

தாய்விடு



THAIVEEDU MARCH 2020 மார்ச் HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com



NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 | info@navawilson.law
416.321.1107 | www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
எலக்ட்ரிக் Furnace வாங்கும்போது ஒன்றிரண்டு அரசு வழங்கும் Rebateஐப் பெற்றுக்கொள்ளவும்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Re/Max

Rishani Vettyvel
SUPPORTIVE SOLICITOR
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage 416.568.4301 | 416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

சுரேஷ் நாதன் Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111
Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
விடு வசதி செய்து கொடுக்கிறோம் அல்லது கலங்கலரை விளக்கம்

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749
www.thanahomes.com

HOME LIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE OFFICE: 905-305-1600

விடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225
VITHURAMACHANDRANLAW | TEL: 416-201-6336

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com



நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

Your Trusted Realtor
Buying | Selling | Leasing | Investing



RE/ON
Homes Realty Inc. Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Keele St. #15, Markham, ON L3R 0K9 - Office: 905-206-8080

416.803.7344
www.reon.ca

விசேட சலுகை விலையில்



UNLIMITED
INTERNET
TV - HOME PHONE

SMART HOME MONITORING

SAVE UP TO \$1350

காப்பீடு சலுகை - இலாபங்கள்
சுமார் சிவ்வந்தியா
Home Loans & Services
416.906.6845
swaminidra@rogers.com

ROGERS

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker



Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave. Suite 210, Toronto, ON, M1P 4K6

www.inayam.net

<ul style="list-style-type: none"> ● கல்யாண ● உயர் தொழில் ● அரசியல் ● சமூக சேவை ● சமூக சேவை ● சமூக சேவை ● சமூக சேவை ● சமூக சேவை 	<ul style="list-style-type: none"> ● இணையம் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் 	<ul style="list-style-type: none"> ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் 	<ul style="list-style-type: none"> ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள் ● செய்திகள்
---	---	--	--

416-400-6406

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

MLT
RENTALS FOR HOUSEPARTY



416-625-1826
647-955-1721

Chair, Round Table, Tent, Square Table
Cake Table & Etc.

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



Dr. Rajkumar Arulthasan
Forestbrook Pet Hospital

3-1105 Finch Ave, Pickering, ON L1V 1J7
Phone: 905-831-1118
Fax: 905-831-4119

info@forestbrookpethospital.com
www.forestbrookpethospital.com



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial Investment

Dir: 416.880.8585
Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com



உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலையில்
காலை, மாலை, இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள்
வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - **416-286-6375**
(திங்கள் முதல் வெள்ளி 9:00மணி முதல் 5:00மணி வரை)

VENTHAN KANDIAH
Sales Representative

Cell : 6476286109

Residential • Commercial • Investment



Maliny Bridal

Bridal makeup, Arangretram makeup
And for all your makeup needs
for auspicious ceremonies

Maliny Bridal
H 416 497 0052 | C 416 670 6942
malinyb@hotmail.com
Specialized in saree pleating
Professional makeup expert with 25 years



"It's your Journey. I am Here to Help."

Ragu Mahesu Sales Representative
Cell 416-450-6833

Home Life Top Star
Realty Inc. Brokerage
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403



MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent - FSCO Lic: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com



Uthayan Iyampillai
Sales Representative

Dir. : **416-827-1366**

E-Mail : lux2410@gmail.com
Website : www.lyamhomes.com

Century 21 Green Realty Inc.,
Full CTR - Brokerage/Real Estate
Off : 905-565-9565 Fax : 905-565-9522
6950 Marz Dr. Unit 8, Mississauga, ON, L5W 1Z3



இந்தியாவில் உங்கள் இலக்குகளை நிறைவேற்றவும் மற்றும் அனைத்து சுபநிசங்கிய சம்பந்தமான தேவைகள் உலகமெங்கும் ஆன்லைனில்! மருத்துவ உதவிகள் வழி காட்டிகள் அனைத்துவிதமான வசதிகளும் கூடுதலாகவும் மற்றும் வசதிகள் இவை அனைத்தும் உங்கள் நிதிநிலைக்கு ஏற்ற போல் மிகச்சிறந்த முறையில் செய்துதரும்.

Nadodi EVENTS & TOURISM (India)

உங்கள் தேவைகள் அனைத்தும் எங்கள் சேவைகளில் மிளிர்ந்தும்

Thusiyanthan K
+91 9677089577
+91 9941030100
- nadodiind@gmail.com

நூல் வாங்க தூல் பிரபாவிடம்
தூல் சந்திரசேகர போங்க...

வாங்கிகளில் MORTGAGE பெற்றுக்கொள்ள அழையுங்கள்
தம்பி பிரபா (416) 645 3027

அதிகாரமுள்ள வட்டி வீதத்தில் ஆரம்பித்து
over \$1 Million
வரை பெற்றுக்கொள்ளலாம்

MATRIX MORTGAGE GLOBAL LIC# 11108





அரசுகளில் படரும் மதவாதச் சிந்தனைகள்

உலகளாவிய அரசியல் போக்குகளும் சிந்தனைத் தடங்களும் குடியாட்சி தழுவிய முற்போக்கு நடத்தைகளில் இருந்து விலகிச் செல்வதற்கான சூழ்நிலைகள் தற்போது அதிகளவில் உருவாகின்றன.

உலகளாவிய மானுட நேயத்தை மேம்படுத்தும் செயற்பாடுகளுக்கு அச்சுறுத்தலாக மதவாத, இனவாத அமைப்புகள் முளைக்கொள்ளத் தொடங்கின. இவ்வமைப்புகள் தங்கள் மொழியாக வன்முறையை மட்டுமே கைகளில் எடுத்துக்கொள்ள, பாதிப்புக்குள்ளான ஏனைய சமூகங்களும் மதவாதம், இனவாதம் குறித்துச் சிந்திக்கத் தொடங்கின.

இந்தச் சிந்தனை வளர்ச்சி, பல நாடுகள் தோறும் மறைந்து கிடந்த மதவாதம், இனவாதத்தைக் கிளறி விட்டிருக்கின்றது. மக்களிடையே பரவும் இவ்வணர்வைக் கையில் எடுத்தாற்றான் ஆட்சியைப் பிடிக்கலாம் என்ற நிலையில் அரசியல் கட்சிகளும் வாக்குகளை அள்ளித் தரக்கூடிய மதவாதம், இனவாதத்துக்குச் சார்பாக இயங்க ஆரம்பிக்கின்றன.

இந்தப் போக்குகள் மெல்ல மெல்ல வலிமையுறத் தொடங்கியிருப்பதனாலேயே, மானுட மேன்மைக்கான பரந்த நோக்குகளைக் குறைவாகக் கொண்ட பழமைவாதக் கட்சிகள் பல நாடுகளில் ஆட்சியைப் பிடித்திருக்கின்றன.

மத்திய கிழக்கு நாடுகளில் பலவும் இஸ்லாமிய மதவாதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டே உருவாக்கப்பட்டவை. எனினும் அதற்குள் பல பிரிவுகள் தோன்றி மோதல்கள் உருவாக, அரசியல் இலாபம் கருதி, அதற்குள் தலையிட்ட வல்லரசுகள், மதச்சார்பு மோதல்களை இன்று அனைத்துலகச் சிக்கல்களாக மாற்றிவிட்டிருக்கின்றன.

ஆசியப் பகுதியிலே மதவாதத்தையும் இனவாதத்தையும் அதிகம் வெளிப்படுத்தும் பகுதி தெற்காசியாவே. பாகிஸ்தான், வங்கதேசம், இந்தியா, இலங்கைக்குள் நடைபெறும் சிறுபான்மையினர் மீதான தாக்குதல்களுக்கு அடிப்படை மதவாதமும் இனவாதமும்.

மாந்த நேயமும் குடியாட்சியும் போற்றப்படவேண்டிய இக்காலகட்டத்தில், பலவின மக்களைக் கொண்ட நாடுகள், மதவாதத்தை முன்வைத்து அரசியல் செய்ய முற்படுவது அரசியல் அறத்துக்கு உகந்ததல்ல.

மதவாதத் தாக்குதல்களை, பயங்கரவாதம் எனக் கூறிக்கொள்ளும் அரசுகள், அதே பயங்கரவாதத்தின் ஊடாகக் குறித்த மதத்தையோ இனத்தையோ சார்ந்தவர்களை அழிக்கவும் அடக்கவும் முற்படுவது இனப்படுகொலைக்கு ஒப்பானதாகும்.

இலங்கையின் புதிய அரசு, 'இது சிங்கள பெளத்த நாடு, ஏனையோரும் இங்கு வாழலாம்' என வெளிப்படையாகவே கூறியிருக்கின்றது.

மக்கள் மனதை வென்றெடுக்கும் நேர்த்தி மிக்க குடியாட்சி அரசியலில், 'தோற்றுப்போய்-விடுவோமோ!' என்று கருதுபவர்களே இறுதியில் மக்களின் கீழமை உணர்வைத் தூண்டவல்ல மதவாதத்தையும் இனவாதத்தையும் கையில் எடுப்பார்கள்.

அமைப்பு நிலையில் தோற்றம் கொண்டிருக்கும் மதவாதமும் இனவாதமும் உலக அமைதிக்கு அச்சுறுத்தலானவையே. இந்த அச்சுறுத்தல்களை எதிர்கொள்ள அரசுகளும் மதவாத, இனவாத முகத்தை வெளிப்படுத்த முயல்வது எவ்வகையிலும் அரசியல் அறம் சார்ந்ததன்று.

முகப்பு ஓவியம்: டிராட்ஸ்கி மருது

Publisher & Editor : P.J. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர் : பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர் : கருணா

ஆலோசகர் குழு : அருண்மொழிவர்மன், சேரன், துஷி ஞானப்பிரகாசம், ஞானம் லெம்பட், கந்தசாமி கங்காதரன், பொன்னையா விவேகானந்தன், ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள் : ஆசை இராசையா (இலங்கை), டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா), ஜீவா (இந்தியா), K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), ரமணி (இலங்கை), செளந்தர் (இங்கிலாந்து), றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

புகைப்படங்கள் : K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து), சர்வேசன், துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு : ஜீவா, சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல் : கௌரி, கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு : குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம் : இராமநாதன் ரூபன், சசி, மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு : சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு : அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி : Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406
Fax : 416-849-0594
Web : www.thaiveedu.com
E-mail : info@thaiveedu.com

Printed on recycled paper

வாழ்வும் வைரசும்



- குகன் சங்கரப்பிள்ளை

10

உயினர்களின் உடல் ஒரு இரசாயன கலவை. இந்த கலவையில் உள்ள இரசாயனங்களிற்கு இடையான தாக்கங்களை நெறிப்படுத்துவது மரபணுக்கள். மரபணுக்கள்தான் உயினர்களின் மூல வரைபடம் (blue prints). ஆனால் இந்த வரைபடத்தை கூட மாற்றிவிடுவதற்கு ஒன்று தயாராக உள்ளது.



5

ஈழத்தமிழரின் யாகம்
- நேரு குணரட்ணம்
ஜெனீவாத தீர்மானங்கள்
- அன்றிலிருந்து இன்றுவரை ஒரு பார்வை.



32

வீட்டுடைமைக்கு முந்திய பரிசோதனை
- வேலா சுப்ரமணியம்
புதிய வீட்டைப் பொறுப்பெடுக்கமுன் கவனிக்கவேண்டிய முக்கிய விடயங்கள்.



37

அணுவைத் துளைத்து குறுகத் தறிக்கும் அணுசக்தி
- பொன் பாலராஜன்
பாரதூரமான விளைவுகளையும் பயன்மிக்க விளைவுகளையும் ஏற்படுத்தும் அணு.



70

தமிழர் பண்பாட்டின் குறியீடு பெண்கள்
- அமுதா அன்பழகன்
இலக்கணங்களும் இலக்கியங்களும் பண்பாட்டின் குறியீடாகப் பெண்களையே வரையறுத்து வந்துள்ளன.

பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகளற்ற வாழ்வைக் கொண்டாடுவோம்!
- கல்லடிப் பாலத்தில் ஒரு கலை நிகழ்வு 73
எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புகளும் போடப்பட்ட திரைகளும் 75
சி. சண்முகராஜா

ரி.எம். கிருஷ்ணாவின் 'செபாஸ்டியனும் மைந்தர்களும்' 79
மைதிலி தயாநிதி

சிங்கள அடையாள உருவாக்கத்தின் வரலாறு 85
க. சண்முகலிங்கம்

மூல்லைக்கலியும் மனவியலும் 87
சண்முகம் வெற்றிவேல்

மேரி 89
செ. டானியல் ஜீவா

சாரதா 94
இமையம்

ஊடக நிர்வாகம் 105
P. விக்னேஸ்வரன்

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் 109
நா. சுப்பிரமணியன்

இலங்கைக் காட்டுன் ஓவியக் கலைஞர்கள் 113
எஸ். தர்மதாஸ்

குற்றேவல் 115
- நேமன்ட் கார்வர
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்



பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு. ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

மேலும் ஆக்க விபரங்கள் 5ம் பக்கம்

இலங்கையில் ஓர் இருண்ட சனநாயகம்

இருண்ட காலம், இருட்டடிப்பு, இருட்டடி இவ்வாறு இருட்டுக்கும் மனிதவாழ்வுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு இருந்து வருகிறது. இருட்டு என்பது சாதாரணமாக மறைக்கப்பட்ட அல்லது தெளிவில்லாத ஒன்றுக்கான வார்த்தைப்பிரயோகமாகிறது. ஆபிரிக்காவை இருண்ட கண்டமாகப் பார்த்த ஐரோப்பியர்கள் அங்கிருந்த மக்களது தனித்துவமான நாகரிகத்தினை விளங்கிக் கொள்ள முடியாதவர்களாக இருந்தனர்.

முதலில் சொல்லப்பட்ட இருண்ட காலத்தினை வரலாற்றாசிரியர்கள் ஐரோப்பாவின் மத்தியகாலம் எனவும் குறிப்பிடுகிறார்கள். இக்காலம் ஐரோப்பியருக்கு வாழ்க்கையில் கண்டுபிடிப்புக்களுக்கும் நிலத்தேட்டத்துக்கும் வழியேற்படுத்திக்கொடுத்தது. இது மறுமலர்ச்சிக்காலமாக அறியப்பட்ட பொழுதிலும் உரோமப் பேரரசின் வீழ்ச்சிக்குப்பினனர் நாகரிக வாசமில்லாத படையெடுப்பாளர்களின் ஆட்சியில் சனத்தொகைக் கட்டமைப்பு மனிதம், கலாச்சாரம், பொருளாதாரம் போன்றன சீர்கெட்டுப் போனதை வரலாற்றாசிரியர்கள் இருண்ட காலமாகக் குறிப்பிடுவர்.

கடைசி இரண்டும் இலங்கை மக்களுக்கும் நன்கு அறியப்பட்டவைகளாகும். தமிழ் மொழி பேசும் சிறுபான்மையினரைப் பொறுத்தவரை இலங்கையில் சனநாயகம் இருண்டுவிட்டது. பிரதமரதும் ஜனாதிபதியினதும் நடவடிக்கைகள் விளங்கிக் கொள்ளமுடியாதவாகத் தோற்றமளிக்கின்றன. இக்காலத்தில் பலவகையான

உண்மைகளின் இருட்டடிப்பும் மீண்டும் சிறுபான்மையினர் மீதான இருட்டடியும் தலைதாக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றன. இந்த இருட்டில்தான் விடியலுக்கான சர்வதேசத்தின் ஒளிக்கதிர்கள் தெரிவதாகச் சிலர் பேசிக்கொள்ளுகிறார்கள்.

நடந்து முடிந்த ஜனாதிபதித் தேர்தலானது முழுக்க முழுக்க பெரும்பான்மையினர் கோத்தபாயவுக்கு ஏற்படுத்திக் கொடுத்த வெற்றியாக வெளிப்படையாகவே ராஜபக்ச சகோதரர்கள், பௌத்த பிக்குகள், அரச அனுசரணையாளர்களான தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் கூறிவருகிறார்கள். வாக்களிக்காத தமிழர்களுக்கும் முஸ்லிம்களுக்கும் அரசாங்கம் ஏன் முக்கியத்துவம் வழங்கிப் பிரதிநிதித்துவப் படுத்த வேண்டும் என்ற மனப்போக்கானது இனவாதச் சிங்களப் பெரும்பான்மையிடம் புகுத்தப்பட்டிருக்கிறது. இதுதான் கறுப்பு சனநாயகத்தின் அடிப்படையாகிறது.

சிறுபான்மையினரைப் பொறுத்தவரை தாங்களும் சிங்களவருக்குத்தான் வாக்களித்திருந்தோம் எனச் சமாதானம் சொல்லியிருந்தாலும் அதனை அதிகாரமோகங் கொண்ட அரசியல்வாதிகள் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. சுதந்திரத்தின் பின்பாக எல்லாக்காலத்திலும் சிங்களப் பெரும்பான்மையினர் ஒருவர் வெல்லும் இத்தகைய போக்கே அவதானிக்கப்பட்டிருந்தாலும் 2015ன் ஜனாதிபதித் தேர்தலில் மகிந்த ராஜபக்சவின் எதிர்பாராத தோல்விக்குச் சிறுபான்மையினர் கொடுத்திருந்த பங்களிப்பும் மகிந்தவின் சதிப்புரட்சி முயற்சி

யில் சிறுபான்மை நாடாளுமன்ற உறுப்பினர்களின் ஒத்துழையாமையும்தான் இலங்கையில் சனநாயகத்துக்கான இருட்டடி எனக் குறிப்பிடலாம்.

தேர்தலின் பொழுது சிங்கள மக்களுக்குச் கொடுத்த வாக்குறுதிக்கமைய மக்களாணையினை முன்வைத்துச் செயற்படுவதாக ஆட்சியாளர்கள் குறிப்பிட்டு வந்தாலும் உண்மை சனநாயகம் எது என்பது அவர்களுக்கும் தெரியாததல்ல. ஜனாதிபதித் தேர்தலில் பயன்படுத்திய அதே உபாயத்தினை வரப்போகும் பாராளுமன்றத் தேர்தலிலும் வாய்ப்புப் பார்த்து மூன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மையினைப் பெற்று விட முடியுமென்பது அவர்களது அசைக்க முடியாத நம்பிக்கையாக இருக்கிறது.

மகிந்த ராஜபக்சவின் கருத்தோட்டத்தின் படி இன்னும் பல தலைமுறைக்கு நிறைவேற்று அதிகாரமிக்க ஜனாதிபதிகளைத் தமது குடும்பத்திலிருந்தே சிங்களப் பெரும்பான்மையினர் தெரிந்தெடுப்பார்கள் என்றும், அதற்கான அத்திவாரமே கோத்தபாயவின் தலைமையிலான இராணுவ ஆட்சிக்கான முன்னெடுப்பாகவும் நோக்கமுடிகிறது.

என்னதான் சிங்கள இராணுவத்தினை சுதந்திரம் காத்த விடுதலை வீரர்களாகப் பரப்புரை செய்யப்பட்டாலும் 1971ல் நடந்த சிங்கள இளைஞர்களது புரட்சியின் விளைவாகத் தோன்றியிருந்த சிங்களவர்களுக்கு இருக்கும் இராணுவ பயத்தினைப் போக்க வேண்டிய தேவை நீண்டகாலமாகச் சிங்

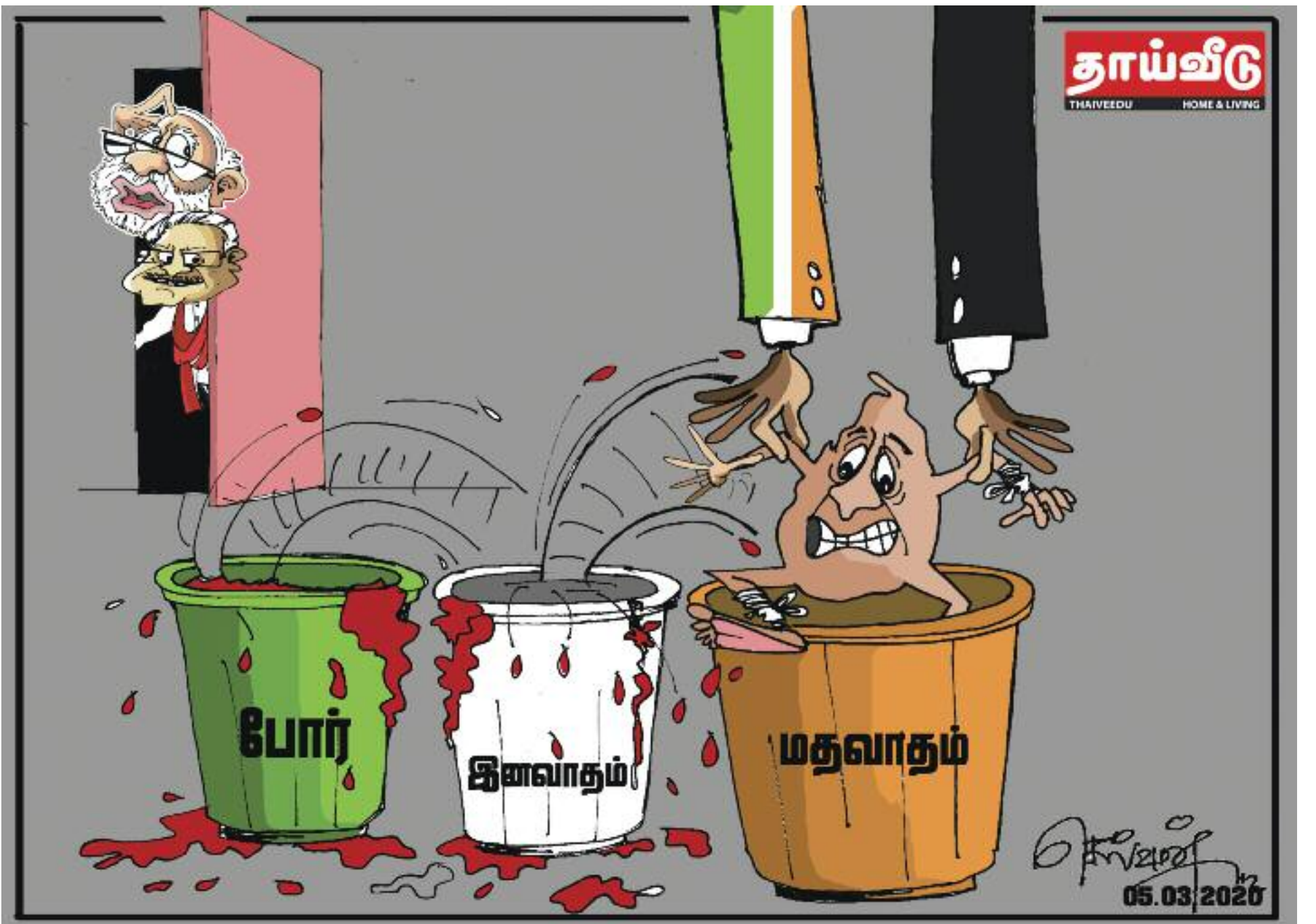
- அ. கணபதிப்பிள்ளை -

கள இனவாத அரசாங்கங்களுக்கு இருந்திருக்கிறது. சிங்கள மக்களிடையே இராணுவத்தினைச் சேவைப் பொருளாக்கியும் ஊழல் நீக்கும் உத்தமர்களாகவும் காட்டப்படுவதன் மூலம் ஜனாதிபதிக்கு அடுத்தது இராணுவம் என்ற நம்பிக்கையினை ஊட்டுவதில் அரசாங்கம் முயற்சி எடுத்து வருகிறது.

தமிழர்களைப் பொறுத்தவரை கடந்தகால நல்லாட்சியில் மக்கள் வீதிக்கு வந்து வெளியிலிருந்து மனிதஉரிமைக்காகப் போராடியபொழுதில் இராணுவம் முடக்கப்பட்டிருந்தது. இருண்ட சனநாயக காலத்தில் இராணுவம் வீதிக்குவர மனித உரிமைக்காகப் பொராடிய மக்கள் முடக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

இராணுவத்தைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பது சிங்கள அரசியல்வாதிகளது பொதுவான முடிவு. நல்லாட்சி அரசு பதவிக்கு வந்த 2015 முதல் ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையுடன் இணங்கிச் செயற்பட்டது. இலங்கை அரசாங்கம் ஜெனிவாவில் வைத்து பேரவைத் தீர்மானங்களான 2015ல் 30-1க்கும் 2017ல் 34-1க்கும் 2019ல் 40-1க்கும் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட கலப்பு நீதிப் பொறிமுறைக்கு இணை அனுசரணை வழங்கியதுடன் அவற்றை நடைமுறைப்படுத்துவதில் பேரவையில் கால அவகாசத்தினைக்கோரியும் உள்நாட்டில் ஆணைக்குழுக்களை அமைப்பதில் தாமதப் போக்

தொடர்தல் 9ம் பக்கம்



ஐ.நாவில் தொடங்கி ஜெனிவா வரை 11 ஆண்டுகள் ஈழத்தமிழரின் யாகம்

ஈழத்தமிழரின் பரிகாரநீதி வேண்டிய யாகத்தில் ஐ.நாவிடமிருந்தும் பங்கு இருக்கிறது. இது குறித்த வரலாற்றுப் பார்வையை - சிறீலங்கா ஜெனிவா தீர்மானத்தில் இருந்து வெளியேறியுள்ள இன்றைய குழப்பநிலையில் சற்றுத் திரும்பிப் பார்ப்போம்.

2009மே இல் தமிழின அழிப்புடன் ஈழத்தமிழரின் விடுதலைப் போர் முடிவிற்கு வருகிறது.

2009 மே மாதமே ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையில் தான் பயங்கரவாதத்தைத் தோற்கடித்து விட்டதாக அதற்கு பாராட்டுத் தெரிவித்தும், சிறீலங்கா உள்விவகாரத்தில் வெளியார் யாரும் தலையிடக்கூடாது எனவும் பிரேரணை ஒன்றைக்கொண்டு வந்து நிறைவேற்றி மகிழ்கின்றது சிறீலங்கா. இந்தியா, சீனா, ரஷ்யா, பாக்கிஸ்தான் கூட்டணி சேர்ந்து அனுசரணை வழங்க மேற்குலகின் கடும் எதிர்ப்பிற்கு மத்தியில் ஒரு புரட்சியாகவே நிறைவேறிய 11-1 எனப்படும் அத்தீர்மானத்தை 29 நாடுகள் ஆதரிக்க, 12 நாடுகள் எதிர்ப்புத் தெரிவித்த 6 நாடுகள் வாக்களிப்பில் கலந்து கொள்ளவில்லை. அதன் விபரம்...

S-11/1 Assistance to Sri Lanka in the promotion and protection of human rights

ஆதரவு: (29) Angola, Azerbaijan, Bahrain, Bangladesh, Bolivia (Plurinational State of), Brazil, Burkina Faso, Cameroon, China, Cuba, Djibouti, Egypt, Ghana, India, Indonesia, Jordan, Madagascar, Malaysia, Nicaragua, Nigeria, Pakistan, Philippines, Qatar, Russian Federation, Saudi Arabia, Senegal, South Africa, Uruguay, Zambia.

எதிர்ப்பு: (12) Bosnia and Herzegovina, Canada, Chile, France, Germany, Italy, Mexico, Netherlands, Slovakia, Slovenia, Switzerland, United Kingdom of Great Britain and Northern Ireland.

வாக்களிக்கவில்லை: (6) Argentina, Gabon, Japan, Mauritius, Republic of Korea, Ukraine.

அதன் பின் தொடர்ந்து எழுந்த தமிழர் இனப்படுகொலை சம்பந்தமான கூக்குரல்களால் 2010ல் மருகூக்கி டருஸ்மன், யஸ்மின் குக்கா, ஸ்ரீவ் ரட்னர் ஆகிய மூவரைக்கொண்ட அறிஞர் குழுவை அமைத்துப் போர் குறித்தும் அதன் இறுதி காலங்களில் நடைபெற்ற விடயங்கள் குறித்தும்

இதை மையப்படுத்தி அடுத்த நகர்விற்காக இவ்விடயம் ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவைக்கு ஆம் ஜெனிவாவிற்கு நகர்த்தப்பட்டது.

அங்கு 2012 மார்ச் கூட்டத்தொடரில் சிறீலங்காவிற்கு எதிரான முதலாவது தீர்மானம் 19-2 நிறைவேற்றப்படுகிறது. 24 நாடுகள் ஆதரித்து வாக்களிக்க 15 நாடுகள் எதிர்த்து வாக்களிக்க 8 நாடுகள் வாக்களிப்பில் கலந்துகொள்ளவில்லை. இத்தீர்மானத்தை 11 வாக்களிக்கும் தகுதிபெற்ற நாடுகள் உட்பட 40 நாடுகள் கூட்டாகக் கொண்டுவந்திருந்தன. விபரம் வருமாறு,



ஆராய்ந்து அறிக்கை ஒன்றை சமர்ப்பிக்குமாறு பணிக்கிறார் ஐ.நா செயலாளர் நாயகம் பாங்கி மூன்.

இதனை ஆராய்ந்த குழுவினர் 2011ல் டருஸ்மன் அறிக்கை என அழைக்கப்படும் தம் அறிக்கையை சமர்ப்பிக்கின்றனர். அதில் ஐ.நா மக்களை காக்கின்ற தனது பணியில் மோசமான தவறை இழைத்ததாக குற்றஞ்சாட்டியது மட்டுமன்றி, போர் குற்றங்களும் மனிதாபிமானக் குற்றங்களும் வேறு இழைக்கப்பட்டுள்ளதாக அது அடித்துக் கூறியது.

Resolution A/HRC/RES/19/2 on promoting reconciliation and accountability in Sri Lanka passed by the 19th regular session of the UNHRC on 22 March 2012

ஆதரவு: (24) Austria, Belgium, Benin, Cameroon, Chile, Costa Rica, Czech Republic, Guatemala, Hungary, India, Italy,

- நேரு குணரட்ணம் -

Libya, Mauritius, Mexico, Moldova, Nigeria, Norway, Peru, Poland, Romania, Spain, Switzerland, United States and Uruguay.

எதிர்ப்பு: (15) Bangladesh, China, Congo, Cuba, Ecuador, Indonesia, Kuwait, Maldives, Mauritania, Philippines, Qatar, Russia, Saudi Arabia, Thailand and Uganda.

வாக்களிக்கவில்லை: (8) Angola, Botswana, Burkina Faso, Djibouti, Jordan, Kyrgyzstan, Malaysia and Senegal.

அமெரிக்கா கொண்டு வந்த தீர்மானத்தை ஆதரித்து வழிமொழிந்த 40 நாடுகள் வாக்களிக்க தகுதிபெற்ற நாடுகள்: (11) Austria, Belgium, Cameroon, Czech Republic, Hungary, Italy, Norway, Poland, Romania, Spain and Switzerland.

அங்கத்துவ நாடுகள்: (29) Australia, Bulgaria, Canada, Croatia, Cyprus, Denmark, Estonia, Finland, France, Georgia, Germany, Greece, Iceland, Ireland, Israel, Latvia, Liechtenstein, Lithuania, Luxembourg, Malta, Monaco, Netherlands, New Zealand, Portugal, Slovakia, Slovenia, Somalia, Sweden and United Kingdom.

2013ல் மார்ச் கூட்டத்தொடரில் மீண்டும் ஒரு தீர்மானம் 22-1 நிறைவேற்றப்படுகிறது. இதை 25 நாடுகள் ஆதரித்து வாக்களிக்க 13 நாடுகள் எதிர்த்து வாக்களிக்க 8 நாடுகள் வாக்களிப்பில் கலந்து கொள்ளவில்லை. இத்தீர்மானத்தை 10 வாக்களிக்கும் தகுதிபெற்ற நாடுகள் உட்பட 32 நாடுகள் கூட்டாகக் கொண்டுவந்திருந்தன.

Resolution A/HRC/RES/22/1 on promoting reconciliation and accountability in Sri Lanka passed by the 22nd regular session of the UNHRC on 21 March 2013.

தொடர்தல் 6ம் பக்கம்

வீட்டினுள்ளே...

இலங்கையில் ஓர் இருண்ட சனநாயகம் அ. கணபதிப்பிள்ளை	4	தொற்றுமா மனநோய்? புஷ்பா கனகரட்ணம்	16	2020ம் ஆண்டில் செவ்வாய்க் கிரகம் நோக்கிய பயணம் குரு அரவிந்தன்	36	காயங்களும் கசப்புகளும் மருந்தும் பிரகாஷ்	56
கனடா அனுப்பிய கழிவுகளைத் திருப்பியனுப்பும் உலக நாடுகள் முருகர் தரன்	6	மீன் ஆசனம் பாதுசா ஆனந்தநடராசா	19	குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல் அகணி சுரேஸ்	45	யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதி - ஓர் அறிமுகம் செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	59
ராகிங் எனும் வன்முறை கண்ணன் ராஜா	9	உள்ளங்கையின் மருத்துவ மகத்துவம் சிவலிங்கம் ஜெயறஜன்	25	மொரிசியஸ் நாட்டில் சில நாட்கள் சி. நற்குணலிங்கம்	49	கோடுகளோடு பயணித்தல் அருந்ததி இரட்ணராஜா, கமலா வாசுகி.	65
கொரோனாவும் சீனாவும் உமை பற்குணரஞ்சன்	12	எண்ணங்களே வாழ்க்கை சி. நற்குணலிங்கம்	27	வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ்வோம் குமார் புனிதவேல்	50	பெண்ணிய முன்னோடிகளும் பெண்ணிய அலைகளும் பொன்னையா விவேகானந்தன்	69
சாதனைகளும் சாதனையாளர்களும் நேரு குணரட்ணம்	13	பதிவு செய்யப்பட்ட ஓய்வுச் சேமிப்புத் திட்டம் (RRSP) செந்துரன் புனிதவேல்	29	தமிழ்ப் பழமொழிகள் சாகா வரம்பெற்றவை எஸ். பத்மநாதன்	52	கலை ஆளுமை மாலினி பரராஜசிங்கம் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	72
வாழ்தல் கந்தையா பரநிருபசிங்கம்	14	எப்படி உங்களது வீட்டிற்கான யன்னலைக் கொள்வனவு செய்வது? மகேன் சிங்கராஜா	30	இறப்பர் மரக்கொடியில் மாண்போன தேசம் பொன் பாலராஜன்	54		

கனடா அனுப்பிய கழிவுகளைத் திருப்பியனுப்பும் உலக நாடுகள்

மனித இனம் தொழில்நுட்ப ரீதியில் அசுர வளர்ச்சியைப் பதிவு செய்து வருகின்றது என்பதில் மாற்றுக்கருத்துக் கிடையாது. இந்தப் பூமியை மட்டுமன்றி அண்டவெளியின் மீதும் தனது ஆதிக்கத்தைச் செலுத்துவதில் மனிதர் தீவிர முனைப்பை வெளிப்படுத்தி வருகின்றனர். இது இவ்வாறு இருக்க மறுபுறத்தில் மனிதரின் அசகாய வளர்ச்சி ஒட்டுமொத்த மானுட குலத்திற்கே மாபெரும் சாபக்கேடாக மாற்றமடைந்துள்ளது. இயற்கையுடன் மனிதருக்கு இருந்த நட்பு படிப்படியாக விலகி இன்று பாரிய இடைவெளியொன்று உருவாகியுள்ளது. வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் தமது நாட்டின் இலத்திரனியல், பிளாஸ்டிக் கழிவுகளைக் கொட்டுவதற்குத் தமது நாட்டில் இடமின்றி வேறு நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி செய்வதனை வாடிக்கையாகக் கொண்டுள்ளன. அந்த வரிசையில் கனடாவும் இவ்வாறு பல்வேறு கழிவுகளை ஏற்றுமதி செய்து வந்தது. எனினும் தற்பொழுது இந்த நிலைமை மாறியுள்ளது. பல நாடுகள் இந்தக் கழிவுகளை ஏற்றுக்கொள்ளத் தயாரில்லை என்பதனைத் திட்டவட்டமாக அறிவித்து வருகின்றன.

மலேசியா அண்மையில் தனது நாட்டுக்கு சில நாடுகளினால் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட 150 கொள்கலன் கழிவுகளைத் திருப்பியனுப்பி வைத்துள்ளது. கடந்த ஆண்டின் மூன்றாம் காலாண்டுப் பகுதியில் செல்வந்த நாடுகளினால் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்ட கழிவுகளை மலேசியா திருப்பியனுப்பி வைத்துள்ளது. உலகின் குப்பை மேடாக மலேசியா மாறுவதனை ஏற்கமுடியாது என அந்நாட்டுச்சுற்றுச்சூழல் அமைச்சர் Yeo Bee Yin தெரிவித்துள்ளார்.

கடந்த 2018ம் ஆண்டு முதல் சீனா, பிளாஸ்டிக் கழிவுகளை இறக்குமதி செய்வதனை நிறுத்திக் கொண்டதனைத்தொடர்ந்து மலேசியாவிற்கு இந்தக் கழிவுகளை ஏற்றுமதி செய்யும் நடவடிக்கை மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தது.

மேலும், கழிவுகளைக் கொண்ட 110 கொள்கலன்கள் இந்த ஆண்டு நடுப்பகுதியில் திருப்பியனுப்பி வைக்கப்படும் என சுற்றுச்சூழல் அமைச்சர் தெரிவித்துள்ளார். மலேசியா சுமார் 3737 மெற்றிக் தொன் எடையுடைய கழிவுகளை மீளவும் ஏற்றுமதி செய்த நாடுகளுக்கே திருப்பியனுப்பியுள்ளதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

பிரான்ஸிற்கு 43 கொள்கலன்களும் பிரித்தானியாவிற்கு 42 கொள்கலன்களும் அமெரிக்காவிற்கு 17 கொள்கலன்களும் கனடாவிற்கு 11 கொள்கலன்களும் ஸ்பெய்னுக்கு 10 கொள்கலன்களும் ஏனையவை ஹொங்கொங், ஜப்பான், சிங்கப்பூர், போர்த்துக்கல், சீனா, பங்களாதேஷ், இலங்கை, லித்துவேனியா ஆகிய நாடுகளுக்கும் திருப்பியனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளன.

இந்தக் கழிவுகளைத் திருப்பியனுப்பி வைப்பதற்காக மலேசிய அரசாங்கம் ஒரு சதத்தையேனும் செலவிடவில்லை, அனைத்துச் செலவுகளையும் அந்தந்த நாடுகளே ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டும் என அமைச்சர் தெரிவித்துள்ளார். மலேசியாவிற்கு அனுப்பி வைக்கப்படும் கழிவுகள் திருப்பியனுப்பப்படும் என்ற வலுவான செய்தியை உலகிற்கு எடுத்துரைக்கும் நோக்கில் நடவடிக்கைகள் எடுக்கப்பட்டு வருவதாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இதேவேளை, பிலிப்பைன்ஸ் பல தொன் எடையுடைய கழிவுகளை மீளவும் கனடாவிற்குத் திருப்பியனுப்பியுள்ளது. இரு

- முருகர் தரன் -

நாடுகளுக்கும் இடையில் கடுமையான இராஜதந்திர முரண்பாட்டு நிலைமைகள் நீடித்து வந்து இறுதியில் கனடாவினால் அனுப்பி வைக்கப்பட்ட கழிவுப் பொருட்கள் பிலிப்பைன்ஸினால் திருப்பியனுப்பி வைக்கப்பட்டுள்ளது.

பிளாஸ்டிக் பொருள் மீள்சுழற்சி என போலியாக கழிவுப் பொருட்களை கனடா, கடந்த 2014ம் ஆண்டு மனிதாவிற்கு அனுப்பி வைத்தது என பிலிப்பைன்ஸ் அரசாங்கம் குற்றம் சுமத்தியது.

பல ஆண்டுகளாக இரண்டு நாடுகளுக்கும் இடையில் கடுமையான ராஜதந்திர முரண்பாட்டு நிலைமைகள் காணப்பட்ட நிலையில் இறுதியில் கனடா கழிவுப் பொருட்களை மீளப் பெற்றுக்கொள்வதற்கு இணங்கியிருந்தது.

இந்த கழிவுப் பொருட்களை மீளப் பெற்றுக்கொள்வது குறித்த சகல செலவுகளையும் ஏற்றுக் கொள்வதாக கனடா அறிவித்திருந்தமையும் குறிப்பிடத்தக்கது.

ஈழத்தமிழரின்...

5ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆதரவு: (25) Argentina, Austria, Benin, Brazil, Chile, Costa Rica, Côte d'Ivoire, Czech Republic, Estonia, Germany, Guatemala, India, Ireland, Italy, Libya, Peru, Poland, Romania, Sierra Leone, South Korea, Spain, Switzerland and United States.

எதிர்ப்பு: (13) Congo, Ecuador, Indonesia, Kuwait, Maldives, Mauritania, Pakistan, Philippines, Qatar, Thailand, Uganda, United Arab Emirates and Venezuela.

வாக்களிக்கவில்லை: (8) Angola, Botswana, Burkina Faso, Ethiopia, Japan, Kazakhstan, Kenya and Malaysia.

அமெரிக்கா கொண்டு வந்த தீர்மானத்தை ஆதரித்து வழிமொழிந்த 32 நாடுகள் வாக்களிக்க தகுதிபெற்ற நாடுகள்: (10) Austria, Estonia, Germany, Ireland, Italy, Montenegro, Poland, Romania, Spain and Switzerland.

அங்கத்துவ நாடுகள்: (22) Belgium, Bulgaria, Canada, Croatia, Denmark, Finland, France, Georgia, Greece, Hungary, Iceland, Liechtenstein, Lithuania, Malta, Monaco, Norway, Portugal, Saint Kitts and Nevis, Slovakia, Slovenia, Sweden and United Kingdom.

இதன் தொடர்ச்சியாக 2013ல் மனித உரிமைகள் ஆணையாளர் நவநீதம்பிள்ளை அவர்கள் சிறீலங்காவிற்கு நேரடியாக விஜயம் செய்து நிலைமைகளை நேரடியாக பார்வையிட்டார்.

2014ல் மார்ச் கூட்டத்தொடரில் மீண்டும் ஒரு தீர்மானம் 25-1 நிறைவேற்றப்படுகிறது. இதை 23 நாடுகள் ஆதரித்து வாக்களிக்க 12 நாடுகள் எதிர்த்து வாக்களிக்க 12 நாடுகள் வாக்களிப்பில் கலந்து கொள்ளவில்லை. தனது அறிக்கையை சமர்ப்பித்து பேசிய நவநீதம்பிள்ளை அவர்கள் சிறீலங்கா குறித்து மாற்று வழிகளை ஆரா

யுமாறு நாடுகளை வேண்டிக்கொள்கிறார்.

Resolution A/HRC/RES/25/1 on promoting reconciliation and accountability in Sri Lanka passed by the 25th regular session of the UNHRC on 27 March 2014.

ஆதரவு: (23) Argentina, Austria, Benin, Botswana, Brazil, Chile, Costa Rica, Côte d'Ivoire, Czech Republic, Estonia, France, Germany, Ireland, Italy, Macedonia, Mexico, Montenegro, Peru, Romania, Sierra Leone, South Korea, United Kingdom and United States.

எதிர்ப்பு: (12) Aigeria, China, Congo, Cuba, Kenya, Maldives, Pakistan, Russia, Saudi Arabia, United Arab Emirates, Venezuela and Vietnam.

வாக்களிக்கவில்லை: (12) Burkina Faso, Ethiopia, Gabon, India, Indonesia, Japan, Kazakhstan, Kuwait, Morocco, Namibia, Philippines and South Africa.

அமெரிக்கா கொண்டு வந்த தீர்மானத்தை ஆதரித்து வழிமொழிந்த 37 நாடுகள் வாக்களிக்க தகுதிபெற்ற நாடுகள்: (11) Austria, Estonia, France, Germany, Ireland, Italy, Macedonia, Montenegro, Romania, Sierra Leone and United Kingdom.

அங்கத்துவ நாடுகள்: (26) Albania, Belgium, Bulgaria, Canada, Croatia, Cyprus, Denmark, Finland, Georgia, Greece, Hungary, Iceland, Latvia, Liechtenstein, Lithuania, Luxembourg, Mauritius, Netherlands, Norway, Poland, Portugal, Saint Kitts and Nevis, Slovakia, Spain, Sweden and Switzerland.

2015 சனவரியில் தமக்கு சாதகமான சனாதிபதி அமைந்ததும் பாராளுமன்றத்தேர்தல் வரை மேற்குலகம் அமைதி காக்கிறது. பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தமக்கு சாதகமான அரசு அமைந்ததும் அதனையும் இணைத்து ஒக்டோபர் கூட்டத்தொடரில்

30-1 தீர்மானத்தை நிறைவேற்றுகின்றனர். இதுவே நாம் இன்று பரவலாக பேசிக் கொள்ளும் தீர்மானம் ஆகும். இதில் வலியுறுத்தப்பட்ட முக்கிய நான்கு விடயங்களை 2016 டிசம்பருக்குள் அமுலாக்குவோம் என்ற உறுதிமொழியை அங்கு வைத்து வெளிவிவகார அமைச்சர் மங்கள சமரவீர வழங்குகிறார். சிறீலங்காவும் இணை அனுசரணை வழங்கியதால் வாக்கெடுப்பின்றி நிறைவேறிய இத்தீர்மானத்தலி 45 நாடுகள் இணைந்து கொண்டன.

RES/30/1 Promoting reconciliation, accountability and human rights in Sri Lanka on 15 October 2015

பிரதான அனுசரணை: (4) Montenegro, Macedonia, United Kingdom, United States.

இணை அனுசரணை: (41) Albania, Austria, Australia, Belgium, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Canada, Croatia, Cyprus, Czech Republic, Denmark, Estonia, Finland, France, Georgia, Germany, Greece, Hungary, Iceland, Italy, Ireland, Japan, Latvia, Liechtenstein, Lithuania, Luxembourg, Malta, New Zealand, Netherlands, Norway, Poland, Portugal, Republic of Korea, Romania, Slovakia, Slovenia, Sierra Leone, Sri Lanka, Spain, Sweden, Switzerland

எனினும் வழங்கிய வாக்குறுதிகளில் பெரும் முன்னேற்றம் காணப்படாத நிலையில் 2017 மார்ச் கூட்டத்தொடரில் மேலும் இரண்டு ஆண்டு காலம் அவகாசம் வழங்கி தீர்மானம் 34-1 நிறைவேற்றப்படுகிறது. இதன்போது தனது அறிக்கையை சமர்ப்பித்துப் பேசிய ஆணையாளர் குசையினும் சிறீலங்கா விடயத்தில் மேலதிக பொறிமுறைகளை ஆராய்ந்து முன்னெடுக்குமாறு நாடுகளை வேண்டுகிறார்.

RES/34/1 Promoting reconciliation, accountability and human rights in Sri Lanka on 23 March 2017

பிரதான அனுசரணை: (4) Macedonia, Montenegro, United Kingdom, United States.

இணை அனுசரணை: (45) Albania, Australia, Austria, Belgium, Bosnia and Herzegovina, Bulgaria, Canada, Costa Rica, Côte d'Ivoire, Croatia, Cyprus, Czech Republic, Denmark, Estonia, Finland, France, Georgia, Germany, Greece, Hungary, Iceland, Indonesia, Ireland, Israel, Italy, Japan, Republic of Korea, Latvia, Liechtenstein, Lithuania, Luxembourg, Maldives, Malta, Netherlands, New Zealand, Norway, Poland, Portugal, Romania, Slovakia, Slovenia, Spain, Sri Lanka, Sweden, Switzerland.

இதன் தொடர்ச்சியாகவே 2019 மார்ச் கூட்டத்தொடரில் மேலும் இரண்டு ஆண்டு காலம் அவகாசம் வழங்கி 40-1 தீர்மானம் நிறைவேற்றப்படுகிறது. இதன்போது ஒரு ஆண்டில் அதாவது 2020 மார்ச் 43வது கூட்டத்தொடரில் ஒரு வாய்மூல அறிக்கையை சமர்ப்பிக்குமாறு ஆணையாளர் வேண்டப்படுகிறார்.

RES/40/1 Promoting reconciliation, accountability and human rights in Sri Lanka on 21 March 2019

பிரதான அனுசரணை: (5) Canada, Germany, Montenegro, United Kingdom, Macedonia.

பிரதான அனுசரணை: (42) Albania, Argentina, Australia, Austria, Belgium, Bulgaria, Canada, Croatia, Cyprus, Czech Republic, Denmark, Estonia, Finland, France, Georgia, Greece, Hungary, Iceland, Ireland, Israel, Italy, Japan, Republic of Korea, Latvia, Liechtenstein, Lithuania, Luxembourg, Maldives, Malta, Netherlands, New Zealand, Norway, Poland, Portugal, Romania, San Marino, Slovakia, Slovenia, Spain, Sri Lanka, Sweden, Switzerland.



nehru.g@thaiivedu.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

797 Milner Avenue, Unit 200
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்

உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

வடலி வெளியீட்டின் பத்தாண்டு நிறைவை முன்னிட்டு



மாலை
3 மணி

நூல்களும்

கண்காட்சியும்

மிறவும்.....

ஏப்ரல்
25

Scarborough Civic Centre

Rotunda and Committee Room 2
150 Borough Dr, Scarborough, ON M1P 4N7
Scarborough, ON

தொடர்புகளுக்கு:

647-896-3036

647-975-1143

sales.vadaly@gmail.com

madeintkaronto@gmail.com

ஒருங்கிணைப்பு:



madeintkaronto



COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



FOR SALE \$585,000



Oshawa - Mary/Dunroath 3+1 2

FOR SALE \$599,000



Toronto - Markham & Bloor/Don 3+1 2

FOR SALE \$699,900



Pickering - Tsurkov/Whites 3+1 4

FOR SALE \$929,000



Whitby - Windheeler/Thickson Rd N 2+1 4

FOR SALE \$979,000



Ajax - Wesley/Taurton 4+1 5

FOR SALE \$1,199,999



Toronto - Midland/Danforth/St Clair 4 4

FOR SALE \$1,249,900



Toronto - Finch/Dan Mills/Wan Home 2+1 2

FOR SALE \$1,259,000



Toronto - Midland/Sheppard 5+1 4

CENTURY 21

Percy Fulton Ltd.



Centurian Award Winner
1999-2019

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)

ravikana33@gmail.com

www.ravikana.com



2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.
Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

ராகிங் எனும் வன்முறை

யாழ்ப்ப பல்கலைக்கழகத்தின் கிளிநொச்சி தொழில்நுட்ப பீடத்தில் அண்மையில் இடம்பெற்ற ராகிங் தொடர்பான செய்திகள் சமூகத்தில் பெரும் அதிர்வையும் அச்சத்தையும் ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. குறித்த சம்பவம் தொடர்பில் அறிய வருவது, குறிப்பிட்ட சில மூன்றாம் வருட மாணவர்களுக்கும் குழுவொன்று முதலாம் வருட மாணவர்களிடம் மேற்கொண்ட ராகிங்கில் பாலியல் ரீதியிலான அழுத்தங்களை குறித்த மாணவர்களுக்கு வழங்கியிருக்கிறார்கள். அவர்களது நிர்வாகப் புகைப்படங்களை அனுப்பும்படி கேட்டுத்தொல்லை செய்திருக்கிறார்கள். தாங்கள் சொல்பவற்றைச் செய்ய வேண்டும், 'சீனியர்'களுக்கு கட்டுப்பட்டு இருந்தால் தான் பல்கலைக்கழகத்தில் படிக்க முடியும் என்றும் பலவாறாக முதலாம் வருட மாணவர்களை அவர்கள் மிரட்டியிருக்கிறார்கள். இவற்றால் மனமுடைந்த மாணவியொருவர் தற்கொலைக்கு முயன்றதாக வெளியான செய்தியை அடுத்தே இவ்விகாரம் தீப்பிடித்தது.

இது தொடர்பிலான விசாரணைகள் மேற்கொள்ளப்பட்டு சில மாணவர்கள் பல்கலைக்கழகத்தில் நுழையாவோ, பரீட்சை எழுதவோ ஒரு வருட தடை விதிக்கப்பட்டுள்ளது. பொது மக்களும் பெற்றோரும் மாணவர்களின் இது போன்ற நடத்தைகளால் பெரிதும் கோபத்திற்கும் அச்சத்திற்கும் உள்ளாகியிருக்கிறார்கள். இச்சம்பவத்திற்குப்பின் அண்மையில் யாழ்ப்பல் கலைக்கழகத்திற்கு முன் பொது அமைப்புகளும் மக்களும் இணைந்து ராகிங்கிற்கு எதிரான கவனயீர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டமொன்றைச் செய்திருந்தனர். வடக்கு மாகாண ஆளுநரும் விசேட கலந்துரையாடலையும் பல்கலைக்கழக மட்டத்தினருடன் நடத்தியிருந்தார்.

ராகிங் தொடர்பில் மாணவர்களுக்கு பல விழிப்புணர்வுச் செயல்பாடுகள் நிகழ்ந்தாலும், அவற்றை கடைப்பிடிக்க, ராகிங்கிலிருந்து வெளியேறிச் செயற்பட பல காரணிகள் தடையாக இருக்கின்றன. ராகிங்கில் பிரதானமாக உள்ள இரண்டு வகை; உளவியல் ரீதியிலான ராகிங், மற்றது உடல் ரீதியிலானது. இதில் இருபாலாரும் ஈடுபடுவது தான் இன்னமும் கொடுமை. இதில் யாழ்ப்பல் கலைக்கழகம் என்றில்லை இலங்கையில் அனைத்துப் பல்கலைக்கழகங்களிலும் தொடர்ந்தும் ராகிங் இடம்பெற்று வருகிறது. இடைக்கிடை ராகிங்

தொடர்பான உச்சமான வன்முறைகளோ, ஆதாரங்களோ வெளிவரும் போது ராகிங் உரையாடலுக்குரியதாக மாறும், அதன் கொதிநிலை அடங்கியபின் மீண்டும் தொடரும்.

எழுத்தாளர் ரவீந்திரன் ராகிங்கில் உருவாகும் மனநிலை தொடர்பில் எழுதியிருக்கும் குறிப்பு இந்த இடத்தில் முக்கியமானது, ஏன் எவ்வளவு மோசமான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்து கொண்டிருந்தாலும் மாணவர்கள் தொடர்ந்தும் ராகிங்கில் ஈடுபடுகிறார்கள் என்றால், "உண்மையில் ராகிங்கில் எற்படும் திருப்திதான் அதை நியாயப்படுத்துவதற்கான காரணங்களைத் தேடிக்கண்டுபிடிக்கிறது. இந்தத் திருப்தியை தனிமனித அகநிலைக்குள் குறுக்கி

மரபுகள் என்றெல்லாம் கருத்தியல்களை தமக்கு சாதகமாக ஆதிக்கம் வகிக்கும் சக்திகளே வகுத்துக்கொள்கின்றன. கலாச்சார, கருத்தியல் நிறுவனங்களினூடாக இவை சாதிக்கப்பட்டு (அது இயல்பானதாக) மனதில் இருத்திக்கொள்ளப்படுகிறது. இந்த அரசியலை இனங்கண்டு கேள்விகேட்காதவரை இந்தத் தளத்திற்கு வெளியே வந்து மனித வாழ்வை வேறு பரிமாணங்களில் புரியும் முயற்சிகளுக்கு சாத்தியமில்லை.

இந்த அதிகாரம் செலுத்துதலும் பணிந்து போதலும் கருத்தியல் ரீதியில் சமூக நியதிகளாக சாதிக்கப்பட்டு பிரக்கை புர்வமாக ஏற்றுக் கொள்ளச் செய்யப்படுமபோது இரு சாராருக்குமே இந்த உறவு முறை



விட முடியாது. இதற்குள் புதைந்திருக்கும் அரசியல்தான் முக்கியமானது. அதிகாரம் செலுத்தலும், பணிந்துபோதலும் தான் இதன் அரசியல். குழந்தைப் பருவத்திலிருந்தே குடும்பம், பாடசாலை போன்ற சமூக நிறுவனங்களெல்லாம் இந்த அரசியலை கொண்டுவந்துதான் அடிப்படைக் காரணம். தகப்பன்-பிள்ளை, ஆண்-பெண், ஆசிரியர் - மாணவர் உறவுகளெல்லாம் இந்த அரசியலுக்குள் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஒழுக்கம், கட்டுப்பாடுகள்,

யில் திருப்தி வருகிறது. விருப்ப மின்றி அதிகாரத்துக்கு (இயலாமையால்) பணிந்து போகும் சந்தர்ப்பங்களில் அதிகாரம் செலுத்தும் சக்திகளுக்கு மட்டுமே இவை திருப்தி தருகிறது. தம்மால் அடக்கப்படும் சக்திகளின் வேதனைகளைவிட அவர்களுக்கு தங்கள் திருப்தி முக்கியமாகப் (குறைந்தபட்சம் தவிர்க்கமுடியாதவையாகவோகூட) படுகிறது. உயர்சாதியினருக்கு தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினர் தரும் மரியாதை, ஆசிரியருக்கு மாணவர் தரும் மரியாதை, கணவனுக்கு மனைவி தரும் மரியாதை, தகப்பனுக்கு பிள்ளை தரும் மரியாதை எல்லாவற்றிலும் இந்தக் கூறுகளை நாம் கண்டுகொள்ளலாம்."

இந்த சமூகப் படிநிலைகளில் உள்ள வன்முறை அம்சங்களையும் சமத்துவ மின்மையையும் களையும் செயற்பாடுகள் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்காத வரையில் ராகிங்கை ஒழிப்பது கடினம். இதனால் ஆண்டொன்றுக்கு இத்தனை மாணவர்கள் பாதிக்கப்படுகிறார்கள் என்பது சாதாரண விடயமல்ல. மாணவிகள் எதிர்கொள்ளும் உளவியல் நெருக்கடியும் அதைச் சொல்ல முடியாமல் சமூகம் ஏற்படுத்தி வைத்திருக்கும் புற நெருக்கடியும் மிக மோசமானது. ஏராளமான ராகிங் சம்பவங்கள் நடந்தாலும் பெண்களை பொறுத்த வரையில் அதைத் தாங்கிக் கொள்ள, வெளியே தெரிந்தால் என்னாவது, நீ படிச்சது காணும் வீட்ட வா என்று குடும்பங்களும் சுற்றமும் சொல்லும் வழிகளால் மாணவிகள் பலரும் மனதளவில் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றனர். வெளியே சொல்ல முடியாத துயரமாக அவர்கள் மனதில் அது ஒரு காயமாக மாறி விட்டது. பெண்களின் முன்னேற்றம் குறித்தும் அவர்களது சமூகப் பாத்திரம் குறித்தும் பல முற்போக்கான விடயங்கள் நடந்து கொண்டிருக்கும் இந்தக் கால கட்டத்தி

- கண்ணன் ராஜா -

லும் பெண்களை பாலியல் பண்டங்களாக அணுகும் மனநிலை கொண்ட சக மாணவர்கள் இருக்கிறார்கள் என்ற அச்சம் கொடியது.

மாணவர்கள் மத்தியில் ஆண் - பெண் சமத்துவம் பற்றிய உரையாடல் ஆரம்ப நிலையில் தான் உள்ளது. சமத்துவம் என்பது அன்பினால் உண்டாகக் கூடியது. ஆனால் இங்கு நடைபெறும் ராகிங் வடிவத்தை பார்த்தால், இனவாதமாக (சிங்களவர் - சிங்களவருக்கு, முஸ்லீம் முஸ்லீம்களுக்கு, தமிழர் தமிழர்களுக்கு), பிரதேசவாதமாக(மலையகம், வடக்கு, கிழக்கு)

தங்களுக்குள் தாங்களே ஒழுங்குகளை உருவாக்கிக் கொண்டு வன்முறையில் ஈடுபடும் மாணவர்கள் என்ன வகையான சமத்துவத்தைக் கொண்டுவருவார்கள் என்ற கேள்வி எழுவது நியாயமானது.

மேலும் இந்தச் சம்பவத்தின் விளைவாக கிளிநொச்சி தொழில் நுட்ப பீட புதுமுக பெண் மாணவிகளின் பெற்றோருடன் பல் கலைக்கழகம் சந்திப்பொன்றையும் நிகழ்த்தியிருந்தது. மேலும் ராகிங்கில் ஈடுபட்டதாக அறியப்படும் மாணவர் ஒருவரின் வீடும் வீட்டிலிருந்த சொத்துக்களும் 'ஆவாகுழு' என்ற பேரில் அடித்து உடைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மாணவர்கள் தங்களுக்குள் ஒற்றுமையைக் கொண்டு வரவேண்டுமென்றால் சொல்லிக்கொள்கின்ற ராகிங்கின் விளைவு ஆவாகுழு போன்ற வன்முறைக் குழுக்களை நியாயவான்களாக மக்கள் பார்க்கும் நிலைக்குக் கொண்டு சேர்த்திருக்கிறது.

மாணவர்கள் தங்களுக்குள் நிகழும் இந்த ஒடுக்குமுறையையும் வன்முறையையும் எதிர்ப்பதன் மூலம், தங்களது போராடும் நியாயத்தை நிரூபிக்க முடியும். தங்களை பயன்படுத்துபவர்களிடம் இருந்து வெளியேறி சுயாதீனமாக இயங்க முடியும். மக்கள் பெரு மதிப்பு வைத்திருக்கும் கல்வி நிலையங்கள், மக்களை வழிநடத்த வேண்டிய மாணவர்கள் தங்களின் தவறுகளை மூடி மறைப்பதில் செலவழிக்கும் நேரத்தில் தங்களைச் சீர்படுத்திக் கொள்ள முயன்றால், நீண்ட நெடும் போரிற்குப் பின் சிதைந்து போயிருக்கும் எங்கள் மக்களின் வாழ்க்கையை கொஞ்சமாவது முன்னகர்த்த முடியும். அதற்கு அவர்கள் தங்களைத் தகுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் என்பதே போது மக்களின் அவா.

இலங்கையில் ஓர்...

4ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கிணையும் காட்டியிருந்தது. இலங்கையில் நல்லிணக்கத்துக்கும் பொறுப்புக் கூறுவதற்குமான ஆக்கபூர்வமான முன்னெடுப்புகள் மேற்கொள்ளப்படுகின்றன என்பதனைச் சர்வதேசத்துக்கு வெளிக்காட்டிக்கொண்டிருந்தது.

இன்றைய ராஜபக்ச அரசாங்கமானது 2009 இனப்போர் முடிவடைந்ததும், அன்று எதனைக் கூறியதோ அதனையே தொடரவேண்டும் என்ற பின்னணியில் செயற்படுகிறது. நிரந்தர சமாதானத்துக்கான உள்ளக விசாரணைப் பொறிமுறையினைப் பின்பற்றவும் முடிவுசெய்ததுடன் மக்களாணைக்குப் புறம்பாக செயற்படமாட்டோம் என்ற உறுதியுடன் நிற்கின்றது. நல்லாட்சி அரசானது அரசியல்திட்டத்துக்கு முரணாகச் செயற்பட்டது எனக்கூறி அவ்வரசாங்கம் முன்னெடுத்த இணைஅனுசரணையிலிருந்து விலகுவதாகவும் ஐ.நா மனித உரிமைகள் பேரவையில் அறிவித்தும் விட்டது.

இணைஅனுசரணையிலிருந்து இலங்கை அரசாங்கம் விலகியிருப்பதன் மூலமாக இலங்கைக்குப் பேராபத்து இருப்பதாக எதிரணியினர் எச்சரிக்கை விடுத்திருந்தார்கள். மனித உரிமைகள் பேரவையிலுள்ள 47 நாடுகளில் இந்தியாவும் உள்ளடக்கப்பட்டிருப்பதால் ராஜபக்சக்களின் தொடர்ந்தேர்ச்சியான இந்தியப் பயணங்களும் அங்கு நடந்து முடிந்த தலைவர்களது உரையாடல்களும் நிறைவேற்று ஜனாதிபதி மட்டத்தில் இந்தியா விரும்பும் நிரந்தர சமாதானத்தினூடாக சனநாயகத்துக்கான மீளுருவாக்கச் செயற்பாட்டில் ராஜபக்சக்கள் ஈடுபட வாய்ப்பிருப்பதைத் தெளிவாகக் காட்டிக் கொண்டிருப்பதாகக் குறிப்பிடலாம். இருப்பினும் சிறுபான்மையினரின் நிரந்தர சமாதானத்துக்கான விடிவெள்ளி இன்னமும் முளைக்கவில்லை.

kanapathipillai.a@thaiweedu.com



வாழ்வுமீ வைரசும்

வாழ்வு:

வாழ்வு என்பதுதான் என்ன? உலகத்திலுள்ள யாவும் அணுக்களின் சேர்க்கையினால் உருவான மூலக்கூறுகளினால் உருவாக்கப்பட்ட கலவை. கடல் நீர் ஐதரசன், ஒக்ஸிஜன், சோடியம், குளோரின் மற்றும் வேறு பல மூலக்கூறுகளின் கலவை. இந்த கடல் நீரில் வாழும் மீன்களும் கார்பன், நைதரசன், ஒக்ஸிஜன், ஐதரசன் மற்றும் வேறு பல மூலக் கூறுகளின் கலவை. ஆக ஏன் கடலில் வாழும் மீன்களுக்குமட்டும் வாழ்வு உண்டு அவை வாழும் கடலுக்கு இல்லை. எல்லாமே இரசாயன கலவைகள் அப்படியிருக்க கடலுக்கும் மீனுக்கும் இடையில் என்னதான் வேறுபாடு? சாதாரண சட்பொருளுக்கும் உயிர் வாழ்வனவற்றிற்கும் என்ன வேறுபாடு? வாழும் உயிரினங்கள் ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட முறையில் பிறந்து, வாழ்ந்து, அழிந்து போகின்றன. ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட முறையில் உயிரினங்கள் இயங்குவதற்கு அதற்கான விதிமுறைகள் (programs) தேவைப்படுகின்றன. உயிரினங்களில் இந்த விதிமுறைகளை வரையறுப்பது மரபணுக்கள்(DNA). உயிரினங்கள் யாவையும் ஒழுங்குபடுத்தி சீராக உருவாக்கி, வாழ வைப்பவை அவற்றிலுள்ள மூலக்கூறுகளாகிய மரபணுக்கள் (DNA). உயிரினங்கள் யாவும் மரபணுக்களை (DNA) தம் அகத்தே கொண்டுள்ளன. இந்த மரபணுக்கள் A, C, T, G என்ற நான்கு வகைப்பட்ட மூலக்கூறுகளினாலானவை. (இந்த மூலக்கூறுகளை அவற்றின் பெயர்களின் முதல் எழுத்துக்களால் இங்கு குறிப்பிடுகின்றோம்).

இந்த A, C, T, G மூலக்கூறுகளை ஒரு குறிப்பிட வகைகளில் ஒழுங்குபடுத்தும் போது ஒன்று, மணம் கமீழும் மல்லிகை பூக்கும் பூச்செடியாக உருவாகின்றது; இன்னொரு வகைகளில் ஒழுங்குபடுத்தும் போது, துள்ளியோடும் மானாக உருவெடுக்கின்றது; இன்னொரு வகை, இந்த விந்தைகளை வியந்து நோக்கும் மனிதர்களை உருவாக்குகின்றது. உதாரணமாக: ஒரு மொழியில் குறிப்பிட்ட அளவு எழுத்துக்களே உள்ளன. இந்த எழுத்துக்களின் வேறு வேறு வகைப்பட்ட சேர்க்கைகள் எண்ணற்ற சொற்களை உருவாகும். இந்த எண்ணற்ற சொற்களின் சேர்க்கைகள் எல்லையற்ற அளவு கதைகளை கூறும். இதே போலத்தான் A, C, T, G, என்ற நான்கு மூலக்கூறுகளின் வேறுவேறு வகைப்பட்ட சேர்க்கைகள் பல வகைப்பட்ட ஜீன்ஸ் (genes) உருவாக்கும். பல வகைப்பட்ட ஜீன்ஸ்ஸின் சேர்க்கைகள் கண்ணுக்கு புலப்படாத சிறு வைரஸ், பாக்டீரியா போன்றவற்றில் இருந்து 150 தொன் எடை உள்ள திமிங்கிலம் மற்றும் 350 அடி உயரத்துக்கு மேலாக வளர்ந்து நிற்கும் Redwood மரங்கள் வரை... இந்த பூவுலகில் வாழும் எல்லா உயிரினங்கள் உருவாகுவதற்கும், வாழ்வதற்கும் காரணமாகின்றன. இந்த மரபணுக்கள் உண்மையில் ஒரு தகவல் களஞ்சியம். மரபணு மூலக்கூறுகளில்தான் உயிரினங்களின் வாழ்க்கை விதி (life code) அடங்கி இருக்கின்றது. 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் விஞ்ஞானிகள் உயிரினங்களின் மரபணுக்களை அவை எவ்வகையில் ஒழுங்குபடுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதை அறிய தொடங்கினார்கள். முதலில் நுண்ணுயிர்களான பாக்டீரியாக்கள், பின்னர் 'ஈ', அதன் பின்னர் எலி, இறுதியாக மனிதர் என்று ஆராய்ந்து இருந்தார்கள். இன்று படிப்படியாக எல்லா உயிரினங்களினதும் மரபணுக்களை ஆராய்ந்து, இதனை உலகிலுள்ள சகல விஞ்ஞானிகளும் பொதுமக்களும் அறியும் வண்ணம் பிரசுரித்தும் வருகின்றனர். மனிதர்களில் 6 பில்லியனுக்கும் (அதாவது 6,000,000,000) அதிகமான A, C, T, G கோர்வைகள் மரபணுக்களாக இருக்கின்றன. இன்று அறிவுத் துறையில் மரபணு துறை மனிதர், சக உயினங்கள் மட்டுமல்லாது பல லட்சம் வாழ்ந்து அழிந்து போன உயிரினங்

களின் மரபணுக்களை அக்குவேறு ஆணி வேறாக பிரித்து அவற்றின் தொழிற்பாடு, உருவாக்கம், மாற்றங்கள் என ஆராய்ந்து வருகின்றது.



மரபணுக்கள் (DNA)

பாக்டீரியா போன்ற நுண் உயிரினங்களை தவிர, பொதுவாக மற்ற உயிரினங்களின் மரபணுக்கள் அவற்றின் கலங்களில் உள்ளே இருக்கும் உயிரணு கலங்களின் (nucleolus) மத்தியில் இருக்கின்றன. கவனிக்குவது - கலங்களை சுற்றி பாதுகாப்பாக சிறிய சவ்வு (membrane) இருக்கின்றது. இவை கலங்களை நுண் உயிரினங்களின் தாக்கங்கள் மற்றும் ஆபத்தான இரசாயனங்கள் கலங்களின் உள்ளே போகாமல் ஒரு தடுப்பு அரணாக இருக்கின்றன. கலங்களின் உள்ளே இருக்கும் உயிரணுக்கலங்களை சுற்றி பாதுகாப்பாக இன்னுமோர் சிறிய சவ்வு இருக்கின்றது; இங்குதான் மரபணுக்கள் இருக்கின்றன. வாழ்வு தொடர்பான தகவல்கள் மரபணுக்கள் இவற்றை சுற்றி மிகுந்த பாதுகாப்பு வலயங்கள் இருக்கின்றன. இந்த தகவல்களை யாராவது மாற்றி விடுவார்களாயின் வாழ்வே மாறிவிடும். இந்த மரபணுக்களை அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு கடத்துவதே உயிரினங்களின் வாழ்வின் முக்கிய குறிக்கோளாக இருக்கிறது. பாக்டீரியா போன்ற நுண் உயிரினங்கள் தமது மரபணுக்களை தாமே பிரதி செய்து அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு அனுப்புகின்றது. பெரும்பாலான மற்ற உயிரினங்கள் தமது மரபணுக்களை தாமே பிரதி செய்வது மட்டுமல்லாமல் தம்முடன் வாழும் தமது இனத்தை சார்ந்தவையுடன் தமது மரபணுக்களை பகிர்ந்து அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு அனுப்புகின்றன.

மரபணு பரிமாற்றத்தை புணர்ச்சி (sex) என்கின்றோம். நாம் என்னதான் அம்மி மிதிச்சு, அருந்ததி பார்த்து, சுப முகூர்த்தம் எடுத்து, சுவீட்சலாந்தில் சாந்திமுகூர்த்தம் வைத்தாலும்; அடிப்படையில் புணர்ச்சி என்பது இரு உயிரினங்களுக்கு இடையிலான மரபணு தகவல் பரிமாற்றம். மரபணுக்கள் கொடுக்கல் அல்லது வாங்கல்; அவ்வளவுதான். உயிரினங்கள் தமது அல்லது தாம் சார்ந்த வகைகளின் மரபணுக்களை அடுத்த தலைமுறைக்கு கடத்துவதற்காகத்தான் வாழ்கின்றன என்று கூறினால் மிகையாகாது. சில உயிரினங்களில் இதுவே நடைமுறை. தேன் கூட்டில் வாழும் ராணி தேனீயுடன் புணர்ச்சிகொள்ளும் ஆண்டேன் இந்த உறவின் பின் இறந்துவிடுகின்றது. இந்த இறந்துபோன ஆண்டேனியை பார்த்து கூட்டில் இருக்கும் மற்ற ஆண் தேனீக்கள் எமது அடுத்த தலைமுறைக்காக உயிர் கொடுத்த தியாகி என்று கொண்டாடுமோ; அல்லது நல்ல வேளை ராணியின் கண் என்மேல் படவில்லை தப்பித்து கொண்டேன் என்று ஆசுவாசப்படுத்திக்கொள்ளுமோ யார் அறிவார்? மனிதர்கள் இந்த மரபணு பரிமாற்றத்தில் எவ்வளவு தூரம் கவனம் எடுக்கின்றனர், இன்பம் கொள்கின்றனர், பரவசம் அடைகிறார்கள் என்பதனை கவிப்பெருமக்களின் வர்ணனைக்கு விட்டுவிடுவோம். தமது மரபணு பரம்பல்லை அதிகரிக்க மனிதர் மட்டுமல்ல எல்லா உயிரினங்களும் முழு முச்சாக பாடுபடுகின்றன. உயிரினங்கள் இவ்வளவு முயற்சி எடுத்து பாதுகாப்பாக மரபணுக்களை வைத்தி

ருந்தாலும், அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு கடத்தினாலும் அவற்றிற்குள்ளும் புகுந்து மரபணு தகவல்களை மாற்றிவிடுவதற்கு ஒரு வில்லாதி வில்லன் இருக்கின்றான் என்றால் நீங்கள் ஆச்சரியப்படக்கூடும். இந்த வில்லன் வேறு யாருமில்லை வைரசுகள்தான்.

வைரசுகள்:

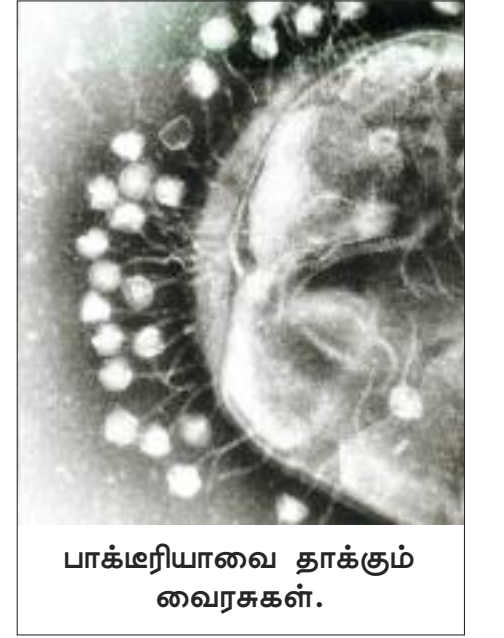
வைரசுகள் மிகவும் சுவாரஸ்யமானவை. 'எங்கெங்கு காணினும் சக்தியடா' என்று பாரதிதாசன் பாடினார்; இது வைரசுகளுக்கும் பொருந்தும். இவை நாம் சுவாசிக்கும் காற்று, குடிக்கும் தண்ணீர், கைகால் படுமிடங்கள், படாத இடங்கள் என சகலவற்றிலும் இருக்கின்றன. இவற்றை, ஒரு பத்திரிகையில் ஒழுங்காக எழுதி இருக்கும் கணினியின் மென்பொருளுக்கு (computer software - code) ஒப்பாக பார்க்கலாம். இந்த மென்பொருள் (code) கணினியின் உள்ளே எப்ப போகின்றதோ அப்போது மென்பொருள் (computer software - code) கணினியை இயக்குகின்றது. அதுவரையும் இந்த மென்பொருளுக்கு ஒரு அர்த்தமும் இல்லை. இவை வெறும் பத்திரிகையில் இருக்கும் கீறல்கள்தான். இதேபோலத்தான் வைரசுகள் பெருகுவதற்கு உயிருள்ளவை தேவைப்படுகின்றன. உயிருள்ளவற்றுள் இவை உட்புகும் வரை வைரசுகளுக்கு ஒரு அர்த்தமும் இல்லை. இவை வெறும் தூசுகள். இவை உலகத்தில் உயிருள்ளவற்றுக்கும் உயிர் அற்றவைக்கும் இடையே உள்ள வேறுபாட்டை மனங்கடிக்கின்றன. நாம் உயிருள்ளவை என்று கருதுவது, ஒன்று - பிறந்து, வளர்ந்து, இனப்பெருக்கம் மேற்கொண்டு, மாற்றமடைந்து, அழிந்துபோவது. ஆனால் வைரசு என்பது ஆக மரபணு தகவல்களை மட்டும் கொண்டுள்ள புரத்தினாலான மிக சிறிய பை. வைரசுகள் ஒப்பீட்டளவில் பாக்டீரியாவை விட 100 மடங்கு சிறியவை. பாக்டீரியாக்கள் மனித கலங்களை விட 10 மடங்கு சிறியவை (அண்மைக்கால ஆய்வுகள் சில வைரசுகள் பாக்டீரியாக்களை விட பெரியவை என்று கூறுகின்றன). கடுகு சிறிதானாலும் காரம் பெரிதென்பதைப் போல வைரசுகள், பாக்டீரியா தொடக்கம் மற்ற எல்லா உயிரினங்களிலும் மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்துகின்றன.

வைரசுகள் தொழிற்படுவதற்கு, வாழும் உயிரினங்களின் கலங்களின் உள்ளே அவை செல்லவேண்டும். இதற்காக வைரசுகள் அவற்றின் வகைக்கேற்ப பல உத்திகளை கையாளுகின்றன (இவை பற்றிய ஆய்வுகள் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கிறது). பாக்டீரியா போன்றவற்றில் வைரசுகள் அவற்றின் மேற்பரப்பில் உள்ள சவ்வில் ஒரு துளையிட்டு, அதற்குள் தமது மரபணுக்களை அனுப்புகின்றன. மனித கலங்களில் அவற்றின் மேற்பரப்பில் ஒட்டிக்கொள்கின்றன. மனித கலங்கள் இலகுவில் வெளியில் இருப்பவற்றை கலங்களுக்குள் அனுமதிக்க போவதில்லை இருப்பினும் வைரசுகள் தாமும் கலங்களில் ஒரு பகுதிதான் என்பது போல கலங்களுக்கு உணர்ந்தி உள்ளே சென்றுவிடுகின்றன. இப்போது கோட்டை சுவரை தாண்டி உள் புகுந்தாயிற்று. உள்ளே புகுந்த வைரசுகள், தமது மரபணுக்களை கலங்களில் உள்ளே இருக்கும் திரவத்தில் (cytoplasm) விடுகின்றன. இங்கிருந்த வைரசுகளின் அடுத்த இலக்கு கலங்களின் உள்ளே இருக்கும் கலங்களின் மரபணுக்கள். இவை கலங்களுக்குள் இருக்கும் உயிரணுக்கலங்களுக்குள் (nucleolus) இருக்கின்றன. இந்த உயிரணுக்கலங்களை சுற்றி பாதுகாப்பாக ஒரு சவ்வு இருந்தாலும் இந்த சவ்விலும் சில துளைகள் உண்டு. இதன் மூலம் மரபணுக்கள் கலங்களுக்கான தகவல்களை பரிமாறிக்கொள்ளும். இந்த தகவல்கள் கலங்களின் தொழிற்பாட்டிற்கான விதிமுறைகள். உதாரணமாக எந்த வகையான

- குகன் சங்கரப்பிள்ளை -

புரதங்களை உருவாக்குவது போன்றவற்றை கடத்துகின்றன. வைரசுகள் இந்த உயிரணுக்களின் உள்ளே அவற்றின் சவ்வில் உள்ள துளையின் ஊடாகவோ அல்லது இந்த துளையினூடாக மரபணுக்கள் பரிமாறிக் கொள்ளும் தகவல் பொறிமுறைகளில் ஒன்றின் ஊடாகவோ கலங்களின் மரபணுக்களை அடைந்து; வைரசுகளின் மரபணுக்கள், மனித கலங்களின் மரபணுக்களுடன் ஒட்டி அவற்றையே மாற்றி விடுகின்றன. இப்போது கலங்களில் அவற்றின் தொழில்முறைகளுக்கான மரபணுக்கள் - விதிமுறைகள் (blue prints) மாற்றப்பட்டுவிட்டன. இனி இந்தக்கலங்கள் வைரசுவின் மரபணுக்களின் விதிகளின்படி தொழிற்படத் தொடங்கிவிடும்.

ஆமாம் எமது உடம்பிலுள்ள கலங்கள் வைரசுகளின் கட்டுப்பாட்டில். கோட்டையை பிடித்தாச்சு.



பாக்டீரியாவை தாக்கும் வைரசுகள்.

கலங்களின் மரபணுக்களை கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவந்த வைரசுகள், இப்போது தம்மை போல புதிய வைரசுகளை உருவாக்குவதற்கான கட்டளைகளை கலங்களுக்கு இட்டு தமது எண்ணிக்கைகளை அதிகரிக்கின்றன. இதன் போது கலங்கள் தமது வழமையான தொழிற்பாடுகளை மறந்துவிடுகின்றன இதனால் இவை இறந்துபோகின்றன. இறக்கும் கலங்களின் சுற்றிவரவிருந்த சவ்வும் குலைந்து போகின்றது இதன் போது கலங்களின் உள்ளிருக்கும் வைரசுகள் கலங்களுக்கு வெளியே வருகின்றன. வெளிவந்த வைரசுகள் சுற்றி இருக்கும் அடுத்த கலங்களுக்கு நகர்ந்து அவற்றை தாக்க தொடங்குகின்றன. ஆக்கிரமிப்புபை தொடர்கின்றன. ஒவ்வொரு வகை வைரசுகளும் வேறு வேறு விதமான யுக்திகள் மூலம் கலங்களுக்குள் சென்று தமது எண்ணிக்கைகளை அதிகரித்தாலும், அடிப்படையில் வைரசுகள் யாவும் வாழும் உயிரினங்களின் மரபணுக்களை தமக்கு சாதகமாகமாற்றி, வாழும் கலங்களை அடிமையாக்குகின்றன. இவ்வாறு அடிமையாகும் கலங்களும் சீக்கிரமே இறந்து விடுகின்றன. இறந்த கலங்கள் அவை உடம்பில் இருக்கும் பகுதியில் ஒரு வீக்கத்தை (inflammation) ஏற்படுத்துகின்றன. இந்த வீக்கம், மற்றும் இறந்த கலங்களினால் உருவான இரசாயனங்கள் உயிரினங்களின் நோய் எதிர்ப்பு சக்தி பொறிமுறையினை (immune system) தூண்டிவிடுகின்றன. வழக்கமாக இவை வைரசுகளின் நடவடிக்கைகளை கட்டுப்படுத்துகின்றன. ஆனால் பல சந்தர்ப்பங்களில் எமது நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறையினால் இவற்றின் பரவலை கட்டுப்படுத்த முடியாமலே போய்விடுகின்றது. மருத்துவத்துறையில் தடுப்பூசிகள் அறிமுகப்படுத்தும்

10ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வரை வைரசுகள் மனிதர்களை கிராமம் கிராமமாக, கொத்துக் கொத்தாக அழித்துள்ளன. அண்மைக்காலங்களில் வைரசுகள் பரப்பிய AIDS நோயினால் ஆபிரிக்க நாடுகளில் மட்டும் 17மில்லியன் மக்கள் இதுவரை இறந்துள்ளார்கள்.

போர்முனை:

வைரசுகளின் தாக்கங்களில் இருந்து மனிதர் உட்பட எல்லா உயிரினங்களும் பாடங்களை படித்துக்கொள்கின்றன. அதாவது தமது நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறையினை (immune system) தயார் படுத்தி கொள்கின்றன. ஒரு சந்ததி குறிப்பிட்ட வைரஸ் நோயினால் பாதிக்கப்பட்டு இருந்தாலும் தொடர்ந்து வரும் சந்ததியில் ஒன்று இந்த குறிப்பிட்ட நோய்க்கெதிரான நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறையினை உருவாக்கிக்கொள்கின்றது. இதுவே உயிரினங்கள் வைரசுகளின் தாக்கங்களில் இருந்து தப்பி பிழைத்து தொடர்ந்து வாழ் வதற்கு காரணமாகின்றன. இந்த வைரசுகளினால் தாக்கப்பட்ட உயிரினங்கள் தப்பிப்பிழைக்கும் போது, தாக்கிய வைரசுகளின் மரபணுக்களை தம்முடன் வைத்துள்ளன. இந்த தகவல்கள், எதிர்காலத்தில் இதே வைரசுகள் மீண்டும் தாக்கும் போது உயிரினங்களிலுள்ள நோய் எதிர்ப்பு கலங்கள் இந்த வைரசுகளை அடையாளம் கண்டு கலங்களை பாதுகாக்க பயன்படுகின்றன. இதே காரணத்தால் தான் மனிதருக்கு ஒருமுறை வந்த அம்மை நோய் (chicken pox) போன்ற நோய்கள் மீண்டும் வருவதில்லை. பல சந்தர்ப்பங்களில் இந்த தகவல்கள் - மரபணுக்கள் தலைமுறை தலைமுறைகளாக கடத்தப்படுகின்றன. மனிதர்களின் மரபணுக்களில் மட்டும் கிட்டத்தட்ட 8 விகிதம் வைரசுகளின் மரபணுக்கள். தலைமுறை தலைமுறைகளாக கடத்தப்பட்ட வைரசுகளின் மரபணுக்களால் செழுமைப் படுத்தப்பட நோய் எதிர்ப்புப் பொறிமுறை, ஒரு குறிப்பிட்ட வைரஸின் தாக்குதலுக்கு மட்டுமல்லாது பல்வேறு வகையான வைரசுகள், பாக்டீரியாக்களின் தாக்கங்களில் இருந்தும் உயிரினங்களை பாதுகாக்கின்றது. நோய் எதிர்ப்பு பொறிமுறை இப்போது பல களம் கண்ட போர்வீரன் அல்லவா!

வரலாற்றில் மனித இனத்தை மிக அதிக எண்ணிக்கையில் அழித்தவை முக்கியமாக முன்று உயிரினங்கள். ஒன்று வைரசுகள், மற்றது பாக்டீரியாக்கள், இறுதியானது சக மனிதர்கள். சில வைரசுகள் காற்றில் தூசுகளாக பறக்கக்கூடிய தன்மை, அவை மிக மிக வேகமாக பரவுவதற்கு அனுசூலமாக அமைந்துவிடுகின்றது. உதாரணமாக 2003ம் ஆண்டு பங்குனி மாதம் ரொறன்ரோவில் SARS எனும் சுவாசப் பையை தாக்கும் நோய் பரவியது. இதற்கு காரணமாக இருந்தது ஒருவகை கொரோனா வைரசுகள் (coronavirus).

இவை பரவிய விதத்தை பாருங்கள், ஒரு மர்ம நாவலில் வரும் திருப்பங்களைவிட திகில் நிறைந்ததாக இருக்கிறது.

நம்மை(ரொறன்ரோவை) பிடித்த வைரசு:

சீனாவில் குங்டோங் (Guangdong) என்ற மாநிலத்தில் முதல்முதலில் 2002ம் ஆண்டு ஒரு வகை வைரஸ் மனிதருக்கு தொத்தி இருந்தது. 2003ம் ஆண்டு தொடக்கத்தில் இங்கு வாழ்ந்த 65 வயதுடைய மருத்துவர், இருமல் தடிமன், காச்சலுடன், சுவாசிப்பதற்கு மிகவும் சிரமப்படும் ஒரு நோயாளியை பார்த்துவிட்டு ஹொங்ஹொங் (HongKong) நகரில் அவரது மருமகனின் திருமணத்துக்கு வருகின்றார். ஹொங்ஹொங் இல் ஒரு ஓட்டலில் தங்கியிருந்த போது அவருக்கு சிறிது சுகயீனம் ஏற்படுகின்றது. இதே ஓட்டலில் ரொறன்ரோவி லிருந்து சென்ற 71 வயது மூதாட்டியும் தங்கியிருக்கின்றார். இதே ஓட்டலில் தங்கி இருந்த இந்த மூதாட்டி உட்பட, வேறு வேறு நாடுகளில் இருந்து வந்த இன்னும் 12 பேர்களுக்கும் சிறிது சுகயீனம் ஏற்படுகின்றது. பெப்பிரவரி மாதம் 23ம் திகதி

இந்த 71 வயது மூதாட்டி ரொறன்ரோ திரும்புகின்றார். 2 நாள் கழித்து இவருக்கு காச்சல் அதிகரிக்கின்றது. உடம்பில் கை, கால், மூட்டுக்கள் எல்லாம் வலிக்கின்றன. பொறுக்க முடியாமல், ஹொங்ஹொங்கில் இருந்து வந்து 5 நாட்கள் கழித்து, குடும்ப வைத்தியரை போய்ப் பார்க்கின்றார். நிலைமை மோசமாகி மார்ச் 5ம் திகதி இறந்துவிடுகின்றார். இரண்டு நாட்கள் கழித்து இறந்துபோன மூதாட்டியின் 44 வயது மகன் அவரது தாயை போலவே காச்சல், கை, கால், மூட்டுநோய், மிகுந்த தலைவலியுடன் Scarborough Grace Hospital அவசரசிகிச்சை பகுதியில் மற்ற நோயாளிகளை போல பொது பிரிவில் அனுமதிக்கப்படுகின்றார். அவரது நிலைமையும் மோசமடையவே, இதே வைத்தியசாலையில் உள்ள ICU பிரிவுக்கு மாற்றப்படுகின்றார். பங்குனி 13ம் திகதி இவரும் மரணமாகின்றார்.

இவர் மரணமாவதற்கு முன்னர் இவர் அவசர சிகிச்சை பகுதியில் இருந்த போது அங்கு இவரது படுக்கைக்கு அருகாமையிலே இருந்த இரண்டு நோயாளிகள்,



எனக்கு இவரது வைரஸ் தொத்துகின்றது. இது மட்டுமல்ல இவரை பார்க்க வந்த இவர் உறவினருக்கும் இந்த வைரஸ் பரவுகின்றது. இவரால் பரப்பப்பட்ட வைரசைக்கொண்ட மற்ற இரண்டு நோயாளிகளிடமிருந்து அவர்களது உறவினர்கள், அவர்களை பராமரித்த தாதிமார்கள், வைத்தியர், அவர்களை கூடிச்சென்ற அம்புலன்ஸலில் வேலை பார்த்தவர்கள் எனப் பலருக்கு SARS நோயை பரப்பும் வைரஸ் பரவுகின்றது. இதே நேரத்தில் உலக சுகாதார நிறுவனம் அதிவேகமாக பரவும் SARS தொற்றுநோய் தொடர்பாக கனடா உட்பட பல நாடுகளுக்கு அறிவுறுத்தல் விடுகின்றது. இதற்கிடையில் ரொறன்ரோவில் இருக்கும் வைத்தியசாலைகள் இந்த வியாதி பரவும் வேகத்தை பார்த்து இந்த வியாதியோடு வருபவர்கள் அல்லது அதை ஒத்த வியாதியோடு வருபவர்கள் யாவரையும் காற்றை கூட வெளிவிடாத தனிமைப்படுத்திய (isolation) வார்டுகளில் அனுமதிக்கின்றனர். SARS நோயாளியுடன் ஏதாவது ஒரு வகையில் தொடர்புகொண்ட யாவரும், Pizza விநியோகித்தவர் உட்பட தனிமைப்படுத்தப்பட்டனர். சிலநாட்களிலே நகரில் உள்ள சகல வைத்தியசாலைகளிலும் isolation வார்டுகள் நிரம்பிவிட்டன. 2 வாரங்களில் நிலைமை கடுகடங்காமல் போகவே ஒன்றிரையோ அரசாங்கம் அவசர நிலைமையை அறிவிக்கின்றது. ரொறன்ரோவில் உள்ள சகல வைத்தியசாலைகளும் பொது மக்களின் பாவனையை மட்டுப்படுத்துகின்றன. இந்த நாட்களில் ரொறன்ரோ வைத்தியசாலைகளில் பிரவேசிப்பது, போர்க்காலத்தில் இலங்கையில் இராணுவத்தின் கட்டுப்பாட்டில் உள்ள பிரதேசங்களில் பிரவேசிப்பது போல ஏக்கப்பட்ட கேள்

விகள், பரிசோதனைகள்.

SARS வைரசுவின் பரம்பல்லை இறுதியாக கட்டுப்பாட்டில் கொண்டுவந்த போது இந்த பரவலால் 44 பேர்கள் இறந்து போனார்கள். இதில் 22 பேர்கள் மருத்துவத் துறையினை சேர்ந்தவர்கள். கனடா முழுவதும் 438 பேர்களுக்கு இந்த வைரஸ் பரவி இருந்தது. ஆக, இரண்டு மனிதர்களால் ஹொங்ஹொங்கில் இருந்து கனடாவுக்கு இந்த வைரஸ் வந்தது. இரண்டு மாதத்தில் கிட்டத்தட்ட 450 கனடியருக்கு இது பரவி இருந்தது.

நவீன மருத்துவ அறிவும், வசதிகளும் இந்த வைரஸ் பரவலை இவ்வளவோடு நிறுத்தியது. இதே போல ஒரு வைரஸ் ஒரு சில நூறாண்டுகளுக்கு முன்னர் இங்கு வந்திருக்குமாயின் ரொறன்ரோவில் வாழும் மொத்த மக்கள் தொகையில் பத்தில் இருந்து பதினைந்து விகிதமான மக்கள் இறந்திருப்பார்கள்.

வைரசுகள் அசுர வேகத்தில் பரவுவதற்கு இனொரு உதாரணம் இன்று சீனாவில்

பரவும் கொரோனா வைரஸ். இதுவும் SARS நோயை உருவாக்கிய அதே குடும்பத்தை சேர்ந்த வைரஸ் தான். இந்த கட்டுரையை எழுதிக்கொண்டிருக்கும் நேரத்தில் மட்டும் கிட்டத்தட்ட 75,000 மக்களுக்கு மேல் இது பரவி உள்ளது. இன்று சீனா உலகத்திலேயே உள்ள பணக்கார நாடுகளில் ஒன்று. மனித வளங்கள் உட்பட சகல வளங்களும் நிறைந்த நாடு. இருப்பினும், இந்த வைரசுவின் பரம்பலை கட்டுப்படுத்த சீனா மிகவும் சிரமப்படுகின்றது.

எல்லா வைரசுகளையும் மனித குலத்திற்கோ அல்லது வேறு உயிரினத்துக்கோ வில்லன்களாக பார்க்க முடியாது. மனித உடலில் உள்ள பல வைரசுகள் மனித உடலுக்கு நன்மை செய்துகொண்டும் இருக்கின்றன. இவை சில வகையான பாக்டீரியாக்களின் தாக்கங்களில் இருந்து மனித உடலை பாதுகாக்கின்றன. இன்னும் சில வகையான வைரசுகள் எமது உள்ளூறுப்புக்களில் இருக்கின்றன. அவற்றின் தொழிற்பாடுகள் இன்னமும் முழுமையாக அறியப்படவில்லை. இவை தொடர்பான ஆராய்ச்சிகள் இன்னமும் தொடர்ந்து கொண்டே இருப்பினும், இந்த வைரசுகளால் எந்த விதமான பாதிப்புகளும் அவை இருக்கும் உறுப்புகளுக்கு இல்லை என்பது உறுதியாக தெரிகின்றது. இவற்றையெல்லாம்விட எதிர் காலத்தில் மரபணு திருத்தும் மருத்துவ தொழில்முறைக்கும் (gene editing) வைரசுகள் மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும். எமது மரபணுக்களில் இருக்கும் சில தவறுகளால் எம்மில் பலருக்கு பரம்பரை பரம்பரையாக சில குறிப்பிட்ட நோய்கள் தொடர்ந்தவண்ணம் இருக்கின்றது. நவீன மருத்துவத்தில் இவை

தொடர்பான ஆய்வுகள் மிகப் பரந்த அளவில் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. தவறான மரபணுக்களை திருத்தி, இவ்வாறு திருத்திய மரபணுக்களை கலங்களுக்குள் கடத்தும் பொறிமுறைக்கு வைரசுகளை ஒரு கருவியாக பாவிக்கும் முயற்சிகள் நடந்துகொண்டிருக்கின்றன.

மனிதர் உட்பட உயிருள்ளவை யாவும் தமக்கு தேவையான உணவுகளை தாமே உற்பத்தி செய்யமுடிவதில்லை. சில வகை பாக்டீரியாக்கள், தாவரங்கள், பாசிகள் போன்ற ஒரு சில உயிரினங்களை தவிர மற்ற உயிரினங்கள் யாவும் வாழ்வதற்கு இன்னுமோர் உயிரினத்தில் தங்கியிருக்க வேண்டும். நவீன மனிதர்கள் அவர்கள் வளர்க்கும் தாவரங்கள்(காய்கறி, கோதுமை, நெல்லு, பழமரங்கள்) மற்றும் வளர்ப்பு உயிரினங்களில் இருந்து தமக்கு தேவையான சக்தியை பெற்றுக்கொள்கின்றனர். வேறு சில உயிரினங்கள் மற்ற உயிரினங்களில் உள்ளே அல்லது வெளியே ஓட்டி இருந்து தமது தேவைகேற்ப சக்தியை உறிஞ்சி வாழுகின்றன. இவற்றை ஓட்டுண்ணிகள் என்கின்றோம். ஆக பெருபா

லான உயிரினங்கள் ஒன்றில் ஒன்று தங்கி வாழ்கின்றன. இவ்வாறு தங்கிவாழும் பொறிமுறைகள் உயிரினத்துக்கு உயிரினம் வேறுபடுகின்றது. இந்த பொறிமுறைகளில் வைரசுகள் கடைப்பிடிப்பதோ யாராலும் அணுக முடியாத இன்னுமொரு வேறு ஒரு தளத்தில் இருக்கிறது. இல்லையெல் அணுவை பிளந்த, சந்திரனில் காலடி பதித்த ஒரு உயிரினத்தின் தலை விதியையே சில நனோ மீட்டர் (0.00000001 meters) மட்டும் அளவுள்ள வைரசுவினால் எப்படி மாற்ற முடிகின்றது?

இறுதியாக இப்போது சீனாவிலும் மற்றைய நாடுகளிலும் பரவும் கொரோனா வைரசுகளுக்கு ஈடாக வதந்திகளும் மிக வேகமாக பரவுகின்றன. இவற்றில் ஒன்று அமெரிக்கா இந்த வைரசை உற்பத்தியாக்கி சீனாவில் பரப்பி இருக்கலாம் என்னும் வதந்தி. நகைச்சுவைக்கும் ஒரு எல்லை உண்டு. முதலாவது இந்த நாடுகளுக்கு இடைப்பட்ட எல்லை யாவும் மனிதருக்கு மட்டும்தான் வைரசுக்கு இல்லை அதுவும் இன்றைய காலகட்டத்தில் அதாவது நாடுகளுக்கிடையேயான போக்குவரத்து துறைகள் மிகவும் மேம்பட்டு உலகமே கிராமமாக சுருங்கியுள்ள இந்த நாட்களில் வடதுருவத்தில் தொடங்கும் ஒரு தொற்று நோய் தென்துருவதற்கு பரவுவதற்கு சில நாட்களே போதுமானது. வைரசுகளை வசப்படுத்தி அதை மனிதர் நினைத்த மாதிரி ஆட்டி படைக்கலாம் என்று கூறியதென்று வைரசுகளை அவமானப்படுத்தாதீர்கள். இரண்டு மாதங்களில் 75,000 மக்களுக்கு மேல் பரவியிருக்கு, மனிதர்களால் என்ன செய்ய முடிந்தது? ஓடி ஒளிந்திருப்பதைத் தவிர.

கொரோனாவும் சீனாவும்

சீனாவின் பொருளாதார முன்னேற்றமானது, அந்நாட்டின் கம்யூனிச அரசியலின் சித்தாந்தத்தில் இருந்து மாறுபட்டது. பொருளாதார எழுச்சியைப் பொறுத்தவரை சீனாவின் பாதை, இரண்டாம் உலகப் போருக்குப் பின் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியின் போக்கால் வரையப்படவில்லை. மாறாக, மிகுந்த கட்டுப்பாட்டுடன் இருந்த பொருளாதாரத்திலிருந்து விடுபட்டு, சந்தைப் பொருளாதாரத்திற்கு மாறிய பொருளாதாரப் புரட்சியின் வெற்றியால் செதுக்கப்பட்டது. உலகின் பல நாடுகள் சீனாவைப் போலவே மாற்றங்களை ஏற்றுக் கொண்டாலும், இவை எல்லாவற்றையும் விட சீனா தனது ஆட்சியாளர்களின் திறமையால் பல்வேறு கோணங்களில் பொருளாதார முன்னேற்றத்தில் வெற்றி பெற்று முதலிடம் பிடித்தது.

சீனாவின் முதல் தலைவரான மாவோவின் கீழ், உள்நாட்டு போரால் பிளவுபட்டு இருந்த நாடு ஒன்றுபட்டது. இவ்வாறு ஒன்று பட்ட நாடு இரண்டாவது தலைவரான டெங் ஷியாபிங்கின் (Deng Xiaoping) கீழ் வளமடைந்தது. 1978ம் ஆண்டு அதிகாரத்திற்கு வந்த டெங் ஷியாபிங்கின் (Deng Xiaoping) சீனாவில் பொருளாதார சீர்திருத்தத்தினை முன்வைத்தார்.

2013ம் ஆண்டு சீன அதிபராக பதவியேற்றுக்கொண்ட சீனாவில் சோசலிசம் பற்றிய புதிய பார்வையை அறிமுகப்படுத்திய சீன அதிபர் ஷி ஜின்பிங் (Xi Jinping) கோட்பாடு அந்நாட்டின் புதிய அத்தியாயத்தை அல்லது சகாப்தத்தைக் குறிக்கிறது. உலகம் முழுவதும் சீனாவின் வர்த்தகத்தை விரிவாக்கிய ஜின்பிங் ஆட்சியில் சீனாவில் தனியார் முதலீடு துரித வளர்ச்சிகண்டு 2014ம் ஆண்டில், சீன பொருளாதாரம் உலகில் முதலிடத்தை நோக்கி நகர்ந்தது. மொத்த உள்நாட்டு உற்பத்தி மற்றும் வாங்கும் திறன் சமநிலை (Purchasing power parity) அடிப்படையில் அமெரிக்காவை விட சீனா முன்னணியில் உள்ளது.

இன்று பல நாடுகளுக்கு முன்மாதிரியாக உள்ள சீனாவில், 40 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு லட்சக்கணக்கான மக்கள் உணவு பஞ்சத்தில் இறந்துள்ளனர் என்பது வரலாற்று உண்மை. கடந்த 40 ஆண்டுகளில் சீன தேசத்தின் மிகப் பெரும் வெற்றி 70 கோடிக்கும் அதிகமான மக்களை வறுமையிலிருந்து மீட்டதாகும். அதுமட்டுமல்லாமல் அம்மக்களின் ஆயுட்காலம், கல்வியறிவு, வருவாய் என்பன அதிகரித்துள்ளன. உலகத்தின் மிகப் பெரிய உற்பத்தியாளராகவும் அந்த நாடு மாறியிருக்கிறது. வர்த்தகத்தில் மட்டுமல்லாமல், அந்நியச் செலாவணி இருப்பிலும் உலகிலேயே முதன்மை இடத்தை சீனா பிடித்திருக்கிறது.

உலகப்பொருளாதார வளர்ச்சியில் அமெரிக்காவிற்கு மிகப்பெரும் சவாலாக சீனா உள்ளது. கடந்த இரு வருடங்களாக உலகின் இந்த இரு பெரும் பொருளாதார நாடுகளான அமெரிக்காவுக்கும் சீனாவுக்கும் இடையே நடைபெற்று வரும் வர்த்தகப் போரில் சீனாவின் பொருட்கள் மீது அமெரிக்காவும், அமெரிக்காவின் பொருட்கள் மீது சீனாவும் பரஸ்பரம் பல பில்லியன் டொலர் வரிகளை கூடுதலாக விதித்திருந்தமைக்கு மத்தியிலும் இந்த இருதரப்பு வர்த்தக பிரதிநிதிகள் தொடர் பேச்சுவார்த்தையை நடத்தி வந்தனர். இந்த பேச்சுவார்த்தையின் பலனாக சென்ற வருட இறுதியில் இருநாடுகளுக்கும் இடையே முதற்கட்டமாக வர்த்தக ஒப்பந்தமொன்று கையெழுத்தானது. அதனைத் தொடர்ந்து, சீனாவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யும் பொருட்களின் மீது விதிப்பதாக இருந்த கூடுதல் வரியை அமெரிக்கா ரத்து செய்தது. இதற்கு பிரதிபலனாக சீனாவும் அமெ

ரிக்காவின் பொருட்களின் மீதான கூடுதல் வரிவிதிப்பை ரத்து செய்தது. எனினும் இருநாடுகளுக்கு இடையிலான வர்த்தகப் போர் முழுமையாக முடிவுக்கு வரவில்லை.

முழுமையான வர்த்தக ஒப்பந்தத்தை ஏற்படுத்துவதற்கான அடுத்த கட்ட பேச்சுவார்த்தையைத் தொடங்க இருநாடுகளும் முடிவு செய்திருந்த வேளையில் எதிர்பாராத விதமாக சீனாவில் உலகையே அச்சுறுத்திக் கொண்டிருக்கும் கொவிட்-19' எனப்படும் கொரோனா வைரஸ் கிருமித்தொற்று ஆரம்பித்தது. மிகவும் விரைவாகப் பரவும் இந்த வைரஸ் ஹுபேய் மாகாணத்தின் மருத்துவப் பராமரிப்பு முறைமையை முற்று முழுதாகப் புரட்டிப் போட்டுள்ளதுடன் உலக நாடுகளிடமிருந்து

வெளியே வர சீனாவிற்கு பல வருடங்கள் ஆகும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

இந்த நிலையில் கொரோனா வைரஸ் அச்சுறுத்தலை சமாளிக்க, அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்குமதி செய்யப்படும் வைத்திய உபகரணங்களுக்கு வரிச் சலுகை அளிக்க வேண்டுமென சீனாவிலுள்ள நிறுவனங்கள் சீனா அரசாங்கத்துக்கு கோரிக்கை விடுத்ததை அடுத்து, அமெரிக்காவிலிருந்து இறக்குமதியாகும் வைத்திய உபகரணங்களுக்கு சீனா வரிச் சலுகையை அறிவித்துள்ளது.

இது இவ்வாறிருக்க சீனாவை மட்டுமின்றி உலகின் அனைத்து நாடுகளையும் அச்சமடைய வைத்துள்ள கொரோனா வைரஸ்



சீனா தனிமைப்படுத்தப்படும் அபாயத்தையும் உருவாக்கியுள்ளது. இதனால் அங்கு இதுவரை தொடர் உயிரிழப்புகள் எண்ணிக்கை 3000ஐ எட்டிக்கொண்டிருக்கிறது. 100,000க்கும் அதிகமானோருக்கு கொரோனா பாதிப்பு இருப்பது உறுதி செய்யப்பட்டுள்ளது. சீனாவை தொடர்ந்து தென்கொரியா, ஈரான், இத்தாலி போன்ற நாடுகளையும் மோசமாக தாக்க தொடங்கியுள்ளது.

சீனாவில் ஏற்றுமதி, விமானப் போக்குவரத்து தற்போது பெருமளவு நிறுத்தப்பட்டுள்ளது. சுற்றுலாத் துறை மொத்தமாக உறங்கி விட்டது. ஹோட்டல்கள், விடுதிகள் மூடப்பட்டுள்ளன. பாடசாலைகள் இயங்கவில்லை. அங்கிருக்கும் பல நிறுவனங்கள் தற்காலிகமாக மூடப்பட்டு விட்டன. பல்வேறு தொடர்பு சாதன நிறுவனங்கள் மொத்தமாக நிறுத்தப்பட்டு இருக்கின்றன. இதனால் அந்நாட்டு உற்பத்தி, தொழில்கள் எல்லாம் முடங்கி உள்ளன. கடந்த ஒரு மாதத்திற்கும் மேலாக அங்கு இந்த நிலைமைதான் நீடித்து வருகிறது. சீன பொருளாதாரத்தில் மிக முக்கிய செல்வாக்குச் செலுத்தும் வாகனத்துறை உற்பத்தி பெருமளவில் பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. வுகான் மாநகரில் அமைந்துள்ள ஐந்து பெரிய வாகன உற்பத்தி ஆலைகள் காலவரையின்றி மூடப்பட்டுள்ளன. மேலும் ஷாங்காயில் அமைந்துள்ள முக்கிய ஆறு நிறுவனங்களும் செயலிழந்த நிலையில் உள்ளன. இதனால் தற்போது அந்நாட்டு சந்தையும் மொத்தமாக சரிந்துள்ளது. அதன்படி அந்நாட்டு பங்கு வர்த்தக புள்ளி 8.7% சரிந்துள்ளது. கடந்த 10 வருடங்களில் சீனாவின் பொருளாதாரம் இவ்வளவு சரிவை சந்தித்ததே கிடையாது. 10 வருடங்களாக தொடர்ந்து முன்னேறி வந்த சீனாவின் மிக முக்கியமான நிறுவனங்கள் எல்லாம் இதனால் பாதிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்த வரலாறு காணாத சரிவில் இருந்து

பரவல் குறித்து எண்ணற்ற செய்திகள் பரப்பப்பட்டு வருகின்றன. கொரோனா வைரஸ் பரவ தொடங்கியது முதலே அது எங்கிருந்துவந்தது? எப்படி உருவானது? என்ற கேள்வி மக்களிடையே இருந்து வருகிறது. இந்த கேள்விக்கு தெளிவான பதில் இதுவரை கண்டறியப்படாத நிலையில், அதுதொடர்பாகப் பல செய்திகள், சதிக்கோட்பாடுகள் (conspiracy theories) இணையத்தில் உலாவி வருகின்றன.

சீனா வுறான் நகரில் உள்ள கடலுணவுச் சந்தையில் விற்கப்பட்ட மிருகங்களில் இருந்து மனிதருக்குப் பரவியது என்பது தொடர்பிலான 'ஆராய்ச்சி முடிவுகள்' ஒருபுறமும், சீனாவின் உயிராயுத பரிசோதனையின் போது இந்த நோய்க்கிருமி பரவியது என இன்னொரு செய்தியும் வெளிவந்த நிலையில், சீனாவின் பொருளாதாரத்தை மந்தமாக்கும் நோக்கத்தில் அமெரிக்காவால் மேற்கொள்ளப்பட்ட சதியே கொரோனா வைரஸ் தொற்று என 'ரஷ்ய விஞ்ஞானிகள் கருத்து தெரிவித்திருந்தார்கள்' என்கூட முகநூல்களிலும் இணையத்தளங்களிலும் அவரவர் விருப்புக்கேற்ப பல 'நகைச்சுவை'க் கருத்துகள் உலாவி வருகின்றன.

சீனாவில் தற்போதைய நிலையில் கொரோனா வைரஸ் பாதிப்பை தடுப்பது, கட்டுப்படுத்துவது என்பது பெரும் சவாலாக உள்ளது. உலகில் எந்த நாடுமே நினைத்துப்பார்க்க முடியாத சமூக அர்ப்பணிப்புடன் சுகாதாரத்துறை அதிகாரிகள் பணியாளர்கள் இரவு பகலாக பணியாற்றி அதன் பாதிப்பை தடுக்க போராடினாலும், சங்கிலித்தொடர் போல் பரவும் இந்த மனித கொல்லி வைரஸ் அங்குள்ளவர்களிடையே பெரும் அச்சத்தையே விதைத்துள்ளது.

கொரோனா வைரஸ் தொற்றுநோய் சீனா

- உமை பற்குணரஞ்சன் -

வின் மிகப்பெரிய பொது சுகாதார அவசரநிலை என்று அந்நாட்டு அதிபர் அறிவித்துள்ள நிலையில் இந்தநோய்த் தாக்குதலையும் தொடர்ச்சியான பரவுதலையும் தங்களால் தடுக்க முடியவில்லை என்பதை ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்.

நோயின் தாக்கம் காரணமாக மரண தேசமாக மாறிக்கொண்டிருக்கும் சீனாவில் அங்குள்ள அதிகாரிகள் நோய்த்தொற்றுப்பரவுதலை கட்டுப்படுத்துவதற்கு சமமாக அல்லது அதற்கும் மேலாக, விமர்சனக் குரல்களை ஒடுக்கும் முயற்சியில் இருப்பதால் அங்குள்ள இழப்புகள் குறித்த முழுமையான விபரங்கள் எதுவும் வெளி உலகிற்கு தெரியாதுள்ளது என்று மனித உரிமைகள் அமைப்பின் ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

சீனாவில் அனைத்து அதிகாரமும் நிரம்பிய அதிபரான ஜி ஜின்பிங்கின் 'ஆயுட்கால ஒற்றைத் தலைமை ஆட்சி முறை' மீது அங்குள்ள மக்களுக்கு தற்போது அதிருப்தி ஏற்பட்டுள்ளது என்று கூறப்பட்டும், அரசாங்கத்தைத் தட்டிக் கேட்கும் துணிவு அங்கு பெரும்பான்மையோருக்கு இல்லை என்ற கருத்து இருக்கின்றது. அதேவேளை, சீனர்கள் சிறந்த தேசிய வாதிகள். அதாவது, நாட்டிற்காக எதையும் செய்யும் துணிவு கொண்டவர்கள். அவர்களின் அடிப்படைத் தேவைகள் பூர்த்தியடைந்து, அந்நாட்டில் அவர்களுக்கென்று ஒரு பாதுகாப்பான சூழல் அங்கு இருப்பதால், அவர்கள் இந்த ஒற்றைக் கட்சி ஆட்சியை எதிர்க்கக் கூடிய தேவையில் இல்லை என்பது இன்னுமொரு பரவலான கருத்து.

இவ்வாறு பல்வேறு வகையான சிக்கல்களை எதிர் நோக்கியுள்ள சீன அரசு, தனது பொருளாதாரமானது குறுகிய காலத்திற்கு பாதிப்பை சந்தித்தாலும் கூட, எண்ணியல் பொருளாதார வளர்ச்சியின் (Digital Economy) துரித வேகத்தின் காரணமாக தற்போதைய பின்னடைவு சீர் செய்யப்பட்டு, பொருளாதாரத்தின் நீண்டகால வளர்ச்சியை சீரான வகையில் நிலை நிறுத்துவதில் நம்பிக்கையும், திறமையும் உண்டு என்பதை உறுதிப்படக் கூறுவதைப் பொறுத்திருந்துதான் பார்க்க வேண்டும்.

umai.p@thaiivedu.com



சாதனைகளும் சாதனையாளர்களும்

விளையாட்டு: ரெனிஸ் - ஆண்கள்

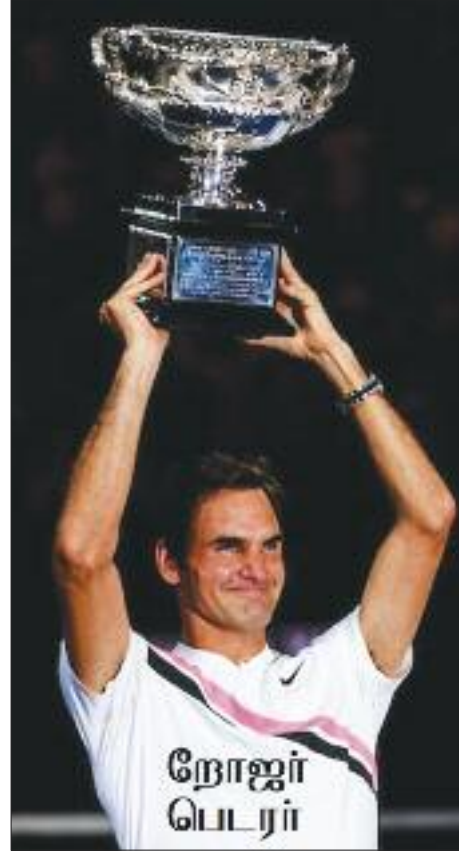
விளையாட்டு உலகில், பார்வையாளர்களின் அதிக கவனத்தை ஈர்க்கும் விளையாட்டுகளில், ரெனிஸ் ஒன்று. ஆண்கள், பெண்கள், இளையோர் பிரிவுகள் என இதன் தாக்கம் இருந்தாலும், இதன் வரலாறு 100 ஆண்டுகளைக் கடந்து இருந்தாலும், ஏனோ அதன் வரலாற்றுச் சாதனைப்பக்கங்கள், இன்றைய தலைமுறைகளிலேயே பெரிதும் புதைந்து கிடக்கிறது என்பது தான் உண்மை.

விளையாட்டு உலகில் ஒரு விளையாட்டில், ஒரே காலப்பகுதியில் நீயா? நானா? என போட்டி போட்டுக் கொண்டு, சாதிப்பவர்கள் இருந்தது குறைவே!. அவ்வாறு இருந்தாலும், அது ஒரு குறுகிய காலமாக அல்லாது நீண்டு... ஆண்டுகளாகத் தொடர்வது, மிகக் குறைவே. ஒரு விளையாட்டில் ஒரே காலப்பகுதியில் சிறந்து விளங்கி, சாதனைகளைப் படைத்து, தமது அடையாளத்தைப் பதிவிடுவது அதை விட அரிது.

இவ்வாண்டில் முதல் பிரதான டெனிஸ் பந்தயமான, கிரான்ட் சிலாம் எனப்படும், ஆவுஸ்திரேலியன் ஓப்பன் சனவரி இறுதியில் நடந்து முடிந்திருக்கிறது. அதில் ஆண்கள் பிரிவில், சேர்பியாவின் நோவாக் ஜோக்கவிச் வெற்றி பெற்றார். இது அவரது 8வது ஆவுஸ்திரேலியன் ஓப்பன் வெற்றியாகும். அது ஒரு வரலாற்றுச்சாதனையும் கூட. அடுத்த இடத்தில் இருப்பவர், 6 வெற்றிகளையே பெற்றுள்ளார். தற்போதும் ரெனிஸ் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் ஆண்களில், சுவீட்சலாந்தைச் சேர்ந்த, 38 வயது நிரம்பிய நோஜர் பெடர், 20 பிரதான பந்தயங்களை, அதாவது கிரான்ட் சிலாம்களை வென்று, முதலிடத்தில் உள்ளார். அடுத்து ஸ்பெயினைச் சேர்ந்த, 33 வயது நிரம்பிய

தப்பட்ட அச்சாதனையுடன் ஓய்வைப் பெற்றார்.

விந்தை என்னவென்றால், அப்போது பெடர் ரோ, நடலோ, அல்லது ஜோக்கவிச்சோ எந்தவொரு பிரதான போட்டியிலான வெற்றிகளையோ பெற்றிருக்கவில்லை



என்பது தான். பெடர் 2003லேயே முதல் வெற்றியையும், நடால் 2005ல் முதல் வெற்றியையும், ஜோக்கவிச் 2008லேயே முதல் வெற்றியையும் பெற்றனர். இடைப்பட்ட காலத்திலான, 67 கிரான்ட் சிலாம் போட்டிகளில், மூவருமாக சேர்ந்து 56 போட்டிகளை வென்றுள்ளனர் என்றால்

ஓப்பனை இறுதிப் போட்டிக்கு முன்னேறிய 12 தடவையும் வெற்றி பெற்று, என்றும் அசைக்கமுடியாத சாதனையுடன் நடால் உள்ளார். இவருக்கு அடுத்து 1981லேயே ஓய்வுபெற்றுவிட்ட, சுவீடனின் பியோன் போர்க் வெறும் ஆறு வெற்றிகளுடனேயே உள்ளார் என்றால் நம்புபவர்களா? அடுத்து



நடைபெறும் அனைத்துப் போட்டிகளிலும் பழமைவாய்ந்த விம்பிள்டனை, இறுதிப் போட்டிக்கு முன்னேறிய 12 தடவைகளில், 8 தடவைகள் வெற்றி பெற்று சாதனை படைத்துள்ளார் நோஜர் பெடர். இவருக்கு அடுத்து 2002ல் ஓய்வு பெற்ற பீற் சாம்பிராஸ் 7 தடவைகளுடனும், 1981ல் ஓய்வு பெற்ற பியோன் போர்க்கும், தற்போதும் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் நோவாக் ஜோக்கவிச்சும் 5 தடவைகளுடனான வெற்றியுடனும் உள்ளனர்.

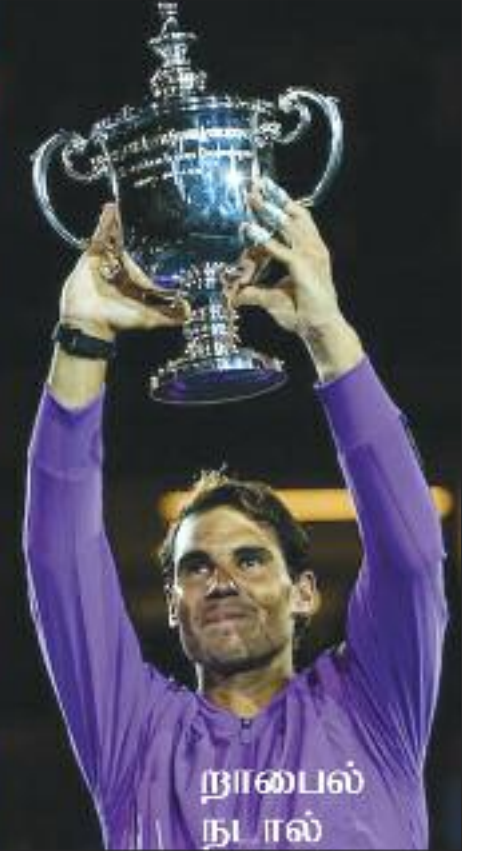
அமெரிக்கன் ஓப்பனை மட்டுமே, 1887ல் ஓய்வுபெற்ற றிச்சட் சியர்ஸ், 1911ல் ஓய்வு பெற்ற வில்லியம் லர்ன்ட், மற்றும் 1930ல் ஓய்வுபெற்ற பில் ரில்டன் ஆகியோர் 7 வெற்றிகளுடன் முதலிடத்தை பகிர்ந்து கொண்டுள்ளனர். ஆனால் நவீன காலத்திலான வெற்றிகள் என்ற வகையில், 2002ல் ஓய்வுபெற்ற பீற் சாம்பிராஸ், மற்றும் தற்போதும் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் நோஜர் பெடர் ஆகியோர் 5 வெற்றிகளுடன் உள்ளனர். ஆகவே பெடர், நடால் மற்றும் ஜோக்கவிச் ஆகியோர் தொடர்ந்தும் விளையாடுவது மட்டுமன்றி, ஆண்கள் டெனிஸ் உலகை முழுமையாக ஆக்கிரமித்து நிற்கும் இன்றைய நிலையில், யார் என்றுமே அசைக்க முடியாத, இறுதியாக அதிக போட்டிகளை வென்ற வரலாற்றைப் படைப்பார்? என்பதையே தொடர்ந்து வரவுள்ள போட்டிகளே தீர்மானிக்கவுள்ளன!

இந்த வகையில் ஆண்கள் பிரிவில் தற்போது விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் ஏனைய எவரும் 5 போட்டிகளை கூட வெல்லவில்லை என்பது தான் இவர்களின் ஆதிக்கத்தின் அளவுகோல்...

அதேவேளை ரெனிஸ் உலகின் சாதனையாளர் வரிசையில், 96ல் ஓய்வு பெற்ற அமெரிக்காவின் ஜிமி கோனர்ஸ் (இவர் 8 கிரான்ட் சிலாம் போட்டிகளையே வென்றாலும், 109 ஏனைய ரெனிஸ் போட்டிகள் வெற்றியுடன் இன்றும் முதலிடத்தில் உள்ளார்), 94இல் ஓய்வு பெற்ற செக்கோசெலவாக்கியாவைச் சேர்ந்த இவான் லெண்டில் (அவரும் 8 கிரான்ட் சிலாம் போட்டிகளை வென்றாலும், 94 ரெனிஸ் போட்டிகள் வெற்றியுடன் மூன்றாம் இடத்தில்

- நேரு குணரட்னம் -

உள்ளார்), 94ல் ஒற்றையர் போட்டிகளில் இருந்தும், 2006ல் இரட்டையர் போட்டிகளில் இருந்தும் ஓய்வு பெற்ற, அமெரிக்காவின் ஜோன் மக்கக்ரோ (இவர் 7



கிரான்ட் சிலாம் ஒற்றையர் போட்டிகளிலும், 9 இரட்டையர் போட்டிகளிலும் வெற்றி பெற்றாலும், 77 ஏனைய ரெனிஸ் தனிநபர் போட்டிகளிலும், 78 இரட்டையர் போட்

பெயர்	பெடர்	நடால்	ஜோக்கவிச்
3-18	கிரான்ட் சிலாம்	செக்கோசெலவா	செக்கோசெலவா
வெற்றிகளின் எண்ணிக்கை	8/8/1981	3/6/1985	22/5/1987
ஆயுஷ்யகாலம்	1995	2001	2005
கூடலடித்துள்ள எண்ணிக்கை	129.23 M	120.58 M	143.06 M
கிரான்ட் சிலாம் வெற்றிகள்	20	19	17
வெற்றிப் பந்தய வெற்றிகள்	103	84	78
இரட்டையர் வெற்றிகள்	8	11	1
கிரான்ட் சிலாம் இரட்டையர்	0	0	0
அடித்துள்ள எண்ணிக்கை	6	1	8
3000ம்	1	12	1
விட்டெடுக்க	8	2	5
அமெரிக்கன்	5	4	3
கூடலடிக்க	6' 7"	6' 7"	6' 2"

டிகளிலும் வெற்றி பெற்றுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது), 2002ல் ஓய்வுபெற்ற அமெரிக்காவின் பீற் சாம்பிராஸ் (இவரே 14 கிரான்ட் சிலாம் வெற்றிகளுடன் நான்காவது இடத்தில் உள்ளவர்), அமெரிக்காவின் அன்ரி அகாசி (8 கிரான்ட் சிலாம் போட்டிகளை வென்றாலும், இவர் மட்டுமே தற்போதைய பெடர், நடால், ஜோக்கவிச் தவிர, நான்கு பிரதான கிரான்ட் சிலாம்களையும் வென்ற ஒரே ஒருவர்), சுவீடனின் பியோன் போர்க் (11 கிரான்ட் சிலாம் போட்டிகளின் வெற்றியுடன் 6வது இடத்தில் உள்ளவர்), ஆகியோர் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியவர்கள். ஆண்கள் ரெனிஸ் உலகின் சாதனையாளர்களையும் அவர்கள் சாதனைகளையும் இங்கு பார்த்தோம். இன்னும் ஒரு பதிவில் பெண்கள் தரப்பைப் பார்ப்போம்.



nehru.g@thaiveedu.com



ராபைல் நடால், 19 வெற்றிகளுடன் இரண்டாவது இடத்தில் உள்ளார். அடுத்தே 17 வெற்றிகளுடன், 32 வயது நிரம்பிய சேர்பியாவின் நோவாக் ஜோக்கவிச், மூன்றாவது இடத்தில் உள்ளார்.

இவ் வெற்றிகளை, வருடாந்தம் நடைபெறும் கிரான்ட் சிலாம் எனப்படும், பிரதான ரெனிஸ் போட்டிகளான, சனவரியில் நடைபெறும் ஆவுஸ்திரேலியன் ஓப்பன், தொடர்ந்து மே முதல் நடைபெறும் பிரென்ச் ஓப்பன், யூன் முதல் நடைபெறும் இங்கிலாந்தின் விம்பிள்டன், மற்றும் ஆகஸ்ட் முதல் நடைபெறும் அமெரிக்கன் ஓப்பன் பந்தயங்களிலேயே அவர்கள் சாதித்துள்ளனர். இதில் விம்பிள்டனை 1877ல் தொடங்கிய முதல் போட்டியாகும். அடுத்து அமெரிக்கன் ஓப்பன் 1881லும், பிரென்ச் ஓப்பன் 1891லும், இறுதியாக ஆவுஸ்திரேலியன் ஓப்பன் 1905லும் ஆரம்பமாகின. 100க்கு மேற்பட்ட ஆண்டுகள் வரலாற்றைக் கொண்ட இப்போட்டிகளில், 2002ல் அமெரிக்காவின் பீற் சாம்பிராஸ், 1967ல் ரோய் இமேர்சன் படைத்த 12 போட்டிகளில் வெற்றி என்ற சாதனை இலக்கைக் கடந்து, 14 பிரதான போட்டிகளிலான வெற்றி என்ற அன்றைய காலத்தில் அசைக்க முடியாத சாதனை, என கரு

நம்புபவர்களா? இப்போது சொல்லுங்கள், இவ்வாறு மூவரின் ஆதிக்கம் 18 வருடங்களாக தொடரும் ஒரு விளையாட்டைச் சொல்லுங்கள் பார்க்கலாம்!. அதிலும் 2017 முதல் தற்போது நடைபெற்ற 2020 ஆவுஸ்திரேலியன் ஓப்பன் வரையிலான, 13 போட்டிகளையும் இம்மூவருமே தொடர்ச்சியாக மாறிமாறி வெற்றி பெற்றுள்ளனர். அதேபோன்று 2005ற்கும் 2009ற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில், 18 போட்டிகளை தொடர்ச்சியாகவும், 2012 வரையிலான காலப்பகுதியிலான 30 போட்டிகளில், 29 ஜயம் வெற்றி பெற்றனர் என்றால், ஆண்கள் ரெனிஸ் உலகில் இவர்களின் அசைக்க முடியாத இடத்தை உங்களால் எடைபோடமுடியும் என நம்புகிறேன்.

இதிலும் வருடத்தின் ஆரம்பத்தில், சனவரியில் நடைபெறும் ஆவுஸ்திரேலியன் ஓப்பனை, இறுதிப் போட்டிக்கு முன்னேறிய 8 முறையும் வெற்றி பெற்று, அப்போட்டியை அதிகம் வெற்றி பெற்றவர் என்ற சாதனையை நோவாக் ஜோக்கவிச் படைத்துள்ளார். அடுத்து 1967ல் ஓய்வு பெற்ற விட்ட ரோய் இமேர்சனும், தற்போதும் விளையாடிக் கொண்டிருக்கும் நோஜர் பெடரும் 6 வெற்றிகளுடன் உள்ளனர். வருடத்தில் அடுத்து நடைபெறும், பிரென்ச்

வாழ்தல்

அரிது, அரிது மானிடர் ஆதல் அரிது என்பது தமிழ் மூதாட்டி ஓளவையின் கூற்று. எனவே ஆன்மாவின் மனிதப்பிறவி பெறுமதிமிக்கவொன்று. அதனால் இதைத் தொலைத்துவிடல் மடமையே! அத்துடன் இதனை முழுமையாக வாழ ஒவ்வொரு வரும் தங்கள் எத்தனங்களைச் செய்ய வேண்டும். முழுமையாக வாழ்தல் அஜாக்-கிரதையான நடவடிக்கைகளால் சாத்திய மற்றது. எனவே முழுமையாக வாழ்வதற்கு வருடத்தொடக்கத் தீர்மானங்களுடன் ஆவர்த்தன இலக்குகளையும் அமைத்து வாழப்பழகிக் கொள்ளவேண்டும். இலக்குகள் அமைத்தல் ஒரு வருடத்திலோ ஐந்து வருடத்திலோ பத்து வருடத்திலோ பூர்த்தி செய்யக்கூடியதாக இருக்கலாம். இவ்வாறான இலக்குகளின் நிறைவேற்றம் மாதவ-ளவுற்குச் சுருக்கப்படவேண்டும். மேலும் எங்கள் வாழ்வு நவீனப்பட்டதாகவும், பிடிப் புள்ளதாகவும் இருக்க புதியனவற்றைத் தேடியறிந்துகொள்ள நாட்டம் உடையவர் களாக இருக்கவேண்டும். இதனால் அதி கூடிய வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெற்றுக் கொண்டே இருக்கலாம். எமது வாழ்வில் பெற்ற அனுபவங்கள் கைமண்ணளவு. எம் முன் விரிந்து பரந்துகிடப்பவையோ உலக ளவு! மேலும், தேடல் உள்ள மனிதர் களுக்கோ 'இது என்ன வாழ்க்கை' என்ற சலிப்பிற்கு நேரம் இராது!

வாழ்தல் என்றால் என்ன?

வாழ்தல் என்பதை எம்மைச்சுற்றியுள்ள நிகழ்வுகளை அனுபவித்தல் என்றும் கூறலாம். அப்படியெனில் எமது அனுபவித்தல் இந்த நிகழ்வுகளில் நாம் பங்குபற்றுவதல் மூலமாகவோ அல்லது மதிப்புணர்ந்தல் மூலமாகவோ நடைபெறலாம். ஒரு நபருக்கு எல்ல நிகழ்வுகளிலும் பங்குபற்றி அனுபவித்தல் நூற்றுவிதம் சாத்தியமற்றது. ஏனெனில் இத்துடன் நேரம், கற்றறிந்திருத்தல், இயல்புக்கம் என்பன தொடர்புபட்டிருக்கின்றன. மறுபுறத்தில் மதிப்புணர்ந்து அனுபவித்தல் நூற்றுவிதம் சாத்தியப்படாது போனாலும் குறைந்தது ஐம்பது சதவீத மாவது சாத்தியப்படலாம். மேலும் சில நிகழ்வுகள் எமது ஐம்புலன்களையும் அருட்டி இன்புணர்வுகளைத் தோற்றுவிக்கலாம். எது எவ்வாறாயினும் இவ்வாழ்வை அனுபவிக்கும் முறைகளில் ஒரு சமநிலை பேணப்படல் அர்த்தமுள்ள அனுபவித்தலுக்கு வழிகோலலாம்.

எமது வாழ்தலை விழிப்புநிலை வாழ்தல், கீழ்விழிப்புநிலை வாழ்தல், விழிப்புநிலையற்ற வாழ்தல் என்று மூன்று வகையாகப் பிரிக்கின்றனர். விழிப்புநிலையற்ற வாழ்தல் என்பது நடைபெறுவதில்லை என்றே கூறவேண்டும். கீழ்விழிப்புநிலையில் வாழ்தல் நடைபெறுகின்றது என்று சிலர் கூறலாம். இதற்கு சில கீழ்விழிப்புநிலை நடவடிக்கைகள் காரணமாகச் சொல்லப்படலாம். ஆனால் வாழ்தல் என்பது விழிப்புநிலையிலேயே உண்மையில் நடைபெறுகின்றது. எனவே மனித வாழ்வில் விழிப்புநிலை வாழ்தல் மிகவும் முக்கியமானது. ஒட்டு மொத்த மனிதவாழ்வில் உறக்கம், விழிப்புநிலையற்ற நிலை மற்றும் அசாதாரண உடல், உள நிலைகளை தவிர்த்த நேரத்தில் மனிதர்கள் விழிப்புநிலையில் இருப்பதாகக் கருதலாம். எனவே இம்மனித வாழ்வை

நன்றாக வாழவிரும்பும் ஒவ்வொருவரும் விழிப்புநிலைக் காலத்தை நன்றாகப் பேணிப் பாதுகாக்கவேண்டும்.

எம்மிடையே இருவகையான நம்பிக்கைகள் உண்டு.

● எமது வாழ்நாள் ஏற்கனவே நிர்ணயிக்கப்பட்டது.

● எமது வாழ்நாளை எமது புத்திகொண்டு நீட்டலாம்.

எது எவ்வாறாயினும் எமது வாழ்நாளை நீட்டி எமது விழிப்புநிலை வாழும் காலத்தைக் கூட்டி வாழ்தலைப் பூரணமாகவும், கருத்துடையதாகவும் செய்ய எல்லா நடவடிக்கைகளையும் நாம் செய்யவேண்டும். இதற்கு நாம் செய்யவேண்டியது எமது வாழ்க்கை முறையை மாற்றல். எமது வாழ்க்கைமுறை மாற்றத்தில் கருத்துக்கொள்ள வேண்டியவை.

● கிரமமான உடற்பயிற்சி

● சமநிலை உணவு

கோபத்தை முகாமைப்படுத்தி, சமூக ஒழுக்கநெறிகளைப் பின்பற்றி, நேரிய சிந்தனையுடன் தர்மத்தின்பாற்பட்டு நடந்துகொள்ளலே

மனிதப் பண்பு.

● போதுமான உறக்கம்

● மூளை நலம் பேணல்

கிரமமான உடற்பயிற்சி மூலம் எமது உடலையும், உள்ளத்தையும் நலமாக வைத்திருக்கமுடியும். உடற்பயிற்சி எமது உடலுக்கு நலன் பயர்க்கும் என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடையம். ஆனால் உடற்பயிற்சி எம்மில் என்டோபின்கள் என்னும் பதார்த்தங்களைச் சுரக்கத் தூண்டுவதனால் நாம் சிறந்த முடிவுகளை எடுக்கவும், மனநிம்மதி கொள்ளவும், எம்மில் ஏற்படும் மனவழுத்தத்தைக் குறைக்கவும் முடிகின்றது.

எமது சடத்துவவுடலையும் மனதின் இருப்பிடத்தையும் நலன்பேண நாம் சமநிலை உணவை உட்கொள்ளவேண்டும். சமநிலை உணவின் கூறுகள்: காபோவைதரேற்றுக்கள் (குளுக்கோசு, சீனி, மாப்பொருள் போன்றவை), பொழுப்புக்கள், புரதங்கள், வைற்றமின்கள், தாதுப்பொருட்கள், நார்ச்சத்து, நீர் இவற்றைத் தரத்திலும் அளவிலும் தேவையானவற்றை நாளைந்தம் உட்கொண்டு வரவேண்டும். அத்துடன் எதிரொட்சியேற்றிகள் கொண்ட பசுந்தேநீர், நீலப்பெரிப்பழம், மாதுளம்பழம், கரட், இஞ்சி, உள்ளி, மஞ்சள் போன்றவற்றையும் எமது உணவில் சேர்த்து சுயாதீன முலிகங்களால் ஏற்படக்கூடிய விளைவுளைத் தவிர்த்தும் கொள்ளலாம்.

பொதுவாக ஒரு சாதாரண மனிதன் ஆறு அல்லது ஏழு மணித்தியாலங்கள் உறங்கினால் தொடர்ந்து வரும் நாளில் தடையில்லா விழிப்புநிலையில் இருக்கலாம். ஆனால் ஒவ்வொருவரும் தங்கள் தடையில்லா விழிப்புநிலை கொள்ள எத்தனை மணித்தியாலங்கள் உறங்கவேண்டும் என்பதை தீர்மானிக்கவேண்டும்.

ஒருவரின் உயிரியல் ரீதியான இறப்பென்பது அவரின் மூளைத் தொழிற்பாட்டின் நிறுத்தம். ஆகவே மூளை நலம்பேணல் மிகவும் முக்கியமானது. இதற்கு மூளை நலம்பேணும் உணவுகளை உண்பதும் வாசித்தல், எழுதுதல், புதிர்கள் மற்றும் மூளைத் தொழிற்பாட்டுறுத்திகள் போன்றவற்றைச் செய்தலும், தியானம் செய்தலும் இன்றியமையாதது.

எமது நாளாந்த விழிப்புநிலைக் காலத்தின்

பெரும்பகுதியை மாணவர்களாக இருக்கும் போது கல்வி நிறுவனங்களிலும், வேலை பார்க்கத் தொடங்கியதும் வேலைத் தளங்களிலும் செலவு செய்கின்றோம். இந்த இரு நடவடிக்கைகளுக்குப் புறம்பான காலத்தை குடும்பத்துடன் கழிக்கின்றோம். அத்துடன் வார விடுமுறை நாட்களைக் குடும்பத்துடனேயே கழிக்கின்றோம். கல்விப்பராயத்தில் கல்விகற்பதற்காக கல்விநிறுவனங்களுக்குச் செல்லும்போதும், வீடு திரும்பும்போதும், இடைவேலைகளிலும் எமது விழிப்புநிலைக் காலத்தின் பகுதியை எவ்வாறு எமது அனுபவிப்பிற்காகச் சிறந்த முறையில் செலவு செய்யலாம் என்பதை நாம் தீர்மானித்துக் கொள்ள வேண்டும். போக்குவரத்தில் இனிமையான பாடல்களைக் கேட்டு இரசித்தல், நூல்களை வாசித்தல், புதினப் பத்திரகைகளை வாசித்தல், இணையத்தேடல்கள் செய்தல், நண்பர்களுடன் சந்தோசமாகக் காலத்தைக் அளவளாவிக்க கழித்தல் போன்றவற்றைச் செய்யலாம். இதைவிடுத்து 'பேயறைந்தது போல்' முழுசிக்கொண்ட

- கந்தையா பரநிருபசிங்கம் -

எல்லா நடவடிக்கைகளிலும் இறங்கவேண்டும்.

அதாவது பிள்ளைகளின் நலன் என்ற போர்வையில் குறிப்பாக ஆண்பெற்றார்கள் தங்கள் கிடைத்தற்கரிய வாழ்வின் விழிப்புநிலைக் காலத்தைத் தொலைக்கக்கூடாது. குறித்த வயதின் பின் (தங்களைத்தாங்களாவே கவனித்துக்கொள்ளும் வயதை அடைந்ததும்) பிள்ளைகளைக் தாங்களாகவே இயங்கவேண்டும் என்று அறிவுறுத்தி மேற்கொண்டு பிள்ளைகளைப் பொறுப்பேற்றலை நிறுத்தவேண்டும்.

எமது விழிப்புநிலைக்காலத்தின் ஒரு பகுதியை சமுதாய, நாட்டு, மனிதகுல நலனுக்காகப் பயன்படுத்தலாம். இந்த வகையில் நாம் வித்தியாசமான வாழ்க்கை அனுபவங்களைப் பெறுவதுடன் எமது சக மனிதர்களுக்கு உதவுவதில் சந்தோசமும், மனநிறைவும் பெறலாம். ஆனால் எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் அத்தீமான முறையில் இந்த நலம்பேணல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு தனிமனித வாழ்வை இழக்கக்கூடாது.

எமது வாழ்வில் நட்பு என்பது மிகவும் முக்கியமானது. எனவே உற்ற நண்பர்களை கிரமமாக அழைத்து உணவுண்டு அளவளாவி, இன்பமாக இருந்து விழிப்புநிலைக் காலத்தின் ஒரு பகுதியை கழித்துக்கொள்ளலாம்.

மேற்கூறிய நடவடிக்கைகளை சுற்றத்தாருடனும் செய்து இன்புற்றிருக்கலாம்.

பிள்ளைப்பருவத்திலும் இளமைப்பருவத்திலும் விழிப்புநிலைக்காலத்தைக் கழிக்க இப்பருவங்களுக்கு எண்ணிலடங்கா நிகழ்வுகள் விரிந்துகிடக்கின்றன. ஆனால் முதியோரின் நிலை என்ன? இப்பொழுது தான் சி.எஸ். லூயிஸ் என்பவருடைய கூற்று ரூபகத்திற்கு வருகின்றது. அவர் சொல்லிப்போந்தார்: 'ஒரு புதிய இலக்கை ஏற்படுத்துவதற்கோ அல்லது புதிய ஒரு கனவைக் காண்பதற்கோ எமது முதுமை குறுக்கே நிற்காது'. அதாவது ஒரு முதியவர் தான் முதுமை அடைந்து விட்டேன். எனது வாழ்வு முடிவிற்கு வந்து கொண்டிருக்கின்றது. நான் என்னத்தைச் சாதிக்கப்போகின்றேன் அல்லது வெட்டி விழுத்தப்போகின்றேன் என்று சலித்துக் கொண்டு வாழாவிருக்கக்கூடாது. மறுபுறத்தில் முதியோர் மாஸலோ அவர்களின் ஒரு தனிமனிதனின் தேவைக்கொள்கையின் இறுதித்தேவையான தன்னிறைவு நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு அவர்களின் விழிப்புநிலைக்காலத்தை பயனுள்ளதாக மாற்றிக் கொள்ளலாம். முதியோர்கள் குடும்பப்பொறுப்பு, வேலைப்பழு ஆகியவற்றிலிருந்து விடுபட்டுள்ளதால் இவர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய விழிப்புநிலைக்காலத்தை பயனுள்ளதாக அனுபவிக்க வழியுண்டு. இந்தவகையில் வாசித்தல், கட்டுரைகள் எழுதுதல், நூலாக்கம், ஆலோசனைகள் வழங்கல், துறைசார் சொற்பொழிவுகள் ஆற்றல், தான்வாழும் சமூகத்தில் தன்னார்வத் தொண்டுசெய்தல் போன்றவற்றைச் செய்யலாம்.

மேலும் எமது பொன்னான விழிப்பு நிலைக் காலத்தை வீணடிக்காமல் இருக்க மனிதர்கள் நாம் பின்வருவனவற்றைக் கடைப்பிடிக்கவேண்டும். சட்டப்படி வாழ்தல், கோபத்தை முகாமைப்படுத்தல், நேரிய சிந்தனையுடன் சமூக ஒழுக்கநெறிகளைப் பின்பற்றி வாழப்பழகிக்கொள்ளல், இயலுமானவரை தர்மத்தின் பாற்பட்டு நடந்து கொள்ளல்.

paranirubasingam.k@thaiivedu.com



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய
விமர்சனங்களை
எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்
ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiivedu.com

Fax: 416-849-0594

Tel: 416-646-3422

MORTGAGE

⇒ நல்ல ரேட்ல மோட்கேஜ் (OAC*)

⇒ லைன் ஒப் கிரெடிட் (HELOC)

⇒ ரீபைனான்ஸ், Title Transfer, ரினிவல்

⇒ Private 1st Mortgage (No Income Verification)

⇒ 2வது, 3வது மோட்கேஜ் (Funded within 48hrs)

⇒ பாங்க்ரப்சி, புரபோசல் செய்தோருக்கான மோர்ட்கேஜ்

⇒ எல்லா கடனையும் ஒரே பேமென்டாக்க

⇒ பவர் ஒப் சேல் பிரச்சனையிலிருந்து விடுபட

கடைசி நேரத்தில் மோட்கேஜ் கிடைக்காமல் வாங்கிய வீட்டை
கைவிடும் நிலையில் உள்ளீர்களா?

**MORTGAGE
IN
ANY
SITUATION**



www.mortgagecliniccanada.com



Cell : 416-624- 4843



உங்களுக்கு கைகொடுக்க காத்திருக்கிறது

416-613-2788 / 416-816-9011

ஜெ (Jey) இராசதுரை

MBA, BBA (Hon) AMP

Team Leader/Mortgage & Real Estate Broker



எமது முகவரி
1504 Markham Rd,
Toronto, ON, M1B 2V9
(Markham & HWY 401)



RIGHTBROKER = RIGHTMORTGAGE

Lic # 10530

Brokerage: 112-895 Don Mills Rd, Toronto ON M3C 1W3 Corp office : 2005 Sheppard Ave E, Suit 200 Toronto ON M2J 5B4

தொற்றுமா மனநோய்?

பொ பொதுவாகவே உடல் சார்ந்த நோய்கள் (நீரிழிவோ, இரு தய நோயோ...) என நாம் அடையாளம் காணும் நோய்நிலைகள் பற்றி பேச அதிக கூச்சமோ தடையோ இருப்பதில்லை. ஆனால் உளநோய்களின் நிலையே வேறு. சமூகமட்டத்தில், ஏன் குடும்ப மட்டத்தில் கூட பேசப்பட முடியாத, பேசப்படக்கூடாத விடயமாக இது இருக்கிறது. உளநோய்கள் சார்ந்த அச்சமும் தவறான அபிப்பிராயங்களும் ஏராளம். ஒரு குடும்பத்தில் உளநோய்கள் இருக்கிறது என தெரிந்தால், அந்தக் குடும்பத்தில் சம்பந்தம், அதாவது திருமணம் செய்ய பயப்படுவோம். அதே போலத்தான், பெற்றோர்களுக்கோ குடும்பத்தில் யாராவது அங்கத்தினருக்கோ உளநோய் இருந்தால், எங்கே பிள்ளைகளுக்கும் அது தொற்றிக் கொண்டு விடுமோ என்று பெற்றோர் அஞ்சுவார்கள். இந்த அச்சம் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகள் என்று சொல்லப்படும் நாடுகளிலே கூட இருக்கிறது. மனநல மருத்துவமனையை கடந்து பேருந்தில் செல்லும் Toronto நகர மக்கள் சிலர், மருத்துவமனையை பேருந்தில் கடக்கும் வரை மூச்சைப் பிடித்துக் கொண்டு செல்வார்களாம். மூச்சுக் காற்றோடு உளநோய்கள் தொற்றி விடும் என்ற அச்சத்தால்...

உளநோய்கள் தொற்றுமா? பரம்பரை பரம்பரையாக கடத்தப்படுமா? இந்தக் கேள்விகளுக்கு விடை தெரிய சற்று விளக்கங்கள் தேவைப்படுகின்றன. எப்படி இருப்பினும், எம் முன் இருப்பது மிகைப்படுத்தப்பட்ட அச்சம் தான்.

சாதாரணமாக, Schizophrenia எனும் யதார்த்த நிலை பிறழ்வு நோய்க்கு 80% பரம்பரை காரணமாக இருப்பதாகவும், தீவிர மன அழுத்தத்திற்கு (Major depression) 40% பரம்பரை காரணமாக இருப்பதாகவும் சொல்லப்பட்டு வந்திருக்கிறது. இப்படியான முடிவுகளுக்கு இரட்டையர் சம்பந்தப்பட்ட ஆய்வுகள் மூல காரணமாக இருந்திருக்கின்றன. ஒரு கருவில் பிறந்த இருவருக்கு (Identical twins), Schizophrenia ஒருவருக்கு இருப்பின் மற்றவருக்கு வரும் சந்தர்ப்பம் 50% மாகவும், அதுவே இரு கரு இரட்டையர்களுக்கு (Fraternal twins) இந்த விகிதாசாரம் 15% மாக மட்டுமே இருப்பதாகவும் இந்த ஆய்வுகள் சொல்கின்றன. எப்படியோ, தற்பொழுது இப்படியான ஆய்வுகளின் அடிப்படையைப் பற்றி பலர் கேள்வி எழுப்புகிறார்கள். ஏனெனில் பரம்பரை என நாம் கருதும் காரணிகளில் கூட சூழ்நிலையின் தாக்கம் அதிகமாக இருக்கிறது என்பதனால்; பரம்பரை என நாம் பிரித்துப் பார்க்க முடியாது.

உள நோய்களில் பரம்பரை காரணிகளின் தாக்கம் ஆய்வுகளால் தவறாக மிகைப்படுத்தப்படுவதாக தற்போது கருத்துகள் எழுந்துள்ளன. மரபணுக்களின் (genes) தாக்கம் முழுவிளக்கம் அல்ல. எம் சூழல், மரபணுக்களின் வெளிப்பாட்டை நிறுத்தவோ, தூண்டி விடவோ விடக்கூடிய தன்மையை கொண்டிருக்கிறது. Epigenetics எனப்படும் இத்துறையில் தற்பொழுது பல ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. உதாரணமாக குழந்தைப் பருவத்தில் வன்முறைக்கு ஆளாகி (child abuse) அதன்பின் தற்கொலை மேற்கொண்டவர்களுக்கும், குழந்தைப் பருவ வன்முறை இன்றி வளர்ந்து அதன் பின் தற்கொலை மேற்கொண்டவர்களுக்கும் முளை மரபணுக்களின் கட்டமைப்பில் வித்தியாசமான தன்மைகள் இருப்பதை ஒப்பீட்டு ஆய்வுகள் கண்டுபிடித்திருக்கின்றன. இதே மாதிரியான கண்டுபிடிப்புகள் Schizophrenia சார்ந்தும் வெளிவந்தி

ருக்கின்றன. மனித முளை என்பது எங்கள் அனுபவங்களின் விளைவால் மாறுபட்டுக் கொண்டிருப்பது. செதுக்கி வைத்த சிலை போன்றதல்ல. Neuroplasticity என்பது, ஒரு வரின் அனுபவங்களுக்கு ஏற்றாற்போல் நடைபெறும் முளையின் மாற்றங்களையும், முளையின் மாறுபடும் தன்மையையும் குறிக்கும். முன்பு விஞ்ஞானிகள் கருத்துப்படி, குழந்தைப் பருவத்தில் ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின் முளையில் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதில்லை என்று கருதப்பட்டது. இப்பொழுதோ, பிறப்பில் இருந்து இறப்பு வரை முளை வெளிக் காரணிகளால் மாறும் தன்மையை கொண்டுள்ளது என அறியப்படுகிறது. ஆகவே 'முதல் கோணல் முற்றும் கோணல்' அல்ல. எம் முளையின்

பரைத் தாக்கத்தால் வருகிறது என்பது கேள்விக்குறி தான். வெளிக் காரணிகளால் இந்த நோய்நிலைகள் குடும்ப அங்கத்தவர்களை தாக்கலாம். உதாரணமாக, மன அழுத்தத்திற்கு உள்ளான ஒரு தாய் அல்லது தந்தை, உணர்வு ரீதியாக தன் குழந்தையை வளர்க்க, தேவையான அன்பை, அரவணைப்பை வெளிப்படுத்த, உணர்வுகளை ஆரோக்கியமான முறையில் கையாள, கற்பிக்க, முடியாமல் போகலாம். இதனாலேயே அந்த குழந்தை வளர்ந்து மனஅழுத்த நோய்க்கு ஆளாகும் சந்தர்ப்பம் அதிகரிக்கலாம். யதார்த்த பிறழ்வால் தாக்கப்பட்ட ஒரு தாயோ தந்தையோ குழந்தையை புறக்கணித்தால், தங்களுக்கு தெரியாமலே குழந்தையை

- புஷ்பா கனகரட்ணம் -

பணுக்களின் வெளிப்பாடு. மரபணுக்களின் கட்டமைப்புடன் சூழல் தாக்கம் இணையும் பொழுது - விளைவு மரபணு வெளிப்பாடு. Schizophrenia போன்ற நோய்நிலைகளில் சூழலின் தாக்கம், நாட்டுக்கு நாடு, மக்களுக்கு மக்கள், இந்த நோய்நிலையின் விகிதாசார வேறுபாடுகள் மூலம் கண்டறியப்பட்டு இருக்கிறது. ஒரு நாட்டு மக்களை எடுத்துச் கொண்டாலே, இந்த நோய்நிலை, நகரங்களில் வாழ்பவர்களில் அதிகமாக இருப்பதையும், சிறுபான்மை மக்களில் அதிகமாக இருப்பதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. மரபணுக்களால் தனியவே இந்த வேறுபாடுகளுக்கு விளக்கம் கொடுக்க முடியாது. ஏனென்றால் சிறுபான்மை இன மக்கள், நாடு கடந்து சென்று பெரும்பான்மை இனமக்களாக மாறும் பொழுது, Schizophrenia வின் விகிதாசாரம் மீண்டும் குறைந்து விடுவதாக கண்டுபிடிக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதேபோல், நகரங்களில் வாழ்பவர்கள், கிராமிய சூழ்நிலையில் பிறந்து வளர்ந்தவர்களாக இருப்பின், இந்த நோயின் விகிதாசாரம் அவர்களில் குறைவாக இருக்கிறது. அப்படி ஆயின், Schizophrenia விற்குரிய ஒரு genotype அல்லது மரபணு கட்டமைப்பு ஒருவருக்கு இருந்தாலும், அது உண்மையான நோய்நிலையாக, மரபணு வின் வெளிப்பாடாக (Phenotype) வருவது மனஉளைச்சல் (stress) போன்ற புறக்காரணிகளின் பாதிப்பால் என கருத முடியும். அதாவது எங்கள் உறவுகள், குடும்பம், சூழல், எங்கள் வாழ்வில் நடைபெறும் சில கொடும் சம்பவங்கள், சார்ந்து எங்கள் மரபணு கட்டமைப்புகளில் ஏற்கனவே ஒரு ஏதுநிலை இருப்பின், அதன் வெளிப்பாடாக நோய்நிலையை கொண்டு வரும் சந்தர்ப்பம், சாத்தியக்கூறு அதிகமாக இருக்கிறது.

மரபணு மற்றும் உயிரியல் சார்ந்த விஞ்ஞானிகள், ஆய்வாளர்கள், மரபணுக் கட்டமைப்பு எதுவுமே இன்றி இப்படியான நோய்நிலைகள் மனிதர்களில் தோன்றாது என்ற வாதத்தை முன்வைக்கிறார்கள். எப்படியோ, Schizophrenia போன்ற நோய்நிலைகள், அதன் காரணிகள், என்று எளிதாக பிரித்துப் பார்க்க முடியாமல் மனிதன் சார்ந்த எந்த நோய்நிலையுமே பல காரணிகள் சார்ந்த ஒரு சிக்கலான பகுப்பாய்வுக்குரியனவாக இருக்கின்றன என்பதே உண்மை. அதுவே எங்களுக்கு ஒரு நல்ல செய்திதான். இந்த ஐயங்களிலும் ஒரு நன்மை இருக்கிறது. உளநோய்கள் ஒரு குடும்பத்திற்கோ, பரம்பரைக்கோ சாபக்கேடு அல்ல. உளநோய் தொடர்பால் ஒட்டிவிடும் நோயும் அல்ல. எங்கள் முளையும் கல்லில் எழுதிய எழுத்துப் போல மாற்ற முடியாதது அல்ல. வளைந்து கொடுக்கக் கூடியது. எங்கள் அனுபவங்களால், மனவலிமையால், அன்பால், அரவணைப்பால், உடலின் இரசாயனத்தையே, எங்கள் மரபணுக்களின் கட்டமைப்பையே, மாற்றி விடலாம். Epigenetics, Neuroplasticity என்று நாம் பார்த்த விடயங்கள் நம்பிக்கை அளிக்கின்றன. தலை எழுத்தை மாற்ற முடியாதோ என்னவோ. ஆனால் முளையின் அமைப்பை எம்மால் மாற்றமுடியும்.

மரபணுக்கள் சார்ந்த கல்வி (Genetics) தற்பொழுது மரபணுக்களுக்கும் எம் சூழலுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு பற்றியும் Schizophrenia போன்ற நோய்நிலைகளில் அதன் முக்கியத்துவம் பற்றியும் எடுத்துச் சொல்கிறது. Genotype என்பது மரபணுக்களின் கட்டமைப்பு. Phenotype என்பது அந்த மர-

“ **மனித முளை என்பது எங்கள் அனுபவங்களின் விளைவால் மாறுபட்டுக் கொண்டிருப்பது. செதுக்கி வைத்த சிலைபோன்றதல்ல.** ”



‘விதியை’ மதியால் மாற்றலாம். தியானத்தால், உடற்பயிற்சியால், உளநல சிகிச்சையால் (Psychotherapy), முளையில் மாற்றங்களை கொண்டு வரமுடியும் என்பது ஆதாரபூர்வமாக கண்டறியப்பட்டிருக்கிறது. உடலுக்கும் மனதுக்கும் உள்ள இடைவெளி அவ்வளவு தூரம் இல்லை தான்.

துன்பப்படுத்தினால், அந்தக் குழந்தையின் தொடர்புடைய யதார்த்தத்தைப் பற்றிய பார்வையும் மாறுபட்டுத்தான் இருக்கப்போகிறது. அதுவே அந்தக் குழந்தையும் பெற்றோரின் நோய் நிலையை பெறக்கூடிய சந்தர்ப்பத்தை அதிகரிக்கும்.

Schizophreniaவோ, மன அழுத்தமோ, அதற்கென்று தனிப்பட்ட மரபணுக்கட்டமைப்புகள் இன்னும் கண்டுபிடிக்கப்படவில்லை. உயிரியல் ரீதியாக சில உளநோய்களுக்குரிய ஏதுநிலை (vulnerability) எங்களுக்கு இருந்தாலும், எவ்வளவு தூரத்திற்கு அது பரம்

மரபணுக்கள் சார்ந்த கல்வி (Genetics) தற்பொழுது மரபணுக்களுக்கும் எம் சூழலுக்கும் இடையே உள்ள தொடர்பு பற்றியும் Schizophrenia போன்ற நோய்நிலைகளில் அதன் முக்கியத்துவம் பற்றியும் எடுத்துச் சொல்கிறது. Genotype என்பது மரபணுக்களின் கட்டமைப்பு. Phenotype என்பது அந்த மர-



pushpa.k@thaivedu.com

www.inayam.net

தமிழ் நிகழ்வுகளின் சங்கமம்

<ul style="list-style-type: none"> ● கலை விழாக்கள் ● அழகி நிகழ்வுகள் ● ஊர்சார்ந்த ஒன்றிணைப்புகள் ● திருவிழாக்கள் ● கௌரவிப்புகள் ● நடை, நடமாட, மீளா விழாக்கள் ● மரணச் சடங்கு நிகழ்வுகள் <p>எதுமானாலும்...</p>	<p>இணையம் ஈர் மூலமாக தொடங்கிவைக்கப்பட்டது</p> <p>உ.க.கருகாத சிறுக்கலாசன கி.மீ. கலா.ம. நெருக்கத்தில் உள்ளது</p> <p>நிகழ்வுகள் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன</p> <p>வளர்ந்து வளக்கூடிய அறிவுநகரம் உடனடி நிகழ்வுகளை நினைவூட்டும் கலாச்சாரம்</p>	<p>மூலக்கூடிய inayam.net கல்வி நிகழ்வுகளை உருவாக்கும் மூலம்</p> <p>உணர்வு நிகழ்வுகளை உருவாக்கும் மூலம்</p> <p>உருவாக்கும் மூலம்</p> <p>உருவாக்கும் மூலம்</p> <p>உருவாக்கும் மூலம்</p>	<p>இணைப்பு கருகத்திற்கு சென்று உருவாக்கப்பட்ட மூலம்</p> <p>inayam.net</p> <p>மூலக்கூடிய மூலம்</p> <p>முற்றிலும் கிவசம்</p>
---	---	--	--



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும் தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்



Peter Sober

Manager, Mobile Mortgage Specialist

Paragon Sales Award

Dir: 416-275-3571

Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882

Email: peter.sober@td.com

Your Smile Is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

- 🏆 2019 Platinum Sales Award "Top 70 in the country"
- 🏆 2018 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award



Banking can be this comfortable.



Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

Oshawa - Affordable Investments

ஒஷாவா நகரில் குறைந்த விலையில் தரமான முதலீடு!

Oshawa பகல்கலைக் கழகத்துக்கு அருகாமையில்



U.C. uptowns

New Town Homes From \$400s
Easy Deposit Structure

Modern Free Hold Town Homes



Oshawa/Whiby Border

THE ROSS TOWNS 2

From \$500s - Freehold
Flexible Deposit Structure



முற்பதிவுக்கு இன்றே அழையுங்கள்:



கமல் நவரட்ணம்

KAMAL NAVARATNAM
Sales Representative



Trusted and reliable services

RE/MAX COMMUNITY
Realty Inc., Brokerage

Direct:
416-450-2424
E mail:kamal@kamalrealtor.ca
www.kamalrealtor.ca

Independently Owned and Operated

Commercial Mortgages Business Loans Business Line of Credit

for

Buying new business

Improve your business

Operating capital

Commercial real estate investments

Residential Mortgages | Commercial Business Loans

1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available

Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation

Call us more details...



**Rambo
Tharmalingam**

**Kethes
Sivasubramaniyam**

Mortgage Agent Licence # M08008479

Licence # M08006105 Mortgage Agent

647-290-3416

416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

மீன் ஆசனம்

சென்ற மாத இதழில் வெளிவந்த தோள் ஆசனத்திற்கு மாற்று ஆசனம் ஆகிய மீன் ஆசனம், மிக எளிமையான முக்கியமான ஆசனம் ஆகும். தோள் ஆசனத்தின் முழுமையான பயனை அடைவதற்கு மாற்று ஆசனம் ஆகிய மீன் ஆசனத்தை உடனடியாக செய்ய வேண்டும். தோள் ஆசனத்தில் தொண்டைப்பகுதியை முன்பக்கமாகவும் மீன் ஆசனத்தில் கழுத்துப்பகுதியை பின்பக்கமாகவும் வளைக்க வேண்டும். மீன் ஆசனத்தில் கழுத்துப்பகுதி, முதுகெலும்பின் நெஞ்சுப் பகுதி, முதுகெலும்பின் கீழ்ப்பகுதி பின்பக்கமாக வளைக்கப்பட்டு இழுக்கப்படுவதனால் இந்த மாற்று ஆசனம் ஆனது மிகவும் முக்கியமான ஆசனமாக விளங்குகின்றது. தலையில் நிற்பதில், தோளில் நிற்பதில் இவ்விரண்டு பயிற்சிகளினால் ஏற்படும் சில நன்மைகளை இந்தப் பயிற்சியினாலும் பெறமுடியும்.

இப்பயிற்சியின் போது நுரையீரலின் மேற்பாகங்கள் இயல்பாகவே விரிக்கப்பட்டு செயற்படுகின்றது. சுவாசக்குழாய், குரல்வளை, மிக அகலமாக விரிக்கப்படுவதனால் நீண்ட சுவாசத்தை எடுத்து விடுவதற்கு உதவுகிறது. நுரையீரலுக்கு அதிக அளவு காற்றை உள்ளெடுப்பதற்கு இலகுவாகிறது. இந்த ஆசன நிலை மீனைப்போன்று உள்ளதால் மீன் ஆசனம் எனப்பட்டது.

பயிற்சிக்கு தயார்படுத்தல்:

தோள் ஆசன நிலையில் இருந்து வெளிவந்தவுடன் உடலை ஆறுதல் படுத்திய பின் நேரான நிலையில் நிலத்தில் படுக்கவும். பாதங்கள் இரண்டும் சேர்ந்த நிலையில் இருக்கவேண்டும். கைகள் உடலுக்கு இருபக்கமும் நெருக்கமாகவும் உள்ளங்கைகள் தரையில் அழுத்திய நிலையிலும் வைத்திருக்க வேண்டும். முகம் மேலே பார்த்தவாறும் கால் விரல்கள் உடலை நோக்கி இருக்குமாறும் வைத்திருக்க வேண்டும். முழங்கால்களையும் நேரான நிலையில் வைத்து பயிற்சிக்கு தயாராக வேண்டும்.

பயிற்சிக்கு உள் செல்லுதல்:

மேற்கூறியவாறு பயிற்சிக்கு தயாரான நிலையில் கைகளை உடலுக்கு அடியில் வைக்க வேண்டும். முழங்கைகள் ஒன்றுக்கொன்று நெருக்கமாக இருத்தல் நன்று. இந்நிலையில் உள்ளங்கைகளை புட்டத் தசைகளுக்கு அடியில் வைத்து அழுத்தம் கொடுத்தவாறு முழங்கைகளில் உடற்பாரம் இருக்குமாறு செய்து நீண்ட மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு நெஞ்சுப் பகுதியை மேலே தூக்கவேண்டும். ஒவ்வொரு மூச்சை உள்ளெடுக்கும் பொழுதும் விலா எலும்புகள் நன்கு விரிவடைதல் வேண்டும். கழுத்துப்பகுதியை ஆறுதலாக பின்னோக்கி வளைத்து முன் தலையை நிலத்தில் வைக்கவும். நெஞ்சுப் பகுதி விரிவடைந்து இருக்கும் நிலையில் இலகுவாக நீண்ட உள் மூச்சு எடுத்து வெளிவிடுதல் வேண்டும்.

மீன் ஆசனம். பயிற்சியில் நிலை கொள்ளல்:

முடிந்தவரை முழங்கைகளுக்கு அழுத்தம் கொடுத்து நெஞ்சை மேல்நோக்கி நன்கு வளைத்து உயர்த்தி நீண்ட உள் மூச்சு எடுக்கும்பொழுது விலா எலும்புகள் நன்கு விரிவடையும். நெஞ்சுப் பகுதி நன்கு அகன்று விரிவடைந்த நிலையில் இருப்பதனால் இயல்பாகவே நீண்ட உள் மூச்சு எடுத்து வெளி விடும் நிலை ஏற்படும். அழுத்தம் கொடுத்து மூச்சை சுவாசிக்கும்



நிலை ஏற்படாது. சிறிதளவு அழுத்தம் முன் தலையில் இருக்கலாம். கால் பாதங்கள், முகம் இவை ஓய்வான நிலையில் இருக்க வேண்டும். உடற் பாரம் முழங்கை, புட்டப் பகுதியில் சம அளவில் இருக்கும். இந்த ஆசனத்தில் நெஞ்சுப் பகுதி அகலமாகவும் நன்கு விரிவடைந்து வைத்திருப்பதற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்க வேண்டும். முடிந்தவரை கழுத்தை பின்பக்கமாக நன்கு வளைத்து தலையின் முன்பக்கத்தை நிலத்தில் வைத்து ஆறுதல் அடையவும்.

இந்நிலையில் பாதி உடம்பு மேலே தூக்கிய நிலையில் இருக்கும். மூச்சு நிலையானது நுரையீரல் விரிவடையும் தன்மையில் கவனத்தை செலுத்தி ஒழுங்குபடுத்தப்பட வேண்டும்.

ஆசனத்தை விட்டு வெளிவரும் நிலை:

தலையை மெதுவாக தூக்கி முதுகுப்பகுதியை நேரான நிலைக்கு கொண்டு வரவும். தலையையும் தோள்களையும் ஆறுதலாக விரிப்பில் (தரையில்) வைக்கவும். கால்களை இணைவாக நேராக வைத்து, கைகளையும் உடலுக்கு அருகாமையில் வைத்து, ஆசன நிலையில் இருந்து வெளிவரவும். பின், தோள்களை அசைத்து ஆறுதல் படுத்தி, தலையை இரு பக்க

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா -

வினாடிகள் இப்பயிற்சியில் இருக்கலாம். இவ்வாசனத்தை இரண்டு அல்லது மூன்று முறை பயிற்சி செய்யலாம்.

பொதுவான தவறுகள்:

- மூச்சை வேகமாக உள்ளிழுத்து வெளிவிடக் கூடாது.
- இந்த ஆசன நிலையில் எந்த ஒரு மூச்சுப் பயிற்சி செய்யக்கூடாது.

மாகவும் மாற்றி மாற்றி இரு தடவைகள் திருப்பி நேரான நிலைக்கு வந்தபின், சுவாசன நிலையில் உடலையும் மனதையும் தளர்த்தி ஆறுதல் படுத்தவும்.

பயிற்சியின் கால அளவு:

சர்வ அங்க ஆசனம் எனப்படும் தோள்களில் நிற்பதில் பயிற்சியின் மாற்று ஆசனமாக மீன் ஆசனம் செய்யப்படுவதால், இந்த ஆசனத்தில் இருக்கக்கூடிய கால அளவு தோள்களில் நிற்பதில் பயிற்சியின் கால அளவுக்கு ஏற்றவாறு இருக்க வேண்டும். எடுத்துக்காட்டுக்கு தோளாசனத்தில் மூன்று நிமிடங்கள் இருக்கும் பொழுது அதன் அரைவாசி கால அளவு ஒன்றரை நிமிடங்கள் இவ்வாசனத்தில் நிலை கொள்ளலாம் ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்கள் 15

- தலைக்கு அதிக அழுத்தம் கொடுக்கக் கூடாது.
- நெஞ்சுப்பகுதி தாழ்வான நிலையில் இருக்கக் கூடாது.
- கால் பாதங்களையும், முழங்கைகளையும் அகட்டி வைத்து இருத்தல் கூடாது.
- கைவிரல்களை ஒன்றையொன்று சேர்த்து வைத்திருக்கக் கூடாது.
- கைகளை முதுகுக்கு மேல் நன்கு உயர்த்தி, காதுகளை தோள் பக்கமாக தள்ளக்கூடாது.
- தலை தொங்கிய நிலையிலோ அல்லது நிலத்திலிருந்து தூக்கிய நிலையிலோ இருக்கக் கூடாது.

தொடர்தல் 20ம் பக்கம்



Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com



Office: (416) 298-8383





TUTORING

'ONE TO ONE'

Science Grade 9 and 10

Biology Grade 11 and 12

Chemistry Grade 11

by

Dr. Bala. Sivakadadcham

B.Sc., B.Ed (Toronto), Ph.D (London)

(Retired teacher, Marc Garneau Collegiate Institute,

Toronto District School Board)

416-438-3946, 647-470-5720

(Location: Markham and Sheppard)

மீன் ஆசனம்...

19ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆசனத்தின் பயன்கள்:

கழுத்து தசைகள், வயிற்றுத் தசைகள், விலா எலும்புகளுக்கு இடையில் உள்ள சுவாசத்திற்கு முக்கியமான தசைகள் நன்கு இழுக்கப்படுகின்றன. கைத் தசைகள் வலிமை பெறுகின்றன. குரல்வளை, சுவாசக்குழல் நன்கு விரிக்கப்படுகிறது. தோள் பகுதி, கழுத்து பகுதி நன்கு அழுத்தம் பெறுவதனால் வளைவாக இருக்கும் தோள் பகுதி சரி செய்யப்படுகிறது. கழுத்திற்கும் வயிற்றுப் பகுதிக்கும் இடைப்பட்ட உடற் பகுதியான இதயம், நுரையீரல், நெஞ்சுக்கு யாவும் நன்கு இழுக்கப்படுகின்றன. நெஞ்சு பகுதி நன்கு அகட்டி விரிக்கப்படுவதனால் நீண்ட முச்சை உள்ளிழுத்து வெளிவிட இலகுவாகிறது. நுரையீரல் பகுதிக்கு முச்சின் அளவு அதிகரிக்கிறது. நுரையீரலுக்குச் செல்லும் சுவாசக்குழாய்களில் ஏற்படும் வலி போன்ற பிரச்சினைகளுக்கு ஆறுதல் கிடைக்கின்றது. இழுப்பு நோய் குணமாகிறது.

பரா தைராய்டு சுரப்பிகளின் செயல்பாட்டால் சக்தித்தடைகள் அகற்றப்பட்டு உடலுக்கு நல்ல சக்தி கிடைக்கிறது. கழுத்துப்பகுதியில் உள்ள தைராய்டு திசுக்கள் நான்கு சிறிய நாளமில்லா சுரப்பிகளை கொண்டுள்ளன. இவை ரத்தத்திலும் உடலிலும் உள்ள கால்சியத்தின் அளவை சரி செய்கின்றன. இதயத் தசைகள் உட்பட எல்லாத் தசைகளும் சுருங்கி விரியும் தன்மை ஏற்படும். மூளையின் அடிப்பகுதியில் பட்டாணி அளவே உள்ள நாளமில்லா சுரப்பி ஆனது எல்லா சுரப்பிகளையும் இயங்க வைக்கும் முக்கியமான சுரப்பியாகும். ஏனெனில் மற்றைய நாளமில்லா ஹார்மோன் சுரப்பிகளை சரிவர இயங்கச் செய்து உடலிலிருந்து வெளியேற்றப்பட வேண்டிய கழிவுகளை ரத்தத்திலிருந்து பிரித்து எடுக்கிறது. எனவே இச் சுரப்பியானது உடலில் ஹார்மோன்களின் செயல்பாட்டை சீராக்கி மூளையும், முக்கிய நரம்புகளையும் ஒழுங்குபடுத்தி செயல்பட வைக்கிறது.

மூலத்தில் ஏற்படும் எரிச்சல், கட்டி, ரத்தப்போக்கு போன்ற நோய்கள் குணமாவதற்கு வழிவகுக்கும். எலும்புகளை உறுதியாக்கும். முதுகெலும்பின் உச்சிப் பகுதி, நடுப்பகுதி, கீழ்ப்பகுதி இயக்கம் பெறுவதனால் இப்பகுதிகளுக்கு ரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கிறது, முதுகுத்தண்டு உறுதியாகிறது. அத்துடன் நாடி நரம்புகள் சீரான இயக்கத்தைப் பெறுகின்றன. பல் சிதைவுகளிலிருந்து பாதுகாக்கின்றது.

மனரீதியான பயன்கள்:

இந்த ஆசனம் அனாகதச் சக்கரத்தின் செயற்பாட்டை தூண்டுகின்றது. இது இத

யத்திற்கான சக்கரமாகும். நல்ல மனோ நிலையை ஏற்படுத்துவதோடு நல்ல உணர்வுகளையும் கொடுக்கிறது. மன அழுத்தத்தை சீர் செய்கின்றது. புத்துணர்ச்சி, சுறுசுறுப்பை கொடுக்கின்றது. வயிற்றுப் பகுதி இழுக்கப் படுவதனால் உயிர் சக்தியான பிராண சக்தியின் செயல்பாடு வயிற்றுப்பகுதிக்கு அதிகரிக்கிறது. பிராண அபான வாயுக்களின் செயல்பாட்டை சமன் படுத்துகின்றது.

முடிவுரை:

பொதுவாக ஆசனங்கள் உடல் உள்ளூறுப்புகள், சுரப்பிகள், மற்றும் தசைகள், எலும்புகள் ஆகியவற்றின் சீரான செயற்பாட்டிற்கு உதவுகிறது. இறுக்கமான உடல் தசைகளை எளிதாக இயங்கும்படி செய்வதன்மூலம் உடலின் மற்றைய உறுப்புகளை எளிதாக இயங்க வைக்க முடியும். தண்டுவடம் எல்லா நரம்பு மண்டலங்களின் இயக்கத்தையும் கட்டுப்படுத்தக்கூடியது. யோகா பயிற்சி செய்வதன் மூலம் தண்டு வடத்தின் வலிமை அதிகரித்து எளிதாக இயங்கும் தன்மையை அதிகரிப்பதனால் இரத்த ஓட்டம் அதிகரிப்பதோடு தேவையான பிராணவாயுவும், சத்துக்களும் எமது உடலின் கட்டமைப்புக்கு காரணமாக இருக்கக்கூடிய கலன்கள் ஒவ்வொன்றிற்கும் போய்ச் சேருகின்றது. ஒவ்வொரு ஆசன நிலைகளிலும் உடலின் வளையும் தன்மையை பொறுத்து அந்தந்த உறுப்புகளின் செயற்பாட்டை அதிகரிக்க வைப்பதன் மூலம் அந்தந்த உறுப்புகள் பயனடைகின்றன.

மீனா ஆசனத்தைப் பொறுத்தவரையில், தோளாசனத்தின் முழுமையான பயனைப் பெறுவதற்கு உதவுவதோடு, உடலின் முக்கிய பாகமான நுரையீரலின் செயல்பாட்டை அதிகரிக்கச் செய்வதன் மூலம் சீரான முச்சு விடுதல் சம்பந்தமான பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வாக அமைகிறது. நுரையீரலின் செயற்பாட்டின் வெளிப்பாடுதான் பிராணனின் சுழற்சி ஆகும். இந்த செயல்பாடு ஒரு சக்கரத்தைப் போல சுழன்று உடலின் மற்றைய பாகங்களின் அசைவிற்கு உதவுகிறது. இந்தப் பயிற்சியில் ஆழ்ந்த முச்சை எடுத்து முச்சுக் குழாய்களின் மூலம் நுரையீரலின் முழுப்பகுதி மற்றும் வயிற்றுப் பகுதி வரையும் நீண்ட சுவாசித்தல் முறையை செய்ய முடிவதனால் வயிற்றுப்பகுதி விரிவடைந்து சுருங்குவதை உணர முடியும். எனவே ஆசனம் ஆனது முச்சை இலகுவாக்குவதற்கான ஓர் ஆசனமாக கொள்ளலாம். முச்சின் கட்டுப்பாடு முழு உடம்பின் கட்டுப்பாடு ஆகும்.

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி

உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண
ஆசனப்பயிற்சி
மூச்சுப்பயிற்சி
தியானம்

- சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள்

யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156
Email: yogasalai108@gmail.com
Address: 210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON
(Midland Ave/ Finch Ave E)



கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

**647 294 0736,
416 491 6057.**



TRUE HAIR REPLACEMENT

LET US MAKE YOU FEEL
YOUNGER AND MORE CONFIDENT
WITH VISIBLE RESULTS FOR YOUR HAIR LOSS.

WE USE ONLY TOP-QUALITY HUMAN HAIR
BEING IN THE BUSINESS OVER 30 YEARS WE TAKE GREAT PRIDE IN OUR WORK.
LET US TRANSFORM YOUR LOOK!!!

*பண்டிதைகக் காலைப் பரிசாக உங்கள்
அன்புக்குரியவர்களுக்கு பரிசளியுங்கள்.*

CALL US TO BOOK YOUR FREE CONSULTATION
416-492-7873



RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages
Commercial 1st & 2nd Mortgages
Refinance & Home Equity Line of Credit
Renovation and Debt Consolidation Loan

DON'T FORGET,
WE CAN CLOSE
YOUR RESIDENTIAL
MORTGAGE WITHIN
48 HOURS

PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

We can arrange
**COMMERCIAL
MORTGAGES**
with 10% down
(some conditions may apply)

"Every great business is built on friendship"
CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5
Tel: 416.431.5115



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY
SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY
SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line **\$1,550**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch **\$1,200**



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave **\$1,600**



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere **\$2,000**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson **\$599,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St **\$549,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia **\$509,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front **\$659,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Onton Park **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park **\$759,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line **\$769,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2 **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge **\$889,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

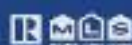
Pharmacy/N.Eglinton **\$838,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800



Web: realtorsathy.com



நியூ ரங்கனாஸ் நகைமாடம்



சிங்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்



பழைய தங்க நகைகள் அதிசூடிய விலைக்கு வரங்கப்படும்



தங்க நகை அடகு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்



புதிய தங்க நகை சேதிப்பு திட்டம் ஆரம்பம்



647-702-2159

MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட

உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
வீட்டிற்கு வந்து பரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured



AATEK
HEATING & COOLING

Gas Furnaces, Air Conditioners,

Thankless Water Heater, Gas line install

10 வருடங்களுக்கு மேலாக வாரண்டோவின்
முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய
அனுபவத்தூடன்

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

customs homes **Ductwork System**

416.414.2280

Move on with REON



Homes Realty Inc.
Brokerage

*Living in your Own Home.
It's a gift.™*

- ✓ FREE MARKET EVALUATION
- ✓ 24 HRS MLS LISTING
- ✓ PROFESSIONAL PHOTOGRAPHY & VIRTUAL TOUR
- ✓ HIGHEST VALUE FOR YOUR PROPERTY
- ✓ COMPETITIVE COMMISSION STRUCTURE
- ✓ OPEN HOUSES
- ✓ PROFESSIONAL HOME STAGING

FOR SALE

1748 Spruce Hill Rd



4+1

5

Home Maintenance Tasks

You Should Tackle in March

1. Clean the gutters

Remove leaves, pine needles, and other debris that have accumulated over the winter so your gutter system is ready to handle spring showers. Overflowing gutters and blocked downspouts can damage siding and foundations.

2. Clean the AC condenser

3. Prep the yard

4. Clean the siding

5. Clean and repair outdoor decks

6. Caulk around windows and doors

7. Inspect walkways and driveways

8. Inspect the roofing



Uthayan Aiyadurai

Sales Representative

416.999.3555



Jeyanthe Sritharan

Broker

416.918.5872



Seelan Siva Aiyadurai

Broker

416.451.0271

BUY. SELL. INVEST

வீடு விற்க வாங்க

25 Karachi Drive #15, Markham ON L3S 0B5

905.209.8080

www.reon.ca

உள்ளங்கையின் மருத்துவ மகத்துவம்

‘கை மருந்து’ என்று நமது பேச்சு வழக்கில் சொல்வதுண்டு. அந்த பேச்சு வழக்கு இந்த மர்மப்புள்ளிக்கும் பொருந்தும். நமது உள்ளங்கையிலிருக்கும் ஒரு உன்னதமான மர்ம புள்ளியினைப் பற்றிய விளக்கத்தினை இம்மாதம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

தலஹிருதய என்றழைக்கப்படும் இந்தப் புள்ளி எமது உள்ளங்கையில் காணப்படுகின்றது. தல என்றால் நடுப்புள்ளி என்றும் ஹிருதய என்றால் இருதயம் என்றும் பொருள்படும். அதாவது இருதயத்தின் நடுப்புள்ளி என்றழைக்கப்படும். மனிதரின் இருதயத்தின் அளவு அவரவரின் ஒரு கைபிடி அளவேயாகும். அதாவது விரல்களை மூடி கையினை பொத்தி பிடிக்கும் போது தோன்றும் அளவே ஒரு மனிதரின் இருதயத்தின் அளவாகும் (Size of the fist). யோகா பயிற்சியில் சொல்லப்படும் ஆதி முத்திரை பிடிக்கும் போது எமது பெருவிரல் உள்ளங்கையில் அழுத்தும் இடமே இந்த இருதயத்தின் நடுப்புள்ளியின் மர்மப் புள்ளி அமைவிடமாகும். ஆதி என்றால் பழமை அல்லது தோன்றம் என்று பொருள்படும். ஒரு உயிர் உருவாகும் போது முதல் தோன்றும் உறுப்பு இருதயமாகும். ஒரு குழந்தை உதரத்திலிருக்கும் காலம்வரை அக்குழந்தை உள்ளங்கையினை இறுகி மூடியே வைத்திருக்கும். இது மறைமுகமாக அக்குழந்தையின் இதயத்துடிப்பினையும் வளர்ச்சியினையும் சீரமைக்கின்றது. அத்துடன் குழந்தையின் நுரையீரல் செயற்பாட்டையும், சுவாசத்தையும் ஒழுங்கமைக்கின்றது. மேலும் கைகளுக்கும், விரல்களுக்கும் பலம் அளிக்கின்றது. குழந்தை பிறந்தும் சில மாதங்கள் அதன் கை விரல்கள் இறுக மூடியே காணப்படும் யாராவது விரல்களை நீட்டினால் அது இறுகப்பிடித்து மூடிக்கொள்ளும். இதெல்லாம் இயற்கையின் அமைப்பு. இப்படி குழந்தை கைகளை வைத்திருப்பதால் அதன் தலைப்பகுதிக் கான இரத்த ஓட்டமும் மூளை செயற்பாடும் அதிக வினைத்திறனாக மாறும்.

படுகிறது. ஆனால் அவர்களின் அனுபவம், வயது காரணமாக இந்நிலைமையினை ஒரு பெரிய நோய்யாக கருதுவதில்லை.

இவ்வாறு ADHD அல்லது மனநிலை குழப்பத்தினால் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு இந்த புள்ளியினை ஐந்து நிமிடம் நன்றாக மசாஜ் செய்து வர ஆச்சரியப்படும் மாற்றங்கள் நிகழும்.

இதயத்துடிப்பு சீராக இல்லாமல் சற்று வேகமாகவோ, குறைவாகவோ காணப்படும்



(Heart Attack) அறிகுறியாக உங்கள் கைகளில் அதிக வலி உணரப்படுகிறது. குறிப்பாக இடது பக்கம் காரணம் இதயம் இடது பக்கம் சற்றுக் கூடிய அழுத்தத்துடன் காணப்படுவதால். இன்னும் சுவா ராஸ்யமாக பார்க்கப்போனால். நாம் இதயப்பூர்வமாக ஒரு நாடகத்தையோ, நடனத்தையோ, விளையாட்டையோ ரசிக்கும் போதும் எமது கைகளைத்தட்டி ஆரவாரம் தெரிவிப்போம். அத்துடன் இதய பூர்வமாக பக்தி வரும்போதோ, மதிப்பு வரும்போதோ நம் கைகளை தூக்கியோ,

- சிவலிங்கம் ஜெயராஜன் -

அதிகம் குளிர்ந்தால் உள்ளங்கைகளை தேய்பதும் எல்லாம் ஓர் ஆரோக்கிய வழக்கமே.

சித்த மருத்துவம் போன்று சிறப்புமிக்க மற்றுமொரு மருத்துவ முறையான சீன அக்குபஞ்சர் முறையிலும் இந்த உள்ளங்கையில் PC 8 (Pericardium) புள்ளி காணப்படுகின்றது. பெருக்காடியம் இதயத்தினை சூழ்ந்து காணப்படும் ஒரு அமைப்பு. சீனா அக்குபஞ்சரின் விளக்கத்தின்படி பெருக்காடியம் சக்தி ஓட்டபாதை (Pericardium Meridian) நெஞ்சின் மையத்தில் ஆரம்பித்து உள்ளங்கையில் வந்து நடுவிரல் நுனியில் முடிகின்றது. இதெல்லாம் மிகவும் ஆச்சரியத்துக்குரிய விடயம். அதாவது நவீன மருத்துவ விஞ்ஞான காலத்திற்கு முன்பே நமது சித்தர்களின் அறிவு அளப்பரியது. உடலிலிருக்கும் புள்ளிகளை அழுத்தி எமது நோய்களை குணப்படுத்துவது மருந்தில்லா மருத்துவம்.

இருதயத்தின் நடுப்புள்ளி பயம், பதட்டம் (Fear, Anxiety) கோபம், கவலை மனச்சோர்வு(Anger, Sadness, Depression), நெஞ்சு வலி (Chest Pain), வலிப்பு (Epilepsy), கைநடுக்கம் (Tremors) போன்ற பல பிரச்சினைகளுக்கும் நல்ல பலன்களை கொடுக்கும். மேலே குறிப்பிட்டது போன்று இது தான் சிறந்த உள்ளங்கை மருத்துவம்.

செய்யும் முறை

உங்கள் ஒரு கையின் பெருவிரலினை மற்றைகையின் உள்ளங்கையில் வைக்கவும். சரியாக நடுவிரலின் நேராக உள்ளங்கையின் நடுப்பகுதியில் அழுத்தவும் மற்றைய நான்கு விரல்களையும் புறக்கையினை பிடிக்குமாறு வைக்கவும். நல்லெண்ணெய், நாராயண எண்ணெய் கொண்டு சிறிது நேரம் உள்ளங்கையினை முழுதாக மசாஜ் செய்யவும். பின்பு இருதயத்தின் நடுப்புள்ளியினை புள்ளியினை அழுத்தத்துடன் வட்ட வடிவமாக சுற்ற வேண்டும் (Press and Rotate Clockwise). அதிகமாக அழுத்த வேண்டாம். குறைந்தது 5 நிமிடம் அழுத்தத்துடன் சுற்ற வேண்டும். இதே போன்ற மற்றைய கையினையும் செய்ய வேண்டும். கால்களிலும் இப்புள்ளி காணப்படுகிறது கால்களில் காணப்படும் இப்புள்ளி வேறு பல சிறப்புக்களை கொண்டுள்ளது. அதுபற்றி விளக்கமாக பின்வரும் காலங்களில் பார்க்கலாம்.

இனி இந்த புள்ளி உங்கள் இருதய ஆரோக்கியத்தை வலுப்படுத்தி உங்கள் மனங்களையும் இறுக்கமில்லாமல் பாதுகாத்துக் கொள்ளட்டும்.

jeya.rajeen@thaiveedu.com



இரண்டு உள்ளங்கைகளின் உட்பரப்பில் காணப்படும் இப்புள்ளி பல நன்மைகளை கொண்டது. மனதினை அமைதிப்படுத்துவதிலும் (Calm the mind) மனோநிலைகளை சமப்படுத்துவதிலும் (Balance the Emotions) மன அழுத்தத்தினை விடுவிப்பதிலும் (Relieve Stress) ஒரு உன்னதமான மர்ம புள்ளியாக இந்த இருதயத்தின் நடுப்புள்ளி காணப்படுகின்றது. உயிர்க்காற்று என்று அழைக்கப்படும் இந்த பிராண வாயு முறையாக எமது பிராண நாடி வழியாக உடலுக்கு கிடைக்காவிடின் நமது உடலும், மனமும், மிகையான இயக்கத்திற்குள்ளாகும் (Hyperactive). இதுவே எம்மை மிகையான இயக்கத்திற்குள்ளானவர்களாக (Hyperactivity of the mind) அல்லது அவதானக் குறை மிகையியக்கம் (ADHD - Attention deficit hyper activity disorder) உடையவராக மாற்றிவிடுகிறது. குறிப்பாக இந்த ADHD குழந்தைகளிலும் பள்ளி மாணவர்களிடமும் அதிகமாக காணப்படுகின்றது. பெரியவர்களிடமும் ADHD காணப்படும்

டுபவர்களுக்கு (Heart Arrhythmia) இந்த புள்ளியினை நல்லெண்ணெய் அல்லது கற்பூர தைலம் கொண்டு மசாஜ் செய்து வர நல்ல முன்னேற்றம் காணப்படும். கவனக்குறைவு (Poor Concentration), மனநிலை குழப்பம் (Emotional Disturbance), கை மூட்டுவாதம் (Arthritis of hand), உள்ளங்கைகளில் அதிக சூடு அல்லது வியர்வை (Sweating of the Palms, head in palms) போன்ற பிரச்சினைகளுக்கும் இப்புள்ளி பெரிதும் உதவி செய்யும்.

உடம்பினுள் காணப்படும் இதயத்தினை வெளிப்பறமாக பிரதிபலிக்கும் அங்கமாகவே எமது கைகள் காணப்படுகின்றது. நெஞ்சுத்தசை பகுதியின் தொடர்சியாகவே கைகள் காணப்படுகின்றது. அதனால் தான் இருதயத்துடிப்பு (Pulse) எமது கைகளின் மணிக்கட்டுக்கு அருகில் பரிசோதிக்கப்படுகின்றது. மேலும் இரத்த அழுத்தம் (Blood Pressure) மேற்கையில் பரிசோதிக்கப்படுகின்றது. மருத்துவத்தில் மாரடைப்பு

கூப்பியே வணக்கம் செலுத்துவோம். நமது பண்பாட்டில் இந்த வணக்கம் செலுத்தி ஒருவரை வரவேற்பதே ஒரு மருத்துவ பயிற்சிதான். எமது உள்ளங்கைகளை இதயத்துக்கு முன் ஒன்று சேர்த்து, உள்ளங்கைகளை இறுக அழுத்தி இதய பூர்வமாக வணக்கம் சொல்லும்போது எமது உள்ளங்கைகளில் காணப்படும் நாடிச் சேர்க்கைகள் அல்லது சக்கரங்கள், சக்தி மையங்கள் (Microcosm System) ஒன்றுடன் ஒன்று சேர்ந்து, எமது இரத்த ஓட்டத்தை சீர் செய்து இதயத்தினை பலப்படுத்தும்.

எமக்கு அதிக கோபம் ஆத்திரம் வரும் போதெல்லாம் கைகளை இறுக்கி மூடிப்பிடிப்பதும், விரல்களை காட்டி பேசுவதும், சந்தோஷம் வரும்போது கைகளை தட்டுவதும், கைகளை குலுக்குவதும் எல்லாம் இந்த இதயத்தின் செயற்பாடும் அதன் பிரதிபலிப்புமேயாகும். கோயில்களில் சந்தனம், குங்குமத்தினை உள்ளங்கைகளில் வைத்து தடவுவதும் எமது உடல்



MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றோரின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

தீபன் (416) 831-4444 **(416) 505-9804**

CTR இன் புதிய பரிணாமம்



* பாவனையில் உள்ள
CTR வானொலிகள்
உங்களிடம் இருந்தால்
புதிய CTR வானொலி
40% நழிவு விலையில்
வழங்கப்படும்

*FREE
INSTALLATION
FRE
DELIVERY

ஒரு வானொலி

24 அலைவரிசைகள் 24 மணிநேர சேவை

உலகத்தமிழ் வானொலி சேவையில் மாபெரும் புரட்சி
உங்கள் கைத்தொலைபேசி ஊடாக 24 மணிநேரமும் வானொலியை கேட்க

647 361 1860

- 24 மணி நேர இலங்கை, இந்தியா உட்பட
24 உலகத்தமிழ் அலைவரிசைகள்
- 24 மணி நேர செய்தி வானொலி
- 24 மணி நேர சிறுவர் வானொலி
- 24 மணி நேர பக்தி வானொலி
- 24 மணி நேர தமிழியல் வானொலி
- 24 மணி நேர பழைய பாடல்கள் வானொலி
- 24 மணி நேர 80களின் பாடல்கள்
- 24 மணி நேர இளையராஜா பாடல்கள்
- 24 மணி நேர AR ரகுமான் பாடல்கள்
- 24 மணி நேர நகைச்சுவை

உங்கள் உள்ளூர் வர்த்தக சாவடிகளில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

தொடர்புகளுக்கு: **416 292 3220**

எண்ணங்களே வாழ்க்கை

மனதில் தோன்றுகின்ற ஒரு கருத்து, அபிப்பிராயம் என்பன எண்ணம் எனலாம். எண்ணங்களைத் தொடர்ந்து உணர்வுகள் உருவாகுவதால் எண்ணங்களை உணர்வுகளின் விம்பங்கள் எனலாம். அல்லது உணர்வுகள், உணர்ச்சிகள் எண்ணங்களின் நிழல்கள் ஆகலாம். மனிதர்கள் தமது எண்ணங்களுக்கு கொடுக்கும் வடிவமே அவர்களது செயல்களாக பரிணமிக்கின்றன. எமது மூளையின் மேற்பகுதி மூளைய மேற்பட்டை எனப்படும். அதில் முன்பக்கமாக அதாவது நெற்றிப் பக்கமாக இருக்கும் ஒரு சோணைதான் முன்னுதல் சோணை ஆகும். அதுதான் எண்ணங்களுக்குப் பொறுப்பான அதிபர் எனப்படுகிறது.

இளமைக் காலத்தில் நாம் நல்ல, தீய எண்ணங்களின் உரிமையாளர்களாகின்றோம். நல்ல எண்ணங்களின் கருவிகளாக செயற்பட்டால் தூய்மை அடைவோம். தீய எண்ணங்களின் கருவிகளாக செயற்பட்டால் மாசடைவோம். நாம் இருக்கும் நிலைமைக்கு நாம்தான் பொறுப்பாளிகள். நாம் எப்படி வாழவேண்டும் என எண்ணுகின்றோமோ அதை நம்மாலேயே உருவாக்கிக் கொள்ள முடியும். பலவிதமான எண்ணங்கள் பலவிதமான மனிதர்களை தோற்றுவிக்கின்றன. நல்ல எண்ணம் தோன்றும் நாள் நல்ல நாளாக அமையும்.

நமது எண்ணங்கள் நம்மைச் சுற்றி இருப்போரிடம் பெரும் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தும் சக்தி படைத்தது. நம்மிடம் உயர்வான எண்ணம் இருந்தால் அது நமது குடும்பமும், நம்மைச் சுற்றி இருப்பவர்களையும் முன்னேற்றப் பாதையில் செலுத்தும். நம்மிடம் உள்ள பாதகமான எண்ணங்களால் நமது குடும்பமும் பாதிப்பு அடைவதுடன், சில சமயம் நமது சமுதாயத்தையும் பாதிப்படையச் செய்யும் நிலை தோன்றும். எண்ணங்கள் வலிமையானவை.

எண்ணம் எனும் செயல்வெளி அன்றாட வாழ்வில் நடத்தை வெளிப்பாடுகள் ஊடாக வெளிப்படுகிறது. ஒவ்வொரு நடத்தை வெளிப்பாடுகளின் பாற்பட்டதாகவும் எண்ணங்கள் இயங்குநிலை பெறுகிறது. இதயத்தில் எண்ணுகின்றவாறு இருக்கின்றனர் மனிதர். இதன்படி பாமரர் முதற் கொண்டு படித்தோர் வரை எண்ணத்தின் செயல் நிலை இடம்பெறுகிறது. எமது எண்ணங்களின்படியே செயல் இடம்பெறுகிறது. மனிதர் எதை எண்ணுகின்றார்களோ அதற் குரிய பயன்தான் அவருக்கு கிட்டும். செயல்கள் அனைத்தின் விளைவுகளும்

எண்ணத்தைப் பொறுத்தே அமைகின்றன என்றார் நபிகள் நாயகம். எமது எண்ணங்களை நாம் மறைத்தாலும் செயல் அவற்றை அம்பலப்படுத்தி விடும். எனவே எண்ணமானது எவ்விடத்திலும் துளிர் விட்டுக்கொண்டே இருக்கும். எங்கள் எண்ணம் உறுதியாய் இருந்தால் எத்தகைய சிரமங்களையும் முறியடிக்க முடியும். எனவே உயிருள்ளவரை எண்ணங்களை சரியாக வடிவமைத்து வாழவேண்டும்.

எண்ணம் என்பது ஒலி வடிவமாக, ஒரு சொல்லாக, சொற்றொடராக, ஏதேனும் மொழியாகவும் அமையலாம். எண்ணம் எமக்கு சாதகமாக, பாதகமாக இருக்கலாம். ஆனால் எம்மை அச்சுறுத்துவதாக இருக்க இடம் கொடுக்கக் கூடாது. பயனில்லாத, ஆரோக்கியமற்ற எண்ணங்களுடன் உறவாட முனையக் கூடாது. எண்ணம் புத்தி சாலித்தனமானதாக இருக்க வேண்டும். மனம் ஒரு குரங்கு. இயல்பில் எமது மனம் பல வகையான எண்ணங்களுக்குள் அலைமோதிகொண்டிருக்கும். கடந்தகால, நிகழ்கால, எதிர்காலம்பற்றி எண்ணிப் பார்க்கும். பல திட்டங்கள் தீட்டும். இந்தத் தாறுமாறான ஓட்டத்தை குறைக்க வேண்டும். எண்ணங்களை உருவாக்கும் சுயமும் (thinking self), அதை அவதானிக்கும் சுயமும் (observing self) வேறானவை. எம்மை எப்போதும் அவதானிக்கும் சுயத்தை வலிமைப்படுத்துவது ஆரோக்கியமானதாகும் என அண்மைக்கால ஆய்வுகள் வெளிப்படுத்தியுள்ளன.

‘எண்ணிய முடிதல் வேண்டும். நல்லவை எண்ணல் வேண்டும்’ என்று வேண்டினான் பாரதி. அப்படி ஒருமித்த மனதுடன் எண்ணும் எண்ணங்கள் யாவும் என்றும் வெற்றி தரும். ‘எண்ணம் மிக்கான்’ என்று சேக்கிழார், சுந்தரமூர்த்தி நாயனாரைப் பற்றிக் கூறும் போது ‘அறிவில் வல்ல ஆரூரான்’ என்றுதான் கருதுவார். அன்றாட வாழ்வில் நேர்மறையான செயல்களை நாம் கைக்கொள்கின்ற போது தடைகள் ஏற்படலாம். அத்தடைகளை எதிர்மறையான எண்ணங்கொண்டு கைக்கொள்ளக் கூடாது. அதிலிருந்து விலகிக் கொள்ள வேண்டும்.’ நீங்கள் பலவீனமானவர்கள் என்று எண்ணிக்கொண்டிருந்தால் நீங்கள் பலம் அற்றவர்களாகவே ஆகிவிடுவீர்கள். நீங்கள் பலம் பொருந்தியவர்கள் என்று எண்ணினால் பலமுடையவர்களாக ஆகிவிடுவீர்கள்’ இது சுவாமி விவேகானந்தரின் பொன் மொழியாகும்.

மனிதரது மனதில் தோன்றும் சகல எண்ணங்களையும் செயற்படுத்துவது எளிதன்று. எமது மனதில் தோன்றும் எண்ணங்களை வடிகட்டி எவை வாழ்வுக்கு உகந்தவை?, எவை வாழ்வுக்கு பொருத்தமற்றவை? என்பதை நன்கு சிந்தித்து, விளங்கி, வாழ்வுக்குப் பொருத்தமான சிறந்த எண்ணங்களை மட்டும் ஏற்று அதன் வழி வாழ்ந்தால் வாழ்வு சிறக்கும். மனம் திறந்து பேசுவது, நேர்மையாக இருப்பது, அன்பாகப்பழகுவது போன்ற விழுமியங்களோடு முரண்படாமல் எமது எண்ணங்களை வடிவமைத்துக் கொண்டால் வாழ்வு ஒளிரும். உலகில் மனித எண்ணங்களின் ஓட்டங்கள்

பலவாறாக விரிந்து செல்கின்றன. சில மனிதர்கள் தம்மைப் பிறருடன் ஒப்பு நோக்கும் எண்ணம் கொண்டவர்கள். இது ஒரு தவறான எண்ணமாகும். இதனால் நமக்குள் தாழ்வு மனப்பான்மை தோன்றி எம்மை பலவீனமாக்கி பிறரிடமிருந்து பிரித்தும் விடக்கூடும். அத்துடன் ஒப்பீடு செய்பவர்களின் மனம் பாதிக்கப்படவும் கூடும். ஒப்பீடு என்பது நம்மோடு தொடர்புடையதாக அமையின், அது நம் முன்னேற்றத்துக்கு வழிவகுக்கும். மற்றவர்களுடன் ஒப்பீடும் தேவையற்ற ஒப்பீட்டு எண்ணத்தை மட்டும் தவிர்த்தல் நல்லது. முதலில் ஒருவர் தன்னுடைய எண்ணங்களைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும். பின் அவர் தனது எண்ணங்கள்மீது முழுமையான விழிப்புணர்வுடன் இருக்க வேண்டும். விழிப்புணர்வு என்பது, அறிவை விழிப்புடன் இருக்கச் செய்வதாகும்.

ஒரு குழந்தையின் பிறப்பிலிருந்து ஐந்து வயது வரையான காலப்பகுதியில், எவ்வித எண்ணங்களின் வெளிப்பாடு கண்டு குழந்தைகள் ஈர்ப்பினை பெறுகின்றனரோ அதன் பாற்பட்ட விளைதிறனே அந்தக் குழந்தையில் வெளிப்படும். சில குழந்தைகளை நாம் அவதானிக்கின்றபோது மிகச் சிறிய வயதிலேயே மற்றவர்களுடன் மரியாதையாகவும், அன்பும் கொள்வதைக் காணலாம். இதற்கான காரணம், அந்தக் குழந்தையின் பெற்றோர், உறவினர், சுற்றத்தாரின் நேர்மறையான எண்ணங்களும், வெளிப்பாடுகளும் ஆகும். அதேவேளை, அவர்களிடம் எதிர்மறையான எண்ணங்கள் காணப்பட்டின் எதிர்மறையான விளைவுகளையே ஏற்படுத்தி விடும். ‘வெறும் உடல் வளர்ச்சி மனிதரை உருவாக்குவதில்லை. அறிவு பூர்வமான எண்ணங்கள்தான் மனிதரை உருவாக்குகின்றன’ என்றார் ஐசக் டைலர்.

இந்த உலகில் வாழும் மனிதர்களில் பலர் சுயநல எண்ணத்துடன் வாழ்கின்றனர். சுயநல எண்ணத்தின் செயற்பாடுகள் பிறருக்கு பயன் கிடைக்கக் கூடாது என்கிற ஒரே எண்ணத்தைக் கொண்டவையாகும். தம்முடைய செயலால் பிறர் எந்த வழியிலும் நன்மை அடைந்து விடக்கூடாது என்று எண்ணுவதுடன் அதற்காக தவறான வழிகளையும் கையாளுகின்றனர். இந்தத் தீய எண்ணத்தைத் தவிர்ப்போமாயின் சமூகத்தில் உயர்ந்தவர்களாக மதிக்கப்படுவோம்.

மனித குலத்தின் மிகப் பெரிய கண்டுபிடிப்புக்களில், நம் எண்ணத்தை மாற்றினால் நம் வாழ்க்கையை மாற்றலாம் என்பது மிக முக்கியமானது. மனித இனம் ஒன்றை நினைக்க முடிந்தால் அதை சாதிக்கமுடியும் என்பதுதான் மனித குல வரலாறு. விமானத்தைப் பறக்களால் இழுப்பது, பார்வை இழந்தவர்கள் மரதன் ஓட்டம் ஓடுவது, மலையேறுவது இவையாவும் எண்ணம் செயலாகிய சாதனைகள்தான். எண்ணத்தான் வாழ்க்கை என்பதை நாம் மறந்து விடக்கூடாது. கவிஞர் கண்ணதாசன் தனது பாடலில் பூமியில் இருப்பதும், வானத்தில் பறப்பதும் அவரவர் எண்ணங்களே என்கிறார். வாழ்வை நாம் விரும்பும்

- சி. நற்குணலிங்கம் -

வண்ணம் அமைத்துக் கொள்ள எண்ணம் தான் முதற் படியாகும். வாழ்வின் தாற்பரியமே நல்லெண்ணம் என்ற ஒரே சொல்லில் அடங்கி இருக்கிறது. அன்றில் இருந்து இன்றுவரை எல்லா மதங்களும் உபதேசிக்கும் வேதநூல்களின் சாரத்தைப் பிழிந்து எடுத்தோமானால் மிஞ்சும் ஒரே வார்த்தை அன்பு என்ற ஒன்றுதான்.

அன்பின் மாற்றுப் பெயர்தான் நல்லெண்ணம். அன்பின் தொடக்க இடம்தான் நல்லெண்ணம். எனவே நம் மனதில் நல்லெண்ணத்தை வளர்க்க வேண்டும். மனிதரின் எண்ணங்களின் உயர்வுக்கு ஏற்ப அவரது வாழ்வின் உச்சமும் அமைகிறது.

எண்ணங்களே வாழ்வின் அடிப்படை. தன்னால் எதையும் சாதிக்க முடியும் என்று எண்ணுபவரின் எதிர்காலம் ஒளிமயமாக மாறும். அவரிடம் அனைத்தையும் வெற்றி கொள்ளக்கூடிய தன்மைகள் இருக்கும். எமது வெற்றிக்கான பாதை எப்போதும் சமமானதாகவே இருக்கும் எனச் சொல்ல முடியாது. மேடு பள்ளங்களுடன்தான் இருக்கும். அதைச் சந்தித்துக்கொள்ளும் மனப்பக்குவமும், சுயகட்டுப்பாடும் எமக்கு இருக்க வேண்டும். இறுதியில் எல்லாம் சரியாகிவிடும் என்ற எண்ணம் இருந்தால் மட்டுமே கடைசிவரை வெற்றி எமது கையில்.

ஒவ்வொரு மாணவருக்கும் பாடசாலைக் காலம் என்பது ஒரு பொற்காலம். பாடசாலையின் எதிர்கால வரலாற்றில் பேசப்படுபவர்களாக மாணவர்கள் உருவாக சிறந்த எண்ணங்கள், மாணவப் பருவத்திலேயே மனதில் தோற்றுவிக்கப்பட வேண்டும். அந்த எண்ணங்கள் பின்பற்றப்பட வேண்டும். அதன் மூலம் சிறந்த பெறுபெறுகளை வாழ்வில் அடையலாமென்ற நல்லெண்ணம் பாடசாலைகளில் ஆசிரியர்களால் போதிக்கப்பட வேண்டும். மாணவர்கள் தூய எண்ணத்துடன் செயற்படும் போதுதான் அவர்களது ஆளுமை மேலோங்கும். வாழ்வு சிறக்கும். நல்ல எதிர்காலம் மலரும்.

உங்களால் உங்களை நிச்சயமாக மாற்ற முடியும். இந்த உலகத்தில் உங்களால் மாற்றக்கூடிய ஒரே உயிர் நீங்கள் மட்டுமே என்ற எண்ணத்தை மனதில் கொண்டு தீய எண்ணங்களை மனதில் இருந்து அகற்றி நல்லெண்ணங்களை மனதில் நிறுத்துவதன் மூலம் வாழ்வில் கடின உழைப்பு, விடாமுயற்சி, திட்டமிடல் என்பவற்றை இலகுவாகப் பின்பற்றி பலத்தை அதிகப்படுத்தி எந்தவித மனக்கவலையும் இன்றி மகிழ்ச்சியுடன் வாழலாம். எண்ணங்களே வாழ்க்கை. எனவே, உங்கள் எண்ணம் உயர்ந்ததாக இருக்கட்டும்.



natkunalingam@thaiveedu.com

தாய்வேடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம். விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.
E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594
Tel: 416-646-3422

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

SARVA A CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unified Tax Returns - Last ten years (2010 - 2019)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA Officers are on staff.

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY

TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY
403 879 7272

Science Tutoring

Success Starts Here!

St. Anthony Learning Centre


Anthony / Mary Selvarajah
416 836 7072



Students will develop a better understanding of science by the end of the grade level with more enthusiasm. Students also develop good study skills and critical thinking skills. Good study skills can increase students' confidence, competence, and self-esteem.

<p>Grade 3</p> <p>Plants Stability Forces and Movement Soils</p>	<p>Grade 5</p> <p>Human Organs Forces Matter Conservation of Energy</p>	<p>Grade 4</p> <p>Habitats and Communities Pulleys and Gears Light and Sound Energy Rocks, Minerals, and Erosion</p>
<p>Grade 6</p> <p>Diversity of Living Things Air and Flight Electricity Space</p>	<p>Grade 7</p> <p>Interactions in the Environment Structures Form and Function Pure Substances and Mixtures Heat in the Environment</p>	<p>Grade 8</p> <p>Cells Systems in Action Fluids Water Systems</p>
<p>Grade 9</p> <p>Sustainable Ecosystems Atoms, Elements, and Compounds The Study of the Universe The Characteristics of Electricity</p>	<p>Grade 10</p> <p>Tissues, Organs, and Systems of Living Things Chemical Reactions Climate Change Light and Geometric Optics</p>	

Learning science is something student do, not something that is done to them



LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office: 10 Milner Business Court, Suite 334 Toronto, ON. M1B 3C6
Branch Office: 101 Palstan Road Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

பதிவு செய்யப்பட்ட ஓய்வுச் சேமிப்புத் திட்டம் (RRSP)

பதிவு செய்யப்பட்ட ஓய்வுச் சேமிப்புத் திட்டம் என்பது ஒருவரது ஓய்வுகால (முதுமையில்) தேவைகளுக்குச் சேமிக்கப்படுவதாகும். வேலை செய்யும் காலத்தில் உழைக்கும் பணத்தில் சேமிக்கும் இத்தொகைக்கு வரி அறவிடப்பட மாட்டாது. சேமிக்கப்படும் தொகைக்கும் கூட்டு வட்டியினால் பெறப்படும் வட்டிக்கும் வரி அறவிடப்பட மாட்டாது. ஓய்வு பெற்ற பின் சேமித்த தொகையிலிருந்து மீள் பெறப்படும் தொகைக்கு மட்டும் வரி அறவிடப்படும். இருப்பில் உள்ள தொகைக்கும் அது பெறும் வட்டிக்கும் வரி அறவிடப்பட மாட்டாது என்பது மகிழ்ச்சியான விடயமாகும். இப்படி சேமிக்கப்படும் தொகைக்கு ஒரு குறிப்பிட்ட விகிதத்திற்கு மட்டுமே இந்த வரி விலக்குடன் சேமிக்க அனுமதியுண்டு. ஒரு குறிப்பிட்ட வருடத்தில் சேமிக்கத் தவறிய தொகையை அடுத்தடுத்த வருடங்களில் சேமிக்க அனுமதி உண்டு.

எவரெவர் ஓய்வுச் சேமிப்பை செய்ய வேண்டும்?

யார் யார் தம் ஓய்வுக்காலத்தில் மகிழ்ச்சியாய் வாழ்வதற்கு விரும்புகிறார்களோ அவர்கள் எல்லாம் இந்த பதிவு செய்யப்பட்ட ஓய்வுச் சேமிப்புத் திட்டத்தை பாவித்தால், வரிச்செலவைக் குறைத்து ஓய்வுகாலத்தில் கவலையில்லாமல் வாழலாம். இத்திட்டத்தில் சேமிப்பதற்கு, எழுபத்தொன்றிற்கு குறைவான வயதுள்ளவராகவும் உழைத்து வருவாய் பெறுபவராகவும் இருக்க வேண்டும். இந்தச் சேமிப்பில் உள்ள பணத்தை வாங்கவோ அல்லது கல்வியைத் தொடரவோ தடையேதுமில்லை. இங்கு இன்னுமொரு முக்கிய விடயத்தைக் குறிப்பிட வேண்டும். இத்தகைய சேமிப்பு, முதலீடு செய்யப்படுவதால், அவை எங்கு முதலீடு செய்யப்படுகிறது என்பதில் அவதானமாய் இருத்தல் அவசியம். நெடுங்காலம் இருப்பில் இருப்பதனால் முதலீடு செய்யும் சேமிப்பு நீண்ட காலத்தில் எப்படிச் செயல்படும் என்பது முதலான விடயங்களை தகுந்த முகவரிடம் இருந்து பெற்றுக் கொள்ளுங்கள். பெரும் வட்டி ஈட்டித் தராவிடினும் நெடுங்கால நன்மையை மனதில் வைத்திருங்கள்.

எக்காலத்தில் சேமிப்பை ஆரம்பிப்பது உகந்தது?

எவ்வளவு இளம் வயதில் ஆரம்பிக்கிறீர்களோ அவ்வளவிற்குப் பயனடைவீர்கள். ஆனால் நீங்கள் குறைந்தது பதினெட்டு வயதாகவாவது இருக்க வேண்டும். நீங்கள், உங்களது 71வது வயது வரையில் சேமிப்பில் ஈடுபடலாம். மார்ச் முதலாம் திகதிக்கு முன் நடப்பாண்டிற்குரிய சேமிப்பை இடவேண்டுமானாலும், இரண்டாயிரம் டொலர்களை வருடமொன்றிற்கு இருவதற்கு. வருடம் பூராவுமே சேமிக்கலாம். ஒரேதரத்தில் பெரும் தொகையை இருவதிலும், வருடம் பூராக சேமிப்பது தான் சிறந்த முறையாகும்.

ஓய்வுத்தியச் சேமிப்பின் விளைவு ஆரோக்கியமானது என்பதுடன் அது விரியில் ஏற்படுத்தும் தாக்கம் என்ன?

ஓய்வுத்திய சேமிப்பின் உடனடி விளைவு வரிப்பணத்தில் ஒரு பகுதியை மீள்பெறுதலாகும். அதாவது சேமிப்புச் செய்த தொகை உங்கள் வருவாயிலிருந்து கழிக்கப்படுவதால் உங்கள் வரி அறவிடக்கூடிய வருவாய் குறையும். ஓய்வு எடுத்த பின் நீங்கள் மீள் பெறும் தொகை தற்போதைய வருவாயிலும் குறைவாயுள்ளதால் அத்தருணம் கட்டும் வரித்தொகையும் குறைவாயிருக்கும். அதேவேளை சேமிப்பில் முதலீடு செய்த பணமும் வரி அறவிடா வட்டியின் உதவியும் பெருமளவில் வளர்ச்சியடைந்திருக்கும்.

ஓய்வுத்திய சேமிப்பிற்கும், வரியில்லா சேமிப்புக்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாடு:

ஓய்வுத்திய சேமிப்பிற்கும், வரியில்லா சேமிப்புக்கும் இடையில் உள்ள வேறுபாடு:

வரி இல்லா சேமிப்புக் கணக்கில் (Tax-free Saving account), (அதன் பெயரில் குறிப்பிட்டது போல்) வரி இல்லாமல் பணத்தைச் சேமிக்கலாம். இதிலிருந்து பணம் மீள் பெறுகையில் வட்டி அறவிடப்படமாட்டாது. ஓய்வுத்திய சேமிப்பு போல் வரி இல்லாச் சேமிப்பில் இடும் பணத்திற்கு வரிக்கழிவு இல்லை. 2019ம் ஆண்டில் வரி இல்லாச் சேமிப்பில் இடக்கூடிய ஆகக் கூடிய தொகை ஆறாயிரமாகும். மேலும் குறிப்பிட்ட வருடத்தில் இடாது அடுத்த வருடத்தில் அத்தொகையை இருவதற்கு அனுமதியும் உண்டு. இத்தகைய சேமிப்பில் வரி அறவிடப்படாமல் பணம் சேமிக்கப்படுவதனால், குறுகியகால தேவைகளுக்கு இது ஒரு சிறந்த முறையாகும். உதாரணத்திற்கு ஒரு புதுவாகனம் வாங்குவதற்கு அல்லது பெரும் யாத்திரை செய்வதற்கு இதனைப் பாவிக்கலாம். ஆனால் ஓய்வுத்திய சேமிப்போ நெடுங்கால சேமிப்பிற்கு பயன்படும்.

வருடாவருடம் எவ்வளவு பணத்தை சேமிக்கலாம்?

இந்த முடிவு பல விடயங்களைச் சார்ந்து இருக்கும். உதாரணத்திற்கு அரசாங்கத்தால் நிர்ணயிக்கப்படும், உங்கள் வருவாயின் ஆகக்கூடியதாக 18 விழுக்காட்டிற்கு குறைவாக உங்கள் வருமானத்தில் சேமிக்கலாம். உங்கள் வரவு செலவுகளை ஆராய்ந்து எவ்வளவு சேமிக்கலாம் என்பதற்கு உங்கள் நிதி ஆலோசகரை அணுகலாம். அவர் எவ்வளவு தொகை எங்கு முதலீட்டால் உங்கள் இலக்கை அடையலாம் என அறிவுறுத்துவார்.

எப்போது எனது ஓய்வுத்தியச் சேமிப்பிலிருந்து பணத்தை மீள் பெறுவது உகந்தது? எப்போது வேண்டுமானாலும் செய்யலாமா? இதற்கு தக்க ஆலோசனை எங்கு பெறலாம்?

மேலே குறிப்பிட்டது போல் பல கேள்விகளும் குழப்பங்களும் எழுவது இயல்பே. பொதுவான கருத்திற்கு புறம்பாக ஓய்வுத்திய சேமிப்பிலிருந்து எப்போது வேண்டுமானாலும் பணத்தை மீள் பெறுவதற்கு தடை ஏதுமில்லை. ஆனால் அப்படி மீள் பெறும் வேளை ஓய்வு வயதிற்கு முன்னிருப்பின் முன்பு கழிக்காத வரியை அரசாங்கம் மீள் பெற்றுக்கொள்ளும். அதாவது

- செந்தூரன் புனிதவேல் -

மீள்பெற்ற தொகை வருவாயாக கணிக்கப்படும். ஓய்வெடுத்த பின் உங்கள் வருவாய் குறைவாய் இருப்பதனால் அறவிடப்படும் வரியும் குறைவாயிருக்கும். எனவே ஓய்வு பெறும்வரை பணத்தை மீள் பெறாதிருக்கப் பாருங்கள். குறுகிய கால தேவைகளுக்கு இங்கு முன்பு குறிப்பிட்ட வரியில்லா சேமிப்பில் பணத்தை சேமிப்பது தான் உசிதமாகும்.

முடிவுரை:

பொதுவாக எழும் ஓய்வுத்தியம் பற்றிய வினாக்களுக்கு இங்கு நான் பதில் தந்துள்ளேன். மார்ச் முதலாம் திகதிக்கு முன் சேமிப்பில் பணத்தை இட்டு விடுங்கள். இது பற்றி நிதி சார்ந்த அறிவுள்ள ஒரு முகவரை அணுகி உங்கள் தேவைக்கு ஏற்றபடி சேமிப்பை செய்யுங்கள். உங்கள் ஓய்வுக்காலம் இன்பமாய் அமைய ஏன் வாழ்த்துகள்.

senthuran.p@thaiveedu.com



THE CANADIAN TAMIL CONGRESS
presents

WOMEN'S DAY

International
CELEBRATION 2020

Launch: Women Empowerment Initiative for North East Sri Lanka

Date: Friday March 27th, 2020 Tickets: \$50
Parking Free Reception: 6:30 PM - 7:30 PM
Venue: Sheraton Parkway Toronto North Hotel
600 Highway 7, Richmond Hill, ON L4B 1B2

416-240-0078 | canadiantamilcongress.ca

Canadian Tamil Congress
கனடியத் தமிழர் பேரவை
Congrès Tamoul Canadien
"Voice of Tamil Canadians"

எப்படி உங்களது வீட்டிற்கான யன்னலைக் கொள்வனவு செய்வது?

வழமையை விட இம் முறை வின்னர் (winter) குறைந்து காணப்பட்டதால் நாம் இலை துளிர் காலத்தை நெருங்கி விட்டோம் என்பதை உணராமலே பங்குனி மாதத்தை நெருங்கி விட்டோம். வீட்டிற்கு வேலை செய்ய வேண்டும் என்று நினைப்பவர்கள் இலை உதிர் காலத்தினை தேர்ந்தெடுப்பது மிகவும் சிறந்தது, ஏனெனில் contractors வேலை இன்றி வெறிச்சோடி இருப்பார்கள். அவர் களிடம் நாம் பேரம் பேசி மிகவும் குறைந்த விலையில் வேலை செய்வீக்கக் கூடியதாக இருக்கும். எனவே யன்னலை மாற்ற நினைப்பவர்களுக்கு இக் கட்டுரை ஒரு அடி-கோலாக இருக்கும் என்ற அடிப்படையில் தொடர்கின்றேன்.

ஒரு சிறந்த வகை யன்னலை வாங்குவது தொடர்பான சில உபயோகமான அறிவுரை களைப் பயன்படுத்தினால் நீங்கள் சக்தி வினைத்திறன் கொண்ட யன்னல்களை கொள்வனவு செய்து, பணத்தை சேமிக்க முடியும்.

சக்தி வினைத்திறன் கொண்ட யன்னல்:

சக்தி வினைத்திறன் கொண்ட யன்னல்களை கொள்வனவு செய்வதன் மூலம் பெறப்படும் பயன்கள்:

நீங்கள் ஒரு புதிய வீட்டை வாங்குவதாக அல்லது ஏற்கனவே ஒரு வீட்டின் உரிமை யாளராக இருந்தாலும், சக்தி வினைத்திறன் கொண்ட யன்னல்கள் உங்களுக்கு பெரு மளவு நன்மையைத் தரும். ஆரம்பத்தில் சிறிது அதிகளவு செலவு ஏற்பட்டாலும் நீண்ட கால அடிப்படையில் மாதாந்த வெப்பமூட்டல் செலவுகளில் சேமிப்பு ஏற்படும். வீட்டில் இருந்து வெப்பம் வெளியேறுதலைக் குறைப்பதற்கு, சுவர்கள், கூரைகள், Ceilings, வீட்

டின் தரை ஆகியவற்றுடன் கண்ணாடிகளும் உதவுகின்றன. வெப்பம் வெளியேறுவதை யன்னல்கள் தடைசெய்வது குறைவு. இவற்றினூடாகவே பெருமளவு வெப்பம் இழக்கப்படலாம் அல்லது வெப்பம் சேகரித்தல் அதிகரிக்கப்படலாம். பொதுவாக உங்கள் வீட்டில் இருந்து இழக்கப்படும் வெப்பத்தின் 25-30 சதவீதமானவை யன்னல்களினூடாகவே வெளியேறுகிறது.

சொற்பதங்கள் (Terminology):

சக்தி வினைத்திறனைக் கொண்ட யன்னல்களின் தன்மைகள் தொடர்பாக சில சொற்பதங்களை அறிந்து வைத்திருந்தால், சிறந்த யன்னல் வகைகளைக் கொள்வனவு செய்வதற்கு உதவியாக அமையும்.

ஓர் யன்னல் அமைப்பில் பயன்படுத்தப்படும் கண்ணாடி அல்லது பிளாஸ்டிக் விபரிக்கும் சொற்கள் பின்வருமாறு.

Fenestration:

இது ஒரு கட்டிடத்தில் யன்னல்களும், கதவுகளும் ஒழுங்கு செய்யப்பட்ட முறையை விபரிக்கும் சொல்.

Emmissivity:

இது குறிப்பிட்ட ஒரு மேற்பரப்பு ஒளி, வெப்பம், வெப்பக் கதிர்வீச்சு என்பவற்றை எவ்வளவிற்கு வெளியேற்றும் திறமை உடையது என்பதை குறிக்கும் சொல்.

யன்னல்களின் வகைகள் (types of Windows):

- வழக்கும் தன்மையானவை (Sliding),
- தனியாகத் தொங்குவவை (Single Hung),

- இணைந்து தொங்குவவை (Double Hung),
- வளைந்தவை (Curved)

உங்களுக்கு தேவையான யன்னலை தெரிவு செய்யும்போது இயற்கை ஒளியை அதிகளவு உட்புக விடும் தன்மையானதாகவும் உங்களது வதிவிடத்திற்கு பொருத்தமானதாகவும் உள்ளதா என்று கவனம் செலுத்துவது அவசியம்.

செயற்படும் திறன் (Performance):

வெப்பத்தை கடத்தாத திறமையின் அளவு என்ற பெறுமானத்தின் அடிப்படையிலேயே எந்த ஒரு யன்னலின் செயற்திறன் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. இது R- காரணி என அழைக்கப்படும். ஒளிபுகும் தன்மையான கண்ணாடி போன்றவற்றின் செயற்திறன் U- காரணி என அழைக்கப்படும்.

U- காரணி என்பது இரண்டு வகையான அளவீடுகளைக் காட்டுகிறது. அவையாவன

- கண்ணாடியின் மத்திய பகுதி
- முழுமையான - யன்னலின் அமைப்பு (Total Window Assembly)

இவற்றில் முழுமையான கணிப்பீட்டு அளவைப் பற்றி கவனம் செலுத்துவதே சிறந்தது.

யன்னல்களைத் தெரிவு செய்யும்போது கவனத்தில் எடுக்க வேண்டிய மற்றொரு அம்சம் சூரிய வெப்பப் பயன்பெறும் குணகம் (Solar Heat Gain Coefficient) அல்லது SHGC இது ஒரு யன்னலினூடாக எவ்வளவு சூரியக் கதிர் வீச்சு வீட்டினுள் சென்று வீட்டினுள் வதிவிடப் பகுதியை சூடாக்க உதவுகிறது. இது பூச்சியத்திற்கும் ஒன்று என்ற இலக்கத்திற்கும் இடைப்பட்டதாக குறிக்கப்படுகிறது. கூடிய அளவான எண் பெறுமானம் எவ்வளவுக்கு அதிக சூரிய வெப்பம் உள்ளே வருகிறது என்பதைக் குறிக்கிறது.

பளபளப்பான மேற்பூச்சு (Glazing) இவை தனித்த தெளிவான மேற்பூச்சுடையவை tinted மேற்பூச்சுடையவை, ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட கண்ணாடிகளைக் கொண்ட மேற்பூச்சுடையவை, வாயுவினால் நிரப்பப்பட்ட பல கண்ணாடிகளைக் கொண்ட மேற்பூச்சுடையவை என பல வகைப்படும். இவற்றுள் பல கண்ணாடி அடுக்குகளைக் கொண்ட மேற்பூச்சுடையவையே (Multiple - pane glazing) மிகச் சிறந்தவை. இவ்வகையான யன்னல் கண்ணாடிகள் இடைவெளிகளால் (Spacers) பிரிக்கப்பட்ட இரண்டு அல்லது இரண்டிற்கு மேற்பட்ட கண்ணாடி படைகளைக் கொண்டவை. இவ்வகையான யன்னல்கள் குளிர் காலத்தின்போது வெப்பம் இழக்கப்படுவதை தடை செய்வதற்கும் கோடை காலத்தின் போது அதிகளவு வெப்பம் உள்ளே இழக்கப்படுவதைக் கட்டுப்படுத்தவும் உதவுகின்றன.

Multiple - pane glazing வகையான யன்னலை விட மேலும் சிறந்த யன்னல் double paned glazing என அழைக்கப்படுகிறது. இதில் ஆர்கன் (argon) அல்லது கிரிப்டன் (krypton) வாயு நிரப்பப்பட்டிருக்கும்.

குறைவான வெப்பக் கடத்தல் மேற்பூச்சு (Low - Emissivity Coating):

சில யன்னல் கண்ணாடிகளில், முழு அளவி

- மகேன் சிங்கராஜா -

லான சூரிய வெப்பத்தை வீட்டினுள் உட்புகுத்துவதற்கு அனுமதிக்கும் தன்மையும் அதே சமயம், வெப்பம் வெளியேறுதலைக் குறைப்பதற்கான தன்மையும் உடையதான மேற்பூச்சு இடப்படுகிறது. இந்த மேற்பூச்சு என்பது ஓர் மிகவும் மென்மையான உலோக அல்லது உலோக ஓட்சைட்டு (Metal Oxide) படை.

ஓர் யன்னலில் வெப்பம் வெறியேற்றும் தன்மை (Emssivity) பூச்சியம் முதல் 1 என்ற இலக்கம் வரை அளவிடப்படுகிறது. இந்த எண்ணில் பெறுமானம் எவ்வளவு குறைவாக உள்ளதோ அவ்வளவிற்கு வெப்பம் இழப்பு குறைவாக இருக்கும் என்பதை கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

பொதுவாக ஒற்றைக் கண்ணாடிப் படை கொண்ட யன்னலின் Emissivity பெறுமானம் (E-Value) 0.85 அளவுடையதாகவும், இரட்டைக் கண்ணாடிப்படைகளைக் கொண்ட யன்னலின் Emissivity பெறுமானம் 0.005 என்பதற்கும் 0.20 என்பதற்கும் இடைப்பட்டதாக அமையும். இந்த பெறுமானத்தின் அர்த்தம் - வெப்பத்தில் 95% சதவீதமான அளவு வெப்பம் உருவாகும். எனவே குளிர் காலத்தின்போது குறைவான E-பெறுமான மேற்பூச்சுடைய யன்னல்கள் சூரிய வெப்பத்தை உங்கள் வீட்டினுள் திருப்பி அனுப்புகின்றன. அதே சமயம் கோடை காலத்தில், ஏற்கனவே வீட்டினுள் அகப்பட்டள்ள வெப்பத்தை வெளியே திருப்பி அனுப்புகிறது.

கொள்வனவு விலை வேறுபாடுகள் (Cost - Effectiveness):

யன்னல்களின் செயற்படும் திறனைப் பொறுத்த வரையில் ஈரலிப்புக்கான தடுப்புகள், இறுக்கமான சீல்கள், Window Placement என்பன யாவும் முக்கியமான காரணிகளாகும்.

செலவு அதிகமானாலும் குறைவான E மேற்பூச்சுக் கொண்டதும், ஆர்கன் வாயுவினால் நிரப்பப்பட்டதும், இரட்டை மேற்பூச்சுடையதுமான யன்னல்கள் நீண்ட கால பாவனையின் அடிப்படையில் பிரயோசனமானது என்பது கவனிக்க வேண்டிய விடயம்.

சக்தி நட்சத்திர குறியீடும், விலைக் கழிவுகளும் (Energy Star Rebates):

யன்னல்களைக் கொள்வனவு செய்யும்போது கனடிய அரசின் அங்கீகாரத்தைக் குறிக்கும் சக்தி வலுத்திறன் நட்சத்திரக் குறியீட்டை (Energy Star) அவதானிக்க மறக்க வேண்டாம். அத்துடன் அரசுகள் எந்த விதமான யன்னல்களின் விற்பனை விலையில் கழிவு வழங்குகின்றன எனவும் அறிந்து கொள்ளுங்கள்.

நீங்கள் எதிர்காலத்தில் யன்னல்களை வாங்கும்போது மேற்குறிப்பிட்ட விடயங்கள் அவதானித்து வாங்கி பயன் பெறுங்கள்.

mahensingaraja@thaiveedu.com



வீடு வாங்க... விற்க...
உங்கள் பிரதிநிதி
Residential • Commercial • Investment

Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
HomeLife/Future
Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

205-7 Eastvale Drive,
Markham, ON L3S 4N8
Dir: 416-567-2462
Tel: 905-201-9977
Fax: 905-201-9229
raveshomes@gmail.com

The spring market started early this year.
Are you thinking of selling?
Opportunity is knocking!
Call me today to get free home evaluation.

GET STAGED
GET SOLD
GET MORE \$\$\$

ATTIC INSULATION

சில சமயம் தரையில் உள்ள கண்ணாடி அடுக்குகள் குளிர் காலத்தில் வெப்பத்தை வெளியேற்றும் திறன் இழக்கப்படுகிறது. உங்கள் வீட்டின் கண்ணாடி அடுக்குகளைச் சரிசெய்து கொள்ளுங்கள்!!!

SAVE Heating & Cooling Costs
PREVENT Roof Ice & Mold
Do Your Attic Insulation!!!

Stay Warm in Winter, Be Cool in Summer.

We also do Insulation Removal

Spray Foam Insulation
Ride Walls
Ceiling Garage
Crawl Space

சுப. இரவிந்திரன்
416-939-9353

416-847-7171
info@enterecon.com / www.enterecon.com

தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

So, You've Written a Will...but are ALL your ducks in a row?



Come and Learn:

- An unprepared Estate can devastate your family...and your Executor
- The importance of having a proper Living Will & Health Directive
- Everything you should know about planning your wishes in advance
- If you are an Executor for a loved one, learn why you are at risk
- Learn how to help your Executor *Be Prepared, Be Ready*

" Consultants fluent in Cantonese, Mandarin, Hakka, Tamil and Portuguese will be available"

Complimentary Workshop Sponsored by



Canadian Preplanning Council
HELPING FAMILIES AND EXECUTORS BEFORE THE NEED ARISES



Special Guest Speaker

Gordon MacGregor
Canadian Preplanning Council

Seating is limited so R.S.V.P. today!

DATE: Wednesday, March 18, 2020

TIME: 2:00 PM to 3:30 PM
Registration 1:45

LOCATION: Ogden Funeral Homes
4164 Sheppard Ave E,
Toronto ON M1S 1T3

R.S.V.P. : 416-659-0128

R.S.V.P. : anita@ogdenfh.com



YOGA CLASSES SCHEDULES AS FOLLOWS

யோக அமீர்தம்

FOR ADULT
RICHMOND HILL

MONDAY
AND
WEDNESDAY

6:30 PM TO 8:00 PM
10865 bay view ave.
Richmond hill , Hindu Temple
OSHAWA

SUNDAY
AND
WEDNESDAY

8:00 AM TO 9:30 AM .
1211 Harlstone crescent

FOR CHILDREN
RICHMOND HILL

MONDAY
AND
WEDNESDAY

5:00 PM TO 6:00 PM
10865 bay view ave.
Richmond hill , Hindu Temple

FOR ADULT
AJAX

THURSDAY
AND
FRIDAY

6:00 PM TO 7:30

FOR ADULT
NORTH YORK

SATURDAY

8:00 AM TO 9:30
1290 finch ave, west
unit 22 . keele and finch

Please Contact at

416 729 3419

further more information.

புதிய வீடுகளும் உத்தரவாதமும் வீட்டுடைமைக்கு முந்திய பரிசோதனை Pre-Delivery Inspection (PDI)

ஒரு வீடு சட்ட ரீதியாக உங்களுக்கு கைக்கு வரும் திகதி மிக முக்கியமானது. இதனை Date of Possession அல்லது closing date என்று அழைப்பார்கள். இதற்கு 1-7 நாட்களுக்கு முதல் உத்தியோகபூர்வமாக உங்களது வீட்டைப் பார்வையிட உங்களுக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படும்.

வீடும் விடியலும் - 166

தட்டிக் கழிக்கும் போக்கை கட்டுப்படுத்த உதவியாக இருக்கும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளவும்.



கட்டட அமைப்பாளரின் பிரதிநிதியொருவர் வீட்டில் அடியில் இருந்து நுனிவரை ஒவ்வொரு சிறுபகுதியும் எவ்வாறு இருக்கிறது என்பதையும் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இயந்திர உபகரணங்களை எவ்வாறு இயக்கலாம் என்பது பற்றியும், பராமரிப்பு பற்றியும் நேரடியாகக் காண்பிப்பார். இதுவே PDI என்று அழைக்கப்படுகிறது.

பொதுவாக வீட்டு உரிமையாளர் வீட்டில் குடியேற முன்னர் எத்தகைய பகுதிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் உள்ளது என்பதையும் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கும் பாகங்களையும் திருத்தப்பட அல்லது பொருத்தப்பட வேண்டிய பகுதிகளையும் காட்டி உரிய முறையில் ஆவணப்படுத்துவதே இதன் நோக்கமாகும். PDIல் ஆவணப்படுத்தப்படும் குறைபாடுகள் யாவும் உத்தரவாதத்திற்குள் அடங்கக் கூடிய சட்ட ரீதியான ஆவணமாகக் கருதப்படும். அத்துடன் இருக்கக்கூடிய குறைபாடுகளை கூடிய சீக்கிரம் பூர்த்தி செய்வதற்கு கட்டட அமைப்பாளருக்கு கிடைக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பமாகவும் அமையும். கட்டட அமைப்பாளர்களினால் பூரணப்படுத்தப்படாத பகுதிகளை தொடர்ந்து வரும் 30 நாள் அல்லது 1 வருட உத்தரவாதப் பட்டியலில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

முக்கியமாக வீட்டில் இருக்கக் கூடிய உடைவுகள், வெடிப்புகள், சிதைவுகள் முன் கூட்டியே இருந்தவை என்பதை ஆவணப்படுத்தல் கட்டட அமைப்பாளர்கள்



PDI செய்வதற்கு, உங்களுக்குப் புதிய வீடுகள் பற்றிய அனுபவம் குறைவாக இருக்கும் பட்சத்தில் அனுபவம் உள்ள ஒருவரை நாடலாம், அல்லது ஒரு வீட்டுப் பரிசோதகரை அணுகலாம். அல்லது, சமூகம் அளிக்கச் சந்தர்ப்பம் இல்லாது போனால் உரிய படிவத்தை நிரப்பிக் கொடுப்பதன் மூலம் சட்ட ரீதியாக ஒரு வரை நியமிக்கலாம்.

PDI ன் இறுதியில் கட்டட அமைப்பாளரின் பிரதிநிதியால் கைச்சாத்திடப்பட்ட குறைபாடுகள் உள்ளடக்கப்பட்ட பட்டியல் ஒன்று வழங்கப்படும். அத்துடன் 'Tarion'

Warranty Certificate ம் வழங்கப்படும். உங்கள் வீட்டைச் சட்ட ரீதியாக கைமாற்றம் செய்யும் வழக்கறிஞருக்கு இதன் பிரதி ஒன்று வழங்கப்பட வேண்டி இருக்கும்.

வீட்டுடைமைக்கு முந்திய பரிசோதனையின்போது எவற்றையெல்லாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும் என்ற பட்டியல் கீழே தரப்படுகிறது.

சமையலறை:

- மின் விளக்குகள் யாவும் முறையாக வேலை செய்கின்றனவா? எனப் பரிசீலிக்க வேண்டும்.
- ஏதாவது தரம் உயர்த்தல் செய்யப்பட்டிருந்தால் அவை உரிய முறையில் உள்ளனவா என்பதை உங்களிடமுள்ள தரமுயர்த்தல் பட்டியலுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டும்.
- தளத்திற்குப் போடப்பட்டிருக்கும் Tile களில் வடிப்பு, உடைவு அல்லது காயங்கள் இருக்கின்றனவா? எனப் பார்த்தல் வேண்டும். Tile களுக்கிடையில் போடப்பட்டிருக்கும் Grout உரிய முறையில் போடப்பட்டிருக்கிறதா என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

- வேலா சுப்ரமணியம் -

செய்தல் வேண்டும்.

Sink:

- Faucetஐ சரி பார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். அத்துடன் சுடுநீர் முறையாக வருகின்றதா? என்பதையும் அவதானிக்க வேண்டும்.
- Sink ன் கீழ்ப்பகுதியில் தண்ணீர் கசிவு ஏற்பட்டு அதற்கான அடையாளங்கள் இருக்கின்றதா? என்பதை அவதானித்தல் நல்லது.
- மேல்தட்டில் (Countertop) உராய்வுகள், வெடிப்புகள், உடைவுகள் அல்லது ஏதாவது பாதிப்புகள் உள்ளனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- Backsplash ல் உடைவுகள், வெடிப்புகள் உள்ளனவா? என்பவற்றையும் பார்த்தல் வேண்டும்.

Appliances:

- Appliances கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் உள்ளடக்கப் பட்டிருந்தால் அவற்றில் உராய்வுகள், நெழிவுகள் இருக்கின்றனவா? என்பதைச் சரி பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- உரிய நடைமுறை விளக்க புத்தகங்கள் (Manuals) உத்தரவாதத்திற்குரிய படிவங்கள் தரப்பட்டிருக்கின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- அடுப்பிற்கு மேல் போடப்பட்டிருக்கும் காற்றாடி (OverHood fan) முறையாக வேலை செய்கின்றதா என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

சலவை அறை (Laundry Room):

- Washer, Dryer பொருத்தப்பட்டிருந்தால் Dryer ல் இருந்து வெளியேற்றப்படும் நீராவி சுவருக்கு வெளியே செலுத்தப்படுகிறதா என்பதை உறுதி செய்தல் முக்கியமானது.
- சுடு தண்ணீரும், குளிர் தண்ணீரும் முறையாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறதா? என்பதை அவதானிக்கவும்.
- தளத்தில் போடப்பட்டிருக்கும் Tile களில் வெடிப்பு உடைவு இருக்கின்றதா என்பதை அவதானிக்கவும்.
- உத்தரவாதப் படிவம், வழிகாட்டல் புத்தகங்கள் (Manuals) தரப்பட்டிருக்கின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

தொடர்தல் 35ம் பக்கம்

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:	வாங்கப்போகின்றீர்களா?	விற்கப்போகின்றீர்களா?
<ul style="list-style-type: none"> ◆ தரமான வீடு தவறப்போகாது ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும் ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி 	<ul style="list-style-type: none"> ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை ◆ விற்கப்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம் ◆ விற்கப்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம் ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம் 	

நம்பிக்கை, நானாயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector/
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dresmglahomes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON, L3S 4N8



*Buy or Sell
Your Home
call me 24-7*



Cell: 416 856 6900 **Kathir** Subramaniam
 www.kathirsubramaniam.com Kathirgamanathan P.Eng.
 Sales Representative
 HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

With best compliments from

ஞானம் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location



Bus: 416.750.8118
 www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK) *Digitally Redefined*

BAYVIEW HOMES
 DESIGN LTD.
 Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Variance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
 416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com



DEVADAS LAW
 PROFESSIONAL CORPORATION




Real Estate
 HST
 Tax Law
 Family law
 Immigration
 Business law
 Employment Law
 Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
 vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
 devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
 Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
 Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

கனடா டொரோண்டோவில் 2வது தமிழர் மரபு மாநாடு 2020 சிறாப்பாக நடைபெற்றது!

கடந்த பிப்ரவரி 1ம் தேதி கனடா டொரோண்டோவில் 2வது தமிழர் மரபு மாநாடு 2020 மிகவும் சிறப்பாக நடைபெற்றது. அன்று மிக அதிகமாகப் பண்பொழிவு இருந்த போதிலும் சுமார் 80க்கும் மேற்பட்டோர் திகழ்ச்சியில் கலந்து கொண்டு மாநாட்டினை சிறப்பித்தனர்.

மாநாடு சரியாக மாலை 6:00 மணிப்பளவில் கனடாப் தேசியகீதம், தமிழ் மொழி வாழ்த்து பாடல்களை கனடா அன்னைத் தமிழ் ஒன்றிய குழுத்தலைகள் பாட, அடுத்து தமிழ்த் தாய் வாழ்த்து பாடலை கனடா தமிழ்ச் சங்கத்தின் மகனீர், குழுத்தலைகள் குழு பாடியதும், ஒரு நிமிடம் உலக மக்கள் சமாதானத்திற்காக மௌனம் அனுசரிக்கப்பட்டது.

இதனை தொடர்ந்து கலை நிகழ்ச்சிகள் முதல் பகுதியாகவும் இலக்கிய நிகழ்ச்சிகள் இரண்டாம் பகுதியாகவும் மாநாடு நடைபெற்றது. 150க்கும் மேற்பட்ட நிகழ்ச்சி பங்கேற்பாளர்கள் இந்த நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபெற்றது மாநாட்டின் சிறப்பு. இந்த நிகழ்ச்சியில் கலந்துகொள்ள இந்தியாவில் இருந்து பிரபல அரவியல் தலைவரும், இலக்கியவாதிபுமான "நளினர் சொல் நாயகர்" திரு.நாஞ்சில் சம்பத் அவர்களும், விஜய் தொலைக்காட்சி புகழ் நடிகர் மீண்டும் நாட்டிய கலைஞருமான திரு.அமுதலாண்டன் அவர்களும் கலந்துகொண்டு சிறப்பித்தனர்.

கலை நிகழ்ச்சியின் முதல் நிகழ்வாக திருமதி.ராஜமல்லிகா மேகசுந்தரனின் பரதநாட்டியம் அரங்கேற்புது. தொடர்ந்து திருமதி.அனுசூயா தேவி வீக்கனேஸ்வரன் அவர்களின் கலையருவி நாட்டியப்பள்ளியின் மாணவ, மாணவிபர்களின் பாரம்பரிய நடனமும், இனிதா நடன குழுவின் பாரம்பரிய திரையிசை நடனங்களும் இடம்பெற்றது. அடுத்து கனடா தமிழ்ச் சங்கம் மற்றும் தமிழர் மரபு மாநாடு அமைப்புகளின் நிறுவனத் தலைவர் திரு.வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் அவர்கள் வரவேற்புரைபாற்றினார். தொடர்ந்து இந்தியாவில் இருந்து வந்திருந்த சிறப்பு விருந்தினர்கள் திரு.நாஞ்சில் சம்பத் அவர்களையும், திரு.அமுதலாண்டன் அவர்களையும் அனைத்து அறிமுகப்படுத்தினார். அடுத்து சிறுமிகம்சாயினி சாந்தகுமார் சிறிய தமிழரையாற்றினார்.

பார்வையாளர்கள் ஆரவாரத்தின் மத்தியில் நடிகர்.அமுதலாண்டனின் காமெடி நிகழ்ச்சி கலைகட்டியது. அடுத்து திருமதி.குமாராசுமி விவேகானந்தனின் தென்னாசிய ஒண்டாரியோ இசைப்பள்ளியின் சுமார் 30க்கும் மேற்பட்ட மாணவ மாணவிபர்களின் இசை நிகழ்ச்சியும், பல்கலைக்கழக மாணவ மாணவிபரின் அழமையான இசை நிகழ்ச்சியும் மிகவும் சிறப்பாக நடந்துமுடிந்தது. முதல் பகுதியின் இறுதியாக ஸ்டார் நடனப்பள்ளி குழுவினரின் தமிழ் திரையிசை நடனமும், கனடா தமிழ்ச் சங்கத்தின் பெண்மணிகளின் நாட்டுப்புற நடனமும், குழுத்தலைகளின் இரண்டு நாட்டுப்புற திரையிசை நடனங்களும் அரங்கேறியது.

கனடா தமிழ்ச் சங்கத்தின் பெண்கள் தமிழர் பாரம்பரிய முறைப்படி மூன்று பாணைகளில் மஞ்சள் கட்டி பொங்கல் வைத்தனர். பொங்கல் பொங்கும்போது அனைவரும் பொங்கலை பொங்கல் என்று ஆவாரம் செய்து கொண்டாடினர்.

மாநாட்டின் மணிமகுடமாக 2020ம் ஆண்டிற்கான "தமிழ் மரபு காவலர் விருதுகள்" கனடா ஒண்டாரியோ மாநில பாராமைன்ற உறுப்பினர் திரு.லோகன் கணபதி முன்னிலையில் விருதுகள் வழங்கப்பட்டது. திரு.நாஞ்சில் சம்பத் அவர்களுக்கு தமிழர் சமூக ஆளுமைக்காகவும், திரு.சீவன் இளங்கோ அவர்களுக்கு தமிழ் சமூகப் பணிக்காகவும், திரு.ச.செல்வராஜ் அவர்களுக்கு தமிழ் தொல்லியல் ஆராய்ச்சிக்காகவும், திரு.சா.வே.பஞ்சாட்சரம் அவர்களுக்கு முதல் தமிழ் படைப்பாளராகவும், திருமதி.வசந்தா மேனியல் அவர்களுக்கு தமிழ் ஆற்க கலைக்காகவும், திருமதி.கனகேஸ்வரி நடராசா அவர்களுக்கு தமிழ் கல்வி மேம்பாட்டு பணிக்காகவும், திரு.சீரீஸ் காந்தராசா தங்கராசா அவர்களுக்கு தமிழ் இசைக் கலைக்காகவும், மறைந்த திரு.கருணா வினசென்ட் அவர்களுக்கு தமிழ் ஒலியக் கலைக்காகவும் ஆக எட்டு "தமிழ் மரபு காவலர்" விருதுகளை வழங்கி கௌரித்தது தமிழர் மரபு மாநாடு அமைப்பு.

மாநாட்டின் இரண்டாவது பகுதியாக இலக்கிய நிகழ்வு தொடர்ந்தது. நளினர் சொல் நாயகர் திரு. நாஞ்சில் சம்பத் தலைமை வகிக்க "தமிழர் மரபுகள்" என்ற தலைப்பில் சிந்தனை களம் நிகழ்ச்சி ஆரம்பமானது. கலை - திரு.சுனை எர்ரீராம், விளையாட்டு - திருமதி.வனிதா ராஜேந்திரன், பண்பாடு - திரு.பொன்னையா விவேகானந்தன், உறவு - திருமதி.கோதை அமுதன் மற்றும் வீரம் - திரு.பொன். அடுத்தவாரதன் ஆகியோர் ஈற்று தலைப்புகளில் மிகவும் உணர்பூர்வமாக பேசினார்கள். இறுதியில் திரு. நாஞ்சில் சம்பத் அவர்கள் மரபுகளின் முக்கியத்துவம் குறித்து பேசி அனைவரையும் சிந்திக்க வைத்தார். சிந்தனை களம் நிகழ்ச்சி இனிதே நிறைவுபெற்றது.

அனைத்து நிகழ்ச்சிகளையும் திரு.சுதாகரன் பஞ்சாட்சரம் மற்றும் திருமதி.உஷா ராஜ் ஆகிய இருவரும் மிகவும் நேர்த்தியாகவும் நேரக்கட்டுப்பாட்டுடனும் தொகுத்து வழங்கினார்கள். நிறைவாக மாநாட்டின் தலைவர் திரு.வள்ளிக்கண்ணன் மருதப்பன் நிகழ்ச்சியின் வெற்றிக்கு உதவி செய்த தன்னார்வு தொண்டர்களுக்கும், ஊடக நண்பர்களுக்கும், அனுசரனை வழங்கிய அனைவருக்கும் நன்றிகளை தெரிவித்துக்கொண்டு விழாவினை நிறைவு செய்தார்.



வீட்டுடைமைக்கு...

32ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

குளியலறை, கழிவறை:

- பொருத்தப்பட்டிருக்கும் காற்றாடியின் இயக்கத்தை உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும்.
- தளத்திற்கும், சுவருக்கும் போடப்பட்டிருக்கும் Tile களில் வெடிப்பு, உடைவு, இடைவெளி என்பவை இல்லாது இருப்பதை உறுதிசெய்தல் வேண்டும். அத்துடன் Grout முறையாகப் போடப்பட்டிருக்கிறதா? என்பதையும் அத்துடன் வழிந்தோடிய Grout முறையாகச் சுத்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறதா என்பதையும் உறுதி செய்தல் நன்று.
- அலுமாரிகளும் லாச்சிகளும் ஒழுங்காகத் திறந்து மூடுவதையும் உடைவு அல்லது வெடிப்புகள் இருக்கின்றனவா? என்பதையும் உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- குளியலறையில் கழிவுநீர் (Drain) முறையாக வடிந்து செல்கிறதா என்பதை அவதானிக்க வேண்டும்.
- குளியல்தொட்டி (Bathtub), Sink, Counter Top, போன்ற பகுதிகளில் முறையாக Caulking செய்யப்பட்டிருக்கின்றதா? என்பதை அவதானிக்கவும்.
- பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Toilet ஆட்டம் இன்றி உறுதியாக இருக்கின்றதா என்பதையும், அதனைச் சுற்றிய தளப்பகுதியில் நீர்க்கசிவு உள்ளதா என்பதையும் உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- குளியல் தொட்டி, Toilet என்பவற்றில் வெடிப்பு அல்லது ஏதாவது உடைவு உள்ளதா என்பதை உறுதி செய்தல் மிக முக்கியமானது.

குறிப்பு: Countertop இயற்கை வளத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட கற்கள், பளிங்கு

கற்கள் (Granite, Marble) போன்றவற்றில் போடப்பட்டிருந்தால் இயற்கையாக ஏற்படும் நிறக்கலப்புகள், வேறு அடையாளங்கள் அல்லது சீரற்ற தன்மை காணப்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. (You can expect to find natural imperfections like surface pits, fissures or veins on granite or marble countertops)

அலுமாரிகள் இயற்கை மரத்தால் ஆக்கப்பட்டிருந்தால் அவற்றில் மாறுபாடுகள் தென்படவும் ஒருவகை வேண்டத்தகாத



நிறங்கள் காணப்படுவதும் தவிர்க்க முடியாதது. (Normal to Find Variations in the woods Grain and stain finish on Natural wood)

Carpet:

- Carpet இறுக்கமாகவும் இடவெளியில் லாமலும் பொருத்தப்பட்டிருப்பதை உறுதி செய்யவும்.
- Carpet ல் ஏதாவது சிந்தியதால் கறை போன்ற அடையாளங்கள் இருக்க வாய்ப்புகள் உள்ளன. அதனையும்

உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

சுவர்:

- சுவரில் வெடிப்புகள் பள்ளங்கள், உடைவுகள் இருக்கின்றனவா? என்பதை அவதானிக்கவும். இறுதி வர்ணப்புச்சு செய்யப்படாத பகுதிகள் கூட இருக்கலாம்.
- Base Boards, Trimming, Casing for doors and windows என்பன முறையாக இடைவெளி தெரியாதவாறு போடப்பட்டுள்ளதா என்பதை அவதானிக்கவும்.

கதவுகள்:

- கதவுகள் ஒழுங்காக மூடிக்கிறதல்ல உறுதி செய்யப்படவேண்டும்.
- கதவுகளில் வெடிப்பு, காயங்கள் உள்ளனவா என்பவற்றை பார்த்தல்வேண்டும்.
- Garge ல் இருந்து வீட்டிற்குள் செல்லும் கதவு தானாகவே இறுக மூடிக்கொள்ளும் வகையில் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றதா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

சாளரங்கள்:

- சாளரங்கள் முறையாக திறந்து மூடக் கூடியதாக இருப்பதும், பூட்டப்படுவதும் உறுதி செய்யப்பட வேண்டும்.
- சாளரங்களில் உள்ள கண்ணாடிகளிலும் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் வெடிப்புகள் காயங்கள் உள்ளனவா? என்பதை அவதானிக்கவும்.
- திறந்து மூடும் சாளரங்களுக்குப் போடப்பட்டிருக்கும் வலைத்தட்டு (Screen) கிழிந்து அல்லது ஒட்டைகள் இல்லாது இருப்பதை உறுதி செய்து கொள்ளவும்.

மாடிப் படிகள்:

- படிகளுக்குப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் கைபிடிப்பகுதி (Handrail) பாதுகாப்பான முறையில் ஆட்டமின்றிப் பொருத்தப்பட்டிருப்பது உறுதி செய்யப்பட வேண்டும்.
- Hard wood படிகள் சமமாக, உடைவுகள், இடைவெளிகள் இன்றி திருப்திகரமான முறையில் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றதா? என்பது அவதானிக்கப்படவேண்டும்.

வெளிப்புறம்:

- வெளிப்புற வேலைகள் ஆரம்ப காலத்

தில் முடிக்கப்படாது இருப்பது பொதுவானது. கால நிலை பாதகமாக அமையும் பட்சத்தில் அவற்றைக் காலம் தாழ்த்தி புர்த்தி செய்து கொடுக்கும் உரிமை கட்டிட அமைப்பாளர்களுக்குண்டு.

Briks:

- வெடிப்புகள், உடைவுகள், இடைவெளிகள் இல்லாது இருக்கின்றமை உறுதி செய்யப்பட வேண்டும்.
- Vinyl, Aluminum, Wood Siding போடப்பட்டிருந்தால் அவை வளைவுகள் இன்றி இறுக்கமாக, பாதுகாப்பாக பொருத் தப்பட்டிருந்தல் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- Stucco Siding ஆக இருந்தால் வெடிப்புகள், பள்ளங்கள் அல்லது வேறு பாதிப்புகள் இடைவெளிகள் உள்ளனவா? எனப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- வெளிப்புற நிலம், கட்டிட அத்திவாரத்திற்கு எதிராக நீர் வழிந்தோடும் வகையிலும் நீர் தேங்காத வகையிலும் சமப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதா என அவதானித்தல் வேண்டும்.

இயக்கும் இயந்திர வகைகள் (Operting System):

பொதுவாக ஒரு வீட்டை இயக்குவதற்கு பலவித இயந்திரங்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். வெப்பமாக்கி (Furnace), குளிர்சாதன (A/C), HRV (Heat Recovery Ventilator), Central Humidifier, Thermostat controller, Hygrometer, Smart home devices போன்ற பல வித உபகரணங்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். அவை தொழிற்படும் விதம் பற்றியும் பராமரிக்கும் முறை பற்றியும் இச்சந்தர்ப்பத்தில் விளக்க வேண்டியது கட்டிட அமைப்பாளரது பிரதிநிதியின் கடமையாகும். உரிய வழிகாட்டிப் புத்தகங்களையும் பெற்றுக் கொள்வதோடு மேலதிக விளக்கங்களைக் கேட்டறிதல் வீடு கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு மிகப் பயன் உள்ளதாக இருக்கும். தண்ணீர், Gas போன்றவற்றிற்குரிய Shut Off Valve எங்கு உள்ளது என்பதைக் கேட்டறிவதோடு, அவற்றைப் பயன்படுத்தும் விதம் பற்றியும் அறிந்து கொள்வது அதிக நன்மை பயக்கும்.



velasubramaniam@thaiveedu.com

புதிதாகச் சொத்து வாங்குகின்றீர்களா?

நீங்கள் புதிதாகச் சொத்து வாங்குபவர்களா? அவதானமாக இருங்கள். நீங்கள் புதிதாக ஒரு வீட்டையோ, தொடர்மாடிக் குடியிருப்பையோ வாங்குவதானால், 'Leaseback' எனப்படும் குத்தகை உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இடாதீர்கள்.

கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்தின் (Canada Revenue Agency) புதிய நடைமுறைகளுக்கு அமைய, இந்த உடன்படிக்கையில் கையெழுத்து இட்டுவிட்டால், வரிக்கழிவுகள் உங்களுக்குக் கிடைக்காது. அத்துடன், நீங்கள் கனடா வருமானவரித் திணைக்களத்துக்கு மேலதிகமாக 3,400 டொலர் செலுத்த வேண்டும்.

மேலதிக விபரங்களுக்கு:

Peter Justin

B.Comm., CGA, CPA
Chartered Professional Accountant
11-1415 Kennedy Road,
Toronto ON M1P2L6

416-321-3100

'கற்க கணிதம் கசடற'

மாணவர்களின்
வீட்டுக்கு வருகைதந்து
தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.
CALCULUS, VECTORS, ADVANCED FUNCTION,
TRIGONOMETRY Etc. Etc.

 Math Tutoring
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

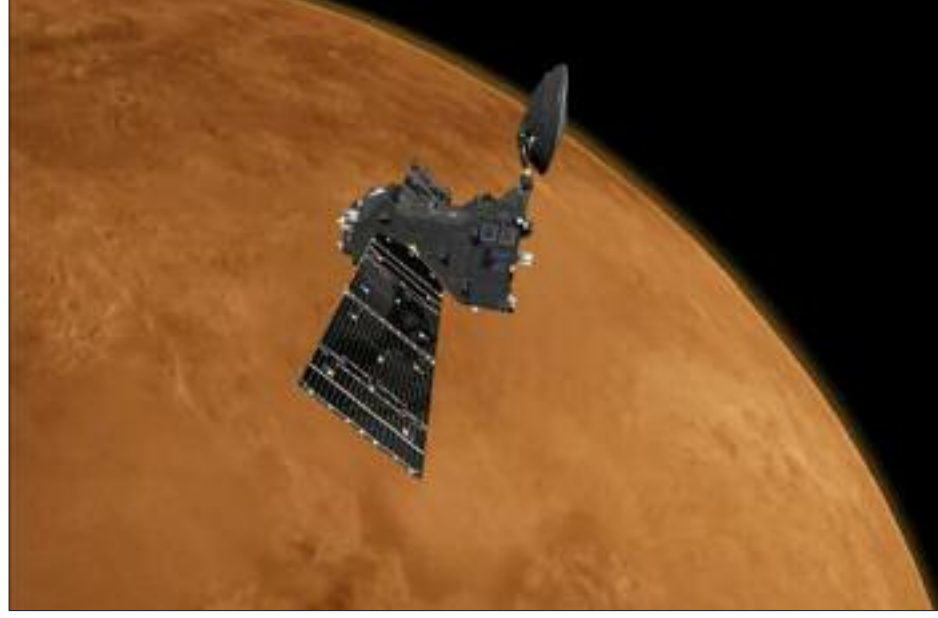
2020ம் ஆண்டில் செவ்வாய்க் கிரகம் நோக்கிய பயணம்

விண்வெளியைத் தாண்டிப் பயணிப்பதில் இப்போது அனேகமான நாடுகள் ஆர்வம் காட்டத் தொடங்கி இருக்கின்றன. முக்கியமாக சிறிய செல்வந்த நாடுகளும் தங்கள் சொந்தத் தேவைகளுக்காக விண்வெளிகளை இந்த வருடம் அனுப்ப இருக்கின்றன. சந்திரனுக்கும், செவ்வாய்க் கிரகத்திற்குமான பயணங்கள் சில இந்த வருடம் திட்டமிடப்பட்டுள்ளன. சந்திரனை நோக்கிய பயணத்தைப் பற்றி அடுத்த கட்டுரையில் எழுத இருக்கின்றேன். இது ஆய்வுக் கட்டுரை அல்ல, வாசகர்களுக்கான தகவல் கட்டுரை மட்டுமே! பொதுவாக இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறை செவ்வாய்க் கிரகம் வழமையாக பூமிக்கு அருகே வருவதுண்டு. அப்படி அருகே வரும் நேரத்தைப் பார்த்துத்தான் செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கான பயணத்தைக் கணக்கிடுகிறார்கள். செவ்வாயை நோக்கிய பயணத்தில் இந்த வருடம் மூன்று நிறுவனங்கள் தங்கள் ஆய்வுக்கருவிகளைச் 'சிகப்புக் கிரகம்' என்று சொல்லப்படும் செவ்வாய்க் கிரகத்தில் தரை இறக்க முயற்சிகளை மேற்கொள்ள இருக்கின்றன.

செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கு விண்கலத்தை முதலில் அனுப்ப ரஷ்யா பல தடவை முயற்சி செய்தாலும் தொடக்கத்தில் வெற்றி அடையவில்லை. அமெரிக்கா 1964ம் ஆண்டு அனுப்பிய Mariner - 4 என்ற விண்கலம்தான் அருகே சென்று சில புகைப்படங்களை எடுத்திருந்தது. செவ்வாய்க் கிரகம் நோக்கிய தற்போதைய பயணத்தில் அமெரிக்காவின் நாசாவின் திட்டம் இதில் முதன்மை பெறுகின்றது. வருகிற யூலை மாதம் 17ம் திகதி 2020 ஆண்டு அமெரிக்கா, 'நாசா மாஸ் 2020' என்ற செவ்வாய்க் கிரகத்தை நோக்கிய திட்டத்தை நடைமுறைப்படுத்த இருக்கின்றது. இத்திட்டத்தில் நாசா ஒரு தரை ஊர்தியான தரை ஊர்தியையும், அதனுடன் சேர்த்து சிறிய Tron (றோன்) ஒன்றையும் செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கு அனுப்ப இருக்கின்றது. சென்ற டிசம்பர் மாதம் 19ம் திகதி கலிபோர்னியாவில் இருக்கும் இதற்கான பரிசோதனை மண்டபத்தில் இந்த தரை ஊர்தி 10 மணிநேரமாகப் பரிட்சித்துப் பார்க்கப்பட்டது. அந்தப் பரிட்சையில் இந்தத் தரை ஊர்தியான தரை ஊர்தி சித்தி அடைந்து விட்டது. முன்பு அனுப்பப்பட்ட தரை ஊர்திகளில் சில பிழைகள் இருந்தன, எனவே அவற்றில் இருந்த தவறுகள் கண்டறியப்பட்டு இந்த தரை ஊர்தியில் அதற்கேற்ப தேவையான மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டிருக்கின்றன. இதற்காகச் செவ்வாய்க் கிரகத்தின் தரை அமைப்பு பற்றி மேலதிக விபரங்கள் சேகரிக்கப்பட்டன. முன்பு அமெரிக்காவால் 2012ல் அனுப்பப்பட்ட கியூறியோசிடி என்ற தரை ஊர்தியின் சக்கரங்கள் அலுமினிய உலோகத்தால் செய்யப்பட்டாலும் அது சென்ற பதை கடினமாக இருந்ததால் அதில் உள்ள ஆறு சக்கரங்களில் நான்கு சக்கரங்களில் துவாரங்கள் விழுந்திருந்தன. மேற்கொண்டு செல்லும் பதை கடினமானதால் சக்கரங்கள் பழுதாகிவிடும் என்ற நிலை ஏற்பட்டது. எனவே அதன் திசையைத் திருப்புவதற்காகப் புதிய பதை ஒன்று அதற்காக

அவசரமாக அமைக்கப்பட்டது. ஆனாலும் கியூறியோசிடி ஏற்கனவே திட்டமிடப்பட்டபடி தான் அடைய வேண்டிய முதலாவது இடமான 'மவுண்ட்சாப்' என்ற இடத்தை வெற்றிகரமாக செப்டெம்பர் 11 ஆம் திகதி 2014ம் ஆண்டு அடைந்திருந்தது. தற்பொழுதும் தகவல் அனுப்பிக் கொண்டிருக்கிறது.

இதுவரை தரை ஊர்திகள் என்று சொல்லப்படும் ஆறு தரை ஊர்திகள் செவ்வாய்க்கு அனுப்பப்பட்டன. மாஸ்-2, மாஸ்-3 ஆகிய இரண்டும் ரஷ்யாவால் 1971 ஆண்டு அனுப்பப்பட்டன. ஆனால் தொழில்நுட்பக் குறைபாட்டால் அவை



செயற்படவில்லை. அமெரிக்கா ஏற்கனவே Sojourner, Opportunity, Spirit and Curiosity ஆகிய நான்கு தரை ஊர்திகளை செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கு அனுப்பி வெற்றிகரமாகத் தரை இறக்கி இருக்கின்றது. 1997 யூலை மாதம் தரை இறங்கிய சோஜோனிர் என்ற தரை ஊர்தி சக்தியை இழந்து விட்டது. இந்தத் தரை ஊர்தி 330 அடி தூரம் வரை பயணித்திருந்தது. 1997 செப்டெம்பர் 27ம் திகதியுடன் இதன் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டது. வேற்றுக் கிரகத்தில் நகர்ந்த முதலாவது ஊர்தி என்ற பெயரை இது தட்டிக் கொண்டது. மனிதர்கள் மட்டுமல்ல, ரோபோ இயந்திரங்களும் சாதனைகள் படைக்கின்றன.

செவ்வாய்க் கிரகத்தில் இதுவரை நீண்ட தூரப் பயணத்தை, அதாவது 702 அடி தூரத்தை 2003ம் ஆண்டு அனுப்பப்பட்ட அமெரிக்காவின் ஒப்புகூனிட் என்ற தரை ஊர்தி செய்திருந்தது. சூரிய சக்தியால் இயங்கிக் கொண்டிருந்த ஒப்புகூனிட் தரை ஊர்தி செவ்வாய்க் கிரகத்தில் வீசிய தூசிகள் படிந்த புயற்காற்றால், சூரிய ஒளி வங்கித் தகட்டின் மேல் தூசிகள் படிந்ததால் பாதிக்கப்பட்டாலும் தொடர்ந்து ஆறுமாதங்களாக இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. ஒளிவாங்கித் தகட்டில் தூசி படிந்ததன் காரணமாக சூரிய வெளிச்சம் தடைப்பட்டதால், அதன் இயங்கு சக்தியை இழக்கவேண்டி வந்தது. இதனால் 2019ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 13ம் திகதி அதனுடனான தொடர்புகள் துண்டிக்கப்பட்டன. வேகமாகக் கற்று வீசினால்

அதன்மேல் படிந்த தூசிகள் சிலசமயம் அகற்றப்படலாம் என்ற எதிர்பார்ப்பும் உண்டு. இதேபோலத்தான் இதனுடன் ஒன்றாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த 'ஸ்பிரிட்' என்ற தரை ஊர்தியும் செவ்வாய்க் கிரகத்துப் புழுதிமண் குழிக்குள் 2010ம் ஆண்டு அகப்பட்டு மேற்கொண்டு நகர முடியாமல் போனது.

இந்த வருடம் யூலை மாதம் அனுப்பப்படவிருக்கும் தரை ஊர்திக்கு இன்னும் பெயர் சூட்டப்படவில்லை. புதிதாக அனுப்பப்படும் இந்த தரை ஊர்தி தினமும் 650 அடி தூரத்தைக் கடக்கக்கூடியதாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. யூலை மாதத்தில்

ஏவப்படும் 'நாசா மாஸ் 2020' அடுத்த வருடம் பெப்ரவரி மாதம் 18ம் திகதி 2021 ஆண்டு செவ்வாய்க் கிரகத்தில் உள்ள 'ஜிசீ-ரோ கிரேட்டர்' (Jezero crater) என்ற இடத்தில் தரை இறங்க இருக்கின்றது.

தரை இறங்கும் இந்த தரை ஊர்தி வருங்கால ஆய்வுகளுக்குத் தேவையான பொருட்களைச் சேகரித்து ஓரிடத்தில் கவனமாகப் பாதுகாத்து வைக்கும். பிறி-தொருநாள் தரை இறங்கும் வேறு ஒரு கலம் அவற்றைப் பூமிக்குக் கொண்டு வரும். இந்த தரை ஊர்தி ஒரு சிறிய றோனையும் தன்னுடன் கொண்டு செல்கின்றது. திட்டமிடப்பட்ட அந்த றோன் செவ்வாய்க் கிரகத்தில் பறக்குமானால் வேறு ஒரு கிரகத்தில் பறந்த முதலாவது றோன் என்ற சாதனையை நிலைநாட்டும். நாலு இறாத்தல் நிறையுள்ள இந்தக் றோனில் சிறிய தானியங்கி புகைப்படக் கருவி ஒன்றும் பொருத்தப்பட்டுள்ளது. சூரிய சக்தியில் இயங்கும் இந்த றோனில் ஆய்வுக்கான சாதனங்கள் எதுவும் பொருத்தப்படவில்லை. அந்தக் கிரகத்தில் ஒரு றோனால் பறக்க முடியுமா என்பதை மட்டுமல்ல, தரை இறங்கவும் மறுபடி ஏறிப் பறக்கவும் முடியுமா என்பதையும் இதன் மூலம் பரிட்சிக்க இருக்கிறார்கள். நீண்ட பயணத்தின் போது எந்தப் பாதிப்பும் ஏற்படாமல் இருப்பதற்காக தரை ஊர்தியின் அடிப்பகுதியில் உள்ள ஒரு பாதுகாப்பான இடத்தில் றோன் வைக்கப்பட்டிருக்கும். தரை ஊர்தி தரை இறங்கி சுமார் 60 நாட்களின் பின்தான்

- குரு அரவிந்தன் -

றோன் பறப்பில் ஈடுபடும். எல்லாம் சரியாக நடந்தால் இந்தக் றோன் 30 நாட்களுக்குள் ஐந்து தடவை பறப்பில் ஈடுபடும். ஒவ்வொரு பறப்பும் 90 விநாடிகள் வரை 15 அடி உயரத்திற்கு நடைபெறும். இந்த முயற்சி சரியாக நடந்தால் இனி வருங்காலங்களில் தரை ஊர்தி செல்ல முடியாத இடங்களுக்கும் றோனைப் பாவிப்பதற்கு வழி பிறக்கும். பூமியில் இருந்து கொண்டே தொலைக் கட்டுப்பாடு எல்லாம் நடைமுறைப் படுத்தப்படுகின்றன.

இந்த தரை ஊர்தி தரை இறங்க உள்ள இடம் சுமார் 3.6 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முற்பட்டது என்று கணக்கிட்டிருக்கிறார்கள். எனவேதான் அந்த மண்ணை எடுத்து ஆய்வு செய்ய இருக்கிறார்கள். This experiment is called the Mars Oxygen In-Situ Resource Utilization Experiment, or MOXIE for short. இந்த தரை ஊர்திக்கு ஏற்ற பெயர் சூட்டுவதற்காக பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கு அழைப்பு விடுத்திருக்கிறார்கள். தெரிவாகும் பெயரைப் பரிந்துரை செய்யும் பிள்ளைக்கு நேரடியாகச் சென்று தரை ஊர்தியைப் பார்ப்பதற்கு சந்தர்ப்பம் கொடுக்கப்படும்.

நாசா மாஸ் 2020 ஐத் தொடர்ந்து ஒன்பது நாட்களின் பின் ஐரோப்பா - ரஷ்யா கூட்டு முயற்சியில் தயாரித்த எக்ஸு மாஸ் 2020 (ExoMars) என்ற விண்கலம் செவ்வாயை நோக்கிச் செல்ல இருக்கின்றது. இதில் ஐரோப்பாவின் ஒரு தரை ஊர்தியும் ரஷ்யாவின் ஆய்வுக்கான மேடையும் இணைக்கப்பட்டிருக்கும். தரை இறங்கியதும் இரண்டும் தனித்தனியாகப் பிரிக்கப்படும். இந்த தரை ஊர்தி சுமார் ஆறடி ஆழத்திற்குத் துளைகளை ஏற்படுத்தி ஆய்வுகள் செய்யும். இந்த தரை ஊர்தியான தரை ஊர்திக்கு 'ரோசாலின்ட் பிராங்கிலிங்' என்று பெயர் சூட்டியிருக்கிறார்கள். ஆய்வுக்கான மேடை தரை இறங்கிய பகுதியில் இருந்து தேவையான தகவல்களைச் சேகரித்துப் பூமிக்கு அனுப்பும். செவ்வாய்க் கிரகத்தில் தரை இறங்குவதற்கான பரகூட்டில் உள்ள குறைபாட்டைத் திருத்துவதில் இப்போது இவர்கள் அதிக கவனம் எடுத்திருக்கிறார்கள். இதைவிட சீனாவும், ஐக்கிய அரபு நாடும் செவ்வாய்க்கு விண்கலங்களை அனுப்ப இருக்கின்றன. போட்டி போட்டு முன்னேறும் இந்த வேகத்தைப் பார்த்தால் வெகு விரைவில் மக்கள் வேற்றுக் கிரகங்களில் குடியேறிவிடுவார்கள் என்றே எண்ணத்தோன்றுகின்றது. ஒருகாலத்தில் மக்களின் கிரகப் பெயர்ச்சியும் நடக்கலாம்.

உசாத்துணை:

- <https://www.space.com/34664-exomars-facts.html>
- <https://mars.nasa.gov/mars-exploration/mis-sions/mars2020>



kuruaravindan@thaiivedu.com



நிலையான சொத்துக்களை வாங்க, விற்க அழைக்க வேண்டிய உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர் சுகுமாரன் சின்னையா (சுகு)

ROYAL DE MONTRÉAL 2011 INC

4372, Papineau, Montréal, Qc, H2H1T5

Sugumaran Sinniah

Chartered Real Estate Broker

திருப்தியான இல்லம்
ஆனந்தமான வாழ்க்கையின் அடிப்படை! **Direct : 514.299.3186**

email: serarvib@hotmail.com Office : 514.529.0454 Fax : 514.525.4557

அணுவைத் துளைத்து குறுகத் தறிக்கும் அணுசக்தி

இந்த பூமிப் பந்தில் எளியவை மிகவும் வலிமை கொண்டவைகளாக பரிணாமிக்கும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களை நாம் வரலாற்றுக் காலம் முதல் அறிந்து வைத்துள்ளோம். அந்த வகையில் விசாலமான பொருட்களுக்கு காணப்படாத அதிஉச்ச சக்தியும் வலிமையும் கொண்டமைந்த வையாகவே இந்த அணு போற்றிப் புகழப்படுகின்றது. மிக பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தக் கூடிய அபரிமிதமான பலம் அணுசக்திக்கு உண்டு என்றால் அது மிகைப்படாது. அந்த வகையில் அணு ஆயுதங்கள் இல்லாதொழிக்கப்பட வேண்டுமென உலகின் பல்வேறு தரப்புக்களும் கோரி வரும் நிலையில், இந்த பூமிக்கு அணுவினால் ஆரோக்கியமான நலன்கள் கிடைக்கப்பெறுவதே இல்லை என்றும் கூறிவிட முடியாது. கதிர்வணின் மேற்பரப்பிலுள்ள வெப்பம் 6000 டிகிரி தான். அணுச்சிதைவினால் வெளிப்படும் ஒளியோ கோடான கோடி சூரிய ஒளியைப் போன்றதாகும். அணு உலைகளின் மூலம் சக்தி வளத்தை பிறப்பித்துக் கொள்ளக் கூடிய சாத்தியமானது தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் மற்றொரு அத்தியாயமாகவே புகழ்ந்து பாராட்டப்பட வேண்டியது. அவ்வாறான அணு உலை மின் உற்பத்தி பற்றியே இந்த இந்த பத்தியில் உங்களுடன் ஊடாடுகின்றோம்.

கம்பன் சொன்ன அணு ஆற்றல்:

நாம் எழுதும்போது வைக்கும் ஒரு முற்றுப்புள்ளிக்குள் அரைகோடி அணுக்களை அடக்கிவிடலாம். அப்படிப்பட்ட மிகமிகச் சிறியதான அணுவின் ஆற்றலோ மிகப் பெரியது. இன்று உலக நாடுகள் போட்டி போட்டுக்கொண்டு கற்கும் அணுவின் ஆற்றலை நெடுங்காலத்திற்கு முன்பே கம்பர் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

முக்கணான் முதலி னோரை
உலகொரு மூன்றி னோடும்
புக்கபோர் எல்லாம் வென்று
நின்ற என் புதல்வன் போலாம்
மக்களில் ஒருவன் கொல்ல
மாள்பவன் வான மேரு
உக்கிட அணுவொன்று ஓடி
உதைத்தது போலும் அம்மா!

- 9374

டால்ட்டன் என்னும் அறிஞன் காலத்தில் அணுவினை அழிக்கவோ, பிரிக்கவோ முடியாது என்ற கொள்கை நிலவியது (Dalton's atomic theory). ஆனால், இக் கூற்றை பொய்ப்பிக்கும் வகையில் கம்பர் அணுவைப் பிரிக்க முடியும் என்று கூறியுள்ளது குறிப்பிடத்தக்கது. இக்கருத்தையே ஒளவையார், 'அணுவைத் துளைத்து ஏழ்கடலைப் புகட்டி, குறுகத் தரித்த குறள்' என்றார்

சாணினும் உள்ள ஓர் தன்மை
- அணுவினைச் சதகூறு இட்ட
கோணினும் உள்ளமா மேருக்
- குன்றினும் உள்ள இந்நின்ற
தூணினும் உள்ள நீ சொன்ன சொல்லினும்
- உள்ள இத்தன்மை காணுதி

- 6439

காண்டு CANDU தொழில்நுட்பம்:

கனடாவினால் கண்டு பிடிக்கப்பட்டதனால் இந்த தொழில்நுட்பத்தின் பெயர் காண்டு என்று அழைக்கப்படுகின்றது. காண்டு என்பது கனடா டியூட்டேரியம் யுரேனியம் (Canada Deuterium Uranium) எனப் பொருள்படும். செறிவான நீர் அல்லது டியூட்டேரியம் சமநிலையாக்கியாகவும், யுரேனியம் எரிபொருளாகவும் தொழிற்படுகின்றன.

காண்டு அணு உலைகள் மிகவும் தனித்துவமானவை. ஏனெனில், அவை இயற்கையான மற்றும் செறிவூட்டப்படாத யுரேனியத்தை சில மாற்றங்களுடன் எரிபொருளாகக் கொண்டுள்ளன, மேலும் செறிவூட்டப்பட்ட யுரேனியம், கலப்பு எரிபொருட்கள் மற்றும் துரோனியம் Thorium போன்றவற்றையும் எரிபொருளாக பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும்.

கழிக்கப்பட்ட அணுவாயுதங்களிலிருந்து பெற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பொருட்களையும் காண்டு அணு உலைகள் எரிபொருளாக பயன்படுத்திக்கொள்வதுடன் அவை உலக அணுவாயுதங்களின் எண்ணிக்கையை குறைப்பதற்கு வழியமைக்கின்றது. காண்டு அணு உலைகள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் போதே வேறும் ஓர் எரிபொருளை பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். ஏனைய உலைகளில் அவ்வாறான வசதி கிடையாது. இன்று இருக்கும் அணு உலைகளுள் காண்டு அணு உலைகளின் செலவு மிகவும் குறைந்ததளவிலேயே காணப்படுகின்றது. காண்டு அணு உலைகள் பாதுகாப்பானவை. இந்த அணு உலையின் பாதுகாப்பு கட்டமைப்பானது உலையிலிருந்து சுயாதீனமான முறையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளது. முழு பலத்துடன் அணு உலை இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் போதே அணு உலையின் பாதுகாப்பு கட்டமைப்பினை பரிசோதனை செய்யக் கூடிய இயலுமை உண்டு.

கனடாவில் தற்போது சுமார் 18 காண்டு அணு உலைகள் இயங்கி வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

புருஸ் அணு உலைகள் Bruce Power:



ஒன்றாயியோவின் டைவர்டன் ஹூரோன் நதிக்கு கரைக்கு (Lake Huron in Tiverton) அருகாமையில் புருஸில் சுமார் எட்டு காண்டு அணு உலைகள் அமைக்கப்படு

- பொன் பாலராஜன் -

அணு உலைகள் மிகவும் சிறியவையாகவே காணப்படுகின்றன. இவை அளவில் சிறிதாக இருந்தாலும் 2.5 மில்லியன் வீடு

களுக்கு மின்சாரத்தை வழங்கக் கூடிய வகையிலானது.

பொயின்ட் லிபேரியு Point Lepreau:

பொயின்ட் லிபேரியு அணு உலைகளுக்கே முதன் முதலில் அனுமதிப்பத்திரம் வழங்கப்பட்டது. இந்த அணு உலைகளின் உரிமையாளர்களாக நியூ பிரவுன்ஸ்விக் நிறுவனம் திகழ்கின்றது. மாகாணத்தின் 30 வீதமான மின்சாரத் தேவையை இந்த நிறுவனம் பூர்த்தி செய்கின்றது.

ஜென்ட்லி - 2 Gently - 2:

ஹைட்ரோ கியூபெக் நிறுவனத்தினால் ஜென்ட்லி அணு உலை இயக்கப்பட்டது. 1974ம் ஆண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டு 1983ம் ஆண்டு முதல் இயங்கிய குறித்த அணு உலை 2012ம் ஆண்டில் பாதுகாப்பாக மூடப்பட்டது.

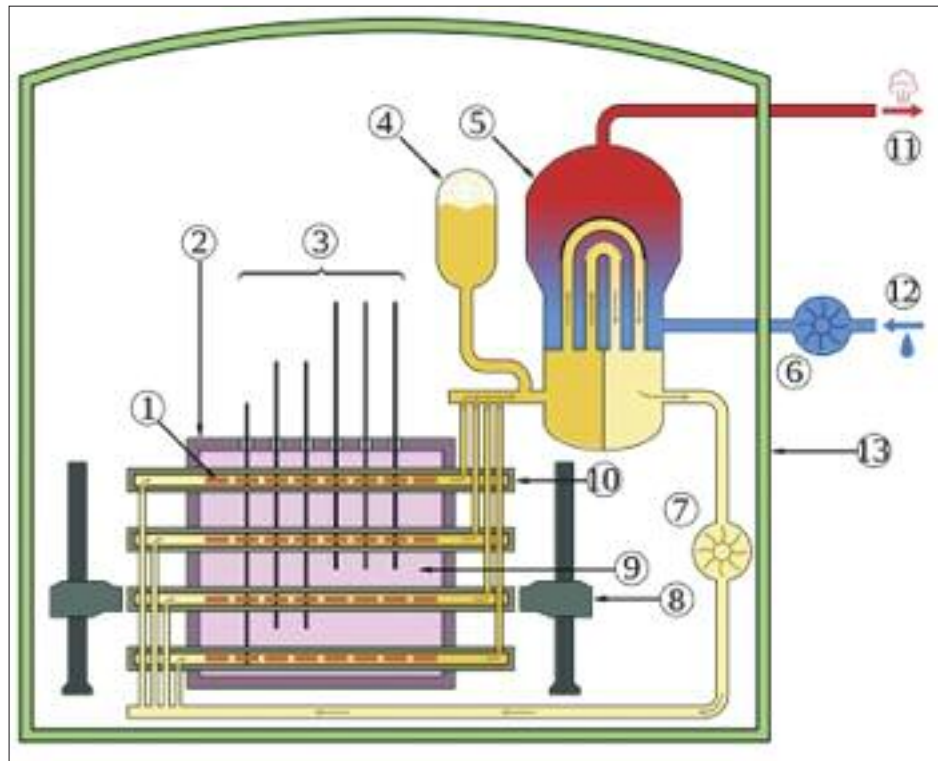
கனடாவில் மட்டுமன்றி ஆர்ஜன்டினா, இந்தியா, சீனா, பாகிஸ்தான், ரொமானியா மற்றும் தென் கொரியா உள்ளிட்ட நாடுகளில் சுமார் 31 காண்டு அணு உலைகள் இயங்கி வருகின்றன. இவற்றைத் தவிர இந்தியாவில் இந்த தொழில் நுட்பத்தை பயன்படுத்தி 16 அணு உலைகள் இயங்கி வருகின்றன.

அணு உலைகள் எவ்வாறு தொழிற்படுகின்றன:

யுரேனியம் எரிபொருள்:

ஏனைய அணு மூலகங்களைப் போன்றே யுரேனியமும் பல்வேறு நிலை மாற்றங்களுக்கு உட்படுகின்றன. இவற்றை ஓரிடத்தான் (isotope) என அழைப்பதுண்டு. யுரேனியத்தின் மிகவும் பொதுவான ஓரிடத்தானாக U-238 கருதப்படுகின்றது. இவை 99.28 வீத யுரேனியம் அணுக்களை உருவாக்குகின்றன. ஏனைய பிரதான ஓரிடத்தானாக U-235 (0.71%) காணப்படுவதுடன் இவையே மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்ய பயன்படுகின்றது. ஏனெனில் இவை மிகவும் இலகுவாக பிளவடைகின்றன. அணுப் பிளவே மிகவும் செயற்திறன் மிக்க சக்தி வள மூலமாக காணப்படுகின்றது. அணு உலைகள் மிகமிக சொற்ப அளவிலான எரிபொருளைக் கொண்டு பாரியளவில் மின் சக்தியை உற்பத்தி செய்

தொடர்தல் 38ம் பக்கம்



- 1 எரிபொருட் கட்டு (Fuel bundle)
- 2 அணுஉலைக் கருவறை (Calandria - reactor core)
- 3 இசைவாக்கும் கோல் (Adjuster rods)
- 4 வன்னீர் தேக்கி (Heavy-water pressure reservoir)
- 5 நீராவிாக்கி (Steam generator)
- 6 மென்னீர் செலுத்தி (Light-water pump)
- 7 வன்னீர் செலுத்தி (Heavy-water pump)
- 8 எரிபொருளுட்டி (Fueling machines)
- 9 வன்னீர் தணினி (Heavy-water moderator)
- 10 அழுத்தக் குழாய் (Pressure tube)
- 11 நீராவி சுழலியை நோக்கிச் செல்லல் (Steam going to steam turbine)
- 12 குளிர்நீர் சுழலியை விட்டு வருதல் (Cold water returning from turbine)
- 13 கட்டுப்படுத்திவைக்கும் வலுத்த கட்டடம் (Containment building made of reinforced concrete)

கின்றன. உலகில் அமைக்கப்படும் மிகப் பெரிய காண்டு அலை உலைகளில் ஒன்றாக இது திகழ்கின்றது.

டார்லிங்டன் Darlington:

டார்லிங்டன் அணு உலைக் கட்டமைப்பானது சக்தி வள உற்பத்தி வெளியீட்டின் அடிப்படையில் கனடாவின் இரண்டாவது பெரிய அணு உலையாக காணப்படுகின்றது. ஒன்றாயியோ சக்தி வள நிறுவனம் நான்கு அணு உலைகளை சொந்தமாக கொண்டுள்ளது. 31 மில்லியன் மெகாவோட் மின்சாரத்தை இந்த அணு உலை வருடாந்தம் உற்பத்தி செய்கின்றது. சுமார் 2.5 மில்லியன் வீடுகளுக்கு மின்சார வசதியை வழங்குவதற்கான இயலுமை இந்த நிலையத்தில் காணப்படுகின்றது.

பிக்கரிங் Pickering:

ஒன்றாயியோவின் மிகவும் சிறிய வர்த்தக ரீதியான மின் உற்பத்தி நிலையமாக பிக்கரிங் அணு உலை காணப்படுகின்றது. இதில் காணப்படும் நான்கு காண்டு

அணுவைத் துளைத்து...

37ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கின்றன. 20 கிராம் எடையுடைய யுரேனிய எரிபொருளைக் கொண்டு 400 கிலோ கிராம் எடையுடைய நிலக்கரி அல்லது 410 லீற்றர் எரிபொருள் அல்லது 350 கன மீற்றர் அளவான இயற்கை வாயு என்பவற்றினால் உற்பத்தி செய்யக் கூடிய சக்தி வளத்தை உற்பத்தி செய்ய முடியும்.

அணுப் பிளவு:

யுரேனியம் (U-235 மற்றும் U-238) அணு உலைக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு முன்னதாக திடமான நிலையில் காணப்படுகின்றது. பயன்படுத்தப்படாத யுரேனியம் மிகவும் சொற்ப அளவிலான கதிர்வீச்சை வெளியிடுகின்றன. அவற்றுக்கு அருகாமையில் இருப்பது ஆபத்தானதாக அமையப் போவதில்லை. எனினும், U-235 அணுவானது நியூத்திரன்களுடன் மோதி பல துண்டுகளாக பிளவடைவதுடன் இரண்டு, மூன்று மேலதிக நியூத்திரன்களை வெளியிடுகின்றன. இந்த செயல்முறையின் போது வெப்பம் வெளியேறுவதுடன் அதனை மின்சக்தியாக மாற்றிக்கொள்ள முடியும்.

U-235 அணுக்களுடன் நியூத்திரன்கள் மோதுவதனால் கிரமமான அடிப்படையில் தொடர்ச்சியாக சக்தி வளம் உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது.

அணு உலைகளின் அடிப்படை பாகங்கள்:

அணு உலைக் கருவறை, நியூத்திரன் மட்டுப்படுத்தி, அணுப் பிளவுக் கட்டுப்பாட்டுத் தண்டுகள், அணு உலை குளிர்நீர்நீர், அணு உலை கதிர்வீச்சு கேடயம் என்பன அணு உலையொன்றின் அடிப்படை பாகங்களாகும்.

அணு உலைக் கருவறை:

அணு உலைக் கருவறை யுரேனியம் எரிபொருளைக் கொண்டது. காண்டு வன்-நீர், அணு உலைகள் இயற்கை யுரேனியத்தை பயன்படுத்துகின்றன. செறிவு குறைந்த நீர் அணு உலைகள் செறிவுட்பட்ட யுரேனியத்தைப் பயன்படுத்துகின்றன.

நியூத்திரன் மட்டுப்படுத்தி:

நியூத்திரன் மட்டுப்படுத்தி மட்டுப்படுத்தியானது மிகவும் எளிமையான ஓர் கருவியாகும், நீரைப் போன்று இவை நியூத்திரன்களின் வேகத்தை குறைத்து அவற்றை ஒரே இடத்தில் தங்க விடாது செய்கின்றன. அணுப் பிளவின் போது வேகமடையும் நியூத்திரன்களை இது கட்டுப்படுத்துகின்றது.

அணுப் பிளவு கட்டுப்பாட்டுத் தண்டு:

போரன், வெள்ளி, இன்டியம், கட்மீயம் மற்றும் ஹப்னியம் போன்ற நியூத்திரன்

களை உரிஞ்சும் கருவியாக இந்த கட்டுப்பாட்டுத்தண்டுகள் செயற்படுகின்றன. நியூத்திரன்களின் எண்ணிக்கையை குறைக்கவும் பிளவுகளை தேவையான நேரத்தில் நிறுத்தவும் இந்த தண்டு பயன்படுத்தப்படுகின்றது. உலையின் சக்தியை கட்டுப்படுத்தவும் விநியோகம் செய்யவும் இந்த தண்டு பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

அணு உலை குளிர்நீர்நீர்:

அணு உலை குளிர்நீர்நீர் என்பது ஒரு வகையிலான திரவப் பொருளாகும். உலையின் மையப் பகுதியில் இந்த திரவப் பொருள் காணப்படும். அணுப் பிளவினால் உருவாகும் வெப்பத்தை கட்டுப்படுத்தவும் பரிமாற்றம் செய்யவும் இந்தப் பாகம் உதவுகின்றது. எரி-



பிக்கரிங் Pickering

பொருளின் வெப்பநிலையையும் இந்த கருவி சமநிலையாக பேணி வருகின்றது.

அணு உலையை சுற்றி வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள கட்டமைப்பினையே நாம் அணு உலை கதிர்வீச்சு கேடயம் என அழைக்கின்றோம். மிகவும் வலுவான கட்டமைப்பைக் கொண்ட இவை அணுக் கதிர்வீச்சு தாக்கங்களை தடுக்கக் கூடிய வகையிலானவை.

ஏன் அணு உலை சக்தி வளம் பயன்படுத்தப்பட வேண்டும்?

அனைத்து சக்தி வள மூலங்களிலும் நன்மைகள் காணப்படுகின்றன. அணு உலை மூலமான மின்சார உற்பத்தியானது தூய்மையானதும் சுற்றுச் சூழலுக்கு பாதகமில்லாததுமாகக் காணப்படுகின்றது. நம்பகத்தன்மை அதிகமானது என்பதுடன் மிகவும் பாதுகாப்பான விநியோக முறை மையைக் கொண்டமைந்துள்ளது.

தூய்மையானது:

புதைபடிவ எரிபொருள் வகைகள் கார்

பன் டையோக்ஸைட்டை வெளியிடுகின்றது. இதுவே காலநிலை மாற்றத்தை ஏற்படுத்துகின்றது. அணு உலை மின் உற்பத்தியின் மூலம் கார்பன் வெளியீடு இடம்பெறாது. அணு உலை உற்பத்தி தொடர்பில் தெளிவுபடுத்த வேண்டுமாயின் எந்தக் காலத்திலும் இந்த அணு உலைத் திட்டமானது தூய்மையான மின் உற்பத்தி திட்டங்களில் ஒன்றாகும். நீர் மற்றும் காற்றாலை மின் உற்பத்தி நிலையங்களுக்கு அடுத்தபடியாக அணு உலை மின் உற்பத்தி நிலையங்களே மிகவும் சுற்றுச்சூழலுக்கு பாதகமில்லாதவையாகும்.

குறைந்த செலவு:

அணு உலை மின் உற்பத்தியின் போது எரிபொருள் மற்றும் செயற்பாட்டு செலவுகள் மிகவும் குறைவானதாக காணப்படுகின்றன. வாயு, காற்றாலை மற்றும் சூரிய சக்தி மின் உற்பத்தியை விடவும் செலவு

எக்கூடிய சாத்தியப்பாடுகள் காணப்படுகின்றன.

தொழில்நுட்பம்:

இலத்திரனியல் சக்தியை உற்பத்தி செய்வதற்கு அணுத் தொழில்நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. உலகில் காலத்திற்கு காலம் மேற்கொள்ளப்படும் புதிய கண்டுபிடிப்புகளின் மூலம் அணு உலை உற்பத்தி மட்டுமன்றி எரிபொருள் சுழற்சியிலும் பல்வேறு மாற்றங்கள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளன.

உணவுக் கதிர்வீச்சு:

உணவுக் கதிர்வீச்சு தொழில்நுட்பமானது உணவு தொடர்பான பல்வேறு பிரச்சினைகளுக்கு தீர்வு பெற்றுத்தரக்கூடியதாகும். விளைச்சலை அதிகரித்தல் உள்ளிட்ட பல்வேறு விவசாய நலன்களுக்கு இந்த

கதிர்வீச்சு தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும்.

கைத்தொழிற்துறை:

பெரும் எண்ணிக்கையிலான அணுத்தொழில்நுட்பமானது கைத்தொழிற்துறைகளை மையப்படுத்தியதாகும். கதிர்வீச்சானது இயற்கை மற்றும் செயற்கையான திண்மப் பண்டங்களை ஊடறுத்துச் செல்லக் கூடிய வகையில் காணப்படுகின்றது. உற்பத்தித் தரத்தை பரிசோதிக்கவும் வழமையான அளவீடுகளை மேற்கொள்ளவும் இது உதவுகின்றது.

மருத்துவம்:

கடந்த நூறு ஆண்டுகளில் அணுத்தொழில்நுட்பமானது நோயைக் கண்டறிதல் மற்றும் மருந்து வழங்கும் செயல்முறையில் மிக முக்கியமான இடத்தை வகிக்கின்றது. புற்று நோய் போன்ற நோய்களை கண்டறிவதற்கும் அதற்கு சிகிச்சை அளிப்பதற்கும் உதவுகின்றது.

தொடர்தல் 40ம் பக்கம்

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER





People don't plan to fail, but they do fail to plan

You don't have to take life the way it comes to you...
You can design your life to come to you the way you want!

நானை நம் கையில் இன்றே செயற்படுங்கள்

Super Visa Insurance
Disability Income Insurance
Critical illness Insurance
Mortgage Insurance
No medical exam Life Insurance
Permanent Life Insurances
Term Life Insurance
Travel & Visitor Insurance
RRSP Loan / Investment
RESP



*As an Independent Insurance Broker,
I will shop around for you and get you the best rate...*

Guna Thuraisingham M.A.Sc. (Eng.), P.Eng.
Independent Insurance Advisor

Dir: 416 528 1407
Tel: 905 230 4986 | guna@gtbrokers.ca
www.gtbrokers.ca

**Super Visa
Insurance**
100% Refund

IA INDUSTRIAL ALLIANCE

RBC Royal Bank

Assumption Life

Desjardins

Manulife

Canadian Protection Plus

Foresters

நல்லதொரு மாற்றம் உங்கள் வீட்டில் இருந்து ஆரம்பமாகட்டும்...

TORONTO



\$339,000 BEDROOM - 2
WASHROOM - 2

PICKERING



\$574,900 BEDROOM - 3
WASHROOM - 3

PICKERING



\$579,900 BEDROOM - 4
WASHROOM - 2

TORONTO



\$775,000 BEDROOM - 3+1
WASHROOM - 3

TORONTO



\$849,900 BEDROOM - 3+2
WASHROOM - 2

CENTURY 21

Innovative Realty Inc.

BROKERAGE



ஜெயந்தன் சிவராம்
Jeyanthan Sivaram
Sales Representative
647-891-5515
emailjeyanthan@gmail.com



சிவவதனி பிரபாகரன்
Sivavathani Prabakaran
Sales Representative
647-678-2599
sprabakaran2011@gmail.com

2250 Markham Rd #3, Toronto, ON M1B 2W4 | Off: 416 298-8383 | Fax: 416-298-8303

அணுவைத் துளைத்து...

38ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஏனைய தொழில்நுட்பங்கள்:

சக்தி வளம், மருத்துவம் உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளில் அணுத் தொழில் நுட்பம் பரவிக் காணப்படுவதுடன் வீட்டின் உள்ளேயும் வெளியேயும் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் இந்த அணுத் தொழில் நுட்பம் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தி:

அணு ஆய்வு மற்றும் அபிவிருத்தித் துறையில் கனடா முதலிலை வகிக்கின்றது. நிறுவகங்கள் மற்றும் நிபுணர்களின் அயராது உழைப்பின் மூலம் இந்த நிலைமை எட்டப்பட்டுள்ளது. தற்போதைய கனடிய ஆய்வுகள், காண்டு அணு உலைகளை மேம்படுத்தும் நோக்கில் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது.

பிரச்சினைகள் மற்றும் கொள்கை:

சுற்றுச்சூழல்:

அனைத்து வகையான மின் உற்பத்தி முறைமைகளிலும் சுற்றுச் சூழல் பிரச்சினைகள் காணப்படுகின்றன. அணுப் பிளவு மிகக் குறைந்தளவு கார்பன் அடிச்சுவட்டைக் கொண்டதுடன் அது சுற்றுச்சூழலுக்கு மிகக் குறுகியளவு பாதிப்பினையே ஏற்படுத்துகின்றது. குறிப்பாக பூச்சிய அளவிலான வளி மாசடைதலை இந்த முறைமையில் காணப்படுகின்றது. எவ்வாறெனினும், அணு உலைகள் மூலம் தூய்மையான சக்தி வளத்தை உருவாக்குவதற்கு இந்த தொழிற்சாலை போராடி வருகின்றது.

பொருளாதாரம்:

அணு உலை மின் உற்பத்திக்காக பாரியளவிலான உட்கட்டுமான வசதிகள் ஏற்படுத்தப்பட வேண்டியிருக்கின்றது. நிபுணத்துவம் வாய்ந்த ஊழியப்படை, நீண்டகால முதலீடு போன்ற ஏனைய சில ஏதுக்களும் முக்கிய வகிபாகம் கொண்டுள்ளன. இவை அனைத்துமே உள்ளூர் மற்றும் தேசிய பொருளாதாரத்தில் தாக்கத்தை செலுத்துகின்றன. வருமான பிறப்பாக்கம், தொழிற்சந்தை அபிவிருத்தி, எரிபொருளின் விலையை ஸ்திரப்படுத்தல் மற்றும் சக்தி வளப் பாதுகாப்பு என்பனவற்றில் தாக்கம் செலுத்தும்.

மக்கள் மற்றும் இயற்கையின் பாதுகாப்பு:

அணு உலைக்கான சாதனங்கள் உரிய முறையில் பாதுகாக்கப்படுகின்றது என்பதனை உறுதி செய்தல் மற்றும் அணு உலைச் செயற்பாடுகளின் மூலம் மக்களின், இயற்கையின் பாதுகாப்பினை உறுதி செய்தல் என்பனவே கனடிய அணு உலை துறையின் பிரதான நோக்கமாக காணப்படுகின்றது. பொது மக்களின் நம்பகத்தன்மை இதிலேயே உள்ளடங்கியுள்ளது. சர்வதேச தர நிர்ணயங்களுக்கு அமைவாகவும் தொடர்ச்சியாக கற்றுக் கொள்ளல் மூலமும் அணு உலைப்பாதுகாப்புத்துறை நாளுக்கு நாள் மேம்பட்டு செல்கின்றது.

கழிவு முகாமைத்துவம்:

பொறுப்பு வாய்ந்த களஞ்சியம், போக்குவரத்து மற்றும் கதிர்வீச்சு கழிவுகளை அகற்றுதல் என்பனவே அணு உலைச் சாதனங்களை கையாளும் வாழ்க்கைச் சக்கரமாக கருதப்படுகின்றது. கனடாவில் அணு உலை பணியாளர்களை பாதுகாப்பதற்காக மிகக் கடுமையான ஒழுங்கு விதிகள் பின்பற்றப்படுகின்றன. கதிர்வீச்சு தாக்கத்தினால் மக்களோ சுற்றுச் சூழலோ

பாதிக்கப்படாதிருப்பதனை உறுதி செய்ய நடவடிக்கை எடுக்கப்பட்டுள்ளது.

போக்குவரத்து:

கதிர்வீச்சு வெளிப்படக்கூடிய சாதனங்களை மிகவும் பாதுகாப்பான முறையில் எடுத்துச்செல்வதற்கு நடவடிக்கை எடுக்கப்பட வேண்டியது அணு உலைகளின் பிரதான நோக்கங்களில் ஒன்றாகும். கனடாவில் யுரேனியம் உள்ளிட்ட பொருட்களும் அணுக் கழிவுகளும் அரசாங்கத்தின் நியமங்கள் ஒழுங்கு விதிகளுக்கு அமைவாக இடமாற்றம் செய்யப்படுகின்றது.

கதிர்வீச்சு:

அணு கதிர்வீச்சு அணுத் தொழில்நுட்பங்களின் இன்றியமையா அங்கமாகவே காணப்படுகின்றது. கதிர்வீச்சின் அளவினை வரையறுப்பது மனித ஆரோக்கியத்திற்கும் சுற்றுச் சூழலுக்கும் மிகவும் இன்றியமையாதாகும்.

உலகில் இடம்பெற்ற அணு உலை விபத்துக்கள்: ஜப்பான் - புகுஸீமா டயாச்சீ (Fukushima Daiichi):



2011ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் ஜப்பானின் கிழக்கு பகுதியில் ஏற்பட்ட பூமியதிர்வு மற்றும் ஆழிப்பேரலை நிலைமையினால் புகுஸீமா அணு உலையில் பாரிய அனர்த்தம் நிகழ்ந்தது.

பூமியதிர்வு காரணமாக அணு உலையின் ஒட்டுமொத்த கட்டமைப்பும் எதிர்பாராத பாதிப்புக்களை சந்தித்த காரணத்தினால் அணு உலை விபத்துக்குள்ளாகியது. மூன்று அணு உலைகளின் மையப் பகுதியில் ஏற்பட்ட சேதத்தினால் கதிர்வீச்சு ஏற்பட்டதுடன் பல மில்லியன் கணக்கான மக்கள் இதில் பாதிக்கப்பட்டனர்.

உக்ரேயன் - செர்னோபொய்ல் (Chernobyl, Ukraine):

இதுவரையில் உலகில் இடம்பெற்ற மிகமோசமான அணு உலை விபத்தாக ஏப்ரல் 26, 1986ல் நடைபெற்ற செர்னோபொய்ல் அணு உலை விபத்து கருதப்படுகின்றது. அணு உலைக் கட்டமைப்பில் திடீரென ஏற்பட்ட அதிகளவு சக்தி வெளிப்பாடு வெடிப்பாகவும் தீ விபத்தாகவும் மாறி அணு உலையின் ஒரு பகுதி முற்று முழுதாக அழிவடைந்தது. இந்த விபத்து காரணமாக மேற்கு சோவியத் யூனியன், ஐரோப்பா உள்ளிட்ட பகுதிகளில் பாரியளவில் கதிர்வீச்சுத்தாக்குதல் இடம்பெற்றது. இந்த அனர்த்தம் காரணமாக சுமார் 220,000 பேர் தங்களுது

சொந்த வீடுகளிலிருந்து வெளியேற நேரிட்டது.

வழமையான பராமரிப்பு பணிகளுக்காக, உற்பத்தி நடவடிக்கைகள் நிறுத்தப்பட்டிருந்த போது அணு உலையில் உரிய பாதுகாப்பு விதி முறைகள் பின்பற்றப்படாத காரணத்தினால் இந்த விபத்து இடம்பெற்றுள்ளது.



தீர் மைல் தீவு (Three Mile Island - USA):

அமெரிக்க அணு உலை வரலாற்றில் இடம்பெற்ற மிக மோசமான விபத்தாக,

எஸ்.எல்.1 (SL-1 Idaho Falls, Idaho, USA):

அமெரிக்கா, இடஹோ ஜனவரி 3, 1961ம் ஆண்டு

இடஹோ அணு உலையின் கட்டுப்பாட்டு தண்டு ஒன்றை மீழப் பெற்றுக் கொண்ட

தனால் ஜனவரி 3, 1961ம் ஆண்டு இந்த பாரிய அனர்த்தம் இடம்பெற்றது. தண்டு எடுக்கப்பட்டதனால் வெப்பம் அதிகரித்து வெந்நீர் உலை வெடித்துச் சிதறியதில் கடமையில் இருந்த பணியாளர்கள் மரணித்தனர்.

சோடியம் அணு உலை பரிசோதனை Sodium Reactor Experiment USA:

அமெரிக்கா - கலிபோர்னியா லோஸ் ஏஞ்சல்ஸ் அணு உலையின் மையப் பகுதி ஜூலை, 1959ல் மித மிஞ்சிய அளவில் வெப்படைந்த காரணத்தினால் இந்த நிலைமை உருவாகியிருந்தது.

சோடியம் உலையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட பரிசோதனை நடவடிக்கையானது பாரியளவில் எரிபொருள் பாதிப்பினை உருவாக்கியதுடன், குளிர்நீரின் செயற்பாடு தடைப்பட்டது. இதனால் அதிகளவு வெப்பம் வெளியேறியது.

வின்ட்ஸ்கேல் (Windscale Cumberland (now Cumbria), UK):

ஓக்ரோபர் 10, 1957ம் ஆண்டு, பிரித்தானியாவிலுள்ள வின்ட்ஸ்கேல் அணு உலையானது தீப்பற்றிக் கொண்டதுடன் அதன் கட்டமைப்பு உருகியது. இதனால் பாரியளவு கதிர்வீச்சுத் தாக்கம் அதன் அண்டைய பகுதியில் வெளியேறியது.

இந்த அனர்த்தத்தின் பக்க விளைவாக சுமார் 200 பேரளவில் புற்று நோய் பாதிப்புகளினால் உயிரிழந்தனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்தியாவில் காணப்படும் அணு உலைகள்:

இந்தியாவில் சக்தி வளத்தைப் பெற்றுக் கொள்ளும் தொழில்நுட்பங்களில் அணு உலைகள் ஐந்தாம் இடத்தை வகிக்கின்றன. இந்தியாவில் 7 அணு மின் உற்பத்தி நிலையங்கள் காணப்படுவதுடன் அவற்றில் சுமார் 22 அணு உலைகள் செயற்பட்டு வருகின்றன. இந்தியா அணு உலைகள் மூலம் 6,780 மெகாவாட் மின்சாரத்தை உற்பத்தி செய்கின்றது.

இந்தியாவின் அணு மின் உற்பத்தி நிலையங்கள் தார்பூர், ராவ்பாட்டா, கூடங்குளம், காய்கா, கக்ராபார், கால்பாக்கம், நரோரா ஆகிய இடங்களில் உள்ளன.







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

வேலாயிமவன் - 2

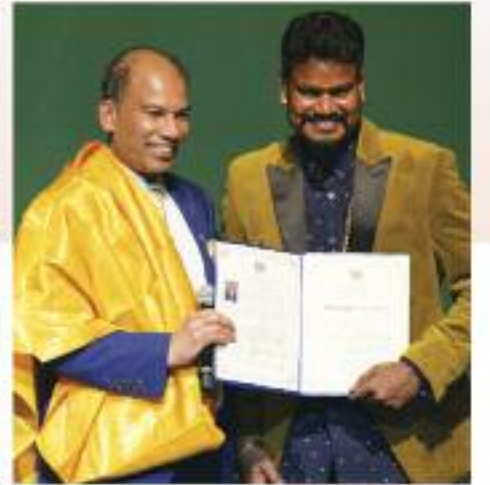
- இசை வெளியீடு -



வேலாயிமவன் - 2 இசை வெளியீடு ஜனவரி 4, 2020 அன்று - கனடாவில் Armenian Youth Centre-இல் சிறப்பாக நடைபெற்றது. இந்த நிகழ்வு இவ்வளவு சிறப்பாக நடைபெற்றது என்றால் கவிஞர்களான ஷாருதி ரமேஷ், வ. கருப்பன், மற்றும் தோழன் ஆகியோரின் வரிகளும், பாடகர்களான நிஷா ராம், தமேரா சங்கர், தாயிரா ரஜிகரன், கனி ஜெயபாலன், அஷ்மிதா கவிதன், அனீகா கவிதன், ஷாருதி ரமேஷ் ஆகியோரின் குரல்களும் தான்.

வேலாயிமவன் - 2 இசை வெளியீட்டு நிகழ்வு இவ்வளவு பிரமாண்டமாக நடைபெறுவதற்கு புரவலர்களான ஜாக்குவார் ரமேஷ், சங்கர் நல்லதம்பி, ரூபன் ராம், கவிதன் நடராஜா ஆகியோரின் அன்பும், கலைமீது இவர்கள் கொண்டிருந்த பற்றுமே காரணம்.

இந்நிகழ்வு வெற்றிபெற எம்முடன் இணைந்து பயணித்த ரமேஷ் (RA Rhythms Band), 'ஸ்ருதி' ராஜ் (தபேலா), V. M. & மோகன் ராம் (இசை), சிவா (Sound), தனா ஆகிய அனைவரும் இவ்விடத்தில் நன்றியுடன் நினைவுகூர வேண்டியவர்கள்.





கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
- நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
- வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
- Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
- உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?

- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்

இலங்கை புராதன கோட்டைகள்:

பாதுகாப்புக் காரணங்களுக்காகக் கட்டப்படும் கட்டடத் தொகுதியை கோட்டைகள் என்று அழைப்போம். கோட்டைகள் அரண் செய்யப்படும் கட்டடத் தொகுதியைத் குறிக்கும். இலங்கையில் காணப்பட்ட புராதனக் கோட்டைகளின் கட்டுமானங்களைப் பற்றிக் கவனிப்போம்.

புராதனக்கோட்டைகள் சதுரம், நீள்சதுரம், வட்டம், முக்கோணம் என வெவ்வேறு வடிவங்களில் அமைக்கப்பட்டிருந்ததை அவதானிக்க முடிகிறது. இவற்றைக் கட்டுவதற்கு கருங்கல், பாறை, முருகக்கல், பவளப்பாறை முதலியன பாவிக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தக் கோட்டைகள் முக்கியமாக பாதுகாப்பு அரண்களாக அமைக்கப்பட்டிருந்ததால் உயரமான சுவர்களையும் கொத்தளம் போன்ற பாதுகாப்பு அரண்களையும் கொண்டதாக அமைந்திருந்தன. இந்தக் கோட்டைகள் அதிகமான மனித வலுவைப் பயன்படுத்திக் கட்டப்பட்டதாக இருந்த போதிலும் மிகவும் உறுதியான கட்டடங்களாக இருந்தன. குடியேற்றவாதிகளின் முக்கிய தளங்களாக இருந்த காரணத்தால் ஆட்சிகள் மாறியபொழுது குறிவைத்து அழிக்கப்பட்ட கட்டடங்களாகவும் அழிந்து விட்டன. சில கோட்டைகள் பராமரிப்பு இன்றிச் சிதைந்துவிட்டன.

கொத்தளம் என்பது கோட்டையின் மதில் களிலிருந்து வெளித்துருந்திக் கொண்டிருக்கும் ஓர் அமைப்பு. கொத்தளங்களிலிருந்து கோட்டையின் சுவர்களைக் கண்

பகுதி: 06

காணிக்கக் கூடியதாகவிருக்கும். இந்தக் கொத்தளங்களில் இருக்கும் காவலாளிகள் ஆரம்ப காலத்தில் அம்பு, வில்லு போன்ற ஆயுதங்களையும், பிற்காலத்தில் பீரங்கிகளையும் பயன்படுத்தினர்.

யாழ்ப்பாணக் கோட்டை:

யாழ்ப்பாணக் கோட்டை இலங்கையை ஐரோப்பிய குடியேற்றவாத ஆட்சியாளர்கள் ஆண்ட காலத்தில் போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர் ஆகியோரால் கட்டப்பட்டது. முதலில் போர்த்துக்கீசர்களால் கட்டப்பட்ட இந்தக் கோட்டை ஒல்லாந்தரால் இடிக்கப்பட்டு மீண்டும் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கட்டுமானம் மிகவும் பாதுகாப்பான கோட்டையாக இன்றுவரை கருதப்பட்டு வருகிறது. இந்தக் கோட்டை 1625ம் ஆண்டு கருங்கல்லால் கட்டப்பட்டது. 1980ம் ஆண்டு நடைபெற்ற உள்நாட்டுப் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட இந்தக் கட்டடம் 2009ம் ஆண்டு ஒல்லாந்த அரசாங்கத்தின் நிதியுதவியுடன் மீண்டும் புனரமைப்பு செய்யப்பட்டுள்ளது.

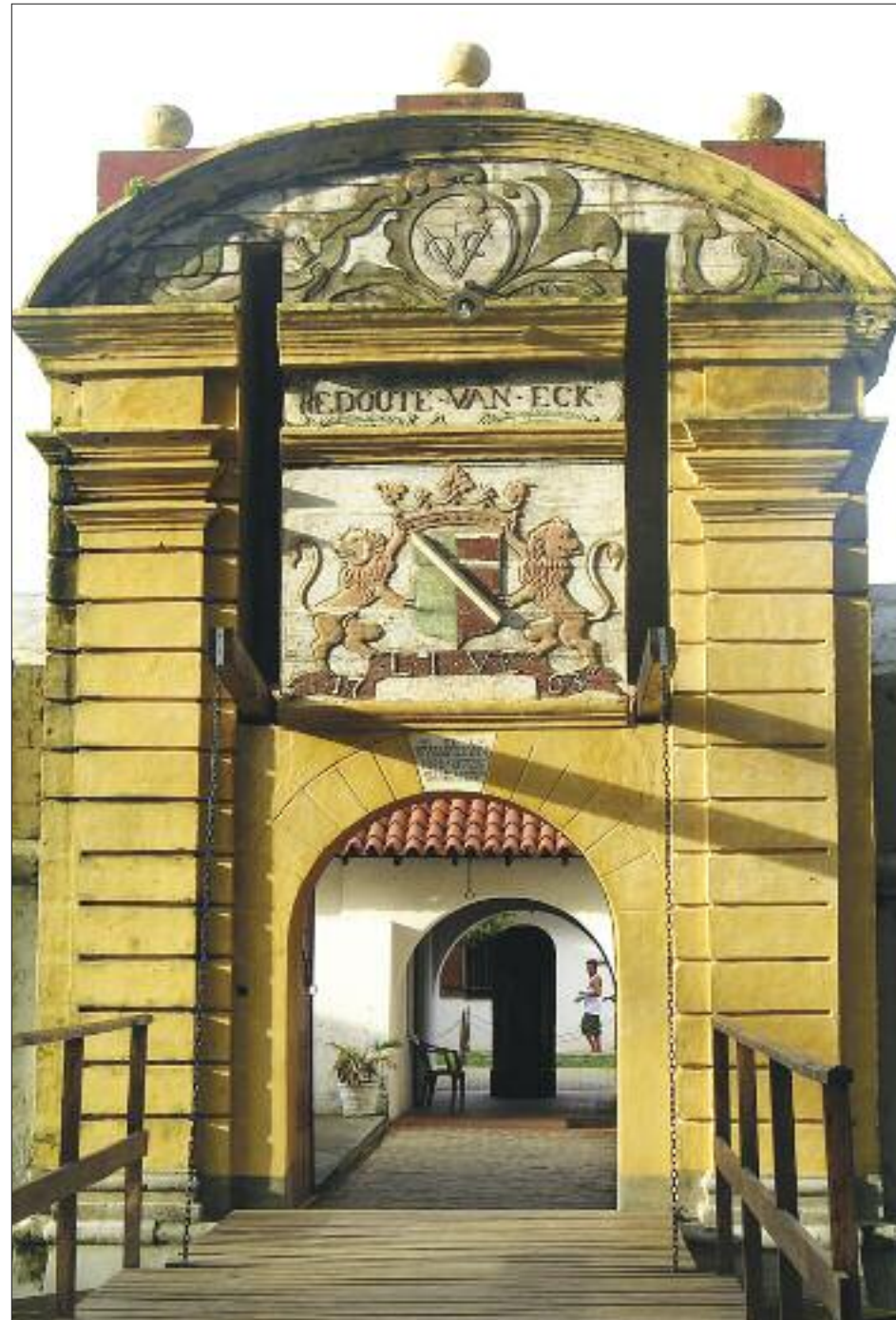
1619ம் ஆண்டு போர்த்துக்கீசர் நல்லூரிலிருந்து தலைநகரத்தை யாழ்ப்பாணத்துக்கு மாற்றியதின் விளைவாக யாழ்ப்பாணக் குடாக் கடலையடுத்து யாழ்ப்பாணக் கோட்டையை 1625ம் ஆண்டு நிர்மாணித்தனர். இதன் கட்டுமானப் பணிகள் 1637ம் ஆண்டு வரை தொடர்ந்தது. போர்த்துக்கீசர் கோட்டையை கட்டும்பொழுது சதுரவடிவில் நிர்மாணித்தனர். இதன் நான்கு மூலையிலும் காவலரண்களும், பக்கச்சுவர்களின் மத்தியில் அரைவட்ட வடிவான அரண்களும் இருந்தன.

ஒல்லாந்தர் 1658ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றினார்கள். அவர்க

ளும் இந்தக் கோட்டையைச் சில காலம் பயன்படுத்திய பின்பு கோட்டையை இடித்து ஐங்கோணவடிவில் கோட்டையைக் கட்டினார்கள். ஒல்லாந்தர் கோட்டையின் உள்ளரண்களையும், வெளியரண்களையும் கட்டினார்கள்.

அம்மன்னீல் கோட்டை:

1620ம் ஆண்டு போத்துக்கீசர் யாழ்ப்பாண ராச்சியத்தை கைப்பற்றிய பின்னர் பாக்கு நீரிணையிலிருந்து யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டுக்குள் வருவதற்கான கடல்வழியின் பாதுகாப்பிற்காக கடற்கோட்டைகளை அமைத்தனர். காரைதீவுக்கும், வேலணைத் தீவுக்கும் இடையில் அமைந்துள்ள எண்



கோணம் கொண்ட கடற்கோட்டை அம்மன்னீல் கோட்டை என்று அழைக்கப்பட்டது. இந்தக் கோட்டை கருங்கல், பாறை ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்டது.

பருத்தித்துறைக் கோட்டை:

இலங்கையை ஒல்லாந்தர் ஆண்ட காலத்தில் கடலுக்கு அண்மையில் உள்ள பாறைப்பகுதியில் செங்கோண வடிவத்துடன் பருத்தித்துறைக் கோட்டை கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோட்டை கருங்கல், பாறை ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோட்டையின் தரைப்பகுதியை நோக்கிய பக்கத்தில் ஒரு கொத்தளம் இருந்தது.

காங்கேசன்துறைக் கோட்டை:

இலங்கையை ஒல்லாந்தர் ஆண்ட காலத்தில் கட்டப்பட்ட இந்தக் கோட்டை தற்பொழுது முற்றாகவே அழிந்துவிட்டது.

ஊர்காவற்றுறைக் கோட்டை:

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் மேற்குப்புறக் கரைப்பகுதியில் அமைந்துள்ள 13 தீவுகளில் ஒன்றான வேலணைத் தீவின் பகுதியான ஊர்காவற்றுறையில் அமைந்திருந்தது. இது அழிந்த நிலையில் அதன் எஞ்சிய பகுதிகளே இப்பொழுது காணப்படுகின்றன.

நெடுந்தீவுக் கோட்டை:

இந்தக் கோட்டை முருகக்கற்களால் கட்டப்பட்டது. இது யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் உள்ள நெடுந்தீவில் உள்ளது. இதைப் போர்த்துக்கீசர் கட்டினார்கள்.

- அகணி சுரேஸ் -

கொழும்புக் கோட்டை:

இந்தக் கோட்டை பிரித்தானியர்களால் 1859ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோட்டை கொழும்பு நகரின் வணிகப்பகுதியில் அமைந்திருந்தது.

மட்டக்களப்புக் கோட்டை:

இந்தக் கோட்டை 1628ம் ஆண்டு போர்த்துக்கீசரால் கட்டப்பட்டது. இது 1638ம் ஆண்டு ஒல்லாந்தரால் கைப்பற்றப்பட்டது. இது புளியந்தீவு என்ற தீவில் உள்ளது. இந்தக் கோட்டை கருங்கல் பாறை ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்டது. இது 1796ம் ஆண்டு பிரித்தானியரால் கைப்பற்றப்பட்டது.

விஜிதபுரக் கோட்டை:

இந்தக் கோட்டை எல்லா மன்னன் துட்டகைமுனு மன்னரிற்கெதிரான படைகளின் தரிப்பிடமாக அமைந்தது. இந்தக் கோட்டை மூன்று அகழிகளாலும், பெரியதோர் சுவராலும் பாதுகாக்கப்பட்டது. நான்கு பிரதான வாயில்களைக் கொண்டது.

சிகிரியா:

இது மாத்தளை மாவட்டத்தில் தம்புள்ளை நகரத்திற்கு அண்மையில் உள்ளது. 1144 அடி உயரமான இக்குன்றினுள் அழகிய வேலைப்பாடுகளின் கூடிய ஓவியங்கள் உள்ளன. இந்த ஓவியங்கள் ஆறாம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்தவை.

மபகலைக் கோட்டை:

இது சிகிரியாவின் தென்பகுதியில் சிகிரியா குளத்துக்கு அருகில் உள்ளது. இது 20 அடி உயரமான பெருங் கற்பாறைகளால் கட்டப்பட்டது.

முல்லைத்தீவுக் கோட்டை:

இது ஒல்லாந்தரால் 1715ம் ஆண்டு மரத்தாலும், மரவேலிகளாலும் கட்டப்பட்டது. 1721ம் ஆண்டில் நாற்பக்க வடிவில் ஒல்லாந்தர் மீண்டும் கட்டினார்கள். 1795ம் ஆண்டில் பிரித்தானியரால் இந்தக் கோட்டை கைப்பற்றப்பட்டது. 1803ம் ஆண்டு ஆகஸ்ட் 25ம் திகதி பண்டார வன்னியனால் இடிக்கப்பட்டது.

மாத்தறைக் கோட்டை:

மாத்தறைக் கோட்டை 1595ம் ஆண்டு போர்த்துக்கீசரால் கட்டப்பட்டது. இது மீண்டும் 1640ம் ஆண்டு ஒல்லாந்தரால் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோட்டை 240 மீற்றர் நீளமும், 13 மீற்றர் அகலமும், 5 மீற்றர் உயரமும் கொண்டது. இந்தக் கோட்டை சுண்ணாம்புக் கற்கள், கருங்கற்கள், பவளப்பாறைகள் கொண்டு கட்டப்பட்டது.

விண்மீன்கள் கோட்டை:

விண்மீன்கள் கோட்டை மாத்தறைக்கோட்டையின் வாயிலிலிருந்து 350 மீற்றர் தூரத்தில் உள்ள கோட்டையாகும். விண்மீன் கோட்டை 1765ம் ஆண்டு ஒல்லாந்தரால் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோட்டை கருங்கற்கள், பாறை, பவளப்பாறை ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்டது.

தொடர்தல் 46ம் பக்கம்

குவலயம் ஆளும்...

45ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காலிக்கோட்டை:

இந்தக்கோட்டை இலங்கையின் தென்மேற்குக் கரையில் காலிக்குடாவில் அமைந்துள்ளது. இது 1588ம் ஆண்டு போர்த்துக்கீசரால் கட்டப்பட்டு மீண்டும் 1649ம் ஆண்டு ஒல்லாந்தரால் அரணாக்கப்பட்டது. இந்தக்கோட்டை கருங்கல், பாறை, முருகக்கல் ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்டது.

கற்பிட்டிக் கோட்டை:

கற்பிட்டிக் கோட்டை 1667ம் ஆண்டிற்கும் 1676ம் ஆண்டிற்குமிடையில் டச்சுக்காரர்களால் கட்டப்பட்டது. இது புத்தளம் கடனீரேரிக்கு அருகாமையில் உள்ள குடாவில் அமைந்திருந்தது. இந்தக் கோட்டையின் அமைப்பு சதுர வடிவத்தை கொண்டிருந்தது. கோட்டையின் சுவர்கள் நான்கு மீற்றர் உயரத்தில் இருந்தது. இந்தக் கோட்டையை பிரித்தானியர்கள் 1795ம் ஆண்டு கைப்பற்றினார்கள்.

அரிப்புக்கோட்டை:

மன்னார் தீவில் இருந்து 10 மீற்றர் தொலைவில் உள்ள அரிப்பு என்ற இடத்தில் இருந்தது. இதனை அல்லிராணிக்கோட்டை என்றும் அழைப்பர். இந்தக் கோட்டையை போர்த்துக்கீசர் கட்டினர். இதனைப் பின்பு 1658ல் ஒல்லாந்தர் திருத்திக் கட்டினர். இந்தக் கோட்டையின் சிதைவுகளை மட்டும் இப்பொழுது காணலாம்.

பலனக்கோட்டை:

அலகலை மலைத்தொடருக்கு அருகிலுள்ள இந்தக் கோட்டை கண்டி இராச்சியத்தினால் கட்டப்பட்டது. கண்டி இராச்சியம் என்பது இலங்கையின் மலைநாட்டில் கி.பி.14ம் நூற்றாண்டு முதல் பிரித்தானியர் 1815ம் ஆண்டு மலைநாட்டைக் கைப்பற்றும் வரை இருந்த மன்னர் இராச்சியமாகும். இந்தக் கோட்டை அழிந்து அதன் எச்சங்கள் மட்டும் காணப்படுகின்றன.

ஹல்தும்முல்லைக் கோட்டை:

இந்தக் கோட்டை போர்த்துக்கீசரால் பதுளையிலுள்ள ஹல்தும்முல்லை என்ற இடத்தில் கட்டப்பட்டது. காடுகள் நிறைந்த மலைக்குன்றின் கோட்டையின் அத்திவாரங்களை மட்டுமே இப்பொழுது காணலாம். இந்தக் கோட்டையில் அவதானிப்பு மையம் முக்கியமான பகுதியாகவிருந்தது.

கொட்டியாரக் கோட்டை:

இலங்கையில் ஒல்லாந்தரால் கட்டப்பட்ட முதலாவது கோட்டை இதுவாகும். இந்தக் கோட்டை 1622ம் ஆண்டு கொட்டியாரக் குடாவின் தெற்குப்பகுதியில் ஒல்லாந்தரின் அனுமதியுடன் கண்டி மன்னன் சேனரத் கோட்டையை கட்டத் தொடங்கி போர்த்துக்கீசரால் அழிக்கப்பட்டு விட்டது. 1658ம் ஆண்டில் ஒல்லாந்தரால் மீண்டும் கட்டி முடிக்கப்பட்டது.

மக்டோவல் கோட்டை:

இந்தக் கோட்டை பிரித்தானியரால் மாத் தளையின் மத்திய பகுதியில் 1803ம் ஆண்டில் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோட்டையும் அழிந்து அதன் எச்சங்கள் மட்டுமே இப்பொழுது காணப்படுகின்றன.

மார்டெலோ காவற்கோபுரம்:

1760ம் ஆண்டு அம்பாந்தோட்டையில் வட்ட வடிவில் அம்பாந்தோட்டைக் கோட்டையாக ஒல்லாந்தரால் கட்டப்பட்ட இந்தக் கோட்டை, பிரித்தானியரால் காவற்கோபுரமாக மாற்றப்பட்டது. இந்தக் கட்ட

டம், படிவுப்பாறை, பவளப் பாறை ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்டது.

இரத்தினபுரிக் கோட்டை:

இந்தக் கோட்டை இரத்தினபுரி மாவட்டத்தில் போர்த்துக்கீசரால் 1618ம் ஆண்டுக்கும் 1620ம் ஆண்டுக்கும் இடையில்



கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோட்டையில் பொலிஸ் நிலையமும், பொதுநூலகமும், கச்சேரியும் உள்ளது.

தங்காலைக் கோட்டை:

இது தங்காலை கடற்கரையோரமாக அமைந்துள்ளது. இது ஒல்லாந்தரால் கட்டப்பட்ட சிறிய கோட்டையாகும். இந்தக் கோட்டை 12 மீற்றர் உயரமான சுவர்களைக் கொண்டது. இது படிவுப்பாறை, பவளப்பாறை ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்டது. 19ம் நூற்றாண்டில் பிரித்தானியர் புனரமைப்புச் செய்து சிறைச்சாலையாகப் பயன்படுத்தினர். இப்பொழுதும் இந்தக் கட்டடம் சிறைச்சாலையாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

மன்னார்க் கோட்டை:

இலங்கையின் மேற்குக் கரையோரத்தில் உள்ள மன்னார்த்தீவில் இந்தக் கோட்டை உள்ளது. யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தின் பகுதியாகவிருந்த மன்னார் தீவுதான், யாழ்ப்பாண இராச்சியத்தில் போர்த்துக்கீசர் கைப்பற்றிய முதலாவது நிலப்பகுதியாகும். போர்த்துக்கீசர் 1560ம் ஆண்டு மன்னார் தீவைக் கைப்பற்றினர். இந்தக் கோட்டை கருங்கல்லினாலும், பாறைகளாலும் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோட்டையின் நான்கு பக்கங்களும் வடக்கு, மேற்கு, தெற்கு, கிழக்கு ஆகிய நான்கு பக்கத்திசைகளை நோக்கியிருக்க கோட்டையின் மூலைகளில் கொத்தளங்கள் அமைக்கப்பட்டிருந்தன. இந்தக் கோட்டை சதுரவடி

வத்தைக் கொண்டிருந்தது. யாழ்ப்பாண இராச்சியம் என்பது கி.பி 1215ம் ஆண்டு முதல் 1624ம் ஆண்டு வரையிருந்த யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டின் யாழ்ப்பாணத்தில் அமைந்திருந்த அரசைக் குறிப்பதாகும்.

பூநகரிக் கோட்டை:

பூநகரிக் கோட்டை என்பது வன்னி நிலத்தையும், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டையும்

சதானியாக விளங்கிய கோட்டையாகும். இது 300 அடி உயரமானது. இந்தக்கோட்டையின் வலுவைக் கூட்டுவதற்காக கருங்கற்களைச் சரிவாக வைத்துக் கட்டியுள்ளார்கள். இரண்டு மாடிகளைக் கொண்டதும், 120 அடி நீளத்தையும் கொண்ட சதுரவடிவிலும் இந்தக் கட்டடம் அமைக்கப்பட்டது. அழகிய நீர்த்தடாகங்களையும், அருகில் சேறுகள் கொண்ட குழிகளும் இருக்கத்தக்கதாக கட்டப்பட்டிருந்தது. இரகசியமாக கோட்டையிலிருந்து வெளியேறக்கூடிய வாயில்கள் அமைந்திருந்தன. பிற்காலத்தில் சுவர்களில் நிறைய ஓவியங்கள் வரையப்பட்டன. கருங்கல்லில் சிற்பங்கள் செதுக்கப்பட்டன. 1886ம் ஆண்டில் ஆங்கிலேயரால் இங்கே காணப்பட்ட கலையம்சங்கள் மேலும் மெருகூட்டப்பட்டன.

உருவான்வெல்லைக் கோட்டை:

இது கேகாலையில் உள்ள உருவான் வெல்லை என்ற இடத்தில் போர்த்துக்கீசரால் 1590ம் ஆண்டு அரண்களைக் கொண்ட ஆதாரமுகாமாக உருவாக்கப்பட்டது. இதனை 1655ம் ஆண்டில் ஒல்லாந்தர் கைப்பற்றி மரக்கோட்டையைக் கட்டினார்கள். பின்பு பிரித்தானியரால் இரண்டு கொத்தளங்கள் கொண்ட கற்கோட்டையாகக் கட்டப்பட்டது.

களுத்துறைக் கோட்டை:

இது போர்த்துக்கீசரால் 1622ம் ஆண்டில் களுத்துறையில் கட்டப்பட்டது. போர்த்துக்கீசராலும், ஒல்லாந்தராலும் மாறி மாறிக் கைப்பற்றப்பட்டுப் பயன்பாட்டிலிருந்தது.

சீதவாக்கைக் கோட்டை:

இது அவிசாவளையில் சீதவாக்கை அரசாட்சி காலத்தில் கட்டப்பட்டது. இந்தக் கோட்டை ஏரிக்கரையை நோக்கியவாறு அமைக்கப்பட்டிருந்தது. இதன் எச்சங்களை மட்டுமே இப்பொழுது காணலாம்.

மெனிக்கடவரைக் கோட்டை:

இது கேகாலையில் உள்ள மெனிக்கடவரைப் பகுதியில் அமைக்கப்பட்ட சிறிய கோட்டையாகும். 1599ம் ஆண்டு போர்த்துக்கீசரால் கட்டப்பட்ட இந்தக்கோட்டையை அவர்கள் மனிகராவர் என அழைத்தனர். இது நீள்சதுர வடிவம் கொண்டது. இதன் நான்கு மூலைகளிலும் கொத்தளங்கள் இருந்தன. இப்பொழுது இதன் எச்சங்களை நிலத்தின் கீழ்ப்பகுதிகளில் மட்டும் காணலாம்.

பெசுக்குட்டர் கடவைக் கோட்டை:

இந்தக்கோட்டை யாழ்ப்பாணத்தின் தென் பகுதியில் குடாநாட்டின் தலைப்பகுதி நிலப்பரப்புடன் இணையும் பகுதியில் அமைந்திருந்த சிறிய கோட்டை. இது கருங்கல், பாறை ஆகியவற்றால் கட்டப்பட்டிருந்தது. ஒல்லாந்தரால் கட்டப்பட்ட இந்தக் கோட்டை இப்பொழுது முற்றாக அழிக்கப்பட்டு விட்டது.

இலங்கையில் போர்த்துக்கீசர், ஒல்லாந்தர் ஆட்சிக் காலத்தில் பாதுகாப்புக்காரணங்களை மையமாக வைத்துக் கட்டப்பட்ட புராதனக் கோட்டைகள் பற்றிப் பார்த்தோம்.

அன்பான வாசகர்களே! குடிசார் பொறியியல் பற்றிய பல விடயங்களை இத்தொடர் கட்டுரை மூலமாக உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வதில் மனநிறைவடைகின்றேன். தொடர்ந்து உரையாடுவோம். உங்கள் எண்ணக்கருத்துக்களையும் பகிர்ந்து கொள்ளுங்கள்.

தொடரும்...

akani.suresh@thaiivedu.com



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

WILSON RD N / TAUN RD EAST
OSHAWA



FOR LEASE

Bedrooms:3 Washrooms:2

BRIMLEY/ELLESMERE
TORONTO



FOR LEASE

Bedrooms:6+3 Washrooms:3

HIGHWAY 7/BAYVIEW
RICHMOND HILL



FOR LEASE

Bedrooms:1+1 Washrooms:1

YONGE/SHEPPARD
TORONTO



FOR LEASE

Bedrooms:1 Washrooms:1

BAY/HARBOUR
MARKHAM



FOR LEASE

Bedrooms:1 Washrooms:1

MCCOWAN RD/HWY 401
TORONTO



FOR LEASE

Bedrooms:2+1 Washrooms:2

HURONTARIO/EGLINTON
MISSISSAUGA



FOR LEASE

Bedrooms:2 Washrooms:2

N OF KINGSTON/S OF FINCH
PICKERING



FOR LEASE

Bedrooms:2 Washrooms:2

BAYVIEW/ELGIN MILLS
TORONTO



FOR LEASE

Bedrooms:3 Washrooms:1

HWY 7/ 9TH LINE
MARKHAM



FOR LEASE

Bedrooms:3 Washrooms:3

ELLESMERE/KENNEDY
TORONTO



FOR LEASE

Bedrooms:3 Washrooms:3

YONGE / CRIMSON KING
EAST GWILLIMBURY



FOR LEASE

Bedrooms:4 Washrooms:4

FINCH/ALAMOSA
TORONTO



FOR SALE

Bedrooms:4+1 Washrooms:6

LESLIE/16 TH
RICHMOND HILL



FOR SALE

Bedrooms:5+2 Washrooms:5

KENNEDY/BUR OAK
MARKHAM



FOR SALE

Bedrooms:4+2 Washrooms:4



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

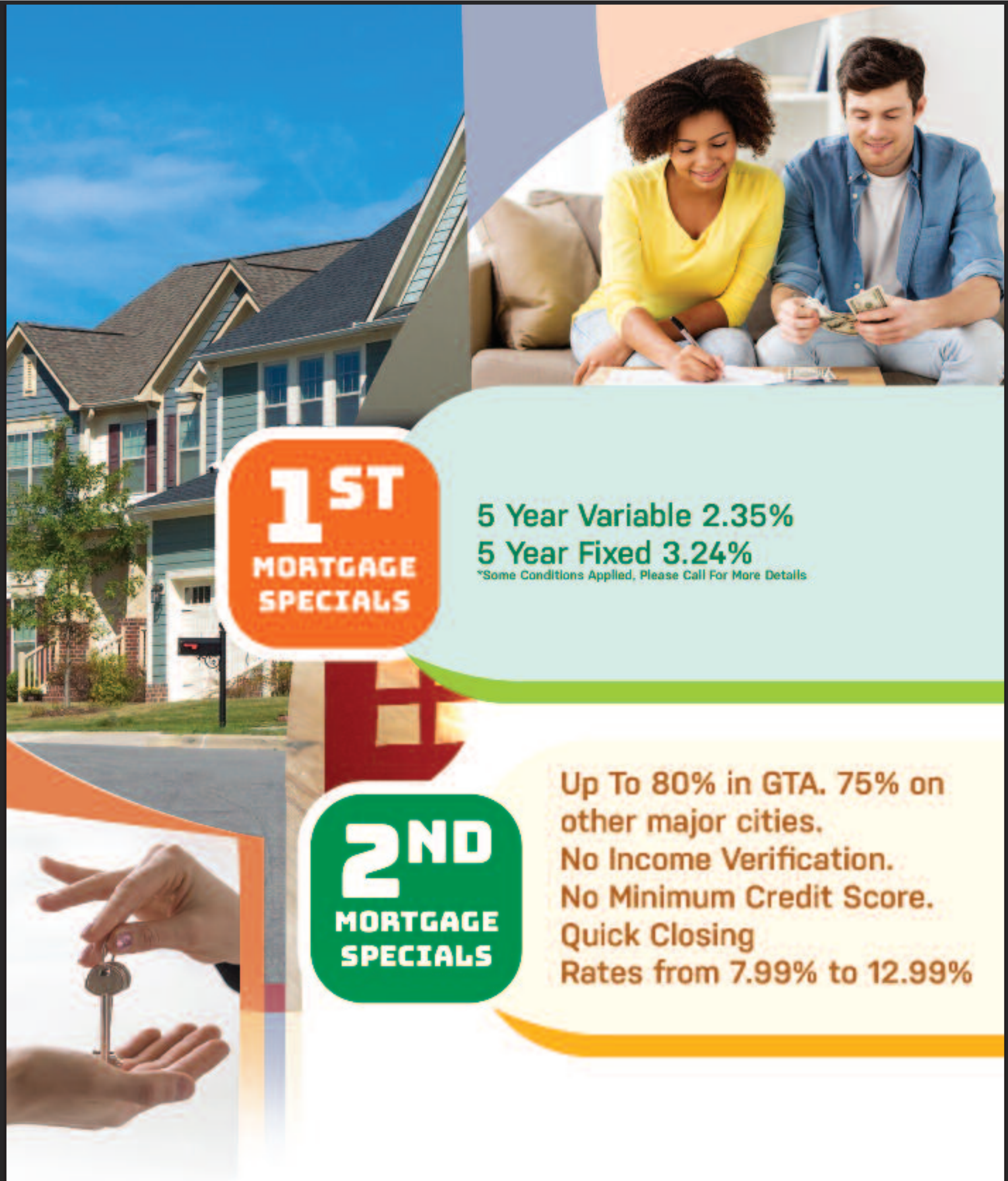
RE/MAX
Excel Realty Ltd., Brokerage

Dir: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave, Suite 120, Markham, ON L3R 0E3

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details

2ND
MORTGAGE
SPECIALS

**Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%**

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479



Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
BANK OF CANADA FINANCIAL LP
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

மொரிசியஸ் நாட்டில் சில நாட்கள்

உலகில் உள்ள அழகான தீவுகளில் மொரிசியஸ் தீவும் ஒன்று. இது ஓர் எரிமலைத் தீவு. எட்டு மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன்னர் அலைகளிலிருந்து மேலே முந்ததுதான் இந்த எரிமலைத் தீவு. அழகு இருக்கும் இடத்தில் ஆபத்தும் இருக்கும் என்பதுபோல் ஆரம்ப காலத்தில் இந்தத் தீவு ஆபத்து உள்ளதாக இருந்தது.

மொரிசியஸ், இந்துசமுத்திரத்தில் அமைந்துள்ள நாடு. ஆபிரிக்கா கண்டத்துக்கு தென்கிழக்கு கடலோரப்பகுதியில் இருக்கும் நாடான மொரிசியஸ், மடகஸ்கர் தீவுக்கு 900 கி.மீ. கிழக்கே அமைந்துள்ளது.

16ம் நூற்றாண்டில் ஒல்லாந்தரின் கட்டுப்பாட்டில் இந்த தீவு இருந்த காலத்தில் ஒல்லாந்தரின் முடிக்குரிய இளவரசராக இருந்த மொறிஸ் என்பவரின் ஞாபகார்த்தமாகவே இந்தத் தீவுக்கு மொரிசியஸ் என்ற பெயர் சூட்டப்பட்டது. மொரிசியஸ் குடியரசு கர்காடசுராஜோஸ், ரொட்ரிகசு, அகலேகா ஆகிய தீவுகளையும் கொண்டது. மொரிசியஸ்தீவு மசுகரீன் தீவுகளின் ஒரு பகுதியாகும்.

மொரிசியஸ் நாட்டின் தலைநகரம் போர்ட் லூயிஸ் (PORTLOUIS). இந் நாட்டின் நாணய அலகு மொரிசியன் ரூபா (MAURITIAN RUPEE). துணைக்கண்டம் ஆபிரிக்கா. ஆட்சிமொழி ஆங்கிலம். தமிழர்கள் செழிப்புடன் வாழும் நாடு மொரிசியஸ். ஆனால் அங்கு தமிழர்கள் தமிழ் பேசுவதில்லை. இங்கு போஜ்பூரி பேசும் மக்களுக்கு அடுத்தபடியாக இரண்டாவது பெரிய சமுதாயமாக தமிழர்கள் வாழ்கிறார்கள். முதலில் அடிமைகளாகவே இந்த நாட்டுக்கு தமிழர்கள் கொண்டுவரப்பட்டனர். தங்கள் மொழியின் மீது கொண்டிருந்த பற்றினை கொஞ்சம், கொஞ்சமாக அவர்கள் இழந்தார்கள். இங்கு ஆங்கிலமும், பிரெஞ்சுமொழியும் தேசிய மொழிகளாகக் கருதப்படுகின்றன. அலுவலக மொழியென்று எதுவுமில்லை. இங்கு 90% மானவர்கள் பேசும் மொழி மொரிசியஸ் கிரியோல் என்று அழைக்கப்படுகிறது. இந்த மொழியில் ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, ஆபிரிக்க, தென்னாசிய மொழிகளின் சொற்களின் கலப்பு தாராளமாக உண்டு. பல மொழிகளின் கலப்பில் உருவாகிய ஒரு பேச்சுமொழி இது. பாடசாலைகளில் ஆங்கிலமும், பிரெஞ்சு மொழியும் பேசப்படுகின்றன. வீடுகளில் கிரியோலும் (CREOLE) வேலை செய்யும் இடங்களில் பிரெஞ்சு மொழியும் பேசப்படுகின்றன.

பிரெஞ்சு, கிரியோல், ஆங்கிலம் ஆகிய வற்றைக் கற்றால் மட்டுமே பொருளாதார முன்னேற்றம் கிடைக்கும். தாய்மொழியான தமிழ் மூலம் அது கிடைக்காது என்பதை உணர்ந்த தமிழர்கள் மேற்கண்ட மொழிக்குத் தாவினர். மொரிசியஸ் தீவில் தமிழர்கள் குவியலாக ஓர் இடத்தில் வாழவில்லை. தீவு முழுவது பரந்து வாழ்ந்தனர். கிராமப்புறங்களில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் தங்கள் மொழி உணர்வை தக்க வைத்துக் கொண்டனர். நகர்ப்புறங்களில் குடியேறி வாழ்ந்தவர்கள் தமிழை முற்றாக விட்டு, பெரும்பான்மையோரின் மொழியையே பயன்படுத்தினர். அது அவர்களுக்கு அவசியமும் ஆயிற்று. இளைய தலைமுறையினர் தம் தாய்மொழியை முற்றாக இழந்துவிட்டனர்.

இந்தத் தீவில் டச் ஈஸ்ட் இந்தியா நிறுவனத்தின்கீழ் பணிபுரிந்த ஒல்லாந்தர்கள் கால் பதித்து, முதற்தடவையாக 1638 ம் ஆண்டு இதைக் காலனித்துவ நாடாக்க முயற்சித்தனர் என வரலாறு கூறுகின்றது. பிரித்தானியர்களால் இந்தியாவிலிருந்து கரும்புத் தோட்டங்களில் வேலை செய்வதற்கு அரைமில்லியன் மக்கள் இந்த நாட்டுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டதாகவும்,

இவர்களின் பரம்பரை இன்றும் மொரிசியஸில் வாழ்ந்து வருவதாகவும் வரலாறு செபுகின்றது. தலைநகரான போர்ட் லூயிஸ் நகரை கட்டுவதில் புதுச்சேரி தமிழர்கள் முக்கிய பங்கு வகித்தனர். 1730ம் ஆண்டில் இந்தியாவை ஆண்ட பிரெஞ்சுக்காரர் இந்தியாவில் தமது ஆதிக்கத்தின் கீழிருந்த புதுச்சேரியிலிருந்து கட்டட, கைத்தொழில், நுண்கலைத் தொழிலாளர்களை அழைத்து வந்தனர். 1810ம் ஆண்டில் சென்னையிலிருந்து அழைத்து வரப்பட்ட தமிழ் போராளிகளின் உதவியுடன் பிரித்தானியர் இத்தீவை பிரெஞ்சுக்காரரிடமிருந்து கைப்பற்றினர்.

மொரிசியஸ் நாணயத்தில் தமிழ் இடம் பெற்றுள்ளது. வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகியவற்றில் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள்

துக்குள்ளேயே (INTERETHNIC) திருமணம் செய்து கொள்வார்கள். ஆரம்பக் கல்விப் பாடசாலைகள் முதல் 12 வயது வரை இலவசக் கல்வி வழங்கப்படுகிறது.

மொரிசியஸ் நாட்டில் பொது, தனியார் வைத்தியசாலை வசதிகள் உண்டு. இங்கு எதிர்பார்க்கப்படும் ஆண்களின் ஆயுட்காலம் 66 வயது. பெண்களின் ஆயுட்காலம் 75 வயது. இங்கு 52% இந்துக்கள், 28.3% கிறிஸ்தவர்கள், 16.6% முஸ்லீம்கள், 3.1% ஏனையோர். இங்கு ஒரு வருடத்தில் பெரும்பாலும் 13 அரசு விடுமுறை நாட்கள் வரும். இவற்றுள் முக்கியமாக புதுவருடப்பிறப்பு (தை), சீனப் புதுவருடப்பிறப்பு (தை / மாசி), தைப்பூசக் காவடி (தை / மாசி), மகாசிவராத்திரி (மாசி / பங்குனி), (REPUBLIC DAY) சுதந்திர



இடம்பெற்றுள்ளன. 100 சைவ ஆலயங்கள், 200 தமிழ் பாடசாலைகள் இருந்தன. சமய, விரத நாட்களை மக்கள் அறியும் வண்ணம் ஆண்டு தோறும் பஞ்சாங்கம் பிரெஞ்சு மொழியில் அச்சிட்டு வெளியிடப்படுகிறது.

இந்நாடு பல்காலாசாரத்தைக் கொண்ட ஒரு நாடு. சனத்தொகை அடர்த்தி கூடிய நாடு. இதன் சனத்தொகை ஏறக்குறைய 1.26 மில்லியன். நாட்டின் பரப்பளவு 2046 ச.கி.மீ. ஆகும். இங்கு சீனர்களின் சாப்பாட்டு விடுதிகள் (RESTAURANTS) அதிகம். இங்கு விவசாயம், பொருள்கள் உற்பத்தி ஆகியவற்றில் மக்கள் கூடுதலாக ஈடுபடுகின்றனர். 40% மான நிலப்பரப்பு விவசாயத்துக்குப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. இதில் 90% மான பகுதியில் கரும்பு உற்பத்தியாகின்றது. மிகுதியில் புகையிலை, உணவுப் பயிர்கள் விளைகின்றன. தனக்கு தேவையான உணவின் 70% த்தை அரசு இறக்குமதி செய்கின்றது. வாழை, அன்னாசி, மாம்பழம் ஆகியன இங்குள்ளவர்களின் 50% தேவையை பூர்த்தி செய்கின்றது. இங்கிருந்து நானாவிற பொருள்களை அமெரிக்கா, பிரான்ஸ், பிரிட்டன், தென்னாபிரிக்கா, மலகாசி, இத்தாலி ஆகிய நாடுகள் இறக்குமதி செய்கின்றன.

இவர்களில் 8% மான மக்கள் தம் இனத்

நாள் (பங்குனி-12), ஓகாடி ரெலிஜி புதுவருடப்பிறப்பு (OUGADI-TELEGY NEW YEAR) பங்குனி / சித்திரை), தொழிலாளர் தினம் (வைகாசி), தீபாவளி (ஐப்பசி / கார்த்திகை), கிறிஸ்தமஸ் (மார்ச்சு) என்பனவாகும்.

உலகில் இந்தியா, நேபாளம், மொரிசியஸ் ஆகிய நாடுகளில் இந்துக்கள் பெரும் பான்மையாக உள்ளனர். இந்துக்களை பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட ஒரே யொரு ஆபிரிக்க நாடு மொரிசியஸ்தான். சிவன் ஆலயங்கள் அதிகம். தீபாவளித் திருநாள் மிகவும் பெரிய அளவில் கொண்டாடப்படுகிறது.

செகா இசையும், நடனமும் இந்நாட்டுக்கு உரியன. பல்லினங்கள் வாழ்ந்தாலும் தேசிய ஒருமைப்பாட்டை வெளிப்படுத்தும் இசை இதுவாகும். இந்நாட்டில் நிலையான ஒரு இராணுவப்படை இல்லை.

சராசரியாக 3 அடி உயரமும், 40 இறாத்தல் எடையும் கொண்ட இறக்கை இல்லாத டோடோ என்ற பறவையே தேசியப்பறவையாக இருந்தது. ஒல்லாந்தர் காலத்திலேயே அது அழிந்துவிட்டன. இறுதியாக 1660யில் இப்பறவையை கண்டதாக தகவல்கள் உள்.

மொரிசியஸ் விமானநிலையம் மிகவும்

- சி. நற்குணலிங்கம் -

அழகானது. இங்கும் செயற்கை உருவில் டோடோ பறவைகளின் உருவங்களைக் கண்டால் காணமுடிந்தது. அழகான, தரமான அரும்பொருள் காட்சியகம் உள்ளது. சிறந்த கைவினைப் பொருட்கள் நிறைந்த கடைகள் அதிகம் உண்டு. அழகான கடற்கரையோரங்களைக் கொண்ட நாடு. மகிழ்வாக ஓய்வு எடுப்பதற்காகவே இந்நாட்டுக்கு சுற்றுலாப் பயணிகள் அதிகம் வருகிறார்கள். தரமான பொருட்கள் கொள்வனவு செய்யக்கூடிய 130 கடைகள் கொண்ட கடைத்தொகுதிகள் உள்ளன. கடல் மட்டத்திலிருந்து 650 மீற்றரில் உறங்கு நிலையிலுள்ள எரிமலைப் பகுதி

உள்ளது. இயற்கைப் பூங்கா என்பவற்றையும் பார்வையிடலாம். ஆபிரிக்க நாடுகளுள் மனித அபிவிருத்தி கண்டுவரும் நாடுகள் என்றொரு பட்டியலை ஐ.நா. சபை தயாரித்தபோது முதலிடம் பெற்றது சீசெல்ஸ்தீவு. இரண்டாவது லிபியா. %ன்றாவது இடம் மொரிசியஸ். எனவே இது ஒரு மிகவும் வறுமையான நாடு அல்ல. மெல்ல மெல்ல வளர்ச்சியை நோக்கிவரும் ஒரு நாடு எனலாம்.

இலங்கையில் நடைபெற்ற பொதுநலவாய நாடுகளின் அரச தலைவர்கள் மாநாட்டில் மொரிசியஸ் பிரதமர் நவீன்சந்திரராம்சூலம் கலந்து கொள்ளவில்லை. காரணம் இலங்கை மனிதஉரிமைகளை மதிக்கும் விடயத்தில் பெரிய முன்னேற்றம் எதுவும் காணப்படவில்லை என்பதால் மொரிசியஸ் இலங்கை மாநாட்டைப் புறக்கணித்திருந்தது. இதன் காரணமாக 2015ம் ஆண்டு பொதுநலவாய அரச தலைவர்களது மாநாட்டை நடத்துவதற்கான வாய்ப்பை மொரிசியஸ் நாடு இழந்துள்ளது என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

natkunalingham@thaiivedu.com



வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ்வோம்

அண்மையில் திருக்குறளில் வாழ்க்கைத் துணைநலம் எனும் அதிகாரத்தில் ஐம்பத்தைந்தாவது குறள் எனது கவனத்தை பெரிதும் கவர்ந்தது. 'திருக்குறள் பரிமேலழகர் உரை' எனும் நூல் என் கையில் வைத்திருந்தேன். அதில் ஐம்பத்தைந்தாவது குறள் கீழ்க்கண்டவாறு தரப்பட்டிருந்தது.

*'தெய்வம் தொழாஅள் கொழநன்
- தொழுதெழுவான்
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை'*

பரிமேலழகர் வாழ்ந்த காலம் கி.பி 13ம் நூற்றாண்டு ஆகும். அவர் இக்குறளுக்கு தந்த விளக்கம், பிற தெய்வம் தொழாது தன் தெய்வம் ஆகிய கொழுநனைத் தொழா நின்று துயிலெழுவான், 'பெய்' என்று சொல்ல, மழை பெய்யும். (தெய்வம் தொழுவதற்கு மனம் தெளிவது துயிலெழும் காலத்தாகலின், 'தொழுது எழு வான்' என்றார்.) 'தொழா நின்று என்பது தொழுது எனத் திரிந்து நின்றது. தெய்வம் தான் ஏவல் செய்யும் என்பதாகும். இதனால் கற்புடையவளது ஆற்றல் கூறப்பட்டது. இதில் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் இங்கு கற்புள்ள பெண்ணின் ஆற்றல் தெரிவிக்கப்பட்டதே அன்றி அவரின் தன்மை தெரிவிக்கப் படவில்லை.

மேலே தரப்பட்ட விளக்கத்தை கவனித்த வேளை எனக்கு பெரும் கேள்வி மனதில் எழுந்தது. எனது வாழ்க்கையில் கணிசமான பங்களிப்புச் செய்த முன்று பெண்கள் தாய், தமக்கை, தாரம் ஆகியவர்கள். ஆனால் அவர்களுக்கு மழை பெய்யச் செய்யும் ஆற்றல் இருக்கவில்லை. எனவே தான் வள்ளுவர் குறளில் பெண்களின் ஆற்றலை விட வேறு அர்த்தம் உளதோ என அறிய அவாக் கொண்டேன். பரிமேலழகருக்கு முன் பத்தாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மணக்குடவர் தந்த விளக்கத்திலும் பெண்களின் ஆற்றலை வள்ளுவர் தந்துள்ளதாக தெரிவித்துள்ளார்.

மணக்குடவர் 'தெய்வத்தை தெய்வமென்று தொழானாய், எல்லாத் தெய்வமும் தன் கணவனென்றே கருதி அவனை நாடொறுந் தொழுது எழுவான் பெய் என்று சொல்ல மழை பெய்யும்' என்று குறிப்பிட்டிருந்தார். எனவே இதிலும் சிறந்த பெண்ணுடைய ஆற்றல் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளதே அன்றி அவர்கள் தன்மை தெரிவிக்கப்படவில்லை.

ஒரு வேளை மணக்குடவர் விளக்கத்தை பார்த்தால் பரிமேலழகர் இப்படிக்குறிப்பிட்டாரோ எனத் தோன்றவே, என் இளமைக்காலத்து பெரும் தமிழ் பேராசிரியரும் சிறந்த எழுத்தாளருமான பேரறிஞர் மு. வரதராசனாரின் உரையை படித்தேன். அதில் 'வேறு தெய்வம் தொழாதவளாய்த் தன் கணவனையே தெய்வமாகக் கொண்டு தொழுது துயிலெழுகின்றவள் பெய் என்றால் மழை பெய்யும்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதிலும் வள்ளுவர் நல்ல பெண் பெய் என்றால் மழை பெய்யும் என்றே தெரிவித்துள்ளார். அதாவது நல்ல பெண்ணின் ஆற்றல் தெரிவிக்கப் பட்டுள்ளது.

இவரைத் தொடர்ந்து சலமன் பாப்பையாவின் உரையை கவனித்தபோது அவரும் 'பிற தெய்வகளைத் தொழாமல் கணவனையே தெய்வமாகத் தொழுது வாழும் மனைவி பெய் என்று சொன்னால் மழை பெய்யும்' என்றார். இதிலும் ஒரு நல்ல பெண்ணின் ஆற்றல் தான் தெரிவிக்கப் பட்டிருந்தது.

இதனைத்தொடர்ந்து அண்மையில் மறைந்த பெரும் அரசியல்வாதியான கலைஞர் கருணாநிதியின் விளக்கத்தை கவனித்த வேளை அவர் 'கணவன் வாக்கினை கடவுள் வாக்கினை விட மேலானதாகக் கருதி

அவனையே தொழுதிடும் மனைவி பெய் என ஆணையிட்டவுடன் அஞ்சி நடுங்கிப் பெய்கின்ற மழையைப் போலத் தன்னை அடிமையாக எண்ணிக் கொள்பவளாவான்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதில் கலைஞர் நல்ல பெண்ணை பயந்த, பணிவான ஒருத்தியாக உருவகிக்கிறார். அதுவும் எனக்கு ஏற்புடையதாயிருக்கவில்லை.

இந்நிலையில் எம்மிடையே வாழ்ந்து வரும் தமிழ்ப் பற்றும ஆளுமையுமுடைய அம்மையார் திருமதி செல்லையா யோகரத்தினத்தின் 'Thirukural in English' எனும் புத்தகம் என் கைகளில் வந்தது. அதில் அந்தக் குறளுக்கு கொடுக்கப்பட்ட விளக்கத்தையும் தருகிறேன்.

'பெரியோர் என்று வேறு யாரையும் பின்பற்றி நடக்காது கணவனையே மேலானவனாக எண்ணி அவனுக்கு அமைய

ஒரு கமக்காரன் உழுவதைக் கவனித்தார். இந்தக் காய்ந்த நிலத்தை இப்போது ஏன் உழுகிறான் என எண்ணியவாறு கமக்காரனை அணுகி, "இன்னும் மழை தொடங்கவில்லையே. இந்தக் கரும் வெய்யிலில் அவசரமாக ஏன் உழுகிறாய்?" என்று கேட்டார்.

கமக்காரனும் "ஐயா! நாளைக்கு பெளர்ணமி கட்டாயம் பருவ மழை தொடங்கக்கூடும். நான் உழுது வைத்திருந்தால் முதல் மழைக்கே விதையை நட்டு விடலாம்" என்றார்.

இதைக் கேட்டவுடன் வள்ளுவரும் ஒரு நழுட்டுச் சிரிப்புடன் "நாளைக்கு நீ மழை பெய்யும் என்று பார்த்திருக்க மழை பெய்யும் என்கிறாயா?" என்று கேட்டார் அந்தக் கமக்காரனும், "ஐயா ஒரு போதும் பருவமழை ஏமாற்றாது. குறித்த நாளில் மழை



குடும்பத்தை நடத்தும் பெண், பெய் என்று எண்ணியவுடன் பெய்யும் மழைக்கு ஒப்பானவள்' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். பெய் என்றவுடன் பெய்யும் மழைக்கு ஒப்பிட்டுளாரே அன்றி, பெய் என்றவுடன் மழை பெய்யும் என்று அவர் குறிப்பிடவில்லை.

இப்போது எனக்கு ஒரு பிரச்சினை தோன்றியது. சகோதரி யோகரத்தினம் தந்த விளக்கம் மனதுக்கு ஏற்றதாக இருப்பினும் 'பெய்யெனப் பெய்யும் மழை' என வள்ளுவப் பெருந்தகை குறிப்பிட மழை எது என்பதே.

சில தினங்களுக்கு முன் என் மனக் கண்ணில் ஒரு காட்சி தோன்றியது. முதலில் அக்காட்சியை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொண்டு தொடர்ந்து இக்குறளைப்பற்றி கவனிக்கலாம் என்று எண்ணுகிறேன். இக்குறளின் உண்மை விளக்கம் அறிவதற்கு அவாவிதன் காரணம் இன்னமொரு குறள் ஆகும். நானாற்று இருபத்தி முன்றாவது குறளில் வள்ளுவர் 'எப்பொருள் யார் யார் வாய்க் கேட்பினு மப்பொருள் மெய்ப்பொருள் காண்பதறிவு' என்று கூறுகிறார். கூறிய பேரறிஞர்களின் மெய்ப்பொருள் காண்பது தவறில்லையே.

இனி எனது மனக் காட்சியை பார்ப்போம். ஒரு நாள், கோடைகால இறுதியில் மாரி மழை தொடங்கு முன் வள்ளுவப்பெருமான் தன் வீட்டால் புறப்பட்டு வயல் வெளி வர்ப்பால் நடந்து நகரத்திற்கு செல்லுகிறார். மழையில்லா காய்ந்த நிலத்தை

கட்டாயம் பெய்யும்" என்று பதில் சொன்னார்.

பெய்யும் என்றிருக்க பெய்யும் மழையைப் பற்றி எண்ணியபடி தனது பயணத்தைத் தொடர்ந்தார். சற்று தொலைவு சென்றபின் வள்ளுவரின் பள்ளிக்கால நண்பன் ஒருவரைச் சந்தித்தார். அந்த நண்பனோ கையில் ஒரு பையுடன் வேகமாக வந்து கொண்டிருந்தான். வள்ளுவர் அவனை நோக்கி "எங்கே நீ இவ்வளவு அவசரமாக செல்கிறாய்?" எனக் கேட்டார். அதற்கு அவன் "இரண்டு தினங்களுக்கு முன் பக்கத்துக் கிராமத்திற்கு வியாபாரத்திற்காகச் சென்றிருந்தேன். இன்று மதிய போசனத்திற்கு வந்து விடுவேன் என்று மனைவி எதிர் பார்த்திருப்பாள்." வள்ளுவ நாயனாரும் "அது என்ன? அவ்வளவு நிச்சயமாகச் சொல்கிறாள், சமையல் எல்லாம் ரெம்பப் பிரமாதமாய் இருக்கும் போல இருக்கிறது" என்றார். அதற்கு அவரது நண்பரும் "ஆமாம் நான் நிச்சயமாய் எதிர்பார்க்கலாம் என் மனைவி எனக்கு பிடித்த வெந்தயக் குழம்பு சமைத்து, மகளையும் குளிப்பாட்டி நல்லாடை உடுத்தியும் இருப்பாள். நானும் அவளுக்குப் பிடித்த மஞ்சள் நிற காஞ்சிபுரம் சேலையும் மகளுக்கு ஒரு வடிவான தோடும் எடுத்துக் கொண்டு வீட்டிற்கு நடைபயில் புறப்பட்டேன். மற்றைய பொருட்கள் வண்டியில் சுற்று வழியால் வருகிறது. உனக்குத் தெரியாதா? கணவன் எதை எதிர் பார்ப்பான் என அறிந்து அதை தருபவன் தானே மனைவி. அத்துடன் மனைவி எதை எதிர்பார்ப்பாளோ

- குமார் புனிதவேல் -

அதை வழங்குபவன் தானே நல்ல கணவன்" என்றான்.

வள்ளுவரும் புன்னகைத்து "ஒவ்வொரு நாளும் நாம் என்றும் நிலையான உண்மைகளை கற்றுக் கொள்கிறோம். எதிர் பார்த்து காத்திருப்பாள் தங்கை, ஓடிப் போய் அவள் மேல் உன் அன்பை பொழிவாய்" என்று கூறினார்.

அன்று மாலை வீடு திரும்பியதும் ஒரு முடிவுக்கு வந்தவராக வாழ்க்கைத் துணை நலம் என்ற அதிகாரத்திற்கு ஒரு சிறப்பான குறளை தன் எழுத்தாணியால் எழுதி வைத்தார். அதுவே அந்த ஐம்பத்து ஐந்தாவது குறள் ஆகும்.

*'தெய்வம் தொழாஅள் கொழநன்
- தொழுதெழுவான்
பெய்யெனப் பெய்யும் மழை'*

பெய்யென எதிர்பார்த்திருக்க பெய்யும் மழை பருவ மழையாகும். அது ஒரு போதும் பொய்க்காது. ஒவ்வொருவரும் தமது வாழ்க்கைத் துணைக்கும் பருவமழை போல் பெய்யெனப் பெய்யும் மழையாக வாழ்ந்தால் உலகம் சிறக்கும். அப்போதான் ஒவ்வொரு குடும்பமும் கோவிலாக அமையும். எனவே இங்கு நான் கொடுக்கும் விளக்கம், 'தெய்வத்தை தொழாது தன் கொழுநனை தொழுது எழுவான் அவன் கணவனுக்கு பருவகால மழை போலாவான்.'

ஒரு குடும்பத்தில் கணவனும் மனைவியும் ஒருவருக்கு ஒருவர் வாழ்வதுவே உலகத்தை சொர்க்கமாக்கும் வழி, அதற்காக வள்ளுவனார் எழுதிய நூல் திருக்குறளாகும். எனவே நாமும் எமது வாழ்க்கைத் துணைக்கு பருவ மழைபோல் தவறாது பொழிவோம். அப்படிச் செய்தால் உலகம் சொர்க்கமாவதுடன் நீங்களும் வையத்து வாழ்வாங்கு வாழ்ந்து வானுறையும் தெய்வத்துள் ஒருவராவீர்கள்.

வாழ்க வள்ளுவம்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



கிழக்கு ஒளி இணையம் பெருமையுடன் நடத்தும

12 ஆவது கலாச்சாரப் பெருவிழா

சித்திரை நிலவில் முத்தமிழ் சிறக்க

சித்திரை நிலா 2020



பாரம்பரிய கலை நிகழ்வுகள்

நடனம், நாடகம், நாட்டுக்கூத்து, குமீ, கோலாட்டம், வில்லுப்பாட்டு, இசைப்பாடல்

காலம் : சித்திரை 18, 2020 சனிக்கிழமை, மாலை 6 மணி

இடம்: ஜேம்ஸ் காழனல் மக்குலன் கத்தோலிக்க பாடசாலை

JAMES CARDINAL MCGULGAN, CATHOLIC SCHOOL 1440 FINCH AVE WEST (KEELE & FINCH)

(புதிய இடம்)

அனுபதியம், இராப் போசனமும் இலவசம் அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கின்றோம்

தொடர்புக்கு:

மதி 647 706 7289 சுஜி 647 831 6601 அருள் 416 636 0064 மூர்த்தி 416 434 5966

நன்றி

தமிழ்ப் பழமொழிகள் சாகா வரம்பெற்றவை

பேச்சு அல்லது கருத்து களை வெளியிடும் அலகு மொழி ஆகும். மொழியின்

வரலாற்றில் பழமொழிகளுக்கு நிரம்பிய பங்குண்டு. உலகில் உள்ள அத்தனை மொழிகளிலும் பழமொழிகள் காலத்துக்கு காலம் உருவாகி வருகின்றன. எமது தமிழ் மொழியும் ஆதிமொழி என்பதால் காலத்துக்குக் காலம் பழமொழிகள் உருவாகி வலுப்பெற்று வருகின்றன. காலம் அவற்றை கரைக்கவில்லை. பதிலாகக் காலத்தை அவை உருவாக்கி வருகின்றன. வியப்பூட்டும் வகையில் அவை புதுப் பொலிவு பெற்று வருகின்றன.

பழமொழி ஆங்கிலத்தில் proverb எனப்படும். Proverbium என்ற லத்தின் சொல்லில் இருந்து இச்சொல் பிறந்துள்ளது. இத்துறை பற்றிய ஆய்வு paremiology ஆகும். பழமொழி பற்றிய நூற்றுக்கணக்கான ஆய்வுகள் உலகெங்கும் உள்ளன. Wolfgang Mieder என்ற ஜெர்மனிய அறிஞர் அவரது Proverbs: A Handbook என்ற நூலில் 'A proverb is a short, generally known sentence of the folk which contains wisdom, truth, morals, and traditional views in a metaphorical, fixed, and memorizable form and which is handed down from generation to generation' ('பழமொழி என்பது குறுகிய பரவலாக அறியப்பட்ட ஒரு மக்கள் வாக்கியம். அது மதிநுட்பம், தார்மீகம், பாரம்பரிய பார்வை என்பவற்றுடன், மெய்ப்பொருள் அடிப்படையில் நிர்ணயிக்கப்பட்ட நிலையிலும் மனனம் செய்யக்கூடிய வடிவத்திலும் உள்ளடக்கி தலைமுறை தலைமுறையாக கையளிக்கப்பட்டதாகும்') என்ற அரிய விளக்கத்தினை வெளியிட்டார். அவரது இன்னொரு நூல் Proverbs are never out of season: Popular wisdom in the modern age ஆகும். இவர் ஜேர்மன், ஆங்கில மொழிகளில் பல நூல்களை தொடர்ந்தும் எழுதி வருகிறார்.

பழமொழிகள் ஒரு சொற்றொடராக விளங்கும். வியத்தகு தன்மையுள்ள கருத்தாக கத்துடன் இவை உள்ளன. உரையாடல்களில் அதிகம் செல்வாக்கு செலுத்துவன. குறைந்த சொற்களால் ஆக்கப்பட்டுள்ளன. உண்மை, நேர்மை. அழகு, அறிவு எல்லாம் பழமொழிகளில் இருக்கும். அடுக்கு மொழிகளில் ஞாபகத்தை கூட்டக் கூடியவை, நகைச்சுவையுடன் புத்தி புகட்டக் கூடியவை. இலக்கியம் போலவும் இலக்கணம் போலவும் இருக்கும். ஓசையில் சிறப்பாக இருக்கும். சொல்லச் சொல்ல ஆசையாகவும் இருக்கும். பழமொழிகளால் உரையாடல்கள் பலம் பெறுகின்றன. முழுமையான அனுபவங்களும் இப்பழமொழிகளில் பரவி வரும்.

பழமொழி என்றால் பழைய சொல் அல்லது வாக்கியம் ஆகும். மூதுரை, முதுசொல், பழஞ்சொல் என்றெல்லாம் வேறு வேறு பெயர்களில் அழைக்கப் படுகின்றன. திருக்குறள் போன்று சுருக்கமான வடிவத்தில் இருந்தாலும் அர்த்தத்தில் பெரியதாக சாகாவரம் பெற்ற சொற்றொடர்களாக விளங்குகின்றன. இப்பழமொழிகளை பொன்மொழிகளுடன் (quotations)

ஒப்பிட முடியாது. இவற்றிற்கிடையே அமைப்பிலும் அர்த்தத்திலும் வேறுபாடுண்டு.

பழமொழிகள் எப்போது எப்படி உருவானவை என்பதற்கு வரலாறு இல்லை. வாய்மொழி மூலமாக மனனம் செய்யப்பட்டு வந்துள்ளன. நாடு, இனம், மொழி என்பனவற்றிற்கு ஏற்ப வேறு வேறு அர்த்தங்களில் பழமொழிகள் உருவாகின்றன.

உலகில் உள்ள மிகப் பழைய எழுத்து வடிவிலான பழமொழிகள் இஸ்ரேல் நாட்டின் ஜெருசலேம் நகரில் வாழ்ந்த சொலமன் அரசர் (கி.மு. 587-539) காலத்தினதாகும். இது 'Proverbs of Solomon' என்ற பெயரில் உள்ளது. கடவுளின் அருளால் தான் இப்பழமொழிகள் உருவாகியதாக சொலமன் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவர் மிகவும் இளைய வயதில் இதனை எழுதியும் உள்ளார். Hebrew wisdom movement என்ற அமைப்பின் மூலம் இப்பழமொழிகள் உலகின் பல பகுதிகளுக்கும் சென்றடைந்தன. கடவுள் பற்றியும் சமாதானம் பற்றியும் எழுதப்பட்ட இவற்றைப் பல அறிஞர்கள் தொகுத்தனர். ஆரம்பத்தில் ஹீப்ரு மொழியில் இருந்தாலும் மத்திய கிழக்கு நாடுகள், எகிப்து, அன்டோலியா, ஆர்மீனியா, சைப்பர்ஸ், சவுதி அரேபியா போன்ற நாடுகளுக்கும் இப்பழமொழிகள் சென்றடைந்தன. பல மொழிபெயர்ப்புக்குகளுக்கும் உட்பட்டுள்ளன. எல்லா நாடுகளிலும் மொழிகளிலும் இவை இரண்டறக் கலந்துள்ளமையால் எந்தப் பழமொழி எந்த நாட்டுக்கு சொந்தம் என்று கூற முடிவதில்லை.

தமிழ்ப் பழமொழிகளும் மிகவும் பழமையானவையாகும். தொல்காப்பிய பொருளதிகாரப் பகுதியில் இது பற்றி உள்ளது. பழமொழியை தொல்காப்பியம் முதுசொல், முதுமொழி என்று குறிப்பிடுகின்றது.

'பாட்டுரை நூலை வாய்மொழி பிசியே அங்கதம் முதுசொலோ டவ்வேழ் - நிலத்தும் மண்புகழ் மூவர் தண்பொழில் வரைப்பின் நாற்பெய ரெல்லை யகந்தவர் வழங்கும்' - (1336) பாடலில் முதுசொல் பற்றி உள்ளது.

இன்னொரு பாடலில் முதுமொழி பற்றி...

'நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒளியுடைமையும் எண்மையும் என்று இவை விளங்கத் - தோன்றி, குறித்த பொருளை முடிந்தற்கு வருஉம் ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப' - (1443)

என உள்ளது.

தமிழ்ப் பழமொழிகள் இவ்வரைவிலக்கணத்தின் படி வளர்ந்துள்ளன. ஆரம்பத்தில் அவை நூலாக வெளிவரவில்லை. எனினும் சங்கம் மருவிவை நூல்கள் என அழைக்கப் படுகின்ற பதினெண்கணக்கு நூல்களில் 'பழமொழி நானூறு' என்ற தொகுதி உண்டு. 400 பாடல்களில் ஒவ்வொரு பாடலிலும் கடைசி வரி பழமொழியாக 400 பழமொழிகள் உள்ளன. கி.பி. ஆறாம் ஏழாம் நூற்றாண்டுகளில்

வாழ்ந்த திருநாவுக்கரசு நாயனார் பாடிய தேவாரங்களில் அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த பழமொழிகள் சில பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. 4200 - 4209 வரையான 10 தேவாரங்கள் 'பழமொழித் தேவாரங்கள்' என்று அழைக்கப் படுகின்றன.

18ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த திருவாவடு துறை மடத்தைச் சேர்ந்த சிவஞானமுனிவர் என்ற பெரும்புலவர் எழுதியுள்ள 'சோமேசர் முதுமொழி வெண்பா' என்ற நூலிலும் பழமொழிகளின் பயன்பாடு இருந்துள்ளது. இதே காலத்தில் வாழ்ந்த சந்தக்கவி பாடுவதில் வல்லவரான படிக்காசுப்புலவரும் 'தண்டலையார் சதகம்' என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். இந்நூலில் 100 பாடல்கள் உள். இவை ஒவ்வொன்றிலும் ஒரு பழமொழி உள்ளது. செயங்கொண்டார் என்ற புலவரும் 'செயங்கொண்டார் சதகம்' என்ற நூலை எழுதியுள்ளார். இதிலும் பழமொழிகள் உள்ளன.

18ம் நூற்றாண்டளவில் இந்தியாவையும் இலங்கையையும் கைப்பற்றிய ஆங்கிலேயர் அந்நாடுகளில் நடைமுறையிலிருந்த பழமொழிகளைக் கண்டு பிரமிப்பு அடைந்தார்கள். இலக்கியத்தில் இல்லாத பழமொழிகள் இலங்கையிலும் தமிழகத்திலும் இருப்பதை உணர்ந்தனர். இவற்றின் விளைவாக பீட்டர் பேர்சிவெல் என்ற பாதிரியார் அரிதின் முயன்று ஐயாயிரம் பழமொழிகளை சேகரித்தார். அவற்றினைத் தொகுத்து 1842ம் ஆண்டு வெளியிட்டார். தொடர்ச்சியாக 1897ல் Rev Herman Jensen என்ற பாதிரியார் 'A Classified collection of Tamil proverbs' என்ற நூலில் பழமொழிகளைத் தொகுத்து வெளியிட்டார். தமிழ்ப் பழமொழிகளின் பெருமைக்கு இந்நூலை சான்று பகரும். இந்த அழகிய பழமொழிக்களஞ்சியம் The library of the University of California, Los Angelesல் உள்ளது. தொடர்ந்து 1952ல் தென்னிந்திய சைவ சித்தாந்த பதிப்புக் கழகம் 'பழமொழி அகரவரிசை' என்ற தொகுப்பு நூலை வெளியிட்டது. இதில் 10,450 தமிழ்ப் பழமொழிகள் உள்ளன. இதுவரை வெளிவந்த பழமொழி நூல்களில் இது மிகவும் பெரியது.

'A Proverb is the child of experience' (பழமொழி என்பது அனுபவத்தின் குழந்தை) என்பது ஆங்கிலப் பழமொழியாகும். பழமொழிகள் ஒவ்வொன்றும் ஒரு மருந்து போன்றதாகும். இது, ஆறுதல் கூறும். பழிக்குப் பழி வாங்குவதை தவிர்க்கும். தவறுகளை இடித்துரைக்கும். செயல் கொள்ள உக்கமத்தரும். சமாதானம் செய்யும். எதிர்வு கூறும். எச்சரிக்கை செய்யும். திரும்பத் திரும்ப நினைவூட்டும் தன்மை கொண்டவை. அதனால்தான் தொடர்ந்தும் உயிர் வாழ்கின்றன. பழமொழிகள் யதார்த்தமான விடயங்களை தத்துவமாக சொல்லும் தன்மை கொண்டன. பேதை முதல் பேரறிஞர் வரை இதன் மீது போதை கொள்வர். நுட்பமான கலையழகு பழமொழிகளில் இருக்கும். ஒருவரின் எண்ணம் எனினும் பலருக்கும் பொருந்துகிறது. (Wit of one and wisdom of many) என்று குறிப்பிட முடிகிறது.

- எஸ். பத்மநாதன் -

தமிழ்மொழியில் உள்ள பழமொழிகளில் பேசப்படாத வாழ்வு எதுவும் இல்லை. சாதாரண பிராணிகள் முதல் உயர்ந்த மானிடர் வரை உதாரணமாக இவற்றில் காட்டப்படுவர். சமூக கலாசாரம் பேணப்படும். ஒரு இனத்தின் வரலாற்றினை வெகுவாக எடுத்துக் கூறும். இப்படியான பழமொழிகள் உரையாடல்களில் மட்டுமின்றி இலக்கியம், நாடகம், திரைப்படம், சங்கீதம், கார்ட்டூன்கள், கலாசாரச்சின்னங்கள், சமயம், விளம்பரம் உள்வியல் எங்கும் வந்து செல்லும்.

உலகிற்கான பொதுவான பழமொழிகள் இன்னும் வியப்பூட்டுபவை. 'அகத்தின் அழகு முகத்தில் தெரியும்' என்பது ஒரு தமிழ்ப் பழமொழி. ஆங்கிலத்தில் 'Face is the index of the mind' என அறியப்படுகிறது. உள்வியல் சிந்தனை இப்பழமொழியில் உள்ளது. A classified Collection of Tamil Proverb என்ற நூலில் பார்த்தால் 300வது பழமொழியாக 'the beauty of the soul is known in the face' என உள்ளது. அதாவது 'ஆத்மா' என்பது முக்கியமாகிறது.

தமிழ்ப் பழமொழிகளை அழியாமல் காப்பதில் பலர் முயன்றுள்ளனர். இங்கிலாந்தில் வாழ்ந்துவரும் நூல்தேட்டம் என்ற ஈழத்தமிழர் முயற்சியில் என். செல்வராசா உள்ளார். இவர் 1988ம் ஆண்டு உருமாறும் பழமொழிகள் என்ற ஒரு சிறிய நூலை வெளியிட்டார். அதாவது பல பழமொழிகள் உருமாறி வருகின்றன என்பதே அதன் கருத்தாகும். காது வழியாக மனனம் செய்யப் படுவதால் தவறான தமிழ்ச் சொற்களும் வருகின்றன. சிலவற்றிற்கு பொருள் கூறுவதும் கடினமாகும். உதாரணமாக 'ஆயிரம் பேரை கொண்டவன் அரை வைத்தியன்' என்ற பழமொழி அர்த்தமே இல்லாதது. 'ஆயிரம் வேரை கொண்டவன் அரை வைத்தியன்' என்பதே சரியாகும். இப்படி நூற்றுக்கணக்கில் உள்ளன. இவை சரி செய்யப்பட வேண்டும்.

இன்று உலகில் பல நாடுகள் பழமொழிகளை மிகவும் பேணி வருகின்றன. எனினும், தமிழுக்கென்று தனித்துவமான பழமொழிகள் என்றும் வாழக் கூடியவையே.

உசாத்துணை:

• <https://en.wikipedia.org/wiki/Proverb#Paremiology>

• <https://www.britannica.com/topic/The-Proverbs>

• Rev Hermen Jensen
https://www.abebooks.com/servlet/BookDetailsPL?bi=30437130036&searchurl=an%3Dherman%2Bjensen%26sortby%3D17%26tn%3Dclassified%2Bcollection%2BTamil%2Bproverbs&cm_sp=snippet-_-srp1_-title1

• Peter Percival
https://en.wikipedia.org/wiki/Peter_Percival

pathmanathan.s@thaiivedu.com





**திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரான்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்**

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

ஈழநாடு

உங்கள் அபிமான ஈழநாடு பத்திரிகையின்
27வது ஆண்டு விழா

பிரபல பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களுடன்
தென்னிந்தியப் பின்னணிப் பாடகர் கலையாமணி

உன்னிகிருஷ்ணன்

அவர்களுடன் தேசிய விருது பெற்ற அவரது மகள்

உத்தரா உன்னிகிருஷ்ணன்

ஆகியோர் இணைந்து வழங்கும்



சங்கீத சங்கமம் 2020

அன்பளிப்பு

VIP \$100
\$50, \$25

65 வயதிற்கு மேற்பட்டவர்களிற்கு
\$20

MARCH

28

2020

SAT @
5:30PM

Metropolitan Centre
3840 Finch Ave East,
(Finch & Kennedy)
Scarborough

மேலதிக விபரங்களுக்கு:
ஈழநாடு பரமேஸ்
416-841-9600

குறிப்பு:-

1. விழா ஒத்திடுவது உறுதிப்படுத்தப்படவில்லை.
2. நடைமுறை சீக்கிரங்களால் மாற்றப்படக்கூடியவை.

இறப்பர் மரக்கொடியில் மாண்டுபோன தேசம்

ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தில் 27 நாடுகள் அங்கம் வகிக்கின்றன அதில் 21 குடியரசுகளும், 6 முடியரசுகளும் அடங்கும். கிட்டத்தட்ட 4.25 இலட்சம் சதுர கிலோமீற்றர் நிலப்பரப்பையும், 447 இலட்சம் மக்கள் தொகையையும் கொண்ட ஒரு தனி அலகு, ஐரோப்பிய ஒன்றியத்தின் தலைநகரம் பெல்ஜியத்திலுள்ள (Belgium) புறுசெல்ஸ் (Brussels) நகரமாகும். 1865 இல்லிருந்து 1909 வரை பெல்ஜியத்தை இரண்டாம் லியோபோல்ட் (King Leopold II) 44 ஆண்டுகள் - தான் இறக்கும்வரை ஆட்சி செய்துவந்தார்.

ஐரோப்பியர்கள், ஆபிரிக்காவின் கறுப்பின மக்களை மிகக்கீழ்த்தரமாகவே நடத்தி வந்தார்கள். மத நிறுவனக்கள்கூட இவர்களை மனிதர்களாக எண்ணாத கலத்தில் 1884ம் ஆண்டில் ஆபிரிக்கக் கண்டத்தை ஐரோப்பியர்கள் கைப்பற்றி அந்நாடுகளை தமக்குள் பங்குபோட்டுக் கொண்டார்கள். இப்படிப் பங்குபோடப்பட்ட ஆபிரிக்காவின் ஒரு பகுதி கைவிடப்பட்டது. அது, ஆபிரிக்க கண்டத்தின் மத்திய பகுதி. இதுவே கொங்கோ (Congo) என்ற பகுதியாகும். இப்பகுதியை பெல்ஜியத்தின் மன்னர் இரண்டாம் லியோபோல்டின் தனதாக்கிக்கொண்டார்.

பேர்ளின் மாநாட்டின் (Congress of Berlin, 1878) போது ஆபிரிக்காவின் பாரிய பிரதேசமான கொங்கோ (Congo) என்ற பகுதி பெல்ஜியத்தின் மன்னர் இரண்டாம் லியோபோல்டின் ஏகபோக சொத்துரிமை என பிரகடனம் செய்யப்பட்டதுடன், 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலம் வரையில் இந்த நிலைமை நீடித்து வந்தது.

லியோபோல்டின் ஆட்சிக்காலத்தில் ஆபிரிக்க கண்டத்தின் கொங்கோ (Congo) வில் பாரிய அளவில் மனிதப் பேரவலங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. பெரும் எண்ணிக்கையிலான அப்பாவி மக்கள் மிகவும் கொடுமான முறையில் சித்திரவதைக்கு உட்படுத்தப்பட்டனர். மன்னர் லியோபோல்டின் அடியாட்களினால் இந்த அடக்குமுறைகள் கட்டவிழ்த்து விடப்பட்டது. வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் இந்த நிலைமையை 'மறக்கப்பட்ட பேரவலம்' என சித்திரிக்கின்றனர்.

குறித்த காலப் பகுதியில் கொங்கோவில் மர்மங்களும், அமைதியின்மையும் வெகுவாக காணப்பட்டன. அடர்ந்த வெப்ப மண்டல காடுகளினால் படர்ந்திருந்த கொங்கோவின் துல்லியமான வரைபடமொன்று எந்த தரப்பினராலும் வரையப்படவில்லை. பலம்பொருந்திய நாடுகள் இந்த பகுதியை இருளின் இதயம் என அடையாளப்படுத்தியிருந்தன.

ஐரோப்பிய சமூகம் ஆபிரிக்க சமூகத்தை பிற்படுத்தப்பட்ட சமூகமாக நடத்தியதுடன், ஆபிரிக்க சமூகமும் தங்களது பூகோள நிலைமை பற்றி அறிந்திராதவர்களாக காணப்பட்டமையினால் இருள் என்ற பதம் சாலப் பொருந்தும் வகையில் அமைந்திருந்தது. கடந்த நூற்றாண்டுகளில் வரையப்பட்ட பல்வேறு வரைபடங்கள் பூரணப்படுத்தப்படாத பிழையான வரைபடங்களாகவே காணப்பட்டன.

பல நூற்றாண்டுகளாக ஐரோப்பாவிற்கும் ஆபிரிக்காவிற்கும் இடையில் தொடர்புகள் காணப்பட்டாலும், நாகரீகங்களுக்கு இடையிலான தொடர்பானது ஆபிரிக்காவின் வடக்கு (பண்டைய எகிப்து) அல்லது கரையோரப் பகுதிகளுக்கு மட்டும் வரையறுக்கப்பட்டிருந்தது. 19ம் நூற்றாண்டிலேயே ஐரோப்பிய அரசாங்கங்களும், அரசாட்சியாளர்களும் ஆபிரிக்க காடுகளுக்கு பிரவேசிக்கத் தொடங்கினர்.

உலகின் முக்கியமான ஆய்வுப் பயணங்

களை மேற்கொண்டவர்களில் ஒருவரும், ஊடகவியலாளருமான ஹென்றி மோர்டன் ஸ்டான்லி, தனது வாழ்க்கையின் பெரும் பகுதியை ஆபிரிக்காவின் இரகசியங்களை கண்டறிவதில் செலவிட்டார். கொங்கோ ஆற்றுப்படுகையை வரைபடமாக வரைவ

கொங்கோ தொடர்பில் பிரான்ஸ், போர்த்துகர்கள் போன்ற நாடுகளுக்கு இடையில் முரண்பாட்டு நிலைமைகள் காணப்பட்டன.

ஆய்வுப் பயணங்களை மேற்கொள்ளும் Pierre de Brazza, என்பவரை பிரான்ஸ்



தற்காக மன்னர் லியோபோல்டினால், ஸ்டான்லி பணியில் அமர்த்தப்பட்டிருந்தார்.

அரசாங்கம் கொங்கோவில் ஆய்வுப்பணிகளில் ஈடுபடுத்தியது. இவர் கொங்கோ ஆற்றின் மேற்கு படுகைப் பகுதியில் குடியேறினார். இவரது பெயரே தற்போ

BELOW: British missionaries with men holding hands severed from victims named Bolenge and Lingomo by A.B.I.R. militiamen, 1904.



கொங்கோவில் காணப்பட்ட செல்வச் செழிப்பு பற்றி எவருக்கும் பூரணமான தெளிவு இருக்கவில்லை, ஆபிரிக்காவின் மத்திய பகுதியில் கற்பனை செய்து பார்க்க முடியாத பொருளாதார வளங்கள் காணப்படும் என எந்தவொரு ஐரோப்பிய நாடும் கருதவில்லை.

தைய கொங்கோவின் தலைநகரின் பெயராகவும் காணப்படுகின்றது. எவ்வாறெனினும் ஏனையவர்களின் சொத்துக்களை அபகரிக்கும் போட்டியில் லியோபோல்ட் மன்னர் முன்னிலை வகித்தார்.

பேர்ளின் அமர்வுகள் நடத்தப்பட வேண்டுமென ஊக்கமளித்தவர்களில் லியோபோல்ட்

- பொன். பாலராஜன் -

மன்னர் முன்னிலை வகிக்கின்றார். இந்த அமர்வுகளின் போது ஆபிரிக்காவின் வரைபடத்தை மீள வரையப்பட வேண்டுமென வலியுறுத்தப்பட்டது. ஆபிரிக்கா என்ற அருமையான கேக்கின் எந்தவொரு பகுதியையும் இழந்து விடக் கூடாது என்பதில் மன்னர் லியோபோல்ட் மிகுந்த அவதானத்துடன் இருந்தார் என வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக்காட்டுகின்றனர்.

1885ம் ஆண்டில் ஆபிரிக்காவின் உள்ள அதிகாரங்கள் குறித்த கட்டளைகள் அனைத்து தகர்த்து எறியப்பட்டதுடன் இந்த அமர்வுகளின் தீர்மானங்கள் அமுல்படுத்தப்பட்டன. ஒவ்வொரு பலம்பொருந்திய நாடும் செயற்கை ரீதியான எல்லைகளை வகுத்துக் கொண்டு ஆபிரிக்காவை துண்டாடி ஆட்சி நடத்தின. இதன் போது மன்னர் லியோபோல்ட் கொங்கோவின் ஆட்சியை தொடர்ந்தும் தனது கைகளில் தக்க வைத்துக் கொண்டார்.

லியோபோல்ட் மன்னரினால் ஸ்தாபிக்கப்பட்ட 'ஆபிரிக்க சர்வதேச பேரவை' என்ற நிறுவனத்தினால் கொங்கோ நிர்வாகம் செய்யப்பட்டு வந்தது. இறுதியில் மன்னரின் தனிப்பட்ட சொத்தாக கொங்கோ அறிவிக்கப்பட்டது.

மன்னர் லியோபோல்டிற்கு தனது நாட்டில் காணப்பட்ட அதிகாரத்தை விடவும் ஆபிரிக்காவில் கூடுதல் அதிகாரமும் செல்வாக்கும் காணப்பட்டது. பெல்ஜியத்தில் மன்னர் பெயரளவிலான அதிகாரத்தைக் கொண்டிருந்த போதிலும், ஆபிரிக்காவில் பூரண ஆதிக்கமுடைய அதிகாரங்களைக் கொண்டிருந்தார்.

மிகக்குறுகிய காலத்தில் மரப்பால் ஏற்று மதி தொடர்பில் மிக அதிக கவனத்தை செலுத்தியதுடன், தனது படைப் பலத்

தைப் பயன்படுத்த உள்ளூர் மக்களை அடக்குமுறைக்கு உட்படுத்தி தனது பொருளாதார தேவைகளை மன்னர் பூர்த்தி செய்து கொண்டார். கனிம அகழ்வு மற்றும் யானைத் தந்தங்கள் என்பனவும் மன்னரின் செல்வத்தை பெருப்பிக்க உதவியாக அமைந்திருந்தது.

தொடர்தல் 55ம் பக்கம்

54ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காலனித்துவ ஆட்சியாக மன்னர் கொங்கோவில் ஆட்சி நடத்தினார். மேலும், தனது பொருளாதார இலக்குகளை அடைவதற்காக உள்நாட்டு மக்கள் மீது மிகவும் நியாயமற்ற வகையிலான பணிச்சுமைகளை திணித்தார். இந்த நிலைமையானது உக்கிரடைந்து மரண வீதம் உயர்வடைந்து, இறுதியில் அது இனச்சுத்திகரிப்பாகவே மாற்றம் பெற்றது.

உரிய முறையில் தனது பணிகளை மேற்கொள்ளத் தவறும் உள்நாட்டுப் பிரஜைகளுக்கு தண்டனையாக அவர்களின் கரங்கள் துண்டிக்கப்பட்டன. படைவீரர்கள் தாங்கள் மன்னருக்கு விசுவாசமாக இருப்பதனை காண்பிப்பதற்காக இவ்வாறு பெரும் எண்ணிக்கையிலான கரங்களை துண்டித்தனர்.

ஒப்படைக்கப்பட்ட பணியை பூர்த்திசெய்யத் தவறும் தொழிலாளர்கள் கொல்லப்பட்டனர். லியோபோல்டின் ஆட்சிக்காலத்தில் சுமார் 15 மில்லியன் மக்கள் கொல்லப்பட்டிருக்கலாம் என ஊகிக்கப்படுகின்றது. அடக்குமுறை, மிக மோசமான வாழ்க்கைத் தரம், நோய்க் காலிகள் மற்றும் மந்தப் போசாக்கு நிலைமை என்பனவற்றினாலும் பலர் மடிந்தனர்.

கொங்கோவில் இடம்பெற்ற மரணங்களை அநேக வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் இனச்சுத்திகரிப்பு செயற்பாடாகவே விபரிக்கின்றனர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஹிட்லர், ஸ்டாலின், றாஜபக்ச போன்றே சர்வாதிகாரிகளின் ஆட்சிக் காலத்தைப் போன்றே லியோபோல்டின் ஆட்சிக் காலத்திலும் பெரும் எண்ணிக்கையிலான உயிர்ச்சேதங்கள் ஏற்பட்டுள்ளன.

எனினும், கொங்கோவில் ஆட்சி குறித்து ஐரோப்பா முழுவதிலும் பேசத் தொடங்க

கப்பட்டதன் பின்னர் இவ்வாறான ஒரு சம்பவம் இடம்பெற்றது தமக்கு தெரியவில்லை என மன்னர் லியோபோல்ட்



மனிதாபிமானமற்ற செயற்பாடுகளிலும் தாம் ஈடுபட்டதில்லை எனவும் பேர்ளின் அமர்வுகளில் மன்னர் தெரிவித்தார்.

ஐரோப்பிய நாடுகள் வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டத் தொடங்கியதுடன், சர்வதேச ரீதியில் கடுமையான அழுத்தங்கள் பிரயோகிக்கப்பட்டது. இதனைத் தொடர்ந்தே 1908ம் ஆண்டில் கொங்கோவில் பெல்ஜிய மன்னராட்சி முறைமை ரத்து செய்யப்பட்டது. ஆட்சி ரத்து செய்யப்பட்டு ஒரு ஆண்டில் மன்னர் லியோபோல்ட் மரணித்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

எவ்வாறெனினும், பெல்ஜியத்தின் கட்டுப்பாட்டில் இருந்த கொங்கோ 1960ம் ஆண்டிலேயே சுதந்திரம் பெற்றது.

மன்னர் தனது செல்வத்தை பெருப்பித்து கொண்ட போதிலும், இன்று வரையிலும் கொங்கோ நாடு மிகவும் பின்தங்கிய, வறிய நிலைமையில் காணப்படுகின்றது.

ஐக்கிய நாடுகள் மானுட அபிவிருத்திச் சுட்டியில் பெல்ஜியம் 17ம் இடத்திலும், கொங்கோ 176ம் இடத்திலும் காணப்படுகின்றன.

சென்ற ஆண்டு (1989) ஆரம்பத்தில் பெல்ஜியத்தில் (Belgium) 90 மில்லியன் டொலர் (US)செலவில் அருங்காட்சியகம் திறந்து வைக்கப்பட்டது. இதில் ஆபிரிக்காவில் திருடப்பட்ட 180,000 நூதன பொருட்களும் 500ற்கு மேற்பட்ட பஞ்சடைந்த (stuffed animals) அபூர்வமான வன விலங்குகள், பறவைகள் ஆகியனவும் அடங்கும். அதே நேரம் ஐ.நா மனித உரிமைச் சபை கொங்கோ மக்களிடம் பெல்ஜியம் அரசு மன்னிப்புக் கோரவேண்டும் என்றும், நட்பு ஈடு கொடுக்க வேண்டும் எனக் கோரிக்கை விட்டாலும் உருப்படியாக எதுவும் நடந்த பாடுகள் இல்லை.



தெரிவித்துள்ளார். ஆபிரிக்காவின் பிற போக்கான சமூகத்தை நாகரீகமயப்படுத்தவே தாம் முயற்சித்தாகவும் எவ்விதமான

கொங்கோவில் இடம்பெற்ற பாரியளவிலான மனிதப் பேரவலம் தொடர்பில்

pon.balarajan@thaiveedu.com



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறுதியாத்திரையை முறையாகவும்
கிலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**



Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதலவது அளவியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826



Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

காயங்களும் கசப்புகளும் மருந்தும்

யுத்தம் முடிவுற்றதற்குப் பின் பல்வேறு வழிகளிலும் இலங்கைத் தீவு பிளவுண்டிருக்கிறது. காயமுற்றிருக்கிறது. ஒரு பக்கத்தில் யுத்தத்தின் வடுக்களைச் சுமக்கும் மக்கள் என்றால் போராட்டம் பற்றி சில தகவல்களுக்கு அப்பால் எதுவும் அறியாத புதிய தலைமுறை இன்னொரு பக்கம். என்ன நடந்தது? என்ன நடக்கிறது? என்ற கேள்விகளுக்கு அவர்கள் அங்கங்கே கேட்கும் செவிவழிச் செய்திகளும், முகநூலில் பகிரப்படும் பெருமளவான தவறுகளுமான வரலாற்றுக் குறிப்புகளும், பெருமிதங்களுக்கும் வரலாற்றுக் கர்வமும் அவர்களது நிகழ்காலம் பற்றிய அறிவைத் தீர்மானிக்கிறது. அவர்கள் கற்கும் கல்வி முறை அவர்களின் கடந்த காலத்தை அறிய உதவாது. இன்னும் ஆழமாகச் சொல்லப் போனால் வரலாற்றை அறியாத, அறிவை உணராத அடுத்த தலைமுறைகளை உற்பத்தி செய்யும் இயந்திரங்களாக கல்விக்கூடங்கள் ஆகிப் போயிருக்கின்றன.

யுத்தத்தின் வடுக்களைச் சுமக்கும் மக்கள் அன்றாட வாழ்வின் அலைச்சலுக்குள், சிதறண்ட அவர்களின் வாழ்க்கையைக் கையில் பற்றியபடி நகர்ந்துகொண்டிருக்கிறார்கள். நிகழ்காலத்தை உணர்வதற்கு, அதில் எங்களைச் சமூகப் பாத்திரத்தை அறிவதற்கு நாம் கடந்த காலத்தை அறிய வேண்டும். அதன் மூலமே இந்தத் தீவில் வாழும் சமூகங்கள் தங்களுக்குள் நிகழ்ந்திருக்கின்ற பிரிவின் விரிவான பின்னல்களை அறிய முடியும். அதிலிருந்து தங்களின் வேற்றுமைகளின் நோய்க் கூறுகளை பார்க்க முடியும். இன்றும் இனவாதம் தன் கோர்ப்பற்களுடன் பலரதும் முளைக்குள் நுழைந்து கொண்டிருக்கிறது. மதவாதம் தலை விரித்து ஆடுகிறது, வாழ்விழந்த, நிலமிழந்த, உறவுகளை இழந்த, சொத்துக்களை இழந்த, அங்கங்களை இழந்த ஏராளமான மக்களை கண்டும் காணாமல் செல்லும் இழி நிலையில் வந்து நிற்கிறோம். நம் சமூகத்தின் மனச்சாட்சியை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இழந்து வருகிறோம். இளம் தலைமுறையில் ஆரோக்கியமான சிறு குழுக்களின் வருகைகள் அங்கங்கே நிகழ்ந்தாலும், நம் முன்னால் உள்ள இந்த பிரமாண்டமான பிரச்சினைகளை களைவதற்கு அவை போதுமானவையல்ல.

சிந்திக்கவேண்டியவை:

இலங்கையில் உள்ள சமூகங்கள் தங்களுக்குள் நிகழ்த்த வேண்டிய உரையாடல் என்ன? அதற்கான கருவி என்ன? நம் முன்னாலுள்ள பணி என்ன? இந்த மூன்று கேள்விகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு மேற்கொண்டு சிந்திக்கலாம்.

ஈழத்தின் இன முரண்பாடுகள், பல வழிகளில் சிக்கலானவை. மலையக, தமிழ், முஸ்லீம், சிங்கள ஆகிய மக்கள் தொகுதியினர் தேசிய இனங்களாக தங்களுக்குள் பிரித்திருக்கிறார்கள். அதற்கான வரலாற்றுக் காரணிகள் நீண்டவை. ஒன்றை ஒன்று ஒடுக்கி, வெளித்தள்ளி, அக்கறையற்று விட்டு என்று வேறு வேறு வடிவங்களில் நிகழ்ந்திருக்கிறது பிரிவினை. இந்தப் பிரிவுகள் செயற்கையாக ஊதிப் பெருப்

பிக்கப்பட்டு அன்றும் இன்றும் வியாபார பண்டமாக பலருக்கும் இருக்கின்றது. இதற்குள் மதவாதம், பிரதேச வாதம், சாதி, ஆண் - பெண் ஒடுக்குமுறை என்று ஒவ்வொரு தேசிய இனங்களும் தங்களுக்குள் உள்ளவர்கள் மீது ஒடுக்குமுறைகளைப் பிரயோகிக்கிறது. ஈஸ்ட்டர் ஞாயிறு தாக்குதலின் பின் கடுமையாக பரவப்படும் முஸ்லிம்கள் மீதான எதிர்ப்புணர்வு, கிறிஸ்தவர்களுக்கும் - சைவர்களுக்கும் இடையில் நிகழ்ந்த மன்னார் வளைவு தொடர்பான பிரச்சினை, பவுத்த பீடாதிபதிகளுடன் கை கோர்க்கும் இந்து மத அமைப்புகள், மத மாற்றங்கள், அதற்கெதிரான நடவடிக்கைகள் என்று



நம் காயங்கள் ஆழமானவை, கசப்புகள் வெளிப்படையானவை. ஆனால் நாம் மனம் திறந்து உரையாடாமல் போனால் அவை இன்னமும் ஆழமாகும். இன்னமும் நாம் அழிவுகளை சந்திக்க வேண்டி வரும். நமக்கிடையில் அறுந்து போயிருக்கும் சமூகப் பின்னல்களைத் தைக்க, புத்தகங்கள் மிகச் சிறந்த ஊசிகள், நிகழ்காலத்தையும் கடந்தகாலத்தையும் இணைக்கும் ஊசிகள்.



மதம் என்ற ஒன்றிற்குள்ளேயே மேலே சொன்னதை விட நூறு பிரச்சினைகள்.

இப்படி ஒவ்வொன்றும் ஒவ்வொன்றிற்குள்ளும் உள்ள பிரச்சினைகளை அறிவதும், அவற்றை மாற்றி ஆரோக்கியமான சமூகத்தை உருவாக்குவதும் இலேசான காரியமில்லை. ஆகவே நாங்கள் கண் திறந்து விடாதபடி, இரைச்சலை விட்டு எங்கள் காதுகள் அகலாதபடி நம்மீது தினம் நூறு பிரச்சினைகள் பெரிய குப்பை வண்டியில் வைத்து நம்மீது கொட்டுகிறார்கள். இணையம் வழியும், பொறுப்பற்ற ஊடகங்கள் வழியும் நம்மை பதட்டத்திலேயே வைத்திருக்கிறார்கள். அது தான் நம்மை வைத்து அரசியல் பிழைப்பு மற்றும் லாபம் ஈட்டுபவர்கள் செய்யும் காரியம். இவற்றையெல்லாம் தாண்டி, நாம் அறிதலுள்ள சமூகங்களாக, ஒருவருக்கொருவர் வன்ம மற்ற மனிதர்களாக நம்மை ஆக்கிக் கொள்ள வேண்டும். அதற்கான உரையாடல்கள் பல இடங்களிலும் அளவில் வேறு பாடுகளுடன் நடந்து கொண்டுவருகின்றன. அவை இன்னும் பெருக வேண்டும். அதே நேரம் நாம் பிரச்சினைகளை சரியாக இனங்காண வேண்டும்.

இவற்றை அறிவதற்கு நம் முன்னாலுள்ள ஒரே நம்பத் தகுந்த கருவி புத்தகங்களே. நம்பத்தகுந்த வழி, உரையாடல்களே. வாசிப்புத் தொடர்பில் பல்வேறு விடயங்

களை நாம் கவனத்திலெடுக்க வேண்டும். அறிவு ரீதியாக சரியான நிலைப்பாடுகளை நோக்கி நாம் நகராமல் நம் முன்னாலுள்ள பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்கான வழிகளை நாம் கண்டடைய முடியாது. எல்லாப் புத்தகங்களும் சரியானதல்ல, முழுக்க முழுக்க உண்மையானதல்ல, திரிபுகளைக் கொண்டிருக்கும், தவறான உள் நோக்கங்களைக் கொண்டிருக்கும், உதாரணமாக மகாவம்சம் என்ற நூல் உருவாக்கியிருக்கும் மனநிலையை நாம் இன்று பார்க்கிறோம், அது வரலாறு என்ற இடத்திலிருந்து விலகி, எப்படி அதிகாரம், இனவாதம் போன்றவற்றை உற்பத்தி செய்யும் - நியாயப்படுத்தும் புத்தகமாக

மாறியிருக்கிறது. அது தன்னளவில் இப்போதும் இந்தத் தீவில் அதிகாரம் மிக்க புத்தகம். இலங்கையின் அரசியல் யாப்பினை விட மதிப்பு வாய்ந்ததாக பெரும்பாலான சிங்கள மக்களிடம் அது பரவி வருகிறது, குறிப்பாக இளம் தலைமுறைச் சிங்கள இளைஞர்களிடம் இந்த மகாவம்ச மனநிலை குறித்து எந்தக் குற்ற உணர்ச்சியும் அற்று, இவ்வளவு பெரிதாக நடந்த போராட்டங்கள் குறித்து மிகத் தவறான விளக்கங்களை ஆளும் தரப்பால் கடத்த முடிகிறது. அவர்களை நம்ப வைக்க முடிகிறது.

ஆகவே புத்தகங்கள் மீதான உரையாடலே சரியான புத்தகங்களை நோக்கி நகரும் அறிவிற்கான சாவி. வேறு வழிகள் நம்மிடமில்லை. அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வதும் அதைப் பரப்ப உழைப்பதும் நம் முன்னாலுள்ள முக்கியமான பணி. நாம் அறியாமல், நாம் வாசிக்காமல் மற்றவர்களுக்கு அறிதலைப் பரிமாற்ற முடியாது. வாசிப்பை நோக்கி மக்களைக் கொண்டு வர முடியாது. இவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு இலங்கையில் உள்ள பிரதான முரண்பாடுகளை களைவதற்கு பலரும் காலத்தில் பணியாற்ற வேண்டிய தேவை இருக்கிறது.

அண்மையில் எழுத்தாளரும் மொழிபெயர்ப்பாளருமாகிய எம். ரிஷான் ஷெரிப் 'புத்தகங்களும் நானும்' நடமாடும் இலவச வாசிக்கசாலை என்ற தொனிப்பொருளில் ஒரு பெட்டியில் அதன் அளவுக்கேற்ற புத்தகங்களுடன் இலங்கையின் பல பாகங்களிலும் சென்று புத்தகங்கள் தொடர்பான வாசிப்பையும் அவற்றைத் தொட்டு அறிவதற்கான அனுபவத்தையும் பல கிராமங்களில் செய்திருக்கிறார். இது ஒரு முன்னோடியான பணி. இலக்கியம், புத்தகங்கள், வாசிப்பு போன்றவற்றை சிறு குழுக்களுக்கு அப்பால் வெகு மக்களிடம் கொண்டு சேர்ப்பதும் அவர்களை

- பிரகாஷ் -

அவற்றை நோக்கிக் கொண்டு வருவதும் மிக மிக அவசியமானது.

ரிஷானின் இந்தத் திட்டம் தொடர்பில் அவர் எழுதியிருக்கும் குறிப்பிலிருந்து அதற்கான எண்ணக்கரு, நடவடிக்கைகள் தொடர்பான ஒரு சித்திரத்தை உருவாக்க முடியும், 'கடந்த ஒன்றரை வருட காலமாக எனது ஊர் அமைந்துள்ள மாவட்டத்தில் வாசிக்கசாலைகளற்ற மலைக் கிராமங்களுக்கு புத்தகங்களை எடுத்துச் சென்று அங்குள்ள சிறுவர்களை புத்தகங்களை வாசிக்க வைக்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது. ஒரு பெட்டிக்குள் புத்தகங்களை இட்டு சைக்கிளில் ஏற்றிச் சென்று கிராமத்திலுள்ள பொது மண்டப மொன்றில் போயிருந்து, சைக்கிளையும் பெட்டியையும் கண்டு ஒன்று சேரும் பெற்றோர்களையும், பிள்ளைகளையும் கூப்பிட்டு அவர்களிடம் புத்தகங்களிலுள்ள கதைகளையும், வாசிப்பின் பயன்களையும் எடுத்துரைத்து இலவசமாகப் புத்தகங்களை வழங்கி விட்டு வருதல், இரண்டு கிழமைக்குப் பிறகு ஒரு குறிப்பிட்ட தினத்தை அடுத்து வரப் போகும் தினமாகக் கூறுதல், குறிப்பிட்ட அத்தினத்தில் போய் அந்நூல்களைத் திருப்பி வாங்கிக் கொண்டு வேறு நூல்களை வழங்கி வருதல் இப்படியாக பதினைந்து கிராமங்களுக்கு இந்த இலவச நடமாடும் நூலக சேவையைச் செய்ய முடிந்தது.

இந்த இலவச சேவையைப் பயன்படுத்தும் வாசகர்களிடம் முன்பு வழங்கிய நூல்களைத் திரும்பப் பெறும்போது பெரிய வர்களிடமும், சிறுவர்களிடமும் அவர்களது வாசிப்பனுபவம் மற்றும் நூல் குறித்த விமர்சனத்தை கூறுமாறு அல்லது எழுதித் தருமாறு கோரப்படும். அவர்களும் தம்மாலியன்ற விதத்தில் நூலைப் பற்றிக் கூறும்போது அல்லது எழுதித் தரும் போது இச்சேவையின் பயனை ஆத்மார்த்தமாக உணர் முடிகிறது.

இந்த எண்ணக் கரு நண்பரும், சிறுவர் நல, பராமரிப்பு உத்தியோகத்தருமான திரு. மஹிந்த தசநாயக்கவுடையது. அவர் ஒரு வறிய கிராமத்தில் பிறந்து வளர்ந்து பட்டதாரியானவர். எனவே கிராமப்புறங்களில் வாசிக்கத் தேவையான புத்தகங்கள் கிடைப்பதில்லுள்ள சிக்கல்களை அவர் நன்கு அறிவார். அவரது முயற்சியால் சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் மலைக் கிராமங்களில் இந்த இலவச நடமாடும் நூலக சேவையை தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்க முடிகிறது.

மேலும் தற்போது தமது பிரதேசத்தைக் கடந்து வேறு பிரதேசங்களிலும் இந்தச் செயற்பாட்டை விரித்துச் செல்கிறார்கள், முஸ்லீம், சிங்கள, தமிழ், மலையக என்ற எல்லைகளைக் கடந்து நல்ல புத்தகங்கள் மனிதர்களை சந்திக்க வைக்கிறது. அவற்றுடனான இணைப்பு மனிதர்களை ஆற்றுப்படுத்துகிறது, சிந்திக்க வைக்கிறது.

இது போன்ற மனிதர்களும், இவை போன்ற செயற்பாடுகளும் இந்தத் தீவிற்கு இன்னமும் அதிகம் தேவை. நம் காயங்கள் ஆழமானவை, கசப்புகள் வெளிப்படையானவை. ஆனால் நாம் மனம் திறந்து உரையாடாமல் போனால் அவை இன்னமும் ஆழமாகும். இன்னமும் நாம் அழிவுகளை சந்திக்க வேண்டி வரும். நமக்கிடையில் அறுந்து போயிருக்கும் சமூகப் பின்னல்களைத் தைக்க, புத்தகங்கள் மிகச் சிறந்த ஊசிகள், நிகழ்காலத்தையும் கடந்தகாலத்தையும் இணைக்கும் ஊசிகள்.



தாய்விடு பத்திரிகை பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.

விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான

பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaivedu.com

Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422

**வீட்டுக்கடன், வியாபாரக்கடன், தனிப்பட்டகடன்
தேவைகளுக்கு என்னை முதலில் அழையுங்கள்
வருமான உத்தரவாதம் இல்லாமலே பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்**



Mortgage for:

- Self Employed
- New Immigrant
- Investment
- Transfer between family
- Bad Credit
- Second Mortgages

Business Mortgage & Loan :
Personal Line of Credit & Loan



*some conditions apply



416.873.5780

கேதீஸ்

சிவசுப்பிரமணியம்

Mortgage Agent - (Lic # M08006105)

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

Formula Honda

SCARBOROUGH 32ND ANNIVERSARY



The Honda

DRIVE SMART

Event

CONSERVE FUEL WITH ECON MODE



STANDARD ON MOST CIVIC MODELS



THE NEW 2020 CIVIC^{LX}
FROM **\$61/1.99%** WEEKLY LEASE
APR FOR 60 MONTHS*

\$0 DOWN PAYMENT/DAC

\$0 SECURITY DEPOSIT

MODEL FC25LX

INCLUDES THE **\$500** HONDA BONUS*

THE REDESIGNED 2020 CR-V^{LX}

FROM **\$83/3.99%** WEEKLY LEASE
APR FOR 60 MONTHS*

\$0 DOWN PAYMENT/DAC

\$0 SECURITY DEPOSIT

MODEL FW1RLX

CONSERVE FUEL WITH ECON MODE



STANDARD ON ALL CR-V MODELS



INCLUDES THE **\$500** HONDA BONUS*

CONSERVE FUEL WITH ECON MODE



STANDARD ON ALL ACCORD MODELS

THE NEW 2020 ACCORD^{LX}

FROM **\$92/4.99%** WEEKLY LEASE
APR FOR 60 MONTHS*

\$0 DOWN PAYMENT/DAC

\$0 SECURITY DEPOSIT

MODEL CM7LX



Driven to reduce emissions since 1948.

HondaOntario.com
Ontario Honda Dealers

LEASE PAYMENTS INCLUDE FREIGHT AND PDI.
EXCLUDES LICENCE AND HST. DEALER ORDER/TRADE MAY BE NECESSARY.



Limited time lease offers available through Honda Financial Services Inc. (HFS), to qualified retail customers on approved credit. Weekly payments include freight and PDI (ranges from \$1,655 to \$1,815 depending on model), one \$6 environmental fee (\$21) (this fee covers the cost to Honda Canada of collecting and recycling tires), APC charge (\$120), and DMV fee (\$10). Taxes, license, insurance and registration are extra. CR Representative weekly lease example: 2020 Civic LX Sedan EX (Model FC25LX) V 2020 CR-V LX 2WD CVT (Model FW1RLX) V 2020 Accord LX AEB Sedan CVT (Model CM7LX) on a 60-month term with 260 weekly payments at 1.99% v 3.99% v 4.99% lease APR. Weekly payment is \$65.50 v \$83.95 v \$91.97 with \$0 down or equivalent trade-in and \$0 total lease (residual included). Civic and CR-V lease offers include the \$500 Honda Bonus. Down payments, \$0 security deposit and first weekly payments due at lease inception. Total lease obligation is \$15,676.89 v \$21,366.52 v \$23,913.51. 100,000 kilometre allowance, charge of \$0.12/km for excess kilometres. PPSA (lien registration fee of \$30.00 and lien registering agent's fee of \$6.50, due at time of delivery) are not included. *\$500 Honda Bonus is deducted from the negotiated price after taxes and applies to retail customer lease or finance agreements through Honda Financial Services Inc. for 2020 Civic Sedan models (includes \$0 and 2020 CR-V models) concluded between March 31st, 2020 and March 31st, 2021 at Ontario Honda Dealers. No cash remainder value and cannot be applied to past transactions. Conditions apply. For all offers: license, insurance, PPSA, other taxes (including HST) and excess wear and tear are extra. Taxes payable on full amount of purchase price. Offers only valid for Ontario residents at participating Ontario Honda Dealers. Dealer may issue for loss. Dealer order/trade may be necessary but may not be available in all cases. Colour availability may vary by dealer. Vehicles and accessories are for illustration purposes only. Offers, prices and features subject to change without notice. See your Ontario Honda Dealer or visit HondaOntario.com for full details.



Shan Sarvananthan
Sales Manager
Cell: 416-720-1184



Formula Honda
Where You're Treated like Family.

2240 Markham Road
(just below Finch)
Scarborough
1-888-496-7156
www.formulahonda.com



Rajah Tharmalingam
Sales Manager
Cell: 647-833-4998



யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதி - ஓர் அறிமுகம்

திரு. ஸ்ரீரஞ்சன் நடராஜா என்பவரால் தயாரிக்கப்பட்ட 'யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதி', 'யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல் அகராதி' என்னும் இரு அகராதிகள் பெப்பிரவரி 22, 2020 அன்று ரொறன்ரோவில் வெளியிடப்பட்டன.

திரு. ஸ்ரீரஞ்சன் அவர்கள் ஒரு முகாமைத்துவப் பட்டதாரி. சுங்க வரித் திணைக்களத்தில் சுங்க அத்தியட்சகராகப் பணி புரிபவர். தமிழ் மேல் கொண்ட பற்றுக் காரணமாகக் கடந்த 11 ஆண்டுகளாக முயன்று இவ்விரு நூல்களையும் வெளியிட்டுள்ளார்.

கலைஞன் ஒருவன் தான் முழுமை அடைந்து விட்டதாக எண்ணுவானாக இருந்தால் அவனது முயற்சி அத்துடன் முடிந்துவிடும். திரு. ஸ்ரீரஞ்சன் அவர்கள் அந்த வகையைச் சேர்ந்தவர் என்று நான் எண்ணவில்லை. ஈழத்தில் ஏற்கெனவே வெளியீட்டு விழாக் கண்ட இவ்விரு அகராதிகளும் முழுமையானவையாக இருக்கும் என்று நாம் எதிர்பார்க்கமுடியாது. ஆனால் அவற்றை இம் முயற்சியின் முதற்படியாகக் கொண்டு அவற்றை மேலும் முழுமைப்படுத்த ஆசிரியர் முயல்வார் என்பது என் நம்பிக்கை. நாமும் அவரது நூற் பிரதிகளைக் கொள்வனவு செய்து அவரை ஊக்குவிப்பதுடன் எம்மால் இயன்ற ஆலோசனைகளை வழங்குவதன் மூலம் இவ் அகராதிகளை மேலும் வளப்படுத்தலாம் என்று நினைக்கிறேன்.

ஒரு மொழியின் சொற்களை அகர வரிசையில் தொகுத்து விளக்கம் தருவது அகராதியாகும். அகராதி, நிகண்டு, அகரமுதலி, சொற்பொருளி என்றும் சொற்கோவை, சொற்களஞ்சியம், சொற்பொருள் விளக்கநூல் என்றும் வழங்கப்படுகிறது. ஒரு காலத்தில் ஏட்டுவடிவில் கிடைக்கப் பெற்ற அகராதி இன்று நூலாக, தரவிறக்கம் செய்யக்கூடிய முறையில், இணைய வடிவமாக என்று பல வழிகளில் கிடைக்கிறது. அகராதி என்பதைப் பெயர்ச்சொல்லாகக் கொள்ளும்போது 'ஒரு மொழியில் அல்லது ஒரு துறையில் பொருளுடைய சொற்களை அல்லது குறியீடுகளை வரிசைப்படுத்திப் பொருள் தரும் நூல்' என்று விளக்கப்படுகிறது.

அகராதியில் சொற் பொருள் மட்டுமல்லாது இலக்கணக் குறிப்புக்களும் எடுத்துக்காட்டு வாய்க்கியங்களும் வேறுபட்ட இடங்களுக்கேற்ற பொருட்களும் விளக்கங்களும் கொடுக்கப்படுவதுடன் உதாரணங்களும் தரப்படுவதும் உண்டு. அகராதி எழுத முனையும் ஒருவர் தமிழ்த் தாத்தா உ.வே. சாமிநாதையர் அவர்களது குறுந்தொகை மூலமும் உரையும் என்னும் நூலை அவசியம் ஒரு தடவையாவது படிக்கவேண்டும்.

சொற்கள், தாம் சார்ந்த மொழியின் வளர்ச்சிக் காலத்தில், தாம் ஆதியில் பெற்றிருந்த பொருளைக் காலப்போக்கில் இழந்தும், மாறியும் புதிய பொருட்களைத் தழுவினும் இணைத்தும் கொள்வது உலக மொழிகள் அனைத்திற்கும் பொதுவான இயல்பு. 'பழையன கழிதலும் புதியன புகுதலும் வழுவல் கால வகையினானே' என்று பவணந்தி முனிவர் சும்மாவா சொல்லிவைத்தார்? தமிழ் மொழியின் வளர்ச்சிப் பாதையில் சொற்களில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களை அகராதிகள் செவ்வனே ஆவணப்படுத்தி வந்திருக்கின்றன.

அகராதிகள் பல வழக்கில் இருக்கத்தக்கதாகப் புதிய அகராதிக்கு என்ன தேவை என்பது பொதுமக்களிடம் இயல்பாக எழும் வினாவாகும். ஒரு அகராதி பல பதிப்புக்களைக் கண்டதானால் அதன் தேவை இன்னும் அற்றுப்போகவில்லை என்பது தான் பொருள். அதே நேரத்தில் புதிய

பதிப்பு எழும் காலத்தில் மொழியில் ஏற்பட்ட வளர்ச்சியை இணைத்துக் கொண்டதாக இருக்கவேண்டும். அகராதிக்கலை வளரவிட்டால் அகராதிகள், சொற்களஞ்சியங்கள் எழுதப்படாவிட்டால் அம் மொழி குறிப்பிடத்தக்க அளவுக்கு வளரவில்லை என்று தான் எடுத்துக்கொள்ளவேண்டும்.

இவ்விடத்தில் நான் ஒரு விடயத்தைக் கூறிக்கொள்ள விரும்புகிறேன். இந்தியா விலுள்ள மாநில மொழிகளில் அரசு மொழியான ஹிந்தி மொழியின் தாக்கம் பெருமளவில் காணப்படுகிறது. தொல் காப்பியரின் இலக்கணக் கட்டுக்கோப்பு காரணமாக தமிழ் மொழியில் அத்தகைய பாதிப்பு ஒப்பிடும் அளவுக்குச் சிறிதாகவே இருக்கிறது எனலாம். அதே வேளை

குப் பல பொருளும் பல சொற்களுக்கு ஒரு பொருளும் உள்ள சொற்களை ஒன்று திரட்டித் தந்திருக்கிறார். தொல்காப்பியரது 'மரபியலும்' ஒரு அகராதி தான். மரபியலில் ஆண்பாற் பெயர், பெண்பாற் பெயர், பிள்ளைப் பெயர்கள் என உயிரினங்களின் பெயர்களைத் திரட்டித் தந்திருக்கிறார். அவற்றில் சில இன்று வழக்கொழிந்தும் சில வேற்று வழக்கை மருவியும் புதியன தோன்றியும் காணப்படுகின்றன.

உரிச்சொல் அல்லது உரிச்சொற் பணுவல் தொல்காப்பியர் அடியொற்றிச் சொற்களுக்கு விளக்கம் தரும் நூல்கள் அல்லது படைப்புக்களைக் குறிக்கும். இவை நிகண்டுகளுக்கும் தற்கால அகராதிகளுக்கும்



எயில் ஈழத்தவர் பேசும் தமிழில் சிங்கள மொழித் தாக்கம் இல்லை என்றே கூறலாம். ஆனால், அந்த நிலைப்பாடு விரைவில் மாறிவிடும். ஈழப் போரின் முன்னும் ஈழப்போரின் பின்னும் என்ற நிலைப்பாடு ஒன்று உண்டு. ஈழத்தமிழர் வாழ்வியலில் அது பெரும் தாக்கத்தை விளைவித்திருக்கிறது. அரசியல், பொருளாதாரத் துறைகளில் மட்டுமல்லாமல் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியலில் மிகப் பயங்கரமான மாற்றத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அந்தத் தாக்கம் தமிழ் மொழியிலும் விரைவில் பரவிவிடும். யாழ்ப்பாணத் தமிழ் என்று உலகளாவிய ரீதியில் பேசப்படும் தமிழில் மாற்றம் ஏற்படுவதைத் தடுக்க முடியாது.

தமிழில் அகராதி வரலாறு:

நாம் இன்று தொட்டதற்கெல்லாம் தொல் காப்பியத்தில் மூலத்தைத் தேடும் அளவுக்குத் தொல்காப்பியம் பழக்கமான நூலாக வழங்கப்பட்டு வருகிறது. அகராதிக்கலைக்கும் தொல்காப்பியத்தில் வித்தைக் காணலாம். தொல்காப்பியர் அரும் சொற்களுக்கு மட்டும் பொருள் கூறியிருக்கிறார்.

'வெளிப்படு சொல்லே கிளத்தல் வேண்டா வெளிப்பட வாரா உரிச்சொல் மேன'.

பொருள் வெளிப்படையாகத் தெரியும் சொற்களுக்கு பொருள் கூறவேண்டிய தேவையில்லை. வெளிப்படப் பொருள் தெளிவில்லாத சொற்களுக்கு மட்டுமே பொருள் கூறுவோம் என்கிறார். தொல் காப்பியர் உரியியலில், ஒரு சொல்லுக்

கும் முன்னோடியாக அமைந்தவை.

தமிழில் அகராதிகளுக்கு முன்னோடியாக இருந்தவை நிகண்டுகள் ஆகும். தமிழில் சொற்களுக்குப் பொருள் சொன்ன நிகண்டுகள் கலைக்களஞ்சியத்திற்கு ஒத்த நோக்கும், அமைப்பும் உடையவை. தமிழ் அகர முதலி தோன்றுவதற்கு முன் தமிழ்ச் சொற்களின் பொருள்களை அறிந்து கொள்ளப் பயன்பட்டவை நிகண்டுகளாகும். முற்காலத்தில் நிகண்டுகள் மனனம் செய்வதற்கென்றே செய்யுள் வடிவில் பாடப்பட்டவை.

கி.பி. ஒன்பதாம் நூற்றாண்டில் திவாகர முனிவர் அருளிய சேந்தன் திவாகர நிகண்டு தமிழில் தோன்றிய முதல் நிகண்டு என்று அறியப்படுகிறது. இந் நிகண்டு, 12 பிரிவுகளில் 2180 நூற்பாக்களால் 9,500 சொற்களுக்கு விளக்கம் தருகிறது. இதில் பல பொருள் தரும் 384 சொற்கள் உள்ளன. திவாகர நிகண்டில் பெருமளவில் சங்க காலச் சொற்களும் சிறிய அளவில் பிற்காலச் சொற்களும் பயின்று வருகின்றன. இது ஒன்றே இந் நிகண்டு தமிழ் மொழியின் படிமுறை வளர்ச்சியைக் காட்டி நிற்கிறது என்ற தகவலைக் கூறி நிற்கிறது. பிங்கல நிகண்டு, கி.பி. 10ம் நூற்றாண்டில் பிங்கல முனிவரால் இயற்றப்பட்டது. இது, 15,800 சொற்களைக் கொண்டது. திவாகர நிகண்டு, பிங்கல நிகண்டு முதலியவை செய்யுள் நடையிலானவை.

கி.பி. 1594ல் சிதம்பர ரேவண சித்தர் என்னும் வீரசைவப் புலவர் ஒருவரால் அகராதி நிகண்டு என்ற பெயரில் ஒரு

- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ் -

அகராதி எழுதி முடிக்கப்பட்டதாக அறியக்கிடக்கிறது. இவ்வாறு சூடாமணி நிகண்டு, ஆசிரிய நிகண்டு என்று பல நிகண்டுகள் பாடப்பட்டதாக அறியக்கிடக்கிறது.

மேனாட்டார் வருகையின் பின்னர் ஒரு மொழிச்சொற்களுக்குப் பிறமொழிப்பொருள் தேடும் தேவை இருந்தது. ஐரோப்பிய பாதிர்மாருக்குத் தமிழ் மொழி அன்னியமான காரணத்தால் தமிழ் மொழியிலுள்ள எல்லாச் சொற்களுக்கும் பொருள் தேடவேண்டிய கட்டாயம் அவர்களுக்கு இருந்

தது. வீரமாமுனிவருக்கு முன் ஐரோப்பியர் சிலர் தமிழ் - போர்த்துக்கீசியம், தமிழ் - இலத்தீன் போன்ற இரு மொழிகளில் அகராதிகள் உருவாக்கியிருந்தார்கள். இதன் பின், வீரமாமுனிவர், கடினமான சொற்கள் மட்டுமல்லாமல் பேச்சு வழக்கிலிருந்த சொற்களையும் இணைத்து முதன்முதலில் அகராதி முறையை முறையாக அறிமுகம் செய்தார். வீரமாமுனிவர் 'சதுரகராதி' 12,000 சொற்களைக் கொண்டதாக கி.பி. 1782ல் பதிவாகியது. இவர், தமிழ் - போர்த்துக்கீசியம், தமிழ் - இலத்தீன், தமிழ் - பிரெஞ்சு, பிரெஞ்சு - தமிழ், தமிழ் - ஆங்கிலம், ஆங்கிலம் - தமிழ் என்று ஏழு அகராதிகளை வெளியிட்டார். இந்தியாவில் இதைத் தொடர்ந்து இன்று வரை பல முக்கியமான அகராதிகள் தோன்றிவிட்டன.

எமது மொழியையும் இருப்பையும் பண்பாட்டையும் வரைந்து காட்டக்கூடிய யாழ்ப்பாணப் பேச்சு வழக்கைக் கொண்ட அகராதிகள் பற்றிச் சிறிது அறியலாம்.

யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கை இணைத்துக் கொண்ட அகராதிகள்:

1842ம் ஆண்டு 'யாழ்ப்பாண அகராதி' என்னும் பெயரால் (A manual dictionary of the Tamil language / Published by the Jaffna Book Society. By th American Mission of Jaffna in 1842) ஒரு அகராதி அமெரிக்க மிஷனரியால் வெளியிடப்பட்டது. இது மானிப்பாய் அகராதி அல்லது

யாழ்ப்பாணத் தமிழ்...

59ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

சந்திரசேகரப் புலவரின் அகராதி என்றும் அறியப்படுகிறது. இதில் சதுரகராதியில் உள்ளதைவிட நான்கு மடங்கு அதிகமான சொற்கள் காணப்படுகின்றன. இது 912 பக்கங்களையும் 58,500 சொற்களையும் கொண்டது. இந்நூலின் மறுபதிப்பு 1923ற்கு முன்னர் வெளியிடப்பட்டதாகவும் இணையம் வாயிலாக அறியமுடிகிறது.

அதன் பின் சதாவதானம் நா. கதிரை வேற்பிள்ளை அவர்கள் தமிழ்ப் பேரகராதி என்னும் பெயரால் அகராதி ஒன்றினை 1899ம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். இது ஒரு தமிழ் - தமிழ் அகராதியாகும். இதில் பல நூல்களிலிருந்து புதிய சொற்கள் சேர்த்துக் கொள்ளப்பட்டதுடன் அப்புதிய சொற்களுக்கு உடுக்குறி (*) இட்டுக் காட்டியுள்ளார். இப்பேரகராதி குறித்து சதாவதானம் சுப்பிரமணிய ஐயர் அவர்கள் கூறியதாவது...

'பூவின் இடைக்கடை ஆதி எழுத்தின் - முன்பேருறப் பதித்த புத்தகங்கள் யாவும் இடைக்கடை எனவே யாழ்ப்பாணப் - புலோலி நகரின் மாசீர்த்தி பரவுபுதுச் சந்நிதியான் அருட் கதிரைவேற் - புலவன் பதித்த மேன்மை மேவும் அகராதியிதே முதலதெனக் கிதன் - பெயரே விளங்கும் அன்றே.'

பின்னர் வைமன் கதிரைவேற்பிள்ளை என்பவரால் 1904ம் ஆண்டில் 328 பக்கங்கள் கொண்ட தொகுக்கப்பட்ட அகராதி அகர வரி மட்டுமே முடிந்த நிலையில் அவர் காலமானார். அதன் பின் அவர் மகன், மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்தின் மூலம் 'கதிரைவேற்பிள்ளைத் தமிழ்ச் சொல் அகராதி' என்னும் பெயரால் அந்த அகராதியை வெளியிட்டார். இவ்வாறு காலத்

துக்குக் காலம் தேவை கருதி அகராதி கள் பல தோன்றின. பெருமளவிலான அகராதிகள் மாணவர், ஆசிரியர், அலுவலர், பொதுமக்கள், அரசு, அரச திணைக்களங்கள் முதலிய பலரது தேவைக்காகக் காலம் தோறும் வெளிவந்து கொண்டேயிருக்கின்றன. தமிழ் நாட்டில் பெருமளவில் அகராதிகள் வெளியாகியிருக்கின்றன. இன்னமும் அகராதி தொடர்பான ஆய்வுகள் நடந்தவண்ணமே இருக்கின்றன.

1918ம் ஆண்டு கெ. வேலுப்பிள்ளை என்பவரால் 'யாழ்ப்பாண வைபவ கௌமுதி' என்னும் அகராதி இயற்றப்பட்டது. இந்நூல் யாழ்ப்பாணம் தொடர்பான பல தகவல்கள் அறிவதற்குத் துணையாகவுள்ளது. யாழ்ப்பாணத்து ஊர்ப் பெயர்கள் பலவும் ஆராயப்பட்டிருக்கின்றன.

தொடர்ந்து வசந்தி பிரகலாதன், தேவராஜா பிரகலாதன், கனகசபாபதி சரவணபவன், ஆ. முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை முதலிய பல ஈழத்தமிழர் முயற்சியில் பல அகராதிகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. ஆனால் அவை எதுவும் யாழ்ப்பாணத் தமிழ் வழக்குப் பற்றியதாக அமையவில்லை.

நான், பட்டப்படிப்பை முடித்துக் கொண்டவுடன் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் தற்காலிக உதவி விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றும் வாய்ப்புக் கிட்டியது. அக் காலத்தில் பேராசிரியர் அ. சதாசிவம் அவர்கள் 'தமிழ் மொழி வழக்கை' ஆவணப்படுத்தும் முயற்சியில் ஈடுபட்டிருந்தார். அவர் தலைமையில் இருவர் முழுநேரமாக இம்முயற்சியில் ஈடுபடுத்தப்பட்டனர். காலை முதல் மாலை வரை அவர்களது கடமை இலங்கையில் வெளியான, வெளியாகிக் கொண்டிருக்கும் நாவல்கள்,

சிறுகதைக் கொத்துக்கள், சஞ்சிகைகள் முதலியவற்றை ஒவ்வொன்றாக வரிக்கு வரி படித்து அவற்றிலுள்ள தமிழ் மொழி வழக்குச் சொற்களைச் சிறு சிறு அட்டைகளில் எழுதி நாள் முடிவில் அவற்றை அகரவரிசைப் படுத்துவது. இத்தொழில் சுமார் 18 மாதங்கள் நடந்தன. நானும் பேராசிரியர் சதாசிவம் அவர்களும் எமக்கு ஒய்வு கிடைத்த போதெல்லாம் இவர்களுடன் இணைந்து கொள்ளுவோம். நான் உள்நாட்டு இறைவரித் திணைக்களத்தில் வரிமதிப்பாளராக இணைந்து கொண்ட பின் தமிழ்த் துறையுடன் எனக்கிருந்த தொடர்பு விடுபட்டுவிட்டது. 18 மாத அரிய முயற்சியில் ஆவணப்படுத்தப்பட்ட அந்த அட்டைகளுக்கு என்னாயிற்று என்று எனக்குத் தெரியாது. நான் அறியும் போதே சுமார் 10,000 சொற்களுக்கு மேல் அட்டைகள் எழுதப்பட்டு விட்ட நிலையில் இம் முயற்சி தொடரப்படவில்லையா? பேராசிரியர் சதாசிவம் அவர்கள் காலமானதைத் தொடர்ந்து இம் முயற்சி கைவிடப்பட்டிருக்கவேண்டும். இதற்கு யார் பொறுப்பு? பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தின் கிளையாக அமைந்திருந்த கொழும்புக் கலைப்பீடத்தில் தொடக்கப்பட்ட இந்த அகராதி முயற்சி இடைநிறுத்தத்திற்கு யார் பொறுப்பு? உரிய முறையில் அந்த அகராதி வேலை முடிவடைந்திருந்தால் அதுவே தற்காலத்து ஈழத்துப் பேச்சுத்தமிழ் முதல் அகராதியாக இருந்திருக்கும்.

திரு ஸ்ரீரஞ்சன் நடராஜா என்னும் தனிமனிதரது 11 ஆண்டுகள் அயரா உழைப்பால் உருவான யாழ்ப்பாண வழக்குச் சொல் அகராதி, யாழ்ப்பாணத் தமிழ் அகராதி ஆகிய இரு அகராதிகளும் பல வகையாலும் ஆராய்ந்து பார்க்குமிடத்து யாழ்ப்பாணத் தமிழுக்காகவே எழுதப்பட்ட அகராதி என்று நாம் ஏற்றுக் கொள்வது தான் முறையானது.

போரும் அதன் பின்னான சமாதானமும் பல்வேறு வழிகளில் தமிழரின் இருப்புக்

களையும் அடையாளங்களையும் அழித்துக் கொண்டிருக்கின்றன. மொழியின் அடையாளமும் தனித்தன்மையும் சிறுகச் சிறுக அழிக்கப்படுகின்றன. எம்மை அறியாமலே பல விடயங்கள் நம்மேல் திணிக்கப்படுகின்றன. ஈழத்தின் ஆதிக்குடிகள் தமிழர் என்பதும், அவர்கள் இனப்போரினால் அழிக்கப்பட்டார்கள் என்பதும், அவர்கள் பேசிய அழகிய தமிழ் மொழி ஒன்று இருந்தது என்பதும் வரலாற்றில் அழிக்கப்பட்டுவிடுமோ என்று ஐயுறும் ஒரு கால கட்டத்தில் தான் நாம் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறோம்.

சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்களை அழிந்து விடாது காக்கும் பொருட்டு அக்காலத்தில் வழக்கிலிருந்த செய்யுட்கள் யாவும் பாண்டிய மன்னர்களால் தொகுக்கப்பட்டு எட்டுத்தொகை, பத்துப்பாட்டு என்னும் பெயரால் காக்கப்பட்டதாக அறிகிறோம். உலகம் உள்ளங் கையில் அடக்கமாகியிருக்கும் நிலையில் எமது வரலாறு கூறும் ஆவணங்கள் காக்கப்படும் என்னும் நம்பிக்கையுடன் தொடர்ந்து ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளுவோம். உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் வாழும் ஈழத் தமிழ் இனம் அதன் மொழியையும் வரலாற்றையும் காத்து எதிர்காலச் சந்ததியினருக்குத் தரும் என்று நம்புவோம்.

எமது மொழி வழக்குகளை ஆவணப்படுத்தி வைக்கவேண்டிய காலகட்டத்தில் நாம் இருக்கிறோம். காலத்தின் தேவையை நிறைவு செய்வதாக இவ் அகராதிகள் தக்க தருணத்தில் வெளி வந்திருக்கின்றன. இவற்றில் குறை இருக்கலாம். தவறுகள் இருக்கலாம். அவை யாவும் தமிழ்ச் சமூகத்தினால் திருத்திச் சீர்செய்யத் தக்கவை என்பது எனது அபிப்பிராயம்.

vivekanandan.p@thaiivedu.com



YOUR INTEREST IS MY CAPITAL

உங்கள் விருப்பமே என் முதலீடு !

Call SRI

For your Real estate Chat.

DIR : 416.884.3991

ssriskand@gmail.com

www.sriveedu.com

Call SRI

For your Real estate Chat.

HOMELIFE

HIGHER STANDARDS

HOMELIFE/FUTURE REALTY INC., BROKERAGE

*INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

7 EASTVALE DR, UNIT 205 MARKHAM, ON L3S 4N8

Off : 905.201.9977 Fax : 905.201.9229

www.homelifefuture.ca

FOR ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS

RESIDENTIAL & COMMERCIAL INVESTMENT

Nobody in the world sells more real estate than RE/MAX

FOR SELLERS

- ✓ Free Home Market Evaluation
- ✓ Professional Home Staging
- ✓ Professional Photos & Virtual Tour
- ✓ Best Value for Your Property
- ✓ Weekly Open House Until Sold
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ Competitive Commission Structure

FOR BUYERS

- ✓ Top Negotiator
- ✓ Desired Property For Less Price
- ✓ Professional Advice
- ✓ Assist with Mortgage, Inspection & Lawyers



✉ ArunDavidBala@gmail.com
 ☎ 416.270.1111 ☎ 416.270.7000
 📍 3-1286 KENNEDY ROAD, TORONTO, ON M1P 2L5



For All Your Real Estate & Mortgage Needs



Lic #111404 Independently Owned and Operated
www.mortgagealliance.com/arunbala
 209-8130 Sheppard Ave E., Toronto ON, M1S 3W3

Arun David Bala

M.Sc, B.Sc (Hons) Sales Representative & Mortgage Agent

416 834 2854

RELAX INN

Life's better while Relaxinn

அன்பான உறவுகளை!

நீங்கள் - - -

தாயகம் செல்லும்போதும் சென்று திரும்பும் போதும் தங்கிச் செல்ல - - -

நீர்கொழும்பில் - ஒர் தரமான தங்கு விடுதி

" Relax Inn Guest House "
52/25 St' Philipneris Mawatha
Negombo - Sri Lanka
(9 km From Airport)

வசதிக்கேற்ப,சொகுசுக்கேற்ப, சுகாதாரத்திற்கு ஏற்ற அமைவிடம்.

சேவைகள் :

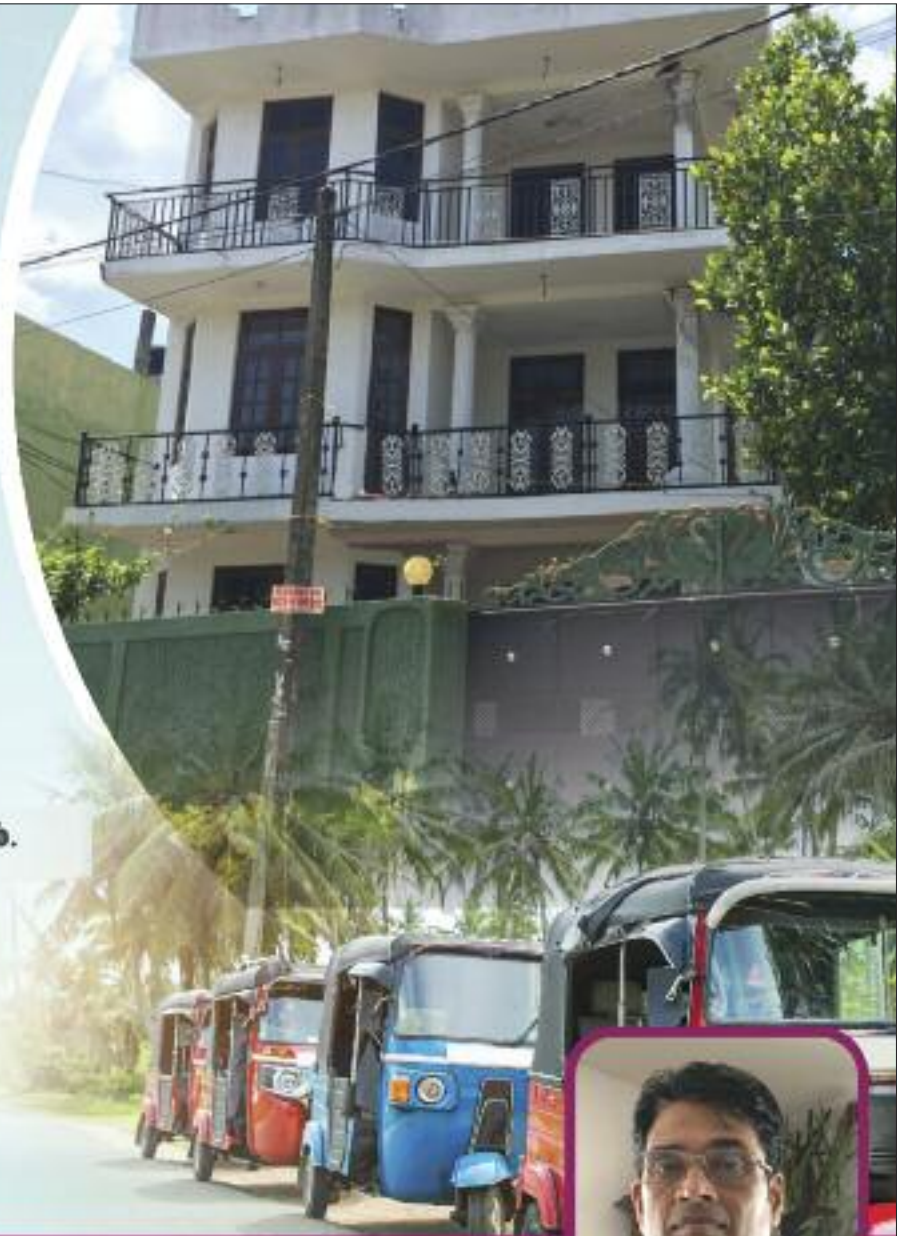
வாசல வசதிகள், புற்றுறை ஒடுப்பிடுகள், சிவ உணர் தேயல், தளம், வரம்பு,

கூடுதலான தல்கள் ஓரணிக் வசதிகள், வண்டியல் வசதிகள், ஏற்பாட்டு ஒடுப்பிடுகள், இலாண்ட்ரூம்செய்து பதிவுகள்

வசதிகள் :

1 கிமீக்கு 50 செ மீ வசதிகளை தல்குடி, வசதிக் தல்குடி, பூ, kitchen, hot water, attached washrooms,

ஓர் உணர் சேர் வசதிகள்



மோகன் : (416) 436 0282, 94 71 214 2761 சிவா : (416) 277 9471
 பதிவுகள்: Air bnb | Info@relaxinngh.com | www.relaxinngh.com

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment, Pre-approval 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least **\$10,000** Off The List Price,

He'll Give You **\$2000** **Cash** on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days **Guaranteed!**

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My **Exclusive Guaranteed** Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.

Independently Owned & Operated

Off:416.491.4002



YATHAVANN

SELVARAJAH

Sales Representative

416-992-4474





கலைஞர் கருணா - உயர்வுள்ளல்



கடந்த ஆண்டு மறைந்த, ஓவியரும் வரைகலைக் கலைஞருமான கருணா வின்சென்ற அவர்களின் ஓராண்டு நினைவுகூடல் பெப்பிரவரி 23, சூரியற்றுக்கிழமை ஊடகர் திரு. விக்னேஸ்வரன் அவர்களின் தலைமையில் ஸ்காபரோவில் நடைபெற்றது. தமிழகத்திலிருந்து வருகை தந்திருந்த ஓவியர் மருது அவர்கள் கருணா குறித்த நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

கருணா அவர்களின் ஓவியங்கள் அடங்கிய நூல் Life in Colour என்ற பெயரில் வெளியிடப்பட்டது. இந்த வெளியீட்டின் முதல் படியை திரு. டிராட்ச்கி மருது வெளியிட கருணா அவர்களின் தாயார் பெற்றுக்கொண்ட காணொளி காண்பிக்கப்பட்டது.



கோடுகளோடு பயணித்தல்

ஓ வியங்களை வரைவதும், வாசிப்பதும், பேசுவதுமாக தன் வாழ்தலைக் கரைத்த வன் கருணா. அவனது ஓவியங்களைப் பற்றிப் பேசுதல் என்பது அவன் வளர்ந்த சமகால இலங்கையின் வடபுலச் சூழலில் ஆரம்பித்து அவன் வாழ்ந்த கனடா - அதிலும் குறிப்பாக புலம்பெயர் தமிழ்ச் சூழலின் பின்புலத்துடன் அவற்றின் ஓவியப் போக்குகள் பற்றிய புரிதலுடனேயே சாத்தியமாகும்.

இவ்வகையில் 70-80களில் இலங்கையின் வடபுலத்தில் குறிப்பாக யாழ்ப்பாணத்தை மையமாக வைத்து நிகழ்ந்த ஓவியம் சார்ந்த மாற்றங்களைப் பார்க்க வேண்டும். யாழ்ப்பாண சமூகமானது பொதுவாகவே தமக்கான மரபு என்று தாம் நம்பும் அல்லது அதிகாரத்திலுள்ளவர்களால் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கும் மரபுகளுள் கட்டுப்பட்டிருக்க விரும்பும் ஒரு சமூகமாகவே இருந்து வந்துள்ளது. அதாவது, இறுக்கமான போக்குகளும் காலங்காலமாகவே இருந்ததாக நம்பும் மரபுகளையே பேணிக் கொள்ளும் அவாவும் இச்சமூகத்தில் ஊறிப்போய்க் கிடக்கும் விடயங்களாக அவதானிக்கலாம். இந்தப் போக்கே ஆரம்பத்தில் (20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பம் வரை) ஓவியத்துறையையும் ஆக்கிரமித்திருந்ததெனலாம்.

ஆனால் 20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்பத்தில், கொழும்பு கலைக்கழகத்தில் ஓவியம் கற்க வாய்ப்புப் பெற்ற இலங்கையின் ஏனைய பகுதிகளைச் சேர்ந்த ஓவியர்கள் போன்றே யாழ்ப்பாணத்து ஓவியர்களும் மேற்கத்தைய நுட்பங்களையும், வேறு பல வரலாற்று ரீதியான(குறிப்பாக இந்திய) நுட்பங்களையும், அறிந்திருந்ததுடன் அவற்றைத் தமது படைப்புக்களில் கொண்டு வரவும் ஆரம்பிக்கின்றனர். இதனால் யாழ்ப்பாண ஓவிய வரலாற்றில் கோயில் - ஆன்மீகம் - சடங்குகளுக்குள் பிரதானமாக மட்டுப்பட்டு இருந்த ஓவியப்பயிலு-கையானது விரிவு பெற்று பிரதிமை, நிலத்தோற்றங்கள், பொருட்கூட்டங்கள் போன்ற விடயங்கள் இடம்பெறத் தொடங்குகின்றன. பெரும்பாலும் உள்ளதை உள்ளது போல வரைய முனையும் இயற்பண்புவாதத்தை ஒட்டிய இந்தப்பாணிகள் யாழ்ப்பாணத்து ஓவியங்களுள் இடம்பெறத் தொடங்கினும் ஆரம்ப கட்டத்தில் இவற்றிலும் கூட 'மரபு'க்கட்டுப்பாட்டினை ஓவியர்கள் கடைப்பிடித்திருப்பதைக் காணலாம். ஒரு சில இயற்பண்புவாத ஓவியங்களைத் தவிர அக்காலத்துக்குரிய ஏனைய அநேக வடபுல ஓவியங்களிலும் கடவுளாரும், புராண மற்றும் உயர் இலக்கியக் கதைகளும், சமூகத்தின் உயர்மக்களுமே பிரதானமான கருப்பொருட்களாக இருந்துள்ளதை அவதானிக்கலாம். இங்கு வரையும் நுட்பங்கள் மட்டும் மாறி இருந்தாலும் முழுமையான நவீனத்தின் பல்பரிமாணங்கள் உள்வாங்கப்படவில்லை.

20ம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப காலத்தில் மேற்குலகில் தொடங்கப்பட்ட கியூபிசம் (1907) போன்ற ஓவிய மரபுகள் யாழ்ப்பாண ஓவியத்துறைக்குள் அறிமுகமாவதற்கு நீண்டகாலம் எடுத்திருக்கின்றது. இதற்கு கியூபிசம் உள்ளூரின் ஓவிய வாசிப்பு முறைமையுடன் பொருந்தாததாக இருந்தமையும், 'மரபு' சார்ந்த சிந்தனைகளும் காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

மேற்கத்தைய ஓவியர்களில் பிக்காசோவினால் பெரிதும் கையாளப்பட்ட இப்பாணியானது சிக்கலான வடிவமைப்புக்களை எளிமைப்படுத்துவதாக இருந்தது. அதாவது குறைவானவற்றைக்கொண்டு மிகையாகக் காட்டுவது(less is more). கண்ணில் காண்பதை மாத்திரம் கொண்டு வரைதல் என்ற கட்டுப்பாடுகளை மீறி கியூபிசம் விடயப்பொருளின் பல்பரிமாணங்களையும் ஓவியத்துள் கொண்டுவருதல் பற்றியதா

னதாக இருந்தது. உருவத்தின் முப்பரிமாணத்தை கோடுகளாலும் கணபரிமாண வடிவங்களின் தொகுப்பாகவும் காட்ட முனைவதாக இருந்தது. பிரதிமைகளில் கூட இருபரிமாணத்தில் முப்பரிமாணத்தைக் கொண்டு வருவதாக இருப்பதால் படைப்பில் சிதைவுகளும் விகாரங்களும்



ஓவியர் மாற்கு

உள்ளடக்கப்பட்டதாய் அமைந்துவிடுகின்றன.

தெரிந்த கதைகளை (புராண, இதிகாச, இலக்கிய) இருபரிமாண உருவங்களாகவும், குறியீடுகளையும் பாவித்து சித்தரிக்கும், அலங்காரங்களுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கும் எமது இந்திய, இலங்கை ஓவிய முறைமைகளிலிருந்து இந்த ஐரோப்பிய ஓவியப்பாணிகள் வித்தியாசமானதாக இருந்தன. முக்கியமாக இந்த ஓவிய

இச்சந்தர்ப்பத்திலேயே கருணாவினது ஆசானாகிய அ.மாற்கு பற்றிப் பேச வேண்டியுள்ளது. இவர் கொழும்பு ஓவியக் கல்லூரியில் ஓவியம் பயின்றவர். மேற்கத்தைய ஓவியப்பாணிகளின் நுட்பங்களை அறிந்ததுடன் அதன் நவீனத்துவத்தில் அதிக ஈடுபாடு கொண்டு அவற்றைத் தன்



ஓவியர் கருணா

படைப்புக்களில் கொண்டுவரத் தொடங்குகின்றார். 1970களில் இவர் வரைந்த ஓவியங்கள் முற்று முழுதாக நவீனப்பாணிகளில் அமைந்திருக்காத போதிலும் 1980களில் உருவங்களை இயற்பண்புவாதத்தை ஒட்டியவிதமாக அன்றி நவீன பாணிகளில் சிதைவுகளும் விகாரங்களும் கொண்ட ஓவியங்களை இவர் தரத் தொடங்குகின்றார்.

இங்கு 80களின் யாழ்ப்பாணம் பற்றி



யங்களின் விடயப்பொருளாக அந்த சமகாலத்தின் சாதாரண மக்களின் வாழ்தல் சார்ந்த பலவிடயங்களும், யுத்த அழிவுகள் மக்களின் போராட்டங்கள் போன்ற பல விடயங்களும் அமைந்திருந்தன. இவ்வாறான இயற்பண்புவாதத்திற்கு முரணான வெளிப்பாட்டை எமது மரபுசார்ந்த பின்புலத்திலிருந்த ஓவியர்கள் தமது படைப்புக்களில் கொண்டு வரத் தயங்கியுள்ளனர் என்றே நினைக்கத் தோன்றுகின்றது.

இலங்கையில் கொழும்பில் இயங்கிய '43 குழு' ஓவியர்களில் ஜோர்ஜ் கீற் கியூபிச ஓவியங்களை ஆக்குகிறார். அவை உள்ளூர் ஓவிய ரசிகர்களால் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு இரசிக்கப்பட்டதும் அவர் இலங்கையின் பிரபலமான நவீன ஓவியராக அங்கீகரிக்கப்பட்டதும் நடக்கிறது.

குறிப்பிடவேண்டும். இலங்கையில் அதிலும் குறிப்பாக தமிழர்கள் மத்தியில் அரசியல் நிலையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களில் 1980களின் தொடக்கம் குறிப்பிடத்தக்கது. வடக்கு கிழக்கில் வாழ்ந்த புதிய தலைமுறையினர் புரட்சிகரமான சிந்தனைகளுடன் அரசியல் செய்யத் தொடங்கும் காலமாக இது அமைந்திருந்தது. இதன் மையமாக யாழ்ப்பாணம் இருந்தது.

உரிமைகள், இனவிடுதலை பற்றிய குரல்கள் ஒங்கி ஒலித்த காலம், அத்துடன் சாதி பற்றிய மீள் உரையாடல்கள், பெண் நிலைவாதம் பற்றிய சிந்தனைகள் பரவலாகத் தொடங்கியது. உரிமைக்கான போராட்டங்கள் வன்முறையான ஆயுதவழியில் மட்டுமன்றி ஆக்கபூர்வமான பல வடிவங்களிலும் முன்னெடுக்கப்படத் தொடங்குகின்றன. கவிதை, நாடகம் என்

- அருந்ததி இரட்ணராஜா, கமலா வாசகி. -

பவற்றுடன் யாழ்ப்பாணத்தில் ஓவியக்கலையில் புத்தெழுச்சி ஏற்பட்டிருந்த காலமாக 80களைக் கருதலாம்.

மாற்றுச்சிந்தனைகளை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக யாழ்ப்பாண சமூகம் ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கிய காலமாக இது இருந்தது. அதே சிந்தனைப் போக்குடன் வந்த இளைய தலைமுறையினர் புதிய சிந்தனைகளையும், கருத்தியல்களையும், அவற்றை வெளிப்படுத்தும் உத்திகளையும் கொண்டிருந்த கியூபிசம் போன்ற நவீன ஓவியப்பாணிகளைத் தமது வெளிப்பாடுகளுக்காகப் பயன்படுத்தத் தொடங்குகின்றனர். இக்கட்டத்தில் ஏனைய கலைகள் போன்றே சமகால ஓவியங்கள் என்ற விடயம் முன்நிலைப்படுத்தப்படுகின்றது. இவை போர்க்கால ஓவியங்களாக அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன. அதாவது போர், தமிழ்த்தேசிய சிந்தனை, தமிழ் அடையாளம் என்பவற்றுடன் வடக்கு கிழக்கில் தமிழ்மக்கள் அன்றாடம் அனுபவிக்கும் இன்னல்களும் ஓவியங்களாய் வெளிவரத் தொடங்குகின்றன.

இந்த நவீன ஓவியங்களுக்கு முன்னோடியாக மாற்குவும் முன்னுதாரணங்களாக அவரது ஓவியங்களும் திகழ்ந்தன. தமிழரின் கலைவடிவங்களாக அக்கால யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபலமாக இருந்த கர்ணாடக இசையின் ராகங்கள், நாடஸ்வரம், காவடி போன்ற கலைவடிவங்களை ஓவியத்துள் கொண்டுவந்ததுடன் குண்டு - செல் தாக்குதல்கள் காரணமாகச் சிதறிய மனித உடல்கள், இடம்பெயர்வு என இவரின் ஓவியக் கருப்பொருள் விரிவடைகின்றது. தவிப்பு, அழுகை, இயலாமை என்பவற்றின் வெளிப்பாடாக கைகளை உயர்த்தாக்கிய(பெண்) உருவ அமைப்பு இந்த சமகால இளம் ஓவியர்கள் பலராலும் ஈர்த்துக்கொள்ளப்பட்ட பொது உருவாகக் காணப்பட்டது. இவ்வாறே இறந்த உடலுடன் ஒப்பாரி வைக்கும் கருணாவின் ஓவியம் மாற்கு மாஸ்டரின் மற்றோர் ஓவியத்தின் மறுபிரதியாகவே அமைகின்றது.

இந்தக் காலப்பகுதியில் மாற்குவிடம் இளைய தலைமுறையைச் சார்ந்த மாணவர்கள் பலர் ஓவியம் கற்க வருகின்றனர். அவர்கள் மாற்குவின் நவீனப்பாணி ஓவியங்களால் ஈர்க்கப்படுகின்றனர். கருணாவும் 80 களின் பிற்பகுதியில் மாற்கு மாஸ்டரின் ஓவிய வகுப்புக்களில் இணைந்து கொண்டதுடன், மாற்குவின் நவீனப்பாணி ஓவியங்களால் கவரப்பட்டு அவ்வகையான ஓவியங்களைப் படைக்கத் தொடங்குகின்றார்.

மாற்குவின் ஓவியங்களில் கோடுகளின் பாவனை காத்திரமானதாக இருக்கும். திடமான கோடுகளே அவரின் ஓவியங்களின் அடித்தளமாகக் காணப்படும். அந்த நேரத்தியான கோட்டுப்பாவனையை மாணவர்கள் கற்றுக்கொள்ள மாற்குவின் தன்மைப்பிக்கை ஊட்டும் பயிற்சிகள் உறுதுணையாக இருந்தன. எளிமையான கோடுகளாலும் அவற்றின் சந்தத்துடனான ஊடாட்டத்தின் ஊடாகவும் படைக்கப்படும் ஓவியங்களை விளங்கிக் கொண்டது மட்டுமன்றி அவை மிகுந்த அர்த்தம் பொதிந்ததாகவும் கருணா உட்பட அவருக்கு முற்பட்ட மற்றும் அக்கால இளம் ஓவியர்களுக்கு தெரிந்தன. அந்தவகையிலேயே இளம் ஓவியராக உருவாகிக் கொண்டிருந்த கருணாவின் ஆரம்பகால ஓவியங்களும் மாற்குவின் நவீன எளிய கோட்டுப்பாவனையிலான ஓவியப்பாணியைத் தழுவி யதாக இருந்ததை அவதானிக்க முடிகின்

தொடர்தல் 66ம் பக்கம்

கோடுகளோடு...

65ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

றுது. ஏனைய வர்ண ஊடகங்கள் தட்டுப் பாடாகவும், கிடைத்தற்கரியனவாகவும் இருந்த காலகட்டத்தில் இலகுவாகக் கிடைக்கக் கூடியதாக இருந்த பாடசாலை மாணவர்களுக்கான எண்ணெய்ச்சுண்ணத்தினை (Oil Pastels) எவ்வளவு நேரத்தியாகவும் வித்தியாசமாகவும் பாவிக்கலாம் என்பதை மாற்கு தனது ஓவியங்கள் ஊடாகவும், பயிற்சிகள் ஊடாகவும் மாணவர்களுக்கு கற்றுத்தர - அவ்வர்ணங்களின் பிரகாசம் இப்படைப்புக்களை செழிப்பாக்கின.

இதன் பின்னர் கருணா யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு புலம்பெயர் வேண்டி ஏற்படுகின்றது. தாம் வாழ்ந்த சூழலை விட்டு அன்னிய தேசத்துக்கு இடம்பெயரும் போது விட்டு வந்த வாழ்வின் நினைவுகள் பெருமளவு ஆக்கிரமிப்பதை புலம்பெயர் கலைஞர்களின் படைப்புக்களில் காணக்கூடியதாய் உள்ளது. இந்தவகையில் கருணா விட்டுச்சென்றுள்ள மிகச் சொற்பமான முற்றாக்கப்பட்ட அவரது ஓவியங்களில் பேசுபொருளாக முக்கிய இடத்தைப் பிடித்திருந்தவை அவரது தேசம் சார்ந்த உணர்வுகளும், அனுபவங்களும் ஆகும். இவற்றில் தமிழ்தேசியச்சிந்தனை, தமிழ் அடையாளம் தமிழரின் வாழ்வு, புலம்பெயர் வாழ்தலின் அனுபவங்கள் என்பவற்றுடன் கிராமம் சார்ந்த வாழ்வும், மக்களும், காதலும் காமமும் கூட இடம் பிடித்திருந்தன.

கருணாவின் ஓவிய வாழ்தலின் ஆரம்பத்தில் கிடைத்த பயிற்சியும், அனுபவங்களும் அவருடன் தொடர்கின்றன. உருவங்களைக் கனபரிமாணங்களாகக் கோடுகள் ஊடாகப்பிரிப்பதன் மூலம் உள்ளூரின் விடயங்களைக் காட்சிப்படுத்தும் அதே பண்பும், அதே எண்ணெய்ச்சுண்ணங்களை

மீளநினைவுறுத்தும் பிரகாசமான வர்ணங்களும் (முள்ளிவாய்க்கால், தாயின் மரணம், கல்லறை போன்ற துயர்நிறைந்த படங்களாக இருப்பினும் கூட) கருணாவின்



படைப்புக்களில் இறுதி வரை தொடர்ந்து கொண்டேயிருந்துள்ளன.

ஒரு தொகுதி ஓவியங்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் பிரதானமாக இருந்த சைக்கிள் பாவனையையும் அதன் சமூகப்பரிமாணங்களையும் கொண்டுவருவனவாக கருணா

வின் வழக்கமான பாணியிலிருந்து தனித்துவமான பரிணாமமாக வெளிவரத் தொடங்கியிருந்தன.

யாழை விட்டு வெளியேறிய பின்னர் கனடாவில் கருணாவுக்கு கிடைத்த ஊடகங்கள் அவரது ஓவிய வெளிப்பாட்டு அனு

பம் மாறினாலும் விடயமும் பாணியும் கருணாவிற்குரிய இலாவகமான கோடுகளும் பிரகாசமான வர்ணங்களும் தொடர்வதுடன் அவை மாற்குவின் தொடர்ச்சியையும் காட்டி நிற்கின்றன.

கனடா வாழ்தலின் ஓட்டம் நிறைந்த, ஓய்வில்லாத வாழ்வு புதிய போக்குகளை நோக்கிச் செல்லும், நிறைய வரையும் கருணாவின் அவாவை மட்டுப்படுத்தியிருக்க வேண்டும். அவனிடம் எதிர்பார்த்திருக்க கூடிய அத்துணை வெளிப்பாடுகளும் வந்து விட்டனவா என்றொரு கேள்வியும் உள்ளது. அவன் விட்டுச் சென்ற ஓவியங்கள் சிலவே ஆயினும் அவை தமிழரது ஓவிய வரலாற்றின் முக்கியமான ஒரு காலகட்டத்தின் படைப்பாக்க இயங்குநிலைக்கு சாட்சியானவை.

போரினது அச்சம் தரும் சூழல், இழப்புகள், இடம்பெயர்வுகள், அரசியல் அழுத்தங்கள், அடிப்படைத் தேவைகளே கிடைக்காத சூழலில், ஓவிய ஆக்கப் பொருட்கள் கிடைக்காத பொருளாதாரத் தடைகள் வடபுலத்தை ஆக்கிரமித்து இருந்த வேளைகளில், கிடைத்தவற்றைக் கொண்டு படைப்பாக்கத்தை நிகழ்த்துவதற்கான நம்பிக்கையுடனும் உத்வேகத்துடனும் ஒரு இளம் தலைமுறை எழுவதற்கான மூலாதாரமாக மாற்கு இருந்தமைக்கும், கடவுளரின் கதைகளைப் பேசும் ஓவியமரபுகளிலிருந்து மனிதரின் கதைகளைப் பேசுவதற்கும், அவற்றை உரிமைக்குரல்களாகப் பதிவதற்கும், குறித்த காலத்தின் நினைவுகளை வரலாறாக விட்டுச் செல்வதற்குமான நவீன ஓவியத்தை தமிழர் மத்தியில் ஆரம்பித்து வைத்த மாற்குவின் இடையறாத பயணத்தின் தொடர்ச்சிக்கு அவரது மாணவர்களே சான்று.

இதில் மாற்குவின் பாணிகளை ஆகர்சித்துக் கொண்ட கருணாவின் இடம் மறுக்கப்பட முடியாதது.





Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com

For further information contact
Kumar (905) 673-9873

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 – 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggy - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785
Email : randy.kulasekare@kmgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : admin@kmgloballogistics.com

United Kingdom :
Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

வீடு வாங்க விற்க

அடமான கடன் ஒழுங்குகள் செய்துதரப்படும்

Esan Kulasegaram
Sales Representative
416.833.9999

SickKids The Scarborough Hospital RE/MAX

RE/MAX Community Realty Inc. Brokerage Office: 416.287.2222
*Independently Owned and Operated

Income Tax

Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

" Rapid, Accurate & Affordable Service."

(Quebec, Ontario & Other Provinces)

- Personal
- Business
- Corporate
- GST, HST & QST
- Bookkeeping
- Payroll
- T4 & T4A
- Rental Relieve 31

Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca

HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage. Independently Owned And Operates
Office: 905.201.9977

தாய்விடு - சுயாதீன கலை, திரைப்பட மையம், ரொறன்ரோ

14th International Tamil Film Festival

14th
ITaFF
2020

March
29
2020
Sunday

பிற்பகல் 1:00 மணி முதல் 5:00 மணி வரை

Woodside Cinemas

1571 Sandhurst Cir, Scarborough, ON M1V 1V2

416 854 6768

416 450 6833

416 857 6406

தாய்விடு



பெண்ணிய முன்னோடிகளும் பெண்ணிய அலைகளும்

முன்னுரை:

கடந்த நூற்றாண்டில் பேரெழுச்சி கொண்ட கோட்பாடுகளில் ஒன்றாக பெண்ணியம் திகழ்கின்றது. பல நூற்றாண்டுகளாக சிந்தனைத்தளத்திலும் கருத்து நிலையிலும் முன்வைக்கப்பட்ட பெண்ணியம் தொடர்பான கோட்பாடுகள் கடந்த நூற்றாண்டிலேயே கட்டமைக்கப்பட்ட வலுவான நிறுவனம் என்ற தளத்தில் செயற்பட ஆரம்பித்தது என்பர்.

உலகலாளாவிய பெண்ணியச் சிந்தனைகளின் முன்னோடிகள் குறித்தும் உலகப் பெண்ணிய அலைகள் பற்றியும் சில பயன்மிக்க தரவுகளை முன்வைக்க முற்படுகின்றது இக்கட்டுரை.

சமூக அசைவியக்கம், பொருளாதாரம், அரசியல் போன்றவை தொடர்பில் பெண்களின் சமமான பங்காற்றல் குறித்துப்பேசுவதே பெண்ணியம் எனலாம். பாலின சமத்துவத்தை வரையறுக்கவும் அதை வலுவான தளத்தில் நிறுவவும் அவை குறித்த இலக்குகளை அடைவதுவே பெண்ணியச் செயற்பாடுகளின் மூலம் எனக் கருதலாம்.

ஆண்களின் கண்ணோட்டத்துக்கு முன்னுரிமை வழங்க முற்படும் சமூக அசைவியக்கம் பெண்களின் ஆளுமைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதில்லை என்ற கருத்தாக்கத்தையும் பெண்ணியம் உள்ளடக்கியுள்ளது.

‘பெண்ணியம்’ ‘பெண்ணியவாதி’ போன்ற சொற்கள் 1970கள் வரையில் பரவலான பயன்பாட்டைப் பெற்றிருக்கவில்லை எனினும் அவை பேச்சுவழக்கில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. 1942ல் வெளியான women of the year என்ற திரைப்படத்தில் பெண்ணிய இயக்கம் பற்றிப் பேசப்பட்டிருக்கின்றது.

பெண்ணியச் சிந்தனையின் முன்னோடிகள்:

பெண்ணியம் தொடர்பான சிந்தனைகள் உலகில் எப்போது தோற்றம் பெற்றன என்பது குறித்து பல்வேறு கருத்துகள் நிலவுகின்றன.

பண்டைக் கிரேக்கத்தில் நாட்டை நிர்வகிப்பதற்கும் பாதுகாப்பதற்கும் ஆண்களுக்கு நிகரான ‘இயற்கை திறன்களைப்’ பெண்கள் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்று பேரறிஞர் பிளேட்டோ வாதிட்டிருக்கின்றார். வரலாற்றுப் பதிவுகளுக்கு அமைய, இவ் குரலே பெண்களுக்காக எழுந்த முதற்குரல் எனக் கருதவும் இடமுண்டு. கிரேக்கத்தில் பெண்கள் தங்கத்தை முழுமையாக அணிவதற்கு எதிராகக் கொண்டு வரப்பட்ட ஒப்பியன் (Oppian Law) சட்டத்துக்கு எதிரான போராட்டம் அக்காலத்தில் வெற்றி பெற்றிருந்தது.

1949ல் Simone de Beauvoir என்ற பிரஞ்சுப் பெண் எழுத்தாளர் எழுதிய “The Second Sex” என்ற பெண்ணியம் தொடர்பான நூல் ஐரோப்பியச் சூழலில் உருக்கொண்ட பெண்ணியச் சிந்தனைகளையும் அதன் முன்னோடிகள் பற்றியும் கூறுகின்றது.

‘பாலியல் சமத்துவமின்மைக்கு எதிராகப் பேசும் தூக்கிய முதல் பெண்’ என Christine de Pizan (1364 - 1430) என்பவரை இந்த நூல் சுட்டிக்காட்டுகிறது. இத்தாலியில் பிறந்து பாரிஸ் நகரில் வாழ்ந்தவரான Christine de Pizan ஐரோப்பியப் பெண்ணியச்சிந்தனை வெளிப்பாட்டின் தொடக்கம் என்றே Simone de Beauvoir குறிப்பிடுகின்றார்.

16 நூற்றாண்டில் பிரான்சில் வாழ்ந்த Hei

nrich Cornelius Agrippa என்ற எழுத்தாளர் எழுதிய ‘Declamation on the Nobility and Preeminence of the Female Sex’, (1529) என்னும் நூலும் அதே நூற்றாண்டில் இத்தாலியரான Moderata Fonte எழுதிய ‘The Worth of Women’ (1600) என்னும் நூலும் பெண்களின் இருப்புக் குறித்துப் பேசியிருக்கின்றன என்கின்றார் Simone de Beauvoir அம்மையார்.

Marie de Gournay (1565- 1645) என்ற பிரஞ்சுப் பெண்மணி எழுதிய ‘The Equality of Men and Women’ (1622) and ‘The Ladies’ Grievance’ (1626) என்ற இரு நூல்களும் பெண்களின் இருத்தலியல் பற்றிய விவாதங்களை முன்வைத்துள்ளன.

17ம் நூற்றாண்டில் இங்கிலாந்தில் பிறந்து அமெரிக்காவில் வாழ்ந்த Anne Bradstreet (1612- 1672) என்ற பெண் கவிஞர் பெண்ணியம் தொடர்பில் முக்கியமானவராக

என்றே Simone de Beauvoir குறிப்பிடுகின்றார். இவரைப் ‘பிரித்தானியப் பெண்ணியவாதத்தின் தாய்’ எனப் பிரித்தானியர் போற்றுகின்றனர்.

1797ல் அமெரிக்காவின் ஜனாதிபதியாகவிருந்த ஜான் ஆடம்ஸ் என்பவரின் மனைவியும் அமெரிக்காவின் முதற்பெண்மணியுமாகத் திகழ்ந்த அபிகெய்ல் ஆடம்ஸ், பெண்ணுரிமை தொடர்பில், ஜனாதிபதி ஜான் ஆடம்ஸ் இற்கு கடிதங்கள் வாயிலாக எச்சரிக்கை விடுத்திருந்தார்.

அவ்வாறான ஒரு கடிதத்தில், “பெண்கள் மீது குறிப்பிட்ட அக்கறையை வெளிப்படுத்துவதுடன் போதுமான பராமரிப்பும் மேற்கொள்ளப்பட வேண்டும் இல்லையெனில், நாங்கள் ஒரு கிளர்ச்சியைத் தூண்டும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுவோம். அதில் உறுதியாகவும் இருக்கின்றோம். எங்களுக்கான குரலாக ஒலிக்காத எந்தவொரு



அறியப்படுகின்றார். இவரே அமெரிக்காவில் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்திய முதல் படைப்பாளராகவும் கருதப்படுகின்றார்.

பாரிஸ் நகரில் பிறந்து ஜெனிவாவில் வாழ்ந்தவரான François Poullain de la Barre (1647 -1725) என்ற எழுத்தாளர் பெண்ணியல் சிந்தனையாளராக அறியப்படுகின்றார். பெண்களுக்காக எழுதிய ‘ஆண்’ என்றவகையில் இவரது எழுத்துகள் முக்கியத்துவம் பெறுகின்றன.

பிரஞ்சு நாட்டவரான Olympe De Gouges (1748 - 1793) முக்கியமானதொரு பெண்ணியலாளராகக் கருதப்படுகின்றார். பிரஞ்சுப் புரட்சி நடைபெற்ற காலங்களில் பெண்களில் உரிமைக்காக வலிமையாகக் குரல் கொடுத்தவராக இவர் காணப்படுகின்றார். 1789ல் நடைபெற்ற புரட்சிப் பேரணியில் பெண்கள் பெருமளவில் திரண்டமையின் பின்னணியிலும் இவர் செயற்பட்டிருக்கின்றார். பிரஞ்சுப் புரட்சி முடிவுற்றபோதும் பெண்கள் நிலை விடிவு பெறாதிருந்தது. ‘உலக வரலாற்றில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்திய பிரஞ்சுப் புரட்சியானது, பெண்கள் தொடர்பில் தோல்வியிலேயே முடிந்திருக்கின்றது’ என்ற கருத்துபட, இவர் எழுதிய ஆக்கமே Declaration of the Rights of Woman and the Female Citizen’ என்ற நூலாகும். இது 1791ல் வெளிவந்தது.

பிரித்தானியாவைச் சேர்ந்த Mary Wollstonecraft என்ற பெண்மணியே முதல் பெண்நிலை ஆய்வாளராகக் கருதப்படுகின்றார். இவர் எழுதிய நூல்களான ‘Vindication of the Rights of Woman’ (1792), ‘Vindication of the Rights of Men’ (1790) என்ற இரண்டையும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள்

சட்டங்களுக்கும் கட்டுப்பட மாட்டோம்.” எனக் குறிப்பிட்டிருந்தார். இந்தக் கிளர்ச்சி அமெரிக்காவில் 19ம் நூற்றாண்டில் ஏற்பட்டது.

பிரித்தானியப் பெண்மணியான Mary Wollstonecraft எழுதிய ‘Vindication of the Rights of Woman’ என்ற நூல் பல நாடுகளிலும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியது. உலகெங்கும் பரவிய பிரித்தானிய காணித்துவ ஆட்சியோடு இந்த நூலும் பரவியது எனலாம்.

பெண்ணிலை தொடர்பான புதிய சிந்தனைகள் எங்கும் பரவத்தொடங்கியதன் விளைவாக, ஆங்காங்கு ஆதரவுக் குரல்களும் எழுந்தன. உலகலாளிய பெண்களிடையே அவர்களுடைய இருத்தலியல் பற்றிய விழிப்புணர்வுகளும் ஏற்படத் தொடங்கின. பெண்ணியம் தொடர்பாக மேலோங்கிய புதிய போக்குகள் ஆங்காங்கு சமூக மாற்றங்களுக்கும் வழிவகுத்தன.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்திலேயே சில மாற்றங்கள் அவதானிக்கப்பட்டன.

1809ல் திருமணமான பெண்கள் பின்னரிமை (wills) எழுதுவதற்கான இசைவை நியூயோர்க் மாநிலம் வழங்கியது.

1811ல் திருமணமான பெண்கள் தமது பொருளாதாரம் தொடர்பாக முடிவெடுக்கவும் விரும்பிய தொழில்களைத் தேர்ந்தெடுக்கவும் ஒஸ்ரியா நாடு அனுமதித்தது.

1821ல் அமெரிக்க மாநிலங்களில் ஒன்றான மேயன், திருமணமான பெண்கள் தன் சொத்துகளை ஆளுமை செய்யவும் கண

- பொன்னையா விவேகானந்தன் -

வனால் இயலாதவிடத்து அவருடைய சொத்துகளைப் பாராமரிக்கவும் அனுமதித்தது.

1829ல் பிரித்தானியரது ஆட்சிக்கு உட்பட இந்திய அரசு பெண்கள் ‘உடன்கட்டை’ ஏறும் வழக்கத்தைத் தடை செய்தது.

என்பனவற்றைச் சில மாற்றங்களாகக் குறிப்பிடலாம்.

தொடக்ககால பெண்ணிய அமைப்புகள்:

பெண்ணியம் தொடர்பான சிந்தனைகள் செயலாக்கம் பெற்ற காலமாக பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டு திகழ்ந்தது. ஐரோப்

பிய, அமெரிக்க நாடுகளில் இச்செயற்பாடுகள் வலிமையுற்ற அதேகாலத்தில் உலகின் பல பாகங்களிலும் பெண்ணியச் சிந்தனையாளர்கள் உருவாயினர். பெண்களை மையப்படுத்திய அமைப்புகளும் தோற்றம் கொண்டன.

‘Movement for English Feminism’ என்ற அமைப்பு 1850ல் பிரித்தானியாவில் தோன்றியது. இது சட்டம், கல்வி, வேலை வாய்ப்பு, திருமணம் தொடர்பில் பிரித்தானியப் பெண்களின் மேம்பட்ட உரிமைகளுக்காகப் போராடியது.

டென்மார்க் நாட்டில் Danish Women’s Society or Dansk Kvindesamfund என்ற அமைப்பு 1871ல் தோன்றியது. இதுவே பெண்களுக்கான உரிமைகளை மையப்படுத்திய முதல் அமைப்பு எனக் கூறப்படுகின்றது. இந்த அமைப்பு 1885 தொடக்கம் வெளியிட்ட ‘பெண்களும் சமூகமும்’ (Women and Society- Kvinden & Samfundet) என்ற இதழே உலகில் பெண்களுக்காகத் தோன்றிய முதற் சஞ்சிகை எனக் கருத இடமுண்டு.

பெண்ணிய அலைகள்:

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டுக்குப் பின் எழுச்சிப் போக்கிலும் புரட்சியின் சாயலிலும் பெண்ணியச் செயற்பாட்டுத் தளங்கள் விரிவு பெற்றன. அமைப்புகள் மாநாடுகள் என்ற அளவில் உலகெங்கும் பரந்து விரிந்த பெண்ணியச் செயற்பாடுகள் அதிகார மையங்களை அசைத்தன. பெண்ணியத்துக்கு எதிரான கட்டுமானங்களை வலுவிழக்கச் செய்தன.

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

முன்னுரை:

இயற்கையின் உயிர்ப் படைப்பில் ஆண், பெண் என்ற இரு பாலினப் பகுப்புகள் இருக்கின்றன. இன இருப்பின் நீட்சிக்கும் பெருக்கத்துக்கும் இந்தப் பாலினப் பகுப்பு முதன்மையானது என்கிறது உயிரியல். வாழ்வின் ஈர்ப்புக்கும் அழகுக்கும் சுவார சியங்களுக்கும் வித்திடுவன இந்தப் பாலினப் பகுப்பே எனச் சுட்டுகின்றது வாழ்வியல்.

உடல் கூற்றியல் அடிப்படையில் இயற்கை விதித்திருக்கும் வாழ்வியல் நியதியான இந்தப் பாலினப் பாகுபாடே இவ்வுலகை இயக்கிச் செல்கின்றது என்பதில் மாற்றுக் கருத்திற்கிடமில்லை. அறிவு நிலையில் உயர்வு கொண்ட மானுட வாழ்வில் ஆண் - பெண் பாலினப் பகுப்பு இயற்கை நியதிகளை ஏற்று இயங்கி வருகின்ற போதும் இவ்விரு தளங்களின் கோட்பாட்டு நிலையிலும் கருத்தியல் நிலையிலும் வரலாற்றுக்காலந் தொடரே முரண்பாடுகள் நிலவி வருகின்றன.

இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் உலகளாவிய வகையில் குறிப்பிடத்தக்க பேசு பொருளாக மாறிய பெண்ணியச் சிந்தனைகள், உலகின் கணிசமான வாழ்வியல் தளங்களை ஊடுருவிச் சென்றன. குறிப்பாக ஐரோப்பியர் ஆட்சி பரவிய நாடுகளில் பெண்ணியச் சிந்தனைகள் வேகமாகவே பரவின. பிரெஞ்சுப் புரட்சி, ரஷ்யப் புரட்சி, உலகப் போர்களின் முடிவுகள் என்பனவும் பெண்ணியச் சிந்தனைகளின் எழுச்சிக்குக் காரணங்களாயின. கடந்த நூற்றாண்டில் குடியாட்சி முறைமைகளும் மானுட உரிமைகளுக்கு வழங்கப்பட்ட முதன்மைத்துவமும் பெண்ணியம் பேரெழுச்சி பெறுவதற்குப் பெருந்துணையாயின.

இந்த எழுச்சிகள் தமிழிடைமையே குறிப்பிடத்தக்களவு தாக்கங்களை ஏற்படுத்தின. மேற்கத்தியப் பெண்மணியான நிவேதிதா ஏற்படுத்திய தாக்கத்தின் விளைவாகவே பாரதியார் பெண்ணுரிமை பற்றிப் பாடத் தொடங்கினார். ஈழத்தமிழிடைமையே பெண்ணுரிமை தொடர்பான முதல் விதையை இட்டவர் மேரி இரத்தினம் என்ற கனடியப் பெண்மணியே.

நீண்ட வரலாற்றையும் பெருந்தொகையான இலக்கிய, இலக்கணப் படைப்புகளையும் கொண்ட தமிழினத்தினிடையே தோற்றங் கொண்ட பெண்ணியச் சிந்தனைகள், தமிழர் பின்பற்றி வந்த வாழ்வியல் மரபுகளையும் பண்பாட்டுப் போக்குகளையும் அவற்றைப் பதிவு செய்துகொண்டிருந்த இலக்கியங்களையும் மீள் விசாரணைக்குட்படுத்தின. வரையறை ஏதுமின்றி, நீண்டு செல்லும் இந்த மீள் விசாரணைகளும் கருத்து முரண்களும் அனைத்து இலக்கியப் பதிவுகளையும் ஊடுறுத்தே செல்கின்றன.

தமிழ் சமூகத்தின் இயங்குநிலைக் கட்டமைப்பில் கோலோச்சும் மரபுகள் பெண்ணியச் சிந்தனைகளை எவ்வாறு கட்டமைத்துள்ளன என்பதை தொல்காப்பியம் வழி நின்று சுருக்கமாக எடுத்துரைப்பதே இக் கட்டுரையின் இலக்காகும்.

பண்பாட்டு மரபில் பெண்கள்:

பொதுவாகவே பண்பாடு அகம், புறம் என்ற இரு நிலைகளில் நோக்கப்படுகின்றது. புறப்பண்பாட்டின் அன்றாட வெளிப்பாடுகளும் மாற்றங்களும் நாகரிகம் என்ற சொல்லோடு இணைந்து தோற்றம் தருகின்றன. அகத்திருந்து ஆட்சி செய்யும் நீண்டகால மரபு வளர்ச்சியின் அடிப்படையில் தோன்றும் சிந்தனைகளும் செயலும் அகப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் எனக் கருதப்படுகின்றன.

இந்த அகம், புறம் சார்ந்த பண்பாட்டின் தனித்துவமான இயங்குநிலையை முழுச் சமுதாயமுமே வெளிப்படுத்த வேண்டுமெனினும் தமிழ்ச் சமூகக் கட்டமைப்பில் பெரிதும் பெண்களே பண்பாட்டின் குறி

யீடுகளாக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளனர். பிறவினத்தவரின் சமூகக் கட்டுமாணங்களுடன் ஒப்பிடுகையில், தமிழ்ப் பெண்கள் தனித்துவமான பண்பாட்டுக் குறியீடுகளாகவே திகழ்கின்றனர்.

தொல்காப்பியத்தின் பெண்:

பழந்தமிழ் இலக்கண நூலான தொல்காப்பியம் கூறும் சில பெண்ணியல் கருத்

வெளிப்படும் நடத்தைகளையும் வடிவமைக்கின்றார் தொல்காப்பியர். அவரின் ஆண் - பெண் கோட்பாடுகளை உள்வாங்கிப் படைக்கப்படும் இலக்கியங்கள் சிறந்த குடும்பக் கட்டுமாணத்தை நிறுவ உதவும் என அவர் கருதியிருக்கக் கூடும்.

புறத்திணையில் பெரிதும் ஆண்களுக்குரிய இயல்புகளாக போர், வீரம், கொடை குறித்துப் பேசும் தொல்காப்பியர் பெரு

- அமுதா அன்பழகன் -

தும் அறியாதுபோல் இருக்கும் மடமும் பெண்களுக்குரிய பண்புகள் எனத் தொல்காப்பியர் குறிப்பிடுகின்றார். பண்பாட்டுக் குறியீடாகப் பெண்களை வடிவமைப்பதற்கான அடித்தளக் கட்டுமாணத்தின் கூறுகளாக இவற்றைக் கருதலாம்.

**தமிழர் பண்பாட்டின் குறியீடு பெண்கள்**

துகளை நோக்குவோம்.

எழுத்துக்கும் பொருளுக்கும் இலக்கணம் எழுதிய தொல்காப்பியர், வாழ்வின் இலக்கணமாக பொருள் அதிகாரத்தை எழுதியதன் நோக்கம் குடும்பக் கட்டுமாணத்தை வலுவாக நிறுவுதலே ஆகும். சமூகக் கட்டமைப்பின் அடித்தளமான குடும்பம் வலிமை நிலையுற்றிருக்க வேண்டும் என்பதற்காகவே பொருளதிகாரத்தில் அகத்திணை பற்றி அதிகம் பேசுகின்றார் தொல்காப்பியர்.

நீண்ட வாழ்வியல் சமந்து வந்த மரபுகளின் வழி நின்று ஆண், பெண் இருபாலாரின் உணர்வுகளையும் அதன் வழியே

மையும் உரமும் ஆண்களில் இயல்பு என அகத்திணையில் குறிப்பிட்டு அகத்திணையில் பெண்களின் இயல்பு குறித்தே அதிகம் பேசுகிறார்.

அகத்திணையில் பெண்ணின் இயல்புகள் குறித்துக் கூறும்போது,

அச்சமும் நாணும் மடனும் முந்துறுத்த நிச்சமும் பெண்பாற்கு உரிய என்ப

தொல்களவு 8

என்கிறார்.

அஞ்சுவதற்கு அஞ்சதலும் நாணம் எனப்படும் வெட்கமும் பலவற்றை அறிந்திருந்

தொடர்ந்து பெண்ணின் இயல்புகள் குறித்துக் கூறும் போது,

உயிரினும் சிறந்தன்று நானே நாணினும் செயிர்தீர்காட்சிக் கற்புச் சிறந்தன்று எனத் தொல்லோர் கிளவி புல்லிய நெஞ்சமொடு

என்பதன் வாயிலாகக் கற்பையும் வலியுறுத்துகின்றார். கற்பு பற்றி பல விளக்கங்கள் கூறப்பட்டனும் கணவனாகிய ஓர் ஆணுடன், உடனிலும் மனதளவிலும் முறை தவறாது வாழும் வாழ்வே கற்பு எனக் கருதப்பட்டிருக்கும் எனக் கருதலாம்.

தொடர்தல் 71ம் பக்கம்

தமிழர் பண்பாட்டின்...

70ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இந்த அடிப்படைத்தளங்களில் இருந்து தான் தமிழரின் பண்பாட்டு மரபுகள் பெண்களைக் குறியீடாக உருவகப்படுத்த முனைகின்றன. பெண்களுக்கான மேற்குறித்த பண்புகள், இன்றைய பெண்ணிய சிந்தனைகளுடன் ஒப்பிடும் போது, ஆணாதிக்க சிந்தனைகளின் வெளிப்பாடாகவே கருதுவர். ஆனால் தொல்காப்பியர் நோக்கம் வேறானதாகவே இருந்திருக்க வேண்டும். தமிழ்ச் சமூக இயங்குநிலையின் அடித்தளமாகிய குடும்பம் என்ற அடித்தளத்தை உறுதியாகக் கட்டமைப்பதே தொல்காப்பியரின் நோக்கமாக இருந்திருக்க வேண்டும். ஆண் - பெண் என்ற இருபாலாரின் இயல்புகளைக் கூறிய தொல்காப்பியர், திருமணம் குறித்து அழுத்தமான கருத்துகளைப் பதிவு செய்திருக்கின்றார்.

ஆண் - பெண் உறவுநிலைகளில் ஒழுக்கமற்ற நடத்தைகள் பெருகினால் குடும்பம் என்ற கட்டமைப்பு சிதைவுற்றுவிடும் என்பதை உணர்ந்த தொல்காப்பியர்,

பொய்யும் வழுவும் தோன்றிய பின்னர் ஐயர் யாத்தனர் கரணம் என்ப

கற்பு 72

ஒழுக்கக் குறைபாடு பெருகிய காரணத்தால் பெரியோர்கள் திருமணம் என்ற சடங்கைத் தோற்றுவித்தனர் என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

திருமணத்துக்குப் பின்னான வாழ்வை கற்பு வாழ்வு எனக் குறிப்பிடும் தொல்காப்பியர், திருமணம் பெரியோர் முன்னிலையிலேயே நடைபெறவேண்டும் என வலியுறுத்துகின்றார்.

கற்பெனப் படுவது கரணமொடு புணரக் கொளற்குரி மரபிற் கிழவன் கிழத்தியைக் கொடைக்குரி மரபினோர் கொடுப்பக் கொள்வதுவே.

கொடுப்பதற்குரியோர் மணமகளையோ மணமகளையோ கொடுக்க, கொள்வதற்குரியோர் மணமகளையோ மணமகளையோ பெற்றுக்கொள்வர் என்பதே இதன் கருத்து. ஆகவே திருமணம் இன்னாருக்கு இன்னார் என்ற வெளிப்படுத்தலோடு ஊரார்

பெண்ணிய...

69ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

இவ்வாறான செயற்பாடுகளை பெண்ணிய அலைகள் என்று குறிப்பிட்டு, முதலாம் அலை, இரண்டாம் அலை என்ற வார்த்தைகளை முதன்முதலாக பயன்படுத்தி Martha Weinman Lear என்ற பெண்ணிய லாளர் New York Times என்ற இதழில் 1968 கட்டுரை எழுதினார். இதைத்தொடர்ந்து பெண்ணியச் சிந்தனைகளும் செயற்பாடுகளும் மூன்று அலைகளாக நோக்கப்பட்டன.

முதல் அலைப் பெண்ணியக் காலம் 19 நூற்றாண்டில் இருந்து 20ம் நூற்றாண்டின் முன்பகுதி வரை நீண்டிருந்தது என Lear குறிப்பிடுகின்றார்.

முதல் அலையின் இலக்கு, சட்டம் தொடர்பில் பெண்களுக்கான உரிமைகளை வென்றெடுப்பதாகவே இருந்தது. வாக்களிக்கும் உரிமையைப் பெறுவதிலும் சொத்துரிமைகளைப் பெறுவதிலும் இக்காலப் பகுதியில் கவனம் செலுத்தினர்.

முதற் பெண்ணிய அலை எனக் குறிப்பிடப்படும் காலகட்டத்தில் அமெரிக்காவில் செனகா அருவி என்ற இடத்தில் நடைபெற்ற பெண்கள் உரிமை மாநாடு

முன் நடைபெற வேண்டும் என்பதைத் தொல்காப்பியர் வலியுறுத்துகின்றார். குடும்பத்தாரையும் ஊராரையும் முன்னிறுத்தி நடைபெறும் திருமணங்களில் ஒழுக்கக்கேடு குறைவாக இருக்கும் என்பது அவரின் கருத்தாக இருந்திருக்கலாம்.

குடும்ப வாழ்வில் இணையும் இளையோர் பெரிதும் அன்பால் பிணைந்து வாழ வேண்டுமெனில் அவர்களிடையே உள்ளத்திலும் உடலிலும் பொருத்தங்கள் இருக்கவேண்டும். அதைக் கூட தொல்காப்பியர் பட்டியலிடும் பத்துப் பொருத்தங்களைக் கூறுகின்றார்.

பிறப்பே குடிமை ஆண்மை ஆண்டோடு உருவு நிறுத்த காம வாயில் நிறையே அருளே உணர்வொடு திருஎன முறையறக் கிளந்த ஒப்பினது வகையே.

என்பதே இப் பத்துப் பொருத்தங்களுமாகும். கற்புக்கு முன்னான களவு ஒழுக்கம் பொருத்தங்கள் பார்த்து ஏற்படுவதல்ல. பொருத்தங்கள் சில குறைந்தோ கூடியோ இருக்கலாம். எனினும் திருமணம் நடந்து விடும். கணவன் மனைவியிடையே முட்டுப்பாடுகள் தோன்றலாம். அவ்வாறு முரண்பாடு தோன்றினால் அதைத் தீர்த்து வைக்க வாயில் என்றவொரு பொருத்தமும் இருக்கவேண்டும் என்கின்றார் தொல்காப்பியர். இருவருக்குமிடையே பூசல்கள் தோன்றும் போது அதைத் தீர்த்து வைப்போர் வாயில் எனச் சுட்டப்படுகின்றனர். இந்த வாயில்கள் இரு தரப்பிலும் இருக்க வேண்டும். யாரெல்லாம் அந்த வாயில்களாக இருக்க முடியும்? தொல்காப்பியரே அதையும் கூறுகின்றார்.

தோழி தாயே பார்ப்பான் பாங்கன் பாணன் பாட்டி இளையர் விருந்தினர் கூத்தர் விறலியர் அறிவர் கண்டோர் யாத்த சிறப்பின் வாயில்கள் என்ப...!

இவர்களே கணவனுக்கும் மனைவிக்குமிடையிலான ஊடலைத் தீர்த்து வைக்க வல்லவர்கள் எனக் குறிப்பிடுகின்றார் தொல்காப்பியர். ஒரு குடும்பம் உறுதியானதாக இயங்க வேண்டும் என்பதற்காக தொல்காப்பியர் வெளிப்படுத்தும் ஈடுபாடு இப்போது ஓரளவு புரிந்திருக்கும். இந்த ஈடுபாட்டின் நோக்கம் வலிமையான சமூகம் தோற்றம் கொள்வதற்குரிய அடித்த

ளமான குடும்பத்தைச் சிதைவுறாமல் பாதுகாக்கும் கோட்பாடுகளை உருவாக்குவதே என்பதைப் புரிந்து கொள்ளமுடியும். சமூக அமைப்பில் குடும்பம் என்ற விளிம்புநிலை அலகே, அவ்வினத்தின் மரபு, பண்பாடு, பழக்கவழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள் போன்றவற்றின் தோற்றுவாய் ஆகின்றது. இந்த குடும்ப அலகின் அழகே சமூக அழகாகவும் விரிகின்றது.

சமூக வாழ்வுக்குரிய பெருமையும் போருக்குரிய உரமும் மட்டுமே இயல்பாகக் கொண்ட ஆண்கள், அக்காலத்தில் பரத்தையர் ஒழுக்கம் என்று சொல்லப்பட்ட பிற பெண்களின் தொடர்புகளையும் கொண்டிருந்தனர். இவ்வாறான ஆண்களிடம் குடும்பம் என்ற பொறுப்பு மிக்க சமூக அலகின் தலைமையை வழங்க முடியுமா?

‘இல்லை’ என்றே தொல்காப்பியரும் கூறுகின்றார். ஒரு பெண்ணே குடும்பப் பொறுப்பை ஏற்று நடத்த வல்லவள் என்பது தொல்காப்பியர் கருத்து. இல்லாளர் ஆகிவிட்ட ஒரு பெண் எப்படி இருக்க வேண்டும் என்பதை அழகுற வரையறுக்கின்றார்.

கற்பும் காமமும் நற்பால் ஒழுக்கமும் மெல்லியற் பொறையும் நிறையும் வல்லிதின் விருந்துபுறந்த தருதலும் சுற்றம் ஓம்பலும் பிறவும் அன்ன கிழவோள் மாண்புகள்

முறை தவறா வாழ்வு, பேரன்பு, வகுத்தளித்த ஒழுக்கம், பிறர் குற்றம் கூறாத பொறை, வீட்டு விடயங்களை வெளியில் பேசாத நிறை, எத்துன்பம் வரினும் விருந்தினரைப் பேணுதல், சுற்றத்தாரைப் பேணுதல், இறந்தோர் கடன் போன்ற வேறு பலவும் பெண்ணுக்குரிய மாண்புகள் என்பது தொல்காப்பியர் விதி.

பெண்ணின் குடும்ப ஆளுமை:

குடும்பம் என்ற பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்டுவிட்டால் அங்கு ஆளுமை செலுத்த வேண்டியவன் பெண்ணே. உயர்ந்த உறவாகிய தாய்மை என்ற நிலையைப் பெறுகின்ற பெண்ணிடமே குடும்ப ஆளுமை செல்ல வேண்டும் எனத் தொல்காப்பியர் கருதியதில் தவறேதும் இல்லை.

இயற்கையாக அமைந்த தாய்மை

உணர்வே பெண்களுக்கு முதன்மையானதாகின்றது. தாய்மைக்குரிய பண்புகள், மரபுகள், பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், நடத்தைகள், உணர்வுகள், நடைமுறைக்கேற்ற விதிகள் என்பவற்றின் வாயிலாக குழந்தைகளைப் பெற்றுப் பேணிக் காத்து வளர்ப்பதோடு நெருங்கிச் செயலாற்றும் தாய்மை ஒருவகையில் பிரகடனப்படுத்தாத சமூக நிறுவனமே என்பது பெண்ணிய அறிஞர்களின் கருத்து. இக்கருத்துக்கு அன்றே கோடிட்டுக் காட்டியிருக்கின்றார் தொல்காப்பியர்.

செறிவும் நிறையும் செம்மையுஞ் செட்டும் அறிவும் அருமையும் பெண்பாலான...

என பெண்ணின் தன்மைகளை மேலும் சிறப்பிக்கின்றார் தொல்காப்பியர். செறிந்த அறிவு, நிறைவான பண்பு, செம்மையான ஒழுக்கம், சிறந்தவன்றறைப் பேசும் பண்பு என்பனவும் பெண்ணின் இயல்பே என்கின்றார்.

குடும்ப வாழ்வில் ஈடுபட்ட கணவன்மார் குறித்து தொல்காப்பியர் எதுவுமே குறிப்பிடவில்லை. குடும்பம் என்ற அடித்தள நிர்வாக அலகை சிறப்புற நிர்வகித்துச் செல்லும் பொறுப்பை பெண்களுக்கே வழங்குகிறார் தொல்காப்பியர். இந்தத் தலைமையே சிறந்த சமுதாயத்தின் தோற்றத்துக்கு வித்திடுகின்றது.

முடிவுரை:

மேற்குறித்த கருத்துகளின் வழியாக, பெண் என்பவளே தமிழ் சமூகக் கட்டுமானத்தின் அதியுயர் பண்பாட்டுக் குறியீடு என்பதை நாம் உணர முடியும். அகம், புறம் என்ற இரு பண்பாட்டுத் தளங்களிலும் சிறப்புற வெளிப்பட்டு நிற்பவளாக, செவ்வியல் மரபுகளால் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கும் பெண்ணே இன்றளவும் தலைமுறை தலைமுறையாக பண்பாட்டு மரபுகளைக் காவிச் செல்பவளாக உள்ளாள்.

சமகால பெண்ணியற் கோடுபாடுகளின் வழியே, ஆணாதிக்கப் போக்கே அன்று தொட்டு இன்றுவரை மேலோங்கியிருக்கின்றது எனக் கருதிக் கொண்டாலும் பெரிதும் ஆரியக் கலப்பற்றிருந்த தமிழ்ச் சமுதாயத்தில் பெண்ணின் பெருமைகளும் பொறுப்புகளும் உயர்வாகவே இருந்திருக்கின்றன.



1980க்குப் பின்னான காலப்பகுதியில் மேற்கொள்ளப்பட்டுவரும் போராட்டங்களும் செயற்பாடுகளும் மூன்றாம் அலைப் பெண்ணியம் எனக் குறிக்கப்படுகின்றன. இரண்டாம் அலைப் பெண்ணியச் செயற்பாடுகளின் வெற்றிகள் வழங்கிய வலுநிலையில், அதேகாலகட்டத்தில் ஏற்பட்ட தோல்விகள் அலுவலத்தில் புதிய இலக்குகளை வரையறுத்து உலகளாவிய பெண் சமூகத்தை உள்வாங்கி நகரும் அலையாக இது நோக்கப்படுகின்றது. மூன்றாம் அலைப் பெண்ணியத்தின் வெற்றிகரமான அனுபவங்களே நான்காம் அலையை உருவாக்க வல்லதாகவும் அமையும்.

நிறைவுரை:

ஒவ்வொரு நாடும் பெரிதும் வேறுபட்ட பூகோள அமைப்புகளையும் பண்பாட்டுத்தளங்களையும் கொண்டுள்ளன. ஒவ்வொரு இனமும் தனித்தமான வாழ்வியல் மரபுகளையும் ஒழுக்கங்களையும் நம்பிக்கைகளையும் பின்பற்றுகின்றன. இத்தளங்களின் வாழும் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் ஒன்றுக்கொண்டு வேறுபட்டவையே. மேற்குலகு எதிர்கொள்ளும் சில சிக்கல்கள் தெற்காசியாவுக்குப் பொருந்தாது. தெற்காசியா எதிர்கொள்ளும் சவால்கள் மேற்குலகில் இல்லை.

எனினும் பெண்கள் உலகெங்கும் சிக்கல்களை எதிர்கொள்கின்றனர் என்ற பொது வெளியில் பிறக்கும் சிந்தனைகள் உல

கப் பெண்களை ஒன்றிணைக்கின்றன. ஒத்த கோட்பாட்டுத்தளங்களில் எழுச்சி பெற்று தமது தேவைகளுக்காகப் போராடும் விழிப்புணர்வையும் எழுச்சிக்கான உந்தலையும் வழங்குகின்றன.

பெண்களின் இன்றைய எழுச்சிக்கும் சிந்தனை மறுமலர்ச்சிக்கும் வித்திட்டோர் உலகப் பெண்ணியவாதத்தின் முன்னோடிகளே. அவர்களின் சிந்தனை வெளிப்பாடுகள், கரடுமுரடான தளங்களைப் பிளந்தே வெளிப்பட்டிருக்கின்றன. அந்த வெளிப்பாடுகளில் இருந்தே இன்றைய பெண்ணியம் முளை கொண்டு எழுந்துள்ளது.

அனைத்துலகப் பெண்கள் நாளில் இந்த எழுச்சிக்கு வித்தான அனைத்துப் பெண்ணியலாளர்களையும் நினைவு கொள்வோம்.

உசாத்துணை:

- <https://www.history.com/topics/womens-history/feminism-womens-history>
- http://www.gender.cawater-info.net/knowledge_base/rubricator/feminism_e.htm
- https://en.wikipedia.org/wiki/The_Second_Sex
- <https://www.thoughtco.com/the-second-feminist-wave-3528923>
- <https://www.progressivewomensleadership.com/a-brief-history-the-four-waves-of-feminism/>



கலை ஆளுமை மாலினி பரராஜசிங்கம்

வாழ்வியல் குறித்த, குறிப்பாக பெண்கள் சம்பந்தமாக முற்போக்கான பார்வை கொண்டவரும் தான் சார்ந்த கலைகளுடாக அச்சிந்தனைகளை முன்னிலைப்படுத்துபவரும் தான் கற்றுத் தேர்ச்சி பெற்ற நடனக்கலைக்கு அப்பால் நாடகம், கூத்து, வில்லிசை போன்ற கலைகளில் கால்பதிந்து வருபவரும், முதியோர் பெண்கள் அமைப்பினரின் பிரியமான தோழியும் செயற்பாட்டாளருமான மாலினி பரராஜசிங்கம் அவர்களை ஆழத்து முத்துக்கள் பகுதியில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

உடுவிலைச் சேர்ந்த பரராஜசிங்கம் - சாவித்திரி இணையரின் மகளான இவர் இராமநாதன் கல்லூரியில் பயின்று யாழ்ப்பல்கலைக்கழக நுண்கலைப்பீடத்தில் நாட்டியக் கலைமணி பட்டத்தைப் பெற்றவர். சங்கீத வித்துவான்கள் ஐயாக்கண்ணு தேசிகர், விஸ்வநாத ஐயர் ஆகியோரிடம் சங்கீதமும் கொக்குவில் கலாபவனம் நடனப்பள்ளியில் நடனவித்தகர் ஏரம்பு சுப்பையா அவர்களிடம் நடனமும் பயின்றவர். மேற்படி ஆரம்ப குருவானவர்களின் வழிகாட்டலில் திறமையை வளர்த்துக் கொண்ட இவர் வட இலங்கை சங்கீதசபை நடத்திய ஆசிரியப் பரீட்சைகளில் சித்தியெய்தி சங்கீத கலாவித்தகர், நாட்டிய தாரகை பட்டங்களைப் பெற்றுக் கொண்டார். பல்கலைக்கழகத்தில் நடனத்துறையில் தன்னை மெருகூட்டிய ஆசிரியைகளான அனுஷ்யா மயில்வாகனம், பத்மரஞ்சனி, லீலா செல்வராஜா, சாந்தா பொன்னுத்துரை ஆகியோரை நன்றியுடன் நினைவு கூர்ந்தார்.

கல்லூரி நாட்களில் சாந்தினி சிவநேசன் அவர்களிடமும், அடையாறு இலக்ஷ்மணன் அவர்களிடம் நடனம் பயின்ற தனது சகோதரி நந்தினியிடமும் நடனம் பயின்ற இவர் கல்லூரியினர் தயாரித்த 'பீஷ்மர் சபதம்' நாட்டிய நாடகத்தில் பீஷ்மராகவும், 'சீதாக்கல்யாணம்' நாட்டிய நாடகத்தில் இராமர், அனுமன், தசரதன் ஆகியவேடங்களை வெவ்வேறு மேடையேற்றங்களில் ஏற்றுச் சிறப்புச் செய்தார். மேலும், 'நாதமணி' வீரமணி ஐயர் தயாரித்த 'ஞான சம்பந்தர்' நாட்டிய நாடகத்தில் சிவபெருமானாக வேடமேற்றார். இந்நாட்டிய நாடகம் ரூபவாஹினி தொலைக்காட்சியில் ஒளிபரப்பானது குறிப்பிடத்தக்கது.

கல்லூரியில் இடம் பெற்ற கலை, விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்குபற்றிப் பரிசுகள் வென்றதோடு மாவட்ட ரீதியாக நடைபெற்ற நடனம், சங்கீதம் போட்டிகளில் தங்கப்பதக்கங்களையும் பெற்றுக்கொண்டவர். தேடலும் தேடலை அடையும் வலிமையும் வைராக்கியமும் மிக்க இவர் ஆசிரியர் தியாகராசா அவர்களிடம் யோகா கலையையும், பெங்களூர் சென்று தற்காப்புக் கலையையும் கற்றுத் தேர்ந்தார்.

பல்கலைக்கழகத்தில் இறுதி ஆண்டில் பயிலும் போது நடன ஆசிரியை சாந்தா பொன்னுத்துரை அவர்களும், கூத்துக் கலைஞர் பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு அவர்களும் இணைந்து தயாரித்த 'சக்தி பிறக்குது' என்ற கூத்துருவ நாட்டிய நாடகத்தில் கூலித் தொழிலாளியாக மாலினி நடித்திருந்தார். தோட்டத் தொழிலாளரின் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்திய இந்நாடகம் 1986ல் கைலாசபதி கலையரங்கில் மேடையேறியது. கலையின் எல்லா கூறுகளையும் அறிய வேண்டும் என்ற ஆர்வமிக்க இவர், இதே காலகட்டத்தில் யாழ்ப்பல்கலைக்கழகத்தில் இடம்பெற்று வந்த அரங்கவியல் கற்கை நெறியில் இணைந்து குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், சி.மௌனகுரு, நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்து போன்ற பெரும் கலைஞர்களிடம் நாடக வரலாறுகளையும் நாடக நுணுக்கங்களையும் அறிந்து கொண்டார். அக்கற்கைநெறியின்

முடிவில் மேடையேற்றப்பட்ட மஹாகவியின் 'புதியதொரு வீடு' என்ற பாநாடகத்தில் இவர் மயிலியாக வேடமேற்றதோடு நடன அமைப்பின் உதவியாளராகவும் செயற்பட்டார். இந்நாடகத்தில் பேராசிரியர் சி.ஜெய்சங்கர் மாசிலனாக நடித்திருந்தார்.



இவரது ஆசிரிய பயிற்சிக் காலத்தின் போது இவர் எழுதி, இசையமைத்து, நடன அமைப்பு செய்த 'பொம்மலாட்டம்' என்ற நிகழ்வு பலராலும் பாராட்டப்பட்டது. வேம்படி மகளிர் கல்லூரி, இராமநாதன் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆசிரியையாகவும் பல்கலைக்கழக நுண்கலைப் பீடத்தின் பகுதிநேர விரிவுரையாளராகவும் கடமையாற்றிய இவர் யுத்த சூழ்நிலை காரணமாக கொழும்புக்கு இடம்பெயர்ந்தார். அங்கு பம்பலப்பிட்டி RCTM கல்லூரி, இரத்தமலாணை இந்துக் கல்லூரி, தெகிவளை மகாவித்தியாலயம் ஆகியவற்றில் இவர் ஆசிரியையாகப் பணிபுரிந்தார்.

1995ல் கனடாவுக்கு குடிபெயர்ந்த இவர் கலாசாகரம் நுண்கலைக் கல்லூரியை ஆரம்பித்து நடனம் பயிற்றுவித்து வருகிறார். இக்கல்லூரியூடாக 'பாரதி கண்ட புதுமைப்பெண்', 'சக்தி கொடு', 'துணிந்து நில் தொடர்ந்து செல்', 'தண்டை முழங்கு',

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் -

அளிக்கை செய்தார். ஓவியர் கருணா அதனைக்காட்சிப்படுத்திய விதம் நிகழ்வை வேறு ஒரு தளத்துக்கு இட்டுச் சென்றதாகக் குறிப்பிடுகிறார். மேலும் அரங்காடலில் சீதணப் பிரச்சினையை மையப்படுத்திய 'வட்டத்துக்குள் நீங்களா', க.நவம் அவர்களின் 'ஊர்ப்போக்கு', பி. விக்கனேஸ்வரன் அவர்களின் 'ஒரு பொம்மையின் வீடு' ஆகிய நாடகங்களில் நடித்துப் பாத்திரங்களுக்குப் பெருமை சேர்த்தார். எமது கலைவடிவமான கூத்துக்கலையிலும் அனுபவம் பெற்ற இவர் அரங்காடல் நிகழ்வில் இடம்பெற்ற காலசர்ப்பத்தில் மண்ணின் தெய்வமாக நடித்துள்ளார். 'ஈழநிலத்தார் அழைப்பாடல்' என்ற நிகழ்வில் நடித்ததுடன் அதில் சில நடன அமைப்பினையும் செய்திருந்தார். இவை இரண்டும் மெலிஞ்சிமுத்தனின் நெறியாள்கையில் இடம்பெற்ற நிகழ்வுகள்.

தாய்விடு நடத்தும் அரங்கியல் விழாவில் காலம் செல்வம் நெறியாள்கை செய்த 'கொற்றவை' என்ற கூத்தில் மாலினி அவர்கள் கொற்றவையாக முதன்மைப் பாத்திரம் ஏற்றிருந்தார். மேலும் ஓவியர் K. கிருஷ்ணராஜா தயாரித்த 'தீவு' என்ற நாடகத்தில் நடித்ததுடன் நடன அமைப்பையும் மேற்கொண்டிருந்தார்.

இவை தவிர, பெண்களின் பிரச்சினைகள் குறித்த கருமையம் நாடக அமைப்பினர் மேடையேற்றிய நாடகம், சக்கரவர்த்தியின் நாடகம் மற்றும் காலம் செல்வம் தயாரித்த காத்தவராஜன் கூத்து என்பவற்றிலும் இவர் நடித்துள்ளார்.

நடனம், நாடகம், கூத்து போன்ற கலைகளுக்கு அப்பால் எமது பாரம்பரிய கலை வடிவமான வில்லிசையிலும் ஆர்வம் கொண்டு சோக்கல்லோ சண்முகம் வில்லுப்பாட்டுக் குழு வழங்கிய மூன்று வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளில் இவர் பங்கு கொண்டுள்ளார். நடிகமணி வி.வி. வைரமுத்துவின் சரிதம் சொல்லும் 'சுடலையில் உயிர்த்த சுருதி', 'கள்ளமுகம்', 'கொழுக்கட்டைகள்' என்பனவே இவர் பங்கு கொண்ட வில்லிசை நிகழ்ச்சிகளாகும்.

சிறந்த சமூக செயற்பாட்டாளான இவர் இங்குள்ள பெண்கள் முதியோர் அமைப்புக்களுடன் இணைந்து தான் பயின்ற கலைகளுடாக அவர்களை ஆற்றுப்படுத்தும் நற்காரியங்களைச் செய்துவருகிறார். கோலாட்டம், கும்மி, காவிடி, கரகம் போன்ற நடனங்களை அளிக்கை செய்வதோடு யோகக் கலையையும், மனமகிழ்வையும் மன உறுதியையும் ஏற்படுத்தவல்ல உளவள பட்டறைகளையும் நடத்தி வருகிறார். முற்றும் முழுதாக முதியோர் பங்குபற்றிய 'சக்தி பிறக்குது' என்ற இவரது நாட்டிய நாடகம் குறிப்பிடத்தக்க முயற்சியாகும். இன்று நிகழ்ச்சிகள் செய்பவர்களாக அல்லது நிகழ்ச்சிகளின் பார்வையாளர்களாக முதியோர்கள் தம்மை அடையாளப்படுத்திக் கொண்ட பின்னணியில் மாலினியின் பங்களிப்பு முக்கியமானது.

கடினமான சமூகச் சூழலில் வளர்ந்த போதிலும் பெண்ணிய சிந்தனைகளின் வழிநடந்து, 'இது ஆண்களுக்கு உரியது' என்ற முறைமைகளை உடைத்தெறிந்து, தான் வரித்த கொள்கை வழி வாழ்ந்து வரும் சமூக கலை செயற்பாட்டாளர் மாலினி பரராஜசிங்கம் அவர்களை சர்வதேச பெண்கள் நாள் இதழில் பதிவிடுவது பொருத்தமானதே.

'மாமியார் கொடுமை', 'தாண்டவம்' ஆகிய நாட்டிய நாடகங்களை அரங்கேற்றியுள்ளார். இவை தவிர, சுதர்சன் துரையப்பாவுடன் இணைந்து 'காமகோலா', 'தளம்பு', 'மெய் இழந்தபோது' ஆகிய நடன நிகழ்வுகளை செய்தது மாத்திரமன்றி, பார்வதி கந்தசாமி அவர்களின் 'ஆறாத காயம்' என்ற நாடகத்திலும் நடித்துள்ளார்.

நாட்டியம் போலவே நாடகத்துறையிலும் அத்த ஆர்வமிக்க இவர் மனவெளிகலையாற்றுக் குழுவினரின் அரங்காடல் நிகழ்ச்சிகள் பலவற்றில் பங்கு கொண்டுள்ளார். சீடர் என்ற மரம் பற்றிய சேரனின் கவிதையைக் கருவாக்கி 'தனிமரம்' என்ற நாட்டிய நாடகத்தை மாலினி



பெண்களுக்கு இழைக்கப்படும் வன்முறைக்கு எதிராக இயங்கும் '100 கோடி மக்களின் எழுச்சி' (one billion rising)ன் உலக தினம் காதலர் தினமாக அறியப்பட்ட பெப்ரவரி 14ம் திகதி அன்று உலகளாவிய ரீதியில் கொண்டாடப்பட்டது. அந்த நாளை முன்னிட்டு இலங்கையின் கிழக்கு மாகாணத்தில் 'பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகளற்ற வாழ்வைக் கொண்டாடுவோம்' என்ற தொனிப்பொருளில் காண்பியக் கலைகளின் காட்சிப்படுத்தலும் ஆடல், பாடல்களுடன் கூடிய கலைநிகழ்ச்சிகளும் நிறைந்த ஒரு நாள் நிகழ்வாக கல்லடிப் பழைய பாலம் களைகட்டியிருந்தது.

பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகளை, ஒரு கொண்டாட்ட மனநிலையுடன் ஆடிப் பாடிக் கேள்விக்குட்படுத்திய இந்தப் புதுமையான நிகழ்வில், பெண்களும் ஆண்களும் சிறுவர்களும் மிகுந்த ஆர்வத்துடனும் களிப்புடனும் கலந்துகொண்டிருந்தார்கள். கிழக்கு மாகாணத்தின் பாரம்பரிய இசையும் நடனமும் சமூக மாற்றத்துக்கான சிந்தனைகளை வெளிப்படுத்தும் தொனிப்பொருளில் கலை வடிவங்களாக வெளிப்பட்டிருந்தன. கூட்டு இசை, கூட்டு நடனம், அதற்கான கூட்டுத் தயாரிப்பு முயற்சி என்பவற்றின் பின்னாலுள்ள கூட்டுச் செயற்பாட்டுக்கான மனநிலை என்பது எவ்வளவு பலமாக ஒரு ஒன்றிணைந்த வடிவில் அவர்களது உணர்வுகளையும், கேள்விகளையும், அவற்றுக்கான பதில்களையும், நடைமுறைக்கான வழிகளையும் பேசும்

யங்களான பறை, மத்தளம், உடுக்கு என்பவற்றுடன் இணைந்த கிழக்கின் பாரம்பரிய கிராமிய இசை மரபுகளோடு இணைந்து பங்கேற்பாளர்களின் கூட்டு முயற்சியிலேயே உருவாக்கப்பட்ட பாடல்கள் அவர்களது கிராமிய மணம் வீசும் நடங்களுடன் வெளிப்படும் போது அது எடுத்துச் சொல்லும் சேதிகள் உங்கள் மனங்களில் இயல்பாகவே வந்து அமர்ந்து விடுகின்றன. அவை பின்னர் உங்களுடன் உரையாடத் தொடங்குகின்றன. அவை திரும்பவும் கேள்விகளாக உருமாறுகின்றன. அந்தக் கேள்விகள் மீண்டும் உரையாடலுக்கான வெளியில் திரிகின்றன, ஒவ்வொருவரதும் பார்வையையும் அனுபவத்தை



யும் வெளிப்படுத்துமாறு கேட்கின்றன. பின்

செமிஸினைக் குறிப்புகள்

ஓம்.சூ.வித்ரோம்வாள்

உழைப்பு இருப்பதை அறிந்து கொண்ட போது அதுவே இத்தகைய நிகழ்வின் வெற்றிக்கும் தொடர்ச்சிக்கும் காரணம்

சொன்ன பதிலை நான் விளங்கிக் கொண்ட வித்தத்தில் சொல்வதானால், "பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறை என்பது நமது சமூகத்தின் ஒரு அங்கமாக இருப்பதால். ஒரு தனித்த சம்பவத்தை எதிர்கொள்வதைப் போல இவற்றைப் பார்க்க முடியாது. நாளாந்த வாழ்வுடன் சம்பந்தப்படும் ஒவ்வொரு விடயம் தொடர்பாகவும் எழும் சிந்தனைகளைக் கூட்டாக பேசியும் கேள்விக்குள்ளாக்கியும் கலை வடிவங்களுடாக கொண்டுவருவதன் மூலமாகவே அதிகம் மாற்றத்தைக் கொண்டுவர உதவுகிறது. கூட்டுச்செயற்பாட்டில் கணவன், மனைவி, பிள்ளைகள், என்று எல்லோரும் பங்கு கொள்வதால் கருத்துக்கள் இயல்பாக வெளிப்பாடு காண்கின்றன. அவை மற்றவர்களையும் இலகுவாகப் பற்றிக் கொள்கின்றன. இந்த மாதிரியான செயற்பாடுகளின் ஊடாக நாங்கள் பல மாற்றங்களைக் கண்டிருக்கிறோம். பாரம்பரிய திருமண முறையை மறுத்து, தாலி கட்டாமல், எந்த மதம்சார் நடவடிக்கைகளும் இல்லாமல் இயல்பாக மணவினை செய்ய

என்பது தெளிவாகத் தெரிந்தது. இத்தகைய ஒன்றிணைப்பின் காரணமாக அவர்

பெண்களுக்கெதிரான வன்முறைகளற்ற வாழ்வைக் கொண்டாடுவோம்! - கல்லடிப் பாலத்தில் ஒரு கலை நிகழ்வு

விதத்தில் வடிவமைக்கிறது என்பதை அங்கு நின்றுகொண்டிருந்தபோது நான் உணர்ந்தேன்.

காண்பியக்கலைகள் முதல் களியாட்ட நிகழ்ச்சிகள் வரை எல்லாவற்றிலுமே கூட்டு உழைப்பு, கூட்டுப் பங்களிப்பு, கூட்டு ரசனையும் கூட்டு விவாதமும் என்று எல்லாம் சேர்ந்த ஒரு நிகழ்வாக இது அமைந்தது. அதன் தொனிப்பொருளுடன் பங்கு பற்றிய, எல்லோரும் எவ்வளவுக்கு ஒன்றிப்போயிருந்தார்கள் என்பதை தெளிவாகவே காட்டியது. கிழக்கின் பாரம்பரிய வாத்தி

னர் அவையே பாடலாயும், காண்பியல் வடிவங்களாயும், நடனங்களாயும் வெளிப்படுகின்றன.

இதன் பின்னணியில் கிழக்குப் பல்கலைக் கழக சிரேஸ்ட் விரிவுரையாளர் முனைவர் ஜெயசங்கர், அவரது துணைவியார் ஓவியர் கமலா வாசுகி ஆகியோரின் வழிகாட்டலுடனும் பங்களிப்புடனும், சுவாமி விபுலா னந்தர் அழகியர் கற்கை நிறுவகத்தினதும் கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தினதும் மாணவர்கள், பூரணி பெண்கள் அமைப்பை சேர்ந்த பெண்கள் என்று பலரின் கூட்டு

கள் இவ்வாறான நிகழ்ச்சிகளை ஒரு தொடர்ச்சியான, வெவ்வேறு இடங்களுக்கும் சென்று செய்யும் நிகழ்ச்சிகளாக வெவ்வேறு தொனிப்பொருள்களில் செய்து வருகிறார்கள்.

பெண்கள் மீதான வன்முறைகள் பற்றிய நிகழ்வுகளை நீங்கள் ஏன் ஒரு கொண்டாட்ட மனநிலையுடன் செய்யவேண்டும்? என்று, அது எனக்கு உண்மையில் ஒரு புதிய விடயமாக இருந்ததால் கமலா வாசுகியிடம் கேட்டேன். அவர் ஒரு செயற்பாட்டாளராக அவதானித்த பல சம்பவங்கள், அனுபவங்கள் என்பவற்றின் அடியாக

ஆர்வமுள்ளவர்கள் உருவாகியிருக்கிறார்கள்" என்று சொன்னார் அவர்.

இலங்கைக்கான ஒரு அவசரப் பயணத்தின் போது காணக் கிடைத்த இந்த நிகழ்வு ஒரு புதிய நம்பிக்கையை என்னுள் ஏற்படுத்துவதாக இருந்தது.



vickneaswaran.sk@thaiveedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmaccfinancial@gmail.com



தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா

Association for Tolkappiyam - Canada

தொல்காப்பிய வழி, தொன்மைத் தமிழர் வரலாறும் பண்பாடும் அறிவோம்

அறிவித்தலும் அழைப்பும்

2020 மார்ச் மாதக் கருத்தரங்கு:

பேச்சாளர்: சந்திரகாந்தன் அடிகளார் அவர்கள்

தலைப்பு: 'ஐரோப்பிய வடஅமெரிக்க பல்கலைக்கழகங்களில்

தொல்காப்பியம் பற்றிய ஆய்வுகள்'

(ஒரு மொழிசார் அறிவியற்சுற்று நோட்டம்)

காலம்: 15, 03 2020 ஞாயிறு மாலை 3.00 - 5.00

மாணவர் நிகழ்வும் இடம்பெறும்

Place: Annamalai University Canada Campus, 1240 Ellesmere Rd. Scarborough.

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம்!

தொல்காப்பிய மன்றம் - கனடா

தொடர்புக்கு:

647 706 6124, 647 850 0152, 416 270 4303

தொல்காப்பியத்தின் சிறப்புகளும் போடப்பட்ட திரைகளும்

‘தொல்காப்பியர் காலத்தில் பரந்து விரிந்திருந்த தமிழர்களின் நிலம் பகைவர்களாலும் இயற்கையின் சீற்றத்தாலும் சிறிது சிறிதாகப் பறிக்கப்பட்டு இப்போது சிறிய எல்லைக்குள் அடங்கிப்போய்விட்டது. இன்றைக்கு ஈழத்திலும் தமிழர் நிலம் மெல்ல மெல்லச் சுருங்கிக்கொண்டிருப்பதை எமது கண்முன்னாலே காண்பது கவலையளிக்கிறது.’

சென்ற இரண்டு மாதங்களில் வெளிவந்த இக்கட்டுரையின் இரண்டு தொடர்களிலும் தொல்காப்பியத்தின் மீது போடப்பட்டுள்ள திரைகளை அறுத்தெறியும் வகையில் தொல்காப்பியத்தின் காலம், அதன் தனித் தன்மை, தொல்காப்பியம் - தொல்காப்பியன் என்ற பெயர்கள் பற்றிய தெளிவு, தொல்காப்பியத்தின் தொன்மைச் சிறப்பு ஆகியன பற்றி விரிவாக ஆராயப்பட்டிருந்தது. இக்கட்டுரையின் நிறைவுப் பகுதி:

பகுதி: 03

தியான இதில் தமிழகத்து வரலாற்று எல்லைகள் மீது போடப்பட்டுள்ள திரை விலக்கப்படுகின்றது. அத்துடன் தொல்காப்பியத்தின் ஏனைய சில சிறப்புகளும் தமிழராகிய நமக்குரிய கடமைகளும் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

தமிழகத்து வரலாற்று எல்லைகள்:

தொல்காப்பியச் சிறப்புப் பாயிரத்தில், ‘வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடைத் தமிழ் கூறும் நல்லுலகு’ என்று செந்தமிழ் நிலவிய நிலத்தின் எல்லையைப் பாயிரம் பதிவு செய்திருக்கிறது. உரையாசிரியர்கள் உட்படப் பலரும் வடவேங்கடம் என்பதை இப்போதுள்ள திருமலை, திருப்பதி என்றும் தென்குமரியைக் கன்னியாகுமரியென்றும் குறிப்பிடுவர். இது முற்றிலும் பொருந்தாத கூற்று என்பது இன்றைய ஆய்வாளர்களின் கருத்து. அபிதான சிந்தாமணி என்ற நூல்தான் திருப்பதி மலைக்கு வேங்கடம் என்று பெயரிட்டு அழைப்பதற்கான புராணக் கதையொன்றை கூறியிருக்கின்றது. பனம்பாரனார் திருப்பதி, திருமலை என்று அழைக்கப்படும் மலையை வடவேங்கடம் என்று கூறவில்லை என்பதை நாம் தெளிந்து கொள்ளவேண்டும்.

வட என்பதற்குப் பெரிய, உயர்ந்த என்றும், வேம் என்பதற்கு வெண் என்றும் கடம் என்பதற்கு மலை என்றும் பொருள் கொண்டு பெரிய வெண்மலை, பெரிய பனிமலை என்று பொருள் கொள்வதே சரியானதும் பொருத்தமானதாகும். ‘தொன்றுமுதிர் வடவரை வணங்குவில் பொறித்து’ என்ற அகநானூற்றுப் பாடலையும்,

‘ஆரியர் துவன்றிய பேரிசை இமயம் தென்னங் குமரியோ டாயிடை’ என்ற பத்துப் பாட்டுச் செய்யுளின் அடியையும் இங்கு நோக்குவது சாலப் பொருந்தும். பத்துப் பாட்டுச் செய்யுளின் அடி தொல்காப்பியப் பாயிரத்தின் தொடக்க அடிகளைப் போலவே அமைந்திருப்பதைக் காணலாம். இக்கட்டுரையின் முதலாவது பகுதியில் குறிப்பிட்டது போலப்பாயிரத்தின் தொடக்க அடிகள் ஆசிரியப்பாவின் அமைப்பில் இல்லை என்பதைக் கூர்ந்து நோக்கும் போது, அந்த அடிகள்

பொன்னொளிர் புலிபொறி பேரிசை இமையம்
தென்னங் குமரியோ டாயிடை

என்று இருந்தால் பாயிரம் இணைக்குறள் ஆசிரியப்பா வடிவத்தில் இருக்கும். பாயி

ரத்தின் முதல் இரு அடிகளும் இது போலவேயிருந்து படியெடுத்தோரால் அல்லது வரலாற்றை மாற்றக் கருதியோரால் வடவேங்கடம் தென்குமரி ஆயிடை என்று மாற்றப் பெற்றிருக்கலாம் என்று கருத வேண்டியுள்ளது.

புறநானூற்றுப் பாடல் ஒன்றில் காரிகிழார் என்ற புலவர், பாண்டியன் பல்யாகசாலை முதுகுடுமிப் பெருவழுதி என்ற

சுருங்கிக் கொண்டிருப்பதை எமது கண்முன்னாலே காண்பது கவலையளிக்கிறது.

தொல்காப்பியம் பின்னைய இலக்கண, இலக்கிய நூல்களுக்கு முதல் நூல்:

நன்னூல் போன்ற இலக்கண நூல்களுக்கும், சங்க இலக்கியத்துக்கும், திருக்குறளுக்கும், மற்றும் இன்னோரன்ன இலக்



பாண்டிய மன்னனைப் பாராட்டி,

வடாஅது பனிபடு நெடுவரை வடக்கும்
தெனாஅது உருகெழு குமரியின் தெற்கும்
குணாஅது கரைபொரு தொடுகடல்
குணக்கும்
படாஅது தொன்றுமுதிர் பௌவத்தின்
குடக்கும்

என்று பாடியுள்ளார். பாண்டியனின் நாட்டின் வடக்கில் இமயமலையும் தெற்கில் குமரி மலையும் மேற்கிலும் கிழக்கிலும் கடல்களும் எல்லையாக உள்ளன என்று அவர் பாடியுள்ளதை நோக்கும்போது தமிழ்நிலத்து வட எல்லை இமயம் வரை விரிந்திருந்தது என்பதைத் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

‘பஃறுளியாற்றுடன் பன்மலை யடுக்கத்துக் குமரிக் கோடும் கொடுங்கடல் கொள்ள’ என்ற சிலப்பதிகாரச் செய்யுள் தொடர்கடல் கொண்ட குமரிக் கண்டமே தமிழ்நிலத்தின் தென்னெல்லை என்பதை உறுதிப்படுத்துகின்றது. தொல்காப்பியர் காலத்தில் பரந்து விரிந்திருந்த தமிழர்களின் நிலம் பகைவர்களாலும் இயற்கையின் சீற்றத்தாலும் சிறிது சிறிதாகப் பறிக்கப்பட்டு இப்போது சிறிய எல்லைக்குள் அடங்கிப்போய் விட்டது. இன்றைக்கு ஈழத்திலும் தமிழர் நிலம் மெல்ல மெல்லச்

கண, இலக்கிய நூல்களுக்கும் தொல்காப்பியம் முதல் நூலானது அதற்குரிய பெரும் சிறப்பு.

தொல்காப்பியத்தை அடியொற்றி ஐந்திலக்கணநூல்கள், நன்னூல், நேமிநாதம், இலக்கணக் கொத்து, பொருளிலக்கண நூல்கள், யாப்பிலக்கண நூல்கள், அணியிலக்கண நூல்கள், பாட்டியல் நூல்கள் எனப் பல்வகையான இலக்கண நூல்கள் படைக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

இலக்கிய நூல்களாக, சங்க இலக்கியங்கள், திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, திருமந்திரம் என்பனவாகப் பல நூல்கள் தொல்காப்பியத்தின் வழி நூல்களாயின. திருவள்ளுவர் தொல்காப்பியத்தை முழுமையாக அடியொற்றித் தனது திருக்குறளைப் படைத்துள்ளார். ‘இன்பமும் அறனும் பொருளுமென்றாங்கு அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை’ என்ற தொல்காப்பிய நூற்பாவுக்கேற்றவாறு அறம், பொருள், இன்பம் என்ற முப்பாலைப் படைத்தளித்தவர் திருவள்ளுவர். ‘எழுத்தெனப்படுப அகரமுதல னகர இறுவாய்’ என்னும் தொல்காப்பியத்தின் முதல் நூற்பாவுக்கமையத் திருவள்ளுவரும் ‘அகரமுதல எழுத்தெல்லாம் ஆதி பகவன் முதற்றே உலகு’ என்று முதல் குறட்பாவை எழுதியது மட்டுமல்லாது தனது முதல் குறட்பாவை ‘அகரத்தில்’ தொடங்கிக் கடைசிக் குறட்பாவை ‘னகரத்தில்’

- சி. சண்முகராஜா -

முடியுமாறு அமைத்திருப்பது தொல்காப்பியத்தை முதல் நூலாகக் கொண்டு அவர்குறட்பாக்களைப் படைத்துள்ளார் என்பதைத் தெளிவாக்குகின்றது.

தொல்காப்பியத்தினுள் காணப்படும் பல சொற்கள் திருக்குறளில் காணப்படுவதையும் அறியலாம். ஓரொரு குறள்களை எடுத்துக்காட்டாகக் கூறலாம். ‘மயிர் நீப்பின் வாழாக் கவரிமா னன்னார் உயிர் நீப்பர் மானம் வரின்.’ இதன் பொருள் என்ன? மானம் போனால் தானே உயிர் நீக்க வேண்டும். மானம் வருமானால் ஏன் உயிர் நீப்பது என்ற கேள்வி எழலாம். தொல்காப்பியம் இதற்கு விடை தருகின்றது. ‘மெல்லெழுத்து மிகினும் மானமில்லை’ என்பது போன்ற நூற்பாக்களில் மானம் என்றால் குற்றம், இழுக்கு என்ற பொருள் வருகின்றது. மானம் வரின் என்ற குறட்பா இழுக்கு வருமானால் என்ற பொருள் தருவதை இங்கே அறியமுடிகிறது.

‘நிறைமொழி மாந்தர் ஆணையிற் கிளந்த மறைமொழி தானே மந்திரமென்ப’ என்பது தொல்காப்பியம். இதை அடியொற்றிய திருவள்ளுவர், ‘நிறைமொழி மாந்தர் பெருமை நிலத்து மறைமொழி காட்டி விடும்.’ என்று எழுதினார். இவ்வாறாகத் தொல்காப்பியம் பிற்கால இலக்கண இலக்கிய நூல்கள் பலவற்றிற்கும் வழிநூலாக அமைந்திருப்பதைக் காணமுடிகிறது.

தொல்காப்பியத்தின் செப்பமான கட்டமைப்பு:

அதிகார வைப்பு முறை, இயல்களின் ஒழுங்கமைப்பு முறை, நூற்பாக்கள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள முறை எல்லாமே மிகவும் நுட்பமாகவும் நுணுக்கமாகவும் ஆராயப்பட்டு ஒன்றுக்கொன்று பொருள் தொடர்பு உடையதாக இந்நூல் அமைக்கப்பட்டுள்ளது மிகப்பெரும் சிறப்பாகும். ஆசிரியரின் பரந்துபட்ட பார்வையும் ஒவ்வென்றையும் நுணுகி ஆராய்கின்ற தன்மையும் நூலெங்கும் பிரதிபலிக்கின்றது. கற்பதற்கு இலகுவாக நூற்பாக்களை அமைத்து பொருட்செறிவு கூடிய சொற்களால் மையக் கருத்தை முதலில் வைத்துப் பின்னர் அவற்றை விரித்துச் செல்லும் உத்தி மிகவும் வியக்க வைக்கின்றது.

எடுத்துக்காட்டாக முதல் நூற்பாவில்

எழுத்தெனப் படுவ
அகரமுதல்
னகர இறுவாய் முப்பஃதென்ப
சார்ந்துவரல் மரபின் மூன்றலங்கடையே

என்று சார்பெழுத்துக்கள் மூன்று தவிர முதலெழுத்துக்கள் முப்பதே என்ற மையக் கருத்தைக் கூறிப் பின்னர் உயிரெழுத்துகள், மெய்யெழுத்துக்கள், குறில், நெடில் என்று விரித்துச் செல்கின்ற கற்கை அறிவியல் உத்தியைத் தொல்காப்பியர் தனது அத்தனை இயல்களிலும் கையாண்டிருப்பது வியக்க வைக்கின்றது. எங்கேயாவது தொடர்பற்ற நூற்பாக்கள் காணப்படுமானால் அவை இடைச் செருகல்களாக இருக்கும் என்பதே அறிஞர்களின் கருத்து.

அறிவியற் சிந்தனைகளை அடையாளம் காட்டும் நூல்:

தொல்காப்பியத்தில் எண்ணற்ற அறிவியற் கருத்துக்கள் பொதிந்துள்ளன. அதன் ஒவ்வொரு நூற்பாவும் மிக நுணுக்கமாகவும் நுட்பமாகவும் அறிவியற் பாங்குடன்

தொடர்தல் 76ம் பக்கம்

An Ontario Secondary Private School Registered Under the Ministry of Education



Offers the Following OSSD Credit Courses

Our goal is not the quantity of students but quality of education. We ensure that the students are trained to work independently and be prepared to the next grade level with the help of our highly qualified and experienced teachers.



BSID # 667561		ART COURSES	
Grade 10		Grade 10	
English	ENG2D	Tamil	LITBD1
Principle of mathematics	MPM2D	Vocal	
Science	SNC2D	Violin	
		Veena	AMU20
		Piano Keyboard	
		Dance	ATI201
		Miruthangam	AMP20
Grade 11		Grade 11	
English	ENG3U	Tamil	LITCU1
Functions	MCR3U	Vocal	
Biology	SBI3U	Violin	
Chemistry	SCH3U	Veena	AMU3M
Physics	SPH3U	Piano Keyboard	
Accounting	BAF3M	Dance	ATI3M1
Economics	CIA3U	Miruthangam	AMP3M
Grade 12		Grade 12	
English	ENG4U	Tamil	LITDU1
Advanced Functions	MHF4U	Vocal	
Calculus and Vectors	MCV4U	Violin	
Data Management	MDM4U	Veena	AMU4M
Biology	SBI4U	Piano Keyboard	
Chemistry	SCH4U	Dance	ATI4M1
Physics	SPH4U	Miruthangam	AMP4M
Accounting	BAT4M		
Economics	CIA4U		

Classes begins on
February, July, September

Register with us early as the space is limited.

All courses are 110 hours.

Course fee is \$500 (Including registration)

**KINDERGARTEN TO GRADE 12
TUTORING & HOMEWORK HELP**

Special Classes For:

- Functions
- Advanced Function
- Chemistry
- Physics
- English
- Calculus & Vectors

Evening and weekend classes available
Qualified and experienced teachers to help your children to do better

416.751.2011

deltaacademyinc@hotmail.com

1160 Birchmount Road, Unit 1B, Scarborough ON M1P 2B8

தொல்காப்பியத்தின்...

75ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்பே தமிழில் பல்வேறு அறிவியல் நூல்களும், இசைக்கலை நூல்களும், ஆடற்கலை நூல்களும் இருந்ததற்கான அடையாளமாக தொல்காப்பியத்தில் நூற்பாக்கள் காணப்படுகின்றன. அதை அடியொற்றி வந்த சிலப் பதிக்காரத்திலும் தமிழ் இசை நடனக்கலை பற்றிய செய்திகள் விரிவாகக் கூறப்படுகின்றன. ஆனால் தொன்மையான இசைக்கலை நூல்களோ ஆடற்கலை நூல்களோ இன்று தமிழில் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எமது இசைக்கலையில் தெலுங்கும், ஆடற்கலையில் பரதமும் கோலோச்சுகின்றன. தமிழிலிருந்த அத்தனை மூல நூல்களையும் மொழிமாற்றம் செய்தவர்கள் மூல நூல்களையெல்லாம் அழித்து விட்டு அவையெல்லாம் தமது நூல்கள் என்று சொல்லிக் கொண்டிருக்கின்றார்கள் என்பார் தேவநேயப்பாவாணர்.

இன்றைய ஒலியியல் (Phonology) ஆய்வுக்கு அடித்தளம் இட்டவர் தொல்காப்பியர். பிறப்பியலிலே,

*'உந்தி முதலா முந்து வளி தோன்றி
தலையினும் மிடற்றினும் நெஞ்சினும்
- நிலைஇ
பல்லும் இதழும் நாவும் மூக்கும்
அண்ணமும் உளப்பட எண் முறை
- நிலையான்'*

என்ற நூற்பாத் தொடரில் இன்றைய ஒலியியல், உடற்தொழிலியல் ஆகியவற்றில் கூறப்படுகின்ற அறிவியல் அடிப்படை யிலான எழுத்துக்களுக்குரிய ஒலி பிறக்கின்ற பொறிமுறைகளை 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அழகுற மொழிந்தவர் தொல்காப்பியர்.

நிலவியல், உளவியல், அறவியல், மெய்ப்பொருளியல், உயிரியல், விலங்கு மரபியல், ஒலியியல், குடிமையியல், நிர்வாக இயல் என்று பத்துக்கும் மேற்பட்ட அறிவியல் துறைகள் பற்றிய கருத்துக்கள், சிந்தனைகளை உள்ளடக்கிய இலக்கண நூலொன்று உலகத்தில் வேறெங்கும் தோன்றிதாகத் தெரியவில்லை. உலகம் யாரால் படைக்கப்பட்டது என்ற நம்பிக்கைக்கும் அறிவியலுக்கும் முரண்பாடு காணப்படும் வினாவுக்குள் சிக்கிக் கொள்ளாமல் உலகம் எப்படிப் படைக்கப்பட்டது என்ற பேருண்மையை அறிவியல் அறிஞர்களும் ஆன்மிகவாதிகளும் ஏற்றுக் கொள்ளும் வகையில், 'நிலம்தீ நீர்வளி விசும்போ டைந்துங் கலந்த மயக்கம் உலகம்'(பொருள். மரபியல் 91) என்று எடுத்துக் கூறியவர் தொல்காப்பியர்.

சால்ஸ் டார்வினின் கூர்தலறக் கோட்பாடு பிரபல்யம் அடைவதற்குப் பலநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பே உற்றறியும் ஓற்றிவு உயிரிலிருந்து 'ஆற்றிவதுவே அவற்றொடு மனனே' என மனம் என்ற ஆறாவது அறிவுடன் கூடிய அறுவகை வரையான உயிர்ப் பகுப்பையும், உயிரினத்தின் பரிணாமத்தையும் அழகாகக் கூறிவைத்துள்ளார்

எனார் தொல்காப்பியர்.

இடமும் பொழுதும் ஒன்றைறொன்று தீர்மானிக்கின்றன என்று ஆல்பேட் ஐன்ஸ்ரீன் தனது கோட்பாட்டை நிறுவுவதற்குப் பல நூறு அண்டுகளுக்கு முன்பே அந்தக் கோட்பாட்டை நிலமும் பொழுதும் முதற் பொருள் என்று கருத்துள் வைத்து நிலமும் பொழுதும் ஒன்றையொன்று தீர்மானிக்கின்றன என்ற ஐன்ஸ்ரீனின் கோட்பாட்டுக்கு அடிப்படை வகுத்தவர் தொல்காப்பியர். சால்ஸ் டாவினும், அல்போட் ஐன்ஸ்ரீனும் உலகப்புக்குப் பெற்றுவிட்டார்கள். அவற்றை முன்மொழிந்த தொல்காப்பியரைப் பற்றி உலகம் இன்னும் தெரிந்து கொள்ளாமலேயே இருக்கின்றது.

எமது பெருமைகள் வெளியுலகுக்குச்சென்று சேர்வதில்லை. வங்கமொழிப் புலவன் தாகூருக்குக் கிடைத்த நோபெல் விருது பாரதிக்குக் கிடைக்கவில்லை. காரணம் தாகூரின் கவிதைகள் மொழிமாற்றம் செய்யப்பட்டு வெளியுலகுக்கு சென்றடைந்தது. பாரதியின் கவிதைகளுக்கு அந்த வாய்ப்புக் கிடைக்கவில்லை. எமது பெருமைகளை நாம் பேசத்தான் வேண்டும். 'தந்தையர் நாடென்னும் போதினிலே ஒரு சக்தி பிறக்குது முச்சினிலே' என்ற பாரதியாரின் பாடலைப் பாடும்போது எம்முள்ளே ஒரு வேகம் பிறப்பதை உணர்கின்றோம். என்றாலும் நமது பெருமைகளை நமக்குள்ளே மட்டும் பேசிக்கொள்வது போதாது. உலகம் அறியச் செய்ய வேண்டும். தமிழின்மேல் காழ்ப்புணர்ச்சி உள்ளவர்கள் எமது பெருமைகளுக்குத் திரை போட்டு வெளியுலகம் அறிந்துகொள்ளாதவாறு மறைப்பதற்கு எடுக்கின்ற சூழ்ச்சிகளை உடைத்தெறிய வேண்டும்.

பிற நாடுகளிலெல்லாம் நாம் பெருமளவு பரவி வாழுகின்ற இன்றைய சூழ்நிலையில் நமது பெருமைகளை உலகறியச் செய்யக்கூடிய வாய்ப்பு எமக்குக் கிடைத்திருக்கின்றது. பிற மொழிகளில் தேர்ச்சி பெற்றுள்ள இளைய தலைமுறை இந்த வாய்ப்பினைப் பயன்படுத்திக் கொள்வதற்கான ஊக்கத்தை நாம் ஏற்படுத்த வேண்டும். இப்போதிருக்கின்ற முதறிஞர்களிடமிருந்து அறிவுச் செல்வத்தைப் பெற்று அதை பிற இனத்தவர்களுக்குக் கொண்டு சேர்க்கின்ற முயற்சியில் ஆர்வமுள்ள இளைஞர்களை ஈடுபடுத்த வேண்டும். தமிழ் மரபுத் திங்கள் போன்ற செயற்பாடுகளில் இவற்றை உள்ளடக்கினால் இளைஞர்களுக்கு ஊக்கம் பிறக்கும். எமது பெருமைகளை உலகறியச் செய்வதற்கான வழி பிறக்கும். அந்த வகையில் இளைய சமுதாயத்தை நெறிப்படுத்த வேண்டிய கடமை பெற்றோர்களுக்கும் தமிழாசிரியர்களுக்கும் இருக்கின்றது. தொல்காப்பியர் வழியில் நின்று தமிழின் தொன்மையையும், தமிழினத்தின் பெருமையையும் காப்பது நம்மெல்லோரதும் கடமையாகும்.

shanmugarajah@thaiivedu.com



SP Electronics

TV, VCR, DVD, Players, Telephone-Computers அனைத்துத் தமிழ்

வானொலிகளுக்கும், திருத்த வேலைகளுக்கும்...

416 264 6400

2641 Eglinton Avenue East

(Brimley & Eglinton)



ஒன்ராறியோ முது தமிழர் மன்றத்தின் தமிழ் மரபுரிமைத் திங்கள் விழா - 2020

ஒன்ராறியோ முது தமிழர் மன்றத்தின் தமிழ் மரபுரிமைத் திங்கள் விழா, பெப்பிரவரி 02, 2020 அன்று, தமிழ் இசைக்கலா மன்றத்தில் சிறப்பு நடைபெற்றது.





அண்ணாமலைக் கனடா சிதம்பரம் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்துடன் இணைந்து நடத்தும் தொலைதூரக் கல்வித்திட்டங்கள்



நடப்பாண்டு 2019/2020 ற்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன
விண்ணப்ப இறுதி நாள் மார்ச்சு 31, 2020

தமிழ், யோகா, பரதநாட்டியம், வாய்ப்பாட்டு, வயலின், வீணை, மிருதங்கம்
முதலிய துறைகளில் பட்டயம், இளங்கலை, முதுகலை முதலிய
பட்டப்படிப்புக்களுக்கான விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

தமிழ், யோகா

அண்ணாமலைக் கனடாப் பேராசிரியர்களால், நவம்பர் முதல் ஜூன் வரை
விரிவுரைகள் நடாத்தப்பட்டு மாணவர்கள் தேர்வுக்குத்
தயார்படுத்தப்படுகிறார்கள்.

தர அடிப்படையிலான தேர்வுகள்

தர அடிப்படையிலான வாய்ப்பாட்டு, வாத்திய இசை, பரதநாட்டியம், யோகா தரம்
1 முதல் 7 வரையிலான தேர்வுகளுக்கு விண்ணப்பங்கள் கோரப்படுகின்றன.

பரீட்சைகள் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகப் பேராசிரியர்களால் நடத்தப்பட்டு, விடைத்தாள்கள்
அவர்களால் இந்தியாவிற்கு எடுத்துச் செல்லப்பட்டுப் புள்ளியிடப்பட்டு, பெறுபேறுகள் அனைத்தும்
அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இணையத்தளத்தில் வெளியிடப்படும்.

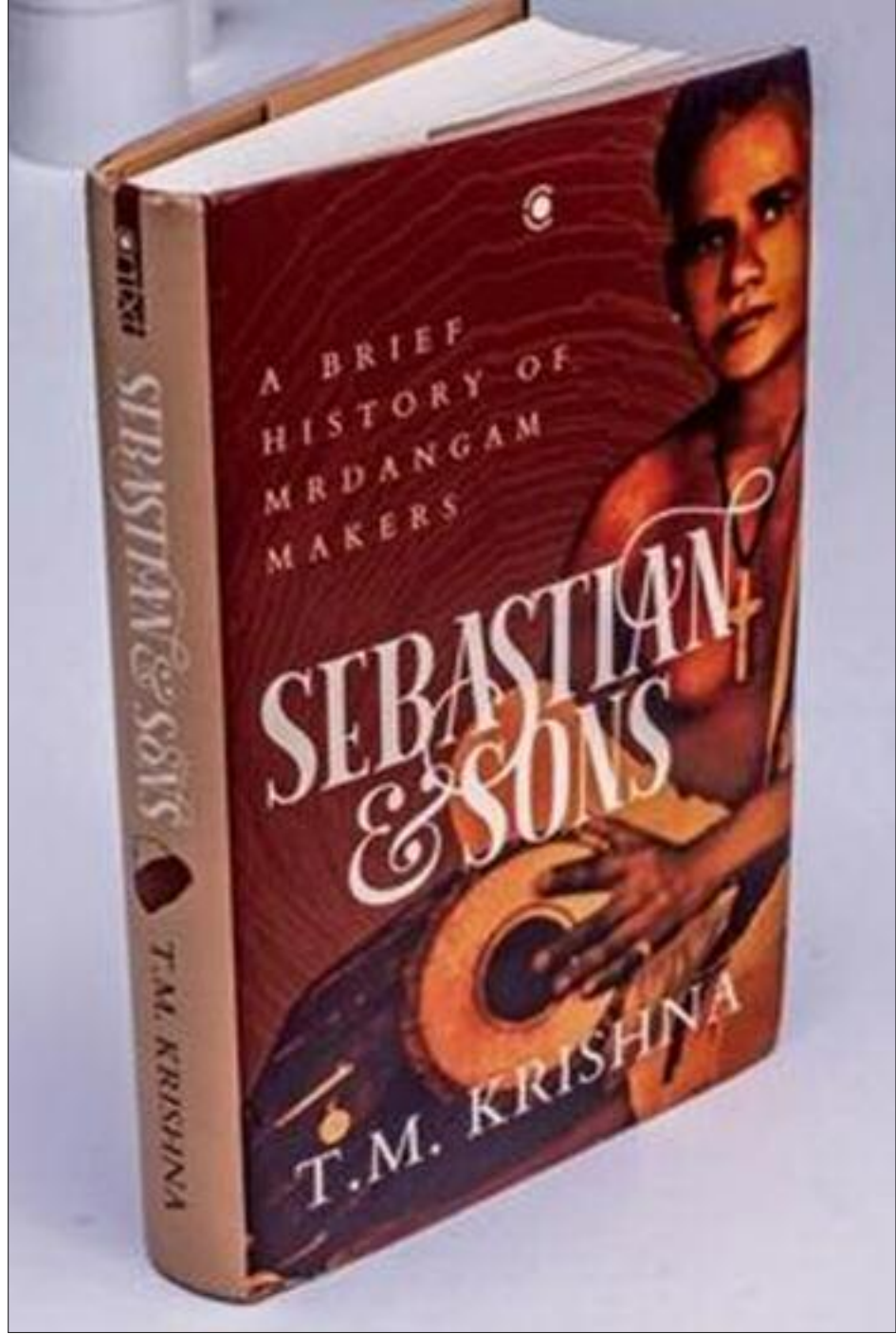
தொடர்புகளுக்கு: அண்ணாமலைக் கனடா, 101-1240 எலிஸ்மியர் வீதி, ஸ்காபரோ.
வளாகச் செயலகம் 416-777-2822 / 647-881-3613 யோகா 905-781-9796
www.annamalaicanada.ca

ரி.எம். கிருஷ்ணாவின் 'செபாஸ்டியனும் மைந்தர்களும்'

இக்கட்டுரை, ரி.எம். கிருஷ்ணா சென்னையில் 02.02.2020 அன்று வெளியிட்ட **Sebastian and Sons: A Brief History of Mrdangam Makers** (செபாஸ்டியனும் மைந்தர்களும்: மிருதங்கம் செய்வோர் பற்றிய ஒரு சுருக்கமான வரலாறு) எனும் நூலைச் சுருக்கமாக மீள்பார்வை செய்கிறது. இந்நூல் வெளியீட்டிற்கு மண்டபம் தர முதலில் இணங்கியிருந்த கலா-சேத்திரா பவுண்டேசன் கடைசிறேரத்தில் தனது அனுமதியை இரத்துச் செய்ததால், கூட்டம் ஏவியன் கொலிஜ் ஒஃப் ஜேர்ணலிசம் எனும் கல்வி நிறுவனத்தில் நடைபெற்றது. இவ்வெளியீட்டிற்கு மகாத்மாகாந்தியின் பேரணும், புலமையாளருமான ராஜ்மோகன் காந்தியும், தமிழ்நாடு விடுதலைச் சிறுத்தைகள் கட்சியின் தலைவரும் அரசியல்வாதியுமான தொல். திருமாவளவனும் பிரதம விருந்தினர்களாக அழைக்கப்பட்டிருந்தனர். அங்கு உரையாற்றிய திருமாவளவன் கலாசேத்திராவின் இட அனுமதி மறுப்பானது மனுதர்மத்தில் நம்பிக்கை கொண்டோரால் நாடு ஆளப்படுகின்றது என்பதற்குத் தக்க சான்று என்று கூறியதாக 03.02.3020 திகதிய ஆங்கில இந்துப் பத்திரிகை செய்தி வெளியிட்டிருந்தது.

சா தியத்துக்கும் கர்நாடக இசைக்குமிடையிலுள்ள தொடர்பு குறித்து சங்கீத வித்துவான்களோ அல்லது இரசிகர்களோ வெளிப்படையாகப் பேசுவது மிக அரி-தென்றே கூறல் வேண்டும். ஆனால், பிராமண சமூகத்தைச் சேர்ந்த பிரபல கர்நாடக சங்கீத வித்துவான். ரி.எம். கிருஷ்ணா இதற்கு விதிவிலக்கு. 'இசையில் சாதி உண்டு. இசையில் அரசியல் உண்டு' என்று உரத்துச் சொல்பவர். இந்தியப் பண்பாட்டம்சங்களில் படிமுறையிலான இந்திய சமூக அமைப்பின் பிரதிபலனங்கள் பற்றிப் பொதுவெளியில் பேசியும் எழுதியும் வருபவர். 1920 களிலிருந்து சென்னையை மையமாகக் கொண்டு சபாசங்கீதமாக (concert - hall music) பரிணாமமுற்ற கர்நாடக சங்கீத உலகில், கச்சேரி செய்யும் வித்துவான்களாகவும், இரசிகர்களாகவும் இருந்து வருபவர்களுட்பெரும்பான்மையோர் பிராமணர்களே. அதனால், கர்நாடக சங்கீதம் பிராமணர் பிடியிலிருந்து விடுபட்டு, சமூகத்திலுள்ள அனைத்து மக்களும் கேட்டு அனுபவிக்கக்கூடிய இசையாக மலரல் வேண்டும் எனும் இலட்சியத்துடன் பல்லாண்டுகளாகச் செயற்பட்டு வருபவர். இசையறிவுடன் சமூகப்பிரக்களையும் கொண்ட கிருஷ்ணா 'பல இசைக்கலைஞர்கள் தீவிரமான சமூகப் பிரச்சினைகளை அடையாளம் கண்டு கொள்ளாது புறக்கணிக்கின்றனர். அவர்கள் இப்பிரச்சினைகளை ஒதுக்காது, இவற்றுக்கு முகம் கொடுக்க முன்வரல் வேண்டும்' என்று தனது A Southern Music: The Karnatik Story ('தென்னக இசை: கர்நாடக சங்கீத்தின் வரலாறு,' 2013) எனும் நூலில் அறைகூவுகின்றார். அந்நூலில் கர்நாடக இசையில் சாதியின் தாக்கத்தை ஆராயும் இருபதாம் அத்தியாயத்திற்கு 'An Unequal Music' (அசமத்துவ - சமத்துவமற்ற - சங்கீதம்) என்று தலைப்பிட்டுள்ளார். கர்நாடக சங்கீத உலகில் மிருதங்க வித்துவான்கள் கீர்த்தி பெற்றவர்களாக விளங்கும் அதே சமயம், அந்த மிருதங்கங்களை உருவாக்கும் கைவினைஞர்கள் இசையுலகிலோ அன்றிச் சமூகத்திலோ எவ்வித அங்கீகாரமும், மதிப்பும் பெறாதவராக இருக்கின்றமைக்குக் காரணம் அக்கைவினைஞர்கள் தலித் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்களாக இருப்பதே யாகும் எனும் எடுகோளை முன்வைத்து, ரி.எம். கிருஷ்ணா 'செபாஸ்டியனும் மைந்தர்களும்: மிருதங்கம் செய்வோர் பற்றிய ஒரு சுருக்கமான வரலாறு' எனும் நூலை ஆங்கிலத்தில் எழுதியுள்ளார்.

தங்க வித்துவான்களுக்குமிடையில் நிலவிய உறவு குறித்து இந்நூல் விரிவாகப் பேசுகின்றது. இரு சாராருக்குமிடையிலான, ஒருவரை ஒருவர் சார்ந்திருக்கும், அசமத்துவமான (interdependent but unequal) உறவு எவ்வாறு வேருன்றி நிலைத்



தது என்பதை அவர் நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்ட பின்வரும் இரு மேற்கோள்கள் தெளிவாகப் புலப்படுத்துகின்றன.

'As the benevolent feudal lord in a casteist structure, he [Vaidyanatha Ayyar] provided for his workers but controlled their socio-economic power.'

'The uncomfortable truth that this paternalistic feudalism was a form of validation for the makers must not be brushed under the carpet. Being needed and valued by someone in a position of social power, and the dissolving of physical barriers and the stigma of caste, gave the maker a sense of equality.'

Chinua Achebe எனும் நைஜீரிய நாவலாசிரியரின் Things fall apart எனும் நாவலிலிருந்து மேளம் பற்றிய மேற்கோளுடன் தொடங்கும் இந்நூல் 12 அத்தியாயங்களையும், மிருதங்கக் கைவினைஞரின் வம்சாவழி முதலானவற்றையும் உள்ளடக்கியது. கர்நாடக சங்கீத உலகில் மிருதங்க வித்துவான்களிடையே சாதியின் தாக்கம் குறித்து கிருஷ்ணா தனது A Southern Music: The Karnatik Story எனும் நூலில் ஏலவே சுருக்கமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். இசைவேளாளரின் வாத்தியமாக

- மைதிலி தயாநிதி -

ஐயர் மாத்திரமே மிருதங்கச் சக்கரவர்த்தியாகக் கருதப்பட்டார் என்றும், இவ்வாறு பிராமணரல்லாதாரின் மிருதங்க உலகினை மணி ஐயர் வெற்றி கொண்டதன் பின்னணியில் அவரது சொந்த சமூகத்தின் ஆதரவு இருந்தது என்றும் கிருஷ்ணா கூறுகின்றார். எனினும், அந்நூலில் மிருதங்கக் கைவினைஞர்கள் குறித்து எதுவுமே குறிப்பிடாதபடியால், அக்குறையை நிவிர்த்தி செய்யுமுகமாகவே 'செபாஸ்டியனும் மைந்தர்களும்' எனும் இந்நூலை எழுதியதாக அவர் கூறுகின்றார்.

மிருதங்கக் கலைஞர்கள் தங்களின் வாசிப்புத் தரத்தை உயர்த்துவதிலோ அல்லது மிருதங்க வாத்தியத்தை மென்மேலும் செம்மைப்படுத்துவதிலோ கைவினைஞர்களின் பங்கிருப்பதை வெளிப்படையாக ஒத்துக்கொள்வதில்லை என்று கிருஷ்ணா கருதுகிறார். மிருதங்க இசையின் சிறப்பு வெறுமனே மிருதங்கக் கலைஞரின் வாசிப்புத்திறனில் மட்டும் அன்றி, மிருதங்கத்தை உருவாக்கிய கைவினைஞரின் வேலைத்திறத்திலும் தங்கியுள்ளது என்று அவர் விவாதிக்கின்றார். இதை நிரூபிப்பதற்காக தஞ்சாவூர், சென்னை முதலாய பல இடங்களில் கள ஆய்வுகளை மேற்கொள்ளும் அவர், கைவினைஞர்கள் - வித்துவான்களுக்கிடையிலான உறவின் கடந்தகால, தற்கால நிலைமைகளையும், எவ்வழிகளில் மிருதங்கத்தின் நாடச் சிறப்பிற்குக் கைவினைஞர்கள் பங்காற்றி வந்துள்ளனர் எனும் விவரங்களையும் இந்நூலில் திரட்டித்தந்துள்ளார். மிருதங்கக் கைவினைஞர் ஒருவர் மிருதங்க வித்துவான்களுடனான கைவினைஞர் உறவை மிகச் சுருக்கமாக இவ்வாறு குறிப்பிடுகின்றார்: 'அந்நாளில் எம்மை ஒதுக்கி வைத்துப் பாகுபாடு காட்டினார்கள். இன்னாளில் எம்மை ஒதுக்கி வைவாது பாகுபாடு காட்டுகின்றனர்' (Those days they kept us away and discriminated; today they keep us close and discriminate.)

மிருதங்கக் கலைஞர்களுக்கும், கைவினைஞர்களுக்குமிடையிலான பாகுபாடு 'புனிதம்' எனும் கருத்தமைவினை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பது கிருஷ்ணாவின் நூலில் இழையோடும் மையக் கருத்தாகும். மிருதங்கம் என்பது பலாமரத்தினைக் குடைந்து உருவாக்கப்படும் உருளை வடிவினதான வாத்தியம். எனினும் தோல் என்பது அதன் இன்றியமையாத மூலப்பொருளாகும். மிருதங்கத்தின் இரு முனைகளும் பசு, எருமை, ஆடு என்பவற்றின் தோலால் மூடப்பட்டவை. (பசு இந்துக்களினால் வணங்கப்படும் மிருகம் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இயற்கையாக மரணம் எய்திய பசு, எருமை, ஆடு என்பவற்றின் தோல்கள் மிருதங்கத்திற்குப் பயன்படுத்தப்பட முடியாதவை. இறைச்சிக்காக வெட்டப்படும் மிருகங்களின் தோலை, அதுவும் இருதரமாவது கருத்தரித்த பசு, எருமை, ஆடு எனும் மிருகங்களின் தோலை இதற்காகக் கவனமாகத் தெரிவு செய்யப்படுகின்றன. ஏனெனில் அவற்றின் தோல்தான் நன்கு இழுபடக்கூடிய தன்மை கொண்டது.) அத்துடன், மிருதங்கத்தின் இரு முனைகளும் தோலாலான வாரினால் இறுக்கமாகக் கட்டப்பட்டிருக்கும். தோல் வேலை செய்

தொடர்தல் 80ம் பக்கம்

ரி.எம். கிருஷ்ணா...

79ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பவர்கள் காலம் காலமாகத் தீண்டத்தகாதவர்களாகவே கணிக்கப்பட்டு வந்துள்ளனர். 'மிருதங்க வித்துவானுக்கு கைவினைஞன் தேவை. ஏனெனில், வித்துவானின் புனிதத்துவத்தைக் கைவினைஞனே காப்பாற்றுகிறான். அதே சமயம், கைவினைஞன் தோலுடன் வேலை செய்வதால் அவன் தாய்மை அற்றவனாயும் (polluted), பிராமண வித்துவானுக்கு நிகராகக் கருதப்படவியலாதவனும் ஆகின்றான்.' எனவே, புனிதம் எனும் கருத்தாக்கமானது கர்நாடக சங்கீத இசையுலகில் கைவினைஞர் அங்கீகாரம் பெறுவதற்குத் தடையாக அமையும் அதே சமயம், பிராமணர்கள் தமது மேலாதிக்கத்தினை இசையுலகில் தக்க வைத்துக் கொள்ள உதவுகின்றது என்பது அவர் நூல் புலப்படுத்தும் முக்கிய செய்தியாகும்.

இந்த நூலுக்கு வலுச் சேர்க்கும் அம்சங்கள் மூன்று : முதலாவது, தனது கள ஆய்வு விவரங்களுடன் வரலாற்றுச் செய்திகளையும் பிணைத்து, சலிப்பின்றி வாசிக்கக் கூடிய கதை நடையில் (narrative style) ஆசிரியர் தந்துள்ளார். இரண்டாவது, இடத்திற்கு இடம், காலத்திற்குக் காலம் வேறுபடும் மிருதங்க உருவாக்கத்தின் தொழில் நுட்ப அம்சங்களை மிக்க சிரத்தையுடன் விவரித்துள்ளார். மூன்றாவது, மிருதங்க உருவாக்கத்தில் ஈடுபடும் பெண்கள், மிருதங்கத்திற்கும், ஏனைய தோற்கருவிகளுக்கும் தோல் சேகரித்துப் பதனீட்டு விநியோகம் செய்வதில் ஈடுபட்டுள்ள பெண்கள் என்பவர்களையும் நேர்முகம் கண்டு, தோல் வாத்தியங்களின் உருவாக்கத்தில் பெண்களின் பங்கு குறித்து விரிவாக எழுதியுள்ளார். இது

தொடர்பில் 'Women in Charge' என்று தலைப்பிட்ட நூலின் பதினொராம் அத்தியாயத்தைப் பார்க்கவும்.

இறுதியாக, இந்த நூல் குறித்து மூன்று அசௌகரியமான கேள்விகளை எழுப்ப வேண்டியதாக உள்ளது. முதலாவது தலித் மிருதங்கக் கைவினைஞர்கள் குறித்த நூல் ஏன் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டது? அதாவது இந்நூல் எத்தகைய வாசகரை மனம் கொண்டு எழுதப்பட்டது என்பதாகும். இந் நூலை அவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதியிருக்கக் கூடாது என்பது என் கருத்தன்று. ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்ட மையாற்றான் பரந்த அளவில் இந்தியா விலும், வெளிநாடுகளிலும் அவர் நூல் வாசிக்கப்படும் எனினும், கிருஷ்ணா பேசும் விடயங்களில் ஆர்வம் கொண்ட பலருக்கு மொழி தடையாக அமையும் என்றே கருதுகின்றேன். மேலும், இவ்வாங்கில நூல் தலித்பிரச்சினைகளில் அனுதாபம் கொண்ட நகர மயமாக்கப்பட்ட சமூக உயரடுக்கினைச் சேர்ந்தவர் (urbanized elite) எனும் பிம்பத்தினை அவருக்கு அளிக்கின்றது.

கர்நாடக கச்சேரி இசை மரபில் பாடகருக்கும் ஏனைய பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களுக்கும்மிடையே பேசப்படாத அதிகார வேறுபாடுகளை (power differential) ஆசிரியர் கவனத்தில் எடுத்திருந்தாரா என்பது இரண்டாவது கேள்வி. வேறு விதமாகக் கூறுவதாக இருப்பின், மிருதங்கக் கலைஞர்களும், கைவினைஞர்களும் இணையும் தொழிலுக்கத்திற்கு அந்நியரான, தன்னை ஒரு பாடகர் எனும் அடையாளப்படுத்திக் கொள்ளும் ஒருவர், மிருதங்கப் பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களின் தொழில் முறை உறவுகளை ஆராய்ந்து

விமர்சன ரீதியான கருத்துத் தெரிவிக்கும் சுதந்திரத்தைத் தானே எடுத்துக் கொள்ளல் என்பது எவ்வளவு தூரம் தொழில் அறம் சார்ந்ததாக இருக்கமுடியும் என்பது விவாதத்திற்குரிய விடயமாகும். இது இசையாளனே சமூகவியல் / மானிடவியல் புலமையாளனாகவும் தொழிற்பட முற்படுவதால் ஏற்படும் தவிர்க்கவியலாத பிரச்சினை. பாலக்காடு மணிஐயரின் குடும்பத்திற்கு கிருஷ்ணாவின் நூல் தொடர்பில் ஏற்பட்ட அதிருப்திக்கு இது ஒரு காரணமாகலாம். 01.02.2020 திகதிய ஆங்கில இந்து நாளிதழில் வெளியான செய்தியின் ஒரு பகுதியின் தமிழாக்கம் கீழே கொடுக்கப்பட்டுள்ளது. மணி ஐயரின் பேரனான பாடகர் பாலக்காடு ராம் பிரசாத் இவ்வாறு கூறுகின்றார்:

'மணி ஐயருக்கும் மிருதங்கக் கைவினைஞருக்குமிடையிலான தொடர்பு, கைவினைஞர்களின் குடும்பம், மிருதங்கம் பராமரித்தல் தொடர்பான மணிஐயரின் அணுகுமுறை குறித்த தகவல்களைச் சேகரிக்கும்போது, தனது புத்தகம் சாதி, மதம், அரசியல் பற்றி அமைந்திருக்கும் என்று கிருஷ்ணா சொல்லவில்லை. நாம் உண்மையில் மிகவும் ஏமாற்றப்பட்டதாக உணர்கிறோம்'

மூன்றாவது, தலித் மக்கள் எவ்வாறு இந்த நூலைப் பார்க்கப்போகின்றனர் என்பதாகும். 'ஒதுக்கப்பட்டமையாலும், ஒடுக்கப்பட்டமையாலும் தமது அனுபவங்கள் தலித் அல்லாதாரால் புரிந்து கொள்ளப்பட முடியாதவை. அதனால் தலித்துகள் மாத்திரமே தமது அனுபவங்கள் பற்றிப் பேசமுடியும்' என்பது தலித்துகளின் நம்பிக்கையாகும். மராத்திய தலித் கவிஞர் இதே கருத்தைத் தனது கவிதை ஒன்றில் இவ்வாறு கூறுகின்றார். அதை ஆங்கிலத்தில் ஸ்வப்னா பானர்ஜி குஹா மொழிபெயர்த்துள்ளார். அதன் தமிழாக்கம் வரு

மாறு:

நாம் மேடைக்குச் செல்லவில்லை உண்மையில் எவருமே எம்மைக் கேட்கவில்லை சுட்டுவிரலை நீட்டி அவர்கள் எமது இடத்தைக் காட்டினர். நாம் உட்கார்ந்தோம். அவர்கள் 'நன்று' என ஆர்ப்பரித்தனர், மேடைக்குச் சென்றனர். எமது சொந்தத் துயரங்களை எமக்கே எடுத்துரைத்தனர் ஆனால், 'எம் துயரங்கள் எம்முடையதே. ஒருபோதும் அவர்களுடையதாக ஆகிவிட முடியா.' நாம் குழப்பத்துடன் கிசுகிசுத்தோம். அவர்கள் செவி மடுக்க முயன்றனர், பெருமூச்சு விட்டனர் பின்னர் எம் காதுகளைத் திருகி, வெடித்தனர் 'மன்னிப்புக் கேள். அல்லாவிடின;'

இத்தகைய விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்பட்டாலும், இவை கிருஷ்ணாவின் நூலின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைத்து விடா. இனஇசைமரபு ஆய்வியலில் புதிய, ஆழமான தடம் பதிப்பதாயும், சிந்தனையைத் தூண்டுவதாயும், சாதி - இசை தொடர்பான உரையாடல்களுக்கு உந்துதல் அளிப்பதாயும் விளங்கும் அதே சமயம் இந்துத்துவ (Hindutva) கருத்தியல் மேலாண்மை செலுத்தும் சமகால இந்திய அரசியற்குழலில் காலத்தின் தேவையாகவும் இந்நூல் அமைகிறது.



maithilithayanithy@thaivedu.com

துல்லிய ஒலிபரப்பின் உச்சம் RED FM தமிழ்

வெற்றென்றோ பெரும்பாகம் தாண்டியும்

RED FM
88.9FM HD3

தமிழ்

செய்திகள், தகவல்கள், பாடல்கள் என பஸ்சுவை நிகழ்ச்சிகளுடன் 24 மணிநேரமும்

ONAIR: 416.895 5858

தொடர்புகளுக்கு: 416.441.4100



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☞ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☞ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☞ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☞ விற்றபின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☞ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☞ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☞ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு
- ☞ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

★ Cash incentive for referrals



Pickering

For Sellers

- Free Home Inspection!
- Free Market Evaluation!
- Free Home staging Consultation!



www.vela4homes.com



Ajax

COMING SOON!

Detached
3,300 sft
4+1 Bedrooms,
4 WR
Fully upgraded
Possible Sep. Entrance



Ajax

COMING SOON!

Estate Home.
App 9,000 sft
5+ Bedrooms, 1.34 Acres
6 WR + 6 Fire Places
Fully Renovated
Nanny Suite



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard

Starting from **\$299,000**

OPENING ON NOVEMBER 6TH

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?

CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO

416-556-4881

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEEN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
Broker

Cell: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

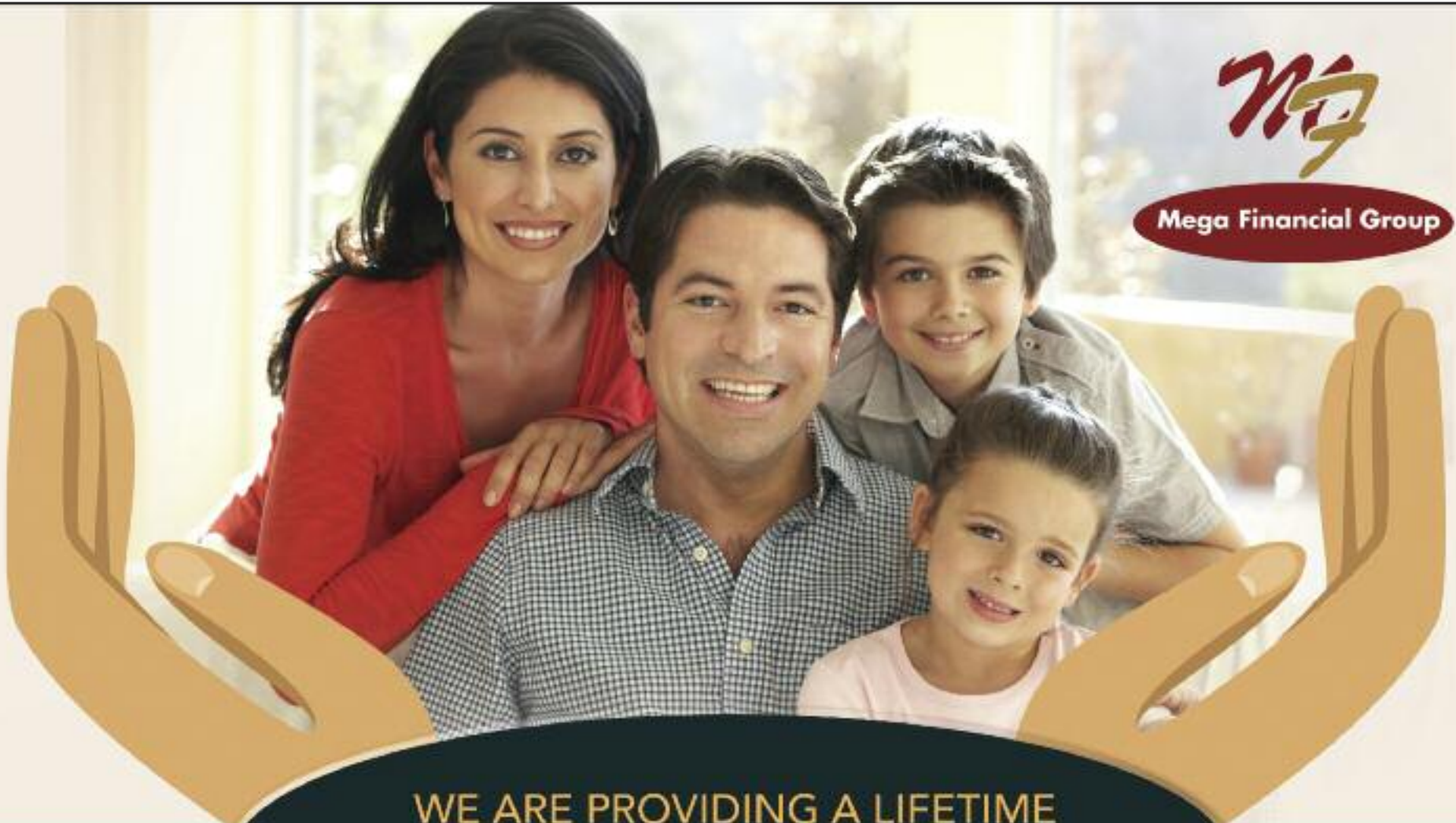
1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

TIMELINE HISTORY OF TAMILS



தமிழரின் வரலாற்றுக்கால வரிசை

தமிழரின் வரலாறு, தமிழரின் வரலாறு, தமிழினத்தின் வரலாறு என்று
தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் 2500 ஆண்டுகளுக்கும் மேலான
தனிச்சிறப்புகளை கால வரிசைப்படி ஆவணப்படுத்தும் ஓர் அரிய புத்தகம்!



\$25



வெளியீடு : மினசோட்டாத் தமிழ்ச்சங்கம்
மினசோட்டா, அமெரிக்கா
Published by: **Minnesota Tamil Sangam**
Minnesota, USA



நூலைப் பெற்றுக்கொள்ள
Tel: 416.240.0078
www.canadiantamilcongress.ca



Canadian Tamil Congress
கனடியத் தமிழர் பேரவை
Congrès Tamoul Canadien
"Voice of Tamil Canadians"

Bringing Your Dreams To Life!

மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Mahesan**
Subramaniam
BROKER

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED



சிங்கள அடையாள உருவாக்கத்தின் வரலாறு: கி.மு 3 முதல் கி.பி. 6 வரை:

கிறில்துவக்கு முற்பட்ட காலத்தில் இருந்தே இலங்கையில் வாழ்ந்த மக்கள் 'சிங்கள' என்ற அடையாளத்தை உடையவர்களாய் வாழ்ந்து வந்தனர் என இன்று சிங்கள மக்களில் பெரும்பான்மையினர் நம்புகின்றனர். ஆயினும் சிங்கள பெளத்தர்களின் வரலாற்றைக் கூறும் நூலாகப் போற்றப்படும் மகாவம்சம் என்ற நூலில் சிங்கள என்ற சொல் இரு இடங்களில் மட்டுமே இடம் பெறுகின்றது என்பது பலருக்கு ஆச்சரியமானதாகவே இருக்கும். மகாவம்சம் கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டில் தோன்றிய நூலாகும். இது பாளி மொழியில் எழுதப்பட்டது. மகாவம்சத்திற்கு முற்பட்டதும், கி.பி. 4ம் நூற்றாண்டுக்கும், கி.பி 5ம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் தோன்றியது எனவும் கருதப்படும் தீபவம்சம் என்னும் பாளி மொழி நூலிலும் ஒரே ஒரு இடத்தில் மட்டும் 'சிஹல' என்ற சொல் இடம்பெறுகிறது.

மேற்குறித்த இரு பாளி நூல்களையும் விடப் பழமையான பிராமிக் கல்வெட்டுகளில் சிங்கள என்ற குழு அடையாளச் சொல் இடம் பெற்றுள்ளதா என்பதை அடுத்து நோக்குவோம். சிங்கள என்ற சொல் இக்கல்வெட்டுக்களில் ஓரிடத்தில் தானும் இடம் பெறவில்லை என்றே வரலாற்று அறிஞர்களும், கல்வெட்டியலாளர்களும் கூறுகின்றனர். ஆயினும் குழு அடையாளத்தைக் குறிக்கும் பல சொற்கள் இக்கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகின்றன.

பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் பிராகிருதம் என்ற மொழியில் எழுதப்பட்டவை. பிராமி என்பது எழுத்து வடிவத்தைக் குறிப்பது, பிராகிருதம் என்ற சொல் மொழியைக் குறிப்பது. இப்பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் வெளிப்படும் குழு அடையாளம் (Group Identity) பற்றி அடுத்து நோக்குவோம்.

இக்கட்டுரையில் இனி வரும் பகுதியில் கூறப்பட்டுள்ளவை அனைத்திற்கும் ஆதாரமாக, பேராசிரியர் ஆர்.ஏ.எஸ்.எச் குணவர்த்தன அவர்களின் ஆய்வுக் கட்டுரை அமைந்தது. அது பற்றிய விபரம் இக்கட்டுரையின் இறுதியில் தரப்பட்டுள்ளது.

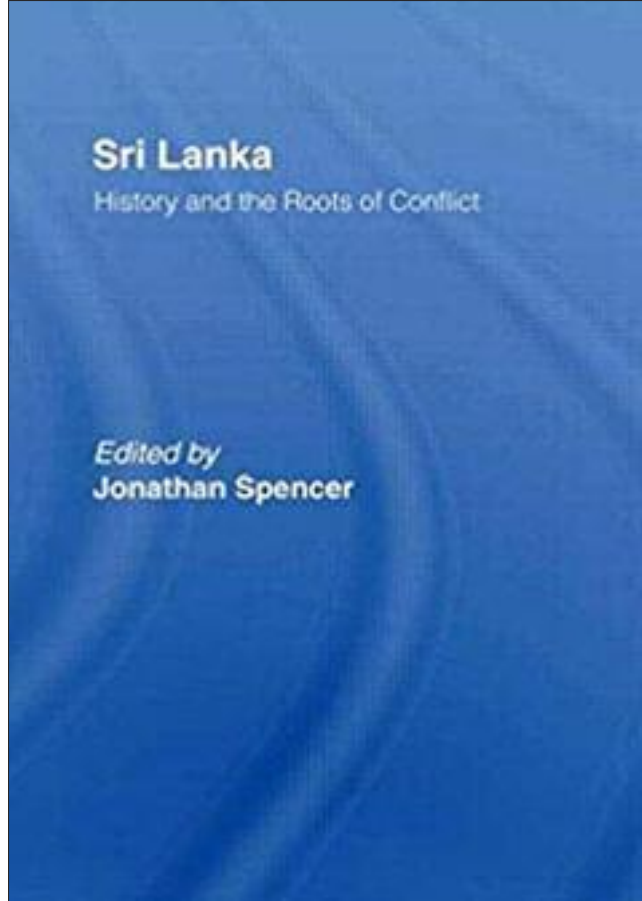
குழு அடையாள உருவாக்கம்: தொடக்க காலம்:

பிராமிக் கல்வெட்டுக்களில் வெளிப்படும் குழு அடையாளம் வரலாற்றுக் காலத்தில் குடிவழி (Lineage) என்பதே பிரதான அடையாளமாக இருந்துள்ளதை எடுத்துக் காட்டுகிறது. கல்வெட்டுக்களை எழுதுவித்தவர்கள் தமது தந்தையின் பெயரையும் தந்தை வழிப்பாட்டன் பெயரையும் குறிப்பிட்டனர். சில கல்வெட்டுகளில், கல்வெட்டை எழுதுவித்தவர்களின் முன்று நான்கு தலைமுறை முன்னோர்கள் பற்றியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. பல கல்வெட்டுகளில் 'உபாசக', 'உபாசிகா' என்ற

அடையாளச் சொற்கள் உள்ளன. இச் சொற்கள் சமய அடையாளத்தின் (Religious Identity) ஆரம்ப வளர்ச்சி நிலையைக் காட்டுகிறது. 'காபோஜ்ஹ', 'மிலாக', 'தமேத' ஆகிய குழு அடையாளச் சொற்களும் இக்கல்வெட்டுகளில் காணப்படுகின்றன. 'காபோஜ்ஹ', 'மிலாக' என்பன

மேற்கோளாகத் தருகிறேன்.

'கி.மு. 2ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்து கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் (இலங்கையில்) பெரும் சமூக மாற்றங்கள் ஏற்பட்டன. இக்காலத்தில் நிலம், முதல்நிலை உற்



குலங்களை (TRIBAL Groups) குறித்தனவாதல் வேண்டும். 'தமேத' என்ற சொல் 'தமிழர்' என்ற குழுவைக் குறித்ததாக ஊகிக்க இடமுள்ளது.

அரசு உருவாக்கம்:

இலங்கையின் வரலாற்றில் கி.மு 2ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்து, கி.பி.2ம் நூற்றாண்டு வரையான காலப்பகுதியில் முக்கியமான மாற்றம் ஒன்று இடம் பெற்றது. இதனை அரசு உருவாக்கம் (State Formation) என்ற செயல் முறை எனக் கூறலாம். இந்த வரலாற்று மாற்றம் குழு அடையாள உருவாக்கத்திற்கு பெரும் உந்துவிசையாக அமைந்தது. அரசு யந்திரத்தின் வளர்ச்சி; அரசன், அரசனது குடும்பம், அரச அதிகாரிகள் என்ற புதிய சமூகக்குழுக்களை உருவாக்கியது. அரசு என்ற நிறுவனத்திற்குப் பலம் சேர்க்கும் கருத்தியல் (Ideology) ஒன்றும் உருவானது. கருத்தியல் மட்டத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குழு அடையாள உணர்வை வளரச் செய்தன. குணவர்த்தன என்ற ஆராய்சியாளர் எழுதிய ஆய்வுக்கட்டுரை யொன்றில் இம்முக்கிய சமூக மாற்றம் பற்றிக் கூறியிருப்பதை இவ்விடத்தில்

பத்தியாளர்களான உழவர்களின் பொதுச் சொத்தாக இருந்த நிலை மாறியது. அவர்கள் தமது உற்பத்திச் சாதனமான நிலத்தின் மீதான உரிமையை இழந்தார்கள். நிலத்தில் தனியார் உடைமை வளர்ச்சியுற்ற இக்காலத்தில் அரசு யந்திரமும் வளர்ச்சி பெற்றது. அரசு யந்திரத்தின் வளர்ச்சி முழு இலங்கையையும் அனூராதபுர மன்னர்களின் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வருவதற்கு உதவியது. இதன் பயனாக கருத்தியல் (Ideology) மட்டத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றங்கள் குழு அடையாள உணர்வை வளரச் செய்தன' (குணவர்த்தன 1990 : 46)

அரசு என்ற நிறுவனம் வளர்ச்சியுற்ற நிலைக்கும் அரசு வளர்ச்சியடையாத நிலைக்கும் இடையே அடிப்படையான வேறுபாடு ஒன்று இருந்தது. இந்த வேறுபாடு காரணமாக அரசின் தோற்றத்திற்கு முற்பட்ட காலத்தின் குழு அடையாளமும் வேறுபட்ட தன்மையுடையதாகவே இருந்தது. நாம் மேலே எடுத்துக் காட்டியது போல் தொடக்க காலக்குடியிருப்புகளில் குடிவழி முதன்மையான அடையாளமாக இருந்தது. குடிவழிச் சமூகங்கள் (Lineage Societies) இரத்த உறவுக் குடும்பங்களின்

- க. சண்முகலிங்கம் -

சேர்க்கையாக இருந்தன. ஒரு குடியிருப்புக்கும் இன்னொரு குடியிருப்புக்கும் பிணைப்பு இருக்கவில்லை. திட்டத் திட்டாக ஆங்காங்கே சிதறியிருந்த குடியிருப்புகளை ஒரு குழு அடையாளத்தின் கீழ் ஒன்றிணைக்கக் கூடிய பொதுமை அம்சம் எதுவும் இருக்கவில்லை. குடிவழி என்பதே குழு அடையாளத்தின் ஆதாரமாக இருந்தது. அத்தோடு குலமரபுத் தொடர்பு என்பதும் அடையாள உணர்வுக்கு ஆதாரமாக அமைந்தன. 'காமபோஜ்ஹ', 'மிலாக' ஆகியவற்றை குலமரபு (Tribe) அடையாளங்களாக வரலாற்று அறிஞர்கள் குறிப்பிடுவதை மேலே குறிப்பிட்டோம். சமய அடையாளம் ('உபாசக', 'உபாசிகா'), சமூக அந்தஸ்து, சடங்கியல் அந்தஸ்து என்பனவும் குடிவழியோடு இணைந்து குழு அடையாளங்களாகத் தொடக்க காலத்தில் இருந்தன. மகாவம்சம் போன்ற நூல்கள் புனைவுகளைக் கொண்டவை. அவை கடந்த காலத்தை புனைவுக் கதைகள் வடிவில் கூறுபவை. கல்வெட்டுகள், அவை வரையப்பட்ட காலத்தின் உண்மை நிலையைக் காட்டுவன, அவற்றில் புனைவுகள் மிகக் குறைவு அல்லது இல்லையென்றே கூறலாம். முற்காலப் பிராமிக் கல்வெட்டுகளின் துணையோடு நாம் ஆரம்ப காலக் குழு அடையாளங்கள் பற்றிச் சில செய்திகளைக் கூறினோம். ஆயினும் மகாவம்சம் போன்ற புனைவுகள் மூலம் வெளிப்படும் குழு அடையாளங்கள் நுட்பமான பகுப்பாய்வுக்கு உரியவை. அவை புறந்தள்ளப்பட வேண்டியன அல்ல என்பதை நாம் இவ்விடத்தில் அழுத்திக் கூறுதல் அவசியம். அவ்வாறாயின் மகாவம்சத்தின் புனைவுக் கதைகளின் ஊடாக வெளிப்படும் குழு அடையாளங்கள் எவை என்ற கேள்விக்கு வரலாற்று அறிஞர்கள் கூறும் விளக்கம் யாது என்பதை அடுத்த நோக்குவோம்.

விஜயன் - குவேனி கதை:

மகாவம்சம் கூறும் விஜயன் கதை, வெவ்வேறான விஜயன் கதைகளில் ஒருவகை என்பதை வரலாற்று ஆய்வாளர்கள் எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்கள். இவ்வெவ்வேறு கதைகளின் தோற்றமூலம் வேறுபட்டதென்பதையும் அவர்கள் எடுத்துக் காட்டியுள்ளனர். ஆயினும் விஜயன் கதையின் வெவ்வேறுபட்ட வடிவங்களிடையே பொதுவான ஒற்றுமை அம்சங்கள் உள்ளன. இந்த ஒற்றுமைக்குரிய காரணம் இவையாவும் தோற்ற மூலமும், குடியேற்றமும் பற்றிய புனைவுகளாக (Colonisation Myths) இருப்பது தான். இவற்றின் பொது அம்சங்கள் பின்வருமாறு.

- இந்தியாவில் இருந்து குடியேறிகள் வருதல்

தொடர்தல் 86ம் பக்கம்



ARTLINK
MULTIMEDIA INC
Your Designing Solutions

Printing
SERVICES

- ▶ Catalogue
- ▶ Brochure
- ▶ Flyer
- ▶ Banner
- ▶ Folders
- ▶ Labels
- ▶ Annual Reports
- ▶ Posters
- ▶ Real Estate Signs

REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH

Innovative, highly creative, good at thinking

"OUT OF THE BOX"

Dir: 416 317 2693

www.artlinkmultimedia.ca

சிங்கள அடையாள...

85ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

- இலங்கைக்கு வந்து சேர்ந்த குடியேறிகள் அங்கே வாழ்ந்து வந்த யக்கசர்களை எதிர்கொண்டனர்.
- யக்கசர்கள் மீதான குடியேறிகளின் குரோத உணர்வு.
- குடியேறிகளின் குடியேறிகள் மனப்பாங்கு (Immigrant Mentality).
- குடியேறிகள் தமது மூலத்தாயகம் எது என்பதை அடிக்கடி ஞாபகப்படுத்துதல்.

மேலே குறிப்பிட்ட பொது அம்சங்களை விட இப்புனைவுகளிற்குப் பொதுவான சுவாரசியமான சில பண்புகளும் உள்ளன. அவையாவன.

- விலங்குத்தனமும் கொடூரச் செய்கைகளும் (Bestiality).
- தந்தையைக் கொலைசெய்தல் (Parricide).
- சகோதரன் - சகோதரி திருமணம் என்றும் தகாப்புணர்ச்சி (Incest).

விஜயன் - குவேனி கதையை ஏறக்குறைய 95 - 99 வீதம் உண்மையெனவே நம்பி இலங்கை வரலாற்றைச் சிலர் இருபதாம் நூற்றாண்டின் தொடக்கத்தில் எழுதலாயினர். பின்னர் காலப்போக்கில் உண்மையென்ற கொட்டையை பல வரலாற்றாசிரியர்கள் தேடலாயினர். அவ்வாறு தேடும் போது கொட்டையை மூடியிருந்த சதைப்பகுதியை வேறாக்கிப் பார்க்கும் தேவை இருந்தது. கொட்டைப்பகுதி கசப்பானதாக இருப்பதையும் எடுத்துக்காட்டிய போது தேசியவாத வரலாற்று எழுத்தாளர்களிடம் இருந்து பெரும் எதிர்ப்புத் தோன்றியது.

மகாவம்சப் புனைவுகளில் வெளிப்படும் குழு அடையாளம்: மகாவம்சம் விஜயன் - குவேனி கதை, ஒன்றில் இருந்து ஒன்று வேறுபட்ட மூன்று குழுக்களை அடையாளம் காட்டுகிறது.

- விஜயனுடன் இலங்கைக்கு 700 தோழர்களின் பிற்சந்ததியினர் முதலாவது குழுவினர். இவர்கள் சிங்கத்தின் வழித் தோன்றல்களாகவும் 'சிங்கள' என்ற அடையாளத்தைப் பெற்றவர்களாகவும் ஆயினர்.
- மதுரை அரசனால் இலங்கைக்கு அனுப்பி வைக்கப்பட்ட ஆயிரம் குடும்பங்களின் பிற்சந்ததியினர் இரண்டாவது குழுவாக இனம் காணப்பட்டனர். இவர்கள் சேவைச் சாதிகளாகவும் குறிப்பிடப்பட்டனர். இதனால் இந்த இரண்டாம் குழுவினர் 'தாழ்ந்த'வர்களாக அடையாளப்படுத்தப்பட்டனர்.
- மூன்றாவது குழு 'புலிந்தர்கள்' எனப்பட்டனர். 'புலிந்தர்கள்' என்போர் வேடர்கள் என்பதைக்குறிக்கும் சொல் ஆகும். இப்புலிந்தர்கள் 'மலைய' நாட்டில் வாழ்ந்தவர்கள். விஜயன் - குவேனி உறவால் பிறந்தவர்களின் பிற்சந்ததியினர் ஆவர்.

விஜயன் குவேனி கதை மேற்படி மூன்று குழுக்களிற்கும் இடையே இருந்த வேறுபாட்டையும், அவற்றின் தனித்தன்மைகளையும் அழுத்திக் கூறுகிறது. புலிந்தர்கள் மற்ற இரு குழுக்களில் இருந்து வேறுபட்டதும், கலப்பற்றதமான 'தாய்' குழு என்பதை அறிய முடிகிறது. புலிந்தர்களின் 'தாய்மையை' உறுதி செய்யும் உபாயம் ஆக 'தகாப்புணர்ச்சி' என்ற வழமை புனைவுகள் சேர்க்கப்படுகிறது. சகோதரன், சகோதரி மணத்தின் மூலம் வெளியாட்கள் புலிந்தர்களோடு கலக்கும் வாய்ப்பு இல்லாமல் போகிறது. முதலாவது குழுவான ஆளும் வம்சத்திற்கும், புலிந்தர்களுக்கும் ஏதாவது தொடர்பு உள்ளதாக என்று கேட்டால், ஒரே ஒரு

தொடர்பு தான் உள்ளது என்ற பதில் கிடைக்கும். விஜயன் என்ற அரசவம்சத்தினன் குவேனியை மணந்தான். முர்க்க குணமுடைய இந்த இளவரசன் குவேனியுடன் கொண்டதொடர்பு காரணமாக பிறந்த பிள்ளைகளின் தகாப்புணர்ச்சி உறவால் பிறந்தவர்களின் பிற்சந்ததியினரே புலிந்தர்கள். ஆயினும் இந்த முர்க்கனின் இரத்தம் இலங்கையின் அரசவம்சத்தில் கலக்கவில்லை என்பதை இப்புனைவு உறுதி செய்கிறது. விஜயனின் தம்பியாகிய சமித்த சாந்த குணம் உடையவன். விலங்கின் வன்முறை இயல்பு அற்றவன், சமித்தவின் இளைய மகனான 'பண்டு வசுதேவன்' அரசனானான். இதன் மூலம் புலிந்தர்களுக்கும், அரசவம்சத்திற்கும் இடையில் உள்ள தொடர்பு அறுக்கப்படுகிறதைக் காணலாம்.

மதுரையில் இருந்து வந்த சேவைச் சாதிகள் என்ற புனைவு, அரசவம்சத்தில் இருந்தும், புலிந்தர்களில் இருந்தும் வேறுபட்ட ஒரு குழுவை அடையாளப்படுத்த உதவுகிறது. சுருக்கமாகக் கூறின் மகாவம்சத்தின் விஜயன் கதைப்புனைவு, இலங்கையில் மூன்று வெவ்வேறு குழுக்களை அடையாளம் காண்கிறது. இவ்வாறு அடையாளம் காணப்படும் மூன்று குழுக்களில் அரசவம்சம் என்ற குழு மட்டுமே அரசு உரிமைக்கு உரித்தானது என்பதை இப்புனைவு நியாயப்படுத்துகிறது. கி.பி 6ம் நூற்றாண்டில் எழுந்த மகாவம்சம் அது தோன்றிய காலத்துக்கு ஏறக்குறைய 1000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட நிலைமைகளை மேற்கண்டவாறு புனைவு வடிவில் விபரிக்கின்றது, புத்தர் பரிநிர்வாணம் அடைந்தவேளை விஜயனும் அவனது தோழர்களும், இலங்கையில் வந்து இறங்கினர் என்ற புனைவும், அது சார்ந்த ஏனைய புனைவுகளும் விஜயன் கதையுடன் ஒன்றிணைந்தன. இலங்கை 'சிறுலதீப' அல்லது 'சிங்கள' நாடு என்பதோடு அது 'தம்மதீப' ஆகவும் புத்தகர்மத்தின் காப்பிடமாகவும் விளங்கியது.

அரசு வளர்ச்சி பெற்ற காலத்துச் சமுதாயம்:

அரசும், அரசு யந்திரமும் முழுமையாக வளர்ச்சியுற்ற காலத்தின் சமுதாயம் தொடக்க கால சமுதாயத்தில் இருந்து பல அம்சங்களில் வேறுபட்டதாக இருந்தது. புலிந்தர்களில் இருந்து தனிமைப்படுத்தப்பட்ட மற்ற இரு குழுக்களும் அரசின் ஆளுகைக்கு உட்பட்டவர்களாக மாறினர். அனூராதபுரத்தை மையமாகக் கொண்டு உருவாகிய நீர்ப்பாய்ச்சல் விவசாயத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட சமூகத்தில் செல்வந்தர்களான விவசாய நில உடைமையாளர்கள் வகுப்பு ஒன்று உருவானது. இந்த நில உடைமையாளர்கள் வகுப்பில் இருந்தே வரிசேகரித்தல், நீர்ப்பாய்ச்சல் நிர்வாகம், கிராமமட்ட நீதி நிர்வாகம் ஆகியவற்றிலும் பொறுப்பான அதிகாரிகள் உருவாகினர். விவசாய உற்பத்தி மட்டும் அல்லாது கைவினை உற்பத்தியும், உள்நாட்டு வர்த்தகம், கடல்கடந்த வர்த்தகம் என்பனவும் வளர்ச்சி பெற்றன. இதனால் செல்வமும் செல்வாக்கும் படைத்த வர்த்தகர்கள் குழுவும் உருவானது. நில உடைமையாளர்கள், வர்த்தகர்கள் என்போர் சமூகத்தின் உயர் குழுக்களாக (Elites) இருந்தனர். இவ்வயர் குழுக்களில் இருந்தே அரசின் பல்வேறு பணிகளுக்குத் தேவையான அதிகாரிகள் ஆட்சேர்ப்புச் செய்யப்பட்டனர். துறவிகளின் விகாரைகளையும் மடங்களையும் சேர்ந்த தலைமைக் குருமாரான பௌத்தபிக்குகள் பிறிதொரு உயர்குழுவாக வளர்ச்சி பெற்றனர். மடாலயங்கள் பெரும் சொத்துடமை நிறுவனங்களாயின. இவ்வளர்ச்சியை வரலாற்றாசிரியர்கள் மடாலய நிலப்பிரபுத்துவம் (Monastic Landlordism) என்றனர். நிலப்பிரபுக்கள், வர்த்தகர்கள், மடாலயக் குருமாரான நிலப்பிரபுக்கள் ஆகிய உயர் குழுங்களில் இருந்து வேறுபட்ட உயர் குழுவல்லாத

(Non Elites) ஜனத்திரளும் ஆளப்படுவோர் குழுவாக இருந்தது. இவ்வெவ்வேறு குழுக்களையும் அடையாளப்படுத்தும் குழு அடையாளச் சொற்கள் பாளி மொழி நூல்களிலும் பிற்கால சிங்கள மொழி நூல்களிலும் காணப்படுகின்றன. இவற்றை பகுப்பாய்வுக்கு உட்படுத்தியே குழு அடையாளங்களின் வளர்ச்சியை நாம் புரிந்துகொள்ள வேண்டும் இப்பின்னணியிலேயே 'சிங்கள' என்ற அடையாள உணர்வின் பரிணாம வளர்ச்சியை ஆராய்ந்த ஆர்.எல்.ஏ.எச் குணவர்த்தன என்ற ஆய்வாளர் 'சிங்கள' என்ற அடையாளம் மூன்று கட்டங்களாக வளர்ச்சி பெற்றதெனக் கூறினார். (அவரது கட்டுரை 1979ல் வெளியிடப்பட்டது. பின்னர் 1990ல் பிரசுரமான யொனதன் ஸ்பென்சர் பதிப்பித்த தொகுப்பு நூலில் இது சேர்க்கப்பட்டது)

'சிங்கள' அடையாள உருவாக்கத்தின் மூன்று கட்டங்கள்:

குணவர்த்தன 'சிங்கள' என்ற அடையாளம் முதலில் அரசவம்சம் என்ற சிறு குழுவைக் குறித்தது. அதன் பின்னர் அரசு அல்லது இராச்சியம் (Kingdom) என்ற ஓரளவு விரிந்த குழுவைக் குறித்தது. இறுதியாக 'சிங்கள' என்ற மொழியைப் பேசும் மக்கள் என்ற விரிந்த குழுவைக் குறித்தது எனக் கூறினார். அவரது கருத்தேற்றம்(Hypothesis) பின்வருமாறு அமைந்தது.

அரசவம்சம் → இராச்சியம் → குறித்த மொழி ஒன்றைப் பேசும் மக்கள்

இதனை விளக்கமாகக் கூறுவோம்.

முதலாம் கட்டம்:

முதற்கட்டத்தில் 'சிங்கள' என்ற சொல் ஆட்சியாளர் வம்சத்தைக் (Dynasty) குறித்தது. இந்த வம்சத்தின் சின்னமாக (Dynastic Emblem) சிங்கம் என்ற விலங்கு அமைந்தது. விலங்குகளை வம்சங்களின் சின்னமாக தேர்ந்து கொண்டமைக்கு வரலாற்று உதாரணங்கள் நிறைய உள்ளன. பாண்டியர் (மீன்), சோழர் (புலி), நாகர்களின் சின்னம் கிளை (புலி), சாளுக்கியர் (பன்றி) போன்றன இந்திய வரலாற்றில் இருந்து நாம் காட்டக்கூடிய உதாரணங்களாகும். முதலாவது கட்டத்தில் சிங்கள மொழி குழு அடையாளத்தில் தொடர்பு படவே இல்லை என்பது இவ்விடத்தில் கவனத்திற் கொள்ளப்பட வேண்டிய முக்கியமான விடயமாகும்.

இரண்டாம் கட்டம்:

ஆளும் வம்சம் என்ற சிறு குழுவை முதற்கட்டத்தில் அடையாளப்படுத்திய சிங்கள என்ற சொல், இரண்டாவது கட்டத்தில் இராச்சியம் என்ற விரிந்த குழுவை உறவுக் குடும்பங்கள், இளவரசர்கள், படைத் தலைவர்கள், அமைச்சர்கள், உயர் அதிகாரிகள் என்ற விரிந்த குழுவான உயர் குழாம் (Elites) சிங்கள என்ற அடையாளத்தைப்பெற்றது. இவ்விரண்டாம் கட்டத்திலும் மொழி முக்கியம் பெறவில்லை.

மூன்றாம் கட்டம்:

மூன்றாம் கட்டத்திலேயே சிங்கள என்ற சொல் குறித்தவொரு மொழியைப் பேசுவோர் என்ற குழு அடையாளத்தை உணர்த்துவதாய் அமைந்தது.

- அரசவம்சம்.
- அரசவம்சத்தின் ஆட்சியின் கீழ் உள்ள மக்கள்.
- அத்தீவில் வாழும் மக்கள்.
- சிங்களம் என்ற மொழியைப் பேசும் மக்கள்.

என்ற நிரல் ஒழுங்கில் அடையாள உருவாக்கம் அமைந்தது. இம் மூன்றாம் கட்டம் கி.பி. 6ம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்ட காலத்திற்கு உரியது எனலாம்.

முடிவுரை:

கிறிஸ்துவுக்கு முற்பட்ட காலம் முதலே

இலங்கையில் வாழ்ந்து வந்த மக்கள் அனைவரும் சிங்களவர்களாய் இருந்தனர். அவர்கள் சிங்களவர் என்ற இன-மொழி உணர்வும், சிங்களவர் என்ற தன்மான உணர்வும் உடையவர்களாக வாழ்ந்தனர் என்றவாறான கருத்துக்கள் 20ம் நூற்றாண்டில் சிங்கள தேசியவாதிகளால் கட்டமைக்கப்பட்ட பொய்ப்புனைவுகளே ஆகும். இப்பொய்ப்புனைவுகள் மகாவம்ச ஆசிரியரின் அனுபவ அறிவுக்கும் அவரது கற்பனைக்கும் கூட எட்டாதவை என்பதையும் நாம் கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இதுவரை கூறியவற்றைப்பின் வருமாறு தொகுத்துக் கூறலாம்:

- தொடக்க காலத்தில் குழு அடையாளம் குடிவழியைப் பிரதானமாகக் கொண்டிருந்தது. குலமரபு, சமயம் போன்ற குழு அடையாளங்களும் தொடக்க காலத்தில் இருந்தன.
- அரசு, அரசயந்திரம் என்பனவற்றின் தோற்றம் குழு அடையாளத்தின் வளர்ச்சிக்கு உந்துவிசையாக அமைந்தது.
- முற்காலப் பிராமிக் கல்வெட்டுகளில் ஓரிடத்திலேனும் 'சிங்கள' என்ற அடையாளச்சொல் காணப்படவில்லை.
- பிராகிருதம் என்னும் பழமையான மொழியில் முற்காலப் பிராமிக் கல்வெட்டுகள் எழுதப்பட்டன. தீபவம்சம், மகாவம்சம் ஆகிய நூல்களின் மொழியாகப் பாளி மொழி அமைந்தது.
- பாளி மொழி நூல்களான தீபவம்சத்தில் ஓரிடத்திலும், மகாவம்சத்தில் இரு இடங்களிலும் சிங்கள என்ற சொல் இடம் பெறுகிறது.
- நிலப்பிரபுக்கள், வர்த்தகர்கள், சமய குருமார், அரச அதிகாரிகள் ஆகிய உயர் குழுக்களும் நிலத்தைப் பயிரிடும் உழவர்கள், கைவினைஞர்கள் ஆகியோருமான உயர் குழுக்கள் அல்லாதோரும் சார்ந்த குழு அடையாளங்களும் உருவாகின.
- விஜயன் - குவேனி கதைப்புனைவினைப் பகுப்பாய்வு செய்வதன் ஊடாக மூன்று வெவ்வேறு குழுக்களை இனங்காண முடிகிறது.
- முற்காலப் பிராகிருதக் கல்வெட்டுகள் பாளி மொழி நூல்கள் என்பனவற்றின் துணையுடன் சிங்கள என்ற அடையாளம் மூன்று கட்டங்களாக வளர்ச்சியுற்றதைக் காணலாம்.
- அரசவம்சம் → இராச்சியம் → குறித்தவொரு மொழியைப் பேசும் மக்கள் என்ற நிரல் ஒழுங்கில் சிங்கள என்ற குழு அடையாளம் வளர்ச்சி பெற்றது.
- மகாவம்சத்தின் காலமான கி.பி 6ம் நூற்றாண்டு வரை குழு அடையாளத்தின் அளவையாக அல்லது அளவைக் கட்டளையாக(Criterion) 'சிங்கள' அடையாளம் அமையவில்லை, மொழி அடையாளம் முக்கியம் பெறவில்லை.

பௌத்தர் என்ற சமய அடையாளமும் 'சிங்கள' என்ற மொழி அடையாளமும் ஒன்றிணைந்த ஒரு கட்டத்திலேயே 'சிங்கள' மொழி அடையாளம் முக்கியம் பெற்றது என்றே கருதல் வேண்டும்.

(கி.பி 6ம் நூற்றாண்டிற்குப் பிற்பட்ட இவ்வளர்ச்சி பிறிதொரு கட்டுரையில் எடுத்துக் கூறப்படும்.)

உசாத்துணை:

- ஆர்.ஏ.எல்.எச். குணவர்த்தன எழுதிய *The People of The Lion: The Sinhala Identity in u;istory and Historiography* என்ற ஆய்வுக் கட்டுரை. இது யொனதன் ஸ்பென்சர் தொகுத்துப் பதிப்பித்த *Sri Lanka - History and The Roots of Conflict* என்ற நூலில் (பக் 45 - 86) இடம் பெற்றுள்ளது. Routledge பதிப்பகம் (1990)



shanmugalingam@thaiveedu.com

முல்லைக்கலியும் மனவியலும்

எட்டுத் தொகை நூல்களுள் கலித்தொகைக்கு ஒரு கனதியுண்டு. எனவே அது கற்றறிந்தார் ஏற்றும் கலி என்ற சிறப்புப் பெயரையும் பெறலாயிற்று. இதனைத் தேடி எடுத்து அச்சுவாகனம் ஏற்றிய பெருமை ஈழத்துச் சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை அவர்களையே சாரும். ஐந்து நில மக்களின் வாழ்வியலையும் பேசுகின்றது, நூற்றைம்பது பாடல்களைக் கொண்டது. துள்ளல் ஓசை உடையது. இருவர் எதிர் நின்று பேசுவதைப் போல இருக்கும். வாசிப்பவர்களையும் கேட்பவர்களையும் எதில் உள்வாங்கும், மேலும், முல்லைக்கலியின் பேசுபொருளாகிய பண்ணை வேளாண்மை, (Pastoral culture) மனிதப் பரிணாம வளர்ச்சியின் ஊற்றுக் கண்ணமுமாகும். முல்லை நில மக்களின் வாழ்வோடு இரண்டறக் கலந்துள்ள பண்ணை வேளாண்மையையும், அவர்தம் மனவியலையும் இக்கட்டுரை ஆய்வு செய்கிறது.

பண்ணை வேளாண்மை என்றதும் பார்வைக்கு வருவது 'ஆ' என்னும் தனி எழுத்துச் சொல்லாகும். இது மாடு என்றும் செல்வம் என்றும் அழைக்கப் பெற்று மனித வாழ்வில் பிரிக்கலாகாப் பங்கெடுத்துக்கொண்டது. உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்தது. நன்றிக் கடனாக நானில மக்களும் போர்க் காலங்களில் பசு, பத்தினிப்பெண்டிர் என்போருக்குப் பாதுகாப்பு இடம் தேடிக் கொடுத்தனர், என்பது வரலாறு. ஏறுதழுவுதல், மாட்டுப் பொங்கல் எல்லாமே மனிதனுக்கும், மாட்டுக்கும் இடையேயான இணை பிரியா வாழ்வையே பரிந்துரைக்கின்றன.

ஏறுதழுவுதல் மற்றும் காளை அடக்குதல் என்ற செயல்பாடுகளின் உள்நோக்கம் யாது? மங்கையைத் தழுவ முன் மாட்டைத் தழுவி அடக்கவேண்டும் என்ற மசோதாவை யார் முன்வைத்தார்கள். மங்கையா அன்றி மகட் கொடை கொடுக்க மறுத்த முல்லை நிலப் பெற்றோர்களா? ஒரு போதும் மகளாக இருக்க வாய்ப்பில்லை. ஏனெனில் குறிஞ்சிக் கலியை எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி, முல்லைக் கலியை எடுத்துக் கொண்டாலும் சரி குமரிப் பெண்ணின் உள்ளத்திலே குடியிருந்தது வெறுப்பல்ல, வாலிபனுக்கான விருப்பே என்பதைக் குறிஞ்சிக்கலி தொட்டுக்காட்டும் போது, முல்லைக்கலி அதனை நிகழ்த்தியே காட்டிவிடுகிறது. காட்டுக்கு இரண்டு பாட்டு,

சுடர்த்தொடஇ...

வளை முன்கை பற்றி நலியத்,
- தெரு மந்திட்டு,
அன்னாய்! இவன் ஒருவன் செய்தது
- காண்! என்றேனா,
அன்னை அலறிப் படர்தரத்,
- தன்னை யான்,
'உண்ணுநீர் விக்கினான்' என்றேனா...

- குறிஞ்சிக்கலி

இந்தக் குறிஞ்சிக்கலிப் பாடலில் தன்னைக் காதலித்த வாலிபனை அப்பெண் காப்பாற்றியது, வெறும் தற்செயல் நிகழ்ச்சியல்ல. காதலைத் தொடரவும், மெய்தொட்டுப் பயிலவும் இருந்த இயல்புக்க மனவியல்பையே குறிக்காட்டி நிற்கிறது. முல்லைக்கலியில் நடந்தது என்ன? காஞ்சிக் கீழ் வா! என்றெல்லாம் காதலியால் சமிக் கைகள் கொடுக்கப் பட்டுள்ளன. இங்கே முல்லையிலும் ஒரு கிள்ளு.

... புல்லினத்து ஆயர் மகன்குடி

- வந்ததோர்

முல்லை ஒரு காழும், கண்ணியும்,

- மெல்லியால்!

கூந்தலுள் பெய்து முடித்தேன் மன்!

- தோழி! யாய்...

அன்னைமுன் வீழ்ந்தன்று அப்பு.

அதனை வினவலும் செய்யாள்,
- சினவலும் செய்யாள்,
நெருப்புக்கை தொட்டவர் போல
- விதித்திட்டு...
- முல்லைக்கலி

இங்கேயும் அம்மாவுக்கும், மகளுக்கும் களவு வெளிப்பட்டுப் போய்விட்டதே என்ற கவலைதோய்ந்த மனங்களைக் காணவில்லை. மாறாக, அம்மாவின் மனக்கலக்கம் காரியம் கரைகடந்து விட்டதே என்பதுதான். மகளின் மனமோ பல வினாக்களை எழுப்புகிறது. 'காதலன் கொணர்ந்து சூடிய பூ வீழ்வதைக் கண்டால் வினா

லும் ஆயமகள் தழுவமாட்டாள், காற்றுப் போலப் போய்விடுவது உயிர்' என்பதை அறியாமல் ஏற்றின் மருப்பிற்கு அஞ்சி, உயிரைக் காவல் காத்து அஞ்சியிருக்கும் நெஞ்சினார்க்கு ஆயமகள் தோளும் அருமையுடைத்தாகும் என்பதே அன்றைய முல்லைநிலத்துப் பெற்றோரின் மனவியலாகும்.

'நளிவாய் மருப்பஞ்சம் நெஞ்சினார்
- தோய்தற்கு
எளியவோ ஆயமகள் தோள்,
விலை வேண்டார் எம்மினத்து ஆயர்
- மகளிர்



எழுப்ப வேண்டிய அம்மா, ஏதோ நெருப்புச் சுட்டதைப் போல கையை உதறிக் கெண்டு ஓடியது ஏன்? மானிடைத் தேவைகளின் பத்து அடிப்படை அம்சக்கோரிக் கைகளை முன்னிறுத்துகின்றது மகளின் மனசு. சமுதாய விழுமியம் மற்றும் கட்டுப்பாடுகளை எண்ணி ஏங்குகிறது தாயின் மனசு. இந்நிலையில் சமரசம் பேசித் திருமண நாளைத் துரிதப்படுத்தத் தோழியின் உதவியை நாடும் கன்னியின்? காட்சி, சிங்காரவேலன் படத்தில் குஷ்பு 'ஒரு தூது செல்வதாரை' என்று பாடிய தரிசனத்தையே தருகிறது.

சமரசப் பேச்சுச் சரிவராத நிலையில் மடலேறல், ஏறுதழுவுதல் போன்ற ஆயுதங்களை அக்காலக் காதலர்கள் கையில் எடுத்திருக்கிறார்கள். 'மணந்தால் மகாதவி, இல்லையேல் மரணதேவி' என்ற மனநிலைக்கு முல்லைநில வாலிபர்கள் தள்ளப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஆயின் காதலியோ தன் காதலன் வெற்றித்திருமகனாகத் தன்னைத் திருமணம் செய்து கொள்வான் என்ற அசையா நம்பிக்கையுடன் இருந்துள்ளனர்.

அவளின் பெற்றோர் மனவியல்பு அத்தகையது அல்ல. 'ஏறு தழுவி வென்றவனுக்கே ஆயமகள் தோளும் உரித்து' என்னும் அழுங்குப் பிடியிலேயே இருந்திருக்கிறார்கள். 'கொல்லேற்றின் கொம்புகளுக்கு அஞ்சுகின்றவனை மறுமையி

கொலையேற்றுக் கோட்டிடைத்
- தாம்வீழ்வார் மார்பின்
மலையிடைப் போலப் புகின் ஆங்கு...
- முல்லைக்கலி

இதுவரை ஆயர்குல மக்களின் மனவியல்புகளைப் பார்த்தோம். இனி ஆங்குக் கொல்லேறுகளின் குணம்சங்களையும் கொஞ்சம் பார்க்கலாம். கொல்லேறுகள் அலங்கரிக்கப்பட்டு கொட்டிலில் கொலுவிருக்கும். தம்மைத் தழுவ வரும் ஆயர்குலக் காளையரின் குடலைக் குத்திக் குதற மதங்கொண்டு மிரளும். ஏக்காளம் போடும். காளை அடக்கு ஆரம்பித்ததும் போட்டி விறுவிறுப்பாக நடைபெறும். கொல்லேறும் விளையாட்டு விதிகளை அனுசரிக்கும். யுத்த தர்மங்களைப்பேணும். தன்னைத் தழுவ முயற்சித்துத் தோள் வழக்கி விழுந்து முர்ச்சையாகிக் கிடக்கும் மனிதக் காளையை அது குத்திக் குதறாது. மிதித்து உழக்காது. பவனி பார்க்கும் பார்வையாளர்களையே துரத்தும், என்ற செய்திகள் முல்லைக் கலியில் பவ்வியமாகப் பயின்று வருதலைக் காணலாம். 'தோள் வழக்கித் தன்முன்னர் வீழ்ந்தான் மேல் செல்லாது...மண்டமருள் வாழ் அகப்பட்டானை ஒவ்வான் எனப் பெயரும்...ஊராரை உச்சி மிதித்து... பாடல் 4.

மேலும் மனிதர்களுக்குத் தெரியாத மனித உரிமை, உயிர் உரிமைகள் எல்லாமே

- சண்முகம் வெற்றிவேல் -

ஆவினத்துக்குத் தெரியும். அதனாலன்றோ அன்று மனுநீதிச் சோழன் மகளின் தேர்க்காலுக்கு இரையான தன் கன்றுக்காக 'வாயிற் கடைமணியைத் தன் கொம்பால் இடித்து' நியாயம் கேட்டது ஒரு பசு.

சாது மிரண்டால் நாடு கொள்ளாது என்பது இங்கே நிருபணம்.

தவிர, ஆத்மீக ரீதியாக மனிதகுல வாழ்

வியலில் ஆவின் வகிபாகத்தையும் சற்றே அலசும்போது முல்லைநில மாந்தர், மற்றும் மாக்களின் மனவியல் ஐயந்திரிபறத் தெரியும்.

மணிமேகலை (ஆபுத்திரன் வரலாறு):

மணிமேகலைக் காப்பியத்தில் ஆபுத்திரன் வரலாறு அறவண அடிகளால் மணிமேகலைக்குக் கூறப்படுகிறது. 'கற்பொழுக்கம் கடந்த பார்ப்பிணி சாலி என்பவள் குமரித்துறை ஆடச் சென்றாள். வழியில் பெற்ற ஆண் குழந்தையை ஒரு தோட்டத்தில் வைத்துவிட்டுச் சென்றாள். குழவி குரல் கேட்ட ஒரு பசு பாலாட்டிக் காவல் காத்து வளர்த்து வரும்நாளில், அவ்வழியால் சென்ற பூதி என்ற அந்தணனும் மனைவியும் அதனை எடுத்துத் தாம் வளர்த்தனர். ஆயினும் ஆ பாலாட்டி வளர்த்த பிள்ளை என்பதால் ஆபுத்திரன் என்னும் பெயர் வழங்கப்படலாயிற்று'

பௌத்த காப்பியமாகிய மணிமேகலை எப்போதுமே கொல்லாமையை வலியுறுத்தும் அதிசிறந்த காப்பியமாகும். அந்த அதி உன்னத மதக்கோட்பாட்டை அனுசரிப்பவர்கள் குறைந்த பட்சம், மனிதரை மட்டுமல்ல, மாட்டையும் கொல்லவோ உண்ணவோ உடன்படார்கள். 'அவிசொ

தொடர்தல் 88ம் பக்கம்

முல்லைக்கலியும்...

87ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ரிந்து ஆயிரம் வேட்டலின் ஒன்றின் உயிர் செகித்து உண்ணாமை நன்று' (குறள் 259).

வேதவிவிலியம்:

உலக வரலாற்றை கிறிஸ்துவுக்குப் பின், முன் என்று எண்ணிக்கையோடு அறிவியல் பூர்வமாக வகுத்தளித்த பெருமை கிறிஸ்தவ மதத்தையே சாரும். இறைமகன் இயேசுபாலன் கன்னிமேரியின் வயிற்றிலே கருவுற்றார். அவரது ஜனனம் தெய்வீகமானது. பெத்தலஹேம் நகரிலே ஒரு மாட்டுத் தொழுவத்திலிருந்தே இயேசுபாலனை அன்னைமேரி அணைத்தெடுக்கிறார் என்பது விவிலிய நூல் தரும் செய்தியாகும். எனவே மாட்டுத் தொழுவம் பூஜிக்கத் தகுந்த இடமாகும். நத்தார் மற்றும் கிறிஸ்தவப் பண்டிகைகளின் போது வீடுகளிலும் மாட்டுத்தொழுவம் அமைக்கப்பட்டு பக்தியோடு பார்க்கப்படுகிறது. எனவே மாடும் மாட்டுத் தொழுவமும் மனித மீட்சியின் குறியீட்டு வடிவமெனக் கொள்ளத் தகும்.

சைவசமயம்:

தொட்டில் தொடக்கம் சுடுகாடுவரை ஆவினத்தைத் தவிர்ந்து ஒரு வாழ்வியல் சைவமதத்தில் இல்லை எனலாம். தொட்டிலில் போடல், திருஷ்டிப் பொட்டு, எருத்துவாகனம், என்ற அனைத்துப் புண்ணியபாவக் கருமங்கள் யாவும் ஆவின் பிரசன்னத்தோடு நிகழ்ந்தேறுவதைப் பார்க்கலாம். மேலும் முல்லை மல்லிகைப் பூக்கள் திருஷ்டிப் பொட்டின் உள்ளடக்கம் என்பதும் கவனத்திற்குரியது. தவிர், சைவசமய மக்கள் ஆவினம் தரும் அனைத்துத் திரவியங்களிலும், அதன் சேவையிலும் அழியா இறை நம்பிக்கையை வளர்த்திருக்கின்றார்கள். இவ்வாறு ஆத்மீக ரீதியாகவும், முல்லைநில மக்களும்

அவர்தம் மனவியலும் பண்ணை வேளாண் பண்பாட்டோடு பிணைந்திருப்பது முல்லைக்கலியில் பாலில் வெண்ணெய் போலத் திரண்டெழுவதைக் காணலாம். (இந்து



பாரம்பரியம், பக்கம் 101).

பொருள்சார் உலகும் ஆச்சியர் மனவியலும்: இலங்கையில் வன்னி மாநிலமும், கிழக்குமாகாணங்களும் பண்ணைவேளாண்மையில் முன்னணியில் திகழும் இடங்களில் சிலவாகும். கந்தளாய்ப் பிரதேசத்தில் கிரிமட்டியாவ என்ற ஒரு இடமும் உண்டு. இருந்தும் பொருண்மிய உலகில் கலப்படம் ஒரு விலக்கலாகா வினையாக வடிவங்கொண்டுள்ளது. சிங்களத்தில் ஒரு பழமொழி உண்டு. கிரி நிசா விசீ கொறண்டத் ப்பாய், வத்துற நிசா பொண்டத் ப்பாய். இந்த வேதனையையே காளமேகமும், மோரில் அதிக நீர் கலந்து

ஆச்சியர் கொடுத்த போது மேல்வரும் பாடல்வழி தெளிவாக்கினார்.

கார் என்று பேர்படைத்தாய் ககனத்துறும் - போது, நீர் என்று பேர்படைத்தாய் நீர்நிலத்தில் - உற்றதன்பின்,...

டுத்தப்பட்ட ஒன்றல்ல. மாட்டுப் பொங்கல், மஞ்சுவிரட்டுதல், மாட்டுவண்டிப் பந்தயம், ஏறுதழுவுதல், ஜல்லிக்கட்டு இவை எல்லாமே இன்று வெறும் விளையாட்டாக மேற்கொள்ளப்படுவதில்லை. யாவும் தமிழர் பண்பாட்டுக் கூறாகவே பார்க்கப்படுகின்றது. தமிழகத்தில் அல்லாங்காநல்லூர் போன்ற இடங்களில் எல்லாம் ஜல்லிக்கட்டு என்பது ஒரு கலாச்சார வைபவமாகவே நடைபெறுகின்றது. இதில் அரசியலும் தன் பங்குக்கு முக்கை நுழைத்துக்கொள்கிறது. மனித நேயம், உயிர்ம நேயம் என்னும் பெயரால் ஒரு இனத்தின் தனித்துவத்தை அழித்து அதிகார அரசியல் நடத்துவதும், நிலைமாறுகால நிதியெனக் கூறிச் சுயலாபம் சம்பாதிப்பதும் நல்ல சகுனங்கள் அல்ல என, இன்று ஒருவர் வாதிட முடியும்.

உசாத்துணை:

- நல்லந்துவனார், புலியூர்க்கேசிகன், கலித்தொகை, ஏழாம்பதிப்பு 2005, பாரிநிலையம் சென்னை.
- சாத்தனார், மணிமேகலை, 1999, நர்மதா பதிப்பகம் சென்னை.
- இளங்கோ அடிகள், சிலப்பதிகாரம், 1999, நர்மதா பதிப்பகம், சென்னை.
- வேதவிவிலியம், திருக்குறள்.
- கொழும்பு மகளிர் இந்துமன்றம், இந்துப் பாரம்பரியம், 2005, பகல விதி, கொழும்பு 3.
- ஜல்லிக்கட்டு, ஜாதிக்கட்டு, காட்டாறு வெளியீடு, 2014, நேதாஜி சாலை, பொள்ளாச்சி, சென்னை.
- இளசை எஸ்.எஸ். கணேசன், ஜல்லிக்கட்டுத் தடையின் பின்னே! 2016, பாவை வெளியீடு, இராயப்பேட்டை, சென்னை.
- Ellalan. (n.d.). Retrieved February 23, 2020, from [https://thereaderwiki.com/en/Elara_\(King\)](https://thereaderwiki.com/en/Elara_(King))
- When a Cow Petitioned a Chola King. (n.d.). Retrieved February 23, 2020, from <https://www.inrootz.in/mythology-articles-stories/ar309/when-a-cow-petitioned-a-chola-king>

ஆச்சியர் கை வந்துற்றதன்பின் மோர் - என்று பேர்படைத்தாய் முப்பெயரும் பெற்றாயே!

- காளமேகம்

எனவே இன்றைய பொருள்சார் உலகில், 'விலைவேண்டார் எம்மினத்து ஆயர் மகளிர்' என்பது, ஒரு வழக்கிறந்த ஒழுகலாறாகப் பார்த்தல் பொருத்தம்.

முடிவாக:

முல்லைக்கலி கூறும் வாழ்வியலும் மக்களின் உளவியலும் காடும் காடுசார்ந்த முல்லை நிலத்தோடு மட்டும் மட்டுப்ப

vettivelu.s@thaiivedu.com



JOB OPPORTUNITY

வேலை வாய்ப்பு

கார்பரேவில் இயங்கும் அலுவலகத்துக்கு தமிழ், ஆங்கிலம் பேசக்கூடிய, கணினி அனுபவமுள்ள முழு நேர அலுவலக உதவியாளர் தேவை.

தொடர்புகளுக்கு

ஜெயா: 416-875-9000

(அழைப்புக்குப் பதில் கிடைக்காவிடில் உங்கள் விபரங்களை விபரமாகப் பதிவிலிடுங்கள்.)

வா னம் இலவம் பஞ்சக் கூட்டத்தால் நிறைந்து கிடந்தது. சுற்றிலும் ஆள் அரவமற்ற தனிமையின் சூழலை உணர்ந்தேன். மனம் ஒரு நிலையற்றுத் தாவித்தாவி அலைந்தது. ஏனோ என் நினைவுகள் எங்க ஊர் கடற்கரையை நோக்கி நகர்ந்தது. கொடியில் காயப்போட்ட ஆச்சியின் சேலையைப் போல் பரவைக்கடல் பரந்து விரிந்து உறக்கமற்று என்னைப்போல் கிடந்தது.

சிந்தையில் ஏதேதோ நினைவுகள் வந்து மனதை அலைக்களித்தது. கடந்து விட்ட என் வாழ்க்கையில் வந்துபோன உறவுகளின் நினைவுகள் ஏக்கத்தைச் சுமந்தும், ஒருசில வலிகளைச் சுமந்தும் இதயத்தை வருடிச் சென்றன. அந்த நினைவுகளில் நட்புக்கு முதலிடம் இருந்தது. காதலுக்கும் அதில் இடம் இருந்தது. என் காதல் ஒருதலைக் காதலானதால் மனதுக்குள் புதைந்தே கிடந்தது. தமிழனின் வாழ்வை புரட்டிப் போட்ட ஈழப்போர், என் வாழ்க்கையின் திசையையும் மாற்றியது. நெருக்கடியான நேரத்தில் என் கூடவே இருந்த நண்பன் 'எமில்' என் நினைவுக் கண்ணில் வந்து வட்டமிட்டான்.

என் நண்பன் எமிலுக்கும், மேரிக்கும் இடையில் காதல் தொடங்கிய காலகட்டம். முதலில் காதலைச் சொன்னது மேரிதான். ஆனால், எமில் அதை உடனும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அவன் மறுப்புக்குக் காரணம் இருந்தது. சின்ன வயதிலிருந்தே தன்னை எடுத்துவளர்த்த வீட்டிற்கு மருமகனாகப் போவது அவனுக்கு உறுத்தலாக இருந்தது. ஆனால், மேரி தொடர்ச்சியாக மேற்கொண்ட முயற்சியால் அவனைத் தன் வழிக்கே கொண்டு வந்து விட்டான். அவளுடைய விடாப்பிடியான அன்பு அவனை ஆட்கொண்டது. எமில் காதலை ஏற்றுக்கொண்டதிலிருந்தே மேரிக்கு அவன் மேலிருந்த பிரியம் முன்னெவிட பலமடங்காகியது.

மேரியின் அப்பா சூசையப்பர் நல்ல உயரமானவர். சிவலையாக இருப்பார். அவருடைய முகம் மேலிருந்து கீழாக ஓடுங்கி ஏசுவின் முகம் போல் இருக்கும். மேரியின் அம்மாவைக் காதலித்தே திருமணம் செய்தவர். சாதுவானவர், கபடமற்றவர் என்று ஊரில் பலர் அவரைப் பற்றிப் பேசிக்கொள்வார்கள். அவர் கதைக்கும் பொழுது அவருடைய பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டே இருக்கத்தோன்றும். மனைவி, பிள்ளைகள் மீது தீராத அன்பு கொண்டவர். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள தனியார் கடையொன்றில் வேலை செய்கிறார். அவரது மீசையைப் பார்த்து “அப்பா உங்கட மீசை பாரதியின் மீசை போல இருக்கிறது” என்று கிண்டல் செய்வாள் மேரி.

சூசையப்பர் தம்பதிகள் திருமணம் செய்து மூன்று வருடங்கள்வரை பிள்ளைப் பலன் கிடைக்கவில்லை. பிள்ளையே இல்லாமல் போய்விடுமோ என்ற பயத்தில் ஒரு பிள்ளையை தத்தெடுக்க முடிவு செய்தார்கள். உடன் பிறந்த தங்கையிடம் தனது எண்ணத்தை வெளியிட்டார் சூசையப்பர். முதலில் தயங்கத்தான் செய்தார்கள். அவர்களுக்கு ஏற்கனவே மூன்று பிள்ளைகள் இருந்தார்கள். இரண்டு ஆண் பிள்ளைகளும், ஒரு பெண் பிள்ளையும் இருந்தார்கள். இளையவன்தான் எமில். சின்னவனாக எமில் இருந்த நிலையில் அவனையே வளர்க்கும்படி அண்ணன் குடும்பத்துக்குக் கொடுத்தான் தங்கை.

எமில் வீடு வந்த ராசியோ என்னவோ, அடுத்தடுத்த வருடங்களில் சூசையப்பர் குடும்பத்தில் மழலைக் குரல்கள் ஒலிக்க ஆரம்பித்தது. முதலில் மேரியின் அண்ணன் பிறந்தான். அடுத்து மேரி பிறந்தாள். கூடவே ஒரு தம்பி. மேரியின் பெற்றோர் தங்கள் சொந்தப் பிள்ளையைப் போலவே எமிலையும் வளர்த்தார்கள். இளமைப் பருவம் வரை

ஒரு நாளைக்கு இரண்டு வேளையாவது செபமாலை சொல்லிக்கொள்வார்கள். இயல்பாகவே மற்றவர்களுக்கு உதவி செய்கிற பழக்கமுடையவர்கள். இயக்கப் பொடியன்கள் அவர்களுடைய வீட்டிற்கு வந்து போவார்கள். வருகிறவர்களிடம் அன்பாகக் கதைத்து அவர்களுக்கு வேண்டிய உணவும் கொடுத்து வழியனுப்புவார்கள். மேரி அவர்களை

- செ. டானியல் ஜீவா -

எ.எல். கலைப்பிரிவில் படித்துக் கொண்டிருந்தேன். அவன் ஒரு நாள் ரீயுசனுக்கு வந்து என்னுடைய மேசையில் எனக்குப் பக்கத்திலேயே அமர்ந்தான். பாடம் தொடங்கி ஐந்து நிமிடமிருக்கும். பொருளியல் ஆசிரியர் கரும்ப



மேரி

அவர்களோடு வளர்த்த எமில், ஒரு குறிப்பிட்ட வயதின் பின் தங்களுடைய வீட்டிற்கே திரும்பி வந்து விட்டான். அவன் தங்களோடு தொடர்ந்து இருப்பான் என்றுதான் சூசையப்பர் குடும்பம் நினைத்திருந்தது. ஆனால் அவன் தாய்விட்டுக்குத் திரும்பியது எல்லோருக்கும் வருத்தமாக இருந்தது. ஆனாலும் வற்புறுத்தவில்லை, அவன் எண்ணப்படியே விட்டுவிட்டார்கள். தாய்விட்டுக்கு எமில் திரும்பிவிட்டாலும் அவ்வப்போது மேரி வீட்டிற்கு வந்துபோகவே செய்தான். சில வேளையில் அவர்களுடைய வீட்டில் தங்குவதும் உண்டு.

மேரியின் குடும்பம் கடவுள் பக்தி அதிகமுள்ளவர்கள். ஆகக்குறைந்தது

நாட்டிற்காகப் போராடும் போராளிகள் என்று உயர் நிலையில் வைத்திருந்தாள்.

மேரியின் அம்மாவின் சகோதரர்கள் மூவர் கனடாவில் வசிக்கிறார்கள். மேரியின் அண்ணனையும், தம்பியையும் கனடாவிற்குக் காசு கட்டி எடுத்தது அவர்கள்தான். குடும்பம் ஒரு நடுத்தரமானது ஆனால் அவர்களுடைய வாழ்க்கை மிக எளிமையானது. வெளி நாட்டுக்கார குடும்பம் என்று சொல்ல முடியாதளவுக்கு அவர்களுடைய வாழ்க்கை இருக்கும்.

எமில் எனக்குத் தற்செயலாகவே பழக்கமானான். நான் அப்போது யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள ரீயுசன் சென்ரறில்

லகையில் விளங்கப்படுத்திய பின், பாடத்தை பற்றி அவர் குறிப்பு சொல்ல நாங்கள் எழுதினோம். நான் எழுதிக் கொண்டிருந்ததை எமில் அவதானித்திருப்பான் போலும், இடைவேளை விடும்போது “உன்னுடைய கையெழுத்து அழகாக இருக்கு!” என்றான். நான் “அப்படியா” என்று புன்னகைத்தேன். வெளியில் போகும் போது கதைத்துக் கொண்டே போனோம். ஒரே நாளில் அவன் எனக்கு நல்ல நண்பனான்.

இந்தச் சந்திப்பின் பின் தொடர்ந்து ஒன்றாகவே திரியத் தொடங்கினோம். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள வெவ்வேறு கரையோர பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த கத்தோலிக்க மதத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் நாங்

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

மேரி...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

கள். ஒவ்வொரு செவ்வாய்க்கிழமையும் பாசையூர் அந்தோனியார் கோயிலுக்குச் சென்று வந்தோம். அவ்வப்போது மேரியின் வீட்டிற்கும் என்னைக் கூட்டிச் செல்வான். சந்திக்கும் சமயங்களில் லாம் என்னோடு அன்பாகவே மேரி கதைப்பாள்.

மேரியின் முகத்தில் எப்போதும் ஒரு புன்சிரிப்பு படர்ந்திருக்கும். அவள் என்னுடைய படிப்பைப் பற்றியும், எங்களுடைய குடும்ப நிலைமையைப் பற்றியும் கேட்டு அறிந்து கொள்வாள். கதைத்துக் கொண்டிருக்கும் போதே அடிக்கடி மெல்லிய புன்சிரிப்பு உதிர்ந்தபடி இருக்கும். அவள் மெல்லிய சிரிப்பை வெளிப்படுத்தும் போது விளம்பரத்திற்கு வரும் பெண்களின் பற்கள் போல் பளிச்சென்று இருக்கும். அவளிடமிருந்து ஒரு நாளும் வெடிச் சிரிப்பு வெளிப்பட்டது கிடையாது. ஒரு நாள் அவளிடமே அதைப்பற்றிக் கேட்டதற்கு அவள் சொன்னாள் “என்னுடைய இயல்பே இப்படித்தான். எமில் கூட மட்டும்தான் சின்ன வயதிலிருந்தே அதிகம் கதைப்பேன். மற்றபடி மிக அமைதியாக இருப்பதே எனக்கு விருப்பம்” என்று சொன்னாள். நான் சில வேளையில் அவளை நினைத்து பெருமைப் படுவேன். அதே வேளை இவளைப் போல் ஒரு பெண் எனக்குக் கிடைக்க மாட்டாளா என்று மனதிற்குள் நினைத்துக் கொள்வேன். ஒரு நாள் நாங்கள் மூவரும் கதைத்துக் கொண்டு நின்ற போது அதைப் பகிடியாக நான் சொல்ல அவர்கள் விழுந்து விழுந்து சிரித்தார்கள்.

எமில் என்னோடு ரீயூசனுக்கு வந்து கொண்டிருந்த நிலையில்தான், இயக்கத்துடனான தொடர்பு அவனுக்கு ஏற்பட்டது. நெடுநாட்களாக அதை எனக்குச் சொல்லாமலே வைத்திருந்தான். திடீரென இரண்டு நாட்கள் அவன் வகுப்புக்கு வரவில்லை. காரணத்தை அறிய மேரியைத் தேடி அவள் வீட்டுக்கே முதலில் சென்றேன். மேரியின் அப்பா சூசையப்பர்தான் முதலில் எதிர்ப்பட்டார். அவர் முகத்தில் என்று மில்லாத கடுங்கோபம் தெரிந்தது. வழக்கத்திற்கு மாறாக ஒவ்வொருவரும் ஒவ்வொரு பக்கம் பார்த்தபடி இருந்தார்கள். எமில் அங்கு இருப்பதாகவே தெரியவில்லை. அவனுக்குத்தான் ஏதோ நடந்து விட்டதாக உணர்ந்தேன்.

அன்றைய காலகட்டத்தில் இளைஞர்கள் எவரையாவது திடீரெனக் காணவில்லை யென்றால், ஒன்றில் இந்திய இராணுவத்தோடு சேர்ந்து இயங்கும் இயக்கங்களால் சுடப்பட்டிருக்கலாம், அல்லது அவர்கள் பிடித்துச் சென்றிருக்கலாம். அதுவும் இல்லையேல் புலிகள் இயக்கத்தில் போய் சேர்ந்திருப்பார்கள் என்ற முடிவுக்கு வரும் நிலையே காணப்பட்டது. கொடியவர்களிடம் அகப்பட்டு மடிவதைவிட, உரிமைக்காக போராடுபவர்களோடு சேரலாம் என்ற மனநிலையில்தான் இளைஞர்கள் பலர் அப்போது இருந்தார்கள். எமிலுக்கு என்ன நடந்திருக்கும் என்று பலமான யோசனையுடன் நான் நின்றேன். கோபத்தோடு நின்ற மேரின் தந்தையோடு எதுவும் பேசாமல் மேரியின் அம்மாவின் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்தேன். அவளுடைய முகத்தில் சோகம் வடிந்து கிடந்தது.

“அவன் இயக்கத்துக்கல்லோ போய் யிற்றான். போறது பற்றி உன்னோட ஏதாவது கதைத்தவனோ தம்பி;?” என்றாள்.

“இல்லையுங்க... மேரிக்கு ஏதாவது? என்றேன் தயங்கியபடி. “அவளுக்கும் ஒன்றும் தெரியாது. அவள் அழுதபடியே இருக்கிறாள்!” என்றாள் தாய். மேரியை திரும்பிப் பார்த்தேன். அதிகம் பேசும் நிலையில் அவள் இல்லை என்பதை உணர்ந்தேன். அவளுக்கு ஆறுதல் வார்த்தைகள் சொல்லிவிட்டு வீடு திரும்பினேன். அதன் பின் மேரியின் வீட்டுக்குப் போவதை தவிர்த்திருந்தேன்.

ஒரு மாதம் கழிந்த நிலையில் எமில் வீட்டிற்கு வந்து விட்டான் என்ற தகவல் கிடைத்தது. ஒரு வார்த்தைகூடச் சொல்லவில்லை என்ற கோபம் இருந்தாலும் சந்திக்கச் சென்றேன். இயக்கத்தை விட்டு விலகிவிட்டதாக மட்டும் எனக்கு சொன்னான். அது தவிர நானும் எதுவும் கேட்கவில்லை அவனும் சொல்லவில்லை.

இயக்கத்திலிந்து வந்த நாட்களிலிருந்து எமில் கவலையோடுதான் திரிந்தான். படிப்பு பாதியில் முறிந்ததை நினைத்து தனக்குள் கவலைப்பட்டுக் கொள்வான், அவ்வப்போது கூலி வேலைகளுக்கு போய் வந்தான்.

எமிலுக்கு குடி, சிகரட் என்று எந்த பழக்கமும் கிடையாது. எனக்கு அவை எல்லாமே இருந்தது. பத்தாம் வகுப்பு படிக்கிற காலத்தில் தொடங்கியது. அதிலிருந்து என்னால் விடுபடமுடியாமல் போய் விட்டது. குடிப்பதை குறைந்தாலும் சிகரட் பிடிப்பதை என்னால் விடமுடியாமல் இருந்தது. இந்தப் பழக்கம் என்னில் ஒட்டியதை இப்போ நினைத்தாலும் சிரிப்புத்தான் வரும். நண்பர்களின் தூண்டுதலால் ஒருமுறை சிகரட்டை வாயில் வைத்து ஊதியபோது ஏற்பட்ட அனுபவம் இன்னும் என் நினைவில் இருக்கிறது. ஒரு இழுவையிலேயே புகை தலைக்கு ஏறி, தொண்டை அடைத்து, இருமித்தவித்ததை... நண்பர்கள் கைகொட்டி ரசித்ததை...ஒருபோதும் மறக்க முடியாது. அதுவே பழக்கப்பட்டதால், விடமுடியவில்லை என்பதுதான் எனது பலயீனம்.

பெண் தொடர்பு என்பது, என்னுடைய பள்ளிப்படிப்பு காலத்தில் எனக்குள் ஏற்பபட்ட ஒரு ஒருதலைக் காதல். என்னுடைய தங்கச்சியின் சிநேகிதியும், என்னுடைய வகுப்பு மாணவியுமான கிரிஜா மீது எனக்குக் காதல் இருந்தது. அவளுக்கும் நான் விரும்பித் திரிவது தெரியும். அவளோடு முகம் கொடுத்து ஒரு போதும் நான் கதைத்தில்லை. அவளைக் கண்டாலே ஒருவித படபடப்பு என்னுள் இறங்கிவிடும். கதைப்பதற்கு விருப்பம் இருந்தாலும் ஏதோ ஒரு தயக்கம் என்னை தடுத்திவிடும். ஆயினும் அவள் பின்னால் சுற்றித் திரிவது ஒரு வகையான இன்பத்தைத் தருவதுண்டு. என்னுடைய தங்கச்சிக்கு என் எண்ணமும் நடவடிக்கையும் தெரிந்தாலும் எதையும் அவள் காட்டிக்கொள்ளாமலே இருந்து வந்தாள்.

என்னுடைய தங்கச்சியை சந்திப்பதற்காக அவ்வப்போது கிரிஜா வீட்டிற்கு வந்து போவாள். அவளுடைய ஒவ்வொரு நடவடிக்கையையும் நான் உற்றுக் கவனிப்பேன். அது அவளுக்கும்

தெரியும். ஆனால் அவள் எந்த ஒரு நிலையிலும் தனது பிரதிபலிப்பை வெளிப்படுத்தவில்லை. அது அவளுடைய இயல்பாக இருக்கலாம் என்று விட்டு விட்டேன். தங்கை மூலம் அவள் எண்ணத்தை அறியவும் நான் விரும்பவில்லை.

கிரிஜா தனிமையில் போவதை காண நேர்ந்தால், அவளுடன் ஆவலோடு ஏதும் பேச முற்படுவேன். அவளோ, எதையாவது ஏனோ தானோ என்று அலட்சியமாகச் சொல்லிவிட்டுப் போய் விடுவாள். மனம் வாடவே செய்யும். இப்படித்தான் ஒருநாள் பத்தாம் வகுப்பு இறுதியாண்டு பரீட்சை நடந்த நேரம். பரீட்சை எழுத நான் போய்க்கொண்டிருந்தபோது, கிரிஜாவும் கல்லூரிக்குச் சென்றுகொண்டிருந்தாள். நான் எட்டி நடந்து அவளை நெருங்கினேன். அன்று எப்படியும் என் விருப்பத்தை தெரிவித்துவிடுவது என்று முடிவுசெய்திருந்தேன். சடுதியாக அவளை முன்புறமாக மறித்து, நேரடியாகவே என்னுடைய விருப்பத்தைச் சொன்னேன். அப்போது அவள் முகத்தில் எந்த மாறுதலையும் என்னால் காண முடியவில்லை. வழமை போலவே எதுவுமே பேசாமல் நகர்ந்து விட்டாள்.

அன்றிரவே என்னுடைய அப்பா தடி முறிய முறிய என்னை அடித்தபோது தான் என்னைப்பற்றிய அவளது எண்ணம் வெளிப்பட்டது. உடம்பில் ஏற்பட்ட வலியை விட மனதின் வலி அதிகமாக இருந்தது. மறுநாள் அது இன்னும் அதிகமாகியது. காலையில் பரீட்சை எழுதுவதற்காக நடந்து போய்க் கொண்டிருந்தேன். எதிரே சையிக்கினில் வந்து கொண்டிருந்த கிரிஜாவின் அப்பா சட்டென அதைவிட்டு இறங்கி, என்னை மிக மோசமான வார்த்தைகளால் திட்டித் தீர்த்தார். நான் மனமொடிந்த நிலையில் பரீட்சை எழுதப் போனேன். பரீட்சை மண்டபத்தில் அவளைத் திரும்பிப் பார்க்கக்கூட மனமற்றிருந்தேன். அவமான உணர்வு என்னை ஆட்கொண்டது.

விசயம் தெரிந்த என் தங்கச்சி ஆறுதல் வார்த்தைகளை சொல்லி என்னை அமைதியாக்கினாள். அன்றுதான் என் கடைசிப் பரீட்சையும் முடிவடைந்தது. அதன் பின் நான் ஒரு முடிவுக்கு வந்தேன். எந்தக் காரணத்தைக் கொண்டும் அவளைச் சந்திப்பதோ, வஞ்சிப்பதோ அல்லது அவள் வேதனைப்படும்படி நடந்து கொள்வதோ இல்லை என்று முடிவு செய்தேன். அதன்படியே நடந்து கொள்ளவும் செய்தேன். அவளிடமிருந்து மெல்ல மெல்ல ஒதுங்கிக் கொள்ளும் முடிவோடு அன்றிரவு என் நண்பர்களுடன் சேர்ந்து நன்றாகக் குடித்து இரவைக் கழித்தேன். அன்றிலிருந்து மதுவுக்கு, சிகரட்பிடிப்பதற்கு அடிமையாகி விட்டேன். என்னுடைய குடும்பத்திற்கு என்னுடய செயல்பாடுகள் தெரிந்திருந்தும், அதைக் கண்டும் காணாமல் இருக்கிறார்கள் என்பது தெரிய வந்தபோது மனம் உறுத்தவே செய்தது.

இந்திய இராணுவத்துக்கும் விடுதலைப் புலிகளுக்கும் யுத்தம் தொடங்கியபோது அகதியாய் குடும்பத்தோடு ஊரூராக அலைந்து, யுத்தம் முடிவுக்கு வந்த நிலையில் ஊர் திரும்பியிருந்தோம். இந்த இடைப்பட்ட காலத்தில் நான் சிகரட், மதுபானத்தை நிறுத்தி விட்டிருந்தேன். அதாவது, என்னை அறியாமலேயே அவை என்னிடமிருந்து விலகிவிட்டன என்றுதான் சொல்லவேண்

டும்.

போரினால் சீரழிந்த எங்கள் வாழ்க்கையில் நாயா உழைத்தாலும், ஓடாதேய்ந்தாலும் எதுவும் மிஞ்சியதாக இல்லை. எங்க குடும்பத்தின் வயிறு மட்டும் ஓரளவு நிரம்பியது. அவ்வளவுதான்; பெரிதாக தொழில் செய்து குடும்பத்தை காப்பாற்ற முடியாத இக்கட்டான சூழ்நிலை. கிடைக்கும் சிறிய சிறிய தொழில்களை மறுக்காமல் செய்து வந்தேன். அந்த நிலையில் தான், வேறு வேலை கிடைக்காத ஒரு நாளில் விறகு விற்கச் சென்றேன். பல மைல் தூரம் பயணிக்கவேண்டும். விறகை சயிக்கினில் வைத்துக் கட்டி ஊருக்குள் கொண்டு சென்று கொடுக்க வேண்டும். அப்படியான ஒரு நாளில் காற்றுக்கு எதிராக விறகுச் சுமையோடு சயிக்கிள் ஓடிக் காளைத்துப் போய் வீட்டிற்கு வந்திருந்தேன். சற்று ஓய் வெடுக்கலாம் என்று கால்களை நீட்டி உட்காந்தேன். என் உடலும் மனமும் சோர்ந்திருந்தது. அடித்துப் போட்ட உணர்வில், களைப்போடு வெறும் நிலத்தில் ஒரு பாயை விரித்து அதில் சுருண்டு படுத்தேன். தூக்கம் வரமறுத்தது.

இரண்டு வருடத்திற்கு முன் யாழ்ப்பாணக் கோட்டைக்குள்ளிருந்து வீசப்பட்ட செல்லுக்கு பலியாகி களங்கண்ணி வலைக்குள் ஊதிப் பெருத்துக் கிடந்த யோசேப்பு ஒரு கணம் நினைவுக்கு வந்தான். கடலின் மேற்பரப்பில் மீன்கள் கூட்டமாக அணி வகுத்துச் சென்றன. கயல் மீன் ஒன்று வானத்தை நோக்கிப் பாய்ந்து மீண்டும் கடலுக்குள் விழுந்தது. குளத்தின் மேற்பரப்பில் கல்லை வீசி எறியும் போது அந்தக் கல் நீரின் மேல் தாவித் தாவி பாய்ந்து பின் குளத்திற்குள்ளேயே மூழ்கிப் போவது போல் சில மீன்கள் கடலில் தாவிக் குதித்தன.

பின்னிர்வு தாண்டியபோது பசித்தது. எழுந்து சமையலறைக்குச் சென்றேன். இருட்டுக்குள் இரை தேடும் பூனையைப்போல் ஏதாவது சாப்பிடக் கிடைக்குமா என்று தேடினேன். அம்மா பகல் வாங்கி வந்த ‘றோஸ் பாண்’ பாதி பிய்த்தபடி ஒரு காகிதத்தால் முடிக்கி டந்தது. அநேகமாக தங்கச்சி பாதியை சாப்பிட்டிருப்பாள். மீதியை எனக்கு வைக்கும்படி அம்மா சொல்லியிருக்கக்கூடும். வெறும் பாணாகவே அதைச் சாப்பிட்டு முடித்தேன். ஒரு கண்ணாடிக் குவளையில் தண்ணீரை எடுத்து விறு விறு என்று குடித்து முடித்தபின், மீண்டும் வந்து பாயில் விழுந்தேன். வீட்டில் எல்லோரும் நல்ல உறக்கத்தில் இருந்தார்கள். சத்தம் சந்தடி இல்லாமல் இரவும் உறங்கிக்கொண்டிருந்தது.

தூக்கம் என்னை அரவணைக்க முயன்ற போது, நினைவா கனவா என்று சொல்லமுடியாத சிந்தனைக் கலவை என்னுள் புகுந்துகொள்வதாக உணர்ந்தேன். உடல் எங்கும் பயத்தின் உச்சம் படர ஆரம்பித்திருந்தது. இந்தப் பயம் இந்திய இராணுவம் இலங்கைக்கு வந்ததிலிருந்துதான் எனக்கு தொடங்கியது என்பது என் நினைவில் இருக்கிறது. இந்திய ஆமி அமைதிகாத்தபோது என் ஆழ்மனதில் உருவான பதற்றம், அவர்கள் இராணுவ நடவடிக்கையை ஆரம்பித்த போது உச்சத்தை அடைந்தது. தூக்கக் கலக்கத்தில் இதுபோன்ற தவிப்பான எண்ணக்கோலங்கள் என் மனதை

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

மேரி...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

ஆக்கிரமிப்பதுண்டு. அதன்போது திடுக்குற்று நான் எழுந்து அமர்ந்திருப்பதும் உண்டு.

அன்றும் அப்படித்தான், உறக்கத்தில் மயக்கத்தில் நான் இருந்தேன். நாய்கள் கூட்டமாக குரைத்துக் கொண்டும், ஊளையிட்டபடி ஊரின் உறக்கத்தை கலைத்துக்கொண்டிருந்தன. நள்ளிரவு மெல்ல நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. வீதியில் நிற்கின்ற நாய்களின் நடவடிக்கையை உற்றுக் கவனித்தேன். காதைக் கூர்மைப்படுத்தி ஒலி வருகின்ற திசையை நோக்கினேன். நாய்கள் எதையோ விறாண்டி விறாண்டி சாப்பிடுவது போன்ற ஒலி கேட்டது. இயக்கப் பொடியள் யாரையாவது இந்தியன் ஆமி சுட்டுப்போட்டு, சாக்கில் கட்டி பின்னிரவு வேளையில் ஊர்க்கோடியில் போட்டிருக்கலாம். அதைத்தான் நாய்கள் விறாண்டிக் கொண்டிருக்கின்றனவோ என்று மனம் தவித்தது. பயத்தில் உடல் நடுங்கியது. வான் பரப்பை நோக்கி பார்வையைத் திருப்பினேன். முகத்திற்கு நேராகவே வானத்தில் சத்துருக்களின் கூத்தும் கும்மளமுமாய் அந்தரத்தில் தெரிந்தன. எல்லாப் பேய்களும் கறுப்பு உடையில் கண்களைப் பிதுக்கியபடி பார்ப்பதற்கே பயமாக இருந்தது. வேறு ஒரு பிரதேசத்திலிருந்து இடம்பெயர்ந்து வந்திருக்கிறோ என்று ஒரு கணம் எண்ணத் தோன்றியது. வலது பக்கமாகத் திரும்பிப் பார்க்கிறேன். இறந்தவர்கள் ஒரே வரிசையில் வெள்ளை நீள அங்கியோடு வானத்து தேவதூதர்கள் போல் நின்றார்கள். போராளியான என்னுடைய மூத்த தங்கச்சியும் அந்த வரிசையில் நிற்கிறாளா என்று தேடினேன். அவள் யாருடனோ கதைத்துக்கொண்டு போவதைக் கண்டேன். அவன் யாராக இருக்கலாம் என்று யோசிப்பதற்குள், இராணுவச் சீருடை அணிந்த ஒரு சர்வ வல்லமை படைத்தவர் அவர்களைக் கடந்து போய்க் கொண்டிருந்தார். சிறிது நேரத்தில் எல்லோரும் என்ற பார்வையிலிருந்து மறைந்து போனார்கள். ஏன் இப்படியெல்லாம் எனக்கு நினைவுகள் வருகிறது என்று தூக்கக் கலக்கத்திலும் சிந்தனை வந்தது. பயத்தில் வியர்த்துக்கொட்டியது. உடல் அதிர்ச்சியில் உறைந்து கிடந்தது. வெடி வைத்து என் உடல் தகர்த்தப் படுவது போன்ற உணர்வில் அச்சம் ஊடறுத்தது. கரிய இருள் என்னுள் படியுத்தொடங்கியது. இலக்கற்று என் மனம் அழுந்து திரிகிறது. எனக்கு என்ன நேர்ந்திக்கலாம். இது கனவா அல்லது உண்மையில் நடக்கப் போவதைப் பற்றிய முன் நகர்வா? என குழம்பிப் போயிருந்தேன். கொஞ்சம் கொஞ்சமாக என்னை நானே அமைதிப் படுத்திக்கொண்டு அம்மா படுத்திருக்கும் இடம் நோக்கி நகர்ந்து சென்றேன். அம்மாவுக்கு பக்கமாக உறங்கினால் எந்தப் பயமும் வராது என்று நினைத்து அம்மாவின் அருகில் ஒதுங்கினேன். என் முனகல் சத்தம் கேட்டு அம்மா விழித்துக்கொண்டாள். அரைகுறைத் தூக்கத்திலேயே என்னைப் பார்த்தான்.

“கனவு ஏதும் கண்டிருப்பாய் மோன; பயப்படாதே, விடியட்டும் பார்த்துக் கொள்ளலாம்!” என்று சொல்லியபடி என் உடலை கையால் தொட்டுப் பார்த்தான்.

“என்ன மோன இப்படி நெருப்பாக உடம்பு கொதிக்குது;” என்றவன், என் நெற்றியில் குருசு அடையாளம் போட்டு விட்டு என்னைத் தூங்கச் சொன்னான். சிறிது நேரத்தில் என்னை அறியாமலே நான் தூங்கி விட்டேன்.

வழமைக்கு மாறாக காலையில் தாமதமாகவே கண்விழித்தேன். வீட்டிற்குள் யாரமில்லை. தெருப்பக்கத்திலிருந்து பரபரப்பான குரல்கள் வருவது கேட்டது. படுக்கையை விட்டு எழுந்து வெளியில் வந்தேன். தெருவை அண்மித்தபோது என்னைக் கண்ட அம்மா, உரத்த குரல் எடுத்து கத்தியபடி ஓடிவந்தாள். ஏதோ விபர்தம் வீட்டில் நடந்து விட்டதாக உணர்ந்தேன். “என்



வெய்யில் கொழுத்தியது.

கண்ணைக் கூசியபடி

வீதியைப் வேடிக்கை

பார்த்தபடி இருந்தேன்.

சிறிது நேரத்தின்பின்

என்னைக்

கை காட்டி

அழைத்தார்கள்.

நான் அவர்கள் நின்ற

இடத்திற்கு எழுந்து

சென்றேன். கூப்பிட்ட

ஆமிக்காரன் என்னைப்

பார்த்து...

னம்மா நடந்தது?” என்றபடி அவளை நெருங்கினேன். “உன்ர அண்ணன் வேலை முடிஞ்சு வரேக்க சயிக்கிள்ல வந்த இயக்கப் பொடியள் சுட்டுட்டுப் போட்டாங்களாம்...?” நான் விக்கித்துப் போனேன். அம்மாவோடு சேர்ந்து நானும் அழுதேன்.

அண்ணனின் மரணச்சடங்குகள் முடிந்து ஒரு மாதம் கடந்தும், வீட்டிலேயே உறைந்து கிடந்தேன். மனம் ஆற மறுத்தது. வெளிக் காற்றுக்காக மனம் ஏங்கியது. மனதைத் தேற்றிக் கொண்டு, ஒரு பகல் பொழுதில் மோட்டார் சைக்கிளில் யாழ்நகர் சென்றேன். எமலை சந்தித்து நீண்டகாலம் ஆகிவிட்டதால், அவனைச் சந்திக்கும் நோக்கோடு கஸ்தூரியார் வீதியால் வந்து கொண்டிருந்தேன். இராணுவ நடமாட்டம் இருந்ததால் வந்துகொண்டிருந்த வேகத்தை மெதுவாகக் குறைத்தேன். வலது பக்கமாக போட்டார் சக்கிளை

திருப்ப முற்பட்டபோது, லிங்கம் உடுப்புக் கடைக்கும் மலாயன் கபேக்கும் முன்னால் காவலில் நின்ற இந்திய இராணுவ வீரர்களில் ஒருவர் என்னைக் கையைக் காட்டி மறித்தார். மூன்று முழுத்துக்கு ஒருவராக அவர்கள் வரிசையில் நின்றார்கள். வரிசையாக நடந்து வருவது அவர்களின் வழக்கம். சில வேளையில் வீதியின் காவலுக் காகவோ அல்லது நடந்துவந்த களைப்புக்காகவோ பாதை ஓரத்தில் நின்று விடுவார்கள்.

‘என்னுடைய கஷ்டகாலம் இந்த நேரத்தில் இவங்கட மாட்டுப்பட்டுவிட்டேன்;’ என்று நினைத்துக் கொண்டு மோட்டார் சயிக்கிளை நோட்டின் ஓரமாக நிறுத்திவிட்டு, என்னை அழைத்த ஆமிக்காரனை நோக்கிச் சென்றேன்.

“எங்க போரே” என்று இந்தியத் தமிழில் கேட்டான்.

“நண்பர் வீட்டிற்கு போறேன்” என்றேன்.

கையைக் காட்டி ஓரமாக உட்காராச் சொன்னான்.

“என்னதான்ரா உங்கட பிரச்சினை” என்று மனதுக்குள் சினந்து கொண்டே வெய்யிலுக்குள் குந்தியபடி உட்கார்ந்தேன்.

வெய்யில் கொழுத்தியது. கண்ணைக் கூசியபடி வீதியைப் வேடிக்கை பார்த்தபடி இருந்தேன். சிறிது நேரத்தின்பின் என்னைக் கை காட்டி அழைத்தார்கள். நான் அவர்கள் நின்ற இடத்திற்கு எழுந்து சென்றேன். கூப்பிட்ட ஆமிக்காரன் என்னைப் பார்த்து,

“பீடி இருக்க” என்றான்.

“பீடி, சிகரட் பழக்கம் இல்லை என்றேன். என்னைப் போகச்சொல்லி தலை அசைத்து விட்டு அவர்கள் எல்லோரும் வீதியோரமாக நடக்கத் தொடங்கினார்கள். எதிர் திசையில் மோட்டார் சயிக்கிளை எடுப்பதற்காக திரும்பிய போது ஒருகணம் என் பார்வை தடுமாறி நின்றது. மேரி என்னை நோக்கி ஓடி வருவது தெரிந்தது. ஓடிவந்த வேகத்தில் அவளுக்கு மேல்முச்சு வாங்கியது. மூச்சை இழுத்து விட்டுக் கொண்டவன்,

“ஆமிக்காரன் உன்னை வெய்யிலுக்குள்ள இருத்தி வைச்சிருக்கிறதை தூரத்திலேயே கண்டுட்டேன். எப்பிடியோ விட்டுட்டாங்கள் எண்டதும் ஓடோடி வந்தனான்!” என்றான். எனக்கு சந்தோசமாக இருந்தது.

“அப்படியா” என்று சொல்லியபடி சுற்றிப் பார்த்துவிட்டு மேரியைப் பார்த்தேன்.

“எமில் எங்க” என்று கேட்டேன். அவன் உடனும் பதில்சொல்லவில்லை. அவன் கண்களில் கண்ணீர் பெருகுவதைக் கண்டேன். ஏதோ ஒரு பாதிப்பான சம்பவம் நடந்திருக்கிறது என நினைத்துக் கொண்டேன். அவளே சொல்லும் வரை காத்திருந்தேன். அழுகின்ற அவள் கண்களை என்னால் பார்க்க முடியவில்லை. வேறு திசையில் பார்த்தபடி “அழாத.. அழாத...!” என்று கேட்டுக்கொண்டேன். அவள் கண்ணீரைத் துடைத்துக் கொண்டாள்.

“காச்சல் எண்டு யாழ்ப்பாண ஆஸ் பத்திரிக்கு காட்டப்போனவர். அந்த

நேரம், திடீரெண்டு யாரோ வாகனத்தில் வந்து சுட்டுப்போட்டு போட்டாங்கள். முன்ன இயக்கத்தில் இருந்ததை யாராவது சொல்லிக் கொடுத்தாங்களோ தெரியல்ல” சொல்லும்போதே மீண்டும் அவளிடம் கண்ணீர் கசிந்தது.

“நான் அவரை கனடாவிற்கு அனுப்புறதுக்குத்தான் எங்கட அண்ணன் கிட்ட கேட்டனான். அவர் சம்மதிச்ச பிறகு, இரண்டு தடவை கொழும்புக்கு கூட்டிக் கொண்டு போனனான். அவருக்கு வெளிநாடு போறதுக்கு ஒரு துளி கூட விருப்பமில்லை. ஆனாலும் வேற வழியில்லாமல் எனக்காவும், பிள்ளைக்காகவும் ஓமெண்டவர். என்னிலும் பிள்ளையிலும் அவர் உயிரையே வைத்திருந்தவர். பாழாய்ப் போன எங்கட பலன், நீண்ட நாள் அவரோடை வாழக் கொடுத்து வைக்கல. அவரை அனியாயமா இழந்திட்டான்!” என்று சொல்லும்போதே மீண்டும் அவள் கண்கள் கலங்கின. என் பார்வை அவளை அனுதாபத்தோடு நோக்கியது. என் கண்களின் கலக்கத்தை கண்டதும் அவள் தன்னை திடப்படுத்திக் கொண்டாள். கண்ணீரை துடைத்தபடி நிமிர்ந்தவள், செயற்கையான ஒரு புன்னகையை வரவழைத்துக் கொண்டாள்.

“அது சரி; நீ எப்பிடி இருக்கிறாய் கிறிஸ்டி? கன நாளாச்சு உன்னைக் கண்டு. உன்பாடு எப்பிடிப் போகுது..?” என்று என் முகத்தை உற்று நோக்கியபடி கேட்டாள்.

“நானும் வெளிநாடு போறதுக்குத்தான் கொழும்புக்கு போய் வந்தனான். இன்னும் சரிவரல்ல. நான் ஒரு தடவை உங்கட வீட்டுக்கு வந்தனான். உங்கட அம்மாதான் சொன்னவ வெளிநாடு போறதுக்காக நீங்க கொழும்புக்கு போயிட்டீங்க எண்டு. நான் அதுக்குப் பிறகு உங்கட வீட்டுப் பக்கம் போகல. நீங்க வெளிநாடு போயிருப்பீங்க எண்டு நான் நினைச்சிட்டன். காலமும் எப்பிடியோ ஓடிப்போச்சு. திடீரே ஒரு யோசனை வந்ததால்தான், உங்களைப் பற்றி உங்க வீட்டிலை விசாரிச்சிட்டுப் போகலாமெண்டு புறப்பட்டு வந்தனான்” என்று நான் சொல்ல, அவள் மெல்லிய தலை அசைவோடு புன்னகைத்தாள். அந்தச் சிரிப்பில் ஒரு வகையான சோகம் உள்ளோடியிருந்தது. அவளது சோகம் என்னையும் ஆக்கிரமித்தது. என் பார்வை அவளை அனுதாபத்தோடு ஊடுருவியது.

முகத்தின் முன் நீண்ட மூக்கின் மேல் நீலநிறக் கல் மூக்குத்தி உட்காந்திருந்தது. அவள் எளிமையாகவும் நேர்த்தியாகவும் உடுப்புகள் அணிந்திருந்தாள். கண்களில் கனிவான பார்வை தெறித்தது. ஒரு வகையான பதுமையும், கதைக்கும் போது அவளுடைய அம்மாவின் குரல் சாயலும் அப்படியே இருந்தது. தூரப்பார்வைக் குறைவு காரணமாக அவள் மூக்குக் கண்ணாடி அணிந்திருந்தாள். வீதியால் போகின்ற சிலர் நாங்கள் இருவரும் கதைத்துக் கொண்டு நிற்பதை பார்த்துக் கொண்டு போனார்கள்.

எதிர்ப் பக்கமாக இருந்த புடவைக் கடையின் முன்பாக இந்திய இராணுவ றக்வண்டி ஒன்று நின்றது. அதைச் சுற்றி இந்திய இராணுவ வீரர்கள் ஐந்து அல்லது ஆறுபேர் துப்பாக்கியை சுமந்தபடி மிகச் அசாதாரணமாக நின்றார்கள். வீதியால் போய் வருபவர்கள்

தொடர்தல் 90ம் பக்கம்

மேரி...

89ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

யாரும் அவர்களைக் கண்டு கொள்ளவில்லை. புடவைக் கடைக்குள் நின்ற பெண்களில் சிலர் 'எப்படா இவர்கள் போவார்கள்' என்று மனதிற்குள் நினைத்துக்கொண்டு நின்றார்கள். சிலர் அச்சத்தோடு நின்றிருந்தார்கள்.

உள்ளே நின்ற இரானுவத்தினர் திருப்பித்திருப்பி சில உடுப்புக்களை புரட்டிப் பார்த்துக்கொண்டிருக்கும் போது, ஒருவர் ஆங்கிலத்தில் சொல்ல மற்றவர் இந்தியத்தமிழில் மொழிபெயர்த்து சொன்னார். 10 அல்லது 15 நிமிடம் வரை அவர்கள் அவ்விடத்தில் நின்று விட்டு, வாகனத்தில் ஏறிப் புறப்பட்டார்கள்.

இரானுவ வாகனம் மெதுவாக ஊர்ந்து எங்களைக் கடந்து சென்று கொண்டிருந்த போது மேரி சொன்னாள்...

“ராஜீவ் - ஜே.ஆர் ஒப்பந்தத்தோடு வந்தவங்க எல்லா அட்டுழியங்களும் செய்து போட்டாங்க. இன்னும் ஏன் இங்க நிற்கிறாங்க” எரிச்சலோடு கோபம் கொப்பளித்தது அவளிடம். நான் சிரித்துக் கொண்டே,

“வெய்யிலுக்க என்னை இருத்தி விட்டதுக்கும் சேர்த்துத் தானே சொல்லறா...?”

“ஓமோம்; அதுக்கும் சேர்த்து தான்.” என்று சொல்லிக் கொண்டு வெடித்துச் சிரித்தாள்.

சிரிப்பை ரசித்தபடி, “மலாயன் கபேயில் ஏதாவது குடிப்போமா” என்று நான் கேட்டேன்.

“கொஞ்சம் முதல்தான் தேத்தண்ணியும், வடையும் சாப்பிட்டனான்” என்றாள்.

“நானும் வீட்டிலேயிருந்து இறங்க முதல்தான் அம்மா தேத்தண்ணி போட்டுத் தந்தவ, உனக்காகத்தான் கேட்டனான்” என்று நான் சொன்ன போது, அவள் முகத்தில் தெரிந்த சிரிப்பு என்னை சங்கடப்படுத்தியது.

“என்ன சிரிக்கிறாய்” அவள் முகத்தை உற்று நோக்கியபடி கேட்டேன்.

“இல்லை; இன்னும் அம்மாதான் தேத்தண்ணி சாப்பாடு போட்டுத் தாறாவோ?” என்றாள் மீண்டும் புன்னகைத்தபடி.

“ஓ; அதைச் சொல்லுறியா? இன்னும் இன்னொருத்தி கையால சாப்பிடக் கிடைக்கேல்லை” என்று நான் சொன்ன போது அவள் வாய்விட்டுச் சிரித்தாள். என் முகத்தில் அசடு வழிவதை நானே உணர்ந்தேன்.

“நீ முன்னமாதிரி இல்லை; இப்ப நல்லா கதைக்கிறாய்” என்று உரிமையோடு சொல்லிவிட்டு, அத்துமீறி விட்டேனோ என்று அவளைப் பார்த்தேன். அதை கண்டுகொள்ளாமலே,

“ஓம் உண்மைதான். எங்கட அம்மாவும் இப்படித்தான் சொல்லுவா... ஆண்துணையை இழந்த பெண்கள் நிலைமைக்கேற்ப மாறத்தான் வேணுமெண்டு. விதவையெண்டு சொல்லிக்கொண்டு எங்கட உணர்வுகளையும், கனவுகளையும் அழிக்கக்கூடாதெண்டு சொல்லுவா. ஈழத்திற்க்கான போராட்டம் ஆரம்பித்ததிலிருந்து எத்தினையோ ஆயிரம் விதவைகள் உருவாக்கப்பட்டிருக்கினம். அன்றாடம் வாழ்க்கையை கொண்டு செலுத்த முடியாமல் அவை படும் கஸ்ரம் சொல்லிலடங்காது. ஓரளவு வசதியும், வெளிநாட்டு உதவிகள் இருக்கிறதாலும் எங்கட பாடு பரவாயில்லை. எந்த வசதியும் இல்லாமல் வாழுகின்ற விதவைப் பெண்களால் என்னதான் செய்ய முடியும்? பாவம் தானே அவர்கள்” சொல்லும்போதே மேரியின் கண்களில் நீ முட்டலாயிற்று. அவள் தவிப்போடு சொல்லுவதைக் கேட்கையில் எனக்குள்ளும் அதன் தாக்கம் புகுந்துகொண்டது. அவளை உற்றுப்பார்த்துக் கொண்டே அவள் சொல்பவற்றுக்கு தலையாட்டினேன்.

விழுத்துடிக்கும் கண்ணீர் துளியும், சிவந்துவிட்ட அவள் மூக்கு நுணியும், சுமந்து கொண்டிருக்கும் நீலநிற மூக்குத்தியும், அதன் மேல் உட்கார்ந்திருக்கும் மூக்குக்கண்ணாடியுமாக அவளைப்பார்க்கையில், சோகத்தை சுமந்து நிற்கும் அழகான ஒரு ஓவியம்போல் தெரிந்தாள். சிந்திய கண்ணீரை விரல்களால் அவள் துடைத்துவிட்டபோது, அதிலும் ஒரு நளினம் தெரிந்தது. கண்ணீரின் ஈரம் அவள் உள்ளங்கையில் விரவிக் கிடந்தது. வழமையாகவே கைக்குட்டை வைத்திருக்கும் மேரி, இன்றைக்கு அதை மறந்துவிட்டாளோ அல்லது அந்தப் பழக்கத்தை கைவிட்டு விட்டாளோ என்று எண்ணத்தோன்றியது. இந்த யுத்தம் எத்தனையோ மனிதர்களின் அன்றாட வாழ்க்கை முறையை மாற்றி விட்டிருக்கிறது என எண்ணிக் கொண்டேன். கண்களைச் சூடைத்துவிட்டு மீண்டும் நிதானத்துக்கு வந்த மேரி, என்னைப் பார்த்து மென்மையாகப் புன்னகைத்தாள். அந்தப் புன்னகையில் ஏதோ ஒரு தனிப்பட்ட விடயத்தை என்னிடம் கேட்க முற்படுவதுபோலத் தெரிந்தது. தயங்கினாலும் அவள் கேட்கத் தவறவில்லை.

“அது சரி; உன்னுடைய கிரிஜா எப்பிடி இருக்கிறாள்? அவளுடனான ஒரு தலைக்காதல் என்னாச்சு?” என்று அவள் கேட்டதும் நான் சிறிது தயங்கினேன்.

“சந்தர்ப்ப சூழ்நிலையால நான் இன்

னும் கல்யாணம் செய்யல. அதுக்கு கிரிஜா எந்த வகையிலும் காரணம் இல்லை. கிரிஜா பாவம், அவள் நல்லவள். நான்தான் அவளைப் பிழையாக விளங்கிக் கொண்டேன். நான் அவளை விரும்பித் திரிந்த காலத்தில அவள் சிஸ்டருக்கு படிக்க வேணும் எண்ட ஒரே நோக்கத்தில் இருந்திருக்கிறாள். அது தெரியாமல், நான் என் காதலை வெளிப்படுத்தியதும் அவளுக்கு என்மேல் கோபம் வந்திட்டுது. அவளுடைய முடிவுக்காக நான் பின் தொடர்ந்தபோது அதை அவள் தகப்பனிடம் சொல்லிவிட்டாள். அதனால் நான் அடி உதை வாங்கவேண்டி ஏற்பட்டது. ஆனாலும், அவள் பெற்றோர் அவளை சிஸ்டராக மாறுவதற்கு அனுமதிக்கவில்லை. உறவுக்காரப் பையனை அவளுக்கு திருமணம்செய்து வைத்துவிட்டார்கள். தன் தந்தை எனக்குச் செய்த கொடுமைக்காக பின்நாளில் அவள் என்னிடம் மன்னிப்பு கேட்டுக்கொண்டாள். அதனால் அவள் மீது இருந்த ஒருதலைக் காதல் விலகி, அன்பும் மரியாதையும் முன்னை விட அதிகமாயிற்று. இரண்டு குழந்தைக்கு தாயாகி விட்ட அவளுடைய கணவன் நித்திரையில் இருக்கும்போது இந்திய விமானப்படையின் செல் வீச்சில் சிதைந்து மாண்டதாக அறிந்தேன். சிறிது காலத்தில், அவளது குடும்பம் அவளை வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பி விட்டதாகவும் அறிந்தேன்” என்று நான் சொல்லும்போது மேரி என்னையே உற்று நோக்கியபடி இருந்தாள். அதன் பின் இருவராலும் ஏதுவும் பேச முடியாமல் இருந்தது.

நான் “போவோமா” என்று கேட்டேன். அவளும் சரி என்பதுபோல் தலையசைத்தாள்.

இருவரும் மோட்டார்சைக்கிள் நிறுத்திய இடம் நோக்கி நடந்தோம்.

அப்போதுதான் அவதானித்தேன், அவள் நொண்டி நொண்டி வருவதை. என் பார்வை அவளை நோக்கிச் சுருங்கியது. கிட்ட வந்தவள், மோட்டார் சைக்கிளில் ஏறுவதற்கும் சிரமப்பட்டாள்.

“காலில என்ன நடந்தது” நான் தவிப்போடு கேட்டேன்.

“அதொண்டுமில்லை எப்பவோ செல்பட்டது” அலட்சியமாக அவள் சொன்ன போது, சட்டென ஒருவித சோகம் மனதைத் தாக்கியது. என்னை நிதானப்படுத்த சிரமப்பட்டேன். மோட்டார் சைக்கிளின் பின்பக்கத்தில் மேரி உட்காருவதற்கு வசதியாக நான் இருக்கையில் இடம் கொடுத்தேன். அவள் இதமாக அமர்ந்துகொண்டாள். நான் மோட்டார் சைக்கிளை நகர்த்தினேன். மௌனத்தைக் கலைக்க நினைத்தேன்.

“நீ மோட்டார் சயிக்கிள் ஓடுவியா?” வேகத்தை அதிகரித்தபடி எதையா

வது கேட்கவேண்டும் என்பதற்காகக் கேட்டேன்.

“நீ கார் பழகின மாதிரி இருக்கும் பரவையில்லையா?” என்றாள் என்காதுக்குள்.

“ஐயோ நான் கார் ஓடப் பழகினதைப் பற்றி எமில் உனக்கும் சொல்லிப் போட்டானா?” என்று நான் தடுமாறிய போது, அவள் வாய்விட்டுச் சிரித்தபடி என் முதுகில் ஓங்கித் தட்டினாள்.

“நீங்க கார் பழக்கேல, காக்கதீவு வெளியில் பஸ்சைக் கண்டு வயலுக்குள்ள காரை ஓட்டினியளாமே” என்று சொல்லி அவள் வாய்விட்டுச் சிரித்த போது நானும் வெட்கத்தோடு சிரித்தேன்.

மோட்டார் சைக்கிளின் வேகத்தில் அலைய முற்பட்ட தன் சேலையை அவள் இழுத்துப் பிடித்து இடுப்பில் சொருகினாள். நீண்ட அவள் கூந்தலும் கட்டுப்பாட்டை இழந்து அலைந்தது. அதையும் கட்டுப்படுத்த சிரமப்பட்டாள். பக்கக் கண்ணாடியில் இடையிடையே அவளைப் பார்த்தபடியே தான் நான் வண்டியை ஓட்டினேன். காற்றின் வேகத்தில் அவள் படும் அவஸ்தையை நான் ரசிப்பதாக நினைத்து, வெட்கப் புன்னகையோடு என் முதுகில் செல்லமாக அடித்தாள். பாதையில் பார்வை இருந்தாலும், ஒருகணம் பின்பக்கமாகத் திரும்பி அவளது முகத்தைப் பார்த்து புன்னகைத்தேன்.

“என்ன சிரிப்பு; முன்பக்கம் பார்த்து ஓட்டுங்கொ” என்றாள்.

“சயின்ஸ் ரீச்சற்ற மூக்குக் கண்ணாடி சரியாக இருக்கிறதா என்று பார்த்தேன்” என்று மீண்டும் நான் சிரித்தேன். அவள் புன்சிரிப்போடு என் தோள்பட்டையில் குத்தினாள். அது வலிக்கவில்லை, ஆனால் வலித்தது போல் “ஆ” என்றேன்.

“சும்மா நடிக்காதேங்கோ” என்றபடி அடித்த இடத்தில் தடவி விட்டாள். சட்டென என் உடல் முழுவதும் உற்சாகம் பரவியது. நான் சிரித்தபடி வாகனத்தை வேகப்படுத்தினேன். அது காற்றில் மிதப்பதுபோல் எதிர்த்திசையில் வேகமாகப் பயணித்தது. தேங்காய் எண்ணை தடவிய மேரியின் கூந்தல் காற்றில் அலைந்து என் முகத்தில் வந்து மோதியபோது, அந்த வாசம் என்னை மயக்கியது. எங்கோ பறப்பது போல் நான் உணர்ந்தேன். கூடவே ஒரு சுதந்திர உணர்வு என்னோடு.

(முற்றும்)

danieljeeva.s@thaiivedu.com





உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்



- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW

- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கனோடிய நமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

வீடு வாங்க விற்க

\$1,199,000



Caledon, ON

South of Patterson
4 + 7 Bedrooms 7 Washroom
W/O Basement Finished



Kuga Raveendrarajah
Real Estate Broker
Dir: 416-843-8585



Mathan Selvendarakumaran
Sales Representative
Dir: 416-625-2870



\$375,000



Scarborough, ON

Markham/McNicoll
Commercial Condo



Shajetha (Suzy) Sabanathan B.Sc.
Sales Representative
Call: 416-298-3200

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*

31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6

சேபீரின் அபையாஸ் அலகானதேர் வீடு

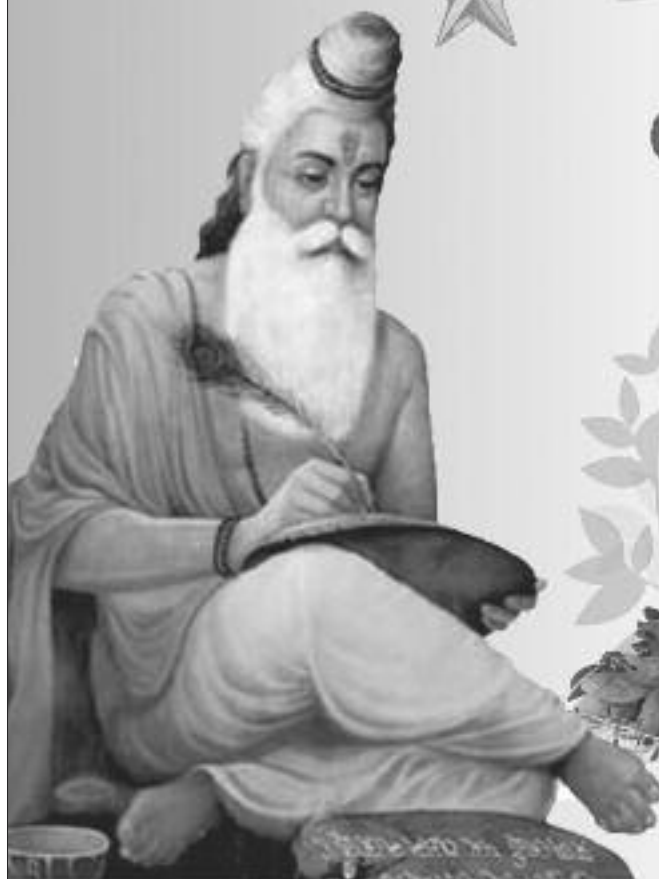
Bus: 416-298-3200

*Independently Owned and Operated, Real Estate

அன்னையின் சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்

இயற்கையே இன் மருந்து.

காய்ச்சல், புற்றுநோய் மற்றும் மரபணு நோய்கள் வரை சிகிச்சை அளிக்கப்படும்



நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

Master Healer Premila. S

மாரம்பரிய மரபணு சித்த மருத்துவர் (கிராசவைத்தியம்) கிராசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),
Spagyric Alchemist (CAN)
Alchemist Siddha System of Medicine (IND),
Natural Medicine Practitioner© (CAN)

PHONE: 647-278-3100

Email: pragatishc@gmail.com

Web: www.pragatisiddha.com

880 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ON, M1H 2Y2

(Painted Post & Markham Rd)

இடித்துப்பிடித்துக்கொண்டு ரயிலில் ஏறிய தனவேல் உட்காருவதற்கு இடம் இருக்குமா என்று பார்த்தார். உட்காருவதற்கு இடமில்லாமல் ஏற்கெனவே நிறைய பேர் நடைபாதையில் நின்றுகொண்டிருப்பது தெரிந்தது. ‘ஊருப்போயி சேருறவர் நின்றுக்கிட்டுத்தான் போவணும்போல இருக்கு’ என்று தனக்குள் சொல்லிக்கொண்டார். மறு நிமிஷமே ரிசர்வ் கோச்சில் எப்படி இடம் காலியாக இருக்கும் என்று தன்னை கேட்டுக்கொண்டார். நிற்பதற்கு இடம் கிடைத்ததே பெரிது என்று நினைத்தார். தாம்பரத்தில் ஏறியவர்களால் கோச்சில் நின்றுகொண்டு பயணிப்பவர்களின் எண்ணிக்கை அதிகரித்திருந்தது. “ரிசர்வ் கோச்சில் எதுக்கு ஏறுனீங்க? அன்ரிசர்வ் கோச்சுக்குப் போங்க” என்று டிடிஇ கத்துவாரோ என்ற கவலை வந்தது. “கோச்சுல காலவச்சி நிக்ககூட எடம் இருக்காதே” என்று முன்கலாகச் சொன்னார். பேன்ட் பாக்கெட்டிலிருந்த கர்சீப்பை எடுத்து முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்டு எந்த இடத்தில் நிற்கலாம் என்று பார்த்தார். கோச்சுக்குள் நடைபாதை முழுவதும் ஆட்களாக நின்றுகொண்டிருந்தனர். இடது புறக் கதவை ஓட்டி இரண்டு பெண்களும் ஒரு ஆணும் நின்றுகொண்டிருந்தனர். கை கழுவுகிற இடத்தை ஓட்டி நின்றுகொண்டு ஒரு இளம்பெண் செல்போனில் எதையோ டைப் செய்துகொண்டிருந்தாள். கிழக்குப்புறக் கதவை ஓட்டி தடிமனான ஒரு ஆள் நின்றுகொண்டிருந்தார். கழிப்பறைக்குப் போகிற பாதைக்கும், கிழக்குப்புறக் கதவை ஓட்டி நின்றுகொண்டிருந்த தடிமனான ஆளுக்கும் நடுவில் தான் நின்றுகொண்டிருந்தார். கதவை ஓட்டி நிற்பதற்குப் பதிலாக உள்ளே போய் நிற்கலாமா என்று யோசித்தார். ‘ஓயாம ஆளுங்க வந்துகிட்டே இருப்பாங்க’ என்று நினைத்தார். கதவுக்கு வெளியே பார்த்தார். பிளாட்பாரத்தைவிட்டு ரயில் வெளியே வந்திருந்தது தெரிந்தது. காற்று லேசாக வீசியது. காற்றுக்காக முகத்தை வெளியில் நன்றாகக் காட்ட முயன்றார். காற்றை மறைத்துக்கொண்டிருக்கிறார் என்று வாசலை ஓட்டி நின்றுகொண்டிருந்த ஆளின் மீது கோபம் வந்தது. அப்போது “பானி, வாட்டர் பாட்டில்” என்று சொல்லி தண்ணீர் பாட்டிலை விற்றுக்கொண்டு வந்த ஆளைப் பார்த்ததும் தாகம் எடுப்பதுபோல் இருந்தது. தோளில் மாட்டியிருந்த பைக்குள் வைத்திருந்த தண்ணீர் பாட்டிலை எடுத்து ஒரு வாய்தான் குடித்தார். போதும் என்பதுபோல தண்ணீர் பாட்டிலை முடி தோள் பைக்குள் வைத்து விட்டு, கதவில் லேசாகச் சாய்ந்து நின்றுகொண்டு ரயிலுக்கு வெளியே பார்க்க ஆரம்பித்தார்.

“நீங்க புல்லூர்தான?” ஒரு பெண்ணினுடைய குரல்கேட்டு திரும்பிப்பார்த்தார். ஐம்பது ஐம்பத்தி ஐந்து வயது மதிக்கத்தக்க ஒரு பெண் தனவேலுவையே பார்த்துகொண்டிருப்பது தெரிந்தது. தன்னிடம் தான் அந்தப் பெண் பேசினாளா என்ற சந்தேகத்துடன் பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். மீண்டும் அந்தப் பெண் “நீங்க புல்லூர்தான?” என்று கேட்டாள். முன்பின் தெரியாக ஒரு பெண் வந்து எப்படி தன்னுடைய ஊரைப் பற்றி கேட்கிறாள் என்று யோசித்த தனவேல் மெதுவாக “ஆமாங்க” என்று சொன்னார்.

“என்னத் தெரியுதா?” என்று அந்தப் பெண் கேட்டதுதான், இருட்டியிருந்த வீட்டில் விளக்கு ஏற்றியதுபோல் தன்னிடம் கேள்வி கேட்ட பெண் யாரென்று சட்டென்று தனவேலுக்குத் தெரிந்துவிட்டது. தனக்கு முன்னால் நின்றுகொண்டிருக்கிற பெண் யாரென்று தெரிந்ததும் அவருக்கு ஐஸ் கட்டியில் படுக்கப்போட்டதுபோல் உடம்பு சில்லிட்டுக் குளிர்ந்துபோயிற்று. எதிரில் நின்றுகொண்டிருக்கும் பெண்ணைப் பார்க்க முடியவில்லை. வாயைத் திறந்து ஒரு வார்த்தை பேச முடியவில்லை. கொஞ்ச நேரம் கழித்த பிறகு சிரமப்பட்டுத்தான் “நீங்க சாரதாதான?” என்று கேட்டார். அதற்குப் பதில் சொல்லாமல் தனவேலுவை ஆராய்வதுபோல் சாரதா பார்த்துக் கொண்டிருந்தாள்.

துக் கொண்டிருந்தாள்.

“நீங்க பெண்ணாடம்தான?”

“ஊரு பேரெல்லாம் ஞாபகம் இருக்கா?” சாரதா மர்மான முறையில் சத்தம் வராத படிக்குச் சிரித்தாள்.

“ஆச்சரியமா இருக்கு” தனவேல் சிரிக்க முயன்றார். சுத்தமாக அவருக்கு சிரிப்பு வரவில்லை.

“எது?”

“ஓங்களப் பாத்தது.”

“நீங்க தாம்பரத்தில் ஏறினதப் பாத்தன். பாத்ததுமே அடையாளம் தெரிஞ்சிப்போச்சி. உள்ளார வருவீங்கன்னு நெனச்சன். நீங்க

முடியவில்லை.

“இங்க எங்க வந்திங்க?”

“எச்எம் புரமோஷன் ஃபைல் கொடுக்க வந்தன்.”

“வாத்தியார் வேலதான?”

“ம்.”

“என்னா ஊர்ல?”

“கம்மாபுரத்தில.”

சாரதாவுக்கு அடுத்து என்ன கேட்பது என்று தெரியாமல் நின்றுகொண்டிருந்தாள். ஓரக்கண்ணால் தனவேலுவின் தோற்றத்தைப் பார்க்க முயன்றாள். அவருக்கும்



சாரதா

இங்கியே நின்னுட்டிங்க. நாம்பளாப் போயி எப்படிப் பேசறதுன்னு யோசிச்சி கிட்டிருந்தன். நீங்களா என்னப் பாத்திட்டு பேசினா பாத்துக்கலாம்ன்னு இருந்தன். ஒக்காந்திருக்க முடியல. என்னா ஆயிட்டப்போவுது? நாம்பளாப் போயிப் பேசுவம்ன்னுதான் வந்தன்” என்று சொல்லும் போது சாரதாவின் முகத்தில் அப்படியொரு மலர்ச்சியும் மகிழ்ச்சியும் தெரிந்தது. தனவேல் சாரதாவின் முகத்தைப் பார்க்க முயன்றார். முடியவில்லை. பேச முயன்றார். முடியவில்லை. சிரிக்க முயன்றார். அதுவும் முடியவில்லை. சிறுபையன் போல் கூச்சத்தில் நெளிந்துகொண்டிருந்தார். எவ்வளவு முயன்றும் அவரால் சாரதாவின் முகத்தை நேருக்குநேராகப் பார்க்க

தனவேலுவை நேராகப் பார்க்க முடியவில்லை. தனவேலுவும் சாரதாவும் பேசிக் கொண்டிருந்ததைப் பார்த்து கதவை ஓட்டி நின்றுகொண்டிருந்த தடிமனான ஆள் எதுவும் பேசாமல், வாஷ்பேசனை ஓட்டிப் போய் நின்றுகொண்டார். இடம் காலியானதும் தனவேல் ஒரு அடிக்கு நகர்ந்து நின்றார். சாரதாவும் கொஞ்சம் அசைந்து நின்றாள்.

“வேலயில இருக்கிங்களா?”

“ம்.”

“என்னா ஊர்ல?”

- இமையம் -

“நல்லூர்ல.”

‘ஆமாம் பக்கத்திலதான்’ என்று சொல்ல நினைத்தார். ஆனால், சொல்லவில்லை. சாரதாவின் முகத்தைப் பார்ப்பதற்கு முயன்றார். கூச்சமாக இருந்ததால், சீட்டுகளில் உட்கார்ந்துகொண்டிருந்த ஆட்களைப் பார்ப்பதுபோல பாவனைசெய்தார். தனவேலுவின் நாடகம் தெரிந்ததுபோல் தானாகவே “பழைய வேலயில இல்ல. புரமோஷனில் முக்கிய சேவிகாவா ஆயிட்டன்” என்று சொன்னாள்.

“அப்படியா?” என்று கேட்ட தனவேல் அதற்கு ஒத்து என்ன பேசுவது என்பதுபோல்



குழப்பத்தில் நின்றுகொண்டிருந்தார். ஆனாலும், மெல்லிய குரலில் “ஆயிரத்து தொளாயிரத்து என்பத்தி அஞ்சில பத்த மாதிரி இல்ல” ரகசியம்போல சொன்னார். தனவேல் எதற்காக ஆயிரத்து தொளாயிரத்து என்பத்தி ஐந்தை நினைவுபடுத்துகிறார் என்பதைப் புரிந்துகொண்ட மாதிரி மர்மாகச் சிரித்தாள் சாரதா.

“ஆச்சரியமா இருக்கு.”

“எது?”

“நிறையா வித்தியாசம் இருக்கு”

சாரதா...

94ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

“அப்ப நான் சின்னப்பொண்ணு. இப்பக் கெழவி” என்று சொல்லிவிட்டு லேசாகச் சிரித்தாள். அப்போதுதான் சாரதா சிவப் பக்கல் முக்குத்திப் போட்டுக்கொண்டி ருப்பதையும், நெற்றியில் மூன்று பொட் டுகள் வைத்திருப்பதையும் பார்த்தார். பார்த்தாலும் பார்க்காத மாதிரி நடத்தார். சாரதாவின் கூரான மூக்கும், ஏர் நெற்றி யும் இளம் வயதில் இருந்ததுபோலதான் இப்போதும் இருப்பதாக அவருக்குத் தோன்றியது.

“பத்தாவது வர உள்ளூர்லதான் படிச்சன். வீட்டுக்கு எதிரிலேயே பள்ளிக்கூடம். வயசுக்கு வந்த பிறகு எங்க ஊரிலேயே ரெண்டுமுணு தெருவத் தாண்டி நான் போனதில்ல. டவுனுக்குப் போனதே சினிமா பாக்கத்தான். மாட்டு வண்டி கட்டி ரெண்டு வாட்டி எங்கப்பா கூட்டிக்கிட்டுப்போனாரு. தனியா ஒரு ஊருக்கு நான் போன்னா, அது ஒங்க ஊர்தான். இப்ப தெனம் பஸ் ஏறாத நாளில்ல” என்று சொன்ன சாரதா சிறிது நேரம் பேசாமல் இருந்தாள். ரயி லுக்கு வெளியே பார்த்தாள். கசப்பும் இல்லாமல், மகிழ்ச்சியுமில்லாத குரலில் சொன்னாள். “ஒங்க ஊருக்கு ஏன்தான் வேலக்கி வந்தேனோன்னு நெனைக்காத நாளில்ல.”

இப்போதுதான் கவனமாக சாரதாவின் முகத்தைப் பார்த்தார். “நீங்க புல்லூர் தான?” என்று கேட்டபோது இருந்த மகிழ்ச்சி இப்போது அவளுடைய முகத் தில் இல்லை என்பது தெரிந்தது. தன வேல் தன்னையே பார்ப்பதை உணர்ந்த சாரதா தன்னுடைய மாராக்கைச் சரி-செய்தாள். காற்றில் பறந்துகொண்டிருந்த முடியைச் சரிசெய்தாள்.

ஒரு அலுமினியக் குண்டானில், பாக்கெட் செய்யப்பட்ட வேர்க்கடலை பாக்கெட்டு களை வைத்து விற்றுக்கொண்டு வந்தாள் ஒரு கிழவி. “வறுத்த வேர்க்கடல. மசாலா வேர்க்கடல.” அந்த பெண்ணினுடைய குரலுக்கும் தோற்றத்துக்கும் சம்பந்தமில் லாமல் இருந்தது. ஒரே நேரத்தில் தன-வேலுவும் சாரதாவும் வேர்க்கடலை விற் கிற கிழவியைப் பார்த்தனர். வேர்க்கடலை விற்கிற கிழவிக்கு வழிவிடுவதற்காக லேசாக ஒதுங்கி நின்றபோது சாரதாவின் கை தனவேலுவின் மீது பட்டது. ஒரு நொடி நேரம்கூட இருக்காது. அவருடைய உடம்பில் மின்னல் தாக்கியதுபோல் இருந் தது. உடல் முழுவதும் வினோத மான குளிர்ச்சி ஏற்பட்டது. அந்தக் குளிர்ச்சியை முதன்முறையாக உணர்ந்தார்.

“சாரி.”

“எதுக்கு?” என்று சாதாரணமாகக் கேட்டாள். அதற்கு தனவேல் எந்தப் பதிலும் சொல்லவில்லை. சாரதாவின் முகத்தை யும் பார்க்கவில்லை. வறட்டுத்தனமாகச் சிரித்துவிட்டு “தெனம் யார்யார் வண்டிலி-யோ போறன். வரன். யார்யார் கூடவோ ஜீப்பில போறன். வரன். ஒங்க ஊருக்கு வந்தப்ப இருந்த ஒடம்பில்ல இப்ப. காஞ்சி கொட்டிப்போன புளியமரப்பட்ட மாதிரிதான் இருக்கு” என்று சொன்ன சாரதா தொலைத்துவிட்ட பொருளைத் தேடுவதைப் போல ரயிலுக்கு வெளியே பார்த்தாள்.

சாரதாவைப் பார்த்தார். நடுத்தரமான உயரம்தான். வெள்ளைக்கல் தோடு போட் டிருந்தாள். கிளிப்பச்சை நிறத்தில் புடவை கட்டியிருந்தாள். கழுத்தில் தாலிச் சரடு நூல்போன்று கிடந்தது. ஏதாவது பேச வேண்டுமே என்ற எண்ணத்தில் “ஒங்க சாரு என்ன செய்யறாரு?” என்று கேட்டார் தனவேல்.

“நாலு காணி நிலம் இருக்கு. வண்டி மாடு இருக்கு. ஒரு பசு மாடு இருக்கு. வீட்டுக்குள்ளாரியே கெணறு இருக்கு.

ஒரு பயிர் வெள்ளாடு இருக்கு. பண்ணை யாள் ஒருத்தன் இருக்கான். பையன்கூட பொறந்தது பொட்டப்புள்ள ஒண்ணுதான். பங்கு பாகம் பிரிக்கிறதுக்கு ஆளில்ல. மாமனாரு இல்ல. மாமியா மட்டும்தான். சோத்துக்கு இல்லன்னு அண்ட வீடு, அடுத்த வீடுன்னு போக வேண்டியதில்ல. இதுக்கு மேல ஒனக்கு என்னா வேணும்ன்னு எங்கப்பா கேட்டாரு. நான் பதில் சொல்லல. பதில் சொல்லத் தெரி யல. பத்தொம்போது வயசுதான? கல்யா ணமாயிடிச்சி. புருஷனாச்சி. ரெண்டு புள் எயாச்சி. இப்பக் கிழவியாவும் ஆயாச்சி” என்று சொல்லிவிட்டு சாரதா சிரித்தாள். சிரிக்கும்போது எப்படி அவளுக்கு கண் கள் கலங்கியது என்பதைப் புரிந்துகொள்ள முயன்றார். தவறாக நினைக்கக்கூடும் என்பதால் அவளுடைய முகத்தைப்பார்ப் பதைத் தவிர்த்தார். சாரதாவின் கணவர் வேலையில் இருக்கிறாரா, இல்லையா என்பதை தனவேலால் யூகிக்க முடிய வில்லை.

“என்னா வேல?”

“சாப்புடுற வேல. சீட்டு ஆடுற வேல. தூங்குற வேல.”

சாரதாவின் முகம்போன போக்கிலிருந்தே, அவளுக்கும் அவளுடைய கணவருக்கும் மனப்பொருத்தம் இல்லையென்பது தெரிந் தது. அவளுடைய கணவர் பற்றி கேட்டி ருக்க வேண்டாம் என்று நினைத்தார். ஆனாலும், “வேற பிரச்சன ஒண்ணுமில் லியே” என்று கேட்டார். அதற்குக் கிண்ட லும் கேலியும் நிறைந்த குரலில் “குடும் பமின்னு இருந்தா பிரச்சின இருக்கத் தான செய்யும்? முப்பத்தியொரு வருஷக் கத. ஒரு வாத்தயில சொல்ல முடியுமா?” என்று கேட்டதும், தனவேலுக்கு என்ன பதில் சொல்வது என்று தெரியவில்லை. சாரதா சரளமாகப் பேசியது, தனவேலுவை ஆச்சரியப்படுத்தியது. இவ்வளவு பேசக் கூடிய ஆளா என்று எண்ணவைத்தது. அதேநேரத்தில் அவளுடைய குடும்பத்தில் நிறைய சிக்கல்கள் இருக்க வேண்டும் என்று நினைத்தார். மறுகணம் என்னுடைய குடும்பத்தில் மட்டும் என்ன வாழ்கிறது என்ற எண்ணம் அவருக்கு ஏற்பட்டது.

“தொந்தரவான ஆளில்லியே?” என்று தனவேல் கேட்டதும் அவளுடைய முகம் சட்டென்று மாறிவிட்டது. “வேப்ப எலன்னா கசக்கத்தான செய்யும்?” என்று திருப்பி அடிப்பதுபோல் சாரதா கேட்டதும் பதில் எதுவும் சொல்லாமல் வாயை மூடிக்கொண் டார்.

சாரதா ரயிலுக்கு வெளியே பார்க்காமல், இரண்டு மூன்று வரிசைகள் தள்ளி உட் கார்ந்திருந்த ஒரு பிள்ளையைப் பார்த் தாள். கைச்சாடையில் ஏதோ சொன்னாள். பிறகு, தனவேலுவின் பக்கம் திரும்பிப் பார்த்து “இந்தக் காலமா இருந்தா மாப்ள என்னா படிச்சிருக்காரு, என்ன வேல பாக்குறாரு, தனியாரா, கவர்மன்டா, சம் பளத்தோட பேங்க் ஸ்டேட்மன்ட் கொடுங் கன்னு கேக்க முடியும். மேட்ரிமோனி யல்ல பதிவுசெஞ்சிவச்சி துணிக்கடயில துணிய செலக்ட் பன்ற மாதிரி மாப்ள, பொண்ண செலக்ட் பண்ணமுடியும். அந் தக் காலத்தில் அப்பா அம்மா சொ்றது தான? நிலம் எம்மாம் இருக்குன்னு பாத் துதான பொண்ணு கொடுத்தாங்க?” என்று கேட்டதும் தனவேல் அசந்துபோனார். இவ்வளவு பேசக்கூடிய ஆளா? ‘பேசவே மாட்டாளுங்க. பேச ஆரம்பிச்சா நிறுத் தவே மாட்டாளுங்க என்று நினைத்துக் கொண்டு சாரதாவையே வெறித்துப்பார்த் தார். பக்கத்தில் நின்றுகொண்டு சாரதா பேசுவது நிஜம்தான் என்பதை அவரால் நம்ப முடியாமல் இருந்தது. ‘நீங்க புல் லூர்தான?’ என்று கேட்டது, பக்கத்தில் நின்றுகொண்டிருப்பது, ஒரு கேள்வி கேட் டால் பத்து பதில் சொல்வது, ரொம்ப நாள் பழகிய ஆளிடம் பேசுவதுபோல் பேசுவது என்று எதையும் நம்ப முடியா

மல் தவித்தார். அவளுடைய அளவுக்கு அவருக்கு இயல்பாக இருக்க முடிய வில்லை, பேச, சிரிக்க முடியவில்லை. புது கல்யாணப் பெண் மாதிரி பேசுவதற்கு தயக்கமாகவும் கூச்சமாகவும் இருந்தது. நேருக்கு நேராகப் பார்த்து பேசுவதற்கு, சிரிப்பதற்குக்கூட முடியவில்லை. சாரதா வைத் தலையிலிருந்து கால்வரை முழு மையாகப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆசை இருந்தது. பார்க்கவும் முயன்றார். ஆனால், முடியவில்லை.

“வேணுமின்னா வந்து என்னோட சீட்டுல ஒக்காருங்க” என்று சாரதா சொன்னதும் அவசரப்பட்டது மாதிரி “வாணாம்” என்று சொன்னார். அப்போது நான்கு ஐந்து வயதுள்ள ஒரு பிள்ளை வந்து சாரதா வுக்குப் பக்கத்தில் நின்றது. “என்னம்மா? பாட்டி இங்கதான நிக்கறன். வந்துடுறன். போயி ஒக்காரும்மா” என்று சொன்னதை அவளுடைய பேத்தி சாதனா காதில் வாங்கிக்கொள்ளாமல் சாரதாவையும் தன வேலுவையும் ஏற இறங்கப் பார்த்தாள்.

“தெரிஞ்சவங்ககிட்ட பேசிக்கிட்டிருக்கன். வந்திடுறன். போயி ஒக்காரும்மா” என்று சாரதா சொன்னதைக் காதில் வாங்கிக் கொள்ளாமல் கோபித்துக்கொண்ட மாதிரி சாதனா விரரென்று போய் தன்னுடைய இடத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டாள். சாதனா கோபித்துக்கொண்டு போனது தெரிந்த தும் “இருங்க வரன்” என்று சொல்லி விட்டு சாரதா பேத்தியிடம் போனாள்.

“பசிக்குதாம்மா? தண்ணி வேணுமா? பைல பிஸ்கட் இருக்கு. எடுத்து சாப்புடு” என்று என்னென்னவோ சொன்னாள். எதையும் காதில் வாங்கிக்கொள்ளாத சாதனா வீராப் பாக உட்கார்ந்துகொண்டிருந்தாள். என்ன செய்தால் சாதனா சமாதானம் ஆவாள் என்று யோசித்தாள், தன்னுடைய செல் போனைக் கொடுத்து “கேம் வெளயா டிக்கீட்டு இரு. வந்திடுறன்” என்று சொல்லிவிட்டு, திரும்பி தனவேலுவிடம் வந்தாள்.

“யாரு?” என்று தனவேல் கேட்டார்.

“பெரிய மகளோட ரெண்டாவது பொண்ணு. கோட லீவுக்காக அழச்சிக்கிட்டுப் போறன்” என்று சொன்ன சாரதா, சிறிது நேர இடைவெளிக்குப் பிறகு “பெரியவ பெரம் புர்லதான் இருக்கா” என்று சொன்னாள். கழிப்பறையைப் பயன்படுத்துவதற்காக வந்த ஒரு ஆளுக்காக ஒதுங்கிநின்றாள். அப்போதுதான் நினைவுக்கு வந்த மாதிரி “ஒங்க வீட்டுல வேலக்கிப் போறாங்களா? வீட்டுல இருக்காங்களா?” என்று கேட்டாள்.

“டீச்சர்தான்.”

“எத்தன புள்ளைங்க?”

“ரெண்டு பசங்க.”

“என்னா பன்றாங்க?”

“பெரியவன் இஞ்சினியரிங் படிக்கிறான். சின்னவன் பிளஸ் டூ படிக்கிறான்.”

“லேட் மேரேஜா?”

“முப்பத்தி மூணு வயசிலதான் கல்யா ணம் நடந்துச்சி.”

“மேடம் நல்லா இருப்பாங்களா?” என்று கேட்டுவிட்டு வினோதமான முறையில் சிரித்தாள். மனதில் எதையோ வைத்துக் கொண்டுதான் சிரிக்கிறாள் என்பதைப் புரிந்துகொண்ட தனவேல் ‘பதினெட்டு இரு பது வயசில கழுதக் குட்டிக்கூட நல் லாத்தான் இருக்கும்’ என்று சொல்ல நினைத்தார். ஆனால், சொல்லவில்லை. ‘ஒவ்வொரு பொம்பளைக்கும் மத்த பொம் பளைங்களப் பத்தி ஆராய்ச்சிப் பண் றதே பொழப்பா இருக்கும்போல’ என்று நினைத்தார். தனவேல் எதுவும் பேசாமல் நின்றுகொண்டிருப்பதைப் பார்த்துவிட்டு “கூட வேல செஞ்சவங்களா?” என்று கேட் டதற்கு அவசரப்பட்டதுபோல “இல்ல

இல்ல” என்று சொன்னார். “சீட்டு எழுதிக் கொடுத்து புடிக்க வேண்டியதுதான?” என்று குத்தலாகக் கேட்டதும் தனவேலு வுக்கு முகம் சுருங்கிப்போயிற்று. ஊசி யால் குத்தியது போல் நெஞ்சில் வலித் தது. சாரதாவின் முகத்தைப் பார்ப்பதைத் தவிர்ப்பதுபோல் நின்றுகொண்டிருந்தார். “இப்பவும் எழுதுறீங்களா?” தணிந்த குர லில் கேட்டாள்.

“இல்ல.”

“ஏன்?”

“தோண மாட்டங்கிது.”

“சத்தியம்?”

“எங்கக் குலதெய்வம் செல்லியம்மன் மேல சத்தியம்.”

“என்னெப் பாத்ததும் எப்படி எழுதிக் கொடுக்கத் தோணுச்சி?” தனவேலுவுக்கு வேர்த்து விறுவிறுத்துப் போய்விட்டது. முகம் தொங்கிப்போய்விட்டது. சிரித்து மழுப்ப முயன்றார். முடியவில்லை. சீட்டு கனில் உட்கார்ந்திருந்த ஆட்களைப் பார்ப்பதுபோல் பாவலா செய்ய முயன் னார். அதுவும் முடியவில்லை. கூச்சத்தில் வெட்கத்தில் முகத்தை எங்கே வைத்து கொள்வது என்று தெரியாமல் தவித்தார். ஆனால், சாரதா எந்தத் தயக்கமும் இல் லாமல் தன்னுடைய முகத்தைப் பார்த் துக்கொண்டிருந்தது தெரிந்ததும் ரயி லுக்கு வெளியே பார்த்தார். ரயில் செங் கல்பட்டு ரயில்வே ஸ்டேசனில் நின்று கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

“அப்பறமா யாருக்குமே நீங்க சீட்டு எழு-தலியா?” தனவேலுவைச் சீண்டுவது மாதிரி கேட்டாள்.

“இல்ல.”

“பொய்யி.”

“சத்தியமா இல்ல.”

“எனக்கு மட்டும் எதுக்கு எழுதுனீங்களாம்?” சாரதா சிரித்தாள். அவள் சிரித்தது புது கல்யாணப் பெண் சிரித்ததுபோல் இருந் தது.

சாரதா கேட்ட கேள்விக்கு தனவேலுவால் உடனடியாகப் பதில் சொல்ல முடிய வில்லை. கேள்விமேல் கேள்வி கேட்டு எதற்கு சங்கடப்படுத்துகிறாள் என்று நினைத்தார். சிறுபிள்ளை மாதிரி குறும் பாகச் சிரித்துக்கொண்டே தனவேலுவை மேலும் சீண்டும் விதமாக “சொல்லுங்க” என்று கேட்டாள்.

“சீட்டுக் கொடுத்தப்பவே கேட்டிருக்கலாம். இப்பக் கேட்டா எப்பிடி?” என்று சார-தாவை மடக்குவதுபோல் தனவேலு கேட் டார்.

“எப்பக் கேட்டா என்ன?”

குசுகுசுப்பதுபோல் தனவேல் சொன்னார் “தெரியல.”

“நெஜமாவா?” பத்து வயது பிள்ளையினு டைய குரல்போன்று இருந்தது சாரதாவின் குரல்.

சாரதாவின் கேள்விக்கு எப்படிப் பதில் சொல்வது என்று தெரியவில்லை. ‘பொம் பளன்னா என்னான்கு தெரியாமத்தான் எழுதினன்’ என்று சொல்ல நினைத்தார். ஆனால், சொல்லவில்லை. இப்போது நினைத்துப் பார்க்கும்போது அவருக்கே ஆச்சரியமாக இருந்தது. வியப்பாக இருந்தது. எப்படித்தான் அப்போது அப் படி நடந்துகொண்டோமா என்று இருந் தது. ஒருபக்கம் சிரிப்பாகவும், ஒருபக்கம் வெட்கமாகவும் இருந்தது.

‘பதில் சொல்லுங்க’ என்பதுபோல் சாரதா

தொடர்தல் 96ம் பக்கம்

சாரதா...

95ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தனவேலுவையே பார்த்துக்கொண்டிருந்தான். அவருடைய முகத்தை நேருக்கு நேராகப் பார்க்க முடியாமல் தவித்தார்.

ஆயிரத்து தொள்ளாயிரத்து என்பத்து ஐந்தில், திருச்சி பெரியார் கல்லூரியில் முதலாம் ஆண்டு பிஎஸ்சி பாடப்பிரிவில் சேர்ந்திருந்தார். கல்லூரியில் சேர்ந்தது முதல் இலங்கையில் நடந்த இனக்கலவரத்துக்கு எதிராக தினம்தினம் மாணவர்கள் கல்லூரியைப் புறக்கணித்துவிட்டு போராடிக்கொண்டிருந்தனர். பிரேமாதாசுவின் உருவ பொம்மையை எரித்துக் கொண்டிருந்தனர். அதனால், திருச்சியில் இருந்த மொத்தக் கல்லூரிகளும் காலவரையறையற்று விடுமுறை அளித்தது. கல்லூரி விடுமுறை என்பதால் ஊருக்கு வந்திருந்தார். அவருடைய வீட்டுக்கு எதிரில் இருந்த அங்கன்வாடிக்கு டீச்சராக ஒரு பெண் வந்தாள். ஊர் தெரியாது. பேர் தெரியாது. ஆள் எப்படி என்று தெரியாது. ஏற்கெனவே யாரையாவது காதலித்துக் கொண்டிருந்தாளா, கோபக்காரியா, சாதுவான ஆளா, முகவடுத்தமான பெண்ணா, மாநிறமா, சிகப்பா, மூக்கு நன்றாக இருக்குமா எதுவும் தெரியாது. அருகில் நின்று பார்த்ததும் கிடையாது. தூரத்தில் இருந்து ஆளைப் பார்த்ததுமே காதல் கடிதம் எழுத வேண்டும் என்று தோன்றி விட்டது. அந்த எண்ணம் தோன்றிய பிறகுதான் சாடைமாதையாகப் பார்த்தார். பிறகு, தன்னுடைய வீட்டுத் திண்ணையில் உட்கார்ந்துகொண்டு அங்கன்வாடியைப் பார்ப்பதுதான் அவருடைய வேலையாயிற்று. இரண்டு மூன்று நாள் கழிந்ததும் எப்போது வருகிறாள், எப்போது திரும்பி ஊருக்குப் போகிறாள் என்பதைக் கவனித்தார். காலையில் ஒன்பதரை மணி பழனியப்பா பஸ்ஸுக்கு வருவாள். மதியம் இரண்டு மணி பழனியப்பா பஸ்ஸில் போய்விடுவாள். திண்ணையில் காவல் காத்துக்கொண்டிருப்பதோடு, பழனியப்பா பஸ்ஸுக்காகவும் காத்திருக்க ஆரம்பித்தார்.

அங்கன்வாடியில் சமையலராக இருந்த தனலட்சுமி, தனவேலுவுக்கு உறவுக்காரப் பெண். அவளிடம் விசாரித்த போது தான் வந்திருக்கிற புது டீச்சரின் பெயர் சாரதா என்றும், ஊர் பெண்ணாடம் என்றும், குழந்தைப் பிரசவத்துக்காக சசீலாவுக்கு மாற்றாக ஒரு மாதத்துக்கு வேலைக்குப் போட்டிருப்பதாகவும் தெரிந்தது. பெயர், ஊர் தெரிந்த பிறகு தனவேலுவால் சும்மா இருக்க முடியவில்லை. வெயிலில் நிற்பவனுக்கு வியர்த்து ஒழுகுவது போல அவருக்குக் கவிதை வந்தது. அதுவும் ஓயாமல் வந்துகொண்டிருந்தது. சரி வருமா, வராதா? எழுதிக்கொடுக்கிற சீட்டை வாங்குவாளா, மாட்டாளா என்கிற சிந்தனையெல்லாம் எழுதும்போது வரவில்லை. எழுதி முடித்த பிறகுதான் வந்தது. தனலட்சுமியிடம் கொடுத்து, கொடுக்கலாம் என்றால், சொந்தக்காரி, உள்ளூர் காரி, வீட்டில் சொல்வதோடு ஊருக்குள்ளும் சொல்லிவிட்டால் அசிங்கமாகிவிடும் என்ற கவலை வந்துவிட்டது. கவலை வரவர எழுதுகிற கவிதைகளின் எண்ணிக்கை பெருகிக்கொண்டேபோனது. ஒரு கட்டுரை நோட்டு முழுவதும் கவிதை நிறைந்து விட்டது. ஆனாலும், கவிதை வந்து கொண்டேதான் இருந்தது. நின்றால், நடந்தால், படுத்தால், தூங்கினால் என்று எல்லா நேரமும் கவிதையைப் பற்றித் தான் யோசித்துக்கொண்டிருந்தார். காலை, மதியம், இரவு சாப்பிடுவதுகூட மறந்து போய்விட்டது. சாரதாவும் கவிதையும் தான் நினைப்பாக இருந்தது. கவிதையின் மையமாக இருந்தது சாரதாதான்.

கவிதையை எப்படி சாரதாவிடம் கொடுப்பது என்று யோசித்துயோசித்து தனவேலுவுக்கு காய்ச்சலே வந்துவிட்டது. தனலட்சுமியிடம் கொடுத்து கொடுப்பது சரியா?தானே நேரில்போய் கொடுப்பதா,

சீட்டைக்கொடுத்த மறுநிமிஷம் நேராக வீட்டுக்கு வந்து அப்பா அம்மாவிடம் சொல்லிவிடுவாளா, தனலட்சுமி, சசீலா என்று சொல்லிவிடுவாளா என்று யோசித்தாலும், சீட்டை கொடுக்க வேண்டும் என்ற எண்ணமும் இருந்துகொண்டேதான் இருந்தது.

தனவேலுவின் அறையில் விடியவிடிய விளக்கு எரிந்துகொண்டிருப்பதைப் பார்த்து அவருடைய அப்பா, பையன் கடுமையாகப் படித்துக்கொண்டிருப்பதாக நினைத்தார். அவருடைய அம்மா “படிக்கிறத



தனவேலுவின்

அறையில் விடியவிடிய

விளக்கு

எரிந்துகொண்டிருப்பதை

பார்த்து அவருடைய

அப்பா,

பையன் கடுமையாகப்

படித்துக்கொண்டிருப்பதாக

நினைத்தார்.

அவருடைய அம்மா

‘படிக்கிறத பகல்ல

படிச்சா என்னப்பா?

ராத்திரியில் படிச்சா

கரண்டு சார்ஜ்

கூடாதா?’

என்று கேட்டாள்.

பகல்ல படிச்சா என்னப்பா? ராத்திரியில் படிச்சா கரண்டு சார்ஜ் கூடாதா?” என்று கேட்டாள். அதற்கு தனவேல் எந்தப் பதிலும் சொல்லவில்லை. ஆனால், அவருடைய அப்பா “படிக்கிறது முக்கியமா, கரண்ட் சார்ஜ் முக்கியமா? ஆனா ஆவன்னா தெரியாதவன் மகளக் கட்டினது என்னோட தப்பு” என்று சொல்லி அம்மாவைத் திட்டுவதைக் கவனித்தார்.

கரண்ட் சார்ஜ் பற்றி அவருடைய அப்பாவுக்கும் அம்மாவுக்கும் நடந்த சண்டையைப் பற்றியெல்லாம் கவலைப்படாமல் விடியவிடிய மின்சார விளக்கை எரிய விட்டு கவிதை எழுதிக்கொண்டிருந்தார். எழுதியதெல்லாம் சாரதா என்ற கவிதையைத்தான்.

பத்து நாள்போல ஓடியிருக்கும். தனவேல்

எழுதியிருந்த கவிதை முழுமையாக ஆறு கட்டுரை நோட்டுகளில் நிறைந்திருந்தது. ஒருநாள் பதினோரு மணிவாக்கில் திண்ணையில் உட்கார்ந்து சாரதா வெளியே வருகிறாளா என்று பார்த்துக்கொண்டிருந்தார். காலையில் ஒன்பதரை மணிக்கு அங்கன்வாடிக்குள் நுழைந்தால், இரண்டு மணிக்குத்தான் வெளியே வருவாள். அது வரைக்கும் போட்ட இடத்திலேயே கிடக்கிற மாவாட்டுகிற கருங்கல் மாதிரிதான் நாற்காலியில் உட்கார்ந்திருப்பாள்.

ஒருநாள் பதினோரு மணி இருக்கும். எதற்காகவோ தனலட்சுமி செட்டியார் கடைப்பக்கம் போவது தெரிந்தது. பித்துப்பிடித்த பையன் மாதிரி விடுவிடுவென்று அங்கன்வாடிக்குள் நுழைந்தார். சட்டைப் பையில் எழுதிவைத்திருந்த சீட்டை சாரதாவின் மேசைமீது வைத்தார். சீட்டை வைத்த வேகத்தில் வெளியே ஓடிவந்து விட்டார். அங்கன்வாடிக்குள் நுழைந்தது, மேசைமீது சீட்டை வைத்தது, வெளியே மின்னல் வேகத்தில் ஓடிவந்தது என்று எல்லாமும் ஒரு நிமிஷத்துக்குள் முடிந்து விட்டது. வீட்டுக்கு வந்த தனவேலுவுக்கு உட்கார்ந்திருக்க முடியவில்லை. சீட்டைக் கொண்டுபோய் வைக்கும்வரை, எப்படியாவது சீட்டைக் கொண்டுபோய் வைத்து விட வேண்டும் என்ற பரபரப்பு இருந்தது. சீட்டை வைத்துவிட்டு வந்த பிறகு ஏன் தான் சீட்டைக் கொண்டுபோய் வைத்தோமோ என்று கவலையாகிவிட்டது. அவ சரப்பட்டுவிட்டோமா என்று பயந்துநடுங்கினார். சீட்டைக் கொண்டுபோய் வைத்திருக்க வேண்டியதில்லை என்று நினைத்தார். தன்னுடைய அவசரப்பட்ட புத்தியை நினைத்து தானே நொந்துகொண்டார். வீட்டில் உட்கார்ந்திருக்க பயமாக இருந்தது. சீட்டை எடுத்துக்கொண்டுவந்து “எதுக்கு சீட்டு கொடுத்தீங்க?” என்று கேட்டால் என்ன செய்வது என்ற பயத்தில் வீட்டைவிட்டுக் கிளம்பி காட்டுக்குள் ஓடி விட்டார். காட்டுக்குப்போன பிறகுதான் தெரிந்தது, வீட்டில் இருந்த தைரியத்தில் பாதிகூட இல்லை என்பது.

சாரதா என்ன செய்திருப்பாள்? சீட்டைப் பிரித்துப் படித்துவிட்டு தனலட்சுமியிடம் சொல்லியிருப்பாளா? தன்னுடைய வீட்டுக்குவந்து ‘ஓங்கப் பையன் எனக்கு சீட்டுக் கொடுத்திருக்கிறதப் படிச்சிப்பா ருங்க’ என்று சொல்லியிருப்பாளா, சசீலாவிடம் போய் விஷயத்தைச் சொல்லியிருப்பாளா என்று யோசித்துயோசித்து மண்டை காய்ந்துபோனார். என்ன நடந்திருக்கும் என்ற யோசனையிலேயே இருட்டும்வரை மோட்டார் கொட்டகையிலேயே படுத்துக்கொண்டிருந்தார். நன்றாக இருட்டிய பிறகுதான் வீட்டுக்கு வந்தார். அவருடைய அப்பா, அம்மாவின்முகம் முகங்களையும் செய்கைகளையும் கவனித்தார். எந்த வேறுபாட்டையும் அவரால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. வீட்டுக்கு வந்து அரைமணி நேரம், ஒரு மணி நேரம் கழித்த பிறகுதான் அவரால் இயல்பாக மூச்சுவிடவே முடிந்தது. வீட்டில் பிரச்சினை இல்லையென்று தெரிந்தாலும் தனலட்சுமிக்கு விஷயம் தெரிந்திருக்குமோ என்ற கவலை அவரை நெருப்பாகச் சுட்டுப் பொசுக்கிக்கொண்டிருந்தது, விஷயத்தை அறிந்துகொள்வதற்காகக் குறுக்கெடுக்க போவதுபோல் தனலட்சுமியின் வீட்டுப்பக்கம் மூன்று நான்கு முறை நடந்தார். பெருமாள் கோயில் கிணற்றிலிருந்து தண்ணீர் எடுத்துக்கொண்டு வந்த தனலட்சுமி “என்னாதம்பி ராத்திரி நேரத்தில இந்தப் பக்கம்?” என்று கேட்டாள். “சும்மாதான்” என்று சொல்லி மழுப்பினார். தனலட்சுமி விசாரித்த விதம் எப்போதும் விசாரிப்பது போல தான் இருந்தது. வித்தியாசம் இருந்த மாதிரி தெரியவில்லை. ஆனால், விசாரிக்கும்போது ஒரு தினுசாகச் சிரித்த மாதிரி தெரிந்தது. விஷயம் தெரிந்து சிரித்தாளா, சாதாரணமாகச் சிரித்தாளா என்பது தெரியாமல் குழம்பிப்போனார். குழப்பத்துடனேயே சசீலா வீட்டுப்பக்கம் போனார். வாசலில் உட்கார்ந்து பேசிக் கொண்டிருந்த சசீலா “என்னப்பா எங்கத் தெருப் பக்கம் வந்திருக்க?” என்று கேட்டாள். “சும்மாதான்” என்று சொல்லி மழுப்

பினார்.

“ராத்திரி நேரத்தில பூச்சிபோட்டு இருக்கும். பாத்து போப்பா” என்று சசீலா சொன்னதைக் கேட்ட பிறகுதான் தனவேலுவுக்குக் கொஞ்சம் நிம்மதி வந்தது. சசீலாவுக்கு விஷயம் தெரியவில்லை என்று நம்பினார். சாரதா யாரிடமும் சீட்டு வைத்த விஷயத்தைச் சொல்லவில்லை போலிருக்கு என்று தன்னையே சமாதானம் செய்துகொண்டு வீட்டுக்கு வந்தார்.

‘சாப்புடுப்பா’ என்று அவருடைய அம்மா பலமுறை சொல்லியும் ‘வயித்து வலி’ என்று பொய் சொல்லிவிட்டுப் படுத்துக் கொண்டார். தன்னுடைய வீட்டில் வந்தும் சொல்லவில்லை. தனலட்சுமி, சசீலாவிடமும் சொல்லவில்லை. சீட்டைக் கொடுத்து விட்டு காட்டுக்கு ஓடிவிட்டதால் நேரில் பேசிக்கொள்ளலாம் என்று போய்விட்டாளோ, நாளை காலை நேரில் பார்த்து சண்டை பிடிப்பாளோ என்ற கவலையில் தூங்காமல் கிடந்தார். விடிந்து ஒன்பதே கால் மணிக்கு பழனியப்பா பஸ் வந்தது. சாரதா வந்து அங்கன்வாடிக்குள் நுழைந்து ஒரு மணி நேரம் கழித்தும் வெளியே வரவில்லை. தன்னிடம் வந்து எதுவும் கேட்கவில்லை என்ற பிறகுதான் தனவேலுவுக்கு எப்போதும்போல மூச்சுவிடவே முடிந்தது. அப்படியும் சாரதா தன்னுடைய வீட்டுப் பக்கம் பார்க்கிறாளா என்று அவருடைய கண்கள் ஆராய்ந்து கொண்டதான் இருந்தன. சிறுநீர் கழிப்பதற்காக கூட அவள் வெளியே வரவில்லை.

இரண்டு நாள் பேசாமல் இருந்த தனவேலுவுக்கு மூன்றாம் நாள் புதியதாக ஒரு குழப்பம் உண்டாயிற்று. ஒரே ஒரு சீட்டு மட்டும் கொடுத்து விட்டுவிட்டால் தவறாக நினைப்பாளோ? யோசித்துயோசித்து பித்துப்பிடித்துவிடும்போல் இருந்தது. உயிர் போனாலும் பரவாயில்லை என்ற எண்ணத்தில் நான்காம் நாள் காலை பத்து மணிக்கே ஓட்டமாக ஓடிப்போய் ஒரு சீட்டை மேசைமீது வைத்துவிட்டு வந்தார். அன்றும் சாரதாவிடமிருந்து எந்தப் பிரச்சினையும் வரவில்லை. அதனால், அடுத்தடுத்த நாட்களில் குறிப்பிட்ட நேரத்தில் ஒரே ஓட்டமாக ஓடிப்போய் மேசைமீது சீட்டை வைத்துவிட்டு ஓடிவந்துவிடுவார். மொத்தமாக சேர்த்து எட்டு சீட்டு தான் கொடுத்திருந்தார். அதற்குள் ஒரு மாதம் முடிந்துவிட்டது. சசீலா மீண்டும் வேலைக்கு வந்துவிட்டாள். சாரதாவும் மாறுதலாகிப்போன மறுநாள்தான் கல்லூரி திறப்பதாகத் தகவல் வந்தது. திருச்சிக்குப் போய்விட்டார்.

தீபாவளி விடுமுறைக்கு வந்து தனலட்சுமியிடம் விசாரித்தபோது, சாரதா வாகையூரில் வேலைசெய்துகொண்டிருப்பதாகச் சொன்னாள். தீபாவளிக்கு முதல்நாள் வாகையூருக்குப் போனார். அங்கன்வாடிக்கு முன் ஒரு மணி நேரத்துக்கு மேல் நின்று, சாரதா வெளியே வருகிறாளா என்று பார்த்தார். ஆள் வெளியே வராத காரணத்தால் துணிந்து அங்கன்வாடிக்குள் போனார். தனவேலுவைப் பார்த்த சாரதா பயந்துபோய் நாற்காலியை விட்டு எழுந்து நின்றாள். எதுவும் பேசாமல் தன்னுடைய கையில் வைத்திருந்த சீட்டை வைத்துவிட்டு வெளியே வந்து இரண்டு மணி நேரத்துக்கு மேலாக அங்கன்வாடிக்கு எதிரில் இருந்த புளிய மர நிழலில் உட்கார்ந்திருந்தார். கடைசிவரை ஆள் வெளியே வராததால் பஸ் பிடித்து ஊருக்கு வந்துசேர்ந்தார். வாகையூரில் கொடுத்த சீட்டில் தன்னுடைய கல்லூரி விடுதியின் முகவரியை எழுதியிருந்தார். தீபாவளி விடுமுறை முடிந்து கல்லூரிக்குப் போன பிறகு ஒவ்வொரு நாளும் சாரதாவிடமிருந்து கடிதம் வருகிறதா என்று பார்த்தார். கடைசிவரை ஒரு கடிதம்கூட வரவில்லை. அதற்கடுத்து பொங்கல் விடுமுறைக்கு வந்தபோது வாகையூருக்கு சென்று பார்த்தார். சாரதாவுக்குத் திருமணம் நடந்துவிட்டது என்றும், சொந்த ஊருக்கே மாறுதல் வாங்கிக்கொண்டு போய்விட்டதாகவும் சொன்னார்கள். அதன்

தொடர்தல் 98ம் பக்கம்

OUR FREE SERVICES / WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ☛ Over 10 yrs Experience Realtor
- ☛ Multi Award Winner Since 2006
- ☛ Excellent Negotiation Skill
- ☛ Quick Sale with Low Commission
- ☛ Professional & Friendly Services
- ☛ Home Sellers' Programme
- ☛ Home Buyers' Programme
- ☛ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ☛ Getting Low Rate Mortgage

**SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE**

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
 Brokerage *Independently Owned and Operated
 O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
 205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
 Real Estate Broker
 Dir: 416-230-6462



JOB OPPORTUNITY

சேவையை வாய்ப்பு

கிளினிங் வேலைக்கு ஆட்கள் தேவை

Brampton, Mississauga, Etobicoke area

24/7days

தொடர்புகளுக்கு

ஜெயா: 416-875-9000

(அழைப்புக்குப் பதில் கிடைக்காவிடில் உங்கள் விபரங்களை விபரமாகப் பதிவிலிடுங்கள்.)

சாரதா...

96ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பிறகு, சாரதா பற்றி அவர் விசாரிக்கவும் மில்லை. அவளைப் பற்றி தானாக எந்தச் செய்தியும் அவருக்கு வரவில்லை. வாகையூரில் பார்த்த பிறகு இன்றுதான் சாரதாவைப் பார்க்கிறார்.

“திடுதிப்புன்னு ஓடியாந்து நீங்க பாட்டுக்கும் என் டேபிள் மேல சீட்ட வச்சிட்டு ஓடிப்போனப்ப எனக்கு எப்பிடி இருந்திச்சி தெரியுமா? தொடக்கூட வேர்த்துப்போச்சி” என்று சொல்லிவிட்டு சிறிது நேரம் மௌனமாக இருந்தாள். “நீங்க வச்சிட்டுப்போன சீட்ட என்னா செய்யுறதின்னு தெரியாம சசீலாக்கிட்ட கொடுத்திட்டன்”.

“அவங்கக்கிட்டயா கொடுத்திங்க?”

ஒன்றுக்கு இரண்டுமுறை கேட்டார். சசீலா தன்னைப் பற்றி என்ன நினைத்திருப்பாளோ என்ற கவலை உண்டானது. “நிஜமாதான் சொல்றீங்களா?” என்று மீண்டும் கேட்டார். அவருடைய மனநிலையைப் புரிந்துகொள்ளாத சாரதா “ஓங்க ஊர்ல எனக்கு அவங்கள மட்டும்தான் தெரியும்? நான் வேற யார்கிட்டப்போயி விஷயத்தச் சொல்ல முடியும்?” என்று எதிர்க்கேள்வி கேட்டாள்.

“படிச்சிப் பாத்தாங்களாமா?”

“படிச்சிப் பாக்காமா எப்பிடி இருந்திருப்பாங்க?”

சாரதா சிரித்த விதமும், விஷயத்தைச் சொன்ன விதமும் தனவேலுவுக்குப் பிடிக்கவில்லை. சசீலாவுக்கு விஷயம் தெரியும் என்பதையே அவரால் தாங்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. அவள் ஊருக்குள் யார் யாரிடமெல்லாம் விஷயத்தைச் சொல்லியிருப்பாளோ, தன்னுடைய அப்பா, அம்மாவிடம் விஷயத்தைச் சொல்லி அசிங்கப்படுத்தியிருப்பாளோ என்ற சந்தேகம் வந்ததும், சாரதாவைப் பார்க்காமல் ரயிலுக்கு வெளியே பார்த்தார். ரயில் மேல் மருவத்தூர் பிளாட்பார்மில் நின்றுகொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

ரயில் நின்றதும் ஒரே ஒரு ஆள் மட்டும் தான் இறங்கினான். ஆனால் சிகப்பு நிற உடையணிந்திருந்த மூன்று பெண்களும் இரண்டு பிள்ளைகளும் ஒரு ஆணும் ஏறினார்கள். ஏறியவர்கள் உள்ளே போகாமல், கை கழுவுகிற இடத்தை ஒட்டியே நின்றுகொண்டிருந்தனர். புதிதாக ஆட்கள் ஏறியிருந்ததால் இடநெருக்கடியாக இருந்தது. தனவேல், படையை ஒட்டி நகர்ந்து நின்றுகொண்டனர். சாரதாவும் சற்று முன்னே வந்து தனவேலுவை ஒட்டி நின்றுகொண்டாள்.

“ஒரு சீட்டத்தான் கொடுத்திங்களா, எல்லா சீட்டுகளையும் கொடுத்திங்களா?” காற்றில் பறந்த முந்தாணையை இழுத்துச் செருகிக்கொண்ட சாரதா சாதாரணமாகச் சொன்னாள் “எல்லாத்தயும்தான்.”

“போச்சிபா” என்று தனவேல் அதிர்ச்சியடைந்த குரலில் சொன்னார்.

“நீங்க வந்து சீட்ட வச்சிட்டுப் போனதுமே எனக்கு வேர்த்துப்போவும். தொண்ட அடச்சிப்போவும். டேபிள் மேல இருக்கிற சீட்டப் பாத்தா பாம்பு படுத்திருக்கிற மாதிரி தெரியும். படிக்கவும் முடியாது. கிழிச்சிப்போடவும் முடியாது. சீட்டப் பாக்குறப்ப தீ மிதிக்கப்போற ஆளுக்கு நெஞ்சு துடிக்கிற மாதிரிதான் எனக்கு நெஞ்சு துடிக்கும். எட்டு சீட்டயும் சசீலாக்கிட்ட கொண்டுபோய் கொடுத்ததுதான் தப்பாயிடிச்சி” அப்போது ரயில் ஒரு பாலத்தில் செல்கிற சத்தம் கேட்டது. சாதாரணமாக ஓடுகிறபோது ஏற்படுகிற சத்தத்தைவிட, பாலத்தின் மீது ஓடுகிற போது கூடுதல் சத்தம் கேட்டது. சத்தம் குறையட்டும் என்று காத்திருந்ததுபோல்

“நான் நெனச்ச அளவுக்கு சசீலா நல்ல பொம்பள இல்ல” என்று சொன்னாள். ரயிலின் சத்தத்தில் தனவேலுவின் காதில் “நல்ல பொம்பள” என்பது மட்டும்தான் விழுந்தது. அதனால், விஷயத்தைக் கேட்கப் பிடிக்காத குரலில் “அப்படியா?” என்று மட்டும் கேட்டார்.

“நான் ஓங்க ஊரவிட்டுப் போற அன்னைக்கு எங்கப்பா வந்தாரு. அவர் கையில் எல்லா சீட்டுகளையும் சசீலா கொடுத்திட்டன்”



நீங்க கொடுத்த

சீட்டாலதான

எனக்குப்

பத்தொம்பது வயசில

கல்யாணமாச்சி.

இருவது வயசிலியே

புள்ளப் பொறந்துச்சி.

ஓங்களாலதான

முப்பத்திரெண்டு

வருஷமா

குடிகாரன்கூட

குடும்பம் நடத்துறன்.

என் வாழ்க்க

நாசமாப்போனது அந்த

சீட்டுகளாளதான?

டாங்க” என்று சொல்லும்போது அவருடைய தொண்டை அடைத்துக்கொண்டது. கண்களும் லேசாகக் கலங்கிவிட்டன. தன்னுடைய கண்கள் கலங்கியது தனவேலுவுக்குத் தெரியக் கூடாது என்ற எண்ணத்தில் தலையைக் குனிந்துகொண்டாள். முகத்தைத் துடைத்துக்கொள்வது போல் கண்களைத் துடைத்துக்கொண்டாள்.

“நான் வீட்டுக்குப் போறவரைக்கும் விஷயமே எனக்குத் தெரியாது. வீட்டுக்குப் போனதுக்கு அப்பறம்தான் சசீலா எங்கப்பாகிட்ட சீட்டுகளைக் கொடுத்த விஷயமே எனக்குத் தெரிஞ்சிது.”

முன்பைவிட இப்போதுதான் அவருடைய கண்கள் அதிகமாகக் கலங்கின. இந்த முறை தலையைக் குனிந்துகொண்டு கண்களைத் துடைத்துக்கொள்ளாமல் நேரிடையாகத் துடைத்துக்கொண்டாள். இரண்டு முறை பலமாக முக்கை உறிஞ்சினாள். கண் கலங்கியதுமே அவருடைய முகம் சிவந்துவிட்டது. மூக்கு விடைத்துக்கொண்டிருந்தது. முந்தாணையை எடுத்து மூக்கைத் துடைத்தாள். சின்னப் பிள்ளை மாதிரி கண்கலங்க விஷயத்தைச் சொன்னாள்.

“வீட்டுக்குப்போயி முகத்தக் கழுவிக்கிட்டு வந்து ஒக்காந்ததுதான். பையிலிருந்த சீட்டுகள் எடுத்து முகத்தில் வீசியடிக்கிற மாதிரி எம் முன்னால போட்டுட்டு ஒன்ன வேலக்கித்தான அனுப்புன்ன. காதல் சீட்டு வாங்கவா அனுப்புன்னு கேட்டாரு. நான் ஒரு சீட்டக்கூடக் கையால வாங்கல. ஒரு சீட்டக்கூடப் படிக்கல. நானும் சீட்டுத் தரலன்னு எம்மானோ சொன்னன். நான் சொன்ன எதயும் எங்கப்பா கேக்கல. வீடே எரிஞ்சிட்ட மாதிரி தபோத போன்னு கத்திக்கிட்டிருந்தாரு. அடுத்த வாரத்திலேயே எனக்கு மாப்பள பாத்திட்டாரு.”

இந்தமுறை சாரதாவின் கண் கலங்கவில்லை. மூக்கு விடைக்கவில்லை. மூக்கையும் பலமாக உறிஞ்சவில்லை. மனதில் இருப்பதை மறைப்பது மாதிரி அங்கே இங்கே என்று பார்க்காமல் மரத்துப்போனது மாதிரி நின்றுகொண்டிருந்தாள். அடுத்து என்ன நடந்தது என்று தனவேல் கேட்க நினைத்தார். கேட்க நினைத்ததைக் கேட்காமல் “அந்த சீட்டுகள் என்னா செஞ்சீங்க?” என்று கேட்டார்.

“எதுவும் செய்யல.” மொட்டையாக சொன்னாள்.

“கிழிச்சிப்போடலியா?”

“இல்ல.” சாரதா சொன்ன விதம் பதில் சொல்ல விருப்பமில்லாமல் சொன்னது போல் இருந்தது.

“என்னா செஞ்சிங்க அந்த சீட்டுகள்?”

“வச்சிருக்கன்.”

“இப்பவுமா?”

“ஆமாம்.”

சாரதா சொன்னதை தனவேல் நம்பவில்லை. பொய் சொல்கிறாள் என்றுதான் நினைத்தார். பொய் சொல்கிறாய் என்று நேரிடையாகச் சொல்லத் தயங்கிக்கொண்டு பட்டும்படாமல் “கிழிச்சிப்போட்டிருக்க வேண்டியதுதான?” என்று கேட்டார்.

“படிச்சிருந்தா கிழிச்சிருப்பன்” என்று சொன்னதை தனவேலுவால் நம்ப முடியவில்லை. அடுக்கடுக்காகப் பொய் சொல்வதாக நினைத்தார். ஆர்வமற்ற குரலில் “என்னா சொல்றீங்க?” என்று கேட்டார்.

“கோபத்தில் எங்கப்பா தூக்கி கெடாசின சீட்டுகளையெல்லாம் ஆத்திரத்தில் எங்கியோ அப்ப தள்ளி வுட்டுட்டன். அப்பறம் மறந்தும்போயிட்டன். அப்பறம் ரெண்டு வருஷம் கழிச்சித்தான் திருப்பியும் பாத்தன்” என்று சொல்லிவிட்டு கால்களை ஏதோ இடிப்பதுபோல் இருக்கவே கீழே பார்த்தாள். மேல்மருவத்தூரில் ஏறியவர்கள் ஒவ்வொரு ஆளாகத் தரையில் உட்கார்ந்துகொண்டது தெரிந்தது. “நிக்கவே முடியல. இதுல எப்பிடி ஒக்காந்திங்க? எல்லாரும் நடபாதயில ஒக்காந்திட்டா ஆளுங்க எப்பிடி நின்னுக்கிட்டு வர முடியும்?” என்று கேட்டு சத்தம்போடத் தோன்றியது. ஆனால், எதுவும் சொல்லாமல் கொஞ்சம் நகர்ந்து நின்றுகொண்டு விட்ட கதையைத் தொடர்வதுபோல் “எங்கப்பா செத்து, பொணம் வீட்டவிட்டுப் போன பின்னால, நான்தான் வீட்ட கழுவுன்ன. கூட்டும்போது மர பீரோவுக்கு அடியில கெடந்த சீட்டுகளைப் பாத்தன்” என்று சொல்லி பேச்சை நிறுத்தினாள். எதைச் சொன்னாலும் ஒரேயடியாகச் சொல்லாமல் எதற்காகத் துண்டுதுண்டாகச் சொல்வதுதான் என்று நினைத்த தனவேல் “பாத்ததுமே கிழிச்சிப்போட்டுட வேண்டியதுதான?” என்று கேட்டார். அதற்கு அசட்டையாகக் கொட்டாவி விட்டபடியே “வீட்டுல எம்மானோ குப்பக்கெடக்குது அதுவும் கெடந்துட்டுப் போவட்டுமேன்னு வுட்டுட்டன்” என்று சொன்னதைக் கேட்டதும் தனவேலுவுக்கு சங்கடமாக இருந்தது. சலிப்பான குரலில் “இப்பவும் இருக்கா?” என்று

கேட்டார்.

“இருக்கு இருக்கு” என்று பொறுப்பற்ற குரலில் சாரதா சொன்னதைக் கேட்டதும் தனவேலுவுக்கு என்ன சொல்வதென்றே தெரியாமல் போய்விட்டது. தாம்பரத்தில் அவள் வந்து பேசியபோது ஏற்பட்ட உற்சாகத்தில் இப்போது பாதிக்கூட அவரிடம் இல்லை. பள்ளிக்கூடத்தில் பிள்ளைகளுக்கு புத்திமதி சொல்வதுபோல் “கல்யாணமாயி, குழந்த பிறந்து, அதுகளுக்கும் கல்யாணமாயி, குழந்த பிறந்த பின்னாலயும் அந்த சீட்டுகள் வச்சிருக்கிறது தப்பில்லயா?” என்று கேட்டு முடிப்பதற்குள்ளாகவே முகத்திலடிப்பதுபோல் “முன்னப்பின்ன தெரியாத பிள்ளக்கி சீட்டு எழுதித் தரது ரைட்டா?” என்று சாரதா கேட்டதும் அவருக்குப் பதில் சொல்ல முடியாமல் போய்விட்டது.

சாரதாவுக்கு இவ்வளவு கோபம் வரும் என்பது இப்போதுதான் அவருக்குத் தெரிந்தது. ரொம்பவும் தணிந்த குரலில் தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொள்வது போல் “தப்புதான்” என்று சொன்னார். சிறிது நேரம் பேசாமல் இருந்துவிட்டு சாரதாவை சமாதானப்படுத்துகிற மாதிரி “பிரச்சனை வரக் கூடாதின்னுதான் சொன்னன்” என்று சொன்னார்.

“வர வேண்டிய பிரச்சனதான் சாவு மாதிரி பத்தொம்பது வயசிலியே வந்துடுச்சே. இனிமே என்னா வரப்போவது?” தலைக்குக் கோபம் ஏறிப்போனதுபோல் சாரதா கேட்டதும் ஏன் இவ்வளவு கோபப்படுகிறாள் என்று யோசித்தார். இவ்வளவு உரிமை எங்கிருந்து வந்தது?

“நீங்க கொடுத்த சீட்டாலதான எனக்குப் பத்தொம்பது வயசில கல்யாணமாச்சி. இருவது வயசிலியே புள்ளப் பொறந்துச்சி. ஓங்களாலதான முப்பத்திரெண்டு வருஷமா குடிகாரன்கூட குடும்பம் நடத்துறன். என் வாழ்க்க நாசமாப்போனது அந்த சீட்டுகளாளதான?” என்று ஆத்திரத்துடன் கேட்டதும் தனவேலுவின் வாய் முடிக்கொண்டது. அவருக்கு சகாயம் செய்வதுபோல் “பிரச்சனைய உண்டாக்குன சீட்டுகள் இன்னம் வச்சிருக்கலாமா?” என்று கேட்டதற்கு எதிரிக்குப் பதில் சொல்வது போல் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு “படிச்சிருந்தா கிழிச்சியிருப்பன்” என்று சொன்னாள்.

“இன்னம் படிக்கலியா?”

“எதுக்குப் படிக்கணும், என் வாழ்க்கைய நாசமாக்கினத நான் படிச்சி வேற பாக்கணுமா?”

“என்னதான் எழுதியிருக்குன்னு பாக்கலியா?”

“என்னெ வர்ணிச்சி வர்ணிச்சி, எழுதியிருப்பீங்க. அதான? அதப்போயி எதுக்குப் படிக்கணும்?” வீம்பாகக் கேட்டாள். சிறிது நேரம் எதுவும் பேசாமல் இருந்த தனவேல் “யார் கையிலியாவது கெடச்சா என்னா வறது?” என்று கேட்டார்.

“அதுலதான் ஊரும் இருக்காது. பேரும் இருக்காதே” முரட்டுத்தனமான அதே நேரத்தில் குரலில் சாரதா சொன்னதும் ஆச்சரியத்துடன் பார்த்தார். என்ன பெண் இவள் என்று யோசித்தார். ரொம்பவும் “ரஃப் அண்ட் டஃபான ஆளா இருப்பாளோ” என்று நினைத்தார். ‘ரஃப் அண்ட் டஃப் ஆக இருந்ததால்தான் ஒரு வார்த்தைக்கூட பேசவில்லையா, கடிதம் போடவில்லையா’ என்று யோசித்தார். சீட்டு கொடுத்தபோது திட்டக்கூட செய்யவில்லையே என்று நினைத்தார். இன்று பார்த்து ரயிலில் வந்தோமே என்றும், போயும்போயும் வந்து இந்த கோச்சிலா ஏற வேண்டும் என்றும் தன்னையே நொந்துகொண்டார். சாரதாவைப் பார்த்த மகிழ்ச்சியெல்லாம் சுத்தமாக வடிந்துவிட்டிருந்தது. கேள்விகேட்டு தலையைக் குனியவைக்கிற ஆள் என்று தெரியாமல் போய்விட்டதே என்று வருத்தப்பட்டார். இப்போது

தொடர்தல் 99ம் பக்கம்

சாரதா...

98ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தான் அவருக்குக் கால் வலியே தெரிந்தது. கால்களைப் புரட்டிவைக்கலாம் என்றால் அதற்குக்கூட வழியில்லை. பக்கத்திலேயே சாரதா நின்றுகொண்டிருந்தாள். அவளுடைய கால்களை ஒட்டி மேல்மருவத்தூரில் ஏறியவர்கள் உட்கார்ந்து கொண்டிருந்தனர். எவ்வளவு நேரம்தான் ஒருவருக்கொருவர் பார்த்துக்கொள்ளாத மாதிரி நின்றுகொண்டிருக்க முடியும் என்று யோசித்த தனவேல் சாரதாவை அனுப்பிவிடும் எண்ணத்தில் “நீங்கப் போயி ஓக்காருங்க. பாவம் என்னால நின்னுக்கிட்டே வரீங்க” சாதாரணமாகத்தான் சொன்னார். அதற்கே சாரதாவுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது.

“இன்னிக்கி மட்டுமா ஓங்களால கஷ்டத்த அனுபவிக்கிறன்? ஓங்க ஊருக்கு வந்ததிலிருந்துதான் அனுபவிக்கிறன்”. தனவேலுவுக்கு வாயடைத்துப்போயிற்று. “என்னடா இது பெரிய தல எழுத்தா இருக்கு?” என்று எண்ணினார். பிறகு, பணிவான குரலில் “வேணுமின்னு செய்யல” என்று சொன்னார்.

“அது எனக்கும் தெரியும்” வெடுக்கென்று சொன்னாள். முகத்தைக் கோணிக் காட்டினாள்.

எதைப் பேசினாலும் குற்றமாகிவிடுகிறதே என்று நினைத்த தனவேல் வேலைசெய்து களைத்துவிட்டதுபோல் தோள் பையிலிருந்த தண்ணீர் பாட்டிலை எடுத்து குடித்தார். ஒரு பேச்சுக்கு “தண்ணி குடிக்கிறீங்களா?” என்று கேட்டார்.

“முப்பத்திரெண்டு வருஷத்துக்கு முன்னால வாயில் ஊத்தின விஷத்துக்கு இப்ப வந்து தண்ணி கொடுத்தா, விஷம் முறியுமா?”

தனவேல் எதுவும் பேசவில்லை. பேசாமல் இருப்பதுதான் உத்தமம் என்று முடிவெடுத்தார். ஒவ்வொரு வார்த்தைக்கும் தேள் மாதிரி கொட்டிக்கொண்டே இருந்தால் என்ன பேச முடியும்? சாரதா ஒரு மாதிரியாக தனவேலுவைப் பார்த்தாள். பிறகு, தன்னுடைய பேத்தி உட்கார்ந்திருந்த இடத்தைப் பார்த்தாள். கால்கள் வலிப்பதுபோல் கால்களை மாற்றி நின்றாள்.

“என்னால பாவம் நீங்களும் நின்னுக்கிட்டு வரிங்க. போயி ஓக்காருங்க. எடம் காலியாத்தான இருக்கு.”

சாரதா எதுவும் பேசவில்லை. தனவேலுவையும் பார்க்கவில்லை.

“வீட்டுக்குப் போனதும் அந்த சீட்டுகள அடுப்புல போட்டுடுங்க” என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள்ளாகவே குறுக்கிட்ட சாரதா “எனக்காக எழுதிக்கொடுத்த முத சீட்டுகளும் அதுதான். கடசி சீட்டுகளும் அதுதான். அதப்போயி எதுக்கு அடுப்புல போடணும்?” என்று கேட்டாள். அதற்கு எப்படி பதில் சொல்வது என்று தெரியாமல் விழித்துக்கொண்டிருந்தார். “இந்த மாடு முன்னால போனாலும் ஓதைக்குது. பின்னால போனாலும் ஓதைக்குது” என்று நினைத்தார்.

“ஓங்க பொண்ணுங்களுக்குத் தெரிஞ்சா அசிங்கமாயிடும்ல்ல?”

“அவளுங்க ரெண்டு பேருக்கும் விஷயம் தெரியும். இந்த சீட்டுகளான தாண்டி நான் ஓங்கப்பனுக்குக் கழுத்த நீட்டுனன். இல்லாட்டி கவர்மண்டு வேலயில் உள்ள மாப்ளயக் கட்டியிருப்பன்னு சொல்லியிருக்கன். அவளுங்கரும் குடிகார ஆள ஏம்மா கட்டிக்கிட்ட? ஒன் வாழ்க்கையும் போயி, எங்க வாழ்க்கையும் போயிடிச்சேன்னு திட்டறாளுங்க” என்று சொன்னாள். தனவேலுவுக்குக் குழப்பமாகிவிட்டது. அவ-

ளுடைய மனதில் என்ன இருக்கிறது என்பதை அவரால் யூகித்தறிய முடியவில்லை. எந்தப் பக்கம் போனாலும் சூறைக்காற்று மாதிரி சுழன்று அடிக்கிறாளே என்று ஆதங்கப்பட்டார். கெஞ்சுகிற மாதிரி “இன்னிக்கி ஊருக்குப்போன பிறகாவது அந்த சீட்டுகளக் கிழிச்சிப்போட்டுங்க” என்று சொன்னதும் சாரதாவுக்கு எங்கிருந்துதான் அவ்வளவு ஆத்திரம்



அவள் போன பிறகு

தான் அனல்காற்று

தெரிந்தது.

வியர்வையைத்

துடைக்கும்போதுதான்

இன்று பார்த்து நல்ல

பேண்ட், சட்டைக்கூட

போட்டுக்கொண்டு

வரவில்லை என்பது

தெரிந்தது. காற்றில்

பறந்துகொண்டிருந்த

முடியை ஒதுக்கி

விடும்போதுதான்

தெரிந்தது தலையில்

பாதி முடிகூட

இல்லை என்பது.

கர்சிப்பை எடுத்து

முகத்தை அழுத்தி

அழுத்தி துடைத்தார்.

வந்ததோ, வீறாப்பான குரலில் “நான் சாவுறவரைக்கும் கிழிக்கவும் மாட்டன். படிக்கவும் மாட்டன். என்னோட வாழ்க்கைய நாசமாக்குன சீட்டுவோதான்? நான் சாவுறவரைக்கும் அப்படியே இருக்கட்டும். என்னோட சந்தோஷம் அந்த சீட்டுவோதான். என்னோட நரகமும் அந்த சீட்டுவோதான்” என்று சொல்லிவிட்டு சிறிது நேரம் மெளனமாக இருந்தாள். பிறகு, கோபம் வந்த மாதிரி “நீங்கல்லாம் கவர்மண்டு வேலயில் உள்ள ஆளக் கல்யாணம் கட்டிக்கிட்டு செளரியமா இருப்பீங்க. நான் என்னா பாவம் செஞ்சன்? விவசாயியக் கட்டிக்கிட்டு சாவறதுக்கு? இன்னிக்கி கவர்மண்டு வேலயில் உள்ள வாத்தியாருக்கு மாசத்துக்கு ஒரு லட்சம் சம்பளம் வருது. ஊர்ல இருவது காணி நெலம் வச்சிருக்கிறவங்களுக்கு வருசத்துக்கு ஒரு லட்சம் வருமா? ஊட்ட நம்பி, நெலத்த நம்பி பொண்ணு கொடுத்த காலமெல்

லாம் செத்துப்போச்சி. வேலயில் உள்ள மாப்ளயக் கட்டியிருந்தா எம் பொண்ணுங்கள நல்லா படிக்க வச்சியிருப்பன். வேலயில் உள்ளவனுங்களுக்குக் கட்டிக் கொடுத்திருப்பன். இன்னிக்கி எம் புள்ளைங்க சாதா வேலைக்கிப் போயிதான சோறு திங்குது?” என்று கேட்டாள். அப்போது அவருடைய கண்கள் லேசாக கலங்கியது மாதிரி தெரிந்தது.

சாரதா மூச்சுவிடாமல் பேசியதைப் பார்த்து தனவேல் அசந்துபோனார். “யே அப்பா, இவ்வளவு வாயா” என்று நினைத்துக் கொண்டார். இந்த வாய்தான் முப்பத்திரெண்டு வருஷத்துக்கு முன்பு பூட்டி வைத்த கதவு மாதிரி அடைத்துக்கொண்டு கிடந்ததா? சட்டென்று அவருடைய மனைவியின் நினைவு வந்தது. நொந்துபோனது மாதிரி ‘ஓலகத்தில் உள்ள பொட்டச்சியெல்லாம் ஒரே மாதிரியாதான் இருக்காளுங்க’ என்று நினைத்துக்கொண்டார்.

சாரதாவைச் சீண்டுவதுபோல் “அப்ப ஒரு வார்த்தைக்கூட பேசல” என்று சொல்லி முடிப்பதற்குள் கோபம் வந்த மாதிரி “நீங்களும்தான் பேசல” என்று திருப்பி அடித்தாள்.

“என்னா பேசறதினே தெரியல.”

“எனக்கு மட்டும் தெரியுமா?” வெடுக்கென்று கேட்டாள். ரயிலில் நின்றுகொண்டு பேசுகிறோம் என்பதுகூட இருவருக்கும் மறந்து போயிருந்தது. சிறிது நேரம்வரை அவரும் பேசவில்லை. அவளும் பேசவில்லை. ரயில் ஓடுகிற சத்தத்தைக் கேட்பதுபோல் இருவரும் நின்றுகொண்டிருந்தனர். பிறகு, குற்றம் சாட்டுகிற தொனியில் “குரங்கு ஓடியார மாதிரி சட்டென்னு ஓடியாந்து மேச மேல ஒரு சீட்ட வச்சிட்டு ஓடிடுவிங்க. ஆயாம்மா என்ன நெனைப்பாங்க, தெருவுல உள்ள சனங்க என்ன நெனைப்பாங்கன்னு நான் அழுதுகிட்டு குந்தியிருந்தது ஓங்களுக்குத் தெரியுமா?” சுசிலாவ நம்புனதுக்கு ஆயாம்மாவயே நம்பியிருக்கலாம். ‘நல்லப் பையன்னு அந்தப் பொம்பளாதான் சொல்லிச்சி. அப்ப எதுவும் தெரியல’ என்று சொல்லிவிட்டு சிறிது நேரம் பேசாமல் இருந்தாள். தனவேலுவைக் கூர்ந்து பார்த்துவிட்டு ரகசியம் சொல்துபோல “நான் ஓங்க ஊரவுட்டுப் போற அன்னிக்கி, நாணும் எங்கப்பாவும் பஸ் ஸ்டாண்டுகிட்ட நின்னப்ப, நீங்க புளிய மரத்துக்கிட்ட மறஞ்சுகிட்டு நின்ன தப் பாத்தன். நான் ஏறுற பஸ்ஸில நீங்களும் ஏறுவிங்கன்னு நெனச்சன்” என்று சொன்னாள்.

“ஏறலாம்ன்னுதான் இருந்தன். ஓங்கப்பா கூட இருந்ததாலதான் ஏறல.”

“அன்னிக்கி எங்கூட பஸ்ஸில நீங்க ஏறியிருந்தா என்னோட வாழ்க்கை மாறியிருக்கும். கடசி நாள் சொல்லிட்டு போவன்னு சுசிலா வீட்டுக்குப் போகாம இருந்திருந்தாலும் என்னோட வாழ்க்கை மாறியிருக்கும். வீட்டுக்குப் போனதாலதான் சுசிலா சீட்டுகள எங்கப்பாக்கிட்ட கொடுத்திட்டாங்க. போகலன்னா கொடுத்திருக்க மாட்டாங்க. அன்னிக்கி நான் பஸ்ஸில அழுதுகிட்டேதான் போனன் தெரியுமா?”

தனவேல் எதுவும் பேசவில்லை. அவருடைய பார்வை ரயிலுக்கு வெளியே இருந்தது.

திண்டிவனத்தில் ரயில் நின்றதும் மேல்மருவத்தூரில் ஏறிய ஆட்கள் இறங்கினார்கள். புதிதாக ஆட்கள் ஏறவில்லை என்பதே பெரிய ஆறுதலாக இருந்தது தனவேலுவுக்கு. கை கால்களை இப்படியும் அப்படியுமாக அசைத்து ஆட்டிக் கொண்டார். ரயில் புறப்படும்போது சாரதாவின் பேத்தி சாதனா வந்து ஒருவிதமாகப் பார்த்தாள். “என்னம்மா வேணும்? பிஸ்கட் சாப்புடுறியா? தண்ணி குடிக்கிறியா?” என்று கேட்ட எந்தக் கேள்விக்கும் அவள் பதில் சொல்லவில்லை. விரைத்துக்கொண்டு நின்றிருந்த சாதனாவிடம் “பேரு என்னம்மா?” என்று தனவேல் கேட்டார். தன்னுடைய பெயரைச் சொல்ல

வில்லை சாதனா. தன்னுடைய கால்களுக்கு அருகில் சாதனாவை அழைத்துப் பிடித்துக்கொண்டு “கேக்கறாங்கல்ல பேர்ச் சொல்லும்மா” என்று சாரதா பல முறை சொல்லிப்பார்த்தாள். அப்போதும் வாயைத் திறந்து தன்னுடைய பெயரைச் சொல்லவில்லை. “அவங்க தாத்தாக்கிட்டன்னா சூப்பரா பேசுவா” என்று சாரதா சொன்னாள். தனவேலுவையும் சாரதாவையும் மாறிமாறி பார்த்த சாதனா எதுவும் பேசாமல் விரைந்து போய் தன்னுடைய இடத்தில் உட்கார்ந்துகொண்டதைப் பார்த்ததும், கோபித்துக்கொண்டு போய்விட்டாளோ என்ற எண்ணத்தில் “இருங்க வரன்” என்று தனவேலுவிடம் சொல்லிவிட்டு சாதனாவிடம் போனாள்.

சாரதா பக்கத்தில் இருந்தவரை வெயில் தெரியவில்லை. வியர்த்துக்கொட்டுவது தெரியவில்லை. அவள் போன பிறகுதான் அனல்காற்று தெரிந்தது. தாகமாக இருப்பது தெரிந்தது. வியர்வையைத் துடைக்கும்போதுதான் இன்று பார்த்து நல்ல பேண்ட், சட்டைக்கூட போட்டுக்கொண்டு வரவில்லை என்பது தெரிந்தது. காற்றில் பறந்துகொண்டிருந்த முடியை ஒதுக்கிவிடும்போதுதான் தெரிந்தது தலையில் பாதி முடிகூட இல்லை என்பது. கர்சிப்பை எடுத்து முகத்தை அழுத்தி அழுத்தி துடைத்தார். அப்போது அவருடைய செல்போன் மணி அடித்தது. அவருடைய மனைவிதான் அழைத்திருந்தார். போனை எடுத்து பேசிய தனவேல் “ஆமாம் ஆமாம். ஒரே கூட்டம்தான். நின்னுக்கிட்டுத்தான் வரன். விழுப்புரம் வரப்போவது. ஒரே சத்தமா இருக்கு” என்று சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போது சாரதா வருவது தெரிந்ததும் “அப்பறமா பேசறன்” என்று சொல்லி அவசரமாக போனை கட் செய்தார்.

“யார் பேசினது? வீட்டிலியா?” என்று சாரதா கேட்டாள். அதற்கு எந்தப் பதிலையும் தனவேல் சொல்லவில்லை. ரயில் மெதுவாக ஓடிக்கொண்டிருப்பது தெரிந்ததும் லேசாக எட்டிப்பார்த்தார். விழுப்புரம் ரயில்வே ஸ்டேஷனுக்குள் ரயில் நுழைந்து கொண்டிருப்பது தெரிந்தது. சாரதாவும் வெளியே பார்த்தாள். விழுப்புரம் சந்திப்பு என்ற போர்டைப் பார்த்து ஆச்சரியப்பட்டதுபோல் “அதுக்குள்ளார் விழுப்புரம் வந்துடுச்சா? நேரம் போனதே தெரியல” என்று சொன்னாள். அதற்கு ஆமாம் என்பதுபோல் தலையை மட்டுமே ஆட்டினார். ரயில் பிளாட்பாரத்தில் நின்ற வேகத்தில் தபதபவென்று பத்துக்கும் அதிகமானவர்கள் ஏற முயன்றனர். தனவேலுவும் சாரதாவும் ஒதுங்கி நின்று கொண்டனர். ஐந்தாறு பேர் இறங்கினார்கள். குறுக்கும் நெடுக்குமாக ஆட்கள் நடந்து கொண்டிருந்தனர். ஓடிக்கொண்டிருக்கும் போது தெரிந்ததைவிட ரயில் நின்றகொண்டிருக்கும்போதுதான் அதிக வெக்கை தெரிந்தது. ஐந்து நிமிஷத்துக்குள்ளாகவே உடம்பு முழுவதும் வியர்வையாகிவிட்டது. பிளாட்பாரத்தை விட்டு ரயில் புறப்பட்டுவிட்டால் போதும் என்றிருந்தது. கர்சிப்பால் முகத்தைத் துடைப்பதும், விசிறிக்கொள்வதுமாக இருந்தார். ரயில் நின்ற பிறகுதான் கக்கூஸ் வாடை, மூத்திர வாடை அதிகமாக அடித்தது. கழிப்பறை பக்கம் பார்த்தார். ஒரு கதவு திறந்து கிடந்தது தெரிந்தது. “போறவங்க முடிட்டுப் போனா என்ன?” என்று முனகினார்.

தாம்பரத்தில் ரயிலில் ஏறியபோது மேற்குப்புற கதவை ஒட்டி செல்போனில் டைப் செய்துகொண்டிருந்த இளம்பெண் இப்போதும் அதே இடத்தில் நின்று கொண்டு செல்போனில் டைப் செய்து கொண்டிருப்பதை பார்த்து அதிசயத்துப் போனார்.

கொய்யாப் பழக்கூடையுடன் ஒரு இளம்பெண் வண்டிக்குள் ஏறினாள். தனவேல் ஒதுங்கி நின்றுகொண்டார் “எப்பத்தான் வண்டிய எடுப்பானோ” என்று சொன்ன சாரதா முந்தானையால் கழுத்தில் இருந்த

தொடர்தல் 100ம் பக்கம்

சாரதா...

99ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

வியர்வையைத் துடைத்தாள்.

ரயில் நகர ஆரம்பித்தது.

“அப்பப் பாத்ததுக்கு இப்ப ரெண்டாள் பாக்குற மாதிரி இருக்கு”.

“பொம்பளைங்களுக்கு வயசானா அப்பி டித்தான்.”

“நீங்க ஊரவிட்டுப்போற அன்னிக்கி கத் திரிப்பு நிறப் புடவ கட்டியிருந்திங்க.”

“அப்படியா?” என்று கேட்டாள். கொஞ்ச நேரம் எதையோ யோசிப்பதுபோல் இருந்தாள். பிறகு, தனவேலுவை நேருக்கு நேராகப் பார்த்து “புடவ எப்பிடி இருந்துச்சி, இடுப்பு எப்பிடி இருந்திச்சி, என்னங்கிற தெல்லாம் ஞாபகம் இருக்கு. ஆனா, என்னெ பாக்கணும்ங்கிற நெனப்பு மட்டும் இல்ல” குத்திக்காட்டுவது மாதிரி சாரதா சொன்னாள்.

“எங்க ஊர்லதான் பேசல. வாகையுருக்கு வந்தப்பவும் பேசல. வாகையுரல் கொடுத்த சீட்டுல ஹாஸ்டல் அட்ரஸ் எழுதியிருந்தன். லெட்டரும் போடல” என்று சொன்னார். தனவேலுவின் மனதில் சாரதாவை மரண அடி அடித்துவிட்டதாக நினைத்தார்.

“நீங்க பேசினா என்னா? நீங்க ஆம்பள தான? எந்த நாட்டுல பொம்பள தானா வந்து பேசியிருக்கா?” முறைப்பதுபோல் கேட்ட சாரதாவின் கேள்விக்கு தனவேலு விடம் பதிலில்லாமல் இருந்தது. சாதனா பக்கம் பார்த்துவிட்டு, திரும்பி நின்று கொண்டு “நீங்க வாகையூர் வரதுக்கு முதல் நாள்தான் எனக்கு நிச்சயமாச்சி. அதனாலதான் பேசல” என்று சொல்லும் போது அவளுடைய முகம் லேசாகக் கோணிப்போயிற்று.

“கல்யாணமாயிடிச்சின்னு சொன்னதால தான் அடுத்து நான் பாக்க வல்ல.”

“கல்யாணமாயிட்டா பாக்கக் கூடாதின்னு சட்டமா? நான் எங்க இருக்கன்னாவது விசாரிச்சிருக்கலாம். ஓங்க ஊருக்கும் எங்க ஊருக்கும் இருபது கிலோமீட்டர் தூரம் கூட இருக்காது.”

“நீங்க விசாரிச்சிருக்கலாம்” என்று சொல்லி தனவேல் வாயை மூடுவதற்குள் “ஆம்பள யப் போயி பொம்பள விசாரிப்பாங்களா?” என்று முறைப்பதுபோல் கேட்டாள். சாரதா ஏன் இவ்வளவு கோபப்படுகிறாள் என்று யோசித்தார். எப்போதோ கொடுத்த சீட்டுகளுக்காகவா இவ்வளவு பெரிய தண்டனை என்று நினைத்தார்.

திடீரென்று நினைவுக்கு வந்த மாதிரி “சீட்ட நீங்க கொடுத்தீங்களா, நான் கொடுத்தனா?” என்று கேட்டாள். சட்டென்று கோபம் வந்துவிட்ட மாதிரி “ரெண்டு மூணு வருசம் கழிச்சியிருந்தா நானும் ஒரு வேலையில் உள்ள மாப்ள யக் கட்டியிருப்பனில்ல?” என்று கேட்டாள். அப்போது சாரதாவின் கண்கள் நிறைய கண்ணீர் நிறைந்திருந்தது.

“எதுக்கு நெனச்சதுக்கெல்லாம் அழுவு நீங்க?”

“நெனச்சதுக்கெல்லாம் அழுவல. வாழ்க்கைப் போச்சேன்னு அழுவுறன்” வெடுக்கென்று முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டாள். அப்போதுதான் தனவேல், சாரதாவின் பின்பக்கத்தைப் பார்த்தார். “முதமுத பாத்தப்ப இடுப்பு எங்க இருக்குன்னே தெரியாது” என்று முன்கலாகத்தான், அதுவும் தனக்குத்தானே சொல்லிக்கொள்வது மாதிரிதான் சொன்னார். ரயிலின் தடதட சத்தத்தையும் மீறி எப்படித்தான் அவளுடைய காதில் விழுந்ததோ.

“என் முகத்தப் பாத்து நீங்க சீட்டு எழுதல. அப்படித்தான?” என்று கேட்ட சாரதாவுக்கு லேசாகச் சிரிப்பு வந்துவிட்டது. சாரதா கேட்ட கேள்விக்கு தனவேலுவிடம் பதில் இல்லாததால் ரயிலுக்கு வெளியே பார்ப்பதுபோல் நடித்தார்.

“ரயிலுக்கு வெளிய எந்தப் பிள்ள நிக் குது சீட்டு எழுதித் தரலாமனு பாக்கு நீங்க?” சீண்டுவது மாதிரி கேட்டாள்.

தனவேலுவின் முகம் தொங்கிப்போயிற்று. ரயில் ஓடுகிற வேகத்தில் சாரதாவின் தலைமுடி அதிகமாகப் பறந்ததால் சடையை எடுத்து கொண்டையாகப்போட்டுக்கொண்டாள்.

“ஒரு முடிகூட நரைக்கல” என்று தனவேல் ஒரு தினுசாகச் சொன்னதும் பொய்க் கோபத்துடன் முறைப்பதுபோல் “அது ஒண்ணுதான் எனக்குன்னு இருக்கு. அது ஒங்களுக்குப் பொறுக்கலியா?” என்று கேட்டாள். பிறகு, தானாகவே “ரெண்டு வருஷத்துக்கு முன்னாடி எம் பெரிய பொண்ணுதான் ‘மூக்கிய சேவகியாவா ஆயிட்ட. இனி நாலு ஊருக்கு, நாலு எடத்துக்குப் போற மாதிரி, வர மாதிரி இருக்கும். டை அடிச்சிக்கன்னு அடிச்சி வட்டா. பழகிடிச்சி. இப்ப நானே அடிச்சிக்கிறன்” என்று சொல்லி குறும்பாகச் சிரித்தாள். பிறகு, தனவேலுவின் தலையைப் பார்த்து “தலையெல்லாம் ஒரே வெள்ளையா இருக்கே, ஒரு டைய்ய கிய்ய அடிச்சா என்ன?” என்று கேட்டாள்.

“அடிக்கணும்.” என்று தனவேல் சொல்லி முடிப்பதற்குள் “டை அடிக்கிறதுக்குத் தலயில முடி வேணாமா? அதுதான் கழு விவச்ச வெங்கலப் பான மாதிரி சுத்தமா இருக்கே” என்று சொல்லிவிட்டு கடகட வென்று வாய்விட்டுச் சிரித்தாள். தனவேலுவுக்குக் கொஞ்சம் வெட்கமாகத் தான் இருந்தது. வளைந்து நெளிந்து ஒருமாதிரி வெட்கத்தைச் சமாளித்தார். தொடர்ந்து தன்னுடைய தலையைப் பற்றி பேசிவிடப்போகிறாள் என்ற கவலையில் பேச்சை மாற்ற முயன்றார்.

“ஓங்கப் பொண்ணு ரெண்டு பேருக்கும் ஒங்கள மாதிரி இடுப்புக்குக் கீழ தொங்குற அளவுக்கு முடி இருக்குமா?”

“ரெண்டு சனியனும் அப்பன் வீட்டு பரம் பரயாட்டம்தான் இருக்கும். ரெண்டு நாயிக்கும் எலிவாலு மாதிரிதான் சட இருக்கும். அவளுங்க அப்பன் தலயில எத்தன முடி இருக்குன்னு எண்ணிடலாம்.” பெரிய நகைச்சுவையைச் சொல்லிவிட்ட மாதிரி வாய்விட்டுச் சிரித்தாள்.

“ஓங்க பொண்ணுங்க ரெண்டுபேரும் என்ன வேலையில் இருக்காங்க?”

“இருந்த நாலு காணி நெலத்தயும் குடிச்சே அழிச்சிப்புட்டாரு. என்னோட வேல ஒண்ணுதான். அங்கன்வாடி அரிசிதான் எங்கள இதுவர உசுரோட வச்சியிருக்கு. நான் வேலைக்கு வந்தப்ப நூறு ரூபா தான சம்பளம். வசதி வாய்ப்பு இல்லாததால ரெண்டு புள்ளையயும் நர்சுக்குத்தான் படிக்க வச்சன். கவர்மண்டுல வேல கெடைக்கல. தனியார் ஆஸ்பத்திரியிலதான் வேலசெய்றானுவோ. பெரிய படிப்பு படிக்கவச்சியிருந்தா படிச்ச மாப்ளயா, பெரிய வேலயில உள்ள மாப்ளயா பாத்திருக்கலாம். நான் சம்பாரிச்சன்னு ஒரு ரூவா இதுவர அவரு கொடுத்ததே இல்ல” என்று சொல்லும்போதே அவளுக்குக் கடகடவென்று கண்ணீர் இறங்கியது.

தனவேல் எதுவுமே பேசாமல் நின்று கொண்டிருந்தார்.

சாரதா அழுதுகொண்டிருந்தாள்.

ரயிலில் நல்ல கூட்டமாக இருந்தது. சிறு

நீர் கழிப்பதற்காகப் பெண்களும் ஆண்களும் வருவதும் போவதுமாக இருந்தனர். “ஆண்டவன் யாரயும் விட்டதில்ல. வாழ்க்கையின் வட்டத்தில்” என்ற சினிமா பாடலைப் பாடிக்கொண்டே கண் தெரியாத ஒரு ஆள் பிச்சை வாங்கிக் கொண்டே போனான். “மசால் வட” என்று கூவி ஒரு ஆள் விற்றுக்கொண்டே வந்தான்.

அழுது முடித்து ஓய்ந்த மாதிரி முகத்தைத் துடைத்துக்கொண்ட சாரதா “கூப்பிட்ட டீங்களா?” என்று கேட்டாள்.

“இல்ல.”

“கூப்பிட்ட மாதிரி இருந்துச்சி.”

“ஓங்கள எப்பிடி கூப்பிடுறது தெரியல. மேடமன்னு சொல்றதா, வாங்க போங்கன்னு சொல்றதானு தெரியல” என்று சொல்லிவிட்டு கொஞ்சம் வெட்கப்பட்ட மாதிரி சிரித்தார்.

“மேடமன்னு எதுக்குக் கூப்பிடணும்?” உரிமையுடன் கேட்டாள்.

தனவேல் சாரதாவின் முகத்தையே ஆராய் வதுபோல் பார்த்தார். அவளை எப்படி புரிந்துகொள்வது என்று யோசித்தார். தனவேல் தன்னையே வைத்த கண் வாங்காமல் பார்க்கிறார் என்பதைப் பார்த்த சாரதா, மிகவும் அடங்கின குரலில் “காது, முக்கு, வாய் மாதிரி மனசும் இருந்தா எந்தத் தொந்தரவும் இருக்காது. மனசுக்கு மட்டும்தான் திருப்பி நெனச்சிப்பாக்குற புத்தி இருக்கு” என்று சொன்னாள். அவள் அழவில்லை. ஆனால், அவளுடைய கண்களிலிருந்து கண்ணீர் இறங்கியது. மூக்கை உறிஞ்சிக்கொண்டே “ஓங்களப் பாத்ததில ஒரு கடல் அளவுக்கு சந்தோஷமின்னா, ரெண்டு கடல் அளவுக்குக் கஷ்டம்” என்று சொன்னாள்.

‘ஏன் அப்பிடி சொல்றிங்க?’ என்று கேட்க நினைத்த தனவேல் எதுவும் பேசாமல் நின்றுகொண்டிருந்தார்.

“திருநங்கைக்குக் காசு கொடுங்க” என்று கேட்டுக்கொண்டும், ஒவ்வொரு ஆளிடமும் காசு வாங்கிக்கொண்டும் ஒரு ஆள் வந்தான். திருநங்கையைப் பார்த்ததும் வெடுக்கென்று முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு வெளியே பார்க்க ஆரம்பித்தார் தனவேல். திருநங்கை தன்னிடம் ‘காசு கொடுங்க’ என்று கேட்பதற்கு முன்பாகவே காசைக் கொடுத்துவிட்டாள் சாரதா. திருநங்கை தூரமாகப் போன பிறகுதான் தனவேல் ரயிலுக்குள் பார்த்தார்.

“அப்பறம்?” என்று தனவேல் கேட்டார். அதற்கு சாரதா எதுவும் பேசாமல் நின்று கொண்டிருந்தாள். சந்தேகப்பட்டது மாதிரி சாதனா பக்கம் பார்த்தாள்.

“ஓங்கப் பள்ளிக்கூடத்தில் பசங்களெல்லாம் பிள்ளைங்களுக்கு சீட்டு தருவானுங்களா?”

“தருவானுங்கன்னுதான் நெனைக்கிறன். எங்கிட்ட இதுவர அந்த மாதிரி எந்தப் பிரச்சனையும் வந்ததில்ல. வந்தா ஓடனே டிசியக் கிழிச்சி கொடுத்திடுவன்.”

“வாத்தியாரு எழுதினா?” என்று கேட்டு விட்டு குறும்பாக சிரித்தாள். தனவேலுவின் முகம் தொங்கிப்போயிற்று.

“கால்மணி நேரத்தில் விருத்தாசலம் வந்துடும். இறங்கிடுவன்.”

“அடுத்த கால் மணிநேரத்தில் பெண்ணாடம் போயிடும். நானும் இறங்கிடுவன்.” மிஷின் பதில் சொல்வது மாதிரி சாரதா சொன்னாள்.

“செல்போன் இருக்கா?”

“இந்தக் காலத்தில் செல்போன் இல்லாம யாராவது இருப்பாங்களா?” கிண்டலடித்தாள்.

“அந்தக் காலத்தில் செல்போன் இருந்திருந்தா எப்பிடி இருந்திருக்கும்?” தனவேல் சொல்லி முடிப்பதற்குள் குறுக்கிட்ட சாரதா “இருந்திருந்தா பேசி இருப்பிங்களாக்கும்? ஓங்கள மாதிரி இந்தக் காலத்து பிள்ளைங்க சீட்டு எழுதிக்கிட்டு கிடக்கிறதில்ல. போன்ல எஸ்எம்எஸ் அனுப்பித்தான் காதல் பண்றாங்க. வீடியோ கால்லியே பேசிக்கிறாங்க தெரியுமா. இது ஆயிரத்துத் தொளாயிரத்து எம்பத்தி அஞ்சி இல்ல. ரெண்டாயிரத்து பத்தொம்போது. புரிஞ்சிதா?” திமிர்த்தனமாக கேட்டாள். நேரடியாக நெஞ்சில் குத்து வாங்கியதுபோல் பேசாமலிருந்தார். “தொட்டா சினுங்கியாவும் இருக்கா. சுடுற நெருப்பாவும் இருக்காளே” என்று ஆச்சரியப்பட்டார். தயக்கத்துடனும் வெட்கத்துடனும் “ஓங்க செல்போன் நெம்பற சொல்றிங்களா?” என்று கேட்டார்.

“எதுக்கு?”

“சும்மாதான்.” சிரித்து மழுப்பினார்.

“கெழவிக்கிட்ட பேசப்போறிங்களாக்கும்?” குறும்பாகச் சிரித்தாள். புதுக் கல்யாணப் பெண் மாதிரி புடவையைச் சரிசெய்து கொண்டாள்.

“எப்பப் பாக்கலாம்?”

“எதுக்குப்பாக்கணும்? இப்பியே ஏன்டாப்பா பாத்தமின்னுதான் இருக்கு. இதுவே கனவா இருந்தா நல்லா இருந்திருக்கும்.” சட்டென்று முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டாள். கொஞ்சநேரம் கழித்துதான் திரும்பி தனவேல் பக்கம் பார்த்தாள்.

“செல்போன் நெம்பரத் தாங்க. இல்லனா எப்ப பாக்கலாமின்னாவது சொல்லுங்க.”

“குமரியா இருக்கும்போதே பாக்கல. கெழவியான பெறகு பாத்து என்னா செய்யப்போறிங்க?”

“----”

“விருத்தாசலம் வந்துடுச்சின்னு நெனைக்கிறன். இறங்கிடுங்க” என்று சாரதா சொல்லிக்கொண்டிருக்கும்போதே ரயில் விருத்தாசலம் ரயில்வே நிலையத்துக்குள் நுழைந்துவிட்டது.

“நெம்பரச் சொல்லுங்க.”

“வண்டி நின்னுடுச்சி. இறங்கிக்கங்க. ஓங்க சுடுகாடு ஒங்களுக்காகக் காத்திருக்குது. என்னோட சுடுகாடு எனக்காகக் காத்திருக்குது. சட்டியா பானயா மாத்திக்கிறதுக்கு?” முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு சாரதா அழுதாள்.

தனவேல் ரயிலை விட்டு பிளாட்பார்மில் இறங்கி நின்றுகொண்டு பார்த்தார். சாரதா தன்னுடைய பேத்தியிடம் போய் விட்டிருந்தது தெரிந்தது. எந்த இடத்தில் உட்கார்ந்திருக்கிறாள் என்று பார்ப்பதற்கு முயன்றார். அதற்குள் ரயில் புறப்பட்டுவிட்டது. கண்முடி திறப்பதற்குள் ளாகவே அடுத்த கோச் வந்துவிட்டது. பிறகு, அடுத்தடுத்த கோச்சுகள் வந்தபடியே இருந்தன. கடைசியாக கார்டு இருக்கிற கோச்சும் வந்துவிட்டது. அவர் இருந்த இடத்தை விட்டு ரயில் ஓடிய போது கார்டு இருந்த பெட்டியின் பின்புறம் சிவப்பு மையால் ரெட்கிராஸ் குறி இருந்ததைப் பார்த்தார். ரெட்கிராஸ் குறியும் கண் பார்வையிலிருந்து மறைந்து விட்டது.

தனவேல் ரயில்போன திசையை வெறித்தபடி நின்றுகொண்டிருந்தார். வெறுமையில் நிறைந்தன அவருடைய கண்கள்.



iamaiam@thaiivedu.com

Proud to be serving you through these two Funeral Homes!

GTA EAST



OGDEN
FUNERAL HOMES
4164 Sheppard Ave E,
Scarborough, ON M1S 1T3.
www.ogdenfuneralhome.com

GTA WEST



LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr,
Etobicoke, ON M9W 5A8.
www.lotusfuneralandcremation.com

- :: Family owned and operated for over 70 years
- :: East Toronto location just off Hwy 401, between Kennedy Road and Midland Ave
- :: Affordable funeral plans to meet your budget

- :: On-Site Crematorium
- :: West Toronto location just off Hwy 401, 410, 427 & 407 North of Belfield Rd and East of Hwy 27
- :: Beautiful Facility With Up To 500 Seating

State of the art technology

Financing plans available for both preplanned funerals and at-need funerals
Diverse staff to care for your needs, honour your traditions and speak your language
Travel Repatriation Insurance available (\$495.00 only) for your lifetime coverage

Patricia Peter BBM
Licenced Funeral Preplanning Director
Licenced Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com



"Serving With Dignity, Compassion and Excellence"

உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக
யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each office is independently owned and operated.

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில்
எய்யாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த

Batticaloa
Sangamam Village, Thirukovil



Beach Side Land for sale
Land Size:- 3 Acre
LKR 30,000,000
CAD \$ 216,115.06

Eveni Road,
Punnalaikattuvan



House with Farm Land for Sale
Land Size : - 250 Perch
LKR 11,500,000
CAD \$ 84,172.99

Manipay



House with Land for sale
Total Land Size:- 30 Perch
LKR 2,500,000
CAD \$ 18,276.63

Talai Mannar Station, Mannar



House with Land for Sale
Land Size:- 80 Perch
LKR 5,000,000
CAD \$ 36,633.34

Pullavelli, Iyakkachchi



Land for sale in Kattakkadu Road
Total:- 60 Acre
LKR 21,000,000
CAD \$ 153,838.40

Meesalai



Land for sale
Land Size :- 25 Perch
LKR 1,850,000
CAD \$ 13,428.05

Odakkarai road, Chankanai



Land for sale
Total Size:- 45 perch
LKR 4,050,000
CAD \$ 29,649.92

Tanankilappu,
Chavakachcheri



Land for sale
Total Land Size :- 110 Larchams
LKR 33,000,000
CAD \$ 240,751.53

Urumpirai



Land for sale
Total Land Size:- 30 Perch
LKR 1,500,000
CAD \$ 10,973.28

Araly



Land with House for sale
Land Size :- 100 perch
LKR 4,000,000
CAD \$ 29,180.50

College Road, Point Pedro



Land with Old House for sale
Land Size :- 4 larchchams & 5.75 kulies
LKR 11,000,000
CAD \$ 80,026.95

Ilavalai



Two shop with upstairs house for sale
Land Size: - 30 perch
LKR 18,500,000
CAD \$ 135,509.76

Kondavil



Land for sale
Land Size:- 4 Larcham 15.8 Kulies
LKR 10,000,000
CAD \$ 73,342.33

Theilpalai



Land for sale
Land Size:- 11.5 Perch
LKR 15,400,000

Sivan Road, Urumpirai East



House for sale
Land Size:- 20 Perch
LKR 9,000,000
CAD \$ 65,847.31

No- 226, Kasthooriyar Road,
Jaffna



Shop for sale
Land Size:- 2.11 Perch
LKR 22,500,000
CAD \$ 164,594.41

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள்
நட்பான விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்



Sarmilin Rajeevan
Real Estate Representative
+94 77 227 6498
sarmilin@remaxnorth.lk



Lathan Varatharajah Broker Owner
+94 76 493 3331 • +1 416 230 7007 • lathan@remaxnorth.lk



Tharshan Tharmapala
Real Estate Representative
+94 77 221 5299
tharshan@remaxnorth.lk

www.remaxnorth.lk
+94 77 566 0000
+94 21 468 0780

83 Kannathiddy Road,
Jaffna, Sri Lanka



சீரியன சந்தியாதான்

கூத்துருவ நாடகம்

மூலம்: கம்பராமாயணம்
பிரதியாக்கம்: செல்வம் அருளானந்தம்
இயக்கம்: ரெஜி மனுவல்பிள்ளை



சுமீட் லைக்கியத் ஜோட்டத்தின் ஆதரவில் இரண்டு நிகழ்வுகள்

Thursday 19 March 2020 at 7.00 PM

நகைச்சுவை சல்வூப்பாட்டு

எழுத்து, இயக்கம் Dr. இரகுராமன்



அனுமதி இலவசம்

CHINESE CULTURAL CENTRE

5183 Sheppard Avenue E, Toronto, ON, M1B 5Z3

For more information please contact

416 731 1752, 416 843 5832, 416 888 2512

 <p>\$864,500 723 Ashprior Ave. Mississauga</p> <p>3 Bedroom town house 2 Bedroom Bsmt Apt. 2 Close to All Amenities</p>	 <p>\$1,899,000 1748 Spruce Hill Rd. Pickering</p> <p>4 BR 5 WR Custom Built 4100 Sqft In 60 Ft Lot Great Location</p>	 <p>For Lease \$1900.00 275 Village Green Sq. Scarborough</p> <p>1+Den Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>	 <p>For Lease \$2200.00 275 Village Green Sq. Scarborough</p> <p>2 Br Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>	 <p>For Lease \$2250.00 852 Audley Rd N. Ajax</p> <p>3 Bedroom Semi Detached 3 Washroom 3 Storey Great Location</p>
 <p>For Lease \$2500.00 48 Saratoga Rd. Scarborough</p> <p>3 Bedroom Main Floor 1 Washroom 2 Parking Close to all amenities</p>	 <p>For Lease \$3600.00 3 Lord Roberts Dr Scarborough</p> <p>3 Bedroom Semi Detached 4 Washroom 3 Level Home Great Location</p>	 <p>For Lease \$2500.00 2466 Eglinton Ave # 919. Toronto</p> <p>2 + Den Condo Apartment 2 Washroom & 1 Parking Close to GO and all amenities</p>	 <p>\$2,499,000 122 Euclid Ave. Scarborough</p> <p>4 BR & 5 WR Custom Built 2 BR Bsmt Apt w/ 2 Full WR 4100 Sqft. Great Location</p>	 <p>For Lease \$1700.00 2 Adam Sellers St. Markham</p> <p>1+Den Condo Apartment 1 Washroom & 1 Parking Close to all amenities</p>

Gnani Narasingham

Owner / Sales Representative
416-937-8090

Judy Gnanendran B.Com (Hons)

Owner / Sales Representative
416-629-9797

25 Karachi Dr # 15
Markham On. L3S 0B5
905-209-8080

Move On With Re/On 



Homes Realty Inc.
Brokerage

www.reongtacondos.com
www.reongtahomes.com



பிராணஜீவ சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலிரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethurva Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Cataract, Skin diseases.



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!





Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



The ERVAMATIN™

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடிமைய செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாதின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



முலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



Turmeric & Sandalwood Day Cream
Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Reverses blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an antiseptic.

சுருத்த நாறுகாப்பாகவும் மொலிவாகவும் புனைதும் மூதாழைப் பரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக அழகு பராமரிப்பு!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

வாழ்க்கையில் பல விடயங்கள் நாம் நினைக்காமலேயே, திட்டமிடாமலேயே ஏன், எமது விருப்பத்திற்கு மீறியே நடந்துவிடுகின்றன. மிக அரிதாக சில சமயங்களில் நாம் நினைப்பவையும் விரும்புவவையும் நடந்துவிடுகின்றன. ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தில் பணிக்குச் சேரவேண்டுமென்பது எனது பாடசாலை நாட்களில் நான் நினைத்துப் பார்த்திராத ஒன்று. பணிக்குச் சேர்ந்தபின் நான் நினைத்தது, பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளர் பதவி கிடைத்தால் அதுதான் என்வாழ்வில் மிகப்பெரிய நிகழ்வாக இருக்குமென்று. நான் பணியில் சேர்ந்தபோது வானொலி நாடகத்தயாரிப்பாளராக மிகவும் புகழ்பெற்ற சானா என்று அறியப்படும் சண்முகநாதன் அவர்கள் இருந்தார். அவரது ஆளுமையும் கம்பீரமும் கண்டிப்பும் கட்டுப்பாடும் அந்தப் பதவி நான் நினைத்துப்பார்க்க இயலாத ஒரு பெரும் பதவி என்ற எண்ணத்தை எனக்குள் தோற்றுவித்திருந்தது.

எழுபதுகளின் ஆரம்பத்தில் அவர் நாடகங்கள் தயாரித்தபோது எமக்கு ஓர்

ஒத்திகை, நேரடிஒலிபரப்பு என்று ஒரு நாடகத் தயாரிப்பு இரண்டு நாட்களுக்கு நடைபெறும். நாங்கள் பணிக்குச் சேர்ந்த போது அனைத்து நிகழ்ச்சிகளும் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டு பின்னர் ஒலிபரப்புச் செய்யப்படும் நடைமுறை படிப்படியாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. எனவே, புதன்கிழமைகளில் இரவு ஏழுமணிக்கு ஒலிபரப்பான பதினைந்து நிமிட நாடகங்கள் மட்டுமே நேரடியாக ஒலிபரப்பப்பட்டன. மற்றைய அனைத்து நாடகங்களும் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டுப் பின்னர் ஒலிபரப்பப்பட்டன. எனவே, முதல்நாள் ஒத்திகை நிறுத்தப்பட்டு ஒரே நாளிலேயே ஒத்திகையும் ஒலிபரப்பும் அல்லது ஒலிப்பதிவும் நடைபெற்றன.

நாடகம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளை நேரடியாக ஒலிபரப்புச் செய்வதானால் அவை மிக நுணுக்கமாகத் திட்டமிடப்பட்டு செயற்படுத்தப்படல் வேண்டும். சானா அவர்கள் நேரடியாக ஒலிபரப்புச் செய்யப்பட்ட நாடகங்களைத் தயாரித்ததால் அதுவே பழக்கமாகி ஒலிப்பதிவு நாடகங்களிலும் அதே நுட்பமான திட்டமிடுதலும் நடைமுறைப்படுத்தலும் பின்பற்றப்பட்டன. அது அவர் இலண்டன் பிபிசி-யில் கற்றுவந்த தயாரிப்பு முறை.

ஊடக நிர்வாகம்

றைப்படுத்தலும் பின்பற்றப்பட்டன. அது அவர் இலண்டன் பிபிசி-யில் கற்றுவந்த தயாரிப்பு முறை.

வானொலியில் நேரக்கட்டுப்பாடு மிக முக்கியமானது. ஒரு நிகழ்ச்சி சரியான நேரத்தில் தொடங்கி சரியான நேரத்தில் முடியவேண்டுமென்பது கட்டாயம். சானா அவர்கள் நேரத்தைப் பேணுவதில் மிகுந்த அக்கறை எடுத்துக்கொள்வார். அச்சடிக்கப்பட்ட நாடகப் பிரதிகளின் வலது பக்கத்தில் ஒவ்வொரு பாத்திரத்தின் வசனத்திற்கும் நேராக ஒன்று, இரண்டு, மூன்று என்று நாடகத்தின் இறுதிவரை தொடர்ச்சியாக இலக்கமிடப்பட்டிருக்கும். ஒத்திகையின்போது ஒவ்வொரு பாத்திரமும் வசனங்களைப் பேசும்போது நிறுத்தற் கடி காரம்கொண்டு நேரத்தைக் கணித்து அந்தந்த வசனங்களுக்கு நேரே குறித்துக் கொள்வார். நாடகப்பிரதியின் ஒருபக்கத்தில் ஒவ்வொரு பாத்திரமும் பேசும் வசனங்கள் ஒன்றிலிருந்து பதினைந்துவரை இலக்கமிடப்பட்டிருந்தால் அந்தப் பதினைந்து வசனங்களும் எத்தனை நிமிடங்களில் பேசப்படுகின்றன என்று அந்தந்தப் பக்கங்களின் இறுதியில் நேரத்தைக் குறித்துக் கொள்வார். இப்படியாகப் பிரதியின் சகல பக்கங்களினதும் நேரம் கணிக்கப்பட்டு அந்த நாடகத்திற்குரிய நேரம் கணிப்பிடப்படும். பின்னர் இறுதி ஒத்திகை நேரடி ஒலிபரப்புப்போலவே கலையகத்தில் ஒலிவாங்கிக்கு முன்னால் நடிகர்கள் நடடித்து நடைபெறும். நேரத்தைக் கூட்டியோ குறைத்தோ எட்டிச் செய்வதற்கு இந்தத் தயாரிப்பு முறை இலகுவானது. உதாரணமாக, இறுதி ஒத்திகையில் நடிகர்கள் நடடிக்கும்போது பிரதியின் ஒருபக்கத்திலுள்ள வசனங்கள் சிறிது கூடநேரம் எடுத்துவிட்டால் சானா அவர்கள் கட்டுப்பாட்டறையில் இருந்தவாறே ரோக் பாக் (talk back) மூலம் எட்டாம் இலக்க வசனத்திலிருக்கும் தான் குறிப்பிடும் சில வார்த்தைகளை நீக்கிவிடுங்களென்று சொன்னால், நடிகர்கள் இலகுவாக அவர் சொல்வதைப் புரிந்து நீக்கவேண்டிய சொற்களை இனம்கண்டு நீக்கிவிடுவார்கள். நேரம் முக்கியமென்றபடியால் ஒலிப்பதிவின் போது நடிகர்கள் ஒத்திகையின்போது செய்தவற்றைவிடக் கூட்டிக்குறைத்து நடக்கமுடியாது. சானா அவர்களின் பிரதி இப்படி கணக்கு வழக்குகளோடு பலஇடங்களில், பலவித வர்ணங்களில் அடிக்கோடிடப்பட்டு, வண்ணமயமாகக் காட்சிதரும். நாடகங்கள் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டால் கூட நேரடி ஒலிபரப்புப்போலவே நாடகம் ஆரம்பித்து சரியான நேரத்தில் முடிவடையும். ஒலிப்பதிவு இடைநிறுத்தப்படுவதில்லை. நடிகர்கள் சிறு தவறும் ஏற்படாதவாறு அவதானமாக நடப்பார்கள். நாடகத்தின் குறியி

சையைப் போட்டு, கலையத்தில் இருக்கும் அறிவிப்பாளர் அறிவிப்புச் செய்வதற்கேற்றவாறு ஒலியைத் தாழ்த்திக்கொடுத்து, அறிவிப்பு முடிந்தவுடன் மீண்டும் ஒலியைக்கூட்டிப் பின்னர் அதைத் தணித்து, கலையகத்திற்குச் சைகை கொடுத்ததும் நடிகர்கள் நடக்கத் தொடங்குவார்கள். சிலசமயங்களில் நாடகத்தின் பிரதியில் அறிவுறுத்தப்பட்டிருப்பதற்கேற்றவாறு குறியிசை தணிந்துபோக அத்துடன் தேவைப்படும் ஒலிக்குறியைக்(நாய் குரைத்தல், கார் வந்து நிறுத்தல், கதவு தட்டப்படுதல்) கலந்து உரிய நேரத்தில் சைகை கொடுக்கக் காத்திருக்கும் நடிகர்கள் நடக்கத் தொடங்குவார்கள். ஒரு காட்சி முடிந்து மறுகாட்சி தொடங்குவதற்கான இடையிசை மற்றும் ஒலிக்குறிகள் பதியப்பட்டிருக்கும் இசைத்தட்டுகளை சானாவே தகுந்த இடங்களில் போடுவார். கடைசியாக நாடகத்தின் முடிவிசையைப் போட்டு, அறிவிப்பாளரிடம் கொடுத்து, அவர் இறுதி அறிவிப்புகளைச் செய்தபின்னர் மீண்டும் இசையின் தொனியைக் கூட்டிப் பின்னர் அதைப் படிப்படியாகக் குறைத்து அச்சொட்டான நேரத்தில் முடிக்கும்போது



நாடகத்தைத் தயாரிக்கவந்த சிவராஜா அவர்கள் நேரடி ஒலிபரப்புக்கான தயாரிப்பு என்பதாலோ என்னவோ சற்றுப் பதற்றத்துடன் காணப்பட்டார். நிகழ்ச்சி ஆரம்பமாவதற்குமுன்னர் இறுதிஒத்திகை நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தபோது நடிகர்களுக்கு ஏதோ சொல்வதற்காக விரைந்து கலையத்திற்குள் சென்றார். கலையகத்திற்குள் செல்வதானால் கட்டுப்பாட்டறையின் இரண்டு இறுக்கமான கதவுகள், பின்னர் கலையகத்தின் இரண்டு இறுக்கமான கதவுகளைத் திறந்துகொண்டு செல்ல

ஆண்டுக்கு முன்னர் தயாரிப்பு உதவியாளராக இணைந்துகொண்ட கே. எம். வாசகர்தான் அவரது நாடகங்களை ஒலிப்பதிவு செய்வார். தயாரிப்பு உதவியாளர்களுக்கான வேலைநேர அட்டவணை (work schedule) எப்போதுமே சானா அவர்களின் ஒலிப்பதிவின்போது வாசகர் பணியிலிருக்குமாறு தயாரிக்கப்படும். மிக அரிதாக வாசகர் விடுமுறையில் செல்லும் நேரங்களில் மற்றைய தமிழ்த் தயாரிப்பு உதவியாளர்களுக்கு அந்தச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும். அப்படி எனக்கு சந்தர்ப்பம் கிடைக்கும்போது சானா அவர்களின் தயாரிப்பு நடைமுறைகளை ஊன்றிக் கவனிக்கக்கூடியதாக இருக்கும். அவை மிகுந்த கட்டுப்பாட்டுடன் கூடிய நடவடிக்கைகள். சானா அவர்கள் அறுபதுகளில் ஒலிபரப்பாளர்களுக்குக் கிடைக்கக்கூடிய மிகச் சிறந்த புலமைப்பரிசு(scholarship) கிடைத்துப் பிரித்தானிய ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் (BBC) நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப் பயிற்சியைப் பெறும் வாய்ப்பைப் பெற்றவர். அவருடைய தயாரிப்பு நடைமுறைகளில் மிகுந்த ஒழுங்கும் கட்டுப்பாடும் கடைப்பிடிக்கப்படும்.

ஒரு பிரதி தெரிவுசெய்யப்பட்டு அதில் நடடிக்கும் நடிகர்களுக்கு ஒப்பந்தம் அனுப்பப்பட்டு அவர்களுக்குக் கொடுக்கப்படும் சன்மானத்திற்கான அனுமதி பெறப்பட்டு ஒத்திகை ஒலிப்பதிவு நாட்களில் கலைஞர்கள் நிலையத்தினுள்ளே வருவதற்கான அனுமதிப் பத்திரங்கள் தயாரிக்கப்பட்டு, நடிகர்கள் ஒலிப்பதிவு முடிந்து வெளியேறும்போது வரவேற்புக் கூடத்தில் அவர்களுக்குரிய சன்மானம் வழங்கப்படும்வரை பல முன்னேற்பாட்டு நிர்வாக நடவடிக்கைகள் மேற்கொள்ளப்படும். அவையனைத்தும் சானா அவர்களின் மேற்பார்வையில் நடைபெறும்.

ஒத்திகை, ஒலிப்பதிவு நாட்களில் சானா அவர்கள் நடிகர்களுக்குக் கொடுக்கக்கூடிய எண்ணிக்கையில் தட்டச்சு செய்யப்பட்ட பிரதிகள், நாடகத்தின் ஆரம்ப-முடிவு, இடையிசை மற்றும் ஒலிக்குறிகள் கொண்ட (sound effects) இசைத்தட்டுகளை ஒரு கையில் சுமந்தபடி குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு ஐந்து பத்து நிமிடங்களுக்கு முன்னரேயே வரவேற்புக் கூடத்திற்கு வந்துவிடுவார். நடிகர்கள் அனைவருமே அரைமணித்தியாலத்திற்கு முன்னதாகவே வந்து காத்திருப்பார்கள். அவர்களை அழைத்துச்சென்று ஒத்திகை பார்த்து ஒலிப்பதிவு முடிந்து அனுப்பும்வரை அனைத்தும் மிகுந்த ஒழுங்குடன் நடைபெறும். முன்னாட்களில் நாடகங்கள் அனைத்தும் நேரடியாகவே ஒலிபரப்பப்பட்டன. அதனால் ஒருநாள் ஒத்திகை, பின்னர் அடுத்தநாள் மீண்டும்

கலையகக் கடிக்காரம் நாடகத்துக்குரிய சரியான நேரத்தை (28 நிமிடங்கள்) காட்டும். அப்போது சானா அவர்களின் முகத்தில் ஒரு பெருமிதப் புன்னகை பூக்கும். அது அப்படியே என் கண்முன்னால் இப்போதும் நிற்கிறது. உண்மையில் அவ்வளவு நுட்பமாகத் திட்டமிட்டு மிகத்துல்லியமாகத் தயாரித்து முடிக்கும்போது ஏற்படும் மனநிறைவும் திருப்தியும் பெருமீதமும் வார்த்தைகளால் வர்ணிக்கமுடியாதவை. எத்தனை ஆண்டுகள், எத்தனை ஆயிரம் தயாரிப்புகளைச் செய்தாலும் ஒவ்வொரு முறையும் இந்த உணர்வுகளை அனுபவிக்கலாம்.

சானா அவர்களின் தயாரிப்புமுறையைப் பார்த்த எனக்கு, இப்படியான ஒரு தயாரிப்பாளராக நான் வர இயலுமா என்ற சந்தேகம் இருந்தது. எனினும் சானா அவர்கள் தயாரிப்பில் இப்படித் துல்லி யமான நேரத்தியைக் கடைப்பிடித்தாலும் நடிகர்களின் நடப்பில் ஒருவித இறுக்கமிருப்பதை உணர்ந்தேன். நடிகர்கள் சானா அவர்களின் சைகையை மிக அவதானமாகக் கவனித்து நடக்கவேண்டியிருந்ததால் இத்தகைய மிகுந்த கட்டுப்பாடான தயாரிப்புமுறையினால் ஏற்படும் அழுத்தம் (Stress) நடிகர்களின் நடப்பில் ஒருவித இயந்திரத்தன்மையைக் கொண்டு வருவதாக நான் உணர்ந்தேன். தயாரிப்பு முறையிலுள்ள கட்டுப்பாடுகளைத் தளர்த்தி, நடிகர்களுக்கு சற்றுச்சுதந்திரமான சூழ்நிலையை ஏற்படுத்தினால் அவர்களின் நடப்பில் யதார்த்தத்தைக் கொண்டுவரலாம் என்று கருதினேன். ஆனால் அதை வெளிப்படையாகச் சொல்லவில்லை. எழுபத்தியொராம் ஆண்டு ஜே.வி.பி. கிளர்ச்சியைத் தொடர்ந்து பல நேரடி ஒலிபரப்பு நிகழ்ச்சிகள் நிறுத்தப்பட்டு, ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டுப் பின்னர் ஒலிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகளாக மாற்றப்பட்டாலும் சானா அவர்கள் தயாரித்த புதன்கிழமைகளில் ஒலிபரப்பான பதினைந்து நிமிட நாடகமும் மற்றும் சில நிகழ்ச்சிகளும் நேரடியாகவே ஒலிபரப்பப்பட்டன. சானா அவர்கள் விடுமுறையில் செல்லும்போது சில அறிவிப்பாளர்களும் நாடகங்களைத் தயாரித்திருக்கிறார்கள். செய்தி வாசிப்பதில் பிரபலமாக விளங்கிய தாடி சுந்தா என்று அழைக்கப்பட்ட சுந்தரலிங்கம், என். சிவராஜா ஆகியோர் நாடகம் தயாரித்தது எனக்கு நினைவிருக்கிறது. சிவராஜா அவர்கள் ஒருமுறை அப்படித் தயாரிப்புப் பணியில் ஈடுபட்டிருந்தவேளையில் கலையத்தில் சறுக்கி விழுந்ததால் அந்த நினைவு அப்படியே மனதில் பதிந்திருக்கிறது.

சானா அவர்களுக்காகப் பதினைந்து நிமிட

வேண்டும். உள்ளே சென்ற சிவராஜா நிகழ்ச்சிக்கான நேரம் நெருங்கிவிடவே கதவுகளை இழுத்தும் தள்ளியும் திறந்துகொண்டு கட்டுப்பாட்டறைக்குள் ஓடிவந்தார். மரத்தினாலான கலையகத் தரைகள் எப்போதுமே மெழுகுபூசிச் சுத்தமாகப் பளபளப்பாக இருக்கும். ஓடிவந்த சிவராஜா தரையில் கால்சறுக்கிக் கட்டுப்பாட்டறைக்குள் மல்லாக்காக விழுந்துவிட்டார். மிக உயரமான, பொலிவான தோற்றம்கொண்ட சிவராஜா அவர்கள் அப்படி விழுந்தது ஒலிப்பதிவாளராக இருந்த எனக்கு அதிர்ச்சியாக இருந்தது. இடுப்பில் பலமான அடி. அப்படியிருந்தும் எழுந்து நாடக ஒலிபரப்பை நடத்திமுடித்தார். பின்னாட்களில் சிவராஜா அவர்களுக்கு அடிக்கடி இடுப்பு வலி ஏற்பட்டு நடப்பதற்கு மிகவும் சிரமப்படுவார். அப்போதெல்லாம் அவர் கலையத்தில் விழுந்ததால் ஏற்பட்டிருக்குமோ என்று நான் நினைப்பதுண்டு.

நேரடி ஒலிபரப்பு என்பது மிகவும் பதற்றம் நிறைந்த ஒன்று. கர்நாடக இசை நிகழ்ச்சி, பேச்சு, செவ்வி போன்ற நிகழ்ச்சிகள் நேரடியாக ஒலிபரப்பப்படும் போதும் அல்லது ஒலிப்பதிவு செய்யப்படும் போதும் எந்தவிதமான பதற்றமும் இல்லாமல் அவற்றைச்செய்யலாம். ஆனால் நாடகம்போன்ற நிகழ்ச்சிகள் செய்யும் போது மிகுந்த பதற்றத்தை உணரலாம்.

சானா அவர்கள் ஓய்வுபெற்று கே. எம். வாசகர் அவர்கள் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பொறுப்பேற்றதும் நிலமை மாறியது. நாடகம் அனைத்தும் ஒலிப்பதிவு செய்யப்பட்டன. ஒரேநாளில் ஒத்திகையும் ஒலிப்பதிவும் இடம்பெற்றன. ஒலிப்பதிவின்போது நடப்பிலோ அல்லது தயாரிப்பிலோ தவறேற்பட்டால் ஒலிப்பதிவை நிறுத்தித் தவறைத் திருத்தி ஒலிப்பதிவைத் தொடரும் வசதி இருந்தது. நடிகர்கள் எந்தவித அழுத்தங்களமின்றி இயல்பாக நடக்கக்கூடியநிலை ஏற்பட்டது. இதனால் நடிகர்களின் நடப்பில் பாரிய முன்னேற்றத்தைக்காணமுடிந்தது. வாசகர் தயாரித்து, வர்த்தகசேவையில் ஒலிபரப்பான தணியாத தாகம் நாடகம் வாகசருக்கும் நடிகர்களுக்கும் உச்சப்புக்கழைக் கொடுத்தது.

1975ம் ஆண்டளவில் நான் நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பு உதவியாளராக இருந்தபோதே பரீட்சார்த்த நாடகங்களைத் தயாரிக்கத் தொடங்கியபோது நான் ஒருபடி மேலே சென்று, ஒலிப்பதிவுசெய்து பின்னர் ஒலித் தொகுப்பு (editing) செய்யும் முறையைப் பின்பற்றியதால், தயாரிப்பின் தரம் மேலும்

ஊடக நிர்வாகம்...

105ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

விருத்தியடைந்தது என்று சொல்லலாம். ஒலிப்பதிவின்போது நடிகர்களுக்குப் புரண சுதந்திரம் கொடுத்து, இசை, ஒலிக்குறி பற்றி அவர்கள் கவலைப்படாது. நடப்பில் மாத்திரம் கவனத்தைச் செலுத்தி நடக்க அனுமதித்தேன். வசனங்களில் பிழையேற்பட்டாலும் பிழையேற்பட்ட இடத்தில் நிறுத்தி, சிறிது இடைவெளி விட்டு மீண்டும் பிழையேற்பட்ட இடத்திலிருந்து தொடர்ந்து அவர்களாகவே நடக்கும்படி அறிவுறுத்தினேன். இசை, ஒலிக்குறிகள் போடவேண்டிய இடங்களை அவர்கள் கவனித்து நடக்கவேண்டுமென்ற நிலை இருந்தால், நடக்கும்போது அவர்களது சிந்தனையும் அவதானமும் சிதறி, பாத்திரத்தின் தன்மையை முழுதாக வெளிக்கொணர இயலாதென்பதால், அவர்களுக்கு வழங்கப்பட்ட இந்த சுதந்திரம் முழுக்க முழுக்க அவர்கள் நடப்பில் மாத்திரமே கவனமுன்றி தமது சிறப்பான நடப்பை வெளிக்கொணரக்கூடியதாக இருந்தது. அவர்களின் தனித்தன்மைவாய்ந்த, வித்தியாசமான நடப்பின் வெளிப்பாடுகள் காரணமாக வானொலி நாடக நடப்பில் பல பரிமாணங்களை வெளிக்கொண்டுவரவேண்டுமென்பது எனது தயாரிப்பின் நோக்கமாக இருந்தது. குறிப்பாக, மிகவும் சிக்கலான நாடகங்களைத் தயாரிக்கும்போது நடிகர்களைச் சுதந்திரமாக நடக்கவிட்டு, அவர்களது குரலை மாத்திரம் பதிவு செய்து, பின்னர் ஒலித்தொகுப்பின்போது பிழைகளை நீக்கிச் சுத்தப்படுத்தி, வேண்டிய இசை, ஒலிக்குறி முதலியவற்றை அவற்றுக்குரிய பரிமாணங்களுடன் சேர்த்து இறுதி வடிவத்தைத் தயாரிக்கும் முறையைப் பின்பற்றினேன். இது அதிக நேரத்தையும் அதிகமான கலையகவசிகளையும் வேண்டிநிற்கும் ஒரு தயாரிப்பு முறையென்றாலும் எனது பரிசீலனா நாடகங்கள் சிறப்பாக அமைந்து, ஒரு நாடகத் தயாரிப்பாளனாக எல்லோரது கவனத்தையும் பெறுவதற்கு அது காரணமாக இருந்தது.

இப்படி எனது அனுபவம் விருத்தியடைந்து நான் வர்த்தகசேவை நிகழ்ச்சித் தயாரிப்பாளனாகிப் பின்னர் வாசகரின் வேண்டுகோளுக்கிணங்கத் தேசியசேவையில் பதினைந்து நிமிட நாடகங்களையும் தயாரித்துக்கொண்டிருந்தவேளையில் சற்றும் எதிர்பாராதவிதமாக தமிழ்ச்சேவையின் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளனாக வரும் வாய்ப்பும் என் முன்னே வந்துநின்றது. கடுமையாக உழைத்தால் வாய்ப்புகள் தேடிவரும் என்பதை வலியுறுத்தும் ஒரு நிகழ்வு என் தொழில்வாழ்க்கையில் மீண்டும் நடந்தது.

சானா அவர்களின் பின்னர் பிரதான நாடகத் தயாரிப்பாளராகப் பொறுப்பேற்ற கே. எம். வாசகர் அவர்கள், சிறந்த வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளரென்று மக்கள் மனதில் நன்கு பதிந்துவிட்ட நேரம். 1978ம் ஆண்டின் பிற்பகுதி. அப்போது அவரது பதவிநிலை தயாரிப்பாளர் என்பது. இதற்கு அடுத்தநிலை அமைப்பாளர் (organizer). ஒரு நிறுவனத்தில் ஒரு பதவியில் சேர்ந்தால் அடுத்தடுத்த பதவிகளுக்கு உயர்ந்துகொண்டு செல்ல வேண்டுமென்று எதிர்பார்ப்பதும் அதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொள்வதும் மனித இயல்பு. இதற்கு இரண்டு காரணங்கள் உள்ளன.

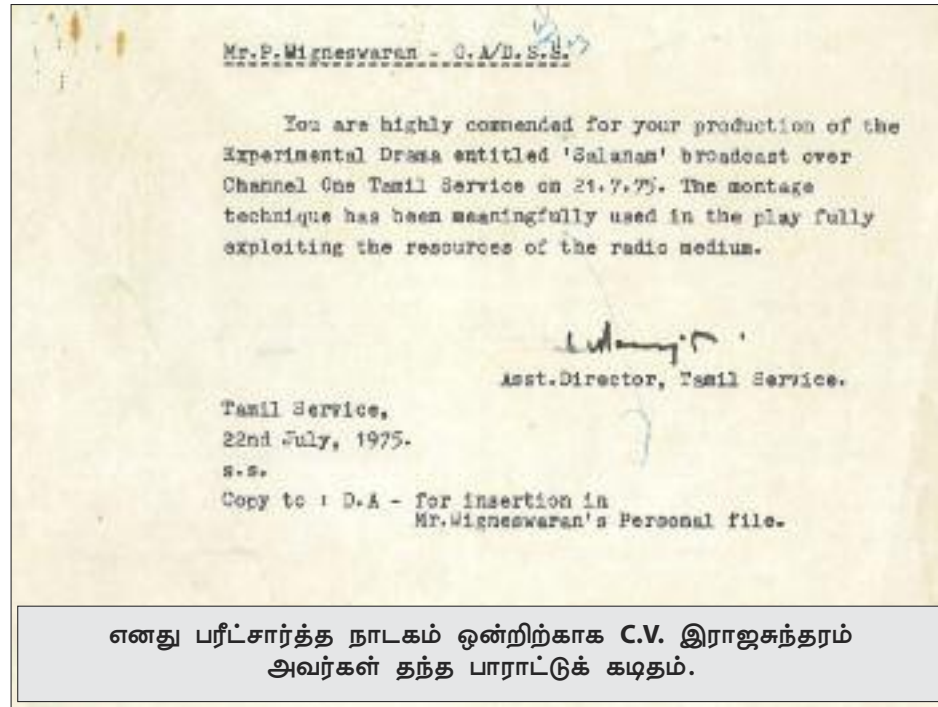
முதலாவது காரணம், மிகவும் அடிப்படையானது. பதவிகள் உயரும்போது அந்தந்தப் பதவிகளுக்குரிய வேதனமும் அதிகரித்துச் செல்வதனால் முன்றாம் உலக நாடுகளில் பதவிஉயர்வுகளை நாடுவதற்கு அதுவே பெரும்பாலும் உந்துதலாக (motivation) இருக்கிறது.

இரண்டாவது காரணம், பதவிகள் உயரும்போது அந்தந்தப் பதவிகளுக்குரிய நிறைவேற்று அதிகாரங்கள் பதவியிலுள்ள

ளவர்கள் தாம் நினைப்பவற்றை நிறைவேற்றுவதற்குரிய சக்தியைக் கொடுக்கிறது. இந்த நிலையை சிலர் ஆக்கபூர்வமாகப் பயன்படுத்தி அந்தப் பதவிக்கும் தமக்கும் பெருமைதேடிக்கொள்வார்கள். சிலர் அந்தப் பதவிக்குரிய செல்வாக்கை சுயலாபத்திற்காகத் துஷ்பிரயோகம் செய்து, தமக்கும் அந்தப்பதவிக்கும் களங்கத்தை ஏற்படுத்துவதுமுண்டு. பதவித் துஷ்பிரயோகத்தை அனேகமானவர்கள் தெரிந்தே செய்வதால் உயர்பதவிகளுக்குரிய அதிகாரம் அவர்களுக்குத் தேவையாக இருக்கிறது.

எனவே, மேற்சொன்ன இருகாரணங்களுக்காகவுமே பதவி உயர்வுகளை சகலரும் விரும்புகிறார்கள்.

ஆனால் ஒலிபரப்பு, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை மற்றும் சினிமா நிறுவனங்கள் சற்று வித்தியாசமானவை. ஒலிபரப்பு, தொலைக்காட்சி இரண்டும் நான் பணி



எனது பரிசீலனா நாடகம் ஒன்றிற்காக C.V. இராஜசுந்தரம் அவர்கள் தந்த பாராட்டுக் கடிதம்.

யாற்றிய துறைகள் என்பதால் சொல்கிறேன், இவை இரண்டிலுமுள்ள மிகக் கவர்ச்சியான பதவிகள் அறிவிப்பாளர், தயாரிப்பாளர். இவற்றில்தான் அவர்களது படைப்பாற்றல் வெளிப்படுகிறது. அதனால் அவர்கள் மக்கள்மத்தியில் பிரபலமாகிறார்கள். எனவே, வெளியிலிருக்கும் மக்களுக்கு அறிவிப்பாளர், தயாரிப்பாளர் பதவிகளே மிக உயர்ந்த பதவிகளாகத் தெரியும். இருந்தபோதிலும் அறிவிப்பாளர்கள், தயாரிப்பாளர்கள் அனைவருமே சிலகாலம் அந்த நிலைகளில் பணியாற்றி மக்களிடையே பிரபலமடைந்த பின்னர் நான் மேற்சொன்ன இரண்டு காரணங்களுக்காகவும்தான் உயர்நிர்வாகப் பதவிகளை இலக்குவைத்து நகர்கிறார்கள். இப்படி உயர்பதவிக்குச் செல்லும் சிலருக்கு நிர்வாகத்திறமை இல்லாவிட்டால், அவர்கள் எந்தப் பணியைச் சிறப்பாகச் செய்து மக்கள் அபிமானம் பெற்றாரர்களோ அந்தப் பணிக்கும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தி, தாம்பெற்ற பதவிஉயர்வுக்கான பணியையும் சரியாகச் செய்யமுடியாது தமக்கும் நிறுவனத்திற்கும் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகிறார்கள். வானொலி, தொலைக்காட்சி நிறுவனங்களில் இத்தகைய பதவிஉயர்வு நிலை இருக்கக்கூடாதென்ற தீவிரமான கருத்து இருக்கிறது. வானொலி, தொலைக்காட்சித் துறைகளின் பிரதான பணிகளான அறிவிப்பு, தயாரிப்பு ஆகியவற்றைச் சேர்ந்தவர்களைக் கிரமமான முறையில், குறிப்பிட்ட ஆண்டுகளுக்கொருதடவை அவர்களின் சாதனைகள், சேவைமூப்பு முதலியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு தரப்படுத்தும் (grading) முறை இருக்கவேண்டும். இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தில் அறிவிப்பாளர்களுக்கு அப்படியான தரப்படுத்தும்முறை இருந்தபோதும் அவை சரியானமுறையில் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லையென்றே நான் கருதுகிறேன்.

தயாரிப்பாளர்களுக்கு அந்தத் தரப்படுத்தும்முறை இருக்கவில்லை. இதனால் அவர்கள் அதிக வேதனை பெறவேண்டுமானால் உயர்பதவிகளை நாடிச்செல்ல வேண்டியிருந்தது. பல மேலைநாட்டு ஒலி, ஒளிபரப்பு நிறுவனங்களில் சிறந்த அறிவிப்பாளர்களும் தயாரிப்பாளர்களும் தரப்படுத்தப்பட்டு பெரிய நிர்வாகப் பதவிகளில் இருப்பவர்களைவிட அதிக வேதனம் பெறுகின்ற நிலை இருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது. இதனால் அவர்களின் திறமை அவர்களுக்கும் அவர்கள் பணியாற்றும் நிறுவனங்களுக்கும் மிகுந்த நன்மையக்கிறது. இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அறிவிப்பாளர்களைத் தரப்படுத்தும் நடைமுறை சரியாகப் பின்பற்றப்படாவிட்டாலும் 1990ம் ஆண்டுக்குப் பின்னர் அதில் கவனம் செலுத்தப்பட்டு, பி. எச். அப்துல் ஹமீட், இராஜேஸ்வரி ஷண்முகம் ஆகியோர் சுப்பரா க்ரேட் என்னும் அதியுயர் தரத்துக்கு உயர்த்தப்பட்டதாக அறிகிறேன்.

வானொலி, தொலைக்காட்சி, பத்திரிகை நிறுவனங்கள் உன்னத நிலையை அடை

வல்லுனர்களாகக் கருதமாட்டார்கள். அதே போல் வெளியிலிருந்து வரும் அதிகாரிகள், தாம் போகுமிடமெல்லாம் பிரபலமான ஒலி, ஒளிபரப்பாளர்களைப்பற்றி மக்கள் அவர்களிடமே ஆவலாகக் கேட்கும் போது சிலர் தாழ்வுச் சிக்கலுக்குள்ளாவார்கள். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் தலைவராக நியமிக்கப்பட்ட ஏமன் காரியக்கரவண என்பவர் ஓர் இரவுவிருந்தின்போது, ஒரு பிரபலமான சிங்களப் பெண் அறிவிப்பாளரின் பெயரைக் கூறி, தான் போகுமிடமெல்லாம் 'அவரை நீங்கள் பார்ப்பீர்களா, அவர் உங்களுடன் பேசுவாரா' என்று மக்கள் தன்னிடம் கேட்பார்கள் என்று நகைச்சுவையாகச் சொன்னார். காரியக்கரவண அவர்களும் பத்திரிகைத் துறையைச் சேர்ந்தவராகையால் அதை நகைச்சுவையாகக் கூறினார். ஆனால் சில அதிகாரிகள் அதிகம் பிரபலமான, திறமைமிக்க ஊடகவியலாளர்களை ஒதுக்கிவைக்க ஆரம்பிப்பார்கள். ஈகோ தலைவிரித்தாடும். இதனால் திறமை குறைந்தவர்களையும் தமக்குப் பந்தம்பிடிப்பவர்களையும் ஆதரவாகத் தம்பக்கத்தில் வைத்துக்கொள்ள முனைவார்கள். திறமையற்ற, குறுக்குவழியில் அண்டிப்பிழைப்பவர்களுக்கு இது மிகவும் சாதகமான சூழ்நிலையாக அமைந்துவிடுகிறது. இதனால் ஒலி, ஒளிபரப்புச் சேவைகளின் தரம் அற்றுப்போகும் அபாயம் இருக்கிறது. எனவேதான் தமது துறைகளில் பல சாதனைகளைச் செய்த, எல்லோராலும் மதிக்கப்படுகின்ற புதிய தலைமுறையினரும் அண்ணாந்து பார்க்கும் தகுதியுடையவர்கள் ஒலி, ஒளிபரப்பு மற்றும் பத்திரிகை நிறுவனங்களுக்கான தலைமைப்பொறுப்பில் இருக்கவேண்டும்.

ஊடகங்கள் செய்திச்சேவைகளுக்காக மட்டுமே இயங்குவனவல்ல. ஒரு சமூகத்தின் தனித்துவமான அடையாளங்களாக இருக்கின்ற மொழி, கலை, கலாச்சாரம் போன்ற பல அம்சங்களைக் கையாளுகின்ற, அவற்றை வளர்க்கின்ற பணி ஊடகங்களுடையது. குறிப்பாக, மொழிப்பிரயோகம், கலையாற்றுகை முதலியவற்றின் தரத்தைப் பேணுவது ஊடகங்களின் முக்கிய கடமையாகிறது. அவை சம்மந்தமாக பல முடிவுகளையும் தீர்மானங்களையும் மேற்கொண்டு அவற்றை நடைமுறைப்படுத்தும் பெரும் பொறுப்பு ஊடகத்தலைமை மற்றும் நிர்வாக உயர்மட்டத்தில் உள்ளவர்களுக்கு உண்டு. இந்தப் பணியைச் செவ்வனே செய்வதற்கு மேற்கூறிய விடயங்களில் ஆழ்ந்த அறிவும் இரசனையும் திறமையை இனங்காணத்தக்க திறனும் முன் அனுபவமும் அவசியம் தேவைப்படுகிறது. இத்தகைய திறமைகள்கொண்டவர்கள் மிக அரிதாகவே இருப்பார்கள். ஊடகத்துறையின் நீண்டகால அனுபவம் சிலருக்கு இத்தகைய ஆற்றல்களைக் கொடுக்கிறது. எனவே, அனுபவமுள்ளவர்கள் ஊடகத்தலைமைப் பொறுப்புகளில் இருந்தால் மட்டுமே சமூகத்தை முன்னேற்றும் பணியைச் செய்யமுடியும். இத்தகைய ஆற்றலும் அனுபவமும் இல்லாதவர்கள் தாம் புதுமை செய்கிறோமென்று நினைத்து பிழையான பாதையில் ஊடகங்களை வழிநடத்தி சமூகச் சீரழிவை ஏற்படுத்தும் அபாயம் இருக்கிறது. குறிப்பாக, ஊடகங்கள் தனியார்மயப்பட்டுவிட்ட இந்தக் காலகட்டத்தில் அந்த ஆபத்து மிகப் பெரிதாக இருக்கிறது.

வாசகர் அவர்கள் தான் சிறந்துவிளங்கிய நாடகத் தயாரிப்பாளர் பதவியைவிட்டு அதற்கடுத்த உயர்பதவியை நாடியதையொட்டிய எனது துறைசார் சிந்தனைகளைப் பகிர்ந்துகொண்டேன். வாசகரின் அந்த முடிவு எனது தொழில்வாழ்க்கையில் எத்தகைய முன்னேற்றத்தை ஏற்படுத்தியதென்பதைத் தொடர்ந்து பார்ப்போம்.

தொடரும்....



AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

உங்கள் உறவுகளின் இழப்பில்
உங்களுடன் இணைந்து உங்களுடன் ஒருவராக
உங்களுக்காக சேவைபுரிய

Easy Access to all Major Highways

250 முதல் 500 பேர் வரை அமரக்கூடிய 5 மண்டபங்கள்
தாராளமான வாகன தரிப்பிடங்கள்
அனுபவம் மிக்க தமிழர்களின் சேவை

இறுதிச்சடங்கு முதல் அந்தியேட்டி வரையான ஒழுங்குகள்
இறுதிச் சடங்கை நேரடியாகப் பார்க்கும் வசதிகள்
இறுதிச்சடங்கு முதல் ஈமைக்கிரியை வரை ஒரே இடத்தில்
இந்து, கிறிஸ்தவ அந்திமச் சடங்குகளுக்கான ஒழுங்குகள்
Funeral Church arrangements with choir

Scarborough, Markham, Stouffville பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக 10-20 நிமிட தூரத்தில்
Ajax, Pickering, Whitby, Oshawa பகுதியில்
உள்ளோருக்கு வசதியாக சில நிமிட தூரத்தில்

AJAX CREMATORIUM & VISITATION CENTRE

384 Finley Avenue
Ajax, ON

BRAMPTON CREMATORIUM & VISITATION CENTRE INC

30 Bramwin Ct,
Brampton, ON L6T 5G2



Tharma Stanislaus.BCom

Funeral Counselor

416-655-6164

“Saying Goodbye is so hard
Let us make it easy for you ”

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

இக்கட்டுரைத் தொடரானது தமிழியல்சார் ஆராய்ச்சித்துறைகளின் வரலாறு மற்றும் அவற்றின் சமகால இயங்கு நிலைகள் ஆகியன பற்றிய எனது அவதானிப்புகள் சிலவற்றின் பதிவாகும். ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கத்தில் 2018-20-27 அன்று இத்தலைப்பில் ஓர் உரையாற்றியிருந்தேன். அதற்குத் தயாரிக்கப்பட்ட ஆய்வுக் குறிப்புகளை மையப்படுத்தித் தாய்விடு இதழுக்காக விரித்தெழுதப்படும் தொடர் இது.

தொடக்கநிலைக் குறிப்புகள்:

தமிழியல் ஆய்வுத் துறைகளின் பரப்பு, அவற்றை முன்னெடுத்து வந்துள்ள மற்றும் இன்றும் முன்னெடுத்து வருகின்ற முக்கிய ஆளுமைகள், அவர்களின் செயற்பாடுகளால் அவ்வத்துறைகள் எய்தியுள்ள வளர்ச்சிநிலைகள் மற்றும் சமகாலத்தில் தமிழியல் ஆய்வுத்துறைகளின் இயங்கு நிலை ஆகியன தொடர்பான ஒரு தொகு நிலை நோக்காக இக்கட்டுரைத்தொடர் அமைகிறது.

தமிழியல் என்ற சொல்லானது தமிழ்மொழி மற்றும் இலக்கியம் என்பவற்றோடு தமிழரின் கலைகள், பண்பாட்டுக்கூறுகள், மெய்யியல் சிந்தனைகள், வாழ்வியல் நடைமுறைகள், அரசியல் மற்றும் சமூக நிலை ஊடாட்டங்கள் முதலான பல்வேறு அம்சங்களையும் உள்ளடக்கிய விரிவான பொருட்பரப்புடையதாகும்.

தமிழ்க் கல்வி என்பது ஒரு காலத்தில் மொழி பற்றியும் இலக்கியம் பற்றியுமான மையப்படுத்திய கல்வியாகவே கருதப்பட்டுவந்தது. அந்நிலையைக்கடந்து தமிழர் சமூகத்தின் ஒட்டுமொத்த வாழ்வியல் தொடர்பான அம்சங்களை மையப்படுத்திய பார்வையாக அக்கல்வி விரிவுபெற்ற நிலையையே தமிழியல் என்ற சொல் உணர்த்தி நிற்கிறது. தமிழிலே இச்சொல் 1950களில் வழக்கிற்கு வந்ததாகும். 'Tamilology' என்ற ஆங்கில சொல்லின் தமிழாக்கமாகவே இது வழங்கி வருகிறது. இச்சொல்லைப் பயன்படுத்திய முன்னோடிகளில் முக்கியமானவர் பேராசிரியர் சேவியர் தனிநாயக அடிகளார் ஆவார். இவ்வகையில் இச்சொல் வழக்கிற்கு வந்து ஏறத்தாழ எழுபதாண்டுகளாகின்றன. ஆயினும் அதற்கு முன்பிருந்தே தொடரும் தமிழாராய்சியின் வரலாற்றையும் உள்ளடக்கியதாகவே இக்கட்டுரைத்தொடர் அமையவுள்ளது.

இவ்வாறு இக்கட்டுரைத்தொடரை இங்கு எழுதமுற்பட்டமைக்கான முக்கிய நோக்கங்கள் இரண்டு. முதலாவது நோக்கம், 'தமிழ் ஆய்வியலின் வரலாற்றிலே நாம் எந்தக்கட்டத்தில் உள்ளோம்?' என்பதைப் பற்றிய புரிதலை இன்றைய தமிழ்க் கல்வியாளர்களிடமும் தமிழார்வலர்களிடமும் ஏற்படுத்தல் ஆகும். குறிப்பாக தமிழியலில் இதுவரை எவ்வெப்பொருண்மைகள் ஆய்வுக்குள்ளான என்பதையும் அவற்றினூடாக எவ்வகை முடிபுகளை நோக்கி நமது சிந்தனைகள் நகர்த்தப்பட்டுள்ளன - வளர்த்துச் செல்லப்பட்டுள்ளன என்பதையும் இனங்காண்பது இங்கு முக்கியமாகிறது. இவ்வாறு நோக்கமுற்படும் பொழுது, 'இதுவரை உரிய கவனத்தைப் பெறாதவறிய ஆய்வுத்துறைகள் மற்றும் ஆய்வுப்பொருண்மைகள் எவையெவை' என்பதையும் நாம் தெரிந்துகொள்ளமுடியும். அதன்மூலம் அவ்வப் பொருண்மைகளில் கவனம்செலுத்துவதற்கான ஊக்கம் எமக்கு ஏற்படும்.

இக்கட்டுரைத்தொடரை இங்கு எழுதமுற்பட்டமைக்கான இன்னொரு நோக்கம், 'புலம்பெயர் சூழலில் - குறிப்பாக வட அமெரிக்கச் சூழலில் பல்கலைக்கழகங்களில் தமிழ் இருக்கைகள் உருவாவதற்கான முயற்சிகள் தீவிரகதியில் நடைபெற்றுவரும் இன்றைய சூழலில்' அவ்வாறையவுள்ள இருக்கைகளின் செயல் திட்டங்கள் மற்றும் அவற்றைச் செயற்படுத்தும் முறைமைகள் ஆகியன பற்றிய

உயர்நிலை உரையாடல்களுக்கான ஒரு சிந்தனைச் சூழலைத் தோற்றுவிப்பது ஆகும். மேற்படி முதலாவது நோக்கம் பொதுவானது. இரண்டாவது நோக்கம் இன்றைய வட அமெரிக்கத் தமிழ்க் கல்விச் சூழலின் தேவை சார்ந்தது. அவ்வகையில் அது 'சிறப்பு நோக்கு' ஆகும்.

இந்நோக்கங்களுக்கமையத் தமிழியல் ஆய்வின் வரலாறு மற்றும் வளர்ச்சி ஆகியவற்றை நோக்க முற்படும்பொழுது முதலில் ஆய்வு(ஆராய்ச்சி) என்ற செயன்முறை தொடர்பான சிறுவிளக்கமொன்றை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகின்றது.

குறிப்பாக மொழி, இலக்கியம், கலைகள் முதலியன சார்ந்த ஆய்வுச்செயன்முறைகள் இரு முக்கிய வகைகளில் அமைவன. ஒருவகையின இலக்கணங்கூறுதல், சொற்களஞ்சியங்களை (நிகண்டுகள்,

“ ஈழத்தவரும் சென்னைப்பல்கலைக்கழகத்தின்

முதலாவது இளங்கலைப் பட்டதாரியும்

தமிழகத்தில் உயர் பதவிகள் பலவற்றை

வகித்தவருமான

சி.வை. தமோதரம்பிள்ளையவர்கள்,

'பதிப்புத்துறையானது ஒரு தனி ஆய்வுத்துறை'

என்பதை உணர்ந்து அதற்குரிய

ஆய்வுநெறிகளைக் கருத்துள்கொண்டு தமிழிற்

செயற்பட்ட முதல்வராவார்.

அகராதிகள் முதலியவற்றைத் தொகுத்தல், நூல்களுக்கு உரையெழுதல், மூலாதாரங்களைத் தொகுத்தும் படியெடுத்தும் அச்சேற்றியும் பேணுதல் ஆகிய வகைகளில் மேற்கொள்ளப்படுவன. இவை பொதுவாக மூலாதார ஆய்வு முயற்சிகளாகக் கொள்ளப்படுவன.

இன்னொருவகையின ஆய்வுக்கட்டுரைகள், ஆய்வேடுகள் மற்றும் ஆய்வு நூல்கள் ஆகியன எழுதுதல், ஆய்வரங்குகள் நிகழ்த்தல் முதலான செயற்பாடுகளாக வெளிப்படுவன. இவை ஒன்றன்பின்னொன்றான பலதள இயங்குநிலைகளைக்கொண்ட செயன்முறைகளாகும்.

- குறித்த விடயம் தொடர்பான சான்றாதாரங்களைத் 'தேடித் திரட்டித்தொகுத்தல்'.
- அவற்றின் உள்ளடக்கநிலைகள் மற்றும் கட்டமைப்பு நிலைகள் சார் அம்சங்களை வகைப்படுத்தல் மற்றும் பட்டியலிடல்
- அவற்றின் மையக் கூறுகளின் இயல்புகள் மற்றும் பயன்பாட்டுநிலைகள் ஆகியவற்றை இனங்காணல்
- தொடர்புடைய பிறவகைத் தரவுகளுடன் அவற்றை ஒப்பிடுதல் மற்றும் அவற்றை விளக்கியுரைத்தல் என்பனவாக இச்செயன்முறைகள் ஒன்றன்

பின்னொன்றாகத் தொடர்வன.

இவற்றுள் தேடித்திரட்டுதல், வகைப்படுத்தித் தொகுத்துப் பேணுதல், என்பன ஆய்வுகள் பலவற்றிற்குமான தொடக்க நிலைச் செயற்பாடுகளாகும். இதனை இன்று நாம் 'ஆவணப்படுத்தல்' என வழங்கிவருகிறோம். இவை, எல்லாவகை ஆய்வுகளுக்கும்மான முக்கியமான - அடிப்படையான செயற்பாடுகளாகும். குறிப்பாக இவ்வகை ஆய்வுகளின் அத்திவாரம் ஆவணப்படுத்தலிலேயே தங்கியுள்ளது என்பது வெளிப்படை. அதேவேளை இவ்வகைச் செயற்பாடுகளில் ஆவணப்படுத்தல் என்பது ஒரு தொடக்கநிலைச் செயற்பாடாக மட்டுமே கொள்ளப்படும் என்பதையும் குறிப்பிடுவது அவசியமாகிறது.

அவ்வாவணங்களின் 'மையக்கூறுகளின் இயல்புகளையும் அவற்றின் பயன்பாட்டு நிலைகளையும் அவை புரிந்துகொள்ளப்பட்டுவந்த முறைமைகளையும் இனங்காணல்' மற்றும் அவைபற்றித் தருக்கபூர்வமாக (காரண-காரியமுறைமையில்) 'விளக்கியுரைத்தல்' ஆகிய செயற்பாடுகளிலேயே குறித்த ஒரு ஆய்வு தனக்கான

யனைத்தும் மேற்குறித்த பண்டைய ஆய்வு மரபுகளினூடாக எமக்குக் கையளிக்கப்பட்டவை என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும். (தமிழில் பண்டைக்காலத்தில் மேற்கொள்ளப்பட்ட சொற்களஞ்சியமுயற்சிகள் நிகண்டுகள் என்ற பெயரில் வழங்கி வருவனவாகும்.)

இரண்டாவது மரபானது ஐரோப்பியர் வருகையுடன் புதிதாக அறிமுகமானதாகும். இது, குறிப்பாக, அகராதித்தொகுப்பு, நூற்பதிப்பு, ஆய்வுக்கட்டுரைகள், ஆய்வேடுகள் மற்றும் ஆய்வுநூல்கள் ஆகியன எழுதுதல், ஆய்வரங்குகள் நிகழ்த்துதல் முதலான செயன்முறைகளின் ஊடாக இன்றுவரை முன்னெடுக்கப்பட்டுவரும் மரபாகும். (இங்கு நான் எழுதும் இக்கட்டுரைத்தொடரும் இந்த இரண்டாவது மரபின் தளத்திலின்று மேற்கொள்ளப்படும் ஆய்வுமுயற்சியேயாகும்.)

மேற்படி இரு மரபுகள் தொடர்பான பார்வைகளில் முதலிலே 'பண்டுதொட்டுத் தொடரும் மரபு' பற்றிய சில அவதானிப்புகள் 'தமிழின் தொன்மையான ஆய்வியல் மரபு' என்ற துணைத்தலைப்பில் நோக்கப்படுவன. அதனை அடுத்து, மேற்படி இரண்டாவது மரபின் இயல்புகள் மற்றும் அது தமிழில் அறிமுகமான ஆரம்பநிலை ஆகியவற்றை, புதியவகை ஆய்வுமுறைகள் - தோற்றமும் தொடர்ச்சியும்' என்ற துணைத்தலைப்பில் நோக்கவுள்ளோம். இவற்றையடுத்து, கடந்த ஒரு நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதியின் தமிழியலாய்வுச் செல்நெறிகள், 'தமிழியல் ஆய்வுகள் - ஆழமும் அகலமும்', 'தமிழியலாய்வின் புதிய வளர்ச்சிநிலைகள்' மற்றும் '1980களிலிருந்து தொடரும் ஆய்வு வரலாறு பற்றிய சில அவதானிப்புகள்' ஆகிய துணைத்தலைப்புகளில் நோக்கப்படவுள்ளன. அவ்வகையில் முதலில் 'தமிழின் தொன்மையான ஆய்வியல் மரபு' நமது கவனத்துக்கு வருகிறது.

தமிழின் தொன்மையான ஆய்வியல் மரபு:

தமிழிலே ஆய்வு என்ற செல்லாட்சிக்கும் அது குறித்துநிற்கும் செயற்பாட்டு நிலைகளுக்கும் வரலாறு உளது. தமிழின் பண்டைய நூல்களில் முக்கியமானவையான தொல்காப்பியம் மற்றும் திருக்குறள் முதலியவற்றிலேயே ஆய்வு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆகிய சொற்கள் பயின்றுள்ளன. இத்தொடர்பில் பின்வரும் இரு சான்றுகள் நமது கவனத்துக்குரியவை.

ஓய்தல் ஆய்தல் நிகழ்த்தல் சாஅய் ஆவயின் நான்கும் உள்ளதன் நுணுக்கம் - தொல்காப்பியம்: சொல்லதிகாரம்: 330.

வாரி பெருக்கி வளம்படுத் துற்றவை ஆராய்வான் செய்க வினை - திருக்குறள்: 523

ஏற்கெனவே உள்ளவற்றை அல்லது அறியப்பட்டவற்றை மேலும் நுட்பமாக நோக்கும் முயற்சிகளைச் சுட்டும் சொற்களிலொன்றாக ஆய்வு என்பது திகழ்ந்த மையை மேற்படி தொல்காப்பிய நூற்பா உணர்த்துகிறது. வளர்ச்சிக்கான திட்டங்களை மேற்கொள்வது, அவற்றை நிறைவேற்றுவதில் உள்ள பிரச்சினைகளை நுனித்து நோக்கித் தீர்வுகாணமுயல்வது ஆகிய செயற்பாடுகளைக் குறிக்கும் வகையில் 'ஆராய்வு' என்ற சொல் வழங்கி வந்துள்ளமையை மேற்படி குறட்பாவின் மூலம் உணரமுடிகிறது.

மேற்கூட்டியவாறான ஆய்வு மற்றும் ஆராய்ச்சி ஆகிய பொருண்மைகள் சார்ந்த சிந்தனைகளின் மொழிசார் தளத்திலான செயற்பாடுகள் ஊடாகவே

தொடர்தல் 110ம் பக்கம்

தமிழியல் ஆய்வுகள்...

109ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

தமிழின் தொன்மையான ஆக்கங்களின் நமக்குக் கிடைத்துள்ளன என்பது இங்கு நினைவில் இருத்த வேண்டிய செய்தியாகும். அதாவது நூலாக்கங்களை ஏடுகளில் பதிவுசெய்து ‘தொகுத்துப் பேணுதல்’ மற்றும் அவற்றின் பொருண்மைகளை ‘விளக்கியுரைத்தல்’ முதலிய செயற்பாடுகள் ஊடாகவே எமது பண்டைய ஆக்கங்கள் நம்மிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளன, என்பது வெளிப்படை.

மேற்கூட்டியவாறான செயற்பாடுகளுள் ‘விளக்கியுரைத்தல்’ என்ற செயன்முறையின் முக்கியத்துவம் தொடர்பான ஒரு மேலதிக விளக்கம் இங்கு அவசியமாகிறது. இச்செயன்முறைசார்ந்து உருவான ‘உரைநூல்’களே தமிழ் ஆய்வுமரபின் தொடக்ககாலப் பண்புகளை எமக்கு அடையாளங்காட்டும் தலையாய ஆதாரங்களாகத் திகழ்கின்றன என்பதே அம் முக்கியத்துவமாகும்.

‘உரைநூல்’ என்பது ‘குறித்த ஒரு காலகட்டத்தில் குறித்த ஒரு சூழலில் எழுந்த நூலாக்கத்தை இன்னொரு காலகட்டத்தில் அல்லது பிறிதொரு சூழலில் விளக்கிப்பேசவேண்டிய தேவை’கருதி உருவானவையாகும். தமிழின் எழுந்த உரைகளில் காலத்தால் முற்பட்டது நக்கீரனாரின் இறையனார் களவியல் உரை ஆகும். இது பல தலைமுறைகளாக வாய்மொழியாகப் பாடங்கொல்லப்பட்டு வந்து ஏறத்தாழ கி.பி. 8ம் நூற்றாண்டளவில் எழுத்தில் பதிவுபெற்றதாக அறியப்படுவது.

இதனைத் தொடர்ந்து 11முதல் 18வரையான நூற்றாண்டுகளில் பெருந்தொகையான உரைகள் எழுந்துள்ளன. தொல் காப்பியத்துக்கு இளம்பூரணர், சேனாவரையர், பேராசிரியர், நச்சினார்க்கினியர், தெய்வச்சிலையார், கல்லாடர் முதலியவர்கள் எழுதிய உரைகள், சங்கஇலக்கியங்கள் சிலவற்றுக்கு நச்சினார்க்கினியர் எழுதிய உரைகள், திருக்குறளுக்கு மணக்குடவர், பரிப்பெருமாள் முதல் பரிமேலழகர் முதலான பலர் எழுதிய உரைகள், அடியார்க்குநல்லாரின் சிலப்பதிகார உரை, நாலாயிரத் திவ்யபிரபந்தங்களுக்கு பெரியவாச்சான் பிள்ளை, வடக்குத் திருவீதிப்பிள்ளை முதலியவர்களால் எழுதப்பட்ட ஆறாயிரப்படி, பன்னிராயிரப்படி முதலிய தலைப்புகளிலான உரைகள், சைவ சிந்தாந்த நூல்மரபிலே சிவஞான போதத்துக்கு மாதவச்சிவஞான முனிவர் எழுதிய மாபாடியம் முதலிய உரைகள் தமிழ் உரைமரபின் பெரும்பரப்பை அடையாளங்காட்டிநிற்பனவாகும்.

இவ்வாறான உரைகளின் ஆய்வுப் பண்புகள் என்றவகையில் குறிப்பிடத்தக்க பொது அம்சங்களை இருவகைப்படுத்தலாம்.

- எடுத்துக்கொள்ளும் ஆக்கத்தின் பொருண்மை, கட்டமைப்பு ஆகியன தொடர்பான அடிப்படையான செய்திகளைத் தொகுத்தளித்தல் மற்றும் காலத்தேவைகளுடன் ஓட்டி அவற்றுக்கு விளக்கம் தருதல்.
- பாடபேதங்களாக அறியப்படுபவற்றை எடுத்துக்காட்டுதல் மற்றும் முன்னோர் உரைகளில் பொருந்தாதவை எனக் கருதியவற்றைத் தருக்கமுறைப்படி மறுத்துப் புதிய விளக்கங்கள் தருதல்.

தமிழின் பண்டைய உரைநூல்களின் மேற்படி பண்புகளே அவற்றை ஆய்வுமுயற்சிகளாக நாம் கணிபதற்கு அடிப்படைகளாக அமைந்தவையாகும். மேற்கூட்டியவற்றுள் இரண்டாவது அம்சமே ஒரு நூலுக்குப் பல உரைகள் எழுவதற்கான அடிப்படையாக அமைந்தது என்பது உய்த்துணரக் கூடியதாகும். (இத்தொடர்பிலான மேலதிக புரிதல்களுக்கு வித்து

வான் மு.வை. அரவிந்தன அவர்களால் எழுதப்பட்ட உரையாசிரியர்கள் என்ற பெருநூலையும் தமிழ்பேரறிஞர்களான திருவாளர்கள் வெள்ளைவாரணர், மு.சண்முகம்பிள்ளை, ச. தண்டபாணி தேசிகர், ஆ.சிவலிங்கனார் முதலியோர் எழுதிய உரைவளம் என்ற வகைசார் எழுத்தாக்கங்களையும் நோக்கலாம்.)

இவ்வாறாகப் பண்டைய உரைமரபானது தொடர்ந்துகொண்டிருந்த காலகட்டத்திலே 16-17ம் நூற்றாண்டுகளில் ஐரோப்பியரின் வருகையோடு புதிய ஆய்வுமுறைமைகளும் தமிழுக்கு அறிமுகமாகத் தொடங்கின. இவ்வாய்வு முறைகள் அகராதித் தொகுப்பு, நூற்பதிப்பு, ஆய்வுக்கட்டுரைகள், ஆய்வேடுகள் மற்றும் ஆய்வுநூல்கள் ஆகியன எழுதுதல், ஆய்வரங்குகள் நிகழ்த்துதல் ஆகிய செயன்முறைகளாக அமைவன என்பதை மேலே சுருக்கமாக நோக்கினோம். இவற்றை நாம் ‘புதிய வகை ஆய்வுமுறைமைகள் - தோற்றமும் தொடர்ச்சியும்’ என்ற துணைத்தலைப்பில் விரிவாக நோக்கலாம்.

புதியவகை ஆய்வுமுறைமைகள் - தோற்றமும் தொடர்ச்சியும்:

மேலே கூட்டியவாறான அகராதித்தொகுப்பு, நூற்பதிப்பு, ஆய்வுக்கட்டுரைகள்... முதலிய செயற்பாங்குகளுடனான ஆய்வுமுறைமைகள் ஐரோப்பியரின் வருகை, அவர்களால் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட அச்சுச் சாதனம் மற்றும் கல்விமுறைமை ஆகியவற்றின் விளைபொருள்களாகும். குறிப்பாக தத்துவ போதகர் (Robert de Nobile S.J.-1577-1656), வீரமாமுனிவர் (Constantine Beschi 1680-1747), சீகன்பால்கு (Bartholomäus Ziegenbalg-1682-1719), பேர்சிவல் (Peter Percival- 1803-1882), கால்டுவெல் (Bishop Robert Caldwell -1814-1891), ஜி.யு. போப் (George Uglow Pope -1820-1908) முதலிய இவர்களின் பலரும் சமயப்பிரசார நோக்கங்களை முன்வைத்துத் தமிழகம் வந்தவர்களாவர். (பேர்சிவல் ஈழத்துக்கும் வந்தவராவார்). மேற்குறித்த சமய நோக்கங்களுக்குத் துணைபுரியும் என்றவகையிலே தமிழை அவர்கள் கற்றனர். தமிழின் சுவை அவர்களை ஈர்த்த நிலையில் தமிழியல் ஆய்வுசார்ந்த பலசெயற்பாடுகளை அவர்கள் மேற்கொள்ளத் தொடங்கினர்.

மேற்கூட்டியோரிற் பலரும் முதலிலே கிறிஸ்தவ சமய நூல்களைத் தமிழில் அச்சேற்றுவதிலும் தமிழில் இலக்கண இலக்கிய நூல்களை எழுதுவதிலும் கவனம் செலுத்தினர். அதன் தொடர்ச்சியாக அயர்கள் தமிழ்நூல்களைத் தேடித்தொகுக்கவும் மொழிபெயர்கவும் தொடங்கினர். அம்முயற்சியிலே மொழிபற்றிய புரிதலுக்காகச் சொற் களஞ்சியங்களையும் அவர்கள் தொகுத்துக்கொண்டனர். பண்டைய மொழிபெயர்ப்பு நோக்கில் புதிய கலைச்சொற்களையும் உருவாக்கிக் கொண்டனர். நாளடைவில் ஆய்வுக்கட்டுரைகளையும் ஆய்வு நூல்களையும் எழுதத் தொடங்கினர். மேற்கூட்டிய வகையில் அவர்களால் உருவாக்கிக்கொள்ளப்பட்ட சொற்களஞ்சியங்களே ‘அகராதிகள்’ என வழங்கப்படலாயின. வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதி என்பது இவ்வகை முயற்சிகளுக்கு முன்னோடியாக அமைந்தது.

அறிவியல் நோக்கில் தமிழகத்தில் இரேனியஸ் (Fr. Chales Theophilus Edward Rhenius- 1790-1838) என்பாரும் ஈழத்தில் கிறீன் (Dr. Samuel Fisk Green 1822-1884) முதலியவர்களும் மேற்கொண்ட முயற்சிகளும் இங்கு தனியே கவனத்திற்குரியன. இரேனியஸ் அவர்கள் 1832ல் பூமி சாஸ்திர நூலை எழுதியவர். இவரே தமிழில் முதல் அறிவியல் நூலை எழுதிவர் எனவும் முதலாவது கலைச்சொல் லாக்குநர்-Terminologist- எனவும் கருதப்படுகிறார்.

மனுஷ அங்காதிபாதம் முதலான மருத்துவத்துறைசார் நூல்களை எழுதியவர் என்ற வகையிலும் அவற்றுக்கான கலைச்சொற்களை உருவாக்கிக்கொண்டவர் என்ற வகையிலும் கிறீன் அவர்களது பங்களிப்பு வரலாற்று முக்கியத்துவமுடையதாகும்.

இவர்களின் இத்தகைய செயற்பாடுகள் ஊடாக தமிழானது 16முதல் 19வரையான நூற்றாண்டுக் காலப்பகுதிகளில் மரபான இயங்குதளங்களிலிருந்து புதிய இயங்குதளங்களை நோக்கித் தன்னை விரிவுபடுத்திக்கொண்டது இவ்வாறான வரலாற்றுப் பின்புலங்களிலிருந்தே ஐரோப்பியருடைய புதியவகை ஆய்வுமுறைகள் தமிழில் காலூன்றத் தொடங்கின. இவ்வகையில் வரலாற்று முக்கியத்துவமுடைய ஆய்வுச் செயற்பாடுகள் என்ற வகையில் இருவகைச் செயற்பாடுகள் இங்கு தனிக் கவனத்துக்குரியன. ஒன்று பதிப்பு என்ற செயன்முறை. (இதனை இப்பொழுது நாம் பதிப்பியல் என வழங்குகிறோம்). மற்றது ஆய்வு நூல்கள், ஆய்வுக்கட்டுரைகள் ஆகிய வகைகளிலான செயன்முறைகள்.

பதிப்பு என்ற ஆய்வுச் செயன்முறை:

இது அச்சுச் சாதனத்தின் வருகையை அடுத்து உருவானதாகும். ஏடுகள் கற்கள் மற்றும் செப்பேடுகள் முதலியவற்றில் வாழ்ந்து, கல்விச் சூழல்சார் சிலரின் பயன்பாட்டுக்கு மட்டுமுரியதாயிருந்த இலக்கிய-இலக்கண ஆக்கங்களையும் ஏனைய அறிவுச் செல்வங்களையும் பரந்த வாசகர் வட்டத்தை நோக்கி இட்டுவந்த பெருமை அச்சுச் சாதனத்துக்கேயுரியதாகும். (இப்பணியை முன்னெடுப்பதில் கடந்த ஒரு தலைமுறைக் காலப்பகுதியில் கணிப்பொறித் தொழில்நுட்பம் முதலிடம் வகிக்கத்தொடங்கியுள்ளது.)

மேற்கூட்டியவாறான அச்சேற்றல் முறைமை முதன்மை பெறத்தொடங்கிய சூழலில் அதனைச் செப்பமுற நிகழ்த்தும் நோக்கில் உருவான ஒரு ஆய்வுமுறைமையே பதிப்புச்செயன்முறை ஆகும். இச்செயன்முறையானது தமிழில் மரபாக நிலவிவந்த ஏட்டில் எழுதும் முறைமையிலிருந்து வேறுபட்டதும் ஆய்வுநிலையில் தீவிரஉழைப்பை வேண்டிநிற்பதுமாகும்.

- பல்வேறு பாடபேதங்களிலிருந்து சரியான மூலபாடத்தைத் தீர்மானித்து அச்சேற்றல்,
- பாடபேதங்களை அவ்வப் பக்கங்களின் இறுதியில் அடிக்குறிப்பாகப் பதிவுசெய்தல்,
- நூலின் முக்கியத்துவம், அதனை அச்சேற்றுவதில் எதிர்கொண்ட பிரச்சினைகள் மற்றும் அவற்றுக்குத் தீர்வுகண்ட முறைமைகள் ஆகியவற்றை உள்ளடக்கினவையாக ‘ஆராய்ச்சி முன்னுரைகள்’ எழுதுதல்,
- அருஞ்சொற்களின் விளக்கப்பட்டியல் மற்றும் சுட்டி (Index) ஆகியவற்றைத் தயாரித்துப் பின்னிணைப்புகளாகப் பதிவுசெய்தல்,

முதலான பல செயற்பாடுகளைக் கொண்ட ஆய்வுமுறை, இது. இவ்வகைகளில் மேலைத் தேயங்களில் உருவாகியிருந்த வளர்ச்சி அம்சங்கள் 19ம் நூற்றாண்டில் தமிழிலும் அறிமுகமாகத் தொடங்கின.

அச்சுமுறைமையானது தமிழகத்துக்கு 16ம் நூற்றாண்டிலேயே வந்துவிட்டது என்பதும் இவ்வகையில் தமிழில் அச்சான முதல்நூல் 1578ல் தம்பிரான் வணக்கம் என்பதும் பொதுவாக ஆய்வுலகம் அறிந்த செய்திகளேயாம். கத்தோலிக்க சமயபிரசார நோக்கில் உருவான ஆக்கம், இது. இதனைத் தொடர்ந்து இவ்வகைசார் வேறு சில நூல்களும் அடுத்த இரு நூற்றாண்டுகளில் அச்சேறி வெளிவந்தன. இவ்வாறான அச்சாக்க முயற்சிகளின் தொடர்ச்சியாக தமிழின் பண்டைய இலக்கிய

ஆக்கங்களின் அச்சேற்றல் என்றவகையிலான முதலாவது நிகழ்வாக அமைந்தது, ‘1812ல் வெளிவந்ததான திருக்குறள் மற்றும் நாலடியார் ஆகியவற்றின் ஒருங்கிணைந்த பதிப்பு’ ஆகும். இது மூலபாடங்களை மட்டும் உள்ளடக்கியதாக அமைந்ததாகும்.

இவ்வாறாகத் தொடங்கித் தொடர்ந்த அச்சேற்றவரலாற்றிலே 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியிலிருந்தே மேலே நாம் நோக்கிய ஆய்வுநிலைசார்ந்தவையான பதிப்புச்செயற்பாடுகள் தமிழ்ச் சூழலில் நிகழத் தொடங்கின. இவ்வாறு தமிழில் அச்சேற்றத்தை ஒரு ஆய்வு முயற்சியாகப் பரிணமிக்கச் செய்தவர்கள் என்ற வகையில் - குறிப்பாக, பாடபேத ஆய்வில் கவனஞ் செலுத்திநின்றவர்கள் - என்ற வகையில் முன்னோடிகளாகத் திகழ்ந்தவர்கள் ‘பதிப்புப் பேராசிரியர்’ என்ற சிறப்புக் கணிப்பைப் பெற்றவரான ‘இராவ்பகதார்’ திரு.சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளை (கி.பி.1832-1901) மற்றும் ‘தமிழ்த் தாத்தா’ என மதிப்புடன் சுட்டப்படுபவரான திரு. உ.வே. சாமிநாதையர் (கி.பி.1855-1942) ஆகிய இருவருமாவர்.

ஈழத்தவரும் சென்னைப்பல்கலைக் கழகத்தின் முதலாவது இளங்கலைப் பட்டதாரியும் அம்மண்ணில் உயர் பதவிகள் பலவற்றை வகித்தவருமான சி.வை.தாமோதரம்பிள்ளையவர்கள், ‘பதிப்புத்துறையானது ஒரு தனி ஆய்வுத்துறை’ என்பதை உணர்ந்து அதற்குரிய ஆய்வுநெறிகளைக் கருத்துள்கொண்டு தமிழிற் செயற்பட்ட முதல்வராவார். அவர் தமது பதிப்புகளுக்கு எழுதிய குறிப்புரைகள் ஆய்வுரைப்பண்புகள் கொண்டவையாகும். இவர் 1868ல் பதிப்பித்த தொல்காப்பியம் - சொல்லதிகாரம் சேனாவரையருரை, 1885ல் பதிப்பித்த தொல்காப்பியம் - பொருளதிகாரம் நச்சினார்க்கினியருரை மற்றும் பேராசியருரை, 1887ல் பதிப்பித்த கலித்தொகை முதலியன இவரது பதிப்பாளுமையின் முக்கிய சான்றுகளாகும்.

தமிழகத்தவரான உ.வே.சாமிநாதையர் அவர்கள் 1887ல் தமிழின் ஐம்பெருங்காப்பியங்களிலொன்றான சீவக சிந்தாமணியை பதிப்பித்து வெளியிட்டார். இவரே தொடர்ந்து 1904 வரையான காலப்பகுதியில் பத்துப்பாட்டு (1889), சிலப்பதிகாரம் (1892), புறநானூறு (1894), மணிமேகலை (1898), ஐங்குறுநூறு (1903), பதிற்றுப்பத்து (1904) ஆகியவற்றை பதிப்பித்து வெளியிட்டார். ஒரு பதிப்பாசிரியர் என்ற வகையில் உ.வே. சா. அவர்களின் சிறப்புகளில் முக்கியமானது, ‘அதிமான பழந்தமிழ் நூல்களைப் பதிப்பித்தவர்’ என்பதாகும். அவருடைய பதிப்புச்செயற்பாடுகள் ‘ஆராய்ச்சிக் கொத்துகள்’ என்ற கணிப்புக்குரியனவாகும்.

உ.வே.சா. அவர்கள் ஒவ்வொரு நூற்பதிப்பிலும் ஆராய்ச்சிக்குறிப்புகளுடன் முன்னுரைகள் எழுதியுள்ளார். அவற்றில் அவர் விரிந்த அளவில் ஆய்வுமுயற்சிசார் தகவல்களைத் தொகுத்தளித்துள்ளார். அடிக்குறிப்புகளில் பாடவேறுபாடுகளையும் மேற்கோள் குறிப்புகளையும் தருதல், பின்னிணைப்புகளாக அருஞ்சொற் பொருளகராதி தருதல் முதலியன அவருடைய முக்கிய ஆய்வுப்பண்புகளாக ஆய்வாளர்களால் அடையாளங்காட்டப்பட்டுள்ளன.

மேற்படி இருவருடைய பதிப்புச் செயற்பாடுகளும் பின்வந்த பதிப்பாளர்களால் திட்டப்பாங்குடன் தொடரப்பட்டன. பதிப்பியல் என்பதான புதிய ஆய்வுத்துறை 19ம் நூற்றாண்டிலே தமிழுக்கு அறிமுகமாகி நிலைத்துவிட்ட வரலாற்றின் சுருக்கம், இதுவே.

(தொடரும்)



subramanian.n@thaiveedu.com

தமிழ்வலை - 53

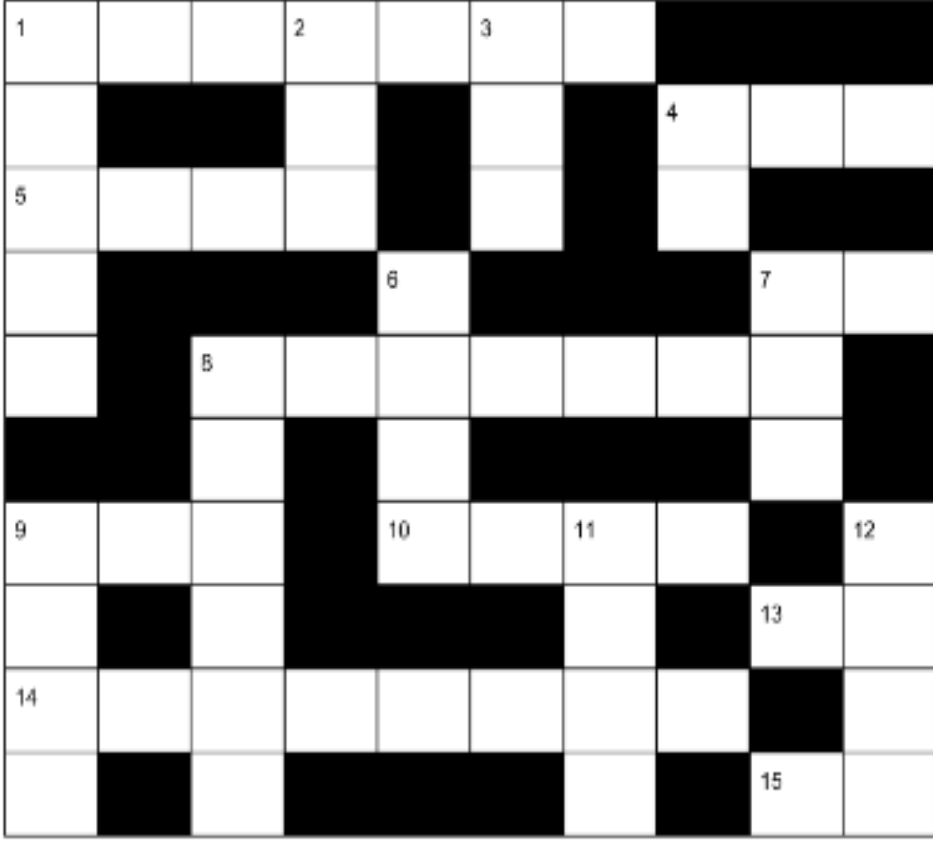
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-53 வினா

இடமிருந்து வலம்

மேலிருந்து கீழ்

- 1 சம்பந்தப்பட்டோர் ஒன்றுசேர்ந்து
- 4 பிரதியுபகாரம்
- 5 யாழ் குடாநாட்டின் தலையாய காசுப்பயிர்
- 7 குன்று
- 8 கணைக்கூடு
- 9 நேயத்துடன் விளிக்கும் சொல்
- 10 நெய்தல் திணை மூப்பன்
- 13 அறவே
- 14 பேர்போன கள்வன்
- 15 செல்

- 1 ஆட்சிக்கு உட்பட்ட பிரதேசம்
- 2 இலங்கையில் எண்ணெய் ஆய்விடம்
- 3 திங்கள்
- 4 சிறைவாசி
- 6 அபாயம்
- 7 ஒரு தமிழக திருத்தலம்
- 8 இந்தியாவின் முதலாவது சட்ட அமைச்சர்
- 9 இருவரின் காதலாடாட்டம் பற்றி பிறரின் அந்தரங்க உரையாடல்
- 11 வளமான ஆற்றுமண் படிவு
- 12 ஒருவகை மெழுகு

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும்.

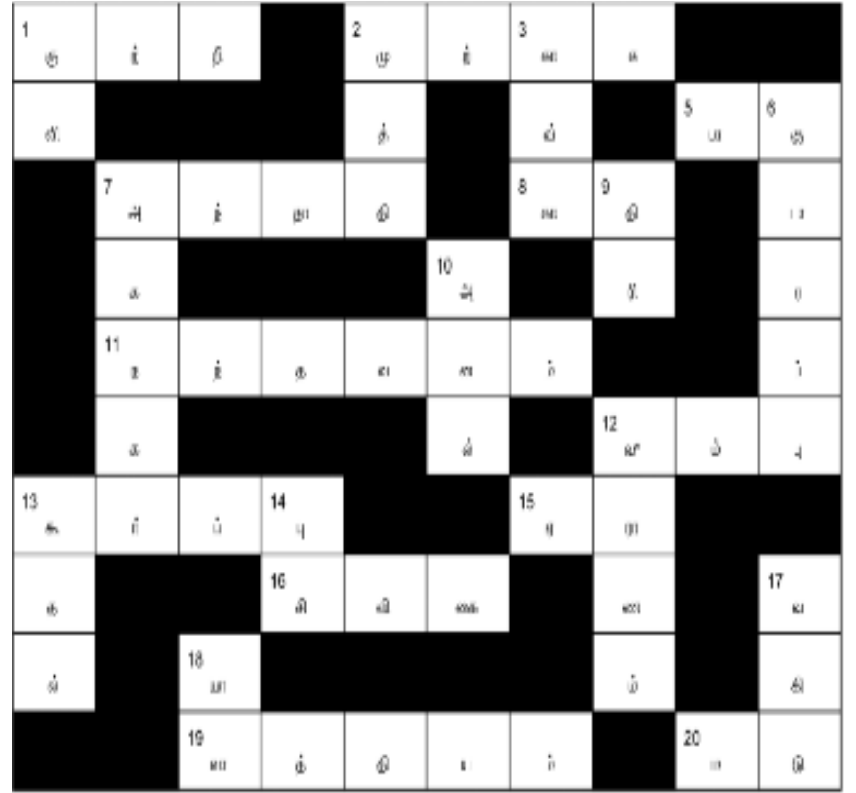
பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய மின்னஞ்சல் முகவரி
thamilvalai@thaivedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய அஞ்சல் முகவரி

Thaivedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON, M1V 1V0

தமிழ்வலை - 52க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-52 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

யோகாம்பிகை செல்வராஜ், மார்க்கம்.
சபாநேசன் சின்னப்பு, ஓட்டாவா,
உமா கதிர், ஏஜக்ஸ்.
கீதா ராமன், மிஸ்சிசாகா
திருமதி. குயின் ஜெயரட்னம், ஏஜக்ஸ்
திரு. அருளப்பு தேவநேசன், ஸ்கார்பரோ
திரு. புண்ணியமூர்த்தி நாகநாதன், ஸ்கார்பரோ
திருமதி. சரசுவதி கனகு, மிஸ்சிசாகா

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

நவம் நாவேந்தன், மார்க்கம்.

thamilvalai@thaivedu.com

தமிழ்வலை போட்டியில் பரிசுபெறும் ஒருவருக்கு 25 டொலர் பெறுமதியான நூல்கள் வாங்குவதற்கான கொள்வனவு அட்டை வழங்கப்படும்.

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நூற்று ஆண்டிலுள்ள ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் பெறியெயர்ப்புத் தொகுப்பு துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஒரத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்றும் கோவை தன்னயத்தே சொல்லுகின்றது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமற்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், பணியாளர்கள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், கவிஞர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவைப்பாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் கிழித்தி கிண்கலையெற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி





ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்கம் பங்குனி மாதக் கலந்துரையாடல் பேரண்டப் பேரழகுகள்

சிறப்புப் பேச்சாளர்கள் உரை:

“பிரமிக்க வைக்கும் பெருவெளிப்பு (Big Bang)” - திரு.கனி விமலநாதன்

“கண்கவர் கலக்சிகள்” - திரு.சிவ.ஞானநாயகன்

“பிரபஞ்சத்தின் மகாவிந்தை கருந்துளைகள்” - திரு.ப.தயாநிதி

“வேற்றுக்கிரக மனிதர்கள்” - திருமதி.உமை பற்குணரஞ்சன்



ஐயந்தெளிதல் அரங்கு

நாள்: 28-03-2020

நேரம்: மாலை 3:00 முதல் 7:00 வரை

இடம்: ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபம்

Unit 7, 5633, Finch Avenue East

Scarborough, M1B 5K9

(Dr. Lambotharan's Clinic - Basement)

தொடர்புகளுக்கு: அகில் - 416-822-6316

அனைவரையும் அன்புடன் அழைக்கிறோம். அனுமதி இலவசம்!
www.trontotamilsangam.ca

**ரொறன்ரோ தமிழ் சங்கத்தின் மாதாந்தக்
கலந்துரையாடல் நிகழ்வு 29.02.2020 அன்று
ரொறன்ரோ தமிழ்ச்சங்க மண்டபத்தில் நடைபெற்றது.**

இந்நிகழ்வில் “நல வாழ்வு”
என்ற தலைப்பில் கலந்துரையாடல் இடம்பெற்றது.
அந்நிகழ்வில் எடுக்கப்பட்ட புகைப்படங்கள் சில...



வைத்திய கலாநிதி
இராஜேஸ் லோகன்



வைத்திய கலாநிதி
இ.லம்போதரன்



ராஜினி தார்சிசியஸ்



இலங்கைக் காட்டுன் ஓவியக் கலைஞர்கள்

நானும் எனது காலவரைவுகளும்...

கலை பல்வேறு குணங்களைக் கொண்ட சாதனங்களின் பொதுப்பெயர். ஒவ்வொரு கலை சாதனத்தின் தோற்றத்திற்கும், நிலைப்பேற்றிற்கும் மனித வாழ்வியக்கத்தில் மாற்றங்களை நிகழ்த்திக்கொண்டே



இருக்கின்ற சமூக, பொருளாதார, பண்பாடு, அரசியல் காரணிகள் காரணமாகின்றன. சமூக, பொருளாதார, அரசியல் மற்றும் விஞ்ஞானம் சமூக வாழ்வில் நிகழ்ந்துகின்ற மாற்றத்திற்கும் ஏற்ப மனித குலம் பலதரப்பட்ட சரிவுகளையும் வளர்ச்சியையும் கொள்கிறது. இதன் காரணமாக சில கலைச்சாதனங்கள் மறைந்தாலும், சில புதிய கலைச் சாதனங்கள் பிறப்பெடுத்தாலும் அவை கலையின் அடிப்படைக் குணமான மனித வாழ்வின் அர்த்தம் காண்கின்ற, மனித வாழ்விற்கு அர்த்தம் தருகின்ற, மனித வாழ்வை அர்த்தமுள்ளதாகக்கின்ற செயற்பாட்டிலேயே இயங்குகின்றன. ஏனென்றால் எந்தக் கலை சாதனத்தையும் ஏற்கின்ற, இயக்குகிற கலைஞர் தன் சாதனவழி மெய்மையைக் காண முற்படுகின்றார். தன் உலகிற்கு அவரில் ஒன்றுகிற மனிதர்களை அழைத்துப் போகிறவர்தன் அனுபவ உலகை, தான் படைக்கின்ற உலகை அனைவருக்கும் உரியதாகக்கின்றார்.

கலை என்பது ஒரு படைப்பாக்கம். அது பிரதிபலிப்போ, அறியப்பட்ட அனுபவங்களோ அல்ல. தன் சுய அனுபவக் கற்கைகள் சார்ந்த ஒரு முகிழ்ப்பு. இந்த வகையில் எனது காட்டுன் வெளிப்பாடுகளும் நேரடி அனுபவமாக வன்முறையினால் நொருங்கிப் போயுள்ள ஒரு சமூகத்தின் உறுப்பினன் என்ற அடிப்படையிலேயே அச்சமூகத்தின் ஒட்டு மொத்த அசைவியக்கத்தின் விம்பமாக வெளிப்படுத்தியுள்ளேன்.

இங்கு வெளிப்பாடு என்பது வெளிப்படுத்தப்படும். பொருளிலும், அதன் வடிவத்திலும் தங்கியுள்ளது. அது அடிப்படையில் உள்ளத்து உந்துதலால் பிறக்கின்றது. வெளிப்பாட்டின் வடிவம் அதன் சாரமான பொருளால் தீர்மானிக்கப்படுகிறது. இதில் படைப்பாளியின் ஆளுமையும் சம்பந்தப்படுகின்றது. அனுபவத்தினூடு ஏற்கனவேயுள்ள கட்டில் வடிவங்களும் இவ் வெளிப்பாட்டில் செல்வாக்குச் செலுத்துகின்றது. இவற்றில் உள்ள ஈடுபாடும் தேர்வும், லயிப்பும் தனிமனித விருப்புவெறுப்புகளைப் போல ஆளுக்காள் வேறுபடலாம். இது கூட ஒவ்வொருவரதும் அகம் சம்பந்தமானது. இதனை இனமுரண் முகிழ்ப்பின் பால் எழுந்த மனப்பதிவை வெளிப்படுத்திய பல அனுபவமுள்ள படைப்பாளிகளின் படைப்புகளில் இவ்வாக்கத்தின் ஈடுபாட்டை உணர முடிவது இயல்பே.

இலங்கையில் 1940 களின் நடுப்பகுதிகளில் கொல்ட்டின் காட்டுன் அறிமுகமாகி இருந்தாலும், ஈழத்தில் 1983ல் நடந்த

இனக்கலவரத்தின் பின் காட்டுன் ஓவியத்தில் எட்டிப் பார்க்கத் தொடங்கின. இக்கருத்தியல் இக்காலகட்டத்திலேயே ஆழமான உணர்வுத் தளமும், கற்பனைத்திறனும், வெளிப்படும் ஓவியங்களும் வெளிவரவே செய்தன. இந்த வளர்ச்சியை வெளிப்படுத்தியவர்களில் கொல்ட்டு, யூனஸ், சுந்தர், விஜயசோம, கமீலஸ் ஒப்பாத்தா, போன்றோரை சிறப்பாக குறிப்பிடலாம்.

இவர்களுடைய விசாலமான கருத்து நிலைகளும், பல்துறைநோக்கும், இலங்கை சார்பான, மக்கட் சார்பான கரிசனை மனப்பாங்கும் அத்தகைய தளத்தில் படைக்க இவர்களுக்கு உதவின எனலாம். சமகாலத்தில் ஈழத்தில் வாழும் ஈழத் தமிழரின் ஓவியங்களில் உணர்வுத் தளமும், கற்பனைத்திறனும் கைகோர்த்துச் செல்ல எத்தனிப்பது அவதானிக்கத்தக்கது. இவ்



வாறு ஈழத்தின் போர் சார்பான காட்டுன் ஓவியப்படைப்பின் பண்புகள், போக்குகள் அது முன்னிறுத்துகின்ற மன எண்ணங்களை விளங்கிக் கொள்ளமுடியும்.

குறிப்பாக இலங்கையில் காட்டுன் ஓவியக் கலைஞர்கள் தம்மைச் சுற்றிலும் நடந்தேறிய, நடந்துக்கொண்டிருக்கின்ற, நடக்கப்போகின்ற வன்முறைகளைத் தமது சொந்த அனுபவங்களாகவே பதிவாக்கியுள்ளனர். அவர்களது சொந்த வாழ்க்கையையும், சமூகத்தையும் இந்த வன்முறை ஏதோ ஒரு வகையில் பாதித்துள்ளன. என்னைப் பொருத்தமட்டில் அரசியல் மற்றும் தனிப்பட்ட குரோதங்களினால் ஏற்பட்ட துன்பங்களையும் விரகத்தினையும் உணர்வுரீதியாக பதிவு செய்யும் நிச்சயமான வழியாக இக் காட்டுன்கள் அமைந்தன. தவிரவும் இந்தச் சூழ்நிலையில் எனக்கு ஏற்பட்ட (சமூகத்திற்கு) வேதனைகள் காலப்போக்கில் சாதாரணமாகி விடுவதற்கு முன்னர் அவற்றைப் பதிவு செய்வதற்கும் இக் காட்டுன்கள் கருவியாக

அமைந்தன.

தவிரவும் என்னைச் சுற்றி நிகழும் வன்முறைகளை பார்த்துக் கொண்டு அவற்றை மாற்றியமைக்க எதுவுமே செய்யமுடியாமலிக்கும் ஒரு தனிமனித குற்ற உணர்வை சமந்துக்கொண்டு அவற்றினை ஆற்றுப்படுத்தும் முயற்சிகளாக வன்முறை, வேதனை ஆகியவை தொடர்பான அனுபவங்களையும், ஞாபகங்களையும் ஓர் ஏற்றத்தக்க தொனிப்பொருளாகக் கொண்டு அவற்றைச் சித்தரித்து பொதுமக்களின் கருத்தாலுக்கு முன்வைக்க கூடியதாக, ஓர் அபாயகரமான சூழ்நிலையில் இந்த பரந்துவிரிந்த அரசியல் சமூகத்தளங்களை காட்டுன்களாக வெளிப்படுத்தும் ஆரம்பகட்ட முனைப்பாகவே நான் இத்துறையிலுள் பிரவேசித்தேன். இப்பிரவேசத்தில் எனக்கு ஏற்பட்ட துன்பங்கள், வேதனைகள் அனைத்தையும் என்வயப்படுத்தி காட்டுன்களாக வெளிப்படுத்தியுள்ளேன்.

நான் மட்டுமல்ல என்னைப்போல இவன்முறை தீயில் வெறுத்துப்போன ஆழ்மனக் கிடக்கைகளை காட்டுன்களாக வெளிப்படுத்திய ஈழத்து காட்டுனிஸ்டுகளான நிலாந்தன், தயா, மூர்த்தி, பிரதீப், ரஞ்சித், பயஸ், அஸ்வின், போன்றவர்களின் முன்னோடி சிரித்தின் சுந்தரே. இவரது காட்டுன்கள் தமிழ் பத்திரிகை உலகில் ஒரு சூராவளியையே உருவாக்கியது. இன்றைய சமூகத்தை புரிதலில் கடந்த கால சுந்தரின் காட்டுன்கள் வெளிப்படுத்தும் ஊடகமாகத் திகழ்கின்றது என்றால் அது மிகையாகாது. இவ்வாறானதொரு ஈழத்து காட்டுன் பிரம்மாவாக எம் எல்லோ



கையிருப்பில் இல்லை. இதன் படிப்பினையின் நிமிர்த்தமே ஏனைய எனது சேகரிப்பிலுள்ள காட்டுன்களை பகுதி பகுதியாக ஆவணமாக்கும் முயற்சியில் ஈடுபட்டு முதல் பிரசவமாக 'காலவரை' என்ற ஒரு காட்டுன் தொகுப்பு 13.10.2019 அன்று ஜேர்மனியில் வெளிவந்தது.

எனவே ஞாபக அடுக்குகளிலிருந்து நம் சமூக மனத்தின் சாரத்திலிருந்து வெளிப்படும் படைப்புகள் தன் கால வாழ்வின் பரப்பில் காலான்றி, படைப்பு மொழியின் சாத்தியங்களையும், புனைவின் சாத்தியங்களையும் விஸ்தரித்தபடி ஞாபக அடுக்குகளில் பயணம் செய்து, நம் சமூக மனத்தின் சாரத்தை அகப்படுத்துவதையும், நமக்கான கனவுகளை மீட்டுருவாக்கம் செய்துதர வேண்டிய பொறுப்பையும், தகுதியையும் படைப்பாளியிடம் இருந்து காலம் கேட்டு நிற்கிறது. இன முரண்பாட்டுப் போர் என்னும் கொடிய வரலாற்றுக்குள், சமூக அமைப்புக்குள் எமது பயணம் தொடர்கிறது. இவ்வித வாழ்வின் சாத்தியங்களிற்கு அப்பால் மனித இருப்பை எவ்வாறு நகர்த்த முடியும்? பிறப்பு, உடல், நிறம், மரணம் எதுவுமே நமது தேர்விலில்லை. நமது இருப்பு மட்டும்தான் குறைந்த பட்சம் நமது தேர்வில் இருப்பது போலத் தோன்றுகின்றது. இதனையும் சமூகம் திட்டமிடுகிறது, இறுக்குகின்றது. அப்போது ஒரு குறிப்பிட்ட வாய்ப்புக்களையுள்ள வாழ்வை வாழத் தள்ளப்படுகின்றோம். இந்நிலையில் மனிதர் தம் வாழ்வின் சாத்தியங்களை விஸ்தரித்துக் கொண்டு போவதன் மூலமாகத் தாம் வாழ்விற்கான சாத்தியங்களை, பரிதவிக்கும் தம் காலத்துக்கான கனவுகளை, படைப்பின் வெளிப்படுத்தல்களை, மனவெழுச்சியின் படிமங்களை, பதிவுகளை எமதாக்கிக் கொள்ள முடியும். இவ்வாறான படைப்புகளுடனாகவே எமது சமூகத்தின் இனமுரண் கொண்ட அசைவியக்கத்தினைப் பதிவாக்கி வரும் சந்ததிக்குக் கையளிக்க முடியும்.

குறிப்பாக இலங்கையில் காட்டுன் ஓவியக் கலைஞர்கள் தம்மைச் சுற்றிலும் நடந்தேறிய, வன்முறைகளைத் தமது சொந்த அனுபவங்களாகவே பதிவாக்கியுள்ளனர். அவர்களது சொந்த வாழ்க்கையையும், சமூகத்தையும் இந்த வன்முறை ஏதோ ஒரு வகையில் பாதித்துள்ளன. அரசியல் மற்றும் தனிப்பட்ட குரோதங்களினால் ஏற்பட்ட துன்பங்களையும் விரகத்தினையும் உணர்வுரீதியாக பதிவு செய்யும் நிச்சயமான வழியாக இக் காட்டுன்கள் அமைகின்றமை கண்கூடு. தவிரவும் இந்தச் சூழ்நிலையில் சமூகத்திற்கு ஏற்பட்ட வேதனைகள் காலப்போக்கில் சாதாரணமாகி விடுவதற்கு முன்னர் அவற்றைப் பதிவு செய்வதற்கும் இக்காட்டுன்களே கருவியாக அமைகின்றன, அமையும் என்பதும் எனது திடமான நம்பிக்கை.



ரொறன்ரோவில் நடைபெற உள்ள நிகழ்வுகளில் சில...

March 1, 2020

சமயுக்தா விருது இரவு 2020
காலம் இதழ் 30வது ஆண்டு - சொற்களில் சுழலும் உலகம் -
காலம் 54வது இதழ் அறிமுக விமர்சன நிகழ்வு
சினம் கொள் - ஈழத் திரைப்படம்
கண்டனக்கூட்டம் -

காணாமலாக்கப்பட்டவர்களை இறந்தவர்களாக கருதி
மரணச்சான்றிதழ் வழங்குவதை எதிர்த்து

March 5, 2020

குட்டிஸ் ஆடலாமா - இசை நிகழ்வு

March 6, 2020

15th annual Yellow Brick House Gala 2020

March 7, 2020

தாய்வீடு பத்திரிகையின் எழுத்தாளர் சந்திப்பு 2020
RADIANT இரவு 2020 - Night Charity Gala & Auction

March 14, 2020

மார்கம் - ஸ்வேதா ரவிசங்கரின் தனிநடன நிகழ்வு
பாரதிய கலாமன்ற 50வது வருட நினைவு நிகழ்வு

March 21, 2020

வன்னி விழா - 2020
Rtueah இசைக்கலைக்கூட வருடாந்த நிகழ்வு 2020

March 28, 2020

ஈழநாடு பத்திரிகையின் 27வது ஆண்டு விழா
32வது வருட இரவு உணவும் நடனமும் - சென்ஜோன்ஸ்,
சுண்டுக்குளி மகளிர் கல்லூரிகளின் பழைய மாணவர்கள்
வெள்ளியில் ஞாயிறு (திருப்பாடுகளின் காட்சி)

March 29, 2020

14வது சர்வதேச குறுந்திரைப்பட விழா 2020

April 4, 2020

பிறிமா நடன இரவு 2020

April 11, 2020

சர்வதேச சிறுகதைத் தொகுப்பு நூல் வெளியீடு
- கனடா தமிழ் எழுத்தாளர் இணையம்

April 19, 2020

மேஸ்ட்ரோ ஷாஷாங்கின் புல்லாங்குழல் பாராயணம்

April 25, 2020

வடலி 10 வருடம் - புத்தகக் கண்காட்சியும் நாடகமும்
வருடாந்த விருது விழா 2020
- கனேடிய தமிழர் வர்த்தக சம்மேளனம்

May 10, 2020

நாட்டாரியல் மாலை - இரமணி நாட்டார் கலைக்குழு

May 23, 2022

மகாஜன இரவு விருந்து - 2020

May 30, 2020

தொழில், கல்வி, வாழ்க்கை, தொண்டர் கண்காட்சி

June 6, 2020

நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றிய வருடாந்த ஒன்று கூடல் 2020

July 3, 2020

FeTNA - 33வது தமிழ் விழா - 2020

July 7, 2020

தொண்டைமானாறு மக்கள் வருடாந்த ஒன்றுகூடல்

August 1, 2020

அவதாரம் - இசை நிகழ்வு
சர்வதேச மருத்துவ பட்டதாரிகள் மாநாடு

September 11, 2020

ரொறன்ரோ தமிழ் சர்வதேச திரைப்பட விழா 2020

September 12, 2020

ரொறன்ரோ தமிழ் சர்வதேச திரைப்பட விழா 2020

September 13, 2020

ரொறன்ரோ தமிழ் சர்வதேச திரைப்பட விழா 2020

September 19, 2020

சந்தியாராகம் 2020

September 27, 2020

நாடக விழா

October 3, 2020

89ம் கல்வி ஆண்டின் அனைத்து தமிழ் கல்லூரி
மாணவர்களினது 50வது பிறந்தநாள் இரவு
உணவு விருந்தும் நடனமும்

October 4, 2020

தாய்வீடு பத்திரிகையின் 'அரங்கியல் விழா - 2020'

November 1, 2020

15வது தமிழ் மிரர் விருது விழா 2020

November 27, 2020

மாவீரர் நாள் 2020

November 28, 2020

Mya தெற்காசிய குழந்தைகள் கண்காட்சி 2020

இதைவிடவும் அதிக நிகழ்வுகள் ரொறன்ரோவில் நடைபெறுகின்றன. மேலே உள்ளவை inayam.net இல் பதியப்பட்ட
நிகழ்வுகளில் சில. உங்கள் நிகழ்வுகளையும் inayam.netஇல் பதிவு செய்வதன் மூலம் இன்னொரு நிகழ்வு அதே
நாளில் இடம்பெறுவதை தவிருங்கள்.

 inayam

www.inayam.net

info@inayam.net

416 400 6406

1897

மார்ச் மாதம் 22 ந்திகதி மாலை. செக்-கோ தன் நண்பரும் நம்பிக்கைக்குரியவருமான அலெக்சி சுவோரினிடன் இரவு உணவுக்காக மோஸ்கோ சென்றார். சுவோரின் மிகப் பணக்கார பத்திரிகையாளன், நூல் பதிப்பாளன், பிற்போக்காளன், சுயமாக முன்னேறியவன். அவனுடைய தந்தை போரொடினோ போரில் கலந்து கொண்ட கீழ்த் தரத்தில் இருந்த இராணுவ வீரன். செக்கோவைப் போல அவனும் ஒரு பண்ணை அடிமையின் பெயரன். அது அவர்கள் இருவருக்கும் பொதுவான அம்சம். அவர்கள் இருவரின் இரத்த நாளத்திலும் விவசாயியின் இரத்தம் ஓடுகின்றது. மற்றப்படி அவர்கள் இருவரும் அரசியல்ரீதியிலும் இயற்கையான மனநிலையிலும் மிக மிக வேறானவர்கள். இருந்தும் சுவோரின் செக்கோவின் நெருங்கிய நண்பர்கள் சிலரில் ஒருத்தன். செக்கோவும் அவரின் நட்பை விரும்பினார்.

இயல்பாகவே நகரத்திலுள்ள மிகச் சிறந்த உணவகத்திற்குச் சென்றார்கள். ஹேமிந்ரேஜ் என்று அழைக்கப்பட்ட பழைய நகர வீடு, அது. அந்த இடத்தில் பத்து வகை உணவையும் உண்டு முடிப்பதற்கு பல மணி நேரம், சிலவேளை அரை இரவுவரை செல்லும். அவ்வுணவில் பலவகையான வைன் வகைகள், மது, கோப்பி முதலானவையும் நிச்சயம் அடங்கும். செக்கோவ் கச்சிதமாக உடை அணிந்திருந்தார். வழக்கமாகவே அவர் அப்படித்தான். கருமையான ஆடைகளும் மேலங்கியும். அத்துடன், வழக்கமாக அணியும் மூக்குக் கண்ணாடி. அந்தக் காலத்தில் அவரை எடுத்த நிழல் படங்களில் காணப்படுவது போலவே அந்த இரவிலும் அவர் தோற்றமளித்தார். ஓய்வாகவும் மகிழ்ச்சியான மனநிலையிலும் இருந்தார். உணவக மேலாளரின் கைகளைக் குலுக்கினார். விசாலமான உணவக அறையை ஒரே பார்வையால் தன் கவனத்துள் எடுத்துக் கொண்டார். அந்த அறையில் அலங்காரமான ஷாண்டிலயர் விளக்குகள் மிகப் பிரகாசமாக எரிந்தன. உணவு மேசைகளில் நேர்த்தியாக உடையணிந்த ஆண்களும் பெண்களும் அமர்ந்தனர். பரிசாரகர்கள் ஓயாமல் அங்கேயும் இங்கேயும் போய்க் கொண்டிருந்தனர். சுவரோனுக்கு எதிரிலுள்ள மேசையில் அவர் அமர வைக்கப்பட்டிருந்தார். அப்போது சடுதியாக எந்த எச்சரிக்கையும் அற்று அவரின் வாயிலிருந்து குருதி பீறிட ஆரம்பித்தது. சுவோரினும் அவனுடைய இரண்டு சகோதரிகளும் அவரை ஆண்கள் அறைக்கு அழைத்துச் சென்றனர். அவரின் வாயிலிருந்து வழிந்த குருதி ஓட்டத்தை ஐஸ் பைகளால் நிறுத்த முயன்றார்கள். சுவோரின் தன் ஹோட்டல் விடுதிக்கு செக்கோவைத் திரும்பவும் அழைத்துச் சென்று அங்கொரு அறையில் ஒரு கட்டிலையும் ஒழுங்கு செய்தார். இன்னொரு தடவை குருதிப்போக்கு நடந்த பின் செக்கோவ் மருந்துவமனைக்குப் போவதற்கு ஒத்துக் கொண்டார். காசநோய்க்கும் அது தொடர்பான சுவாசத் தொற்றுக்களுக்கும் சிறப்பு சிகிச்சை அளிக்கும் மருந்துவமனை அது. சுவோரின் அவரை அங்கே போய்ப் பார்த்தபோது செக்கோவ் மூன்று இரவுகளின் முன்னர் உணவகத்தில் நடந்தது பற்றிய 'வம்பு' பேச்சுக்கு மன்னிப்புக் கேட்டார். அத்துடன் அப்படித் தனக்கு கடுமையான நோய் எதுவும் தனக்கில்லை என்று தொடர்ந்து வலியுறுத்திக் கொண்டும் இருந்தார். பெரியதொரு பாத் திரத்தில் இரத்தம் கக்கிக் கொண்டிருந்த போது 'வழக்கம்போல சிரித்தும் பகிடி விட்டுக் கொண்டும்' இருந்தார் என்று சுவோரின் தன் நாளேட்டில் குறித்திருந்தார்.

செக்கோவின் இளைய தங்கை மரியா செக்கோவ் மார்ச் மாதக்கடைசித் தினங்களில் மருந்துவமனைக்குச் சென்று அவரைப் பார்த்தார். காலநிலை மிகவும் மோசமாக இருந்தது. உறைபனியும் குளிர் மழையும் சேர்ந்து பொழிந்து கொண்டிருந்தன.

உறைந்த உறைபனிக் குவியல்கள் எங்கும் குவிந்து கிடந்தன. குதிரை வண்டி யொன்றைக் கைகாட்டி அழைத்து மருத்துவமனைக்குச் செல்வதற்கு அவருக்குக் கஷ்டமாக இருந்தது. இருந்தும் அவர் அங்கு சென்றபோது அவருக்கு அச்சமும் பதற்றமும் தொற்றியது.

'அன்றன் பவ்லோவிச் கட்டிலில் படுத்திருந்தார். பேசக் கூடாது என்று அவரைத் தடுத்திருந்தனர். அவருக்கு வணக்கம் சொல்லி விட்டு என் உணர்வுமுச்சிகளை மறைக்க மேசையடிக்குச் சென்றேன்,' என்று மரியா தன் நினைவுக்குறிப்பில் எழுதியுள்ளார். ஷம்பெயின் போத்தல்கள், கவியார் சாடிகள், நலம்விரும்பிகள்

கண்டு பிரமித்துப் போனார்கள். ரஷியா விலே மிகப் பெரும் புகழ்படைத்தவர், அவர். நிச்சயமாக செக்கோவைப் பார்க்க அவரை அனுமதிக்க வேண்டும். முக்கிய மற்ற வருகையாளர்களுக்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டிருந்தது. மிகவும் பணிவுடன் செவிலிகளும் பயிற்சி மருத்துவர்களும் தாடிவைத்த, கடுமையான தோற்றமுடைய அந்த முதியவருக்கு செக்கோவின் அறையைக் காட்டினார்கள். செக்கோவின் நாடகங்களைப் பற்றி நல்ல அபிப்பிராயங்கள் அற்றவராக இருந்தபோதிலும் செக்கோவின் சிறுகதைகளை அவர் விரும்பினார். (செக்கோவின் நாடகங்கள் வலுவற்றவை, தார்மிக தரிசனம் அற்றவை என்பது ரோல்ஸ்ரோயின் எண்ணம். 'உன்

கத்திலுள்ள இருக்கையில் அமர்ந்தார். செக்கோவ் மருந்து எடுத்துக் கொண்டிருக்கிறார், பேசுவதற்கு அனுமதியில்லை, உரையாடவே முடியாது. இருந்தும் அவர் பக்கத்தில் ரோல்ஸ்ரோய் அமர்ந்தார். ஆன்மா அழியாதது என்ற அந்தக் கோமானின் கோட்பாட்டுப் பேருரையை செக்கோவ் வியப்புடன் காது கொடுத்துக் கேட்க வேண்டிய கட்டாயம் அவருக்கு ஏற்பட்டது. ரோல்ஸ்ரோயின் அந்த வருகையைப் பற்றி செக்கோவ் பின்னர் இப்படி எழுதினார்: 'நாங்கள் - மனிதர்களும் மிருகங்களும் - எல்லோரும் அன்புடன் அல்லது அறிவுடன் தான் வாழ்கின்றோம். அதன் சாரமும் இலக்கும் எங்களுக்குப் புதிரானவை என்று ரோல்ஸ்ரோய் ஊகிக்



குற்றேவல் - நேமன்ட் கார்வர் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

அளித்த பூச்செண்டுகளின் நடுவே கையால் வரைந்த படம் ஒன்று இருந்ததைக் கண்டு மரியா மிரண்டு போனார். அந்தவிஷயங்களில் நிபுணத்துவம் உடைய ஒருவர் தான் அதை வரைந்திருக்கிறார் என்பது வெளிப்படையாகவே தெரிந்தது. அது செக்கோவின் நுரையீரல்களின் படம். மருத்துவர்கள் அடிக்கடி கீறும் ஒரு வரைபடம். என்ன நடக்கிறது என்று நோயாளிக்குப் புரிய வைப்பதற்காக மருத்துவர் கீறிக் காட்டுவது. நுரையீரல்களின் வெளிக்கோடு நீல நிறத்தில் வரையப்பட்டிருந்தது. மேற்பகுதிகள் செந்நிறத்தில் நிரப்பப்பட்டிருந்தன. 'நுரையீரல்கள் பாதிக்கப்பட்டு விட்டன என்று நான் தெளிவாக உணர்ந்து கொண்டேன்,' என்று மரியா எழுதியிருந்தார்.

லியோ ரோல்ஸ்ரோய் இன்னொரு வருகையாளர். மருத்துவமனை ஊழியர்களும் நாட்டின் மிகப் பெரிய எழுத்தாளரைக்

பாத்திரங்கள் எங்கே ஒருவனை எடுத்துச் செல்கின்றது? என்று ஒருமுறை செக்கோவிடம் அவர் கோரினார். 'சோபாவிலிருந்து சரக்கு அறைக்கும், திரும்பவும் சோபாவுக்குமா?' என்றார்) சிறுகதைகளை மட்டும் அல்ல, செக்கோவையும் அவர் நேசித்தார். 'எப்படிப்பட்ட அழகான, உயர்ந்த மனிதன் அவர். ஒரு சிறுமியைப் போல பணிவான, அமைதியான மனிதன். அவர் நடப்பது கூட ஒரு சிறுமியைப் போல. என்னே வியத்தகு மனிதர்,' என்று அவர் ஒருமுறை கோர்க்கிக்குச் சொன்னார். ரோல்ஸ்ரோய் தன் நாளேட்டில் (அந்தக் காலத்தில் ஒவ்வொருவரும் குறிப்பேடோ தினக்குறிப்போ வைத்திருந்தார்கள்.) 'நான் செக்கோவை நேசிக்கிறேன். அது எனக்கு மகிழ்ச்சியே,' என்று எழுதியிருக்கிறார்.

ரோல்ஸ்ரோய் கம்பனியால் செய்த தோள் துண்டையும் கரடித் தோல் மேலங்கியையும் கழற்றி விட்டு செக்கோவிற்குப் பக்

கிறார். அப்படிப்பட்ட அழியாததன்மையால் எனக்கு எந்தவித பயனும் இல்லை. எனக்கு அது புரியவும் இல்லை. எனக்குப் புரியவில்லை என்பது லெவ் நிக் கொலாவிச்சிற்கு - ரோல்ஸ்ரோய்க்கு - பெரும் திகைப்பாக இருந்தது.'

இருப்பினும், ரோல்ஸ்ரோயின் வருகையும் அவர் காட்டிய அக்கறையும் செக்கோவுக்கு அவர் மேல் நல் மனப்பதிவை உருவாக்கியது. ஆனால் ரோல்ஸ்ரோயைப் போல இல்லாமல் செக்கோவுக்கு மறுபிறவி பற்றிய நம்பிக்கை இருக்கவில்லை. ஐம்புலன்களாலோ அதன் ஒன்றினாலோ அறிய முடியாத எதையும் அவரால் புரிந்து கொள்ள முடிந்ததில்லை. 'அரசியல், சமயம், மெய்யியல், உலக நோக்கு, என்னிடம் இருந்ததில்லை. ஒவ்வொரு மாதமும் அவை பற்றிய என் எண்ணங்களை மாற்றிக் கொண்டிருக்கிறேன். அத

குற்றேவல்...

115ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

னால் என்னுடைய கதாநாயகர்கள் காதலிக்கிறார்கள். திருமணம் செய்கிறார்கள், குழந்தைகளைப் பெறுகிறார்கள், இறக்கிறார்கள், பேசுகிறார்கள் என்பவற்றை விவரிப்பதுடன் என்னை நிறுத்திக் கொள்கிறேன்,' என்று தன் வாழ்க்கையையும் பற்றியும் எழுத்தைப் பற்றியும் அவர் ஒருமுறை ஒருவருக்குச் சொல்லியிருக்கிறார்.

அவருக்கு காசநோய் உள்ளது என்று கண்டுபிடிப்பதற்கு முன்பு செக்கோவ், 'விவசாயி ஒருவருக்கு காசநோய் இருந்தால் அவருக்கு என்னால் ஒன்றும் செய்ய முடியாது. உறைபனி கரையத் தொடங்கியவுடன் இளவேனிலில் நான் போய் விடுவேன்,' என்று எழுதியிருந்தார். (செக்கோவும் அதேபோல கோடையில் ஓர் அனற்காற்றுக் காலத்தில் காலமானார்) செக்கோவுக்கு காசநோய் இருக்கிறது என்று கண்டுபிடிக்கப்பட்டவுடன் அந்த நோயின் தீவிரத்தைத் தொடர்ந்து குறைத்துச் சொல்லவே அவர் முயன்றார். வெளித்தோற்றத்தில் அவர் உணர்ந்தது போல, கடைசிவரை தன்னால் அதிலிருந்து மீண்டு விட முடியும் என்றே நம்பினார். தொடர்ந்து துன்புறுத்தும் முக்கடைப்பிலிருந்து மீள வது போல, கடைசி நாட்கள் வரை அதில் முன்னேற்றம் கண்டுவிடலாம் என்ற திடநம்பிக்கையுடனே பேசினார். உண்மையில், தன் இறுதி நாட்களுக்கு முன் அவர் தன் தங்கைக்கு எழுதிய கடிதத்தில் தான் இப்பொழுது 'கொழுத்து வருவதாகவும்' பேடன்வெய்லரிலுள்ள நலம்பேணும் இடத்தில் இருப்பது அவருக்கு நல்லதாக உணர்வதாகவும் எழுதியிருந்தார்.

பாசலுக்கு அதிக தூரத்தில் இல்லாத பிளாக் ஃப்ரொஸ்ஸின் மேற்குப் பகுதியில் ஓர் ஆரோக்கிய நீருற்றுள்ள ஓய்வு நகரமே பேடன்வெய்லர். வெஸ் மலைப் பகுதிகளின் நகரத்தில் எந்தப் பகுதியிலிருந்து பார்த்தாலும் அது தெரியும். அந்தக் காலத்தில் காற்று தூய்மையானதாக, புத்துணர்ச்சி ஊட்டுவதாக இருந்தது. ரஷியர்கள் கனிமங்கள் நிறைந்த வெப்பமான குளியலுக்காகவும், மரங்கள் நிறைந்த அகன்ற சாலைகளில் உலாவுவதற்காகவும், பல்லாண்டுகளாக அங்கே சென்று வந்தார்கள். 1904 யூன் மாதத்தில் செக்கோவ் இறப்பதற்காக அங்கே சென்றார்.

அந்த மாதத்தின் முற்பகுதியில் மொஸ் கோவிலிருந்த பேர்ளினுக்கு புகையிரத்தில் சிரமமான ஒரு பயணத்தை மேற்கொண்டார். அவருடன் அவரின் மனைவி நடிகை ஒல்கா நிப்பரும் பயணம் செய்தார். அந்தப் பெண்ணை அவர் 1989 'சிகல்' என்ற அவரின் நாடக ஒத்திகைகளின் போது சந்தித்தார். ஒல்காவின் சம காலத் தவர்கள் அவர் மிகச் சிறந்த நடிகை என்று விவரிக்கின்றனர். அவர் திறமை வாய்ந்தவர், அழகானவர், நாடகாசிரியரிலும் பார்க்க பத்து வயது குறைந்தவர். செக்கோவ் உடனடியாகவே அவரால் ஈர்க்கப்பட்டார். ஆனால் தன் உணர்ச்சிகளை மெதுவாகவே காட்டிக் கொண்டார். எப்போதையும் போல திருமணத்திலும் பார்க்க காதல் லீலைகளில் ஈடுபடுவதையே அவர் பெரிதும் விரும்பினார். இறுதியில், மூன்றாண்டு காதலுக்குப் பின் 1901 மே மாதம் 25 ந்த திகதி மொஸ் கோவில் திருமணம் செய்து கொண்டார். ஆனால் அதற்கிடையில் பலமுறை பிரிந்தனர். கடிதங்கள் எழுதினர். தவிர்க்க முடியாதவகையில் தவறாகப் புரிந்தும் கொண்டனர். திருமணம் ஆகிய பின்னர், செக்கோவ் மிகவும் மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தார். ஒல்காவை என் 'இளம் குதிரையே' என்றும் சிலவேளை 'நாயே' என்றும் 'நாய்க்குட்டியே' என்றும் அவர் அழைப்பார். சிலவேளை 'சிறிய வான் கோழியே' அல்லது சும்மா 'என் ஆனந்தமே' என்றும் அழைப்பார்.



றேமண்ட் கார்வர் 1938 - 1988. அமெரிக்கர். சிறுகதை ஆசிரியர். கவிஞர். மரக்காலையில் வேலை செய்த தகப்பனுக்கும் உணவகங்களில் பரிசாரகராக வேலை செய்த தாய்க்கும் பிறந்தவர். இவரும் மரக்காலைத் தொழிலாளியாகவும், துப்புரவுத் தொழிலாளியாகவும், பொருட்கள் விநியோகம் செய்பவராகவும் வாழ்ந்து குடும்பத்தை நடத்தியவர். பதினெட்டு வயதில் திருமணம் செய்து இரண்டு குழந்தைகளுக்குத் தந்தையாகிய பின் மேற்கல்வி கற்று பல்கலைக்கழகங்களில் படைப்பிலக்கியம் கற்பித்தவர். அவரின் சிறுகதைகளில் சாமானியர்களின் வேலையின்மை, திருமணத்தில் பிரச்சினை, திருமண முறிவு, குடிகாரர்கள் வாழ்க்கை முதலானவை முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன. இருபதாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த மிக முக்கியமான சிறுகதை எழுத்தாளர் என்று கணிக்கப்படுகிறார். 1980களில் அமெரிக்கச் சிறுகதைகளின் வளர்ச்சியில் ஒரு புத்தெழுச்சியைக் கொண்டு வந்தவர் என்றும் கருதப்படுகிறார். சிறுமக் கருதுகோள் - minimalism - குறைவான சொற்களில், வினையடை, பெயரடை போன்ற தேவையற்றவை அதிகம் இல்லாமல் செறிவாகவும் அதேவேளை சுருக்கமாகவும் எழுதப்படுபவை. இந்த வகை மையைப் பின்பற்றியவர்களாக இவரையும், ரோபியாஸ் வுல்ஃப், அன்ட்ரே டுபுஸ் போன்றவர்களையும் சொல்வார்கள்.

பத்து சிறுகதைத் தொகுப்புக்களுக்கு மேல் வெளிவந்துள்ளன. dirty realism, minimalism, hypertext, hypotext - மீஉரை - முதற்புணுவல் - என்று இவரின் ஆக்கங்களை விமர்சகர்கள் அளவிடுகிறார்கள். தேசிய நூல் விருதுக்கும், புலிட்சர் பரிசுக்கும் பரிந்துரைக்கப்பட்டவர். ஓ, ஹென்றி விருதை ஐந்து முறை வென்றவர். இருபதாம் நூற்றாண்டின் சிறந்த நூறு சிறுகதைகளில் இவரின் கதையும் தெரிவு செய்யப்பட்டு வெளியிடப்

பட்டுள்ளது. தெரிவு செய்தவர் இன்னொரு புகழ்பெற்ற அமெரிக்க எழுத்தாளான ஜோன் அப்டைக்.

இவருடைய சிறுகதைகளை ஆசிரியத்துவம் செய்தவர் கோடன் லிஷ் என்ற பெயர்போன ஆசிரியர் - எடிற்றர். அவர் இவரின் கதைகளை வெட்டியும், திருத்தியும், திருப்பி எழுதியும் வெளியிட்டார். அதனால் இவருடைய உண்மையான கதைகள், பிரசுரமான கதைகளிலிருந்து வேறுபட்டவை. இறுதி காலத்தில் இவர் எழுதிய உண்மையான கதைகளையும் வெட்டப்பட்ட கதைகளையும் இவரின் இரண்டாவது மனைவி வெளியிட்டார். அந்தக் கதைகளில் எவை சிறந்தவை என்ற பிரச்சினை ஏற்பட்டது. வெட்டப்பட்டவை மிகவும் சிறந்தவை என்பது சிலரின் கருத்து.

இவர் ஒரு காலம் மிகப் பெரும் குடிகாரராக இருந்தார். Alcoholic Anonymous - மதுவடிமை சிகிச்சை நிலையத்தின் உதவியுடன் குடிப்பதை நிறுத்தினார். அதன் பின் குடிக்கவே இல்லை. பதினொரு ஆண்டுகளின் பின் நூரையீரல் புற்று நோயால் தன் ஐம்பதாவது வயதில் இறந்தார்.

இந்தக் கதை செக்கோவின் வாழ்க்கை வரலாற்றை எழுதுவது போல ஆரம்பித்து இறுதியில் ஒல்காவின் உணர்வுகள், உணவுவிடுதி எடுபிடிப் பையனைப் பற்றிய வர்ணனை, அவன் கண்டெடுத்த தக்கையில் முடிக்கிறது. இடையில் கதை வேறு திசையில் வேறு மொழிநடையில் பயணிக்கிறது. உண்மையான கதையும் புனைவும் கலந்து எது உண்மை, எது புனைவு என்று பிரித்தறிவதற்குத் சிரமமான கதை.

செக்கோவின் மரணத்தைப் பற்றியும் அவரின் கடைசி நாட்களைப் பற்றியும் எழுதிய றேமண்ட் கார்வாரின் Errand என்ற இந்தக் கதை அவர் எழுதிய கடைசிக் கதையாகவும் அமைந்தது இதன் நகைமுரண்.

பேர்ளினில் நூரையீரல் கோளாறுகளுக்குச் சிகிச்சை அளிப்பதில் புகழ்பெற்ற நிபுணரான மருத்துவர் காள் எவோல்ட்டிடம் செக்கோவ் கலந்தோசித்தார். ஆனால் ஒரு சாட்சியின்படி மருத்துவர் அவரைப் பரிசோதித்ததன் பின் ஒரு சொல்லும் பேசாமல் அறையை விட்டு அகன்றார் என்று சொல்லப்படுகின்றது. செக்கோவ் உதவிக்காகப் பலரிடம் சென்றிருக்கிறார். எந்த அற்புதங்கள் செய்தாவது செக்கோவின் நோயை மாற்ற இயலாமல் போன தற்காகவும், செக்கோவின் நோயும் மாற்ற முடியாத எல்லையைத் தாண்டி விட்ட தற்காகவும், மருத்துவர் எவோல்ட் தன் னில் தானே மிகவும் கோபம் கொண்டார்.

ரஷிய ஊடகவியலாளர் ஒருத்தர் செக்கோவை அவரின் விடுதியில் தற்செயலாக சந்தித்த பின் தன் பத்திரிகை ஆசிரியருக்கு இப்படி எழுதினார். 'செக்கோவ் இனிமேல் வாழப்போகும் நாட்களை விரல்களை மடித்து எண்ணி விடலாம். சாகுமளவுக்கு அவரின் நோய் முற்றி விட்டது போலக் காணப்படுகிறார். மிகவும் மெலிந்துள்ளார். சதா இருமிக் கொண்டிருக்கிறார். சற்று அசைந்தால் கூட முச்சுவிடக் கஷ்டப்படுகிறார். கடுமையான காய்ச்சல் அவரை வதைக்கிறது.' இந்த ஊடகவியலாளரே பேடன்வெயிலுக்குப் போகும் புகையிரத வண்டியில் செக்கோவ் பொட்ஸ்டம் நிலையத்தில் ஏறுவதைக் கண்டிருக்கிறார். அவருடைய குறிப்பில், 'செக்கோவ் புகையிரத நிலையத்திலுள்ள சிறிய மாடிப்படிக்களில் மேலே ஏறுவதற்கே சிரமப்படுகிறார். மூச்சு விடுவதற்காகப் பல நிமிஷங்கள் குந்தி இருக்க வேண்டி இருக்கின்ற,' என்று மேலும் சொல்கிறார். உண்மையில் செக்கோவ் நடப்பதற்கு மிகவும் துன்பப்பட்டிருக்கிறார். அவரின் கால்கள் தொடர்ந்து உளைந்திருக்கின்றன. உடம்பின் உள்ளே வலி அவரை வாட்டியது. நோய், குடற்பகுதியையும் முதுகுத் தண்டையும் பாதித்து விட்டது. இப்போதுள்ள தனது நிலைமையை செக்கோவ் சொல்லும் போது 'ஏறக்குறைய பொறுப்பற்ற அலட்சியத்துடன்' சொன்னார், என்கிறார் ஒல்கா.

பேடன்வெய்லரில் நல்ல வருமானம் ஈட்டிய பல மருத்துவர்களில் சொவோஃறேரும் ஒருவர். அவர் ஆரோக்கிய நீருற்றில் தங்கள் நோய்களுக்கு நிவாரணம் தேடி வரும் செல்வந்தவர்களுக்கு சிகிச்சை அளிப்பவர். அவருடைய நோயாளிகளில் சிலர் நோயாளிகளாகவும் பலவீனமான

வர்களாவும் இருந்தனர். மற்றவர்கள் முதியவர்கள். தமது நோய் பற்றி அதிக மனப்பதற்றம் கொண்டவர்கள். ஆனால் செக்கோவினுடையது விசேஷமான ஒரு பிரச்சினை: மருத்துவர் சோவொஃறேருக்கு செக்கோவின் பெயர் கூடத் தெரியும்: ஜேர்மன் சஞ்சிகைகளில் அவருடைய கதைகள் சிலவற்றை வாசித்திருக்கிறார். யூன் மாதம் முதல் பகுதியில் செக்கோவைப் பரிசோதித்தபோது செக்கோவின் கலையைப் பாராட்டியுள்ளார். ஆனால் அவர் பற்றிய தனது மருத்துவ அபிப்பிராயத்தை செக்கோவிற்குச் சொல்லாமலே தனக்குள்ளேயே வைத்திருந்திருக்கிறார். கொக்கோ, வெண்ணெயில் ஊறிய ஓந்ஸ், ஸ்ரோபெரி தேநீர் ஆகிய உணவுகளைக் கொடுக்குமாறு பரிந்துரைத்திருக்கிறார். ஸ்ரோபெரி தேநீர் செக்கோவை இரவில் துயிலச் செய்ய உதவக் கூடிய பானம்.

யூன் மாதம் பதின்மூன்றாம் திகதி, அதாவது இறப்பதற்கு மூன்று கிழமைகளுக்கு முன், செக்கோவ் தன் தாய்க்கு ஒரு கடிதம் எழுதினார். அதில் தன் உடல் நலம் தேறி வருகிறது. என்றும் 'இன்னும் ஒரு கிழமையில் நான் முழுவதாக குணமாகி விட முடியும்,' என்றும் எழுதினார். ஏன் அப்படி எழுதினார் என்று யாருக்குத் தெரியும்? அவரே ஒரு மருத்துவர். அவருக்கு மற்றவர்களிலும் பார்க்க அதிகம் தெரியும். அவர் இறந்து கொண்டிருந்தார். அது தவிர்க்க முடியாதது. இருந்தும், தன் விடுதி மாடியின் முன் மாடத்தில் இருந்து கொண்டு புகையிரத நேர அட்டவணையை வாசித்துக் கொண்டிருந்தார். ஒடெஸ்ஸாவிலிருந்து மார்செயில்சுக்குச் செல்லும் படகுப் பயணங்களைப் பற்றிய விபரங்களைக் கேட்டார். ஆனால் அது அவருக்குத் தெரியும். அந்தக் கட்டத்தில் அது அவருக்குக் கட்டாயம் தெரிந்திருக்கவேண்டும். இருந்தும் அவர் கடைசியாக தன் தங்கைக்குக் எழுதிய கடிதத்தில் நானும் தான் பலமடைந்து வருவதாக எழுதியிருக்கிறார்.

அவருக்கு இப்பொழுது இலக்கியம் படைப்பதில் எந்த விருப்பமும் இருக்கவில்லை. அப்படி நீண்டகாலமாக இருந்துள்ளது. உண்மையில் த செர்ரி ஓச்சட் என்ற நாடகம் ஒரு வருடமாக எழுதி முடிக்காமலே கிடந்தது. அந்த நாடகத்தை எழுதி முடிப்பதுதான் அவர் வாழ்க்கையில் அவருக்கு மிகவும் கஷ்டமான காரியமாக இருந்துள்ளது. கடைசி நாட்களில் ஒரு நாளைக்கு ஆறோ ஏழோ

வரிகள் தான் எழுத முடிந்திருக்கிறது. 'நான் எழுதுவதுள்ள விருப்பத்தை இழந்து வருகிறேன். எழுத்தாளனாக என் வாழ்க்கை முடிந்து விட்டது. ஒவ்வொரு வசனமும் எனக்கு எந்த மதிப்பும் பயனும் அற்ற ஒன்றாக ஆகி விட்டது,' என்று ஒல்கா விற்கு அவர் எழுதினார். ஆனால் அவர் எழுதுவதை நிறுத்தவில்லை. 1903 ஓக்ரோபரில் அவர் அந்த நாடகத்தை எழுதி முடித்தார். அதுவே அவர் எழுதிய கடைசி ஆக்கம். அதன் பின் கடிதங்கள் எழுதியிருக்கிறார். தன் நாளேட்டில் சில குறிப்புகளும் எழுதியுள்ளார்.

1904ம் ஆண்டு யூலை மாதம் 2ம் திகதி நள்ளிரவுக்குச் சிறிது நேரத்திற்குப் பின்பு ஒல்கா மருத்துவர் ஷ்வோஃறரை அழைத்து வரும்படி ஒருத்தரை அனுப்பினார். அதுவொரு அவசர நிலைமை: செக்கோவ் பிதற்றிக் கொண்டிருந்தார். இரு ரஷிய இளைஞர்கள் ஒல்காவின் அறைக்குப் பக்கத்திலுள்ள தங்கியிருந்தனர். ஒல்கா அவர்களின் அறைக்கு அவசரமாகச் சென்று செக்கோவுக்கு என்ன நடக்கிறது என்று விளங்கப்படுத்தினார். அவர்களில் ஓர் இளைஞன் அப்போது தன் கட்டிலில் துயின்று கொண்டிருந்தான். மற்றவன் இன்னும் விழித்திருந்தான். புகைபிடித்துக் கொண்டு, வாசித்துக் கொண்டு. அவன் ஷ்வோஃறரை அழைப்பதற்காக ஓடிச் சென்றான். 'கொடுமானதும் அமைதியானதுமான அந்த யூலை மாத இரவில் அவனுடைய சப்பாத்தின் காலடியில் சரளைக் கற்கள் நசிபடுவது எனக்குக் கேட்டது,' என்று ஒல்கா தன் நினைவுக் குறிப்பில் பின்னர் எழுதினார். செக்கோவுக்குப் பிரமை பிடித்து மாலுமிகள் பற்றிப் புலம்பிக் கொண்டிருந்தார். யப்பானியர்களைப் பற்றியும் ஏதேதோ சொன்னார். 'வெற்று வயிற்றில் ஐஸ் ஐ வைக்கக் கூடாது,' என்றார், ஒல்கா செக்கோவின் நெஞ்சில் ஐஸ் பை ஒன்றை வைக்கும் போது.

மருத்துவர் ஷ்வோஃறர் வந்து தன் கைப்பையைத் திறந்து கொண்டிருந்த போது, கட்டிலில் மூச்சு விடச் சிரமப்பட்டுக் கொண்டிருந்த செக்கோவில் தான் அவர் பார்வை முழு நேரமும் இருந்து கொண்டிருந்தது. நோயாளியின் கண்மணிகள் வீங்கியிருந்தன. கண்னங்களில் வியர்வை மினுமினுத்துக் கொண்டிருந்தது. மருத்துவர் ஷ்வோஃறரின் முகம் எந்த அறிகுறியையும் வெளிக்காட்டவில்லை. அவர் உணர்ச்சிகளை வெளிக்

தொடர்தல் 119ம் பக்கம்

BUY & SELL HOMES, BUSINESS, LANDS..



Pat Pushpakanthan

Full Time Broker

416.894.1187



AFFILIATE REALTY INC
80 Corporate Dr #208
Toronto
416-290-1200

nhome2025@gmail.com VISIT.. PATPUSH.COM

RENTAL CORNER

1, 2, BEDROOM CONDO RENTAL FROM
\$1800.00, \$2150

HOUSES RENTAL 2 bm 2wsm \$1700/-
Lee Centre Dr. 1+den 1950/-

CALL ME

416-894-1187

PROFIT FROM MY EXPERIENCE, LISTING.. 1% COMMISSION



Grandview & Conlin

Brand new from builder
Oshawa. \$764K

✓ **Call for FREE Market
Evaluation!**

✓ **FREE Home Staging***

✓ **Spectacular Video**

✓ **Extensive Advertising**

✓ **Elaborate Marketing Professional
Photography**

CALL PAT for professional service
We helped many buyers and sellers to buy and
sell homes in your area

✓ **Sell in 10 days Program**

✓ **100% Satisfaction.**

✓ **Pat Will Beat Any Deal**

✓ **Pat Help For Mortgages from 1.99%,**

✓ **New Home build & Home Renovation**

Part of the industry service contract. Not a claim performance. Not a guarantee to sell/rent/lease/financing.



Pharmacy/Sheppard

3 Bm W/O finished basement
\$779k



\$699k

Warden/
st.clair

3 Bedroom
3 Washroom
steps to
subway



**IN VAUGHAN
METROPOLITAN
CENTRE
MASTER PLANNED
COMMUNITY NEXT TO
SUBWAY**
**NEW PRE-
CONSTRUCTION
CONDO OPENING**

CALL
PAT FOR
VVIP
Platinum
ACCESS

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும்.
உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும்
செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



PYRAMID GROUP

REAL ESTATE PROFESSIONALS

COMING SOON



TORONTO
MORNINGSIDE / FINCH
3+2 4 FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

COMING SOON



TORONTO
MEADOWVALE / SHEPPARD AVE EAS
3 4 FINISHED BASEMENT

COMING SOON



ONTARIO
KING / KEELE
4 3 FINISHED BASEMENT

COMING SOON



TORONTO
YONGE ST / FINCH AVE
4 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
MORNINGSIDE / SHEPPARD
3 2 FINISHED BASEMENT | TD

FOR SALE



TORONTO
LAWRENCE AVE / KINGSTON RD
3 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



WHITBY
HWY 2 / THICKSON
3+1 3

FOR SALE



AJAX
HWY #2 / ROTHERGLEN
3+1 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



PICKERING
BROCK / PICKERING PARKWAY
3 3

FOR SALE



TORONTO
STAINES / MORNINGSIDE
3 3

FOR SALE



AJAX
SALEM / MANDRAKE
4+2 2 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



TORONTO
BRIMLEY / ELLESMERE
3+2 2 FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
BRIMLEY / LAWRENCE
3+2 2 SEP ENTRANCE

FOR SALE



TORONTO
BRIMLEY / LAWRENCE
3+2 2 FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

FOR SALE



OSHAWA
SIMCOE ST S / HARBOUR RD
2+1 1 FINISHED BASEMENT | SEP ENTRANCE

FOR SALE



OSHAWA
SIMCOE ST N / NIAGARA
3+2 4 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



AJAX
KINGSTON / RITCHIE
4 3

FOR SALE



WHITBY
TAUNTON / COUNTRY LANE
3 2

FOR SALE



AJAX
HWY #2 / ROTHERGLEN
3+1 3 FINISHED BASEMENT

FOR SALE



OTTAWA
LAND - COMMERCIAL CONDO



POWER BROTHERS REAL ESTATE

UTHAYAN SIVARAJAH BROKER
416.301.5555
WWW.PYRAMIDGROUP.COM

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

ROYAL LEPAGE ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
Member, Brokerage Independently Owned and Operated

Not intended to solicit property. Contact Broker for info. Contact a REALTOR with a Brokerage.

குற்றேவல்...

116ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

காட்டும் மனிதரல்ல. ஆனால் செக்கோவின் முடிவு நெருங்கிக் கொண்டிருக்கின்றது என்பது அவருக்குத் தெரியும். இருந்தும் அவர் ஒரு மருத்துவர். தன்னால் இயன்றளவு முற்றுமுடிவதாக நோயாளிகளுக்குச் சிகிச்சை அளிக்க வேண்டும் என்று சத்தியப்பிரமாணம் செய்து கொண்டவர். செக்கோவும் இன்னும் உயிரை இழுத்துப் பிடித்துக் கொண்டிருந்தார். மருத்துவர் ஷ்வொஃறெர் தோலினுள் செலுத்துவதற்காக ஊசி மருந்தொன்றைத் தயார் செய்து கற்பூர ஊசியை ஏற்றினார். அது இதயத்தை வேகப்படுத்தும் என்று நம்பப்பட்டது. ஆனால் செக்கோவுக்கு ஊசி உதவில்லை. அதுமட்டுமல்ல அப்போது எதுவுமே அவருக்கு உதவி இருக்காது. இருந்தும் மருத்துவர் பிராணவாயுவை வாங்கி வரச்சொல்லி அனுப்பினார். ஏன் எதற்காக அனுப்பினார் என்பதை ஒல்காவுக்கு விளங்கப்படுத்தினார். அப்போது சடுதியாக செக்கோவ் எழும்பி தெளிவாகி அமைதியாக, 'அதில் என்ன பயன்? அது வருவதற்கு முன் நான் பிணமாகி விடுவேன்,' என்றார்.

மருத்துவர் ஷ்வொஃறெர் தன் பெரிய மீசையை விரலால் இழுத்துக் கொண்டு செக்கோவை விறைத்துப் பார்த்தார். எழுத்தாளரின் கன்னங்கள் உள்ளே குழி விழுந்து, சாம்பல் நிறமாகி இருந்தது. உடம்பின் நிறமும் மெழுகுபோல வெளிறி இருந்தது. மூச்சு கரகரவென இழுத்துக் கொண்டிருந்தது. இன்னும் சில நிமிஷங்களே செக்கோவின் உயிர் இருக்கும் என்பது மருத்துவர் ஷ்வொஃறெருக்குத் தெரியும். ஒல்காவுக்கு ஒரு சொல்லும் சொல்லாமல், எதுவுமே பேசாமல், அறையில் ஒதுக்குப் புறமாக சுவரில் தொலை பேசி வைத்திருந்த இடத்திற்குச் சென்றார். அதை எப்படி உபயோகிப்பது என்று எழுதியிருந்த அறிவிருத்தலை வாசித்தார். ஒரு விரலால் கீழிருந்த பொத்தானை அழுத்திக் கொண்டு, பக்கத்திலிருந்த கைப்பிடியைச் சுழற்றினால் உணவக விடுதியில் கீழ்த் தளத்திலிருந்த குசினியை அழைக்க முடியும். அறிவுறுத்தலில் எழுதியிருந்தபடி, ஒலிவாங்கியை கையில் எடுத்து, காதில் வைத்துக் கொண்டார். கடைசியில் மறுபக்கமிருந்து ஒரு குரல் வந்தவுடன், மருத்துவர் ஷ்வொஃறெர் உணவகத்திலிருந்து மிகச் சிறந்த ஷம்பெயின் மதுப் போத்தல் ஒன்றைக் கொண்டு வருவதற்கு ஆணை கொடுத்தார். 'எத்தனை கிளாசுகள்?' என்று அவரிடம் கேட்கப்பட்டது. 'மூன்று கிளாசுகள்' என்று மருத்துவர் ஒலிவாங்கியில் சத்தம் போட்டார். 'கெதியில் கொண்டு வா, கேட்குதா?' என்றார். அது உத்வேகம் நிறைந்த அபூர்வமானதொரு கணம் என்பதைப் பின்னர் மிக எளிதாக மறந்து விடலாம். காரணம், அந்தச் செயல் முற்றாகவே பொருத்தமானதும் தவிர்க்க முடியாத ஒன்றாகவும் இருந்தது.

களைத்துப் போன இளைஞன் ஒருத்தன் ஷம்பெயின் போத்தலை அறைக் கதவடிக்குக் கொண்டு வந்தான். அவனுடைய பொன்னிற முடி மேலே எழும்பிக் கொண்டு நின்றது. அவனுடைய சீருடையின் காற்சட்டையில் சுருக்கங்கள் விழுந்து கிடந்தன. மடிப்புக்கள் போய் விட்டன. அவசரத்தில் ஐக்கெற்றில் பொத்தான்களைப் போடும்போது ஓட்டை ஒன்றில் ஒரு போத்தானைப் போடாமல் தவற விட்டிருந்தான். இதுவரை கதிரையிலிருந்து சற்றுத் தூங்கிக் கொண்டும் சாய்ந்து கொண்டிருந்த ஒருத்தனுடைய தோற்றம் போலவும், தூரத்தில் அதிகாலை நேரத்தில் தொலைபேசி மணி அடித்துக் கொண்டிருந்தபோது - சொர்க்கத்தில் உறையும் ஆண்டவனே - மேலதிகாரி அழைத்து மொயிற் ஷம்பெயன் போத்தலை 221ம் இலக்க அறைக்குக் கொண்டு போய் கொடுத்து விட்டு வா என்று சொன்னதையும் கேட்டு அவன் இங்கே வந்தான் என்

பதுபோல அவன் காணப்பட்டான். 'கெதியாய் போ, கேட்குதா?'

ஒரு வெள்ளி நிற ஐஸ் வாளிக்குள் ஷம்பெயின் போத்தலும், வெள்ளித் தாம்பாளத்தில் வெட்டுப்பளிங்கு கிளாசுகள் மூன்றும் வைத்துக்கொண்டு அந்த இளைஞன் அறைக்குள் வந்தான். வாளியையும் கிளாசுகளையும் வைக்கக் கூடிய ஒரு மேசையில் அவற்றை வைத்தான். அப்படி அவற்றை வைக்கும்போது அடுத்த அறைக்குள் ஓரளர் மூச்சை இழுப்பதற்குப் பயங்கரமாகக் கஷ்டப்பட்டுக்கொண்டிருப்பதைக் கழுத்தை நீட்டிப் பார்த்தான். அதுவொரு பயங்கரமான, அச்சமுட்டும் சத்தம். கரகரப்பான மூச்சிழுத்தல் மோசமாகிப் போவதைக் கண்டபோது அவன்



முகத்தைத்

தடவி விட்டுக்

கொண்டார்.

அப்போது எங்குமே

மனிதக் குரல்களோ,

நாளாந்தம்

கேட்கும் சத்தமோ

கேட்கவில்லை.

அங்கே

அழகும்,

அமைதியும்

மரணத்தின்

கம்பீரமும் நிலவின...

தன் முகவாயை சட்டையின் கழுத்துப் பட்டைக்குள் புதைத்துக் கொண்டு முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டான். தன்னை மறந்து யன்னலூடாக இருட்டில் இருந்த நகரத்தை வெளியே வெறித்துப் பார்த்தான். அப்போது தடித்த மீசை வைத்த பெரிய கம்பீரமான ஒரு மனிதன் அவனுடைய கைக்குள் சில நாணயங்களை வைத்து அழுத்தினார். பெரிய வெகுமதியாக இருக்க வேண்டும் என்று அதன் பாரத்திலிருந்து அவனுக்குத் தெரிந்தது. அந்நேரத்தில் கதவு திறக்கப்பட்டதை அந்த இளைஞன் எதிர்பாராமல் கண்டான். மாடிப்புகளில் சில அடிகள் எடுத்து வைத்து தன் கையைத் திறந்து பார்த்தபோது அதற்குள் இருந்த நாணயங்களை விடப்பட்டுப் பார்த்தான்.

சீரான முறையில் அனைத்தையும் செய்து போலவே மருத்துவர் போத்தலின் தக்கையையும் முறையாகத் திறந்தார். கொண்டாட்ட விழாவின்போது ஷம்பெயின் பொங்கி பிரவாகிப்பதைக் குறைப்பதற்காக முறையாக அதைத் திறந்தார். மூன்று கிளாசுகளுக்குள் மதுவை ஊற்றினார். வழக்கமாகச் செய்வது போல திரும்பவும் தக்கையைப் போத்தலின் வாங்குள்

வைத்து அழுத்தினார். பின் ஷம்பெயின் கிளாசுகளை எடுத்துக் கொண்டு கட்டிலடிக்குச் சென்றார். செக்கோவின் கையை பிடித்திருந்த தன் கையை ஒல்கா சிறிது நழுவ விட்டார். தன் விரல்களைச் சரித்துக் கொண்டிருந்த அந்தக் கையை விட்டதாக பின்னர் அவர் எழுதியிருக்கிறார். செக்கோவின் தலைக்குப் பின்னால் இன்னொரு தலையணையை ஒல்கா வைத்தார். அதன் பின் குளிர்ந்த ஷம்பெயின் கிளாசை செக்கோவின் கைக்குள் வைத்து கிளாசின் தண்டை சுற்றி இறுக்கிப் பிடிக்கச் செய்தார். அவர்கள் மூவரும் - செக்கோவ், ஒல்கா, மருத்துவர் ஷ்வொஃறெர் - ஒருத்தரை ஒருத்தர் பார்த்துக் கொண்டனர். எவரும் மதுக் கிளாஸைத் தொட்டுக் கொள்ளவில்லை. கிளாசுகளை உயர்த்தி எவரையும் கௌரவப்படுத்தவும் இல்லை. எதற்காக அப்படிக் குடிக்க வேண்டும்? சாவிர்காகவா? செக்கோவ் தன்னிடம் எஞ்சியிருந்த பலத்தை மீட்டு, 'ஷம்பெயின் குடித்துப் பல காலமாகிப் போய்விட்டது,' என்று சொன்னார். சொன்ன பின் தன் கிளாசை இழக்கக் குக்கொண்டு சென்று குடித்தார். இரண்டொரு நிமிஷத்தில் ஒல்கா அவருடைய கையிலிருந்த வெற்றுக் கிளாசை வாங்கி இரவு மேசையில் வைத்தார். செக்கோவ் ஒரு பக்கம் திரும்பினார். கண்களை மூடினார். பெருமூச்சொன்றை விட்டார். ஒரு நிமிஷத்தின் பின் அவருடைய மூச்சு நின்று விட்டது.

மருத்துவர் ஷ்வொஃறெர் செக்கோவின் கையை படுக்கையிலிருந்து தூக்கினார். செக்கோவின் மணிக்கட்டில் தன் விரல்களை வைத்துக் கொண்டு தன் சட்டைப் பைக்குள்ளிருந்து தங்கக் கடிக்காரத்தை வெளியே இழுத்து, அதைத் திறந்தார். மணிக்கூட்டின் வினாடிக் கம்பி மெதுவாக மிக மெதுவாகச் சுழன்றது. மணிக்கூட்டின் முகம் முழுவதையும் வினாடிக் கம்பி முழுவதாக மூன்று முறை சுற்றி வர அதைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். நாடித்துடிப்பின் சமிக்ஞைகள் தெரிகிறதா என்பதைக் கவனித்துக் கொண்டார். அப்பொழுது நேரம் காலை மூன்று மணி. அறை இன்னும் புழுக்கமாகவே இருந்தது. பல ஆண்டுகளுக்குப் பின் பேடன் வெய்லர் மோசமான வெப்ப அலையின் பிடியில் இருந்து கொண்டிருந்தது. இரண்டு அறைகளிலும் யன்னல்கள் திறந்தே இருந்தன. ஆனால் அங்கே இளங்காற்றின் சமிக்ஞையே தெரியவில்லை. பெரிய கறுத்தச் சிறகுகள் வண்டொன்று யன்னல் ஊடாக உள்ளே வந்து மின்சார விளக்கில் கட்டிப்பாடின்றி மோதியது. மருத்துவர் ஷ்வொஃறெர் செக்கோவின் மணிக்கட்டிலிருந்த கையை விட்டார். 'முடிந்து விட்டது,' என்றார். தன் மணிக்கூட்டின் மூடியை மூடி திரும்பவும் சட்டைப் பைக்குள் வைத்தார்.

ஒல்கா தன் கண்களைத் துடைத்து தன்னை நிதானப்படுத்திக் கொண்டார். மருத்துவருக்கு வந்ததற்கு நன்றி சொன்னார். அவருக்கு ஏதாவது மருந்து - லோடேனம் (அபின் சாறு) அல்லது சில வலேரியன் துளிகள் - தேவையா என்று மருத்துவர் கேட்டார். வேண்டாம் என்று தலையை ஆட்டினார். ஆனால் தனக்கொரு கோரிக்கை இருக்கிறது என்றார். அதிகாரிகளுக்கு அறிவிப்பதற்கு முன், பத்திரிகைகள் கண்டுபிடிப்பதற்கு முன், செக்கோவுடன் தான் தனியே இருக்க வேண்டும். அதற்கு மற்றவர்கள் இடம் கொடுக்க மாட்டார்கள் என்பதால் மருத்துவர் அதற்கு உதவுவாரா? இப்பொழுது என்ன நிகழ்ந்தது என்ற செய்தி பரவுவதற்கு முன் அதை நிறுத்தி வைக்க அவரால் முடியுமா? என்று கேட்டார்.

மருத்துவர் ஷ்வொஃறெர் தன் மீசையைத் தன் விரல் ஒன்றின் பின்பக்கத்தால் தடவினார். ஏன் முடியாது? இந்தச் செய்தி இப்பொழுது தெரிந்தாலோ இன்னும் சில மணி நேரத்திற்குப் பின்னால் தெரிந்தாலோ அதில் பிறருக்கு என்ன வித்தியாசம் இருக்கப் போகிறது? ஒரேயொரு விபரம் தான் இன்னும் மிச்சமாக இருக்கிறது. மரணச் சான்றிதழை நிரப்புவது.

அலுவலகம் சென்ற பின், பின்காலையில் அதைச் செய்யலாம். சில மணி நேரம் படுத்துத் தூங்கிய பின். ஒத்துழைப்பதாக, மருத்துவர் ஷ்வொஃறெர் சரியென்று தலையாட்டினார். பின் போவதற்குத்தயாரானார். சில வார்த்தைகள் முணுமுணுத்தார். ஒல்கா மரியாதையுடன் தன் தலையைச் சாய்த்தார். 'இது எனக்கு கௌரவம்,' என்றார் மருத்துவர் ஷ்வொஃறெர். தன் பையைத் தூக்கிக் கொண்டு அறையை விட்டு வெளியேறினார். அது வரலாறாகியது.

அந்தக் கணத்தில் ஷம்பெயின் போத்தலில் இருந்து தக்கை வெளியே பாய்ந்தது. ஒல்கா செக்கோவின் கட்டிலடிக்குச் சென்றார். அதன் காலடியில் கிடந்த முக்காலியில் இருந்துகொண்டு செக்கோவின் கையைப் பிடித்தார். இடைக்கிடை செக்கோவின் முகத்தைத் தடவி விட்டுக் கொண்டார். 'அப்போது எங்குமே மனிதக் குரல்களோ, நாளாந்தம் கேட்கும் சத்தமோ கேட்கவில்லை. அங்கே அழகும், அமைதியும் மரணத்தின் கம்பீரமும் நிலவின,' என்று பின்னர் எழுதி வைத்துள்ளார்.

விடியற் காலையில் கீழே இருந்து பாடும் பறவைகள் அழைக்கும்வரை செக்கோவுடன் அவர் இருந்தார். பின் கீழே விடுதியில் மேசைகளும் கதிரைகளும் அசைக்கப்படும சத்தங்கள் கேட்டன. அதன் பின் கதவில் தட்டு சத்தம் ஒன்று கேட்டது. யாரோ ஓர் அதிகாரி தட்டுவதாகவே அவர் எடுத்துக் கொண்டார். மருத்துவப் பரிசோதகரோ கேள்விகள் கேட்பதற்காகவோ படிவங்கள் நிரப்புவதற்காகவோ வந்த பொலிஸ்காரரோ மருத்துவர் ஷ்வொஃறெர் உடலைப் பதனீட்டு செக்கோவின் உடலை ரஷியாவுக்கு அனுப்பி வைப்பதற்கு உதவுதற்காக மரணச் சடங்காளர் ஒருவருடன் வந்துள்ளார் என்றோ அவர் நினைத்தார்.

ஆனால் அவர்களுக்குப் பதிலாக அங்கு வந்தது, சில மணி நேரங்களுக்கு முன் ஷம்பெயினைக் கொண்டு வந்த அந்த பொன்முடி இளைஞன். இந்த முறை, அவனுடைய காற்சட்டை அழகாக சீர் செய்யப்பட்டிருந்தது. முன் மடிப்புகள் விறைத்திருந்தன. கதகதப்பான பச்சை நிற ஐக்கெற்றின் எல்லாப் பொத்தான்களும் பூட்டப்பட்டிருந்தன. இப்பொழுது அவன் வேறொருவனைப் போல இருந்தான். அவன் இப்பொழுது நன்றாக விழித்திருந்தது மட்டுமல்லாமல் அவனுடைய கொழுமுகுழைத் கன்னங்களும் வழுவழுப்பாக சவரம் செய்யப்பட்டிருந்தன. தலைமுடி ஒழுங்காக வார்ப்பட்டிருந்தது. வாடிக்கையாளரை மகிழ்ச்சிப்படுத்துவதற்கான தோற்றத்தில் இருந்தான். கையில் பிங்கான் சாடியும் அதற்குள் நீண்ட தண்டுள்ள மூன்று மஞ்சள் நிற ரோசாப் பூக்களும் இருந்தன. சப்பாத்துக் குதிகளால் நிலத்தில் கிளிக் சத்தம் எழுப்ப, பூக்களை ஒல்காவிடம் அளித்தான். அவர் பின்னால் அடி எடுத்து வைத்து அவனை உள்ளே விட்டார். கிளாசுகளை, ஐஸ் வாளியை, தட்டுக்களை எடுப்பதற்காக வந்திருக்கிறேன் என்று சொன்னான். இன்று காலை மோசமான வெப்பத்தின் காரணமாக காலை உணவை தோட்டத்தில் பரிமாறுவார்கள் என்றும் சொன்னான். இந்தக் காலைநிலை மோசமாகப் பாதிக்கவில்லை என்று நம்புவதாகவும் சொன்னான். அதற்காக மன்னிப்பும் கேட்டான்.

ஒல்கா கவனக்குறைவாக இருப்பது போலக் காணப்பட்டார். அவன் பேசிக் கொண்டிருந்தபோது கண்களை வேறு பக்கம் திருப்பி தரைக் கம்பளத்தில் எதையோ பார்த்தார். கைகளை குறுக்கே கட்டிக் கொண்டு முழங்கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டார். அந்த நேரம் அந்த இளைஞன் பூச்சாடியை கையில் வைத்துக் கொண்டு அவரிடமிருந்து வரும் சமிக்ஞையை எதிர்பார்த்துக் கொண்டு, அறையிலுள்ளவற்றின் விபரங்களை மனதில் உள்ளவாங்கிக் கொண்டு நின்றான்.

தொடர்தல் 120ம் பக்கம்

குற்றேவல்...

119ம் பக்கத் தொடர்ச்சி...

பிரகாசமான சூரிய ஒளி, திறந்திருந்த யன்னல்களால் உள்ளே வந்து அறையை நிறைத்திருந்தது. அறை ஒழுங்காகவும் அனைத்தும் வைத்த வைத்தபடியே இருப்பது போலவும் காணப்பட்டது. கதிரைகளின் மேல் எந்த உடுப்புக்களும் எறியப்பட்டிருக்கவில்லை. காலணிகள் இல்லை. காலுறைகள் இல்லை. காணக் கூடியதாக உள்ளாடைகள் இல்லை. கைப்பெட்டிகள் திறந்து கிடக்கவில்லை. சுருக்கமாகச் சொன்னால், அங்கே எதுவுமே ஒழுங்கில்லாமல் தாறுமாறாகக் கிடக்கவில்லை. விடுதியின் பெரிய தள-பாடங்களைத் தவிர வேறொன்றுமே இல்லை. ஒல்கா இன்னும் கீழே பார்த்துக் கொண்டிருந்தபடியால் அவனும் கீழே பார்த்தான். அங்கே ஒரு தக்கை அவனுடைய சப்பாத்தின் விரலடியில் கிடப்பதைக் கண்டான். ஒல்கா அதைக் கவனிக்கவில்லை. அவர் வேறெங்கோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தார். இளைஞன் குனிந்து அந்தத் தக்கையை எடுக்க விரும்பினான். ஆனால் அவன் தன் கையில் இன்னும் ரோசப் பூச் சாடியை வைத்திருந்தான். தக்கையை எடுப்பதற்காகக் குனிந்து தன்மேல் அவர் கவனத்தை செலுத்துவதைப் பார்க்க அவன் பயப்பட்டான். விருப்பமில்லாமல் தக்கையை அவ்விடத்திலேயே விட்டு விட்டு கண்களை உயர்த்தி மேலே பார்த்தான். சிறிய மேசையில் தக்கை இல்லாமல் பாதிப் போத்தல் ஷம்பெயினும் அதற்குப் பக்கத்தில் இரண்டு பளிங்குக் கிளாசுகளும் இருந்தன. மற்றப்படி அனைத்துமே ஒழுங்காக இருந்தன. இன்னொரு முறை அவன் தன் பார்வையை அங்கே செலுத்தினான். திறந்திருந்த கதவால் பார்த்தபோது இன்னொரு கிளாஸ் படுக்கை அறையின் இரவு மேசையில் இருந்தது. இன்னும் ஒருத்தர் கட்டிலில் கிடந்தார்! கிடப்பவரின் முகத்தை அவனால் பார்க்க முடியவில்லை. அந்த உருவம் விரிப்புகளின் கீழ் ஒழுங்காக அசையாமல் அமைதியாக கிடந்தது. அந்த உருவத்தைக் கவனித்த பின் வேறு பக்கம் திரும்பிக் கொண்டான். புரிந்து கொள்ள முடியாத ஒரு காரணத்தால் அவனை பதற்ற உணர்வு ஒன்று பற்றிக் கொண்டது. தன் தொண்டையைச் சரிப்படுத்திக் கொண்டான். தன் உடல் எடையை மறு காலுக்கு மாற்றிக்கொண்டான். ஒல்காவும் இதுவரை மேலே பார்க்கவோ தன் அமைதியை குலைக்கவோ இல்லை. தன் கன்னங்கள் சூடாகி வருவதை இளைஞன் உணர்ந்தான். தோட்டத்தில் காலை உணவு உண்பதை வைக்காமல் இன்னொரு இடத்தில் அதை வைக்கவேண்டும் என்ற எண்ணம் அவனுக்கு தன்னியல்பிலேயே வந்தது. ஒல்காவின் கவனத்தைத் தன் வசம் திருப்பதற்கான செருமினான். ஆனால் அவர் அவனைப் பார்க்கவில்லை. மேன்மை தங்கிய விருந்தினர் விரும்பினால் அறையிலேயே காலையுணவை உண்ணலாம் என்று சொன்னான். அந்த இளைஞன் (அவனுடைய பெயர் வரலாற்றில் இடம் பெறவில்லை. சிலவேளை அவன் அதன் பின்னர் நடந்த பெரும் போரில் இறந்திருக்கவும் கூடும்.) ஒரு தட்டு உணவை மேலே கொண்டு வருவதில் நான் மகிழ்ச்சி அடைவேன் என்று சொன்னான். ஒன்றல்ல இரண்டு என்று அதை மாற்றிச் சொன்னான். அப்போது அவன் படுக்கையறையின் திசையில் நிச்சயமற்றுத் திரும்பவும் பார்த்துக் கொண்டான்.

பின் அமைதியாகி, ஐக்கெற்றின் கழுத்துப் பட்டைக்குள் ஒரு விரலை விட்டு தடவிக் கொண்டான். அந்தப் பெண் தான் சொல்வதைக் கேட்கிறாரா என்பது கூட அவனுக்கு நிச்சயமற்றிருந்தது. இப்போ வேறு எதைச் செய்வது என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. இன்னும் பூச்சாடியைக் கையில் வைத்துக் கொண்டிருந்தான். ரோசாவின் இனிமையான மணம் அவனு

டைய மூக்கை நிரப்பியது. தெளிவாக விளக்க முடியாத வகையில் வேதனை ஒன்று அவனை வருத்தியது. அவன் காத்திருந்த அந்த முழுநேரமும் வெளிப்படையாகவே அந்தப் பெண் நினைவுள் அமிழ்ந்து விட்டிருந்தார். அவன் நின்று கொண்டிருந்த, பேசிக் கொண்டிருந்த, எடையை மாற்றிக் கொண்டிருந்த, மலர்களை வைத்திருந்த, முழுநேரமும் அவர்



அவர் சொல்லுவதை

அந்த இளைஞன்

உள்வாங்க போராடிக்

கொண்டிருந்தான்.

ஏதோ சரியில்லை

என்பது மட்டும்

அவனுக்குத்

தெரிந்தது.

அவனுடைய

ஐக்கெற்றின் கீழே

இதயம் வேகமாக

அடித்துக்கொண்டது.

நெற்றியில் வியர்வை

வெளிவரத்

தொடங்கியிருந்தது.

தன் கண்களை

எங்கே திருப்புவது

என்று அவனுக்குத்

தெரியவில்லை...

வேறெங்கோ பேடென்வெய்லிருந்து தூரத்தில் இருந்தது போல அங்கில்லாதது போல இருந்தார். திரும்பி நின்று கொண்டிருந்தார். அவருடைய முகம் வேறொரு வெளிப்பாட்டைக் காட்டியது. கண்களை மேலே உயர்த்தி அவனைப் பார்த்தார். பின் தலையை ஆட்டினார். அந்த இளைஞன் அந்த அறையில் மூன்று ரோசா மலர்களை ஒரு சாடியில் வைத்துக் கொண்டு என்ன செய்கிறான் என்று புரிந்து கொள்ள அவர் போராடிக் கொண்டிருந்தார் போலத் தெரிந்தார். மலர்கள்? மலர்களுக்கு அவர் ஆணை கொடுக்கவில்லையே?

ஒரு கணம் கழிந்தது. அவர் தன் கைப்பை வைத்திருந்த இடத்திற்குச் சென்று, சில நாணயங்களை அள்ளி எடுத்தார். அத்துடன் சில வங்கி தாள்களையும் எடுத்துக் கொண்டார். இளைஞன் தன் நாகால் இதழ்களைத்தொட்டான். இன்னொரு பெரிய வெகுமதி வருகிறது. எதற்காக?

அவனை அவர் என்ன செய்யச் சொன்னார்? அப்படியான விருந்தாளிகளை அவன் முன்னர் கவனித்ததே இல்லை. திரும்பவும் ஒரு தடவை தன் தொண்டையை சரி செய்து கொண்டான்.

காலையுணவு வேண்டாம் என்று அவர் சொன்னார். எதுவாக இருந்தாலும் இப்போது வேண்டாம். காலை உணவு முக்கியம் அல்ல. அவர் வேறொன்றைக் கேட்டார். போய் மரணச் சடங்காளன் ஒரு தனை அழைத்துக் கொண்டு வா என்றார். அவர் சொன்னது அவனுக்குப் புரிந்ததாகத் தெரியவில்லை. திருசெக்கோவ் இறந்து விட்டார். புரிந்ததா இளைஞனே? அன்றன் செக்கோவ் இறந்து விட்டார். இப்போ நான் சொல்வதைக் கவனமாகக் கேள் என்று சொன்னார். கீழ்த் தளத்திற்குச் சென்று முன் மேசையிலுள்ள ஒருவரிடம் கேள். மிகவும் மதிப்புள்ள மரணச் சடங்காளன் இந்த நகரத்தில் எங்கே உள்ளான் என்று கேள். அவன் மிகவும் பொறுப்பானவனாகவும் தன் வேலையைச் செய்வதில் கவனமானவனாகவும் அவனுடைய நடத்தைகள் சரியானவையாகவும் இருக்க வேண்டும். பெரும் கலைஞனுக்கு தொழில் செய்யத் தகுதி வாய்ந்த மரணச் சடங்காளனாக இருக்க வேண்டும். இந்தா பணம் என்று சொல்லி அவன் கையில் பணத்தை திணித்தார். கீழே உள்ளவர்களிடம் சொல், நான் உன்னை இந்தக் கடமையைச் செய்யும்படி பணித்தேன் என்று. கேட்குதா? நான் சொல்லுவது உனக்குப் புரிகிறதா?

அவர் சொல்லுவதை அந்த இளைஞன் உள்வாங்க போராடிக் கொண்டிருந்தான். மற்ற அறையின் திசையில் திரும்பவும் பார்ப்பதை நிறுத்திக் கொண்டான். ஏதோ சரியில்லை என்பது மட்டும் அவனுக்குத் தெரிந்தது. அவனுடைய ஐக்கெற்றின் கீழே இதயம் வேகமாக அடித்துக்கொண்டது. நெற்றியில் வியர்வை வெளிவரத் தொடங்கியிருந்தது. தன் கண்களை எங்கே திருப்புவது என்று அவனுக்குத் தெரியவில்லை. தான் வைத்திருந்த சாடியை கீழே வைக்க விரும்பினான்.

தயவுசெய்து எனக்காக இதைச் செய் என்றார் அவர். உன்னை நான் நன்றியுடன் நினைத்துக் கொள்வேன். கீழே உள்ளவர்களிடம் சொல் நான் உன்னைக் கட்டாயப்படுத்தினேன் என்று, அதைச் சொல். உனக்குத் தேவையற்ற கவனத்தையோ நிலைமையையோ உண்டாக்கிக் கொள்ளாதே. இது தேவை. நான் கேட்டதாகச் சொல். அவ்வளவுத்தான். கேட்குதா? உனக்கு விளங்கிக்கொண்டால் தலையை ஆட்டு. மிச்சம் எல்லாம், குழப்பம் எல்லாம் பிறகு வரும். மோசமானது கடந்து விட்டது. நான் சொல்வது உனக்குப் புரிகிறதா?

இளைஞனுடைய முகம் வெளிறி விட்டது. விறைத்துப் போய் நின்றான். சாடியை இறுக்கிப் பிடித்துக்கொண்டான். தலையை சிரமப்பட்டு ஆட்டினான்.

உணவு விடுதியை விட்டுச் செல்வதற்குக் கீழ்த்தளத்தில் போய் அனுமதி வாங்கிக் கொண்ட பின் அமைதியாகவும் திடமாகவும், தேவையற்ற அளவு வேகமாக நடக்காமலும், மரணச் சடங்காளனிடம் சென்றான். மிகவும் முக்கியமான ஒரு குற்றேவலைச் செய்யச் செல்பவனைப் போல சரியாக நடந்து கொள்ள வேண்டும். கூடுதலாக அல்ல. அவர் சொல்லியிருந்தார், அவன் செய்வது முக்கியமானதொரு குற்றேவல் என்று. தன்னுடைய செயல் குறிக்கோளுடைய ஒன்றாகவும், நடைபாதையில், முக்கியமான ஒருத்தருக்கு பிங்கான் சாடியில் ரோசாப் பூக்களை கொண்டு செல்வதாகவும் கற்பனை செய்து கொண்டான். (அவர் மிக மென்மையாகவும் ஏறக்குறைய இரகசியமாக உறவினர் ஒருவருக்கோ ஒரு நண்பருக்கோ சொன்னது போலச் சொல்லியிருந்தார்.) தான் காணப்போகும் மனிதர் தனக்காகக் காத்துக் கொண்டிருக்கிறார் என்பது போலவும்

சிலவேளை பூக்களுடன் அவன் வருவதற்காக பொறுமையில்லாமல் காத்துக் கொண்டிருப்பதாகவும் தனக்குத் தானே சொல்லிக் கொண்டான். இருந்தாலும் அந்த இளைஞன் உணர்ச்சி அடைந்து ஓடக் கூடாது, நடையின் வேகத்தைக் கூட்டக்கூடாது என்று நினைத்தும் கொண்டான். அவன் எடுத்துச் செல்லும் சாடியை நினைத்துப் பார்த்தான். அவன் துரிதமாக நடக்கவேண்டும். இயன்றளவு முழு நேரமும் கண்ணியமாகவும் நடந்து கொள்ள வேண்டும். மரணச் சடங்காளனின் வீடுவரை நடந்து சென்று கதவடியில் நிற்க வேண்டும். பின் பித்தளை அடிப்பானை உயர்த்தி ஒரு தரம், இரண்டு தரம், மூன்று தரம் அடித்த பின் அதை விட வேண்டும். ஒரு நிமிஷத்தில் மரணச்சடங்காளன் கதவைத் திறப்பார்.

அந்த மரணச்சடங்காளர் நாற்பது வயதுக்காரராக இருப்பார். நிச்சயமாக. அல்லது சிலவேளை ஐம்பதுகளின் ஆரம்பத்தில். தலை தட்டையாக, திடகாத்திரமாக, எஃகுச் சட்டகம் போட்ட மூக்குக் கண்ணாடியை மூக்கின் நுனியில் விழுவது போல வைத்துக் கொண்டு. அடக்கமானவராக, தற்பெருமையற்றவராக, மிகவும் நேரான, தேவையான கேள்விகளை மட்டும் கேட்கக் கூடியவராக. ஒரு முன்புற மேலங்கியும் போட்டிருக்கலாம். அவன் சொல்வதைக் கேட்கும்போது கருமையான துவாயில் கைகளைத் துடைத்துக் கொண்டும் இருக்கலாம். உடுப்பில் சிறிதளவு ஃபோர்மல்டிஹெயிட் மணமும் மணக்கலாம். பரவாயில்லை. அவற்றைப் பற்றி இளைஞன் கவலைப்படக் கூடாது. இப்பொழுது அவன் ஓரளவு வளர்ந்த மனிதன். அவற்றைக் கண்டு பயப்படவோ துரத்தப்படவோ கூடாது. மரணச்சடங்காளர் அவன் சொல்வதைக் காது கொடுத்துக் கேட்பார். சுயகட்டுப்பாடும், கண்ணியமானவருமாக இருப்பார். இப்படியான நிலைமைகளில் மக்களின் பயங்களை போக்கக் கூடியவராக இருப்பார். பயத்தைக் கூட்டுவராக இருக்க மாட்டார். பல காலத்துக்கு முன் மரணத்துடன் தன்னைப் பரிச்சயமாக்கிக் கொண்டவர். அதன் சகல வேஷங்களுடனும் உருவங்களுடனும், இப்போது மரணம் அவருக்கு ஆச்சரியம் அளிக்க மாட்டாது. மறைவான இரகசியம் எதையும் அது வைத்திருக்கவும் மாட்டாது. இப்பொழுது அந்த மனிதனின் சேவைதான் தேவைப்படுகிறது.

மரணச்சடங்காளர் ரோசாச்சாடியை வாங்கிக்கொண்டார். அந்த இளைஞன் சொல்லும்போது ஒருமுறை மட்டும் அவர் சிறியதொரு ஆர்வத்தை அல்லது சாதாரணமான ஒன்றை அல்லது வேறெதையோ அவன் சொல்கிறான் என்பதை அவர் காட்டிக்கொண்டார். இறந்தவரின் பெயரை அந்த இளைஞன் குறிப்பிட்டபோது மரணச்சடங்காளரின் புருவம் சற்று உயர்ந்தது. செக்கோவ் என்று சொல்கிறாயா? ஒரு நிமிஷம் பொறு. உன்னிடம் வருகிறேன்.

நான் சொல்வது உனக்குப் புரிகிறதா? அந்த இளைஞனுக்கு ஒல்கா சொன்னார். கிளாசுகளை இங்கே வை. அவற்றைப் பற்றிக் கவலைப்படாதே. பளிங்கு வைன் கிளாசுகளை அப்படியே விடு. அறையை விட்டுச் செல். இப்போது எல்லாம் தயார். நாங்களும் தயார். நீ போ.

ஆனால் அந்தக் கணம் அந்த இளைஞன் தன் காலணி விரலடியில் இன்னும் கிடந்த தக்கையை நினைத்துக் கொண்டிருந்தான். அதை எடுப்பதற்கு அவன் குனிய வேண்டும். அதுவும் சாடியைப் பிடித்துக்கொண்டு. அதை அவன் செய்ய வேண்டும். குனிந்தான். கீழே பார்க்காமல் அதை எடுத்துத் தன் கைக்குள் பொத்திக் கொண்டான்.



MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO

75%

REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

Prime + 1% Lower Rate

\$50,000

EQUITY LOAN

**GET APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

\$375

Mo.

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

நீங்கள் ஒரு பிறைவேட் மோட்கேஜ் கொடுப்பவரா? உங்கள் முதலீட்டை மீள பெற சிக்கலாக உள்ளதா?

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ்
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

416-333-1001

(மெசேஜ்ஸை விடுங்கோ, கட்டாயம் திருப்பீ உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



COURT FILE NO.:
ONZAR20
SUPERIOR COURT OF JUSTICE

BETWEEN:

Plaintiff

- AND -

Defendant

STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages.

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 19A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff, and file it with proof of service in this court office WITHIN TWENTY (20) DAYS after this Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days. If you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

NOTICE OF SALE UNDER CHARGE

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO

TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between [redacted] as charger and [redacted] as chargee, on the security of:

[redacted], METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM
PT BLK 41 661233, PTS 15, 16, 17, 18 & 19 44115561
SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO

TIN [redacted] Toronto, Ontario
Municipally known as [redacted] MIV 5E3.

and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. 80), on the 20th day of December, 2017 as Instrument No. [redacted] (the "Charge").

AND [redacted] hereby gives you notice that the amounts now due on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

Principal Balance	\$70,000.00
Interest to October 22, 2019	\$6,929.00
Pre-Payment Interest Penalty	\$2,598.00
NSF Fee	\$1,200.00
Administration Fee	\$1,500.00
Statement Preparation Fee	\$475.00
Legal Fees and Disbursements to the Plaintiff and notice	\$2,500.00
TOTAL	\$85,202.00

(such amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper) together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinafter mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be omitted to redeem the same.

DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019.

By its solicitors

[redacted]
Barrister & Solicitor



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**



Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca



Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்



**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent Licence # ME0006479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

LIFEPLAN INVESTMENTS **WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE** Download Free MyLIFEPLAN App

Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Ahlan Boachandran, CFP, CLU, CHS, EPC
President and CEO

905-294-PLAN (7526) www.lifeplaninvestments.ca 416-894-2009

Available on the App Store | GET IT ON Google Play

COURTYARDS Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்

Dr. Annahvathy Sivakumaran, DMD
Dr. வதனி சிவகுமாரன்
Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
• Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
• Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
(Keele & Major Mackenzie) Parking available

Mega Financial Group

இங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & C.E.O.
416-666-1120

11123 - 4168 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5R6

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
வரை அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

CUSTOM BUILT HOMES COMING SOON

2019 SUMMER CLOSING • DETACHED HOMES
MEADOWVALE RD AND ELLESMERE RD
2 CAR GARAGE • 4 BEDROOMS • 4 WASHROOMS
NO HOMES AT THE BACK • 4 CAR PARKING
30 MINS WALK TO U OF TORONTO SCARBOROUGH
MORE INFO CALL 416-670-6467

Your Lifelong Realtor

Nanda Kandasamy
Broker
DIR: 416 457 4509
OFF: 416 270 1111
nandakandasamy@gmail.com

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

இங்கள் சூல்லக் கனவுகளை நிஜமாக்கிட ...

GAJAN MAHAKANAPATHY
416.999.2777

RE/MAX COMMUNITY
Realtorgajan.com

905-239-9222 info@realtorgajan.com

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan D.D.C., M.D.C., F.R.D.C.

1150 Eglinton Ave E, Unit 3 Scarborough
Markham & Eglinton

3351 Markham Rd, Unit 129
Scarborough
Markham & Sheppard Road Building

416.264.3232 416.609.2022

Rathiga Thillaivannan BCom
Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
*Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
Sales Representative

Dir: 416-786-3332

RE/MAX ACE
BROKERAGE
Independently owned and operated

416-270-1111
3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: 416.439.0224
Cell: 416.450.5011
Fax: 416.439.0226
www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: 416-276-9999
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
Email: gvaheesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
5215 Finch Ave. E., Suite: 203
Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
Office: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

YA Smiles Dental Clinic

DR. YALINI ARAVINTHAN BDS, DDS, DENTIST

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524

7475 MCCOWAN RD, MARKHAM, ON L3S 3J6
WWW.YASMILES.CA

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் நடவடிக்கை யாழ் மன்னிசில்

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
www.remaxnorth.lk
info@remaxnorth.lk
83 Kennedyy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk