பட்டு வந்த கட்டுரைகள் மேற்படி ரஸனை அணுகுமுறையில் அமைந்தவையாகும். மேற்படி கட்டுரைகளின் முதல் தொகுப்பானது கம்பர் தரும் ராமாயணம் என்ற தலைப்புடன் 1953ல் நூலுருப் பெற்றது.

மார்க்ஸிய இலக்கிய நோக்கானது தமிழகத்தில் 1940 - 50 காலப் பகுதியில் அறிமுகமானதாகும். இதனை அறிமுகஞ் செய்த முன்னோடிகளுள் சிலர் - குறிப்பாக, திரு. ப. ஜீவானந்தம் (1907 - 1963), டாக்டர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன் (1921 -

1995)மற்றும் திரு. தொ.மு.சி. ரகுநாதன் (1923 - 2001)முதலியோர் - கம்பகாவி யத்தின் மீது தனிக்கவனம் செலுத்தியதோடு அது பற்றிய மதிப்பீடுகளை முன்வைக்கத் தொடங்கிவிட்டனர்.

ஜீவானந்தமவர்கள் கம்பன் கண்ட தமிழகம் என்ற தலைப்பில் ஒரு நூலையும் 1954ல் எழுதியுள்ளார். இதுவே 'மார்க்ஸிய நோக்'கிலே கம்பனை அணுகிய முதலாவது ஆக்கம் எனக் கருதப்படுகிறது. கம்பனும் பாரதியும் என்ற தலைப்பிலான ஒரு நூலையும் இவர் எழுதியுள்ளார். (தகவல்

“ கம்பர் காணவிழைந்த சமுதாயத்திலே

எல்லோருக்கும் எல்லாமே

நிறைந்துள்ளன என்பதால்

'பணக்காரர்-ஏழை', 'கொடுப்பவர்-கொள்பவர்'

என்ற வகைகளிலான வேறுபாடுகளுக்கு

இடமில்லை.

கள்: ப. ஜீவானந்தம். கம்பனும் பாரதியும். சென்னை. 1956. பதிப்புரை)

டாக்டர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன் அவர்கள் கம்பனும் மில்லனும் - ஒரு புதிய பார்வை, கம்பனும் ஷேக்ஸ்பியரும், கம்பகூத்திரம், சிறியன சிந்தியாதான், கற்பின் கனலி, கம்பன் கண்ட அரசியல் ஆகிய தலைப்புகளிலான நூல்களை எழுதியுள்ளார். இவற்றுள் சிறியன சிந்தியாதான் என்ற ஆக்கம் பற்றி ஏற்கெனவே இத்தொடரில் (கட்டுரை: 67) நோக்கியுள்ளோம்.

மேலே நோக்கியவாறாக கம்பராமாயணத்தை மையப்படுத்தி மேற்கொள்ளப்பட்ட மேற்படி இருவகை அணுகுமுறைகளின் முக்கிய அம்சங்கள் பற்றியும் அவை தொடர்பில் - குறிப்பாக மார்க்ஸிய நோக்கு சார்ந்து - தமிழகச் சூழலில் நிகழ்ந்துள்ள விவாதங்கள் பற்றியும் சுருக்கமாகவேனும் இங்கு பதிவு செய்வது அப்பேரிலக்கியம் பற்றிய புரிதலுக்கு அவசியமாகிறது. அவ்வகையில் முதலில் ரஸனை அணுகுமுறை பற்றி நோக்குவோம்.

ரஸனை அணுகுமுறையும் டி.கே.சி.யும்:

இலக்கியத் திறனாய்வு என்ற செயன்முறையிலே இந்த ரஸனை அம்சமானது 'வடிவநிலை' சார்ந்த மதிப்பீட்டு முறைமையாகும். 'உள்ளடக்கம் எனப்படும் பொருண்மை அம்சமானது எவ்வாறு ஒரு இலக்கிய ஆக்கமாக வடிவங்கொண்டுள்ளது?' என்பதே இம்மதிப்பீட்டில் நுனித்து நோக்கப்படுகிறது. திறனாய்வு மொழியிலே இப்பார்வைசார் அணுகுமுறையானது 'அழகியல் நோக்கு' அல்லது 'அழகியல் திறனாய்வு' (Aesthetic Criticism) என்ற வகைமையில் அமைவதாகும்.

ரஸனை அணுகுமுறையானது வடிவநிலை சார்ந்ததென நோக்கினோம். அப்படியாயின் இதில் பொருள் எனப்படும் உள்ளடக்க அம்சத்துக்கு முக்கியத்துவமில்லையா? என்ற வினா சிலருக்கு எழலாம். அவ்வாறான வினாவுக்கே இடமில்லை. ஏனெனில் இது, வடிவத்தையே பொருளாகக்கொண்டதாகும். அதாவது, 'வடிவமே பொருள்' (The form is meaning) என்பதே இவ்வணுகுமுறையின் தொனிப்பொருளாகும். 'A poem should not mean, But be' என்பதான ஆர்ச்சிபால்ட்மக்லீஷ் (Archi

bald Macleish, 1892 - 1982) என்பாரின் பாடல்வரியை இக்கோட்பாட்டின் குரலாக எடுத்துக் காட்டுவது மரபாகிவிட்டது.

இவ்வாறாக வடிவத்தையே பொருளாகக் காணும் அணுகுமுறையை 'ஐரோப்பிய - அமெரிக்கத் திறனாய்வு' ச் சூழல்களில் முன்மொழிந்தவர்கள் 'புதுமுறைத் திறனாய்வு' (New Criticism)என்ற மரபைச் சார்ந்தோராவர். குறிப்பாக, ஜான் குரோ ரான்ஸம் (John Crowe Ransom, 1888 - 1974),கிளென்புரூக்ஸ்(Cleanth Brooks,1906 - 1994) முதலியோரே இவ்வகை அணுகு

- நா. சுப்பிரமணியன் -

றான ரஸனை அணுகுமுறையானது கம்பராமாயணத்துக்கு ஒரு புதிய வாசகர் வட்டத்தை உருவாக்கியது. எனினும் தமிழ்த் திறனாய்வுலகில் அவரது இம்முயற்சியானது உரிய வரவேற்பைப் பெறவில்லை என்பதை மட்டுமன்றி, மிகுந்த கண்டனத்துக்கு உள்ளாகியது என்பதையும் கூட இங்கு சுட்டுவது அவசியமாகும். குறிப்பாக, பாடல்களின் சொற்களைத் திருத்திய முறையும் பாடல்களுட் பலவற்றை 'இடைச் செருகல்' எனச் சுட்டி நீக்கிய செயற்பாங்கும் தமிழறிஞர் பலரால் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவில்லை என்பதே இங்கு நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டிய செய்திகளாகும்.

டி.கே.சி. அவர்களின் மேற்படி ரஸனை அணுகுமுறையானது உரிய வரவேற்பைப் பெறமுடியாமற் போனமைக்குக் காரணம், அது 'அகவயச் செயற்பாடாக மட்டுமே - அதாவது டி.கே.சி என்பவரின் 'மனப்பதிவு நிலை' என்ற அளவில் மட்டுமே - அமைந்தது' என்பதேயாகும். மேலும் ஒரு குறிப்பு: குறித்த ஒரு இலக்கிய ஆக்கத்தில் ஒரு பகுதியை இடைச்செருகலாகக் கருதி நீக்கும் செயற்பாங்கானது 'மூலபாடத்திறனாய்வு (Textual Criticism)) என்பதான ஆய்வுமுறைமை சார்ந்ததாகும். டி.கே.சி. அவர்களின் பாடல்நீக்க முயற்சியிலே மேற்படி ஆய்வுமுறைமை கருத்துள்ள கொள்ளப்படவில்லை என்பதும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகும். டி.கே.சி. அவர்களின் ரஸனை அணுகுமுறை உரிய வரவேற்பைப் பெற முடியாது போனமைக்கான காரணிகள் இவையேயாம். அடுத்து, கம்பராமாயணம் மீதான மார்க்ஸிய அணுகுமுறை பற்றி நோக்கலாம்.

மார்க்ஸிய நோக்கில் கம்பகாவிமயம்:

மார்க்ஸிய நோக்கானது கலை, இலக்கியம் ஆகியவற்றை 'வர்க்கங்களின் குரல்க'ளாகவும் 'வர்க்கங்கள்சார் பிரச்சினையம்சங்களின் பிரதிபலிப்பு'ளாகவும் தரிசிப்பது என்பதை மேலே நோக்கினோம். இவ்வாறான தரிசன முறைமைகளில் மார்க்ஸியவாதிகளிடையே இருவகை அணுகுமுறைகள் நிலவி வந்துள்ளன - நிலவி வருகின்றன. இவை பற்றிய சிறு விளக்கமொன்று இங்கு அவசியமாகிறது.

மேற்படி அணுகுமுறைகளிலொன்று, 'வர்க்க நோக்கு' என்பதில் இலக்கிய ஆக்கங்களை அவற்றின் அடிப்படையான சமூக - அரசியல் அம்சங்களுடன் தொடர்புறுத்தி நோக்கும் முறைமையாகும். அதாவது ஒவ்வொரு காலகட்டங்களினுடைய சமுதாய இயங்குநிலைகளை எத்தகைய அரசியல் நோக்குகள் வழிநடத்தியுள்ளன என்பதை மட்டும் மையப்படுத்திய பார்வையுடன் அமைவது, இது. குறிப்பாக 'பழம் பொதுமைச் சமூக இலக்கியம்', 'வீரயுக இலக்கியம்', 'அடிமைச் சமூக இலக்கியம்', 'வணிகவர்க்க இலக்கியம்', 'நிலவுடைமைச் சூழலின் வேளாண் வர்க்க எழுச்சிக்கால இலக்கியம்', 'பேரரசுச் சூழலின் இலக்கியம்', 'முதலாளியச் சமூக இலக்கியம்' முதலியனவாகக் குறித்த சில சமூக வர்க்க அடையாளங்களுக்குள் இலக்கியப் பரப்புகளை வகைப்படுத்தி நோக்கும் முயற்சியாக இது அமையும்.

இரண்டாவது அணுகுமுறையானது மேற்படி அரசியல் நோக்கு என்பதன் தளத்தில் நின்றவாறே அவ்வக் காலகட்டங்களில் பல்வேறு வர்க்கங்களிடையிலும் நிலவியிருக்கக் கூடிய மனிதநேய உணர்வுகளின் சாராம்சங்களையும் தொகுநிலைப்படுத்தி நோக்குவதான அகலப்படுத்தப்பட்ட பார்வையுடன் மேற்கொள்ளப்படுவதாகும். கலாசார நோக்கிலே மார்க்ஸியர்

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

டி.கே.சி. அவர்கள் மேற்கொண்ட இவ்வா

சோழர்கால இலக்கியம்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘பாரம்பரியத்திலுள்ள மனிதாயதக் கூறுகளையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும்’ என்பதான ‘லெனினிய கருத்தாக்கம்’ இவ்வாறான பார்வைக்கான பின்புல அம்சமாகத் திகழ்ந்தது.

மேற்கூட்டிய முதலாவது அணுகுமுறையானது மார்க்ஸிய கோட்பாட்டு அடிப்படையில் அமைவது என்ற வகையில் அத்தத்துவத்தை நியாயப்படுத்தி நிற்கும் (அதே வேளை) நடைமுறையிலே இயந்திரப் பாங்கான செயன்முறையாக அமைவதுமாகும். இரண்டாவது அணுகுமுறையிலே மார்க்ஸியக் கோட்பாடுகள் கட்டிநுக்கமான வரையறைகளாக மட்டும் கொள்ளப்படுவதில்லை. மாறாக, ‘சமுதாய - பண்பாட்டு அம்சங்களைப் புரிந்து கொள்வதற்கான ஆய்வுக் கருவிகளாகவும்கூட பயன்படுத்திக் கொள்ளப்படுவனவாகும். குறிப்பாக மார்க்ஸியம் ஒரு கோட்பாடாக உருவாவதற்கு முன்பு அதுசார்ந்த எண்ணக்கருக்கள் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றிலே வெவ்வேறுவடிவங்களில் இயங்கிவந்துள்ள முறைமைகளையும்கூட இவ்வணுகுமுறை கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளும்.

அவ்வகையில் மேற்படி முதலாவது அணுகுமுறை போன்று இந்த இண்டாவது பார்வை இயந்திரப்பாங்கானதன்று. மாறாக, இது நடைமுறை அநுபவங்களையும் உள்ளடக்கிய வகையில் விரிந்து செல்வதான இயங்குநிலை கொண்டதாகத் திகழ்வதாகும். தமிழகச் சூழலில் மார்க்ஸிய இலக்கிய நோக்கானது அறி-முகமாகிய 1940 - 50 காலப்பகுதியிலேயே அதன் மேற்படி இருவகை அணுகுமுறைகளும் தொழிற்படத் தொடங்கிவிட்டன என்பதும் சிலப்பதிகாரம், பெரியபுராணம் கம்பராமாயணம் முதலான பண்டைய இலக்கியப் பரப்பின் மீது அவற்றின் பார்வைகள் படியத்தொடங்கிவிட்டன என்பதும் சமகால வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

மேற்படி முதலாவது அணுகுமுறை கொண்டோர் பார்வையிலே கம்பராமாயணமும் அதன் மூல இலக்கியமான வால்மீகிராமாயணமும் கூட நிலவுடைமைச் சமுதாயத்தின் - குறிப்பாக மன்னர்கள் மற்றும் குலத் தலைவர்கள் ஆகியோரின் குரல்களாகவும் அவ்வச் சமுதாயங்கள் சார்ந்த வாழ்வியல் அநுபவங்களையும் பிரச்சினையம்சங்களையும் பிரதிபலிப்பனவாகவும் மட்டுமே கொள்ளப்படுவனவாகும்.

‘நிலவுடைமைச் சமூகமானது ஆதிக்க வர்க்கமாகும். அவ்வகையில் பெருந்தொகையான சராசரி அடிநிலை மாந்தரை அடக்கியாளும் - சுரண்டிவாழும் வர்க்கம் அது. இராமன், சீதை, இராவணன் முதலான அக்காவியத்தின் தலைமைக்கதை மாந்தர் அவ்வர்க்கத்தின் பிரதிநிதிகளேயாவர். அத்தகையவர்களது பார்வைகள், வாழ்வியல் நோக்குகள், அநுபவ அம்சங்கள், அதிகார முறைமைகள் முதலியனவே இப்பேரிலக்கியத்தின் மையக் கதையம்சத்தில் பிரதிபலிக்கின்றன’ என்பதே கம்பகாவியம் தொடர்பான மேற்படி முதல் வகையினரின் பொதுவான கணிப்பாகும்.

மேலும் கம்பகாவியம் புலப்படுத்தி நிற்கும் வைணவ சமயச்சார்பும் குறிப்பாக, அதில் இராமன் திருமாலின் அவதாரமாகக் காட்டப்பட்டுள்ள முறைமையும் மார்க்ஸியத் தத்துவத்துக்கு உடன்பாடானவையவல்ல என்பது வெளிப்படை. அதிலும் குறிப்பாக, ‘வைணவத்தின் சரணாகதி தத்துவம்’ கம்பராமாயணத்தில் பதிவாகியுள்ள முறைமை - அதாவது, ‘வீபீஷணன் இராமனைச் சரண்புகுந்தநிலை’ பற்றிய எடுத்துரைப்பானது - மார்க்ஸிய நோக்கிலே ‘பண்டைய பண்ணையடிமைச் சமுதாயத்தில் எஜமானுக்கும் அடிமைக்குமிடையில்

நிலவிய உறவின் ஒரு பிரதிபலிப்பாகவே கணிக்கப்படுவதாகும்.

இவ்வாறான அம்சங்கள் பலவற்றையும் கருத்துள் கொண்டதாகவே மேற்கூட்டிய முதல் வகை மார்க்ஸிய அணுகுமுறையினரின் கம்பராமாயணத்தைப் பற்றிய பார்வை அமைந்திருந்தது. சுருங்கக்கூறுவதானால் கம்பர் தமது காலகட்ட ஆளும் வர்க்கத்தின் ஆதரவாளனாகவும் வைணவ சமயமரபின் அதிகாரக் குரலாகவும் திகழ்ந்தவர் என்பதே இவ்வணுகுமுறையினரின் தீர்ப்பாக அமையலாபிற்று.

இவர்களது இவ்வகை அணுகுமுறைசார் மதிப்பீடுகள் தொடர்பான விமர்சனத்துக்குரிய முக்கிய அம்சம், இவை, ‘காவியக் கதையம்சத்தின் பொதுவான வெளித்தோற்றத்தை மையப்படுத்திய பார்வைகளாக மட்டுமே இவை அமைந்துள்ளன’ என்பதாகும். அதாவது கம்பராமாயணம் ஒரு அரச குடும்பக் கதை என்பதும் ‘சமய சார்பான தளத்தில் நின்ற ஒருவரின் எடுத்துரைப்பு’ என்பதுமான பொது அடையாளப்படுத்தல்களின் ஊடாக மட்டுமே கம்பகாவியத்தை மதிப்பிடமுற்பட்டவை இவை.

இவ்வாறாக கம்பராமாயணம் பற்றிய பார்வை நிலவிவந்த சமகாலத்திலேயே மேற்கூட்டிய இரண்டாவது வகை அணுகுமுறையினர் அப்பேரிலக்கியத்தை மதித்துப் போற்றி வரவேற்றனர் என்பதே இங்கு நாம் மனங்கொள்ள வேண்டிய வரலாற்று நிகழ்வாகும். மேலே நாம் குறிப்பிட்ட திரு. ப. ஜீவானந்தம் மற்றும் டாக்டர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன் முதலியோர் மேற்படி இரண்டாவது வகை அணுகுமுறையினரேயாவர். கம்பராமாயணத்தைப் பற்றிய அவர்களுடைய எழுத்துகள் அப்பேரிலக்கியத்தை ஆதிக்க வர்க்கங்களின் குரலாக நோக்க முற்பட்டவையல்ல. மாறாக, ‘உலகுதழுவிய மானுட’த்தின் குரலாகத் தரிசிக்க முற்பட்டவையாகும்.

குறிப்பாக, ஐரோப்பிய மண்ணிலே 18-19ம் நூற்றாண்டுகளிலே சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம், சோஷலிஸம், கம்யூனிஸம் முதலான மனிதநேயம்சார் கருத்தாக்கங்கள் உருவாக்கம் பெறுவதற்குப் பல நூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே பண்டைய தமிழகத்திலே மேற்படி கருத்தாக்கங்களுக்கான எண்ணக்கருக்கள் முளைகண்டிருந்தமையை அடையாளங்காண முற்பட்ட தேடலாக்கங்கொண்ட மார்க்ஸிய சிந்தனையாளர்களாகவே திரு. ப. ஜீவானந்தம், டாக்டர் எஸ். இராமகிருஷ்ணன் முதலியோர் கருதப்பட வேண்டியவர்களாகின்றனர். அவ்வாறான தேடலிலே அவர்களுக்குக் கம்பராமாயணம் பெருவிருந்தாக அமைந்தது என்பதே அப்பேரிலக்கியம் பற்றிய அவர்களுடைய எழுத்துகளால் அறியப்படும் செய்தியாகும்.

கம்பன் கண்ட தமிழகம் என்ற தலைப்பில் ஜீவானந்தம் அவர்கள் எழுதிய நூலானது கம்பகாவியத்திலே மார்க்ஸிய எண்ணக்கருக்களை - குறிப்பாகச் சோஷலிஸம் சார்பான சிந்தனைகளை - அடையாளங்காணமுற்பட்ட ஒரு முயற்சியேயாகும். குறிப்பாகக் கம்பருடைய உலகநோக்கு - அதாவது, ‘கம்பர் காணவிழைந்த சமுதாயம் பற்றிய சிந்தனைகள்’ ஜீவானந்தம் அவர்களை மிகவும் கவர்ந்திருந்தன.

கம்பரது உலகநோக்கு என்றவகையில் இங்குநாம் கவனத்திற்கொள்ள வேண்டிய முக்கிய அம்சம் அவர் காணவிழைந்த ‘வளமிக்க சமத்துவ சமுதாய’த்தைப் பற்றிய கருத்துநிலைகளாகும். கம்பராமாயணத்தின் பாலகாண்டத்திலே நாட்டுப்படலம், நகரப்படலம் ஆகியவற்றில் இவ்வாறான கருத்துநிலைகள் கவித்துவப்பாங்குடன் பதிவாகியுள்ளன.

‘வண்மை இல்லையோர் வறுமையின் -மையால்

திண்மையில்லை நேர் செறுநர்
இண்மையால்...’
...
கள்வார் இலாமைபொருட் காவலும்
இல்லையாதும்
கொள்வார் இலாமையால்
கொடுப்பார்களும் இல்லைமாதோ’
...
எல்லாரும் எல்லாப் பெருஞ்செல்வமும்
எய்தலாலே
இல்லாரும் இல்லை. உடையார்களும்
இல்லைமாதோ’

கம்ப: பாலகாண்டம்: 85, 166, 167

வண்மை - கொடைப்பண்பு, தண்மை - வலிமை, செறுநர் - போரிடுவோர், கள்வார் - கள்வர், உடையார் - பொருளுடையார்... முதலியனவாக அமைந்த பாடல் தொடர்கள் இவ்வாறான அவருடைய உலகநோக்கை - குறிப்பாக, ‘சமூகந்தழுவிய மனிதநேய மாண்பை’ - உணர்த்தி நிற்பன என்பது வெளிப்படை.

கம்பர் காணவிழைந்த சமுதாயத்திலே எல்லோருக்கும் எல்லாமே நிறைந்துள்ளன என்பதால் ‘பணக்காரர் - ஏழை’, ‘கொடுப்பவர் - கொள்பவர்’ என்ற வகைகளிலான வேறுபாடுகளுக்கு இடமில்லை. களவெடுப்பவர்கள் இல்லை என்பதால் பொருள்களைக் காவல் செய்யவேண்டிய தேவையும் அங்கில்லை. இவ்வாறு விரிகின்றது அவரது கவித்துவக் கற்பனை. ஆம் இது ஒரு கற்பனைதான், ஆனால் அதனுள் உறைந்திருப்பது ஆழமான மனிதநேயமாகும்.

இதனை இன்னும் தெளிவாகக் கூறுவதானால் கம்பர், ‘தாம் வாழ்ந்த காலத்தில் நிலவிய நிலவுடைமைச் சூழல்சார் ஏற்றத்தாழ்வுகளால் மக்களநுபவித்த துன்ப - துயரங்களுக்கு விடைகாண விழைந்துள்ளார்’ என்பதையும் அத்தொடர்பில், ‘தாம் கற்பனையில் காணவிழைந்த ஒரு மாற்றுச் சமுதாயத்தையே இவ்வாறு சித்திரித்துள்ளார்’ என்பதையுமே நாம் இப்பாடல்களின் தொடர்களினூடாக புரிந்து கொள்கிறோம். இவ்வாறான ‘வளமிக்க சமத்துவ சமுதாயம்’ பற்றிய சிந்தனையானது மார்க்ஸியச் சொல்லாடல்களில் ‘கற்பனா சோஷலிஸம்’ என வழங்கப்பட்டு வருவதாகும்.

கம்பரின் இத்தகு பாடல்கள் தந்த அருட்டுணர்வுகளே ஜீவானந்தத்தை மட்டுமன்றி டாக்டர் இராமகிருஷ்ணன், தொ.மு.சி.ரகுநாதன் முதலிய ஏனைய மார்க்ஸியவாதிகள் பலரையும் கூட கம்பராமாயணத்தின் மீது பெரிதும் ஈடுபாடு கொள்ளவைத்தன என்பதை அவர்களது எழுத்துகளினூடாகப் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. இவ்வாறான அவர்களின் பார்வைகள், அணுகுமுறைகள் என்பவற்றை அவர்களது சமகாலத்திலேயே மேற்கூட்டிய முதல்வகை மார்க்ஸியரும் திராவிட இயக்கத்தினரும் விமர்சிக்கவும் எள்ளி நகையாடவும் முற்பட்டுள்ளனர் என்பதும் இங்கு பதிவுபெற வேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும்.

குறிப்பாக ஜீவானந்தம் அவர்கள் இவ்வகை விமர்சனங்களுக்கும் நகையாடல்களுக்கும் உட்படுத்தப்பட்டார். அவரது முயற்சிகள் ‘முதலாளிய எதிர்ப்பு என்பதான மார்க்ஸிய நோக்கின் திசைவழியிலிருந்து விலகிச் செல்வதான தவறான செயன்முறை’களாகவே மேற்படி முதல்வகை மார்க்ஸியரால் கணிக்கப்பட்டன.’ ஜீவா, முதலாளிய எதிர்ப்பு என்பதை விடக் கம்பராமாயணப் பெருமை பேசும் இலக்கியவாதியாகத் திகழ்ந்தார்’ என அவர்கள் இவரை மதிப்பிட்டனர். ‘கம்பராமாயணக் கதாசாஸ்திரம் கம்யூனிஸ்டு பாகவதர்’ எனத் திராவிட இயக்க இதழ்கள் இவரைக் கேலிச்சித்திரம் தீட்டி எள்ளி நகையாடின. (தகவல்: முனைவர் சு. துரை: தமிழ் இலக்கிய ஆய்வில் மார்க்ஸியநோக்கு(2000) ப. 151 - 152).

இவ்வாறான விமர்சனங்கள், நகையாடல்கள் ஆகியவை தொடர்ந்த போதும் ஜீவானந்தமும் அவரைப்போன்ற ஏனையவர்களும்

என்ற கம்பராமாயணத்தின் மீது மேற்கொண்டிருந்த ஈடுபாடு குறையவில்லை. மாறாக, மேலும் வலுவும் ஆழமும் கொண்டதாகத் தொடர்ந்தது என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும். அவர்களைத் தொடர்ந்து வேறு பல மார்க்ஸியரும் அப்பேரிலக்கியத்தின் பால் ஈடுபாடுகாட்ட முற்பட்டனர். அவர்கள் ஜீவானந்தம் முதலியோர் அதன் மீது புலப்படுத்தி நின்ற பார்வைகளை வரவேற்றதோடு அக்கருத்துகளை மேலும் கூர்மைப்படுத்தவும் முற்பட்டனர் என்பதும் இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய செய்தியாகிறது.

இத்தொடர்பிலே ஜீவானந்தம் அவர்களின் கம்பராமாயணம் தொடர்பான பார்வையை வரவேற்கும் வகையில் நமது தலைமுறையின் மார்க்ஸியவாதியும் முக்கிய திறனாய்வாளருமான பேராசிரியர் தி.சு. நடராசன் அவர்கள் தந்துள்ள ஒரு மதிப்பீட்டுக் குறிப்பை இங்கு சுட்டி விழைகிறேன்.

‘கம்பர் காவியத்திலுள்ள சமுதாய உண்மையையும் கம்பன் அவற்றைத் தனதாகக் கிக்கொண்டு, கலாபூர்வமாக வெளிப்படுத்திய பான்மையினையும் வெளிப்படுத்தியதால், ஜீவானிதால் கம்பனை, அவனுடைய காவியத்திலுள்ள ஆன்மாவை முழுமையாகத் தரிசிக்க முடிந்தது. இதுவே மார்க்ஸிய அணுகுமுறையின் வெற்றி.’. (தி.சு. நடராசன் - ‘மார்க்ஸியவிமர்சனம்’ - தாமரை, ஆகஸ்ட் 1983. ப. 27)

கம்பராமாயணம் பற்றிய ஜீவானந்தமவர்களின் அணுகுமுறை தொடர்பான இக்கூற்றிலே அவ்வணுகுமுறை பாராட்டி வரவேற்கப்பட்டுள்ளது என்பது முதலாவது செய்தி. இரண்டாவதொரு செய்தியும் இதில் உளது. அது, ‘கம்பராமாயணமானது சமுதாய உண்மையைக் கலாபூர்வமாக வெளிப்படுத்திய ஆக்கம்’ என்பதான நமது கால மார்க்ஸியர் ஒருவருடைய மதிப்பீடாகும். பேராசிரியர் நடராசன் அவர்களது இம்மதிப்பீடானது சமகால மார்க்ஸியர் பலருக்கும் ஒப்ப முடிந்த ஒன்றாகவே கொள்ளத்தக்கது.

கம்பர் பற்றிய திரு. ப. ஜீவானந்தம் முதலியோருடைய பார்வைகளைக் கூர்மைப்படுத்தும் வகையிலமைந்த செயற்பாடுகள் என்ற வகையில் இங்கு குறிப்பிடத்தக்க ஒருவகை முயற்சிகள் ‘கம்பர் தாம் வாழ்ந்தகாலத்தின் ஆளும்வர்கம் சார்ந்த இலக்கியவாதி அல்லர்’ என்பதை நுனித்து நோக்கி எடுத்துரைக்கும் வகையிலானவையாகும்.

இவ்வாறான ஆய்வுகளை மேற்கொள்வோர், மேலே நாம் நோக்கியதான கம்பருடைய ‘வளமிகு சமத்துவ சமுதாயம்’ என்பதான ‘கற்பனா சோஷலிஸ’ப் பண்புவாய்ந்த சிந்தனையை முக்கிய ஆதாரமாகக் கொள்கின்றனர். கம்பர் வாழ்ந்த சூழலுக்கும் இராமாயணக் கதையம்சத்துக்கும் கூடப் பின்புலமாக அமைந்திருந்ததான ‘தர்ம சாஸ்திர மரபு’க்கு எதிரான ஒரு சிந்தனையாகவே அவருடைய இக்கருத்தாக்கம் அமைந்ததென்பதே அவர்களது வாதமாகும். (இத்தொடர்பிலான மேலதிக தெளிவுக்குப் பார்க்க: முனைவர் சு. துரை அவர்களின் மேற்கூட்டிய தமிழ் இலக்கிய ஆய்வில் மார்க்ஸிய நோக்கு என்ற நூல் பக்:157 - 160). மேற்கூட்டிய வகை மார்க்ஸியத் திறனாய்வுகள் கம்பராமாயணத்தின் மக்கட்சார்புத் தகைமையை உறுதி செய்வன என்பது வெளிப்படை.

இவ்விளக்கத்துடன் மார்க்ஸிய நோக்கில் கம்பகாவியம் என்ற துணைத்தலைப்பிலான இப்பார்வை நிறைவடைகிறது. அத்துடன் இத்தொடரிலே கம்பராமாயணம் பற்றி நிகழ்ந்துவந்த விரிவான எடுத்துரைப்பும் இத்துடன் நிறைவுக்கு வருகிறது.

தொடரும்...

subramanian.n@thaiveedu.com



தமிழ்வலை - 51

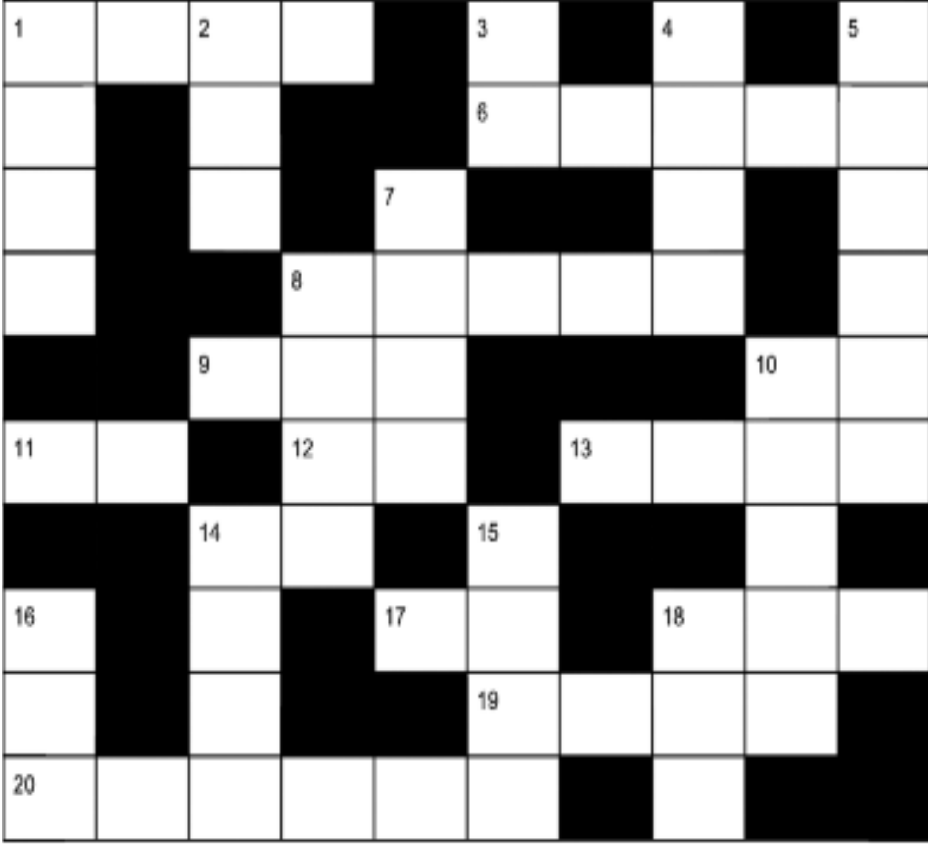
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-51 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 தகுதி
- 6 ஐந்தெழுத்து மந்திரம்
- 8 இலட்சம்
- 9 இஸ்லாமிய பேராசான்
- 10 பழமா?
- 11 கலப்பை
- 12 தூரத்து
- 13 உள்ளத்து முடிபு
- 14 தெரிவுசெய்
- 17 திணறித் தேம்பு
- 18 கதியற்றவள்
- 19 முள்ளுவெள்ளரி
- 20 இலங்கை-இந்திய கடற்புலம்

- 1 கடைத்தெரு
- 2 புத்தரின் தலையாய போதனை
- 3 அன்புசெலுத்து
- 4 கருவிப்பெட்டி
- 5 புகழ்பெற்ற பாரசீக கவிஞர்
- 7 மட்டுமிஞ்சிய விற்பனைக் கட்டணம்
- 8 வாசகசாலைப் பொறுப்பாளர்
- 10 பழம்பெரும் தமிழ் மொழிபெயர்ப்புக் காவியம்
- 14 மெலிந்த விலங்குவகை
- 15 தொலைவில் சென்று தாக்கும் படைக்கலம்
- 16 ஒருவகை அரிசி
- 18 கோட்டையைச் சூழ்ந்த கிடங்கு

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிரப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

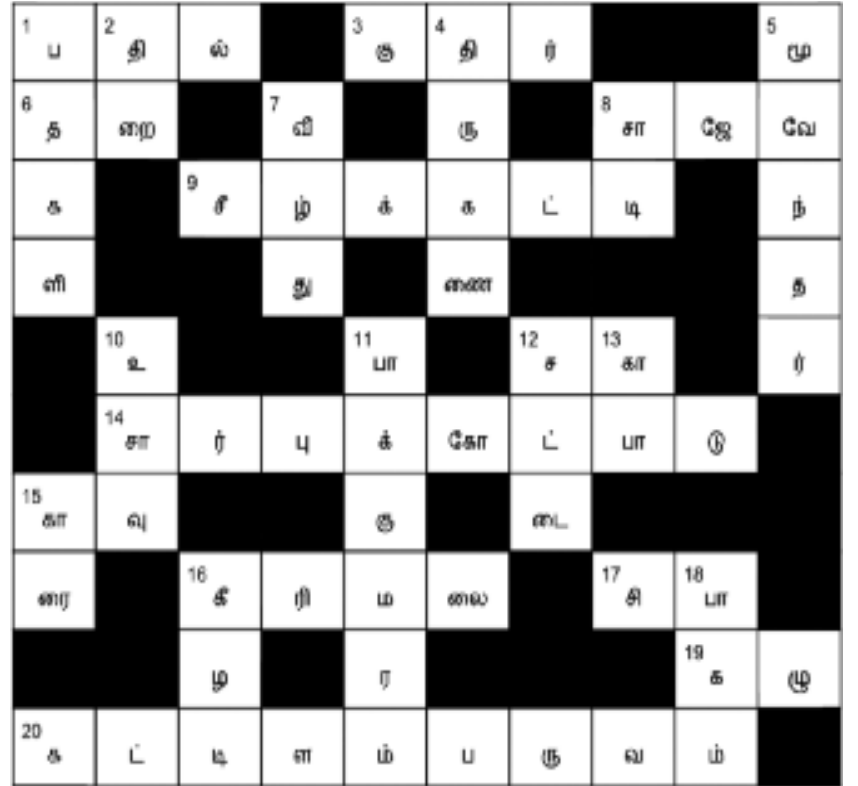
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
tamilvalai@thaiveedu.com
 தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

தமிழ்வலை - 50க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-50 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

உமா கதிர், ஏஜக்ஸ்
 திருமதி. சாந்தி மயில்வாகனம், ஏஜக்ஸ்
 திருமதி. தவமணி முத்து
 பவளராணி அழகரத்தினம், நோத்யோர்க்
 திரு. ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ,
 புஷ்பா நவரட்ணம், ரொறன்ரோ.
 சுந்தரம் திருச்செல்வம், ஸ்கார்பரோ,
 அரியரட்ணம் முரளிதரன், ஸ்கார்பரே.
 சிவா தில்லைநாதன், மார்க்கம்
 மாதினி, பிரம்ரன்
 திருமதி. சரசுவதி கனகு, மிஸ்சிசாகா
 திருமதி. சசி இரவீந்திரன், மார்க்கம்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

காவியன் பரமசிவநாதன், ரொறன்ரோ.

tamilvalai@thaiveedu.com

தமிழ்வலை போட்டியில் பரிசுபெறும் ஒருவருக்கு 25 டொலர் பெறுமதியான நூல்கள் வாங்குவதற்கான கொள்வனவு அட்டை வழங்கப்படும்.

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலுள்ள அங்கிலத்தும் அங்கிலத்திலுள்ள தமிழ்மொழி கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்றும் கோவை தள்ளுதல்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திருவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மனைவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரைப்பாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளடக்கி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் விரியத்தை அகலீக்கும்
 மற்றுமொரு முயற்சி





ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் தை மாத கலந்துரையாடல் “உள்ளுறை உவமம்”

பிரதம பேச்சாளர் உரை

“ஊங்குறுநூற்றைக் களமாகக் கொண்டு உள்ளுறை உவமம்” - பேராசிரியர் பாசுந்தரம் இளையதம்பி

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

“நற்றிணையில் உள்ளுறை உவமம்” - திரு. குமரகுரு கணபதிப்பிள்ளை M.A.

“குறுந்தொகையில் உள்ளுறை உவமம்” - திருமதி லோகா ரவிச்சந்திரன் M.A.

“கலித்தொகையில் உள்ளுறை உவமம்” - திரு. சுகந்தன் வல்லிபுரம் M.A.

இளையவர் அரங்கு:

“தமிழ்” - றாயன் சந்திரராஜன்

ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

நாள்: 25-01-2020

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்

Unit 7, 5633, Finch Avenue East

Scarborough, M1B 5K9

(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். அனுமதி இலவசம்!

**ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்த இலக்கியக்
கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 28.12.2019 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.**

**நிகழ்வில் “உணவே மருந்து” என்ற
தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில...**



கலாநிதி பால.சிவகடாட்சம்



வைத்திய கலாநிதி
போல் ஜோசெப்



தேவகி குலேந்தரன் RD. CDE. MHSc



வைத்திய கலாநிதி
வரகுணன் மகாதேவன்



திரு.த.சிவபாலு MA

இலங்கைக் காட்டுன் ஓவியக் கலைஞர்கள்

யோகமூர்த்தி (மூர்த்தி)

1944 ஜூலை 20ல் வைரமுத்து அம்மையப்பிள்ளை - அருணாசலம் பருவதபத்தினி இணையருக்கு மகனாக யோகமூர்த்தி பிறந்தார். சிறு வயதிலேயே தனது கலைத்திறனை வெளிப்படுத்திய மூர்த்தி என அழைக்கப்படும் யோகமூர்த்தி அவர்கள் இன்று இலங்கையின் பிரபல தமிழ்க் காட்டுனிஸ்ட்டாக வலம் வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. எல்லோரைப் போலவும் வைத்தியராக வேண்டும் என்பதே இவரது குழந்தைப் பருவ இலட்சியமாக இருந்தபோதும், சித்திரத்தின் மீது இவருக்கிருந்த ஆர்வம் இவரைக் கலைத்துறையின்பால் ஈர்த்தது.

யோகமூர்த்தியின் முதலாவது நகைச்சுவை வெளியீடு வீரகேசரி மற்றும் சுதேச மித்திரனில் இவரது ஒன்பதாவது வயதிலேயே வெளிவந்தது இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது.

மூர்த்தி தனது ஆரம்பக் கல்வியை பருத்



தித்துறை சித்திவிநாயகர் வித்தியாலயத்திலும் இரண்டாம் நிலைக் கல்வியை புலோலி ஆண்கள் கல்லூரியிலும் பயின்றார். இவர் படிக்கும்போதே தனது ஆசிரியர்களையும் பள்ளித் தோழர்களையும் காட்டுன் கோலங்களாக வரையும் சாமர்த்தியத்தைக் கொண்டிருந்தார். இது அவரது ஆசிரியர்களால் பெரிதும் பாராட்டப்பட்டு ஊக்குவிக்கப்பட்டது. இன்று இவர் ஒரு பிரபல காட்டுனிஸ்ட்டாக மட்டுமல்லாது ஒரு சிறந்த மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் திகழ்கிறார். யாழ்ப்பாணம் நாக விகாரையில் சுமனானந்த தேரரிடம் சிங்களத்தைக் கற்றுக்கொண்டதுன், சிங்களப் பாடத்தைக் கற்பித்தும் வந்தார்.

1966ம் ஆண்டில் எழுதுவினைஞர் சேவை



யில் இணைந்துகொண்ட மூர்த்தி தனது சொந்த வேளாண் வணிகத்தையும் தொடர்ந்து செய்துவந்தார். 1997ல் இலங்கையில் வெளிவரும் நாளிதழான தினக்குரல் பத்திரிகையில் இணைந்து இன்றுவரை ஓர் காட்டுனிஸ்ட்டாக நிலைத்திருக்கும் மூர்த்தி 1960 களில் இலங்கையின் பிரபல தமிழ்க் காட்டுனிஸ்ட் பிதாமகரான சிவஞானம் சுந்தருடன் (சிரித்திரன் சுந்தர்) இணைந்து ஓர் தொழில்முறைக் காட்டுனிஸ்ட்டாகத் தனது காட்டுன் வாழ்க்கையை ஆரம்பித்தார். சிரித்திரன் சுந்தரே மூர்த்தியின் வழிகாட்டியாவார். அதிலிருந்து சிரித்திரன் சுந்தரது வழித்தடத்தினை இன்றுவரை தொடரும் ஒரு சிறந்த காட்டுனிஸ்ட்டாக இவர் விளங்குகின்றார்.

தற்போதுள்ள குறிப்பிடத்தக்க தமிழ்க் காட்டுனிஸ்ட்களின் முன்னோடியாகத் தினக்குரல் பத்திரிகையில் வலம் வரும் மூர்த்தி அங்கு ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் பணியாற்றுகின்றார். இவரது அரசியல் காட்டுன்கள் ஒரு வட்டத்திற்குள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டதல்ல. அத்துடன் கடும் விமர்சனத்தையும் வெளிப்படுத்துபவையும் அல்ல. சொல்லவரும் விடயத்தினை அரசியல் பொதுத் தளத்தில் நின்று நாக ரிகமாக வெளிப்படுத்தும் ஓர் உத்தியை இவர் இற்றைவரை கையாள்வது குறிப்பிடத்தக்கதாகும். அவரது காட்டுன்களில் வசனக் கையாள்கை அதிகளவில் இடம் பெற்றிருப்பதனைக் காணலாம். இது சிரித்திரன் சுந்தர் சமூகப் பரிமாணங்களை நகைச்சுவையுடன் வெளிப்படுத்தக்கையாண்ட உத்தியினை ஒத்ததாக அரசியலில் பயன்படுத்துவதாகக்கூட அமைய

லாம். இருப்பினும் சுந்தரது கருத்துக்களின் வீரியத்துடன் ஒப்பிடுகையில் மூர்த்தியின்

கருத்துக்களில் ஓர் தேக்கநிலையை அவதானிக்க முடியும்.



மூர்த்தியின் நிரந்தரப்பாத்திரமான 'கிளார்க் கந்தசாமி' ஓர் சமூக சீர்திருத்தவாதி. இவர் சமூக நிகழ்வுகளைப் பற்றி விவாதிக்கின்ற, தாக்கத்தினை ஏற்படுத்தும்



ஒரு நபராக மூர்த்தியால் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளார். குறிப்பாக மூர்த்தியின் பொதுமகன் பாத்திரம் கமிலஸின் 'சிரிபீரிஸ்', ஹபுவன்னவின் 'சுவாரிஸ்', விஜேசோமவின் 'புஞ்சி சிங்கோ' போன்றவர்களைப் போல் பெயரிடப்படாது சாதாரண பொதுமகனின் அடையாளமாகச் சித்திரித்துள்ளார்.

ளார். அத்துடன் அவரது தட்டையான மற்றும் இருபரிமாணத்தில் காட்டுன் வரையும் பாணி தனித்துவமானதும்கூட. ஒரு காட்டுனிஸ்ட் நாட்டின் உண்மையான அரசியல் நிலைமையைப் பிரதிபலிக்க வேண்டும் என்பதுடன் அரசியல் பிரச்சினைகளை நடுநிலையாக மத்தியஸ்தம் செய்யவேண்டும் என்பதும் மூர்த்தியின் காட்டுன் வெளிப்பாடுகளாகும். குறிப்பாக மூர்த்தியின் காட்டுன்களில் கடும் போக்கான தீவிரவாதக் கொள்கைகளுக்கு இடமில்லை.

இவர் இற்றைவரை சுமார் ஏழாயிரத்திற்கும் அதிகமான அரசியல் காட்டுன்களை வரைந்துள்ளார். 2008 மற்றும் 2010ம் ஆண்டுகளில் இலங்கை ஆசிய ஊடக அறக்கட்டளையில் இருந்து தங்கப் பதக்கங்களை வென்றுள்ளார். அத்துடன் தமிழ் மீடியா அலைன்ஸினால் 2004ம் ஆண்டில் சிறந்த காட்டுனிஸ்ட் விருதையும் வென்றுள்ளார். 2004 முதல் 2010 வரை இலண்டன் அரசியல் காட்டுன் சமூகத்தின் உறுப்பினராகவும் இருந்துள்ளார். இற்றைவரை இலங்கையின் அரசியல் காட்டுனிஸ்ட்டான பயணித்துக்கொண்டிருக்கிறார் எமது தமிழ் ஊடகத்துறையின் முத்த காட்டுனிஸ்ட் மூர்த்தி என அறியப்படும் யோகமூர்த்தி அவர்கள்.



ரொறன்ரோவில் நடைபெற உள்ள நிகழ்வுகளில் சில...

January 1, 2020

'பக்திப் பரவசம்' மாபெரும் இசை நிகழ்ச்சி
சிவத்திரு சிவயோகசுவாமிகளின் திருவடி வழிபாடும் பூசையும்

January 3, 2020

தமிழ் மரபுத்திங்கள் தொடக்க நிகழ்வு - 2020
'சினம்கொள்' ஈழத்தமிழர்களின் பின்போர்க்கால வாழ்வியலைச் சித்தரிக்கும் முழு
நீளத்திரைப்படம் - யோர்க் சினிமா

January 4, 2020

இசைத்தட்டு வெளியீடு - வேலாயி மகன் 2
கேளிர ஒன்றியத்தின் குளிர்கால ஒன்றுகூடல் 2019
சினம்கொள் ஈழத்தமிழர்களின் பின்போர்க்கால வாழ்வியலைச் சித்தரிக்கும் முழுநீளத்திரைப்படம்
ஜார்விஸ் இரவு 2020 - JARVIS SPORTS CLUB
பிரம்ரன் தமிழ் மொழித்திறன் போட்டி 2020 - பிரம்ரன் தமிழ் ஒன்றியம்
உட்பிடி நலன்புரிச் சங்க கனடாக்கிளை நடாத்தும் கலை நிகழ்ச்சிகளும், இராப்போசனமும்
வேலணை மக்கள் ஒன்றியத்தின் பதியம் கலைவிழா 2020
நயினாதீவு கனடிய அபிவிருத்திச் சங்கத்தின் வருடாந்த பொதுக்கூட்டம்

January 5, 2020

கனடா இந்து மாமன்றம் சுவையடன் படைத்திடும் சர்க்கரைப் பொங்கல் விழா 2020
சினம்கொள் ஈழத்தமிழர்களின் பின்போர்க்கால வாழ்வியலைச் சித்தரிக்கும் முழு நீளத்திரைப்படம்

January 11, 2020

பொங்கல் விழா 2020 - நேரடி இசை நிகழ்ச்சி
தமிழ் மரபு திங்கள் - தைப்பொங்கல் விழா -2020 - தமிழ்நாடு கலாச்சாரச் சங்கம்
தமிழ்விழா - மார்க்கம் தைப்பொங்கல் விழா
விடுமுறை ஒன்றுகூடல் 2019 - சம உரிமை இயக்கம்
உரும்பிராய் பாடசாலைகளின் 26வது பொங்கல் விழா 2020
கனடா சதுமலை மக்கள் ஒன்றிய குளிர்கால ஒன்றுகூடல் 2020
பிராணாயாம அறிவியல் பட்டறை - மார்க்கம் தைப்பொங்கல் விழா

January 12, 2020

தமிழ் மரபுத்திங்கள் 2020 - ஐ தமிழ் வானொலி - மொன்றியல்
தைத் திருவிழா - மார்க்கம் தைப்பொங்கல் விழா - இரண்டாம் நாள்
தமிழ் மரபுத் திங்கள்விழா 2020 - மென்றியல்

January 17, 2020

தமிழ் மரபுத்திங்கள் தைப்பொங்கல் விழா 2020 - மார்க்கம் தமிழ் அமைப்பு மற்றும் யோர்க்
பிராந்திய கல்விச் சபை

January 18, 2020

நினைத்தாலே இனிக்கும் இன்னிசை இரவு 2020 - மணிபல்லவம் கலாச்சார மன்றம்
வருடாந்த தைப்பொங்கல் விழா - 2020 - கனடிய தமிழர் பேரவை
மிசிகாகா தமிழ் ஒன்றியம் வழங்கும் தமிழ் மரபுத்திங்கள் தைப்பொங்கல் விழா 2020
தமிழ் மரபு திங்கள் மாத விழா - 2020 டிரம் தமிழ் கலாச்சார அறிவியல் சங்கம்

January 19, 2020

தமிழ் மரபு திங்கள் - தைப்பொங்கல் விழா 2020 - Federal Liberal Caucus
டூர்காம் தமிழ் சங்கத்தின் தமிழ் மரபுத்திங்கள் தைப்பொங்கல் விழா 2020
நாடுகடந்த தமிழீழ அரசாங்கம் நடாத்தும் தமிழர் மரபு விழா 2020

January 21, 2020

கனடியத் தமிழர் சமூக வளர்ச்சி மாநாடு 2020
வீடு விற்பனை முகவர்களுக்கு மதிப்பளிக்கும் நிகழ்வு 2020 - Homelife Galaxy Real Estate Ltd

January 23, 2020

தமிழ் கனடிய தலைமைத்துவ நிகழ்வு - குடிமையியல் நடவடிக்கைக்கான கனடிய மையம்

January 24, 2020

வீழ்வோமென்று நினைத்தாயோ! - தமிழ் மக்கள் குடிமையியல் நடவடிக்கைக்கான கனடியமையம்

January 25, 2020

அது ஒரு பொற்காலம் - தமிழ் மக்கள் குடிமையியல் நடவடிக்கைக்கான கனடிய மையம்
வேர்களைத் தேடி - தமிழ்மக்கள் குடிமையியல் நடவடிக்கைக்கான கனடிய மையம்
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் தை மாதக் கலந்துரையாடல் - 'உள்ளுறை உவமம்'
மிசிகாகா முதுதமிழர் சங்கத்தின் வருடாந்த இராப்போசனமும் கலாச்சார நிகழ்வும்
தமிழ் மரபுத்திங்கள் தமிழியல் விழா 2020 - கனடியத் தமிழர் தேசிய அவை, கனடாத் தமிழ்
கல்லூரி மற்றும் அறிவகம்

January 26, 2020

தமிழ் மரபுரிமை மாத நிகழ்வு 2020 - ஒட்டாவா தமிழ் சங்கம்
புதிய பாதை - தமிழ் மக்கள் குடிமையியல் நடவடிக்கைக்கான கனடிய மையம்
உறவுப் பாலம் - தமிழ் மக்கள் குடிமையியல் நடவடிக்கைக்கான கனடிய மையம்
கனடாவில் தமிழும் தமிழியலும் - தமிழ் மக்கள் குடிமையியல் நடவடிக்கைக்கான கனடிய
மையம்

January 28, 2020

மியூ பாரம்பரிய மாத வரவேற்பு 2020 - பொது சேவையில் உள்ள தமிழ் மக்கள் அமைப்பு

February 1, 2020

வாழையடி வாழை 2019 - நீர்வேலி நலன்புரிச் சங்கம்
தமிழர் மரபு மாநாடு 2020 - கனடா தமிழ்ச் சங்கம்

February 22, 2020

நினைவுகள் 2020
சொல்வது எழுதுதற் போட்டி 2020 - அறிவகம் - கனடா

February 23, 2020

மகாஜனன் வழங்கும் இளையோருக்கான தமிழ், கணிதம், மற்றும் பொதுஅறிவு போட்டிகள் 2020

February 29, 2020

சம்புக்தா திருமண கண்காட்சி நிகழ்வு 2020

March 1, 2020

சம்புக்தா விருது இரவு 2020

March 6, 2020

15th annual Yellow Brick House Gala 2020

March 21, 2020

வன்னி விழா - 2020

March 28, 2020

ஈழநாடு பத்திரிகையின் 27வது ஆண்டு விழா
இரவு உணவும் நடனமும் - சென்ஜோன்ஸ், சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரிகளின் மாணவர்கள்

April 4, 2020

பிறிமா நடன இரவு 2020

May 23, 2020

மகாஜனா இரவு விருந்து - 2020

August 1, 2020

அவதாரம் - இசை நிகழ்வு

September 11, 2020

ரொறன்ரோ தமிழ் சர்வதேச திரைப்பட விழா 2020 - தொடக்கம்

September 11, 2020

ரொறன்ரோ தமிழ் சர்வதேச திரைப்பட விழா 2020 - திரைப்படத் திரையிடல்

September 11, 2020

ரொறன்ரோ தமிழ் சர்வதேச திரைப்பட விழா 2020

October 3, 2020

89ம் கல்வி ஆண்டின் அனைத்து தமிழ் கல்லூரி மாணவர்களினது 50வது பிறந்தநாள் இரவு
உணவு விருந்தும் நடனமும்

November 1, 2020

15வது தமிழ் மிரர் விருது விழா 2020

November 27, 2020

மாவீரர் நாள் 2020

**இதைவிடவும் அதிக நிகழ்வுகள் ரொறன்ரோவில் நடை பெறுகின்றன. மேலே உள்ளவை inayam.net இல் பதியப்பட்ட
நிகழ்வுகளில் சில. உங்கள் நிகழ்வுகளையும் inayam.netஇல் பதிவு செய்வதன் மூலம் இன்னொரு நிகழ்வு அதே
நாளில் இடம்பெறுவதை தவிருங்கள்.**

 inayam

www.inayam.net

info@inayam.net

416 400 6406

புது வருடம் பிறந்து மூன்றாம் நாள். இருந்தும் எடுத்த தீர்மானத்தைக் கடைப்பிடிக்க முடியவில்லை... வழக்கம்போல் இன்றும் பிந்தி விட்டதே என்று தன்னைத் தானே திட்டிக்கொண்டு அவசர அவசரமாக வேலைக்குப் புறப்பட்டாள் செல்வி.

வெளியில் 20பாகை செல்சியஸ். வானிலை அறிக்கை குளிர்கால எச்சரிக்கை விடுத்திருந்தது. தலை முதல் கால் வரை மூடிக் கட்டிக்கொண்டு, பேருந்து நிண்டதைக் கண்டதும் ஓடிச் சென்றாள். அவளைக் காணாமலேயே புறப்பட்டது பேருந்து. மீண்டும் தாமதம்....

என்ன இப்படிக்குளிர்... எப்படியாவது ஒரு சூடான நாட்டிற்கு நாளையே பறந்து செல்லவேண்டும் என நினைத்துக்கொண்டிருக்கத் தொலைவில் அடுத்த பேருந்து வருவதைக் கண்டாள்.

பேருந்து அருகில் வர, பயணிகளின் எண்ணிக்கையைப் பார்த்துச் சலித்தாள் செல்வி. இதனால் தானே காலையில் முந்திப் புறப்பட வேண்டும் என்று தீர்மானம் எடுத்தேன் என்று நினைத்துக்கொண்டு பேருந்தில் ஏறினாள்.

வழக்கம் போல் பின் இருக்கைகளை நோக்கிச் சென்றாள். பிந்தி வந்ததால் இருக்க இடம் கிடைக்கவில்லை. பரவாயில்லை என்று தொலைபேசியில் பாட்டை இரசித்துக்கொண்டு, மின்னஞ்சல்கள், நண்பர்களிடமிருந்து வந்த WhatsApp தகவல்களைப் பார்த்து பதில் போட்டுக்கொண்டிருந்தாள்.

அரை மணி நேரப் பயணத்தில் 15 நிமிடங்கள் கழிந்தன. செல்விக்கு முன் இருந்த வயதான பெண் எழுந்து அவளைத் தட்டி, தான் இறங்க இருப்பதால் அவளை இருக்கும்படி சைகையால் காட்டினாள். சரி என்று செல்வி இருந்து தன் பையை மடியில் வைத்துச் சரி செய்யும் போது தற்செயலாக வலது பக்கம் இருக்கும் பயணி வாசித்துக்கொண்டிருக்கும் நூலைக் கண்டாள். தமிழ் நூல்! உற்றுப் பார்த்தாள். இந்த நூலா என்று வியந்தாள்...

சாதாரண நூல் அல்ல. உலகப் புகழ் பெற்ற பொது மறை நூல். அறம், பொருள், இன்பமென முப்பால்களைக் கொண்டு வாழ்கையின் அனைத்து பகுதிகளையும் எடுத்துரைக்கும் சிறந்த வாழ்வியல் நூலாகிய திருவள்ளுவர் இயற்றிய திருக்குறள்.

எனக்குப் பிடித்த தமிழ் நூலை யார் பேருந்தில் அதிகாலை வாசித்துக்கொண்டிருப்பது? பல வருடங்களாகப் பேருந்தில் பயணிக்கிறேன் ஆனால் இதுவரை யாரும் அதில் திருக்குறள் படித்ததைக் கண்டதில்லையே என்று நினைத்துக்கொண்டு மறுபடியும் பயணி வாசித்துக்கொண்டிருந்த நூலைப் பார்த்தாள்.

தமிழில் உள்ள குறள்களுக்குத் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் விளக்கங்கள் இருந்தன. அதனால் வாசகர் தமிழா இல்லையா என்று சந்தேகப்பட்டாள்.

யார் இந்த திருக்குறளை வாசிப்பது என்று அறியச் சற்றுத் திரும்பி அந்தப் பயணியை ஆர்வத்துடன் பார்த்தாள். பயணி ஓர் ஆண். காலநிலை காரணமாகச்

செல்வியைப்போல் தலையில் தொப்பி அணிந்து முகம் ஓரளவு தெரியும்படி இருந்ததால் அவன் தமிழா இல்லையா என்று சொல்லத் தெரியவில்லை.

சாதாரணமாகவே அறியாதவர்களுடன் உரையாடத் தயக்கம் செல்வி, அவனுடன் கதைப்பதா இல்லையா என்று தயக்கினாள்.

தமிழ் ஆர்வம், தயக்கத்தைக் கலைத்தது. "Are you Tamizh?" என்று வினவினாள். "Yes" என்றான் அவன். "Me too!" என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறிவிட்டு "ஏன் திருக்குறள் வாசிக்கிறீர்கள்?" என்று ஆர்வமாகத்

அவன்.

திருக்குறள், தமிழ் மொழி, மற்றும் தாங்கள் படித்த அனுபவங்களை ஆங்கிலமும் தமிழும் கலந்து மாறி மாறி பகிர்ந்து கொண்டார்கள்.

மதனின் குரலும் அவன் தமிழ் உச்சரிப்பும், செல்வியை மயக்கியது. அவன் தமிழ் கதைப்பது காதில் தேன் பாய்வது போல் இருந்தது. "நீங்கள் எப்போ கனடா வந்தீர்கள்?" என்று கேட்டாள். நிச்சயம் அவன் அண்மையில் தான் வந்திருப்பான் என்று நினைத்தாள். "பத்து வயதில் வந்தேன் இப்போ எனக்கு 27 வயது" என்றான் மதன்.

- தீ. தாரணி -

ஆர்வத்தில் கேட்டான் மதன்.

உங்கள் மின்னஞ்சல் முகவரியைத் தாருங்கள் என்று கேட்டு தன் தொலைபேசியை அவனிடம் தட்டச்சு செய்யக் கொடுத்தாள். திருப்பி தந்ததும் முகவரியைப் பார்த்தாள் செல்வி. இந்த முகவரியை எங்கோ பார்த்த ஞாபகம் ஆனால் எங்கே என்று அவளுக்கு ஞாபகம் வரவில்லை...

இரயில் நிலையம் வந்தது. வழக்கமாக முதல் இரயில் பெட்டியில் பயணிக்கும்



தமிழால் இணைவோம்

தமிழில் கேட்டாள். தனக்கு மிகவும் பிடித்த நூல் ஆனால் இப்போது தான் படிப்பதற்கு நேரம் கிடைத்தது என்றான் அவன்.

உங்கள் பெயர் என்ன என்று கேட்க "தமிழ்ச்செல்வி" எனப்பெருமையுடன் புன்னகைத்துக்கொண்டு கூறினாள் செல்வி. "பெயரிலேயே தமிழா?" என்று சிரித்துக் கொண்டு கேட்டான் அவன். "ஓம் ஓம்... என் பெற்றோருக்குத் தமிழில் அவ்வளவு பற்று. உங்கள் பெயர்?". "மதன்" என்றான்

என் கேட்காமலே வயதைச் சொல்கிறான் இவன் என்று தனக்குள் தானே சிரித்துக் கொண்டாள் செல்வி. அவள் மனதில் ஆனந்தம் பொங்கியது. "அப்படியா! நான் இங்கே பிறந்தேன் எனக்கும் இப்போ 27 வயது" என்று சொன்ன பின் தான் நினைத்தாள் நானும் மாறி வயதை உளறி விட்டேனே என்று. தான் படித்த சில அருமையான தமிழ் தகவல்கள் பற்றிக் கூற, எனக்கும் அனுப்பி வையுங்கள் என்று

மதன், செல்வியோடு உரையாடிக் கொண்டு அவள் பயணிக்கும் கடைசி இரயில் பெட்டிக்குச் சென்றாள். இருக்கைகள் இருந்தன ஆனால் இரண்டு அடுத்தடுத்து பக்கத்தில் இருக்கவில்லை. செல்வி அவளை இருக்கச்சொல்ல இல்லை பரவாயில்லை என்று அவளை இருக்கச் சொல்லிவிட்டு அவன் அவளுக்கு முன் நின்றான். அப்போதுதான் அவளை நன்றாகப் பார்த்தாள்

தொடர்தல் 116ம் பக்கம்

www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

<ul style="list-style-type: none"> ● கலை விழாக்கள் ● கழனி நிகழ்வுகள் ● விளக்கம் ஒலிநகல்கள் ● திரைப்படங்கள் ● கவிதைப்பாடல்கள் ● நடை, நாடக, விளக்க விழாக்கள் ● மற்றவை உட்பட நிகழ்வுகள் <p>தொடர்பு கொள்ளுங்கள்.</p>	<p>இணையம் ஈர் மூலக்கூறுகள்</p> <p>● இணையம்</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p> <p>● கி.மீ. காலம், நேரக்கணிம் ஒலிநகல்கள்</p> <p>● திரைப்படம் திட்டமிட்ட இணைப்புகள்</p> <p>● விளக்கம் ஒலிநகல்கள்</p> <p>● அறிந்துகொண்டு உலகம் நிகழ்வுகளை நினைத்துக் கொள்ளுங்கள்.</p>	<p>முகவரி: inayam.net தகவல்</p> <p>● பதிவு செய்துக்கொள்ளும் மூலம்</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p>	<p>இணைப்பு கொடுத்தால்</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p> <p>● உலகமேலும் சிறப்பாக</p>
---	---	--	---

முற்றிலும் கிடைக்க

inayam

தமிழால்...

115ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

செல்வி.

என்ன அழகு! குளிர்ச்சி மதனின் கன்னங்கள் அப்பிள் பழம்போலச் சிவந்திருந்தன. அழகாய் இருக்கிறாய் பயமாய் இருக்கிறது என்று தனக்குள்ளே நினைத்துக்கொண்டான் செல்வி. அவன் காந்தக் கண்கள் அவளை ஈர்த்தன, மெய் மயங்கியிருந்தான்.

மதன் தன் வேலையைப் பற்றிக் கூறிக் கொண்டிருந்தான். செல்விக்கு ஒன்றும் காதில் விழவில்லை... யார் இவன்? இத்தனை நாளாய் எங்கிருந்தான்? எப்படி இதுவரையும் இவனை நான் பேருந்தில் காணவில்லை என்று அவன் மனதில் கேள்விகள் எழுந்தன.

தமிழைப் பற்றி மீண்டும் உரையாடல் தொடர்ந்தது "People say the Tamil language will not last, but it is a language with such a rich history and made it this far for over 2000 years, it will continue to survive!" என்று கூறினான் மதன். தன் நண்பர்கள் வட்டத்தில் செல்விக்கு மட்டும் தான் தமிழ் ஆர்வம் இருந்தது. இப்படி ஒருவரையும் அவள் கண்டதில்லை. அதுவும் தன் வயதில். இவனுக்குத் தமிழில் பற்று இல்லை... வெறித்தனம் என்று நினைத்து, தன்னைப் போல் தமிழ் ஆர்வம் கொண்டவரைச் சந்தித்ததில் மகிழ்ச்சியடைந்தான் செல்வி. முதல் முறை கண்ட போதும் பல நாட்களாகப் பழகியது போல் ஒரு உணர்வு!

வேலைக்குச் செல்லும் போது எங்கே மதனின் மின்னஞ்சல் முகவரியைப் பார்த்தேன் என்று சிந்தித்துக் கொண்டு போனான் செல்வி. வேலைக்குச் சென்றவுடன் முதல் வேலையாக மதனுக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்பி வைக்கவேண்டும் என்று நினைத்தான்.

நண்பர்களிடம் இருந்து வந்த மின்னஞ்சல்களைப் பொக்கிஷமாக வைத்துக்கொள்பவன் செல்வி. மதனுக்கு மின்னஞ்சல் அனுப்புவதற்கு முன் தன் மின்னஞ்சல் தேடுதல் பகுதியில் அவன் முகவரியைத் தட்டச்சு செய்து Enter அழுத்தினான்.

பத்து வருடங்களுக்கு முன் தனது நெருங்கிய தோழியின் மின்னஞ்சல் மேலே வந்து நின்றது. திறந்து பார்த்தான்... மதனிடம் இருந்து தோழிக்கு அனுப்பிய அஞ்சல், அவள் அதனை செல்விக்கு அனுப்பி இருந்தான். என்ன இது...? ஆர்வத்துடன் வாசிக்க ஆரம்பித்தான் செல்வி.

Classic Tamil Poetry என்ற தலைப்பில் மின்னஞ்சல் இருந்தது. ஆர்வத்துடன் திறந்து வாசிக்கத் தொடங்கினான் செல்வி. "Can you read and explain these to me?" என்று தன் தோழி மீரா கேட்டிருந்தான்.

கீழே தட்டிக்கொண்டு போனான்;

படித்ததில் பிடித்தது - மதன் என்றிருந்தது.

'யாயும் ஞாயும் யார் ஆகியரோ?' என்ற செம்புலப்பெயனீராரின் அருமையான பாடலோடு இன்னும் சில குறுந்தொகைப் பாடல்களையும் சேர்த்து மீராவிற்கும் வேறு சில நண்பர்களுக்கும் அனுப்பி வைத்திருந்தான் மதன். அப்போது தான் எழுத்துக் கூட்டி வாசிக்க ஆரம்பித்த மீரா செல்வியிடம் விளக்கம் கேட்டு அனுப்பியிருந்தான் பத்து வருடங்களுக்கு முன்.

செல்விக்கு ஞாபகம் வரத்தொடங்கியது. தமிழிலேயே நண்பர்களிடம் பேசி, மற்ற வர்களையும் தமிழில் பேச்சுசொல்லி வற்புறுத்தியவன் மதன். தமிழைப் பற்றிப் பேசிப் பலரிடம் சண்டை போட்டுக் கொண்டதும் மீரா சொன்ன ஞாபகம்....

மீரா கனடாவில் பிறந்திருந்தும் செல்வியைப்போல் தமிழ் எழுத வாசிக்கப் படிக்கவில்லை. உயர் நிலைப் பள்ளியில் தனது நண்பர்கள் உயிர் எழுத்திலிருந்து தமிழ் எழுத வாசிக்கக் கற்றுக் கொடுத்தார்கள் என்று சொன்ன ஞாபகம். அதற்குப் பின் தமிழ்ப் படப் பெயர்கள் கூடத் தானே வாசிக்க ஆரம்பித்தான் மீரா.

படிப்பித்தது இந்த மதன் தான் என்று இப்பொழுது தான் தெரிந்தது. 'அவனா நீ' என்று தனக்குள் தானே சிரித்துக் கொண்டான் செல்வி.

வணக்கம் மதன்; எனத் தொடங்கி அவ

னைக்காலை சந்தித்தது, அதுவும் திருக்குறளோடு சந்தித்தது மிகவும் மகிழ்ச்சி என்று கூறி, தமிழைப் பற்றியும் ஒரு சில கருத்துகளும் தகவல்களும் சேர்த்து தொடர்பில் இருக்கவும் என்று முடித்து மதனுக்கு மின்னஞ்சலை அனுப்பி வைத்தான்.

பகல் அனுப்பிய மின்னஞ்சலுக்கு இரவு பதில் வந்தது. நன்றி சொல்லி இரண்டு வசனங்கள்.

அவ்வளவும்தானா? சற்று ஏமாற்றமடைந்தான் செல்வி.

மதன் அனுப்பிய மின்னஞ்சலைத் திருப்பித்திருப்பிப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவனது முழுப்பெயரைப் பார்க்கும் பொழுது ஒன்று தோன்றியது. கடவுளுக்கு மேலாக எல்லாமே தெரிந்த Googleல் அவன் பெயரைப் போட்டுத் தேடினான். அவனைப் பற்றி ஏதாவது தெரிய வேண்டுமே... அவன் பெயரோடு இணையத்தளங்கள் அடுத்தடுத்து வந்து நின்றன. ஆர்வத்தோடு ஒவ்வொன்றாகத் திறந்து பார்த்தான்.

முதல் இணையத்தளம் அவன் படிப்பு வேலைத் தகவல்களைக் கொண்டு இருந்தன. அவன் சட்டக் கல்லூரியில் படித்தவனா? சொல்லவே இல்லை! அவன் சாதாரணமாகவே ஏதாவது விவாதம் செய்பவன் என்பது முதல் சந்திப்பிலேயே தெரிந்தது. அவனுக்கேற்ற தொழில் தான். ஆனால் ஏன் வக்கீலுக்குப் படித்தவன் வங்கியில் வேலை பார்க்கிறான்? செல்விக்குப் புரியவில்லை.

மீண்டும் ஒரு மின்னஞ்சல்... 'மதன்! நீங்கள் வழக்கறிஞரா? சொல்லவே இல்லை! இப்போது தான் தெரிகிறது ஏன் இத்தனை நாள் உங்களுக்குத் திருக்குறள் படிக்கச்சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை என்று!' எனக் கூறி 'நீங்கள் எந்த உயர் நிலைப் பாடசாலையில் படித்தீர்கள்?' என முடித்துவிட்டுத் தூங்கச் சென்றான் செல்வி.

அதிகாலை மதனின் மின்னஞ்சல் வந்திருந்தது.

'காலை வணக்கம் செல்வி. சந்தர்ப்ப சூழ்நிலை காரணமாக எனது படிப்பை நான் முடிக்கவில்லை. அதனால் தான் இப்போது வங்கியில் வேலை பார்க்கிறேன்' என்று பதில் வந்தது. ஓ... என்ன

நடந்திருக்கும்? பிறகு கேட்போம் என்று அவன் படித்த பாடசாலையைக் கவனித்தான். மீரா படித்த பாடசாலை தான்! அவளுடைய நண்பன் தான் இந்த மதன் என்பதை உறுதி செய்தான் செல்வி.

வேலைக்கு வந்தவுடன் 'மதன், உங்களுக்கு மீராவை ஞாபகம் இருக்கிறதா? அவள் எனது நெருங்கிய தோழி' என்பதையும் அறியப்படுத்தி 'பொங்கல் வருகிறது, ஒரு நிகழ்ச்சியில் பங்கு கொள்கிறேன், உங்களுக்கும் ஆர்வம் இருந்தால் என்னை அழையுங்கள்' என்று தன் தொலைபேசி இலக்கத்தையும் இணைத்து அடுத்த மின்னஞ்சலை அனுப்பிவைத்தான் செல்வி.

மின்னஞ்சல் அனுப்பி ஒரு பத்து நிமிடத்தில் செல்வியின் தொலைபேசி அதிர்ந்தது...எட்டிப்பார்த்தான். Whatsappல் ஒரு புதுத் தகவல் மின்னியது.

'வணக்கம் தமிழ்ச்செல்வி, நான் மதன். எப்படி சுகம்?'

செல்வியின் இதயத்துடிப்பு திடீரென அதிர்ந்தது. அவள் முகத்தில் புன்னகை பூத்தது. 'வணக்கம் மதன்! நான் நல்ல சுகம். நீங்கள்?' என்று சாதாரணமாக உரையாடல் ஆரம்பித்தது.

'மீரா எப்படி இருக்கிறாள்? உயர்நிலைப் பாடசாலைக்குப் பின் இதுவரை நான் அவளைக் கண்டதில்லை' என்று விசாரித்த மதன் அவள் மணமுடித்து இரண்டு மழைச் செல்வங்கள் பெற்று மகிழ்ச்சியுடன் இருக்கிறான் என்பதை அறிய 'அப்படியா?' என அதிர்ச்சி அடைந்தான்.


'நீங்கள் என்ன மாதிரி? ஒரு வக்கீலை மணமுடித்துள்ளீர்களா?' என கொஞ்சம் கேலியாக, கொஞ்சம் ஆவலாகக் கேட்டு விட்டுப் பதிலுக்குத் தன்னை அறியாமல் படபடப்புடன் காத்திருந்தான் செல்வி. ஒவ்வொரு வினாடியும் மெதுவாகவே கழிந்தது அவளுக்கு. தொலைபேசியையே பார்த்துக்கொண்டிருக்கப் பதில் மின்னியது.

'இல்லை, இல்லை எனக்கு இன்னும் கல்யாணமாகவில்லை' என்றான் மதன்.

அப்பாடா! பெருமூச்சு விட்டான் செல்வி.

தொடரும்...





YOGA CLASSES SCHEDULES AS FOLLOWS

யோக அமீர்தம்

<p>FOR ADULT RICHMOND HILL</p> <p>MONDAY AND WEDNESDAY</p> <p>6:30 PM TO 8:00 PM 10865 bay view ave. Richmond hill , Hindu Temple</p> <p>OSHAWA</p> <p>SUNDAY AND WEDNESDAY</p> <p>8:00 AM TO 9:30 AM . 1211 Harlstone crescent</p>	<p>FOR CHILDREN RICHMOND HILL</p> <p>MONDAY AND WEDNESDAY</p> <p>5:00 PM TO 6:00 PM 10865 bay view ave. Richmond hill , Hindu Temple</p>	<p>FOR ADULT AJAX</p> <p>THURSDAY AND FRIDAY</p> <p>6:00 PM TO 7:30</p>	<p>FOR ADULT NORTH YORK</p> <p>SATURDAY</p> <p>8:00 AM TO 9:30 1290 finch ave, west unit 22 . keele and finch</p>
---	--	---	---

Please Contact at

416 729 3419

further more information.

2020

A NEW YEAR A NEW START AND WAY TO GO!

எனது வாடிக்கையாளர்களுக்கும் நண்பர்களுக்கும்
புதுவருட நல்வாழ்த்துக்களும் நன்றிகளும்



HomeLife /Future Realty Inc., Brokerage,
Independently Owned And Operated



GOPI KOKULAN SHANMUGAM
SALES REPRESENTATIVE

Dir: 647.296.4624



கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும்.
உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும்
செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

COMING SOON



TORONTO
MARKHAM RD / LAWRENCE AVE E
3+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

COMING SOON



TORONTO
CONLINS / ELLESMERE
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

COMING SOON



TORONTO
MORNINGSIDE AVE / ELLESMERE RD
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

COMING SOON



TORONTO
MORNINGSIDE / FINCH
4 BEDROOMS, 4 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

COMING SOON



TORONTO
ELLESMERE RD
3+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



AJAX
PICKERING BEACH RD. / RANGELINE
2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



MARKHAM
9TH LINE / CORNELL PARK
3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



OSHAWA
SIMCOE / BRITANNIA / HWY 407
3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT W/O

FOR SALE



OSHAWA
SIMCOE / BRITANIA
4+2 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



OSHAWA
CENTRAL PARK BLVD N / HILLCROFT
3 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



OSHAWA
BLOOR ST E / WILSON RD S
3+2 BEDROOMS, 2 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT | SEP. ENTRANCE

FOR SALE



OSHAWA
HARMONY / TAUNTON
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



OSHAWA
SIMCOE / BRITANNIA AVE W.
4 BEDROOMS, 3 WASHROOMS

FOR SALE



PICKERING
BAYLY / LIVERPOOL
3+2 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



PICKERING
BROCK / ROSSLAND
3+1 BEDROOMS, 3 WASHROOMS
FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN / STEELES
2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



TORONTO
KENNEDY RD. / HWY 401
1 BEDROOM, 1 WASHROOM

FOR SALE



TORONTO
SHEPPARD / MCCOWAN
2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



TORONTO
MARKHAM RD / ELLESMERE
2+1 BEDROOMS, 2 WASHROOMS

FOR SALE



TORONTO
BRIMLEY / ELLESMERE
3 BEDROOMS, 3 WASHROOMS



SUGAN SIVARAJAH
Broker of Record
416.890.9999

UTHAYAN SIVARAJAH
Broker
416.301.5555

RAJ SIVARAJAH
Broker
416.843.3333

SIVAKUMAR SIVARAJAH
Sales Representative
416.453.7777

Royal LePage Ignite Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
795 Milner Avenue, Unit D2, Scarborough, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333



2018 ம் ஆண்டு உலக மொழி பெயர்ப்பு தினத்தை முன்னிட்டு யாழ். பல்கலைக் கழக சமூகத்தினர் கைலாசபதி கலைய ரங்கில் மேடையேற்றிய 'தான் விரும்பாத தியாகி' என்ற மொழிபெயர்ப்பு நாடகத்தைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. அன்டன் செக்கோவ் எழுதிய A Tragedian in spite of himself என்ற நாடகத்தின் தமிழாக்கம் அது. இரு பாதிரங்கன் கொண்ட ஓரங்க நாடகம். சைக்கிள், சூட்கேஸ், தாச்சி, அரிக்கன் லாம்பு, பியர் போத்தல்கள், சப்பாத்தும் பெட்டி என்று மூட்டை முடிச்சுக்களுடன் பாரத்தைச் சமக்க முடியாமல் சுமந்தபடி நண்பர் வீட்டுக்கு வந்து தன் வாழ்வின் சமையையும் துயரத்தையும் சொல்லும் நாடகம். கோபம், ஏக்கம், வெறுப்பு, நகைச்சுவை என பல்கலைகள் நிறைந்த 40 நிமிட நாடகத்தின் 90 வீதமான வசனங்களை அப்பாத்திரமே பேசும். நண்பர் வீட்டில் தன் ஒவ்வொரு சமையையும் இறக்கியபடி 'இனியும் என்னலை ஏலாது. நீ எனக் கொரு துப்பாக்கி தா' என்று ஆரம்பித்து தொடர்ச்சியாக வசனங்களைப் பேசி பல்வேறு உணர்வலைகளை முகத்தில் தோற்று வித்துப் பார்வையாளர்களைத் தன் கட்

இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலைச் சார்ந்து அதன் அருகே இயங்கிவரும் இளம் தொண்டர் சபை இணுவில் மக்களுக்கு குறிப்பாக கலைஞர்களுக்கு ஒரு வரப்பிரசாதமாகும். கடந்த 40 வருடங்களாக பணியாற்றிவரும் இச்சபை முன்பள்ளி,



களின் 'மயான காண்டம்' முதற்பரிசைப் பெற்றிருந்தது. யுத்த காலத்தில் ஈவினை என்ற இடத்துக்குச் சென்று இசைநாடகக் கலைஞர் மார்க்கண்டு அவர்கள் சொல்லச் சொல்ல பக்த நந்தனார் நாடகப் பிரதியை இவர்கள் எழுதி வந்தது குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்ததாக மேடையேற்றப்பட்ட 'ஸ்ரீவள்ளி' என்ற இசை நாடகத்தில் இவர் வேலன், வேடன், கிழவன் என வேடமேற்றுப் பாதிரங்களுக்குச் சிறப்புச் செய்தார். இந்நாடகம் சண்டிலிப்பாய் வி.என். செல்வராஜா, தெல்லிப்பளை உருத்திராபதி ஆகியோரின் கூட்டு முயற்சியால் மேடையேற்றப்பட்டது. தொடர்ந்து இளம் தொண்டர் சபையினர் மேடையேற்றிய 'அரிச்சந்திர மயான காண்டம்' இசை நாடகத்தில் சத்தியகீர்த்தியாக இவர் வேடமேற்றார். த. சிவகுமாரன் நெறிப்படுத்திய இந்நாடகத்தில் இ. பாலராஜன் அரிச்சந்திரனாகவும், ச. பத்மநேசன், ப. அருமைநாதன் ஆகியோர் சந்திரமதியாகவும் மற்றும் செ. செந்தில்வேல், செ. உதயகுமாரன் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர். மன்னனைத் தேடி காட்டுக்கு வரும் அமைச்சர் சத்தியகீர்த்தி தன் மன்னன் அரிச்சந்திரனை



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

திவரும் அதே நேரம் இவர் யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியுடன் இணைந்து நவீன அரங்கியலான என்ற புதிய பரிமாணத்தைத் தொடர். அரங்கக் கல்லூரி தயாரித்து, S.T. அரசையா நெறியாள்கை செய்த 'பாஞ்சாலி சபதம்' என்ற பா நாடகத்தில் பாரதியார் வேடமேற்றதன் மூலம் நடிப்புலகில் புதிய பாதையில் பயணிக்க ஆரம்பித்தார். அடுத்து, அரங்கக் கல்லூரி தயாரித்த 'கண்டனன் சீதையை' என்ற நாடகத்தில் அனுமனாக இவர் வேடமேற்றிருந்தார். இந்நாடகத்தில் தை. ஜஸ்டின் ராமராகவும், தை. சஜா நந்தி சீதையாகவும், எஸ். கிருபானந்தன் இராவணனாகவும் நடித்திருந்தனர். அரு

நாடகக் கலைஞன் நா. கிருபாகரன்

டுப்பாட்டுள் வைத்திருந்தார் அந்த அதிசய நடிக்கர்.

இன்னொரு தடவை திருநெல்வேலி குழந்தை சண்முகலிங்கம் மாஸ்டர் வீட்டில் நடைபெற்ற 'அன்டிகனி' நாடக ஒத்திகை பார்த்தேன். அந்நாடகத்தில் கிறேயோன் மன்னனாக அதே நடிக்கர் நடித்திருந்தார். பார்வையாளர்களுக்கு முதுகைக் காட்டியபடி மேடையின் பின்பக்கம் சென்று சடாரென்று முகத்தை மட்டும் திருப்பிக் கொண்டு ஏற்ற இறக்கத்தோடு அவர் வசனங்களைப் பேசிய விதம் என்னை ஆச்சரியப்படுத்தியது.

தான் ஏற்றுக்கொண்ட பாத்திரங்களுக்குப் பெருமை சேர்க்கும் விதமாக நடிப்பு, வசன உச்சரிப்பு, மனம் என்பதற்கு அப்பால் மேடை உத்திகளையும் வெகு லாவகமாகப் பயன்படுத்தி தனிமுத்திரை பதிக்கும் ஆற்றல் கொண்ட கலைஞர் இவர். இசை நாடகம், நவீன நாடகம் என அரங்கியலின் இரு வேறு எல்லைகளைத் தொட்ட இந்த அற்புதமான கலைஞர் இணுவில் நா.கிருபாகரன் அவர்களை ஆழ்த்துமுத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

இணுவில் என்றதும் இசை சார்ந்த கலைஞர்கள் நினைவுக்கு வருவது தவிர்க்க முடியாது. இணுவில் கந்தசுவாமி கோயிலை மையப்படுத்தி இடம்பெறும் இசைவேள்விகளைக் காண மக்கள் வெள்ளம் அலைமோதும். குறிப்பாக இந்தியாவிலிருந்து வருகின்ற பாடகர்களும், தவில் - நாத்தஸ் வரக் கலைஞர்களும் இக்கோயிலில் கச்சேரிகள் நடத்துவதைப் பெருமையாகக் கொள்ளும் அளவுக்குச் சிறப்புப் பெற்றது.

இணுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட கலைஞர் கிருபாகரன் தன் ஊருக்கே உரித்தான இசை ஊடாகவே அரங்கினுள் கால்பதித்தார். பரமானந்தா சனசமூக நிலையத்தில் நடைபெற்ற 'கிழக்கு வெளுக்கிறது' என்ற தாளைய நாடகத்தில் இவர் முக்கிய வேடமேற்றிருந்தார். ந. சிதம்பரேஸ்வரன் இந்நாடகத்தை எழுதி நெறியாள்கை செய்திருந்தார். இணுவில் மார்க்கண்டு நாகையா, செல்லையா மனோன் மணி ஆகியோரின் மகனான இவர் இணுவில் சைவ மகாஜன வித்தியாசாலை (மத்திய கல்லூரி)யில் ஆரம்பக் கல்வியையும் யாழ்.இந்துக் கல்லூரியில் உயர்கல்வியையும் கற்றுவர். மதுவரித் திணைக்களத்தில் உயரதிகாரியாகப் பணிபுரிந்து வரும் இவர், நாடகக்கலையில் தீவிரமாக இயங்கி வருவதோடு சமூகநல செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டு வருகிறார்.

இசை - நாட்டிய வகுப்புகள், சமய தீட்சை, சமயம் சார்ந்த போட்டிகள், சமய விழாக்கள் போன்ற பல்வேறு பணிகளை ஆற்றி வருகிறது. உள்ளக அரங்கு போன்ற வசதிகள் கொண்ட இளம் தொண்டர் சபை

மயானத்தில் சந்திக்கும் காட்சி பார்வையாளர்களை நெகிழ வைக்கும்.

தொண்டர் சபையினர் தொடர்ந்து மேடையேற்றிய 'சத்தியவான் சாவித்திரி' என்ற



கலை மேடையேற்றங்களுக்கு உந்துசக்தியாக இருந்து வருகிறது. கிருபாகரனின் ஆரம்பகால இசை நாடகங்களின் தோற்றுவாயாக இச்சபையே இருந்துள்ளது.

இளம் தொண்டர் சபையினர் வருடாவருடம் நடத்தும் சரஸ்வதி பூசை விழாவிலேயே இவரது முதல் இசை நாடகமான 'பக்த நந்தனார்' மேடையேறியது. இதில் நந்தனாராக இவர் வேடமேற்றுப் பாடி நடித்திருந்தார். சங்கீத வித்துவான் மா. ஸ்ரீரங்கநாதன் நெறியாள்கை செய்த இந்நாடகம் இதுவரை ஏறத்தாள் 50 தடவைகளுக்குமேல் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது. 2017ல் ஆளுநர் சந்திரசிரி நடத்திய நாடகப் போட்டியில் இந்நாடகம் இரண்டாம் இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டது. பிரபல நாடகக் கலைஞன் தைரியநாதன் அவர்

இசை நாடகத்தில் இவர் சத்தியவானாகத் தோன்றி பாடி நடித்து மக்களைப் பரவசப்படுத்தினார். த. சிவகுமாரன் நெறிப்படுத்திய இந்நாடகத்தில் இ. பாலராஜன் யமனாகவும் ச. பத்மநேசன், ப. அருமைநாதன் ஆகியோர் சாவித்திரியாகவும் பாத்திரமேற்றிருந்தனர்.

மேலும் 'காத்தவராஜன்' என்ற சிந்துநடைக் கூத்திலும் காத்தவராஜனாக வேடமேற்று இவர் பாடி ஆடி நடித்திருந்தார். இவ்வாறு கலைஞர் கிருபா பங்கேற்ற இந்த இசைநாடகங்கள் ஏறத்தாள் 200 தடவைகளுக்குமேல் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்.

இசை நாடகங்களுடன் தன்னை ஈடுபடுத்தி

ணாச்சலக் கவிராஜர் எழுதிய ராமநாடகக் கீர்த்தனைகளை மூலமாகக் கொண்டு குழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்களால் தொகுக்கப்பட்டு, நெறியாள்கை செய்யப்பட்ட இந்நாடகத்தை தவநாதன் ரொபேட் அவர்கள் தன் இசையால் மெருகூட்டியிருந்தார்.

வெளிநாட்டு மோகம், சீதணப் பிரச்சினை என்பவற்றை மையமாகக்கொண்டு குழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்களால் எழுதப்பட்ட 'உறவுகள்' என்ற நாடகத்தில் இவர் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார். க. ரதிதரன் நெறியாள்கை செய்த இந்நாடகத்தில் இவருடன் க. ரதிதரன், ந. தவசோதிநாதன், யோகேஸ்வரன் யாழினி, கேசவன் ஜீவாயினி, கே. பிரகாஷ், சபா அனுஜன் ஆகியோரும் நடித்திருந்தனர். எள்ளலுடன் கூடிய சீரிய நாடகமான இது, இதுவரை பல மேடையேற்றங்களைக் கண்டுள்ளது.

நாலாம் நூற்றாண்டில் பிரபல கிரேக்க நாடகாசிரியரான சோபிக்ளிஸ் (Sophocles) எழுதிய அன்டிகனி (Antigone) என்ற துன்பியல் நாடகம் குழந்தை சண்முகலிங்கம் அவர்களின் மொழிபெயர்ப்பில் நூலாக வெளிவந்துள்ளது. அரங்கக் கல்லூரி மேடையேற்றிய இந்நாடகத்தில் கலைஞர் கிருபா மன்னன் கிறேயோனாக வேடமேற்று அசத்தினார். க. ரதிதரன் நெறியாள்கை செய்த இந்நாடகத்தில் பேரின்பகுமார் ஸ்ரீலேகா அன்டிகனியாக நடித்திருந்தார். சோபிக்ளிசின் இன்னுமொரு புகழ்பெற்ற நாடகமான 'இடிபஸ்' (Oedipus) நாடக ஒத்திகைகள் தற்போது மும்மரமாக இடம்பெற்று வருகிறது.

யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரி மேடையேற்றிய அன்டன் செக்கோவின் 'தான் விரும்பாத தியாகி' நாடகம் என் வாழ்நாளில் மறக்கமுடியாத நாடகங்களுள் ஒன்றாக அமைந்து போனது. குழந்தை சண்முகலிங்கம் மொழிபெயர்ப்பிலும் க. ரதிதரன் நெறியாள்கையிலும் மேடையேறிய இந்நாடகத்தில் கிருபாவுடன் இணைந்து ந.தவசோதிநாதனும் நடித்திருந்தார். இதுவரை இந்நாடகம் 15 தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டுள்ளது.

மேடையில் தோன்றியதும் எல்லோரையும் வசீகரிக்கவல்ல ஆற்றல் கொண்ட அற்புதமான கலைஞர் நா. கிருபாகரன்.



sriskandan@thaivedu.com

போரினைக் கட்டுடைப்போம்

போர்கள் ஒரு பொழுதும் முடிவுக்கு வருவதில்லை. முடிவற்றதே போர். ஒன்று முடிய மற்ொன்று ஆரம்பமாகும். இல் லையேல் அதற்கு முன்பாகவே தொடங்கி விடும். இப்பொழுதெல்லாம் உலகம் ஒரே சமயத்தில் பல போர்களைச் சந்தித்துக் கொண்டும், சகித்துக் கொண்டும் நாட் களை நகர்த்துகின்றது. ஏன் இந்த போர்? இரு புறமும் மரணங்கள். அகதிகள். புலம் பெயர்வுகள். ஆனாலும், ஏதோ ஒரு காரணம் போரைத் துரத்துகின்றது. அதன் பின்னால் போரும் நகர்ந்துகொண்டிருக்கின்றது.

1939ம் ஆண்டு கேரளாவின் Kuttanad கிராமத்திற்கு புதிதாக ஒரு தபால் விநியோகிஸ்தர் வேலைக்கு வருகின்றார். அங்குள்ள கவுரிக்குடும்மா வீட்டில் தங்குகின்றார். தபால்காரர் ஏற்கனவே போரில் பங்குபற்றி, காலில் காயப்பட்டுள்ளார். தடியின் உதவியுடனேயே அவரால் நடக்க முடியும். அவர் கதை சொல்லியாக கூறும் கதையே Bhayanakam (பயம்) என்னும் படம்.

கவுரிக்குடும்மாவின் இரு மகன்கள் வாசு தேவன், கிருஸ்ணன். இருவரும் இராணுவத்தில் உள்ளனர். கவுரிக்குடும்மா, ஈழப் போரின் போது தாய்மாரை நினைவுக்கு கொண்டுவருகின்றார். போராளிகளைக் கண்டால் அவர்களுக்கு உணவளித்து, ஆறுதலாக சில வார்த்தைகளை கூறுவது அவர்களது வழமை. தபால்காரர் போரில் காலைக் காயப்படுத்தியவர் என்று தெரிந்தவுடன் குடும்மாவின் முகத்தில் தெரியும் மாற்றங்கள், அவரது மகன்களும் இராணுவத்தில் உள்ளனர் என்பதன் வெளிப்பாடாகக் காணலாம்.

தபால் உத்தியோகஸ்தர் தபால்களை விநியோகிக்கின்றார். கிராமம் வழமைபோல் இயங்குகின்றது. அமைதியாக நாட்கள் நகர்கின்றன. அக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த பல இளைஞர்கள் இராணுவத்தில் உள்ளனர். வறுமை அவர்களை இராணுவத்தில் இணைய வழிவகுக்கின்றது. அப்பொழுதெல்லாம் தபால்காரரைக் கண்டால், கிராம மக்கள் வரவேற்பார்கள். அவர் இராணுவத்தில் இருக்கும் பிள்ளைகள் அனுப்பும் Money Orderஐ கொண்டு வருவார். காலம் நகர்கின்றது. இரண்டாம் உலகப் போர் ஆரம்பமாகின்றது. அக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த பல இளைஞர்கள் போரில் இறந்து விடுகின்றனர். இப்பொழுது தபால்காரர் இறந்த செய்தியை தந்தி வடிவில் அவர்களுக்குக் கொண்டு வருகின்றார். தபால்காரரை கண்டாலே ஊர்மக்கள் ஒதுங்கிச் செல்கின்றார்கள். தபால்காரரை அடிக்க வருகின்றார்கள். வயது முதிர்ந்தவர் ஒருவர் 'எனது மகன் ஒரு பொழுதும் இறக்கமாட்டான்' தந்தி கொண்டு வரவேண்டாம் என்கின்றார். ஒரு போரின் சாட்சியான - போரினைக் கடந்து வந்த தபால்காரருக்கு அவர்களது வலி தெரிகின்றது. புன்னகையுடன் கடந்து செல்கின்றார். இதே போன்று பிரசன்னா விதானகேயின் புரகந்த கலுவிர (Death on A Full Moon Day) படத்திலும் வனி ஹாமி என்ற வயது முதிர்ந்த தந்தை கூறு

கின்றார்.

தபால்காரரைப் போன்று எனது நண்பர் ஒருவரும் இறப்பை வெளிப்படுத்த முடியாமல் திணறியுள்ளார். விடுதலை இயக்கம் ஒன்றில் இருந்த போராளியைப் பார்க்க பெற்றோர் இந்தியாவிற்கு வந்திருந்தனர். எனது நண்பரே அப்பெற்றோரை, போராளி இருந்த இயக்கத்தின் முகாமிற்கு அழைத்துச் சென்றார். அவர்களின் பல முகாம்கள் ஏறி இறங்கி இறுதியாக ஒரு முகா

கள் என காத்திருக்கின்றார்கள். பல மனைவிகள், கணவன் இறந்துவிட்டாரா இருக்கிறாரா எனத் தெரியாமல் ஈழத்தில் திண்டாடுகின்றார்கள். இவர்கள் மறுமணம் செய்யமுடியாமலும், தங்களுக்கு ஒரு வாழ்க்கைத் துணையை தேட முடியாமலும் உள்ளார்கள். காஸ்மீரிலும் இதே நிலை தானே?

இக்கிராமத்து மக்களுக்கு ஜேர்மனியையும் தெரியாது, அமெரிக்காவையும் தெரி



மில், பெற்றோரிடம் போராளியின் அதாவது அவர்களின் மகனின் சாரத்தைக் கொடுத்தனர். அவர்களுக்கு விளங்கவில்லை. எனது நண்பருக்கு இதனை எப்படி அவர்களுக்கு கூறுவது என்ற தயக்கம். ஒருவரது உடுப்போ அல்லது நகையோ இப்படிக் கொடுக்கப்பட்டால் அவர் இறந்து விட்டார் அல்லது கொலை செய்யப்பட்டு விட்டார் என்றதே அதன் அர்த்தம். இங்கும் தபால்காரர் தந்தியைக்காவிச்செல்லும் போது அச் சம்பவமே எனக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

தபால் காரரின் வருகை என்பதே மரணத்தின் செய்தியாக அப்போது அக்கிராமத்தினர் காண்கின்றனர். அப்படி பலர் இறந்தது தெரிந்தும், அதே கிராமத்தைச் சேர்ந்த பலர் இராணுவத்தில் இணைகின்றனர். அக்கிராம மக்களின் வறுமையே காரணம். வெறுப்புக்குரியதாக மாறியுள்ள போரை புரிந்து கொண்டும், இறப்பை நிச்சயப்படுத்திக்கொண்டும் இணைகின்றோம் எனில் வறுமை எவ்வளவு கொடியது? அதைவிடக் கொடியது நம்பிக்கையுடன் காத்திருத்தல். கவுரிக்குடும்மா தனது மகன்கள் திரும்பிவருவார்கள் என்ற நம்பிக்கையுடன் காத்திருக்கின்றார். அவரது முகத்தில் தனது பிள்ளைகளை நினைத்து மலரும் பெருமிதம் வார்த்தைகளுக்கு அப்பாற்பட்டது. இன்றும் இவரைப் போன்ற தாய்கள் ஈழத்தில் பிள்ளைகள் வருவார்

யாது. ஆனால், அந்நாடுகளுக்கு எதிராகப் போரிடுகின்றார்கள்.

போர் ஒன்றும் அழகுச் சாதனப் பொருளல்ல. மரணிக்கும் உயிர்களின் எண்ணிக்கையில் பெரும்பாலான போரின் வெற்றிகள் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன. ஒரே கும்பல்கள் தான் போர்களை நடத்திக் கொண்டிருக்கின்றனர்.

தபால்காரராக ரென்ட்ரி பணிக்கர் மிகவும் சிறப்பாக நடத்துள்ளார். ரென்ட்ரியின் உடல் மொழி மிகவும் சிறப்பாக வெளிப்படுகின்றது. கவுரிக்குடும்மாவாக ஆஷா சரத் நடத்துள்ளார். தனது மகன்களைப் பற்றி கதைக்கும் பொழுதும் சரி, தபால்காரருடன் உணர்வுகளுடன் உரையாடும் பொழுதும் போதினிலும் சரி இவர் மிகவும் அற்புதமாக மிளர்கின்றார். எப்படியிருப்பினும் இவரது தோற்றம், இவரை அக்கிராம மக்களில் ஒருவராக வெளிப்படுத்த தவறிவிடுகின்றது. நிகில் பிரவீனின் ஒளிப்பதிவு, அக்கிராமத்தின் ஒவ்வொரு அசைவையும், சந்தோசத்தையும், துயரையும், மனோநிலை மாற்றத்தையும், இயல்பாக பதிவு செய்துள்ளது. இயக்குனர் ஜெயராஜ் தமிழில் 'சில நேரங்களில்' படத்தை இயக்கியுள்ளார். மலையாளத்தில் பல படங்களை இயக்கியுள்ளார். இவரது சாந்தம், தேசானம் படங்கள் இந்தியா வின் சிறந்த படத்துக்கான விருதைப் பெற்ற

- ரதன் -

றுள்ளன. களியாட்டம் படத்துக்காக சிறந்த இயக்குனருக்கான தேசிய விருதைப்பெற்றுள்ளார். பேர்லின் சர்வதேச திரைப்பட விழாவிலும் விருதைப் பெற்றுள்ளார். நவ ரசங்களை படமாக்க வேண்டும் என்பது இயக்குனர் ஜெயராஜின் விருப்பம். அவ்வரிசையில் ஏற்கனவே ஐந்து படங்களை

இயக்கியுள்ளார். இவரது ஆறாவது படமே 'பயம்'. இப்படம் இவரது சிறந்த இயக்கத்திற்கு ஒரு உதாரணம்.

இரண்டாம் உலகப் போரில் அக்கிராமத்தைச் சேர்ந்த 650 பேர் இறந்துள்ளனர். 87 ஆயிரம் இந்தியர்கள் கொல்லப்பட்டுள்ளனர். ஏன் இந்தியா இப்போரில் பங்குபற்றியது. பிரித்தானியாவின் கட்டுப்பாட்டிலிருந்தமையிலா? படத்தைப் பார்க்கும் ஒவ்வொருவர் மனதிலும், போர் என்ற கேள்வியை எழுகின்றது.

எங்கோ, எதற்கோ நடக்கும் போரின் துயரத்தை, இங்கே இக்கிராமம் காவியாக மாறி துயரங்களை சுமக்கின்றது. தகழியின் கயறு சிறுகதை ஜெயராஜின் சிறப்பான இயக்கத்தில் போரினை கட்டுடைக்கின்றது.

இழப்புக்கள். துயரங்கள், வறுமை, கொடுமை. பயங்கள்... ஆம், இப்படம் கடந்து சென்ற - நடந்து முடிந்த ஈழப் போரை மீள உம் நினைவுக்கு கொண்டு வருகின்றது.

rathan@thaiveedu.com





உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

- REAL ESTATE LAW
- BUSINESS LAW
- CRIMINAL LAW
- FAMILY LAW
- IMMIGRATION LAW
- ODSP APPEALS
- SMALL CLAIMS
- WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- NOTARIZING & COMMISSIONING

Tel: 416 613 4900

கௌடி சட்ட அலுவலகம்

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com



MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO

75%

REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Kapital Care Mortgage Inc. Lic#12623

Prime + 1% Lower Rate

\$50,000

EQUITY LOAN

GET APPROVED WITHIN 24 HOURS

416.298.2777

\$375 Mo.

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

கந்தையா சட்ட நிறுவனம்

நீங்கள் ஒரு பிறைவேட் மோட்கேஜ் கொடுப்பவரா?
உங்கள் முதலீட்டை மீள பெற சிக்கலாக உள்ளதா?

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

- அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.
- மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக பணம் செலுத்த தவறுதல்.
- வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம் ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.
- கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ் செலுத்த தவறுதல்.
- வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள் பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ் அனுப்பி இருப்பது.
- அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

"BETTER CALL PK"

Initial consultation \$250/hr
ஆரம்ப ஆலோசனை \$250/hr

உங்களுக்கு உள்ள பிரச்சினை ஒரு சட்டப் பிரச்சினையா?
அப்படியானால் ஒரு சட்டவல்லுனரின் உதவியுடன் அதற்குத்
தீர்வு காண முடியுமா என்பதை அறிந்து கொள்ள அழையுங்கள்.

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்
416-333-1001

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Mortgage Enforcement - Real Estate Litigation - Debtor-Creditor Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. (L112623)

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME0006479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS **WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE** Download Free MyLIFEPLAN App

Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Ahlan Boachandran, CFP, CLU, CHS, EPC
President and CEO

905-294-PLAN (7526) www.lifeplaninvestments.ca 416-894-2009

Available on the App Store | GET IT ON Google Play

COURTYARDS Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்

Dr. Annahvathy Sivakumaran, DMD
Dr. வதனி சிவகுமாரன்
Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
• Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
• Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
(Keele & Major Mackenzie) Parking available

Mega Financial Group

இங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & C.E.O.
416-666-1120

11120 - 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5R6

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

CUSTOM BUILT HOMES COMING SOON

2019 SUMMER CLOSING • DETACHED HOMES
MEADOWVALE RD AND ELLESMERE RD
2 CAR GARAGE • 4 BEDROOMS • 4 WASHROOMS
NO HOMES AT THE BACK • 4 CAR PARKING
30 MINS WALK TO U OF TORONTO SCARBOROUGH
MORE INFO CALL 416-670-6467

Your Lifelong Realtor

Nanda Kandasamy
Broker
DIR: 416 457 4509
OFF: 416 270 1111
nandakandasamy@gmail.com

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

இங்கள் சூல்லக் கனவுகளை நிஜமாக்கிட ...

GAJAN MAHAKANAPATHY
416.999.2777

RE/MAX COMMUNITY
Realtorgajan.com

905-239-9222 info@realtorgajan.com

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்னில்

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
www.remaxnorth.lk
info@remaxnorth.lk
85 Kennethedy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk

Rathiga Thillaivannan BCom
Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
*Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
Sales Representative

Dir: 416-786-3332

RE/MAX ACE
BROKERAGE
Independently owned and operated

416-270-1111
3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: 416.439.0224
Cell: 416.450.5011
Fax: 416.439.0226
www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: 416-276-9999
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
Email: gvaheesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
5215 Finch Ave. E., Suite: 203
Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
Office: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

YA Smiles Dental Clinic

DR. YALINI ARAVINTHAN BDS, DDS, DENTIST

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524

7475 MCCOWAN RD, MARKHAM, ON L3S 3J6
WWW.YASMILES.CA

இணையம் inayam.com