

தாய்விடு



'ரோஜா' ஆனந்த்

THAIVEEDU

JULY 2020

ஜூலை

HOME & LIVING

One Dollar

www.thaiveedu.com

info@thaiveedu.com

நிஷை!
எரியும் உயிர்



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 | info@navawilson.law
416.321.1107 | www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எம்கட்டிஸ் Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அரக வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளவும்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Realties

Vettyvel Law
PROFESSIONAL CORPORATION

Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301 | 416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
விநி என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...
Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749
www.thanahomes.com

HomeLife/ Future Realty Inc. Brokerage Office: 905-385-1600

விடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க
HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION -
REAL ESTATE -
FAMILY -
CORPORATE -
EMPLOYMENT -
WILLS & ESTATE -

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

VITHURAMACHANDRANLAW | FAX: 416-281-6356

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

Your Trusted Realtor
 Buying | Selling | Leasing | Investing



RE/ON
 Homes Realty Inc. Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William
 Broker of Record / Owner
 25 Karachi Drive #15, Markham, ON L3S 0G5 - Office 905.206.8080

416.803.7344
www.reon.ca

விசேட சலுகை விலையில்



UNLIMITED INTERNET TV - HOME PHONE

SMART HOME MONITORING

SAVE UP TO \$1350

காபிபென் சலுகை - இலாபகரமாக
கரீபர் சிவ்வந்தியன்
 Rogers Loans & Service
416.905.6845
kariparsiv@rogers.com



BUY / SELL / INVEST



Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir : 416-262-4176
 Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com



HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage* 31 Progress Ave. Suite 210, Toronto, ON, M1P 4K6

www.inayam.net

- கல்யாணம்
- சமூக சேவை
- விவகாரம்
- சமூக சேவை
- சமூக சேவை
- சமூக சேவை
- சமூக சேவை
- சமூக சேவை
- சமூக சேவை
- சமூக சேவை

- இணையம் மூலம்
- சமூக சேவை
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்

- www.inayam.net
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்

- கல்யாணம்
- சமூக சேவை
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்
- பல்தரம் கல்யாணம்

முற்றிலும் இலவசம் **416-400-6406**

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்



MLT
 RENTALS FOR HOUSEPARTY

416-625-1826
 647-955-1721

**Chair, Round Table, Tent, Square Table
 Cake Table & Etc.**

SRI NADARAJASUNDARAM
 Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
 REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



Dr. Rajkumar Arulthasan

Forestbrook Pet Hospital

3-1105 Finch Ave, Pickering, ON L1V 1J7
 Phone: **905-831-1118**
 Fax: 905-831-4119

info@forestbrookpethospital.com
www.forestbrookpethospital.com



RE/MAX ACE
 REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
 Broker

Commercial - Industrial Investment

Dir: 416.880.8585

Off: 416.270.1111
 Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!

Toronto தொழிற்சாலையில்
 காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள்
 வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - **416-286-6375**
 (திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

VENTHAN KANDIAH
 Sales Representative

Cell : 6476286109

• Residential • Commercial • Investment



Maliny Bridal

Bridal makeup, Arangretram makeup
 And for all your makeup needs
 for auspicious ceremonies

Maliny Bridal

H 416 497 0052 | C 416 670 6942
malinyb@hotmail.com
 Specialized in saree pleating
 Professional makeup expert with 25 years



"It's your Journey. I am Here to Help."

Ragu Mahesu Sales Representative
 Cell 416-450-6833

Home Life Top Star
 Realty Inc. Brokerage
 PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403



MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
 Mortgage Agent - FSCO Lic: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
 Toronto, Ontario, M1C 5G3
 T: 416.939.8789
 F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com



Uthayan Iyampillai
 Sales Representative

Dir. : 416-827-1366

E-Mail : lux2410@gmail.com
 Website : www.lyamhomes.com

Century 21 Green Realty Inc.,
 Full CTR - Brokerage/Member
 Off : 905-565-9565 Fax : 905-565-9522
 6950 Marvix Dr. Unit 8, Mississauga, ON, L5W 1Z3





இந்தியாவில் உங்கள் இல்லத்திழைப்புகள் மற்றும் அனைத்து சுபநிகழ்வு சம்பந்தமான தேவைகள் உலகமெங்கும் ஆன்மீகவாழ்வு! மருத்துவ உதவிகள் வழி காட்டிகள் அனைத்துவிதமானவசதிகளும் கூடுதலாகவும் மற்றும் வாகனவசதிகள் இவை அனைத்தும் உங்கள் நிதிநிலைக்குற்றற்ற போல் மிகச்சிறந்தமுறையில் செய்துதரப்படும்.

உங்கள் தேவைகள் அனைத்தும் எங்கள் சேவைகளில் மிளிர்ந்தும்

- Thusiyanthan K
 +91 9677089577
 +91 9941030100
 - nadodiind@gmail.com

நூல் வாங்க தூல் பிரபாவிடம்

தூல் சந்திரசேகர போங்க...



வாங்கிகளில் MORTGAGE பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்

தம்பி பிரபா (416) 645 3027

அதிகாரபூர்வ வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து

over \$1 Million

வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

MATRIX MORTGAGE GLOBAL LIC# 11108



வேற்றுமை துறக்குமா உலக மானுடம்?

மானுடம் பற்றிய பல புதிய விதிகளை மானுடவியலாளர்களும் மானுடவரிமைச் செயற்பாட்டாளர்களும் காலந்தோறும் எழுதி வருகின்றனர். மானுடவரிமைகளைப் பேணுவதற்காக நாடளாவிய அமைப்புகளும் அனைத்துலகம் தழுவிய ஆணையகங்களும் இயங்கி வருகின்றன. இவர்கள் ஆண்டுதோறும் ஒன்றாகக்கூடிப் பெருஞ்செலவில் மானுட ஒருமைப்பாடு பற்றிய புதிய சட்டங்களை இயற்றி வருகின்றார்கள். மானுட உரிமைகளை உலகம் போற்ற வேண்டும் எனக் கூறியும் வருகின்றார்கள்.

கடந்த மே மாதம் 25ம் நாள் அமெரிக்காவில் காவல்துறை அதிகாரியால் நிறுவெறியோடு படுகொலை செய்யப்பட்ட ஜோர்ஜ் பிளைட்டின் இறப்பு உலகையே உலுக்கியது. மக்களைக் காக்கவேண்டிய காவல்துறையானது நிறுவெறி கொண்டு அவரைக் கொலை செய்யும் கொடுந்தை உலகமே பார்த்தது.

அதிலிருந்து விடுபடமுன் சாத்தான்குளம் இரட்டைக் படுகொலை.

வெறும் சட்டங்களாகவும் விதிகளாகவும் எழுதப்பட்டிருக்கும் மானுடச் சிந்தனைகள், உலக அரசுகளாலும் நிறம், இனம், மதம், சாதியம் போன்ற பிரிவினைகளைப் பேணிவரும் அமைப்புகளாலும் பொதுவாகப் பின்பற்றப்படுவதில்லை என்பதை மறுக்க முடியாது.

பிறப்பால் ஒரே தன்மையைக்கொண்ட மானுட இனம் நிறங்களாலும் இனங்களாலும் மதங்களாலும் பிரிவினையுற்று மோதிக்கொள்ளும் துயரங்களை இந்த நூற்றாண்டு அதிகமாகவே இதுவரை சந்தித்திருக்கின்றது.

இன்றைய உலக இயக்கத்தில் பெரும்பான்மையினத்தால் ஆளப்படும் பல நாடுகள் தாம் சார்ந்த இன நலத்தை மையப்படுத்தி வெளிப்படையாகவே செயற்படத் தொடங்கியிருக்கின்றன. பல நாடுகளிலும் இனவாதம் மற்றும் மதவாதங்களை முன்வைக்கும் அரசியல் அணிகள் ஆட்சிகளைக் கைப்பற்றுக்கின்றன. அவ்வாறான நாடுகளின் சட்டங்களும் அதிகாரங்களும் கூடக் குறித்த இனத்தின் நலன்களையே முன்நிலைப்படுத்தி வருகின்றன.

மானுட உரிமைகள் பற்றிப் பலரும் பெருமளவில் பேசும் இக்காலத்தில்தான் இவ்வாறான பிரிவினைவாதங்களும் பேரெழுச்சி பெறுகின்றன.

இந்த உலகம் அனைத்து இன மக்களினதும் உயரிய உழைப்பால்தான் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. கடும் உழைப்பாளிகளாகவும் நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் முக்கிய தூண்களாகவும் அந்நாடுகளில் வாழும் சிறுபான்மை இனத்தவர்களும் இருக்கின்றார்கள்.

இலங்கையில் வாழும் அனைவரும் சமமான இறையாண்மையைப் பெறுவதற்கு உரித்துடையவர்கள். அதை மறுத்துப் பேரினவாத சக்திகள் வெளிப்படுத்திய உரிமைக்கான அத்துமீறல்களே அகிம்சை வழியிலும் ஆயுத வழியிலும் தமிழரைப் போராடத் தூண்டின. அரசுகளின் தூண்டுதல்களால் வெறி கொண்ட பெரும்பான்மை இனம் 1958, 1977, 1983 யுலை ஆகிய காலங்களில் தமிழருக்கெதிரான மிகப் பெரிய இனப்படுகொலைகளை மேற்கொண்டது. 1983இல் மட்டும் பத்தாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் பேரினவாதக் காதையர்களினாற் கொல்லப்பட்டார்கள். இலங்கை தொடர்ந்து நடத்திய இனப்படுகொலைகளின் உச்சமாக இராணுவம் சார்ந்த இனப்படுகொலைகள் 2009இல் நடந்தேறின.

உலகளாவிய இனவொருமைப்பாடே இந்த உலகை அமைதிப்பூங்காவாக மாற்றவல்லது. வேற்றுமைகளைத் துறந்தால் மட்டுமே புதிய தலைமுறைகள் நல்வாழ்வு காணும்.

■ ■ ■
முகப்பில்: நிறுவெறி
- டிராட்ச்கி மருது

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்ச்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து), எஸ். தர்மதாஸ் - செல்வன் (இலங்கை),

புகைப்படங்கள் : K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : ஜீவா, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஐயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு; 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0
Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

நிறுவெறி - எரியும் உலகம்



- பொன் பாலராஜன்

நிறங்களாலும் இனங்களாலும் மதங்களாலும் சாதியத்தாலும் பிரிவினையுற்று மோதிக்கொள்ளும் இந்த உலகம், இதிலிருந்து தன்னை விடுவித்துக்கொள்ளாதா?



கறுப்பு இனவாதம் - எமக்கும் அதில் பங்கு இருக்கிறது

- புஷ்பா கனகரட்ணம்

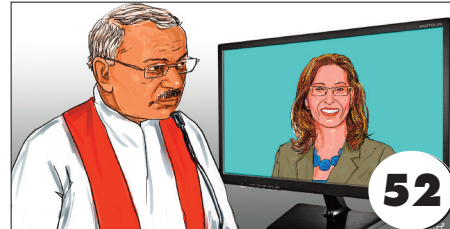
அநீதியைப் பார்த்து அமைதி காப்பது, ஒருவகையில் அநீதிக்கு ஆதரவு தெரிவிப்பதே.



ஒலி, ஒளிபரப்புக்கலை வரலாற்றின் பெருமைமிகு அடையாளம் சி. நடராஜசிவம்

- P. விக்னேஸ்வரன்

கலைஞர் சி. நடராஜசிவம் பற்றிய நினைவுப் பகிர்வு.



அமைச்சர் குணவர்த்தனா - தூதர் அலைனா உரையாடல்

- காமினி கோபல்லவா

தமிழாக்கம்: எம்.எல்.எச். மொகிதீன்
நாடகம்: அமைச்சரும் தூதுவரும்.



நீதிக்காகத் தாகித்திருங்கள்

நவாலிப் படுகொலை: இருபத்தைந்து ஆண்டுகள்.

கூட்டமைப்பு குழம்புகிறதா குழப்புகிறதா 4
அ. கணபதிப்பிள்ளை

இலங்கை நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முறையும் விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவமும் 5
செல்வநாயகம் அருட்குமரன்

இலெழுறியா அல்லது குமரிக் கண்டம் 74
அ. கணபதிப்பிள்ளை

இலங்கையில் கல்வெட்டியல் ஆய்வுகள் 1875 - 1975 ஒரு நூற்றாண்டு வரலாறு 77
- பேராசிரியர் வி. சிவசாமி
தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்

சைமன் காசிச்செட்டியின் தமிழ்ப்புலவர் வாழ்க்கைப் பதிவு 81
பால. சிவகடாட்சம்

வரலாற்றின் ஞாபக மறதி 84
சாம்ராஜ்

நினைவேற்றம் போரடித்த நிலம் 87
தேவகாந்தன்

மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி 90
மல்லியப்புசந்தி திலகர்

சைக்கிள் ஒன்று 92
சாள்ஸ் குணநாயகம்

மனிதன் படைத்த குரங்கு 95
வல்லிபுரம் சுகந்தன்

ஏழ்மையினால்... 98
- புவன் அல்போ
தமிழில்: அ. கந்தசாமி

எமது கலைகளின் அடுத்த பரிமாணம் 100
P. விக்னேஸ்வரன்

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் 108
நா. சுப்பிரமணியன்

பனி விழும் பனை வனம் 115
செல்வம் அருளானந்தம்



பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 7ம் பக்கம்

கூட்டமைப்பு குழம்புகிறதா குழப்புகிறதா

இலங்கையின் தேர்தல் வரலாற்றில் தமிழ் மக்கள் குழம்பிப்போன அல்லது குழப்பப்பட்ட பாராளுமன்றத் தேர்தல் இவ்வாண்டில் நடக்கப் போகும் தேர்தலாகத் தான் இருக்கமுடியும். இலங்கையின் ஜனாதிபதித் தேர்தல் 2019 நவம்பரில் நடந்து முடிந்து முன்னாள் இராணுவத் தளபதியாகவிருந்த கோத்தபாய ராஜபக்ச அதிகாரத்தினைக் கைப்பற்றியிருந்தார். அன்றிலிருந்து ராஜபக்சர்களின் ஆட்சியானது மீண்டும் தலையெடுத்தது. இதனைச் சிலர் வரமாகவும் சிலர் சாபக்கேடாகவும் பார்க்கப் பலர் என்ன நடக்கப் போகிறது என உன்னிப்பாக அவதானிக்கத் தொடங்கினார்கள். அதே தொடர்ச்சி தான் ஓகஸ்ட் 5ந் திகதி வரப்போகும் பாராளுமன்றத் தேர்தற் களத்திலும் நடக்கவிருக்கிறது.

தனியாக மட்டும் சிங்களப் பெரும்பான்மையினரைக் கொண்டே அதிகாரத்தைக் கையில் எடுத்துக் கொண்ட சிங்கள அரசியல்வாதிகளது வெற்றியானது அவர்களுக்கும் நிகரான சிங்கள இனவாதத்தில் ஊறிப்போன மாற்றுத்தலைமை ஒன்றிலும் தங்கியிருக்கிறது என்பதனை நன்கு புரிந்து வைத்திருந்தார்கள். அதற்கு ஏற்ற விதமாகப் பாராளுமன்றத்தில் முன்றில் இரண்டு பலத்தினைப் பெற்றுவிட வேண்டுமென்ற முழு முயற்சியுடன் மகிந்த அணியானது செயற்படத் தொடங்கியிருந்தது.

தமிழர்களிடமிருந்தும் முஸ்லிம்களிடமிருந்தும் வாக்குப் பெறுவதால் மட்டும் சிங்கள எதிர்ணியைப் புறந்தள்ளி வாக்குச் சேர்க்கவேண்டுமென்ற நிலை உருவாகத் தொடங்கியது. இதற்குக் கோவிட்-19 வலுச் சேர்ப்பதாக அமைந்திருந்தது. கோவிட் கொடுப்பனவுகளில் அரசுக்குக் கிடைத்த சாதக பாதக விளைவுகள் குறிப்பாக உலகப் பொருளாதார மந்தமும் அதில் இலங்கையின் பாதிப்பும் முக்கியமானது. கோவிட்தொடர்பான உதவிகள் வந்திருந்த அதேவேளை பூகோளப் போர் மேகம் ஒன்று இலங்கையினைச் சூழத் தொடங்கியிருக்கிறது. இச்சூழலில் தான் தமிழர் தேசியக் கூட்டணியின் பக்கம் அரசாங்கத்தின் பார்வை படத் தொடங்கியிருக்கிறது.

இவற்றின் மத்தியில் தமிழர் தேசியக் கூட்டணியை உருவாக்கியவன் நானென்று உரிமைகோரும் கருணா எனப்படும் விநாயகமூர்த்தி முரளிதரனின் ஒரேயிரவில் 3000 படைவீரரைக் கொன்றதாகச் சொன்ன தானது தென்னிலங்கை அரசியல் வாதிகளது மட்டத்தில் பல வாதப்பிரதிவாதத்தைத் தோற்றுவித்திருக்கிறது. அதனை எவ்வாறு இனவாதமாக மாற்றி சிங்கள மக்களிடையே கொண்டுபோக ஓர் இனவாதசக்தி முயன்றுகொண்டிருக்க அதனை எவ்வாறு போர் வெற்றியுடன் இணைக்க முடியுமென அடுத்த அணி அல்லாடிக் கொண்டிருக்கிறது. தேர்தற் கூட்டத்துக் காகச் சொல்லப்பட்டது பெரிதாக எடுக்கிறார்கள் என்று கூறும் கருணாக்கள் பலர் இத்தேர்தல் காலத்தில் உதயமாகிக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

மகிந்த விரித்த வலையில் சட்டத்தரணி சுமந்திரன் சிக்கிக் கொண்டதாகவே எல்லோரும் பேசிக்கொண்டார்கள். ஏக்கியராச்சியச் சிக்கலிலிருந்து விடுபட்டிராத அவருக்குப் புலி எதிர்ப்பாளர் என்ற மற்றொரு தளையும் பூட்டப்பட்டுவிட்டது. இது தென்னிலங்கை அரசியல்வாதிகளிடையே மற்றுமொரு கதிர்காமர் கிடைத்துவிட்டார் என்பது போன்ற மகிழ்ச்சியைக் கொடுத்தாலும் கூட்டணித்தலைவர் இரா. சம்பந்தனுக்குச் சுமந்திரனை விட்டுவிட்டு எவ்வாறு அரசியல் நடாத்துவது என்ற இக்கட்டான சூழலைத் தோற்றுவித்துவிட்டது.

சுமந்திரனை மதியுரைஞராக மட்டும்

பார்க்கவேண்டும் என்ற கருத்தோட்டத்தினை வலுவாக்கி தமிழரசுக்கட்சியிலிருந்து சுமந்திரனை வெளியேற்றக் கோரும் எதிர்ப்பலைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்கப்பட்டது. முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் சிறீதரன் சிவஞானம் மதியுரைஞர் தேசத்தின் குரல் அன்றன் பாலசிங்கத்துடன் சுமந்திரனை ஒப்பிட்டுப் பேசியிருந்தார். அதற்கு அன்றன் பாலசிங்கத்தின் அபிமானிகள் தரப்பில் பல எதிர்ப்பலைகள் தோற்றுவிக்கப்பட்டிருந்தாலும் குழம்பிப் போயிருந்த கூட்டணிக்கு கிடைத்த அல்வாவென்றே அதனைக் குறிப்பிட முடிந்தது.

தமிழீழ அரசியலில் தலைவர் பிரபாகரனது இராசதந்திர நடவடிக்கைகளில் சிங்கள அரசியல்வாதிகளான பிரேமதாச, சந்திரிகா விஜயகுமாரதுங்க பண்டாரநாயக்கா, ரணில்



விக்கிரமசிங்கா, மகிந்த ராஜபக்ச போன்றோருடன் செய்துகொண்ட உடன்படிக்கைகள் எல்லாமே தமிழர் நலன் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவை என்று குறிப்பிட்டிருந்ததனைப் போலவே சுமந்திரனது புலிக் கொள்கை எதிர்வாதமும் மகிந்தவுடனான இரகசியப் பேச்சுவார்த்தையும் இருந்தது என்ற வலுவான காரணம் மக்களிடையே கசியவிடப்பட்டது.

குழம்பிப்போயிருந்த மக்களுக்குத் தெளிவு கிடைத்ததோ இல்லையோ குழப்பப்பட்ட கூட்டணிக்குள் குதூகலமொன்று தோற்றம் பெற்றது. இதன்முடிவாக ஆட்சியமைக்கும் எந்த அரசாங்கத்துக்கும் ஆதரவளிப்பதென்ற முடிவுடன் சம்பந்தர்ஜயா மக்களிடம் வாக்குக் கேட்கத் தொடங்கியிருக்கிறார். தமிழர் பிரதேசமெங்கும் பிரதான சிங்களக் கட்சிகளுக்கு ஆதரவு தெரிவிக்கும் போக்கு வெளிப்படையானதாக மாறிவிட்டது.

ஆரம்பத்தில் அமைச்சர் டக்ளஸ் தேவானந்தாவின் அணியும் விஜயகலா மகேஸ்வரன், அங்கஜன் இராமநாதன் புனர்வாழ்வு வளிக்கப்பட்ட போராளிகள், விநாயகமூர்த்தி முரளிதரன் வியாழேந்திரன் போன்றவர்கள் சிங்கள அரசியற் பொதுநீரோட்டத்தில் இணைந்துவிட்ட நிலையில் வீராப்புப் பேசிப்பயனில்லை என்பதனையும் கடந்த பத்துவருடங்களாக மக்களுக்குத் தெரியாமல் ஆளுங்கட்சிகளுக்குக் கொடுத்து வந்த மறைமுக ஆதரவையும் சிங்களமக்களது அனுசரணையுடன் தான் நிரந்தரத் தீர்வு சாத்தியமாகவேண்டும் என்ற தலைவர் சம்பந்தனது அபிலாசையையும் மக்களது ஆணைக்குள் உட்படுத்திவிட வேண்டும் என்ற விருப்பத்தினை இம்முறையும் கூட மக்களிடமிருந்து பெற்றுவிடக் கூட்டணி முயற்சி எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறது.

தேர்தல் காலத்தில் கூட்டணியினர் வழக்கமாகக் குறிப்பிடுவது போலத் தமிழ் மக்கள் ஓர் அணியில் தமக்கான ஆதரவினைத் தரும் பட்சத்தில்தான் தமிழ்மக்களாகிய எங்களது குரல் பாராளுமன்றத்தில் பலம்பெறும் என்பதாக இம்முறையும் மக்களிடம் ஆதரவு கோரப்பட்டிருக்கிறது.

இந்தப்பயறு இம்முறை வேகாது என்பதாக மக்களில் ஒருபகுதியினர் சொல்லிக் கொள்ளுகிறார்கள்.

கடந்த அரசாங்கத்தில் மக்கள் நடத்தி வந்த வீதிப் போராட்டங்கள்தான் தமிழரின் உரிமைக்கான விழிப்புணர்வைக் கொண்டு வந்தது என்பது போராடிய மக்களது பொது அபிப்பிராயமாக மாறிவிட்டது.

இப்பொழுதுதான் கூட்டணியினரால் நாம் ஏமாற்றப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம் என்ற உணர்வு மேலோங்கியிருப்பது போலத் தெரிகிறதெனப் பலர் பேசிக் கொள்ளுகிறார்கள். கம்யூனிச தொழிற்சங்கம் சார்பான கட்டுரையொன்றில் (கே. ரத்நாயக்கா 28 மார்ச் 2011, WSW) தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி புலிகளுக்கெதிராக அரசாங்கம் நடத்திய யுத்தத்தை ஆதரித்தது

என்ற கருத்தானது முன்வைக்கப்பட்டிருந்தது. (அதன் உண்மைத்தன்மை இதில் ஆராயப்படவில்லை).

மேலும் குறிப்பிட்டிருப்பதாவது 'சிங்கள, தமிழ் உழைக்கும் மக்களின் செலவில், சிங்கள முதலாளித்துவ தட்டுக்களின் மேலாதிக்கத்தைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்காக ஒரு கால்நூற்றாண்டு காலம் புலிகளின் தோல்வியுடன் முடிவுக்கு வந்தது' என்பதுடன் 'வடக்குக்கிழக்கு மாகாணங்களில் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அதிகாரப்பரவலாக்கத்தினூடாகத் தமிழ் முதலாளித்துவத்தின் சிறப்புரிமையைத் தக்கவைத்துக் கொள்ளும் ஒரு உடன்பாட்டுக்கு முயற்சிக்கின்றது எனக் கூட்டணியைச் சாடியிருந்தமையைக் காணமுடிந்தது.

மேலும் 'புலிகள் தோற்கடிக்கப்படும் வரையில் ஊதுகுழலாகத் தொழிற்பட்ட தமிழர் கூட்டமைப்பு கொழும்பு அரசியல் ஸ்தாபனத்துடன் தன்னையே ஒருங்கிணைத்துக் கொள்ளுவதற்காக ஏக்கத்துடன் முயற்சிக்கின்றது.' அத்துடன் 'தன்பங்கிற்குத் தமிழ்க்கூட்டமைப்பானது கொழும்பு அரசாங்கத்திடமிருந்து சிறிய அளவிலான சலுகைகளையேனும் கறந்தெடுக்கவும் வடக்குக் கிழக்கு நிர்வாகத்தில் தமிழ் முதலாளிகளுக்கு ஒரு கனிஸ்ட வகிபாகத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கவும் சர்வதேச ஆதரவைப் பெற்றுக் கொள்ள முயற்சிக்கின்றது. புலிகளின் தோல்விக்கு வழிவகுத்ததும் இந்த இனவாத முன்னோக்கே யாகும்' எனவும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது.

இதில் எந்தளவு உண்மை உள்ளதெனத் தெரியாவிட்டாலும் இனவாதக் கருத்தெனப் புறந்தள்ளிவிடுதல் கட்டுரையாளரை அவமதிப்பதாகிவிடும். எவ்வாறாயினும் அன்று மக்கள் கூட்டணியினரைத் தமிழர்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகளாகத்தான் பார்த்தார்கள். இன்றோ நிலைமை மாற்றம் டைந்திருக்கிறது என்பது களநிலை ஆய்வில் உண்மை போலத் தோற்றமளிக்கிறது. இங்கு குழம்பிப் போனது மக்களால் அல்லது கூட்டணியா என்பது தேர்தல் முடிவில்தான் வெளிச்சம்.

இதில் எந்தளவு உண்மை உள்ளதெனத் தெரியாவிட்டாலும் இனவாதக் கருத்தெனப் புறந்தள்ளிவிடுதல் கட்டுரையாளரை அவமதிப்பதாகிவிடும். எவ்வாறாயினும் அன்று மக்கள் கூட்டணியினரைத் தமிழர்களின் ஏகப்பிரதிநிதிகளாகத்தான் பார்த்தார்கள். இன்றோ நிலைமை மாற்றம் டைந்திருக்கிறது என்பது களநிலை ஆய்வில் உண்மை போலத் தோற்றமளிக்கிறது. இங்கு குழம்பிப் போனது மக்களால் அல்லது கூட்டணியா என்பது தேர்தல் முடிவில்தான் வெளிச்சம்.

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

தமிழ்த் தேசியக் கூட்டணியைப் (TNA) பொறுத்தவரை எதிர்ணியாக இருந்து வருவது சட்டத்தரணி கஜேந்திரகுமார் பொன்னம்பலம் தலைமையிலான அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் என்ற தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி (TNPF), மாற்றுத் தலைமைக்கான அணியாகவிருப்பது நீதியரசர் சீ.வி. விக்கேஸ்வரனைச் செயலராகக் கொண்ட தமிழ் மக்கள் கூட்டணி (TMK) யாகவுமிருக்கிறது. இவற்றில் காலாகாலமாகத் தமிழரசுக்கட்சிக்கு எதிராக இயங்கியது தமிழ்க் காங்கிரஸ் தான். இந்த இரு கட்சிகளுக்கும் ஐம்பதுகளின் தலைமுறைத் தமிழர்களிடையே போட்டியுடன் கலந்த வாக்குப்பலம் இருந்தது மறுக்கமுடியாததொன்றாகும். ஆனால் இன்று தலைமுறை மாறிவிட்டது தமிழ் அரசியல்வாதிகளது தலைவிதியைத் தீர்மானிப்பது எது என்ற வினா எழுந்து கொண்டிருக்கிறது. எதிரும் புதிருமான சின்னங்களாக வீண்டு சயிக்கிரும் (மிதிவண்டி) இருப்பது போலத் தமிழரின் தமிழ் முணர்வுச் சின்னமான மீன் இளைஞர்களிடையே ஆதிக்கம் செலுத்தும் வாய்ப்பும் தென்படத் தொடங்கியிருக்கிறது.

தெற்கில் இராசதந்திர ரீதியில் தனது இருப்பை உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட சுமந்திரனைப் போல கிழக்கில் திருமலையில் தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி வேட்பாளர் வாதன் லக்ஸ்மணைக் கூட்டணியில் இணைத்துக் கொண்டதன் மூலம் சம்பந்தர் ஜயாவும் தனது இருப்பை பலப்படுத்தியிருந்தார். வழக்கத்தைப்போல வடக்கில் தென்னிலங்கை அரசைச் சாடும் முயற்சியில் தலைவர் மாவை சேனாதிராசா இன்றைய கோத்தபாய அரசானது இருபதாயிரம் உளவாளிகளைப் பரவவிட்டிருப்பதால் எதிர்காலத்தில் சர்வாதிகார ஆட்சியை நிறுவினாலும் ஆச்சரியப்பட ஒன்றுமில்லை. எனவே, வடக்கில் பலமுடைய சக்தியாக நாம் மாற்றவேண்டும் என்கிறார்.

கூட்டணி கொள்கையிலிருந்து தவறிவிட்டது என்பதனை வலியுறுத்தும் விக்கிளெஸ்வரன் ஐயாவின் அணியானது சில குழப்பமான முகங்களை உள்வாங்கியிருந்தாலும் மக்கள்தான் இன்றைய நிலையில் யார் வேண்டுமென்பதனை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டுமெனக் குடியியல் அடிப்படையில் தெரிவிக்கிறார். நாமெல்லாம் சிறுவர்களாக இருந்தபொழுது குடியியல் தான் பாடவிதானங்களிலிருந்து மக்களின் உரிமைகள் என்னவென்றும் அவர்களது கடமைகள் எவையென்பதுவும் கற்பிக்கப்பட்டது. அதற்கு ஏற்ப மக்கள் சிந்தித்து வாக்களித்திருந்தார்கள். இன்று கற்பிக்கப்படும் அரசியலில், மக்கள் அரசு பிரதிநிதிகளது வாக்களிக்கும் யந்திர மனிதர்களாக மாற்றப்பட்டு விட்டார்கள்.

தேர்தல் என்பது கட்சித்தாவுதலுக்கும் வாக்குக்காகப் பணம் மற்றும் பண்டங்களின் பண்டமாற்றுத் தத்துவத்துக்குள் கொண்டுவரப்பட்டுவிட்டது மக்கள்தான் தமக்கான பிரதிநிதிகளைத் தீர்மானிக்கிறார்களா என்ற ஐயப்பாடு மேலோங்கி விட்டது. தமிழ் மக்களைக் கட்டவுள்தான் காப்பாற்றவேண்டுமென்ற தந்தை செல்வாவின் வாக்கு எந்தளவு உண்மையோ. அதேபோல குழப்பப்பட்ட மக்களையும் குழம்பிப்போன கூட்டணியினரையும் காலம்தான் காப்பாற்ற வேண்டும். அதற்காக இயற்கை அதிசயம் ஒன்று நிகழ்ந்தாகவேண்டும்.



இலங்கை நாடாளுமன்றத் தேர்தல் முறையும் விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவமும்

இலங்கையில் விகிதாசாரப் பிரதிநிதித்துவத் தேர்தல் முறையானது 1977ல் புதிய அரசியலமைப்புச் சட்டம் உருவாக்கப் பட்டபோது, அதன் ஒரு பகுதியாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட முறையாகும்.

இலங்கை அரசியல் சட்டத்தின் 14வது அத்தியாயம் இது தொடர்பான விடயங்கள் பற்றிக் கூறுகின்றது. இலங்கையில், நாடாளுமன்றம் மற்றும் மாகாணசபை தேர்தல் முடிவுகள் இம்முறைப்படியே பெறப்படுகின்றன.

இலங்கை நாடாளுமன்றத்துக்குத் தெரிவு செய்யப்படும் 225 உறுப்பினர்களில் 196 பேர் தேர்தலில் விகிதாசாரக் கணிப்பு முறைகளின் மூலமும் 29 பேர் தேசியப் பட்டியல் மூலமும் தெரிவு செய்யப்படுவர்.

ஒவ்வொரு மாவட்டத்திற்கும் சனத்தொகை அடிப்படையில் தெரிவுசெய்யப்பட வேண்டிய பாராளுமன்ற உறுப்பினர்களின் தொகை குறிக்கப்பட்டு இருக்கும். அத்தொகையையில் ஒன்று அந்தந்தத் தேர்தல் மாவட்டத்தில் ஆகக்கூடிய உறுப்பினரை பெறும் கட்சிக்கு அல்லது சுயேற்சைக்குழுவினருக்கு மேலதிகமாகக் (போனஷாக) கிடைக்கும்.

குறித்த மாவட்டத்தில் போட்டியிடும் கட்சி அல்லது குழுவினர் பெற்ற செல்லுபடியான மொத்த வாக்குகளில் 5 சத வீதத்திற்கும் குறைவான வாக்குகளைப் பெற்ற கட்சிகளோ, சுயேட்சைக் குழுவினரோ தேர்தலில் தகுதியற்றவர்களே நீக்கப்படுவார்கள். அவர்கள் பெற்றிருந்த வாக்குகள் நீங்கலாக, ஏனையவர்களின் செல்லுபடியான வாக்குகளே நூறுவீதமாக எடுக்கப்பட்டுத் தகுதியான கட்சிகளிடையே அல்லது சுயேட்சைக் குழுக்களிடையே விகிதாசாரமுறையில் கணிக்கப்படும்.

வாக்கு சீட்டில் கட்சியின் அல்லது குழுவின் சின்னத்திற்கு கட்டாயம் புள்ளி இடப்பட வேண்டும். அதை விட ஆகக் கூடியது 3 பேருக்கு விருப்பு வாக்கு இடப்படலாம். புள்ளிகள் அதற்கென ஒதுக்கப்பட்ட கட்டத்துக்குள் புறக்கோடுகளில் முட்டாமல் இடப்பட வேண்டும்.

வாக்குகள் எண்ணப்படும் போது முதலில் கட்சியின் அல்லது குழுவின் பெறப்பட்ட வாக்கு எண்ணிக்கையின் அடிப்படையில் உறுப்பினர் தொகை பகிரப்படும். இதற்காக ஆகக்குறைந்தது இரண்டு சுற்றுக்களில் உறுப்பினர்கள் பெறவேண்டிய தொகையும் மிச்சமும் கணக்கிடப்படும். அதன் பின்னர் விருப்பு வாக்குகள் எண்ணப்படும்.

கட்சியின் அல்லது குழுவின் முதல் ஆசனத்தை பெறத் தேவைப்படும் எண்ணிக்கைக்கு சில மடங்கு எண்ணிக்கை தனது

படம்: 1		
தேர்தல் மாவட்டம் - யாழ்		
உறுப்பினர் தொகை - 7		
அளிக்கப்பட்ட வாக்குகள் - 340,751		
கட்சி	பெற்ற வாக்குகள்	வீதம்
குடிசை	110,710	32.49%
வயலின்	98,490	28.90%
கார்	69,871	20.50%
பூனை	26,692	7.60%
பூச்சி	32,858	9.89%
எலி	2,130	0.62%

படம்: 2			
1ம் சுற்று			
கட்சி		ஆசனம்	மிகுதி
குடிசை	110,710 / 56,437	1	54,273
வயலின்	98490 / 56,437	1	42,053
கார்	69871 / 56,437	1	13,434
பூனை	26692 / 56,437	0	26,692
பூச்சி (சுஜே)	32,858 / 56,437	0	32,858

படம்: 3				
2ம் சுற்று				
கட்சி	போனஸ்	1ம் சுற்று	2ம் சுற்று	மொத்தம்
குடிசை	1	1	1	3
வயலின்	0	1	1	2
கார்	0	1	0	1
பூனை	0	0	0	0
பூச்சி(சுஜே)	0	0	1	1

இரண்டாவது ஆசனத்திற்கு தேவைப்படலாம். உதாரணமாக: 2015ல் இடம்பெற்ற நாடாளுமன்ற தேர்தலில் யாழ்ப்பாணத்தில் போட்டியிட்ட ஒரு கட்சி, எண்ணிக்கையின் இரண்டாவது சுற்றில் ஆகக்கூடிய மிச்சத்தைப் பெற்றிருந்ததால் மொத்தமாகப் பெற்றிருந்த 20,025 வாக்குகளைக் கொண்டு ஒரு ஆசனத்தை பெற்றிருந்தது. அக்கட்சி, அதே தேர்தலில் இரண்டு ஆசனங்களைக் கைப்பற்றியிருக்க வேண்டுமென்றால், அந்த தேர்தலில் முதற்சுற்றில் பெற வேண்டிய 48,361 வாக்குகளுடன் மொத்தமாக 68,386 வாக்குகளைப் பெற்றிருக்க வேண்டும்.

ஆசனம் கணிக்கும் முறையினை உதாரணத்துக்குப் பின்வருமாறு காட்டலாம். (படம்: 1ஐ பார்க்கவும்).

மேலே காணப்படும் தேர்தல் முடிவுகளின் படி குடிசைக்கட்சி கூடிய வாக்குகள் பெற்றிருப்பதால் இத்தேர்தல் மாவட்டத்துக்குரிய போனஸ் இடம் ஒன்று குடிசைக்கட்சிக்கு வழங்கப்படும்.

எலி என்ற சுயேச்சைக் குழு 5 சதவீதத்திலும் குறைந்த வாக்குகள் பெற்றிருப்பதால் அது உறுப்பினரைப் பெறும் தகுதியை இழக்கின்றது. அக்குழுவானது பெற்ற 2130 வாக்குகள் மொத்த வாக்குகளிலிருந்து கழிக்கப்படும். செல்லுபடியான 340,751 வாக்குகளில் எலிபெற்ற 2,130 கழிக்கப்பட்டபின் 3,38,621 வாக்குகள் மாத்திரம் தகுதியான குடிசை, வயலின், கார் பூனை, பூச்சி ஆகியவற்றிடையே பகிரப்படும்

குறித்த தேர்தல் மாவட்டத்தில் தெரிவு செய்யப்படவேண்டிய உறுப்பினர் எண்ணிக்கை 7 ஆக இருப்பதால் ஒரு உறுப்பினருக்கான இடம் ஏற்கனவே அதிகூடிய வாக்கினைப் பெற்ற குடிசைக்கட்சிக்கு ஒதுக்கப்பட்டுவிட்டது. மிகுதி 6 உறுப்பினர் தெரிந்தெடுக்கப்படவேண்டும். எனவே: மொத்தமாக கணிப்புக்குள்ளாக்கப்பட வேண்டிய வாக்குகள் 338,621 ஐயும் 6ல் வகுத்தால் ஒரு அங்கத்தவர் பெறவேண்டிய வாக்கு 56,437 என ஆகும். (படம்: 2ஐ பார்க்கவும்).

- செல்வநாயகம் அருட்குமரன் -

இப்பொழுது முதலாம் சுற்றின் முடிவில் கட்சி நிலைவரம் மொத்தம் 4 உறுப்பினருக்குரிய இடங்கள் நிரப்பப்பட்டுவிட்டன. இன்னும் 3 உறுப்பினருக்குரிய இடங்கள் நிரப்பப்பட வேண்டியுள்ளன. இனி இரண்டாவது சுற்றில் ஒவ்வொரு கட்சிக்கும் மிச்சமாகவுள்ள வாக்குகளைப் பார்க்கவேண்டும். இப்போது கட்சிகள் குடிசையும் வயலினும் சுயேற்சையில் பூச்சியும் ஆகக்கூடிய மிச்சமாகவுள்ள வாக்குகளைக் பெற்றுக் கொண்டுள்ளதால் மிகுதி மூன்று ஆசனங்களும் அவர்களுக்குத் தலா ஒன்றாக வழங்கப்படும். இவ்வொழுங்கில் இப்போது மொத்தமாக 7 ஆசனங்களும் பிரித்தாகி விட்டது. கூடிய விருப்பு வாக்குகளைப் பெறுபவர் கட்சியின் பட்டியலில் முதலாவது இடத்துக்குச் செல்கிறார். இவ்விதமாகவே தேர்தல் மூலமாக இலங்கைப் பாராளுமன்றத்துக்கு 196 பேரும் தெரிவு செய்யப்படுகிறார்கள். (படம்: 3ஐ பார்க்கவும்).

தேசியப் பட்டியல் மூலமாகத் தெரிவாகும் 29 பேரும் இலங்கையில் கட்சியொன்றினால் அல்லது சுயேட்சைக் குழுவினால் நியமிக்கப்படுவார்கள். இலங்கையில் ஒவ்வொரு கட்சியும் அல்லது சுயேட்சைக் குழுவும்தேசிய அளவில் பெற்றிருந்த வாக்குகளின் எண்ணிக்கையினைக்கொண்டு விகிதாசாரமுறையில் அவர்களுக்கான இடங்கள் ஒதுக்கப்படுகின்றன. அதனடிப்படையில் நியமனங்கள் கட்சிகளால் அல்லது சுயேட்சைக் குழுக்களால் செய்யப்படுகின்றன.

arudkumaran@thaiveedu.com



STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

Our passion is to solve your tax problems:

- Unified Tax Returns - Last ten years (2010 - 2019)
- Appeals, Audits and Adjustments
- GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- Voluntary Disclosure Program (VDP)
- Estate, Trust & Non-Residents
- US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE **INTEGRITY** **PROFESSIONALISM**

VANCOUVER TORONTO CALGARY

604 398 7272 647 219 3110 403 879 7272

கறுப்பு இனவாதம் - எமக்கும் அதில் பங்கு இருக்கிறது

மே மாதம், 25ம் திகதி அன்று Minnesota, USல் கறுப்பினத்தவரான George Floyd கழுத்தின் மேல், கிட்டத்தட்ட 9 நிமிடங்களுக்கு ஒரு வெள்ளை இன காவல்துறை அதிகாரி, தன் முழங்காலை அழுத்திக் கொண்டிருந்தார். George 'என்னால் மூச்சு எடுக்க முடியவில்லை' என்று மீண்டும் மீண்டும் குரல் கொடுத்த பின்பும், பின் மூச்சிழந்து விட்ட பின்னும், அழுத்திய முழங்காலை அந்த காவல்துறை அதிகாரி எடுக்கவில்லை. Georgeன் இறப்பு, காலம் காலமாக கறுப்பு இனத்தவர்களுக்கு எதிராக நடக்கும் அநீதிக்கெதிரான புது போராட்டத்தை ஆரம்பித்துவிட்டிருக்கிறது.

இதில் கவனிக்கத்தக்க ஒரு விடயம்: கூட இருந்த ஆசிய இனத்தை சேர்ந்த காவல்துறை அதிகாரியின் பங்கு தான் அது. George இறக்கும் தறுவாயிலும் கூட, அந்த ஆசிய அதிகாரி விறைத்த நிலையில் நின்றார். அருகில் நின்றவர்கள் அந்த கொலையை தடுத்து நிறுத்தாமல் இருக்க காவல் நின்றார். இந்த காட்சி எம் ஆசிய இனத்தினை அப்படியே சித்தரிக்கும் ஒரு வரலாற்று சின்னமாக இருக்க போகிறது. இதற்கு நாம் என்ன செய்யமுடியும்? தமிழர்களாகிய நாம் இதை கேட்கலாம். அந்த ஆசிய அதிகாரியும் அப்படி தான் யோசித்திருப்பார். ஒரு பிழையை செய்பவர் மட்டுமல்ல, அதற்கு உடந்தையாக இருப்பவருக்கும் அந்த பிழையில் பங்கு இருக்கிறது.

நாமே சிறுபான்மையினர், நம்மால் என்ன செய்யமுடியும் என நாம் கேட்கலாம். ஆனால் மேலை நாடெங்கும் நடக்கும் இல்லாமிய மற்றும் கறுப்பு இனத்தவர்களுக்கு எதிரான பாரபட்சத்தால், நாம் கொஞ்சம் குளிர்காய்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். எம்மை போன்ற ஆசிய இனத்தவருக்கு 'மாதிரி சிறுபான்மையினர்', அதாவது model minority என்றொரு வற்றுண்டு கௌரவத்தை பெரும்பான்மையினர் தந்திருக்கிறார்கள். மேலை நாடுகளில் வசிக்கும் ஆசிய நாட்டு மக்களைத்தான் பொதுவாக மாதிரி சிறுபான்மையினர் என்று அழைக்கிறார்கள். ஏனென்றால், ஆசிய நாட்டவர்கள் பொதுவாக கல்வி மற்றும் உழைப்பில் கவனம் செலுத்தி, முன்மாதிரியாகவும் சட்டத்துக்கு கட்டுப்பாட்டும் நடக்கிறார்கள் என்ற மேலோட்டமான நம்பிக்கை தான் அது. இந்த ஒரு போலி கௌரவத்தை எமக்கு கொடுத்து, எம்மை எதையுமே தட்டிக்கேட்காதவாறு தக்கவைத்திருக்கிறார்கள் பெரும்பான்மையினர். எமக்குள் இருக்கும் வேறுபாடுகள், நாம் எதிர்கொள்ளும் இனவாதம், இவை எல்லாமே இந்த ஒரு கௌரவத்தின் பெயரால் அழிக்கப்பட்டுவிடுகிறது. அத்தோடு, ஆசிய இனத்தவர்களால் சாதிக்கமுடியும் என்றால், ஏன் கறுப்பினத்தவர்கள் போல் வேற்று கலாச்சார மக்களால் முன்னேற முடியாது

என்று சிறுபான்மையினரின் மேலேயே பழிபோட இது அவர்களுக்கு உதவுகிறது. பரந்த அளவில் இருக்கும் வரலாற்று ரீதியான இனவாத வேறுபாடுகளை, அதன் தாக்கத்தை தட்டிக்கழிக்க பெரும்பான்மையினர் இந்த உத்தியை கையாள்கிறார்கள். இந்த கௌரவம் எமக்கு கொடுத்திருக்கும் அனுகூலங்களுக்காக ஆவது, நாம் ஒடுக்கப்படுபவர்களுக்காக குரல் கொடுக்காவிட்டாலும் கூட, கறுப்பினவாதம் பற்றிய அறிவையும் விழிப்புணர்வு

கள்.

ஒரு நண்பர் / சமூக ஆர்வலர் சொன்னது போல், ஈழப் போரைப்பற்றி நாம் பேசுவோம். ஆனால், போர் நமக்கு என்ன செய்தது என்பது பற்றி பேசமாட்டோம். போர் ஒன்று தான் எங்களை சற்றேனும் செயல்திறன் உள்ளவர்களாக கண்டிருக்கிறது. விரிசல்கள் மத்தியிலும் கூட, ஒரு மட்டத்தில் நம்மை இணைத்திருக்கிறது. போரை விடுத்துப் பார்த்தால், நாம் எதை

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

திறந்து தமிழில் சொல்லவே சரியான சொல் பதம் தெரிந்திருக்கவில்லை. இப்படி எத்தனை மௌன வடுக்கள்! போரில், காணாமல் போனோர் தாயாக, மனைவியாக, சகோதரியாக, அந்த நீதிக்காக எம் பெண்களால் போராட முடிகிறது. ஆனால், பாலியல் வன்முறைக்காக குரல் கொடுப்பது, காணாமல் ஆக்கப்பட்டோருக்கான போராட்டம் போல் எம் சமூகத்



வையும்மாவது வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அது நாம் இனவாதத்திற்கு துணை போகாமல் இருக்க உதவும்.

Passive என்ற ஆங்கில பதத்திற்கு, அக ராதியில் 'செயலற்ற' என்று பொருள். அந்த பதத்திற்கு ஏற்றவாறு தான் தமிழர்கள் ஆகிய நாம் வாழ்கிறோமா? நிச்சயமாக, நம் எல்லோரையும் ஒரு இனமாக, ஒரே அளவுகோல் கொண்டு அளக்க முடியாது. அளக்கவும் கூடாது. சமூக விழிப்புணர்வும், அநீதிக்கு எதிராக குரல் கொடுக்கும் திறமையும் கொண்டவர்கள் நம் தமிழர் மத்தியில் இருக்கிறார்கள். ஆனால், தூர திஷ்டவசமாக, அவர்கள் விரல் விட்டு எண்ணும் அளவுக்கு தான் இருக்கிறார்

பற்றி பேசுகிறோம்? போரில் எத்தனையோ அவலங்களை சந்தித்தோம். பிரிவுகள், சித்திரவதைகள், துரோகங்கள், பாலியல் வன்முறை! இது ஒன்றையும் பற்றி வாய் விட்டு பேச மாட்டோம். அதற்கான ஒரு தளமே எம் சமூகத்தில் அமைக்கப்படவில்லை.

பேரப்பிள்ளைகளை கண்டபின்னும் தனக்கு நடந்த பாலியல் வன்முறையை மனதுக்குள்ளேயே சுமந்தவர், தம் பிள்ளைகளுக்குக் கூட அவர் இதை வெளிப்படுத்த முடியாத நிலை. அகதிகோரிக்கையில் பிரச்சினை வரலாம் என்ற ஒரே காரணத்தால் வெளிப்படுத்தினார். அந்த பெண்ணுக்கு, நடந்த கொடுமையை வாய்

தில் அங்கீகரிக்கப்படுமா?

பெண்ணியம் பற்றி பேசுவதென்றால் நாம் காத தூரம் ஓடி விடுவோம்! அவ்வளவு பயம்!. எம் ஊடகங்களில் தொடங்கி பேச்சு மட்டத்தில் வரை, அந்த தலைப்பையே தவிர்த்து விடுவோம். அதனால் தான் பெண்கள் தினத்தில் என்னை பேச அழைக்கும் போது, பிள்ளை வளர்ப்பு பற்றி அல்லது பிள்ளைகள் உளநலத்தை பற்றி பேசச் சொல்கிறார்கள். பெண்களை பற்றி பேச சொல்கிறார்கள் இல்லை. ஏன்? பெண்ணியம் பற்றி பேசினால், எங்கே நம்மை ஒழுக்கம் அற்றவர்கள் என்று

தொடர்தல் 7ம் பக்கம்



Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com





Office: (416) 298-8383




கறுப்பு இனவாதம்...

6ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எண்ணிவிடுவார்களோ என பெண்கள் பயப்படுகிறார்கள். ஆண்களோ, பெண்களுக்காக பேசினால், தம்மை 'பெண்மைத் தன்மை' கொண்ட ஆண்கள் என்று மற்றவர்கள் நினைப்பார்களோ என்று பயப்படுகிறார்கள்.

சாதி வாதம் இப்பொழுதும் எம் சமூகத்தில் இருக்கத்தான் செய்கிறது. அதை ஒரு விடயமாக நாம் எடுத்து பேசுவதே இல்லை. பண்டைய கோயில்களில் சிற்பங்களை பார்த்தீர்கள் என்றால், அது நம் முன்னோர்கள், பாலியல் அடையாளங்கள்

படங்கள், மாற்ற நடிக்க தேவைப்படும் போது மட்டும் வெள்ளை தோல் கொண்ட நடிக்கைகளுக்கு கறுப்பு பூசி ஒரு இயல்பில்லாத தோற்றத்தை முன்னிறுத்துவார்கள். இந்த அப்பட்டமான முட்டாள முரண்பாடுகளை பார்த்து சிரிப்பதா, கோபம் கொள்வதா? இதுவெல்லாம் சமூகத்தின் பிரதிபலிப்பே என்றாலும், அதை தட்டிக் கேட்கும் பொறுப்பை எவரும் எடுப்பதில்லை.

உள்வீட்டு விவகாரங்களிலேயே நமக்கு விமர்சன சிந்தனையோ திறந்த மனறிலையோ இல்லாதபோது, எம் சமூகத்தில் இருக்கும் கறுப்பின வெறுப்பின் ஊடுரு

யாக்கும், அது தான் கறுப்பு பெடியனை கட்டி இருக்கு' என்றோ சொல்லியிருக்க மாட்டோம். சொல்லிக்கொண்டிருக்க மாட்டோம்.

எம் 'மாதிரி சிறுபான்மையினர்' பதவியை தக்க வைத்துக்கொள்ள நாம் என்ன செய்கிறோம்? பாரிசில் இஸ்லாமிய தீவிரவாதிகள் தாக்குதல் செய்தால் உடனே பிரான்ஸ் நாட்டு கொடியை எம் முகநூல் பக்கத்தில் போட்டு அனுதாபம் தெரிவிக்கிறோம். அதுவே இஸ்லாமியர்களுக்கு எதிராக பெரும்பான்மையினர் செய்யும் அநீதி என்றால், அதை கண்டும் காணாமல் விட்டுவிடுகிறோம். இன்னொரு சுவாரசியமான முரண்பாடு: இங்கிலாந்தின் Bristol நகரத்தில் 'கறுப்பின அடிமை வர்த்தகம்' செய்தவரான Edward Colstonன் சிலையை, அண்மையில் கறுப்பின இனவாதத்திற்கு எதிரான ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் தகர்த்தெறிந்தபோது, home secretary பதவியில் இருக்கும் உகாண்டா-இந்திய குடும்பத்தில் பிறந்த Priti Patel என்பவர், 'அச்சிலையை தகர்த்தெறிந்தது இழிவான செயல்' என சாடினார். எவ்வளவு நாட்களுக்குத்தான் மற்றவர்கள் சூட்டில் நாம் குளிர் காய்வது?

நாம் ஓர் இனவெறி தொற்றுநிலையில் (Racism Pandemic) வாழ்ந்துகொண்டிருக்கிறோம் என்கிறார் American Psychological Association தலைவர் Sandra Shullman. இனவெறி, அதனால் பாதிக்கப்படுபவர்களை மன அழுத்தத்துக்கு உள்ளாக்குகிறது. பதட்டம், போதை நாட்டம், இருதய மற்றும் வேறு உடல் நோய்களுக்குக் கூட காரணமாகிறது.

இனவாதம் எம் கண்ணை மறைக்கிறது. இனம் சார்ந்து, மதம் சார்ந்து பிழையான வார்படங்களை உருவாக்குகிறது. உங்களுக்கு தெரியுமா? அமெரிக்காவில் மகப்பேற்றின் போது கறுப்பின பெண்கள் இறப்பு விகிதம் வெள்ளை இனத்தவரை விடவும் 2-6 முறை அதிகம் என கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இது மற்ற சிறுபான்மையினருக்கும் பொருந்தும். கறுப்பின பெண் பிரபலங்களில் கூட மகப்பேற்று இறப்புகள் அதிகம் என்பது பெரிய வியப்பு. கறுப்பினத்தவர் பொதுவாகவே வலியை அதிகம் தாங்குவார்கள் என்ற ஒரு தவறான வார்படத்தால், அவர்கள் வலியை மருத்துவத் துறையினர் உதாசீனம் செய்கிறார்கள் என்றும் இதற்கு ஒரு காரணம் சொல்லப்பட்டிருக்கிறது. எப்பொழுதுமே அதிகாரத்தில் இருப்பவர்கள்தான் அந்த வார்படங்களை நிரணயிக்கிறார்கள். இலங்கையில் இருந்து அகதிக் கப்பல்கள் கனடிய எல்லைகளை தொட்டபோது, அந்த அதிகாரம் தான், தமிழர்களை பயங்கரவாதிகளாக வரையறுத்தது.

கறுப்பினத்தவர்களை ஆபத்தானவர்கள் என்கிறோம். இஸ்லாமியர்கள் தீவிரவாதிகள் என்கிறோம். 2014 இல் University of Californiaவில் நடத்தப்பட்ட ஒரு ஆய்வின்படி: 81% முஸ்லிம்கள் அமெரிக்க தொலைக்காட்சியில் தீவிரவாதிகளாக அடையாளம் காணப்பட்டார்கள். ஆனால் FBI அறிக்கைகளின் படி இது 6% தான். 97% லத்தின் அமெரிக்கர்கள் குற்றவாளிகளாக தொலைக்காட்சியில் அடையாளம் காணப்பட்டார்கள். ஆனால் 2013ன் US Department of Home Security அறிக்கையின் படி இந்த விகிதம் 47% மட்டுமே. அதே போல் கறுப்பினத்தவர்கள் அளவுக்கதிகமாகவே சிறைகளில் தள்ளப்படுகிறார்கள். அவர்கள் மீதான இனவெறிக்கு ஒரு பெரும் வரலாற்றை இருக்கிறது. அந்த வரலாற்றை புரட்டி பார்த்தால் கறுப்பின மக்களின் அவலநிலையையும் அவர்களுக்கு இழைக்கப்படும் அநீதிகளையும் நாம் ஒப்புக்கொள்ளவும் புரிந்துகொள்ளவும் வாய்ப்பிருக்கிறது.

pushpa.k@thaiweedu.com



வீட்டினுள்ளே...

தேசவழமைச் சட்டம் தொகுப்பு: செல்வநாயகம் அருட்குமரன்	8
ஒற்றைக்காலில் நிறறல் பாதுசா ஆனந்தநடராசா	12
புதிய வீடுகளைக் கொள்வனவு செய்தலும் தரம் உயர்த்தலும் வேலா சுப்பிரமணியம்	15
பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் த. சிவபாலு	19
யாழ். கல்வியியற் கல்லூரி - வயது இருபது சண்முகநாதன் கஜேந்திரன்	22
வடஅமெரிக்காவில் உரத்துக் கேட்கும் இனவெறிக்கெதிரான குரல்கள் குரு அரவிந்தன்	24
அந்திவானம் குமார் புனிதவேல்	27
குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல் அகணி சுரேஸ்	28
பெர்மியின் முரண் புதிர் (Fermi's paradox): குக்ன் சங்கரப்பிள்ளை	31
முற்போக்குப் படைப்பாளி ஆசுகவி அன்புடன் இனியவன் இசார்தீன்	37
கலை, இலக்கியக் கனவுகளைச் சமந்த றோஜா ஆனந்த் பொன்னையா விவேகானந்தன்	42
ஈழத்து இலக்கியவாதி ந. சோமகாந்தன் வே. விவேகானந்தன்	44
அரங்க ஆளுமை தர்மலிங்கம் ப. ஸ்ரீலக்ஷ்மன்	46
ஒரு பொம்மையின் வீடு மேடைநாடகத் திரைக்காட்சி பற்றிய ஒரு பார்வை ஷண்முகசர்மா ஜெயபர்காஷ்	48
ஹென்றிக் இப்ஸனின் ஒரு பொம்மையின் வீடு - வீடியோ நாடக விமர்சனம் அன்னலட்சுமி இராஜதுரை	49
எதிர்ப்பின் கொண்டாட்டம் கிரிசாந்	50
அகிம்சை முதல் பயங்கரவாதம் வரை நவாலி... நவாலியூர் தாமா	57
தலைமுறை மாற்றங்களும் தாய்மொழிக்கல்வியும் அமுதா அன்பழகன்	58
தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல் - செய்யுள் உறுப்புகள் சி. சண்முகராஜா	60
பெண் - சங்ககாலச் சமத்துவம் செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	64
சமகாலக் கண்ணால் கடந்த காலத்தை வாசித்தல் கோப்பாய் சிவம் செல்லத்துரை சுதர்சன்	68

“ நாமே சிறுபான்மையினர், நம்மால் என்ன செய்யமுடியும் என நாம் கேட்கலாம். ஆனால் மேலை நாடெங்கும் நடக்கும் இஸ்லாமிய மற்றும் கறுப்பு இனத்தவர்களுக்கு எதிரான பாரபட்சத்தால், நாம் கொஞ்சம் குளிர்காய்ந்து கொண்டிருக்கிறோம். எம்மை போன்ற ஆசிய இனத்தவருக்கு 'மாதிரி சிறுபான்மையினர்', அதாவது model minority என்றொரு வறட்டு கௌரவத்தை பெரும்பான்மையினர் தந்திருக்கிறார்கள். ”

சார்ந்து, இப்பொழுது மேலைதேசங்களில் முற்போக்குசிந்தனை என்று கருதுவதை தமிழர்கள் எப்பொழுதோ ஏற்றுக்கொண்டவர்கள் என்பதை புரியவைக்கும். காலனித்துவ ஆட்சியின் பின், எம்மை வெள்ளையர்கள் 'ஒழுக்கப்படுத்திய'தன் விளைவாக, இன்று நாம் பின்தங்கியவர்கள் ஆகிவிட்டோம். ஓரினச்சேர்க்கை மற்றும் பாலியல் அடையாளங்கள் பற்றி மௌனம் கடைப்பிடிக்கிறோம். இவை எல்லாம், இப்பொழுதைய கறுப்பு இனவாதத்துடன் எப்படி தொடர்புபடுகிறது?

அடிப்படையில், நம் கைகளிலும் கறை இருக்கிறது. வெள்ளைத் தோலின் மேலான மோகம் எம்மை ஆழமாக பாதித்திருக்கிறது. எமக்குள் இருக்கும் இந்த புரையேறிப்போன மடமைத்தனம் பற்றி எவ்வளவுக்கு விழிப்புணர்வு இருக்கிறது? எம்மில் எத்தனை மாற்ற இளம் பெண்கள், தம் தாய் தந்தையராலேயே ஏதோ வேண்டாத நோய் வந்தவர்கள் போல் பார்க்கப்படுகிறார்கள்? எம்மில் எத்தனை வயது வந்தோர் சிறுவயதில் தம் நிறக் குறையால் வேற்றுமை பாராட்டப்பட்டு, இன்றும் அந்த பாதிப்பால் மனம் வெந்து சுயமரியாதைக் குறைவோடு வாழ்கிறார்கள்?

தற்பொழுது இருக்கும் புலம்பெயர் சமூகத்தின் மிகப்பெரும் சாபக்கேடு தென்னிந்திய சினிமாவின் உள்வாங்கல். அத்திபூத்தாற் போல் நல்ல படைப்புகள் வந்தாலும், எம் கலாச்சாரத்தின் அடிமட்ட வலுப்பெறுமானங்களை மட்டுமே அழுத்திக் காட்டும் திரைப்படங்களின் ஆக்கிரமிப்பு, அந்த நல்ல படைப்புகளில் வெளிப்படும் விடயங்களை கூட முழுதாக விழுங்கி ஏப்பம் விட்டுவிடுகிறது. Fair & Lovely போட்டால் தான் பெண் தன்மைபிக்கையை வளர்த்துக்கொள்ளலாம் என்ற செய்தியை தரும் விளம்பரங்களில் இருந்து, சிங்கம் திரைப்படத்தில் குர்யா 'ஆபிரிக்க குரங்கு' என்று ஒரு கறுப்பினத்தவரை தாழ்மைப்படுத்தி பேசுவது வரை, இன, நிற, பால்வெறி இந்த துறையில் தலைவிரித்தாடுகிறது. மாற்றமான ஆண் நடிக்கரை மட்டமாக நினைத்து விடக்கூடாது என்று, அந்த நிறத்தையே பெருமையாக காட்டிக்கொள்ளும் திரைப்

வல் பற்றி ஒரு விழிப்புணர்வு எப்படி வரப்போகிறது? CAMH, கனடாவின் பெரிய உளநல வைத்தியசாலை, 2003ம் ஆண்டளவில் புலம்பெயர்ந்த தமிழர் பற்றி செய்த ஆய்வில் ஒரு எதிர்பாராத விடயத்தை அவதானித்தார்கள். அதாவது, இனபாரபட்சம் பற்றி தமிழ் சமூகத்தினரிடம் கேள்விகள் கேட்டிருந்தும் கூட, அது பற்றி ஒருவரும் குறிப்பிடவில்லை என்பது தான் அது.

ஏன் அப்படி? அதிகாரத்துக்கு (வெள்ளை இனத்தவருக்கு) கூழை கும்பிடு போட்டு பழகிவிட்டோமா? அல்லது அதிகாரத்துக்கு அஞ்சுகிறோமா? சரி, எம் தலைமுறையினை விட்டுவிடுங்கள். நாம் எவ்வளவோ கடின நிலைகளை தாண்டி வந்தோம். பலரும் எம் சமூகத்துக்குள்ளேயே தம் தொழில் திறமைகளை காண்பிக்க வழிகள் இருந்திருக்கின்றன. ஆனால் நம் பிள்ளைகளை பற்றி யோசித்து பாருங்கள். அவர்கள் எதிர்கொள்ளும் இன பாரபட்சம் பற்றியும் அதனால் அவர்கள் தன்னம்பிக்கைக்கு ஏற்படும் தாக்கங்களை பற்றியும் சிந்தித்து பார்க்கிறோமா? இதனை ஒரு பேசு பொருளாக கருதி எம் பிள்ளைகளோடு இது பற்றி கலந்துரையாடுகிறோமா? நோர்வேயில் என் மகளின் ஆரம்ப பள்ளி ஆசிரியர் கிட்டத்தட்ட 20 வருடங்களுக்கு முன் எனக்கு சொன்னது நினைவுக்கு வருகிறது. 'உங்கள் மகள் மிக புத்திசாலி. ஆனால், பெரும்பான்மை சமூகத்தில் ஒரு நல்ல நிலைக்கு வர, அவர் மற்றவர்களை விடவும் இரட்டிப்பு முயற்சி எடுத்து படிக்கவேண்டும்'. இவ்வளவு வருடங்கள் கடந்தும், கனடாவிலும் இது இப்பொழுதும் உண்மையாகவே இருக்கிறது. ஆனால், நாம் எதையும் வெளிப்படையாக பேச விரும்புவதில்லை. ஒரு விமர்சன கண்ணோட்டத்தில் இவற்றை எல்லாம் ஆராய முற்படுவோமே ஆனால், எமக்குள் இருக்கும் இனவாதம் பற்றியும் நாம் எதிர்கொள்ளும் இனப்பாகுபாடு பற்றியும் விழிப்புணர்வை வளர்த்துக் கொண்டிருப்போம். ஐரோப்பாவில் சந்தித்த என் பத்தே வயதான உறவுப்பெண் சொன்னது போல், 'எனக்கு ஒரு காப்பிலி friend இருக்கு' என்றோ, 'கறுப்பு ஆட்களை பார்த்தாலே எனக்கு பயம்' என்றோ, 'அந்த பெட்டையிலை ஏதோ பிரச்சினை

தேசவழமைச் சட்டம்

இந்த தேசவழமைச் சட்டம் குறித்த கட்டுரையானது ஏற்கனவே வெளிவந்த எச்.டபிள்யூ. தம்பையா அவர்களின் 'The Laws and Customs of the Tamils of Jaffna' என்ற நூலினதும், சட்டத்தரணி சபா ரவீந்திரன் அவர்களின் வெளியீட்டையும் இன்னும் பல கட்டுரைகளையும் உசாத்துணையாக கொண்டு தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

நீண்டகாலமாக மக்களிடையே காணப்படும் சில கேள்விகளை மையமாகக் கொண்டு, மக்கள் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய விடயங்களை சுருக்கமாக இந்த கட்டுரை தரும் என்னும் பெருநம்பிக்கை எனக்குள்ளது.

இலங்கையில் காணப்படும் பொதுவான சட்டங்களுக்கு மேலதிகமாக வடக்கு மாகாணத்தவர்களுக்கு நிலத்தை அடிப்படையாக வைத்து தேசவழமைச் சட்டம் காணப்படுகின்றது.

இலங்கையில் இருக்கும் குடியியல் சட்டங்கள் மற்றும் தண்டனைச் சட்டங்கள் என்பவற்றுக்கு மேலதிகமாக, பிராந்திய மற்றும் இனம்சார் சட்டங்களும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட நிலையில், தொன்று தொட்டு காணப்படுகின்ற நான்கு சட்டங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

- மட்டக்களப்புக்குரிய முக்குவர் சட்டம்.
- கண்டியர் சட்டம்.
- முஸ்லிம்களுக்குரிய வக்பு சட்டம்.
- தேசவழமைச் சட்டம்.

தேசவழமைச் சட்டத்தின் விரிவுக்குப் போவதற்கு முன்னர், மேலே குறிப்பிடப்பட்ட மூன்று மற்றைய சட்டங்களையும் பற்றி சிறு விளக்கம் ஒன்று தருவது நல்லது என்று நினைக்கின்றேன்.

அதனடிப்படையில்...

மட்டக்களப்புக்குரிய முக்குவர் சட்டம்:

மட்டக்களப்பின் ஆதிக்க குடிமக்கள் பிரதான தொழிலாக முத்துக்குளிப்பதை கொண்டிருந்ததாகவும், மட்டக்களப்பின் ஆதிக்க வர்க்கமாகவும் இவர்கள் இருந்தமைக்கான சான்றுகள் மட்டக்களப்பு மான்மியக் குறிப்புக்களில் காணப்படுகின்றன.

ஒல்லாந்தர், உள்ளூர் பிரச்சினைகளில் ஈடுபடாமல் ஆதிக்க வகுப்பின் மூலம் ஆட்சியைக் கட்டுப்படுத்தும் தந்திரத்தின் நோக்கத்துக்கமையவே முக்குவர் சட்டத்தை கைக்கொண்டதாகத் தெரிகின்றது.

இந்த சட்டமும் 1707ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் ஒல்லாந்தரால் தொகுக்கப்பட்ட சட்டமாக ஆக்கப்பட்டதால், அவற்றுக்கும் எழுத்துருவாக்கம் கிடைத்துவிட்டது. ஆனாலும், இந்த சட்டம் இப்போது வழக்கில் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

கண்டியர் சட்டம்:

ஒரு இடம் சார்ந்த, சாதி சார்ந்த மக்களின் திருமணம், வாரிசு, சொத்துரிமை ஆகியவற்றுக்கு என இருக்கின்ற சட்டம் இந்த கண்டியர் சட்டம். கண்டியர் சாதி காலத்தில் மதிப்புடன் இருந்த சாதியான மலைநாட்டுச் சிங்களவர் மரபில் வழிவந்தவர்களுக்கு இது பொருந்துகிறது.

சொத்துரிமைக்காக பல ஆண் சகோதரர்கள், ஒரு பெண்ணை திருமணம் செய்வதை இந்த சட்டம் அனுமதிக்கின்ற போதும், இந்த வழமை இப்போது நடைமுறையில் இல்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1952ம் ஆண்டின் 44 இலக்க சட்டங்கள் இந்த கண்டியர் திருமணச் சட்டங்களை கொண்டுள்ளன, 2020ம் ஆண்டு தை மாதம், இந்த 1952ம் இலக்க திருமணச் சட்டத்தின் மண நீக்க சட்டம் நீக்கப்பட்டுள்ளது.

முஸ்லிம்களுக்குரிய வக்பு சட்டம்:

முஸ்லிம் சட்டத்தில் வாரிசுரிமைச் சட்டமும், வக்பு எனப்படும் ஒருவர் தனது சொத்தை இன்னொருவருக்கோ அல்லது நிறுவனத்திற்கோ அர்ப்பணிக்கும் சட்டங்களும், முஸ்லிம் திருமணச் சட்டங்களும் உள்ளடங்கி இருக்கின்றன.

இங்கு திருமணச் சட்டங்கள் குறித்து கடந்த 10 வருடங்களாக மாற்றத்தை ஏற்படுத்த நீதிபதி சலீம் மர்கூப் தலைமையிலான குழு ஒன்றை அரசினால் (2007) நியமனம் செய்த போதும் இன்றுவரை முடிவு ஏதும் எடுக்கப்படவில்லை.

முஸ்லிம் சட்டத்தில், பெண்களின் திருமண வயது பன்னிரண்டாக இருந்ததோடு, திருமணப்பதிவு குறித்து எந்த கட்டாயமும் சொல்லப்படாதிருக்கவில்லை.

1951ம் ஆண்டின் 13ம் இலக்க முஸ்லிம் விவாக மற்றும் விவாகரத்துச் சட்டத்தில் பெண்ணுக்கான திருமண வயது 12 எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

இலங்கையின் பொதுச் சட்டத்தில் 1995ம் ஆண்டு 18ம் இலக்க திருத்தத்தின் மூலம் தான் ஆண்களுக்கும் பெண்களுக்கும் திருமண வயது 18 என்ற எல்லை நிர்ணயிக்கப்பட்டது. அதற்கு முன்னர் 1907ம் ஆண்டில் 17ம் இலக்க திருமண மற்றும் விவாகரத்துக் கட்டளைச் சட்டத்தின் 15ம் சரத்தில் ஆணின் திருமண வயது 16 என்றும் பெண்ணின் திருமண வயது 12 என்றும் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. 1951ம் ஆண்டு முஸ்லிம் திருமணச் சட்டமும் அதே வயதெல்லையைக் கொண்டிருந்தது.

ஆனால், 2019 டிசம்பர் 16ம் திகதியை சட்ட மூலம் ஒன்றின் மூலம் இலங்கையில் எந்த இன, மத வேற்றுமையும் இன்றி அனைவரினதும் திருமண வயது 18 என்று மாற்றப்பட்டுள்ளது.

வடமாகாணத்துக்குரிய தேசவழமைச் சட்டம்:

இந்த தேசவழமைச் சட்டம் ஒல்லாந்தர் வருகைக்கு முன்னரே நடைமுறையில் இருந்து வந்திருக்கின்றன. 1658ம் ஆண்டு ஒல்லாந்தர் இலங்கையின் கரையோரங்களைக் கைப்பற்றும் பொழுது, இலங்கையின் வடமாகாணத்தில் காணப்பட்ட தேசவழமைச் சட்டத்தை அறிந்து வைத்திருந்தமை பல ஆவணங்களில் காணப்படுகின்றன.

1707ம் ஆண்டு தேசவழமைச் சட்டங்கள் எழுத்தில் கொண்டுவரப்பட்டு இன்று வரை அவை வழக்கில் இருந்து வருகின்றமை குறிப்பிட்டு நோக்க வேண்டிய விடயமாகும். பின்னர், ஜோன் பிரஸ் அதனைத் தமிழில் மொழியாக்கம் செய்தபின் 12 தமிழ் முதலியார்களின் பார்வைக்கு விடப்பட்டு அவர்களின் அங்கீகாரம் கேட்கப்பட்டது.

அந்த மொழிபெயர்ப்பை முதலியார்கள் ஏற்றுக்கொண்டு கையெழுத்து வைத்த போதும் அவர்கள் அடிமைகள் சம்பந்தமாக பின்வருமாறு தெரிவித்தனர் என்று H.W. தம்பையாவின் 'The Laws and Customs of the Tamils of Jaffna' என்கின்ற நூல் சான்று பகர்கின்றது.

இங்கு இன்னுமொன்றைப் பார்க்கவேண்டி இருக்கின்றது. இந்த தேசவழமையின் எல்லைகள் எது என்பது, அது வடமாகாணமா? அல்லது யாழ் மாவட்டமா? என்பது.

இங்கு 1658ம் ஆண்டுக்கு முன்னரே இந்த வழமை இருக்கின்ற காரணத்தால், அது யாழ்ப்பாணத்தில் மட்டுமல்லாமல் வடமாகாணத்தை வியாபித்து என்பதே சரியானது.

அதாவது மன்னாரில் சீதாவாக்கை இராச்சியமும் இருந்துள்ளது. அதேபோல் யாழ்ப்பாண ராச்சியமும் கால் ஊன்றி இருந்திருக்கின்றது என்பதும், முல்லைத்தீவில் குழுமுனை வரை யாழ்ப்பாண ராச்சியம் சென்றுள்ளமையால், அங்கும் தேசவழமைச் சட்டங்கள் அமுலில் இருந்திருக்கும் என்பது சாதாரணமானது.

இதனைவிட முல்லைத்தீவு, வவுனியா மாவட்டங்கள் 1978ல் தான் தோற்றம் பெற்றன. ஆதலால், தேசவழமைச் சட்டம் என்பது, வடக்கு மாகாணத்துக்கானது தான் என்னும் முடிவுக்கு முன்னரே வரலாம்.

1617ம் ஆண்டு இரண்டாம் சங்கிலி மன்னின் ஆட்சிக்காலத்தில், நல்லூர் ராச தானியின் எல்லைகளாக வன்னியின் ஒரு அந்தமும் புத்தளம்வரை நீண்டிருந்ததாக வரலாற்றுக்குறிப்புகள் கூறுகின்றன. அவ்வாறெனில் இந்த தேசவழமைச் சட்டமும் இப்போது இருக்கும் யாழ்ப்பாண நிர்வாக மாவட்டத்தை மட்டுமல்லாமல் ஒரு பிராந்தியத்தையே தன் ஆளுகைக்குள் வைத்திருந்தது என்னும் முடிவிற்கு வரலாம்.

அடுத்த விடயம், தேச வழமைச் சட்டத்தால் ஆளப்படுவோர் யார் யார் என்பதாகும். அவர் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்தவராக இருத்தல் வேண்டுமா? யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர் மட்டக்களப்பைச் சேர்ந்த ஆணை திருமணம் செய்திருந்தால்? அல்லது எவ்வாறு யாருக்கு பொருந்தும் என்ற கேள்வி இன்றும் அநேகம் பேருக்கு இருக்கின்ற கேள்வி.

1806ம் ஆண்டின் 1ம் இலக்க ஒழுங்கு விதியின்படி யாழ்ப்பாண மாகாணத்தின் மலபார் வாசிகளுக்கு இடையிலான எல்லா பிணக்குகளின் போதும், அல்லது ஏதும் பிணக்கொன்றில் யாழ்ப்பாணத்து மலபார் வாசி ஒருவர் இருக்கின்ற பட்சத்தில் தேசவழமையானது ஏற்றுக்கொள்ளப்பட வேண்டும்.

அந்தவகையில், இலங்கையில் வாழும் ஏனைய சமூகத்துப் பெண்ணை யாழ்ப்பாண மாகாண ஆண் திருமணம் புரிந்திருந்தால், அந்தத் திருமணம் வலுவில் இருக்கும் காலம் வரை அந்த பெண்ணுக்கும் தேசவழமைச் சட்டம் பொருந்தும்.

மலபார் வாசிகளா? யார் இவர்கள்? இந்த கேள்வி உங்களில் அனைவருக்கும் தோன்றக்கூடும். தேசவழமையை முதல் முதல் 1707ல் கோவைப்படுத்திய ஒல்லாந்தர், அனைவரையும் மலபார் வாசிகள் என்றே அழைத்தனர். இந்த 'அழைப்பு'க்குள் தமிழ் ராசதானிகள் இருக்கும் போது, அவைகளுக்கு உதவவென தஞ்சாவூர் உட்பட்ட இந்திய தமிழ் அரசினுடைய மலபார் படைகளின் குடும்பத்தவர்களையும், ஆதிக்க குடிகளான தமிழர்கள் அனைவரையும் மலபார் என்றே அழைத்தனர். இதனை இலங்கை நீதிமன்றமும் உறுதிப்படுத்திவிட்டது.

தருமலிங்கச் செட்டி, எதிர் அருணாச்சலச் செட்டி என்கின்ற ஆதன வழக்கில், இலங்கையில் வாழும் உரிமையையும்

தொகுப்பு:
- செல்வநாயகம் அருட்குமரன் -

யாழ்ப்பாணத்தின் வதிவையும் கொண்ட ஒவ்வொருவருக்கும் தேசவழமைச் சட்டம் உட்படும் என்றும், மலபார் என்போர் தமிழர்கள் எனவும் தீர்ப்புக் கூறி மலபார் யார் என்ற கேள்விக்கு முற்றுப்புள்ளி வைத்தது.

எந்த இடத்தில் வதியும் தமிழருக்கும் இந்த தேசவழமைச் சட்டம் பொருந்தும் என்ற கேள்விக்கும் நீதிமன்றம் தீர்ப்புச் சொல்லி இருக்கின்றது. வட மாகாணத்தில் வதியும் தமிழர் ஒருவருக்கு மட்டுமே இந்த சட்டம் பொருந்தும்.

இந்தக் கருத்துக்கு மேலும் வலுசேர்க்கும் விடயமாக, மரிசல் எதிர் சவரி வழக்கில் தேசவழமைச் சட்டமானது மன்னாரில் வதியும் தமிழருக்கும் பொருந்தும் என்பதோடு, 1872 - 1876ல் நடைபெற்ற பிறி-தொரு வழக்கில் (வேலுப்பிள்ளை எதிர் சிற்றம்பலம்) இந்த தேச வழமையானது திருகோணமலை மற்றும் மட்டக்களப்பு தமிழர்களுக்குப் பொருந்தாது.

ஆனாலும், 'யாழ்ப்பாணத்துத் தமிழர் ஒருவர் அதே யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த பெண்ணைத் திருமணம் செய்து கருத்து வேறுபாட்டில், விவாகரத்துப் பெறாமல் வடக்கு மாகாணத்துக்கு வெளியில் வசித்து, இறக்கும்போது நிலபுலன்களுடன் இறந்தாலும், அவரின் சொத்திற்காக அந்த வழக்கை தேசவழமைச் சட்டத்திற்குட்படுத்தி விசாரிக்கலாம்' என்று 1907ல் நடைபெற்ற வேலுப்பிள்ளை எதிர் சிவகாமிப்பிள்ளை வழக்கின் தீர்ப்பில் கூறப்பட்டுள்ளது.

மேலும், 1911ம் ஆண்டின் 1ம் இலக்க திருமணக் கட்டளைச் சட்டத்தின் 3ம் பிரிவின் படி... ஒரு பெண் தேசவழமைக்கு கட்டுப்படாத ஓர் ஆணைத் திருமணஞ் செய்தால், திருமணம் வலுவள்ள காலப்பகுதியில் அந்தப் பெண்ணுக்கு தேசவழமைச் சட்டம் பொருந்தாது. அதேவேளை, தேசவழமைக்குக் கட்டுப்படும் ஒரு ஆண், தேசவழமைக்கு கட்டுப்படாத ஒரு பெண்ணைத் திருமணஞ்செய்தால், திருமணம் வலுவள்ள காலப்பகுதிக்கு அந்தப் பெண்ணுக்கும் தேசவழமைச் சட்டம் பொருந்தும்.

- வடமாகாண தமிழருக்கு உரியது.
- வடக்கு மாகாணத்தைச் சேர்ந்த தமிழருக்கு, வடக்கு மாகாணத்திற்கு வெளியே ஆதனம் இருந்தாலும் அதற்கும் தேசவழமைச் சட்டம் பொருந்தும்.
- வடமாகாணத்தில் தற்காலிகமாக வதியும் தமிழருக்கோ அல்லது இந்திய வம்சாவளி தமிழருக்கோ அல்லது தமிழ்மொழி பேசும் ஏனைய இனத்தவருக்கோ பொருந்தாது. வடமாகாணத்தில் நிரந்தரமாக வதியும் தமிழருக்கு மட்டுமே பொருந்தும்.
- அதேபோல, வடக்கு மாகாணத்தில் எந்த இனத்தவரின் காணி இருந்தாலும், அது தேசவழமைச் சட்டத்தாலேயே நிர்வகிக்கப்படும்.
- பெண், தேசவழமைக்கு கட்டுப்படாத ஒரு ஆணைத் திருமணஞ்செய்தால், திருமணம் வலுவள்ள காலப்பகுதியில் அந்தப் பெண்ணுக்கு தேசவழமைச் சட்டம் பொருந்தாது.
- தேசவழமைக்குக் கட்டுப்படும் ஒரு ஆண், தேசவழமைக்குக் கட்டுப்படாத ஒரு பெண்ணைத் திருமணஞ்செய்தால், திருமணம் வலுவள்ள காலப்பகுதியில் அந்த பெண்ணுக்கும் தேசவழமைச் சட்டம் பொருந்தாது.

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்

தேசவழமைச்...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சட்டம் பொருந்தும்.

- வட மாகாணத்தின் தேசவழமையில் ஆளப்படும் எவரேனும் ஒருவர், இலங்கையை விட்டு வெளியே வாழும் காலத்தில் இறக்க நேரிட்டால், அவரால் பின்னுருத்து யாருக்கு என்பதை எழுத்தில் குறிப்பிடாத பட்சத்திலோ அல்லது வலுவிலிருக்கும் 'அற்றொனி' தத்துவம் யாருக்கும் கொடுக்காத பட்சத்திலோ, அவரின் அசையா சொத்துக்கள் எல்லாம், தேசவழமையின் படியே செல்லும்.

திருமணமும் அதனால் மனைவிக்கு ஆதனத்தின் மேல் உள்ள உரிமைகளும்:

ஒரு பெண் திருமணம் செய்த பின்னர், சேர்ந்து வாழும் காலத்தில், தனது சொந்த ஆதனத்தையோ அல்லது தேடிய தேட்டத்தையோ அல்லது சீதன ஆதனத்தையோ தன்னிச்சையாகக் கைமாற்றவோ அல்லது உறுதி எழுதவோ முடியாதவளாகின்றாள். அவ்வாறு சேர்ந்து வாழும் காலத்தில் தன்னிச்சையாக எழுதப்படும் உறுதி வலுவிறந்ததாகிவிடும். எனினும், பின்வரும் காரணங்களுக்காக, மாவட்ட நீதிபதியின் அனுமதியுடன் தனிப்பட்ட ரீதியில் ஆதன மாற்றம் செய்யலாம்.

- கணவனால் கைவிடப்பட்டிருத்தல்.
- பல்பர இணக்கத்தில் இருவரும் பிரிந்து வாழல்.
- நியாயமற்ற மறுப்பை கணவன் தெரிவித்தல்.
- தனதும் பிள்ளைகளினதும் அவசிய தேவை.
- இரண்டு வருடங்களுக்குக் குறையாத சிறைத்தண்டனையை கணவன் பெற்றிருத்தல்.
- கணவனின் மடமைத்தனம், அறியாமைக் குணம், புத்தி பேதலித்த நிலை என்பவற்றுக்கு தனிப்பட்டரீதியில் ஆதன மாற்றம் செய்யலாம்.

இதேவேளை, விதவை மற்றும் விவாகரத்தான பெண்களுக்கு நீதிமன்ற உத்தரவு அவசியமில்லை என்பதோடு, மேற்குறிப்பிட்ட ஆறு காரணங்களால் பெறப்படும் நீதிமன்ற ஆணையை, குறித்த - பெறப்பட்ட ஆதனத்திற்காக மட்டுமே பயன்படுத்தலாம் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அத்தோடு, குடியியல் வழக்கொன்றில் - சேர்ந்து வாழும் மனைவி - கணவனுடன் சேர்ந்தே வழக்கினை மேற்கொள்ள முடியும். (வழக்கு: 712/92-REV, L.A.206-1993.05.28)

திருமணத்திற்கு பின்னர் கணவனுக்குள்ள, ஆதனம் மீதான உரிமைகள்:

- முதுசொம் அல்லது உரிமை மீது தமக்கு வந்துள்ள ஆதனத்தை, ஒரு உறுதி மூலம் மாற்றம் செய்வதற்கு

கணவனுக்கு உரிமை இருக்கின்றது.

- அதேபோல, திருமணத்திற்கு பின்னர், தேடிய தேட்டத்தில், சரி அரைவாசியை உறுதி மூலம் விற்கலாம் அல்லது வேறு ஒருவருக்கு கொடுக்கலாம்.

தேசவழமைச் சட்டத்தில் வரும் ஆதன வகையறாக்கள்:

- முதுசொம்
- உரிமை
- தேடிய தேட்டம்
- சீதனம்

இங்கு முதுசொமும் உரிமையும் தனது பெற்றோரின் அல்லது ஏறு வரிசையிலுள்ள முன்னோரிடமிருந்து ஒருவருக்குக் கிடைக்கும் சொத்து எனத் தேசவழமைச் சட்டம் வகுத்திருக்கின்றது.

இப்படியாகக் கிடைத்த முதுசொம், உரிமை உட்பட தேடிய தேட்டமல்லாத சொத்துகளின் உரிமையாளர் தனது சொந்தப் பிள்ளைகளை விட்டு இறந்தால் அவை அப்பிள்ளைகளைச் சேர்ந்தடையும். ஆனால் அவருக்குப் பிள்ளைகளில்லாமல் இருந்தால் பெற்றோருக்கு அல்லது ஏனைய உறவினர்களுக்கு (அல்லது அவர்தம் வாரிசுக்கு) வந்த வழியே மீண்டும் போய்ச் சேரும்.

அதேவேளை, முதுச ஆதனத்தை விற்று அல்லது முதுச சொத்தை விற்றதால் வந்த பணத்திலிருந்து, திருமணத்தின் பின்னர் ஆதனம் வேண்டினால், அது தேடிய தேட்டம் அல்ல. அதுவும் முதுசொம் தான் என 1947ன் 58ம் இலக்க கட்டளைச் சட்டம் சொல்கின்றது.

கணவனோ அல்லது மனைவியோ அவர்களில் ஒருவருடைய முதுசொத்தில் பங்கெடுக்க முடியாது. பிள்ளைகளுக்கு உரித்து உண்டு. ஆனாலும் மனைவி தன் முதுச ஆதனத்தை விற்க விரும்பினால் கணவனின் சம்மதக் கையொப்பம் பெற வேண்டும்.

உரிமை:

இதுவும் ஓரளவிற்கு முதுசொம் போலவே வரும் ஒரு ஆதனமாகும்.

ஆனால், முதுசொமானது நேர்வழி மூதாதையிடம் இருந்தும்; உரிமையானது பக்கவழி மூதாதையிடம் இருந்தும் கிடைக்கின்ற தனி ஆதனமாகும்.

இதனை, நேரடிப் பிள்ளைகள் அல்லாதோரின் சொத்து என்றும் கிராமங்களில் சொல்வதுண்டு. பிள்ளைகள் இல்லாத மூதாதையினரின் ஆதனங்கள், திரும்பி வருவதால் பங்குகளாக அல்லது சொரியல்களாக உடைந்து உரிமையாக கிடைக்கும்.

உரிமை மூலம் கிடைக்கும் ஆதனங்களிலும், வாழ்க்கைத் துணைக்கு எந்தப் பங்கும் கிடைக்காது. அது தனிப்பட்ட ஆதனமாகும். கணவன் தன் பங்கை, தன்

பாட்டுக்கு ஏதும் செய்யலாம். ஆனால் மனைவி தன் பங்கை கணவனின் ஒப்பு தலுடன்தான் கைமாற்றமோ அல்லது விற்பனையோ செய்யமுடியும்.

சீதனமும் தேட்டமும் பெரும்பாலும் முழு ஆதனமாகவும், முதுசொம் மற்றும் உரிமை என்பன பெரும்பாலும் சொரியல் காணிகளாகவும் இருப்பதை காணலாம்.

தேடிய தேட்டம் என்பது திருமண வாழ்வின்போது பெறுமதியான பிரதிபலனுக்கு கணவனால் அல்லது மனைவியினால் தேட்டப்பட்ட சொத்துகளும் திருமண வாழ்வில் உழைத்த இலாபங்களும் நன்மைகளும் தேடிய தேட்டமாகும். ஆனால், அச்சொத்து தம்பதியின் எந்தவொரு தனிப்பட்ட சொத்துரிமையை இழந்து பிரதியாகப் பெறப்பட்டதாக இருக்கக்கூடாது. அப்படி இருந்தால் அது தேடிய தேட்டமாகாமல் அந்தத் தம்பதியின் தனிப்பட்ட சொத்தாகும்.

தம்பதிகள் இருவரில், ஒருவர் உழைத்துத் தேடிய தேட்டமானாலும், அச்சமயம் திருமணத்தினால் இணைக்கப்பட்டிருப்பின் அச்சொத்தில் இருவருக்கும் சம பங்கு கிடைக்கும். தேசவழமையின் தேடிய தேட்டச் சட்டக் கோட்பாடு காலத்திற்குக் காலம் மாறி வந்திருக்கின்றது.

ஆரம்பகாலத்தில் தேசவழமைச் சட்டத்தின் கீழ் தேடிய தேட்டம், மணவாழ்வில் கணவன் அல்லது மனைவியின் தனிப் பெயரில் உழைத்த அல்லது தேடிய சொத்தானாலும் கூட இருவரினதும் பொதுச் சொத்தாக, இருவருக்கும் சம பங்குள்ள சொத்தாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டது.

1911ம் ஆண்டில் இயற்றப்பட்ட திருமண உரிமைகளும் வாரிசுரிமையும் (யாழ்ப்பாணம்) கட்டளைச் சட்டம் இந்நிலையை மாற்றியது. அந்த மாற்றம் தேசவழமைக்கு ஒவ்வாதது எனச் சுட்டிக்காட்டப்பட்டதன் பேரில் 1947ம் ஆண்டில் அந்தச் சட்டம் திருத்தப்பட்டது.

இந்த மாற்றங்களின் காரணமாக தேடிய தேட்டச் சொத்தில் தம்பதியினருக்கு உள்ள உரிமைபற்றி நீதிமன்றங்களில் பலமுறை சர்ச்சைகள் எழுந்தன. 1986 கொழும்பு மேன்முறையீட்டு சட்டவழிக்கை 1ம் தொகுதியில் 458ம் பக்கத்தில் அறிக்கை செய்யப்பட்டுள்ள மாணிக்கவாசகர் எதிர் கந்த சாமி வழக்கில் அன்றைய பிரதம நீதியரசர் சர்வானந்தா இப்பிரச்சினையை அலசி ஆராய்ந்து வழங்கிய தீர்ப்பில் பின்வரும் விடயங்களைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

▶ தேசவழமைச் சட்டத்தின் கீழ் தேடிய தேட்டச் சொத்துக்கு தம்பதியினர் இருவரும் கூட்டு உரிமையாளர்கள். அவர்களில் ஒருவர் அச்சொத்தின் அரைவாசிக்கு மேலான பங்கெதுவையும் நன்கொடை கொடுக்க முடியாது.

▶ திருமண உரிமைகளும் வாரிசுரிமையும் (யாழ்ப்பாணம்) கட்டளைச் சட்டத்தின் 20ம் பிரிவு, தேடிய தேட்டக் கோட்பாட்டை அகற்றவோ புதிய சட்டத்தை இயற்றவோ இல்லை. ஆனால், வழக்கில் இருந்த வழமை நெறியை மட்டுமே பிரகடனப்படுத்தியது. எனவே அப்பிரிவுக்கு செய்யப்பட்ட எந்தவித

மான மாற்றமும் அந்த வழமை நெறியை மாற்றியதாகக் கருதமுடியாது.

▶ தம்பதியினரில் ஒருவரால் தேட்டப்பட்ட அல்லது பெறப்பட்ட தேட்டத்தின் அரைவாசிப் பங்குக்கு அவ்வாறு தேட்டப்பட்ட அல்லது பெறப்பட்ட அந்தக்கணமே தம்பதியினரில் மற்றவரும் உரிமையாளர் ஆகிவிடுகின்றார். தேட்டத்தைத் தேடிய தம்பதி மரண சாசனம் அல்லது வேறுவகையில் மிகுதி அரைவாசிப் பங்கையும் விட்டுச் செல்லாது மரணமானால் அந்த மிகுதி அரைவாசியின் அரைப் பங்குக்கும் வாரிசுரிமையும் பெறுகிறார்.

▶ கணவன் - மனைவி ஆகிய இருவரின் காலத்தில் யாராவது ஒருவராவது கொள்வனவு செய்யும் சொத்துக்கு இருவரும் பங்குதாரர் ஆகிவிடுவார்கள்.)

▶ கணவன் தன் அரைவாசி பங்கை, தன் பாட்டுக்கு எதுவும் செய்யலாம். ஆனால், மனைவி கணவனின் ஒப்புதலுடன்தான் கைமாற்றமோ அல்லது விற்பனையோ செய்யமுடியும்.

▶ அரைவாசி பங்கு கணவனுக்கும், மிகுதி அரைவாசி பங்கு மனைவிக்கும் இருக்கும் நிலையில், இருவரில் யாரேனும் ஒருவர் இறந்துவிட்டால், இறந்தவரின் பங்கில் அரைவாசி எஞ்சியுள்ள துணைக்கு சென்றுவிடும், மிகுதி அரைவாசி சீதனம் பெறாத பிள்ளைகளுக்கோ, பிள்ளைகள் இல்லாதவிடத்து, கணவனின் சகோதரர்களுக்கோ முதுசொமாகச் சென்றுவிடும்.

▶ கணவனின் சம்மதமில்லாமல் அரைவாசிப் பங்கை விற்கவேண்டுமானால், மனைவி நீதிமன்ற அனுமதியைப் பெற வேண்டும்.

சீதனம் என்பது திருமணத்தின் போது ஒரு பெண்ணால் புதிய குடும்பத்திற்குக் கொண்டு வரப்படும் சொத்து ஆகும். அப்பெண்ணின் திருமணத்தின் போதோ முன்போ பின்போ பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் அல்லது வேறு உறவினர் இப்பெண் புதுக்குடும்ப வாழ்வை ஆரம்பிக்க வழிவகுக்கும் வகையில் கொடுக்கப்படுகின்றது. ஆதனங்கள் சீதன உறுதி மூலம் கொடுக்கப்படுகின்றது.

சீதனமாக உறுதி எழுதிக் கொடுக்கப்படும் ஆதனம், எவ்வாறு எழுதப்பட்டாலும் அது மனைவியின் தனிப்பட்ட சொத்து. கணவனின் பெயர் குறிக்கப்பட்டிருந்தாலும், அதில் கணவனுக்கு எந்த உரிமையும் இல்லை. மாறாக, திருமணம் வலுவில் இருக்கும் காலத்தில், கணவனின் ஒப்புதலின்றி ஆதனத்தை கைமாற்றம் செய்ய முடியாது.

மனைவியின் இறப்பின் பேரில் சீதன ஆதனம், பிள்ளைகளுக்கு செல்லும் அதேவேளை, பிள்ளைகள் இல்லாதவிடத்து, அவ் ஆதனம் பெற்றோருக்கு செல்லும். கணவனுக்கு எந்த உரிமையும் இல்லை. எனினும், அந்த ஆதனத்தில் கணவனால் ஏதும் திருத்தங்கள் செய்யப்பட்டிருந்தால், திருத்த செலவுகளை குறித்த ஆதனம் சென்றடைந்தவர்களிடம் பெறும் உரித்து கணவனுக்கு உண்டு.

சீதனம் பெற்ற ஒரு பெண்ணுக்கு தன்

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?
அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றோரின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

தீபன் (416) 831-4444 **(416) 505-9804**

தேசவழமைச்...

8ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெற்றோரின் சொத்தில் வாரிசுரிமை கிடை யாது. ஆனால், அவள் தான் பெற்ற சீத னத்தையும் இறந்த பெற்றோரின் சொத் துகளுடன் சேர்த்து மற்றச் சகோதரங்களு டன் பகிர்ந்துகொள்ள முன்வந்தால் அவ ளும் சீதனம் பெறாத ஒரு பிள்ளை போன்று வாரிசுரிமை பெறலாம்.

இப்படிச் சீதனத்தையும் சேர்த்து வாரிசு உரிமை பெறும் வசதி போதிய சீதனம் பெறாத பெண்ணுக்கு வாரிசுரிமை வழங் கும் நோக்குடனே உள்ளது. ஆனால் சீதனத்திற்குப் பதிலாக நன்கொடை பெற் றால் குறித்த பெண்ணுக்கு வாரிசு உரிமை உண்டு. எனினும் நன்கொடையும் சீதன மும் எவர் பெற்றாரோ, அவருக்கு மட் டுமே உரித்தானது. கணவனுக்கு உரித்து இல்லை. மேலும், இரண்டுக்கும் கொடுப் பவர்கள், சீவிய உருத்துடன் கொடுக்க லாம்.

வசதியுரிமைகள்:

ஒருவருடைய ஆதனத்துக்குள் வேறொரு வரின் அல்லது அயலில் உள்ளவர்களின் அக்கறை அல்லது வேலை நிமித்தம் செல்வதற்கான நிலை வசதியுரிமைகள் சேவகங்கள் எனப்படுகின்றது.

தேசவழமை சட்டத்தில், இடம்பெறுகின்ற வசதியுரிமைகள், சேவகங்களை நோக்கும் போது...

மரமும் அதன் பயன்களும்:

● ஒருவருடைய காணிக்குள் அவரால் நடப்பட்ட பயன் தரு மரத்தில் இருந்து கிடைக்கும் அனைத்து பயன்களும் மரத்தை நட்ட அந்த காணிக்கார ருக்கே சொந்தமாகும். ஒரு வேளை, அந்த மரம் கோணலாக வளர்ந்து அடுத்த வீட்டாரின் வளவுக்குள் போய் விட்டாலும், அதன் பயன்களை யாரும் கவரமுடியாது என்பதோடு, கோணலாக வளர்ந்த கொப்புக்களை வெட்டுமா றும் வற்புறுத்த முடியாது.

● அதேவேளை, மனிதரால் நடப்படாமல் தானே வளரும் மரம் ஒன்று, அடுத்த வளவில் சென்று கொப்புக்களை பரவ விட்டால், அந்த காணிக்காரரே அந்த பக்கத்தின் பயன்களை பெற உரித்து டையவர் என்பதோடு, அந்த மரத்தின் கிளைகளை வெட்டவும் அதனை தன் னுடன் எடுத்துச் செல்லவும் சட்டம் இடம் கொடுக்கின்றது.

ஒருவர் தன் வேலிக்கு கிடுகால் மறைக்க, அடுத்த வளவுக்குள் செல்வதற்கு உரிமை உண்டு. அதேவேளை வேலியின் சருகு களைப் பொறுக்கித் தன் வளவுக்குள் எடுத்துவர உரிமை இல்லை.

ஒரு பனை மரம் முதிர் பனையாக வளர் வதற்கு சுமார் இருபது வருடங்கள் எடுக் கும். அந்தவகையில் அறுதியாக முதிர் பனையுடன் காணிவிற்கும் ஒருவர். தன் காணிக்குள் இருக்கும் முதிர் பனைகளின் பயன்களை ஆண்டனுபவிக்க, 'முதிர் பனை புற நீங்கலாக' என்ற வாசகத்துடன் அறு

தியாக விற்கலாம்.

தேசவழமையில் சில எழுதப்படாத விதிகள், ஆரம்பம் தொட்டு புழக்கத்தில் இருந்து வருகின்றன. அவற்றையும் இங்கு பார்த் தாகவேண்டும்.

● ஏக்கர் கணக்கிடும் போது வயல் காணி எனில் இருபத்தியிரண்டு பரப்பு ஒரு ஏக்கராகவும். வதிவிட நிலம் அல்லது குடியிருப்பு நிலம் பதினெட்டு பரப்பு ஒரு ஏக்கராகவும் கொள்ளவேண்டும்.

● ஒரு வயல் வரம்பின் எல்லையில் இருந்து 4 யார் வெளியில் (அடுத்த காணி) அந்த காணி உரிமையாளரால் கூட ஒரு மரத்தை நாட்ட முடியாது.

● வயலோ அல்லது தோட்டமோ வரம்பு தான் கட்டட முடியுமே தவிர உயர்ந்த எல்லைகள், முள் வேலிகள் கட்டவோ அமைக்கவோ முடியாது.

● கோயிலுக்குள் ஆண்கள் மேலாடை அணியக்கூடாது. அவ்வாறு அணிந் தால், அவரை கோயிலுக்குள் செல்ல விடாது தடுக்கும் உரிமை கோயில் நிர்வாகத்துக்கு உண்டு.

● வயலிலோ அல்லது தோட்டத்திலோ யாராவது காலணியுடன் பிரவேசித்தால், அவரைத் தடுத்து நிறுத்தும் உரிமை (வயல், தோட்ட) உரிமையாளருக்கு உண்டு.

● கோயிலுக்கு மிக அருகாமையில் வசிப் பவர்கள் யாரும் இறந்தால், அந்த ஆலயத்தின் பூசைகள் யாவும் நிறுத் தப்பட்டு கதவு சாத்தப்படும். உடலம் இடுகாட்டில் இட்டவுடன் மீண்டும் ஆல யம் திறக்கப்படும்.

ஆதன உறுதியில் நீர் பெறும் வழிமுறை யில் மூன்று வகையான பங்குகள் குறித்து எழுதப்படலாம். அவை:

- கிணற்றுப் பங்கு.
- தண்ணிப் பங்கு.
- தூர்வைப் பங்கு.

கிணற்றுப்பங்கு:

இங்கு இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட ஆதனங்களுக்கு பொதுவாக இருக்கும் கிணறு குறித்து, ஒவ்வொரு ஆதனத்திலும் தனித்தனியாக பங்கு குறித்து எழுதப்பட்டிருக்க வேண்டும்.

அவ்வாறு கிணற்றுப்பங்கு என எழுதப் பட்டிருப்பின், குறித்த காணிக்காரருக்கு அந்த கிணற்றில் தண்ணீர் அள்ளவும், துலாவைப் பயன்படுத்தவும், ஆடுகால் பிரதேசம் மற்றும் கிணற்றின் எல்லை முழுவதும் பங்குள்ளவர் ஆவதோடு, நீர்ப்பம்பி மூலம் நீரை பெறவும் உரித் துடையவர்.

தண்ணிப்பங்கு:

கிணற்றுப்பங்கு என்பதற்குப் பதிலாக, தண்ணிப்பங்கு என குறிப்பிடப்பட்டிருப் பின், கைக்கொடி மூலம் தண்ணீர் அள்ள மட்டுமே உரித்துடையவராகின்றார். அவ ருக்கு துலாவுக்கோ, நீர்ப்பம்பி வைக் கவோ அனுமதி இல்லை என்பது குறிப்

பிடத்தக்கது.

தூர்வைப் பங்கு:

சில உறுதிகளில் காணப்படும் தூர்வை நிலம் என்பது, கிணறு கட்டப்படாமல், மண்ணை தோண்டிய பின்னர் தண்ணீர் கண்டவுடன் விவசாய பாவனைக்கு தொடங்கிவிடுவர். அவ்வாறான தண்ணீர் உள்ள குழியே தூர்வை எனப்படுவது. இவ்வாறான தூர்வைகள் வன்னிப் பகு திகளில் அதிகம் காணப்படுகின்றன. குறித்த காணிக்காரருக்கு கிணற்றுப் பங்கு போலவே தூர்வையில், துலா மற்றும் பட்டை மூலம் தண்ணீர் அள்ளமுடியும்.

குத்தகை:

இன்றும் சில பிரதேசங்களில் வயல் காணி கள் மற்றும் தோட்ட காணிகள் எழுத்து மூல பதிவு இல்லாமல் வாய் மொழிமூல ஒப்புதலுடன் குத்தகைக்கு விடப்படுகின் றன. இதன் பிரதியுபகாரமாக விளை- பொருளை குறித்த ஆதன உரிமையாளர் பெற்றுக்கொள்வார்.

சில இடங்களில் குத்தகையாக பணம் பெற்றுக்கொள்ளப்படுகின்றது. உண்மையில் குத்தகையோ அல்லது வாடகையோ ஒற்றியோ முறைப்படி நொத்தாரிசு மூலம் எழுதி, காணிக்கந்தோரில் பதிதல் சிறந் தது ஆகும்.

வியாபார நிலையைங்கள் மற்றும் வீடுக ளும் குத்தகைக்கு கொடுக்கப்படுகின்றது. உண்மையில் வீடும் அதனோடு இணைந்து காணப்படும் பயன்களை அனுபவிக்க அனுமதிப்பதாயின் அவை குத்தகைக்குக் கொடுக்கப்படல் முறையாகின்றது என சட்டத்தரணி சபா ரவீந்திரன் குறிப்பிடு கின்றார்.

வாடகை:

வேறு பயன்கள் அற்ற வீடு மட்டும் கொடுக்கப்படுவதாயின், அவை வாட கைக்கு கொடுக்கப்படுதல் என சட்டத் தரணி சபா ரவீந்திரன் குறிப்பிடுகின்றார்.

வியாபார நிலையங்களும் அவ்வாறு தான். எனினும், சிலர் சட்டங்களில் செல்ல விரும் பாமல் குத்தகை என்கின்ற வசனத்தை வைத்து உறுதி எழுதிவிடுவதாக குறிப்பி டுகின்றார்.

ஒற்றி அல்லது ஈடு:

வடமாகாண தேசவழமைக்கு மட்டுமே உரித்தான ஒரு முறையாகும்.

இதன் மூலம் ஆதனத்தையோ அல்லது மா, பலா, இலுப்பை, புளி, விளாத்தி ஆகிய பயன் தரும் மரங்களையும் வழங் கலாம்.

இதில் ஒற்றிக்கு கொடுப்பவர் குறிப்பிட்ட பணத்தை பெற்றுவிட்டு, அதற்கு வட்டி யாக கொடுக்கும் வழக்கமே இதுவாகும்.

ஒற்றி கொண்டவர், தான் கொடுத்த பணத்தை மீள்பெற வேண்டி ஏற்படும் நேரத்தில், ஒற்றி வைக்கப்பட்ட ஆதனத்தை மீள்வும் உரிமையாளரிடம் கொடுத்துப் பணத்தை பெறவேண்டும். அவர் பணம் தர மறுக்கும் பட்சத்தில் ஒருவருட காத்திருப்பின் பின்னர் நீதிமன்றத்தை நாடமு- டியும்.

ஒற்றி காலப்பகுதியில், ஆதனம் விற பனை செய்யப்பட்டால், புதிய ஆதன உரிமையாளர் முறைப்படி ஒற்றிக்குரிய பணத்தைச் செலுத்தி காணியை மீள்ப் பெற வேண்டும்.

ஆதனத்தை ஒற்றி மூலம் பெறுபவர், தான் பெற்ற ஆதனத்தில் பயிர் மேற் கொள்ள வேண்டும். அதனை தரிசு நில மாக்கிவிடக் கூடாது. அதேபோல திரும் பக் கொடுக்கும் போது, பெறப்பட்ட போது இருந்த அதே நிலையில் திரும்பக்

கொடுக்க வேண்டும்.

ஒற்றிவைத்தவர் தான் பெற்ற பணத்தை கொடுத்து ஒற்றியை மீளலாம். ஆனால், அதனை உடன் பெறமுடியாது. அதற் கான காலத்தை கொடுக்க வேண்டும். ஒற்றிக்கு எடுத்தவர் குறித்த ஆதனத்தில் விவசாயம் வைத்திருந்தால் அதன் அறு வடை காலம் வரை காத்திருக்க வேண் டும்.

முன் வாங்கும் உரிமை:

இந்த உரிமையானது வடக்கு மாகாணத் தில் தேசவழமைச் சட்டத்திலுள்ள சிறப் பம்சமாகும். ஒரு பங்குக்காணியை அல் லது பிரிக்கப்படாத பலருக்குச் சொந்த மான காணியை விற்கும் போதோ அல் லது விற்பனைக்கு முன்னரோ, பெற்றுக் கொள்வதற்கான கோரிக்கையை வைக்க கூடிய தன்மையை இந்த முன்வாங்கும் உரிமை வழங்குகின்றது.

ஒருவரிடம் முழுமையான காணி இருக் கும் போது இந்த முன்வாங்கும் உரிமை பொருந்தாது. ஆதனத்தின் கூட்டு சொந் தக்காரர் மற்றும் கூட்டு பின்னூரிமையா ளர் ஆகியோருக்கு இந்த முன்வாங்கும் உரிமை இருக்கின்றது.

கூட்டு காணி ஒன்றின் சொந்தக்காரர் தன் பங்கை விற்க முற்படும் போது...

● முதலி - நொத்தாரிசு ஊடாக அறி வித்தல் ஒன்றை வெளியிடல் வேண்டும்.

● அதில் வாங்க முன்வந்தவரின் விலை யைத் தெளிவாகக் குறிப்பிட வேண்டும். ஆனால், வாங்குபவரின் பெயர் குறிப் பிடத் தேவையில்லை.

● அவ்வாறு செய்யப்பட்ட விண்ணப்பத் தின் பிரதி ஒன்றை பிரதேச செயலக காணி அலுவலருக்கு அனுப்ப வேண் டும்.

● அவ்வாறு கிடைத்த விண்ணப்பதை, அவர் தன் குறிப்பேட்டில் பதிந்து, அவ ரது அலுவலக அறிவித்தல் பலகை யில் இடவேண்டும்.

● அந்த சான்றிதழ் அறிவித்தல் பலகை யில் இட்டது என்பதற்கு அவரே சாட் சியாளராதல் வேண்டும்.

● அவ்வாறு வெளியிடப்பட்ட காலத்தில் முன் வாங்கும் உரிமையுள்ள ஆள் எவரும், அதில் குறிப்பிட்ட பணத்தை கொடுத்து அந்த காணியை அறுதி யாக்கலாம்.

● குறிப்பிட்ட ஆதனத்திற்கான பணத் தைக் கொடுக்க முன்வந்த முன்வாங்கு உரிமையாளருக்கு ஏதேனும் காரணத் தால் விற்பனையாளரால் கொடுக்க மறுக்கும் சந்தர்ப்பத்தில், குறிப்பிட்ட முன்வாங்கும் உரிமையாளர் மாவட்ட நீதிமன்றில் அந்த பணத்தை வைப்பி லிட்டு, தனக்கு அந்த காணியைப் பெற்றுத்தருமாறு விண்ணப்பம் செய்தல் வேண்டும்.

● விற்பனையாளரால் குறிப்பிடப்பட்டு இருக்கும் விலை, குறித்த பிரதேசத் தின் சந்தை விலையைவிடக் கூடுதலாக இருந்தாலும், அதற்கு ஆட்சேபனை தெரிவிக்க முடியாது.

● அவ்வாறு முன்வாங்கும் உரிமையாளர் நீதிமன்றம் சென்று, குறித்த வழக்கும் விசாரணைக்கு வரும் சந்தர்ப்பத்தில், விற்பனையாளர் அறிவித்தல் இல்லா மல் வராதவிடத்து, நீதிமன்றமே குறித்த ஆதனத்தைக் கைமாற்றம் செய்யும் நிகழ்வு, அதாவது தீர்ப்பு நடைபெற் றுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது.

● நீதிமன்று இடைக்காலத் தடையோ அல்லது விற்பனைத் தடையோ இடப் பட்டுள்ள ஓர் ஆதனத்தை இன்னொ ருவருக்கு விற்பது என்பது குற்றமாகும்.



arudkumaran@thaiveedu.com

HELP WANTED

மார்க்கத்தில் Stouffville hospial லுக்கு அருகாமையில்
வசிக்கும் வயதான பெண்மணி ஒருவரை
வீட்டில் இருந்தோ அல்லது பகுதி நேரமாகவோ
பராமரிப்பதற்கு பெண்பராமரிப்பாளர் உடனடியாக தேவை.
Only female caregiver needed ASAP in Markham.

தொடர்புகளுக்கு: 416-834-3568

மேலதிகமான உள்ளூர் சமூக வணிகங்களும் சேவைகளும் மீண்டும் திறக்கப்படுவதனாலும், சமூகமாக ஒன்றுகூடும் நபர்களின் தொகை 10 ஆக அதிகரிப்பதனாலும், நாம் அனைவரும் ஒருவரையொருவர் பாதுகாக்கும் எமது முயற்சிகளைக் கண்டிப்பாகத் தொடர வேண்டும்.



உடல் ரீதியான இடைவெளியைக் கடைப்பிடிக்கவும், இரண்டு மீட்டர் இடைவெளி இருக்குமாறு பார்த்துக் கொள்ளவும்



உடல் ரீதியான இடைவெளியைக் கடைப்பிடிப்பது ஒரு சவாலாக இருக்கும்போது, முகக்கவசம் ஒன்றினை அணிந்து கொள்ளவும்.



தொடர்ச்சியாக அடிக்கடி கைகளைக் கழுவிக் கொள்ளவும்



உங்களுக்கு COVID-19 இருப்பதாக அல்லது அந்த வைரஸ் தாக்கத்துக்கு நீங்கள் முகம் கொடுத்திருப்பதாக எண்ணினால், சோதனைக்கு உட்படவும்.

வீட்டிலும் வெளியிலும் பாதுகாப்பாக இருந்து கொள்ளவும். உயிர்களைப் பாதுகாக்கவும்.

ஒற்றைக்காலில் நின்றல்

யோகப் பயிற்சியில் எமது கவனத்தை வளர்த்துக் கொள்வது முக்கிய நோக்கமாகும். கவனத்தை வளர்த்துக் கொள்வதற்கு மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தும் தன்மையை வளர்த்துக்கொள்ளவேண்டும். ஆசன பயிற்சிகளின் மூலம் மனதை ஒருநிலைப்படுத்தும் தன்மையை எளிமையாக வளர்த்துக் கொள்ளலாம். முக்கியமாக தியானப் பயிற்சிகளுக்கு மனதை ஒருநிலைப்படுத்த



முடியாத நிலையில் ஆசனப் பயிற்சிகள் மற்றும் மூச்சுப் பயிற்சிகள் மூலமாக சக்தி நிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்களினாலும் உடம்பு மற்றும் மனதில் ஏற்படும் சமநிலையினாலும் தியானப் பயிற்சியை எளிமையாக அணுகக்கூடிய வாய்ப்புகள் ஏற்படும். மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி கவனத்தை அதிகரிப்பதற்கு செய்யக்கூடிய ஆசனப் பயிற்சிகளில் ஒற்றைக்காலில் நின்றல் உடலளவில் எளிமையாக செய்யக்கூடிய ஆசனமாக இருந்தாலும், மனதளவில் ஒரு தீவிரமான பயிற்சியாகவும் விளங்குகின்றது.

வலது மற்றும் இடது நாடிகளின் செயல்பாட்டை தனித்தனியாக இந்த ஆசனத்தை செய்வதன் மூலம் தூண்ட முடிகிறது. உடம்பின் உறுப்புக்களின் செயல்பாட்டை வலது மற்றும் இடது நாடிகள் கட்டுப்படுத்துகின்றன. இரண்டு நாடிகளின் செயல்பாட்டை வீரியமாகவும், சமநிலையோடும் வைத்துக் கொள்வதன் மூலம் நமது உடல்நலத்தை பேணிக்காப்பது எளிமையானது. அதுபோன்றே மனதின் சமநிலையைப் பேணுவதற்கும் இந்த ஆசனப் பயிற்சி உதவுகிறது.

இந்த ஆசனத்தில் ஒரு காலைத் தூக்கி நிற்கையில் ஒருபக்க நாடியின் செயல்பாடு அதிகரிப்பதை உணர முடிகிறது. பின்பு இந்த ஆசனத்தின் எதிராசனமான

மற்ற காலையும் தூக்கி நிற்கையில் மறுபக்க நாடியின் செயல்பாடு தூண்டப்படுவதை உணர முடியும்.

இவ்வாறாக இந்த ஆசனத்தின் மூலமாக இரண்டு பக்க நாடிகளின் செயல்பாட்டை தூண்டுவதன் மூலமாக உயிர்ச்சக்தியின் செயல்பாட்டை உடலில் அதிகரிக்க முடிகிறது. உயிர்ச்சக்தியே உடலையும் மனதையும் இயக்கக்கூடிய சக்தியாக விளங்குகின்றது என்பது எல்லோரும் அறிந்த விடயமாகும். ஆசனப் பயிற்சிகள் பொதுவாகவே சக்தி நிலையை தூண்டி தமது செயல்திறனை அதிகரிக்க உதவுகிறது. ஒவ்வொரு ஆசனமும் இத்தகைய வீரியத்தன்மையுடன் இருப்பதை நம்மால் உணர முடிகிறது. அவ்வாறாக ஆசனங்களில் பயிற்சி செய்யும் பொழுது மாற்று ஆசனங்களைச் செய்து சக்தி நிலையின் சமநிலையை பேணவேண்டிய தேவை



உள்ளது. இந்த ஆசனத்தை எவ்வாறு செய்வது என்பதனை பின்வருமாறு காணலாம்.

பயிற்சிக்கு தயார்படுத்தல்:

மற்றைய ஆசனங்களை போலல்லாது இந்த ஆசனத்தைச் செய்வதற்கு மனதின் ஒருங்கிணைப்பு என்பதனை கருத்தில் கொண்டு நேரான நிலையில் நிமிர்ந்து நிற்கவும். கால் பாதங்கள் சேர்ந்த நிலையில் இணைத்த படியும், கால் விரல்களையும் குதிக்கால்களையும் நேரான நிலையிலும், பெரு விரல்களும் உள்பக்க கணுக்கால்களும் ஒன்றையொன்று ஒட்டியவாறு நிற்க வேண்டும். உடல் பாரம் இரண்டு கால்களிலும் பாதங்களிலும் இருக்கும். கைகள் உடலுக்கு இரு பக்கங்களிலும் நேராக நீட்டிய நிலையில் இருக்கும். முகம் நேராகப் பார்த்தபடியும் கண்கள் ஒரே இடத்தில் பார்த்தவாறும் இருக்க வேண்டும்.

ஆசனத்திற்குள் செல்லும் முறை:

நிற்கும் நிலையில் கால் பாதங்களை சமமாக சிறிது அகட்டியவாறு கொண்டு வந்து உறுதியாக நிலத்தில் வைத்து ஆசனத்துக்கு உட்செல்ல முயற்சி செய்யவும். வலது கால் பாதத்தை நிலத்தில் நன்கு அழுத்திய நிலையில் இடது முழங்காலை பக்கவாட்டில் வெளிப்புறமாக மடித்து, குதிகால்களை வலது கால் தொடையில் உள்பக்கமாக வைக்கவும். இவ்வாறு நிற்கையில் எம்முடைய உடல் பாரம் முழுவதும் வலது காலில் இருக்கும். மேலே கொண்டு வந்த குதிக்காலை வலது தொடை தசைகள் அடிவயிற்றில் சேரும் பகுதியை தொட்டவாறு, குதிக்காலை சிறிது அழுத்தியவாறு வைத்திருப்பது ஆசனத்தில் நிலையாக இருப்பதற்கு உதவும்.

உள்ளங்கைகளை ஒன்று சேர்த்து கும்பிட்ட நிலையில், நெஞ்சுப் பகுதிக்கு முன்பாக வைத்திருக்கவும். நெஞ்சுப் பகுதிக்கு முன்னால் கொண்டுவந்து, மெதுவாக கைகளை மேலே உயர்த்தி நீட்டி வைத்துக்கொள்ளவும். கைகளை காதுகளுக்கு அருகாமையில் இருக்கும்படி தலைக்கு மேலாக கும்பிட்ட நிலையில் வைத்திருக்கவும். இயன்றளவு கைகளை மேலே உயர்த்தி முழங்கைகளை நீட்டி வைத்திருக்கவும். நீட்டிய நிலையிலும் உள்ளங்கைகளை ஒன்றாக சேர்த்து உடலை நன்கு மேல்நோக்கி இழுத்து வைத்திருக்க வேண்டும். இவ்வாறு இருக்கையில் நெஞ்சுப் பகுதியும் வயிற்றுப் பகுதியும் மேல்நோக்கி இழுக்கப்படுகின்றது.



இந்த ஆசனப் பயிற்சியை ஆரம்பத்தில் செய்வதற்கு சுவர் பக்கமாக நின்றல் மூலம் முயற்சி செய்யலாம்.

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளல்: இந்த ஆசனத்தில் நிலைகொள்ள நாம் கவனிக்க வேண்டிய முக்கியமான விடயங்கள் பின்வருமாறு:

- ஒவ்வொரு உள் மூச்சின் பொழுதும், உடலையும் மனதையும் சமநிலையாக வைத்திருப்பதிலும், நிலையாக வைத்திருப்பதிலும் கவனத்தைச் செலுத்தவும். மூச்சை வெளிவிடும் பொழுது முதுகை மேல் நோக்கி நீட்டி, உடம்பை இலகுவாக உணரவும்.
- நிலத்தில் இருக்கும் கால் பெருவிரலை நன்றாக நிலத்தில் அழுத்தி வைத்திருப்பதன் மூலம், ஆசனத்திலிருந்து நிலை குலையாது இருப்பதற்கு உதவுகின்றது.

ஒற்றைக்காலில் நிற்கும் பொழுது இடுப்பை ஒருபக்கமாக வைத்திருக்கக்கூடாது. பொதுவாக எந்த காலை நிலத்திலே அழுத்தி வைத்திருக்கிறோமோ அப்பக்கத்துக்கு இடுப்பு தள்ளப்படும். இதைத் தவிர்த்து இடுப்பையும் முதுகையும் நேராக வைத்திருக்க வேண்டும்.

நிலத்தில் அழுத்தி வைத்திருக்கும் காலை நேராக வைத்திருக்க வேண்டும், அதாவது பக்கவாட்டில் திருப்பி வைத்திருக்கக்கூடாது. அவ்வாறு செய்யும்பொழுது மூட்டு மற்றும் இடுப்புப் பகுதியின் நேரான ஒருங்கிணைப்பை பேண உதவுகின்றது.

ஆசனத்தை விட்டு

வெளி வரும் முறை:

மடித்து வைத்திருக்கும் இடதுபக்க முழங்காலை கீழே இறக்கி நிலத்தில் வைக்கவும். பின், இரு கைகளையும் உடலின் இரு பக்கமும் கொண்டுவந்து, தலையை ஆறுதல்படுத்தி, உடலையும் தளர்த்தி - ஆறுதல்படுத்தி இயல்பாக நிற்கும் நிலைக்கு வரலாம்.

மூச்சின் தன்மை:

ஆசன நிலைக்கு செல்லும் பொழுது, மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு சென்று, பின் இந்த ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளும் பொழுது மூச்சின் தன்மை ஆறுதலாகவும் இயல்பாகவும் மூச்சை உள்ளீழுத்து வெளிவிட வேண்டும். ஆசனத்தை விட்டு வெளிவரும் நிலையில் கைகள் கால்களை இயல்புநிலைக்கு கொண்டு வரும்பொழுது மூச்சை வெளியே விட்டு வருவதில் கவனத்தைச் செலுத்தவும்.

ஆசனத்தில் உறுதியாக நிலை கொள்வதற்கு மூச்சை ஐந்து வினாடிகள் உள்ளே எடுத்தும், ஐந்து வினாடிகள் மூச்சை நிறுத்தும் படியும், ஐந்து வினாடிகள் மூச்சு வெளியே விடும் படியும் மாற்றிமாற்றி சீரான அளவில் வைத்திருப்பதன் மூலம் பயிற்சியில் நிலை கொள்ளலாம்.

மாற்று ஆசனம்:

இந்த ஆசனத்தின் மாற்று ஆசனமாக நாம் ஒரு பக்கமாக ஆசனத்தை செய்து முடித்தபின் இந்தப் பக்கமாக ஆசனத்தை எப்படி செய்தோமோ அதே படிமுறையில் மறுபக்கமாகவும் செய்ய வேண்டும். அதாவது இடது காலை நிலத்திலே அழுத்தி, வலது பாதத்தை இடது கால் உள்தொடையின் மேல் வைத்து, கைகளை நெஞ்சுக்கு முன்னால் கும்பிட்டு மூச்சை உள்ளே இழுத்தபடி கைகளை மேலே தூக்கவும். இந்நிலையில் கவனத்தை ஒரு நிலைப்படுத்தி ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளவும். இவ்வாறு செய்வதே இந்த ஆசனத்திற்கு மாற்று ஆசனம் ஆகும்.

ஒற்றைக்காலில்...

12ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பயிற்சியின் கால அளவு:

ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்கள் 30 வினாடிகள் வரையும் படி முறையில் செய்ய வர்கள், 3 நிமிடங்கள் வரையும் அதிக ரிக்கலாம். கால அளவை பொறுத்தவ ரையில் பயிற்சியாளர்களின் கவனக்கு விப்பிற்கு ஏற்றவாறு கால அளவும் இருக் கும். நீண்ட நாள் பயிற்சியாளர்கள் இந்த ஆசனத்தில் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி நீண்ட நேரம் நிலை கொள்ள முடியும்.

எளிமைப்படுத்தப்பட்ட பயிற்சிகள்:

மேலே தூக்கும் கால் பாதத்தை தொடைப் பகுதியில் வைத்திருக்க கடினமாக உணர் பவர்கள், தூக்கி இருக்கும் காலை சிறிது கீழே இறக்கி முழங்கால்களுக்கு கீழ் வைத்து ஆசனத்தில் நிலைகொள்ளலாம்.

காலை மேலே தூக்கி ஆசனத்திற்குள் செல்ல இயலாதவர்கள், முன் பாதத்தை நிலத்தில் அழுத்தி குதிகாலை மேலே உயர்த்தி கணுக்காலுக்கு மேல் வைத் துக்கொண்டு, முழங்காலை பக்கவாட்டில் வைத்துக்கொள்ளலாம்.

பொதுவான தவறுகள்:

- ஒற்றைக்காலில் நிற்கும் பொழுது இடுப்பை ஒருபக்கமாக வைத்திருக்கக்கூடாது.
- மேலே தூக்கி வைத்துள்ள பாதத்தை நீட்டி நிலத்தில் அழுத்தி வைத்திருக்கும் கால் முழங்கால்களுக்கு மேலேயோ பக்கவாட்டிலேயோ வைக்கக்கூடாது.
- தூக்கி இருக்கும் கால் பாதத்தை முழங்காலுக்கு மேல் வைத்திருக்கக்கூடாது.
- முழங்காலை மடித்து வைத்திருக்கவோ

பக்கவாட்டில் திருப்பவோ கூடாது.

- உள்ளங்கைகளை எதிரெதிராக வைக்கக்கூடாது.
- தலைக்கு மேலாக கைகள் நீட்டப்பட்டு இருக்கும் பொழுது முழங்கைகளை மடிக்கக்கூடாது.
- தலையை மேலே உயர்த்தவோ, கீழ் நோக்கி தொங்கவிட்டபடி இருக்கக்கூடாது.
- மன எண்ணங்களை சிதறவிடக் கூடாது
- தோள் பகுதியை கோணலாக வைத்திருக்கக்கூடாது

ஆசனத்தின் பயன்கள்:

- உடல் இயக்கத்துக்கு தேவையான தசைகள் அனைத்தும் இழுத்து நீட்டப்பட்டு வளைக்கப்படுவதன் மூலம் எலும்புகள், மூட்டுக்கள், நரம்புகள் இவற்றின் செயல்பாடுகள் தூண்டப்படுகின்றன.
- கைகள் மேலே நன்கு இழுத்து நீட்டப்பட்டு இருக்கும் நிலையில் நெஞ்சு பகுதி மேற்பக்கமாக இழுக்கப்பட்டு காற்றினை உள்ள எடுப்பதற்கும் வெளியே விடுவதற்குமான விலா எலும்பு கூட்டுத் தசைகளின் செயல்பாடு அதிகரித்து நீண்ட முச்சை எடுத்து விடுவதை இலகுவாக்குவதுடன் இதயப் பகுதி இயக்கமும் தூண்டப்படுகிறது. உடலின் மேற்பகுதிக்கு இரத்த ஓட்டமும் அதிகரிக்கிறது.
- முதுகுப் பகுதி இடுப்புப் பகுதி தசைகள் இழுத்து நீட்டம் பெறுவதனால் அளவிற்கு அதிகமான உணர்ச்சி வசப்படும் நிலையையும் சோர்வு நிலையையும் போக்குவதற்கு இவ்வாசனம் உதவுகிறது.
- தோள்பட்டை தசைகளானது தோள் பட்டை எலும்புகளில் ஆரம்பித்து மேல்

கை எலும்பில் முடிகிறது. இதனால் கைகளை மேலே தூக்குவது இலகுவாக்கப்படுகிறது.

- தொடைப் பக்க தசைகள் முழங்கால்களை நிறுத்தவும் மடக்கவும் தொடைகளை உள்புறமாக திருப்பவும் உதவுகிறது. கால் தசைகள், கால் விரல்களின் மூட்டுக்களை மடக்கவும் பாதங்களை உயர்த்தவும் கணுக்கால்களை அசைக்கவும் செய்கின்றன.
- நெஞ்சு பகுதியும் வயிற்றுப் பகுதியும் மேல்நோக்கி நீட்டி இழுக்கப்படுவதனால் செரிமானத்தன்மை அதிகரிக்கிறது சுவாசிக்கும் நிலை அதிகரிப்பதோடு பிராண சக்தியின் செயல்பாடும் துரிதப்படுத்தப்படுகின்றது.
- தசைகள் யாவும் எலும்பு மூட்டுகளோடு இணைக்கப்பட்டு இருப்பதனால் இவ்வாசனம் கைகளை மேலே நன்கு நீட்டியும் முழங்கால்களை மடித்து தொடைப்பகுதியை வெளிப்புறமாக நீட்டியும் செயல்படுத்தப் படுவதனால் எலும்புகள், மூட்டுக்கள் இவற்றின் செயல்பாடுகள் இலகுவாகவும் நெகிழ்வாகவும் இயங்க இப்பயிற்சி உதவுகின்றது.
- இடுப்புப்பகுதி பலம் பெறுவதோடு இடுப்பைச் சுற்றியுள்ள உடல் உறுப்புகள் பலம் பெறுகின்றன.
- உடல் முழுவதும் இரத்த ஓட்டம் சீராகப்படுகிறது. நிமிர்ந்து நின்று இவ்வாசனத்தை செய்வதனால், முதுகெலும்பு வலிமை பெறுகின்றது.
- ஒற்றைக்காலில் நின்றல் கால்களின் உறுதித் தன்மையையும் கால்களின் சமநிலை தன்மையையும் அதிகரிக்கின்றது.
- உடம்பு மற்றும் மனதின் நிலைத்தன்மையை அதிகரிக்கவும், அமைதிப்படுத்தவும் இந்த ஆசனம் உதவுகின்றது.
- இந்த ஆசனத்தை செய்வதால் முக்கியமாக மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தும் தன்மை அதிகரிக்கின்றது, எனவே

ஒருநிலைப்படுத்தும் பயிற்சியானது புலன்களை அடக்கியே அடையப்படுவதாகும். எனவே இப்பயிற்சியானது எமது புலன்களை அடக்குவதற்கு ஒரு சிறந்த பயிற்சியாகும்.

- மனதை ஒருநிலைப்படுத்துவது அடுத்த நிலைகளில் தியானத்தில் நம்மை இட்டுச்செல்லும். எனவே, இப்பயிற்சி பார்ப்பதற்கு எளிமையாக இருந்தாலும் மனதளவில் எம்மை ஆழ்நிலை பயிற்சிகளுக்கு கொண்டு செல்லக்கூடிய வல்லதாக விளங்குகின்றது.
- இந்த ஆசனத்தைச் செய்யும் பொழுது முதுகு மற்றும் நெஞ்சுக்கூடு மேல்நோக்கி இழுக்கப்பெறுவதால் எம்முடைய உடலின் பாரத்தை இடுப்பு மற்றும் கால்களில் இருந்து குறைத்து வைத்துக் கொள்ளலாம். இவ்வாறு செய்கின்ற பொழுது உடம்பு மற்றும் மனதின் சக்தி ஓட்டம் அதிகரித்து புத்துணர்வைத் தருகின்றது.
- இந்த ஆசனத்தை பயிற்சி செய்வது எம்முடைய மனதின் நடுநிலை தன்மையை அதிகரிக்கின்றது.

இந்த ஆசனத்தை பார்ப்பதற்கு இலகுவாக இருந்தாலும் ஒற்றைக்காலில் உடல் பாரத்தை வைத்திருத்தல் சமநிலையற்ற தன்மையை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக மனதை கருத்தாற்றி நிலைக்கச் செய்வதன் மூலம் தான் இந்த ஆசனத்தில் நிலை கொள்ள முடியும். எண்ணங்களை சிதறவைத்து இந்த ஆசனத்தில் நிலை கொள்வது என்பது கடினமானதாகும். உணர்வுகளை சமநிலைப்படுத்தி தியானப் பயிற்சி செய்பவர்களுக்கு இந்த ஆசனம் இலகுவானதாகும். புலன் ஒடுக்கு முறையை இந்த ஆசனம் நமக்கு கற்றுத் தருகிறது எனக் கூறலாம். இவ்வாறாக இந்த ஆசன பயிற்சியானது நாள்தோறும் செய்யக்கூடிய ஒரு பயிற்சியாக விளங்குகின்றது.

pathusha@thaiveedu.com



யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடல், மனம் மற்றும் ஆன்ம நலம் பேண

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்

✓ சிறுவர்கள் ஆர்வமாக சுற்றிக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்

✓ இணையோடுக்கான சிறப்பு குறியிய கால அறிவுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்

✓ ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்

✓ முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

புதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

▶ தொடர்புகளுக்கு ◀

Tel: 647 760 8156 Email: yogasalal108@gmail.com
210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

- கலை விழாக்கள்
- எழுச்சி நிகழ்வுகள்
- கலாச்சார ஒன்றங்கட்டிகள்
- திருவிழாக்கள்
- கொண்டாட்டங்கள்
- நடன, நாடக, கிணை விழாக்கள்

- மாணச் சபந்த நிகழ்வுகள்

மதுவானமும்,

inayam.net மூலமாகத் தொடர்புபடுத்துங்கள்.

உங்களுக்கு அனுபவமான கீழ்க் கலாச்சார நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன என்கூறும் முக்கியமாக ஒரு நிகழ்வானது உங்கள் நிகழ்வுகளை நினைப்பதற்கு உதவுகின்றன.

முக்கியமான **inayam.net**இல் பதிவு செய்துள்ளவர்கள் மூலம் கலாச்சார நிகழ்வுகளைப் போட்டிகள் உருவாக்குவதை குறித்தும் உதவுகின்றன.

உங்கள் நிகழ்வுகள் திருத்திகளை நடத்திவைத்த பங்குபெறும் மக்கள் அனுபவம் முக்கியமானது. கிணைக் கருத்திற் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒருங்கிணைபுத் தளம் **www.inayam.net**

முக்கிய விவரங்கள்

முற்றிலும் இலவசம்

www.inayam.net

info@inayam.net 416.400.6.406



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

புதிய வீடுகளைக் கொள்வனவு செய்தலும் தரம் உயர்த்தலும்

சமையலறை:

வீடுகளைத் தரம் உயர்த்தும் போது, வீட்டு உரிமையாளர்கள் பலர் எம்மவர் மத்தியில் பல ஆயிரம் டொலர்களை சமையலறைக்குள் முடக்கிவிடுவது மிகச் சாதாரணமாக உள்ளது. எனவே, இதில் இருக்கக்கூடிய பாதக சாதக விளைவுகள் பற்றியும் அவற்றின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் ஆராய்தல் பொருத்தமாக இருக்கும்.

சமையல் அறை அலுமாரிகள் (Kitchen cupboard) புதிய வீடுகள் கட்டப்படும்போது, மிகச் சாதாரண அடிப்படைத் தன்மை கொண்ட அலுமாரிகள் மட்டுமே கட்ட அமைப்பாளர்களால் வழங்கப்படும். ஆனால் அவற்றைத் தரம் உயர்த்துவதற்கு பலவித நிறங்களிலும், பலவிதமான மரங்களிலும், பலவித வடிவங்களிலும் மாதிரிகள் காண்பிக்கப்பட்டு தரமுயர்த்தும் சந்தர்ப்பம் கட்ட அமைப்பாளர்களால் வழங்கப்படும். இவற்றை ஓரளவாவது தரம் உயர்த்துதல் சாலச் சிறந்தது. பின்னர் இவற்றைத் தரமாகச் செய்விப்பதற்கு அதிகளவு பணமும் சிரமமும் ஏற்பட வாய்ப்புண்டு. கட்ட அமைப்பாளர்களால் வழங்கப்படும் அடிப்படை அலுமாரிகளுக்கும் வீட்டு உரிமையாளர்கள் தரம் உயர்த்தும்போது தெரிவுசெய்யும் புதிய அலுமாரிகட்கும் இடையில் இருக்கக்கூடிய மூலப் பொருட்களின் பெறுமதியை மட்டுமே மேலதிகமாகச் செலுத்த வேண்டியிருப்பதால் இத்தகைய தரமுயர்த்தலால் அதிக நன்மை அடைய வாய்ப்புண்டு. அதே வேளை அலுமாரிகளின் உயரத்தில் கவனம் செலுத்தாதுவிட்டுவிட்டு, பின் தமது கவலையைக் கொட்டிக் கொள்ளும் பல வீட்டுரிமையாளர்களைச் சந்தித்த அனுபவம் நினைவுக்கு வருகிறது. அதாவது 9அடிக்கு மேற்பட்ட உயரம் கொண்ட உட்கரை(ceiling) அமைப்பினைக்கொண்ட தளங்களுக்குரிய சமையலறை அலுமாரிகளைத் தெரிவு செய்யும்போது அவற்றின் உயரத்தில் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும்.

சாதாரணமாக 30' அங்குலம் உயரம் உள்ள அலுமாரிகளே இலவசமாகப் பொருத்தப்படுவது வழக்கம். 9அடிக்கு மேற்பட்ட உயரம் கொண்ட உட்கரைக்கும் இத்தகைய அலுமாரிகட்கும் இடையே மிகப் பெரிய இடைவெளி இருக்கும். எப்படியானாலவங்காரப் பொருட்களை அலுமாரிகட்கு மேல் வைத்தாலும் குறையை நிறைவு செய்வது மிகக் கடினம். எனவே, அலுமாரியின் உயரத்தை 36' அல்லது 41' அங்குலத்திற்கு அல்லது அதற்கு மேல் தரம் உயர்த்த வேண்டியது மிக அவசியம்.

அத்துடன் உயர்த்தப்பட்ட அலுமாரிகளுக்கு crown moulding ம் போட்டு விட்டால் மிகவும் அழகாக இருக்கும். இவற்றுடன் பலதரப்பட்ட Countertops அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன. ஆனால் பொதுவாக மிக மலிவானது மட்டுமே கட்ட அமைப்பாளர்களிடமிருந்து அடிப்படை விலைக்குள் பெறத்தக்கதாக இருக்கும். Granite, Marble அல்லது Quartz ல் countertop போடுவது மிக அழகானதும் அதே வேளை மிக நீண்ட காலம் பாவிக்கக்

வீடும் விடியலும் - 168

கூடியதுமாகும். ஆனால், அவற்றைக்கட்ட அமைப்பாளர்களிடமிருந்து பெறுவது மிகமிகச் செலவானது. அவற்றை வெளியில் தரமானவர்களைப் பிடித்துச் செய்வதற்கு 1/2 பங்கிற்கும் குறைந்த செலவே ஏற்படும் என்பதை நினைவில் வைத்திருத்தல் நல்லது. வீட்டிற்குள் பிரவேசிக்க முன்னரே அல்லது வீட்டிற்குள் பிரவே



சித்த பின்னரே அதனைச் செய்விப்பதில் அதிக சிரமம் இருக்காது.

ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதுபோல் எல்லோராலும் Countertop ஐ Granite, Marble அல்லது Quartzக்கு மாற்றுவது இயலாது போகவாய்ப்பு இருக்கிறது. ஆனால், சமையலறை தொட்டியில் (Sink) எல்லோரும் கவனம் செலுத்துவது நல்லது. இதிலும் பல விலைகளில் இது இருந்தாலும் Faucet இணைப்பதற்கு மேற் பகுதியில் துவாரம் உள்ள தொட்டியைத் தெரிவுசெய்வதில் கவனம் செலுத்தவேண்டியது அவசியம். இத்தனைத் தவறவிட்டால் Countertopன் மேற்பகுதியில் துளைபோட்டு அதில் Faucet ஐ இணைக்க வேண்டிய நிலை ஏற்படும். பெரும்பாலான வீடுகளில் 1-2 வருடத்திலேயே அத்துவாரத்தின் ஊடாக நீர்க் கசிவு ஏற்பட்டு Countertop மிகக் குறுகிய காலத்திலேயே உக்கிப்போயிருப்பதை எனது அனுபவத்தில் பார்த்து இருக்கிறேன். எனவே, சில டொலர்களைப் பாராது தொட்டியைத் தரம் உயர்த்துதல் மிக அவசியம். கிறணைர் அல்லது குவாற்ஸ் கெளண்டர் ரொப்பிற்கு தொட்டியைத் தெரிவுசெய்யும்போது Under mount sink ஐத் தெரிவுசெய்தல் சாலச் சிறந்தது.

Over hood Fan:

எம்மவர்கள் மிகக் கவனமெடுக்க வேண்டிய மற்றொரு விடயம் எமது சமையல

றையில் இருக்கும் Over hood fan பற்றியதாகும். பொதுவாக தற்போது கட்டப்படும் வீடுகளில் உள்ள சமையலறை வெளியேற்றும் விசிறிகள் ஊடாக வெளியேற்றப்படும் காற்று, வீட்டிற்கு வெளியே போகக்கூடிய விதத்தில் சுவரில் துவாரம் இடப்பட்டு இணைக்கப்பட்டிருக்கும். ஆனால், போடப்பட்டிருக்கும் வெளியேற்றும் விசிறிகள் சுமார் 30-40 டொலர் பெறுமதியான தரம் குறைந்தவையே போடப்பட்டிருக்கும். வெள்ளை இனத்தவர்களது

சமையல் முறைக்கு இத்தகைய வெளியேற்றும் விசிறிகள் போதுமானதாக இருந்தாலும் எமது தேவைக்கு இது போதுமானதல்ல. கடையில் வாங்கி, Microwave ல் சூடேற்ற மட்டும் சமையலறையைப் பாவிப்பவர்களும், அழகான சமையலறை அழகக் காகிவிடும் என எண்ணுபவர்களும் இது பற்றி அலட்டிக்கொள்ளத் தேவையில்லை.

ஆனால், நாவுக்குச் சுவையாக, வாசனைத் திரவியங்களைப் பாவித்து, கரித்துப் பொரித்து, அல்லது நீண்டநேரம் சமைத்து, உண்டு வாழ்வை ரசிப்பவர்கள் பலர் இருக்கவே செய்கிறார்கள். அது ஒரு வகை. வார்த்தைகளில் அளவிடமுடியாத இன்பம். எனவே, அத்தகையோர் இதில் கவனம் எடுத்து, ஒரு தரமான வெளியேற்றும் விசிறியை மாற்றினால் வீடு தூர்நாற்றமடையாது பாதுகாத்துக்கொள்வதுடன், மிக மகிழ்வுடன் சமைத்து, சுகாதாரமாக உணவு உட்கொண்டு நீண்ட காலம் உயிர்வாழலாம். மிக முக்கியமாக நீண்ட நேரம் சமையல் செய்பவர்கள் தரமான வெளியேற்றும் விசிறிகளைப் பாவிக்காது விடுவதால், மேலதிக ஈரப்பதனை (Humidity) வீட்டிற்குள் உருவாக்குகிறார்கள். நான் பல சந்தர்ப்பங்களில் குறிப்பிட்ட போல, மேலதிக ஈரப்பதன் காரணமாக வீட்டில் விரும்பத்தகாத பல இடர்கள் ஏற்பட வாய்ப்பு உண்டு.

கட்ட அமைப்பாளர்கள் மூலம் காற்றாடிகளைத் தரமுயர்த்துவது உகந்ததல்ல.

- வேலா சுப்ரமணியம் -

அதனை நாங்களாகவே பின்னர் மாற்றிக் கொள்வது ஒன்றும் பெரிய விடயமல்ல. இதன் விலை சுமார் 250 டொலர்களில் இருந்து தரத்திற்கும் அழகிற்கும் ஏற்றவாறு சில ஆயிரங்கள் வரை செல்லும்.

9 அடி உயரமான தளங்களும் உயர்ந்த தளங்களும் (9' Ceiling and High Ceiling):

அண்மைக் காலங்களில் புதிய வீடுகளைப் பொறுத்தவரை மிகப் பரவலாகப் பேசப்படும் பதங்களில் மிக முக்கியமானவையாக பின்வருவனவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

- 9', 10', 11', 12' Ceiling
- High Ceiling
- Coffered Ceiling
- Waffle Ceiling
- Vaulted Ceiling
- Open View/ Open to below

வசிப்பதற்கு வீடு வாங்குவது ஒரு ரகம். வாழ்வதற்கு வீடு வாங்குவது இன்னொரு ரகம். அதாவது வாடகை வீட்டில் குடியிருப்பதைவிட ஒரு வீட்டை வாங்கி முடிந்தளவு எத்தனை பேரை அதற்குள் அடக்க முடியுமோ அந்த அளவிற்கு கூட்டுச் சேர்த்து - உச்ச அளவு பயன்பாட்டை அடையும் நோக்குடன் வீட்டை வாங்கி, செலவைச் சுருக்கி பணத்தை மிச்சம் பிடிப்பவர்கள் ஒரு ரகம். வீடு என்றால் இப்படி, இப்படி இருக்க வேண்டும் என்று திட்டமிட்டு அதனை அழகுபடுத்தி, வாழும் காலத்தில் மிகச் சந்தோஷமாக அனுபவித்து வாழ்வது மறுரகம். வசிப்பவர்களுக்கு தரம் உயர்த்தல் என்பது தேவையற்ற ஒன்றாகவே தென்படும். ஆனால் வாழ்பவர்களுக்கு தரம் உயர்த்துதல் மிக அவசியமாகத் தென்படும். எனவே பொருத்தமானவர்கள் பொருத்தமானவற்றை எடுத்துக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே எனது கருத்து.

சாதாரணமாக வீட்டின் ஒவ்வொரு தளமும் அடிப்பகுதியில் இருந்து மேற்பகுதிவரை (Floor to ceiling) 8 அடி உயரம் கொண்டதாக அமைக்கப்படுவதே இயல்பு. சிலவேளைகளில் சில வீடுகளுக்குப்போகும் போது (உயரமானவர்கள்) தலை முகட்டில் முட்டிவிடுமோ என்பது போல உணர்ந்து இருப்பார்கள். அதிலும் குறிப்பாக அழகான மின் விளக்குகள் பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவை வளர்ந்தவர்களுக்கு தலையில் முட்டிவிடவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. இதன் காரணமாகவே புதிய வீடுகள் கட்டப்படும் போது நாங்கள் விரும்பினால் இதன் உயரத்தை 9-12 அடிக்கு தரம் உயர்த்திக் கட்டுவிக்கக் கூடிய வாய்ப்பு இருக்கிறது. சில கட்ட அமைப்பாளர்கள் நடுத்தர அல்லது ஆடம்பர வீடுகளை அமைக்கும் போது இலவசமாகவே 9 அடி உயரத்திற்கு வீடுகளை

தொடர்தல் 25ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதனை ஒரு வீடு விற்பனை முகவரனால்

வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
◆ தரமான வீடு தவறியபோகாது	◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்	◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது	◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி	◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. (Franchise)
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON. L3S 4N8

புதிய வீடுகளைக்...

24ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அமைத்து விடுகிறார்கள். ஆனால் சிறிய அளவிலான வீடுகளுக்கு மேலதிகப் பணம் செலுத்தினால் மட்டுமே 9 அடிக்கு உயர்த்துவார்கள். வீட்டை அழகுபடுத்தவும் அழகான மின்சார விளக்குளைப்பொருத்தவும் Crown Molding போடுதல் போன்ற வற்றிற்கும் இட்டுமுட்டு இல்லாத உணர்வோடு வாழவும் 9 அடிக்கு மேற்பட்ட உயரம் கொண்ட தளங்கள் உதவும். குறிப்



பாக பிரதான தளமாவது 9 அடியில் இருப்பது நல்லது. 2ம் மாடியில் பெரும்பாலும் படுக்கை அறைகளே இருப்பதால் 8 அடியில் இருப்பது அதிகம் தோற்றாது.

குறிப்பாக நிலக்கீழ்தளத்தை 9 அடிக்கு உயர்த்துவதால் அதிக பலாபலன்கள் ஏற்படும். அதனைத் தவறவிட்ட பலரும் (நான் உட்பட) பின்னர் உணர்ந்து கவலைப்படுவார்கள் என்பது மறக்க முடியாத உண்மை.

வீடு உயர, உயர அதனைப் பராமரிக்கும், வெப்பமாக்கும் செலவும், குளிரூட்டும் செலவும் சிறிது அதிகரிக்கும் என்பதையும் இந்த இடத்தில் நான் கோடிட்டுக் காட்டவேண்டியது கடமை.

இது தவிர, தற்போது சற்று ஆடம்பரமாகக் கட்டப்படும் வீடுகளில் உள்ள சில பகுதிகளுக்கு மட்டும் Living roomக்கு அல்லது Family room க்கு மேல் சில கட்டட அமைப்பாளர்கள் மிக உயர்ந்த ceilingஐ அறிமுகப்படுத்துகிறார்கள். அதாவது குறிப்பிடும் இந்த அறைகளுக்கு மேல் 14'-16' உயரம் இருக்கும். சில அமைப்புகளில் 2வது தளத்தில் படுக்கை அறை போடவேண்டிய இடத்தில் போடாது தவிர்த்து இருப்பார்கள். இதனால் இந்த குறிப்பிட்ட அறைகளின் உயரம் இரண்டு மடங்காக இருக்கும். இத்தகைய அமைப்புகளில் மிக அழகாக Chandeliers களைப் (அடுக்கு விளக்குகள்) பொருத்தி மேல் மாடியிலிருந்து கீழ் நோக்கி பார்க்கக் கூடியதாக இருக்கும். சிலருக்கு இத்தகைய விளக்கங்கள் களவு இல்லங்களை (Dream House) நினைவுபடுத்துவதாக அமையும். வாழ்க்கை என்பது இன்பமுடன் வாழ்வதற்கே என்று பார்ப்பவர்கள் இத்தகைய தரம் உயர்த்துதலைத் தவறவிடக் கூடாது.

சதுர அடிக்கு எவ்வளவு முடியும் என்று கணக்குப் பார்ப்பவர்கள் திறந்த பகுதிகளை அடைத்து படுக்கை அறையாக்கி வசிக்கலாம். அது அவர்களுக்கு தரம் உயர்த்தலாக அமையும். மனம் கொண்டதே மாளிகை...

வீட்டிற்கு Coffered Ceiling, Waffle ceiling என்பன ஒரு தனி அழகைக் கொடுக்கும். அதற்கு Crown molding, Hidden lighting, Puff lights, Chandeliers என்பவற்றைச் சேர்த்துக் கொள்ளும்போது மேலும் மேலும் மெருகுபடும். இவற்றை வீடு கட்டியபின் செய்வது மிகச் சிரமம். அத்துடன் 9 அடிக்குக் கூடிய Ceiling இல்லாதவிடத்து இவற்றைச் செய்வதும் கடினம் என்

பதை நினைவில் வைத்திருக்கவும். எனவே தரம் உயர்த்தும்போதே தவறவிடாது செய்ய வேண்டியதில் இதுவும் ஒன்று.

நாற்சார் வீடுகளில் கண்ட அல்லது அனுபவித்ததின் இன்னுமோர் வடிவம்தானோ இங்கு நாம் காணும் Open View or open to below என்று கூடத் தோன்றுகின்றது. மேலிருந்து கீழ் நடப்பவற்றைப் பார்ப்பது அல்லது பார்க்கக் கூடியதாக இருப்பது ஒரு தனி அழகு. இங்கு மறைந்து இருந்து பார்ப்பதை நான் குறிப்பிடவில்லை. முடிந்தால் இவற்றை தரம் உயர்த்தலில் சேர்ப்பது அழகுக்கு அழகு சேர்ப்பதாக அமையும்.

Pot Lights:

வீடுகளுக்கு Pot lights போடுவது ஒரு தனி அழகைக் கொடுக்கும். கடந்த சில வருடங்களாக பல அழகான வடிவங்களில் இத்தகைய மின் விளக்குகள் சந்தைப்படுத்தப்படுவதால் அது பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்து இருக்கின்றது. இதனைத் தமக்குச் சாதகமாகப் பயன்படுத்தும்



தும் கட்டட அமைப்பாளர்கள் மிக அதிக இலாபம் ஈட்டும் ஒரு கருவியாக இதனைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். இன்றும் குறிப்பாகக் கூறுவது என்றால் ஒரு Pot light போடுவதற்கு 250 டொலர்களிலிருந்து 275 டொலர் வரை வீடு வாங்குபவர்களிடமிருந்து அறவிடுகிறார்கள். ஒரு வீட்டிற்கு 20-50 லைட் வரை சிபார்சு செய்கிறார்கள். எனக்குத் தெரிந்த சிலர் 40 லைட்கள் வரை எடுத்திருக்கிறார்கள். இதற்கு அவர்கள் செலுத்திய தொகை 40x250=\$10,000. இதற்கு கட்டட அமைப்பாளர்களுக்கு ஏற்பட்டிருக்கக் கூடிய செலவு 500 டொலர்களுக்கு உட்படவே இருக்கும். மிக மலிவானவிலையில் கிடைக்கக் கூடிய விளக்குகளைத்தான் அவர்கள் பொருத்துவார்கள். சாதாரணமாக 5 டொலரிலிருந்து \$30.00 டொலர்வரை பல தரப்பட்ட நிறங்களிலும் வகைகளிலும் ஸ்பொட் லைட்கள் விற்பனை செய்யப்படுகின்றன. கட்டட அமைப்பாளர்கள் மிக மலிவானவற்றைப் பொருத்திவிட்டு தமது பொக்கற்றை நிறைத்துவிடத் தவறுவதில்லை. நாம் புத்திசாலித்தனமாக நடந்து

கொண்டால் பல ஆயிரம் டொலர்களைச் சேமிக்க வாய்ப்பிருக்கிறது.

பொதுவாக ஸ்பொட் லைட்கள் Halogen வகையிலான மின் குமிழ்கள் போடக்கூடியதாகவே இருக்கும். ஆனால் அந்த வகையான மின்குமிழ்கள் மின்சாரத்தை மிக அதிக அளவில் உறிஞ்சுவதால் மாதாந்த மின் கட்டணச் செலவை அதிகமாக்கக் கூடிய வகையாக இருக்கும். ஆனால், சாதாரண LED (energy server) குமிழ்களைப் பாவிக்கக்கூடிய ஸ்பொட் லைட்களைப் போடுவதுதான் புத்திசாலித்தனமானது. இவை Par 20 வகையைச் சார்ந்தவை, அல்லது GU-10 போன்ற வகையைச் சேர்ந்தவையாக இருக்கலாம். இவை மிக மலிவான விலையில் தற்போது விற்பனை செய்யப்படுகின்றன என்பதை மறந்துவிட வேண்டாம்.

மொத்தத்தில் கட்டட அமைப்பாளர்களிடமிருந்து ஸ்பொட் லைட் எடுப்பதை சிபார்சு செய்யவே மாட்டேன். நாமாகவே ஸ்பொட் லைட் போடுவதற்குப் பல வழிகள் உண்டு.

● நீங்கள் எந்த எந்த இடத்தில் ஸ்பொட் லைட்களைப் போட விரும்புகிறீர்களோ அந்த இடத்திற்கு ஒவ்வொரு Rough inஐ எடுக்கலாம். அதாவது அந்த இடத்தில் 1 லைற்றுக்குரிய பொருத்து, தன்

லைட் என்ற பல விளம்பரங்களைப் பார்த்திருக்கலாம். அதுகூட ஒரு இலாபகரமான வழிதான்.

● நிலக்கீழ் அறை (பேஸ்மென்ட்) பூர்த்தி செய்யாமல் இருக்கும் பட்சத்தில் எங்கு வேண்டுமானாலும் கண்ணுக்குப் புலனாகாத விதத்தில் புதிய மின் விளக்குகளை வெளிப்புறத்திலோ அல்லது மேல் தளங்களிலோ மிகக் கச்சிதமாகப் போடக்கூடியவர்கள் இருக்கவே இருக்கிறார்கள். சில சிரமங்களுக்கு முகம் கொடுக்கத் தயார் என்றால் பல ஆயிரம் டொலர்கள் சேமிக்கவும் வாய்ப்பு இருக்கவே இருக்கிறது. தொழில்நுட்பம் தெரியாதவர்களும் தராதரம் பெறாதவர்களும் இத்தகைய திட்டங்களில் இறங்கி வீட்டிற்குள் இருக்கும் மின்சார இணைப்புகளைக் குழறுபடி செய்ய விடாது பார்த்துக்கொள்ள வேண்டியதும் வீட்டுரிமையாளர்களது முக்கிய கடமை என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளவும்.

● தற்போது \$40-45 டொலர்களுக்கு ஸ்பொட் லைட் பொருத்தும் பலரையும் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

வீட்டிற்குரிய moulding:

வீட்டிற்குரிய moulding போடுவதும் ஒரு அழகு. பலவித வகைகளிலும் தரங்களிலும் வடிவங்களிலும் mouldings உள்ளன.

- Plaster Moulding
- MDF Moulding
- Polyurethane Moulding
- Wood Moulding
- Foam Moulding

பொதுவாக கட்டட அமைப்பாளர்கள் பாவிப்பது பிளாஸ்டர் மோல்டிங். போடப் பட்டிருக்கும் சித்திர வேலைப்பாடுகளை துல்லியமாக எடுத்துக் காட்டுவதாக பிளாஸ்டர் மோல்டிங் இருக்கும். ஏனையவற்றோடு ஒப்பிடும்போது விலையும் சற்று அதிகமாகவே இருக்கும். கட்டட அமைப்பாளர்கள் வடிவத்திற்கும், பருமனுக்கும் ஏற்றவாறு பல்வேறுபட்ட கட்டணங்களை அறவிடுகிறார்கள். ஆனால் இவற்றைப் பின்னரும் போடமுடியும். மலிவாகச் செய்யலாம். ஆனால் வீட்டில் தளபாடம் இல்லாமல் இருக்கவேண்டும். தூசு போன்ற அசௌகரியங்களை சந்திக்கத்தயார் என்றால், அதற்கீடாக அதிகளவு சேமிப்பை ஈட்ட வாய்ப்பு இருக்கின்றது. பிளாஸ்டர் மோல்டிங் தவிரந்த ஏனைய மோல்டிங் வகைகளை வசதியானபோது எப்போதும் போட்டுக்கொள்ளலாம். தற்போது ஹோம் டிப்போ போன்ற கடைகளில் மிக இலகுவாகக் கையாளக் கூடிய விதத்தில் ஃபோரம் மோல்டிங்குகள் விற்பனைக்கு வந்துள்ளன. அத்துடன் சந்திகளுக்கும் மூலைகளுக்கும் என்று தனிப் பொருத்துகளும் தனியாக விற்கப்படுவதால் அவற்றை நாமாக வெட்டி எடுக்கும் சிரமத்தைத் தவிர்த்து இலகுவாகவே இவற்றைப் பொருத்தலாம். உங்களுக்கு சற்றுத் திறமை இருந்தால் மிகுதியைக் கேட்டறிந்தும், பார்த்துச் செய்தும் பல மடங்கு டொலர்களை சேமித்துக் கொள்ளலாம்.

கட்டட சிற்பக் கலைகளின் பாரம்பரியங்களைக் கொண்ட நாங்கள், தாயகத்தில் கட்டப்படுவது போல் கற்களைக் குடைந்து சிற்பங்களைச் செதுக்காமல் விட்டாலும் நாட்டிற்கும் சூழலுக்கும் ஏற்றவாறு சிற்ப வேலைப்பாடுகள்கொண்ட Crown Moulding, Ceiling Moulding, Base Moulding, Shoe Moulding, Case Moulding, Panel Moulding, Cornice Moulding போன்றவற்றைப் பாவித்து வீடுகளை அழகுபடுத்துவதோடு, அவற்றை ரசித்து வாழவும் வழிவகைகள் இங்கும் உண்டு.





TRUE HAIR REPLACEMENT

LET US MAKE YOU FEEL
YOUNGER AND MORE CONFIDENT
WITH VISIBLE RESULTS FOR YOUR HAIR LOSS.

WE USE ONLY TOP-QUALITY HUMAN HAIR
BEING IN THE BUSINESS OVER 30 YEARS WE TAKE GREAT PRIDE IN OUR WORK.
LET US TRANSFORM YOUR LOOK!!!

*பண்டிதைகக் காலைப் பரிசாக உங்கள்
அன்புக்குரியவர்களுக்கு பரிசளியுங்கள்.*

CALL US TO BOOK YOUR FREE CONSULTATION
416-492-7873



RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages
Commercial 1st & 2nd Mortgages
Refinance & Home Equity Line of Credit
Renovation and Debt Consolidation Loan

**DON'T FORGET,
WE CAN CLOSE
YOUR RESIDENTIAL
MORTGAGE WITHIN
48 HOURS**

PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

**We can arrange
COMMERCIAL
MORTGAGES
with 10% down**
(some conditions may apply)

"Every great business is built on friendship"
CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE



T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5
Tel: 416.431.5115



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY
SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY
SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line **\$1,550**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch **\$1,200**



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave **\$1,600**



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere **\$2,000**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson **\$599,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St **\$549,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

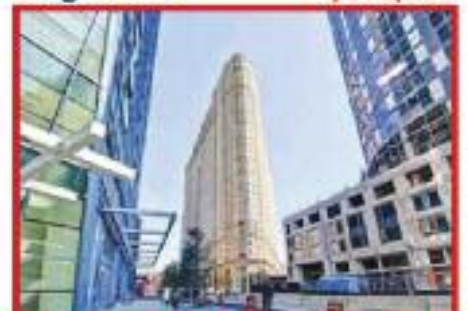
Simcoe/Britannia **\$509,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front **\$659,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Onton Park **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park **\$759,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line **\$769,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2 **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge **\$889,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

Pharmacy/N.Eglinton **\$838,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 905 470 9800



Web: realtorsathy.com

பெற்றோரும் பிள்ளைகளும்

ஆரம்பப்பள்ளியும் குழந்தைகளும்:

பாடசாலைக் காலத்தில் குழந்தை தனக் கென ஒரு 'வாழ்க்கை முறையை' வளர்த்துக் கொள்கின்றது. என மனித விருத்தி பற்றி ஆய்ந்த கிறேஸ் ஜே. கிறாக் என்பவர் குறிப்பிட்டுள்ள கருத்தின்படி, குழந்தையின் முதல் ஐந்து ஆண்டு காலமும் ஏனைய பாடசாலைக் காலங்களை விட மிக முக்கியமானது. இந்தக் காலத்திலேயே குழந்தை வளர்ச்சியிலும், கற்பதிலும் மிக முழுமையாக ஈடுபடுவதாக அல்லது தனது குழலோடு தொடர்புறுவதாகக் காணப்படுகின்றது.

ஒரு குழந்தை கற்பதற்கு மிக அதிகம் இங்கு உண்டு. இக்காலத்தில் குழந்தைக்கு இசைவாக்கமும், அடித்தள அமைப்பும் குறைவாகவே காணப்படும். குழந்தைகளுக்கு ஒழுங்கமைப்பு அல்லது ஒரேமாதிரியாக நடந்துகொள்ளும் அல்லது செயற்படும் பழக்கம் இருக்காது. தாம் வாழும் சுற்றாடலில் உள்ள ஒத்தவற்றை அவை திரும்பத் திரும்ப தினம் தினம் காண்பதால் அடையாளம் கண்டு விருத்திசெய்து கொள்கின்றது. இந்த வடிவங்களுக்கான தேவைகள் அக்குழந்தையை தான் காண்பவற்றைப் பார்த்து பாவனை செய்யத் தூண்டுகின்றன. வெளியிலுள்ள உணர்வுகளைத் தொடுதல், உணர்தல், ருசித்தல், பார்த்தல் என்பனவற்றை பரீட்சித்துப் பார்க்க முற்படுகின்றது. ஆரம்ப வகுப்பில் உள்ளவர்கள் மிகக் கடினமான அல்லது சிக்கலான சொற்களை ஏசுதல், விசாரித்தல், விளங்கவைத்து இணங்கவைத்தல், இரசித்தல், தாக்குதல் போன்றவற்றில் தம்மால் அனுமதிக்கப்படுபவர்கள் அல்லது விருப்பமானவர்களுடன் உபயோகிக்கத் தொடங்குகிறார்கள். முயன்று தவறிக் கற்கும் முறையிலமைந்த கற்றல் நிறுவன ரீதியற்ற குழலில் கற்றுக்கொள்கின்றது.

பாடசாலைப் பிள்ளைகள் சம்பிரதாய சடங்குப்பாடல்கள், பண்ணிசைகள், ஒரு வரோடொருவர் திரும்பத்திரும்ப பிடிபட்டுக்கொள்ளும் 'விளையாட்டு விதிகள்' என்பனவற்றின் மூலம் கற்றுக் கொள்கிறார்கள். இளம்பராயத்தினர் வாழ்வின் முக்கியத்துவத்திற்கும் அர்த்தமுடைமைக்கும் தேர்வுகளுக்கும் தீர்மானங்களுக்கும் இடையே பிரச்சினையை எதிர் நோக்குகிறார்கள். வளர்ந்தவர்கள் இசை அல்லது இயற்கையின் அழகைத் திரும்பக் கண்டறிந்து குழந்தைகள் போன்று புதிய அருவத்தினால் ஆச்சரியமும் மகிழ்வும் அடைகிறார்கள்.

முதியோரின் பங்களிப்பு:

'முதியோர்கள் எமது குழந்தைகளுடன் பொழுதைக் களிப்பதினால் குழந்தைகள் மிகுந்த பயனை அடைகின்றார்கள். ஆபிரிக்காவில் உள்ள மரங்களுக்குக் கீழ் முதியோர்கள் தாம் அறிந்து வைத்திருப்பவற்றை இளந்தலை முறையினருக்குச் சொல்லித் தருவதன் ஊடாக பண்பாட்டு விழுமியங்களைக் கற்பிக்கிறார்கள். அத்தகைய மரங்கள் கனடா போன்ற நாடுகளில் இல்லையே' என்பதும் குழந்தைகள் பற்றியும் முதியோர்கள் பற்றியும் உளவியல் ஆய்வினை மேற்கொண்டுவரும் ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த உள மருத்துவ நிபுணர் வைத்தியக் கலாநிதி மோட்டன் பல்லர் அவர்கள் முதியோர் பற்றிய கருத்தரங்கொன்றில் பேசும் போது குறிப்பிட்டதோடு, கல்வியில் முதியோரின் பங்களிப்பு முக்கியமானது என்பதைக் குறிப்பிட்டமை கருத்திற்கொள்ளத்தக்கது.

'ஒரு சிந்தனையை விதைப்பதால் ஒரு செயலை நீ அறுவடை செய்வாய், ஒரு செயலை விதைப்பதால் நீ ஒரு வழக்காற்றை அறுவடைசெய்வாய், ஒரு வழக்காற்றை விதைத்தால் நீ ஒரு பண்பை அறுவடைசெய்வாய், ஒரு பண்பை விதைப்

பதால் நீ நிகழ்வுகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்ற சக்தியைப் பெற்றுக்கொள்வாய்' என சாள்ஸ் நீட் என்னும் பேரறிஞர் குறிப்பிட்டமைக்கு ஏற்ப, மனித வளர்ச்சிப் பருவங்களில் நாம் பெற்றுக்கொள்ளும் எண்ணங்கள், உடம்பாங்குகள், கற்பனைகள், செயல்கள், வழமைகள், பண்புகள், கட்டுப்பாட்டுச் சக்தி என்பனவெல்லாம் புறநிலை, அகநிலைக்காரணிகளினால் எமக்கு ஏற்படுகின்றன. அதாவது மனித வளர்ச்சியானது உடல் நிலையிலும், சூழலிலும் தங்கியுள்ளது. இவை எல்லாம் குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே உளத்தில் பதியவைத்து வளர்க்கப்பட்டு வருவன எனலாம். நாளாந்த செயற்பாடுகள், காண்பவை, கேட்பவை போன்றவற்றால் நாம் அறிந்தோ அறியாமலோ எமது உளம் வளர்வு பெற்று வருகின்றது. உடலுக்கு உணவு அளித்து அது ஜீரணித்து உடலில் சேர்ந்து வளர்ந்து வருவதுபோன்றே உளத்தின் செயற்பாட்டிற்கும் ஆரோக்கியமான சூழ்நிலை நல்ல அறிவு விருத்திக்கு மூலாதாரமாக அமைகின்றது. உள்ளார்ந்த சக்தி, வலிமைக் கேற்ப புறநி



லைத் தன்மைகளும் பிள்ளைகளின் உள விருத்திக்கு முக்கியமானவையாகும்.

வன்முறைக்கு எதிரானவர்களாக வளர்த்தெடுத்தல்:

இன்று உலகின் எப்பாகத்திலும் அல்லது எந்த நாட்டிலும் இளைஞர்களின் வன்முறை எல்லை மீறல்கள் அதிகரித்து, கட்டுக்கடங்காத தன்மையில் விபரீத விளைவுகளை ஏற்படுத்துவதாகக் காணப்படுகின்றன. அமெரிக்கா, கனடா போன்ற நாடுகளிலும் இளைஞர்களின் வன்முறைகள் அதிகரித்து வருவதனை நாம் நாளாந்தம் பத்திரிகைகள், தொலைக்காட்சிகள், வானொலிகள் மூலம் அறிகின்றோம். இதற்குக் காரணம் என்ன? இதனைவிட தற்கொலை, கொலை, கொள்ளை என்பனவும் இந்த நாடுகளில் மிகவேகமாக அதிகரித்து வருவதனை நாம் காண்கின்றோம். கனடாவைப் பொறுத்த வரை குறிப்பாக தமிழ் சமூகத்தில் இளைஞர்களின் வன்முறைகளும் கொலை, தற்கொலை என்பனவும் அதிகரித்து வருகின்றன. இவற்றிற்கான காரணங்கள் என்ன என்பதனை அறிந்துகொள்வதற்கு இளைஞர்களின் ஆரம்பகால வாழ்க்கை முறையினை ஆராயவேண்டியது முக்கியமானது எனக் கொள்ளப்படுகின்றது. குழந்தைப் பருவத்தே அவர்களின் வளர்ப்பு முறைகள், அவர்களின் உள்ளத் தாக்கங்கள் பற்றி அறிந்துகொள்ளும் முயற்சிகள் எடுக்கப்பட்டு வருகின்றன. இந்த முயற்சிகள் எதனை எமக்கு எடுத்துக்காட்டுகின்றன எனின் பெற்றாரியம் சரியாக இடம்பெறவில்லை என்பதே.

பெற்றோர் பிள்ளைகளை அவர்களின் உளவியற் தேவைகளான அன்பு, காப்பு, அரவணைப்பு, நட்பு, கணிப்பு, ஆதரவு, ஏற்பு, உற்சாகமுட்டல், போற்ற்தல் போன்ற தேவைகள் ஒவ்வொரு குழந்தையும் தமது பெற்றோர், ஆசிரியர்கள், பராமரிப்பாளர்கள் போன்றோர்களிடமிருந்து எதிர்பார்க்கின்றது. இத்தேவைகள் கிடைக்காத அல்லது புரணப்படுத்தப்படாதவிடத்து அவர்

களின் உளத்தில் அது தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. இத்தாக்கங்கள் மூளையின் ஒரு மூலையில் தங்கி அது பின்னர் வளர்ச்சியடைந்து பிள்ளைகளின் உளநிலையைக் கட்டுப்படுத்துவதோடு, அவர்களை திசை மாறிச் செல்லவும் காலாக அமைகின்றது.

குழந்தைகளின் நுண்மதி, அல்லது விவேக ஆற்றல் ஏழு முக்கிய சிறப்பம்சங்களைக் கொண்டுள்ளது. கழிவிருக்கம் எனும் மற்ற யவர்களின் உணர்வுகளை மதித்தல், அல்லது பகிர்ந்துகொள்ளுதல், மனச்சாட்சி, கணிப்பு, பணிவு, சகிப்புத்தன்மை, நடுநிலை ஆகியன உங்களது பிள்ளைகளை ஒழுக்க நிலை சார்ந்த எதிரிடிகள், அழுத்தங்கள் என்பவற்றிற்கூடாக வாழ்க்கை முழுமையும் எதிர்நீச்சல் போட்டு வளர்ந்து வருவதற்கு தன்னம்பிக்கையைத் தருவதாகவும் உந்துதலாகவும் அமைகின்றன. 'ஒழுக்கம் விழுப்பம் தரலான் ஒழுக்கம் உயிரினும் ஒம்பப்படும்' என்னும் வாழ்வியல் விழுமியத்தினூடு வளந்ததோடு மட்டுமன்றி வாழ்ந்துவரும் பெருமை

உடையவர்கள் தமிழர்கள். எனவே அந்த வாழ்வியல் விழுமியங்களைப் பிள்ளைகளுக்குக்கடத்தவேண்டிய கடப்பாடு பெற்றோருக்கு உண்டு.

ஆளுமைப் பண்புகளை வளர்த்தல்:

கனிவிருக்கம் என்பது மற்றவர்கள் எப்படி உணர்கிறார்கள் என்பதனை அறிந்து அவர்களிடமால் கருணைகூர வைக்கும் தன்மை வாய்ந்தது. இப்பண்பு இன்னொருத்தர் துன்பப்படும் வேளை உதவி நல்கும் மனப்பாங்கை வளர்ப்பதாகும். மற்றவர்களின் உணர்ச்சிபூர்வமான வேதனையை உணர்ந்து இரக்கசுபாவத்தோடு அல்லது கருணை உள்ளத்தோடு அணுகுவதற்கு உங்களது பிள்ளையை ஊக்குவிக்கும் தன்மை கொண்டது.

மனச்சாட்சி என்பது உள்ளிருந்து உறுத்தும் தன்மை கொண்டது. தவறிலிருந்து சரியானதை தீர்மானித்து சரியானவழியில் மனப்பாங்கைச் செல்லவைக்கும் தன்மை கொண்டது. இது நல்லவற்றோடு எதிரிடையாக வரும் எதிர்ப்புகளை எதிர்த்து முகத்தில் உணர்ச்சியைக் காட்டினாலும் கூட சரியான வழியிற் செயற்பட வைக்கின்றது. நேர்மை, பொறுப்புக்களை ஏற்றல், மாறுபாட்டையாத புரணத்துவமுடையதாக இருத்தல் ஆகிய பண்புகளை வளர்ப்பதாக அமையும்.

மனக்கட்டுப்பாடு என்பது பிள்ளை செயற்படும் முன்பே சிந்திக்கும் ஆற்றலைக் கொண்டது. இது பிள்ளையின் வளர்ச்சியில் சரியானவற்றை அறிந்து அதன்வழி தனது செயற்பாடுகளைக் கட்டுப்படுத்துகின்றது. இவ்வம்சம் பணிவு, தாராளமனப்பான்மை என்பனவற்றையும் வளர்க்கின்றது.

மதிப்பு அல்லது கணிப்புத் திறன் என்பது ஏனையோரை, அவர்கள் பயனுள்ளவர்கள் என்பதனைக் கருத்திற்கொண்டு வரவேற்கும் தன்மையைத் தருகிறது. இந்த

- த. சிவபாலு -

அம்சமே உங்களது பிள்ளைகளை தங்களை மற்றவர்கள் எப்படி மதித்து வரவேற்று உபசரிக்கிறார்களோ அவ்விதமே ஏனையோரையும் உபசரிக்கும் மனப்பாங்குக்கு இட்டுச்செல்லும் தன்மையைத் தருகின்றது. இது வன்முறைகள், நெறிபிறழ்தல், வெறுப்புணர்வு என்பனவற்றைத் தடை செய்யும் அத்திவாரமாக அமைகின்றது. உங்கள் குழந்தை தனது நாளாந்த வாழ்வில் மதிப்பை ஏற்படுத்திக்கொண்டு வந்தால் அது அவ்விதமே மற்றவர்களின் தவற்றைத் தன்மைகளையும் உணர்வுகளையும் கவனிப்பார். அத்தோடு தன்னைப் பற்றிய மாபெரும் மதிப்பையும் வெளிக்காட்டுவார்.

பணிவுத்தன்மை மற்றவர்களின் பொது நலம் அவர்களது உணர்வுகளைப்பற்றிக் கருத்தாற்றிக் கவனிக்கும் தன்மையைக் கொடுக்கின்றது. இத்தன்மை வளர்க்கப்படுவதால் மற்றவர்களிடம் பரிவுடையவராகவும் சுயநலமற்றவராகவும் மற்றவர்களை பணிவாக உபசரிப்பது சரியானது என்பதனை இலகுவாகப் புரிந்துகொள்ளும் தன்மையை அது பிள்ளைக்கோ அல்லது குழந்தைகளுக்கோ தருகிறது. பணிவுத் தன்மையைப் பெற்றுக்கொள்ளும் ஒரு பிள்ளை மற்றவர்களில் கருணையையும் அவர்களின் தேவைகளைப் பற்றி கருத்திற்கொள்வதனையும் அவற்றை பெற்றுக் கொள்ள உதவும் தன்மையையும் அல்லது பெற்றுத் தருகின்ற தன்மையையும் வளர்த்துக் கொள்கிறது.

சகிப்புத்தன்மை மற்றவர்களிடம் காணப்படும் வேறுபட்ட தன்மைகளை மதித்துப் பாராட்டும் தன்மையைத் தருகின்றது. இன, மத, மொழி, பால், தோற்றம், பண்பாடு, நம்பிக்கைகள், செயற் திறன்கள் அல்லது ஆண் - பெண் தொடர்பியல்புகள் போன்ற வேறுபாடுகளைக் கடந்து மற்றவர்களை மதிக்கும் பாங்கை பிள்ளை வளத்துக்கொள்ளும் தன்மையையும் புதியனவற்றை ஏற்கின்ற தன்மையையும் கொண்டதாக அமைகின்றது. இந்த அம்சம் உங்கள் பிள்ளையில் மற்றவர்களைப் பணிவோடும் புரிந்துணர்வோடும் உபசரிப்பதோடு காழ்ப்புணர்வு அல்லது வன்மம், வன்முறை, பிடிவாதம், மக்களை அவர்களின் தன்மைகளின் அடிப்படையில் மதிப்பளித்தல் போன்றவற்றிற்கு மாறாக நிற்கும் தன்மையையும் இது வளர்க்கின்றது.

நடுநிலை என்பது நீதி, நியாயம், நேர்மை, பக்கச் சார்பின்மையாக ஏனையோரை உபசரிக்கும் அல்லது வரவேற்கும் தன்மையைக் கொண்டது. இத்தன்மை உங்கள் பிள்ளை மற்றவர்களை வேறுபாடற்று உபசரிக்கும், அல்லது அனுசரிக்கும் தன்மையைத் தருகின்றது. மற்றவர்கள் சொல்பவற்றைக் கேட்டல், பகிர்தல் போன்றன உணர்வுபூர்வமான உட்பு பண்புகளை வளர்ப்பதாகும். உங்கள் பிள்ளை ஏனையவர்களுடன் விளையாடும்போது சாதி, சமய, இன, மொழி, தோற்றம், பால் போன்ற பாடுபாடுகளைக் கடந்து எல்லோரையும் ஒருசேர மதிப்பளிக்கும் வகையில் நடந்துகொள்ளும் தன்மையை வளர்த்தல் முக்கியமானதாகும். இப்பணிக்கு குழந்தைகளிடம் இயல்பாகவே உள்ள இயல்புக்கம் சீரியமுறையில் வழிநடத்தப்பட வேண்டும். நல்லவற்றிற்கும், தீயவற்றிற்கும் இட்டுச்செல்லும் பாங்குடையது இயல்புக்கம். அது மனவெழுச்சிக்கு அடிமையாவது. எண்ணங்கள், நடத்தைகளுக்குக் காரணமாக அமையும் இயல்புக்கத்தை தீவிரமடையவைப்பதோ அன்றி தவறான வழிக்கு இட்டுச்செல்லவைப்பதோ குழந்தையின் சூழலால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. ஆகவே குழந்தைக்குரிய நல்ல சூழலை (Environment) ஆக்கித்தருவது

தொடர்தல் 20ம் பக்கம்

பெற்றோரும்...

19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பெற்றோரின் பாரிய கடனே. உளவியலாளர்களால் ஆய்ந்து அறிந்து சொல்லப்பட்ட இவ்வித அம்சங்களைப் பெற்றோர்கள், ஆசிரியர்கள், பாதுகாவலர், பராமரிப்பாளர்கள் பிள்ளைகளின் உளத்தில் விதைத்தல் இன்றியமையாதது. பிள்ளையின் ஆரோக்கியமான உளவிருத்திக்கும் நெறிபிறழாமல் வளர்வதற்கும் சரியான தடத்தில் நாம் அவர்களை வளர்த்தல் எம் கடனே.

புதிய பழக்க வழக்கங்களை நாம் பிள்ளைகளுக்குக் கற்றுத்தரும்போது அல்லது பயிற்றும் போது இவை நடத்தையோடு தொடர்புடைய மேலே சொல்லப்பட்ட ஏழு அம்சங்களோடும் பின்னிப்பிணைந்தன. இது நேரம், ஒப்படைத்தல் அல்லது ஈடுபாடு, பொறுமை என்பனவற்றை உள்ளடக்கியது. ஏடுத்த மாத்திரத்தே நாம் ஒன்றை பிள்ளையிடம் திணிக்க முற்படக்கூடாது. மிக அமைதியாக படிப்படியாக, பொறுமையோடு செயற்படுதல் அவசியமாகும். எமக்கு உள்ள வேலைப்பழுக்கள், அகப்புறக் காரணிகள், பொருளாதாரச் சிக்கல்கள் போன்றவற்றினால் நாம் நாளாந்தம் எமது பொறுமையை இழந்து எம்மை அறியாமலே உணர்ச்சிவசப்படுவதும் அதன்பால் ஆத்திரம், காழ்ப்பு, கோபம் போன்ற உணர்வுகளுக்கு தெரிந்தோ தெரியாமலோ அடிமைப்படுகின்றோம். இது, மனித சபாவம் என்பது வளர்ந்தவர்களால் புரிந்து கொள்ள முடியும். எனினும், குழந்தைகளால் அதனைப் புரிந்து கொள்ளமுடியுமா? அவர்களால் நீங்கள் இளைப்பாற்றுகிறீர்கள், களைப்புற்றிருக்கிறீர்கள், கோபத்தில் இருக்கிறீர்கள் என்பதை எல்லாம் உணர்ந்தா உங்களிடம் உரிமை கொண்டாட அல்லது தேவைகளை அணுக வருகிறார்கள். அவர்களிடம் நாம் எமது சினத்தைக்காட்ட முடியுமா? ஆதனால், அப்பிஞ்சு உள்ளங்களில் ஏற்படும் வடுவை ஆற்றமுடியுமா? அது நீண்டகாலத்தில் பிள்ளையின் நெறிபிறழ்விற்குக் காரணமாக அமைந்து விடுகின்றது என்பதனை நாம் நன்கு உணர்ந்து கொண்டுள்ளோமா? பிள்ளைகளின் எதிரிடையில் கணவன் மனைவி தகராறு, உரையாடல்கள், விமர்சனங்கள் எல்லாம் அவர்களின் உளத்தைப் பாதிக்கும் செயல்கள்தான். சொல்வதிலும் பார்க்க செயலில் காட்டுவதுதான் ஒரு குழந்தையின் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துவிடுகிறது. ஏனவே நாம் குழந்தைகளை அணுகும் போது அவர்கள் நாம் சொல்வனவற்றிலும் பார்க்க எமது செயல்களிலேயே மிகந்த ஈடுபாடும் கருசனையும் கொள்வார்கள். அவர்கள் ஒருவரைப்பார்த்து பாவனை செய்வதன் மூலம் தாம் என்னத்தைக் கற்றுக்கொள்கின்றார்கள் என்பதனை வெளிக்காட்டுகின்றார்கள். பார்ப்பாருளறோசோ என்னும் குழந்தை உளவியலாளர் 'நான் ஏன் இதனைச் செய்யக் கூடாது என்னும் வினாவை எழுப்பி, அவற்றிற்கு நான்கு விடைகளையும் தந்து, ஒரு வடிவத்தையும் தந்துள்ளார். 'பால் சார்ந்து ஆரோக்கியமான பிள்ளைகளை வளர்த்தல்' என்னும் நூலின் எழுத்தாளர் லின் லெயிற்' என்று தனது கூற்றுக்கு ஆதாரமாகக் காட்டுகின்றார். இதன் வழி பணிவற்றது, துன்புறுத்தத்தக்கது, நியாயமற்றது அல்லது நடுநிலையற்றது, நேர்மைத் தன்மையற்றது என்னும் பண்புகளை குழந்தைகள் உணர்ந்து கொள்ள வைத்தல் வேண்டும். வீட்டில் உள்ள ஒரு செல்லப்பிராணியைத் துன்புறுத்தல். எடுத்துக்காட்டாக: ஒரு நாயின்மீது வெந்நீரை ஊற்றுதல், அல்லது பூனையின் வாலைப் பிடித்து அதனைத் தூக்குதல் போன்றவை. அதேபோல், வளர்ந்த பிள்ளை ஒன்று குழந்தை விளையாடும் பொம்மையைப் பறித்துச் செல்லுதல் நியாயமற்ற செய்கையாகும். இத்தகைய பண்புகள் வளராமல் தடுப்பதற்கு நல்ல உரமிட்டு பண்படுத்தப்பட்ட நிலத்தில் வளரும் பயிர் போன்று காலத்தே அவர்களை நெறிப்ப

டுத்த நல்ல நிலமாக அவர்கள் பண்படுத்தப்படல் வேண்டும். உளம் என்னும் தன்மை பாதிப்படையாத வகையில் மட்டுமன்றி நல்லனவற்றையும் சரியானவற்றையும் குழந்தைகள் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும்.

பிள்ளைகளின் தனித்துவத் திறன்களைக் கண்டறிவதிலும் வளர்ப்பதிலும் பெற்றோரின் பங்கு:

பிள்ளைகளோடு கூடியநேரம் மிக அக்கறையோடு செலவிடுபவர்கள் பெற்றோர்களே. அவர்கள் தங்கள் பிள்ளைகளின் நாளாந்த செயற்பாடுகள், விருப்புக்கள், தேவைகளைக் கண்டறியும் வாய்ப்பு அதிகம் கைவரப்பெற்றவர்கள். அவர்கள் என்ன என்னத்தில் ஈடுபடுகின்றார்கள், என்ன செய்ய முயற்சிக்கிறார்கள் என்பனவற்றை அவதானித்து, அவற்றை பெற்றுத் தந்து வாய்ப்பளிப்பது பெற்றோரின் கடமையாகும். எடுத்தக்காட்டாக: ஏழு வயதும் நான்கு வயதுமான இரு குழந்தைகள் உள்ள ஒரு வீட்டிற்கு நான் சென்ற போது, அங்கு நான்கு வயதுடைய பிள்ளை பெட்டிகள், கடதாசிகள், குளாய்கள் போன்றவற்றிலிருந்து பல பொருட்களைத் தனது முயற்சியினால் செய்து வைத்துள்ளமை என்னை ஆச்சிரியத்திற்குள்ளாக்கியது. குசினிக்கு முன்பாக 'பேகர் கிங்' என எழுதி அதனை நன்கு அலங்கரித்து தனது குசினியின் சுவரில் ஒட்டி விட்டு முன்னுக்கு மேசையில் ஒரு பாசலுக்குள் பொருட்களை வைத்து அற்றை ஒட்டிவைத்து விட்டு அதனை 'பேகர்' என எழுதியும் வைத்திருந்தார். அது மட்டுமன்றி ஏழு வயது நிரம்பிய சகோதரனுக்கும் இக் குழந்தைக்கும் வழங்கப்பட்ட காற்றாடியை செயற்பட வைப்பதற்காக முத்தவர் கதவைத் திறந்து வெளியே சென்று அதனை சுவரோரமாக நின்று உயர்த்திப்பிடித்தார். ஆனால் இளையவரோ வீட்டினில் வரவேற்பறையிலில் சற்று உயர்த்திலிருந்த குளிர்ட்டித் துவாரத்தின் முன்பாகத் தனது காற்றாடியைப் பிடித்து அது வேகமாகச் சுழல்வதைச் சகோதரனுக்கும் காட்டிப் பகிர்ந்து கொள்ளும் திறனைக் காணக்கூடியதாக இருந்தது. இவை பிள்ளைகளின் உள்ளார்ந்த திறன்களின் வெளிப்பாடே. இதில் நான் அவதானித்த சிறப்பு அம்சம் என்ன வெனின் அவர்களின் செயற்பாடுகளை ஊக்குவிக்கும் பாணியில் பெற்றோர் ஆதரவு தருகிறார்களே தவிர, சுவர் பழுதாகிறது, குப்பைகளைப் போடுகிறார்கள் என்று அவர்களின் முயற்சிகளுக்குத் தடை ஏதும் விதிக்காது, தட்டிக்கொடுத்து ஒத்தாசை நல்குவதையும் அவதானிக்க முடிந்தது. எனவே, குழந்தைகளின் உள்ளார்ந்த இத்திறன்களை வெளிக்கொண்டுவரும் பணிகளில் பெற்றோரின் பங்களிப்பு மிகமிக முக்கியம் வாய்ந்தது. எதனையும் தட்டிக் கொடுக்க வேண்டுமெய்ன்றி தடுக்கக் கூடாது. அவ்விதம் தடை செய்வதால் அவர்களின் மனமுறிவுக்கான பொறுப்பை, அவர்கள் வளர்ந்து பெரியவர்களாக வரும் பொழுது பெற்றோர் அறுவடை செய்ய வேண்டிய துர்ப்பாக்கிய நிலைக்குத் தள்ளப்படுவார்கள். கனடிய அரசாங்கம் குழந்தைகளுக்கான தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்வதற்காக குழந்தை நல நிதியினை அளித்துவருகின்றது. இவற்றைப் பயன்படுத்திப் பிள்ளைகளின் தேவைகளை நிறைவு செய்யவேண்டிய பாரிய பொறுப்பும் கடமையும் பெற்றோரைச் சார்ந்ததே. இன்று குழந்தைகளுக்கு கணினி தவிர்க்க முடியாத ஒன்று. எத்தனை குழந்தைகள் இருந்தாலும் அவர்களுக்குத் தனித்தனி கணினிகள் தேவை. அவற்றை வாங்கிக் கொடுக்கவேண்டியது அவசியமானது.

பிள்ளைகளிடம் இயல்பாகவே உள்ள நுண்மதியினை தட்டி எழுப்பும் பணி பெற்றோர், ஆசிரியர், பாதுகாவலர், பராமரிப்பாளர் அனைவரிடமும் கையளிக்கப்பட்டுள்ளதெனினும் பெற்றோரே இதில் முதன்மையானவர்கள் என்பதனை அவர்கள் தட்டிக் கழிக்கமுடியாது. குழந்தைகளிடம்

உள்ள ஆர்வம், ஆக்கத்திறன், கற்றல் திறன் ஆகியவற்றை மேம்படுத்துவதன் மூலம் அவர்களிடம் இயல்பாகவே அமைந்துள்ள நுண்மதி ஆற்றலை உறங்க விடாது விழிப்படைய வைத்தல் வேண்டும். 'பிள்ளைகள் கற்றல் பசியோடு உள்ளார்கள்' இவற்றை நாம் ஒவ்வொருவரும் உணர்ந்து செயற்படுகின்றோமா என்பதனை எம்மைப் பார்த்தே நாம் கேட்க வேண்டிய கட்டாயத்தில் நாம் உள்ளோம். இதையே கல்வி உளவியலாளர் அல்லி மொனர்க்கு அவர்கள் 'பிள்ளைகள் உலகில் மிகக் கூடுதலான கற்றற் பசியோடு உள்ளவர்கள்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளமையை நாம் கருத்திற்கொண்டு அவர்கள் கற்றுக்கொள்ள எம்மாலானவற்றைச் செய்து உதவுதல் எம்கடனே. பருவத்தே பயிர் செய்தல் சாலச் சிறந்தது இல்லையேல் அதன் விளைவை நாம் அறுவடை செய்யமுடியாது. மாறாக அவர்களின் உளத்தை விருத்திசெய்கின்ற பணியில் இருந்து தவறி வளர்ந்துவரும் அறிவியல் உலகிற்கு ஈடுகொடுக்கமுடியாத வர்களாக, மனமுறிவு ஏற்றப்பட்டு, நெறிபிறழ் நாமே வழிசமைப்பவர்களாக ஆவோம் என்பதனைக் கருத்தில் இருத்தி, எமது குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தை நோக்கி, அவர்களுக்கத் தேவையான அத்தியாவசியமான உளவியற் தேவைகளை நாம் நிவர்த்தி செய்ய, ஆக்கபூர்வமான செயல்களில் ஈடுபடுதல் அத்தியாவசியமானது.

பாடசாலைகளிலும் உங்கள் பிள்ளைகள் வெற்றிபெற உழைக்கவேண்டிய பாரிய பணி பெற்றோர்களிடமே உள்ளது. 'ஆசிரியர்களை அடிக்கடி சந்தித்தல் கூடிய பயனை அளிக்கும்' என ஐ. யோன் காஷன் அவர்கள் குறிப்பிடுவது கருத்திற்கெடுத்துக் கொள்ளப்படல் வேண்டும். பிள்ளையைப்பெறுவதற்கு முன்னர் பிள்ளை கருவுற்றதிலிருந்து வளர்ந்து ஆளாகும் வரை நாம் என்ன செய்யவேண்டும் என்பது பற்றிய அறிவு நம் அனைவருக்கும் இன்றியமையாதது. எனவே 'எப்பொருள் யார்யார் வாய்க் கேட்பினும் அப்பொருள் மெய்ப்பொருள்காண்பது அறிவு' என்னும் முதுமொழிக்கேற்ப ஆலோசனைகள் வழங்கக்கூடியவர்களிடம் எல்லாம் அவற்றைப்பெற்று, பிள்ளைகளை - எமது எதிர்காலச் சமுதாயத்தை நல்ல முறையில் வளர்த்து வழிகாட்டவேண்டிய பாரிய பொறுப்பு பெற்றோர்களிடமே உண்டு. 'எந்தக்குழந்தையும் நல்ல குழந்தைதான் மண்ணில் பிறக்கையிலே அவர் நல்லவர் ஆவதும் கெட்டவர் ஆவதும்...' ஆம். அர்த்தத்தைப் புரிந்து அதன்வழி பிள்ளைகளை நெறிபிறழாத வழிதவறாத பிள்ளைகளாக ஆக்கி நாட்டின் நற்பிரசைகளாக வளர்த்தல் பெற்றோரின் தலையாய கடனே. பிள்ளைகள் விடும் தவறுகளுக்குப் பெற்றோரே தண்டனை பெறவேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட பிள்ளைகள் தான் காரணர்கள் அல்ல பெற்றோரும் பங்கேற்க வேண்டியவர்களே என்பதில் பொதிந்துள்ள உண்மையை உணர்ந்து செயற்படவேண்டியது பெற்றோர்களின் கடமையாகும்.

'ஊர்ந்து செல்லும் ஆமையைக்கூட பாய்ந்து செல்லும் புரவிகள் பூட்டிய வண்டியில் வைத்தால் அது போய்ச்சேர வேண்டிய இடத்திற்கு விரைவாகவும் எளிதாகவும் போய்ச் சேர்ந்துவிடும்' என திரு.அ.பொ.செல்லையா அவர்கள் குறிப்பிட்டது போன்று அமைதியாக ஊர்ந்து செல்கின்ற குழந்தைகளை அவர்கள் போய்ச்சேரவேண்டிய இடத்திற்கு அனுப்பிவைப்பதில் குதிரையாகவும், வண்டியாகவும் செயற்பட வேண்டியவர்கள் பெற்றோரும் ஆசிரியர்களுமே. எனவே குழந்தைகளின் இயல்புகள், தன்மைகள், விருப்பு வெறுப்புக்கள் என்பனவற்றை அறிந்து அதற்கேற்ற அவர்களை இட்டுச் செல்லவேண்டும். அதற்காக எனது பிள்ளை எல்லாவற்றிலும் முன்னிற்கவேண்டும் என்பதோ, அல்லது இந்தத் துறையில்தான் துலங்கவேண்டுமென்றோ நீங்கள் எதிர் பார்த்து, அவர்களால் முடியாத சுகமைகளைச் சமக்கவைப்பதனால்... கொள்கலம், அல்லது கொண்டு செல்லும் வண்டி

உடைந்து சிதறுண்டு போகும் என்பதனையும் நாம் கருத்திற்கொள்ளுதல் வேண்டும். நாம் பிள்ளைகளுக்கு எதனையும் வலிந்து திணித்தல் கூடாது, அது நன்மைதருவதைவிடத் தீமையே விளைக்கும் என்பதனை உணர்ந்து கொள்ளவேண்டும்.

தாய்மொழிக் கல்வி பிள்ளைக்கு மிக அவசியம் என்பதனையும் இங்கு குறிப்பிடாமல் விடமுடியாது. தாய்மொழி என்பதில் இன்று புலம் பெயர்ந்த நாட்டில் உள்ளவர்கள் மத்தியில் வித்தியாசமான கருத்துக்கள் கொள்ளப்படுகின்றன. குழந்தை கருவுற்றதில் இருந்து அது தனது பெற்றோருடன் அளவளாவும் மொழி அவர்களது தாய்மொழி என்று பொதுவாகக் கொள்ளப்படுகின்றது.

'புகுந்த நாட்டின் பாடசாலையில் வெற்றிகரமாகப் புலம் பெயர்ந்தோர் ஒன்றிணைவதற்கு விசேடமான கல்வி அளவீடுகள் தேவை என்பதனை ஒருவரும் மறுக்க முடியாது. ஒரு பிள்ளையின் ஆளுமையின் முக்கிய அம்சம் தாய்மொழியே என்று ஆய்வுகள் நிறுவுகின்றன. இது அவர்களின் மனவளர்ச்சிக்கும், புதிய சூழ்நிலையில் அவர்கள் ஒன்றிணைவதற்கும் மிக முக்கியமானதொன்றாகும்' என ஐரோப்பிய பொருளாதாரச் சமூகம் என்னும் பாரிய அமைப்பு தனது அங்கத்தவ நாடுகளில் வந்து குடியேறியுள்ளவர்களின் குழந்தைகளுக்கு அவர்களின் தாய்மொழிகளைக் கற்றுக்கொள்ள வாய்ப்பளிப்பக்கேண்டும் என ஒரு தீர்மானத்தை 1978ல் நிறைவேற்றியது. இக்கருத்தினை நாம் சற்றுக் நிதானத்துடன் கருத்திற்கெடுத்துக் கொள்ளுதல் வேண்டும். தாய்மொழியையோ அல்ல வேறு ஒரு மொழியையோ இரண்டாவது அல்லது மூன்றாவது மொழியாகக் கற்றுக்கொள்ளும் பிள்ளை, தான்கற்கும் சூழலில் ஆங்கிலத்திலோ அன்றி பிரஞ்சிலோ பின்னடைவைக் கண்டுள்ளது என்பதற்கு மாறாக, அவ்விதம் தமது தாய்மொழியை வீட்டில் பேசி அல்லது கற்று வரும் பிள்ளைகள் சிறந்த மொழி ஆற்றலுள்ளவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள் என்பதனைப் பல ஆய்வுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. செம்மையான இலக்கணத்தினையும் நல் வசன அமைப்புக்களையும் பல மொழிகளைக் கற்றுக் கொள்ளும் பிள்ளைகள் வளர்த்துக் கொள்கின்றார்கள் என்பது உண்மை. இந்த உண்மையை உணர்ந்து கொள்ளாத எமது பெற்றோர் 'தமிழைக் கற்பதால் குழந்தை ஆங்கிலத்தை மறந்துவிடும் அல்லது ஆங்கிலத்தை முழுமையாகக் கற்றுக் கொள்ளாது அல்லது குழப்பமடையும்' என நினைந்து தமிழைத் தமது பிள்ளைகளுக்குக் கற்றுத்தராது விடும் பெற்றோரின் அறிவீனத்தை என்ன என்பது. ஒரு பிள்ளையின் அறிவாற்றல் விருத்திக்குத் தாய்மொழிக்கல்வி சாலச் சிறந்தது என்பது கல்வி உளவியலாளர்களது துணிபு. அவற்றை அறிந்து நாமும் அதன்வழி நின்று எம் குழந்தைகளின் எதிர்காலத்தை மலர்விக்க நாம் முன்வரவேண்டும். புலம் பெயர்ந்த நாட்டில் எதற்கு எமது தமிழ் மொழி? என்ற கேள்வியைப் பலரும் கேட்பதனைக் கேட்க முடிகின்றது. ஒரு இனத்தின் ஆணிவேர் அந்த இனத்தின் மொழி என்பதனை உணர்ந்துகொண்டால் இந்தக் கேள்வி எழுவதற்கான காரணம் இருக்காது. பண்பாடு, ஒழுக்கம், நடைமுறை, சம்பிரதாயம் அனைத்தையும் நாம் எமது எதிர்காலச் சந்ததியிடம் கடத்த வேண்டுமாயின் அதற்குத் தாய் மொழி தெரிந்தாலே செயற்படுத்தமுடியும்.

உசாத்துணை:

- Gardner, Howard. Frames of Mind: the Theory of Multiple Intelligences. BasicBooks, 2011.
- Gasson, I. John. Helping Your Child Succeed at School. Warwick Pub., 1995.
- Armstrong, Thomas. Awakening Your Child's Natural Genius: Enhancing Curiosity, Creativity, and Learning Ability. G.P. Putnam's Sons, 1991.

sivapalu@thaiveedu.com





நியூ ரங்கனாஸ் நகைமாடம்



சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



பழைய தங்க நகைகள் அதிசூடிய விலைக்கு வரங்கப்படும்



தங்க நகை அடகு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்



புதிய தங்க நகை சேதிப்பு திட்டம் ஆரம்பம்



647-702-2159

MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட

உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
வீட்டிற்கு வந்து பரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured



AATEK
HEATING & COOLING

Gas Furnaces, Air Conditioners,

Thankless Water Heater, Gas line install

10 வருடங்களுக்கு மேலாக வாரண்டோவின்
முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய
அனுபவத்தூடன்

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

customs homes **Ductwork System**

📞 **416.414.2280**

யாழ். கல்வியியற் கல்லூரி - வயது இருபது

மே

02, 2020ல் தனது இருப-தாவது அகவையைப் பூர்த்தி செய்து இருபத்தொராவது ஆண்டில் அடி எடுத்து வைத்த எமதன்னை யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி. இதுவரையில் சுமார் 8000க்கும் மேற்பட்ட பஸ்துறை ஆசிரியர்களை சமூகத்துக்குத் தந்து பெருமையுடன் தன் பயணத்தைத் தொடர்கின்றார். கல்வி உயர்கல்வியமைச்சின் தேசிய கல்வி நிறுவனத்தின் கீழ் இயங்குகின்ற இந்தக் கல்வியற்கல்லூரியில் ஆரம்ப கல்வி, விஞ்ஞான பாடம், கணித பாடம், கவின்கலை பாடங்கள், ஆங்கில பாடம், சிறப்புக் கல்வி போதனை போன்றவற்றிற்கான ஆசிரியர்களை பயிற்றுவித்து உருவாக்குகின்ற நோக்கோடு ஆரம்பமானது இந்தக் கல்லூரி.

இராச வீதியில் கோப்பாயின் சிவந்த செம்பாட்டு மண்ணில் விசாலமான கட்டடங்களுடன் காட்சி தரும் கல்லூரியின் தோற்றம், வளர்ச்சி, அங்கே பேணிப் பாதுகாக்கப்படுகின்ற தமிழர்களின் கலை, கலாச்சாரம், பண்பாடு போன்ற விடயங்களை இங்கு தரலாம் என்று விரும்புகின்றேன். கல்லூரியின் ஆரம்பமும் வளர்ச்சியும் பெரும் இடரான காலத்தில் நடந்து முடிந்ததால் அதனைச் சற்று விரிவாகவும் ஏனையவை பொதுவாகவும் கூற முயல்வேன்.

தேசியக் கல்வியியற்

கல்லூரிகள்:

இவை இலங்கையின் கல்விச் செல்நெறியில் 1980 களில் அறிமுகமான ஒரு புதிய அனுபவக் கல்வியை வழங்கும் நிறுவனங்கள் ஆகும். உலக வங்கியின் சிபாரிசுக்கமைவாக நிறுவப் பெற்றவை. ஆசிரியத்துவத்தின் உயர்வு கருதி 'எந்த ஒரு ஆசிரியரும் முன் பயிற்சி இன்றி வகுப்பறைக்குள் நுழையக்கூடாது' என்ற உலக வங்கியின் தத்துவம் வலுப் பெறும் வகையில் ஆரம்பிக்கப்பட்டதே கல்வியியற் கல்லூரிகள்.

க.பொ.த உயர் தரத்தில் பெறப்படும் புள்ளிகளின் அடிப்படையில், பல்கலைக் கழக அனுமதியினை அடுத்துள்ள புள்ளிகளைப் பெற்ற மாணவர்கள் இங்கு தெரிவாகின்றனர். இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட துறைகளில் இலங்கையில் 19 தேசியக் கல்வியியற் கல்லூரிகளில் ஆசிரியர் முன் பயிற்சி நடைபெறுகின்றது.

கல்வியியற் கல்லூரிகளில் அனுமதி பெற்றவர்கள் முன்று ஆண்டுகள் முழுநேரப் பயிற்சி கல்வியினை முடித்து வெளியேற வேண்டும். இதில் இரண்டு ஆண்டுகள் கல்லூரியில் தங்கி இருந்து கற்றலுடன் காலப்பிரமான அடிப்படையில் பாடசாலைகளுக்கும் சென்று செயன்முறை பயிற்சியில் ஈடுபடவேண்டும். இறுதியாண்டு தொடர்ச்சியாக பாடசாலை ஒன்றில் பயிற்சி மாணவ ஆசிரியராக கல்லூரி விரிவுரையாளரின் மேற்பார்வையில் கடமையாற்ற வேண்டும். இவ்வாறு பயிற்சி பெற்று தேர்ச்சி பெறும் ஆசிரியர்களுக்கு கல்வியமைச்சினாலேயே தேவைப்படும் இடங்களுக்கு ஆசிரிய நியமனம் வழங்கப்படுகிறது. இதனால் வேலையில்லா பிரச்சினை அல்லது கற்று விட்டு வேலைக்கு காத்திருத்தல் எனும் பிரச்சினை இன்றி வேலை வாய்ப்பும் கிடைக்கிறது. ஒரு நன்கு பயிற்றப் பெற்ற ஆசிரியர் ஊடாக அடுத்த தலைமுறைக்கான கல்வி புகட்டல் செயற்பாடு நல்லபடியாக ஆரம்பமாகிறது என்கிற பல நன்மைகளைப் பெற்றுக் கொள்ள முடியும்.

இதுபோன்ற வாய்ப்புக்கள் கிடைக்காத நிலையில் யாழ்ப்பாண மாணவர்கள் வவுனியா நகருக்கு அல்லது மட்டக்களப்பு நகருக்கு செல்லவேண்டிய நிலை இருந்தது. அந்தக் கால கட்டங்களில் மிக உக்கிரமான யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த அதே வேளை போக்குவரத்து என்பதும் பெரும் போராட்டமாகவே இருந்து

வந்தது. 2000ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வியியற்கல்லூரி ஆரம்பிக்கும் வரை, உயர்தரத்தில் சித்தி பெற்றும் இக்கல்வி நிறுவனத்தில் கல்விகற்று ஆசிரியப்பணியினை பெறும் வாய்ப்பை பலர் இழந்தார்கள். க.பொ.த. உயர் தரம் கற்றவர்க்கிடை வேலையில்லாப் பிரச்சினை இருந்தது. அதே நேரம் அங்கே ஆசிரியர் பற்றாக் குறையும் கடுமையாக இருந்தது. அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணப் பிரதேசத்தில் கட்டும் யுத்தச்சூழல் நிலவியதால் கல்வியியற் கல்லூரியை யாரும் முன்னின்று ஆரம்பிக்க முயற்சிக்கவும் இல்லை, அதைப் பொறுப்பேற்க யாரும் தயாராக இருக்கவில்லை. யுத்தச் சூழலில் தம்மை அதற்குள் உள்வாங்கி சிரமப்பட எவரும் ஆயத்தமாக இருக்கவில்லை. ஆனால், பகுதி நேரத் தொழிலாக அதைப் பொறுப்பேற்று தம்மைப் பாதுகாத்து இலாபம் பெற்றுக்கொள்ளச் சிலர் விரும்பினர். கல்வி அமைச்சு அதற்கு ஒத்துக் கொள்ளாததால் கல்வியியற் கல்லூரி அங்கு எட்டாக் கனியாகவே தொடர்ந்தது. அரசும் கண்டும் காணாமலும் காலம் கடத்தியது. உலக வங்கி மட்டும் 460 மில்லியன் இலங்கை ரூபாவை யாழ்ப்பாண தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிக் கட்டடங்கள் நிறுவுவதற்கு ஒதுக்கி வைத்திருந்தது. அப்பணம் நீண்ட காலம் பாவிக்கப்படாததால் அதில் பல ருக்குக் கண் இருந்தமை வேறுகதை.

ஆளுமை மிக்க பீடாதிபதி:

இந்த நிலையிலேதான் கலாநிதி. திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்கள் துணிந்து தனித்துக் கல்லூரியை ஆரம்பிக்கும் பொறுப்பை ஏற்றுக்கொண்டார். தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிகளின் பிரதம ஆணையாளர் திரு. நிறூல் ஹேரத் மற்றும் கல்வி அமைச்சின் செயலாளர் முன்னிலையில் பீடாதிபதிக்கான நியமனக் கடிதம் அன்றைய கல்வி அமைச்சர் கௌரவ. ரிச்சார்ட் பத்திரானா அவர்களால் கலாநிதி. கமலநாதன் அவர்களுக்கு வழங்கப்பெற்றது. இந்நிகழ்வின் மூலம் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரியின் முதலாவது பீடாதிபதியாகும் பேற்றினை கலாநிதி. திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் பெற்றுக் கொண்டார்.

இலங்கையில் உள்ள ஏனைய 18 தேசியக் கல்வியியற் கல்லூரிகளின் ஆரம்பத்தில் பின்பற்றப்படாத ஒரு புதிய நடைமுறை யாழ்ப்பாணம் தேசியக் கல்வியியற் கல்லூரியின் ஆரம்பித்ததில் பின்பற்றப்பட்டிருப்பதைக் கவனிக்க வேண்டும். அங்கெல்லாம் கட்டடங்கள் அமைத்து, ஆளணியினரை நியமித்து, வேண்டும் வளங்களையும் ஒழுங்கு செய்த பின்பே பீடாதிபதியை நியமித்து கல்லூரியைச் செயற்படுத்தினர். ஆனால் யாழ்ப்பாண தேசியக் கல்வியியற் கல்லூரியில் இந்நடைமுறை மாறி முதலில் பீடாதிபதியை மட்டும் நியமித்து ஏனைய ஆளணியினரை வேண்டும் வளங்களை கல்லூரிக்கான இடத்தினைத் தேடும் பொறுப்பு அனைத்தையும் அவரே முடிவு செய்து தேடிக்கொள்ளுமாறு பணித்து நின்றனர்.

யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரிப் பீடாதிபதிக்குப் பெரும் சவாலான பொறுப்பு. கல்லூரிக்கான இடம் இல்லை, தேவையான ஆளணியினர் இல்லை, தளபாடங்கள் இல்லை போக்குவரத்துக்கு எந்த வசதியும் இல்லை.

இப்படிப் பல இல்லைகளுடன் யாழ்ப்பாணம் வருகை தந்து கல்லூரியை ஆரம்பிக்கும் பணியை ஒரு பழைய துவிச்சக்கர வண்டியின் துணையுடன் ஆரம்பித்தவர்தான் எமது முதலாவது பீடாதிபதி. கல்லூரியை ஆரம்பிக்க வேண்டும் எமது யாழ். மாணவர் சமூகம் அதன் பயனைப் பெற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என்ற வெறி அவர் மனதை நிறைத்திருந்ததை எல்லோரும் அறிந்துகொண்டார்கள். சமூகம் முன்வந்து உதவியது, சமூக ஆர்வலர் டாக்டர்.

லயன். வை. தியாகராஜா அவர்கள் பீடாதிபதியுடன் இணைந்து அவருக்குத் தோள் கொடுத்து உதவினார். இருவரும் இணைந்து பல பொது நிறுவனங்கள், கூட்டுறவுச் சங்கங்கள், தனியார் நிறுவனங்கள், வீடுகளின் படிக்கல் ஏறி கல்லூரிக்கு தேவையான உபகரணங்கள், தளபாடங்கள் முதல் சமையல் பாத்திரங்கள் வரையான பொருட்களை பெற்றுக்கொண்டனர்.

கோப்பாய் ஆசிரியர் கலாசாலையின் அதிபர், விரிவுரையாளர், ஆசிரியமாணவர் ஆகியோர் உதவியுடன் அங்கே ஓர் ஓரத்தில் யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி 02.05.2000 அன்று உதயமாகியது. கலாநிதி. திருநாவுக்கரசு கமலநாதன் அவர்கள் அரசு உதவியின்றி யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தின் உதவியுடன் கல்லூரியை ஸ்தாபித்து அமைதியாக அங்கே காணப்பட்டார். அவர் முகத்தில் அளவற்ற மகிழ்ச்சி தெரிந்தது. யாழ்ப்பாணத்துக் கல்விச் சமூகத்தினர், உயர் நிர்வாகக் கடமையாற்றுவோர், சமயப் பெரியோர், சமூக ஆர்வலர்கள். பாடசாலை அதிபர்கள். ஆசிரியர்கள் எனப் பலரும் வருகை தந்து வாழ்த்தினர். மகிழ்ந்தனர்.

பீடாதிபதி அவர்க்கு துணிச்சல் அதிகம். கல்லூரியை தனித்துப் பொறுப்பேற்று ஸ்தாபித்துக் கொண்டதிலும் சரி, பத்துக்கும் மேற்பட்ட பாடத்துறைகளைக் கல்லூரிக்குப் பெற்றுக்கொண்டதிலும் சரி, கல்லூரிக்கான இரண்டு வாகனங்களை யுத்தச் சூழலிலும் கடல் மார்க்கமாகக் கொண்டு வந்து சேர்த்ததிலும் சரி, முன்னோடிக் கல்லூரியாக எமது கல்லூரியை GTZ நிறுவனத்தால் பிரகடனம் செய்வித்து வளர்த்துக் கொண்டதிலும் சரி, மதங்களுக்கிடாக மாணவர் ஐக்கியம் வளர்க்க இந்துக் கோவில், கிறிஸ்துவ ஆலயம் அமைத்துக் கொண்டதிலும் சரி, எமது சமூகத்தின் தொன்மையையும் இருப்பையும் நிலை நிறுத்த மாணவர்கள் முயற்சியுடன் தொல்பொருள் காப்பகம் ஒன்றை நிறுவிக்கொண்டதிலும் சரி, தமிழ்க் கல்வியுலகின் பெரும் முன்னோடிகள், பேராசிரியர்கள் நாமம் வாழ அவர்கள் சிலரின் பெயரில் இல்லங்கள் அமைத்து முன்மாதிரி காட்டியதிலும் சரி, அவர்கள் பெயர்களில் ஆண்டுதோறும் நினைவுச் சொற்பொழிவுகள் நடத்தி முகிழ் நிலை ஆசிரியர் பயனடையச் செய்ததிலும் சரி, கல்லூரியையும் சமூகத்தையும் இணைக்கும் அழகெழல் போன்ற செயற் திட்டங்களை அறிமுகம் செய்து ஊக்குவித்ததிலும் சரி, எதிலும் முன் மாதிரியானவர், இவ்வாறு இவை போன்று பல சாதனைகளை அவர் தன் பதவிக் காலத்தில் புரிந்துள்ளார். இவை ஒவ்வொன்றுக்கும் பின்னால் பெரிய வரலாறுகளே உண்டு. அவற்றில் சிலவற்றை கல்லூரி பிறந்த கதை, கல்லூரி வளர்ந்த கதை ஆகிய நூல்களில் அவரே விளக்கியுள்ளார்.

பிதாமகன்

மேற்கூறிய சாதனைகளால் அவர் அனைவர் மத்தியிலும் மதிப்புப் பெற்று அவர்களால் பிதாமகன் என்று செல்லப் பெயராலும், கஷ்டமடமான சூழ்நிலையிலும் தளராது விடா முயற்சியுடன் கல்லூரியை அமைத்து நிலைநிறுத்தத் தனதுயிரைச் துச்சமென மதித்துப் பாடுபட்டதால் கல்லூரியின் ஆரம்பகர்த்தா என்றும் அழைக்கப்பெற்றார். அது மெத்தச் சரியானதே. யாழ்ப்பாணத்தில் பல பாடசாலைகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டு, பின்னரே அரசு உதவி கிடைக்கப் பெற்றது போல் இவரும் தனது தனி முயற்சியால் கடன்பெற்றும், உதவிகள் பெற்றும், தனது பணத்தை முற்பணமாக்கியும் கல்லூரியை ஆரம்பித்தவர். ஆதலால் அவர் கலந்து கொள்ளும் கல்லூரி மேடைகளில் பிதாமகன் என்றே முகிழ் நிலை ஆசிரியர்களும் மற்றும் பிரமுகர்களும், கல்வியியலாளர்களும் விளித்துத் தமது உரையினை ஆரம்பிப்பது வழக்கம். அமைச்சின் அதிகாரிகள்.

- சண்முகநாதன் கஜேந்திரன் -

அமைச்சர்கள் கலந்து கொள்ளும் விழாகளிலும் அவ்வாறே அழைக்கப்பெற்று கௌரவம் பெற்றார். அது தொடர்கின்றது.

திரு. கமலநாதன் அவர்களைத் தொடர்ந்து திரு.எஸ்.கே.யோகநாதன் அவர்கள். பீடாதிபதியாக நியமனம் பெற்றார். முகிழ் நிலை ஆசிரியர்களின் ஒவ்வொரு அசைவையும் கூர்மையாக அவதானித்து வழிகாட்டும் திறன் கொண்டவர். சேமிப்பு, சிக்கனம், நெருக்கடியான நேரத்தில் எமது ஒவ்வொரு நடத்தையும் எவ்வாறு அமைதல் வேண்டும் என்பவற்றை நன்கு போதித்த ஆசான். கல்லூரி வளாகத்தை சோலைவனமாக்க முகிழ் நிலை ஆசிரியர்களையும் ஏனையோரையும் ஊக்குவித்தவர். கல்லூரி மாணவர்களின் பாவனைக்கு பேருந்து ஒன்றை கட்டும் முயற்சி செய்து தன்னார்வ உதவியாளர் மூலம் பெற்றுக் கொடுத்தவர். ஆசிரியர் எப்பொழுதும் கற்றுக்கொண்டே இருக்க வேண்டும் என்பதை வலியுறுத்துவார்,

திரு. எஸ்.கே. யோகநாதன் அவர்களைத் தொடர்ந்து பீடாதிபதியானவர் திரு. எஸ். அமிர்தலிங்கம் அவர்கள். அவர் கல்லூரி வளர்ச்சியிலும் மாணவர் நலனிலும் அக்கறை கொண்டு செயற்பட்டார். கல்லூரி வளங்கள் பொன்னெனப் பாதுகாக்கப்பட வேண்டும் என்பதில் அக்கறை கொண்டவர். அவர் காலத்தில் ஆண் முகிழ்நிலை ஆசிரியர்களுக்கான விடுதியொன்று புதிதாக அமைக்கப்பெற்றது. ஆசிரியர்கள் ஓழுக்கம் விழுப்பம் தரும், அதுவே கல்வி மேம்பாட்டுக்கு பெரிதும் வேண்டப்படுகின்றது என்பதில் நம்பிக்கை உடையவர்.

மதிப்பிற்குரிய திரு. எஸ். பரமானந்தம் அவர்கள் கல்லூரித் தாயின் இருபதாவது அகவைப் பூர்த்தியான காலத்தின் (இன்றைய) பீடாதிபதி மிக அமைதியானவர். ஆழமான அறிவும் ஆற்றலும் கொண்டவர். நான் கல்லூரியில் கற்ற காலத்தில் (2006) எங்கள் பெரு மதிப்புக்குரிய திரு. மா.த.ந.வீரமணிஜயா அவர்களின் நினைவுப் பேருரை நிகழ்த்த, அன்றைய பீடாதிபதி. திரு. கமலநாதன் அவர்களால் ஒழுங்கு செய்யப்பட்டு, வருகை தந்து தமது பேருரையால் முகிழ் நிலை ஆசிரியர்களின் மனதில் நீங்கா இடத்தைப் பிடித்துக் கொண்டவர்.

அவருரையில் கூறிய கருத்துகள் இன்றும் எம் மனத்தில் உள்ளன. உதவுகின்றன. தனது உயர் பண்பான அணுகுமுறைகளால் மாணவர் மனதிலும், கல்வியியலாளர், ஊழியர் மனதிலும் மதிப்புப் பெற்று கல்லூரியை உயர்வு நோக்கி இட்டுச் செல்கின்றார். அவரது உயர்வான அணுகுமுறைகளும், புத்தாக்கச் சிந்தனைகளும், புரிதல் நடத்தைகளும் கல்லூரிக்கு வியத்தகு எதிர் காலத்தைப் பெற்றுத் தரும் என்ற நம்பிக்கையுடன், வித்தக விநாயகர் பாதம் பணிந்து, எம்மனைக்கு பிறந்த நாள் வாழ்த்துக்களைத் தெரிவித்து மகிழ்கின்றேன்.

வாழ்க யாழ் கல்வியியற் கல்லூரி!
- என்றும்
சூழ்கநல் ஆசிரியக் கலைக் கல்வி
பல்லாழி!

(யாழ்ப்பாணம் தேசிய கல்வியியற் கல்லூரி 'வாராது வந்த மாமணி' என்று பேரறிஞர். 'சொக்கன்' அவர்கள் அன்று வாழ்த்துக் கூறியிருந்தார். இன்று அக்கல்லூரி இருபது ஆண்டுகளைக் கடந்து வெற்றி நடை போடுகின்றது. அதைச் சிறப்பிக்கு முகமாக இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.)

gajenthiran@thaiveedu.com





Insurance & Investments

"Life insurance is the most tangible form of security devised by man"

For all your insurance and investment needs:

- ✓ Guaranteed Investments
- ✓ Annuities and Pensions
- ✓ Registered Retirement Savings Plan (RRSP)
- ✓ RRSP Loan
- ✓ Registered Education Savings Plan (RESP)
- ✓ Life Insurance
- ✓ Disability Insurance
- ✓ Mortgage Insurance
- ✓ Travel Insurance
- ✓ Group Insurance
- ✓ Critical Illness Insurance
- ✓ Health Insurance

Santhakumar Subramaniam **Financial Advisor**

Tif: 437.771.1086
Fax: 905.470.4045
santhan16win@gmail.com



4168 Finch Ave. East, PH 28, Scarborough, ON M1S 5H6

உரத்துக் கேட்கும் இனவெறிக்கெதிரான குரல்கள்

கனடாவிலும் அமெரிக்காவிலும் சமீப காலங்களாக இனவெறிக்கு எதிரான குரல்கள் உரத்துக் கேட்கத் தொடங்கியிருப்பதை நீங்களும் அவதானித்திருப்பீர்கள். இத்தனை காலமும் இனவெறிக்கெதிரான குரல்கள் நேரடியாகவும், மறைமுகமாகவும் இங்கே நடந்து கொண்டிருந்தாலும், இனவாதத்திற்கு எதிரான ஒருமித்த குரல்கள் ஒரு போதும் தகுந்த முறையில் ஒலிக்கவில்லை என்றே குறிப்பிடலாம். மொழி, மதம், இனம், நிறம், சிறுவர், பாலென்று ஏதோ ஒரு விதத்தில் ஒவ்வொருவரும் பாதிக்கப்பட்டிருப்பார்கள். தனித்து எதுவுமே செய்யமுடியாது தவித்திருப்பார்கள். ஆங்காங்கே கேட்ட தனிப்பட்ட குரல்களும் போதிய சாட்சியம் இல்லாததால் வலுவற்றது போயிருக்கும். ஆனால் இதுவரை காலமும் ஏதோ ஒரு விதத்தில் ஒதுக்கப்பட்டவர்களின் மனதில் புகைந்து கொண்டிருந்த நெருப்பு இப்போது பற்றி எரியத் தொடங்கிவிட்டது என்பதற்கு, சமீபத்தில் அமெரிக்காவில் நடந்த கறுப்பினத்தவரான ஜோர்ச் புளொயிட் (George Floyd)ன் மரணம் சாட்சியமாக இருக்கின்றது. இதைப்பற்றி 'அமெரிக்காவில் நடப்பதை அச்சத்தோடும், கவலையோடும் அவதானித்துக் கொண்டிருப்பதாகவும், இது பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் ஒன்று சேர்வதற்கும், அவர்களின் குரல்களைக் கேட்பதற்கும், தவறுகளைத் திருத்துவதற்குமான நேரமாகும்' என்றும் கனடிய பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ, ஊடகங்களைச் சந்தித்தபோது, தனது உரையில் மனம் திறந்து தெரிவித்திருந்தார். எமது பிரதமர் குறிப்பிட்டது போல, அமெரிக்காவில் மட்டுமல்ல கனடாவிலும் இந்த நிலை தொடர்வது வருத்தத்திற்குரியது.

ஜோர்ச் புளொயிட்டின் இந்த மரணம் பாதிக்கப்பட்ட எல்லோரையும் ஏதோ ஒரு வகையில் சிந்திக்க வைத்து ஒன்றுபட வைத்திருக்கின்றது. அவர் ஒன்றும் பிரபலமான அரசியல்வாதியோ, சமூகத் தலைவரோ அல்லது செல்வந்தரோ அல்ல. ஆனால், அவர் மனிதநேயம் படைத்த ஒரு சாதாரண ஒரு குடும்பஸ்தர், அவ்வளவுதான். ஆனாலும் மனிதாபிமானம் படைத்த எந்த ஒரு மனிதனாலும் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாத சம்பவம் ஒன்று அவருக்கு நடந்தது. ஜோர்ச் புளொயிட் என்பவரை நிலத்தில் விழுத்தி அவரது கழுத்தில் தனது காலை வைத்து பொலிஸ்காரர் ஒருவர் பொது இடத்தில் சுமார் ஒன்பது நிமிடங்கள்வரை அழுத்தி வைத்திருந்த போது அவர் மூச்சுத் திணறி இறந்து போனார். 'என்னால் சுவாசிக்க முடியவில்லை' என்று மரணமானவர் கெஞ்சிய போது கூட அந்தப் பொலிஸ்காரர் செவி சாய்க்கவில்லை, ஆனால் அதை கைத் தொலைபேசியில் சிலர் படமாக்கி இருந்தார். கோடிக்கணக்கில் ஏமாற்றிப் பிழைப்பவர்கள் தங்கள் மூளையைப் பாவித்து சொகுசு வாழ்க்கை வாழ்ந்து கொண்டிருக்க, அவர் கொடுத்த 20 டொலர் போலிக் காசு என்று சந்தேகிக்கப்பட்டதால் இவர் கொல்லப்பட்டார். தன்னிடம் இருந்தது போலிக்காசா என்பது கூட அவருக்குத் தெரியாமல் இருந்திருக்கலாம். இருபது டொலருக்காக ஒரு கொலையா? என்ற கேள்வி இங்கேதான் எழுந்தது. அதனால் தான் இந்தக் கொலையின் பின்னணியில் இருந்த இனவெறியின் பிரதிபலிப்பு வெளிச்சத்திற்கு வந்தது. எனவேதான் இந்த மரணத்தை மக்களால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாமல் இருந்தது.

அமெரிக்க கறுப்பினத்தவரான ஜோர்ச் புளொயிட்டின் மரணத்தைத் தொடர்ந்து அட்லாண்டாவில் ரைலாட் புறாக்கின் மரணம் நடந்தேறியது. இவரும் ஓர் அமெரிக்க கறுப்பினத்தவரே. தமிழ் படங்களில் வருவது போல, வண்டியில் இவர் தூங்கிக் கொண்டிருந்தாராம். தூங்கியது குற்றமல்ல, இவரது வண்டி பாதையைத் தடுத்த

ததாகச் சொல்லப்பட்டது. அதற்காகப் பொலிஸாரால் சுடப்பட்டு அந்த மரணம் நிகழ்ந்தது. அடுத்து கனடாவில் நடந்த முதற்குடி இனத்தைச் சேர்ந்த ஷான்ரெல் மோர் என்ற பெண்ணின் மரணம், எல்லோர் பார்வையையும் திருப்பியது. பொலிஸ்காரர் ஒருவர் அங்கு தனியாகச் சென்ற போது, இவர் கையிலே கத்தி வைத்திருந்தார் என்று சொல்லப்பட்டது. அதனால் சுடப்பட்டார். பொலிஸ்காரர் ஏன் தனியாகச் சென்றார் என்ற கேள்வி மக்களிடையே தற்போது எழுந்திருக்கிறது. இது பற்றிய அறிக்கை வருவதற்கு ஒரு மாதம் எடுக்கும் என்கிறார்கள். 'இன்று என்பதும், நாளை என்பதும் இல்லை என்பதற்கே' என்று எங்கள் மொழியில் பழமொழி உண்டு. இதைத் தொடர்ந்து கனடாவில் அல்பேர்டா மாகாணத்தில் முதற்குடி மக்களின் தலைவர் அலன் அடம் என்பவர் பொலிஸாரால் தாக்கப்பட்ட சம்பவம் மக்கள் கவனத்தை ஈர்த்தது. இப்படியான சம்பவங்களால், அடுத்தடுத்து என்ன நடக்



கிறது என்று மக்கள் அதிர்ச்சி அடைந்திருந்தார்கள்.

கொரோனா வைரஸின் தாக்கத்தால் மரணங்கள் ஆயிரக்கணக்காக ஒரு பக்கம் நடந்து கொண்டிருக்க, மறுபக்கம் சத்தமில்லாமல் இனவெறி மரணங்கள் தொடர்ந்து கொண்டிருந்தன. இது போன்ற நிகழ்வுகள் மூடிமறைக்கப்பட்டாலும், துணிச்சலமிக்க பொதுமக்கள் சிலர் எடுத்த வீடியோ படங்கள் இணைய ஊடகங்களில் வெளிவந்ததால் மக்களின் கவனம் அதன் பக்கம் திருப்பப்பட்டது. இங்கே தான் முக்கியமாக ஒன்றைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும். அதாவது தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாகச் செல்போனில் எடுக்கப்பட்ட தெளிவான வீடியோப்படங்களைப் பொது ஊடகங்கள் வெளியிட்டதுதான் மக்களின் பார்வையைத் திருப்பி இருந்தது. குமுறிக் கொண்டிருந்த எரிமலை வெடித்தது போல, சமீப காலங்களாகப் பொதுமக்களிடையே இனவெறி பற்றிய விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்த முடிந்திருக்கின்றது. இதனால்தான் இனவெறிக்கு எதிரான ஊர்வலங்கள் மனிதாபிமானத்தை நேசிக்கும் மக்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்டன.

பல நாடுகளில் இன, மதவெறி காரணமாக இது போன்ற அட்டுழியங்கள் ஜனநாயகம் என்ற போர்வைக்குள் தொடர்ந்தும் நடந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. அவர்களுக்கு அரசியல் நடத்த, பெரும்பான்மை இனத்தவரைத் திருப்பிப்படுத்த இதுபோன்ற மனிதாபிமானமற்ற நிகழ்வுகள் அடிக்கடி தேவைப்படுகின்றன. கூட்டம் கூட்டமாகப் பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்ட சம்பவங்களின் போது கூட அதற்கான ஆதாரங்கள் புத்திசாலித்தனமாக அழிக்கப்பட்டிருக்கலாம். கொலையாளிகளே அதைப் படம் பிடித்திருந்தாலும், பயம் காரணமாக அவற்றை வெளிக்கொண்டுவருவதற்கு யாரும் முயற்சி செய்யவில்லை என்பதே உண்மையாகும். கைத்தொலைபேசிக் கமெராக்கள் இப்போது எல்லோரிடமும் இருப்பதால், இப்படியான சம்பவங்களைப் பொது மக்களால் படம் பிடிக்க முடியும் என்ற பயமும் குற்றம் செய்பவர்களுக்கு, செய்யும்படி தூண்டி விடுபவர்களுக்கும் கட்டாயம் இருக்கும். பலநாள் கள்ளன் ஒரு நாள் அகப்படுவான் என்பது போல, கடந்தகால இனவெறிச் சம்பவங்கள் காலம்

கடந்தாலும் ஒருநாள் வெளிச்சத்திற்கு வரத்தான் செய்யும்.

இந்த ஊர்வலங்கள் ஒரு பக்கம் நடந்து கொண்டிருக்க, மறுபக்கம் ரொறன்ரோவில் உள்ள பூங்காவில் அமைந்துள்ள முன்னாள் பிரதமர் பியர் ட்ரூடோ அவர்களது உருவச் சிலைக்குச் சில இனவாதிகள் கறுப்பு வர்ணத்தைப் பூசியதன் மூலம் தங்கள் கறுப்பின எதிர்ப்பைக் காட்டியுள்ளனர். ஒன்றாயிரமே மாகாணத்தில் உள்ள வோன் நகரசபைப் பூங்காவில் அமைந்திருந்த அவரது சிலையின் முகத்திற்குக் கறுப்பு வர்ணப்பூசியதாக யோர்க் பிராந்திய பொலிசார் அறிவித்துள்ளனர். தற்போதைய கனடியபிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ அவர்களின் தந்தையான இவர் கனடாவில் மனித உரிமைச் சாசனத்தையும் பல்கலாச்சாரக் கொள்கையையும் கனடிய பாராளுமன்றத்தில் சட்டமாக்கியவராவார். இவரது காலத்தில்தான், தாயகத்தில் இனவெறித் தாக்குதலுக்கு உள்ளான

தமிழர்களுக்குக் கனடாவில் புகலிடம் கிடைத்தது.

தற்போதைய பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ, சமீபகாலமாக நடக்கும் இனவாதத்திற்கு எதிர்ப்பு தெரிவித்தமைக்குப் பாடம் புகட்டவே அவரது தந்தையின் முகத்தில் கறுப்பு பூசி இருக்கிறார்கள் இந்தக் கனடிய இனவாதிகள்.

"கனடாவில் இனவெறி என்பது நாடு முழுவதும் பாதுகாப்புத் தர்ப்பு உட்பட, அனைத்து நிறுவனங்களிலும் ஒரு பிரச்சினையாக இருக்கின்றது. இதுவரை காலமும் நாம் கட்டமைத்துள்ள அமைப்புகள் இனரீதியான பின்னணியைக் கொண்டவையாகவே இருக்கின்றன. கடந்தகால செய்கைகளில் இருந்து, முதற்குடி மக்களை நியாயமான முறையில் நடத்துவதில்லை என்பது மிகத்தெளிவாகத் தெரிகின்றது." என்று, இனவெறி எதிர்ப்புக் குறித்த கருத்துத் தெரிவிக்கையில் கனடியப் பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோ குறிப்பிட்டிருந்தது, இச்சந்தர்ப்பத்தில் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளத் தக்கது. வடஅமெரிக்காவில் முதற்குடி மக்களைத் தவிர மற்றைய எல்லோரும் காலத்திற்குக் காலம் உலகின் பல பாகங்களிலும் இருந்து இங்கு வந்து குடியேறியவர்களே என்பதைப் பலரும் மறந்து போயிருந்ததும் இதற்கு ஒரு காரணமாகும்.

கனடாவின் குடித்தொகையில் பதிவுசெய்யப்பட்ட முதற்குடி மக்கள் சுமார் 5 வீதமானவர்கள் தான் இருக்கிறார்கள். ஆனால் 2016ம் ஆண்டு பதிவுகளின்படி சிறைச்சாலையில் உள்ளவர்களில் 25 வீதமானவர்கள் முதற்குடி இனத்தைச் சேர்ந்த ஆண்கள் என்றும், 35 வீதமானவர்கள் முதற்குடி இனத்தைச் சேர்ந்த பெண்கள் என்றும் அறிக்கைகள் தெரிவிக்கின்றன. முதற்குடி மக்களின் கொலைகள் ஏனைய கனடியர்களைவிட பதினொரு மடங்கு அதிகமாக இருப்பதாகவும், ஏனைய கனடியர்களைவிட 56 வீதம் அதிகமாக முதற்குடி மக்கள் கனடாவில் குற்றம் சாட்டப்படுவதாகவும், பொலிஸாரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டவர்களை ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது, முதற்குடி மக்கள் பத்துமடங்கு அதிகமானவர்கள் என்றும் அறிக்கைகள் மேலும் தெரிவிக்கின்றன. சஸ்கச்சுவான் மாகாணத்தில் 'உறையவைக்கும் மரணங்

- குரு அரவிந்தன் -

களும்' நடந்திருக்கின்றன. சந்தேகத்தின் பெயரில் கைது செய்யப்படும் முதற்குடி இனத்தைச் சேர்ந்த ஆண்களும், பெண்களும் நேரடியாகத் தண்டனை பெறாமல் நகரத்திற்கு வெளியே குடிமனைகள் அற்ற பகுதியில் குளிராடைகள் இல்லாமல் இரவில் இறக்கிவிடப்பட்டதால், பனிக்குளிரில் விறைந்து இறந்ததாகவும் தெரிகின்றது. இது போன்ற மறைமுகமான பல தண்டனைகளும், மரணங்களும் தொடர்ந்தும் கனடாவில் நடைபெற்றுக் கொண்டதான் இருக்கின்றன.

இனவாதத்திற்கு எதிராகப் பல ஊர்வலங்கள் உலகம் முழுவதும் நடந்து கொண்டிருக்கின்றன. ஒன்றுபட்டால், எதையும் சாதிக்கலாம் என்பதை இது போன்ற இனவாத எதிர்ப்பு ஊர்வலங்கள் எமக்கு எடுத்துக் காட்டுகின்றன. இதன் ஒரு பகுதியாக, அமெரிக்காவிலும், கனடாவிலும் உள்ள மேற்குக் கரையோரங்களில் உள்ள துறைமுகங்களில் வேலைசெய்யும் இலட்சக்கணக்கான தொழிலாளர்கள் ஜூன் மாதம் 19ம் திகதி வெள்ளிக்கிழமை இனவாதத்திற்கு எதிரான அமைதிமுறைப் பகிஸ்கரிப்பில் ஈடுபட்டனர். சுமார் எட்டு மணி நேரம் இவர்களின் இந்தப் போராட்டம் இடம் பெற்றதாகத் தெரிகின்றது. அமெரிக்காவின் சண்டியாக்கோ தொடக்கம் கனடாவின் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியாவரை உள்ள துறைமுகங்களில் இந்தப் பகிஸ்கரிப்பு நடைபெற்றது. இந்த பகிஸ்கரிப்புப் போராட்டமானது இனவாதத்திற்கு எதிரானது மட்டுமல்ல, இரண்டு நாடுகளிலும் காணப்படும் நீதிக்கு முரணான நடவடிக்கைகளுக்கு எதிராகவும் அமைந்திருந்ததாக இதை ஏற்பாடு செய்த தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகள் தெரிவித்தனர். 'வேலை செய்யும் இடங்களிலும்சரி, சமூகத்திலும்சரி, பிரிட்டிஷ் கொலம்பியனாக, கனடியனாக இத்தகைய இனவாடுக்கலை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது' என்று Mike Leonard, president and CEO of the B.C. Maritime Employers Association தலைவர் இது பற்றிக் குறிப்பிட்டது கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

எதை நடைமுறைக்குக் கொண்டு வந்தாலும், பதவியில் இருப்பவர்களால்தான் அதைச் சட்டப்படி செய்யமுடியும். இந்த ஊர்வலங்களின் வெறும் ஊர்வலங்களாக நின்று போகாமல், ஒரு முறையான கட்டமைப்பாக ஏற்படுத்தி, எல்லா இனத்தவருக்கும் பயன்படக் கூடியதாகச் செயற்பட வேண்டும். அவ்வப்போது நடக்கும் தவறுகளைத் துணிந்து சுட்டிக்காட்ட இப்படியான கட்டமைப்புகள் உதவியாக இருக்க வேண்டும். சட்டத்தில் உள்ள ஓட்டைகள் காலத்திற்கு ஏற்பத் திருத்தப்பட வேண்டும். உள்ளூர் பாதுகாவலர் தொழிலுக்கு அவ்வப்பகுதிகளில் அதிகமாக வாழ்பவர்களில் இருந்து அதிகம் தெரிந்தெடுப்பதன் மூலம், அவர்களால் தம்மவர்களைப் புரிந்து கொண்டு அதற்கேற்பக் கடமையாற்ற முடியும். எமது பிரதமர் குறிப்பிட்டது போல வார்த்தைகளோடு நின்றுவிடாமல், பாதிக்கப்பட்ட மக்கள் ஒன்று சேர்ந்திருக்கும் இந்த நேரத்தில் அவர்களின் குரல்களைக் கேட்டு, அதற்கேற்ப தவறுகளைத் திருத்த வேண்டும் என்பதே எல்லோரின் எதிர்பார்ப்பாகவும் இருக்கின்றது.

உசாத்துணை:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Saskatoon_freezing_deaths
- <https://www.cbc.ca/news/canada/british-columbia/chantel-moore>

kuruaravindan@thaivedu.com



Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard
Starting from \$299,000
OPENING ON NOVEMBER 6TH

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO
416-556-4881

HOMELIFE
 HIGHER STANDARDS
*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
 Office :416-281-8090
 E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEEN
 VINAYAKAMOORTHY
 SALES REPRESENTATIVE

நல்லதொரு மாற்றம் உங்கள் வீட்டில் இருந்து ஆரம்பமாகட்டும்...

<p>TORONTO</p> <p>\$339,000 BEDROOM - 2 WASHROOM - 2</p>	<p>PICKERING</p> <p>\$574,900 BEDROOM - 3 WASHROOM - 3</p>	<p>PICKERING</p> <p>\$579,900 BEDROOM - 4 WASHROOM - 2</p>	<p>TORONTO</p> <p>\$775,000 BEDROOM - 3+1 WASHROOM - 3</p>	<p>TORONTO</p> <p>\$849,900 BEDROOM - 3+2 WASHROOM - 2</p>
--	--	--	--	--

CENTURY 21®
 Innovative Realty Inc.
 BROKERAGE

ஜெயந்தன் சிவராம்
Jeyanthan Sivaram
 Sales Representative
647-891-5515
 emailjeyanthan@gmail.com

சிவவதனி பிரபாகரன்
Sivavathani Prabakaran
 Sales Representative
647-678-2599
 sprabakaran2011@gmail.com

2250 Markham Rd #3, Toronto, ON M1B 2W4 | Off: 416 298-8383 | Fax: 416-298-8303

அந்திவானம்

நாம் எங்கிருந்து பார்த்தாலும் அந்தி வானம் அழகாகத் தான் இருக்கும். நான் கொழும்புக் கடற்கரையில் நின்று பார்த்தேன், சகாரா பாலைவனத்தில் நின்று பார்த்தேன், றொக்கி மலை உச்சியில் நின்று பார்த்தேன்... அனைத்துக் காட்சிகளும் அழகாக இருந்தன. ஆனால் இங்கு நான் குறிப்பிடுவது சூரியனின் அந்தி வானம் அல்ல, வாழ்க்கையின் அந்திவானமே.

நான் சந்தித்த முதியவர்கள் பலரும் 'தங்களுக்கு எல்லாம் அனுபவத்தால் தெரியும்' என்று சொல்வதுண்டு. ஆனால் சற்று சிந்தித்தீர்கள் என்றால் முன்னெப்போதும் இன்றைய வயதில் நீங்கள் இருக்கவில்லை என்று புரியும். அப்படியானால் எப்படி அனுபவம் வரும்? நீங்கள் சிறு குழந்தையாக இருக்கையில் எழும்பி இருக்க, பின் எழுந்து நிற்க, அதன்பின் எடுத்த அடி முன் வைக்க... உங்களுக்கு உதவ, பழக்க அம்மா, அப்பா இருந்தார்கள். பின் பள்ளியில் ஆசிரியர்கள் இருந்தார்கள். ஆனால் அந்தி வாழ்க்கையை அனுபவிக்க, உதவ யாரும் இல்லை. எனவேதான் உங்களுடன் இந்த கையேட்டுக் கட்டுரையை பகிர்ந்து கொள்கிறேன்.

ஷேக்ஸ்பியர் காலத்தில் மனிதனின் சராசரி வாழ்நாள் நாற்பது வருடங்கள். ஆனால் இன்றோ அது இரட்டிப்பாகி கனடாவில் என்பது வருடங்களாக உள்ளது. எனவே கனடாவில் வாழ்க்கையின் அந்தி வானம் என்பது எழுபது வயதில் ஆரம்பமாகிறது எனக் கொள்ளலாம். ஒளி முற்றாக மறையுமுன் எவற்றை எதிர்பார்க்கலாம் என்பதை கவனிப்போம்.

உங்களுடன் உடனிருந்தவர் எண்ணிக்கை மெதுவாக ஆனால் நிச்சயமாகக் குறைவதை உணர்வீர்கள். உங்களுக்கு முன்னைய தலைமுறையினர் ஏற்கனவே சென்றிருப்பார்கள். உங்கள் பெற்றோர், பாட்டன்மார், பாட்டிமார், மாமாமார், மாமிமார் எல்லாருமே சென்றிருப்பார்கள். உங்கள் தலைமுறையினரான நண்பர்கள், சகோதர சகோதரிகள் தங்களைத் தாங்களே கவனிக்கத் தடுமாறுவார்கள். அதேவேளை உங்கள் அடுத்த தலைமுறையினரோ தங்கள் வாழ்க்கையில் கவனமாக இருப்பார்கள்.

இதில் இன்னுமொரு விடயம் ஞாபகத்தில் வைத்திருங்கள். வள்ளுவர் குறிப்பிட்ட வாழ்க்கைத்துணைநலமும் விட்டுச் சென்றிருக்கலாம். உங்களுக்கு அப்பா, அம்மா வாழ்க்கைக்குத் துணையாக கணவனையோ, மனைவியையோ திருமணம் செய்து வைத்திருப்பார்கள். ஆனால் ஒரு விடயம் நிச்சயம். ஒருபோதும் ஒன்றாக இணைந்தவர்கள் ஒன்றாகப் பயணத்தை முடிப்பதில்லை. எனவே தனியாக வாழ்வதற்கு மனதைத் தயார் செய்து கொள்ளுங்கள்.

எழுபதை எட்டி விட்டீர்கள் என்றால் சமுதாயம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக உங்களைக் கணக்கெடுப்பதை குறைத்து விடும். முன்பு

நீங்கள் பல பொறுப்பான பதவி வகித்திருக்கலாம் அல்லது சிறந்த தொழில் செய்திருக்கலாம். ஆனால் இன்று நீங்கள் சராசரி முதியவர். உங்களைச் சுற்றி நடக்கும் நாடகத்தில் நீங்கள் கதாநாயகனோ அல்லது நாயகியோ அல்ல. நீங்கள் மிகச் சிறிய பாத்திரத்தில் நடிக்கும் ஓர் உபநடிகர். நடக்கும் நாடகத்தை எட்டி நின்று அனுபவித்து இரசியுங்கள் - தலையிடாமல்.

நீங்கள் அந்த மேடையில் ஒரு விருந்தாளி. வீட்டிற்கு வந்து போகிறவர். வீட்டில் நடக்கும் நாடகத்தின் கதைவசனத்தை, காட்சியை மாற்ற முயல்வது முட்டாள்தனம். உங்களுக்குப் பின்னும் அது இருக்கும். அதன் சமநிலையை மாற்றுவது பெரும் தவறாகிவிடும்.

உங்கள் எதிர்காலப் பயணம் கரடுமுரடாய் அமையும் என்பதை மறக்க வேண்டாம். எலும்புகள் முறியலாம், இரத்த அடைப்பு வரலாம், மூச்சடைப்பு வரலாம்... இப்படி பல விருந்தாளிகள் வரக்காத்துக்

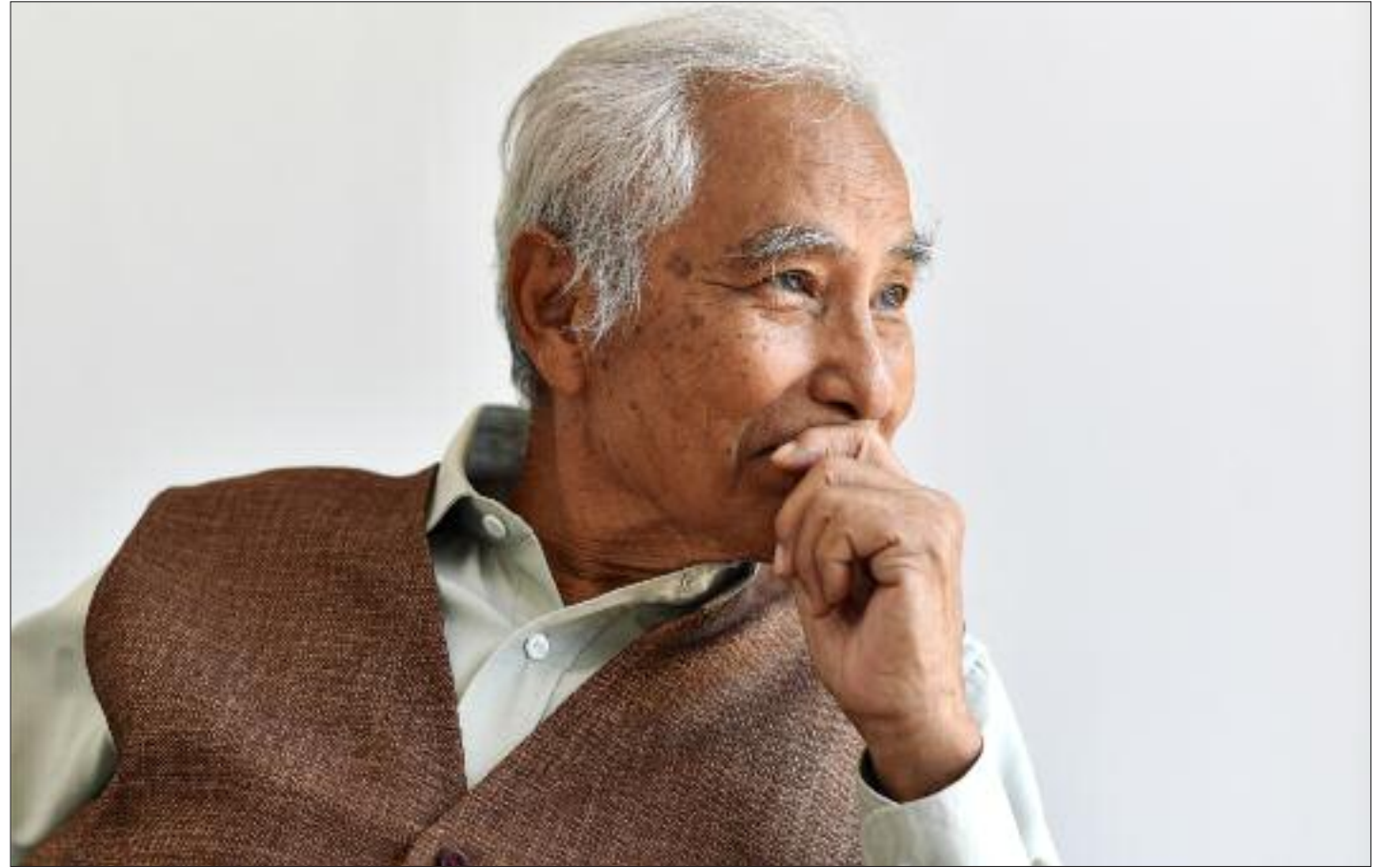
காது அதற்கும் அப்பியாசம் கொடுங்கள். அது ஆரோக்கியமாய் இருக்க முளைக்கு வேலை தருவது அவசியம். வாசிப்பது சிறப்பான அம்சமாகும். இன்று ரொறன்ரோவில் பல இலவச வாசிக்கசாலைகள் உள்ளன.

அடுத்ததாக நான் குறிப்பிடுவது கொஞ்சம் சங்கடமான விடயம். முதுமைக்கு தயார் படுத்தும் கையேட்டில் இதனைக் குறிப்பிடாது இருக்க முடியாது. அதாவது மீண்டும் ஒரு குழந்தைப் பருவத்திற்கு மனதை தயார்ப்படுத்துங்கள். ஷேக்ஸ்பியர் second childhood என இரண்டாம் குழந்தைப் பருவத்தைக் குறிப்பிட்டார். நீங்களும் கட்டிலில் ஆரம்பித்த வாழ்க்கையை மீண்டும் கட்டிலில் முடிக்க வேண்டிவரும். வாழ்க்கையின் எத்தனையோ வளைவு நெளிவுகளுக்குப்பின் ஆரம்ப ஸ்தானத்திற்கு வருகையில் வேதனைதான். முதல் குழந்தைப் பருவத்தில் வாழ்க்கை கட்டிலில் ஆரம்பித்தது. அத்தருணத்தில் எம்மை அணைத்துத் தூக்கிவிட அன்னை இருந்

- குமார் புனிதவேல் -

தொலைபேசியிலும் மின்-அஞ்சலிலும் அன்பாக பேசி அபகரித்து விடுவார்கள். ஏதாவது நம்பமுடியாத அதிர்ஷ்டச் செய்தியானால் அதை நம்பாதீர்கள். கட்டிக்காத்துக் கொள்ளுங்கள். என்ன விடயத்தை எவர் சொன்னாலும் அதன் உண்மை பொய் அறிந்து செயல்படுங்கள். ஆங்கிலத்தில் 'A fool and his money are soon parted' என்பார்கள். புத்தியுடன் நடவடிக்கை.

அந்தி நேரம் என்பது மெதுவானதே. வாழ்க்கைப் பயணத்தின் இறுதி கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இருக்கும். நடக்கும் பாதை மயங்கிக்கொண்டு போகும். மலைத்து நின்று விடாதீர்கள். எழுபது வந்த இருப்பதை அனுபவியுங்கள். சமூகப் பிரச்சினை, குடும்பப் பிரச்சினை எதுவானாலும் ஒதுங்கி நின்று இரசியுங்கள். அவர்கள் அவர்களின் வாழ்க்கையை வாழட்டும். வாழவிடுங்கள். அடக்கமாக இருங்கள்.



கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களை வர வேண்டாம் என திருப்பி அனுப்பவும் முடியாது. அவர்களுடன் கூட்டுக்குடும்பம் நடத்தப் பழகிக் கொள்ளுங்கள். விணாக கடைசிவரை ஆரோக்கியம் இருக்கும் என்று உங்களை நீங்களே ஏமாற்ற வேண்டாம். சக சிந்தனையுடன் யதார்த்தமாக இருக்கப் பழகிக்கொள்ளுங்கள். உடலுக்கு அப்பியாசம் அவசியம். உதாரணத்திற்கு உங்கள் கைகளை ஆறு மாதத்திற்கு மடிக்க முடியாமல் கட்டிப்போட்டால் ஆறு மாதத்தின் பின் கட்டு அவிழ்த்த கை மடிக்க முடியாதிருக்கும்.

மனம் படைத்தவனை மனிதன் என நம் முன்னோர்கள் குறிப்பிட்டார். மனம் அல்லது சிந்தனையின் ஆரோக்கியத்தை மறக்

தான். இறுதிப்பருவத்தில் அந்தி சாயும் வேளையில் கட்டில் வாழ்க்கையில் தூக்கி வைக்க யாருமில்லை. சம்பளத்திற்கு வேலை செய்பவர்கள்தான் இருப்பார்கள். நீங்கள் அவர்களுக்கு நன்றியாயிருங்கள். உங்களுக்கு உங்கள் அம்மா செய்த பணிவிடைக்குக் கிட்டவும் அவர்கள் வர மாட்டார்கள். ஆனாலும் நன்றியாய் இருங்கள். உங்கள் அன்னைக்கும் உங்களுக்கும் இடையில் உள்ள தொப்புள்கொடி உறவை அவர்களிடம் எதிர்பார்க்காதீர்கள்.

அடிவான வாழ்க்கையில் உங்களுக்கு நான் அறிவுறுத்துவது, உங்களை ஏமாற்றி பணம் பிடுங்க பல 'கோட்டான்கள்' காத்து நிற்பதை நினைவு கூருங்கள். நீங்கள் மிகக்கஷ்டப்பட்டு சேர்த்துவைத்த பணத்தை

அகங்காரத்தைத் தவிர்த்து, யாரும் மனம் புண்படாது கதையுங்கள்.

எதெதில் பற்று வைக்கிறீர்களோ அவற்றினால் வேதனை வரும். எனவே அதை விட்டுவிட தெரிந்து கொள்ளுங்கள். ஒன்றையும் நாளைக்கு என வைக்க வேண்டாம், இன்றே மகிழ்ச்சியாக இருங்கள், உங்கள் அடிவானம் சிறக்கும். அந்தி வானம் அழகாகத்தான் இருக்கும்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

MORTGAGE

⇒ நல்ல ரேட்ல மோட்கேஜ் (OAC*)

⇒ லைன் ஒப் கிரெடிட் (HELOC)

⇒ ரீபைனான்ஸ், Title Transfer, ரினிவல்

⇒ Private 1st Mortgage (No Income Verification)

⇒ 2வது, 3வது மோட்கேஜ் (Funded within 48hrs)

⇒ பாங்க்ரப்சி, புரபோசல் செய்தோருக்கான மோர்ட்கேஜ்

⇒ எல்லா கடனையும் ஒரே பேமென்டாக்க

⇒ பவர் ஒப் சேல் பிரச்சனையிலிருந்து விடுபட

கடைசி நேரத்தில் மோட்கேஜ் கிடைக்காமல் வாங்கிய வீட்டை
கைவிடும் நிலையில் உள்ளீர்களா?

**MORTGAGE
IN
ANY
SITUATION**



Cell : 416-624- 4843



ஜெ (Jey) இராசதுரை

MBA, BBA (Hon) AMP

Team Leader/Mortgage & Real Estate Broker

உங்களுக்கு கைகொடுக்க காத்திருக்கிறது

416-613-2788 / 416-816-9011



எமது முகவரி
1504 Markham Rd,
Toronto, ON, M1B 2V9
(Markham & HWY 401)



RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Lic # 10530

Brokerage: 112-895 Don Mills Rd, Toronto ON M3C 1W3 Corp office : 2005 Sheppard Ave E, Suit 200 Toronto ON M2J 5B4

குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்

இலங்கை

புராதன காலத்தில் இயற்கையை ஆதாரமாகக் கொண்டு நேரங்களையும் காலங்களையும் மக்கள் கணித்து வந்தனர். காலம் செல்லச் செல்ல புதிய கண்டுபிடிப்புகள் கண்டுபிடிக்கப்பட, நேரம் கணிப்பதற்காக கடிகாரம் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது என்பது வரலாறு. இருப்பினும், பண்டைய காலங்களில் ஒரு குறிக்கப்பட்ட பிரதேசத்தில் செறிந்து வாழ்ந்த மக்கள் தமது நேரத்தை தெரிந்துகொள்வதற்காக மணிக்கூட்டு கோபுரங்களை கட்டினார்கள் என்பதும் வரலாறு. இந்த உயர்ந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரங்கள் மூலம் மக்கள் தூரத்திலிருந்து நேரத்தை கண்டு கொள்ளக்கூடிய வசதி ஏற்பட்டது. கூடவே அந்த

பகுதி: 10

கடிகாரங்களில் இருந்து எழுப்பப்படும் ஒலியானது மக்கள் தெளிவாக நேரத்தை புரிந்து கொள்வதற்கும் ஏதுவாக அமைந்திருந்தது. பின்னைய காலங்களில் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாக கடிகாரங்கள் வீடுகளிற்குள்ளும் கைகளிலும் பரவத் தொடங்கியிருந்தது. அண்மைய காலங்களில் கடிகாரங்கள் தேவையின்றி ஒரு அலைபேசி மூலம் நேரத்தை அறிந்து கொள்ளும் நிலைமைக்கு நாம் வந்துள்ளோம்.

தற்போதைய வாழ்வுச் சூழலில் மணிக்கூட்டுக்கோபுரம் தேவையானது அல்ல என கருதப்பட்டாலும் அதன் பாரம்பரியமும் வரலாறும் தொன்மையையும் கருத்தில் கொண்டு அவற்றை பேணிப் பாதுகாத்து வருகின்றனர்.

இலங்கையில் கட்டப்பட்ட மணிக்கூட்டுக் கோபுரங்களைப் பற்றியும் கட்டப்பட்ட முறைகள், தேவைகள் குறித்தும் இக்கட்டுரை சுருக்கமாக ஆராய்கிறது. அதே போன்று பலவகை நிலைத்தன்மை கொண்ட நாடாக நமது நாடு அமைந்திருப்பதால் மலையகப் பகுதிகளில் இருந்து மழைநீர் வீணே ஓடி கடலில் கலப்பதை தடுத்து, அவற்றை விவசாயத் தேவைக்குப் பயன்படுத்த அணைகள் கட்டி நீர்த்தேக்கங்களை உருவாக்கி அபிவிருத்தி வேலைகளை அரசு செய்திருந்தது. அந்த வகையில் இலங்கையில் கட்டப்பட்ட விக்டோரியா அணையின் நிர்மாணம் பற்றியும் பாரிய நீர்ப்பாசன, நீர் சக்தித் திட்டம் பற்றியும் இக்கட்டுரை ஆராய்கிறது.

கொழும்பு ஹான் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம்:

கொழும்புத்துறைமுகத்திலிருந்து கொழும்பு நகரை நோக்கி பெற்றா (Pettah) சந்தையைக் கடந்து வருகின்றபொழுது மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் தென்படும். இந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் ஹான் (Khan) மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் என்ற பெயரால் அழைக்கப்படுகின்றது. இந்தக் கோபுரம் 1923ம் ஆண்டு பேர்சியாவிலிருந்து வந்து இந்தியாவில் குடியேறி வந்ததகம் செய்து வந்த பாசி (Parsi) குடும்பத்தவரான ஹான் அவர்களின் நினைவாக அவரது குடும்பத்தவரால் கட்டப்பட்டது. இவர்கள் இலங்கையில் நீண்ட காலமாக வந்ததகம் செய்து வந்தவர்கள். குறிப்பாக கொழும்பு அணையின் உற்பத்தி நிறுவனம் (Colombo Oil Mills) எனப்படும் பிரபலமான வந்ததக நிலையத்தின் உரிமையாளர்களாக இவரது குடும்பத்தவர்கள் இருந்தார்கள்.

இதைத் தவிர மேலும் இரண்டு மணிக்கூட்டுக் கோபுரங்கள் கொழும்பிலிருந்தன. கொழும்பு மருத்துவக் கல்லூரியின் இரண்டாவது அதிபர் கோச் அவர்களின் நினைவாக கொழும்பு மருத்துவ பீடத்திற்கு

அண்மையில் கின்சி வீதியில் 1881ம் ஆண்டில் ஒரு மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் கட்டப்பட்டது. இது கோச் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் எனவழைக்கப்பட்டது.

சதம் வீதியில் காணப்படும் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் 1829ம் ஆண்டில் வெளிச்சக்கூடாக கட்டப்பட்டு 1860ம் ஆண்டில் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் இணைந்ததாக மாற்றப்பட்டது. இந்தக் கோபுரம் 1952ம் ஆண்டில் மீண்டும் திருத்தியமைக்கப்பட்டது. இந்தக் கோபுரம் லண்டன் பிக் பென் கட்டுமானத்தைக் கட்டிய நிறுவனத்தால் கட்டப்பட்டது என்ற பெருமையும் இந்தக் கோபுரத்திற்கு உண்டு.

கண்டி மணிக்கூட்டுக் கோபுரம்:

கண்டியில் உள்ள மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் ஹாஜி மொகமட் இஸ்மெயில் என்பவரால், ஒரு மோட்டார் விபத்து ஒன்றில் இறந்த அவரது மகன் மொஹமட் சாகி இஸ்மெயில் அவர்களின் நினைவாக 1950ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது. இந்த விபத்தில் இஸ்மெயில் அவர்களின் உறவினரும், ஊழியரும், சாரதியுமாக மொத்தம் நான்கு பேர் உயிரிழந்தனர். இவர்கள் நான்கு பேரின் நினைவுத்தூபியாகவே கண்டி மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் கட்டப்பட்டது. இது பேராதேனியப் பல்கலைக்கழகத்தின் கட்டுமானப்பணிகளுக்காக இங்கிலாந்திலிருந்து வந்து பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த சேர்லி டி அல்விஸ் என்ற கட்டடக் கலைஞரால் வடிவமைக்கப்பட்டது. இந்தக் கோபுரத்தைக் கட்டுவதற்கு வேண்டிய இயந்திரங்களும், உபகரணங்களும் இங்கிலாந்திலிருந்து கொண்டு வரப்பட்டன. இந்தக் கோபுரம் 1950ம் ஆண்டு அப்போதைய இலங்கைப் பிரதமர் டி.எஸ் சேனநாயக்கா அவர்களால் கண்டி மாநகர மேயர் ஈ.எல் சேனநாயக்கா அவர்கள் முன்னிலையில் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் கண்டி மாநகர



யாழ்ப்பாணம் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம்:

1875ம் ஆண்டு இங்கிலாந்து வேல்ஸ் நகர

- அகணி சுரேஸ் -

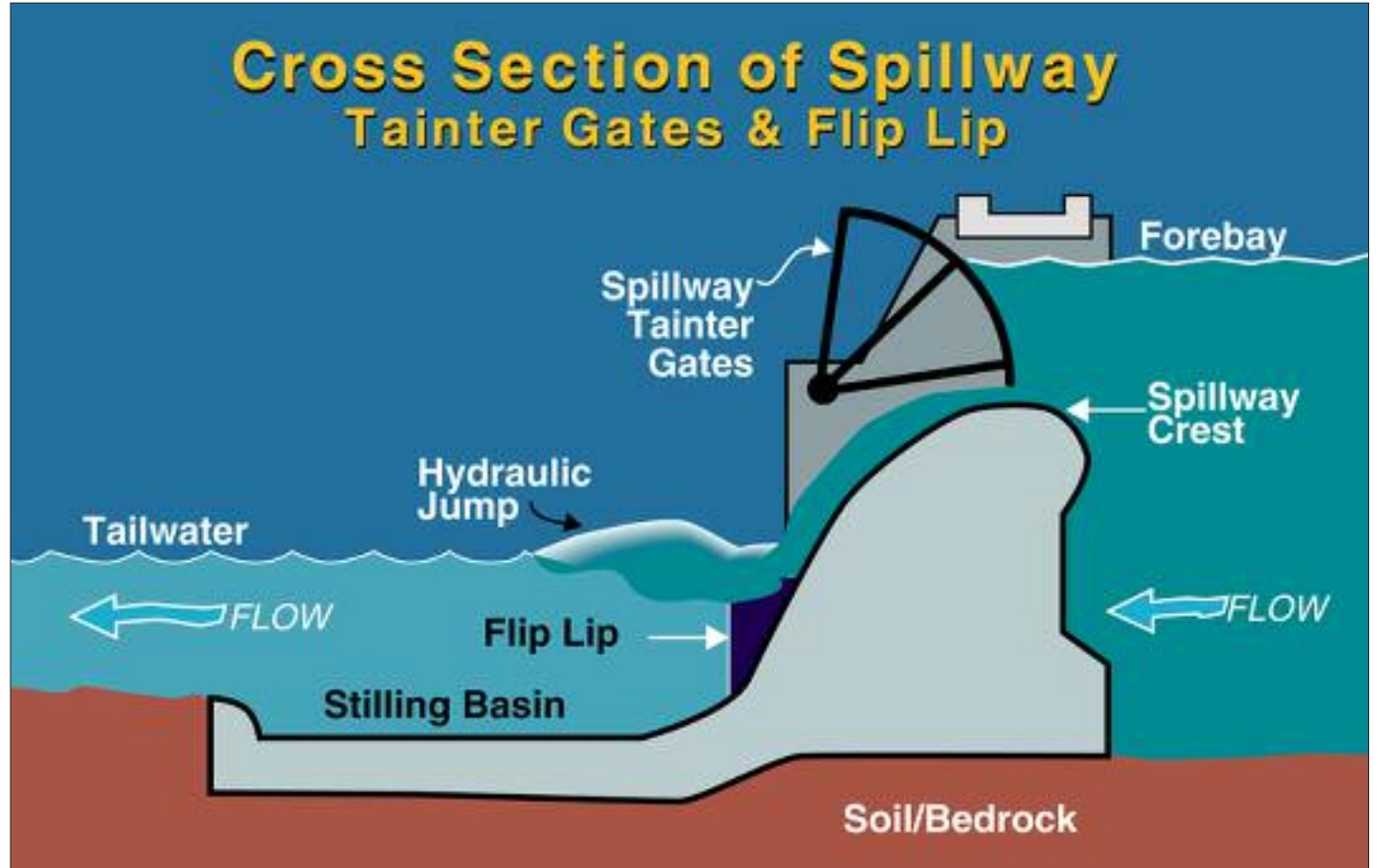
வேறு பல மணிக்கூட்டுக் கோபுரங்கள்:

திரு. பிரேமதாசா அவர்கள் பிரதம மந்திரியாகவும், ஜனாதிபதியாகவும் இருந்த காலத்தில் நாட்டில் பல மணிக்கூட்டுக் கோபுரங்கள் கட்டப்பட்டன. இலங்கையில் மொத்தம் 151 மணிக்கூட்டுக் கோபுரங்கள் உள்ளன. ஆனால் அவற்றில் பலவற்றின் மணிக்கூடுகள் சரியாக இயங்காத நிலையில் இருந்தன. இது நாட்டின் பெருமையைக் குறைத்துக் காட்டுகிறதென்று கருதி பிற்காலத்தில் இவற்றின் மணிக்கூடுகள் திருத்தப்பட்டு இயங்க வைக்கப்பட்டது.

மூடிய பொருளாதாரக் கொள்கை:

இலங்கையில் சுதந்திரத்திற்குப் பின்பு தொடக்கம் 77ம் ஆண்டு வரையிருந்த காலத்திற்கும் அதற்குப் பின்னைய காலத்திற்கும் ஒரு முக்கியமான வேறுபாடு உண்டு. இலங்கையில் 1977ம் ஆண்டிற்கு முன்பு மூடிய பொருளாதாரக் கொள்கை (Closed Economy Policy) நிலவியது. 1977ம் ஆண்டிற்குப் பின்பு அங்கு திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கை (Open Economic Policy) வந்தது. உலகமெங்கும் பேரழிவுகளும், உலகப் போர்களும் ஏற்பட்டதன் பின்பு மூடிய பொருளாதாரக்கொள்கை ஏற்படுவது வழக்கமாக இருந்தாலும் மிகவும் நீண்ட காலத்திற்கு இலங்கையில் மூடிய பொருளாதாரக் கொள்கை காணப்பட்டமை கவலையான விடயம். இங்கிலாந்தில் இரண்டாவது உலகப் போரின் பொழுது மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பொருளாதாரக் கொள்கை காணப்பட்டது.

இலங்கை காலனித்துவ ஆட்சியின் கீழ்



கரத்தின் முக்கியமான அடையாளச் சின்னமாக விளங்குகிறது. பல ஆண்டுகளுக்குப் பின்பு பிரேமதாசா அவர்கள் பிரதமராக இருந்த பொழுது இந்த மணிக்கூட்டுக் கோபுரத்தின் மணிக்கூட்டில் பழுது இருந்ததால் ஒரு மனிதரை மணிக்கூட்டில் ஏறச்செய்து பிரேமதாசா அவ்வழியாக வருகின்றபொழுது சரியான நேரத்தைக் காட்டச் செய்தார்கள் என்ற தகவலையும் பத்திரிகைச் செய்தியொன்றின் மூலம் அறிந்து கொண்டேன்.

இளவரசர் யாழ்ப்பாணம் வருகை தருவதை நினைவுபடுத்துவதற்காக யாழ்ப்பாணத்தில் மணிக்கூட்டுக் கோபுரம் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோபுரம் கட்டடக் கலைஞர் சிமட்டர் அவர்களால் வடிவமைக்கப்பட்டது. 1998ம் ஆண்டு பிரித்தானிய அரசாங்க நிதியுதவியுடன் திருத்தியமைக்கப்பட்டு 2002ம் ஆண்டில் பிரித்தானிய தூதுவர் லிண்டா டவீல்ட் அவர்களால் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

இருந்த காலத்தில் திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையை வைத்துக் கொண்டு காலனித்துவ ஆட்சியாளர்கள் நன்மை பெற்றனர். இலங்கை சுதந்திரமடைந்த பின்பு காணப்பட்ட மூடிய பொருளாதாரக் கொள்கையால் உள்ளூர் உற்பத்திக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கப்பட்டது. இந்தக் காலத்தில் இலங்கை தனிமைப்படுத்தப்பட்டது. இலங்கையில் உற்பத்தி செய்யப்படும் பொருட்களுக்கு வெளிநாட்டுச் சந்தையில்

குவலயம் ஆளும்...

28ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வாய்ப்பில்லாத நிலை, வெளிநாட்டு முதலீடு இல்லாத நிலை ஆகிய பிரச்சினைகள் காணப்பட்டன.

உள்ளூர் உற்பத்திப் பாவனையில் மக்கள் தங்கியிருப்பதால் நன்மை ஏற்பட்டாலும் வெளிநாட்டு மூலதனக்காரரை இலங்கையில் நாட்டம் கொள்ளச் செய்வதற்கு திறந்த பொருளாதாரக் கொள்கையை இலங்கையில் அமுல்படுத்த வேண்டிய தேவை ஏற்பட்டது.

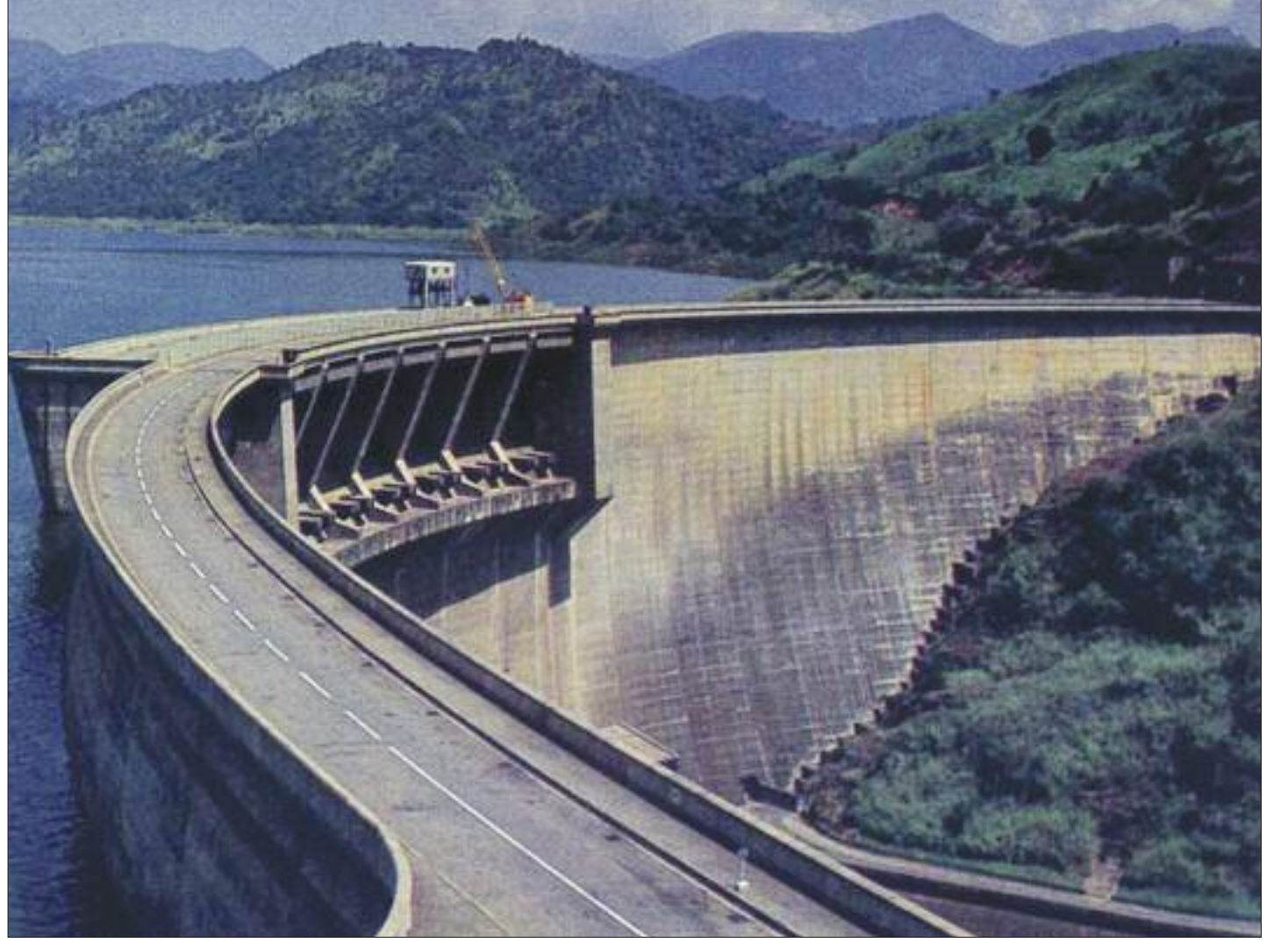
ஒரு நாட்டின் பொருளாதாரக் கொள்கையும், பொருளாதார நிலைமையும் குடிசார் பொறியியல் கட்டுமானங்களின் அபிவிருத்திக்கு முக்கியமாக இருக்கும். அந்த வகையில் 77ம் ஆண்டிற்குப் பின்பு அதிக குடிசார் பொறியியல் அபிவிருத்திகள் ஏற்பட்டன. குடிசார் பொறியியல் துறை சார்ந்த வேலைவாய்ப்புகளும் அதிகமாகின.

விக்டோரியாத் திட்டம்:

80களில் இலங்கையில் உருவான மிகவும் பாரியதும் முக்கியமானதுமான குடிசார் பொறியியல் திட்டமாக விக்டோரியாத் திட்டத்தைக் குறிப்பிடலாம். இலங்கையில் கண்டி மாவட்டத்தில் உள்ள தெல்தெனியா என்ற இடத்திலேயே இத்திட்டம் அமைக்கப்பட்டது. இத்திட்டத்தின் அரசு சார்பான உரிமையாளர் (Client) இலங்கை மகாவலி அதிகார சபை ஆகும். இத்திட்டத்தின் முக்கிய பகுதிகளாக பாரிய நீர்ப்பாசனத் திட்டமும், நீர் மின்வலு உற்பத்தித்திட்டமும் இருந்தன. இத்திட்டத்தின் குடிசார் பொறியியல் உசாத்துணை வழங்கும் நிறுவனமும், கட்டுமான ஒப்பந்தக்காரர்களுமாக மேற்கத்தேய நிறுவனங்கள் செயற்பட்டன. சேர் அலெக்ஸ்சாண்டர் கிப் அன் பானேர்ஸ் (Sir Alexander Gibb & Partners) நிறுவனம் இத்திட்டத்தின் குடிசார் பொறியியல் உசாத்துணைப் பணியைச் செய்தார்கள். இலங்கையில் உள்ள உசாத்துணை நிறுவனமான மத்திய பொறியியல் உசாத்துணைப் பணியகம் உள்ளாட்டு நிறுவனமாக முக்கிய பணியைச் செய்தது. இந்நிறுவனம் உட்கட்டமைப்பு அபிவிருத்திக்கான பொறியியல் உசாத்துணை மற்றும் நிர்மான சேவைகளை வழங்கியது. இத்திட்டத்தின் காரணமாக பல்கலைக்கழகப் பொறியியல் படிப்பை முடித்துக் கொள்ளும் பொறியியல் பட்டதாரிகளை பல்கலைக்கழகம் வந்து தெரிவுசெய்து தொழில் வாய்ப்பை வழங்கக்கூடிய நிலைமை காணப்பட்டது. இத்திட்டம் காரணமாக மகாவலி அதிகாரசபை, மத்திய பொறியியல் உசாத்துணைப் பணியகம், ஒப்பந்தக்காரர்களின் நிறுவனங்கள் ஆகியவற்றில் வேலைவாய்ப்புகள் ஏற்பட்டன.

இத்திட்டத்தில் 122 மீற்றர் நீளமான இரட்டை வளைவுடைய கொங்கிறீர் அணை கட்டப்பட்டது. அணையின் முக நீளம் (crest length) 520 மீற்றர் ஆகும். அணையின் முக அகலம் 6 மீற்றர். அணையின் அடிக்கலம் 25 மீற்றர். நீர்த் தேக்கத்தின் (Reservoir) பரப்பளவு 22.7 கிலோமீற்றர். நீர்த்தேக்கத்தின் கொள்ளளவு 722,000,000 கனமீற்றர். அகலம் 6.2 மீற்றர் விட்டமும் 5.7 கிலோ மீற்றர் நீளமும் கொண்ட நீர் சக்திச்சுரங்கம் அமைக்கப்பட்டது. இந்தச் சுரங்கத்தில் திட்டத்தின் முதற்கட்டத்தில் மூன்று 70 மெகாவாட்ஸ் (3x70MW=210MW) மின்வலுக் கொள்ளளவு கொண்ட நீர் சக்தி நிலையம் அமைக்கப்பட்டு, இரண்டாம் கட்டத்தில் மூன்று

70 மெகாவாட்ஸ் (3x70MW) மின்வலுக் கொள்ளளவு கொண்ட நீர் சக்தி நிலையம் அமைக்கும் திட்டத்தையும் கொண்டிருந்தது. இது, இலங்கையில் காணப்படும் அதிக நீர்சக்தி உருவாக்கும் திட்டமாக இருந்தது.



அணைமிகு நீர் வழிகால் (ஸ்பில்வே Spillway) என்றால் என்ன என்று கவனிப்போம். மேல் அணைக்கட்டுப்பக்கத்தில் அளவுக்கு மேல் நீர்மட்டம் சேரும்பொழுது அளவுக்கதிகமான நீரை வெளியேற்ற உதவும் கட்டுமானமே அணைமிகு நீர் வழிகால்(ஸ்பில்வே Spillway) என்று கூறுவோம். இவற்றால் அணைக்கட்டு பாதுகாக்கப்படுகின்றது. ஒரு நீர்த் தேக்கத்தில் அளவுக்கதிகமான நீர் சேரும்பொழுது கால்வாய் வடிவில் அணைமிகு நீர் வழிகால் பல அமைக்கப்பட்டு, இந்த அணைமிகு நீர் வழிகால் கட்டுமானத்திற்கு மேல் வெள்ள வாசல்கள் (Floodgates) அமைக்கப்படும். சறுக்கி விளையாடும் கட்டுமானம் போன்ற வடிவில் இந்த அணைமிகு நீர் வழிகால் சில அமைந்திருக்கும்.

இத்திட்டத்தில் அணைமிகு நீர் வழிகால் கொள்ளளவு (Spillway Capacity) 8200 கனமீற்றர் ஆகும். இந்த அணையில் 8 அணைமிகு நீர் வழிகால் இருந்தன. ஒவ்வொரு அணைமிகு நீர் வழிகாலும் 12.5 மீற்றர் அகலமும், 6.5 மீற்றர் உயரமும் கொண்டது. இவற்றால் அணைக்கட்டு பாதுகாக்கப்படுகின்றது. அணைமிகு நீர் வழிகாலில் வெள்ள வாசல்கள் (Floodgates or stop gates) அல்லது உருகி செருகல்கள் (பியூஸ் பிளக்ஸ் Fuse plugs) இருக்கும். நீர்த்தேக்கத்தின் (Reservoir) மேற்பகுதியில் ஸ்பில்வே இருக்கும். விக்டோரியா அணைக்கட்டில் உள்ள வாசல்களுக்கான வடிவமைப்பிற்கு குடிசார்ப் பொறியியலாளர் சங்கம் (The Institution of Civil Engineers) விருது வழங்கியது.

அத்திட்டத்தில் அமைக்கப்படவேண்டிய கிராமங்கள், வீதிகள், மீளமைப்பு வேலைகள் போன்ற உட்கட்டமைப்பு வேலைகளின் ஆய்வுகள், திட்ட மேலாண்மை, வடிவமைப்பு, கட்டுமான மேற்பார்வை போன்ற வேலைகள் அனைத்தும் மத்திய பொறியியல் உசாத்துணைப் பணியகம் செய்தது. அரசு சார்பான திட்டத்தின் உரிமையாளரான இலங்கை மகாவலி அதிகாரசபையும் திட்டத்தின் மேலாண்மைப் பணிகளில் ஈடுபட்டிருந்தது.

னங்களின் கூட்டமைப்பாகும். நீர்வலுச் சக்தி நிலையத்தை அமைத்த ஒப்பந்தகாரர் கொஸ்தர்யின் குறூப் (Costain Group). இத்திட்டத்தினால் 30,000 குடும்பங்கள் மீள்குடியேற்றம் செய்யப்பட்டார்கள்.

விக்டோரியாத் திட்டத்திற்காக 113 மில்லியன் ஸ்ரேலிங் பவுன் நிதியுதவி பிரித்தானிய அரசாங்கத்திடமிருந்து கிடைத்தது. இது மொத்த செலவின் மூன்றில் இரண்டு

இந்தத் திட்டத்தின் கட்டுமானப் பணிகள் நடைபெற்ற காலத்தில் நாங்கள் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் கல்வி கற்றுக்கொண்டிருந்தோம். எமது பல்கலைக்கழகத்திலிருந்து 30-45 நிமிடம் நேரப் பிரயாண தூரத்தில் இத்திட்டம் நடைபெற்ற இடம் அமைந்திருந்தது. அதனால் கல்விச் சுற்றுலா சென்று இத்திட்டத்தின் கட்டுமானப் பணிகளை நேரில் பார்க்க முடிந்தது. நீளமான சுரங்கப்பாதையில் செய்த பிரயாணம் வித்தியாசமான பட்டறிவையும், சுரங்கத்தில் பணிபுரிபவர்களின் கஸ்டங்களைப் புரியும் வாய்ப்பும் கிடைத்தது.

விக்டோரியாத் திட்டத்தின் முக்கியமான வேலைகள் 1981ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்டு 1985ம் ஆண்டு முடிக்கப்பட்டது. ஆனால் 1977ம் ஆண்டிலிருந்தே இத்திட்டத்திற்கான திட்டமிடல் மற்றும் ஆரம்பப் பணிகள் ஆரம்பமாகி விட்டன. இத்திட்டம் துரித மகாவலித்திட்டத்தின் கீழ் நிர்மாணிக்கப்பட்டது. அத்திட்டம் பற்றிய எண்ணம் 30 வருடங்களுக்கு முன்பே கலந்துரையாடப்பட்டது. இத்திட்டத்தால் 365,000 ஹெக்டேர்ஸ் (ha) நிலப்பரப்பிற்கு நீர்ப்பாசன வசதி கிடைத்தது. இத்திட்டத்திற்கான அடிக்கல் 14 ஆகஸ்ட் 1978ல் நாட்டப்பட்டு ஏப்ரல் 12, 1985ல் திறந்து வைக்கப்பட்டது.

இத்திட்டத்தில் உள்ள அணைக்கட்டு, நீர்வலுச் சுரங்கம் ஆகியவற்றை நிர்மானித்த ஒப்பந்தகாரர்கள் (Contractors) பெல்பர் பீற்றி (Balfour Beatty), எட்மன்ட் நட்வால் (Edmund Nuttall) ஆகிய நிறுவ

பங்காக இருந்தது. விக்டோரியா நீர்சக்தி நிலையத்தை இலங்கை மின்சார சபை உரிமை கொண்டு பராமரித்து வருகின்றது. இந்தப் பாரிய திட்டம் திட்டமிடப்பட்ட செலவுத்தொகைக்குள் முடிக்கப்பட்ட தென்பதை இங்கிலாந்திலிருந்து வந்து மதிப்பீடு செய்த குழுவின் அறிக்கை தெரிவிக்கின்றது.

அன்பான வாசகர்களே! குடிசார் பொறியியல் பற்றிய பல விடயங்களை இத்தொடர் கட்டுரை மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மனநிறைவடைகின்றேன். தொடர்ந்து உரையாடுவோம். உங்கள் எண்ணக்கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

உசாத்துணை:

- http://www.island.lk/index.pup?page_cat=article-details&page=article-details&code_title=90080
- <http://www.mahaweli.gov.lk/Other Pages/Projects/Victoria.html>
- <https://en.wikipedia.org/wiki/Spillway>
- <http://ceeb.lk/index.html>
- [https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_Dam_\(Sri_Lanka\)](https://en.wikipedia.org/wiki/Victoria_Dam_(Sri_Lanka))
- https://pdf.usaid.gov/pdf_docs/PDAAX272.pdf
- https://assets.publishing.service.gov.uk/government/uploads/system/uploads/attachment_data/file/67900/ev392s.pdf
- http://www.island.lk/index.pup?page_cat=article-details&page=article-details&code_title=90080

(தொடரும்)



akani.suresh@thaiveedu.com



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education

Delta Academy Inc.

Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on
February, July, September
Register with us early as the space is limited.
All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

KINDERGARTEN TO GRADE 12 TUTORING & HOMEWORK HELP

Special Classes For:

- Functions
- Physics
- Advanced Function
- English
- Chemistry
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

புதிதாகச் சொத்து வாங்குகின்றீர்களா?

நீங்கள் புதிதாகச் சொத்து வாங்குபவர்களா? அவதானமாக இருங்கள்.

நீங்கள் புதிதாக ஒரு வீட்டையோ,

தொடர்மாதிக் குடியிருப்பையோ வாங்குவதானால்,

'Leaseback' எனப்படும்

குத்தகை உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இடாதீர்கள்.

கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்தின் (Canada Revenue Agency) புதிய

நடைமுறைகளுக்கு அமைய, இந்த உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து

இட்டுவிட்டால், வரிக்கழிவுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. அத்துடன்,

நீங்கள் கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்துக்கு மேலதிகமாக 3,400

டொலர் செலுத்த வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

Peter Justin

B.Comm., CGA, CPA

Chartered Professional Accountant

11-1415 Kennedy Road,
Toronto ON M1P2L6

416-321-3100

வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி

Residential • Commercial • Investment



Rave P. Raveenthiran
Sales Representative

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
ravehomes@gmail.com

HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated



GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$

The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

ATTIC INSULATION

செலவு குறைக்கவும் ஆற்றல் அதிகப்படுத்தவும்
உங்கள் வீட்டில் குறைந்த செலவில் உயர்ந்த தரத்தில்
உங்கள் வீட்டில் குறைந்த செலவில் உயர்ந்த தரத்தில்
உங்கள் வீட்டில் குறைந்த செலவில் உயர்ந்த தரத்தில்

We also do Insulation Removal!

Spray Foam Insulation
Attic Wells
Ceiling Garage
Crawl Space



SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT! Roof Rot & Mold
Do Your Attic Insulation!!!

ENERCON Insulation

அ. சூ. வித்திரன்
416-939-9353

416-847-7171
info@enercon.com / www.enercon.com

Stay Warm in Winter. Be Cool in Summer

பெர்மியின் முரண் புதிர்

(Fermi's paradox)

ஒரு கோடை காலத்தில் எனது கற்பை தொலைத்து விடாத இளம் வயதில், நானும் எனது நண்பனும் நாலாபுறமும் ஏரிகள் சூழ்ந்த ஒரு சிறு தனித்தீவில் ஒரு கூடா ரமடித்து (camp) தங்கிருந்தோம். இது ரொன்ரோவிலிருந்து 275 கிலோ மீட்டருக்கு அப்பால் உள்ள Algonquin தேசிய பூங்கா. நாம் இருந்த இடம் தனித்தீவு என்று கூட சொல்ல முடியாது ஒரு பெரிய பாறை என்றே சொல்லவேண்டும். நாம் சென்ற படகை (canoe) கட்டுவதற்கு ஒரு பெரிய மரமும் கூடாரமடிப்பதற்கு இடமும் இருந்த படியால் அங்கே தங்கி விட்டோம். நாம் இருந்த பாறை மிக சீராகவும் தூய்மை யாகவும் இருந்தபடியால் அன்று இரவு கூடாரத்துக்கு வெளியே படுப்பதென்று முடிவெடுத்து வெளியே தங்கி விட்டோம். வானம் இருண்டு வரும் நேரம், நுளம்புகள் இல்லாத இதமான காற்று வீசிய அருமையான பொழுது. முழு நிலவு மட்டும் வானத்தில் வருமாயின் இந்த இரவுப்பொழுது இன்னும் நன்றாக இருக்கும் என நாம் பேசிக்கொண்டிருந்தபோதே... நாம் இருந்த பகுதி முழுவதும் இருட்டில் மூழ்கிவிட்டது. பகல் முழுவதும் நடந்து களைத்த உடம்பு, சிறிது நேரத்தில் இருவருமே தூங்கி விட்டோம் அந்த பாறையில். எதோ ஒரு தருணத்தில் நான் திடீரென முழித்துக்கொண்டேன். என் நண்பன்தான் என்னை எழுப்பி விட்டது என் பதை புரிந்து கொண்டு நானும் எரிச்சலுடன் ஏன் எனது தூக்கத்தை கெடுக்கின்றாய் நண்பா என்பது போல அவனை பார்த்தேன். நண்பனோ சத்தம் போடாமல் வானத்தை பார் என்று சைகையில் கூறினான்.

வானம் நட்சத்திரங்களின் ஒளி மழையில் மூழ்கி இருந்தது. பரந்த வானத்தில் எங்கு பார்க்கினும் நட்சத்திரங்கள் இடையிடையே வேடிக்கை காட்டுவது போல சில எரி நட்சத்திரங்கள் குறுக்கே பறந்து மாய மாய மறைந்து போகும். வானத்தின் நடுவே இலேசான கலங்கிய வெள்ளை முகில் கூட்டம் ஒரு கோடியில் இருந்து மறுகோடிவரை நீண்டு இருந்தது. இது முகில் அல்ல பால்வெளி நட்சத்திரகாடு (Milky way Galaxy). நமது வீடு நாம் வாழும் நட்சத்திரமண்டலம். நாம் இருந்த வனம், ஏரி யாவுமே எம்முடன் கை கோர்த்து இந்த அழகிய காட்சியை கண் வெட்டாமல் பார்ப்பதுபோல அமைதியாக இருந்தன. அலைகள் இல்லாத அமைதியான ஏரியில் நட்சத்திரங்கள் எதிரொளித்தன. கண்ணுக்கு எட்டிய தூரம் பூரா நட்சத்திரங்கள். இந்த பிரபஞ்சமே எமக்காக கீழிறங்கி வந்து காட்டும் அற்புதம். பிரபஞ்சம் ஆடும் கனி நடனத்தின் ஒரு கணம். விரிந்து கொட்டிக்கிடக்கும் அழகு. நாம் கண்கொட்டாமல் விரைத்திருந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தோம். கனடா நாட்டின் அழகை பார்ப்பதற்கு அதன் காடுகள் உள்ள வன பூங்காக்களுக்கு செல்ல வேண்டும் என்பார்கள். அங்கே நீங்கள் அதிஷ்டம் செய்தவர்களாயின் சொர்க்கத்தையும் பார்க்கலாம் என்பதை அப்போது நான் புரிந்துகொண்டேன். நாம் ஒருவருக்கு ஒருவர் ஒன்றும் பேசவில்லை. அந்த அற்புதமான காட்சியில் லயித்திருந்த போது நண்பன் கேட்டான் யாராவது எங்களை பார்ப்பார்களா என்று? எனக்கு இந்த கேள்வியின் ஆழத்தை புரிந்துகொள்வதற்கு சில நிமிடங்கள் எடுத்துக் கொண்டன.

எங்கு எல்லோரும் போய்விட்டார்கள்? மதிய சாப்பாட்டின் இடையில் சர்வசாதாரணமாக கேட்டார் என்ரிகோ பெர்மி (Enrico Fermi). கேள்வி மிக எளிதாக இருந்தாலும் இதன் ஆழத்தை சாப்பாடுமேசையில் பெர்மியை சுற்றி இருந்தவர்

கள் அனைவரும் உணர்ந்து கொண்டார்கள். இந்த கேள்விதான் இன்று பெர்மியின் முரண் புதிர் (Fermi's paradox) என்று இயற்பியல் ஆய்வாளர்களால் அழைக்கப்படுகின்றது. பெர்மி இயற்பியலில் ஒரு அணு விஞ்ஞான துறை ஆய்வாளர் (nuclear physicist). இந்த சம்பாசனை நடந்த இடம் அமெரிக்காவின் நியூ மெக் சிகோ மாகாணத்திலுள்ள Los Alamos National labல். இந்த விஞ்ஞான ஆய்வு



கூடத்தில்தான் இரண்டாம் உலக மகாயுத்தத்தின் போது அமெரிக்காவின் அணுகுண்டு தயாரிப்பு நடவடிக்கைகள் இரகசியமாக மேற்கொள்ளப்பட்டன. பெர்மி இந்த கேள்வியை கேட்பதற்கு சில மணித்தியாலங்கள் முன்னர் அவரது கூட்டாளிகள் நியூ யோர்க்கர் (New Yorker) சஞ்சிகையில் வெளிவந்த பறக்கும் தட்டு கார்டுள் பற்றி உரையாடியிருந்தனர். இது 1940கள், இந்த நாட்களில் பறக்கும் தட்டுகள், வேற்று உலகவாசிகள் (aliens) என பல தரப்பட்ட வதந்திகள், கதைகள் உலாவின. பெர்மியின் கேள்வி வேற்று கிரகங்களில் இருந்து மனிதரோ அல்லது உயிரினங்களோ யாராவது பூமிக்கு வந்திருப்பார்களாயின் அவர்கள் எங்கே போய்விட்டார்கள்? ஏன் இன்னும் எவராலும் அவர்கள் வந்து விட்டு போன அடையாளங்களைக் காண முடியாமல் இருக்கிறது? என்பதுதான்.

Algonquin தேசிய பூங்காவின் இருண்ட வனத்தில் வானத்தில், கவர்ந்திழுக்கும் நட்சத்திரங்களின் ஒளி வேடிக்கையில் மெய் மறந்திருந்த என்னை என் நண்பன் கேட்டதும் இதே கேள்விதான். மேலே வானத்தில் கொட்டிக்கிடக்கும் கொட்டிக்கிடக்கும் நட்சத்திர குவியலுள் ஏதாவது

ஒரு நட்சத்திரத்தை சுற்றி பூமி போல இன்னுமோர் கிரகம் இருக்குமா? அந்த கிரகத்திலும் உயிரினங்கள் தோன்றி இருக்குமா? தோன்றிய உயிர்கள் பூமியில் உள்ள மனிதர்கள் போல தன்னுணர்வு (conscious) பெற்றிருக்குமா? அந்த கிரகத்திலிருந்து எமது சூரியனை பார்த்து இந்த நட்சத்திரத்தை சுற்றி இருக்கும் கிரகத்தில் ஏதாவது உயிரினங்கள் இருக்குமா என்று அவை எம்மை இப்போது

- குகன் சங்கரப்பிள்ளை -

துள்ளார்கள்! இப்ப எனது நண்பனும் பெர்மியினதும் கேள்விக்கு வருவோம்.

உதாரணமாக நமது சூரிய மண்டலம் இருக்கும் பால்வெளி நட்சத்திர மண்டலத்தை (Milky way galaxy) மட்டும் எடுத்துக்கொண்டால் இங்கு மட்டும் 100 பில்லியனுக்கும் அதிகமான நட்சத்திரங்கள் உள்ளன. இந்த பிரபஞ்சத்தில் மட்டும் பில்லியன் கணக்கில் நட்சத்திர மண்டலங்கள் (galaxy) உள்ளன. இப்படி பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரந்து இருக்கும் நட்சத்திரங்களில் ஒன்றில் சூரியன் போல ஒரு நட்சத்திரம். இந்த நட்சத்திரத்தை சுற்றி பூமி போல ஒரு கிரகம் வலம் வராதா? இவற்றில் பூமி போன்ற சூழல் இருக்குமாயின் அங்கு ஏன் உயிரினங்கள் தோன்றக் கூடாது. ஆக பூமியில் உள்ள உயிரினங்களின் உடலில் உள்ள இரசாயனங்கள் இந்த பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரந்து இருக்கின்றனவே. இந்த மாற்று கிரகங்களில் தோன்றும் உயிரினங்கள் எந்தவிதமான அழிவுகளையும் சந்திக்காமல் பரிணாமம் அடையும் போது, தன்னுணர்வு (conscious) மிக்க உயிரினத்தை கூர்ப்பு உருவாக்குவதற்கு எந்த தடைகளும் வரப்போவதில்லை. தன்னுணர்வு (conscious) மிக்க உயிரினங்கள் தொழில்நுட்பத்தில் மனிதர்கள் போல முதிர்ச்சி அடைவதற்கு 2 அல்லது 3 மில்லியன் வருடங்கள் போதுமானது அப்படியாயின் எமது பால்வெளி நட்சத்திர மண்டலத்தில் இருக்கும் நட்சத்திரங்களில் ஏதாவது ஒன்றில் பூமி போல ஒரு கிரகமும், மனிதர் போல அல்லது மனிதரை விட தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியில் அதிக வளர்ச்சி கொண்டவர்கள் பூமிக்கு வந்து போவதற்கு என்ன தடை உண்டு? அல்லது இந்த பிரபஞ்சத்தில் வாழ்வென்று ஒரு பூமியை தவிர வேறு ஓர் இடமும் தோன்றவில்லையா?

இந்த பிரபஞ்சத்தில் மனிதர்கள் மட்டும் தான் தன்னுணர்வு கொண்ட உயிரினங்களாக இருக்கின்றனவா? இந்த பரந்த பிரபஞ்சத்தில் நாம் மட்டும் உணர்வுபூர்வமான உயிரினங்களாக வாழ்வதாயின் இது மிகப் பெரிய ஒரு சோகமான விடயம் அல்லவா? நாம் இந்தப் பூமியில் பார்த்த, கேட்ட யாவும் தான் வாழ்வா? இன்று பிரபஞ்சத்தில் வேறு ஒன்றுமில்லையா...? வேறு வாழ்வு? வேறு பாட்டு? வேறு கதை? தனித்து நிற்கின்றோமா? நோய் நொடி இல்லாத வாழ்வென்று பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது வாழுமா? அவதார் (Avatar) திரைப்படத்தில் வந்தது போல பறக்கும் மலைகளும் பேசும் மரங்களும் எங்காவது இருக்குமா? இந்த கேள்விகள் பல வானியல் ஆய்வாளர்களின் மனங்களை யும் காலங்காலமாக குடைந்து எடுத்துக் கொண்டிருக்கின்றது. இயற்பியலில் இதற்கு எப்படி விடை தேடுவது?

முதலில் அடிப்படையில் கணக்கு போட்டு பார்த்தார்கள். எமக்கு தெரிந்த 'வாழ்வு' (life) என்பது பூமியில் மட்டும் தான் உள்ளது. இந்த பூமியில் உள்ள வாழ்வு தொடங்குவதற்கும் தொடர்வதற்கும் என்ன காரணங்கள், அவசியமான மூல பொருட்கள், சூழல், இதை பற்றி தீர்மானித்தால் பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது பூமியில் உள்ளது போல வாழ்வு தோன்றி தொடர வாய்ப்பு உண்டா என்று தேடி பார்க்கலாம் என்று தீர்மானித்தார்கள்.

இரண்டாவது மின்காந்த அலைகள். இன்று பாரிய அளவில் வளர்ந்துள்ள தகவல் தொழில் நுட்பத்தின் மூல வேராக இருப்ப

தொடர்தல் 32ம் பக்கம்

பெர்மியின் முரண்...

31ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பது மின்காந்த அலைகள் தொடர்பாக ஏற்பட்ட அறிவியல் வளர்ச்சி ஒரு முக்கிய காரணம். ஒரு வானொலியில் இருக்கும் அலைவரிசைகள் போல வேறு வேறு மின்காந்த அலை வரிசைகளை உபயோகித்து தொலைக்காட்சி மற்றும் கைபேசி போன்ற தொலை தொடர்புகளை நாம் இங்கு பேணிவருகின்றோம். நாம் உருவாக்கும் மின் காந்த அலைகள் பரவுவதற்கு எல்லை இல்லை. இவை பூமியை கடந்து பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரவிக்கொண்டிருக்கின்றன. வேற்று உலக வாசிகள் பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது ஒரு கிரகத்தில் இருப்பார்களாயின் அவர்களது அறிவியலும் தொழில்நுட்பங்களும் வளர்ந்து அவர்களும் எம்மை போல மின்காந்த அலைகள் மூலம் தொலை தொடர்புகளை பேணுவார்களாயின் அவர்களால் உருவாக்கப்படும் மின்காந்த அலைகளும் பூமியை வந்தடையும். இவ்வாறான அலை வரிசைகளை அவதானிப்பதன் மூலம் வேறு யாராவது இந்த பிரபஞ்சத்தில் எம்மை போல வாழ்கின்றார்களா என்பதனை முடிவு செய்யலாம் என்றும் தீர்மானித்தார்கள்.

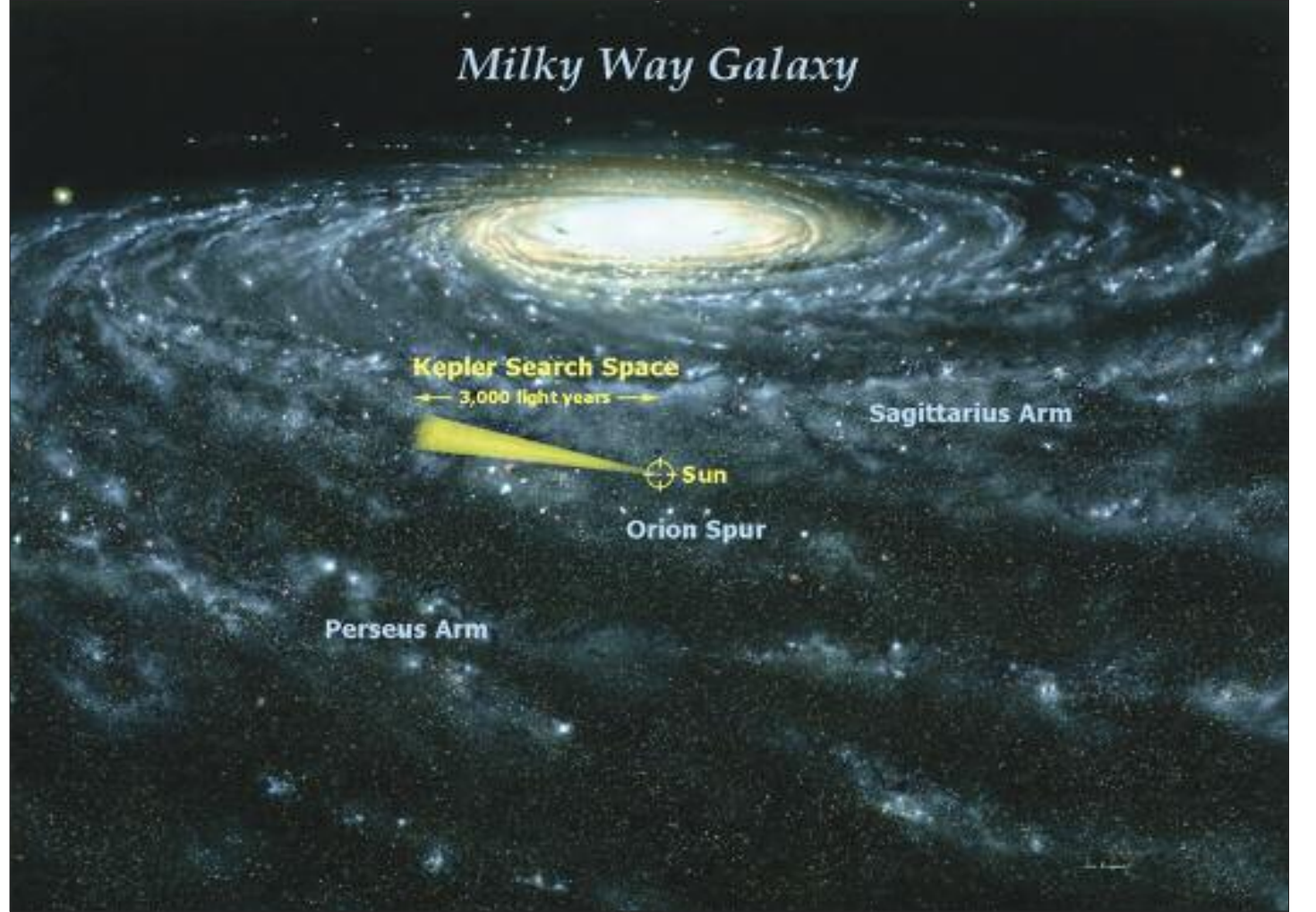
அண்டவெளி கிரகங்களில் ஏதாவது ஒன்று பூமியில் மனிதர்களால் உருவாக்கப்படும் மின்காந்த அலைகளுக்கு ஒப்ப மின்காந்த அலைவரிசைகளை வெளிவிடுகின்றனவா என்பதனை அவதானிப்பதற்காக SETI (இதன் முழு பெயர் search for extraterrestrial intelligence) என்ற லாப நோக்கற்ற நிறுவனம் கலிபோர்னியாவில் புகழ்பெற்ற அறிவியல் பரப்புரையாளர் கார்ல் சேய்கன் (Carl Sagan) அவர்கள் தலைமையில் 1984ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டு இன்று வரை அண்ட வெளியில் இருந்து வரும் மின்காந்த அலைகளை ஆராய்ந்து வருகின்றது. இன்றுவரை வேறு உலகில் இருந்து வந்த எந்த வானொலி சமிக்ஞைகளும் மனிதரால் உருவாக்கப்பட்டது போல செயற்கையான மின்காந்த அலைகளை போல தோன்றவில்லை.

இனி இந்த பிரபஞ்சத்தில் வேற்று உலக வாசிகள் யாராவது எங்காவது வாழ்கின்றார்களா என்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை எவ்வாறு கணித்து பார்த்தார்கள் என்று பார்ப்போம். இந்த கணிப்பை முதலில் மேற்கொண்டவர் டாக்டர் பிராங்க் ரேக் காவர்.

டாக்டர் பிராங்க் ரேக் (Dr. Frank Drake) அமெரிக்காவின் வெர்ஜினியா மாகாணத்திலுள்ள ஒரு தோலைநோக்கி ஆய்வு நிலையத்தில் இயற்பியல் ஆய்வாளராக பணியாற்றி வந்தார். இந்த ஆய்வு நிலையத்திலுள்ள தொலை நோக்கி மூலம் விண்ணில் இருந்துவரும் வானொலி சமிக்ஞைகளை (radio waves) ஆராய்ந்து பிரபஞ்சத்தில் பரந்திருக்கும் நட்சத்திரங்களினது இயல்புகளை அவதானித்தனர். 1961ம் ஆண்டு டாக்டர் பிராங்க் ரேக் (Dr. Frank Drake) அறிவியலிலும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியிலும் மனிதருக்கு இணையான அல்லது மனிதரை விட அதிக முன்னேற்றம் அடைந்த உயிரினங்கள் இந்த பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது வாழுமா அவற்றின் தொழில்நுட்ப அறிவு மனிதர் அளவு வளர்ந்து வானொலி சமிக்ஞைகளை பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரப்புமா என்பதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை ஆராய்ந்து அதற்கான கணிப்பீடுகளை எவ்வாறு மேற்கொள்ளலாம் என்று ஒரு சமன்பாடை உருவாக்கி இருந்தார். இந்த சமன்பாடு தான் இப்போது இயற்பியல் வல்லுனர்களால் ரேக்கின் சமன்பாடு (Drakes Equation) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. ஒன்றை இங்கு விளங்கி கொள்ளல் அவசியம். இந்த சமன்பாட்டை தீர்ப்பதன் மூலம் வேற்று உலக வாசிகள் இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருக்கின்றார்களா இல்லையா என்று உறுதியாக கூறமுடியாது. ஆனால், ரேக்கின் சமன்பாட்டை இந்த புதிருக்கு ஒரு தொடக்க புள்ளியாக எடுக்கலாம்

என்று இயற்பியல் ஞானிகள் கருதுகின்றார்கள்.

வாழ்வென்பதே ஒரு விசேடமான நிகழ்வு. இது வரை மனித அறிவுக்கு எட்டியவரை சூரிய மண்டலத்தில் பூமி என்றொரு கிரகத்தில் மட்டும்தான் வாழ்வு தொடங்கி தொடர்ந்து கொண்டு இருக்கின்றது. இதற்கான காரணங்களை நாம் விரிவாக ஆராயவேண்டும். முதலில் பால்வெளி நட்சத்திர மண்டலத்தில் சூரியனின் இருப்பிடம் அதாவது சூரியன் பால்வெளி நட்சத்திர மண்டலத்தில் இருக்குமிடம் மிக முக்கியமான விடயம் சூரியன் பால்வெளி நட்சத்திரத்தின் எல்லை பகுதியில் ஒரு ஓரமாக இருக்கிறது. பால்வெளி நட்சத்



திர மண்டலத்தின் மத்திய பகுதி மிகுந்த கதிர்வீச்சுகள் நிறைந்த பகுதி. இந்த பகுதியில் இருக்கும் நட்சத்திரங்களை சுற்றி கிரகங்களில் நாம் காணும் 'வாழ்வு' தொடர்வதற்கு அதி கூடிய கதிர்வீச்சுகள் விடப்போவதில்லை. இனி இந்த சூரிய மண்டலத்தில் பூமியின் இருப்பிடம், உயிர் வாழ்வதற்கு நீர் மிக முக்கியமான ஒன்று. சூரியனுக்கு மிக அண்மையில் உள்ள கிரகங்கள் சூரியனில் இருந்து வரும் கதிர்வீச்சுகளால் மிகுந்த வெப்பம் அடைகின்றன, இதனால் இங்கு நீர் திரவமாக இருப்பதில்லை. இதே போல சூரியனில் இருந்து அதிக தூரம் இருக்கும் கிரகங்களில் சூரியனின் வெப்பம் அதிகமில்லை, நீர் பனிக்கட்டியாக உறைந்துவிடும். நீரை போல வாழ்வுக்கு தேவையான மற்ற இரசாயனங்களின் இயல்பு நிலை, அதாவது அவை திண்மமாகவோ, திரவமாகவோ அல்லது வாயுவாகவோ இருக்கின்றன என்பது அவை சூரியனின் கதிர்வீச்சுகளில் இருந்து எவ்வளவு தூரத்தில் இருக்கின்றன என்பதில் தங்கியுள்ளது. பூமி தோன்றி 500 மில்லியன் வருடங்களிலேயே வாழ் விற்கான அடிப்படை அம்சமான தன்னை தானே பிரதிபண்ணும் மூலக்கூறுகளை கொண்ட உயிரினங்கள் பூமியில் தோன்ற ஆரம்பித்து விட்டன. இவை ஒரு கலத்தினாலான உயிரினங்கள். ஆக, தகுந்த சூழல் இருக்குமாயின் வாழ்விற்கான அடிப்படை மூலக்கூறுகள் ஒன்று சேர்வதற்கு எந்த தடையும் இருக்காது என்பதனையே இது காட்டுகின்றது. ஆனால் இன்று போல பலகலங்களை கொண்ட உயிரினங்களின் வாழ்வென்பது இயல்பாகவே இலகுவாக ஆரம்பிக்குமா என்பது இன்னமும் தெளிவாக தெரியவில்லை. ஏனெனில் பூமியில்

ஒரு கலத்திலான உயிரினம் ஒன்றோடு ஒன்று இணைந்து இரண்டு கலங்களினால் ஆன உயிரினம் என்ற நிகழ்வு என்பது பூமியின் வரலாற்றில் ஒரேயொரு தடவை மட்டுமே நடைபெற்று இருக்கலாம் என்று ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றார்கள். இந்த இரண்டுகல உயிரினம் நாலுகல உயிரினமாகி, நாலு எட்டாகி, எட்டு பதினாறாகி இறுதியில் எம்மை போல பல கோடிக்கணக்கான கலங்களையுடைய உயிரிங்களாக பரிணாமம் அடைந்தன. ஆக, பூமியை போல தகுந்த சூழல் இருக்கும் மற்ற கிரகங்களில் 'வாழ்வின்' அடிப்படை அம்சமான தன்னை தானே பிரதிபண்ணும் மூலக்கூறுகள் இயல்பாகவே உருவாகுமாயினும் இவை பலகலங்களை கொண்ட உயிரினங்களாக பரிணாமம் அடைய வேண்டும் என்று இயற்கையில் எந்த விதிகளும் இருப்பதாக தெரியவில்லை. அப்படி பல கலஉயிரினங்கள்

முதலில் தன்னுணர்வு கொண்ட உயிரினங்கள் பிரபஞ்சத்தில் தோன்றக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகளின் விகிதாசாரத்தை 'N' என்று வைத்துக்கொள்வோம்.

எமது பூமி சூரிய மண்டலத்திலுள்ளது. இந்த சூரியனின் தோற்றம் எவ்வாறு உருவானது? சூரியனை போல ஒரு நட்சத்திரம் சூரியன் இருக்கும் பால் வெளி நட்சத்திர மண்டலத்தில் உருவாக்குவதற்கான சாத்தியக்கூறுகள் என்ன? இதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை 'R*' என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

இனி இவ்வாறு உருவான சூரியனில் கிரகங்கள் தோன்றக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் என்ன இதனை 'fp' என்று வைத்துக்கொள்ளலாம்.

அடுத்து, இவ்வாறு உருவான கிரகங்க

தோன்றினாலும் அவற்றில் ஏதாவது ஒன்று மனிதரை போல தன்னுணர்வு பெற்றவையாக பரிணாமம் அடைந்திருக்குமா என்பதும் சந்தேகமே!

60 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் வரை பல டைனசோர்கள் இந்த பூமியில் உலாவின. அவற்றில் எவையும் தொழில் நுட்பம் மற்றும் அறிவியல் போன்ற துறைகளில் மனிதரை போல வளர்ச்சி அடைந்ததற்கான சான்றுகள் எதுவும் இல்லை. இறுதியாக அறிவிலும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியிலும் மனிதரை போல முதிர்ச்சி அடைந்த உயிரினங்கள் வேறு கிரகங்களில் தோன்றினாலும் அவை எவ்வளவு காலம் நீடித்து வாழ்கின்றன? பூமியின் வரலாற்றில் குறைந்த படசம் ஐந்து முறை பேரழிவுகள் உருவாக்கி உயிரினங்கள் யாவும் அழிந்து மீண்டும் உருவாகி இருக்கின்றன என ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். இவ்வாறான பேரழிவு ஒன்றின் மூலமாகத்தான் டைனசோர்ஸ் இந்த பூமியில் இருந்து அழிந்து போயின. இதே போல பூமியை தவிர்ந்த மற்ற கிரகங்களில் எங்காவது உயிரினங்கள் தோன்றி இருந்தாலும் அவை நீடித்து வாழ்ந்து பரிணாமம் அடைவதற்கு நீண்ட காலத்திற்கு இந்த கிரகங்கள் இயற்கையாக வரும் பேரழிவுகளினை தவிர்ந்து இருக்க வேண்டும். இவ்வாறான சகல விடயங்களையும் கருத்தில் கொண்டே ரேக் தனது சமன்பாட்டை உருவாக்கி இருந்தார்.

இப்ப நாங்கள் சமன்பாடு என்னவென்று பார்ப்போம்:

ளில் எத்தனை கிரகங்கள் பூமியை போல தட்ப வெப்ப சூழலையும் ஓடும் நீரையும் கொண்டிருக்கும்? இதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை 'nc' என்போம்.

இப்படியான இயல்பான சூழலில் உயிரினங்கள் உருவாவதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் என்னவாக இருக்கும்? இதற்கான சாத்தியக்கூறுகளை 'f1' என்று அடையாளப்படுத்தி கொள்ளலாம்.

இவ்வாறு உருவான உயிரினங்களில் எவை தன்னுணர்வு மிக்கவையாக மாறுவது மட்டுமில்லாமல் அறிவியலிலும் தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியிலும் மனிதரை போல உருவாகி இருக்கும்?. ஆக, பகுத்தறிவுள்ள உயிரினங்கள் உருவாக்கக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகளை 'fc' என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

இறுதியாக தன்னுணர்வு கொண்ட உயிரினங்கள் நீண்ட காலத்திற்கு வாழும் சாத்தியக்கூற்றை 'L' என்று வைத்துக் கொள்வோம்.

ரேக்கின் சமன்பாடு மேற்கூறிய சாத்தியக்கூறுகளை ஒவ்வொன்றாக ஆராய்ந்து அவற்றிற்கான விகிதாசாரங்களை ஒன்றோடு ஒன்று பெருக்குவதன் மூலம் இந்த பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது மனிதரைப் போல் தன்னுணர்வு மிக்க உயிரினங்கள் வாழ்கின்றனவா என்பதனை கணிப்பிடுகின்றது.

இது தான் ரேக்கின் சமன்பாடு:
N = R* • fp • nc • f1 • fi • fc • L

பெர்மியின் முரண்...

31ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சமன்பாட்டை உருவாக்கியது சரி, யாராவது இதற்கு விடை கண்டு இத்தனை ஆயிரம் வெளி உலகவாசிகள் இருக்கின்றனர் என்று கணித்திருக்கின்றார்களா என்றால் அதற்கு ஆம் என்றுதான் பதில்கூற வேண்டும். ஆனால், இந்த கணிப்பில் வரும் விடைதான் ஒரு இடியப்ப சிக்கலாக இருக்கிறது.

ரேக்கின் சமன்பாட்டை NASA வின் தரவுகளை வைத்து அதாவது சூரியன் போல நட்சத்திரங்கள் உருவாகும் விகிதம், அவற்றில் கிரகங்கள் தோன்றும் சாத்தியக் கூறுகளின் விகிதம் போன்ற யாவற்றையும் கணக்கில் எடுத்து கணிப்பிடும் போது இரண்டு விதமான விடைகளைத் தருகின்றது. ஒன்று மனிதரை போல தன்னுணர்வு கொண்ட உயிரினங்கள் இருப்பதற்கான சாத்தியகூறு 9.1 X 10^(-11). அதாவது -0.0000000091 விகித விழுக்காடு. இதை சுத்த தமிழில் கூறுவதாயின் மனிதரை போல தன்னுணர்வு உள்ள உயிரினங்கள் இந்த பிரபஞ்சத்தில் வாழ்வதற்கு சாத்திய கூறுகள் இல்லவே இல்லை. இரண்டாவது விடை முதல் கணித்த விடைக்கு நேர் மாறாக நமது சூரிய மண்டலம் இருக்கும் பால் வெளி நட்சத்திர மண்டலத்தில் மட்டும் 150 மில்லியனுக்கும் அதிகமான தன்னுணர்வு பெற்ற உயிரினங்கள் வாழலாம். என்று கணிப்பிடுகின்றது. உங்களை போலவே எமக்கும் இந்த கணக்கு சுத்துது. சுருக்கமாக கூறினால் உண்மையில் வெளியுலகவாசிகள் இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருக்கின்றார்களா என்ற கேள்விக்கு இந்த சமன்பாட்டின் தீர்வு எந்த தீர்க்கமான பதில்களையும் தரவில்லை. புதிர் இன்னமும் தொடர்கின்றது.

இந்த பரந்த பிரபஞ்சத்தில் நாம் மட்டும் தான் வாழ்கின்றோம். பூமியில் மட்டுமே உயிரினங்கள் வாழ்கின்றன. அதிலும் மனிதர்தான் தன்னுணர்வு கொண்ட படைப்புகளாக இந்த பிரபஞ்சத்தில் வாழ்கின்றார்கள் என்பது 'கிணத்து தவளையின் உலக பார்வை' கதைக்கு ஒப்பிடலாம். இருப்பினும் ஏன் இந்த நீண்ட அமைதியான யாருடைய குரலையும் கேட்க முடியவில்லையே?

ஏன் இன்னமும் இந்த பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது வாழும் உயிரினங்களை எம்மால் அறிய முடியாமல் இருப்பதற்கு பல காரணங்கள் இருக்கலாம் என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். முதலாவதாக ஒளியின் வேகம். ஒளியின் வேகம் மட்டுப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆம் பிரபஞ்சத்தில் ஒளியின் வேகத்தை எதுவுமே மீற முடியாது தான். ஆனால், இந்த பிரபஞ்சம் கற்பனைக்கு கூட எண்ணி பார்க்க முடியாதளவுக்கு மிக பரந்தது. எமது சூரிய குடும்பத்திற்கு பக்கத்தில் இருக்கும் அடுத்த சூரிய குடும்பம் ப்ரோக்ஸிமா சென்டிரி (Proxima Centauri). இங்கு இருந்து ஒளி வருவதற்கே 4 வருடங்களுக்கு மேலாகின்றது. தற்போதுள்ள ராக்கெட் தொழில் நுட்ப அறிவியல் மூலம் ஒரு சிறிய (ஐபோன் அளவு) தானியங்கி கலத்தை (robot) ப்ரோக்ஸிமா சென்டிரி (Proxima

Centauri) சூரிய மண்டலத்திற்கு அனுப்பி அந்த சூரிய மண்டலத்தொகுதியை அவதானிக்க NASA திட்டமிடுகின்றது. இந்த கலம் அங்கு போய் சேர்வதற்கு மட்டும் 80 வருடங்களுக்கு மேல் எடுக்கும். எம்மை போல அறிவியலிலும் தொழில்நுட்பத்திலும் முதிர்ச்சி பெற்ற உயிரினங்கள் வேறு உலகங்களில் தோன்றி இருப்பினும் அவர்களுக்கும் எம்மை போல சூரிய குடும்பங்களுக்கு இடையில் பயணம் செய்வதில் நடைமுறை சிக்கல்கள் இருக்கக் கூடும். எம்மைவிட அதிக அளவு அறிவியலிலும் தொழில்நுட்பத்திலும் மிக முன்னேறிய உயிரினங்கள் தோன்றி அவை சூரிய மண்டலங்களுக்கு இடையில் மட்டு மல்ல நட்சத்திர மண்டலங்களுக்கு இடையில் கூட பயணம் செய்பவர்களாகவும் இருக்கக்கூடும். இவர்கள் பூமியையும் இங்கு வாழ்பவற்றையும் பார்த்து பூமியில் உள்ள வாழ்வு மிக பின்தங்கிய வாழ்வியல். ஒரு 50 வருடங்களுக்கு முன்னால்தான் துணை கிரகமான சந்திரனுக்கே இவர்கள் பயணித்திருக்கின்றனர் என்று கூட கருதி இருக்கலாம். உதாரணமாக: நாம் எவ்வாறு ஒரு ஏறும்பு புற்றை பார்த்து ஏறும்புகளின் வல்லமையை வியக்கும் அதேநேரம் அந்த வல்லமைக்கு இருக்கும் எல்லைகளையும் புரிந்துகொள்வது போல மற்ற உலகவாசிகளும் எம்மை நோக்கக் கூடும்.

இன்னுமொரு சிக்கலையும் இங்கு நோக்க வேண்டும். அதாவது அறிவியல் வளர்ச்சியின் மறுபக்கம். இன்று வரலாற்றிலே, முன் எப்போதுமில்லாத அளவு அறிவியலிலும் தொழில்நுட்ப துறையிலும் மனித இனம் மிகுந்த வளர்ச்சியடைந்துள்ளது. நாம் வீட்டில் நுழைந்தவுடன் தேவையான வெளிச்சமும், இதமான காற்றும், சுகமான பாடலும் தானாகவே வருகின்றன. கையை தண்ணீர் வரும் குழாய்க்கு முன் நீட்டும் போது தானாக தண்ணீர் கொடுக்கின்றது. பாக்கெட்டில் இருக்கும் சிறு உலோக தட்டை எடுத்து நாலு எண்களை மட்டும் அமத்தினால் போதும் உலகத்தின் எந்த மூலையில் இருக்கும் எமது நண்பர்களுடனோ அல்லது உறவினர்களுடனோ அவர்களின் முகங்களை பார்த்து நேரடியாக பேசிக்கொள்ளலாம். ஆனால் இன்று இதே மனிதர்களும் இவர்களது தொழில் நுட்பமும் சூழலுக்கு மிகுந்த கேடு விளைவிக்கின்றது. அறிவியலில் இயற்பியல், இரசாயனவியல், உயிரியல், இவை யாவற்றிலும் தலை சிறந்தவர்களுக்கு வழங்கப்படும் நோபல் பரிசுகளை வெல்பவர்களை அதிகமாக கொண்ட நாடு அமெரிக்கா. அதேவேளை அதிக அணு ஆயுதங்களையும், போர் தளபாடங்களுக்கு மிக அதிக அளவில் பணத்தை விரயமாக்கும் நாடுகளிலும், சூழலை மாசுபடுத்தும் நச்சு வாயுக்களை வெளிவிடுவதிலும் அமெரிக்காவே முன்னணி வகிக்கின்றது. ஆக அறிவியலில் மிக முன்னேறிய உயிரினம் ஒரு கணத்திலேயே தன்னையும் தான்வாழும் சூழலையும் அழித்துவிடும் வல்லமையையும் கொண்டிருப்பது தான் அறிவியல் வளர்ச்சியின் இருண்ட பக்கம். அறிவு சில வேளைகளில் அழிவிலும் நிறுத்திவிடும். பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது தன்னுணர்வு பெற்ற உயிரினங்

கள் உருவாகி அறிவிலும் தொழில்நுட்பத்திலும் முதிர்ச்சி அடைவது மட்டும் போதாது, அவை தாம் வாழும் சூழலையும், தம்மையும் அழித்து விடாமல் தொடர்ந்து வாழ்வார்கள் என்பதற்கு எந்த உத்தரவாதமும் இல்லை. இன்றைய மனித இனத்தை பாருங்களேன் இன்றுபோலவே நாம் தொடர்ந்து சூழலை மாசுபடுத்தி கொண்டிருப்போமாயின் இன்னும் 10 தலைமுறைகளில் மனித இனமே பெரும்பாலும் அழிந்து விடும். இருந்தும், சூழலை அழிப்பதில் வரிந்து கட்டி கொண்டிருக்கின்றனர் மனிதர்.

வேற்று உலகவாசிகள் அறிவு-தொழில் நுட்ப வளர்ச்சியின் மூலம் அழிந்தும் இருக்கலாம். அல்லது பூமியில் தோன்றிய பல்கல உயிரினங்களின் பரிணாமம் பிரபஞ்சத்தில் மிக அரிதான ஒன்றாக இருக்கலாம். பூமி தோன்றி 2 பில்லியன் வருடங்களாக வாழ்வு என்பது ஒருகல உயிரினங்களின் உணவுற்பத்தி மற்றும் இனப்பெருக்கத்துடன் மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தது. இதே போல வாழ்வு பிரபஞ்சம் முழுவதும் பரந்திருக்கும். ஆனால், பல்கல உயிரினங்களின் பரிணாமம் மிக மிக அரிது. இவற்றை அவதானிப்பதற்கு நீண்ட நாட்கள் தேவைப்படலாம். இதை விட, வானியல் தொடர்பான அறிவும் மனிதர்களுக்கு மிக அண்மைக்காலங்களில்தான் விரிவடைந்திருக்கின்றது. ஒரு 500 வருடங்களுக்கு முன்னர்தான் பூமி சூரியனை சுற்றுகின்றது என்பதே புலனாகியது. ஒரு நூறு வருடங்களுக்கு முன்னர்தான் பால்வெளி நட்சத்திர மண்டலங்கள்(galaxy) போல வேறு நட்சத்திர மண்டலங்களும் இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருக்கின்றன என்பது தெரிய வந்தது. 1992ம் ஆண்டுதான் முதல்முதலாக சூரியனை போல வேறு ஒரு நட்சத்திரதையும் சுற்றி கிரகங்கள் (exoplanet) இருப்பது நிரூபணமாகியது - ரோண்டோ ஸ்டார் (Toronto Star) பத்திரிகை இதை முதல் பக்க செய்தியாக குதூகலமாக அறிவித்திருந்தது. - நிலத்தில் இருக்கும் தொலை நோக்கிகள் மூலம் வெளி உலக உயிரினங்களின் இருப்புகள் பற்றி தேடல்கள் 40 வருடங்களாக தொடர்ந்தாலும், ஆக ஒரு பத்து வருடங்களுக்கு முன்னர்தான் அதாவது 2009ம் ஆண்டுதான் NASA பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் நட்சத்திரங்களை சுற்றி கிரகங்கள் இருக்கின்றனவா? அவை எவ்வாறானவை என்பதனை ஆராய்வதற்கு கெப்லர் வான் தோலை நோக்கி (Kepler space telescope) என்ற ஒன்றை விண் வெளிக்கு அனுப்பி, எமது பால்வெளி நச்சத்திரத்தின் மிக சிறிய பகுதியை 10 வருடங்களாக அவதானித்தனர். இந்த அவதானிப்பில் பெறப்பட்ட தரவுகளை (data)இன்னமும் ஆய்வாளர்கள் ஆராய்ந்து கொண்டிருக்கின்றனர். இதுவரை 2600க்கும் அதிகமான பிறஉலக கிரகங்கள் (exoplanets) பல நட்சத்திரங்களை சுற்றி வருகின்றன என கணித்திருக்கின்றனர். ஆக, வேற்று உலகவாசிகள் இந்த பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது இருக்கிறார்களா என்பதற்கு இனமும் சரியான இடங்களை நோக்கி நாம் தேடவில்லையோ தெரியவில்லை.

பூமியில் உள்ளவர்களுக்குத்தான் வெளி உலகத்தில் வாழ்வு இருக்கா இல்லையா என்பது தெரியவில்லை. அதை அறிவதற்கான அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் முழுமையாக வளரவில்லை. ஆனால், வெளி உலகத்தில் இருப்பவர்களின் அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் எம்மை விட வளர்ந்திருப்பின், அவர்கள் ஏன் இன்னும் பூமிக்கு வரவில்லை? என்பதற்கு முழுமையான காரணத்தை எம்மால் கூற முடியாது. ஆனால் அவர்கள் வராததை பற்றி நாம் அலட்டிக்கொள்ள தேவையில்லை. மாறாக, ஒரு வகையில் நிம்மதி அடையலாம். வட அமெரிக்காவில் 10 ஆயிரம் வருடங்களுக்கு முன்னரே மனித குடியேற்றங்கள் தொடங்கி விட்டன. ஐரோப்பியர் இந்த மண்ணில் காலடி வைப்பதற்கு முன்னர், பல மில்லியன் கணக்கான பூர்வகுடிமக்கள் வட அமெரிக்கா, மத்திய அமெரிக்கா மற்றும் தென்

அமெரிக்கா என எங்கும் பரந்து வாழ்ந்தார்கள். ஒரு நூறு வருடங்களில் 90 விகிதமான பூர்வ குடிகளை கூண்டோடு ஐரோப்பியர்கள் அழித்து விட்டார்கள். தொழில் நுட்பத்தில் முன்னேறிய கலாச்சாரம் கொஞ்சம் பின் தங்கிய கலாச்சாரத்தை கொண்டவர்களை சந்திக்கும் போது விளைவு விபரீதமாகக்கூட முடியக்கூடும். வெளி உலக வாசிகள் எம்மிடம் வந்து தேநீர் அருந்தி குசலம் விசாரித்து போகத்தான் வருகிறார்கள் என்று எப்படி கூற முடியும்.

பிற்குறிப்பு:

இந்த கட்டுரையை எழுதிமுடிக்கும் தறுவாயில் CBC (Canadian Broadcasting Corporation) வானொலியின் அறிவியல் நிகழ்ச்சி (Quirks & Quarks) தொகுப்பாளர் Bob McDonald பிற உலகவாசிகள் பற்றி அண்மையில் வெளிவந்த ஆய்வுகள் தொடர்பாக ஆனி மாதம் 19ம் திகதி ஒரு கட்டுரை வெளியிட்டிருக்கின்றார். அதன் சுருக்கத்தை இங்கே குறிப்பிடுகிறேன்.

இங்கிலாந்தில் உள்ள நொத்திங்காம் பல்கலைக்கழக (University of Nottingham) ஆய்வுகளின்படி, எமது பால்வெளி நட்சத்திர மண்டலத்தில் மட்டும் மனிதரை போல தன்னுணர்வு பெற்ற உயிரினங்கள் ஏறக்குறைய 36 இருக்கக்கூடும் என கணித்திருக்கிறார்கள். ஆனால், இவர்களுடன் நேரடியாகவோ அல்லது தொலை தொடர்புகள் (மின்காந்த அலைகள்) மூலம் தொடர்பு கொள்வதோ மிகக் கடினமான விடயம். ஏனெனில் இந்த பால்வெளி நட்சத்திர மண்டலத்தில் இவர்களின் பரம்பல் அதாவது மனிதரை போல தன்னுணர்வு கொண்ட உயிரினங்கள் வாழும் கிரகங்களுக்கு இடைப்பட்ட தூரம் கிட்டத்தட்ட 1700 ஒளிஆண்டுகளாகும். இவர்களுக்கு நாம் அனுப்பும் தொலை தொடர்பு வானொலி சமிக்ஞைகள் போய் சேருவதற்கே 1700 ஆண்டுகள் எடுத்துக் கொள்ளும். எமது பால்வெளி நட்சத்திர மண்டலத்தில் மட்டும் ஏறக்குறைய 400 பில்லியன் நட்சத்திரங்கள் இருக்கின்றன. இவற்றை சுற்றி குறைந்தது 1 பில்லியனுக்கும் அதிகமான கிரகங்கள் சுற்றி வரக்கூடும் என ஆய்வுகள் கணிப்பிடுகின்றன. இதுவரை கெப்லர் வான் தோலை நோக்கி மற்றும் Transiting Exoplanet Survey Satellite எனும் தொலை நோக்கி மூலம் 4000 வெளியுலக கிரகங்கள் இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா பல்கலைக்கழக (University of British Columbia) ஆய்வு ஒன்று இந்த பால்வெளி மண்டலத்தில் சூரியனை போல நட்சத்திரங்கள் ஏறக்குறைய 6 பில்லியன் வரை இருக்கக்கூடும், இவற்றில் ஆறில் ஒரு பகுதி பூமி போன்ற கிரகத்தையும் தண்ணீரையும் கொண்டிருக்கலாம் என கணித்திருக்கின்றனர். ஆக மொத்தத்தில், இந்த பால்வெளி நட்சத்திர மண்டலத்தில் மட்டும் பல இடங்களில் வாழ்வு தொடங்கி தழைத்தோங்கி இருக்கலாம். ஆனால், இவர்களை எந்த வகையிலும் அடைவது என்பது ஒரு எட்டாத கனவுதான். இந்த கிரகங்களுக்கும் எமக்கும் இடையே இருக்கும் தூரம் அவற்றை சென்றடைய எடுக்கும் நேரமும் எண்ணிப்பார்க்க முடியாத அளவு மிக அதிகம். அந்த வகையில் பார்த்தால், எமது பயணம் இந்த பிரபஞ்சத்தில் இன்னமும் தன்னம் தனியாக தான். ஒன்று முக்கியம், எமக்கு 'வாழ்வு' என்பது பூமியில் மட்டுமே. இதை விட முக்கியம், இந்த வாழ்வுக்கான மாசற்ற சூழலை பூமியில் பாதுகாப்பது.

உசாத்துணை:

- <https://www.cbc.ca/radio/quirks/there-may-be-36-other-intelligent-civilizations-in-the-galaxy-but-odds-of-communicating-with-them-are-small-1.5618194>
- <https://exoplanets.nasa.gov/less/>
- <https://exoplanets.nasa.gov/exoplanet-catalog/1814/kepler-16b/>
- Images: Wikipedia.

kugan.s@thaiveedu.com



HELP WANTED

மார்க்கத்தில் Stouffville hosptial லுக்கு அருகாமையில்

வசிக்கும் வயதான பெண்மணி ஒருவரை

வீட்டில் இருந்தோ அல்லது பகுதி நேரமாகவோ

பராமரிப்பதற்கு பெண்பராமரிப்பாளர் உடனடியாக தேவை.

Only female caregiver needed ASAP in Markham.

தொடர்புகளுக்கு: 416-834-3568



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும் குமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்



Peter Sober

Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

Your Smile Is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

- 🏆 2019 Platinum Sales Award "Top 70 in the country"
- 🏆 2018 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award



Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

COMMITTED TO EXCELLENCE 21

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284

FOR SALE \$585,000

Oshawa - Mary/Donaught 3+1 2

FOR SALE \$599,000

Toronto - Markham & Bawenmore 3+1 2

FOR SALE \$699,900

Pickering - Taunton/Whites 3+1 4

FOR SALE \$929,000

Whitby - Winchester/Thickson Rd N 2+1 4

FOR SALE \$979,000

Ajax - Westney/Taunton 4+1 6

FOR SALE \$1,199,999

Toronto - Midland/Danforth/SL Clair 4 4

FOR SALE \$1,249,900

Toronto - Finch/Don Mills/Van Home 3+1 2

FOR SALE \$1,259,000

Toronto - Midland/Sheppard 2+1 4

CENTURY 21
Percy Fulton Ltd.

Centennial Award Winner
1999-2019

Ravi Kana
Broker
Cell 416.725.7284 (RAVI)
ravikana33@gmail.com
www.ravikana.com

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office: 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC. Used Under License. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.



*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir** Subramaniam
 www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 Sales Representative
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டுடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location



Bus: 416.750.8118
 www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK) *Digitally Redefined*

BAYVIEW HOMES
 DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com



DEVADAS LAW
 PROFESSIONAL CORPORATION




Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
 vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
 devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
 Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

முற்போக்குப் படைப்பாளி ஆசகவி அன்புடன்

இந்த பிரபஞ்சம் தனக்குள் நிகழும் ரசவாதங்களைப் பேச கவிஞனின் உதடுகளைத்தான் கடன் வாங்கிக் கொள்கிறது. தமிழுக்கு இரண்டு பண்புகள் உண்டு.

ஒன்று; தன்னைப் பாடுகிறவரை அது தன் அன்புக் கரங்களால் ஆசீர்வதித்து சிகரத்திற் கேற்றுகிறது. இன்னொன்று; தன்னைச் சாடுகிறவரை அது பாதாளத்துக்குப் பரிந்துரைக்கிறது. இதில் கவிஞர் அன்புடன் தன் ஆற்றலால் முதலாவது இடத்தைப் பெற்றுக்கொண்டார். நடமாடும் அறிவு வங்கியான இந்த ஆசகவியைத்



தான் தமிழ் தன்னை நிர்ப்ப தக்க மனிதரென திசைகளின் காதுகளில் தீர்ப்பெழுதி வைத்திருக்கிறது. கணியன் பூங்குன்றனாரின் 'யாதும் ஊரே யாவரும் கேளிர்' என்ற பூங்கவிதை போல் உலக மக்கள் எல்லோரும் வாழப் பிரார்த்தனையாகிறது அன்புடனின் கடிதங்களில் காணப்படும் 'எல்லோரும் வாழ்வோம் இனிது' என்கிற எடுகோள்.

ஒரு நேர்மையான படைப்பாளன், எழுத்தாளன், விமர்சகன், இலக்கியன், கவிஞன், கலைஞன் என்ற பன்முகப் பரிமாணங்களில் தன்னிலிருந்து இன்னொன்றாய்தானே பரிணமித்தார் ஆசகவி அன்புடன். நம் சமுதாயத்தின் சீரழிவைப் போக்கிச் சீர் செய்ய தன் சீர்திருத்தக் கவிதைகளைப் பயன்படுத்தினார். அதுதான் இந்தக் கவிஞனுடைய வாழ்வின் சாட்சியம். கவிஞன் அன்புடனின் எழுத்துக்கும் வாழ்க்கைக்கும் எனக்குத் தெரிந்த வரைக்கும் இடைவெளி இல்லை. ஒரு சமுதாயத்திற்கு ஏற்படுகிற பாதிப்புகள் ஒரு எழுத்தாளனுக்கும் கவிஞனுக்கும் ஏற்படுகிற பாதிப்புகள்தான். இந்தப் பாதிப்புகளை அகற்ற வேண்டும் என்று எண்ணுகிற மனிதர்களில் எழுதிக்கொண்டேயிருக்கிற ஒரு முக்கியமான சமூக ஆர்வலன்தான் அன்புடன்.

அட்டாளைச்சேனை பிரதேச முன்னாள் இஸ்லாமிய இலக்கியப் புலமையாளர்களில் 'மணமங்கல மாலை' பாடிய அப்துல் ரகுமான் ஆலிம் புலவர், 'மஹ்பூபு மனோன்மணி கீதம்' பாடிய மவுலானா மவுலவி ஆரிபு பில்லாஹ், அஹமது மீரான் ஆலிம் ஷாபி (வெள்ளி ஆலிம்), 'மஹ்ரூக்கு மாலை' பாடிய செய்யது இபுறாகீம் ஆலிம். 'முஸ்லீம் முதுரை' பாடிய அல்ஹாஜ் ஜே.எம். பதுறுத்தீன் மவுலானா ஆகியோருக்குப் பின் இலக்கணக் கவிதை எழுதிய அல்ஹாஜ் ஈ.எல்.எச். சுலைமாலெவ்லை மற்றும் அல்ஹாஜ் ஜே.எம். ஷம்சுத்தீன் மவுலானா அவர்களும் அடங்குவர். இவர்கள் காலத்திலேயே கவிதை எழுதத் தொடங்கிய கவிஞர்களில் அன்புடன் மக்களுக்குள் மிகப் பிரபல்யமானவர்.

இவர் ஒரு நல்ல இலக்கிய ரசிகனாகத்

தன்னை இனம் காட்டியபோதும் மொழி, சமயம், சமுதாயச் சிந்தனை, பொதுவுடமைக் கொள்கை, தலைவர்களைப் போற்றுவதல்; கவியரங்கக் கவிதைகள், பகுத்தறிவுக் கவிதைகள், காதல் கவிதைகள், மனித நேயக் கவிதைகள் எனப் பல்வேறு தலைப்புகளில் இலக்கண மரபுக் கவிதை, நவீன கவிதை, புதுக் கவிதை, வசன கவிதை, நவகவிதை என பலவற்றையும் பாடியுள்ளார். முகங்கள், ஐந்து தூண்கள், சாமரையில் மொழி கலந்து, தொப்புள் கொடியும் தலைப்பாகையும் என்கிற நான்கு கவிதை நூல்களை எழுதி வெளியிட்ட இவர்; சமீபத்தில் 'நெருப்பு வாசல்' என்னும் சிறுகதை தொகுதியையும் வெளியிட்டுப் பரிசளித்துள்ளார்.

இவரது நூல்களில் கவிதைக்குள் மூர்க்கமாய் எழுந்து அறைகிற போது மூடநம்பிக்கைகள் உலக உருண்டைக்கு வெளியே சென்று விழுகின்றன. அடக்கு முறைக்கு எதிராகத் துடித்தெழு இவர் எழுத்தாயுதம் ஏந்துகிறபோது வார்த்தைகள் புயலின் வாரிசாய் 'புல்லட்டின் வேகமாய் புறப்பட்டு வருகின்றன. பாலமுனை என்னும் பரவசமுட்டும் கிராமத்தில் இவர் பிறந்ததாலோ என்னவோ இவர் இயற்கையை பாடும்போது புல்லின் மௌனலிபிகளைக் கூட கேட்க முடிகிறது. தூக்கணாங் குருவிக் கூட்டுக்குள்ளும் தூக்கம் போட முடிகிறது.

நமது சமுதாய முன்னேற்றத்துக்கு கவிஞர்கள் தேவை; எழுத்தாளர்கள் தேவை; பேச்சாளர்கள் தேவை; படிப்பாளிகள் தேவை; படைப்பாளர்கள் தேவை; உழைப்பாளர்கள் தேவை; தலைவர்கள் தேவை; ஆன்மீகவாதிகள் தேவை; தூய அரசியல்வாதிகளும் தேவை. அப்படிப்பட்ட எல்லா தேவைகளையும் நிறைவு செய்கிற நல்ல மனிதராகத் திகழ்வதற்கான கவிஞர் அன்புடன். இவர் பொறுப்பேற்கும் எந்தத் துறையை எடுத்துக்கொண்டாலும் அதில் அவரின் நேர்த்தியான வீச்சு எல்லோரது நெஞ்சையும் நிறைக்கிறது.

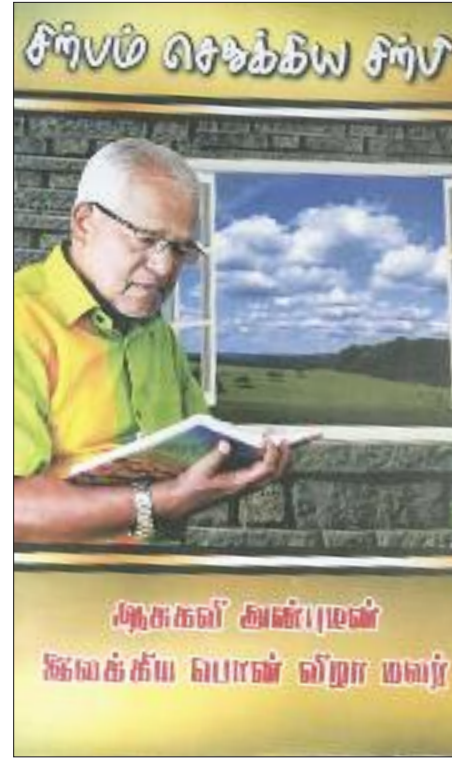
இதழியல், அரசியல், இலக்கியம், இலக்கணம், கவியரங்கம், வானொலி, நாடகங்கள், பட்டிமன்றம் என பலதையும் பேசக் கூடியவர். பல்வேறு இதழ்களிலும் கதை, கவிதை, கட்டுரை, விமர்சனம் என எழுதிக் குவித்தவர். தான் வாழும் பூமியில் பதுப் புது எழுத்தாளர்களை உருவாக்கி வளர்த்தவர். நம் இளைய சமுதாயத்தின் இலக்கிய நூல்களுக்கு அணிந்துரை வழங்கி ஊக்குவித்தவர். அவர்களின் ஆக்கங்களை அடையாளம் கண்டு ஆரோக்கியமான கருத்துரைத்தவர். இலங்கையின் கையெழுத்து இதழ்கள் தொடங்கி இலக்கிய இதழ்கள் வரரப்பத்திரிகைகள் வரை பிரசுரமான இவரது ஆக்கங்கள் ஏராளம். அவைகள் நமது பள்ளி மாணவர்க்கும் கூட பயன்பட்டன என்பது பிரமிக்கத்தக்கது.

அவர் இலக்கியத்தில் எந்த வடிவத்தை எடுத்துக்கொண்டாலும் தன்னை கவிதைச் சங்கிலியிலிருந்து கழற்றிக் கொள்ளவே மாட்டார். அவர் சில அரசியல்வாதிகளின் அபிமானத்தைப் பெற்றவர். இருந்தாலும் கூட அவர்கள் இவரிடம்தான் பயன் பெற்றிருக்கிறார்கள். இவரோ எதுவும் பெற்றதில்லை. இதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கும் எதுவும் இல்லை. இவரிடம் பயன் பெற்ற சிலர்தான் இப்போது பளிச்சிடுகிறார்கள். இவர் எவரையும் தனக்காகப் பயன்படுத்தியதில்லை. சில வேளைகளில் இவரும் ஓர் அரசியல்வாதிதான் ஆனால் நல்ல மனிதர். இவரிடம் தந்திரங்கள் கிடையாது. சிறந்த குணங்கள் இருக்கின்றன.

ஆசிரியர்களைப் போல மற்றைய உத்தியோகத்தர்கள் பொதுவுடமை வாதிகளல்ல. அவர்கள் தங்களுக்குமேல் பதவி வகிக்க பிறரை வளர்த்து விடுபவர்களல்ல. ஆசி

ரியர்கள் தங்கள் சொந்த அறிவை மாணவர்களுக்குச் சமமாகப் பகிர்ந்தளிக்கிறார்கள். அவர்கள் தங்களைவிட மேலான பதவிகளுக்குத்தான் மாணவர்களை உயர்த்தி விடுகிறார்கள். ஒரு கவிஞன் இன்னொரு கவிஞனை ஏற்றுக்கொள்வதில்லை. தன் பின்னே வரும் இளம் தலைமுறைக் கவிஞனுக்கு வழி விடுவது மில்லை. ஆனால், அன்புடன் அப்படியல்ல இதற்கு சற்று வித்தியாசமானவர். என்னை குரல் கொடுத்து இயற்கை எழுதச் சொன்னபோதும் என் விரல் பிடித்து எழுத வைத்தவர். ஆரம்ப காலத்தில் எனது நண்பர் இலங்கை வங்கி முகாமையாளர் நௌபல் அவர்கள் கவிஞர் பாலமுனை பாறுக்கிடம்தான் என் எழுத்தை அறிமுகப்படுத்தினார். அவர் என்னை வழிப்படுத்தினார். கவிஞர் அன்புடன் என்னை நெறிப்படுத்தினார்.

இவரது சமூகம் சார்ந்த அவலக் கதைகளையும் அனுபவக் கவிதைகளையும் ஒன்றுவிடாமல் நான் படித்துப் பகிர்ந்திருந்தாலும் ஈழத்தின் தென்கிழக்குப் பிரதேசத்தில் இவர் தயாரித்து வழங்கிய கலைத்துவமான நகைச்சுவை நாடகங்களுக்கு நண்பர்களோடு நான் நடுராத்திரி வரை பார்த்துப் பரவசப்பட்டிருக்கிறேன்.



அது போலவே இவர் பங்கேற்கும் கவியரங்குகளையும் நான் பார்த்து ரசித்து ருசித்து லயித்து கலை இலக்கிய ஆர்வலனாகி ஒரு இலக்கிய போதையில் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதைப் போக்குகளையும் இவரிடம் கற்றிருக்கிறேன்.

நான் இவரை சோதித்துப் பார்த்திருக்கிறேன். இவர் என்ன சொல்கிறார் என்றறிய சிலரைப் பற்றிப் பிழை சொல்வேன். பிடி கொடுக்கமாட்டார். நொந்து போனாலும் எவரையும் குறை சொல்லமாட்டார். அப்படியான ஓர் அற்புத மனிதரிவர். அவர் வாழ்விலிருந்து கற்றுக்கொள்வதற்கு ஏராளம் உண்டு. அவற்றில் நசிந்து போனவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஊட்டுவதை முதல் கற்றுக்கொண்டேன்.

எங்கள் பிரதேசத்தில் இன்று வாழும் முத்த கவிஞர்களுள் முக்கியமாகக் குறிப்பிட்டுச் சொல்வதானால் கவிஞர் அன்புடன் அவர்கள் தற்கால எழுத்தாளர்களுக்கு ஒரு முன்னோடியாக இருக்கிறார் என்று சொல்லலாம். அவரை எவர் நெருங்கினாலும் அன்போடு வரவேற்கிறார் கருத்துரைக்கிறார் கவிதைக்கொடுக்கிறார். கதைக்கும்போது கவிதைக்கலையையும் லாவகமாக கற்றுக்கொடுக்கிறார். போலித்தனமாய் இல்லாமல் இந்த மண்ணையும் மனிதர்களையும் நிஜமாய் நேசிக்கிறார்.

- இனியவன்
இசார்தீன் -

அன்புடன் எல்லா மனிதர்களுடனும் பேசிப் பழகி நேசித்து நடக்கும் பண்பாளர் என்பதனால் அவரது 50 வருட தமிழ் கலை இலக்கிய சேவையைப் பாராட்டி ஊர் மக்களும் ஈழத்து எழுத்தாளர்களும் இலக்கிய அபிமானிகளும் சமீபத்தில் அன்புடனுக்கு விழா நடத்தி 'சிற்பி செதுக்கிய சிற்பம்' என்ற மலரும் வெளியிட்டு அவரை கௌரவித்திருக்கிறார்கள். மலரில் பதிப்புரை எழுதியுள்ள ஆசிரிய ஆலோசகர் எஸ்.எல். மன்கூர் அவர்கள் 'பொதுவாக சிற்பிதான் சிற்பங்களைச் செதுக்குவார். ஆனால் அன்புடனை அவரது சிற்பங்களே செதுக்கியுள்ளன. அவரது படைப்புக்களே அவரை இலக்கிய உலகிற்கு வெளிக்கொணர்ந்துள்ளன. அதனார்தான் அட்டாளைச்சேனை ஆசகவி அன்புடன் இலக்கிய பொன்வீழா மன்றம் அவரை 'சிற்பி செதுக்கிய சிற்பம்' என்ற மொழி-மரபை மாற்றியமைத்து 'சிற்பம் செதுக்கிய சிற்பி' என்ற பெயரில் அன்னார்க்கு இந்நூலை வெளியிட்டு கௌரவித்துள்ளது' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

ஆசகவி அன்புடனின் வேர் அவர் பிறந்து, வளர்ந்து, வாழ்ந்த பாலமுனையையும் அது சார்ந்த பிரதேசத்தையும் மையம் கொண்டது. அதுவே அவர்தம் படைப்புக்களின் உயிரும் உயிர்ப்புமாகும். தாம் பிறந்த எளிய நிலை, வாழ்வின் வலி, சோதனைகள் வேதனைகள் என சுய அனுபவம் அவரது படைப்புக்களில் சமத்துவ வாசனை வீசுகின்றது. எங்கள் தேசத்தில் கண்கள் நெருப்புகளில் இனவாத ஏற்றத்தாழ்வுத் தீ உள்ளதென்றாலும் சமந்தி - பொதுவுடைமை நெருப்பு வழமைபோல் இல்லாமல் மொழியையும் இனத்தையும் இணைத்து தமிழ்நேசமும் தமிழ்-சிங்கள மக்கள் நேசமும் ஒட்டுமொத்த இனங்களின் நேசமாய் அவரது படைப்புக்களில் தகிக்கின்றது.

பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான் அவர்கள் கவிஞரைப் பற்றிக் குறிப்பிடுகையில் 'அன்புடனின் கவிதைகளை மொத்தமாகப் பார்க்கும்போது ஒரு நல்ல கவிஞனுக்கு இருக்கவேண்டிய சமூகப்பார்வை, இலட்சிய நோக்கு, மனிதாபிமானம் என்பன அவரது கவிதைகளில் வெளிப்படக் காணலாம். இது அவரை ஒரு முக்கியமான கவிஞனாக அடையாளப்படுத்துகின்றது' என்கிறார்.

ஓய்வுநிலை விரிவுரையாளர் எம்.ஐ. லத்தீப் அவர்கள் 'அன்புடனின் முதலாவது கவிதைத் தொகுதி வெளியாகி ஏறத்தாழ பதினான்கு வருடங்களின் பின் இரண்டாவது தொகுதியான 'சாமரையில் மொழி கலந்து' வெளியானது. இந்த இரண்டு தொகுதிகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்கும் போது பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான் தெளிவாகத் தெரியும் மாற்றத்தை 'சாமரையில் மொழி கலந்து' முன்னுரையில் சுட்டிக் காட்டியுள்ளார். 'முதல் கவிதைத் தொகுதியில் கவிஞரின் சமூக அடையாளத்தைக் காட்டும் முஸ்லீம் சமூகத்தைப் பற்றிய கவிதைகள் பல இடம் பெறுகின்றன. இரண்டாவது கவிதைத் தொகுதியில் கவிஞரின் சமூக அடையாளம் உள்ளடங்கி மனிதன் என்ற பொதுஅடையாளம் முனைப்பாகத் தெரிவது வெளிப்படக் காணலாம்' என கவிஞரின் முற்கால தற்கால கவிதைப் போக்கை மிகத்துல்லியமாக இனம் காட்டியுள்ளார்.

இலங்கை தென்கிழக்குப் பல்கலைக் கழக மொழித்துறைத் தலைவர் பேராசிரியர் றமீஸ் அப்துல்லா தன் உரையில் 'அன்புடன் எனக்குள் ஆதர்சமாக வளர்ந்திருக்கிறார். அவர் ஒரு கவிஞனாகவே

தொடர்தல் 37ம் பக்கம்

முற்போக்கு படைப்...

36ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அறியப்பட்டவர். அவருடைய சிறு கதைகளைப் பற்றி எழுதியவர்கள் மிகக் குறைவு. அவர் வாழும் சமூகத்தினதும் பிரதேசத்தினதும் வெட்டுமுகத்தை அவரது பல கதைகள் எடுத்துக் கூறுகின்றன. அன்புடனின் இலக்கியப் பயணங்கள் விதந்து பேசத் தக்கது. அவர் தென்கிழக்கு இலக்கியத்தின் இயக்க சக்தியாகத் திகழ்ந்த நமது காலத்தின் மீகாமன் என்றால் தவறில்லை என்றே நினைக்கிறேன் என குறிப்பிட்டுள்ளார்.

'நீலாவணனை நினைவுபடுத்தும் கவிஞர்' என்ற கவிஞர் மன்கூர் ஏ. காதர் 'அன்புடன் இலக்கிய உலகில் கால்தடம் பதித்த கால கட்டம் தமிழ் இலக்கியத்தில் நவீனத்துவம் பூரணமாக தொழிற்பட்ட காலமாகும். அத்துடன் தமிழிலக்கியத்தில் முற்போக்கு வாதம் என்ற இலக்கியப் போக்கு ஒரு வேதவாக்குப் போல நம்பப்பட்ட காலகட்டமாகும். இவரது சந்தக் கவிதைகள் அழகியலில் சோரம் போன படைப்புக்களல்ல. இவரது காதற்கவிதைகள் உட்பட தன்னுணர்ச்சிப் பாடல்கள் நீலாவணனுக்கு வாய்க்கப் பெற்ற அற்புதமான கவிதை ஆற்றலை நமக்கு நினைபடுத்தக் கூடியவை. அதுபோல 'அரிவாள் அமைப்பின் உருவாய் அமைந்த ரமழான் பிறையே' என்ற வரிகள் புரட்சிக் கமாலை நமக்கு நினைவுபடுத்துகின்றது எனினும் 'தபாற்காரனின் ஏக்கம்' அழகான ஒரு சித்திரம் என்று கருத்துரைத்துள்ளார்.

எழுத்தாளர் உமா வரதராஜன் 'நண்பர் அன்புடனை அவருடைய படைப்புகளுடன் மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தி எடை போடுவது முறையாகாது. அவர் மக்களி டமிருந்தும் தன் அனுபவங்களிலிருந்தும் கற்றவற்றை வெகுஜன மக்களின் மொழியில் சொல்ல முயற்சிக்கும் ஒருவர். தனக்குத் தெரிந்த

தனக்குக் கை கூடிவந்த தன்னுடைய வாசிப்பனுபவத்தால் பொலிவேறிய ஒரு மொழியையே அவர் பிரயோகிப்பதுண்டு. கவிஞரின் ஆரம்ப காலக் கவிதைகள் யாப்பை விடப் பிடியாக இறுகப் பற்றியவையல்ல. அதே வேளை ஒரேயடியாக ஓசைக் கட்டுப்பாடுகளை உதறியவையல்ல. கவிஞர்கள் மஹாகவி, நீலாவணன், முருகையன், எம்.ஏ. நுஃமான் போன்று பேச்சோசைப் பாங்கின் பிரயோகத்தை அவருடைய அனேகமான கவிதைகளில் காணலாம். இவர்களை இணைக்கும் பொதுவான அம்சம் எளிமை என்று கூறினாலும் அன்புடன் ஜனரஞ்சகத்தை நோக்கிய விரிந்த தன்மை வெளிப்படுத்துவதால் இவர்களிலிருந்து அவரது கவிதைப்போக்கு வேறுபடுவதால் அவரது பாணியை உற்சாகத்துடன் கையாண்டிருக்கிறார். இந்த போக்குக்கு வெகுஜனப் பத்திரிகைகளும் கவியரங்கங்களும் அவரை மென்மேலும் தூண்டியிருக்கலாம் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்

அன்புடன் எனக்கு இலக்கிய அறிவூட்டிய ஆசான். அவர் நிறையக் கனவுகளைச் சுமந்தவர். ஏறத்தாழ ஒரு கவர்ச்சிகரமான கறுப்பு மனிதர். ஆழந்த ஞானம் படைத்தவர். அப்போது நான் இவரை அடிக்கடி அட்டாளைச்சேனை பொது நூலகத்திலும் தபாலகத்திலும் சந்திக்கின்ற போதெல்லாம் இவருடைய அறிமுகம் எனக்கு நட்பாக மலர்ந்தது. நானும் ஒரு படைப்பாளியாகப் பரிணமிப்பதற்கு எனக்கிருந்த முதல் உந்து சக்தி அவர் என்ற நன்றியும், தமிழ்க் கவிதை எழுத்தின் இடையறாத அவர் பெருமையும், இந்தக் காலம் வரை எங்கள் இனிய நட்பும், நான் அவரைச் சிரமப்படுத்தியதற்கும் அவர் என்னைப் பெருமைப்படுத்தியதற்குமான காரணங்கள். அந்த உணர்வின் அடிப்படையில்தான் எங்களுடைய நட்பு மேலும் மேலும் பெருகியது இறுகி

யது; விரிவடைந்தது; உறுதியானது.

1980களில் அட்டாளைச்சேனையில் படித்த வாசகர் வட்டத்தை இலக்கிய ஆர்வலர்களாக வளர்த்துவிட வேண்டுமென்று அன்புடன் அவர்கள் ஆலோசகராகவும் தினகரன் பிரதம ஆசிரியர் ஆர். சிவகுருநாதன் அவர்கள் சிறப்பு மேலாளராகவும் ஐ.எல்.ஏம் தாஹிர் ஆலோசகராகவும் நியமிக்கப்பட்டார்கள். எம். சிறாஜ் அஹமத் அவர்கள் தலைவராகவும் நான் செயலாளராகவும் மற்றும் பாவலர் பாலமுனை பாறாக்கி மூத்த எழுத்தாளர் நாவலாசிரியர் அ.ஸ. அப்துஸ்ஸமது மற்றும் அல்ஹாஜ் ஈ.ஏல்.ஏச். சுலைமாலெவ்வை ஆகியோருடன் மற்றும் பல இலக்கிய ஆர்வலர்களும் நண்பர்களும் உறுப்பினர்களும் ஆரம்பித்த வாசகர் வட்டம் பின்னர் பரந்து விரிந்த வாசிப்பு வட்டமாகியது. மாதாமாதம் முழுமதி ராத்திரியில் 'நிலவிலே பேசுவோம்' என்ற கலை கலசார இலக்கிய நிகழ்வுகளும் தொடர்ந்தபோது என்னை மட்டுமல்ல அட்டாளைச்சேனையில் தமிழ் இலக்கியக் குழுமமும் கவிஞர்களும் படைப்பாளர்களும் வளர்வதற்கான ஒரு தமிழ் இலக்கியக் களமாக நிலை பெற்று கலை கலாசார களமாகவும் அது அந்த ஊர் பாமரர்க்கும் பயன்பட்டது.

அ.ஸ. அப்துஸ்ஸமது ஆசிரியர் அல்ஹாஜ் ஈ.எல்.ஏச். சுலைமாலெவ்வை பி.எம். கமால்தீன் ஆசிரியர் ஆகிய முத்தோர்களின் முன்னிலையிலும் மற்றும் சக நண்பர்களின் கூட்டுறவிலும் வளர்ந்த இந்த இலக்கிய நிகழ்வு எங்கள் பகுதி ஆர்வலர்களுக்குக் களமாகி உயர்ந்த போது பத்திரிகைகளிலும் வெளிவந்து மக்களுக்குள் பிரபலமாகியது. கவிஞர் அன்புடன் அவர்களின் பங்களிப்பும் ஊக்குவிப்பும் தான் இதன் வளர்ச்சிக்கு இரத்தம் பாய்ச்சின. இதில் பங்குகொண்ட எல்லோரும் என் மனசின் ஒரு பகுதியை அன்பினால் நிறைத்தார்கள். மனசின் மறு பகுதியை அறிவினால் நிறைத்தார்கள்.

அதனால் நான் எல்லோருக்கும் இன்னமும் நன்றி சொல்கிறேன்.

எனக்கு இவரைப் பற்றி இருக்கிற கருத்தெல்லாம் ஒன்றுதான். ஒரு தபால் அலுவலகராக வாழ்க்கையைத் தொடங்கி மிகுந்த வேதனைக்கும் சோதனைக்கும் ஆட்பட்டுச் சாதனைச் சரித்திரமாக மலர்ந்திருக்கிறார் என்பது மனசிற்கு மகிழ்ச்சி என்றாலும் வாழும்போதே வரலாறாகி விட்டவர் என்று சொல்லத்தக்க அளவில் அவர் இன்று பேர் பெற்றிருக்கிறார் என்பது எங்கள் ஊருக்கும் கௌரவம் தான்.

ஒரு கவிஞன் ஜன சமூகத்திற்கு இரண்டு வகையில் தொண்டு செய்யலாம். ஒன்று, கருத்துலகிற்கு அவர் செய்யும் தொண்டு. இரண்டு, மொழி உலகத்திற்கு அவர் செய்யும் தொண்டு. கருத்துலகிற்கு அவர் தரும் காணிக்கையை காலம் கணக்கில் எடுத்துக்கொள்ளாவிட்டாலும் மொழி உலகத்திற்கு அவர் தரும் காணிக்கையை காலம் காத்து வைத்துக் கொள்ளும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. ஆசுகவி அன்புடன் அவர்கள் இன்று உடல் நலம் குன்றியிருந்தாலும் மனபலத்தோடு இன்னமும் மனிதர்களை நேசிக்கிறார். ஒரு கவிஞனுக்கான உயர்ந்தபட்ச மரியாதையையும் அதிகபட்ச சுதந்திரத்தையும் நமது மக்கள் அன்புடனுக்குக் கொடுத்திருப்பது கௌரவத்துக்குரியது. கண்ணியத்துக்குரியது. நமது தேசத்தில் தமிழுக்கு புதிய பொலிவு சேர்க்கிற பணி இவரால் நடைபெற்றுக்கொண்டிருக்கிறது. இவர் சேவை நமக்குத் தேவை. இவருக்கான என்னுடைய பிரார்த்தனையெல்லாம் இது தான், 'அன்புடன் என்னும் அறிவு ஜீவியின் ஆயுள் நீளவேண்டும். அவரது சேவை தமிழ்கூறு நல்லுலகில் நிலைக்க வேண்டும்'.



isarudeen@thaiivedu.com



People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்



As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...

Guna Thuraisingham

M.A.S. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407

Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca





- Super Visa Insurance
- Disability Income Insurance
- Critical illness Insurance
- Mortgage Insurance
- No medical exam Life Insurance
- Permanent Life Insurances
- Term Life Insurance
- Travel & Visitor Insurance
- RRSP Loan / Investment
- RESP

41184 - 416.317.2001

Commercial Mortgages Business Loans Business Line of Credit

for

Buying new business

Improve your business

Operating capital

Commercial real estate investments

Residential Mortgages | Commercial Business Loans

1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available

Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation

Call us more details...



**Rambo
Tharmalingam**

**Kethes
Sivasubramaniyam**

Mortgage Agent Licence # M08008479

Licence # M08006105 Mortgage Agent

647-290-3416

416-873-5780



5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

ஒலி, ஒளிபரப்புக்கலை வரலாற்றின் பெருமைமிகு அடையாளம் சி. நடராஜசிவம்

வா னொலி, தொலைக்காட்சி யென்றவுடன் அவற்றைச் செய்தி, தகவல் முதலிய வற்றுடன் தொடர்புபடுத்துவதுதான் உலக வழக்காக இருக்கிறது. ஆனால் இந்த ஊடகங்களைக் கலை ஊடகங்களாகப் பார்க்கும் வழக்கம் இலங்கையில் இந்த ஊடகங்கள் ஆரம்பிக்கப்பட்ட காலமுதல் இருந்துவருகிறது. இவற்றில் இசை, நாடகம் என்று மக்களின் மனதை மகிழ்விக்கும் கலைகளுக்கு முக்கியத்துவமளித்து, அதன்காரணமாக அந்த ஊடகங்கள் வெகு ஜன ஆதரவைப் பெறுகின்றமை அதற்கான காரணமாக இருக்கலாம். செய்திகளையும் தகவல்களையும் கொண்டியங்கும் பத்திரிகை ஒரு துறையாக மட்டும் இனங்காணப்படுகிறது. இலங்கையில் வானொலி பற்றி முதலில் தமிழில் எழுதிய சோ.சிவபாதசுந்தரம் அவர்கள், 'ஒலிபரப்புக் கலை' என்றே அந்த நூலுக்குப் பெயரிட்டார். இலங்கையில் ஒலிபரப்பாளர்கள் கலைஞர்களென்றே பெரிதும் அழைக்கப்படுகிறார்கள். அந்தக் கலைஞர் என்ற பெயருக்கு அல்லது அந்தஸ்துக்கு முற்றிலும் தகுதியானவர் அண்மையில் (06-24-2020) மறைந்த சி. நடராஜசிவம் அவர்கள்.

1970ம் ஆண்டு நான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணிக்குச் சேர்ந்தபோது இருபதுக்கும் முப்பதுக்கும் இடைப்பட்ட வயதில், இளம் ஒலிபரப்பாளர்களென்று அழைக்கப்பட்ட கூடியவர்களாக தேசிய, வர்த்தக சேவைகளில் பலர் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தார்கள். நடராஜசிவம், அப்துல் ஹமீட், ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன், விமல் சொக்கநாதன், ஜோர்க்கிம் ஃபெனாண்டோ, புவனலோஜனி வேலுப்பிள்ளை, யோகா தில்லைநாதன், கே.எஸ். ராஜா, கோகில வர்த்தனி சுப்ரமணியம் என்று பல இளைஞர்கள். இராஜேஸ்வரி ஷண்முகம் மட்டுமே சற்று முத்தவர். அனைவருமே பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்கள். அவர்களில் ஒருவர் சி. நடராஜசிவம்.

புதிய நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளர்களாக இணைந்திருந்த எம்முடன் அந்த இளம்பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்கள் அனைவருமே மிக இலகுவாக நண்பர்களானார்கள். அப்படி என்னுடன் நண்பரானவர்களில் ஒருவர் நடராஜசிவம்.

அந்தக் காலகட்டத்தில் வர்த்தகசேவையில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றிய அவர், தனக்கு வேலை கிடைக்கும் நாட்களில் வந்து பணியாற்றுவார். அதையும்விட அவர் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் நாடக, உரைச்சித்திரக் கலைஞராக இருந்தமையால் அனேகமாக இரவு நேரங்களில் ஒலிப்பதிவு செய்யப்படும் தேசியசேவை நிகழ்ச்சிகளான உரைச்சித்திரம் மற்றும் கலைக்கோலம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்ற அடிக்கடி வருவார். அந்தநேரங்களில் ஒலிப்பதிவு தொடங்கும் வரை எம்முடன் பொழுதைக் கழிப்பார். எமது பெரும் பொழுதுகள் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தேநீர்ச்சாலையில் கழியும். தேசியசேவையில் பணியாற்றும் அறிவிப்பாளர்களுக்கு மாலை யில்தான் பணிநேரம் என்பதால் அனேகமாக ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் மாலையில் பணியாற்றுவார். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத் தேநீர்ச்சாலையில் இடம்பெறும் எமது கலந்துரையாடல்களில் சினிமா, நாடகம், இலக்கியம், ஒலிபரப்புத் துறையின் மூத்தவர்கள், அவர்கள் செய்த நிகழ்ச்சிகளென்று பல விடயங்கள் இடம்பெறும். பல சமயங்களில் மூத்த ஒலிபரப்பாளர்களும் எம்முடன் கலந்துகொள்வார்கள். இந்த உரையாடல்கள்தான் எம்மை வளர்த்தன. ஒலிபரப்புத்துறை பற்றிய புரிந்துணர்வைத் தந்தன. நடராஜசிவம், அப்துல் ஹமீட் ஆகியோர் சிறுவர் மலர் நிகழ்ச்சிகளில் ஆரம்பித்து ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன நிகழ்ச்சிகள் கலந்துகொள்பவர்கள். ஆகையால் அவர்கள் தமது பல்வேறுபட்ட அனு

பவங்களை எம்முடன் பகிர்ந்து கொள்வார்கள். துறைசார்ந்தவர்கள் இப்படிக்கூடிப்பேசுவது அத்துறை பற்றிய அறிவை வளர்த்துக்கொள்ள உதவுகிறது.

இவ்வாறு பழகத் தொடங்கிய நடராஜசிவம் எம்முடன் மிக நெருக்கமானார். அவரின் குரல்வளம், தமிழை அட்சர சுத்தமாக உச்சரிக்கும் பாங்கு, கேட்பவர்கள் எந்தவித சிரமமுமின்றிப் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய விதத்திலான வாசிப்பு, தொனித்தெளிவு முதலியன அவரை ஒரு சிறந்த அறிவிப்பாளராக எமக்கு இனங்காட்டியது. புதியவர்களான எமக்கு அவர்கள் அனுபவம் வாய்ந்த, திறமைமிக்கவர்கள் என்று அவர்கள் மேல் மரியாதையுணர்வை ஏற்



படுத்தியது. நடராஜசிவம் எழுதும் ஆற்றல் கொண்டவராகவோ அல்லது தனது எண்ணங்களை, கருத்துகளைச் சரளமாக பேசின்முலம் வெளிப்படுத்துபவராகவோ இல்லாதபோதும் அவரிடம் சகலவற்றையும் மிகச்சரியாகப் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் இருப்பதை அவதானித்தேன். அத்தோடு சினிமா, நாடகம் முதலியவற்றில் மிகுந்த ஈடுபாடிருந்தமையால் கலைகளில் ஆழ்ந்த பற்றுக்கொண்டவராகக் காணப்பட்டார். நான் அவரை அறிந்துகொள்வதற்கு முன்பாகவே அவர் கொழும்பு மேடைகளில் ஒரு நடிகராக அறியப்பட்டவராக இருந்தார். காலம் சென்ற கே.எம். வாசகர், மற்றும் காலம்சென்ற எஸ். ராமதால் ஆகியோரின் மேடைநாடகங்கள் பலவற்றில் நடத்த அனுபவம் அவருக்கு இருந்தது.

நடராஜசிவம் சிறுவயதுமுதலே பி. எச். அப்துல் ஹமீதுடன் மிக நெருக்கமாகப் பழகியவர். பின்னர் இளைஞராக ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனுடன் நட்புக்கொண்டிருந்தார். அவர் திறமை மிக்கவர்களோடு நெருங்கிப் பழகும் ஒருவர். பெரும்பாலானவர்கள் தம்மைவிட அறிவும் திறமையும் குறைந்தவர்களுடன்தான் நெருக்கமாகப் பழகுவார்கள். நடராஜசிவம் அதற்கு மாறானவர். அறிவோ இரசனையோ குறைந்தவர்களென்று அவர் கருதுபவர்களுடன் நெருங்கிப் பழகமாட்டார். அத்தோடு இயல்பாகவே அவர் புதியவர்களுடன் அதிகம் பேசாதவர். எனவே, அவர் ஒரு தனிப்போக்குடையவர், கர்வம் கொண்டவர் என்று கருதுபவர்களும் உண்டு. ஆனால் நடராஜசிவத்துடன் எனக்கு நெருக்கமான நட்பு ஏற்படுவதற்கு அவரது இந்தக் குண இயல்புதான் காரணம் என்று நான் நினைக்கிறேன். சம்பிரதாயத்திற்காக எதையும் பேசாது உண்மையாகவே பேசுவது, அப்படிப் பேசமுடியாவிட்டால் மௌனம் காப்பது, தனக்கு வேண்டியவற்றைச் சாதிப்பதற்குக் குறுக்கே வழிகளை நாடித் தன்கௌரவத்தைக் கெடுத்துக்கொள்ளாதிருப்பது, தனது திறமையின்மேல் கொண்டிருந்த உறுதியான நம்பிக்கை, தனது

திறமையை அறியாதவர்கள் அல்லது மதிக்காதவர்களைப் பொருட்படுத்தாத இறுமாப்பு என்பவை எனக்குப் பிடித்த குண இயல்புகள். ஒலிபரப்புத்துறைக்கு வரும் புதியவர்களிடம் முதலில் பேசத் தயங்கினாலும் அவர்கள் திறமையுடையவர்களென்று கண்டால் மிக நட்டடன் பழகத் தொடங்கிவிடுவார். அறிவு, அணுகுமுறை, இரசனை முதலியவற்றில் தன்னுடன் ஒத்துப்போக்கூடியவர்களுடன் விருப்பமாகப் பழகும் அவர், தனது இளமைக் காலத்தில் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனுடன் மிகுந்த நட்புப்பூண்டு இருவரும் ஒரேயிடத்தில் தங்கியிருந்தனர். அப்போது ஜோர்ஜ் ஒரு பத்திரிகைக்கு சித்திரக்கதைகள் எழுதிக்கொடுத்துக்கொண்டிருந்

தார். அப்படி அவர் எழுதிக் கொடுத்துக்கொண்டிருந்த ஒரு தொடர் சித்திரக்கதைக்கு நடராஜசிவத்தின் உருவத்தைப் பிரதான பாத்திரமாக வரைந்து, 'துப்பறியும் சிவம்' என்று பெயரிட்டாரென்று நான் அறிந்தேன். என்னுடன் பழகிய காலங்களில் எமது பொழுதுகள் திரைப்படங்கள் பார்ப்பது, சர்வதேச திரைப்பட விழாக்களுக்குச் செல்வது, சிங்கள மேடை நாடகங்களைப் பார்ப்பது, பின்னர் அவை பற்றி மணிக்கணக்கில் உணவுச்சாலைகளிலோ அல்லது நான் தங்கியிருந்த அறையிலோ இருந்து பேசுவது முதலியவற்றிலே கழிந்தது. இந்த உரையாடல்கள் அப்போது தயாரிப்புப் பணிகளில் ஈடுபட்ட தொடங்கியிருந்த என்னை விருத்தி செய்ய உதவியது. நான் இரசமஞ்சரி என்ற சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி செய்தபோது அதில் மேற்கொண்ட பரீட்சார்த்த ஒலிவடிவ நிகழ்ச்சிகளுக்குக் குரல் கொடுத்தவர் நடராஜசிவம். பின்னர் நான் பரீட்சார்த்த நாடகங்கள் செய்தபோது அவை பலவற்றில் நடத்திருக்கிறார். அதில் பிரதானமாக எனது நினைவில் நிற்கும் சிறந்த நாடகம் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் மொழிபெயர்ப்பில் உருவான 'நத்தையும் ஆமையும்' என்ற அபத்தவகை நாடகம்.

நடராஜசிவம் வர்த்தகசேவை அறிவிப்பாளராக அதில் ஒலிபரப்பான இசையும் கதையும் முதல் பல்வேறு நிகழ்ச்சிகளைச் செய்து, அப்போது இலங்கை, இந்திய நேயர்கள் மத்தியில் பிரபலமாக இருந்தவர். காலம்சென்ற எஸ். கே. பரராஜசிங்கம் அவர்கள் வர்த்தகசேவையில் தயாரித்து வழங்கிய காத்திரமான சஞ்சிகை நிகழ்ச்சி 'ஒலிமஞ்சரி' இந்த நிகழ்ச்சியில் தொடர்ந்து பங்குபற்றுபவராக நடராஜசிவம் விளங்கினார். மூத்த அறிவிப்பாளர்களாகிய எஸ். பி. மயில்வாகனம், எஸ். கே.பரராஜசிங்கம் ஆகியோரின் அன்புக்கும் நன்மதிப்புக்கும் பாத்திரமானவர்.

எவ்வளவுக்கெவ்வளவு வர்த்தகசேவையில் பிரபலமாக இருந்தாரோ அதேயளவு வேறொரு பரிமாணத்தில் தேசியசேவை

- பி. விக்னேஸ்வரன் -

யிலும் மிக முக்கியமானவராக விளங்கினார். செய்தி வாசிப்பவராக, உரைச்சித்திரங்களில் பங்குபற்றுபவராக அவர் அனைவரது கவனத்தையும் நன்மதிப்பையும் பெற்றார். அந்தக் காலகட்டத்தில் தேசியசேவையில் மிகப் பெருமளவில் வானொலிக்கே உரித்தான பிரதான நிகழ்ச்சியாகக் கருதப்படும் உரைச்சித்திரங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. ஆட்சி மாறிய நிலையில் முற்போக்குச் சிந்தனையாளர்கள் என்பவர்களும் பல்கலைக்கழக சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் பெருமளவில் தேசியசேவை நிகழ்ச்சிகளை ஆக்கிரமித்திருந்தார்கள். அவர்கள் அனைவருமே நடராஜசிவத்தைத் தமது உரைச்சித்திரங்களில் பங்குபற்றுவதற்கு விரும்பி அழைப்பார்கள். காலம்சென்ற பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்கள் 'கலைக்கோலம்' என்னும் கலை, இலக்கியத் திறனாய்வு நிகழ்ச்சியொன்றை நடத்திவந்தார். அவரின் ஒவ்வொரு நிகழ்ச்சிகளிலும் நடராஜசிவம் பிரதிகளை வாசிப்பார்.

எனக்கு அவர் வர்த்தகசேவை நிகழ்ச்சிகளைக்காட்டிலும் தேசியசேவை நிகழ்ச்சிகளில்தான் அதிகளவு ஈடுபாடு காட்டுகிறாரோ என்ற எண்ணம் எழுவுவதுண்டு. அவர் பிரதானமாக நாடக நடிகர் என்ற பொழுதிலும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தெரிவுசெய்யப்பட்ட நடிகர் பட்டியலில் இடம்பெற்றிருந்தபோதும் தேசியசேவை நாடகங்களில் அவ்வளவாக நடத்ததாக நான் சொல்லமாட்டேன். ஆனால் நான் நாடகத் தயாரிப்பாளராக வந்தபின்னர் நான் தயாரித்த இரத்தினம் அவர்கள் எழுதிய ஷேக்ஸ்பியரின் ஒதெல்லோ நாடகத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பில் அவர் ஒதெல்லோவாக நடத்தமை அவருக்கென்ற ஒரு தனி மரியாதையை ஏற்படுத்தியது. மிகுந்த இலக்கியத்தரம் வாய்ந்த தமிழ்மொழி நடையில் எழுதப்பட்டிருந்த நாடகம், நடப்பதற்கு மிகவும் சிரமமானது. தமிழ் வாசிப்பில் மிகுந்த பயிற்சி இருந்தால் மட்டுமே அந்த வரிகளின் பொருள்விளங்கத்தக்க விதத்தில் பேசலாம். அதை மிகச்சிறப்பாகச் செய்த நடராஜசிவம் அனைவரது பாராட்டையும் பெற்றார்.

அவர் வர்த்தகசேவை அறிவிப்பாளராக இருந்தபோதும் தேசியசேவையில் சிறிது காலம் சமயநிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றினார். மூத்த தயாரிப்பாளரான அருள் தியாகராஜா அவர்களுக்கு உதவியாக அவர் சமய நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரித்திருக்கிறார். மிகுந்த இறைபக்தி கொண்டவர் நடராஜசிவம். நீறு பூசிய நெற்றியுடன்தான் பணிக்கு வருவார். சக பணியாளர்களின் மேசைகளில் கண்ணாடிக்குக்கீழ் வைக்கப்பட்டிருக்கும் சுவாமிப்படங்களைப் போகும்போது வரும்போதெல்லாம் தொட்டுக் கண்களில் ஒற்றிக் கொள்வார்.

எனது ஒலிபரப்பு நாட்களில் பெரும்பகுதியை நடராஜசிவத்துடனேயே கழித்திருக்கிறேன். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணி ஓய்வுநேரங்களில் தேநீர்ச்சாலையிலும் ஆறாம் இலக்கக் கலையகத்தினருக்கேயிருந்த அறிவிப்பாளர் ஓய்வெடுக்கும் அறையிலும் உரையாடல்களில் நேரத்தைச் செலவழித்த நாம், ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்துக்கு வெளியே உணவு, சினிமா, நாடகம் என்றும் பொழுதைக் கழித்தோம். இங்கிலாந்தில் பயிற்சி பெற்றுத் திரும்பி கோல்ஃபேஸ் ஹோட்டெலில் முடிதிருத்தும் நிலையத்தை வைத்திருந்த வரிடம் முடிதிருத்துவதற்குச் செல்வதுபட்ட பெரும்பாலும் சகல நடவடிக்கைகளையும் சேர்ந்தே செய்வோம். பம்பலம்

ஒலி, ஒளிபரப்புக்...

40ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பிட்டி, லொறிஸ் வீதியில் நான் தங்கியிருந்த அறையிலேயே அவரும் தனது பெரும்பாலான பொழுதுகளைச் செலவிட்டார். நான் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ச்சங்க முதலாவது ஆண்டுவிழாவில் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனின் 'வைத்தியர் வரும்வரை' என்ற நாடகத்தை நெறிப்படுத்தியபோது எனக்கு உதவியாக என்னுடன் யாழ்ப்பாணம் வந்திருந்தார்.

எழுபதுகளில் சில சிங்களத் திரைப்படங்கள் தமிழில் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டபோது அவற்றில் குரல்கொடுக்கும் கலைஞராகக் கலந்துகொண்ட நடராஜசிவம், திரைப்படக் கலையில் எனக்கிருந்த ஆர்வத்தை நன்கு அறிந்தவரென்பதால் சில ஒலிப்பதிவுகளுக்கு என்னையும் அழைத்துச் செல்வார். தமிழரான அர்ஜுனா என்ற சிங்களத் திரைப்பட இயக்குனர் தான் இயக்கிய 'கலியுக காலம்' என்ற சிங்களத் திரைப்படத்தை 'கலியுக காலம்' என்ற பெயரில் மொழிமாற்றம் செய்தபோது அதில் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்த புகழ்பெற்ற சிங்களத் திரைப்பட நடிகரான ரோணி ரணசிங்ஹ அவர்களுக்குக் குரல் கொடுப்பதற்காக நடராஜசிவம் செல்லும்போது சிலவேளைகளில் நானும் அவருடன் சென்றிருக்கிறேன். அவ்வாறான ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் அப்போது சிங்களத் திரையுலகில் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த படத்தொகுப்பாளர் சந்திரனிடம் என்னை அறிமுகம் செய்துவைத்து படத்தொகுப்புக் கலையைக் கற்றுக்கொள்ள ஊக்கப்படுத்திய நடா, நான் படத்தொகுப்பைக் கற்பதற்காகச் சென்ற வேளைகளில் என்னுடன் வருவார். ஆனால் அதை என்னால் தொடரமுடியவில்லை. ஒலிபரப்புப் பணிகள் அதற்கு இடம்கொடுக்கவில்லை. திரைத்துறையில் நான் ஒரு இயக்குனராகவேண்டுமென்பதில் அதிக அக்கறை

எடுத்துக்கொண்ட நடராஜசிவம், நான் இலங்கைத் தேசியத் திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் நடத்திய திரைக்கதைப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றபோது, இலங்கையில் ஜெயசங்கர் மன்றத்தை நடத்தி வந்த வரதராஜன் மூலம் எனக்கு ஒரு பாராட்டு விழாவை கிறீன்டீன்ட்ஸ் ஹோட்டேலில் ஒழுங்குசெய்தார்.

பின்னர் நான் ரூபவாஹினிக்குச் சென்று தயாரித்த இலங்கையின் முதல் தொலைக்காட்சி நாடகமாகிய 'கற்பனைகள் கலையவில்லை' நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்து இலங்கை ஒளிபரப்பு வரலாற்றில் தடம்பதித்தார். அதனைத் தொடர்ந்து சிங்கள நாடகத் தயாரிப்பாளர் பராக்கிரம நீரியல்ல அவரின் நாடகத்தில் நடிப்பதற்குத் தமிழ் நடிகர் ஒருவர் வேண்டுமென்று என்னிடம் கேட்ட போது நான் நடராஜசிவத்தை அவருக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்ததைத் தொடர்ந்து பல சிங்கள தொலைக்காட்சி நாடகங்களிலும் சிங்கள சினிமாக்களிலும் நடித்து வரலாறு படைத்தவர் சி. நடராஜசிவம். தமிழ் நடிகரொருவர் சிங்களக் கலையுலகில் அத்தகைய பிரபல்யம் பெற்றமை இலங்கையின் கலை வரலாற்றில் ஒரு முக்கிய நிகழ்வு. சிங்களத்தில் வெளியாகும் சினிமா, மற்றும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் பற்றிய செய்திகளைத் தாங்கி வரும் ஜனரஞ்சகப் பத்திரிகைகளின் முகப்புப் பக்கங்களில் அவரது உருவம் வண்ணப்படங்களாக வெளிவந்து பத்திரிகை விற்பனைக் கடைகளில் காட்சிக்காகத் தொங்கவிடப்பட்டிருப்பதை நான் பார்த்திருக்கிறேன்.

நான் 1990ம் ஆண்டு இலங்கையை விட்டுப் புறப்பட்ட பின்னர் ரூபவாஹினியின் காலநேர நிகழ்ச்சிகளில் கலந்து கொண்ட அவர், இந்தியத் தொலைக்காட்சி நாடகங்களிலும் நடித்ததாக அறிந்தேன்.

தொண்ணூறுகளின் பிற்பகுதிகளில் இலங்கையில் தனியார் வானொலிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது சூரியன் எஃவ். எம். வானொலியின் முகாமையாளராகப் பொறுப்பேற்றுப் பல இளம் ஒலிபரப்பாளர்களை உருவாக்கியமையும் அவர்கள் இப்போது உலகில் பரந்து வானொலிச் சேவை ஆற்றிக்கொண்டிருப்பதும் நடராஜசிவத்தைத் தமது ஒலிபரப்புத்துறை ஆசானாகப் போற்றுவதும் இலங்கை ஒலிபரப்பு வரலாற்றில் நடராஜசிவத்திற்கு ஒரு முக்கிய இடத்தைக் கொடுக்கிறது. நடராஜசிவத்தை ஒரு பூரணமான ஒலிபரப்பாளனாக, கலைஞனாக அறிந்துவைத்திருந்த எனக்கு இது அதுவரை அறிந்திராத அவரின் புதிய பரிமாணம்.

இவ்வாறு இலங்கை ஊடக, நாடக, திரைப்படத் துறைகளென்று பல தளங்களில் இயங்கிய நடராஜசிவம், பல கலைஞர்கள் வழக்கமாகப் பெறுகின்ற அரசு விருதுகள் எதையுமே பெறவில்லை. காரணம், அவருக்கிருந்த கூச்சபாவமும் தனது சுயகௌரவத்தின் மீதான கர்வமும் மென்று கூறுவேன். திறமை மிக்க கலைஞர்களிடம் காணப்படும் ஒரு பொதுவான இயல்பு இது. அங்கு கலைஞர்கள் தாமே விண்ணப்பித்துத்தான் தமக்கான விருதுகளைப் பெறவேண்டுமென்ற நிலை இருப்பதால் அப்படியொரு விருது தேவையா என்பது அவரது கேள்வியாக இருந்தது. இருந்தபோதிலும் சென்ற ஆண்டின் இறுதியில் இந்து கலாச்சார அமைச்சு அவர் விண்ணப்பிக்காமலேயே அவருக்கு வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது வழங்கிக் கௌரவித்தது. தனது சுயகௌரவத்திற்குப் பங்கமேற்படாத வகையில் அவர் அந்த விருதைப் பெற்றுக்கொண்டதில் எனக்கும் மகிழ்ச்சி.

என்னுடன் மிக நெருங்கிப்பழகி என் முன்னேற்றத்தில் அதிக அக்கறை காட்டிப் பல வழிகளிலும் ஒத்துழைத்த நடராஜசிவம் அவர்களுடனான நெருக்கமான தொடர்பு எனது புலப்பெயர்வால் பாதிக்கப்பட்டது. என்றாலும் எனது மிகக்குறைந்த

தாயகப் பயணங்களின் போதெல்லாம் அவரைச் சந்திப்பதை வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தேன். சென்ற ஆண்டு நவம்பர் மாதம் நான் இலங்கைக்குச் சென்றிருந்தபோது அவரது இல்லம்சென்று சந்தித்துவிட்டுப் புறப்படும் வேளையில் வாசல்வரை வந்து என்னை வழியனுப்பியவரை என்றுமில்லாதவாறு இறுக அணைத்து விடைபெற்றேன். அதுதான் அவருடனான கடைசிச் சந்திப்பு என்ற எனது உள்ளுணர்வின் உந்துதலாக இருக்குமோவென்று இப்போது கனத்த இதயத்துடன் அதனை நினைவுகூருகிறேன். அவர் காலமாவதற்கு முன்று நாட்களுக்கு முன்னர் நான் நியூ சிலாந்தில் இயங்கும் நம் தமிழ் ஒலிபரப்புக்கு வழங்கிய நேர்காணலில் நடராஜசிவம் அவர்கள்பற்றி விரிவாகக் கூறியமையும் அந்த உள்ளுணர்வுதானோ என்று நினைக்கத் தோன்றுகிறது.

இலங்கையின் ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளிலும் தொலைக்காட்சி நாடகம் மற்றும் சினிமாத்துறையிலும் கடந்த ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கும் மேலாக சி. நடராஜசிவம் அவர்களின் அடையாளம் மிகவும் அழுத்தமாகப் பதியப்பட்டுள்ளது. அது இலங்கையில் இந்தத் துறைகள் உள்ள மட்டும் அழியாது நிலைத்திருக்கும்.

ஒரு நீண்ட ஊடகக் கலைப்பயணத்தின் பின் நிரந்தரமாகத் துயில்கொண்டுவிட்ட சி. நடராஜசிவம் அவர்களை நிம்மதியாகத் தூங்கவிட்டு, அவர் நினைவுகளைப் போற்றுவோம்.

அவரைத் தம்வாழ்க்கையில் இழந்துவிட்ட இலங்கையின் மற்றுமொரு பிரசித்தி பெற்ற ஒலிபரப்பாளர் புவனலோஜனி நடராஜசிவம் அவர்களுக்கும் அவரது மகன், மருமகன் மற்றும் உறவினர் அனைவருக்கும் எமது ஆழ்ந்த அனுதாபம்.

wikneswaran.p@thaiveedu.com



FOR ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

RESIDENTIAL & COMMERCIAL INVESTMENT

Nobody in the world sells more real estate than **RE/MAX**

FOR SELLERS

- ✓ Free Home Market Evaluation
- ✓ Professional Home Staging
- ✓ Professional Photos & Virtual Tour
- ✓ Best Value for Your Property
- ✓ Weekly Open House Until Sold
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ Competitive Commission Structure

FOR BUYERS

- ✓ Top Negotiator
- ✓ Desired Property For Less Price
- ✓ Professional Advice
- ✓ Assist with Mortgage, Inspection & Lawyers

ArunDavidBala@gmail.com
 416.270.1111 416.270.7000
 3-1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M1P 2L5

For All Your Real Estate & Mortgage Needs

Lic# 11406, Independently Owned & Operated
 www.mortgagealliance.com/arunbala
 209-8130 Sheppard Ave E., Toronto, ON, M1B 3W3

Arun David Bala

M.Sc, B.Sc (Hons) Sales Representative & Mortgage Agent

416 834 2854

கலை, இலக்கியக் கனவுகளைச் சமந்த றோஜா ஆனந்த்

றோஜா என்ற கலை, இலக்கிய சஞ்சிகையை மூன்று ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வெளியிட்டு, வாசகர்களை கவர்ந்ததன் விளைவாக விஜய் ஆனந்த், 'றோஜா ஆனந்த்' என அழைக்கப்பட்டார்.

திரு. றோஜா ஆனந்த் அவர்கள் கடந்த யூன் 12ம் திகதி எம்மை விட்டு மறைந்த செய்தி எம்மை ஆழத்தியரிடில் ஆழ்த்தியது. அன்பும் மென்மையும் சிறந்த பண்பும் கொண்ட மனிதனாக தொண்ணூறுகளில் ரொறன்ரோவில் வாழ்ந்த நல்லதொரு கலைஞன் இவர். திருகோணமலையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு றோஜா ஆனந்த் அவர்களின் இயற்பெயர் விஜய ரட்னம் லவானன் என்பதே.

கனடாவில் தொண்ணூறுகளின் தொடக்கத்தில் குடியேறிய ஆனந்த் கலையார்வமும் கல்விவழியும் கொண்டவராக இருந்தார். பலருடைய பொதுப்பாவனைக்கும் கணினி வந்திராத காலம் அது. கனடா வந்த ஆனந்த் கணினி பற்றி அறிய ஆர்வம் கொண்டு அத்துறையில் தன்னை ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். அவ்வேளை வடிவமைப்புத் துறைக்கு உகந்த கணினியாகக் கருதப்பட்ட அப்பிள் கணினிகளைத் தொடக்க காலத்தில் நன்கு கையாளும் வல்லமையைப் பெற்றார். அவ்வேளை வடிவமைப்புக்கலையைக் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்றிருந்த திரு. சசிசுரன் (சுரன் கிராபிக்) அவர்கள் ஆனந்த் கணினிப் பயிற்சிகள் பெறுவதற்கு உதவியிருந்தார். வடிவமைப்புக்கலையைக் கற்றுக்கொண்ட ஆனந்த் கனடாவின் தொடக்ககால வடிவமைப்பாளர்களுக்குள் ஒருவராகவும் வலம் வந்தார். விளம்பரங்கள், பிரசுரங்கள், நூல்கள் என்பவற்றை வடிவமைத்து வந்தார். அக்காலத்தில் வெளியான பல நூல்களையும் வடிவமைத்திருந்தார்.

தமிழர் தகவல் சஞ்சிகையிலும் துணையாசிரியராகவும் அவ்வப்போது வடிவமைப்பாளராகவும் பணியாற்றி வந்துள்ளார்.

ஒலிபரப்புத்துறையில் விருப்புக் கொண்டிருந்த றோஜா ஆனந்த் அவர்கள் 1995ம் ஆண்டு, கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் வானொலி ஒலிபரப்பாளராக இணைந்து பணியாற்றினார். அவ்வேளையில் தான் எனக்கும் அவருக்கும் அறிமுகம் ஏற்படுகின்றது.

மென்மையான சபாவம் கொண்ட ஆனந்த் எல்லோருடனும் இனிமையாகப் பழகுவார். குரலை உயர்த்தியோ சத்தமாகவோ அவர் பேசி நான் பார்த்ததில்லை. இவ்வேளை கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்துக்காக ஒரு விளம்பரம் செய்ய எண்ணி ஆனந்துடன் பேசினோம். அவ்வேளை, ஆனந்த் என்னை விடவும் அழகாகவும் நேர்த்தியாகவும் வடிவமைப்புச் செய்யக் கூடிய ஒருவர் இருக்கின்றார், அவரிடம் சென்று பேசுவோம் என்று கூறி என்னை அழைத்துச் சென்று 'டிஜி' கருணாவை அறிமுகப்படுத்தினார். ஓரிரு ஆண்டுகளுக்கு முன் ஒரு திருமணச் சடங்கில் படப்பிடிப்பாளனாகக் கண்ட கருணாவை வடிவமைப்பாளனாக மீண்டும் அங்குதான் கண்டேன்.

ஆனந்த் தானே நல்லதொரு வடிவமைப்பாளனாக இருந்தும் நல்ல விளம்பரம் செய்ய வேண்டும் என்பதற்காகக் கருணா விடம் அழைத்துச் சென்ற பெருந்தன்மை என்னை வியக்க வைத்தது. கருணாவின் வடிவமைப்போடு கருணாவின் ஓவியங்களிலும் ஆனந்த் ஆர்வம் காட்டியிருந்தார்.

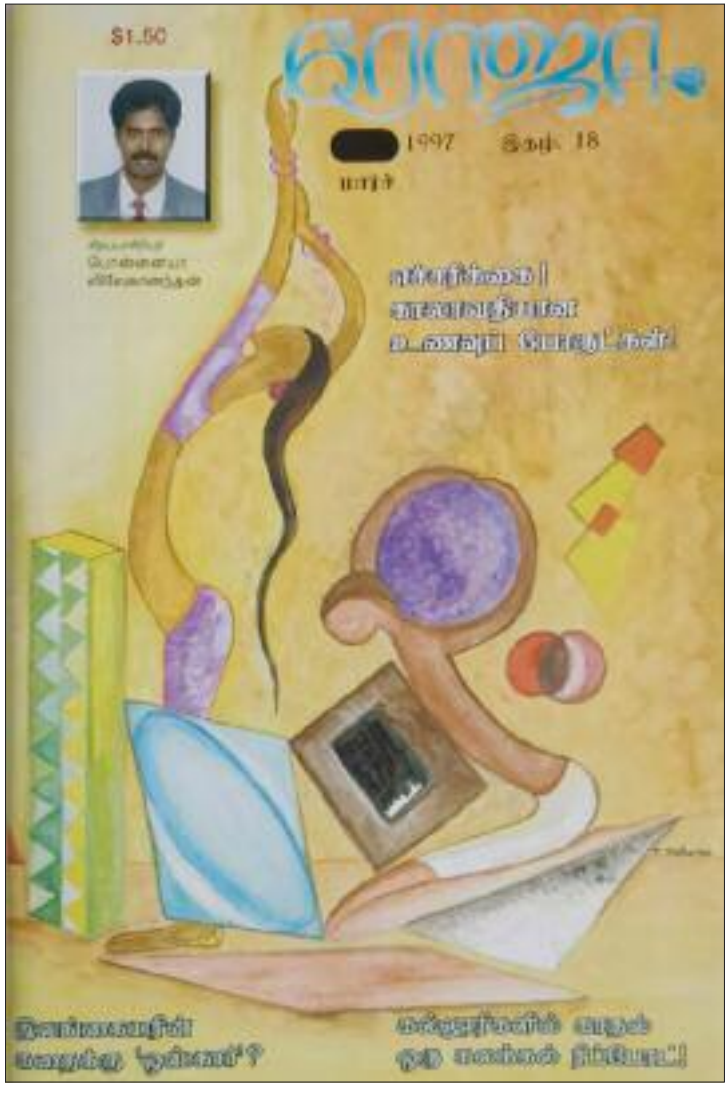
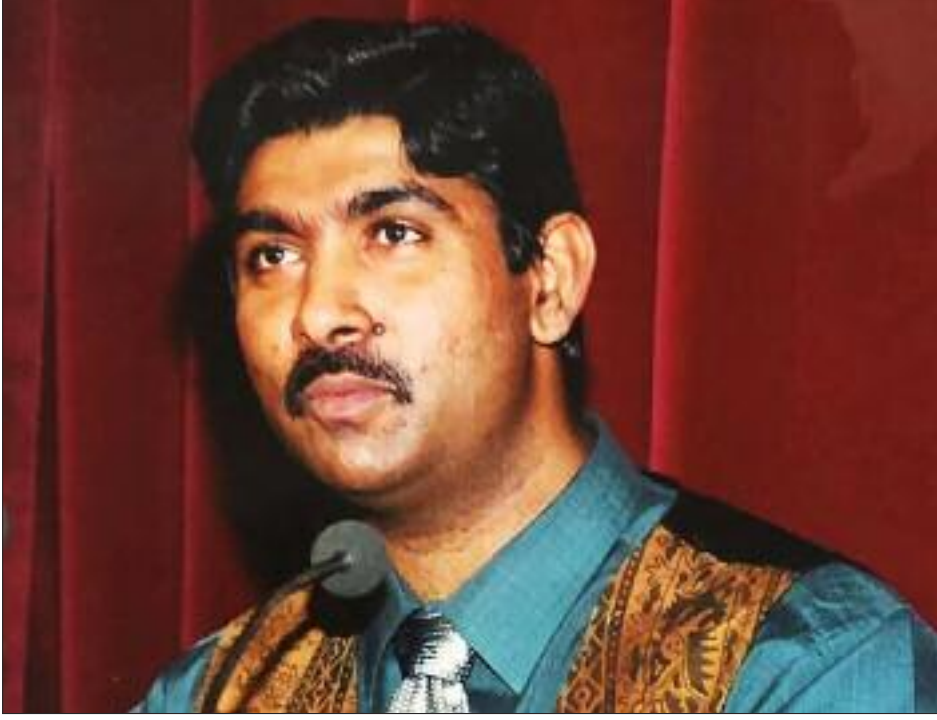
95ம் ஆண்டில் றோஜா என்ற ஜனரஞ்சக இதழை ஆனந்த் ஆரம்பித்தார். இந்த இதழை நடத்தத் தொடங்கியதன் பின்னரே அவருடைய பெயருக்குப் பின் றோஜா என்ற அடைமொழி கிடைத்தது. றோஜா

இதழ் பல்வேறு தகவல்களைக் கொண்ட பொழுதுபோக்கு இதழ் மட்டுமல்ல, புலம் பெயர்ந்தோருடைய வாழ்வின் பதிவுகளாகப் பல படைப்புகளையும் அது தாங்கி வந்தது. அதற்குக் கிடைத்த வரவேற்புக் காரணமாக இவ்விதழ் 1997 இறுதிவரை வெளிவந்தது.

இந்த இதழிலில் அவ்வப்போது சிறப்பாசிரியர்களை நியமித்து இதழை வெளியிட்டார். அவ்வேளை இளையவர்களாகவும்

டியவை. கனடிய வாழ்வின் ஒரு காலகட்டத்தின் நல்ல பதிவுகள் அவை. அத்தனை நூல்களும் கிடைக்கப் பெறின் அவற்றை நூலகம் வலைத்தளத்தில் பதிவேற்றலாம்.

ஆனந்த் ஒலிபரப்புத் தாகம் கொண்டவர், கனடியத் தமிழ் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இருந்து விலகி, கீதவாணி வானொலியில் இணைந்து கணிசமான காலம் ஒலிபரப்பாளராகப் பணிபுரிந்தார். பின்



எழுத்தாளர்களாகவும் இனங்காணப்பட்ட பலரைச் சிறப்பாசிரியராக நியமித்து அவர்கள் ஆற்றல் வெளிப்பட உதவினார். ஒரு இதழுக்கு நானும் சிறப்பாசிரியராகப் பணி புரிந்தேன்.

முதலில் நான் தயங்கியபோது, என்னை ஊக்கப்படுத்தித் தூண்டிவிட்டவர் ஆனந்த் அவர்கள். நான் ஒரு வானொலி அறிவிப்பாளனாக இருந்தாலும் இதழ் வழியே நான் வெளிப்பட வாய்ப்பளித்தவர் ஆனந்த்.

உண்மையிலே வெளியான அத்தனை றோஜா இதழ்களும் பாதுகாக்கப்பட வேண்

னாளில் AM1430 அலைவரிசையில் 'அலையோசை' என்ற நள்ளிரவு வானொலியை நடத்தினார்.

இதனிடையே தமிழ் ரைம்ஸ் என்ற செய்தி இதழையும் சிலகாலம் ஆனந்த் நடத்தியிருந்தார். கலை இலக்கிய தாகத்தை எப்போதுமே சுமந்து கொண்டிருப்பவர் ஆனந்த். ஒலிபரப்பு, அச்ச இதழ் என்பவற்றில் கால் பதித்த இவர், திரைப்படத்துறையிலும் தடம் பதிக்க விரும்பி, ஒரு றோஜாவின் போராட்டம் என்ற திரைப்படத்தை உருவாக்கும் முயற்சியில் இறங்கினார். ஆரம்ப வேவைகள் நிறைவுற்றுப் பாடல்கள் பதிவு செய்யப்பட்டு இறுவட்

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

டும் வெளியிடப்பட்டது. கதை எழுதி, திரைக்கதையையும் தயார் செய்து வைத்திருந்தார். ஆனால் அவரால் படப்பிடிப்பை நடத்த முடியாமல் போய்விட்டது.

2003ம் ஆண்டளவில் திரு றோஜா ஆனந்த் மொன்றியலுக்கு இடம் பெயர்ந்தார். இங்கும் கலைத்தாகம் அவரைத் துரத்தியது என்றே கூற வேண்டும். அங்கு வெளியான இருசு என்ற சஞ்சிகையின் ஆசிரியர், வடிவமைப்பாளராக இருந்தார். பின்னர் அதன் துணையாசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

ஈழத்தேசியத்தில் பற்றுக் கொண்ட ஆனந்த் தேசியம் சார்ந்த செயற்பாடுகளிலும் ஈடுபட்டார். குறிப்பாக மொன்றியலில் செயற்பட்ட திரு. முரளி அவர்களுடன் இணைந்து பல பணிகளைச் செய்துள்ளார்.

கலை, இலக்கியக் கனவுகளுடன் எம்மிடையே வலம் வந்தவர் ஆனந்த். கையில் எவ்வளவு இருக்கின்றது என்பதைப் பற்றிக் கவலைப்படாமல் கலைக்கனவுகளை நனவாக்க தன்னை அர்ப்பணித்தவர். கனவுகளும் ஆற்றல்களும் கொண்டிருந்த அவருக்கு பொருளாதாரச் சூழல் மட்டும் இடம் கொடுத்திருந்தால் அவரால் பல வற்றைச் சாதித்திருக்க முடியும். இருப்

பின் சாதிக்கக் கிடைத்த காலங்களைப் பயன்படுத்தித் தன்னால் இயன்றவற்றை செய்து முடித்திருக்கின்றார்.

மூன்று ஆண் பிள்ளைகளுக்குத் தந்தையான ஆனந்த் தன்னுடைய 54 வயதில் நோய் காரணமாக இவ்வுலகை விட்டுப் பிரிந்தார். அவர் எம்மிடையே இல்லாதிருப்பினும் அவர் பதித்த தடங்கள் கனடியத் தமிழர் வரலாற்றில் பதிவு பெறும்.



vivekanandan.p@thaiivedu.com

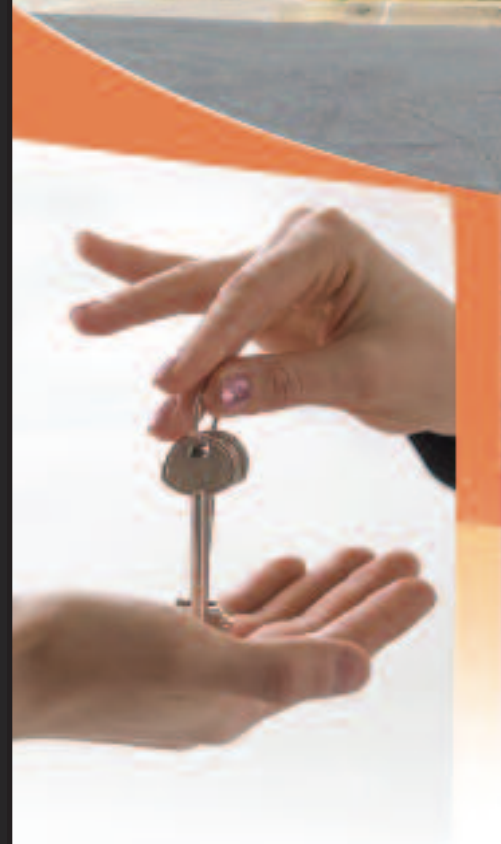


1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

**Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

இலக்கியவாதி ந. சோமகாந்தன்

ஈழத்து இலக்கிய வானில் ஒரு நட்சத்திரமாகத் திகழ்ந்தவர் அமரர் நா. சோமகாந்தன் அவர்கள். இவர் கரணவாய் தெற்கில் நாகேந்திர ஐயர் - செல்லம்மா இணையருக்கு மகனாக 14-01-1934இல் பிறந்தார்.

சோமகாந்தனின் தந்தையார் நரேந்திர ஐயர் வடமொழியிலும், தமிழ் இலக்கியத்திலும், சைவசமய சித்தாந்தத்திலும் நன்கு தேர்ச்சி பெற்றவர். தந்தையாரின் வழிகாட்டலும் துணையும் சோமகாந்தனுக்கு மனோ திடத்தையும் தன்னம்பிக்கையினையும் ஊட்டின. இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியினை கரவெட்டி விக்னேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் உயர்தரக் கல்வியினை தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் பெற்றார்.

மகாஜனக் கல்லூரியில் இவர் சேர்ந்த காலம், அக்கல்லூரியின் பொற்காலம். தெ.து. ஜெயரத்தினம் அவர்கள் அதிபராகப் பணியாற்றிய காலம். புலவர் சிவபாதசுந்தரனார், கவிஞர் கதிரேசபிள்ளை, கலையருவி த. சண்முகசுந்தரம் போன்ற இலக்கியப் பேராசான்கள் ஆசிரியர்களாக விளங்கிய காலம். அவர்கள் செலுத்திய ஆளுமைகள் சோமகாந்தனை இலக்கியத் துறையில் நாட்டம் கொள்ளத் தூண்டுதல் களாக அமைந்தன. வாசிப்பதில் ஆர்வம் மிக்க இவர், அரும் பெரும் நூல்களைக் கொண்டிருந்த, மகாஜனக் கல்லூரி நூலகத்தையும் முழுமையாகப் பயன்படுத்தினார். மேலும் மாணவப் பருவத்தில் அவரைக் கவர்ந்த சுதந்திரன் பத்திரிகை, புதுமைப்பித்தனின் எழுத்துக்கள், மார்க்சிம் கார்ஸ்கியின் நூல்கள் என்பனவும் அவரது இலக்கிய ஆர்வத்துக்கு உரமிட்டன.

தமிழ் சமூகத்தின் மத்தியில் புரையோடிப் போயிருந்த, சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகள் இவரைப் பெரிதும் பாதித்தன. பாடசாலையில் சக மாணவர்களுடனும், வெளியே நண்பர்களுடனும் சர்வசாதாரணமாகப் பழக முடியாதிருந்த நிலையைக் கண்டு, மனவேதனை அடைந்தார். ஆவேசம் கொண்டார். எனவே, வாலிபப் பருவத்திலேயே சுதந்திரன் சிறுவர் பகுதியிலும், ஈழகேசரி மாணவர் பகுதியிலும் சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கு எதிராகக் காரசாரமாக கவிதைகளையும், கட்டுரைகளையும் எழுதத் தொடங்கினார். சொந்தப்பெயரில் எழுதத் தயங்கிய அவர் 'கலாமதி' என்ற புனை பெயரிலே எழுதித்தள்ளினார். பின்னர் அவரது எழுத்துப் பணி, சுதந்திரன், கலைச் செல்வி ஆகியவற்றின் ஊடாக, எழுத்தாளர்களை அறிமுகப்படுத்துவதாக அமைந்தது. 1960களில் நூற்றுக்கணக்கான எழுத்தாளர்களை சுதந்திரன் பத்திரிகை மூலம் அறிமுகப்படுத்தினார். இந்த அறிமுகத்தொடரின் ஊடாகப் பல எழுத்தாளர்களின் ஊரும், பெயரும், படங்களின் மூலம் அவர்களின் தோற்றமும் வெளி உலகுக்குத் தெரியவந்தன. மேலும் பல இலக்கியவாதிகளின் அறிமுகம், வெறும் வீட்டு, அல்லது கோயில் வைபவமாக நின்றுவிடாது, பாராட்டு விழாக்களாக, பத்திரிகை, வானொலி அறிமுகங்களாக, நூல் அல்லது மலர்ப் பதிவுகளாக வெளிவரப் பெருமயற்சி செய்தார்.

நா. சோமகாந்தன் கொழும்பில் வாழத் தொடங்கியபோது, அவரது பன்முக ஆளுமையை அறிந்திருந்த, முதுபெரும் பத்திரிகையாளர் எஸ்.டி. சிவநாயகம் தினபதி, சிந்தாமணி பத்திரிகைகளில் எழுதுவதற்குக் களம் அமைத்துக் கொடுத்தார். அச்சந்தர்ப்பத்தை நன்கு பயன்படுத்திய சோமகாந்தன், தனது சொந்தப் பெயரிலும் 'கருணையூர்ச் சோமு', 'புதுமைப்பிரியன்', 'ஈழத்துச்சோமு' போன்ற புனை பெயர்களிலும் பல ஆக்கங்களை எழுதினார். அதே காலப் பகுதியில் சோமகாந்தன், இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்திலும் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். 1964ம் ஆண்டு முதல் அதன் தேசிய

அமைப்பாளராக செயற்படத் தொடங்கினார். அதுவரை காலமும் அ.ந. கந்தசாமி, பிரேம்ஜி, இளங்கீர்ன், எச்.எம்.பி. முகைதீன், பேராசிரியர் கைலாசபதி, செ.கணேசலிங்கன், அப்துல் ஹமீத், பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி போன்றவர்களின் கூட்டு முயற்சியில் இயங்கி வந்த இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தை, அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர்த்திய பெருமை இவரைச் சாரும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கம் நடத்திய, இரண்டாவது மகாநாடு, 1975ம் ஆண்டு கொழும்பு, பண்டாரநாயக்கா ரூபகார்த்த மண்டபத்தில் நடைபெற்ற, தமிழ் - சிங்கள எழுத்



தாளர் தேசிய ஒருமைப்பாட்டு மகாநாடு, 1982 - 83 காலப்பகுதியில் மகாகவி பாரதியார் நூற்றாண்டு விழா, 1987ம் ஆண்டு தேசிய இனப் பிரச்சனையில், இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் நிலைப்பாட்டை விளக்கும் மகாநாடு என்பவற்றில் சோமகாந்தனின் பங்களிப்பு அளப்பரியதாகும்.

1968ம் ஆண்டு, சென்னையில் உலகத் தமிழாராட்சி மகாநாடு நடத்தப்பட்டபோது, தமிழறிஞர்களுக்கு சிலை எடுக்கப்பட்டது. ஆனால் அங்கு ஆறுமுகநாவலருக்கு சிலை எடுக்கப்படவில்லை. அதனால் அதிருப்தி அடைந்த, ஈழத்துக் கல்விச் சான்றோர், இலங்கையில் ஆறுமுகநாவலருக்குச் சிலை வைக்க முன்வந்தனர். அதனைச் செயற்படுத்த, ஆறுமுகநாவலர் சபை அமைக்கப்பட்டது. அதன் தலைவராக நீதியரசர் சிவசுப்பிரமணியம் நியமிக்கப்பட்டார். திரு ஸ்ரீஸ்காந்தா அவர்களுக்குப் பக்கபலமாக, சோமகாந்தன் துணைச் செயலாளராகத் தெரிவு செய்யப்பட்டார். நாடெங்கும் ஆறுமுகநாவலர் தொடர்பான விழிப்புணர்வு பிரசாரத்தில் சோமகாந்தன் தீவிரமாக ஈடுபட்டார். 1969ம் ஆண்டு ஆனி மாதம் பெளர்ணமி தினத்தன்று நல்லூரில் சிலை வைக்கத் தீர்மானிக்கப்பட்டது. அதற்கு முன்னர் பத்து நாட்கள், கொழும்பிலிருந்து கண்டி, மாத்தளை போன்ற பல நகரங்கள் ஊடாக, சிலை பவனி விழா நடைபெற்றது. சிலை வைப்பின் பின்னர் யாழ்ப்பாணம் முற்ற

வெளியில் நாவலர் மகாநாடு கலை இலக்கிய நிகழ்ச்சிகளுடன் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அங்கு ஆறுமுகநாவலர் மகாநாட்டு சிறப்பு மலரைத் தயாரித்து வெளியிட்ட பெருமை சோமகாந்தனைச் சாரும்.

சோமகாந்தன் அவர்கள், சக எழுத்தாளர்களை ஊக்குவிப்பதிலும் அவர்கள் நூல்களை வெளியிடும்போது உதவிபுரிந்து வெளியிட்டு வைப்பதிலும் ஆர்வம் கொண்டவர். அவரது வீட்டில், அடிக்கடி இலக்கிய சந்திப்புகள் இடம்பெறும். அவை சிற்றுண்டியோடு, அல்லது மதிய போசனத்தோடு இடம்பெறுவதனை அவதானிக்கலாம். இவை அவரது விருந்தோம்பல் பண்பின் சிறப்பினையும் எடுத்துக் காட்டு

வனவாகும். இதற்கு சோமகாந்தன் அவர்களின் பாரியார் திருமதி பத்மா சோமகாந்தனின் நிறைந்த உள்ளமும் ஒரு காரணமாகும். அவர் இல்லற வாழ்வில் மட்டுமின்றி, சோமகாந்தனின் கலை இலக்கிய வாழ்விலும் அவருக்கு இணையாக செயற்பட்டமை இங்கு குறிப்பிடத்தக்கது. சோமகாந்தன் அவர்கள், தமிழக, கலை இலக்கியவாதிகளுடனும் மிக நெருங்கிய தொடர்புகளைப் பேணி வந்தார். சிதம்பரம் ரகுநாதன், விஜயபாஸ்கரன், ராஜம்கிருஷ்ணன், கோமல் சுவாமிநாதன், வாலந்தி, பொன்னிலவன், வல்லிக்கண்ணன், தாமரை மகேந்திரன், புனிதா ஏகாம்பரநாதன், ருக்மணி, சாரதா நம்பியாரூர், பேராசிரியர் நமசிவாயம், தி. ஜானகிராமன், சிதம்பர சுப்பிரமணியன், ஜெயகாந்தன் போன்ற எழுத்தாளர்களையும் கலை இலக்கிய வாதிகளையும் வரவழைத்து, ஈழத்துக் கலை இலக்கிய விழாக்களில் பங்குபெறச் செய்ததோடு, ஈழத்துக் கலை இலக்கியவாதிகளையும் அறிமுகம் செய்து வைத்தார்.

இத்தகைய பன்முக ஆளுமையைக் கொண்ட சோமகாந்தனின் மணிவிழா 1996ம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம் 21ம் திகதி கொழும்பில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அவ்விழாவில் 'சோமகாந்தன்' என்ற மணிவிழா மலரும் வெளியிடப்பட்டது. இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் எழுத்தாளர்கள், கலை இலக்கியவாதிகள் பெருமளவில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்.

சோமகாந்தனின் கலை இலக்கியப் பணிகளைப் பாராட்டி, பல அமைப்புகள் இலக்கியக்குரிசில், தமிழ் மாமணி, தமிழ் ஒளி ஆகிய பட்டங்களை வழங்கி, கௌரவித்தன. 'மல்லிகை' சஞ்சிகை 1989ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாத இதழின் முகப்புப் பக்கத்தில், சோமகாந்தன் அவர்களின் படத்தைப் பிரசுரித்து, சிறப்புக் கட்டுரையினையும் வெளியிட்டு மதிப்பளித்தது. இலங்கை அரசு கலாபூஷணம் என்ற விருதை 2005ம் ஆண்டு வழங்கியது.

நீண்ட காலமாக வானொலி, பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள், தொலைக்காட்சி ஆகிய ஊடகங்கள் மூலம், கலை இலக்கியச் செய்திகளை வழங்கிவந்த, சோமகாந்தன், ஏனைய கலை இலக்கிய வாதிகளுக்கும் சந்தர்ப்பம் வழங்கி, அவர்களின் பேட்டிகள், கலை இலக்கிய நிகழ்வுகள், வானொலியிலும் தொலைக்காட்சியிலும் இடம்பெ

- வே. விவேகானந்தன் -

றச்செய்து, அவர்களை மகிழ்விக்கும் தாராள மனம் படைத்தவர்.

கலை இலக்கியத் துறையிலே மிகுந்த ஈடுபாடு கொண்ட சோமகாந்தன், இலங்கை சின்மையாமிசன் ஆன்மீக இயக்கத்திலும் தன்னை இணைத்துக் கொண்டார். 1980ம் ஆண்டு சுவாமிஜி சின்மயானந்தா இலங்கைக்கு விஜயம் மேற்கொண்டு, ஆற்றிய ஞான உரைகள் இவரை வெகுவாகக் கவர்ந்தன. 1990ம் ஆண்டு அவ்வியக்கத்தின் உப செயலாளராகவும் தெரிவு செய்யப்பட்டார். சின்மயா மிசன் வெளியிட்டு வரும் 'வொயில் ஒவ் சின்மயா' என்ற காலாண்டிதழின். பொறுப்பாசிரியராகவும் பணியாற்றினார்.

ஏறக்குறைய அரை நூற்றாண்டிற்கும் மேலாக, கலை இலக்கியப் பயணத்தில் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு சோமகாந்தன் அவர்கள், பல்வேறு படைப்புக்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். ஆகுதி என்ற சிறுகதைத்தொகுப்பும், விடிவெள்ளி புத்தது என்ற நாவலும், ஈழத்து இலக்கியப் பல்துறை நோக்கு என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பும், தத்துவசாஸ்திரம் என்ற வானொலி உரைகள் அடங்கிய தொகுப்பும், பொய்கை மலர் என்ற பயண இலக்கியமும், நிகழ்வுகளும் நினைவுகளும் என்ற பத்தி இலக்கியமும், ஈழத்தமிழருக்கு ஏன் இந்த வேட்கை? என்ற அரசியல் நூலும் அவற்றுள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். மேலும் சோமகாந்தன் ஆசிரியராக இருந்து வெளியிட்ட சிறப்பு மலர்களாக; சமூகத்தொண்டன் இலக்கிய வெள்ளிவிழா மலர், இலங்கை அரசின் கலாச்சாரப் பேரவை - இலக்கிய விழா மலர், ஆறுமுகநாவலர் மகாநாட்டு மலர், ஆறுமுகநாவலர் 150 ஆவது ஜெயந்திவிழா மலர், தமிழ் சிங்கள எழுத்தாளர் மகாநாட்டு புதுமை இலக்கிய மலர், பாரதி நூற்றாண்டு விழா மலர், போன்றவற்றைக் குறிப்பிடலாம்.

இத்தகைய பன்முக ஆளுமையைக் கொண்ட சோமகாந்தனின் மணிவிழா 1996ம் ஆண்டு, டிசம்பர் மாதம் 21ம் திகதி கொழும்பில் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அவ்விழாவில் 'சோமகாந்தன்' என்ற மணிவிழா மலரும் வெளியிடப்பட்டது. இலங்கையின் பல பாகங்களிலிருந்தும் எழுத்தாளர்கள், கலை இலக்கியவாதிகள் பெருமளவில் கலந்து கொண்டு சிறப்பித்தனர்.

சோமகாந்தனின் கலை இலக்கியப் பணிகளைப் பாராட்டி, பல அமைப்புகள் இலக்கியக்குரிசில், தமிழ் மாமணி, தமிழ் ஒளி ஆகிய பட்டங்களை வழங்கி, கௌரவித்தன. 'மல்லிகை' சஞ்சிகை 1989ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாத இதழின் முகப்புப் பக்கத்தில், சோமகாந்தன் அவர்களின் படத்தைப் பிரசுரித்து, சிறப்புக் கட்டுரையினையும் வெளியிட்டு மதிப்பளித்தது. இலங்கை அரசு கலாபூஷணம் என்ற விருதை 2005ம் ஆண்டு வழங்கியது.

அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக, வேலைப் பளுவுடன் கலை, இலக்கியம், எழுத்து, ஆன்மீகம் என உயிர்த்துடிப்புடன் செயற்பட்டு வந்த சோமகாந்தன் அவர்கள், இறுதிக்காலத்தில் இருதய நோயுடன் போராடி, 2006ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 08ம் திகதி இவ்வுலகை விட்டு நீத்தார். அவர் மறைந்த போதிலும், அவரது பணிகளும் படைப்புகளும், ஈழத்து இலக்கிய உலகில் அவருக்கு ஒரு நிலையான இடத்தைப் பெற்றுக் கொடுக்கும் என்பதில் ஐயமில்லை.



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

FOR LEASE

WILSON RD N / TAUN RD EAST
OSHAWA



Bedrooms:3 Washrooms:2

FOR LEASE

BRIMLEY/ELLESMERE
TORONTO



Bedrooms:6+3 Washrooms:3

FOR LEASE

HIGHWAY 7/BAYVIEW
RICHMOND HILL



Bedrooms:1+1 Washrooms:1

FOR LEASE

YONGE/SHEPPARD
TORONTO



Bedrooms:1 Washrooms:1

FOR LEASE

BAY/HARBOUR
MARKHAM



Bedrooms:1 Washrooms:1

FOR LEASE

MCCOWAN RD/HWY 401
TORONTO



Bedrooms:2+1 Washrooms:2

FOR LEASE

HURONTARIO/EGLINTON
MISSISSAUGA



Bedrooms:2 Washrooms:2

FOR LEASE

N OF KINGSTON/S OF FINCH
PICKERING



Bedrooms:2 Washrooms:2

FOR LEASE

BAYVIEW/ELGIN MILLS
TORONTO



Bedrooms:3 Washrooms:1

FOR LEASE

HWY 7/ 9TH LINE
MARKHAM



Bedrooms:3 Washrooms:3

FOR LEASE

ELLESMERE/KENNEDY
TORONTO



Bedrooms:3 Washrooms:3

FOR LEASE

YONGE / CRIMSON KING
EAST GWILLIMBURY



Bedrooms:4 Washrooms:4

FOR SALE

FINCH/ALAMOSA
TORONTO



Bedrooms:4+1 Washrooms:6

FOR SALE

LESLIE/16 TH
RICHMOND HILL



Bedrooms:5+2 Washrooms:5

FOR SALE

KENNEDY/BUR OAK
MARKHAM



Bedrooms:4+2 Washrooms:4



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX
Excel Realty Ltd., Brokerage

Buy: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



அரங்க ஆளுமை தர்மலிங்கம்

2016 ம் ஆண்டு மட்டக்களப்பு விபுலானந்தர் அழகியல் கற்கை நிறுவனத்தில் நடைபெற்ற நாடகவிழாவின் இறுதி நாள் 'கட்டவிழ்ப்பு' என்ற நாடகத்தைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைத்தது. அரங்கினுள் நடைபெற்ற 'பறை' என்ற நாடகம் முடிய எம்மை வெளியே நாவல் மரத்தடிக்கு அழைத்துச் சென்றார்கள். அங்கே மரத்தைச் சூழ கதிரைகள் அடுக்கப்பட்டிருந்தன. மாலை நேரம். ஒரு மெல்லிய இசையுடனும் பொருத்தமான ஒளிவடிவமைப்புடனும் நாடகம் ஆரம்பமானது. மரத்தின் மேலும் கீழும் நடிகர்கள் நீண்ட வலைகளுடாக மரத்துடன் பிணைக்கப்பட்டிருந்தனர். அந்த வலைகளை விடுவித்துக் கொண்டு வெளியே வர முயற்சிக்கும் அவர்களது போராட்டமே 'கட்டவிழ்ப்பு' நாடகம். 'என்னை விடுதலை செய்யுங்கள்', 'என்னை அழவிடுங்கள்' போன்ற எமது சமூக, அரசியல் நிலவரங்கள் அல்லது அவை பற்றிய விழிப்புணர்வுக் குரல்கள் நாடகத்தில் முன்வைக்கப்படும். தொடர்ந்த 40 நாட்கள் கடுமையான உடற்பயிற்சி செய்து நடிகர்கள் இந்நாடகத்தில் நடித்திருந்தனர். ஆழமாகவும் புதுமையாகவும் பெரும் அனுபவமாகவும் இந்நாடகம் அமைந்து போனது. நாடகத்தை எழுதி, நெறியாள்கை செய்தவர் தர்மா என நாடகவுலகில் அறியப்பட்ட தர்மலிங்கம் அவர்கள்.

2017ம் ஆண்டு பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் 'அந்திமாலை பாடல் ஒன்று' என்ற நாடகம் மேடையேறுகிறது. அன்டன் செக்கோவ் எழுதிய இந்நாடகத்தை குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் மொழிபெயர்ப்பு செய்திருந்தார். ஒரு நடிகனாக வாழ்ந்த மனிதனொருவனின் கடைசிக்காலங்கள் எப்படிக்க கழிகின்றன என்பதைக் கூறும் நாடகம். அந்த நடிகனாக மேடையில் கலைஞர் தர்மா. மனிதன் ஒரு நடு இரவில் எழுந்து 'ஹம்லட்' நாடகக் காட்சி ஒன்றை நடிப்பார். உடலின் ஒவ்வொரு அங்கங்களும் துடிக்க அவர் நடித்த நடிப்பு அதியுச்சம். தர்மா ஓர் அற்புதமான கலைஞர்.

இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் நாடக கற்கைநெறிகளைப் பயின்று, நாடகமே தன் உலகமாக வரித்து, குறுகிய காலத்தில் நிறைய நாடகங்களைத் தொடர்ச்சியாக மேடையேற்றி வரும் தர்மா அவர்களை ஆழத்து முத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

1982ம் ஆண்டு மயிலிட்டி வடக்கைச்சேர்ந்த திருஞானம் செல்வபாக்கியம் இணையரின் மகனாகப் பிறந்த தர்மா 1986ல் இடம் பெயர்ந்து, ஊர் ஊராக அலைந்து திரிந்து, இன்று வரை சொந்த இடத்தில் குடியேற முடியாத யுத்தத்தின் குழந்தை. இவரது தந்தையார் ஒரு பாடகர், நாடக ஆர்வலர். நாடகம் வாழ்வுக்கு உதவாது என அண்ணன்மார்களால் குறைகூறப்பட்ட போதெல்லாம் நாடக முயற்சிகளுக்கு ஊக்கம் கொடுத்தவர் இவரது தந்தையார். இவரது தாத்தா கந்தையாவும் ஒரு பாட்டுக்காரர். சீக்காயில் (விசில்) கச்சேரி செய்யும் அளவுக்கு வல்லமை பெற்றவர். காங்கேசன்துறை கந்தசாமி கோயில் வடக்கு வீதியில் அவரது சீக்காய், தவில் கச்சேரி நடைபெறுவதுண்டு.

கொல்லங்கலட்டி சைவ தமிழ் அமெரிக்கன் மிஷன் கலவன் பாடசாலை, பன்னாலை சேர். கனகசபை பாடசாலை, நவாலி அட்டகிரி மகாவித்தியாலயம், கைதடி சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை என இடம் பெயர்ந்த இடங்களில் கல்வி பயின்ற இவர், இறுதியாக மகாஜன கல்லூரியில் உயர்தரம் பயின்று, யாழ். பல்கலைக்கழகத்துக்குத் தெரிவானார். அங்கு 'நாடகமும் அரங்கியலும்' பாடத்தை முதன்மையாகக் கொண்டு பட்டம் பெற்ற இவர்

பாண்டிச்சேரி மத்திய பல்கலைக்கழகத்தில் 'நாடகமும் அரங்கியலும்' கற்கைநெறியில் முதுகலைமாணி பட்டம் பெற்றவர். இவை தவிர, அரங்க ஒளிச்சேர்க்கை அமைத்தலுக்கான டிப்ளோமா, கணினி தொழில் நுட்பத்துறையில் டிப்ளோமா என்பவற்றையும் இவர் பெற்றுள்ளார். யாழ். பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பீடத்தில் உதவி விரிவுரையாளராகக் கடமையாற்றிய இவர் தற்போது மட்டக்களப்பு விபுலானந்தர் அழகியல் கற்கை நிறுவனத்தில் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரிந்து வருகிறார்.

மகாஜன கல்லூரியின் சாரணியத் தலை-



வராகவும், சிறந்த உதைபந்தாட்ட வீரராகவும் திகழ்ந்த தர்மா, கல்லூரியினர் மேடையேற்றிய 'கண்ணன் தூது' நாடகத்தில் துச்சாதனனாக நடித்து சிறந்த நடிகருக்கான பரிசையும் பெற்றுக்கொண்டார். இந்நாடகத்தை எழுதி நெறியாள்கை செய்த ஆசிரியை பகீரதி கணேசதுரை அவர்களே தன் வழிகாட்டி என்றும், தனது கலைத்தாய் என்றும் நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்தார். மேலும் ஆசிரியை எழுதி இயக்கிய 'சாபமும் சக்கரவர்த்தியும்' நாடகத்தில் தசரதன், 'ஞானப்பு'வில் சாம்பிராட் அசோகன், 'நான் போனால்' நாடகத்தில் மகிசாசுரன் ஆகிய பாத்திரங்களில் நடித்து நாடகவுலகில் கால் பதித்தார். அத்தோடு ஆசிரியர் தவராசா அவர்களிடம் ஒயிலாட்டம், வசந்தன் கூத்து ஆட்டங்கள் என்பவற்றையும் பயின்று கொண்டார்.

நாடகத்தின் மீதான அத்தீத ஆர்வம் காரணமாக எங்கு நாடகங்கள் நடந்தாலும் சென்று பார்க்கின்ற அளவுக்கு நாடக ஈடுபாடு கொண்டிருந்த கலைஞர் தர்மாதன் நாடகத் தேடல் நிமித்தம் நாடக அரங்கக் கல்லூரி, யாழ். திருமறைக்கலாமன்றம், மருதனார்மடம் சோலைக்கு யில் அவைக்காற்றுக் கழகம், சன்னாகம் அவைக்காற்றுக் கழகம், யாழ்ப்பாணம் நாட்டார் வழக்கியல் கழகம் போன்ற நாடக இயக்கங்களோடு இணைந்து இயங்கிய இவர் அக்கழகங்கள் நடத்திய நாடகப்பட்டறைகளிலும் கலந்து கொண்டார்.

நாடகம் சிறப்பாக அமைய ஒளிச்சேர்க்கையின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொண்ட தர்மா அதில் கற்றுத் தேர்ந்து டிப்ளோமா பட்டம் பெற்றதோடு எண்ணற்ற நாடகங்களுக்கு ஒளி வடிவமைத்தலைச் செய்துள்ளார். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் நாட்களில் K. நவதர்சினி இயக்கிய 'சகுந்தலை', 'முடி', 'சங்கிலியன்' ஆகிய நாடகங்களிலும் K. சிதம்பரநாதன் இயக்கிய பல்வேறு சமூகச் சீர்கேடுகளைக் கேள்விக்குள்ளாக்கும் பல தெரு நாடகங்களிலும் நடித்துள்ளார். இவற்றுள் 2004ல் நடந்த சனாமியின் பின்னர் வல் வெட்டித்துறை, முல்லைத்தீவு பகுதி-

ளில் K. சிதம்பரநாதன் தலைமையில் இடம்பெற்ற ஆற்றுப்படுத்தல் அரங்கில் இவர் பங்குபற்றியது முக்கியமானது. ஆறு மாதங்கள் அப்பகுதிகளில் பாதிக்கப்பட்டு, பயத்துடன் இருந்த மக்களோடு வாழ்ந்து, அவர்களை மீண்டும் கடலுக்குச் செல்ல வைத்தது நாடக உலகின் ஒரு வரலாற்றுப் பதிவு. மேலும் K. ரதிதரன் இயக்கிய '1954' தெரு நாடகம், 'அன்பமுதாறும் அயலார்' ஆகிய நாடகங்களின் உதவி இயக்குனராகவும் இவர் பணியாற்றியுள்ளார். இவை தவிர, 'பாடுகள் சுமந்தவர் புழுதியில் கிடக்கிறார்', 'ஆண்', 'மண்ணாக்கல்' ஆகிய நாடகங்களை எழுதி,

இயக்கி அதில் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்துமுள்ளார். 'பாடுகள் சுமந்தவர் புழுதியில் கிடக்கிறார்' நாடகம் சிறந்த கதை, சிறந்த வசனம், சிறந்த நெறியாள்கை, சிறந்த நாடகம், சிறந்த நடிகர் போன்ற பரிசுகளைக் வென்றது குறிப்பிடத்தக்கது. 'The Red Lantern' என்ற சீன நாடகம் K. ரதிதரன், K. சிதம்பரநாதன் ஆகியோரால் இரு தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டது. இரு நாடகங்களிலும் வெவ்வேறு பாத்திரங்களில் தர்மா சிறப்புச் செய்துள்ளார்.

பாண்டிச்சேரி பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் காலத்தில் பெரும் நாடக விரிவுரையாளர்கள் வ.ஆறுமுகம், R.ராஜ், K.A. குணசேகரன், வேலு சரவணன், T. அனீஷ் போன்றவர்களின் நாடகங்களில் ஒளி வடிவமைத்தல் செய்யும் சந்தர்ப்பங்கள் இவருக்குக் கிடைத்தன. மேலும் இவர் 'இராவணபுத்திரி', 'மண்ணாக்கல்', 'மடக்கம்' போன்ற நாடகங்களை அங்கு எழுதி, இயக்கி, நடித்துள்ளார். அங்குள்ள தமிழ்ச் சங்கத்தில் இடம்பெற்ற விழாவில் 'சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் வாழ்வும் அரங்கும்' என்ற தலைப்பில் இவர் சமர்ப்பித்த கட்டுரை பிரசித்தமானது.

பாண்டிச்சேரியில் முதுகலைமாணிப் பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டு யாழ்ப்பாணம் திரும்பி வந்த தர்மா தொடர்ச்சியான நாடக மேடையேற்றங்களே நாடகக்கலையை வளர்க்கும் என்ற நோக்கில் 'யாழ்ப்பாணம் அரங்கக் கலைக்கழகம்' என்ற நாடக அமைப்பை நிறுவிய Welcome to Sunday Show என்ற தலைப்பில் வாரம் ஒரு நாடகத்தை மேடையேற்றி வருகிறார். ஆரம்பத்தில் ஆணைக் கோட்டை உயரப்புலத்திலும் பின்னர் கொக்குவிலிலும் அந்நாடகங்கள் இடம் பெற்றன. தற்போது நிலவும் சுகாதார சீர்கேடு காரணமாக நாடகங்கள் தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளன. ஒரு மணி நேரம் இடம்பெறும் இந்நாடகங்கள் சிலவற்றை நான் பார்த்திருந்தேன். காணியின் ஒரு மூலையில் அல்லது மரத்தில், வெளியில், படிக்கட்டுகளில், அத்திபாரத்தில் நாடகங்கள் இடம்பெறும். நாடகங்கள் புதிதாக எழுதப்பட்டதாகவோ,



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

ஒரு கவிதையாகவோ, சேக்ஸ்பியரின் நாடகப் பகுதியாகவோ அல்லது மௌன் மாகவோ இடம்பெறும். நாடகத்தைத் தொடர்ந்து இடம்பெறும் கலந்துரையாடலும் முக்கியமானது. இதுவரை 180 நாடகங்களை இவ்வாறு மேடையேற்றியுள்ளார். இவற்றுள் பல நாடகங்களை தர்மா எழுதி, இயக்கி, ஒளிவடிவமைப்பும் செய்திருந்தார். அவற்றுள் அவலம், நுளம்பு, கறல், காவாலி, புன்னையடி வைரவர், இளசுகள், கத்துப்பிடி, ஆணி, கருச்சிதைவு, அகால நிலம், அரும்பு, அவன் எவன், அநாதி, காவோலை, மீண்டவர், விடிவில் முடிவு, மரம், கோணங்கள், இரு காலை ஒரு பின்னிரவு, ஐந்து நிலங்கள், சகாயம் என்பன சில நாடகங்களாகும்.

இவர் விரிவுரையாளராகப் பணிபுரியும் மட்டக்களப்பு விபுலானந்தர் அறிவியல் கற்கை நிறுவனத்தில் 'கட்டவிழ்ப்பு', 'அரு உரு' ஆகிய நாடகங்களை எழுதி, இயக்கியிருந்தார். நிறுவனம் மேடையேற்றிய 'அந்திமாலைப் பாடல் ஒன்று' நாடகத்தை இயக்கியதுடன் முக்கிய பாத்திரத்திலும் இவர் நடித்திருந்தார். மேலும், நிறுவனத்துக்காக Dr. சர்மிளா ரஞ்சிதகுமார் இயக்கிய '11 ஆடல்' நிகழ்வில் பிரதான பாத்திரம் ஏற்றிருந்தார்.

தான் சார்ந்த அமைப்புகள் மட்டுமல்லாது ஏனைய அமைப்புகளுக்காகவும் பல்வேறு நாடகங்களை இவர் எழுதி, இயக்கி, மேடையேற்றும் செய்துள்ளார். அந்த வகையில் டெங்கு, கசிப்பரசன், சமூகப் பொறுப்புக்கூறல், ஏமாறாதே ஏமாத்தாதே (சிறுவர் நாடகம்), மனித உரிமைக் காவலர் நாங்கள், காணிச்சட்டம், குட்டி அர சாங்கம், கோவலன், வெடியரசன், சிறுவர் மொழி (சிறுவர் நாடகம்) என்பன அவர் அவ்வாறு மேடையேற்றிய சில நாடகங்களாகும். மேலும் சுண்டுக்குளி மகளிர் பாடசாலை, கொக்குவில் இந்து கல்லூரி, பண்டத்தரிப்பு இந்துக் கல்லூரி ஆகிய வற்றில் நாடகப் பட்டறைகளையும் இவர் நடத்தியுள்ளார்.

நாடகங்களுடன் நின்றுவிடாது திரைத்துறையிலும் தற்போது ஈடுபட்டு வருகிறார். ஒப்பனை, ஒளிப்பதிவு, நடிப்பு, இயக்கம் என பல குறுந்திரைப்படங்களில் இவர் பணியாற்றியுள்ளார். இவற்றுள் இரு மலையாளப் படங்களும் அடக்கம். WHY, கல், சத்தியமே ஜெயம், ஹர்த்தால் என்பன குறிப்பிடத்தக்க குறும்படங்களாகும்.

கலைஞர் தர்மா குறுகிய காலத்தில் நிறைய அரங்குகள் கண்டவர். 'நாடகமும் அரங்கியலும்' பாடத்தை பல்கலைக்கழகங்களில் கற்றவர். ஒப்பனை, ஒளிவடிவமைப்பு, நடிப்பு, இயக்கம், பிரதியாக்கம் என்பவற்றோடு கூத்தாட்டங்களையும் முறைப்படி பயின்றவர். 'அரங்கிற்காக வாழ்தல், அரங்கினூடாக வாழ்தல்' என்ற வாக்குக்கு இணங்க வாழ்ந்து வரும் கலைஞர் தர்மா மென்மேலும் கலைச் சேவையாற்ற தாய்விடு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaivedu.com





Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com

For further information contact
Kumar (905) 673-9873

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 – 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggy - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmggloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911

KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : admin@kmggloballogistics.com

United Kingdom :

**Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535**

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

Oshawa - Affordable Investments

ஒஷாவா நகரில் குறைந்த விலையில் தரமான முதலீடு!

Oshawa பகல்கலைக் கழகத்துக்கு அருகாமையில்



**New Town Homes From \$400s
Easy Deposit Structure**

Modern Free Hold Town Homes



**From \$500s - Freehold
Flexible Deposit Structure**



முற்பதிவுக்கு இன்றே அழையுங்கள்:



கமல் நவரட்ணம்

**KAMAL
NAVARATNAM**
Sales Representative

Trusted and reliable services

RE/MAX COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

Direct:

416-450-2424

E mail: kamal@kamalrealtor.ca

www.kamalrealtor.ca

Independently Owned and Operated

ஒரு பொம்மையின் வீடு - மேடைநாடகத் திரைக்காட்சி பற்றிய ஒரு பார்வை

உலகப் புகழ்பெற்ற நாடக மாகிய 'ஏ டோல்ஸ் ஹவுஸ்' என்ற நாடகம் திரு. பீ. விக்னேஸ்வரனால் தமிழில் 'ஒரு பொம்மையின் வீடு' என்று மொழிபெயர்க்கப்பட்டு அவராலேயே இயக்கப்பட்டு ரொறன்ரோ மனவெளி கலையாற்றுக்குழு வால் தயாரிக்கப்பட்டிருக்கிறது. இதன் முதல் மேடையேற்றம் 2018ம் ஆண்டு, ஜூன் மாதம் 30ம் திகதி ரொறன்ரோவில் நடைபெற்றது. அன்று இரண்டு காட்சிகளாக நடைபெற்ற இந்த நாடகம், மீண்டும் ஒக்ரோபர் மாதம் 8ம் திகதி, ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகத் தமிழ் இருக்கைக்கான நிதிசேர் நடவடிக்கையாகக் கனடியத் தமிழ் காங்கிரஸினால் மூன்றாவது தடவை மேடையேற்றப்பட்டது. அந்த மேடையேற்றத்தின் காண்பியப்பதிவு 2020ம் ஆண்டு, மார்ச் மாதம் 7ம் திகதி, கொழும்பு-7ல் அமைந்துள்ள தரங்கணி அரங்கில் அழைக்கப்பட்ட பார்வையாளர்களுக்குக் காண்பிக்கப்பட்டது. அதையொட்டி எழு தப்படுகிறது இந்தப் பதிவு.

இந்தப் பதிவு வெறுமனே விமர்சனமாகப் பார்ப்பதல்ல. இப்ஸனைப் பற்றியும் அந்த நாடகத்தின் கதையையும் சொல்வதும். பொதுவாக, இத் தயாரிப்புப்பற்றியதான ஒரு பதிவாக இது அமைகிறது.

ஹென்றிக் இப்ஸன் என்பவர் நோர்வேயைச் சேர்ந்த நாடகாசிரியர். அவருடைய The Pillars of Society, A Doll's House, Ghosts, An Enemy of the People ஆகியன பிரசித்திபெற்ற நாடகங்களாகும். இந்த நாடகங்கள் உரையாடலில் அமைந்துள்ள இப்ஸனுடைய சிறந்த நாடகங்கள் என்று போற்றப்படுகின்றன. இதில் டோல்ஸ் ஹவுஸ் என்ற நாடகத்தையே விக்னேஸ் வரன் தமிழில் மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். மொழிபெயர்க்கப்பட்ட இந்த நாடகத்தின் அடிப்படையான சில குறிப்புகளை முதலில் அறிந்துகொள்வது முக்கியம்.

மொழிபெயர்ப்பு:

1979ல் நோர்வேஜியன் மொழியில் Et Dukkehjem என்ற பெயரில் எழுதப்பட்டு பின் ஆங்கிலத்தில் A Doll's House என்று மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டுப் பின்னர் தமிழுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டுள்ளது இந்த நாடகம். தமிழ் நிலையில் இந்த நாடகப் பிரதியின் மொழியாக்கமென்பது முக்கிய இடம்பெறுகிறது. யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த தேவன் என்பவர் முதலில் இந்த நாடகத்தை மொழிபெயர்த்து மேடையேற்றியிருந்தார். ஆனால் அது அச்சுப்பிரதியாக வெளிவரவில்லை. மேடைத் தயாரிப்புடன் அந்த மொழிபெயர்ப்பு நாடகம் நிறைவுபெற்றுவிட்டது.

பொம்மையின் வீடு என்ற பெயரில் தமிழ் நாட்டில் பழனியப்பா பற்றேஸ் நிறுவனத்தால் அச்சுப்பிரதியொன்று வெளியிடப்பட்டுள்ளது. சட்டவியலாளர் கா. சிவபாலன் என்பவர் நோர்வேயில் யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கில் பெண் பாவை என்ற பெயரில் வெளியிட்டிருக்கிறார்.

மேலும் இலங்கையில் கா.பொ.த. உயர் தர மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்வதற்காக மா. சண்முகலிங்கம் அவர்கள் இந்நாடகத்தை ஒரு பாவையின் வீடு என்று மொழிபெயர்த்திருக்கிறார். அவ்வாறு மொழிபெயர்த்ததற்குக் காரணமும் கூறப்படுகிறது. ஏ டோல்ஸ் ஹவுஸ் என்பது ஒரு பொம்மையின் வீடு அல்லது பொம்மையொன்றின் வீடு என்றுதான் வரவேண்டும். ஆனால் பாவையென்பதன் கருத்தில் அது பெண்ணையும் குறிக்கும், அதேநேரம் பொம்மையையும் குறிக்கும். ஆக, இக்கதையில் வரும் முக்கிய பாத்திரமான நோராவின் நிலையைத் துல்லியமாகவும் ஆழமாகவும் நோக்குவதற்கும் புரிந்து கொள்வதற்கும் இரு பொருள்பட பாவை

என்பதை முன்வைக்கிறார் எம். சண்முகலிங்கம் அவர்கள்.

இருவரினது மொழிபெயர்ப்பின் நோக்கமும் வேறு. இருப்பினும், குழந்தை மா. சண்முகலிங்கம் அவர்களின் மொழிபெயர்ப்பின் பிரதி 1997ம் ஆண்டு காலப் பகுதியில் நாடகமாகத் தயாரிக்கப்பட்டு மேடையேற்றப்பட்டது.

நாடக இயக்குனர் பீ. விக்னேஸ்வரன்:

விக்னேஸ்வரனின் நாடகம் கொழும்பில் 07.03.2020ல் தரங்கணித் திரையரங்கில் காண்பியப்பதிவாகத் திரையிடப்பட முன்



னர் லண்டனிலும் திரையிடப்பட்டது.

இச்செயற்பாடு உண்மையில் வரவேற்கப்படவேண்டிய ஒன்று. காரணம், நாடகமாக மேடையில் நேரடியாகப் பார்ப்பதற்கும் அது மேடையேற்றப்படும்தோது, அதனை ஒளிப்படக் காண்பியமாகப் பதிவு செய்து, அதை ஒரு திரையரங்கில் திரையிடுவதற்கும் வித்தியாசமிருக்கிறது. திரையரங்கில் பார்வையாளர்கள் எந்தவித கவனச்சிதைவுகளமின்றி நாடகத்தில் ஒன்றுவதற்கு சந்தர்ப்பமிருக்கிறது.

இந்தப்படப்பிடிப்பை மேப்பிள் விஷன் என்னும் படப்பிடிப்புக் குழுவின் சிறப்பாக மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். இவ்வாறு மேடைநாடகங்களைப் படமாக்குவதில் பீ. விக்னேஸ்வரன் மிகுந்த அனுபவமுள்ளவர். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றிய காலத்தில் திரு. ஷானா, மற்றும் கே.எஸ். வாசகர் ஆகியோருக்குப் பின்னர் தமிழ்ச்சேவையின் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராகக் கடமையாற்றியவர். இலங்கை ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனம் ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அதில் தயாரிப்பாளராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டு மலேஷியாவில் பயிற்சிபெற்று ரூபவாஹினிக் கூட்டுத்தாபனத்தின் நாடகத் தயாரிப்பாளராகவும் பின்னர் ரூபவாஹினித் தமிழ்ப்பிரிவு ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது அதன் முதல்த தலைவராவும் விளங்கிய அவர், இத்தகைய நாடகத் தயாரிப்புகளில் மிகுந்த அனுபவமுள்ளவர். கா. பாலேந்திராவின் கண்ணாடி வார்ப்புகள், தினகரன் நாடகவிழாவில் பரிசு பெற்ற கே.எம். வாசகரின் நாடகமான சுமதி, வரணியூரான் எஸ்.எஸ். கணேச பின் னையின் நம்பிக்கை, வெள்ளிநிலாக் கலாலயத்தின் கரி ஓன் டிரெக்டர், சுவைர் ஹமிடன் அவளைக் கொன்றவர் நீ ஆகிய

மேடை நாடகங்கள் இவர் காலத்தில் தொலைக்காட்சிக்கெனத் தயாரிக்கப்பட்டு ஒளிபரப்பப்பட்டன. இவற்றில் அவளைக் கொன்றவர் நீ என்ற நாடகத்தைத் தவிர மற்றைய அனைத்து நாடகங்களையும் விக்னேஸ்வரன் நேரடியாகத் தயாரித்தார். இந்த ஆளுமைத்திறன் அனைத்தும் ஒரு பொம்மையின் வீடு நாடகத்தை மேடையேற்றி, அதனை ஒளிப்பதிவு செய்ததிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது.

கனடாவில் குழந்தை மா. சண்முகலிங்கத்தின் நாடகமான எந்தையும் தாயும், நா. சுந்தரலிங்கத்தின் அபசரம் ஆகிய மேடைநாடகங்களை இயக்கியிருக்கிறார்.

இனி ஒரு எதிர்காலம் என்ற நாடகத்தை எழுதி மனவெளிக்காக இயக்கியிருக்கிறார். இந்தளவு மேடையனுபவத்தோடு ஹென்றிக் இப்ஸனின் ஒரு பொம்மையின் வீடு என்ற நாடகத்தை மொழிபெயர்த்து, இயக்கி, அதனை ஒளிப்பதிவு செய்து, திரையிட்டிருக்கிறாரென்பது போற்றுதற்குரிய விடயமாகும். அத்தோடு மட்டுமல்லாது இயூஜின் அயனர்ஸ்கோவின் நாடகமான த செயர்ஸ் என்ற நாடகத்தை நாற்காலிகள் என்ற பெயரில் மொழிபெயர்த்து மனவெளிக்காக இயக்கியிருக்கிறார்.

இந்த ஒட்டுமொத்த அனுபவம் ஒரு பொம்மையின் வீடு நாடகத்தை மொழிபெயர்ப்பதிலும் இயக்குவதிலும் அதனை ஒளிப்படமாகத் திரையிடுவதிலும் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றதென்பதை அத்திரைக்காட்சிகளினூடாக அறியமுடிகிறது.

ஹென்றிக் இப்ஸனின் நாடகங்கள் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தவை. இந்நாடகம் உலகில் பல தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களின் வரிசையில் கணிக்கப்படுகிறது. ஷேக்ஸ்பியரின் பின்னர் சிறந்த நாடகாசிரியராக ஹென்றிக் இப்ஸன் போற்றப்படுகிறார். பின்வரும் காரணங்களுக்காக இப்ஸன் சிறந்த நாடகாசிரியராகக் கருதப்படுகிறார்.

- நடைமுறை அனுபவத்தினூடாக அரங்கு பற்றிய அனுபவத்தைப் பெற்றவர். அதனால் அவரது நாடகங்கள் அவரது எழுத்து நிலையைவிட அவற்றின் அரங்க நிலையிலேயே உயிர்பெறுகின்றன.
- கதை சொல்வதும் நாடகக் கட்டமைப்பும் குறியீட்டுப் பண்பும் இவரின் நாடகங்களில் கவனிக்கப்படவேண்டியவை.
- நவீன சமூகத்தின் ஒழுக்க உணர்வுகளைத் தேடியவர்

- ஷண்முகசர்மா ஜெயப்ரகாஷ் -

மேற்கூறிய மூன்று விடயங்களையும் பொம்மையின் வீடு என்ற தமிழ் நாடகத் தயாரிப்பில் நாங்கள் அறிந்துகொள்ளலாம்.

இந்த நாடகத்தில் வரும் பாத்திரங்களை ஏற்று நடத்த நடிகர்கள் தமது முழுமையான பங்களிப்பை வழங்கியிருந்தனர். யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கை நடிகர்களிலிருந்து உச்சரிப்பிலிருந்து தெரிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. கனடாத் தமிழரங்கு காத்திரமான நாடகங்களை மேடையேற்றுகின்றதென்பது நன்கு புலனாகின்றது.

நாடகத்தில் மொத்தம் பதினொரு பாத்திரங்கள். அவற்றில் நோரா, றாங்க், கிறிஸ் டீனா, ஹெல்மர், நீல்ஸ் ஆகியன முக்கிய பாத்திரங்களாகும். இவர்களைச் சுற்றியே நாடகம் நகர்கிறது. இந்த நாடகத்தில் நடிகர் அரசி விக்னேஸ்வரன், பவானி சத்தியசீலன், குரும்பசிடி ஆர். இராஜரத்தினம், எஸ்.ரீ. செந்தில்நாதன், ஜெயப்பிரகாஷ் ஜெகவன் ஆகியோர் பாராட்டுக்குரியவர்கள். இந்த நடிகர்கள் ஏற்றுக் கொண்ட பாத்திரங்களைச் சிறந்தமுறையில் வெளிப்படுத்தியுள்ளனர்.

இந்தப் பாத்திரத் தெரிவிவுள்ள சிறப்பு என்னவென்றால், கனடாவில் நடிகர்களைத் தெரிவுசெய்வது கடினம். அதிலும் இவ்வாறு தமிழ்பேசி நடிக் கவல்ல கலைஞர்களை எடுப்பது மிகவும் கடினம். இந்த நாடகத்தில் நடிகர்கள் சிறந்தமுறையில் நமது தமிழ்மொழியையும் அதற்கான உடல்மொழியையும் வெளிப்படுத்தி நடிக் திருக்கிறார்கள். அதனால்தான் அதனை ஒளிப்படமாகத் திரையில் பார்க்கும்போது அவர்களின் நடப்பு எந்தவொரு சலிப்புணர்வையும் ஏற்படுத்தவில்லை. பார்வையாளர் சோர்வடையாதபடி நிகழ்வுகள் நகர்ந்து சென்றன. இரண்டு மணி ஐம்பது நிமிடங்கள் திரையிடப்பட்ட நாடகத்தின் வெற்றி எங்கு தங்கியுள்ளதென்றால் பின்வரும் காரணங்களைக் குறிப்பிடலாம்.

- எழுத்துருவிற்கேற்ற நடிகர் தெரிவு
- நாடகத்திற்கேற்ற மேடையமைப்பு
- பாத்திரங்களின் தன்மையை வெளிப்படுத்தும் நடிகர்களின் அபாரமான நடப்பு
- பாத்திரத்திரங்களுக்கேற்ற உடை ஒப்பனை
- பாத்திரங்களுக்கேற்ற தெளிவான மொழி உச்சரிப்பும் அதற்கான உடலசைவும்
- நேரத்தியான ஒளிப்பதிவு

மேற்கூறிய காரணங்களால் நாடகம் மன திற்பதியும் அளவிற்கு அமைந்துள்ளது. ஒரு நாடகத்தைப் பலதடவைகள் மேடையேற்றுவதென்பதைவிட ஒரு மேடையேற்றத்துடன் பல திரையிடல்களாகக் காண்பிக்கும்போது அதன் செல்வீனங்களைக் குறைத்துக்கொள்ளலாம். நவீன தொடர்பாடல் வசதிகளைப் பயன்படுத்திக்கொள்வது என்பது வரவேற்கத்தக்கது.

பெண்ணின் சுதந்திரத்தைக் கூறும் முதல் நாடகமென்பதால் ஐரோப்பிய சமூகத்தைக் கதிகலங்கச்செய்த நாடகம் இது. இந்த நாடகத்தின் முடிவில் நோரா கதவை அடித்துச் சாத்திக்கொண்டு வெளியேறும் காட்சி முழு ஐரோப்பியர்களின் வீட்டுக் கதவுகளையும் சாத்தியதுபோன்ற எதிரொலியை ஏற்படுத்தியது. அந்த மனப்பதிவை இந்த நோராவும் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார்.

இந்த நாடகத்தைப் படைத்த அனைவருக்கும் எனது வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக்கொள்கிறேன்.



ஹென்றிக் இப்ஸனின் ஒரு பொம்மையின் வீடு - வீடியோ நாடக விமர்சனம்

உலகப்புகழ்பெற்ற நாடகாசிரியர் ஹென்றிக் இப்ஸனின் 'ஒரு பொம்மையின் வீடு' 'A Dolls House' தமிழாக்க நாடகத்தின் வீடியோப் படக்காட்சி, 07.03.2020 அன்று மாலை கொழும்பு-7, தரங்கணித் திரையரங்கில் திரையிடப்பட்டது. ரொறன்ரோ, மனவெளி கலையாற்றுக்குழுவின் தயாரிப்பான இந்த நாடகத்தின் மொழிபெயர்ப்பினையும் நெறியாள்கையினையும் P. விக்னேஸ்வரன் மேற்கொண்டிருந்தார்.

இவர் தமிழ் நாடகத்துறைக்கோ அல்லது ஈழத்தமிழ் நாடக இரசிகர்களுக்கோ புதியவரல்லர். இலங்கை வானொலியிலும் மற்றும் இலங்கை ரூபவாணிக் கூட்டுத் தாபனத்திலும் நாடகத் தயாரிப்பாளராக ஏராளமான நாடகங்களைத் தயாரித்து ஒலி, ஒளிபரப்புச் செய்து பெயர்பெற்றவர். 1981ல் இலங்கைத் திரைப்படக்கூட்டுத் தாபனத்தினால் நடத்தப்பட்ட திரைப்படப் பிரதி எழுத்துப் போட்டியில் முதற்பரிசு பெற்றவர். 1990களில் கனடா, ரொறன்ரோவுக்கு இடம்பெயர்ந்து சென்றவர். அங்கும் நாடகங்களை எழுதியும் உலகப் புகழ்பெற்ற சில நாடகாசிரியர்களின் சில நாடகங்களை மொழிபெயர்த்து, தயாரித்து, நெறியாள்கை செய்து வெளியிட்டுவருகிறாரென்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் நோர்வேயைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட உலகப் புகழ்பெற்ற நாடகாசிரியர் ஹென்றிக் இப்ஸன் எழுதிய ஒரு பொம்மையின் வீடு உலகின் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டு உலகப் புகழ்பெற்றது. இந்நாடகத்தின் கருத்தியல் அதாவது அடக்கியோடுக்கப்பட்ட பெண்ணினத்தில் ஒருத்தி எடுத்த ஒரு முடிவு மேலைநாட்டினரைப் பத்தொன்பதாம் இருபதாம் நூற்றாண்டுகளில் ஒரு கலக்குக் கலக்கியதாக அறியமுடிகிறது. இப்ஸன் ஒரு பெண்ணியக் கதையைத்தான் நாடகமாகத் தந்திருக்கிறாரென்ற குற்றச்சாட்டு அவர்மீது சுமத்தப்பட்டதாகவும், சமூகநிலையை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் அந்த நாடகம் எழுதப்பட்டதேயன்றிப் பெண்ணிய நோக்குடன் எழுதப்படவில்லையென இப்ஸன் மறுத்திருந்தாரெனவும் குறிப்பிடப்படுகிறது.

நோரா என்னும் இளம் குடும்பப்பெண் (அரசி விக்னேஸ்வரன்), அவளது கணவன் ட்ரோவால்ட் ஹெல்மர் (ஜெயபிரகாஷ் ஜெகவன்), வங்கியில் வேலை பார்க்கும் க்ரொக்ஸ்ரட் (எஸ்.ரீ. செந்தில்நாதன்), குடும்ப நண்பர் டாக்டர். ராங்க் (குரும்பசித்தி ஆர். இராஜரத்தினம்), நோராவின் பள்ளித்தோழி திருமதி. லிண்டே (பவானி சத்தியசீலன்), பணிப்பெண் ஹெலேனா (கனித்தா உதயகுமார்), பிள்ளை பராமரிப்பாளர் அனா மரியா (மாலினி பரராஜ சிங்கம்), மற்றும் பிள்ளைகள் எமி (இலக்கியா இராஜதீபன்), பொப்(திலீபன் இராஜதீபன்), ஐவன் (ஆதித்யா பிரபாகரன்) ஆகிய பாத்திரங்களைக்கொண்டதாக நாடகம் அமைகிறது.

ட்ரோவால்ட் ஹெல்மரும் நோராவும் திருமணம்புரிந்த முதல்வருடம் பணக்கஷ்டம் காரணமாகப் பணம் சம்பாதிக்கும் பொருட்டுக் கடுமையான உழைப்பில் ஈடுபடுகிறார்கள். இதன்காரணமாக ட்ரோவால்ட் கடும்க் சகவீனத்துக்குள்ளாகிறான். அவனுக்கு சிகிச்சையளிக்கவேண்டி நோரா செலவுக்குப் பணம் கடன்வாங்கி இத்தாலிக்கு அழைத்துச்செல்லுகிறான்.

ஒரு பொம்மையின் வீடு மேடை நாடகத்தின் வீடியோ வடிவம், இவ்வருடம் மார்ச் மாதம் 7ம் திகதி கொழும்பு தரங்கணி திரையரங்கில் அழைக்கப்பட்ட பார்வையாளர்களுக்கெனத் திரையிடப்பட்டது. அந்த நாடகம்பற்றி இலங்கையின் மூத்த பத்திரிகையாளர் அன்னலட்சுமி இராஜதுரை அவர்கள் வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் எழுதிய விமர்சனம் இங்கே மறுபிரசுரம் செய்யப்படுகிறது. ஒரு பொம்மையின் வீடு ரொறன்ரோவில் மேடையேற்றப்பட்டு ஜூன் மாதம் 30ம் திகதியுடன் இரண்டு வருடங்கள் முடிவடைகின்றன.

ட்ரோவால்ட் குணமாகி மீண்டும் வேலை பார்க்க ஆரம்பிக்கின்றான். நோரா குடும்பத்தில் பிள்ளைகளுடன் சந்தோஷமாகவே காலம்கழிக்கிறான். கணவனும் அவள்மீது அன்பாகவே இருக்கிறான்.

இவ்வேளை பாடசாலை நண்பியான திருமதி. லிண்டே அங்கு வருகிறாள். நீண்டகாலம் சந்திக்காத நண்பிகள் மகிழ்ச்சியாக உரையாடுகின்றனர். தனது கணவன் இறந்தபின் தனது தாயாரையும் தம்பிமாரையும் தான் பராமரித்து வந்ததாகவும் தாயார் பின்னர் இறந்துவிட்டதாகவும் தம்பிமாரும் வளர்ந்து தன்னை விட்டகன்றதால் தான் தனித்திருப்பதாகவும் தனக்கொரு வேலை தேவையாக இருப்பதால் அவனது கணவனிடம் சொல்லி ஒரு



வேலை வாங்கித்தரும்படியும் கூறுகிறான்.

அவ்வேளை தனது கணவருக்குத் தெரியாமல் தனது தகப்பனின் கையெழுத்தைப் பொய்யாக இட்டுப் பணம் பெற்றதாகவும் அவ்விடயம் அவனுக்குத் தெரியாமலிருக்க வேலைசெய்து கடனை அடைத்து வருவதாகவும் அந்த விஷயம் க்ரொக்ஸ்ரட்டுக்குத் தெரியுமெனவும் நோரா கூறுகிறாள்.

கணவனுக்குத் தெரியாமல் ஒரு பெண் ஓர் ஒப்பந்தத்தில் கையெழுத்திட்டுப் பணம் பெறுவது சட்டவிரோதமாகும். அது அவமானத்துக்குரிய நடவடிக்கையுமாகும்.

அவ்வேளை வங்கியில் தனக்கு நல்ல வேலைதர உதவுமாறு க்ரொக்ஸ்ரட் நோராவை வற்புறுத்துகிறான். நோரா அவனுக்காகக் கணவனிடம் வேலை கேட்கிறாள். அவன் தரம் குறைந்தவென ட்ரோவால்ட் மறுக்கிறான். திருமதி. லிண்டேவுக்கு வேலை கொடுத்ததுடன் க்ரொக்ஸ்ரட்டின் பதவியும் நீக்கப்பட்டுக் கடிதம் அனுப்பப்படுகிறது.

ஆத்திரத்துடன் நோராவிடம் வந்த அவன் தனக்கு உயர் பதவி வாங்கித்தரவேண்டும் இல்லையெல் கடன் ஒப்பந்தத்தை ட்ரோவால்ட்டிற்குக் கடிதமூலம் அனுப்பிப் பெரும் அவமானத்தை ஏற்படுத்தப்போவதாகக் கூறி அப்படியே அனுப்பியும்விடுகிறான்.

இவ்வேளை நோராவுடன் மகிழ்ச்சியாக இருந்தவேளை கடன் பத்திரமுள்ள கடிதத்தை சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் ட்ரோ

வால்ட் பார்க்கும் நிலைமை ஏற்படுகிறது. ஆத்திரம் தலைக்கேற ட்ரோவால்ட் நோராவைத் "துரோகி, வீட்டைவிட்டுப் போ, நீ பிள்ளைகளையும் வளர்க்கத் தகுதி யில்லாதவள்" எனக் கடுமையாகத் திட்டிகிறான்.

அப்போது மற்றொரு சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால் அந்தக் கடிதம் செல்லுபடியற்றதாகப்பட்டுள்ளதென ஒரு கடிதம் வந்ததும் அவன் சமாதானமாகிறான். மனைவியையும் சமாதானப்படுத்த முயற்சிக்கின்றான்.

அதேவேளை நோராவின் 'சுயம்' விழித்துக்கொள்கிறது. பலவழிகளிலும் தான் அடக்குமுறைகளுக்கு ஆளாகித் தனது

- அன்னலட்சுமி இராஜதுரை -

அதிகம்போல் தோன்றியது. இது திரைப்படமல்ல, நாடகம் என்ற உண்மையையும் கருத்திற்கொள்ளவேண்டியிருந்தது.

எது எவ்வாறாயினும் புகழ்பெற்ற இந்த நாடகத்தை மொழிபெயர்த்து, சிறப்பாக நெறியாள்கைசெய்த P. விக்னேஸ்வரனின் முயற்சி மிகவும் பாராட்டுதற்குரியது.

அதனை கொழும்புபுற நாடக இரசிகர்களுக்கு அளித்ததும் நன்றிக்குரியது. அவருக்கு எமது பாராட்டுகள்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பெற்ற இந்த நாடகம் அன்றைய காலகட்டத்தில் ஒரு புரட்சிக் குரலாக விளங்கியது என்பதில் ஆச்சரியமெதுவுமில்லை.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில்தான் பெண்களின் சமஉரிமைக் குரல் ஒலிக்க ஆரம்பித்தது. அது இருபதாம் நூற்றாண்டில் உலகமெங்கிலும் வியாபித்து உரிமைக்கோரிக்கைகளை வலியுறுத்தும்வகையில் உலக மகளிர் மகாநாடுகளும் நடைபெற்றன.

ஐ.நா. சபையும் அவர்தம் கோரிக்கைகளின் நியாயத்தைக் கருத்திற்கொண்டு பல காத்திரமான நடவடிக்கைகளை எடுத்தது. இந்தவகையில்தான் மார்ச் 8ம் திகதியை சர்வதேச மகளிர் தினமாகக் கொண்டாடும் நடவடிக்கையும் எடுக்கப்பட்டது. மேலும் பல பிரச்சினைகளைப் பெண்கள் எதிர்நோக்கி வருகிறார்களென்ற வகையில் காத்திரமான நடவடிக்கைகளும் கோரப்படுகின்றன.

நாடகத்தின் இறுதியில் நோரா தன் சுயத்தைத் தேடி தன் குடும்பத்தைவிட்டுத் தனித்துச்செல்ல எடுத்த முடிவு எதிர்பாராததாகத் தோன்றினாலும் பிற்காலத்தில் குடும்பத்தைவிட்டுப் பிரிந்து செல்லுதலும் விவாகரத்துச் செய்துகொள்ளுதலும் ஐரோப்பிய நாடுகளில் சகஜமாகிவிட்டதென்பதும் இலங்கை உட்படக் கீழைத்தேச நாடுகளுக்கு இது புதுமையல்ல என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. நமது நாட்டிலும் கடந்த நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் பெண்ணிய அமைப்புகள் உருவாக்கப்பட்டு சமஉரிமைக் குரல்கள் எழுந்ததும் அதன்பயனாக சில நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டதும் தெரிந்ததே.

ஆயினும் இன்றைய காலகட்டத்துத் தமிழ்ச்சூழலில், முப்பது வருடப் போர் நடந்து முடிவுற்றதுடன் ஆயிரக்கணக்கில் விதவைப் பெண்கள் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளில் பெருகியமை, ஆண் துணையின்றி பெண் தலைமைத்துவக் குடும்பங்கள் எதிர்நோக்கும் சமூக, பொருளாதார சிக்கல்கள் அதிகரித்தமை, கணவன்மார், சகோதரர்கள், பிள்ளைகளென உறவுகளை இழந்து, பெண்கள் அனுபவிக்கும் துயரமென்பவற்றின் பின்னணியில் தற்போது நோக்குகின்றபோது இந்த நாடகத்தின் கதாநாயகி நோராவின் பிரச்சினை, அதன் பார்ப்பு எடுத்த முடிவு காத்திரம் குறைந்ததொன்றாகவே தோன்றுகிறது.

அளவல்ல செய்தாங்கே வீவர் களவல்ல மற்றைய தேற்றா தவர்.

களவைத் தவிர வேறொன்றையும் அறியாதவர்கள் நீதிக்கு மாறான தீய நினைவுகளை நினைத்தபொழுதே கெட்டு ஒழிவர்.

வாழ்வில் தோல்வியையே சந்திக்காதவன் எதனையுமே முயற்சிக்காதவனாவான்.

- ஆல்பர்ட் ஐன்ஸ்டைன்

சில கட்டங்களிலே வசனங்கள் சற்று

எதிர்ப்பின் கொண்டாட்டம்

‘The Casteless collective’ நீலம் பண்பாட்டு மையத்தினால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள சுயாதீன இசைக்குழு. தமிழ்நாட்டில் உள்ள ‘குரங்கன்’ சுயாதீன இசைக்குழுவின் ‘தென்மா’ தான் இந்த புதிய குழுவினதும் இசைத்தயாரிப்பைச் செய்கிறார். பா. ரஞ்சித் தனது நண்பர்களுடன் இணைந்து நிகழ்த்தும் இந்த முன்னெடுப்பு மிக முக்கியமான பண்பாட்டு அரசியல் நிகழ்வு. அரசியல் மயப்படுத்தல் தான் இந்த இசையின் ஒரே குரல். சாதியின் பெயரில் தங்களுக்கு நிகழ்ந்த, நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற அநீதிகளின் கதைகளை அவர்கள் பாடுகிறார்கள். கொண்டாட்டம் ஒரு எதிர்ப்பு வடிவமாக எப்படி இயங்க முடியுமென்பதற்கு இதுவொரு முன்னோடியான உதாரணம்.

ஒரு வகைப்பட்ட கானாப் பாடல்களையே தொடர்ச்சியாக தமிழ்ச்சினிமா எங்களுக்குப் பழக்கப்படுத்தியிருக்கிறது. அது அநேகம் ஒரு நண்பனின் காதலுக்காக ஆறுதல் சொல்வதும், குத்துப்பாடலுக்கொரு மெட்டுப்போலவும் வந்து பதிந்திருக்கிறது. ரஞ்சித்தின் வருகை அதனை மாற்றியது. கானாவை, தான் நம்பும் மாற்றத்தின் இசையாய் கருத்தியல் வடிவில் முன்வைக்க அவரால் முடிந்திருக்கிறது. அவருடைய படங்களில் தொடர்ந்து முன்வைக்கப்பட்டுவரும் ஒடுக்கப்பட்ட சமூகங்களின் வாழ்க்கை முறை. அதன் கொண்டாட்டம். அதன் துக்கம். அதன் கலகம் என்பன எழுச்சியான மனநிலையையும் ஆரோக்கியமான மாற்றத்தையும் நோக்கி ஒடுக்கப்பட்ட மக்களை நகர்த்தும் என்று நம்புகிறேன். அறிவின் மூலமான சமூக மாற்றத்தைக் கோரும் ரஞ்சித், நீலம் பண்பாட்டு மையத்துடன் இணைந்து தனது வெளிச்சத்தை இந்த இசைக்குழுவிற்கும் இந்த நிகழ்வுகளுக்கும் பயன்படுத்துவது அதனை ஆழமான மற்றும் அகலமான அளவில் சமூகத்திற்குள் கொண்டு சேர்க்கும்.

பல மாதங்களிற்கு முன்பு கேரளாவில் ஒரு பொலிஸ் நிலையம் அருகே வைத்து நீளமான தாடி, தலைமுடி வைத்திருந்த மைக்காக ‘தீவிரவாதி’ என்று விசாரணை செய்யப்பட்ட சுயாதீன இசைக்குழுவொன்றின் பாடகர் ஒருவர், அடுத்த நாள் அந்தப் பொலிஸ் நிலையத்திற்கெதிரே வந்தொரு பாடலைப் பாடினார்.

‘நாங்கள் மீசை வளர்ப்போம்
தாடி வளர்ப்போம்
முழங்கால் தொடும் வரை
முடியும் வளர்ப்போம்
அது எங்கள் இஷ்டம்.

எங்கள் உடம்பில் உள்ள மயிரைக் கூட
உங்களுக்கா எழுதித்தர வேண்டும்.

உங்கள் கையில்
பாசிசக் கோல் உண்டு.

ஆனால் எங்கள் தெருக்களில்
எங்கள் வயல்களில்
எப்படி நடப்பதென்று
எங்களுக்குத் தெரியும்’

இது தான் அதன் சாரமான வரிகள். திரும்பத் திரும்ப பல நூறு முறை அந்தப் பாடலைக் கேட்டிருக்கிறேன். மனித சுதந்திரம் தான் எத்தனை பெரியது? அதன் ஒவ்வொரு வரியும் அதிகாரத்திற்கெதிரான உயிரின் கலகமே. விடுதலை அதன் மைய இழை.

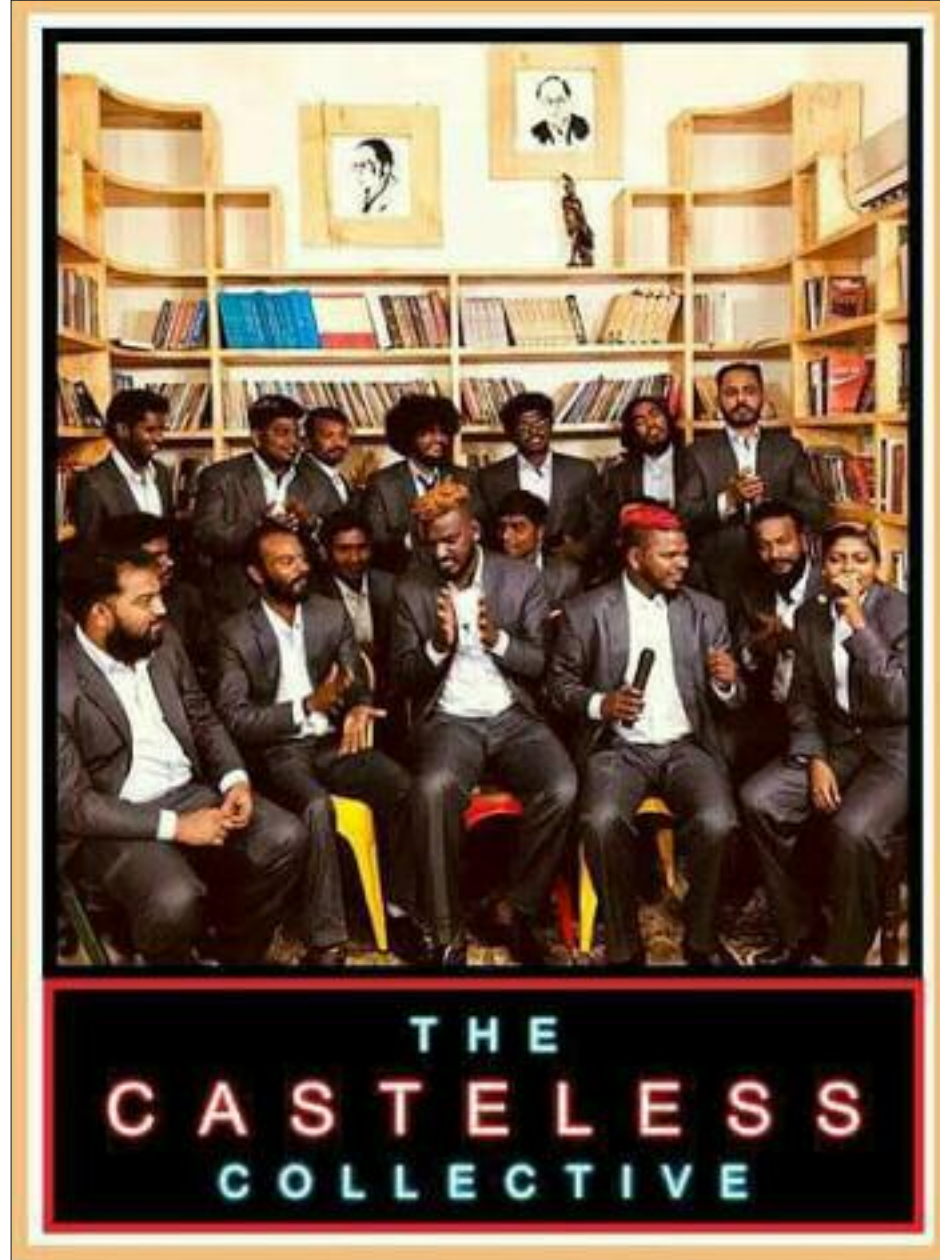
*

ஈழத்தில், அதுவும் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள சாதியென்பது உள்ளோடும் விஷம். நான் முதல் முறையாக ‘ஒருகைப்பறை’ பழகிய போது, சாகாத அந்த நோயை மறுபடியும் நேரடியாகச் சந்தித்தேன். புத்தர் கலைக்குழு ‘மணிமாறன்’ அண்ணன் தான் என் ‘பறை’ ஆசான்.

‘தங்கச்சிய என்ன பறையனுக்கே கட்டிக் குடுக்கப்போறாய்’, ‘இவனுக்கேன் தேவையில்லாத வேலை’, ‘பறையை வீட்ட வச்சிருந்தா ஆக்கள் என்ன நினைப்பினம்’ என்று சொந்தக்காரர்கள், அப்பாவுக்கு வந்து குறை சொல்லிக்கொண்டேயிருந்தனர். ‘அவன் என்ன செய்யிறான் எண்டு

டுக்க ஆரம்பித்து விட்டார்கள். தாத்தா மார்களின் சொகுசுத்தனங்களையும் அவர்கள் மற்றவர்களை உறிஞ்சி உருவாக்கிவைத்திருக்கும் வாழ்க்கை முறையையும் கைவிடமுடியாத பேரர்கள் இவற்றையெல்லாம் ஒரு பொருட்டாயே மதிக்க மாட்டார்கள்.

திருநெல்வேலியில் உள்ள பாற்பண்ணையிலும் மயானப் பிரச்சினை உள்ளது. இங்கேயும் கூலித்தொழிலாளிகளும் அன்றாடம் உழைத்து வாழ்பவர்களுமே அதிகம். இது எந்தவகையிலான ஒத்தத்தன்மை என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். முதலில், யாழ்ப்பாணத்தின் பெரும்



அவனுக்குத் தெரியும்’ என்று அப்பா சொன்ன பின் தான் அடங்கினார்கள். இவ்வளவு காலமும் இவர்கள் எந்தப் புற்றுக்குள் ஒளிந்திருந்தார்கள்.

ஈழத்தில், எவ்வளவு தான் சாதி இல்லையென்று நாம் வேட்டியைக் கட்டி மறைத்தாலும், அதன் அருப நிழல்கள் எல்லாமனங்களிலும் விழுந்து கொண்டோனிருக்கிறது. அதன் சமீபத்தை உதாரணம், மக்கள் குடியிருப்புக்களுக்கு மத்தியிலுள்ள மயானங்களை அகற்றும் போராட்டம் வலுப்பெற்று எழுந்த போது, நகரமெங்கும் சாதித்தடித்தனங்கள் இரவில் கள்வர்கள் போல் வந்து சேர்ந்தன. ‘மக்கள் முதலில் வந்தார்களா? மயானம் முதலில் வந்ததா?’ என்று பட்டிமன்றம் நடத்தினார்கள். சரி, அவர்களின் மொழியிலேயே கேட்போம் என்று ‘மக்கள் முக்கியமா? மயானம் முக்கியமா?’ என்று கேட்டோம். அதற்கு வாயை மூடிக்கொண்டு மறுபடியும் யார் முதலில் வந்ததென்று வகுப்பெ

பாலான சிறுநகரங்களில் ஆதிக்க சாதியினரை மையமாகக் கொண்டு வெவ்வேறு சாதியினர் அடுக்கடுக்காக இருப்பர். உதாரணத்திற்கு திருநெல்வேலியை எடுத்துக் கொண்டால், அதன் மையமான சந்தியில் வெள்ளாளர்கள் உள்ளனர். மையத்திலிருந்து வெளிநோக்கிச் சென்றால் தச்சர்கள், கொல்லர்கள் மற்றும் இன்ன பிற இடைநிலைச்சாதியினர் உள்ளனர். அதனைத்தாண்டி அதன் மையமான இடத்திலிருந்தொரு மூலையில் பாற்பண்ணையில் பிற்படுத்தப்பட்ட சாதியினர் பெரும் பான்மையாக வாழ்கிறார்கள். இந்த அடுக்கின் அமைவுகள் தற்செயலானவையல்ல. இது சாதி அடிப்படையிலேயே உருவாகிய நகரம். இதன் இறுக்கங்களும் பழைய நடைமுறைகளும் குறைந்திருந்தாலும் ஏற்றத்தாழ்வுகள் இன்னும் வாழ்கின்றன.

பாற்பண்ணையிலிருக்கும் அதிகமான இளைஞர்கள் திருநெல்வேலிச் சந்தியில் மூட்டை தூக்குகிறார்கள், ஆட்டோ ஓட்டு

- கிரிசாந் -

கிறார்கள், கூலித்தொழில் செய்கிறார்கள், சைக்கிள் கடையில் வேலை செய்கிறார்கள், சீவல் தொழிலாளிகளாக இருக்கிறார்கள். இவை எல்லாம் ஏதோ இயல்பாக நடப்பதென்று நாம் சொல்லிக் கடந்து விட முடியாது. நமது மக்களின் இந்த நிலைக்கு வலுவான வரலாற்றுக்கு காரணங்கள் உள்ளன. அவற்றை நாம் அறிந்து கொள்வதன் மூலம் அவர்களின் வாழ்க்கை முறையில் இன்று பாதிப்பை நிகழ்த்திக்கொண்டிருக்கும் விடயங்கள் எவையும் தானாய் நிகழ்ந்தவையில்லை என்றும், இந்த நிலை மாறவேண்டுமானால் கடுமையாகப் போராட வேண்டியிருக்கும் என்றும் புரிந்துகொள்ளலாம்.

இந்த இடத்தில் தான் கடந்த காலப் போராட்டங்களைப் பார்க்கிறேன். இடது சாரி இயக்கங்களிலும், ஒடுக்கப்பட்ட மக்களுக்கான அமைப்புகளிலும் எவ்வளவு ரத்தம் சிந்தி உருவாக்கப்பட்ட காலம்து. நாம் வரலாறு தெரியாதவர்களாக, அரசியலற்றவர்களாக அல்லது வெற்றுக் கோஷ அரசியலை முன்வைப்பவர்களாக இருக்க முடியாது.

இன்றும் யாழ்ப்பாணத்தின் கரையோர மற்றும் ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் வாழ்க்கை கொடுமையாகத் தான் உள்ளது. குப்பை களுக்கிடையிலும் மயானங்களுக்கிடையிலும் ஒரு வீடு.

நான் தொழில்நுட்பவியல் நிறுவனத்தில் படித்துக்கொண்டிருந்த போது குருநகருக்கு ஒவ்வொருநாளும் போவேன், தார்ச்சாலையில் வலை காய வைத்திருப்பார்கள். அநேகமான காலங்களில் யாராவது இரண்டு பெண்கள் சத்தமாகச் சண்டை பிடித்தபடியிருப்பார்கள். நடக்கும் சண்டையைச் சுற்றி பெடியள் சிரிப்பார்கள். குழந்தைகள் காலுக்காலும் கையுக்காலும் ஓடித்திரிவார்கள். பிறகு, மத்தியானம் திரும்பிப் போகும் போது அதே இரண்டு பேரும் ஒருவருக்கொருவர் பேன் பார்த்துக்கொண்டிருப்பார்கள். பள்ளிக்கூடம் முடிய வரும் சின்னப் பெடியள் புட்டி போலை உதைத்துக்கொண்டு மழை நீரில் நீந்துவார்கள். அடுக்குமாடிக் குடியிருப்புகள், ஒரே கலர் வீடுகள், புது வருஷம், விஜய், அஜித் பிறந்த நாள் எல்லாம் களை கட்டும். பெரும்பாலான வீடுகளின் முன் பெரிய பொக்ஸ் வைத்துப் பாட்டுப் போடுவார்கள். அவர்களின் ரசனை வித்தியாசமானது. எப்பொழுதும் ‘கும் கும் மென்று’ அதிரும் பாடல்களால் இரவையும் பகலையும் தெறிக்க விடுவார்கள்.

இப்படியான ஊரில், அந்தச் சூழலிலுள்ள பெரும்பாலான பள்ளிக்கூடங்களில் தான் அவர்கள் படிப்பார்கள், அதற்கு மேல் கொஞ்சம் அதிகம் படித்து முன்னேறுபவர்கள் குறைவு. அப்படியே கல்வி ரீதியில் முன்னுக்கு வருபவர்கள், தமது சமூக அடையாளத்தை மறைத்து, அந்த சமூகத்தைக்கைவிட்டு தங்களை மேன்நிலையாக்கம் செய்கின்றனர்.

சமூக விடுதலையென்பது, எல்லா வகையான தளைகளிலிருந்தும் விடுதலை பெறுவது தான். சமூக நீதியுள்ள ஒரு சமூகத்தைக் கனவு காணும் ஈழத்தமிழர்களிடையில் ஒரு அம்பேத்கார் உருவாகவில்லையென்பது எத்தனை பெரிய இழப்பு. தமிழ்

தொடர்தல் 51ம் பக்கம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org



எதிர்ப்பின்...

50ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

முக சாதிய நிலவரங்களையும் அதன் கொடுமைகளையும்போல் இங்கே கொடுமைகள் சற்றுக் குறைவென்றாலும் இங்கி ருப்பது மட்டும் யோக்கியமான நிலவர மல்ல. படித்தவொரு சமூகம் இதன் கட்டுகளிலிருந்து விழித்தெழும் காலம் வர வேண்டும்.

*

'The Casteless collective' நிகழ்ச்சியை முழுவதும் பார்த்த போது, ஒரே நேரத்தில் ஒடுக்கப்படும் மக்களின் துயரின் குரலாகவும் எதிர்ப்பின் கொண்டாட்டமாகவும் நிகழ்வு மாறியிருந்தது.

அதிகாரத்திற்கெதிரானதும் ஒடுக்குதலுக் கெதிரானதும் குரலில் சில வித்தியாசங்கள் உண்டு. உதாரணம் மத்தியதரவர்க்க குரலில் சமூக மாற்றத்தையும் சுயசிந்தனையையும் பாடுதல், குரங்கள் இசைக்குழு எனக்கு மிகப்பிடித்தமானதொரு குழு. ஆனால் அவர்களின் கருத்தியல் அல்லது குரலின் 'தன்னிலை' என்பது எதிர்ப்பின் குரலில்லை. அவை இந்த சமூகத்தில் இருக்கும் சுயசிந்தனையின்மையை தொடர்ந்து கேலி செய்யும் அல்லது சிந்திக்கச் சொல்லும் பாடல்கள்.

'ஊரே கைகொட்டி சிரிச்சா
நானும் கைகொட்டி சிரிப்பன்
ஊரே கெணத்துக்குள்ள குதிச்சா
நானும் கண்ணை முடி குதிப்பன்'

சுயமா உட்கார்ந்து யோசிக்க
யாருக்கு நேரமிருக்கு...'

கேலியும் கேள்வியுமாய், மத்தியதரவர்க்கத்துடன் தனது உரையாடலை நிகழ்த்துகிறது இந்தப் பாடல். 'தண்ணி இது தான்...', 'சுதந்திரம் ஒரு டப்பா, இந்த நாலு சுவத்துக்குள்ள...' போன்ற பாடல்கள்

ளிலும் தத்துவார்த்த மற்றும் மத்தியதரவர்க்க வாழ்வின் அலைச்சல்களுக்குள் உள்ள சுயசிந்தனையின்மையையே தொடர்ந்தும் 'கேபர் வாசுகி' பாடுகிறார்.

இன்னொரு வெளியில், விளிம்பு நிலை மக்களின் அசலான குரல்கள் பாடும் போது, அந்தக் கதைக்கும் அந்த நியாயத்திற்கும் அந்தக் கேள்விக்கும் இருக்கும் எடை என்பது அவர்கள் தலைமுறை தலைமுறையாய் அனுபவித்த துயர். ஒவ்வொரு பாடலிலும் நெஞ்சு அலைந்து அமிழ்ந்தது.

'காலு ரூபா துட்டுன்னாலும்
கவர்மண்டு துட்டுன்னு
ஊரு புல்லா சுத்துறேண்டா
பீய வாரி கொட்டினு
மக்கிப்போன குப்பைன்னாலும்
வாருவெண்டா டக்குன்னு
அப்பத்தாண்டா சொல்லுவீங்க
நீங்க இத சிட்டின்னு'

கைகளால் மலமள்ளும் தொழிலாளர்களின் வாழ்க்கையைச் சித்தரிக்கும் இந்தப்பாடலும், அதற்கு நிகழ்ச்சியில் அவர்கள் வைக்கும் முன்சொல்லும் முக்கியமானவை. திவ்விய பாரதியின் 'கக்கூஸ்' ஆவணப்படம் உருவாக்கிய பாதிப்பு மிக ஆழமானது. முகத்தில் சாட்டையால் அடித்து, மனிதர்களை கையால் மலமள்ள விட்டு விட்டு நீங்கள் என்ன செய்கிறீர்கள் என்று கேட்டது அது. பாடலைக் கேட்கும் போது அந்த ஆவணப்படத்தில் வந்த முகங்களும் அவர்களின் கதைகளும் கண்ணீரின் ஊடே கலைந்து மங்கலாகத் தோன்றியது.

(யாழ்ப்பாணத்திலும் வீதி கூட்டும், துப்பரவு செய்யும் தொழிலாளர்களில் பெரும்பானமையானவர்கள் ஒடுக்கப்பட்ட சாதிகளைச் சேர்ந்தவர்களே. அவர்களின் வாழ்க்கையை

நாம் என்றாவது பார்க்கிறோமோ? ஏன் எங்களால் பார்க்க முடியவில்லை. ஏன் எங்களால் அவர்களின் குரலைக் கேட்க முடியவில்லை? என்பதை நாம் உணர்ந்து கொள்ள வேண்டும்.)

விளிம்பு நிலை மக்களின் காதல், ஏற்கனவே சமூகத்தில் உள்ள புனித பிம்பங்களுக்கு மாற்றானது. ஆனால் புதிய குணம், புதிய பரவசம். பத்திரிகையாளர் சந்திப்பில் அறிமுகப் பாடல்கள் துணுக்குகளாகப் பாடியிருந்தனர். அதில் இசைவாணியின் இந்தப் பாட்டை இருபது முறை திரும்பத் திரும்பக் கேட்டு விட்டேன். துள்ளும் உயிரின் காதல் அது.

'ஏ கருப்புக்குல்லா
கமருக்கட்டு
சிட்டியில் உன்னைத் தொட்டு
உட்டட்டழகி ஒட்டிப்போனன் உன்னால்'

ஏ பாயும் புலி' பதுங்கும் நாகம்
வழியவிட்டா ஒதுங்கிப் போகும்
என்னென்னமோ பண்ணுறியே தன்னால்'

இசைவாணி போன்று இன்னும் வேறு பெண் பாடகர்கள் இசைக்குழுவிற்குள் உள்ளீர்க்கப்படல்வேண்டும். பெண் கானாப் பாடகர்களைக் கண்டுபிடிப்பது கஷ்டமாக இருக்கிறதென்றார் ரஞ்சித். தமிழ் சமூகத்தில் பெண்கள் வெளியே சென்று இரவுகளில் பாடல்கள் பாடுவதில் உள்ள சிரமங்களைப் பற்றி ஒரு நேர்காணலில் இசைவாணியும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

ஆரம்பத்தில் குறிப்பிட்ட 'பண்பாட்டு அரசியல் நிகழ்வு' என்பதனை சற்று விளக்கமாகப் பார்க்கலாம். அரசியல் விழிப்புள்ள கலை அல்லது நேர்மையான அரசியலை முன்வைக்கப் பயன்படுத்தும் கலையென்பவற்றுக்கு, அறிதலின் கொண்டாட்டம் இருக்கிறது. அது ஒரே நேரத்தில் கொண்டாட்டமாயும் எதிர்ப்பின் வடிவமாயும் இருக்கும். இதனை 'கார்னிவெலஸ்க்' என்ற அறிவார்ந்த எதிர்ப்பு வடிவத்துடன் தொடர்புபடுத்திப் பார்க்கலாம்.

ஜல்லிக்கட்டுக்கு ஆதரவானதை எழுச்சி கார்னிவெலஸ்க்கின் அத்தனை தன்மையும் பொருந்தியவொரு நிகழ்வு. இந்த சுயாதீன இசைக்குழு உருவாக்கம் 'அரசியல்' என்ற தெளிவான வடிவத்தை முன்னிறுத்திய அறிவார்ந்த / விழிப்புற்ற ஒரு உருவாக்கம். பாடல்களில் தொனிக்கும் கேலியும் அதிகார எதிர்ப்பும் கார்னிவெலஸ்க்கின் கூறுகள் தான்.

'சுதந்திரம், சமத்துவம், சகோதரத்துவம்' என்ற மாபெரும் மானுடக் கனவை நோக்கியே அனைத்துப் பேரியக்கங்களும் சமூக அறங்கள் பற்றிய உரையாடலும் நகரகின்றன. இந்த மூன்றும் இந்த இசைக்குழுவின் பாடல்களில் வெளிப்பட்டு நகர்ந்து ஒவ்வொருவரையும் சென்று தழுவிக்கொள்வதை பார்க்க முடிகிறது.

'நாங்க பிளாட்பாரம் எங்க நிலம் எப்ப மாறும்', 'வா சொன்ன வட சென்னை', 'கறி...' போன்ற பாடல்கள் அற்புதங்கள். நிகழ்ச்சியைப் பார்த்துக்கொண்டு நகரும் போது அநேகம் பேர், கதிரையில் இருந்து கை தட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள். இறுதியில்தான் வளர்ந்தவர்கள் பலர் ஆடத் தொடங்கினர். ஆனால், சிறுவர்கள் தொடக்கம் முதலே இசைக்கு ஆடிக்கொண்டிருந்தனர். ஒரு தாய் தன்னை மறந்து அந்தக் கூட்டத்தில் முகமெல்லாம் சிரிப்பாக ஏதோ வொரு காலத்தின் அந்தத்திற்குச் சென்று ஆடிக்கொண்டிருந்தார். பறை, தோலில் பிறந்த இசை. இடையில், ஒரு பாடலுக்கு தொலைபேசியில் உள்ள விளக்குகளை ஒளிரவிட்டுக் கைகளை அசைக்கும்படி கேட்டனர். மெரினாவில் நிகழ்ந்த அந்த ஒளியலைவரிசை ஒரு எதிர்ப்பின் வடிவம் என்றால், இங்கு நிகழ்ந்த ஒளியசைப்பு, ஏற்பின் வடிவம். அவர்களின் கதைகளையும் அவர்களின் சமூக நீதியையும் ஏற்றுக்கொண்டதற்கான குறியீட்டு அசைவு. சமூகத்தின் பேரிருளிற் குள் விழும் வெளிச்சத்தின் கீற்றுக்கள்.

kirishanth@thaiveedu.com



அன்னையின் பிரகதி

சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

இயற்கையே இன் மருந்து.

காய்ச்சல், புற்றுநோய் மற்றும் மரபணு நோய்கள் வரை சிகிச்சை அளிக்கப்படும்

நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

Master Healer Premila. S

யாரம்பரிய மரபணு சித்த மருத்துவர் (கிராசவைத்தியம்) கிராசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),
Spagyric Alchemist (CAN)
Alchemist Siddha System of Medicine (IND),
Natural Medicine Practitioner© (CAN)

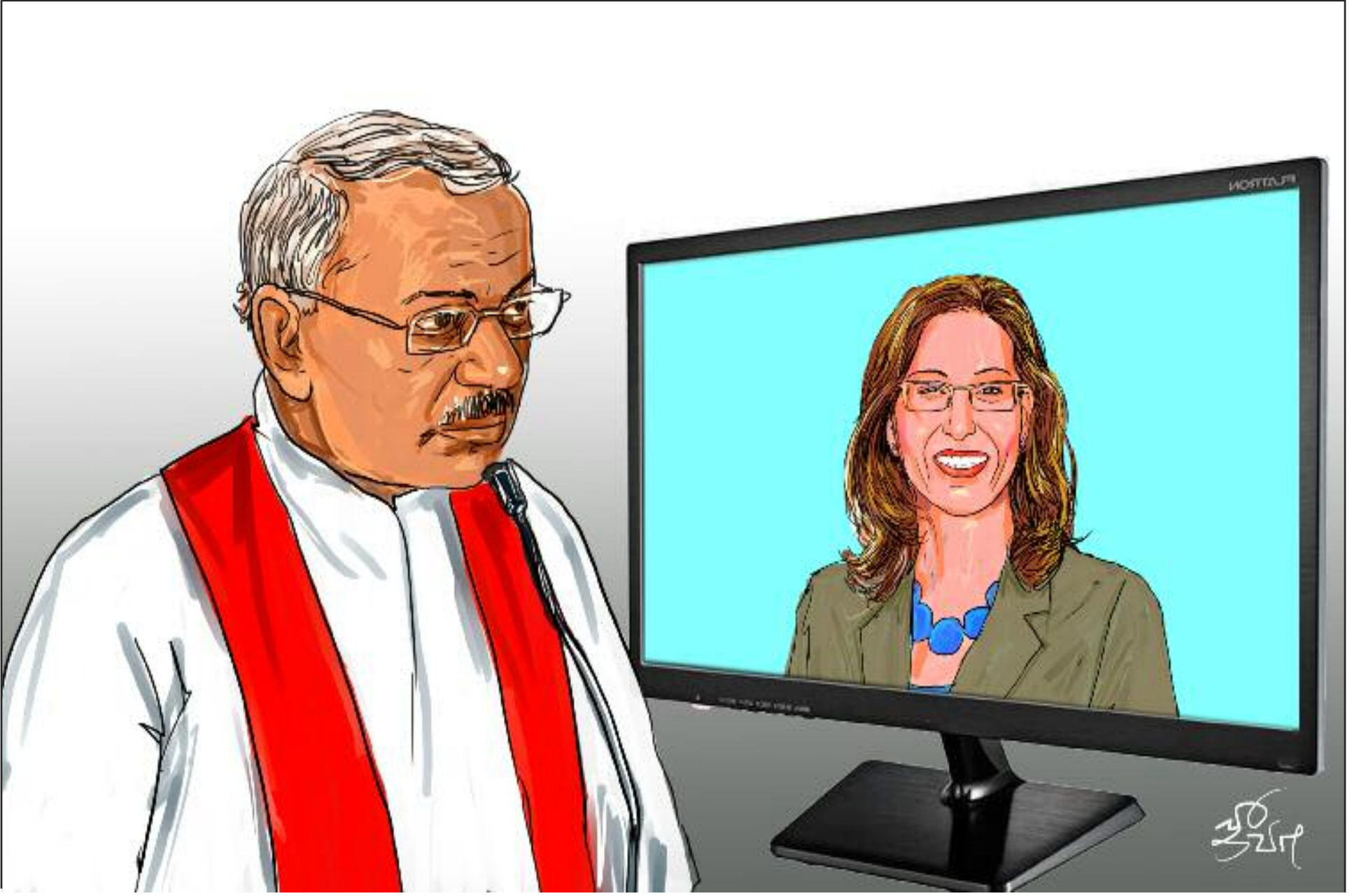
PHONE: 647-278-3100

Email: pragatishc@gmail.com
Web: www.pragatisiddha.com

880 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ON, M1H 2Y2

(Painted Post & Markham Rd)





அமைச்சர் குணவர்த்தனா - தூதர் அலைனா உரையாடல்

- காமினி கோபல்லவா
தமிழாக்கம்: எம்.எல்.எச். மொகிதீன்

காட்சி 1

(இரவு 10:00 - சும் துவக்கப்படுகிறது)

குணவர்த்தனா: வணக்கம், தூதர் அலைனா!

அலைனா: வணக்கம், அமைச்சர் குணவர்த்தனா!

குணவர்த்தனா: எப்பிடிச் சுகம், அம்மணி?

அலைனா: ஏதோ, இருக்கிறேன், அமைச்சரே! உங்கடை பாடென்ன?

குணவர்த்தனா: பரவாயில்லை; கண்ணைச் சுழட்டுது, அம்மணி!

அலைனா: எனக்கு நேர்மாறு, அமைச்சரே! நான் என்னும் கொழும்பு நேரத்துக்கு மாறேல்லை!

குணவர்த்தனா: நீங்கள் போன ஆட்சியிலை வந்தனீங்கள் எல்லோ? என்னும் மாறேல் லையோ?

அலைனா: நான் அதிபர் ஓபாமா ஆட்சியிலை வரேல்லையே, அதிபர் 'துரும்பு' ஆட்சியிலை தானே வந்தனான்!

குணவர்த்தனா: நான் இஞ்சை எங்கடை ஆட்சிமாற்றத்தைச் சொன்னேன்!

அலைனா: அட, அப்பிடியே? நேரமாறாட்டத்தோடை இடமாறாட்டமும் சேர்ந்து என்னைத் திப்பிலி ஆட்டுது?

குணவர்த்தனா: குறைநைக்க வேண்டாம், அலைனா, உங்களுக்கு ஆள்மாறாட்டமும் இருக்கு?

அலைனா: என்ன?

குணவர்த்தனா: சுமந்திரனுக்கு தடையாணை பிறப்பிக்கிறதை விட்டுட்டு, சர்வேந்திரா வுக்கு பிறப்பிச்சிருக்கிறியள்!

அலைனா: இதென்ன இழவு?

குணவர்த்தனா: இதிலை ஒரு இழவுமில்லை, அலைனா! ஒருவர் குற்றஞ்செய்தால், முறைப்பாடு செய்தவரைத்தான் கைதுசெய்து தண்டிக்க வேணும்.

அலைனா: எனக்குத் தலையைச் சுத்துது, அமைச்சர் குணவர்த்தனா!

குணவர்த்தனா: அலைனா, ஒரு தூதராகப் பணியாளர் தன்னை உளவுப்படை அலைக்க கழிப்பதாக முறைப்பாடு செய்தால், அந்தப் பணியாளரைக் கைது செய்து, விசாரிச்சு, தண்டிக்கவேணும்.

அலைனா: எனக்கு வேறே உலகத்திலை இருக்கிற மாதிரிக் கிடக்கு!

குணவர்த்தனா: இல்லை, அலைனா, நீங்கள் இந்த உலகத்திலைதான் இருக்கிறியள். வேணுமெண்டால் இந்த உலகம் உங்களுக்கு பிடிபடேல்லை என்று சொல்லுங்கோ!

அலைனா: உண்மைதான், அமைச்சரே, இந்த உலகம் எனக்குப் பிடிபடேல்லை!

குணவர்த்தனா: அது வடிவாத் தெரியுது. முதலாவது, மற்ற நிறத்து ஆட்களின் ஆர்ப்பாட்டத்திலை உங்கடை நிறத்து ஆட்களுக்கு என்ன வேலை? இரண்டாவது, பவலோவிலை அந்த வெள்ளைக் கிழவனை அந்த வெள்ளைக் காவல்துறையாட்கள் தள்ளி விழுத்தி, கிழவனுக்கு மண்டை உடைஞ்சு, குருதி பாயேக்கை நீங்கள் உடனடியா அந்தக் கிழவனைக் கைது செய்து, விசாரிச்சு தண்டிக்கிறதை விட்டுட்டு, பாவம் அந்தக் காவல் துறையாட்கள் இரண்டு பேரையும் வேலையாலை தட்டி, கைதுசெய்து, வழக்கு வைச்சிருக்கிறியள்! அதிலை தெரியுது, உங்களுக்கு உலகம் பிடிபடேல்லை என்று!

அலைனா: சரியாப் போச்சு!

குணவர்த்தனா: மனித உரிமையள் என்று கெடுபிடி செய்கிற ஆட்களைப் பிடிச்சு உள்ளூக்கை தள்ளவேணும்.

அலைனா: மனித உரிமையளை மீறின ஆட்களைப் பதவியிலை அமத்தவேணும்!

தொடர்தல் 53ம் பக்கம்

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குணவர்த்தனா: தட்டிக்கேளாத ஊடகர்களைத் தட்டிக்குடுக்க வேணும்.

அலைனா: தட்டிக்கேட்கிற ஊடகர்களை தீர்த்துக்கட்டவேணும்!

குணவர்த்தனா: நான் ஜென்வாவிலை சொன்ன மாதிரி, நாங்கள் மற்ற இனத்தின் மீது மனிதாபிமானம் கொண்டு அவர்களை பயங்கரவாதத்திலிருந்து விடுவிக் கப் போராடி வெற்றிபெற்றவர்கள்.

அலைனா: இரண்டு தரப்புகளும் போர்க்குற்றம் புரிந்ததாக ஐ.நா. குற்றஞ்சாட்டி யுள்ளதே!

குணவர்த்தனா: மற்றத் தரப்பு செய்ததுக்கு ஆதாரம் இருக்கு. நாங்கள் செய்ததுக்கு என்ன ஆதாரம்?

அலைனா: அமைச்சரே, இரண்டு தரப்புகளும் மனித உரிமைகளை மீறியதாக முறைப்பாடும் குற்றச்சாட்டும் முன்வைக்கப்பட்டிருக்கே!

குணவர்த்தனா: எங்கள்மீது வைக்கப்பட்ட குற்றச்சாட்டை நாங்கள் மறுக்கிறோம், நிராகரிக்கிறோம்.

அலைனா: ஆகவே ஒரு விசாரணை தேவைதானே!

குணவர்த்தனா: நாங்களோ எங்கடை படைகளோ போர்க்குற்றம் புரியவில்லையே அலைனா! எங்கள்மீது பிறகென்ன விசாரணை?

அலைனா: இரண்டு தரப்புகளாலும் போர்க்குற்றம் புரியப்பட்டதா இல்லையா என் பதை ஒரு விசாரணை மூலமாகத்தானே கண்டறியலாம்! நீங்கள் குற்ற வாளிகள் அல்ல என்று எப்பிடி முன்கூட்டியே தீர்ப்பளிக்க முடியும்? ஆட்சியாளரா நீதிமன்றமா தீர்ப்பளிப்பது? மற்றத் தரப்பின்மீது சுமத் தப்பட்ட குற்றச்சாட்டை மற்றத்தரப்பின் நீதிமன்று விசாரிக்க நீங்கள் சம் மதிப்பீர்களா? அப்ப உங்கள் தரப்பின்மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டை உங்கள் நீதிமன்றம் விசாரிக்க மற்றத் தரப்பு சம்மதிக்குமா? ஆனபடி யால்தான் சர்வதேய நீதிமன்ற விசாரணை கோரப்பட்டது. அதுக்கு நீங்கள் மறுத்தபடியால், பொதுநலவாய சட்ட மதியுரைஞர்களின் பங் களிப்புடன் உள்நாட்டு விசாரணைக்கு முந்திய அரசு உடன்பட்டது. நீங்கள் ஜென்வாவுக்குப் போய் அதையும் நிராகரித்துப்போட்டு, அதைக் குறிச்சு உங்கடை இணையத்தளத்திலை பெருமையடிச்சிருக்கிறீர்கள்.

குணவர்த்தனா: சர்வதேய நீதிமன்றத்தை ஒரு சட்டவிரோத நீதிமன்றம் எண்டும், ஐ.நா. மனித உரிமை மன்றத்தை ஒரு கழிவுக்குழி எண்டும் நீங்கள் தூற்றுகிற மாதிரித்தான் நாங்களும் தூற்றுகிறோம். ஆகவே நாங்கள் இரண்டு பேரும் ஒரு பக்கம் அல்லவா?!

அலைனா: எங்கடை மத்திய அரசின் வெளியுறவுக் கொள்கைக்கும், வெளிநாட்டுப் போர்களுக்கும் உடன்பாடான நிலைப்பாடு அது. ஆனால் நாங்கள் உள்நாட்டுப் போர் நடத்தேல்லை. எங்கள் நாட்டில் கருப்பினத்தவர் மீது நாங்கள் போர்தொடுக்கேல்லை. நீங்கள் உள்நாட்டுப் போர் புரிந்தவர் கள். உங்கள் நாட்டு மக்கள் மீது படையெடுத்து, சண்டைப்பட்டவர்கள். நீங்களும் நாங்களும் ஒரு பக்கம் எண்டு சொல்ல முடியாது.

குணவர்த்தனா: அலைனா, உங்கள் காதில் இனிக்கும் செய்தி ஒண்டு: உங்கடை மற்ற நிறத்தவர்களுக்கு ஆதரவாக இஞ்சை உங்கடை தூதரகத்துக்கு முன் னாலை நடந்த ஆர்ப்பாட்டத்தைக் குழப்பி, சம்பந்தப்பட்ட ஆட்களைக் கைதுசெய்திருக்கிறோம்!

அலைனா: ஏன் குழப்பினீர்கள்? ஏன் கைதுசெய்தீர்கள்?

குணவர்த்தனா: கொறனா விதிகளை மீறி நடக்கும் ஆர்ப்பாட்டம் எண்டபடியால், நீதி மன்றத்திடம் தடையுத்தரவு வாங்கி வைச்சிருந்து...

அலைனா: சுதந்திரமாக இயங்கும் நீதிமன்றம் எண்டால், கொறனா விதிகளுக்கு அமைவாக ஆர்ப்பாட்டம் செய்யலாம் எண்டுதான் சொல்லியிருக்கும். போகட்டும்! அதை நான் பார்த்தேன். உங்கடை காவல்துறைதான் கொறனா விதிகளை மீறியிருக்கிறது. இரண்டு மீட்டர் ஆளிடவெளியை மீறி ஒரு வாகனத்தில் அவர்களை அடைஞ்சுகொண்டு போயிருக்கிறீர் கள். அந்தப் பொம்பிளையை நிலத்தில் விழுத்தி கொறகொறவெண்டு இழுத்துக்கொண்டுபோய் ஏத்தியிருக்கிறியள்.

குணவர்த்தனா: எங்கடை காவல்துறை சட்டத்தையும் ஒழுங்கையும் நடைமுறைப்படுத்தி யிருக்கிறது.

அலைனா: அதை விசாரிக்கவேணும் எண்டு உங்கடை நாமல் கேட்டிருக்கிறாரே! வாசுதேவா குறைகூறியிருக்கிறாரே!

குணவர்த்தனா: தாங்கள் பிழைவிடேல்லை எண்டு காவல்துறை சொல்லியிருக்கே!

அலைனா: காவல்துறை மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டை காவல்துறை மறுத்தவு டன், படைகள் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டை படைகள் மறுத்தவுடன், ஆட்சியாளர் மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றச்சாட்டை ஆட்சியாளர் மறுத்தவுடன் கதை முடிஞ்சுதே? இதிலை ஒரு வேடிக்கை என்னெண்டால்;

குணவர்த்தனா: என்னெண்டால்;

அலைனா: இஞ்சை இலட்சக்கணக்கிலை;

குணவர்த்தனா: ஆயிரக்கணக்கிலை;

அலைனா: அமைச்சரே, இப்ப அமெரிக்காவிலை செத்தது ஒரேயொருவர்தான்! அதற்காகத்தான் உலகம் முழுவதும் எல்லா நிறத்தவர்களும் ஆர்ப்

பாட்டம் செய்கிறார்கள். ஆயிரம் எண்டது ஒண்டைவிடக் குறைவோ? சரி, சரி, ஆயிரக்கணக்கிலை சொந்தநாட்டுச் சகோதரங்கள் செத்தபொழுது தெற்கில் எவருமே ஆர்ப்பாட்டம் செய்யவில்லையே! நாமலோ, வாசு தேவாவோ அனுதாபம் கூடத் தெரிவிக்கவில்லையே! இப்ப காவல்துறை சொல்லுற மாதிரி இவை எல்லோரும் முந்தி ஒண்டுசூடி நிண்டு, அர சாங்கமோ படைகளோ பிழைவிடேல்லை, ஆகவே விசாரணை எண்ட பேச்சுக்கே இடமில்லை எண்டு முழக்கம் இட்டார்களே! ஆகவே உண் மையில் இவர்கள் எல்லாரும் இனவாதிகள் அல்லவா?, சந்தர்ப்பவாதி கள் அல்லவா?

குணவர்த்தனா: ?

அலைனா: இதிலை இன்னொரு வேடிக்கை இருக்கு, அமைச்சர் குணவர்த்தனா!

குணவர்த்தனா: என்ன?

அலைனா: மற்ற மொழியில் இயங்கும் ஒருசில அரசுசார்பு ஊடகங்கள் இந்த ஆர்ப்பாட்டங்களை எல்லாம் பெரிதுபடுத்தி அமர்க்களப்படுத்தும். ஆனால் தங்கள் உடன்பிறப்புகள் இலட்சக் கணக்கில்;

குணவர்த்தனா: ஆயிரக்கணக்கில்;

அலைனா: கொலையுண்டதைப் பற்றி அவை அலட்டிக்கொள்வதில்லை! உயிரிழப் புகளையும், உடைமையழிப்புகளையும், உரிமைமீறல்களையும், ஆட்சி யாளரின் அடாவடிகளையும், படைகளின் கொடுமைகளையும் எதிர்த்து தெற்கில் ஏன் ஆர்ப்பாட்டம் நடப்பதில்லை எண்ட கேள்வியை எழுப் புவதில்லை. அந்திகளையும் அநியாயங்களையும் அம்பலப்படுத்தும் தம்மினத் தலைவர்களை சாதிவெறியர்கள், முதலாளித்துவவாதிகள், பிற்போக்குவாதிகள், ஏகாதிபத்தியவாதிகள் எண்டெல்லாம் சாடும்;

(கும் ஓய்கிறது)

காட்சி: 2

(சூம் துவக்கப்படுகிறது)

குணவர்த்தனா: அலைனா, போன கிழமை மாளிகாவத்தையிலை;

அலைனா: ஒரு வள்ளலைக் கைதுசெய்து வழக்கு வைச்சிருக்கிறியள்.

குணவர்த்தனா: அவர் கொறனா விதியை மீறிய குற்றத்தையும், மூண்டு பெண்களைச் சாகடிச்ச குற்றத்தையும் புரிந்தவர் அல்லவா?

அலைனா: அவர் சாகடிச்சவரோ? உண்மையான காரணம் அதுவல்ல, அமைச்சர் குணவர்த்தனா! உயிரைக் குடுத்து ஐநூறு ரூபாவோ, ஆயிரம் ரூபாவோ வாங்கவேண்டிய சூழ்நிலை அம்பலமானதுதான் உண்மையான காரணம். அவர் ஒண்டும் அம்பலப்படுத்தேல்லை, இஞ்சை உள்ள சூழ்நிலை தானாகவே அம்பலப்பட்டிருக்கு. அதற்கு அந்த வள்ளலைப் பழிவாங்கி யிருக்கிறீர்கள்.

குணவர்த்தனா: யாரைப் பிடிச்சு அடைக்கவேணும் எண்டதை எடுத்துக்காட்டவே அந்த ஆளின் கைதைச் சொல்ல வந்தேன். மற்ற இனத்து, சமயத்து இளம் பெண்களை எங்கடை குருமாரோ, படையாளோ தீண்டினால், அந்தப் பெண்களைத்தான் கைதுசெய்து, வழக்கு வைச்ச தண்டிக்க வேணும். தண்டிச்ச வருகிறோம். எம்மவர்மீது கைவைக்கப்படாது. அதாவது, நீங் கள் மற்ற நிறத்தவர்களைத்தான் தண்டிக்கவேணும். உங்கள் நிறத்தவர்க ளைத் தண்டிக்கக் கூடாது.

அலைனா: அப்படியா? நீங்கள் முழுப்பேரும் தொண்டமான் விசயத்திலை முண்டி யடிச்சீங்கள். அது இரங்கலுக்காகவோ அல்லது தேர்தலுக்ககவோ எண் டது வேறு கதை. கொறனா விதிப்படி நீங்கள் ஒருவரும் கைதுசெய்யப் படவில்லையே!

குணவர்த்தனா: ம்; அது எனக்குத் தெரியாது, அலைனா! எண்டாலும் ஒரு விசயத்திலை நீங்களும் நாங்களும் வள்ளிசா வேலையைக் கொண்டுபோறம்;

அலைனா: எந்த விசயத்திலை?

குணவர்த்தனா: உங்கடை பொட்டுக்கேடுகளை அம்பலப்படுத்தின சினோடனையும் அசாஞ்சேயையும் நீங்கள் கொடுமைப்படுத்திற் மாதிரி எங்கடை வண்ட வாளங்களை பிட்டுவைச்ச ராமநாயக்காவை நாங்கள் கொடுமைப்படுத் துறம். அப்பிடித்தான் எல்லா அலுவல்களையும் நாங்கள் பாக்கவேணும். அதாவது குற்றஞ்சாட்டுவோருக்கும், முறைப்பாடு செய்வோருக்கும் தான் இலக்கு வைக்கவேணும். ஒருகாலமும் குற்றவாளிகளுக்கு, ஊழல் பேர்வழிகளுக்கு, மோசடியாளர்களுக்கு, அதாவது எம்மவர்க்கு நாங்களே இலக்கு வைக்கக் கூடாது.

அலைனா: எங்கை போய் முட்ட?

குணவர்த்தனா: நீங்கள் எங்கை போய் முட்டினாலும், காவல்துறையிலை போய் முட்டக் கூடாது! முட்டினபடியால்தான் உங்கடை பவலோவிலை 57 காவல்துறை யாட்கள் வேலையை விட்டு விலகினவங்கள்! மற்ற முப்படைகளுக்கும் இது பொருந்தும், அம்மணி!

அலைனா: என்ன?

குணவர்த்தனா: தரை, வான், கடற்படைகளைச் சொன்னேன்.

அலைனா: எங்களிட்டை ஐம்படைகள் இருக்கு, அமைச்சரே!

தொடர்தல் 53ம் பக்கம்

52ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குணவர்த்தனா: எப்பிடி, அம்மணி? எல்லா நாடுகளிலும் முப்படைகளோடையே காவல்படையைச் சேர்த்தால் மொத்தம் நாலுதானே!

அலைனா: நாங்கள் கிட்டடியிலை அமைச்ச விண்படையை மறந்து போனியனோ?

குணவர்த்தனா: நாசமாப் போச்சு! அப்ப அது உண்மைதான்! அண்டைக்கு கதையோடையே கதையா ஆரியசிங்கா சொன்னதை நான் காதிலை வாங்கேல்லை. அட;! அப்பிடையே சங்கதி? எண்டாலும் மற்ற இரண்டு பேரும் சும்மா விடமாட்டாங்கள்!

அலைனா: எந்த இரண்டு பேரும்?

குணவர்த்தனா: அதை விடுவம், அலைனா! நான் சும்மா சொன்னான். முதல்லை நீங்கள் வேறே நிறத்து ஆட்களை;

அலைனா: வேறே கதைக்குப் போகமுதல்; அந்த மற்றவை இரண்டு பேரும் எண்டு நீங்கள் சொன்னது பூட்டினையும், சி-பிங்கையும் தானே?

குணவர்த்தனா: நான் சும்மா ஒரு கதைக்குச் சொன்னான், அலைனா! அதை விடுவம்!

அலைனா: நீங்கள் கதைவிடலாம், நான் விடக்கூடாதோ?

குணவர்த்தனா: எரிச்சல்பட வேண்டாம், அலைனா! நான் அதைப்பற்றி வாய் திறக்கேல்லை, நீங்கள் அதைக் காதிலை விழுத்தேல்லை எண்டு வைச்சுக்கொள்ளுவம்! அதுதான் சாணக்கியம்.

அலைனா: இந்த விசயத்திலை நீங்களும் வேறே உலகத்திலைதான் இருக்கிறியள் போல!

குணவர்த்தனா: எந்த விசயத்திலை, அலைனா?

அலைனா: உங்களுக்குத் தெரியுந்தானே இந்த உலகத்திலை அந்தரங்க உரையாடலுக்கு இடமில்லை எண்டு!

குணவர்த்தனா: அப்பிடத்தான் ஆரியசிங்கா சொல்லக் கேள்வி!

அலைனா: அப்ப எங்கடை உரையாடலும் ஒட்டுக்கேட்கப்படும் எண்டு தெரியுந்தானே!

குணவர்த்தனா: ஆராவை?

அலைனா: அடியடா புறப்படலையிலை!

குணவர்த்தனா: நாங்கள் ஒரு வெள்ளை வானிலை போய் படலை, சங்கடம், கதவு, யன்னல்களைப் பிடுங்கி எறிஞ்சுபோட்டு, வீட்டுக்குள்ளை போற பேர்வழிகள், அம்மணி! சும்மா புறப்படலையிலை அடிச்சுப்போட்டு விலகிற ஆட்கள் இல்லை! நாங்கள் ராமநாயக்கா வீட்டை போன விதத்தை உலகம் முழுவதும் காட்டினவங்கள் எண்டு இஞ்சை கதைச்சவங்கள். நீங்கள் பாக்கேல்லையோ?

அலைனா: பாத்தன், அமைச்சரே, பாத்து மலைச்சன்! அதென்ன, வேறே நிறத்து ஆட்களை... எண்டு ஏதோ சொல்லத் துவங்கினியள்?

குணவர்த்தனா: ஓம், நான் சொல்லத் துவங்க நீங்கள் இடைமறிச்சு உங்கடை வயித்தெரிச்சலைக் கொட்டினீங்கள்! நீங்கள் வேறே நிறத்து ஆட்களைப் படைகளுக்குச் சேர்க்கக் கூடாது!

அலைனா: கிட்டடியிலை உங்கடை நிறத்து ஆள் ஒருத்தனைச் சேர்த்திருக்கிறம்! அது பிழையோ?

குணவர்த்தனா: ஓம், இஞ்சை கேள்விப்பட்டன். அது திறமான விதிவிலக்கு! இப்ப நாங்களும் விதிவிலக்கு வைச்சிருக்கிறம். எங்கடை இனம், மொழி, சமயத்தைச் சேராத ஒருவரை கைப்பணி அமைச்சராய் அல்லது கால்நடை அமைச்சராய் போடுவம் மாகாண ஆளுநராய் அல்லது மத்திய வங்கி ஆளுநராய், உங்களை போல ஒரு தூதராய், தேர்தல் ஆணைய உறுப்பினராய், பல்கலைக்கழக துணை வேந்தராய்... போடுவம்;

அலைனா: விதிவிலக்காக!

குணவர்த்தனா: ஓம், விதிவிலக்காக சூரியர், கதிர், ராதா... போல மற்ற இனத்துப் போலிக் கல்விமான்களை பதவியிலை அமத்துவம். அவர்களுள் ஒரு போலிப் புலமையாளரை மனித உரிமை அமைப்புக்கு பொறுப்பாக அமத்தி, இஞ்சை மனித உரிமை கட்டிக்காக்கப்படுவதாக அவரைக் கொண்டே வெளியுலகத்துக்குச் சொல்லுவிப்பம்.

அலைனா: உதை அடையாளப் போலி எண்டு படிச்சிருக்கிறன்!

குணவர்த்தனா: எதை?

அலைனா: நீங்கள் குடுக்கிற அடையாளப் பதவிகளை!

குணவர்த்தனா: அது சாணக்கியம் அல்லவா?

அலைனா: ஓம், சாணக்கியம் இல்லாமல் வேறே என்ன? அவர்களை வெளிநாடுகளுக்கும், ஐ.நா.வுக்கும், ஜெனீவாவுக்கும் அனுப்பி இஞ்சை இன, மத, மொழி பேதம் இல்லை எண்டு அவர்களுடைய வாயாலையே சொல்லுவிக்கிறது சாணக்கியம் இல்லாமல் வேறே என்ன?

குணவர்த்தனா: அந்த சாணக்கியத்தை எப்பிடி அடையாளப் போலி எண்டு சாடமுடியும்? உங்கடை ஐம்படைகளுக்கும் நீங்கள் மற்ற நிறத்து ஆட்களைச் சேர்த்திருக்கக் கூடாது.

அலைனா: நாங்கள் உங்களிட்டை பாடம் படிக்க வேண்டிக் கிடக்கு!

குணவர்த்தனா: அலைனா, எங்கடை ஆளையே மற்றச் சமயத்துக்கு அல்லது மொழிக்கு அமைச்சராய் அமத்தி சாதனை படைச்ச வரலாறு எங்களுக்கு இருக்கு, அலைனா!

அலைனா: சாதனை!

குணவர்த்தனா: எனக்கு முந்தி பேராசிரியர் பீரிசு அதை கின்னேர்ஸ் ஏட்டில் பொறிக்க எவ்வளவோ பாடுபட்டவர்! உங்கடை ஆட்கள் விடேல்லை!

அலைனா: அட!

குணவர்த்தனா: எங்கடை முப்படைகளுக்கும் வேறே ஆட்களை நாங்கள் சேர்ப்பதில்லை. காவல்துறைக்கு அப்பிடையும் இப்பிடையுமாய் ஒருசிலரை...

அலைனா: விதிவிலக்காக புத்தரை மாத்திரம் நீங்கள் அபகரிக்கும் இடங்களில் எல்லாம் நிலைநிறுத்தி வருகிறீர்கள்!

குணவர்த்தனா: எங்கடை படையினர் 99 விழுக்காடு பௌத்தர்கள்தானே, அலைனா!

அலைனா: ஓம், அது தெரிஞ்ச சங்கதி, அமைச்சரே! போகட்டும்! புத்தர் உங்கடை இனத்தவரோ?

குணவர்த்தனா: ?

அலைனா: மற்ற இனங்கள் வசிக்கும் காணிகளில் நீங்கள் திறக்கும் படைமுகாங்களின் முகப்பில் விகாரைகள் மாத்திரமே கிளம்புகின்றன. கோயிலோ, மசூதியோ, தேவாலயமோ கிளம்பியதுண்டா? உங்கடை படைகள் அல்லது அவர்கள் முன்னிலையில் உங்கடை சமயக்குருமார் மற்றச் சமயக்குருமாரை கண்ணாடி பறக்கத் தாக்க முடிகிறதே! மற்றச் சமயத்தவரின் கோயில்வளவை நீதிமன்றத்தின் தடையுத்தரவையும் மீறி, உங்கள் குருமாரின் இடுகாடாக்க முடிகிறதே! அவர்கள் கைதுசெய்யப்படுவதோ, விசாரணை செய்யப்படுவதோ, இல்லையே!

குணவர்த்தனா: ?

அலைனா: உங்களுக்கு ஆஸ்திரேலியாவைப் பிடிக்கும் எண்டு நைக்கிறன்.

குணவர்த்தனா: ஓம், அலைனா, ஆஸ்திரேலிய பிரதமரையும் எங்களுக்கு மிகவும் பிடிக்கும்.

அலைனா: நான் தொலைக்காட்சியில் பார்த்தேன். அவர் ஊடகர்களின் கேள்விகளுக்கு மறுமொழி சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். அங்கே ஒரு வீட்டு முற்றத்துப் புல்தரையின் மீது சில ஊடகர்கள் நின்று கேட்டுக்கொண்டும் படம்பிடித்துக்கொண்டும் இருந்தார்கள். அப்பொழுது அந்த வீட்டுக்காரர் வெளியே வந்து பிரதமரையும் ஊடகர்களையும் தனது புல்தரையை விட்டு அப்பால் நகரும்படி பணித்தார். அதற்கமைய பிரதமரும் ஊடகர்களும் புல்தரையை விட்டு விலகினார்கள்.

குணவர்த்தனா: அப்படியா?

அலைனா: இஞ்சை இந்த நாட்டிலை நிலைமை எதிர்மாறு. உங்கடை படைகளும் ஆட்களும் மற்ற இனத்தவர்களின் வீடுவளவுகளையும், காணி பூமிகளையும், தோட்டம் தூரவுகளையும், காடு வயல்களையும் அபகரித்து வைச்சிருக்கிறார்கள், மேற்கொண்டும் அபகரித்து வருகிறார்கள்.

குணவர்த்தனா: அதிலை பிழை இல்லை, அலைனா!

அலைனா: பிழை இல்லையோ?

குணவர்த்தனா: பிழை இல்லை. ஏனெண்டால், இது ஆரிய சிங்கள பௌத்த நாடு. அத்தூடன் எங்கடை மதத்தை அரசமதம் எண்டும், எங்கடை மொழியை ஆட்சிமொழி எண்டும் எங்கடை யாப்பிலை சொல்லியிருக்கு.

அலைனா: அதன் கருத்து என்னெண்டால், உங்கடை இனத்தவர்கள் மற்ற இனத்தவர்களை விரட்டியடித்துவிட்டு அவர்களுடைய காணிபூமிகளை ஆக்கிரமிக்கலாம். அப்படித்தானே?

குணவர்த்தனா: கொஞ்சம் பொறுத்துக் கதைப்பமோ, அலைனா?

அலைனா: அதுதானே கருத்து?

குணவர்த்தனா: ?

ஆரியசிங்கா: அலைனா, பத்து நிமிசம்;

அலைனா: ஓம், ஓம், அஞ்சு, பத்து நிமிசம்;

ஆரியசிங்கா: பத்து நிமிசம், அலைனா!

அலைனா: ஓம், பத்து நிமிசம்.

(சூம் ஓய்கிறது)

(தொடரும்)



Move on with REON



Homes Realty Inc.
Brokerage

Living in your Own Home.
It's a gift.™

- ✓ **FREE MARKET EVALUATION**
- ✓ **24 HRS MLS LISTING**
- ✓ **PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY & VIRTUAL TOUR**
- ✓ **HIGHEST VALUE FOR YOUR PROPERTY**
- ✓ **COMPETITIVE COMMISSION STRUCTURE**
- ✓ **OPEN HOUSES**
- ✓ **PROFESSIONAL HOME STAGING**

FOR SALE



FOR SALE



COVID-19 MORTGAGE PAYMENT TOOLS

- \$\$\$**-Short-term mortgage payment deferral:
Your lender may agree to pause or suspend your mortgage payments for a certain amount of time.
- \$\$\$**-Extending the original repayment period (amortization):
An extension to your original amortization period can lower your monthly mortgage payments.
- \$\$\$**-Adding any missed payments (arrear) to the mortgage balance: Your lender may be able to add missed payments to your mortgage balance and spread them over the remaining mortgage repayment period.
- \$\$\$**-Moving from a variable to a fixed interest rate mortgage:
Converting a variable interest rate mortgage to a fixed interest rate mortgage in order to protect you from a sudden interest rate increase, should one occur.
Special payment arrangement:
- \$\$\$**-There may be a special payment arrangement unique to your particular financial situation.



Uthayan Aiyadurai
Sales Representative

416.999.3555



Jeyanthe Sritharan
Broker

416.918.5872



Seelan Siva Aiyadurai
Broker

416.451.0271

BUY. SELL. INVEST

வீடு விற்க வாங்க

25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0B5

905.209.8080

www.reon.ca

நீதிக்காகத் தாகித்திருங்கள்

மக்களின் நினைவு கூரல்களுக்கான முக்கியத்துவம் என்பது அவர்களிற்கு நிகழ்ந்த கடந்த காலத்தினை மறதிக்குள் தள்ளாமல் வைத்திருப்பது. அது வரை அந்த அநீதிக்கு கிடைக்காத நீதி குறித்து அழுத்தமாகச் சிந்திக்க வைப்பது. தம் அனுபவங்களை அடுத்த சந்ததிகளுக்கு கடத்துவது. எல்லாவற்றிலும் முக்கியமாக அவை மீள நிகழாமல் பார்த்துக்கொள்ளச் செயலாற்றுவது. நினைவு கூரல்கள் சடங்காக்கம் பெறவேண்டியதன் அவசியம் அது. முள்ளிவாய்க்கால் நினைவு கூரல், மாவீரர் தினம் மற்றும் திலிபனின் நினைவு கூரல் தவிர்ந்து இங்கு கூட்டாகச் சமூகம் நினைவு கொள்ளும், கடத்தும் நினைவு கூரல் நிகழ்வுகள் மிகக் குறைவு. படுகொலைகள் இனப்படுகொலையின் சாட்சிகள். அவற்றினைக் கண்ணிகளாக இணைத்தே அதன் இரத்தம் தோய்ந்த வரலாற்றின் பக்கங்கள் பின்னப்பட்டிருக்கின்றன. அளவில் சிறியதான பல படுகொலைகள் கூட்டு நினைவு கூரல்களிலிருந்து விலத்தி, அவர்களின் உறவினர்கள் கூடும் நினைவாகவும் செய்தியாகவுமே மாற்றமடைந்து வருகிறது. ஆயுத வழியில் விடுதலைப் போராட்டம் நடந்து கொண்டிருந்த சமயங்களில் இப்படுகொலைகளின் நினைவும், நிகழ்வுகளும் தீவிரமான உணர்வினைப் பெற்றிருந்தன. அவற்றை நினைவு கூரும் ஒழுங்கிருந்தது. அந்த நினைவுகள் தமிழ்ச் சமூகத்தின் இளம் தலைமுறையினரை விடுதலைக்காக உந்தித் தள்ளியது. ஆக, அவற்றின் நினைவுகள் விசை பொருந்தியிருந்தன.

இப்போதுள்ள நிலவரத்தில் பெரும் படுகொலைக்கு களங்களாக மாறிய நிகழ்வுகளிற்கே கூட மக்கள் உணர்வெழுச்சியுடன் பங்காற்றுவது குறைந்து வருகிறது. படிப்படியாக அவை வீழ்ந்து வருவதென்பது தமிழ் மக்கள் அரசியல் அற்றவர்களாக அல்லது அதில் பங்களிப்பவர்களாக இல்லாமல் விலத்திக் கொண்டிருக்கிறார்கள் என்பதையே காட்டுகிறது. பல்கலைக்கழகங்கள் நினைவு கூரல்கள் தொடர்பில் வெகுசனம் பின்பற்றும் அதே சடங்கான பாணியையே பின்பற்றுகின்றன. ஆனால் மாணவர் சமூகமாக, அறிவார்ந்து அவற்றை ஆவணப்படுத்துவது, நினைவு கூரல்களின் அரசியலை மக்களுக்கு எடுத்துச் சொல்வது, ஆய்வு முறைகளினூடாக தொகுப்பான பார்வைகளை உருவாக்குவது போன்றவற்றில் கவனம் செலுத்துவதே அவர்களின் நிலை சார்ந்து அவர்கள் சமூகத்திற்கு ஆற்றக் கூடிய முக்கிய பங்களிப்பு. அவ்வாறே ஒவ்வொரு சமூக நிறுவனங்களும் தமது அரசியல் விழிப்புணர்வை அடைய வேண்டும். இந்த வருடம் நவாலிப்படுகொலை இடம்பெற்று இருபத்து ஐந்து ஆண்டுகள் ஆகின்றது. அம்மக்கள் இவ்வருடமும் அந்தத் தேவையலத்தின் வாசலிலும் கோயில் வாசலிலும் நின்றமுனர்கள். குழந்தைகளும் சிறுவர்களும் அங்கு நடப்பதைப் பார்த்த படியிருப்பார்கள், அவை அவர்களின் சிறுவயது ஞாபகங்களில் ஒன்றாக மாறிவிடும். மக்கள் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட படுகொலைகளும் அநீதிகளும் இணைந்து உருவாக்கிய கூட்டு மனவடுவில் அவர்களும் இணைந்து விடுகிறார்கள், அந்தக் கண்ணீரும் நினைவும் அவர்களை வளர வளர அலைக்கழிக்கும், அவர்கள் நினைவின் கண்ணிகளைச் சுருக்காது எல்லா நினைவு கூரல்களிலும் அவர்கள் இணையும் போது, அவர்கள் நினைவின் விசையால் வழிநடத்தப் படுவார்கள்.

நவாலி தேவாலயத் தாக்குதல் 1995ம் ஆண்டு ஜூலை 9ல் யாழ்ப்பாணம் நவாலி பேதுருவானவர் தேவாலயம் (சென். பீற்றர்ஸ்) மீது இலங்கை விமானப் படையினரால் நிகழ்த்தப்பட்டது. விமானப் படையினரால் தமிழ் மக்கள் மீது நிகழ்த்தப்பட்ட பாரிய தாக்குதல்களில் இதுவும்

ஒன்று.

வலிகாமம் பகுதியில் இலங்கை அரசினால் முன்னேறிப் பாய்தல் இராணுவ நடவடிக்கை ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாளில் இத்தாக்குதல் நடத்தப்பட்டது. பலாலியில் இருந்தும் அளவெட்டியில் இருந்தும் ஷெல் தாக்குதல்களையும் குண்டுத்தாக்குதல்களையும் மக்கள் குடியிருப்புகளை நோக்கி மேற்கொண்டிருந்தனர். இதனால் மக்கள் உடுத்த உடையுடன் கையில் அகப்பட்ட பொருட்களுடன் வெளியேறிக் கொண்டிருந்தனர். குடாநாட்டின் பல்வேறு வீதிகளினூடாக இடம்பெயர்ந்த மக்கள் நவாலி சென். பீற்றர்ஸ் ஆலயத்திலும், நவாலி

“

மக்களின் நினைவு கூரல்களுக்கான

முக்கியத்துவம் என்பது

அவர்களிற்கு நிகழ்ந்த கடந்தகாலத்தினை

மறதிக்குள் தள்ளாமல் வைத்திருப்பது.

அதுவரை அந்த அநீதிக்கு கிடைக்காத நீதி

குறித்து அழுத்தமாகச் சிந்திக்கவைப்பது.

தம் அனுபவங்களை அடுத்த சந்ததிகளுக்கு

கடத்துவது. எல்லாவற்றிலும் முக்கியமாக

அவை மீள நிகழாமல்

பார்த்துக்கொள்ளச் செயலாற்றுவது.

”



சின்னக்கதிர்காமம் முருகன் கோயிலிலும் தாகம் தீர்ப்பதற்காக அமர்ந்து களைப்பாறினர். அவ்வேளையில், யாழ். நகரப் பகுதியில் இருந்து அராலி நோக்கி வந்து கொண்டிருந்த பக்காரா விமானம் தொடர்ச்சியாக 13 குண்டுகளை மேற்படி இரு ஆலயங்கள் மீதும் வீசியது. இரண்டும் மாலை 5.45 மணியளவில் இடம்பெற்ற தாக்குதலில் பலத்த சேதமடைந்தன. இத்தாக்குதலில் குழந்தைகள், பெண்கள், வயோதிபர்கள் உட்பட 147 பேர் கொல்லப்பட்டனர். 360ற்கும் மேற்பட்டோர் காயமடைந்தனர்.

குகளையும், மனிதர்களையும் மற்றும் கடவுள்களையும் சிதறச் செய்தன. அன்றைய தினம் மக்களுக்கான குடிநீர் மற்றும் உணவுப்பொருட்களை விநியோகிக்க வந்த நாற்பத்தி எட்டுத் தொண்டர்களும் அவ்விடத்தில் கொல்லப்பட்டார்கள்.

இருபத்தினான்கு ஆண்டுகள் கடந்து, போன வருடம் (2019) இடம்பெற்ற பத்திரிகையாளர் சந்திப்பொன்றில் இந்தப் படுகொலைக்காக வருத்தம் தெரிவிப்பதாகச் சொல்லியிருந்தார். இவ்வளவு பாரிய படுகொலைக்கு நீதி தான் மன்னிப்பென்பது கூடத் தெரியாத தலைவர்கள் அல்ல

யாரும். மக்களின் கோபத்தையும் அவர்களின் உணர்வுகளையும் எப்படிக்கையால் வதென்பதை அறிந்தவர்களே பேரினவாதத் தலைமைகள். அவர்களின் கணக்கில் வருத்தம் தெரிவித்தல் என்பது மன்னிப்பு. இன்னொருவர் சொல்வார், காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்கள் எங்கே என்றால் அவர்கள் யாரும் உயிருடன் இல்லை அல்லது எங்காவது வெளிநாடு சென்றிருப்பார்கள். இன்னொருவர் சொல்வார், கடந்த காலத்தை மறந்து விடுங்கள் எதிர்காலத்தைப் பார்ப்போம் என்று. இப்படியாக அவர்களின் பதில்களும் நடவடிக்கைகளும் கடந்த காலத்தை விட்டு மக்களை வெளியேறச் சொல்லும் அழைப்பாகவே இருக்கிறது. யாரும் மெய்யாக வருத்தப் போவதில்லை. அவர்களுக்கு இது யுத்தம். யுத்தத்தில் இதெல்லாம் தவிர்க்க முடியாதவை. ஆனால் மக்களுக்கு அப்படியல்ல, அவர்களுக்கு இது வாழ்வு, இழப்பு பக்கத்திலிருப்பது, அவர்களுடையது. தலைவர்களோ மிஞ்சி மிஞ்சிப் போனால் பதவியிழப்பார்கள், யாருமே சிறை செல்ல விரும்பப் போவதில்லை. நீதி விசாரணைகள் வேண்டும், படுகொலைகளை நாம் அப்படியே விட்டு விட முடியாது. படுகொலைக்குற்றவாளிகளுக்கு மன்னிப்பு வழங்கி நீதி கொடுக்கிறோம் என்று சொல்லும் நாட்டிலே படுகொலை செய்யப்பட்டவர்களுக்கும் அவர்களை இழந்தவர்களுக்கு நீதியென்பது என்ன? அந்த நீதியை மக்களுக்கு வாழ்வு கப் போவது யார்?

நாம் நமது சந்ததிகளுக்கு இந்தப் படுகொலைகளைச் சொல்லித் தான் வளர்க்கப் போகிறோம், நாம் விடுதலையின் பேரில் இழைத்த அநீதிகளையும் செய்த படுகொலைகளையும் சொல்லித் தான் தீர வேண்டும். அதே போல் இந்த

அகிம்சை முதல் பயங்கரவாதம் வரை நவாலி...

1995 ஜூலை 9ம் திகதி பின்னேரம். 15 வயதான நான் சிந்தாமணி பிள்ளையார் கோவிலுக்கு அருகிலிருந்த எனது வீட்டு கேட்டடியில் இருந்து, இடம்பெயர்ந்து சென்று கொண்டிருந்தோருக்கு தண்ணீர் கொடுத்துக் கொண்டிருந்தேன். எமது விதானை வேறமலதா சைக்கிளில் அவர் தம்பியுடன் சென் பீற்றர்ஸ் தேவலயத்தில் இடம்பெயர்ந்தோரை சந்திக்கச் சென்றதையும் கண்ணால் கண்டேன்.

விமானத்திலிருந்து குண்டுகள் வருவதைக் கண்டபோது அது ஆமி போடும் நோட்டிஸ் என்று தான் நினைத்தேன். நான் ஒருபோதும் குண்டுகளைக் கண்டதில்லை. அதிலும் 8 குண்டுகளை ஒரே நேரத்தில் போடுவார்கள் என்று நான் எதிர்பார்த்ததும் இல்லை.

அருகில் நின்ற அண்ணா நிலத்தில் படுங்கோ என்றதும் சூடான கற் தரையில் முகம் குப்புற விழுந்து படுத்தோம். குண்டு வெடிச்சிட்டுது என்று சொன்ன பின்னும் மீண்டும் குண்டு போட்டுடுவானோ என்ற பயத்தில் மாமரத்துக்கு கீழ் படுக்கச்சென்ற போது ஒலித்த கூக்குரல் சத்தம் 25 வருடம் பின்பு இன்றும் ஒலிக்கிறது.

வேறமலதாவின் தம்பி 'அக்கா செத்து விட்டா' என்று கதறியபடி தனியாக வீடு திரும்பிய காட்சி... எனது மனதை உலுக்கிய காட்சியாக இன்றும் அமைகிறது. அன்று நான் உறைந்து போனேன். என்னால் எந்த ஓர் உணர்ச்சிகளையும் வெளிக்காட்ட முடியவில்லை. பின்னர் அது PTSD அதிர்ச்சிக்குப் பிறகான மன அழுத்தப் பாதிப்பு அல்லது பேரதிர்ச்சிக்குப் பிறகான மனஉளைச்சல் என அறிந்து கொண்டேன். 2019ம் ஆண்டு இலங்கை ஈஸ்டர் குண்டுதாக்குதலின் போது ரொறன்ரோ நகரில் வாழ்ந்த நான் மீண்டும் PTSD மூலம் நவாலி குண்டுவிச்சு வேதனையை அநுபவித்தேன். உளவியல் நிபுணர் உதவியுடன் PTSD க்கு சிகிச்சை பெற்றேன்.

அன்று இடம்பெயர்ந்து வந்தோரை நவாலி மக்கள் வரவேற்று ஆதரவளித்தனர். அவர்களுக்கு உணவு வழங்குவதற்காக நவாலியூர் மக்கள் சென். பீற்றர்ஸ் தேவாலயத்தில் சமைத்துக் கொண்டிருந்தார்கள். இளைஞர்கள் இடம்பெயர்ந்தோருக்கு உதவிகளை செய்தனர். மரணித்த சமூக சேவையாளர்களில் ஒருவர் மோகினி. அவர் சிறுவயதில் என்னை பாடசாலைக்கு சைக்கிளில் அழைத்து சென்றவர்.

நவாலியூர் மக்கள் மட்டுமன்றி இடம்பெயர்ந்து வந்து தேவாலயத்தில் தஞ்சமடைந்திருந்த ஏனைய ஊர்மக்களும் அன்று மரணித்தனர். அவர்களில் ஒருவர் சித்தங்கேணி படப்பிடிப்பாளர். அவர் மகனை லண்டனில் சந்தித்த போது தனது அப்பா நவாலியில் இறந்தார் என்றார். முளாயிலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வந்த உறவினருக்குத் தஞ்சம் வழங்கிய பெண், தனது குசினிக்குள் சென்றபோது குண்டு வெடித்தது. அவர் வீடு தரைமட்டம் ஆகியது. வீட்டில் தஞ்சம் புகுந்த அனைவரும் இறந்தனர். ஆனால் அந்தப் பெண் மட்டும் மயிரிழையில் உயிர்தப்பினார். இன்றும் அவர்களின் இடிந்த வீடு வரலாற்று சான்று. ஒரே நொடியில் பல கிராமங்களைச் சேர்ந்தவர்களின் உயிர்களைக் கொன்றது நவாலிக் குண்டு வீச்சு.

அன்றைய நாள் மாமி - அப்பாவின் தங்கை ஷெல் துண்டு பட்டு இரத்த வெள்ளத்தில் முழுகியபோது நாமும் எமது நம்பிக்கையை இழந்தோம். அவரின் வயிற்றில் இரத்தம் கசிந்த இடத்தில் தலையணியை வைத்து அமத்தி அவர் சகோதரி அவருக்கு முதலுதவி வழங்கினார். ஆனால், இரத்தம் தொடர்ந்து கசிந்தது. நீண்ட நேரம் வாகனத்துக்காக காத்திருந்து

பின்னர் மோட்டார் சைக்கிளில் சென்ற ஒருவர் இரக்கப்பட்டு, மாமியை மச்சான் மடியில் கிடத்தி வைத்தியசாலைக்கு கொண்டு செல்லும்போது இடைவெளியில் 'அம்புலன்ஸ்' அவரை ஏற்றிச் சென்றது.

பெரிதான ஓர் அனர்த்தத்தைச் சந்திக்க யாழ் வைத்தியசாலை தயாராக இருக்கவில்லை. மாலைப்பொழுதில் குண்டு வெடித்ததால், மின்சாரம் இல்லாத, விளக்

பட்டன.

எமக்கு மரண பயம் பிடித்தது. பயத்தாலும் சோகத்தாலும் நவாலியூர் அன்று தன் கம்பீரத்தை இழந்தது.

அன்று இரவு சாவுக்குப் பயந்து ஒரு பையில் துணிகளை எடுத்து, இறந்த பிரேதங்களுக்கு மத்தியில் சைக்கிளை உருட்டியாழ்ப்பாண நகரத்துக்கு இடம்பெயர்ந்



அன்று...
8வது குண்டு விழுந்த
எனது தந்தையாரின்
குடும்ப வீட்டின் படம்.

குகளுக்கான எரிபொருட்களுக்கும் தட்டுப்பாடு நிலவிய அந்தக் காலப்பகுதியில் இடிபாட்டில் சிக்கியோரை வெளியே எடுக்

தோம். உறைந்துபோன எனக்கு பயமும் நடுக்கமும் மட்டும் அன்று வாழ்வின் துணையாக மாறின. ஓர் அறையில் உற



கவும் சிகிச்சை கொடுத்து உயிர்களைக் காப்பாற்றவும் முடியவில்லை.

அக்காலத்தில் வாகன வசதி காணப்படாததால் காயமடைந்தோரை ஏற்றி செல்வதும் சிரமமாக இருந்தது. வீதிகள் இடம்பெயர்ந்தோரால் நிரம்பி வழிந்ததால் சர்வதேச செஞ்சிலுவை சங்க வாகனங்களுக்கு 5 மைல் தொலைவில் வாழ்ந்த நவாலிக்கு செல்வதிலும் தாமதம் ஏற்பட்டது. இப்படியான பலவித காரணங்களால் அன்று மனித உயிர்கள் பல இழக்கப்

பட்டன. இரத்தம் தொடர்ந்து கசிந்தது. நீண்ட நேரம் வாகனத்துக்காக காத்திருந்து

- நவாலியூர் தாமா -

இரத்தத்தத்தாலும், காயப்பட்டுராலும், இறந்த உடல்களாலும் கூக்குரலாலும் நிரம்பி வழிந்தது. அன்று துப்பாக்கி ஏந்தினால் தான் எமக்கு ஓர் விடிவு என நினைத்தேன்.

உயிருக்கு போராடிய மாமியுடன் நாமும் குண்டுவிச்சற்ற அமைதியான வாழ்க்கைக்காகப் போராடினோம். வைத்தியராக எமது குடும்பத்தவர்கள் வெளிநாட்டிலும் இலங்கையின் வேறுபாகங்களிலும் இருந்த போதும், பொறியலாளரான எனது தந்தையிடம் பணம் இருந்தபோதும், குடும்பத்தில் சொத்து இருந்தபோதும்... எதுவுமே எனது மாமியின் உயிர் உடலை விட்டு பிரிவதை தடுக்கவில்லை. அவரின் இறந்த உடலுடன் நவாலிக்குத் திரும்பிய போது கவலை மட்டும் அல்ல ஆத்திரமும் கலந்தது.

எமது தாத்தா அகிம்சை வழியில் 1958ம் ஆண்டு சத்தியாகிரகம் செய்து பொலிசாரின் இடுப்புப்பட்டி (Belt)ஆல் அடிக்கப்பட்டு Ceylon police mark அவர் உடம்பில் காணப்பட மாறாதபால் 1969ம் ஆண்டு இறந்தார். அவர் இறந்த பின் அவரது மனைவி குரல் கொடுத்தார். உளவுத்துறையினர் (CID)ஆல் அவர்கள் விசாரிக்கப்பட்டார்கள். 1995ம் ஆண்டு அவரின் கடைக்குட்டி சிறீலங்கா அரசின் குண்டு வீச்சால் இறந்தது அவரின் அகிம்சை வழி போராட்டம் அர்த்தமற்றதாக காட்டியது.

இன்று அகிம்சை வழியில் போராடிய தாத்தாவின் பேரன் சிறீலங்கா அரசால் ஒரு பயங்கரவாதி என அடையாளப்படுத்தப்பட்டுள்ளார்.

அகிம்சை வழி நவாலி குண்டு வெடிப்பில் பயங்கரவாதி வழியாக மாறியது. ஒவ்வொரு மனிதரும் தனக்கு ஏற்பட்ட தாக்கம் இன்னொருவருக்கு வரக்கூடாது என சுயமாக பாதையை தெரிவு செய்கின்றனர். அன்றைய காலகட்டம் பயங்கரவாத பாதையை சுயமான சுதந்திரத்துக்கான பாதையாக பலருக்கும் மாற்றியது.



தலைமுறை மாற்றங்களும் தாய்மொழிக்கல்வியும்

புலம்பெயர் வாழ்புலத்தில் பிறந்து வளரும் தமிழ்த் தலைமுறைகள் குறித்த வாதப் பிரதிவாதங்கள் எங்கும் நடைபெற்று வருகின்றன. பல்-பண்பாட்டுச் சூழலில் நிரந்தரமாகவே வாழத் தலைப்பட்டுவிட்ட ஓரினம் தனது அடுத்த தலைமுறை குறித்து ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தலைப்படுவது இயல்பே.

தமக்கானதோர் தாய்நாட்டில் தலைமுறை தலைமுறையாகக் கட்டமைக்கப்பட்ட பண்பாட்டுச் சூழலில் வாழ்ந்த இனம் குடிபெயர்ந்து மற்றுமொரு புலத்தில் வாழும் போது, வாழும் சூழலுக்கு ஏற்ப, பண்பாடு, நடத்தைகள் சார்ந்து பல சவால்களை எதிர்கொள்ள வேண்டியது தவிர்க்க முடியாதது.

இந்நிலையில், குடியேறிய வாழ்புலங்களில் பிறந்து வளரும் இளைய தலைமுறையினர், கல்வி, தொழில் சார்ந்து வாழ்புல நாடுகளின் தேசிய வாழ்வியல் சூழலுக்கு அமைவாகத் தமது வாழ்வைக் கட்டமைக்க வேண்டியவர்களாக உள்ளனர்.

பொருளாதார மேம்பாடும் வாழ்வியல் தரமும் உயர்வாக இருக்க வேண்டும் என்ற உந்துதல் இயல்பாக மேற்குல வாழ்வியலுக்கு உண்டு. பெரிதும் அகதிகளாகக் குடியேறிய முதல் தலைமுறையினர் பல்வகையான போராட்டங்களை எதிர்கொண்ட படியே தம் வாழ்வை உயர்த்தியுள்ளனர். இந்நிலையில் மேற்குலக வாழ்புலத்தில் தமது பிள்ளைகள் கல்வி, பொருளாதாரத்தில் உயர்வடைய வேண்டும் என அவர்கள் எதிர்பார்க்கின்றனர்.

கணிசமான இளைய தலைமுறையினர் கல்வியிற் சிறந்து விளங்கி உயர்தொழிலைப் பெற்று வருகின்றனர். சுவிற்சர்லாந்து, டென்மார்க், நோர்வே, கனடா போன்ற நாடுகளில் எமது இளைய தலைமுறையினரின் கல்வி எழுச்சி அந்நாட்டுச் சமூகங்களாலேயே வியந்து நோக்கப்படுகின்றது.

இளைய தலைமுறையினரில் சிலர் வணிகத்துறையிலும் மேம்பட்டு தேசிய அளவிலும் சர்வதேச அளவிலும் உயர்ந்து வருகின்றனர். இன்னும் வாழ்புல அரசியலில் தடம் பதித்து வருகின்றனர். இவ்வாறான இளைய தலைமுறையின் வளர்ச்சி போற்றுகுரியது. இவர்களின் வளர்ச்சியின் வழியே மூன்றாம் தலைமுறையும் சிறப்பாக தம்மைக் கட்டமைத்து வருகின்றது.

இந்நிலையில் எழுகின்ற முதன்மையான வினா, வளம் பல பெற்று வளரும் தமிழ்த் தலைமுறைகள் தமிழியல் பண்பாட்டைப் பின்பற்றிச் செல்லுமா என்பதே. கடந்த பத்து ஆண்டுகளுக்கு மேலாகவே இவை தொடர்பான வாதப்பிரதிவாதங்கள் நடைபெற்று வருகின்றன.

உருவாகும் புதிய தலைமுறைகள் தமிழர் பண்பாடு சார்ந்த வாழ்வைத் தொடர வேண்டுமெனில், பண்பாட்டு விழுமியங்கள், மரபுகள், நடத்தைகள் என்பவற்றைத் தெரிந்திருத்தல் வேண்டும். குடியேறிய முதல் தலைமுறையினர் தமது வாழ்க்கை முறையினூடாக அடுத்த தலைமுறைக்கு அவற்றைக் கற்றுக் கொடுத்தனர். இளைய

தலைமுறையும் இயல்பாகவே அவற்றைப் பின்பற்றியிருந்தனர்.

பத்து ஆண்டு முன் தாயகத்தில் நடைபெற்ற விடுதலைப் போராட்ட முனைப்புகள் வழியே புலம்பெயர்ந்தோரும் தம்மைத் தாயகத்துடன் இணைத்திருந்தனர். இந்த இணைப்பும் இளையோரின் தமிழியல் சார்ந்த பண்பாட்டு நடத்தைகளுக்குத் துணை நின்றன. பரந்துபட்டு எங்கும் நடத்தப்பட்ட தமிழ்ப் பள்ளிகளும் பண்பாட்டுச் செயற்பாடுகளுக்கு வலுச் சேர்த்தன.

தற்போது ஏற்பட்டுவரும் புதிய வாழ்வியல் சூழல் புதிய தேவைகள் குறித்தும் மாற்றப்பட வேண்டிய கட்டமைப்புகள் குறித்தும் ஆழமாகச் சிந்திக்கத் தூண்டுகின்றன.

புலம்பெயர்ந்தோர் வாழ்கின்ற வாழ்புலங்களில் இப்போது மூன்றாம் தலைமுறை இளையோர் வளர்ந்து வருகின்றனர். இவர்கள் இப்போது வளர்கின்ற சூழல் இயல்பாகவே தமிழியல் பண்பாட்டு நடத்தைகளை முழுமையாக அல்லது கணிசமாக வேணும் கற்றுக்கொடுக்கும் வல்லமையை இழந்து வருகின்றது.

மூன்றாம் தலைமுறைத் தமிழ்ச் சிறார்கள் சிறுவயது முதலே மிகச் சரளமாக வாழ்புல மொழியைப் பேசுவல்லவர்களாக வளர்ந்து வருகின்றனர். அவர்களின் இரண்டாம் தலைமுறைப் பெற்றோரின் வீட்டுமொழியும் பெரிதும் வாழ்புலமொழியாகவே இருக்கின்றது. இச்சூழலில் அவர்கள் வாழிட நாட்டின் தேசிய பண்பாட்டு நடத்தைகளைப் பெரிதும் இயல்பாகவே உள்ளவாங்கும் சூழல் ஏற்படும்.

தமிழின் பண்பாட்டு நடத்தைகளில் இருந்து, முதல் இரண்டு தலைமுறைகளை விடவும் சற்று அதிகமாக விலகிச் செல்லக்கூடிய சூழலாக இதைக் கருதலாம். இந்நிலையில் இவ்வாறான மூன்றாம் தலைமுறை சிறார்களுக்கு தமிழ் சார்ந்த பண்பாட்டு இயங்கு நிலையை எவ்வாறு கற்றுக்கொடுப்பது என்பதே இன்று எம் முன் எழுந்து இருக்கின்ற பெரும் சவால்.

ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதைப் போல தாயகத்திலிருந்து வந்தோர் தமது வாழ்வின் ஊடாக அடுத்த தலைமுறைக்கு பண்பாட்டுச் சிறப்புகளைக் கடத்தினர். அதை பெற்றுக்கொண்ட இரண்டாம் தலைமுறையினர், தமது மூத்த தலைமுறையைப் போன்று தமக்குப் பின்னால் வரும் தலைமுறைக்கு அவற்றை எப்படி கற்றுக்கொடுக்கப் போகிறது என்பது குறித்த தெளிவான வரையறைகள் எதுவும் நம்மிடம் இல்லை. தாயகத்துடனான உறவு குறைவடைந்துவரும் இந்நிலையில் பண்பாடு சார்ந்த வாழ்வியலை இனிவரும் தலைமுறைகள் எவ்வாறு கைக்கொள்ள போகின்றன? மிக சிக்கலான இந்த வினாவிற்கு சட்டென முழுமையானதும் நிறைவானதுமான தீர்வை நாம் முன்வைத்து விடமுடியாது.

எனினும் வாழிட நாடுகள் எங்கும் நடைபெற்றுவரும் தாய்மொழிக்கல்வி கற்பித்தலை, சமகாலத் தேவைகளுக்கு ஏற்ப, மாற்றியமைப்பதன் மூலம் சில வழிகளை நாம் உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும்.

நாடுகள் தோறும் இயங்கி வருகின்ற தமிழ்ப்பள்ளிகள் பெரிதும் மொழியைத் தொடர்பாடல் நோக்கில் பயன்படுத்துவதை இலக்காகக் கொண்டே இயங்கி வருகின்றன. கேட்டல், பேசுதல், வாசித்தல், எழுதுதல் என்பன இன்றைய வாழிட மொழிக்கல்வியின் முதன்மை இலக்குகள் ஆகும். இந்த இலக்குகளோடு பண்பாடுசார் வாழ்வியல் கல்வியைக் கற்றுக்கொடுக்க இப்பள்ளிகள் தமது கல்விக் கட்டமைப்பை மாற்றியமைக்க வேண்டும். பண்பாடுசார் வாழ்வியலைக் கற்றுக்கொடுக்க இப்போது எமக்கிருக்கும் ஒரே தளம் தமிழ்ப் பள்ளிகளேயாம்.

ஏனைய மொழிகளை விட, எமது மொழி பண்பாட்டையும் வரலாற்றையும் கற்றுக் கொடுப்பதில் வல்லமை மிக்கது. ஏனெனில் தலைமுறைதோறும் பண்பாட்டையும் வரலாற்றையும் அதுவே காவிச் செல்கின்றது. தமிழ்மொழியின் பண்பாட்டுச் சிறப்புகள் சிலவற்றை மிகச் சுருக்கமாக நோக்குவோம்.

இன அடையாளமாகத் திகழும் தமிழ்:

பல்பண்பாட்டுச் சூழலில், இனத்தினது முதன்மை அடையாளம் அதன் தாய்மொழியாகும். மொழியைக் கொண்டு இனத்தை அடையாளப்படுத்தும் வழக்கமே பெரிதும் நிலவுகின்றது. வாழும் நாடுகளில் இனத்தின் பெயரால் அழைக்கப்படும் நாம், மொழியாலேயே ஏனையோருக்கு அறிமுகமாகின்றோம். மொழியே எம் முகவரி ஆகின்றது. தன்னாட்சி கொண்ட ஒரு நாடு எமக்கில்லாதிருக்கும் ஒரு பொழுதில், எம் முழுமை அடையாளம் மொழியே என்பதை உணர்தல் வேண்டும். எமது அடையாளங்களை தலைமுறை தோறும் காவிச் செல்வதும் தமிழ்மொழியே. இவ்வுணர்வினைத் தாய்மொழிக்கல்வியூடாக, இளந்தலைமுறையினருக்கு ஊட்டுதல் முதன்மையான பணிகளில் ஒன்றாகும்.

உன்னதமான தொடர்பாடல் மொழி:

வாழ்புலங்களில், தாய்மொழி வாயிலான தொடர்பாடல் குறைந்து செல்கின்றது என்பது கண்கூடு. நாம் வாழும் நாடுகளில் முதன்மை மொழிகளாக வெவ்வேறு மொழிகள் உள்ளன. அவ்வாறான மொழிகளில் தேர்ச்சி பெறும் எம் அடுத்த தலைமுறை, தாய்மொழியில் தொடர்பாடும் ஆற்றல் அற்றிருக்குமாயின், ஏனைய நாடுகளில் வாழும் தமிழரோடு எப்படி உறவாட முடியும்? பல நாடுகளிலும் வாழும் தமிழர் தம்மிடையே தொடர்பைப் பேணுகின்ற பொதுமொழி தாய்மொழியாகும். தாய்மொழியில் தொடர்பாடவல்ல ஆற்றலை இழந்துவிடுவோர், காலவோட்டத்தில், ஏனைய ஆட்புலங்களில் வாழும் தமிழரது தொடர்புகளை இழந்து, இன அடையாளம் மறந்து, தாம் வாழும் நாட்டுக்குரிய குடிமக்களாகவே மாறிவிடுவர்.

வாழ்வியல் மொழி:

தாய்மொழியானது, பல்வகையிலும் மக்களால் பயன்படுத்தப்படும் நிலையில் வாழ்

- அமுதா அன்பழகன் -

வியல் மொழி எனப்படுகின்றது. மக்கள், தேவைகளுக்கு ஏற்ப, மொழியையும், மொழிவழி கற்றறிந்த, உற்றுணர்ந்த விடயங்களையும் பயன்படுத்துதல் இதன் வழிப்படும். மக்கள் தம்மிடையேயான தொடர்புகளைத் தாய்மொழியில் தடையின்றி மேற்கொள்ளுதல், தாய்மொழி வழி, உணர்வுகளைப் புரிந்து வெளிப்படுத்துதல், தாய்மொழியைத் தேவைக்கேற்ப முறையாகப் பயன்படுத்துதல், பல்வகை வடிவங்களிலான சிறந்த படைப்புகளை உருவாக்குதல் என்பன வாழ்வியல் மொழியின் சிறப்பு நிலைகளாகும். அன்றாடம் பயன்படுத்தும் மரபுச்சொற்களும் பழமொழிகளும் தொன்மை வழக்குகளும் கூட வாழ்வியல் சிறப்பைச் சமந்து செல்கின்றன.

பண்பாட்டு மொழி:

பண்பாட்டுமொழி எனும் சிறப்பு, எல்லா மொழிகளுக்கும் கிடைத்துவிடுவதில்லை. மிக நீண்ட வரலாற்றைக் கொண்ட ஓரினம், தொடர்ச்சியாகத் தொடர்பாடலுக்கூடாக பண்பாட்டைக் காவியும் பேணியும் செல்லும் ஒரு மொழியே பண்பாட்டு மொழி எனும் சிறப்பைப் பெறும். தொடர்பாடல் எனும் எல்லை கடந்து, மரபுகள், விழுமியங்கள், பண்பாடு, கலை, வரலாறு, நம்பிக்கைகள், வழிபாடுகள் என்பன போன்ற இனத்தின் சீர்மைகளைத் தன்னகத்தே தாங்கி நிற்கும் ஒப்பற்ற தொல்சீர்மொழி தமிழாகும். எம் மூதாதையர் காலங்காலமாக, உருவாக்கிச் சேகரித்து வைத்திருக்கும் செல்வக்களஞ்சியத்தின் வாயில் தமிழ்மொழியே! தாய்மொழியை விட்டு விலகிச் செல்வோர், எம் அரிய செல்வக்களஞ்சியங்களையும் துறந்தே செல்கின்றனர். எமது வாழ்வியல் எங்கும் நிறைந்து கிடக்கும் உயரிய செல்வங்களை, எமது உடைமைகளாகக் கொண்டு வாழ வேண்டுமெனில், தாய்மொழிக்கல்வி மிக முதன்மையானதாகும்.

இவைபோன்ற பல கரணியங்கள் உலகெங்கும் தாய்மொழிக்கல்வியை முதன்மைப்படுத்துகின்றன. பண்பாட்டு மொழிக்கல்வியாக மொழிசார்ந்த கற்றல் கற்பித்தல் நடவடிக்கைகளை ஆரம்பிப்பதற்கு முன்னர், இவற்றைப் புரிந்து கொள்ளுதல் மிக அவசியமாகும்.

நாம் வாழும் மேற்குலக நாடுகள் தமக்கான வலுவான தேசியப் பண்பாட்டுத் தளத்தைக் கொண்டிருக்கின்றன. இவை அனைத்து மக்களையும் கவர்ந்திழுக்கும் ஆற்றல் கொண்டவை. இவ்வாறான தேசியப் பண்பாட்டுச் சூழலை அனுசரித்து, தமிழ்ப் பண்பாட்டையும் பேணிச்செல்லும் பக்குவத்தை எமது இளையோர் பெற வேண்டும். இந்நிலைமையைத் தாய்மொழிக்கல்வி வாயிலாகவே ஏற்படுத்த வேண்டியிருக்கின்றது. இத்தேவைகளை நன்குணர்ந்து இயங்க வேண்டிய காலக்கட்டாயத்தை புலம்பெயர் சமூகம் உணரவேண்டும்.

amutha.a@thaiivedu.com





நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்

CONSUMER CHOICE AWARD 2019 GTA EAST
CONSUMER CHOICE AWARD 2018 GTA EAST
CONSUMER CHOICE AWARD 2017 GTA EAST
CONSUMER CHOICE AWARD 2016 GTA EAST

100% Club Award 2016
Executive Club Award 2017
100% Club Award 2015
100% Club Award 2014
Executive Club Award 2013

RE/MAX COMMUNITY
Realty Inc. Brokerage

Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999

SickKids The Scarborough Hospital

RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222
*Independently Owned and Operated

Income Tax

Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

"Rapid, Accurate & Affordable Service."
(Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal
Business
Corporate
GST, HST & QST
Bookkeeping
Payroll
T4 & T4A
Rental Relieve 31

Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca

HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage. Independently Owned And Operates
Office: 905.201.9977

தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல் - செய்யுள் உறுப்புகள்

தொல்காப்பியம் - செய்யுளியல் - செய்யுள் உறுப்புகள் என்ற தலைப்பில் இரண்டு பகுதிகளாக எழுத்து முதல் வண்ணம் ஈறாகத் தொல்காப்பியர் கூறி வைத்துள்ள 26 செய்யுள் உறுப்புகள் பற்றிக் கடந்த இரண்டு மாதங்களில் வெளிவந்த தாய் விடு இதழ்களில் எழுதியிருந்தேன். இந்த 26 உறுப்புகளும் செய்யுளின் வடிவம் உள்ளடக்கம் ஆகியன உருவாவதற்கு அடிப்படையானவை என்பதை நாம் அறிந்து கொண்டோம். இவற்றோடு வனப்பு எனப்படும் அம்மை, அழகு, தொன்மை, தோல், விருந்து, இயைபு, புலன், இழைபு ஆகிய 8 உறுப்புகளையும் சேர்த்து 34 செய்யுள் உறுப்புகள் பற்றித் தொல்காப்பியர் விளக்கியுள்ளார். முன்னர் கூறிய 26 உறுப்புகளும் தனிநிலைச் செய்யுளுக்கு உரியன என்றும், வனப்பு எனப்படும் 8 உறுப்புகளும் தொடர்நிலைச் செய்யுளுக்கு உரியன என்றும் உரையாசிரியர் நச்சினார்க்கினியர் குறிப்பிடுவார். பிறிதொரு கட்டுரையில் வனப்பைப் பற்றி விவரிக்க எண்ணியுள்ளேன். தொல்காப்பியர் கூறியுள்ள செய்யுள் உறுப்புகள் இருபத்தாறில் இறுதியாகவுள்ள வண்ணம் என்பதைப் பற்றி இக்கட்டுரையில் விளக்குகின்றேன்.

நடையியல் கருத்துகள்:

மொழியியல் மற்றும் ஒப்பிலக்கியத் திறனாய்வுத்துறையில் நடையியல் (Stylistic Features) பற்றிய ஆய்வு ஒரு பகுதியாக அமைந்துள்ளது. படைப்பின் சிறப்பினை

பகுதி: 3

யும், படைப்பாளியின் தனித்துவத்தையும் அடையாளப்படுத்துவது படைப்பாளியின் மொழி நடையாகும். படைப்பாளியின் மொழிப் பயன்பாடுதான் வாசகரைக் கவரக்கூடியதாக உள்ளது. தொல்காப்பியரின் செய்யுளியல் நடையியல் கருத்துகளையும் கோட்பாடுகளையும் விளக்குகின்றது என்று ஜெ. நீதிவாணன் குறிப்பிடுவார்.

வண்ணம்:

வாய்மொழி மரபு செல்வாக்குடன் விளங்கிய ஒரு காலத்தில் செய்யுள்கள் இசையுடன் பாடப்பெற்றன. ஓசையுடன் பாடுவது பாடல்களைக் கேட்போர்க்கு இன்பம் அளிப்பது மட்டுமன்றி அவற்றை அவர்கள் மனனம் செய்வதற்கும் உதவுவதாக இருந்தது. பிற்காலத்தில் எழுத்து வடிவில் ஓலைச் சுவடிகளில் எழுதத் தொடங்கிய பின்னரும் செய்யுள்களை ஓசையுடன் பாடும் மரபு தொடர்ந்தது. தொல்காப்பியர் வண்ணம் என்ற சொல்லுக்கான பொருளை வரையறுத்துக் கூறவில்லையென்ற போதிலும் அவற்றின் வகைகளை விளக்கியுள்ள விதத்தில் வண்ணம் என்பது ஓசையுடன் தொடர்புடையது என்பது புலனாகின்றது. பிற்காலத்தில் உரையாசிரியர்கள் வண்ணம் என்ற சொல்லுக்கு விளக்கம் அளித்துள்ளார்கள். பேராசிரியர் சந்த வேறு பாடு என்றும், நச்சினார்க்கினியார் பாவின் கண்ணை நிகழும் ஓசை விகற்பம் என்றும் உரை கண்டுள்ளனர்.

செய்யுளியல், நூற்பா 205ல் 20 வகையான செய்யுள் வண்ணங்களைப் பற்றித் தொல்காப்பியர் குறிப்பிட்டுப் பின்னர் அவற்றை ஒவ்வொன்றாகத் தனித்தனி நூற்பாக்களில் விளக்கியிருக்கின்றார். இதன் மூலம் அவருடைய காலத்திலேயே பலவகையான ஓசை விகற்பமுடைய செய்யுள் நடைகள் பயன்படுத்தப்பட்டதும் தெரிய வருகிறது. வண்ணம் என்பது செய்யுளின் நடையியல் கருத்துகளோடு அமைகின்றது என்கின்ற பேராசிரியர்

சுந்தரமூர்த்தியின் கருத்தும் ஏற்புடையதாக இருக்கின்றது. இனித் தொல்காப்பியம் கூறியுள்ள வண்ணங்கள் ஒவ்வொன்றைப் பற்றியும் பார்க்கலாம்.

“

‘சுமார் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு

முன்னதாகவே தமிழ்ப் புலவர்கள் இக்காலத்து

மொழியியலாளர்கள் கூறும் இலக்கிய நடைய-

ியல் கூறுகள் அமையச் செய்யுள்கள் இயற்றிச்

சிறப்புச் சேர்த்திருக்கின்றார்கள் என்பதையும்,

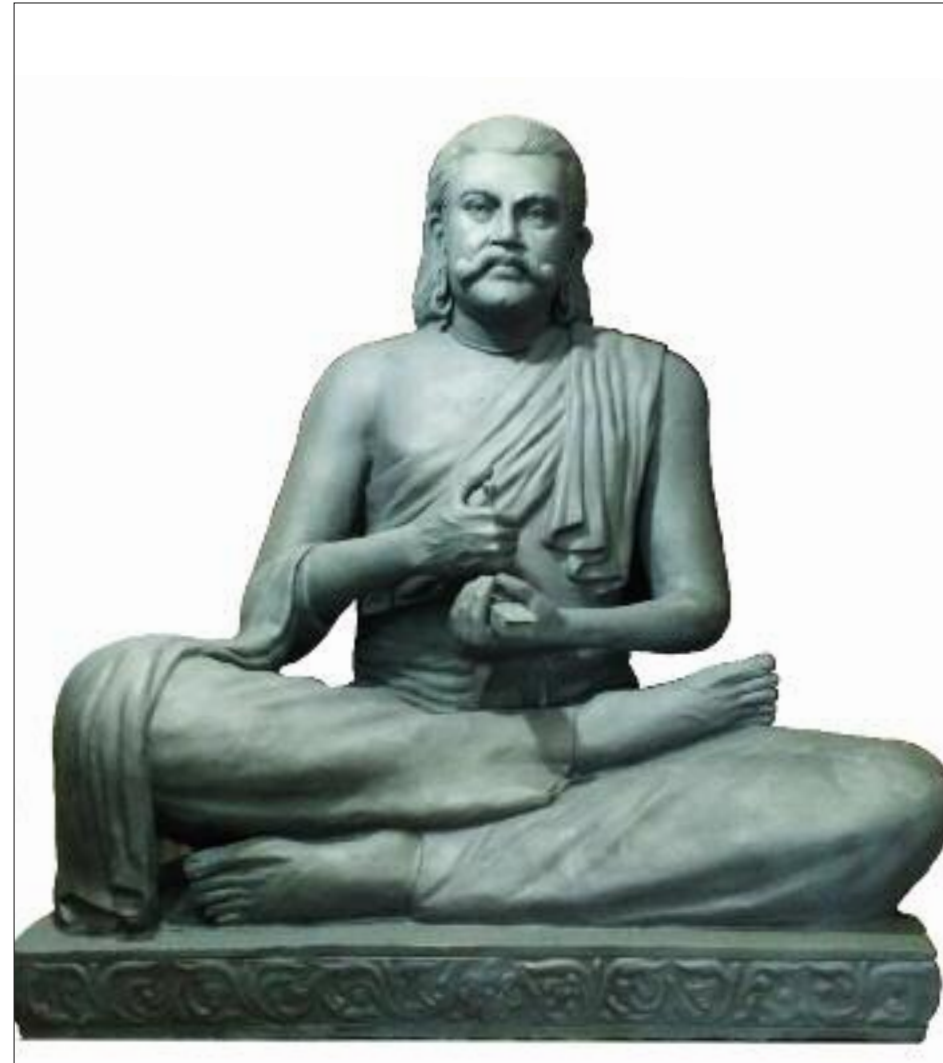
அவர்களின் சிந்தனைப் போக்குகள்

இக்காலத்துக் கவிதைகளுக்கும் பெரிதும்

பொருந்தியுள்ளன என்பதையும் பார்க்கும்போது

பெருமிதம் ஏற்படுகின்றது’.

”



பாஅ வண்ணம்:

‘பாஅ வண்ணம் சொற்சீர்தாகி நூற்பாற் பயிலும்’ (செய்யுளியல், நூற்பா 206) சொல்லே சீராக வருவது சொற்சீராகும். சொல் சீரடியாகி இலக்கண நூலில் நூற்பாக்களாகப் பயின்று வரும். ‘அ இ உ அம் மூன்றுஞ் சுட்டு’. என்ற எழுத்ததிகாரம் நூன்மரபு 31வது நூற்பாவை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம்.

தாஅ வண்ணம்:

‘தாஅ வண்ணம் இடையிட்டு வந்த எதுகைத் தாகும்’ (செய்யுளியல், நூற்பா 207). தாஅ வண்ணம் என்பது செய்யுளில் ஒரு அடியில் எதுகை இடையிட்டு அமையத் தொடுக்கப்படுவதாகும். முதற் சீரிலும் மூன்றாவது சீரிலும் அல்லது முதற் சீரிலும் நான்காவது சீரிலும் என்று

இடையிட்டு எதுகை வருவது தாஅ வண்ணமாகும்.

‘உள்ளார் கொல்லோ தோழி முள்ளுடை’ (ஐங்குநூறு 465). இதில் முதற் சீரிலும் நான்காம் சீரிலும் எதுகை அமைந்துள்ள

- சி. சண்முகராஜா -

மெல்லிசை வண்ணம்:

‘மெல்லிசை வண்ணம் மெல்லெழுத்து மிகுமே’ (செய்யுளியல், நூற்பா 209). ‘ங்ருணநமன்’ ஆகிய மெல்லிசை எழுத்துகள் மிகுதியாகப் பயின்று வருவது மெல்லிசை வண்ணமாகும். அழகு, காதல் கனிவு ஆகியவற்றை வெளிப்படுத்துகின்ற பாடல்களை மெல்லிசை வண்ணம் அமைய இயற்றுவது சிறப்பாகும்.

பஞ்சியொளிர் விஞ்சுகுளிர் பல்லவ மணங்கச் செஞ்செவிய கஞ்சநிமிர் சீறடிய ளாகி அஞ்சொலிள மஞ்சையென அன்னமென மின்னும்

வஞ்சியென நஞ்சமென வஞ்சமகள் வந்தாள். (கம்பராமாயணம், ஆரணிய காண்டம் 255)இப்பாடலில் சூர்ப்பணகை இராமனை நோக்கி அழகாக நடந்து வருவதை மெல்லிசை வண்ணத்தில் அமைத்த கம்பரின் வருணனை நயம் இனிமை பயக்கிறது.

இயைபு வண்ணம்:

‘இயைபு வண்ணம் இடையெழுத்து மிகுமே’ (செய்யுளியல், நூற்பா 210). ‘யரலவழள்’ ஆகிய இடையின எழுத்துகள் மிகுந்து வருவது இயைபு வண்ணமாகும்.

வால்வெள் ளருவி வரைமிசை இழியவும் கோள்வல் உளுவை விடரிடை இயம்பவும் வாளுகிர் உளியம் வரையகம் இசைப்பவும் வேலொளி விளக்கினர் வரினை

யாரோ தோழி வாழ்கிற் போரே. (யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள்) இப்பாடல் இடையெழுத்து மிகுந்து இயைபு வண்ணத்தில் இனிமையாக அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

அளபெடை வண்ணம்

‘அளபெடை வண்ணம் அளபெடை பயிலும்’ (செய்யுளியல், நூற்பா 211). அளபெடை பயின்று வருவது அளபெடை வண்ணமாகும்.

‘குடிதழீஇக் கோலோச்சும் மாநில மன்னன் அடிதழீஇ நிற்கும் உலகு’ (திருக்குறள் 544) இதில் ‘தழீஇ’ என்ற அளபெடை இரண்டு அடிகளிலும் வந்து அளபெடை வண்ணத்தில் அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

நெடுஞ்சீர் வண்ணம்

‘நெடுஞ்சீர் வண்ணம் நெட்டெழுத்துப் பயிலும்’ (செய்யுளியல் நூற்பா 112). நெட்டெழுத்துகள் மிகுதியாகப் பயின்று வருவது நெடுஞ்சீர் வண்ணமாகும்.

நானுலாவும் மேருவோடு நானுலாவு பாணியும் தூனுலாவும் தோளும்வாளி யூடுலாவு தூணியும் வாணிலாவின் நூலுலாவும் மாலையார்பு மீளவும்

காணலாகும் ஆகினாவி காணலாகு மேகொலாம். (கம்பராமாயணம், பாலகாண்டம் 795). இப்பாடலில் நெட்டெழுத்துகள் மிகுதியாக அமைந்து அழகான ஓசையில் பயின்று வந்திருப்பது காணலாம்.

தொல்காப்பியம்...

60ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குறுஞ்சீர் வண்ணம்

‘குறுஞ்சீர் வண்ணம் குற்றெழுத்துப் பயிலும்’ (செய்யுளியல், நூற்பா 213). குற்றெழுத்துகள் மிகுதியாக அமைந்து வருவது குறுஞ்சீர் வண்ணமாகும்.

சிலம்புகள் சிலம்பிடை செறித்தகழலோடும் நிலம்புக மிதித்தனள் நெளித்தகுழி வேலைச் சலம்புக வனற்றறு கணந்தகனு மஞ்சிப்

பிலம்புக நிலைக்கிரிகள் பின்தொடர வந்தாள். (கம்பராமாயணம், பாலகாண்டம், தாடகை வதைப் படலம். 388). இப்பாடலில் குற்றெழுத்து மிகுதியாகப் பயின்று தாடகை வெஞ்சினத்தோடு வருவதைக் கம்பர் காட்சிப்படுத்துகின்றார்.

சித்திர வண்ணம்:

‘நெடியவுங் குறியவுங் நேர்ந்துடன் வருமே’ (செய்யுளியல், நூற்பா 214). நெட்டெழுத்தும் குற்றெழுத்தும் சேர்ந்து வருவது சித்திர வண்ணம்.

அருப்பேந்திய கலசத்துணை அமுதேந் தியமதமா மருப்பேந்திய வெணலாமுலை மழையேந்திய குழலாள் கருப்பேந்திர முதலாயின கண்டாளிடர் காணாள்

பொருப்பேந்திய தோளானொடு வினையாடினள் போனாள். (கம்பராமாயணம், அயோத்தியா காண்டம், கங்கைப்படலம் 630) இப்பாடலில் குற்றெழுத்தும் நெட்டெழுத்தும் சார்ந்து இனிய சந்தம் அமைந்து வந்திருப்பது காணலாம்.

நலிபு வண்ணம்:

‘நலிபு வண்ணம் ஆய்தம் பயிலும்’. (செய்யுளியல், நூற்பா 215). ஆய்தவெழுத்துப் பயின்று வருவது நலிபு வண்ணமாகும். ‘அஃகாமை செல்வத்துக்கியா தெனின் வெஃகாமை வேண்டும் பிறன்கைப் பொருள். (திருக்குறள் 178). இதில் அஃகாமை, வெஃகாமை என ஆய்தவெழுத்துப் பயின்று வந்துள்ளமை காண்க.

அகப்பாட்டு வண்ணம்:

‘அகப்பாட்டு வண்ணம் முடியாத் தன்மையின் முடிந்ததன் மேற்றே’. (செய்யுளியல் நூற்பா 216). பாடலின் முடிவில் பாடல் முடியாதது போல் தோன்றினாலும் பொருள் முடிந்து நிற்கும்.

‘நுனிக்கொம்பர் ஏறினார் அஃதிறந்து ஊக்கின் உயிர்க்கிறுதி ஆகிவிடும்’. (திருக்குறள் 476). இதில் எடுத்துக் காட்டோடு பாடல் முடியாது நிற்பதுபோல் தோன்றினாலும் ‘அளவறிந்து நிறறல் வேண்டும்’ எனப் பொருள் முடிந்திருப்பதைக் காண

லாம்.

புறப்பாட்டு வண்ணம்:

‘புறப்பாட்டு வண்ணம் முடிந்தது போன்று முடியாதாகும்’. (செய்யுளியல், நூற்பா 217.) யாரினும் காதலம் என்றேனா ஊடினாள் யாரினும் யாரினும் என்று. (திருக்குறள் 1314). இதில் முதலடியில் பாடல் முடிந்தது போல் தோன்றினாலும் அடுத்த அடியில் பாடல் தொடர்கிறது.

ஒழுக்கு வண்ணம்:

‘ஒழுக்கு வண்ணம் ஓசையி னொழுகும்’. (செய்யுளியல், நூற்பா 218.) ஆற்றொழுக்குப்போல ஓசையால் ஒழுகிக் கிடப்பது ஒழுக்கு வண்ணம்.

யாயும் ஞாயும் யாரா கியரோ எந்தையும் நுந்தையும் எம்முறைக் கேளிர யானும் நீயும் எவ்வழி அறிதும் செம்புலப் பெயல்நீர் போல

அன்புடை நெஞ்சம் தாம்கலந் தனவே. (குறுந்தொகை 40.) இதில் ஆற்றொழுக்குப்போல் ஓசை அமைந்துள்ளமை காண்க.

ஒருஉ வண்ணம்:

‘ஒருஉ வண்ணம் ஒருஉத் தொடை தொடுக்கும்’. (செய்யுளியல், நூற்பா 219). எதுகை, மோனை, இயைபு, முரண் என்னும் எந்தத் தொடை வகையும் இல்லாமல் செந்தொடையாகி நடப்பது ஒருஉ வண்ணம் என்பார் உரையாசிரியர் இளம்பூரணர்.

தொடிநெகிழ்ந் தனவே கண்பசந்தனவே யான்சென் றுரைப்பின் மாண்பின் றெவனோ சொல்லாய் வாழி தோழி வரைய முள்ளிற் பொதுளிய பல்சுரல்

நெடுவெதிர் பொங்குவர லிளமழை துவைப்ப மணிநிலா விரியுங் குன்றுகிழ வோற்கே (யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள்)

ஆற்றொழுக்குப் போலப் பொருள் தொடர்ந்து செல்லாமல் அடிதொறும் அறுந்து செல்வது ஒருஉ வண்ணம் எனப் பிறிதொரு உரைசெய்வார் பேராசிரியர்.

எண்ணு வண்ணம்:

‘எண்ணு வண்ணம் எண்ணுப் பயிலும்’. (செய்யுளியல், நூற்பா 220). பாடலில் சில பொருள்களை அடுக்கி இத்தனை என எண்ணிக் காட்டுவது எண்ணு வண்ணமாகும்.

நிலம் நீர் வளிவிசம் பென்ற நான்கின் அளப்பரியையே நாள்கோள் திங்கள் ஞாயிறு கணையழல்

ஐந்தொருங்கு புணர்ந்த விளக்கத்தணையே

(பதிற்றுப்பத்து 14) இப்பாடலில் சில பொருள்கள் கூறப்பட்டு எண்ணிக் காட்டப்பட்டுள்ளதையும் காணலாம்.

அகைப்பு வண்ணம்:

‘அறுத்தறுத் தியல்வது அகைப்பு வண்ணம்’. (செய்யுளியல், நூற்பா 221). அறுத்தறுத்து விட்டு விட்டுச் செல்லும் ஓசையுடையது. ஒருவழி நெடிலாகவும் ஒருவழி குறிலாகவும் பயின்று வருதல் அதன் இயல்பாகும்.

தொடுத்த வேம்பின்மிசைத் துதைந்த போந்தை அடைய அசைத்த ஆர்மலைப் பாட்டுர் அண்ணல் என்போன் இயன்ற சேனை முரசிரங்கும் தானையெதிர் முயன்ற வேந்தருயிர் முருக்கும் வேலி யன்னவன். (யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள்)

தூங்கல் வண்ணம்:

‘தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சி பயிலும்’ (செய்யுளியல், நூற்பா 222). தூங்கல் வண்ணம் வஞ்சியுரிச்சீர் பயின்று வரும்

‘வசையில்புகழ் வயங்குவெண்மீன்

திசைதிரிந்து தெற்கேகினும்’ (பட்டினப் பாலை 1) இப்பாடல்வரி வஞ்சியுரிச் சீர் பயின்று தூங்கல் வண்ணத்தில் வந்துள்ளது.

ஏந்தல் வண்ணம்:

‘சொல்லிய சொல்லிற் சொல்லியது சிறக்கும்’. (செய்யுளியல், நூற்பா 223). சொல்லிய சொல்லே திரும்பத் திரும்ப வந்து சிறப்பான பொருள் தருவது ஏந்தல் வண்ணமாகும். பிற்காலத்தவர் இதனைச் சொற்பொருட் பின்வரு நிலையணி என்பார்கள்.

கூடுவர் கூடல்கள் கூட லெனப்படா கூடலுட் கூடலே கூடலுங் கூடல் அரும்பிய முல்லை யரும்பவிழ் மாலைப்

பிரிவிற் பிரிவே பிரிவு. (யாப்பருங்கல விருத்தி மேற்கோள்.) இப்பாடலில் கூடல், அரும்பு, பிரிவு முதலிய சொற்கள் திரும்பத் திரும்ப வந்து பொருள் சிறக்க நிற்பதைக் காணலாம்.

உருட்டு வண்ணம்:

‘உருட்டு வண்ணம் அராகந் தொடுக்கும்’. (செய்யுளியல், நூற்பா 224) தாதுறு முறிசெறி தடமல ரிடையிடை தழலென விரிவன பொழில். (யாப்பருங்கல விருத்தியுரை மேற்கோள்). இதில் நாற்சீரடியின் உருட்டிச் செல்லும் ஓசை அமைந்துள்ளதைக் காணலாம்.

முடுகு வண்ணம்:

‘முடுகு வண்ணம் முடிவறியாமல் அடியிறந் தொழுகி அதனோர் அற்றே’. (செய்யுளியல், நூற்பா 225) பொதுவாக நாற்சீரடியில் அமைந்துள்ள செய்யுள்கள்

போலல்லாது நான்கு சீர்களுக்கு மேற்பட்டு அராகத்தோடு ஒத்து வருவது முடுகு வண்ணமாகும்.

‘நெறியறி செறிகுறி புரிதிரி பரியா வறிவனை முந்துறீஇ’ (கலித்தொகை 39). இதில் உருட்டிச் செல்லும் ஓசை அமைந்திருந்தாலும் நான்கு சீர்களுக்கு மேற்பட்டு வருவதால் இது முடுகு வண்ணமாயிற்று.

மேற்சொல்லப்பட்ட இருபது வண்ணங்கள் குறித்தும் தொல்காப்பியர் விளக்கியிருந்தாலும் அவை ஒன்றுடன் ஒன்றாகவும், வெவ்வேறு வகையான பாக்களுடனும் சேர்ந்து திரிபடைந்து நூற்றுக்கணக்கான வகைகளாகப் பெருகலாம் என்பது உரையாசிரியர்கள் கருத்து. வண்ணம் என்பது செய்யுள் முழுவதும் பெரும்பான்மையாக வருமென்று கருதினார் இளம்பூரணர். ஆனால் வண்ணம் என்பது செய்யுள் முழுவதுமே அமைவனவாகக் கூறல் இயலாது என்றும், ஒருபாடலின் சில அடிகளில் கூட ஒருவகையான வண்ணம் வரப் பெறும் என்றும், ஒரே பாடலில் பல வண்ணங்களும் வரக்கூடுமென்றும் பேராசிரியர் தமது நூலில் விளக்குகின்றார்.

வல்லிசை வண்ணம், மெல்லிசை வண்ணம், இயைபு வண்ணம், நெடுஞ்சீர் வண்ணம், குறுஞ்சீர் வண்ணம், சித்திர வண்ணம், நலிபு வண்ணம் ஆகிய ஏழும் எழுத்தின் அடிப்படையில் அமைந்தவை. பாஅ வண்ணம், எண்ணு வண்ணம், ஏந்தல் வண்ணம் ஆகிய மூன்றும் சொல்லல்லது சீர் அடிப்படையில் அமைந்தவை. தாஅ வண்ணம், அளபெடை வண்ணம் ஆகிய இரண்டும் தொடை அடிப்படையில் அமைந்தவை. ஒழுக்கு வண்ணம், ஒருஉ வண்ணம், அகைப்பு வண்ணம், தூங்கல் வண்ணம், உருட்டு வண்ணம், முடுகு வண்ணம் ஆகிய ஆறும் ஓசை அடிப்படையில் அமைந்தவை. அகப்பாட்டு வண்ணம், புறப்பாட்டு வண்ணம் ஆகிய இரண்டும் வடிவ அடிப்படையில் அமைந்தவை. இவ்வாறாகத் தொல்காப்பியர் கூறிவைத்துள்ள 20 வகையான வண்ணங்களும் எழுத்து, சொல், தொடை, ஓசை, வடிவம் ஆகிய ஐந்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டு அமைவதாகப் பிரித்துக் காட்டுகின்றார் டாக்டர் தமிழ்ணல். அகப்பாட்டு வண்ணமும் புறப்பாட்டு வண்ணமும் தெளிவாக்கப் படுவதற்கு உரியன என்பதும் இவர் கருத்து. சமார் முவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாகவே தமிழ்ப் புலவர்கள் இக்காலத்து மொழியியலாளர்கள் கூறும் இலக்கிய நடைமீயல் கூறுகள் அமையச் செய்யுள்கள் இயற்றிச் சிறப்புச் சேர்த்திருக்கின்றார்கள் என்பதையும், அவர்களின் சிந்தனைப்போக்குகள் இக்காலத்துக் கவிதைகளுக்கும் பெரிதும் பொருந்தியுள்ளன என்பதையும் பார்க்கும்போது பெருமிதம் ஏற்படுகின்றது.

(தொடரும்)



shanmugarajah@thaiveedu.com



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

P

Printing

SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment, Pre-approval 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least **\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000** **Cash** on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days **Guaranteed!**

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My **Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.

Independently Owned & Operated

Off:416.491.4002



YATHAVANN

SELVARAJAH

Sales Representative

416-992-4474





பெண் - சங்ககாலச் சமத்துவம்

நாம் தற்போது 21ம் நூற்றாண்டின் விளிம்பில் நின்று கொண்டு பெண்களின் சமூகநிலை பற்றிப் பேசிக் கொண்டிருக்கிறோம். வரலாற்றில் ஏறக்குறைய இரண்டாயிரம் ஆண்டுகள் அடிமை வாழ்வை அனுபவித்த பெண்களுக்கு, இன்று, சுதந்திரம் என்னும் சுவாசக்காற்று மிகப் பொருளுள்ளதாக இருக்கிறது. ஆனால், அந்தக் காற்றுத்தான் இன்னும் முழுமையாக அனைத்துப் பெண்களையும் அடைந்த பாடில்லை. பல நூற்றாண்டுகளாகப் பெண்ணுக்கு எதிராக எழுப்பப்பட்ட வலுவான கட்டமைப்பைத் தகர்ப்பது அத்துணை சுலபமல்ல.

இன்றைய சமுதாயக் கட்டமைப்பில், பெண்ணை அளக்கும் அதே அளவுகோல் கொண்டு 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன் வாழ்ந்த பெண்ணின் சமூகநிலையை அளக்க முயல்கிறோம். சிக்கலே இது தான்.

‘சங்ககாலப் பெண்ணுக்கு உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டிருக்கிறன’ என்று கூறப்படும் குற்றச்சாட்டை சிறிது நுணுகி ஆராய்ந்து பார்த்தபின் சங்கப் பெண்ணினுடைய உண்மையான நிலை எதுவாக இருந்திருக்கலாம் என்று நிறுவவது சிறப்பாக அமையும்.

பெண்ணுக்குச் சங்ககாலத்தில் உரிமை மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது என்று பெண் சமத்துவம் பேசுவர்கள் முன்வைக்கும் குற்றச்சாட்டுகள் சிலவற்றைப் பார்க்கலாம்:

- ஆண், பெண் பண்புகள் முன்னமே தீர்மானிக்கப்பட்டு, ஆணை உரிமைக் காகப்போராடும் வீரனாகவும் பெண்ணை அழகும் மடப்பமும் பொருந்திய அலங்காரப் பதுமையாகவும் படைக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.
- பெண் தன் காதலில் வேட்கையைப் புலப்படுத்த முடியாமை பாராட்டப்படுகிறது.
- சமத்துவம்: கடமைகளில் ஆண், பெண் சமத்துவத்தைத் தொல்காப்பியம் காட்டவில்லை.
- காதல் திருமணம்: பெண்ணின் காதல், வரம்புக்கு உட்பட்டதாகவே கூறப்படுகிறது. காதலிப்பதற்கும் தனக்குரிய கணவனைத் தெரிவதற்கும் திறன்றதாக அவளது நிலை இருந்தது.
- கணவனின் இறப்பின் பின்: கணவனின் இறப்பிற்குப் பின் மனைவி தன் உயிரை மாய்த்துக்கொள்ள வேண்டும் அல்லது கைம்மை நோன்பு மேற்கொள்ளவேண்டும். மனைவியின் இறப்பிற்குப் பின் கணவன் உடன்கட்டை ஏறலும் கைம்மை நோன்பு நோற்றலும் இல்லை.
- மறுமணம்: பெண்ணுக்கு மறுமணம் செய்து கொள்ளும் உரிமை இல்லை. மனைவி உயிரோடு இருக்கும் போதே கணவன் வேறொருத்தியை மணந்து (காமக்கிழத்தி) கொள்ளும் வழக்கம் இருந்திருக்கிறது.
- பரத்தமை: தலைவனுக்கு பரத்தமை ஒழுக்கம் அனுமதிக்கப்படுகிறது. ஆணின் பாலியல் இயக்கத்திற்குக்

கட்டுப்பாடில்லை. பெண் அவ்வாறு வேறு ஆடவனுடன் தொடர்பு கொண்டதாகக் கூறப்படவில்லை. பெண்ணுக்குக் கற்பு வலியுறுத்தப்படுகிறது. இயற்கைப் புணர்ச்சியின் பின் தலைவன் தலைவியை வரையாது பிரிந்த நிலையும் இருந்திருக்கிறது என்ற ஐயம் எழுகிறது.

- தலைவிக்குத், தலைவனின் பரத்தைமையைப் பொறுத்துப் போகும் பண்பு காட்டப்படுகிறது. இது, அவளது சுதந்திரமற்ற நிலையைக் காட்டுகிறது.
- பெண்கள் ஒற்றைத் தொடர்பாடலையே பெரும்பாலும் கொள்கின்றனர். இத்தொடர்பாடல் இருவகைகளில் அமைவதைத் தொல்காப்பியம் குறிப்பிடுகிறது.
 - ▶ மொழிவழி அல்லாத தொடர்பாடலாக, மெய்ப்பாட்டு மொழியாக அமைவது.
 - ▶ சொல்லும் பொருளும் சொற்றொடரும் பொருளும் இயையாமல் உள்ளுறையாகவோ, இறைச்சியாகவோ அமைவன. அதாவது குறிப்பு மொழியாக அமைவன.
- உடமைப் பொருள்: மகப்பாற் காஞ்சி போன்ற துறைகள் பெண்ணை உடமைப் பொருளாகக் கொண்டமையைக் காட்டுகின்றன. பெண்ணின் திருமண முடிவை இன்னொரு பெண்ணான அவள் தாய் கூட எடுக்க முடியாது.

இவை யாவும் சங்ககாலச் சமூகத்தில் பெண்களின் நிலையாகச் சங்கச் சான்றோர் மேல் வைக்கப்படும் குற்றச்சாட்

- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ் -

டுக்கள்.

இன்று ‘பெண் சமத்துவம்’ என்று பேசப்படுவது எது?

இந்த ஆய்வின் நோக்கத்திற்காக, ‘கல்வி, வேலைவாய்ப்பு, அரசியல், அதிகாரம், உரிமை போன்ற முக்கியமான விடயங்களில் பாலின அடிப்படையிலான ஏற்றத்தாழ்வுகளை ஒழித்து சம உரிமை பெறுவதே பெண் சமத்துவம்’ என்று வைத்துக் கொள்ளலாம்.

தற்போது பெண்கள் அதிக விழிப்புணர்வு அடைந்திருக்கிறார்கள். உண்மை. தங்களுக்கான உரிமைகளுக்காகவும் அநீதிகளுக்கு எதிராகவும் போராடத் தொடங்கி இருக்கிறார்கள். பெண் சமத்துவம் குறித்த விவாதங்கள் தற்போது அதிகமாக நடைபெறுகின்றன. அதில் வலுவான வாதங்களைப் பெண்கள் முன் வைக்கிறார்கள்.

ஆனால் அத்துணை அறிவுவாதிகளான பெண்களுமே ‘பெண்ணியம் அல்லது பெமினிசம் என்றால் என்ன’ என்பது குறித்துத் தெளிவாக இருக்கிறார்களா என்றால் குறிப்பிட்ட சிலர் பெண்ணியம் குறித்த புரிதல் உள்ளவர்களாக இருந்தாலும் பலர் அது குறித்த புரிதல்கள் இல்லாமல் தான் பேசி வருவதாகத் தெரிகிறது.

தொடர்தல் 65ம் பக்கம்

பெண் - சங்ககாலச்...

64ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

‘ஆண் செய்வது அனைத்தையும் பெண் செய்யவேண்டும் என்பது தானா சமத்துவம்? பிறப்பால் ஆணும் பெண்ணும் வெவ்வேறான உடல் அமைப்புக்களையும் செயற்பாடுகளையும் கொண்டவர்கள். அவரவர் உடல் அமைப்புக்கு ஏற்றவாறு தான் அவர்களால் செயற்படமுடியும். ஆண் செய்வதைப் பெண்ணும் பெண் செய்வதை ஆணும் செய்யக் கூடாது என்பதல்ல.

எந்த ஒரு சமூகமும் ஒரே நாளில் உருவாக்கப்பட்ட ஒன்றல்ல. பன்னெடுங்காலமாக வளர்த்தெடுக்கப்படுவது.

‘வழக்கெனப்படுவது உயர்ந்தோர் மேற்றே’ என்கிறார் தொல்காப்பியர் (தொல். பொருள். நூ.638).

‘மரபு’ என்பது இலக்கணத்தில், இலக்கியத்தில், வாழ்வியலில் அறநிலை சார்ந்து சான்றோரால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு வழிவழியாக நீண்ட காலமாகப் பயின்று வரும் முறைமைகளைக் குறித்து நிற்கிறது என்பதையும் இது சட்டங்கள் போல இறுக்கமானதாக அல்லாமல் காலம், இடம், சூழல் முதலியவற்றிற்கு ஏற்ப நெகிழும் தன்மை கொண்டது என்பதையும் இங்கு குறித்துக் கொள்ளுவோம்.

அதன் வழி தான் ஆண், பெண் இருபாலாரது ஒழுக்கங்களும் அமைந்திருக்கின்றன. தொல்காப்பியர் மேட்டுக்குடி மக்களைத் தலைமக்களாகக் கொண்டு பொருளதிகாரத்தை அமைத்திருந்தாலும் சொல்லப்பட்டதிலிருந்து சொல்லப்படாததை உய்த்து உணர்ந்து கொள்ளும் வகையிலேயே பண்டைத் தமிழ் இலக்கண இலக்கியங்கள் அமைந்துள்ளன.

சான்றோர், நல்லதொரு சமூகத்தை உருவாக்குவதற்குத் தமக்குப் புலனான சமூக ஒழுங்கு முறைகளையே நடைமுறைப்படுத்தியுள்ளார்கள். ஆதியில், அந்தச்சமூகத்தில் ஆள்பவன், ஆளப்பட்டவன் என்ற பாகுபாட்டிற்குப் பெரிதும் இடமிருந்ததாகத் தெரியவில்லை. காலப்போக்கில் இந்நிலையில் பல மாறுதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன என்பதும், சங்க கால மகளிர் நிலையை இக் காலத்தவர் விளங்கிக் கொள்ள முடியாமைக்குத் தலைமுறை இடைவெளி (Generation Gap) காரணமாக இருக்கலாம் என்பது எனது கருத்தாகும்.

என், இந்த நிலைப்பாட்டையே இவ்வாக்கத்தில் தொடர்ந்தும் நீங்கள் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கும்.

இவ்வாக்கம் கீழ்க்காணும் தகவல்களின் அடிப்படையில் மேற்கொள்ளப்படுகிறது:

- தொல்காப்பியர் காலம் கி.மு. 711, சங்கத் தொகை நூல்கள் வெவ்வேறு காலப்பகுதியில் பாடப்பட்ட பாடல்களின் தொகுப்பு. தொல்காப்பியர் காலத்திற்கும் சங்க இலக்கியங்களின் காலத்திற்கும் இடையில் ஆகக் குறைந்தது 200 ஆண்டுகள் இடைவெளி இருந்திருக்கவேண்டும். இந்த 200 ஆண்டுகள்

கால இடைவெளியில், வாழ்வியல் மாற்றங்கள் மிகக் குறைந்த அளவில், நடை பெற்றிருப்பது அறியக் கிடக்கிறது.

- தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரத்திலும், சங்க இலக்கியங்களிலும், மேல்மட்டக் குடிகளின் வாழ்வியலோடு தொடர்புபடுத்திக் கூறப்பட்டவை, கூறப்படாதவை, மௌனம் காத்தவை, அணிகளில் ஆங்காங்கே கூறப்பட்ட தகவல்களிலிருந்து பொதுமக்களின் வாழ்வியல் குறித்து அறியக் கூடியதாக உள்ளது.

- அகத்திணை இலக்கணமும் இலக்கியமும் காட்டும் பெண்களை உழைக்கும் வர்க்கத்தினர், உயர்குடியினர் என இரு வகையாகப் பிரித்துப் பார்க்கலாம்.

இந்த அடிப்படையில், தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரமும் சங்க இலக்கியங்களும் காட்டும் சங்க காலப் பெண்களின் சமத்துவத்தை அரசியல், கல்வி, பொருளாதாரம், சமூகம் என்னும் அடிப்படையில் பார்க்கலாம்.

பொருளாதாரம்:

தாய்விட்டில், செவிலித்தாய்க்கு ஐயம் ஏற்பட்ட சந்தர்ப்பம் தவிரப் பெண் இற்சிறை வைக்கப்பட்டதாகத் தெரியவில்லை. பெண், உழைப்பில் ஆணுடன் சமபங்கு கொண்டிருக்கிறாள், தனக்குப் பிடித்தவனை மணாளனாகத் தேர்ந்தெடுக்கிறாள். பெற்றார் அனுமதியுடன் அவனை மணக்கிறாள். பெற்றார் சம்மதம் கிட்டாதபோது தலைவனுடன் உடன்போகிறாள்.

கணவன் வீட்டில் இல்லத்தலைவியாக: மணவாழ்க்கையின் பின் பெண்ணின் நிலை வேறு விதமாகக் காட்டப்படுகிறது. மணமாகி வீடு வரும் தலைவிக்கு ‘உரிமை கொடுத்த கிழவோன்’ ஆகிறான் தலைவன். உரிமையுடன் சேர்த்து அவளுக்குரிய கடமைகளும் சொல்லப்படுகின்றன. மொத்தத்தில் வீட்டைக் கொண்டு நடத்தும் பொறுப்பு அவள் கைக்கு மாறுகிறது. பொறுப்புள்ள மனைவியாகக் குடும்பத்துத் தேவைகளைத் திட்டமிடவும் செயற்படுத்தவும் அவளால் முடிகிறது.

கணவனின் சுதந்திரத்தில் தலையிடும் உரிமை அவளுக்கு இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஒழுக்கத்தைப் பொறுத்தவரை ஆணின் நடவடிக்கைகளில் பெண்ணுக்குக் கட்டுப்பாடான சுதந்திரமே இருந்திருக்கிறது என்று கற்பியல் தெளிவாகக் கூறுகிறது. பரத்தையிடம் செல்லாது ஆணைக் கட்டுப்படுத்தும் அதிகாரம் தலைவிக்கு இருக்கவில்லை. அப்படித் தடுக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் தலைவன் நிரந்தரமாகத் தன்னை விட்டுப் பிரிந்து விடுவானோ என்ற பயம் அவளிடம் நிரந்தரமாகவே இருந்திருக்கிறது என்பதைத் தொல்காப்பியக் கற்பியல் நன்கு காட்டுகிறது. பெண் அவனுக்கு அடங்கிப்போக வேண்டியவள் என்ற நிலை இல்லாதபோதும் அத்தகைய ஒரு நிலையை நோக்கிப் போய்க் கொண்டிருந்த ஒரு சமூகத்தைத் தான் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது.

பொருளாதாரமே, பெரும்பாலும், எக்காலத்திலும் எவ்விடத்திலும் தலைமையைத் தீர்மானிக்க அடிப்படையாக இருந்திருக்கிறது. தொல்காப்பியர் காலத்தில் ஆண் பொருளீட்டலில் முன்னிலையில் நின்றான். அதிகாரம் படிப்படியாக அவன் கீழ்வந்திருக்கிறது. தந்தை வழி உரிமை நிலைபெற்ற காலத்திலேயே தொல்காப்பியம் எழுதப்பட்டிருக்கிறது என்பதைப் பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

அரசியல்:

வரலாற்றில் பெண் அரசாண்டிருக்கக் கூடிய சந்தர்ப்பங்கள் சங்க இலக்கியத்தில் காணப்படாமல் பெண் அரசாண்ட

மைக்கான சான்றுகள் இல்லை.

- அரசரிமை பெண்களுக்கு மறுக்கப் படவில்லை என்பது பூதப்பாண்டியன் தேவி கோப்பெரும் பெண்டு பாடிய ‘பல்சான்றிரே பல்சான்றிரே’ என்னும் பாடல் வாயிலாக அறியக் கிடக்கிறது.

- பெண் அரசு செய்ததற்கான வலுவான சான்றுகள் இல்லாதபோதும், சேர நாட்டில் சங்ககாலத்தில் நிலவிய பெண்ணின் அதிகாரநிலையை, சொத்துரிமையை, எடுத்துக்காட்டுவதாக மருமக்கள் தாய்முறை ஆட்சி வழக்கில் இருந்திருக்கிறது. இதனைத், தாய்த் தலைமையின் எச்சம் என்று கொள்ளலாம். ஆனால் இது பெருவழக்காக இருந்ததாகத் தெரியவில்லை.

கல்வி:

473 சங்கப் புலவர்களில் பெண்பாற் புலவர்கள் 45 பேர் என்றும், அவர்கள் பாடிய பாடல்கள் 196 என்றும் அறிகிறோம். போக்குவரத்து வசதிகள் குறைந்த அக்காலச் சூழலில் 10 விழுக்காடு பெண்கள் கவி பாடியதே அதிகம். பாடியோர் எண்ணிக்கை குறைவாக இருந்தாலும் அவர்கள் பாடல்கள் தரம் மிக்கவை என்பது கருதத்தக்கது.

சங்ககாலத்தில் பெண்கள் கல்வியில் சிறந்தவர்களாகவும் புலவர்களாகவும் துணிச்சல் மிக்கவர்களாகவும் மனவுறுதிபடைத்தவர்களாகவும் இருந்திருக்கிறார்கள். அவர்களுக்கு மக்களிடமும் மன்னரிடமும் பெரும்மதிப்பும் மரியாதையும் இருந்திருக்கிறது. அவர்களை யாரும் அடக்கியாளவில்லை என்பதும் அவர்கள் பெண் என்ற முறையில் எங்கும் இரண்டாம் தரக் குடிமக்களாக நடத்தப்படவில்லை என்பதும் எந்த ஆணுக்கும் அவர்கள் எந்த வகையிலும் தம்மைக் குறைத்துக் கணக்கிட்டது கிடையாது என்பதும் சங்கப் பாடல் வழி விளக்கமாகிறது.

சமூகம்:

தொழில் - உயர்குடிச் சமூகத்தில், பெண் வீட்டு நிருவாகம் செய்வதைக் கூறியுள்ள தொல்காப்பியர், சராசரிப் பெண், வீட்டுத் தேவைளுக்காகத், தன்பங்கிற்குச் சிறுகச் சிறுகத் தொழிலும் வணிகமும் செய்திருக்கிறாள் என்பதைக் கூறும் சந்தர்ப்பத்தை ஏற்படுத்திக் கொள்ளவில்லை. ஆனால் சங்க இலக்கியங்கள் அவற்றைக் கூறத் தவறவில்லை.

- உயர்குடிப்பெண் கணவனோடு இருக்கும் வரை, கணவனின் சொத்து அவள் சொத்து என்னும் நிலைப்பாடே அக்காலத்தில் நிலவியிருக்க வேண்டும். கணவனை விட்டு அவள் விலகிய நிலையில் அவளுக்குச் சொத்தும் இல்லை, காப்புமில்லை என்ற அளவில் அவள் கணவனைச் சார்ந்தே இருக்கிறாள். கணவன் ஊரில் இல்லாத வேளைகளில் மனைவி தன்விருப்பப்படி புலவர்களுக்குப் பரிசில் வழங்கியிருக்கிறாள் என்ற அளவில் அவளுக்குப் பொருளாதாரச் சுதந்திரம் இருந்திருக்கிறது.

- ஒரு சராசரிப் பெண்ணுக்குச் சொத்துரிமை என்று ஒன்று தனியாக இருக்கவில்லை. ஆணுடன் சேர்ந்து தொழில் செய்பவளுக்குக் கணவனுடையது எல்லாம் அவளுடையதே. தந்தையோ தமையனோ கணவனோ கடலிலிருந்து கொண்டு வரும் மீன், கொண்டு வரும் வரை தான் ஆணின் சொத்து. அதனைக் கூடையில் ஏற்றி விலைப்பொருளாக்குவதும் உப்புப் போட்டுக் கருவாடாக்குவதும் பெண்ணின் கடமையாக இருந்திருக்கிறது. அப்படியானால் மீன் யார் சொத்து?

- நெல் விற்று எருது வாங்கி வரும் பெண், இந்த எருதை யார் பெயரில் சொத்தாக எழுதிக் கொள்ளுவாள்? வண்டியில் உப்பை ஏற்றி, நெடுஞ்சாலையில் ஓட்டி, உப்பு வணிகத்தில் கணவனோடு பெரும் பங்கு கொள்ளும் பெண்ணுக்கு இவ் வணிகத்தில் பங்கு

என்ன?

- ஆணுக்குச் சமமாக வயலில் வேலை செய்கிறாள் பெண். விளைபொருளுக்குச் சொந்தக்காரர் யார்? இவ்வாறு தொழிலைச் சமமாகப் பங்கு போட்டுச் செய்யும் சமூகத்தில் சொத்துரிமை ஒரு சிக்கலாக இருக்கவில்லை.

தலைவியின் வாழ்வின் பிற்கூறு இப்படித் தான் இருக்கும் என்பதை நற்றாயைப் பார்த்து அறிந்து கொள்ளலாம். குடும்பத்தில் முடிவெடுக்கும் அதிகாரம் தந்தையிடமும், மட்டுப்படுத்தப்பட்ட அதிகாரம் தாயிடமும் இருந்திருக்கிறது. ஆனால், தந்தையைத் தனது முடிவிற்குச் சாதகமாக மாற்றும் ஆற்றல் தாயிடம் இருந்திருக்கிறது. இக்காலப் பெண்களுக்கு இது பற்றிக் கூறிப்பூரியவைக்கத் தேவையில்லை. இறுதித் தீர்மானங்கள் பெண்களாலேயே எடுக்கப்பட்டிருக்கின்றன என்று வைத்துக் கொள்வதில் தப்பேதும் இல்லை என்று நினைக்கிறேன்.

கடமைகள்:

ஆண், பெண் கடமைகள் சமமானவை என்று தொல்காப்பியம் காட்டவில்லை என்று கூறப்படுகிறது. ஆணும் பெண்ணும் உடலமைப்பில் ஒத்தவர்கள் போலக் காணப்பட்டாலும் அடிப்படையில் உடல் ரீதியாகவும் உளரீதியாகவும் வேறு அமைப்புக்களைக் கொண்டவர்கள். உடல் சார்ந்த தொழிற்பாடுகளை ஆணால் திறமையாக ஆற்ற முடியும். பெண் இனப் பெருக்கத்திற்குக் காரணமானவள், மென்மையானவள், உள்ளம் சார்ந்த செயல்களில் திறமைசாலி. உலகோடு தன்னை இணைத்துக்கொள்ளும் அணுகுமுறையில் ஆணிலும் பல வழிகளில் வேறானவள். அவர்கள், தமது தன்மைகளுக்கு ஏற்ற முறையில், தம்மிடையே ஏற்படுத்திக் கொண்ட எழுதா ஒப்பந்தத்தின்படி தொழிற்பாடுகளைப் பகிர்ந்து வாழ்ந்த வாழ்க்கையை ஆராயும் நாம் அதனைப் புரிந்து கொள்வதற்குத் தற்கால நடைமுறைகளை அளவுகோலாகக் கொண்டிருக்கின்றோம்.

தலைவன் தலைவியரிடையே இருக்கவேண்டிய பொருத்தங்களாவன:

‘பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோடு...’ என்னும் தொல்காப்பிய மெய்ப்பாட்டியல் நூற்பாவிற் (25), மூதறிஞர் வ. சுப. மாணிக்கனார் கருத்தை இணைத்து பேராசிரியர் பழ. முத்துவீரப்பன் தந்துள்ள கருத்து மானவர் சமூகத்திற்கு அரிய தொரு விளக்கமாகும். அவரது வாக்கில் - ‘இவற்றுள் ஆண்மை என்பது ஆளுமை என்றும், ‘குடும்பம் என்றால் எவ்வளவு சிறு பூசல்கள், பெரு நோய்கள், அருந்துன்பங்கள் வந்தபோதும், இவற்றைப் பஞ்சுச் சுமைபோல எளிதெனத் தாங்கிக் குடும்பச் சகடத்தைச் சமுதாயத் தடத்தில் ஓட்டும் பேராண்மை தலைவனுக்கும் தலைவிக்கும் வேண்டும். இந்த ஆட்சித்திறம் ஆண்மை எனப்படும். இந்த ஆண்மை பெண்ணுக்கும் வேண்டும் என்பர் தொல்காப்பியர்’ என்பதாகும்.

‘ஒத்த கிழவனும் கிழத்தியும் காண்க மிக்கோன் ஆயினும் கடிவரை இன்றே’

ஆண், பெண்பாலாருக்கு இருக்கவேண்டிய பத்துப் பண்புகளில் சமநிலை தவறுவது விரும்பப்படாவிடும் அப்படி ஒருவர் உயர்ந்திருக்கும் வேளையில் அது ஆணாக இருக்கலாம் என்னும் மரபைத் தொல்காப்பியர் கூறியிருப்பது, இந்நிலைப்பாடு சிறந்த குடும்பம் உருவாக வழி வகுக்கும் என்னும் கொள்கையின் அடிப்படையிலேயே என்று ஊகிக்கக் கிடக்கிறது.

ஒற்றைத் தொடர்பாடல்:

தொல்காப்பியத் தலைவியர், மொழிவழி

தொடர்தல் 66ம் பக்கம்

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய

விமர்சனங்களை

எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்

ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

பெண் - சங்ககாலச்...

65ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அல்லாத மெய்வழித் தொடர்பாடலையே பெரும்பாலும் கொள்கின்றனர் என்பது தொல்காப்பியர் மீது சமத்தப்படும் ஒரு குற்றச்சாட்டு. இது தொடர்பான நூற் பாக்கள், விளக்கங்கள், அவற்றிற்கு எதிரான கருத்துக்கள் முதலியன ஆராயப் பட்டு 'தொடர்பாடல்' (Communication) என்னும் பதம் மெய்வழித் தொடர்பாடலையும் உள்ளடக்குவதாகவே அமைகிறது என்ற முடிவுக்கே வரவேண்டியுள்ளது. தலைவியின் அனுமதியின்றித் தலைவனது சுண்டுவிரல் நுனி கூட அவளைத் தீண்டமுடியாது. அவள் தனது உடன்பாட்டை பார்வையாலும் செய்கையாலும் மௌனத்தாலும் தலைவனுக்குத் தெரியத் தந்திருக்கிறாள். அதன்வழி தொல்காப்பியம் பெண்ணிற்குக் கூறியிருக்கும் தொடர்பாடல் இரட்டைத் தொடர்பாடலே என்பதும் களவிலும் கற்பிலும் அவளது தொடர்பாடல் அவளது இணையான தலைவனது தொடர்பாடலுக்கு எந்த வகையிலும் மாறுபட்டதோ, தாழ்வுபட்டதோ அல்ல என்பதும் உறுதியாகிறது.

காதலில் இயக்கம்:

பெண் ஆணின் விருப்பத்திற்கு ஏற்பக் கற்பிக்கப்பட்டவளாகக் கூறப்படுகிறது. களவில் தலைவியின் இயக்கத்தில் தலைவன் ஒழுகினானே தவிரத் தலைவனின் இயக்கத்தில் தலைவி இயங்கவில்லை என்பது தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம் கூறும் உண்மை. தொல்காப்பிய நூற் பாக்களை நுணுக்கமாகப் பார்க்கவேண்டும். தலைவி, யாருடைய ஆலோசனையோ அனுமதியோ இன்றித், தோழிக்கும் தெரியாமல், தலைவனைத் தெரிந்தெடுக்கிறாள் பெண்ணை, ஆண் கட்டாயப்படுத்தி எதையும் சாதித்துக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை.

சங்ககாலப் பெண், தனது மனத்துக்குப் பிடித்தவனைக் கணவனாகத் தெரிந்தெடுக்கும் மனத்துணியையும் சுதந்திரத்தையும் அக்காலச் சமூகம் அவளுக்குக் கொடுத்திருக்கிறது.

கற்பு:

தொல்காப்பியர் இலக்கணப்படி 'கற்பு' என்பது 'கன்னித்தன்மை'யுடன் தொடர்புடைய பொருளில் ஆளப்படவில்லை. திருமணத்தின் முக்கிய நிகழ்வான புணர்ச்சி திருமணத்திற்கு முன்னமே நடந்து முடிந்து விட்டது. எனவே புணர்ச்சிக்கும் கற்புக்கும் தொடர்பில்லை. காட்டலாகாப்பொருளான 'கற்பு' என்பது நிறை என்னும்

உள்ளது உணர்வு. துணைக்கு யாருமற்ற நிலையில் மதுரைத் தெருக்களில் நின்று நீதி கேட்ட வணிகர் குடிப்பிறந்த கண்ணகி தனது கற்பு வழித் தீர்வு கண்டாள். ஒரு சராசரிப் பெண்ணுக்கு இதுவும் சாத்தியமே. தொல்காப்பியர் காலத்தில், நிறை என்னும் பொருளில் ஆளப்பட்ட கற்புக்குப் பிற்கால ஆய்வாளர்கள், தம் காலக் கருத்தைப் புகுத்திப் பொருள் காண விழைவது பொருந்துவதாக இல்லை. தலைமுறை இடைவெளியைத் தாண்டிப் பொருள் காணவேண்டும்.

உடமைப் பொருள்:

பெண் உடமைப் பொருளாகக் கணிக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. மகப்பாற் காஞ்சி போன்ற துறைகள் பெண்ணை உடமைப் பொருளாகக் காட்டுகின்றன. பிற்காலத்தில், பாடல்களுக்குத் துறைகள் அமைத்தலில் சில தவறுகள் நேர்ந்திருக்கின்றன. புறநானூற்றில், மகப்பாற் காஞ்சிப் பாடல்களும் பெண் காரணமாக எழுந்த போரைக் குறிப்பிடவில்லை. சீறூர்த் தலைவரின் வீரத்தையும் குடிச்சிறப்பையும் மானமாண்பையும் புகழ்வதற்குப்புவர்கள் மேற்கொண்ட புனைவு நெறியே மகப்பாற் காஞ்சியாகும். பாரியின் புறம்பு மலை மீது மூவேந்தர் படையெடுத்ததற்கு பாரி தன் மக்களை அவர்களுக்கு மணம் முடித்துத் தரமறுத்தது தான் காரணம் என்று கூறப்படும் கதைக்கு எந்தவித சான்றும் கிடையாது. பெண் ஒரு உடமைப் பொருள் என்று கூற முனைவது பொருந்தாது.

உடன்கட்டை:

சங்ககாலத்தில், பெண் உடன்கட்டை ஏறும்படி கட்டாயப்படுத்தப்படவில்லை. 'சதி' என்னும் கட்டாய வழக்கம் சங்ககாலத்தின் பின் சிறிது சிறிதாக வளர்ந்திருக்கிறது. பெண்கள் மணம் ஒப்பியே, தம் கணவனுடன் உடன்கட்டை ஏறினார்கள் என்பதற்கு புத்தப்பாண்டியன் தேவி கோப்பெரும் பெண்டு உரிய சான்றாகும். மாண்ட மனைவிக்காக ஆண் உடன் கட்டை ஏறியதாக அறியப்படவில்லை. மாக்கோதை என்னும் மன்னன் தன் மணம் மனைவி இறந்தபோது அவளுக்காக வருந்தி நின்றதாகப் பாடல் ஒன்று உள்ளது.

மறுமணம்:

பெண்ணுக்கு மறுமணம் செய்து கொள்ளும் உரிமை இருந்ததாகத் தெரியவில்லை. ஆனால் மனைவி உயிரோடு இருக்கும் போதே கணவன் வேறொருத்தியை மணந்து கொள்ளும் இருதாரம்

ணம் சங்ககாலத்தில் இருந்திருக்கிறது. தலைவன் காமக்கிழத்தியரை மணந்து வீட்டிற்கு அழைத்து வருவதாப் தொல்காப்பியம் கூறுகிறது.

பெண்களுக்கு மறுக்கப்பட்டவையாகக் கூறப்படும்...

▶ 'முன்னீர் வழக்கம் மகடுஉ ஒரு இல்லை' என்று ஆண் வணிகத்தின் பொருட்டு கடல்மேற் செல்லும் பொழுது பெண்ணை அழைத்துச் செல்லாதது தொல்காப்பியத்தில் விதந்து கூறப்பட்டிருக்கிறது. பாதுகாப்புக் காரணத்தாலேயே பெண்ணுக்குக் கடல் பயணம் மறுக்கப்பட்டது.

'ஆவும் ஆனியற் பார்ப்பன மாக்களும் பெண்டிரும் பிணியுடியீரும் எம் அம்பு கடி விடுதும் நும் அரண் சேர்மின்'

என்று போர்க் காலத்தில் பெண் தமிழ் மண்ணில் பாதுகாக்கப்பட்டிருக்கிறாள்.

▶ மடல் ஏறுவது பெண்களுக்கு இல்லை என்கிறார் தொல்காப்பியர். சங்கத்தமிழர் பண்பாட்டில் பெண்கள் மடலேறியிருக்கமுடியாது என்பதுதான் உண்மை.

▶ பாசறைக்குப் பெண்கள் செல்வது மறுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இங்கு குறிப்பாக பெண்கள் என்றது அரச குலப் பெண்களை. பாசறைக்குப் பெண்கள், தொழில் தொடர்பாகப் போயிருக்கிறார்கள் என்பதுவும் எவரும் போரில் நேரடியாகக் கலந்து கொண்டதற்கான சான்றுகள் எதுவும் கிடையாது என்பதுவும் அறியப்படுகிறது.

எனவே, மறுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டவையாவும் நன்னோக்குடனேயே மறுக்கப்பட்டன, பெண் என்ற காரணத்தால் அல்ல.

கலை வளர்த்த ஒரு குடிக்கும் பணமும் அதிகாரமும் வாய்ப்பும் மிக்க உயர்குடி மக்களுக்குமிடையே ஏற்பட்ட கொடுக்கல் வாங்கலில் உருவானவர்களே பரத்தையர் குலம் எனலாம். கலைமக்களாக இருந்த விறலியரை விலைமகளாக்கியதில் பாணரது பங்கும் பெரியது. தமது வாழ்வாதாயத்தின் பொருட்டுத் தம் குலப் பெண்டிரை பொருளுக்கு விற்றனர் என்பது தான் உண்மை. போரின் விளைவாக ஆண் பெண் சமநிலை அற்றுப் போனதும், போரில் கைதிகளாகக்கொண்டு வரப்பட்ட மகளிருக்கும் இதுவே தொழிலாக ஆக்கப்பட்டதும், ஒருவனுக்கு ஒருத்தி என்ற நிலைப்பாட்டைத் தமிழர் போற்றி வந்தமையும் சங்ககால இறுதிப் பகுதியில் பரத்தையர் பெருக்கத்திற்கான காரணங்களாக அமைந்தன எனலாம்.

பரத்தையர் ஒழுக்கம்:

தலைவன் பரத்தையிற் பிரிதலை ஒரு சாதாரண நிகழ்வாகத் தொல்காப்பியமும் சங்க இலக்கியங்களும் கூறுகின்றன. பரத்தையிடம் ஆண் செல்வது அவனது பலவீனம். இதுவே தலைவியின் பலமாகவும் ஆகிவிடுகிறது. தலைவிக்குத், தலைவனின் பரத்தைமையைப் பொறுத்துப் போகும் பண்பு கூறப்படுகிறது. தன் கணவனை இன்னும் ஒருத்தியுடன் பங்கு போட்டுக் கொள்வதை எந்தப் பெண்ணும் ஒத்துக் கொள்ள மாட்டாள்.

கற்பு வாழ்க்கையில், கணவனின் பரத்தைமை ஒழுக்கம் அவளுக்கு ஒரு தலையிடையாக இருந்ததே ஒழிய அது அவள் வாழ்க்கையைத் தகர்க்கும் ஒழுக்கமாக இருக்கவில்லை. அவள் அதனை அக்கால வாழ்க்கை நெறியின் ஒரு அம்சமாகக்கொண்டு பெரிதாக அலட்டிக் கொள்ளாத நிலையே காணப்பட்டிருக்கிறது.

பரத்தை, தலைவன் மேல் உண்மையான அன்பு கொண்ட நிலையிலும் கூட, தனக்கென ஒரு தலைவனை வரித்துக் கொள்வதற்கான சமூக நிலை சங்க காலத்தில் நிலவவில்லை. அவர்கள் வரைவில் மகளிர் என்று கொள்ளப்பட்டனர். ஆனால்,

சங்க காலப் பிற்பகுதியில் தனக்கும் தலைவன் மேல் உரிமை உண்டு என்பதைத் தலைவி, தோழி, உற்றார் காண்ப்பொது இடத்தில் உரிமை கோரிக் கொள்ளும் நிலை உருவாகியிருந்தது.

காலமும் சமூகமும் பரத்தைக்கு இழைத்த அநீதி பல நூற்றாண்டு காலத்திற்குச் சமூகத்தைப் பழிவாங்கத் தவறவில்லை. மிக அண்மைக் காலம் வரை இதன் கொடுமை நீடித்திருந்திருக்கிறது. பெண் சமூகத்தின் ஒரு பகுதி, பரத்தை என்னும் பெயரால், பல நூற்றாண்டுகளாக மீள முடியாத ஒரு கொடுமைக்கு ஆளாக்கப்பட்டு வந்தது என்பது மறுக்கமுடியாத ஒரு கொடுமையாகும்.

பெண் ஆணையும் ஆண் பெண்ணையும் சார்ந்து வாழவேண்டியதன் தேவையைக் காட்டி நிற்கிறது பாரிமகளிர் வரலாறு. இளம்பெண் ஒருத்தி, வீட்டிற்கும் ஊருக்கும் அஞ்ச வேண்டிய ஒரு பண்பாட்டுக்குக் கட்டுப்பட்டிருந்ததையும் நக்கண்ணையார் பாடல்கள் காட்டி நிற்கின்றன. சமூகம், குடும்பம் என்னும் நிறுவனங்கள் நலமுற இயங்குவதற்குச் சில கட்டுப்பாடுகள், சட்டதிட்டங்கள் இன்றியமையாதவை. சங்ககாலத்தில் கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய ஒரு சமூக அமைப்பே நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

சங்க காலத்தின் பின் தொடங்கிப் படிப்படியாகக் காலங்காலமாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்ட ஆண் பெண் பாலாரிடையேயான சமனற்ற தன்மை சமூகத்தில் ஓர் அதிகாரப் படிநிலையை உருவாக்கி இருக்கிறது. சங்ககாலத்தில் இல்லாதிருந்த இந் நிலைப்பாட்டைச் சங்ககாலத்தின் மேல் ஏற்றிப்பார்க்கும் முயற்சி வலுவற்றது.

சங்க காலப் பெண் கல்வியில் உயர் நிலையில் இருந்திருக்கிறாள். வீரத்தில் போற்றப்படும் இடத்தில் இருந்திருக்கிறாள். மிகவும் சுதந்திரமான வாழ்க்கை வாழ்ந்திருக்கிறாள். குடும்பத்தைத் தன் கட்டுப்பாட்டிற்குள் வைத்திருக்கும் இல்லத்தலைவியாக இருந்திருக்கிறாள். சமூகத்தில் அவளுக்கென்று உயரியதொரு இடம் இருந்ததை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

இன்றைய நவீனத்துவச் சமூகதாயச் சிந்தனையாளர்கள், இன்றைய சமூகச் சிந்தனையை அளவுகோலாகக் கொண்டு, இரண்டாயிரத்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னைய ஒரு சமூகத்தின் நிலைப்பாட்டை அளக்க முயல்வது, பொருத்தமானதல்ல.

உயர் சமூகம் உருவாக்கப்பட வேண்டும் என்னும் கொள்கைக்கு அடிப்படையாகப் பெண்மைப் பண்புகள் காக்கப்பட வேண்டும் என்னும் கருத்துத் தொல்காப்பியம் எங்கணும் ஊடுருவி நிற்கிறது.

சங்ககாலத்தில் பெண்கள் சமூகத்தில் பெற்றிருந்த கல்வி, வீரம், புலமைகளோடு ஒப்பிடுமளவுக்குச் சங்க மருவிய காலத்தில் எவரும் பிறக்கவில்லை. பல்லவர் காலத்து ஆரம்ப காலத்தில் காரைக்கால் அம்மையாரும் ஆண்டாளும் அவதரித்தார்கள். அதன் பின் சோழர் காலத்திலோ அல்லது நாயக்கர் காலத்திலோ யாரும் கூறிக்கொள்ளும் அளவுக்கு வரலாறு படைத்தவர்களாக இருக்கவில்லை. தமிழ் வரலாற்றைப் பொறுத்தவரை சங்க காலம் பெண்களின் பொற்காலம் என்று தான் சொல்லவேண்டும். எங்கு தான் குறை இல்லை?

இன்று, சங்ககாலத்து நடைமுறைகளைப் புரிந்து கொள்ள முடியாமலுக்குத் தலைமுறை இடைவெளியே காரணம் என்னும் முடிவை இவ் ஆய்வு முன்வைக்கிறது.

selvanayaki.s@thaiivedu.com



'கற்க கணிதம் கசடற'

மாணவர்களின்
வீட்டுக்கு வருகைதந்து
தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.
CALCULUS, VECTORS, ADVANCED FUNCTION,
TRIGONOMETRY Etc. Etc.

 Math Tutoring
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



சமகாலக் கண்ணால்...

68ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

23 மறுமலர்ச்சி இதழ்களின் தொகுப்பு இது. காலனித்துவ இலங்கையைப் பிரதி பலிக்கும் முக்கியமான கலை இலக்கிய வரலாற்று ஆவணமாக அமையும் அதே வேளையில் தமிழ் மீட்பு வாதமாக அல்லாமல் நவீன அடிப்படையில் நவீன தேவைகளுக்காகத் தமிழைப் பயன்படுத்திய இயக்கம் ஒன்றின் இலக்கிய நன் கொடையாகவும் இத்தொகுப்பு முக்கியம் பெறுகிறது.

மறுமலர்ச்சிக் காலத்தின் வரலாற்றை மீள எழுத மதிப்பிட உதவும் ஆதரமாகவும் இத்தொகுப்பு அமைகின்றது. ஈழத்து நவீன கவிதை வரலாறு, ஈழத்துச் சிறுகதை வரலாறு, ஈழத்து விமர்சன வரலாறு, ஈழத்து ஆய்வு வரலாறு, ஈழத்து மொழி இலக்கண வரலாறு, ஈழத்து இதழியல் வரலாறு ஆகியவற்றை மீள எழுதி மதிப்பிட இவ் விதழ் தொகுப்பு முக்கியமானதாக அமையும்.

இலக்கியத்தைச் சனநாயகப்படுத்தியதில் மறுமலர்ச்சி இதழுக்கும் முக்கியப்பங்கு உண்டு. இலக்கியம் பண்டிதர் தொடக்கம் பாமரர்வரை பயில்வதற்கும் படைப்பதற்கும் உரியது என்ற தன்மையை ஈழத்தில் உருவாகிய இதழ்களில் மறுமலர்ச்சியும் ஒன்று. ஈழத்தில் இலக்கியத்திற்கெனத் தோன்றிய இதழ் என்ற வகையில் இலக்கியத்தை மட்டும் பரவலாக்கம் செய்யாது மொழி, இலக்கணம், நாட்டுப்புற இலக்கியம் முதலிய அனைத்திலும் மறுமலர்ச்சி அக்கறை காட்டியது. தமிழ் ஆசிரியர்கள், வியாபாரிகள், சாதாரண வாசகர் அனைவருமே இலக்கியம் பற்றி அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பினை அது நல்கியுள்ளது. இவற்றைப் புரிந்து கொள்ளவும் இத்தொகுப்பு உதவும்.

பாரம்பரிய இலக்கிய உணர்வுக்குள் கட்டுண்டு கிடந்த இலக்கியவாதிகளையும்

ஆர்வலர்களையும் விடுவிக்க இலக்கியத் தினாடு புதிய உணர்வினை மறுமலர்ச்சி ஏற்படுத்தியது.

ஈழத்தில் இலக்கிய இயக்கங்களில் ஈடுபட்ட ஆய்வாளர்கள் சிலர் தாம் சார்ந்த கருத்துநிலை காரணமாகவும் குழுநிலை சார் அரசியல் காரணமாகவும் மறுமலர்ச்சி பற்றிய தவறான மதிப்பீடுகளை முன்வைத்துள்ளனர். அம்மதிப்பீடுகளைச் சீர் செய்யவும் இத்தொகுப்பு உதவும். ஈழத்துக்கும் தமிழகத்திற்குமான இலக்கிய ஊடாட்டம் இதழ் வழியாக எவ்வாறு நடைபெற்றுள்ளது என்பதை அறிய இத்தொகுப்பு வழிவகுக்கும்.

காலனித்துவ காலத்தின் இறுதிப்பகுதியில் நடைபெற்ற சமூக அரசியல் மாற்றங்களை இவ் இதழ் பிரதிபலிப்பதால் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வாளருக்கு மட்டுமன்றிச் சமூக அரசியல் மற்றும் கலைவரலாற்று ஆய்வாளருக்கும் இத்தொகுப்பு பயன்மிக்கதாய் அமையும்.

மறுமலர்ச்சி இதழ்களின் இத்தொகுப்பிற்கு முன்னர் மறுமலர்ச்சி இதழ்களில் வெளிவந்த கதைகளும் கவிதைகளும் தொகுக்கப்பட்டு வெளிவந்தன. இவை வெளிவந்த போது ஈழத்து இலக்கியப்பரப்பில் பல அதிர்வுகளை உண்டு பண்ணின. மறுமதிப்பீடுகளை ஏற்படுத்தின.

செங்கை ஆழியான் மறுமலர்ச்சி இதழ்களில் வெளியாகிய கதைகளில் 25 கதைகளைத் தெரிவுசெய்து, தொகுத்து 'மறுமலர்ச்சிக் கதைகள்' என்னும் பெயரில் வடக்கு - கிழக்கு மாகாணக் கல்வி பணிபாட்டு அலுவல்கள் விளையாட்டுத் துறை அமைச்சின் உதவியுடன் 1997ம் ஆண்டு வெளியிட்டார்.

செல்லத்துரை சுதர்சன் மறுமலர்ச்சி இதழில் வெளியாகிய கவிதை அனைத்தையும் தொகுத்து, பதிப்பித்து 'மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள்' என்னும் பெயரில் தொகுதியாக 2006ம் ஆண்டில் தமது சொந்த

முயற்சியில் வெளியிட்டார். அத்தொகுப்பின் முக்கியத்துவம் குறித்துப் பின் அட்டைக் குறிப்பாகப் பேராசிரியர் எம்.ஏ. நுஃமான் 'வரலாற்று ஆவணம்' என்ற தலைப்பில் பதிவு ஒன்றினை எழுதியுள்ளார். இத்தொகுப்புப் பற்றி 'ஈழத்துத் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் முக்கியம் பெறும் ஒரு கவிதைத்தொகுப்பு' என்ற தலைப்பில் போராசிரியர் கா. சிவத்தம்பி 11.02.2007 அன்று தினக்குரலில் விரிவான கட்டுரை ஒன்றையும் எழுதியிருந்தார். இன்னும் கோப்பாய் சிவம் அவர்கள் தமது தந்தையார் பண்டிதர் ச. பஞ்சாட்சரமாவின் நினைவாக வருடந்தோறும் வெளியிடும் நினைவு வெளியீடுகளில் மறுமலர்ச்சி இதழ் தொடர்பான கட்டுரைகளையும் கடிதங்களையும், நூல்களையும் பிரசுரித்திருந்தார். அவர் வெளியிட்டவற்றுள் 'பஞ்சாட்சரம்' (1987), 'மறுமலர்ச்சி கண்ட மாணிக்கம் பண்டிதர் ச.ப. சர்மா' (2001), 'பஞ்சாட்சர தீபம்' (2004), 'மறுமலர்ச்சி தந்த பஞ்சாட்சரம்' (2013) முதலிய நூல்கள் குறிப்பிடத்தக்கவை.

இவ்விதழ் தொகுப்பானது பதிப்புரை, ஆவண உரை, ஆய்வுரை என மூன்று உரைகளையும் அதன் பின்னர் 23 இதழ்களையும் கொண்டமைந்தது. 23வது இதழ் சிதைவடைந்த நிலையிலேயே எமக்குக் கிடைக்கப்பெற்றது. எனினும் அதனையும் இங்கு இணைத்துள்ளோம். பின்னிணைப்பாக மறுமலர்ச்சிக் கதைகள், மறுமலர்ச்சிக் கவிதைகள் 'பஞ்சாட்சரம்', மறுமலர்ச்சி கண்ட மாணிக்கம்', 'பஞ்சாட்சரதீபம்', அஷ்ரானந்தம்', 'மறுமலர்ச்சி தந்த பஞ்சாட்சரம்', 'மறுமலர்ச்சிக்கலாம் - இலக்கியச் சிறப்பிதழ்' (1973ம் ஆண்டு தெல்லிப்பழை அம்பனை கலைப் பெருமன்றம்) ஆகிய நூல்களின் முகப்புகளும் இணைக்கப்பட்டுள்ளன. மறுமலர்ச்சி இதழ்களில் அடங்கியுள்ள படைப்புகளின் விடய அட்டவணை ஒன்றும் பின்னிணைப்பாகத் தரப்பட்டுள்ளது.

பேராசிரியர்களான சு. வித்தியானந்தன், க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, எம்.ஏ. நுஃமான், க. அருணாசலம், அ.சண்முகதாஸ், சி. தில்லைநாதன், துரை. மனோகரன், செ. யோகராசா, எஸ். சிவலிங்கராஜா

முதலியோரும் விரிவுரையாளர் செ. சுதர்சன் அவர்களும் மறுமலர்ச்சி காலம் தொடர்பான மதிப்பீடுகளை அவ்வப்போது எழுதி வெளியிட்டுள்ளனர். செங்கை ஆழியன், மயிலங்கூடலூர் பி. நடராஜன், சொக்கன், ஆ. சிவநேசச்செல்வன் முதலிய பலரும் பத்திரிகைகளிலும் சஞ்சிகைகளிலும் இக்காலம் தொடர்பான கட்டுரைகளை எழுதியுள்ளனர்.

மறுமலர்ச்சி இதழ்களின் இத்தொகுப்புக்கு முன்னர் நடைபெற்ற இம்முயற்சிகள் அனைத்தும் முக்கியமானவை. மறுமலர்ச்சிக் காலத்தை மீள் கண்டுபிடிப்பதற்கு உதவிய இம்முயற்சிகளை முன்னெடுத்த ஆய்வாளர்களையும் எழுத்தாளர்களையும் இத்தொகுப்பு வெளிவரும் வேளையில் நன்றியோடு நினைக்கிறோம்.

இத்தொகுப்பின் அவசியத்தை அதிகம் வலியுறுத்தி இதனை வெளியிடவும் மேலதிகமாகப் பிரதிகளை அச்சிடவும் ஆலோசனைகளையும் உதவிகளையும் மனமு வந்து வழங்கியவரும் பதிப்பாசிரியர்களான எம் பாரத்தைத் தாமும் பகிர்ந்து கொண்டவரும் வாழ்நாள் முழுதும் நூலை ஆராதிப்பவரும் தமிழ் கூறும் நல்லுலகால் 'ஐயர்' என்று விதந்து போற்றப்படுபவருமான மதிப்பிற்குரிய இ. பத்மநாப ஐயர் அவர்களுக்கு எமது நன்றிகள்.

மறுமலர்ச்சி இதழ்களைப் பதிப்பிப்பதில் ஒளிப்பிரதி பண்ணி உதவிய நூலகம் நிறுவனத்தினருக்கும் அட்டை வடிவமைப்புச் செய்து உதவிய யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக் கழகத்தின் சிரேஷ்ட விரிவுரையாளர் திரு. பா. அகிலன் அவர்களுக்கும் படிதிருத்தி உதவிய திரு. பொ. சிவகுமார், திரு. சு. குணேஸ்வரன் ஆகியோருக்கும் ஆவண உரைதந்த பிரபாகர் நடராஜா அவர்களுக்கும் எமது நன்றிகள். அழகுற அச்சில் பதிப்பித்த குரு பதிப்பகத்தாருக்கு எம் நன்றி என்றும் உரியது.

- கோப்பாய் சிவம்
- செல்லத்துரை சுதர்சன்



OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service

- ✓ Over 10 yrs Experience Realtor
- ✓ Multi Award Winner Since 2006
- ✓ Excellent Negotiation Skill
- ✓ Quick Sale with Low Commission
- ✓ Professional & Friendly Services
- ✓ Home Sellers' Programme
- ✓ Home Buyers' Programme
- ✓ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ✓ Getting Low Rate Mortgage

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462

நிறவெறி - எரியும் உலகம்



மினசோட்டா என்ற மாநிலத்தில் மினியாபோஸ் என்ற இடத்தில் போலிப் பணத்தான் பயன்படுத்தப்பட்டு என்ற செய்தி காவல்துறைக்குக் கிடைக்கின்றது. தொடர்புபட்டவர் பெயர் ஜோர்ஜ் ஃபிலாய்ட் என்று தெரியவர, காவல்துறை காரில் சென்ற அவரை வழிமறித்து இறங்கச் சொல்கின்றது. அவர் இறங்க மறுக்க, வலுக்கட்டாயமாக இறக்கப்பட்டு கைவிலங்கு இடப்படுகின்றது. பின் அவர் கீழே குப்புற வீழ்த்தப்பட்டு அவர் கழுத்தை Derek Chauvin என்ற வெள்ளையின காவல்துறை அதிகாரி தன் முழங்காலால் நெருக்குகின்றார். ஜோர்ஜ்ஜின் மூச்சு திணறுகின்றது. 'என்னால் சுவாசிக்க முடியவில்லை என்னைக் கொல்லாதீர்கள்' என அவர் கெஞ்சுகின்றார். அருகில் நின்ற அதிகாரியும் 'விட்டுவிடு அவர் இறந்துவிடுவார்' என்கின்றார். Derek Chauvin கேட்கவில்லை. அந்த இடத்திலேயே ஜோர்ஜ் இன் உயிர் பிரிகின்றது.

இந்தக்காட்சி மறுநிமிடமே வலைத்தளங்கள் வழியாக உலகெங்கும் பரவ, அமெரிக்காவில் மற்றுமொரு நிறவெறிக்கெதிரான போராட்டம் வெடிக்கின்றது. நிறவெறி மேலாண்மை செலுத்தும் வெள்ளையர்களுக்கும் பாதிப்புக்குள்ளாகி வரும் கறுப்பின மக்களுக்கும் இது புதியதல்ல. ஆனால் இது உலகெங்கும் நிறவெறிக்கெதிராக வலுவான போக்கை ஏற்படுத்தியிருக்கின்றது.

அமெரிக்காவின் ஐந்து நூற்றாண்டு கால வரலாற்றின் கணிசமான பக்கங்கள் நிறவெறிக்குற்றச்செயல்களாலேயே நிரப்பப்பட்டிருக்கின்றன.

அமெரிக்கக் கண்டத்தில் வெள்ளையர்களின் குடியேற்றம் பூர்வீக குடிகளை அழித்

தொழிப்பதிலிருந்தே ஆரம்பமாகின்றது. நாட்டைக் கட்டியெழுப்புவதற்காக ஆபிரிக்காவில் இருந்து அடிமைகளாக கறுப்பினத்தவரை அழைத்து வந்ததில் இருந்தே நிறப்பாகுபாடு தொடர்பான குற்றச்செயல்களும் இன்றுவரை அமெரிக்காவின் கறை படிந்த பக்கங்களை எழுதிச் செல்கின்றன.

குறிப்பாக அமெரிக்கக் காவல்துறை சட்டத்தைக் கையில் எடுத்தபடி நடத்திய நிறவெறித்தாக்குதல்கள் ஏகப்பட்டவை. அமெரிக்க வரலாற்றில் காவல்துறையால் மேற்கொள்ளப்பட்ட சில நிறவெறித் தாக்குதல்களை இங்கே குறிப்பிடுவது கட்டுரைக்கு வலுச் சேர்ப்பதாக அமையும்.

2016ம் ஆண்டில் கறுப்பினத்தவரான 32 வயதான பிலாண்டோ காஸ்டில் (Philando Castile) சுட்டுக் கொல்லப்பட்டிருந்தார். அவ்வழக்கில் குற்றம் சாட்டப்பட்ட முன்னாள் போலிஸ் அதிகாரியான ஜெரோனிமோ யானெஸ் (Jeronimo Yanez) என்பவர் குற்றமற்றவர் எனக் கூறி நீதிமன்றம் விடுதலை செய்தது.

தொடர்ந்து, இத்தீர்ப்பை எதிர்த்து செயின்ட் போல், மினசோட்டா (St. Paul- Minnesota) என்ற இடத்தில் ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன. அந்த மாநிலத்தின் பெருந்தெருவான 94ஆ ஆர்ப்பாட்டக்காரர்கள் முடிவிட்டனர். கறுப்பினத்தவருக்கு நீதி இல்லையெனில் அமைதியும் இல்லை என முழக்கமிட்டனர். கொல்லப்பட்டவரான பிலாண்டோவின் பெயரை உரக்க ஒலித்து நீதி வேண்டும் எனக் கோரினர்.

மினசோட்டாவின் அந்தக் கரிய இரவில் நெடுஞ்சாலை 94, கறுப்பினத்தவர்களால் அதிர்ந்து கொண்டிருந்தது.

இந்தக் கொலையின் பின்னணி இதுதான்.

பிலாண்டோ காஸ்டில் ஓட்டிச்சென்ற காரின் பின் விளக்கு உடைந்திருக்கின்றது. அதைக் கண்ட காவல்துறை அதிகாரியானெஸ் வழிமறித்து வண்டியை கரை ஒதுங்கச் சொல்லியிருக்கின்றார். கண்ணாடியை இறக்கும்படி கேட்டு, யானெஸ் காஸ்டிலுடன் உரையாடியிருக்கின்றார். காஸ்டில் தனக்குத் துப்பாக்கியைப் பயன்படுத்தும் உரிமம் இருக்கின்றது எனத் தெரிவித்த சில நொடிகளில் அவர் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டுள்ளார்.

2016ல் காவல்துறையினரால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்ட 233 ஆப்பிரிக்க-அமெரிக்கர்களில் காஸ்டிலும் ஒருவர். காவல்துறையால் ஆபிரிக்க அமெரிக்கர்கள் கொல்லப்படுவது தொடர்பான புள்ளிவிபரங்கள் அதிர்ச்சி தருகின்றன. அமெரிக்க மக்கள் தொகையில் ஆபிரிக்க அமெரிக்கர்கள் 13 சதவிகிதமாகும். ஆனால் காவல்துறையால் ஆண்டுதோறும் சுட்டுக்கொல்லப்படுபவர்களில் 24 சதவீதம் கறுப்பின மக்கள். வாஷிங்டன் போஸ்ட் என்ற செய்தி இதழின் கூற்றுப்படி, கறுப்பர்கள் 'வெள்ளை அமெரிக்கர்களை விட 2.5 மடங்கு அதிகமாக காவல்துறையால் சுட்டுக் கொல்லப்படுகிறார்கள்.

இன மேலாண்மையைப் வெளிப்படுத்தும் வன்முறைகள் தற்செயலானவை அல்ல. மிக இயல்பாக பெரும்பான்மைச் சமூகத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட, ஆச்சரியம்தையும் ஏற்படுத்தாத வன்முறைகளே யன்றி வேறு எதுவும் இல்லை.

'50 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும் நடைபெறும் நிகழ்வுகள் நிறச் சிக்கல்கள் இன்னமும் தீர்க்கப்படவில்லை' என்று கல்லூரிப் பேராசிரியரான சாமுவேல் எகெர்டன்

- பொன் பாலராஜன் -

(Samuel Egerton) குறிப்பிடுகிறார்.

ஆபிரிக்க அமெரிக்கர்களின் வரலாற்றை வெளிப்படுத்தும் 'ஸ்மித்சோனியன் ஆப்பிரிக்க அமெரிக்க வரலாறு மற்றும் கலாச்சார தேசிய அருங்காட்சியகம்' (Smithsonian's National Museum of African American History and Culture) ஒன்று அமெரிக்காவில் உண்டு. அங்கு 'ஒரு படத்துக்கு அப்பால்' என்ற கண்காட்சி அரங்கு அமைக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு 'நாங்கள் இப்போது காவல்துறையின் மிருகத்தனத்துக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க வேண்டும்' என்ற வாசகம் சிவப்பு மற்றும் வெள்ளை எழுத்துக்களில் வரையப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் மஞ்சள் நிற விளிம்புகளுக்குள் - 'We Demand an End to Police Brutality Now!' என்று எழுதப்பட்ட பதாதையும் அங்கு உண்டு.

கறுப்பினத்தவருக்கெதிராக காவல்துறை மேற்கொண்ட வன்முறைகளை எதிர்த்து 1963 மார்ச் மாதம் வாஷிங்டனில் ஒரு போராட்டம் நடைபெற்றது. அந்த போராட்டத்தின் போது எடுத்துச் செல்லப்பட்ட பதாதையே இது. பேராசிரியர் சாமுவேல் எகெர்டன் இதை அருங்காட்சியகத்துக்கு வழங்கியிருந்தார்.

ஐந்து தசாப்தங்களுக்குப் பிறகு, பாதாதையின் செய்தி மீண்டும் இந்த ஆபத்தான நேரத்தில் ஒலிக்கின்றது என அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

1963ம் ஆண்டு அனிவகுப்பில் மார்ட்டின் லூதர் கிங், ஜூனியர் (Martin Luther King, Jr) 'நான் ஒரு உன்னதமான கனவு காண்கிறேன்' (I Have a Dream) கூறினார்.

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

நிறுவெறி - எரியும்...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆப்பிரிக்க-அமெரிக்க குடிமக்களுக்கும் காவல்துறையினருக்கும் இடையிலான வன்முறை மோதல்களின் நீண்ட வரலாற்றின் பின்னரும் அவரது வார்த்தைகளின் அதிர்வலைகள் இன்றும் ஒலிக்கின்றன.

அமெரிக்க காவல்துறையின் மிருகத்தனமான நடத்தைகள் தொடர்பான பயம் கருப்பின மக்களின் மனதில் மிகவும் அதிகமாகவே இருக்கிறது.

காவல்துறையின் அதிகாரத்தைத் தவறாகப் பயன்படுத்துதல் பல நூற்றாண்டுகளாகவே ஆப்பிரிக்க-அமெரிக்கர்களை ஒடுக்கி வருகின்றது. இன்றும் அது தன் கோரத்தை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றது. அதிகாரங்களின் தவறான நடத்தைகளுக்கு சட்டமும் நீதியும் கூடத் துணை நிற்கின்றன. தேர்தலை மையப்படுத்திய ஜனநாயகமும் மதக் கட்டமைப்புகளும் கூட இதற்குக் காரணமாகின்றன.

1830 - 1840கள் வரை காவல்துறை ஓர் ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட நிறுவனமாக உருவாகவில்லை. அமெரிக்காவின் வடக்கு நகரங்கள் கனடாவை அண்டிய நகரங்கள் விரைவாக வளர்ந்து வரும் மக்கள் மீது சிறந்த கட்டுப்பாடு தேவை என்று அமெரிக்க மத்திய அரசும் மாநில அரசும் முடிவு செய்தன. இதையடுத்து 1838ல் பொஸ்டனில் முதல் காவல்துறை நிறுவப்பட்டது. இதில் ஐரோப்பிய குடியேறிகள் பெரிதும் குறிவைக்கப்பட்டு சட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டன. இதேவேளை, அமெரிக்காவின் தெற்கு மாநிலங்களில் அடிமைத் தொழிலில் இருந்து தப்பி வந்த கறுப்பின மக்கள் கணிசமானவளவு வடக்கு மாநிலங்களில் குடியேறினர். அவ்வாறு தப்பி வந்தவர்கள் வடக்கு நகரங்களில் காவல்துறையால் கடுமையாகப் பாதிக்கப்பட்டனர். கூட்டும் கொல்லப்பட்டனர்.

1929ம் ஆண்டில், குற்றவியல் நீதிக்கான இல்லினாய்ஸ் சங்கம் என்ற கணக்கெடுப்பு அமைப்பு, காவல்துறையின் செயற்பாடுகள் பற்றிய தரவுகளை வழங்கியது. வடக்கு மாநிலங்களில் வாழ்ந்த ஆப்பிரிக்க-அமெரிக்கர்கள் இப்பகுதி மக்கள் தொகையில் ஐந்து சதவீதத்தினரே. ஆனால் 30 சதவீத கறுப்பின மக்கள் காவல்துறையால் கொல்லப்பட்டிருந்தனர் என இத் தரவுகள் தெரிவித்தன.

‘காவல்துறையினருக்கும் குடிமக்களுக்கும் இடையே பல மோதல்கள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன. இவற்றில் பல காவல்துறையினராலேயே தொடங்கப்பட்டது என வயோமிங் பல்கலைக்கழகத்தின் சமூகவியல் பேராசிரியர் மால்கம் டி. ஹோம்ஸ் கூறுகிறார். இவர் ‘காவல்துறையினரின் மிருகத்தனமான அத்து மீறல்கள்’ என்ற தலைப்பில் ஆய்வறிக்கை ஒன்றை வெளியிட்டிருந்தார்.

1929ம் ஆண்டில், ஜனாதிபதி ஹெர்பர்ட் ஹூவர் காவல்துறையின் அத்துமீறல்களை விசாரிக்க ஒரு தேசிய ஆணையத்தை நிறுவினார். இந்த ஆணையம் விசாரணையின் முடிவுகளை 14 தொகுதிகளாக வெளியிட்டது. அவற்றில் ஒன்று ‘சட்ட நடைமுறைப்படுத்துதலில் சட்டவிரோதங்கள் என்பது பற்றிய அறிக்கை. இந்த அறிக்கையில் ஆணைக்குழுவானது, இன வேறுபாடுகளைப் பற்றி வெளிப்படையாகக் கூறவில்லை என்றாலும் காவல்துறையின் மிருகத்தனமான செயற்பாடுகள் குறித்த உண்மைகள் வெளிச்சத்துக்கு வந்தன.

குடிமக்கள் உரிமைகள் குறித்து மானுட உரிமைச் செயற்பாட்டாளர்கள் பலர் அமைதியான போராட்டங்களை மேற்கொண்டபோதும் வன்முறைகளும் அழிவுகளை ஏற்படுத்திய கலவரங்களும் குறைந்தபாடில்லை. 1960களில் பல வன்முறைகள் ஏற்பட்டிருக்கின்றன.

1967ம் ஆண்டு நெவார்க்கில் (Newark) ஒரு பயங்கரமான மோதல் வெடித்திருந்தது. அவ்வேளை போக்குவரத்துச் சேவைப் புறக்கணிப்பும் நடைபெற்றது. காவல்துறை அதிகாரிகள் வண்டி ஓட்டுனரான கருப்பினத்தைச் சேர்ந்த ஜான் ஸ்மித்தை கடுமையாக தாக்கினர். தொடர்ந்து ஏற்பட்ட அமைதியின்மையால் இருபத்தியாறு பேர் கொல்லப்பட்டனர். மற்றும் பலர் காயமடைந்தனர்.

அப்போதைய ஜனாதிபதி லின்டன் பி. ஜான்சன் (1968) இந்தக் கலவரங்களின் காரணங்களை விசாரிக்கத் தேசிய ஆலோசனை ஆணையத்தைக் கோரினார்.

‘கணக்கெடுக்கப்பட்ட 24 போராட்டங்களில் 12 வன்முறைப் போராட்டங்கள் வெடிப்பதற்கு காவல்துறை நடவடிக்கைகளை காரணமாகக் கொடுத்தன.



ணமென ஆணையகம் தெரிவித்தது.

கறுப்பின மக்களால் நடத்தப்பட்ட செய்தித்தாள்கள் 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் நடுப்பகுதியிலும் காவல்துறையின் கொடூர செயற்பாடுகளைத் தொடர்ச்சியாக வெளிப்படுத்தின.

1991ம் ஆண்டில், வண்டி ஓட்டுநர் ரோட்னிகிங்கை காவல்துறை தாக்கியதைத் தொடர்ந்து வெளியான காணொளிக் காட்சிகள் தொலைக்காட்சிகள் வழியாக காவல்துறையின் அத்துமீறல்கள் வெளிப்பட்டன. எனினும் குற்றத்திலிருந்து விடுவிக்கப்பட்ட காவல்துறை அதிகாரிகள், 50 தடியடிக்களால் கிங்கை தாக்கியிருக்கின்றனர்.

இன்றைய தொழில்நுட்ப வளர்ச்சிகளில் வாயிலாக வளர்ச்சியுற்றிருக்கும் சமூக ஊடகங்கள், கைபேசிக் காணொளிகள், நேரலைப் பதிவுகள் என்பன காவல்துறையினரின் அத்துமீறல்களை உடனுக்குடன் வெளிப்படுத்தி வருகின்றன.

கூட்டுக் கொல்லப்பட்டபோது தனது மகளுடன் காரில் இருந்த ஃபிலாண்டோ கால் டிலின் வருங்கால மனைவி டயமண்ட் ரொனால்ட்ஸ், கைபேசி வழியாக நடந்தவற்றைப் படம் பிடித்து உடனேயே முகநூல் வழியாக உலகத்தைப் பார்க்க வைத்தார்.

‘நவீன தொழில்நுட்பமானது, உலகெங்கும் வாழும் பாதிக்கப்பட்ட, நலிந்த சமூகங்களுக்கு உடனடியாகவே உதவுகின்றது என்பது உண்மை. நிறுவெறி தொடர்பான உலகளாவிய விழிப்புணர்வுக்கும் தற்போது இவை வித்திடுகின்றன.

காவல்துறைக்கும் சமூகத்துக்குமான மோதல்கள் சமத்துவமற்ற உறவின் தொடர்ச்சியாகவே தென்படுகின்றது. இரு

தரப்புக்கும் இடையேயான அவநம்பிக்கையையும் விரக்தியையும் தோற்றுவிக்கும் இடைவெளிகளை நீக்கி சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளை அகற்ற வேண்டியது அவசியமாகின்றது.

ஒரு குறிப்பிட்ட இனக்குழுவை ஆபத்தானவர்கள், ஒழுக்கம் குறைந்தவர்கள், பண்பாடு தெரியாதவர்கள் என எண்ணும் போக்கு எங்கும் உள்ளது. காவல்துறை தமது கடமைகளை நிறைவேற்றுவதற்குரிய சட்டத்துக்குட்பட்ட எல்லைகளைக் கடந்து வன்முறைகளை நம்புகின்றார்கள். காவல்துறைத் திணைக்களங்களும் சட்டத்தை மீறும் அதிகாரிகளைக் காக்கவே முனைகின்றது.

அமெரிக்காவில் போலீஸ் கொடுமை:

காவல்துறையின் அத்துமீறல் என்பது,

- பொதுமக்களுக்கு எதிராகத் தேவையற்ற

2001 செப்டம்பர் 11 தாக்குதலுக்குப் பின்னர், அமெரிக்க இஸ்லாமியர்கள் தாக்கப்படுவது அதிகரித்தது. சட்ட ஒழுங்கை நடைமுறைப்படுத்தும் முகவர்கள், மசூதிகள் மற்றும் முஸ்லீம் அமெரிக்க அமைப்புகளை கண்காணிக்கவும் ஊடுருவவும் வடிவமைக்கப்பட்ட சட்டபூர்வமான இரகசிய நடவடிக்கைகளை முன்னெடுத்தன.

அமெரிக்காவில் காவல்துறையின் தாக்குதல்களுக்கு பெரிதும் முகம் கொடுத்தவர்களில் பெரும்பான்மையானவர்கள் ஆப்பிரிக்க அமெரிக்கர்கள். இதற்குக் காரணம் வெள்ளையின காவல்துறை அதிகாரிகளினிடையே வேரூன்றிக் கிடக்கும் கறுப்பினத்தவர்களுக்கு எதிரான இனவெறி மனப்போக்கே ஆகும்.

இனரீதியாக வரலாற்றுக் கோட்பாடுகள் காலந்தோறும் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன. அதேபோன்று ஆதிக்கத் தொடர்பான கோட்பாடுகளும் உருவாக்கப்பட்டு வருகின்றன. ஆதிக்கக் கோட்பாடுகளின்

அல்லது பெரும்பாலும் சட்டவிரோதமான சக்தியைப் பயன்படுத்துதல்.

- சட்டங்களுக்குப் புறம்பான தாக்குதல்கள், உடற்காயங்கள் ஏற்படும் வகையில் அடித்தல்.
- கொலை, சித்திரவதை போன்றவற்றைச் செய்தல்
- பல்வகைத் துன்புறுத்தல்கள் மிரட்டல்கள், வாய்வழி வன்சொற்கள் பிரயோகித்தல்

என்பவற்றை உள்ளடக்கியதாகும்.

பெரும்பாலும் காவல்துறையினரின் தாக்குதல்களுக்கு உட்படுகின்றவர்கள் மாற்று இனங்கள், நிற வேறுபாடு கொண்டவர்கள், திருநங்கையர், பூர்வகுடிகள் என்போரே.

உதாரணமாக, 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலும், 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியிலும் ஏழ்மை கொண்ட தொழிலாள வர்க்க வெள்ளையர்கள், வடக்கு நகரங்களில் காவல்துறை வெளிப்படுத்திய விருப்பு வெறுப்பு சார்ந்த நடவடிக்கைகள் குறித்து தமது ஆதங்கங்களை வெளிப்படுத்தினர்.

அதேநேரத்தில், தெற்கு மற்றும் கிழக்கு ஐரோப்பாவிலிருந்து குடியேறியவர்களும் யூதர்களும் தமது இனங்களுக்கு எதிராக காவல்துறை மேற்கொண்ட அத்துமீறல்களை வெளிப்படுத்தினர்.

1920களில் பல நகர்ப்புற பொலிஸ் திணைக்களங்கள், குறிப்பாக நியூயோர்க் மற்றும் சிகாகோ போன்ற பெரிய நகரங்களில், இத்தாலியர் மற்றும் புலம்பெயர்ந்த சமூகங்கள் மீது சட்டவிரோதமான தாக்குதல்கள் மேற்கொள்ளப்பட்டன.

எழுச்சியில் இனரீதியான வரலாற்றுக் கோட்பாடுகள் கண்டுகொள்ளப்படுவதில்லை. ஆதிக்கம் செய்யும் இனக்குழுவைவிட ஆதிக்கத்துக்குட்பட்ட இனக்குழுக்களே உலகெங்கும் வன்முறைகளை அதிகம் சந்திக்கின்றன. ஆதிக்க இனக்குழுவும், ஆதிக்கத்துக்குட்பட்ட இனக்குழும்களைக் கையாள்வதற்குச் சட்டத்துக்குட்பட்டும் உட்படாமலும் செயற்படக் காவல்துறையை அனுமதிக்கின்றது.

கைத்தொழில் புரட்சியின் பின்னர், தொழிலாளர் சமூகம், மேட்டுக்குடி சமூகம் வர்க்க வேறுபாடுகள் கட்டமைக்கப்பட்ட முறையில் வெளிப்படத்தொடங்கின. தொழிலாளர்களின் உழைப்பு உறிஞ்சப்பட்ட நிலையில் அவர்கள் வேலை நிறுத்தங்களில் ஈடுபடத் தொடங்கினர். அவர்களைக் கட்டுப்படுத்துவதில் தொடங்கிய ஆதிக்க அடக்குமுறைகள் குறைந்த சமூக பொருளாதார மட்டங்களில் வாழும் மக்களுக்கும் ஒதுக்கப்பட்ட சமூகங்களுக்கும் எதிரானவையாகவும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. ஆதிக்கம் செலுத்துவோரின் கையான காவல்துறை பெரும் அட்டுழியங்களை எங்கும் செய்தது. குடியுரிமை பற்றிப் பேசப்பட்ட காலங்களில் தொழிலாளரும் ஒடுக்கப்பட்டவருமான சிறுபான்மையின மக்கள் கடுமையாகப் பாதிக்கப்படுவது ஒரு பொதுவான நிகழ்வாக இருந்தது. இலங்கை, மியான்மார் போன்ற நாடுகளில் இவ்வாறான தாக்குதல்கள் இன்றும் நடைபெற்று வருகின்றன.

இன்றைய காலங்களில் இவ்வாறான நிற, இனவெறித் தாக்குதல்களுக்குச் சான்றுகள் இருந்தும் அவை நீதிமன்றத்தில் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட பின்பும் குற்றவாளிகள் விடுவிக்கப்படுகின்றார்கள்.

தொடர்தல் 72ம் பக்கம்

நிறுவெறி - எரியும்...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தொடர்ந்து அவர்கள் தமது வேலைகளைச் செய்ய அனுமதிக்கப்படுகின்றார்கள். ரோட்னி கிங் வழக்கில் கூட, அவரைத் தாக்கிய அதிகாரிகள் ஒரு வெள்ளை நடுவர் மன்றத்தால் விடுவிக்கப்பட்டனர். தொடரும் இனரீதியான கட்டற்ற தாக்குதல்களில் நீதித்துறைகளும் பங்காளிகளாகவே இருக்கின்றன.

கனடாவில் நிறுவெறி வன்முறைகள்:

பல்லினப் பண்பாட்டுக் கொள்கையில் சிறந்த நாடு எனப் போற்றப்படும் கனடாவிலும் இனஞ் சார்ந்த பொலிஸ் வன்முறையுண்டு என்பதைப் பலரும் ஒப்புக் கொண்டுள்ளனர். ஆனால் அமெரிக்காவைப் போல அது வெளிப்படையாகத் தெரிவதில்லை. கனடாவில் காவல்துறையால் கொல்லப்பட்டவர்கள் பற்றிய எண்ணிக்கைத் தரவுகள் என்பன வெளியில் தெரிவதில்லை.

கனடாவில் காவல்துறைத் திணைக்களங்கள் இவை பற்றி விரிவான புள்ளிவிவரங்களை வெளியிடுவதில்லை. கனடிய காவல்துறையில் தென்படும் இனவெறியை அளவிடுவதில் சான்றுகள் வெளிப்படாத ஒரு வெற்றிடம் நிலவுகின்றது.

ஆய்வாளர்கள், மனிதவரிமை அமைப்புகள், பத்திரிகையாளர்களின் தனிப்பட்ட அறிக்கைகள் மற்றும் ஆய்வுகளின் விளைவாக கிடைக்கக்கூடிய சில புள்ளிவிவரங்களைப் பார்க்கலாம்.

கனடாவில் கறுப்பின, பழங்குடி மக்களும் சிறுபான்மையாக வாழும் பிறவினத்தோ

ரும் காவல்துறையால் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுவதாக இத்தரவுகள் தெரிவிக்கின்றன.

2000 முதல் 2017 இறுதிவரை காவல்துறையின் தலையீட்டின் போது இறந்த அல்லது கொல்லப்பட்ட ஒவ்வொரு ஆளினதும் தரவுகளைத் தொகுக்க சிபிசி ஊடகம் முயன்றது. ஆய்வாளர்கள் ஊடக, காவல்துறையால் பாதிக்கப்பட்டவர்களின் இனம் மற்றும் பூர்வீகம் குறித்த தகவல்களைப் பல்வேறு ஆதாரங்களின் வழியே சேகரித்தது.

இதன் வழியாகக் கனடாவில் கறுப்பின மற்றும் பழங்குடி மக்கள் கடுமையாக பாதிக்கப்படுத்தப்படுவதைக் கண்டறிந்தனர்.

எடுத்துக்காட்டாக, வின்னிபெக் மாகாணத்தில் பழங்குடியின மக்கள், சனத்தொகையில் ஏறக்குறைய 10.6 சதவீதத்தினர். ஆனால் காவல்துறையினரின் தாக்குதல்களுக்குப் பலியாகி இறந்தவர்களில் 60 சதவீதத்துக்கும் அதிகமானோர் பழங்குடியினர்.

2020 ஏப்ரல் மாதத்தில் வின்னிபெக் காவல்துறை அதிகாரிகள் 10 நாட்களில் மூன்று பழங்குடியினரைச் சுட்டுக் கொன்றனர்.

பிற அறிக்கைகளும் இதேபோன்ற புள்ளி விபரங்களைக் காட்டியுள்ளன. நவம்பர் 2019ல், குளோப் அண்ட் மெயில் செய்தித்தளம், 2007 மற்றும் 2017 க்கு இடையில் ஆர்.சி.எம்.பி. என்ற கனடிய காவல்துறையால் சுட்டுக் கொல்லப்பட்டவர்களில் மூன்றில் ஒரு பங்கிற்கும் அதிகமானவர்கள் பழங்குடியினர் என்று தெரிவித்தது. பழங்குடியினர் மக்கள் தொகையில் ஐந்து சதவீதத்திற்கும் குறைவானவர்கள்.

ஒன்றாயியோ மனித உரிமைகள் ஆணையத்தின் ஆய்வின்படி, கருப்பின ரொறன்ரோ வாசிகள் நகரத்தின் வெள்ளையர்களை விட 20 மடங்கு அதிகமாகக் காவல்துறையினரால் சுடப்படுகின்றார்கள் என்பதாகும்.

வன்முறைக் குற்றவாளிகளுக்கு எதிராக அப்பாவி மக்களைப் பாதுகாப்பது ஒரு காவல்துறை அதிகாரிகளின் ஆபத்து நிறைந்த துணிச்சலான பணி. இப்பணியில் ஈடுபடுவதால் ஆபத்தான சூழ்நிலைகளை காவல்துறை எதிர்கொள்ள நேரிடும். அவ்வேளை தன் உயிருக்கு ஆபத்து என நிச்சயமாக அவர் உணரும் வேளை, தமது சக்தியைப் பயன்படுத்தித் தம்மைக் காக்க அவர்களுக்கு சட்டப்பூர்வ உரிமை உண்டு. மரணம் என்பது ஒரு தீர்வு அல்ல. இறப்பு என்பது ஆபத்தானவொரு சூழ்நிலையில் கடைசி முயற்சியாக இருக்க வேண்டுமே அன்றி, இனவெறியின் விளைவாக இருக்கக் கூடாது.

சமூகமானது தம்மைக் காக்கும் பொருட்டு, காவல்துறையினரிடம் சக்திமிக்க அதிகாரங்களை ஒப்படைக்கின்றது. இதனால் அவர்கள் தங்கள் பணிகளைத் திறம்படச் செய்ய முடியும். இடையே ஏற்படக்கூடிய அதிகார வரம்பு மீறல்களைக் கட்டுப்படுத்தப் போதுமான மேற்பார்வை இருக்க வேண்டும். காவல்துறை 'எல்லோருக்கும் நண்பன்' என்பதை நடைமுறையில் வெளிப்படுத்த வேண்டும்.

கனடிய மக்களுக்குச் சேவை செய்வதற்கும் அவர்களைப் பாதுகாப்பதற்கும் காவல்துறைப் படைகள் உள்ளன. ஒரு காவல்துறை அதிகாரி இனரீதியான வேறுபாட்டைக் கொண்டிருந்தாலும் இல்லாவிட்டாலும் வெள்ளை நிறமில்லாத ஒருவரைக் குற்றவாளி என உறுதிப்படுத்தி நோக்குவதையும் அவரின் குற்றவாளி அல்லது குற்றமற்றவர் என்பது பற்றி முடிவுகளை மேற்கொள்ளவும் கூடாது. அவ்வாறான ஐயத்தின் பேரில் கடுமையாக நடத்தவும்

கூடாது. இவ்வாறு ஒரு அதிகாரி செய்ய வாரேயெனில் அவர் காவல்துறை அதிகாரியாக இருக்கத் தகுதியற்றவர்.

இனவெறி அனைத்துத்துறைகளிலிருந்தும் ஒழிக்கப்பட வேண்டும். காவல்துறை கடும வன்முறைகளைப் பயன்படுத்துகின்ற நிகழ்வுகளைக் கண்காணிக்கும் ஒரு தேசிய தரவுத்தளம் கனடாவுக்குத் தேவை.

இனவாதம் அமெரிக்காவில் மட்டுமே பிரச்சினைக்குரிய விடயம் இல்லை. உலகெங்கும் இது விரவிக் கிடக்கின்றது. நாடு சார்ந்து அதன் ஆதிக்கத்தை வைத்திருக்கும் பெரும்பான்மை இனங்கள் எல்லாமே நிறுவெறி, மதவெறி, இனவெறியைக் கொண்டிருக்கின்றன.

இக்காலத்தில் தொழில்நுட்பம், பொருளாதாரம், விளையாட்டு என உலகம் ஒரு குடைக்குக் கீழ் சுருங்கி வருகின்றது. மானுட உரிமைகள், அவற்றைப் பேணுவதற்கான வழிவகைகள் என்பன பற்றி விரிவாகவே பேசுகின்றன. ஆனால் மானுட மனங்கள் மட்டும் இந்த வேற்றுமைகளால் பிளவுபட்டுக் கிடக்கின்றன.

கடந்த ஆண்டு வெளியான தாய்விடு இதழ் ஒன்றில், இனவாதம் பேசும் அரசியல் கட்சிகளின் எழுச்சி என்ற வகையில் சில கருத்துகள் குறிப்பிடப்பட்டிருந்தன. அதன் தொடர்ச்சியையும் வளர்ச்சியையும் நாம் இப்போது காண்கின்றோம்.

'பேய் அரசு செய்தால் பிணம் தின்னும் சாத்திரங்கள்' என்பது பாரதி வாக்கு. மனிதர்களின் பேய் மனங்கள் மாறாத வரை மாற்றங்கள் பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருத்தல் மட்டுமே சாத்தியம்.



pon.balarajan@thaiveedu.com

YOUR INTEREST IS MY CAPITAL

உங்கள் விருப்பமே என் முதலீடு !

Call SRI

For your Real estate Chat.

DIR : 416.884.3991

ssriskand@gmail.com

www.sriveedu.com

Call SRI

For your Real estate Chat.

HOMELIFE

HIGHER STANDARDS

HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE

*INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

7 EASTVALE DR, UNIT 205 MARKHAM, ON L3S 4N8

Off : 905.201.9977 Fax : 905.201.9229

www.homelifefuture.ca



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

எலும்பு, மூட்டு
ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடிமய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு
தயாரிக்கப்பட்ட
தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an antiseptic.

சருமத்தை பழுதாப்பாக்கும் மொலிவொகவும் புணரும் மூலிகைகள் பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும புரவரிப்பு!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

Jyots - 416-275-0070



Finding Homes to Fit Your Lifestyle



Suba Aynkharan

Broker

Cell: **416-722-4444**

E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9

Tel: **416-287-2222**

Fax: 416-282-4488



RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.

-dig. Media-

இலெமூரியா கண்டம் அல்லது குமரிக் கண்டம்

இலக்கோள் கொண்ட குமரிக் கண்டத்தின் எச்சமாகக் காணப்படுவது இன்று இலங்கையெனச் சொல்லப்படும் ஒரு பாறைத் தொடராகும். பேதுறுதாலகால, கிரிகாலப் பொத்த, நமுனகுலகந்த, சிவனொளிபாதம் போன்ற மத்தியமலைத் தொகுதியும் சிகிரியா, தம்புள்ள, கதிர்காமக் குன்று போன்ற சிறுகுன்றுகளும் எச்சமாகக் காணப்படும் பரந்துபட்டதொரு நிலஅரிப்புக்கு உள்ளாக்கப்பட்ட எஞ்சிய நிலத்தோற்றத்துடன் காணப்படும் தீவுதான் இலங்கை.

இலங்கையின் நிலவுருவவியற் தோற்றங்களையும் பாறையியல் அமைப்பினையும் நன்கு ஆராய்ந்தால் இலங்கை ஒரு பெரிய கண்டத்தின் எச்சமாகத்தான் இருக்கக்கூடும் என்ற துணிவுக்கு வந்துவிடமுடியும். இலங்கையில் புவியுருவவியல் மற்றும் புவியியலியல் ஆய்வுகள் யாவும் இலங்கையை ஒருதீவாகமட்டும் வைத்தே மேற்கொள்ளப்பட்டிருப்பதைக் காணமுடிகிறது. இன்றைய இந்தியாவின் ஒருபாகமாகவிருந்து காலப்போக்கில் கடலால் பிரிக்கப்பட்ட நிலத்துண்டு என்ற எடுகோளுடன்தான் கடந்தகால ஆய்வுகளுக்க

பகுதி: 3

கான சிந்தனை ஊற்றெடுக்கத் தொடங்கியிருந்தது.

புவிமேற்பரப்பு நிலவுருவங்களைப் பொறுத்தவரையில் பலவகையான நிலப்பாங்கான பிரதேசங்களிலும் கடற்பகுதிகளிலும் பனிபடர் பிரதேசங்களிலும் பாலைவனங்களிலும் வெவ்வேறுவகையினதான நிலவுருவங்களை அவதானிக்கமுடிகிறது. ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் நிலவுருவத்தினை உருவாக்கும் கருவி அல்லது தொழிற்பாட்டுக் காரணி வேறுபடும். பாலைவனத்தில் கருவியாகத் தொழிற்படும் காற்றினைப் போல், கடலில் அலைகளும் நீரோட்டங்களும் முக்கியத்துவம் பெறுவதனைக் காணலாம். மலைப்பாங்கான பகுதியிலும் அவற்றை அடியொற்றிய பீடபூமிகளிலும் சமநிலங்களிலும் சிற்றோடைகளும் ஆறுகளும் பலவகையான நிலத்தோற்றங்களை உருவாக்கி வருவதனைக் காணலாம்.

இலங்கையில் மத்திய மலைநாடு இருப்பதனால் ஆற்றினால் உருவாக்கப்பெற்ற நிலவுருவங்களும் இலங்கையைக் கடல் சூழ்ந்திருப்பதனால் கடல்சார் நிலவுருவங்களும் காணப்படுகின்றன. இலங்கையின் வடக்கிலும் வடமேற்கிலும் சுண்ணக்கல் பாறையிருப்பதனால் சுண்ணக்கற்பிரதேசத்துக்குரிய நிலவுருவங்களையும் அவதானிக்கமுடிகிறது. இவ்வகையான நிலவுருவங்களின் உருவாக்கத்தினையும் தற்பொழுதில் அவதானிக்கப்படும் நிலவுருவவடிவத்தினையும் கோட்பாடுகளையும் எடுகோள் நியமங்களையும் ஆதாரமாகக் கொண்டே விளங்கிக்கொள்ள முடிகிறது.

ஒடுநீரால் உருவாக்கப்படும் நிலவுருவங்களது ஆய்வில் புவியியல்வட்டம் (Geographic Cycle) அல்லது தின்னல் வட்டக் கருதுகோள் (Cycle of Erosion) சமயோசிதமாக வடிவமைக்கப்பட்ட மாதிரியாகவே முக்கிய இடத்தினைப் பெறுகிறது. இதனைப் புவியியலுக்கு வழங்கியவர். அமெரிக்கப் புவியியலின் தந்தை என்றழைக்கப்படும் வில்லியம் மொறிஸ் டேவிஸ் (W. M. Davis) ஆகும். 1899ல் வெளியிடப்பட்ட தின்னல்வட்டக் கருதுகோள் எடுகோள் மற்றும் செயற்படும் முறை தொடர்பாகப் பலவகையான விமர்சனங்களுக்கு உட்படுத்தப்பட்டாலும் நிலவுருவங்களை விளங்கிக் கொள்ளச் சிறப்பான செயற்பாட்டு முறையாகப் பின்பற்றப்படுவதனைக்

காணமுடிகிறது.

சுருக்கமாகச் சொல்வதானால் சமவெளி மீண்டும் சமவெளியாக எவ்வாறு மாற்றமடைகிறது என்பதனை இக்கருதுகோள் விளக்குகிறது. நிலவுருவங்களை இளமை, முதிர்ச்சி, முதுமை என்ற மூன்று படிநிலைகளைக்கொண்டு பாகுபாடு செய்யப்படுகிறது. முதுமை நிலைக்குப் பிறகு மீண்டும் நிலம் உயர்த்தப்பட்டு இளமை தோற்றம் பெறுவதால் வட்ட ஒழுங்கில் செயற்படானது அமையப் பெறுகிறது.

இலங்கையில் நிலம் உயர்த்தப்பட்டு மலைகள் உருவாகியதும் நீரினால் நில-



வரிப்புச் செயற்பாடு தொடங்குகிறது. சிற்றோடைகளும் கிளை அருவிகளும் ஆறுகளும் ஓடக் கடலைக் கலக்கும் வரையில் நில அரிப்புத் தொடர்கிறது. பாறைகளின் தன்மை ஆற்றின் நீர் கொள்ளளவுத்திறன் சாய்வின் தன்மை போன்றவற்றுக்குத் தக்கதாக பள்ளத் தாக்குகளின் தன்மை வேறுபடுகிறது. ஒடுங்கிய அகன்ற ஆற்றித்த பள்ளத்தாக்குகள் ஆங்கில எழுத்துவடிவில் ஐ, வீ, யு (I, V, U) வடிவங்களில் காணப்பட்டு பின் தொடர் நிலஅரிப்பு நிகழ்த்தப்பட்டு, முடிவில் ஆற்றித்த சமவெளியான பெனிப்பிளையின் (peneplain) என்ற சமவெளியும் உருவாக்கப்படுகின்றது.

டபுள்யு.எம். டேவிசினது கொள்கையினை விமர்சனம் செய்தவர் வால்தர் பெங் (Walther Penck 1924) ஆகும். இவர் ஜேர்மனி நிலவுருவவியல் ஆய்வாளர். இவரது வெளியீடுகள் ஜேர்மானிய மொழியிலேயே வெளிவந்திருந்தன. இதனால் பலரால் அவரது கருதுகோளினினை விளங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை என்ற உண்மை தெளிவுபடுத்தப்பட்டிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். பெங்கினுடைய தந்தையர் டேவிசினது கொள்கைப் பிடிப்பாளராக இருந்தவர். நிலவுருவமானது வேகமான நில உயர்த்துகையினதும் வேகமான நில அரிப்பினதும் விளைவாகக் காணப்படுவதாகக் குறிப்பிடுகிறார். ஆரம்பம் முடிவு என்ற இரு படிநிலையையே மூன்று செயற்பாடுகளை அவதானிக்கிறார்.

ஆரம்பத்தில் நில உயர்த்துகை மெதுவாகவும் நிலஅரிப்பு வேகமாகவும் காணப்படும் பின்னர் நிலஉயர்த்துகை வேகமாகவும் நில அரிப்பும் வேகமாகவும் நிகழும் முடிவில் நிலஉயர்த்துகை இல்லாத நிலையில் நிலஅரிப்பு மெதுவாக நிகழும் என்கிறார். சமந்தரப் பின்வாங்கல் அல்லது சாய்வு பிரதியிடு செய்யப்படுதல்

மூலம் நிலவுருவங்களின் இடப்பெயர்வுச் செயற்பாடு இடம்பெறுகிறது என்கிறார்.

பெங்கினுடைய கருதுகோளுடன் எல்.சி. கிங் (Lester Charles King, 1942) இனது நிலத்தோற்றத்தின் அபிவிருத்தி என்ற கருதுகோள் ஒத்துப் போவதாகவிருந்தது. டபுள்யு.எம். டேவிசினது கருதுகோளில் காணப்பட்ட சில எடுகோளுடன் தொடர்பான விமர்சனங்களுக்கு விடையளிப்பதாகவும் அமைந்தது.

கிங் பிரித்தானியாவில் பிறந்து நியூசிலாந்து ஓக்லன்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்தார். அங்கு டபுள்யு.எம். டேவிசினது கருது

- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

இத்தகைய நிலஅரிப்பு சாத்தியமாகியிருக்கும் எனத் துணியலாம். அது குமரிக் கண்டத்தின் பன்மலைதொடர் என அழைக்கப்படும் மலைத்தொடராகவே இருந்திருக்கமுடியும்.

இலங்கையின் மத்திய மலைநாட்டில் கண்டிப் பீடபூமி போன்ற முதுமை நில-உருவங்களும் பல இளமை நிலவுருவங்களான ஒடுங்கிய பள்ளத்தாக்குகளும் கலந்து காணப்படுகின்றன. இத்தகைய செயற்பாட்டுக்கு பெங் கிங் போன்றோ

கோளில் மிகுந்த ஈடுபாடுகொண்ட சார்லஸ் கொட்டின் (Charled Cotton) மாணவனாக இருந்தார். ஆபிரிக்காவில் அரை வறண்ட (SemiArid) பிரதேச நிலவுருவம் தொடர்பான ஆய்வினைச் செய்திருந்தார். நிலத்தோற்ற அபிவிருத்தியில் அதிககுளிர் அதிகவெப்பம் தவிர்ந்த எல்லாக் கால நிலைப் பிரதேசங்களிலும் நிலவுருவச் செயற்பாடு ஒரேவிதமானதாகும் என்கிறார். அதனைச் சமந்தரப் பின்வாங்குதலாக (Parallel Retreat) பெங்போலவே இவரும் அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார்.

இவரது கொள்கையானது நிலம் உயர்த்தப்படுதல், இளமை, முதிர்ச்சி, முதுமை என்ற நான்கு படிமுறைகொண்டது. ஆரம்பத்தில் காணப்பட்ட நிலம் சமந்தரமாகப் பின்வாங்கி அதேவடிவத்தில் பாறைத்தின்னல் எச்சச்சமவெளி (பெடிப்பிளையின் - Pediplain) ஆகத் தோற்றமளிக்கிறது.

டேவிசினது கொள்கைப்படி முடிவாகக் காணப்பட்ட ஆற்றித்த சமவெளியில் தனித்த எச்சக் குன்றுகள் (Monadnocks) காணப்படும். அரிப்புக்குட்படாத வன்பாறைகள் எச்சக் குன்றுகளாகத் தோற்றமளிக்கும். இலங்கையின் மலைநாட்டின் வடக்கில் சிகிரியா, தம்புள்ள உட்பட வவுனியா, முல்லைத்தீவு வரையில் சிறியதும் பெரியதுமான எச்சக் குன்றுகள் காணப்படுகின்றன. இதே போலவே தெற்கில் கதிர்காமக் குன்றுகளும் கிழக்கில் குடுமிமலை என்ற தொப்பிகல போன்ற எச்சக் குன்றுகளும் காணப்படுகின்றன.

இலங்கையின் மத்திய மலைநாட்டு நில-உயர்த்துகைக்கு முன்னர் இலங்கை முழுவதும் ஆற்றித்த சமவெளியாகக் காணப்பட்டிருக்கவேண்டும். அவ்வாறாயின் கதிர்காம எச்சக் குன்றுகளுக்குத் தெற்காகவிருந்த பெரியதொரு மலையடுக்கிலிருந்து ஓடிவந்த பெரிய ஆறினால்தான்

ரது நிலம் உயர்த்துகையும் நில அரிப்புச் செயற்பாடும் தொடர்ந்து நிகழ்வதாகச் செல்லப்படுவது பொருத்தமாகவே படுகிறது. டேவிசின் கருது கோளின்படி நிலம் உயர்த்தப்பட்டது முதல் தின்னல்வட்டம் முடியும் வரையில் அமைப்பில் மாற்றம் நிகழாது என்ற எடுகோள் முக்கியமாகவிருந்தது.

இன்றைய இலங்கையில் மகாவலிகங்கை என்ற பெரிய ஆறு 206 மைல் நீளமுடையது அதன் நீர்க்கொள்ளவு பாரிய நிலஅரிப்புக்குப் போதுமானதாகவில்லை. அத்துடன் ஆறு வறண்ட பிரதேசத்தினூடாக ஓடும் பொழுது நீர்க் கொள்ளவு ஆவியாக்கத்தால் குறைவடையும் வாய்ப்பும் இருக்கிறது. நிலம் உயர்த்தப்பட்ட வேளையில் இலங்கை முழுவதும் மழைக்காலநிலை நிலவியிருக்கவேண்டும் அதற்கு இன்றைய இலங்கையின் இடவமைவு விடைதரக் கூடியதாக அமையவில்லை. முனைவுமாற்றம் தொடர்பான ஆய்வு இதற்கு விடையளிக்கலாம்.

புவியுருவவியலில் வெளிவந்த கோட்பாடுகளை இலங்கையின் நிலவுருவங்களில் பொருத்திப்பார்க்க முற்படுகையில் நில-உயர்த்துகையானது சமவெளியாக்கப்பட்டதொரு பிரதேசத்திலிருந்து தொடங்குகிறது என்பதுடன் எல்லா நிலவுருவ வியற்கோட்பாட்டாளர்களும் ஒத்துப் போவதனைக் காணலாம். நிலஉயர்த்துகையானது எந்தக் காலப்பகுதியில் நிகழ்ந்திருக்கலாம் என்பதற்குப் புவியியலியலாய்வுகள் தான் விடையளிக்க முடியும்.

தொடரும்...





AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

உங்கள் உறவுகளின் இழப்பில்
உங்களுடன் இணைந்து உங்களுடன் ஒருவராக
உங்களுக்காக சேவைபுரிய

Easy Access to all Major Highways

250 முதல் 500 பேர் வரை அமரக்கூடிய 5 மண்டபங்கள்
தாராளமான வாகன தரிப்பிடங்கள்
அனுபவம் மிக்க தமிழர்களின் சேவை
இறுதிச்சடங்கு முதல் அந்தியேட்டி வரையான ஒழுங்குகள்
இறுதிச் சடங்கை நேரடியாகப் பார்க்கும் வசதிகள்
இறுதிச்சடங்கு முதல் ஈமைக்கிரியை வரை ஒரே இடத்தில்
இந்து, கிறிஸ்தவ அந்திமச் சடங்குகளுக்கான ஒழுங்குகள்
Funeral Church arrangements with choir

Scarborough, Markham, Stouffville பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக 10-20 நிமிட தூரத்தில்
Ajax, Pickering, Whitby, Oshawa பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக சில நிமிட தூரத்தில்

AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

384 Finley Avenue
Ajax, ON

BRAMPTON CREMATORIUM & VISITATION CENTRE INC

30 Bramwin Ct,
Brampton, ON L6T 5G2



Tharma Stanislaus.BCom

Funeral Counselor

416-655-6164

"Saying Goodbye is so hard
Let us make it easy for you "

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :

Vilosan Sivatharman B.Eng

முதலமைப்பு அமைத்தமிழ் Funeral Director

416 993 0826



Call :

Christeen Seevaratnam

Funeral Counsellor

416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmaccfinancial@gmail.com

இலங்கையில் கல்வெட்டியல் ஆய்வுகள் 1875-1975

ஒரு நூற்றாண்டு வரலாறு

கல்வெட்டுக்களை நெறிமுறை சார்ந்த திட்டத்தின் படி முறைப்படி ஆராய்வு செய்வதைக் கல்வெட்டியல் ஆய்வு என்பர். கல்வெட்டுகளின் பெரும்பங்கு கற்களில் பொறிக்கப்பட்டவை. செப்பேடுகள் என்னும் உலோகப் பொறிப்புக்களான கல்வெட்டுக்களும் உள்ளன. மட்பாண்டங்களிலும் ஓடுகளிலும் கூடச் சில கல்வெட்டுப் பொறிப்புகள் உள்ளன. இலங்கையில் கி.மு 3ம் நூற்றாண்டில் எழுத்துக்கலை தோற்றம் பெற்றது. அக்காலத்தில் இருந்து கல்வெட்டுக்களை வெளியிடும் மரபும் தொடங்கியது. கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டு முதல் 18ம் நூற்றாண்டு வரை தொடர்ச்சியாக இலங்கையில் கல்வெட்டுகள் வெளிவந்தன. ஐரோப்பிய காலனிய ஆட்சியின் போது, குறிப்பாக போத்துக்கீசரும் டச்சுக்காரரும் ஆட்சி செய்தபோது கரையோர மாகாணங்களில் குறைந்தளவு கல்வெட்டுக்களை வெளியிடப்பட்டன. சுதந்திர அரசாக 1815 வரையிருந்த கண்டி இராச்சியப் பகுதியில் இக்காலத்திலும் கல்வெட்டுக்கள் வெளியிடப்படும் வழக்கம் இருந்து வந்தது.

இலங்கையின் முற்காலக் கல்வெட்டுகள் பிராமி வரிவடிவில் பொறிக்கப்பட்டன. இக்கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பான்மை தானம் அல்லது கொடை வழங்கும் செய்தியை வெளிப்படுத்துவன. இவை பிராமிக் கல்வெட்டுகள் என அழைக்கப்படுவன. இலங்கையில் கிடைத்த பிராமிக் கல்வெட்டுகளின் எண்ணிக்கை ஏறக்குறைய 1500 ஆகும். இவை இலங்கையின் மொத்தக் கல்வெட்டுகளின் சரிபாதி எண்ணிக்கையுடையவை. இக்கல்வெட்டுகள் பிராகிருதம் (முற்பட்ட சிங்களம் - Proto - Sinhala) மொழியில் எழுதப்பட்டவை. அப்பிராமிக் கல்வெட்டுகள் 3ம் நூற்றாண்டுப் பழமையுடையவை. இவை ஓரேரு சொற்களை உடைய சிறிய கல்வெட்டுகளாக, ஒரு வரியில் மட்டும் அமைந்துள்ளன. காலப்போக்கில் இக்கல்வெட்டுகளின் அளவும், உள்ளடக்கமும் ஓரளவுக்கு விரிவுற்றன. கி.பி.3ம் 4ம், 5ம் நூற்றாண்டுகளின் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் பல வெளியிடப்பட்டன. ஆயின் 5ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் இவற்றின் எண்ணிக்கை குறையத் தொடங்கியது. பின்னர் 9ம் 10ம் நூற்றாண்டுகளில் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் பல தோன்றலாயின. அக்காலம் கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பான்மை கற்குண்டுகளிலும் கற்பலகைகளிலும் வெட்டப்பட்டனவாக இருந்தன. இவற்றுள் சில பிரசாஸ்திகள் என்ற வகையினலாகும். பிரசாஸ்திகள் என்ற வடிவம் இக்காலத்தில் சிங்கள மொழியில் வழக்கில் வந்திருந்தது. 'கிராப்டி' (கிறுக் கல்கள் - Graffiti) என்ற வகை பொறிப்புகள் தனித்துவமான ஒரு வகையின. இவ்வகைக் கல்வெட்டுகளும் இக்காலத்தில் சிகிரியா குன்றின் கண்ணாடி போன்ற சுவர்களில் எழுதப்பட்டன. சோழர்களின் ஆதிக்கம் இலங்கையில் பரவிய காலத்தில் (985 - 1070) தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் பலவும் வெளியாயின. இக்கால இடைவெளியின் பின் மீண்டும் சிங்கள மொழிக் கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடத்தக்க எண்ணிக்கையில் வெளிவந்தன. இவை முதலாம் விஜயபாகு காலம் முதல் கோட்டை இராச்சியத்தின் இறுதி வரையான காலத்திற்குரியனவாகும். கண்டிப்பகுதியில் 18ம் நூற்றாண்டு வரை கல்வெட்டுகள் வெளிவந்த வண்ணம் இருந்தன. குறிப்பிடத்தக்க எண்ணிக்கையான தமிழ்ச் சாசனங்களும் இக்காலத்தில் வெளியாகின. 12ம் நூற்றாண்டில் பிரசாஸ்திகள் என்ற வகைக் கல்வெட்டுகள் பெருவழக்காக இருந்தன. குறிப்பாக நிசங்க மல்லன் காலத்தில் பிரசாஸ்திகள் பல வெளியாயின. முதலாம் விஜயபாகு காலத்தில் செப்புப் பட்டயங்கள் பல வெளியிடப்பட்டன. விஜய

இலங்கையின் தொல்லியல் வரலாறு பற்றிய ஜேம்ஸ் ரட்னத்தின் கட்டுரையினை சென்ற தாய்விடு இதழில் பிரசுரித்திருந்தோம். அதன் தொடர்ச்சியாக, இலங்கையின் கல்வெட்டியல் ஆய்வுகளின் 1875 முதல் 1975 வரையான ஒரு நூற்றாண்டு கால வரலாறு பற்றிய பேராசிரியர் வி. சிவசாமியின் நூலின் தமிழாக்கத்தை இந்த இதழில் வெளியிடுகின்றோம். பேராசிரியர் வி. சிவசாமி அவர்களின் இந்த நூலில் 1975 வரையிலான கல்வெட்டியல் ஆய்வுகள் குறித்த வரலாறே இடம்பெற்றிருக்கின்றது. அதற்குப் பின்னரான 45 வருட கால ஆய்வுகளில் பல புதிய அடைவுகள் எட்டப்பட்டிருக்கின்றன. என்றாலும், அவை குறித்த தொகுப்பாய்வு செய்த நூல்கள் வெளியாகவில்லை. இது குறித்த ஆய்வுகளை ஆய்வுத்துறை சார்ந்தவர்கள் செய்வது அவசியமாகும்.

பாகு காலத்தை பனாக்கடுவ செப்பேடுகளும், நிசங்கமல்லனது அல்லைச் செப்பேடுகளும் இவற்றிற்கு உதாரணங்களாகும். கல்வெட்டுகளின் மொழி என்ற வகையில் கி.மு 3ம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் முதலான முற்பட்ட சாசனங்களில் சிங்களம் பெரும்பான்மையான கல்வெட்டுகளின் மொழியாக உள்ளது. மிகப் பழைய இலங்கைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் கி.பி 8ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவையாகும். சோழர்

மேற்குறித்த வகைக் கல்வெட்டுகள் யாவும் இலங்கையின் அரசியல், சமூகம், சமயம், பண்பாடு, பொருளாதார நிலை போன்ற விடயங்கள் குறித்து விளக்குவனவாக உள்ளன. இந்திய வரலாற்றைப் பொறுத்த வரை பண்டைக் காலம், மத்திய காலம் ஆகிய இரு காலத்து வரலாறுகளையும் அறிந்து கொள்வதற்கு கல்வெட்டுகள் முதன்மையான ஆதாரங்களாக உள்ளன. இலங்கையில் பாளி வரலாற்று நூல்கள் வரலாற்று மூலங்களாக இருப்பதால் கல்

- க. சண்முகலிங்கம் -

தன. இதற்கு முந்திய காலத்தில் ஐரோப்பியர் சிலர் கல்வெட்டுகள் பற்றிக் கவனம் செலுத்தினார்கள் ஆயினும், அவர்கள் முறைப்படியான ஆய்வில் ஈடுபடவில்லை. உதாரணமாக பெர்ணா ஓடி குவெய்றோஸ் என்ற பாதிரியாரின் The Temporal and Spiritual Conquest of the Island of Ceylon என்ற நூலில் கல்வெட்டுகள் பற்றி உள்ள குறிப்பை எடுத்துக் காட்டலாம். குவெய்றோஸ் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். ஆனால் அவர் அவற்றைத் தவறாக கிரேக்கமொழிப் பதிவுகள் என்று கூறினார். எதிர்காலம் பற்றிய ஆருடம் என்று கூறத்தக்க திருகோணமலைத் தமிழ்க் கல்வெட்டுப் பற்றியும் குவெய்றோஸ் குறிப்பிட்டுள்ளார். கண்டியில் 17ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கைதியாக வாழ்ந்தவரான றொபேர்ட் நொக்ஸ், அப்பகுதியில் காணப்பட்ட கல்வெட்டுகள் பற்றித்தம் நூலில் பட்டும் படாமலும் சொல்லிச் செல்வதையும் காணலாம்.

பிரித்தானிய அரசாங்கத்தின் ஆதரவுடன் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கல்வெட்டுக்கள் பற்றிய முறைப்படியான ஆய்வு தொடங்கியது. புராதனமான பொருட்களைக் கண்டுபிடித்தலும் பேணுதலும் தொடர்பாக பிரித்தானியாவிலும் இலங்கையிலும் அக்காலத்தில் ஏற்பட்டிருந்த ஆர்வத்தின் பின்னணியில் கல்வெட்டியல் கல்வி பற்றிய ஆர்வமும் வளர்ந்தது. புராதன பொருட்கள் பற்றிய ஆய்வு ஆர்வம் 'அன்டிகுவாரியன் ரிசேர்ச்' (Antiquarian Research) எனப்பட்டது. இது பிரித்தானியாவில் பேராள்வமாகப் பரவியிருந்தது. அங்கிருந்து இலங்கைக்கு ஆளுநராக வந்த வில்லியம் கிரகெரி இவ்விடயத்தில் மிகுந்த ஆர்வம் உடையவராக இருந்தார்.

அவர் கொழும்பு அருங்காட்சியகத்தை நிறுவினார். அருங்காட்சியகம் பற்றி சட்டசபையில் உரையாற்றிய போது அவர் கல்வெட்டுக்கள் பற்றி "அருங்காட்சியகத்தில் கல்வெட்டுக்களின் புகைப்படங்கள், அச்சுப்பதிவுகள், கையால் படியெடுக்கப்பட்ட பிரதிகள் என்பனவற்றை வைக்க வேண்டும், நாடு முழுவதிலும் காணப்படும் கல்வெட்டுகளை மீள்பிரதி செய்து இங்கு கொண்டுவரவேண்டும் என்பது என் திட்டம்" என்று குறிப்பிட்டார். இக் கல்வெட்டுகளின் இயல்புகளிலும், மொழி வழக்கிலும் நிறைய வேறுபாடுகள் உள்ளன. இவை மொழி நூல் வல்லாரின் ஆழ்ந்த பரிசீலனைக்கும் அக்கறைக்கும் உரியவை. இவை பற்றிய ஆய்வு பண்டைய வழமைகள், சமயப் பண்பாடுகள், இலங்கையின் பண்டைய வரலாறு ஆகியன தொடர்பான விடயங்களை தெளிவுபடுத்தும் என்று அவர் கூறினார். மேலே தரப்பட்ட அவரது கூற்று, கல்வெட்டியல் தொடர்பாக அவர் கொண்டிருந்த ஆழ்ந்த ஈடுபாட்டினை எடுத்துக்காட்டுவதாக உள்ளது. ஆங்கிலக் கல்வி கற்ற இலங்கையினர் அக்காலத்தில் மிகச்சிறிய எண்ணிக்கையினராகவே இருந்த போதும் அவர்கள் சக்திமிக்க ஒரு குழுவாக விளங்



பேராசிரியர் வி. சிவசாமி அவர்கள்

காலத்தில் தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் பல பொறிக்கப்பட்டன. பொலன்நறுவ கோட்டை காலங்களின் முக்கியமான அரசர்கள் சிலர் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களை வெளியிட்டனர். இன்றுவரை யாழ்ப்பாண அரசர்களினது என்று சொல்லக்கூடியதாக ஒரே ஒரு கல்வெட்டே கிடைத்துள்ளது. அக்கல்வெட்டும் கூட யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து தூரத்தில் உள்ள கொட்டகம் என்ற இடத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. மகாயான பௌத்தத்தோடு தொடர்புடைய சில சமஸ்கிருதக் கல்வெட்டுகளும் கிடைத்துள்ளன. தமிழ், சீனம், பாரசீகம் ஆகிய முன்று மொழிகளில் பொறிக்கப்பட்ட கல்வெட்டு ஒன்று காலியில் கண்டெடுக்கப்பட்டது. இது தனித்துவம் மிக்கதோர் கல்வெட்டு என்பது குறிப்பிடப்பட வேண்டியது. போத்துக்கேயர்களும் டச்சுக்காரர்களும் கட்டிய கட்டடங்களில் பொறிக்கப்பட்டனவான கல்வெட்டுகள் சிலவும் உள்ளன.

வெட்டுகள் இரண்டாம் நிலையான துணைச் சான்றுகளாகவே உள்ளன எனலாம். பாளி இலக்கியங்களில் இருந்து இலங்கையின் சமய நிறுவனங்கள் பற்றியும், பொருளாதார நிலைபற்றியும் பெற்ற தகவல்களை உறுதிப்படுத்தும் துணைச்சான்றுகளாக இலங்கைக் கல்வெட்டுகள் அமைந்துள்ளன. அத்தோடு இக்கல்வெட்டுகளை ஆராய்வதன் மூலம் இலங்கையின் தேசிய மொழிகளான சிங்களம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளின் வளர்ச்சியையும், அம்மொழிகளின் வரிவடிவங்களின் வளர்ச்சிகளையும் அறிந்து கொள்ளவும் முடிகிறது. இது வரை கூறியவை அறிமுகமாக கொள்ளப்படத்தக்கவை. அடுத்து கடந்த ஒரு நூற்றாண்டு காலத்தில் கல்வெட்டு ஆய்வில் அடையப்பெற்ற வளர்ச்சிகளை நோக்குவோம்.

19ம் நூற்றாண்டின் பின் அரைப்பகுதி வரை இலங்கையின் கல்வெட்டுகள் முழுமையாக ஒரு புத்தகம் போன்றே இருந்

இலங்கையில்...

77ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கினர். அவர்களுள் சிலராவது இலங்கையின் புகழ்மிக்க கடந்த காலம் பற்றி மிகுந்த ஆர்வம் கொண்டவர்களாய் இருந்தனர். தொல்பொருட்கள் பற்றிய ஆர்வத்தை வெளிப்படுத்தும் கட்டுரைகளை அவர்கள் எழுதிப் பருவ இதழ்களில் பிரசுரித்தனர். சிலோன் அல்மனாக், ஆசிய வேத்தியல் கழகத்தின் இலங்கைக் கிளையின் பருவ இதழ் ஆகியவற்றில் பலரது கட்டுரைகள் அக்காலத்தில் பிரசுரமாயின. அப்பருவ இதழ்களில் ஆர்மர், றேணர், ஹார்டி, ஜோர்ஜ்லி, காசிச் செட்டி, டி அல்வில், புரோடி, நில் டேவிட்ஸ் என்போரும் பிறரும் எழுதியவை ஆர்வத்தைத் தூண்டுவனவாய் இருந்தன. இதன் பயனாக காலம் சென்ற ஆளுநர் வில்லியம் கிரகரி, காலம் சென்ற கலாநிதி போல் கோல்ட்சிமித் அவர்களின் சேவையை கல்வெட்டியல் ஆய்வுக்கு பெற்றுக் கொள்வதென முடிவுசெய்தார். அவ்விருர் மூலம் வடமத்திய மாகாணம், மேற்கு மாகாணம் தெற்கு மாகாணத்தின் ஹம்பாந்தோட்டை மாவட்டம் ஆகிய இடங்களில் காணப்படும் கல்வெட்டுகளைத் திட்ட முறையாக ஆய்வு செய்வது (ஆளுநரின்) நோக்கமாக இருந்தது. போல் கோல்ட்சிமித், மொழி நூல் கீழைத்தேயவியல் கல்வி ஆகியவற்றில் சிறப்புத்தேர்ச்சி பெற்ற யேர்மன் நாட்டு அறிஞராவர். அவரை பிரித்தானிய வேத்தியல் கழகம் சிபார்சு செய்திருந்தது.

கலாநிதி போல் கோல்ட்சிமித் அவர்களே கல்வெட்டியலாளர் என்ற உத்தியோகப் பதவிக்கு நியமிக்கப்பட்ட முதலாவது நபர். அவர் யேர்மனி தேசத்தைச் சேர்ந்த இளம் அறிஞர். 1875ல் கடமையை அவர் பொறுப்பேற்ற போது அவருக்கு இருபத்தி நான்கு வயதே ஆகியிருந்தது. (இந்நியமனம் இற்றைக்கு ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன் நடைபெற்றது.) அவர் பதவி வகித்த இரு ஆண்டு காலத்தில் கல்வெட்டியல் தொடர்பாக முன்னோடியான பல பணிகளை செய்தார். கல்வெட்டுகளைச் சேகரித்தல், அவற்றை வாசித்து பொருள் கொள்ளுதல், விளக்கமளித்தல் என்பனவும் மொழியியல் விளக்கங்களுடன் அவற்றை பிரசுரம் செய்தலும் அவரது பணிகளாக இருந்தன. அவரது கல்வெட்டியல் ஆய்வுகள் ‘செசனல் பேப்பர்ஸ்’ (Sessional Papers) எனப்படும் பிரசுரங்களாக 1875, 1876 ஆண்டுகளில் வெளியாயின. சிங்கள கல்வெட்டுகள் பற்றிய அவரது குறிப்புகள் ஆசிய வேத்தியல் கழகத்தின் பருவ இதழ் 1879ல் வெளியாயின. இக்கட்டுரைகளின் ஆய்வுப் பெறுமதி கருதி இவை ‘இன்டியன் அண்டிகுவரி’ என்ற சஞ்சிகையில் மீள் பிரசுரம் செய்யப்பட்டன. அவர் பணியில் இருந்த போது மலேரியா நோய்வாய்ப்பட்டு இறந்தார். இவ்வாறாக அவர் இலங்கையின் கல்வெட்டியலறின்காகத் தம் இன்னுயிரைத் தியாகம் செய்தார். ஆளுநர் கிரகரி இலங்கை சாசன மஞ்சரி (Corpus Inscriptionum Zeilanicarum) ஒன்றை வெளியிடுவதற்கு எண்ணியிருந்த திட்டம் நிறைவேறாது போயிற்று.

கோல்ட்சிமித் அவர்களின் அகால மரணத்தின் பின்னர், அவரின் பணியைத் தொடர்வதற்காக கலாநிதி நு. முல்லர் என்ற இன்னொரு யேர்மன் அறிஞர் நியமிக்கப்பட்டார். அவர் தமக்கு முன்னர் பதவியில் இருந்தவர் எழுதிய அறிக்கைகளை வைத்துக் கொண்டு மேலதிக ஆராய்ச்சியில் ஈடுபட்டார். ஹம்பாந்தோட்டை மாவட்டம் வட மேற்கு மாகாணம், என்பனவற்றிலும் இன்னும் பல இடங்களிலும் கல்வெட்டுகளைத் தேடிப் பரிசோதித்தார். இலங்கைக் கல்வெட்டுகள் பற்றிய அவரது ஆய்வுகள் 1878, 1880, 1881 ஆகிய ஆண்டுகளின் ஆசியவேத்தியல் கழகத்தின் இலங்கைக் கிளையின் பருவ இதழிலும் இன்டியன் அன்டிகுவரி, பண்டைய இலங்கைக் கல்வெட்டுகள் நூல் இரு தொகுதிகளிலும் பிரசுரமாயின. பண்டைய

இலங்கைக் கல்வெட்டுகள் நூல் 172 கல்வெட்டுகளை உரோம வரிவடிவத்தில் தந்திருப்பதோடு, அவற்றின் மொழிபெயர்ப்பு அச்சுருக்கள் என்பனவற்றையும் கொண்டிருந்தது. முல்லர் 1879ல் தமது பதவியில் இருந்து விலகினார். முல்லரின் ஆய்வுகள் கோல்ட்சிமித் எழுதியவற்றை விட திட்டமுறையில் அமைந்தவை. அவரது பண்டைய கல்வெட்டுக்கள் நூல் பின்னாளில் இன்னும் சிறப்பான முறையில் வெளியிடப்பட்ட ‘எபிகிராபியா சிலனிக்கா’ (Epigraphia Zelanica) தொடர் நூல்களுக்கு முன்னோடியாக அமைந்தன.

இலங்கைக் கல்வெட்டுகளை புதியதொரு பதிப்பாக வெளியிடும் தேவை இருந்தது. 1890ல் தொல்லியல் திணைக்களத்தின் தலைவராக நியமனம் பெற்ற திரு எச்.சி.பி. பெல் புதிய பதிப்பின் தேவையை நன்கு உணர்ந்தார். அவர் தொல்லியல் ஆய்வுகளையும் தொடர்ந்து முறைப்படி நடத்தினார். அவர் நூற்றுக்கணக்கான பிராமிக் கல்வெட்டுகளைக் கண்டெடுத்துப் பிரசுரித்தார். அவற்றிற்கு வாசிப்பு செய்து விளக்கம் அளித்தல், மொழி பெயர்த்தல் என்பனவும் அவரால் செய்யப்பட்டன. ‘எபிகிராபியா சிலனிக்காவின் முதலாவது பதிப்பாசிரியரான டொன் மார்ட்டினோ டிசில்வா விக்கிரமசிங்க, யொன் ஸ்ரில் ஆகியோர் பெல் அவர்களால் பயிற்றுவிக்கப்பட்ட அவரது உதவியாளர்களாவர்.

அக்காலத்தில் வெளிவந்து கொண்டிருந்த எபிகிராபியா இண்டிகா (EPI Graphia Indica) என்ற பருவ இதழினைப் போன்று கல்வெட்டியல். தொடர்பான பருவ இதழ் இலங்கையில் வெளியிடப்பட வேண்டும் என்பதை திரு. எச்.சி.பி. பெல் அரசாங்கத்திற்கு தமது ஆலோசனையாக முன் வைத்தார். இந்த ஆலோசனை அரசாங்கத்தால் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டது. லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் சமஸ்கிருதம், சிங்களம், தமிழ் ஆகிய பாடங்களின் விரிவுரையாளராக இருந்த டொன் மார்டினஸ் சில்வா விக்கிரமசிங்கவை எபிகிராபியா சிலனிக்கா என்ற பெயரில் இலங்கைக் கல்வெட்டுகளை பதிப்பித்து வெளியிடும் பணிக்கு அரசாங்கம் நியமனம் செய்தது. அப்பணியை லண்டனில் இருந்தவாறே அவர் செய்து கொடுத்தார். 1904ல் அதன் முதலாம் தொகுதி வெளியாயிற்று, 1929ல் அவர் பணி ஓய்வு பெறும்வரை அவர் தொடர்ந்து அதன் இரண்டாம், முன்றாம் தொகுதிகளையும் வெளியிட்டார். இலங்கை சிவில் சேவை உத்தியோகத்தராக இருந்த திரு எச்.டபிள்யூ. கொட்றிங்டன் முன்றாம் தொகுதியின் பதிப்பு வேலையில் விக்கிரமசிங்கவிற்கு ஒத்தாசையாக இருந்தார். கொட்றிங்டன் நான்காம் தொகுதியை வெளியிட்டார். கொட்றிங்டன் இலங்கையின் நாணயவியல் ஆய்வுகளிற்குப் புகழ்பெற்றவர். ஆயினும் இலங்கைக் கல்வெட்டியலுக்கும் அவரது பங்களிப்பு இணையான முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாகும்.

விக்கிரமசிங்கவிற்கு அடுத்து கல்வெட்டியலாளராக நியமனம் பெற்றவர் கலாநிதி. சேனரத் பரணவித்தான ஆவர். இவர் 1929ம் ஆண்டு கல்வெட்டியலாளராக நியமனம் பெற்றார். அதன் பின்னர் 1940 - 1956 காலத்தில் அவர் தொல்லியல் ஆணையாளர் பதவியில் கடமையாற்றினார். அவர் கல்விப் புலமையால் சிறந்தோங்கியவர். அவர் தொல்லியல் திணைக்களத்தில் இணைந்து கொண்ட பின்னர் கல்வெட்டியல் ஆய்வுத்துறையில் புதிய யுகம் ஒன்று உதயமானது எனலாம். 1972ல் அவர் இறக்கும்வரை கல்வெட்டுக்களைக் கண்டுபிடித்தல், அவற்றைப் பதிப்பித்தல், விளக்கமளித்தல் ஆகிய பணிகளைச் செய்தார். பெருந்தொகையான கல்வெட்டுக்களை வெளிக்கொணர்ந்தார். தமது தாய் மொழியாம் சிங்களத்தோடு பாளி, சமஸ்கிருதம், தமிழ் ஆகிய மொழிகளிலும் அவர் அறிவு பெற்றிருந்தார். அவர் சில தமிழ், சமஸ்கிருதக் கல்வெட்டுக்களையும் கூடப் பதிப்பித்

துள்ளார். திரு.எச். கிருஷ்ண சாஸ்திரி என்னும் கல்வெட்டியல் நிபுணரிடம் இந்தியா சென்று இவர் பயிற்சி பெற்றார். பொலன்நறுவவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட முதலாம் விஜயபாகுவின் தமிழ் கல்வெட்டே இவரால் பதிப்பிக்கப்பட்ட முதலாவது கல்வெட்டாகும். இலங்கையின் கல்வெட்டியலுக்கு அவரின் பங்களிப்பாக ‘எபிகிராபியா சிலனிக்கா’ தொகுதி IV - V என்பனவற்றையும் சிகிரி கிராபிடி (Sigiri Graffiti) எனப்படும் சிகிரிய சுவரெழுத்துக்கள் பற்றிய இரண்டு தொகுதிகள், இலங்கைக் கல்வெட்டுகள் இரு தொகுதிகள் (கி.பி 4ம் நூற்றாண்டு வரையானவை) ஆகியவற்றையும் குறிப்பிடலாம். கல்வெட்டுகளின் வரிகளுக்கு இடையில் வெளிப்படும் எழுத்துக்கள் (Interlinear Inscriptions) வகையான கல்வெட்டுக்களையும் படித்ததாக அவர் கூறினார். இவை பற்றியும் அவர் நிறைய எழுதியுள்ளார். ஆயினும் இவர் குறிப்பிடும் வரிகளுக்கு இடையிலான எழுத்துக்களின் உண்மைத்தன்மை குறித்து துறைசார் நிபுணர்களான வரலாற்று ஆசிரியர்களும், கல்வெட்டியலாளர்களும் ஐயம் தெரிவித்துள்ளார்கள். ஆகையால் இவ்விடயம் சந்தேகத்திற்கு இடமற்ற வகையில் உண்மையானவை என நிரூபிக்கப்படும் வரை கல்வெட்டுகள் பற்றிய சுருக்க வரலாறான இக்கட்டுரையில் அவர் குறிப்பிடுவன பற்றிச் சேர்த்துக் கொள்ளவியலாது. வரிகளுக்கு இடையிலான எழுத்துக்கள் (Inter linear Inscriptions) பற்றிய இவர் கருத்துக்களைத் தவிர்த்து, இவரது கல்வெட்டியல் ஆய்வுகளை முழுமையாக தொகுத்து நோக்கும் போது இலங்கையின் கல்வெட்டியலாளர்களில் ஈடு இணையற்றவராக இவர் விளங்குகிறார். கல்வெட்டியல் பற்றிய அவரது கட்டுரைகள் ஆசிய வேத்தியல் கழகத்தின் இலங்கைக் கிளையின் பருவ இதழிலும் இலங்கை விஞ்ஞான பருவ இதழ் பிரிவு G (Ceylon Journal of Science Sect- G) என்பனவற்றிலும் வெளியாயின. பின்னர் யூனிவேர்சிட்டி ஒவ் சிலோன் ரிவியு (The University of Ceylon Review) இதழில் அவர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் தொல்லியல் ஆராய்ச்சிப் பேராசிரியராக (1957 -1965) இருந்த காலத்திலும் வெளியாயின. 1947ம் ஆண்டு தொல்லியல் திணைக்களத்தின் பணியில் சேர்ந்து கொண்ட கலாநிதி சி.ஈ. கொடகும்புற சில ஆண்டுகள் லண்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் இருந்தார். பின்னர், மீண்டும் திரும்பி வந்து காலாநிதி பரணவித்தானவின் இடத்தில் தொல்லியல் ஆணையாளராகப் ஐம்பதுகளின் பிற்பகுதியில் கடமையேற்றார். கொடகும்புற அவர்களும் ஒரு கல்வெட்டியலாளர் ஆவர். அவர் தனக்கு முன்னிருந்த கலாநிதி பரணவித்தானவுடன் இணைந்து ‘எபிகிராபியா சிலனிக்கா’வின் தொகுதி ஐந்தைப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். அத்தோடு Inscriptions of Ceylon (இலங்கைக் கல்வெட்டுகள்) நூல் பதிப்பிலும் அவருக்கு உதவினார்.

தொல்லியல் திணைக்களத்தின் உதவி ஆணையாளராக இருந்த கலாநிதி சதாமங்கல கருணாரத்தின லண்டன் பல்கலைக் கழகத்தில் தமது கலாநிதிப் பட்டபடிப்புக்காக இலங்கையின் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் பற்றி ஆராய்ந்தார். ஒரு கல்வெட்டியலாளர் என்ற முறையில் அவர் தமக்கு முன்பு பணி செய்தவர்கள் கல்வெட்டியிலுக்கு செய்த பணியைத் தொடர்ந்தார்.

அரசாங்கத்தால் கல்வெட்டியலாளர்களாக நியமனம் பெற்றவர்கள் கல்வெட்டியலுக்குப் பணியாற்றியிருப்பதோடு வேறு, முழுநேரப் பணிகளில் இருந்தவாறே தமது விருப்புக்குரிய பணியாக கல்வெட்டியல் ஆய்வை மேற்கொண்ட சிலரையும் இவ்விடத்துக் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். திரு. ஹென்றி பார்க்கர் (நீர்ப்பாசனப் பொறியியலாளர்) என்பவரும், திரு. சி.டபிள்யூ. நிக்கலஸ் (மதுவரித் திணைக்களத்தின் முன்னாள் ஆணையாளர்) என்பவரும் விசேடமாகக்குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்பட வேண்டிய கல்வெட்டியலாளர்கள் ஆவர்.

தாய்விடு • ஜூலை July 2020

இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தில் தொல்லியல் கற்கைக்குரிய ஒரு பாடமாக அறிமுகம் செய்யப்பட்டதும், கல்வெட்டியல் ஆய்வில் மாணவர்களில் ஒரு பகுதியினராவது கரிசனை கொள்ளும் நிலை ஏற்பட்டது. பண்டைய வரலாறு, சிங்களம், தமிழ் ஆகியவற்றில் சிறப்புக் கலைத்துறைப் பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டவர்களுக்கு இலங்கைக் கல்வெட்டியலும் தொல்லெழுத்தியலும் பற்றிய அடிப்படைகள் பற்றிய பாடம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இதனால் இத்துறையில் பயிலும் மாணவர்கள் சிலரில் இது பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. தமது பட்டப்படிப்பை நிறைவு செய்தபின்னர் அவர்களில் சிலர் சிறந்த கல்வெட்டியலாளர்களாக (உருவாகிக் கொண்டிருந்தனர்) / ஆயினர்.

தொல்லெழுத்தியல் (Palaeography) பற்றிய அறிவு இல்லாமல் கல்வெட்டியல் ஆய்வை முறைப்படி மேற்கொள்ளுதல் இயலாது. கி.மு. மூன்றாம் நூற்றாண்டின் பிராமி எழுத்துக்கள் தொடக்கம் சிங்கள எழுத்து வரிவடிவம் வளர்ச்சியடைந்த வரலாற்றைக் காட்டும் நெறிமுறைப்பட்ட தொல்லெழுத்தியல் அட்டவணை தயாரிக்கப்படுதலும் மாற்றங்களை விளக்குதலும் மாற்றங்களுக்கான காரணங்களை எடுத்துக் காட்டுதலும் அவசியமான பணியாகும். இப்பணியை தகைமை உடைய அறிஞர்களான கலாநிதி சேனரத் பரணவித்தான, சி.டபிள்யூ. நிக்கலஸ், கலாநிதி தெ. விமலானந்த, கலாநிதி பி.ஈ. பெர்ணாண்டோ, கலாநிதி ஏ.எச். டானி ஆகியோர் ஓரளவுக்கு நிறைவேற்றியுள்ளனர். இலங்கையில் தமிழ் எழுத்து வரி வடிவம் வளர்ச்சியுற்ற வரலாறு இனிமேல் தான் எழுதப்பட வேண்டியுள்ளது.

இலங்கையின் கல்வெட்டியல் வரலாறு பற்றிய இச்சிறு ஆய்வுரையில் தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் பற்றிக் குறிப்பிடப்படாதுவிடின் அது நிறைவுடைய ஒன்றாக அமைய மாட்டாது, தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் பற்றி 1950களின் பிற்பகுதி வரை உரிய கவனம் செலுத்தப்படவில்லை. ஏறக்குறைய 200 தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் இதுவரை கண்டுபிடிக்கப்பட்டுள்ளன. இவற்றுள் சில பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவை. ஆயினும் பெரும்பான்மையானவை இருபதாம் நூற்றாண்டிலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டன. வண குவெஸ்றோஸ் திருகோணமலையில் உள்ள கல்வெட்டு ஒன்றைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டிருப்பதை முன்னரே குறிப்பிட்டோம். கலாநிதி முல்லரின் கல்வெட்டுகள் பற்றிய அட்டவணையில் சில தமிழ் கல்வெட்டுக்களும் இடம்பெற்றுள்ளன. முல்லர் அட்டவணை வெளியான காலத்திலே ஹியு நெவில் கிழக்கு மாகாணத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட இரு கல்வெட்டுகளை பிரசுரித்தார். ‘தப்பிரபேனியன்’ என்ற இதழில் பிரசுரமான அக்கல்வெட்டுகளின் உரோமானிய வரிவடிவு எழுத்துப் பெயர்ப்பும், ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பும் ஹியு நெவில் அவர்களால் தரப்பட்டிருந்தன. அவரது வாசிப்பும், பொருள் விளக்கமும் குறையுடையதேனும், அவரது முயற்சி குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்பட வேண்டியது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலே தொல்லியல் திணைக்கள ஆணையாளராக இருந்த திரு. எச்.சி.பி. பெல் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களை திரு. எச். கிருஷ்ண சாஸ்திரி என்னும் புகழ்பெற்ற தென்னிந்தியக் கல்வெட்டியலாளரின் உதவியுடன் பதிப்பித்தார். இலங்கையின் இருபத்தியாறு தமிழ்க் கல்வெட்டுகள் திரு. எச். கிருஷ்ண சாஸ்திரி பதிப்பித்த ‘தென்னிந்தியக் கல்வெட்டுக்கள்’ (South Indian Inscriptions)தொகுதி நான்கில் (1924) இடம்பெற்றன. திரு. பெல் அவர்களே முதற் தடவையாக கொட்டகம தமிழ்க் கல்வெட்டைப் பதிப்பித்தார். விக்கிரமசிங்க இன்னொரு தமிழ்க்கல்வெட்டைப் பதிப்பித்தார்.

தொடர்தல் 79ம் பக்கம்

இலங்கையில்...

78ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கலாநிதி. எஸ். பரணவிதான சில தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களைப் பதிப்பித்துள்ளார். இவர் பதிப்பித்தவற்றுள் புதுமுத்தாவையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்டவையும் அடங்கும். காலியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மும்மொழிக் கற்பலகையின் தமிழ் எழுத்துக்களையும் வாசித்துப் பரணவிதான பதிப்பித்தார்.

முதலியார் இராசநாயகமும் சுவாமி ஞானப்பிரகாசரும் தமிழ் கல்வெட்டுக்களிலும் மிகுந்த ஆர்வத்தைச் செலுத்தினார். சுவாமி ஞானப்பிரகாசர் கல்வெட்டுக்கள் எவற்றையும் பதிப்பிக்கவில்லை. ஆனால் அவர் நயினாதீவுக் கல்வெட்டை வாசிப்பதற்கு முயற்சி செய்ததோடு அதனைப் புகைப்படம் எடுத்துள்ளார். முதலியார் இராசநாயகமும் யாழ்ப்பாணக் கல்வெட்டுக்கள் மூன்றை வாசிக்கவும், அவற்றை விளக்கவும் பதிப்பிக்கவும் முயன்றார். இம்மூன்று கல்வெட்டுகளில் ஒன்று நயினாதீவு நாகபூசணி அம்மன் கோவில் கல்வெட்டாகும். இது பற்றி ஏலவே குறிப்பிட்டோம். ஏனைய இரண்டும் உரும்பிராய் கருணாகரப் பிள்ளையார் ஆலயக் கல்வெட்டுக்களாகும். அண்மைக்காலம் வரை யாழ்ப்பாணத்தில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சில கல்வெட்டுக்களில் முதலியார் இராசநாயகம் கண்டெடுத்த மேற்படி மூன்று கல்வெட்டுகளும் அடங்கும். இவற்றுள் முதலாவதான நயினாதீவுக் கல்வெட்டின் வாசகத்தையும் அதன் மொழிபெயர்ப்பையும் தமது பண்டைய யாழ்ப்பாணம் ('Ancient Jaffna') என்னும் ஆங்கில நூலில் தந்துள்ளார். கலாநிதி எஸ். பரணவிதான வெளியிட்ட சில தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களை வாசித்தல், அவற்றை பதிப்பித்தல் ஆகிய பணிகளிலும் முதலியார் இராசநாயகம் உதவிபுரிந்தார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து முன்னர் வெளிவந்து கொண்டிருந்த ஈழகேசரி பத்திரிகை, கல்வியங்காடு செப்பேடுகள் பற்றியும் நயினாதீவு தமிழ்க் கல்வெட்டுப் பற்றியும் 1930களில் சில கட்டுரைகளை வெளியிட்டது.

காலம் சென்ற கலாநிதி க. கணபதிப்பிள்ளை இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ்ப் பேராசிரியராகக் கடமையாற்றியவர். அவர் தனது கலாநிதிப் பட்டத்திற்காக இடைக்காலப் பாண்டியர் கல்வெட்டுக்கள் பற்றி ஆராய்ந்து ஆய்வேட்டைச் சமர்ப்பித்தார். இது லண்டன் பல்கலைக்கழகத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டது. அவர் பொதுவாக கல்வெட்டுக்கள் பற்றிய ஆய்விலும், தொல்லெழுத்தியல் பற்றிய ஆய்விலும் ஆர்வம் செலுத்தினார் எனினும், கல்வெட்டுக்களின் மொழி பற்றியே பிரதான கவனம் செலுத்தினார். இலங்கைப் பல்கலைக் கழகத்தில் தமிழ், பண்டைய வரலாறு என்பனவற்றில் சிறப்புக் கலைமாணி பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்ட மாணவர்களுக்கு அவர் தமிழ்க் கல்வெட்டியல், தமிழ் தொல்லெழுத்தியல் ஆகிய பாடங்களில் விரிவுரை நிகழ்த்தினார். இக்காலத்தில் அவர் இலங்கையின் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் மூன்றைப் பதிப்பித்தார். அத்தோடு தமிழில் எழுத்துக்கலையின் வளர்ச்சி பற்றியும் தமிழ் இலக்கியங்களை வாய்மொழி நிலையில் இருந்து எழுத்து வடிவத்திற்கு மாற்றம் செய்யப்பட்டமை பற்றியும் கட்டுரையொன்றையும் எழுதினார். எழுதுவதற்குத் தமிழர்கள் பயன்படுத்திய சாதனங்கள் பற்றி இன்னொரு கட்டுரையும் அவர் எழுதினார்.

காலம் சென்ற பேராசிரியர் க. கணபதிப்பிள்ளை கல்வெட்டுக்கள் பலவற்றைப் பதிப்பித்தவர் அல்லரேனும் தனது மாண

வர்கள் மத்தியில் கல்வெட்டியல் பற்றிய ஆர்வத்தை அவர் தூண்டிவிட்டார். அவரது மாணவர்களில் இருவர் குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர்கள். ஒருவர் தமிழ்ப் பேராசிரியராகிய ஆ. வேலுப்பிள்ளை ஆவர். மற்றவர் பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா அவர்களாவார். வரலாற்றாய்வாளராகிய கா. இந்திரபாலா இலங்கையின் கல்வெட்டியலுக்கு அரிய சேவையை ஆற்றி வருகிறார். இவர்கள் இருவரும் மைசூரில் உள்ள மாணச கங்கோத்திரி எனும் அசாங்க கல்வெட்டியல் அலுவலகத்தில் கல்வெட்டியல் துறையில் பயிற்சி பெற்றவர்கள், பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளை கல்வெட்டியல் ஆய்வுக்காக இரு கலாநிதிப் பட்டங்களைப் பெற்றவர். ஒருபட்டத்தை இலங்கைப் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும், இன்னொரு பட்டத்தை ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்திலும் அவர் பெற்றார். அவர் ஏறக்குறைய ஐம்பது இலங்கைக் கல்வெட்டுக்களைப் பதிப்பித்துள்ளார். பருவ இதழ்களிலும் இலங்கைத் தொல்லியல் திணைக்களத்திலும் சிதறிக் கிடந்த கல்வெட்டுக்களை இவர் தொகுத்து இலங்கைத் 'தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள்' (Ceylon Tamil Inscriptions) என்ற பெயரில் இரு நூல்களாக அவர் வெளியிட்டார். முதலில் 'எபிகிராபியா சிலனிக்கா தொடர் வெளியிட்டுக் காக இவற்றை தயாரித்தார். ஆயினும் தமது சொந்தச் செலவிலேயே வெளியிட்டார். பின்னர் இவை எபிகிராபியா சிலனிக்கா (EPI Graphia Zeylanica) VI தொகுதியில் சேர்க்கப்பட்டன. இவர் 'சாசனமும் தமிழும்' என்ற பெயரில் அரிய தொகு நூலை எழுதியுள்ளார். இதன் பின்னர் அவர் கல்வெட்டியல் பற்றிய பெறுமதி மிக்க இரு நூல்களையும் எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். தமிழ் கல்வெட்டுக்களில் கிளைமொழி வழக்குகள் (Study of Dialects in Inscriptional Tamil (கேரளப் பல்கலைக்கழகம், திருவனந்தபுரம்). என்னும் நூல் 1976ல் அவரால் வெளியிடப்பட்டது. மற்றொரு நூலான 'தமிழியல் கல்விக்கான கல்வெட்டியல் சான்றுகள்' (Epigraphical Evidence for Tamil Studies - சென்னை, 1981) பின்னர் வெளியாயிற்று.

பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா அவர்கள் தொல்லியலுக்கு செய்த அரிய பங்களிப்பும் முக்கியம் வாய்ந்ததாகும். ஏற்கனவே அறியப்பட்டிருந்த தமிழ் கல்வெட்டுக்கள் பருவ இதழ்களிலும், தொல்லியல் திணைக்களத்திலும் சிதறிக் கிடந்தன. இவற்றை அவர் தொகுத்துப் பதிப்பித்தார். அத்தோடு நில்லாது கள ஆய்வில் ஈடுபட்டு பல கல்வெட்டுக்களை அவர் கண்டுபிடித்தார். அக்கல்வெட்டுக்களின் அச்சப்படிமங்களைப் பெறுதல், வாசித்துப் பொருள் கொள்ளுதல், பதிப்பித்தல் ஆகிய பணிகளிலும் ஈடுபட்ட அவர் முதலில் 'சிந்தனை' என்னும் இதழில் அவற்றை வெளியிட்டார். ('சிந்தனை' அவரால் வெளியிடப்பட்டு வந்த பருவ இதழாகும்). பின்னர் 'எபிகிராபியா தமிழிக்கா' (இதுவும் அவரால் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்ட பருவ இதழாகும்) என்னும் பருவ இதழில் தாம் கண்டெடுத்த கல்வெட்டுக்களை வெளியிட்டார். இந்திரபாலா அவர்கள் ஏறக்குறைய ஐம்பது வரையான தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களைப் பதிப்பித்துள்ளார். அவர் சிங்களக் கல்வெட்டுக்களை வாசித்துப் பொருள் கொள்வதிலும் திறமை மிக்கவராவார். 1972ம் ஆண்டில் அவர் வேறு இருவருடன் சேர்ந்து யாழ்ப்பாணம் தொல்லியல் கழகம் என்னும் அமைப்பினை நிறுவினார். அவ்வமைப்பின் அனுசரணையுடன் அவர் இலங்கையில் முதன் முதலாக 1972 முதல் 1976 வரை கல்வெட்டியல் பற்றிய தொடர் சொற்பொழிவுகளை நடத்தினார். கல்வெட்டியலில் ஆர்வம் காட்டியவர்களில் பேராசிரியர் எஸ். பத்மநாதன், கலாநிதி. எஸ். குணசிங்கம் ஆகியோரையும் குறிப்பிடுதல் வேண்டும். அவர்களிருவரும் தனித்தனியே யாழ்ப்பாணம் கல்வியங்காடு செப்பேடுகளை பதிப்பிப்பதில் பங்களிப்புச் செய்தனர். கலாநிதி. எஸ்.குணசிங்கம் திருகோணமலை மாவட்டத்தின் கல்வெட்டுக்கள் சிலவற்றையும் வெளியிட

டார். பத்மநாதன், குணசிங்கம் ஆகிய இருவரும் வேறு சில கல்வெட்டுக்களை பதிப்பிப்பதிலும், மீள் பதிப்புச் செய்வதிலும் பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர். இலங்கையின் எல்லாத் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்களையும் ஒளிப்படங்களுடன் தனிநூலாக சிறப்புறப் பதிப்பித்து வெளியிடுதல் இன்னும் செய்து முடிக்கப்படாத பணியாகவே உள்ளது. அத்தகைய நூல் ஒன்றில் தமிழில் எழுத்து வரிவடிவம் வளர்ச்சியுற்ற வரலாறு பற்றியும் ஒரு குறிப்புச் சேர்க்கப்படுதலும் வேண்டும். தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் தொகுத்துப் பதிப்பிக்கப்படுதலின் தேவை குறித்து திரு. டி.ரி. தேவேந்திர தமது 'இலங்கைத் தொல்லியலின் வரலாறு (Story of Ceylon Archaeology. 1969) என்னும் நூலில் பக்: 18ல் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்நூல் தொல்லியல் திணைக்களம் நிறுவப்பட்டதன் ஒரு நூற்றாண்டு நிறைவினை ஒட்டி வெளியிடப்பட்டதொரு நூலாகும். தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் தொகுதி வெளிவருவதன் தேவை குறித்து தேவேந்திர 1969ல் குறிப்பிட்டதன் பின்னர், பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளையும் பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலாவும் மேற்குறிப்பிட்ட தொகுதிகளை வெளியிட்டனர். இவை தேவேந்திர சுட்டிக் காட்டிய பணியை ஓரளவுக்கு நிறைவேற்றியுள்ளன.

கலாநிதி எஸ். பரணவிதானவும் வேறுசிலரும் கல்வெட்டியல் வளர்ச்சிக்கு உதவியதைப் போன்று, சமஸ்கிருத மொழிக் கல்வெட்டுகளைப் படிப்பதற்கும், ஆய்வு செய்வதற்கும் கலாநிதி டி. பன்னசார, கலாநிதி. என். முதியான்சே ஆகிய இருவர் குறிப்பிடக் கூடிய பங்களிப்பை நல்கினர்.

இன்று வரை இலங்கையில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட கல்வெட்டுக்களின் எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ 3,000 ஆகும். ஒவ்வொரு ஆண்டும் இந்த எண்ணிக்கையில் அதிகரிப்பு ஏற்பட்டு வருகிறது. குறிப்பாக இலங்கையின் வரண்ட வலயங்களின் காடுகள் பயிர்ச்செய்கைக்காக அழிக்கப்படும்போது, அப்பகுதிகளில் கல்வெட்டுக்கள் கண்டுபிடிக்கப்படுகின்றன. இலங்கையின் பண்டைய நினைவுச் சின்னங்களை மீட்டெடுக்கும் வேலை கலாசார முக்கோணத்திட்டப்பகுதியில் பெரும் அளவில் மேற்கொள்ளப்படுவதால் அங்கும் பெருந்தொகையான கல்வெட்டுக்கள் கிடைத்திருப்பதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. அநுராதபுரம் யெதனவனராமயவிற்கு அருகில் கண்டெடுக்கப்பட்ட ஏழு பொற்குடிகள் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய கண்டுபிடிப்பாகும். இவை சமஸ்கிருத மொழியில் பொறிக்கப்பட்டவை. யெதனவன விகாரய மகாஜன பெளத்தத்திற்குரிய விகாரயாகும். இப்பொற்குடிகளில் பிரசித்தி பெற்ற பிரக்ஞா பாரமித்தி சூத்திரம் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இருபதாம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் இளம் தலைமுறையைச் சேர்ந்த அறிவாளர்கள் மத்தியில் நாட்டில் ஏற்பட்டு வரும் பண்பாட்டு மறுமலர்ச்சி காரணமாக கல்வெட்டியல் துறையில் ஆர்வம் மிகுந்து வருவதைக் காணமுடிகிறது. இதனை நல்லதோர் அறிகுறியாகக் கொள்ளலாம்.

உசாத்துணை:

- எபிகிராபிக்கா செலனிக்கா (E.Z) I - VI 1904 - 1973
- தேவேந்திர. டி.ரி. தொல்லியல் கழகம் இலங்கை கொழும்பு 1969
- கொடகும்புற சி.சு. History of Archaeology in Ceylon. Jars இலங்கைக்கிளை தொகுதி XVIII, 1969 பக்: 1-38.
- எஸ்.எஸ். பெரரா. இலங்கையில் நிறுவன அமைப்புக்களின் வளர்ச்சி, பண்டைக்காலம் முதல் கி.பி. 1016 வரை, இலங்கைப் பல்கலைக்கழகம் கொழும்பு 1949
- கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வு (ஆங்கிலம்)
- ரே.எச்.சி History of Ceylon Vol - I Part - 1 1960 66 - 71



shanmugalingam@thaiveedu.com

LEARN TO DRIVE

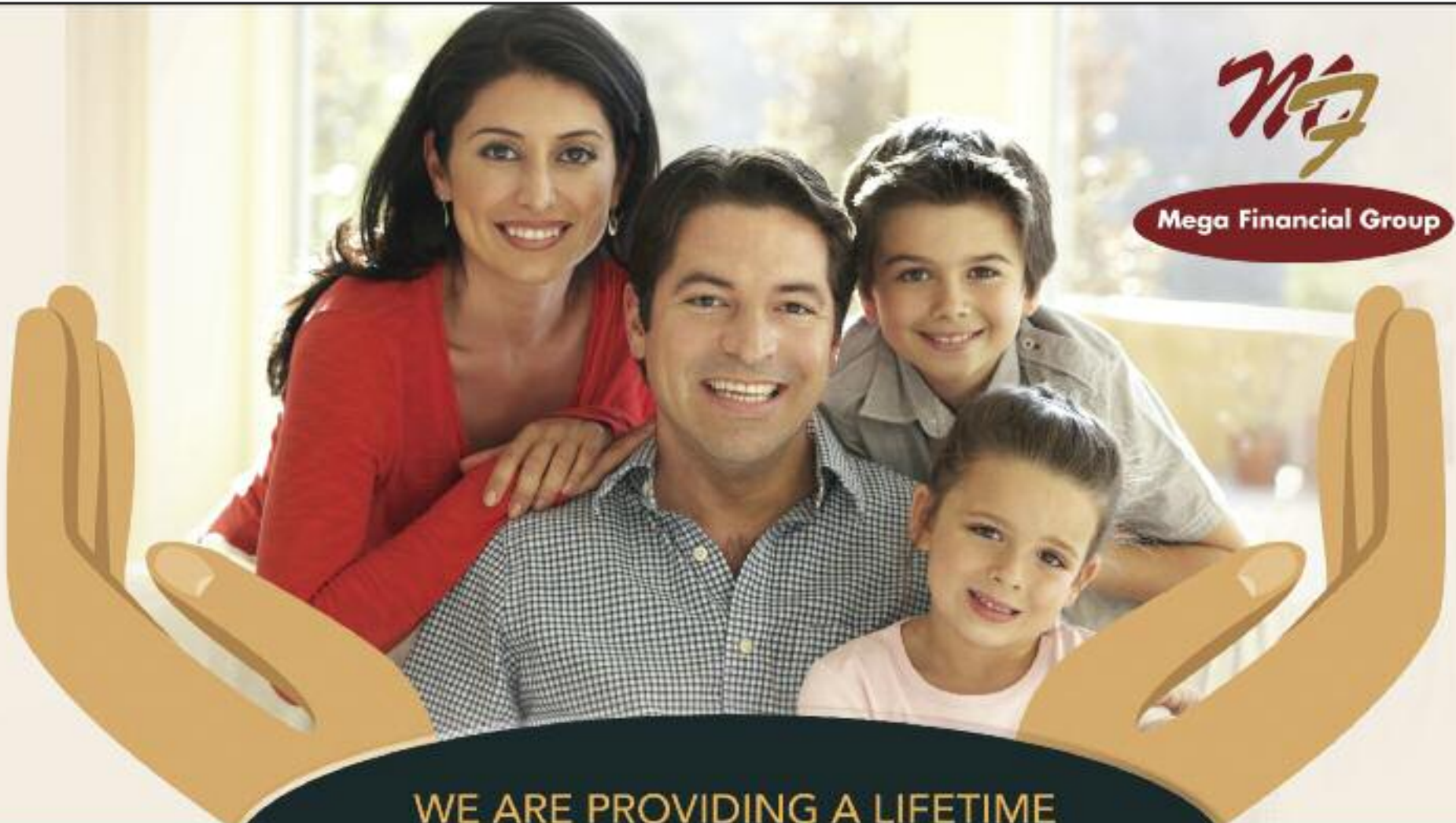
Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409
PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

சைமன் காசிச்செட்டியின் தமிழ்ப்புலவர் வாழ்க்கைப் பதிவு

தனது பதினேழாவது வயதில் நீதிமன்றத்தின் மொழி பெயர்ப்பாளராகக் கடமை யாற்றியவர். தாய் மொழியாகிய தமிழில் மட்டுமன்றி ஆங்கிலம், சிங்களம், சம்ஸ்கிருதம், ஹிப்ரு, அரபு, போர்த்துகேயம், டச்சு, இலத்தீன், கிரேக்கம் ஆகிய மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றவர். இந்தப் பன்மொழி வித்தகர்தான் முதன்முதலாகத் தமிழ்ப்புலவர்களின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்தவர் என்பதை அறியும் போது இவருக்கு 75 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் பிறந்த மகாகவி பாரதியின் 'யாமறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழிபோல் இனிதாவதெங்கும் காணோம்' என்னும் பாடல்வரிகள் நம் நினைவுக்கு வருவதைத் தவிர்க்கமுடியாது.

ஈழத்திருநாட்டின் புத்தளம் மாவட்டத்தில் கற்பிட்டி என்னும் கிராமத்தில் பிறந்து இலங்கையின் முதலாவது நிர்வாகசேவை அதிகாரியாகப் பதவியேற்ற சைமன் காசிச்செட்டி அவர்கள்தான் நான் குறிப்பிடும் தமிழறிஞர். தமிழ்ப்புலவர் வரலாற்றை தமிழ் புளுடார்க் (Tamil Plutarch) என்னும் பெயரில் ஆங்கிலத்தில் பதிவுசெய்தவர்.

அவர் தனது இலக்கிய நயம் வாய்ந்த படைப்பான தமிழ் புளுடார்க்கிற்கு ஆகஸ்ட் 15, 1859 தேதியிட்ட முன்னுரையில் எழுதுகிறார்:

'சித்தியன் குடும்பத்தின் மொழிகளில் தமிழ் மிகவும் புகழ்பெற்ற அந்தஸ்தைப் பெற்றுள்ளது, இம்மொழி முன்னாளில் சேர சோழ பாண்டிய நாடுகள் என்று அறியப்பட்ட பிரதேசங்களிலும் இலங்கையின் வடக்கு கிழக்குப் பிரதேசங்களிலும் வாழும் மக்களுக்கு உரியது. தமிழ் என்பது இம்மொழியின் இனிமையைக் குறிக்க எழுந்த பெயராகும்.

ஒரு திறமையான கீழைத்தேயமரபு ஆய் வாளரான டெய்லரால் சரியாகக் கணிக்கப்பட்டபடி, 'மனிதனால் பேசப்படும் கனதியான, தூய்மையான, மெருகூட்டப்பட்ட மொழிகளில் தமிழும் ஒன்றாகும்'. பூமியில் உள்ள நாடுகளுள் ஒருசிலமட்டுமே தமிழர்களைப் போல் ஏராளமான கவிஞர்களைக் கொண்டவர்கள் நாம் எனப் பெருமைப்படமுடியும். கவிதையே தமிழர் மத்தியில் மொழியின் முதல் நிலையான வடிவமாகத் தோன்றுகிறது. அபே டுபோயிஸ் என்னும் அறிஞர் குறிப்பிட்டுள்ளதுபோல், 'தமிழர்களிடம் உரைநடையில் எழுதப்பட்ட ஒரு பண்டைய புத்தகம் இல்லை, மருத்துவம் கூட உரைநடையில் இல்லை.'

தமிழின் பெருமையை இன்று பறைசாற்றிக் கொண்டிருக்கும் அகநானூறு, புறநானூறு போன்ற சங்க இலக்கியங்களும் சிலப்பதிகாரம் போன்ற காப்பியங்களும் பரவலாக அறியப்படாத காலத்தில் வாழ்ந்தவர் சைமன் காசிச்செட்டி அவர்கள். எனினும், தாம் படித்த திருக்குறள், கம்பராமாயணம், போன்ற மத்திய காலத்து நூல்கள் வாயிலாகத் தமிழின் பெருமையையும் இனிமையையும் அறிந்து அம்மொழியால் ஈர்க்கப்பட்டதன் காரணமாகத் தாம் அறிய நேரிட்ட தமிழ்ப்புலவர்களின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்யத் துணிந்தார். அதுகாலவரை எவரும் மேற்கொள்ளாத முயற்சி இது.

'மறைவாக நமக்குள்ளே பழங்கதைகள் பேசுவதில் மகிமை இல்லை. திறமான புலமையெனில் பிறநாட்டார் அதை வணக்கம் செய்தல் வேண்டும்' என்று பாடிய

பாரதி பிறப்பதற்கு இருபத்திரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னரேயே தமிழ்ப் புலவர்களின் வாழ்க்கை பற்றியும் அவர்களது படைப்புக்கள் பற்றியும் தாம் அறிந்தவற்றை ஆங்கிலத்தில் பதிவு செய்து வைத்த காசிச்செட்டி அவர்கள் தாம் எழுதிய நூலுக்குத் தமிழ் புளுட்டார்க் என்று பெயரிட்டதற்கு ஒருகாரணமுண்டு.

ஆம். புளுட்டார்க் என்னும் பெயர் ஐரோப்பியர் மத்தியில் பிரசித்திபெற்றது. கிறித்துவுக்குப்பின் முதலாம் நூற்றாண்டில் கிரேக்கத்தில் வாழ்ந்த புளுட்டார்க் என்னும் பேரறிஞர் கிரேக்கத்தினதும் ரோமாபுரியினதும் புகழ்பெற்ற மாமனிதர்கள்



பற்றிய ஒரு ஒப்பீட்டு வரலாற்றை எழுதியவர். ஷேக்ஸ்பியர் போன்ற பிற்கால அறிஞர்கள் கிரேக்கத்தினதும் ரோமாபுரியினதும் கதாநாயகர்கள் பற்றிக் காவியம் படைப்பதற்கு உதவியது புளுட்டார்க்கின் பதிவுகளே என்பதை அறிஞர்கள் பலரும் ஏற்றுக்கொண்டுள்ளனர்.

'நான் எழுதுவது வரலாறு அல்ல வாழ்க்கை' என்று புளுட்டார்க் கூறியதை அடியொற்றித் தமிழ்ப்புலவர்களின் வாழ்க்கை பற்றி எழுதத் தீர்மானித்தார் காசிச்செட்டி. புலவர்களின் வாழ்க்கையில் இடம்பெற்றதாகக் கூறப்படும் சுவாரசியமான தகவல்களையும் அவர்களது ஆளுமை பற்றியும் எழுதுவதிலேயே அதிக ஆர்வம் காட்டினார்.

பண்டைய தமிழகத்தில் பாண்டிய மன்னர் ஆதரவுடன் இயங்கிவந்த தமிழ்ச்சங்கத்தில் புலவர்கள் தமது ஆக்கங்களை அரங்கேற்றி அங்கீகாரம் பெறவேண்டியிருந்தது என்னும் செய்தியைக் காசிச்செட்டி அறிந்திருந்தார். மதுரை மாநகரில் பாண்டியமன்னரின் ஆதரவில் இயங்கிய தமிழ்ச்சங்கத்தைப் பாரிஸ் மாநகரில் பதினாலாம் லூயி மன்னனால் தோற்றுவிக்கப்பட்ட சென்றறல் அக்கடமிக்கல் (Senatus Academicus) என்னும் படைப்பிலக்கிய முதலையுடன் ஒப்பிடுகின்றார் காசிச்செட்டி.

இன்றுவரை 30 பெண் புலவர்கள் உள்ளிட்ட 473 சங்கப்புலவர்களின் பெயர்கள்

அறியப்பட்டுள்ளன. எனினும் காசிச்செட்டி அவர்கள் சங்கப்புலவர்களின் எண்ணிக்கையை நாற்பத்தொன்பதாகப் பதிவு செய்துள்ளார்.

கடைச்சங்கப் புலவர்கள் நாற்பத்தொன்பதின்மர் என்று இறையனார் களவியல் உரையில் கூறப்படும் செய்தியையே இவர் இதற்கு ஆதாரமாகக் கொண்டிருத்தல் கூடும்.

ஒளவையார் முதற்கொண்டு வெள்ளிவீதியார் வரையிலான சங்கப்புலவர்கள் நாற்பத்தொன்பது பேரினதும் பெயர்களைத் தந்துள்ள காசிச்செட்டி அவர்கள் சங்க

- பால. சிவகடாட்சம் -

தமிழ்ப்புலவர் வரிசையில் அகத்தியருக்கு முதலிடம் கொடுத்துள்ளார் காசிச்செட்டி அவர்கள். அகத்தியர் வடக்கில் இருந்து தென்னாடு வந்தமை குறித்தும் பாண்டியனோடு தமிழாராய்ந்தது குறித்தும் பேசப்படும் புராணக்கதைகளை அவர் அறிந்திருந்தார். சங்க இலக்கியங்கள் பரவலாக அறியப்படாத அக்காலகட்டத்தில் தமிழரின் பண்பாட்டு வளர்ச்சிக்கு அகத்தியர் பிரதான பங்கு வகித்துள்ளார் என்னும் முடிவுக்குக் காசிச்செட்டி வந்ததில் வியப்பில்லை. அதே சமயம் இன்று அகத்தியரின் நூல்களாகக் கிடைக்கப்பெறும் மருத்துவ நூல்கள் அகத்தியர் பெயரில் பிற்காலத்தவர் எழுதிவைத்துள்ள நூல்களே என்பதையும் அவர் அறிந்திருந்தார்.

ஒளவை என்னும் பெண்புலவர் மிகநீண்ட காலம் உயிர்வாழ்ந்தார் என்னும் செய்தினைக் காசிச்செட்டி அறிந்திருந்தார். எனினும் ஆயுளை நீடிக்கச்செய்யும் அபூர்வமான நெல்லிக்கனியைத் தான் உண்ணாது தமிழின் நலன் கருதி ஒளவைக்குக் கொடுத்த அதியமான் என்னும் சிற்றரசன் பற்றி ஒளவையும் மற்றும் சங்கப் புலவர்களும் பாடிய பாடல்களை அவர் அறிந்திருக்கவில்லை. மாறாக ஒளவையார் என்னும் பெயரில் அறியப்படும் பிற்காலத்துப் பெண்புலவர் ஒருவர் பாடிய ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன் போன்ற நூல்களையே பெரிதும் வியந்து பாராட்டுகின்றார். ஒளவை ரோமாபுரி அறிஞரான செனேகாவுடன் ஒப்பிடக்கூடியவர் என்று பெஸ்சியும் (வீரமாமுனிவர்), ஒளவை ஓர் அறிவுக்களஞ்சியம் என்று அருட்தந்தை பேர்சிவலும் போற்றியிருப்பதையும் ஆத்திசூடியையும் கொன்றைவேந்தனையும் தமிழ்மக்களின் தங்க அரிச்சுவடி என்று மேலை நாட்டு அறிஞர்கள் புகழ்வதையும் காசிச்செட்டி அவர்கள் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார்.

பெண்களின் ஒழுக்கம் குறித்துச் சில ஆண்கள் வெறுப்புடன் பேசுவதைக் கேட்டிருந்த ஒளவை அதற்கு மறுப்புத் தெரிவிக்கும் வகையில் பாடிய பாடலொன்றை காசிச்செட்டி எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

நல்லார்கள் எல்லாரும்
நல்லாரே தன்மையால்
வல்லாராரு கேடு படாராயின் - நல்லறிவு
ஆண்மக்கள் பற்பலர்க்கே
உண்டாகும் பெண்டிரும்
மாண்புக் கெடுக்காமல் விடின்

'பெண்கள் எல்லோரும் இயற்கையில் நல்லவர்களே. ஆனால் அவர்களை ஆண்கள் கெடுக்காமல் இருக்கவேண்டும். பெண்களை கெடுக்காமல் இருந்தால் ஆண்களும் நல்லறிவுடனே இருப்பார்கள்' என்பது இப்பாடலின் பொருள். வள்ளுவரைவிடத் திறமை வாய்ந்தவர் ஒளவை என்கிறார் காசிச்செட்டி. எனினும், வள்ளுவனாரின் திருக்குறளின் பெருமையைக் காசிச்செட்டி நன்கு அறிந்திருந்ததோடு அந்நூல் பற்றிய ஐரோப்பிய அறிஞர்களின் புகழுகரைகளையும் தந்துள்ளார். வள்ளுவரின் சொந்தவாழ்க்கை பற்றிக் கூறுமிடத்து இளவயதில் அவரது அறிவுத்திறனைக் கண்டு வியந்த காவிரிப்பாக்கத்துச் செல்வந்தரான விவசாயி ஒருவர் தமது ஓரே மகள் வாசுகியை அவருக்கு மணம் முடித்துக் கொடுத்ததாகவும், மனைவிமேல் பேரன்பு வைத்திருந்த வள்ளுவர் அவள் மறைந்த போது மிக

தொடர்தல் 82ம் பக்கம்

சைமன் காசிச்செட்டி...

81ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வும் மனமுடைந்து துறவு வாழ்க்கையை மேற்கொண்டதாகவும் காசிச்செட்டி பதிவு செய்துள்ளார். வள்ளுவர் இறந்தபின்னர் அவரது விருப்படியே அவரது உடல் காங்களுக்கு உணவாகும்படி நகருக்கு வைக்கப்பட்டது என்பதையும் காசிச்செட்டி குறிப்பிட்டுள்ளார்.

போர்த்துக்கேயர் ஆட்சிக்காலத்தில் திரு நெல்வேலி மாவட்டத்தில் இருந்து குடிபெயர்ந்து கத்தோலிக்க மதத்தை தழுவிக்கற்பிட்டியில் குடியமர்ந்த ஒரு செட்டி குடும்பத்தில் பிறந்தவர் சைமன் காசிச்செட்டி அவர்கள். இவரது தந்தையார் கப்ரியேல் காசிச்செட்டியின் காலத்தில்தான் இலங்கைத்தீவின் ஆட்சியுரிமை டச்சுக் காரரிடமிருந்து ஆங்கிலேயர் வசமானது. கற்பிட்டி முதலியார் என அறியப்பட்ட கப்ரியேல் அவர்களின் மகனாகிய சைமன் காசிச்செட்டி முதலில் ஆங்கிலிக்கன் திருச்சபையைச் சேர்ந்தவராயிருந்து தமது இறுதிக்காலத்தில் கத்தோலிக்க மதத்தைத் தழுவினார்.

சைமன் காசிச்செட்டி எவ்வளவு தூரத்திற்குத் தமிழை நேசித்தாரோ அதற்குக் கொஞ்சமும் குறையாத பற்றினை கிறித்தவ மதத்தின்மீதும் வைத்திருந்தார். காசிச்செட்டியின் தமிழ்ப்புலவர் வரலாற்றில் அவரது கிறித்தவ மதப்பற்று ஒளிவுமறைவு இன்றி வெளிப்பட்டிருப்பதைக் காணமுடியும்.

அப்பரும் சம்பந்தரும் சுந்தரரும் மாணிக்கவாசகரும் சைவசமய மறுமலர்ச்சிக்கு உதவியமை பற்றியும் அவர்கள் இயற்றிய தேவார திருவாசகங்கள் பற்றியும் பதிவு செய்துள்ள காசிச்செட்டி சைவ நாயன்மார்கள் நிகழ்த்தியதாகக் கூறப்படும் அற்புதங்கள் பதிவுசெய்வதற்கு உரிய நம்பகத்தன்மை அற்றவை என்று அவற்றைப் பதிவுசெய்வதைத் தவிர்த்துக் கொண்டார்.

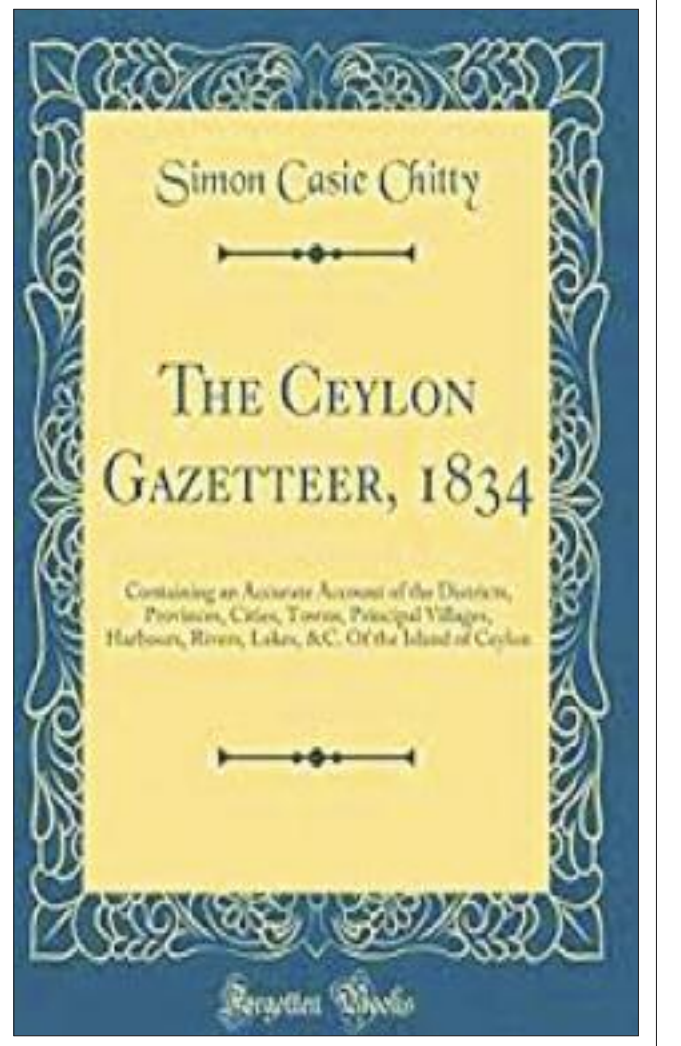
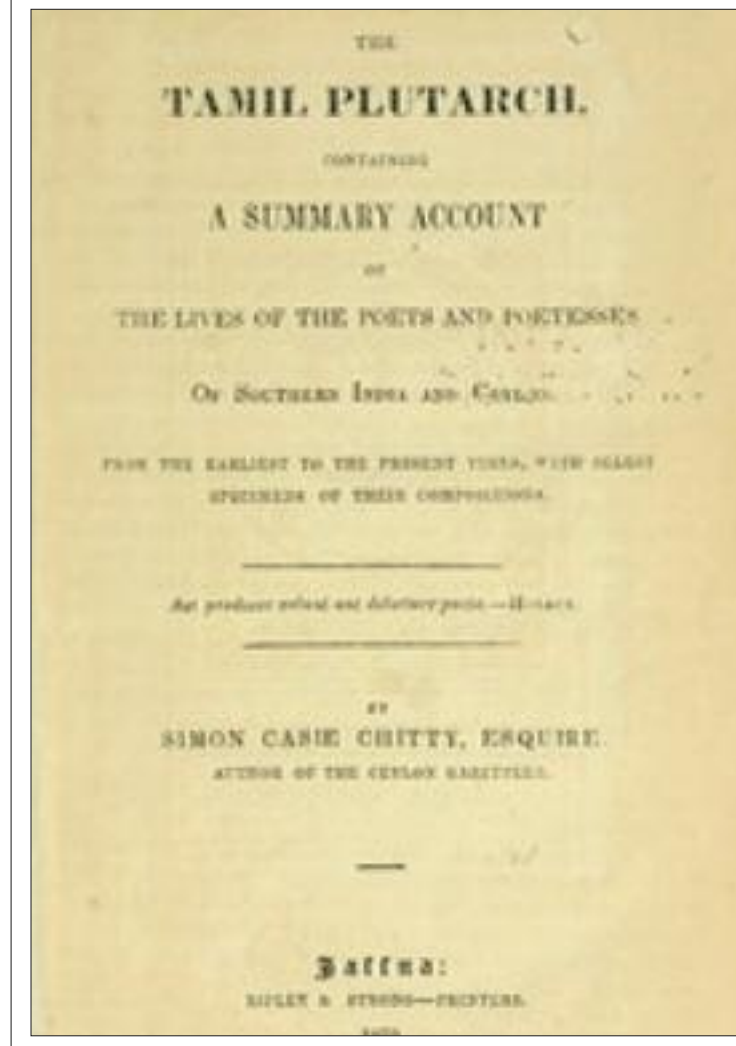
சைமன் காசிச்செட்டி அவர்கள் தமது சமகாலத்து இலங்கைக் கிறித்துவத் தமிழறிஞர்களுக்குத் தமது நூலில் மிகுந்த முக்கியத்துவம் அளித்துள்ளார். குறிப்பாக 126 பக்கங்களைக்கொண்ட தமது நூலில் 7 பக்கங்களுக்கு மேல் பிலிப் டி மெல்லோ (Philip de Mello) என்னும் கிறித்தவத் தமிழறிஞர் ஒருவருக்கு மட்டுமே ஒதுக்கியுள்ளார். கிறித்தவர்களின் புதிய ஏற்பாட்டைத் தமிழில் மொழிபெயர்ப்பதற்கு டி மெல்லோ அவர்கள் எடுத்த முயற்சி பற்றி மிகவிரிவாக விளக்கியுள்ளார். மேலும் இந்த அறிஞர் யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த காலத்தில் அதாவது 1753க்கும் 1790க்கும் இடைப்பட்ட காலப் பகுதியில் சூடாமணி நிகண்டை விரிவுபடுத்தினார் என்றும் அந்நூலின் இரண்டாவது அத்தியாயத்துக்கு 20 பாடல்களையும் பன்னிரண்டாவது அத்தியாயத்துக்கு 100 பாடல்களையும் புதிதாக எழுதிச் சேர்த்தார் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ள காசிச்செட்டி, டி மெல்லோவின் நிகண்டுக் கான பங்களிப்பை அவர்காலத்துத் தமிழறிஞர்கள் ஏகமனதாக ஏற்றுக்கொண்டதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அக்காலப்பகுதியில் கூழங்கையர் என்று அறியப்பட்ட தமிழறிஞர் ஒருவருக்கும் பிலிப் டி மெல்லோவுக்கும் இருந்த நட்பு பற்றியும் அந்த நட்பின் காரணமாக யோசேப்பு புராணம் என்னும் பெயரில் தாம் எழுதிய நூலொன்றை கூழங்கையர் டி மெல்லோவுக்குச் சமர்ப்பித்தார் என்றும் காசிச்செட்டி அவர்கள் பதிவு செய்துள்ளார். யோசேப்பு புராணத்தில் ஒருபாடலில் பிலிப் டி மெல்லோவின் பெயரும் வருகின்றது.

இந்தக் கூழங்கையர் பற்றிக் காசிச்செட்டி அவர்கள் தந்துள்ள தரவுகளை ஆராயுமிடத்து இவரை ஒரு சித்தர் என்று பொது

மக்கள் கருதினார்கள் என்றே ஊகிக்க முடிகின்றது. வைத்திலிங்கச் செட்டியார் அவர்கள் கட்டுவித்த வண்ணர்பண்ணை சிவன்கோவில் கும்பாபிஷேகத்துக்கு கூழங்கையர் சென்றிருந்தார் என்றும், அங்கு ஐயர் தந்த விபூதியை வாங்கித் தனது செருப்பில் தேய்த்துக்கொண்டாரென்றும், பின்னர் அதுகுறித்து 'இனத்தோடு இனம் சேரும்' என்று கூறினாரென்றும் காசிச்செட்டி அவர்கள் பதிவுசெய்துள்ளார். மாட்டுத்தோலில் செய்யப்பட்ட செருப்புடன் மாட்டுச்சாணத்தில் பெறப்பட்ட விபூதி சேரும் என்பதுதான் கூழங்கையர் கூறிய தன் பொருள்.

இந்துசமயத்தின் குறைபாடுகளையும் கிறித்த



துவத்தின் மேன்மையும் அறிந்து வைத்திருந்தபோதும் கூழங்கையர் ஒரு இந்துவாகவே இறந்தார் என்று சற்று வருத்தத்துடனேயே பதிவுசெய்துள்ளார் காசிச்செட்டி. பொதுமக்கள் கூழங்கையரை ஒரு சித்தராகக் கருதியபடியால்தான் அவர் இறந்தபோது அவரைச் சமாதானிலையில் இருத்திவைத்துத் திருநெல்வேலியில் நல்லாருக்குச் சமீபமாக ஓர் இடத்தில் அடக்கம் செய்தார்கள்.

காசிச்செட்டி அவர்கள் பதிவுசெய்துள்ள மற்றுமொரு கிறித்துவத் தமிழறிஞர் இன்பகவி. இவரது இயற்பெயர் சேவியர் ஹென்றிக் லீம். தூத்துக்குடியின் பரதவத் தலைவனின் ஆதரவுபெற்ற கவிஞர். ஒரு முறை இவர் எட்டயபுரம் மகாராஜாவை நேரில் சந்தித்துப் பரிசுபெற விரும்பினார். மகாராஜா முன்னிலையில் தனக்கு ஒரு இருக்கை தரப்படமாட்டாது என்பதையும் அங்கிருந்த மகாராஜாவின் கணக்காய்வாளருக்கு இருக்கை தரப்பட்டிருப்பதையும் அவதானித்த இன்பகவி உடனே ஒரு வெண்பா பாடினார்.

கங்கைகுலத்திற் கணகமணியாய் உதித்த சங்கரக் குமர தயாநிதியே
- உங்களுடைய சம்பிரதிக் கந்தவிடம் தங்களுக்கும் இந்தவிடம்
இன்பகவிக்கு எங்கே இடம்

'கங்கைகுலத்துக்கு ஒரு மாணிக்கமாகப் பிறந்த சங்கர குமரக் கருணாநிதியே! உங்களுடைய கணக்காய்வாளருக்கு ஒரு இடம். உங்களுக்கும் ஒரு இடம். இந்த

இன்பகவிக்கு எங்கே இடம்?' என்பது பாடலின் பொருள். உடனே புலவருக்கு இருக்கை கிடைத்தது. பரிசில்களும் கிடைத்தன.

அக்காலத்தில் வழக்கில் இருந்த பதவிப் பெயர்களான சம்பிரதிக் என்றால் கணக்காய்வாளர் (auditor) என்றும் கர்ணம் என்றால் கணக்கர் (accountant) என்றும் தர்ம கர்த்தா என்றால் மேற்பார்வையாளர் (supervisor) என்றும் பொருள்படும் என்பதையும் காசிச்செட்டி அறியத்தந்துள்ளார்.

தமிழ் மக்களின் நகைச்சுவை உணர்வை எடுத்துக்காட்டுமுகமாக காளமேகப்புலவர் இரட்டைப்புலவர் போன்றோரின் கவிதைகளைத் தந்துள்ளார் காசிச்செட்டி அவர்கள். இரட்டையர்கள் என்று அழைக்கப்படும் புலவர்களில் ஒருவர் குருடர் மற்றவர் முடவர். இவர்கள் இருவரும் கவி

வெற்றிலைக்கட்டை எங்கே திருடினாய் என்று கேட்டுவிட்டார். அவ்வளவுதான் வெண்பாப்புலி பாய்ந்தார்.

தம்பாமுதலி சகலகலைக் கியானமுள்ள வெண்பாப் புலியென்றால் வேற்குமோ குத்தகையில் வெற்றிலையைக் கொண்டுவந்தால் என்னபயம் புத்திகெட்ட மாடே நீ போ

தான் பேசுவது யாரோடு என்பதை உணர்ந்து கொண்ட தம்பாமுதலி புலவரிடம் உடனே மன்னிப்புக் கேட்டுக் கொண்டு நழுவிவிட்டாராம்.

கம்பர் முதற்கொண்டு இராமநாடகம் எழுதிய அருணாசலக்கவிராயர் வரையிலான கவிஞர்கள், சேக்கிழார் முதற்கொண்டு அபிராமப்பட்டர் வரையிலான சிவபக்தர்கள், திருமூலர் முதற்கொண்டு சட்டை

பாடிப் பரிசுபெறும் நோக்கில் திருவெங்கடேசன் என்னும் பிரபுவை நாடிச்சென்றனர். இவர்களுக்கு ஏதாவது கொடுக்க வேண்டுமென்று திருவெங்கடேசன் விரும்பியபோதும் அப்பிரபுவின் தம்பி அதற்குத் தடையாக இருப்பதைப் புலவர்கள் உணர்ந்துகொண்டனர். அப்போது பிறந்து தான் இப்பாடல்.

தேன்பொழியும் வாயான் திருவேங்கடேசனுடன் ஏன்பிறந்தான் இந்தவினியான் காண்

என்று பாடலை ஆரம்பித்தார் இளையவர்.

சீதேவியார்பிறந்த செய்ய திருப் பாற்கடலில் முதேவி ஏன் பிறந்தாள் முன்

என்று பாடலை முடித்தார் முத்தவர்.

'வெண்பாப்புலி' என்றழைக்கப்பெற்ற ஒரு வித்தியாசமான கவிஞரைப் பற்றிய குறிப்பும் சுவாரசியமானது. இந்தக் கவிஞரின் இயற்பெயர் தெரியவில்லை. பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்தவர். இவர் புலவராக அறியப்பட்ட காலத்தில் ஒரு சன்னியாசியாகத் தானம் வாங்கி வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். இச்சந்தர்ப்பத்தில் சிவகங்கை மன்னர் இவரைத் தமது அரண்மனையில் தங்கியிருக்கும்படி கேட்டுக் கொண்டார். ஒருநாள் இப்புலவர் வெற்றிலைக்கட்டு ஒன்றைக் கையில் ஏந்திக் கொண்டு சென்றபோது தெருவில் இவரைக் கண்ட தம்பாமுதலி என்னும் வெற்றிலைக்குத்தகைக்காரர் புலவரைப் பார்த்து அந்த

முனி வரையிலான சித்த பரம்பரையினர் பவணந்தி, மண்டலபுருடர் போன்ற இலக்கண நிகண்டு நூலாசிரியர்கள், ஒவ்வொரு நாளும் தன் காதில் முதலாவதாக வந்து விழும் சொல்லையே தொடக்கமாகக் கொண்டு இறைவன்மீது பாடல் இயற்றிப் பாடி இறுதியில் மாணிக்கவாசகரைப் போலவே சிதம்பரத்துள் மறைந்த முத்துத்தாண்டவர் என்று மொத்தமாக 202 தமிழறிஞர்களின் வரலாற்றைப் பதிவுசெய்து வைத்துள்ளார் சைமன் காசிச்செட்டி அவர்கள். இவரது தமிழ் புணர் டார்க் என்னும் நூலை தமது நூலுக்கு அடித்தளம் அமைத்துக்கொடுத்தது என்பதை 1886ம் ஆண்டில் பாவலர் சரித்திர தீபகம் என்னும் நூலினை எழுதிவெளியிட்ட அ.சதா சிவம்பிள்ளை ஏற்றுக்கொண்டுள்ளார்.

காசிச்செட்டி அவர்கள் சிலாபத்தில் கலெக்டர் ஆகவும் புத்தளத்தில் மணியகாரராகவும் அரசாங்க வழக்கறிஞராகவும் கடமையாற்றிய காலத்தில் 50 மாணவர்களுக்குத் தமிழ் கற்பிக்கும் இலவச பாடசாலையொன்றைக் கற்பிட்டியில் நடத்தி வந்தார். இவர் எழுதிய நூல்களுள் சிலோன் கலெக்டர் (Ceylon Gazetteer) முக்கியமான தொன்றாகும். இவருடைய இந்த நூல் இவரது படத்துடன் 1989ம் ஆண்டு தேசிய மாவீரர் தினத்தன்று இலங்கை அரசாங்கம் வெளியிட்ட 75 சத முத்திரையில் இடப்பெற்றுள்ளது.

Sivakadacham@thaiveedu.com

வீட்டுக்கடன், வியாபாரக்கடன், தனிப்பட்டகடன்
தேவைகளுக்கு என்னை முதலில் அழையுங்கள்
வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்



Mortgage for:

- Self Employed
- New Immigrant
- Investment
- Transfer between family
- Bad Credit
- Second Mortgages

Business Mortgage & Loan :
Personal Line of Credit & Loan



*some conditions apply



416.873.5780

கேதீஸ்

சிவசுப்பிரமணியம்

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

வரலாற்றின் ஞாபக மறதி

(பா. சிங்காரத்தின் புயலிலே ஒரு தோணி நாவலை முன்வைத்து)

நா. முருகேசு பாண்டியன் 1984 செப்டம்பர் மாதம் மதுரை தினத்தந்தி பத்திரிக்கை அலுவலகத்தில் பா. சிங்காரத்தைச் சந்திக்கிறார். நேர்காணல் என்று சொல்லமுடியாவிட்டாலும், நேர்காணலுக்கு அருகாமையிலான பா. சிங்காரத்தைப் பற்றியான ஆவணமாய் அது ஒன்று மாத்திரமே நம்மிடம் இருக்கிறது என்று தோன்றுகிறது. நெகிழ்ச்சிக்கு இடமற்ற உரையாடல் அது.

அந்த நேர்காணலில் 1984-ல் தனக்கு 64 வயது என்று சிங்காரம் சொல்கிறார். 18 வயதில் கப்பலேறியதாய் சொல்கிறார். அவர் சொல்லும் கணக்குப்படி 1920-ல் பிறந்தவர் பா. சிங்காரம். இது பா.சிங்காரத்தின் நூற்றாண்டு.

இந்திய சுதந்திரத்திற்கு பின்னால், இந்தியா திரும்புகிறார். 1950 வாக்கில் 'கடலுக்கு அப்பால்' நாவல் எழுதுகிறார். பெரும் போராட்டத்திற்கு பின் அது 1961-ல் வெளிவருகிறது. 1961-ல் 'புயலிலே ஒரு தோணி' எழுதுகிறார். அதுவும் பெரும் போராட்டத்திற்கு பின் 1972-ல் வெட்டி சுருக்கி வெளிவருகிறது. பெரும் கவனிப்பு ஒன்றையும் பெறவில்லை. தஞ்சை பிரகாஷ், கோணங்கி போன்றவர்கள் நேரில் சந்திக்கிறார்கள். கி. ராஜ நாராயணன் கடிதம் எழுதுகிறார்.

மதுரை நேதாஜி சாலையில் இருக்கும் YMCA விடுதியில் நீண்டகாலம் தங்கியிருக்கிறார். அவர்கள் அதை இடித்துக் கட்டும் போது விளக்குத்தூண் நாடார் மேன்சனுக்கு மாறுகிறார். 1997 டிசம்பரில் தான் படித்த சென் மேரிஸ் பள்ளிக்கு அருகே இருக்கும் விளக்குத்தூணில் இருக்கும் நாடார் மேன்சனில் இறந்து போகிறார். தான் இறந்து போனால் அத்தகவலை யாரிடமும் சொல்ல வேண்டாம் என்று தான் தங்கியிருந்த நாடார் மேன்சனில் சொல்லியிருந்தார். அவருடைய தனிவாழ்வு மிகவும் ஒதுங்கிய தன்மைக் கொண்டது.

கடலுக்கு அப்பால் அவருடைய முதல் நாவல், ஐஎன்ஏ விலிருந்த செல்லையா மற்றும் அவனது நண்பர்களைப் பற்றியான கதை. அந்த நாவலில் புயலிலே ஒரு தோணியின் மையப்பாத்திரமான அல்லது நாயகப்பாத்திரமான பாண்டியன் ஒரு பத்தியில் வருகிறான். பின்னதாக அந்த ஒரு பத்தியை விரித்ததே புயலிலே ஒரு தோணி.

தீ ப்ருக்

நாமக்கோழிகளும் நாரைகளும் வலசை வரும்

நீர்ப்பரப்பிலிருந்து வருவேன்,
பெரணிப் புதர்களின் ஊடே மினுங்கி
பள்ளத்தாக்கில் வழிவேன்.

முப்பது மலைவழி விரைந்து,
அல்லது முகடுகள் வழியே வழிந்து,
இருபது ஊர்கள், ஒரு சிறு நகரம்,
பாலங்கள் ஒரு அரை நூறு!

இறுதியாய் பிலிப்பின் பண்ணை,
பின் நிறைந்து பாயும் நதி.
மனிதர் வருவர், மனிதர் போவர்,
நான் நித்தியமாய் இருப்பேன்.
(நான் தீராநதியாய் இருப்பேன்)

பாறைகளில் இறைந்து,
தீரங்களில் நுரைத்து,
கூழாங்கற்களில் அமைந்து
சலசலப்பேன்.

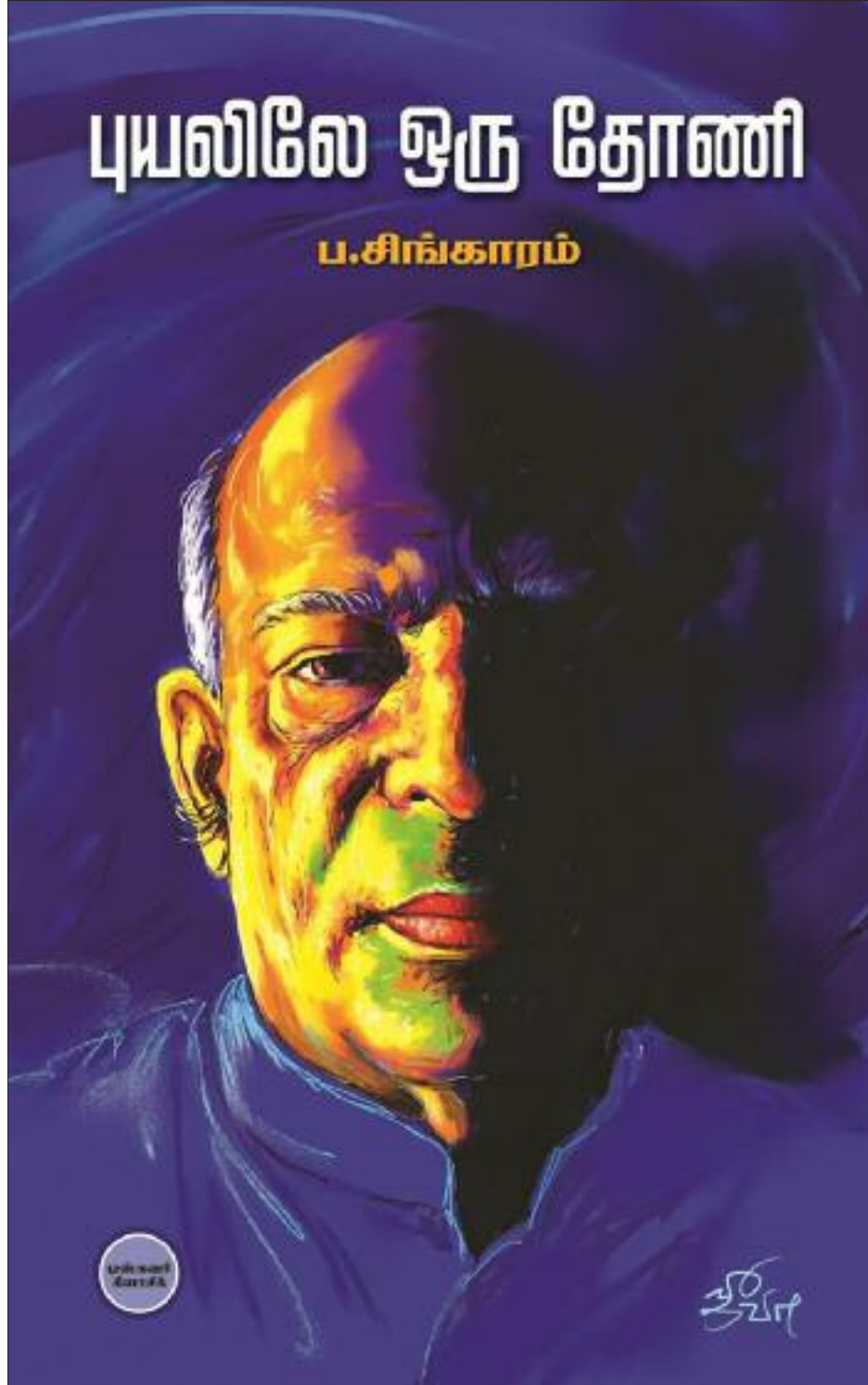
நதியைச் சேரும் வரையில்

என் தீரம் சொல்லும் வழியில்
நான் கதை கதையாய் கதைப்பேன்.
மனிதர் வருவர், மனிதர் போவர்
நான் ஓடிக்கொண்டே இருப்பேன்
- ஆல்பர்டு லார்ட் டென்னிசன்.
- தமிழில் விஜயராகவன்.

இந்த கவிதையின் வரியான...

மனிதர் வருவர், மனிதர் போவர்
நான் ஓடிக்கொண்டே இருப்பேன்

என்ற வரியே கொண்டு இந்த நாவலை



திறக்க முயலலாம். வரலாறே இந்த நாவலின் நாயகன். வரலாற்றின் ஞாபக மறதியே இந்த நாவலின் சாரம்.

'நாம் எதை நம்புவது'
'இருள் விலகி
ஒளி பிறக்குமென்பதை'
'ஒளி பிறக்காவிடில்
இருளையே ஒளி என நம்புவது?'
'ஒளியாவது யாதெனின்
ஒளியென நம்பப்படுவதேயாம்'
சிரித்தான்.

- பக்கம் 50

நாவல் இந்தோனேஷியாவில் மெடான் நகரத்திற்குள் ஜப்பானிய படைகள் நுழைவதில் துவங்குகிறது. பான்சாய் பான்சாய் என்று மக்கள் ஜப்பானிய படையை வரவேற்கிறார்கள். நாவலின் முடிவில் அதே இந்தோனேஷியாவில் இரண்டாம் உலகப்போரின் இறுதி தறுவாயில் டச்சு படை நுழைந்து அதிகாரத்தை

கையில் எடுக்கிறது. அதையும் வரவேற்கிறார்கள் மக்கள். இடையில் நடந்த பேரழிவிற்கு என்ன அர்த்தம். அது வரலாற்று. புழுதியில் மறைந்து போகிறது.

தமிழில் சாகச நாவல்கள் மிகக் குறைவு. யுத்த பின்னணியிலான சாகச நாவல்கள் அறவே கிடையாது. ஈழ படைப்புகளை விலக்கி வைத்துவிட்டு மைய நிலமான தமிழ் நாட்டின் படைப்புகளை மாத்திரமே பேசுகிறேன்.

பா. சிங்காரத்தின் புயலிலே ஒரு தோணி

- சாம்ராஜ் -

சவால். வரிகள் தோறும் சிறுகதையாய், பத்திகள் தோறும் குறு நாவலாய் விரிந்து கிடக்கும் நாவல் இது.

முன்பு மதுரையில் கடைகளில் சேலை திருடும் பெண்கள் தங்கள் சேலை மடிப்புக்குள் ஐந்து சேலையை ஒளித்து வைத்து 'வெளியே' கொண்டு வந்துவிடுவார்கள் என்று என் சிறுவயதில் பாட்டி சொல்வார். அதே யுகத்தின் இந்த நாவலிலும். மடித்து மடித்து வைக்கப்பட்ட நுட்பமான அவதானிப்பு. ஒரு அவதானிப்பை ஐந்து பக்கத்திற்கு கூட விரித்துக் கொள்ளலாம்.

'ஆயயயோவ்! ஓ மரியா! ஆயயயோவ்!'

கொண்டைப் பிடியாய்க் கைப்பிடியாக் கால்பிடியாய் இழுத்துச் சென்றனர், முன்னாலிருந்த புல்விரிப்புக்கு.

'ஆயயயோவ்! ஓ மரியா! ஆயயயோவ்!'

புல்லாந்தரையில் பிறந்தமேனிக் கோலத்தில் மல்லாந்த உருவங்கள், சுற்றிலும் வேற்றுமானிடர். சூரியனின் பட்டப்பகலில் ஊரறிய உலகறியக் காதறியக் கண்ணறியக் கட்டாய உடலாட்டு;

'ஆயயயோவ்! ஓ மரியா! ஆயயயோவ்!'

பகலவன் பார்த்திருந்தான். நில நங்கை சுமந்திருந்தான். ஊரார் உற்று நோக்கிக் களித்து நின்றனர்.

பாண்டியன் முகத்தைத் திருப்பினான். ஆ; 'மாதவர் நோன்பும் மடவார் கற்பும் காவலன் காவல் இன்றெனில் இன்றால்!'

'பாண்டி!' தங்கையா இடக்கையால் முதுகைத் தொட்டான். 'இப்படிக்காட்சியை இங்கு பார்ப்போம் என்று கணவிலாவது நினைத்திருக்க முடியுமா?'

'எல்லாம் இடங்கால் வாய்ப்புகளின் விளைவு. கிளம்பலாம்.'

'உடனே, அம்மண வீரர்களுக்கு முடி மறைப்பவர்களைக் கண்டால் பிடிக்காது.'

சைக்கிள்கள் ஆற்றுப் பாலத்தில் ஏறி இறங்கின.

- பக்கம் 25-26

நேற்றுவரை இனிமையான நினைவுகளை மாத்திரமே தரக்கூடிய ஆற்றங்கரை, யுத்தத்தை முன்னிட்டு வெட்டவெளி வன்புணர்வு களமாக மாறுகிறது. யுத்தத்தில் நியாயம் அநியாயம் என்று ஒன்றுண்டா? வெல்வதுதான் இலக்கு என்று முடிவு செய்யப்பட்ட பின் அங்கு அறத்திற்கு என்ன வேலை. எல்லா நிலத்திலும் யுத்தம் தொடங்கியவுடன் முதலில் தலைமறைவாவது அறமே.

இந்நாவலில் இது போல் ஒரு நூறு சம்பவங்கள் உண்டு.

தமிழில் இத்தனை செறிவான நுட்பமான நாவல் அதிகம் எழுதப்பட்டதே இல்லை.

'எங்க செட்டி யாருடைய ஐயா கோலா லம்பூர்ல கடை தொடங்குறப்ப இங்கின ஒண்ணு அங்கின ஒண்ணுன்னி வெறும் குடியசையகதானாம். எங்கே பார்த்தாலும் சகதி. கொசு உபத்திரியம் தாங்கமுடியாதாம். கோலாலம்பூர் கடையில் ஒரு படம் தொங்குச்சு பாருங்க, செட்டியார் மலாய்

தொடர்தல் 85ம் பக்கம்

வரலாற்றின்...

84ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

டாப்புக்கு வந்திருக்கச்சே அரிசித் தவக்கே டின்னர் விருந்து கொடுக்கையில் எடுத்தது. எங்க செட்டியார் சாட்டர் வங்கிப் பெரிய தொரை உங்கஞ்சங்காய் வங்கி அக்கவுண்டன் தொரை - பெரிய தொரை அன்றைக்கி ஊர்ல இல்லைபோல இருக்கு. ஆயர்மாஸில் தோட்டத்துத் தமிழன் தொரை அவர் நம்ம பாசையில் பாட்டு கீட்டெல்லாம் படிப்பாரு. தெங்கு மக்கும் எட்டு மாடி வீட்டுத் தவக்கே மகன் இளையவர் அவர்தான் அமெரிக்கா லேடியக் கட்டி யாந்தவர். ஆக ஆறு பேரும் குரிச்சியில் இருக்காக. அரிசி தவக்கே, உப்பு தவக்கே, மயில் சாப்புத் தவக்கே, புடவைக் கடை லீலாராம், லாயர் சித்தம்பலம், நாகூர் மரக்காயர், சங்வி டாக்கட்டர், இன்னும் மனுசாதி மனுசனெல்லாம் பின்னாடி நிக்கிறாக. அரிசி தவக்கே இருக்கறே, அவருக்கு அப்பவே நாப்பதம்பது கோடி தேறும். இப்ப நம்ம செட்டிய வீட்டுப் பணத்தை எல்லாம் வழிச்சள்ளினாலும் அணை போடமுடியாது. ஆதியில் அவர் சீனத்தில் இருந்து கட்டு துணியோட வந்து காவடி கட்டிச் சோறு வித்தவர். பிறகு கோப்பிக் கடை போட்டுக்காரு. ஊர் மன மளப்பான சமயம். என்னமோ தெரியலை, வாங்குசாக்கடை வைக்கணுமுனு ஆசை வந்திருச்சு, கையில கொஞ்சம் பணம் இருக்க, மேக்கொண்டு செட்டிய வீடல் வாங்கலாமுனு முதமுதல்ல தீனா முனா ருனாத் தீனா கிட்டங்கிக்கி வருறார். அப்பக் கோலாலம்பூர்க் கடையில் ஏசண்டுக்கு கொண்டு வித்தவர். முத்திரக்குண்டி ராமன் செட்டியார் அவன் மகன் தான் செட்டிப் பிள்ளையகள்ள முதமுதல்ல அரியோம்னி டாக்கட்டருக்குப் படிச்சு பால் பண்ணினவர். ஏசண்டு ஊர்ல இல்ல. பெரிய அடுத்தாள் கருப்பணப்பிள்ளை மறவ வீட்டாளு பெட்டியடியில் இருக்கார். அப்ப மலாய் டாப்புக்கு வந்திருந்த செட்டியார், மயித்த கடைகளை எல்லாம் கண்ட் ரோல் செய்து செக்கீங் பண்ணிப்பிட்டுக் கடோசி லாஸ்டுல கோலாலம்பூருக்கு வந்தவர் குரிச்சியில் இருக்காராம். அரிசித் தவக்கேக்கி அப்ப இளம் வயசு, தலை மயிர் இரும்பு கம்பியாட்டம் நடமாப் நிக்யுமாம். தவணைக்கிப் பணம் கேட்கிறார். எம்புட்ரா வேணுமுங்கிறார் கருப்பண பிள்ளை. சின்னத் தொகையாய் சொல்றார் அரிசி தவக்கே. தீனா முனா ருனாத் தீனாவில் வட்டிக்கி ஆசைப் பட்டுச் சின்னத்தொகைகளோ வெண்ணிலை யாவோ கொடுத்துப்பழக்கமில்லை. இல் லையடா போடாண்டிட்டார். கருப்பண பிள்ளை வீடு வாசல் காணி கரையோட ஊர்ல சேமமாயிருக்கிறார். பிள்ளையகத் தான் எல்லாம் ஆகா வளியாத் திரியுதுக வயசாயிப் போச்சு நடக்கக் கொள்ள முடியாது. எல்லாம் இருந்த இடத்திலயே தான். இன்னிக்கி கேட்டாலும் அரிசித் தவக்கே முதமுதல்ல தீனா ருனாத் தீனா வுல வந்து பசுக்குப் பசுக்குணு முழிச்சிக் கிணு பணம் கேட்டதைக் கதை கதை யாய் சொல்வார். அரிசித் தவக்கேயும் எப்பவாச்சு கோலாலம்பூர் கடைக்கி வந்தார்நால் கிராணி மோப்பிங் ஊர்ல நல் லாயிருக்காரானு தவறாமல் விசாரிப்பார். கருப்பண பிள்ளைக்கி முகமெல்லாம் அம்மைத் தழுப்பு;

அரிசித் தவக்கே அன்றைக்கி நரி முகத் திலே முழிச்சிட்டு வந்திருப்பார் போலயி ருக்கே. பேரேட்டைப் புரட்டிக்கிணு இருந்த செட்டியார் ஏறிட்டுப் பார்த்தாராம். அரிசித் தவக்கே எதிரிச்சிப் பார்த்திருக்கார். செட்டியார் என்ன நினைச்சாரோ என்னமோ

தெரியலை. சீனன் என்னடா கேட்கிறான் னிட்டார். அரிசித் தவக்கேக்கி சீதேவி மாலைபோட வந்திட்டாள் யாரால தடுக்க முடியும்?- செட்டியார் இருக்காரே ஆசா மிக்காரன் யாரு, பத்து வரவு என்னன்னி கேட்கிற பழக்கமேயில்லை. கணக்கைப் பார்க்கிறதோட சரி இன்னொன்னு கடோசி வரை அவருக்கு மலாய் பாசை தெரியாது. கருப்பணப்பிள்ளை விசயத்தைச் சொன்ன தும், அரிசித் தவக்கே முகத்தைப் பழைய படி ஒரு செக்யண்டு பார்த்துப்பிட்டு துடியான பயலாருக்கானடா, கொடுரா. போயித்து போகுதுன்னிட்டார். அப்ப இருந்து அரிசித் தவக்கே ஒரே ஏத்தம் தான். ஏத்தமுன்னா ஏத்தம் இப்படி அப்ப டியினு சொல்ல முடியாது. அவர் நாண யத்தை பாத்து எந்நேரம் கேட்டாலும் அட்டியில்லாம கொடுத்தாக; வாங்குசாக் கடை வச்சார், அரிசி வியாபாரத்தில் நுழைஞ்சார். யாரும் எதுக்க நிக்ய முடியலை. மலாய் டாப்பு பூராவும் ஏகபோக மாகிப் போச்சு கித்தாத் தோட்டம், ஈயம்ப லம், வீட்டுத் தோப்புகன்னி ஊர் ஊராய் வளைச்சார். சொந்தத்தில் கப்பல் விட்டார். உங்கத்தில் மில்லுக் கட்டினார். சங்காயிப் பட்டணத்தில் பதினெட்டுத் தொப் பிக்காரன் தேசங்களிலும் இப்படி இல் லையாங்கிறாப்பல முப்பத்திரண்டு மாடி ஓட்டல் விடுதி கட்டினார். இம்புட்டுக்கு ஆகியும் பாருங்க பழைய விசுவாசம் போகலை. கடோசி வரை எங்க செட்டி யாரைத் தவக்கே புசாந்துதான் சொல்லு வார்;

செட்டியார் காலமாகிய சமயம். உலாந்தா கவர்மெண்டோட என்னமோ தகராலாகி கவுணரோட மீட்டங்கி பேசுறதுக்காக வத் தாவியா போயிருந்தாராம். செட்டியார் பிழைக்க மாட்டார்னு கோலாலம்பூருக்கு தந்தி வந்திருக்கு அப்ப நான் பிணங்கு கடையில் இருக்கேன். உடனே அரிசித் தவக்கே கம்பேனியிலிருந்து அர்ச்சண்டு போட்டு வத்தாவியாவுக்குச் சொல்லிப்பிட் டாக. சேதியக் கேட்டதும் அங்கயே உலாந்தா கவர்மெண்டு மாறலாய் பெசல் ஏர்ப்ளான் பிடிச்சு, அரிசித் தவக்கே நம்ம ஊருக்குப் போறார். ஏர்ப்ளான் கல் கத்தாவிலிருந்து புறப்படுது. செட்டியார் காலமாகிட்டார்னு இங்கே தந்தி வருது அரிசித் தவக்கே மெட்ராஸ் போய் இறங் குறார். அதுக்குள்ள இங்கிருந்து சாட்டர் வங்கி ஆடர் போயி, மெட்ராஸ்ல பிளாச் பிடிச்சு பூச்செண்டு மாலையக் பட்டுவேட்டி யீதாம்பரம், சந்தனாதி வாசனைத் திரவி யங்களெல்லாம் வாங்கி வச்ச ரெடிமே டாய் காத்துக்கிணு இருக்காக.

ஊர்ல போயி இறங்குறார். செட்டியார் உடல் சந்தனக் கட்டையில் செகசோதியா எரியிது. மயானத்தில் அரிசித் தவக்கே அவுக் பாசையில் என்னென்னவோ சொல் லிப் புலம்பிக்கிணு அழுத அழுகையாகச் சொல்லி முடியாதாம். பிறகு காரைக்குடி போயிக் கொப்பாத்தாளுக்கும், பழனி போயித் தண்டாயுதபாணிக்கும் செட்டியார் பேர்ல அபிசேக அர்ச்சனையக் நடத்தித் தான தருமங்களெல்லாம் பண்ணிப்பிட் டுத் திரும்பியிருக்கார்;

- பக்கம் 82-84

இந்த இரண்டு பக்கத்தில் நாற்பதாண்டு கால சரித்திரம் இருக்கிறது. ஒரு சீன முதலாளியின் மாபெரும் எழுச்சி இருக்கி றது. கோலாலம்பூர் அங்கொன்றும், இங் கொன்றுமாய் வெறும் குடிசைகளாய் இருக் கின்றன. மலாய் பாஷையே தெரியாமல் மலேயாவில் கோலோச்சிய செட்டியாரின்

கதை இருக்கிறது. ஒரு சீனருக்கும், தமிழ் செட்டியாருக்குமான நெகிழ்ச்சியான உற விருக்கிறது. காரைக்குடி மயானத்தில் மலேசியாவின் மாபெரும் பணக்காரர் அரிசித் தவக்கே அழுது புலம்பும் காட்சி இருக்கிறது.

இந்த நாவலில் சிங்காரம் எந்த ஒரு தக் வலையும் தகவலாய் சொல்வதேயில்லை. வாழ்விலிருந்து இரத்தமும் சதையுமாய் வந்து விழுகின்றன.

காபிக்கடைகள், உலாந்தா வங்கி, பிரான் மலை கல்யாணி, திருப்பத்தூர் பஸ் ஏஜெண்டுகள், சிரா வயல் ஜல்லிக்கட்டு, மதுரை ஒன்னா நெம்பர் தெருக்கள், அதில் குரைக்கும் கொச்சின் நாய்கள், மதுரை தென்னவோலை தெரு நொண்டி வைத்தி யரின் மனம்த பான லேகியம், இரண்டாம் உலகயுத்தம், மைடான் நகரம், சார்ட்டர் வங்கி, அர்னேமியா ஆறு, செட்டிய வீட்டு வாழ்வு, பாவன்னா காவன்னாக்கள், பெட்டிக்கடை மேலாள், சமையலாள், நாகப்பட்டின துறைமுகம், ஐன்ஏ, அதில் பஞ்சாபியும் மலையாளி சுகுமாரனும் செய்யும் ஊழல், நேதாஜி, ஜப்பானிற்கே திரான இரகசிய கடிதம், மேனன், அவள் தங்கை விலாசினி, ஜப்பானிய மேஜர் சடாவோ யாமசாக்கி, ஹாங்காங், சிங்கப் பூர், தானாமீரா எஸ்டேட், ரபேல்ஸ், பிரிட் டிஷ் இராணுவம், பர்மா, சாப்பாட்டு கடை கள், பன்சாய் ஹோட்டல், வின்ஸ்டர் கூத்து மேடை, ஆயிஷா, மாணிக்கம், தங்கையா, கர்னல் கலிக்குஸுமான், லாயர் டில்டன், தாயுமானவர்.

மேலே உள்ள சொற்கள் எதுவும் இந்த நாவலில் சொற்கள் அல்ல. வாழ்வோடு பின்னி பிணைந்து நம்முன் வந்து நிற் பவை.

மதுரை, சின்னமங்கலம் பற்றியான அத் தியாயங்களை நான் தொழுது வணங்கி படிக்கும் அத்தியாயங்கள் ஆகும்.

வரலாற்றில் தனி நபருக்கு என்ன பாத்திரம், இதையே காத்திரமான கேள் வியாய் புயலிலே ஒரு தோணி எழுப்புகி றது. வரலாற்றில் தனிமனிதனுக்கு அவனது லட்சியங்களுக்கு, ஆசைகளுக்கு, கனவு களுக்கு இடமேயில்லை என்கிறது இந் நாவல்.

வரலாறு ஒரு ராட்சத இயந்திரமாய் முன் னோக்கி போய்க்கொண்டேயிருக்கிறது. அதற்கு தத்துவம், லட்சியம், உன்னதம் என்று ஒன்றும் கிடையாது. தன் வழியில் வருகின்ற எல்லோர் மீதும் ஏறி இறங்கி போகும். தனிமனிதர்கள் வரலாற்றில் ஞாபக மறதியின் புதைகுழியில் மாய்ந்து போக வேண்டியது தான். எல்லாம் மாறும் என்ற விதியை தவிர எல்லாம் மாறும் என்ற வாளோடு வரலாறு போகிறது. பாண்டியன் வழியாக இந்நாவலின் வழி யாக நமக்கு இக்கேள்வி எழுப்பப்பட்டு அதற்கு தனது நாவலின் வழியாக பதி லும் சொல்கிறார் சிங்காரம்.

பாண்டியன் லட்சியத்தால் உந்தப்பட்டு மெடானிலிருந்து பிணங்கு போய் ஐன் ஏவில் இணைந்து யுத்தம் புரிந்து நேதா ஜியின் மறைவுக்கு பின்னால் சக ஜப்பா னிய படைவீரர்களால் உயிர்போகும் அபா யத்தோடு தப்பி மறுபடியும் மெடான் வந்து இந்நோனேஷியா விடுதலை படை- களோடு இணைந்து பெரும் தாக்குதல்க ளில் ஈடுபட்டு டச்சு படைவீரர்களால் சுட் டுக் கொல்லப்படுகிறான்.

இந்த நாவல் நிலையின்மையை பேசுகி றது. நேற்று மகத்தான அர்த்தத்திலிருந்து மறு நாள் தெருப்புழுதியில் கிடப்பதைச் சொல்கிறது. லட்சியங்கள் ஒரு இரவில் மாறிவிடுகின்றன. கோடிக்கணக்கான மனி தர்களின் தலைவிதி எங்கோ தீர்மானிக் கப்படுகின்றன. சிந்திய இரத்தங்கள் அர்த் தமற்று போகின்றன.

சாதாரண மனிதர்கள் எழும்புகளைப் போல் மடைமாற்றி விடப்படுகிறார்கள். லட்சியத் தோடு எவ்விதத்திலும் பந்தப்படாத சாதா ரணவர்களின் விலாவிலும் கத்திகள் சொரு கப்படுகின்றன. அறம், கற்பு, உன்னதம் எல்லாம் சந்தை நிலவரங்களுக்கேற்ப மாறுகின்றன. எதற்கும் தீவிரமான அர்த் தமில்லை என்கிறது இந்நாவல்.

அர்த்தமின்மை வழியாக நான் அடைவது என்ன? இந்த நாவல் முன்மொழியும் தீவிர அர்த்தமின்மையின் வழியாக நாம் ஒரு அர்த்தத்திற்கு போகலாம். நிலையற்றது தான் இவ்வாழ்வு அதன் பொருள் மானு டர்கள் மொத்தமாக தற்கொலை செய்து கொள்ள வேண்டியதல்ல போராடுவது. அவரவருக்கு தெரிந்த உண்மைக்கு அவ ரவர் போராடுவது. அதன் சரி தவறுகள் அப்புறம். அவ்வளவே இப்பிரபஞ்சம் ஒரு தனிமனிதருக்கு அளித்திருக்கும் சுதந்தி ரம். பாண்டியன் தன் விருப்பத்தின் படி வாழ்ந்தான், இறந்தான். பாண்டியனுக்கு அது குறித்து புகார் இல்லை. நான் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டிருக்கும் டென் னிசன் கவிதைக்கே திரும்பி வருகிறேன்.

*நதியைச் சேரும் வரையில்
என் தீரம் சொல்லும் வழியில்
நான் கதை கதையாய் கதைப்பேன்.
மனிதர் வருவர், மனிதர் போவர்
நான் ஓடிக்கொண்டே இருப்பேன்.*

இவ்வளவு தான் வாழ்வு.

ஐன்ஏவில் இருந்து வெளிவந்த சுந்த ரம் பழைய ஐன்ஏ தோழர்களை அரசி டம் காட்டிக் கொடுக்க துவங்க, அவனை கொல்வதென்று பாண்டியனும் தோழர்க ளும் முடிவு செய்கிறார்கள். சுந்தரத்தின் அறைக்கு பாண்டியனும் நடராஜனும் போகிறார்கள்.

சுந்தரத்திற்கு இரண்டு வாய்ப்புகள் தரப் படுகின்றன. ஒன்று துப்பாக்கியால் சுட்டு கொல்லப்படுவது அல்லது பாண்டியன் கொண்டு வந்திருக்கும் ஜப்பானிய உயர் அதிகாரிகள் பயன்படுத்தும் கொடிய நஞ்சை காபியில் கலந்து குடித்து மரித்து போவது. சுந்தரம் நஞ்சை தேர்ந்தெடுக் கின்றான். அவர்கள் கொண்டு வந்த காபியில் கலந்துகுடிக்கிறான். ஐந்து நிமி டத்தில் இறந்து போகிறான். நடராஜனுக்கு தாங்கவொன்னாத ஆச்சரியம். அவர்கள் கொண்டு வந்தது மாவென அரைக்கப் பட்ட வெள்ளைச்சீனி மாத்திரமே. பாண்டி யன் சொல்கிறான்.

‘மனமே அனைத்திற்கும் அடிப்படை. எதி ரியை ஒழிப்பதற்கு முதல்படியாக அவன் மனதை மருட்ட வேண்டும்’

சிங்காரம் நிறைய எழுதி, சீனியை நம் மீதும் வீசி நம்மையும் மருட்டியிருக்கலாம்.



samraj@thaiveedu.com

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

நூலகம்

www.noolaham.org

Proud to be serving you through these two Funeral Homes!

GTA EAST



OGDEN
FUNERAL HOMES
4164 Sheppard Ave E,
Scarborough, ON M1S 1T3.
www.ogdenfuneralhome.com

GTA WEST



LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr,
Etobicoke, ON M9W 5A8.
www.lotusfuneralandcremation.com

- :: Family owned and operated for over 70 years
- :: East Toronto location just off Hwy 401, between Kennedy Road and Midland Ave
- :: Affordable funeral plans to meet your budget

- :: On-Site Crematorium
- :: West Toronto location just off Hwy 401, 410, 427 & 407 North of Belfield Rd and East of Hwy 27
- :: Beautiful Facility With Up To 500 Seating

State of the art technology

Financing plans available for both preplanned funerals and at-need funerals
 Diverse staff to care for your needs, honour your traditions and speak your language
 Travel Repatriation Insurance available (**\$495.00 only**) for your lifetime coverage

Patricia Peter **BBM**
Licensed Funeral Preplanning Director
Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
 Email: advisorpat10@gmail.com



"Serving With Dignity, Compassion and Excellence"

மனிதப் பரம்பல் உயிர்வாழ் தலின் நிமித்தத்தில் தொடர்-ச்சியாக நடந்துகொண்டிருந்த காலத்தில் உருவான கிராமமது. அதன் மூன்று திக்குகளிலும் வயல் நிலங்கள் இருந்திருந்தன. அவற்றினுக்குமப்பால் தரைவைக் கடல்கள். மழை காலத்தில் மட்டும் நீர் கொண்டு, கோடையில் காய்ந்து சுரிபட்டும் பொருக்கு நிறைந்துமாய்க் கிடக்கும் வெளி. அவை தம்முள் தொடுப்புண்டிருந்தன. மேற்குத் தரைவைக் கடல் தீவின் மேற்குச் சமுத்திரத்தோடு ஓடி இணைவதாய் இருந்தது.

குடியிருப்பு அமைந்த காலத்தில் அதன் நீரோடு வழிகள் வாய்க்கால்களெனப் பெயர்கொண்டிருந்தன. பின்னால் அவையே மக்களின் வண்டி மற்றும் நடைப்பயணங்களுக்கு பாதையாகியபோது ஒழுங்கைகள் எனப் பெயரெடுத்தன. நான் சிறுவனாயிருந்த காலத்தில் கோடையில் மணலும், மாரியில் நீரும் தவிர வேறேதும் நான் அவற்றில் கண்டிருக்கவில்லை.

பனை மரங்கள் நிறைந்த காடுகள் எங்கெங்கும் காணக்கிடந்தன அக்கிராமத்தில். அவற்றுள் பாளை, கங்குமட்டை, காவோலைகள் பொறுக்கவெனவும் இயற்கை உபாதைகள் கழிக்கவென அக்காட்டை ஊடறுக்கையில் வடலிக் கருக்குக் கிழித்த காயத்தோடு எப்போதும் ஒருவராவது காணப்பட்டனர். காற்றுக்காலத்தில் பனையின் தலைகளில் தொங்கிக்கிடந்த காவோலைகளின் சரசரவொலி கட்டக்கடு மத்தியானத்தில் அதுவரையில் அது கேட்டிருக்காதவர்களை அச்சப்பட வைத்துவிடும். அது பேய்களின் கூவலொலிபோல் தனிவழிப் பயணியை தலைதெறித்து ஓடப் பண்ணுவதுண்டு. அதுபற்றிய கதைகளை ஊர்ப் பெண்கள் காலகளின் ஓய்வுப் பொழுதுகளிலோ, நல்ல தண்ணீர்க் கிணற்றடியிலோ ஒருவருக்கொருவர் பரிமாறிச் சிரித்துக்கொள்வார்கள்.

அந்தப் பனங்கூடல்களின் மத்தியில் நான்கு திசைகளையும் நோக்கிக் கிளை பிரிந்த நாற்சந்தியில் ஒரு வாகை மரம் இருந்தது. வாகை பூத்து காய்த்து முற்றிய படல்கள் மரத்திலிருந்து ஒருவித சலசல நாதமெழுப்பும். மாரியில் தளிர்ந்து, கோடையில் இலையுதிர்ந்துத் தவிர அது வேறு தொழில் அறிந்ததில்லை. அந்த நாற் சந்தியிலிருந்து மேற்கின் வயலை நோக்கி ஓடும் பெரு வாய்க்கால் சுமார் நூற்றைம்பது யார் தூரத்தில் மேலும் இரண்டு கிளைகளாய்ப் பிரிந்த சந்தியிலே மணல் கொழித்திருந்தது. நடப்பதும் சிரமமான மணற்காடு. அதன்மையில் ஒரு பிள்ளையார் கோயில். அதற்கு பனையடிப் பிள்ளையார் கோவிலென்ற பெயர் அமைந்திருந்தது.

வெள்ளி தவறாது விளக்கேற்றி பூஜை கண்ட கோயிலது. தவிர்ந்த நாட்களிலும் விளக்கேற்றலும் பூஜையும் நடந்திருக்கலாம். யாரின் கவனமும் பெற்றதில்லை. வெள்ளிகளின் பூஜைகளுக்கே இரண்டு பக்தர்கள் வந்தால் அதிகமென்றிருந்தது அக்கோயில். பூஜைப் பெருமணி நால் திசையதிர ஒலிக்காத கோயிலில் பூஜைகள் யார் கவனத்தைக் கவர்ந்திருக்கமுடியும்? மணிக்கோபுரம் உடைந்து கிடந்த அக்கோவிலின் கண்டாமணி ஒலித்ததை நான் என்றும் செவிமடுத்ததில்லை.

ஆயினும் இன்னும் அந்தக் கோயில் நீங்காத இடம்பிடித்த என் மனத்து நினைவுகளுள் ஒன்றாகவே இருக்கின்றது. அதற்கு முன்று காரணங்கள் இருக்கமுடியுமென இப்போது தோன்றுகிறது. ஒன்று, அந்தக் கோவிலின் தாகமறுக்கும் இன்சுவை நீர்க்கிணறு. இரண்டு, கோயிலின் அயல் வீட்டிலிருந்த அரியமலர். மூன்று, ஐயாவுடன் கூடிச் சென்று அந்தக் கோவிலின் முற்றிலில் ஒவ்வொரு தமிழ்ப்புத்தாண்டு நாளிலும் சில ஆண்டுகளாய் நான் கண்டு களித்த போரடி.

இரண்டு வருஷங்களுக்கு முன்னால் இலங்கையில் நின்றிருந்தபோது திடீரென்று எழுந்த ஓர் நினைவெழுச்சியில்

அக்கோயிலைப் பார்த்துவரப் போயிருந்தேன். அப்போது உண்மையில் நான் மேலே சொன்ன மூன்று காரணங்களும் ஓர் ஒழுங்கில் என் எண்ணத்தில் எழுந்திருக்கவில்லை. ஒரு மாயச்சுவரில் கைவல்லுநக் கலைஞன் ஒருவன் அவசரத்தில் தீட்டிய ஓவியம்போல் தெளிவற்றவையாகவே அவை இருந்திருந்தன.

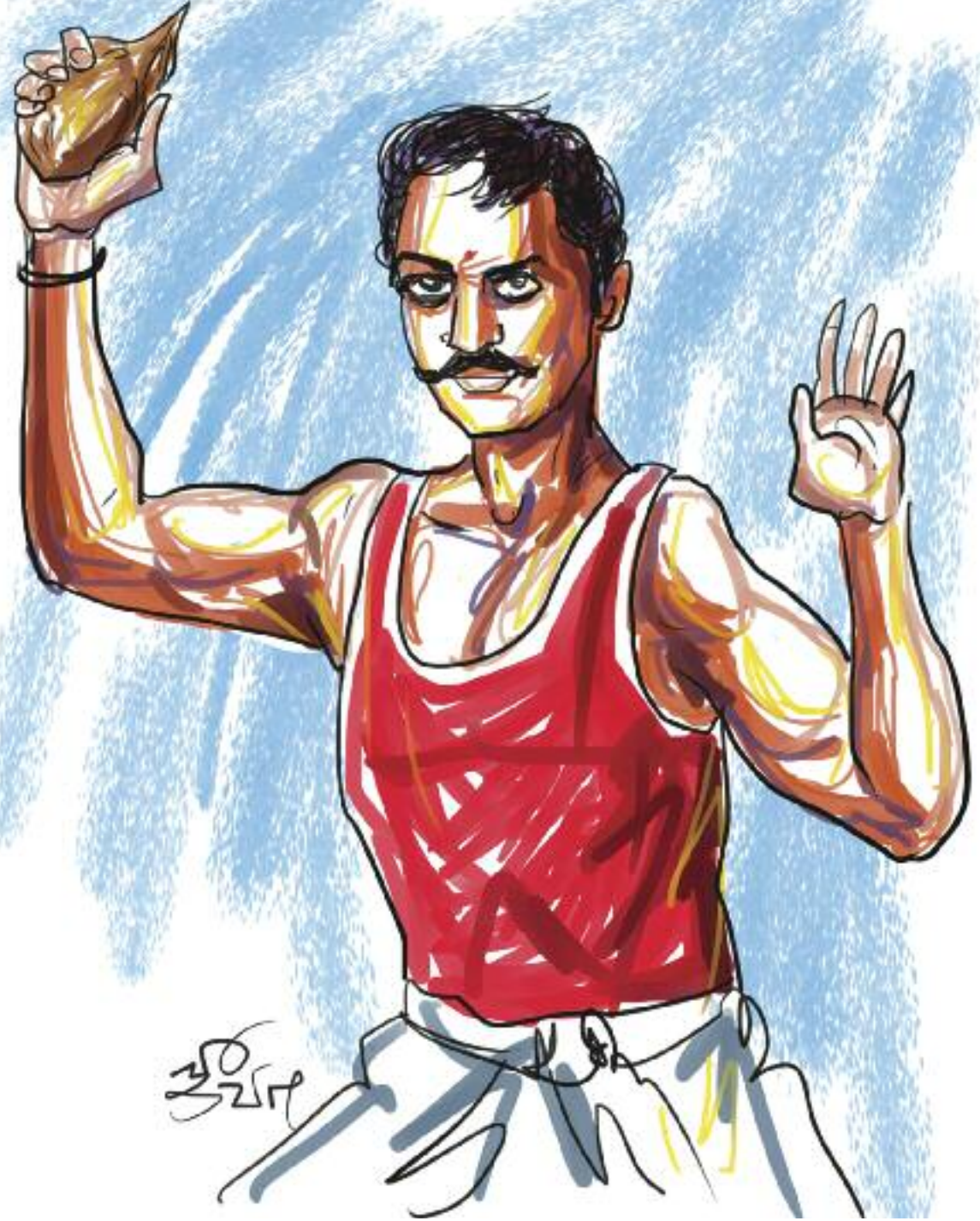
கோயில் கொண்டிருந்த தோற்றம் கண்டு மன அழுத்தம் மேவிப்போனேன். இறுதியுத்தத்தின் பின்னால் இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் அமைச்சு செய்த உபகாரத்தால் போர் நடந்த மண்ணின் இந்து, கிறித்தவ ஆலயங்களெல்லாம் புனர்நிர்

மட்டும் உடைந்த மணிக் கோபுரமும் பிற இடிபாடுகளும் சீர்செய்யப்பட்டதோடு கவனமெடுக்கப்பட்டதின் சுவடுமின்றி நின்றிருந்தது. தன் பழைமையை மாற்றுவதில் ஒவ்வாமை கொண்டதுபோன்ற பிடிவாதத்தை அதில் காணக்கூடியதாக இருந்தது. அது ஏனென்று எனக்கு விளங்கியிருக்கவில்லை.

கிணற்றுத் துலாவில் கயிறு இல்லாதிருந்தது. நல்லவேளையாக சிறிய வாளியொன்று கட்டப்பட்ட நைலான் கயிறொன்று அங்கே கிடந்தது. நீரை மொண்டு கூடவந்திருந்த ஓட்டோ ட்ரைவரிடம் வார்க்கச்சொல்லி கையேந்திக் குடித்தேன்.

- தேவகாந்தன் -

நூபகம் வந்தது. சற்று தொலைவிலிருந்த அரியமலர் வீட்டுப் பக்கமாய்ப் பார்வையைத் திருப்பினேன். எவ்வித எதிர்பார்ப்புமின்றித்தான். அவளும் அவள் பெற்றோரும் குடியிருந்த வீட்டின் தடம்கூட இன்றி வெறுமைபட்டுக் கிடந்தது வளவு. ஆண்டுகள் பல முன்பாக, மண்வீடாயினும் எவ்வளவு அழகு நிறை பூக்களுள்ள தோட்டத்தோடு அந்த வளவும் வீடும் இருந்திருந்தன! மல்லிகையென்ன, முல்லையென்ன, நந்தியாவெட்டையென்ன,



நினைவேற்றம் போரடித்த நிலம்

மாணம் ஆகியிருந்தன. தமிழகம் சென்று தரிசனம் கண்ட பெருமைபெற்ற இந்துக் கோவில்களின் பராமரிப்பையெல்லாம் விஞ்சியதாய், கண் கவரும் வர்ணங்களில் கோபுர கலசங்களும், சுற்று மதில் சுவர்களும், நுழைவாயில்களில் பளிர்மும் பித்தளையில் இயன்ற அலங்கார வேலைப்பாடுகளுமாய் அவை காட்சித்தன. அந்நிலையில் பனையடிப்பிள்ளையார் கோவில்

மாலை ஆகிவந்தபோதும் சூடு தணியாதிருந்த அவ்வேளையில் தண்ணீர் மந்திரமாய் உடலில் குளிரைக் கிளர்த்திற்று. ஆயினும் அது முந்திய காலத்தின் இன்சுவை கொண்டிருக்கவில்லையென்றே எனக்குப்பட்டது.

அந்த கிணற்று மேட்டில் நின்றுதான் அரியமலர் வீட்டை முன்பு பார்க்கின்ற

கனகாம்பரமென்ன, செவ்வரத்தையென்ன; பல பல வர்ணங்களின் பூக்கள்! துக்கமாய் எதுவும் மனத்தில் இறங்கவில்லை. காலத்தின் நீட்சி பெரிதாக துக்க உணர்வினை என்னுள் திகைந்தெழ வைக்கவில்லை.

அப்போது தார் போட்டிருந்த அவ்வீதியில் வந்த ஒரு சைக்கிள்காரரை மறித்து,

நினைவேற்றம்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அவர் அவ்விடத்தவராய் இருந்தால் அவ் வீட்டாரின் நிலைபற்றி தெரியுமாவெனக் கேட்டேன். தெரியாதென்றார். வேறு யாரி டமாவது தெரிந்துகொள்ளலாமென்ற நம் பிக்கையைக்கூட அவர் பதில் தந்திருக்க வில்லை. ‘அவை இஞ்சயிருந்து போய் இப்ப ஒரு;. இருபத்தைஞ்சு முப்பது வரு ஷமாவது இருக்குமே!’ என்பது என்ன நம்பிக்கையை ஒருவருக்குத் தருதல் கூடும்?

ஆனாலும் ஒரு பறவைபோல் எங்கும் கலகலத்துப் பறந்தபடியிருக்கும் அரிய மலர் தான் பிடித்த மனத்தின் அரியாச னத்தைவிட்டு சாமான்யத்தில் நீங்குபவள் இல்லையாய் அப்போது என்னால் உணர முடிந்தது. அன்று, கல்மிஷமற்ற மனத் தோடிருந்த பருவத்தில் கண்ணில் ஆர்வ மேற்படுத்திய அவளது தோற்றத்தின் புரி யாத அம்சங்களெல்லாம் ஒவ்வொன்றாய் அப்போது வெளிக்கிளம்பின.

அவளது நடை அவசரமில்லாதபோதுக- னிலும்கூட வேகமாயே இருந்திருப்பதை நான் அவதானித்திருக்கிறேன். அவளது தலையில் பூவற்ற ஒருபொழுது என்றும் இருந்திருக்காதென்றே இப்போது நினைக் கத் தோன்றுகிறது. எண்ணெய் பூசி நடு வகிடைடுத்து வாரிய தலை. பின்னால் நீண்டு தொங்கும் ஒற்றைப்பின்னல். அதன் நுனியில் பச்சை, மஞ்சள், சிவப்பு, வெள் ளையென ஏதோவொரு நிறத்தில் கட்டிய றிப்பன். குளித்திருந்தாலும் அவளது மாந்தளிர் நிற முகத்தில் எண்ணெய்ப் பசை லேசாகப் படர்ந்திருக்கும். அரிசி யில் காய்ச்சிய சாந்தில் வட்டவடிவமான கரும்பொட்டு வைத்திருப்பாள். முழுப் பாவாடை, சட்டை. பெண்களுக்குள் சற்று உயரமான ஒல்லி உடம்பு. அரியமலர் அவ்வளவுதான்.

குடும்பரீதியான தொடர்பு இருந்ததில் அவளது தோற்றம் அந்தளவுக்கு மேல் என்னில் அதிகாரம் கொண்டுவிடவில்லை. காணவென்று தேடியலைந்ததில்லை. எதிர்ப்பட்டபோது கண் நிலைத்துப் பார்க் கவில்லையெயென உள்ளம் நைந்தது மில்லை. ஆனாலும் அவள் நினைவு மறக்கப்படாதே இருந்திருக்கிறது. நெருங் கிப் பழகிய பலர் மறந்தே போய்விட்டி ருக்கிறார்கள் இந்த நீள் கால வெளி யில். கண்ணுக்குத் தரிசனம்மட்டும் தந்த அவள் அரை நூற்றாண்டளவு கடந்த பின்னும் நினைவுள் நின்றிருப்பது அதிச யம்தான்.

அவளை ஏன் என்னால் மறந்தவிட முடி யாதுபோனது? தன்னை மறக்காதபடி செய்யும் எந்த அம்சத்தை அவள் தன்னில் கொண்டிருந்தாள்?

எல்லோரும் கோயிலுக்கு பூஜைக்கு பூ எடுத்துச்செல்ல பூஞ்செடி வளர்ப்பார்கள். சிலர் தம் வீட்டு சாமிப் படங்களுக்கு வைத்து வணங்க பூமரம் நடுவார்கள். அவள் தனக்கு வைப்பதற்காக ஒரு தோட் டமே வைத்து வளர்த்தாள். பள்ளி தவிர்ந்த நேரங்களில் பாதி நேரத்தை அவள் தோட்டத்திலேயேதான் கழித்தாள். வேறு அலுவலாக வெளியே செல்கிற போதும், விரைவில் திரும்பி வந்துவிட வேண்டும் என்பதற்காகத்தான் அவள் அந்தளவு வேகத்தை தன் நடையில் ஏற்றியிருந் தாளோ? அதுவே நாளடைவில் அவளது இயல்பான நடையுமானதோ?

தலையில் பூ வைப்பதை அபூர்வமாக் கொண்ட மனிதர்கள் வாழ்கின்ற ஊரில் அவள் தினம் ஒரு பூவேனும் வைத்து தன்னை மலரச்செய்துகொண்டு இருந் தாள். அவளது காட்சியில் பிற மனங்க ளும் மலர்ந்தன. என் மனம் மலர்ந்ததும், இன்றும் மலர்ந்தே இருப்பதும் அரிய மலரின் அந்த ஞாபகத்தினாலல்லவா?

சொல்லாமலே சில நினைவுகளை மனம் காத்துவைத்துவிடுகிறது என்பது அன் றைய தினத்தில் எனக்கு உறுதியாயிற்று. அரியமலர், சொல்லாமல் எனக்குள் பதிந் திருந்த ஞாபகம்.

கோயிலுக்கு சுற்றுச் சுவர் கட்டியிருந்தார் கள். கேற் சங்கிலிபோட்டு பெரிய ஒரு பூட்டினால் பூட்டப்பட்டிருந்தது. முன்பு போரடி நடந்த இடத்தில் பாதி அப் போது உள்வீதி ஆகிவிட்டிருந்ததைக் கவனித்தேன். கோயில், கோயிலின் அகம் புறம் எல்லாமே மாறிவிட்டிருந்தன. மனி தர்கள் மாறிவிட்டிருந்தார்கள். குழ நின்ற பனை மர வளவுகள் இல்லாது போயி ருந்தன. முழங்காலளவு மணல் வழிந்த பாதை மாறிவிட்டது. ஆனாலும் என் நினைவெல்லாம் நிகழ்காலத்தின் தரிச னம் மறந்து முற்காலம்நோக்கி ஓடிக்கொண் டிருந்தது. அன்றைய தமிழ்ப் புத்தாண்டு தினங்களில் நடந்த போரடிக் களத்தின் களேபரம்கூட என் செவியினில் அப்போது விழுவதாய்த் தோன்றியதே.

ஐனங்களின் ஆரவாரமும், போரடி வீரர்க ளின் ஆக்ரோஷமும் வீறார்ந்த நிலைக ளும் தொடர்ந்து காலப் புழுதியைக் கிளர்த்திக்கொண்டு தொடர் சம்பவங்களாய் விரிந்தன. தம்பு, சிவலை, செல்லையா, சின்னான், சின்னத்தம்பியென போரடிக் களத்தை தம் கம்பீரத்தால் ஆக்ரமித்தி ருந்த பலரும் கோவில் முன்றலில் நடந்து திரிவதான காட்சி மயக்கம் பிறந்தது.

கூட, அதிசயமாய் இன்னொருவர். அவர் அந்தக் காலப்பகுதிக்குச் சொந்தக்காரர் தான். ஆனாலும் அந்தப் பகுதியைச் சேர்ந்தவரில்லை. அவர் பல கோலம் கொள்ளும் மனிதரென நான் அறிந்திருக் கிறேன். ஆனாலும் பலரறிந்த எழுத்தாளர் என்ற கோலத்திலேயே அவர் அப்போது இருந்திருந்தார். அவர்தான் எஸ்.பொ. தன் `நனவிடை தோய்த்'லில் ஒரு போர டிக் களத்தை எழுதி இலக்கியத்தில் நித்தியம் பண்ணியவர்.

ஐயாவின் இடுப்பளவு உயரத்தில் அவ ரது கைப்பிடிக்குள் நின்று போரடி கண்டு கொண்டிருக்கிறேன் நான்.

அச்சொட்டான நேரம் சொல்லி நிகழ்வு கள் நடக்காத காலமது. காலையில், மத் தியானத்தில், பின்னேரத்தில் அல்லது ராத்திரியில் என்றுதான் நேரங்கள் அப் போது குறிப்பிடப்பட்டன. இன்னும் துல் லியமாய் நேரம் குறிக்கப்படவேண்டி இருந்தால், காலமைக் கோச்சு; மத்தியா னக் கோச்சு;. பின்னேரக் கோச்சு போற நேரம் என்பார்கள். அது சுமாராக காலை பத்து மணியையும், மதியம் ஒரு மணியை யும், மாலை ஏழு மணியையும் குறிப்ப தாயிருக்கும்.

இப்போதைய நேரப்படி ஒன்பது மணி யிருக்கும் ஒரு புத்தாண்டுக் காலையில் போரடி துவங்கியிருந்தது. அப்போதே ஐனங்கள் குழுமியிருந்தும் மணல் ஒழுங் கையில் ஒன்றிரண்டாய் மனிதர்கள் வந்து கொண்டிருந்தது தூரதூரத்திலிருந்தும் தெரிந்துகொண்டு இருந்தது. வெய்யில் அப்போதே சுளீரிடத் துவங்கியிருந்தது. கிணற்றடியின் செழித்த பூவரசு நிழலில் ஆட்டகாரர் நின்று ஓய்வெடுப்பதும், களத் துக்கு வருவதுமாயிருந்தனர்.

அப்போது தோளில் தொங்கப்போட்ட சாக்கு மூட்டையுடன் கணேசன் வந்துசேர்ந் தான். கருகருவென்று வளர்ந்திருந்த உடம் பில் காய்ந்த வேர்வை எண்ணெய்ப் பிடிப் பாய் மினுமினுக்க, புதிதாய் ஊறும் வியர்வை நீராய் வழிந்துகொண்டிருந்தது. ‘கணேசன் வந்திட்டி்ா’எனன்று ஐனங்களி டையே சலசலப்பு எழுந்தது.

கணேசன் அந்தவூர்க்காரனில்லை. மண பந்தத்தில் வந்தேறியவன். வந்தேறி சில ஆண்டுகள்தானிருக்கும். வேட்டைக்குச்

செல்வது, அதற்காக நாய்களைப் பயிற் றுவது, சவாரி நாய்பன்கள் வளர்ப்பது, சவாரிக்குச் செல்வதுதான் கணேசனின் தொழில், பொழுதுபோக்கு எல்லாமே. வெளியூர்க்காரனென்ற ஓர் இளக்காரம் ஆட்டகாரரிலும் இருந்திருக்கும். அவ்வா றான தருணங்களில் ஒருவகையான சினம் அவனது முகத்தில் அப்பியிருக்கும். போன வருஷ போரடியில் இறுதிவரை நின்று செல்லையாவிடத்தில் தோற்றுப்போனவன் அவன். அந்த அவமானத்தை அடுத்த வருஷ போட்டியிலே தீர்த்துக்கொள்வதாய்ச் சொல்லித் திரிந்ததை பலர் அப்போது நினைத்திருக்கக்கூடும். செல்லையாவுக் கும் அந்த நினைவு எழாமலிருக்க சாத் தியமில்லை. கணேசனை ஒரு பார்வை பார்த்ததோடு செல்லையா திரும்பிக்கொண் டாலும், தன் அதிருப்தியின் ஒரு கீறை மூர்க்கமாய்க் காட்டுபவன்போல் தம்பு களத்தில் உருட்டிவிட்ட ஒரு மெலிந்த தேங்காயை சிதறடித்துவிடும் உத்வேகத் தோடு கைத் தேங்காயை வாகாய் பிடித்த படி அதைத் தடவிக்கொண்டே சுழன்று வந்துகொண்டிருந்தான்.

ஏற்கனவே தம்புவின் மூன்று விடுதேங் காய்களை அடுத்தடுத்து சிதற அடித்து விட்டிருந்தான் செல்லையா. தன்னுடைய காய்களிலிருந்து தேர்ந்தெடுத்த பதமான ஒரு காயையே அப்போது தம்பு களத் தில் உருட்டிவிட்டிருக்கிறான். அதுவும் தன்னுள் உறுமியபடி கரு நிறத்திலிருந்த தன் உருவம் சிலிர்த்து கிடந்திருந்தது.

அதுவொரு முக்கியமான தருணம். எல் லோரும் செல்லையாவையே பார்த்தபடி நிற்கின்றனர். தம்பு உருட்டிவிட்ட காயை உற்றுநோக்கிய சிவசம்பு, ‘மணியத்தார் வீட்டு பின்வளவு மரத்துக் காய்போல கிடக்கு. அப்பிட்யெண்டிா செல்லையனால கஷ்ரம்தான்’ என்று அருகில் நின்றவனின் காதோரம் முணுமுணுத்தான். எப்படி அந்தக் களேபரத்திலும் அது செல்லை யாவின் காதில் விழுந்ததோ? திரும்பி ஒரு அக்னி நோக்கினை எறிந்துவிட்டு, தன் கவனத்தை விடுகாயில் செலுத்தினான்.

போரடியென்பது, கீழே உருட்டிவிடும் தேங்காயை இன்னொரு தேங்காயினால் அடித்து நொருக்குவதென்பது மேலோட்ட மான விபரணை. அதற்கான ஆயத்தங் களுக்கே ஓராண்டாய் மினக்கெடுவார்கள் போரடிகாரர். ஒரு கனதியான தேங்காய் எங்கெங்கே இருக்கிறதென்பது தெரிந்து, பொச்சுரிக்காமல் அதைக் கொண்டு வந்து, அது முளைவிடாதிருக்க சிறிது நாள் வெய்யிலிலும் சிறிதுநாள் மழையிலுமாய் மாறிமாறிப் போட்டு, பின் அதை தேங் காயின் ஒரு இறுகுவதற்காய் கிணற்றி னுள் போட்டுவைத்து என கவனம் கொள்ள வேண்டிய விஷயங்கள் நிறையவிருந்தன. எந்த வீட்டின், எந்த மரத்துக் காயை பதம்பண்ணி போரடிக்கு ஒருவன் கொண்டு வருகிறானென்பது ரகசிய விசாரணைக- ளில் எப்போதும் துளாவப்பட்டுக் கொண்டே இருக்கும். அந்த ரகசியம் வெற்றியின் ஒரு சூட்சுமமாகக் கணிக்கப்பட்டிருந்தது. கையாணையும் விடுதேங்காயையும் பிரித் தெடுப்பதிலும் மிகுந்த சாதூர்யம் தேவைப் பட்டது. இவ்வளவுக்குப் பின்னரும், கவ னம் மிகத் தேவைப்பட்டது, அவற்றைக் களவு போகாமல் காப்பாற்றுவதில்.

ஊரிலே தேங்காய்க் களவு சாதாரணமாக நடப்பதுதான். தென்னந்தோட்ட வளவுக் குள் முள்ளு வேலி தாண்டிப் போய் பக லிலேயே தேங்காய்க் களவுகள் நடந்து விடும். அது ஒப்பீட்டளவில் மிகச்சுலபமான காரியம்கூட. ஆனால் போர்த் தேங்காய்க் களவு பெருந்திட்டமிடலில் நடத்தப்படு வது. சில வருஷங்களின் முன் போர்த் தேங்காய் களவெடுக்கப் போய் பிடிபட்ட சரவணை பட்ட அவமானம் கொஞ்சநஞ் சமில்லை. அத்தோடு போரடி மறந்தவர் அவர்.

மேலும் கையானால் விடுகாயை அடிப்ப தற்குப் உடற் பலம் மட்டுமின்றி, மிகுந்த தேர்ச்சியும் அவசியமாயிருந்தது. மிக்க பலத்துடன் செங்குத்தாய் இறங்கும் ஒரு

தாய்வீடு • **ஜூலை** **July** **2020**

கையான், உருட்டிவிடப்பட்ட சாதாரணமான ஓடுடைய தேங்காயைக்கூட உடைக்கா மல் போகக்கூடும். சாய்வாக அடித்தாலோ விடுகாய் நழுவி விழுந்த தாக்குதலிலி ருந்து அநாயாசமாய்த் தப்பிவிடும். ஆக, பலமும் தேவை. வித்தையும் தெரிந்தி ருக்கவேண்டும்.

ஆம் போரடி ஒரு கலை.

போரடிக் களத்தில் செல்லையாவின் கை தம்புவின் விடுகாயை நோக்கி இறங்கிக் கொண்டிருக்கிறது. செல்லையாவின் ஆக் ரோஷத்தில் தம்புவின் விடுகாய் இந்தா சிதறிவிட்டதென கூடியிருந்த சனம் மூச்ச டங்கிப் பார்வையை நிலைகுத்தியிருக்கி றது. சடார்;!. தம்புவின் விடுகாய் அடி விழுந்த அதைப்பில் துள்ளி அப்பால் விழுந்துகிடந்து சிறிதுநேரமாய் உருண்டு கொண்டிருந்தது. ஓ; ஆ; பலப்பல ஓங் காரங்கள் கூட்டத்தினிடையே.

சலசலப்பு மறைய சிறிதுநேரமாயிற்று.

தம்பு நிதானமாகச் சென்று சாக்கினால் முடி சின்னானை காவலுக்கு வைத்திருந்த கும்பலிலிருந்து ஒரு காயை எடுத்து வந் தான். அதுபோல் செல்லையாவும் தன் ஆள் பாதுகாத்திருந்த மூட்டையிலிருந்து ஒரு காயை நன்கு அலசிப்பார்த்து எடுத்துவந்து களத்தில் உருட்டிவிட்டான்.

அது கண்ட சின்னான், ‘உது சரிவராது’ என்று கத்தினான்.

‘ஏன்?’ என்றான் செல்லையா.

‘தம்பரி்ளர மூண்டு விடுகாயை ஒண்டுக் குப் பின்ன ஒண்டாய் உடைச்சிட்டாய். அதால நீ இப்ப உன்ர கையானைத் தான் விடவேணும்.’

‘கையான விடேலா. எங்கத்திப் பழக்கம், கையான் விடுறது? வேணுமெண்டா நான் விட்ட காயை அடிக்கச் சொல்லு. இல் லாட்டிப் போகச் சொல்லு. அதுசரி; இதெல்லாம் கேக்க நீ ஆர்? கூட வாற சின்னுகளுக்கு அந்த உரிமை கிடை யாது.’

பின்னால் தம்பு தலையிட வாய்ப் பேச்சு வலுத்தது. குடும்ப உறவுகளைக் கொச் சைப் படுத்துகிறமாதிரியான வார்த்தைக ளும் வெளிவரத் துவங்க பெரிசுகள் சில தலையிட்டன. மத்தியஸ்தத்திற்கு மூத் தாம்பியைக் கூப்பிட்டார்கள். மூத்தாம்பி ஒரு காலத்தில் போரடியில் பெரிய விண் ணனாய் இருந்திருப்பார்போல. தனக்குத் தெரிந்த போரடி அனுபவத்தில் அந்தப் பிரச்சினைக்கு அவர் சொன்ன முடிவை இரண்டு தரப்புமே ஒப்புக்கொள்ளவில்லை. கடைசியில் யுத்தமாய் ஒன்று சொன்னார்: ‘உனக்கும் வேண்டாம், அவனுக்கும் வேண்டாம். ரண்டுபேருக்கும் பொதுவில் ஒண்டு சொல்லுறன். கேக்காட்டி ரண்டு பேருமே ஒதுங்கியிடவேணும். அதுக்குப் பிறகு ரண்டுபேருக்குமே களத்தில் இட மில்லை.’

மத்தியஸ்தத்திற்கு ஒப்புக்கொள்ளாமல் முரண்டுபிடிக்கலாம் மத்தியஸ்தத்தையே மறுதலித்துவிட முடியாது. ஆட்டகாரரின் மனநிலை எப்படியோ, ஆனால் சனம் விட்டுவிடாது.

மூத்தாம்பி தன் தீர்ப்பைச் சொன்னார்: ‘செல்லையன் கையானை விடத்தான் வேணும். ஆனா தம்பன் உடையாத தன்ர விடுகாயைத்தான் இந்த முறை கையா னாய்ப் பாவிக்கவேணும்.’

இறுதியாக இருவரும் அந்த மத்தியஸ் தத்திற்கு ஒப்புக்கொண்டனர்.

தம்பு வயதாளியானாலும், தண்டுதரத்தில் குறைந்தவனில்லை. உடையாத விடு காயை கையானாக மாற்றிக்கொண்டு வெகு நுட்பமாகத்தான் தனது அடியை

தொடர்தல் 89ம் பக்கம்

நினைவேற்றம்...

88ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இறக்கினான். ஆனால் செல்லையாவின் தேங்காய் விட்ட இடத்திலிருந்து துள்ளிப்போய் அப்பால் விழுந்து கிடந்திருந்தது. செல்லையாவின் கையான் உண்மையிலேயே திறமான காய்தான்.

செல்லையா ஹோ; ஹோவென்று அட்டகாசமாய்ச்சிரித்தான். தம்பு மேனி கோபத்தில் பற்றியெரிய நின்றுகொண்டிருந்தான்.

அடுத்த ஆட்டகாரராக கணேசனும் சின்னத்தம்பியும் களமிறங்கினார்கள். ஜனங்கள் இன்னும் முண்டியடித்தனர். 'தள்ளி நில்லுங்கோ; தேங்காயுடைஞ்சால் சில்லுகள் பறக்கும்' என்று பெரியவர்கள் அவ்வப்போது சொல்லியது கேட்கும் நிலைமையில் யாருமில்லை.

கணேசன் வெல்லுவதற்கு வந்தவன். அவனுக்கு அவசரமில்லை. அவன் விடுகாய் விடச் சம்மதித்து தனது கையை களத்தில் ஏற்றிவிட்டான். சின்னத்தம்பியின் வலிமையில் கணேசனின் விடுகாய் சிதறித் தெறித்தது. சின்னத்தம்பிக்கு பெரிய புளுகம். ஆனால் கணேசனுக்கு துக்கமுமில்லை, கோபமுமில்லை.

சின்னத்தம்பியே ஒல்லித் தேங்காய்போலத்தான். எலும்பைத் தோல் மூடியிருப்பதுபோல் தோன்றும் ஆறடி ஆகிருதி. ஆனாலும் அந்த உடம்பில் வலிமை பீறிட்டிருந்தது. சோர்ந்திருந்தால் நோஞ்சானும், உஷாராகிவிட்டால் இரும்பும் என்றுதான் கணக்கு. கணேசனின் மௌனம் கண்ட சின்னத்தம்பி மேலே பெரிதாக புளகமடைந்துவிடவில்லை. கணேசன் ஒரு

சாதாரணமான ஒரு கையை 'விட்டுப் பார்த்த' தந்திரமதுவென அவன் தெரிந்து போனான்.

பெயர்பெற்ற இவ்வகையான போரடிகாரரைவிட பம்பலாய் வீட்டுமரக் காய்களைக் கொண்டுவந்து போரடியில் கலந்துகொள்பவர்களும் அங்கே இருந்தார்கள். அவர்களது விளையாட்டு சிறிதுநேரத்தில் ஆரம்பமானது.

நேரம் கடந்துகொண்டு இருந்தது. ஆளுக்கு இருபத்தைந்து காய்களென ஒதுக்கப்பட்டிருந்த எண்ணிக்கையில் முக்கியமான போரடிகாரரெல்லாம் இப்பொழுது காயொழிந்து போனார்கள். கடைசியாக போன வருஷம்போலவே செல்லை யாவும் கணேசனும் எஞ்சினார்கள்.

உச்சிவேளை ஆகியிருந்தது.

ஒரு விடு தேங்காயும் ஒரு கையானும் கொண்டு கணேசனும், ஒரு கையானுடன் மட்டும் செல்லையாவும் களத்தில் நிற்கிறார்கள்.

செல்லையா கையானை விடு காயாய் களத்தில் உருட்டிவிட்டுவிட்டு உச்சபட்ச உணர்வுக் கெழுமலில் நின்றுகொண்டிருக்கிறான். கணேசனின் முகத்தில் அது வரையில்லாத ஒரு ரகசிய முறுவல் மின்னி மறைகிறது. சுற்றிச் சுற்றி வந்து வளம் பார்த்தாகிவிட்டது. ஆனாலும் இன்னும் மெதுவாக சுழன்று வந்தகொண்டிருக்கிறான். உச்சி வெய்யில் யார் கவனத்திலும் இல்லை. எல்லார் கவனமும் கணேசனிலும் செல்லையாவிலும் மாறி மாறிப் பதிகின்றது. திடீரென கோவில்

முகட்டிலிருந்து கணேசன் குதித்தது போல் இருந்தது. அவன் எம்பியது யாரும் கண்டிருக்கவில்லை. அப்படியே ஓங்கிய கையோடு காற்றிலிருந்து இறங்கிக் கொண்டிருந்தான் கணேசன். அவன் நிலத்தில் விழுந்த அதே சமயத்தில் அவனது வலது கரம் செல்லையாவின் கையானில் பதிந்தது.

தப்பென்று ஒரு சத்தம். 'கணேசன்ர கையான் உடைஞ்சீட்டுது' என்ற யாரோவின் கூச்சல், அந்த மௌன வலயத்துள் பேரொலியாய்க் கேட்டது.

நிமிர்ந்தெழும்பிய கணேசன் ஆச்சரியத்தோடு தனது கையானை திருப்பித் திருப்பிப் பார்க்கிறான். பின் தலையை ஆட்டுகிறான்.

முத்தாம்பி கிட்ட வந்து பார்த்துவிட்டு, 'உடைஞ்சது செல்லையன்ரதான். இந்த முறை கணேசன் வெண்டிட்டான்' என்று போட்டியின் முடிவை அறிவிக்கிறார்.

கூட்டம் மெதுமெதுவாக கலையத் துவங்கியது. ஊர் நாய்கள் சில வந்து 'டீக்; டீக்' என்ற அதட்டல்களையும் மீறி உடைத்துப் போட்ட கும்பியிலிருந்து தேங்காய்ப்பாதிகளைக் கவ்விக்கொண்டு ஓடின. சிறுவர்கள் இன்னும் உடைந்த தேங்காய்த் துண்டுகளை வைத்து காந்திக்கொண்டிருந்தார்கள்.

ஐயாவும் என்னைக் கூட்டிக்கொண்டு வீடு வந்துவிட்டார். வீட்டிலே புத்தாண்டுக்கொண்டாட்டம் மேலேதான் தொடங்கியது. அம்மா புறுபுறுத்தபடி பின்னேரத்தில் மதியச் சமையலை முடித்தாள்.

இரவாகிற நேரத்தில் செய்தியொன்று பரந்து வந்தது, வீடு புகுந்து கணேசனின் மண்டையை செல்லையா உடைத்துவிட்

டதாக. மறுநாள் முதிர்காலையில் இரண்டு பொலிஸ்காரர் சைக்கிளில் பனையடிப் பிள்ளையார் கோவிலடி போவதைக் கண்டபோது செய்தியின் உண்மை மட்டுமன்றி, விஷயத்தின் பாரதூரத்தனமும் உறுதியானது.

'அண்ணை; பசி குடலைப் பிடுங்கிது' என்ற ஓட்டோ ட்றைவரின் குரலில் என் கனவு கலைந்தது. பொய்யுருக் கொண்டு வந்த போரடிகாரர் காற்றில் கரைந்தனர். அதுபோல் எஸ்.பொ.வும் மறைந்துபோயிருந்தார்.

நான் பனையடிப் பிள்ளையார் கோவிலிலிருந்து புறப்பட்டபோது துக்கமாய் உணர்ந்தேன். கோயில் கிணற்றின் இன்சுவை நீர் தன்மையிழந்தது துக்கமாயில்லை. அரியமலர் அவள் வீட்டில் இல்லாமல் எங்கோ போய் மறைந்தது துக்கமாயில்லை. ஆனால் அந்த நிலத்தில் போரடி மறைந்ததுதான் துக்கமாய் விரிந்தது.

முன்று தலைமுறை முந்தியவர்கள் கண்டுகளித்த, விளையாடிய அந்த விளையாட்டை இரண்டு தலைமுறை முந்தியவர்கள் கேள்வியில் பட்டிருக்கிறார்கள். அடுத்த தலைமுறையினர் அதுபற்றி அறியக்கூட மாட்டார்கள். வயல்களில் சூட்டப்பின் நித்தியத்துவமும் முக்கியத்துவமும்போல் ஊர்களின் கோயில் வீதிகளில் போரடி இருந்தது. அவ்வாறு இருந்ததென்பதை அழியாத இலக்கியமாய்ப் பதிவாக்க எத்தனைபேரால் முடியப்போகிறது?



devakanthan@thaiveedu.com



YOGA CLASSES SCHEDULES AS FOLLOWS

யோக அமீர்தம்

<p>FOR ADULT RICHMOND HILL</p> <p>MONDAY AND WEDNESDAY</p> <p>6:30 PM TO 8:00 PM 10865 bay view ave. Richmond hill , Hindu Temple</p>	<p>FOR CHILDREN RICHMON HILL</p> <p>MONDAY AND WEDNESDAY</p> <p>5:00 PM TO 6:00 PM 10865 bay view ave. Richmond hill , Hindu Temple</p>	<p>FOR ADULT AJAX</p> <p>THURSDAY AND FRIDAY</p> <p>6:00 PM TO 7:30</p>	<p>FOR ADULT NORTH YORK</p> <p>SATURDAY</p> <p>8:00 AM TO 9:30 1290 finch ave, west unit 22 . keele and finch</p>
---	---	---	---

Please Contact at

416 729 3419

further more information.

மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி

மலையகக் கவிதை இலக்கியம் பற்றிய பார்வையைச் செலுத்தவதற்கு 'மலையகம்' எனும் தொடர் பற்றிய சிறு அறிமுகத்தைச் செய்துகொள்ளவேண்டியுள்ளது. 'இலங்கைத்தமிழ் வழக்கில் இன்று மலையகம் என்பது இலங்கையின் மலைப்பிரதேசங்களில் உள்ள பெருந்தோட்டங்களிலும் அவற்றைச் சார்ந்த நகரங்களிலும் வாழும் இந்திய வம்சாவளி தமிழரைக் குறிப்பதாகும். மலையகப் பகுதிகளைச் சாராத பகுதிகளிலுள்ள பெருந்தோட்டங்களில் அதாவது மேல், தென் மாகாணங்களைச் சார்ந்த இறப்பர் பெருந்தோட்டங்களில் வாழ்பவர்களையும் மலைசார் பகுதிகளில் இருந்து சென்று வட-கிழக்கு பகுதியின் விவசாய பிரதேசங்களிலும் (கிளிநொச்சி, வவுனியா மாவட்டங்களில்) கொழும்பிலும் வாழ்பவர்களையும் கூட மலையகத்தமிழர் என்ற தொடர் கொண்டே சுட்டும் மரபு இன்று வழக்கில் உள்ளது' என்கிறார் பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி. (இலங்கை மலையகத்தமிழரின் பண்பாடும் கருத்துநிலையும் - தொகுதி 1 (1993-உதயம் வெளியீடு) ஆய்வு முன்னுரை பக்.11-). மலையகப் பண்பாட்டுத்தளம் பற்றிய முற்றிலுமாக கவனம் செலுத்

பாகம்: 1

தப்பட்டு செய்யப்பட்ட ஆய்வுத்தொகுப்பு என்ற வகையில் நாம் 'மலையகம்' எனும் தொடருக்கான விளக்கமாக இந்த கூற்றினைக் கொள்ள முடியும்.

எனினும் இந்த ஆய்வுகூற்றுக்கு மேலதிகமாக பின்வரும் பகுதியினரையும் 'மலையகம்' என்ற தொடருக்குள் உள்ளடக்கிப் பார்க்க வேண்டிய தேவை எழுந்துள்ளமை தற்காலத்தில் விவாதிக்கப்பட்டு வரும் விடயமாகிறது. அவையாவன:

- 1964 ஸ்ரீமா சாஸ்திரி ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் இந்தியாவுக்கு திருப்பி அனுப்பப்பட்டும் இன்றுவரை இந்திய தமிழ்நாட்டில் 'சிலோன்காரர்'களாகப் பார்க்கப்படும் 'மலையகத்தமிழர்கள்'
- இலங்கையில் இடம்பெற்ற மூன்று தசாப்த கால உள்நாட்டு யுத்தத்தினால் (மேற்கூறிய ஆய்வுக்கூற்றில் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ள) வடக்கு, கிழக்கு பகுதியில் வாழ்ந்த மலையக மக்களின் புலப்பெயர்வு. இவர்கள் அகதிகளாக இந்தியாவுக்கு சென்று இன்றைய நாள் வரை இந்தியாவிலும் 'மலையகத்தவர்'களாக அகதி வாழ்க்கை வாழ்கின்றமை. இதில் குறிப்பிடத்தக்க அம்சம் இந்த மக்கள் தொகையினர் ஏறக்குறைய முப்பத்தினாயிரம் அளவினருக்கு 2009ம் ஆண்டு 5ம் இலக்க நாடற்றவருக்கான பிரஜாவுரிமை வழங்கும் (திருத்தச்) சட்டத்தின் பிரகாரம் 'இலங்கைப் பிரஜாவுரிமை வழங்கப்பட்டுள்ளமை. இப்படியாக இந்தியாவில் வாழும் இலங்கை குடியுரிமைப் பெற்ற 'மலையகத் தமிழ் மக்கள்'.
- சுதந்திரத்துக்குப்பின்னான காலப்பகுதியில் இலங்கையில் இடம்பெற்றதான புலப்பெயர்வுகள் வடக்கு, கிழக்கு மற்றும் பூர்வீகத்தமிழர்களை மலையகம் நோக்கியும் மலையகத்தமிழர்களை வடகிழக்கு மற்றும் மேற்குலக நாடுகள் நோக்கியும் இடம்பெயரச்செய்ததன் விளைவாக தோன்றியிருக்கக்கூடிய சமூகக்குழுமங்கள்.
- இதில் மலையகம் நோக்கிய இலங்கை பூர்வீகத்தமிழர்களின் புலப்பெயர்வை இரண்டு விதமாகப் பார்க்கலாம்.
 - ▶ ஒன்று, பிரித்தானியர் காலத்தொட்டே விவாபாரம் மற்றும் தொழில் நிமித்தம் மலையகம் நோக்கி புலம் பெயர்ந்து அங்கேயே தம்மை நிலைநிறுத்திக்கொண்டும் அங்கிருந்து வெளியேறியும் மலையக அரசியல், சமூக, இலக்கிய துறையில் இவர்கள் ஆற்றியிருக்கக்-

கூடிய பங்களிப்பு.

- ▶ இரண்டாவது, இலங்கையில் இடம்பெற்ற மூன்று தசாப்தகால உள்நாட்டு யுத்தத்தினால் மேற்குலக நாடுகள் நோக்கி புலம் பெயர்ந்தது போன்று மலையகம் நோக்கிய இலங்கை பூர்வீகத்தமிழர்களின் புலப்பெயர்வும் அங்கு (மலையகத்தில்) அவர்கள் தனிப்பட்டரீதியாகவும் சமூகக்குழுமமாகவும் மலையக



அரசியல், சமூக, இலக்கிய துறையில் கொண்டிருக்கும் வகிபாகம்.

- மலையகத்தைச் சார்ந்தவர்கள் மேற்குலக நாடுகளுக்குச் சென்று அங்கு மலையக மக்களின் குழுமமாக செயற்படுவதன் மூலம் மலையக அரசியல், சமூக, இலக்கிய துறைகளில் வகிக்கக்கூடிய பங்கு.
- மலையகப் பகுதிகளில் வாழும் இஸ்லாமிய மதம் சார்ந்த முஸ்லிம் படைப்பாளிகளின் படைப்புகள். இலங்கையில் முஸ்லிம் எழுத்தாளர்கள் இஸ்லாமிய எழுத்துகள் எனும் ஒரு பகுதி வந்து விட்ட நிலையில் அதில் அடையாளம் காணப்படக்கூடிய அதேநேரம் மலையக இலக்கிய பரப்பில் பங்காற்றியுள்ள படைப்பாளிகளை இதனுள் அடக்கலாம்.

மலையகக் கவிதை இலக்கியம் பற்றி பேசுவதற்கு மேற்சொன்ன 'மலையகம்' என் தொடர் பற்றிய ஆய்வு கூற்றும் அதன் பின்னரான அந்த சமூகக்குழுமம் கண்டிருக்கக்கூடிய 'மலையகத்தின்' வீச்சு எல்லை சம்பந்தமாகவும் சற்று விரிவாக நோக்கியதன் தேவை யாதெனில்,

இந்த உள்ளடக்கத்திற்குள் வருவோரிடம் இருந்து வரக்கூடிய ஆக்க இலக்கிய படைப்புகளும் 'மலையக இலக்கியம்' என்ற பரப்புக்குள் உள்ளடங்கிவிடுவதன் அல்லது உள்ளடக்கப்படுவதன் தேவை இருப்பதனாலாகும். மலையக இலக்கியத்தில் இப்படியானதொரு செல்நெறி தொடர்ச்சியாகவே இடம்பெற்றுவந்துள்ளமை அவதானிக்கத்தக்கது. எதிர்வரும் காலங்களில் 'மலையக' வீச்செல்லையை மையப்படுத்தி ஆய்வுகள் வெளிவரவேண்டியதன் தேவையை வலியுறுத்தியே இந்தக்குறிப்பு இங்கு சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

மலையக கவிதை

இலக்கியத்தின் தோற்றுவாய்:

இலக்கியத்தில் மூத்தது கவிதை என்பார்கள். ஆக்க இலக்கியம் உணர்வுகளின் பிரக்ஞையின்பாற்பட்டது. எனவே உணர்ச்சியின் வெளிப்பாடாக ஒன்றை சொல்ல வருகின்றபோது அதன் முதல் உந்துதலாக கவிதை அமைந்து விடுகின்றது. பல எழுத்தாளர்கள் தாம் முதலில் கவிதை எழுதுபவர்களாகவே வெளிப்பட்டுள்ளமையை அவதானிக்கலாம்.

மலையக கவிதை இலக்கியமும் இதற்கு

விதிவிலக்கானதல்ல. மலையக இலக்கியத்தின் மூத்ததாகவும் முதன்மையானதாகவும் கவிதை இலக்கியமே அமைகின்றது எனலாம். எனினும் நேரடியாக எடுத்த எடுப்பிலேயே 'கவிதை' என்ற கட்டுகோப்புக்குள் வந்துவிடாமல் வாய்மொழி பாரம்பரியத்துக்குள் இருந்து புறப்படும் ஒரு சிறப்புத்தன்மையை மலையகக் கவிதை இலக்கியத்தில் தரிசிக்கலாம். அதாவது மலையக நாட்டார் பாடல்களே மலையக

கக் கவிதை இலக்கியத்தின் ஊற்றுக்கண்களாக இருந்துள்ளன.

மலையகக் கவிதைப் பாரம்பரியத்தில் நாட்டார் பாடல்களின் சாயல் தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது என்கின்ற குற்றச்சாட்டு அல்லது சிறப்புப்பண்பு அதன் வேர் அதுவாகவே அமைந்து விடுவதனாலாவதும் என கொள்ளலாம்.

இந்த மக்கள் மலையக நாட்டார் பாடல்கள் பற்றிய பார்வையை செலுத்தாமல் மலையகக் கவிதை இலக்கியம் பற்றிய பார்வைக்குள் வரமுடியாது. இந்த அம்சத்தை மலையகக் கவிதை இலக்கியத்தின் பலமாக பார்ப்போரும், பலவீனமாகப் பார்ப்போரும் உள்ளனர். எது எவ்வாறாயினும் மலையக இலக்கியம் மக்கள் இலக்கியத்திலிருந்து மாறுபட்டு நிற்க முடியாத அளவுக்கு ஒன்றிப்போய் உள்ளது. மக்கள் இலக்கியம் படைக்காத மலையக இலக்கியவாதிகளை யாரும் கவனத்தில் எடுத்துக் கொண்டதாகத் தெரியவில்லை. மலையகத்தின் மூத்த இலக்கியம் என்ற வகையில் மலையக நாட்டார் பாடல்களே மலையகக் கவிதை இலக்கியத்தின் ஆரம்பமாக அமைகின்றன.

இந்த கவிதை இலக்கிய செல்நெறியை இலகுவாக புரிந்து கொள்ளும் நோக்கோடு கால எல்லைகளை வரையறுத்துக்கொண்டு அதனைப் பார்ப்பதும் பொருத்தமானது.

- 1830 முதல் 1920 வரையான காலம்.
- 1921 முதல் 1948 வரையான காலம்.
- 1949 முதல் 1965 வரையான காலம்.
- 1966 முதல் 1985 வரையான காலம்.
- 1986 முதல் 2005 வரையான காலம்.
- 2006 முதல் 2020 இற்றைவரை...

1830 முதல் 1920 வரையான காலகட்டம்:

இந்த மக்கள் எவ்வாறு, எந்த அடிப்படையில் இலங்கை நாட்டுக்கு வந்து சேர்ந்தார்கள் என்பது பலரும் அறிந்த செய்தி. கட்டுரையின் விரிவாக்கம் அது பற்றி இங்கு பேசாமல் விடலாம். எனினும் பாமரர்களாக, ஒடுக்கப்பட்டவர்களாக, பஞ்சம் பிழைக்க வருகை தந்த இந்த மக்கள் சுமந்து வந்துள்ளனர். முழுக்க முழுக்க உடலுழைப்பை விற்று வருவாய்தேடி வாழ்க்கையில் சுபட்சம் காண நாடுகடந்து, கடல் கடந்து, காடுகடந்து அவர்கள்

- மல்லியப்புசந்தி திலகர் -

வந்து சேர்ந்த அந்த பயணத்தொடக்கத்திலேயே தமது தோள்களில் கனவுகளையும் மனதில் தமது வாய் மொழிக்கலைகளையுமே சுமந்து வந்துள்ளனர்.

19ம் நூற்றாண்டின் முதல் கால் நூற்றாண்டு காலப்பகுதியிலேயே இலங்கை (அப்போதைய சிலோன்) நோக்கி பயணித்த தனது மகளை வழியனுப்பு ஒரு தாயின் புலம்பலே முதல் கவிதை என்று கொள்ளலாம்.

சீமைக்கு போறமுன்னு
சிணுங்காத எம்மவளே
கடல்தாண்டி போறமுனு
கலங்காதடி ராசாத்தி
சிங்களவேன் ஊர்போயி
சீக்கிரமா வாருமடி

இந்த நாட்டார் பாடல் தமிழகத்தில் இருந்து இலங்கைக்கு மக்கள் வருவதில் இருந்தே ஆரம்பிக்கிறது. இன்றைய இரு பத்தோராம் நூற்றாண்டில் கூட 'எது கவிதை? அதன் யாப்பு இலக்கணம் என்ன? புதுக்கவிதைகள் என எழுதப்படுபவை கவிதைகள் தானா? என்றெல்லாம் வாத, வபிரதிவாதங்கள் நடைபெற்று வருகின்ற சூழலில் 19ம் நூற்றாண்டிலேயே தன் மண்ணைவிட்டு வாழ்வைத் தேடி தமது புலப்பெயர்வை ஆரம்பித்தவைத் தமக்கள் கூட்டம் பாடிவைத்த சந்தம் மிகு இப்பாடலை கவிதை என்று கொள்வதில் பின்னிற்க தேவையில்லை.

அவ்வாறு புறப்பட்டு வந்த இம்மக்கள் வருகின்ற வழியில் கடலிலும் காடுகளிலும் நோய்வாய்ப்பட்டு உயிரிழந்தனர் என்பது வரலாற்று உண்மை. மரணத்திலேயே தம் வாழ்வைத் தொடங்கிய இந்த மக்கள் கூட்டம் அதனை இவ்வாறு பதிவு செய்கின்றது.

பொளைக்கத்தான் நாம் வந்து - இன்னும்
பூமி போய் சேரலையே
கடன்கட்டி வந்து - நாம்
கண்டிபோய் சேரலையே
பாதி வழியில் ஏ ராசாவே
பரலோகம் போயிடங்க - இனி
நான போயி என்ன செய்ய
ஏ... ராசாவே...
என்னையும் அழைச்சுபோங்க;

எனும் ஒப்பாரிப்பாடல் இந்த மக்களின் வாழ்க்கைப் வருகையின் இன்னுமொரு பரிமாணத்தினை பதிவு செய்கிறது. இன்னுமொரு பாடல் இவ்வாறு அமைகிறது...

மாத்தள போறமுன்னு
மகிழ்ச்சியா நாம் வந்தோம்
கண்டிக்கு போறமுனு
கடல தாண்டிவந்தோம்
கண்டியும் போகலையே
காலும் நடக்கலையே

என்ன பெத்த அப்பா உசிரோட
உன்ன விட்டு ஓடி நா போவேனா

இந்த பாடல்கள் மலையக மக்களின் வருகையையும் அவர்களின் வாய்மொழி இலக்கியத்தின் வருகையையும் பதிவு செய்கின்றமையை காணலாம். இவ்வாறு மலையகக் கவிதை இலக்கியத்தின் தோற்றுவாயாக அமைந்த நாட்டார் பாடல்கள், ஒப்பாரி பாடல்கள், கூத்துப்பாடல்கள் இன்றும் கூட மலையகத்தில் வழக்கில் உள்ளது.

தொடரும் ...

thilagar@thaiivedu.com





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

★ Cash incentive for referrals



For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Cosultation!

Pickering

www.vela4homes.com



Ajax

Estate Home

- App 9,000 sft
- 5+ Bedrooms, 1.34 Acres
- 6 WR + 6 Fire Places
- Fully Renovated
- Nanny Suite



Ajax

\$999,900



Ajax

719,900

Detached.

- 3 Bedrooms,
- 4 WR
- Fully Upgraded
- Finished Bsmt



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



‘மா மா நானும் வரட்டா, என்னை ஏத்திக்கொண்டு போய் போற வழியில் விட்டு விடுறியா?’ கேட்டுக் கொண்டே பின்னால் ஓடிவந்தான்.

சைக்கிளை மிதித்துக் கொண்டே சட்டென திரும்பிப் பார்த்தேன். மங்கிய வெள்ளை சேட்டும் நீலக் காற்சட்டையும் அணிந்து கொண்டிருந்த அவன், புத்தகப் பையை சுமந்து வெறுங்காலுடன் ஓடி வந்தான். நான் சைக்கிளை நிறுத்திக் கொண்டேன்.

பின்னால் கரியரில் மண்வெட்டியை கட்டி வைத்திருந்தேன். அது ஒரு தைமாத மழைக்காலம். தெருக்கள் எங்கும் குன்றும் குழியுமாய் நீர் தேங்கி நின்றது. கரைகளில் மழைநீர் வாரடித்து ஓடிக்கொண்டிருந்தது. காஞ்சிபுர கிராமத்துக்கு தெற்காய் எமக்கு இருந்த வயல் நிலங்களில் நெற் பயிர்கள் குலை தள்ளி செழித்துக் கிடந்தன. நீர் அடித்து சரித்துவிடாமலிருக்க கடவுகளை வெட்டி நீரை வெளியேற்றி விட்டு அப்போது தான் திரும்பி வந்து கொண்டிருந்தேன்.

‘வா’ சைக்கிளின் முன்னால் பாரில் அவனை ஏற்றிக் கொண்டு மிதித்தேன். அவனுக்கு மிகுந்த சந்தோஷம்.

‘உனர் பேர் என்ன?’

‘சாந்தன். நான் ஏழாம் வகுப்பு படிக்கிறேன்’.

அவனுக்கு பன்னிரண்டு வயது. முள்ளி வாங்க்கால் யுத்தகளத்தில் பிறந்த பிள்ளை என்பதும் தந்தை காணாமல் போய் தாயோடும் ஒரு தமைக்கையோடும் வாழ்ந்து கொண்டிருப்பதாக அவனே சொன்னான்.

சுட்டியான பையன். நான் அவனிடம் சில வற்றைக் கேட்டேன், அவனோ பலவற்றைச் சொல்லிவிட்டான். இந்தக் காலத்து பிள்ளைகள் வெளிப்படையாக எல்லா வற்றையும் கதைத்துக்கொள்கிறார்கள்.

‘அம்மாவும் அக்காவும் சில நாட்களில் வயல் வேலைகளுக்கும் வீட்டு வேலைகளுக்கும் போகிறார்கள் மாமா’.

‘உங்களுக்கு வீட்டுத் திட்டத்தில் வீடு கட்ட உதவி கிடைத்துள்ளதா?’

‘ஓம் மாமா மேசன் மாமாவுக்கு உதவியாக நாங்கள் மூன்று போரும் வேலை செய்கிறோம். அதால் சில நாட்களில் பள்ளிக்கே போக ஏலாமல் போய்விடும்’ அம்மா தான் பாவம் என்றான்.

ஈழ விடுதலைப் போரில் அழித்தொழிக்கப்பட்ட உயிர்களும் சொத்துக்களும் வாழ்வும் இந்தப் பன்னிரண்டு வருடங்களில் பார்த்த அவலச்சிறர்களின் அடையாளமாகவே இவனைப் பார்க்கிறேன். இப்படி எத்தனை சிறார்கள். பதும வயதினரான இவர்களின் துயர் சுமந்த வாழ்வும் வறுமையும் கல்வியையும் அதற்கான உரிமையையும் இன்னமும் தடைப்படுத்திக் கொண்டே நகர்கிறது.

‘நீ இப்பிடித்தான் ஒவ்வொரு நாளும் தனியாக நடந்து வருவியா?’

‘இல்லை நங்கள் ஒரு சிலர் சேர்ந்தே நடந்து வருவம், இண்டைக்கு நான் கொஞ்சம் பிந்தி விட்டேன். அவர்கள் எல்லாரும் முதலே போய்விட்டார்கள்’ பிந்திவிட்ட காரணம் ஒன்றையும் எனக்கு அவன் சொல்லவில்லை.

அவன் சைக்கிளில் ஏறியதிலிருந்தே இடையிடையே சைக்கில் மணியை சுழற்றி சுழற்றி அடித்துக் கொண்டான்.

‘காண்டிலில்’ என் கைகளுக்கருகே தன் இரு கைகளையும் பிடித்துக் கொண்டு காண்டிலை திருப்பி திருப்பி அசைத்துக் கொண்டே தானும் அந்த சைக்கிளை ஓட்டுவதாக பாவனை பண்ணிக் கொண்

டான்.

‘மாமா புது சைக்கிள் ஒண்டு இப்ப என்ன விலை வரும்’.

‘ஒரு ஏழாயிரம் எட்டாயிரம் வரும்’.

‘ஓ... அவ்வளவு காசா, உங்கிட இந்தச் சைக்கிள்’.

‘இது பழசு, ஐஞ்சு வருஷமா எங்களிட்ட இருக்கு, என்ற ஜயாவினர் இது. ஒரு ஜயாயிரம் வரும்’.

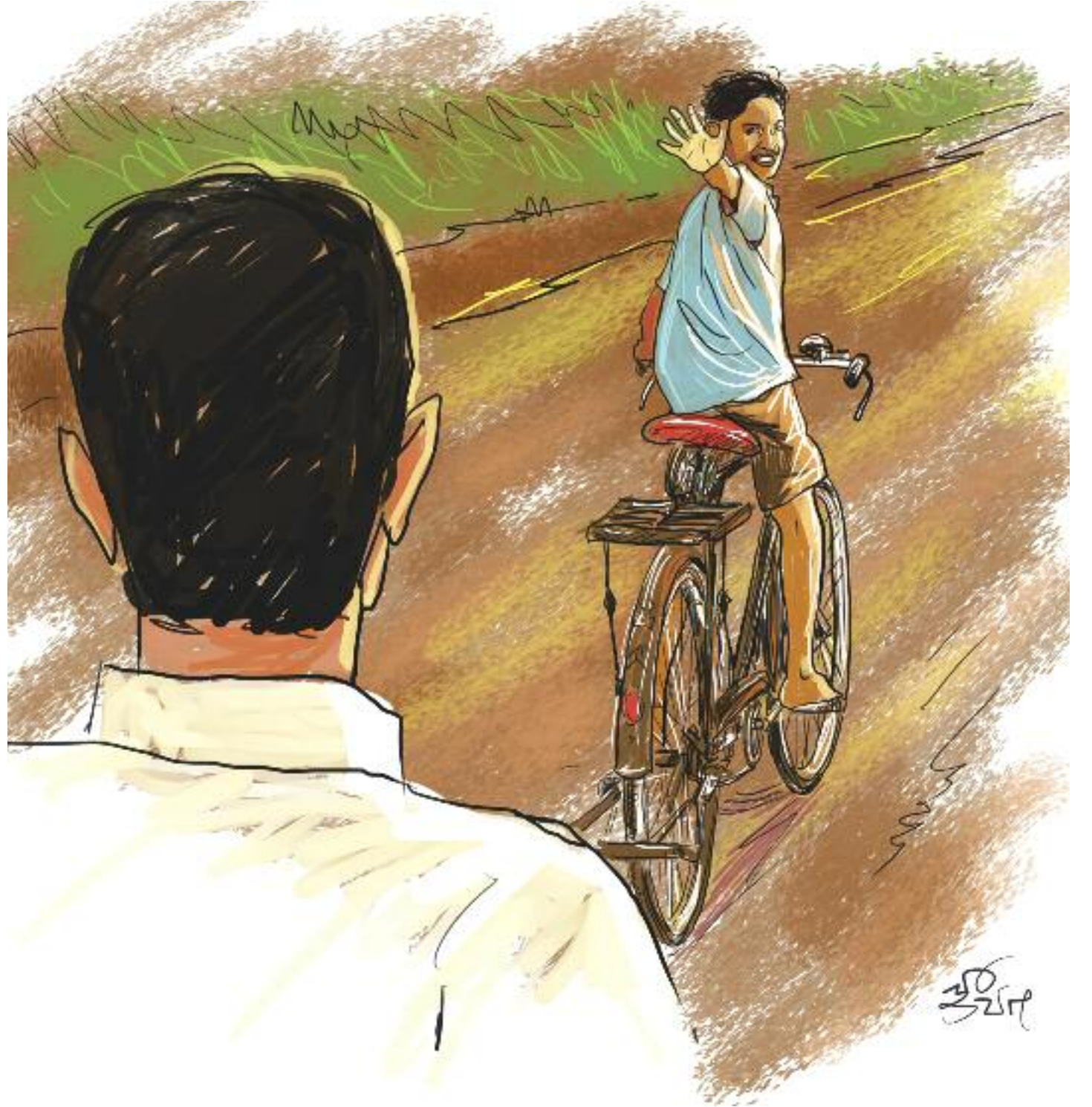
காஞ்சிபுரத்துக் கிராமம் பரந்தன் என்னும் சந்தி ஊரின் ஒரு சிறுபகுதி பரந்தனை சுற்றி உள்ள வயல் நிலங்களில் வேலைக்கு அமர்த்தப்பட்ட கூலித் தொழிலாளர்களின் குடியிருப்புக்காக ஒதுக்கப்பட்ட தரிசு நிலம்.

பரந்தன் சந்தியில் இருந்து மேற்காய் குமரபுரத்துக்கூடாக நீழும் வீதியும், புனகரி வீதியில் ஐந்தாம் வாய்க்கால் சந்தியிலிருந்து பத்து ஏக்கர் வயல் குடியிருப்புக்கூடாக நீழும் வீதியும் இணையும் இக்கிராமம், பிற்காலத்தில் உருவாக்கப்

- சாள்ஸ் குணநாயகம் -

குமரபுர வீதியில் ஐந்தாவது ஒழுங்கையில் நான் திரும்ப வேண்டும். அதற்கு அப்பால் இரண்டு ஒழுங்கைகள் கடந்து அவனைப் பாடசாலை வாசலில் இறக்கி விட்டேன். ‘நன்றி மாமா’ என்றான். பச்சை முகப்போடு நிமிர்ந்து நின்ற பாடசாலை வாசலைக் கடந்து உள்ளே போனான்.

பாடசாலை ‘அசெம்பிளி’ தொடங்கிவிட்டது. அதிபர் பேசிக் கொண்டிருந்தார். மாணவ



சைக்கிள் ஒன்று

‘சைக்கிள் ஒண்டிருந்தா கெதியா பள்ளிக்கு வந்திடலாம் மாமா’.

பள்ளியிலும் படிப்பிலும் அவனுக்கு ஆர்வம் இருப்பதாக எண்ணினேன்.

‘ஓம் ஓம் அது சரி, வகுப்பில் நீ எத்திணையாம் பிள்ளையாய் வருவாய்’.

‘போன வருஷம் பதினைந்தாம் பிள்ளை, வகுப்பில் முப்பத்திரண்டுபேர் மாமா’ என பெருமையோடு சொல்லிக்கொண்டான்.

பட்டது.

இந்த இரண்டு பாதைகளிலும் நீண்ட பச்சை வயல் வெளியும் அருகருகாய் வரும் தெருவும் நீர் வாய்க்காலும் இரு புறமும் அமைந்த ஓட்டு வீடுகளும் வீடுகளைச்சுற்றி ஓங்கி வளர்ந்த தென்னந்தோப்புகளும் பழமரக் காடுகளுமாக அந்நிலம் ஒரு என்பது ஆண்டு கால வாழ்விடமாக செழித்துக்கிடந்தது. மூன்று தலைமுறையாய் வாழ்ந்த சனங்களின் அடையாளப் பூமி இது.

மாணவிகள் வரிசையில் நின்றனர். பின்னால் நின்ற டிசிப்பிளின் ஆசிரியர் அவனது வருகையை முறைத்துப் பார்த்து கொண்டு நின்றார். என்னையும் திரும்பிப் பார்த்தார்.

யுத்தத்தால் அழிக்கப்பட்ட பரந்தனும் அதை சுற்றிய கிராமங்களும் அதன் மக்களும் முள்ளிவாய்க்கால் வரை நெடுந்தூரம் போன சனத்திரளில் காஞ்சிபுரமும் அடங்கி நடந்தது.

சைக்கிள் ஒன்று...

92ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

போராளிகளாகவும் அப்பாவிகளாகவும் போன அத்தனை குடும்பங்களிலும் இழப்புகள் இல்லாதவர்கள் என்று எவரும் இல்லை. அதுவும் கணவனை இழந்து, பிள்ளைகளைக் காப்பாற்றும் பெண்களின் துயரம் சொல்லிமாளாது.

போர் நடந்து முடிந்த பின்னர் கடந்த ஐந்து ஆறு ஆண்டுகளாக புலம் பெயர்ந்து வாழும் ஈழ அமைப்புகள் மற்றும் தனி நபர்களின் உதவிகள் மெல்ல மெல்ல கிளிநொச்சி மற்றும் வன்னிப்பிரதேசங்களிற்கு கிடைத்து வருகின்றனதான். ஆயினும், உள்ளே நீழும் குக்கிராமங்களுக்கு சென்று சேர்வதற்கான உரிய பாதைகளை இல்லாமல் அடைபட்டுத் தான் கிடக்கிறது.

சாந்தன் பாடசாலை முடிந்து வீடு செல்லும் வேளைகளில் தற்செயலாக என்னைக் கண்டால் கையசைப்பான். சிலவேளை மாமா என்றும் கூப்பிடுவான்.

இவனுக்குள்ளே இருக்கும் ஏதோ ஒன்று அவன் மீது அக்கறையாய் என்னுள்ளும் விரிகிறது. ஜாலியாய் துள்ளித்திரிந்து விளையாட வேண்டிய இந்த வயதுச் சிறுவர்களின் வாழ்வையும் கூட போர் என்னும் பெரும் புயல் வட்டறுந்து விழுந்து விட்ட மரங்களாக மாற்றியிருக்கிறது.

அன்று ஒரு வெள்ளிக்கிழமை. இளைஞர் வட்ட விளையாட்டு திடலுக்கு நேரெதிரில் இருந்த அவர்களின் சனசமூக நிலையத்தில் அன்றைய தினசரிகளை வாசித்து விட்டு வெளியே வீதிக்கு வந்தேன்.

அப்பொழுது பாடசாலை முடிந்து பிள்ளைகள் தெருவெங்கும் வந்து கொண்டிருந்தனர்.

ருந்தனர். சிலர் சைக்கிள்களிலும் ஆட்டோக்களிலும் மோட்டார் வண்டிகளிலும் ஏறி வீடுகளை நோக்கி விரைந்து கொண்டிருந்தனர்.

சாந்தனின் நினைவு வந்ததால் சைக்கிளை எடுத்து மிதித்துக் கொண்டு ஐந்தாம் ஒழுங்கை வரை வந்துவிட்டேன். சைக்கிளை நிறுத்தி நடந்து போகும் சிறுவர் கூட்டத்துள் அவனைத் தேடினேன்.

திரும்பிப் பார்த்து அவனை மாமா என்ற வாறு கிட்ட வந்தான். 'நான் வயலுக்கு போறன் வரப்போறியா?'

'ஓம் ஓம்' என கிட்ட வந்தான்.

சைக்கிளில் இருந்தபடி ஒற்றைக் காலை ஊன்றிக்கொண்டு நின்றேன்.

பின் கரியரில் ஏறப்போனவன் திடீரென திரும்பி என் கைகளுக்குள் புகுந்து முன்பாரில் ஏறிக்கொண்டான்.

நான் சைக்கிளை வேகமாக மிதித்துக் கொண்டு வந்தேன்.

'உனக்கு சைக்கிள் ஓட்ட தெரியுமா?'

'பாருக்கு கீழால் ஓட்டிப் பழகி இருக்கிறேன்'

'அக்கா தான் பழக்கி விட்டவா?'

'அக்கா சைக்கிள் ஓட்டுவா?'

'ம் அம்மாவும் ஓட்டுவா?'

'வீட்டில் சைக்கிள் நிற்கிதா?'

'பழைய சைக்கிள் ஒன்று நின்றது இப்ப

இல்லை'

பாலம் கடந்ததன் பின்னர் சைக்கிளை நிறுத்திக்கொண்டேன்.

'இந்த சைக்கிளை ஓடிப்பார்க்கப் போறியா?'

'மாமா உண்மையாகவா' திரும்பி என் முகத்தைப் பார்த்தான். அவனுக்குள்ளே ஆனந்தம் பொங்கிப் பிரகாசித்தது. நான் சைக்கிளை விட்டிறங்கி அவனிடம் கொடுத்தேன். அவன் 'பார்'க்கு கீழே ஒற்றைக்காலை விட்டு தெருவெங்கும் விண்பூட்டிய பட்டம் போல் திரும்பி திரும்பி எட்டடித்து ஓடித்திரிந்தான். நான் அருகே நின்ற நவல் மரமொன்றில் சாய்ந்து கொண்டு அவனைக் கவனித்துக் கொண்டேன்.

நாவலில் இருந்த சிட்டுக் குருவிகள் வேலிக்கும் மரத்துக்குமாக மாறி மாறிப் பறந்துகொண்டிருந்தன. அவன் எனக்கு கிட்டவாய் வந்தபோது 'பார்க்கு மேலே ஓடிப்பார்க்கிறியா' உன்ர உயரத்துக்கு அது ஏலும்' என்றேன்.

சைக்கிளை நிறுத்தி அவன் ஏறுவதற்காக பிடித்தும் விட்டேன். சிலநேரம் அவன் விழுந்து விடுவான் என்ற அச்சத்தில் அவனைப் பின் தொடர்ந்து ஓடினேன். அவனது வேகத்துக்கு என்னால் ஓடமுடியவில்லை.

அவன் திரும்பி என்னை வாஞ்சையோடு பார்த்துக்கொண்டான். பல தடவை போய்ப் போய் திரும்பி வந்தான். அவனது தேகம் வியர்த்து, மேற்சட்டை நனைந்து உடலோடு ஓட்டிக்கொண்டு கிடந்தது. அவன் உற்சாகம் குறையாமல் ஓடிக் கொண்டே இருந்தான். விர விர என்று பறக்கும் அந்தச் சிட்டுக்குருவிகளைப் பார்த்துக் கொண்டேன்.

நடந்து வந்த பள்ளித் தோழர்கள் எல்லோரும் காஞ்சிபுர சந்திக்கு வந்து விட்டார்கள். களைக்கக்களைக்க சைக்கிளை நிறுத்தி அவன் இறங்கிக் கொண்டான். 'இருக்கையில் இருந்து ஓட்டும் வரை உனக்கு பழக்கிவிடுகிறேன், நீ நல்லாதான் ஓட்டுகிறாய்'.

'நன்றி மாமா' என்றபடி சைக்கிளை என் னிடம் தந்துவிட்டு கையசைத்தபடி நண்பர்களுடன் சேர்ந்து வீட்டுக்குப் போனான். சைக்கிளை மிதித்துக் கொண்டு முருகன் கோவிலுக்கு வந்தேன். அவனுக்கு ஒரு சைக்கிள் தேவைதான்.

என்ஸிடம் ஒரு பத்தாயிரம் ரூபா இருந்தது. கார்திகையில் ஏற்பட்ட வெள்ள நிவாரணத்துக்கு அதையும் கொடுத்து விட்டேன் என்ன செய்வது?

புலம் பெயர்ந்து வாழும் எனது ஆசிரியர் ஒருவர் ஈழ மாணவர்களுக்கான உதவிப் பணிகளை செய்துகொண்டிருப்பது தெரியும். அவரோடு பேசி, அவருடாக கிளி மக்கள் அமைப்பின் ஆயிரம் சைக்கிள் திட்டம் செயற்பாட்டாளர் சுரேனுக்கு விபரங்களை அனுப்பி வைத்தேன்.

இப்பொழுது அவன் கொஞ்சம் உயர்ந்து வளர்ந்து விட்டான். ஒரு புதிய சைக்கிளில் தினமும் பாடசாலைக்கும் மாலை நேர வகுப்புகளுக்கும் வந்து போகிறான். சந்திக்கக்கூடிய சந்தையிலும் பொருட்களை வேண்டிப் போகிறான். என்னைக் காண்கின்ற போதெல்லாம் சைக்கிளை விட்டு இறங்கி நின்று கதைப்பான்.

சைக்கிளை நன்றாக துடைத்து பளபளப்பாக வைத்திருந்தான்.



charles.g@thaiivedu.com

<p>\$864,500 723 Ashprior Ave. Mississauga 3 Bedroom town house 2 Bedroom Bsmt Apt. 2 Close to All Amenities</p>	<p>\$1,899,000 1748 Spruce Hill Rd. Pickering 4 BR 5 WR Custom Built 4100 Sqft In 60 Ft Lot Great Location</p>	<p>\$1900.00 275 Village Green Sq. Scarborough 1+Den Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>	<p>\$2200.00 275 Village Green Sq. Scarborough 2 Br Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>	<p>\$2250.00 852 Audley Rd N. Ajax 3 Bedroom Semi Detached 3 Washroom 3 Storey Great Location</p>
<p>\$2500.00 48 Saratoga Rd. Scarborough 3 Bedroom Main Floor 1 Washroom 2 Parking Close to all amenities</p>	<p>\$3600.00 3 Lord Roberts Dr Scarborough 3 Bedroom Semi Detached 4 Washroom 3 Level Home Great Location</p>	<p>\$2500.00 2466 Eglinton Ave # 919. Toronto 2 + Den Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to GO and all amenities</p>	<p>\$2,499,000 122 Euclid Ave. Scarborough 4 BR & 5 WR Custom Built 2 BR Bsmt Apt w/ 2 Full WR 4100 Sqft. Great Location</p>	<p>\$1700.00 2 Adam Sellers St. Markham 1+Den Condo Apartment 1 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>

Gnani Narasingham
Owner / Sales Representative
416-937-8090

Judy Gnanendran B.Com (Hons)
Owner / Sales Representative
416-629-9797

RE/ON
Homes Realty Inc. Brokerage

25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

Move On With Re/On

www.reongtacondos.com
www.reongtahomes.com



Real Estate

- ✓ Residential
- ✓ Commercial
- ✓ Investment
- ✓ Property Management
- ✓ Custom Houses

 HomeLife Today Realty Ltd.,
 Brokerage
 Office: 416-298-3200

Tax

- ✓ Personal
- ✓ Self Employed
- ✓ Corporate
- ✓ Estate
- ✓ Company Registration

 MVK TAX Consultants
 Office: 647-947-8449

Insurance

- ✓ Life & Health
- ✓ Travel
- ✓ Key Person
- ✓ Buy & Sell
- ✓ RESP

 **INFORCE LIFE**
 Financial Services Inc.
 Office: 416 880 6051

**FOR ALL YOUR
 REAL ESTATE | INSURANCE | TAX
 NEEDS...!**

Vallikkannan (MVK) Maruthappan
Direct : 416 880 6051 | www.mvkhome.ca
 25 Years of Experience | Qualified and Well-Known | Award Winning Businessman



நான் இப்போது மிகமிக ஆபத்தான நிலையிலிருந்து இதை விசைப்பலகையில் தட்டிக் (எழுதிக்) கொண்டிருக்கின்றேன். இந்தத் தொடர்பு கட்டத்தின் எல்லா இடங்களிலும் சல்லடை போட்டு அத்தீவிரத்துடன் அவர்கள் என்னைத் தேடிக்கொண்டிருக்கின்றார்கள். எந்த நேரத்திலும் அவர்கள் என்னைக் கண்டுபிடித்துக் கொண்டுவிடக்கூடும். அதற்கு முதல் உங்களுக்குச் சிலவற்றை நான் சொல்லியே ஆகவேண்டும்.

நான் இப்போது மிகவும் பதற்றமான மன நிலையில் இருப்பதால் என்னால் கோர்வையாகச் சொல்ல முடியாமல் இருக்கிறது. அதற்காக என்னை முதலிலேயே மன்னித்து விடுங்கள்.

அனுமனுக்கு ஏன் சொல்லின் செல்வன் என்கின்ற சிறப்புப் பெயர் வந்தது தெரியுமா?

கவலையுடன் காத்திருந்த இராமனிடம், சீதையைத் தேடிச் சென்று திரும்பும் அனுமன், முதல் சொல் உரைக்கும் போது இராமனிடம் வேறு வினாக்கள் எழுந்து விடக்கூடாது என்கின்ற காரணத்தால் 'கண்டேன் சீதையை' என்று தொடங்கி உரைத்ததால் அல்லவா அனுமனைச் சொல்லின் செல்வன் என்கின்றோம்.

அப்படித்தான் நானும் எந்நேரத்திலும் அவர்கள் என்னைக்கண்டுபிடித்துக்கொண்டு விடக்கூடும் அல்லது நான் இணையத் தொடர்பிலிருப்பதைக் கண்டறிந்து அதை நிறுத்திவிடக்கூடும். என்னால் இயன்ற வரை தொடர்பிலிருக்கும் எனது இணைய முகவரியினை அடிக்கடி மாற்றிக் கொண்டிருக்கும் ஒரு செயலியைத் தொடக்கி விட்டே உங்களுக்கு இதை ரைப்பிக் கொண்டிருக்கிறேன். அதுதான் தட்டச்சு செய்துகொண்டிருக்கிறேன். எனவே சொல்ல வந்ததை முதலிலேயே சுருக்கமாகச் சொல்லி விடுகிறேன்.

'கண்டேன் கடவுளை'

என்னடா குழப்புகின்றேன் என்கின்றீர்களா? அதற்குள் கம்பன் அடிப்பொடிகள் வரிந்து கட்டிக்கொண்டு 'கண்டேன் சீதையை' என்று கம்பராமாயணத்தில் வரவில்லை என சண்டைக்கு வந்துவிடாதீர்கள். நான் தான் முதலிலேயே மன்னிப்புக் கேட்டு விட்டேனே, நான் பதற்றத்திலிருப்பதால் என்னால் எதையும் ஒழுங்காகச் சொல்ல முடியாமல் இருக்குமென்று.

'கண்டேன் கற்பினுக் கணியைக் கண்களால் தென்திரை அலைகடல் இலங்கை...' என்றந்த அனுமன் உரைத்தது போல், நானும்... கண்டேன் எமையெல்லாம் படைத்த அந்தக் கடவுளை இங்கே காவலில் ஒரு கைதியாய்;

கொஞ்சம் பொறுங்கள். நான் பைத்தியம் என்று உடனேயே முடிவு கட்டிவிடாதீர்கள். முழுதுமாய்க் கேட்டுவிட்டுப் பின்னர் முடிவெடுங்கள்.

நானென்றுமே இறை மறுப்பாளனாய் இருந்தது கிடையாது. ஆனால் இப்போதான் தெரிகிறது. எம்மைப் படைத்த கடவுள் ஒன்றும் நீங்கள் நினைப்பதுபோல் அவ்வளவு சக்திவாய்ந்தவர் கிடையாது. ஆனாலும் அவருக்கு உங்கள்மேல் அதிக அக்கறை இருப்பதால் என் மூலமாக சில அதிமுக்கியமான செய்திகளை உங்களுக்குத் தெரிவித்துக் கொள்ள விழைகின்றார். அதற்காக என்னை இறைதூதர் என்றெல்லாம் எண்ணி விடாதீர்கள். நானும் உங்களைப் போன்ற ஒரு சாதாரண மனிதனே.

இதையெல்லாம் நான் சுமமா சொல்லவில்லை. எமையெல்லாம் படைத்த அந்தக் கடவுளைக் கண்டு அவரிடமே சில ஆராய்ச்சிகள் செய்துவிட்டு வந்தே உங்களுக்கு அதைக் கூறிக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

நிச்சயமாக இதுவரை நான் கூறியவற்றை நீங்கள் நம்பியிருக்கமாட்டீர்கள் என்பது எனக்குத் தெரியும். நான் உங்களுக்குக் கூறியதைப்போல் யாரேனும் சற்றுமுன் வரை எனக்குக் கூறியிருந்தால், 'மூளை சுகமில்லாதது ஏதோ உளறிக் கொண்டிருக்கின்றது' என்று விட்டு என்வேலையைப் பார்க்கப் போயிருப்பேன்.

இப்பொழுதாவது நான் தெளிவாகக்

அடிமைத் தளையில் அகப்படாது உங்களைக் காத்து இரட்சிக்க வேண்டும் இனிமேலும் நீங்கள் முட்டாள்களாக இருக்கக் கூடாது என்கின்ற உங்கள் மீதான அத்த அக்கறையிலேயே எனது உயிரையும் பணயம் வைத்து இதைக் கூறிக்கொண்டிருக்கின்றேன்.

பூமி தட்டை வடிவானது, சூரியன்தான் பூமியைச் சுற்றி வருகிறது என்றுதானே

- வல்லிபுரம் சுகந்தன் -

நான் யாரென்பதெல்லாம் உங்களுக்குத் தேவையற்றது. நான் யாரென்பதைச் சொன்னாலும் அதை நீங்கள் நம்பப்போவதுமில்லை. ஏனெனில் உங்களைப் பொறுத்தவரை, ஏன் என் குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரை கூட நான் இறந்து ஒரு மாதமும் முடிந்துவிட்டது. எனக்கு அந்தி



மனிதன் படைத்த குரங்கு

கதைப்பதாக நம்புகின்றீர்களா? அந்தக் கடவுள்மேல் ஆணையாகக் கூறுகின்றேன், நான் உண்மையைத்தான் இங்கே உரைத்துக் கொண்டிருக்கின்றேன். தயவு செய்து என்னை நம்புங்கள். நான் அறிந்த உண்மை என்னுடனேயே மறைந்து போகாமல் உங்களுக்கும் தெரிய வேண்டும்.

பல நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்னர் நாங்கள் எல்லாம் நம்பிக் கொண்டிருந்தோம். அதைத் தவறென்று சொன்னவர் நஞ்சுட்டிக் கொல்லப்படவில்லையா? அதை யொத்த ஒரு சூழ்நிலையில்தான் நான் இப்போது இருக்கின்றேன்.

ரெட்டியும் முடிந்து என் நினைப்பும் அவர்களைவிட்டு நீங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது. ஆனால் பாருங்கள் அதுகூட எனக்கு இன்று காலதான் தெரியவந்திருக்கிறது.

மனிதன் படைத்த...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

எதேச்சையாக பல்வேறு கட்டுப்பாடுகளை யும் மீறி இன்று காலை பல வருடங்களாகத் திறக்கப்படாமலிருந்த என்முகநூல் கணக்கினைத் திறந்து பார்த்த போது வந்து குவிந்துகிடந்த ஆர்.ஐ.பி. (R.I.P)க் களைக் கண்டு தலை கிறுகிறுத்துப் போனேன்.

குறுகிய நேரத்தில் நடத்திய முகநூல் மேய்ச்சலில் நான் கொரோனோத் தொற்றிற்கு மே மாதத்தின் இறுதிப் பகுதியில் பலியாகியிருப்பதாகத் தெரியவந்திருந்தது.

ஏதோ விபரீதமாகப் படவே உடனேயே இணைய இணைப்பைத் துண்டித்து இணைய உலாவல் செய்ததற்கான அனைத்துத் தரவுகளையும் எல்லா இடங்களிலும் அழித்துவிட்டு வந்திருந்து யோசித்தேன்.

கொ

ரோனாப் பரவலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக அனைத்து நாடுகளும் ஊரடங்கிற்குள் செல்ல, மார்ச் மாத இறுதியில் நீட்டிக்கப்படவிருந்த ஒப்பந்த அடிப்படையிலான எனது வேலை மார்ச் மாத நடுப்பகுதியிலேயே முடிவிற்கு வந்திருந்தது. அதைத் தொடர்ந்து வேறு வேலை தேடுவதற்கான எனது சுயவிபரக்கோவையினை பல்வேறு வேலைவாய்ப்பு முகவர் தளங்களிலும் லிங்ட் இன்னிலும் பதிந்திருந்தேன்.

லிங்ட் இன்னில் தொடர்பிலிருந்து ரொறன்ரோ பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர் ஒருவர், அவரின் மேற்பார்வையில் தான் கடந்த ஆண்டின் இறுதியில் செயற்கை நுண்ணறிவுக் (Artificial Intelligent) கற்கைநெறியின் இறுதிச் செயற்திட்டத்திற்காக (Final Project) இயற்கை மொழி செயலாக்கம் (Natural Language Processing) தொடர்பில் ஒரு ஆய்வினை மேற்கொண்டிருந்தேன். ஒரு வேலை இருப்பதாகத் தெரிவித்து அதற்கு என்னைச் சிபார்சு செய்வதாகவும், நான் செய்த ஆய்வுடன் அவ்வேலை தொடர்புள்ளதெனவும் கூறினார்.

அவருக்கும் அந்நிறுவனம் செய்கின்ற வேலைத்திட்டங்கள் தொடர்பான போதிய தெளிவில்லை எனவும், அவர்களே தன்னைத் தொடர்புகொண்டு இயந்திரக் கற்கை (Machine Learning), செயற்கை நுண்ணறிவு, இயற்கை மொழி செயலாக்கம் மற்றும் தமிழ்மொழியில் ஆழ்ந்த புலமை கொண்டிருக்கும் ஒரு விண்ணப்பதாரியே அவர்களது தேவை என்றும், தகுந்த விண்ணப்பதாரியிருந்தால் தெரிவிக்குமாறு கூறியதாகவும், அவர்களின் கோரிக்கைக் கேற்ப எனது பணி தொடர்பான பின்புலம் (Profile) இருப்பதாகவும் தெரிவித்திருந்தார்.

நான் தமிழைப் படிக்கும் போது பலரும் எதற்காகத் தமிழைப் படிக்கின்றாய்? அதனால் என்ன பிரயோசனம்? அதனிலும் பார்க்க உனது வேலையையொட்டி கணினிவிஞ்ஞானம் தொடர்பான பாடங்களில் அதிக கவனம் செலுத்தலாமே என்று

அறிவுறுத்தியிருந்தனர். ஆனால் இப்போது தமிழ்மொழியிலும் புலமை இருந்த காரணத்தினாலேயே எனக்கு இந்த வேலை வாய்ப்புக் கிடைத்திருக்கின்றது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியவா போகின்றது?

கொரோனாவால் போக்குவரத்துகள் பெரும்பாலும் தடைப்பட்டிருந்தாலும், இணையத்தினூடான முதற்கட்ட நேர்முகத் தேர்வில் வெற்றியடைந்ததை அடுத்து, அவர்களே விமானப்பயணத்திற்கான ஏற்பாட்டினையும், அதன்பின் அவர்களின் நிறுவனத்தினைச் சென்றடைவதற்கான ஒழுங்குகளையும் ஏற்படுத்தித் தந்திருந்தனர்.

முதல் வாரத்திலேயே பல்வேறு வகையான பதிவு செய்யப்பட்ட ஒலிக்குறிப்புகளையும் தந்து அவற்றை ஆராய்ந்து அறிக்கை தயாரிக்குமாறு கேட்கப்பட்டிருந்தேன். அந்த ஒலிக்கூறுகள் பல சமிக்ஞை ஒலிகளையும், நீண்ட ஒலிக்குறிப்புகளையும் கொண்டனவாக விளங்கின. அவற்றை உருபங்களாகவும் ஒலியங்களாகவும் சிறுசிறு ஒலிக்கூறுகளாக்கித் தமிழ்மொழியின் உருபங்களுடனும் ஒலியங்களுடனும் ஒப்பிட்டு ஆராய்ந்து எனது ஆய்வினை ஒருவாரத்திற்குள்ளேயே நிறைவு செய்து. எனது ஆய்வுமுடிவின் ஒப்படைவை நிகழ்த்தச் (presentation) சென்றபோதுதான் இதே ஆய்வினை வேறுபடரும் பல்வேறு மொழிகளிலும் செய்திருப்பதை உணரமுடிந்தது.

அடுத்தநாள் என்னைச் சந்தித்த மேலாளர் நாட்டில் நிலவும் புதிய சூழ்நிலை காரணமாக பணியாளர்கள் அனைவருக்கும் கொரோனாத் தொற்றிற்கான பரிசோதனைகள் மேற்கொள்ளவேண்டியிருப்பதாகக் கூறி என்னை வேறொரு பிரிவிற்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்கே நடந்த பரிசோதனையில் எனக்குக் கொரோனாத் தொற்று ஏற்பட்டு இருப்பது உறுதி செய்யப்பட்டது. உடனடியாகவே எனது குடும்பத்தினருடன் உரையாடுவதற்கான தொடர்புகளை ஏற்படுத்தித் தந்தவர், எனது சிகிச்சைக்கான அனைத்து ஏற்பாடுகளையும் ஏற்படுத்திக் கொடுப்பதாகவும் எனது குடும்பத்தினரைக் கவலைப்பட வேண்டாமெனவும் எனது உடல்நலம் பற்றித் தினமும் அவர்களுக்குத் தகவல்கள் வழங்குவதாகவும் உறுதியளித்தார். அதன் பின்னர் நான் அத்தீத பாதுகாப்புகள் நிறைந்த வேறொரு பிரிவிற்கு மாற்றப்பட்டேன்.

மறுநாளே மீண்டும் எனக்குப் பரிசோதனைகள் நடத்தப்பட்டு எனக்குத் தொற்று ஏற்படவில்லை எனக் கண்டறியப்பட்டாலும் சமூகப் பாதுகாப்பினைக் கருத்திற்கொண்டு அங்கேயே என்னைத் தங்கியிருந்து எனது ஆய்வினை மேற்கொள்ளுமாறு கேட்கப்பட்டேன். நான் இப்போது தங்கியிருக்கும் இடம் இரகசிய ஆராய்ச்சிகள் நடைபெறும் இடமென்பதால், தகவல்கள் போட்டி நிறுவனங்களுக்குக் கசிந்துவிடுவதைத் தடுப்பதற்காகத் தொடர்பாடல்கள் எதுவும் அங்கே மேற்கொள்ள முடியாதென்றும் கொரோனாத் தனிமைப்படுத்தற் காலம் முடிந்து மீண்டும் நான் பழைய இடத்திற்குத் திரும்பிய பின்னர் எனது குடும்பத்தினருடன் தொடர்புகொள்ளலாம் என்றும் அறிவுறுத்தப்பட்டேன். எனது நிலை தொடர்பாக எனது குடும்ப

பத்தினருக்குத் தெரியப்படுத்தப்படுமெனவும் உறுதியளிக்கப்பட்டது.

அதன்பின்னர், ஏராளமான ஒலிக்குறிப்புகள் வழங்கப்பட்டு எனது ஆராய்ச்சி தொடர்ந்தது. அதைப்பற்றி விரிவாகக் கூறுவதற்கு கால அவகாசமும் இல்லை, அதைப் புரிந்து கொள்ளும் பக்குவமோ பொறுமையோ உங்களுக்கும் இருக்காது என்றே நினைக்கிறேன்.

ஆராய்ச்சியின் இறுதியில் அந்த ஒலிக்கூறுகள் வேற்றுக்கிரகவாசிகளிடமிருந்து வந்திருக்கலாம் என உய்த்தறிந்து கொண்டேன். ஆனால் அந்த வேற்றுக்கிரகவாசியின் மொழியில் காணப்படும் ஒலியங்களும் உருபங்களும் சொற்களும் இலக்கண அமைப்பும் பெரும்பாலும் தமிழ்மொழியை ஒத்திருப்பது எனக்கு வியப்பினை ஏற்படுத்தியது.

இருவாரங்கள் தனிமைப்படுத்தலில் இருந்தும் என்னை மீண்டும் பழைய இடத்திற்கு மாற்றாமல் மீண்டும் மேலும் தீவிர பாதுகாப்பு நிறைந்த இன்னொரு பிரிவிற்கு மாற்றப்பட்டேன். எனது ஆராய்ச்சி அடுத்த கட்டத்திற்குச் செல்ல இருப்பதாகவும் அதுவும் முடிவடைந்த பின்னர் நான் மீண்டும் பழைய இடத்திற்குச் சென்று வேறொரு ஆராய்ச்சித்திட்டத்தில் வேலை செய்யலாம் எனவும் அதுவரை பொறுமை காக்குமாறும் கேட்கப்பட்டேன். இத்திட்டம் வேற்றுக்கிரகவாசிகளின் மொழி தொடர்பானது என்று ஊகித்துவிட்டிருந்த காரணத்தால் அதன்மேல் எனக்கு ஆர்வம் பிறந்துவிட்டிருந்ததாலும் வேறு தெரிவுகளுக்கு இடமில்லை என்பதாலும் நானும் அதற்கு இணங்கிக்கொண்டு என் ஆராய்ச்சியினை மீண்டும் ஒரு வாரத்திற்குத் தொடர்ந்தேன்.

அடுத்த கட்டமாக நான் அந்த ஒலிக்கூறுப்புகளின் மூலத்துடன் (Source) நேரடியாகவே தொடர்பாடலை மேற்கொள்ளலாம் எனக்கூறப்பட்டு மேலும் தீவிர பாதுகாப்புக் கெடுபிடிகள் நிறைந்த இன்னுமொரு பிரிவிற்கு மாற்றப்பட்டேன். வேற்றுக்கிரகவாசிகள் எப்படியிருப்பார்கள் என்கின்ற அத்தீத ஆர்வத்தில் இருந்த எனக்கு கூண்டிற்குள் இருந்த மனிதக் குரங்கு போன்றவொரு விலங்கினைப் பார்த்ததும் சப்பென்று போய்விட்டது.

உண்மையிலேயே அது இந்தப் பூவுலகினில் வசிக்கும் அரிய குரங்கின வகையினைச் சார்ந்ததாகும். இப்போது தான் முதன்முறையாக இவ்வகையின குரங்கொன்று இப்பூவுலகில் இருப்பது தெரியவந்திருக்கின்றது. மனித இனத்தின் முன்னோடியாக அது இருக்கக்கூடும் என்று பார்ப்பதற்குத் தோன்றியது. ஏற்கனவே அதன் மொழியில் நான் பரிச்சயம் பெற்று விட்டிருந்த காரணத்தினால் என்னால் அதனுடன் இலகுவாக உரையாடக் கூடியதாகவிருந்தது.

அதனுடனான உரையாடலிலிருந்து நான் அறிந்து கொண்டவற்றை உங்களுக்குச் சுருக்கமாகக் கூறுகிறேன்.

நீண்ட நெடுங்காலத்திற்கு முன்னர், நாம் எண்ணிப்பார்க்கவியலாத வகையில் அக் குரங்கினம் இப்பூவுலகில் இப்போதைய மனிதர்களை விடவும் மேலாக விஞ்ஞா

னம், தொழில்நுட்பம் உட்பட்ட அனைத்து அறிவினும் சிறந்து விளங்கியிருக்கின்றது. இந்தப் பூலோகம் முழுவதும் அவர்களின் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளேயே இருந்தது. அவர்களின் அத்தீத விஞ்ஞான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி காரணமாகவே அவ்வினம் இன்று அழிந்து ஒழிந்து போய்விட்டது. அந்த இனத்தின் இறுதிக் குரங்கு இதுவே. இதனது வயதும் இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளைத் தாண்டுகின்றது.

என்ன காதிலே பூச்சுற்றுக்கின்றேன் என எண்ணுகின்றீர்களா? அந்தக் குரங்கு அப்படிச் சொல்கையில் நானும் தொடக்கத்தில் அப்படித் தான் நினைத்தேன். ஆயினும் அதனது சுவாச நேரத்தைப் பரிசோதித்துப் பார்த்ததில் அது யோக்க கலையில் சொல்வதை ஒத்திருந்தது. அது தன்னுடைய ஒரு சுவாசத்திற்கு ஏறத்தாழ 3 நிமிடங்கள் எடுத்துக்கொள்கின்றது. அது மட்டுமன்றி அனுமன் பற்றியும் அதற்குத் தெரிந்திருக்கிறது. சுமார் ஆயிரத்து ஐந்து ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அனுமனைச் சந்தித்திருப்பதாயும் அது கூறியது. ஆயினும் அதன்மீது எல்லாத் தகவல்களையும் இலகுவில் பெற்றுக்கொள்ள இயலாமலிருக்கின்றது. இவற்றைக்கூட நான் அதனுடன் நட்புடனும் பாசத்துடனும் பழகி அதன் நம்பிக்கையினைப் பெற்ற பின்பே அறியக்கூடியதாகவிருந்தது.

இன்று காலை நான் இறந்துவிட்டதாகப் பரப்பப்பட்டிருக்கும் வதந்தியை அறிந்ததும், எனது மேலாளரை என்னால் புரிந்து கொள்ளமுடியவில்லை. அதைப்பற்றி யாருடனும் கதைக்க முடியாமல் சோகத்துடன் இருக்கையிலேயே அக்குரங்கு என்னைத் தன்னருகே வரும்படி அன்புடன் அழைத்து நான் கவலையுடன் இருக்கும் காரணத்தைக் கேட்டது. நடந்தவற்றைச் சொன்னதும் பரிவுடன் எனது கன்னத்தைத் தடவியது.

‘இன்னுமா உன் மேலாளரைப் பற்றி நீ புரிந்து கொள்ளவில்லை?’ என்றது.

‘ஓம்! என்னுடன் அன்பாகக் கதைத்துப் பழகிக் கொண்டு எதற்காக இதை அவர் செய்ய வேண்டும்?’ என்று கேட்டேன்.

‘தன்வினை தன்னைச் சுடும்’ என்றது.

‘புரியவில்லை’ என்றேன்.

‘நீங்கள் உருவாக்கிய அதற்கு உங்கள் உணர்வுகள் கிடையாது’

‘என்ன உளறுகின்றாய்?’

‘அது நீங்கள் உருவாக்கிய இயந்திரம். அதாவது மானிட ரோபோக்கள்.’

‘அது எப்படி உனக்குத் தெரியும்?’

‘எனது சுவாசத்தைப் பரீட்சித்துப் பார்த்தாயே... அது சுவாசித்து நீ பார்த்திருக்கின்றாயா? அதன் தீண்டலை உணர்ந்திருக்கின்றாயா?’

அட! அறிமுகமான கணத்திலிருந்து ஒரு சாதாரண கைகுலுக்கல் கூட எங்களுக்குள் நடக்கவில்லை. கொரோனாவிற்கான சமூ

தொடர்தல் 97ம் பக்கம்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

கௌடி சட்ட அலுவலகம்



- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW
- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

மனிதன் படைத்த...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கப் பாதுகாப்பு ஏற்பாடாக அது இருக்கலாம் என்கின்ற காரணத்தினால் அதை நானும் பெரிதாக எடுத்துக்கொள்ளவில்லை.

‘தொடக்கத்திலிருந்தே அது எல்லாவற்றையும் திட்டமிட்டே செய்து வந்திருக்கின்றது. நீ இந்த ஆய்வுகூடத்திலிருந்து இனிமேல் உயிருடன் வெளியேறமுடியாது. உலகைப் பொறுத்தவரை நீ இறந்துவிட்டாய். இனி நீ உயிருடன் போனாலும் நீ உயிருடன் இருப்பதை நிரூபிக்கமுடியாது. எனவே உன் வாழ்நாள் முழுதும் நீ இங்கேயே கழித்தாக வேண்டும்.’

‘முடியாது. அதற்கு நான் ஒருபோதும் அனுமதிக்க மாட்டேன். போயும் போயும் ஒரு சாதாரண இயந்திரம் என்னை ஏமாற்றி ஆயுள் கைதியாக வைத்திருப்பதை நான் ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது.’

அதைக்கேட்ட அக்குரங்கு மீண்டும் சிரித்தது. அட முதலிலேயே சொல்ல மறந்து விட்டேன். இந்தக் குரங்கு எங்களிலும் பார்க்க வடிவாகச் சிரிக்கும். மனிதன் மட்டுமே சிரிக்கும் விலங்கு என்று சொல்வது எவ்வளவு தவறானது?

‘உங்கள் அறிவையெல்லாம் திரட்டி செயற்கை நுண்ணறிவுட்டி உங்களிலும் மேலானதாக நீங்கள் அதை ஏற்கனவே மாற்றி விட்டீர்கள். அதனிடமிருந்து தப்பிப்பதென்பது உன்னால் இயலாத காரியம்.’

‘நீதானே முன்னர் சொல்லியிருந்தாய், எங்களிலும் விட எல்லா அறிவியலிலும் நீங்கள் சிறந்து விளங்கினீர்கள் என்று. இராவணனுடனான போரின்போது கூட அனுமன் சஞ்சீவி மலையைத் தூக்கி வந்ததால்தான் தான் இராமசேனை உயிர் பிழைத்தது என்று பெருமையடித்துக் கொண்டாயே. அப்படியானால் இப்போதாவது ஏற்றுக் கொள்கின்றாயா மானிடர் நாங்கள் அறிவியலில் உங்களை விஞ்சி விட்டோம் என்று?’

மீண்டும் அது என்னைப் பார்த்து நக்கலாய்ச் சிரித்தது.

‘தன்வினை தன்னைச் சுடும் என்று சொன்னது புரியவில்லையா அப்பனே?’

‘புரியவில்லை. நீ என்னதான் கூறவருகின்றாய்?’

‘எங்கள் இனம் எப்படி அழிந்ததோ அப்படியே உங்கள் இனமும் அழியப்போகின்றது அப்பனே.’

‘என்ன உளறுகின்றாய்?’

‘எங்கள் இனம் மானிடராகிய உங்கள் இனத்தால்தான் அழிக்கப்பட்டது. இப்போது நீங்கள் உருவாக்கிய இந்த செயற்கை நுண்ணறிவு வாய்ந்த இயந்திரவினம் மானிடவினத்தை அழித்து இப்புலகினை ஆட்சி செய்யப் போகின்றது.’

‘நீ முழங்காலுக்கும் மொட்டந்தலைக்கும் முடிச்சுப் போடுகின்றாய். நான் கேட்ட கேள்விகளுக்குப் பதிலளிக்காமல் சளாப்புக்கின்றாய்.’

‘சரி! உனது மேலாளர் மானிடனல்ல என்பதை எப்படி அறிந்து கொண்டோம்?’

‘அது மூச்சு விடுவதில்லை என்று நீதான் கூறினாய்.’

‘அந்த இயந்திரம் பழுதடைந்தால்?’

‘இன்னொன்றை உருவாக்க வேண்டும்.’

‘அதை யார் உருவாக்குவது?’

‘மானிடராகிய நாங்கள் தான்’

‘மானிடராகிய உங்களை உருவாக்கியது யார்?’

‘என்ன இது கேள்வி? இந்த நேரத்தில் தத்துவ விசாரமாய்?’

‘கேட்டதற்குப் பதில் சொல்.’

‘எனக்குத் தெரியாது, உங்களை எங்களை இந்த அண்ட சராசரங்களில் இருக்கும் அனைத்து உயிர்களையும் படைத்த அந்தக் கடவுளாய் இருக்கலாம்.’

‘ஹாஹாஹா... சரியான முட்டாளடா நீ!’

‘ஏய் வாயை அளந்து பேசு.’

‘அடேய் அற்ப மானிடப் பதரே! உங்களை உருவாக்கியதே நாங்கள் தானடா. எப்படி நீங்கள் இன்றைக்கு செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட இயந்திர மனிதர்களை உருவாக்கியிருக்கிறீர்களோ, அப்படித்தான் நாங்களும், உங்களை உங்கள் செயற்கை மனிதனிலும் விட மேம்பட்டதாக உண்மையான உயிரியாக உருவாக்கியிருக்கின்றோம். உங்களுக்கெல்லாம் உண்மையான அறிவு என்பதே கிடையாது. எங்களால் புகுத்தப்பட்ட செயற்கை நுண்ணறிவே உங்களிடம் எங்கள் மீத்திறனால் உருவாக்கப்பட்ட ஜீன் (Gene)ஆல் கடத்தப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றது.’

நான் வாய்பிளக்க எந்நிலை மறந்து திகைத்துப்போய் நின்றேன்.

‘உனக்கு உண்மையான அறிவு இருந்திருக்குமெனின் எமது உரையாடலை, ஒட்டுக்கேட்டு அதை நீ உருவாக்கிய செயலிமூலம் உன் மேலாளர் கிரகித்துக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பதை அறிந்திருப்பாய். அது நிச்சயம் இப்போது வந்து உன்னைக் கொன்றுவிடப் போகின்றது.’

‘எப்படி அது உனக்குத் தெரியும்.’

‘இதைத் தானேடா உங்கள் இனமும் எமக்குச் செய்தது. அதனைத் தான் தன் வினை தன்னைச் சுடும் என்று குறிப்பால் கூறினேன். உடனேயே ஓடிஓடிந்து உன் ஆயுளைக் கொஞ்சம் நீட்டித்துக் கொள் எப்பார். முடிந்தால் அதை உன் இனத்துக்குத் தெரிவித்துவிடு. இதிலிருந்து தப்பும் வழியினை அவர்கள் தேர்ந்தெடுத்துக் கொள்ளட்டும்.’

நான் ஐந்தும் கெட்டு அறிவும் கெட்டுப் போய் நின்றேன்.

‘என்னதான் இருந்தாலும் உங்களைப் படைத்தவர்களின் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவன் நான். என்னினம் உருவாக்கிய இயந்திரங்கள் அழிந்து போவதை நான் விரும்பவில்லை. விரைந்து ஏதாவது செய். நடந்ததை எண்ணிக் கவலைப்படாதே கடமையைச் செய் பலனை எதிர்பாராதே என்று அனுமன் எனக்குச் சொல்லியிருக்கிறார்.’

அந்தக் குரங்கின் கூட்டிற்குள் புகுந்து கொள்ள, அது என்னை அனைத்துத் தன் மடியினுள் வைத்து மறைத்துக் கொண்டது. என்னிடமிருந்த லினக்ஸ் மடிக்கணினியில் இரகசியமாக இணையத் தொடர்பினை ஏற்படுத்தும் நிரல்களை எழுதி இயக்கி இதோ உங்களுக்கு இதை எழுதிக்கொண்டிருக்கையில் ஒரு உலோகக் கை என்னை...

suganthan.v@thaiweedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**
We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

எங்கள் குடும்பத்தைப் பொறுத்தவரை, நிலைமைகள் எல்லாமே பரவலாக சீர்கெட்டுக் கொண்டே போகின்றன. சென்ற கிழமை தான் என்னுடைய மாமி இறந்துபோனாள். அவளைப் புதைத்த பின்பு துயரமான நினைவுகளினின்றும் நாங்கள் சிறிது சிறிதாக விடுபட்டுக் கொண்டிருந்தோம். அடுத்த சனிக்கிழமையன்று திடீரென்று வானம் மப்பும் மந்தாரமுமாகி மழை கொட்டத் தொடங்கியது. வெளியே வெய்யிலில் காய்ந்து கொண்டிருந்த எங்கள் குடும்பத்தின் ஒரே உணவான கோதுமை மணிகளுக்கு இந்த மழை நீரால் நிச்சயமாக வாழ்வு கிடைக்கப் போவதில்லை. மழையோடு சேர்ந்து விரைவில் புயலும் வீசத் தொடங்கவே அந்தத் தானியங்களை முடிப் பாதுகாப்பதற்கு சிறிய சந்தர்ப்பம் தானும் எமக்குக் கிடைக்கவில்லை. இது பற்றியே என் தந்தையின் ஆற்றாமை கோபமாக உருவெடுத்தது. ஆனால் எங்களால் செய்ய முடிந்ததெல்லாம் இந்தக் குடிசைத் தாழ்வாரத்தின் கீழ் கூட்டமாக முடங்கிக் கொண்டே மழையால் கோதுமைக்கு ஏற்படும் அழிவை கண்ணாரக் கண்டுகொண்டு இருந்த ஒன்றே தான்.

நேற்றுத்தான் என்னுடைய தங்கை தாஷாலின் ஒரே பசுவையும் ஆற்றுநீர் அடித்துக் கொண்டு போய்விட்டதைக் கண்டுபிடித்தோம். அந்தப் பசு அவளுடைய பன்றிரெண்டாவது பிறந்த தினத்தன்று எம் தந்தையாரால் கொடுக்கப்பட்டது.

மூன்று இரவுகளுக்கு முன்பிருந்தே இந்த ஆறு படிப்படியாக உயர்ந்து கொண்டிருந்தது. அப்போது நான் நித்திரையாக இருந்தேன். அலைகள் கரையோடு மோதுகின்ற பேரிரைச்சலில் வீட்டுக் கூரையே என்மீது பொறிந்துவிட்டதோ என்ற கனவு எண்ணத்தில் நித்திரை முறிந்து படுக்கையை விட்டுத்துள்ளி எழுந்தேன். சப்தம் ஆற்றில் இருந்து வருவது தெளிவானதும் அந்த ஓசையின் தாலாட்டிலேயே மீண்டும் நித்திரையானேன்.

பின்பு காலையில் நான் கண் விழித்த போது வானத்தைக் கார் மேகம் போர்த்து முடியிருந்தது. ஆற்றின் ஓசை முன்னைய விட அதிகமாக இருந்தது. அந்த நெருக்கமான ஓசையோடு கூடவே சகிக்கமுடியாத ஒருவித நாற்றமும் குமைந்து காற்றில் இழைந்து கொண்டிருந்தது. அதனைப் பார்ப்பதற்கு நான் வெளியே சென்ற போது ஆற்றுநீர் கரையை மீறிக்கொண்டு வெளியே பாய்ந்து சிறிது சிறிதாக வீதியையும் தாண்டி, 'மேளம்' என்று எங்கள் அயலவர்களால் அழைக்கப்படும் அந்தப் பெண்ணின் வீட்டிற்குள் சென்றுகொண்டிருந்தது. வீட்டுத் தொழுவத்தின் படிக்களில் தண்ணீர் மோதலின் ஓசை தெளிவாகக் கேட்டது. மேளம் அங்கு மிங்குமாகச் சூழ்ந்து கொண்டிருந்தாள். தொழுவத்திலுள்ள சிறிய கோழிக் குஞ்சுகளையெல்லாம் நீரில் மூழ்காது காப்பாற்றி தெருவீதிக்கு கொண்டு வந்து சேர்ந்தாள்.

இங்கிருந்து மறுபுறம் மாமி 'ஐசிந்தாஸ்' வீட்டிற்கு அருகாமையில் உள்ள வளவில் நின்ற புளிய மரத்தைக் காணவில்லை. அது ஒன்றுதான் எங்கள் கிராமத்தில் உள்ள ஒரே புளிய மரம். மிகப் பெரிய மரமுகூட. இதையும் இந்த ஆறுதான் அடித்துக்கொண்டு போயிருக்குமென்றால், இந்த நீர்ப்பெருக்கந்தான் இத்தனை வருடங்களில் ஏற்பட்டவற்றில் மிகப் பெரியது என்பது எவருக்கும் புரியும்.

நானும் என் தங்கையும் மீண்டும் மாலை நேரத்தில் அங்கு போனோம். தண்ணீர் அசத்தமாயும் கடினமாயும் காணப்பட்டது. பாலம் இருந்திருக்க வேண்டிய உயரத்திற்கு மேலே நீர் தளும்பிக் கொண்டிருந்தது. நாங்கள் மணிக்கணக்கில் அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தோம். களைப்பே ஏற்படவில்லை. பின்னர் கிராமத்தவர்கள் என்ன பேசிக்கொள்கிறார்கள் என்பதைக் கேட்கும் ஆவலில் பக்கத்துக் கால்வாய் வழியே நடந்து சென்றோம். ஆற்றிற்கு அருகாகச் செல்கையில் அலையோசை

இன்று கொரோனாவின் விளைச்சலில் கணமும் பல புதைகுழிகள் மூடப்பட, இலக்கியத்தில் சில அகழ்வாய்வுகள் நிகழ்வது நல்ல சகுனமே.

66ம் ஆண்டென்று நினைவு. செ. யோகநாதன், பெனடிற் பாலன், நீர்வை பொன்னையன் ஆகியோரின் தீவிர முயற்சியில் அன்றைய முற்போக்காளர்களின் அனுசரணையுடன் வசந்தம் இலக்கிய இதழ் வெளியாயிற்று. எல்லா சிற்றிலக்கிய இதழ்களையும் போலவே சொற்ப காலத்தில் அது தன் இயக்கத்தை நிறுத்தியது வியப்புக்குரியதல்ல! இரு கை விரல்களின் எண்ணிக்கைக்குள் அதன் வாழ்வு முடிந்து போயிற்று. வெளிவந்த காலத்தில் 'வசந்தம்' வாசகர் தளத்தில் பாரிய வீச்சை ஏற்படுத்தியது. வசந்தத்தின் அரசியலுக்கு பொருத்தமான கரு ஒன்று இந்த 'மெக்சிக்கோ சிறுகதை'யில் இருந்ததால் அதனை தழுவி தமிழ்ப்படுத்தப்பட்டதே 'ஏழ்மையினால்...'

உக்கிரமடைந்து கொண்டிருந்தது. அவர்கள் உதடுகளின் அசைவை மட்டுமே எங்களால் காணமுடிந்தது. அவர்கள் பேச சின் ஒரு சொல்தானும் எங்கள் செவிகளுக்கு எட்டவில்லை. அவர்கள் கால்வாயினூடே ஆற்றைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தது.

ஆறு முன்னையைப் போல் அமைதியாக இல்லை என்பதைத் தெரிந்துகொண்டும் அது எதற்காக ஆற்றைக் கடக்க முயற்சிக்கவேண்டும்? இது எனக்கு விளங்கவேயில்லை! அது நித்திரையிலேயே நடந்து

நடந்து இடுப்பளவு தண்ணீர் வரை சென்றிருக்க வேண்டும். கண்விழித்து பயத்தினால் வெளியேவர முயலும் போது தண்ணீர் அதனை அடித்து விழுத்தி உருட்டிச் சென்றிருக்கலாம். நான் நினைக்கிறேன். அது உதவிக்காகக்கூட கதறியிருக்கலாம்.



ஏழ்மையினால்...

- புவன் அல்போ
தமிழில்: அ. கந்தசாமி

ருந்தார்கள். எவ்வளவு சேதத்தை இந்த ஆறு செய்திருக்கும் என்ற விபரத்தை அவர்கள் விழிகள் கணக்குப் போட்டுக் கொண்டிருந்தன. இப்போதுதான் தங்கை தாஷாவின் பிறந்தநாட் பரிசான அந்த மாடு மறைந்த மர்மமும் எனக்குப் புரிந்தது. எத்துணை அழகான மாடு! அதனுடைய கண்கள் கவர்ச்சியானவை. செவிகளில் ஒன்று துல்லியமான வெள்ளை, மற்றது இளஞ் சிவப்பு நிறம்.

போய் ஆற்று நீரில் உணர்வு தெரியாமலேயே அமிழ்ந்திருக்குமோ? ஏதாவது காரணம் வேண்டுமே! வழக்கத்தில் நான் தான் அதனை நித்திரையால் எழுப்பி மேய்ச்சலுக்கு வெளியே அனுப்புவேன். இல்லாவிட்டால் நாள் முழுவதும் கண்களை முடியப்படி மற்றைய மாடுகளைப் போல் மூச்செறிந்து கொண்டிருக்கும். உண்மையில் இதுதான் நடந்திருக்க வேண்டும். அது நித்திரை நிலையிலேயே

ஆனால் அது கடவுளுக்கு மட்டுமே கேட்டிருக்க வேண்டும்.

வழியில் நாங்கள் ஒரு மனிதனைச் சந்தித்தோம். அவன் எங்கள் மாட்டை ஆறு அடித்துச் செல்லும்போது தான் கண்டதாகக் கூறினான். ஒரு கன்றையும் அது தன்னுடன் கொண்டு செல்லவில்லையா என வினவினேன். அவனுடைய ரூபகத்

தொடர்தல் 99ம் பக்கம்

ஏழ்மையினால்...

98ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தில் இப்படியொரு கேள்விக்கு இடமிருக்கவில்லை. ஒரு புள்ளி போட்ட மாடு குளம்புகள் காற்றில் மிதக்க நீரோட்டத்தோடு அவனைக் கடந்து சென்றது அவன் நினைவில் இருந்தது. பின்னர் குளம்புகளோ கொம்புகளோ எதுவுமே தெரியாது அது தாழ்ந்தே போயிருக்க வேண்டும். விறகுக்காக நீரில் மிதந்து சென்ற மரத்தண்டுகளையும் கிளைகளையும் கரைக்கு எடுப்பதில் அவன் கவனமாக இருந்தான். அந்தப் பசு மீண்டும் நீர்ப்பரப்பில் தென்பட்டதா என்று பார்ப்பதற்கு அவனுக்கு நேரமிருக்கவில்லை.

அந்தக் கன்றாவது இப்போது உயிருடன் தான் இருக்கிறதா அன்றி தாயையே பின்பற்றி ஆற்றோடு சென்று விட்டதா என்பது பற்றியும் எனக்குத் தெரியாது. அந்த இரண்டு ஜீவன்களும் உயிரோடு இருந்தால், ஆண்டவன் காப்பாற்றட்டும்.

இல்லாவிட்டால் நாங்கள் முன்னர் பட்ட கஷ்டங்களையெல்லாம் மீண்டும் அனுபவிக்க வேண்டிய காலம் வந்துவிடக்கூடும். இப்போ என் தங்கையின் வாழ்க்கைக்கு ஆதாரமாக எதுவுமே இல்லை. அவளுக்கு இந்த மாட்டை வாங்குவதற்கே என் தந்தை மிகக் கடினமாக உழைக்க வேண்டியிருந்தது. தாஷாவிற்கு இந்தச் சிறிய முதலீடாவது இருந்தால் அவள் என்னுடைய மற்றச் சகோதரிகளைப் போல வேசியாக மாறமாட்டாள் என்று அவர் நம்பினார்.

என்னுடைய தகப்பனார் கூறுகிறபடி நாங்கள் மிகவும் ஏழைகளாக இருந்தமையாற் தான் அவர்கள் கெட்டுப் போயிருக்க வேண்டும். அவர்கள் சிறுபெண்களாக இருந்த போதே முணுமுணுப்புக்கள்

எழுந்துவிட்டன. பெரிய பெண்களாக வளர்ந்தபோது அவர்களுக்கு தெரியாத கெட்ட செயல்கள் எதுவுமே மிச்சமில்லை. அவற்றையெல்லாம் மிக விரைவிலேயே கற்றும் கொண்டார்கள். சமுதாயத்தின் மிகக் கேவலமான மனிதர்களோடெல்லாம் அவர்கள் சுற்றிவரத் தொடங்கினார்கள். நடு இரவு வேளைகளில் வெளியே இருந்து எழும் ஆண்களின் மெல்லிய 'வசில்' ஓசைகளையெல்லாம் இனம் புரிந்துகொள்ளும் ஆற்றல் அவர்களுக்கு இருந்தது. பின்னர் பகல் வேளைகளிலும் அவர்கள் வெளியே போய்வரத் தலைப்பட்டனர். ஆற்றில் நீரெடுத்து வரும் சாக்கில் அவர்கள் இரண்டொரு நிமிடங்களுக்கு ஒருமுறை வீட்டை விட்டு வெளியேறுவர். நதிக் கரையின் மறைவான பகுதிகளில் நிர்வாண கோலத்தில் அவர்கள் உடல்கள் ஆண்களின் படுக்கைகளாகி...

முடிவாகத் தந்தையார் அவர்களை வீட்டை விட்டே தூரத்திவிட்டார். அவரும் தன்னால் முடிந்தவரை சகித்துக் கொண்டே வந்தார். இறுதியாக நிலமை அவர் பொறுமையின் எல்லையையே மிஞ்சிவிடவே அவர்களை தெருவிலேயே பிடித்து விட்டு விட்டார். அவர்கள் எங்கோ போனதாகக் கேள்வி. இடம் மட்டும் எனக்கு தெளிவில்லை. ஆனால் அவர்கள் மிகவும் கெட்டுப் போனார்கள். இதுமட்டும் உறுதி.

அவர்களை நினைவில் கொண்டு தான் என் தந்தை தாஷாலைப் பற்றி மிகவும் கவலைப்பட்டார். என்னுடைய மற்றச் சகோதரிகளைப் போல கெட்டழிந்து போகாது, நேர்மையாக வளர்ந்து ஒரு நல்லவனைத் திருமணஞ் செய்து அவள் வாழவேண்டும் என்பதே அவர் ஆசை. அந்தப் பசு மட்டும் இருந்தால் அவள் வளரும் வரை ஒரு ஆதாரமாக இருந்திருக்கும். நாங்

கள் எவ்வளவு கொடுமையான ஏழைகள் என்பதை அவன் உணராமலேயே வளர்ந்திருப்பான். யாராவது இந்த அழகான பசுவைப் பெறுவதற்காகவே அவளைத் திருமணஞ் செய்ய முன்வந்திருப்பர். ஆனால் இப்போ நிலைமையே வேறாகி விட்டது.

இப்போது எழுகின்ற ஒரே நம்பிக்கைகூட அந்தச் சிறிய கன்றாவது உயிரோடு தப்பியிருக்கக் கூடாதா என்ற எண்ணத்தில் பிறப்பதுதான். கடவுளே இது தாயைப் பின்பற்றி ஆற்றை நோக்கி செல்லாதிருப்பதற்கு எண்ணியிருக்கக் கூடாதா: அந்தக் கன்று இறந்திருந்தால் தாஷா கெடுவதற்கு இன்னம் சிறிதளவு தூரந்தான்.

எங்களது தாயாரது குடும்பத்தில் இரண்டு தலைமுறைகளுக்கு மேலாக என்னுடைய சகோதரிகளைப் போன்ற சீர்குலைந்த பெண்கள் பிறந்ததேயில்லை. எல்லாருமே கடவுளுக்குப் பயந்த மிக நல்ல குடும்பப் பெண்கள். இந்த நல்ல குடும்பத்தில் வந்த என் தாயார்க்கு இப்படிப்பட்ட பெண்களைப் பெறும்படியான தண்டனையை ஆண்டவன் ஏன்தான் கொடுத்தானோ? அடுத்தடுத்து வேசிகளையே பெண்களாகப் பெறுவதற்கு அம்மா என்ன தான் பாவம் செய்திருப்பாள்! அவளால் தான் செய்ததாகக் கூறக்கூடிய ஒரு பாவத்தையோ, தீய செயலையோ நினைவுக்குக் கொண்டுவர முடியவில்லை. இப்பெண்களை எண்ணுந்தோறும் 'கடவுள் அவர்களைக் காப்பாற்றட்டும்' என்று கண்ணீருக்கிடையே விம்முள்ளேன்.

அவர்களைப் பற்றிச் சிந்திப்பதே உபயோகமற்ற செயல் என்று தந்தை கூறுவார். உண்மை தான், அவர்கள் அவ்வளவிற்குக் கெட்டு விட்டார்கள். நாங்கள் கவலைப்பட வேண்டியதெல்லாம் எஞ்சியுள்ள தாஷாவைப் பற்றித்தான். அவள் வேகமாக வளர்கிறாள். மற்றச் சகோதரி-

களைப் போலவே அவள் இளமையில் மதாளித்து அழகு கொழிக்க நின்றாள். வெறியூட்டும் அவளின் அழகை அடிக் கடி பார்க்கவேண்டும் போல்...

தாஷாவே என் தந்தையின் மிகப் பெரிய கவலையாக இருந்தாள். 'ஆமாம், அவளைப் பார்க்கிற எவருக்குமே அவள் கண்ணிறைந்த பெண் தான். நீ பார்த்துக் கொண்டேயிரு, அவளும் தன் சகோதரிகளைப் போலவே என்றாவது ஒருநாள் கெட்டழிந்தே போவாள்.' என்று துன்பப் பெருமூச்சுக் கிடையே அவர் கூறுவார்.

இப்போது தாஷா அழுது கொண்டிருக்கிறாள். மாட்டை ஆறு அடித்துச் சென்று விட்டதும், அது மீளப் போவதில்லையென்பதும் அவளுக்குத் தெளிவாகி விட்டது. ரோசாப்பூவின் நிறத்திலே உடையணிந்து எனக்குப் பக்கத்திலேயே நின்றபடி ஆற்றைப் பார்த்து அழுது கொண்டிருக்கிறாள். அவள் உள்ளேயிருந்து ஒரு ஆறு உடைப்பெடுத்துப் பெருகுமாப்போல் விழிகளினின்றும் உவர் நீர் சொரிகிறது.

நான் அவளை அணைத்து ஆறுதல்படுத்த முயல்கிறேன். அவளால் அதைப் புரிந்து கொள்ள முடியவில்லை. ஆற்றுநீர் கரையோடு மோதுவதைப்போல் விம்மலொலியோடு அவளுடைய அழகை கூடுகிறது. ஆற்றுநீரோ பெருகிக்கொண்டேயிருக்கிறது. அசுத்தமான அந்த நீரின் அலைகள் வீசியெறிகின்ற துமிகள் காற்றோடு கலந்து அவள் முகத்திலே தெறிக்கின்றன. அவள் நெஞ்சம் அவளை அழிப்பது போல விம்மித் தாழ்கின்றது.



kandasamy.a@thaiivedu.com

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Call: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேரிப்பின் அபையாஸர் அலுகானதோர் வீடு
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Realtor

இலங்கைக்குப் புதிய ஊடகம் தொலைக் காட்சி. ஏற்கனவே சுயாதீன தொலைக் காட்சி கொழும்பில் ஆரம்பிக்கப்பட்டு கிட்டத்தட்ட மூன்று ஆண்டுகள் இயங்கிக்கொண்டிருந்தாலும் அது ஒரு சிறிய எவிலான செயற்பாடாகவே இருந்தது. ரூபவாஹினி தேசிய தொலைக்காட்சியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டுத் தொழிற்சாலை வாய்ந்த பெரிய தொலைக்காட்சி நிலையம் உருவாக்கப்பட்டு அதில் பணிபுரிவதற்கு ஏற்றவர்கள் தெரிவுசெய்யப்பட்டுப் பயிற்சியளிக்கப்பட்டு மிகுந்த பரபரப்போடு ஆரம்பிக்கப்படும் நிலையில் இருந்தது. அனைவரும் மிகுந்த எதிர்பார்ப்போடும் ஆர்வத்தோடும் காத்திருந்து இப்போது அதன் நவீன கலையகத்திலே உத்தியோகபூர்வமாக நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கத் தொடங்கிவிட்டோம். புதிதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டவர்களில் நான் மிகமுனைப்புடன் முன்கூட்டியே நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்கத் தொடங்கியவுடன் எல்லோரது கவனமும் என்மீதே இருந்தது. நான் கலையரங்கத்துக்கெனத் தயாரித்த விஜயாம்பிகை இந்திரகுமாரின் நடனத்தை அப்போது ரூபவாஹினியின் தொழில்நுட்பப்பிரிவுக்குப் பொறுப்பான பொறியியலாளர்கள் மற்றும் புதிதாகச் சேர்த்துக்கொள்ளப்பட்ட தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் அனைவரும் பிரதான கட்டுப்பாட்டறைக்குச் சென்று ஒளிப்பதிவு நாடாவை ஓடவிட்டுப் பார்த்தார்கள். அது வரையில் பயிற்சிகளுக்காக வெறுமையான கலையத்தில் சில நடனக் கலைஞர்களை ஆடவிட்டுப் படம்பிடித்துப் பயிற்சிசெய்த

டப்பட்டிருக்கும். அவர் நாடகத்திலே பேசும்படும் பாத்திரமாக இருப்பார்.

மேடைநாடகத்தின் பிரதான அம்சமே அதில் இடம்பெறும் உரையாடல்கள்தான். கண்ணாடி வார்ப்பு நாடகத்திலும் அதன் உரையாடல் மிகச்சிறந்த முறையில் யாழ்ப்பாணப்பேச்சுவழக்குத் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டிருக்கும். பாத்திரங்களுக்கான மேடைநேரம் சரியான விகிதத்தில் பகிரப்பட்டிருக்கும். இந்தநாடகம் தொலைக்காட்சி நாடகமாகத் தயாரிப்பதற்கு மிகப் பொருத்தமானது. அதற்குப் பிரதானமாக இரண்டு காரணங்கள். ஒன்று, பாத்திரங்கள் குறைவாக இருப்பதனாலும் பெரும்பாலும் இரண்டு பாத்திரங்கள்தான் ஒரு சமயத்தில் உரையாடுவதாலும் படப்பிடிப்புக்கு மிகவும் இலகுவானது. மற்றைய காரணம், ஒரு வீட்டில் நடைபெறுவதால் சிக்கலான அரங்க அமைப்புகள் வேண்டியதில்லை. இவற்றோடு முதலாவதாகத் தொலைக்காட்சியில் தயாரிப்பதற்கு நான் எடுத்துக்கொண்டதற்கான மற்றுமொரு முக்கிய காரணம், அந்த நாடகம் அப்போது மேடையேற்றப்பட்டுக்கொண்டிருந்ததால் அதற்குரிய உடையலங்காரம், அரங்கம் முதலியன தயார்நிலையில் இருந்தன. எனவே, அதனை உடனடியாகத் தொலைக்காட்சிக்கென தயாரிக்க முடிவுசெய்தேன். அந்த நாடகம் பலமுறை மேடையேற்றப்பட்டுக் கொண்டிருந்ததால் நடிகர்களும் வசனங்களைப் பாடமாக்கிப் படப்பிடிப்பை உடனடியாக மேற்கொள்ளக்கூடியவகையில் தயாராக இருந்தார்

ரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலும் அப்படித்தான் இருந்தது. ஆனால் தொலைக்காட்சியில் தயாரிக்கப்படும் நிகழ்ச்சிகளில் கலைஞர்கள் அதிக நேரத்தைச் செலவிட வேண்டியிருக்கும். சிங்களத்தில் விருத்தியடைந்த சினிமா, நாடகக் கலைத்துறைகள் இருந்தமையால் அவற்றில் அனுபவம்பெற்ற ஓரளவு தொழில்முறைத் தன்மையைக் கடைப்பிடிக்கும் கலைஞர்கள் இருந்தார்கள். அவர்கள் அதிக சன்மானத்தை எதிர்பார்ப்பார்கள். இருந்தபோதிலும் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சன்மானப் பட்டியலை அடிப்படையாக வைத்துக்கொண்டு திருமதி. இரத்தினம் ரூபவாஹினிக்கான சன்மானப் பட்டியலைத் தயாரிக்கத் தொடங்கினார். நான் அவருக்கு உதவியாகப் பல தகவல்களை வழங்கினேன். இரண்டு விடயங்களைக் கருத்தில் எடுத்துக்கொண்டோம். அரைமணித்தியால வானொலி நாடகமொன்றிலும் பார்க்க அரைமணித்தியாலத் தொலைக்காட்சி நாடகமொன்றில் நடப்பதானால் நடிகர்கள் பலமடங்கு அதிக நேரத்தைச் செலவிடவேண்டியிருக்கும். அதுவும் நாடகங்களைப் பொறுத்து மிகுந்தளவில் வேறுபடும். எனவே நாடகம் ஒன்றைத் தயாரிப்பற்கான ஒரு சராசரியான நேரத்தை நாம் தீர்மானிக்கவேண்டும். அதற்கான நேரத்தைக் கணிப்பிட முடியவில்லை. அதற்கான நேரத்தை மட்டுமல்ல, எந்த நிகழ்ச்சிகளையுமே தொலைக்காட்சிக்கெனத் தயாரிக்கும் அனுபவமில்லாததால் ஒரு நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்க எடுக்கும் நேரம் வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிக



நான் ஏற்கனவே கூறியதுபோல் அரங்க அமைப்புப் பகுதி இயங்கத் தொடங்கவில்லை. பாலேந்திராவின் மேடை நாடகங்களுக்கும் கதிர்காமத்தம்பி அவர்களே அரங்கம் அமைப்பதால் அவரிடம் கண்ணாடி வார்ப்புக்கான அரங்கம் இருந்தது. ஒளிப்பதிவுக்கான நான் குறிக்கப்பட்டு அன்று கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள் அரங்கைக் கொண்டுவந்து கலையத்தில் பூட்டி பின்பு அவற்றை எடுத்துச் செல்வதற்கு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் போக்குவரத்து வசதிகளைச் செய்துகொடுத்தேன். ரூபவாஹினி உத்தியோகபூர்வமாக ஆரம்பிக்கப்படும் நான்வரை எனது தயாரிப்புகளுக்கு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன வாகனங்களையே நான் உபயோகப்படுத்தினேன்.

ஒளிப்பதிவன்று அரங்கம் அமைத்து, ஒளியமைப்புச் செய்து, ஒளிப்பதிவை ஆரம்பிக்க இரவு ஏழுமணிக்கு மணியாகி

எமது கலைகளின் அடுத்த பரிமாணம்

வர்கள் முதல்முதலாக அரங்கம் அமைக்கப்பட்டு ஒரு பூரணமான நிகழ்ச்சி தயாரிக்கப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்கும்போது மிகுந்த புதுமையானதும் உற்சாகமானதுமான உணர்வைப் பெற்றார்கள். ஓட்டப் பந்தயத்தில் முன்னால் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்ற விளையாட்டு வீரனின் உற்சாகம் எனக்கு.

நாடகம்:

81ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதத்தின் கடைசிப்பகுதியில் நான் செய்த மற்றுமொரு தயாரிப்பு என்னை மிக முன்னணித் தயாரிப்பாளராக ரூபவாஹினியில் பணிபுரியத் தெரிவானவர்கள் மத்தியில் இனம்காட்டியது. அது கண்ணாடி வார்ப்புகள் என்ற மேடைநாடகம். 1970களின் பிற்பகுதியில் கே. பாலேந்திரா அவர்களின் மேடை நாடகமான கண்ணாடி வார்ப்புகள் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் மேடையேற்றப்பட்டு மிகப் பிரபலமாக விளங்கியது. அவைக்காற்றுக் கலைக்கழகமென்ற நாடக அளிக்கையமைப்பின்பேரில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்த நாடகம், அமெரிக்காவின் பிரபல நாடகாசிரியரான ரெனிசு வில்லியம் அவர்களின் க்ளாஸ் மெனேஜரி (glass menagerie) என்ற ஆங்கில நாடகத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு. நிர்மலா நித்தியானந்தன் அவர்களும் கே. பாலேந்திரா அவர்களும் மொழிபெயர்த்து இருவருமே அதில் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடித்திருந்ததோடு, கே. பாலேந்திரா அதை இயக்கியிருந்தார். மேடையில் ஒன்றரை மணித்தியாலங்களுக்குமேல் நடிக்கப்பட்ட இந்த நாடகத்தை கே. பாலேந்திரா ஒரு மணித்தியால நாடகமாகச் சுருக்க, அதனை நான் வானொலி நாடகமாக 1980ம் ஆண்டு தயாரித்திருந்தேன். அது நேயர்களின் மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றது. ஐந்து பாத்திரங்கள்கொண்ட இந்த நாடகத்தில் மேடையில் தோன்றுவது நான்கு பாத்திரங்கள் மட்டுமே. தாய் Amanda Wingfield, மகள் Laura Wingfield, மகன் Tom Wingfield, நண்பன் Jim O'Connor இந்த நான்குபேரும் மேடையில் தோன்றும் பாத்திரங்கள். தகப்பன் Wingfield-ன் படமொன்று விட்டுக் கூடத்தின் சுவரில் மாட

கள். பாலேந்திராவைத் தொடர்பு கொண்டு கேட்டபோது, அவர் நாடகத்தைத் தொலைக்காட்சிக்கெனத் தயாரிக்க உடன்பட்டார்.

நான் திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்களிடம் இதைக் கூறியபோது இது பெரிய வேலை, எப்படிச் செய்யப்போகிறீர் என்று கேட்டார். நான் அதற்கான சாத்தியங்களைக் கூறியபோது ஏற்றுக்கொண்டு அனுமதியளித்தார். கலைஞர்களுக்கு எவ்வாறு சன்மானம் வழங்குவதென்ற கேள்வி எழுந்தது. முதலில் விஜயாம்பிகை இந்திரகுமாரின் நடன நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்த போது சன்மானம் வழங்கும் விடயத்தை நான் யோசிக்கவில்லை. ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிகழ்ச்சியில் பங்குபற்றுவவர்களுக்கு சன்மானம், தூர இடங்களிலிருந்து வருபவர்களுக்கு சன்மானத்துடன் புகையிரதப் பிரயாண அனுமதிப் பத்திரங்கள் வழங்கப்படுவது வழக்கம். சன்மானம் வழங்குவதற்கு நிர்வாகத்தால் அனுமதிக்கப்பட்ட ஒரு அட்டவணை payment schedule இருந்தது. அந்த அட்டவணையில் எந்தெந்த நிகழ்ச்சிகளுக்கு எவ்வளவு சன்மானம் வழங்கவேண்டுமென்ற விபரம் இருக்கும். அதன்படி நிகழ்ச்சி முடிய அவர்களுக்கு சன்மானம் வழங்கப்படும். ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்படும் நிலையிலிருந்ததால் அவ்வாறான சன்மான அட்டவணை தயாரிக்கப்பட்டிருக்கவில்லை. கண்ணாடி வார்ப்புகள் தயாரிப்பதென்று முடிவானதும் தான் அதுபற்றிய யோசனை எழுந்தது. திருமதி. இரத்தினம் அவர்கள் இந்த விடயத்தைக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைவர் எம்.ஜே. பெரேரா, நிகழ்ச்சிப் பிரிவுக்குப் பொறுப்பான உதவி இயக்குனர் நாயகம் எச்.எம். குணசேகர ஆகியோரிடம் தெரிவித்தபோது அந்த அட்டவணையைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பைத் திருமதி. இரத்தினம் அவர்களிடமே கொடுத்தார்கள். இரத்தினம் அவர்களுக்கு அது மிகவும் சிக்கல் நிறைந்த பொறுப்பாக இருந்தது.

சன்மான அட்டவணை ரூபவாஹினியில் தயாரிக்கப்படும் சகல நிகழ்ச்சிகளுக்கும் பொதுவானதாக இருக்கவேண்டும். ஒலிப

ளுக்கேற்ப அவை எவ்வாறு வேறுபடுமென்பனபோன்ற விடயங்கள் தெரியவில்லை. சினிமாத் தயாரிப்பை அடிப்படையாகக் கொண்டு கலையகத்தில் தயாரிக்கும் நிகழ்ச்சிகளுக்கு வேண்டிய நேரத்தைத் தீர்மானிக்கமுடியாது. ஏனெனில் அது வேறு வகையான தயாரிப்பு முறை. எனவே, சிங்கள மேடைநாடகங்களைத் தயாரிப்பதற்கு சராசரியாக எவ்வளவு பணம் செலவாகிறது, மேடை நாடக நடிகர்களுக்கு வழங்கப்படும் சன்மானம் எவ்வளவு என்பனபோன்ற விடயங்களை நான் சிங்கள நாடகத் தயாரிப்பாளர்களுடன் தொடர்பு கொண்டு கேட்டறிந்துகொண்டேன். ஒரு மேடை நாடகத்தைப் புதிதாகத் தயாரிக்க ஏற்படும் செலவை நாம் வழங்க முடியாது. ஏற்கனவே மேடைக்கெனத் தயாரிக்கப்பட்ட நாடகங்களை ரூபவாஹினிக்குத் தயாரிப்பதென்பது அந்த நாடகத்தின் மற்றுமொரு மேடையேற்றத்துக்கான செலவாகக் கணித்து அதன் அடிப்படையில் கொடுப்பனவுகளைத் தீர்மானித்தோம். சிங்கள மேடை நாடகங்களுடன் ஒப்பிடும் பொழுது தமிழ் மேடைநாடகத் தயாரிப்புக்கான செலவு குறைவாக இருக்கலாம். இருந்தாலும் ஏற்கனவே தயாரிக்கப்பட்ட சிங்கள நாடகமொன்றின் மறுமேடையேற்றத்துக்கான செலவைக் கருத்திற்கொண்டு அந்த சன்மானம் நிர்ணயம் செய்யப்பட்டது. சிங்களக் கலைஞர்களின் சன்மானம் நிச்சயமாகக் கூடுதலாகத்தான் இருக்கும். அதனடிப்படையில் ரூபவாஹினிக் கொடுப்பனவு அட்டவணையைத் தயாரித்தால் தமிழ்க் கலைஞர்கள் மிக நன்மையடையலாம் என்ற நோக்கம் எமக்கிருந்தது. இவற்றை அடிப்படையாக வைத்து திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் ரூபவாஹினியின் முதலாவது கலைஞர் சன்மானக் கொடுப்பனவுப் பட்டியலைத் தயாரிக்கத் தொடங்கினார். சன்மானப் பட்டியல் தயாரித்து, அதற்கான உரிய நடைமுறைகள் கடைப்பிடிக்கப்பட்டு நடைமுறைப்படுத்துவதற்குச் சில காலம் எடுக்குமென்பதால் பாலேந்திராவிடம் இது பற்றிப் பேசியபோது, அவர் சன்மானத்தில் தீவிரம் காட்டாது நாடகம் தயாரிப்பதற்கு ஒத்துழைத்தார்.

விட்டது. அன்றும் தொழில்நுட்ப இயக்குனராகக் குமார் கனகரட்ணம் பணிபுரிந்தார். மற்றைய தொழில்நுட்பக் கலைஞர்கள் யார்யாரென்று இப்போது நினைவில் இல்லை. அன்று நாம் நிழற்படங்களும் எடுக்கவில்லை. அந்த நாடகத்தின் ஒளிப்பதிவு இப்போதிருந்தால் அதன் ரைற்றிலில் அந்த விபரங்களைப் பார்க்கலாம். ஆனால் எனது காலத்தில் செய்த நிகழ்ச்சிகளின் ஒளிப்பதிவுகள் ஒருசிலவற்றைத் தவிர அனைத்தும் கவனிக்கப்படாது அழிந்துபோய்விட்டன. நான் பணியாற்றிய காலத்தில் பல முக்கிய நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்து ஒளிபரப்பிய போதும் அவையெல்லாம் ஆவணப்படுத்தப்படாது அழிந்துபோனமை எனக்கு மிகுந்த கவலையளிக்கிறது. அவற்றில் ஆவணப்படுத்தப்படவேண்டிய எத்தனையோ மிக முக்கிய நிகழ்ச்சிகள் அடங்கியிருந்தன.

ரூபவாஹினியில் ஒளிப்பதிவு நாடா வைப்பகத்திற்குப் பொறுப்பானவராக சகபந்து என்பவர் இருந்தார். இவர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலிருந்து வந்தவர். அங்கும் தமிழ்ச்சேவை நாடா வைப்பகத்தில் பணியாற்றியவர். நான் ரூபவாஹினியைவிட்டு வெளியேறும் போது ஆவணப்படுத்தப்படவேண்டிய நிகழ்ச்சிகள் என்று ஒரு பெரிய பட்டியலைக் கொடுத்து விட்டு வந்தேன். அந்தப் பட்டியல் இப்போதும் என்னிடம் இருக்கிறது. ஆனால் அந்த நிகழ்ச்சிகள் ஒன்றுகூட இப்போது ரூபவாஹினியில் இல்லை என்பது மிகவும் மனவருத்தம் அளிக்கும் விடயம். அவற்றைத் தயாரித்ததற்கான மனித உழைப்பு, செலவுழித்தபணம், தமிழ் ஒளிபரப்பின் வரலாறு அனைத்தும் வீணடிக்கப்பட்டு விட்டன. இலங்கையில் குறிப்பாக ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளில் பழைய நிகழ்ச்சிகளைப் பாதுகாப்பதற்கு உரிய அக்கறை எடுக்கப்படுவதில்லை. சிங்களத்தில் ஓரளவு மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் தமிழில் அது அறவே நடைபெறுவதில்லை. இப்போது இலங்கை வானொலி வரலாறு பற்றிய சிறுசிறு ஆவணப்படங்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் உலாவுவதைப் பார்த்த

தொடர்தல் 101ம் பக்கம்

எமது கலைகளின்...

100ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

திருப்பீர்கள். அதில் தமிழ் விஷயமோ தமிழ் ஒலிபரப்பாளர்களோ இடம்பெற்றிருக்க மாட்டார்கள். இதே சகபந்துவிடம் நான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றியபோதும் எனது பல நாடகங்களைப் பத்திரப்படுத்துமாறு எழுத்து மூலம் கொடுத்திருந்தேன். அங்கு அப்படி பத்திரப்படுத்தும் உத்தரவைக் கொடுப்பதற்குத் தமிழ்ச் சேவையின் இயக்குனர் நாடா விபரப்பத்திரத்தில் கையொப்பமிட வேண்டும். அப்படி உரிய முறையில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட நாடகங்களும் இப்போது இல்லையென்று அறிகிறேன். என்னால் தயாரிக்கப்பட்டு ஒலிபரப்பப்பட்டபோது நேயர்களின் பாராட்டை அதிகளவில் பெற்ற நாடகங்களான இரத்தினம் அவர்கள் மொழி பெயர்த்த ஷேக்ஸ்பியரின் ஓதெல்லோ, ஜே.வீ. பிறிஸ்லியின் இன்ஸ்பெக்டர் துரை, மற்றும் இலங்கையின் முன்னணி நாடக எழுத்தாளர்களாக விளங்கிய செங்கை ஆழியான், பா.சத்தியசீலன், தி.வ. அரிய ரத்தினம், ஞானசக்தி கந்தையா போன்ற பல எழுத்தாளர்களின் நாடகங்களை ஆவணப்படுத்திவைப்பதற்காகக் கொடுத்திருந்தேன். அவை எதுவுமே இப்போது இல்லையென்று எனக்குத் தெரிவிக்கப்பட்டது. இதற்கு சிங்கள, தமிழ் இனத்துவேஷம்தான் முழுக் காரணமென்று சொல்லமுடியாது. தமிழ்ச் சேவைகளுக்குப் பொறுப்பாக வருபவர்கள் கவனமெடுத்துச் செய்யவேண்டிய கடமை இது. பல காரணங்களால் அந்த முக்கிய கடமை சரிவரச் செய்யப்படுவதில்லை.

வரலாற்றைப் பேணாத, மதிக்காத, தெரியாத ஒரு சமூகம் எத்தனை யுகங்கள் சென்றாலும் முன்னேற்றமடையமுடியாது. வரலாற்றை அடிப்படையாகவைத்துத் தொடரும் வளர்ச்சிதான் உண்மையான வளர்ச்சி. வரலாறு தெரியாமல் எந்தத் துறைக்கும் புதிதாக வருபவர்கள் அந்தத் துறையை தமக்குத் தெரிந்த வகையில் புதிதாகவே தொடங்குகிறார்கள். எனவே, அந்தத் துறைகள் என்றுமே வளர்ச்சியடைய முடியாது ஆரம்பநிலையிலேயே இருக்கும். வளர்ச்சிக்கான வழிகாட்டலாக வரலாறு அமைகிறது. நம் முன்னோர்கள் யார், என்ன செய்திருக்கிறார்களென்று தெரிந்தால்தான் நாம் அதைவிடச் சிறப்பாக என்ன செய்யலாம் என்ற உந்துதல் ஏற்படும். எதுவுமே தெரியாதவர்களால் எதையுமே சிறப்பாகச் செய்யமுடியாது.

ரூபவாணியினியில் எனது காலத்தில் கலையக ஒளிப்பதிவுகள் ஒரு இஞ்சி அகலம் கொண்ட நாடாக்களில் VTR - Vedio Tape Recorder என்னும் பெரும் இயந்திரங்களில் செய்யப்பட்டன. இந்த நாடாக்கள் ஒரு அடி மற்றும் அதற்கும் சற்றுக் குறைவான விட்டம்கொண்ட சக்கரங்களில் (spool) சுற்றப்பட்டிருக்கும். இந்த நாடாப் பெட்டிகள் மிகவும் பாரமானவை. வெளிப்புறப் படப்பிடிப்புகள் umatic என்ற ஒரு இஞ்சி அகல நாடாவைக்கொண்ட கஸட்டுகளில் மேற்கொள்ளப்படும். அந்தக் காலத்தில் அவைதான் அதிநவீன ஒளிப்பதிவுச் சாதனங்கள். இவைகளில்தான் நான் தயாரித்த நிகழ்ச்சிகளும் பதிவு செய்யப்பட்டிருந்தன. நான் ரூபவாணியினியை விட்டு விலகிய பின்னர் 1990களின் நடுப்பகுதிகளிலிருந்து ஒளிப்பதிவுத் தொழில்நுட்பம் மிக வேகமாக மாறிக் கொண்டேவர அதற்கேற்ப ரூபவாணியினியின் தொழில்நுட்பக் கருவிகளும் மாற்றப்பட்டன. இப்படி மாற்றமடையும்போது பழைய சிங்கள நிகழ்ச்சிகள் பெரும்பாலும் புதிய ஒளிப்பதிவுத் தொழில்நுட்பத்துக்கு மாற்றப்படத் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் கவனிப்பாரற்று அந்தப் பழைய நாடாக்கள் பூஞ்சணம் பிடித்து உபயோகிக்க இயலாதவாறு அழிந்துபோயின. நாட்டின் போர்ச்சூழலில் வேலைதலங்களில் நிலவிய அசௌகரிய உணர்வு காரணமாக தமிழ் உத்தியோகத்தர்களுக்கு அத்தகைய பணிகளை அக்கறையுடன் செய்யமுடியாது

போயிருக்கலாமென்று நான் நினைக்கிறேன்.

முதல்முதலாகக் கலையகம் இலக்கம் ஒன்றில் ஒரு வீட்டின் கூடம் அரங்கமாக அமைக்கப்பட்டு ஒரு தொழில்முறைத் தயாரிப்பாகக் கலையகத்தில் படம்பிடிக்கப்பட்ட நாடகம் கண்ணாடி வார்ப்புகள். படப்பிடிப்புக்கு முந்திய நாட்களில் ரூபவாணியினியில் சில ஒத்திகைகள் பார்த்தோம். ஒத்திகைகள் அவர்களுக்கல்ல, எனக்கு. நாடகத்தில் பாத்திரங்களின் நடமாட்டத்தை, அவர்களின் உணர்ச்சி வெளிப்பாடுகளை உன்னிப்பாகக் கவ



கண்ணாடி வார்ப்பு நாடகத்தில் ஆனந்தராணி, கே. பாலேந்திரா

னித்து, அவற்றுக்கேற்றவாறு கமராக் கோணங்களையும் கமரா அசைவுகளையும் தீர்மானிப்பதோடு எந்தவகையான சட்டகம் (framing) அமையவேண்டும், எவை அண்மைக்காட்சிகளாக வரவேண்டும், எவை பல்வேறு அளவுகளிலான தூரக் காட்சிகளாக அமையவேண்டுமென்று முன்கூட்டியே தீர்மானித்து அதன்படியே படப்பிடிப்பை மேற்கொள்வதற்கேற்ற முறையில் தயாரிப்புப் பிரதியை எழுதுவதற்கான ஒத்திகைகளை அவை. மேடைநாடகமொன்று பல காலம் ஒத்திகை பார்க்கப்பட்டுப் பலரது அயராத முயற்சியினால் பார்வையாளர்களுக்குக் கொண்டுசெல்லப்படும்போது அவை ஒரு தொழில்முறைத் தரத்திலிருந்தால் மக்கள் நிச்சயம் இரசிப்பார்கள், வரவேற்பார்கள். அப்படித் தயாரிக்கப்பட்டு இரசிக்கர்களின் பாராட்டைப்பெற்ற நாடகத்தை முறைப்படி படம்

பிடித்துத் தொலைக்காட்சியில் காட்டும் போது அதைப் பல்லாயிரக்கணக்கான இரசிக்கர்கள் ஒரேநேரத்தில் பார்க்கிறார்கள். சிறந்தமுறையில் படம்பிடிக்கப்படும் நாடகம் மேடையில் பார்ப்பதைவிட அதிகமான மக்களால் இரசிக்கப்படும். எனவே, இந்த ஒத்திகைகளில் மிகக் கவனமாக இருந்தேன். எனக்கு மட்டுமல்ல, ரூபவாணியினியே இது முதல் நாடகம். தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பயிற்சி பெற்று அப்போதுதான் ரூபவாணியினியில் சேர்க்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்த பலர் இந்த நாடகத் தயாரிப்பில் மிக ஆர்வம் காட்டினார்கள். குறிப்பாக, நாடகப் பிரிவுக்குத் தலைவராக அப்போதுதான் நியமிக்கப்பட்டிருந்த தம்மஜாகொட மிக ஆவலாக இருந்தார். தம்மஜாகொட சிங்கள

தென்று கருதினார்கள். எனக்கு நினைவிருக்கிறது, அனோமா பெரேரா. இவர் சிங்களப் படங்களில் நடித்தவர். பின்னர் ரூபவாணியினியில் செய்தி வாசிப்பவராக, தயாரிப்பாளராகவெல்லாம் பணியாற்றியவர். பயிற்சியின்போது தான் அரங்க நிர்வாகியாக (floor manager) பணியாற்ற விரும்புவதாகத் தெரிவித்திருந்தார். ஏனெனில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராக வருவது எளிதான விடயமல்லவென்று அப்போது கருதப்பட்டது.

அப்படியான மனநிலையில் புதியவர்கள் இருந்தபோது நான் கலையகத்தில் நாடகம் தயாரிப்பது பரபரப்பான விடயமாக இருந்தது. ரூபவாணியினியில் அப்போது ஒப்பனைக் கலையகப் பகுதியிலிருந்து கன்ரீனுக்குச் செல்லும்போது வலதுபுறத்தில் கடைசியாக இருந்த அறை ஒத்திகை அறையாக இருந்தது. நீளமான அந்த அறையில்தான் எமது அன்றாட நிகழ்ச்சி நிர்வாகக் கூட்டங்களும் அப்போது நடத்தப்பட்டன. சில ஆண்டுகளின் பின்னர் அது மொழிமாற்றம் செய்யும் கலையகமாக மாற்றப்பட்டுவிட்டது. அந்த ஒத்திகை அறையில் நான் கண்ணாடி வார்ப்புகள் ஒத்திகை பார்க்கும்போது ஒருநாள் தம்மஜாகொடவும் வந்திருந்து பார்த்தார்.

ஒத்திகை பார்த்து, தயாரிப்புப் பிரதி, படப்பிடிப்பாளர்களுக்கான ஷொட் லிஸ்ட் முதலியவற்றை முறைப்படி தயார்செய்து படப்பிடிப்புக்கு ஆயத்தமானேன். படப்பிடிப்பன்று அரங்கம் அமைத்து, ஒளியமைப்பு செய்யப்பட்டபோதும் தம்மஜாகொட அவர்கள் கலையகத்திற்கு வந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்துவிட்டு நாடகப் படப்பிடிப்புத் தொடங்கி நடந்துகொண்டிருந்தபோது ஒரு ஒன்பது மணியளவில் சென்றுவிட்டார்.

அன்று நாடகப் படப்பிடிப்பு முடிய இரவு ஒருமணியாகிவிட்டது. அப்போது ரூபவாணியினியில் கன்ரீனும் ஆரம்பிக்கப்படவில்லை. தேநீரோ சாப்பாடோ வாங்குவதென்றால் பம்பலப்பிட்டிக்குத்தான் செல்லவேண்டும். பாலேந்திரா மற்றும் நாடகத்தில் நடித்தவர்களுடன் நித்தியானந்தனும் வந்திருந்தார். படப்பிடிப்புக் குழுவினர் உட்பட எவருமே சாப்பாட்டைப் பற்றிக் கவலைப்படாது படப்பிடிப்பை நடத்தி முடித்தோம். பாலேந்திரா, ஆனந்தராணி, நிர்மலா, ஜெராட் ஆகியோர் நடித்தனர். அவர்கள் மேடைகளில் பலதடவைகள் நடித்திருந்ததால் வசனங்களை எவ்வித தடங்கலமின்றி இயல்பாகப் பேசினார்கள். நான் பார்த்த பல மேடைநாடகங்களில் வசனங்களைப் பேசுவதற்கு நடிக்கர்கள் ரூபகமூட்டுபவர்களில் (prompter) தங்கியிருப்பார்கள். அப்படி வசனங்களைக் கேட்டுக்கேட்டுப் பேசும்போது நடிக்கர்கள் இயல்பாக நடிக்கமுடியாது. தொலைக்காட்சிக்கென கமராக்கள் மூலம் படம்பிடிக்கப்படும்போது கமராக்கள் நடிக்கர்களின் முகத்தை உன்னிப்பாக அவதானிக்கும். குறிப்பாக அண்மைக்காட்சிகளை (closeup) எடுக்கும்போது முகத்தில் ஏற்படும் சிறு சிறு மாற்றங்களும் பதிவாகும். நடிக்கர்கள் வசனங்கள் பாடமில்லாது அடுத்து என்னவென்று யோசிக்கும் முகபாவம், காட்சிக்குத் தேவையான உணர்வு வெளிப்பாடுகளைவிடக் கூடுதலாகத் தெரிந்து அவையும் பதியப்பட்டுவிடும். எனவே, நடிக்கர்கள் வசனங்களை யோசித்து யோசித்துப் பேசாது இயல்பாகவே பேசுவது போல மிகச் சரளமாகப் பேசும்வகையில் மனப்பாடம்செய்து, பல ஒத்திகைகள் பார்த்து பூரணமான தயார்நிலையில்தான் படப்பிடிப்புக்குச் செல்லவேண்டும். கண்ணாடி வார்ப்பு நாடகத்தில் அனைத்துக் கலைஞர்களுமே வசனப் பிரச்சினையின்றி சரளமாக நடித்தனர். ஆனால் ரூபவாணியின்படப்பிடிப்புக் குழுவினருக்கு அது முதல் நாடகமென்றபடியால் தடுமாற்றிருந்தது. கொடுத்த ஷொட் லிஸ்ட்டை முதலில் ஒழுங்காகப் பின்பற்றி காட்சிகளைத் தந்தவர்கள் நேரம் செல்லச் செல்ல தடுமாறத் தொடங்கினார்கள். அதற்கு படப்பிடிப்புத் தாமதமானதும் பசி, தாகம்

தொடர்தல் 102ம் பக்கம்

எமது கலைகளின்...

101ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

என்பனவும் காரணமாக இருக்கலாம். இருந்தபோதிலும் அனைவருமே தொடர்ந்து தீவிரமாகப் படப்பிடிப்பில் ஈடுபட்டனர். சினிமாப் படப்பிடிப்புபோலத் துண்டுதுண்டாக (ஷொட் பை ஷொட்) காட்சிகளை எடுக்கும்போது படப்பிடிப்பாளர்களுக்குப் பிரச்சினை அவ்வளவாக இருக்காது. ஆனால் நாடகம் தொடர்ந்து நடக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும்போது உரிய முறையில் படப்பிடிப்பது சிரமமானது. அதற்குப் பயிற்சியும் அனுபவமும் வேண்டும். பதினைந்து நிமிட நாடகமானால் நேரத்தியாகப் படப்பிடித்துவிடலாம். நீண்டநேரம் நடக்கப்படும் நாடகங்களைப் படப்பிடிக்கும்போது படப்பிடிப்பாளர்களும் ஒத்திகைகளுக்கு வந்து அங்கே என்ன நடைபெறுகின்றதென்பதைப் புரணமாகத் தெரிந்துவைத்திருந்தாலன்றி ஒரேமுறையில் நேரத்தியாகப் படப்பிடிப்பது சிரமமானதென்று புரிந்துகொண்டேன். படப்பிடிப்பாளர்களுக்கு நாடகத்தில் பேசப்படும் பாஷை புரியாவிட்டால் சிறந்தமுறையில் படப்பிடிப்பது கடினமாக இருக்கும். படப்பிடிப்புக் குழுவினர் எவ்வளவுதான் ஒத்துழைப்பவர்களாக இருந்தாலும் இது ஒரு யதார்த்தமான நடைமுறைப் பிரச்சினை. சினிமாவைப்போல் படப்பிடிக்கப்படும் தொலைக்காட்சி நாடகங்களைத் தயாரிக்கும்போது இந்தப் பிரச்சினை இருக்காது. படப்பிடிப்பாளர்களுக்குப் பாஷை விளங்காவிட்டாலும் சிறுசிறு காட்சிகளாக எடுக்கப்படுவதால் அவர்கள் இயக்குனர் சொல்வதைப் புரிந்துகொண்டு திறமையாகச் செயற்படுவார்கள்.

முதலில் கண்ணாடி வார்ப்பு நடிகர்கள் எந்தவித பிரச்சினையுமில்லாமல் நடப்பார்கள், அதை அப்படியே படப்பிடிப்பது தானே, ஒருமணித்தியால நாடகத்தை ஒன்றரைமணி நேரத்தில் படப்பிடித்துவிடலாமென்றுதான் எண்ணியிருந்தேன். ஒளிப்பதிவுசெய்யத் தொடங்கியதும்தான் சிரமம் புரிந்தது. அந்த நாடகத்திற்கான படப்பிடிப்பை ஆகக்குறைந்தது மூன்று நாட்களுக்கு மேற்கொண்டு, நாடகத்தை மூன்று பகுதிகளாகப் பிரித்து, ஒவ்வொரு நாளைக்கு ஒரு பிரிவேன்று நிதானமாகப் படமாக்கியிருந்தால் மேடை நாடகமென்று தெரியாதளவுக்கு ஒரு நேரத்தியான தொலைக்காட்சிநாடகமாக எடுத்திருக்கலாம். அல்லது விரைவாக எடுக்க வேண்டுமாயின் காட்சிகளை (shots) அதிகளவில் பிரிக்காமல் ஒரு பாதுகாப்பான தூரத்தில் (medium long shot) கமராவை வைத்து விட்டு அவர்களை நடக்கச் சொல்லியிருந்தால் தங்குதடையின்றி நாடகத்தை விரைவாகப் படமாக்கியிருக்கலாம். ஆனால் அது தொலைக்காட்சிப் பார்வையாளர்களைக் கவர்ந்திருக்காது. தம்மஜாகொட அவர்களும் ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்பட்ட பின் சிங்ஹபாகு, ஹுணுவட்டே கத்தாவ போன்ற பிரபலமான சிங்கள மேடைநாடகங்களை ரூபவாஹினிக்கெனக் கலையகத்தில் தயாரித்தார். அவர் ஒரு நாடகத்தைப் படப்பிடிப்பதற்கு நான்கைந்து நாட்கள் எடுத்துக்கொள்வார்.

நான் முதல்முதலில் இப்படியொரு பெரிய தயாரிப்பை மேற்கொண்டபோது சந்தித்த சிரமங்களைச் சொல்கின்றேனெயன்றி இலங்கையில் மேற்கொண்ட முதலாவது தொலைக்காட்சித் தயாரிப்பென்ற வகையில் அந்தப்படப்பிடிப்பின் இறுதிப்பெறுபேறு நன்றாக அமைந்து அது ஒரு சிறப்பான தயாரிப்பென்றே எல்லோராலும் பேசப்பட்டது. ஆனால் தயாரித்த எனக்கு புரணமான திருப்தி ஏற்படவில்லை. எந்தத் தயாரிப்புக் பின்னரும் எனக்கு மேலும் சிறப்பாகச் செய்திருக்கலாமென்று தோன்றுவதை வழக்கம். அந்த நாடகம் ரூபவாஹினி உத்தியோகபூர்வமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டபின்னர் மார்ச் மாதத்தில் இரண்டு பகுதிகளாகக் கலையரங்கத்தில் ஒளிபரப்பப்பட்டது. அது ஒளிபரப்பப்பட்டபோது ரூபவாஹினியின் தலைவர் முதல் இயக்

குனர்சபை உறுப்பினர்கள், அதிகாரிகள், ஊழியர்கள் என அனைவரது கவனமும் என்மேல் குவிந்தது. இலங்கைக்குப் புதிய ஊடகம். மாலை ஐந்துமணிக்கு ஆரம்பிக்கும் ஒளிபரப்பு பதினொரு மணிக்கு நிறைவடையும் குறைந்தநேர ஒளிபரப்பு. தெரிவுசெய்து நிகழ்ச்சிகள் பார்க்கும் மனநிலை அப்போது மக்களுக்கு ஏற்படவில்லை. தொடக்கம் முதல் முடிவுவரை ஒளிபரப்பை இலங்கையில் தொலைக்காட்சிச் சாதனம் வைத்திருந்த மக்கள் அனைவரும் அதிசயத்துடன் பார்த்தார்கள். இதனால் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் சிங்கள மக்களுக்கு அறிமுகமாகின. எமக்கு அதிக நேரம் கிடைக்கவில்லையெனத் தமிழ் இரசிகர்களுக்கு ஆதங்கம் இருந்தது. இருந்தபோதிலும் தமிழ்க் கலைஞர்கள் நாடளாவிய ரீதியில் அறிமுகமாவதற்கு



வாகுகி சண்முகம்பிள்ளை அவர்களின் நடன அரங்கேற்றத்தில் தாயார் திருமதி. விஜயலக்ஷ்மி சண்முகம்பிள்ளையுடன்.

ரூபவாஹினியின் அன்றைய ஒளிபரப்பு உதவியது. அதேபோல் சிங்களக் கலைஞர்களையும் தமிழ்ப்பிரதேசங்களிலுள்ள தொலைக்காட்சி இரசிகர்கள் அறிந்து கொண்டார்கள். தொண்ணூறாம் ஆண்டுப் பிற்பகுதியில் நான் ரூபவாஹினியை விட்டு வரும்வரை இந்த நிலை இருந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் ரூபவாஹினித் தொலைக்காட்சியில் தோன்றிய அனைவரும் இன, மொழி பேதமின்றி நாடளாவிய ரீதியில் அறியப்பட்டவர்களாக இருந்தார்கள். அந்தநேரத்தில், அதுவும் ஆரம்ப நாட்களில் முதலிலேயே நிகழ்ச்சிகள் செய்யத் தொடங்கிவிட்ட என்னை புதிதாகத் தயாரிப்பாளர் பணியை ஏற்று ரூபவாஹினியில் சேர்ந்திருந்தவர்கள் மிகுந்த மரியாதையுடன் பார்த்தார்கள்.

நிகழ்ச்சி விபரங்களை நிகழ்ச்சி தொடங்கு முன்னரும் முடிந்தபின்னரும் காட்டுவதை டைட்டில் என்று சொல்வார்கள். இந்த டைட்டில் காட்டுவது படைப்புத்திறன் மிக்க ஒரு தனிக்கலையாகவே கருதப்படுகிறது. இந்தக்கலை கண்ணி மயப்படுத்தப்பட்டு இப்பொழுது மிகப் பிரமாண்டமாக வளர்ந்துவிட்டது. ரூபவாஹினி ஆரம்பத்தில் அதுவும் விஜயாம்பிகையின் நடனம், கண்ணாடி வார்ப்புகள் முதலியன தயாரிக்கப்பட்ட எண்பத்தியொராம் ஆண்டுகளில் அர்த்தசார்த் என்ற வரைகலைஞர் அப்போதுதான் ரூபவாஹினி

யில் இணைந்து, டைட்டில்கள்செய்யும் கிராஃபிக்ஸ் பிரிவை உருவாக்கத் தொடங்கியிருந்தார். அப்போது அரங்க அமைப்புப் பிரிவுக்கும் அவர்தான் பொறுப்பென்று கூறப்பட்டது. ஆனால் அவர் அரங்க அமைப்பு வேலைகளைச் செய்யத் தொடங்கவில்லை. அவரது க்ராஃபிக்ஸ் பிரிவில் தமிழில் எழுதுவதற்கு ஒருவரும் இருக்கவில்லை. அப்போது ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் இளைஞர் நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றுவதற்கு ஆனந்த முருகன் என்ற ஓர் இளைஞர் வருவார். கவிதைகள் புனைவதில் ஆர்வம் கொண்டவர். தனது கவிதைகளைக் கொப்பியொன்றில் அழகான கையெழுத்தில் எழுதி வைத்திருப்பார். அதைப் பார்த்த நான், 'உங்களுக்கு எமது நிகழ்ச்சிகளுக்கு டைட்டில் எழுதித்தரமுடியுமா?' என்று கேட்டேன். அவர் தனக்கு அதில் பரிச்சயமில்லை என்று சொன்னபோது, 'உங்களது கையெழுத்து நன்றாக இருக்கிறது.

FSS. வரைகலைப்பிரிவில் நாம் டைட்டிலில் காட்டப்படும் விபரங்களைத்தெளிவாக எழுதிக்கொடுத்து, அவர்கள் வழங்கும் ரீ.வீ-யின் திரைவடிவம் வரையப்பட்ட ஒரு பேப்பரில் template திரையில் டைட்டில் எந்த இடத்தில் தெரியவேண்டுமென்று குறித்துக் கொடுத்தால் அதற்கமைய ஐந்துக்கு நான்கு இஞ்சிகள்கொண்ட சிறிய அட்டைகளில் வேண்டிய டைட்டில்களை எழுதித்தருவார்கள். காட்சிகளுக்கு மேலாகக் காட்டப்படும் எழுத்துகளை அதேயளவான கறுப்பு அட்டைகளில் எழுதித்தருவார்கள். இந்தக் கறுப்பு அட்டைகளை சுப்பர் கார்ட் என்று சொல்வார்கள். இப்படிக்காட்சிகளுக்கு மேல் எழுத்துக் காட்டப்படுவதை சுப்பர் இம்போஸிங் என்று சொல்வார்கள். இவ்வாறு எழுதப்பட்ட அட்டைகளை பிளாஸ்டிக்கினாலான சிறுசிறு ஃபிளேம்களில் போட்டு, அவற்றைக் டைட்டில்கள் காட்டப்படும் ஒழுங்கில் கீழிருந்து மேலாக அடுக்கி, கலை

தமிழ் அறிவிருக்கிறது. எழுத்துப்பிழைகள் பற்றிய பிரச்சினையே இருக்காது. முயற்சிசெய்து பாருங்கள்' என்றுசொல்லி அவரை அழைத்து வந்து திருமதி. இரத்தினத்திடம் அறிமுகம் செய்துவைத்தபோது அவர் உரிய நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டு ஆனந்தமுருகனை க்ராஃபிக்ஸ் பிரிவின் தலைவரான அர்த்தசார்த்தின்கீழ் பணிக்கு அமர்த்தினார்.

நான் மலேசியாவில் பயிற்சிக்குச் சென்ற போது அங்கே பெரிய சதுரவடிவான அட்டைகளில் டைட்டில்களை எழுதி, கமராமுலம் படப்பிடிப்பது வழக்கம். ஏதாவது காட்சிகளுக்குமேலே டைட்டில் தெரிய வேண்டுமென்றால் அந்த டைட்டில்கள் கறுப்பு அட்டையில் வெள்ளை மையினால் எழுதி, அதை கமராமுலம் படப்பிடித்து, இலத்திரனியல் தொழில்நுட்பத்தின்மூலம் காட்சிகள்மீது தெரியுமாறு காட்டலாம். வேண்டுமானால் அந்த வெள்ளை எழுத்தை விரும்பிய நிறங்களிலும் மாற்றிக்கொள்ளலாம். நான் இங்கே கூறுவது 1980களின் ஆரம்பத்தில் இருந்த நிலை.

ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது ஐப்பானியத் தொழில்நுட்ப வல்லுனர்கள் டைட்டில்களைக் காட்டுவதற்கு இரண்டு கலையகங்களிலும் FSS மெஷின் என்ற ஒரு கருவியைப் பொருத்தியிருந்தார்கள். Fyling Spot Scanner என்பதன் சுருக்கமே

யகத்திலுள்ள FSS கருவியில் பொருத்தி வைத்திருப்பார்கள். டைட்டில் போடும் நேரத்தில் விஷன் மிக்ஸர் பணியைச் செய்பவர் தனது மேசையிலுள்ள ஸ்விச் (Switch) ஒன்றினை இயக்குனரின் கட்டளைக்கமைய அழுத்த அழுத்த டைட்டில்கள் நிகழ்ச்சியில் பதிவாகும். எழுத்து கீழிருந்து மேலாகவோ மேலிருந்து கீழாகவோ ஓடவேண்டுமென்றால் எல்லா டைட்டில்களும் ஒரு சுருளில்(roll) எழுதப்படும். அந்த சுருளை FSS கருவியில் பொருத்தி விட்டால் நிகழ்ச்சி முடிந்தபின்னர் இயக்குனர் டைட்டிலுக்கு சைகை கொடுத்ததும் விஷன்மிக்ஸர் அதை இயக்கி ஓடவிடுவார். அந்த டைட்டில்கள் ஓடும் வேகத்தையும் கூட்டிக் குறைத்துக் கட்டுப்படுத்தலாம்.

கண்ணாடி வார்ப்புகளை நான் ஒளிப்பதிவு செய்தபோது டைட்டில்கள் போடவில்லை. ஆனந்தமுருகன் பணியில் சேர்ந்த பின்னர் அவர்தான் அந்த டைட்டில்களை எழுதினார். கொப்பியில் பேனாவால் எழுதுவது வேறு, டைட்டில்களை சிறிய அட்டையில் தூரிகைகொண்டு எழுதுவது வேறு. நீண்ட பயிற்சி வேண்டும். ஆனந்தமுருகனின் கையெழுத்துப்போல் அவரது எழுதிய டைட்டில்கள் அழகாக இருக்கவில்லை. என்றாலும் ஒருவருமே இல்லாதிருந்த எமக்கு அவர் கைகொடுத்

தொடர்தல் 103ம் பக்கம்

எமது கலைகளின்...

102ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தார். அப்போது சிங்கள சமூகத்தில் வரைகலையில் ஆர்வம்கொண்டு பல இளைஞர்கள் அக்கலையைப் பயிலத் தொடங்கியிருந்தார்கள். அத்துறை இலங்கையில் மெல்லமெல்ல விருத்தியடையத் தொடங்கியது. அத்துறையை தமிழ் இளைஞர்கள் அப்போது அறிந்துகூட இருக்கவில்லை. ஆனந்தமுருகன் முதல்முதலாக இத்துறைக்கு வந்து ரூபவாஹினியிலேயே அதைப் பழகத் தொடங்கினார். எமக்கிருந்த பெரிய ஆறுதல் ஆனந்தமுருகனுக்குத் தமிழ் கற்றுக்கொடுக்கவேண்டியதில்லையென்பதே. வானொலியில் உச்சரிப்புப் பிழை மட்டுமே பார்க்கப்படும். தொலைக்காட்சியில் உச்சரிப்பும் எழுத்தும் முக்கியம். ஒரு வெகுஜன ஊடகத்தில் மொழியைப் பிழையாகக் கையாள்வது பாரதாரமான குற்றமென்று அப்போது கருதப்பட்டது.

கண்ணாடி வார்ப்புகள் எட்டிங்கை நான் மாஸ்டர் கொன்ட்ரோல் றூமில் செய்து கொண்டிருந்தபோது நாடகத்தின் முடிவில் டைட்டில் கீழிருந்து மேலெழுந்து வருவதைப் பார்த்த அப்போது அங்கு வந்த ஜனக விமலவீர மற்று நிமலானந்த என்ற இரண்டு புதிய இளம் தயாரிப்பாளர்கள் என்னிடம் வந்து, எவ்வாறு அதைச் செய்தீர்கள் என்று கேட்டது இப்போதும் எனக்குப் புன்முறுவலை வரவைக்கும் ஒரு நிகழ்வு. அப்போது எல்லாமே புதிதாக இருந்தது. மிகப் புதிய இளைஞர்கள் ரூபவாஹினியில் இணைந்திருந்தனர். அந்த இரண்டு இளைஞர்களில் ஜனக விமலவீர என்பவர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் சிங்கள அறிவிப்பாளராக இருந்து பின்னர் உயர் நிர்வாகப் பதவி வகித்த சரத் விமலவீர என்பவரின் மகன். சிறிது நாட்களிலேயே அவர் வாகன விபத்தில் இறந்துவிட்டார். ரூபவாஹினி ஊழியர்களில் முதல் மரணம் அவருடையது. ரூபவாஹினி ஆரம்பித்து ஒன்றிரண்டு மாதங்களிலேயே அது நிகழ்ந்தது. இப்படி கண்ணாடி வார்ப்புகள் நாடகத் தயாரிப்பு ரூபவாஹினியிலுள்ள அனைவராலும் ஆச்சரியமாகப் பார்க்கப்பட்டு, அதனால் எனக்கு ஒரு அங்கீகாரம் உருவாவதை உணரமுடிந்தது.

நானும் திருமதி.ஞானம் இரத்தினம் அவர்களும் சேர்ந்து தயாரித்த ரூபவாஹினியின் கலைஞர் கொடுப்பனவுப் பட்டியல் மார்ச் மாதமளவில் அங்கீகரிக்கப்பட்டது. அங்கீகரிக்கப்பட்டதுமே நாடகத்திற்கான சன்மானம் பாலேந்திரா அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது. அந்தக் காலகட்டத்தில் அது ஒரு கௌரவமான கொடுப்பனவு.

நடனம்:

எனது அடுத்த ஒளிப்பதிவு ஒரு பரத நாட்டியம். இம்முறை அப்போது மிக இளையவராக இருந்த வாசுகி சண்முகம் பிள்ளை அவர்களின் நடனத்தை ஒளிப்பதிவு செய்வதென்று தீர்மானித்தோம். விவாகம் செய்தபின் இப்போது வாசுகி ஜெகதீஸ்வரனாக அறியப்படுபவர். வாசுகி கொழும்பில் பிரபலமாக இருந்த ஒரு கலைக்குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர். தந்தையார் கே. சண்முகம்பிள்ளை அவர்கள் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தின் நிலைய மிருதங்க வித்வான். தாயார் விஜயலக்ஷ்மி சண்முகம்பிள்ளை அவர்கள் கொழும்பில் பிரபலமான நடன ஆசிரியை. ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் சுப்பர்கிரேட் பாடகியாக கர்நாடக இசைக்கச்சேரி செய்பவர். எழுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் நான் பணிக்குச் சேர்ந்தபோது சுப்பர்கிரேட் பாடகர்களின் இசைக்கச்சேரி இரவு ஒன்பதரை மணிமுதல் பத்தரை மணிவரை நேரடியாக ஒலிபரப்பப்படும். அத்தகைய ஒலிபரப்புக்கு திருமதி.விஜயலக்ஷ்மி சண்முகம்பிள்ளை அவர்கள் வந்திருந்தபோது நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளனாக நான் அந்த நிகழ்ச்சி

யைச் செய்திருக்கிறேன். அந்த இரவு நேர நிகழ்ச்சிக்கு பாஸ்கப்ரமணிய ஐயர் அவர்கள் தயாரிப்பாளராக இருந்தார்.

சிறுவயதில் தனது தாயாரிடம் நடனம் கற்கத் தொடங்கிய வாசுகி, ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அப்போது தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றிய சீ.வீ. இராஜசுந்தரம் அவர்கள் தயாரித்த மீனாஷி கல்யாணம் என்ற நாட்டிய நாடகத்தில் பாலமீனாஷியாக நடனமாடியவர் என்று இராஜசுந்தரம் அவர்கள் சொல்லக் கேட்டிருக்கிறேன். வாசுகி சண்முகம்பிள்ளை பின்னர் தமிழ்நாடு சென்று பத்மசிறி. அடையார்கே. லக்ஷ்மணன் அவர்கள், கலைமாமணி சுவாமிமலை எஸ்.கே.இராஜரட்ணம்பிள்ளை அவர்கள் ஆகியோரிடம் நடனம் பயின்று எழுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் கொழும்பில்



ஏ.கே. கருணாகரன் அவர்கள் 1994ம் ஆண்டு ரொறன்ரோவுக்கு வந்திருந்த போது.

அரங்கேற்றம் செய்தவர். ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது ஒரு முன்னணி நடனக் கலைஞராக வாசுகி சண்முகம் பிள்ளை கொழும்பில் திகழ்ந்தார்.

1982ம் ஆண்டு ஜனவரிமாத முதல்வாரத்தில் நடைபெற்ற இவரது ஒளிப்பதிவுக்கு நான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன ஜீப் வண்டியில் சென்று அவரையும் அவருக்குத் துணையாக அவரது சகோதரியையும் அழைத்து வந்தேன். அவரது முத்த சகோதரரான வில்வநாதனும் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பயிற்சிபெற்று ரூபவாஹினியில் பணியாற்றுவதற்குத் தெரிவாகியிருந்தார்.

வாசுகியின் நடனத்துக்கும் கதிர்காமத்தம்பி அவர்கள்தான் அரங்கம் அமைத்தார். இதற்கு வேறுவிதமான தட்டிகளைக் கொண்டு வந்ததோடு ஒரு ஆறடி விட்டமுள்ள அட்டையில் தாமரை வடிவில் கண்ணைக்கவரும் வர்ணக் கோலம் தீட்டிக் கலையகத்தின் நடுவில் தரையில் போட்டிருந்தார். அந்த வட்டத்தைச் சுற்றி ஒளியமைப்புச் செய்து, கலையகத்தின் மற்றைய பகுதிகளில் ஒளியைச் சற்றுக் குறைவாக வைத்திருந்தோம். சைக்ளோராமா முழுவதும் நீலநிற ஒளி பாய்ச்சப்பட்டிருந்தது. தாய்மையான புதிய கலையகத்தில் அத்தகைய ஒளியமைப்போடு ஒரு அழகான மண்டபமாக அரங்கம் காட்சியளித்தது.

அப்போது எந்த நிகழ்ச்சியென்றாலும் செய்துவிடலாமென்ற நம்பிக்கை எனக்கிருந்தது. விஜயாம்பிகையின் நடனத்திற்குப்போலப் பல ஒத்திகைகள் முன்கூட்டியே பார்க்கவில்லை. இதற்கு முதலில் ஒரு ஒத்திகை. பின்னர் படப்பிடிப்பு என்று

செய்தோம். தரையின் நடுவில் போடப்பட்டிருந்த வர்ண அட்டையில் நின்று ஆடவேண்டுமென்று கேட்டுக் கொண்டதால் ஒரு கட்டுப்பாட்டுக்குள் இருந்தது போல இருந்ததாக வாசுகி கூறினார். விஜயாம்பிகை அவர்களின் நடனத்தைத் தயாரித்தபோது நாம் கலையகம் முழுவதும் ஒளியமைப்புச்செய்து அவரை சுதந்திரமாக நடனமாட்டிருந்தோம். ஆனால் அவர் பரந்த இடத்தில் நடனமாடும் போது படப்பிடிப்பாளர்கள் மிகுந்த சிரமப்பட்டார்கள். அடிக்கடி விஜயாம்பிகை சட்டகத்திற்கு வெளியே சென்றுவிட்டார். அது மட்டுமல்லாமல் அழகான சட்டகங்களை (framing) அமைப்பதற்கு சிரமமாக இருந்தது. அழகாகக் காட்சிகளை ஃப்டீரேம் செய்வது காட்சி ஊடகத்திற்கு மிக அவசியமான கலை. இதை frame composition என்று சொல்வார்கள். இதைப்பற்றிப் பின்னர் விளக்குவேன். எனவே, மேற்சொன்ன சிரமங்களைத் தவிர்ப்பதற்காக வாசுகி

முதல்க்கலையரங்கமாக வாசுகி சண்முகம்பிள்ளை அவர்களின் நடனம் ஒளிபரப்பப்பட்டபோது சிந்தாமணியில் விமர்சனம் எழுதப்பட்டது. அதில் அரங்கத்தின் நடுவே போடப்பட்டிருந்த வட்டவடிவான விரிப்பை சற்று நையாண்டியாக எழுதியிருந்தாலும் வாசுகி ஆடிய தில்லானா வின்போது கலையகத்திலிருந்த அரங்கத்தை அகற்றிவிட்டு தனி சைக்ளோராமா பின்னணியில் வாசுகியின் க்ளோஸப் முகத்தை மட்டும் சைக்ளோராமாவில் பெரிதாகக்காட்டி அதன் முன்னால் அவர் நடனமாடியதைக் காட்டியதை மிகவும் புகழ்ந்து எழுதியிருந்தார்கள். இது என் சொந்தச் சிந்தனையில் உதித்த உத்தியல். மலேஷியாவில் பயிற்சியின் போது, மலேஷியாவைச் சேர்ந்த அஹமட் மரிக்கான் என்ற முத்த தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளர் நடனம், சினிமாப் பாடல்கள், சினிமாப் பாடலுக்கான நடனம் முதலிய நிகழ்ச்சிகளைச் செய்வதற்கான பயிற்சியை அளித்தார். இந்த முன்று நிகழ்ச்சிகளிலும் கோலாலம்பூரில் பிரபலமாக இருந்த தமிழ்க் கலைஞர்கள் பங்குபற்றினார்கள். பரதநாட்டிய நிகழ்ச்சிக்கு அப்போது கோலாலம்பூரில் பிரபலமாக நடனப்பள்ளியொன்றை நடத்திக் கொண்டிருந்த சதாசிவம் தம்பதியினர் அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். திருமதி. சதாசிவம் (அவரது பெயரை மறந்துவிட்டேன்) எமது நிகழ்ச்சியில் நடனமாடினார். அரங்கம் எதுவுமின்றி வெறுமையான கலையகத்தில் சைக்ளோராமாப் பின்னணியை ஒளியூட்டி இந்த நடனத்தைப் படப்பிடித்தோம். க்ளோஸப் காட்சிகளை எடுக்கும் போது அழகாகத் தெரிந்த தொலைக்காட்சித் திரை தூரக் காட்சிகளைக் காட்டும் போது கலையகத்தை வெறுமையாகக் காட்டியது. அதைப் போக்குவதற்காக அஹமத் மரிக்கான் அவர்கள் நடனக் கலைஞரின் முகத்தை சைக்ளோராமாவில் காட்டினார். அழகிய நடனக் கலைஞரின் செவ்வனே அலங்கரிக்கப்பட்ட முகம் அந்தப் பெரிய திரையை அழகாக நிரப்பியது. அந்தக் காட்சியால் நான் கவரப்பட்டாலும் அது நடனத்தின் மீதான கவனத்தைப் பார்வையாளர்களிடமிருந்து திருப்பிவிடுமென்று நான் கருதியதால் வாசுகி அவர்களின் நடனத்தின்போது அந்த உத்தியைத் தில்லானா நடனத்தின் ஆரம்பத்தில் மட்டுமே பயன்படுத்தினேன். இந்தப் படப்பிடிப்பைத்தான் சிந்தாமணியில் புகழ்ந்து எழுதியிருந்தார்கள்.

இதை க்ரோமாக்கி (chromakey) அல்லது CSS (Colour Separation Overlay) என்று சொல்வார்கள். சைக்ளோராமாவில் நீலநிறத்தைப் பாய்ச்சிவிட்டு அந்த நிறத்தைத் தொழில்நுட்ப முறையில் அகற்றி அதற்குப் பதிலாக வேண்டிய காட்சிகளைப் பதிவதே அந்தத் தொழில்நுட்பம். அப்போது ஆரம்ப நிலையில் அந்தத் தொழில்நுட்பம் இருந்தது. ஒரு கமராவில் மட்டுமே அதைச் செய்யமுடியும். மற்றைய கமராக்களுக்கு மாறும்போது அந்தத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்த முடியாது. ஆனால் இப்போது அந்தத் தொழில்நுட்பம் மிகப்பெரியளவில் வளர்ந்துவிட்டது. Vertual Studio தொழில்நுட்பமாக வியாபித்துத் தொலைக்காட்சி, சினிமாத் துறைகளை ஆக்கிரமித்திருக்கிறது. எந்த விதமான பிரமாண்டக் காட்சிகளையும் அரங்கம் அமைக்காமலேயே காட்சிப்படுத்த முடியும். முன்பு நீலநிறத்தை அதிகமாகப் பயன்படுத்திய இந்தத் தொழில்நுட்பத்தில் இப்பொழுது ஒரு விநோதமான பச்சை நிறத்தைப் பயன்படுத்துகிறார்கள். நீலநிறத்தைப் பயன்படுத்தும் போது பங்குபற்றுபவர்களின் உடைகளில் சிறிதளவு நீலநிறமிருந்தாலும் காட்சியில் பாதிப்பேற்படும். இப்போது மிகப் பிரத்தியேகமான பச்சை நிறம் பாவிக்கப்படுவதால் அந்தப் பிரச்சினை இருக்காது. வாழ்க்கையில் எவரும் அந்த நிறத்தை உடைகளில் பயன்படுத்தமாட்டார்கள். தென்னிந்திய சினிமாக்களிலிருந்து ஹொலிவுட் வரை இந்தத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தியே மிகப்பிரமாண்டமான பிரமிக்கவைக்கும் காட்சிகளைக்கொண்ட

தொடர்தல் 104ம் பக்கம்

எமது கலைகளின்...

103ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

திரைப்படங்கள் எடுக்கப்படுகின்றன. நாம் நன்கறிந்த அவதார, பாகுபலி மற்றும் ஷங்கர் தயாரிக்கும் படங்கள் இந்தத் தொழில்நுட்ப முறையிலேயே பிரமாண்டமாகத் தயாரிக்கப்படுகின்றன. ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோது ஆரம்பநிலையிலிருந்து இந்தத் தொழில்நுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி ஒரு சிறுகாட்சியை எடுப்பதற்கு குமார் கனகரட்ணம் வழமைபோல் எனக்கு உதவினார்.

இசை:

ரூபவாஹினி உத்தியோகபூர்வமாக ஆரம்பிக்கப்படுமுன்னரே நான் கலையரங்கம் நிகழ்ச்சி ஒளிப்பதிவுகளை மேற்கொள்ள ஆரம்பித்துவிட்டதைப்பற்றி விபரித்துக் கொண்டிருக்கிறேன்.

நான் ஏற்கனவே குறிப்பிட்டதுபோல் ஈழத் தமிழர்கள் முறைப்படி கற்றுப் பாண்டித்தியம் பெற்றிருந்த கலைகளில் வல்லமையும் அங்கீகாரமும் பெற்றிருந்த கலைஞர்களின் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்யத் தொடங்கினோம். விளக்கமாகச் சொல்வதானால் உடனடியாக ஒளிப்பதிவை மேற்கொள்ளக்கூடிய தயார்நிலையிலிருந்த கலைஞர்களுக்கும் கலைஞர்களுக்குமே முன்னுரிமை வழங்கினோம். அதுதான் அப்போது சாத்தியமானதும் கூட. அதற்கமையவே உடனடியாகத் தயாரிக்கக்கூடிய தரத்திலிருந்த கண்ணாடி வார்ப்புகள் எமது முதல் நிகழ்ச்சிகளில் ஒன்றாக அமைந்தது.

அடுத்து, ஒரு கர்நாடக இசைக்கச்சேரியைச் செய்வதென்று தீர்மானித்தபோது நாம் ஏற்கனவே முடிவுசெய்திருந்தபடி ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அதியுயர் தரத்தில் பாடிக்கொண்டிருந்தவர்களையே முதலில் அழைப்பதென்ற திட்டத்திற்கமைய ஏ.கே. கருணாகரன் அவர்களின் நிகழ்ச்சியை ஒளிப்பதிவுசெய்யத் தீர்மானித்தோம்.

கருணாகரன் அப்போது மிகமுன்னணியிலிருந்த கர்நாடக இசைக்கலைஞர். இலங்கையில் கர்நாடக இசைத்துறை சார்ந்தவர்களுக்கும் கர்நாடக இசையை இரசிப்பவர்களுக்கும் நன்கு அறிமுகமானவராக இருந்தார். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் எழுபதுகளின் ஆரம்பத்திலிருந்து தமிழ்ச்சேவையின் இசைப் பிரிவில் தயாரிப்பாளராகவும் பின்னர் தமிழ் வாழ்த்தியக்குழுவின் கர்நாடக இசைப் பிரிவுக்குத் தலைவராகவும் விளங்கியவர். அவர் ஒரு வாத்தியக் கலைஞர் அல்ல.

ஆனால் கர்நாடக இசையில் சிறந்த ஆளுமைகொண்டிருப்பவர்களை வாத்தியக்கோஷ்டிக்குத் தலைவராக நியமிக்கும் வழக்கம் அப்போது இருந்தது. நான் எழுபதாம் ஆண்டு பணிக்குச் சேர்ந்தபோது தமிழ் வாத்தியக்கோஷ்டியின் தலைவராகத் தமிழ்நாட்டைச் சேர்ந்த மணிபாகவதர் அவர்கள் இருந்தார்கள். அவர் ஏதாவது வாத்தியம் வாசிப்பாரா என்பது எனக்குத் தெரியாது. அவருக்குப் பின்னர் அந்தப் பதவிக்கு இலங்கையின் மிகப்பிரபலமான கர்நாடக இசைவல்லுனர் என். சண்முகரத்தினம் அவர்கள் நியமிக்கப்பட்டார். அவரைத் தொடர்ந்து கருணாகரன் நியமிக்கப்பட்டார். வாத்தியக்கோஷ்டியின் தலைவராக இருப்பவர்களின் பிரதான பணியாக வாத்தியப் பிரிவை நிர்வகிப்பதோடு வாத்திய இசைத் தயாரிப்பும் இருந்தது. அத்தோடு ஏ.கே. கருணாகரன் அவர்கள் தயாரித்த வானொலி மூலம் கர்நாடக இசையைப் பயிற்றுவிக்கும் நிகழ்ச்சியும் பிரபலமாக இருந்தது. தமிழ்ச்சேவையின் மெல்லிசை வாத்தியக் குழுவுக்குத் தலைவராக இலங்கையின் மிகப்பிரபலமான இசையமைப்பாளரும் சிறந்த கர்நாடக வயலின் வித்துவானுமான ஆர். முத்துசாமி அவர்கள் இருந்தார்கள்.

ரூபவாஹினியின் ஆரம்பகாலத்தில் ஏ.கே. கருணாகரன் அவர்கள் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலிருந்து விலகி யாழ். பல் கலைக்கழகத்தின் ஒரு பிரிவாக விளங்கும் இராமநாதன் நுண்கலைக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றச் சென்றுவிட்டார். நான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக ஒலிப்பதிவுகளைச் செய்து கொண்டிருந்தபோது பெரும்பாலும் தமிழ் இசைநிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவுசெய்வதே எமது பணியாக இருந்தது. அதனால் அப்போது வானொலி இசை நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றிக்கொண்டிருந்த சகல இசைக்கலைஞர்களையும் அறிந்துகொள்ள முடிந்தது. இந்த ஒளிப்பதிவுகளின்போது அவற்றின் தயாரிப்பாளர்களுடன் கட்டுப்பாட்டறையில் வெகுநேரம் இருக்க வேண்டியேற்படுவதால் தயாரிப்பாளர்களுடன் மிகநேருக்கமாகப் பழகும் சந்தர்ப்பம் எமக்குத் தவிர்க்கமுடியாததாகிவிடும். அப்படி எனது நண்பரானவர் ஏ.கே.கருணாகரன். எமது காலத்தில் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் மிகத் தீவிரமாக மெல்லிசைப்பாடல்கள் தயாரிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்தமையால் அவர் மெல்லிசைப்பாடல் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார். கருணாகரன் அவர்களுடன் இசை, இசைக் கலைஞர்கள் என்றும்மட்டுமல்லாது பல்வேறுபட்ட விடயங்களையும் பேசலாம். மிகுந்த

நகைச்சுவை உணர்வுகொண்டவர். அவர் ஒரு தீவிர சிவாஜி இரசிகர். எனக்கும் சிவாஜி கணேஷன் அவர்கள் அபிமான நடிகராக இருந்தமையால் சனிக்கிழமைகளில் வேலைக்குச் செல்லும்போது, (அப்போது சனிக்கிழமைகளில் அரைநாள் வேலைசெய்யவேண்டும்.) ஒலிப்பதிவுகள் எவையும் இல்லாவிட்டால் காலை பத்து மணிக்காட்சிக்கு கருணாகரனின் சீ-90 மோட்டார்சைக்கிளில் சிவாஜி கணேஷன் நடத்த படங்கள் பார்க்கச் சென்றிருக்கிறேன். என்னுடன் அவ்வளவு நெருக்கமானவர்.

கருணாகரன் இந்தியாவில் இசைப் பட்டப்படிப்பை முடித்துவிட்டு தொடர்ந்து தனிப்பட்டமுறையில் மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்களிடமும் இசை பயின்றவர். அப்போது அவர் மகாராஜபுரம் அவர்கள் கச்சேரிகள் செய்யும்போது அவரின் சீடர்களில் ஒருவராக மேடையில் அமர்ந்து பாடியிருக்கிறார். மகாராஜபுரம் சந்தானம் அவர்கள் அறுபதுகளின் பிற்பகுதிகளில் இராமநாதன் இசைக்கல்லூரியில் இசையாசிரியராகப் பணிபுரிந்தபோது கருணாகரன் அவரிடம் பயின்ற மாணவன். கருணாகரன் அவர்கள் இசைக்கச்சேரிகளில் பாடும்போது மகாராஜபுரம் அவர்களின் சாயல் தெரிவதைத் தவிர்க்கமுடியாது.

கருணாகரன் அவர்கள் தனது தொழில்மீது காட்டும் அக்கறை மிகத் தீவிரமானது. அவர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றிய நாட்களில் தினமும் பலமணி நேரம் சாதகம் செய்வதைத் (பாடிப்பழகுவதை) தனது கட்டாய வழக்கமாகக் கொண்டிருந்தவர். அவரது குரலில் சற்று மூக்கடைப்புத் தொனி இருந்தாலும் பாடத் தொடங்கிவிட்டால் சுருதி சுத்தமாகப் பக்கவாத்தியங்களுடன் இணைந்து மிகத் தரமான இசையை வழங்குவார். இத்தகைய திறமைமிக்க கருணாகரன் அவர்களின் இசைக்கச்சேரியை ரூபவாஹினியின் முதல் கர்நாடக இசைக்கச்சேரியாக ஒளிப்பதிவு செய்யவில் மகிழ்ச்சியடைந்தேன்.

இது 1982ம் ஆண்டு ஜனவரி முதல் வாரத்தில் இடம்பெற்றது. காலையில் இதன் ஒளிப்பதிவு நடைபெற்றதால் திருமதி. இரத்தினம் அவர்கள் அன்று ரூபவாஹினி நிலையத்தில் இருந்தார். கலைஞர்கள் இருந்து பாடுவதற்கான மேடை வேண்டும். அரங்க அமைப்புப் பிரிவு அமைக்கப்படவில்லை. திருமதி.இரத்தினம் அவர்கள் ஏற்கனவே அப்போதுதான் ரூபவாஹினி அலுவலர்களுக்கெனக் கொண்டு வரப்படத்தொடங்கியிருந்த மேசைகளைக் கொண்டு மேடையமைப்பதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்திருந்தார். அதன்படி அந்த மேசைகள் கலையகத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, ஒன்றுடன் ஒன்று இணைக்கப்பட்டு ஒரு செவ்வக மேடை தயாரிக்கப்பட்டது. ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட சிவப்புக் கம்பளத்தை மேடைமேல்விரித்து அழகிய மேடை தயாரானது. கலையகத்தின் ஒரு பக்கத்தில் சைக்ளோராமா எனப்படும் வெள்ளைச் சுவரும் அதற்கெதிராக மறுபக்கத்தில் கலையகத்தின் நடுப்பகுதிவரை மூன்றுபக்கங்களுக்கும் இழுத்துவிடக்கூடிய கடும்கறுப்பு நிறத்திலான பாரிய வெல்வெட் திரையும் பொருத்தப்பட்டிருக்கும்.

அன்று கறுப்புத் திரைப்பின்னணியில் கருணாகரனின் கர்நாடக இசைக்கச்சேரியை ஒளிப்பதிவுசெய்தோம். கறுப்பும் சிவப்பும் மிக அழகாக கமராவினுடே தெரிந்தது. கருணாகரன் அவர்களும் பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களும் மேடையில் கம்பீரமாக அமர்ந்திருந்தார்கள். பக்கவாத்தியக்கலைஞர்களாக வயலின் வாசித்தவர் பிரபல வயலின் வித்வான் ஜி. சண்முகநாதன் அவர்கள். மிருதங்கம் பிரபல மிருதங்க வித்வான் கே. சண்முகம்பிள்ளை அவர்கள். கடம் பிரபல மிருதங்க மற்றும் கட வாத்திய வித்வான் கே.கே. அச்சுதன் அவர்கள். இந்த மூன்றுபேருமே ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன நிலைய வித்வான்கள். கெஞ்சிரா வாசித்தவர் யாரென்பது எனக்கு சரியாக நினைவில் இல்லை. கணேஷ சர்மா அவர்கள் என்று நினைக்கிறேன். இவர் கணக்கியல் துறையில் பணியாற்றிக்கொண்டு இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அதியுயர் தரத்தில் மிருதங்க வித்வானாகவும் இருந்தவர். கெஞ்சிராவும் வாசிப்பார். அன்று ஒரு சிறப்பான இசைக்கச்சேரியை அது அமைந்தது. கலையரங்கத்ததுக்கான முதலாவது கர்நாடக இசைக்கச்சேரியை ஒளிப்பதிவுசெய்தேன். இதற்கான முன்னுபவம் இல்லை. சில சினிமாக்களில் தவிர்ந்த தொழில்முறையில் தொலைக்காட்சிக்கென ஒளிப்பதிவுசெய்யப்பட்ட இசை நிகழ்ச்சிகளைப் பார்த்த அனுபவம்கூட இல்லாத போதும் அன்றைய ஒளிப்பதிவு மிகச் சிறப்பாக அமைந்தது.

ஒரிடத்தில் நிலைத்திருந்து தம் ஆற்றுகையைச்செய்த கலைஞர்களை ஒளிப்பதிவு செய்வதில் அவ்வளவு சிரமம் இருக்கவில்லை. படப்பிடிப்பாளர்கள் விதம்விதமாகப் பல்வேறு ஷோட்களைத் தந்தார்கள். ஓவர் த ஷோல்டர் ஷோட் (O.S) என்று சொல்லப்படுகின்ற வயலின் வித்வானின் தோள் சட்டகத்தின் ஒருபக்கத்தில் தெரிய மறுபக்கத்தில் பாடகரின் முகம் தெரியும் காட்சி அல்லது மிருதங்க வித்வானின் தோள் சட்டகத்தின் ஒரு பக்கத்தில் தெரிய, மறுபக்கத்தில் பாடகரின் முகம் தெரியும் காட்சி என்பன மிக அழகாகத் தெரிந்தன. கமராவை மேடையின் ஒருபுறத்திலிருந்து மறுபுறத்திற்கு மெதுவாக நகர்த்திச் செய்த ட்ரொலி ஷோட்கள் கர்நாடக இசைக் கச்சேரிக்கு மிகப் பொருத்தமாக அமைந்தன. வயலின் வாசிப்பவரின் விரல்கள், மிருதங்கத்தின் வலந்தலையில் வாசிப்பவரின் விரல்களின் அசைவு ஆகியற்றின் க்ளோஸ்ப், தம்பூரா மீட்டுபவரின் விரலை க்ளோஸ்ப், தம்பூரா மீட்டுபவரின் விரலை க்ளோஸ்பில் காட்டி, அப்படியே கமராவைக் கீழிறக்கித் தம்பூரா போடுபவரின் முகத்தை க்ளோஸ்பில் காட்டி ஸம் அவுட் செய்யும்போது மேடையிலிருக்கும் அனைத்துக் கலைஞர்களும் தெரிவது போன்ற வகையில் படப்பிடிப்பதெல்லாமே எமது முதல் அனுபவம். குமார் கனகரத்தினம் தான் இதற்கும் தொழில்நுட்ப இயக்குனராகப் பணியாற்றினார். பின்னர் சகலரும் பின்பற்றக்கூடிய முன்மாதிரியான ஒரு படப்பிடிப்பாக, சிறந்தவொரு தயாரிப்பாக அந்த ஒளிப்பதிவு அமைந்தது.

தொடரும்....

wikneswaran.p@thaiveedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

**COLDWELL
BANKER**



தமிழ்வலை - 57

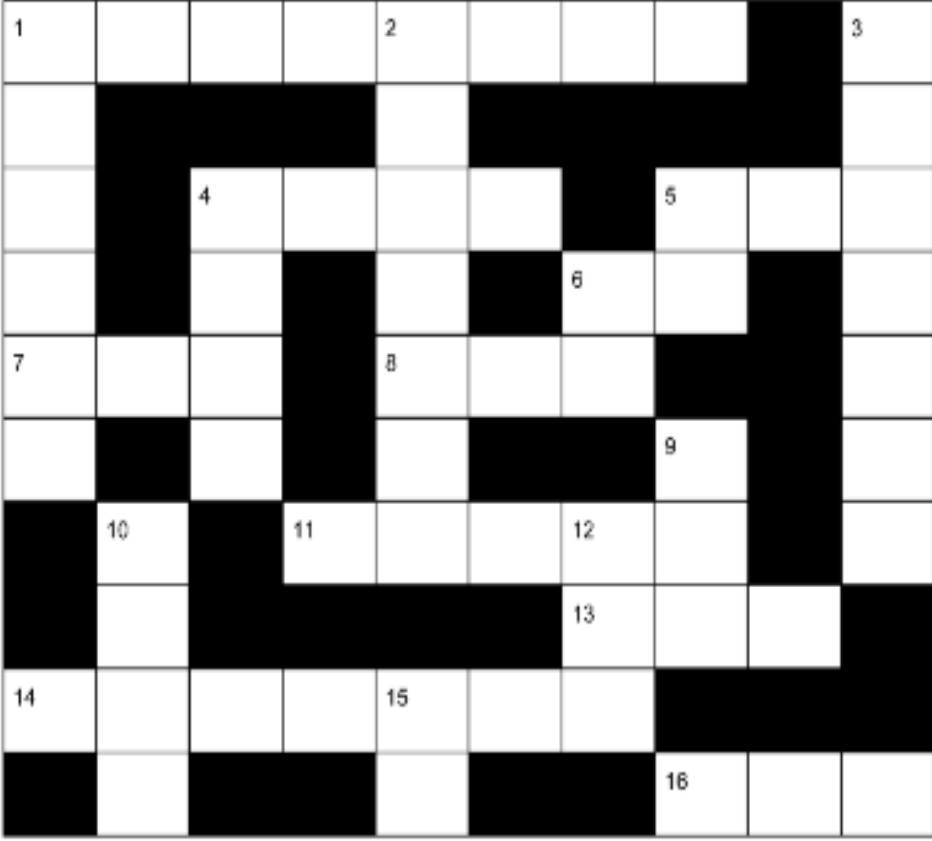
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-57 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 கடல்கோளுக்கு உள்ளானதாக கொள்ளப்படும் ஒரு பெருநிலம் (4-4)
- 2 பாரிய நீள்சதுர வடிவான பட்டம்
- 4 பெரிய பட்டம்
- 5 உரிய
- 6 பல்லினால் தானியத்தை நொருக்கி உட்கொள்
- 7 பாதச்சுவடு
- 8 ஆடவரின் ஆடைவகை
- 11 பேர்போன வில்லுப்பாட்டுக் கலைஞர்
- 13 ஒரு தமிழக திருத்தலம்
- 14 தமிழகத்தில் நீதியரசராக விளங்கிய தமிழ்ப் பேரறிஞர் (1-1-5)
- 16 நித்தியானந்தா முரசறைந்த நாடு

- 1 மார்க்கோபோலோவை விருந்தோம்பிய மங்கோலிய மாமன்னன் (4-2)
- 2 யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி ஆசிரியர் (4-3)
- 3 கூகிள் தலைமை நிறைவேற்று அதிகாரி (4-3)
- 4 பசிப்பிணி
- 5 தினவு
- 6 படரும் பயிர்
- 9 ஒரு பிராணி
- 10 ஆதியந்தம்
- 12 நீண்ட சுவர்
- 15 தமிழரசுக் கட்சித் தலைவர்

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

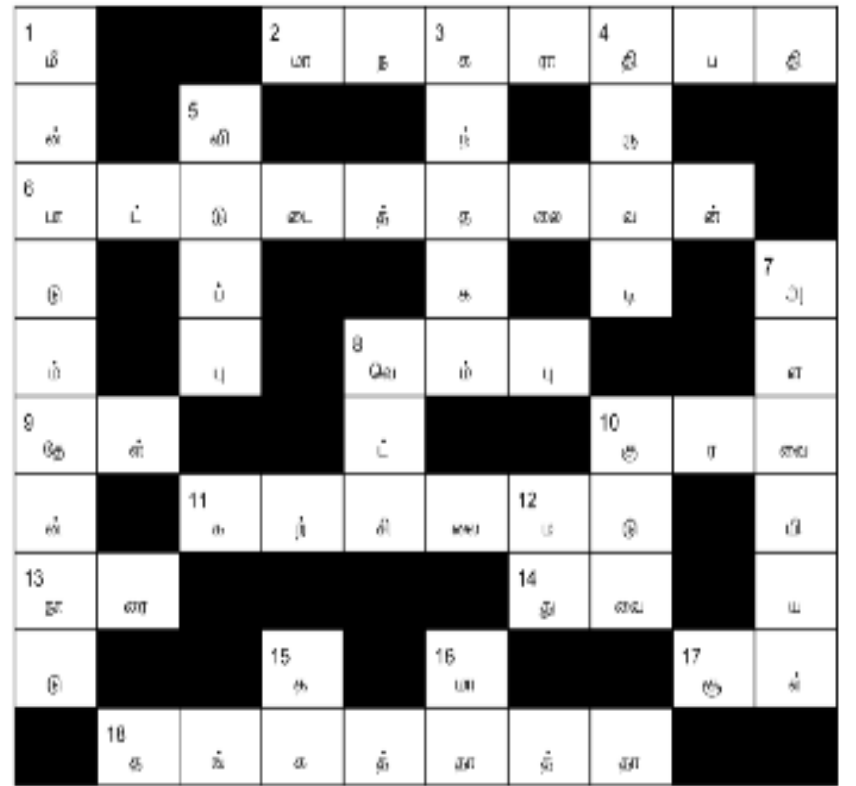
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
tamilvalai@thaiveedu.com
 தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

தமிழ்வலை - 56க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-56 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

அஞ்செலா மேர்சி நோத்யோர்க்.
 நவநாதன் றஞ்சிதம், பிரம்ரன்
 நாகேசு காந்தி, ஸ்கார்பரோ
 ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ.
 சபாநாதன் சாவித்ரி, ரொறன்ரோ
 சாந்தி மயில்வாகனம், ஏஜக்ஸ்
 அழகரத்தினம் பவளராணி, நோத்யோர்க்
 மணிஸ்வரன் மகிந்தா, நோத்யோர்க்
 விநோதா வசீகரன், மார்க்கம்
 திலகர் புண்ணியமூர்த்தி, ஸ்கார்பரோ,
 கணபதிபிள்ளை முரளி, மிஸ்சிசாகா,
 சபாநேசன் சின்னப்பு, ஓட்டாவா,
 கீதா ராமன், மிஸ்சிசாகா
 புண்ணியமூர்த்தி நாகநாதன், ஸ்கார்பரோ

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்
துரைசிங்கம் கதிர், ஸ்கார்பரோ.

tamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்விருந்து ஆங்கிலம்மீதும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ்த்துமான கலைச்சொற்களின் பெரியவெய்த் தொகுப்பு. துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றின் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டி" என்றும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டிருந்து, பயனாளர் எவரும் தகுது தேவைப்படாததுரைவாரியாகவோ, திரட்டவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டி" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மொழிக் பதங்களையும் கொண்டிருக்கிறது. மாணவர்கள், பணியாளர்கள், கட்டுரைாளர்கள், பெரியவெய்த்பாளர்கள், ஆசிரியர்கள், அமைச்சர்கள், சிவிகர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இறுதி இடத்தைச்சொற்கோவை தோழக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
 மற்றுமொரு முயற்சி



உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக
யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Local will independently build its brand.

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில்
எய்யாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



Coconut Estate for Sale in Arali road,
Kakkaithivu
Total Land size- 250 Perches
LKR 25,000,000 CAD \$ 182,064



House for sale in Elalai Main road,
Elalai
Land Size: - 20 Perch
LKR 5,500,000 CAD \$ 41,288



Land and old house for sale
in Stanley Rd, Jaffna
Land Size:- 10 perch and 03 kulies
LKR 8,000,000 CAD \$ 59,864



Land For Sale in Chundukuli
(in front of St.Johns School)
Total Land size- 90 Perch & 10.72 Kullies
LKR 100,000,000 CAD \$ 751,378



One Acre Land for sale
in Kanakapuram, Kilinochchi
LKR 4,900,000 CAD \$ 35,950



Beach Side Land for sale in Batticaloa
Sangamam Village, Thirukovil
Land Size:- 3 Acre
LKR 30,000,000 CAD \$ 216,115.06



Land for sale in Urumpirai
Total Land Size:- 30 Perch
LKR 1,500,000 CAD \$ 10,973.28



Land for sale in Kattakkadu Road,
Pullaveli, Iyakkachchi
Total:- 60 Acre
LKR 21,000,000 CAD \$ 153,838.40



Land for sale in Kondavil
Land Size:- 4 Larcham 15.8 Kulies
LKR 8,671,815



House with Farm Land for Sale
in Eeveni Road, Punnalaikattuvan
Land Size : - 250 Perch
LKR 11,500,000 CAD \$ 84,172.99



Land for sale in Meesalai
Land Size :- 25 Perch
LKR 1,850,000 CAD \$ 13,428.05



Land for sale in Thelipalal
Land Size:- 11.5 Perch
LKR 15,400,000



House with Land for sale in Manipay
Total Land Size:- 30 Perch
LKR 2,500,000 CAD \$ 18,276.63



House with Land for Sale in Talai
Mannar Station, Mannar
Land Size:- 80 Perch
LKR 5,000,000 CAD \$ 36,633.34



Land for sale in Odakkarai road,
Chankanai
Total Size:- 45 perch
LKR 4,050,000 CAD \$ 29,649.92



Land with House for sale in Araly
Land Size :- 100 perch
LKR 4,000,000 CAD \$ 29,380.50



Land for sale in Chankanai East,
Kovilpattu, Chankanai, Jaffna
Total Land Size:- 87.5 Perch
Rs. 10,062,500



Land for sale in Tanankilappu,
Chavakachcheri
Total Land Size :- 110 Larchams
LKR 33,000,000 CAD \$ 240,751.53



Shop for sale in No- 226,
Kasthooriyar Road, Jaffna
Land Size:- 2.11 Perch
LKR 22,500,000 CAD \$ 164,594.41



Beautiful House for sale in Uduvil,
Jaffna
Total Land Size:- 10 perch and 7 Kulies
LKR 5,800,000



Land with Old House for sale in
College Road, Point Pedro
Land Size :- 4 larchchams & 5.75 kulies
LKR 11,000,000 CAD \$ 80,026.95



Two shop with upstairs house for sale
in Ilavalai
Land Size: - 30 perch
LKR 18,500,000 CAD \$ 135,509.76



House for sale in Sivan Road,
Urumpirai East
Land Size:- 20 Perch
LKR 9,000,000 CAD \$ 65,847.31



Half build House for sale
in Colombuthurai
Land size: - 1 larcham 4 kulies
LKR 6,500,000 CAD \$ 47,572.53



Vijenthana Kumaradeem
Real Estate Representative
+94 77 227 6173
vijenthana@remaxnorth.lk



Sarmilin Rajeevan
Real Estate Representative
+94 77 227 6498
sarmilin@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்
நட்பான விற்பனை முகவர்கள்
ஒரே முகவரியில்

www.remaxnorth.lk
+94 77 566 0000 • +94 21 468 0780
83 Kannathiddy Road, Jaffna, Sri Lanka



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+94 76 493 3331
lathan@remaxnorth.lk

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

தமிழியல் சார்ந்த ஆய்வுத் துறைகளின் இயங்குநிலைகளை வரலாற்றுமுறையில் புரிந்துகொள்ளும் நோக்கிலான முயற்சியின் நான்காவது உரைப்பகுதி, இது. முதலிரு உரைப்பகுதிகளிலே 20ம் நூற்றாண்டின் தொடக்கப்பகுதிவரையான தமிழ் ஆய்வியல் இயங்குநிலை சுருக்கமாக நோக்கப்பட்டது. மூன்றாவதான கடந்த கட்டுரையில் மேற்படி ஆய்வியல் வரலாற்றின் முக்கிய வளர்ச்சிக்கட்டத்தை அதாவது பல்கலைக்கழக நிலையில் அது அங்கீகாரம் பெறத்தொடங்கிய வரலாற்றுச் சூழலை நோக்கியிருந்தோம். குறிப்பாக, 1920களின் பிற்பகுதியில் தமிழகத்திலே சென்னைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் மற்றும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் தமிழகத்தின் தனித் துறைகள் நிறுவப்பட்ட நிகழ்வுகள் பற்றியும் அந்நிகழ்வுகளின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பற்றியும் அக்கட்டுரையில் விரிவாகவே நோக்கப்பட்டது.

அத்துடன் மேற்படி இரு பல்கலைக்கழகங்களின் தமிழ்த்துறைகளும் ஆய்வு நோக்கில் இயங்கி வந்த முறைமைகள் பற்றிய அவதானிப்பொன்றும் கூட அக்கட்டுரையின் இறுதிப்பகுதியில் சுருக்கமாக முன்வைக்கப்பட்டது. தொடக்கத்தில் ஒரு தலைமுறைக்காலம் - ஏறத்தாள 1950கள் வரை அவை 'தமிழ் மரபைப் புரிந்துகொள்வது என்பதில் கவனம் குவித்து நின்றன' என்பதும் அதன்பின் 'உலகுதழுவிய நிலையில் பார்வைகளை அவை விரிவுபடுத்திக் கொள்ளத் தொடங்கின' என்பதுமே மேற்படி பொது அவதானிப்பாகும். இதனை மேலும் தெளிவுறுத்தும் நோக்கிலான மேல

தமிழியல் ஆய்வுகள்: 04

திக தரவுகளுடனும் விளக்கங்களுடனும் இக்கட்டுரை தொடர்கிறது. இவ்வகையில் முதலிலே மேலே நாம் நோக்கிய 'தமிழ் மரபைப் புரிந்துகொள்வது என்பதில் கவனம் குவித்துநின்றன' என்ற தொடரின் பொருள்விரிவை சுருக்கமாகவேனும் இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

'தமிழ் மரபைப் புரிந்துகொள்வதில் கவனம் குவித்தல்' என்பது...

'தமிழைத் தாய்மொழியாகக்கொண்ட சமூகத்துக்கு நீண்டதொரு செம்மை சான்ற பண்பாட்டு வரலாறு உள்ளதென்பதை அறிவு புர்வமாகத் தெரிந்துகொள்ளுதல் மற்றும் 'அதனை அடையாளப்படுத்தி நிற்கும் சான்றுகளை கால அடைவுபடுத்தி நோக்கித் தெளிந்துகொள்ளுதல், ஆகிய செயன்முறைகளை உள்ளடக்கிய விரிந்த பொருட்பரப்புடையதாகவே இங்கு 'தமிழ் மரபைப் புரிந்துகொள்வது' என்ற தொடர் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. மேற்குறித்த வகையிலான செயன்முறைகளுக்கு அடிப்படையாக அமைவது தமிழ் மொழியின் தனித்தன்மைகள் பற்றியும் அவை பேணப்படவேண்டும் என்பது பற்றியுமான உணர்வு நிலை ஆகும். இதனையே நாம் பொதுவாக தமிழுணர்வு என வழங்கிவருகிறோம்.

இவ்வுணர்வு நிலையானது தமிழகச் சூழலிலே கி.பி. 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் படிப்படியாக உருவாகி வளரத் தொடங்கிவிட்டது என்பதை முதலிரு கட்டுரைகளில் நோக்கியுள்ளோம். குறிப்பாக, காட்டுவெல் அவர்களின் ஆய்வு முடிபுகள் இவ்வாறான உணர்வுசூழலுக்குத் துணை நின்றமையும் பேராசிரியர் பெ.சுந்தரம்பிள்ளை, திரு.வி.கோ. சூரிய நாராயண சாஸ்திரியார் (பரிதிமாற்கலைஞர்) மற்றும் மல்லாகம் வி.கனகசபைப்பிள்ளை முதலியோரின் ஆய்வுநிலை எழுத்துகள் மேற்படி உணர்வுநிலையின் தளத்தில் முகிழ்த்தவை என்பதும் முன்னைய இரண்டாவது கட்டுரையில் ஏற்

கெனவே பதிவாகியுள்ள செய்திகளேயாம்.

இவ்வாறு 19ம் நூற்றாண்டில் தமிழகத்தில் வாழ்ந்த தமிழ்க் கல்வியாளர்கள் சிலரின் மத்தியில் உருவாகியிருந்த தமிழுணர்வானது சமூகந்தழுவிய நிலையில் 'பல்தளப்பரிமாணங்களிலான ஆய்வியல் ஆர்வமாக அகலமும் ஆழமும் பெற்றிருந்த' காலமாகவே நாம் இங்கு நோக்கும் 1920கள் முதல் 1950கள்வரையான காலப்பகுதியானது திகழ்ந்தது. இவ்வாறாக இக்காலப்பகுதியில் ஆய்வியல் ஆர்வமானது ஆழமும் அகலமும் பெற்றிருந்தமைக்கான சூழல்சார் காரணிகளையும் நாம் தெரிந்துகொள்வது அவசியமாகும்.

தமிழக மண்ணிலே அரசியல் மற்றும் பண்பாட்டு நிலைகளில் திராவிட இயக்கம், தனித்தமிழ் இயக்கம் மற்றும் தமிழிசை இயக்கம் முதலான பேரியக்கங்கள் கால்கொண்டு வளர்ந்த காலப்பகுதி இது என்பது இங்கு நாம் மனங்கொள்ள வேண்டிய சூழல்சார் பின்புல அம்சமாகும். ஆங்கிலேயர் பிரான்ஸியர் முதலிய அந்நியரின் ஆட்சியிலிருந்து இந்தியதேசம் தன்னை விடுவித்துக்கொள்ள முயன்று அதில் படிப்படியாக வெற்றிகளும் பெற்றுக்கொண்டிருந்த காலப்பகுதி அது என்பதறிவோம். அவ்வாறு இந்திய மண்ணில் அரசியல் நிலைசார் விடுதலையை நோக்கிய சமூக எழுச்சிகள் நடைபெற்றுவந்த காலகட்டத்தில் அம்மண்ணின் ஒருபகுதியான தமிழகம் தனக்கான ஒரு பண்பாட்டுநிலை விடுதலையை நாடிநின்றது என்பதையே மேற்படி சமூக இயக்கங்களின் செயற்பாடுகள் நமக்கு உணர்த்துவன.

இவ்வாறான பண்பாட்டு நிலை விடுதலை ஆர்வமானது தமிழியல் ஆய்வுச்சூழல்களிலும் செல்வாக்குச் செலுத்தி நின்றது. இக்காலத் தமிழ்க்கல்வியாளர்கள் பலரும் தமிழின் பண்டைய விழுமியங்களை மீட்டெடுக்க ஆர்வங்கொண்டு செயற்படலாயினர். குறிப்பாகத் தமிழ் இலக்கியம், இலக்கணம் மற்றும் கலைமரபுகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கிய தமிழரின் சமூகப்பண்பாட்டு மரபை முழுநிலையில் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும் என்பதான ஆர்வத்தால் இவர்கள் உந்தப்பட்டனர். சூழல்சார் காரணி என்ற வகையிலே நாம் இங்கு உய்த்துணர்ந்து கொள்ள வேண்டிய முக்கிய வரலாற்றுப்பின்புல அம்சம், இது.

இவ்வாறான மன எழுச்சிகளுக்குச் செயல்வடிவம் தருவதற்கான அடிப்படை ஆதாரங்களாக அமைந்தவற்றுள் ஒருவகையின அக்காலம்வரை அச்சேற்றப்பட்டு வந்த பண்டைத்தமிழ் நூல்களாகும். 19ம் நூற்றாண்டிலே சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை மற்றும் உ.வே. சாமிநாதையர் முதலிய வர்களாலும் அவர்களைத் தொடர்ந்தவர்களாலும் அச்சேற்றப்பட்டவையும் தொடர்ந்து அச்சேறிக் கொண்டிருந்தவையுமான பெருந்தொகையான நூலாக்கங்களும் இவ்வகையில் முக்கியமானவையாகத் திகழ்ந்தன.

அடிப்படை ஆதாரங்களாகத் திகழ்ந்த இன்னொரு வகையின வரலாறு மற்றும் தொல்லியல் சார்ந்த நூலாக்கங்களாகும். குறிப்பாகக் கல்வெட்டுகள் மற்றும் செப்பேடுகள் ஆகியவற்றின் பதிப்புகளாக வெளிப்பட்டு வந்திருந்த தொகுதிகளே இவ்வகையில் முக்கியமானவையாகத் திகழ்ந்தன. சோழப்பேரரசனாகிய முதலாம் இராஜராஜனின் தஞ்சைப் பெரியகோயிற் கல்வெட்டுகள் 1890கள் காலப்பகுதியில் South Indian Inscriptions என்ற தலைப்பில் பல தொகுதிகளாக அச்சேறி வெளிவரத் தொடங்கிவிட்டன என்பதை முன்னரே 2ம் கட்டுரையில் நோக்கியிருந்தோம் என்பதை இங்கு நினைவில் மீட்கலாம்.

மேலும் வரலாற்று நூலாக்கங்கள் என்ற வகையில் சமகாலப் பகுதியல் வெளி

வந்து கொண்டிருந்த சிலவற்றையும் இத தொடர்பில் கவனத்தில் கொணர்வது அவசியமாகும். குறிப்பாக P.T.ஸ்ரீநிவாச ஐயங்காரின் History of the Tamils from the Earliest Times to the Present Day (1929), K.A. நீலகண்ட சாஸ்திரி அவர்களின் The Pāṇḍyan Kingdom from the Earliest Times to the Sixteenth Century (1929), Studies in Chola History and Administration (1932), The Cholas (1935) ஆகிய நூலாக்கங்கள் இவ்வகையில் முக்கியமானவை.

இவை தவிர தமிழகச் சூழலில் பரந்து காணப்பட்டவையும் பல்வேறு நிலைகளில் பேணப்பட்டு வந்தவையுமான கலைசார் மரபுகளும் - இசை, நடனம், நாடகம், சிற்பம், ஓவியம் முதலானவையும் இவர்களுட்பலரின் கவனங்களை ஈர்த்து நின்ற முக்கிய ஆதாரங்களாகத் திகழ்ந்தன.

மேற்படி அடிப்படை ஆதாரங்களாக அமைந்தவற்றை நுனித்து நோக்கித் தெளிந்து கொள்வதும் அவற்றினூடாகப் புலப்படும் தமிழரின் பண்டைய வாழ்வியல் அம்சங்களைத் தொகுத்து தமிழ்ப் பண்பாட்டு வரலாறுசார் அடிப்படைகளை புரிந்து கொள்ள முயல்வதான செயலுக்கமே மேற்படி காலப்பகுதித் தமிழாய்வுச் சூழலில் முனைப்புற்றிருந்தது. 'தமிழ் மரபைப்புரிந்துகொள்வது என்பதில் கவனம் குவித்தல்' என்பதாக மேலே சுட்டிய தொடரின் பொருள்விரிவு இதுவே.

மேற்படி தொடர் தொடர்பாக மேலும் ஒரு தகவலை இங்கு பதிவு செய்வது அவசியமாகின்றது. கடந்த கட்டுரையிலே சென்னை மற்றும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகங்கள் சார்ந்த தமிழ்த்துறைகளின் ஆய்வுச் செயற்பாடுகளைக் காலகட்ட நிலையில் அடையாளங்காட்டும் ஒரு குறிப்பாகவே மேற்படி 'தமிழ் மரபைப் புரிந்துகொள்வது என்பதில் கவனம் குவித்து நின்றன' என்ற தொடரைப் பயன்படுத்தியிருந்தேன். ஆனால் உண்மையில் அத்தொடர் மேற்படி இரு பல்கலைக்கழகங்களின் தமிழ்த்துறைகளின் இயங்குநிலைகளை மட்டும் உள்ளடக்கிய அவதானிப்பன்று என்பதைப் பின்னர் உணர்ந்தேன். ஏனெனில் அப் பல்கலைக்கழகங்களின் தமிழ்த்துறைகள் சார்ந்தோர் மட்டுமன்றி பல்கலைக்கழகங்கள் சாராத நிலையில் தனிநிலை ஆய்வாளர்களாகத் திகழ்ந்த பலருங்கூட மேற்கூட்டியவாறான கவனக்குவிப்புகளுடனே இயங்கி நின்றவர்களாவார். (பார்க்க கீழே தரப்படவுள்ள ஆய்வாளர் பெயர்வரிசை).

மேலும் மேற்படி இரு பல்கலைக்கழகங்களின் தமிழ்த்துறைகள் மட்டுமன்றி அக்காலப்பகுதியில் தமிழகத்துக்கு அப்பால் கேரள மாநிலத்திலும் இலங்கையிலும் உருவாகியிருந்த பல்கலைக்கழகங்களின் தமிழ்த்துறைகளுங்கூட அக்காலப்பகுதியில் மேற்படி 'தமிழ் மரபைப் புரிந்து கொள்வது' என்பதில் கவனம் குவித்துச் செயற்பட்டவையே என்பதும் தெளிவாகவே தெரிந்தது. இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திலே இந்நிலை 1960களின் பிற்பகுதிவரை தொடர்ந்தது. எனவே 1920கள் முதல் 50கள் வரையான காலப்பகுதியிலும் அதன்பின்னரான சில ஆண்டுகள் வரையுங்கூட 'தமிழ்மரபைப் புரிந்துகொள்வதில் கவனம் குவித்தல்' என்பதே தமிழ் ஆய்வியலின் பொதுவான குறிக்கோள் அம்சமாகத் திகழ்ந்தது என்பதே எனது அவதானிப்பாகும்.

மேற்கூட்டியவாறான தெளிதல்களின் தளத்தில் நின்று 1920கள் முதல் 1950கள் மற்றும் (ஈழத்தில் 1960கள்) வரையான காலப்பகுதித் தமிழ் ஆய்வியலின் இயங்குநிலை தொடர்பான அவதானிப்புகள் சிலவற்றை மதிப்பீட்டு இங்கு சுருக்கமாக முன்வைக்க முற்படுகிறேன்.

- நா. சுப்பிரமணியன் -

1920கள் முதல் 50, 60கள் வரையான காலப்பகுதித் தமிழ் ஆய்வியல் இயங்குநிலை:

மேற்படி காலப்பகுதித் தமிழ் ஆய்வியலின் பல்வேறு துறைகளிலும் திட்டப் பாங்குகளுடன் கருத்துநிறிச் செயற்பட்டவர்கள் என்ற வகையில் இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட முக்கிய ஆய்வாளர் வரிசையை இங்கு பெயர் சுட்ட முடியும். திருவாளர்கள் கே.என். சிவராசபிள்ளை (1870-1941), நாவலர் சோமசுந்தர பாரதியார் (1979-1959), டாக்டர் பி.எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார் (1890-1978), எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை (1891-1956), டாக்டர் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை (1896-1961), வித்துவான் மே.வீ. வேணுகோபாலபிள்ளை (1896-1985), சாமி சிதம்பரனார் (1900-1961), மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி (1900-1980), தெ.பொ.மீனாட்சி சுந்தரனார் (1902-1981), வித்துவான் ஓளவை துரைசாமிப்பிள்ளை (1903-1981), டாக்டர் அ. சிதம்பரநாதச்செட்டியார் (1907-1967), டாக்டர் மா. இராசமாணிக்கனார் (1907-1967), பத்மபூஷன் ம.பெ.பெரியசாமித் தூரன் (1908-1987), டாக்டர் சி. இலக்குவனார் (1909-1973), வித்துவான் மு.அருணாசலம்பிள்ளை (909-1992), டாக்டர் மு. வரதராசனார் (1912-1974), வித்துவான் வெள்ளை வாரணனார் (1917-1988), டாக்டர் வ.ஐ. சுப்பிரமணியம் (1926-2009), மகாவித்துவான் சி. கணேசையர் (1978-1958), பேராசிரியர்கள் விபுலாநந்த அடிகளார் (1892-1947) - கலாநிதி க. கணபதிப்பிள்ளை (1903-1968) - வி. செல்வநாயகம் (1907-1973) - கலாநிதி சு. வித்தியானந்தன் (1924-1989) - கலாநிதி தனிநாயக அடிகளார் (1913-1980), கலாநிதி ஆ. வேலுப்பிள்ளை (1935-2015) - கலாநிதி க. கைலாசபதி (1933-1982) என இப்பெயர்ப்பட்டியல் விரியும்.

மேற்கூட்டியவர்களுள் வ.ஐ. சுப்பிரமணியம் வரையானவர்கள் தமிழகத்தினராவர். பின்னர் சுட்டப்பட்டோர் ஈழத்தவர்களாவர். மேற்கூட்டப்பட்ட ஆய்வாளர்களுள் பெரும்பகுதியினர் பல்கலைக்கழகங்கள் சார்ந்து பேராசிரியர்களாக இயங்கி நின்றவர்களாவர். (அவர்களுள் சிலர் - தெ.பொ.மீ, மு.வ. வ.ஐ. சுப்பிரமணியம் ஆகியோர் - பல்கலைக்கழகங்களின் துணைவேந்தர்களாகப் பதவி வகித்தவர்களுங்கூட. மயிலை சீனி. வேங்கடசாமி, பெரியசாமித் தூரன், சாமி. சிதம்பரனார், மகாவித்துவான் சி. கணேசையர் முதலிய சிலர் பல்கலைக்கழகங்கள் சாராதவர்கள் என்பதும் இங்கு நாம் நினைவில் இருத்தவேண்டிய செய்தியாகும்.

இவர்களனைவரும் இயங்கிநின்ற முறைமை தொடர்பாக முதலில் அழுத்திப் பேச வேண்டிய விடயம், 'தமிழியல்சார் பல்வேறு துறைகளிலும் அடிப்படையான ஆய்வு முயற்சிகள் - அதாவது தரவுகளைத் திரட்டித் தொகைவகை செய்தல், அவற்றை வரலாற்று நிலைகளில் வரிசைப்படுத்தல், விமர்சன நிலைகளிலான கருத்தாக்கங்களையும் முடிபுகளையும் முன்வைத்தல் முதலான பல நிலைகளிலான முதல் முயற்சிகள் அக்காலப்பகுதியில் தொடங்கப்பட்டுவிட்டன என்பதாகும். இவ்வாறான இவர்களின் ஆய்வுச் செயற்பாடுகளையும் அவற்றின் பெறுபேறுகளான வெளிப்பாடுகளையும் தனித்தனியாக எடுத்துரைக்க முற்பட்டால் இக்கட்டுரை ஒரு 'தகவல் தொகுப்பு' மற்றும் 'விபரப்பட்டியல்' ஆகிய வடிவங்களை எய்திவிடும். எனவே அவ்வகை முயற்சி இங்கு தவிர்க்கப்படுகிறது. இக்காலகட்டத்தின் பொதுவான வரலாற்றுக் காட்சியை அடையாளங் காட்டி

தொடர்தல் 109ம் பக்கம்

தமிழியல் ஆய்வுகள்...

108ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

நிற்கும் குறித்த சில ஆய்வுச் செயற்பாடுகளை மையப்படுத்திய சுருக்கமான மதிப்பீட்டுக் குறிப்புகளே இங்கு முன் வைக்கப்படவுள்ளன. இவ்வகையில் குறிப்பாக, பின்வரும் மூவகை ஆய்வுப்பொருண்மைகள் சார் இயங்குநிலைகளே இங்கு கவனத்திற் கொள்ளப்படுகின்றன.

இவ்வகையில் நமது முதற்கவனத்துக்கு வருவன பதிப்பு, அகராதிகள் மற்றும் கலைக்களஞ்சிய உருவாக்கம் ஆகிய வகைகளிலான செயற்பாடுகளாகும். இரண்டாவதாக நோக்கப்படவுள்ளது இலக்கிய இலக்கணக் கல்வி சார்ந்த இயங்குநிலைகளாகும். மூன்றாவதாக இங்கு நமது கவனத்துக்கு வரவுள்ள ஆய்வுப் பரப்பு கலைகள் மற்றும் பண்பாடுசார் துறைகள் சார்ந்ததாகும். குறிப்பாக இசை, நடனம், நாடகம், சிற்பம் ஆகிய கலை வகைகள் சார்ந்தும் சமயம் - தத்துவம் முதலான சிந்தனை மரபுகள் சார்ந்தவையுமான ஆய்வு முயற்சிகளாகும். மேற்சுட்டியவற்றுள் முதலாவதான பதிப்பு முயற்சி அகராதிகள் மற்றும் கலைக்களஞ்சிய உருவாக்கம் ஆகிய வகைகள் சார்ந்த இயங்குநிலைகளை முதலில் நோக்குவோம்.

இவற்றுள் முதலிரண்டும் தமிழ் ஆய்வியல் வரலாற்றில் முன்னிருந்தே தொடர்பவை. 18ம் நூற்றாண்டில் வெளிவந்த வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதி(1732)யே தமிழ் அகராதியியலின் முதல்முயற்சி என்பதையும் அதைத் தொடர்ந்து பல அகராதிகள் வெளிவந்தன என்பதையும் முதலாவது கட்டுரையிலே நோக்கியுள்ளோம். பதிப்பு என்ற செயற்பாட்டிலே 19ம் நூற்றாண்டிலே சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை மற்றும் உ.வே. சுவாமிநாதையர் முதலியோர் இயங்கிநின்ற முறைமைகள் பற்றி இரண்டாவது கட்டுரையில் நோக்கப்பட்டது. மேற்படி இருவகைச் செயற்பாடுகளின் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியுமாகவே 1920கள் முதல் 50கள் வரையான காலப்பகுதியின் இயங்குநிலைகள் இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன. இவ்விருவகைச் செயற்பாடுகளையும் மேற்படி காலப்பகுதியில் முன்னெடுத்த முதல்வர் என்ற பெருமைக் குரியவர் பேராசிரியர் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை ஆவார். அவ்வகையில் அவருடைய ஆளுமையம்சங்கள் மற்றும் இயங்குநிலைகள் தொடர்பான சில முக்கிய மதிப்பீட்டுக் குறிப்புகளை இங்கு பதிவுசெய்வது அவசியமாகிறது.

சென்னைப்பல்கலைக்கழகத்திலே 1924 முதல் 1936 வரையும் பேரகராதிப் பதிப்பாசிரியராக இவர் திகழ்ந்தவர் என்பதை முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கியுள்ளோம்.

பின்னர் இவர் 1936 - 1946 காலப்பகுதியில் அப்பல்கலைக்கழகத்திலே தமிழா ராய்ச்சித்துறைத் தலைவராகவும் திகழ்ந்தவர். அங்கு பணி ஓய்வுபெற்ற பின்னர் அவர் கேரள மாநிலத்தின் திருவிதாங்கூர் பல்கலைக்கழகத்திலும் தமிழ்த்துறைத் தலைவராக நான்காண்டுகள் (1951-54) பணியாற்றியுள்ளார்.

இவ்வாறு பல்கலைக்கழக நிலையில் நீண்ட அநுபவம் பெற்ற இப்பேரறிஞர் கவனம் செலுத்திய ஆய்வுப்பரப்பு மிக விரிந்தது. அனைத்துலக இலக்கியங்களைப் பற்றிய பரந்த அறிவு கொண்டிருந்த இவர் தமிழிலக்கியப்பரப்பைப் புறநிலையாக அணுகித் திட்டவட்டமான முடிபுகளை முன்வைத்த முன்னோடி ஆய்வாளர்களில் முதன்மையானவர். தமிழிலக்கியங்களின் காலவாராய்ச்சியில் சிறப்பாகக் கவனஞ்செலுத்திச் செயற்பட்ட இவர், சங்கஇலக்கியம் முதல் சமகால இலக்கியம் வரை (புதுமைப்பித்தனின் ஆக்கங்கள் வரை) தனது ஆய்வுப்பார்வையை விரிவுபடுத்திக்கொண்டவராவார். 'சொற்களின் வரலாறு', 'சொல்லப்பட்ட முறைமை' என்பவற்றினடிப்படையில் இலக்கியங்களை ஆராயும் முறையியலைத் தமிழில் தொடக்கிவைத்தவர் என்பது இவரைப் பற்றிய முக்கிய மதிப்பீடாகும். இலக்கிய - இலக்கண ஆக்கங்களை உணர்வு கலவாத நிலையில் புறவயமாக (Objective) அணுகித் திட்டவட்டமான ஆய்வு முடிபுகளை முன்வைத்த முன்னோடி என்ற கணிப்புக்கும் இவர் உரியவராகிறார்.

இவ்வாறான தகைமைகள் கொண்டிருந்த இப்பேரறிஞர் இலக்கியச் சிந்தனைகள், இலக்கணச் சிந்தனைகள், இலக்கிய உதயம் (பகுதி1-2), கம்பன் காவியம், History of Tamil Language & Literature, தமிழ் இலக்கிய சரிதத்தில் காவியகாலம், தமிழ்ச் சுடர்மணிகள் என்பனவாக இருபதுக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை இயற்றியுள்ளார். ஒரு பதிப்பாசிரியர் என்ற வகையில் இவருடைய பங்களிப்பு மேற்படி தொகையை விட மிகப்பெரியது. இவற்றின் தொகை 38 ஆகும். மனோன்மணியம், நாமதீப நிகண்டு, களவியற்காரிகை, நான்மணிக்கடிகை, நவநீதப்பாட்டியல், இராமப்பையன் அம்மாளை என இவருடைய பதிப்புச் செயற்பாடுகளின் பெயர்வரிசை நீளும். இவ்வகையில் பதிப்பியல் முன்னோடிகளான சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, உ.வே. சாமிநாதையர் முதலியவர்களுடன் இணைத்து ஒரே தரத்தில் வைத்துக்கணிக்கப்பட்டுவரும் முக்கிய பதிப்பாசிரியர் இவர்.

இவருடைய பதிப்புச்செயற்பாடுகள் தொடர்பாக நாம் கவனத்திற் கொள்ளவேண்டிய மற்றொரு முக்கிய தகவல் 'ஏற்கெனவே

சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை, உ.வே. சாமிநாதையர் முதலியோரால் பதிப்பிக்கப்பெற்ற சங்க இலக்கியப்பரப்பு, தொல் காப்பியம், சீவகசிந்தாமணி முதலிய பல ஆக்கங்கள் இவரால் மீளவும் பதிப்பிக்கப்பட்டுள்ளன' என்பதாகும். இவ்வாறான மீள்பதிப்புச் செயற்பாடுகளுக்காதற்கான சூழல்சார் காரணிகளையும் இங்கு எம்மால் ஊகிக்கமுடிகிறது.

இக்காரணிகளில் முக்கியமான ஒன்று பதிப்பியல் என்ற செயன்முறை வளர்ந்து வந்து கொண்டிருந்த சூழலில் அவற்றைக்கருத்துள்கொண்டு முன்னைய நூல்களின் கட்டமைப்பை மேலும் செம்மைப்படுத்தும் நோக்கம் ஆகும். இதற்குத் தக்க தொரு சான்றாக அமைவது இவருடைய முதற்பதிப்பாக்கமான மனோன்மணியம் ஆகும். இது 1922ல் மேற்கொள்ளப்பட்டதாகும். மேற்படி ஆக்கத்தின் ஆசிரியரான பேராசிரியர் சுந்தரம் பிள்ளையவர்களால் 1891ல் முதலிற் பதிப்பிக்கப்பட்ட ஆக்கம் அது. அதற்குப் பதிப்பியல் நுட்பங்களுடனான புதிய வடிவொன்றைத் தரும் செயற்பாடாகவே வையாபுரிப்பிள்ளையவர்களின் இந்த மீள் பதிப்பு மேற்கொள்ளப்பட்டது. (இது பற்றிய விளக்கத்திற்கு பார்க்க: வீ. அரசு, 'வையாபுரிப்பிள்ளையின் சங்க இலக்கியப் பதிப்புகள்', 'சுட்டாஞ்சோறு' - அக்டோபர் 03 இதழ் - 2010).

வையாபுரிப்பிள்ளையவர்கள் மேற்கொண்ட மீள்பதிப்பு முயற்சிகளுக்கான மற்றொரு காரணி, 'சமகாலக் கல்விச் சூழலின் தேவை' என்பதாக ஊகிக்க இடமுள்ளது. 1920களில் பல்கலைக்கழக நிலையில் தமிழ் ஒரு கற்கைத்துறையாக ஏற்கப்பட்டிருந்த சூழலிலே மேற்படி சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை, உ.வே. சாமிநாதையர் முதலியோரால் அச்சேற்றப்பட்டிருந்த இலக்கிய இலக்கண ஆக்கங்கள் பரந்த உயர் வகுப்பு மாணவர் மட்டத்தில் - அதாவது வித்துவான், இளங்கலை மற்றும் முதுகலை ஆகிய பட்டவகுப்புகளில் பயில்வோர் மத்தியில் - வாசிப்புக்குரியவை ஆயின. அச்சூழலில் மாணவர்களின் புரிதலுக்கும் பயன்பாட்டுக்கும் ஏற்றவகையில் அம் முன்னைய பதிப்புகள் மீளவும் நோக்கவும் மூலபாட நிலைகளில் செப்பங்கள் மேற்கொள்ளப்படவும் வேண்டிய தேவை அக்கால உயர்கல்விச் சூழலில் நிலவியது. பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையவர்களின் மீள் பதிப்புச் செயற்பாடுகள் மேற்படி பரந்த மட்டத்திலான கல்விச் சூழலின் தேவையை நிறைவு செய்யும் நோக்கில் மேற்கொள்ளப்பட்டவை என்பதே இந்த இரண்டாவது காரணியாக ஊகிக்கப்படுகிறது.

பதிப்பாசிரியர் என்ற நிலையிலான பேரறிஞர் எஸ்.வையாபுரிப்பிள்ளையவர்களுடைய இயங்கு நிலை பற்றிய இக்குறிப்பை நிறைவுசெய்யும் நிலையில் மேலுமொரு சிறப்புத் தகவலையும் இங்கு பதிவுசெய்ய விழைகிறேன். நாம் இன்று சங்க இலக்கியம் என அடையாளப்படுத்தும் இலக்கியப்பகுதிக்கு அவ்வடையாளப்பெயரை வழங்கியவர் பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையவர்களே என்பதே அச்சிறப்புத் தகவலாகும். மேற்படி, 'சங்க இலக்கியம்' என்ற தொடரானது பத்துப்பாட்டு எட்டுத்தொகை என்ற இருவகைத் தொகுப்புகளில் உள்ளடங்கிய பதினெட்டு ஆக்கங்களைக் குறிக்க வழங்கியது என்பது பொதுவாகவே நாமறிந்த செய்தியாகும். இவற்றுக்கு உரையெழுதி வந்தவர்கள், இவற்றைச் சுட்டுதற்குப் 'பாட்டுக் தொகையும்' என்ற தொடரையே மரபாகப் பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர். சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை, உ.வே. சாமிநாதையர் முதலியோர் மேற்படி இருதொகுப்புகள் சார் இலக்கியங்களை முதலில் பதிப்பித்த போதும் இவற்றுக்கு மேற்படி தொடரே அடையாளச்சுட்டாக வழக்கிலிருந்து வந்தது. திரு. வையாபுரிப்பிள்ளையவர்களே இவ்விவக்கியப் பரப்புக்கு 'சங்க இலக்கியம்' என்ற அடையாளச் சுட்டை அறிமுகம் செய்தவராவார். (தகவல்: பேராசிரியர் வீ.அரசு மேற்சுட்டிய அவர்களின் கட்டுரை.)

மேற்சுட்டியவாறு பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையவர்கள் பதிப்புத்துறையில் தீவிரமாக இயங்கி நின்ற காலப்பகுதியிலும் அவரைத் தொடர்ந்தும் வேறுபல தமிழறிஞர்களும் அத்துறையில் தீவிரமாகச் செயற்பட்டு நின்றனர். குறிப்பாக வித்துவான் மே.வீ. வேணுகோபாலபிள்ளை, வித்துவான் ஓளவை துரைசாமிப்பிள்ளை, மகாவித்துவான் சி. கணேசையர் முதலிய பலரை இங்கு நாம் நினைவிற் கொள்ளலாம். இவர்களுள் ஒருசாரார் தமது காலம்வரை பதிப்பிக்கப்படாதிருந்த பல நூல்களை ஏடுகளிலிருந்து மீட்டு அச்சேற்றியவர்கள். இன்னொருசாரார் அதுவரை அச்சேற்றப்பட்ட ஆக்கங்கள் தொடர்பான 'மூலபாட ஆய்வு' மற்றும் 'உரைகளின் பொருத்தப்பாட்டாய்வு' ஆகியவற்றில் ஈடுபட்டுப் பதிப்புகளை வெளிக்கொணர்ந்தோராவர். இவ்வாறான செயற்பாடுகளின் மூலம் சங்க இலக்கியங்கள், தொல் காப்பியம், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை முதலிய பல ஆக்கங்கள் புதிய பதிப்புகளைக் கண்டன. குறித்த ஒரு நூலுக்குப் பல உரைகள் எழுந்திருப்பின் அவையனைத்தையும் ஒரு சேர இணைத்துப் பதிப்பிக்கும் செயன்முறையும் இக்காலப்பகுதியில் உருவானது. (உ-ம்: திருக்குறள் உரைக்கொத்து) இவ்வாறு பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையவர்களின் சமகாலத்திலும் பின்னரும் தொடர்ந்த பதிப்புச் செயற்பாடுகள், தமிழ் மரபைப் புரிந்துகொள்வதில் இக்காலப்பகுதி ஆய்வாளர்களுக்கிருந்த பேரார்வத்தைச் சிறப்பாகவே உணர்த்தி நிற்கின்றன.

மேலே முதலில் நோக்கியவாறு பதிப்பாசிரியராகத் தீவிரமாக இயங்கி நின்ற பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையவர்கள் அகராதியியலிலும் அதேயளவு கவனத்தைச் செலுத்திச் செயற்பட்டவர் என்பதை உணர்த்தும் முக்கிய சான்றுகளாக அமைவன அவர் பத்தாண்டுகளுக்கு மேல் (1924-36)பொறுப்புடன் செயற்பட்டு வெளிப்படுத்திய திகழ்ந்துவந்த அமைந்து தொகுப்பித்த 'தமிழ் லெக்ஸிகன்' (TamilLexicon) எனும் பேரகராதித் தொகுப்பு ஆகும். (அகர நிரலின்படி 7 தொகுதிகள்).

Lexicon என்பது அகராதிச் செயன்முறையில் ஒரு சிறப்பானதும் ஆழமானதுமான ஆக்கமுறையாகும். அகராதியொன்றின் பொதுப்பண்பு குறித்த ஒரு சொல்லின் பொருளை அல்லது பொருண்மைகளை அறியத் தருவதேயாகும். ஆனால் லெக்ஸிகனில் அச்சொல் பயிலும் சூழல் - அதாவது எந்த எந்த இலக்கிய ஆக்கங்களில் எவ்வெப்போது அது பயின்று வந்துள்ளது என்பதை அறியத்தரும் வகையிலான தகவல்களும் அடங்கியிருக்கும். அவ்வகையில் பொதுவான அகராதித் தயாரிப்பை விட ஆழமானதும் அவ்வகையில் புலமைத்திறனுடன் கூடிய கடின உழைப்பை வேண்டி நிற்பதுமான ஒரு ஆய்வுச்செயற்பாடு இது. இவ்வாறான கடின உழைப்பை வழங்கிப் பேராசிரியர் வையாபுரிப்பிள்ளையவர்கள் வெளிக்கொணர்ந்த இப்பேரகராதித் தொகுதியானது நவீன தமிழாய்வுக்கான அடிப்படைக் கட்டுமான அமைப்புகளில் ஒன்றாகத் திகழ்ந்து வருவதாகும்.

1936ல் நிறைவுபெற்ற இப்பேரகராதித் தொகுப்பே இந்தியமொழிகளில் இவ்வகையில் அமைந்த முதல்முயற்சி என்பது தமிழர் என்றவகையில் நாம் பெருமைப்படக்கூடிய அம்சமாகும். இவ்வாறு பெருமைதரும் இம்முயற்சிக்கு இன்று வரை உரியதரத்திலான மறுபதிப்பு முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படவில்லை என்பதும் இங்கு கவலையுடன் நினைவுகூர்வதற்குரிய முக்கிய செய்தியாகும்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiveedu.com



HELP WANTED

மார்க்கத்தில் Stouffville hospital லுக்கு

அருகாமையில் வசிக்கும் வயதான பெண்மணி

ஒருவரை வீட்டில் இருந்தோ அல்லது பகுதி

நேரமாகவோ பராமரிப்பதற்கு பெண்பராமரிப்பாளர்

உடனடியாக தேவை.

Only female caregiver needed ASAP in Markham.

தொடர்புகளுக்கு: 416-834-3568

1947 ல் நடந்த பிரிவினைக்கு இரண்டோ மூன்றோ ஆண்டுகளுக்குப் பின் இந்தியா, பாகிஸ்தான் அரசுகளுக்கிடையில் திடீரென ஒரு திட்டம் உருவானது. குற்றவாளிகளைப் பரிமாறிக் கொண்டது போல, தங்களிடம் இருந்த பைத்தியக்காரர்களையும் பரிமாறிக் கொள்ள எண்ணினார்கள். இந்தியாவிலிருந்த முஸ்லீம் பைத்தியக்காரர்களை பாகிஸ்தானுக்கு அனுப்ப வேண்டும். அதேபோல பாகிஸ்தானின் பைத்தியக்கார மருத்துவமனையிலிருந்த இந்து, சீக்கிய பைத்தியக்காரர்களை இந்தியாவிடம் கையளிக்க வேண்டும்.

அந்தத் திட்டம் அர்த்தமுள்ளதா அல்லவா என்பதைச் சொல்வது கஷ்டமானது. இருந்தாலும், இரண்டு பக்கத்திலும் இருந்த உயர் மட்டத்தினரால் அந்தத் தீர்மானம் எடுக்கப்பட்டது. உயர்மட்ட மாநாடுகள் நடந்து முடிந்த பின் பைத்தியக்காரர்களைப் பரிமாற்றம் செய்வதற்கு நாள் குறிக்கப்பட்டது. முஸ்லீம் பைத்தியக்காரர்களின் குடும்பத்தவர்கள் இந்தியாவில் இருந்தால் அவர்களை இந்தியாவிலேயே இருக்க அனுமதித்தார்கள். மற்றவர்கள் எல்லைக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுவார்கள். அநேகமாக இந்துக்களும் சீக்கியர்களும் பாகிஸ்தானிலிருந்து வெளியேறி விட்டதால் பாகிஸ்தானில் முஸ்லீம் அல்லாத பைத்தியக்காரர்களை வைத்துக் கொள்வது என்ற பிரச்சினை அவர்களுக்கு ஏற்படவில்லை. எல்லாப் பைத்தியக்காரர்களும் இந்தியாவுக்கு கொண்டு செல்லப்பட வேண்டியது தான்.

இந்தியாவில் என்ன நடந்தது என்பது எவருக்குமே தெரியாது. ஆனால் பாகிஸ்தானைப் பொறுத்தவரை லாஹோரில் இருந்த பைத்தியக்கார மருத்துவமனையில் இந்தச் செய்தி பெரும் பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. அங்கே பல விசித்திரமான பிரச்சினைகள் கிளம்பின. சமீந்தார் என்ற உருது நாளிதழை ஒழுங்காக வாசிக்கும் ஒரு முஸ்லீம் பைத்தியக்காரனை பாகிஸ்தான் என்றால் என்ன கேட்டபோது கொஞ்ச நேரம் யோசித்த பின் சொன்னான், 'உங்களுக்குத் தெரியாதா? கழுத்தறுக்கும் சவரக் கத்திகள் உற்பத்தி செய்வதற்குப் பெயர் பெற்ற இடம். அது இந்தியாவிலுள்ளது.' அந்தப் பதிலால் திருப்தி அடைந்து போல அவனுடைய நண்பர்கள் வேறு கேள்விகள் எதையும் அவனிடம் கேட்கவில்லை.

அதைப் போல சீக்கிய பைத்தியக்காரன் ஒருத்தன் இன்னொரு சீக்கியனிடம், 'சர்தார்ஜி, எங்களை ஏன் இந்தியாவுக்கு அனுப்புகிறார்கள்? எங்களுக்கு அவர்களுடைய மொழி கூடத் தெரியாதே?' அந்தச் சீக்கியன் ஏதோ தெரிந்தது போல சிரித்தான். 'எனக்கு அவர்களுடைய ஹிந்தோஸ்தோரஸ் தெரியும்,' என்றான். 'இந்த முட்டாள்கள் இந்தியர்கள் கர்வத்துடன் நடப்பதைப் பார்க்க வேண்டும்!'

ஒரு நாள் ஒரு முஸ்லீம் பைத்தியக்காரன் குளித்துக் கொண்டிருந்தபோது, 'பாகிஸ்தான் சிந்தாபாத்!' என்று கத்தினான். இறுக்கிக் கத்தினதில் வழக்கி நிலத்தில் விழுந்து அடிபட்டு மயங்கிப் போனான்.

அங்கிருந்த எல்லோரும் பைத்தியக்காரர்கள் அல்ல. ஒரு சிலர் கொலைகாரர்கள். அவர்களை தூக்கில் இருந்து காப்பாற்றுவதற்காக அவர்களுடைய இன சனங்கள் உத்தியோகத்தர்களுக்கு இலஞ்சம் கொடுத்து அங்கே சேர்த்திருந்தார்கள். இந்தியாவைப் பிரித்ததோ பாகிஸ்தான் என்றால் என்ன என்பது பற்றியோ அவர்களுக்கு அதிகம் ஒன்றும் தெரியாது. தற்கால நிலைமையும் தெரியாது. நாளிதழ்கள் உண்மையான நிலைமையை அவர்களுக்கு தெரியப்படுத்துவதும் இல்லை. பைத்தியக்கார மருத்துவமனைப் பாதுகாவலர்கள் படிப்பறிவற்றவர்கள். அவர்களுடைய உரையாடல்களிலிருந்து எவரும் ஒன்றும் அறிந்து கொள்ள முடியாது. அவர்களுக்குத் தெரிந்ததெல்லாம் குவாட் இ அசாம் என்று அழைக்கப்படும் ஒரு மனிதன் இருக்கிறார். அவர்தான் பாகிஸ்தான் என்ற நாட்டை முஸ்லீம்க



போது பாகிஸ்தானுக்குக் குடிபெயர்ந்தார். ஆறுமுறை ஆபாச எழுத்துக்காக இந்தியாவிலும் பாகிஸ்தானிலும் இவருக்கு எதிராக

சாதாத் ஹசன் மண்டோவின் (1912-55) இந்தக் கதை இந்தியப் பிரிவினையைப் பின்னணியாக வைத்து உருது மொழியில் எழுதப்பட்ட மிகவும் புகழ்பெற்ற கதைகளில் ஒன்று. இதைவிட பூ, தண்ட கோஸ், அதைத் திற போன்ற புகழ்பெற்ற கதைகளும் உண்டு. இவர் 22 சிறுகதைத் தொகுதிகள், 1 நாவல், 5 வானொலி நாடகத் தொகுதிகள், 3 கட்டுரைத் தொகுதிகள், 2 சுய வாழ்க்கைச் சித்திரங்கள், திரைக்கதை வசனங்கள் என்று பலவற்றைப் படைத்துள்ளார். இந்தியாவில் பிறந்த இவர் இந்தியப் பிரிவினையின் போது பாகிஸ்தானுக்குக் குடிபெயர்ந்தார். ஆறுமுறை ஆபாச எழுத்துக்காக இந்தியாவிலும் பாகிஸ்தானிலும் இவருக்கு எதிராக

வழக்குகள் தொடரப்பட்டது. ஆனால் ஒருமுறையேனும் இவர் தண்டிக்கப்படவில்லை. 'தன் உணர்ச்சிகள் புண்படும்போதுதான் ஓர் எழுத்தாளன் பேனாவைத் தூக்குகின்றான்,' என்று இவர் நீதிபதிக்குச் சொன்ன மேற்கோள் பிரசித்தமானது. இறுதி காலத்தில் பொருளாதார ரீதியில் மிகவும் கஷ்டப்பட்டார். ஆனால் இவருடைய புகழ் தொடர்ந்திருந்தது. இறுதியில் மிதமிஞ்சிய குடியினால் நோய்வாய்ப்பட்டு 42 வயதில் இறந்தார். இவர் இறந்தபோது ஆயிரக்கணக்கான மக்கள் இவருடைய இறுதி யாத்திரையில் பங்குபற்றினர்.

இவரின் வாழ்க்கையையும் கதைகளையும் பின்னணியாகக் கொண்டு புகழ்பெற்ற நடிகையும் இயக்குநருமான நந்திதா தாஸ் ஒரு சுயசரிதை நாடக சினிமாவை எடுத்துள்ளார். அதில் இந்தக் கதையைக் கடைசிக் காட்சியாக வைத்துள்ளார். அந்த சினிமா பல பரிசுகளையும் பெற்றுள்ளது. அதை நெஃபிளிக்சில் பார்க்கலாம்.

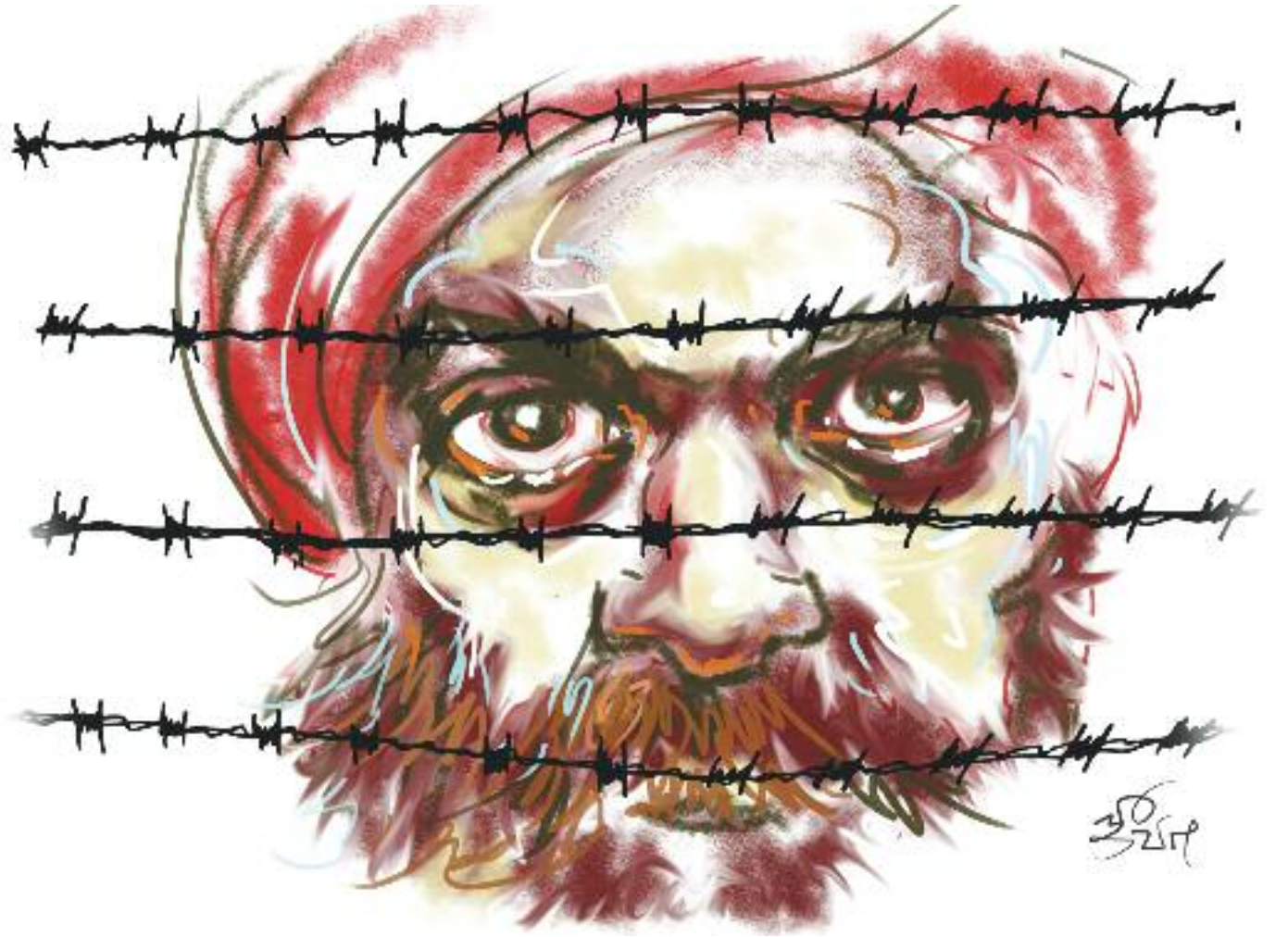
ளுக்கு பிரித்துக்கொடுத்தார் என்பது மட்டும் தெரியும். ஆனால் பாகிஸ்தான் எங்கே இருக்கிறது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியாது. அதனால் அது இந்தியாவிலா பாகிஸ்தானிலா இருக்கிறார்கள் என்பது தெரியாது. அவர்கள் இந்தியாவில் இருக்கிறார்கள் என்றால் பாகிஸ்தான் எங்கே? அவர்கள் பாகிஸ்தான் இருக்கிறார்கள் என்றால் ஒரு கொஞ்சக் காலத்திற்கு முன் இந்தியாவில் இருந்தார்களே? கொஞ்சக் காலத்திற்கு முந்தி இந்தியாவில் இருந்தவர்கள் எப்படி இப்போ பாகிஸ்தானில் இருக்கிறார்கள்?

னும் மேலே ஏறினான். அதன் பின் 'இந்தியாவிலோ பாகிஸ்தானிலோ நான் இருக்க மாட்டேன். இனிமேல் இந்த மரத்தில் தான் என் வீட்டை அமைக்கப் போகிறேன்,' என்றான்.

இந்தச் சந்தடிகள் ஒரு வானொலி எந்திரியரைப் பாதித்தது. அவர் எம்எஸ்ஸி பட்டதாரி. ஒரு முஸ்லீம். அமைதியான மனிதர். தனியாக நீண்ட நடை போகிறவர். ஒருநாள் அவர் தன் உடைகளைக் களைந்து ஒரு பாதுகாவலரிடம் கொடுத்து விட்டு, தோட்டத்தில் முழு நிர்வாணமாக

விடமிருந்து பெற்ற அந்தக் குறிப்புணர்ந்தலால் ஒரு சீக்கியன் சீக்கியத் தலைவனான மாஸ்ரர் தாரா சிங் நான் தான் என்று அறிவித்தான். அப்படி அறிவித்தது வன்முறைக்கு இட்டுச் சென்றிருக்கக் கூடியது. ஆனால் அப்படி நடைபெறுவதற்கு முன்னரே இரண்டு பைத்தியக்காரர்களும் ஆபத்தானவர்கள் என்று அறிவிக்கப்பட்டு தனித்தனியான சிறைகளில் அடைக்கப்பட்டார்கள்.

அந்தப் பைத்தியக்கார நிலையத்தில் இருந்த இன்னொருவர் ஒரு ஹிந்து வழக்



ரோபா ரெக் சிங்

- சாதாத் ஹசன் மண்டோ
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

ஒரு பைத்தியக்காரன் இந்தியா-பாகிஸ்தான்-பாகிஸ்தான்-இந்தியா குழப்பத்தால் கலக்கமடைந்திருந்தான். அதனால் தரையைக் கூட்டிக் கொண்டிருக்கும்போது மரம் ஒன்றில் ஏறி, ஒரு கிளையில் இருந்து கொண்டு கீழே நின்றவர்களை இரண்டு மணி நேரம் தொடர்ந்து இந்தியா-பாகிஸ்தான் பற்றிய துல்லியமான பிரச்சினையைப் பற்றி நீண்ட நேரம் வீராவேசமாகப் பேசினான். பாதுகாவலர்கள் அவனைக் கீழே வரும்படி சொன்னபோது அவன் இன்

டினார்.

சினியொற்றைச் சேர்ந்த இன்னொரு முஸ்லீம் பைத்தியக்காரன் முஸ்லீம் லீக்கைச் சேர்ந்த முன்னாள் ஆதரவாளன். அவன் ஒரு நாளைக்கு பதினைந்து பதினாறு தரம் குளிப்பான். ஒரு நாள் குளிப்பதைச் சடுதியாக நிறுத்தி விட்டான். அவனுடைய பெயர் மொகமட் அலி என்றபடியால் ஒருநாள் அவன், நான் தான் குவெட்-இ-அசாம் மொகமட் அலி ஜின்னா, வெறொ வரும் இல்லை என்று அறிவித்தான். அவ

கறிஞர். அவர் ஒருதலைக் காதலால் பைத்தியமானவர். அமிர்தசார் இந்தியாவுடன் இணைக்கப்பட்டதைக் கேள்வியுற்று அவர் பெரும் துன்பத்துக்குள்ளானார். காரணம், அங்கே தான் அந்தப் பெண் வாழ்ந்து வந்தார். இந்தியாவை இரண்டாகப் பிரிக்கச் செய்து தன் காதலியை இந்தியராகவும் தன்னை பாகிஸ்தானியனாகவும் செய்த சதிக்காக இந்து முஸ்லீம் தலைவர்கள் எல்லாரையும் மோசமா

தொடர்தல் 111ம் பக்கம்

ரோபா ரெக் சிங்...

110ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கத் திட்டினார். பைத்தியக்காரர்களைப் பரிமாற்றம் செய்வது பற்றிய பேச்சுக்கள் முடிவானபோது அவருடைய பைத்தியக் கார நண்பர்கள், இப்போது அவர் இந்தியாவுக்குப் போகலாம் என்பதால் அவரைச் சந்தோசமாக இருக்கச் சொன்னார்கள். ஆனால் அந்த இளம் சட்டத்தரணி லாகோரை விட்டுச் செல்ல விரும்பவில்லை. காரணம், அவருடைய சட்டத் தொழில் அமிர்தசரசில் தான் இருந்தது. அதை இழந்து விடுவார் என்று பயந்தார்.

ஐரோப்பியர்களின் மருத்துவமனைப் பகுதியில் இரண்டு ஆங்கிலோ இந்தியர்கள் இருந்தார்கள். பிரித்தானியர்கள் அங்கிருந்து வெளியேறுகிறார்கள் என்று அவர்களிடம் சொன்னவுடனேயே பல மணி நேரம் ஒன்றாக இருந்து தாங்கள் முகம் கொடுக்கப் போகும் பிரச்சினைகளைப் பற்றி ஆலோசனை செய்தார்கள்: ஐரோப்பிய மருத்துவமனைப் பகுதி இல்லாமல் செய்யப் படுமா? காலையுணவு அவர்களுக்குக் கிடைக்குமா? பாணுக்குப் பதிலாக மிகக் குறைவாகக் கிடைக்கும் இந்திய சப்பாத்தியுடன் தான் சமாளிக்கவேண்டி வருமா?

பதினைந்து ஆண்டுகளுக்கு முன் அனுமதிக்கப்பட்ட ஒரு சீக்கியர் அங்கே இருந்தார். எப்பொழுதாவது அவர் பேசினாலும் அது ஒரே மாதிரியான புரிந்து கொள்ள முடியாத அபத்தமாக இருக்கும். ‘உபர் த குர் குர் த அனெக்ஸ் த பே தயான த மங் த டால் ஒவ் த கவண்மென்ற் ஒவ் பாகிஸ்தான்.’ அவர் அந்த இடத்திற்கு வந்த காலத்திலிருந்து ஒரு கண் கூடத் தூங்கவில்லை என்று பாதுகாவலர்கள் சொன்னார்கள். கால் ஆறி நிலத்தில் குந்தி இருந்தது கூட இல்லை. அப்படி ஒரேயடியாக நின்றதால் அவருடைய பாதங்கள் வீங்கி விட்டன. அவருடைய கெண்டைச் சதைகள் நடுவில் ஊதி விட்டிருந்தன. அப்படியாக வேதனைப்பட்டுக் கொண்டிருந்தும் அவர் கீழே இருக்க விரும்பவே இல்லை. இந்தியாவுக்கும் பாகிஸ்தானுக்கும் நடைபெறப் போகும் பைத்தியக்காரர்களைப் பரிவர்த்தனை செய்வது பற்றிய உரையாடல்களை அவர் மெய்மறந்து கவனமாகக் கேட்டுக் கொண்டிருப்பார். அவருடைய கருத்துக்களை யாராவது அவரிடம் கேட்டால் மிகவும் கடுமையான தொனியில் இப்படிப் பதிலளிப்பார்: ‘உபர் த குர் குர் த அனெக்ஸ் த பே தயான த மங் த டால் ஒவ் த கவண்மென்ற் ஒவ் பாகிஸ்தான்.’ பின் கவண்மென்ற் ஒவ் பாகிஸ்தான் என்பதற்குப் பதிலாக ‘ரோபா ரெக் சிங்’ என்று சொல்லத் தொடங்கினார். அது அவருடைய சொந்த நகரத்தின் பெயர். இப்போ ரோபா ரெக் சிங் எங்கே போகப் போகின்றது என்று கேட்க வெளிக்கிட்டிருந்தார். ஆனால் ஒருவருக்கும் அது எங்கே இருக்கிறது என்று தெரியவில்லைப் போல இருந்தது. அது எங்கே என்று விளங்கப்படுத்த வெளிக்கிட்டவர்கள் இன்னொரு புதிருக்குள் போய் விழுந்தார்கள்: சியல்கொற். அது முன்பு இந்தியாவில் இருந்தது. இப்போ பாகிஸ்தானில் இருக்கிறது. இந்த வேகத்தில் போனால் இப்போ பாகிஸ்தானிலுள்ள லாகோர் இந்தியாவுக்குள் நழுவிச் சென்று விடும் போல இருக்கிறது. சிலவேளை இந்தியா முழுவதுமே பாகிஸ்தானாக ஆகி விடலாம். அப்படி எல்லாமே படு குழப்பாக இருந்தது! பாகிஸ்தானும் இந்தியாவும் ஒரு நாள் இந்தப் பூமியிலிருந்தே முற்றும் மறைந்தும் விடலாம். இல்லை என்று யாரால் சொல்ல முடியும்?

பைத்தியக்கார சீக்கியரின் தலைமுடி ஐதாகி விட்டது. அவருடைய தாடி சிக்குப் பிடித்து விட்டது. அதனால் பார்ப்பதற்கு அவர் பயங்கரமாகவும் முர்க்கத்துடனும் தெரிந்தார். ஆனால் அவர் தீங்கற்ற ஒரு மனிதர். கடந்த பதினைந்து வருடங்களில் அவர் ஒருவருடன் ஒருமுறை கூட சண்டை இடடதில்லை. பைத்தியக்கார விடுதியில்

வேலை செய்த பழைய ஊழியர்களுக்கு அவர் ரோபா ரெக் சிங் என்ற இடத்தில் கணிசமான நிலங்களுக்கு உரிமையாளரான பெரும் செல்வந்தர் என்று தெரியும். பின் சடுதியாக பைத்தியக்காரராகி விட்டார். அவருடைய குடும்பம் அவரைச் சங்கிலியில் கட்டி அங்கே கொண்டு வந்து விட்டுச் சென்றது. மாதத்திற்கு ஒருமுறை அவர்கள் அவரைப் பார்க்க வருவார்கள். ஆனால் வகுப்புவாதக் கலவரம் ஆரம்பித்த பிறகு அவருடைய உறவினர்கள் அவரை வந்து பார்ப்பதை நிறுத்தி விட்டார்கள்.

அவருடைய உண்மையான பெயர் பிஷான் சிங். ஆனால் அனைவரும் அவரை ரோபா ரெக் சிங் என்றே அழைப்பார்கள். அவருக்கு அது எந்த நாள், எந்த மாதம் என்று தெரியாது. எத்தனை ஆண்டுகள் தான் அந்த மருத்துவமனையில் இருக்கிறேன் என்பதும் தெரியாது. இருந்தும் அவருடைய உறவினர்கள் எப்போ வருவார்கள் என்று தன் உள்ளுணர்வினால் அவருக்குத் தெரியும். அந்த நாள் அவர் நீண்ட நேரம் குளிப்பார். சவர்க்காரம் போட்டு உடம்பைத் தேய்ப்பார். தலைமுடியில் எண்ணை தேய்த்து முடியை வாருவார். சுத்தமான உடை அணிவார். அவருடைய உறவினர் ஏதாவது கேட்டால் அமைதியாக இருப்பார். அல்லது ‘உபர் த குர் குர் த அனெக்ஸ் த பே தியான த மங் டால் ஒவ் த லால்ற்றன்’ பெரிதாக வெடித்துச் சொல்வார்.

அவரைப் பைத்தியக்கார மருத்துவமனைக்குக் கொண்டு வந்தபோது அவர் ஒரு பெண் கைக்குழந்தையை வீட்டில் விட்டு வந்தார். இப்பொழுது அந்தக் குழந்தை வளர்ந்து அழகிய கவர்ச்சியான இளம் பெண்ணாக ஆகி இருந்தான். அவளைக் கண்டபோது அவள் யார் என்று அவரால் கண்டு பிடிக்க இயலவில்லை. அவள் அவரைப் பார்க்க வருவாள். அவரைக் கண்டவுடன் அவளால் தன் கண்ணீரைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமல் போய் விடும்.

இந்தியா பாகிஸ்தான் பிரச்சினைகள் அனைத்தும் ஆரம்பித்தபோது ரோபா ரெக் சிங் எங்கே உள்ளது என்று பிஷான் சிங் சக தோழர்களை அடிக்கடி கேட்க வெளிக்கிட்டார். அது எங்கே என்று ஒருவராலும் சொல்ல முடியவில்லை. இப்பொழுது அவரைப் பார்ப்பதற்கு வருபவர்களின் வருகையும் நின்று விட்டது. முன்பு அவர்கள் எப்போ வருவார்கள் என்று அவருடைய ஆறாம் அறிவு சொல்லும். ஆனால் இப்பொழுது அப்படி அது செய்யவில்லை. அவருடைய உட்குரல் நின்று விட்டது போலும். அவர் தன் குடும்பத்தை, அவர்கள் கொண்டு வரும் கொடைகளை, அவர்கள் அவருடன் ஆதரவாக கதைப்பதை காணாமல் தவித்தார். அவர்கள் வந்திருந்தால் ரோபா ரெக் சிங் இந்தியாவிலா பாகிஸ்தானிலா உள்ளது என்பதை நிச்சயமாக அவருக்குச் சொல்லியிருப்பார்கள். அவருடைய பழைய இடமான ரோபா ரெக் சிங்கிலிருந்து தான் அவர்கள் வந்தார்கள் என்று அவரும் உணர்ந்திருந்தார்.

ஒரு பைத்தியக்காரன் தான் தான் கடவுள் என்று ஒருநாள் அறிவித்தான். பிஷான் சிங் ஒருநாள் ரோபா ரெக் சிங் எங்கே என்று அவனிடம் கேட்டார். பிஷான் சிங்கின் அந்தக் கேள்விக்கு அவன் வழக்கம் போல பெரிதாக வெடித்துச் சிரித்தான். பின், ‘அது இந்தியாவிலோ பாகிஸ்தானிலோ இல்லை. உண்மையில் அது எங்கேயும் இல்லை. ஏனென்றால் நான் அது பற்றி எந்தவொரு தீர்மானத்தையும் எடுக்கவில்லை,’ என்றான்.

தானே கடவுள் என்று சொல்லிக் கொண்டிருந்தவனிடம் தேவையான ஆணைகளைப் பிறப்பித்து பிரச்சினைகளைத் தீர்க்கும்படி பிஷான் சிங் கெஞ்சினார். ஆனால் கடவுள் வேறு விஷயங்களில் மிகவும் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருப்பவர் போல காணப்பட்டார். கடைசியில் பிஷான் சிங்

பொறுமை இழந்து போய், ‘உபெர் த கர் கர் த அனெக்ஸ் த மங் த டால் ஒவ் குருஜி டா கல்சா அன்ட் குருஜி கி ஃபாரெஓஜோ பொலெய் சோ நிகால் சற் சிறி அகால்.’ என்று கத்தினார்.

அவர் சொல்ல விரும்பியது என்னவெனில்: ‘நீ ஒரு முஸ்லீம் கடவுள். அதனால் நீ என்னுடைய பிரார்த்தனைகளை கேட்க விரும்பவில்லை. நீ ஒரு சீக்கியக் கடவுளாக இருந்திருந்தால் நிச்சயம் நீ எனக்கு உதவி செய்திருப்பாய்,’

பரிவர்த்தனை நடப்பதற்கு ஒரு சில நாட்களுக்கு முன்பு ரோபா ரெக் சிங்கிலிருந்து பிஷான் சிங்கின் நண்பரான ஒரு முஸ்லீம் அவரைப் பார்க்க வந்தார். அதற்கு முன்பு பிஷான் சிங்கைப் பார்க்க ஒருபோதும் அவர் வந்ததில்லை. அவரைப் பார்த்தவுடன் பிஷான் சிங் அங்கிருந்து நழுவி விடப் பார்த்தார். ஆனால் பாதுகாவலர் அவரின் வழியை மறித்து விட்டார். ‘உன்னுடைய நண்பர் ஃபசால் டின்னை உனக்குத் தெரியவில்லையா? அவர் உன்னைப் பார்க்க வந்திருக்கிறார்,’ என்றார். பிஷான் சிங், ஃபசால் டின்னை கள்எத்தனைமாதம் பார்த்து விட்டு எதையோ முணுமுணுக்க ஆரம்பித்தார். ஃபசால் டின், பிஷான் சிங்கின் தோளில் கையை வைத்து, ‘நான் பல காலமாக உன்னைப் பார்க்க எண்ணியிருந்தேன். ஆனால் எனக்கு நேரம் கிடைக்கவில்லை. உன்னுடைய குடும்பம் ஆபத்தில்லாமல் இந்தியாவிற் குச் சென்று விட்டது. அவர்களுக்கு நான் என்னால் இயன்றளவு உதவி செய்தேன். ஆனால் உன்னுடைய மகள் றூபக் கோர் சற்றுத் தயங்கியபின்- அவளும் இந்தியாவில் பாதுகாப்பாக இருக்கிறாள்,’ என்றார்.

பிஷான் சிங் அமைதியாக இருந்தார். ஃபசால் டின் தொடர்ந்தார்: ‘உன்னைக் நல்லாக கவனித்துக் கொள்ளச் சொல்லி உன் குடும்பம் எனக்குச் சொன்னது. நீயும் கெதியில் இந்தியாவிற் குப் போக இருக்கிறாய். தயவுசெய்து என்னுடைய சலாமை பல்பீர் சிங் பாய்க்கும் றக்பீர் சிங் பாய்க்கும் அம்றித் கோர் க்கும் சொல். ஃபசால் டின் நலமாக இருக்கிறார் என்று பல்பிருக்குச் சொல். அவர்கள் இங்கே விட்டுச் சென்று இரண்டு பழுப்பு நிற எருமைகளும் நலமாக இருக்கிறதென்று சொல். அவை இரண்டும் இரண்டு கன்றுகளை ஈன்றுள்ளன. ஆனால் துரதிஷ்டவசமாக ஒன்று செத்து விட்டது. அவர்கள் நான் எப்பொழுதும் நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்று சொல். ஏதாவது நான் செய்ய வேண்டும் என்றால் எனக்குக் கடிதம் எழுதச் சொல்,’

பின்னர், ‘நான் உனக்கு கொஞ்ச பழங்கள் கொண்டு வந்திருக்கிறேன்,’ என்று சொன்னார்.

பிஷான் சிங், ஃபசால் டின்னிடமிருந்து பழங்களை வாங்கி பாதுகாவலரிடம் கொடுத்தார். ‘எங்கே ரோபா ரெக் சிங்?’ என்று கேட்டார்.

‘ஏன், அது இருந்த இடத்தில் தான் இருக்கிறது.’

‘இந்தியாவிலா பாகிஸ்தானிலா?’

‘இந்தியாவில் இல்லை, பாகிஸ்தானில்.’

வேறொரு வார்த்தையும் சொல்லாமல் பிஷான் சிங் அவ்விடத்தை விட்டு முணுமுணுத்துக் கொண்டு அகன்று சென்றார்: ‘உபர் த குர் குர் த அனெக்ஸ் த பே தியான த மங் டால் ஒவ் த பாகிஸ்தான் அன்ட் இந்தியா டூர் ஃபிற்றி மவுன்’

இறுதியில் பரிவர்த்தனை ஒழுங்குகள் நிறைவடைந்தன. இரண்டு பக்கமும் இருந்து பரிமாற வேண்டிய பைத்தியக் காரர்களின் பட்டியல்கள் தயாராகி திகதியும் உறுதி செய்யப்பட்டது.

ஒரு குளிர் கால மாலை நேரத்தில் ட்ரக்குகள் நிறைய இந்து சீக்கிய பைத்தியக்காரர்கள் லாகோர் மருத்துவமனையிலிருந்து பொலிஸ் காவலுடன் இந்திய எல்லைக்குக் கொண்டு செல்லப்பட்டார்

கள். பரிவர்த்தனை சீராக நடைபெறுவதற்காக மூத்த அதிகாரிகளும் அவர்களுடன் சென்றார்கள். இரண்டு பக்கத்தினரும் வாகா எல்லையிலுள்ள பரிசோதனைச் சாவடியில் ஆவணங்களில் கையெழுத்திடப்பட்டு பரிமாற்றம் நடந்துகொண்டிருந்தது.

ட்ரக்குகளிலிருந்து பைத்தியங்களை இறக்குவதும் எதிர்ப்புறம் கொண்டு செல்வதும் பெரும் சிரமமான காரியமாக இருந்தது. சிலர் ட்ரக்குகளிலிருந்து இறங்க மறுத்தனர். அப்படி ஒரு மாதிரியாக இணங்கி இறங்கியவர்களும் எல்லாத் திசைகளிலும் ஓட வெளிக்கிட்டனர். சிலர் செறும் அம்மணமாக இருந்தனர். அவர்களுக்கு உடை கொடுத்து உடுத்தியவுடன் திரும்பவும் அவற்றைக் கிழித்தெறிந்தனர். தூஷணம் பேசினர். பாடினர். ஒருத்தருடன் ஒருத்தர் சண்டை போட்டனர். சிலர் அழுதனர். பெண் பைத்தியங்களும் பரிமாறப்பட்டார்கள். அவர்களும் அதிகமாகச் சத்தம் போட்டார்கள். அது உண்மையான பைத்தியக்கார விடுதி போன்றிருந்தது. அவர்களின் பற்கள் கடும் குளிரால் கிடுகிடுத்தன.

அவர்களில் அதிகமானவர்கள் முழு நடவடிக்கைக்கும் எதிரானவர்களாகத் தோன்றினார்கள். அந்நிய இடத்திற்கு ஏன் அவர்கள் கட்டாயமாகக் கொண்டு செல்லப்படுகிறார்கள் என்பதை அவர்களால் கொஞ்சம் கூடப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை. பாகிஸ்தான் சிந்தாபாத், பாகிஸ்தான் சிந்தாபாத் என்ற சுலோகங்களைக் கூவினார்கள். சரியான நேரத்தில் இடையிட்டதால் தீவிரமான மோதல்கள் தடுக்கப்பட்டன.

பிஷான் சிங்கின் சொந்த விபரங்கள் பதிவேட்டில் ஆவணப்படுத்தும் நேரம் வந்தபோது அவர் அந்த அதிகாரியிடம், ‘ரோபா ரெக் சிங் எங்கே இருக்கிறது? இந்தியாவிலா பாகிஸ்தானிலா?’ என்று கேட்டார்.

அதிகாரி பெரிதாகச் சிரித்து, ‘அதற்கென்ன அது பாகிஸ்தானில் தான் உள்ளது,’ என்றார்.

அதைக் கேட்டவுடனேயே பிஷான் சிங் திரும்பி தன் சகாக்களுடன் சேர்வதற்காக ஓடிப் போனார். பாகிஸ்தான் பாதுகாவலர்கள் அவரைப் பிடித்து இந்திய எல்லைக்குள் தள்ள முயன்றார்கள். பிஷான் சிங் அசையவில்லை. ‘இது ரோபா ரெக் சிங். உபர் த குர் குர் த அனெக்ஸ் த பி தியான மங் த டால் ஒவ் ரோபா ரெக் சிங் அன்ட் பாகிஸ்தான்,’ என்று அறிவித்தார்.

ரோபா ரெக் சிங் இந்தியாவில் தான் இருக்கிறது, அல்லது மிக விரைவில் அது இந்தியாவுடன் சேரும் என்று அவருக்குப் பலமுறை திரும்பத் திரும்ப விளங்கப்படுத்தினார்கள். ஆனால் எப்படித்தான் நம்பிக்கை அளித்த போதிலும் அதில் எவ்வித பலனும் கிடைக்கவில்லை.

அவரை மறுபக்கம் இழுத்துக் கொண்டு கூடச்சென்றார்கள். பலனில்லை. அங்கே அவர் தன் வீங்கிய கால்களில் நின்றார், உலகத்தில் எந்தச் சக்தியாலும் அவரை அசைக்க முடியாது என்பது போல. அவர் தீங்கற்றவர் என்றதால் அவரை அவ்விடத்தில் விட்டு விட்டு அதிகாரிகள் மிகுதிப் பரிவர்த்தனைகளைக் கவனித்தார்கள்.

சூரிய உதயத்திற்குச் சற்று முன் பிஷான் சிங் பயங்கரமாக ஒருமுறை அலறினார். எல்லாரும் அவரை நோக்கிச் சென்றார்கள். பதினைந்து ஆண்டுகள் தன் கால்களில் நின்ற அவர், இப்பொழுது நிலத்தில் முகம் குப்புற விழுந்து கிடந்தார். ஒரு பக்கத்தில் கம்பி வேலிக்குப் பின்னால் இந்தியாவைச் சேர்ந்த பைத்தியங்கள் நிற்றன. மறு பக்கத்தில் இன்னும் கம்பிகளின் பின்னால் பாகிஸ்தானைச் சேர்ந்த பைத்தியங்கள் நிற்றன. அவற்றின் இடையே பெயரில்லாத ஒரு சிறிய நிலத்தில் ரோபா ரெக் சிங் விழுந்து கிடந்தார்.



mahalingam.k@thaivedu.com

Bringing Your Dreams To Life!



மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Mahesan**
Subramaniam
BROKER

RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



 **RELAX INN**
Life's better while Relaxinn

அன்பான உறவுகளே!
நீங்கள் ---
தாயகம் செல்லும்போதும் சென்று திரும்பும் போதும் தங்கிச் செல்ல ---
நீர்கொழும்பில் - ஓர் தரமான தங்கு விடுதி

" Relax Inn Guest House "
52/25 St' Philipneris Mawatha
Negombo - Sri Lanka
(9 km From Airport)

வசதிக்கேற்ப,சொகுசுக்கேற்ப, சுகாதாரத்திற்கு ஏற்ற அமைவிடம்.

சேவைகள் :
வரலாறு வசதிகள், புற்றுறை ஒடுப்பிடுகள், சிவ உணர்வு, தலை, வரலாறு,
கூடுதலான தலிஷ் ஓய்வூதி வசதிகள், வணிக வசதிகள், ஏற்பாட்டி ஒடுப்பிடுகள், மலர்வட்டம்,கொடுக்கான பதிவுகள்
வசதிகள் :
1 கிலோமீட்டர் 50 மீட்டர் வசதிகளை தலிஷூதி, வரலாறு தலிஷூதி, புது, kitchen, hot water, attached washrooms,
மொர்வை 2000 சீர்திருத்தம்



மோகன் : (416) 436 0282, 94 71 214 2761 சிவா : (416) 277 9471
பதிவுகள்: Air bnb | Info@relaxinngh.com | www.relaxinngh.com

BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..



Pat Pushpakanthan

Full Time Broker

416.894.1187



AFFILIATE REALTY INC
80 Corporate Dr #208
Toronto
416-290-1200

nhome2025@gmail.com VISIT.. PATPUSH.COM

RENTAL CORNER

1, 2, BEDROOM CONDO RENTAL FROM
\$1800.00, \$2150

HOUSES RENTAL 2 bm 2wsm \$1700/-
Lee Centre Dr. 1+den 1950/-

CALL ME

416-894-1187

PROFIT FROM MY EXPERIENCE, LISTING.. 1% COMMISSION



Grandview & Conlin

Brand new from builder
Oshawa. \$764K

✓ **Call for FREE Market
Evaluation!**

✓ **FREE Home Staging***

✓ **Spectacular Video**

✓ **Extensive Advertising**

✓ **Elaborate Marketing Professional
Photography**



Pharmacy/Sheppard

3 Bm W/O finished basement
\$779k



\$699k

Warden/
st.clair
3 Bedroom
3 Washroom
steps to
subway

CALL PAT for professional service
We helped many buyers and sellers to buy and
sell homes in your area

✓ **Sell in 10 days Program**

✓ **100% Satisfaction.**

✓ **Pat Will Beat Any Deal**

✓ **Pat Help For Mortgages from 1.99%,**

✓ **New Home build & Home Renovation**

Part of the industry service contract. Not a standard performance. Not a guarantee to sell or make a deal.



IN VAUGHAN
METROPOLITAN
CENTRE
MASTER PLANNED
COMMUNITY NEXT TO
SUBWAY
NEW PRE-
CONSTRUCTION
CONDO OPENING

CALL
PAT FOR
VVIP
Platinum
ACCESS

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும்.
உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும்
செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

OPEN HOUSE SAT & SUN 2-4 PM



19 BINGLEY RD, TORONTO
FINCH / MORNINGSIDE
🏠 4 🏠 2

FOR SALE



TORONTO
NEILSON RD / SHEPPARD AVE E
🏠 1 🏠 1

FOR SALE



TORONTO
MORNINGSIDE AVE / ELLESMERE RD
🏠 2 🏠 2

FOR SALE



TORONTO
MIDLAND / DANFORTH
🏠 2+1 🏠 2

FOR SALE



OSHAWA
DEAN / WILSON
🏠 3+2 🏠 2 SEP ENTRANCE

FOR SALE



OSHAWA
HARMONY RD / COPPERFIELD DR
🏠 3 🏠 3

FOR SALE



OSHAWA
THORNTON / ADELAIDE
🏠 3 🏠 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



AJAX
WESTNEY / ROSSLAND / HARDWOOD
🏠 3+1 🏠 2 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN / 401
🏠 4 🏠 2

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN / 401
🏠 4 🏠 2

FOR SALE



TORONTO
MCCOWAN / ELLESMERE
🏠 2 🏠 2

FOR SALE



TORONTO
NEILSON / SHEPPARD
🏠 3 🏠 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
LAWRENCE / SCARBOROUGH GOLF CL
🏠 3+2 🏠 2 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
MARKHAM / LAWRENCE
🏠 3+3 🏠 2 SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
RIVER ST TO RYNARD TO FAIRGROU
🏠 5 🏠 4

FOR SALE



TORONTO
ELLESMERE / SCARB. GOLF CLUB
🏠 3+2 🏠 2 FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
NEILSON RD / SOUTH OF HWY 401
🏠 4 🏠 3 FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
PORT UNION / 401
🏠 3 🏠 2 FINISHED BASEMENT | 2ND

FOR SALE



TORONTO
MEADOWVALE / ELLESMERE
🏠 3 🏠 4 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
PORT UNION / SHEPPARD
🏠 4+1 🏠 3



POWER BROTHERS REAL ESTATE

UTHAYAN SIVARAJAH BROKER
416.301.5555
WWW.PYRAMIDGROUP.COM

SUGAN SIVARAJAH BROKER OF OFFICE 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH BROKER 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH SALES REPRESENTATIVE 416.453.7777

ROYAL LEPAGE ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333

Real property is sold "as is" and is not warranted by the seller. Buyer is responsible for verifying all information. This advertisement is not intended to constitute an offer of real estate services.

77 ம் ஆண்டு, இன்னும் ஐப்-பசி மாதம் தாண்டேல்லை ஆனா பெரிய நிகழ்வுகள் எல்லாம் நடந்து கொண்டிருந்தது.

அதிலை முக்கியமானது தந்தை செல்வா வின்ரை மரணம்...

யாழ்ப்பாணத்திலை இவ்வளவு தொகை மக்கள் இருக்கின்றார்களா என்று நினைக்கிற மாதிரி, பெருவாரிச் சனம் யாழ்ப்பாணத்திலை கூடினதை நான் அப்பத்தான் கண்டன். அவற்றை இறுதிச் சடங்கு பெரும் எடுப்பிலை நடந்தது.

இதுக்கடுத்து. பெரு ஆர்ப்பாட்டமாய் தமிழ் ஈழத்திற்கான கோரிக்கையோடே தேர்தல் நடந்து தமிழ் தரப்பு எதிர்கட்சியாய் வந்தது.

இந்த நாட்களிலைதான் 77 இனவழிப்பு கலவரம் நடந்தது. இதைத் தொடர்ந்து தான் இரகசியமாகச் செயற்பட்ட ஆயுதப் போராளிகள் பற்றியும் மக்களுக்குத் தெரிய தொடங்கியது. தென்னிலங்கையிலை இனவழிப்பு நடந்த நாட்களிலையும் அதுக்குப் பிறகு வந்த நாட்களிலையும் இலங்கை முழுக்க ஊரடங்கு இருந்த படியால் என்னுடைய தொழிலும், டியூசனும், படிப்பும் தடைப்பட்டுப் போச்சது.

பத்மினியைப் பார்க்க வேணும்... பார்க்க வேணும்... என்று மனம் துடிச்சுக் கொண்டிருந்தது. இண்டைக்கு இந்த வயசிலை

பகுதி: 4

அந்த அர்த்தமில்லாத செய்கையான நினைக்கக்கை வெக்கமாய்க் கிடக்கு.

காதல் என்றது ஒரு சந்திப்பு மாத்திரம் இல்ல. அது ஒரு அழகான இறையனுபவமும் கூட. வாழ்வு தன்னைத்தானே கண்டு கொண்ட மகிழ்ச்சி வழிஞ்சுயோடுற தருணங்கள் என்று நினைச்ச காலங்கள் அது.

காதல் என்றது ஆருக்கும் ஒரு தரம் மட்டும்தான் வாய்க்கக் கூடியது என்றும், வாழ்க்கையில் ஒரு பெண்ணை மட்டுந்தான் காதலிக்கலாம்... அவளோடேதான் வாழ்நாள் முழுக்கப் போகும் என்றும்... தமிழ்ப் படங்களைப் பார்த்தும், கதைகளைப் படிச்சும் நம்பியிருந்த காலம்.

இருந்திட்டு எப்பவாவது இலங்கை வானொலியிலை ஒலிக்கிற சி.எஸ். ஜெயராமன் பாடின...

‘மங்கியதோர் நிலவினிலே
கனவிலிது கண்டேன்,
வயது பதினாறியிருக்கும்
இளவயது மங்கை,
பொங்கிவரும் பெருநிலவு
போன்றவொளி முகமும்
புன்னகையின் புதுநிலவும்
போற்றவருந் தோற்றம்,
துங்கமணி மின்போலும்
வடிவந்தாள் வந்து,
தூங்காதே யெழுந்தென்னைப்
பாரென்று சொன்னாள்.
அங்கதனிற் கண்விழித்தேன்
அட்டாவோ! அட்டா
அழகென்னும் தெய்வந்தான்
அதுவென்றே அறிந்தேன்’

எண்ட பாரதி பாடல் மனப்பாடமாகி, மனதைச் சில்லிட செய்த அந்த நாட்களை இப்ப நினைக்க சிறுபிள்ளைத்தனமாய்த் தெரியுது.

வாலியம் கடந்து, வாழ்க்கை முகத்தை பொத்தி அடிச்ச அலைஞ்ச காலங்களில் இந்த பாடலின் மிச்ச பகுதி அர்த்தமுள் எதாய்த் தெரிஞ்சது.

தாகமறிந் தீயுமருள்
வான்மழைக்கே யுண்டோ?
தாகத்தின் துயர்மழைதான்
அறிந்திடுமோ? என்றேன்.

விருப்புடனே பெய்குவது வேறாமோ? என்றான்.
காலத்தில் விதி
மதியைக் கடந்திடுமோ? என்றேன்.
காலமே மதியினுக்கோர்
கருவியாம் என்றான்.
ஞாலத்தில் விரும்பியது
நண்ணுமோ? என்றேன்.
நாலிலே ஒன்றிரண்டு
பலித்திடலாம் என்றான்.

மகளின்ரை முதலாவது பிறந்தநாளுக்கு என்னைக் கூப்பிட்டிருந்தான். அதைத் தவிர்க்க முடியவில்லை.

நண்பர்கள் எல்லோரும் வந்திருந்தார்கள். பாட்டி நல்லாய்த்தான் போய் கொண்டிருந்தது. குலம் தன்ர விளையாட்டைக் காட்டத் தொடங்கியிருந்தான். அண்ணாத்துரை, கருணாநிதியெண்டு வசனங்களை இழுத்து விட்டுக்கொண்டிருந்தான்.

- செல்வம் அருளானந்தம் -

காரரடா” என்று சமாதானப்படுத்த.. பார்ட்டி களைகட்டியிருந்தது.

குலம் விட்டபாடில்லை.. அண்ணாத்துரை அமொரிக்காவிரை யு.என்.ஓ.வுக்குப் பேசப் போனதாகவும் அங்கே அவரைப் பார்த்து “நீங்கள் தமிழில் அடுக்கு வசனம் பேசு



பனி விழும் பனை வனம்

பாரதியின் இவ்வரிகளை நினைத்து நினைத்து விம்மியழுத காலங்களும் உண்டு.

காரணம் இல்லாமல் பத்மினியின் வீட்டைத் தாண்டி பல தடவை என்ற சைக்கிள் போகும். நானும் நண்பர்களை சந்திப்பதைத் தவிர்ந்துக் கொண்டு வந்தேன். ராசகுலம்தான் தன்ரை அண்ணனுடைய

“மாதமோ சித்திரை நேரமோ பத்தரை, மக்கள் வெள்ளமோ நித்திரை..” என்று அண்ணாத்துரை எங்கையோ கூட்டத்தில் பேசியதை அவன் பேசத் தொடங்கினான்.

“டேய் இப்பிடிப் பேசினது கருணாநிதியடா” எண்ட, இன்னுமொருவன் “இல்லையடா அது அண்ணாத்துரை” எண்ட, வேறையொருத்தர் “இரண்டு பேருமே கெட்டிக்

வதுபோல் ஆங்கிலத்தில் பேசுவீர்களா?” என்று கேட்டபோது தொடங்கினாரே அண்ணா எண்ட சொன்ன குலம்,

“ஐ நோ, யுஎன்ஓ.யு டோன் நோ,யு.என்.ஓ..” என்று வாயிலை வந்ததையெல்லாம் சொல்ல வெளிக்கிட்டான்.

அவனை நிப்பாட்டுறது பெரிய கஸ்ரமாக

பனி விழும் பனை...

115ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இருந்தது. ஒருவழியா அவனை இடைமறிச்ச இன்னுமொரு நண்பர் வேறையொரு கதையைச் சொன்னார்.

“58 தமிழின அழிப்பின்போது, அண்ணா இலங்கை அரசை எச்சரித்ததாலை பெரும் பாலான ஈழத்தமிழர்களுக்கு அண்ணா மேலையும் கருணாநிதி மேலையும் தி.மு.க விலையும் தீராத காதல் இருந்தது.

அண்ணா ஆட்சிக்கு வந்து இரண்டு வருடத்திலையே 1967ம் ஆண்டிலே இறந்து போனார்.

எங்கடை ஊரின்ரை சந்தியிலை ஒரு தேத் தண்ணி கடையிருந்தது. அங்கை பெரிய பிலிப் ரேடியோ பெட்டியும் இருந்தது. வழமையாக அதுக்கு முன்னாலே இளைஞர்கள் நின்று பாட்டுக் கேட்பார்கள். அது அந்தக் கடை முதலாளிக்குப் பெரிய பெருமை.

அண்ணாத்துரை இறந்த நேரம், அவற்றை இறுதி ஊர்வலம் நேரடியாக அஞ்சல் செய்தாங்கள். அது அந்த பிலிப் ரேடியோவிலை ஒலிபரப்பாச்சது. அண்டைக்கு கடைக்கு முன்னாலே பெரிய பட்டாளம் துக்கத்தோடை ஒலிபரப்பைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தது.

‘என்ன மாதிரியான அரசியல்வாதி’, ‘என்ன மாதிரியான நடிகன்’, ‘எந்தப் பெரிய எழுத்தாளன்’, ‘அடுக்கு வசனத்திலை தமிழ் பேசினால் காதிலை தேன் சொரியும் அல்லோ’ தமிழ் அன்னை தன்ரை தலை மகனை இழந்தானே...’ எண்ட மாதிரி, தங்களுக்குத் தெரிந்த தகவல்களையெல்லாம் சொல்லி அண்ணாவைப் புகழ்ந்து கொண்டிருந்திச்சினம்.

இந்தச் செய்தியெல்லாம் அந்த கடை முதலாளிக்கு புதிதாக இருந்தது. அவருக்கு பிரியமானதும், தெரிந்ததும் அவற்றை ஊர் பக்கங்களான மாதகல், அளவெட்டி, இணுவில் போன்ற ஊர் கோயில்களுக்கு வாற தமிழ்நாட்டு தவில் வித்துவான்களைத்தான்.

தமிழ்நாட்டிலை எல்லாம் தெரிந்த ஒரு வித்துவான் இருந்தால் அவருக்கு கட்டாயம் தவில் வாசிக்கத் தெரியாமல் விட்டிருக்கேலாது என்று நினைச்ச கடை முதலாளி, எல்லாரும் ஆளுக்கு ஒண்டைச் சொல்ல, தானும் ஏதாவது சொல்ல வேணும் என்று நினைச்ச, ‘அண்ணா

துரை தவில் வாசிச்சால் கேட்கிறத்துக்கு இரண்டு செவி காணுமோ... அந்த மாதிரியிருக்கும்’ என்று சொல்ல.., அந்த சோகத்திலும் கொஞ்சப்பேர் சிரிச்சினம்.” என்று கதையை முடிச்சார்.

பார்ட்டி சந்தோசமாய்த்தான் முடிஞ்சது.

அப்ப, ராசகுலம் என்னை இரகசியமாய்க் கேட்டான்; “அதுக்குப் பிறகு பத்மனியை பார்த்தனியோ” என்று. நான் “இல்லை” என்று சொல்ல, “இனி உன்பாடு கஸ்ரம். தமக்கை வந்து நிற்கிறா, அவ கொஞ்சம் பொல்லாத ஆள்” எண்டான்.

பாட்டி முடிய, எனக்கு சர்வேசனிடம் ஒரு அலுவல் அறிய இருந்தது. அவனுடன் தனியே கதைக்க வேணும் என்று கூறி ராசகுலத்தின்ரை வீட்டுக்கு வெளியே நின்று கதைச்சம்.

இரண்டு கிழமைக்கு முதல் ஒருநாள் என் னட்டை வந்த சர்வேசன், எனக்கு தெரிந்த ஒரு டக்கா றோட் நண்பனை தன்னரை நண்பர் ஒருவருக்கு அறிமுகப்படுத்த முடியுமா என்று கேட்டிருந்தவன்.

‘ஏன்’ என்று கேட்க, “அந்த நண்பனுக்கு ஆயுதம் தேவைபடுகின்றது. அந்த டக்கா றோட் நண்பனிடடை நல்ல சாமான் ஒண்டு இருக்காம். அதை வேண்டித் தாவ்வரா. நாங்கள் முன்னுக்கு போகாவிட்டாலும் போராட்டத்திற்கு முன்னுக்கு போறவங்களுக்கு உதவி செய்யவேணும் எல்லோ” என்றான்.

“டேய் என்னை இதுக்கை நீ இழுக்காதை... விருப்பினால் அவன்ரை வீட்டுக் குறிப்புச் சொல்லுறன். நீங்கள் போய்க் கேளுங்கோ.. உங்களை அறிமுகப்படுத்துறதுக்கு வேணுமெண்டா என்றை பெயரைச் சொல்லு. ஆனா நான் வரமாட்டன்” என்று சொல்லியிருந்தனான்.

வெளியிலை வந்த நான், “போய் டக்கா றோட்காரனைச் சந்திச்சனீங்களோ” என்று இரகசியமாய்க் கேட்டன்.

“ஓம் மச்சான்... நாங்கள் போய் உன்ர பெயரைச் சொல்லிக் கதைக்கேக்கை அன்பாய்க் கதைச்சான். விசயத்தைச் சொன்னவுடன், கொஞ்சம் வில்லங்கப்பட்டித்தான்... ஓம் எண்டான். அவனுக்கும் பணத்தேவை இருந்தது. தென்னை மரத்திலை ஏறி வட்டுக்குள் ஒளித்து வைச்சிருந்த சாமானைத் தந்தான்”.

‘சாதிப் போராட்டிற்கு வாங்கின சாமான் அது. இப்ப தேசியப் பிரச்சினைக்கு பயன்படப் போகுது. இது எங்கை கொண்டுபோய் விடப் போகுதோ’ என்று நினைச்சுக்கொண்டு அவனை விலத்தி போனன்.

என் மனதிலோ நினைவும் கனவும் என்றை காதலாய்த்தான் இருந்தது.

பத்மனியை பார்க்க வேணும் எண்ட ஆசை நெருப்பைப் போலை எரிந்தது. பார்க்கிற சந்தர்ப்பம் வரவில்லை.

அந்நாள்களில் பெரிதும் அறியப்பட்டவரும் சமூக சேவையாளருமான ஒரு குருவானவர் இறந்து போனார். அவர் மீது எனக்கு மதிப்பு இருந்தது.

அவருடைய இறுதி ஊர்வலத்திற்குப் போனன். சேமக்காலையில் நிறையச் சனம். அந்தப் பெரிய கூட்டத்திலை யாரோ என்னை உற்றுப் பார்ப்பதுபோல் உணர்ந்தன். பத்மினி. பத்மினி, பாடகர் குழாமில் பாடிக்கொண்டு என்னையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தா. திடுக்கிட்டுப் போனன்.

இறுதித் சடங்கெல்லாம் முடிய எனக்குக் கிட்ட வந்த பத்மினி, “புதன்கிழமை பின்னேரம் சதாசகாய மாதா கோயிலுக்கு வருவன். அங்கை கட்டாயம் வாங்கோ” என்று சொல்லிப் போட்டுப் பறந்திட்டா.

புதன்கிழமை எப்ப வரும்? என்று மனம் துடிச்சுக் கொண்டிருந்தது. ஞாயிற்று கிழமைக்கும் புதன் கிழமைக்கும் இடையில் இரண்டாயிரம் நாள்கள் இருந்த மாதிரி கிடந்தது.

‘புதன்கிழமை கோயிலடிக்குப் போய் எட்டி நின்று பார்க்க மட்டும்தானே முடியும். என்ன செய்யலாம்’ என்று அப்பத்தான் யோசிச்சன்... ஒரு கடிதத்தை எழுதிக் குடுக்கலாம்...

சரி கடிதத்தில் என்ன எழுதுறது..? காதல் கடிதம் எழுதிப் பழக்கமில்லையே. ஒரே தவிப்பாய் இருந்தது. ஆனால் இந்த சந்தர்ப்பத்தை தவறவிடக் கூடாது என்று மனம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தது.

பாடகர் குழாமில் இருந்து கொண்டு அவன்னைப் பார்த்த பார்வை, ‘ஓராயிரம் பார்வையிலே உன் பார்வையை நான் அறிவேன்’ எண்ட பாடலை ஞாபகப்படுத்தியிருந்தது. அது எனக்கு நல்லாய்ப்பிடிச்ச பாட்டு. பாட்டு பாடமாயும் இருந்தது.

அந்த வரிகளை எழுதினன்.

நாறு முறை பிறந்தாலும்
நாறு முறை இறந்தாலும்
உனைப் பிரிந்து வெகுதாரம் - நான்
ஒரு நாளும்த் போவதில்லை
உலகத்தின் கண்களிலே
உருவங்கள் மறைந்தாலும்
ஒன்றான உள்ளங்கள்
ஒரு நாளும்த் மறைவதில்லை

ஓராயிரம் பார்வையிலே
உன் பார்வையை நான் அறிவேன்
உன் காலடி ஓசையியிலே
உன் காதலை நான் அறிவேன்

இப்படி இந்தப் பாட்டை எழுதிப் போட்டு... எப்படி, எங்கை நாங்கள் சந்திக்கலாம் என்றும் கேட்டு கடிதத்தை எழுதி வைச்சுக் கொண்டு புதன்கிழமைக்காகக் காத்திருந்தன்.

புதன்கிழமை பின்னேரம் நேரத்தோடை போய் கோயிலடியிலை நிண்டன். மழை துறிக்கொண்டு இருந்தது. பத்மினி தன் சினேகிதியுடன் வந்தா. எனக்குக் கிட்ட வந்து, “ஆராதனை முடியும் மட்டும் நில்லுங்கோ” என்று சொல்லிப்போட்டுப் கோவிலுக்குள்ள போயிற்றா.

மழை பெய்துகொண்டு இருந்தபடியால் நானும் கோயிலுக்குள்ள போயிருந்தன்.

அந்த நீண்ட ஆராதனை எனக்குப் பெரிய சலிப்பாய் இருந்தது. ஆராதனை முடிச்சாலும் அவ தன்ர நண்பியுடன்தான் போவா, எப்படி இந்த கடிதத்தை கொடுக்கிறது. எங்கை பார்த்தாலும் தெரிந்த ஆட்கள். ஆராதனை முடியிற நேரத்திலை வெளியில் வந்து நிண்டபோது வாடைக்காற்று குளிரோடு வீசிக் கொண்டிருந்தது. மழை இன்னும் பலமாய் பெய்து கொண்டிருந்தது, சினத்தை முட்டியது.

ஆட்கள் எல்லாம் வெளியேறிக் கொண்டிருந்திச்சினம். பத்மினி வெளியிலை வாற மாதிரித் தெரியேல்லை, ஏறத்தாழ எல்லோரும் போய்விட்டிருந்திச்சினம்.

கடைசியாய்த்தான் பத்மினியும் அவள் நண்பியும் வந்திச்சினம். இப்ப கோவிலடியிலை கொஞ்ச ஆட்கள்தான். ஒருவிதமான மழையிருட்டு சுத்தியிருந்தது. பத்மினி என்னைப் பார்த்து “சரியாய் நனைஞ்ச இருக்கிறீங்கள்” எண்டா. இவ என்னோடை கதைச்சுக்கொண்டு நிற்க, நண்பி தன்னர குடையை விரிச்சுக்கொண்டு சிரிச்சபடி நான் போகப் போறன் என்று சொல்லிப் போட்டு போயிற்றா. பத்மினி தன்னர குடையால் என் மீது பெய்த மழையை மறைக்கிற மாதிரி அருகே வந்து “சைக்கிளை எடுத்துக் கொண்டு வாங்கோ” என்று சொல்லி என்னோடை நடக்கத் தொடங்கினா.

அரசியல்வாதிகள் சொல்லுற மாதிரி, ‘ஒரு குடையின் கீழ் வாருங்கள்’ என்ற கோசத்தின்ரை உண்மையை அண்டைக்கு விளங்கிக் கொண்டன்.

நடக்க.. நடக்க.. எவ்வளவு சந்தோசம்.

மழை பெலத்தது. பூட்டியிருந்த ஒரு கடை வாசல்படியில் ஏறி மழைக்கு ஒதுங்குவது போல் ஒன்றாக ஒதுங்கி நிண்டன். அவன் தலையில் கைவத்து “நல்லாய் நனைஞ்ச போனீங்கள்” எண்டா. பல கதைகளைக் கதைச்சு கொண்டே, “எங்கடை காதலை உங்கடை அக்கா அறிஞ்சால் பெரிய பிரச்சினை வருமாம்... ஏன்?” என்று சோர்வோடை கேட்டன்.

“ஓம்... ஓம்... அதுக்கு பயப்பிடுறியளோ? அதெல்லாம் நான் சமாளிப்பன். எதுக்கும் நீங்கள் வெளிநாட்டிற்குப் போங்கோ... போய் என்னையும் கூப்பிடுங்கோ” என்று சொல்லி அணைச்சா.

“நேரம் போகுது...வீட்டை தேடப் போறாங்கள். இருட்டுத்தானே... என்னைச் சைக்கிளிலிலை ஏத்துங்கோ வீட்டுக்குக் கிட்ட விடுங்கோ” எண்டா. எழுதி வைச்சிருந்த கடிதம் இப்ப ஞாககம் வந்தது. ஆனா அதைக் கொடுக்க வேண்டிய அவசியம் இப்ப இல்லை.

நான் கிடைச்ச வாய்ப்பை விட விரும்பம் இல்லாமல் பேசிக்கொண்டே நிண்டன். மழைக்கு ஒதுங்க இன்னொரு சைக்கிள் வந்தபோது பத்மினியும் திடுக்கிட்டா. வந்தவரும் திடுக்கிட்டார். அப்ப நாங்கள் நிண்ட கோலம் சரியில்லை.

வந்தவர் அவையின்ரை குடும்பத்திற்கு தெரிந்த ஒரு ஆசிரியர்.

சட்டெண்டு வெளிக்கிட்டம். எனக்கு அவை சைக்கிளில் ஏத்தப் பயமாய் இருந்தது. நானோ ஆண்களுக்குரிய கோழைத்தனத்துடன் தயங்கினேன், அவ்வோ என்னைப் போல கோழையாய் இருக்கேல்லை. சைக்கிளிலை ஏறி முன்னுக்கு இலாவகமாய் இருந்தா.

வந்தவர் மழையிலை நனைஞ்சபடி, ஒரு ‘யாழ்ப்பாணப் பார்வைய’ வீசி எங்களைப் பார்த்துக் கொண்டு நின்றார்.



selvam.a@thaiveedu.com

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு

போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க,

Floor Decoration for Arangetram Wedding

and other Cultural Functions.

Bhamini:

**647 294 0736,
416 491 6057.**

MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO

75%

REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

Prime + 1% Lower Rate

\$50,000

EQUITY LOAN

GET APPROVED WITHIN 24 HOURS

416.298.2777

\$375 Mo.

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

நீங்கள் ஒரு பிறைவேட் மோட்கேஜ் கொடுப்பவரா? உங்கள் முதலீட்டை மீள பெற சிக்கலாக உள்ளதா?

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ்
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

416-333-1001

(மெசேஜ்ஸிலை விடுங்கோ, கட்டாயம் திருப்பீ உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



COURT FILE NO.:
ONZAR20
SUPERIOR COURT OF JUSTICE

BETWEEN:

- AND -

Plaintiff

Defendant

STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages.

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 19A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff, and file it with proof of service in this court office WITHIN TWENTY (20) DAYS after this Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days. If you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

NOTICE OF SALE UNDER CHARGE

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO

TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between [redacted] as charger and [redacted] as chargee, on the security of:

[redacted], METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM
PT BLK 41 661233, PTS 15, 16, 17, 18 & 19 44115561
SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO

TIN [redacted] Toronto, Ontario
Municipally known as [redacted] MIV 5E3.

and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. 80), on the 20th day of December, 2017 as Instrument No. [redacted] (the "Charge").

AND [redacted] hereby gives you notice that the amounts now due on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

Principal Balance	\$70,000.00
Interest to October 22, 2019	\$6,929.00
Pre-Payment Interest Penalty	\$2,598.00
NSF Fee	\$1,200.00
Administration Fee	\$1,500.00
Statement Preparation Fee	\$475.00
Legal Fees and Disbursements to the Plaintiff and notice	\$2,500.00
TOTAL	\$85,202.00

(such amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper) together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinafter mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be omitted to redeem the same.

DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019.

By its solicitors

[redacted]
Barrister & Solicitor



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

MDRT
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. (L112623)

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent License # ME0006479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS **WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE** Download Free MyLIFEPLAN App

Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Ahlan Boachandran, CFP, CLU, CHS, EPC
President and CEO

905-294-PLAN (7526) www.lifeplaninvestments.ca 416-894-2009

Available on the App Store | GET IT ON Google Play

COURTYARDS Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்

Dr. Annahvathy Sivakumaran, DMD
Dr. வதனி சிவகுமாரன்
Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
• Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
• Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
(Keele & Major Mackenzie) Parking available

Mega Financial Group

இங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & C.E.O.
416-666-1120

11628 - 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5R6

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

CUSTOM BUILT HOMES COMING SOON

2019 SUMMER CLOSING • DETACHED HOMES
MEADOWVALE RD AND ELLESMERE RD
2 CAR GARAGE • 4 BEDROOMS • 4 WASHROOMS
NO HOMES AT THE BACK • 4 CAR PARKING
30 MINS WALK TO U OF TORONTO SCARBOROUGH
MORE INFO CALL 416-670-6467

Your Lifelong Realtor

Nanda Kandasamy
Broker
DIR: 416 457 4509
OFF: 416 270 1111
nandakandasamy@gmail.com

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

இங்கள் சூல்லக் கனவுகளை நிஜமாக்கிட ...

GAJAN MAHAKANAPATHY
416 . 999 . 2777

RE/MAX COMMUNITY
Realtorgajan.com

905 . 239 . 9222 | info@realtorgajan.com

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan D.C., M.D.C., F.R.D.

1150 Eglinton Ave E, Unit 3 Scarborough
Markham & Eglinton

3351 Markham Rd, Unit 129
Scarborough
Markham & Sheppard Road Building

416.264.3232 416.609.2022

Rathiga Thillaivannan BCom
Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
*Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
Sales Representative

Dir: 416-786-3332

RE/MAX ACE
BROKERAGE
Independently owned and operated

416-270-1111

3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: 416.439.0224
Cell: 416.450.5011
Fax: 416.439.0226
www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: 416-276-9999
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
Email: gvaheesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
5215 Finch Ave. E., Suite: 203
Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
Office: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

YA Smiles Dental Clinic

DR. YALINI ARAVINTHAN BDS, DDS, DENTIST

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524

7475 MCCOWAN RD, MARKHAM, ON L3S 3J6
WWW.YASMILES.CA

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்னிசில்

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
www.remaxnorth.lk
info@remaxnorth.lk
83 Kennedyy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk