

தாய்விடு



THAIVEEDU MARCH 2021 மார்ச் HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com

அட்சரம் ஓசகா அடிக!

ISSN 2369-3657

9 772369 365007

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.521.1100 | info@navawilson.com
416.521.1107 | www.navawilson.com

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
உயர்விலை ஈர்க்கும் தரமான சேவை மற்றும் நியாயமான விலைகள்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Record
416.568.4301

Vettyvel Law
Professional Corporation

Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR
416.261.1544

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage

AEREN Thiyagarajah BEng
Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து போட்கள் தேவைகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
விடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
416.418.5749
www.thanahomes.com

HOMELIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE* OFFICE: 905-305-1600

விடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage*
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative

Sujatha Kunasegar
Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION +
REAL ESTATE +
FAMILY +
CORPORATE +
EMPLOYMENT +
WILLS & ESTATE +

VITHU RAMACHANDRAN
J.D., B.Com (Honours)
Barrister & Solicitor
416-902-8225

VITHU@RAMACHANDRAN.LAW | FAX: 416-391-8056

Ahlan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX ROYAL PROPERTIES

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd.,
Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH*
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH* 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH* 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH* 416.453.7777

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

ROYAL LEPAGE Ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333

Your Trusted Realtor
Buying | Selling | Leasing | Investing



RE/MAX
Homes Realty Inc.
Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William
Broker of Record / Owner
416.803.7344

விசேட சலுகை விலையில்



UNLIMITED
INTERNET
TV - HOME PHONE

SMART HOME
MONITORING

தமிழில் உரைபட அழகுபடுத்துதல்
செய்தல் சிவசுப்பிரமணியம்
Rogers Local Area Advisor
416.908.6845
puvanendran.sinnatha@rci.rogers.com

ROGERS

BUY / SELL / INVEST



Please Contact
RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4G6

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative

416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



VENTHAN KANDIAH
Sales Representative

Cell : 6476286109

• Residential • Commercial • Investment



RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial · Industrial · Investment

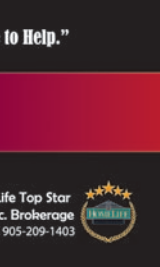
Dir: 416.880.8585
Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com



"It's your Journey. I am Here to Help."

Ragu Mahesu Sales Representative
Cell 416-450-6833

Home Life Top Star
Realty Inc. Brokerage
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403



MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent FSCO Lic.: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com



Uthayan Iyampillai
Sales Representative

Dir. : 416-827-1366

E-Mail : iuk2410@gmail.com
Website : www.iyamhomes.com

Century 21 Green Realty Inc.,
Each Office Independently Owned & Operated
Off : 905-565-9565 Fax : 905-565-9522
6980 Maritz Dr. Unit 8, Mississauga ON, L5W 1Z3



NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE
Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

CHANDRAN RASALINGAM
CHS
President & CEO

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST



Finding Homes to Fit Your Lifestyle




Suba Aynkharan
Broker

Cell: 416-722-4444
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: 416-287-2222
Fax: 416-282-4488

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC., Brokerage

Each Office Independently Owned and Operated.

Publisher & Editor

PJ. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர்
பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு
அருண்மொழிவர்மன்,
சேரன்,
துஷி ஞானப்பிரகாசம்,
ஞானம் லெம்பட்,
கந்தசாமி கங்காதரன்,
பொன்னையா விவேகானந்தன்,
ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்

டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),
ஜீவா (இந்தியா),
K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),
பிருந்தாயினி(இலங்கை),
ரமணி (இலங்கை),
சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),
றஷ்மி (இங்கிலாந்து).
எஸ். தர்மதாஸ் - செல்வன்(இலங்கை).

புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),
சர்வேசன்,
துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,
கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு
குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்
இராமநாதன் ரூபன்,
சசி,
மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு
சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு
அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி
Editor

P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web: www.thaiveedu.com

E-mail: info@thaiveedu.com

இனத்தின் ஒருங்கிணைவும் தடைகளும்

தமிழர்களின் வலுவான வாழ்தளம் சார்ந்த இருப்பின் கூறுகளாக அரசியல், பொருளாதாரம், கலை, பண்பாட்டு வெளிப்பாடுகள், மரபுசார் அடையாளங்கள் என்பனவற்றைக் குறிப்பிடலாம். தாயகம், புலம்பெயர் நாடுகள் உட்பட தமிழர்களுக்கான வாழ்தளங்கள் எங்கும் இக்கூறுகளின் கூட்டுக் கட்டமைப்பே தமிழ்ச் சமூகத்தின் இருப்பை வலுப்படுத்துகின்றது.

‘மேற்கூறிய கூறுகளின் அடிப்படையில், ஏற்றத்தாழ்வுகளுக்கும் சமூகப் பிரிவினைச் சிந்தனைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டதாக, எமது சமூகம் ஏற்கனவே கட்டமைக்கப்பட்டிருந்ததா?’ எனக் கேட்பின், அதற்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட அல்லது கட்டமைக்கப்பட்டதானதொரு புறத்தோற்றம் ஏற்படுத்தப்பட்டிருந்தது என்றே குறிப்பிடலாம்.

எமது வரலாற்றில் ஐம்பது, அறுபது ஆண்டுகள் பின்னோக்கின், தாயகச் சூழலில் சமயம், சாதியம் என்றளவில் வடிவமைக்கப்பட்ட சமூக அடுக்குகளும் குறுகிய பிரதேசவாதச் சிந்தனைகளும் பெண்கள் தொடர்பான பிற்போக்குத்தனமுமே சமூக ஊடாட்டத்தில் ஆதிக்கம் செலுத்தியிருந்தன.

அறுபதுகளின் பின்னான மார்க்சியக் கருத்துகளும் சாதிய ஒடுக்குமுறைக்கெதிரான போராட்டங்களும் அதன் தொடர்ச்சியாகத் தோற்றம் கொண்ட விடுதலைப் போராட்ட உணர்வும் இதன் வழியே தோன்றிய விடுதலை அமைப்புகளும் பின்னாட்களில் வலிமை பெற்ற சமூக விடுதலைக் கருத்தாக்கங்களையும் சமூக அடுக்குகளையும் பிற்போக்குச் சிந்தனைகளையும் ஓரளவு வலிமையிழக்கச் செய்திருந்தன. இதுவே முரண்பாடுகள் குறைந்த சமூகக் கட்டமைப்பு என்ற புறத்தோற்றத்தை உருவாக்கியிருந்தது.

2009க்குப் பின்னர், சமூகத்தின் உள்ளக முரண்பாடுகள் மெல்லத் தலைதூக்கியமை தவிர்க்க முடியாததாகவே அமைந்தது. போராட்டகாலத்தின் தமிழர் ஆளுமை, அச்சமுட்பட முன்வைத்தே சமூக அடுக்குகளின் மேல்தட்டுகளை அணுகியது. இதன்வழியே சமூக முரண்கள் முடக்கப்பட்டிருந்தன. இந்த முடக்கம் மனதளவில் ஏற்பட்டிருக்கவில்லை என்பதையே இன்றைய நிகழ்வுகளும் விளைவுகளும் வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன.

சமகாலத்தில் கொள்கை அடிப்படையிலான முரண்பட்ட அரசியல் தளங்கள், சலுகைகளை முன்வைத்த அழுக்கு அரசியல் போக்குகள் என்பனவும் எம்மை மேலும் பிரிவினைக்குள்ளாக்குகின்றன.

இன்றைய காலத்தின் எமது இனம் இப்புயிப் பரப்பெங்கும் இடர்களோடு கூடிய வாழ்வையே எதிர்கொண்டு வருகின்றது. இந்த வாழ்வு என்பது தனிமனிதப் பொருளாதார, கல்விச் சிறப்புகளைக் குறிக்கவில்லை. சமூகத்தின் உரிமை, விடுதலை, அடையாளப் பேணல் என்பனவற்றையே சுட்டுகின்றது.

எம்மினம் மீதான இன்றைய சவால்களை எதிர்கொண்டு, சாத்தியப்பாடான களங்களை நோக்கி நாம் நகர்வதற்குத் தடையாக இருப்பவற்றில் முன்னிலை பெற்று நிற்பது எமது ஒருங்கிணைவற்ற சமூகக் கட்டுமானமே. நாம் கட்டபுலனாகக் கூடிய, கட்டபுலனாகாத பகைகளால் சுற்றி வளைக்கப்பட்டிருக்கின்றோம். தமிழர்களின் எழுச்சி அல்லது தன்னாட்சி என்பது தெற்காசியப் பிராந்தியத்தில் அச்சத்துக்குரிய ஒன்றாகவே கருதப்படுகின்றது. எமது ஒருங்கிணைவுக்கான சாத்தியப்பாடுகளைத் தகர்ப்பதில் இப்பகைகள் பெரும்பாலும் தோற்றதில்லை.

இந்நிலையில் தமிழர்களின் சமூக ஒருங்கிணைவினதும் அதனுடாக எழக்கூடிய ஒருமித்த குரலினதும் அவசியம் தவிர்க்க முடியாத பேசுபொருளாகின்றது. இந்த அவசியத்தை எமது சமூகம் புரிந்து கொள்ளவில்லை அல்லது புரிந்து கொண்டாலும் ஒன்றிணையத் தயாராக இல்லை என்பதையே எமது சமூகப் போக்குகள் காட்டி நிற்கின்றன.

தாயகத்தில் அரசியலை அடிப்படையாகக் கொண்ட பிரிவினைகள் ஒரு புறமிருக்க, புலம்பெயர்ந்தோர் வாழும் நாடுகளிலும் பிரிவினைகள் மலிந்தே கிடக்கின்றன. கடந்த பத்தாண்டுகளில் எமது பின்னடைவுகளுக்கான காரணங்களைத் தேடிச் சென்றால், ஆளுமை கொண்டோராகக் காட்டிக் கொள்வோரின் குறுகிய சிந்தனைகளைக் கொண்ட பிரிவினைப் போக்குகளும் காட்டிக்கொடுப்புகளும் குழி பறிப்புகளுமே எம்மைப் பின்தங்கச் செய்துள்ளன.

சமூகம் சார்ந்து முன்னெடுக்கப்படும் நிகழ்வுகளுக்கு யார் உரிமை கோருவது? என்பதிலிருந்து, அவர் நடந்த தெருவால் நான் நடக்க மாட்டேன் என்பது வரை நாம் பிளவுபட்டிருக்கின்றோம். நாம் தமிழ்த் தேசியம் சார்ந்து இயங்குகின்றோம் என்பதை வலிந்து காட்டிக்கொள்வதற்காக மற்றவர்களைத் துரோகி என்றுகூட வாய் கூசாமல் கூறிச் செல்கின்றோம்.

இந்தப் பிளவுகளாலும் சேறு பூசல்களாலும் சமூக அக்கறையுள்ள பலர் ஒதுங்கியிருக்கின்றனர். குழுவாதம் என்ற குறுகிய வட்டத்துக்குள் நின்று யாராலும் கோலோச்ச முடியாது. பரந்துபட்ட சிந்தனைகளும் இன மேன்மையை மையப்படுத்திய நடத்தைகளும் எம்மை முன்னகர்த்திச் செல்லவல்லவை.

இனியும் ஒன்றிணையாவிடின், ‘தமிழர்களை ஆண்டவன்தான் காப்பாற்ற வேண்டும்’ என மீண்டும் ஒருமுறை கூற வேண்டியிருக்கும்.

முகப்பில்: கவிஞர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம்

ஓவியம்: ஜீவா

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.

ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

தமிழர்களின் நீதி கேட்கும் நெடும் பயணம் அ. கணபதிப்பிள்ளை	5	கசடறக் கற்பித்தார் ச.வே.ப. அருண்மொழிவர்மன்	57	இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும் கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்	104
தீவிரவாத காலகட்டத்தின் முடிவு - விக்டர் ஜவன் தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை	7	தேசத்தின் வரலாற்றைச் செதுக்குமோர் உளி ஆதிலட்சுமி சிவகுமார்	59	இயற்கையுடன் இணைந்த அச்சமும் சுரண்டலுமற்ற வாழ்தல் வேண்டும் வாசுகி ஜெயசங்கர் நேர்காணல்: ஓளவை விக்கினேஸ்வரன்	109
முட்டி மோதிக்கொள்ளும் அரசுகளும் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களும் சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	9	ச.வே.ப.வின் வசன இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகள் ஆர்.எம். கிருபாகரன்	62	மடமையைக் கொளுத்தும் மடந்தையர் குரும்பசிட்டி ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்	112
எரிந்தது ஓரிடம் அணைத்தது வேறிடமா? போல் யோசேப்	12	செவிநுகர்க்கனிகள்: ச.வே.ப.வின் அரங்கக் கவிதைகள் தி. செல்வமனோகரன்	64	இந்திய அரசியலில் பெண்கள் நெல்லை ஜெயசிங்	114
தியான ஆசனங்கள் பாதுசா ஆனந்தநடராசா	16	அட்சரம் பிசகா அழகு! கி. குருபரன்	66	பெண்கள் நாளும் மலையகப் பெண்களும் ஜீவா சதாசிவம்	116
மறதியும் மாறாட்டமும் குமார் புனிதவேல்	21	பண்டிதர் ச.வே.ப.வின் கவிதைப் பணிகள் வ.க. பரமநாதன்	67	சூன்யப் புள்ளியில் பெண் நிலாந்தி சசிகுமார்	119
சிறுவர் உரிமைகளும் பாதுகாப்புப் பொறிமுறைகளின் குறைபாடுகளும் என். கிருஷ்ணகுமார்	24	இலங்கையில் பௌத்தம்: தத்துவமும் நடைமுறையும் க. சண்முகலிங்கம்	70	தொல்லியல் ஆய்வாளர் தங்கேஸ்வரி கதிராமன் வே. விவேகானந்தன்	121
வேற்றுக்கிரகவாசிகள்? சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	17	பகுத்துக் காட்டும் அறிவு மாத்தளை சோமு	73	பெண்கள் சொந்தக் காலில் நிற்கவேண்டும் வள்ளியம்மை சுப்பிரமணியம் நேர்காணல்: - மல்லிகா செல்வரத்தினம்	123
குடியேற்றத்துக்குத் தயார்படுத்தப்படும் செவ்வாய்க்கிரகம் குரு அரவிந்தன்	30	பண்டைத் தமிழர் கடிந்த கொடுங்கோலாட்சி? த. சிவபாலு	76	மலையகக் கவிதை இலக்கிய செல்நெறி மல்லியப்புசந்தி திலகர்	129
காலமெது? குடன் சங்கரப்பிள்ளை	32	சரியாகத் தமிழறிவோம்! - எது சரி? ஏன் சரி? மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா	80	ஜுலை இனக்கலவரம் P. விக்கினேஸ்வரன்	132
புதிய வீடுகளும் உத்தரவாதமும் வீட்டுடைமைக்கு முந்திய பரிசோதனை வேலா சுப்ரமணியம்	37	இலெழுறியா அல்லது குமரிக்கண்டம் அ. கணபதிப்பிள்ளை	83	தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் நா. சுப்பிரமணியன்	138
கருணாகரன் இயுஜின் வின்சென்ற நினைவின் நிழல்கள்	39	ஒரு தனித்துவமான கவிஞரின் தனித்துவமான மாணவர் பால. சிவகடாட்சம்	86	வாழ்க்கை ஒரு நாடகமல்ல! நெடுந்தீவு மகேஷ்	145
கூத்தாளன் யோண்சன் ராஜ்குமார் ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	40	வேளிர் இலங்கைச் சான்றுகள் செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	90	தந்தையொடு கல்வி போம்! தேவகாந்தன்	147
மலையக மக்கள் மத்தியில் தோழர் சண்முகதாசன் எம்.எஸ். தம்பிராஜா	43	நிஜ வாழ்விலும் ஆற்றுகையிலும் முகமூடி சுந்தரலிங்கம் சஞ்சீபன்	96	களவாடிய கிண்ணத்துடன் ஓடிப்போன மந்திரவாதி - நஜீப் மஹ்மூட்பூஷ் தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்	150
காலத்தின் தேவை கருதி கருத்தான்றிச் செயற்பட்ட தமிழ்ப் பற்றாளர் த. சிவபாலு	48	சொராயாவின் மீது கல்லெறிதல் மு. புஷ்பராஜன்	98	பனிவிழும் பனைவனம் செல்வம் அருளானந்தம்	158
சமூகப் புரட்சியாளன் டொமினிக் ஜீவா! தெளிவத்தை ஜோசப்	50	பண்பாடும் கலையும் ஞானம் லெம்பட்	102	எகிப்து கண்ட இணையற்ற வீரம் நிமால் நாகராஜா	162
மல்லிகை ஜீவாவும் மனவியலும் சண்முகம் வெற்றிவேல்	52				
சாதனையாளர் டொமினிக் ஜீவா எஸ். பத்மநாதன்	54				

தமிழர்களின் நீதி கேட்கும் நெடும் பயணம்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

பிரித்தானியர் உருவாக்கிய சிலோன் என்று பெருமையாக அழைக்கப்பட்டதும் 1802ம் ஆண்டு தொடக்கம் முடிக்குரிய குடியேற்ற நாடாக இருந்து வந்ததுமான இலங்கைத்தீவினை இலங்கையர்களிடம் ஒப்படைத்து விட்டுச் சென்ற நாள்முதலாக இலங்கைத் தமிழர்கள் நீதிகேட்டுப் போராடிக் கொண்டுவந்திருக்கிறார்கள். இலங்கையில் தொடர்ந்து இடம்பெறும் மனிதஉரிமை மீறல்களுக்குப் பரிசாரம் தேடுவதில் பிரித்தானியர் எந்த அக்கறையும் காட்டவில்லை. பெரும்பான்மைச் சிங்களவர்களது பௌத்த சிங்கள மேலாதிக்க உணர்வுபற்றிய பட்டறிவு அவர்களுக்கிருந்தும் இலங்கைத் தமிழருடன் சிங்களவர் கொண்டிருந்த போலித்தன்மையான, தொடர்ந்தும் சிறுபான்மையினரை ஏற்றுகின்ற நட்பின் தார்ப்பரியத்தினை அன்று அவர்களால் விளங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை என்பதுதான் உண்மை.

பெருந்தோட்டச் செய்கைக்காகத் தமிழ்நாட்டிலிருந்து கூட்டிவரப்பட்ட மலையகத் தமிழருக்கான சமூக பொருளாதார வளர்ச்சியில் பாராமுகமாக இருந்திருக்கிறார்கள். வறண்ட பிரதேச அபிவிருத்தியில் குளக்குடியிருப்புகளை ஏற்படுத்தியதில் ஈரவலயச் சிங்களக் குடியானவருக்கு வழங்கிய சலுகைகளை மலையகத் தமிழருக்கும் வழங்கவில்லை. நிலமற்ற மக்களாக அவர்களை உருவாக்கியதுதான் சிங்கள அரசியல்வாதிகள் மலையகத் தமிழர்களுக்கு எதிராகச் செய்த மனித உரிமை மீறலாகும். இதற்குச் சிங்கள அரசியல்வாதிகளது திட்டமிட்ட செயல்தான் காரணமென்பது துலாம்பரமானது. இதன் உச்சநிலை குடியுரிமைப் பறிப்பாக அமைந்து விட்டது. நிலஉடமைச் சமுதாயமாக அவர்கள் இருந்திருந்தால் அர்த்தமற்ற 1000 ரூபா கூலியுயர்வு கேட்டுப் போராடும் நிலை அவர்களுக்கு இருந்திருக்காது.

இலங்கைத் தமிழர்களுடன் சிங்கள அரசியற் தலைவர்கள் கொண்ட நட்பானது சிங்களத் தேசியத்தின் மீதான புரிந்துணர்வின் பாற்பட்டதென்பதைத் தமிழர்களாலும் முஸ்லிம்களாலும் ஏனோ விளங்கிக் கொள்ளமுடியவில்லை. தமிழருக்கான உரிமையினைத் தரப்போவதாக ஒருபிரிவினர் சொல்லுவதும் மறுதரப்பினர் மகாசங்கத்தினரைத் தூண்டிவிட்டு எதிர்ப்பதும் தொடர்கதையாகச் செல்கிறது. பல ஒப்பந்தங்கள், எழுத்தில் கொடுக்கப்பட்ட உறுதிமொழிகள் மீறப்பட்ட வரலாறுகளும் தமிழராலும் முஸ்லிம்களாலும் இலகுவில் தம்மை நம்பவைத்து விடுகிறார்கள். முன்னாள் பிரதமர் ரணில் விக்கிரமசிங்காவுக்கு எதிராகக் குற்றம் சுமத்தி ஆட்சியைப்பிடித்து 20வது அரசியல்திட்டத் திருத்தத்தினூடாகப் பலம் பெற்ற ஆட்சியாளர்களது புரிந்துணர்வானது ரணிலைக் காப்பாற்றிக் கொண்டிருக்கிறது.

முஸ்லிம்களுக்கெதிரான வர்த்தகப் போராட்டம் ஒல்லாந்தரால் முன்னெடுக்கப்பட்டது. கண்டியரசர்களது உதவியுடன் மேல்மாகாணத்தில் அவர்களுக்கிருந்த வியாபார ஏகபோகம் குறைக்கப்பட்டது. முஸ்லிம்களில் ஒருபிரிவினர் மத்தியமலைநாட்டு நகரான கண்டிக்கும் மற்றைய தரப்பினர் இலங்கையின் கிழக்குப் பகுதிக்கும் சென்று விட்டனர். அராபிய முஸ்லிம்களுடன் வியாபாரத் தொடர்

பைக் கொண்டிருந்த இலங்கை முஸ்லிம்களுக்குப் பதிலியாக இந்த வர்த்தகப்போரில் கிறிஸ்துவ மதமாற்றம் செய்யப்பட்ட சிங்களவர்களும் இந்திய முஸ்லிம்களும் உள்வாங்கப்பட்டனர். இந்த வர்த்தகப் போருக்குக் கொடுக்கப்பட்ட புதிய வடிவம்தான் பௌத்த முஸ்லிம் வெறுப்புக்குற்றமாக்கப்பட்டு வருகிறது. சிங்கள - முஸ்லிம் முதல் கலவரம் நிகழ்த்தப்பட்டபொழுது பிரித்தானியரால் சரியான நீதி வழங்கப்படவில்லை என்ற ஆதங்கம் இன்ன

இந்தியத் தலையீட்டால்

மமுங்கடிக்கப்பட்ட

விடுதலைப் போரானது,

இந்தியாவால் இலங்கைக்கு

எதிராக உருவாக்கப்பட்ட

இராஜதந்திரப் போரின்

உச்சவடிவம்.

இதனை இந்தியக் கொள்கை

வகுப்பாளர்களால் சரியான

முறையில் தொடர்ந்தும்

கையாளமுடியவில்லை

என்பதுதான் யதார்த்தம்.

மும் முஸ்லிம்களிடையே இருந்து வருகிறது. இந்த வெறுப்புக் குற்றத்தின் உச்சமாக முஸ்லிம்களின் கலாச்சாரத்தில் கைவைக்கும் நிகழ்வான ஜனாசா எரிப்பு முதன்மை பெற்றிருக்கிறது. பிரதமர் மகிந்த ராஜபக்சவின் முஸ்லிம்களின் ஜனாசா புதைக்கப்படலாம் என்ற அறிவிப்பு சிங்களப் பெரும்பான்மை எதிர்ப்பாளர்களின் தூண்டுதலால் கைவிடப்பட்டதாகச் சொல்லப்படுகிறது. இவ்வாறு முஸ்லிம்களும் இலங்கைத் தமிழர் அனுபவித்துவரும் துன்பியல் நிலைக்கு உட்படுத்தப்பட்டு விட்டார்கள்.

தமிழ்பேசும் மூன்று சிறுபான்மையினரும் சிங்களத் தேசியவாதத்தின் கபடத்தன்மையினை நன்கு உணர்ந்து விட்டார்கள். பிரதேசம் மதம் ஆகிய இரண்டினையும் வைத்துச் சிறுபான்மையினது கண்க

ளைக் குத்திப் பார்வையற்றவர்களாக்கும் சிங்களத் தேசிய இனவாதத்தின் சாயம் வெளுத்து விட்டது. பாராளுமன்ற அரசியல் எமக்களித்த புதிய சிந்தனைச் தேசியவாதிகளான அறிஞர்கள் சி.வி. விக்னேஸ்வரன், மனோகணேசன், சாணக்கியன், இராசமாணிக்கம், முஜிபுர் ரகுமான் போன்றோர்கள் சிங்களத் தேசியவாதத்தின் வஞ்சனையை அல்லது போலித்தனத்தைப் புட்டுவைத்து வருகிறார்கள். சிங்களத் தேசிய இனவாதம் நீதிமன்றம், பொலிஸ், இராணுவம் ஆகியவற்றினூடாக அவர்களது செயற்பாடுகளை முடக்கிவிட எத்தனித்து வருகிறது.

பழமை பேணும் சிறுபான்மைத் தலைமைகள் சிறுபான்மையினரது ஒற்றுமையில் 1977ல் வட்டுக் கோட்டைச் சந்திப்பிலிருந்து விடுதலைப்புலிகளது பேச்சு வார்த்தைகள் வரையில் ஆர்வமாகத் தானிருந்தார்கள். சமஸ்தி என்பதைவிடச் சுதந்திரவிடுதலை அலகுகளுக்கு அவர்கள் விரும்பியிருந்தார்கள். இருப்பினும் முன்னாள் ஜனாதிபதி ஜே.ஆர். ஜெயவர்த்தனா போன்ற பழுத்த வஞ்சனையாளர்களுக்கு எதிராக அவர்களால் தொடர்ந்தும் செயற்படும்



டியவில்லை. இந்திய அழுத்தத்தையும் உடைத்து மாகாணங்களுக்கான போலிச் சமஸ்திக்கு அத்திவாரத்தை இட்டு எல்லோரையும் பிரித்து எதிரெதிராக இருக்கவைத்த பெருமை ஜே.ஆர்.க்கு உண்டு.

தமிழீழ விடுதலைக்கான போரில் இலங்கைத்தமிழ், மலையகத்தமிழ், இஸ்லாமியத்தமிழ், சிங்களத்தமிழ் இளைஞர்கள் பங்கேற்றிருந்தார்கள் என்ற வரலாறுண்டு. இது பல தடவைகளில் மறைக்கப்பட்டதுமுண்டு. இந்தியத் தலையீட்டால் மழுங்கடிக்கப்பட்ட விடுதலைப் போரானது, இந்தியாவால் இலங்கைக்கு எதிராக உருவாக்கப்பட்ட இராஜதந்திரப் போரின் உச்சவடிவம். இதனை இந்தியக் கொள்கை வகுப்பாளர்களால் சரியான முறையில் தொடர்ந்தும் கையாளமுடியவில்லை என்பதுதான் யதார்த்தம். இலங்கையில் ஆட்சிமாற்றத்தால் மட்டும் அடிப்படை மாற்றத்தினைச் செய்துவிட முடியுமென்ற இந்திய அணுகுமுறையின் அவலத்தினை 'சீன ஆக்கிரமிப்பில் சிக்கிய இந்தியா' என்ற புதிய அத்தியாயத்தினூடாகக் காணமுடிகிறது.

தமிழருக்கு எதிரான சிங்களப் போர்முடிந்தது முதல் தொட்டு, சர்வதேச போர் விதிகளை மீறித் தலைமுறைகள் ஒழுங்கில் தமிழ் இனஅழிப்புப் போரை முன்னெடுத்த சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் இந்தியாவுக்குக் கொடுத்து வந்த அழுத்தத்தான் தமிழ் தேசியக் கூட்டணியினரின் அரசியற் செயற்பாட்டில் களங்கத்தை ஏற்படுத்தி வந்தது என்பது உண்மையே. ஆட்டுவித்தால் ஆரொருவர் ஆடாதாரே கண்ணா என்ற கண்ணதாசனின் பாடல் வரிகளைப்போல சர்வதேசம் பார்த்துக் கொள்ளும் என்று அரசாங்கங்களுக்கு முண்டு கொடுக்கச் செய்து, ஜெனிவா மனித உரிமைப் போரை சிங்களத்துக்குச் சார்பாக மாற்றிய பெருமை பிரித்தானியாவுக்கும் இந்தியாவுக்கும் இருந்திருக்கிறது என்பது தெளிவானது. முடிவாக முன்று தரப்பினரும் ஏமாற்றப்பட்டுவிட்டார்கள்.

தற்பொழுது முன்னாள் நீதியரசர் சி.வி விக்னேஸ்வரனின் முன்னெடுப்பு புதிய மாற்றத்துக்கான வழியொன்றினைத் திறந்து விட்ட

ருக்கிறது. அதில் மிதவாதப் போக்கான அணுகுமுறை காணப்பட்டாலும், சிங்களத்தேசிய இனவாதத்தால் இதனை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை. கடந்த 12 ஆண்டுகளாக இலங்கை மனித உரிமைப் பேரவையிலுள்ள நாடுகளுக்குச் சொல்லிவந்த பொய்யான தரவுகள் வெளிவருவதை இலங்கை விரும்பாததால் இந்தியாவுக்கு எதிராகப் பாகிஸ்தானையும் சீனாவையும் உள்ளேயிழுத்து மோதவிட்டு வேடிக்கை பார்க்கிறது. இதில் இலங்கையின் வெற்றியானது முஸ்லிம்கள் மீண்டும் ஆட்சியாளருக்குக் கொடுக்கும் ஆதரவாகவே இருக்கும்.

கடந்த 1450 நாட்களுக்கு மேலாகப் போராடிவரும் காணாமலாக்கப்பட்ட உறவுகளின் தொடர்கோரிக்கைக்கு இதுவரை நியாயம் கிட்டவில்லை. குழந்தைகளை, கணவன்மாரை இராணுவத்தினரிடம் கையளித்த பெற்றோரதும் மனைவிமாரினதும் விசாரணை அறிக்கை மறைக்கப்பட்டுவிட்டது. அதில் நேரடிச் சாட்சியாயிருந்த பல உறவுகள் இறந்துவிட்டார்கள். தொடர்ந்து கொண்டிருக்கும் படைமிரட்டல்களால் பலர் நிரந்தர மௌனியாகிவிட்டார்கள். இதற்கு இதுவரைகாலமும் துணைபோனவர்கள் விளிப்படைய வேண்டிய சூழல் உருவாகியிருக்கிறது. பொத்துவில்லிலிருந்து பொலிகண்டி வரையிலான நடைபோராட்டம் சிறுபான்மையினரிடையே ஒற்றுமையையும் தமிழர்களிடையே பொது இணக்கப்பாட்டையும் கொண்டுவந்திருக்கிறது.

போர்க் குற்றவாளிகளைத் தண்டிப்பதால் சிங்களப் படையினரும் சிங்கள அரசியல்வாதிகளும் சிறுபான்மையினர் மீது தாம் நினைத்தவாறு குற்றமிழைத்துவிட்டு இனியும் தப்பிவிடமுடியாது என்ற நிலையைத் தோற்றுவிப்பதுடன், கடந்த 72 வருடங்களில் நடைமுறையில்லாத, இலங்கையில் எல்லோருக்கும் ஒரே நீதி என்பதனைத் தோற்றுவிக்கும் என்ற முன்னாள் நீதியரசர் சி.வி விக்னேஸ்வரனின் எதிர்பார்ப்பு நனவாகும் என்பது உறுதி.

தமிழர்களின் நியாயமான போராட்டம் சிங்களமக்களுக்கு எதிரான தல்ல என்ற கருத்தினை சிங்கள மக்கள் அறிந்து கொள்ளப்போகும் நாள் வெகுதூரத்தில் இல்லை. சிங்கள அரசியல் வாதிகளின் கைப்பாவைகளாக இருந்து அவர்களது சுகபோக வாழ்வுக்காகத் தமது இன்பமான சமாதானச் சகவாழ்வினைக் கெடுத்து விட்டோம் என உணரும் பொழுது நிச்சயம் மக்கள் விளிப்பொன்று நிகழ்ந்தே தீரும்.

சீனாவின் கடன் பொறியுட் சிக்கிக் கொண்டிருக்கும் இலங்கை, பெரும்பாலான வளங்களைச் சீன நிறுவனங்களுக்கு விற்றுவிட்டது. சீன நிறுவனங்களது வருகையால் இலங்கையிலுள்ள முஸ்லிம்களுக்கும் தமிழருக்கும் சிங்களவருக்கும் வேலைவாய்ப்புக் கிடைக்கப் போகிறதென்ற அறிவுத்தளத்திலிருந்து அரசாங்கத்தின் விசுவாசிகளான தமிழ், முஸ்லிம் மற்றும் சிங்களவர்கள் கனவு கண்டு கொண்டானிருக்கிறார்கள், அதற்கு வக்காலத்து வாங்கிக்கொண்டுமிருக்கிறார்கள்.

சீன நிறுவனங்களது உற்பத்தியைச் சந்தைப்படுத்தப் போகும் தரகராக மாறவிருக்கும் இலங்கை எப்பொழுது சீன நிறுவனங்களின் போலிப்பொருள் உற்பத்திக்காகத் தண்டிக்கப்படப் போகிறதோ என்ற பயம் சிங்கள மக்களுக்குத் தெரியவரும் பொழுது சிங்கள அரசியல்வாதிகளது அரசியல் தந்திரம் பலருக்கும் விளங்கலாம்.

வெகு விரைவில் தோன்றப்போகும் அரசாங்க எதிப்பலை சிறுபான்மையினருக்கு எதிரான வெறுப்புக்குற்றங்கள் போன்றவைகளைத் தடுப்பதற்காக அதிரடிப்படையினரை சிங்களப் பிரதேசத்துக்கு அனுப்புவதற்கு அரசாங்கம் தீர்மானித்திருப்பதாக ஊடகச் செய்தி வெளிவிடப்பட்டிருந்தது. இதில் எந்த அளவுக்கு நம்பகத்தன்மை இருக்கிறதோ தெரியவில்லை. இந்தியாவின் நிலைப்பாட்டில் மாற்றம் ஏற்படுமாயின் மேற்கு வல்லரசுகளின் பிடியானது இலங்கையின் பொருளாதாரத்தைச் சிர்குலைக்குமென உறுதியாகக் கூறமுடியும். அதற்கு இலங்கை இப்பொழுதிலிருந்தே தன்னைத் தயார்படுத்தவேண்டிய கட்டாயத்திலிருக்கிறது என்பது துலாம்பர மானது.



kanapathipillai.a@thaiivedu.com

தீவிரவாத காலகட்டத்தின் முடிவு



- விக்டர் ஐவன்
தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை

மகாவம்சம்:

இலங்கையின் மகத்தான கால ஏடாகிய மகாவம்சத்தை விரிவாக மீள்நோக்கிய பேரசிரியர் சிறிமா கிரிபமுனா, அதை 'பண்டைய சிங்கள சிந்தனையின் உச்சம்' என்று போற்றியுள்ளார்.

ஆனாலும் அதை, சிங்கள இனத்தின் வரலாற்றைப் பதிவிடும் நோக்குடன் எழுதப்பட்ட நூல் என்று கொள்ளமுடியாது. மாறாக,



அதை இலங்கையின் தேரவாத பௌத்த வரலாற்றை உரைக்கும் நூல் என்று கொள்வதே பெரிதும் பொருந்தும். தேரவாத பௌத்த வரலாற்றை, சிங்கள இனமும் பௌத்தமும் பின்னிப்பிணைந்த வரலாறாக மகாவம்ச ஆசிரியர் பதிவிட்டுள்ளார்.

தாம் இயற்கை எய்திய பின்னர் பௌத்தநெறி இலங்கையில் புகுத்தப்படும் என்பதையும், அங்கு அது கட்டிக்காக்கப்படும் என்பதையும் புத்தபிரான் தமது புலனறிவுகொண்டு முன்னுணர்ந்து கொண்டதாகவும், புத்தபிரானது அருளுடன் அவரது சாக்கிய குலத்தைச் சேர்ந்த இளவரசன் விஜயன் இலாடா நாட்டு சிங்கபுரத்திலிருந்து 700 தோழர்களுடன் புறப்பட்டு, புத்தபிரான் இயற்கை எய்திய அதே நாளில் இலங்கையின் மேற்கே தம்பபண்ணி எனும் இடத்தில் தரையிறங்கியதாகவும், புத்தபிரான் முன்கூட்டியே சக்கா என்னும் தேவதேவனுடன் கதைத்ததாகவும், இலங்கையில் புதுக்கக் குடிபுகும் இளவரசன் விஜயனையும் அவனது தோழர்களையும் காத்தருளும் பொறுப்பை சக்காவிடம் அவர் ஒப்படைத்ததாகவும் மகாவம்சம் கூறுவதை வரலாற்றறிஞர் அமரதாச லியன கமகே சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

இவ்வாறு சிங்கள இனத்தின் தோற்றத்துக்கும் பௌத்தத்துக்கும் மகாவம்ச ஆசிரியர் போடும் முடிச்சு மெய்யானதுமல்ல, சிங்கள இனத்துக்கோ பௌத்தத்துக்கோ அது நற்சகுனமும் அல்ல.

முற்காலத்தில் மகாவம்சம் ஒரு பானிமொழி ஓலைச்சுவடியாக

இருந்தது. எனவே அக்கால மக்களிடையே அது மிகுந்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியதாகக் கொள்ள முடியாது. பிரித்தானியரின் ஆட்சிக் காலத்தில் அது இந்நாட்டு வரலாற்று நூல்களுள் ஒன்றாக சிங்களத்தில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளியிடப்பட்ட பின்னரே சிங்கள பௌத்த மக்களின் உள்ளத்தில் அது தாக்கம் விளைவித்தது.

முற்காலத்தில் இனமோ, சமயமோ அல்ல, சாதியே இலங்கை வாழ் சமூகங்களைப் பிரித்து வைத்தது. 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதி முதல் பருமட்டாக 1925 வரை இலங்கையில் வெவ்வேறு இனங்களிடையே அல்ல, சாதிகளிடையே தான் கடும் மோதல்கள் ஏற்பட்டன என்கிறார் பிரைஸ் ரையன் (Bryce Ryan). தற்காலத்திலேயே இனத்துவமும், சமயமும் இலங்கை மக்களைப் பிரித்து வைத்துள்ளன.

அநகாரிக தர்மபாலா:

மகாவம்சத்தில் விவரிக்கப்பட்டது போல் சிங்கள இனத்துக்கும் பௌத்தத்துக்கும் இடையே போடப்பட்ட முடிச்சை பயன்படுத்திய பௌத்த சிங்கள கோட்பாட்டாளர் அநகாரிக தர்மபாலாவே. தற்காலத்தின் துவக்கத்தில் சிங்கள பௌத்தருக்கென ஓர் எளிய வல்லினவாதக் கோட்பாட்டை உருவாக்கியவர் அவரே.



இலங்கை தற்காலத்துள் அடியெடுத்து வைத்ததை அடுத்து எழுந்த தலைவர்களுள் சிங்கள பௌத்தர்களால் மிகவும் ஏற்றிப் போற்றப்பட்டவர் அநகாரிக தர்மபாலாவே. குமாரி ஜயவர்தனா சரிவரக் கூறியதுபோல், 'பேடித்தனமாக அடங்கியொடுங்கி, கூனிக் குறுகி தவழ்ந்து திரிந்த இலங்கைப் பிறவிகளிடையே தலைநிமிர்ந்து நடமாடிய ஒரேயொரு சீமான்' அவரே.

இலங்கையில் வாழும் சிங்கள பௌத்தரல்லாதோர் அனைவரையும் இழிந்தோராகவும், தாழ்ந்தோராகவும் நடத்தும் கொள்கையை மும்முரமாக முன்வைத்தவர் தருமபாலா. இலங்கைக்கு உரிமை கொண்டாடும் அருகதை சிங்கள பௌத்தர்களுக்கு மட்டுமே உண்டு என்று அவர் வலியுறுத்தினார். சிங்கள இனம், பௌத்தம் இரண்டினதும் சீர்குலைவுக்கு இலங்கையைக் கைப்பற்றிய ஐரோப்பியரை மட்டுமல்ல, இந்த நாட்டில் வாழும் சிறுபான்மை மக்களையும் அவர் குற்றஞ்சாட்டினார். மாட்டிறைச்சி உண்ணும் அனைவரையும் இழிசினர் என்று சாடினார். சிங்கள பௌத்தரிடையே அவர் பரப்பிய வல்லினவாதக் கருத்துக்களால் அவர் உயிர்வாழ்ந்த காலத்திலேயே இஸ்லாமியரும், பறங்கியரும் பாரிய அளவில் பாதிக்கப்பட்டார்கள்.

56ம் ஆண்டுப் புரட்சி:

தருமபாலா புகுத்திய சிங்களப் பெளத்த வல்லினவாதம் சுதந்திரத்துக்குப் பிற்பட்ட காலத்து சிங்களப் பெளத்த சமூகத்தை ஒரு புற்று நோய் போல் பீடித்தது. சுதந்திரம் கிடைத்து நீண்ட காலம் கழிந்தும் கூட, பண்டைய சிங்கள மன்னர்களின் ஆட்சிக்காலத்தில் பெளத்தம் எய்தியிருந்த அதே நிலைக்கு அது மீளவும் உயர்த்தப்படாதது குறித்து பெளத்த சங்க தரப்பினர் குமைந்தும், உலைந்தும் வந்தனர்.

பெளத்த குருமார் உலைந்து வந்ததை அடுத்து, அவர்களுக்கும் பெளத்த மக்களுக்கும் நாட்டு நிலைமையை விளக்கியுரைத்து, ஒரு பெளத்த சிங்கள அரசாங்கத்தை வென்றெடுக்கும் திட்டத்தை ஞானசீக தேரோ, குணபால மலலசேகரா, என்.கியூ. டயஸ் ஆகியோர் மேற்கொண்டார்கள். அவர்கள் தீட்டிய திட்டத்தின் முனைப்பான கூறு பெளத்த ஆணையம் மேற்கொண்ட இயக்கத்தில் உள்ளடங்கியிருந்தது.

1956ல் ஆட்சிமாற்றம் ஏற்பட்டது. வெள்ளையர் கட்டியாண்ட காலத்தில் ஓங்கிய பெளத்த மறுமலர்ச்சி இயக்கத்தின் பின்னர் பெளத்த அரசாங்கம் நிகழ்ந்த மாபெரும் புரட்சி என்று அதைக் கருதலாம். பெளத்த பிக்குகளே 56ம் ஆண்டுப் புரட்சிக்கு உந்து விசை அளித்த தலையாய தரப்பினர்.

ஆங்கிலத்துக்கு அளிக்கப்பட்ட முதன்மையை ஒழித்த பிரதமர் பண்டாரநாயக்கா, சிங்களத்துக்கும் தமிழுக்கும் ஆட்சிமொழித் தகுநிலை அளிக்க அரசியற் கட்சிகளிடையே காணப்பட்ட உடன்பாட்டுக்கு மாறாக, சிங்களத்தை மட்டும் ஆட்சிமொழி ஆக்கினார். ஐக்கிய தேசியக் கட்சியும் அதன் பழைய ஆட்சிமொழிக் கொள்கையைப் புறக்கணித்து, தனிச்சிங்களக் கொள்கையை ஆதரித்து வந்தது. இலங்கை சமசமாசக் கட்சி, பொதுவுடைமைக் கட்சி ஆகிய இரு இடதுசாரிக் கட்சிகள் மட்டுமே சிங்கள, தமிழ் சமூகங்களின் உரிமைகளுக்காக குரல்கொடுத்தன.

பண்டாரநாயக்கா:

ஒருபுறம் பண்டாரநாயக்காவின் தனிச்சிங்களக் கொள்கை இலங்கைத் தமிழரை தமது மொழியுரிமைக்காக மும்முரமான போராட்டத்தில் ஈடுபட உந்தியது. மறுபுறம் சிங்கள இளந்தலைமுறையை இருமொழிக் கல்வியிலிருந்து அகற்றி தனிச்சிங்கள மொழியில் கல்விகற்க அது நிர்ப்பந்தித்தது. ஈற்றில் பெளத்த பிக்குகள் புரிந்த சதியினால் பண்டாரநாயக்கா கொலையுண்டார்.

மேற்படி நிகழ்வுகள் எவற்றாலும் பெளத்த சிங்கள மேலாதிக்கம் வலுவழக்கவில்லை. மாறாக அது மேற்கொண்டு வலுப்பெற்று வந்தது. தனது பெரும்பான்மை வலுக்கொண்டு சிறுபான்மை இனக்குழுமங்களின் உரிமைகளை நசுக்கும் வல்லமை மட்டுமே அதனிடம் காணப்பட்டது. அந்த வகையில் அது ஓர் அழிப்பு வலுவாக விளங்கியதே ஒழிய, ஒரு முற்போக்கு வலுவாக ஓங்கிய தில்லை.

இலங்கை சமசமாசக் கட்சி, பொதுவுடைமைக் கட்சி ஆகிய இடதுசாரி அரசியற் கட்சிகள் இரண்டும் மேலோங்குவதற்கு சிங்கள மக்களின் ஆதரவும், அங்கீகாரமும் கிடைக்கவில்லை. வெகு விரைவில் அவை இரண்டும் இலங்கைச் சுதந்திரக் கட்சியுடன் கூட்டுச்சேர்ந்து, அருவருக்கத்தக்க அரசியலில் ஈடுபட்டு, 'டட்டி யின் வயிற்றுக்குள் மசாலா வடை' போன்ற இனவாத அறை கூவல்களுடன் அரசியற் பேரணிகளை நடத்தலாயின.

அதன்பிறகு மக்கள் விடுதலை முன்னணி (ஐதிக் விழுக்கி பெரமுனா) என்ற பெயரில் எழுந்த புதிய இடதுசாரி இயக்கம் கூட என்றென்றும் பெளத்த சிங்கள மேலாதிக்கத்தை ஏற்கும் அரசியற் கட்சியாகவே விளங்கி வந்துள்ளது. 1965ல் ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, தமிழரசுக் கட்சியுடன் கூட்டுச்சேர்ந்து அமைத்த அரசாங்கமும் பெளத்த சிங்கள மேலாதிக்கம் கிழித்த வரம்பினைக் கடக்கக் கூடாது என்னும் பதைப்பினால் நிலைகுலைந்து போயிற்று.

இலங்கைச் சுதந்திரக் கட்சி, இலங்கை சமசமாசக் கட்சி, பொதுவுடைமைக் கட்சி ஆகிய கட்சிகளின் கூட்டரசாங்கமும் தமிழ் மக்களை ஒடுக்கி, பெளத்த சிங்கள பேரினவாதத்தின் மேலாதிக்கத்தை உச்சப்படுத்தும் நோக்குடன் சட்டங்களை இயற்றியது.

ஈற்றில் இக்கொடிய சட்டங்கள் தமிழ்மக்களை தனியரசுக்கான போராட்டத்தை மேற்கொள்ள உந்தியது.

பிரபாகரனைத் தோற்கடித்தல்:

சிங்கள சமூகத்துள் பெளத்த சிங்கள மேலாதிக்கம் மேலும் வலுப்படுவதற்கு பிரபாகரனின் ஈழப்போர் வழிவகுத்தது.

அநகாரிக தர்மபாலாவின் கருத்து நிலைப்பாட்டினால் புதிய சவால்களை மேற்கொண்டு எதிர்கொள்ள முடியாது போகவே, குணசேன அமரசேகரா, நளின் டி சில்வா, சம்பிக்க ரணவக்க போன்றவர்களால் பறைசாற்றப்பட்ட புதிய கருத்து நிலைப்பாடுகள் மேலோங்கின. அந்நிலைப்பாடுகள் அனைத்தும் அவற்றைக் கடைப்பிடித்தோரின் மதிநுட்பத்தை மேம்படுத்துவதை விடுத்து, அவர்களின் மடத்தனத்தையே தீவிரப்படுத்தின.

பிரபாகரனையும், அவர் இடைவிடாது தொடுத்த ஈழப்போரையும் தோற்கடிக்க அதிபர் மகிந்த ராஜபக்சா வெற்றிகரமாக மேற்கொண்ட முயற்சியின் பெறுபேறாக பெளத்த சிங்கள மேலாதிக்கம் உச்சத்துக்கு இட்டுச்செல்லப்பட்டது. உள்நாட்டுப் போரில் ஈட்டிய வெற்றி இலங்கை அரசின் வீழ்ச்சியையும் சிதைவையும் மறைத்தது. அதிபர் மகிந்த ராஜபக்சாவை அது பெளத்த சிங்கள மக்களின் முடிக்குரிய இளவரசனாக மாற்றியது. தமிழெதிரி அறவே தோல்வி அடைந்ததை அடுத்து முஸ்லீம்களுக்கு எதிரான போராட்டத்தை பெளத்த சிங்கள இனம் முன்னெடுத்தது.

2015ல் மகிந்த ராஜபக்சா தோல்வியுற்றது கண்டு பெளத்த சிங்கள தரப்பினர் சீற்றமும் அதிர்ச்சியும் அடைந்தனர். அதை பெரும்பான்மையோருக்கு எதிராக சிறுபான்மையோர் புரிந்த சதியாக நோக்கினர். தமக்கு உரித்தான, தம்வசம் வைத்திருந்த அரசதிகாரம் அபகரிக்கப்பட்டுவிட்டதாக எண்ணினர். அத்தகைய நிலைவரத்தை எதிர்கொள்வதற்கு அடுத்த அதிபர் தேர்தலில் பெளத்த சிங்கள வாக்குகளை மாத்திரம் கொண்டு வெற்றி ஈட்டுவதே சிறந்த வழி என்று கண்டுகொண்டனர். பெளத்த பிக்குகள், 1956ல் செய்தது போல், மக்களை அதற்குத் தயார்ப்படுத்தினார்கள். ஈற்றில் பெளத்த சிங்கள மக்களைக் காப்பாற்றும் பொறுப்பு கொதாபய ராஜபக்சாவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது.

சுவர்க்கத்துக்கல்ல,

நரகத்துக்கு இட்டுச்செல்லும் வழி:

அதிபர் - தேர்தலிலும், நாடாளுமன்ற தேர்தலிலும் பெளத்த சிங்கள தரப்பினர் பெளத்த சிங்கள வாக்குகளை மட்டும் கொண்டு எதிர்பார்த்த வெற்றியை ஈட்டிக்கொண்டனர். எனினும் அவர்கள் எதிர்பார்த்த சுவர்க்க உலகை விடுத்து, அவர்கள் எதிர்பாராத நரக பாதாளத்துக்கே அவர்களது வெற்றி அவர்களை இட்டுச் சென்றுள்ளது. அவர்களது பயணம் ஈற்றில் அவர்களை அங்கு கொண்டுசெல்வது தவிர்க்கவியலாத ஒன்றாகும்.

அநகாரிக தர்மபாலா முதல் கொதாபய ராஜபக்சா வரை இதே வழியில் நாட்டை இட்டுச்சென்ற ஒவ்வொரு தலைவரும் நாட்டைத் தகர்த்து, சிறுபான்மையோரை மட்டுமல்ல, பெளத்த சிங்கள பெரும்பான்மையோரையும் விடுதலைக்கல்ல, அழிவுக்கு இட்டுச் சென்றுள்ளார்கள். பெளத்த சிங்கள தீவிரவாதிகளின் ஆதிக்கத்துக்கு உட்பட்ட அரசியல் இயக்கம் எய்திய இறுதிப் பெறுபேறு இதுவே. அதன் வரலாற்று முடிவும் இதுவே.

இந்த அரசியல் இயக்கத்தின் தலைவர்களும், வினைஞர்களும் விரைவில் தமது செல்வாக்கை இழந்துவிடுவார்கள். அவர்கள் அனைவரும் பெளத்த சிங்கள பெரும்பான்மையோரின் சீற்றத்துக்கும் வெறுப்புக்கும் இலக்காதல் திண்ணம். அத்துடன் ஒரு கேவலமான காலகட்டம், இருண்ட காலகட்டம் முடிவுக்கு வருகிறது என்பதையும், ஓர் அழகிய காலகட்டத்தை, செவ்விய காலகட்டத்தை வரவேற்கும் தருணம் கைகூடி வருகிறது என்பதையும் நாம் புரிந்துகொள்வது முக்கியம்

நன்றி:

Victor Ivan, The end of an era of extremism, Financial Times, 2021-02-26, translated by Mani Velupillai, 2021-02-27.

manivelupillai@thaiveedu.com

முட்டி மோதிக்கொள்ளும் அரசுகளும் தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களும்

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

உலகின் எந்தவொரு இடத்திலும் இருப்பவர்களை ஒன்றிணைக்கும் அற்புதமான தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் முக்கிய நிலையாக நாம் இணையத் தொழில்நுட்பத்தையும் சமூக ஊடகங்களையும் குறிப்பிட்டுக் கூறமுடியும். வீடுகள், கிராமங்கள், நகரங்கள், நாடுகள், பிராந்தியங்கள், கண்டங்கள் ஏன் விண்வெளியையும் ஒன்றிணைத்து தொடர்பாடுவதற்கும் தகவல்களை பரிமாறிக் கொள்ளவும் இந்த இணையத்தின் வகிபாகத்தை வார்த்தைகளுக்குள் வரையறுத்துவிட முடியாது எனலாம். இன்றைய நவீன உலகின் ஒட்டுமொத்த இயக்கத்தின் அச்சாணிகளில் ஒன்றாக இந்த உலகளாவிய இணையத் தொடர்பினை குறிப்பிட முடியும்.

இணையத்தின் ஹிமாலய வளர்ச்சி வேகம் நாளுக்கு நாள் உத்வேகத்துடன் நகர்ந்தாலும் அண்மை காலமாக இணையத்தின் எல்லையற்ற வியாபிப்பிற்கு பல்வேறு நடைமுறை ரீதியான சவால்களும் சர்ச்சைகளும் எழுந்துள்ளன. இதனால் இணையத்தின் வரையறையற்ற விச்சு தடைப்பட்டு சில கட்டுப்பாட்டுகளுக்குள் சிக்கித் தவிக்கக்கூடிய சாத்தியங்கள் உருவாகியுள்ளன என்றால் அது பிழையாகாது.

அமெரிக்க தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் தங்களது நாட்டு சட்ட திட்டங்களை மீறினால் தற்காலிக அடிப்படையில் அந்த நிறுவனங்கள் மீது தடைகளை விதிக்க நேரிடும் என ஐரோப்பிய ஒன்றியம் திட்டவட்டமாக அறிவித்துள்ளது. மறுபுறத்தில் டிக்டொக், வீசெட் போன்ற செயலிகளை அமெரிக்கா தடை செய்யும் நிலையை நெருங்கியிருந்தது. எனினும் இந்த தடைக் கொள்கையை முன்னெடுப்பதில்லை என்ற நிலைப்பாட்டை அமெரிக்காவின் புதிய ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் நிர்வாகம் கொண்டுள்ளது. இந்தியாவும் குறித்த இரண்டு செயலிகள் உள்ளிட்ட பெரும் எண்ணிக்கையிலான செயலிகளை அந்நாட்டில் தடை செய்தது.

இந்த மாதம் முன்னணி சமூக ஊடக நிறுவனமான முகநூல் நிறுவனம் அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கத்துடன் மோதிக்கொண்டது. அவுஸ்திரேலிய முகநூல் பயனர்கள் செய்திகளை பகிர்வதற்கு அனுமதி மறுக்கப்பட்டது. பின்னர் அரசாங்கத்திற்கும் முகநூல் நிறுவனத்திற்கும் ஏற்பட்ட இணக்கப்பாட்டைத் தொடர்ந்து முடக்கம் நீக்கப்பட்டது. இணையம் தொடர்பில் நாட்டுக்கு நாடு சட்ட திட்டங்கள் பாரியளவில் மாற்றங்களைக் கொண்டுள்ளன.

அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கத்திற்கும் முகநூல் நிறுவனத்திற்கும் இடையில் ஏற்பட்ட முரண்பாட்டு நிலைமை உலகின் எந்தவொரு நாட்டிலும் எந்தவொரு பயனரையும் பாதிக்கக்கூடிய சாத்தியங்களைக் கொண்டமைந்துள்ளது.

நாட்டுக்கு நாடு பிராந்தியத்திற்கு பிராந்தியம் இணையப் பயன்பாடு குறித்த முரண்பாடுகள் ஏற்பட்டால் உலகளாவிய இணைய வலையமைப்பு பிளவடைந்த குறுகிய வலையமைப்பாக மாற்றமடையும் என்பதனை நாம் நினைவில் நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும்.

உலக நாடுகளில் அண்மைய நாட்களில் உருவாகியுள்ள தேசிய வாத எண்ணக்கருக்கள், வர்த்தக முரண்பாடுகள், சில நிறுவனங்கள் உலக சந்தையில் ஏற்படுத்தியுள்ள தாக்கம் என்பனவற்றினால் நிறுவனங்களை ஒழுங்கமைத்து நெறிப்படுத்த வேண்டிய இன்றியமையா அவசியம் உருவாகியுள்ளது.

முன்னொருபோதும் இல்லாத அளவிற்கு இணையத்தை துண்டாடுவதற்கான உலகளாவிய ரீதியான போக்கு தற்போதைய காலச் சூழ்நிலையில் வெகுவாக உருவாகியுள்ளது என ஸ்டான்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தின் சைபர் கொள்கை நிலையத்தின் பணிப்பாளர் Daphne Keller தெரிவித்துள்ளார்.

முகநூல் நிறுவனத்திற்கும் அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கத்திற்கும் இடையிலான முரண்பாட்டு நிலைமையானது உலக அளவில் முடிவில்லா தரவுப் பாய்ச்சலையும், தொடர்பாடலையும் கட்டுப்படுத்தக்கூடிய அபாய நிலைமையை உருவாக்கியுள்ளது.

உலகின் மற்றுமொரு மிக முதனிலையான சமூக ஊடக வலையமைப்புக்களில் ஒன்றான டுவிட்டர் நிறுவனத்தின் சில திட்டங்கள் தொடர்பில் இந்தியா சாதகமான பதிலை வெளியிடவில்லை. வடகொரியா, சீனா போன்ற நாடுகளைத் தவிர முகநூல் நிறுவனம் உலகின் பல்வேறு நாடுகளில் தனது செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்து வருகின்றது. எனினும் இந்த திறந்த நிலைமையை தொடர்ச்சியாக எதிர்பார்க்கக்கூடிய சாத்தியங்கள் மிகவும் அரிது.

உதாரணமாக பாகிஸ்தானில் சட்ட ரீதியான அனுமதியுடைய ஓர் இணைய விடயம் சுவீடனில் தடை செய்யப்படலாம், இந்த பின்னணியில் இணையத்தினை உலக அளவில் அனைவரும் பயன்படுத்தக் கூடிய ஓர் பொது உடன்பாட்டை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமானது.

தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் தன்னார்வ அடிப்படையிலும், அரசாங்கங்களின் பலவந்தமான அழுத்தங்கள் காரணமாகவும் இணையப் பயன்பாட்டின் போது தற்பொழுது பல்வேறு பூகோள ரீதியான தடைகள் உருவாகியுள்ளது.

உலக அரசாங்கங்களினால் முகநூல் நிறுவனத்திற்கு மட்டும் அழுத்தங்கள் பிரயோகிக்கவில்லை, உலகளாவிய இணையம் பல நாடுகளின் சட்ட திட்டங்களுக்கு முரணான சூழ்நிலைகளில் இயங்கி வருகின்றது என்பதே மெய்யானது.

சீனா, மேற்கத்தைய நாடுகளின் தொழில்நுட்பங்கள் நாட்டுக்குள் பிரவேசிப்பதற்கு அனுமதிப்பதில்லை, முகநூல் மற்றும் கூகுள் போன்ற நிறுவனங்கள் பல்வேறு முயற்சிகளை மேற்கொண்டாலும் இதுவரையில் அது வெற்றியளிக்கவில்லை.

தமது நிறுவனத்திற்கு எதிராக கடுமையான சட்ட திட்டங்களை

கொண்டு வரும் அரசாங்கங்களின் தலைமையிலான நாடுகளில் தங்களது சேவையை வரையறுத்துக்கொள்ள நேரிடும் என முகநூல் நிறுவனம் போன்ற தொழில்நுட்பத்துறை ஜாம்பவான் நிறுவனங்கள் சேவையை இடைநிறுத்திக் கொள்வதாக எச்சரிக்கின்றன.

2014ம் ஆண்டு ஸ்பெய்னில் கூகுள் செய்தி சேவை தனது சேவையை இடைநிறுத்திக் கொண்டது, அந்நாட்டு அரசாங்கத்தினால் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட சட்டத்திற்கு எதிர்ப்பை வெளியிட்டே இவ்வாறு செய்தி சேவை இடைநிறுத்தப்பட்டது.

ஐக்கிய அமெரிக்கா மட்டுமன்றி உலகின் ஏனைய நாடுகளும் பாரிய தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களை ஏதேனும் ஓர் வகையில் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க ஆர்வம் காட்டி வருகின்றன. பாரிய தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் பில்லியன் கணக்கான இணையப் பயனர்கள் தங்களது தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்துகின்றார்கள் என்பதன் அடிப்படையில் தொழிற்பட்டு வருகின்றன.

எனினும், நாட்டு மக்களின் இணைய இறையாண்மையை உறுதி செய்தல் என்ற போர்வையில் பொரிய நிறுவனங்களின் சேவையை மக்கள் பெறுவதனை வரையறுக்கும் நடவடிக்கைகளை அரசாங்கங்கள் முன்னெடுத்து வருகின்றன.

நாடுகளின் தேர்தல்கள், பொருளாதாரம், சுகாதாரம் உள்ளிட்ட பல்வேறு விடயங்களில் சமூக ஊடக வலையமைப்புக்களின் தாக்கம் வெகுவாக காணப்படுகின்றது என்றால் அது மிகைப்படாது.

அவுஸ்திரேலிய அரசாங்கத்திற்கும் முகநூல் நிறுவனத்திற்கும் இடையில் ஏற்பட்ட முரண்பாட்டு நிலைமையானது ஓர் சிறிய பகுதியேயாகும், எனினும் அரசாங்கங்களுக்கும், பாரிய தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களுக்கும் இடையிலான முரண்பாட்டு நிலைமை நாளுக்கு நாள் வியாபிக்கும் போக்கினை காண்பிப்பதுடன், சமூக நிலைக்கு திரும்பும் சாத்தியங்கள் ஒப்பீட்டளவில் குறைவாகவே காணப்படுகின்றது.

அவுஸ்திரேலியாவில் சமூக ஊடகங்கள் மீது பின்பற்றப்பட்ட கொள்கைகளை போன்றே சில கொள்கைகளை அமுல்படுத்துவது குறித்து கனடா மற்றும் பிரித்தானியா கவனம் செலுத்தி வருகின்றது.

முகநூல், டுவிட்டர் உள்ளிட்ட சமூக ஊடகங்கள் மற்றும் செயலிகள் என்பனவற்றை பயனர்கள் பயன்படுத்துவது மற்றும் அதன் உள்ளடக்கங்கள் தொடர்பிலும் உலக நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் காத்திரமான மதிப்பாய்வுகளை முன்னெடுத்து அதன் பின்னர் கிரமமான கட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்கினால் பாரிய நிறுவனங்களின் ஆதிக்கத்தை வரையறுக்க முடியும்.

மறுபுறத்தில் பூகோள, அரசியல் காரணிகளின் அடிப்படையில் அரசாங்கங்கள் பாரிய தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் மீது பிரயோகிக்கும் அழுத்தங்கள் பயனர்களை மோசமாக பாதிக்கும் அதே வேளை, உலக அளவிலான இணையப் பயன்பாடு குறுகிய போக்கில் வரையறுக்கப்படக்கூடிய அபாய நிலைமை உருவாகி வருகின்றது என்றால் அது மறுக்கப்பட முடியாத உண்மையே யாகும்.

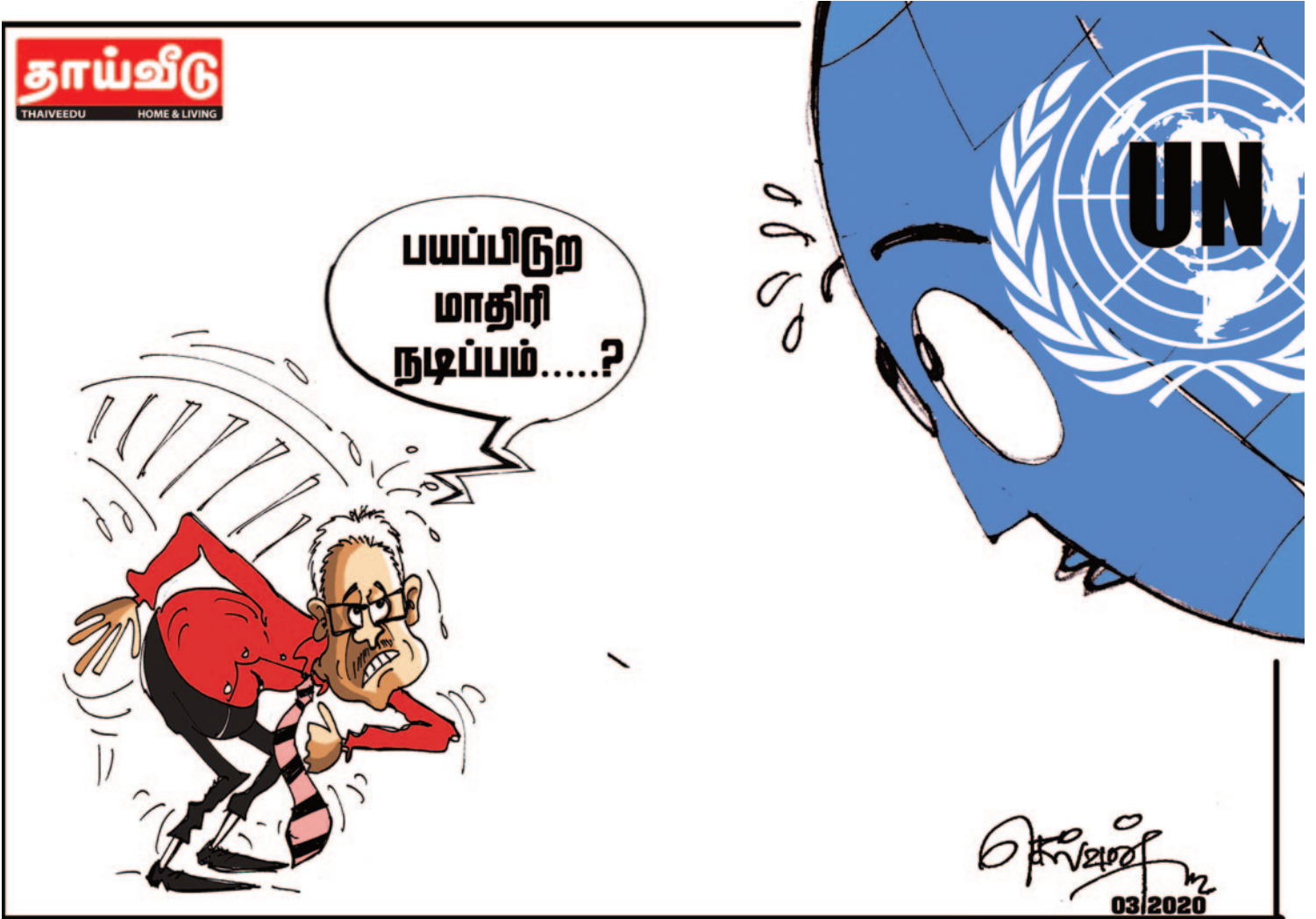
கருத்துச் சுதந்திரம், ஜனநாயகம் என உரக்க குரல் கொடுக்கப்பட்டாலும் அரசாங்கங்களாக இருந்தாலும், பாரிய தொழில்நுட்ப நிறுவனங்களாக இருந்தாலும் சரி அனைத்துமே ஓர் நிகழ்ச்சி நிரலின் அடிப்படையில் மக்கள் மீது கருத்து திணிப்புக்களைச் செய்யும் முனைப்புக்கள் முன்னொருபோதும் இல்லாத அளவிற்கு வீரியம் பெற்றுள்ளது என்பது துரதிஸ்டவசமான உண்மையாகும்.

உசாத்துணை:

- <https://edition.cnn.com/2021/02/23/tech/splinternet-tech-regulation-facebook/index.html>



jeyaseelan.s@thaivedu.com



பரவுவதைத்
தடுக்கவும்.

கோவிட்-19 மிகவும்
ஆபத்தானது.

வீட்டிலேயே
இருக்கவும்.

உயிர்களைக்
காப்பாற்றுங்கள்.



ontario.ca/coronavirus

இணையத்துக்கு வருகை தாருங்கள்

ஒன்றையோ அரக்காக ஒன்றையோ அரசினால் வழங்கப்பட்டது.

Ontario



எரிந்தது ஓரிடம் அணைத்தது வேறிடமா?

- போல் யோசேப்

‘வா க்சினும் கண்டுபிடிச்சுப் போடத்துவங்கியாச்சு, முன்களப்பணியாளர்கள் மற்றும் முதியோர் பராமரிப்பு இல்லங்களிலுள்ளோர்க்கு முதல்ல போட்டு முடிய, பிறகு எங்கள் மாதிரி சீனியர்ஸ்சுக்குத் தான் போடப்போகினம், நல்லதாப் போச்சுத் தம்பி. ஏனெண்டால் ஊருக்கு ஒருக்கா போட்டு வரலாம் என்று நினைக்கிறன்’ என்றார் எனக்குத் தெரிந்த பெரியவர் ஒருவர்.

அப்படி என்னைய்யா அவசரம் இந்த தொற்றுநோய்க் காலத்தில் என்று வினவினேன். அதற்கு அவர் அதெல்லாம் ஒண்டுமில்லைத் தம்பி இந்த பூநகரியில் கிடக்கிற எங்கட வீடு, வளவுக்கு வேலி அடைக்க வேணும், அங்க இருக்கிறவையும் கனகாலமா இருக்கினம், அவைய மாத்திப் போட்டு வேற ஆட்களை இருத்தவேணும், வீடு கொஞ்சம் பெரிசா இருக்கிறதால் அரசாங்க குவாட்டர்ஸ்க்கும் கேட்டவை, குடுத்தா வாடகையாவது வரும் தானே என்று ஏக்கப் பெருமூச்சு விட்டு தன் கவலையை என்னோடு பகிர்ந்து கொண்டார்.

மகனும் சொந்த பிஸினெஸ் தானே அதனால் அரசாங்கத்தின் புண்ணியத்தில் வந்த கோவிட் கொடுப்பனவுகளில் மகன் கொஞ்சக்காசும் தந்தவன் என்னு புன்னகையோடு சொன்னார்.

விஞ்ஞானம் இன்னும் தடுமாற, முன்களப் பணியாளர்கள் உயிரையும் பொருட்படுத்தாது உயிர்காக்கும் பணியில் உலகம் முழுவதும் பணியாற்றிட, பொருளாதாரப் பின்னடைவுகளால் வல்லரசுகளே தடுமாறிட, மீண்டும் மீண்டும் லொக் டவுண் தொடர்கதையாகிட, தொழில்கள் முடங்கி வேலை வாய்ப்புகளின்றி பலர் தவிக்க, குடும்பத்தோடு கொரோனா வந்து அவதிப்பட்டு மீண்டு வந்த கதைகளை பலர் சாட்சிகளாகச் சொல்ல, தடுப்பூசிகள் வருமா வராதா என்று அரசாங்கத்திற்கே தெரியாத நிலையில் இந்த மனுசனுக்கு பூநகரிக் காணிக்கு வேலி அடைக்கிற அவசரம் என்று எண்ணி எனக்குள்ளே ஆதங்கப்பட்டுக் கொண்டேன்.

உலகம் முழுவதும் 111 மில்லியன் பேர் தொற்றுக்குள்ளாகி 90 மில்லியன் பேர் சுகமாகி 2.4 மில்லியன் பேர் பலியாகி இன்னும் தொற்றுப் பரம்பல் தொடரும் நிலையில் இறப்பு வீதம் முன்பு போலில்லாமல் குறைந்திருப்பது ஆறுதல் அளிக்கிறது. கிட்டத்தட்ட 2 வீதம் இறப்பு என்று நிலையில் குறைவடைந்துள்ளது. பிப்ரவரி 16, 2021ன் படி சில கொவிட்-19 புள்ளி விபரங்களை அடிப்படையாகக்கொண்டு இந்த தொற்றின் இன்னொரு பரிமாணத்தை அல்லது மறைமுக உண்மையினை தெளிவுபடுத்த விரும்புகிறேன்.

எந்தத் தொலைக்காட்சியைப் பார்த்தாலும் எப்போதும் நாளாந்தம் இடைவிடாது எண்ணிக்கைகளையும் புள்ளிவிபரங்களையும் சொல்லுவது வாடிக்கையானதும், இதனால் மக்களிடம் பயம் போய் வேடிக்கையாகப் பார்க்கிற நிலைதான் ஏற்பட்டுள்ளது. ஏன் சில தமிழ் வானொலிகளில் சில அறிவிப்பாளர்களுக்கு தொற்று எண்ணிக்கை, இறப்பு எண்ணிக்கை, மாகாணம் தொடங்கி மார்க்கம் மற்றும் எல்ஸ்மெயர் சந்திப்பு வரை எத்தனை என்பதை மணிக்கு மூன்று முறை சொல்லுவதில் அப்படி என்னதான் ஆசை. இந்த இலக்கங்களை அவர்களே நினைவில் வைத்திருப்பார்களா என்

பதே வேடிக்கையானது. செய்திகளின் போது மக்களின் விழிப்புணர்வுக்காக சொல்லுவதில் நியாயம் உள்ளது.

‘கொவிட்-19’ உலகின் பல நாடுகளிலும் இன்று அரசியலாகி, அரசியல் காரணங்களுக்காக பயன்படுத்தப்படுகிறது. இன அடக்குமுறைகளுக்கு ஒரு கருவியாகி வருவதையும் கண்கூடாக பார்க்கமுடிகிறது. இது ஒரு புறமிருக்க வியாபாரத்திலும், வாழ்க்கை முறையிலும், கல்வி கற்றல் முறைகளிலும் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டது மட்டுமன்றி, அதன் மூலம் அடுத்த சில மாதங்களில் ஏற்படப் போகும் பாதிப்புகளும், இனிமேல் தான் இதன் பலவிளைவுகளைச் சந்திக்க மனித குலம் தயாராக வேண்டும். பல பிரபல வணிக நிறுவனங்களில் பணியாளர்களை பார்க்க முடிவதில்லை. அந்த இடங்களை தானியங்கி இயந்திரங்கள் ஆக்கிரமிப்பு செய்துள்ளன.

இணைய வர்த்தகம் மேலோங்கி அமேசான் போன்ற நிறுவனங்களில் அமோக வியாபாரம். வீடுகளிலிருந்து பணியாற்றுவதால் பாரிய அலுவலக கட்டடங்கள் வெறிச் சோடிக் கிடக்கின்றன. பாடசாலைகள் திறப்பதும் முடுவதுமாக மாணவர்களின் எதிர்காலம் என்னவாகப் போகிறது என்ற ஏக்கம் ஒருபுறம்.

எங்கள் இணைய நிறுவனங்களில் பணியாற்ற நோடிகிரி, நோதகுதி, நோ முன்னனுபவம், ஒரு தொலைபேசி இருந்தாலே போதும் மாதம் முப்பதாயிரம் வருமானம் என்ற விளம்பரங்களை தற்போது இணையங்களில் பார்க்க முடிகிறது. இனி வரும் காலங்களில் தற்போது பணியிலிருக்கும் 50% பேர் பணியிழக்க வாய்ப்புகள் உள்ளனவாம். விலைவாசியேற்றம் கடந்த கால அரசு கொடுப்பனவுகளை சமாளிக்க வரிச்சுமைகள் பல மடங்கு உயரப் போகிறது. அதற்கு பிள்ளையார் சுழி போட்டது போல சொத்து வரிகளில் ஏற்றம் நல்ல உதாரணம்.

அரசு கொடுப்பனவுகள், இலவசங்கள் மானியங்கள் போன்றவை நிறுத்தப்பட்டதும் அடுத்த சில மாதங்களில் என்ன செய்வது என்ற ஏக்கப் பெருமூச்சு பலரிடம். எந்த தெரிவுகளுமின்றி புதியதிரிபு வைரசுகளுடன் வலம் வருகிறோம்.

வைரசும் விட்டபாடில்லை. நீயா நானா என்று திரிபு எனும் உரு மாற்ற விளையாட்டில் இறங்கியுள்ளது. இப்போது பொது மக்கள் பலரும் தொற்று நோயியல் மற்றும் நுண்ணுயிரியல் துறைகளில் டாக்டர் பட்டம் வாங்கும் அளவுக்கு அறிவோடும் தெளிவோடும் இருக்கிறார்கள். மருத்துவதுறையினரே இதுவரை காலமும் பயன்படுத்தி வந்த பல மருத்துவப்பதங்கள் தற்போது சர்வசாதாரணமாகிவிட்டது.

இந்த திரிபு என்பது ஏதோ ஒன்றும் புதிதல்ல எல்லா உயிரினங்களிலும் நடைபெறும் ஒரு பரிணாம வளர்ச்சி தான். இந்த திரிபுகள், மரபணு மாற்றங்கள் அவ்வப்போது காலத்திற்கு காலம் சரியாக நடைபெறவில்லையென்றால் நான் இந்தக் கட்டுரையும் எழுதமுடியாது, நீங்களும் இதைப் படிக்க முடியாது. ஆம், மரங்களில் தான் இன்னமும் தாவிக் கொண்டிருந்திருப்போம்.

சில உயிரினங்களில் இந்த திரிபு, பிறழ்வு, மாறுபாடு (Mutation)

மரபணுக்களில் விரைவாகவும் அல்லது தாமதமாகவும், சூழலுக்கு ஏற்றவாறும் அல்லது அவை தங்கியுள்ள விருந்தினர் (Host) உடலிலுள்ள எதிர்ப்பு நிலை, ஏற்பு நிலை போன்ற பல்வேறு காரணிகளால் தீர்மானிக்கப்படுகின்றன.

கொரோனா வைரசினைப் பொறுத்த வரை ஃபுளுக்காய்ச்சல் வைரசிலிருந்து திரிபடைந்து பிறகு சில ஆண்டுகளுக்கு முன்பு சார்ஸ் (SARS) மற்றும் MERS ஆக பிறழ்வடைந்து தற்போது SARS COV-2 ஆக உருப்பெற்றுள்ளது. இவையெல்லாம் கொரோ வைரஸ் என்ற குடும்பத்தின் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவையாகும்.

இது தற்போது மீண்டும் திரிபடைந்து இவற்றின் மேலுள்ள Spike Protein என்ற மணிமுடி புரத்தத்தில் ஒரு சிறுமாற்றம் தான் B.1.1.7 என்ற பிரித்தானிய திரிபு மற்றும் B.1.351 என்ற தென் ஆப்ரிக்கப் பிறழ்வு, P.1 என்ற பிரேசில் மாறுபாடு இப்படி அடுத்து கனடிய மார்க்கம் திரிபு, மோனிங்சைற் அவனியூ திரிபு என்றும் வரலாம்.

தடுப்பூசிகள் வியாபாரம் சூடுபிடிக்கத் தொடங்கியுள்ளது. தடுப்பூசி தயாரிக்கும் பல நிறுவனங்களும் போட்டி போட்டுக் கொண்டு என்னுடைய தடுப்பூசி தான் சிறந்து விளங்குகிறது ஒரே ஒரு டோஸ் போதும், சாதாரண குளிரூட்டிகளில் கூட வைக்கலாம்



என்று பல விற்பனை உத்திகளைக் கையாண்டு வருகின்றன. தடுப்பூசி நிறுவனங்கள் இவற்றில் பல பில்லியன் டொலர்களை முதலீடு செய்து எவ்வளவு விரைவாக உற்பத்திகளைச் செய்ய முடியுமோ அந்த அளவுக்கு முனைப்போடு செயற்படுகின்றன. உலக நாடுகளிலுள்ள அவற்றின் சுகாதாரக்கட்டுப்பாட்டு அமைப்புகள் உதாரணமாக CDC மற்றும் FDA போன்ற தரக்கட்டுப்பாட்டு அமைப்புகள் தங்கள் விதிமுறைகளையெல்லாம் தளர்த்தி அவசரமாக அங்கீகாரம் வழங்கியுள்ளன.

Vaccine Nationalism என்ற புதிய பிரச்சினை அதாவது 'தடுப்பூசி தேசியவாதம்' தலைதூக்கியுள்ளது. பணக்கார நாடுகள் எல்லாம் பெருந்தொகை பணத்தை முற்பணமாக தடுப்பூசி நிறுவனங்களுக்கு அள்ளிவிசி தங்களுக்கு தேவையான ஊசிகளுக்கு ஏற்பாடு செய்துள்ளன. இதனால் பல பின்தங்கிய நாடுகளுக்கு தடுப்பூசிகள் கிடைக்க நீண்ட காலமாகலாம். அப்படியிருந்தும் இந்தியா தானும் நல்ல தரமான ஊசிகளை தயார் செய்து அண்டை நாடுகளுக்கும் இலவசமாக வழங்கி வருவது பாராட்டுதற்குரியது. கனடியப் பிரதமரும் இந்தியப் பிரதமரைத் தொடர்பு கொண்டு தடுப்பூசிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான முயற்சிகளில் ஈடுபட்டு வருவதாக செய்திகள் வந்துள்ளன. கனடாவுக்கு தருவதற்காக 20 மில்லியன் தடுப்பூசிகள் தயாராக உள்ளதாம்.

அமெரிக்க மற்றும், ஜெர்மன் நிறுவனங்களிடம் கனடா பெற்றுக் கொள்ளவிருந்த தடுப்பூசிகள் இன்னும் முழுமையாக வந்து சேரவில்லை. முதல் தடுப்பூசி எடுத்துக் கொண்டவர்களுக்கு இன்னமும் இரண்டாவது ஊசி போடுவதில் தாமதங்கள் மற்றும் விநியோகத்திலும் பெற்றுக் கொள்வதிலும் பரிமாற்றங்களிலும் பல்வேறு குளறுபடிகள் என்று இன்னும் பிரச்சினைகள் தீர்ந்தபாடில்லை.

கனடாவில் இதுவரை 0.8வீதம் பேருக்கு மட்டும் தான் முதல் தடுப்பூசி போடப்பட்டுள்ளது என்பது நம்பமுடியாத ஒரு பின்னடைவு. ஆசிய நாடுகளில் இதைவிட பலமடங்கு அதாவது சில நாடுகளில் மக்கள் தொகையில் அதிக பாதிப்புக்கு உள்ளாகக்கூடியவர்கள் என்று கருதப்படுவோரில் பெரும்பாலானோர்க்கு தடுப்பூசிகள் போடப்பட்டதாகவும் செய்திகள் வருகிறபோது, கனடாவில் மட்டும் ஏன் இப்படி என்பது வேடிக்கையான விடயமாகும். இது தொடர்பாக கனடிய பாராளுமன்றத்திலும் சூடான விவாதங்கள் இடம் பெறுகிறது.

அமெரிக்க தொற்றுநோய் ஆலோசகர் மற்றும் மருத்துவ விஞ்ஞானி அந்தோனி ஃபவுச்சி, கொரோனா தொடக்கத்தில் இருந்து பல முன்னுக்கு பின் முரணான தகவல்களை சொல்லி வருபவர். அவர் அண்மையில் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியில் தடுப்பூசி எடுத்துக்கொண்டாலும் உத்தரவாதம் இல்லை என்ற கருத்தினை உறுதிப்படுத்தியுள்ளார்.

இதுவரை இருக்கும் ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் தடுப்பூசியினால் உத்தரவாதம் இல்லை என்பது ஏற்கனவே தெரிந்த விடயம் என்றாலும் அவரின் இந்தக் கருத்துமூலம் தெளிவாகியுள்ளது. இனிவரும் புதிய திரிபுகளுக்கு இந்த தடுப்பூசி எவ்வளவு பயனளிக்கும் என்பது நிரூபிக்கப்படாத விடயம். மற்றும் இந்த தடுப்பூசி குறுகிய கால ஆய்வுகளுக்கு உட்பட்டது என்பதால் எத்தனை மாதம் அல்லது எத்தனை ஆண்டுகள் கொரோனாவைத் தடுக்கும் என்பது ஆராய்ச்சியாளர்களுக்கே புரியாத புதிராக உள்ளது.

சரி, தடுப்பூசிபோட்டுக் கொண்டால் கொரோனா தொற்றுமா என்றால், கண்டிப்பாக தொற்று. இதென்னடா இந்தாள்வேறு குளப்புறார் என்று நீங்கள் நினைக்கலாம். ஆம், இது உண்மைதான். தடுப்பூசி போட்டுக்கொண்ட ஒருவருக்கு அவரின் உடலில் நோய் எதிர்ப்பான்கள் என்ற 'அன்ரி பொடிஸ்' உருவாக சில வாரங்கள் ஆகும். அதுமட்டுமல்ல இதில் ஒரு விடயத்தை வாசகர்கள் தெளிவாக புரிந்து கொள்ளவேண்டும். தடுப்பூசி போட்டபின்பும் அன்ரி பொடிஸ் என்ற நோய் எதிர்ப்பான்கள் குருதியில் உருவான பின்பும் ஒருவருக்கு நோய் தொற்றுமா என்றால் நூற்றுக்கு நூறுவீதம் நோய்தொற்ற வாய்ப்புள்ளது.

அதுமட்டுமல்ல அவர் நோய்பரப்பும் காவியாகவும் இருக்க வாய்ப்புள்ளது. அதெப்படியென்றால், ஏற்கனவே நோய் தொற்றுள்ள ஒருவருடனுள்ள தொடர்பால் இவரின் சுவாசப் பாதையில் மூக்கு, வாய், தொண்டைப் பகுதியில் தொற்றிய கிருமிகள் சில நாட்கள் இருக்கும்.

ஆனால் கிருமிகள் குருதிச் சுற்றோட்டத்திலும் மற்றும் சுவாசப் பைக்குள்ளும் சென்று 'கொவிட்-19' என்ற நோயை உருவாக்க அன்ரி பொடிஸ் என்ற நோய் எதிர்ப்பான்கள் அனுமதிக்காது, கொரோனா வைரசினை எதிர்த்து போராடும். அதனால் அவருக்கு நோயின் தாக்கமும் அதன் வீரியமும் இருக்காது. நிமோனியா, நுரையீரல் அழற்சி, நுரையீரல் வீக்கம் போன்ற கொவிட் குணங்குறிகள் ஏதுமின்றி, நோயாளி என்ற நிலையை அடையாமல் தப்பித்துக்கொள்ள தடுப்பூசி பயன்படும் என்பதுதான் தற்போதைய நிலை. ஆனால் எவ்வளவு காலம் இந்த தடுப்பூசியால் உடலில் உருவாக்கப்பட்ட நோய் எதிர்ப்பான்கள் வீரியத்தோடு இருக்கும் என்பதை எந்த ஆய்வுகளும் இன்னும் உறுதி செய்யவில்லை. இனிவரும் காலங்களில் தான் இதனைப் பற்றி தெரிந்து கொள்ள முடியும்.

எனவே தடுப்பூசிகள், ஒருவருக்கு நோய் தொற்றுவதையும், அவர் காவியாக இருப்பதையும், தடுக்காது என்பதும் தான் தற்போதைய நிலை. மேலுள்ள பத்தியை மீண்டும் படித்துப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

அடுத்தது, சற்று ஆச்சரியம் தரும் புள்ளிவிபரங்களோடு கூடிய தகவல்களைப் பார்க்கலாம். கனடாவில் கடந்த ஓராண்டுகளாக பல்வேறு இடைவெளிகளில் இன்னமும் பொது முடக்கம் தொடரும் நிலை நீடிக்கிறது. முடிந்த வரை வீட்டுக்குள்ளிருங்கள். பொது முடக்கத்தினால் வியாபாரம், கல்வி, பொது வாழ்க்கை என்று எல்லாமே முடங்கிய நிலையில் இப்போது புதிய திரியு

பரவத் தொடங்கிய நிலையில் மேலும் என்ன செய்வது என்று தெரியாத நிலையில் அரசு இயந்திரமும், சுகாதார கட்டமைப்புகளும் மீண்டும் மீண்டும் கையிலெடுக்கும் ஒரே ஆயுதம் 'லொக் டவுண்' மட்டுமே.

கடந்த ஓராண்டுகளாய் மக்கள் இந்த வைரசும் அதன் பரம்பல், பாதிப்புகள், தடுப்பு நடவடிக்கைகள், பொது சுகாதார வழிமுறைகள் என்று அறிவியல் பூர்வமான விளக்கத்தோடு வாழப்பழகிக் கொண்ட நிலையில், இன்னமும் எங்கோ தவறாக அரசும், மக்களும் வழி நடத்தப்படுகிறார்களோ என்று எண்ணத் தோன்றுகிறது. அதை பின்வரும் புள்ளி விபரங்கள் நிரூபிக்கின்றன.

அதிகாரபூர்வ ஒன்றாறியோ பொதுசுகாதார இணையத்தள புள்ளி விபரங்களின் அடிப்படையில் இதுவரை (Feb, 16 2021) சுமார் 290,000 பேர் தொற்றுக்கு உள்ளாகி 270,000 பேர் முழுமையாக குணமடைந்துள்ளனர். இதில் 6,700 பேர் மரணமடைந்துள்ளனர். இந்த இறப்பு முழுத்தொகையில் சுமார் 4,000 பேர் முதியோர் பராமரிப்பு இல்லங்களில் மட்டுமே இறந்துள்ளனர். நான் இங்கு குறிப்பிட்டுள்ள விபரம் ஒன்றாறியோ மாகாணம் மட்டுமே. மேலும் ஒன்றாறியோவில் கொவிட் மொத்த இறப்பு எண்ணிக்கையில் 4600 பேர் என்பது வயதுக்கு மேற்பட்டோராவர். 1832 பேர் 60-80 வயதுக்குட்பட்டோர். ஆக இறந்த 6700 பேரில் 6400 பேர் முதிர் வயதினர். இந்த முதியோர் பராமரிப்பு நிலையங்களில் பணியாற்றும் பல்லாயிரக்கணக்கான பணியாளர்களில் 10 பேர் மட்டுமே இதுவரை இறந்துள்ளனர். இந்தப் பணியாளர்கள் எப்போதும் மிக நெருங்கிப் பழகி பணியாற்றுவார்கள். ஆனால் இவர்கள் வயதில் இளையவர்கள்.

அடுத்தது, ஒன்றாறியோ மாகாணத்தில் 19 வயதிற்குட்பட்டவர்களில் இதுவரை தொற்றுக்கு ஆளானவர்கள் 37,000 பேர். இதில் இறந்தவர்கள் 2 பேர் மட்டுமே. வயது 20 முதல் 40 வரையுள்ளவர்களில் தொற்றுக்கு ஆளானோர் 100,000. ஆம், சுமார் ஒரு லட்சம் பேர். இதில் இறந்தவர்கள் 27 பேர். 27+2=29 பேரும் ஏற்கனவே பல்வேறு நோய் எதிர்ப்புச்சக்தி தொடர்பான நோய்களினால் பாதிப்புக்குள்ளானவர்தான். கனடாவின் மொத்த கொவிட்-19 இறப்பு எண்ணிக்கை சுமார் 21,000 பேர். இதில் கிட்டத்தட்ட 14,500 பேர் முதியோர் பராமரிப்பு இல்லங்களில் இறந்தவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்தது மொத்த கண்டிய இறப்பு எண்ணிக்கையில் பாதி கியூபெக் மாகாணத்தில் மட்டுமே நிகழ்ந்திருக்கிறது. அங்கு சுமார் 10,000 பேர் இறந்துள்ளனர். இதில் கவனிக்க வேண்டிய விடயம் என்னவென்றால் சுமார் 8,000 பேர் முதியோர் இல்லங்களில் இறந்துள்ளனர்.

இதே போலத்தான் மற்ற மேற்கத்திய நாடுகளிலும் விகிதாசாரம் வேறுமென்றால் சற்று மாறுபடலாம். ஆனால், அதிக இறப்புகள் நடப்பதென்பதோ முதியோர் பராமரிப்பு இல்லங்களின் தான். இதில் இன்னொரு விடயத்தையும் கவனத்திற் கொள்ள வேண்டும். தெற்காசிய நாடுகள், ஆப்பிரிக்க நாடுகள் போன்றவற்றில் முதியோர் இல்லங்கள் இருந்தாலும் மேற்கத்திய நாடுகளைப் போல அளவுக்கு அதிகமான இல்லங்கள் இல்லை.

அதுமட்டுமல்ல பெரும்பாலான முதியோர்கள் வீடுகளிலே இருக்கிறார்கள், பராமரிக்கப்படுகிறார்கள். அதனால்தான் நோய்ப்பரம்பல் இந்தியா போன்ற நாடுகளில் அதிகமாக இருந்தாலும் கொவிட்-19 இறப்பு வீதம் மிகக் குறைவாகவே உள்ளது.

ஒன்றாறியோ மற்றும் கியூபெக் இந்த இரண்டு மகாணங்களையும் உதாரணமாக எடுத்தால் இறப்பு எண்ணிக்கை அதிகரிக்கவும், மருத்துவமனைகளில் அவசர சிகிச்சைப் பிரிவுகள் நிரம்பவும் காரணமாக இருப்பது சாதாரண பொதுமக்கள் அல்ல, சீனியர் ஹோம்களில் நிற்கக்கூடிய இருக்கும் நம் முத்த உறவுகள்.

எங்கு நெருப்பு எரிகிறதே அங்குதான் அதை அணைக்க முயற்சிக்க வேண்டும். தவிர, நெருப்பு இல்லாத இடங்களில் அணைக்க படுதீவிரமாக முயற்சிகள் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. இதுவரை எல்லா மருத்துவர்களும், அதிகாரிகளும் Public Health Measures என்ற அதாவது பொது சுகாதார நடைமுறைகள் என்ற

சொல்லாடலைத்தான் அதிகமாக ஊடகங்களில் பயன்படுத்துவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். ஆனால் யாரும் Personal Health Measures - தனி நபர் ஆரோக்கிய நடைமுறைகள் என்ற வார்த்தைகளை பயன்படுத்துவதில்லை. அதை திட்டமிட்டே தவிர்ந்து வருகிறார்களோ என்றுதான் எண்ணத்தோன்றுகிறது.

தனிநபர் ஆரோக்கிய நடைமுறைகளால் மட்டுமே கொவிட்-19 உயிரிழப்புகளை தவிர்க்க முடியும். பொதுசுகாதார நடைமுறைகளால் நோய்பரம்பலை மட்டுமே கட்டுப்படுத்த முடியும். இவை இரண்டுக்கும் நிறைய வேறுபாடுகள் உள்ளன. நமது ஆரோக்கியத்தில் நோய் எதிர்ப்பாற்றல் என்பது முக்கியமானதாகும். அதை மேம்படுத்த நாம்தான் முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும். வாழ்க்கைமுறை, உணவுமுறை உடற்பயிற்சி, உறக்கம், உடனலம் போன்று பல்வேறு காரணிகளில்தான் நமது நலவாழ்வு தங்கியுள்ளது. அதுமட்டுமல்ல, நமக்கு ஏற்கனவே இருக்கும் நோய்களின் தன்மையும் அளவு கோலாகும்.

அண்மையில் கொவிட்-19 நோயால் பாதிக்கப்பட்டு வீட்டிலிருந்து படியே நலமாகி மீண்டு வந்த 75 வயது அம்மையார் என்னிடம் தன் அனுபவங்களைப் பகிர்ந்து கொண்டார். நான் வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் கூறிய அறிவுரைகள், உணவு முறைகளை கடந்த பல மாதங்களாகவே பின்பற்றி வந்ததாகவும், நமது பாரம்பரிய குடிநீர் வகைகளையும் தானும் குடும்பத்தினரும் எடுத்து வந்ததையும், சில மாதங்களுக்கு முன்பிருந்தே குறிப்பிட்ட நோய் எதிர்ப்பாற்றலை அதிகரிக்கும் விற்றமின்களையும் மேலதிகமாக எடுத்துக் கொண்டதாகவும் எந்த அறிகுறிகள் ஏதுமின்றி குடும்பத்தினர் அனைவரும் சுகமடைந்து விட்டதையும் மகிழ்ச்சியோடு பகிர்ந்து கொண்டார்.

தனக்கும் மற்றவர்களும் பொசிற்றிவ் என்று தெரிந்து சில நாட்களில் சுகாதார அதிகாரிகள், மற்றும் செவிலியர்கள் தொடர்பு கொண்டு கரட்போன்ற கலர்கலரான மரக்கறிகள், ஆரஞ்சு வகைப் பழங்கள், முட்டை, மீன், பால் உணவுகள் போன்றவற்றை அதிகம் எடுத்துக்கொள்ளும்படி பலரும் அறிவுறுத்தியதாக சொன்ன போது எனக்கு மிக வேடிக்கையாக இருந்தது.

இவையெல்லாம் நல்ல உணவுகள் தான், நோய் தொற்ற முதலே இவையெல்லாம் எடுத்துக்கொண்டால் பிரயோசனம் தான். நோய் தொற்றினபின்பு இவற்றை எடுத்துக் கொண்டால் உடனடி பிரயோசனம் கிடைக்குமா என்பதுதான். வைரஸ் தொற்றி அந்த வைரசோடு போராட தகுதிவாய்ந்த வீரியமுள்ள போராளிகளான குருதியிலுள்ள வெள்ளை அணுக்கள் உருவாக வேண்டும். இவை திடகாத்திரமாக இருக்க சத்தான ஆரோக்கியமான உணவு தேவைதான். நோய் தொற்றி ஒருவருக்குள்ளே ஏற்கனவே யுத்தம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும்.

ஆனால் இதுவரை இல்லாமல் நோய் தொற்றியபின்பு மேற் சொன்ன உணவுகளை எடுப்பதால் உடனடி நன்மைகள் வராது. ஏனென்றால் உதாரணமாக நாம் ஒரு கரட் அல்லது மரக்கறி, முட்டை இவற்றை உட்கொள்ளும் போது அவை உடலுக்குள்ளே சமிபாடு அடைந்து, விற்றமின் சத்துக்களாக மாறி, குருதிச் சுற்றோட்டத்திற்குள்ளே சென்று, முழுமையான பயன்பாட்டுக்கு வர குறைந்தது 5 முதல் 7 நாட்களாகும். அதற்குள்ளே நோய்க்கிருமி தன்னைப் பலப்படுத்திக் கொண்டு நோய் எதிர்பாற்றலைத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள்ளே கொண்டுவந்துவிடும். இப்போது புரிந்திருக்கும் இந்த ஆலோசனையை முன்கூட்டியே நடைமுறைப்படுத்தி வந்தால், அதில் கவனம் செலுத்தி வந்திருந்தால், கொரோனா வந்தாலும் அதை எதிர்த்து போராடி உயிரிழப்புகள் இன்றி வெற்றி கொள்ளலாம்.

ஆகவே தான் Personal Health Measures என்ற தனிநபர் ஆரோக்கிய நடைமுறைகளில் அதிக விழிப்புணர்வு மக்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தியிருந்தால் மற்றும் முதியோர் பராமரிப்பு இல்லங்களில் முறையாக இதை நடைமுறைப்படுத்தியிருந்தால் இத்தனை உயிரிழப்புகள் நிகழ்ந்திருக்காது.

paul.joseph@thaiveedu.com





Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved
Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

தியான ஆசனங்கள்

- பாதுசா
ஆனந்தநடராசா

தியானம் என்பது மனதை ஒடுக்குவதே ஆகும். தியானத்திற்கு இருக்கை நிலை என்பது முக்கியமானதாகும். எந்த ஒரு ஆசன நிலையும் உறுதியாகவும் நிலையாகவும் இருத்தலே ஆகும்.

ஆசனத்திலேயே ஒரு பயிற்சியாளர் தியான நிலையை அடைய முயற்சி செய்வது யோகத்தில் ஒரு அங்கமாகவே பார்க்கப்படுகிறது.

உறுதியான ஆசன நிலை மனதை ஒருமுகப்படுத்தி நிலைப்படுத்த உதவுகிறது. உடலும், மனமும் ஒரே நோக்கத்துடன் செயல்படுத்தப்படுவதற்கு ஆசனம் முக்கியமானதாகும். ஆசன நிலையானது சரியாக இல்லாவிட்டால் மனக் குழப்பங்களோடு, ஒருமுகப்படுத்தும் தன்மையும் இல்லாது இருந்தால் உயிர் சக்தியானது வீணடிக்கப்படுவதுடன் தியானம் செய்வதற்கு மனச்சோர்வும், அதைத் தவிர்க்கும் எண்ணங்களும் உருவாகிவிடும். எந்தவிதமான எதிர்மறையான உணர்வுகளினாலோ, நல்லது கெட்டது எனப் பாகுபடுத்திப் பார்க்கும் குணங்களாலோ மன அமைதி அழிக்கப்படுகிறது. தியானத்தை எப்பொழுதும் ஒரு குறிப்பிட்ட நிலையில் இருந்து செய்து வந்தால் உடலினுள் இருக்கும் மறைமுக உயிர்ச்சக்தி ஓட்டப் பாதைகளான நாடிகளை அழுத்தி உடலின் உயிர் சக்தியின் ஓட்டத்திற்கு எதிரான தடைகள் நீக்கப்படுகிறது. தடையின்றித் தொடர்ந்து ஒரு பொருளை மனமானது அறிவு மூலம் பார்த்துக்கொண்டு இருத்தல் தியானம் எனப்படும். இந்நிலையானது எமது மனது பல சிந்தனை ஓட்டங்களில் இருந்து ஓடுங்கி இருக்கும் நிலையாகும். இதில் மனதின் கவனம் பாதிக்கப்படுவதில்லை. ஒருமுகப்படுத்தும் பொருள் மீது நிலை நிறுத்தப்படுகின்றது. வேறு விதமான எண்ணங்கள் மனதில் நுழைவதில்லை. யோக வாழ்க்கையில் சம நிலை என்பது முக்கியமாக பேணப்பட வேண்டிய ஒன்றாகும். பொதுவாக எல்லாவற்றிலும் மிதமிஞ்சிய நிலை என்பது இல்லாமல் ஒரு கட்டுப்பாட்டிற்குள் உடலையும், மனதையும் வைத்திருத்தல் முக்கியமானதாகும். இதற்கு சரியான உடற்பயிற்சி, சரியாக மூச்சு விடுதல், சரியான ஓய்வு, சரியான உணவு முறை, நேர்மையான எண்ணங்கள் மற்றும் தியானப் பயிற்சியும் முக்கியமாக பின்பற்றப்பட வேண்டியவை ஆகும். தியான நிலையை அடைவதற்கு இவை முக்கியமானவையாக கருதப்படுகின்றது. மனமானது குழப்பம் அடையாமல் இருப்பதற்கு உடல், மனம் இவற்றின் நலத்தைப் பேணுவது முக்கியம். மனதின் உயிர்ச்சக்தி நிலையை நன்கு உணர்ந்து கொண்டால் உயிரில் மறைந்துள்ள உள்ளுணர்வுகளை விழிப்படைய செய்யலாம்.

செயல்முறை ஆசனப் பயிற்சிகள் ஆனது உடல் நலத்தைப் பேணி, உடலையும் மனதையும் தியான பயிற்சிக்கு தயார்ப்படுத்துகின்றது. இதன் மூலமாக தியானப் பயிற்சியை இலகுவாக்குகிறது. கடயோக வழிமுறைகளில் தியானத்தை பற்றிய கருத்தை கவனத்தில் கொள்ளும் பொழுது சுவாசத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டது எனலாம். சுவாசத்தை உள்ளெடுப்பதிலும், வெளியே விடுவதிலும் மனதின் கவனத்தை செலுத்துவதன் மூலம் மன ஒருமுகப்படுத்தலை இலகுவாக்க முடியும். இதனை தியானத்தின் ஆரம்ப நிலை என கூறலாம். இந்தப் பயிற்சி முறைகள் பயிற்சியாளர்களின் உறுதித் தன்மையையும், மனதின் ஒருமுகப்படுத்தலையும் அதிகரிக்கின்றது.

மனமும் உடலும் ஒரு புள்ளியை நோக்கி செயல்படுவதற்கு தியான ஆசனங்கள் முக்கியமானவையாக இருந்தாலும் குறுக்காக

கால்களை மடித்து வைத்திருக்கும் எந்த ஒரு வசதியான நிலையும் உடலுக்கு உறுதியை கொடுக்கிறது எனலாம். சக்தி ஓட்டம் ஏற்படுவதற்கு இந்த இருக்கை நிலைகள் ஆனது ஒரு முக்கோணப் பாதையை ஏற்படுத்துகின்றது.

இதன் மூலமாக உடலில் ஒரு சமநிலைத் தன்மையை அடைய முடிகிறது. யோகத்தில் சமநிலை என்று குறிக்கப் பெறுவது, உயிர்சக்தியின் செயல்பாடு வலது மற்றும் இடது நாடிகளான பிங்கலை, இடகலை ஆகியவற்றின் சமநிலையான செயல்பாட்டையே குறிப்பிடுகின்றது. இதன் மூலமாக வலது மற்றும் இடது பக்க மூளைப் பகுதிகள் சமநிலையான செயல்பாட்டைப் பெறுகின்றது. அத்துடன் உயிர் சக்தியின் பிரிவுகளான பிராண மற்றும் அபாண சக்திகளின் சமநிலையான செயல்பாட்டையும் அடைவதன் மூலமாக மனதின் செயல்பாட்டை சமநிலைப்படுத்தி எண்ணங்களின் ஓட்டத்தை ஒடுக்கி, மனதை எளிமையாக கையாண்டு எம்மால் தியான நிலைக்குள் செல்ல முடிகின்றது. இதற்கு நாம் உடலை வைத்து அமர்ந்து இருக்கும் நிலையிலும் கவனத்தைச் செலுத்துவது இன்றியமையாததாகிறது. இவற்றிற்கு தியான நிலை ஆசனங்கள் மிகவும் முக்கியமானவையாகும். இவற்றுள் சுகாசனம், சித்தாசனம், சுவத்திகாசனம், பத்மாசனம் இவை முக்கியமாக குறிப்பிடப்படும் தியான ஆசனங்களாகும். வீராசன(வஜ்ராசன) நிலையில் இருந்தும் தியானம் செய்யலாம்.

ஆசனங்கள் சுகமானதாகவும் உறுதியானதாகவும் இருக்க வேண்டும். ஆசன நிலையானது சரியாக இல்லாவிட்டால் மன சஞ்சலத்தோடும், ஒருமுகப்படும் தன்மையும் இல்லாது இருந்தால் சக்தி நிலையானது வீணடிக்கப்படும். கட யோகத்தில் ஆசன நிலைகள் ஆனது உடலின் நுண்ணிய சக்திகளான பிராண சக்தி மற்றும் குண்டலினி சக்திகளின் மீது நேராக செயல்படுகின்றது. குறிப்பிட்ட இந்த நான்கு ஆசன நிலைகள் ஆனது மூச்சுப் பயிற்சிக்கும், தியானம் செய்வதற்கும் சிறந்த ஆசனங்களாகும். இந்த நான்கு ஆசன நிலைகளிலும் ஏதாவது ஒரு நிலையில் பயிற்சி செய்வதன் மூலம் ஒரு மணித்தியாலத்தில் இருந்து இரண்டு மணித்தியாலங்கள் வரை அசையாது இருந்து செய்ய முடியும் என்பது சுவாமி சிவானந்தர் கூற்றாகும்.

தியானத்தை எப்பொழுதும் குறிப்பிட்ட நிலையில் இருந்து செய்து வந்தால் உடலினுள் இருக்கும் மறைமுக நாளங்களை அழுத்தி உடலின் சக்திக்கு எதிரான தடைகளை நீக்குகின்றது. ஹடயோக ஆசனப் பயிற்சிகள் ஆனது தியானப் பயிற்சியை இலகுவாக்குகிறது. ஒரு யோகியின் உறுதித்தன்மையையும், ஒருமுகப்படுத்தலையும் அதிகரிக்கின்றது. எந்தவிதமான எதிர்மறையான உணர்வுகளாலோ நல்லது, கெட்டது எனப் பாகுபடுத்திப் பார்க்கும் குணங்களால் மன அமைதி அழிக்கக்கப்படுகிறது. தடையின்றித் தொடர்ந்து ஒரு பொருளை மனமானது அறிவு மூலம் பார்த்துக் கொண்டே இருத்தல் தியானம் எனப்படும். இதில் மனதின் கவனம் பாதிக்கப்படுவதில்லை. ஒருமுகப்படுத்தும் பொருள் மீது நிலை நிறுத்தப்படுகிறது. வேறு எண்ணங்கள் மனதில் நுழைவதில்லை. தியான நிலையை நாம் முழுமையாக அடைய வேண்டுமெனில் அதற்குரிய ஆசன நிலைகளை கருத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

தியானத்துக்கு பயன்படுத்தப்படும் ஆசனங்களின் குறிப்பிடத்தக்க விடயங்கள் பின்வருமாறு:

கால்களை குறுக்காகக் கட்டி இருப்பதன் மூலமாக அபாண சக்தியின் செயல்பாட்டையும் பிராண சக்தியின் செயல்பாட்டையும் கட



டுக்குள் கொண்டு வருகின்றோம். இதன் மூலமாக உயிர்ச்சக்தி ஓட்டத்தில் ஒருவித நிலைத்தன்மையை உருவாக்க முடிகின்றது. அத்துடன் தியான நிலை ஆசனங்களைச் செய்யும் பொழுது உடல் ஒரு முக்கோண வடிவில் இருக்கும். இதன் விளைவாக உயிர் சக்தி ஓட்டமும் கோண வடிவிலேயே அமைந்திருக்கும். எமது கவனமும் உயிர்ச் சக்தியின் செயல்பாடும் எளிமையாக மேல்நோக்கி செயல்படும். அத்துடன் கால்களை குறுக்காக்கக்கட்டி இருப்பதன் மூலம் வலுவான நிலையான ஒரு அடித்தளத்தை உருவாக்கி, இடுப்புப் பகுதியை நிலைப்படுத்தி, முதுகையும், கழுத்தையும், தலையையும் நேர்கோட்டில் வைத்தபடி இருத்தலில் கவனம் கொண்டிருப்பதே தியான ஆசனங்களாகும். கால்களைக் கட்டி நிலத்தில் இருக்க இயலாதவர்கள் ஒரு கதிரை அல்லது நாற்காலியிலேயே, பாதங்களை நிலத்திலே வைத்தபடி, முதுகை சாய்த்து வைத்து இருக்காது நேராக வைத்துக்கொண்டு இருந்தும் தியான பயிற்சியை மேற்கொள்ளலாம். முதுகை நேராக வைப்பதன் மூலமாக மேல்நோக்கி செயல்படும் உயிர்ச் சக்தியின் செயல்பாட்டை தூண்டி ஊக்கப்படுத்தவும் முடிகின்றது.



உடலில் சக்தி ஓட்ட பாதை ஆனது தடையின்றி நடைபெற வேண்டுமெனில் முதுகுத் தண்டின் கீழ்ப்பகுதியில் இருந்து உச்சந் தலை வரை உயிர்ச்சக்தி ஓட்டப் பாதைகளில் தடைகள் ஏற்படாத ஆசன நிலை இருக்கவேண்டும். தியானத்திற்கான மேற்குறிப்பிட்ட ஆசன நிலைகளில் இருக்கும் பொழுது தலை, உடம்பு, முதுகுப் பகுதி நேராகவும், ஆறுதலாகவும் இருக்க வேண்டும். நாடி நிலத்துக்கு சமாந்தரமாகவும், தோள்கள் நேராகவும், ஆறுதலாகவும் இருக்க வேண்டும். முடிந்தவரை முழங்கால்களை நிலத்தில் இருக்கும் படி வைத்து இடுப்பை தளர்வாகவும் வைத்திருத்தல் வேண்டும்.

தேவைப்பட்டால் புட்டப் பகுதிக்கு கீழே தலையணை போன்ற திட்டு ஒன்றையோ அல்லது இரண்டையோ வைத்திருப்பதன் மூலம் ஆறுதலான இருக்கையை அமைத்துக் கொள்ள முடியும். கை விரல்களை சின் முத்திரையில் அதாவது உள்ளங்கைகளை முழங்கால்களுக்கு மேலே வைத்து பெருவிரல் நுனியும், சுட்டு விரல் நுனியும் ஒன்றையொன்று தொட்ட நிலையில் மற்ற மூன்று விரல்களும் நேராக நீட்டி வைத்திருக்கும் நிலையாகும். அல்லது இரண்டு உள்ளங்கைகளும் மேலே பார்க்கும்படி வைத்து முன்பக்க தொடை யானது அடிவயிற்றுடன் சேரும் பகுதியில் [groin] வைத்து விரல்களை ஒன்றுடன் ஒன்று கோர்த்த நிலையில் பெருவி ரல்களை ஒன்றின்மேல் ஒன்று இருக்கும்படியும் வைத்திருக்கலாம். அல்லது கைகளை ஒன்றின் மேல் ஒன்று வைத்து கிண்ணம் போன்று அடிவயிற்றுப் பகுதியில் வைத்திருக்கலாம்.

மேற்குறிப்பிடப்பட்ட நான்கு ஆசனங்களோடு வீராசனம் நிலையையும் அவற்றின் செய்முறை, பயன்கள் மற்றும் கருத்தில் கொள்ள வேண்டியவற்றை பின்வருமாறு காணலாம்.

சுகாசனம்:

சுகமான நிலையில் இருத்தல் சுகாசனம். இது ஒரு எளிமையான எல்லோராலும் செய்யக்கூடிய ஒரு ஆசனம் ஆகும். எங்களின் வசதிக்கேற்ப கால்களை மடித்து நிலத்தில் இருக்கும் முறையாகும். இவ்வாறு இருந்து மந்திரத்தை உச்சரித்து செய்யக்கூடிய பயிற்சியையும், அல்லது இருந்து மூச்சிலே கவனித்து செய்யக்கூடிய பயிற்சிகளையும், மனதை ஒருநிலைப்படுத்தி செய்யக்கூடிய தியான பயிற்சிகளையும் செய்யலாம். தியானத்திற்கு மிகவும் வசதியான இலகுவான இருக்கை நிலையாகும். நீண்ட நேரம் தியானத்தில் இருப்பவர்களுக்கு நல்லதொரு ஆசனமாக சுகாசனம் விளங்குகின்றது எனலாம். எனவே கடினமான ஆசன நிலைகளிலிருந்து தியானம் செய்ய முடியாதவர்கள் சுகாசனத்தில் இருந்து செய்வது உகந்ததாகும்.

இருக்கை முறை:

இருக்கும் நிலையில் கால்களை நீட்டி ஆறுதலாக இருந்து வலது காலை மடித்து வலது பாதத்தை இடதுபக்க தொடையின் கீழேயும் இடதுபக்க காலை மடித்து இடது பாதத்தை வலது பக்க தொடையில் கீழேயும் வைக்கவும்.



தலை, கழுத்து, உடல் பகுதி முழுவதும் நேரான நிலையில் இருக்க வேண்டும். நெஞ்சுப் பகுதி நன்கு நிமிர்ந்த நிலையில் இருக்க வேண்டும். இரண்டு கைகளையும் நீட்டி முழங்கைகளை சிறிது மடித்த நிலையில் உள்ளங்கைகளை முழங்கால்களின் மேல் வைத்து கண்களை மூடியவாறு இருக்கவும்.

பயன்:

வலது பாதம் இடது காலின் கீழ் வரும் படி சகாசனம் செய்யும் பொழுது வலதுகால் பெருவிரலில் இருந்து செல்லும் இடதுபக்க நாடி நன்கு அழுத்தப்பட்டு மூச்சு இடது நாசியில் இயக்கம் பெறும். இடது நாசியில் மூச்சின் இயக்கம் செயல்படும் பொழுது வலது மூளை செயல்படும். இடது பாதம் வலது காலின் கீழ் வரும்படி சகாசனம் செய்யும் போது இடதுகால் பெருவிரலில் இருந்து செல்லும் பிங்கள நாடி நன்கு அழுத்தப்பட்டு மூச்சு வலது நாசியில் இயக்கம் பெறும். வலது நாசியில் மூச்சின் இயக்கம் இருக்கும்பொழுது இடது மூளை செயல்படும்

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவை:

- உடலை இறுக்கமாக வைத்திருத்தல் கூடாது.
- முதுகை கூனி இருத்தல் கூடாது.
- எண்ணங்களை சிதற விடக்கூடாது.

தொடர்ந்து யோகப் பயிற்சியில் ஈடுபட்டு கொண்டிருப்பவர்கள் பொதுவாக உடம்புக்குத் தேவையான அடிப்படையான பயிற்சிகளை நாள்தோறும் மேற்கொள்வர், அத்தகைய பயிற்சியாளர்கள் முயற்சி செய்யக்கூடிய ஆசனங்களான தாமரை ஆசனம் அல்லது சித்தாசனத்தில் இருந்து பயிற்சியை மேற்கொள்வர்.

தாமரை ஆசனம்:

பொதுவாக பத்மாசனம் என குறிப்பிடுவர். இரு கால்களையும் நன்றாக நீட்டி தளர்த்திய பின் ஆறுதலாக தரையில் இருக்கவும். முதலில் வலது காலை நீட்டி மடித்து இடது தொடையின் மேல் வைக்கவும். அதேபோன்று இடது காலை நீட்டி மடித்து வலது தொடையின் மேல் வைக்கவும்.

இரு குதிக்கால்களும் அடிவயிற்றை நன்றாக தொட்டுக் கொண்டிருப்பது போல இருக்க வேண்டும். முதுகுப் பகுதி நன்றாக நிமிர்ந்து நீட்டியிருக்க வேண்டும். கைவிரல்களை பெருவிரல் நுனியும் சுட்டுவிரல் நுனியும் ஒன்றை ஒன்று தொட்டவாறு மற்றைய மூன்று விரல்களும் நீட்டிய நிலையில் சின்முத்திரையில் வைத்து இரு முழங்கால்களின் மேல் நேராக வைக்கவும். கண்கள் நேராகப் பார்த்தபடி இருக்க வேண்டும். மூச்சுப்பயிற்சி, தியானத்திற்கு உகந்த ஆசனம் ஆனாலும் எல்லோராலும் இலகுவாக செய்ய முடியாது. இந்த ஆசனப் பயிற்சியை செய்வதற்கு பழக்கப்பட்டு விட்டால் எதனையும் மனதினால் சாதிக்கும் பலனைப் பெறலாம். வலிவரும் அளவுக்கு இந்த ஆசனத்தைச் செய்யக் கூடாது. முழங்கால்களில் வலியோ, வீக்கம் உள்ளவர்கள் இவ்வாசனம் செய்வதைத் தவிர்க்கவும்.

பயன்கள்:

- அடிவயிற்று பகுதிக்கு இரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கின்றது.
- பசியை ஏற்படுத்தும்.
- வாத நோய்களை நீக்கும்.
- நுரையீரலின் இயக்கம் துரிதப்படும்.
- சோர்வு போய் சுறுசுறுப்பு ஏற்படும்.
- மூட்டு நோய்கள் போய் விடும்.
- தொடைகள், குதிகால் நரம்புகள் வலிமை அடையும்.
- நாடிசத்திக்கு ஏற்றது.
- மனதை ஒருமுகப்படுத்தும் பயிற்சிக்கு இந்த ஆசனமே மிக உகந்தது.

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவை:

குனிந்த நிலையில் இருக்கக்கூடாது. உடலை இறுக்கமாக வைத்திருக்கக் கூடாது. தொடைப்பகுதியை தூக்கிய நிலையில் வைத்திருக்கக் கூடாது.

சுவத்திகாசனம்:

கால்களை குறுக்காக மடித்து செய்யும் ஆசனமாகும். யோகப் பயிற்சிகளின் அடிப்படை நிலை ஆசனங்களில் ஆன்மீக ரீதியாக



தியானத்திற்கு எரிய முறையில் உடலை அடையாளப்படுத்தும் ஆசன நிலையாகும். இருக்கை நிலையிலிருந்து முதுகுத் தண்டு வடத்தை நன்கு நேராக நீட்டி இழுத்து, நெஞ்சுப் பகுதி விரிவடைந்த நிலையில், முழங்கால்களை மடித்து வலது பாதத்தை இடது தொடைக்கு அடியிலும், இடது பாதத்தை வலது தொடைக்கு அடியிலும் வைக்க வேண்டும். கைகளை முழங்கால்களின் மேல் நேராக வைக்கவும். விரல்கள் ஒன்றுக்கொன்று நெருக்கமாகவும் முதுகுத் தண்டு வடம், கழுத்து நேராகவும் இருக்க வேண்டும். கழுத்து ஆறுதல் நிலையிலும், தோள்களை நேராகவும் வைத்து நேராகப் பார்க்க வேண்டும்.

பயன்கள்:

- உடம்பின் சூட்டை தக்க வைப்பதற்கும், குளிரான இடங்களில் பாதங்கள் குளிர்ந்து விடாமல் இருப்பதற்கும் ஆசனம் மிகவும் உதவியாக இருக்கும்.
- இந்த ஆசனம் அதிக நேரத்திற்கு இருப்பதற்கு உதவியாக இருக்கிறது.
- இரத்த நாளங்களின் புடைப்புத் தன்மையை போக்குகின்றது.
- நாள்தோறும் இப்பயிற்சியை செய்வதன் மூலம் கால்களுக்கு இரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கிறது.
- அமைதியாகவும், மனதை இளமையான நிலையில் வைத்திருப்பதற்கும் உதவியாக இருக்கும்.

பதற்கும் உதவுகின்றது.

- களைப்படைந்த கால்களுக்கும், பாதங்களுக்கும் ஆறுதல் அளிக்கிறது.
- இடுப்புப்பகுதி மூட்டுகள் வளையக்கூடிய தன்மை அதிகரிக்கிறது.
- முழங்கால்களில் இரத்த ஓட்டத்தின் அதிகரிப்பினால் வீக்கங்கள் குறைவடைவது, முழங்கால்களில் குருத்தெலும்புகள் வலுவடைந்து முழங்கால் வலிகளையும் போக்குகிறது.

சித்தாசனம்:

சித்திகளைக் கொடுக்கும் ஆசனம் எனப்படும். தாமரை ஆசனத்தைப் போலவே இந்த ஆசனமும் தியானம் செய்வதற்கு சிறந்த ஆசன நிலையாகும். இந்த ஆசனத்தில் இருந்து தியானம் செய்யும் பொழுது உயிர்ச்சக்திநிலை அதிகரிக்கப்பட்டு சித்தி நிலையை அடைய முடியும். அதிக சித்திகளை அளிப்பதனால் சித்தாசனம் எனப்பட்டது.

இருக்கை முறை:

கால்கள் இரண்டையும் நேராக நீட்டி வைத்து, வலது காலை மடித்து வலது குதி காலை மலத்துவாரத்துக்கும் பிறப்புறுக்கும் நடுவில் வைக்கவும். இடது காலை மடித்து இடது குதிகாலை வலது குதிகாலின் மேல் வைத்து பிறப்புறுப்பின் மேற்பக்க எலும்பில் பதியும் படி வைக்கவும்.

இந்த ஆசனத்தைச் செய்யும் பொழுது கால்களையோ, கால் பாதங்களையோ கணுக்கால் மூட்டுகள் ஒன்றை ஒன்று தொட்டுக் கொண்டிருக்கும்படி இலகுவான முறையில் வைத்திருக்கவும். கைகளை பத்மாசனத்தில் வைத்திருப்பது போன்று வைத்திருக்கவும். அதாவது முழங்கைகளை சிறிது மடித்து கைவிரல்களை சின்முத்திரையில் இரு முழங்கால்களின் மேல் நேராக வைக்கவும். துறவிகள், பிரம்மச்சாரிகள் இந்த ஆசனத்தில் நீண்ட நேரம் நிலைத்து இருக்கலாம்.

வீராசனம்:

பொதுவாக வச்சிராசனம் என குறிப்பிடுவர். மண்டியிட்டு அமர்ந்திருக்கும் முறை. கால்கள் இரண்டையும் நேராக நீட்டி வைத்த நிலையில் வலது காலை மடித்து வலது குதி காலை வலது புட்டத்தின் அடியிலும் , இடது காலை மடித்து இடது குதிகாலை இடது புட்டத்தின் அடியிலும் வைக்கவும். இரண்டு குதிக்கால்களுக்கும் இடையில் புட்டப்பகுதி இருக்க வேண்டும். முழங்கால்களிலிருந்து கால் விரல்கள் வரை நிலத்தில் பதிந்திருக்கும்.

இரண்டு கைகளையும் நீட்டி தொடைப் பகுதியின் மேல் வைத்து முழங்கால்களின் மேல் உள்ளங்கைகள் இருக்குமாறு வைத்திருக்கவும். உள்ளங்கை சிறிது மடித்த நிலையில் இருக்கும். முதுகு, கழுத்து, தலை நேராக இருக்க வேண்டும். கண்கள் மூடிய நிலையில் உடலைத் தளர்வாக வைத்திருக்கவும்.

பயன்கள்:

- இந்த ஆசனத்தை இடுப்பு வலி, இடுப்புப்பகுதி வாதம், மூல வியாதி உள்ளவர்களும் செய்து பயன் பெறலாம்.
- இடகலை, பிங்கலை ஆகிய இரண்டு நாடிகளும் சமமாக ஒரே நேரத்தில் அழுத்தப் படுவதனால் இரண்டு நாசிகளின் இயக்கத்தையும் தூண்டும். இரண்டு நாசிகளிலும் இயக்கம் பெறும் பொழுது இரண்டு மூளையும் ஒன்றாக இணைந்து செயல்படத் துவங்கும்.
- சூட்சும நாடியின் கீழ்ப்பகுதியில் பிராண சக்தி தூண்டப்படும்.

உயர் பயிற்சி நிலையில் உள்ளவர்களால் மட்டுமே இவ் ஆசனத்தில் தியானம் செய்ய முடியும். கட யோகத்தில் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் தியான ஆசனங்களில் பத்மாசனம், சித்தாசனம், சுவத்திக ஆசனம் கடினமான ஆசனங்கள் எனினும் தியானத்திற்கு மிகவும்

உயர்நிலை ஆசனங்களாகும்.

கவனத்தில் கொள்ளவேண்டியவை:

- கடினமான நிலையில் உடலை வைத்து இந்த ஆசனத்தில் இருக்கக் கூடாது.
- முழங்கால்களில் வலியை உணருபவர்கள் இந்த ஆசனத்தில் இருக்கக்கூடாது.
- முதுகை கோணலாக வைத்திருக்கக்கூடாது.

தியானத்தைப் பற்றி பல்வேறு விதமான கருத்துக்கள் கூறப்பட்டிருந்தாலும் மனதின் ஒருங்கிணைப்பு என்பது முக்கியமானதாகக் கருதப்படுகிறது. உள்ளேயோ, வெளியேயோ இருக்கும் ஒரு புள்ளி மீது நீட்டிக்கப்பட்ட ஒரு கால அளவிற்கு நமது மனதை நிலை நிறுத்துவதே மனஒருமைப்படுத்தலாகும்.

மனதளவில் உணர்ந்து விழிப்புணர்வோடு செய்யப்படும் இப்பயிற்சியானது சிந்தனை ஓட்டத்தை பலப்படுத்துகின்றது. எண்ணங்களை தெளிவாக்குகின்றது. நாள்தோறும் மேற்குறிப்பிட்ட தியான ஆசனங்கள் மூலம் தியானத்தை செய்வதனால் மனமானது தெளிவான நிலையை அடைந்து உற்சாகம் ஏற்படுகின்றது. இத்தகைய மனமாற்றம் ஆனது உள்ளுணர்வு களில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி நல்லதொரு புரிந்துணர்வின் மூலம் நல்ல தொடர்புகளை வெளியுலகில் ஏற்படுத்தும்.

மனத் தெளிவும், உறுதியான தீர்மானமும் ஏற்படுகிறது. கடினமாகவும், சிக்கலாகவும், குழப்பமாகவும் இருந்த நிலையில் ஒரு தெளிவு நிலை ஏற்படுகிறது. அத்துடன் உயர்ந்த எண்ண அலைகள் மூலம் வாழ்வில் அமைதியையும் அறிவு உடமையையும் ஏற்படுத்துகின்றது.

pathusha@thaiveedu.com

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்



- ✓ சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- ✓ இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ✓ ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புகள்
- ✓ முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கட்டண வகுப்புகள்

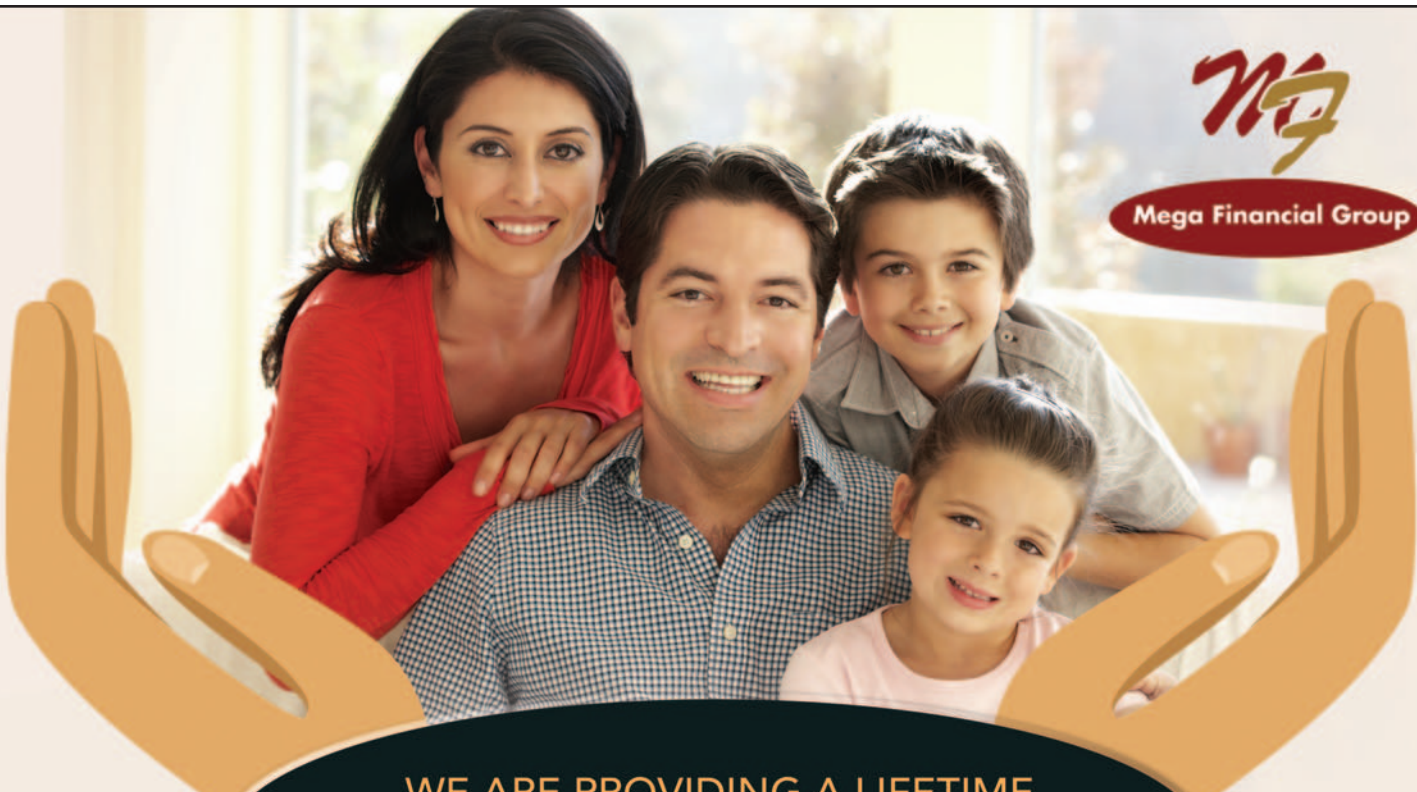
பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156 Email: yogasalai108@gmail.com
210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca



www.megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6

மறதியும் மாறாட்டமும்

- குமார் புனிதவேல்

மனிதருடைய ஞாபகசக்தி மூளையில் தங்கி இருக்கிறது. இதன் முக்கியத்துவத்தால்தான் மிக உயர்ந்த இடத்தில் பலமான எலும்புக் கலத்துக்குள் மூளை வைக்கப்பட்டுள்ளது. ஆனால், நிறையவே உள்ள ஞாபக சக்தி காலப்போக்கில் குறைவது உண்டு. அதனால் தான் 'இளமையில் கல்' என்ற வழக்கு வந்தது. ஞாபகமறதி நோயை dementia என ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிடுவர். இதற்குத் தனியான ஒரு மருந்து இல்லை. ஆனால், அது வருவதற்கான சில காரணிகளை தவிர்ப்பதனால் உங்களுக்கு இந்த நோய் வருவதைத் தவிர்க்கலாம்.

பொதுவாக வயது கூடியவர்களுக்குத்தான் இந்த நோய் வரும் என்றாலும் சிலருக்கு இளவயதிலேயே வருவதும் உண்டு. மேலும் இன்றைய வாழ்நாளின் எதிர்பார்ப்பு கூடிக்கொண்டே செல்வதனால் நாம் கூடிய கவனமாய் இருப்பது அவசியம். உதாரணத்திற்கு ஷேக்ஸ்பியர் வாழ்ந்த காலத்தில் ஆயுட்காலம் சராசரியாக நாற்பது வருடமாக இருந்தது. இன்று என்பதாக அதிகரித்துள்ளதை அவதானிக்க.

மாறாட்டம் அல்லது மறதி தோன்றுவதற்கான காரணங்களை முதல் கவனிப்போம். பின், அவற்றைத் தவிர்க்க என்ன செய்யலாம் என்று பார்க்கலாம்.

இரத்த அழுத்தம்:

பொதுவாக இளம் வயதில் இரத்த அழுத்த நோய் உடையவர்கள், அதனை அசட்டை செய்து கூடிய இரத்த அழுத்தத்துடன் வாழ்ந்தால் அவர்களுக்கு பிற்காலத்தில் டிமென்சியா வரலாம்.

புகை பிடிக்கும் பழக்கம்:

புகை பிடிக்கும் பழக்கம் உள்ளவர்களுக்கு 45 விகிதத்துக்குக் மேல் மாறாட்ட நோய் வருவதை அவதானித்துள்ளார்கள்.

சர்க்கரை வியாதி:

சர்க்கரை வியாதி (சலரோகம்) உள்ளவர்கள் அதனைக் கட்டுப்படுத்தாது விட்டால் முதியவயதில் மறதி நோய் வருவதை தடுக்க முடியாது.

கொழுப்பு:

கொலஸ்ட்ரோல் என்னும் கொழுப்பு குருதியில் அதிகம் உள்ளவர்களுக்கும் இந்த மாறாட்டம் முதிய வயதில் வருவதை அவதானித்துள்ளார்கள்.

அதிக எடை:

எடை அதிகமாய் உள்ளவர்களுக்கு முதிய வயதில் இந்நோய் வருவதை கூறுகிறார்கள்.

ஆரோக்கியமில்லா உணவு:

ஆரோக்கியமில்லா உணவு என்று இங்கு குறிப்பிடுவது மிகுதியான கொழுப்பு, சர்க்கரை, உப்பு போன்றவற்றுடன் பழுதாகாமல் இருப்பதற்கு இரசாயனக் கலவைகள் சேர்க்கப்பட்ட உணவுகளும் அடங்கும்.

மதுபானம்:

மிகுதியாக மதுபானம் அருந்துவதும் காலப்போக்கில் மூளையில்

தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும்.

நல்ல ஆழ்ந்த அறிவுடையவர்களுக்கு இறுதிக்காலங்களில் மறதி நோய் வருவது குறைவு என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

மனச்சிதைவு அல்லது மனச்சோர்வு (depression) உள்ளவர்களுக்கு dementia வரச் சாத்தியக்கூறு அதிகம்.

தலையில் பலத்த அடிபட்டால் அல்லது சிறுகச்சிறுக பல அடிகள் பட்டாலும் மறதிநோய் வரலாம்.

காது கேட்காதவர்கள் சிலருக்கு மறதி அதனால் வருவதாக தோன்றினாலும், அதற்குக் காரணம் அவர்கள் ஒதுங்கி இருப்பதுதான் என்பது புரியும்.

சமூகத் தனிமைப்படுத்தல் என்பது இரத்த அழுத்தத்தை மட்டுமல்ல மறதி நோயையும் தோற்றுவிக்கலாம். மனிதர் ஒரு சமூக மிருகம், தனிமையில் இருப்பது கடினம்.

வாகன நெரிசல் கூடிய வீதிகளுக்கு அருகாமையில் வதிவிடம் உடையவருக்கு இந்நோய் வருவதற்கான நிலை நிறையவே உள்ளது.

மேலே தரப்பட்ட நெடிய பட்டியலைப் பார்த்து விட்டு ஏதோ குடி முழுகிப் போய்விட்டதே என எண்ண வேண்டாம். பொதுவாக ஒரே குடும்பத்தில் சகோதரருக்கு அல்லது தந்தை தாய்க்கு வந்தால் தனக்கும் வரலாம். அதனை மரபணுவால் வந்தது என குறிப்பிட முற்படுவார்கள். ஆனால், அவர்கள் கவனிக்கத் தவறுவது ஒரே குடும்பத்தில் வாழும் அவர்களுடைய உணவு, வாழ்வு முறை அனைத்துமே ஒருவிதமாய் அமைந்திருப்பதாகும்.

மறதி மாறாட்டத்தினை தடுப்பதற்கான வழிமுறைகளை ஆராயும் வேளையில் சில அடிப்படை உண்மைகளை கவனிப்பது அவசியம்.

ஒரு விடயத்தை நினைவில் வைத்திருத்தல் அல்லது மறந்து விடுதல் என்பது மூளை என்பதை அனைவரும் ஏற்றுக்கொள்வார்கள். மேலும் நான் என்று ஒருவர் தன் மார்பைத் தொட்டுக் காட்டினாலும், நான் என்ற உணர்வு மூளையைப் பொறுத்ததே. எனவே நீங்களும் அடுத்தமுறை நான் எனக் குறிப்பிடுகையில் தலையைத் தொட்டுக் காட்டுங்கள்.

ஒரு சராசரி மனிதரின் மூளை ஏறத்தாழ 3.3 இறாத்தல் எடை உடையதாய் இருக்கும். இது அவரது எடையின் 2.5 விகிதமாகும். ஆனால் அவரது இரத்தோட்டத்தில் இருப்பது விகிதம் மூளையின் பாவனைக்குச் செல்கிறது. இதிலிருந்து மூளை எவ்வளவு முக்கியமான ஒரு உறுப்பு என விளங்கும்.

வயது அதிகரிக்கும்போது உடலின் உயிர்க்கலங்கள் பழையனவாவது இயல்பே. ஆனால், 2018ம் ஆண்டில் கொலம்பியா பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியிலிருந்து மூளையின் பழுதாகும் கலங்கள் புதிய கலங்களை உருவாக்கும் என்பதை அவதானித்துள்ளார்கள். இது ஒரு மிக மகிழ்ச்சியான செய்தியே.



முனை ஆரோக்கியத்துக்கான செயற்பாடுகள்:

தேகப்பியாசம்:

சுவர் இருந்தாற்றானே சித்திரம். முன்பு குறிப்பிட்டதுபோல் இருதயம் இரத்தத்தை சிறப்பாக செலுத்துவதற்கு தேகப்பயிற்சி செய்யுங்கள். துவிச்சக்கர வண்டி செலுத்துவது, வேகமாக நடப்பது, தேகப்பியாசம் செய்வது எனப் பல வழிகள் உண்டு. இதயத்துடிப்பு கூடி உடல் ஆரோக்கியம் அடைவதுடன் முளைக்கும் கூடிய இரத்தத்தை செலுத்தப்படும். எனவே நாள் ஒன்றிற்கு குறைந்தது அரைமணித்தியாலமாவது தேகப்பியாசம் செய்யத் தவறாதீர்கள்.

ஆரோக்கியமான உணவு:

இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பு வாழ்ந்த வள்ளுவரே தனது 943வது குறளில் அழகாக தெரிவித்துள்ளார்.

அற்றால் அளவறிந் துண்க அஃதுடம்பு பெற்றான் நெடிதுய்க்கும் ஆறு

- குறள்: 943

முன் உண்ட உணவு செரித்துவிட்டால், பின் வேண்டிய அளவு அறிந்து உண்ணவேண்டும், அதுவே உடம்பு பெற்றவன் அதை நெடுங்காலம் செலுத்தும் வழியாகும்.

நீங்கள் உணவு உட்கொள்ளும் வேளைகளில் தொலைக்காட்சியில் நாடகம் பார்த்துக்கொண்டு உங்களை அறியாமல் தேவைக்க திகம் உண்பது தீமை பயக்கும். முக்கியமாக சில உணவு வகைகளை தவிர்ப்பது அவசியம். உங்கள் உடல் நிலைக்கேற்ப உப்பு, சர்க்கரை, கொழுப்பு ஆகியவற்றைக் குறைப்பது / தவிர்ப்பது அவசியம். இப்படி செய்வதால் நான் முன்பு கொடுத்த பட்டியலிலுள்ள சர்க்கரை நோய், இரத்த அழுத்தம், கொழுப்பு போன்றவற்றை தவிர்த்துக் கொள்ளலாம்.

அளவுக்கதிகம் உண்பதால் எடை அதிகரிப்படைந்தால் அதுவும் ஒரு குறைபாடே. எம்மவர்கள் ஒரு பெரிய சாப்பாட்டுத்தட்டை (plate) வைத்து அதில் மேருமலைபோல் சோறு, இடியப்பம் அல்லது பிட்டை குவித்து விட்டு, அதைச் சுற்றி சிறு குன்றுபோல் கறிகளை குவித்து உண்பார்கள். இதனைத் தவிர்த்தல் நலம். சிறிய சாப்பாட்டுத்தட்டை பயன்படுத்துங்கள்.

மாமிசம் உண்பவராயின் சிவப்பு நிறமான இறைச்சியை தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். பல வகையான மரக்கறிகளையும் தவிடு விலக்காத தானிய வகைகளையும் இயன்ற அளவிற்கு புசியுங்கள்.

மதுபானம் பாவிப்பவரானால் அதனைத் தவிர்க்க முடியாவிடிலும் குறைத்துக் கொள்ளுங்கள். அளவிக்கு மிஞ்சினால் அமிர்தமும்

நஞ்சு அல்லவா?

மனிதருக்கு முனை புது விடயங்களைக் கண்டுபிடிப்பதற்காகவே அமைந்துள்ளது. அதைப் பாவிக்காமல் வைப்பதனால் அது துருப்பிடித்து விடும். நாலு கால்களில் நடந்த மனிதர் எழுந்து நின்றபோது அவர் தொலைவை நோக்க முடிந்தது. அன்றிலிருந்து இன்றுவரை பல விடயங்களை கண்டுபிடித்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். உதாரணத்திற்கு நீங்கள் இடது கையால் சவரம் செய்பவர் என்றால் வலது கையால் சவரம் செய்ய கற்றுக் கொள்ளுங்கள். வலதுகையால் எழுதுபவர் இடதுகையால் எழுதுங்கள். இவையனைத்துமே முளைக்குப் பயிற்சி தரும். நீங்கள் ஓவியம், காவியம் என எதைக் கற்பினும் முளை வளர்ச்சி அடையும். முளைக்கு இத்தகைய அப்பியாசம் இருப்பது ஆரோக்கியத்திற்கு உதவும். நாடக சீரியல் பார்ப்பதும், கணினிகளில் விளையாடுவதும் சிறந்ததல்ல.

ஓய்வு:

இது ஒரு அத்தியாவசிய விடயமாகும். எந்த இயந்திரமும் ஓய்வில்லாமல் தொடர்ந்து ஓட முடியாது. சிலர் தான் 'பிந்திப்படுத்து முந்தி எழும்புவதாக' பெருமையாக சொல்வதுண்டு அதன் விளைவு முதுமையில் தெரியவரும். மேலும் சீரான தூக்கம் மிகவும் அவசியமான ஒரு விடயம். இடையில் விழிக்காது துயின்றால் தான் கூடிய பயன் இருக்கும். இங்கே நீங்கள் கடைப்பிடிக்கக் கூடிய வழிமுறைகளைத் தருவேன்.

படுக்கை அறையை இருட்டாக வைத்திருங்கள். அறையின் வெப்பநிலை 15°C ஆக இருப்பது நலம். நடு இரவில் கனவுகள் இல்லாத, கண் இமைக்காத ஆழ்ந்த தூக்கம் வரும். காலைத்தூக்கம் கனவு நிறைந்து ஆழ்ந்த தூக்கமாய் இருக்காது. ஒவ்வொரு நாளும் ஒரே நேரத்தில் தூங்கச் சென்றால், உடம்பு பழகி விடும். பகல் தூக்கத்தைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். மதியத்துக்குப்பின் கோப்பி அருந்துவதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். மதுபானம் அருந்துவதால் தூக்கம் வரும், ஆனால் அது நெடிய தூக்கமாய் இருக்காது. எனவே ஓய்வுக்காக மதுபானம் பாவிப்பதை கட்டுப்படுத்துங்கள்.

படுக்கை அறையை படுப்பதற்கு மட்டும் பாவியுங்கள். கட்டிலில் படுத்துக்கொண்டு தொலைக்காட்சி பார்ப்பது, கணினியில் வாசிப்பது தூக்கத்தைக் கெடுக்கும். பகலில் நீங்கள் தேகப்பியாசம், நெடுநடை போன்றவற்றைச் செய்வதால் உடல் களைத்து ஆழ்ந்த தூக்கம் வரும்.

kumar.punithavel@thaiivedu.com



BUY OR SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

**POWER
BROTHERS**
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH**

416.301.5555

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

RAJ BROKER **SIVARAJAH**

416.843.3333

ROYAL LEPAGE **ignite**
Realty, Brokerage

KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

416.453.7777

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

சிறுவர் உரிமைகளும்

பாதுகாப்புப்

பொறிமுறைகளின்

குறைபாடுகளும்

- என். கிருஷ்ணகுமார்



இலங்கையில் சிறுவர் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்காக பல்வேறு சட்டப் பொறிமுறைகள் காணப்பட்டாலும் அவை முழுமையான பாதுகாப்பினை வழங்குவதில்லை. பதினெட்டு வயதிற்குட்பட்டோரே சிறுவர்கள் எனவும், இந்த வயதெல்லை உள்ளாட்டு சட்டத்தின்படி பராமடையும் வயதிற்கேற்ப விதிவிலக்குகளுடன் தீர்மானிக்கப்படலாம் என்ற பொருள்பட சர்வதேச சிறுவர் உரிமைகளுக்கான சமவாயம் சிறுவர்களை வரைவிலக்கணப்படுத்துகின்றது. 'சிறுவர் என்பவர் யாரெனில், பதினெட்டு வயதிற்குட்பட்ட நபரொருவர்' என 1998ம் ஆண்டு 50ம் இலக்க தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகாரசபைச் சட்டம் குறிப்பிடுகின்றது.

பதினெட்டு வயதிற்குட்பட்ட சிறுவர்கள் இலங்கை பாடசாலைக் கல்வி முறையின் கீழ் மாணவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். அதாவது ஐந்து வயதில் தரம் ஒன்றில் கல்வி பயில ஆரம்பிக்கும் சிறுவர்கள் பதினெட்டு அல்லது பத்தொன்பது வயதிலேயே உயர்தரக் கல்வியை நிறைவு செய்கிறார்கள். இந்நிலைமையானது பாடசாலைக் கல்வியை முடிக்கும் முன்னரே அல்லது பாடசாலையில் இருக்கின்ற சமகாலத்திலேயே வயதிற்கு வந்தவர்களாகவும், வாக்குரிமை, திருமணம் உள்ளிட்ட சாதாரணப் பிரஜைகள் அனுபவிக்கும் எல்லா உரிமைகளையும் சுதந்திரங்களையும் அனுபவிக்க உரித்துடையவர்களாக அவர்களை மாற்றிவிடுகிறது. இலங்கையின் சட்ட முறையின்படி சகல சிறுவர்களும் 16 வயதையடையும் வரை (தரம் 11) கட்டாயமாகப் பாடசாலைக்குச் செல்ல வேண்டும். அதேநேரம், இலங்கையின் தொழிற்சட்டமானது பதினான்கு வயதை நிறைவு செய்த சிறுவர்கள் தொழில் செய்வதை அனுமதிக்கிறது. எனினும் தொழில் செய்வதற்கான ஆகக் குறைந்த வயதெல்லையை 14 இலிருந்து 16 ஆக மாற்றுவதற்குரிய சட்ட நடவடிக்கைகள் முன்னெடுக்கப்பட்டுக்கொண்டு இருக்கின்ற போதிலும், இன்னும் நடைமுறைப்படுத்தப்படவில்லை.

சகல பிள்ளைகளும் பாடசாலைக் கல்வியை க.பொ.த உ/த வரை பெற்றுக்கொள்வதற்கான வாய்ப்பு இல்லை. 11ம் வகுப்புக்குப் பின்னர் (16 வயதிற்குப்பின்) பாடசாலைக் கல்வியைத் தொடர்வதில் மட்டுப்பாடுகள் இருக்கின்றமையானது சமூக மட்டத்தில் சிறுவர்கள் பல்வேறு சமூகக் சார்ந்த பிரச்சினைகளுக்கு முகங்கொடுக்கக் காரணமாகின்றது. பாடசாலை இடைவிலகல் இக்குறிப்பிட்ட காலத்திலேயே அதிகமாக இருக்கின்றது. இலங்கையின் பரீட்சைகள் திணைக்களத்தின் புள்ளிவிபரங்களின்படி, 2017ம் ஆண்டு க.பொ.த சா.த பரீட்சைக்குத் தோற்றிய 296,812 மாணவர்களில் 216,815 மாணவர்களே உயர்தரக் கல்விக்குச் சித்தியடைந்துள்ளனர். இவர்களில் பரீட்சையில் தோற்றி சித்திபெறாத 79,997 மாணவர்கள் பாடசாலைக் கல்வியை விட்டு வெளியேறியுள்ளனர். அதேநேரம் சித்தியடைந்த மொத்த மாணவர்களில் 2019ம் ஆண்டு 187,167 பேர் க.பொ.த உ/த இறுதிப் பரீட்சைக்குத் தோற்றியுள்ளதும், 29,648 பேர் பரீட்சைக்குத் தோற்றாமலே

பாடசாலைக் கல்வியை விட்டு வெளியேறியுள்ளனர். ஒரே தொகுதி மாணவர்களில் கிட்டத்தட்ட 109,648 பேர் பரீட்சையில் சித்தியடையாமல் வெளியேறியுள்ளமையானது பாரிய சமூகப் பிரச்சினைகளைத் தோற்றுவிக்கின்றன. இதன் விளைவாக,

- பாடசாலைக் கல்வியிலிருந்து இடைவிலகல்
 - இள வயதுத் திருமணம்
 - இளவயது கர்ப்பம்
- போன்ற பல பாரதூரமான விளைவுகள் ஏற்படுகின்றன.

இலங்கையில் எல்லா மாணவர்களும் தரம் ஒன்றுக்கான பாடசாலை அனுமதியைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்களாயினும் பதினான்கு வயதிற்குட்பட்டவர்களில் வறிய குடும்பப் பின்னணியைக் கொண்ட ஐந்தில் ஒரு மாணவரும், பதினாறு வயதையுடையவர்களில் மூன்றில் இரண்டு பகுதியினரும் பாடசாலைக் கல்வியை விட்டு இடைவிலகுகிறார்கள் என Economnext.com எனும் இணையத்தளம் குறிப்பிடுகின்றது.

இளவயதில் திருமணம் செய்துக்கொள்ளல் மற்றும் இளவயதில் கர்ப்பம் தரித்தல் என்பனவும் பாரிய பிரச்சினையாக காணப்படுகின்றது. அதாவது, இலங்கையில் பெண்களில் 10% ஆணோர் 18 வயதை அடையுமுன்னரே திருமணம் செய்துக்கொள்வதாகவும் அவர்களில் 1%மாமோர் பதினைந்தாவது பிறந்த தினத்திற்கு முன்பாகவே திருமணம் செய்து கொள்வதாகவும் யுனிசெப் புள்ளிவிபரங்கள் (UNICEF, 2016) கூறுகின்றது. 2014-2018 வரையில் 18 வயதிற்கு முன்பதாகவே 16,000-24,000 ஆண்களும் பெண்களும் திருமணம் செய்தோ அல்லது சேர்ந்தோ வாழ்வதாக யுனிசெப் நிறுவனம் குறிப்பிடுகின்றது.

இலங்கையில் பதினம் வயது கர்ப்பம் தரிப்பது குறிப்பிடத்தக்க எளவு காணப்படுகிறது. அதாவது 2019ல் இந்த அளவு 4.4% என இலங்கை சுகாதார அமைச்சினுடைய இணையத்தளம் புள்ளி விபரங்கள் குறிப்பிடுகின்றன. பதினம் வயது கர்ப்பம் தரித்தலால் தாய் மற்றும் குழந்தைக்கு உயிராபத்து, குழந்தை நிறை குறைவாக பிறக்கும் நிலை, சட்டவிரோத கருக்கலைப்பு போன்ற அபாயமான நிலைமைகள் காணப்படுகின்றன.

இலங்கைக் கல்வி முறைமையின்படி, க.பொ.த சா/த பரீட்சைக்குத் தோற்றுப்போது அண்ணளவாக 16 வயதாகிறது. எனவே அவர் சட்டப்படி சிறுவர். எனினும் பரீட்சையில் சித்திபெறாத மாணவர்கள் தொழில் கல்வியைக் கட்டாயமாக தொடர வேண்டுமென்பது கட்டாயமானதல்ல. எனவே அம்மாணவர் தொழில் காரணமாகவோ அல்லது வேறு காரணங்களுக்காகவோ சமுதாயத்திற்குள் செல்ல நேரிடும். இந்தச் சூழ்நிலைதான் சிறுவர்களின் உரிமைகள் மீறப்படுவதற்கும் களம் அமைத்துக் கொடுக்கின்றது.

இவற்றினுள்ளே திருமணப் பதிவுச் சட்டம் மற்றும் நியதிச்சட்ட பாலியல் வன்புணர்வு தொடர்பான சட்டம் காரணமாக சிறுவர்கள் பாதிக்கப்படுவதோடு குறிப்பாக பெண் பிள்ளைகள் அதிகமாகப் பாதிக்கப்படுகின்றார்கள். திருமணப் பதிவுச் சட்டமானது (Marriage Registration (Amended) Act (No 18 of 1995) ஆணும் பெண்ணும் திருமணம் செய்துக்கொள்ளும் வயதை 18 ஆக வரையறுப்பதுடன், பதினெட்டு வயதையடையாத ஆணும் பெண்ணும் திருமணம் செய்வதை அனுமதிக்கவில்லை. அதேநேரம் முஸ்லிம் சட்டமானது 18 வயதையடையாதவர்களையும் திருமணம் செய்து கொள்ள அனுமதிக்கிறது. தண்டனைச் சட்டக் கோவை 363E ஆனது 16 வயதிற்கும் கீழ்ப்பட்ட ஒரு பெண்ணுடன் அவருடைய விருப்பத்துடனோ அல்லது விருப்பமின்றியோ பாலியல் உறவு வைத்துக்கொள்வதானது பாலியல் வன்புணர்வாகும் என்று குறிப்பிடுகின்றமையானது, 16 வயதினைப் பூர்த்தி செய்யும் ஒரு ஆண் மற்றும் பெண் பாலியல் உறவு வைத்துக்கொள்ளலாம் என்ற பொருளை மறைமுகமாகத் தருகின்றது. எனவே சட்ட ரீதியாக திருமணத்திற்கான வயதை பூர்த்தியடையாத ஆணும் பெண்ணும் இணைந்து வாழக்கூடிய வாய்ப்பினை அல்லது பாலியல் உறவு வைத்துக்கொள்வதற்கான வாய்ப்பினை வழங்குவது, சட்ட ரீதியாக திருமணம் செய்துக்கொள்ளும் வயதையடையும் முன்னரே பதினம் வயது கர்ப்பம் தரித்தலுக்கான வாய்ப்பினை ஏற்படுத்துகின்றது.

- 18 வயதைப் பூர்த்தி செய்யாத பெண்ணொருவர் குழந்தையைப் பெற்றுக்கொள்ளும்போது, சட்ட ரீதியான பாதுகாப்புகளை வழங்குவதில் பல்வேறு சிக்கல்கள் ஏற்படும்.
- ▶ ஒரு பெண் சிறுமி 18 வயதையடையுமுன் ஒரு குழந்தையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடிகின்றமையும் அது சட்ட ரீதியாக தடை செய்யப்படாமை...
- ▶ 18 வயதை பூர்த்தி செய்யாத பெண் குழந்தைப் பெற்றுக் கொள்ள முடிகின்றமையும் சட்டப்படியாக திருமணம் செய்து கொள்ள முடியாமை...
- ▶ ஒரு நியதிச்சட்ட பாலியல் வன்புணர்வினால் 16 வயதிற்குட்பட்ட ஒரு பெண் கர்ப்பமடைந்தாலும் கருக்கலைப்புச் செய்ய முடியா... போன்ற பாரதூர விளைவுகளை இச்சட்டங்கள் தோற்றுவிக்கின்றன.

- திருமணம் செய்யாத, 18 வயதிற்குட்பட்ட ஆணும் பெண்ணும் சேர்ந்து வாழும்போது அல்லது பாலியல் உறவு வைத்துக் கொள்ளும்போது குழந்தை பிறக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அது பின்வரும் சிக்கல் நிலைகளைத் தோற்றுவிக்கும்.

- ▶ குழந்தைக்கான பிறப்புச் சான்றிதழைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியாமை.
- ▶ குழந்தை போதுமான வளர்ச்சியின்றி / நிறை குறைவாகப் பிறத்தல்.

இலங்கையினுடைய கல்வி முறையின்படி, உயர்தரக் கல்வியைப் பூர்த்திசெய்யும் மாணவர்கள் 18 வயதைக் கடந்துவிடுகிறார்கள். ஆக, பாடசாலைக் கல்வியை நிறைவு செய்யும் முன்னரே சட்ட ரீதியாக திருமண வயதை அடைந்துவிடுகிறார்கள். இந்த முரணான அம்சத்தை கையாளுவதற்கான பொறிமுறை இல்லை.

இலங்கையில் சிறுவர் உரிமைகளைப் பாதுகாப்பதற்காக பல் வேறு பொறிமுறைகள் இருக்கின்ற போதிலும் அவை நோக்கங்களால் வேறுபட்டவை. Act to Regulate the empowerment of Women, Young person and Children, 1998ம் ஆண்டு 50ம் இலக்க தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபைச் சட்டம், 1995ம் ஆண்டு 18ம் இலக்க திருமணப் பதிவுத் திருத்தச் சட்டம், தண்டனைச் சட்டக் கோவை பிரிவு 360 என்பனவும் அவற்றின் வரைவிலக்கணங்களும் சிறுவர்களுக்கு பாதுகாப்பளிக்கின்ற வகையிலேயே உருவாக்கப்பட்டிருக்கின்றன.

என்ற போதிலும், சிறுவர்கள் என்போர் யார், அவர்களுக்கான உரிமைகள், பாதுகாப்புப் பொறிமுறைகள் என்பனவற்றினை முழுமையாக குறிப்பிடுகின்ற தனியான சட்டமொன்று இல்லாமை பாரிய குறைபாடாகும்.



18 வயதிற்குட்பட்ட நபர்கள் சிறுவர்கள் என்பதற்கும், 16 வயதிற்கு மேல் சம்மதத்துடன் பாலியல் உறவில் ஈடுபடலாம் என்ற பொருள்போடலுக்கும், சட்ட ரீதியான திருமணத்தில் ஈடுபட 18 வயதை அடைந்திருக்க வேண்டுமென்பதும் ஒன்றிற்கு ஒன்று முரண்பட்டதாக அமைகின்றது. இதன் காரணமாக அவர்களின் கல்வியில் பாதிப்புகளேற்பட வாய்ப்புகளுள்ள அதேநேரம், அவர்கள் தொழில் ரீதியாகவும் பாதிக்கப்பட வாய்ப்புகளுண்டு.

க.பொ.த சா/த போட்டிப் பரீட்சைக்குத் தோற்றுக்கின்ற சகல மாணவர்களும் உயர்தரக் கல்வியை கற்க முடியாத நிலைமை காணப்படுவதனாலும், 14 வயதிற்குமேல் தொழிற்செய்ய முடியுமென்பதும், 16 வயதிற்கு மேற்பட்ட ஆணும் பெண்ணும் விருப்புடன் உடலுறவு வைத்துக்கொள்ளலாம் என்பதும் சிறுவர்களின் கல்வி வாழ்க்கையை பாதிக்க போதுமான வாய்ப்புகளையும் ஏற்படுத்துகிறது. இந்நிலைமையைச் சரிசெய்ய பொருத்தமான சட்டங்கள் இயற்றப்பட வேண்டிய அதேநேரம், ஏற்கனவே இருக்கும் புதிய சட்டங்களில் திருத்தங்களையும் செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. அதேநேரம் சிறுவர் உரிமை மீறல்கள், பாதுகாப்பு ஏற்பாடுகள் மற்றும் பராமரிப்புகள், துஷ்பிரயோகங்கள் என்பனவற்றை விசாரிக்க பிரத்தியேகமான நீதிமன்றங்கள் உருவாக்கப்படுவதும் மிக அவசியமானதாகும். பாடசாலை, கிராமிய மற்றும் பிரதேச மட்டங்களில் சிறுவர் பாதுகாப்பு விவகாரங்களை கண்காணிக்கவும் அறிக்கையிடுவதற்கும் பிரத்தியேகமான பொறிமுறையொன்று உருவாக்கப்படுவது மிகவும் அவசியமானதாகும்.

உசாத்துணை:

- National Child Protection Authority Act, No 50 of 1998: "Child" means a person under eighteen years of age.
- [https://tradingeconomics.com/sri-lanka/school-enrollment-primary-percent-net-wb-data.html#:~:text=School%20enrollment%2C%20primary%20\(%25%20net\)%20i n%20Sri%20Lanka%20was%20reported,compiled%20from%20officially%20recognized%20sources. Access:17/2/2021.](https://tradingeconomics.com/sri-lanka/school-enrollment-primary-percent-net-wb-data.html#:~:text=School%20enrollment%2C%20primary%20(%25%20net)%20i n%20Sri%20Lanka%20was%20reported,compiled%20from%20officially%20recognized%20sources. Access:17/2/2021.)
- <https://economynext.com/sri-lanka-school-dropout-crisis-of-poor-kids-could-worsen-from-coronavirus-think-tank-77476/. Accessed 17/02/2021.>
- <https://www.unicef.org/srilanka/press-releases/25-million-child-marriages-prevented-last-decade-due-accelerated-progress-according. Accessed:17/02/2021>
- <http://fhb.health.gov.lk/index.php/en/statistics. Accessed:17/02/2021.>







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

வேற்றுக்கிரக வாசிகள்?

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

இந்தப் பிரபஞ்சம் என்ற விளக்கமுடியா விஸ்வரூப படைப்பில் பூமிப்பந்தில் மட்டுமா உயிரினங்கள் வாழ்ந்து மடிகின்றன என்ற கேள்வி அடிக்கடி எம்முள் எழத்தான் செய்கின்றன. வேற்றுக் கிரகவாசிகள் பற்றி அடிக்கடி பேசப்பட்டு வருகின்றது. உண்மையில் இந்த பிரபஞ்சம் முழுவதிலும் உயிர்வாழும் ஜீவராசிகளை உள்ளடக்கிய ஒரே-யொரு கோள் இந்த பூமி மட்டுமா? என்ற ஆழமான கேள்விக்கு காலத்திற்கு காலம் பல்வேறு ஆய்வுகள் மூலம் விஞ்ஞானிகள் விளக்கங்களை அளித்து வருகின்றனர்.

மானுடனின் விஞ்ஞான அறிவாற்றல் அசுர வேகத்தில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தாலும் இன்னும் விடை அறியப்படாத பல கேள்விகள் இருக்கத்தான் செய்கின்றன. அந்த வகையிலான ஓர் கேள்வியாகவே இந்த வேற்றுக்கிரகவாசிகளின் இருப்பும் காணப்படுகின்றது என்றால் அது பிழையாகாது. இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் நாம் தனித்திருக்கவில்லை என்பதனை உறுதி செய்யும் வகையில் பல்வேறு ஆதாரங்களை ஆய்வாளர்கள் முன்வைத்து வருகின்றனர். அவ்வாறு கடந்த ஆண்டில் விஞ்ஞானிகள், வானியல் ஆய்வாளர்களினால் முன்வைக்கப்பட்ட சில முக்கியமான ஆதார குறிப்புகளை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விழைகின்றோம்.

வேற்றுக்கிரகவாசிகள் தொலைபேசி வழியாக பூமியை தொடர்பு கொள்கின்றனரா?

அண்மையில் இந்த பூமியை நோக்கி விசித்திரமான ஓர் வெப்ப ஒளிக்கீற்று பதிவாகியமையை ஆய்வாளர்கள் கண்டு பிடித்துள்ளனர். இதன் மின்காந்த கதிர்நிரல் சுமார் 980 மெககாஹெட்ஸ் என அளவிட்டு செய்யப்பட்டுள்ளது. இந்த வெப்ப ஒளிக்கீற்று பூமிக்கு மிகவும் அண்மையில் உள்ள Proxima Centauri, என்ற நட்சத்திர மொன்றிலிருந்து பதிவாகியுள்ளது. சுமார் 4.2 ஒளியாண்டுகள் தொலைவில் இந்த நட்சத்திரம் காணப்படுகின்றது. இந்த நட்சத்திரத்தை பற்றிச் சுழலும் இரண்டு கோள்கள் உண்டு எனவும், அவற்றில் ஒன்று பூமியை விடவும் 17 மடங்கு பெரியது எனவும், அதில் பூமியைப் போன்றே நீர் காணப்படலாம் எனவும் ஆய்வாளர்கள் ஊகிக்கின்றனர். இந்த மர்மமான சமிக்ஞைகள் தொடர்பில் விரிவான ஆய்வுகள் நடத்தப்பட உள்ளதாகவும் பூமிக்கு புறத்தே இருந்து வேற்றுக்கிரகவாசிகளினால் தொடர்பு ஏற்படுத்தப்பட்டதா? என்பது குறித்து உறுதிப்படக்கூற இன்னும் ஆய்வுகள் நடத்தப்பட வேண்டியிருப்பதாகவும் ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

வெள்ளிக்கிரகத்தில் வேற்றுக்கிரக பக்ஷரியாக்கள்?

வெள்ளிக் கிரகத்தின் மேற்பரப்பு மேகங்களில் பக்ஷரியாக்கள் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளதாக விண்வெளி ஆய்வாளர்கள் தெரிவித்திருந்தனர். உயிரினங்கள் இறந்து அழுகும் போது வெளியாகும் ஓர் நச்சு வாயுவான பாஸ்பீன் என்னும் வாயு வெள்ளிக் கிரகத்தின் மேல் மேகங்களில் காணப்படுவது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்த வாயு பூமியில் காணப்படுகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது. வெள்ளிக் கிரகத்தில் உயிரினங்கள் வாழக்கூடிய சூழ்நிலைகள் காணப்படுவதாக நீண்டகாலமாக நம்பப்படுகின்றது. மிகக் கடுமையான சூழ்நிலைகளில் உயிர் வாழக்கூடிய சிறிய வகை பக்ஷரியாக்களே வெள்ளிக் கிரகத்தில் காணப்படுவதாக ஆய்வாளர்கள் ஊகம்

வெளியிட்டுள்ளனர். வெள்ளிக்கிரகத்தில் உயிரினங்கள் வாழ்கின்றனவா என்பது குறித்து இதுவரையில் திடமான சான்றுகள் எதுவும் கிடைக்கவில்லை எனவும், நீண்ட ஆய்வுகளின் பின்னரே ஓர் தீர்மானத்தை எடுக்க முடியும் எனவும் தெரிவிக்கின்றனர்.

வேற்றுக்கிரக வானூர்தி:

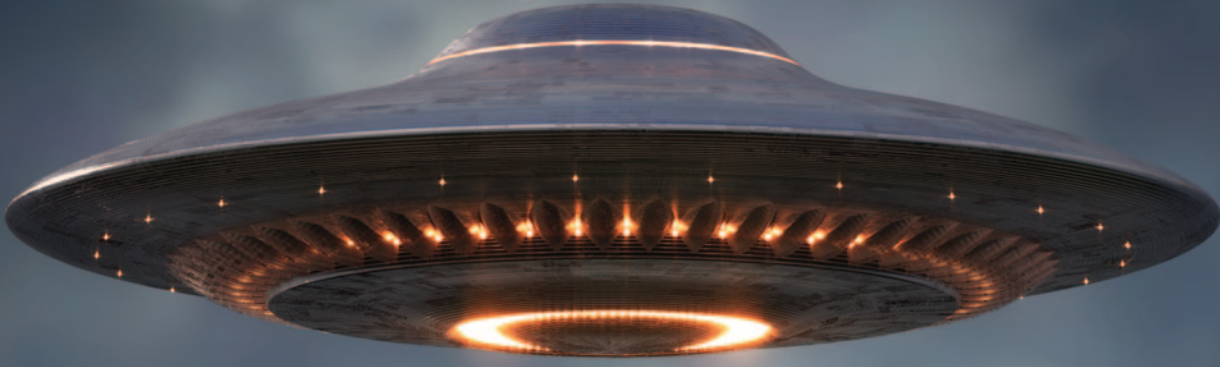
இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்னதாக சுருட்டு வடிவிலான ஓர் உருவமொன்று சூரிய மண்டலத்தை ஊடறுப்பதனை விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். இதனை Oumuamua என விஞ்ஞானிகள் அழைக்கின்றனர். மற்றுமொரு நட்சத்திரத்திலிருந்து வெளியேறிய துகளாக அல்லது ஓர் விண்மீனாக இந்த உருவம் இருக்கலாம் என விஞ்ஞானிகள் கருதினார்கள் எனினும், இந்த உருவத்தின் அசைவானது வானூர்தியொன்றின் பயணப் பாதைக்கு நிகராக அமைந்திருந்தது என பின்னர் கண்டறியப்பட்டது. வேற்றுக் கிரக வாசிகளின் பயணமாகவே இது இருக்கக் கூடும் என ஹவார்ட் பல்கலைக்கழக வானியல் நிபுணர் Avi Loeb தெரிவிக்கின்றார். இந்த கூற்று தொடர்பிலும் பல்வேறு வாதப் பிரதிவாதங்கள் காணப்பட்டாலும் இது ஓர் சாத்தியப்படக்கூடிய விடயமே என வானியல் நிபுணர் Loeb நிறுவுகின்றார்.

பறக்கும் தட்டு:

அமெரிக்க கடற்படையினர் கடந்த ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் பறக்கும் தட்டுக்களை அவதானித்துள்ளனர். கடற்படையின் விமானிகள் காணொளியொன்றை வெளியிட்டிருந்தனர். இறக்கைகள் அற்ற விமானமொன்று சுப்பர் சோனிக் வேகத்தில் பயணிக்கும் காட்சிகள் அடங்கிய காணொளியே இவ்வாறு வெளியிடப்பட்டிருந்தது. ஏற்கனவே இவ்வாறான பல்வேறு வீடியோக்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ள நிலையில், ஏற்கனவே வேற்றுக்கிரகவாசிகள் பூமியில் சஞ்சரித்து வருவதாக பிரபல உடகவியலாளர் Sarah Scoles தனது 'They Are Already Here: UFO Culture and Why We See Saucers' என்ற நூலில் ஆதாரபூர்வமான வாதப் பிரதிவாதங்களுடன் விபரித்துள்ளார்.

பால்வீதியானது கடல்களைக் கொண்ட உலகங்கள்:

எமது பால் வீதியில் பெரும் எண்ணிக்கையிலான நீர் வளத்தைக் கொண்ட கிரகங்கள் காணப்படுகின்ற அவை கடல்களாகவோ அல்லது நிலக்கீழ் நீர்நிலைகளாகவோ, பனிப்பாறைகளாகவோ காணப்படுகின்றன. நீரைக்கொண்ட கிரகங்கள் பால்வீதியில் பொதுவான ஒன்றாகும். இவ்வாறான ஓர் கிரகமாகவே பூமி கருதப்படுகின்றது. ஜூப்பிட்டர் கிரகத்திலும் சனிக் கிரகத்திலும் காணப்படும் நிலவுகளில் நீர் காணப்படுவது கண்டறியப்பட்டுள்ளது. உயிர் வாழ்க்கைக்கு அவசியமான நீரைக் கொண்டுள்ள கிரகங்களில் ஜீவராசிகள் வாழ்கின்றனவா என்பது குறித்த தேடல் தொடர்ச்சியாக முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றது. சூரிய குடும்பத்தைத் தவிரந்த பூமிக்கு நிகரான அளவினை உடைய 53 கிரகங்கள் தொடர்பில் ஆய்வாளர்கள் ஆய்வுகளை நடத்தி வருகின்றனர். அளவு, மேற்பரப்பு வெப்பநிலை, நட்சத்திரங்களிலிருந்து அந்த கிரகங்களுக்கான தூரம், சுற்றுப்பாதை என்பன குறித்து தற்போழுது விஞ்ஞானிகள் ஆய்வு நடத்தி வருகின்றனர்.



வேற்றுக்கிரகவாசிகள் ஹைட்ரஜனை சுவாசிக்கின்றனரா:

உலகின் அநேகமான உயிரினங்கள் சுவாசிப்பதற்கு ஓட்சிசன் தேவைப்படுகின்றது. எவ்வாறெனினும் அண்டவெளியில் ஓட்சிசனின் மொத்த அளவு வெறும் 0.1 வீதமாகவே காணப்படுகின்றது. ஹைட்ரஜன் 97 வீதமும், ஹீலியம் 7 வீதமும் காணப்படுகின்றது. ஈ-கோலி பக்டீரியா மாறுபட்ட சூழ்நிலைகளில் வாழக்கூடியது என கடந்த ஆண்டில் விஞ்ஞானிகளினால் கண்டறியப்பட்டுள்ளது. சில வகையான நுண்ணுயிரிகள் ஹைட்ரஜன் மற்றும் ஹீலியம் ஆகிய வாயுக்கள் மட்டும் கொண்ட சூழ்நிலையில் அவை வளர்ந்துள்ளன. பூமியைப் போன்றே இருக்கும் கிரகங்களில் மட்டும் உயிரினங்கள் வாழ வேண்டும் என்ற நிபந்தனை கிடையாது எனவும் வெவ்வேறான சூழ்நிலைகளில் உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கான சாத்தியப்பாடுகள் குறித்தும் ஆராய வேண்டியது அவசியமானது எனவும் விஞ்ஞானிகள் தெரிவிக்கின்றனர்.

கருந்துளை:

சூரியனைப் போன்ற நட்சத்திரங்களை பற்றி சுற்றி வரும் பூமியைப் போன்ற அளவுடைய கோள்களில் ஜீவராசிகள் வாழ்வதற்கான சாத்தியங்கள் குறித்தே விஞ்ஞானிகளின் கவனம் அதிகளவில் காணப்படுகின்றது. எனினும் கருந்துளையின் வெப்பத்தைப் பற்றிச் சுற்றிக் கொள்ளும் கோள்களும் காணப்படுகின்றன. கருந்துளைகள் அதனை அண்டிய பொருட்களை ஈர்த்துக் கொள்ளும் என்பதே பொதுவான விஞ்ஞான கோட்பாடாக காணப்படுகின்றது எனினும் சில கோள்கள் கருந்துளையின் ஊடாக வெப்பத்தையும் சக்தியையும் பெற்றுக்கொள்கின்றன. இவ்வாறான கோள்களிலும் உயிரினங்கள் வாழ்வதற்கான சாத்தியப்பாடுகளை மறுப்பதற்கில்லை எனவும், அவை வேறுவிதமான உயிரினங்களாக இருக்கக் கூடும் எனவும் விஞ்ஞானிகள் கருதுகின்றனர்.

வேற்றுக்கிரகவாசிகள் நம்மை கண்காணிக்கின்றனர்:

இந்தப் பிரபஞ்சத்தில் நாம் தனித்திருக்கின்றோமா என்ற கேள்விக் கான விடை தேடுவதில் நாம் காட்டி வரும் முனைப்பினைப் போன்றே வேற்றுக்கிரகவாசிகளும் எம்மை கண்காணிப்பதில் முனைப்பு காட்டக்கூடும். கடந்த ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதத்தில் வெளியான ஆய்வு தகவல்களின் அடிப்படையில் பூமிக்கு அருகாமையில் உள்ள சுமார் 1004 நட்சத்திரங்கள் பூமியில் உயிர்கள் வாழ்வது குறித்து கண்டறியக்கூடிய நிலையில் காணப்படுகின்றன. பூமியின் நீர் அளவு, ஓட்சிசன் வாயு போன்றவற்றின் அடிப்படையில் பூமியில் உயிர்கள் வாழக்கூடிய சாத்தியங்கள் காணப்படுவதாக வேற்று கிரகவாசிகள் கண்டறிந்து கொள்ளக் கூடிய சாத்தியங்கள் காணப்படுவதாக ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். Lisa Kaltenegger என்ற ஆய்வாளர் வேற்றுக்கிரகவாசிகளும் நம்மை அவதானிக்கக்கூடிய சாத்தியக்கூறுகள் பற்றிய ஆய்வறிக்கையை வெளியிட்டுள்ளார்.

அதிகளவான வேற்றுக்கிரகவாசிகள் இறந்திருக்கலாம்:

வாழ்வு எவ்வளவு நிஜமோ அந்தளவிற்கு சாவும் நிஜமானது. இந்த பிரபஞ்சத்தில் வேறும் கிரகங்கள் எங்களுடன் தொடர்பு பேணக்கூடிய தொழில்நுட்பங்களைக் கொண்டமைந்ததாக இருக்க வேண்டும் என்ற அவா எமக்கு உண்டு. எனினும் பல்வேறு கலாச்சாரங்கள் தோன்றி அழிந்திருக்கவும் கூடும். சில அண்டங்கள் நீண்ட காலத்திற்கு முன்னதாகவே மக்கி மண்ணோடு மண்ணாக போயிருக்கலாம். சூரியன் போன்ற நட்சத்திரங்களைப் பற்றிச் சுற்றி வரும் கோள்கள் ஓர் குறிப்பிட்ட காலத்தில் அழிந்து போகும் சாத்தியங்கள் பற்றி விஞ்ஞானிகள் கண்டறிந்துள்ளனர். இந்தப் பால் வீதியில் உயிரினங்களின் தோற்றம் சுமார் 5.5 பில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் இடம்பெற்றுள்ளதாக ஆய்வாளர்கள் கருதுகின்றனர். எமது பூமி உருவாவதற்கு முன்னதாகவே வேறு கிரகங்களில் உயிரினங்கள் தோன்றி மறைந்திருக்கவும் வாய்ப்பு இருப்பதாகவே ஆய்வாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

வேற்றுக்கிரகவாசிகள் குறித்த தேடல் விஸ்தரிக் கப்பட வேண்டும்:

மனித மூளை சில வரையறைகளுக்கு உட்பட்டது என்றால் பிழையாகாது. நாம் பார்க்க விரும்பாத நாம் ஏற்றுக்கொள்ள மறுக்கும் விடயங்களை மனித மூளை இருட்டடிப்புச் செய்து விடுகின்றது. பூமியில் வாழும் உயிரினங்களுக்கு நிகராகவே வேற்றுக்கிரகங்களிலும் உயிரினங்கள் இருக்க வேண்டும் என்ற தோற்றப்பாடு அடிப்படையில் பிழையானது. பூமியில் வாழ்ந்து வரும் உயிரினங்களிலும் முற்றிலும் மாறுபட்ட உயிரினங்களை, சில வேளைகளில் எம்மால் அடையாளம் காணவே முடியாதிருக்கவும் கூடும். விஞ்ஞான கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில் அத்த நம்பிக்கை கொண்டிராது மாற்றுச் சிந்தனை அவசியமாகின்றது என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர். அதாவது எதிர்பாராததை எதிர்பார்க்க வேண்டுமென விஞ்ஞானிகள் கூறுகின்றனர். வேற்றுக்கிரகவாசிகளின் கோணத்தில் பார்ப்பதன் மூலம் எங்களது கருது கோள்கள் மற்றும் ஊகங்களை விஞ்சிய நிஜங்களை கண்டுகொள்ளக் கூடிய வாய்ப்பு உருவாகும் என ஆய்வாளர்கள் சுட்டிக் காட்டுகின்றனர்.

பறக்கும் தட்டுக்கள், வேற்றுக்கிரகவாசிகள் தொடர்பில் காலத்திற்கு காலம் பல்வேறு ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்ற நிலையில் இந்த பிரபஞ்சத்தில் நாம் தனித்துவிடப்படவில்லை, இன்னும் ஏதோ ஓர் திசையில் உயிரினங்கள் வாழ்ந்து வருகின்றன, அவை நம்மை போன்றே இருக்க வேண்டிய அவசியமில்லை என்ற ஓர் யதார்த்ததின் அடிப்படையில், தற்போது விண்வெளி ஆய்வுத் துறை நகர்கின்றது. இந்த வேற்றுக்கிரகவாசிகள் தொடர்பிலான ஆதாரபூர்வமான உண்மைகள் வெளிப்படுத்தக்கூடிய சாத்தியங்கள் வெகு தொலைவில் இல்லை என்பது உறுதி.

உசாத்துணை:

- <https://www.livescience.com/alien-discoveries-2020.html>

jeyaseelan.s@thaiveedu.com



கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, காப் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாத செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கட்டணத்தை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



குடியேற்றத்துக்குத் தயார்படுத்தப்படும் செவ்வாய்க்கிரகம்

- குரு அரவிந்தன்

உலக நாடுகளின் பார்வைகள் எல்லாம் இப்போது செவ்வாய்க் கிரகத்தின் மீதுதான் திரும்பி இருக்கின்றன. 2021 பெப்ரவரி மாதம் மூன்று விண் கலங்கள் செவ்வாய்க்கிரகச் சுற்றுப் பாதையைச் சென்றடைந்திருக்கின்றன. பெப்ரவரி மாதத்திற்கான செவ்வாய் நோக்கிய முதல் பயணத்தை அமீரகத்தின் ஹோப் விண்கலம் ஆரம்பித்து வைத்தது. அமீரகத்தின் ஹோப் விண்கலத்தைத் தொடர்ந்து சீனா அனுப்பிய விண்கலம் பெப்ரவரி மாதம் 10ம் திகதி செவ்வாய்க் கிரகத்தின் சுற்று வட்டப் பாதையைச் சென்றடைந்திருக்கிறது. 2021 மே மாதம் செவ்வாயில் சீனா ரோவரின் (China's Tianwen-1 mission) தரை இறக்கம் நடைபெறலாம் என்று சீனா குறிப்பிட்டு இருக்கின்றது. சீனா எப்பொழுதும் செய்த பின்பு தான் அறிக்கை வெளியிடும். பெப்ரவரி மாதத்தின் செவ்வாய்க்கிரகத்திற்கான பயணத்தை 3வதாக அமெரிக்காவின் நாசா மேற்கொண்டிருந்தது. பெப்பிரவரி 18ம் திகதி நாசாவின் ரோவர் செவ்வாயில் தரை இறக்கப்பட்டிருக்கின்றது. (NASA's Perseverance rover which landed near Jezero Crater on Feb. 18.) சமீபத்தில் அமீரகம் (United Arab Emirates) அனுப்பிய 'ஹோப்' விண்கலம் எடுத்து அனுப்பிய செவ்வாய்க் கிரகத்தின் புகைப்படம் அதைப் பற்றி மேலும் அறிந்துகொள்ளும் ஆர்வத்தை நாடுகளிடையே தூண்டியுள்ளது. சந்திரனுக்குப் போவதைவிட செவ்வாய்க் கிரகத்திற்குச் செல்வதிலேயே உலக நாடுகளின் ஆர்வம் தூண்டப்பட்டிருக்கின்றது. கிரகம் பெயரும் மக்களின் முதலாவது குடியிருப்பு செவ்வாய்க் கிரகத்தில் ஏற்படலாம் என்ற நம்பிக்கை சமீபகாலமாக ஏற்படுத்தப்பட்டு வருவதற்கு நவீன தொழில்நுட்பவசதிகளே காரணிகளாக இருக்கின்றன.

செவ்வாய்க் கிரகப் பயணத்தை நாங்கள் ஆரம்பிப்பதற்கு முன், முதலில் செவ்வாய்க் கிரகத்தைப் பற்றிச் சிறிது அறிந்து கொள்வது நல்லது. இதுவரை அறிந்து கொண்ட, இந்தக் கட்டுரைக்குத் தேவையான சிலவற்றை மட்டும் இங்கே குறிப்பிடுகின்றேன். சூரிய குடும்பத்தில் ஒன்றான செவ்வாய்க்கிரகம் சூரியனில் இருந்து நாலாவது கோளாக 142 மில்லியன் மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கின்றது. அதாவது 93 மில்லியன் மைல்களுக்கு அப்பால் இருக்கும் மூன்றாவது கோளான, 7,926 மைல்கள் விட்டம் கொண்ட, நாங்கள் வசிக்கும் பூமிக்கு அடுத்ததாக இருக்கின்றது. செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கு 'சிகப்புக்கிரகம்' என்ற ஒரு பெயரு முண்டு. மிகவும் குளிர்ான இந்தக் கிரகத்தின் விட்டம் 4,220 மைல்களாகும். எமது பூமியைவிடச் சிறியதாகும். சூரியக் குடும்பத்தில் இது இரண்டாவது சிறிய கோளாகும். சூரியக்குடும்பத்தில் முதலாவது சிறிய கோள் புதனாகும். ஒரு முறை சூரியனைச் சுற்றிவரச் செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கு 687 நாட்கள் எடுக்கின்றது. பூமியில் உங்கள் நிறை 100 இறாத்தலாக இருந்தால், செவ்வாய்க் கிரகத்தில் உங்கள் நிறை 38 இறாத்தலாக இருக்கும். ஈர்ப்புவிசை குறைவாக இருப்பதால், ஒரு கல் பூமியில் விழும் வேகத்தைவிட மெதுவாகத்தான் செவ்வாய்க் கிரகத்தில் விழும். எங்கள் துணைக் கோளான சந்திரனைவிட இது இன்னும் ஒரு மடங்கு பெரியது. சந்திரனைப்போல, செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கு போபொஸ், டிமொஸ் என்ற இரண்டு துணைக்கோள்களும் உண்டு. மனிதர் குடியேறுவதற்கு, மனிதருக்குத் தேவையான உயிர்வளி மிகக் குறைவாக இங்கே இருப்பதால் முதலில் அதை உற்பத்தி செய்வதற்கான வழிவகைகளைச் செய்ய வேண்டும். அடுத்தது தண்ணீர் உறை நிலையில் இருப்பதாகச் சொல்கிறார்கள். அதை எப்படிப் பெற்றுக் கொள்வது என்பதை ஆராயவேண்டும். இவற்றுக்கான தேடுதல்கள்தான் இப்பொழுது பூமியில் இருந்தபடி, செவ்வாய்க்

கிரகத்தில் நடைபெறுகின்றன. நவீனயுகத்திற்கு முன்பிருந்தே தமிழர்களின் தொன்று தொட்டுப் பழக்கத்தில் இருக்கும் நாட்காட்டியில் வரும் ஏழு நாட்களில் ஒரு நாளான செவ்வாய்க்கிழமை இந்த செவ்வாய்க்கிரகத்தைக் குறிப்பதாகத்தான் இருக்கின்றது.

பூமியில் இருந்து சமீபத்தில் அமீரகம் அனுப்பிய ஹோப் விண்கலம் தனது முதலாவது புகைப்படத்தைச் செவ்வாய்க்கிரக சுற்றுப் பாதையில் இருந்து எடுத்து அனுப்பி இருக்கின்றது. இந்த முதலாவது படம் செவ்வாய்க் கிரகத்தை 24,700 கிலோ மீட்டர் தொலைவில் இருந்து 2021 பெப்ரவரி 9ம் திகதி எடுத்து அனுப்பிய படமாகும். அமீரகத்திற்குச் சொந்தமாக ஏவுதளம் ஒன்று இல்லாத காரணத்தால், ஹோப் விண்கலம் சென்ற வருடம் யப்பான் நாட்டின் உதவியுடன் யப்பானில் உள்ள ஏவுதளத்தில் இருந்து செவ்வாய்க் கிரகம் நோக்கி 2020 யூலை மாதம் 19ம் திகதி அனுப்பப்பட்டது. இதைச் செலுத்துவதற்காக யப்பானின் எச் 2 ஏ ரொக்கெட் பாவிக்கப்பட்டது. செவ்வாய்க் கிரகத்தை நோக்கிச் சுமார் ஏழு மாதங்கள் பயணித்த ஹோப் விண்கலம் சென்ற 9ம் திகதி செவ்வாய்க்கிரகத்தின் சுற்றுவட்டப் பாதையைச் சென்றடைந்தது. இந்தவிண்கலம் துபாயில் உள்ள முகமது பின் ராஷித் விண் வெளி கட்டுப்பாட்டு மையத்தின் மூலம் வழிநடத்தப்படுகின்றது. மே மாதம் வரை இந்த சுற்றுவட்டப் பாதையில் பயணிக்கும் ஹோப் அதன் பின் புதிய பாதையில் பயணிக்கத் தொடங்கும். அப்போது 55 மணித்தியாலங்களுக்கு ஒரு முறை செவ்வாய்க் கிரகத்தைச் சுற்றிவரத் தொடங்கும். சுமார் 687 நாட்களுக்கு செயற்படக் கூடிய சக்தியைக் கொண்டுள்ள ஹோப் அதுவரை செவ்வாய்க் கிரகத்தைப் பற்றிய தகவல்களைச் சேகரித்துப் பூமிக்கு அனுப்பிக்கொண்டிருக்கும். ஹோப் விண்கலத்தில் 3 முக்கியமான கருவிகள் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. செவ்வாய்க்கிரகத்தின் காலநிலை பற்றியும், அங்கு அடிக்கடி ஏற்படும் புயல் பற்றியும், சுற்றுச் சூழல் பற்றியும் இந்தக் கருவிகள் அவ்வப்போது அவதானித்து அது பற்றிய தகவல்களைப் பூமிக்கு அனுப்பும் திறன் வாய்ந்தவை. அமீரகத்தின் இந்த சாதனை பற்றிக் குறிப்பிடும் போது, 'விண்வெளித் துறையில் முன்னேறிய நாடுகளில் ஒன்றாக அமீரகம் இணைந்துள்ளது' என்று அபுதாபி பட்டத்து இளவரசர் ஷேக் முகமது பின் ஜாஜித் அல் நஹ்யான் குறிப்பிட்டார்.

1962 நவம்பர் மாதம் 1ம் திகதி ரஸ்யாதான் முதன் முதலாக செவ்வாய்க்கிரகம் நோக்கி மாஸ் - 1 என்ற விண்கலனை அனுப்பியது. செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கான பயணத்தை ஆரம்பித்து வைத்த பெருமை ரஷ்யா நாட்டுக்கு உண்டு. செவ்வாய்க் கிரகம் நோக்கிச் செல்லும் போது, சுமார் 106 மில்லியன் கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் தரைக்கட்டுப்பாட்டு நிலையத்துடனான தொடர்பு நிரந்தரமாகத் துண்டிக்கப்பட்டது. 1971ம் ஆண்டு ரஷ்யா தொடர்ந்தும் இதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டாலும், ரஷ்யாவால் தரை இறக்கப்பட்ட கருவிகளால் செவ்வாய்தரையில் மேற்கொண்டு இயங்கமுடியாமல் போய்விட்டது. சுமார் 20 விநாடிகள் செயற்பட்ட கருவி, தூசிப் புயல் காரணமாக முற்றாகச் செயலிழந்து போனது. வசதிகள் எல்லாம் இருந்தாலும், பொருளாதார நிலை கருதி ரஷ்யா தற்சமயம் விண்வெளிப் பயணத்தில் சாதனைகள் படைப்பதைத் தற்காலிகமாக ஒத்திவைத்திருக்கின்றது. முதல் முயற்சியிலேயே செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கு விண்கலனை அனுப்பிய பெருமை இந்தியாவுக்கு உண்டு. 2013ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 5ம் திகதி அனுப்பப்பட்ட விண்கலம் 300 நாட்களில் 660 மில்லியன் கிலோ

மீட்டர் தூரத்தைக் கடந்து 2014ம் ஆண்டு செப்ரெம்பர் மாதம் 24ம் திகதி செவ்வாய்க் கிரகத்தின் சுற்றுப் பாதையைச் சென்றடைந்தது. இந்த சாதனையைப் படைத்த ஐந்தாவது நாடாக அமீரகம் இருக்கின்றது. இதுவரை அமெரிக்காவின் நாசா, ரஷ்யா, ஐரோப்பிய விண்வெளி நிலையம், இந்தியா, அமீரகம் (பெப்ரவரி 9ம் திகதி), சீனா (பெப்ரவரி 10ம் திகதி) போன்ற ஆறு நாடுகள் இந்த முயற்சியில் ஈடுபட்டு செவ்வாயின் சுற்றுவட்டப் பாதைக்குச் சென்றிருக்கின்றன. 2024ம் ஆண்டு சந்திரனில் ரோவரைத் தரை இறக்கும் திட்டமும் அமீரகத்திற்கு இருக்கிறது.

சீனாவும் செவ்வாய்க்கிரகமும்:

இனி செவ்வாய்க்கிரகத்திற்குச் செல்வதற்கு ஆசிய நாடான சீனா மேற்கொள்ளும் முயற்சிகளைப் பார்ப்போம்.

சீனாவின் செவ்வாய்க்கான முதலாவது விண்கலம் Yinghuo-1 2011ம் ஆண்டு ரஷ்யாவின் உதவியுடன் செவ்வாய் நோக்கி ஏவப்பட்டாலும் அது விபத்தில் முடிந்ததால் வெற்றியளிக்கவில்லை. அடிமேல் அடியடித்தால் அம்மியும் நகரும் என்பது போல, சீனா அந்தத் தோல்வியைக் கண்டு பின்வாங்காது, தொடர்ந்தும் முயற்சி செய்தது. காரணம் சீனா தன்னையும் ஒரு 'சுப்பப்பவர்' நாடுகளில் ஒன்றாக மாற்ற முயல்வதேயாகும். தன் இருப்பை உறுதி செய்வதற்காகத்தான் அவசரமாகச் சந்திரனில் தனது சீனாவின் கொடியையும் நாட்டியது. 2020 யூலை மாதம் 23ம் திகதி சீனாவில் இருந்து Tianwen-1 என்ற விண்கலம் சீனாவின் லோங் மார்ச் - 5 என்ற ரொக்கெட் மூலம் செவ்வாய் நோக்கி ஏவப்பட்டது. 5,000 கிலோ கிராம் நிறையுள்ள இந்த விண்கலம் தன்னகத்தே தரை இறங்கியையும், ரோவரையும் கொண்டது. தரை இறக்கப்பட இருக்கும் ரோவர் அனுப்பும் தகவல்களை விண்ணுலாவி சேகரித்துப் பூமிக்கு அனுப்பக்கூடிய வசதிகளைக் கொண்டது. செவ்வாயில் தரை இறங்கும் இத்திட்டம் மே மாதம் சரியாகச் செயற்பட்டால், அமெரிக்காவுக்கு அடுத்ததாக இத்திட்டத்தைச் செயற்படுத்திய இரண்டாவது நாடாகச் சீனா இருக்கும். சீனாவால் அனுப்பப்பட்ட விண்ணுலாவி 687 நாட்களுக்கும், ரோவர் 90 நாட்களுக்கும் தொடர்ந்து இயங்கக்கூடிய வகையில் அமைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இந்தத் திட்டம் வெற்றி அளித்தால் 2030ம் ஆண்டு செவ்வாய்க்கிரகத்தில் இருந்து மாதிரி கற்களையும், மண்துகள்களையும் கொண்டு வருவதற்கான திட்டம் சீனாவால் நடைமுறைப்படுத்தப்படும்.

இதேபோன்ற திட்டத்தை செயற்படுத்துவதில் ஏற்கனவே அமெரிக்காவின் நாசாவும் ஈடுபட்டிருக்கின்றது. 1965ம் ஆண்டு மரினார்-4 என்ற விண்கலம் முதன் முதலாக அருகே சென்று படம் எடுத்திருந்தது. 1976ம் ஆண்டு விக்கிங்-1 விக்கிங்-2 என்ற விண்கலங்கள் செவ்வாய்க்கிரகத்தில் தரை இறங்கிப் படங்கள் எடுத்து அனுப்பி இருந்தன. இந்த வரிசையில் நாசாவின் பெசுவரன்ஸ் ரோவர் (Perseverance rover) 2021 பெப்ரவரி மாதம் 18ம் திகதி செவ்வாய் கிரகத்தில் தரை இறங்கி இருக்கின்றது. இது ஒரு சிறிய மோட்டார் வண்டிபோன்ற அளவுள்ள, 2260 இறாத்தல் நிறையுள்ள, செவ்வாய்க்கிரகத்தில் இறங்கும் நாசாவின் ஐந்தாவது ரோவராகும். இந்த ரோவர் 2020 யூலை மாதம் 30ம் திகதி அமெரிக்காவில் இருந்து அனுப்பப்பட்டது. 293 மில்லியன் மைல்களைக் கடக்க வேண்டியிருந்தது. சூரிய சக்தியில் இயங்கக் கூடிய மிகச் சிறிய ஹெலிகொப்டர் (Mars helicopter named Ingenuity) ஒன்றும் இதனுடன் செல்கின்றது. செவ்வாய்க்கிரகத்தில் பறக்க முடியுமா என்பதை இதன் மூலம் பரிட்சித்து அறிந்துகொள்ள முடியும். இந்த நாலு இறாத்தல் நிறையுள்ள ஹெலிகொப்டர் பறந்தால் வேற்றுக் கிரகத்தில் பறந்த முதலாவது ஹெலிகொப்டராக இது இருக்கும். ஹெலிகொப்டர் தனது பறப்பை மட்டும் பரிட்சித்துப் பார்க்கும், எந்தவொரு ஆய்விலும் ஈடுபடமாட்டாது. வெற்றியடைந்தால் ஏனைய கிரகங்களில் பறப்பதற்கும் இது வழிவகுக்கும். அதன் மூலம் நிறைய மாற்றங்களைக் கொண்டு வரமுடியும். அமெரிக்காவால் ஏற்கனவே ஆகஸ்ட் மாதம் 2012ம் ஆண்டு அனுப்பப்பட்ட கியூறியாசிட்டி ரோவரும், இன்சைட் லாண்டரும் அங்கே செவ்வாய்க் கிரகத்தில் செயற்பட்டுக் கொண்டுதான் இருக்கின்றன. இதுவரை செவ்வாய்க்கிரகத்தில் அமெரிக்கா மட்டும்தான் வெற்றிகரமாகத் தரை இறக்கங்களைச் செய்திருக்கின்றது.

நாசா அனுப்பிய இந்த ரோவர் செவ்வாயின் சுற்றுப்பாதையில் சுற்றாமல் நேரடியாகவே தரை இறங்கியிருக்கிறது. தரைக்கட்டுப்பாட்டு நிலையத்தில் இருந்து செவ்வாய்க்கிரகத்திற்குத் தகவல் செல்வதற்கு 7 நிமிடங்கள் எடுக்கின்றன. எனவேதான் அந்த ஏழு நிமிடங்கள் எந்த ஒரு உதவியும் இல்லாமல் தானாகவே லாண்டர் தரை இறங்கவேண்டி இருந்தது. தரை இறங்கும் போது, தவறுகள் ஏதாவது நடப்பதானால் கட்டுப்பாடு இல்லாத இந்த 7 நிமிடத்தில்தான் நடந்திருக்கும். 3.9 பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் செவ்வாய்க்கிரகத்தில் ஏரியாக இருந்த 'ஜெசெரோ' என்ற ஒரு இடத்தில்தான் ரோவர் தரை இறங்கி இருக்கின்றது. இறங்கிய உடனேயே செவ்வாய்க் கிரகத்தின் இரண்டு படங்களை எடுத்து அனுப்பி இருக்கின்றது. இனி இங்கிருந்து தனது தேடுதல்களை ரோவர் ஆரம்பிக்கும். கரியமில் வளிமத்தில் இருந்து உயிர்வளியைப் பெறக்கூடிய சிறிய கருவியும் பரிசோதனைக்காக இதில் இணைக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதைவிட செவ்வாயில் ஏதாவது உயிர்கள் வாழ்ந்ததற்கான ஏதாவது அடையாளங்கள் இருக்கிறதா என்பதையும் இந்த ரோவர் கண்டறியும். இந்த ரோவர் தரை இறங்கியபோது, நாசாவின் தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சியில் டாக்டர் சுவாதி மோகன் என்ற பெண்மணிதான் நேரடியாகத் தகவல் தந்து கொண்டிருந்தார். இவர் மாஸ் - 2020 ரோவரின் வழிகாட்டுதல், இயக்குதல், தரை இறங்குதல் போன்றவற்றுக்குப் பொறுப்பாக இருக்கின்றார். இந்தியாவில் பெங்களூரில் பிறந்த, இந்திய அமெரிக்கரான இவர் நெற்றியில் பொட்டோடு இருந்து சுறுசுறுப்பாக இயங்கியது பலரின் கவனத்தையும் கவர்ந்தது.

செவ்வாய்க்கிரகத்தின் சுற்றுப்பாதையில் தற்சமயம் 16 விண்கலங்கள் சுற்றிக்கொண்டு இருக்கின்றன. இவற்றில் சில செயலிழந்து விட்டன. செயலற்ற விண்கலங்களில் 4 ரஷ்யாவுக்கும், 4 அமெரிக்காவுக்கும் சொந்தமானது. செவ்வாயின் சுற்றுப்பாதையில் தற்போது 8 விண்கலங்கள் மட்டுமே செயற்பட்டுக் கொண்டு இருக்கின்றன. அவற்றின் பெயர்கள் பின்வருமாறு: 2001 Mars Odyssey (NASA) -2001, Mars Express - European Space Agency -2003, Mars Reconnaissance Orbiter9 (NASA)- 2005, The Mars Orbiter Mission also called Mangalyaan (India) - 2013, Mars Atmosphere and Volatile Evolution (NASA)- 2013, The ExoMars Trace Gas Orbiter - European Space Agency 2016, The Emirates Mars Mission is a United Arab Emirates Space Agency- 2020, Tianwen-1 is an interplanetary mission by the China National Space Administration-2020, (Perseverance rover -2020. This NASA's spacecraft did not go into orbit, instead it zipped along a direct path to the surface.)

இதுவரை செவ்வாய்க் கிரகத்திற்கு அனுப்பப்பட்ட நாசாவின் ரோவர்களின் பெயர்கள் பின்வருமாறு: Sojourner 1997, Spirit 2004, Opportunity 2004, Curiosity 2012, and Perseverance 2021. செவ்வாய்க்கிரகத்தில் ரோவரால் சேகரிக்கப்பட்ட ஆய்வுக்கான மாதிரிகள், 2026ம் ஆண்டு அனுப்பப்படும் ரோவரின் உதவியுடன் 2031ம் ஆண்டுதான் அமெரிக்காவால் புவிக்குக் கொண்டு வரப்பட இருக்கின்றன. அதைத் தொடர்ந்து மிக வேகமாக செவ்வாயில் மனிதர் தரை இறங்கும் முயற்சிகள் ஆரம்பமாகலாம். அதற்கான 'ஸ்பார்சிப்' போன்ற விண்கலங்களை வடிவமைப்பதில் ஸ்பேஸ் எக்ஸ் என்ற அமெரிக்க நிறுவனம் ஏற்கனவே ஈடுபட்டிருக்கின்றது. இப்போது உள்ள வேகநிலையில் செவ்வாய்க்கிரகத்திற்குச் செல்வதற்கு ஏழு மாதங்கள் எடுக்கின்றன. இலங்கையில் இருந்து அமெரிக்காவுக்கு 'அன்னபூரணி' கப்பல் எப்படி ஒரு முன்னோடிப் பயணத்தை அன்று மேற்கொண்டதோ, அதே போன்ற ஒரு முன்னோடிப் பயணமாக புவியில் இருந்து மனிதரின் செவ்வாய்த்தரை இறக்கமும் அமையலாம். காலப்போக்கில் நவீன தொழில்நுட்ப வசதிகளால் பல மாற்றங்கள் ஏற்படலாம். கிரகப் பெயர்தலால் ஏற்படப்போகும் நன்மை, தீமைகளை அடுத்த தலைமுறையினர்தான் அனுபவிக்கப் போகிறார்கள்.

உசாத்துணை:

- <https://mars.nasa.gov/mars-exploration/missions/mars2020/>
- <https://mars.nasa.gov/all-about-mars/facts/>

kuruaravindan@thaiveedu.com



காலமெது?

- குகன் சங்கரப்பிள்ளை

சிறுவர்களுக்கு உடைகள் தயாரிக்கும் நிறுவனமொன்றில்தான் நான் கனடாவில் முதல் முதலாக முழுநேர வேலை செய்ய தொடங்கியது. இது என்பதுகளின் ஆரம்ப காலம். ஆமாம், அந்த நாட்களில் உடைகள் தயாரிக்கும் பல நிறுவனங்கள் கனடாவில் இருந்தன. நான் வேலை செய்த பகுதியில்தான் தைத்துமுடிக்கப்பட்ட சிறுவர்களின் உடைகள் தரம் பிரிப்பது, சரிபார்த்து மடித்து பெட்டியில் வைத்து கடைகளுக்கு அனுப்புவது போன்ற வேலைகள் நடைபெற்றன. நான் செய்த வேலைகளில் எனக்கு பிடிக்காத முதல் மூன்று வேலைகளில் இதுவும் ஒன்று. வேலை காலம் 8 மணி முதல் மாலை 4 மணி வரை. இங்கு 3 இடைவேளைகள் உண்டு. காலை 10 மணிக்கு 15 நிமிட இடைவேளை, மதியம் 12 மணிக்கு 30 நிமிட ஓய்வு, மீண்டும் மாலை 3 மணிக்கு இறுதியாக இன்னுமொரு 15 நிமிட இடைவேளை. பிரச்சினை என்னவெனில் 3 மணிக்கு வரும் இடைவேளை முடிய வேலை தொடங்கி 4 மணி ஆகுவதற்கு எனக்கு என்னவோ ஒரு சகாப்தமே எடுப்பது போல இருக்கும் அடிக்கடி சுவரில் தொங்கும் கடிகாரத்தை பார்த்துக்கொள்வோம் அதன் கைகள் நகர்வதற்கு யுகங்கள் எடுக்கும். சில வேளைகளில் அந்த தொழிற்சாலையின் சொந்தக்காரர் இந்த கடிகாரத்தை ஏதோ செய்திருப்பானோ என்று ஐயப்பட்டது கூட உண்டு. திடீரென ஒரு நாள், நான் வேலை செய்யும் பகுதியில் ஒரு அதிசயம் நடந்தது. ஒரு இந்திய-பிரஞ்சு கலவையில் நீல கண்ணாடின் பிறந்த ஒரு இளம் தேவதை ஒருத்தி வேலைக்கு வந்து சேர்ந்தாள். எந்த நேரமும் புன்சிரிப்பு, தானாக கன்னத்தில் சுருண்டுவிடும் மாநிற கூந்தல், பிரஞ்சு கலந்த ஆங்கிலத்தில் அவள் பேச்சு, இவையெல்லாமே சேர்ந்து இளம் வயது குகனின் அக சுரப்பிகளை உசுப்பி விட்டது. அவள் வந்த பின்னர் எனக்கு அந்த வேலை நன்றாக பிடித்திருந்தது. இன்னுமொன்று, என்ன மாயமோ மந்திரமோ தெரியவில்லை சுவரில் தொங்கி இருந்த கடிகாரம் அவள் வந்த பின்னர், மிக மிக வேகமாக நகர்த்தொடங்கிவிட்டது. அதுவும் கொடுமை என்னவெனில் 3:15க்கு இடைவேளை விட்டவுடனே 4 மணி ஆகிவிடும். அவள் பெயரையும், ஊரையும், நட்சத்திரத்தையும், நான் அறிவதற்கு முன்னரே சில நாட்களிலேயே அந்த நீல கண்ணாழி மாயமாக மறைந்து விட்டாள், வேலையை விட்டு போய்விட்டாள். அவள் வேலையை விட்டு ஒரு வாரத்தில் நானும் அந்தவேலையை விட்டு விட்டேன். ஒரு நாளைக்கு 30 மணித்தியாலங்கள் யாரால்தான் வேலை பார்க்கமுடியும்? சில வருடங்களின் பின் அவள் என் நினைவுகளில் இருந்து முழுவதுமாக மறைந்துவிட்டாள். ஆனால் அங்கு வேலை செய்தபோது என்னைக் குழப்பியடித்த நேரத்தை மட்டும் இன்றுவரை மறக்கவேயில்லை.

இந்த மனிதரை குழப்பியடிக்கும் 'நேரம்' எங்கிருந்துதான் மனித வாழ்வில் வந்து சேர்ந்தது? நான் என் வாழ்வில் கையில் கடிகாரம் கட்டி வாழ்ந்தவனில்லை. சிறுவயதில் நான் மற்ற பொருட்களை (பேனை, பென்சில் தொடக்கம் முழு புத்தக பை வரை) மறந்து போய் பாடசாலையில் விட்டுட்டு வருவது போல மணிக்கூட்டையும் பையன் தொலைத்து போடுவானென்று வீட்டில் யாரும் மணிக்கூடு

வேண்டித்தரவில்லை. வளர்ந்தபின் மணிக்கூட்டை கையில் அணிந்தபடி இருந்தால் ஏதோ கையில் பாரமான பொருள் ஒன்றை வைத்திருப்பது போல படும். இதனால் விட்டுவிட்டேன். உண்மையில் 'நேரம்' என்றால் என்ன? இதன் இயல்புகள் என்ன? நாம் எதாவது ஒன்றில் எம்மை மறந்து லயத்து இருக்கும்போது ஏன் நேரம் பற்றிய உணர்வு எம்மிடம் வருவதில்லை. இந்த 'நேரத்தை' அளவிடுவதற்கு பிரபஞ்சம் முழுவதற்குமான அளவுகோல் எதாவது உண்டா? உதாரணமாக பூமி தன்னைத்தானே சுற்றுவதற்கு ஒரு நாள் (24 - உண்மையில் 23.9 மணித்தியாலங்கள்) எடுப்பது தான் ஒரு நாளுக்கான அளவீடாயின், இந்த அளவீடு எமது சூரியமண்டலத்திலுள்ள கிரகத்துக்கு கிரகம் வேறு படுகின்றது உதாரணமாக சூரியனுக்கு மிக அண்மையில் உள்ள கிரகமான மெர்குரி தன்னைத்தானே சுற்றுவதற்கு பூமியின் நேரப்படி 1407 மணித்தியாலங்கள் அதாவது 59 பூமியின் நாட்களை எடுத்துக்கொள்கின்றது. அதே வேளை சனிக்கிரகம் ஆக 10.5 மணித்தியாலங்களே தன்னைத்தானே சுற்றுவதற்கு எடுத்துக்கொள்கின்றது. இந்த 'நாள்' என்ற வரையறை இடத்துக்கு இடம், கிரகத்துக்கு கிரகம், சூரிய மண்டலத்துக்கு மண்டலம் வேறுபடுகின்றது. இந்த 'நேரம், காலம்' தொடர்பான குழப்பம் இன்று நேற்று தொடங்கியதில்லை.

வாழ்வென்பது ஒருகலமாக தோன்றிய பில்லியன் வருடங்களுக்கு முன், தன்னந்தனியாக தளிர்விட்டு ஆரம்பித்தபோதே பகல் இரவு வென மாறிமாறி வரும் பொழுதுகளின் மாற்றத்தினால் வாழ்வு தழைத்தோங்கியது. மனிதர்கள் எந்தவிதமான கடிகாரங்களையும் உபயோகிப்பதற்கு முன்னரே அதாவது 'நேரம்' என்றொரு உணர்வு எமது எண்ணங்களில் குடியிருப்பதற்கு முன்னரே - பல் ஆயிரக்கணக்கான வருடங்களாக பகல் இரவு வென மாறி மாறி வரும் லயம் (ரிதம்) மனிதர்கள் உட்பட சகல உயிரினங்களினதும் அன்றாட வாழ்வின் வழிநடத்தின. ஒரு சீரான தொடர் அசைவு (oscillation) - லயம் - காலங்களை வரையறுப்பதற்கு அவசியமாகின்றது. எமது உடலின் கலங்களில், நரம்புத்தொகுதிகளில், மூளையில், நொதியங்களை சுரக்கும் சுரப்பிகளில் பல்வகைப்பட்ட இரசாயன மூலக்கூறுகளினால் உருவாகும் சீரான தொடர் அசைவினால் (oscillation) உருவான கடிகாரங்கள் உள்ளன. இவை எமது உடலின் தொழிற்பாடுகளை சூழலுக்கேற்ப சீராக வழிநடத்துகின்றன.

மேற்கூறிய கிறிஸ்துவுக்கு 1000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னே கிரேக்கத்தில் நேரம் தொடர்பான ஆழமாக சிந்திக்க தொடங்கி இருக்கின்றனர். இதேவேளை சிந்துவெளி நாகரீகம் தழைத்தோங்கிய கரப்பா நகரில் காணப்பட்ட தொன்மங்களில் நிறைகளை அளவிடுவதற்காக களிமண் நிறைகள் கண்டெடுத்துள்ளார்கள். இந்த நிறைகளை அளவிடும் அளவுக்கு கலாசார விழுமியங்களை கொண்ட சிந்து வெளியில் வாழ்ந்த சமூகம் நிச்சயமாக காலங்களை அறிவதற்கும் பொறிமுறைகளை உருவாக்கி இருக்கும் என்பதில் சந்தேகமில்லை. கீழைத்தேய சமயங்களான இந்து, புத்த, சமண, ஜெயின் மதங்களில் வாழ்வென்பதே ஒரு தொடர் நிகழ்வு.

வாழ்வு மட்டுமல்ல இந்த பிரபஞ்சமே ஒரு தொடர் நிகழ்வு என விபரிக்கின்றது. இதனால் வானம் முடிவற்றது, நேரம் எல்லையற்றது, மாற்றங்கள் ஒரு தொடர், போன்ற கருத்துக்கள் முதலில் இங்குதான் தோன்றின. 'நேரம்' தொடர்பாக புத்தமதத்தில் இருக்கும் ஒரு பழைய கதை இது. இந்தியாவில் உள்ள புத்தரின் சன்னிதானத்தை ஒரு வயோதிப துறவி மெதுவாக சுற்றி நடந்து கொண்டு வந்திருக்கின்றார் இன்னுமொரு இளம்துறவி அவரிடம் வந்து 'ஐயா பெரியவரே நீங்கள் இவ்வளவு மெதுவாக நடந்தால் தியான மண்டபத்திற்கு போவதற்கு நேரம் போய்விடுமே' என்று கூறி இருக்கின்றார். பெரியவரோ ஒரு சிறு புன்முறுவலுடன் சொன்னார் 'அப்பேனே நேரம் சுத்தி சுத்தி ஒரு சுற்று வட்டாரத்தில் சுழன்று கொண்டே இருக்கின்றது நீ இந்த சுற்று வட்டாரத்தில் எங்கிருந்து எந்தப்பக்கம் பார்க்கின்றாயோ அதைப்பொறுத்து நேரம் முன்னுக்கோ அல்லது பின்னுக்கோ இருக்கும்' என்று கூறிக் கொண்டு மெதுவாக தனது பொடி நடையை தொடர்ந்தாராம். இந்த கதை புத்த துறவியின் கண்ணோட்டத்தில் 'நேரத்தை' அற்புதமாக பிரதிபலிக்கின்றது. துறவிக்கு வாழ்வென்பது பிறப்பதும், இறப்பதும், மீண்டும் மறுபிறவி எடுப்பதும் என்ற சுற்று வட்டத்தில் நடைபெறும் சுழல் நிகழ்வு. ஆனால் மனிதர்கள், உயிரினங்கள் இவற்றின் உணர்வுகளுக்கு அப்பால் இந்த பிரபஞ்சத்தில் எங்காவது ஒரு இடத்தில் பிரபஞ்சத்தின் கடிகாரம் எமது இதயத்தின் நாடி போல துடித்து கொண்டிருக்கின்றதா?

2500 வருடங்களுக்கு முன்னர் அரிஸ்டோட்டல் நேரம் தொடர்பாக ஒரு கேள்வியை எழுப்பினார். அதாவது இயல்பு நிலையில் இருக்கும் யாவும் ஒரு நிலையில் இருந்து இன்னுமொரு நிலைமைக்கு மாற்றமடைவதை காலமாற்றம் அல்லது 'நேரம்' போகின்றது என்கின்றோம், இயல்பு நிலை மாற்றமடையாத ஒரு சூழலில் 'நேரம்' போய்க்கொண்டே இருக்குமா? காலத்தை குறிப்பது மாற்றங்கள் (சம்பவங்கள்), மாற்றங்களே இல்லாவிடின் காலம் என்று ஒன்றுண்டா? - நேரம் மாறுமா? மாறாது - இது அரிஸ்டோட்டலின் முடிவு. ஆனால் 17ம் நூற்றாண்டு பிறந்த மாமேதை நியூட்டனோ 'நேரம்' தொடர்பாக முற்றிலும் மாறுபட்ட கருத்தை கொண்டிருந்தார். இந்த பிரபஞ்சத்தில் உண்மையான 'நேரம்' என்று ஒன்று ஓடிக் கொண்டிருக்கின்றது. இது கண்ணுக்கு புலப்படும் கடிகாரத்தில் காண்பது போல அல்ல, மிக சிக்கலான கணிப்பு முறைகளின் மூலம்தான் அறிந்துகொள்ளலாம் என்று கருதினார். தனது கணிப்பீடுகளில் இதனை 'வ' என்று அடையாளப்படுத்தியும் இருந்தார்.

அறிவுலகில் கோலோச்சிய இரண்டு ஜாம்பவான்களுக்கு இடையில் 'நேரம்' தொடர்பாக முரண்பட்ட கருத்துக்கள். நல்லநேரம் இந்த முரண்பாட்டை தீர்த்துவைக்க சில நூற்றாண்டுகளின் பின் இன்னுமொரு மாமேதை வந்தார். அவரிடம் போவதற்கு முன்னர், நியூட்டனுக்கும் அரிஸ்டோட்டலுக்கும் இடையில் இன்னுமொரு விடயத்திலும் முரண்பட்ட கருத்துகள் இருந்தன. இது 'இடம்' (space) தொடர்பானது, அதாவது ஒரு இடத்தை வரையறுப்பதற்கு எமக்கு தெரிந்த ஒன்றை துணைக்கு எடுக்கவேண்டியுள்ளது. உதாரணமாக யாழ்ப்பாணம் எங்கு இருக்குது என்று யாராவது கேட்டால் நாம் இலங்கையில் இருக்குது என்று கூறுவோம். இங்கு யாழ்ப்பாணம் என்ற இடத்தை விளக்குவதற்கு இலங்கை என்ற இடம் தேவைப்படுகின்றது. இதே போல இலங்கைக்கு இந்து சமுத்திரம், இந்து சமுத்திரத்துக்கு இந்தியா இவ்வாறு ஒரு இடத்தை விளங்குவதற்கு இன்னொரு இடத்தை துணை தேட வேண்டியுள்ளது. இப்படி சுற்றிவர இருப்பவற்றை வரையறுக்க முடியாத, இந்த விதத்திலும் குறிப்பிடமுடியாத ஒன்றை 'இடம்' (space) என்று எப்படி எடுத்துக்கொள்வது? ஒன்றுமே இல்லாத சூனியமான ஒன்றை 'இடம்' என்று எப்படி கூறுவது இது 'இடம்' (space) இல்லை என்றார் அரிஸ்டோட்டல். மாறாக நியூட்டனோ இடங்களை (space) வரையறுக்க எதுவும் தேவை இல்லை இதனை உண்மையான கணித முறைகளினால் கணித்துக்கொள்ளலாம், விளங்கிக்கொள்ளலாம் என்று கருதினார். அறுதியான (absolute) நேரம், வெளி (time - space) என்று எதாவது ஒன்று இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருக்கின்றதா?

இந்த இரண்டு மாமேதைகளின் 'நேரம் - வெளி (space) தொடர்பான முரண்பட்ட கருத்துக்களுக்கு விடை கொடுத்தவர் வேறு யாரும்ல்ல ஐன்ஸ்டீன்தான். உண்மையில் நியூட்டன் கூறியது

போல நேரம், வெளி என்பவை இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருக்கின்றன ஆனால் நியூட்டன் கருதியது போல அறுதியான (absolute) நேரம், வெளி என்று ஒன்றில்லை இவை பிரபஞ்சத்தில் இருப்பவற்றில் தங்கியுள்ளன. ஐன்ஸ்டீன் அவரது சார்பியல் கோட்பாடுகளில் இவற்றை விபரமாக விபரிக்கின்றார். நேரம் அறுதியானதில்லை என்பதனை இன்னும் விபரமாக பார்ப்போம்.

'நேரம்' இடத்துக்கு இடம் மாறுபடுகின்றது. அதி நுணுக்கமான அளவு நேரங்களை அதாவது நனோ செக்கண்டு (nano second) வரை அளவிடும் முற்றிலும் ஒரே மாதிரியான இரண்டு கடிகாரங்களை (identical clocks) ஒன்றை மேசையிலும் மற்றதை நிலத்திலும் வைப்போமாயின் நிலத்திலுள்ள கடிகாரம் மெதுவாக நகரும். ஈர்ப்பு விசைக்கு (உதாரணமாக புவி ஈர்ப்பு விசை) அண்மையில் இருக்கும் கடிகாரங்கள் மெதுவாகவும் ஈர்ப்பு விசைக்கு தூர இருக்கும் கடிகாரங்கள் வேகமாகவும் நகர்கின்றன. கடிகாரங்கள் மட்டுமல்ல வாழ்க்கை உட்பட எல்லாமே மெதுவாக நகர்கின்றன. எமது உடம்பில் உள்ள கலங்களிலுள்ள அணுக்கள் மெதுவாக துடிக்கின்றன. சகல விதத்திலும் ஒரே மாதிரியாக இருக்கும் இரட்டை சகோதரர்களில் ஒருவர் மலையுச்சியிலும் மற்றவர் கடற்கரை ஓரத்திலும் வாழ்வார்களாயின் மலை உச்சியில் இருப்பவரின் வயது வேகமாகவும் கடற்கரையில் வாழ்வவரின் வயது ஒப்பீட்டளவில் மெதுவாகவும் நகரும். இதை இயற்பியலில் இரட்டையர்களின் முரண் புதிர் (twin paradox) என்பார்கள். இதனை நூறு வருடங்களுக்கு முன்னரே ஐன்ஸ்டீன் அவரது 'சார்பியலின் பொது கோட்பாட்டில்' (General theory of Relativity) விபரித்திருந்தார்.

இந்த 'நேரம்' அவை இருக்கும் பொருட்களின் இடத்திற்கு ஏற்ப மாறுமென்பது நம்பமுடியாமல் இருக்கின்றது அல்லவா, நீங்கள் மட்டுமல்ல அமெரிக்க இராணுவத்தில் பணியாற்றிய பொறியலாளர்கள் கூட இதனை ஆரம்பத்தில் நம்பவில்லை. வாகனங்களில் வழிகாட்டும் கருவியாகிய GPS முதலில் அமெரிக்க இராணுவத்தினர் 1978ம் ஆண்டு அறிமுகப்படுத்தியிருந்தார்கள். இந்த GPS கருவி விண்ணில் மணித்தியாலத்திற்கு கிட்டத்தட்ட 17,000 மைல்கள் வேகத்தில் பூமியை சுற்றிக்கொண்டிருக்கும் செயற்கை கோளில் இருந்து சமிக்ஞை (signal) நேரத்துக்கு நேரம் பரிமாறிக்கொள்ளும். இதற்கு இரண்டு உபகரணங்களிலுமுள்ள நேரங்கள் ஒத்திருக்க வேண்டும். ஈர்ப்புவிசை குறைவான விண்வெளியில் சுற்றும் செயற்கைகோளில் உள்ள கடிகாரம், பூமியில் உள்ள உபகரணத்தின் கடிகாரத்தை விட விரைவாக நகரும் என்பதனை பொறியலாளர்கள் கணக்கில் எடுக்கும்வரை இந்த GPS கருவி சரியாக வேலைசெய்யவில்லை.

'நேரம்' அவை இருக்கும் பொருட்களின் வேகத்திற்கு ஏற்ப மாறுபடுகின்றது. மேலே குறிப்பிட்டது போல நனோ செக்கண் வரை (nano second) அளவிடும் முற்றிலும் ஒரே மாதிரியான இரண்டு கடிகாரங்களை இருவரிடம் கொடுப்போம். ஒருவர் நிலையாக ஒரு இடத்தில் நிற்கின்றார் மற்றவர் நிலையாக நிற்பவரை சுற்றி சுற்றி ஓடிக்கொண்டே இருக்கின்றார். இப்போது இருவரின் கடிகாரங்களை பார்ப்போமாயின் ஓடிக்கொண்டிருப்பவரின் நேரம் மெதுவாக நகர்ந்துகொண்டிருக்கும். மேலே குறிப்பிட்டது போல அவரது வாழ்வு கூட மெதுவாகவே நகரும். ஈர்ப்பு விசையினால் 'நேரம்' மெதுவாக நகரும் என்பதனை அறிவதற்கு 10 வருடங்களுக்கு முன்னரே வேகமாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் பொருட்களிலுள்ள கடிகாரங்கள் மெதுவாக இயங்கும் என்பதனை ஐன்ஸ்டீன் தனது சார்பியல் தொடர்பான முதலில் பிரசுரித்த 'சார்பியலின் சிறப்பு கோட்பாட்டில்' (Special theory of Relativity) விளக்கி இருந்தார்.

ஒரு கற்பனை - 25 ஒளிவருடங்களுக்கு அப்பால் உள்ள ஒரு சூரிய மண்டலத்திலுள்ள கிரகத்தில் உங்களது நண்பர் வசிக்கின்றார். நீங்கள் அவரிடம் போய்வர போகின்றீர்கள் என்று வைத்துக்கொள்ளுங்கள். நீங்கள், உங்கள் 25 வயதில் பிரயாணத்தை தொடங்குகின்றீர்கள் அப்போது உங்களுக்கு ஒரு வயது மகனும் இருக்கின்றார் என்றும் வைத்துக்கொள்வோம். இப்போது உள்ள விண்வெளி பயண தொழில்நுட்பங்களினால் பயணம் செய்வது முடியாது. ஆனால் நீங்கள் மிகுந்த அதிர்ஷ்டசாலி நீங்கள் போகும் ராக்கெட் 99.9 விகிதம் ஒளியின் வேகத்திற்கு ஈடாக பறக்க கூடியது ஆக போவதற்கு 25 வருடங்கள், வருவதற்கு 25

வருடங்கள் என்று மொத்தமாக 50 வருடங்கள் முடிந்து விடும் உங்கள் நண்பரிடம் போய்வர. 25 வயதில் நீங்கள் விட்டு பிரிந்து போன ஒரு வயது குழந்தை பெரியவனாகி இப்போது 51 வயதாகி விடும். திரும்பிவரும் உங்களுக்கோ 75 வயது ஆகி இருக்க வேண்டும், ஆனால் நீங்கள் பூமியில் காலடி வைக்கும்போது நீங்கள் 32 வயது இளம் மனிதராக தோன்றுவீர்கள் நீங்கள் பூமிக்கு வந்து பார்க்கும்போது உங்களை விட வயது கூடிய பிள்ளையை பார்ப்பீர்கள். இதில் அதிசயம் என்னவெனில் நீங்கள் போன ராக்கெட்டில் இருக்கும் கடிகாரம் ராக்கெட்டில் பயணம் செய்யும் உங்களுக்கு சரியான நேரத்தையே காட்டி கொண்டிருந்திருக்கும். எப்போதாவது ஆயிரம் ஆண்டுகளுக்கு பின்னர் மனித அறிவு வளர்ந்து சூரிய குடும்பங்களுக்கு இடையில் பயணம் செய்யும் பிராணியாக மனிதர் இருப்போமாயின் இவற்றை சாதாரணமாகவே எடுத்துக்கொள்வோம். இப்போது திங்கள் காலை 8 மணிக்கு ஆஸ்திரேலியாவில் விமானத்தில் ஏறி 18 மணித்தியாலங்கள் பயணம் செய்து திங்கள் மதியம் 2 மணிக்கே கனடாவுக்கு வந்து சேர்வதை யாவரும் சாதாரணமாக எடுத்துக்கொள்கின்றோம். இந்த நேரமாற்றங்களை பெரிதாக அலட்டிக்கொள்வது இல்லை, அது போலத்தான். 99.9 விகிதம் ஒளியின் வேகத்தில் பறக்கும் ராக்கெட்டின் கடிகாரமும் பூமியில் உள்ள கடிகாரமும் ஒரே மாதிரியானவை ராக்கெட்டின் கடிகாரத்தில் 50 ஒளி வருடங்களை போய்வர காட்டியிருக்கும் அதேவேளை பூமியில் உள்ள கடிகாரம் ஏழு அரை வருடங்கள் தான் கடந்திருக்கும். அச்சப்படாதீர்கள் யாராலும் எக்காலத்திலும் 99.9 விகிதம் ஒளியின் வேகத்தில் பறக்கும் ராக்கெட்டை கட்டியெழுப்ப முடியாது. உங்களை விட வயது கூடிய உங்கள் பிள்ளையை பார்ப்பதற்கு இந்த பிரபஞ்சத்தில் சந்தர்ப்பமே இல்லை.

இப்போது என்றால் எப்போது? இப்போது நீங்கள் இந்த கட்டுரையை வாசித்துக்கொண்டிருக்கின்றீர்கள், அதாவது நீங்கள் வாசிக்கும் பத்திரிகையில் இருந்தோ அல்லது கணினியில் இருந்தோ ஒளிக்கதிர்கள் உங்கள் கண்ணை சென்றடைய வேண்டும். ஒளியின் வேகம் மிக மிக அதிகம் (கிட்டத்தட்ட ஒரு செக்கனுக்கு 300,000 கிலோமீட்டர்) இதனால் இந்த கட்டுரையை வாசிப்பதற்கு ஒளி உங்கள் கண்ணை வந்தடையும் நேரத்தை புறக்கணிக்கலாம் என்று கூறலாம். உங்கள் நண்பர் பக்கத்து அறையில் இருக்கின்றார் அவரை நீங்கள் நேரே பார்த்துக்கொண்டிருக்கின்றீர்கள். யாராவது உங்கள் நண்பர் என்ன செய்கின்றார் என்று கேட்டால் அவர் 'இப்போது' என்ன செய்கின்றார் என்று உடனடியாக கூறமுடியும் ஏனெனில் அவரிடமிருந்து ஒளிக்கதிர்கள் வர சில நனோ செக்கண்டுகள் மட்டுமே எடுத்திருக்கும். இப்போது உங்கள் நண்பர் இங்கிலாந்தில் உள்ள லிவர்பூலில் (Liverpool) வசிக்கின்றார் நீங்களோ இங்கு ரோறன்ரோவில் வாழுகின்றீர்கள், அவருடன் ஒளியின் வேகத்துக்கு ஒப்பான இணைப்பு கொண்ட Skypeல் தொடர்பில் இருக்கின்றீர்கள். லிவர்பூலில் இருந்து ஒளிக்கதிர்கள் வர சில மில்லி செக்கண்டுகள் எடுத்து கொள்ளும். ஆக உங்கள் நண்பர் 'இப்போது' என்ன செய்கின்றார் என்பது சில மில்லி செக்கண்டுகள் முன்னர் என்ன செய்தார் என்பதனைதான் சொல்லலாம். இங்கு 'இப்போது' என்பது சில மில்லி செக்கண்டுகள் வரை நீள்கின்றது. இதே போல உங்கள் நண்பர் புதன் கிரகத்தில் ஆய்வு பணிக்காக போயிருக்கின்றார் எனின் 'இப்போது' என்பது 3 நிமிடங்களுக்கு மேலாக நீடிக்கும். எமது சூரிய குடும்பத்திற்கு அண்மையில் உள்ள நட்சத்திரம் பொரோக்ஸிமா சென்றுாரி (Proxima Centauri) அண்மையில் இந்த நட்சத்திரத்தை சுற்றி வரும் பல கிரகங்களில் ஒரு கிரகம் பொரோக்ஸிமா B, இங்கே உயிர்கள் வாழ்வது சாத்தியமென விஞ்ஞானிகள் அறிவித்திருக்கிறார்கள். உங்கள் நண்பர் ஆய்வு பணிகளுக்காக பொரோக்ஸிமா B கிரகத்துக்கு போய்விட்டார். இங்கிருந்து ஒளிக்கதிர்கள் பூமிக்கு வர நாலரை வருடங்கள் எடுத்துக்கொள்ளும். இங்கு 'இப்போது' என்பது நாலரை வருடங்கள் வரை நீள்கின்றது. இதே போல எமது பால்வெளி நட்சத்திர குடும்பத்திற்கு (Milk way galaxy) அருகிலுள்ள அந்திரமேடா (Andromeda) நட்சத்திர குடும்பத்தில் 'இப்போது' என்பது 2.5 மில்லியன் வருடங்களுக்கு முன் என்று விரிந்து கிடக்கின்றது. உண்மையில் நாம் கருதும் 'இப்போது' என்பது நாம் வாழும் இந்த பூமிக்குள் மட்டும் சுருக்கிக்கொள்ளலாமே தவிர, பரந்து விரிந்திருக்கும் இந்த பிரபஞ்சத்தில் 'இப்போது' என்பதற்கு ஒரு அர்த்தமும் இல்லை. இறந்தகாலம், நிகழ்காலம், எதிர்காலம் இவையாவும் ஓர் எல்லைக்குள் அடங்கிவிடுகின்றன. இதைவிட ஒரு காட்சியை

பார்த்து அதை முழுமையாக புரிந்துகொள்வதற்கு முன்னர் கண்ணில் விழுந்த ஒளிக்கதிர்கள் எமது மூளைக்கு சென்று மூளை அதை பகுத்து ஆராய்ந்து உணர்ந்துகொள்வதற்கு சில மில்லி செக்கண்டுகள் அதாவது குறைந்தது 8ல் இருந்து 80 மில்லி செக்கண்டுகள் வரை எடுத்து கொள்ளும். இதனால் நாம் பார்ப்பன யாவற்றையும் சில மில்லி செக்கண்டுகள் பின்னாலேயே உணர்ந்து கொள்கின்றோம். ஆக நாம் எப்போதும் கடந்த காலத்திலேயே வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

காலங்கள் தொடர்பான அறிவு விவசாய சமூகத்தில் தோன்றி இருந்தாலும் நேரங்களை அளவிடும் பொறிமுறைகள் மனித சமூகம் நகரங்களை உருவாக்கிய பின்னரே உருவானது. பல ஆயிரமாண்டுகளாக சூரிய கடிகாரம் (sun dial), காலமானி (hour glass) போன்றவையே நேரங்களை அளவிடும் கருவிகளாக இருந்தன. பண்டைய எகிப்தில் தண்ணீர் உள்ள பாணைகளில்

திங்கள் காலை 8 மணிக்கு

ஆஸ்திரேலியாவில் விமானத்தில் ஏறி

18 மணித்தியாலங்கள் பயணம்

செய்து திங்கள் மதியம் 2 மணிக்கே

கனடாவுக்கு வந்து சேர்வதை

யாவரும் சாதாரணமாக

எடுத்துக்கொள்கின்றோம். இந்த

நேரமாற்றங்களை பெரிதாக

அலட்டிக்கொள்வது இல்லை.

சிறு துளையிட்டு அவை வெளியேறும் காலத்தை கடிகாரமாக உபயோகித்தார்கள். இதனை தண்ணீர் காலமானி என கூறுவார்கள். இந்தியாவின் புகழ்பெற்ற சோதிட விற்பன்னர் ஆரிய பட்டாவின் மகளின் திருமணம் நேரம் தவறாமல் சுப முகூர்த்தத்தில் நடைபெறுவதற்காக அவரினால் உருவாக்கப்பட்ட தண்ணீர் காலமானியை (water clock) ஒரு பறவை தட்டி வீழ்த்தியதால் அவரது மகளின் திருமணம் தடையாகியது என்று ஒரு கதை உண்டு. சூரிய கடிகாரத்தை உபயோகித்த காலங்களில் நேரங்களை கணிப்பது மிக இலகுவான விடயம். சூரியன் எப்போது தலைக்குமேல் வருகின்றதோ அப்போது எமது நிழல்கள் எமது காலுக்குள் அடங்கிவிடும் இந்த பொழுதை மதியம் என்று எடுத்துக்கொண்டார்கள். இந்த நிழல் விழும் அளவுகளை வைத்து மிகுதி நேரங்களை கணித்துக்கொண்டார்கள். மதியம் நகரத்துக்கு நகரம் வேறுபடும் ஆனால் இதனை யாரும் பெரிதாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை ஏனெனில் அப்போது நகரத்து நகரம் மக்களிடையேயான தொடர்பு உடனுக்குடன் நேரடியாக இருந்ததில்லை. ரோம இராச்சியத்தில் கோலோச்சியிருந்த கத்தோலிக்க மதமரபுகள் குறித்த நேரத்திற்கு பிரார்த்தனைகளை வேண்டி நின்று. காலை, மதியம், மாலை, பின்னிரவு என நேரம் தவறாமல் மதகுருமார்கள் பிரார்த்தனைகளை மேற்கொள்வதற்கு நேரங்களை அறிவதற்கு ஒரு பொறிமுறை தேவைப்பட்டது. 14ம் நூற்றாண்டிலிருந்து இயந்திர முறையினாலான கடிகாரங்கள் (mechanical clocks) உருவாகின. ஆரம்பத்தில் உருவான கடிகாரங்களில் மணித்தியாலங்களை மட்டும் குறிப்பிடும் ஒரு கை மட்டுமே இருந்தன. இந்த கடிகாரங்களை உருவாக்குவதென்பது மிகுந்த செலவானது. அதுமட்டுமல்ல இவற்றை உருவாக்குவதற்கும் இயக்குவதற்கும் மிக சிக்கலான பொறிமுறைகள் தேவைப்பட்டன. கிராமங்கள், நகரங்களில் கூட்டாக வாழ்ந்த மக்கள், அவர்கள் ஒன்றாக சேர்ந்து பிரார்த்திப்பதற்கும், கூடுவதற்கும் அவர்கள் கூடும் இடங்

களான தேவாலயங்கள், மற்றும் சந்தை போன்ற இடங்களில் உயர்ந்த கோபுரங்களில் மணிக்கூடுகளை அமைத்து அந்தந்த இடங்களுக்கான பொதுவான நேரங்களை உருவாக்கினார்கள். இந்த பொது இடங்களில் இருக்கும் 'நேரம்' அந்த அந்த கிராமங்கள் மற்றும் நகரங்களுக்கே உரிய தனித்துவமான வகையாக இருந்தன. ஆரம்பத்தில் பிரார்த்தனைகளுக்கு மக்கள் நேரம் தவறாமல் வரவேண்டும் என்பதற்காக தேவாலயங்கள் குறிப்பிட்ட நேரங்களில் மணிகளை ஒலித்தனர். தொடர்ந்து ரோம இராச்சியத்தில் மக்களை வேலைக்கு வரவழைப்பதற்காக அரசு குறிப்பிட்ட நேரத்திற்கு மணிகள் ஒலித்து வரவழைத்தது. ஒவ்வொரு வகைப்பட்ட தொழிலாளருக்கும் ஒவ்வொரு விதமாக மணிகள் ஒலிக்கும். தேவாலயத்தில் வேதம் ஒதும் மதகுருவை வரவழைப்பதற்கு ஒரு வகை மணியோசை தேவாலயத்தை கூட்டி துப்பரவு செய்யும் தொழிலாளிக்கு வேறு ஒருவகை மணி ஒலி. சமூகம் மணி ஒசைகளை கேட்டு இயங்க தொடங்குகின்றது. படிப்படியாக மணிக்கூடு கோபுரத்தில் இருக்கும் கையின் அசைவு சாதாரண மனிதர்களின் அன்றாட வாழ்வின் நிகழ்வுகளை நெறிப்படுத்துகின்றது. பசிக்கும்போது சாப்பிட்டு, களைக்கும்போது தூங்கிய மனிதர் ஒரு கட்டத்தில் நேரநேரத்துக்கு சாப்பிட்டு நேரநேரத்துக்கு தூங்க தொடங்கி விட்டனர். கைத்தொழில் புரட்சி (industrial revolution) ஆரம்பித்ததும் நேரங்கள் மனிதவாழ்வை முழுவதுமாக நெறிப்படுத்துவனவாக மாறிவிட்டன. இதேகாலகட்டத்தில் கடிகாரங்களில் நிமிடங்களை காட்டும் இரண்டாவது கையும் வரத்தொடங்கியது.

19ம் நூற்றாண்டில் உலகில் முதலில் 'தந்தி' சேவை உருவானது. அத்துடன் வேகமாக இயங்கும் புகையிரதவண்டிகளும் பாவனைக்கு வந்தன. இது நகரங்களுக்கிடையிலான தொடர்பை வேகப்படுத்தியது. இத்துடன் ஒவ்வொரு நகரமும் வேறு வேறு 'நேரங்களை' கடைப்பிடிப்பதால் புகையிரதவண்டிகளின் போக்கு வரத்து சம்பந்தமான கால அட்டவணைகளை தயாரிப்பதும் சிக்கலாக இருந்தது. இந்த சிக்கலில் இருந்து விடுபடுவதற்காக உலகம் பூராகவும் ஒரு பொதுவான 'நேரம்' ஒன்று வேண்டுமென்று குரல்கள் வரத்தொடங்கின. இதை முன்னெடுத்தவர்கள் அமெரிக்கர்கள். முதலில் லண்டனில் மதியம் 12 மணியை உலகம் பூராவும் மதியம் 12 மணியாக வைத்துக்கொள்ளலாம் என்று ஆலோசனை கூறப்பட்டது. இந்த ஆலோசனையை லண்டனில் இருந்த வர்கள் தவிர மற்ற யாவரும் எதிர்த்தார்கள். இறுதியாக 1883ம் ஆண்டு ஒரு சமரசம் வந்தது. அதாவது பூமியின் மேற்பரப்பை 25 மண்டலங்களாக பிரித்து அந்த அந்த மண்டலங்களுக்கு உரித்தான 'நேரங்களை' உருவாக்குவதென்று. இந்த ஆலோசனைக்கு ஆரம்பத்தில் எதிர்ப்புகள் வந்தாலும் படிப்படியாக ஏற்கப்பட்டு இன்றுவரை இந்த முறையே பின்பற்றப்படுகின்றது.

அறிவியலும் தொழில்நுட்பமும் தோளோடு தோள் சேர்ந்து வளர, வளர நேரங்களை அளவிடும் கடிகாரங்களின் பொறிமுறைகளும் வளரத்தொடங்கின. இயந்திர கடிகாரம் (mechanical clock) இதற்கு ஒரு சிறந்த உதாரணம். 14ம் நூற்றாண்டில் ஒரு கோபுரத்தில் ஊரில் உள்ளவர்கள் யாவருக்குமாக கட்டியிருந்த கடிகாரம் 19ம் நூற்றாண்டில் இருந்து சுருங்கி மனிதர்களின் கைகளின் மணிக்கட்டில் வந்து குந்திவிட்டது. இயந்திர கடிகாரங்கள் உலோக பொருட்களினால் உருவாக்கப்பட்டவை இந்த உலோக பொருள்களில் ஏற்படும் தேய்வு, சிதைவு காரணமாக இந்த கடிகாரங்களில் இருக்கும் நேரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று முரண்பட்டன. இதே காலகட்டத்தில் வானொலிகள் சமூகத்தில் பாவனைக்கு வருகின்றன. வானொலி ஒலி பரப்புகள் ஒரேநேரத்தில் சகலருக்கும் சென்றடைவதால் நேரங்களை அளவிடும் உபகரணங்களின் ஏற்படும் தேய்வின் காரணமாக பிழையாக இல்லாமல் மிகச்சரியாக நேரங்களை கணிப்பிடும் பொறிமுறைகளும் வர ஆரம்பித்தன. இன்று மிக நேர்த்தியாக நேரங்களை அளவிடும் கடிகாரங்களை atomic clock என்கின்றோம். இவை அணுத்துகள்களின் சீரான அதிர்வினை அளவிடுவதன் மூலம் நேரங்களை கணிப்பிடுகின்றன.

நேரங்கள் எமது உணர்வுகளுக்கு ஏற்ப நகர்வது போல நாம் உணரலாம், நிமிடங்கள் மணித்தியாலங்கள் போலவும், மணித்தியாலங்கள் சில வினாடிகளே எடுத்துக்கொண்டன போலவும் எமக்கு படலாம். நேரங்கள் இடத்துக்கு இடம் வேறுபடலாம், அவை இருக்கும் பொருட்களின் வேகத்திற்கேற்ப மாறுபடலாம், ஒரு வட்டத்தில் மட்டும் சரியாக இருக்கலாம், உடனே நடப்பதை எந்தவிதமான தடைகளில்லாமல் உணர்ந்து கொள்வதற்கு ஏற்ப

நாம் பரிணாமம் அடையாதவர்களாகக்கூட இருக்கலாம். எது எப்படியோ, காலம் அமைதியான நதி போல ஒரு திசையில் ஓடிக் கொண்டே இருக்கின்றது. காயம் வந்தபின்னர் வலியை உணர்கின்றோம். மொட்டு வந்த பின்னரே மலர் பூக்கின்றது. உடைந்து போன கண்ணாடி குவளையின் துகள்கள் மீண்டும் தானாக குவளையாக மாறுவதில்லை. நாம் இறந்த காலத்திற்கு போக முடியாது. ஆக நடப்புகள் யாவும் ஒரு திசையில்தான் நகர்கின்றன. காலம் என்ன வேகத்தில் போகின்றது என்பது முக்கியமல்ல, ஆனால் காலம் ஒரு திசையில் ஓடக்கொண்டே இருக்கின்றது. இயற்கையில் ஒரே திசையில் நடைபெறும் ஒரேயொரு நிகழ்வு வெப்ப கடத்தல். அதாவது, வெப்பம் கூடிய பொருளில் இருந்து வெப்பம் குறைந்த பொருளுக்கு வெப்பம் எப்போதும் கடத்தப்படும் இதனால் இயற்பியல் ஞானிகள் நேரம் ஒருதிசையில் போவதை 'வெப்ப இயக்கவியலின் இரண்டாம் விதி' உடன் (second law of thermodynamics) இணைத்து. பார்க்கின்றனர்.

இந்த பிரபஞ்சமும் இதில் வாழும் நாங்களும் தொடர் நிகழ்வுகள் எமது உடம்பில் இருக்கும் ஒவ்வொரு மூலக்கூறுகளும் ஒன்றுடன் ஒன்று முட்டிமோதி, இணைந்து, அழிந்து மாறிக்கொண்டே இருக்கின்றன. இதேபோலத்தான், இந்த பிரபஞ்சத்தில் இருக்கும் ஒவ்வொரு அணுக்களும் மாறிக்கொண்டே இருக்கின்றன. மாற்றங்கள் தொடர்ந்த வண்ணமே இருக்கின்றன. நான் மாறிக்கொண்டே இருக்கின்றேன் நாம் வாழும் வீடு, இந்த நாடு, இந்த வட அமெரிக்க கண்டம், இந்த உலகு, இந்த பூமியிருக்கும் சூரிய மண்டலம், இந்த சூரிய மண்டலம் உள்ள பால்வெளி நட்சத்திர காடு (Milky way galaxy), யாவற்றையும் கொண்டிருக்கும் பிரபஞ்சம் யாவுமே மாறிக்கொண்டிருக்கின்றன. புத்தர் கூறியது போல மாற்றம் ஒன்றுதான் நிரந்திரம். பிரபஞ்சத்தில் 'இப்போது' என்று ஒரு நேரத்தையோ வேறுஒன்றையோ வரையறுக்க முடியாது. இந்த பிரபஞ்சத்தில் பொருட்கள் என்று எதுவுமே இல்லை, எல்லாமே சம்பவங்கள் (process). சில சம்பவங்கள் வேகமாக நடைபெறுகின்றன. சில சம்பவங்கள் மிக மெதுவாக நடைபெறுகின்றன. நீங்கள் 50 மில்லியன் வருடங்களுக்கு மேலாக வாழும் ஆயுளை கொண்டிருப்பீர்களாயின் ஆஸ்திரேலியா கண்டம் நகர்ந்து தெற்காசியாவுடன் இணைவதை பார்ப்பீர்கள். ஆப்பி ரிக்கா கண்டம் ஐரோப்பா கண்டத்துடன் இணைந்து இருக்கும். உங்கள் ஆயுள் இன்னம் கூடி 250 மில்லியன் வருடங்களுக்கு மேலாக இருக்குமாயின் பூமியில் உள்ள 5 கண்டங்களும் இணைந்து ஒரு பெரிய கண்டமாக இருக்கும் இந்த கண்டங்களின் நகர்வு இப்போதும் நடந்துகொண்டதான் இருக்கின்றது. எமது வாழ்க்கைக்காலம் மிக குறைவாதலால் நாம் இந்த கண்டங்களின் நகர்வு மாற்றங்களை அவதானிக்கமுடியாமல் இருக்கிறது. எமது முளையில் நேரங்கள், காலங்கள் தொடர்பான பதிவு என்பது எமது வாழ்வை பாதித்த உணர்ச்சிகரமாக விடயங்களை தட்டியெழுப்பும் கலங்களில் ஆழமாக பதிவுசெய்கின்றது. முளையில் நேரத்தை சேமித்துவைப்பதற்கான எந்தவிதமான விசேட கலங்களும் (neuron) இல்லை. எமது முளையில் நினைவு என்பது எமது உணர்வுகளை தடியெழுப்பிய சம்பவங்களை ஒரு கதையாக பதியவைக்கின்றது. இந்த சம்பவங்களின் வரலாற்று நினைவு என்பது நடந்த சம்பவங்கள் எவ்வளவு தூரம் எமது உணர்வுகளை பாதித்தன என்பதில்தான் இருக்கின்றனவே ஒழிய இந்த சம்பவங்கள் எந்த நேரத்தில் நடந்தன என்பதில்லை. பொது நேரம் என்பது சமூகம் நகரங்களை உருவாக்கியபின்னர் கூட்டான சமூகம் ஒன்று பட்டு செயல்படுவதற்காக உருவான ஒரு கற்பிதம். இருந்தும் நேரம் போகின்றது, காலம் போகின்றது என்கின்றோம். அப்படி என்னதான் போகின்றது, ஓடுகின்றது? மாற்றங்களை ஏற்க மறுக்கும் எமது மனங்களா? எமது கண்முன்னாலே கரைந்து போகும் இளமையா? இறுக்கமாக பிடித்திருந்த உறவுகளும் பொருள்களும் கைகளில் இருந்து நழுவி பிரிந்து சென்றுவிடும் என்ற பயமா? மாற்றங்களால் ஏற்படும் மனக்குழப்பங்களில் இருந்து விடுபட முடியாமல் தவிப்பதால் 'நேரத்தை' இறுக்கிப் பிடிக்க முயற்சிக்கின்றோமா? எதைதான் காலம் போகின்றது என்கின்றோம்? காலமெது!

உசாத்துணை:

- A Brief History of Time - Stephen Hawking
- The Order of Time - Carlo Rovelli
- About Time - Adam Frank

kugan.s@thaiivedu.com

உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக
யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each office is independently owned and operated.

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில்
எய்யாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



LKR 15,000,000 CAD \$ 109,025
Beach Side Land for sale in Pothuvil
(Sangamam Village, Thirukovil)
Land Size: 01 Acre



LKR 77,500,000 CAD \$ 574,582
Famous and spacious Commercial
Building For sale in Prime Location Jaffna
Land Size - 34 Perch • Building Size - 5358sqft



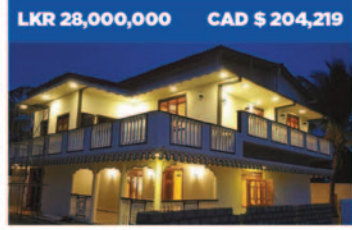
LKR 140,000,000 CAD \$ 1,015,257
Famous Palmira Eco Resorts for sale
in Nilaveli, Trincomalee
Land Size :- 143 Perch • Total Sqft :- 38,932



LKR 6,000,000 CAD \$ 43,236
House For Sale
in Memorial Lane, Manipay
Land size - 16.05 Perch



LKR 5,000,000 CAD \$ 35,449
House For Sale
in Urumpirai West
Land size - 41.9 Perch



LKR 28,000,000 CAD \$ 204,219
Brand New 2 Story House
For Sale in Vannarpannai
Land Size - 23.1 Perch



LKR 10,000,000 CAD \$ 70,877
Land for sale in Kanagar village,
Pottuvil
Land Size - 732 Perch



LKR 2,800,000 CAD -\$ 20,476
Land For Sale
in Muthamil Road, Kottaddy
Land Size - 13.2 Perch



LKR 6,800,000 **SOLD**
House For Sale in Thinaveli
Land Size - 23.12 Perch



LKR 22,000,000 CAD \$ 159,281
Land for sale in Tanankilappu,
Chavakachcheri
Total Land Size - 110 Larchams



LKR 2,000,000 CAD \$ 14,450
Land For Sale In Valvettithurai
Land Size - 30 Perch



LKR 2,100,000 **SOLD**
Land for sale in 3rd Cross St,
Paasaiyoor
Land Size: - 30 Perch



LKR 4,000,000 CAD \$ 28,937
Land For Sale In Valvettithurai
Land Size - 60 Perch



LKR 9,000,000 CAD \$ 65,480
Land For Sale In Valvettithurai
Land Size - 83.8 Perch



LKR 12,000,000 CAD \$ 87,692
House with Land For Sale
in Allarai North
Land Size - 125perch



LKR 600,000,000 CAD \$ 4,395,926
Luxurious Business complex For Sale
in Kiramakottu Junction Point Pedro
Land Size - 61 Perch • Total Sqft - 50,771



LKR 27,500,000 **SOLD**
Two Story Luxury House
For Sale in Nallur
Land Size: - 10 Perch



LKR 36,000,000 CAD \$ 262,381
Land For Sale
in Palaly road, Vasavilan
Land Size - 150 Perch



LKR 3,000,000 CAD \$ 21,677
Land for Sale In Valvettithurai
Land Size - 45 Perch



LKR **SOLD**
Land For Sale in Kaithady
Land Size - 38 Perch



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+94 76 493 3331
lathan@remaxnorth.lk



Sarmilin Rajeevan
Real Estate Representative
+94 77 227 6498
sarmilin@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் நுட்பான
விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000 • +94 21 468 0780
www.remaxnorth.lk

111C Kannathiddy Road,
Jaffna, Sri Lanka



Nitharsan Antonasa
Real Estate Representative
Mobile: +94 77 222 0243
nitharsan@remaxnorth.lk



M.T. Mohamed Ismail
Real Estate Representative
+94 77 221 6916
ismail@remaxnorth.lk

புதிய வீடுகளும் உத்தரவாதமும் வீட்டுடைமைக்கு முந்திய பரிசோதனை

- வேலா சுப்ரமணியம்

ஒரு வீடு சட்ட ரீதியாக உங்களுக்கு கைக்கு வரும் திகதி மிக முக்கியமானது. இதனை Date of Possession அல்லது closing date என்று அழைப்பார்கள். இதற்கு 1-7 நாட்களுக்கு முதல் உத்தியோகபூர்வமாக உங்களது வீட்டைப் பார்வையிட உங்களுக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் அளிக்கப்படும்.

கட்டட அமைப்பாளரின் பிரதிநிதியொருவர் வீட்டில் அடியில் இருந்து நுனிவரை ஒவ்வொரு சிறுபகுதியும் எவ்வாறு இருக்கிறது என்பதையும் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் இயந்திர உபகரணங்களை எவ்வாறு இயக்கலாம் என்பது பற்றியும், பராமரிப்பு பற்றியும் நேரடியாகக் காண்பிப்பார். இதுவே PDI என்று அழைக்கப்படுகிறது.

பொதுவாக வீட்டு உரிமையாளர் வீட்டில் குடியேற முன்னர் எத்தகைய பகுதிகள் பூரணப்படுத்தப்படாமல் உள்ளது என்பதையும் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கும் பாகங்களையும் திருத்தப்பட அல்லது பொருத்தப்பட வேண்டிய பகுதிகளையும் காட்டி உரிய முறையில் ஆவணப்படுத்துவதே இதன் நோக்கமாகும். PDIல் ஆவணப்படுத்தப்படும் குறைபாடுகள் யாவும் உத்தரவாதத்திற்குள் அடங்கக் கூடிய சட்ட ரீதியான ஆவணமாகக் கருதப்படும். அத்துடன் இருக்கக்கூடிய குறைபாடுகளை கூடிய சீக்கிரம் பூர்த்தி செய்வதற்கு கட்டட அமைப்பாளருக்கு கிடைக்கும் ஒரு சந்தர்ப்பமாகவும் அமையும். கட்டட அமைப்பாளர்களினால் பூரணப்படுத்தப்படாத பகுதிகளை தொடர்ந்து வரும் 30 நாள் அல்லது 1 வருட உத்தரவாதப்பட்டியலில் சேர்த்துக் கொள்ளலாம்.

முக்கியமாக வீட்டில் இருக்கக் கூடிய உடைவுகள், வெடிப்புகள், சிதைவுகள் முன் கூட்டியே இருந்தவை என்பதை ஆவணப்படுத்தல் கட்டட அமைப்பாளர்கள் தட்டிக் கழிக்கும் போக்கை கட்டுப்படுத்த உதவியாக இருக்கும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ளவும்.

PDI செய்வதற்கு, உங்களுக்குப் புதிய வீடுகள் பற்றிய அனுபவம் குறைவாக இருக்கும் பட்சத்தில் அனுபவம் உள்ள ஒருவரை நாடலாம், அல்லது ஒரு வீட்டுப் பரிசோதகரை அணுகலாம். அல்லது, சமூகம் அளிக்கச் சந்தர்ப்பம் இல்லாது போனால் உரிய படிவத்தை நிரப்பிக் கொடுப்பதன் மூலம் சட்ட ரீதியாக ஒரு

வரை நியமிக்கலாம்.

PDI ன் இறுதியில் கட்டட அமைப்பாளரின் பிரதிநிதியால் கைச்சாத்திடப்பட்ட குறைபாடுகள் உள்ளடக்கப்பட்ட பட்டியல் ஒன்று வழங்கப்படும். அத்துடன் 'Tarion'



Warranty Certificate ம் வழங்கப்படும். உங்கள் வீட்டைச் சட்ட ரீதியாக கைமாற்றம் செய்யும் வழக்கறிஞருக்கு இதன் பிரதி ஒன்று வழங்கப்பட வேண்டி இருக்கும்.

வீட்டுடைமைக்கு முந்திய பரிசோதனையின்போது எவற்றையெல்லாம் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டும் என்ற பட்டியல் கீழே தரப்படுகிறது.

சமையலறை:

- மின் விளக்குகள் யாவும் முறையாக வேலை செய்கின்றனவா? எனப் பரிசீலிக்க வேண்டும்.
- ஏதாவது தரம் உயர்த்தல் செய்யப்பட்டிருந்தால் அவை உரிய முறையில் உள்ளனவா என்பதை உங்களிடமுள்ள தரமுயர்த்தல் பட்டியலுடன் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க வேண்டும்.
- தளத்திற்குப் போடப்பட்டிருக்கும் Tile களில் வெடிப்பு, உடைவு அல்லது காயங்கள் இருக்கின்றனவா? எனப் பார்த்தல் வேண்டும். Tile களுக்கிடையில் போடப்பட்டிருக்கும் Grout உரிய முறையில் போடப்பட்டிருக்கிறதா என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

அலுவாரிகளும் லாச்சிகளும் (Cabinets & Drawers):

- அலுவாரிகளும் கதவுகளும் முறைப்படி சமப்படுத்தப்பட்ட நிலையில் (Align) பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றனவா என்று உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

- அலுவாரிகளிலும் லாச்சிகளிலும் வெடிப்புகள் பழுதுகள் இருக்கின்றனவா என்பதை பார்க்க வேண்டும்.

- அலுவாரிகளும் லாச்சிகளும் ஒழுங்காக திறந்து முடுகின்றனவா என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

Sink:

- Faucetஐ சரி பார்த்துக் கொள்ளல் வேண்டும். அத்துடன் சுடுநீர் முறையாக வருகின்றதா? என்பதையும் அவதானிக்க வேண்டும்.
- Sink ன் கீழ்ப்பகுதியில் தண்ணீர் கசிவு ஏற்பட்டு அதற்கான அடையாளங்கள் இருக்கின்றதா? என்பதை அவதானித்தல் நல்லது.
- மேல்தட்டில் (Countertop) உராய்வுகள், வெடிப்புகள், உடைவுகள் அல்லது ஏதாவது பாதிப்புகள் உள்ளனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- Backsplash ல் உடைவுகள், வெடிப்புகள் உள்ளனவா? என்பவற்றையும் பார்த்தல் வேண்டும்.

Appliances:

- Appliances கொள்வனவு ஒப்பந்தத்தில் உள்ளடக்கப் பட்டிருந்தால் அவற்றில்

உராய்வுகள், நெழிவுகள் இருக்கின்றனவா? என்பதைச் சரி பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.

- உரிய நடைமுறை விளக்க புத்தகங்கள் (Manuals) உத்தரவாதத்திற்குரிய படிவங்கள் தரப்பட்டிருக்கின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- அடுப்பிற்கு மேல் போடப்பட்டிருக்கும் காற்றாடி (OverHood fan) முறையாக வேலை செய்கின்றதா என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

சலவை அறை (Laundry Room):

- Washer, Dryer பொருத்தப்பட்டிருந்தால் Dryer ல் இருந்து வெளியேற்றப்படும் நீராவி சுவருக்கு வெளியே செலுத்தப்படுகிறதா என்பதை உறுதி செய்தல் முக்கியமானது.
- சுடு தண்ணீரும், குளிர் தண்ணீரும் முறையாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறதா? என்பதை அவதானிக்கவும்.
- தளத்தில் போடப்பட்டிருக்கும் Tile களில் வெடிப்பு உடைவு இருக்கின்றதா என்பதை அவதானிக்கவும்.
- உத்தரவாதப் படிவம், வழிகாட்டல் புத்தகங்கள் (Manuals) தரப்பட்டிருக்கின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

குளியலறை, கழிவறை:

- பொருத்தப்பட்டிருக்கும் காற்றாடியின் இயக்கத்தை உறுதிப்படுத்தல் வேண்டும்.
- தளத்திற்கும், சுவருக்கும் போடப்பட்டிருக்கும் Tile களில் வெடிப்பு, உடைவு, இடைவெளி என்பவை இல்லாது இருப்பதை உறுதிசெய்தல் வேண்டும். அத்துடன் Grout முறையாகப் போடப்பட்டிருக்கிறதா? என்பதையும் அத்துடன் வழிந்தோடிய Grout முறையாகச் சுத்தம் செய்யப்பட்டிருக்கிறதா என்பதையும் உறுதி செய்தல் நன்று.
- அலுமாரிகளும் லாச்சிகளும் ஒழுங்காகத் திறந்து மூடுவதையும் உடைவு அல்லது வெடிப்புகள் இருக்கின்றனவா? என்பதையும் உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- குளியலறையில் கழிவுநீர் (Drain) முறையாக வடிந்து செல்கிறதா என்பதை அவதானிக்க வேண்டும்.
- குளியல்தொட்டி (Bathtub), Sink, Counter Top, போன்ற பகுதிகளில் முறையாக Caulking செய்யப்பட்டிருக்கின்றதா? என்பதை அவதானிக்கவும்.
- பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Toilet ஆட்டம் இன்றி உறுதியாக இருக்கின்றதா என்பதையும், அதனைச் சுற்றிய தளப்பகுதியில் நீர்க்கசிவு உள்ளதா என்பதையும் உறுதி செய்தல் வேண்டும்.
- குளியல் தொட்டி, Toilet என்பவற்றில் வெடிப்பு அல்லது ஏதாவது உடைவு உள்ளதா என்பதை உறுதி செய்தல் மிக முக்கியமானது.

குறிப்பு: Countertop இயற்கை வளத்தில் இருந்து பெறப்பட்ட கற்கள், பளிங்கு

கற்கள் (Granite, Marble) போன்றவற்றில் போடப்பட்டிருந்தால் இயற்கையாக ஏற்படும் நிறக்கலப்புகள், வேறு அடையாளங்கள் அல்லது சீரற்ற தன்மை காணப்படுவது தவிர்க்க முடியாதது. (You can expect to find natural imperfections like surface pits, fissures or veins on granite or marble countertops)

அலுமாரிகள் இயற்கை மரத்தால் ஆக்கப்பட்டிருந்தால் அவற்றில் மாறுபாடுகள் தென்படவும் ஒருவகை வேண்டத்தகாத நிறங்கள் காணப்படுவதும் தவிர்க்க முடியாதது. (Normal to Find Variations in the wood Grain and stain finish on Natural wood)

Carpet:

- Carpet இறுக்கமாகவும் இடவெளியில் லாமலும் பொருத்தப்பட்டிருப்பதை உறுதி செய்யவும்.
- Carpet ல் ஏதாவது சிந்தியதால் கறை போன்ற அடையாளங்கள் இருக்க வாய்ப்புகள் உள்ளன. அதனையும் உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

சுவர்:

- சுவரில் வெடிப்புகள் பள்ளங்கள், உடைவுகள் இருக்கின்றனவா? என்பதை அவதானிக்கவும். இறுதி வர்ணப்பூச்சு செய்யப்படாத பகுதிகள் கூட இருக்கலாம்.
- Base Boards, Trimming, Casing for doors and windows என்பன முறையாக இடைவெளி தெரியாதவாறு போடப்பட்டுள்ளதா என்பதை அவதானிக்கவும்.

கதவுகள்:

- கதவுகள் ஒழுங்காக மூடிக்கிறதல்ல உறுதி செய்யப்படவேண்டும்.
- கதவுகளில் வெடிப்பு, காயங்கள் உள்ளனவா என்பவற்றை பார்த்தல்வேண்டும்.
- Garage ல் இருந்து வீட்டிற்குள் செல்லும் கதவு தானாகவே இறுக மூடிக்கொள்ளும் வகையில் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றதா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும்.

சாளரங்கள்:

- சாளரங்கள் முறையாக திறந்து மூடக் கூடியதாக இருப்பதும், பூட்டப்படுவதும் உறுதி செய்யப்பட வேண்டும்.
- சாளரங்களில் உள்ள கண்ணாடிகளிலும் சுற்றியுள்ள பகுதிகளிலும் வெடிப்புகள் காயங்கள் உள்ளனவா? என்பதை அவதானிக்கவும்.
- திறந்து மூடும் சாளரங்களுக்குப் போடப்பட்டிருக்கும் வலைத்தட்டு (Screen) கிழிந்து அல்லது ஒட்டைகள் இல்லாது இருப்பதை உறுதி செய்து கொள்ளவும்.

மாடிப் படிகள்:

- படிகளுக்குப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் கைபிடிப்பகுதி (Handrail) பாதுகாப்பான

முறையில் ஆட்டமின்றிப் பொருத்தப்பட்டிருப்பது உறுதி செய்யப்பட வேண்டும்.

- Hard wood படிகள் சமமாக, உடைவுகள், இடைவெளிகள் இன்றி திருப்திகரமான முறையில் பொருத்தப்பட்டிருக்கின்றதா? என்பது அவதானிக்கப்படவேண்டும்.

வெளிப்புறம்:

- வெளிப்புற வேலைகள் ஆரம்ப காலத்தில் முடிக்கப்படாது இருப்பது பொதுவானது. கால நிலை பாதகமாக அமையும் பட்சத்தில் அவற்றைக் காலம் தாழ்த்தி பூர்த்தி செய்து கொடுக்கும் உரிமை கட்டட அமைப்பாளர்களுக்குண்டு.

Bricks:

- வெடிப்புகள், உடைவுகள், இடைவெளிகள் இல்லாது இருக்கின்றமை உறுதி செய்யப்பட வேண்டும்.
- Vinyl, Aluminum, Wood Siding போடப்பட்டிருந்தால் அவை வளைவுகள் இன்றி இறுக்கமாக, பாதுகாப்பாக பொருத்தப்பட்டிருந்தல் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- Stucco Siding ஆக இருந்தால் வெடிப்புகள், பள்ளங்கள் அல்லது வேறு பாதிப்புகள் இடைவெளிகள் உள்ளனவா? எனப் பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும்.
- வெளிப்புற நிலம், கட்டட அத்திவாரத்திற்கு எதிராக நீர் வழிந்தோடும் வகையிலும் நீர் தேங்காத வகையிலும் சமப்படுத்தப்பட்டிருக்கிறதா என அவதானித்தல் வேண்டும்.

இயக்கும் இயந்திர வகைகள் (Operating System):

பொதுவாக ஒரு வீட்டை இயக்குவதற்கு பலவித இயந்திரங்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். வெப்பமாக்கி (Furnace), குளிர்ஊட்டி (A/C), HRV (Heat Recovery Ventilator), Central Humidifier, Thermostat controller, Hygrometer, Smart home devices போன்ற பல வித உபகரணங்கள் பொருத்தப்பட்டிருக்கலாம். அவை தொழிற்படும் விதம் பற்றியும் பராமரிக்கும் முறை பற்றியும் இச்சந்தர்பத்தில் விளக்க வேண்டியது கட்டட அமைப்பாளரது பிரதிநிதியின் கடமையாகும். உரிய வழிகாட்டிப் புத்தகங்களையும் பெற்றுக் கொள்வதோடு மேலதிக விளக்கங்களைக் கேட்டறிதல் வீடு கொள்வனவு செய்பவர்களுக்கு மிகப் பயன் உள்ளதாக இருக்கும். தண்ணீர், Gas போன்றவற்றிற்குரிய Shut Off Valve எங்கு உள்ளது என்பதைக் கேட்டறிவதோடு, அவற்றைப் பயன்படுத்தும் விதம் பற்றியும் அறிந்து கொள்வது அதிக நன்மை பயக்கும்.



velasubramaniam@thaiivedu.com

கருணாகரன் இயூஜின் வின்சென்ட் நினைவின் நிழல்கள்

ஈ ராண்டுகளுக்கு முன்பு மறைந்த, சிறந்த ஓவியரும் வரைகலை வல்லுநரும் ஒளிப்படப் பிடிப்பாளருமான திரு கருணாகரன் இயூஜின் வின்சென்ட் அவர்களின் இரண்டாம் ஆண்டு நினைவேந்தல், பெப்பிரவரி 22ம் நாள் திங்கட்கிழமை மாலை நடைபெற்றது. இணையவழியாக நடை-



பெற்ற இந்த நினைவுப் பகிர்வரங்கில் நூற்றுக்கு மேற்பட்டோர் இணைந்து கொண்டிருந்தனர்.

நிகழ்வு இரவு எட்டு மணிக்குச் சுடர் வணக்கத்தோடு தொடங்கியது. கருணா அவர்களின் தாயாரும் சகோதரியும் சுடரேற்றி வணக்கம் செலுத்தினர். தொடர்ந்து அகவணக்கம் நடைபெற்றது.

பொன்னையா விவேகானந்தன் நிகழ்வைத் தொகுத்து வழங்கினார். முதலில் குடும்பத்தினர் சார்பில் திரு ஞான ஆனந்தன் வணக்க வுரை நிகழ்த்தினார். உரையின்போது கருணாவோடு தனக்கிருந்த நெருக்கமான தொடர்பினை நெகிழ்வுடன் பகிர்ந்தார்.

தொடர்ந்து தமிழகத்தில் இருந்து இணைந்து கொண்ட ஓவியர்

திரு ஜீவா நந்தன் மிக உருக்கமானதொரு உரையை வழங்கினார். பல ஆண்டுகளுக்கு முன், தாய்விட்டு அழைப்பின் பேரில் கனடா வருவதற்குக் காரணமாக இருந்த கருணாவை உருக்கத்தோடு அவர் நினைவு கூர்ந்தார்.

கவிதை உணர்வுடன், தனக்கே உரித்தான மொழியில் கருணாவின் நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார் திரு அ. கந்தசாமி அவர்கள். முகரம் இதழ்கள் உட்பட பல்வேறு வரைகலைப் பணிகளை கருணாவுடன் இரண்டறக் கலந்து மேற்கொண்டவர் அவர்.

கருணா அவர்களின் நெருக்கமான நட்புக்குரியவரான திரு துஷி ஞானப்பிரகாசம் கருணாவின் தனித்துவமான அரங்க ஆளுமை குறித்த கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார்.

கருணாவுடன் ஓவியர் மாற்கு அவர்களிடம் ஓவியம் பயின்ற ஓவியர் வாசுகி, காணொலி வாயிலாகத் தன் நினைவுகளைத் தாயகத்திலிருந்து பகிர்ந்து கொண்டிருந்தார். இருவருக்குமான ஓவிய உறவை நெகிழ்வுடன் கூறிச் சென்றார்.

பிரித்தானியாவில் இருந்து கலந்து கொண்ட கருணாவின் உறவினரும் ஓவியருமான திரு மரியசீலன் ஜோசெப், கருணாவின் இருப்பும் இழப்பும் தன்னை எவ்வாறெல்லாம் பாதித்தன என்பதையும் கருணாவின் ஆளுமைகளையும் பலவாறாக எடுத்துரைத்தார்.

தொடர்ந்து நினைவுரையாற்றிய ஓவியர் மருது அவர்கள் கருணாவின் ஓவிய ஆற்றலையும் பண்புகளையும் மிக உணர்வுபூர்வமாக எடுத்துரைத்தார். கருணா இருக்கும் போதும் இல்லாத போதும் தான் கனடா வந்த நினைவுகளைப் பகிர்ந்து கொண்டார். கருணாவின் மறைவு, தமிழ்க் கலையுலகின் பேரிழப்பு என்பதைச் சுட்டிக்காட்டினார்.

அடுத்த நினைவுரையாற்றிய கருணாவின் பள்ளித் தோழன் நடேச பிள்ளை முருகானந்தா, பல இனிய நிகழ்வுகளை நினைவு கூர்ந்தார். கருணாவின் ஓவியங்கள் ஹாட்லிக் கல்லூரியில் இடம்பெற வேண்டும் என்ற கருணாவின் விருப்பம் நிறைவேறும் என்றும் குறிப்பிட்டார்.

நிறைவுரையாற்றிய கருணாவின் பள்ளித் தோழனுமான கந்தசாமி கங்காதரன், கருணாவின் ஆளுமைகளையும் பண்புகளையும் குறிப்பிட்டு நெகிழ்ந்தார். கலந்து கொண்ட அனைவருக்கும் நன்றியையும் தெரிவித்துக் கொண்டார்.

இத்தோடு, ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட உரைகள் நிறைவுக்கு வந்தபோதும் நினைவேந்தலில் இணைந்திருந்த சிலர், தமது நினைவுகளைச் சுருக்கமாகப் பகிர்ந்து கொண்டனர்.

நிகழ்வுகளினிடையே கருணாவின் ஓவியங்களும் பல்வேறு இடங்களில் ஓவியக் கண்காட்சி நடத்திய படங்களும் ஒளித்தொகுப்பாகக் காண்பிக்கப்பட்டன.

கலைஞன் கருணாவின் இரண்டாம் ஆண்டு நினைவு நிகழ்வு, உணர்வுபூர்வமானதாகவும் நெகிழ்ச்சி மிக்கதாகவும் நிறைவடைந்தது.

கூத்தாளன் யோண்சன் ராஜ்குமார்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

எ மது பாரம்பரிய கூத்துக்கலையை அடுத்த கட்டத்துக்கு எடுத்துச் சென்ற முன்னோடிகளில் முதன்மையானவரும் நிகழ்கலையூடாக நமது சமகாலப் பிரச்சினைகளை வெளிக்கொணர்பவரும் பல்வேறு கூத்து வகைகளில் ஆற்றல் பெற்ற கலைஞரும் கூத்துருவ நாடகங்கள் பலவற்றை எழுதி நெறியாள்கை செய்தவரும் நாடக வல்லுனராகவும் விளங்கிவரும் கலைஞர் யோண்சன் ராஜ்குமார் அவர்களை இம்மாத ஆழ்த்து முத்துக்கள் பகுதியில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்கிறது.

கருப்பொருளுக்கு ஏற்ப பொருத்தமான பாடல், ஆடல்களை வெவ்வேறு கூத்து வடிவங்களிலிருந்து எடுத்து, ஆனால் அவ்வவற்றின் நெறி தவறாது இணைத்துக் கொண்டு, கூத்துருவ நாட



கம் என்ற புதிய வடிவில் பார்வையாளர்களைப் பரவசப்படுத்தும் வகையில் பெரும் கலாவனுபவத்தைத் தந்தவர் கலைஞர் யோண்சன் அவர்கள். மண்ணில் நலிவடைந்து வரும் மரபுக் கலையான கூத்தினை அழியாமல் பாதுகாத்து வளர்த்தெடுக்கும் யாழ். திருமறைக் கலாமன்றத்தின் முக்கிய தூணாகத் திகழ்பவர். நாடகப் பிரதிகள் அரிதாகவே எழுதப்படும் இக்காலகட்டத்தில் இதுவரை 60 வரையான நாடகப் பிரதிகளை ஆக்கி நெறிப்படுத்தியவர். மேலும், பழம்பெரும் கலைஞர்கள் அண்ணாவியம் செய்த 56 நாடகங்களில் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்ததன் மூலம் நாடகப்பட்டறிவு பெற்ற மகா கலைஞன் யோண்சன் ராஜ்குமார்.

இவர், நாரந்தனையைச் சேர்ந்த யோசப் - ஞானப்பூ இணையரின் மகன். தம்பாட்டி அரசினர் தமிழ் கலவன் பாடசாலை, ஊர்காவற்துறை அந்தோணியார் கல்லூரி ஆகியவற்றில் ஆரம்பக்கல்வியையும் புனித பத்திரிசியார் கல்லூரியில் உயர் கல்வியையும் கற்றவர். யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரி பட்டதாரி மாணவ-

னாக 'நாடகமும் அரங்கவியலும்' பயின்று கலைமணி பட்டம் பெற்றவர். பின்னர் அங்கு 'சிறுவர் நாடகங்களின் ஆரம்ப செயற்பாடுகள்' குறித்த ஆய்வுக் கட்டுரையை சமர்ப்பித்து M.Ed என்ற முதுகல்விமாணி பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். புனித றோக் வித்தியாலயம், புனித பத்திரிசியார் கல்லூரி, திருக்குடும்ப கன்னியர் மடம் ஆகியவற்றில் ஆசிரியரிரயராகக் கடமையாற்றிய இவர் தற்போது யாழ்ப்பாணம் கல்வி வலயத்தின் நாடகமும் அரங்கியலும் பாட 'ஆசிரிய ஆலோசகர்' ஆகப் பணியாற்றி வருகிறார்.

இவரது அம்மம்மாவின் தகப்பனார் சவினை சந்தியாபிள்ளை அண்ணாவியார், அப்பாவழி உறவினரான பிரபல கலைஞர் பிரான்சிஸ் ஜெனம் ஆகியோர் கொடுத்த ஊக்கத்தால் சிறுவயதிலேயே நாடகம், வில்லுப்பாட்டு போன்றவற்றில் பங்கேற்றார். நாலாம் வகுப்பில் ஆசிரியை அருட்சகோதரி மெக்கலின் தயாரித்த குமணன் நாடகத்தில் இளங்குமணனாக நடித்ததே இவரது நாடகப் பிரவேசமாகும். பின்னர், 1990ல் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம் எழுதி, பிரான்சிஸ் ஜெனம் இயக்கிய 'எதிர்கொள்ளக் காத்திருத்தல்' என்ற ஆடல், பாடல் நிறைந்த நவீன நாடகத்தில் முதலாளி, ஊழியன், திருடன் ஆகிய மூன்று பாத்திரங்கள் ஏற்று, நவீன நாடகவுலகில் கால்பதித்தார். இந்நாடகம் யாழ். ஆசீர்வாதப்பர் ஆலயத்தில் மேடையேற்றம் கண்டது.

யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் 'உயிர்த்த மனிதர் கூத்து - நடிக்கர்கள் தேவை' என்ற விளம்பரத்தைப் பார்த்து அதில் இணைந்து கொண்ட யோண்சன் இருமாத காலப் பயிற்சியைப் பெற்ற போதிலும் இறுதி நேரத்தில் அவரது தந்தைக்கு ஏற்பட்ட சுகயீனம் காரணமாக அக்கூத்தில் நடிக்க முடியாமல் போய்விட்டது. பின்னர், 1991ல் திருமறைக்கலாமன்றத்தில் இணைந்து கொண்ட இவர் அருட்திரு நீ. மரியசேவியர் அவர்கள் நெறிப்படுத்திய 'சிலுவை உலா' என்ற திருப்பாடுகளின் நாடகத்தில் பரிசேயனாக நடித்தது இவரது நாடக வாழ்வின் திருப்பு முனையாக அமைந்து போனது. அந்நாடகத்தில் தைரியநாதன், கொலின்ஸ், ஜெராட், ஜெயசிங்கம் போன்ற பழம்பெரும் கலைஞர்கள் பங்கேற்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

நாடகம் குறித்த தேடலின் நிமித்தம் திருமறைக்கலாமன்றம் ஒரு வருடமாக நடத்திய 'நாடகப் பயிலகம்' பட்டறையில் பங்கேற்ற இவர், பிரான்சிஸ் ஜெனம் வழிநடத்தலின் கீழ் ஆடல், பாடல்களையும் குழந்தை சண்முகலிங்கத்திடம் நாடக வரலாறுகளையும் நாடக நுணுக்கங்களையும் கற்றுத் தேர்ந்தார். பட்டறையின் இறுதியில் மேடையேற்றப்பட்ட 'நெஞ்சக் கனகல்' நாடகத்தில் இவர் பல பாத்திரங்களில் சிறப்புச் செய்தார். பைபிள், பெரியபுராணம் என்பவற்றை மையப்படுத்தி, 'மனதளவில் கூட பாவம் செய்யாமல் இருங்கள்' என்ற கருவூலத்தைக் கொண்ட இந்நாடகம் 34 தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டது.

இந்நாடகங்களில் திருமறைக்கலாமன்றத்தின் இசை நாடகப் பிரிவுக்கு கலைஞர் தைரியநாதன் அவர்களும் கூத்துப் பிரிவுக்கு அண்ணாவியார்கள் பாலதாஸ், பேகம்ன் ஜெயராஜா ஆகியோரும் பொறுப்பாக இருந்தார்கள். அப்போது அவர்கள் தயாரித்த 'ஞானசௌந்தரி' இசைநாடகத்தில் தூதுவனாகவும், 'அனைத்தும் அவரே' என்ற கூத்தில் பேய் பாத்திரத்திலும் இவர் நடித்திருந்

தார். தொடர்ந்து, 'கன்னி பெற்ற கடவுள்' - இடையர் தலைவன், 'நீதி காத்தான்' - மனுநீதிச்சோழன் மகன், 'சத்தியத்தின் தரிசனம்' - பாலன், 'பலிக்களம்' - சதுசேயன், 'அன்பில் மலர்ந்த அமரகாவியம்' - ஆபிரகாம், பரிசேயன், 'கல்வாரிப்பரணி' - அரிசூசை, 'கும்பகர்ணன்' - விபீடணன், 'சகுந்தலை' - முனிவர் என்பன திருமறைக்கலாமன்றம் தயாரித்து இவர் ஏற்ற பாத்திரங்களில் சிலவாகும்.

இவை தவிர, யாழ். பட்டப்படிப்புகள் கல்லூரியில் ஸ்ரீகந்தவேள் இயக்கத்தில் மேடையேறிய மஹாகவியின் கோடையில் காசியாக, தேசிய கல்வி நிறுவனத்தில் அ. இரவீந்திரன் இயக்கிய குழந்தையின் எந்தையும் தாயும் நாடகத்தில் சங்கரபிள்ளையாக, மெற்றாஸ் மயில் நெறிப்படுத்தி, பாரம்பரிய கலைகள் மேம்பாட்டுக் கழகம் தயாரித்த கண்ணகி வழக்குரையில் வஞ்சிப்பத்தனாக, யானையை அடக்கிய அரியாத்தையின் கதையைச் சொல்லும் வேழம் படுத்த வீராங்கனையில் நீலப்பணிக்கனாக என்று பல வேறு அமைப்புகளின் நாடகங்களிலும் இவர் பங்கேற்றுள்ளார். இவ்வாறு நவீன நாடகம், இசை நாடகம், கூத்து, திருப்பாடுகளின் காட்சி என எத்தகைய நாடக வடிவத்துடனும் தன்னை இணைத்துக் கொள்ளும் ஆற்றல் பெற்ற கலைஞரான யோண்சன் இதுவரை 56 நாடகங்களில் நடித்துள்ளார்.

1997ல் திருமறைக்கலாமன்றம் பிரான்ஸ், ஜேர்மனி, சுவீடன், ஹொலன்ட் ஆகிய நாடுகளுக்கு மேற்கொண்ட வடலிக்கூத்தர் கலைப்பயணம் இவரது கலை வாழ்வில் குறிப்பிடத்தக்கது. அங்கு மேடையேற்றப்பட்ட கூத்து, இசை, நவீனம் இணைந்த 'ஜெனோவா' என்ற நாடகத்தில் முறையே கட்டியக்காரன், இளவரசன், பாரதியார் ஆகவும், 'சத்தியவேள்வி'யில் அயலாத்துப்பிள்ளையாகவும் இடப்பெயர்வில் இறந்து போன வயதானவர்கள் பற்றிய 'சாகாத மனிதம்' நாடகத்தில் மகனாகவும் இவர் நடித்திருந்தார். 98ல் இடம்பெற்ற வடலிக்கூத்தர் - II ல் மேலதிகமாக இலண்டன் நகரும் இணைக்கப்பட்டது. இக்கலைப் பயணத்தில் யோண்சன் எழுதிய கவிதை வடிவிலான குறியீட்டு நாடகமான 'ஜீவப்பிரயத்தனம்' மற்றும் 'சகுந்தலை' இசைநாடகம் என்பன முன்னைய நாடகங்களோடு மேடையேற்றப்பட்டன.

நடிப்பதோடு மட்டும் நின்றுவிடாது திருமறைக்கலாமன்றத்தின் பல்வேறு நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்தார் கலைஞர் யோண்சன். பலிக்களம், சிலுவைச் சுவடுகள், காவியநாயகன், தலைமைக்கட்டக்காரன் ஆகிய திருப்பாடுகளின் நாடகங்களை தனது இளவயதிலேயே பிரமிக்கும் வகையில் நெறியாள்கை செய்தார். மேலும், வேள்வித்திருமகன், கடவுள் வடித்த கண்ணீர், மலையில் விழுந்த துளிகள், அன்பில் மலர்ந்த அமரகாவியம் போன்ற பல நாடகங்களை நெறியாள்கை செய்து மேடையேற்றினார். இவை தவிர, குழந்தையின் 'ஆரோடு நோகேன்' என்ற நவீன நாடகத்தை ஆசிரியர் கலாசாலைக்காகவும் மஹாகவியின் 'புதியதொரு வீடு' பாநாடகத்தை திருமறைக்கலாமன்றத்துக்காகவும் நெறியாள்கை செய்திருந்தார்.

தான் கல்வி கற்பிக்கும் பாடசாலை மணவர்களுக்காக சிறுவர் நாடகங்கள், நவீன நாடகங்கள், கூத்து என்பவற்றை எழுதி, நெறியாள்கை செய்த கலைஞர் யோண்சன் பின்னாளில் திருப்பாடுகளின் நாடகம், இசை நாடகம், கூத்துருவ நாடகங்கள் என காத்திரமான பிரதிகளை ஆக்கும் வல்லமை பெற்ற பெரும் விருட்சமானார். யா/திருக்கன்னியர் மட மாணவிகளுக்காக இவர் எழுதி, இயக்கிய ஏகலைவன் கூத்து மாவட்ட ரீதியாகவும், மாகாண ரீதியாகவும் பாடசாலைகளுக்கிடையே நடைபெற்ற போட்டிகளில் முதற்பரிசு பெற்றுச் சாதனை படைத்தது. மூத்த கலைஞர்கள் முல்லைக்கவி, பிரான்சிஸ் ஜெனம், காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை ஆகியோரின் வழிகாட்டலில் ஆட்டங்கள் மீளருவாக்கம் செய்யப்பட்டு இக்கூத்து மேடையேற்றம் கண்டது.

இவ்வாறு புனித றொக் வித்தியாலய மாணவர்களுக்காக எழுதி, இயக்கிய 'மனுநீதிச் சோழன்' கூத்து, புனித பத்திரிசியார் மாணவர்களுக்காக எழுதி, இயக்கிய 'மாருதி வீரம்', 'புகழ் கொண்ட பாரி' ஆகிய நாடகங்கள் கல்வித் திணைக்களம் மாவட்ட ரீதியாக நடத்திய நாடகப் போட்டியில் முதற்பரிசுகளைப் பெற்றுக்கொண்டன. மேலும் பெண்ணியம் பற்றிப் பேசிய 'மணவிலங்கு' என்ற இவரது நாடகம் அரச ஊழியர்களுக்கான நாடகப் போட்டியில் 6 விருதுகளையும் 'நிற்க கற்க' என்ற நாடகம் கொழும்பு டவர் மண்

டப அமைப்பினர் நடத்திய நாடகப் போட்டியில் 5 விருதுகளையும் பெற்றுக் கொண்டமை குறிப்பிடத்தக்கது.

1999ல் 'குருதி கழுவிய குவலயம்' என்ற தனது முதலாவது திருப்பாடுகளின் நாடகத்தை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றினார். மேலும், கல்வாரி யாகம், வெள்ளியில் ஞாயிறு ஆகிய திருப்பாடுகளின் நாடகங்கள், குவேனி, கும்பகர்ணன், அறங்காத்தான், பாரிபடுகளம், குருசபதம், கம்பன் மகன், வனத்துறவி போன்ற கூத்துக்கள், உலகின் முதல் போராளியின் கதை சொல்லும் 'ஸ்பாட்டகல்', மற்றும் வாழ்வு தந்த வாஸ், ஜோன் பொஸ்கோ, புரட்சியில் பூத்த பூ போன்ற வரலாற்று நாடகங்கள், குசேலர், யாழ்ப்பாணன் ஆகிய இசை நாடகங்கள் என இதுவரை 60 வரையான நாடகங்களை எழுதி இவர் இயக்கியுள்ளார்.

இவரது 'கூடித் துயர் வெல்' என்ற சிறுவர் நாடகம் தெருவெளி நாடகமாக 28 தடவைகள் மேடையேற்றம் கண்டது. ஆற்றுப்படுத்தும் அரங்காக அகதி முகாம்களில் இந்நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. இதே போல், சுனாமிக்குப் பின்னரான ஆற்றுப்படுத்தும் அரங்காக 'மீளவும் எழுவோம்' என்ற தெருவெளி நாடகத்தை மேடையேற்றினார்.

2003ல் திருமறைக்கலாமன்றத்தில் 3 நாட்கள் இடம்பெற்ற கூத்து விழாவின் காலையில் மரிய சேவியர் அடிகளார், சி. மௌனகுரு தலைமையில் கருத்தமர்வு நடைபெற்றது. அப்போதுதான் தமிழ் ருக்கென ஒரு பொதுவான கூத்து வடிவத்தை உருவாக்கும் எண்ணம் இவர் மனதில் உதித்தது. இதன் நீட்சியாக வடமோடி, தென்மோடி, மன்னார் தெம்பாங்கு, முல்லைத்தீவு பாங்கு என பல வடிவங்களில் உள்ள மெட்டுக்களையும் ஆடல்களையும் உள்ள வாங்கி கூத்துருவ நாடகங்களை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றினார். அவ்வகையில், கும்பகர்ணனின் கதை சொல்லும் 'கொல் ஈனுங் கொற்றம்', பாரியின் கதை குறித்த 'அற்றைத் திங்கள்' ஆகிய கூத்துருவ நாடகங்கள் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்று, கூத்துக்கலையை வேறு பரிமாணத்துக்குக் கொண்டு சென்றன. மேலும், தென்னமரவடி என்ற குறுநிலத்தை ஆட்சிசெய்த செம்பாத்தாவின் கதையை மையப்படுத்தி காணாமல் போனோரின் கதை சொன்ன 'செம்பாத்தா' என்ற இவரது கூத்துருவ நாடகம் கனடா தாய்விடு பத்திரிகை நடத்திய அரங்கியல் விழாவில் மேடையேற்றப்பட்டு பலத்த பாராட்டுக்களைப் பெற்றுக்கொண்டது.

கலைஞர் யோண்சன் எழுதிய நாடகங்கள் பல நூல்களாக வெளிவந்துள்ளன. இவரது 8 சிறுவர் நாடகங்கள் அடங்கிய 'அமைதிப்பூங்கா' என்ற நூலுக்கு சிறந்த நாடக நூலுக்கான சாகித்ய விருது கிடைத்துள்ளது. இந்த 8 சிறுவர் நாடகங்களையும் தனித்தனி நூல்களாக குமரன் பதிப்பகம் பின்னர் வெளியிட்டிருந்தது. மேலும், இவரது கூத்துருவ நாடக நூல்களான 'அற்றைத் திங்கள்' சாகித்ய விருதையும் 'கொல் ஈனுங் கொற்றம்' வடக்கு கிழக்கு மாகாண சிறந்த நாடக நூலுக்கான விருதையும் பெற்றன. இவை தவிர, 'கம்பன் மகன்', 'ஈழத்தமிழ் அரங்கில் பிரான்சிஸ் ஜெனம் - தன்மையும் படர்க்கையும்' ஆகிய நூல்களும் வெளிவந்துள்ளன. மேலும், தென்மோடிக்கூத்துக்கள், சர்வதேச கலைப்பாலம் ஆகியவற்றின் தொகுப்பாசிரியர்களில் ஒருவராகவும் திருமறைக்கலாமன்றம் வெளியிட்ட ஆற்றுகை சஞ்சிகையின் ஆரம்ப கால பிரதம ஆசிரியர்களும் செயற்பட்டுள்ளார். யாழ்ப்பாண கத்தோலிக்க கூத்துமரபு உட்பட இதுவரை 40 வரையிலான நாடகக் கட்டுரைகளை இவர் எழுதியுள்ளார்.

இவர் ஆற்றிவரும் கலைச்சேவையைப் பாராட்டி யா/திருமறைக்கலாமன்றத்தின் 'திருநிறை கவிக்கோ', யா/பிரதேச சபையின் 'இளங்கலைஞர்', வடஇலங்கை சங்கீத சபையின் 'நாடக கலா வித்தகர்', இலங்கை கத்தோலிக்க கலாச்சார அமைச்சின் 'தர்மபிரபாஸ்வர' போன்ற விருதுகள் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன.

இவர் ஆற்றுகைப்படுத்திய அனைத்தையும் இப்பகுதியில் அடக்க முடியாது போனாலும், தமிழர் கூத்தை ஆளும் வல்லமை பெற்ற கலைஞர் யோ. யோண்சன் ராஜ்குமார் அவர்களைப் பதிவிட்டது மனநிறைவைத் தருகிறது.

sriskandan@thaivedu.com



Commercial Mortgages Business Loans Business Line of Credit

for

Buying new business

Improve your business

Operating capital

Commercial real estate investments

Residential Mortgages | Commercial Business Loans

1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available

Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation

Call us more details...



**Rambo
Tharmalingam**

Mortgage Agent

Licence # M08008479

647-290-3416



**Kethes
Sivasubramaniyam**

Licence # M08006105

Mortgage Agent

416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

மலையக மக்கள் மத்தியில் தோழர் சண்முகதாசன்

‘இந்த கட்டுரையின் ஆசிரியர், தோழர் சண்முகதாசனின் கட்சியில் ஓர் உறுப்பினராக இருந்தவர் என்பதையும், அவரது வளர்ப்பு மகளும், முன்னாள் பருத்தித்துறை பாராளுமன்ற உறுப்பினரான பொன். கந்தையாவின் மகளுமான ராதாவின் கணவர் என்பதையும் முன்சூட்டியே கூறிவிடுவது நல்லது என்று கருதுகிறேன். ஆய்வேடுகளில் கட்டுரைகள் எழுதும்போது இவ்வாறான பிரகடனத்தை நலமுறன் பிரகடனம் (declaration of conflict of interest) என்று கூறுவார்கள்’.

தோழர் நா. சண்முகதாசனின் அரசியல் பங்களிப்பை எண்ணிப் பார்க்கும்போது, அதை 1971க்கு முன் 1971க்குப் பின் என்று இரு கூறுகளாக பிரித்துப் பார்ப்பது பயனுள்ளதாக அமையும் என்று நினைக்கிறேன். ஏறத்தாள 1970 வரை அரசியல் வானில் சண்ணின் வகிபாகம் ஏறுமுகமாக இருந்துவந்தது என்பதையும் அதன்பின் அவரதும் செல்வாக்கும் அவர் தலைமை தாங்கிய பீக்கிங் சார்பு கம்யுனிஸ்ட் கட்சியும் சரியத் தொடங்கியது என்பதையும் அரசியல் ஆர்வமுடையவர்கள் அறிவார்கள். ஏப்ரல் மாதம் 1971ம் ஆண்டு ரோகண விஜயவீர தலைமையில் மக்கள் விடுதலை முன்னணி (JVP) நடத்திய கிளர்ச்சியானது இலங்கை இடதுசாரி இயக்கங்களில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியது. இதே கட்டத்தில் சீனாவில் மாவூக்கு எதிராக நடைபெற்ற எதிர்ப் புரட்சியும் சீனா கம்யுனிசத்தைக் கைவிட்டதும் தோழர் சண் தலைமையில் இயங்கி வந்த சீனச் சார்புக் கம்யுனிஸ்ட் கட்சிக்குப் பெரும் பின்னடைவை ஏற்படுத்தின.

1971க்கு முன்:

1960 முதல் சண்முகதாசன் தோட்டத் தொழிலாளர் மத்தியில் செல்வாக்கு மிக்க தலைவராக விளங்கிவந்தார். 1963-ல் கம்யுனிஸ்ட் கட்சி பிளவுபட்டபோது செங்கொடிச் சங்கம் என்று அழைக்கப்பட்ட இலங்கை தோட்டத் தொழிலாளர் சங்கம் (Ceylon Plantation Workers Union) சண்முகதாசன் தலைமை தாங்கிய சீனச் சார்பு கம்யுனிஸ்ட் கட்சியின் தலைமையை ஏற்று செயல்படுவது என முடிவு செய்தது. செங்கொடிச் தங்கத்தின் தலைவராக ரொசாரியோ ஃபெர்ணான்டோவும் அதன் செயலாளராக ஓ.ஏ. இராமையாவும் இயங்கிவந்தார்கள். 1960-களில் செங்கொடிச் சங்கம் பிரமாண்டமான வளர்ச்சி பெற்று தொண்டமானின் இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ், அலீசின் ஜனநாயகத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் போன்ற பெரும் தொழிற்சங்கங்களுக்கு ஒரு சவாலாக உருவெடுத்தது. இந்த காலகட்டத்தில் தோழர் சண் மலையகம் போற்றும் ஒரு தொழிற்சங்கத் தலைவராகத் திகழ்ந்தார். தொழிற்சங்க வழக்குகளை வாதாடுவதில் தோழர் சண் சிறந்து விளங்கினார். சட்டத் தரணிகள் அளவுக்குத் தொழிற்சங்க சட்டங்களை கற்றுத் தேர்ந்தவர், வாதிடுவதிலும் வல்லவர். ஒரு தொழிற்சங்கவாதியாகத் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் சார்பாகத் தொழில் தீர்ப்பாயங்களிலும் (labour tribunals), நீதிமன்றங்களிலும் பல முக்கிய வழக்குகளை வென்று நற்பெயர் பெற்றார்.

பதுளை மாவட்டத்தில் உள்ள நமுனுகுல தேயிலைத் தோட்டத்தில் ஒரு தொழிலாளி சார்பாகச் சண் வாதிட்ட வழக்கு இன்றும் சட்டத்துறையில் ஒரு மைல்கல்லாக விளங்கி வருகிறது. இந்த தோட்டத்தில் பாலையா என்ற தோட்டத் தொழிலாளி தோட்டத் துரையால் வேலை நீக்கம் செய்யப்பட்டார். பாலையா அந்த தோட்டத்தின் செங்கொடிச் சங்கத்தின் தலைவர், பல வேலை நிறுத்தம்

களுக்கும் போராட்டங்களுக்கும் தலைமை தாங்கியவர். அவர் மகள் அதே தோட்டத்தில் வசிக்கும் ஒரு தோட்டத் தொழிலாளியை திருமணம் செய்துகொண்டார். எனவே, மகள் சார்பாக அவர்களுக்கு ஒரு லயன் காம்பரா (lineroom) தர பாலையா விண்ணப்பம் செய்தார். ஆனால் துரை இதை தொடர்ந்து மறுத்து வந்தார். எனவே, பாலையா தன் லயன் காம்பராவுக்கு அடுத்தாக ஒரு குடிமனையை கட்டி தம்பதிகளை அதில் குடி வைத்தார். (இந்தச் சம்பவத்தை அடிப்படையாக வைத்து எழுத்தாளர் பெனடிக்ஸ் பாலன் ‘சொந்தக்காரன்’ என்று ஒரு நாவல் எழுதினார்).

பாலையாவின் இந்த செயல் தோட்டத்தில் அத்துமீறல் (trespass) செய்வதாகும் என்ற காரணத்தைக் காட்டித் தன் செயலை நியாயப்படுத்தினார் துரை. தான் பழிவாங்கப்படுவதாக பாலையா வாதாடினார். இந்த வழக்கில் சண் தொழில் தீர்ப்பாயத்தில் (labour tribunal) பாலையா சார்பாக வாதிட்டார். வழக்கு தோற்றுப்போயிற்று. பின் அதை நீதிமன்றத்துக்கு எடுத்துச் சென்று வாதிட்டார். அதிலும் வழக்கு தோல்வி அடைந்தது. அதன்பின் மேல் நீதிமன்றத்துக்கு முறையீடு செய்தார். மேல் நீதிமன்றமும் தீர்ப்பை மாற்ற மறுத்தது. ஆனால், சட்டப்படி இந்த தீர்ப்பு முறையானது அல்ல என்பதில் சண் உறுதியான நம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். இந்த வழக்கை இங்கிலாந்தில் உள்ள பிரிவுக் கவுன்சிலுக்கு எடுத்துச் செல்ல முடிவுசெய்தார். இந்த வழக்கின் சட்ட நுட்பங்களை செனட்டர் எஸ். நடேசனிடம் எடுத்துக் கூறினார். நடேசன் சண்ணின் கூற்று சரியானதே என்று ஒப்புக்கொண்டார். எனவே வழக்கை பிரிவுக் கவுன்சிலுக்கு கொண்டுசென்று வாதிட சண் முடிவு செய்தார். ஆனால் செனட்டர் நடேசனால் லண்டனுக்குப் போய் அங்கே தங்கி இருந்து வழக்காட அவகாசம் இருக்கவில்லை. எனவே, தனக்குப் பதிலாக அண்மையில் சட்டத்தரணியாக தகுதிபெற்ற தன் மகன் சத்தியேந்திராவை இந்த வழக்கை வாதாட லண்டனுக்கு அனுப்பிவைக்க ஒப்புக்கொண்டார். போக்குவரத்துச் செலவைச் செங்கொடிச் சங்கம் ஏற்றுக்கொண்டது.

சத்தியேந்திரா வழக்கை திறமையுடன் வாதிட்டு வழக்கில் வெற்றி பெற்றதோடு தன் வாதத் திறமைக்காக நீதிபதிகளின் பாராட்டையும் பெற்றார். பாலையாவின் வேலை நீக்கம் விலக்கப்பட்டது, சட்ட வல்லுனர்களிடையே சத்தியேந்திரா நற்பெயர் பெற்றார். இந்த ‘கதையை’ சண் கட்சித் தோழர்களுக்கும் எனக்கும் கூறியுள்ளார். இம்மாதிரியான தொழிற்சங்க வழக்குகளில் வெற்றி பெற்றதன் காரணமாக செங்கொடிச் சங்கம் ஓங்கி வளரலாயிற்று.

இந்த காலகட்டத்தில் தோட்டத் தொழிலாளர் மத்தியில் புரட்சிகர அரசியலை முன்னெடுக்கும் நோக்கத்துடன் சண் மலைநாட்டில் மார்க்சிச வகுப்புகள் நடத்தி வந்தார். தோட்டத் தொழிலாளரிடையே புரட்சிக் கருத்துகளை பரப்ப தோட்டங்களில் கூட்டங்களும் வகுப்புகளும் நடத்தப்பட்டன. அதே சமயம் தோட்டங்களில் புரட்சிகர கருத்துகளைக் கொண்ட கூத்துகளும் நாடகங்களும் இடம் பெற்றன. புரட்சிகர பாடல்களை உள்வாங்கிக்கொண்ட தோட்டத் தொழிலாளர்கள் இவற்றை திரைப்படப் பாடல் இசையுடன் பாடத் தலைப்பட்டார்கள்.

‘ஏரு பூட்டிப் போவாயே அண்ணே சின்னண்ணே...’ என்ற பாட்டு மெட்டில், ‘காளி கையிலே கத்தி இருக்கு, கத்தரிக்கா வெட்டவா இருக்கு...’ என்று அவர்கள் பாடுவதை நான் நேரடியாகக் கேட்டதுண்டு. இதேபோல, பின்னாளில் அமெரிக்காவைச் சேர்ந்த தோழர்கள் ஹட்டன் வந்திருந்தபோது நான் அவர்களை கொட்டகலை தோட்டத்துக்கு அழைத்துச் சென்றேன். அப்போது திடீ

ரென, 'சண் ஆணையிட்டால், அது நடந்துவிட்டால்...' என்று எம்ஜி ஆரின் நடப்புடன் பாடி என்னையே வியப்படையச் செய்தார்கள். வந்திருந்த தோழர்களுக்கு பாட்டு புரியவில்லை என்றாலும் சண்ணின் பெயரை அடையாளம் கண்டு வியப்பில் ஆழ்ந்தார்கள்.

1960களில் கட்சியின் கொள்கைகளை மலையகத்தில் பரப்புவை செய்வதில் குறிப்பிடத்தக்க ஆளுமையாகத் திகழ்ந்தவர் ம.க.அ. அந்தனிசில். இவர் வெளியிட்டிருந்த 'தீப்பொறி' என்ற பத்திரிகை 1960களில் பெரும் பிரசித்தி பெற்றது. கனல் கக்கும் தலைப்புகளாலும், அதிரடி வசங்களாலும் பலரின் கவனத்தைப் பெற்றது, எளிய மொழியில் மார்க்சிசக் கோட்பாடுகளைக் கூறுவதில் புகழ் பெற்று விளங்கியது. அந்தனிசில் ஒரு மல்யுத்த வீரரும் கூட. அவரது உடல்வாகு, அவர் சவாரிசெய்த மோட்டார் பைக் ஆகியவை அவரது அடையாளங்களாகத் துலங்கின, இளைஞர்களிடம் அவர் பெரும் வரவேற்புப் பெற்றார். நான் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் மருத்துவ மாணவனாக இருந்தபோது கலைத்துறை மாணவர் சங்கத்தில் பேச அவர் அழைக்கப்படும் அளவுக்கு அவர் புகழ் பரவி இருந்தது, பிற்காலத்தில் அவர் கட்சியில் இருந்து நீக்கப்பட்டதும் சேராத இடம் சேர்ந்ததும் தனிக் கதைகள்.

ஆக, 1971 வரை செங்கொடிச் சங்கத்தின் கொடி மலைநாட்டுவானில் உயரப் பறந்தது. சங்கம் நாளுக்கு நாள் விரிவடைந்து வந்தது, காத்திரமான கட்சி உறுப்பினர்கள் பலர் உருவானார்கள். தோழர் சண்ணின் குரல் மலையகம் எங்கும் ஓங்கி ஒலித்தது.

1971க்கு பின்:

ஆனால், 1971-ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் சேகுவேரா கட்சி என்று அழைக்கப்பட்ட மக்கள் விடுதலை முன்னணி (JVP) முன்னெடுத்த கிளர்ச்சியும், அதே கட்டத்தில் சீனாவில் மாஓவுக்கு எதிராக நடந்தேறிய எதிர்ப்புரட்சியும் சண்ணின் கட்சியை புரட்டிப் போட்டது. கூடவே செங்கொடிச் சங்கமும் நிறம் மாறியது.

1971 ஏப்ரல் கிளர்ச்சியின்போது, தோழர் சண்முகதாசனுடன் இன்னும் பல கட்சித் தோழர்கள் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். மலையகத்தில் ஓ.ஏ. இராமையாவும், ரொசாரியோ பெர்ணாண்டாவும் கைது செய்யப்பட்டு ஓராண்டுக்கு மேல் சிறைவாசம் அனுபவித்தார்கள். ஜே.வி.பி கிளர்ச்சியின்போது சீனா சிறிமாவோ அரசாங்கத்தை ஆதரித்ததும் இரானுவ உதவி அளித்ததும் சண்ணுக்கு பெரும் சீற்றத்தையும் ஏமாற்றத்தையும் அளித்தது. இதை சீனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி தன் கட்சிக்கு இழைத்த நம்பிக்கைத் துரோகமாகவே கருதினார்.

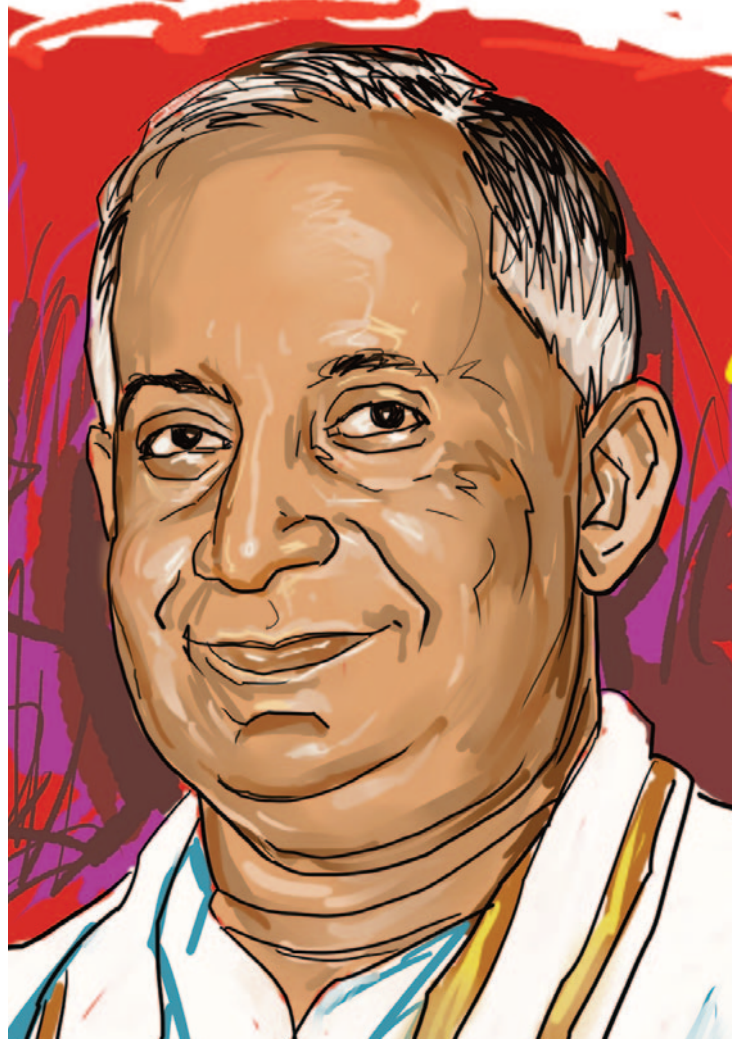
சிறையில் இருந்து வெளியே வந்து சில நாட்களிலேயே அவர் சீனா சென்றார். சீனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இலங்கை விடயங்களுக்குப் பொறுப்பாக இருந்துவந்த மத்திய செயற்குழு உறுப்பினரான (central committee member) காங் செங் (Kang Sheng) அவர்களைச் சந்திக்கச் சென்றார். ஆனால், எதிர்ப் புரட்சியில் காங் செங் பதவி இழந்திருந்தார். மாஓவின் சீனா நிறம் மாறிவிட்டது என்பது வெளிப்படையாகவே தெரியவந்தது. சண் ஏமாற்றத்துடன் திருப்பிவந்தார்.

அவர் இலங்கை திரும்பும் முன்னரே செங்கொடிச் சங்கத்தின் தலைவர்களாக இருந்த ஓ.ஏ. இராமையாவும் ரொசாரியோ பெர்ணாண்டாவும் 'புரட்சியும் வேண்டாம் அரசியலும் வேண்டாம்' என்று இயக்கத்தில் இருந்து விலகிவிடத் திட்டமிட்டிருந்தார்கள். சண்ணுடன் இருப்பது ஆபத்தான காரியம் என்று எண்ணி ஒதுங்கி கொள்ளத் தீர்மானித்தார்கள். சிறையில் இருந்து வெளியே வந்தவுடன் செங்கொடிச் சங்கத்தைத் தம் வசப்படுத்தி சண் தலைமையை நிராகரித்தார்கள். புரட்சிகர அரசியலைத் துறந்து செங்கொடிச் சங்கம் தொழிற்சங்கமாக மட்டுமே இயங்க வேண்டும் என்று முடிவுசெய்தார்கள். சண்ணுடன் இருப்பது ஆபத்தானது, 'நமக்கு ஏன் இந்த வம்பு?' என்று கூறிப் பிரசாரம் செய்தார்கள்.

சண் நாட்டுக்கு திரும்பி வருமுன்னரே செங்கொடிச் சங்கத்தின் தோட்டத் தலைவர்களின் கூட்டம் ஒன்றை நடத்தி இதைப் பிரகடனப்படுத்தினார்கள். தொழிற்சங்கத்தை ஒரு வியாபாரமாக, வருவாய்க்கான ஒரு தொழிலாக மாற்றினார்கள், பிழைப்புவாதிகளாக மாறினார்கள். சண் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்தவர், அவர் மலை

நாட்டு அரசியலைப் புரிந்துகொள்ளவில்லை என்ற பிரதேசவாதமும் பேசப்பட்டது. இது குறிப்பாக படித்து முன்னுக்கு வந்திருந்த சில இளைஞர்களைக் கவர்ந்தது. ரொசாரியோ பெர்ணாண்டோ இந்தியாவுக்குக் குடிபெயர்ந்தார். பின் வியாபாரத்தில் ஈடுபட்டார்.

இதன்பின் இராமையா தன் செயலுக்கு ஏற்றபடி கொள்கையை மாற்றிக்கொண்டார். தம்மை சிறையில் அடைத்த சிறிமா அரசாங்கம் முற்போக்கானது, எனவே அதை ஆதரிப்பது என்ற நிலைப் பாட்டை எடுத்தார் (இம்மாதிரியான பிளவு கட்சியின் மத்திய கமிட்



டியிலும் நடைபெற்றது. தன்னைத் தீவிர இடதுசாரியாக அடையாளப்படுத்திக் கொண்ட வி.ஏ. கந்தசாமி போன்றவர்களும் சிறிமா அரசாங்கம் முற்போக்கானது அதை நாம் ஆதரிக்க வேண்டும் என்ற நிலைப்பாட்டை முன்னிறுத்தினார்கள். பிற்காலத்தில் இதனால் அரசிடம் இருந்து அவர்கள் பல நன்மைகளையும் வெகுமதியாகப் பெற முடிந்தது.

புதிய செங்கொடிச் சங்கம்:

செங்கொடிச் சங்கம் முழுமையாக கட்சியைக் கைவிட்டுப் போன பின் புதிய செங்கொடித் தொழிற் சங்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆரம்பத்தில் பழைய செங்கொடிச் சங்கத்தினரை மீட்டெடுப்பது முக்கியமாகக் கருத்தப்பட்டது. இதற்காக கட்சி தோழர் கரவை கந்தசாமியை ஹட்டனுக்கு அனுப்பி வைத்தது. அந்த கட்டத்தில் கரவை கந்தசாமி துடிப்பான இளைஞராக இருந்தார், ஜேவிபி கிளர்ச்சியின்போது சிறையில் அடைக்கப்பட்டு பல இன்னல்களுக்கு ஆளாகியவர். ஆனால் இராமையா போல பயந்து ஒதுங்கிக்கொள்ளவில்லை. மாறாக புடம் போட்ட தங்கம் போல தன் முன் இருந்த சவால்களை துணிச்சலுடன் எதிர்கொண்டார். சிறை வாசத்தின்போது ஜேவிபி இளைஞர்களிடம் இருந்து சிங்களம் கற்றுக்கொண்டார். மூன்று மொழிகளிலும் மேடையில் பேசும் ஆற்றல் பெற்றார். 1972-ன் பிற்பகுதியில் கரவை தன் மனைவி வசந்தாவுடன் ஹட்டனில் குடியேறினார்.

கட்சி உறுப்பினர்களும், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் கொழும்பு மருத்துவப் பீடத்தில் விரிவுரையாளராவும் இருந்த நான் என் மனைவியுடன் ஹட்டன் மல்லிகைப்பூ பஜாரின் ஒரு டிஸ் பென்சரியைத் (தனியார் மருத்துவ நிலையம்) தொடங்கினேன். புதிய செங்கொடிச் சங்கத்தின் பொருளாளராக நியமிக்கப்பட்டேன்.

எங்களுடன் வேறு சில தோழர்களும் (பெயர்களைக் கூற விரும்பவில்லை) இணைந்தார்கள். ஹட்டன் கட்சிக் கிளைக்கு சண் கொடுத்த அறிவுறுத்தல்கள் பின்வருமாறு:

- புதிய செங்கொடிச் சங்கத்தை வளர்த்தெடுப்பது, அதே சமயம், தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பிரச்சினைகளை முன்வைத்து மற்ற தொழிற்சங்கங்கள் போராட்டங்களில் ஈடுபடும்பொது அந்தந்த போராட்டங்களில் இணைந்து செயல்படுவது
- தோட்டங்களிலும், ஹட்டன் நகரத்திலும் முற்போக்குக் கருத்துகள் கொண்ட இளைஞர்களை அடையாளம் கண்டு வாலிபர் சங்கங்களை அமைப்பது பரவலாக அரசியல் வகுப்புகளை நடத்துவது,
- கட்சி சார்பற்ற சிங்கள மற்றும் தமிழ் முற்போக்கு அமைப்புகளுடன் சேர்ந்து பரந்த ஒரு முற்போக்கு அணியை உருவாக்குவது, சண் எங்களைச் சந்தித்தபோதெல்லாம் இது ஒன்றுக்குள் ஒன்றாக அமைந்த மைய வளையங்கள் (concentric circles) போன்றது என்று படம் வரைந்து காட்டுவார்.

தொடக்க காலத்தில் திறமையாகக் செயல்பட்டுவந்த கரவை கந்தசாமி பின்னாளில் தனிப்பட்ட காரணங்களுக்காக கட்சியில் இருந்து விலக்கப்பட்டார் (பின் அவர் புளொட் இயக்கத்தில் சேர்ந்து பணியாற்றினார் என்பதும் மர்மமான முறையில் கொல்லப்பட்டார் என்பதும் துன்பியல் செய்திகள்). அவரின் இடத்தில் தோழர் மட்டுவில் சுப்பையா நியமிக்கப்பட்டார்.

தொழிற்சங்கங்கள் வழியாக புரட்சிகர அரசியலை முன்னெடுப்பது சாத்தியமா என்ற வினா நீண்ட காலமாகக் கட்சிக்குள் ஒரு விவாதப் பொருளாகவே இருந்துவந்தது. தொழிற்சங்கங்கள் புரட்சிகர அரசியலுக்கு உதவா, இது சீர்திருத்தவாதம் என்பது சிலரது வாதமாக இருந்தது. தொழிற்சங்கங்கள் தொழிலாளர்களை நேருக்கு நேர் சந்திக்கவும் அவர்களுடன் அரசியல் பேசவும் வழிவகுக்கும் ஒரு சாதனம் என்பதே தோழர் சண்ணினுடைய நிலைப்பாடாக இருந்தது. சண்ணின் இந்த கருத்து எத்துணை சரியானது என்பதைப் பின்னாளில் மலைநாட்டில் பார்க்கக் கூடியதாக இருந்தது.

அன்றைய காலகட்டத்தில் தோட்டத்துரையின் அனுமதி இல்லாமல் தோட்டங்களுக்கு வெளி ஆட்கள் போக முடியாது. அவ்வாறு போவது அத்துமீறலாக, தண்டனைக்குரிய ஒரு குற்றமாகக் கருதப்பட்டது. ஆனால் தொழிற்சங்கப் பிரதிநிதிகள் தோட்டங்களுக்குப் போக அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். இதனால் தோட்டத் தொழிலாளர்களை சந்திக்கவும் அரசியல் வகுப்புகள் நடத்தவும் சாத்தியமாயிற்று. இதை அனுபவபூர்வமாக நான் தெரிந்துகொண்டேன்.

இந்தக்காலகட்டத்தில் மலைநாட்டில் மூன்று விதமான அரசியல் போக்குகள் நிலவி வந்தன. தொழிற்சங்கங்களை வைத்து பிழைப்பு நடத்துவது, பேரம்பேசி அரசியல் அதிகாரம் பெறுவது என்பது ஒரு வகை. இதை தேர்ந்த ஒரு கலையாக உருவாக்கியவர்கள் தொண்டமானும் அவர் உருவாக்கிய இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரசும் ஆகும். இதுவே அவர்களது பாராளுமன்ற அரசியலுக்கு இன்றுவரை கைகொடுத்து வருகிறது. பழைய செங்கொடிச் சங்கத்தின் குறிக்கோளும் - சிறு திருத்தத்துடன் - இதுவாகவே இருந்தது. இவர்கள் சிறிமா அரசாங்கத்தை ஆதரித்தார்கள், இரண்டாவது போக்கு, மலையக இளைஞர்கள் கல்வி கற்று அதன் வழியாக சமுதாயத்தில் முன்னேற்றம் பெறுவதை முதன்மைப்படுத்தும் போக்கு.

யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களுடன் ஒப்பிடும் போது மலையக இளைஞர்கள் கல்வியில் இரண்டு தலைமுறைகள் பின்தங்கியவர்களாக இருந்தார்கள். மலையகத்தில் கல்வியை முதன்மைப்படுத்தியவர்களில் தலைமகனாக இரா. சிவலிங்கம் செயல்பட்டு வந்தார். மலையக இளைஞர்களுக்கு அவர் ஆற்றிய சேவை அளப்பரியது

(1983ம் ஆண்டு இடம்பெற்ற வன்செயல்களின்போது தெகிவளையில் அவரது வீடு தீவைத்துக் கொளுத்தப்பட்ட பின் அவர் இந்தியா சென்று இலங்கையில் இருந்து புலம்பெயர்ந்து இந்தியா சென்ற தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்காக நீலகிரியில் போராடி ஜெயலலிதா அம்மையாரால் தமிழ்த் தீவிரவாதி என்று குற்றம் சாட்டப்பட்டு பல ஆண்டுகள் சிறைவாசம் அனுபவித்து, அதனால் நோயுற்று இறந்தார் என்பது ஒரு பெரும் துன்பியல் வரலாறு).

ஆனால், கல்வியை முதன்மைப்படுத்துவது போற்றுவதற்கு உரியது என்ற போதிலும், அடிப்படையான சமூக மாற்றத்துக்கு அது மட்டும் போதாது. உயர் கல்வி பெற்று வசதியான வாழ்க்கையையும் சமூக மதிப்பும் பெற்றுத் தம்மை ஒரு மேட்டிமை வர்க்கமாகப் (educated elite) பெரும்பாலானோர் தம்மை நிலை நிறுத்திக் கொள்வார்களே தவிரப் புரட்சிகர அரசியலில் ஈடுபடமாட்டார்கள் என்பதே வரலாறு கூறும் செய்தி. கல்வி தேவைதான். ஆனால் கல்வி மட்டும் போதுமானதல்ல (It is desirable, not sufficient) என்பதே மார்க்சியத் தத்துவம். அண்மையில் ஒருவர் எழுதிய தன் வரலாறு நூலில் மல்கெலிய பகுதியில் ஒரு தோட்டத் தொழிலாளியின் மகனாகப் பிறந்து பிற்காலத்தில் அவர் மகன் அதே தோட்டத்தில் துரையான கதையை பெருமையுடன் கூறியுள்ளார்!

மூன்றாவதாக, அடிப்படை சமூக மாற்றத்துக்கான புரட்சிகர அரசியல். இந்த மூன்றாவது வகையான அரசியலை முன்னெடுப்பதே சண்ணின் கொள்கையாக இருந்தது. சண் பாராளுமன்ற அரசியலை நிராகரித்தார். சண் அடிக்கடி ஹட்டன் வந்து அரசியல் வகுப்புகள் நடத்தினார், பொதுக் கூடங்களில் கலந்துகொண்டார். தோட்டங்களுக்குப் போய் தொழிலாளர்களைச் சந்தித்தார். பல தொழிற்சங்க வழக்குகளை எடுத்து நடத்தினார். தங்கள் வழக்கை சண் விடாப்பிடியாக வாதாடுவார் என்ற காரணத்துக்காகவே பல தோட்டத் தொழிலாளர் புதிய செங்கொடிச் சங்கத்தில் இணைந்தார்கள்.

மலைநாட்டில் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்களுக்கு எதிராக நிலவிவந்த துவேஷத்தையும் பிரதேசவாதத்தையும் இராமையா கோஷ்டி எங்களுக்கு எதிராக பயன்படுத்தியது, என்னைத் தவிர கட்சியில் இருந்தவர்கள் அனைவரும் - சண் உட்பட, யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள். இதை சுட்டிக்காட்டி தோட்டத் தொழிலாளர்களையும் படித்து முன்னுக்கு வந்துகொண்டிருந்த இளைஞர்களையும் தம்பக்கம் இழுத்தார்கள். யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் மலைநாட்டவர் நலனில் அக்கறை கொண்டவர்கள் அல்ல என்ற கருத்து மலையகத்தில் பரவலாக நிலவி வந்தது இதை தமக்கு சாதகமாக்கி எங்களுக்கு எதிராக பயன்படுத்தினார்கள். (பிரபாகரன் 2002ம் ஆண்டு கிளிநொச்சியில் நடத்திய ஊடக நேர்காணலின் போது தலவாக்கெலையைச் சேர்ந்த ஒரு இளைஞர் இந்திய வம்சாவளித் தமிழர்கள் பற்றி வினவியபோது 'அவர்கள் தலைவர்கள் அவர்களைப் பார்த்துக்கொள்வார்கள்' என்று மலைநாட்டுத் தமிழர்களை கைகழுவி விட்டதை வைத்துப் பார்க்கும்போது இந்த கருத்து தவறானது என்று கூற முடியாது!)

இந்தக் காலப்பகுதியில் ஏனைய தொழிற்சங்களுடன் ஒன்றுபட்டு பல சண் பல போராட்டங்களை முன்னெடுத்தார். இதில் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு போராட்டம் மாத சம்பளப் போராட்டமாகும். இதில் தொண்டமானுடன் இணைந்து பல மாபெரும் ஊர்வலங்கள் - கூட்டங்கள் நடத்தப்பட்டன. இந்த கூட்டங்களில் சண்ணின் பேச்சுகள் பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றன. 1977ம் ஆண்டு தேயிலைத் தோட்டங்களில் உள்ள காணிகளில் அரசாங்கம் சிங்களவர்களைக் குடியேற்றத் தொடங்கியதை எதிர்த்து நடந்த வேலைநிறுத்தத்தில் புதிய செங்கொடிச் சங்கமும் பங்கேற்றது. இந்த வேலைநிறுத்தத்தில் தலாக்கெல்லை தோட்டத்தைச் சேர்ந்த தொழிலாளி சிவனுலட்சிமணன் மே 17-ம் திகதி நடந்த போலிஸ் துப்பாக்கிச் சூட்டில் உயிர் இழந்தார். இதை எதிர்த்து வேலைநிறுத்தம் நடைபெற்றது. இதில் புதிய செங்கொடிச் சங்கமும் பங்குபற்றியது. ஹட்டனில் ஒரு மாபெரும் ஊர்வலம் நடைபெற்றது. அன்று, ஹெட்டன் நகரம் போர்க்கோலம் பூண்டது. ஹெட்டன் டன்பார் மைதானத்தில் ஒரு மாபெரும் கூட்டம் நடைபெற்றது. இதில் எஸ்லா தோட்டத் தொழிற்சங்கங்களும் பங்குபற்றின. சண்ணின் பேச்சு மக்களிடையே பெரும் தாக்கத்தை உண்டு பண்ணியது. அவரை மலையகம் ஒரு தலைவராக மீண்டும் ஏற்றுக் கொண்டதாக இது அமைந்தது. பின்னர் புதிய செங்கொடிச் சங்கத்தில் பல தோட்டங்களில்

இருந்து தொழிலாளர்கள் இணைந்து கொண்டார்கள், மலையகத்தில் சண் தன்னை மீண்டும் ஒரு தொழிற்சங்கவாதியாக நிலை நிறுத்திக் கொண்டார். சங்கத்தில் இருந்த இளைஞர்களைக் கொண்ட வாலிபர் சங்கங்கள் அமைக்கப்பட்டன.

இதே காலப்பகுதியில் சண் சிங்களவர்களுடன் இணைந்து போராட்டங்களில் ஈடுபடுவதை வற்புறுத்தி பல பொதுக் கூட்டங்கள் நடத்தினார். குறிப்பாக, ஜேவிபியில் அனுதாபிகளையும் முன்னாள் உறுப்பினர்களையும் நம் பக்கம் ஈர்ப்பது முக்கியம் என்று கருதினார். ஏற்கவே திரையரங்குத் தொழிலாளர்கள் சங்கம் சண் தலைமையில் இயங்கி வந்தது. ஹட்டன் நகரில் இருந்த திரையரங்குத் தொழிலாளர்கள் எங்களுக்கு ஆதரவாக செயல்பட்டு வந்தார்கள். சிங்கள இளைஞர்களுடன் இருந்த உறவை வலுப்படுத்தும் வகையில் ஜேவிபியைச் சேர்ந்த சில தலைவர்களுடன் சண் ஹட்டன் லிபர்ட்டி திரையரங்கில் ஒரு பொதுக்கூட்டத்தை நடத்தினார். இதில் பெருமளவு சிங்கள இளைஞர்கள் பங்குபற்றினார்கள். திரையரங்கு பொங்கி வழிந்தது. சண் சிங்களத்திலும் தமிழிலும் பேசினார். கூட்டத்தில் பேசிய ஜேவிபி முக்கியஸ்தர் (பெயர் நினைவில்லை, தர்மசேகர என்று ஞாபகம்) ஏற்கனவே அமெரிக்க தூதரகத்தின் மீது தாக்குதல் நடத்தியவர், விஜேயவீரவோடு கருத்து வேறுபாடு கொண்டு பிரிந்து போனவர். அவர் தமிழர்களும் சிங்களவர்களும் இணைந்து போராட வேண்டும் என்று அறைகூவல் விட்டபோது அரங்கமே அதிர இளைஞர்கள் கைதட்டினார்கள். அன்று அவர் பேச்சை தமிழில் மொழிபெயர்த்தவர் தோழர் கரவை கந்தசாமியாகும்.

தோட்டத்து இளைஞர்களுடன் நடத்தப்படும் கூட்டங்களில் சண் ஒரு இறாத்தல் தேயிலையின் விலையை எடுத்துக்காட்டாகக் கொண்டு மார்க்ஸின் உபரி மதிப்புக் கொள்கையை விளக்குவார். இதேபோல, தோட்டத் தொழிலாளர்களின் தொகையையும் ஹட்டனில் உள்ள போலிசாரின் தொகையும் ஒப்பிட்டு, 'போராட்டம் என்று வரும்போது உங்கள் தொகை அவர்கள் தொகையைவிட ஆயிரம் மடங்கு அதிகம் என்பதை நினைவுட்டிக் கொள்ளுங்கள். நீங்கள் அவர்களை சுற்றி வளைத்தால் அவர்கள் ஆயுதங்கள் பயனற்றுப் போகும் மலைநாட்டுத் தோட்டங்களின் அமைப்பு கொரில்லா போர்முறைக்கு ஏற்றதாக அமைந்துள்ளது' என்று கூறுவார்.

சண் பருமானான உடல்வாகு கொண்டார். அவருக்கு பல நெடுநாள் நோய்கள் இருந்தன. அவரது முதுகெலும்பு spondylosis மற்றும் osteoporosis என்ற நோய்களால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தது. இதனால் கழுத்து வலியினாலும் முதுகு வலியினாலும் துன்பப்பட்டார். சில சமயங்களில் வலி கூடி படுக்கையில் இருந்து எழுந்து நடக்கக் கஷ்டப்பட்டார். வலியை மட்டுப்படுத்த இடுப்பில் ஊசி (local anaesthetic injection) போட்டுக்கொள்ள வேண்டி வரும். அக்குபங்சர் சிகிச்சையும் பெற்றார். அரசியல் வகுப்புகளுக்காக தோட்டங்களுக்கும் போகும்போது செங்குத்தான ஒரு நாற்காலி (chair with a straight back) தேவைப்பட்டது.. கூடவே அவருக்கு நெடுங்காலமாக நீரிழிவு நோயும் இருந்து வந்தது. இதற்கு பல மருந்து மாத்திரைகள் சாப்பிட்டு வந்தார். நோய் கடுமையாகும் சமயங்களில் இன்சலின் ஊசி போட்டுக் கொள்வார். உணவில் கறாராக இருந்துவந்தார். முன்னாள் இலங்கை அரசுத் தலைவர் மைத்திரிபால சிரிசேனா (இவர் ஒரு கட்டத்தில் பீகிங் சார்பு கம்யூனிட் கட்சி உறுப்பினராக இருந்தவர்) ஒரு சமயம் சண் பொலனறுவை தோழர்களுடன் பேச வந்தபோது அவர்கள் அளித்த சாப்பாட்டை பகிர்ந்து கொள்ளாமல் தான் கொண்டு வந்திருந்த உணவை சாப்பிட்டதாகவும், இதனால் தான் சண் மீது நம்பிக்கை இழந்ததாகவும் குறிப்பிட்டார்!).

1977-ல் ஜேஆர் ஜயவர்தன ஆட்சிக்கு வந்து ஒரு மாதத்துக்குள் யாழ்ப்பாணத்தில் சிங்கள போலீஸ்காரர்களுக்கும் மக்களுக்கும் இடையே ஏற்பட்ட மோதல் பிறகு இன வன்செயலாக வெடித்தது. கொடும்பில் தமிழர்களுக்கு எதிராக ஆரம்பித்த தாக்குதல்கள் ஓரிரு நாட்களில் மலைநாட்டுக்கும் பரவியது. சாலை ஓரங்களில் இருந்த தேயிலைத் தோட்டங்களுக்குள் சிங்களவர்கள் புகுந்து தொழிலாளர்களைத் தாக்கினார், அவர்களது லயன் காம்பராக்களுக்குத் தீ வைத்தார்கள். வன்செயல்கள் ஹட்டன் பகுதிக்கும் பரவலாம் என்று எதிர்பார்த்து, ஹட்டன் கட்சிக் கிளை புதிய செங்

கொடிச் சங்கத்தைச் சேர்ந்த இளைஞர்களுடன் ஆலோனை நடத்தியது. அப்போது தோட்டத் தொழிலாளர்கள் சண் கூறிய சுற்றி வளைத்தல் உத்தியை எங்களுக்கு நினைவுபடுத்தினார்கள். இதன் படி, தோட்டத்துக்குள் வரும் பாதைகளைத் தடுக்க ஆயத்தமானார்கள். கற்பாறைகளை சாலை ஓரத்தில் நிறுத்தி அவற்றை புரட்டிவிட தயார் நிலையில் வைத்திருந்தார்கள். ஒவ்வொரு நாளும் சுழற்சி முறையில் இளைஞர்கள் பாதைகளைக் காவல் காத்தார்கள். புதிய செங்கொடிச் சங்க இளைஞர்களைப் பார்த்து மற்ற தோட்டத்து இளைஞர்களும் இதே உத்தியைக் கையாளத் தொடங்கினார்கள். இதனால் தோட்டத் துரைமார் தோட்டத்துக்கு வெளியே போகத் தயங்கினார்கள். தோட்டங்கள் சிங்களவர்களால் தாக்கப்படும் பட்சத்தில் தாம் பணயக் கைதிகளாக ஆகிவிடுவோம் என்ற அச்சம் கொண்டார்கள். பீதியுற்ற சிலர் நேரடியாகச் செங்கொடிச் சங்கத்துக்குத் தொலைபேசியில் பேசினார்கள். அவசரப்பட்டு அடாவடி செயல்களில் ஈடுபட வேண்டாம் என்று வேண்டிக்கொண்டார்கள். நமது செயல்கள் யாவும் தற்காப்புக்காகவே என்று கரவை கந்தசாமி அவர்களுக்குக் கூறினார்.

நல்வாய்ப்பாக, ஹட்டனில் ஒரு தோட்டத்துக்குள் மட்டுமே சிங்களவர்கள் புக முயற்சி செய்தார்கள். இரண்டு மூன்று பாறைகளை தொழிலாளர்கள் பாதையில் உருட்டிவிட்டார்கள். பின் அவர்களை விரட்டியடித்தார்கள். இது தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்குப் பெரும் தன்னம்பிக்கையையும் ஊக்கத்தையும் அளித்தது. சண் கூறிய போராட்ட முறை பலனளித்தது என்று தொழிலாளர்கள் புரிந்துப் போனார்கள். 1983-ம் ஆண்டு நடைபெற்ற இன வன்செயல்களின் போது இதே மாதிரியான ஒரு போராட்டத்துக்கு தயாரானார்கள். இதை அறிந்த சிங்களவர்கள் தோட்டங்களுக்குள் சென்று கலவரம் செய்யும் எண்ணத்தைக் கைவிட்டார்கள். தோட்டத் தொழிலாளர்களை 'கல்கொடியோ' (கற்புலிகள்) என்று பெயரிட்டு அழைத்தார்கள்.

ஆக, தோட்டத் தொழிலாளர்களிடையே சண் ஒரு மதிப்பு மிக்க தொழிற்சங்கத் தலைவராகவும் போர்க்குணம் கொண்ட அரசியல் வாதியாகவும் பெயர் பெற்றார். ஆனால் 1983ம் ஆண்டு நடைபெற்ற இன வன்செயல்களின் பின் வாக்கில் குறுந்தேசிய இனவாதம் கோலோச்சத் தொடங்கிய போது அந்த சவாலுக்கு முகம் கொடுக்க இயலாமல் கட்சி சிதறிப் போயிற்று. உடல் நிலையும் மோசமாக அதன்பின் சண் ஏறத்தாள அரசியலில் ஓய்வு பெற்றார் என்றே கூற வேண்டும்.

சண் விமர்சனங்களுக்கு அப்பாற்பட்டவர் அல்ல. ஆனால் கட்சியும் கட்சி உறுப்பினர்களும் தடம் புரண்டு போவதை அவர் தடுத்து நிறுத்தினார். குறிப்பாக, வட புலத்து போராளிக் குழுக்களின் கை ஓங்கி இருந்த காலத்தில் அவர்களது அரசியல் நிலைப்பாட்டை ஆராய்ந்து பார்க்கவும் அடையாளம் காணவும் தோழர்களுக்கு சண் உணர்த்திய கோட்பாடுகள் பெருந் துணை புரிந்தன. இதனால் குறுந் தேசியவாதத்தை மறுத்து புறக்கணித்தார்கள். சண் சாதித்தது குறைவாக இருந்தாலும் அவர் தன் கட்சித் தோழர்களைக் கொத்துக்கொத்தாக பலி கொடுக்கவில்லை. சரியான பாதையிலேயே வழி நடத்தினார்.

அவர் மரணத்துடன் ஒரு சகாப்தம் முடிவடைந்தது. ஒரு சிறந்த மார்க்சிய கோட்பாட்டுவாதியாகவும், அறச்சீற்றம் கொண்ட ஒரு போராளியாகவும் தன் கொள்கைகளை விட்டுக்கொடுக்காத ஒரு நேர்மையான அரசியல்வாதியாகவும் அவர் வாழ்ந்தார், மடிந்தார். ஆனால் மார்க்சிசத்துக்கு சாவில்லை, புரட்சிப் பாதையினை சூது கவ்வும், புரட்சி மறுபடியும் வெல்லும். நாம் மீண்டும் எழுவோம்!

பி.கு:

இப்போது, எனது எண்பதாம் அகவையில் பின்னோக்கி எண்ணிப் பார்க்கும்போது அவர் வழிகாட்டுதலின் கீழ் நான் ஹட்டனில் பணிபுரிந்த பத்து ஆண்டுகளை (1973 - 1983) எனது வாழ்க்கையின் பொற்காலமாகக் கருதுகிறேன்.



- எம்.எஸ். தம்பிராஜா

Income Tax

Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

" Rapid, Accurate & Affordable Service."

(Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal
Business
Corporate
GST, HST & QST
Bookkeeping
Payroll
T4 & T4A
Rental Releve 31



Wimal Augustine

ON: 416 617 6735

QC: 514 279 7138

Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran

647.871.1921

Wimal Augustine

416.617.6735

www.propertyrealtors.ca



HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage, Independently Owned And Operated

Office: 905.201.9977

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட

உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
வீட்டிற்கு வந்து பரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

10 வருடங்களுக்கு மேலாக ரொரண்டோவின்
முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய
அனுபவத்துடன்

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

**Gas Furnaces, Air Conditioners,
Thankless Water Heater, Gas line install**



We Are Specialists in

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

customs homes Ductwork System

416.414.2280

காலத்தின் தேவை கருதி கருத்தூன்றிச் செயற்பட்ட தமிழ்ப் பற்றாளர்

- த. சிவபாலு

ந ழத்தில் உதவிக் கல்விப் பணிப்பாளராகக் கடமை யாற்றி, ஓய்வு பெற்ற பின்னர் கனடாவிற்குப் புலம் பெயர்ந்து தனது குடும்பத்தோடு வாழ்ந்து வந்தவர் ச. சிவநாயகமூர்த்தி அவர்கள். கனடிய மண்ணிலும் வெளிநாடுகளிலும் வாழுகின்ற தமிழ்ப் பெற்றோர்களின் நலன் கருதி பல்வேறு கட்டுரைகளையும் நூல்களையும் எழுதியுள்ளார். அவரது உள்ளத்தில் முகிழ்ந்த கருக்கள் எழுத்துருப் பெற்று வெளிவந்தமைக்கு அவரிடம் இயல்பாகவே குடிசொண்டுள்ள ஆர்வம், அறிவாற்றல்,

அவரை கல்வியில் ஒளிவிடச் செய்தது. 1942ம் ஆண்டு வரையில் அவர் யாழ்ப்பாணம் - கொய்யாத்தோட்டத்தில் பெற்றோரோடு வாழ்ந்து வந்தார். அக்காலத்தில் கொழும்புத்துறை அரசினர் பாடசாலையில் ஆரம்பக் கல்வி கற்றார். தந்தையாரின் இடமாற்றம் காரணமாக இவர் நெடுந்தீவு அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலையில் 4ம் வகுப்பில் சேர்க்கப்பட்டு கல்வியைத் தொடர்ந்தார்.

நெடுந்தீவில் கற்ற காலத்தில் தன்னோடு கற்ற சின்னத்தம்பியும் தானும் புலமைப்பரிசில் பரீட்சையில் சித்தியெய்தியதாகவும் தன் தந்தை உத்தியோகம் பார்த்த காரணத்தால் தனக்கு வேலணைப் பாடசாலைக்குச் செல்லும் வாய்ப்புக் கிட்டவில்லை எனவும் கூறியிருந்தார். 1948ம் ஆண்டு நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலயத்தில் 6ம் வகுப்பில் சேர்க்கப்பட்ட அவரால் அங்கு நீண்ட காலம் கல்வியைத் தொடர முடியவில்லை. தந்தையாருக்கு சாவகச்சேரிக்கு இடமாற்றம் கிடைத்தது. சாவகச்சேரி ட்றிபேக் கல்லூரியில் அனுமதியைப் பெற்று அங்கு ஆங்கிலமொழி மூலம் கல்வி கற்றார். 1954ம் ஆண்டு க.பொ.த. (சா.த) வகுப்பில் சித்தியெய்திய பின், நல்லூர் ஆசிரியர் கலாசாலையில் அனுமதி பெற்று, 1957ம் ஆண்டில் அப்பயிற்சியை முடித்துக்கொண்டார்.

வடமாகாணத்தில் கல்வி வாய்ப்பைப் பெறுவதனைவிட தெற்கு நோக்கிச் செல்வதே சிறந்தது எனத் துணிந்து றக்குவாணைப் பகுதியில் உள்ள ஒரு முகாமைத்துவப் பாடசாலைக்கு ஆசிரியரானார்.

றக்குவாணை பரி. யோவான் பாடசாலையிலே தன்னுடைய ஆசிரியர்ப் பணியைத் தொடங்கினார். இது புரட்டஸ்தாந்து மதத்தினரின் முகாமைத்துவப் பாடசாலையாகும். 1958ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 7ம் திகதி றக்குவாணைக்குச் சென்று ஒருநாள் முழுவதும் முகாமையாளரின் வதிவிடத்தின் முன்னால் நின்றதனையும் அவர் நடந்துகொண்ட தன்மையையும் ஒன்று விடாமல் என்னிடம் கூறி ஆதங்கப்பட்டிருக்கின்றார். அந்த முகாமையாளர் ஒரு கிறித்தவ மதபோதகராகவும் மிகவும் கண்டிப்பானவராகவும் இருந்துள்ளார். அவர் ஒரு மணித்தியாலயத்திற்குப் பின்னர் வந்து கேட்ட முதற் கேள்வி 'பாடசாலைக்கு முதலில் 300 ரூபாய் நன்கொடையாகக் கொடுக்க வேண்டும்' என்பதே.

140 ரூபா சம்பளத்தில் பணிக்கு அமர்த்தப்பட்ட அவர் 300 ரூபாயைக் கையூட்டாகக் கொடுப்பது மிகவும் சிரமமே. ஆனால் அவர் அந்தப் பணத்தைக் கொடுக்காமல் விடுவதற்குக் காரணமாக அமைந்தவர், அவ்வேளை அங்கு வந்த கல்வி அதிகாரி திரு. இரட்ணசபாபதி. மாதாந்தம் வாடகை 70 ரூபாயும் உணவிற்காக 60 ரூபாயும் செலவாக, மீதிப் பணத்தில் எப்படி 300 ரூபாய் நன்கொடை கொடுப்பது? புதிதாக வேலைக்கு வந்தபின், முதன் முதலில் ஊருக்கு வெறுங்கையோடு எப்படிப் போவது என ஏங்கி மனவருத்தம் கொண்ட அவருக்கு உதவியவர் இந்தக் கல்வி அதிகாரி என்பார்.

பின்னர் இடமாற்றம் பெற்று தனது சொந்த ஊரான நெடுந்தீவு சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையில் பணியாற்றினார். பலாலியில் வர்த்தக ஆசிரியர் பயிற்சியை முடித்தபின்னர் கிளிநொச்சி மகா



தான் கற்றுக்கொண்டவற்றை ஏனையவர்களும் அறிந்து கொள்ள வேண்டும் என்னும் உணர்வு, உந்து சக்தி என்பன காரணிகளாக அமைந்தன.

1934.08.28 அன்று நெடுந்தீவில் சுப்பிரமணியம் இணையருக்கு மகவாகப் பிறந்தார். அவரிடம் காணப்பட்ட புத்திக்கூர்மை

வித்தியாலயத்தில் விசேட வர்த்தக ஆசிரியராக இடமாற்றம் பெற்றார். அதன்பின்னர் நெடுந்தீவு மகாவித்தியாலத்திற்கு இடமாற்றம் பெற்று அங்கு தனது குடும்பத்தவரோடும் உறவினர்களோடும் இன்பமாகப் பொழுதைக் கழித்து ஊரவர்களுக்குத் தான் கற்ற கல்வி பயனுறுவதை கண்டு பெருமையும் திருப்தியும் கொண்டார். பதவி உயர்வு கிடைத்து நயினாதீவு கணேசா வித்தியாலயத்தில் பணியாற்றினார். அதன் பின்னர் உருத்திரபுரம் மகாவித்தியாலயத்திலும் தனது பணியைத் தொடர்ந்தார்.

கடின உழைப்பினால் படிப்படியாக உயர்ந்த அவருக்கு கல்விப் பணிமனையில் பதவி உயர்வு கிட்டியது. வடக்கில் படித்துவிட்டு இருந்த மாணவர்கள் பலருக்கு ஆசிரியப்பதவி கிடைக்க வாய்ப்பாக அமைந்தது.

ஆசிரியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டே அவர் தனது கல்வியில் கூடிய கவனத்தைச் செலுத்தினார். வவுனியா விவசாயப் பயிற்சிக் கல்லூரியில் பயிற்சி பெற்றார். பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில் வர்த்தக ஆசிரியராகப் பயிற்சி பெற்றார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரி பட்டப்படிப்பை மேற்கொண்டு B.A பட்டம் பெற்றார். யாழ்ப்பாணத்தில் பணியாற்றியவேளை Dip. In .Ed. பட்டத்தையும் பெற்றுக் கொண்டார். 1973ல் கல்வி நிர்வாகசேவைப் பரீட்சைக்குத் தேர்ச்சி பெற்று கல்வி நிர்வாக சேவையில் இணைந்து கொண்டார். நிர்வாக சேவையில் வட்டாரக் கல்வி அதிகாரியாகப் பண்டாரவளை மற்றும் நல்லூர்ப் பிரதேசங்களில் பதவி வகித்தார். மருதனாமடம் கோட்டக்கல்வி அலுவலகத்தில் உதவிக் கல்விப்பணிப்பாளராகக் கடமை மேற்கொண்டு ஓய்வு பெறும்வரை அங்கு பணியாற்றினார்.

கனடாவில் தமிழ், சமூகப் பணிகள்:

1989ல் கனடாவிற்கு இடம்பெயர்ந்த அவர் இங்கும் தனது கல்வியைத் தொடர்ந்தார். ஆரம்பத்தில் skills for change என்னும் கனடிய கொள்கைப்படி தனது தொழிற்சாலைக் மாற்றிக்கொள்ளத் தேவையானவற்றை செய்தார். அதன்படி ரொறன்ரோ பல்கலைக் கழகத்தில் பல்கலாச்சாரப் பாடத்திட்டத்தில் அனுமதி பெற்று கற்பிப்பதற்கான தகமையைப் பெற்றுக்கொண்டார். ஒன்ராறியோ கல்விக் கல்லூரியில் தனது கற்பிப்பதற்கான சான்றிதழையும் பெற்றார். ரொறன்ரோவில் உள்ள மத்திய தொழில் நுட்பக் கல்வி நிலையம் Toronto Central Technical Institute, Parkdale Collegiate Institute, Victoria Park Collegiate Institute என்பனவற்றில் தரம் 9, 10, 11,12 ஆகியவற்றிற்கான தமிழ்மொழி திறமைப்புள்ளி வகுப்புக்களுக்குக் கற்பித்தார்.

கனடாத் தமிழ் எழுத்தாளர் இணையத்தின் பொருளாளர், செயலாளர் மற்றும் தலைவர் பதவிகள் அவரைத் தேடி வந்தன. தன்னை சமூகப்பணியில் ஈடுபடுத்திக்கொள்ள இலங்கைப் பட்டதாரிகள் சங்கம், நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம், கனடா தொல்காப்பிய மன்றம் போன்றவற்றில் செயற்பட்டு வந்தார். 2012ம் ஆண்டில் இருந்து அவர் எழுத்தாளர் இணையத்தில் தீவிர செயற்பாட்டாளராகக் கடமையாற்றியமையை நான் நன்கு அறிவேன். ஒன்ராறியோ தமிழ்ப் பெற்றார் அமைப்பில் நானும் அவரும் உறுப்பினராக இருந்தோம். அவர் மிகுந்த பொறுமையோடும், கருத்தாழத்தோடும் ஆலோசனைகள் வழங்கி சிறப்பாக உரையாற்றுவார்.

தான் பிறந்த மண்ணைப் பற்றி எழுதியது அவரது முதலாவது நூலாகும். 'நான் பெற்ற செல்வம் பெறுக இவ்வையகமே' என்ற மனப்பாங்கோடு, தான் கற்றவற்றையும் பட்டறிவையும் திரட்டி அதன் அனுபவ வாயிலாகத் தந்துள்ள நூல்களுள் முதாவது நூல் 'நெடுந்தீவு - மக்களும் வரலாறும்' என்பதாகும். 'பெற்ற தாயும் பிறந்த பொன்னாடும் நற்றவ வானினும் நனி சிறந்தனவே' என்னும் பாரதியின் வாக்கினை மனதிருத்தி தான் பிறந்த பொன்னாடாம் பசுந்தீவு பற்றிய நினைவலைகளைத் தொகுத்து அவர் தந்துள்ளமை ஒரு வரலாற்று ஆய்வுக்குரிய நூலாகப் பார்க்கப்படுகின்றது.

அடுத்து தமிழ்ப் பெற்றோரும் மாணவர்களும் அறிந்து கொள்ள வேண்டிய கனடிய கல்விப் பாரம்பரியம் பற்றிய ஆலோசனைகள் நிறைந்த ஒரு நூலை 'பெற்றோர் அறிய வேண்டியவையும் மாணவர் பிரச்சினைகளும்' என்னும் பெயரில் எழுதி வெளியிட்டார்.

கனடாவில் தமிழர்கள் தம் பாரம்பரியத்தைக் கைவிடாது கட்டிக்காக்க வேண்டும் அவற்றைப் பின்பற்ற வேண்டும் என்னும் ஆதங்கம் அவரது அடிமனத்தில் இருந்து நித்தம் உறுத்தியதன் விளைவாக பல கட்டுரைகளை பத்திரிகைகளில் எழுதி வந்தார். அவற்றைத் தொகுத்து 'தமிழர் மரபும் புலம்பெயர் வாழ்வும்' என்னும் நூலை எழுதி வெளியிட்டார். அதனைத் தொடர்ந்து சங்க கால இலக்கியங்கள் - ஐம்பெருங்காப்பியங்களை மக்கள் மீள்பார்வையிட வேண்டும் என்னும் எண்ணம் கொண்டு அவற்றைப் பற்றிப் பல கட்டுரைகளை எழுதி வந்ததோடு 'சீவக சிந்தாமணியும் அதன் இலக்கியச் சுவையும்' என்னும் நூலை வெளியிட்டார்.

நல்லூர் வட்டாரக் கல்வியதிகாரியாக இருந்து பிரியாவிடை பெற்ற போது அவருக்கு அதிபர் ஆசிரியர்கள் இணைந்து சேவைநல விருதினை அளிந்திருந்தனர். கனடாவில் தமிழர் தகவல் சஞ்சிகை, அவரது பணிகளை இனங்கண்டு விருது வழங்கிக் கௌரவித்திருந்தது. ஒன்ராறியோ அரசின் தொண்டர் சேவைக்கான விருதினை இரண்டு தடவைகள் பெற்றுக் கொண்டார். நெடுந்தீவு மக்கள் ஒன்றியம் அவரது பணியைப் பாராட்டி விருது வழங்கிக் கௌரவித்திருந்தது.

தனது உறவினரான தலைட்சமி அவர்களைக் கரம்பிடித்து இன்பமாக தனது இல்வாழ்வை நடத்தினார். பிள்ளைகளும் பேரப்பிள்ளைகளும் சூழ, மகிழ்வாகவே வாழ்ந்தார்.

தனது வாழ்நாள் முழுவதும் எதிர்நீச்சல் போட்டு தன்னை உயர்த்திக்கொண்டதோடு சமூகத்தில் நலிவுற்றவர்களை முன்னேற்றுவதற்காகத் தன்னாலான உதவிகளைச் செய்து வந்தார். இறுதிவரை தமிழ்மீது தீராக் காதல் கொண்டவராக வாழ்ந்து வந்தார். மனிதன் வாழும்போது ஏதாவது செய்ய வேண்டும் என்னும் உன்னத எண்ணத்தோடு வாழ்ந்தவர் எம்மைப் பிரிந்த சிவநாயகமூர்த்தி. அவர் சமூகத்துக்கு ஆற்றிய பங்களிப்புகளை எச்சங்களாக இன்றும் எம்மத்தியில் விட்டுச் சென்றுள்ளார் என்பது பெருமைக்குரியது.

sivapalu@thaiveedu.com



STAY ONE STEP AHEAD OF CRA



SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2010 - 2021)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA Officers are on staff.



Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE

VANCOUVER
604 398 7272

INTEGRITY

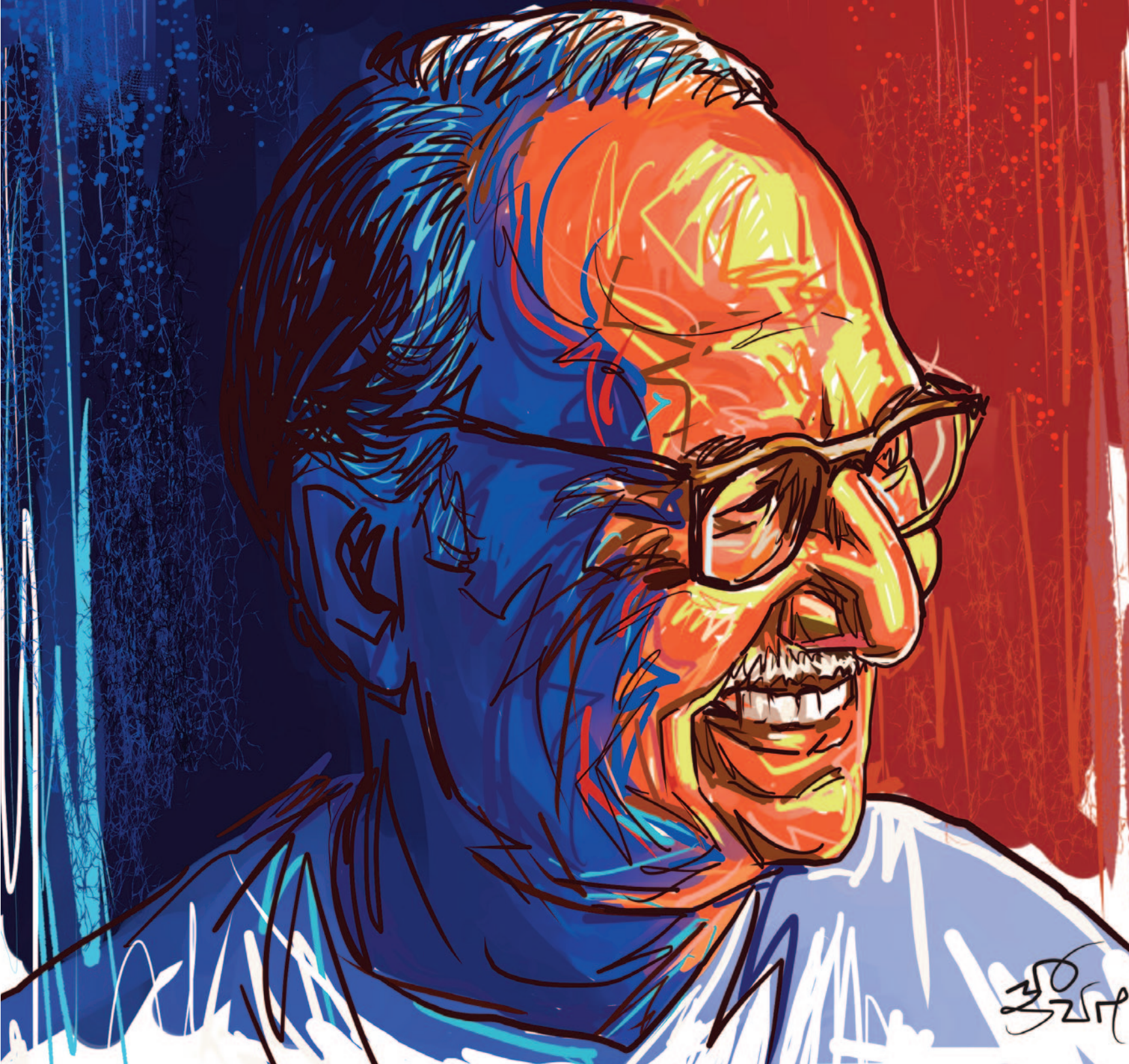
TORONTO
647 219 3110

PROFESSIONALISM

CALGARY
403 879 7272

சூக்யப் பந்தச் சுவாமன்

டொயினிக் ஜீவா



சமூகப் புரட்சியாளன் டொமினிக் ஜீவா!

- தெளிவத்தை ஜோசப்

ஈழத்து இலக்கிய உலகில் பண்டிதர்களும், ஆங்கிலம் கற்றோரும், பல்கலைக்கழகப் பிரமுகர்களுமே ஈடுபட முடியும் என்றிருந்த ஒரு காலத்தில், அதை மாற்றியமைத்த இலக்கியப் போராளிகள் சிலருள் முக்கியமானவராக, முதல்வராகத் திகழ்ந்தவர் டொமினிக் ஜீவா.

யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு மிகவறிய குடும்பத்தில் 27.06.1927ல் பிறந்தவர் டொமினிக் ஜீவா. தந்தை அலிராம்பிள்ளை ஜோசப். தாய் மரியம் ஜோசப். பெற்றோர் இட்டபெயர் டொமினிக். இவராக சூட்டிக்கொண்ட பெயர் டொமிக் ஜீவா. யாழ் சென்மேர்ஸ் பாடசாலையில் 5ம் வகுப்பு வரை மட்டுமே பாடசாலைக் கல்வியைப் பெற்றவர் இவர். குடும்பநிலை மற்றும் சமூக நிலை காரணமாக இளவயதிலேயே தந்தை நடத்திய முடிதிருத்தும் சுவர்ச்சாலையில் ஒரு தொழிலாளியாக இணைந்து கொண்டவர்.

சமூக, பொருளாதார நெருக்கடிகளும், ஒடுக்குமுறைகளும் இவரை பொதுவுடைமை சிந்தனைக்காரர்களுடன் சிநேகம் கொள்ளத் தூண்டியது. இவர்களுடனான நட்பும் உறவும் பொதுவுடைமை சிந்தனை நூல்களை வாசிக்க உதவியது. பகுத்தறிவுக் கருத்துக்கள், பொதுவுடைமைச் சிந்தனைகள் வழிகாட்ட இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் இணைந்து கொண்டார். இந்தியக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் முக்கியஸ்தரான ப. ஜீவானந்தம் அவர்கள் தமிழகத்திலிருந்து வெளியேறி தலைமறைவு வாழ்விற்காக யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியிருந்த பிந்திய நாற்பதுகளில், இருபது வயதுகூட நிறையாத இளைஞரான இவருக்கு யாழ் கம்யூனிஸ்ட் இயக்கப் பெரியவர்களின் அனுசரணையால் ஜீவானந்தத்திடம் பாடம் கேட்கவும் அவருடன் பழகவும் வாய்ப்புக்கிட்டியது. அதன் பிறகே ஜீவா என்னும் பெயர் டொமினிக் குடன் இணைந்து கொண்டது. முற்போக்கு சிந்தனை, அறிவுத்தேடல், அதற்கான உழைப்பு, சாதிக்க முடியும் என்றும் நம்பிக்கை ஆகிய அனைத்தும் ஒன்றிணைந்தே டொமினிக் ஜீவாவை ஒரு சாதனையாளராக உச்சமிட்டிருக்கிறது.

இவருடைய முதல் சிறுகதை 1948ல் சுதந்திரனில் வெளிவந்திருக்கிறது. ஒரு சலூனாக்குள் இருந்து ஒரு சலூன் தொழிலாளி தமிழரசுக்கட்சியின் பத்திரிகையான சுதந்திரனில் கதை எழுதியிருப்பது எப்படியான மன உணர்வுகளை யாழ்ப்பாண மேல்மட்ட இலக்கியக்காரர்கள் மத்தியில் ஏற்படுத்தி இருக்கும்!

‘ஒரு மண்புழுபோல் மண்ணுக்குள் புதைபட்டுக் கிடந்த நான், எனது எழுத்து முயற்சிகளால் மனிதனாகி வந்தேன்’ என்பார் மல்லிகை ஜீவா.

ப. ஜீவானந்தம் அவர்களுடனான பழக்கமும், நட்பும், உறவுகளும் தென்னிந்திய கம்யூனிஸ்ட் கட்சிப் பத்திரிகைகளுடனான தொடர்புகளுக்கு வித்திட்டன.

‘ஈழத்துச் சிறுகதைகள் தென்னிந்திய இலக்கியத்தின் பிரதிபலிப்பாக இல்லாமல், ஈழத்து மக்களின் வாழ்வைப் பிரதிபலிப்பவைகளாக இருக்க வேண்டும். அந்த வகையில் டொமினிக் ஜீவாவின் சிறுகதைகள் எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றன’ என்று கூறிய சரஸ்வதி ஆசிரியர் விஜயபாஸ்கரன், சரஸ்வதியில் ஜீவாவின் சிறுகதைகளுக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்துப் பிரசுரித்தார். 1958 நவம்பர் சரஸ்வதி இதழ் ஜீவாவின் அட்டைப் படத்துடன் வெளிவந்து பரபரப்பை ஏற்படுத்தியது. 1960ல் சரஸ்வதி வெளியீடாக டொமினிக் ஜீவாவின் ‘தண்ணீரும் கண்ணீரும்’ சிறுகதைத் தொகுதி வெளிவந்தது. இலங்கை அரசின் தமிழ் நூல்களுக்கான முதல் சாகித்திய விருதினையும் ஜீவாவுக்குப் பெற்றுக்கொடுத்தது.

ஈழத்துதமிழ் இலக்கியத்தை கட்டி ஆண்ட பண்டிதர்களும் மரபுவழி இலக்கியவாதிகளும் ஜீவாவுக்குக் கிடைத்த சாகித்திய விருதுக்கெதிராகப் போராட்டம் நடத்தினார்கள்.

சிறுகதைகள் இலக்கியமல்ல! இலக்கியத்துக்கான பரிசு சிறுகதை நூலுக்களித்தது பிழை என்பதே போராட்டம் நடத்தியவர்களின் வாதம்.

இது இப்படி இருக்கையில், நவீன சிறுகதை நூலுக்கான அரசு விருது பெற்று யாழ் திரும்பிய ஜீவாவை, யாழ் நகரசபை முதல்வர் யாழ் புகையிரத நிலையத்தில் மலர்மாலைசூடி வரவேற்ற நிகழ்வும் நடந்தேறியது.

சரஸ்வதி நின்றுபோனபின், தாமரை ஜீவாவின் படைப்புக்களுக்குக் களம் கொடுத்ததுடன் அட்டையில் அவரது படத்தைப் பிரசுரித்தும் கௌரவித்தது. ரகுநாதனின் ‘சாந்தி’, விந்தனின் ‘மனிதன்’ இதழ்களும் டொமினிக் ஜீவாவின் படைப்புக்களை ஏற்றுப் பிரசுரித்தன.

1966ல் அதே கஸ்தூரியார் வீதி முடி திருத்தகத்தில் இருந்து, டொமினிக் ஜீவாவை ஆசிரியராகக் கொண்டு, மல்லிகை வெளிவரத் தொடங்கியது. 46 ஆண்டுகளாக மல்லிகை என்னும் இலக்கியச் சிற்றேட்டை வெளியிட்டு இதழியல் வரலாற்றில் சாதனை புரிந்தவர் இவர்.

டொமினிக்ஜீவா என்னும் பெயரை மல்லிகை ஜீவா என்று மாற்றியமைத்த மல்லிகை சிற்றிதழ், ஜீவாவின் இலக்கிய சாதனைக்கான இன்னுமொரு குறியீடு.

சிறுகதையாளராக, மல்லிகை ஆசிரியராக, மல்லிகைப் பந்தல் பதிப்பாளராக, உணர்ச்சி பொங்கும் பேச்சாளராக, ஈழத்தின் இலக்கியக் குரலாகத் திகழ்ந்த சாதனையாளர் டொமினிக் ஜீவாவுக்கு உயர் இலக்கிய விருதான சாகித்திய ரத்னா விருதினை 2005ம் ஆண்டு இலங்கை அரசு அளித்துக் கௌரவித்துள்ளது.

ஜனவரி 28, 2021ல் தனது 94வது வயதில் அமரத்துவம் அடைந்திருக்கும் ஜீவா அவர்களுக்கு மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மற்றும் கனடாவின் ‘தாய்வீடு’ இதழ் மூலம் ஆழ்ந்த அனுதாபங்களை தெரிவிக்கின்றது.

theliwathai.joseph@thaiveedu.com



மல்லிகை ஜீவாவும் மனவியலும்

- சண்முகம்
வெற்றிவேல்

மல்லிகை ஜீவாவுக்குத் ஒரு மலர்வணக்கம் செலுத்திக் கொண்டு இக்கட்டுரை ஆரம்பிக்கப்படுகிறது. 'அரிது அரிது மானிடராதல் அரிது' என்பது ஓளவையின் பொன்மொழி. மானிடருள்ளும் மல்லிகை ஜீவா போலாதல் அரிது என்பதே அவரது வாழ்நாள் சாதனை தரும் செய்தியாகும். மேலும், அவரது மல்லிகையின் மணம் மாற்றானின் மனதையும் கவர்ந்தது. மேலாண்மைவாதத்தையும் மேட்டுக்குடி மனப்பாங்கையும் சமூக மற்றும் பொதுவுடமை வாதங்களை நோக்கி நகர்த்தியது.

'உனக்கு ஏனடா படிப்பு? உன் பரம்பரைத் தொழிலாகிய சிரைப் பைத் தொடரனடா'

சகமாணவர்கள் முன்னிலையில் சட்டம்பியின் சிந்தனை ஓட்டம் அந்த முடிவைத் தெரிவுசெய்யும்படி தூண்டியது. மானமிழந்து நின்ற ஜீவாவின் மனநிலை வைராக்கியத்தை வரித்துக்கொண்டு வெளியேறியது. அன்று தொடக்கம் முறைசார் கல்வி மண்டியிட, முறைசாராக் கல்வியாக மல்லிகை முகிழ்த்தது.

மல்லிகை மலர்ந்தது 1966ம் ஆண்டு. மகழ்ச்சியோடல்ல. மனவேதனையோடுதான். கணிதப் பாடத்தைச் சரிவர ஒப்படைக்க முடியாத ஜீவாவுக்குச், சட்டம்பி சொன்ன சொல்லே மல்லிகையின் ஆணிவேரானது. சாதிய வெறுப்பு அதன் பசளையானது. வைரவிழாவையும் கண்டது. ஈழத்தழுவிய இலக்கிய இதழாக இறுதிவரை பயணித்தது. தமிழகத்தையும் தாரதம்மியத்தோடு அணைத்துக்கொண்டது. எனினும் மல்லிகையின் வளர்ச்சிப் பாதையிலும் படுகுழிகள் பல.

சிகை அலங்காரப் பணி தொடங்க முன்பு மல்லிகை மணங்கமழ ஆரம்பிக்கும். யாழ் புகையிரதநிலையப் பின்புலத்தில் பூக்கும் மல்லிகை, யாழ் மாநகரை அதிகாலையில் அலங்கரிக்கும். பல் கலைக்கழக முன்றலில் ஜீவாவின் ஒரு கையில் மல்லிகைகள் பல மலர்ந்திருக்க மறுகரம் ஒவ்வொரு மல்லிகையை மாணவர்களுக்கு நீட்டும். பத்துச் சதம் செலுத்தி மல்லிகையை வாங்கிச் செல்லத் தயங்கும் மாணவர்களுக்கு அதனை இலவசமாகவே வழங்கிவிடும். படியுங்கள். 'பணம் உள்ளபோது தாருங்கள்' எனப் பவ்வியமாகப் பேசிப் பரிவர்த்தனையை அகலப்படுத்தியவர் ஜீவா.

தண்ணீரும் கண்ணீரும் சிறுகதையை அடியொற்றி அவரது அகமனப் போராட்டம் இங்கே ஆய்வுக்கு வருகிறது.

தண்ணீரும் கண்ணீரும்:

(சிறுகதைச் சுருக்கம்)

கதைக்களம் குருநகர். ஆங்கே தொழில் அடிப்படையில் பல சாதி மாந்தர் இன்றும் உண்டு. 'அந்த வட்டாரத்தின் ஒரு பகுதியிலேதான் கடந்த பத்துப் பதினைந்து வருட காலமாக வாழ்ந்து வருகிறான் பண்டாரி. அவன் ஒரு ரிக்ஷாக்காரன். அதாவது இலக்கிய சிருஷ்டி கர்த்தாக்கள் மனிதமாடு என்று மாற்றுப் பெயரிட்டு எழுதிவரும், மனிதனை மனிதன் இழுத்து வாழும் தொழிலைச் செய்பவன். ஆயினும் சந்தேகப்படத் தேவையில்லை. அவன் மனிதனேதான்!..

பண்டாரி பரம்பரைக் குலவித்தையாக இந்த இழுக்கும் தொழி

லைச் செய்பவனல்ல. பரம்பரைத்தொழில் கள்ளிறக்குவது. இராஜ குமாரனை மணந்த செம்படவப் பெண், 'இறால் எப்படிச் சுருண்டிருக்கும்?' என்று கேட்டாளாம். அதைப்போன்று அவன் குலத்தொழிலை மறந்தவனல்ல. அல்லது காற்சட்டை அணிந்து, 'இங்கிலிஷ்' படிப்பின் துணையுடன் உத்தியோகம் பார்த்து அரிசி காய்ச்சிமரத்தைப் பற்றிப் பேசக்கூடிய நாகரிகவானுமல்ல.

சென்ற ஆண்டுவரை, காலில் தளைநார் பூட்டி, மரம் உரஞ்சி, ஏறி இறங்கிக் கள் சேர்த்தவன்தான். ஆனால் பட்டினத்தில் இருக்கும் மது ஒழிப்பு மகாசபையின் பிரச்சார பலமும், அதைத் தவறாகப் புரிந்துகொண்ட சில தீவிரவாதிகளின் திடீர் நடவடிக்கைகளும் ஒன்று சேர்ந்து கள்ளிறக்கும் தொழிலாளரின் பிழைப்பில் மண்ணைப் போட்டுவிட்டன, பண்டாரியின் வயிற்றிலும் சேர்த்து மண்ணைத் தூவி விட்டன.

ஒருநாள் அவனது கள்ளைக் கொட்டில் தீக்கிரையாக்கப்பட்டுச் சாம்பராகிவிட்டது. அந்த நாள் தொட்டுப் பண்டாரி குடும்ப ஜீவனாம்சத்திற்காக ரிக்ஷா இழுக்கும் மனிதமாடானான். அவன் நேர்மையான உழைப்பாளி, மனந்தளராத தொழிலாளி. இப்பொழுது இழுக்கும் தொழில் அவனுக்குப் பழக்கப்பட்ட தொழிலாக அமைந்துவிட்டது.

'ஐயா, துரை... ராசா... இந்த வார்த்தைகளைக் கீறல் விழுந்த கிராமப்போனைப் போல ஒலித்துக் கொண்டே, வாடிக்கையாளர்களைத் தோழில் சுமந்து இயந்திர வாகனங்களோடு போட்டி போட்டு ஒடிப்பிழைக்கிறான் பண்டாரி. வாழ்க்கை என்ற வண்டியைப் பண்டாரி மிகச் சிரமமாகவே அதாவது பாரம்நிறைந்த வண்டியை மண்ஒழுங்குகையில் மாடு இழுப்பதைப் போல இழுத்துத் தன் குழந்தையினதும் மனைவியினதும் கூடவே தன் வயிற்றுப் பசியையும் போக்கிக் கொள்கிறான். அவன் இழுக்கும் வண்டியும் உயர்சாதிக்கே சொந்தம். மூச்செறிந்து பிழைத்த பணத்தில் முக்கால்வாசியை வண்டி வாடகை விழுங்கிவிடும்.

தவிர, குருநகர் குடிதண்ணீர்ப் பஞ்சத்திற்குப் பிரபலம்பெற்ற கிராமம். ஒரு நாள் களைப்புடன் வீடு திரும்பிய பண்டாரி உண்டகளை தெளிந்து, தாகசாந்தியைத் தணிக்கத் தண்ணீர் கேட்டான். மனைவி செம்பிலே சேமித்து வைத்த குடிதண்ணீரைத் தனயன் காசுமரம் நல்லாய்க் காய்க்கட்டும் என எண்ணி ஊற்றிவிட்டான். (தகப்பன் கொடுத்த ஒருசதச் செப்பு நாணயத்தை மனைவிலே புதைத்துக் குடிதண்ணீர் பாய்ச்சுவது அவன் பணி). கணவன் மீது கொண்ட கருணையால் செம்புத் தண்ணீர் கேட்டுச் சுற்றுப்புற வீடுகளுக்கெல்லாம் ஓடினான் மனைவி.

அம்மன் கோயில் கிணறும், அருகிருக்கும் மாதா கோயில்க்கிணறும் குருநகரின் ஊருணியாகும். அவற்றிலும் தாழ்த்தப்பட்ட மக்களெனில் பல்வேறு கெடுபிடிகள் கொடுக்கான் போலக்குத்தும். இந்நிலையில் சற்று அருகாமையில் இருந்த அம்மன் ஆலயக்கிணற்றடிக்குச் செம்பை எடுத்துச் சென்றான் பண்டாரி. எங்கும் கவிந்திருந்த கோர இருள் அவனுக்குக் கைகொடுக்க ஆலயக்கிணற்றில் தானே தண்ணீரை அள்ளுவதற்கு முயற்சித்தான். அந்நேரத்தில் பேருந்து நடத்துநரான சாமிநாதன் சந்தர்ப்பவசமாக வந்துசேர்ந்தான். கண்டனன் கள்ளிறக்கும் பண்டாரியைக் கையில் வாளியு

டன். மனிதன் மாறிவிட்டான், மிருகவடிவங் கொண்டுவிட்டான்.

நளப்பயலே! அவ்வளவு கொளுப்பாடா உனக்கு? அக்கம்பக்கத் தார் அங்கு திரண்டனர். அடித்தனர், துப்பினர், அடித்து உதைத் தனர். நையப்புடைத்தனர் நளப்பண்டாரியை. அதுவும் அவனது மனைவி முன்னிலையில். 'தமிழ்ப் பண்பாட்டைக் காப்பாற்றும் திருத்தொண்டு அம்மன் சந்நிதானத்தில் முடிவுக்கு வந்தது. பண் டாரி வல்ல ஜீவன், இறுதி மூச்சை இறுக்கிப் பிடித்துக்கொண் டான். எனினும் பந்துகிண்ண மூட்டு, பக்கவிலாவெலும்புகள் எல் லாமே பணிப்புறக்கணிப்பைச் செய்தன. வெளிநடப்பையும் காட் டின. மனைவியின் வேப்பமிலை வேதுவார்ப்பால் ஓரிரு திங்களில் வேலைக்குத் திரும்பினான் பண்டாரி. தப்பிப்பிழைத்தது மனைவி யின் மாங்கல்யம்.

ஒருநாள் புகையிரதத் தண்டவாளத்தைக் குறுகறுத்து ரிக்ஷாவை இழுத்து ஓடிக்கொண்டிருந்த போது, அங்கே ஒரு சனக்கூட்டம். கூட்டத்தின் நடுவே இரத்த வெள்ளத்தில் பேருந்து நடத்துநர் சாமிநாதன், சாவா வாழ்வா என்னும் நிலையில் உயிருக்காகப் போராடுவதைக் கண்டான். விசாரணையின்வழி பேருந்தும் புகையி ரதமும் நடத்திய ஓட்டப் போட்டியில், மிதிபலகையில் நின்றுருந்த நடத்துநர் குடைசாய்ந்ததை அறிந்தான். சும்மாவா சொன்னார்கள், 'மிதிபலகையில் பயணம், பாதையில் மரணம்'.

சாமிநாதனை இரத்தவெள்ளத்தில் கண்ட பண்டாரி முதலில் மகிழ்ச்சியடைந்தான். தனக்கு அடிவிழுந்த அன்றிரவு, அவனது மனைவியின் சாபத்தை ஆழ்மனதிலிருந்து மீட்டெடுத்தான். 'குறுக் கால தெறிப்பான்! நல்லாயிருப்பானா? அவன் குடும்பமும் சந்தா னமும் நல்லாயிருக்குமா? கொள்ளையில் போவான்! எரிஞ்சு போவான்! குட்டையிலே போவான், நல்லூர்ப் பெருமானே, அவ னுக்கு ஒரு அழிவைக் காட்டு'...

திரும்ப நினைத்தான். மறுகணம் அவனுடைய மனிதமனம்... அந் தத்தொழிலாளி இதயம்... தன்னிந்தானே வெறுப்புக்கொண்டது. தன் னுடைய நினைவுக்காக வெட்கப்பட்டான். மனைதைச் சதாகிரித்துக் கொண்டான்.

கூடிநின்றவர்கள் சும்மா ஆகா... ஊகா... என்று சத்தம் போட்டுச் சனசந்தடி செய்தனரேயொழிய, ஒருவரும் முதலுதவியோ அல்லது வேறு உதவியோ செய்ய முன்வரவில்லை.

பண்டாரி இரண்டொருவர் உதவியுடன் சாமிநாதனை ரிக்ஷாவில் ஏற்றிப் படுக்க வைத்தான். அடுத்தகணம் வேகமாக, தன்னை மறந்த வேகத்தில், ஓட்டமாய் ஓடினான். ரிக்ஷா பட்டினத்து ஆஸ் பத்திரியை நோக்கிப் பறந்தது. அங்கும் பண்டாரி சாமிநாதனின் மீட்சிக்காகக் காத்திருந்தான். இரத்த வங்கியில் இல்லாத இரத் தைத் தானே கொடுத்துச் சாமிநாதனின் கண்திறக்கும்வரை காத்தி ருந்தான்.

சொற்ப வேளையில் கண்திறந்த சாமிநாதன் தாதிவழியாகச் சகல- தையும் அறிந்தான். பக்கத்தில் காத்திருக்கும் பண்டாரியைப் பார்த்தான். மலைத்தான். வெட்கிக் குறுகினான். 'பண்டாரி! என்று அன்பொழுது அழைத்தான். பித்துப்பிடித்தவனைப்போல, சொல்லு பண்டாரி, ஏன் எனக்கு உயிர்ப்பிச்சை தந்தாய். நான் கொடியவன். தீயவன். உன்னை மிருகமாக அடிச்சேன். நீ இருந்த வீட்டை எரிச் சேன். நான் நாயிலும் கடையன். ஏன் இந்த நாய்க்கு உதவினாய்?

அன்று குடிதண்ணீருக்காகப் பண்டாரி வாங்கிக்கட்டிய அடியை முறையே மூவரும், தாதி, பண்டாரி, சாமிநாதன் மீட்டுருவாக்கம் செய்து பார்த்தனர். மனிதம் மேலிட மூவர் கண்களிலும் நீர் நிறைந்தது.

சாகித்திய மண்டல மற்றும் வடமாநிலப் பரிசுகளைத் தட்டிக் கொண்ட இச்சிறுகதையின் மனவியலும் மையவாதமும் எது?

அனுபவ அறிவு ஆழ் ஊடுருவி நிற்கிறது. அங்கே பண்டாரியும், மல்லிகை ஜீவாவும், மேலாண்மை வாதிகளும் அவர்தம் சாதிலெ றியும் ஒருகோட்டிலே சங்கமிக்கின்றன. நளவனும் நாவிதனும் உள் ளத்தாலும், உடலாலும் நையப்புடைக்கப்பட்ட வேதனை பாலில் வெண்ணெய்யாக மேற்கிளம்புகிறது. சிறுகதையின் முடிவு என்பது



இங்கே 'ஒரு கன்னத்தில் அறைந்தால் மறுகன்னத்தையும் திருப் பிக் கொடு' என்னும் யேசுபிதாவின் வாக்குக்கு வலுச்சேர்க்கிறது.

நிறைவாக:

யாழ்ப்பாணத்துச் சாதிய அடுக்குமுறைச் சமுதாயம் என்பது மேலி ருந்து கீழாகச் சைவ வேளாளர் மேட்டுக்குடி மனப்பான்மையில் கட்டி எழுப்பப்பட்ட ஒன்றாகும். கீழ்நிலைப்பள்ளி தொடக்கம் பல் கலைக்கழகக் கல்விவரை அதன் அசுரத் தாக்கம் இருந்துள்ளதை ஆசிரியரின் வசைவார்த்தை குறிகாட்டி நிற்கிறது.

பாடசாலையில் பெற்றுக்கொண்ட படுகாயம், இலக்கிய இதழாக, சமூகவுடமையாக, பொதுவுடமையாக, பலரும்போற்றும் படைப்பா ளியாக டொமினிக் ஜீவாவையும், மல்லிகையையும் இனங்காட்டி நிற்கிறது. சிறுகதையில் வரும் பண்டாரி என்னும் பாத்திரம் சாமி நாதன் என்ற மேலாண்மைவாதியை அவரது மனச்சாட்சியை நீதி விசாரணைக்கு உட்படுத்தியமை தெளிவு. ஆனால் சிறுகதையை சிருஷ்டித்த ஜீவா, சைவ வேளாளர் சமூகத்தின் சிறுமையை அதன் கோரத்தை உலகறியச் செய்து மனிதநேய மாண்பை மனக் கண்முன் நிறுத்தியுள்ளார். 'தீயினால் சுட்டபுண் உள்ளாறும் ஆறாதே, நாவினார் சுட்ட வடு'(குறள், 129). உதிரம் சிந்தி உயிர் காத்தான் பண்டாரி, பேனா மை சிந்திப் பேராசிரியர்களையும், பல்கலைக்கழகங்களையும் திரும்பிப் பார்க்க வைத்தார் ஜீவா. தவிர,

உளவியல் நோக்கில் குழந்தைகளின் ஆழ்மனம் வெற்றுக் கரும் பலகையாக இருப்பதில்லை. எனினும் நீண்ட நாட்கள் நினை வுக்கு மீட்கப்படாதவை அழிந்துவிடுகின்றன. ஜீவாவின் கழுகுப் பார்வை அன்றைய யாழ்ப்பாணச் சமுதாய இயங்கியலை அதன் முரண்நகையை அவ்வப்போது மீட்டுணர்வாக்கம் செய்தபடி இருந் துள்ளது. அதன் பிரதிபலிப்பு மல்லிகையாக மலர்ந்துள்ளது.

பாடசாலைப் படிப்புத் தேவையில்லை என்று துரத்திய சமூகமே முதுகலைமாணிச் சிறப்புப் பட்டத்தை தானிருக்கும் இடம்தேடிக் கொணர வைத்தவர் ஜீவா. பட்டமளிப்பு விழாவைத் தனது பட்டம றுப்பு விழாவாகக் கொண்டாடி மகிழ்ந்தவர் அவர். இத்தொடர்பில் புத்தக வெளியீட்டையும் செய்து தனது வைராக்கியத்தை வெளிக் கொணர்ந்தவர். தவிர, அவர்காலத்துத் தலித் படைப்பாளிகளைப் போலப் போர்க்குண எழுத்து அவரது செல்நெறியல்ல. மாறாகப் பவ்வியமாகப் பரிந்துரைத்துக் கல்மனதையும் கரைய வைக்கும் பரிகார நீதிக்கான எழுத்தாகவே அவை துலங்கின.

எப்படியோ இன்று கலைத்துறையில் கலாநிதிப் பட்டம் பெறுபவர்- களும், அவர்களது வழிகாட்டிகளும் தலித் இலக்கியம் என்பதை யும், டொமினிக் ஜீவா, டானியல் போன்ற பல்கலைக்கழகம் புகாத படைப்பாளிகளையும் பரீட்சைக்காக எனினும் உன்னித் தீர்வர் என்பதே அவர்தம் வாழ்நாள் சாதனை எனலாம்.

vettivelu.s@thaiivedu.com



சாதனையாளர் டொமினிக் ஜீவா

- எஸ். பத்மநாதன்

டொமினிக் ஜீவா ஈழத்து தேசிய இலக்கிய ஆளுமையாக திகழ்ந்த ஒருவர். அவர் 'மல்லிகை ஜீவா' என்று எல்லோராலும் அறியப்பட்டவரும் கூட. 1966 ஓகஸ்ட் மாதம் 'மல்லிகை' சஞ்சிகையை ஆரம்பித்து 48 வருடங்களாக தொடர்ந்து பதிப்பித்து (2012 நவம்பர் - டிசம்பர் வரை) 401 இதழ்களை வெளியிட்டவர். இலங்கையின் வட பகுதியில் உருவான கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் ஆரம்ப கால உறுப்பினர்களுள் ஒருவராக விளங்கியதுடன், இலங்கையின் முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தின் (1954) முன்னோடிகளில் ஒருவராகவும் திகழ்ந்தவர். 'மல்லிகைப் பந்தல்' என்ற பெயரில் 1986 முதல் பல நூல்களை வெளியிட்டு செய்து பல எழுத்தாளர்களை உலகிற்கு அறிமுகம் செய்துவைத்தவர். தனது மண்ணையும், மக்களையும் நேசிக்க கற்றுக்கொண்ட அவர் எழுதிய 'தண்ணீரும் கண்ணீரும்' என்ற சிறுகதைத் தொகுதி முதலாவது இலங்கை சாஹித்ய மண்டலப் பரிசினை 1961ல் பெற்றுக் கொண்டதுடன், 'பாதுகை' என்ற சிறுகதைத் தொகுதியையும் 1963ல் வெளியிட்டுள்ளார்.

எழுத்துலகைத் தவிர ஒரு சமூகப் போராளி, விச்சுள்ள பேச்சாளர், தொடர் பதிப்பாளர் என எல்லா முகங்களையும் ஒருங்கே கொண்ட ஓர் இலக்கிய போராளியாகவும் டொமினிக் ஜீவா திகழ்ந்துள்ளார். இதனை உணர்ந்த முன்னாள் பேராசிரியர் கா. சிவத் தம்பி, 'ஜீவா ஒரு வரலாற்றுச் சின்னம் மாத்திரமல்ல, அவர் ஒரு உற்பத்திப்பொருளும் கூட' என்று மிகவும் பொருத்தமாகக் குறிப்பிட்டு எழுதியுள்ளார். தமிழ் இலக்கியத்திற்காக தனது வாழ்நாள் முழுவதிலும் அர்ப்பணித்த அவர், இலங்கையின் தமிழ் எழுத்தாளர்களின் 'பிதா மகன்' என உயர்ந்து நின்றவர். அடிச் சமூக மொன்றில் பிறந்து, தனது அயராது உழைப்பின் மூலம் ஒட்டு மொத்த தமிழ்ச் சமூகத்திற்கும் பெருமை சேர்த்துவிட்டு, இன்று எம்மைவிட்டு (29 ஜனவரி 2021ல்) பிரிந்துள்ளார். அவர் உடல் பிரிந்துள்ளதேயன்றி, அவரது உழைப்பு உயிர் வாழ்கிறது.

யாழ்ப்பாணத்தில் வாழ்ந்த ஜோசேப் - மரியம்மா இணையரின் இரண்டாவது மகனாக 1927ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 27ம் திகதி அவர் பிறந்தார். அப்போது பெற்றோர் இட்ட பெயர் டொமினிக் என்பதாகும். பெற்றோர் சிகை அலங்காரத் தொழிலாளர் பரம்பரையைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதால், பல சமூகக் குறைபாடுகள் அவருக்கும் இருந்துள்ளது. இளமைப் பருவத்தில் யாழ். சென்ற மேரில் பாடசாலையில் 5ம் வகுப்பில் அவர் படித்துக்கொண்டிருந்த வேளையில், அங்கு பணியாற்றிய ஆசிரியர் இவரைப் பார்த்து 'சிரைக்கப் போங்கோ' என்று உரத்துக் கூறியதால் ஏற்பட்ட வெப்பிசாரம் அவரைப் பாடசாலையில் இருந்து நீங்கக் காரணமாயிற்று. அங்கிருந்து வெளியேறி தனது தகப்பனாரின் யோசேப் சலூனில் தானும் ஒரு தொழிலாளியாக வேலை செய்ய ஆரம்பித்தார். 'எனது சவர்க்கடையே எனது சர்வகலாசாலை' என்று ஜீவா அடிக்கடி கூறுவது போல, அங்கிருந்து கொண்டே அவரது எழுத்துப் பணியும் தொடர்ந்தது.

சாதி அமைப்பதற்கு எதிராகப் போராடிய கம்யூனிஸ்ட்களை தன் நண்பர்களாக்கினார். கார்த்திகேசன் மால்டர், அரியரெத்தினம், அ.வைத்திலிங்கம், பிரம்மஜீ இராமசாமி ஐயர், எம்.சி. சுப்பிரமணியம், பூபாலசிங்கம் ஆகியோரின் பல்வேறு கருத்துக்களை உள் வாங்கிக் கொண்டார். எழுத்தாளர்களான அ.ந. கந்தசாமி, கே. டானியல், எஸ்.பொன்னுத்துரை, செ. கணேசலிங்கம் போன்றோர்களுடனும் பழகிவந்தார். அரசியல் பிரவேசமும், எழுத்துலகப்பிரவே

சமும் அவரைச் சிறந்த வாசிப்பு உலகிற்கு கொண்டுசென்றது. மாக்கிம் கோர்க்கி, டால்ஸ்டாய், ஒஸ்ரேலோஸ்தி, ஜூலியஸ் பியூஜிக், சர்ச்சந்திரன், விந்தன் போன்றோரின் படைப்புக்களையும் வாசிக்கலானார். ஐந்தாம் வகுப்பு படித்து வெளியேறிய அவர் இந்த உலக எழுத்தாளர்களது எழுத்துக்களை தனது வரமாக்கிக் கொண்டார். இந்த வேளையில், யாழ்ப்பாணத்தில் வந்து தங்கியிருந்த தமிழ் நாட்டு தோழர் ப. ஜீவானந்தம் அவர்களைச் சந்தித்தமையால் தனது பெயரையும் 'டொமினிக் ஜீவா' என மாற்றிக் கொண்டார். இறுதி வரை இந்த பெயரிலேயே அவரது எழுத்துக்கள் அமைந்தன.

ஜீவாவின் அபார திறமையும், கூரிய பார்வையும், அயராது உழைப்பும் பெரியதொரு படைப்பாளியாக அவரை மாற்றிவிட்டது. அவரது அனுபவங்கள் எவருக்கும் கிடைத்திருக்காததொன்றாக அந்தவேளையில் இருந்துள்ளன. சாமானியர்களுக்காக எழுத ஆரம்பித்தார். எழுத்து உயர்ந்த வர்க்கத்திற்கு உரியது என்பதனை மாற்றி வெற்றி கண்டார். இலக்கிய உற்பத்தி கற்றோர் மட்டுக்கும் உரியது என்பதினை மாற்றி அமைத்தார். பண்டிதர்களிடமிருந்த எழுத்தினையும் மாற்றி அமைத்தார். தனது முற்போக்கு எண்ணங்களை வெளியிட்டார். இதற்காக அவர் 'சுதந்திரன்' பத்திரிகையைப் பயன்படுத்தினார். 'எழுத்தாளன்' என்ற சிறுகதையை முதலில் எழுதி சுதந்திரனில் வெளியிட்டார். 1956ம் ஆண்டு 'சுதந்திரன்' பத்திரிகை அவருக்கு முதல் பரிசு வழங்கி கௌரவித்தது. அதன் பின்பு அவர் நாடறிந்த எழுத்தாளரானார்.

இந்த ஊக்கமே தமிழ்ச் சஞ்சிகைகளின் பக்கம் அவரைத் திரும்ப வைத்தது. அப்போது தமிழகத்திலிருந்து வெளிவந்த விஜயபாஸ்கரின் 'சரஸ்வதி' சஞ்சிகையும், மற்றும் 'தாமரை'யும் அவரது படைப்புக்களை வெளியிடலாயின. படிப்படியாக இச் சிறுகதைகள் தொகுப்பாகின. 'சரஸ்வதி' சஞ்சிகை அவரது புகைப்படத்தினை 1958ல் சஞ்சிகையின் அட்டைப்படமாக வெளியிட்டது. 'சரஸ்வதி' யில் வெளிவந்த சிறுகதைகளே 'தண்ணீரும் கண்ணீரும்' என்ற சிறுகதை தொகுப்பாகும். 1960ல் இந் நூல் வெளிவந்து இலங்கை சாஹித்ய மண்டலப் பரிசினையும் பெற்றுக்கொண்டது. அவரது 'தாமரை' சஞ்சிகைக் கதைகள் 'பாதுகை' என்ற பெயரில் வெளிவந்து, அவரது சிறுகதை வெளியீட்டுக்கு உதவிவுள்ளன. முதலில் இலங்கைத் தமிழ் சிறுகதை எழுத்தாளர்களுக்கான சாகிர்த்திய மண்டல பரிசு ஜீவாவுக்கு கிடைத்தமை ஒரு வரலாற்றுப் பதிவாகியது.

இந்த வேளையில் இலங்கையில் வெளிவந்த தினகரன் பத்திரிகையும் இவரது எழுத்துகளைப் பதிவு செய்தது. அங்கு ஆசிரியராக விளங்கிய பேராசிரியர் கைலாசபதியின் துணையுடன் பல சிறுகதைகளை வெளியிட்டார். கூடவே பேராசிரியர் கா. சிவத்தம்பியின் நட்பும் கிடைக்கப்பெற்றவே பல்கலைக்கழக மட்டத்தில் அவரது எழுத்து விரிவடைந்தது. இதேவேளை, அவரது எழுத்துகள் தமிழகத்தில் வெளிவந்துகொண்டிருந்த கல்கி, தாமரை, கணையாழி, சமூக நிழல், மக்கள் செய்தி, ஜனசந்தி, இந்தியன் எக்ஸ்பிரஸ், சிகரம், தீபம், சகாப்தம், தினக்கதிர், இதயம் பேசுகிறது, சாவி போன்ற சஞ்சிகைகளில் வெளிவந்ததுடன், அவரது செவ்விகளையும் அவை பிரசுரித்தன. இதனால் ஓர் ஈழத்து எழுத்தாளன் தமிழ்நாட்டில் உயர்ந்த அங்கீகாரம் பெற்றுக்கொண்டான். அவரது 'தண்ணீரும் கண்ணீரும்' சிறுகதைத் தொகுதியை மதுரை காமராஜர் பல்கலைக்கழகம் எம்.ஏ. பாடத்திட்டத்தில் இணைத்தது. அத்துடன் அவரது சிறுகதைகள் ரஷ்ய, செக்கோஸ்லோவேக்கிய, ஆங்கில, சிங்கள மொழிகளிலும் வெளிவந்தன.

ஜீவாவை நன்றாகப் புரிந்து வைத்திருந்த தமிழக எழுத்தாளர் ஜெயகாந்தன், 'எழுத்து ஒரு தொழிலோ, ஒரு பிழைப்போ அல்ல. அது நமக்கு கிடைக்கும் யோகம். அந்த யோகமே எமது ஜீவிதம். நண்பர் ஜீவாவுக்கு எனது வாழ்த்துக்கள்' என்று அழகாகக் குறிப்பிட்டிருந்தார். இந்த யோகமே ஜீவாவின் வாழ்வில் ஒரு திருப்பத்தினை ஏற்படுத்தியது.

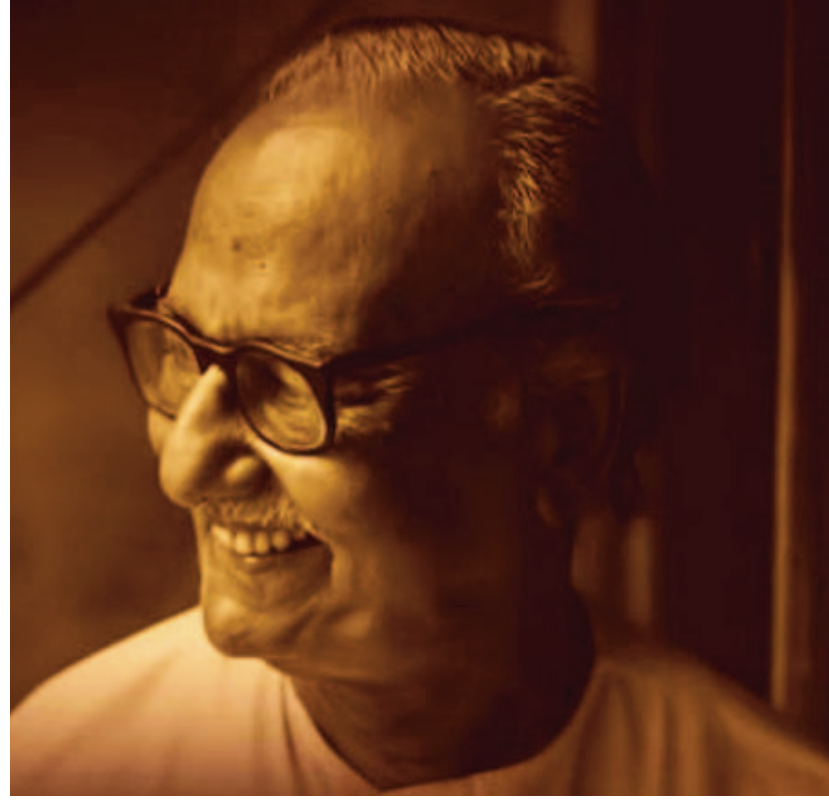
1966 ஓகஸ்ட் 15ம் திகதி 'மல்லிகை' என்ற சஞ்சிகையை அவர் ஆரம்பித்தார். முதல் வெளியீடு அவரது சலூனின் பிற்பக்க அறையிலேயே நடைபெற்றது. அதில் நானும் கலந்து கொண்டது நன்றாக நினைவில் உள்ளது. 'மல்லிகை'யை அவர் வெளியே சுமந்து சென்றே விற்றார். சைக்கிளில் கொண்டு சென்று பலரிடம் கையளித்தார். திருமண வீடு, இழுவீடு, சாமர்த்திய சடங்கு என பல இடங்களுக்கும் சென்று திரும்புவார். எத்தகைய அவமானங்கள் ஏற்பட்டாலும் அவர் அதனைப் பொருட்படுத்தமாட்டார். 'மல்லிகை' ஊடாகவே அவரது இலக்கியச் செழுமை எங்கும் பரவியது. எழுத்தாளர் பரம்பரையொன்றையும் அவரால் உருவாக்க முடிந்தது.

ஜீவாவின் அடுத்த முயற்சி 'மல்லிகைப் பந்தல்' என்ற அமைப்பின் கீழான நூல்களின் பிரசுர முயற்சியாகும். மாதந்தோறும் 'மல்லிகை'யில் எழுதிய எழுத்தாளர்களையும் கலைஞர்களையும் புலமையாளர்களையும், பிரதேச வேறுபாடு இன்றி மலையகம், மட்டக்களப்பு, சிலாபம், கொடும்பு போன்ற நகரங்களில் வாழ்ந்த முஸ்லிம்களையும் கௌரவப்படுத்தியுள்ளார். 70க்கு மேற்பட்ட நூல்கள் 'மல்லிகைப் பந்தல்' வெளியீடாக வெளியிடப்பட்டது. இந்தப் பிரசுரம் மூலம், செங்கை ஆழியான், தெணியான், செம்பியன் செல்வன், துரை மனோகரன், பிறேமஜி, சபா ஜெயராசா, நீர்வை பொன்னையன் போன்ற நூற்றுக்கணக்கான எழுத்தாளர்களின் ஆக்கங்களையும் அவரால் வெளிக்கொணர முடிந்தது. நாட்டில் ஏற்பட்ட யுத்தங்கள் காரணமாக அவர் தனது 'மல்லிகைப் பந்தல்' வெளியீடுகளைக் கொழும்பில் இருந்தும் செய்ய நேர்ந்தது.

1997ல் கொழும்புக்கு இடம்பெயர்ந்த அவர் தொடர்ந்தும் 'மல்லிகை'யை வெளியிட்டதுடன், 'மல்லிகைப் பந்தல்' வெளியீடுகளையும் செய்து வந்தார். இனம், மதம், மொழி ஆகிய வேறுபாடுகள் அற்ற ஒரு தேசிய இலக்கியமாக அவர் விளங்கினார். தனது 20 படைப்புகள் மட்டில் வெளியிட்டுள்ளார். இதில் பேட்டிகள், கேள்வி-பதில்கள், அனுபவப் பகிர்வுகள், கட்டுரைகள், சுய வரலாறு, பிரயாணங்கள் என பல அவரால் எழுதப்பெற்றன. பல்வேறு சிறப்பிதழ்களை வெளியிட்டு சிங்கள, முஸ்லிம், தமிழ் எழுத்தாளர்களை கௌரவித்துள்ளார். தன்னை எதிர்த்தவர்களையும் வசப்படுத்தி கௌரவம் செய்துள்ளார். தமிழ் இலக்கியப் போக்கினை செழுமைப்படுத்தியுள்ளார். தமிழகத்தில் தோன்றிய 'மணிக்கொடி காலம்' போன்று 'மல்லிகைக் காலம்' என்ற சஞ்சிகையை அவர் உருவாக்கினார். மொஸ்கோ, லண்டன், பேரலின், பரிஸ் போன்ற நகர்களுக்கு சென்று வந்து இலக்கியத்திற்கும் புகழ் சேர்த்ததாகக் கூறியவை மிக முக்கியமானவை:

ஜீவா தனது வரலாற்றினை 'எழுதப்படாத கவிதைக்கு வரையப்படாத சித்திரம்' என்ற பெயரில் எழுதி 1999ல் வெளியிட்டார். அதனை அவுஸ்திரேலியாவில் வாழும் கந்தையா குமாரசாமி என்பவர் ஆங்கிலத்தில் மொழி பெயர்த்துள்ளார். இந்நூல் 27 ஜூன் 2004ல் வெளிவந்ததுடன், பின்பும் பல பதிப்புக்கள் வெளிவந்தன. 'மல்லிகைச் சிறுகதைகள்' (90களில் வெளிவந்தன) பலவற்றைத் தெரிவுசெய்து, தனது எம்.ஏ. பட்டப்படிப்பு ஆய்வில் வெளியிட்டவர் மல்லிகாதேவி நாராயணன் ஆவார். அதனை ஒரு நூலாகவும் அவர் வெளியிட்டுள்ளார்.

வெள்ளை வேட்டி, வெள்ளை நஷனல் உடுப்புக்களையே வாழ்நாள் முழுவதும் அணிந்தவர் ஜீவா. வெளிநாடு செல்லும் போதும் அதே உடையுடனேயே சென்றுவந்தவர். புகை பிடிக்காதவர், மது அருந்தாதவர். தனது உள்ளத்தினை மக்களுக்காகவே திறந்து வைத்திருந்த ஜீவா போல இன்னொரு படைப்பாளியை காண்பது மிகவும் கடினமாகும். தலைசிறந்த எழுத்தாளராகவும், திறனாய்வாளராகவும், நூல் வெளியீட்டாளராகவும் விளங்கிய தனிமனித நிறுவனமானவர். அற்புதமான சிறந்த கலைஞனான ஜீவா போல் இந்த



நூற்றாண்டு எவரையும் காணாமோ தெரியவில்லை. இன்று அவர் நம்மிடையே இல்லை. ஆனால், அவர் வாடாத மல்லிகையாக என்றும் வாழ்ந்து வருவார். டொமினிக் ஜீவா இறுதி வரை பெற்ற விருதுகள் பரிசில்கள் பற்றிய சில பதிவுகள் முக்கியமானவையாகும். அவருக்கு கிடைத்த விருதுகள், பரிசில்கள், பட்டங்கள் அனேகம். கால அடிப்படையில் சில பின்வருமாறு:

- சாகித்ய மண்டல பரிசு (1961).
- வடக்கு கிழக்கு மாகாண பண்பாட்டு திணைக்கள விருது.
- சட்டக் கல்லூரி தமிழ் மன்ற விருது.
- மூதறிஞர் விருது (1998) - அகில இலங்கை கம்பன் கழகம்.
- ஸ்ரீ லங்கா நூல் அபிவிருத்தி சபை விருது.
- ஸ்ரீ லங்கா முஸ்லிம் ஊடகவியலாளர் விருது.
- எம்.எச்.எம்.எஸ். மன்ற விருது.
- சட்டக் கல்லூரித் தமிழ் மன்ற விருது.
- கௌரவ முதுமாணிப் பட்டம் - யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம் (2001). (இப்பட்டம் தகைசார் பட்டம் என்பதால் மீளளித்தார்)
- சாகித்திய ரத்ன விருது (2005) - இலங்கை அரசு.
- பேராதனை தமிழ்ச் சங்க விருது (2002).
- கொடகே விருது (2009)
- தேச நேத்ரு (தேசத்தின் கண்) - பிரதமர் விருது.
- அகேனம் விருது (2010) - ITaFF (சுயாதீன கலை திரைப்பட மையம்).
- கனடிய தமிழ் இலக்கிய தோட்டம் - இயல் விருது (2013).
- லண்டன் தமிழ்ச் சங்கம் - வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருது(2007).
- 'தனிமனித சிந்தனையாளர்' - கொடும்பு தமிழ்ச் சங்க விருது (2014).

ஈழத்தின் தேசிய இலக்கியம் எனப் புகழப்பட்டவர் ஜீவா. தனது மல்லிகையின் 50வது ஆண்டு மலரை வெளியிட்டுவிட்டே இறப்பேன் என்று கூறியவரும் அவர்தான். 'மண் பழுவிருந்து மனிதனானேன்' என்று மனம் நொந்து வாழ்ந்தவரும் அவர்தான். நான் இறந்த பின்பே என்னைப் பற்றி உலகம் பேசும் என்று ஆருடம் சொன்னவரும் அவர்தான். உலகமே ஒப்புக்கொண்ட அந்த உன்னதமான 'மானிட சுடர்' இன்று அணைந்துள்ளது. ஆனால், அவர் விட்டுச் சென்ற இலக்கிய உலகம் தொடர்ந்தும் விரிந்து செல்லும். முழு நூல்களையும், 'மல்லிகை'களையும் www.noolaham.org என்ற இணையத்தளத்தில் பார்க்க முடியும்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com



மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்.
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN 416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

1st, 2nd and 3rd Mortgages Refinance Secured Line of Credit
New House Commitment, Pre-approval Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099



கசடறக் கற்பித்தார் ச.வே.ப.

- அருண்மொழிவர்மன்

கல்வியைக் கண்ணெனப் போற்றும் யாழ்ப்பாணத்துச் சமூகம் என்ற கூற்று நினைவுதெரிந்த நாளில் இருந்து நான் கேட்டு வளர்வது. ஆனால் கல்வியைக் கண்ணெனப் போற்றுவது என்கிற பெயரில் கற்றலின் பயனென்னவென்பதையும் கற்பித்தலின் பொருளென்ன என்பதையும் கூட அறியாமல் அது கற்பித்தல் தொழிற்சாலைகளை நிறைத்து வைத்திருக்கின்ற பிரதேசமாகவே நடைமுறையில் இருந்துவருகின்றது. இங்கே கற்பிக்கப்படுகின்ற விஞ்ஞானம், கணிதம், மொழி, இலக்கியம், வரலாறு, சமூக விஞ்ஞானம் உட்பட அனைத்துப் பிரிவுகளினதும் பிரதான நோக்கம் மாணவர்

களை நல்ல பெறுபேறுகளை போட்டிப்பரீட்சைகளில் பெறப்பண்ணுவது என்பதைத் தவிர வேறொன்றில்லை. கல்விமுறை குறித்தும் அது ஏற்படுத்துகின்ற சமூகத்தாக்கம் குறித்தும் அதில் நிகழ வேண்டிய மாற்றம் குறித்தும் தொடர்ந்தும் கவனத்திற்கொண்டுவருகின்றேன். அதுகுறித்து இன்னொரு சந்தர்ப்பத்தில் பேசுவோம். எனக்குக் கற்பித்த ஆசிரியர்கள் குறித்தும் அவர்கள் கற்பித்தலை எப்படி நோக்கினார்கள் என்றும் மாணவர்களுடன் எப்படி உறவுகளைப் பேணினார்கள் என்றும் யோசிக்கும்போதும் எனக்கு கனிவும்

நெகிழ்வும் நிறைந்த நினைவுகளைத் தரும் மிகச்சிலரில் ஒருவர் தமிழாசான் ச.வே. பஞ்சாட்சரம்.

ஐந்தாம் ஆண்டுவரை தமிழ் எனக்கு விருப்பத்துக்குரிய பாடங்களில் ஒன்றாக இருந்தது. அதற்குப்பிறகு பாடசாலையில் தமிழ் கற்பித்த ஆசிரியரோ தான் சொல்லித்தருகின்ற கட்டுரைகளை அப்படியே மனனம் செய்து அப்படியே எழுதவேண்டும் என்பதை எதிர்பார்ப்பவராக இருந்தார். அதுவும், அவர் மாணவர்களை நடத்திய விதமுமாகச் சேர்ந்து தமிழ்ப்பாடம் என்றாலே வெறுக்கத் தொடங்கியிருந்தேன். அப்படியிருக்கின்ற போதுதான் ச.வே.பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் எம் தமிழாசிரியராய் எமக்குக் கிடைக்கப்பெற்றார். முன்னர் இருந்த ஆசிரியர் ஏற்படுத்திய தாக்கத்தால் தமிழ்ப்பாடம் பற்றிய பெரிய எதிர்பார்ப்பு ஒன்றும் இருக்கவில்லை. ஆயினும் என்னுடன் பாடசாலைக்கு வருகின்ற எம்மை விட வயதுகூடிய நண்பர்கள் இருவர் பஞ்சாட்சரம் சேரின்ற தமிழ் வகுப்பு நல்ல பம்பலாப் போகும் என்று எதிர்பார்ப்புகளை ஏற்படுத்தி வைத்திருந்தனர். அப்போதைய போர்க்காலச் சூழலில் நான் நவா



லிக்கு வெளியே போய்வந்ததும் மிகவும் அரிதே என்பதால் அவரது தலைமையில் மிகச் சிறப்பாக நடந்துவந்த கவியரங்கங்களையும் நான் பார்த்ததில்லை. இப்படியான நிலையில் எமக்குப் பாடமெடுக்கத் தொடங்கிய ச.வே.ப அவர்கள் தமிழ்ப்பாட வகுப்பினை அது இலக்கியமாகட்டும் இலக்கணமாகட்டும் உரையாடல்களினூடாக நடத்தத் தொடங்கினார். தமிழ் இலக்கணத்தில் இன்றும் சவாலான பகுதியாக இருக்கக்கூடிய புணர்ச்சி விதிகளை நிறைய உதாரணங்களுடன் மீண்டும் மீண்டும் விளங்கப்படுத்தியன் மூலம் நளவிலி மனதிலேயே இலக்கணப் பிரக்களையை உருவாக்கினார். தமிழ் இலக்கிய வகுப்புகளிலோ அவரது தாக்கம் இன்னொரு விதத்தில் அமைந்தது.

அப்போதையை எமது தமிழிலக்கியப் பாடத்தில் மரபிலக்கியம் அதிலும் பழந்தமிழ் இலக்கியமே பெரிதும் இடம்பெற்றிருந்தன. பரீட்சை பெறுபேறுகளை மனத்தில் நிறுத்தி அனேக ஆசிரியர்கள் யாரால் யாருக்கு எச்சந்தர்ப்பம் என்று பக்கக் கணக்கில் குறிப்பு களைக் கொடுத்து நிறைத்துகொண்டிருந்தபோது ச.வே.ப அவர்கள் அவற்றின் பொருளையும் சுவையையும் அறியக் கற்றுத்தந்தார். தனிப்பட்ட அளவில் அந்தக் காலகட்டம் எனக்குக் கிடைத்த பேறென்றே சொல்லவேண்டும். பாடசாலையில் ச.வே.ப அவர்களிடமும் ஊரில், பண்டிதர் ஈஸ்வரநாதபிள்ளை அவர்களிடமும் நான் கற்ற தமிழ் இலக்கியமே அப்போது என்னை தமிழிலக்கியம் குறித்துத் தேடித்தேடி வாசிக்க வைத்தது. அவர்கள் பரீட்சை நோக்கில் மட்டும் பாடத்திட்டத்துடன் நின்றுவிடவில்லை, அதற்கப்பாலும் தேடித்தேடி வாசிக்க எமக்குத் தூண்டுகளானார்கள். பாடப் புத்தகத்தில் பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையின் கம்பராமாயணக் காட்சிகள், சோமசுந்தரப் புலவரின் இலங்கை வளம் என்பவற்றின் சில பகுதிகள் இருக்க நான் அந்தப் புத்தகங்களைத் தேடி முழுமையாக வாசிக்கத்தொடங்கினேன். பாடத்திட்டத்தில் இருந்த நளவெண்பா பாடல்களுக்கு வீட்டிலிருந்த நளவெண்பா புத்தகத்தில் இருக்கின்ற பொருளைப் பார்த்தேன். மன்னன் புயம் நின் வனமார்புக் கச்சாகும் என்று பாடப்படுத்தத்தில் இருந்தது

வீட்டிலிருந்த புத்தகத்தில் மன்னன் புயம் நின் வனமுலைக்கு கச்சாகும் என்று அச்சாகி இருந்தது. பாடப்படுத்தத்தில் பிழைகண்டு பிடித்துவிட்டேன் என்ற புளுகத்தில் வகுப்பில் இதை ச.வே.ப அவர்களிடம் கூறினேன். 'பிள்ளைக்கு யார் இதைச் சொன்னது' என்று கேட்டவர் நான் நடந்ததைச் சொன்னதும் வன முலை என்றிருந்ததை கெட்ட சொல் என்று நினைச்ச இவங்கள் புத்தகத்தில் மாற்றிப்போட்டிருக்கினம். ஆனால் வனமுலை என்பது தான் புலவர் எழுதியது என்றுவிட்டு. இரண்டு கைகளையும் மேசையில் மகிழ்ச்சியுடன் அறைந்து, கண்களை அகலவிரித்தபடி நல்லது பிள்ளை, அப்படித்தான் தேடித்தேடிப் படிக்கவேண்டும் என்று கூறினார்.

அந்த நேரத்தில் அவரது கவியரங்கங்கள் மிகவும் புகழ்பெற்றிருந்தன. மெலிந்த உடலமைப்பையும் எளிமையான தோற்றத்தையும் கொண்ட அவர் பெருமதிப்புக்கும் அன்புக்குமுரிய ஓர் ஆளுமை யாக விளங்கினார். பாடத்திட்டத்திற்கு வெளியேயான இலக்கிய அறிமுகத்தையும் அவரே செய்துவைத்தார். கனத்த மழை பெய்து வகுப்புக்கள் சாரல் அடித்துக்கொண்டிருந்த ஒருநாளில் அவர் சத்திமுத்தப்புவரின் 'நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய்' பாடலைத் மீண்டும் மீண்டும் சொல்லிச் சிலாகித்தார். வறுமை மற்றும் சமூக ஒடுக்குமுறைகளால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் குறித்து அவருக்கு அக்கறையும் கரிசனையும் எப்போதும் இருந்தது. எல்லாரையும் சமமாக மதிக்கவேண்டும் என்பதைத் திரும்ப திரும்பச் சொல்லுவார். இருக்கின்ற சமூக ஒழுங்கிற்குள் வைத்து எல்லாரும் மனது வைத்தால் அதைச் செய்துவிடலாமென்றே அவர் நம்பினார். புதுமைப்பித்தனின் பொன்னகரம் கதையை வகுப்பில் விளங்கப்படுத்தி அந்த வகுப்பு முழுவதும் புதுமைப்பித்தன் என்னவெல்லாம் எழுதியிருக்கின்றார் என்று சொல்லியிருந்தார். புதுமைப்பித்தன் என்ற பெயரும் ச.வே.ப சொன்ன விடயங்களும் ஆர்வமுட்டினாலும் நான் புதுமைப்பித்தனை வந்தடையை அதற்குப் பிறகு ஒரு பத்தாண்டு ஆகியிருந்தது.

அவரது தலைமுறையினருடன் ஒப்புநோக்குகின்றபோது வரலாற்று உணர்வு நிரம்பப்பெற்றவராகவும் ஆவணப்படுத்தலின் அவசியத்தை நன்குணர்ந்தவராகவும் இருப்பது ச.வே.ப அவர்களின் இன்னொரு சிறப்பு. நூலக நிறுவனத்தின் ஆவணப்படுத்தற் பணிகளுக்காக அவருடன் தொடர்புகொண்டபோது எமக்குப் பல உதவிகளை நல்கியதோடு, தனது நூல் வெளியீட்டு நிகழ்வுகளிலும் ஆவணப்படுத்தலின் அவசியம் குறித்து அவர் பேசியிருக்கின்றார். பலமான கடவுள் நம்பிக்கையும் விடுதலைப் புலிகளின் மீதான தீவிரமான ஆதரவு நிலைப்பாடும் அவரது இன்னொரு அடையாளம். தனிமனித விடுதலைக்கும் இன விடுதலைக்குமான வழிமுறைகளாக அவர் இறைநம்பிக்கையையும் இனவிடுதலைப்போராட்டத்தையும் கருதினார். அதேநேரம் மாணவர்களுக்கு வழிகாட்டிவிடுகின்ற, ஆனால் அவர்களது சிந்தனையை சிறைசெய்யாத அவரது ஆளுமை, வெவ்வேறு கருத்துநிலைகளும் சமூகப்பார்வையும் கொண்டதோர் மாணவச் சந்ததியை உருவாக்கத் துணை செய்தது. வாசிப்பும் நான் எதிர்கொண்ட அனுபவங்களும் பழகக் கிடைத்த வேறு தோழமைகளும் கைகோர்த்த மதச்சார்பின்மையும் சமூகநீதிக்கான போராட்டமுமே மானுட விடுதலைக்கான வழி என்ற புரிதலுக்கு நான் வந்தடைந்தபோதிலும், என் மாணவப்பருவத்தை நெறிப்படுத்தி வழிகாட்டிய மிகச் சில ஆசிரியர்களுள் ஒருவராக எப்போதும் ச.வே.ப அவர்கள் இருப்பார்.

நாம் கற்றுக்கொள்ளும் விடயங்கள் குறித்து கல்வித்திட்டத்திற்கு அப்பாலும் தேடுகின்ற வழக்கத்தினை பழக்கப்படுத்தியவரும் ஊக்கப்படுத்தியவரும் என்ற வகையில் ச.வே.ப. முக்கியமானவர். பண்டிதரும் கவிஞருமான அவர் பயிற்றப்பட்ட ஆங்கில ஆசிரியருமாவார். ஆங்கில ஆசிரியராகவே கற்பிக்கத் தொடங்கினவர் பின்னாளில் தமிழ்த்துறையில் தடம்பதித்த பல மாணவர்களை உருவாக்கியவர். கல்வி திணிக்கப்பட்டும் சிறைக்கூடங்களாக வகுப்புகள் இருந்த காலப்பகுதியில் வகுப்பை மாணவர்களும் ஆசிரியரும் உரையாடிக் கற்கின்ற இடமாக அவரது வகுப்பறைகள் இருந்தன. அப்படியாகக் கிடைத்த வெளிகளில் இருந்துதான் எமது தலைமுறையில் சிலர் சிறகடிக்கத் தொடங்கினோம்.

தேசத்தின் வரலாற்றைச் செதுக்குமோர் உளி

- ஆதிலட்சுமி சிவகுமார்

தமிழுக்கும் தமிழ்ப் பண்பாட்டிற்கும் எடுத்துக்காட்டாய்த் திகழும் யாழ். இணுவில் கிராமத்தின் வழித்தோன்றலில் ஒருவராகத் திகழ்பவர் பண்டிதர். ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள். தான் பிறந்த மண்ணிற்கும் தனது இனத்திற்கும் பெருமைசேர்த்து நிற்கும் இப்பேரறிஞரின் சிறப்புகள் எண்ணற்றவை. 'அறிவுடையோர் எல்லாம் உடையர்' என்கின்ற வள்ளுவரின் வாக்கிற்கமையப் பன்முகத் திறன்கொண்ட பேராசான் இவர்.

நிலத்திலும், புலத்திலும் எண்ணற்ற முறை விருதுகளும் பட்டங்களும் பரிசுகளும் பாராட்டுகளும் பெற்றவர். தன்னுடைய வாலிபவயதில், அந்நாளில் முதன்முறையாகச் சாகித்தியமண்டலப் பரிசைப் பெற்றவர். எத்தனை விருதுகள் பெற்றாலும், அவற்றின் கர்வம் தலைக்கேற்றாது, எளிமையாக எல்லோராலும் அணுகப்படக் கூடிய மனிதராக இன்றும் வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர்.

வெறுமனே பிறந்தோம், வாழ்ந்தோம் என்றில்லாமல், தாம் வாழுகின்ற காலத்தில் நல்லனவற்றைச் செய்பவரே எப்போதும் மனிதகுலத்தோரால் மதிக்கப்படுகின்றனர். இந்த வகையில்தான் கவிஞரும், ஆசிரியரும், தமிழறிஞருமான இவர் தன் மொழிக்கும், தேசத்திற்கும், மாணவ உலகிற்கும், கலைத்துறைக்கும் பெரும்பங்காற்றி வருகிறார். இந்தப் பணி அப்பழுக்கற்றதும், அர்ப்பணிப்பு நிறைந்ததும் என்பதை நானறிவேன்.

இப்பிரபஞ்சத்தில் அறிவிலும், ஆற்றலிலும் நிறைந்திருப்பவர்கள் வெகுசிலரே. அவர்களில் ஒருவராக, எமக்குரியவராக, எம்முடைய வராக இருப்பவர் பண்டிதர். ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் என்பது உண்மையானதாக இருக்கிறது. இவருடைய ஆற்றல்களையும், ஆளுமை நிறைந்த செயற்பாடுகளையும் நன்கறிந்திருக்கும் நான், இவரது தேசவிடுதலை உணர்வையும் தேசவிடுதலைப்பணியையும் பதிவுசெய்வது பொருத்தமானது என்றே நினைக்கின்றேன்.

எளிமையின் இன்னோர் வடிவமாய், என்பதைக் கடந்தும் இன்னும் இடைவிடாத இயங்குதிறன் கொண்டிருப்பவர். சிறந்த தமிழறிஞராகத் திகழும்போதும் ஆங்கிலமொழியில் புலமை மிக்கவர். இளமையிலிருந்தே இறைநம்பிக்கை கொண்டு சைவநெறியின்பால் ஓடுகுவவர். இணுவைக்கந்தனின் நல்லாசிகளோடு, இன்னமும் சொல் நடுவாது பேசும் வரங்கொண்டிருப்பவர். நிறைந்த கரவொலியோடு இவரது தலைமையிலான கவியரங்கங்கள் பட்டிதொட்டியெங்கும் ஒலித்திருக்கின்றன. சிறுபருவத்தில் மேடையின் முன்பாக அமர்ந்திருந்து இவரது கவியரங்கத்தைச் சுவைக்கவும், பின்னாளில் இவருடன் கவியரங்கில் பாடவும் வாய்ப்புப்பெற்றிருக்கிறேன் என்கின்ற பெருமை எனக்குண்டு.

வரலாற்றின், வாழ்வியலின் தோற்றங்களையும், துணிபுகளையும் செல்நெறிகளையும் இயம்பும் இலக்கியத்தின் தூண்களாகத் தெரிபவர்களில் இவரும் ஒருவராய் இருக்கிறார். ஆழ்ந்து அகன்று விரிந்து செல்லும் ஈழத்தின் தமிழ்க் கவிதை வரலாற்றுப் பாதையில் ச.வே.ப. அவர்களின் பங்கும் பெரிதானதாக உள்ளது. ஈழத்தமிழர்களின் வாழ்வு, அரசியல், சமூகப் பிரச்சினைகள் அனைத்தும் கவிதைவடிவத்தில் முன்னெடுக்கப்பட்ட அறுபதுகளிலேயே எமது கவிஞரும் இந்தக்கருக்களை தமது கவிதைகளில்

கையாளத் தொடங்கிவிட்டிருந்தார். சமூகத்தின் அடிமட்ட அழுக்காகப் படிந்துகிடந்து, பலரை நோயாளிகளாக்கிய மடைமை உணர்வுகளை களைவதற்கு கவிஞர் கையில் எடுத்துக்கொண்டது நகைச்சுவை என்கின்ற கவிதைவடிவம். யாருடைய மனதையும் புண்படுத்தாமல் எதுகைமோனையுடன் வெளிப்படுத்தப்பட்ட இவரின் கவிதைகள் சமூகவிழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தின என்பதை நான் கேள்வியுற்றிருக்கிறேன்.

எமது தமிழ்சமூகத்தின் பல்வேறு பக்கங்களிலும் ஒரு பங்காளியாகத் திகழ்ந்துகொண்டிருப்பவர். கல்வியாளராக, மொழிவளர்ப்பாளராக, இலக்கியப்படைப்பாளியாக, தேசப்பற்றுடைய புரட்சியாளராக இன்னும் இன்னும் பன்முகப் பக்கங்கங்கள் கொண்டிருப்பவர் பண்டிதர். ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள். எங்களது தேசத்தின் எழிலை தன் இலகுதமிழிற்பாடி, இளைய தலைமுறையினரிடம் தேசப்பற்றையும் இன உணர்வையும் புகுத்தும் கவிதைகளையும் படைத்திருக்கின்றார்.

'திறந்தவெளிச் சிறையில் ஒருதேசம்' என்னும் இவரது கவிதைத் தொகுப்பில், தன்னுடைய தேசத்தை நேசிக்கும் கவிஞரின் கவிதையுணர்வை நாம் காணமுடிகிறது. கவிதை என்பது உணர்வின் மொழி எனப் புரியவைக்கும் பெருங்கவிஞர் இவர். கருத்துச் செழுமையும் மக்களை ஈர்த்திழுக்கக்கூடிய ஆற்றலும் கொண்ட இவரது கவிதைகள் எம் தமிழ் இளையோருக்குப் பெருஞ் சொத்தாக இருக்கின்றன என்றுதான் சொல்லவேண்டும்.

மக்கள் புரிந்துகொள்ளக்கூடிய எளிமையான சொல்லாடல், மூளையின் திசுக்களில் உடனடியாக உணர்வுகளைத் தொற்றவைத்தல், புதிய புதிய எண்ணங்களைச் சிந்திக்கும் பேராற்றல் இவற்றோடு கவிஞனுக்குரிய மிடுக்கு எல்லாம் கைவரப்பெற்றவர். அன்பிற்கும் அறத்துக்கும் தனிமனித உரிமைக்கும் ஊறுநேரும் போதெல்லாம் பொங்கியெழுபவராக எம்கவிஞர் விளங்குகின்றார்.

இலக்கியப் பயணத்தில் 60 ஆண்டுகளைக் கடந்தும் இன்னும் தளர்வறியாப் படைப்பாளர்.

ஈழ உரிமைப் போராட்ட வரலாற்றின் அமைதிவழிப் போராட்டத்தினதும், அதன்பின் கருக்கொண்ட புரட்சிப் போராட்டத்தினதும் சாட்சியாக வாழ்பவர்.

அறநெறிப் பாடல்களையும், அன்பொழுகும் கவிதைகளையும், பொறிதெறிக்கும் உணர்வுக்கவிதைகளையும் படைத்தவர், படைக்கின்றவர். 1960களின் பின்னான காலப்பகுதியில் இவர் படைத்த கவிதையின் வரிகள் அறவழியை உரைத்து நிற்பவை.

அதற்கு எடுத்துக்காட்டாக, 'இவரது ஒன்றே இனம் ஒன்றே திறன்' கவிதையின்...

அடிபிடிக்குக் கேட்கவில்லை
அடிபிடித்துக் கேட்கின்றோம்
முடிபிடித்துக் கேட்கவில்லை
மடிவிரித்துக் கேட்கின்றோம்

**தடியெடுத்துக் கேட்கவில்லை
நடுநிலைக்குக் கேட்கின்றோம்
கொடுமைகளைக் குடியழித்துக்
கொடைகொடுக்கக் கேட்கின்றோம்**

எனும் வரிகளை முன்வைக்கலாம்.

இவரது போராட்ட உணர்வு என்பது இனஒடுக்குமுறைக்கு எதிரானது மட்டுமல்ல, சமூகத்தில் புரையோடிக்கிடக்கும் சமூக ஒடுக்கு முறைக்கும் எதிரானதாகவே இருந்திருக்கிறது. தேசவிடுதலைக்கு அடித்தளமாகச் சமூகவிடுதலை உணர்வே இருக்கிறது. இந்தவகையில் சமூகத்தின் மடமைகளைச் சமூக மனிதர்களிடமிருந்து களைவதற்காக நகைச்சுவை உணர்வோடு, அவற்றைத் தன் கவிதைகளில் பாடுபொருளாகக் கொண்டுவந்தவர் இவர்.

இன்றுங்கூடத் தேசவிடுதலைப் போராட்டத்தின் உண்மைகளையும், நேர்மையினையும் வெளிப்படுத்தி வருபவர். 2009ல் கருவிகளேந்திய போராட்ட வடிவம் அமைதியுற்றதும், ஒதுங்கியும் வழிமாரியும் போய்விடாமல், நிலையான விடுதலைக்கருத்தோடு பயணிக்கும் உறுதிகொண்டிருப்பவர். தான்மட்டுமன்றித் தன்னோடிருப்பவர்களையும் விடுதலைப்பற்று மாறாது பயணிக்க வைத்திருப்பவர் இவர்.

தமிழ்மக்களின் எழுச்சிமிகு விடுதலைப் பயணிப்பில் பங்காளியாகி விடுதலை இலக்கியப்பணிகளில் ஈடுபட்டுவந்த வேளையில், இந்திய அமைதிப்படைகளின் எம்மண்ணில் வந்து காலாற்றினார். இந்த அமைதிப்படையினரின் காலத்தில் சொல்லவொண்ணா உயிர்வதைப்பட்டவர். ஆனாலும் நெஞ்சுரம் மிக்க மனிதரான இவரை எந்த வதைகளாலும் மாற்றிவிடமுடியவில்லை என்பது தான் உண்மை.

**படுகொலைப் படை எம் படலைதிறந்தது
குடிகலைந் தொளித்துக் குடலற ஓடி
நீங்கினோம் வீடு நீங்கினோம் நிம்மதி
மனைபிரிந் தோம்நிம் மதிபிரிந் தோமே
அனல்படு நெஞ்சம் ஆறிட வில்லை
ஆலய மண்டபம் அகதி முகாம்கள்
நாலுநண் பர்மனை நண்ணியும் துயரே...**

என அந்த வலியைத் தன் அழகுவரிகளில் அடுத்த தலைமுறைக் காய் வடித்து வைத்துள்ளார்.

மண்ணை மீட்கும் போரில் மானத்தை நிலைக்க வைத்து, தம்முயிரீந்த மாவீரர்களை மனதுள் தாங்கியிருப்பவர்.

**ஈரம் கசியா இதயத்தில் அஞ்சாத
வீரம் விளைய முடியாது! தளராத
வீரம் விளையா நெஞ்சிற் படுகொலையின்
கோரம் எதிர்க்கும் கொள்கை சனிக்காது.**

என்று தன்னுடைய கவிதை ஒன்றின் வரிகளால் எம்நெஞ்சில் ஆணியறைந்திருக்கிறார்.

அதேபோல்,

**கொழுத்தவனே வாழுகின்ற குவலயத்தின் வரலாற்றை
அழித்தெழுதும் போர்முறையை அகிலத்துக் கீந்தவன் நீ...**

எனவும் மாவீர வரலாற்றைப் பதிவுசெய்கிறார்.

இன்னும், இந்திய அமைதிப்படையினர் தமிழர் நிலப்பரப்பில் கால்பதித்தல் என்பது ஓர் அரசியற் சூழ்ச்சியே என்பதை உலகிற்கு உணர்த்த, இவரது கல்லூரி மாணவனான திலீபன் உண்ணாநோன்பிருந்து உயிர்துறந்தான். திலீபனின் இந்த உயிரீகத்தைப் பாடும் எம் கவிஞர்,

**நெஞ்சத்தில் நீதியினை
நினைவூட்டப் பசித்தீயில்
பஞ்சாகிப் போனவனே...**

... ..

... நீ சாகவில்லையடா
நிற்கின்றாய் நம்முயிராய்...

என அந்த வீரத்தையும், ஈகத்தையும் போற்றுகிறார்.

தாங்கி நின்ற பலரே தடம் மாறிப்போனதும், ஓங்கி நின்றவர்கள் ஓரமாகிப் போனதுடன் பழித்தும், இழித்தும் நிற்கின்றதுமான 2009ற்குப் பின்னரான இக்காலத்திலும், அறம் வெல்லும் என்கின்ற அசையாத நம்பிக்கை வளர்க்கும் எம் தேசக்கவி இவர்.

இவரது தேசப்பற்றும்த, தேசவிடுதலைக்கான பணிகளும் அளப்பரியவையாக மிளர்கின்றன. இப்பணிகளின் முத்தாய்ப்பாக ஒளிர் பவை இவர் யாத்த 20ற்கும் மேற்பட்ட எழுச்சிப்பாடல்கள். இந்தப் பாடல்கள் கேட்போரின் நாடிநரம்புகளை முறுக்கேற்றுவவையாகவும் மனதைத் தொட்டு உலுப்புபவையாகவும் இருக்கின்றன. இந்தப் பாடல்கள் அனைத்துமே காலத்தின் குரலாக எப்போதும் ஒலிப்பவை.

**பிரபாகரன் எங்கள் தலைமை வைய
வரலாற்றிலே இவனாற்றல் புதுமை**

என நெஞ்சுநிமிர்த்தி, தன்னை வெளிப்படுத்தியதோடு மட்டும் எம் கவிஞர் நின்றவிடவில்லை. தொடர்ந்தும் பல உணர்ச்சி கொப்பளிக்கும் பாடல்களை எழுதினார். இவர் எழுதிய பாடல்கள் போராளிகளின் பாசறைகளிலும் தவறாது ஒலித்தன.

தலைவனைப் பாடுதல் என்பது பழந்தமிழர் வாழ்வின் வழிச்சிறப்பு என்கின்றன சங்ககால இலக்கியங்களான புறநானூறும், அகநானூறும். அதியமானைப் பாடிய ஓளவையாரைப்போல, ஏறைக்கோனைப் பாடிய குறமகள் இளவெயினியைப்போல, சோழன் கரி காலனைப்பாடிய ஆதிமந்திபோல, இன்னும் இன்னும் பல பழந்தமிழ்ப் புலவர்களின் வழியொற்றி, தான் கடைநடுத்தெடுத்த தலைவனின் தலைமை குறித்து, 'பிரபாகரப் பெருங்காப்பியம்' என்கின்ற ஒப்பற்ற இலக்கியத்தையும் இயற்றியவர். புலிகளின் குரல் வானொலியில் இக்கவிக் காப்பியம் ஒலிபரப்பான காலத்தில் பல்லாயிரக்கணக்கான சுவைஞர்களை ஈர்த்த நிகழ்ச்சியாக இது இருந்தது. இதற்காகத் தன் தலைவனிடம் பாராட்டுக்களும் பெற்றுக்கொண்டவர் இவர். இதன்மூலம் தலைவனைக் காப்பியமாகப் பாடிய வரலாற்றுப் புலவராகிறார் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் எனும் எம் கவிஞர்.

இந்தப் பிரபாகரப் பெருங்காப்பியம் என்னும் படைப்பு 3 பாகங்களாக, 47 படலங்களாக ஆயிரத்து முந்நூறு கவிதைகளைக் கொண்டிருப்பதே வியந்துபோற்றக் கூடியதாக உள்ளது. மேலும், இலக்கணம்மீறாத பண்பும், எதுகையும் மோனையும் இன்சுவையுமாக நெஞ்சங்களைக் கொள்ளைகொண்டு, 'எம் தலைவன்' என்கின்ற உணர்வை ஏற்படுத்தி நிற்கிறது இக்காப்பியம்.

ஓங்கி உயர்ந்த இவரது விடுதலைப்பணியின் பக்கவேர்கள் எங்கும் பரந்து நகர்ந்ததை நான் அறிவேன். விடுதலைப் போராட்டத்தை வீச்சாக்கவும், விடுதலையின் இலக்கினை மக்களின் மனங்களிற் செலுத்தி, மக்களை ஒன்று திரட்டவும் உருவாக்கவும் எண்ணிய தலைவர் பிரபாகரன் அவர்களின் எண்ணத்தில் உதித்த புலிகளின் குரல் வானொலிச் சேவையும் 2000ம் ஆண்டளவில் கவிஞரை உள்வாங்கியது. இவரது கைவண்ணங்கள் வானொலிச் சேவையின் தரத்தினை உயர்த்தின என்று சொல்லலாம். புலிகளின் குரல் வானொலிச் சேவையினதும், தமிழீழ வானொலிச் சேவையினதும் நிகழ்ச்சிக்கான எழுத்துச்சுவடிகளைச் செதுக்கிப் பொலிவூட்டியதோடு, தானும் பற்பல சுவடியாக்கங்களைச் செய்து நிகழ்ச்சிகளை வடிவமைக்கும் பணிகளையும் முன்னெடுத்தார். இவரது கைப்பக்குவத்தில் வானொலித்தமிழ் பொலிவுற்றுப் பெருகியது என்றே சொல்லலாம்.

இவரது குரல்வழி வானொலிச் சேவையில் ஒலித்த கவியரங்கம் நிகழ்ச்சி பெருஞ்சுவைஞர்களைக் கவர்ந்திழுத்தது. இவரது எழுத்து நிலவில் பற்பல இளங்கவிஞர்கள் உருவாகி, இன்று முதிர்ச்சி பெற்றிருக்கிறார்கள். முதுநிலையில் நிலைத்திருக்கிறார்கள். இவரின் தலைமையில் ஒலித்த கவியரங்கங்கள் தனித்துவம் மிக்கவையாகவும் ஏராளமான சுவைஞர்களைக் கவர்ந்திழுப்பனவாகவும் விளங்கின.

இவரின் பணிக்காலத்தில் புலிகளின் குரல் வானொலி மாதந்தோ



றும் நடத்தி வந்த வெளிஅரங்க நிகழ்வுகளை மதிப்பீடு செய்து, புள்ளிகளை வழங்கி சிறந்த கலைஞர்களை அடையாளப்படுத்தும் நுண்பணியையும் இவர் ஆற்றினார்.

பல்வேறு கலைநிகழ்ச்சிகளுக்குத் தலைமையேற்று வழிப்படுத்திய தோடு, இன்னொரு சிறந்தபணியாக, புலிகளின் குரலின் 10வது ஆண்டு நினைவாக வெளியிடப்பட்ட 'வானோசை 10' சிறப்பு நூலின் பொறுப்பாசிரியராகச் செயலாற்றி, நூல் காத்திரமாக அமைவதற்குப் பேருதவிபுரிந்தார்.

விடுதலைப்போராட்ட அமைப்பின் பற்பல உட்கட்டமைப்புகளிலும் இவரது பணி இருந்தது. வானொலிக்கலைஞர்களை வளர்த்தெடுத்ததுடன், சில படையணியினருக்கும் மொழித்திறன் பயிற்சிகளை முன்னெடுத்தவர். தேசத்தின் விடுதலைக்காய்க் குடும்பங்களைப் பிரிந்திருந்த இளம்போராளிகளைக் கலைத்தாயாய் இறுக அணைத்துப் பாசமழை பொழிந்தவர் எம் கவிஞர். விடுதலைப் போரில் வீரச்சாவினைத் தழுவும் போராளிகளுக்கான இவரது அஞ்சலிக் கவிதைகள், 30 வரையான வீரகாவியங்கள் என்பன நெஞ்சை உருக்கும்.

'கற்றோர்க்குச் சென்ற இடமெல்லாம் சிறப்பு' என்பதற்கு எடுத்துக் காட்டாக, விடுதலைப்புலிகள் அமைப்பின் தலைவர், முன்னணித் தளபதிகள், பொறுப்பாளர்கள் எனப் பலதரப்பினரிடமிருந்தும் விருதுகளும், பரிசுகளும், பாராட்டுகளும் பெற்ற சிறப்புகள் நிறைந்தவர் எமது கவிஞர்.

இந்தக்காலப்பகுதியில் தான் கவிஞரின் பேராற்றலைப் பறைசாற்றும் புகழ்ப்புக்கள், நாடும் வீடும் கவியரங்கக்கவிதைகள் எனும் படைப்புகள் நூலுருப்பெற்றன. இவையனைத்தும் பெருவரவேற்புப்பெற்றுப் பெருமை சேர்த்தன.

**தேங்கி மிகும் வேற்றுமைகள்
சிந்தையிலே கொள்ளாமல்
ஈங்கெமது நாட்டினிலே
இருக்கின்ற தமிழர்களின்
தீங்ககன்ற ஆசைகளைத்
தீய்க்காமல் அடைவிக்க
நாங்கனிந்தெம் மிதயங்கள்
நடைமுறையில் பாடுபடின்
வீடுயரும் நாடுயரும்
வேற்றுமைகள் மாண்டொழியும்...**

என்னும் கவிதை கூறுகூறாகப் பிரிந்திருக்கும் தமிழர் குழாத்திற்கான கவிஞரின் அழைப்பாக கொள்ளலாம். இது ஒற்றுமையின் அவசியத்தை உணர்த்துகிறது.

ஒரு கலைஞன் தானும் கலைகளை சுவைப்பவனாக இருக்க வேண்டும். இந்த வகையில் தன்னுடைய படைப்புகளை மட்டுமன்றி, தனக்கு இளையோரின் படைப்புகளையும் நன்கு சுவைப்பதோடு, அவர்களையும் பட்டை தீட்டிப் பிரகாசிக்க வைப்பவர்.

கவிஞர்கள் காலத்தைப் படைப்பவர்கள். காலத்தின் தேவைகளைப் படைப்பவர்கள். இதனை எமது கவிஞரின் வரிகள் உறுதிசெய்கின்றன. ஈழத்தின் விடுதலைக்கான கருவி தாங்கிய போராட்டத்தின் நியாயங்களைப் பாடிய கவிஞர் அவர்கள், தற்காலத்தின் தேவையை இவ்வாறு சொல்கிறார்.

**கத்திதீட்டிப் போரிட்ட காலகட்டம் போயிற்று
புத்திதீட்டிப்போர்செய்யும் புதியதொரு தேவையுள்ள
திருப்புமுனை தன்னில் நான் சிந்தைமூழ்கி நிற்கின்றேன்...**

போராட்ட வடிவம் மாறினாலும் போராட்ட இலக்கு மாறாது என்ற எம் தேசத்தலைவரின் கூற்றுக்கு இலக்கணமாகி நிற்கின்றன எம் கவிஞரின் வரிகள். இந்த வரிகளின் மூலம் இன்றைய காலத்தின் தேவையை உணர்த்திநிற்கிறார்.

இப்போதுங்கூட தன்னுடைய முகநூற் பக்கத்தில், 'விலங்குப் பறவை' என்னும் புதுமையான தலைப்பில் 'ஹைக்கூ' வடிவத்திலான கவிதைகளை எழுதிவருகிறார். இதிலும், தேசத்தின் நினைவுகளைப் புகுத்தும் இவரது உணர்வு மேலோங்கியே காணப்படுகிறது.

**'நான்கு தலைமுறை
அழிக்கப்பட்ட கொலைக்களம்
முள்ளிவாய்க்கால்.'**

**'கோடி நெஞ்சங்களின்
ஏக்கம் ஏந்திப்பறந்து
வீழ்ந்தவன் மாவீரன்'**

**'இலங்கை அரசு நீதி
இனக் கொலைகளுக்கே
விருதும் மன்னிப்பும்'**

என்கின்ற நறுக்கான வரிகளுடாக எமது கவிஞர் இன்றைய காலத்தை பதிவுசெய்துவருகிறார் என்பது பெருமைக்குரியதாக இருக்கின்றது.

காலத்தின் கவிஞராகத் திகழும் கவிஞர். ச.வே. பஞ்சாட்சரமென்னும் பெருஞ்சொத்தான இவர் இன்னும் பல்லாண்டுகள் வாழ்ந்து விடுதலையுணர்வுமிக்க எழுச்சிக் கவிதைகளைப் படைக்கவேண்டும். எம்மினம் தலைநிமிர்ந்து நடக்க இவரது கவிதைகள் தொடர் தொண்டாற்றவேண்டும். இதுவே எம் எல்லோரது விருப்பமாகவும் வேண்டுகூறலாகவும் உள்ளது.



ச.வே. ப.வின் வசன இலக்கியங்களின் சிறப்பியல்புகள்

- ஆர்.எம். கிருபாகரன்

அ கில இலங்கையிலும் விரல் விட்டு எண்ணக் கூடிய பெரும் கவிஞர்கள் வரிசையிலே மூத்த கவிஞர் என்றாலே உடனே நமக் கெல்லாம் நினைவுக்கு வருபவர் பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களே. 'கவியரங்க மேடைக்கு ஒரு பஞ்சாட்சரம்...' என்று எண்பதுகளிலே யாழ்ப்பாணத்தில் நடைபெற்ற கவியரங்க மேடையொன்றிலே கவிஞர் ஒருவர் புகழ்ந்து பேசியது இப்பொழுது நினைவுக்கு வருகிறது. அந்தளவுக்கு நிறைவு மிகு, பூரணமான மரபுக்கவியியற்றும் ஆற்றல் மிக்க ஒருவராகவும் கவியரங்க மேடையிலே ஓசை நயத்தோடு கவிபாடி முழு அவையையும் கட்டிப்போடும் வல்லவராகவும் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் திகழ்ந்தார்.

பெரும் கவிஞராக மட்டுமன்றி சிறுகதை - நாவல் ஆசிரியர், சிறுநிலக்கியப் பாவலர், நாடக நூலாசிரியர், இலக்கியக்கட்டுரை எழுத்தாளர், மேடைப் பேச்சாளர் எனப் பல்துறைத் திறமைகளையும் ஒருங்கே கொண்ட நன் சிறந்த இலக்கியப் படைப்பாளியும் ஆவார். இவரால் படைக்கப்பட்ட சுமார் 115 நூல்களிலும் மேற்கூறிய தகமைகள் இவரால் நிறுவப்பட்டு நிற்பதை வெள்ளிடை மலையெனக் காணலாம்.

ஒரு இலக்கண அறிஞரின், இலக்கியப் படைப்பாளியின் வெற்றியானது, எளிமையானதும் சகல வாசகர்களையும் இலகுவில் சென்று கவரும் தரமிக்கப் படைப்புகளைப் படைக்கும் திறமையிலேயே தங்கியுள்ளது. இவ்வகையில் உற்றுநோக்கும்போது ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்களின் அனைத்துமே வெற்றி பெற்றவையே என்றால் மிகையாகாது.

இவரது சகல படைப்புகளிலும் முதுகெலும்பாக நிமிர்ந்து நிற்பவை வசன இலக்கியங்கள் தான். சொல்லும் விடயத்தின் போக்கையும், செல்லும் வேகத்தையும் ஆங்காங்கே வழிநடத்துவது வசனங்களே. அதுபோல் கோவில்களிலே பாடப்படும் 'பிள்ளையார் பெரும்கதை' கவிதை வடிவிலே சுன்னாகம் வரத பண்டிதரால் இயற்றப்பட்டது. இதற்கு இவர் எழுதிய வசனங்கள் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடியதொன்று. பாடலிலே காணப்படும் சற்றுக் கடினமான பகுதிகளை இவர் எழுதிய வசன நடையினைப் படிக்கும் போது இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ள அனைவருக்கும் உதவுகிறது. இப்படியாக எழுதுவது ஒரு தனிச்சுமை என்று கூறலாம். அதற்கெனத் தனிப்பாண்டித்தியம் வேண்டும்.

இது போல் இவரது இன்னோர் படைப்பு 'தமிழ் இலக்கணப் பூங்கா' என்று அடித்துக் கூறுமளவுக்கு இந்நூல் சாதனைகள் பலவற்றைப் படைத்துக் கொண்டிருக்கிறது. இலங்கையின் புத்தகப் பதிப்புத்துறை வரலாற்றிலே 7வது பதிப்பை இவ்விலக்கண நூல் கண்டிருக்கிறது. அப்படி இந்நூல் எதைச் சொல்கிறது? அதாவது பாடசாலை மாணவர்கள் மட்டத்திலே தமிழ் இலக்கணம் படிப்பதென்பது ஒரு காலகட்டத்திலே வேப்பங்காய்தான். ஆனால், இந்நூல் வெளிவந்த பின்பு அது அவர்களுக்குத் தேனாக இனிக்கும் அளவுக்குக் கடினமான தமிழ் இலக்கணத்தைச் சுலபமாகப் படிக்கும் முறையைத் 'தமிழ் இலக்கணப் பூங்கா' காட்டிப் பெரும் நன்மையை மாணவர் உலகிற்கு வழங்கியுள்ளது. தனியார் கல்வி நிறுவனங்கள் போட்டிபோட்டுக் கொண்டு இந்நூலை வாங்கித் தம் மாணாக்கர்களுக்கு இலக்கணக் கல்வியறிவைப் போதிக்கின்றன.

இந்நூல் சுமார் 8,500 பிரதிகள் விற்றுத் தீர்ந்துவிட்டன.

இதே வரிசையில் இவரது இன்னோர் இலக்கியப் படைப்பான 'தமிழ் இலக்கிய வினாவிடைப் பூங்கா', மாணவர்கள் தமிழ் இலக்கியத்தை இலகுவாகவும் ஊக்கத்தோடு பயிலவும் ஆக்கம் தரும் அருமருந்தாகப் போற்றப்படுகிறது. இந்நூலில் இவரின் செழுமை மிக்க இலக்கிய, இலக்கண வசனங்களின் ஆட்சியே மேலோங்கி நிற்பதைக் காணலாம். தமிழ் கற்கும் மாணவர்களின் தேவை கருதி தூரநோக்கோடு படைக்கப்பட்ட 'தமிழ் இலக்கிய வினாவிடைப் பூங்கா' தமிழ் கற்பியல் பாடநூல் துறைக்குக் கிடைத்த அரிய பொக்கிஷம் எனலாம். இந்நூலினால் பயன்பெற்ற மாணவர்கள், ஏன் கற்பித்த ஆசிரியர்கள் கூட நூலின் சிறப்புகளைப் பற்றிப் பெருமையோடு சொல்லுவார்கள்.

'இணுவில் இந்துக் கல்லூரியின் வரலாறு' எனும் இவரது மற்றுமோர் நூல் மேற்படி கல்லூரியின் மூலவரலாறு முதற்கொண்டு முழுச்சரித்தையும் பூரண விபரத்தோடு எழுதப்பட்ட ஒரு பெருநூலாகும். அது மட்டுமின்றி இவர் பிறந்த இணுவிற் கிராமத்து வரலாற்றின் அரிய பல பக்கங்கள் இந்நூலிலே இவரது ஆய்வுத் தெளிவான வண்ணத்திலே வசன இலக்கியமாகப் பளிச்சிடுகிறது. இந்நூல் இரு பதிப்புகளைத் தாண்டியிருக்கிறது. ஓர் எழுத்தாளரின் படைப்புகள் பல பதிப்புகளைத் தாண்டுகிறது என்றால் அவ்வெழுத்தாளரின் எழுத்திலே உள்ள வலிமையான, ஈர்ப்புள்ள சக்தி வாசகர்களை எந்தளவுக்கு ஆட்டிப்படைக்கிறது என்பது நிதர்சனம், மிகச் சொற்ப எழுத்தாளர்களின் அரிய படைப்புகள் மட்டுமே மேலே சொன்னது போல பல படைப்புகளைக் கண்டு, வரலாற்றிலே தனியிடம் பிடித்திருக்கின்றன.

இவரது நூல்களிலே ஏராளமானவை அதுபோன்று பல பதிப்புகள் கண்டு வாசகர்களை முழுமையாகச் சென்றடைந்திருப்பதை வரலாறு காட்டியிருக்கிறது. சுருங்கக் கூறிப் பெரும் விளக்கம் தரும் வகையிலே எழுதுவதற்குப் பரந்த அறிவும் ஆழ்ந்த தமிழ்ப்புலமையும் கூடவே இலக்கண இலக்கிய ஆற்றலும் இருந்தால் மட்டுமே சாத்தியமாகும். மேற்கூறிய அறிவுத் தகமைகள் அனைத்தையும் தன்னகத்தே கொண்டவர்களுள் ஒருவர்தான் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் ஆவார்.

புலமைபெற்ற தமிழ்ப்பண்டிதர்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அவர்களுள் எல்லோரினது எழுத்துக்களும் வாசகர்களைச் சென்றடைவதில்லை என்பது யதார்த்தமாகும். இவர்களுட்பலர் வெறும் ஆசிரியத் தொழிலோடு தமது பண்டிதப் புலமைக்குத் திரையிட்டு, குடத்தினுள் வைத்த விளக்காக இருந்து விடுகிறார்கள். பண்டிதர் ச.வே.ப அவர்கள் இதற்கு முற்றிலும் விதிவிலக்காகப் பரந்த வாசிப்புத்திறனோடு பெரும் படைப்பாளியாகவும் விளங்குவதோடு தனக்கெனத் தரமான வாசகர் வட்டத்தையும் தக்க வைத்துக் கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

தாயகத்திலும் புலம்பெயர் தேசங்களிலும் ஈழத்து எழுத்தாளர்களின் ஏராளமான படைப்புகள் நூல்களாக ஆங்காங்கே வெளிவந்து கொண்டிருக்கின்றன. இவற்றினுள் சுமார் 40க்கும் மேற்பட்ட நூல்களுக்கு அணிந்துரை, வாழ்த்துரை, மற்றும் வாழ்த்துக் கவிதைகளை ச.வே. பஞ்சாட்சரம் அவர்கள் திறம்பட எழுதியுள்ளார். உதாரணமாக எனது முதல் நூலான 'நீறுக்குள் நெருப்பு' சிறுக

தைத் தொகுப்புக்கு இவர் எழுதிய அணிந்துரையிலே காணப்படும் சொல்வளங்கள், உதாரணங்கள், ஒப்பீட்டாய்வுகள், வாழ்த்துக்கள் போன்றவற்றிலே இவரது வசன இலக்கியத்தின் ஆட்சியே மேலோங்கி நிற்பது கண்கூடு.

இதைப் போலவே ஏனைய எழுத்தாளர்களின் நூல்களுக்கு இவர் எழுதிய மேற்படி உரைகளிலும் வசன இலக்கியத்தின் பங்களிப்பு பளிச்சிட்டு நிற்பதைக் காணலாம். அவ்வளவுக்கு அத்தனை நூல்களையும் வாசித்து உள்வாங்கித் திறம்பட அவற்றிற்கு உரைகளை எழுதியுள்ளார்.

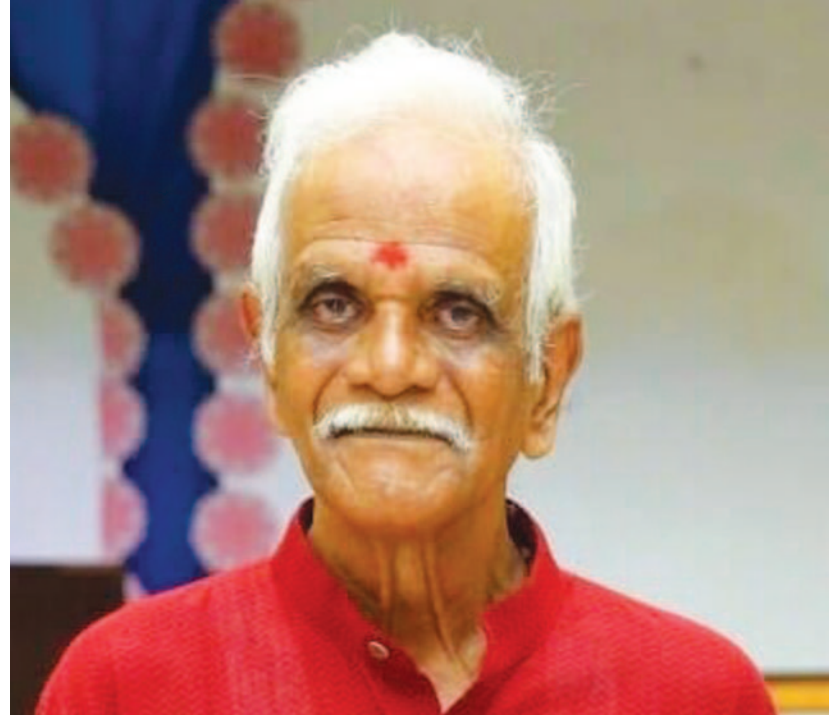
அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாகத் தமிழ் எழுத்துத் துறையிலே ஈடுபாடுள்ள திரு. ச.வே.ப அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட எழுத்தாளர்கள் ஏராளமானோர் தாயகத்திலும் புலம்பெயர் தேசங்களிலும் பல தமிழ்ப் படைப்புகளைப் படைத்துக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். 1970, 80 ஆண்டுகளிலே இணுவில் கலை இலக்கியக் கழகம் தாயகத்தின் வடபகுதி எங்கும் பல கவிதாங்கு நிகழ்வுகளை ஊர்கள் தோறும் நடத்தியது. இக்கழகத்தின் அமைப்பாளரான ச.வே.ப அவர்களால் நன்கு பயிற்றப்பட்டு மேடையேறிய அன்றைய இளங்கவிஞர்கள், இன்று பெருங்கவிஞர்களாகத் திகழ்ந்து தமது குருநாதரின் நற்பெயரைக் காப்பாற்றி வருகின்றார்கள்.

அது மட்டுமன்றி சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை மற்றும் ஆய்வுகள் போன்ற பல துறைகளிலும் ஏராளமான படைப்பாளிகள் இவரால் உருவாக்கப்பட்டார்கள். அவர்களும் பலதுறைகளிலே படைப்பாளிகளாகத் தமிழுக்குத் தமது பங்களிப்பைச் செய்கிறார்கள். மேலே சொல்லப்பட்ட அத்தனை படைப்பாளிகளிடமும் தமது குருநாதரிடம் பயின்ற வசன இலக்கியத்தின் அவசியத்தை அவர்களது படைப்புகளிலே சிறப்பாகக் காணக்கூடியதாயிருக்கிறது. வசன இலக்கியத்திற்கு முன்னுரிமை கொடுத்து எழுதியதோடு நில்லாது அடுத்த தலைமுறைக்கும் அதைச் செவ்வனே பண்டிதர் அவர்கள் எடுத்துச் சென்றுள்ளார். தமிழ் இலக்கண, இலக்கியத்திற்கு மேலும் வலுச் சேர்ப்பதாகவே இது பார்க்கப்படுகிறது.

அது மட்டுமல்லாது பண்டைய தமிழ் இலக்கிய வரிசையிலே திருவூஞ்சல்கள், தூதுகள், திருவிருட்டை மணிமாலைகள், மும்மணிக் கோவைகள், நான் மணிமாலைகள், பிள்ளைத் தமிழ்கள், தலபுராணங்கள், அந்தாதி, திருப்பள்ளி எழுச்சிகள் எனப் பல நூல்களைப் படைத்துள்ளார். இலங்கை, இங்கிலாந்து, கனடா, சுவிற்சர்லாந்து போன்ற நாடுகளிலுள்ள பல சைவ ஆலயங்கள் மீது இவர் பாடிய திருவூஞ்சற் பாடல்களும் தலபுராணங்களும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடிய சிறப்புப் பெற்றவை. ஆலயங்களின் வரலாறு மூலவரின் சிறப்பு, தலம், மூர்த்தி, கீர்த்தி போன்றன இலகு தமிழிலே, பழகிய சொற்களைக் கொண்டு வசன இலக்கியம் பிசகாது அனைவரும் வாசித்தறியும் வண்ணம் இவரால் எழுதப்பட்டவையாகும்.

இப்படியான பாடல்களைக் கேட்கும் அடியார்கள் அக்கோவில்கள் மீது மேலும் மேலும் நாட்டம் கொண்டு வழிபட இப்பாடல்கள் உதவின் என்று இன்னோர். கண்ணோட்டத்திலே பார்க்க முடியும். மேற்படி பாடல்களைப் படைக்கும் படைப்பாளிகளும் சரி, படிப்போரும் சரி அருகி வரும் இக்கால கட்டத்திலும் இவர் எளிய நடையிலே எழுதிப் பலருக்கும் பயன்படச் செய்து வருவது காலத்தின் தேவையன்றோ!

விரைவில் கனடாவிலே வெளியாகவுள்ள நூல் 'கனடாவின் வரலாற்றில் இடம்பிடித்த தமிழ்ப் படகுகள்' ஆகும். இவ்வரிய நூலும் இவரால் தொகுத்து எழுதப்பட்டது. 1986ம் ஆண்டு ஐரோப் பாவிலிருந்து 155 தமிழ் அகதிகளோடு கனடாவுக்கு வந்த இப்படகுகளின் கதையை உணர்ச்சி பூர்வமாகவும் நல்ல வசன நடையிலும் சுவைபட திரு. ச.வே.ப அவர்கள் விபரித்து எழுதியிருக்கிறார். இப்படகுகளிலே வந்திறங்கிக் கனடாவில் வாழும் தமிழர்கள் கூறும் சாட்சியங்கள் மனதை உருக வைக்கும். இவை 1986ல் இப்படகுகள் கனடாவுக்கு வந்தவேளை கனடிய ஊடகங்களிலே பரபரப்போடு. வெகுவாகப் பேசப்பட்டு மக்கள் மனங்களிலே நீங்காத இடம் பிடித்தவையாகும். இப்பொழுது வரலாற்று ஆவணமாக இந்நூல் தமிழிலும் ஆங்கிலத்திலும் வெளிவரவிருப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.



1969ம் ஆண்டளவில் வெளிவந்த 'சின்னஞ்சிறுகதைகள்' எனும் இவரது தொகுப்பு நூல் வாசகர்களாலும், பத்திரிகைகளாலும் பெரும் பராட்டப் பெற்ற ஒன்றாகும். பரிசோதனைக் கதைகளாக எழுதப்பட்ட இந்நூலிலே கதையின் கருவைச் சுருங்கக் கூறி விளங்க வைக்கும் இவரது பாணி, வேறு எந்தவொரு எழுத்தாளரும் துணிந்து முயற்சித்து எழுதாதது என அன்றைய கால கட்டத்திலே வெகுவாகப் பேசப்பட்டது. 'தினக்குரல்', 'விரகேசரி', 'சுதந்திரன்' போன்ற தாயக ஏடுகளிலே இந்நூலைப் பாராட்டிப் பலர் எழுதியிருந்தார்கள்.

'சுதந்திரன்'ல் விமர்சகர் திரு. மு. கனகராயன் குறிப்பிடுகையில் 'இராமனின் அம்புகள் மட்டுமல்ல பஞ்சாட்சரத்தின் சிறுகுண்டுசிகளும் நெஞ்சைத் தைக்கும் வல்லமை கொண்டவை' என எழுதியுள்ளார். வசன இலக்கியம் பெரிதும் பேணப்பட்டு எழுதப்பட்ட இந்நூல் இரண்டாவது பதிப்பாக 'வேள்வி நெருப்பு' எனும் பெயரிலே வந்தது.

'அன்னை மண்' எனும் 51 சின்னஞ்சிறுகதைகள் கொண்ட நூற் தொகுதி இவர் எழுதிய மற்றுமோர் புதுமையான படைப்பு ஆகும். கதையை விரித்து விதித்து விபரித்துப் பெரிதாக்காது கருவைச் சுற்றியே விளக்கத்தைச் சுருங்கக் கூறி, அதேநேரம் கதையின் வடிவம் கெடாது நிலைநிறுத்தி எழுதப்பட்ட இக்கதைகள் நன்றெறிகளையும் நற்போதனைகளையும் எடுத்துச் சொல்கின்றன. இங்கேயும் கூட வசன இலக்கியம் இம்மியும் பிசகவில்லை என்பது சிறப்பானது.

'வண்டி முன்பாக மாடு பின்னாக' எனும் 40 உருவகக் கதைகளின் தொகுப்பு நூல் இவரது மற்றுமோர் சிறப்பான படைப்பாகும். ஏராளமான வாசகர்களை வியக்க வைத்த இந்நூல் பற்றி ரொறன் ரோவில் வெளியாகும் 'மொன்குன் ஜேணல்' ஆங்கிலப் பத்திரிகையில் திரு. செ. கமலாகரன் விமர்சிக்கையிலே இந்நூலில் வரும் விருந்துப்பொறி எனும் கதையைப் பற்றி பாராட்டி எழுதியுள்ளார். பல இணையத்தளங்களிலும், நூல்நிலையங்களிலும் திரு.ச.வே.ப அவர்களின் நூல்கள் உலகம் முழுவதும் உள்ள தமிழர்கள் வாழும் நாடுகளில் கிடைக்கிறது.

1965ம் ஆண்டு ச.வே.ப அவர்கள் எழுதிய 'எழிலி' எனும் நூல் இலங்கையிலே சாகித்திய மண்டலப் பரிசைப் பெற்றமை இங்கு கோடிட்டுக் காட்டப்பட வேண்டதொன்றாகும். பலதுறைகளிலே துணிந்து எழுதிப் புகழ் பெற்று பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரத்தைப் போன்ற பெரும் படைப்பாளிகளுள், மிகச் சிலரே நம்மிடையே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இவர்களுள் ச.வே.ப. அவர்கள் பளிச்செனத் தெரிவதற்கு. அவரின் படைப்புகளிலே காணப்படும் மண் பற்று, இனப்பற்று, தாய் நாட்டுப்பற்று, தமிழ்ப்பற்று மற்றும் சைவ சமயப்பற்று போன்றன காரணிகள் என்றால் மிகையாகாது.



செவிநுகர்கனிகள்:

ச.வே.ப.வின்

அரங்கக்கவிதைகள்

- தி. செல்வமனோகரன்

ஈ. முத்துத் தமிழ் சூழலில் அதிகம் கையாளப்பட்டதும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டதுமான இலக்கிய வடிவம் கவிதை எனலாம். புதுக்கவிதையின் வரவு தவிர்க்க முடியாததாகி அது வெற்றிகரமாக நடைபோடத் தொடங்கிய கால கட்டத்தில் மரபுக்கவிதை காணாமல் போகத் தொடங்கிவிட்டது. மிகவும் ஜனரஞ்சகமான வாசிப்புக்குரியதாகக் கட்டமைக்கப்பட்ட புதுக் கவிதை ஒருகட்டத்தில் இருவேறு தளங்களை நோக்கிப் பயணித்தது. ஒன்று வரிகளை உடைத்து உடைத்து எழுதுதல் மற்றும் வெற்றுச் சொற்களால் வரிகளை உற்பத்தி செய்தல் இரண்டாவது. மரபுக்கவிதை மீது சுமத்தப்பட்ட இருண்மை, வாசகருக்கு உரியதாக ஆக்கப்படாமல், உரையாசிரியனின் தேவை எனும் தளங்களில் கட்டமைக்கப்பட்டது. இத்தன்மை இன்னொருபடி மேலே சென்று அதனை எழுதியவர் மீள வாசிக்கும் போது அவருக்கே அது புரியாததாக அமைந்திருந்தது. அதேவேளை நல்ல புதுக்கவிதைகளை எழுதும் கவிஞர்களும் உருப்பெற்றனர்.

கவிதாநதி பெருகத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து அது செவிப்புல நுகர்வுக்குரியதொன்றாகவே இருந்து வந்துள்ளது. காலனித்துவ கால நவீன கல்விமரபு, அச்சியந்திரம் உள்ளிட்ட மேலைத்தேய பண்பாட்டியல் செல்வாக்கின் வழி ஏனைய கலைகளைப் போல யாவர்க்கும் கட்டபுல நுகர்வுக்குரியதாக கவிதையும் உருப்பெறு கின்றது. கவிதையின் வெளிப்பாட்டுத் தளம் மூன்று ஆகும்.

- அரங்கக்கவிதைகள்
- அச்சூடகக்கவிதைகள்
- கவிதாநிகழ்வுகள் / கவிதைநாடகங்கள் / பாநாடகங்கள்

அச்சூடகக்கவிதைகளைத் தவிர்ந்த ஏனைய இரண்டும் அரங்கைத் தளமாகக் கொண்டவை. இவை இருபதாம் நூற்றாண்டின் இறுதி-வரை ஈழத்தில் அதிக செல்வாக்குற்று இருந்தன. இவை மரபு-வழிக்கவிதை யாப்புகளில் ஆக்கப்பட்டவையாகவே இருந்தன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதற்குக் காரணம் என்னவென வினவின, அவற்றின் 'ஓசைப்பண்பு' என்பதே விடையாகின்றது. அரங்க அளிக்கையில் இன்றுவரை மரபுக்கவிதைகளும் மரபுக்கவிஞரும் கோலோச்சுவதற்கு ஓசைப்பண்பும் அணியலங்காரங்களும் கையா ளப்படுதலும் அவை எவ்வெவ்வாறு கையாளப்படுகின்றன என்பது மே காரணங்கள் எனலாம்.

பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை காலத்திலிருந்து அரங்கக் கவிதைகள் ஈழத்தமிழ்ச் சூழலில் செல்வாக்குற்றுவரினும் அதில் நிகரில் வெற்றிபெற்றவர்கள் பலர் அறுபதுகளிலிருந்தே முதன்மை பெறு கின்றனர். மஹாகவி, முருகையன், நீலாவணன், சச்சிதானந்தன், நவாலியூர் நடராஜன், சில்லையூர் செல்வராசன் என ஒருகாலகட்ட மும் சோ.ப, புதுவை இரத்துனதுரை, சாருமதி, நுஃமான் என எழு பதுகளில் முதன்மை பெறத் தொடங்கும் அடுத்த அணியும் (இப் பட்டியல் முழுமையானதல்ல) செல்வாக்குற்றன. எழுபதுகளின் அணியில் அரங்கக் கவிதைகளில் முதன்மை பெறத் தொடங்கி இந்நூற்றாண்டு வரை மங்காப் புகழ் கொண்ட அரங்கக் கவிதை தந்தவர்களுள் முக்கியமானவராக பண்டிதர், கவிஞர் ச.வே. பஞ் சாட்சரம் திகழ்கின்றார்.

1988: யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி: தரம் 6C மாணவனாய் நான் நண்பர்கள் யாருமற்ற தனியாளாய் ஒரு பின்வரிசையின் மூலையில் பதுங்கியபடி... காலம் கழிகிறது. எனது வகுப்புத் தமிழ்ப்பாட ஆசிரியர் ச.வே.ப. அவர்கள். ஒருநாள் பாடம் எடுக்கின்றார்: பாடம் 'சேவலும் பூனையும் எலியும்' எனும் பாநாடகம்: ச.வே.ப வின் மெல்லிய உடல் தனக்கான பாத்திரங்களின் உடல் மொழியைத் தனதாக்குகிறது. பாத்திரத்துக்கேற்ப தொனியின் ஏற்ற இறக்கத்தோடு வாசிக்கின்றார். ஒருகட்டத்தில் அவரது உடல் மொழியிலும் தொனியிலும் மெய்மறந்து நான் உச்சுக்கொட்டிவிடுகிறேன். வகுப்பு நிசப்தமாகின்றது. அவரது விழிகள் என்னையே நோக்கு கின்றன. சில வினாடிகளின் பின் 'நீ வாசிப்பாயா?' என்று வினாவினார். 'ஆம்' என்றேன். 'வாசி' என்றார். குழந்தை ம. சண்முகலிங்கத்தின் நாடக அரங்கியற்கல்லூரியில் பெற்ற பயிற்சி எனக்குக் கைகொடுத்தது. பாநாடகம் அளிக்கை செய்யப்பட்டது. ஓடி வந்து கட்டியணைத்து 'நல்லாவாசிச்சா, நல்லாவாசிச்சாய்' என்று முதுகில் தட்டிக் கொடுத்தார். ஏனையோரும் நாடகத்தை அளிக்கை செய்தனர். அன்றுதொட்டு நான் அவரது கவிதைகளின் - அரங்க அளிக்கைகளின் சுவைகுணாகவும் விருப்பத்துக்குரிய 'மாணவ மணி'யாகவும் திகழ்கின்றேன். நாம் கிறுக்கிய வரிகளையும் கவிதையாக்கி, தன் சக கவிஞனாக்கிய நல்லாசிரியர்.

யாழ்ப்பாணத்தின் சந்துபொந்துகள் எல்லாம் 'பவரலை' தொடக்கம் 'அரிக்கன் லாம்பு' வெளிச்சம் வரை அவரது கவியரங்குகள் நடைபெற்றன. ஓசை நிறைந்த, வலிதுடைய வரிகளை பிரவகிக்கும் அவரது குரல் கேட்போர் உள்ளத்தைச் சிக்கெனப் பிடித்தன: ஊனினை உருக்கி உள்ளொளி பரப்பின. போர்க்காலக் கவிதைகள் முரசறைந்தன. பேருழாய் இருண்ட வாழ்வியலில் சாத்தானை விரட்டும் போர் முழக்கங்களாய் விடுதலையை அவாவி நிற்கும் மனித மனங்களின் சாட்சிகளாய், குரலாய் இவரது கவிதைகள் அரங்குகளில் ஒலித்தன. அங்கே வீறாப்புத் துயரமும் நிறைந்திருந்தாலும் அதனை கிண்டலும் இழிவுச் சிறப்புமாய் வெளிப்படுத்தி விடுதலையை அவை அவாவி நின்றன.

அருண்மொழிவர்மன் இக்கட்டுரையை எழுதுமாறு கேட்டதிலிருந்து ச.வே.பவின் தோழர் கவிஞர் சோ.ப அவர்களுடனும் அவரது மாணவரும் சககவிஞருமான கலாநிதி. ச. முகுந்தனுடனும் (தலைவர் இந்துநாகரிகத்துறை, யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம்) இவரை, இவரது அரங்க அளிக்கை மற்றும் கவிதைகள் பற்றி உரையாடினோம். அவர்கள் மனப்பாடமாக பல கவிதைகளைக் கூறி கூறிச் சிலாகித்தார்கள் என்பது, இவரது அரங்கக்கவிதைகளுக்குக் கிடைத்த வெற்றி எனலாம்.

இவரது தொடக்க கால அரங்கக்கவிதைகள் சமுதாயப் பிரச்சினைகளைப் பேசின: கிண்டலாக வெளிப்பட்டன:

அரைப்பதற்குமல்லிப் பஞ்சமாச்சு - வீட்டில்
அம்மியோடு குழவி ஓட்டிப் போச்சு!
எரிக்க விளக்கு எண்ணெய் இல்லையாச்சு - இனியும்
என்ன சனத்தொகை பெருகும்! மூச்சு!

என இணுவில் இலக்கிய நாடகவிழாவில் (1975) பாடிய வரிகள் மிகப்பிரசித்தமாயிருந்தன. பெரும்பலான கவியரங்குகளில் 'வந்து

கவியரங்கில் பாடுங்கால் தந்தியடிக்கும் கைகால்கள் எனத் தொடங்கி 'தொந்தித்திரை தா துணை' என முடியும் வெண்பாவை காப்புச் செய்யுளாகக் கூறியே தன் கவிதையைத் திறப்பார்.

தொண்ணூறுகளின் தொடக்கத்தில் நடைபெற்ற கம்பன் விழாக் கவியரங்கில்...

'பத்துலட்சம் வீடுகட்டும் பிரேமா - அட பாவிளங்கள் வீடு இடிக்கலாமா'

எனும் வரிகள் சபையின் ஏகோபித்த கைதட்டுக்களாய் பெற்றுக் கொண்டன. அதேபோல 1986 கம்பன் விழாவில்...

'தங்ககேட்டாள் நிலைக்குமா இத்தாலி - அண்ணா தந்துள்ளானாம் பொம்மர்கள் இத்தாலி! தங்கங்கேட்டால் கசக்குகிறாள் கண்ணை - இவளோர் சரியான யாழ்ப்பாணத்துப் பெண்ணே'

என்பதும்

**அந்தரத்தில் சுற்றுவது பூமி - இங்கே
அந்தரத்தில் சுற்றுவதோ ஆமி!
அந்தரத்து இந்தரத்து அரைநொடிக்குள்
கொள்கை பற்று ஜே யார் - அவர்
அருட்குணங்கள் அத்தனைக்கும் தாயார்!**

என்பதும் அக்காலசமூகச் சூழலை எள்ளலோடு உரைத்துப் பாராட்டுப் பெற்றன.

அதேபோல 87ல் நடைபெற்ற கம்பன் விழாவில் வடமராட்சி 'ஒப்ரேசன்' நிறைவு பெற்ற காலத்தில்

**வடமராட்சித் தாலிக்கொடியை நம்பி - அங்கே
பொடிமெனிக்கே காத்திருந்தாள் வெம்பி!
வடமாராட்சிக் கொடியுமில்லை
புஞ்சிபண்டா body யுமில்லை நாசம் - நங்கீ
அத்துவத்தை நம்பிப் போனாய் மோசம்'**

என்பாடிய வரிகளும் இந்திய அமைதிப்படை வெளியேறிய பின் கம்பன் விழாவில் (1992) பாடிய...

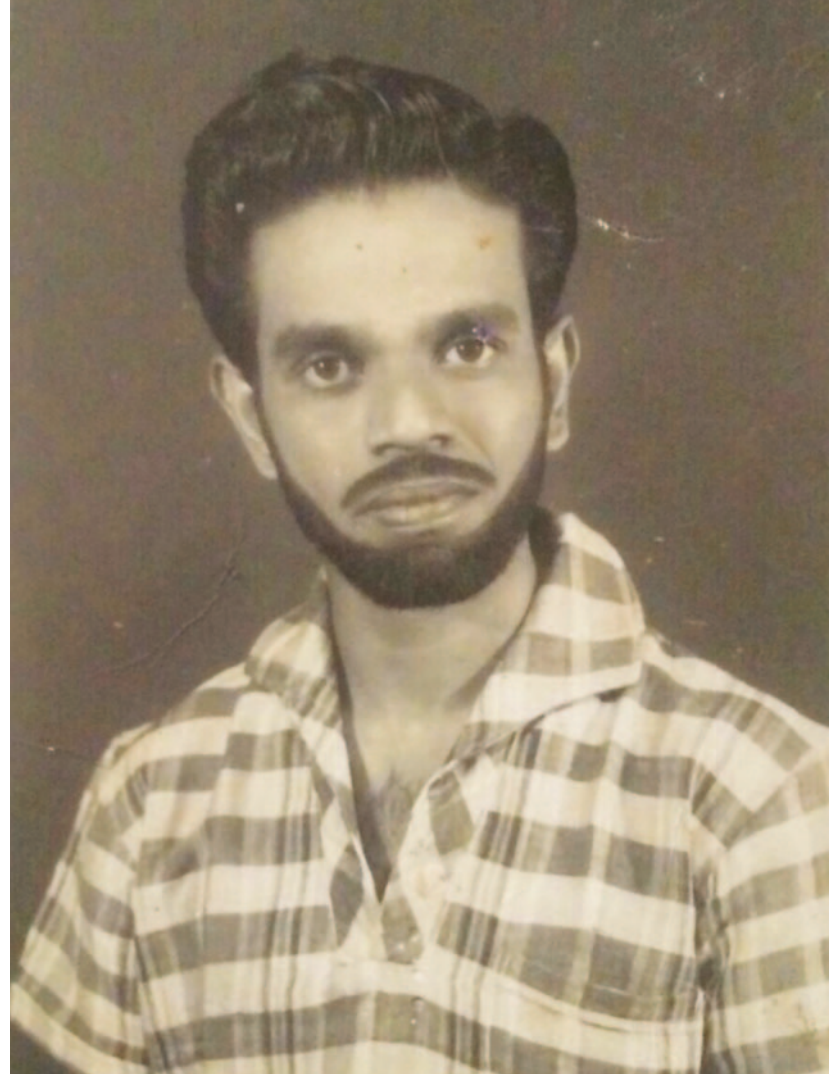
**அடிபுலியை என்றான் கே.சி. பந்து - இதோ
அழித்திடுவேன் என்றிசைத்தான் சிந்து!
ஐயாபந்து! காற்றுப்போன பந்து - நீரும்
அமைதிப் படையும் ஒளிந்ததெந்தப் பொந்து.**

எனத் தன் கம்பீரக் குரலில் மகிழ்வு சிந்த ஒலித்த ஒலியும் வரிகளும் கவிமாந்திய சுவைஞர்களுக்கு பெருவிருந்தாய் அமைந்தன.

யுத்தகாலச் சூழல் தந்த வலிகளை வைரவரிகளாக்கி, பட்டை தீட்டி அலங்கரித்து, தன் குரலில் எள்ளலுடன் அவர் உரைக்கும் பாங்கே தனிதான்.

அவரது எதுகை மோனையும், சொல்லடுக்களும் கேட்போருக்கும் வாசிப்போருக்கும் தாமாகவே ஒரு ரிதத்தை வழங்கிவிடுகின்றன. அவை எள்ளலோடு வெளிப்படும்போது கேட்போரின் மனங்களில் இருந்து சிரிப்புக்கள் வெடிக்கின்றன. துயரால் போரின் சிதைப்பில் வெம்பியமனங்களில் ஆனந்தத்தை, ஆறுதலை அவை அளிக்கின்றன.

**ஸ்ரீமா ஒருமா! பிரேமா ஒருமா!
மாவும் மாவும் அரை படலாமா?
மாவை அரைக்க மா எழலாமா?
வாதிட லாமா? மோதிட லாமா?
உலக்கையில் ஒட்டிய ஒருமா ஸ்ரீமா
அச்ச உலக்கையில் ஒட்டிய ஒருமா ஸ்ரீமா
உலக்கையால் உதைபடும் ஒருமா பிரேமா
ஆமா! தர்மம் சும்மா விடுமா?
எங்களை ஆட்டிய கருமா விடுமா**



அக்காலஅரசியல்வாதிகளை வைத்து கவிதையை அரைத்துவிடுகிறார் கவிஞர். இணுவில் கந்தன் இளந்தொண்டர் திருமுறை விழாவில் (1993) பாடிய...

**அன்னம்! இதைக்கேளெனெனை! அப்பூசாம்
அவள் கனகி புருசனெனை அப்பூசாம்
மன்னாரில் கடையிலெல்லே? அப்பூசாம்
வழி தப்பிப்போறானாம்! ஆப்பூசாம்
இன்னுமொரு புதினமெனை அப்பூசாம்
இவன் மோகன் இயக்கமெல்லே? ஆப்பூவாம்
உன்னாணைச் சொன்னவங்கள்! அப்பூசாம்!**

எனப் பாடியமையும் அக்கால சமூகநடத்தைக் கோலங்களைப் படம் பிடித்துக்காட்டின. பக்காரா விமானம் கட்டு வீழ்த்தப்பட்ட காலத்தில்.

இறைவன் கையைநாம் பிடித்தால் சிக்காரா என்ன செய்யும் எங்களை இனி பக்காரா

எனப்பாடியமை அக்காலத்தில் கேட்போரை புல்லரிக்கச் செய்தது.

இவரது அரங்கக் கவிதைகள் சமூக யதார்த்தத்தைப் பிரதிபலித்தன! போரின் வடுக்களையும் வெற்றிகளையும் சுமந்துவந்தன. துன்பத்தில் சிரிக்கும் மனப்பாங்குடையன: எள்ளலும் வீறாப்பும் அதிக அணியலங்காரங்களும் உடையன. தமிழ்த் தேசியத்தின் தளத்தில் நின்றே தம்மைக் கட்டமைத்தன. மண்ணையும் மொழியையும் இனத்தையும் தலை கவிழவிடாது தாங்கிப் பிடித்தன. அவரது குரலில் அவை ஓங்கி ஒலிக்கப்பட்டபோது அவை கோட்போருள் இடியாய், போர்முரசாய், வெற்றிமுரசாய், விடியலின் கீதமாய், அன்பின் செழுந்துருவாய், தேன் தடவிய கைமருந்தாய் பல்சுவை தந்தன. கேட்டவர் மனதுள் வாழும் சஞ்ஜீவிவரிகள் ஆயின. ச.வே.ப. அரங்கக்கவிதைகளை அளிக்கை செய்வதில் ச.வே.ப.வுக்கு நிகர் ச.வே.ப.தான்.



அட்சரம் பிசகா அழகு!

- கி. குருபரன்

‘டே, யாரவன் கிருஷ்ணபிள்ளையற்ற மகன்’ - வழமை போலவே வேகமாக வகுப்பில் நுழைந்த பஞ்சாட்சரம் ஆசிரியரின் குரலில் வகுப்பே அமைதியானது. ‘சேர் உவன்தான் சேர்’ முழு வகுப்பும் இரண்டாம் வரிசையில் அமர்ந்திருந்த என்னைக் கை காட்டிற்று. வகுப்பில் ஆசிரியர்கள் கூப்பிடுவதும் பாராட்டுவதும் யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் ஒன்றும் புதிதல்லவே. பெருமையுடன் எழுந்து சென்ற எனக்கு அதிர்ச்சி காத்திருந்தது. ஆசிரியரின் கண்ணில் நீர்டைவு. ‘வீட்டை போய்த் தமிழ்ப்பாடம் பற்றி என்ன சொன்னனி?’

ஆண்டு எட்டுவரை எமக்கு தங்கவேல் ஆசிரியரும் ஆண்டு ஒன்பதிலிருந்து ச.வே. பஞ்சாட்சரம் ஆசிரியரும் எமக்குத் தமிழாசிரியர்களாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். ச.வே.ப எமக்குக் கற்பிக்க ஆரம்பித்து சில மாதங்களே ஆகியிருந்தது. இதுவரை தமிழ்ப் பாடப் புத்தகத்தில் இலக்கணமே தலையோங்க ஆண்டு ஒன்பதில் இருந்து ஆண்டு பதினொன்றுவரையான பகுதியில் தமிழிலக்கியமும் பாடத்திட்டத்தில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தது. இலக்கியத்தைப் பண்டிதர், கவிஞர் வாயிலாக கற்பது என்பது சும்மாவா? அந்தச் சுவையை வீட்டில் சொல்லியிருந்தேன். போன வார இறுதியில் நடந்த பெற்றோர் ஆசிரியர் தின சந்திப்பில் எனது தந்தையார் சென்று தமிழாசான் இலக்கியம் மட்டுமே படிப்பிப்பதாகவும் இலக்கணமும் படிப்பிக்க வேண்டும் என்று ஏதோ சொல்ல அன்று தர்க்கம் நடந்திருக்கிறது. தந்தையாரோ அது பற்றி வீட்டில் வந்து ஒன்றும் கூறவில்லை. ஆசிரியர் ஒருவருக்கு அதுவும் அனுபவித்துக் கற்பிக்கும் ஆசிரியர் ஒருவருக்குத் தான் படிப்பிக்கவில்லை என்ற குறைகேட்கும் நிலைக்குப்போனது. தாங்க முடியவில்லை. ‘இஞ்சை வா நீ உண்மையை சொல்லும்வரை நான் பாடம் எடுக்கமாட்டேன்’ என் மாணக்கன் இவன் பிழை விடான் என்ற நம்பிக்கையிருந்தாலும் இவ்வாறு ஒரு தர்மசங்கடம் ஏற்படும் என்று அவரும், அவரது கற்பித்தல் பற்றி நன்றாக வீட்டில் சொல்லப் போய் அது தவறுதலாக புரிந்துகொள்ளப்பட்டு இப்படியாக ஏதோ ஆகுமென்று நானும் கணவிலும் கருதியிருக்கவில்லை. அன்றைய விசாரணையில் மெய்ப்பொருள் கண்டவராக நாமிருவரும் மாறினோம். விரிசலுக்குப் பதிலாக அந்த ஆசிரியர் மாணவர் உறவு இன்னும் பலமாயிற்று.

ச.வே.ப. யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் அரிதான மணி. 1990ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியில் நாம் கால்வைத்த ஆண்டு. யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரி யாழ் கோட்டைப் பிரச்சினையால் சிறிது காலம் மூடப்பட்டிருந்தது. இதனால் 1989ம் ஆண்டு கொண்டாடப்பட்ட வேண்டியிருந்த நூற்றாண்டு நிகழ்வு எளிமையாக 1990ம் ஆண்டு கொண்டாடப்பட்டது. அதில் ஒரு அங்கம் யாழ்ப்பாணம் இந்துக் கல்லூரியின் நூற்றாண்டுப் பா. தனியே ஒரு பக்கத்தில், அச்சகத்தின் புதுமணம் மாறாத ஒற்றையாக மாணவர்களுக்கு வழங்கப்பட்டது.

‘வாழிய யாழிந்து நீடு - தமிழ் வாழ்வுகள் சிறந்திடும் பணிகளின் ஊடு!’

பாமாலையின் அடியில் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் என்ற பெயர். அன்றைய நாளில் 72 ஆசிரியர்கள் யாழ் இந்துக் கல்லூரியில் கற்பித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். அந்த 72 பேரிலும் ஒருவர், ஒரு பாடசாலை சமுதாயத்திற்கு தமிழ்ப்பணியும் சமூகப் பணியும் செய்ய வேண்டுமென்பதை முதலிரு அடிகளிலும் வாழ்த்தாக சொன்னதை எத்தனைபேர் கவனித்தார்களோ தெரியாது. ஆனால் பஞ்சாட்சரம் ஆசிரியருக்கு அந்தத் தெளிவான நோக்கம் இருந்தது. 2020 ஆண்டு பெரிய பிரித்தானியாவின் மருத்துவ சேவையில் சேர்ந்தேன். அங்குள்ள வைத்தியர் கேட்டார் உங்கள் நாடு சபையர்

(நீலமணி) இரத்தினத்திற்குப் பெயர்போனதாமே என்று. எங்கள் பெருமையை நாங்கள் எங்கே தெரிந்து வைத்திருக்கிறோம். ச.வே.ப யாழ்ப்பாணம் இந்துவின் நீலமணி!

1994ம் ஆண்டு நாங்கள் ஆண்டு 10ல் கல்வி பயின்று கொண்டிருந்தோம். அந்த வாரம் ச.வே.ப சுகநலக் குறைவால் பாடசாலை வரவில்லை. தமிழ்ப் பாடத்திற்கு மைதானம் செல்லும் களிப்புடன் இருந்த எமக்கு அதிபர் பஞ்சலிங்கம் பதிலீடாக ஒரு தமிழாசிரியரை அனுப்பி அதிர்ச்சி தந்தார். அன்று கம்பன் அபர பிரமன் எனும் தலைப்பில் பாடம் வந்தவரோ தமிழ்மொழியில் முதுகலைமாணிக்கு முயன்று படித்துக் கொண்டிருந்தார். கம்பன் அபர பிரமன் என்பதை அபர பிரமன் என்று கல்வி வெளியீட்டுத்திணைக்களம் அச்சடித்ததை சுட்டிக் காட்டினார். நாங்களும் பொறுப்பில்லாத இலங்கை அரசாங்கத்தையும் எழுத்துப் பிழை

தமிழ் பேராசிரியர் ஒருவரின் நினைவுதினத்தில்

அவரை ஈடுசெய்ய ஒருவரும் இல்லை என

பலரும் பேசினர். எனக்குச் சிரிப்பாக இருந்தது.

தனக்குப் பின்னால் தன்பெயர் சொல்லும்

மாணவர் பரம்பரையை உருவாக்காதது அந்தப்

பேராசிரியரின் தவறும் குறையும் அல்லவா.

விட்ட அரச அச்சகத்தாரையும் திட்டியபடி பாடம் பயின்றோம். அடுத்த கிழமை ச.வே.ப சுகமாகி வந்தார் ‘பெடியன் கடைசியா எங்கை விட்டனாங்கள்’ நாங்களும் ச.வே.ப கடைசியாக விட்ட இடத்தை சொன்னோம். ‘அப்ப இண்டைக்கு கம்பன் அபர பிரமன் என்ன ‘ச.வே.ப புத்தகத்தை விரிக்காமலே சொன்னார். பாடம் தொடங்கியது. கடந்த கிழமை அதே பாடத்தை படித்ததை நாங்கள் மூச்சும் விடவில்லை. கவிஞரிடம் இலக்கியம் படிப்பதன் உருசியை இழக்க நாங்கள் விரும்பவில்லை. அபரம் எண்டா என் னெண்டு தெரியுமோ?’ நாங்கள் இல்லை என தலையாட்டினோம். அபரம் என்றால் வடமொழியில் பின்னால் வருவது என்ற பொருள். பின்னாளில் தோன்றிய படைப்பாளி (பிரமன்) கம்பன் என்று வியந்த பண்டிதமணி சி. கணபதிப்பிள்ளையின் இலக்கியநயம் ஆறாக ஓடியது. கலண்டரில் வரும் பூர்வ பட்சமும் அபர பட்சமும் அன்றுதான் எங்களுக்கு விளங்கியது. பிரதியீடு செய்ய முடியாத ஆசான் ச.வே.ப.

யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும்போது தமிழ் பேராசிரியர் ஒருவரின் நினைவுதினத்தில் அவரை ஈடுசெய்ய ஒருவரும் இல்லை என பலரும் பேசினர். எனக்குச் சிரிப்பாக இருந்தது. தனக்குப் பின்னால் தன்பெயர் சொல்லும் மாணவர் பரம்பரையை உருவாக்காதது அந்தப் பேராசிரியரின் தவறும் குறையும் அல்லவா என நினைத்துக்கொண்டேன். ச.வே.ப தன் பெயர் சொல்லும் மாணவ கவிஞர்களை கொண்டவர் ஜெயசீலன், முகுந்தன் என்று பெயர் சொல்லும் பிள்ளைகளை அவர் பெற்றவர். எப்போதாவது நான் ஏறும் கவியரங்க மேடைகளில் எனது குருவணக்கமும் அவருக்கே!



பண்டிதர் ச.வே.ப.வின் கவிதைப் பணிகள்

- வ.க. பரமநாதன்

ந மூத்துத் தமிழ் அறிஞர்களுள் ஒருவராகத் திகழ்பவர் கவிஞர் பண்டிதர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் என்றால் மிகையாகாது. இணுவிலைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட திரு, திருமதி வேலுப்பிள்ளை - சின்னப்பிள்ளை இணையருக்கு இரண்டாவது மகனாக 28-10-1939 அன்று பிறந்தார்.

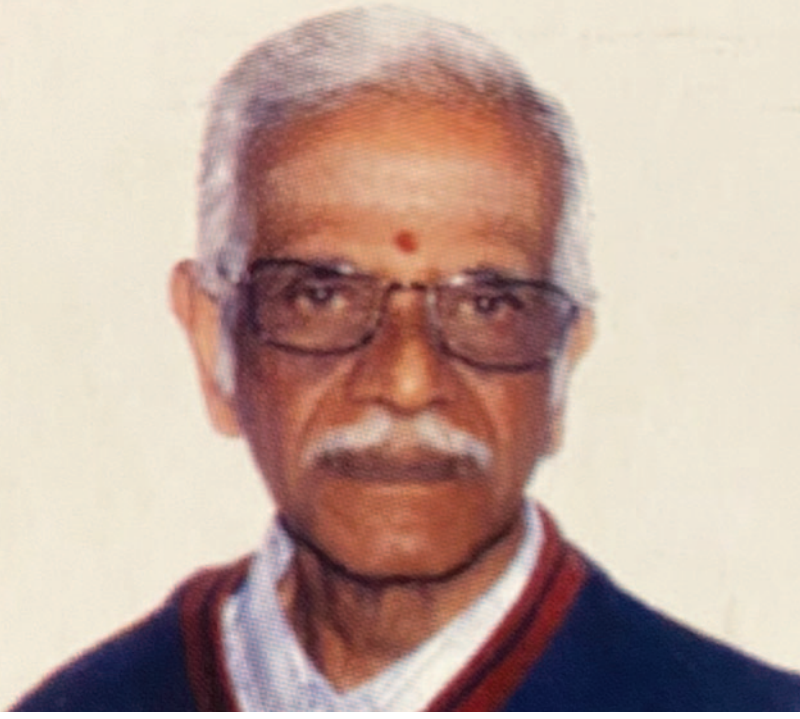
தமது ஆரம்பக்கல்வியை இணுவில் சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலையிலும் உடுவில் மான்ஸ் ஆங்கிலப் பாடசாலையிலும் பின்பு பரமேஸ்வராக் கல்லூரியிலும் (இன்றைய யாழ். பல்கலைக்கழகம்) கற்றுத் தேர்ந்தார். இவர் தமிழ் மீது கொண்ட அளவற்ற காதலால் தம் உறவினர்களான பண்டிதர் இராசலிங்கம், பண்டிதர் திருநாவுக்கரசு இருவரிடமும் தமிழ் இலக்கணத்தைக் கற்றுக் கொண்டார். அக்காலத்துத் தமிழ்ப்பண்டிதர் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தார். மேலும் வித்துவான் வேந்தனார், வித்துவான் சுப்பையாபிள்ளை, பண்டிதர் துரைசிங்கம் போன்றவர்களிடம் சமய, தமிழ் இலக்கியங்களை நயமுடன் கற்றுக் கொண்டமையும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இவர் தம் ஆசிரியப் பணியை ஏறக்குறைய 37 ஆண்டுகள் சிறப்புற ஆற்றியதோடு பல தமிழ் ஆர்வலர்களையும், கவிஞர்களையும் தம்வாழ்நாளில் உருவாக்கியுள்ளார். வடமாகாணத்தின் பல பகுதிகளிலும் உள்ள பாடசாலைகளிலும், கண்டி போன்ற இடங்களிலும் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார். அங்கெல்லாம் கவிதையார்வம் உள்ளவர்களைத் திரட்டிக் கவியரங்குகளையும் நடத்தியுள்ளார்.

பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில் மாணவனாக இருந்தபோதே கவிதைகள் எழுதத் தொடங்கினார். இவர் கவிதைகளை இவரின் ஆசிரியர் வித்துவான் வேந்தனார் புகழ்ந்து பாராட்டினார் என்பதையும், கலைச்செல்வி சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் சிற்பி ஊக்கி வளர்த்தார் என்பதையும் கவிஞர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் பெருமையாகக் கூறுகின்றார்.

ஈழத்துப் பத்திரிகைகளான கலைச்செல்வி, வீரகேசரி, தினகரன், ஈழநாடு, சிந்தாமணி மற்றும் பல சஞ்சிகைகளிலும் இவர் கவிதைகள் வெளிவந்தன. இன்று உலகத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகளிலும், இணையத்தளங்களிலும் வெளிவருகின்றன. இவர் தனது இருபதாவது அகவையில் 'எழிலி' என்னும் காவியத்தை எழுதினார். இலங்கையில் இந்நூலுக்கான சாகித்திய மண்டலப் பரிசு 1965ம் ஆண்டு இவருக்கு வழங்கப்பட்டது. இச்சாதனையை தமது 25வது அகவையில் நிகழ்த்திக்காட்டினார். இது இவரின் கவிதை ஆளுமைக்குச் சான்றாக விளங்குகின்றது.





இவர் கவிதைகளில் சமூகப் பார்வை நிறைந்திருப்பதைக் காணலாம். இதற்குக் காரணிகள், இவர் தம் வாழ்வியல் மூலமாக அவதானித்துக் கொண்டவைகளே என அறுதியிட்டுக் கூறமுடியும். இதனால் இவரின் பாடல்களில் அன்பு, நட்பு, சோகம் என்று அனைத்துவகை உணர்வு வெளிப்பாடுகளும் ஓங்கி நிற்பதைக் காணலாம். எடுத்துக்காட்டாக, கடற்றொழில் புரிபவரின் மனையாளின் நெஞ்சத்துள் எழும் சோகத்தை இப்படிப்பாடுகிறார்.

**கடலின் காற்றில் குடிசைக் கூரை
கலங்கிச் சிலம்பு'தே - நெஞ்சங்
கலங்கிப் புலம்பு'தே - என்றன்
உடலின் உயிரின் சீவன் வள்ளம்
ஒன்றில் சென்ற'தே - ஐயோ
உணர்வு குன்றுதே!**

கிடுகு விற்கும் வண்டிஸ்காரர் மனையாள் படும் துயரை இப்படிக்காட்டுகிறார்

**தென்னங்கிடுகு வண்டி யேற்றிச்
சென்றவர்தான் விடிய நேற்று!
இன்னும்வந்து சேர வில்லை!
என்றன் ஏக்கம் தீர வில்லை!**

**ஓட்டு வீடே எங்கும் இன்று!
ஓலைக் குடிசை பத்துக்கு ஒன்று!
கேட்டி டாரே கிடுகு யாரும்
கேவி அவரின் நெஞ்சம் சோரும்!...**

இதே போன்றே இவர் நையாண்டியாகக் கவிதை எழுதுவதிலும் வல்லவராகவே திகழ்கின்றார்,

**முனியைக் கூடத் தள்ளி வீழ்த்தி விட்டார் - எங்கள்
முத்தர் அம்மான் வீரனாகி விட்டார்
மனைவி கலைக்க ஓடிவந்த நேரம் -அந்த
மையிருட்டில் நடந்தது இந்த வீரம்!.**

இதேபோல்...

**கட்டில் ஒன்று வாங்கினேனே தேவி
கட்டில் தொட்டிலொன்று வாங்கிவித்தது ஏவி
கட்டில் ஒன்று வாங்கியதால்
தொட்டில் ஒன்று வாங்கியதால்
வட்டில் பத்து வாங்கிவிட்டேன் தேவி - எந்த
மட்டில் நிற்குமோ இது? தா காவி!**

எவ்வகைப் பாடலாயினும் அவற்றில் விற்பன்னராக, ஆசகவியாக விளங்குபவர் கவிஞர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம். இதற்குச் சான்று கூறும் வகையில், இவர் படைப்புகளில் பல நூல்வடிவம் பெற்றுத் தமிழ்த்தாய்க்கு அணிசெய்கின்றன. குழந்தைக்கவிதைகள், பாநாட கங்கள், சமூகக்காவியங்கள், வீரகாவியங்கள், 40ற்கு மேற்பட்ட கோவில்கள் ஊஞ்சல் பாடல்கள், பிள்ளைத்தமிழ்கள் போன்ற ஏராளம் பாடல்கள், பக்தி நூல்கள், இசைப்பாடல்கள், கவியரங் கக்கவிதைகள், பிரபாகரப்பெரும்

காப்பியம், கல்லூரிகளுக்கான கீதங்கள், குறும்பா, ஹைக்கூ கவிதைகள், புதுக் கவிதைகள், பட்டிமன்றக் கவிதைகள் என்று இவர்தம் கவிதைப் படைப்புகள் பட்டியல் நீண்டே செல்லும். இவரின் ஹைக்கூ கவிதை நூல் ஒன்று மிகவிரைவில் வெளிவர இருக்கின்றது. பேராசிரியர் சபா. ஜெயராசா அவர்களின் முன்னுரையும் இடம்பெறவிருப்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

கவிஞர். ச-வே தமிழையும் ஆன்மிகத்தையும் இருகண்களாகப் போற்றி வரும் ஆளுமையாளர். 'ச.வே. பஞ்சாட்சரம் கவிதைகள்' என்னும் நூலில் 'யாப்பு' இவரிடம் கைகட்டிச் சேவகம் புரிகின்றது! 'சந்தம்' இவரைச் சொந்தம் கொண்டாடுகின்றது!... எனக் குறிப்பிடும் பேராசிரியர் எஸ். சிவலிங்கராஜா, இத்தொகுதிக்கவிதைகள் சமூகம், காதல், பண்டிகை, இயற்கை, கதைக்கவிதைகள், ஆன்மிகம், மழலை இன்பம் எனப் பகுக்கப்பட்டு, ஒன்றுடன் ஒன்று பின்னிப்பிணைந்து செல்கின்ற அதேவேளை, தனித்துவம் நோக்கும் தன்மை கொண்டவையாகவும் காணப்படுகின்றன எனக் குறிப்பிட்டுகிறார். மேலும் ஈழத்துத் தமிழ்க் கவிதையின் மாறிவரும் பரிமாணங்களுக்கு முகம் கொடுத்து இன்றும் தம் தடத்தினையும் தளத்தினையும் நிலைநிறுத்தியுள்ள ஒரு சில கவிஞர்களுள் ச.வே. விதந்து குறிப்பிடப்பட வேண்டியவர் எனப் பதிவு செய்கின்றார்.

ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த காலப்பகுதியில் இணுவில் கலை இலக்கியக்கழகம், இணுவைக் கந்தன் இளம்தொண்டர்சபை, கண்டி புசல்லாவ இலக்கிய வட்டம் போன்ற அமைப்புகளை உருவாக்கி அவற்றின் மூலமும்; பல கல்வி நிலையங்கள், கற்பித்த யாழ் இந்து போன்ற கல்லூரிகள் மூலமும் எண்ணற்ற கவிஞர்களையும் எழுத்தாளர்களையும் உருவாக்கியுள்ளார்.

1975ம் ஆண்டு இவரின் ஊராம் இணுவிலில் நடைபெற்ற மாபெரும் இலக்கியவிழாவில் நாடகம், கவியரங்கம் எனப் பல நிகழ்வுகள் நடந்தேறின. 20ற்கும் மேற்பட்ட இளையோர்க்கு கவிதை இலக்கணத்தினைக் கற்பித்து, கவிதை எழுதுவித்து அவர்களோடு களம் கண்டார். அதற்கான வெற்றியையும் விரைந்து அறுவடை செய்தார். இணுவில் பகுதியின் பக்கத்து ஊர்களிலும் யாழ்ப்பாணம், கொக்குவில் போன்ற ஊர்களிலும் கவியரங்க நிகழ்வு ஒவ்வோர் ஆண்டும், இவர் தலைமையில் நடைபெறுவது தவிர்க்கப்பட முடியாத ஒன்றாக அமைந்திருந்தமையை இவரின் உழைப்புக்கான வெற்றியாகவே கொள்ள வேண்டும். இவரின் முதல் மாணவனாகக் கவியரங்குகளில் பங்குபற்றிய பெருமையோடு இதைக் கூறுவதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். இவரின் குரல்வளமும், சொல் உச்சரிப்பும், சந்தப்பாடலும் சபையைக் கட்டிப் போடும் மந்திரக் கோலாக அமைந்ததினைப் பார்த்து வியந்திருக்கிறேன். கவியரங்குகளுக்காக மக்களைக் காத்திருக்கவைத்த சாதனைக்காரராகவே இவரைப் பார்க்க வேண்டும்.

**வந்து கவியரங்கில் வாய்திறந்து பாடுமுன்னம்
தந்தி யடிக்கும் கைகால்கள் - தந்தமுகா!...**

என்று கவியரங்கினைத் தொடங்கும்போது சபையோரின் கைதட்டுவாணைப் பிளக்கும்.

இதற்கான பாராட்டாகத் தமிழ்நாட்டுச் சஞ்சிகையில் வெளிவந்த செய்தியினைக் குறிப்பிடலாம். எழுத்தாளர் நா. பார்த்தசாரதி தீபம் சஞ்சிகையினைத் தமிழ்நாட்டில் வெளியீடு செய்து கொண்டிருந்த காலம், அச்சஞ்சிகையின் யாழ்ப்பாண நிருபராக இருந்த சிற்பி சிவசரவணபவன், கவிஞர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் தமது இளங்கவிஞர் களோடு யாழ்மண்ணை அதிரவைத்துக்கொண்டிருக்கிறார் என்று, பங்குபற்றிய அனைத்து இளங்கவிஞர்களின் பெயர்களும் குறிப்பிட்டுக் கட்டுரையாக எழுதியிருந்தார்.

இலக்கியங்கள் அவை எழுதப்படும் காலத்தின் மனித வாழ்வியலைப் படம்பிடித்துக் காட்டுவன, அது ஈழத்தமிழ் மக்களின் அனைத்துச் சமகால வரலாற்றுத் தடங்களையும், கவிஞர் ச.வே. பஞ்சாட்சரம் கவிதைகளினூடாக, எதிர்காலத் தமிழினம் தரிசனம் செய்யும் என்பதில் ஐயப்பாடில்லை.



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line

\$1,550



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch

\$1,200



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave

\$1,600



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere

\$2,000



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson

\$599,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St

\$549,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia

\$509,000



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front

\$659,000



FOR SALE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays

\$699,000



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Orton Park

\$699,000



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park

\$759,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line

\$769,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2

\$799,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge

\$889,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard

\$799,000



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

Pharmacy/N.Eglinton

\$838,000



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800



Web: realtorsathy.com

இலங்கையில் பௌத்தம்:

தத்துவமும்

நடைமுறையும்

- க.சண்முகலிங்கம்

இந்தியாவிற்கு வெளியே பௌத்தம் பரவியபோது, அச்சமயம் முதலில் இலங்கைக்குப் பரவியது. அதன் பின்னரே பௌத்தம் உலகின் ஏனைய நாடுகளுக்குப் பரவியது. இலங்கையில் பரவிய பௌத்தம் தேரவாதம் ஆகும். இலங்கையின் பௌத்தத்திற்கு 2500 ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட தொடர்ச்சியான வரலாறு உள்ளது. இக்காரணங்களினால் இலங்கையின் பௌத்தம் தனக்கேயுரிய சிறப்பியல்புகளை உடையதாய் இருக்கிறது. இச்சிறப்பியல்புகளை 'தத்துவமும் - நடைமுறையும்' என்னும் தலைப்பில் ஆராய் வதே இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். மேற்போக்கான பார்வையில் முரண்பாடாகத் தோன்றும் விடயங்கள் பௌத்தத்தின் 'நிலைமாற்றம்' (Transformation) செய்துகொள்ளும் திறன் மூலம் இணக்கம் செய்யப்படுவதையும் காண்கிறோம். பௌத்தத்தின் இப்பண்பினை நிலைமாற்றத்திறன் (Transformative Capacity) என ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுவர்.

கடவுள் மறுப்புக்கொள்கை:

பௌத்தம் கடவுள் மறுப்புக் கொள்கையை கொண்டது. அது ஓர் அறஒழுக்க இயக்கமாகும் (An Ethical Movement). அதனைச் சமயம் என்று கூறுதல் இயலாது என்று வாதிடுவோர் உள்ளனர். இவ்வாதத்தின் தர்க்கரீதியான முடிவு இலங்கையில் பௌத்தம் என்று ஒரு சமயம் இல்லை. ஓர் அறஇயக்கம் அப்பெயரில் இருந்து வந்துள்ளது என்றல்லவா அமைந்து விடும்? இந்த வாதத்தின் பொருத்தமின்மையை கொம்பிரிட்ஜ் என்ற அறிஞர் எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். பௌத்த அறக்கருத்துக்கள் பௌத்த சமயத்தின் ஓர் அம்சம் மட்டுமே. அது சமயத்தின் அனைத்துப் பண்புகளையும் உடையதாய் உள்ளது என்று அமைதி காண்பதே சரியானது. குறிப்பாக பௌத்த சமயத்தின் சமூக - நிறுவன வடிவங்கள் அதற்குச் சமயத்தின் பண்புகளை வழங்கியுள்ளது என்பதே அறிஞர்களின் முடிவாகும். ஆகையால் ஒரு சமூகத்தின் சமூக வரலாற்றின் ஊடாக அச்சமூகத்தின் சமயம் பற்றி ஆராய்வதை அறிஞர்கள் வலியுறுத்தி வருகின்றனர்.

கடவுள் மறுப்புக்கொள்கை பௌத்தத்தின் நடைமுறைகளுடன் முரண்பாடின்றி இணக்கம் பெறுவதை அடுத்துப் பார்ப்போம். பௌத்த சமயப் பிரபஞ்சவியல் (Cosmology) இவ்வுலகம், அப்பால் உள்ள உலகம் என்ற இருவேறு உலகங்களைக் குறிப்பிடுகிறது. நாம் வாழும் இவ்வுலகம் பௌதிக உலகம் ஆகும். அப்பால் உள்ள உலகம் 'லோகோத்திர' ஆகும். பௌத்த சமயத்தின் பிரபஞ்சவியலில் அப்பால் உலகில் வாழும் கடவுள்களுக்கும், தேவர்களுக்கும் அல்லது தேவதைகளுக்கும் இடம் உள்ளது. புத்தர்பிரான் உயர் நிலையிலும், அடுத்தபடியில் கடவுள்களும், தேவர்களும் வைக்கப்பட்டுள்ளனர். ஆவிகள், பிசாசுகள் போன்ற இயற்கையிருந்த சக்திகளுக்கும் பௌத்தத்தில் இடம் உள்ளது. புத்தர்பிரான் முதல் ஆவிகள், பிசாசுகள் வரை ஒருபடிநிலையமைப்பு உள்ளது. இப்படித் தரக் கட்டமைப்பு (Hierarchy) பௌத்த சமயச் சடங்குகள், நடைமுறைகளை விளங்கிக் கொள்வதற்கு உதவுகிறது. கடவுள்களுக்கும், தேவர்களுக்கும், தீய ஆவிகள், பிசாசுகள் என்பனவற்றிற்கும் செயல் வகிபாகம் (Functional Role) உள்ளது. மக்கள் புத்த பெருமானிடம் உலகியல் நன்மை

களை வழங்கும்படி கேட்டு முறையிடுவதோ வணங்குவதோ கிடையாது. உலகியல் நன்மைகளை வழங்குபவர்கள் கடவுள்களும், தேவர்களும் ஆவர். உலகில் தீய செயல்களைச் செய்பவர்களுக்கு தண்டனை வழங்குவன தீய ஆவிகளும், பிசாசுகளுமாகும். இவ்விடயம் சில ஆய்வாளர்களால் விரிவாக ஆராயப்பட்டுள்ளது.

சமயமும் இனத்துவமும் அரசும்:

இனம், சாதி, மொழி, தேசம் என்ற எல்லைகளைக் கடந்த உலகப் பொதுவான அறஒழுக்கங்களையும் விழுமியங்களையும் போற்றுவது பௌத்த சமயம். அத்தகையதொரு சமயம் இலங்கையில் சிங்களவர் என்ற இனத்துவ அடையாளத்துடன் பிணைக்கப்பட்டு 'சிங்கள - பௌத்தம்' ஆக வளர்ச்சியுற்றுள்ளது. இந்த அடையாளம் பௌத்தத்தின் உலகப்பொதுமை என்ற விடயத்துடன் முரண்படுகிறது.

பௌத்த சமயத்திற்கும் சிங்கள இனத்திற்கும் இடையிலான பிரிக்கமுடியாத உறவு, இலங்கையின் பௌத்த சமய வரலாற்றின் ஊடாக விளக்கப்படவும், புரிந்து கொள்ளப்படவும் வேண்டும். இலங்கையின் பௌத்தசமய வரலாற்றின் சிறப்புக் கூறுகளாக நான்கைக் குறிப்பிடலாம்.

- பௌத்த சமயம் இலங்கைக்கு அரசு ஆதரவுடன் பரப்பப்பட்டது.
- துறவிகளான பிக்குகள் பௌத்த சமயத்தின் பரப்புகையிலும், அதனைப்பேணிப் பாதுகாப்பதிலும் முதன்மையான பங்காற்றினர்.
- சிங்கள மக்கள் என்ற அடையாளமும் பௌத்த சமயிகள் என்ற அடையாளமும் ஒன்றிணைந்து 'சிங்கள - பௌத்தம்' என்ற ஒருமித்த அடையாளத்தைப் பெற்றது.
- தொடக்க முதலே இருந்து வந்த அரசு - சமயம் - இனத்துவம் என்ற பிணைப்பு நவீன காலம் வரை தொடர்ந்தது.

தீவம்சம், மகாவம்சம் போன்ற பௌத்த வரலாற்று நூல்களின் வழியாக கட்டமைக்கப்பட்ட இலங்கை வரலாறு மேற்குறித்த சிறப்பியல்புகளுக்கு அழுத்தம் கொடுப்பதாக அமைந்துள்ளது. தீவம்சம் கி.பி.4 அல்லது 5ம் நூற்றாண்டிலும் மகாவம்சம் 6ம் நூற்றாண்டிலும் இயற்றப்பட்டதென வரலாற்று ஆசிரியர்கள் கருதுகின்றனர். இவ்விரு நூல்களும் புராணக் கற்பனைகளையும், பழமரபுக் கதைகளையும் உள்ளடக்கியனவாக உள்ளன.

இலங்கையில் பௌத்த சமயமும் அரசும் பிரிக்கமுடியாத உறவு உடையவை என்ற கருத்தும் தத்துவத்திற்கும் நடைமுறைக்கும் இடையேயான இன்னொரு முரண் ஆகும்.

- ▶ பௌத்த சமயம் அதன் தூய தத்துவ வடிவில் தனிநபர் ஆன்மீகத் தேடலை வலியுறுத்துவது. அவ்வகையில் அது தனிமனிதவாதப் பண்புடையது. இலங்கையில் பொதுஜனங்களின் சமயமாக வெகுஜன சமயமாக பௌத்தம் மாறியபோது அதன் தனிமனிதவாதப் பண்புகள் மறைந்தன.
- ▶ துக்கம் - துக்க நீக்கம் என்ற ஆன்மீகம் சார்ந்த விடயங்க

ளோடு தொடர்புடைய ஆன்மீகத் தேடல் அரசியலை புறம் தள்ளுவது. ஆகையால் அது அரசியலை விலக்குவது.

இலங்கையில் பௌத்தம் நவீன காலத்தில் அரசியலோடு கலப்புற்ற வெகுஜன பௌத்த சமய இயக்கமாகியதும், அரசுடனான பிணைப்பு வலியுறுத்தப்படுவதால் அரசு மதம் ஆவதும் இம்முறணை வெளிப்படையானதாகியுள்ளது.

சொத்துடமை:

சொத்துக்கள் எதுவும் அற்றவரான துறவி, பௌத்த துறவு ஒழுக்கத்தின் இலட்சிய மாதிரி ஆவர். உடைமைகள் இல்லாதவர், வீட்டைத்துறந்தவர், வறுமையில் வாழ்பவர், வனவாசி என்பன துறவின் இலட்சிய மாதிரியின் ஏனைய கூறுகளில் சிலவாகும். உபாசகர்களான உலகியல் வாழ்க்கையில் ஈடுபடும் மக்களுடன் தொடர்பு கொண்டு வாழும் தேவையும் துறவிக்கு உள்ளது. இவ்வாறான உலகியல் தொடர்பு பல சந்தர்ப்பங்களில் அவரை சொத்தின் உடைமையாளராகவும், சொத்தின் நிர்வாகியாகவும் மாற்றுகிறது. நீதிவாசகம் அல்லது தத்துவத்திற்கும் நடைமுறைக்கும் இடையிலான முரண்பாடாகவும் இது அமைந்து விடுவதும் உண்டு. இலங்கையின் பௌத்தத்தின் நீண்ட வரலாற்றில் இம்முரண்பாடு பல வடிவங்களில் வெளிப்பட்டதைக் காணமுடியும்.

இலங்கையில் பௌத்த சமயத்தின் வரலாற்றில் ஒரு குறிப்பிட்ட வரலாற்றுக் கட்டத்தில் ஏற்பட்ட முரண்பாடு ஒன்றைப் பற்றி இங்கு சுருக்கமாகக் கூறுவோம். கண்டி இராச்சிய காலத்தில் 16ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிக்கும் 18ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் 'ஹன்னினான்சே' என்ற வகையினர் பௌத்த கோவில்களின் உடைமையாளர்களாக இருந்தனர். 'உபசம்பாத' என்னும் சடங்கு நடத்தப்படாமையால் கோவில்களின் பிக்குகள் முறைப்படி வரிசைப்படுத்தப்பட்டவர்களாய் இருக்கவில்லை. கண்டிப் பகுதியில் கோவில்கள் நில உடைமையாளர்களும்பங்களின் சொத்துக்களாக இருந்துவந்தன. இக்குடும்பங்கள், தமது குடும்பத்தின் ஆண்மகன் ஒருவரை 'சமனேராவாக' (இளம் துறவி) சேர்த்து, 'உபசம்பாத' சடங்கு நடத்துவித்த பின்னர் துறவியாக ஆக்கும் வழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தன. முறைப்படி பிக்குவாக 'உபசம்பாத' பெற்ற ஒருவர் கோவிலின் உடைமையாளராக இருப்பார். இதற்கு மாறாக கண்டியில் 16ம் நூற்றாண்டு முதல் 'உபசம்பாத' பெறாதவர்கள் கோவில்களின் பிக்குகளாக இருக்கும் நிலைதோன்றியது. இவர்கள் உண்மையில் பிக்குகள் என்ற தகுதியை உடையவர்கள் அல்லர். இவர்கள் 'ஹன்னினான்சே' எனப்பட்டனர்.

18ம் நூற்றாண்டுகளின் தொடக்க ஆண்டுகளின் போது சிங்கள சங்க அமைப்பு துறவிகளுக்குரிய பண்புகளை இழந்த அமைப்பாகச் சீரழிந்திருந்தது (சரத் அமுனுசும 2016:212) சிறியளவும் பெரியளவுமான கோவில்கள் 'ஹன்னினான்சே' களின் உடைமைகளாக இருந்தன. நில உடைமையாளர்களான 'ஹன்னினான்சே'கள் தம் பெரும்பகுதி நேரத்தை உலகியல் அலுவல்களிலேயே கழித்தனர். 'சுவாமின்வகன்சே' அல்லது 'உன்னான்சே' என்று மதிப்புடன் அழைக்கப்பட்ட துறவி 'ஹன்னினான்சே' என்று அழைக்கப்படும் தாழ்நிலை ஏற்பட்டது (மேலது பக். 212) ஹன்னினான்சேகளில் பெரும்பான்மையினர் பிரம்மசாரிகளாகக் கூட இருக்கவில்லை. தமது ஆசை நாயகிகளையும் அவர் தம் பிள்ளைகளையும் கோவில் வளவுகளிலும், கோவில்களுக்கு அருகில் உள்ள

கோவில் நிலங்களிலும் குடியிருத்தினர். இவர்களது சந்ததியினரின் 'வாசகம்' பெயர்களில் 'விகார வளவுகே' எனவும் 'விகார கெதரே' எனவும் சொற்கள் இணைந்து கொண்டன. இவ்விதமாக இரத்த உறவு முறைப் பெயர்கள் சொத்துடமை அடையாளத்துடன் கலப்புற்றன. ஹன்னினான்சுகள் மஞ்சள் ஆடையை அணியாது வெள்ளை தரித்தனர். 'உபசம்பாத' சடங்கு, கைவிடப்பட்டது. சமய நூல்களைக் கற்பதில் இவர்கள் நாட்டம் கொள்ளவில்லை. பாளி மொழிக் கல்வியும் கைவிடப்பட்டது. சோதிடம், மந்திர தந்திரச் சடங்குகள், ஆவிகளுடன் உரையாடுதல் போன்ற விடயங்களில் இவர்கள் நிபுணத்துவம் பெற்றனர்.

சங்க அமைப்புக்கு நேர்ந்த இந்த அழிநிலைக்கு எதிர்ப்பு மல்வத்த, அஸ்கிரிய போன்ற மடாலயங்களின் பொறுப்பில் இருந்தோரிடம் இருந்து எழவில்லை. கண்டியின் எல்லைப் பகுதியான 'தும்பன'வில் உள்ள 'வெலிவிட்ட' என்ற கிராமத்தைச் சேர்ந்த 'சமனேரா' (இளம் பிக்கு) ஆகிய வெலிவிட்ட கரணங்கர அவர்கள் இந்த எதிர்ப்பியக்கத்தை தொடக்கி வைத்தார். இதுவே சரணங்கர தேரர் பெயரால் அழைக்கப்படும் 18ம் நூற்றாண்டின் பௌத்த மறுமலர்ச்சி இயக்கமாகும். 'உபசம்பாத' சடங்கு நிகழாமையின் விளைவாக ஏற்பட்ட தீங்குகளைக் களைவதற்கான இந்த மறுமலர்ச்சி இயக்கத்தின் பின்புலத்தில் சொத்துடமையும், நிலப்பிரப்புத்துவ நலன்களும் தொடர்புபட்டிருப்பதையும் காணலாம். சரணங்கர தேரரின் மறுமலர்ச்சி இயக்கம் நிலப்பிரப்புத்துவத்திற்கு எதிரான இயக்கம் என்று கருதுவதற்கு இல்லை. சொத்துடமை முறை சங்க அமைப்பில் புகுத்திய தீய அம்சங்களைக் களைந்து அதனைத் தூய்மைப்படுத்தும் இயக்கமாகவே இது அமைந்தது.

சாதியும் சமயமும்:

பௌத்த கோவில்களுக்கு அரசனால் நன்கொடையாக வழங்கப்பட்ட நிலங்கள் கண்டி இராச்சியப் பகுதிகளில் 'விஹாரகம்' என அழைக்கப்பட்டன. அவ்வாறு நிலங்கள் அரசனால் வழங்கப்பட முன்னர் அவை 'கபடாகம்' என்ற பெயரைப் பெற்றன. கண்டியின் 'கபடாகம்' கிராமங்களின் நிலங்களைப் பயிரிட்ட குடியான விவசாயிகள் தத்தம் சாதிக்குரிய சேவைக் கடமைகளை அரசனின் 'கபடாகம்' திணைக்களத்திற்கு வழங்கினர். குறித்த நிலங்கள் 'விஹாரகம்' நிலங்களாக மாறியபோது, அந்நிலங்களின் குடியான விவசாயிகளும் விகாரைகளின் குடியான்களாகவும், சேவைகளை விகாரைகளுக்கு வழங்குவர்களாகவும் மாற்றப்பட்டன. கண்டியின் நிலப்பிரப்புத்துவ சமூக ஒழுங்கமைப்பின் பாகமாக கோவில் என்ற சமய நிறுவனம் விளங்கியது. இதனை கித்திரி மல்லலகொட என்ற ஆய்வாளர் பின்வருமாறு விளக்கிக் கூறியுள்ளார்.

'நிலமானிய பொருளாதார முறையின் சிக்கலான தொழில் பிரிவினை சாதியை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தது. மடாலயங்களின் சொத்துக்களின் நிர்வாகக் கட்டமைப்பிலும் இதுபோன்ற தொழில் பிரிவினை இருந்தது. மடாலயங்களுக்குச் சொந்தமான 'முத்தெட்டு' வகை நிலங்களை கொவிகம சாதியினைச் சேர்ந்தோர் குத்தகைக்குப் பயிரிட்டனர். கோவில்களின் சமயத் துறவிகளுக்கு அவர்களின் அறுவடையின் ஒரு பகுதி வழங்கப்பட்டது. ஏனைய சாதிகளைச் சேர்ந்தவர்கள் கோவில்களுக்குத் தமது சேவைகளை வழங்கினர். இவர்களுக்குச் சேவைக்குரிய கூலியாக அரிசி வழங்கப்பட்டது. அல்லது கோவில் நிலத்தில் பயிரிடும் உரிமை வழங்கப்பட்டது. கோவில்களைக் கட்டுதல், பிறதொழில் நுட்பவேலைகள் தெரிந்த உழைப்பாளர்களையும், சித்திரவேலைகள், வர்ணம்



MATRIX LEGAL SERVICES
— PROFESSIONAL CORPORATION —

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

தீபன் (416) 831-4444  **(416) 505-9804**

பூசுதல் போன்ற வேலைகளில் தேர்ந்தவர்களான ஆட்களையும் நவண்டன சாதிக்குழு வழங்கியது. செங்கல், ஓடு, மட்பாண்டங்கள், என்பனவற்றைக் கோவில்களுக்கு வழங்குவதற்காக குயவர சாதியினர் பணி செய்தனர், கோவில்களும், மடாலயங்களின் சுவர்களுக்கு வெள்ளையடிக்கவும், நிலத்திற்கு வெள்ளையடிக்கவும், தேவைப்பட்ட சண்ணாம்பை 'குணு' சாதியினர் வழங்கினர். 'ரதவ்' எனும் வண்ணார் குலத்தவர் சலவை செய்த துணியையும், விளக்கு எரிப்பதற்கான திரிச்சீலையையும் கொடுத்தனர். 'பெரவயோ' எனப்படும் சாதியினர் மேளமடித்தல், குழல் ஊதுதல், நடனம் ஆடுதல் ஆகிய பணிகளைக் கோவில்களில் நிகழ்த்தினர். 'படுவோ' சாதி ஆட்கள் சுமைகளைத் தூக்கிச் செல்லுதல், கோவிலின் தலைமைத் துறவியைப் பல்லக்கில் வைத்துக் காவிச் செல்லுதல் ஆகிய பணிகளைச் செய்தனர். இவ்விதமாக வெவ்வேறு சாதிகள் கோவிலின் பிரதம துறவிக்கு ஆற்றிய பணிகளை நோக்கும்போது, நிலப்பிரபுவுக்கும் சேவைச் சாதிகளுக்கும் இடையிலான உறவுமுறை கோவில் அமைப்புக்குள்ளே செயல்பட்டதைக் காண்கிறோம்.

1753ல் சியாம் நிகாய நிறுவப்பட்டமை வரலாற்று முக்கியத்துவம் வாய்ந்த நிகழ்வு என்பதை முன்னர் குறிப்பிட்டோம். சியாம் நிகாய பௌத்த சங்க அமைப்பின் அதிகாரம் மிக்க தலைமைப்பீடம் ஆகியது. 1765ம் ஆண்டில் அரசன் இட்ட ஆணைப்படி மல்வத்தை அல்லது அஸ்கிரிய மடாலயங்களில் ஏதாவது ஒன்றில் மட்டுமே 'உபசம்பாத' சடங்கு நிகழ்த்தலாம் என விதிக்கப்பட்டது. இதனால் கரையோர மாகாணங்களின் கோவில்களின் 'சமனேராக் கள்' (இளம் பிக்குகள்) உபசம்பாத பரீட்சைக்காக கண்டிக்கு அழைத்து வரும் தேவை இருந்தது. இப்பரீட்சையின் மாதிரி வினாக்கள் வருமாறு:

(பரீட்சகரான பிரதம குரு பரீட்சார்த்தியான இளம் பிக்குவை நோக்கிக் கேட்பவை)

பிரதம குரு: உமது பிறந்த இடம் யாது?
இளம் பிக்கு: (பதில் தருகிறார்)
பிரதம குரு: எந்த 'ஹேதர்' (வீடு - குடும்பம்)?

இளம்பிக்கு: (பதில் தருகிறார்)
பிரதம குரு: அப்பகுதியின் கௌரவம் வாய்ந்த 'ஹேதர்' வாகத் தெரியவில்லையே?
இளம்பிக்கு: (பதில் தருகிறார்)

'நீர் கொவிகம சாதியினரா?' என்ற வினாவே சுற்றி வளைத்து இவ்வாறு பரீட்சார்த்தியிடம் கேட்கப்பட்டது.

(மேற்படி விபரிப்பு எச்.எல். செனவிரத்தின என்ற ஆய்வாளரின் ஆய்வுக் கட்டுரையில் இருந்து சரத் அமுனுகம அவர்களின் நூலில் மேற்கோளாக எடுத்தாளப்பட்டுள்ளது. (பார்க்க: சரத் அமுனுகம் 2016: 79).

கரையோர மாகாணங்களில் ஒல்லாந்தர் காலத்தில் ஏற்பட்ட சமூக பொருளாதார மாற்றங்களின் பயனாக சலாகம, கராவ, தூராவ சாதியினர் உயர்ச்சி பெற்று மேல்நிலைக்கு வந்தனர். சியாம் நிகாயவின் சாதி மேலாண்மையை எதிர்த்து 'அமரபுர நிகாய' என்ற சங்க அமைப்பு 1803ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்டது.

19ம் 20ம் நூற்றாண்டுகளில் இலங்கையின் பௌத்த சமய வரலாற்றில் இரண்டாவது மறுமலர்ச்சி இயக்கம் இடம் பெற்றது. இவ்விரண்டாவது மறுமலர்ச்சி அலையில் கரையோர மாகாணங்களின் அமரபுர நிகாய அதில் இருந்து பிரிந்து சென்ற ராமண்ய நிகாய என்பன முக்கிய பங்கேற்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

உசாத்துணை:

- Amunugama, Sarath: The Loins. Roar - Anagarika Dharma, Pala and the Making of Modern Buddhism, Vijitha Yapa Publication (2016) Colombo
- Phadnis Urmila: Religion and Politics in Srilanka, 2nd Edition Manohar (2020)
- சண்முகலிங்கம்.க. New Delhi இலங்கையின் சமூக பண்பாட்டு வரலாறு, குமரன் புத்தக இல்லம் (2014), கொழும்பு, சென்னை



shanmugalingam@thaiivedu.com

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும் தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்



Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: 416-275-3571
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Your Smile Is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

- 🏆 2019 Platinum Sales Award "Top 70 in the country"
- 🏆 2018 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award



Banking can be this comfortable.

Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

பகுத்துக் காட்டும் அறிவு

- மாத்தளை சோமு

கல்வியும் அறிவும் அறிவியலின் இரு கண்களாகும். கல்வி இல்லாமல் அறிவியலைப் படிக்க முடியாது. அறிவு இல்லாமல் அறிவியலில் மேம்பட முடியாது. கல்வியும் அறிவும் ஒரு மனிதருக்குச் சேரும்போது ஞானக்கண் திறக்கிறது. கல்வி மட்டும் ஞானக்கண்ணைத் திறக்காது. கல்வியும் அறிவும் சமூகத்தில் இணைந்து இருப்பதனால் பகுத்தறியும் அறிவு பரவலாக இருக்கிறது. எனவே, ஒரு மனிதரின் அடிப்படை உரிமைகளை, அரசியல்வாதியின் எல்லைகளை, மதக்குருக்களின் தகுதிகளை யாவரும் புரிந்து வைத்திருக்கிறார்கள். கீழைத்தேய நாடுகளில் கல்விச்சாலைகளில் வழங்கப்படும் கல்வி மட்டும் போதும் என நினைக்கிறார்கள். கல்விச்சாலை தொழிலுக்கான கல்வியை மட்டுமே தரும். தொழில் கல்வி இருந்தால் தொழிலோடு உலகம் முடிந்து விடும். தொழிலுக்கு அப்பால் இருக்கிற உலகத்தைக் காண, உணர் அறிவு தேவை. அந்த அறிவே நல்லது கெட்டதை உணரவைக்கும். அதனைப் பகுத்தறிவு என்பார்கள். பகுத்தறிவு என்றால் இறை மறுப்புக்கு உரியதல்ல. ஏதனையும், எவர் சொல்வதையும் பகுத்து அறிந்து உணர்வதேயாகும்.

அந்தப் பகுத்தறிவு இருந்தால் எப்பொருள் யார் வாயில் கேட்பினும் அப்பொருளில் மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு என்ற திருவள்ளுவரின் குறள் உண்மையாகும். கல்வி மட்டும் இருந்தால் மெய்ப்பொருள் காண முடியாது. மெய்ப்பொருள் காண அறிவு தேவை. இதனை உணர்ந்து தான் திருவள்ளுவர் 'அறிவுடைமை' எனும் தலைப்பில் பத்து குறள்களைத் தந்துள்ளார் (43வது அதிகாரம்) 'கல்வி' என்ற தலைப்பில் (அதிகாரம் - 40) பத்து குறள்களைத் தந்த அவர் அறிவு என்ற தலைப்பில் எழுதாமல் அறிவுடைமை (The Quality of Being Wish) என்று சொல்கிறார். உடைமை (Wealth, Possession, Property) என்றால் சொத்து என்று அர்த்தமாகும். காணி, பூமி, வீடு வாசல், தோட்டம், தூரவு, பொன், பொருள், பணம் என்பன சொத்தாகும். அறிவைச் சொத்தாகச் சொல்வதில்லை. ஆனால் திருவள்ளுவர் ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே அறிவை சொத்தாக்கி அறிவுடைமை என்றார். இந்த அறிவுச் சொத்தை சொந்தமாக்க கல்வி கற்ற, அறிவுள்ள மனிதரால் மட்டுமே முடியும்.

அறிவு மனிதராகப் பிறந்த யாவருக்கும் பொதுவானது. ஆனால் அந்த அறிவு தானாக வந்துவிடாது. கற்பதாலும், கேட்பதாலும் மட்டுமே உண்மை அறிவு பெற முடியும். அந்த அறிவு மெய்ப்பொருள் காண்பதாகவும், நுண்பொருள் காண்பதாகவும், மலர்வதும் கூம்பலும் இல்லாததாகவும், உலகத்தோடு உறைகிறதாகவும் இருக்க வேண்டும் என்பது திருவள்ளுவரின் எண்ணங்களாகும். ஆகவே தான் அவர் 'அறிவுடையவர் எல்லாம் உடையவர், அறிவுடையார் ஆவது அறிவார்' என்றெல்லாம் அடித்துச் சொல்கிற திருவள்ளுவர் மிகப்பெரிய உண்மையை

**அறிவு அற்றம்காக்கும் கருவி செறுவார்க்கும்
உள்அழிக்கல் ஆவாது அரண்**

- குறள்: 421

என்ற திருக்குறளில் சொல்கிறார். அதாவது ஒருவருக்கு அறிவு வராமல் காக்கும் கருவி அறிவேயாகும். அதுமட்டுமின்றி பகைவர் உள் புகுந்து அழிக்க முடியாத கோட்டையாகும் என்கிறார். இந்

தக் கருத்து சமூகத்திற்கும், இனத்திற்கும் பொருந்தும். மூடநம்பிக்கை, பிரித்தாளும் சதி, பகைவரின் வஞ்சகம் என்பனவற்றைத் தகர்க்கிற கருவியாக இந்த அறிவு இருக்கும்.

கல்வியாளர்களுக்கு அறிவு இருந்தால் அறிவியல் வளரும். அறிவியல் அனைத்தையும் அறியவைக்கும். அறிவியல் மனிதருக்கும் இனத்துக்கும் முக்கியமானது. மேலைநாடுகளில் அறிவியல் பரவியிருக்கிறது. ஆகவே அங்கு கல்வியும் அறிவியலும் சேர்ந்தே நடக்கிறது. ஆனால் சில நாடுகளில் அறிவு விரியாததால் கல்வி சுமையாக இருக்கிறது. கற்றவர்கள் எனச் சொல்லப்படுகின்ற சிலரின் செயல்களைப் பார்க்கின்றபோது அவர்கள் அறிவாளிகளா என்றே எண்ணம் தோன்றுகிறது. கற்ற கல்விக்கும் அவர்களின் செயல்களுக்கும் ஒற்றுமை தெரியவில்லை. கற்றவர்களில் சிலர் மதவாதிகளாக, சாதி வெறியர்களாக, சாமியார் அடிமைகளாக, கோழைகளாக, சுயநலமிகளாக இருக்கிறார்கள். பாரதி சொன்னது போல் இவர்களே அஞ்சி, அஞ்சி சாகிறவர்களாக இருக்கிறார்கள். சொந்த சோதரர்கள் துன்பப்படுகையில் சிந்தை கொள்ளாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். இத்தனைக்கும் அவர்கள் கற்றவர்களே! அப்படியானால் அவர்கள் கற்றது என்ன? ஏட்டுக்கல்வி, ஏட்டுச் சுரைக்காய் கறிக்கு உதவாது என்பது பழமொழி. ஆனால் அது உண்மையானது. இன்றைய கல்வித் திட்டங்கள் காசு பார்க்கும் நோக்கில் கற்று கொடுப்பனவாகவே இருக்கின்றன. அதாவது தொழிலுக்கான கல்வி, தொழிலைத் தேட உதவும் கல்வி. அது, அறிவை மேம்படுத்தும் கல்வியன்று.

கல்வி என்ற ஒன்றைப் படித்ததனால் தான் கணினியில் சோதிடம் பார்க்கின்றார்கள். மூட எண்ணங்களை இன்னமும் முழுமையாக அகற்றவில்லை அவர்கள். கணினியைக் கண்டுபிடித்த மேலை நாட்டினர் அந்தக் கணினியில் சோதிடம் பார்க்கவில்லை. ஆனால் இங்கு? கணினியை இயக்கும் கல்வி இருந்தால் மட்டும் போதுமா? கல்வி மட்டும் கற்றல் அல்ல. கல்வியோடு அறிவும் வேண்டும். இதனை கிராமத்து ஞானிகள் மிக அற்புதமாக 'நாலு எழுத்து படிச்சா போதுமா? மனுசரா இருக்கப்பாரு' என்று சொல்வார்கள். மனிதர் மனிதராக கல்வியும் அறிவும் தேவை. கல்வி மட்டும் மனிதரை உருவாக்காது. அறிவும் கல்வியோடு சேர்ந்து உருவாக்கும்.

விஞ்ஞானம் விரிவடைந்த இந்தக் காலத்தில் கூட தமிழினத்தில் சினிமா போதை, சாதி வெறி, அரசியல் பித்தம், மத மயக்கம் பரவி இருக்கின்றன. இவை அறிவுப் பற்றாக்குறையால் வந்தனவேயாகும். இவற்றை நம்புகிறவர்கள் பெரும்பாலும் கல்வியாளர்களாகவும் இருக்கிறார்கள். ஆகவே இந்தக் கல்வியாளர்கள் அறிஞர்களாக இருக்க வேண்டும். அறிஞர்களால் தான் உண்மையைக் காணமுடியும்.

யாவற்றையும் அறிந்தவர்கள் ஞானிகள். கல்வியைக் கற்று, அறிவைப் பெற்று ஞானியானவர்கள் உண்டு. கற்காமலே ஞானியானவர்களும் உண்டு. கற்காமல் ஆனால் வாழ்க்கையைக் கற்று அதனை உணர்ந்து புரிந்து ஞான எல்லைக்குப் போனவர்கள் உலகில் உண்டு. அவர்களை வரலாறு அடையாளம் காட்டுகிறது. புத்தரின் அறிவு பௌத்தத்தைத் தந்தது. நபிகளின் அறிவு இஸ்லாத்தைக் காட்டியது. யேசுநாதரின் அறிவு பைபிளைக் கொடுத்

தது. திருவள்ளூரின் அறிவு திருக்குறளைத் தந்தது. வள்ளலாரின் அறிவு சன்மார்க்கத்தைக் கொடுத்தது. இங்கு அறிவு தான் எல்லாமே! அந்த அறிவு பகுத்தறியும் தன்மை பெறுகிறபோது மூடநம்பிக்கை, அரசியல் மாயம், சாமியார் பித்து, சுயநலம் என்பன கரைந்து விடுகிறது.

பகுத்தறிவுக்காகத் தமிழகத்தில் தந்தை பெரியார் இறுதிவரை போராடினார். அந்தப் போராட்டத்தின் அறுவடையில் கல்வித் துறையில் விழிப்புணர்வு ஏற்பட்டது. எல்லோரும் கற்கலாம் என்று அறிந்தவர் தான் சொல்வார். அறியாதவர் சிலருக்கு மட்டுமே உரியது கல்வி என்பார். மனிதர்களைக்கூட நாலு ஆகப் பிரித்தான் மனு என்பான். அவனை ஞானி என்றனர். ஆனால் அவன் கல்வி மட்டுமே கற்றவன். அறிவுடைமை இல்லாதவன். அறிவுடைமை இருந்தால் எல்லா உயிரும் பிறப்பால் ஒன்று என்று சொல்லியிருப்பான். உயிர்களைப் பேதப்படுத்துவது அறிவுடையவர் செயலன்று. ஆகவே, கல்விக்கும் அறிவுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகளைப் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். கல்வியும் அறிவும் கைகோர்த்தால் மானுடம் மேம்படும். மானுடம் மேம்பட்டால் இந்த மாநிலம் சிறக்கும்.

மூன்றாவது கண்ணை அறிவு:

அறிவு மனிதரின் மூன்றாவது கண். மனிதர் கல்லைத் தேய்த்து நெருப்பைக் காண முயன்ற போதே அறிவு பிறந்துவிட்டது. ஒவ்வொரு நாளும், பொழுதும் புதிது புதிதாய் அறிய முற்படுவதில் அறிவு பிறக்கிறது. ஒன்றை மட்டும் அறிந்தவர் அறிஞர் அல்ல. ஆனால் பலதை அறிந்தவரே அறிஞராகும்.

அறிவு என்பது கற்றுக் கற்றுப் பெறுவது. எப்போது ஒருவர் நூல்களை வாசிப்பதை நிறுத்துகிறாரோ அப்போதே அவர் அறிவு புதுப்பிக்கப்படவில்லை என்றாகிறது. உண்மையான அறிஞருக்குத் தூங்கி எழுந்ததுமே அறிகிற உணர்வே வரும். மரணப்படுக்கையிலும் நூலைப் படிப்பவரே அறிஞனாகிறார்.

‘அறிவு என்பது படிப்படியாகத் தான் வரும், பாய்ந்து ஓடுவதால் வரவே வராது’ என்கிறார் ஒரு ஆங்கிலேய அறிஞர். இன்னொரு அறிஞரோ ‘கருணை கடவுளால் வழங்கப்படுகிறது, ஆனால் அறிவு சந்தையிலிருந்து தான் வாங்கப்படுகிறது’ என்கிறார். படிக்கப் படிக்கத் தான் அறிவு பிறக்கும். படிப்புக்கு எல்லையில்லை. மனிதர் ஒரு தொழிலுக்காக, ஒரு துறைக்காக அறிகிற அறிவுக்குப் பட்டம் வழங்க ஒரு எல்லை இருக்கலாம். ஆனால் உண்மையான அறிவு எல்லை தாண்டியது. அதன் எல்லை இந்த வானவெளி போல் அகன்றது. அதனை ஒரு எல்லைக்குள் அடக்க முடியாது. ஆகவே தான் கற்றதை கைமண் அளவுக்கும் கல்லாததை உலக அளவுக்கு ஒப்பீடு செய்தனர்.

அறிவு உடையவரே முழுமையான மனிதர். அறிவில் குறையிருந்தால் உடல் உயிர் இருந்தாலும் அவர் முழுமையானவர் அல்ல. சுயமாகச் சிந்திக்கிற அறிவு இல்லாமையால் அவர் ஏதோ ஒன்றுக்குள் முடக்கப்படுகிறார். ஆகவே தான் அறிவுடையவரே எல்லாம் உடையவராகிறார். பொன், பொருள், காணி, பூமி, மாளிகை என்பன இருந்தாலும் மனிதருக்கு அறிவு இல்லாவிடின் எதுவுமற்றவரே. அறிவை உடைமையென திருக்குறளே தன் கருத்தை வைக்கிறது. அது மட்டுமன்று அறிவை ஒரு பன்முகப் பார்வையில் திருக்குறள் பேசுகிறது.

அறிவு அற்றம் காக்கும் கருவி
நன்றின்பால் உய்ப்பது அறிவு
மெய்ப்பொருள் காண்பது அறிவு
நுண்பொருள் காண்பது அறிவு
மலர்தலும் கூம்பலும் இல்லது அறிவு
எவ்வது உறைவது அறிவு
அறிவுடையார் ஆவது அறிவார்
அஞ்சுவது அஞ்சல் அறிவார் தொழில்
அறிவினார்க்கு இல்லை அதிர வருவது ஓர் நோய்
அறிவுடையார் எல்லாம் உடையார்

என அறிவின் பன்முக நிலைகளைக் காட்டுகிறார் திருவள்ளூர்.

இவ்வாறு பன்முகப் பார்வை கொண்ட அறிவை உணரும் ஒரு இனம், ஒரு நாடு வீழ்ந்து விடாது. விழுகின்ற மனிதர் மீண்டு எழுவதற்கு இந்த அறிவை சொல் விதையாய் விதைத்தவர்கள் அறிஞர்கள், ஞானிகள், சித்தர்கள், சான்றோர்கள் ஆகியோராகும். ஆகவே அவர்கள் அந்த சொல் விதையை நட்பார்கள். அவ்வாறு நட்பு வைத்த அறிவு பலமுனையில் ஆழமாய் இருக்க வேண்டும். அந்த முனைகள்.

- விரிந்த பார்வை இருக்க வேண்டும்.
- வேக சிந்தனை இருக்க வேண்டும்.
- வர்த்தை வளமோடு இருக்க வேண்டும்.
- பொருள் மிகுந்த வார்த்தையுடன் இருக்க வேண்டும்.
- நல்லதைக் கேட்கவேண்டும்.

இந்த ஐந்தும் இருந்தால் அறிவின் முழுமையும் கிட்டும். அந்த முழுமை இல்லாவிட்டால் அவற்றினால் ஐந்து பேர் குறையுடன் தோன்றுவர்.

- விரிந்த பார்வை இல்லாதவன்.
- வேகசிந்தனை இல்லாதவன்.
- வார்த்தை வளமில்லாதவன்.
- பொருளில்லா வார்த்தையாளன்.
- நல்லதைக் கேளாதவன்.

இவையெல்லாம் அறிவு குறைவால் வருவதேயாகும். அறிவு தெளிவானது. ஐயம் தெளிவிக்கும். ஐயம் நீங்கித் தெளிந்தார்க்கு வானம் வசப்படும் (குறள் - 353) மேற்கண்ட ஐவ்வகை குறையும் தவிர்த்து முழுமையான முழு அறிவு பெற வேண்டும். முழு அறிவு பெற முழு மனிதராலேயே முடியும். அவ்வாறாயின் முழு மனிதராவது எவ்வாறு? முதலில் எழுத்தை அறிய வேண்டும். உள்ளத்தில் எழுந்ததை அறிய வேண்டும். இவ்வாறு அறிந்தால் அங்கு உருவாகும் அறிவு அணுஅணுவாய் அகரத்தில் இருந்து தொடங்கும். அகரத்தைத் தொட்டால்தான் சிகரத்தைத் தொட முடியும். அகரத்தை அறியவைப்பது அறிவு. அணுவைப் புரிய வைப்பது அறிவு.

சொல் விதைக்கு அறிவே மூலமாகும். அங்கு அறிவே விதையாகாது. சொல்லை விதையாக்குகிற அறிவு மனிதருக்கே உண்டு. அந்த மனிதர் ஆற்றிவு உடையவர். செடி, கொடி, மரம், மிருகம், பறவை, மீன் என யாவற்றுக்கும் அறிவு உண்டாம். ஆனால் அவை ஆற்றுப்படுத்துகிற அறிவன்று. அவைகள் வாழ மட்டுமே வடிவமைக்கப்பட்ட அறிவாகும். இதனை தொல்காப்பியர் தெளிவுபடுத்துகின்றார்.

புல்லும் பரனும் ஓர் அறிவு
(புல், மரம் போன்ற தாவரங்களுக்கு ஓர் அறிவு),
நந்தும் முரனும் ஈர் அறிவு
(சங்கு, நத்தை, சிப்பி என்பன இரு அறிவு கொண்டவை),
சிதலும் ஏறும்பும் மூர் அறிவு
(கரையான், ஏறும்பு போன்றவைகளுக்கு மூன்று அறிவு),
நண்டும் தும்பியும் நான்கறிவு
(நண்டு, தும்பி போன்றவைகளுக்கு நான்கு அறிவு),
மாவும் புள்ளும் ஐந்தறிவு
(பறவைகள், விலங்குகள், பாம்புகள், மீன்கள் என்பன ஐந்தறிவு),
மக்கள் தாமே ஆற்றிவு (மக்களே ஆற்றிவு உடையவர்கள்),

ஆகவே மனிதர் மனிதராக இருக்க ஆற்றிவு முறையாக இருக்க வேண்டும். அவரே மனிதர். அவரே அறிவுடையவராகிறார். அதுவே அவரது மூன்றாவது கண்...

somu@thaivedu.com



Buy, Sell
Invest



Homes Realty Inc.
Brokerage

Gnani & Judy
Real Estate

www.reongtahomes.com
www.reongtacondos.com



Judy



Gnanendran

Gnanendran, B.Com (Hons)
Realtor ☑
416.629.9797

(905) 209 8080
25 KARACHI DR, UNIT #15
MARKHAM, ON L3S 0B5

Narasingham
Realtor ☑
416.937.8090

பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethuwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



எலும்பு, மூட்டு
ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



ERVAMATIN
Hair Lotion



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொடுகைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

மூலிகைகள் கொண்டு
தயாரிக்கப்பட்ட
தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an antiseptic.

சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பெலிவாகவும் பேணும் மூலிகைகள் பாரம்பரியமாக பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும பராமரிப்பு!!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

பண்டைத் தமிழர் கடிந்த கொடுங்கோலாட்சி?

- த. சிவபாலு

மக்கள் விரும்பும் ஆட்சி இடம்பெறுவதனை வள்ளுவர் இற்றைக்கு ஈராயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே வரையறுத்துத் தந்துள்ளார். 'கொடுங்கோன்மையாவது கொடுங்கோன்மையால் வரும் குற்றம் கூறுதல், அது முறையை செய்யாமையையும், அருள் செய்யாமையையும், முறைகெடச் செய்தலும் குடிகளுக்குத் தண்டனை செய்தலும், அல்லவை செய்தலும், குடிகளை இரத்தலும் என வகைப்படும்' எனக் குறளுக்கு மனக்குடவர் கொடுங்கோன்மைக்கு விளக்கம் தருகின்றார்.

வள்ளுவர் தந்துள்ள அரசியல் என்பது பிற்காலத்தில் எழுந்து அரசியல் யாப்புப்போன்று அரசன் எவற்றைச் செய்யவேண்டும், அமைச்சன் எதனைச் செய்யவேண்டும், படைகளின் பொறுப்பு என்ன, தூதுவர்கள், ஒற்றர்கள் என்போரின் கடமைகள் எவை? குடிமக்களின் பொறுப்புகள் பங்களிப்புகள் எவை? நீதித்துறை எவ்விதம் அமைந்திருந்ததால் நாட்டிற்கு நலனாக அமையும் என்பனவற்றை மிகத் தெளிவாக வரையறுத்துள்ளமையினைத் திருக்குறளில் காணமுடிகின்றது. வள்ளுவம் காட்டிய அறக்கருத்துக்களைக் கிரேக்க தத்துவஞானிகளான அரிஸ்டோட்டில், பிளாட்டோ, சோக்கிரட்டீஸ், போன்ற தத்துவஞானிகளோ அன்றி சீனநாட்டில் போற்றப்படும் கொன்பூசியஸ் அல்லது தாவோவின் தத்துவங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுப் பின்பற்றப்பட்டு வந்துள்ளன. இக்கோட்பாடுகள் சீன அரசியலமைப்பின் அடிப்படையாகவும் காணப்படுகின்றது. இந்தியாவில் மேற்கோள் காட்டப்படும் அரசியல் சாணக்கியன் கௌடில்யனோ அன்றி மனுசாஸ்திரத்தை வகுத்து மனுவந்தராலோ கூறிவைக்கமுடியவில்லை. அவர்கள் அனைவருமே நாட்டின் பொருளாதரத்தை வலுப்படுத்துவதற்கு அரசனுக்கு அதிகாரம் ஒப்படைக்கப்பட வேண்டும். அதனால் ஏனைய நாடுகளின் படையெடுப்புக்களில் இருந்து நாட்டையும் மக்களையும் பாதுகாக்க முடியும் என்பதோடு மட்டுமன்றி ஏனைய நாடுகளைக் கைப்பற்றி அரசினை விஸ்தரித்துப் பலப்படுத்த முடியும் என்பதனையும் எடுத்துக் கூறினார்களே அல்லாமல் வள்ளுவர் கூறிய நெறிகளை உள்ளடக்கியதாக அரசாங்கம் அமையவேண்டும் என்றோ அவற்றை ஆளுவோர் பின்பற்ற வேண்டும் என்றோ வரையறுத்தார்கள் அல்லர். முற்றாக அரசனிடம் அதிகாரத்தை ஒப்படைத்துவிட்டு மக்கள் தங்கள் சுதந்திரத்தை மட்டுப்படுத்திக் கொள்ளவேண்டும் என்றே வரையறுத்தனர். இவை அனைத்தும் கொடுங்கோன்மைக்கு வழிவகுத்துத் தந்துள்ளன என்பதனை இன்றை உலக நாடுகளின் அரசாட்சி முறைகளை ஒப்புநோக்கிப் பார்க்கமுடிகின்றது.

சோக்கிரட்டீஸ், அரிஸ்டோட்டில், பிளாட்டோ ஆகிய தத்துவஞானிகள் சொன்ன நல்லாட்சி என்பது ஆளப்படுவோருக்கான வாய்ப்புக்களையும் சலுகைகளையும் அதிகமாகத் தருகின்றது. சாணக்கியனின் அர்த்தசாஸ்திரம் கூறுவதுபோன்று மன்னனுக்கும் உயர் குடிப்பிறந்தோருக்குமான சலுகைகள் அதிகளவில் கொடுக்கப்படுகின்றன. மனு தர்மங்கூட அந்தப் பாகுபாட்டை மிக அதிகளவில் சாதிய, வர்ணாச்சிரம முறையில் வரையறுத்துக் கட்டுப்பா

டுகளைக் இறுக்கமாகக் கட்டி வைத்துள்ளது. அரசனிலும் பார்க்கப் பிராமணர்களுக்கான நிலை மிக உயர்ந்ததாகவே கருதப்படுகின்றது. ஒரு குற்றத்தை செய்த பிராமணனுக்கான தண்டனையை விட அரசனுக்கான தண்டனை வித்தியாசமானதும் கடினமானதாகும். அவ்விதமே சூத்திரருக்கான தண்டனை மிகக் கொடுமையானது. அவனைச் சாகும்வரை அடிக்கவேண்டும் என்கின்றது மனுதர்மம். ஆனால் அதே குற்றத்தைச் செய்த பிராமணனை அவனது சொத்துக்களோடு வேறு இடத்திற்கு அனுப்புதல் வேண்டும் என நீதி புகட்டுகின்றது. இந்த அநீதிகளை குறள் காட்டவில்லை. ஒரு பெண் 'கற்பழிக்கப்படுவதிலும்' உயர் குலத்துப் பெண்ணுக்கும் தாழ்ந்த குலத்துப்பெண்ணுக்கும் நீதி செலுத்துவதில் பாகுபாட்டைக் காட்டுகின்றது மனுதர்மம். ஆனால் குறளில் அத்தகைய வேறுபாடுகளை வள்ளுவர் வரையறுக்கவும் இல்லை. எல்லோருக்கும் ஒரே விதமான நீதியினை அரசன் செலுத்தவேண்டும் என வரையறுக்கின்றார். இதனாற்றான் பாரதியே வள்ளுவரைப் போற்றுகின்றார்.

கொலைமேற் கொண்டாரிற் கொடிதே அலைமேற் கொண்டு அல்லவை செய்தொழுகும் வேந்து

- குறள்: 551

வேண்டத்தகாத செயல்களைச் செய்து தனது குடிமக்களுக்குத் துன்பம் விளைவிக்கும் மன்னன் கொலைஞர்களைவிடக் கொடியவனாவான். என்பதன் மூலம் அரசன் எப்படி மக்களைப் பாதுகாக்க வேண்டும் என்பதனை எடுத்துக்காட்டியுள்ளார். வள்ளுவத்தின் நீதி நூலின் வழி வந்த சிலப்பதிகாரத்தில் செங்கோல் தவறினால் அதுவே குற்றமாகும் என்பதனை இளங்கோவடிகள் வலியுறுத்தியுள்ளது இங்கு ஒப்பு நோக்கத்தக்கது.

உலகை வெல்லவேண்டும், ஒரு குடைக்கீழ் கொண்டு வர வேண்டும், அதற்காகப் படைகளைப் பெருக்குவதற்காக பொருளை வலிந்து பறிப்பர். மற்றும் ஆடம்பரத்திற்காகவும் நீதி பிழைத்து செயற்படும் அரசியற் தலைவனால் நாடு கெடும், அரசு அழியும் என வள்ளுவம் மட்டுமல்ல இன்னா நாற்பது, இனியவை நாற்பது, பழமொழி நானூறு, புறநானூறு என்பன வரையறுப்பதை நாம் இன்று பல நாடுகளில் காண்கின்றோம். 'அரசன் அன்றறுப்பான் தெய்வம் நின்றறுக்கும்' என்பது முதுமொழி. அரசன் ஆத்திரத்தால் மதியிழந்து செயற்பட்டால் அவன் தனது அதிகாரத்தையும், நாட்டையும் இழக்கும் நிலைமை வரும் என்பதே இதன் பொருள். இதனையே இன்றைய அமெரிக்க அரசியல் எடுத்துக் காட்டுகின்றது. உலகமே தூற்றக்கூடிய கடும்போக்கைக் கைக்கொண்டமையால் தனது ஆட்சியைத் தொடரமுடியாமல் போனது றம்பின் ஆட்சி.

சூழும் குடியும் ஒருங்கழிக்கும் கோல் கோடிச் சூழாது செய்யும் அரசு

- குறள் 554

முறைகோடி ஆராயாது செயற்படும் அரசன் பொருளை மட்டு

மல்ல குடியையும் தனது ஆட்சியையும் இழப்பான் எனப்படுகின்றது. இதனை இளங்கோவடிகள் சிலப்பதிகாரத்தில் மிக நயமாக எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

பாண்டிமாதேவியின் உடைந்த காற்சிலம்பைச் சீர் செய்து தரும் பொறுப்பில் இருந்த பொற்கொல்லன் அரசனின் வாயிலில் வந்து 'காப்புடை வாயிற் கடைகாண் அகவையின்' அரசனை வணங்கி சிலம்பு திருடிய கள்வன் தன்னிடம் வந்துள்ளான் என உரைத்ததும் அதனை தீர் ஆய்ந்தறியாது அவனைக் கொன்று சிலம்பு கொணர்க என்று உரைத்தான்.

**தாழ்ப்புங்கோதை தன்காற்சிலம்பு
குன்றிய கள்வன் கையதாகிற்
கொன்று அச்சலம்பு கொணர்க**

என்பது அவரைக் 'கொணர்க' என்பது அவனைக் கொண்டு வர என்பதாகவோ அவனைக் 'கொன்று' சிலம்பைக் கொணர்க என்பதாகவோ செவிப்பட்டிருக்கலாம். அதனைச் செவியுற்ற காவலர்கள் பொற்கொல்லனோடு சென்று கோவலனைத் தலையை வெட்டிக் கொன்று சிலம்பைக் கொண்டு வந்தார்கள் என்பது கதை. களவெடுத்தவனை நேரடியாக நீதிச் சபைக்கு வரவைத்து விசாரிக்காமல், உண்மையை உணராமல் செய்த தவறினால் கொற்றம் இழந்தான் என்கின்றது சிலப்பதிகாரம்.

இங்கு சிலம்பைத் திருடிய கள்வன் ஆக்கப்படுகின்றான் ஏதும் அறியாத கோவலன். கொல்லப்படுகின்றான். இன்று தவறிழைத்தாலும் அது தவறல்ல என நிலைநிறுத்தி கொடுங்கோன்மை இடம் பெறுவதனை உலக நிகழ்வுகள் படம்பிடித்துக்காட்டுகின்றன. மக்கள் விருப்பத்திற்கேற்ப ஆட்சி செய்ய பல அரசுகளை அடக்கி ஒடுக்கும் வன்முறை அராஜகத்தை பல நாடுகளிலும் காணமுடிகின்றது. இராணுவ ஆட்சி பிரகடனப்படுத்தப்பட்டு நாட்டின் தலைவரைச் சிறையில் அடைத்துள்ளது மியான்மரில் இடம்பெறும் அரசு நிலவரம் கொடுங்கோன்மையை அம்பலப்படுத்தியுள்ளது. இராணுவ ஆட்சி கட்டவிழ்த்துவிடப்பட்டுள்ளது. இலங்கையிலும் இராணுவத்தின் அடாவடித்தனம் அனைத்து நிலைகளிலும் நீடிப்பதும் அநீதியானது. தட்டிக் கேட்க ஆளில்லை என்றால் தம்பி தண்டப்பிரசன்னம் என்பது போலவே அரசாங்கங்கள் ஆட்சி செலுத்துகின்றன. பலர் தண்டிக்கப்படுவதும் கொலை செய்யப்படுவதற்கும் அரசியல் பின்னணி திரைமறைவில் செயற்படுவதனைக் காணலாம்.

இக்கருத்தினை தமிழ் நீதி நூல்கள் பலவும் திருக்குறள் போன்று வலியுறுத்துவதனைக் காணலாம். பழமொழி நானூறு என்னும் தமிழிலக்கியம்

**அங்கோல் அவிர் தொடி அறியான் ஆயினும்
செங்கோல் அல்லாக்கால் சேர்ந்தாரும் எள்ளுவரால்
வெங்கோன்மை வேந்தர்கள் வேண்டும் சிறிதெனினும்
தன்கோல் எடுக்கும் மெய்**

- பழமொழி நானூறு 251

உலகின் பலபாகங்களிலும் இன்று பல்வேறு வழிகளில் கொடுங்கோன்மைக்கு அரசுகள் ஆளாகின்றன. மக்கள் பாதிக்கப்படுகின்றனர். அளவுக்கு விஞ்சிய வரிக்கு ஆளாக்கப்பட்ட பலர் இறந்து போன வரலாறுகளும் எம்மிடையே நிகழ்ந்துள்ளது. இன்று மேலை நாட்டு விஸ்தரிப்பால் அகப்படுத்தப்பட்ட நாடுகள் அவர்களின் பிடியில் இருந்துவிடுபடப் போராடியுள்ளார்கள். அமெரிக்கா



கனடா போன்ற நாடுகளில் அங்கு அடிமைகளாகக் கொண்டுவரப்பட்ட கறுப்பின மக்கள் தொடர்ந்த போராட்டங்கள், இழப்புக்களை எதிர்கொண்டனர். வெளியில் இருந்து வந்து, இங்கு வாழ்ந்த பெருந்தொகையான மக்களைக் கொன்று அழித்து நாட்டைக் கைப்பற்றியவர்கள், இது தங்களுடைய நாடு என்று உரிமை கொண்டாடுவது எத்துணை கொடுங்கோன்மை என்பதனை உணரவைக்கின்றது. இங்குள்ளவர்களைக் கொன்றழித்து அவர்களின் வருமான வளங்களை அழித்து தமக்கான வருவாயை அதிகரிக்க மேற்கொண்ட நிலைமைகள் மக்களின் வாழ்வியலை பாதிப்பிற்குள்ளாகியுள்ளது. மக்களை மக்களாகவே மதிக்காத ஆட்சியாளர்களை நாம் காணமுடிகின்றது.

**நாடொறும் நாடி முறைசெய்யா மன்னவன்
நாடொறும் நாடு கெடும்**

- குறள் -553

நாள்தோறும் ஏற்படும் நிலைமையை சரிசெய்யாத ஆட்சியாளன் நாளுக்கு நாள் மக்களின் மதிப்பை இழப்பதோடு தனது நாட்டையும் கெடுத்துவிடுவான் என்பதே வள்ளுவரின் கூற்று. இன்றும் இவ்வித செயற்பாடுகளை நாம் காண்கின்றோம்.

**நெல்லும் உயிரென்றே நீரும் உயிரென்றே
மன்னன் உயர்த்தே மலர்தலை உலகம்
அதனால், யானுயிர் என்ப தறிகை
வேல்மிகு தானை வேந்தற்குக் கடனே**

- புறம் 186



Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com





Office: (416) 298-8383




மன்னன் கடமைகளில் மக்களைப் பேணுவதற்கு அவர்களை வளப்படுத்தும் இயற்கை பேணப்பட வேண்டும் என்பதனை அக் காலத்துப் புலமையாளர்கள் உணர்ந்திருந்தனர். நாடு செழிப்போடு இருந்தாற்றான் மும்மாரி பெய்து, பயிர்கள் செழித்தோங்கி வளரும். அப்போதுதான் குடிகள் உயர்வார்கள் என்பதனை ஓளவையின் 'வரப்புயர்' என்னும் துல்லியமான குறிப்புணர்வு எடுத்துக்காட்டுகின்றது. எனவே மன்னன் மக்களைக் காப்பது தலையாய கடமை. நாட்டில் செல்வம் செழிக்கவேண்டும் இயற்கை வளம் பேணப்பட வேண்டும் என்பது புலமையாளர்களால் வலியுறுத்தப்படுகின்றது. ஐக்கிய நாடுகள் இன்று இயற்கையைப் பேணவேண்டும் என அங்கத்துவ நாடுகளை வேண்டி நிற்கின்றது. அவற்றைச் செவிமடுக்காது ஐ.நா. சபைக்கே கதவை அடைத்த கொடுங்கோலனாக முந்தைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி நம் நடந்துகொண்டமையால் மக்களால் ஆதரிக்கப்படவில்லை என்பது வெளிப்படை. மக்களின் விருப்பத்தை ஏற்காத மன்னன் நிலைத்து நிற்க முடியாது என்பதற்கு உதாரணமாக நம் காணப்பட்டார் என்றால் அரசன் நீதி நெறி தவறாது, மக்கள் தேவைகளை உணர்ந்து செயற்படவேண்டும், அனைத்து மக்களையும் சமத்துமாக நடத்தவேண்டும் என்பதனை எடுத்துக்காட்டுவதாக அமைந்துள்ளது.

மன்னர்க்கு மன்னுதல் செங்கோன்மை அஃதுஇன்றோல் மன்னாவாம் மன்னர்க்கு ஒளி

- குறள்: 556

நாட்டு மக்களுக்கு துன்பந்தரத்தக்க ஆட்சியாளனால் மக்கள் நிறைவாக, துன்பம் அற்றவர்களாக வாழமுடியாது என்பதனை ஆட்சியாளர்களின் செயல்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. சேர, சோழ, பாண்டிய மன்னர்கள் முடியுடை மூவேந்தர்கள் எனப் போற்றப்பட்ட காலம் மாறி, அவர்கள் ஒருவரோடு ஒருவர் மோதிக் கொண்டு பிரிந்து நின்றமையால் வடவர்களின் படையெடுப்புக்குத் தமிழகம் ஆட்பட்டது. அடி பணிந்தது. அரசுகள் இருந்த இடம் தெரியாமல் அழிந்துபோவதற்குக் காலாக அமைந்தது. இன்னா நாற்பது வலியுறுத்தும் துன்பந்தராத வாழ்வினை அரசுகள் தரவில்லை என்றால் அவை மக்களுக்கு பாதுகாப்பாக அன்றித் துன்பந்தருவனவாகவே அமையும் என்பதனை வலியுறுத்தியுள்ளன.

ஆட்சி செய்வோன் நுண்ணறிவு மிக்கவனாகவும், மக்கள் நெருங்கி வரக்கூடியவனாகவும், பார்வைக்கு மகிழ்ச்சியைத் தரத்தக்க தன்னொளி உடையவனாகவும் உயர்ந்த பண்பு கொண்டவனாகவும் இருக்கும் போது அவனது அரசு சிறந்து மற்றவர்களால் புகழப்படும் நிலையை அடையும் என்பதனை விளக்குகின்றது பழமொழி நானூறு.

நுண்மையும் சுருக்கமும் ஒளியுடைமையும் மேன்மையும் என்று இவை விளங்கத் தோன்றிக் குறித்த பொருளை முடித்தற்கு வரும் ஏது நுதலிய முதுமொழி என்ப

- பழமொழி நானூறு 167

இதே கருத்தினை ஏலாதி என்னும் நூலும் எடுத்தியம்புகின்றது. ஒரு நாட்டின் சிறப்பிற்கு செங்கோலின் சிறப்பு வலியுறுத்தப்படுகின்றது. செங்கோண்மையுடைய அரசு நிலைபெறும் போதுதான் அந்த நாட்டு மக்கள் இன்பமாக பயமின்றி வாழமுடியும் என்பதனை கீழ்வரும் பாடலால் விளக்கம் தருகின்றது ஏலாதி. செங்கோலோச்சம் ஆட்சியில் மக்கள் செல்வமும் சிறப்பும் பெற்று அவற்றை மகிழ்ச்சியாக அனுபவிப்பர் என்பது வலியுறுத்தப்படும்

அதே வேளை, கொடுங்கோல் இடம்பெறும் நாட்டில் மக்கள் துன்பங்கள், தொல்லைகளை அனுபவிப்பர். ஆட்சியில் நிருவாகம் செய்வோர் பண்பும் கடினமானதாக மக்களை நிந்திப்பதாக மாறி விடும் என்பதனை நாம் இன்று நேரடியாகவே பார்க்கமுடிகின்றது. நாட்டில் இலஞ்சம் தலைவிரித்தாடும் நாடுகளையும் அரசு நிருவாகங்களையும் காணமுடிகின்றது.

செங்கோலான் கீழ்க்குடிகள் செல்வமுஞ் சீரில்லா வெங்கோலன் கீழ்க்குடிகள் வீந்துகவவும் வெங்கோல் அமைச்சர் தொழிலு மறியலமொன் றாள்ள எனைத்து மறியாமை யான்

- ஏலாதி -10

பண்டைய கிரேக்க, உரோம தத்துவவியலாளர்களைப் போன்று வள்ளுவரும் தமிழில் தனது அரசியல் சிந்தனைகளை முன்வைத்துள்ளார் என்பது வெளிப்படை. கிரேக்க அரசியல் சிந்தனைகளில் கருவூலமாக நோமன் அரசியல் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. அது கி.மு. 510க்கும் 753க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதி எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இவ்வித சிந்தனையை கௌடில்யன் (சாணக்கியன்) குட்பத் பேரரசை நிலைநிறுத்த வரைந்தான் என்பதனை அர்த்தசாஸ்திரம் எடுத்தியம்புகின்றது. வள்ளுவரைப் போன்று அரசியல் கோட்பாடுகளையோ அன்றி அரசியல் சிந்தனைகளையோ தமிழில் தந்தவர்கள் யாரும் இல்லை என்றே சொல்லலாம். எனினும் வள்ளுவர் இவற்றை பெற்ற மூலங்கள் யாவை? என்ற கேள்வியும் எம்முன்னே சிந்திக்க வைக்கின்றது, வள்ளுவனின் சிந்தையில் இவை ஊறியவை என்று கொள்ள முடியுமா? இதனை இன்றைய விஞ்ஞான உலகம் ஏற்றுக்கொள்ளுமா? அவ்வாறாயின் வள்ளுவன் கற்றுக்கொண்ட மூல நூல்கள் எவை? அவன் வாழ்ந்த தமிழகம் இவ்வித தவறுகளை எல்லாம் கொண்டிருந்தனவா? செங்கோல், கொடுங்கோல் என்பன மக்களின் தேவைகள், அவர்களின் உரிமைகள் எல்லாம் நிறைந்திருந்தால் இவ்வித ஒரு அறநூலை வள்ளுவன் எழுதியிருப்பானா? வள்ளுவன் காலத்து சமூகம் பல்வேறு நெருக்கடிகளைக் கண்டுள்ளதா? என்பனபோன்ற வினாக்களுக்கு விடைகாணும் முகமாக மேலும் ஆய்வுகளைப் பரந்தளவில் செய்யவேண்டிய ஒரு நிலை கல்வியியலாளர்களின் முன்னே வைக்கப்பட்டுள்ளமை காணப்படுகின்றது. சமுதாயம் என்பது அதன் ஆரம்ப காலம் தொடர்பில் பல்வேறு மாற்றங்களைக் கொண்டு வளர்ந்து வந்துள்ளது. எனவே வள்ளுவன் காலத்து சமுதாயமும் இவற்றைக் கொண்டிருந்த மையை வள்ளுவன் வரலாற்றின் மூலமும் தான் கண்ட சமுதாயத்தின் மூலமும் கற்றுக்கொண்டுள்ளான் என அமைதி காணவும் இடம் உண்டு. பைதகரஸ், அனக்சிமாந்தர், அரிஸ்டோட்டில், பிளாட்டோ, சோக்கிரட்டீஸ் முதலிய அறிஞர்கள் தந்த தத்துவங்களை நோக்குமிடத்து வள்ளுவனும் அவர்களை ஒத்த தத்துவமேதையாகவே காணப்படுகின்றான் என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை. பாண்டியன் அரசவையில் பல வாதப்பிரதி வாதங்களின் பின்னர் தான் வள்ளுவன் அரங்கேற்றம் கண்டதாக கூறப்படுகின்றது. அதற்குக் கம்பனும் விதிவிலக்கல்ல என்பதும் சிந்திக்கவும் எற்றுக்கொள்ளவும் சான்றுகளாக உள்ளன. வள்ளுவன் மேலும் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படவேண்டிய, பயன்படுத்த வேண்டிய வாழ்வியல் என்பதனை யாரும் மறுப்பதற்கில்லை.

sivapalu@thaiveedu.com



சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



கடன் பிரச்சனைகளா?

- கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழையுங்கள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



வீடு | வணிகம்

★ வரங்க ★ விற்க ★ வரடகைக்கு...

Residential | Commercial

★ BUY ★ SELL ★ LEASE

அதிகரிக்கும் வீட்டின் விலைகள்

வீடு வாங்க - விற்க உகந்த தருணம்

இன்றே தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

Sell Your House for Highest Price

Here Are Some Recent Proven Results



CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

Rave
P. Raveenthiran
Sales Representative

Dir: 416-567-2462

Email: realtor.rave@gmail.com



HomeLife/Future
Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr., Markham ON. L3S 4N8
Bus: 905.201.9977



List your property with me...

FREE!

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet

சரியாகத் தமிழறிவோம்!

எது சரி? ஏன் சரி?

- மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

எந்த ஒரு மொழியையும் வழுவன்றிப் பயன்படுத்துவதே முறையானது. எழுத்திலும் பேச்சிலும் ஒரு மொழி சரியாகப் பயன்படுத்தப்பட வேண்டியது அந்த மொழியின் இருப்புக்கும், வளர்ச்சிக்கும் இன்றியமையாதது. அந்த வகையில் எம்மினிய தமிழ் மொழியை நாளாந்தம் எவ்வாறு பயன்படுத்துகின்றோம் என்பதை நுணுகிப் பார்க்கும்போது பல தவறான பயன்பாடுகள் வழக்கத்தில் இருப்பதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கும். பல வேளைகளில் தமிழ் ஊடகங்கள், பத்திரிகைகள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், பேச்சாளர்கள் போன்றோர் மட்டுமன்றித் தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள்கூட அவர்கள் பயன்படுத்துகின்ற தமிழில் சில தவறுகள் இழைப்பதைக் காணமுடிகிறது. பொதுவாக, எழுதுகின்ற எழுத்துகளிலும், பேசும்போது பயன்படுத்தும் சொற்களிலும், உச்சரிப்பிலும் தவறுகள் காணப்படுகின்றன. ஒருவர் பயன்படுத்தும் எழுத்துகளிலும், சொற்களிலும், உச்சரிப்பிலும் பிழைகள் இருப்பதை அவர் அறியாமல் இருப்பதும், அறிய முயற்சி எடுக்காமல் இருப்பதும் இத்தகைய பிழைகள் ஏற்படக் காரணமாகின்றன. பொதுவாக ஏற்படக் கூடிய சில தவறுகளை அறியத்தந்து அவற்றை அகற்றி முடிந்த அளவு தமிழைச் சரியாகப் பேசுவதற்கும், எழுதுவதற்கும் உதவுவதற்கான ஒரு முயற்சியாகவே இக்கட்டுரையை எழுத விழைந்தேன். முதலில் எழுத்துகளில் ஏற்படக்கூடிய தவறுகள் சிலவற்றைப் பார்க்கலாம்.

ஐகாரமும் ஔகாரமும்:

தமிழில் உயிரெழுத்துகளையும் அவை மெய்யெழுத்துகளோடு சேர்ந்து உருவாக்கும் உயிர் மெய் எழுத்துகளையும் அவை ஒலிக்கப்படுகின்ற கால அளவின் அடிப்படையில் குறில், நெடில் என இருவகைப்படுத்தலாம்.

அ, இ, உ, எ, ஓ ஆகிய 5 உயிரெழுத்துகளும், இவ்வவற்றும் 18 மெய்யெழுத்துகளோடு சேர்வதால் உண்டாகும் உயிர்மெய் எழுத்துகளும் குறில் அல்லது குற்றெழுத்துகள் எனப்படும்.

ஆ, ஈ, ஊ, ஏ, ஐ, ஔ ஆகிய 7 உயிரெழுத்துகளும், இவ்வேழும் 18 மெய்யெழுத்துகளோடு சேர்வதால் உண்டாகும் உயிர்மெய் எழுத்துகளும் நெடில் அல்லது நெட்டெழுத்துகள் எனப்படும்.

தமிழ் எழுத்துகள் யாவும் மொழியின் தேவையறிந்து மிக நுட்பமாகத் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் அடக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காலத்துக்குத் தேவையற்ற எழுத்து என்று எந்த ஒரெழுத்தையும் தள்ளிவிட முடியாது. 1978ம் ஆண்டு தமிழகத்தில் தமிழ் எழுத்துகள் சீரமைப்புச் செய்யப்பட்ட போது ஐகாரம் (ஐ), ஔகாரம் (ஔ) ஆகிய இரு எழுத்துகளாலும் பெரிதும் பயனில்லை என்று கூறி அவ்விரு எழுத்துகளையும் நீக்கி விடலாம் என்ற கருத்து ஒரு சிலரால் முன்வைக்கப்பட்டது. ஆனால் அந்த எழுத்துகளின் நுட்பத்தை அறிந்திருந்த அறிஞர்கள் அவை நீக்கப்படக் கூடாது என்பதற்கான தகுந்த சான்றுகளை எடுத்துக்காட்டி அவ்வெழுத்துகள் தமிழ் நெடுங்கணக்கிலிருந்து நீக்கப்படுவதைத் தடுத்தார்கள்.

ஐகாரத்தை 'அய்' என்றும் ஔகாரத்தை 'அவ்' என்றும் எழுதலாம் என்று சில தமிழறிஞர்கள் கருதினார்கள். அதன் அடிப்படையில் 'ஐயன்' என்பதை 'அய்யன்' என்றும், 'ஐயனார்' என்பதை

'அய்யனார்' என்றும், 'மையம்' என்பதை 'மய்யம்' என்றெல்லாம் பலர் எழுதத் தொடங்கி விட்டார்கள். தொல்காப்பியர் காலத்துக்கு முன்னரே இருந்த, எழுத்து இலக்கண அடிப்படைக் காரணங்களை எடுத்துக்காட்டிப் பல தமிழறிஞர்கள் இது தவறானது என்பதை நிறுவியுள்ளார்கள்.

ஐகாரம் நெடில் எழுத்து என்பதால் அது ஒலிக்கப்படும் கால அளவு இரண்டு மாத்திரைகளாகும். 'அய்' என்று எழுதினால் 'அ' என்ற குறிலுக்கு ஒரு மாத்திரையும், 'ய்' என்ற மெய்யெழுத்திற்கு அரை மாத்திரையும் ஒலியளவாக வரும். எனவே ஒலியளவில் ஐகாரம் இரண்டு மாத்திரையாக நீண்டும், 'அய்' என்பது ஒன்றரை மாத்திரையாகக் குறுகியும் வேறுபடுவதைக் காணலாம். சொற்கள் ஒலிக்கும் அளவு வேறுபடும்போது ஓசை வேறுபடும். எனவே ஐகாரம் வரவேண்டிய சொற்களில் 'அய்' வைத்து எழுதுவது தவறு என்பதை அவர்கள் எடுத்தக் காட்டினார்கள்.

அதே போன்றுதான் ஔகாரத்தை, 'அவ்' என்று எழுதும்போதும் ஒலியளவில் வேறுபடும். அத்துடன் 'அவ்' என்பது 'அந்த' என்பதைக் குறிக்கும் சுட்டெழுத்தாக வருவதால், எழுதப்படும் சொல்லின் கருத்தில் திரிபு ஏற்படவும் வாய்ப்பு இருக்கிறது. எடுத்துக் காட்டாக ஔவைப் பாட்டி என்ற சொல்லை அவ்வைப் பாட்டி என்று எழுதும்போது அவ் வைப்பாட்டி (அந்த வைப்பாட்டி) என்று வேண்டாத விபரீதமான வகையில் பொருள் திரிபு ஏற்படலாம். ஔகார உயிரெழுத்தையும், ஔகாரம் ஏறிவரும் உயிர்மெய் எழுத்துகளையும் முதலாக உடைய சொற்கள் மிகச் சிலவே. அத்துடன் அவ்வெழுத்துகள் ஒரு சொல்லின் இடையிலோ கடையிலோ வருவதில்லை. எனவே அவற்றை ஔகாரத்தைக்கொண்டு எழுதுவதே சரியான முறையாகும்.

எழுத்துகளின் ஒலிப்பு முறை:

சொற்கள் பல வேளைகளில் தவறாக எழுதப்படுவதையும், உச்சரிக்கப்படுவதையும் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. சொற்களில் வரும் சில எழுத்துகளில் ஏற்படும் ஒலி வேறுபாடுகளை அறிந்து அந்தச் சொற்களைச் சரியாக உச்சரிப்பது அவசியம். வடமொழியிலும் ஆங்கிலத்திலும் இருப்பதைப்போன்று Ga, ha, cha, Ish, ba, Dha போன்ற அதிர்வொலிகளைத் தரும் எழுத்துகள் தமிழில் இல்லை. அதனால் அவ்வெழுத்துகளை எழுதுவதற்காகத் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் சேராத கிரந்த எழுத்துகளைச் சிலர் பயன்படுத்தி வருகின்றார்கள். எனினும் தமிழிலுள்ள சில எழுத்துகள் அவை அமையும் இடங்களைப் பொறுத்து இத்தகைய அதிர்வொலிகளைக் கொடுக்கின்றன என்பதை நாம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

மெய்யெழுத்துகள் 18ம் அவற்றிலிருந்து பிறக்கும் உயிர்மெய்யெழுத்துகள் 216ம் ஒலிக்கப்படும் முறையின் அடிப்படையில் மூன்றாக வகைப்படுத்தப்பட்டுள்ளன.

க, ச, ட, த, ப, ற - ஆகிய 6 எழுத்துகளும் வல்லினமாகும். இவ்வெழுத்துகள் மாற்பிலிருந்து பிறப்பவை.

ங, ஞ, ண, ந, ம, ன - ஆகிய 6 எழுத்துகளும் மெல்லினமாகும். இவ்வெழுத்துகள் நாசியிலிருந்து பிறப்பவை.

ய, ர, ல, வ, ழ, ள - ஆகிய 6 எழுத்துகளும் இடையினமாகும். இவ்வெழுத்துகள் தொண்டைப் பகுதியிலிருந்து பிறப்பவை.

வல்லினம், மெல்லினம், இடையினம் ஆகிய மூன்றனுள் மெல்லினம், இடையினம் இரண்டும் சொல்லின் முதல், இடை, கடை என்னும் மூவிடங்களில் எங்கு அமைந்தாலும் தமது இயல்பான ஒலியிலிருந்து மாறுபடுவதில்லை. ஆனால் வல்லின எழுத்துகளில் ட, ற இரண்டும் நீங்கலாக, க, ச, த, ப ஆகிய நான்கு எழுத்துகளும் அவை வரும் இடங்களைப் பொறுத்துத் தமது இயல்பான ஒலியிலிருந்து மாறுபட்டு வேறு அதிர்வொலிகளை ஏற்படுத்துகின்றன.

இவ்வெழுத்துகளுக்குரிய இயல்பான ஒலிகள்:

க - ka, ச - sha, த - tha, ப - Pa

இவை சொல்லுக்கு முதலில் வரும்போதும், வல்லின மெய்யெழுத்துகளை அடுத்து வரும்போதும் மாற்றமடையாமல் இவற்றிற்குரிய இயல்பான வல்லோசையிலேயே ஒலிக்கும்.

சொல்லுக்கு முதலாக வரும் எழுத்துகளுக்கு எடுத்துக்காட்டாக, கந்தன் - kanthan, சத்தம் - shaththam, தம்பி - thambi, பருப்பு -

தமிழ் எழுத்துகள் யாவும் மொழியின் தேவையறிந்து மிக நுட்பமாகத் தமிழ் நெடுங்கணக்கில் அடக்கப்பட்டுள்ளன. இக்காலத்துக் குத் தேவையற்ற எழுத்து என்று எந்த ஒரெழுத்தையும் தள்ளிவிட முடியாது.

paruppu போன்ற சொற்களைக் குறிப்பிடலாம்.

வல்லின மெய்யெழுத்துகளை அடுத்து வரும் எழுத்துகள் அவற்றின் இயல்பான ஒலியிலிருந்து மாற்றமடையாது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டாக, காக்கை - kaakkai, சிற்சில - shitshila, தித்திப்பு - thiththippu, பற்பொடி - patpodi போன்ற சொற்களைக் கூறலாம்.

ஆகவே க, ச, த, ப ஆகிய எழுத்துகள் சொற்களின் முதலில் வரும்போதும், வல்லின மெய்யெழுத்துகளை அடுத்து வரும்போதும் அவற்றின் இயல்பான ஒலிகளைக் கொண்டே உச்சரிக்கப்பட வேண்டும். அதிர்வொலிகளுடன் உச்சரிக்கக்கூடாது. சிலர் அவற்றை அதிர்வொலிகளுடன் உச்சரிப்பதைப் பார்க்கிறோம். அதிர்வொலிகளுடன் உச்சரிக்கப்படும் சொற்கள் தமிழ்ச் சொற்களாக இருக்கமாட்டா.

எடுத்துக்காட்டு: கணபதி - Ga - Ganapathy, பாலா - Ba - Bala, துஷ்டன் - Dhu - Dhushdan போன்ற வடமொழிச் சொற்களைக் குறிப்பிடலாம்.

என்னும் க, ச, த, ப சில தமிழ்ச் சொற்களின் இடையில் வரும் போது அதிர்வொலிகளாக மாற்றமடையும்.

எடுத்துக்காட்டு:

- ஆகாயம் - aakaayam என உச்சரிக்கப்படுவதில்லை aahaayam என்றே உச்சரிக்கப்படுகிறது. இங்கே 'ககரம்' அதன் இயல்பொலியான 'ka' என ஒலிக்காமல் 'ha' என மாறி ஒலிப்பதை அறியலாம்.
- பம்பரம் - pamparam என உச்சரிக்கப்படுவதில்லை. pambaram என்றே உச்சரிக்கப்படுகிறது. இங்கே 'பகரம்' அதன் இயல்பொலியான 'Pa' என ஒலிக்காமல் 'Ba' என ஒலிப்பதை அறியலாம். இதில் 'ப' என்னும் எழுத்துக்கு முன்னே மெல்லின மெய்யான 'ம்' என்னும் எழுத்து வருவதால் தொடர்ந்து வரும் பகர

வல்லெழுத்து அதிர்வொலியைத் தருகிறது. இவ்வாறே 'கம்பன், கடம்பன்' போன்ற சொற்களும் 'Kamban, Kadamban' என்ற வாறு 'Ba' என அதிர்வொலியாக ஒலிக்கப்பட வேண்டும்.

- இதுபோலவே 'எழிச்சி' என்ற சொல்லில் 'ச்சி' என்னும் இரண்டு எழுத்தும் சேர்ந்து 'ezhichchi' என்று 'Ch' என்னும் ஒலியைத் தருகின்றன. இவ்வாறான சொற்களுக்குரிய விதி முறைகளையும் மாற்றங்களையும் அறிந்துகொண்டு சொற்களை உச்சரிக்கப் பழகிக் கொள்ள வேண்டும். தமிழ் கற்பிக்கும் ஆசிரியர்கள் இவற்றில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது இன்றியமையாதது.

பிறமொழிச் சொற்கள்:

ட, ற, ண, ன, ர, ல, ழ, ள ஆகிய எழுத்துகள் தமிழ்ச் சொற்களின் முதலில் வருவதில்லை. இந்த எழுத்துகளை முதலாகக் கொண்டு வரும் சொற்கள் தமிழ்ச் சொற்கள் அல்ல. எனினும் ற, ர, ல முதலிய எழுத்துகளை முதலாகக் கொண்ட பிறமொழிச் சொற்கள் தமிழில் பயன்பாட்டுக்கு வந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக ராமன், ரங்கன், ருசி, ருக்குமணி, லக்குமி போன்ற பிறமொழிச் சொற்கள் உள்ளன. பலர் அவற்றை அப்படியே எழுதுகிறார்கள். வழக்குத்தான் இலக்கணத்தை நிர்ணயிக்கின்றது என்றால் காலத்துக்கு ஒவ்வாத நியதிகளைத் தள்ளிவிட்டுப் பிறமொழிச் சொற்களை உள்ளவாறே எழுதுவதே முறை என்று இதற்குச் சிலர் நியாயம் கற்பிக்கின்றார்கள். அது தவறு. தமிழ் இலக்கணத்தின்படி இவ்வெழுத்துகளில் தொடங்கும் பிற மொழிச் சொற்களை எழுதும் போது அவை ஒலிக்கப்படும் தன்மைக்கு ஏற்ப அச்சொற்களுக்கு முன்பாக 'அ, இ அல்லது உ' ஆகிய எழுத்துகளில் ஒன்றைச் சேர்த்து எழுத வேண்டும். அப்படி எழுதும்போது அச்சொற்கள் தமிழ் இலக்கணத்துக்கேற்பத் தங்களை மாற்றிக்கொண்டு தமிழ்த் தன்மையுடன் விளங்கும். எடுத்துக்காட்டாக, ரங்கன் - அரங்கன் எனவும், ராமன் - இராமன் எனவும், ருக்குமணி - உருக்குமணி எனவும், லக்குமி - இலக்குமி எனவும் எழுதப்பட வேண்டும்.

மேலும் ஆங்கிலம் போன்ற சில மொழிகளில் பல சொற்கள் எழுத்தில் உள்ளது போல் உச்சரிக்கப்படுவதில்லை எடுத்துக்காட்டாக, But, Put, Knife, Psychology போன்ற சொற்கள் பல வுண்டு. அவ்வாறில்லாமல் சொற்களை எழுத்தில் உள்ளது போலவே உச்சரித்து வாசிப்பது தமிழில் உள்ள ஒரு பெரும் சிறப்பு. எனினும் மேலே எடுத்துக்காட்டில் உள்ள இராமன், உருக்குமணி போன்ற சொற்களை வழமையாக வாசிக்கும் போதும், பேசும் போதும் அவற்றின் முன்னேயுள்ள உயிரெழுத்தை நீக்கி விட்டுத்தான் உச்சரிக்கிறோம். மிக நுணுக்கமாக அவதானித்தால் இந்தச் சொற்களின் முன்னுள்ள உயிரெழுத்துகளை விலக்கி விட்டு ராமன் என்றோ, ருக்குமணி என்றோ ஒலித்தாலும் கூட அந்த உயிரெழுத்துகளின் உயிரொலி மெல்லியதாக அச்சொல்லோடு ஒலிப்பதை அறியலாம். எனவே இந்த விதியை மிகவும் நுண்ணறிவோடு மிக நுணுக்கமாகச் சிந்தித்து எமது முன்னோர்கள் இலக்கணம் வகுத்துள்ளனர் என்பதை அறியும்போது மிகுந்த வியப்பு ஏற்படுகிறது.

சில சொற்களில் சொல்லோடு இணைந்த நிலையில் இந்த உயிரெழுத்துகள் உச்சரிக்கப்படும். எடுத்துக்காட்டாக உலோகம், அரங்கம், அரங்கன் போன்ற சொற்களைக் குறிப்பிடலாம். இவை பிறமொழிச் சொற்களாயினும் வழக்கில் தமிழ்ச் சொற்களாகிவிட்டன.

'ற, ர' ஆகிய இரண்டும் தேவையில்லை, ஒன்றே போதும், 'ல, ழ, ள' ஆகிய மூன்றும் தேவையில்லை அவற்றுள் ஒன்றே போதும் என்ற கருத்தோடு சிலர், மொழிச் சீர்திருத்தம் என்ற போர்வைக்குள் நுழைய முயற்சி செய்து வருகிறார்கள். அவர்களின் இந்த முயற்சி தமிழ் மொழியையும் அதன் தனிச் சிறப்பையும் சிதைப்பதற்கு வழிகோலுமேயன்றி அதன் வளர்ச்சியையும் இருப்பையும் ஒருபோதும் உறுதி செய்யாது என்பதில் தமிழ் மொழியியலாளர்கள் மிகவும் எச்சரிக்கையோடு இருக்கின்றார்கள் என்பது மகிழ்ச்சி தருகின்றது.

(வளரும்)

shanmugarajah@thaiveedu.com



mia sarees

Timeless Elegance

Unique Collections



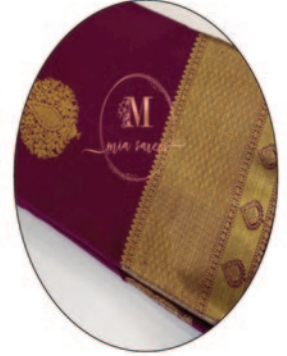
Latest Trends

Bridal Selections

Pure Silk Sarees

Soft Silks

Casual & Fancy Sarees



25 Karachi Drive, unit 18
Markham, ON
Tel: 647-339-4642

www.miasarees.com



OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ✓ Over 10 yrs Experience Realtor
- ✓ Multi Award Winner Since 2006
- ✓ Excellent Negotiation Skill
- ✓ Quick Sale with Low Commission
- ✓ Professional & Friendly Services
- ✓ Home Sellers' Programme
- ✓ Home Buyers' Programme
- ✓ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ✓ Getting Low Rate Mortgage

SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462



இலெழுறியா அல்லது குமரிக்கண்டம்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

11

குமரிக்கண்டம் தொடர்பான அய்வுகளை மேற்கொண்ட தமிழர்கள் பலதுறைசார்ந்த அறிஞர்களாக இருப்பதனால் அதிலிருந்து கிடைக்கும் முடிவுகளைக் குறைத்து மதிப்பிட்டுவிட முடியாது. இலக்கிய ஆதாரங்கள்தான் முதலில் தமிழர்களின் தொலைந்துபோன நிலம் பற்றிக் கண்டறியும் ஆவலுக்கு அத்திவாரமாக அமைந்திருந்தது. சங்க இலக்கியங்கள் சாமானியத் தமிழர்களின் அன்றாட வாழ்க்கை முறையினைப் படம்பிடித்துக் காட்டியிருந்ததனால் கடல்கோளுக்குப் பிந்திய காலத்தில் தமிழர்களின் சமூக பொருளாதார அரசியல் விஞ்ஞான மற்றும் சர்வதேச வாணிபச் செயற்பாடுகளை இலக்கியக் குறிப்புகளினூடாக விளங்கிக்கொள்வது தமிழறிஞர்களுக்கு இலகுவான செயலாகவும் இருந்திருக்கிறது. அத்தகைய சாதகமான நிலைமை மேலைத்தேயப் பிற மொழியாளர்களுக்கு இருந்திருக்கவில்லை என்பது ஆய்வுக்கான தேக்கத்துக்கு ஒருகாரணமாகவும் அமைந்திருக்கலாம்.

குமரிக்கண்டம் தொடர்பான கருதுகோளினை எதிர்ப்பவர்கள் பலர் காணப்பட்டாலும் அதனை ஆதரிப்பவர்களின் தொகையானது கூடிக்கொண்டு வருகிறதென்றே சொல்லவேண்டும். துறைபோந்த பல அறிஞர்கள் குமரிக்கண்டக் கருதுகோளுடன் புதிதாக வெளிவந்து கொண்டிருக்கும் விஞ்ஞான முறையில் சேகரிக்கப்பட்ட தரவுகளின் உதவியுடன் வாய்ப்புப் பார்க்கத் தொடங்கியிருப்பதனால் குமரிக்கண்டத்தின் மீதான நம்பிக்கைத் தன்மை அதிகரித்துக் கொண்டு வருவதாகவே கொள்ளவேண்டும். அதேவேளை போதிய ஆய்வுப் பின்னணியில்லாது வெளியிடப்படும் ஆய்வுக்கட்டுரைகள் ஆங்காங்கே வெளிவருவதைத் தவிர்க்க முடியாதென்பதனை ஒத்துக்கொள்ளத்தான் வேண்டும். அத்தகைய கட்டுரைகள்தான் இக்கருதுகோளானது தமிழினத்தைப் பொறுத்தவரை இனமட்டத்தில் காலாவதியாகிவிடாது மீளப்படுதற்கு உணர்வுட்டியாக இருந்துவருகின்றன. ஆகவே தமிழின உணர்வாளர்களது ஆர்வத்துக்கும் மதிப்பளிக்க வேண்டியவர்களாக நாம் இருக்கவேண்டும்.

பிரித்தானியா டெர்றாம் பல்கலைக்கழகமும் இந்தியக் கடல்சார் புதைபொருள் ஆய்வாளர்களும் இணைந்து நடத்திய காம்பே வளைகுடாவிலிருந்த துவாரகை என்று அழைக்கப்பட்ட இரட்டை நகர ஆய்வானது சிந்துவெளி நகரநாகரிகத்தின் காலத்தினை இற்றைக்குமுன் 9500 ஆண்டென உறுதிசெய்திருந்தது. இருப்பினும் இந்திய மட்டத்திலும் உலக மட்டத்திலும் இச்செய்தி துலாம்பரப்படுத்தப்பட்டிருக்கவில்லை என்ற உண்மை ஆய்வுதொடர்பான அவசரத் தன்மையினை ஆய்வுச்சமூகம் விரும்பவில்லை என்பதனை தெளிவுபடுத்துவதாகவே எண்ணத் தோன்றுகிறது.

கிளென் மில்னேயின் கடல்மட்ட மாதிரியானது இந்தியத் துணைக்கண்டமானது 21,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் புவிமத்திய கோட்டுக்குத் தெற்கு வரையில் பரந்து காணப்பட்டது என்ற கருத்தினை வலியுறுத்தியிருந்தமையினையும் முன்பு தெளிவுபடுத்தியிருந்தோம். இதே தன்மைத்தான ஆய்வுகளை இந்திய ஆய்வாளர்களும் மேற்கொண்டிருந்தமையினைக் காணமுடிந்தது. இந்திய ஆய்வாளர்களும் இக்கருதுகோளினை முதன் நிலையில் ஏற்றுக்கொண்

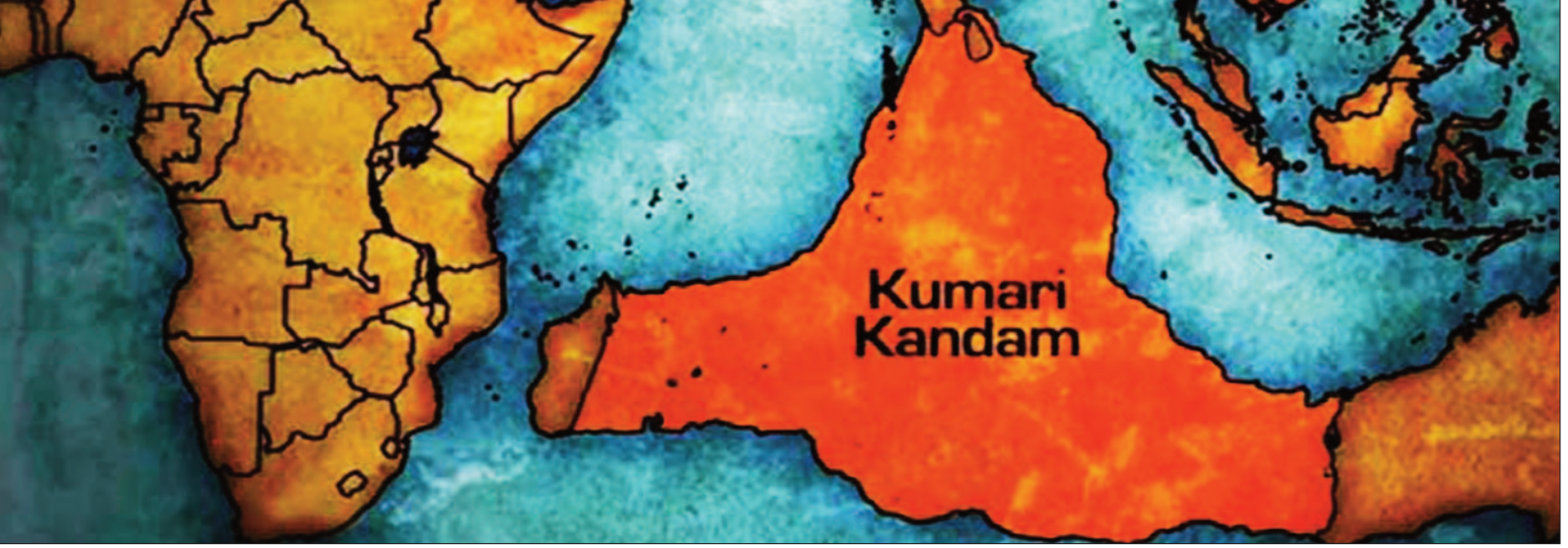
டிருப்பினும் எதனையும் உறுதியாகக் கூறும் போக்கும் தொடர்ந்தும் அத்துறையில் ஆய்வுசெய்வதும் அவர்களிடையே அரிதாகவே காணப்படுகிறது.

கிறகாம் ஹான்கொக்கின் ஆய்வுக்குப் பின்பாக அவரால் எழுதப்பட்ட ஆழ்கடலுலகம் என்ற (Underworld-2002) புத்தகமானது நாகரிகத்தின் தோற்றம் பற்றிய உண்மையை வெளிக்கொணர்ந்ததாக எண்ணப்பட்டதனை ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுவர். அதற்கு வலுச்சேர்ப்பதாக ரஜீவ் நிகாம் என்பவரும் ஹாசிமியும் பம்பாயில் உள்ள தேசிய கடலாய்வு நிறுவனத்துடன் இணைந்து கடல்மட்ட ஆய்வினை நடத்தியிருந்தனர்.

இந்திய ஆய்வாளர்கள் இந்திய உபகண்டத்தின் மேலைக்கடல் எல்லையில் கடல்மட்டத் தளம்பல் வேறுபாடு பற்றிய வரைபடத்தினையும் உருவாக்கியிருந்ததனைக் காணமுடிந்தது. (N.H.Hashimi, R. NiGam, R.R. Nair, G. Rajakopalan-1995). நிறாம், ஹென்றிக் இருவரும் பிரதேச மாதிரி ஒன்றினையும் உருவாக்கியிருந்தனர். 100 மீட்டர் சமஆழக் கோட்டினைப் புற எல்லையாகக் கொண்டு அவற்றின் உதவியுடன் இக்கடல் உள்வாங்கலானது வரையப்பட்டிருந்தது. அவை நீரியல் மற்றும் புவிச்சரிதவியலாளர் எஸ்.சி. ஜயகரனது 2004 கட்டுரையில் வெள்ளத்தால் கடல் மூழ்கடிக்கப்பட்ட பிரதேசத்தின் படங்களாக வெளியிடப்பட்டிருந்தன. 100 மீட்டர் சமஆழக் கோட்டுக்கு அப்பால் கண்டமேடையின் ஆழமானது செங்குத்தாக அதிகரிக்கும் போக்கினைக் காட்டியிருந்தமையினால் அந்த நிலப்பரப்பின் உண்மையான பரந்த தன்மையினை அறிந்து கொள்ள முடியவில்லை. அத்துடன் அக்காலத்துக்குரிய குமரிக்கண்டத்தின் பரப்பளவும் குறைவாகக் காட்டியிருக்கவும் வாய்ப்புக் காணப்பட்டது.

18,000 ஆண்டுக்கு முன் கடைசிப்பனியுகத்தில் கடல்மட்டம் குறைவாக இருந்ததனால் நிறாம் ஹாஸ்மி இருவரது பிரதேச மாதிரியினைக் கொண்டு குமரி எல்லை தெற்கே பூமத்திய கோட்டுக்கும் தெற்காக வியாபித்திருந்தமை தெளிவுபடுத்தப்பட்டிருந்தது. அந்த வியாபகத்தின் உண்மைத்தன்மைதான் ஆய்வாளர்களிடையே குமரிக்கண்டத்தின் பரப்பளவு பற்றிய ஐயப்பாட்டினையும் தோற்றுவித்திருந்தது. 100 மீட்டர் கடல்மட்டம் குறைவாக இருந்த காலத்தினை இற்றைக்கு 14,500 ஆண்டாகப் பிரதேசமாதிரி ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டிருந்தனர். கடல்மட்டம் 60 மீட்டராக இருந்த காலம் 10,000 ஆண்டாக இருந்ததாகக் குறிப்பிட்டனர். இந்தப் 10,000 ஆண்டுகளில் மூன்று கடல்மட்ட மாற்றம் நிகழ்ந்ததாகவும் கணிப்பிட்டிருந்தனர்.

டேறாடுனிலிருக்கும் தேசிய நீரியல் நிறுவனமானது நடத்திய மன்னார் வளைகுடா உட்பட்ட குமரிமுனை ஆய்வில் கடலாழ எதிரொலிக் கணிப்பின் படி கடல்மட்டமானது வேறுபட்டிருந்தமையினை உறுதிசெய்திருந்ததனையும் காணமுடிந்தது. 100 மீட்டர் கடல்மட்டம் தாழ்வாக இருந்த பொழுது 36,000 சதுரக் கி.மீட்டர் நிலமே வெளியில் காணப்பட்டது என்று சொல்லப்பட்டாலும் இதனைவிடப் பெரியநிலப்பரப்பு இன்றைய குமரிமுனையின் தெற்கே இருந்திருக்கக் கூடும் என்ற முடிவு முன்வைக்கப்பட ஓரிசா பாலு



போன்றோருடைய ஆய்வு முடிவுகள் துணை நிற்பனவாக இருப்பதனைக் காணலாம். 12,500க்கும் 10,000க்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் 50 மீட்டர் அளவில் கடல்மட்டம் காணப்படுகையில் இரா மேஸ்வரம் மன்னார் பகுதிகள் இணைந்திருந்ததாகவும் 2,500 சதுர கில்லோமீட்டர் பரப்பாக இது குறைவடைந்ததாகவும் சொல்லப்பட்டிருந்தது. கடல் மட்டமானது படிப்படியாக உயர்ந்து இற்றைக்கு 6,000 ஆண்டளவிலேயே ஈழமானது தனியாகப் பிரிந்ததாகவும் ரஜிவ் நிஹாம் குறிப்பிடுகிறார்.

கடலாய்வாளரும் தமிழறிஞருமான ஓரிசா பாலுவின் கடலடித்தள ஆய்வு, இந்து சமுத்திரக் கடலாழம் தொடர்பான ஆய்வுகளில் முக்கியமானது. சங்கு குளிக்கும் மற்றும் மீன்பிடிக்கும் தென்னக மீனவர்களின் உதவியுடன் கடலடித்தள ஆழம் பற்றிய தரவுகளை அவர் வெளியிட்டிருந்தார் அவரது குறிப்புகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு இந்துசமுத்திரக் கடலாழமானது தீவுகளுக்கு அருகாயுள்ள தீவுத் திடல்களில் ஆழம் குறைவாகவிருந்தது என்பதனைத் தெளிவுபடுத்தியிருந்தார்.

கடலின் சமஆழக்கோடுகளைக் கொண்டு கடல் மட்ட வரை படத்தினை வரையும் பொழுது கண்டமேடைக்கு (Continental Shelf) அருகாகக்காணப்பட்ட பகுதிகளை மட்டுமே சரியாகக் கணிப்பிடத்தக்க வாய்ப்பு ஏற்பட்டிருக்கிறது. குறிப்பாக மற்றைய சமுத்திரப்பகுதிகள் நீரோட்டங்களினாலும் ஆழி அலைகளினாலும் அதிகளவில் கடலரிப்புக்குட்பட்டிருந்ததனால் சமஆழக் கோடுகளில் செங்குத்துப் போக்குக் காணப்பட வாய்ப்புக் காணப்பட்டது.

இந்துசமுத்திரத்தின் நடுக்கண்டப் பாறைத்தொடரின் கிழக்காகப் பூமத்தியகோட்டுக்குத் தென்பாகத்தில் உள்ள டியோகாசியாத் தீவுத்தொடரில் இருந்து வடக்காக மாலைதீவு, லக்ஷதீவு வரையிலான தீவுத்திடல்கள் ஈழத்தின் ஒருபாகமாக இருந்ததாகக் கொள்ளலாம். வடக்கே இரண்டாகப் பிரிந்திருந்த நடுக்கண்டப் பாறைத்தொடரின் ஒருபகுதியானது சொக்கொத்திராத் தீவுக் கூட்டதினாடாக அராபிக் குடாக்கடல் வரையிருப்பதால் அப்பகுதியும் உயரமான பகுதியாக இருந்தது. டியோகாசியாத் தீவுக் கூட்டத்தினாடாகக் கிழக்காகச்சென்ற நடுக்கண்டப் பாறைத்தொடரின் கிழக்குத் தொடரானது சுந்தாப் புவிநடுக்கத் தொடர்வரையிலும் பரந்து காணப்பட்டது இதிலிருந்து நடுக்கண்டப் பாறைத்தொடருடன் தொடர்பான மலைப்பகுதிகளில் கடல்மட்டம் தாழ்வாகக் காணப்பட்டதனால் நிலமானது வெளியில் தெரியக்கூடியதாக இருந்தது என்ற முடிவுக்கு வரமுடிகிறது.

பிளைஸ்தோசின் காலத்தில் இந்துசமுத்திரத்தின் பெரும்பாலான பகுதிகள் நிலப்பரப்பாகக் காணப்பட்டது. இதனாலேயே பிளைஸ்தோசின் நடுக்காலத்தினை அல்லது முன்னைய தொடரில் குறிப்பிட்டதுபோல நிலைமாற்றுக்காலப் பகுதியினை வறண்ட காலப் பகுதியாக ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுவார்கள். கடல் மட்டமானது உயரும் வரையில் இந்துசமுத்திரமானது பரந்த நிலப்பரப்பாக இல்லாமல் பல குடாக்கடல்களைக் கொண்ட தன்மையே காணப்பட்டது என்பதனைத் தெளிவாகக் கூறலாம்.

கடல்மட்டமானது உயர்ந்தது என்பதனைக் கடல்கோள் என்பதாகக் கொள்ளுமிடத்து இரண்டு விடயங்களை முக்கியப்படுத்துவது அவசியமாகும். முதலாவது கடல் மட்டமானது அதிகரித்தது என்பது இப்பொழுது அதனைப்பல ஆய்வாளர்களும் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அப்படியாக ஆதிகரித்த நீரானது வற்றிப் போய்

விடவில்லை என்பது அடுத்த விடயமாகும். ஆதிகரித்த நீரானது பலநாட்களாகக் குமரிக்கண்டத்தில் வற்றவில்லை என்ற குறிப்புகள் இலக்கிய ஆதாரங்களில் காணப்பட்டதாகத் தமிழ் இலக்கிய ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிட்டிருந்ததனை இங்கு வலியுறுத்துவது அவசியமாகிறது.

இந்து சமுத்திரத்தில் பெருவெள்ளப்பெருக்கு ஏற்பட்டதனால் அதிலிருந்து தப்புவதற்காகப் பலாமரத்தாற்செய்யப்பட்ட நாவாய்களை மக்கள் பயன்படுத்தியதாக எபிரேய இலக்கிய ஆதாரங்களை முன்வைத்த குமரிக் கண்ட ஆய்வாளரும் பல்மொழி அறிஞருமான தக்கார் ம.சோ. விக்டர் குமரிக் கண்டத்திலிருந்து சென்றவர்கள் தமிழ்மொழியைப் பேசியவர்களாகத்தானிருக்க வேண்டுமென்பதனை உறுதிப்படுத்தியிருந்தார். பல குமரிக் கண்ட ஆய்வாளர்கள் சந்தேகத்துக்கு இடமாகக் குறிப்பிட்டிருந்த தமிழ் என்ற சொல்லோ திராவிடம் என்ற சொல்லோ மேலைத்தேயக் குமரிக் கண்ட மற்றும் இலெமுரியா ஆய்வாளர்களது குறிப்புகளில் காணப்படவில்லை என்ற விமர்சனத்தைக் இங்கு கவனத்திற் கொள்ளவேண்டும். இவை தொடர்பான தமிழ் வேர்ச்சொல் ஆய்வுகளில் பல தமிழறிஞர்கள் தம்மை ஈடுபடுத்தியிருந்தனர். ம.சோ. விக்டர் உட்பட அவ்விருவர்களது கருத்துப்படி உலக நாகரிகங்களை ஆராய்ந்தறிந்த மேலைநாட்டறிஞர்கள் தமிழை முன்வைத்தும் ஆய்வினைத் தொடர்ந்திருக்கவில்லை என்பதாகவே உறுதிபடக் குறிப்பிட்டிருந்தனர்.

பெருவெள்ளத்துக்கான காரணம் சூரியவெப்பம் அதிகரித்தமைதான் என ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. அவுஸ்திரேலியா மெல்பேர்ன் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த அகதீ லிசா புரோனோவொஸ்ட் (Agathe Lise Pronovost -Feb. 15, 2021) என்பவரது கட்டுரையில் பேரிசிரியர் மைக்கல் சோண் பிளெச்சர் தலைமையில் (Prof.Michael Shawn Fletcher) 2004ல் நடத்தப்பட்ட ஆய்வு பற்றி விளக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பூமியின் காந்த முனைவில் 41,000 வருடத்துக்கு முன் முக்கிய நிகழ்வு இடம்பெற்றிருந்தது. புவிக்காந்த வலயமானது தலைகீழா மாறியது. இது சில ஆயிரமாண்டுகள் நீடித்ததாகவும் சொல்லப்படுகிறது. வடமுனைவுக் காந்தவலயம் தென்முனைவுக்குச் செல்லத் தென்முனைவுக் காந்தவலயமானது வடமுனைவுக்கும் நகர்ந்தது. இந்த நிகழ்வானது தஸ்மானியாவிலுள்ள சலினா ஏரியில் உள்ள அடையற் படிவுகளில் 5.5 மீட்டர் ஆழத்தில் துளையிடப்பட்டு எடுக்கப்பட்ட தரவுகளிலிருந்து நிரூபணமாகியது. இதிலிருந்து 270 ஆயிரமாண்டுகளுக்கான - பிளைஸ்தோசின் நிலைமாறுகாலத்துக்குரிய விபரங்கள் கிடைக்கப் பெற்றிருக்கிறது.

தென்துருவப் பகுதியான அண்டாட்டிக்காவை நோக்கிச் சூரியனிலிருந்து உயர்ச்சத்தித் துணிக்கைகள் வெளியிடப்பட்டன. அதனால் மழையும் காற்றும் கூடியது ஏரிப்படிவுகளும் கூட அதிகரித்துக் காணப்பட்டது. இத்தகைய சடுதியான காலநிலைமாற்றமானது நீர்மட்டம் உயருவதற்கான காரணமாகவும் அமைந்திருந்தது என்பதனைக் மேற்குறித்த ஆய்வு தெளிவுபடுத்தியிருக்கிறது.

(தொடரும்...)

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX
Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3
Not intended to solicit sales or leases currently under contract with another Real Estate Broker

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



ஒரு தனித்துவமான கவிஞரின் தனித்துவமான மாணவர்

- பால. சிவகடாட்சம்

புலவருடைய பாக்குவெட்டியை அவர் வைத்த இடத்தில் காணவில்லை. பாக்குவெட்டி என்றால் சும்மாவா? அது எத்தனை விடயங்களுக்கு உதவுகின்றது. பாக்கு கிடைக்கும்போது அதனை நான்கு, ஆறாகப் பிளந்துகொள்ளுவது மட்டும் அல்ல அதன் வேலை. விறகுச் சுள்ளிகளை ஒடித்துப் போட, காய்கறி நறுக்க, சோற்று உப்புக்கு அடைவு வைக்க, அரிப்பு எடுத்தால் மதுகில் சொறிந்துகொள்ள என்று எத்தனை விடயங்களுக்கு உதவுகின்ற பாக்குவெட்டி அது. அதனை யாராவது எடுத்திருந்தால் தயவு செய்து தந்துவிடுங்கள் என்கிறார் இப் புலவர்.

விறகு தறிக்கக் கறிநறுக்க வெண்சோற்றுப்புக்கு அடகுவைக்கப் பிறகு பிளவுகிடைத்ததென்றால் நாலாறாகப் பிளந்துகொள்ளப் பறகு பறகென்றே சொறியப் பதமாயிருந்த பாக்குவெட்டி இறகு முளைத்துப் போவதுண்டோ எடுத்தீராயிற் கொடுப்பீரே!

பாக்குவெட்டி பற்றிக்கூடச் சொற்சுவையும் நகைச்சுவையும் தோன்றக் கவிபாடும் ஆற்றல் பெற்ற அற்புதமான இப்புலவர் இற்றைக்கு இருநூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் வாழ்ந்தவர். கவிராயர் (கவிராஜர்) என்னும் பட்டம் பெற்றவர். எனினும் சோற்றுக்குப் போடும் உப்பு வாங்குவதற்குக்கூடப் பாக்குவெட்டியை அடகு வைக்கும் ஏழ்மை நிலையில் வாழ்ந்தவர் என்று தெரிகின்றது.

புலவர்களுக்குப் பொன்னும் பொருளும் வாரி வழங்கிய அதியமானும் பாரியும் மூவேந்தர்களும் ஆட்சிசெய்த தமிழகத்தை, தெலுங்கரும் மராட்டியரும் நவாப்புகளும் வெள்ளைக்காரரும் தம்முள்ளே பங்கு போட்டுக் கொண்டு ஆண்டுவந்த காலம் அது. ஆட்சியைத் தக்கவைத்துக்கொள்ளப் போராடிக்கொண்டிருந்த அவர்களுக்குத் தமிழ்ப்புலவர்களின் பாடல்களைக் கேட்டு மகிழ்வதற்கு நேரம் எங்கே கிடைத்தது. அப்படியே நேரம் கிடைத்திருந்தாலும் பரிசு கொடுப்பதற்கு மனம் இருக்கவேண்டுமே. பாவலர்கள் என்ன செய்யமுடியும். அவர்களுக்கும் வயிறு என்று ஒன்று உண்டல்லவா?

கல்லைத்தான் மண்ணைத்தான்
காய்ச்சித்தான் குடிக்கத்தான் கற்பித்தானா
இல்லைத்தான் பொண்ணைத்தான்
எனக்குத்தான் கொடுத்துத்தான் இரட்சித்தானா
அல்லைத்தான் சொல்லித்தான்
ஆரைத்தான் நோவத்தான் ஐயோ எங்கும்
பல்லைத்தான் திறக்கத்தான் பதுமத்தான்
புவியில்தான் பண்ணினானே.

என்று பரிசுக்காகக் கண்டவன் போனவனுக்குப் பல்லைக்காட்டிப் பாடிக்காட்டிக் கெஞ்ச வைத்துவிட்ட படைப்புக்கடவுளான அந்தப் பிரமனை நொந்துகொண்டே தமிழுணர்வு பெற்ற பிரபுக்களைத் தேடிச்சென்றார் இராமச்சந்திரக் கவிராயர் என்று அறியப்பட்ட இப்புலவர். பிரபுக்களிடம் இவர் சென்றபோது பார்க்க நேரிட்ட காட்சிகளோ மிகப்பல.

புலவரைக் கண்டதும் 'வணக்கம்' என்று மட்டும் சொல்லிவிட்டுப்

போய்விடும் பிரபுக்கள் சிலர் உண்டு. இவர் போன நேரம் பார்த்துச் சிலருக்குக் காக்கைவலி போல் ஒரு கடுமையான வருத்தம் வந்துவிடும். ஒரு சிலருக்கு அப்பொழுதுதான் அவசியமாகச் சரி பார்க்கவேண்டிய கணக்குப் புத்தகம் வந்துவிடும். இந்த நடிகப் பிரபுக்களைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால் கண்டவுடன் வேட்டை நாய் போல் கடிக்கவரும் பிரபுக்கள்தான் உள்ளனர். இத்தகைய கேடு கெட்டவர்களின் அனுதாபம் வேண்டி எத்தனை நாளுக்கென்று நான் தமிழைப் பாடிப்பாடித் திரிவது என்று, தாம் வணங்கும் திருப்பரங்குன்றத்து முருகனிடம் முறையிடுகின்றார் இந்தக் கவிராயர்.

வணக்கம் வரும் சிலநேரம், குமர கண்ட
வலிப்பு வரும் சிலநேரம் வலியச் செய்யக்
கணக்கு வரும் சிலநேரம் வேட்டைநாய் போல்
கடிக்க வரும் சிலநேரம் கயவர்க் கெல்லாம்
இணக்கம் வரும் படிதமிழைப் பாடிப் பாடி
எத்தனை நாள் திரிந்து திரிந்து உழல்வேன் ஐயா
குணக்கடலே அருட்கடலே அசுர ரான
குரைகடலை வென்ற பரங் குன்றுளானே

நெல்வயலில் பெருவிளைச்சல் பெற்றதன் மூலம் பஞ்சகாலத்தில் பணம் சம்பாதித்து ஆடம்பரமாக வாழ்ந்த சிலரைச் சந்தித்து உதவி கேட்கச் சென்றார் கவிராயர். அந்தத் திடீர்ப் பணக்காரர் களோ புலவர்களைக் கண்டதும் பாய்ந்துசென்று கதவைச் சாத்தும் கஞ்சப்பேர்வழிகளாக இருந்தனர்.

புல்லுக் கட்டும் விறகும் சுமந்தபேர்
பூர்வ காலத்துப் புண்ணிய வசத்தினால்
நெல்லுக் கட்டும் பணக் கட்டும் கண்டபின்
நீலக்கல்லில் கடுக்கனும் போடுவார்
சொல்லுக் கட்டும் புலவரைக் கண்டக் காற்
றூறிப் பாய்ந்து கதவை அடைத்து எதிர்
மல்லுக் கட்டும் மடையரைப் பாடவோ
மலைச் சாரலில் வாழ் பெரியம்மையே.

கவிபாடிப் பரிசுபெறும் வழிகள் மூடப்பட்ட நிலையில் பட்டகடனையும் அடைக்க முடியாமல் தவித்த இராமச்சந்திர கவிராயரிடம், வசதி படைத்த வெள்ளைக்கார மாணவர் ஒருவர் தமிழ் படிக்க வந்தார். பிற்காலத்தில் தமிழ் இலக்கிய வரலாற்றில் முக்கிய தடம் பதித்தவரும், சென்னை மாகாணத்தின் அப்போதைய கலெக்டரும் சமஸ்கிருதம், தமிழ், தெலுங்கு கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய மொழிகளில் பாண்டித்தியம் பெற்றவருமான பிரான்சிஸ் வைற் எல்லீஸ் (Francis Whyte Ellis 1777-1819) என்பவரே இராமச்சந்திர கவிராயரிடம் தமிழ் கற்றுக்கொள்ள வந்த வெள்ளைக்காரர்.

பிற்காலத்தில் 'எல்லீஸ் துரை' என்று பொதுமக்களால் அன்புடன் அழைக்கப்பெற்ற பிரான்சிஸ் வைட் எல்லீஸ் அவர்கள் 1796ம் ஆண்டில் கிழக்கிந்திய கம்பெனியின் சேவையில் ஒரு எழுத்தளராக இணைந்துகொண்டவர். தனது கடுமையான உழைப்பினாலும் திறமையினாலும் படிப்படியாகப் பதவி உயர்வுபெற்று 1810ம் ஆண்டில் சென்னை மாகாணத்தின் கலெக்டராக நியமனம் பெற்றவர்.

எல்லீஸ் அவர்களின் பன்மொழிப்புலமை அக்காலப்பகுதியில் ஐரோப்பியர் பலராலும் அறியப்பட்டிருந்தது. பண்டைய சமஸ்கிருத நூலொன்றின் பிரெஞ்சு மொழிபெயர்ப்பாகக் கருதப்பட்ட 'ஏசுர் வேதம்' (Ezour Vedam) என்னும் நூல் பற்றிய உண்மையைக் கண்டறியுமாறு அலெக்சாண்டர் ஜான்ஸ்டன் என்பவர் எல்லீஸிடம் கோரிக்கை விட்டிருந்தார். மேற்படி நூலினை ஆராய்ந்த பின்னர் அந்நூல் பழைய சமஸ்கிருத நூலொன்றின் மொழிபெயர்ப்பு அல்ல என்பதையும் தத்துவ போதக சுவாமிகள் என்னும் பெயருடன் உலாவிய ரோபேர்ட் டி நோபிலி (Robert de Nobili 1577-1656) என்பவரால் இந்துக்களைக் கிறிஸ்தவ மதத்திற்கு மாற்றும் நோக்கத்தில் சுயமாக இயற்றப்பட்ட போலி நூல் என்பதையும் எல்லீஸ் நிரூபித்தார்

கிறித்துவ மதக் கொள்கைகளை விளக்கும் சமஸ்கிருத மொழியில் எழுதப்பட்ட நூலின் பிரெஞ்சு மொழிபெயர்ப்பாக வொல்டயர் (Voltaire) முதலான ஐரோப்பிய அறிஞர்களால் நம்பப்பெற்ற 'ஏசுர் வேதம்' ஒரு போலி நூல் என எல்லீஸ் நிறுவியதையிட்டுச் சிலர் அதிருப்தி அடைந்தனர். எனினும் பலர் எல்லீஸின் நேர்மையைப் பெரிதும் பாராட்டினர்.

தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம், மலையாளம் ஆகிய தென்னிந்தியப் பேசு மொழிகள் தமக்குள்ளே ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புடையவை, அவை சமஸ்கிருத மூலத்திலிருந்து பெறப்பட்டவை அல்ல என்னும் கருத்தினை முதன்முதலாகத் தெரிவித்தவர் எல்லீஸ். அலெக்சாண்டர் டங்கன் காம்பெல் (Alexander Duncan Campbell) என்பவர் எழுதிய தெலுங்கு இலக்கண நூலுக்குத் தாம் எழுதிய 'திரா

தமிழ், தெலுங்கு, கன்னடம்,

மலையாளம் ஆகிய

தென்னிந்தியப் பேசு மொழிகள்

தமக்குள்ளே ஒன்றுடன் ஒன்று

தொடர்புடையவை, அவை

சமஸ்கிருத மூலத்திலிருந்து

பெறப்பட்டவை அல்ல.

விடச் சான்று' என்னும் தலைப்பிலான அணிந்துரையில் எல்லீஸ் அவர்கள் இக்கருத்தை முன்வைத்தார்கள்.

தென்னிந்திய மொழிகளை ஒரு தனி மொழிக் குடும்பமாக அடையாளப்படுத்திய முதல் அறிஞர் என்னும் பெருமை எல்லீஸ் அவர்களுக்கே சேர வேண்டியது. எனினும் திராவிடமொழிக் குடும்பத்தை முன்மொழிந்த அறிஞராக ரொபர்ட் கால்டுவெல் (Robert Caldwell) அவர்களே பேசப்படுகின்றார். திராவிட அல்லது தென்னிந்தியக் குடும்ப மொழிகளின் ஓர் ஒப்பீட்டு இலக்கணம் என்னும் தமது நூலின் முதல் பதிப்பிற்கான முன்னுரையில் கால்டுவெல் அவர்கள் இவ்விடயத்தில் எல்லீஸின் பங்களிப்பை ஒப்புக்கொண்டுள்ளார்.

எல்லீஸ் உறுப்பினராக இருந்த சென்னை இலக்கிய சங்கத்தில் இராமச்சந்திர கவிராயரும் உறுப்பினராக இருந்தார். 1812ம் ஆண்டில் எல்லீஸ் சென்னையில் செயின்ட் ஜார்ஜ் கோட்டைக் கல்லூரியை நிறுவினார். இக்கல்லூரி பிரித்தானியரையும் இந்தியர்களையும் உறுப்பினர்களாகக் கொண்டிருந்தது, 1813ல் எல்லீஸ் இக்கல்லூரியில் அச்சகம் ஒன்றை அமைக்க முன்னின்று உழைத்தார்.

இந்த அச்சகத்தின் முதல் பதிப்பாக வீரமாமுனிவரின் கொடுந்தமிழ் இலக்கணம் வெளிவந்தது. 1824ல் இராமச்சந்திர கவிராயரும் தாண்டவராயமுதலியும் இணைந்து வீரமாமுனிவரின் சதுரகராதியை அச்சில் பதிப்பித்தனர்.

தமிழ்ப்புலமை மிக்க எல்லீஸ் அவர்கள் திருவள்ளூர் மீதும்

அவரது நூலான திருக்குறள் மீதும் பேரபிமானம் கொண்டிருந்தார். திருக்குறள் அறத்துப்பாலின் 18 அத்தியாயங்களை ஆங்கிலத்தில் கவிதை வடிவிலும் உரைநடையிலும் மொழிபெயர்த்தார். இவற்றுள் எல்லீஸ் அவர்களின் விரிவான உரையுடன் கூடிய 13 அத்தியாயங்கள் 1819ம் ஆண்டில் சென்ற் ஜோர்ஜ் கோட்டைக் கல்லூரி அச்சகத்தில் பதிப்பிக்கப்பெற்றன.

அப்போது சென்னையில் திறைசேரி மற்றும் நாணயசாலைப் பொறுப்பில் இருந்த எல்லீஸ் வள்ளுவரின் உருவத்தைத் தாங்கிய தங்க நாணயத்தையும் வெளியிட்டார். திருவள்ளுவரை இவ்வாறு கௌரவித்தவர்களுள் எல்லீஸ் அவர்களே முதன்மை பெறுகின்றார்.

1818ம் ஆண்டில் சென்னைப்பட்டினம் கடுமையான குடிநீர்ப் பற்றாக்குறையைச் சந்தித்தபோது எல்லீஸின் உத்தரவின் பேரில் 27 கிணறுகள் தோண்டப்பெற்றன. இவற்றுள் ஒன்றுதான் ராயப்பேட்டையில் உள்ள பெரிய பாளையத்தம்மன் கோவில் கிணறு. ராயப்பேட்டை அரசு மருத்துவமனையின் இணைப்பிற்குப் பின்னுள்ள கிணற்றையும் அங்கிருந்த கல்வெட்டு ஒன்றையும் 1970களில் தமிழகத் தொல்பொருள் துறையின் ஊழியர்கள் கண்டுபிடித்ததாக தொல்பொருள் துறையின் முன்னாள் இயக்குநர் நாகசாமி அவர்கள் வெளியிட்ட ஒரு துண்டுப்பிரசுரம் கூறுகின்றது. கவிதை வடிவில் எழுதப்பெற்ற இந்த நீண்ட கல்வெட்டு இப்போது மதுரையிலுள்ள திருமலை நாயக்கர் அரண்மனையில் காட்சிக்கு வைக்கப்பட்டிருப்பதாக அறியமுடிகின்றது.

இக்கல்வெட்டில் தன்னை 'சென்னை பட்டினத்து எல்லீசன்' என்று பெருமையுடன் அறிவிக்கும் எல்லீஸ் அவர்கள், வள்ளுவரைத் 'தெய்வப்புலமைத் திருவள்ளுவனார்' என்று புகழ்ந்துரைக்கின்றார். தாம் இக்கிணறுகளை வெட்டுவதற்கான உந்துதலை வள்ளுவரின் குறள் ஒன்றே தந்ததாகக் கூறும் எல்லீஸ் அக்குறளையும் கல்வெட்டில் பதிவுசெய்துள்ளார்.

இருபுனலும் வாய்ந்த மலையும் வருபுனலும் வல்லரணும் நாட்டிற் குறுப்பு

- அதிகாரம்: நாடு, குறள் எண்:737

என்னும் குறள் கூறும் உண்மையை ஆழமாக மனதில் பதித்துக் கொண்டேன் என்கிறார் எல்லீஸ்.

மழைநீரும், நிலத்தடி நீரும், பொருத்தமாக அமைந்த மலையும், அதிலிருந்து ஓடிவரும் ஆற்றுநீரும், வலுவான கோட்டையும் ஒரு நாட்டின் இன்றியமையாத உறுப்புக்கள் என்பதை இக்குறள் எடுத்தாரைக்கின்றது. சென்னை போன்ற வரண்ட பிரதேசங்களில், மழை குறைந்த கோடைகாலத்தில், நிலத்தடி நீரைப் பெற்றுக்கொள்வதற்குக் கிணறுகளின் தேவையை வள்ளுவரின் குறள் எல்லீஸுக்கு உணர்த்தியிருக்கலாம்.

சயங்கொண்ட தொண்டிய சாணுறு நாடெனும் ஆழியில் இழைத்த வழகுறு மாமணி குணகடன் முதலாக குட கடலளவு நெடுநிலம் தாழ நிமிர்ந்திடு சென்னப் பட்டணத்து எல்லீசன் என்பவன் யானே பண்டாரகாரிய பாரம் சமக்கையில் புலவர்கள் பெருமான் மயிலையம் பதியான் தெய்வப் புலமைத் திருவள்ளுவனார் திருக்குறள் தன்னில் திருவுளம் பற்றி இருபுனலும் வாய்த்த மலையும் வருபுனலும் வல்லரணும் நாட்டிற் குறுப்பு என்பதின் பொருளை என்னுள் ஆய்ந்து எவஸ்திஹீ சாலிவாகன சகாப்த வரு...றாச் செல்லா நின்ற இங்கிலிசு வரு(ட) 1818ம் ஆண்டில் பிரபவாதி வரு(டத்து)க்கு மேற் செல்லா நின்ற பஹுதானிய வரு(ட)த்தில் வார திதி நக்ஷத்திர யோக கரணம் பார்த்து சுப திநத்தில் இதனோடு இருபத்தேழு துரவு கண்டு புண்ணியாஹவாசநம் பண்ணுவித்தேன்

(பஹுதானிய என்பது வெகுதானிய வருடம்)

இக்கல்வெட்டு திருவள்ளூர் மீது எல்லீஸ் கொண்டிருந்த பெருமதிப்பை உறுதிப்படுத்துவதாக உள்ளது. ஆங்கிலேயரான எல்லீஸ் தாம் தமிழர் பாரம்பரியத்தின்படி பஞ்சாங்கத்தில் சுபநேரம் பார்த்துக் கிணறு வெட்டுவித்ததையும் கல்வெட்டில் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

1819ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 10ம் திகதி இராமநாதபுரத்துக் கலெக்டரின் விருந்தினராக இருந்தபோது எல்லீஸ் அவர்கள் உணவு நச்சாக்கம் (food poisoning) காரணமாகத் தமது நாற்பத் தோராவது வயதில் மரணமடைந்தார். தமிழ்நாட்டின் திண்டுக்கல் என்னும் ஊரில் உள்ள அவரது கல்லறையில் ஆங்கிலத்தில் ஒன்



எல்லீஸ் வெளியிட்ட திருவள்ளூர் உருவம் பதித்த தங்கக்காசுகள்

றும் தமிழில் ஒன்றுமாக இரண்டு கல்வெட்டுக்கள் காணப்படுகின்றன. ஆங்கிலத்தில் உள்ள கல்வெட்டு எல்லீஸ் சென்னையில் 27 கிணறுகள் தோண்டியதைக் குறிப்பிடுகிறது. கவிதை வடிவில் காணப்படும் தமிழ்க்கல்வெட்டு தெய்வப்புலவர் திருவள்ளூர் செய்த திருக்குறள் நூலின் அறத்துப்பாலினை விரிவான உரையுடன் எல்லீஸ் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்தமை பற்றிப் பேசுகின்றது.

‘எல்லீசன் என்னும் இயற்பெயர் உடையோன் திருவள்ளுவப் பெயர்த் தெய்வம் செப்பியருள் குறள்நூலுள் அறப்பாலினுக்குத் தங்கு பலநூல் உதாரண கடலைப் பெய்து இங்கிலீசு தனில் இணங்க மொழிபெயர்த்தோன்’

எல்லீஸ் அவர்களை நினைவுகூரும் கல்வெட்டுக்கள் அவரது தமிழ்ப் புலமையையும் திருக்குறளின் மேல் அவர் கொண்டிருந்த பற்றுதலையும் பறைசாற்றுவனவாக உள்ளன.

மொழியியலிலும் வரலாற்றிலும் தமது பன்முகத்திறமையை வெளிக்காட்டிய எல்லீஸ் சிறந்ததொரு நிர்வாகியாகவும் செயலாற்றி னார். பிரித்தானிய காலனித்துவ ஆட்சியில் அரசாங்க உறுப்பினராக இருந்த அதே வேளையில் சாதாரண மக்களின் வாழ்க்கை பற்றியும் சிந்தித்தார். இதன் காரணமாக இவரால் இந்தியக் குடிமக்களின் அன்பையும் ஆதரவையும் பெறமுடிந்தது.

19ம் நூற்றாண்டில் தமிழ் மறுமலர்ச்சியின் முன்னோடி என எல்லீஸ் தலித் ஆர்வலர் அயோத்திதாசர் பாராட்டியுள்ளார். ‘கறையான் அரித்து அழியும் நிலையில் இருந்த ஓலைச்சுவடிகளுள் தங்களிடம் கிடைத்தவற்றை அச்சிட்டு வெளிக்கொண்டுவந்தவர் எல்லீஸ் பெருமகனார்’ என்று பதிவுசெய்துள்ளார் அயோத்திதாசர்.

இராமநாதபுரத்தில் எல்லீஸ் இறந்தபோது, அவர் விட்டுச்சென்ற மொழியியல் மற்றும் அரசியல் தொடர்பான ஆவணங்கள் சேர்வால்டர் எலியட் (Sir Walter Elliot) அவர்களிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டன. இவை பின்னர் ஜி.யு. போப் அவர்களிடம் வந்து சேர்ந்தன. போப் அவற்றை ஆக்ஸ்போர்டில் உள்ள போட்லியன் நூலகத்தில் (Bodleian Library) சேர்த்தார். சேர்வால்டர் எலியட்டின் தகவலின்படி, எல்லீஸின் வெளியிடப்படாத மற்றும் பல படைப்புக்கள் மதுரை கலெக்டர் ரூஸ் பெட்ரியின் (Rous Petrie) சமையல்காரரால் எரிக்கப்பட்டுவிட்டதாகத் தெரியவருகின்றது. எல்லீஸ் தாம் நாற்பது ஆண்டுகளில் பழுத்த அறிஞராக ஆன பின்னரேயே அவற்றை வெளியிடவேண்டும் என எண்ணியிருந்ததாகக் கூறப்படுகின்றது.

தோமஸ் டிரவுட்மன் (Thomas Trautmann) என்பவரால் இங்கிலாந்தில் கண்டறியப்பட்டதாகக் கூறப்படும் தமிழின் யாப்பியல் பற்றிய எல்லீஸின் நூல் அவர் வெளியிடாது விட்டுச்சென்ற கையெழுத்துப் பிரதிகளுக்கு உரியனவாக இருத்தல்கூடும்.

ஜி.யு. போப் அவர்கள் 1886ம் ஆண்டில் தமது திருக்குறள் ஆங்கில மொழி பெயர்ப்பை வெளியிட்டபோது எல்லீஸினதும் வீரமாமுனிவரினதும் திருக்குறள் உரைகளையும் மீள்பதிப்புச் செய்தார். எல்லீஸை ‘அசாதாரண திறன் கொண்ட ஓர் அறிஞர்’ என்று போப் அவர்கள் புகழ்ந்துரைத்துள்ளார்கள்.

கலெக்டர் எல்லீஸின் நிர்வாகத் திறமையைப் பாராட்டி இராமச்சந்திர கவிராயர் பாடியபோது அதற்குக் கைமாறாகக் கவிராயரின் தமிழ்ப்புலமையைப் பாராட்டித் தானும் ஒரு கவிதையைப் பாடி வைத்தார் எல்லீஸ் அவர்கள்.

**செந்தமிழ்ச் செல்வனும்
ஓர் ஆயிரம்தலைச் சேடனும் யாழ்
சுந்தரத்தோடு இசைவல்லோனும்
யாவரும் தோத்திரம் செய்ய
கந்தனைச் சொல்லும்
கவி ராமச்சந்திரனைக் கண்டு வெட்கி
அந்தர வெற்பிழி பாதாளம் தேடி அடங்கினரே**

‘யாவரும் போற்றும் கந்தன் நாமத்தைப் பேசும் இராமச்சந்திர கவியின் திறமை கண்டு அவர் எதிர் நிற்க வெட்கப்பட்டு அகத்தியனும் ஆயிரம்தலை ஆதிசேடனும் யாழ்மீட்டி இசைபாடும் நாரதனும் அந்தரமலைக் கீழ் உள்ள பாதாளத்தில் சென்று பதுங்கினரே’ என்பது இப்பாடலின் பொருள்.

இக்கவிதையைத் தாம் எழுதிய தமிழ் புனூட்டார்க் (Tamil Plutarch) என்னும் தமிழ்ப்புலவர்கள் பற்றிய வரலாற்று நூலில் பதிவுசெய்துள்ள ஈழத்தறிஞர் சைமன் காசிச்செட்டி (Simon Casie Chetty) இராமச்சந்திர கவிராயர் எல்லீஸின் தமிழாசிரியர் மட்டுமல்லர் அவருடைய நெருங்கிய நண்பரும் கூட என்பதையும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இராமச்சந்திர கவிராயரை ஒருசில வித்தியாசமான தனிப்பாடல்கள் மூலமாவே பலரும் அறிந்துவைத்திருக்கின்றார்கள். எனினும் அவர் ஒரு நாடக ஆசிரியரும்கூட. பாரத விலாசம் சூது துகிலுரிதல் (1870), இரணிய வாசகப்பா, (1871), சகுந்தலை விலாசம் (1876), ருக்மாங்கத விலாசம் (1882), இரங்கூன் சண்டை நாடகம் (1882) என்பன இவர் எழுதியுள்ள நாடகங்களுட் சிலவாகும்.

உசாத்துணை:

- Arthur Coke Burnell (2010) Elements of South-Indian Palaeography from the Fourth to the Seventeenth Century A.D.: Being an Introduction to the Study of South-Indian Inscriptions and Mss
- Blackburn, Stuart (2006). Print, folklore, and nationalism in colonial South India. Orient Blackswan. pp. 92-95.
- Rocher, Ludo (1984). Ezourvedam: a French Veda of the eighteenth century. John Benjamins Publishing Company. pp. 18-20.
- Trautmann, Thomas. R. (2006). Languages and nations: the Dravidian proof in colonial Madras. Yoda
- Simon Casie Chetty (1859) The Tamil Plutarch, Jaffna. p. 81
- அயோத்திதாசர், க. அயோத்திதாசப் பண்டிதர் சிந்தனைகள், தொகுதி இரண்டு, தலித் சாகிய அக்கடமி, p. 548
- வேங்கடாசலபதி, ஆ.இரா. ‘எல்லீசன் என்றொரு அறிஞன்’, காலச்சுவடு, மே 2007
- மஹாதேவன், ஐராவதம். ‘திருவள்ளூர் திருமேனி தாங்கிய தங்கக்காசு-2’, வரலாறு.காம், இதழ் 36, ஜூன் 16-ஜூலை15, 2007
- பேராசிரியர் தாமஸ் டிரவுட்மன் அவர்களின் Languages and nations: the Dravidian proof in colonial Madras என்னும் நூலைத் திராவிடச்சான்று என்னும் தலைப்பில் பேராசிரியர் இராம. சுந்தரம் அவர்கள் மொழிபெயர்த்துள்ளார்கள். இந்நூல் காலச்சுவடு பதிப்பகத்தால் 2007ல் வெளியிடப்பெற்றுள்ளது.



BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002



YATHAVANN

SELVARAJAH

Sales Representative

416-992-4474



வேளிர்

இலங்கைச் சான்றுகள்

- செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

4

‘வேள்’ என்ற சொல்லுக்குப் பேரா. சு. வித்தியா-
னந்தன் அவர்கள், முல்லை நிலமே பண்பாட்டு
வளர்ச்சியில் முன்னிலையில் இருந்ததாகவும்
பெரும் எண்ணிக்கையிலான ஆநிரைகளுக்குச் சொந்தக்காரனாக
இருந்தவன் ஆயர் குலத் தலைமையைப் பெற்று ‘கோன்’ என்னும்
பதவியைப் பெற்றான் என்றும் எனவே ‘அரசன்’ என்னும் தலைமை
முல்லை நிலத்திலிருந்தே தோன்றியது என்றும் கொண்டார். அவ்-
வாறே மருத நிலத் தலைவன் ‘வேள்’ என்று அழைக்கப்பட்டான்
என்றும் பொருளாதாரத்தில் செழிப்புற்று விளங்கிய உழவர்
தலைவனே தமிழ் நாட்டு அரசியலில் வலிமை பெற்று ஏனைய
நிலங்களை அடிமை கொண்டான் என்றும் குறிப்பிடுகிறார்.

அத்துடன், சங்க காலத்தில் உறையூரைக் கைப்பற்றிச் சோழர்
அரசை நிறுவினவன் வீர வேள்மான் தித்தன் என்னும் மருத
நிலத் தலைவன். இரண்டாம் மன்னன் போர்வைக் கோ தித்தன்
வெளியன். கோ என்பதிலிருந்து இவன் முல்லை நிலத் தலைவன்
என்பதும் மூன்றாம் மன்னன் முடித்தலைக் கோ. அவன் பெயரிலி-
ருந்து ஐந்நிலத் தலைவர்களையும் வென்று தலையில் முடிசூடிக்
கொண்டான் என்று கொள்ளக் கிடப்பதாகவும் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

பேரா. சு. வித்தியானந்தனின் கோன், வேள் என்னும் பெயர் விளக்-
கும் முரண்பட்டதாகக் காணப்பட்டாலும் அரச உருவாக்கத்திலும்
விரிவாக்கத்திலும் வேளிர் பெரும் பங்கு கொண்டிருந்தனர், குறு
நிலத் தலைவர்கள் படிப்படியாக வளர்ந்து அரசர்களானார்கள்
என்னும் கோட்பாடு ஏற்றுக் கொள்ளக்கூடியதாக உள்ளது. வேள்,
கோ என்னும் நிலை அரச உருவாக்க காலத்தையும் வேந்தன்,
அரசன் என்னும் நிலை அரச விரிவாக்க காலத்தையும் குறிக்கின்-
றன எனலாம்.

குழுத் தலைவர்களாக இருந்த வேளிர் காலக்கிரமத்தில் குறுநில
மன்னர்கள் ஆனார்கள் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக் கிடையாது
என்பதைக் குறித்துக் கொள்ளுவோம்.

பெருங்கற்கால (ஆதி இரும்புக் கால)

பண்-பாட்டுச் சின்னங்கள்:

பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் இலங்கையின் பல
பாகங்களிலும் காணப்படுகின்றன. தென்னிந்தியாவிலிருந்து பர-
விய ஆதி இரும்புக்கால மக்களே முதன் முதலாக உற்பத்தி
முறை ஒன்றினை இலங்கையில் உருவாக்கினார்கள். பயிர்ச்
செய்கை, நீர்ப்பாசனம், உலோகவார்ப்பு, மட்கல உற்பத்தி,
கிராம, நகர அமைப்புக்கள், பண்டமாற்று, சந்தைப்படுத்தல்,
கடற்பிரயாணம் முதலிய யாவும் அவர்களின் வருகையோடு வழ-
மையாகின என்கிறார் பேராசிரியர் பத்மநாதன்.

பிராமி வரிவடிவங்களில் எழுதிய

பிராகிருதக் கல்வெட்டுக்கள்:

பிராமி வரிவடிவங்களில் எழுதிய பிராகிருதக் கல்வெட்டுக்கள்
பற்றிப் புரிந்து கொள்வதற்கு பிராமி என்றால் என்ன? பிராகிருதம்
என்றால் என்ன? என்னும் புரிதல் நமக்கு வேண்டும்.

பிராமி என்றால் என்ன?

பிராமி என்பது ஒரு வரிவடிவ முறை அதாவது எழுதும் முறையா-
கும். இப்பொழுது தெற்காசியாவில் வழங்கும் மொழிகளில்,
உருது நீங்கலான எழுத்து முறைகளுக்குப் பிராமியே மூலமா-
னது. பிராமி எழுத்துக்களில் வடபிராமி, தமிழ் பிராமி என்னும்
வகைகள் உள்ளன. தமிழ் நாட்டிலும் ஈழத்திலும் தமிழ் வரிவடி-
வங்களாகத் தமிழ் பிராமியைப் பயன்படுத்தினர். தமிழ் பிராமியை
வட பிராமியிலிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டுபவை தமிழுக்கே
உரிய சிறப்பு எழுத்துக்களான ழ, ள, ற, ன ஆகிய நான்கும்
ஆகும். இவ் எழுத்துக்கள் வடமொழி, பிராகிருதம் ஆகிய
மொழிகளில் இல்லாதவை. அத்துடன் தமிழ் பிராமியில் உள்ள
அ, ஈ, ம என்னும் எழுத்துக்கள் வடபிராமி எழுத்துக்களிலிருந்து
சற்று வேறானவை. இவை தவிர்ந்த ஏனைய எழுத்துக்கள் தமிழ்
பிராமியை ஒத்தனவாக வடபிராமியில் காணப்படுகின்றன.

பிராகிருதம்:

விந்திய மலைக்குத் தெற்குப் பிரதேசங்கள் பலவற்றிலும்
இலங்கை, மியன்மார் போன்ற அயல் நாடுகளிலும் பிராகிருதம்
ஒரு தொடர்பு மொழியாக இருந்திருக்கிறது என்கிறார் பேரா.சி.பத்-
மநாதன் (இலங்கைத் தமிழ்ச் சாசனங்கள்). மகாவீரரும், கௌதம
புத்தரும் பிராகிருத மொழியிலேயே தம் போதனைகளைச் செய்த
னர் என்றும் அவற்றை மூலமாகக் கொண்டே சமண, பௌத்த
இலக்கியங்கள் உருப்பெற்றன என்றும் அவையே பிராகிருத
மொழியின் ஆதி இலக்கியங்கள் என்றும் கூறப்படுகிறது.

பிராமி வரிவடிவங்களில் எழுதப்பட்ட பிராகிருதக் கல்வெட்டுக்கள்:

பிராமி வரிவடிவங்களில் எழுதப்பட்ட பிராகிருதக் கல்வெட்டுக்க-
ளில் தமிழர் பற்றிய செய்திகள் அதிகம் காணப்படுகின்றன.
இவை அளவில் மிகச் சிறியவை, பெயர்ச் சொற்களால் ஆனவை.
இத் தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பாலும் மட்டக்களப்பு
மாவட்டம், படுவான் கரையிலும் எழுவான் கரையிலும் காணப்பட-
டன. மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தின் வட தென் பகுதிகளில் வயல்
வெளிகளிலும் மலைகளிலும் காடுகளிலும் பரந்து காணப்படுகின்-
றன. இவ்வகையான கல்வெட்டுக்கள் திருகோணமலை, அம்
பாறை மாவட்டங்களிலும் காணப்படுகின்றன.

● மலைப் பாறைகளிலும் நூற்றுக்கணக்கான தூண்களிலும்
தமிழ்ச் சொற்கள் பொறிப்புக்கள் உள்ளன. கல்லில் பொறிந்த
செக்கு, உரல், ஆட்டுக்கல், அம்மி ஆகியவற்றிலும் காணப்ப-
டுகின்றன. பித்தளை விளக்கு, இரும்பு விளக்கு, உலோகங்க-
ளாலான காட்சிப் பொருட்கள் முதலியவற்றிலும் தமிழ்ச் சொற்-
கள் காணப்படுகின்றன. தமிழ்ப் பிராமி வடிவங்களில் பெயர்
கள் வெட்டிய சங்குகள் பல கற்பிட்டியில் கண்டெடுக்கப்பட-
டன.

● பிராமி வரிவடிவங்களில் எழுதிய பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்-
டுகள் குகைத் தளங்களின் நீர்வடி விளிம்புகளில் பெரும்பாலும்
காணப்படுகின்றன. இவை பௌத்த மதம் தொடர்பானவை.

● அவற்றின் சமகாலத்தவையான தமிழ் பிராமிக் கல்வெட்டுக்கள்

பெரும்பாலும் மக்கள் வாழ்க்கையுடன் தொடர்புடையவை. வழி பாட்டுச் சாதனங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்ட முக்கோண வடிவிலான சிறிய கற்கள், சிறிய சுடுமண் படிமங்கள் என்பன இலங்கையின் மூன்றில் ஒரு பாகத்தில் பரந்து காணப்படுகின்றன. நாகர் உருவாக்கிய கேணிகளிலும், மலைமேல் வெட்டப்பட்ட தடாகங்களின் விளிம்புகளிலும் தமிழ்க் கல்வெட்டுக்கள் உள்ளன. செங்கற்கள், கல்வோடுகள், கட்டட அழிபாடுகள் என்பவற்றிலும் அவற்றைக் காணலாம்.

- ஆதி இரும்புக்காலப் பண்பாட்டு மக்களின் ஈழத்தலங்களிலுள்ள கல்லறைகள், தாழிகள் முதலியவற்றில் தமிழ் மொழியில் வாசகங்கள் எழுதப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவை நாகரோடு தொடர்புடையவை. ஆதிகால இலங்கை வரலாற்றிலும் இலங்கைத் தமிழரின் உற்பத்தி பற்றிய சிந்தனையிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படக்கூடிய சூழ்நிலை உருவாகி விட்டது என்று பேரா. சி. பத்மநாதன் அவர்கள் அபிப்பிராயப்படுகிறார்கள்.

இவற்றிலிருந்து கீழ்க்காணும் முடிவுகளை எடுக்கலாம்:

- இலங்கையில் மூன்றில் ஒரு பாகத்தில் தமிழர் சமுதாயம் கி.மு முதலிரு நூற்றாண்டுகளிலேயே உருவாகிவிட்டது என்றும்
- தொடர்ச்சியான ஒரு நிலப்பகுதியில் தமிழ் மொழி பேசுவோர் வேளிர் ஆட்சியின் கீழமைந்த சிற்றரசுகள் பலவற்றை உருவாக்கிவிட்டனர் என்றும்
- நாகர் தமிழ் மொழி பேசியவர்கள் என்பதாலும் ஆதி இரும்புக் காலப் பண்பாட்டைப் பிரதானமாக அவர்களே இலங்கையில் பரப்பினார்கள் என்பதாலும் கி.மு 8ம் நூற்றாண்டு முதல் தமிழ் ஒரு பேச்சுவழக்கு மொழியாக நிலைபெற்றுள்ளமை உய்த்துணரப்படுகின்றது.
- தமிழ் மொழியின் தொன்மை பற்றித் தமிழ்நாட்டுத் தொல்பொருட் சின்னங்களை ஆதாரமாக்கி நிர்ணயிக்க முடியாதவற்றை இலங்கையில் கிடைத்த பிராமிக் கல்வெட்டுக்களின் அடிப்படையில் சொல்ல முடிகின்றமை ஒரு குறிப்பிடத்தக்க விடயமாகும்.

நாகர் என்பவர்கள் யார்? நாகருக்கும் வேளிருக்குத் என்ன தொடர்பு? நாகருக்கும் தமிழ் நாட்டிற்கும் என்ன தொடர்பு? போன்ற வினாக்கள் எம்மிடையே எழுவது இயல்பு.

இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் நாகர்:

நாக வழிபாட்டில் ஈடுபட்டவர்கள் நாகர் என்றும் இவர்கள் இந்தியாவில் வாழ்ந்த பழங்குடி மக்களில் ஒரு பிரிவினர் என்றும் வரலாற்று அறிஞர்களால் இன்று ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட முடிவாகும். ஆதிகாலத்தில் இந்தியத் துணைக் கண்டத்தில் வாழ்ந்த சமூகங்களில் நாகர் சமூகமும் ஒன்று என்பதை இலக்கியக் குறிப்புகள், தொல்பொருள் சான்றுகள் வாயிலாக அறிய முடிகிறது. இவர்கள் ஆதிகால இந்திய வரலாற்றிலும் பண்பாட்டு வரலாற்றிலும் அதிக செல்வாக்கை ஏற்படுத்தினார்கள் என்பதை இதிகாச, புராணக் கதைகள் வாயிலாக அறிய முடிகின்றது. ஆதிகாலத்தில் நீலநாகன் என்பவன் காஷ்மீரின் காவலனாக விளங்கினான் என்பது ஒரு கதை. வரலாற்று ரீதியாக நோக்குமிடத்து மகத நாட்டு அரசரான சிசுநாகன், நாகதர்சுகன் என்பவர்கள் நாகர்குல மன்னர்கள்.

எமது துணைக் கண்டத்தின் ஏனைய பகுதிகளில் வாழ்ந்த நாகர் பிற சமூகங்களுடன் கலந்து தமது தனித்துவமான அடையாளங்களை இழந்து விட்டனர். நாகபுரம் (நாக்பூர்) நாகபட்டினம், நாககண்டம், நாகர்கோயில் முதலான இடப் பெயர்கள் நாகருடன் தொடர்பு கொண்டவை. 'நாக' என்பது வரலாற்று ஆவணங்களிலும் பலரது பெயர்களின் முன்னொட்டாகவும் பின்னொட்டாகவும் வருகின்றது. பல பிரசித்தமான அரசர்களின் பெயர்கள் இப்பெயரால் வழங்குகின்றன. புராதன நாகரின் வழிபாட்டு அம்சங்கள் பௌத்தம், சமணம், சைவம், வைணவம் ஆகிய சமயங்களில் கலப்படைந்து விட்டன. இது இந்தியப் பண்பாட்டு வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும்

இராமாயணம், மகாபாரதம் போன்ற இதிகாசங்களில் நாகர் பற்றிப் பேசப்படுகிறது. அவை பெரும்பாலும் நாகர் சமூகம், அரசு புரிந்த நாகர் குலங்கள் பற்றியவை. மோரிய மன்னனான அசோ

கன் காலத்தில் இந்தியாவின் வடமேற்குப் பகுதியில் வாழ்ந்த நாகர் பற்றி மகாவம்சம் குறிப்பிடுகின்றது. அசோகன் காலத்தில், பாடலிபுரத்தில் கூடிய மூன்றாம் பௌத்த மகாநாட்டில் பௌத்த சமயத்தைப் பரப்புவதற்குக் குழுக்களை அனுப்புவது என்று தீர்மானிக்கப்பட்டு காந்தாரம், காஷ்மீரம் ஆகிய நாடுகளுக்கு மஜ்ஜாந்திக தேரர் தலைமையில் குழுவொன்று அனுப்பி வைக்கப்பட்டது. அங்கு வாழ்ந்த நாகர் இதனை எதிர்த்தார்கள். நாக மன்னனான அரவாள நாகன் கடும் எதிர்ப்பின் முடிவில் மஜ்ஜாந்திக தேரருக்குப் பணிந்து விட்டான். இதன் பயனாக, எண்ணிறந்த நாகர், கந்தர்வர், இயக்கர், கும்பாண்டகர் முதலியோர் இமாசலப் பிரதேசத்தில் பௌத்தராயினர் என மகாவம்சம் கூறுகிறது.

அது மட்டுமல்லாமல், அசோகன், அதிசயமான பலங்கொண்ட மகாகாளன் என்னும் நாக மன்னனைச் சிறைப்பிடித்து அவன் திரிசரணங்களை ஒப்புக் கொண்டதும் அவனுக்குச் சரியாசனம் கொடுத்ததாகவும், மகாகாளன் 32 மகாலட்சணங்களும் கொண்ட புத்தர் படிமம் ஒன்றினை செய்து கொடுத்தான் என்றும் மகாவம்சம் கூறுகிறது. சாசனங்கள், நூல்கள், நாணயங்கள் முதலியவற்றில் புராதன, மத்திய காலங்களிலே துணைக்கண்டத்தின் பல பகுதிகளில் வாழ்ந்த நாகர் குலத்தவர் பற்றியும் அங்கு அரசு புரிந்த நாகர் குலத்தவர் பற்றியும் அவர்களின் வம்சாவழியினர் பற்றியும் பல சான்றுகள் காணப்படுகின்றன.

நாகரின் இருப்புப் பற்றிப் போதிய சான்றுகள் கிடைக்கின்றன. வடநாட்டில் குஷாணர் நிலை குலைந்த பின் விதிசா, காந்திபுரி, மதுரா, பத்மாவதி ஆகிய நகர்களில் நாகர் ஆட்சி புரிந்தனர் எனப் புராணங்கள் கூறுகின்றன. கி.பி. 3ம், 4ம் நூற்றாண்டுகளுக்குரிய பல சாசனங்களும் நாணயங்களும் குறிப்பிடும் நாக மன்னர் பலர் புராணங்கள் குறிப்பிடும் நகரங்கள் பலவற்றில் ஆண்டிருக்கிறார்கள். லாகூரில் கிடைத்த செப்பு முத்திரை ஒன்று மகாராஜா நாக பட்டினுடைய மகன் மகேஸ்வர நாகனைக் குறிப்பிடுகின்றது.

பவநாகனன் பாரசிவ நாகரின் குலத்தவன். பாரசிவநாகர் சைவ சமயத்தவர். இவர்கள் இலிங்கத்தைத் தோளில் சுமந்து சென்றதால் பாரசிவர் என்னும் பெயர் பெற்றவர்கள். கங்கா தீர்த்தம் தலையில் தெளிக்கப்பட்டதால் அவர்கள் பரிசுத்தமானவர்கள் என்று சாசனங்கள் கூறுகின்றன. 'பவநாக' என்னும் பெயர் பொறித்த நாணயங்கள் பதம்பயாவிற் கிடைத்துள்ளன. அதில் அவன் அதிராசன் என்று வருணிக்கப்படுகிறான். சமுத்திரகுப்தனின் (345-375) மகன் சந்திரகுப்தன் நாகர் குல இளவரசியான குபேரநாகாவை விவாகம் செய்தமை கவனித்தற்குரியது. வாகாடகரின் ஆவணங்கள் முதலாம் உருத்திரசேனனின் பாட்டனாகிய பவநாகனைக் குறிப்பிடுகின்றன. உருத்திரசேனனின் பேரன் குப்தப் பேரரசன் இரண்டாம் சந்திரகுப்தனின் காலத்தவன். எனவே பவநாகன் கி.பி. மூன்றாம் நூற்றாண்டுக்கு உரியவன் என்று கொள்ள முடிகின்றது.

வனவாசியிலிருந்து குந்தள தேசத்தில் ஆட்சி புரிந்த கதம்பர் தம் முன்னோர்கள் நாகர் குலத்தவர் என்று உரிமை பாராட்டியுள்ளனர். பல்லவர் குலத்தின் தொடக்கம் பழங்குடியினரான நாகருடன் தொடர்புடையது என்று சிலர் கொள்வர். ஆதிப் பல்லவனாக வீரகுர்ச்சன் நாக கன்னியை மணந்து அரச குலச் சின்னங்களைப் பெற்றான் என்ற கதை வேலூர்ப் பாளையம் செப்பேடுகளில் கூறப்படுகின்றது.

எனவே நாகர் இந்தியாவில் நீண்ட கால வரலாற்றை உடையவர்களாகக் கொள்ளக் கிடக்கிறது.

இலங்கையில் நாகர்:

விஜயன் இலங்கையை ஆள்வதற்கு முன்னதாகவே முடிநாகர் என்னும் தமிழ் இனத்தவர் இலங்கையை ஆண்டதாக கருதுவர். முரிஞ்சியூர் முடிநாகராயர் என்னும் சங்கப் புலவர் சேரமன்னன் உதியஞ் சேரலாதனைப் பாடிய பாடல் ஒன்று சங்கத் தொகை நூல்களில் இடம் பெற்றிருக்கிறது. நாகர் குலத்தைச் சேர்ந்த இவர்கள் தமது முடியில் நாகத்தைத் தாங்கியிருப்பதால் இப்பெயர் பெற்றார்கள் என்று கூறப்படுகிறது.

இலங்கையும் இந்தியாவும்:

சரித்திர காலத்திற்கு முற்பட்ட, பெரும்பாலும் தமிழர்களாகவே இருந்திருக்கக்கூடிய காலத்தில், தென்னிந்தியாவிலும், இலங்கையிலும் பரந்து வாழ்ந்த இனத்தவரின் ஒரு கிளையினரே நாகர் என்று சேர். பொன். அருணாசலம் அவர்கள் 'Sketches of Ceylon History' என்னும் தமது நூலில் கூறுகிறார்.

பன்மொழிப் புலவர் திரு. கா. அப்பாத்துரை அவர்கள் 'நாகர்கள் தமிழராகவே தமிழகத்தில் வாழ்ந்தனர். அவர்கள் எங்கும் வேறு இன மொழிக்கு உரியரென்ற பேச்சும் ஏற்படவில்லை. தனி இனமாகவே வாழ்ந்தனர். ஆகவே, அவர்கள் கடல் கொண்ட தமிழகத்திலோ, தமிழகம் சூழ்ந்த நிலத்திலோ இருந்த தமிழினப் பிரிவினர் என்றும், கடல்கோளின் பயனாகவோ, வேறு காரணங்களாலோ எங்கும் பரந்தவர் என்றும் கருத இடமுண்டு.' என்று குறிப்பிட்டுள்ளார்.

தென்னிந்தியாவில், ஆதிச்சநல்லூரில் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்ட நூற்றுக்கணக்கான முதலக்கான தாழிகள் ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டன. ஆதிச்சநல்லூர் தாழிகளின் காலம் கி.மு. 905 என்று கரிமப் பரிசோதனையில் உறுதிப்படுத்தப்பட்டுள்ளது.

ஆதிச்சநல்லூர் அகழ்வாய்வில் கண்டறியப்பட்ட தாழிகளை ஒத்த தாழிகள் இலங்கையின் மேற்குப் பகுதியில் 'பொம்பரிப்பு' என்று உச்சரிக்கப்பட்ட பொன்பரப்பி (தாமிரவருணி) என்னும் ஊரிலும் அகழ்ந்தெடுக்கப்பட்டது. இவற்றின் காலமும் அதுவேயாக இருக்கலாம். இவை முறையாக ஆராயப்பட்டால், புத்தர் பிறப்பதற்கு குறைந்தது 500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பே இலங்கையில் தமிழ் நாகர் வாழ்ந்த உண்மை உறுதிப்படுத்தப்படும் என்கிறார் பேரா. பத்மநாதன்.

நாகவழிபாட்டில் திளைத்த தமிழ் தொல் குடியினரான நாகர், நயினாதீவு மற்றும் தீவுகளிலும் யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலும் ஒரு காலத்தில் சிறப்பாக வாழ்ந்தனர் என்றும் பிற்காலத்தில் இந்து, பௌத்தம், கிறித்தவம், இஸ்லாம் என்ற பிறமதப் பாதிப்பால் தமது நாக வழிபாட்டு அடையாளத்தை இழந்தும், சாதியக் கொடுமைகளால் ஒடுக்கப்பட்டும், நாகர்கள் இன்று சிறப்பொழிந்தனர் என்றும் அறியப்படுகிறது. நாகர்களின் வழிவந்தோர் நயினாதீவில் இன்றும் உளர். கி.பி 1620 அளவில் நயினாதீவிலுள்ள நயினார் கோவில் போத்துக்கீசரால் தாக்கி அழிக்கப்பட்ட போது, இங்கு வாழ்ந்த நாகர்வழி வந்தோர் தமது நயினார் கோவிலைப் பாதுகாக்கும் முயற்சியில் உயிர் இழந்ததாக அறியப்படுகிறது. இவர்களே நயினையின் முதற்குடிகளாக அறியப்படுகின்றனர்.

நாகர்களின் நாடு நாகரிகமும் செல்வவளமும் நிரம்பியது என்று சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது. மணிமேகலையில் நாக இளவரசியான பீலவளை மீது கிள்ளி என்னும் சோழ வேந்தன் காதுவற்று அவளைப் பிரிந்து வருடம் தோறும் நடக்கும் இந்திரவிழாவையும் நடத்த மறந்தான் என்று கூறப்பட்டுள்ளது. சாவக நாட்டை ஆண்ட பூமிச்சந்திரனும் அவன் வளர்ப்பு மகனான புண்ணிய ராசனும் நாக மரபினரே என்று மணிமேகலை கூறுகிறது.

இவை யாவும் தமிழ் நாட்டிற்கும் இலங்கைக்கும் இருந்த நீண்ட தொடர்பைத் தெளிவாகக் காட்டுகின்றன. இலங்கையின் ஆதிக்க குடிகளான நாகர் சம காலத்தில் இந்தியத் துணைக்கண்டம் முழுவதும் பரவி அரசுகள் அமைத்து வாழ்ந்திருக்கிறார்கள்.

பண்டைக் கால நாணயங்கள் சிலவற்றில், குறிப்பாக, அகுறுகாடவில் கிடைத்த சில நாணயங்களில் தமிழ்ப் பெயர்கள் உள்ளமை உறுதி செய்யப்பட்டது. கந்தரோடையிலும் பூநரியிலும் கிடைத்த சில கலவோடுகளில் சில தமிழ்ச் சொற்கள் இருந்திருக்கின்றன. கோவேத(ன்) என்ற பெயர் பொறித்த முத்திரை கிடைத்த போது பெரும் பரபரப்பு ஏற்பட்டது என்றும் அது ஆணைக்கோட்டையில் ஆதி இரும்புக்காலப் பண்பாட்டிற்குரிய ஈமச் சின்னங்களிடையே கிடைத்தமை குறிப்பிடத்தக்கது என்றும். பேரா. பத்மநாதன் குறிப்பிடுகிறார்.

அதன்பின், இவன்கட்டுவ, கல்லொஹான் கனத்த, எம்பிலிபிற்றிய முதலிய இடங்களிலுள்ள கல்லறைகள் அகழ்வாய்வு செய்

யப்பட்டதன் விளைவாக இலங்கையில் பரவிய ஆதி இரும்புக் கால மக்கள் தமிழ் மொழி பேசியவர்கள் என்பதும் நாகர் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதும் தெளிவாகி உள்ளது.

நாகரின் கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பாலும் வேளிரின் கல்வெட்டுக்கள் என்றும் அவற்றின் செறிவினை அடிப்படையாகக் கொண்டு அவை எழுதப்பட்ட காலங்களில் உருவாகியிருந்த வேள்புலங்களையும் அவற்றில் அடங்கிய குடியிருப்புப் பகுதிகளையும் அனுமானித்து அறிந்து கொள்ளலாம் என்றும் கூறும் பேரா. பத்மநாதனின் கூற்று என் ஆய்வுக்கு அடித்தளமாக அமைகிறது.

இலங்கையில் ஆதி இரும்புக்காலப் (பெருங்கற்கால) பண்பாடு கி.மு. 8ம் நூற்றாண்டளவில் பரவியதன் விளைவாக மட்பாண்ட உற்பத்தி விருத்தி பெற்றது. கரும், செம் மட்பாண்டங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன. பொற்கொல்லர், இரும்பு வேலை செய்யும் கொல்லர், செப்பு வேலை செய்வோர் பற்றியும் மண்வினைஞர் பற்றியும் நெசவாளர் பற்றியும் பெரு வணிகர் பற்றியும் கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடுகின்றன. கல்வெட்டுக்கள் குறிப்பிடும் செய்திகளைத் தொகுத்துப் பார்க்கும் பொழுது இலங்கையின் தமிழர் வாழும் பகுதி ஒன்று ஆதிகாலம் முதல் இருந்ததாகவும் அங்கு நாகரிகம் பெரு வளர்ச்சி அடைந்திருந்ததாகவும் கருத முடிகிறது. மொத்தத்தில் பிராகிருத மொழியில் எழுதப்பட்ட கல்வெட்டுக்கள் சமகால உற்பத்தி முறை, கைத்தொழில் என்பன பற்றி அறிவதற்கு முக்கிய ஆதாரங்களாக விளங்குகின்றன.

இந்தியாவில் முன்னேற்றமடைந்த சமூகங்களை ஒத்த நிலையை இலங்கைச் சமூகம் அடைந்து விட்டது. அதன் விளைவாக உள் நாட்டு வெளிநாட்டு வணிகமும் அவற்றை இயக்கவல்ல வணிக சமூகமும் வர்த்தக முறையும் உருவாகிவிட்டது. இதனை மதுரைக் காஞ்சி, பட்டினப்பாலை முதலிய சங்க இலக்கியங்கள் வெளிப்படுத்தும் தொழில் சார்ந்த உற்பத்தி முறைக்கு ஒத்த பொருளாதார நிலையை இலங்கைச் சம கால ஆவணங்கள் காட்டுகின்றன. முடிவாகக் கீழ்வருவனவற்றைக் குறித்துக் கொள்ளலாம்.

- நாகர் என்னும் ஒரு இனத்தவர் இந்தியத் துணைக்கண்டம் முழுவதிலும் பன்னெடுங் காலமாக அதிகாரத்துடன் வாழ்ந்து வந்த ஒரு பழங்குடி என்பதும்,
- இவ்வின மக்களே ஈழத்தின் பழங்குடிகள் என்பதும்,
- இவர்கள் தமிழ் மொழி பேசினார்கள் என்பதும்,
- இவர்கள் கி.மு. 8ம் நூற்றாண்டளவிலிருந்து இந்நிலப்பரப்பில் தொடர்ந்து வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதும் நிறுவப்படுகிறது.
- நாகரின் கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பாலும் வேளிரின் கல்வெட்டுக்களே. அவை எழுதப்பட்ட காலங்களில் உருவாகியிருந்த வேள் புலங்களையும் அவற்றில் அடங்கிய குடியிருப்புப் பகுதிகளையும் அனுமானித்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

இரும்புக்காலப்(பெருங்கற்கால) பண்பாடும் வேளிரும்:

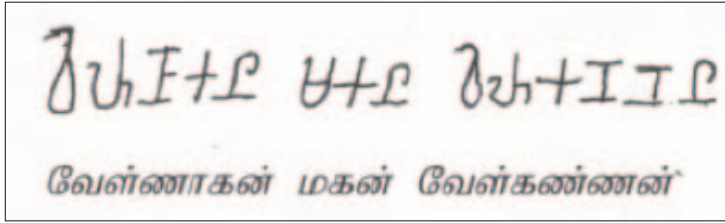
மேலே எடுத்து வரப்பட்ட தகவல்களின் அடிப்படையில் இலங்கையில் பரவிய ஆதி இரும்புக் கால மக்கள் தமிழ் மொழி பேசியவர்கள் என்பதும் நாகர் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதும் நாகரின் கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பாலும் வேளிரின் கல்வெட்டுக்களே என்பதும் தெளிவாகி உள்ளது.

- இலங்கையில் ஆதி இரும்புக்காலப் (பெருங்கற்கால) பண்பாடு கி.மு. 8ம் நூற்றாண்டளவில் பரவியதன் விளைவாக மட்பாண்ட உற்பத்தி விருத்தி பெற்றது. கரும், செம் மட்பாண்டங்களும் பயன்படுத்தப்பட்டன. பெரிய ஈமத்தாழிகள் உருவாக்கப்பட்டன. உரோமரின் செம்மையான வடிவமைப்பைக் கொண்ட கலன்களும் இந்தியாவில் உற்பத்தியான மட்பாண்டங்களும் இலங்கையை வந்தடைந்திருக்கின்றன.

தமிழ்நாட்டு ஆதிச்சநல்லூரில் மீளவும் தொடக்கப்பட்டிருக்கும் அகழாய்வு மேலும் பல புதிய தகவல்களைத் தரக்கூடும், அவை இலங்கையில் வேளிர் ஆட்சி பற்றிய கருத்தில் விரிந்த புரிந்துணர்வு ஏற்படுவதற்குத் துணையாக இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

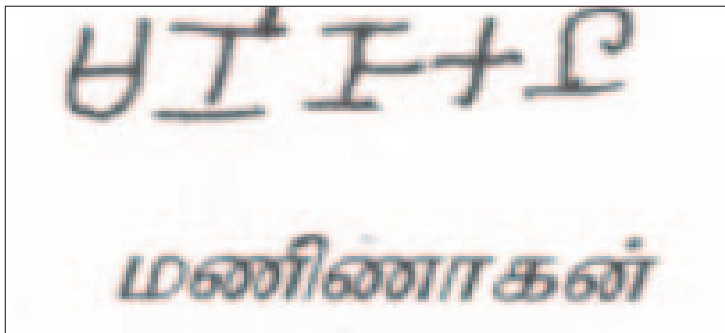
● இலவாணை ஈரலக்குளத்து வேரம் என்னுமிடத்திலுள்ள வேள் நாகன், வேள் கண்ணன் என்னும் இருவர் பெயர்களைக் குறித்த வாசகங்கள் பொறித்த கிணற்றின் உச்சியிலமைந்த சுடுமண் வளையத்தில் நாகபந்தத்தின் இடையிடையே குதிரை வடிவங்களும் அமைந்துள்ளன. இரும்புக்காலப் பண்பாட்டுச் சின்னங்களுடன் குதிரை எலும்புகள் காணப்பட்டன.

- ▶ பெருங்கற் பண்பாட்டிற்குரிய ஈமத்தாழிகள், கல்லறைகள், அவற்றின் மூடிகள் என்பவற்றில் வேள்னாகன் என்னும் தொடர் காணப்படுவதன் மூலம் நாகர் பெருங்கற் பண்பாட்டிற்கு உரியவர்கள் என்பதும் அவர்கள் தமிழர் என்பதும் மேலும் உறுதியாகிறது.
- ▶ வடக்கு, கிழக்கில் பெரும்பாலான பகுதிகளிலும் குதிரைமலை அடங்கிய வடமேற்குப் பகுதியிலும் 'வேள்' என்னும் பட்டம் பெற்ற நாகர்கள் வெவ்வேறு இடங்களில் அரசு புரிந்திருக்கின்றனர்.
- ▶ அவர்களில் நாகநாடு என்று வழங்கப்பட்ட யாழ்ப்பாணத் தீபகற்பத்திலும் வன்னியின் பகுதிகளிலும் குதிரை மலையிலும் ஆண்ட நாகர் செப்பு நாணயங்கள் வெளியிட்டிருக்கிறார்கள். அவை வட்டமானவை, நீள்சதுரமானவை அவற்றில் 'வேள்னாகன் பொலம்' என்ற தொடர் எழுதப்பட்டிருக்கும். இதன் மூலம் இலங்கையில் வேளிரான நாகரே முதன் முதலில் நாணயம் வெளியிட்டனர் என்று ஊகிக்கக்கிடக்கிறது.
- ▶ மட்டக்களப்பில் இலவாணை வேரம் என்னும் இடத்தில் சுடுமண் வளையங்கள் வைத்து அமைக்கப்பட்ட 2000 ஆண்டுப் பழமை கொண்ட கிணறு கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. கிணற்றின் இடிபட்ட மேற்கட்டின் துண்டங்களில் கீழ்க் காணும் வாசகம் காணப்படுகிறது.



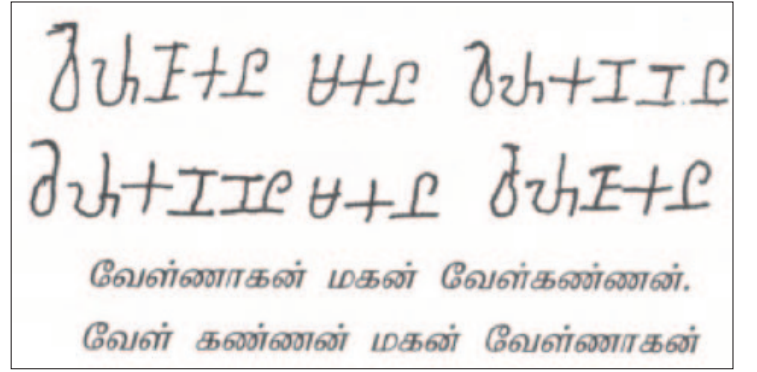
தந்தையின் பின் மகன் என்ற முறையில் அதிகாரம் செலுத்திய வேளிர் இருவரை இக் கல்வெட்டுக் குறிப்பிடுகிறது.

- ▶ இலவாணை வேரத்தில் வைரமான கருங்கல்லில் பொழிந்த நிறைகுடம் போன்ற ஒரு சிறிய உருவத்தில் மிகச் சிறிய எழுத்தில் 'மணிநாகன்' என்னும் பெயர் மீண்டும் மீண்டும் எழுதப்பட்டிருந்தது. மணிநாகன் என்பது நாகர் வழிபடும் தெய்வம் என்பது அறியப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது.

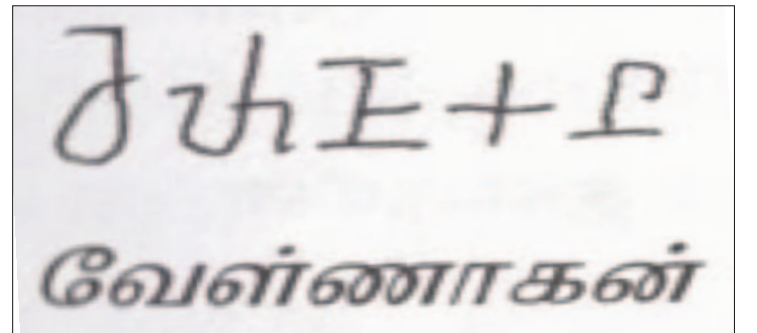
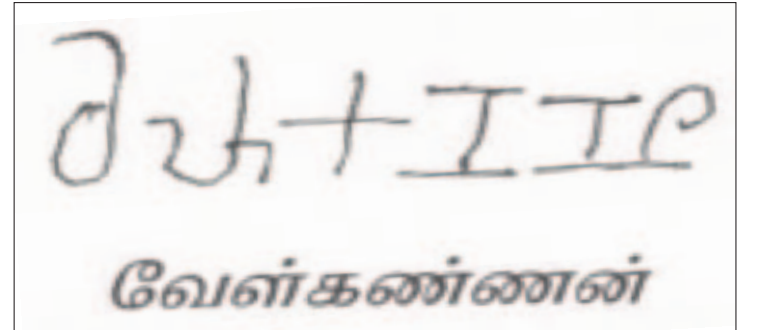


- ▶ ஏறாவுருக்கு அண்மித்த பிளாக்குழி வேரத்தில் ஒரு சிறு பிள்ளையார் கோவிலில் தேங்காய் உடைக்கவும் கற்பூரம் கொழுத்தவும் வைக்கப்பட்டிருந்த ஒரு சிறிய நீள்சதுரக் கல்லில் சிறிய எழுத்துக்களால் எண்ணற்ற கணக்கில் மணிநாகன் என்று எழுதப்பட்டிருந்தது. அதில் நாகபந்தங்கள் காணப்படவில்லை. பிளாக்குழி நாகரின் வேள்புலமொன்றில் அடங்கி இருந்தது என்று கருதமுடிகிறது. சுற்றாடலில் காணப்பட்ட வயல் நிலங்களை நாகர் உருவாக்கியிருக்கவேண்டும். நாகரின் கட்டுப்பாட்டில் அடங்கிய ஒரு பிரதான பிரிவினரான குறுணிக் கற்கால மக்கள் இரும்புக் கருவிகளைப் பயன்படுத்தத் தொடங்கிவிட்டார்கள் என்றும் காடுகளை வெட்டி நாடாக்குவதில் பங்கு கொண்டார்கள் என்றும் கருதலாம் என்கிறார் பேரா. பத்மநாதன்.

- ▶ வந்தாறுமூலைப் பிரிவைச் சேர்ந்த கல்லடிச்சேனை வேரத்தில் இரண்டு நீண்ட கற்களில் இரு நாகங்கள் ஒன்றை ஒன்று நோக்கிய கோலத்தில் காணப்பட்டன. அவற்றில் பழைய தமிழ் பிராமி வடிவத்தில் கீழ் காணும் வாசகங்கள் காணப்பட்டன.



வேள்னாகன், வேள்கண்ணன், வேள்னாகன் என்று தந்தையின் பின் மகன் என்ற மூன்று தலைமுறைகளைச் சேர்ந்த வேளிர்கள் பெயர்களைக் காணலாம். வந்தாறுமூலை விஷ்ணு கோயிலுக்குரிய வயல் நிலங்களின் நடுவே இவை அமைந்திருக்கின்றன. 'வேள்னாகன்' 'வேள்கண்ணன்' என்னும் தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கள் பொறிக்கப்பட்ட இரு சாசனங்களும் ஒரு வெண்ணிற வைரக்கல்லும் உள்ளன. அவற்றில் உள்ள வாசகங்கள் வருமாறு:

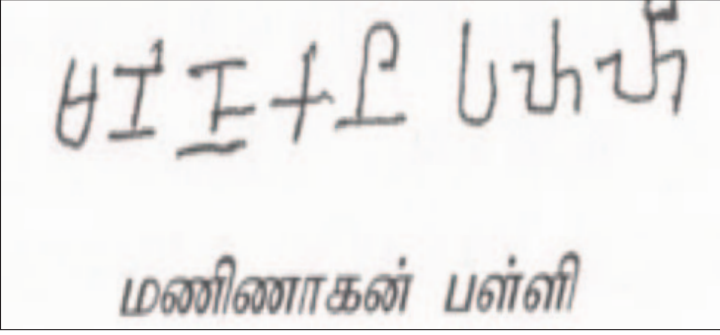


வெண்ணிறக் கல்லில் 'மணிநாகன் பள்ளி' என்று எழுதப்பட்டுள்ளது.

இத்தூண்களுக்குக் கிட்டடியில் ஒரு கட்டத்தின் அழிபாடுகள் ஒரு திடலில் காணப்படுகின்றன. ஆதியில் நாற்புறமும் மதில்கள் சூழ்ந்த கட்டம் ஒன்று இருந்ததென்று கருத முடிகின்றது என்றும் ஒரு புறத்தில் செங்கல் அடுக்கிய சுவர்ப்பாகம் தெரிகின்றது என்றும் மற்றப் புறங்களிலுள்ள சுவர்கள் இடித்து அழிக்கப்பட்டுள்ளன என்றும் கட்டத்தின் உள்ளே பாவுகற்களாகச் செங்கற்கள் பதிக்கப்பட்டுள்ளன என்றும் பேரா. பத்மநாதன் கூறுகிறார் (இலங்கைத் தமிழர் வரலாறு, பக். 79).

- ▶ இதன் மூலம் வேள் பட்டம் பெற்ற நாகர் குலத்தவரின் அரண்மனை இவ்விடத்தில் இருந்திருக்கலாம் என்று அனுமானிக்க இடமுண்டு. இது வெண்ணிறக் கல்வெட்டுக் குறிக்கும் வேள்னாகன் பள்ளியா? அல்லது அதற்று அண்மையிலுள்ள மணிநாகன் பள்ளியா? என்பதை எதிர் கால ஆய்வுகளே தீர்மானிக்கும் என்கிறார்

பாலமடுவு என்ற இடத்திலும் கல்லடிச்சேனை போல ஆதிகா லக் கட்டடம் ஒன்று காணப்படுகிறது. அது நாகரின் வழிபாட் டுத்தலம். மணிநாகன் பள்ளி ஒன்று இங்கு இருந்திருக்கவேண்டும். அங்குள்ள அரைவட்டக் கல் ஒன்றில் மணிநாகன் பள்ளி என்னும் வாசகம் காணப்படுகிறது.



இந்நாளில் வழிபடும் ஆலிலை வடிவான கல்லொன்றில் மணி நாகன் என்னும் தெய்வத்தின் பெயர் காணப்படுகிறது.

- ▶ பாலமடுக் கட்டட அழிபாடுகளிடையே நிலத்தில் புதைக்கப் பட்ட நிலையில் சதுரமான தூண்கள் 28 காணப்படுகின்றன. இவற்றின் மிகக் கூடிய உயரம் 2 அடி 2 அங்குலமாகும். இவற்றின் இரு முகங்களிலும் சிலவற்றில் தூணின் உச்சியிலும் எழுத்துப் பொறிப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. இவற்றில் 4 தூண் களில் 'மணிணாகன் பள்ளி' என்னும் பெயர் காணப்படுகிறது. இரு கற்றாண்களில் 'வேள்ணாகன் மகன் வேள்கண்ணன்' என் னும் பொறிப்புக் காணப்படுகிறது. இரு தலைமுறைக்குரிய வேளிர் பெயர்கள் சில தூண்களில் காணப்படுகின்றன. 'மணி ணாகன் பள்ளி' என்ற அமைப்பு வேள் கண்ணனால் அமைக் கப்பட்டது என்று இதனால் அறியப்படுகிறது என்கிறார் பேரா. பத்மநாதன்.
- ▶ படுவான் கரையில் இருந்தது போலவே எழுவான் கரையிலும் குடியிருப்புப் பகுதியிலும் சில வயல் வெளிகளிலும் நாகரின் பண்பாட்டுச் சின்னங்கள் காணப்படுகின்றன. வடக்கே, வாகரை, வந்தாறுமூலை, மாவடிவேம்பு, ஏறாவூர் பகுதிகளிலும் தெற்கே, களுவாஞ்சிக்குடி, நாவற்குடா ஆகியவற்றிலும் அவற்றிற்கு இடைப்பட்ட குசலான் மலையிலும் காணப்படுகின்றன. இவை யாவும் கள ஆய்வு மூலம் உறுதிப்படுத்தப்பட்ட செய்திகளா கும்.
- ▶ மாவடிவேம்பு காளியம்மன் கோயிலிலும் காணப்பட்ட மூன்று கற்களில் 'மணிணாகன் பள்ளி' என்னும் வாசகம் காணப்படுகி ருது. இப் பெயர் மீண்டும் மீண்டும் தமிழ்ப்பிராமி வரிவடிவில் எழுதப்பட்டுள்ளது. இவை கி.மு. முதல் இரு நூற்றாண்டுக்குரி யவையாகப் பேரா. பத்மநாதன் கூறுகிறார். பித்தளைக் கை விளக்கொன்றில் திரி எரியும் அகலின் இரு புறங்களிலும் கைபிடியின் உச்சியிலும் கட்டையான கொம்பு வடிவங்கள் அமைந்துள்ளன. விளக்கின் உட்புறத்திலும் பின்புறத்திலும் மணிணாகன் பள்ளி என்னும் பெயர் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளமை, இவ்விளக்கு மணிணாகன் பள்ளிக்குச் சொந்தமானது என்ப தைக் கூறுவதாக உள்ளது.
- ▶ பிராமிக் கல்வெட்டுக்களைப் போலவே பிராகிருதக் கல்வெட் டுக்களிலும் மூன்று தலைமுறையினர் பெயர்கள் எழுதப்படுமி டத்து அவை ஒரு வரிசைக் கிரமத்தில், ஒருவரின் பெயர், அவன் மகன் பெயர், மகனது மகன் பெயர் என்று தலைமு றைக் கிரமத்தில் சொல்லப்படும் எடுத்துக் காட்டாக சிதூல்புவை என்ற இடத்துக் கல்வெட்டு வாசகம் ஒன்று வருமாறு:

பருமகவேள ஸுமநஸ புத பருமக வேளஸ புத
பருமக புஸதேவஸ லெணே

'பருமக வேள் ஸுமநவின் மகன் பருமக வேள், அவனது மகன் பருமக புஸதேவவின் குகை.' முதல் இருவரும் வேள் என்னும் பட்டம் பெற்றிருந்ததால் இவர்கள் தமிழர் என்றே கொள்ளக் கிடக் கிறது.

- ▶ தானம் அளிப்பவருடைய பெயர் பல கல்வெட்டுக்களில் தந் தையின் தந்தை (பெயரன்) பெயராகக் காணப்படுகிறது. தமிழர்

மரபாக நீண்ட கால வழக்கிலிருந்த பெயரன் மரபு - அதாவது தந்தை பெயரை மகனுக்கு வைக்கும் மரபு இக் கல்வெட்டுக் களில் காணப்படுகின்றது.

- ▶ களவாஞ்சிக்குடியில் 40 கிலோ தானியம் கொள்ளக்கூடிய ஒரு செக்கின் வெளிப்புறத்தில் 'வேள்ணாகன் பள்ளி' என்னும் பெயர் பொறிக்கப்பட்டுள்ளது. அத்துடன், 'வேள்ணாகன் மகன் வேள் கண்ணன், வேள் கண்ணன் மகன் வேள்ணாகன்' என்னும் வாசகங்களும் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. முதலாவது சொத்துக்கு உரிமையாளர் பெயர் அல்லது அதனைச் செய்வித்தவரின் பெயர் குறிக்கப்பட்டுள்ளது.

இவை மூலம் களவாஞ்சிக்குடி, மிகப் பழமையான வேளிர் புலம் ஒன்றின் தலைமை நிலையமாகி விட்டமை அறியப்படுகி ருது. எனவே இச்செக்கு வேளிர் அரண்மனைக்குச் சொந்தமா னது என்று கொள்ளலாம்.

- ▶ இச்செக்கும் செக்கின் பெருப்பமும் அக்காலத் தானிய உற்பத் தியையும் எண்ணெயின் பயன்பாட்டையும் வர்த்தகத்தையும் பொருளாதாரத்தையும் குறிக்கிறது.

தமிழ்நாட்டு அகழாய்வில் பெருங்கற்காலப் பண்பாட்டுத் தலங் களை அகழ்வாய்வு செய்த பொழுது இம்மாதிரி விளக்குக் கிடைத்ததாகத் தெரியவில்லை.

மொத்தத்தில் இலங்கைக் கல்வெட்டுக்கள் இவ் ஆய்வு தொடர்பான கீழ்வரும் சாதகமான தகவல் களைத் தந்து நிற்கின்றன:

- பிராமி வரிவடிவங்களில் பிராகிருதக் கல்வெட்டுக்கள் எழுதப் பட்டிருக்கின்றன.
- பிராகிருத மொழிக் கல்வெட்டுக்களில் தமிழ் மொழியின் செல் வாக்கு அதிகம் காணப்படுகின்றன.
- இலங்கையில் கி.மு. 8ம் நூற்றாண்டு முதலாகத் தமிழர் வாழ்ந் திருப்பதற்கான சான்றுகள் காணப்படுகின்றன.
- பிராமி, பிராகிருதக் கல்வெட்டுக்களில் ஆட்சியாளர்கள் மூன்று தலைமுறைப் பெயர்களைக் கொடுத்துத் தம்மை அறிமுகம் செய்கின்றனர்.
- 'வேள்ணாகன் மகன் வேள் கண்ணன், வேள் கண்ணன் மகன் வேள்ணாகன்' என்னும் வாசகம் மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் பல கல்வெட்டுக்களில் காணப்படுவது, வேளிர் பலர் புலங்களை அமைத்துப் அரசாண்டிருக்கிறார்கள் அல்லது அதிகாரத்தில் இருந்திருக்கிறார்கள் என்பதை அறியத்தருகிறது.
- 'மண்ணாகன் பள்ளி', 'வேள்ணாகன் பள்ளி' என்பவை உரிமை கோரும் வாசகங்களாகப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கின்றன.
- அகழ்வாய்விலும் வேறு வழிகளிலும் பிராமி எழுத்துக்களில் பெயர் பொறித்த குறுநில மன்னர்களின் காசுகள் வட இலங் கையிலும் தென்னிலங்கையிலும் கிடைத்துள்ளமை குறிப்பிடத் தக்கது.

இவ்வாறு எண்ணிலடங்காத் தகவல்கள் மட்டக்களப்பு மாவட்டத் தில் காணப்படுகின்றன. இவை யாவும் முறையாக ஆய்வுக்கு உட்படுத்தப்படுமிடத்து எமது புலனுக்கு இன்று புலப்படாத பல தகவல்கள் வெளிவர வாய்ப்புண்டு.

நாகர் என்னும் ஒரு இனத்தவர் இந்தியத் துணைக்கண்டம் முழுவ திலும் பன்னெடுங் காலமாக அதிகாரத்துடன் வாழ்ந்து வந்த ஒரு பழங்குடி என்பதும் இவ்வின மக்களே ஈழத்தின் பழங்குடிகள் என்பதும் இவர்கள் தமிழ் மொழி பேசினார்கள் என்பதும் இவர்கள் கி.மு. 8ம் நூற்றாண்டு அளவிலிருந்து இந்நிலப்பரப்பில் தொடர்ந்து வாழ்ந்து வந்தனர் என்பதும் நிறுவப்படுகிறது. நாகரின் கல்வெட்டுக்கள் பெரும்பாலும் வேளிர் கல்வெட்டுக்களே. அவை எழுதப்பட்ட காலங்களில் உருவாகியிருந்த வேள்புலங் களையும் அவற்றில் அடங்கிய குடியிருப்புப் பகுதிகளையும் அனுமானித்து அறிந்து கொள்ளலாம்.

selvanayaki.s@thaiivedu.com





COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



CENTURY 21.

Percy Fulton Ltd.

BRKER



Hall of Fame
Centurian Award Winner
1999-2019

Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)

ravikana33@gmail.com

www.ravikana.com

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License.
Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.



நியூ

ரங்கனாஸ் நகைமரடம்



சின்கப்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில்
பெற்றுக்கொள்ளலாம்



பலியு தங்க நகைகள் அதிகபடிய விலைக்கு வரங்கப்படும்



தங்க நகை அடகு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்



புதிய தங்க நகை சேமிப்பு திட்டம் ஆரம்பம்



647-702-2159

MARKHAM & STEELES YELLOW BUILDING

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

நிஜ வாழ்விலும் ஆற்றுகையிலும் முகமூடி

- சுந்தரலிங்கம் சஞ்சீபன்

முகத்தை மறைக்க அணியப்படும் முகமூடி ஆங்கிலத்தில் (mask) என்று அழைக்கப்படுகின்றது. பொதுவாக முகமூடிகள் ஆரம்ப காலங்களில் சடங்குகளிலும், தற்காப்புத் தேவைகளுக்காகவும், வேட்டையிலும் போரிலும் தங்களைப் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காகவும், அழகியல் பண்பாட்டு விடயங்களை பண்பாட்டுத் தளத்தில் நின்று வெளிப்படுத்துவதற்கும் பல நன்மைகள் கருதி அணியப்பட்டிருந்தாலும்கூட, இன்றைய சூழலில் இது ஓர் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தவும் பல கருத்துக்களை வெளிப்படுத்தும் ஒரு சாதனமாக மாற்றம் பெற்றுள்ளது.

இம் முகமூடிகள் ஒரேவிதமான தோற்றத்தை வெளிப்படுத்தினாலும்கூட அதன் பிரதிபலிப்பு ஒவ்வொருவிதமான உணர்வுகளை வெளிக்காட்டுவனவாக காணப்படுகின்றது. அதேபோன்று ஒவ்வொரு மனிதரும் ஒவ்வொரு விதமான முகமூடிகளை அணிந்து இன்றைய சூழலில் நடமாடுவதனை காணக்கூடியதாக உள்ளது. எவர் ஒருவர் முகமூடி அணிய முற்படுகிறாரோ அவ்வேளையில் அவரது உண்மை தோற்றம், உண்மை நிலை மாறுபடுகின்றது.

முகமூடி ஆனது அணியப்படுகின்ற வேளையிலே பல்வேறுவிதமான சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்றவாறு ஒருவரின் நிஜமான பண்பிலிருந்து பிரிக்கப்பட்டு பல தோற்றங்களை உண்டுபண்ணுவதற்கான ஓர் அளவுகோலாக மாற்றம் பெறுகின்றது. அளக்கப்படும் அளவானது ஓர் மகிழ்ச்சிகரமான நல்ல தோற்றத்தை உண்டு பண்ணுவதாகவும் அமையலாம். அல்லது, பல மாற்றுக் கருத்துகளுக்கு உட்படுத்துவதான போலியான, முரண்பாடான உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதாகவும் அமைந்துவிடலாம்.

இன்றைய உலகிலே பல்வேறுவிதமான உயிரினங்கள் வாழ்ந்தாலும்கூட நேரத்துக்கு நேரம், காலத்துக்குக் காலம் காலம் முகமூடிகளை அணிகின்றதான ஓர் உயிரினமாக ஆற்றிவிட படைத்த மனிதர்களே காணப்படுகின்றார்கள். அறிவு குறைந்தவைகள் எத்தனை காலம் சென்றாலும் அதன் செயற்பாடும் அதன் தன்மையும் இயற்கையின் நியதிப்படி நாள்தோறும் அவ்வாறே செயற்பட்டுக் கொள்கின்றது.

அந்த வகையிலே நிஜவாழ்வில் மனிதர் ஒவ்வொரு செயற்பாடுகளிலும் ஒவ்வொரு வகையான முகமூடிகளை தன்நிலையிலும் போட்டுக்கொள்கின்றனர். மற்றவர்களின் மூலமாகவும் போடப்படுகின்றனர். அதாவது சிலர் தமது உண்மை நிலையினை வெளிப்படுத்தாமல் தங்களைச் சந்தர்ப்ப சூழ்நிலைக்கு ஏற்றவாறு மாற்றும் வல்லமை கொண்டவர்கள். பச்சோந்திகளை போன்று தன்னிலையில் தன்னை அறியாமலே முகமூடிகளை அடிக்கடி மாற்றுகின்றனர்.

இன்றைய சூழ்நிலையில், ஓரளவு ஆண், பெண் சமத்துவம் பேணப்படுகின்ற வேளையிலும் ஒரு பெண்ணானவள் கட்டமைக்கப்பட்ட விதிமுறைகளுக்கு உட்பட்டு வாழவேண்டும் என்ற நிலையினை மாற்ற முடியாத எண்ணம் கொண்டோர் அநாகரிகமான, அவமதிப்புக்குரிய முகமூடிகளை சமூகத்தில் பெண்கள் மேல் அணிவித்து விடுகிறார்கள்.

தனது வாழ்வாதாரத்தை சிரமத்தின் மத்தியில் மேற்கொண்டு, குடும்பத்தின் எதிர்காலத்தை கருத்தில் கொண்டு, கஷ்டத்தின் மத்தியிலும் சொந்தக் காலில் நின்று, குடும்ப நலனை மேம்படுத்த வேண்டும் என்று உழைக்கும் தனித்தாய்மார்களுக்கும் வதந்திகளின் மூலம் முகமூடிகளை இன்றைய சமூகத்தில் அணிவிக்கின்றனர்.

அதுபோன்றே அழகியல் என்ற போர்வையில் செந்த அடையா

ளங்களை மாற்றிக்கொண்டு, போலி முகங்களுக்கு ஆசைப்பட்டு போலியான முகமூடிகளை அணியும் கலாச்சாரமும் இன்று தலைவிரித்தாடிய வண்ணமே காணப்படுகிறது.

ஆற்றுகை நிலையில் முகமூடியின் தொழிற்பாட்டினை குணாதிசயங்களை உற்றுப் பார்க்கின்ற வேளையிலே மேற்கத்தேய அரங்க வரலாற்றின் நாடக வளர்ச்சியில், நாடக உற்பத்தி என்று கூறப்படுகின்ற கிரேக்க கால நாடகங்களை அடிப்படையாக வைத்துப் பார்க்கின்ற வேளையிலே அங்கு நடைபெறும் டயோசிஸஸ் விழாவினை அடிப்படையாக வைத்து அந்த கடவுளரை ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லுகின்ற வேளையிலே, பச்சிலை சாறு, பழச்சாறு போன்றவற்றை முகங்களில் பூசி, உருமாற்றி, பானம் அருந்தி, ஆடல் பாடல்களுடன் செல்கின்ற வேளையிலே அவர்கள் தங்களுக்குள்ளே முகமூடி அணிந்து விட்டார்கள்.

அதனைத் தொடர்ந்து கிரேக்கத்தின் முதலாவது நடிகன் என்று கூறப்படுகின்ற தெஸ்பிஸ் முகத்திலே வெள்ளைப் பூச்சை பூசி பச்சிலை சாற்றினால் முகத்தை அலங்கரித்துக் கொண்டு தனது ஆற்றுகையைச் செய்தார். அதன் பின்னர் லினர் என்ற ஒருவரை துணியினால் முகங்களை மட்டும் தெரியப்படுத்தினார் எனவும் கூறப்படுகிறது.

இதனைத் தொடர்ந்து நாடகங்கள் ஒவ்வொரு உணர்வுகளுக்கும் ஏற்றாற்போன்று இன்பியல், துன்பியல், சற்றையர் என பிரிக்கப்பட்டு அவை ஒன்றுக்கும் வித்தியாசம் வித்தியாசமான முகமூடிகள் அணியப் பெற்று இருந்தது. முகமூடிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டே நாடகங்களும் அடையாளப்படுத்தப்பட்டது. சக்தியார் நாடகத்தில் பாதி மிருகம் பாதி மனிதன் போன்ற முகமூடி அணிந்து கேளிக்கையாக ஆற்றப்படும்.

இதனைப் போன்றே சிங்கள நாடக பண்பாட்டிலும் சடங்கு முறைகளில் வேடமுக பயன்பாடானது பிரதானப்படுத்தப்பட்டதாக காணப்படுகிறது. இங்கு பேய் ஆட்டங்கள் அதிகம் உள்ளதன் காரணமாக ஒவ்வொரு விதமான ஆட்டத்திற்கும் விதம் விதமான வேட முகங்கள் அணிய பெற்றன. அவை பார்ப்பதற்கு அதிகூடிய விகாரத்தன்மை கொண்டனவாகப் படைக்கப்பட்டிருக்கும். ஒவ்வொரு உணர்ச்சி வெளிப்பாடும் ஒவ்வொரு விதமாக காணப்படும்.

இவ்வாறாக வேட முகம் ஆரம்ப காலச் சடங்குகளில், பூசாரியை மனிதரிலிருந்து வேறுபடுத்திக் காட்டவும் போர்க்களங்களில் தற்காப்பு கவசங்கள் ஆக்கும் நடைமுறைகள் ஆகவும், வேட்டையாடுதலின் போதும் தன்னை பாதுகாக்கும் நோக்கில் அணியப்பட்டு வதாக இருந்தாலும், இன்று அழகியல் சார்ந்த பண்பாட்டு தளங்களிலும் இவை வியாபித்திருக்கக்கூடியதை காணமுடிகின்றது.

எவ்வாறாயினும் நல்ல செயற்பாடுகளில் பயன்படுத்தப்பட்ட வேட முகங்கள் இன்றைய சூழலில் ஓர் அடையாளத்தை குறித்து குறியீட்டுப் பொருளாக மாற்றம் பெற்று வருகின்றது. இக்குறியீட்டு அம்சங்கள் நல்வழியை சார்ந்ததாகவும் நல்லுணர்வுகளை வெளிப்படுத்துவதாகவும் காணப்பட்டாலும்கூட, சில சமயங்களில் சமூக பழிவாங்கல்களுக்காக ஏற்படுகின்ற அசௌகரியமான முகமூடிகளையும் அணிய வைக்கக்கூடிய ஓர் அடையாள வடிவமாக மாறி விட்டதை காணக்கூடியதாக உள்ளது.



sanseejan.s@thaiivedu.com



1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.

No Income Verification.

No Minimum Credit Score.

Quick Closing

Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
 Mortgage Solutions Inc.
 the true freedom...
 Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

சொராயாவின் மீது கல்லெறிதல்

- மு. புஷ்பராஜன்

விடியலுக்காக வானம் செம்மை கொண்டுள்ளது. வீட்டைவிட்டு வெளியே வந்த சாரா, வீதிவழி நடந்து செல்கிறாள். இன்னமும் விலகாத இருளில், வீதியும் வீடுகளும் மெளனம் கொண்டு கிடக்கின்றன. நதியருகே நாய் ஒன்று எதையோ கிளிக்கொண்டிருக்கிறது. அதனை விரட்டிய சாரா, மிகுதியான எலும்புகளைச் சல சலத்து வழியும் நதியில் அலசிவிட்டு, மீண்டும் மணலினுள் புதைக்கிறாள். அவ்வேளையில் 'kuhpayeh' என்ற கிராமத்தினூடே பயணித்த கார் நடுவில் நின்றுவிடுகிறது. அதிலிருந்து இறங்கிய வெளிநாட்டவர் சுற்றும் முற்றும் பார்க்கிறார். வந்த வீதியும் மலைத் தொடர்களும் வானில் துண்டுதுண்டான மேகங்களும். காரில் மீண்டும் ஏறிய அவர் வானொலியை இயக்கிறார். "சபிக்கப்பட்ட 'ஷா' இன் வீழ்ச்சியிலிருந்து ஈரானில் தீவிர மாற்றமும் முன்னேற்ற மும் ஏற்பட்டுள்ளது" என ஒலித்தது.

எலும்புகளைப் புதைத்த இடத்தில் சாரா மரியாதை செய்வது போல் நின்றாள். வாகன இரைச்சல் கேட்ட திசையில் திரும்புகை



யில், பயணிகள் வாகனமொன்று பழுதடைந்த காரை இழுத்துச் செல்கிறது. வீடு திரும்புகையில், வண்டி திருத்தும் இடத்தில் வெளிநாட்டவர் காருடன் நிற்பதைச் சாரா காண்கின்றாள். காரைத் திருத்தும்படி வாகனங்கள் திருத்தும் காசிமிடம் கேட்கிறார். மறுத்த அவளின் கையில், பணம் திணிக்கப்பட்டபின் சம்மதிக்கிறாள். அவரிடம் கடை இருக்குமிடத்தை விசாரித்து அங்கு நடக்கிறார். அவரை நெருங்கி சாரா 'இந்த வழியால் வந்திருக்கவே கூடாது, உடனே வெளியேறும்படி' இரகசியமாகக் கூறுகிறாள், அப்போது அங்கு வந்த கிராம மேயரும் முல்லாவும் 'புதிய மனிதருடன் கதைக்கின்றாள். வெட்கம் கெட்டவள்' என அவளை விரட்டிவிட்டு அவருடன் உரையாடுகின்றனர். அவர் ஊடகர் என அறிந்ததும் முல்லாவின் முகம் மாறியது. ஆனால், பிரான்ஸ் நாட்டவர் என்ற வுடன் 'ஆசீர்வதிக்கப்பட்ட' எமது 'ஆயத்தொலா இமாம் கொமேனி' பிரான்சில் இருந்தபோது, அந்நாட்டவர் அவரை நன்றாகவே கவனித்தனர்' என்றார். அவரைக் காலை உணவுக்கு அழைத்தார். அவர் மறுத்தபோதும் முல்லா விடுவதாக இல்லை. அவரைச் சமாதித்துவிட்டு ஊடகர் தேனீர் கடைநோக்கி நடந்தார். இவர்களது உரையாடலை சாரா மறைந்திருந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்தாள். ஊடகரும் அதைக் கவனித்தார்.

சாரா தனது வீட்டிற்கு வரும் வழிபற்றிய வரைபடம் ஒன்றை,

கடையிலிருந்த ஊடகரை நோக்கி எறிகிறாள். திரும்பியவர் சாராவைக் காண்கிறார். வீட்டிற்கு வந்த ஊடகரை வரவேற்ற சாரா, தேனீர் தயாரிக்கிறாள். அவள் சிகரெட் பிடிப்பதைப் பார்த்ததும் ஊடகர் 'ஆயத்துல்லா... பெண் புகைத்தல்' எனக் கேலியாகச் சிரிக்கிறார். சாரா அதுபற்றிக் கவலைப்படவில்லை 'சரி எது பிழை எது என்பது எனக்குத் தெரியும். நேற்று இங்கு நடந்தது தவறே. சாத்தான் நேற்று இங்கு விஜயம் செய்தான். பெண்களின் குரல் கேட்கப்படுவதில்லை. எனது குரல் உன்மூலம் வெளிவர வேண்டும்' என்ற அவள், சொராயாவின் கதையைச் சொல்லத் தொடங்கினாள்.

சோராயா, நான்கு பிள்ளைகளின் தாய். மூத்த இருவரும் ஆண்கள். மூத்தவனுக்கு பன்னிரண்டு வயது இருக்கலாம். கணவன் அலி நகரின் சிறைச் சாலைக் காவலாளி. அலிக்குள்ள ஓரே யோரு பிரச்சினை மனைவியிடமிருந்து விவாகரத்துப் பெறுவதே. சிறையில் மரணதண்டனை கைதியான டொக்ரின் பதினான்கு வயது மகளின் மீதான காதல்தான் காரணம். தந்தையை அலி மரணத்திலிருந்து விடுவித்தால் அவனை மணப்பதாகக் கூறியுள்ளாள். விவாகரத்து செய்வதாயின் சொராயாவின் சீதனத்தை அலி திருப்பிக் கொடுக்கவேண்டும். அவன் அதற்குத் தயாரில்லை. சொராயாவோ விவாகரத்துக்கு மறுத்துவிடுகிறாள். முல்லாவின் மூலம் அவளைச் சம்மதிக்க வைத்துவிட முயற்சிக்கிறாள். முல்லா அதற்கு மறுத்தபோதும் அலி விடுவதாக இல்லை. 'ஷா'ன் ஆட்சியில் முல்லா ஒரு குற்றவாளியாக சிறையில் இருந்தமைக்கும் விடுதலைக்கும் சாட்சியாக இருந்தவன் இந்த அலிதான். இப்போது அதை நினைவுபடுகிறான். இது முல்லாவுக்கான பயமுறுத்தலே. முல்லாவிற்கும் வேறு தெரிவே இல்லை.

சொராயாவின் வீட்டிற்கு வந்த முல்லா, சொராயாமீதான அலியின் குற்றச்சாட்டுக்களை அடுக்குகிறார். ஒரு கணவனுக்கு மனைவியின் மீதான உரிமைகளை அழுத்தமாகக் கூறுகிறார். அதற்கு அவள் கடந்த இருபது வருடங்களாக அலி எதுவும் தருவதில்லை என்றும் ஆண் பிள்ளைகளைத் தனக்கு எதிராக திருப்பிவிடுகிறான் என்றும் தனது நியாயங்களைக் கூறுகிறாள். தொடர்ந்த உரையாடலில் முல்லாவின் பேச்சின் சாரம் மாறுகிறது. 'உனக்கும் உன் மகன்களுக்கும் தேவையானவற்றை நான் தருகிறேன் நான் இங்கு வருவதன் மூலம் ஒருவரை ஒருவர் அறிந்து கொள்ளலாம். காலப்போக்கில்... 'தற்காலிக மனைவி' என்ற சொல்லை நீ அறிவாய். இல்லாமில் முழுமையாக அது அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளது' என்றார். இந்த உரையாலின் இடையில் அங்கு வந்து கேட்டுக்கொண்டிருந்த சாரா, அவரது தீய நோக்கத்தை சாடினாள் 'நீ காவித்திரியும் புனித நூலை இழிவுபடுத்துகிறாய்' என்றாள். திகைத்துப் போன முல்லா அவளைச் சூனியக்காரி என்று திட்டி 'இதற்கான விளைவுகளை இருவரும் சந்திப்பீர்கள்' எனக்கூறி வெளியேறிவிடுகிறார்.

சோராயா தனது வீட்டில் பிள்ளைகளுடன் உணவருந்தும்வேளை அங்கு வந்த அலி, முல்லாவின் விவாகரத்துக் கோரிக்கையை சொராயா நிராகரித்ததையிட்டு திட்டிகிறான். அது தனக்கான அவமானம் என்றும் கூறுகிறான். மகன்களிடம் தான் வேலை செய்யும் நகருக்கு அழைத்துச் செல்வதாகவும் அங்கு அவர்கள் புரட்சிகர காவலர்களாக ஆகலாம் என்கிறான். சொராயா 'தன்னையும் பெண் மகள்களையும் என்ன செய்வது?' ஒரு கணவனாக, ஒரு தந்தையாக, சட்டத்தினாலும் கடவுளின் நீதியினாலும், எங்களைக் கைவிட உன்னால் முடியாது' என ஆத்திரத்துடன் கூறுகிறாள். முல்லாவின் ஆலோசனையின் உள் அர்த்தம் பற்றியும் கூறுகிறாள். அலி மெளனமாக இருக்கிறான். சினந்த அவள் 'என்ன

வகையான கணவன் நீ, உனது நேர்மை, கௌரவம் எங்கே? என்றான். அப்போது 'அப்பாவிடம் இப்படி பேசாதே' எனச் சீறிய படி எழுந்தான் மூத்த மகன். எழுந்த வேகத்தில் அவன் கால்பட்டு பாத்திரங்களில் உள்ள உணவுகள் சிதறின. அதை துப்பரவு செய்யும் படி அலி கூறுகிறான். சொராயா பாத்திரங்களை எடுத்து செல்கையில் ஆற்றாமையினால் பாத்திரங்களை தரையில் வீசுகிறான் மௌனமாக இருந்த அலி 'இது ஆண்களின் உலகம் இதை மறக்கக்கூடாது' என மகனிடம் கூறுகிறான். சொராயா தனது பெண் குழந்தைகளுடன் வீட்டை விட்டு வெறியோற முற்படுகையில் அலி அவளை அடிக்கிறான். அவள் அவனை வெறித்துப் பார்க்கிறாள். அப்படிப் பார்த்ததற்காகவே மீண்டும் அடிக்கிறான், சொராயா பெண் குழந்தைகளுடன் சாரா வீட்டிற்கு சென்றுவிடுகிறாள்.

சொராயா தனது நிலை பற்றி சாராவுடன் உரையாடுகிறாள். அப்போது அங்கு வந்த காசிம், தனது மனைவி ஆபத்தான நிலையில் இருப்பதாகவும், டொக்ரர் நகருக்குச் சென்றதனால் சாராவின் உதவியை நாடி வந்துள்ளதாகக் கூறினார். சாரா அங்கு சென்ற போதும் அவளைக் காப்பாற்ற முடியவில்லை. தனித்து நிற்கும் காசிம், அவனது மூளை வலுக் குறைந்த மகன் ஆகியோருக்குச் சமையல் காரியங்களுக்கு உதவுவதற்கு, சொராயாவை நியமிப்பது பற்றி முல்லா, மேயர், ஆலி ஆகியோர் ஆலோசித்தனர். அதற்கு சாராவின் உதவியை நாடியபோது அவளுக்கு உரிய ஊதியம் கொடுக்க வேண்டுமென்ற நிபந்தனையில் சாரா சம்மதித்தாள். அந்தப் பணிதான் சொராயாவுக்கான பொறியாக அமைந்தது. காசிம் மனைவி இறந்தபோது காசிம் வீட்டுத் தையல் மெசினை ஒரு பெண் எடுத்துச் செல்ல முயன்றபோது, சொராயா அதைப் பறித்து காசிமிடம் திரும்பக் கொடுக்கிறாள். அப்போது காசிமின் விரல்கள் சொராயாவின் விரல்களில் படுகின்றன. அலி இதைப் பார்த்துவிட்டான். இதுவே அலிக்குப் போதுமானதாக இருந்தது. சொராயாவிற்கும் காசிமிற்கும் இடையில் ஏதோ இருப்பதாகவும் அவன் வீட்டில் அவள் அதிக நேரம் தங்குவதாகவும் முல்லாவிடம் முறையிடுகிறான். அவள் அப்படியானவள் அல்ல என்றவர், 'விபசாரத்திற்குத் தண்டனை கல்லெறிந்து கொல்லுதல்

அதையா நீ விரும்புகிறாய்?' என்றார். மேலும் அவர் 'இப்போது அவள் சம்பாதிக்கிறாள், அவள் உனக்கு விவாகரத்து அளிக்கலாம். எதற்காக இந்த எல்லைவரை செல்கிறாய்?' என்ற முல்லாவின் அறிவுரைகள் அலியின் செவிகளில் ஏறவில்லை. பதிலாக 'நீதியான உலகில் நீர் கல்லால் எறியப்படவேண்டியவர்' என முல்லாவின் சிறை வாழ்வை நினைவூட்டினான். இணங்கிப் போவதைத் தவிர முல்லாவிற்கு வேறு வழியேதும் இல்லை. சொராயாவுக்கு எதிராகச் சோடிக்கப்படும் குற்றத்திற்கு இரண்டு சாட்சிகள் வேண்டியிருந்தது. அலி ஒரு சாட்சியாக முன்வந்தான். இன்னொரு சாட்சியைத் தேடித்தருவதாகவும் கூறினான். அதற்கு வசதியாக வாய்த்தான் காசிம். காசிமிடம் அன்பாக பேசினர் முல்லா. அலியும் துணைக்கு நின்றான். காசிமின் கட்டிலில் சொராயா தூங்கினாளா? இதுதான் அவர்கள் கேள்வி. காசிம் மறுத்தான். அவர்கள் விடுவதாக இல்லை. அவனது கடைக்கும் வந்தும் அதே கேள்வியைக் கேட்டனர். முல்லா காசிமின் மகனின் தலையைத் அன்பாகத் தடவி, கையில் இனிப்பைத் திணித்து 'சொராயா உன்னைத் தொட்டாளா?' எனக் கேட்டார். சினங் கொண்ட காசிம் 'அவனுக்கு எதுவும் தெரியாது அவனை விட்டுவிடுங்கள்' என்றான். முல்லா காசிமிடம் 'குற்றத்தின் பங்காளியும் தண்டிக்கப்பட மதச் சட்டவிதி இருப்பதாக கூறுகிறார். 'தகப்பனை இழந்தால் வலது குறைந்த சிறுவனை யார் பராமரிப்பது?' என்றார். உணர்வு மிகுந்த கேள்விகளால். காசிம் தடுமாறிப்போனான். அவனுக்கும் இப்போது வேறு வழியில்லை. திருப்தியுடன் முல்லாவும் அலியும் வெளியேறினர். காசிம் மகனை அணைத்துக் கொண்டு அல்லாவிடம் மன்னிப்புக் கேட்கத்தான் முடிந்தது.

அன்றைய பொழுது சொராயாவிற்கு நன்மையாக விடியவில்லை. அலி வெறிகொண்டவனாய் தெருவில் வைத்து சொராயாவை அடித்துக்கொண்டிருந்தான். 'இவள் விபச்சாரி. என்னைக் கௌரவம் இல்லாதவனாக ஆக்கிவிட்டாள். என்னை இழிவுபடுத்திவிட்டாள்' என கூட்டத்தின் முன் சப்தமிட்டான். அவளைக் காப்பாற்ற யாரும் முன்வரவில்லை. உதவிகாக வந்த சாராவையையும் அலி நிந்தித்தான். காசிமுடன் சொராயாவிற்கு தொடர்பிருப்பதாகக் கூறினான். பெண்கள் கூட்டம் வாயடைத்துப்போய் நின்றது. சாரா எப்

வீடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்! BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

REAL ESTATE HALL OF FAMER
PAT PUSHPAKANTHAN
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

416-894-1187

WWW.PATPUSH.COM

- ❖ FREE BUY & SELL DEALS*
- ❖ FREE STAGING*
- ❖ FREE HOME MARKET ANALYSIS
- ❖ NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- ❖ FREE HOME INSPECTION*
- ❖ FREE HOME SELLING SERVICES*
- ❖ FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING*

RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES & PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE •

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

CENTURY 21 Century21 Affiliate Realty Inc.
111 Morland Cres, Aurora, ON OFF:416-290-1200

The dependable realtor you've been looking for.

nhome2025@gmail.com

Each office is individually owned and operated * conditions apply. Not intended to solicit clients those are under contract.

படியோ சொராயாவைத் தன் வீட்டிற்கு அழைத்துச் சென்று விட்டாள். அலி அங்கும் முல்லா, மேயர், காசிமும் ஆகியோருடன் வருகிறான். மேயரின் கேள்விகளுக்கு காசிம், அலிக்குச் சாதகமாகவே பதிலளிக்கிறான். திகைத்த சொராயா அவற்றை மறுக்க முயன்றபோது, மேயர் தனது விரல் அசைவில் அடக்கிவிடுகிறார். காசிமின் பதில்களால் நொந்துபோன சொராயா 'ஏன் எனக்கு இவ்வாறு செய்கிறாய்? உனது மனைவியும் மகன்மீதும் அன்பாக இருந்தேனே என அழுதபடி கேட்டாள். இறுதியில் மேயரிடம் 'இது சதி, வேறொரு பெண்ணை மணப்பதற்கான அலியின் சதி என்றான். இறுகின் முகமுடைய அந்த மேயரோ 'இது பாரதாரமான குற்றம், ஒரு கணவனுக்கு, தகப்பனுக்கு இரண்டு மகன்களுக்கு, முழுக் கிராமத்திற்கு, ஏன் இஸ்லாம் உட்பட அனைத்துக்குமான துரோகம் என்றார்.

அடுத்த கட்டமாக முல்லா, மேயர், அலி, சொராயாவின் தந்தை, அவளது இரு மகன்கள், அலியின் நண்பர்கள் ஆகியோர் பூட்டிய அறைக்குள் விசாரணை நடத்தினர். சிறிது நேரத்தில் சொராயாவின் தந்தை வெளியே வந்தார். தனது மகள் குற்றவாளி, தண்டிக்கப்படவேண்டும் என்று அறிவிக்கிறார். வெளியில் நின்ற கூட்டம் ஆரவாரமாக குரலெழுப்பியபடி கொலைக்களத்தை ஆயத்தப்படுத்தச் செல்கின்றனர். இப்போது சொராயா எங்கும் வெளியேறிவிடாதபடி வீட்டைச் சுற்றிப் புரட்சிப் படையினர் ஆயுதங்களுடன் காவலுக்கு நிற்கின்றனர். சொராயா தனது இரு பெண் குழந்தைகளையும் அணைத்தபடி இருக்கிறாள். இறுதியில் சாராவிடம் தன் இரு பெண் குழந்தைகளைப் பாதுகாக்குமாறு கூறுகிறாள். 'அவர்கள் வளர்ந்த பின்னர் என் கதையை அவர்களிடம் கூறவேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் தங்கள் தாயையிட்டு வெட்கப்பட மாட்டார்கள்' என்றாள்.

புரட்சியின் காவலர் முன்செல்ல, ஆர்ப்பரிக்கும் ஆண்கள் பின் தொடர சொராயா கொலைக்களம் நோக்கி அழைத்துச் செல்லப்பட்டு, முல்லா, மேயர் ஆகியோர் முன் நிறுத்தப்படுகிறாள். மேயர் கூட்டத்தின் முன் கூறுகிறார். 'மிகவும் ஆராய்ந்து ஒருமனதாக இந்தத் தீர்மானத்தை எடுத்தோம், அது மரணம் என்கிறார். முல்லாவும் தன் பங்கிற்கு 'எமது கிராமம் இப்பெண்ணால் களங்கப்பட்டுள்ளது. தனது பாவத்திற்கான விலையை செலுத்தியே ஆக வேண்டும். நீங்கள் எறியும் ஒவ்வொரு கல்லுடனும் உங்கள் கௌரவம் மீண்டும் திரும்பும்' என்கிறார். சொராயா அணிந்திருந்த கறுத்த அங்கி அகற்றப்படுகிறது. வெண்மை உடையுடனும் கலைந்து அலையும் கூந்தலுமாய் நிற்கிறாள். 'உனக்கான இறுதிச் சந்தர்ப்பம் இதுதான். ஏதாவது கூறுவதாக இருந்தால் கூறலாம்' என்றார். மரணத்தின் முன்னின்ற சொராயா 'இதை நீங்கள் எவ்வாறு எனக்குச் செய்ய முடியும்? இதன் மூலம் நீங்கள் என்னை அறியவில்லை எனத் தெரிகிறது. நான் சொராயா. உங்கள் வீடுகளில் இருந்தேன். உங்களது உணவைப் பகிர்ந்துகொண்டேன். நாங்கள் நண்பர்கள். நீங்கள் எவ்வாறு இதை எனக்குச் செய்வீர்கள்? நான் உங்கள் அயலவன், உங்களது தாய், உங்களது மகள், உங்களது மனைவி, நீங்கள் எவ்வாறு இதை மற்றவர்களுக்குச் செய்வீர்கள்?' என்றாள்.

சொராயாவின் இரண்டு கைகளும் கட்டப்பட்டு, இடுப்பளவு ஆழ முள்ள குழிக்குள் நடப்படுகிறாள். கற்கள் எறியப்படுவதற்கு முன் சொராயாவின் தந்தை 'இனி இவள் எனது மகள் அல்ல, நான் அவளது தந்தையும் அல்ல' என்றார். முதன்முதல் எறிவதற்கான கற்கள் அவரிடம் கொடுக்கப்படுகின்றன. கல்லை எறிகிறார். அது குறி தவறுகிறது. இரண்டாவதும் முன்றாவதும் தவறுகின்றன. கூட்டத்தில் இருந்த பெண் ஒருவர் மேயரிடம் 'இது ஒரு அடையாளம். கற்கள் அவளைத் தாக்காது. ஏனென்றால் இவள் குற்றமற்றவள் என்பது கடவுளுக்குத் தெரியும். ஏதாவது செய்யுங்கள்' என்றாள். யோசனையுடன் முன்னகர்ந்த மேயரை, முல்லா பின்னிழுக்கிறார். சூழ்நிலை மாறிவிடுமே எனப் பயந்த அலி குறிதவறாமல் கற்களை எறிகிறான். அவனது வன்மம் எறிந்த வேகத்தில் தெரிந்தது. முல்லாவும் குறி தவறாமல் எறிகிறார். இப்படி எறியும்போது கடவுள் மேன்மையானவர் எனக் கூடிநின்றோர் கூச்சலிட்டனர். இனிச் சொராயாவின் மகன்களின் முறை. இளைய மகன் கலங்குகிறான். மூத்தவனிலும் தயக்கம்தான், ஒருவரை ஒருவர் பார்வையால் தேற்றிய பின்னர் எறிகிறார்கள். ஒரு தாயால் எதிர்கொள்ள முடியாத கொடும் தருணம் அதுதான். பின்னர் காசிம் கைகளில் கற்கள் திணிக்கப்படுகிறது. முல்லா அவனை உற்சாகப்படுத்துகிறார்.

தயங்கி நின்ற அவன் கற்களை கீழே போட்டுவிட்டுச் செல்கிறான். இப்போது கூட்டத்தினரின் முறை. விளைவு தனது குழந்தைகளுடன் புல்வெளியில் இருந்து பறவைகளின் பறப்பில் லயித்த சொராயா, இரத்தச் சகதிக்குள் சிதைந்து கிடக்கிறாள். கூட்டம் திரும்பிச் செல்கிறது. அலியின் முகத்தில் திருப்தி. சிறிது தொலைவில் சொராயாவின் இளையவன் கைகளால் முகத்தை முடியபடி அழுதுகொண்டிருக்கிறான். அவனருகில் தாயின் சிதைந்த உடலைப் பார்த்தபடி மூத்த மகன். எந்தக் கவலையும் இல்லாமல் கூட்டம் களிப்புடன் தமது செயலைக் கொண்டாடுகின்றது. சொராயா என்ற அம்மாவியின் கதை முடிந்தது.

கார் ரெடி என்று கூறவந்த காசிம், அங்கிருந்த 'ரேப்ரெக்கோடரை'க் காண்கின்றான். இப்போது தெருவில் ஊடகர் தனது காரில் வருகிறார். தடுத்து நிறுத்துகிறார் முல்லா. அவரை மீறிச் செல்ல முனைந்தபோது புரட்சிப் படையினரின் துப்பாக்கி முனையில் நிறுத்தப்படுகிறார். அவரது பொருட்கள் சோதிக்கப்படுகிறது. 'ரேப்'ன் நாடாவை உருவி அறுத்து வீசுகிறார் முல்லா. அதன் பின்னரே ஊடகர் அனுமதிக்கப்படுகிறார். காரை ஓட்டிச் செல்கையில் சிறிது தொலைவில் மறைந்திருந்த சாரா, காருக்குக் குறுக்கே ஓடிவந்து பதிவுசெய்யப்பட்ட ரேப்பை அவரிடம் கொடுக்கிறாள். முல்லா புரட்சிப் படையினரை ஏவுகிறார். அப்போது சாரா புரட்சிப் படையினருக்கும் காருக்கும் நடுவில் தனது கறுத்தப் போர்வையை விரித்தபடி நிற்கிறாள். கார் சென்று மறைகிறது. அலியின் வாக்குறுதியை மீறி, டொக்ரர் கொல்லப்பட்டதனால் அலியின் திருமணம் நடைபெறவில்லை. இதைக் கேள்விப்பட்ட காசிம் 'பின் எதற்காக இதெல்லாம் நடந்தது?' என்றான்.

1979ல் Ayatollah Khomeini ஆல் ஈரானில் ஏற்பட்ட அரசியல் மாற்றத்தின் பின்னணியில் இப்படத்தின் கதை நிகழ்கிறது ஈரானிலுள்ள Kuhpayeh என்ற கிராமத்தில் 15 ஓகஸ்ட் 1986ல் தனது 35வது வயதில் கணவனால் விபசாரி என்ற பொய்யான குற்றச்சாட்டில், கற்களால் எறிந்து கொல்லப்பட்ட Soraya Manutchehri என்ற பெண்ணின் உண்மைக் கதை இது. Freidoune Sahebjan என்ற பிரான்சிய - ஈரானிய ஊடகரால் பிரான்சிய மொழியில் எழுதப்பட்ட நாவல் பின்னர் The Stoning of Soraya m என ஆங்கிலத்தில் வெளிவந்தது.

சாரா, சொராயா, அலி, முல்லா ஆகிய நான்கு பாத்திரங்கள் இத்திரைப்படத்தின் கதையை வலுவாக்குகின்றன. சாரா நீதியின் குரல். படத்தின் நாயகியும் அவளே அடக்கு முறைக்கும் நீதியற்ற செயல்களுக்கும் எதிராக தனது குரலை எழுப்புகிறாள். ஆனால் சட்டங்களும் நீதிகளும் சுயநல அதிகாரத்தின் சேவை செய்கையில் நீதி சுடராமல் ஒளிர் முடியாமல் அனைந்தும் போய் விடுகிறது.

சொராயாவின் பாத்திரம் இரக்கத்தின் துகள்களை கவரும் காந்தக் கூறுகளால் அமையப்பெற்றவை. சொராயாவிடம் மகன் சினந்து எழும்போதும், தனது இரு மகன்களும் கற்களை கையில் வைத்துக்கொண்டு எதிரே நிற்கும் போதும் சொராயா வெளிப்படுத்தும் உணர்வுகள் இதயத்தை ஊடுருபவை. வழிந்த இரத்தம் முகத்தை மறைக்க, உடலையும் கைகளையும் அசைக்க முடியாத நிலையில் அலறும் காட்சியின் துயரை விபரிக்கவே முடியாது. இந்தப் பதிவுக்காக மீண்டும் பார்க்க நேர்கையில் கண்களை முடிக்கொள்ளத்தான் முடிந்தது. முல்லாவும் அலியும் நன்றாகவே நடத்தனர். அதிலும் முல்லா சற்று மேல். இந்தப் படத்தின் இசை நம்மை இனந்தெரியாத துயரக் குகைக்குள் அழைத்துச் செல்கிறது.

ஒரு மீள்நினைவுத் திரைப்படங்களில் வரும் வழமையான குறைபாடுகளை இத்திரைப்படத்திலும் காணலாம். சாரா வழியாகச் சொல்லப்படும் இக்கதையில், சாரா அறிந்துகொள்ளாத சம்பவங்கள் பல உண்டு. இறுதியில் காசிம் 'பின் எதற்காக இதெல்லாம் நடந்தது? எனக் கூறியபின் சொராயா மீது சுமத்தப்பட்ட குற்றம் எல்லாம் நாடகம் என மேயரிடம் கூறுவது அவசியமற்றதே. பார்வையாளர்கள் ஏற்கனவே அதை அறிந்திருந்தனர்.

இந்தப் படம் ஏற்படுத்திய பாதிப்பு மனதில் இறுகிக் கிடக்கிறது.





வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்பின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

www.vela4homes.com



Toronto

2,100/M

Condo - 155 Dalhousie. St
1 BR+ 1 WR, 743 Sft- Loft

\$ Cash
incentive
for referrals



Toronto

629,000

Condo - 38 Elm St.
1 BR+1 WR, 697 SFT



Peterborough

689,000

Best investment

3+2 Bedrooms, 1+1 Kitchen
4 WR + Walkout Bsmt
Fully Renovated
Separate Entrance
Dual Units (city approved)



Pickering

789,900

Town House

Finch/Altona
3+1 Bedrooms,
3 WR
Upgraded
Terrece



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



பண்பாடும் கலையும்

- ஞானம் லெம்பட்

பண்பாடு என்பது மனித சமூகம் உருவாக்கிக் கொண்ட வாழ்வு முறைச்சட்டங்கள், ஆன்மீகக் கருத்துகள், வழிபாட்டு முறைகள், உற்பத்திப் பொருட்கள், கல்வி வளர்ச்சி, கலை முயற்சிகள் என் பனவற்றின் கூட்டுமையாகும். சமூகம் தான் சார்ந்த உறுப்பினர்க ளிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட, அனுபவங்களிலிருந்து அச்சமூகத் திற்கான நெறிமுறைகளை அமைக்கும் போது, அது தனிமனிதர் களின் நெறிமுறைமைகளோடு வாழ்வதற்கான விழுமியமாக மாறு கிறது. பல்வேறு கூட்டுகளைக் கொண்ட பண்பாடு தனிமனிதர் களினதும் அவர்களால் உருவாக்கப்பட்ட சமூகத்தினதும் செயற் பாடுகளினால் கட்டமைக்கப்பட்டதும், அச்சமூகத்தினர் கொள்ளும் மனநிலைகள், புரிதல்கள் என்பவற்றின் உருவமைப்புகளைக் கொண்டதுமாகும்.

‘பண்பாடு என்பது அறிவு, நம்பிக்கை, கலை, ஒழுக்க நெறிகள், சட்டம், வழக்கம் முதலியவை உள்ளடங்கியவையாகும். அத்துடன் மனித சமுதாயத்தின் ஓர் அங்கத்தினராக இருந்து கற்கும் திறமைகள், பழக்கவழக்கங்கள் என்பவற்றைக் கொண்டுள்ள ஒரு தொகுதியாகும்’ என்கிறார் ரைய்லர் (E.B.Taylor - Primitive Culture, Vol.2-1958).

‘பண்பாடு கருத்தியல் வகை (Idealistic Category), உண்மையியல் வகை (Realistic Category) என்ற இரண்டு வரையறைகளைக் கொண்டது’ எனக் குரோபரும், குலக்கனும் கூறுகின்றனர் (Krober, A.C., Kluckhohn - Culture a Critical Review of Concepts and Definitions, 1952).

‘கருத்தியல் வகையானது பண்பாட்டை உய்த்துணரக் கூடியது. இது ஒரு குழுவும் தங்கள் பண்பாட்டைப்பற்றி உருவாக்கிய பழக்கவழக்கங்கள், ஒழுக்கமுறைகள், அதன் பெறுமானங்கள் என்பவற்றை ஆய்வு செய்வதாகும். அதாவது பண்பாட்டுச் செயல் முறையையும் தாண்டி அதுபற்றி மக்கள் கொண்டுள்ள கருத்துகளையும் நோக்குவதாகும்.’

உண்மையியல் முறையானது மக்கள் குழுமத்தின் செயற்பாடுகளை ஆய்ந்து அதன் மூலம் அவர்களின் பண்பாட்டை அறிந்து கொள்வதாகும்’ (Merwyn S. Garbarino - Sociocultural Theory in Anthropology).

சடங்குகள், இலக்கியங்கள், நாடகங்கள், நடனம், இசை, கவிதை போன்றன பண்பாட்டின் பல கூறுகளில் சிலவாகும். இவை சமூகத்தின் நடத்தைகளைப் பிரதிபலிப்பதோடு, நடத்தைகளை மாற்றவும் கூடியவையாகும்.

பண்பாடு மக்கள் தாங்கள் அறிந்தவற்றின் விளைவாக ஏற்பட்டவையாகும். ஒரு மக்கள் சமூகத்தில் ஏற்படும் எல்லாச் செயற்பாடுகளுக்கும் அவர்களின் ஆக்கச் செயற்பாடுகளே காரணமாகின்றன. புறநிலையில் ஏற்படும் மாற்றங்கள் பண்பாட்டின் தன்மையை மாற்றும். இப்புறநிலை மாற்றங்கள் உலகமயமாக்கல், நவீனமயமாதல், தொழில் மாற்றங்கள், அரசியல் மாற்றங்கள், சமய மாற்றம், நகரமயமாக்கல், போர்கள், புலம்பெயர்தல் போன்ற பல காரணங்களால் உருவாகும். இம்மாற்றங்களுக்கேற்பக் கலை நிகழ்வுகள், சடங்குகள், மத அனுட்டானங்கள், உடைகள், உணவு முறைகள் போன்றவற்றிலும் மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுக் கொண்டே இருக்கின்றன. ஆனால் இம்மாற்றங்கள் ஒவ்வொரு சமூகத்திலும் வெவ்வேறு அளவிலும் வேகத்திலும் நடைபெறும். இதற்கு அப்பண்பாட்டின் வலிமை காரணமாகிறது.

உள்நாட்டுப்போர், புலப்பெயர்வு, புதிய கலாச்சார மாற்றம், உணவு முறை என்பன திடீரென மாற்றமடையும் போது, மக்களின்

அறிதிறனில் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். இப்பாதிப்பு அம்மக்களின் இயல்பு நிலையை மீறி மன, வாழ்வியல், உளவெழுச்சி போன்றவற்றில் மாற்றங்களை ஏற்படுத்தி பண்பாட்டு அதிர்ச்சியை ஏற்படுத்தும். இதனால் சமூக சூழலமைவு, சடங்குகள், குழந்தைப் பராமரிப்பு, முதியோர் பராமரிப்பு, ஆடை அணிகலன்கள், உணவு முறைகள் என்பவற்றிலும் மாற்றங்கள் ஏற்படுகின்றன.

பண்பாடு எனும் ஒரு கூட்டுக் கலைவையின் ஒரு உட்கூறான பகுதியே ‘கலை’யாகும். ஆனால் கலை மட்டுமே ஒரு பண்பாடாகாது. இயல்பாகவே ஒன்றைப் படைக்கும் ஆற்றல் கொண்ட தனிமனிதன் தன் தேவைகளைச் சமூகத்திடமிருந்தும், சமூகத்திற்குரிய தொன்றாகவும் உணர்ந்து கொள்ளுகிறான்.

‘கலை’ ஒரு சமூகத்தின் தோற்றப்பாடாகும். இத்தோற்றப்பாடு (கள்) அந்தச் சமூகத்தின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய உருவானவையாகும். ஒரு செயற்பாடு திறமை செறிந்தும், அழகியல் வெளிப்பாட்டுடனும் காணப்படுமாயின் அது கலையாக்கமாகும்.

கலைக்கு வரைவிலக்கணம் கூற வந்த பேராசிரியர் சிவத்தம்பி அவர்கள், ‘ஒரு மனநிலையினையோ, அன்றேல் விழுமியத்தையோ வெளிப்படுத்துவதற்கு அல்லது தொடர்பு நிலைப்படுத்துவதற்கு வேண்டிய திறவின் பயில்வு’ என்று கூறுகிறார்.

மனித மனமும், சிந்தனையும் அதன் விளைவான செயற்பாடும் சமூகத்தினாலேயே ஆக்கப்படுகின்றன. எனவே ஒரு தனிப்பட்ட கலைஞனின் படைப்புகள் அவன் சார்ந்து இல்லாமல் அவன் சார்ந்துள்ள சமூகம் சார்ந்ததாக, அச்சமூகத்தின் வரலாற்றைப் பகைப்புலனாகக் கொண்டமையும். இதனாலேயே தனிப்பட்ட கலைஞனின் படைப்புகள் அவனது சமூகத்தின் பழக்கவழக்கங்கள், வரலாறுகள், அதன் அடியெழுந்த மாற்றுச் சிந்தனைகள் என்பவற்றைக் கொண்டதாக அமையும். ஒரு சமூகத்தைச் சேர்ந்த பல கலைஞர்களின் வேறுபாடான கலைப் படைப்புகள் உருவாவது அக்கலைஞர்களின் அனுபவங்கள் கருத்து நிலைகள் கலாரசனை வெளிப்படுத்தும் முறைமை, சொல்லும் துணிவு என்பவற்றைக் கொண்டே. இதனாலே கலைப்படைப்புகள் மாறுபட்டும், வேறுபட்டும் காணப்படுகின்றன.

கண்டதை அப்படியே மீளுருவாக்கம் செய்வது கலையாகாது. தான் கண்டதைத் தான் சார்ந்த சமூகத்துடன் இணைத்து, அச்சமூகத்தின் கருத்தாக்கங்களுக்கு அழகியலினால் செழிப்புட்டி அளிப்பதே கலை. எனவேதான் கலைப்படைப்புகள் இயற்கையைச், சமூகத்தை, அதன் மாற்றங்களை. உள்ளடக்கிய விழுமியங்களைக் கொண்டதாக இருத்தல் வேண்டும்.

மனித வாழ்வு எப்பொழுதும் அவனது சமூக வாழ்க்கை மூலமே வழிநடத்தப்படுகிறது. எனவே மனிதனிடத்து ஏற்படும் அவனது செயற்பாடுகள் அனைத்தும் சமூக வாழ்வில் ஏற்படும் சந்தர்ப்பங்கள், சூழ்நிலைகள், மாற்றங்கள் என்பவற்றால் நெறிப்படுத்தப்படுகின்றன. இதனாலேயே சமூகத்தின் பழக்கவழக்கங்கள், சம்பிரதாயங்கள், சடங்குகள் என்பனவெல்லாம் திட்டமிடப்பட்ட மனித நடத்தையினால் உருவாக்கப்பட்டு, வளர்க்கப்பட்டு, மாற்றப்பட்டு அழகியல் உணர்வைக் கொண்டனவாகக் காணப்படுகின்றன. இவையே கலையாக மாறுகின்றன. நடனம், நாடகம், ஓவியம், பாடல்கள் என்பன சில உதாரணங்களாகும்.

gnanam.lambert@thaiivedu.com



எழுத்தாளர் 'குரு அரவிந்தன் வாசகர் வட்டம்' நடத்தும் திறனாய்வுப் போட்டி.

தமிழ் இலக்கிய உலகில் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் அவர்களின் 50வது ஆண்டு நிறைவான தமிழ் இலக்கிய சேவையைப் பாராட்டும் முகமாகவும், வாசிப்பு, எழுத்துப் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்கமாகவும் நடக்கும் உலகளாவிய நாவல், சிறுகதை திறனாய்வுப் போட்டி.

பரிசு பெறும் எழுத்தாளர்களுக்காகப் 13 பரிசுகள்,

(பரிசுகள் இலங்கை நாணயத்தில் வழங்கப்படும்.)

முதலாம் பரிசு இலங்கை ரூபாய்: 25,000.

இரண்டாவது பரிசு இலங்கை ரூபாய்: 20,000.

மூன்றாவது பரிசு இலங்கை ரூபாய்: 15,000.

10 பாராட்டுப் பரிசுகள் (ஒவ்வொருவருக்கும்) இலங்கை ரூபாய்: 5,000.

குரு அரவிந்தன் அவர்களின் படைப்புக்களுக்கான திறனாய்வுப் போட்டி. குறைந்தது 2 புதினங்கள் அல்லது 4 சிறுகதைகள் பற்றி உங்களின் கருத்துரைகளைத் தமிழில் அல்லது ஆங்கிலத்தில் 4 பக்கங்களுக்குள் அல்லது 1500 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் யூனிகோட் மற்றும் வேர்ட் (Unicode and Word) அச்சுப்பிரதியாக அனுப்பவும். மாணவ, மாணவிகளாயின் தனியாகக் குறிப்பிடவும். வயது வரம்பு இல்லை. ஒருவர் ஒரு கட்டுரை மட்டுமே அனுப்பலாம். பரிசுபெற்ற கட்டுரைகளைத் திருத்தி நூலாக வெளியிடும் உரிமை வாசகர் வட்டத்திற்கு உரியது.

மின்னஞ்சல் வழியாக ஆங்கிலத்தில் உங்களின் முழுப்பெயர், தெளிவான அஞ்சல் முகவரி, மின்னஞ்சல் முகவரி, செல்போன் எண் விவரங்களோடு அனுப்பவேண்டும்.

**உங்கள் திறனாய்வு எமக்குக் கிடைக்க வேண்டிய
கடைசி நாள்: 30.04.2021**

போட்டி முடிவுகள் 2021 மே மாதம் 24 ஆம் திகதி இணையத்தில் வெளியிடப்படும்.

மின்னஞ்சல்: kurufanclub@gmail.com - (kurufanclub@gmail.com)

இணையம்: [//kurunovelstory.blogspot.com/](http://kurunovelstory.blogspot.com/) (kurunovelstory.blogspot.com)

<https://canadiantamilsliterature.blogspot.com/>

இந்த அறிவிப்பினை உங்களின் முகநூல் பக்கத்திலும் பகிரிக்குழுக்களிலும் (whatsapp) பகிர்ந்து உதவுங்கள். நன்றி!

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும்

சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

4

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

இக்கட்டுரைத்தொடரில் தமிழில் கீர்த்தனைகளைப் பாடிய முதல்வர்கள் வரிசையில் அமைந்த தமிழிசை மூவர்களான முத்துத்தாண்டவர், மாரிமுத்தாபிள்ளை, அருணாசலக்கவிராயர் ஆகியோரில், காலத்தால் முற்பட்டவரான முத்துத்தாண்டவரின் தனிகீர்த்தனைகள் சிலவற்றை முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கினோம். இக்கட்டுரையிலும் அத்தகவல்கள் பற்றிய பார்வையே தொடர்கின்றது. இப்பார்வையைத் தொடங்கு முன் கீர்த்தனை பற்றிய மேலதிக விளக்கமொன்றினை இங்கு முதற்கண் சுட்டிவிடவேண்டும்.

தமிழர்களின் நுண்கலைகளான இசை, நடனம், சிற்பம், ஓவியம், கட்டடக்கலை என்பவை ஆரம்பகாலங்களில் பெரும்பாலும் இறை வழிபாட்டுடனேயே தொடர்புற்று வளர்ந்து வந்துள்ளன என்பதை அனைவரும் அறிவோம். நாட்டார் மரபுகளில் தோற்றம் கொண்ட இக்கலைகள் பின்னர் கோயில்களை மையப்படுத்தியே வளர்த்தெடுக்கப்பட்டன. இவற்றுக்கு இதிகாச - புராணக்கதைகளும் ஆகம-விதிமுறைமைகளும் பெரும் பங்காற்றியுள்ளன எனலாம். இறை புகழ்பாடுதலுடன் இசைக்கலையும் சிவன் உமையின் நடனக்கோலங்களினூடு நாட்டியக்கலையும் கோயில்கள் மாற்றம் அவை சார்ந்த கோபுரங்களின் சிற்பவடிவங்களினூடு சிற்பக்கலையும் கோயில்களின் உட்சுவர்கள் மற்றும் விதானங்களில்மைந்த ஓவியங்களினூடு ஓவியக்கலையும் கோயில்களின் கட்டுமானப்பணிகளினூடு கட்டிடக்கலையும் காலங்காலமாகத் தோற்றங்கொண்ட தோடு பேணிப்பாதுகாக்கப்பட்டும் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டும் வந்துள்ளன என்பதிலிருந்து இதனை நாம் உணர்ந்து கொள்ளலாம். பல்லாயிரமாண்டுகளாகியும் இன்றும் அழியாதிருக்கும் கோயில்கள் எமக்கு இதற்குரிய சான்றுகளாக அமைவனவாகும். இதற்குரிய இன்னொரு சான்றுகளாக அமைந்தவையே கீர்த்தனைகள். 'கீர்த்தி' என்றால் 'புகழ்' எனப்பொருள் கொள்ளப்படும். இறைவனின் புகழைப்பாடுதலாலேயே கீர்த்தனை எனப்பட்டது. மேற்கூறிய கோயில்களிலுள்ள இறைவனையே பாடுபொருளாகக் கொண்டு - பாட்டுடைத்தலைவனாகக் கொண்டு இக் கீர்த்தனைகள் மகான்களால் பெரும்பாலும் பாடப்பட்டுள்ளன. இறையனுபவம் வாய்க்கப் பெற்ற மகான்களால் பாடப்பட்டதால் இக்கீர்த்தனைகள் இன்றும் நீடித்தும் நிலைத்து நிற்கின்றன எனலாம். அவ்வகையிலமைந்த இக்கீர்த்தனைகளில் பாடப்பட்ட முத்துத்தாண்டவரின் கீர்த்தனைகளைத் தொடர்ந்து நோக்குவோம்.

'உனை நம்பினேன் ஐயா சரணம் (நான்)...' என்னும் பல்லவியில் தொடங்கும் இக்கீர்த்தனை 'கீரவாணி' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் அமைந்ததாகும். (சீர்காழிமுவர் கீர்த்தனைகள் (முதல்பாகம்), பக்:36-39). மூன்று சரணங்களையுடைய இக்கீர்த்தனையானது இறைவனின் இயல்புகளை பல்வேறு புராணக்கதைகளினூடு விபரிப்பதாகும். அவ்விறைவரையே நம்பிவந்து சரணடைவதாக இக் கீர்த்தனையின் பல்லவி அமைகிறது. பல்லவி அடிகள் திரும்ப திரும்ப ஒவ்வொரு சரணம் பாடிய பின்னரும் பாடப்படுவதிலிருந்து மேற்படி நம்பிக்கை உறுதிப்படுத்தப்படுகிறது. முதற் சரணத்தில் 'திருநாவல் ஊரன் விடு தூதா...' என்ற அடித்தொடரால் சுந்தரருக்குத் தூதுபோன செய்தியும் 'எழுபுவி துதிக்கின்ற துய்யா...' என்ற இரண்டாவது சரண அடித்தொடரால் ஏழுபுவனங்களும் சிவனைத் துதிக்கின்ற சிறப்பும் 'நெடியமால் அயன்தேடிக் காணா...' என்ற மூன்றாவது அடித்தொடரால் அடிமுடிதேடிய வரலாறும் இதில் கூறப்படுகின்றன.

மூன்று சரணங்கள் கொண்ட இக்கீர்த்தனையை எம்.எம்.தண்ட

பாணி தேசிகர் அவர்கள் நூற்பிரகாரத்திலுள்ளவாறே 'ஆதி' தாள, 'கீரவாணி' இராக முறைமையில் பாடிச் சிறப்பித்துள்ளார்கள். இக் கீர்த்தனையில் வரும் மூன்று சரணங்களில் 'மழுவிடை தரிக்கின்ற கையா கொன்றை மலர்மாலை...' என்ற தொடக்கத்தையுடைய இரண்டாவது சரணத்தையே அவர் பாடுவதற்கு எடுத்துள்ளார். கீழ்வரும் இணைப்பில் இதனைக் கேட்க:

<https://youtu.be/XYUJkoUo3W8>

இதே கீர்த்தனையை ஸ்ரீமதி விஜயலக்ஷ்மி சுப்பிரமணியம் அவர்கள் விரிவான 'ஆலாபனை'யுடன் தொடங்குகிறார். இவர் மூன்றாவது சரணத்தைப் பாடுகிறார். பின்னர் அச்சரணத்தின் மூன்றாவது டியிலுள்ள 'எழுபுவி துதிக்கின்ற துய்யா' என்ற தொடரை 'நிரவலு'க்கு எடுத்துக் கொள்கின்றார். 'நிரவலை'ப் பாடியதன் பின்னர் அவ்வடியிலேயே முதற்காலத்திலும் இரண்டாவது காலத்திலும் விரிவான - விஸ்தாரமான - 'ஸ்வரங்களை'ப் பாடி இக்கீர்த்தனையைச் சிறப்பிக்கிறார். இறுதியில் மிருதங்கத்திற்குத் 'தனி ஆவர்த்தனம்' வாசிப்பதற்கு இடம் கொடுத்துக் கச்சேரியைக் களைகட்ட வைக்கிறார். கேட்ட கீழேயுள்ள இணைப்பு:

<https://youtu.be/eWWLkuSADfg>

நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன் அவர்களும் அவர் குழுவினரும் நாடஸ்வரத்தில் மேற்படி கீரவாணி இராக ஆலாபனையுடன் இக்கீர்த்தனையை வாசிக்கிறார்கள். இறுதியில் துரிதகதியில் பல ஆவர்த்தனங்கள் கொண்ட 'ஸ்வரங்கள்' வாசிக்கப்பட்டு தவிலுக்குரியதான தனியாவர்த்தனத்துக்கும் இடம் அளிக்கப்பட்டு கச்சேரி நிறைவு பெறுகிறது. இப் பதிவினைக் கீழுள்ள இணைப்பில் கேட்க:

https://youtu.be/YO_hvX2Oosk

அடுத்தமைந்த 'காணாமல் இருந்தாலென் கலக்கம் தெளியாதே...' என்னும் பல்லவியில் தொடங்கும் கீர்த்தனையானது 'ஐகன் மோகினி' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் அமைந்ததாகும். (சீர்காழி முவர் கீர்த்தனைகள் (முதல்பாகம்), பக்:53-56). இக்கீர்த்தனையைச் 'சக்கரவாக' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் ஸ்ரீமதி நித்தியஸ்ரீமகாதேவன் அவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். இக் கீர்த்தனையைக் கீழுள்ள இணைப்பில் கேட்க:

<https://youtu.be/X3Oq9KH9U0E>

மேற்படி கீர்த்தனையானது, 'இறைவனைக் காணாமல் கலக்கம் தெளியாது' என்னும் பொருளில் அமைந்ததாகும். மூன்று சரணங்கள் கொண்ட இக்கீர்த்தனையின் முதலிரு சரணங்கள், சிவபிரானது வீரச்செயல்களையும் அருட்சிறப்புக்களையும் கூறும் பல்வேறு புராணக்கதைகளை உள்ளடக்கமாகக் கொண்டவைகளாகும். முதலாவது சரணத்தின் நான்கு அடிகளிலும் அமைந்துள்ள, 'திரிபுரத்தை எரித்த', 'கரியுரிதரித்த', 'அரி அயனுந்துதித்த', 'உருவிலியை எரித்த', 'செங்கையில் மான் தரித்த..', 'கங்கைமுடித்தனை...', 'வெண்ணிறத்தானை...' ஆகிய தொடர்கள் மேற்படி புராணக்கதைகளை அடையாளப்படுத்தி நிற்பனவாகும். அதனோடு இசை மற்றும் நடனம் கற்கும் மாணவர்கள் இக்கதைகளை அறியவும் பொருள் புரிந்து இவற்றைப் பாடவும் ஆடவும் மட்டுமல்லாது இவற்றுக்குப் பின்னால் அமைந்துள்ள சமய தத்துவ உண்மைகளை அறிந்துகொள்ளவும் இவை துணைபுரிவன.

இரண்டாவது சரணம், 'தக்கனின் தலையெடுத்த கதை', 'மலை

யைத் தனுவாய்(வில்) வளைத்த கதை', 'மறலி(யமன்) விழ உதைத்த கதை' 'தலைகளை (மண்டைஓட்டை) மாலையாக அணிந்தமை', 'கலைமதியைப் புனைந்தமை', 'மூன்று கண்களுடன் திகழ்ந்தமை' ஆகியன சார்ந்த புராணக்கதைகளைக் கூறுவனவாகும். இக்கீர்த்தனையின் மூன்றாவது சரணம் ஆலயம் அமைந்த தலத்தின் மாடகூடங்களின் வர்ணனையாக அமைந்ததாகும். குறிப்பாக, 'நாலு கோபுரங்கள், மதில்கள், மண்டபங்கள், தெருக்கள்' ஆகியவற்றின் சிறப்பை இக்கீர்த்தனை குறிப்பிடுகிறது. மேலும், 'சிவன் ஆடும் அம்பலத்தின் அழகு மற்றும் அவருடைய திருக்கோலக்காட்சியும் இதில் சிறப்பிக்கப்படுகிறது. இவ்வாறான இச்செய்திகளையெல்லாம் மாணவர்களுக்குப் புரிந்துகொள்ளும் வண்ணம் கற்பிக்கும் முறையானது அவர்கள் இக்கீர்த்தனைகளை அனுபவித்துப் பாடுவதற்கு துணைபுரியும். இவற்றுடன் கோயில்களிலுள்ள சிற்பக்கலையின் மகத்துவத்தை அறியவும் இக்கற்பித்தல் முறை வழிகோலும்.

அடுத்தமையும் முத்துத்தாண்டவரின் ஐயனே நடனம் ஆடிய பொற்பாதா ஆனந்தக் கயிலைநாதா...' எனத் தொடங்கும் பல்லவியை உடைய கீர்த்தனையானது 'நடைபைரவி'யில் 'மிஸ்ர ஜம்பை' தாளத்தில் அமைந்ததாகும். (சீர்காழிமூவர் கீர்த்தனைகள் (இரண்டாம் பாகம்), பக்:42-47). ஸ்ரீமதி காயத்ரி வெங்கடராகவன் அவர்கள் இதனை 'சாவேரி' இராகத்தில் 'மிஸ்ரசாபு' தாளத்தில் பாடியுள்ளார்கள். இணைப்பினைக் கேட்கவும்:
<https://youtu.be/D-QWb36yCTc>

சாவேரி இராக நீண்ட ஆலாபனையுடன் பாடத் தொடங்கும் இக்கீர்த்தனையானது கயிலைநாதனின் தாண்டவக்காட்சியைக் காட்சிப்படுத்துவதாகும். இரண்டாவது சரணத்தைப் பாடியதன் பின் 'துரித கதி'யில் (இரண்டாவது காலத்தில்) கீர்த்தனையின் பல்லவி அடியினை மையப்படுத்தி, ஸ்வரக்கோர்வைகளைப் பாடி கச்சேரியை நிறைவு செய்கிறார்கள். இக்கீர்த்தனையில் அனுபல்லவியின் இறுதி அடியும் சரணங்கள் மூன்றிலுமுள்ள இறுதி அடிகளும் 'தோகுசெம்தரி தாகுதித்திமி திகுர்தமென்றொரு பாதந்தூக்கிய' என்ற 'ஐதிச்சொற்கட்டுகள்' கொண்டு அமைகின்றன. இவ்வகையான 'ஐதிச்சொற்கட்டுகள்' பாடிய பின் ஒவ்வொரு முறையும் பல்லவி பாடப்படும். இம்முறைமை கீர்த்தனை பாடுவோர்க்கும் கேட்போர்க்கும் ரசனையை ஏற்படுத்தவல்லன. காயத்ரி அவர்கள் 'ஐதிச்சொற்கட்டு'களை இரு காலங்களிலும் பாடி அதற்கு மேலும் அழகினை ஏற்படுத்துகின்றார். இக்கீர்த்தனையும் புராணக் கதைகள் பலவற்றுடன் திகழ்கின்றமையைக் காண்கிறோம். 'திருச்சபையில் காளிமுன் தலைகுனிந்திடவீசி பாதந்தூக்கியாடும்' என்ற மூன்றாவது சரணத்தின் அடிகளில் சிவன் காளியுடன் திருச்சபையில் ஆடும் நடனம் காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது.

அடுத்து, 'சிற்பபைதனிலே கண்டுகொண்டேனே என்றும்...' எனப் பல்லவியுடன் தொடங்கும் கீர்த்தனை 'பிலஹரி' இராகத்தில் 'மிஸ்ரசாபு' தாளத்தில் அமைந்ததாகும். (சீர்காழிமூவர் கீர்த்தனைகள் (முதல்பாகம்), பக்:74-78). இதனை ஸ்ரீமதி சரோஜினி சுந்தரே சன் அவர்கள் 'நீலாம்பரி' இராகத்திலும் 'கண்டசாபு' தாளத்திலும் பாடியுள்ளார்கள். இவற்றுக்கமைந்த நான்கு சரணங்களில் முதலாவது சரணமே பாடப்பட்டுள்ளது. இணைப்பு கீழே கேட்க:

<https://youtu.be/PCfopTqArCQ>

இப்பாடலில் மேலே குறிப்பிட்ட நான்காவது சரணத்திற்கே ஸ்வர தாளக்குறிப்புகள் இடப்பட்டுள்ளன. நூலிற் குறிப்பிட்டவாறு பிலஹரி இராகத்தில் மிஸ்ரசாபு தாளத்தில் இசையமைத்துப் பாடினால் மேலும் இக்கீர்த்தனை மெருகேற்றப்பட்டுச் சிறப்பாக அமையும்.

அடுத்த கீர்த்தனையானது 'இன்னும் ஒரு தலம் இன்னும் ஒரு கோயில் இன்னும் ஒரு தெய்வம் இப்படியும் உண்டோ...' என்ற பல்லவியின் தொடக்கத்துடன் 'சிம்மேந்திர மத்யமம்' இராகத்தில் 'ருபக' தாளத்தில் அமைந்ததாகும். (சீர்காழிமூவர் கீர்த்தனைகள் (முதல்பாகம்), பக்:26-28) இக்கீர்த்தனை ஸ்ரீமதி நித்தியஸ்ரீ மகாதேவனால் 'சுருட்டி' இராகத்தில் 'ருபக' தாளத்தில் பாடப்படுகிறது. கேட்க கீழே இணைப்பு:

<https://youtu.be/basHXi4AFpE>

இவர் இக்கீர்த்தனையிலுள்ள மூன்று சரணங்களில் முதலாவது சரணத்தையே பாடியுள்ளார். சிதம்பரக்கோயிலின் மகிமை கூறும் கீர்த்தனையாக இது அமைகிறது. அதாவது 'காசி, திருக்கழுக்குன்றம், காளகஸ்தி, கச்சி, கமலாலயம்(திருவாரூர்), திருவண்ணாமலை' போன்ற கோயில்களிலும் பார்க்க இக்கோயிலே சிறந்த தென்பதே இங்கு குறிப்பிடப்படுகிறது. மேலும் 'சந்திர-சூரியமண்டலங்கள், இந்திரலோகம், கைலாசம், வைகுந்தம்' முதலிய விண்ணவர் உலகங்களை விடவும் சிதம்பர தலம் மேலானதென்பதாக அக்காலச் சைவமரபினர் கொண்டிருந்த நம்பிக்கையையும் இக்கீர்த்தனை மூலம் உணர்ந்து கொள்ள முடிகின்றது.

'சம்போ சங்கர மகாதேவா சதாசிவா...' என்ற பல்லவியின் தொடக்கத்தையுடைய கீர்த்தனை 'அரிகாம்போதி' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் அமைந்ததாகும். (சீர்காழிமூவர் கீர்த்தனைகள் (இரண்டாம் பாகம்), பக்:69-71) இதனை ஸ்ரீமதி நித்தியஸ்ரீ மகாதேவன் அவர்கள் 'சண்முகப்பிரியா' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் பாடியுள்ளார். கேட்க கீழே இணைப்பு:

<https://youtu.be/GKHvMrYrgE>

மூன்று சரணங்கள் கொண்ட இக்கீர்த்தனையின் அனுபல்லவியின் இறுதிச் சொற்றொடரும் சரணங்கள் ஒவ்வொன்றின் இறுதிச் சொற்றொடர்களும் ஒரே அமைப்பில்... 'அரகரசிவ' என்பதாக அமைவதைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது. இது இசைப்பாடலுக்குரிய பொது இயல்பாகும்.'...அரகரசிவ - சம்போ சங்கர மகாதேவா...' என ஒவ்வொரு முறையும் பல்லவி பாடப்படுகிறது. இக்கீர்த்தனையும் பல புராணக் கதைகளைக் கூறுவதேயாகும்.

அடுத்து, 'யார்க்குத் தெரியும் ஐயா - சபாபதிநீர் ஆடியவிந்தை தான் ஐயா...' என்ற பல்லவித் தொடக்கத்தையுடைய கீர்த்தனையானது 'நாடகப்பிரியா' இராகத்தில் 'மிஸ்ரஜம்பை' தாளத்தில் அமைந்ததாகும். (சீர்காழிமூவர் கீர்த்தனைகள் (இரண்டாம் பாகம்), பக்:123-126). இதனை 'மோஹன' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்திலேயே பாடிவந்துள்ளார்கள். இதன் அனுபல்லவியின் இறுதி அடியும் சரணங்கள் மூன்றின் இறுதி இரு அடிகளும் 'விரைவு நடை' யாக அதாவது 'மத்திமகால ஸாஹித்ய' முறையில் பாடப்படுகின்றன. கீர்த்தனைக்கு அழகு சேர்க்கும் அணிகளிலொன்றாகக் கருதப்படும் (முன்னைய கட்டுரையிலும் நோக்கப்பட்டது) இம்முறைமையைத் தோற்றுவாய் செய்தவர் முத்துத்தாண்டவரேயாவார். இவை முன்னரே நாயன்மார்களால் கையாளப்பட்டவையேயாம். ('இடரினும் தளரினும் எனதுறுநோய்...' எனத்தொடங்கும் சம்பந்தரின் தேவாரத்தில் வரும் இறுதியடிகளான 'இதுவோ எமையாளு மாறு...', என்ற பகுதி இத்தன்மையுடன் பாடப்பட்டு வருவதை நாம் அறிவோம். இவ்விரைவு நடையியல்பானது குரலிசைக்கும் நடனத்திற்கும் தனிச் சுவையை தரவல்லது.

இக்கீர்த்தனையில் வேறொர் இயல்பும் குறிப்பிடும்படியாக உள்ளதைக் காண்கிறோம். அதாவது சிவனது நடனத்தை விந்தையாக-அதிசயமாகப் பார்க்கும் இயல்பாகும். 'சிவன் விடையை விட்டி றங்கி, தூக்கிய பாதத்தோடு, மழுவையும் சூலத்தையும் கையில் ஏந்தியபடி, தும்புருநாரதர், கிம்புருடர், கின்னர் புடைசூழச் சடையை விரித்துக் கொண்டு, கங்கை குலுங்க, பாதச்சிலப்பசைய, சாமவேதம் பாடிக்கொண்டு' ஆடும் கோலமே முத்துத்தாண்டவருக்கு விந்தையை ஏற்படுத்தியுள்ளது. இவ்வடிகளில் மறை முகமானதோர் எள்ளும் இளையோடியிருப்பதை உணர்ந்து கொள்ள முடிகிறது. இம்முறைமை அடுத்து வரும் வாக்கேயகாரர்களால் இன்னொரு தளத்திற்கு எடுத்துச் செல்லப்படுகிறது. இக்கீர்த்தனையின் பல்லவி மற்றும் அனுபல்லவியின் ஒலி இணைப்பினைப் பார்க்க:

<https://drive.google.com/file/d/1MnGJEKQVSPbfoTswK1K2xo2zfJnpWxG9/view?usp=drivesdk>

அடுத்து அமைவது, 'காணாமல் வீணிலே காலங்கழித்தோமே...' என்ற பல்லவியின் தொடக்கத்தையுடைய 'தன்யாசி' இராக 'மிஸ்ரசாபு' தாளக் கீர்த்தனையாகும். (சீர்காழிமூவர் கீர்த்தனைகள் (முதல்பாகம்), பக்: 57-61). நான்கு சரணங்களையுடைய இக்கீர்த்தனையானது 'தேவர்கள் போற்றும் (சேணாடர் போற்றும்) தில்லைச் சிதம்பரத்தலத்தைக் காணாமல் இவ்வளவு நாளும் காலம் கழித்து விட்டோமே' எனக் கூறுவதாக அமைந்ததாகும். இவ்வாறான இக்

கீர்த்தனையின் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த அம்சங்களிலொன்று சிதம்பரத்தலம் பல்வேறு மன்னர்களாலும் பல்வேறு புராணக்கதை மாந்தர்களாலும் (இரணியன், வீரப்பபுடன்) திருப்பணி செய்யப்பட்ட தென்பதாகும். அவ்வகையில் 'சேரன், சோழன், பாண்டியன், ' ஆகிய மூவேந்தர்கள் இவ் ஆலயத்திற்குத் திருப்பணிகள் செய்துள்ளார்கள் என்பதை இக்கீர்த்தனை சுட்டியுணர்த்துகின்றது. குறிப்பிடத்தக்க மேலுமோர் அம்சம் சிதம்பரத்திலே கோவிந்தராசர் சந்நிதி(மகாவிஷ்ணு) அமைந்திருந்ததென்பதாகும். (இங்கிருந்த கோவிந்தராசர் சிற்பமானது அங்கிருந்து பெயர்த்தெடுக்கப்பட்டு மீண்டும் அங்கு நிறுவப்பட்ட வரலாற்றுச் செய்தியுமுள்ளது.) இங்கு முத்துத்தாண்டவர் அச்சந்நிதியையும் சேர்த்தே சுட்டுகிறார்.

மேலும் இக்கீர்த்தனை தொடர்பான மற்றுமொரு செய்தி, சிதம்பர தலத்தில் முத்துத்தாண்டவர் காலத்தில் இருந்த பல மண்டபங்கள், சபைகள், மடங்கள் முதலிய பல தகவல்களைக் கொடுத்துள்ளார் என்பதாகும். குறிப்பாக, பஞ்சாட்சரப்படிக்கள், ஆயிரங்கால் மண்டபம், சிவகாமியம்மையின் வாசல் மணிமண்டபம் திருமுலநாதர் (திருமந்திரஆசிரியர்) அருட்சந்நிதி, தங்கப்பேரம்பலம் (கனகசபை), நிர்த்தசபை, சிற்பசபை, தில்லை மூவாயிரவர் வீதிகள், அன்னதானங்கள் நடைபெறும் மடங்கள், வாழிகள், சோலைகள் என்பன இக்கீர்த்தனையிலே சுட்டப்பட்டுள்ளன.

சிக்கில் குருசரண் அவர்கள் 'நீலாம்பரி' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் பல்லவி, அனுபல்லவி என்பவற்றைப் பாடியதன் பின்னர் இரண்டாவது சரணத்தை முதலில் பாடுகிறார். பின்னர் முதலாவது சரணத்தைப் பாடி முடித்துக்கொள்கிறார். ஆரம்பத்தில் 'சிவன் - திருமால்' இருவரையும் வழிபடுவது பற்றியதொரு விருத்தத்தை 'நீலாம்பரி' இராகத்திலேயே அழகுறப்பாடிக் கீர்த்தனையைத் தொடங்கியுள்ளார். கேட்க இணைப்பு:

<https://youtu.be/oyDbwjTqgaE>

இதனை டி.கே. பட்டம்மாள் அவர்களும் 'நீலாம்பரி' இராகத்திலேயே பாடியுள்ளார். அவர் இரண்டாவது சரணத்தை மட்டுமே பாடியுள்ளார்கள். தமிழ்ப்பாடல்களை பாடும்பொழுது தெளிவான உச்சரிப்பில் எவ்வாறு பாடுவது என்பதற்கு ஒரு எடுத்துக்காட்டாக அமைவது அவரது பாடல். கேட்க இணைப்பு:

<https://youtu.be/b4IHwxuEyPs>

மேற்குறிப்பிட்ட கீர்த்தனையை நூலிலுள்ளவாறே ஸ்வர ஸாகித்யத்திய முறைப்படி 'தன்யாசி' இராகத்தில் 'மிஸ்ரசாபு' தாளத்தில் அதன் பல்லவியை ஸ்ரீ அசோக் சுப்பிரமணியன் அவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். அவ்வாறு பாடப்படும் பொழுது அதன் உணர்வுகள் மேலும் துலங்குவதைக் கீழுள்ள இணைப்பினில் கண்டு கொள்ளலாம்.

https://drive.google.com/file/d/1Mh_ErGy9VdchhECgcuOMhemF2dH6W8dC/view?usp=drivesdk

அடுத்தமைவது, பத்மஸ்ரீசீர்காழி எஸ். கோவிந்த ராஜன் அவர்களால் பாடப்பட்ட 'மாயவித்தை செய்கிறாறே அம்பலவாணன்...' என்ற கீர்த்தனையாகும். (சீர்காழிமூவர் கீர்த்தனைகள் (முதல் பாகம்: பக்:121-124) நூலிலுள்ளவாறே 'ஹரஹரப்பிரியா' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் இவரால் பாடப்படுகிறது. நான்கு சரணங்கள் கொண்ட இக்கீர்த்தனைக்கு முதலில் ஆலாபனையொன்றைப் பாடி முதலாவது சரணத்தை பாடியதன் பின் பல்லவி அடியினில் ஸ்வரங்களைத் துரிதகதியில் (இரண்டாம்காலத்தில்) பாடி தாளவாத்தியங்களுக்கும் இடம் கொடுத்து நிறைவு செய்கிறார். இதன் ஒலி இணைப்பைக்கேட்க:

<https://www.jiosaavn.com/song/maaya-vithai/NgIsRQFHAXQ>

முன்னர் நோக்கிய 'யார்க்குத்தெரியும் ஐயா...' என்ற கீர்த்தனையில் சிவனின் விந்தைகளைக் கூறிய முத்துத்தாண்டவர் அவர்கள் இக்கீர்த்தனையில் 'மாயவித்தை' செய்வதாகக் கூறுகிறார். இதற்காக அவர் 'திருவிளையாடல்' என்ற வகையில் பல்வேறு வடிவங்கள் தாங்கி மக்களிடையே வந்து நிகழ்த்திய 'அருட்செயல்'களையே 'மாயவித்தை'கள் எனச் சுட்டுகிறார். இறைவனுடைய வியாபகத்தன்மை, படைத்தல் முதலிய செயற்பாடுகள் என்பவை முத்துத்தாண்டவரின் வியப்புணர்வுகளின் வெளிப்பாடுகளாக அமைந்து இக்கீர்த்தனையின் நான்கு சரணங்களிலுமே புலப்படுகின்றன.

அடுத்து அமைவது 'சுந்தர குஞ்சித பாத நிலைகண்டு...' என்ற பல்லவியைத் தொடக்கமாகக் கொண்ட கீர்த்தனையாகும். இது 'ஆரபி' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் அமைந்ததாகும். (சீர்காழி மூவர் கீர்த்தனைகள் (முதல்பாகம்: பக்:121-124). இதனை 'கரஹரப்பிரியா' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் பி.ஏ. பெரியநாயகி அவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். சுருக்கமான 'ஆலாபன'யில் தொடங்கி, கீர்த்தனையின் மூன்று சரணங்களில் மூன்றாவதை

Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard
Starting from \$299,000
OPENING ON NOVEMBER 6TH

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO
416-556-4881

HOMELIFE
 HIGHER STANDARDS
*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
 Office :416-281-8090
 E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEEN
 VINAYAKAMOORTHY
 SALES REPRESENTATIVE

பாடியதன் பின், சில ஆவர்த்தன ஸ்வரங்களைத் துரிதகதியில் (இரண்டாவது காலம்) பாடி நிறைவு செய்கிறார். அதன் இணைப்பைக் கேட்க:

சுந்தரகுஞ்சிதபாதநிலை- கரஹரப்ரியா- பி. ஏ. பெரியநாயகிகுரலில்

நடனமாடும் சிவனது பாதத்தினை வணங்கி, தொண்டுகள் அனைத்தையும் செய்ய வேண்டும் எனக் கூறுவதாக இக்கீர்த்தனை அமைந்துள்ளது. இதன் சிறப்பம்சமாயமைவது, சிவபிரானது திருவடியின் சிறப்பை எடுத்துரைக்கும் முறைமையாகும். மூன்று சரணங்களிலும் இத்திருவடிச் சிறப்பே கூறப்படுகிறது. அவ்வகையில் 'திருமால் சிவபிரானது அடி தேடிய (பன்றி வடிவில்) புராணக் கதை, கண்மலரால் பூஜைசெய்த கதை, இராவணனுடைய கர்வத்தை அடக்கிய கதை, வியாக்கிரபாதர், பதஞ்சலி போன்றவர்களால் வழிபடப்பட்டு வருகின்ற கதை, மார்க்கண்டேயருக்காக யமனை உதைத்த கதை' முதலியவற்றைச் சுட்டுவதன் மூலம் சிவனது திருவடிப்பெருமை மூன்று சரணங்கள் வாயிலாக விதந்துரைக்கப்படுகிறது.

அடுத்து, 'ஆடின தெப்படியோ நடனம் நீர்...' என்ற பல்லவியின் தொடக்கத்தினையுடைய கீர்த்தனையானது 'கல்யாணி' இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் அமைந்ததாகும். (சீர்காழிமுவர் கீர்த்தனைகள் (இரண்டாம் பாகம்), பக்:123-126). நான்கு சரணங்கள் கொண்ட இக்கீர்த்தனையின் நான்காவது சரணத்தைத் தேர்ந்தெடுத்து மேற்கூறிய நூலிலுள்ளவாறே 'கல்யாணி' இராகத்தில் பம்பாய் சகோதரிகள் பாடியுள்ளார்கள். கேட்க கீழமைந்துள்ள இணைப்பு:

ஆடினதெப்படியோ - கல்யாணி - பம்பாய்சகோதரிகள்குரலில்

பல்லவியிலமைந்த 'ஆடியதெப்படியோ நடனம் நீர்...' எனவரும் கேள்விக்கு விளக்கம் - வியாக்கியானம் கொடுப்பதாக இக்கீர்த்தனையின் ஏனைய பகுதிகள் அமைகிறது. அதாவது, சிவபிரானின் மெய்ப்பொருள் நிலையை எல்லாவற்றையும் கடந்த இறை நிலையை விதந்துரைப்பதாகும். இறைவன் எல்லாவற்றையும் கடந்தவன் என்பதைச் சொல்வதற்காக முத்துத்தாண்டவர் பல்வேறு கூற்றுக்களை முன்வைக்கிறார். 'ஒன்றல்ல, இரண்டல்ல, ஒன்றிரண்டல்ல, நன்றல்ல, தீதல்ல, நாதவிந்தல்ல, அன்றல்ல, இன்றல்ல, ஆதியந்தமுமல்ல, ஆணல்ல, பெண்ணல்ல, அலியுமல்ல, உருவமல்ல, அருவமல்ல, பூதங்களல்ல, புறம்பல்ல' முதலியனவாக இக்கூற்றுகள் அமைகின்றன. ('நேதி, நேதி...' என இதனைப் 'பிரகதராண்ணிய உபநிடத'த்தில் ஞாக்யவல்லியர் கூறுவது இத்தொடர்பில் நோக்கத்தக்கது) இவ்வாறு எல்லாவற்றையும் கடந்தவனாகச் சிவனைப் பேசும்போதே அவனைச் சக்தியாகிய இறைவியுடனும் இணைத்துப் பேசவேண்டிய தேவையை அவர் உணர்கிறார். அதற்கேற்ற வகையில் ஒவ்வொரு சரணத்தின் இறுதி அடியிலும் இறைவியை இணைத்துக் கொள்கிறார். 'மன்றுள் மரகதவல்லி கொண்டாட, வாணுதற் பச்சைமடந்தை கொண்டாட, மாதுமையாள் பச்சைவல்லி கொண்டாட, வஞ்சி மரகதவல்லி கொண்டாட' எனவரும் சொற்தொடர்களில் அவருடைய இந்த உணர்வுநிலை பதிவாகிப் புலப்படுகிறது.

முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகளில் காணப்படும் சிறப்பம்சங்கள் சிலவற்றையும் அவரின் கீர்த்தனைகளில், மேடைகளில் பாடப்பட்டுச் சிறப்படைந்ததான சிலவற்றையும் இதுவரை நோக்கினோம். பல சிறந்த வித்வான்களால் இவை பாடப்பட்டுப் பதியப்பட்டுமிருந்தாலும் அவற்றைத் தொடர்ந்து பயன்பாட்டில் பேணிவருவது குறைந்தே காணப்படுகிறது. சீர்காழி முவர் கீர்த்தனைகள் பாகம் ஒன்று மற்றும் பாகம் இரண்டு என அமையும் இருநூல்களிலும் கீர்த்தனைகள் ஸ்வரதாளக் குறிப்புகள் கொண்டே வெளிவந்துள்ளன. எனினும் அவற்றில் பல இன்னும் பிரசித்தி பெற்ற வித்வான்களால் பாடப்படாமலேயே இருக்கின்றன. பாடப்பட்டவற்றில் பல அவற்றுக்குரியனவாக மேலே சுட்டிய நூல்களில் குறிப்பிட்ட இராக-தாளங்களிலேயே பாடப்படாமல் வேறு இராக-தாளங்களில் பாடப்பட்டுமுள்ளன என்பதும் இங்கு பதிவுபெறவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும்.

மேலும் பாடப்படாமல் உள்ள கீர்த்தனைகள் தகுந்த இசையாளர்களைக் கொண்டு இசையமைக்கப்பட்டுப் பாடப்படவேண்டும்.

பாடப்பட்டவையும் மேலும் பாடிப் பாடி மெருகூட்டப்பட வேண்டும். இதன் மூலமே இவை இசையார்வர்களிடம் சென்று சேர்வதற்கான வாய்ப்புகள் ஏற்படும். இவ்வாறான முயற்சிகளில் ஈடுபடவேண்டியது இசைத்துறைசார்ந்த எல்லோருடைய முக்கிய கடமையுமாகிறது.

அடுத்து முத்துத்தாண்டவரின் பதங்கள் என்ற வகைசார் உருப்படிகள் தொடர்பான சிறு குறிப்பொன்றை இங்கு முன்வைக்க விழைகிறேன்.

பதங்கள் எனப்படுபவை வடிவநிலையில் கீர்த்தனைகள் போல் பல்லவி - அனுபல்லவி - சரணம் ஆகிய உறுப்புகளைக் கொண்டமைவனவையாகும். உள்ளடக்க நிலையிலேயே அவை வேறுபடுகின்றன. கீர்த்தனைகள், புகழ்பாடுதல் என்ற பொருண்மை கொண்டவை என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். பதங்கள் எனப்படுபவை காதற் பாடல்களாகும். குறிப்பாக இறைவனுக்கும் ஆன்மாவுக்குமிடையேயுள்ள உறவை மானிடக்காதல் நிலையில் வைத்து 'கற்பித நிலை'யில் பாடப்படுபவை, அவை. 'ஆன்மா' என்ற பெண் இறைவனை நாயகனாகக் கருதித் தன் காதல்சார் உணர்வுகளை வெளிப்படுத்துதல் என்பதே பதம் எனப்படும் பாடல் வகையின் உள்ளடக்க அம்சமாகும். இங்கு பாடுபவர் தன்னைப் பெண்ணாக நினைத்துக் கற்பித நிலையில் நின்றே பாடுகிறார். இவ்வகைப் பதங்கள் பாடும் முயற்சிக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவரும் முத்துத்தாண்டவரேயாவார்.

இவ்வகையான இறை - ஆன்மக்காதல் வகைப் பாடல் முறைமையினைத் தமிழில் தோற்றுவாய் செய்தவர்கள் பக்தி இலக்கிய காலப் பாவாணர்களான நாயன்மார்களும் ஆழ்வார்களுமேயாவர். குறிப்பாக நாயன்மார்களில் ஒருவரான திருஞானசம்பந்தர் பாடிய 'சிறையாரு மடக்கினியே இங்கே வா தேனொடுபால் முறையாலே உணத்தருவன்...' முதலிய சில தேவாரங்களும் ஆழ்வார்களிலொருவரான ஆண்டாள் பாடிய 'கற்பூரம் நாறுமோ கமலப்பூ நாறுமோ...' முதலிய திவ்வியப்பிரபந்தப் பாசுரங்களும் இவ்வாறான இறையான்மக் காதலின் முக்கியமான முன்னோடி முயற்சிகளாகும். அவை விருத்தம் என்ற பா வகையில் அமைந்தவை. ஆனால் இங்கு நோக்கும் பதம் என்பது கீர்த்தனை என்பதான கட்டமைப்புக்குள் அமைவதாகும். இவ்வாறான அறிமுகத்துடன் முத்துத் தாண்டவரின் பதங்கள் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

முத்துத்தாண்டவர் இயற்றியவைகளாக இருபத்து ஐந்து பதங்கள் கிடைத்துள்ளன. இப்பதங்கள் இவர் வழிவந்த புல்லாங்குழல் வித்துவான் திருப்பாம்புரம் ந. சுவாமிநாதபிள்ளை அவர்களால் ஸ்வரதாளக் குறிப்புகள் இடப்பட்டு அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையாரால் பேணப்பட்டு வருகின்றன. இவ்வாறான இப்பதங்களுள் மிகச்சிலவே இசையுலகில் பாடப்பட்டு வந்துள்ளன - வருகின்றன. குறிப்பாக, 'தெருவில் வாரானோ...', எனத்தொடங்கும் 'கமால்' இராகத்திலும் 'ஆதி' தாளத்திலும் அமைந்த பதமும் 'இத்தனை துலாம்பரமாய்...', எனத்தொடங்கும் 'தன்யாசி' இராகத்திலும் 'ஆதி' தாளத்திலும் அமைந்த பதமும் இசையுலகில் பரவலாக அறியப்பட்டவைகளாகும். இவற்றில் 'தெருவில் வாரானோ..' என்ற பதத்தினை ஓ.எஸ்.அருண் அவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். அதன் ஒலி-ஒளி இணைப்பினைப் பார்க்க:

<https://youtu.be/WkBgPRBd2Lg>

ஸ்ரீமதி செளமியா அவர்கள் 'இத்தனை துலாம்பரமாய்...' எனத் தொடங்கும் பதத்தினைப் பாடியுள்ளார்கள். அதன் ஒலி இணைப்பினைக் கேட்க:

<https://youtu.be/6lq5OqHuPvI>

இதுவரை முத்துத்தாண்டவரின் கீர்த்தனை மற்றும் பதங்கள் ஆகியவை பற்றி நோக்கி வந்தோம். அடுத்து தமிழிசை மூவரில் அடுத்த இருவரான மாரிமுத்தாபிள்ளை, அருணாசலக்கவிராயர் ஆகியோரின் கீர்த்தனைகள் பற்றி அடுத்த கட்டுரையிலிருந்து நோக்கலாம்.

(தொடரும்...)

kawsalya.s@thaiveedu.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com

இயற்கையுடன் இணைந்த அச்சமும் சுரண்டலுமற்ற வாழ்தல் வேண்டும்

- வாசுகி ஜெயசங்கர்
நேர்காணல்: ஓளவை விக்னேஸ்வரன்

வாசுகி, இலங்கையில் யாழ்ப்பாணத்தில் பிறந்து, மட்டக்களப்பில் வாழ்பவர். விஞ்ஞானம், மனிதவுரிமைகள் பட்டதாரியான இவர் சிறந்த ஓவியர். ஓவியர் மாற்கு அவர்களின் மாணவர்களுள் ஒருவர். ஓவியத்தின்மேல் காதல் கொண்ட வாசுகி, பெண்களின் சமத்துவ சகவாழ்வில் மிகுந்த அக்கறையும், அதற்காக வேலைகளைச் செய்யவேண்டும் என்ற ஓர்மமும் நிரம்பியவர். அதையே தனது வாழ்வின் முழுமூச்சான பணியாக வகுத்துக்கொண்டு நடைமுறைப்படுத்தியும் வருகிறார். இலங்கையில், இடையறாது ஓடிக்கொண்டிருக்கும் வாசுகியுடன் தொலைபேசி உரையாடல் மூலம் இச்சிறு நேர்காணல் செய்யப்பட்டிருக்கிறது.

▶ பெண்கள் மீதான அடக்குமுறைக்கெதிராகவும், பெண்நிலை தொடர்பான புரிதலுக்காகவும் பல வேலைத்திட்டங்களை பல வருடங்களாக முன்னெடுத்து வருகின்றீர்கள். அதற்காக பெண்களுக்கு விழிப்புணர்வு ஊட்டவேண்டியதன் அவசியத்தையும் வலியுறுத்தி வருகின்றீர்கள். அதன் அடிப்படையில் தற்போது நீங்கள் செய்துகொண்டிருக்கும் வேலைத்திட்டங்களைப் பற்றிக் கூற முடியுமா? அவற்றின் நோக்கம், அதன் மூலமாக நீங்கள் அடைந்துள்ளதாகக் கருதும் வளர்ச்சிகள் பற்றி குறிப்பிட முடியுமா?

மனிதர்கள் அனைவரும் நிம்மதியுடன், அச்சமற்று, விடுதலையடைந்த, இயற்கையையும் ஏனைய மனிதர்களையும் தங்களையும் அத்தமாகச் சுரண்டாத வாழ்தலை வாழ வேண்டும் என அவாவும் பல்லாயிரம் பேரில் நானும் ஒருத்தி. அத்தகைய வாழ்தலை உருவாக்குவதற்காக நாங்கள் பெண்களுடனும், அனைவருடனும் வேலை செய்துகொண்டிருக்கின்றோம். அதுவே எங்கள் நோக்கமாகவும் இருக்கிறது.

முன்பு என்னுடைய வேலைகள் பிரதானமாகப் பெண்களுக்கு எதிரான வன்முறைகளைக் கையாள்வதாகவும், அதை இல்லாதொழிப்பதற்கான முன்னெடுப்புக்களாகவும் இருந்தன. பெண்நிலைவாதக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையிலான அறிவும் சிந்தனையும் அதிகார உறவுகள் பற்றியும் எங்களது வாழ்தலைச் சிக்கல்படுத்தியுள்ள, சிக்கல்படுத்திக் கொண்டிருக்கும் பல்வேறு அதிகாரக் கோட்பாடுகள், கட்டமைப்புக்கள், நடைமுறைகள் பற்றிய கேள்விகளையும், தொடர் தேடலையும் உருவாக்கி விட்டிருக்கின்றது. இதனால் இப்போது புதிய பல வேலைகளை செய்துகொண்டிருக்கிறோம். உதாரணமாக நாம் எங்களிடம் இருக்கும் உரிமைகளை

அறியாதவர்களாக இருக்கிறோம். எனவே, அறியாமையை அகற்று வதற்காக சிந்தனையில் மாற்றத்தை ஏற்படுத்த வேண்டும். பகுத்தறிவுக் கலந்துரையாடல்கள் நடத்தப்பட வேண்டும் என நம்புகிறேன். இதற்காக மட்டக்களப்பில் மூன்றாவது கண் உள்நூர் அறிவு, திறன் செயற்பாட்டுக்குழுவுடனும், சமதை பெண்கள் குழுவுடனும், வன்முறையற்ற வாழ்வுக்கான ஓவியர் குழுவுடனும் வேலை செய்துகொண்டிருக்கிறேன். அதைவிடவும் முல்லைதீவு மாவட்டத்திலுள்ள ஆளுமை பெண்கள் வலை அமைப்பு, மன்னார் மாதர் ஒன்றியம், எங்களால் முடியும் மாற்றுத்திறனாளிகள் மையம், யாழ்ப்பாணத்தில் இருக்கும் வல்லமை சமூக மாற்றத்துக்கான இயக்கம் போன்ற அமைப்புகளுடன் சகோதரத்துவ அடிப்படையில் வேலைகளை செய்துவருகிறேன். முக்கியமாக சிந்தனை மாற்றத்துக்குரிய கலந்துரையாடல்களே பல்வேறு விதங்களில் ஒழுங்கு செய்யப்படுகின்றன.

▶ இன்றைய இலங்கைச்சூழலில் பெண்களின் சமத்துவ சகவாழ்வுக்காக பகுத்தறிவுச்சிந்தனையை உருவாக்குவதுடன் மட்டுமல்லாது, எமது சமூகத்தில் வேறு எவ்வாறான முயற்சிகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என நீங்கள் கருதுகிறீர்கள்?

பெண்கள் மட்டுமல்லாது, சமூகம் வரையறுத்துள்ள பெண் - ஆண் என்ற வரையறைகளுக்குள் வராதவர்களும், சமூகங்களின் அதிகாரப் படிநிலையில் சாதி, வர்க்கம் போன்ற இன்னோரன்ன காரணங்களால் கீழ்நிலையில் வைக்கப்பட்டுள்ள யாரும் பாரபட்சப்படுத்தப்படலாம், ஓரங்கட்டப்படலாம், அவர்களது உரிமைகள் மீறப்படலாம், வன்முறைக்குட்படுத்தப்படலாம் என்ற நிலைப்பாட்டை மாற்ற வேண்டும் என்ற புரிதலானது, வெவ்வேறு தளங்களிலும் வெவ்வேறு குழுக்களுடனும் வெவ்வேறு ஊடகங்கள்



ஊடாகவும் வேலை செய்ய வேண்டிய கட்டாயத்தை உணர்த்தி இருக்கிறது.

முக்கியமாக, எங்களது சமூகங்களில் ஏற்கனவே இருந்த புதிதாக உருவாகிக் கொண்டிருக்கும் அதிகாரப் படிநிலைகள் மற்றும் எங்களை வலுவழிக்கச் செய்யும் விடயங்களைப் பண்பாடாகக் கொள்ளுதல், நேரடியாக அருகில் தெரியும் உண்மையை விட, யாருடையதாவது பொய்களை நம்புதல் போன்ற விடயங்களால் நாம் மிகவும் சிக்கலுற்ற வாழ்தலை வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றோம்.

தத்தமது சமூகங்களைக் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருக்கும் விடயங்களைப்பறிந்து கொள்ள முடியாதவர்களாக அல்லது புரிந்து கொண்டாலும் அதிலிருந்து மீள முடியாதவர்களாக நாங்கள் மாற்றப்பட்டிருக்கின்றோம்.

சிலரது நலன்களுக்காக வருமானம், பதவியதிகாரம் இன, மத ரீதியான அதிகாரங்களைக் குவிப்பதற்காக உருவாக்கப்பட்டிருக்கும் - உருவாக்கப்பட்டுக்கொண்டிருக்கும் கோட்பாடுகள், நம்பிக்கைகள் கட்டமைப்புக்களை கேள்வி கேட்காது பின்பற்றுவர்களாக நாம் மாறியிருக்கின்றோம். எங்களுடன் நெருக்கமானவர்களுடன் நம்பிக்கையற்றுப் போய் எங்கோ கண்ணுக்குத் தெரியாதவர்களையும் அவர்கள் சொல்பவற்றையும் நம்புவர்களாக நாங்கள் மாற்றப்பட்டிருக்கின்றோம்.



தத்தமது தலைமுறைகளில் முன்னோர் செய்த விடயங்களாக இல்லாத சமூக கலந்துரையாடல்கள் ஊடாகத் தாங்களாகத் தங்களுக்காகத் தீர்மானித்தவையாகவும் இல்லாதவற்றை பண்பாடாகக் கொள்வதைக் காண்கிறோம். பண்பாட்டைப்பற்றிப் பேசும் அனைவரும் பாரிய மத நிறுவனங்களினது உள்ளூர் மதத்தலைவர்களும், பலதேசியக்கம்பனிகள், பாரிய வர்த்தக அமைப்புகள், ஊடகங்கள் சொல்வதையே பண்பாடெனக் கருதுகின்றனர்.

உதாரணமாக தங்களுக்கு அருகில் கிடைக்கும் - காலங்காலமாக அவர்களது மூதாதையர் உண்டு வாழ்ந்த அரிசி, பால், போன்றவற்றை விட இறக்குமதியாகும் உணவுப்பழக்க வழக்கங்களை நல்லவை என்று நம்புகின்றோம். (இலங்கை அரசு மருத்துவர் சங்கம் பால்மாவின் தீங்குகள் பற்றி எவ்வளவு பிரச்சாரம் செய்தாலும் எங்களது மக்கள் உடன் பாலை விடப் பால்மாவே சிறந்தது என நம்புவதைப் போல;). இலங்கையில் உற்பத்தியாகாத ஆடைகள் எமது பண்பாடாக இருக்கின்றன.



புதிது புதிதான சடங்குகள், இந்திய - வடஇந்திய திருமண - சாமத்தியச் சடங்கு முறைகள், வளைகாப்பு போன்றவை எமது பண்பாடுகளாகக் கருதப்படுகின்றன. இந்த சடங்குகள் கொண்டாட்டங்களுக்காக நாம் செய்யும், செலவளிக்கும் அர்த்தமற்ற செலவுகள் - இறக்குமதியாக்கும் அதீத விலையான ஆடை அணிகலன்கள், பரிமாறப்படும் இறக்குமதியான பொருட்களில் தயாரிக்கப்படும் உணவுகள், குளிர்நாணங்கள் என்று நம்மவரது உழைப்பின் பணம் அனைத்தும் வெளிநாடுகளுக்குப் போகிறது. இச்சடங்குகளின் கருத்தியல் எங்களை நாங்களே அர்த்தமற்றவர்களாகத் தாழ்த்தச் செய்கின்றது.

எங்களிடம் இருக்க வேண்டிய சமூக ஒருமைப்பாடு போலிப் பெருமிதங்களின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்ட போட்டி, பொறாமை அடிப்படையிலான பண்பாடாக்கப்பட்டிருக்கின்றது. ஒரு விடயத்தை செய்வதற்கு காரணம் கேட்டால் எங்கள் சமூகங்களில் வரும் பொதுவான பதில் - 'எல்லாரும் செய்யினம்', 'மற்றவை என்ன நினைப்பினம்', 'அவை செய்ததை விட சிறப்பாக செய்ய வேண்டும்', போன்ற தர்க்கங்களாகவே வரும். பெண்களே அவர்களது இரண்டாம்பட்ச நிலைமை காரணமாக அதிகமாக இத்தகைய கேள்வியற்ற பின்பற்றல்களுக்குள் தள்ளப்படுகிறார்கள்.



மேலும், உள்ளூர் மூலதனங்களைப் பாவித்து செய்யும் உற்பத்திகள் மதிப்பில்லாததாகப்பட்டு இறக்குமதியான விடயங்களே மதிப்பானவை என்ற பண்பாடு முழுச் சமூகத்தையும் பாதிக்கும். எனினும், பெண்களையே அதீதமாகப் பாதிக்கின்றது. பெண்களே தமது சூழலிலுள்ள பொருட்களைக் கொண்டு மரபு ரீதியான இத்

தகைய உற்பத்திகளை செய்வதற்கான அறிவு திறனைக் கொண்டிருக்கின்றனர். இது இழக்கப்படும் போது பெண்கள் மேலும் கீழ் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர். சமூகம் தனது மதிப்பை மேலும் தாழ்த்திக் கொள்ளும் போது அதனுள் ஏற்கனவே தாழ்நிலையில் வைக்கப்பட்ட பெண்கள் மேலும் பலவீனப்படுத்தப்படுகின்றனர். மேற்போக்கான பெருமிதங்களுக்கான அடையாளங்களைச் சமக்கவும், பாரபட்சங்களுக்கும் வன்முறைகளுக்கும் முகம்கொடுக்கவும் தள்ளப்படுகின்றனர்.

இவ்வாறாக பெண்களின் மேம்பாடு பெண்நிலைவாத நோக்கில் அதிகாரக்கட்டமைப்புக்களை சமத்துவமாக்கல் என நாங்கள் முனையும் போது அது பலரையும் சிந்திக்க வைக்க வேண்டிய, பல வடிவங்களில் செயலாற்ற வேண்டிய கட்டாயத்தை உருவாக்குகின்றது.

வடக்கு கிழக்கு மற்றும் இலங்கையின் வெவ்வேறு பகுதிகளிலும் உள்ள பெண்கள் அமைப்புக்களுடனும் சமூக மாற்றத்துக்கான இயக்கங்களுடனும் தொடர்ந்த உறவும் இணைந்த செயல்வாதங்க



ளும் என்னுடைய வாழ்தலின் ஒரு பிரதான பகுதியாக இருக்கின்றது. வெளிச்சூழல்களிலிருந்து இடையறாது எழும் பெண்கள் உரிமைகளுக்கும் மனித உரிமைகளுக்கும் எதிராகப் பாடுபட்டுக் கொண்டிருக்கும் சகோதரிகளுக்கு இத்தகைய இணைப்புகள் மனரீதியான வல்லமையைத் தருவது மட்டுமன்றி, புறத்திலும் ஒரு வலுவைத் தருகின்றது.

எங்கள் வாழ்தல் பற்றிய தொடர் கலந்துரையாடல்கள் கலைச் செயற்பாடுகள் மூலம் பால்நிலை சமத்துவத்துக்காக தனிப்பட்ட வாழ்விலும் சமூகங்களிலும் பாடுபடும் ஆண்கள் உருவாகியிருக்கிறார்கள். கலைஞர்களாக சமூகப் பொறுப்புள்ள கலை வெளிப்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்ற சிந்தனையுடனான ஓவியர்கள், நாடகக் கலைஞர்கள் இணைந்திருக்கின்றார்கள்.

எங்களது முக்கியமான ஒரு செயல்வாதமாக சிறுவர்களை இந்த விடயங்களில் ஈடுபடுத்தல் அமைந்துள்ளது. பாடமாக்கி போட்டிப் பரீட்சைக்கு எழுதும் கல்வி முறைக்கு மாற்றாக இணைந்து கற்றல், கேள்விகள் ஊடாகக் கற்றல், சூழலையும் நல் விழுமியங்களையும் கற்றல், அச்சமற்ற சமத்துவமான வாழ்தலைக் கற்றல் போன்ற விடயங்களை சிறுவர்கள் அறிவதற்காக தொடர் செயற்பாடுகளைத் தேடியும் உருவாக்கியும் செய்துகொண்டிருக்கின்றோம். அதுவே இன்றைய தேவை எனவும் நான் நம்புகிறேன்.

மெய்மை உணர்ந்த, தன்மானம் உள்ள, ஒருவரை ஒருவர் மதிக்கும் ஒரு சமூகத்தை நாங்கள் நனவுகின்றோம்.

► உங்களது வேலைத்திட்டங்களுக்கு புலம்பெயர் சமூகத்தின் பங்களிப்புகள் எப்படி அமைவது சிறப்பாக இருக்கும் எனக் கருதுகிறீர்கள்?

முதலாவதாக, எமது நாட்டின் பண்பாட்டு உருவாக்கத்தில் புலம்பெயர் சமூகத்தின் பங்களிப்பு மிக அவசியம். அதேவேளை, இன்று அந்நியப் பண்பாடுகளை பெரிதென மதிக்கும் போக்கு புலம்பெயர் சமூகத்தினரின் செல்வாக்குகளினாலும் இங்கு இறக்குமதி செய்யப்பட்டிருக்கிறது. புலம்பெயர் சமூகத்தினர் பணத்துடன் புகைப்படங்களையும் இங்கு அனுப்புகிறார்கள். இதனால் அவர்களைப் பார்த்து தாங்களும் செய்யவேண்டும் என்று இங்கு பலரும் நினைக்கிறார்கள். இதனால் அந்நியப்பொருட்களில் மக்கள் தங்கி வாழும் விருப்புக்குள்ளாகிறார்கள். தங்கி வாழும் பொருளாதாரம் தொடர்கிறது. மக்களைக் கீழ்நிலையில் வைத்திருக்கும், தங்கி வாழவைக்கும் கருத்தியல்களை கொண்ட பண்பாடுகளையே இன்று நாங்கள் வரித்துக்கொண்டுள்ளோம். எனவே, பிற்போக்கான இந்தக் கருத்தியலை விடுத்து எமது நாட்டுக்குரிய உற்பத்தி, மூலதனம், மொழி என்பவற்றைக் கருத்தில் கொண்டு எமது நாட்டில் பண்பாட்டுருவாக்கத்தை செய்யவேண்டியது அவசியம். இதற்கமைவாக புலம்பெயர் தேசத்தில் நிகழ்வுகளை ஒழுங்கு செய்வது சிறப்பாக இருக்கும்.

இரண்டாவது, வளங்கள் சார்ந்தது. புலம்பெயர் சமூகம் இங்குள்ள தமது சொத்துக்களை விற்று பணத்தை கொண்டு செல்லாமல், தமது வீடு, காணி போன்றவற்றை இங்குள்ளவர்களுக்கு கொடுத்து, முதலீடு செய்து, இங்குள்ள மூலவளங்களை பாவிக்க ஊக்கப்படுத்துவது சிறப்பாக இருக்கும். இதை விடவும் ஆடம்பரங்களுக்கு கொடுக்கும் பணத்தை சமூக மேம்பாட்டுக்கு முதலீடு செய்யமுடியுமாயின் அது மிகவும் நல்லது.

மூன்றாவதாக, இலங்கையில் கிராமிய மட்டத்தில் நடைபெறும் பல நல்ல விடயங்கள் பரவலாகத்தெரிய வருவதில்லை. பெரிய பண உதவியுடன் நடைபெறும் திட்டங்கள் மட்டுமே உலகுக்கு தெரியவருகின்றது. இங்கு கிராம மட்டங்களில் பல சிறிய சமூக இயக்கங்களால் இடையறாது பல வேலைத் திட்டங்கள் முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. சிங்களக்கிராமங்களில் நடைபெறும் விடயங்கள் தமிழ் மக்களுக்கு தெரியாது. தமிழ் கிராமங்களில் நடப்பவை சிங்கள மக்களுக்கு தெரியாது. மொழி ஆளுமை கொண்ட புலம்பெயர் தேசத்தவர் இக்குழுக்களுடன் தொடர்பில் இருந்தால் இவ்வேலைத்திட்டங்கள் பற்றி பல்தன்மையான வரலாறுகளை அவற்றை எழுதுவதிலும் வெளிக்கொண்டு வருவதில் உதவலாம்.

► நீங்கள் பெண்களை இணைத்து வேலை செய்யும் போது ஓவியத்தை எவ்வாறு பயன்படுத்துகிறீர்கள்?

நான் சூரியா பெண்கள் அமைப்பில் வேலை செய்துகொண்டிருந்தபோது, அங்கு பெண்களுக்கெதிரான வன்முறை தொடர்பாக நிறைய வேலைகள் செய்தோம். நாடகங்கள், பாடல்கள் மூலம் எவ்வாறு மக்கள் மத்தியில் கருத்துக்களைக் கொண்டு செல்ல முடியுமோ அவ்வாறே ஓவியம் மூலமும் மக்களுக்கு விழிப்புணர்வுட்டலாம் என அப்போது அறிந்து கொண்டேன். வன்முறைக்குள்ளாக்கப்பட்ட பெண்களுடனும், கலாசாரக்குழுவுடனும் இணைந்து கூட்டோவியங்களை வரைவதற்கு தொடங்கினோம். பெண்களுக்கு நெருக்கமாக இருக்கும் பொருட்களை கொண்டு ஒட்டுவேலைகளை செய்தோம். இது பிரச்சினைகளுக்குள் இருந்த பெண்களின் பிரச்சினைகளை இலகுவாக வெளிப்படுத்த உதவியது. வெளியில் சொல்லப் பயப்படும் விடயங்களையும், யுத்தகால நினைவுகளையும் வெளிப்படுத்த ஓவியங்கள் உதவின. அதிலிருந்து தொடங்கி சமூக இயக்கங்களுடன் வேலை செய்யும் போது நான் ஓவியங்களை பயன்படுத்தி வருகிறேன். அத்துடன் ஓவியம் என்பது உயர் குழாமுக்குரியதென்பதும், படித்தவர்களுக்குரியதென்பதும், கண்காட்சிக்கூடத்துக்குரியதென்பதும் எனது நம்பிக்கை அல்ல. அது எல்லா மக்களுக்கானதாகவும், சமூகமாற்றத்துக்காகவும் இருக்க வேண்டும் எனவும் நான் நம்புகிறேன். இதனால் எங்கள் கண் காட்சிகள் கிராமங்களிலும், வெளிகளிலும், கடற்கரைகளிலும் மக்களுக்காக நடத்தப்படுகின்றன. அங்கு காட்சிப்படுத்தப்படும் விடயங்கள் தனியே ஓவியருடையது மட்டுமல்ல. பார்வையாளரும் தமது கருத்துக்களை பதியக்கூடியதாக இருக்கும்.



avvai.v@thaiivedu.com

மடமையைக் கொளுத்தும் மடந்தையர்



- குரும்பசிட்டி
ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்

‘ஆணும் பெண்ணும் நிகரெனக் கொள்வதால்
அறிவிலோங்கி இவ்வையம் தழைக்குமாம்’

‘அமிழ்ந்து பேரிருளாம் அறியாமையில்
அவலமெய்திக் கலையின்றி வாழ்வதை
உமிழ்ந்து தள்ளுதல் பெண்ணறமாகுமாம்’

முறுக்கிய மீசையும் முன்பின் சறுக்காத வார்த்தையும் கொண்ட முண்டாசுக்கவிஞன் செப்பிய வார்த்தைகள் இவை. புரட்சிக் கவிஞன் தான் வாழ்ந்த சமூகச் சூழலில் காணவிழைந்த புதுமைப் பெண் பற்றிய இவ்வரிகள், இன்றும் ஏற்புடையதாகவே இருக்கின்றன. அனைத்துலகப் பெண்கள் நாள் ஆண்டு தோறும் மார்ச் 8ல் கடைப்பிடிக்கப்படுகிறது. 2021ல் பெண்கள் நாள் மகுட வாக்கியமாக ‘Women Rising! Educate, Enlighten, Empower’ எனக் கொள் எப்பட்டிருக்கிறது. ‘கல்வியூட்டி, அறிவொளியேற்றி, வலுவூட்டுவோம். பெண்கள் மேலெழுகிறார்கள்’.

பெண்களின் உரிமையென்பது மனித உரிமையே. நெருக்குவாரங்களோ, பாகுபாடு காட்டுதலோ அற்ற உடல், உள ஆரோக்கியத்தை மிக உயர்ந்த தரத்தில் பேணவும், விரும்பிய கல்வியைக் கற்கவும், ஆதனங்களைச் சொந்தமாக வைத்திருக்கவும், வாக்குரிமையை விரும்பியவாறு பிரயோகிக்கவும், சமமான ஊதியத்தைப் பெறுவதற்குமான உரிமையே இது. உலகம் முழுமையிலும் பெண்களும் சிறுமிகளும் பாலியல், பாலின அடிப்படையிலான பாரபட்சத்தை எதிர்கொள்கின்றனர். இப்பாலின சமத்துவமின்மை வாழ்விட பாலியல் வன்முறை, குறைவான ஊதியம், கல்வி பெறுவதற்கான வசதியின்மை, போதிய சுகாதார பாதுகாப்பின்மை போன்ற பிரச்சினைகளை தோற்றுவிக்கிறது.

ஐக்கிய நாடுகள் சபை ஆண்களும் பெண்களும் சமத்துவமானவர்கள் என்ற தனது கொள்கை ரீதியான அனைத்துலக உடன்பாட்டினை 1945ல் உறுதிப்படுத்தியது. 1967ல் ஐக்கிய நாடுகள் ஒன்றிய உறுப்பு நாடுகள், பெண்களுக்கு எதிரான பாகுபாட்டினை ஒழிப்பதற்கான பிரகடனத்தை மேற்கொண்டன. பெண்களுக்கு எதிரான பாகுபாடு காட்டல் மனிதகுல கௌரவத்திற்கு எதிரான குற்றம் என்றும், பெண்களுக்கு எதிரான பாரபட்சங்களைக் கொண்டிருக்கும் தற்போதைய சட்டங்கள், பழக்க வழக்கங்கள், ஒழுங்கு முறைகளை உறுப்பு நாடுகள் கைவிடவேண்டுமெனவும் கோரியது.

மேலும், முதலாவது அனைத்துலக மகளிர் தினம் 1975 மார்ச் 8ல் உத்தியோகபூர்வமாக ஐ.நா. மன்றத்தினால் கொண்டாடப்பட்டது. நாம் வாழும் இக்கண்டா நாட்டில் பெண்களின் சமத்துவத்தைப் பாதுகாப்பதற்காக பல்வேறு சட்டக்கருவிகள் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றன. 1977ல் அறிமுகப்படுத்தப்பெற்ற மனித உரிமைகள் சட்டம் அனைத்து கனடியர்களும் வயது, பாலினம், பாலியல் நோக்குநிலை, குடும்பநிலை, பாரம்பரிய பழக்க வழக்கங்கள் போன்றவற்றின் அடிப்படையில் பாகுபாடு இல்லாத - சமவாய்ப்பு, சமத்துவம், நியாயமான நடத்துகை ஆகியன உள்ள சூழலைப் பெறும் பாதுகாப்பினை வலியுறுத்துகின்றது.

எது எவ்வாறு இருந்தபோதிலும், 1776 மார்ச் 31ல், Abigail Adams தனது கணவரும், அமெரிக்காவின் இரண்டாவது ஜனாதிபதியுமான John Adamsக்கு எழுதிய கடிதத்தில் Great Britain இடமிருந்து அமெரிக்காவின் சுதந்திரத்திற்காக போராடும்போது நாட்டிலுள்ள

பெண்களை மறந்துவிடாதீர்கள் என்று குறிப்பிட்டுள்ளார். அன்று அமெரிக்காவின் முதற்பெண்மணியாக வரவிருந்த தருணத்தில் Abigail Adams தமது கணவருக்கு வரைந்த கடிதத்தில், புதிய சட்டவிதிகளை ஆக்கும்போது பெண்களை நினைவில் வைத்துக் கொள்ளுங்கள். உங்கள் மூதாதையர்களைவிடவும் நீங்கள் அவர்களுக்கு தாராளமாகவும், சாதகமாகவும் இருக்கவேண்டும். எல்லா ஆண்களும் தங்களால் முடிந்தால் கொடுங்கோலர்களாகவே இருப்பார்கள். ஆகையால் வரையறையற்ற அதிகாரத்தை கணவர்களின் கைகளில் ஒப்படைக்க வேண்டாம். பெண்களின் விடயத்தில் மிகுந்த கவனிப்பும், கவனமும் செலுத்தப்படாவிடின், நாங்கள் ஒரு கிளர்ச்சியைத் தூண்டுவதில் உறுதியாக இருக்கிறோம். எங்கள் பிரதிநிதித்துவம் இல்லாது ஆக்கப்படும் எந்தவொரு சட்டத்திற்கும் கட்டுப்படமாட்டோம் என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

அமெரிக்கா பெண்களுக்கு வாக்களிக்கும் உரிமையை வழங்கும் 19வது திருத்தத்தை பிரதிநிதிகள் சபை நிறைவேற்றுவதற்கு ஏறத்தாழ 150 ஆண்டுகளுக்கு முன்பாக Abigail Adams கைக்கொண்ட முயற்சிகளே பெண்களுக்கான சமவுரிமைப் போராட்டத்தின் முதற்படியாய் அமைந்தது என்கிறார்கள் கட்டுரையாளர்கள். 1762 - 1801 ஆண்டுக்காலப் பகுதியில் Abigail Adams - John Adams ஆகியோருக்கிடையே பரிமாறப்பட்ட கடிதங்கள் இன்னமும் Massachusetts Historical Societyல் பாதுகாக்கப்படுகின்றன என்பது மேலதிகத் தகவல்.

ஜூலை 13, 1848 பெண்கள் உரிமைகள் இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாளாக குறிப்பிடப்படுகிறது. நியூயோர்க் நகரத்து அந்தக் கோடைகால நாளொன்றில், இளம் குடும்பப் பெண்ணான Elizabeth Cady Stanton தனது நான்கு பெண் நண்பர்களோடு தேநீர் உடனான கலந்துரையாடலில் ஈடுபட்டிருந்தாள். அவர்களின் உரையாடல் அப்போதைய பெண்களின் நிலைமை குறித்துத் திரும்பியபோது, அமெரிக்கா சுதந்திரம் பெற்ற புதிய சூழ்நிலையிலும் தான் ஒரு பெண் என்பதனாலேயே எதிர்கொள்ளும் பிரச்சினைகளையும், நிர்ப்பந்தங்களையும் பற்றி தன் மனக்கிடக்கைகளை கொட்டித் தீர்த்திருந்தாள். Stanton இன் நண்பர்களும் இவரின் கருத்துக்களை ஏற்றுக்கொண்டனர்.

இதுதான் பெண்கள் சிறு சிறு குழுக்களாக தமது பிரச்சினைகள் குறித்துக் கலந்துரையாடிய முதல் நிகழ்வல்ல. ஆயினும், இவர்கள் தான் முதன்முறையாக திட்டமிட்டு, பாரிய அளவில் முன்னெடுத்துச் சென்றிருந்தார்கள். இந்த ஐவர் கொண்ட குழு இரண்டே நாள் அறிவித்தலோடு ‘பெண்களின் சமூக, சிவில், மத நிலைமை மற்றும் உரிமைகள் பற்றி கலந்துரையாடும் மாநாடு’ ஒன்றினை Seneca County Courier எனுமிடத்தில் Wesleyan Chapel மண்டபத்தில் 1848 ஜூலை 19, 20ம் திகதிகளில் மாபெரும் நிகழ்வாக நடத்தினர். மேற்கத்தைய நாகரிக வரலாற்றில் இதுபோன்றதோர் பொதுக்கூட்டம் இதுவரை நடத்தப்படவில்லையென National Women’s History Alliance தனது கட்டுரையில் குறிப்பிட்டுள்ளது.

கனடிய பெண்களின் வாழ்வியலில் அவர்கள் அனுபவித்த வர்ப்பிரசாதங்கள் பற்றிச் சுருக்கமாகப் பார்ப்போம். காலனித்துவ நடைமுறை நிலைபெறுவதற்கு முன்பாக பழங்குடிப் பெண்கள் தங்கள் சமூகங்களின் முடிவெடுக்கும் விடயங்களில் பங்கெடுத்தனர். இரோகுவஸ், மொஹாக் போன்ற இனக்குழுமங்களில் சொத்துரிமை, பரம்பரையுரிமை, வாக்களிக்கும் உரிமை என்பன அச்ச

முகத்தின் மூத்த பெண்களின் வழியாகவே மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்தன. 1500களில், முதலாளித்துவ சந்தைப் பொருளாதாரம் தோற்றம் பெறுவதற்கு முன்னர், உழைத்து வாழும் தொழிலாள வர்க்கத்தினர் தம்முடைய நுகர்வுக்குத் தேவையானவற்றை தாமே உற்பத்தி செய்த கட்டமைப்பில், பெண்களின் பங்கு பொருளாதார அமைப்பில் கணிசமாகவிருந்தது.

1750களில், கியூபெக்கில் புடவைக்கைத்தொழில் முயற்சிகள் தொடங்கப்பட்ட வேளையில் பெண்கள் கணிசமானளவு பங்குபெற்றனர். 1791ல் சொத்து உள்ள அனைவருக்கும் வாக்களிக்கும் உரிமையை அரசியல் அமைப்புச்சட்டம் வழங்கியது. எனினும் 1849ல் அனைத்துக் கனடிய பெண்களும் எந்தத்தேர்தலிலும் வாக்களிக்க முடியாதெனத் தடைவிதிக்கப்பட்டனர். 1862ல், நியூபிரன்ஸ்விக் Mount Allison பல்கலைக்கழகமே முதன்முதலில் பெண்கள் கல்விகற்க அனுமதி வழங்கிய பெருமைக்குரியது. 1870ல் கனடிய அரசின் பொதுச்சேவையில் முதலாவது பெண் பணியாற்றத் தொடங்கினார். கிங்ஸ்டன் சிறைச்சாலையில் துணை matron ஆகப் பதவியேற்றிருந்தார். 1886ல், கனடிய மத்திய அரசுப் பொதுச்சேவையில் மொத்தமாக 24 பெண்களே நிரந்தர பதவி வகித்தவர்களாவார்.

1872ல், ஒன்ராறியோ மாகாண அரசு, பெண்கள் தங்கள் கணவர்களின் கட்டுப்பாடோ, தலையீடோ இன்றி பணியாற்றவும், ஊதியம் பெறவும் சட்டமூலம் அனுமதியளித்தது. 1882ல், ரொறன்ரோ வர்த்தக மற்றும் தொழிலாளர் அமைப்பு (Toronto Trades and Labour Council) சமமான வேலைக்கு சமமான ஊதியம் என்ற கோரிக்கையை (Equal pay for equal work) ஆதரித்தது. 1884ல், ஒன்ராறியோ தொழிற்சாலைகள் சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இச்சட்டம் பெண் ஊழியர்களுக்கான பல்வேறு பாதுகாப்பை உறுதிப்படுத்தியது. வாரத்திற்கு 60 மணி நேரத்திற்கு மேல் வேலைசெய்ய நிர்ப்பந்திக்க முடியாமை, தரமான சுகாதார வசதிகளை உறுதிப்படுத்துதல், பணி செய்வோரின் ஆகக் குறைந்த வயதெல்லை 14 என உறுதிப்படுத்தல், சுரங்கங்களிலோ அவற்றின் சுற்றாடலிலோ பெண்கள் வேலை செய்யத் தடை போன்ற அம்சங்கள் இதில் உள்ளடக்கப்பட்டிருந்தன.

Clara Brett Martin என்பவரே கனடாவிலும் பிரிட்டிஷ் சாம்ராஜ் ஜியத்திலும் சட்டம் பயின்று, பணியாற்றிய முதற் பெண்மணியாவார். 1900ல், கற்பித்தல் ஒன்றே ஓய்வூதியம் பெறக்கூடிய பெண்களுக்கான தொழிலாக இருந்தது. பெண்கள் திருமணத்திற்குப் பின் வேலையில்லிருந்து தாமத விலகவேண்டுமென சட்டரீதியாக கோரப்பட்டனர். 1904ல், மொன்றியால் நகரத்தில் ஆண் தொழிற்சங்கவாதிகள், முதலாளிகள் பெண் தொழிலாளர்களை வேலையில்லிருந்து நீக்க வேண்டுமெனக்கோரி வேலை நிறுத்தத்தில் ஈடுபட்டனர். 1912ல், முதன்முறையாக கனடிய பல்கலைக்கழகம் ஒரு பெண் பேராசிரியரை பணிக்கமர்த்தியது. 1914 - 1918 முதலாம் உலகப்போரைத் தொடர்ந்து, வீட்டிற்கு வெளியே பணிசெய்யும் தனிப் பெண்கள் மீதான அணுகுமுறை மிகச் சாதகமாக மாறத் தொடங்கியது.

1916ல், பெண்கள் தேர்தல்களில் வாக்களிக்கும் உரிமையை அல்பேர்ட்டா, மானிடோபா, சாஸ்கட்சுவான் (Alberta, Manitoba, Saskatchewan) ஆகிய மாகாணங்களில் வென்றெடுத்தனர். தொடர்ந்து பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா, ஒன்ராறியோ 1917லும், நோவாஸ்கோஷியா 1918லும், நியூ பிரான்சுவிக் 1919லும், பிரின்ஸ் எட்வர்ட் ஐலண்ட் 1922லும், நியூ பவுண்ட்லண்ட் 1925லும், கியூபெக் 1940 லும் இவ்வுரிமையை வழங்கின. 1916ல், Emily Murphy கனடாவின் முதலாவது பெண் நீதிபதியாகப் பதவியேற்றார். 1917ல் பெண்களுக்கான ஆகக் குறைந்த வேதனத்தை முதன்முதலில் ஆல்பர்ட்டா மாகாணம் நிர்ணயித்தது. 1918ல், பழங்குடியின மற்றும் ஆசிய பெண்கள் தவிர்ந்த கனடிய பெண்கள் கனடிய கூட்டாட்சி தேர்தல்களில் வாக்களிக்கும் உரிமையை பெற்றனர். 1919ல், கனடிய நாடாளுமன்றத்தில் பதவி வகிக்கும் உரிமையை பெண்கள் பெற்றுக்கொண்டனர். Agnes Campbell MacPhail கனடிய பொது மன்றிற்கு (House of Commons) தேர்ந்தெடுக்கப்பெற்ற முதல் பெண்ணென்ற பெருமைக்குரியவர்.

1939 - 1945 இரண்டாவது உலகப்போர்க் காலம். முன்னர் ஆண் பாலாரால் செய்யப்பட்டு வந்த பெரும்பாலான பணிகளை பெண் தொழிலாளர்களைக் கொண்டு பிரதியீடு செய்தபோதிலும், சிறு

சிறு மாற்றங்களை புகுத்தியதன் மூலம் முன்னைய பணிகளுக்கும், தற்போதைய பணிகளுக்குமிடையே வேறுபாடு இருப்பதாகக் காட்டி வேதன வேறுபாடுகளை தொடர்ச்சியாக முன்னெடுத்து வந்தனர். கனடிய பெண்கள் கனடியரல்லாத ஆண்களைத் திருமணம் செய்யுமிடத்து தமது கனடிய பிரஜாவுரிமையை இழப்பர் என்றிருந்த சட்டம் 1947ல் மாற்றியமைக்கப்பட்டது. 1951 ஒன்ராறியோ மாகாணம் ஆண், பெண் தொழிலாளர்களுக்கான சம சம்பள திட்டத்தை முதன்முதலில் அமுலாக்கியது. 1952ல் மானிடோபா மாகாணம் ஜூரி உறுப்பினர்களாக பெண்களை அங்கீகரித்தது. 1955 கனடிய கூட்டாட்சி அரசு சேவையில் திருமணமான பெண்களுக்கு இருந்துவந்த கட்டுப்பாடுகள் நீக்கப்பட்டன.

1955ல், ஜமேக்கா, பார்படாஸ், டிரினிடாட், டொபாகோ மற்றும் கரிபியன் நாடுகளை சேர்ந்த பெண்கள் வீட்டுப்பணியாளர்களாக ஆட்சேர்ப்பு செய்யப்பட்டு, குடிவரவாளர் அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டனர். கனடிய கூட்டாட்சி அரசினால் சம வேலைக்குச் சமமான வேதனம் என்ற சட்டமூலம் 1956ல் நிறைவேற்றப்பட்டது. 1960களில், பெண்கள் விடுதலை இயக்கம் தோற்றம் பெற்றது. பெரும்பாலான வெள்ளையின, நன்கு படித்த பெண்களை உள்ளடக்கிய இவ்வமைப்பு வேதனத்துடன் கூடிய மகப்பேற்று விடுமுறை, வன்புணர்வால் பாதிப்புற்றோருக்கான நிலையங்கள், கருக்கலைப்பு சட்டங்களிலான மாற்றங்கள் போன்ற கோரிக்கைகளுக்காக போராடின.

கனடாவின் பழங்குடியினப் பெண்கள், தங்கள் பழங்குடியின அந்தஸ்தை கைவிடாது கூட்டாட்சித் தேர்தல்களில் வாக்களிக்கும் உரிமையை 1960களிலேயே வென்றெடுத்தனர். இவ்வுரிமை பல கனடியப் பெண்களுக்கு 1918லேயே வழங்கப்பட்டிருந்தது குறிப்பிடத்தக்கது. திருமணமான பெண்களுக்கு 1964ல் ஜூரி சபையுறுப்பினராக அனுமதி வழங்கப்பட்டது. இதே ஆண்டிலேயே பெண்கள், தங்கள் கணவரின் எழுத்து மூல ஒப்புதலின்றி வங்கி கணக்கைத் திறக்கும் உரிமையைப் பெற்றனர். 1967ல், Florence Bird தலைமையில் பெண்களின் நிலை குறித்து ஆராய நோயல் கமிஷன் உருவாக்கப்பட்டதோடு, 1969ல், சமூக உதவிப்பணம் வழங்கும் முறை ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

பழங்குடியினப் பெண்கள், பழங்குடியினரல்லாத ஆண்களைத் திருமணம் செய்வதனால் எதிர்கொள்ளும் குடியியல் பிரச்சினைகளை தீர்க்கக்கோரி 15 ஆண்டுகளாக போராடிவந்த Jeannette Vivian Corbiere Lavellஇன் முயற்சியின் விளைவாக 1985ல் இந்தியச் சட்டம் திருத்தப்பட்டது. 1971ல், கனடிய கூட்டாட்சி அரசு, Canada Labour Codeஐ பாலின அடிப்படையில் பாகுபாடு காண்பிப்பதை தடுக்கும் வகையில் திருத்தியதோடு, பதினேழு வாரகால மகப்பேற்று விடுமுறை வழங்கவும் ஏற்பாடு செய்தது.

ஒவ்வொரு ஆண்டும் சம்பாதிக்கின்ற டொலர் ஒன்றிற்கு, ஒவ்வொரு பெண்ணும் அறுபது சதத்தினையே சம்பாதிக்கிறாள் என அறிக்கைகள் சுட்டிக்காட்டுகின்றன. சர்வதேச மகளிர் ஆண்டாக ஐக்கிய நாடுகள் ஒன்றியம் 1975ஐ பிரகடனப் படுத்தியதில் இருந்து அநேகமாக எல்லா நாடுகளிலும் முன்னேற்றகரமான மாற்றங்கள் தென்பட ஆரம்பித்திருந்தாலும் 'மாதர் தம்மை இழிவு செய்யும் மடமையைக் கொடுத்துதல்' மந்தகதியிலேயே விளைகிறதென்பதை நாம் காண்கூடாகக் காண்கிறோம். 1977ல் அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கனடிய மனித உரிமைச் சட்டங்களும், 1978ல் Canada Labour Codeல் செய்யப்பட மாற்றங்களும் விமானப் பணிப்பெண்களுக்கான சட்டப் பாதுகாப்புகளும், பாலின வேறுபாடின்றி பழங்குடியின மக்களுக்கான 1984ல் மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசியலமைப்பு திருத்தங்களும் நம்பிக்கையை மேலும் வலுவடையச் செய்கின்றன. இன்றுவரை நிலவும் பாலின ரீதியிலான ஊதிய வேறுபாடுகளும், அதி மேந்தரப்பினரால் வளைக்கப்படுகின்ற சட்டங்களும், ஆணாதிக்க சிந்தனைகளும் எதிர் விளைவுகளை ஏற்படுத்தினாலும் பெரும்பான்மையினரது பண்பட்ட சிந்தனைகளும், ஆக்கபூர்வமான செயற்பாடுகளும் புதிய தலைமுறையின் நேர்முக நடவடிக்கைகளும் மடமையைக் கொளுத்தும் மடந் தையருக்கு கைகொடுக்கும் என்றே நம்பலாம்.



jegatheeswaran@thaiveedu.com

பெண் முதலமைச்சராக மேற்கு வங்காளத்தில் மம்தா பானர்ஜி மட்டுமே இருந்து வருகிறார். இந்தியாவில் 28 மாநிலங்களும் 7 ஆட்சிப் பகுதிகளும் இருந்த போதும் இன்று நிகழ்கால அரசியலில் ஒரு பெண் முதல்வர் மட்டுமே இருப்பதிலிருந்து இந்திய அரசியலில் பெண்களுக்கான இடம் எந்தளவு குறைவாக இருக்கிறது என்பதை புரிந்து கொள்ளலாம்.

உள்ளாட்சி அமைப்புகள்:

இந்தியாவில் அதிகாரம் பொருந்திய தேசிய அரசியலில் பெண்களுக்கான இடம் மிகவும் குறைவாக இருந்த போதும் உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் பெண்களுக்கான இடம் சட்டபூர்வமாக்கப்பட்டிருப்பது வரவேற்கத்தக்க அம்சமாகும். 1993ல் அரசியல் சட்ட திருத்தம் மூலம் உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் 33% இடம் பெண்களுக்கு ஒதுக்கப்பட்டதன் பின் பெண்களின் அரசியல் பங்களிப்பு அதிகமாகி வருவதை காணமுடிகிறது. 33% இட ஒதுக்கீட்டை சில மாநிலங்கள் 50% அதிகரித்துள்ளதையும் காணலாம். கேரள இடது சாரி மாநிலம் உட்பட தற்போது 20 மாநிலங்களில் 50% இட ஒதுக்கீடு பெண்களுக்கு இருப்பது வரவேற்கத்தக்க அம்சமாகும்.

இவ்வாறு உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் பெண்கள் குறிப்பிடத்தக்க

காலம் காலமாக பெண்ணை பூட்டி வைத்த ஆணாதிக்க மனப்பான்மை பரவலாக இன்றும் இருக்கிறது. அரசியலில் இறங்கினால் பெயர் கெட்டுவிடும், சமூகத்தில், குடும்பத்தில் மரியாதை கிடைக்காது என்ற மனப்பான்மை பெண்களிடம் இருப்பதால் அவர்களின் அரசியல் ஈடுபாடென்பது குறைந்தே காணப்படுகிறது.

அளவு தேர்ந்தெடுக்கப்படவேண்டியது கட்டாயம் என்பதால் அவர்களின் பிரதிநிதித்துவம் அண்மைக் காலங்களில் அதிகரித்து வருவதை காண முடிகிறது. இந்தியா முழுவதும் 13 இலட்சம் பெண்கள் உள்ளாட்சி பொறுப்புகளில் இன்று இருப்பது வரவேற்கத்தக்க அம்சமாகும். குறிப்பாக மாநகர மேயர், கிராம பேரூராட்சி தலைவர், நகராட்சி தலைவர் என பல்வேறு ஆட்சி பொறுப்புகளையும் பெற்று வருகின்றனர். அண்மையில் கேரள உள்ளாட்சி தேர்தலில் மாபெரும் வெற்றியைப் பெற்ற இடதுசாரி கட்சியைச் சார்ந்த 21 வயதே ஆன கல்லூரி மாணவியான செல்வி ஆரியா இராஜேந்திரன் திருவனந்தபுரம் மாநகர மேயராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். அதுவும் இந்தியாவிலேயே மிக வயது குறைந்த மேயர் என்ற பெருமையையும் இப் பெண்மணி பெற்று அரசியல் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தி இருக்கிறார். இதே போன்று ஆந்திர மாநிலத்தில் ஹைதராபாத் மாநகராட்சி வரலாற்றில் முதன் முறையாக இந்தாண்டு மேயர், துணை மேயராக இரண்டு பெண்கள் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளமை இந்திய அரசியலில் பெண்களின் பங்களிப்பு வளர்ந்து வருவதையே காட்டுகிறது.

உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் பொதுவாக பெண்களுக்கான இட ஒதுக்கீட்டையும் தாண்டி விளிம்பு நிலையில் வாழும், ஆதிக்க சமூகத்தால் பல நூற்றாண்டுகளாக நசுக்கப்பட்டு வாழும் தலித், மற்றும் பழங்குடியின பெண்களும் அரசியல் அங்கீகாரம் பெறும் வகையில் அவர்களுக்கும் உள்ளாட்சி அமைப்புகளில் தனிப்பட்ட இட ஒதுக்கீடுகள் வழங்கப்பட்டுள்ளமையை காணலாம். கேரள மாநில இடதுசாரி ஆட்சியில் பத்தனாபுரம் என்ற ஊராட்சியில் தினக்கூலி தூய்மைப் பணியாளராக வேலை பார்த்த தலித் பெண்ணான திருமதி ஆனந்தவள்ளி என்பவர் அதே ஊராட்சி தலைவராக தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ளமை அரசியலில் பெண்களுக்கு கிடைத்த மிகப்பெரிய அங்கீகாரமாகும். இந்தியாவில் வர

லாற்று காலம் தொட்டு கவனிப்பாரற்று இருந்த ஒரு சமூகமானது கொஞ்சம் கொஞ்சமாக வளர்ச்சி பெற இவை உதவுவதுடன், அரசியல் பிரவேசமானது பெண்ணடிமைத்தனம் வீழ்ச்சி பெறவும் உதவுகிறது என கூறலாம்.

நிர்வாகத்தில் அதிகாரம் இன்மை:

இவ்வாறு பொதுப் பிரிவினரான பெண்களுக்கும் ஒடுக்கப்பட்ட பெண்களுக்கும் உள்ளாட்சி அமைப்பின் ஊடாக அரசியல் பிரவேசம் கிடைத்த போதும், நடைமுறையில் பூரணமாக அதனை பயன்படுத்தும் வாய்ப்பு மறுக்கப்படுவதாக தெரிகிறது. உள்ளாட்சி அமைப்புகளுக்கு தெரிவாகும் பெண்களுக்கான நிர்வாக அதிகாரங்களை அவர்களின் கணவர், சகோதரர்கள், பெற்றோர் எடுத்துக் கொள்வதாகவும் அறியப்படுகிறது. மறுபுறம் சட்டரீதியான ஒதுக்கீடுகளின் அடிப்படையில் மக்களால் வாக்களித்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட ஒடுக்கப்பட்ட சமூகப் பெண்கள் நிர்வாகம் புரிவதை ஆதிக்க சாதியினர் தடுக்கும் போக்கும் இந்தியாவில் காணப்படுகிறது. தமிழ்நாட்டில் ஆத்துப்பாக்கம் ஊராட்சிமன்ற ஒடுக்கப்பட்ட பெண் தலைவர் திருமதி. அமிர்தம் சுதந்திர தின விழாவில் கொடியேற்ற அனுமதிக்கப்படவில்லை. தெற்குதிட்டை ஊராட்சிமன்ற தலைவர் இராஜேஸ்வரி கொடியேற்ற அனுமதிக்கப்படாததுடன், இருக்கை வழங்காது தரையில் அமர வைக்கப்பட்டார். இவ்வாறு ஒடுக்கப்பட்ட பெண்கள் மீதான அரசியல் தாக்குதல் இந்தியாவில் எல்லா மாநிலங்களிலும் நடந்து வருகிறது. ஆணாதிக்கம், சாதியம் இரண்டையும் எதிர்த்து போராடி அரசியலில் வெற்றி பெறுவது என்பது இந்தியாவில் சிரமமானதே.

உலகம் போற்றும் பெண்கள் இந்தியாவில் இருந்ததாக நாம் பெருமைப்படலாம். ஆனால் அரசியல் ஆட்சி அதிகாரத்தில் அவர்களுக்கான பங்கும், பங்களிப்பும் மிகவும் குறைவு என்றே கூற வேண்டும். இந்திய சமூக கட்டமைப்பு அவர்கள் அரசியல் பக்கம் வருவதை பெருமளவிற்கு தடுக்கிறது. ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் வெவ்வேறு வகையான நியதிகளை இந்திய சமூகம் கடைப்பிடித்து வருகிறது. ஆணுக்கு ஒழுக்க கோட்பாடு வேறு, பெண்ணுக்கு ஒழுக்க கோட்பாடு வேறு என சமூகம் நிர்ணயம் செய்துள்ளது. காலம் காலமாக பெண்ணை பூட்டி வைத்த ஆணாதிக்க மனப்பான்மை பரவலாக இன்றும் இருக்கிறது. அரசியலில் இறங்கினால் பெயர் கெட்டுவிடும், சமூகத்தில், குடும்பத்தில் மரியாதை கிடைக்காது என்ற மனப்பான்மை பெண்களிடம் இருப்பதால் அவர்களின் அரசியல் ஈடுபாடென்பது குறைந்தே காணப்படுகிறது.

இந்தியா ஒரு பணக்கார நாடல்ல. ஆனால் அரசியலில் ஈடுபட பணம் படைத்த குடும்ப பின்புலம் அவசியமான தகுதியாக இங்கு கருதப்படுகிறது. இதனால் வறுமைக் கோட்டை தொட்டபடி வாழும் மத்திய வர்க்க பெண்கள் அரசியலுக்கு வரமுடிவதில்லை. கடைநிலையில் இருக்கும் பெண்கள் இன்றும் கூட அரசியலில் இருந்து விலகியே இருக்கின்றனர். பெண்கள் மத்தியில் தேர்தல் அரசியல் குறித்த விழிப்புணர்வு இல்லாதிருப்பதுடன் குடும்ப ஆதரவும் கிடைக்காதிருப்பதால், பெண்கள் அரசியலில் ஈடுபடுவது குறைவான ஒரு காரணமாகவும் கூறப்படுகிறது. அன்று சேவை செய்வதற்கான துறையாக கருதப்பட்ட அரசியல் இன்று இந்தியாவில் மிகப் பெரும் செல்வம் கொழிக்கும் துறையாக மாற்றப்பட்டு விட்டது. எனவே, அரசியல் என்பது மிகப் பெரிய போட்டிக் களமாகிவிட்ட இன்றைய காலகட்டத்தில் பெண்கள் பங்களிப்பு என்பது குறைந்தே காணப்படுகிறது.

அண்மைக் காலங்களில் விண்வெளி, இராணுவம் உட்பட அனைத்து துறைகளிலும் பெண்கள் பங்காற்றி வரும் சூழ்நிலையில் அரசியலிலும் அவர்களின் பங்கு மிக அவசியமானதாக கருதப்படுகிறது. பெண்களின் தலைமைத்துவத்தில் இயங்கும் உள்ளாட்சி அமைப்புகள் சிறப்பாக இருப்பதாக ஆய்வுகள் தெரிவிக்கின்றன. உலக அளவில் பெண் ஆட்சியாளர்களைக் கொண்டிருக்கும் நாடுகள் வளர்ந்து வருவதாகவும் கூறப்படுகிறது. எனவே இந்திய நாட்டின் வளர்ச்சிக்கும் பெண்களின் பங்களிப்பு மிகவும் அவசியமானதாக கருதப்படுகிறது.

jeyasingh@thaiveedu.com





குறிப்பாக மலையகத்தில் வாழும் அனைத்து பெண்களும் தேயிலைத் தொழிற்சாலைகளையே சார்ந்திருக்கின்றார்கள் என்று சிந்திப்பவர்களும் அதிகம். சுமார் 150 வருடங்களுக்கு முன்பதாக தேயிலைத் தொழிற்சாலைக்காகவே அழைத்து வரப்பட்ட மக்கள், குறிப்பாக பெண்கள் ஆரம்பகாலங்களில் தேயிலைத் தொழிற்சாலையை நம்பியிருக்க வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டாலும், இன்று அவர்கள் வெவ்வேறு துறைகளிலும் தடம் பதித்துள்ளனர்.

அந்தவகையில், இன்று மலையகத்தில் உள்ள பெண்கள் கல்வித்துறை, வைத்தியத்துறை, சட்டத்துறை, அரசியல்துறை, ஊடகத்துறை, கலைத்துறை எனப் பலத்துறைகளிலும் தமக்கான தனித்துவ அடையாளத்தை பதித்து வருகின்றனர்.

கல்வித்துறை:

மலையகத்தைப் பொறுத்தமட்டில் அதிகமாக பெண்களே உழைப்பவர்களாக இருக்கின்றார். அந்தவகையில், கல்வித்துறையில் கால்பதித்திருக்கும் மலையகத்தவர்களில் சுமார் 13 ஆயிரம் ஆசிரியர்களில் கிட்டத்தட்ட 8 ஆயிரம் பேர் பெண்களே. இவர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் பட்டதாரி, பட்டதாரி அல்லாத ஆசிரியர்களாக தொழில் செய்கின்றனர்.

சுமார் 30 வருடங்களுக்கு முன்பதாக வட கிழக்கு ஆசிரியர்களே மலையகப் பாடசாலைகளில் அதிகளவு கற்றல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டிருந்தனர். ஆனால், அந்த நிலைமை இன்று முற்றிலும் மாறுபட்டு விட்டது. வெறுமனே ஆசிரியர் என்ற தரத்துடன் மாத்திரம் நின்று விடாமல், கல்வித்துறைசார் உயர் பதவிகளிலும் கால்பதித்துள்ளனர். அதிபர், உப அதிபர், கல்வியியற் கல்லூரியின் தலைமை அதிகாரி, மாகாண, மாவட்ட பணிப்பாளர்கள் என பல பதவிகளில் தங்களை நிலை நிறுத்திக்கொண்டுள்ளனர். இதில், மலையக தேயிலைத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகளே அதிகம் என்பதும் இங்கு சுட்டிக்காட்டலாம்.

வைத்தியத்துறை:

மலையகத்தை பொறுத்தவரையில் கல்வி கற்றலில் ஆர்வத்துடன் ஈடுபடுபவர்களின் எண்ணிக்கை பிற சமூகத்துடன் ஒப்பிட்டு பார்க்கும் போது பின்தங்கிய நிலையில் இருக்கின்றது என்பது யாவரும்

அறிந்ததே. இந்நிலைமைக்கு, இலங்கையின் அனைத்துப் பிரதேசங்களுக்கும் கிடைத்திருந்த இலவசக் கல்வி வசதி என்பது, அவர்களுக்குக் கிடைத்து 40 வருடங்களின் பின்னரே மலையக மக்களுக்கு கிடைக்கப்பெற்றது என்ற வரலாற்று உண்மையை மறக்க முடியாது. மறைக்கவும் முடியாது.

எனினும் இவ்வாறானதொரு நிலையிலும், மலையகத்தில் உள்ள பல தோட்டப்புற, நகர்ப்புற பாடசாலைகளிலும் கல்வி கற்று வைத்தியத்துறைக்குள் நுழைந்த பெரும் எண்ணிக்கையில் மலையகப்பெண்கள் இல்லாவிடினும் விரல் விட்டு எண்ணக்கூடிய வகையில் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகள் வைத்தியத்துறையில் வலம் வருகின்றனர். அதில் பெண்கள் சிறிய வீதத்தினரே இருக்கின்றனர். மலையக மாவட்ட வைத்தியசாலைகளில் மாத்திரம் அல்லாமல் பிறமாவட்ட வைத்தியசாலைகளிலும் கடமையாற்றி வருகின்றனர். முக்கியமாக தாதியர்களாக பெரும் எண்ணிக்கையிலான மலையக பெண்கள் அரசாங்க மற்றும் தனியார் வைத்தியசாலைகளில் கடமையாற்றுகின்றனர்.

சட்டத்துறை:

மலையகத்தில் கல்வி பயிலும் பெரும்பாலானவர்கள் கலைத்துறையை தெரிவு செய்வது அதிகம். குறிப்பாக பெண்கள். காரணம் இலகுவாக தொழில் ஒன்றை பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என்ற நம்பிக்கை. அதிலும் இலட்சியம் என்ன என்று கேட்டால் பெரும்பாலானவர்கள் சொல்வது சட்டத்தரணியாக வேண்டும் என்பதுவே. ஆம் இது இன்று வெறும் வாய் வார்த்தையாக இல்லாமல் நிறைவேறிவருவதாகவே உள்ளது. மலையகத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் பிள்ளைகள் பலர் இன்று சட்டத்தரணிகளாக உள்ளனர். சட்டத்துறைக்கு பிரவேசிப்பவர்களின் எண்ணிக்கையும் அதிகமாகவே இருக்கின்றது.

கடந்த காலங்களுடன் ஒப்பிடும் போது பல்கலைக்கழங்களுக்கான மலையக மாணவர்களது பிரவேசம் அதிகரித்துக் காணப்படுகின்றது. பல்கலைக்கழகத்திற்கு பெண்களே அதிகளவு தெரிவு செய்யப்படுகின்றனர். கல்வி கற்றல் நடவடிக்கைகளிலும் மலையகத் தைச்சேர்ந்தவர்கள், குறிப்பாக பெண்கள் அதீத ஆர்வத்துடனும் ஈடுபடுகின்றனர் என்பதையும் கண்கூடாக அவதானிக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது.

அரசியல் துறை:

மலையக தொழிற்சங்க அரசியல் வாழ்வில் ஆரம்ப காலம் தொடர்பே ஆண்களும் பெண்களும் சரிசமமாகவே பங்களிப்பு செய்து வந்துள்ளனர். மலையக தேச பிதாவான கோ. நடேசய்யர் மாறுவேடமிட்டு தோட்டங்களுக்கு சென்று தொழிற்சங்க கட்டமைப்பை உருவாக்கும்போது அவருக்கு உறுதுணையாக இருந்தவர் அவரது துணைவியார் திருமதி. மீனாட்சியம்மை. அரசியல் தொழிற்சங்க செயற்பாட்டாளராக உறுதியாக செயற்பட்டுள்ளார்.

அரசியல் கட்சிகளில் பெண்கள் எவ்வளவு உழைத்தாலும் அக் கட்சிகளின் இரண்டாம் நிலைப் பதவிகளுக்கு கூட எந்த அரசியல் கட்சியிலும் வழங்கப்படவில்லை. இதற்கு எமது சமூகத்தில் பெண்கள் சம்பந்தமான பால்நிலைசார் மனப்பாங்கும் பிரதானமாக அமைகின்றது. ஆணாதிக்க தலைமைகளினால் ஏற்படும் தடைகளும் பிரச்சினைகளும் எண்ணிலடக்காதவை.

மலையகத்தில் தொழிற்சங்க அரசியல் அடிப்படையாக இருப்பதால், இங்கு ஆணாதிக்கம் மேலோங்கியே காணப்படும். ஏனெனில் இங்கு தொழிற் சங்கங்களை உருவாக்கியவர்கள் ஆண்களாகவே இருப்பதனால் அங்கு பெண்களுக்கு முதல் நிலை இருக்கும் என்று எதிர்பார்க்க முடியாதுள்ளது. பதவி நிலையும் அவ்வாறே. பெண்களின் அரசியல் பங்கேற்பு என்பது மாகாணசபை மட்டத்திலேயே மட்டுப்படுத்தப்பட்ட ஒன்றாக இருந்து விடுகின்றது. அந்தவகையில் சுமார் 15 வீதமானோர் உள்ளூராட்சி மன்றங்களின் ஊடாக அரசியல் செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்கின்றனர்.

இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸ் எனும் தொழிற்சங்கத்திற்கு பொதுச் செயலாளராக அனுசா சிவராஜா செயற்பட்டார்.

முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர் மலையக மக்கள் முன்னணி தலைவராக இருந்த சந்திரசேகரன் அவர்களது துணைவியார் சாந்தினி சந்திரசேகரன் கட்சி தலைமைப் பொறுப்பிலும் சிலகாலம் இருந்தார். அவர்களது மகள் அனுஷா சந்திரசேகரன் அந்த முன்னணியின் பிரதிப் பொதுச் செயலாளராக செயற்பட்டு இப்போது புதிய தொழிற்சங்கமும் கட்சியும் கூட தொடங்கியுள்ளார்.

இவ்வாறு அரசியல் பின்புலம் உள்ள குடும்பத்தில் உள்ள பெண்கள் வாரிசு அரசியலுக்குள் பிரவேசித்தாலும் அது ஏனைய ஆணாதிக்க சக்திகளால் அடுத்த கட்டத்திற்கு நகர முடியாத துர்ப்பார்க்கிய நிலையே இங்கு.

மலையகத்தில் பிரதான சங்கங்களில் ஒன்றாக இப்போது இயங்கி வரும் செங்கொடிச் சங்கத்திற்கு தலைவியாக மேனகா கந்தசாமி செயற்படுகின்றமையும் பிரதான தொழிற்சங்கமாக விளங்கும் தொழிலாளர் தேசிய சங்கத்தின் அரசியல் பிரிவான தொழிலாளர் தேசிய முன்னணிக்கு பெண்ணொருவரை பொதுச்செயலாளராக நியமித்துள்ளமையும் ஓர் அதிசயமே.

நல்லாட்சி காலத்தில் பெண்களின் அரசியல் பிரதிநிதித்துவம் குறித்து பேசப்பட்டு ஓரளவாவது தேசிய மட்டத்தில் முன்னேற்றம் இருந்த நிலையில், மலையகத்தில் பெரும் பின்னடைவே காணப்பட்டமையும் சுட்டிக்காட்டத்தக்கது.

ஊடகத்துறை:

நடேசய்யரின் துணைவியார் மீனாட்சியம்மை மலையகத்தின் முதலாவது பெண் ஊடகவியலாளராக பத்திரிகைத்துறைக்குள் பிரவேசித்தார். அதன் நீட்சியே இன்றும் தொடர்கின்றது. மலையகத்துக்கெனவேன்று ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஊடகங்களிலோ அல்லது வேறு பிரதேசங்களில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஊடகங்களிலோ மலையகத்தவர்களுக்கான அங்கீகாரமோ அல்லது மலையகத்தவர்களில் குறிப்பாக பெண்களின் பங்களிப்போ அரிதாகவே இருந்தது. ஆனால், பிற்காலங்களில் அதில் பாரிய மாற்றங்கள் ஏற்பட்டுள்ளதையும் அவதானிக்கலாம். இன்று அச்சு ஊடகங்களாயினும், இலத்திரனியல் ஊடகங்களாயினும், இணையத்தள ஊடகங்களாயினும் அங்கு மலையகப் பெண்களின் வகிபாகம் அதிகரித்துள்ளது.

எது. சுமார் 20 வீதமானோர் தொழில் செய்கின்றனர்.

பல பிரதேசங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் ஒன்றிணைந்து செயற்படும் இத்துறைக்குள் நீயா? நானா? என பிரதேசவாதம் பார்க்கும் நிலைமையிலும் அத்துடன் மலையகப் பெண்ணுக்கு என்ன தெரியும் அவளுக்கு மொழி வளம் இல்லை, சொல் வளம் இல்லை என பல விமர்சனங்களுக்கு மத்தியிலும் மலையகத்தை சேர்ந்த பெண்கள் இத்துறையில் சாதனைப்பெண்களாக மாறிவருகின்றமையும் மறுப்பதற்கில்லை.

சிலர் மலையகத்தவர்களாயினும் அவர்கள் தங்களது உண்மையான அடையாளத்தை காட்டிக்கொள்ளாது தான் வடகிழக்கைச் சேர்ந்தவர்கள் என அடையாளப்படுத்திக்கொண்டும் இத்துறையில் தம்மை முன்னிறுத்தி வருகின்றனர்.

என்னதான் திறமை இருந்தும் கூட இரண்டாம் நிலையை எட்டிப் பிடிப்பதற்கு ஏதோவொரு வகையில் புறக்கணிக்கப்படும் நிலையும் இருந்து கொண்டதான் இருக்கின்றது. ஏனெனில் இதுவும் ஆணாதிக்கம் நிறைந்த இடம் அல்லவா?

தேயிலைத்துறை:

மலையக தோட்டத்தில் தேயிலைத் தொழில் செய்யும் பெண்களுக்கு உழைப்பிற்கேற்ற ஊதியம் இல்லாத அவல நிலைமையே இன்றும். இது உலகறிந்த விடயம். தொழில் எட்டு மணித்தியாலங்கள் உழைத்தாலும் இன்றும் அந்த எட்டடி கம்பராவிலேயே வாழ்க்கை. 75 சத வீதமானோர் இன்றும் தேயிலைத் தொழில் துறையில் ஈடுபட்டு வருகின்றனர். வேலைக்கு போனால் தனக்குள்ளே மேல் அதிகாரிகளின் அடக்கு முறைக்குள் சிக்கியே வேலை செய்ய வேண்டிய நிலைமை. பெரும்பாலான தோட்டங்களில் பெண்கள் மேற்பார்வையாளர்களாக இல்லாதிருக்கின்றமையால், சக பெண் தொழிலாளர்கள் தமக்குள்ளே தொழிற் சிக்கல்களை பகிர்ந்துகொள்ள முடியாத நிலைமைக்கு இட்டுச்செல்கின்றது. இது, அடிமைத்தனத்திலும் அடக்கு முறைகளுக்கும் பெண்களை உட்படுத்தும் நிலை.

மறுபக்கத்தில், சில பெருந்தோட்டக் கம்பனிகளில், பெண்கள் தேயிலைத் தொழில் செய்யும் இடங்களுக்கு பெண்களே மேற்பார்வையாளர்களாகவும் இருக்கின்றனர். இலங்கை தேயிலை ஏற்றுமதியில் அதிக வருமானம் ஈட்டியபோது, அதில் நமது பெண்களே அதிகம் பங்கு வகித்தனர். இன்று தேயிலைத் தொழில்துறை வீழ்ச்சி அடைய தேயிலைக்கு பதிலாக அந்தப் பெண்களையே வெளிநாட்டு பணிப்பெண்களாக ஏற்றுமதி செய்து வருமானம் தேடும் துர்ப்பார்க்கிய நிலைமை ஏற்பட்டுள்ளது.

இன்று சகல துறைகளிலும் பெண்கள் ஈடுபட்டு வந்தாலும், துணிச்சலும் சக்தி மிக்கவர்களும் எதனையும் சமாளிக்கும் திறன் கொண்டவர்களும் பெண்கள் என்பதை பல நேரங்களில் இந்த ஆணாதிக்க சமூகம் மறந்து விடுகின்றது.

பொதுவான அமைப்புக்களில் பெண்கள் பிரதானமாக இருக்கின்ற போதிலும் பெண்கள் அரசியலில் சுதந்திரமாக ஈடுபடுவதற்கோ தலைமைத்துவ பொறுப்பை ஏற்பதற்கோ தடைகள் காலம் காலமாக தொடர்கின்றன.

மலையகத்தில் பெரும்பாலான பெண்கள் வாய்மூடி மெளனிகளாக இருக்கின்றபோதும் பல பெண்களினால் அனைத்தையும் தகர்த்தெரிந்து சமூகத்தில் தைரியமாக செயற்படும் நிலைமை இருக்கின்றது என்பது மறுப்பதற்கில்லை.

எனவே உலகளாவிய ரீதியில் பெண்களுக்கான அடக்குமுறையை எதிர்கொண்டவாறே மலையகப் பெண்களும் எதிர்த்தீச்சல் போட்டு தம்மை முன்னிறுத்தி வரும் முயற்சிகள் போற்றுதற்குரியது.



சூன்யப் புள்ளியில் பெண்



- நிலாந்தி சசிகுமார்

நவல் எல் சாதவி எழுதிய இந்நூலில் குறிப்பிடப் படுவது ஓர் உண்மைச் சம்பவம் என்பது, எனக்கு மிகுந்த வலியைத் தருவதை உணர்கிறேன். ஒரு பெண் எப்படி விபச்சாரத்துக்குள் தள்ளப்படுகிறாள்? அதற்கு காரணமாக இருப்பவர்கள் யார்? ஏன்? எதற்காக? என்ற கேள்விக் கணைகளின் வழி பிறக்கிறது இக்கதையின் பயணம். அவளின் பெயர் பிர்தவ்ஸ். அவளைப் போலவே அழகாக இருந்தது.

மனிதன் அறிந்த எந்த இடத்திலும் நான் இருக்கமாட்டேன். 'இவ் வுலகில் வாழும் எவருமே அறிந்திராத ஓர் இடத்திற்கு பயணிக்கப் போவதை எண்ணி நான் பெருமிதம் கொள்கிறேன்' இதுவே அவள் மரணத்திற்கு கொடுத்த சவுக்கடி. துளி பயமின்றி கவ லையின்றி கம்பீரமாக சொல்லப்பட்ட இவ்வசனங்கள், வாழ்க்கை அவளுக்கு கற்றுக் கொடுத்த கடினமான பாடங்களில் இருந்து வெளிப்பட்டவை.

அவளது பால்யம் அவ்வளவு சுவையானதல்ல. ஒவ்வொரு இரவும் தாயை அடித்து துன்புறுத்தும் தந்தையை அவள் பெற்றிருந்தாள். பிள்ளைகளுக்காக தனது சுகத்தை தியாகம் பண்ணக்கூடியவரல்ல அவர். குளிர் காலங்களில் கண்கணப்பான இடத்தையும் கதகதப் பைக் கூட்ட தன் தாயின் உடலையும் எடுத்துக் கொண்டு விடுபவ ராகவும், இரவு உணவு குறைவாக இருக்கும் நாட்களிலும் யாருக் கும் தராமல் தான் உண்ணும் ஒரு கொடூரமானவராகவும் நினைவு கூருகிறாள்.

பெண் குழந்தைகள் இறந்தாலும் தனது உணவைத் தவற விடாத தந்தை, ஆண் குழந்தைகள் இறந்தால் தாயை அடித்து விட்டு உணவருந்துவதாகக் குறிப்பிடுகிறாள். இங்கு, முக்கியமாகக் கவ னிக்கப்பட வேண்டியது பாலினப் பாகுபாட்டின் கொடுமைகள். மனைவிக்குப் பதில் வேறு பெண்ணை துணைக்கு அழைப்பது சாதாரணமாகப் பார்க்கப்பட்டது. பெண் பிள்ளைகள் வளர்ந்து விட்டால் ஆண்களுக்கான அனைத்து சேவகங்களையும் செய்யப் பணிக்கப்படுவதும், வீட்டு வேலைகளைச் செய்வதற்கு வய தெல்லை கிடையாது போன்றனவும் பெண்கள் மீதான அடக்கு முறையைக் காட்டுகின்றன.

தனது நண்பனுடன் தான் விளையாடிய ஒரு விளையாட்டை அவள் வெளிப்படையாக ஒத்துக் கொண்டது வியப்பை அளித்த தாலும் அதன் போது தான் பெற்ற இன்பத்தை பின்னர் எப்போ தும் பெறவில்லை என்றும், அது காணாமல் போய் விட்டது என் றும் கூறுகையில் வலியுடன் வேதனையையும் உணர்ந்தேன். தனது நண்பனைவிட அதிகமாகவே சொந்த மாமாவினால் பாலியல் சேட் தைகளுக்கு உட்படுத்தப்பட்ட போதும், விருத்த சேதனம் செய்யப் பட்ட அவளால் சுக உணர்வை உணர முடியவில்லை என்பதைக் குறிப்பிடுகிறாள். இவ்விடத்தில் நண்பனுடன் அவள் சுகித்திருந்த பொழுதுகள் எவ்வளவு முக்கியத்துவமுடையவை என எண்ணத் தோன்றியது. அறியாப் பருவத்தில் அவள் அறிந்து கொண்ட உணர்வை அவளது ஆயுள் வரை உணர முடியவில்லை என்பது பெண்களின் பாலியல் சுதந்திரப் பறிப்பின் வலியை எடுத்துரைத்தது.

மாமாவுடன் அவள் புறப்பட்ட தருணம்... எனது மனம் விரைவாக அடித்துக் கொண்டதை உணர்ந்தேன். காரணம் ஏற்கனவே அவர் அவளிடம் சிறு சிறு பாலியல் சேட்டைகள் செய்திருந்தவர். ஆனால் அவரது இடத்தில் சிறு சேட்டையுடன் ஒதுங்கிக் கொண்ட அவர், அவளை கல்வி கற்க அனுப்பியது ஆறுதலைத் தந்தது.

முதன் முதலாக அவளின் நிலைக் கண்ணாடி அனுபவம் சுவாரசி யமானது. தனது மாமாவின் வீட்டிற்குச் சென்றவுடன் பார்த்த வியக்கத்தக்க விடயமாக அதை அவள் குறிப்பிடுகிறாள். கண்ணா டியில் அவளது மூக்கினூடாக தந்தையையும் அவளது கண்களி னூடாக தாயையும் அடையாளம் கண்டு வியக்கிறாள்.

பாடசாலையும் விடுதி வாழ்க்கையும் அவளுக்கு பல விடயங்க ளைப் புரிய வைத்தது. பல நூல்களைத் தேடிப் படித்து அறிவை வளர்த்துக் கொண்டாள். மேலும் மேலும் படிக்க வேண்டும் என்ற அவளது ஆசை நிராசையானது அவளது விதியோ அல்லது அவளுக்கு இழைக்கப்பட்ட சதியோ யார் அறிவார்?

தன் கண்ணீருக்கு துணையாக நிற்பவர் யாரோ? தன் ஆதங்கங் களின் வடிகாலாய் இருப்பவர் யாரோ? அவர்களை தமது உட மையாக தம்மில் உரிமையுடையவராக நேசிக்கும் மனது இயல்பா னதே. அதில் பால்பேதமோ, மத பேதமோ, இன பேதமோ நுழைய வாய்ப்பே இல்லை என்பதை அவள் தனது ஆசிரியை இக்பால் மீது கொண்ட அத்த அன்பு காட்டி நின்றது. அது நட்போ காதலோ எதற்குள்ளும் அடங்காத பக்தி மார்க்கமோ?

இதே உணர்வை இப்ராகிமிடமும் உணர்கிறாள். அதே நேரம் இருவருடைய பிரிவுகளும் அவளைப் பாதித்த விதத்தில் நூலிடை வேறுபாடே இருந்ததாக நான் உணர்ந்தேன். அன்பு, நம்பிக்கை யைக் கொண்டு வரும். நம்பிக்கை, இரகசியங்களை உடைக்கும். எப்போதும் ஆண்களின் அன்பில் சுயநலம் கொஞ்சம் அதிகம் தான். தமது நோக்கம் நிறைவேற எந்த எல்லையையும் தாண்ட தயாராகி விடுவர். இப்ராகிம் இதற்கு விதிவிலக்கல்ல. அவனு டைய அன்புக்காக தனது வாழ்க்கையை முழுதாகவே மாற்றி விட வும் துணிந்த அவளை எறிந்து விடும் அவன், பின்னர் ஒரு சந் தர்ப்பத்தில் உடல் சுகம் வேண்டி வந்து நின்ற போது எனக்கான பணத்தைக் கொடுத்து விட்டுச் செல் என்ற அவளின் வார்த்தை கள் ஒட்டுமொத்த ஆண் வர்க்கத்திற்கும் விழுந்த அடி என்பேன்.

அவளது மேல் படிப்பு தடைப்பட்டமைக்கு பெரிய காரணங்கள் இல்லை. கற்பிக்கத் தேவையான பொருளாதார வசதியில்லை என்பதும், ஆண்களின் அருகில் இருந்து படிக்க வேண்டியிருக்கும் என்பதுமாகவே இருந்தாலும் அவளது பால்ய திருமணத்திற்கும் அதுவே காரணமாய் அமைந்ததை ஏற்க முடியவில்லை.

தனவந்தர் என்பதற்காக மட்டுமே வயோதிபரும் நோயாளியுமான ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுத்து மணமுடித்துக் கொடுத்தமை கொடு மையிலும் கொடுமை. அதனிலும் கொடுமை அவளுக்கென்று ஒரு போக்கிடம் இன்மையும் பெண்ணுடல் மீதான சமூகத்தின் கொடூர மான பார்வையும் அப்படுகுழியில் அவளைத் தள்ளியது என்பதே.

அவளது கணவனுடனான வாழ்க்கை மிகவும் அருவருக்கத்தக்கது. அவளுடைய கணவன் அவளருகில் படுக்கும் போதெல்லாம் ஒரு செத்த நாயின் நெடி வீசுவதாகவும் அவளிடம் இருந்து விடுபடும் ஒவ்வொரு முறையும் தன்னைக் கழுவி சுத்தப்படுத்துவதாகவும் குறிப்பிடுகிறாள். அதையும் மீறி, அவளது கருமித்தனம் தன் நிம் மதியைக் கெடுத்ததாகவும் கூறுகிறாள். இத்தனைக்கும் அவளது அடி, உதைகளையும் தாங்கி வாழ முடியாமல் மாமா வீடு சென்ற வளை அவர்களும் ஏற்பதாய் இல்லை. அதற்கு அவர்களின்

பதில் எல்லாக் கணவன்மார்களும் மனைவியை அடிப்பர். கணவனைக் குறை கூறும் மனைவி கண்ணியமானவள் இல்லை என்பதாகவும் இருந்தன.

இக்கருதுகோள்களே பெண்களின் வாழ்வை நரகத்துள் தள்ளிக் கொண்டிருக்கின்றது என்பதை அறியாத உலகமே இவளின் கதையைக் கேளுங்கள். தன் கணவனின் அடிக்குத் தப்பி அவள் செல்கிறாள். யாரையும் நம்பிப் புறப்படவில்லை கால்போன போக்கில் போகிறாள். அவளிடம் அவளின் வேதனை குறித்துக் கேட்கக்கூட ஆளின்றி இருந்தவளுக்கு அறிமுகமாகிறான் பையோமி.

தம்மை நம்பி வந்த பெண்களை, அதிலும் யாருமற்ற பெண்களை தங்களின் கை மீறி விடாமல் பார்த்துக் கொள்வதில் ஆண்கள் மிகக் கவனமாக இருப்பர். அப்படியே அவள் மீற நினைத்து விட்டால் அவளில் கொண்ட அன்பு, பாசம், காதல் அனைத்தையும் மறந்து கொலை செய்யுமளவு கொடுமைப்படுத்த ஆரம்பிப்பர். இதன் தொடர்ச்சியே தற்காலத்தின் அசிட் வீச்சுக்களும் கொலைக

நான் உயிருடன் இருப்பது அவர்களுக்கு ஆபத்து என நினைத்தே எனக்கு மரண தண்டனை வழங்கியிருக்கிறார்கள் என்று தைரியமாகக் கூறிய அவளை நினைக்கையிலே மயிர்க் கூச்செறிகிறது.

ளும். பையோமியின் அன்பில் அவள் உருகி விடுகிறாள். அவளை நம்பி அவனுடன் அவளது வீடு செல்கிறாள். இதுவே அவளது பாலியல் தொழில் வாழ்வின் முதல்படியாகிறது.

அவள் தன்னை விட்டுச் செல்ல முடிவெடுத்து விட்டாள் எனத் தெரிந்ததும், அவளை அடைத்து வைத்ததோடு மட்டுமல்லாது அவளது உடலை அவளின் அனுமதியின்றியே கையாளத் தொடங்கினான். அத்தோடு விட்டானில்லை, அவளது நண்பர்களுக்கும் அவளின் உடலை பகிர்ந்தளித்தான். எத்தனை இலகுவாக ஒரு பெண்ணின் உடலை சொந்தம் கொண்டாடுகிறார்கள். அந்த அதிகாரத்தை அவர்களுக்கு யார் வழங்குகிறார்கள்? இன்றுவரை புரியாத புதிர் அதுவொன்றே.

ஆண்களை நம்பக் கூடாது என முடிவெடுத்த அவளை, ஒரு பெண் பதம்பார்க்கிறாள். ஆண்களைத் தூற்றியபடி அவளிடம் இலகுவாக நட்புக் கொள்கிறாள்.

தான் வாழ்நாளில் கண்டிராத ஆடம்பர வாழ்வும் முதன் முதலாக தன் கையில் கிடைத்த பணமும் அவளின் பாதையை மாற்றிச் செல்கிறது. யாருமே உரிமை கொண்டாட முடியாத தன் சொந்த சம்பாத்தியமாக அப்பணத்தினைப் பார்த்து பூரிக்கிறாள். தான் இஸ்டப்பட்டதை வாங்கிச் சாப்பிட்டு தனக்குப் பிடித்தபடி வாழ முயல்கிறாள். ஒரு கட்டத்தில் இது கௌரவமான தொழில் அல்ல வென முடிவெடுக்கும் போதும் தைரியமாக இருப்பதற்கு தான் ஒரு பாலியல் தொழிலாளி என்ற எண்ணத்தை துணைக்கு வைத்துக் கொள்வதை ஆச்சர்யமாகப் பார்க்கிறேன்.

ஒரு பாலியல் தொழிலாளி தன் வாழ்வை இழக்க அஞ்சுவதை விட, ஒரு பெண் ஊழியர் தன் வேலையை இழக்க அதிகம் அஞ்சுகிறாள். அவள் தனது வாழ்வை, தனது உடல்நலத்தை, தனது உடலை, தனது மனதை தனது இந்தக் கற்பனையான பயத்திற்கு விலையாகத் தருகிறாள் எனக் கூறும் பிரதவ்ஸ்ஸின் வார்த்தைகள்

எத்தனை யதார்த்தமானது.

இப்ராகிம்மை அவள் காதலித்தாள். அவனால் தனது வாழ்க்கைப் பாதை மாற்றம் அடையப் போவதாக நம்பினாள். அவனுடன் இருந்த இரவுப் பொழுதில் எனது உடல், எனது ஆன்மா, எனது மனம் மற்றும் என்னால் செய்ய முடிந்த அனைத்தையும் கொடுத்தேன். எனது ஆயுதங்களை எல்லாம் துறந்தேன். எனது தற்காப்புக்களை விலக்கினேன். எனது நிர்வாணத்தோடு சேர்த்து என்னை நானே முழுமையாக ஒப்படைத்தேன் என்கிறாள். அதே வேளை தான் பாலியல் தொழிலாளியாக இருந்த பொழுதுகளில் எனது இதயத்தையும் ஆன்மாவையும் பாதுகாத்துக் கொண்டு, செயலற்று விறைத்து உணர்வற்றுக் கிடக்க என் உடலைப் பழக்கியிருந்தேன். இவ்விதம் உணர்வற்றுக் கிடப்பதன் மூலம் எதிர்க்கக் கற்றுக் கொண்டிருந்தேன். ஆனால் இப்ராகிமின் காதல் ஒன்றை மட்டுமே வேண்டிய அவள் வைராக்கியங்களை எல்லாம் விட்டு அவளை முழுதாக நம்பி ஏமாந்தாள்.

அதன் பின்னான அவளின் ஓர்மம் அவளின் கடைசித் துணுக்கு ஒழுக்கம் என்ற பயத்தையும் அவளின் இரத்தத்தில் கலந்திருந்த இறுதிச் சொட்டுப் புனிதத்தையும் உதறி விடத் துணிந்தது. ஆண்களால் பெண்கள் மீது மோசடிகள் ஏவப்படுகின்றன. தமது மோசடிகளிற்கு பலியானதற்காக அவர்களே பெண்களைத் தண்டிக்கவும் செய்கிறார்கள். திருமணம் எனும் பெயரில் பெண்களை இறுகக் கட்டி வைத்து அவ்வாழ்வை பெண்கள் காப்பாற்றிக் கொள்வதற்காக கடின ஊழியம் செய்ய வைப்பதோடு நிந்தனைகளையும் அடி உதைகளையும் தருகிறார்கள் எனத் தெளிவடைகிறாள்.

அனைத்துப் பெண்களையும் விட விபச்சாரிகளே குறைந்தளவு ஏமாற்றம் அடைபவர்கள் என்பதையும் ஒரு பெண் மிகக் கொடுமமாகத் துன்பப்படுவதற்கென உருவானதே திருமணச்சடங்கு என்பதையும் தான் உணர்ந்து கொண்டதாய் பெருமிதம் அடைகிறாள். முற்றுமுழுதான பாலியல் தொழிலாளியாக மாறி தனக்கான வாழ்வை அவளே வாழ முற்படுகிறாள். இறுதியில் தன்னைக் கட்டுப்படுத்த முற்படும் ஒரு ஆணுடன் கைக்கலப்பு ஏற்பட்டு அவளிடமிருந்து தன்னுயிரைக் காத்துக் கொள்ள அவனைக் கொலை செய்கிறாள்.

தற்காத்துக் கொள்ள மேற்கொள்ளப்பட்ட கொலையாக அது இருந்த போதும், சட்டம் அவளை காப்பாற்ற முன்வரவில்லை. காரணம் ஒட்டுமொத்த ஆண் வர்க்கத்தின் மீதும் பழி போட்டபின் தைரியமாக அவள் தலை நிமிர்ந்து நின்று அவர்களை அச்சப்படுத்தியது. இருப்பினும் பிரதவ்ஸ் என்ன நினைத்தாளோ மௌனியாய் இறந்துவிட அவள் விரும்பவில்லை. அவளது இறுதி வாக்கு மூலம் நான் கொலை செய்தது கத்தியால் அல்ல, உண்மையைக் கொண்டே செய்தேன். அதனால்தான் அவர்கள் என்னை விரைவாகக் கொல்லத் தவிக்கிறார்கள் என்பதாக இருந்தது. அவள் தூக்கு மேடைக்குச் செல்கையில் கூட அவளது கண்ணில் துளிப்பயமோ குற்றவுணர்வோ இருக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அவர்கள் என்னைக் கண்டு அஞ்சுகிறார்கள். அவர்களுடைய முக முடிகளைக் கிழித்து அசிங்கமான உண்மை முகத்தை உலகத்திற்குக் காட்டிய ஒரே பெண் நான் தான். நான் உயிருடன் இருப்பது அவர்களுக்கு ஆபத்து என நினைத்தே எனக்கு மரண தண்டனை வழங்கியிருக்கிறார்கள் என்று தைரியமாகக் கூறிய அவளை நினைக்கையிலே மயிர்க் கூச்செறிகிறது. அவளது பார்வையில் இவ்வுலகில் அனைத்துப் பெண்களுமே உடலை விற்கின்றனர். மனைவியின் உடலுக்குத் தான் மிக மிகக் குறைந்த விலை.

இவளது வாழ்க்கையின் பாதை எவ்விதம் திசை மாறியது என்பதை வாசித்து முடித்த போது விழியோரம் துளி நீரைக் கண்டேன். காதல் என்பது இனம், மதம், மொழி, சாதி கடந்து மட்டும் அல்ல பால்நிலை கடந்தும் வரும் என்பதையும், பெண்ணுடலை ஆண்கள் எவ்விதம் நோக்குவர் என்பதையும், பிறப்புறுப்பின் சிதைப்பையும் இன்னும் பல அறியாத மர்மங்களையும் சொல்லி விட்டு மீண்டும் வராத தேசம் அவள் சென்று விட்டாள்.

nilanthys@thaiveedu.com



தொல்லியல் ஆய்வாளர் தங்கேஸ்வரி கதிராமன்



- வே. விவேகானந்தன்

கிழக்கிலங்கையில், மீன்பாடும் தேன்நாடாகிய மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில், கன்னங்குடா ஒரு அழகிய சிறு கிராமமாகும். அக்கிராமத்தின் முதலாவது பட்டதாரி என்ற பெருமையினைப் பெற்றவர் தொல்லியல் ஆய்வாளர் தங்கேஸ்வரி கதிராமன். அங்கு வாழ்ந்து வந்த சீனத்தம்பி கதிராமன் - திருமஞ்சனம் இணையருக்கு மகனாகத் தங்கேஸ்வரி 1952ம் ஆண்டு பெப்பிரவரி மாதம் 26ம் திகதி பிறந்தார்.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கன்னங்குடா மகாவித்தியால



யத்தில் ஆரம்பித்தார். இடைநிலைக் கல்வியை, மட்டக்களப்பு ஆணைப்பந்தி ஆர்.கே.எம் மகளிர் உயர்தரப் பாடசாலையிலும், உயர்தரக் கல்வியை மட்டக்களப்பு வினஸ்டன் மகளிர் கல்லூரியிலும் பெற்றார். 1974ம் ஆண்டு களனிப் பல்கலைக்கழகத்திற்குப் பிரவேசித்த அவர், தொல்லியல் துறையில் சிறப்புப் பட்டப் படிப்பினை மேற்கொண்டார் அங்கு தொல்லியல் துறைப் பேராசிரியர்கள் சேனக பண்டாரநாயக்க, மாக்கல் பெர்னாண்டோ ஆகியோரிடம் தொல்லியல் ஆய்வு நுணுக்கங்களைக் கற்றுக் கொண்டார். மற்றும், பேராசிரியர்கள் சி.க சிறும்பலம், திருமதி தனபாக்கியம் குணபாலசிங்கம் ஆகியோரின் நெறிப்படுத்தலில் தொல்லியல் ஆய்வில் மேலும் கூர்மையான அறிவுத்திறனைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

1978ம் ஆண்டு சிறப்புத் தேர்ச்சிபெற்று, பட்டப்படிப்பினைப்

பூர்த்தி செய்த தங்கேஸ்வரி, பிரதேச அபிவிருத்தி, மற்றும் இந்து கலாச்சார அமைச்சின் கீழ் கலாச்சார உத்தியோகத்தராக, மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் தனது பணியை ஆரம்பித்தார். சிறிது காலம் கொழும்பில் பேராசிரியர் கலாநிதி ப.வே இராமகிருஷ்ணன் தலைமையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இந்து கலாச்சார நிலையத்திலும் பணிபுரிந்தார். 1992-1995 காலப் பகுதியில் கிழக்குப் பல்கலைக் கழகத்தின் நுண்கலைப் பீடத்தில் பகுதிநேர விரிவுரையாளராகவும் செயற்பட்டார்.

அமரர் தங்கேஸ்வரி அவர்கள், பிரதேச அபிவிருத்தி அமைச்சின் கீழ் தனக்குக் கிடைத்த பதவியை, உச்ச அளவில் பயன்படுத்தி, கிழக்கு மாகாணத்தினதும், தான் வாழ்ந்த மட்டக்களப்பு பிரதேசத்தினதும், தொல்லியல் ஆய்வுகளை மிக ஆர்வமுடன் மேற்கொண்டார். அவர் சிறந்த ஒரு தொல்லியல் ஆய்வாளர் மட்டுமின்றி, எழுத்தாளர், பேச்சாளர், நூலாசிரியர், சமூக சமய ஆர்வலர், அரசியல்வாதி எனப் பன்முக ஆளுமையும் ஆற்றலும் கொண்டவர்.

சிறந்த எழுத்தாளரான தங்கேஸ்வரி அவர்கள், கலைச்செல்வி, தமிழ்ச்செல்வி, சிவச்செல்வி ஆகிய புனைபெயர்களில் பல ஆக்கங்களை எழுதி வெளியிட்டுள்ளார். அவரது முதலாவது ஆக்கம் 1972ம் ஆண்டு வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் வெளிவந்தது. தினகரன், தினக்குரல் ஒப்பேவர் ஆகிய பத்திரிகைகளில் மட்டுமின்றி சஞ்சிகைகளிலும், ஆண்டு மலர்களிலும் தொல்லியல் ஆய்வுக் கட்டுரைகள், தமிழ், கலை, கலாச்சாரம் தொடர்பான கட்டுரைகள், சாதாரண மக்களின் சமூகப் பிரச்சனைகள் தொடர்பான கட்டுரைகள் எனப் பலவற்றையும், எழுதியுள்ளார்.

பன்முக ஆளுமை கொண்ட, ஆற்றல் மிக்கவராகத் தங்கேஸ்வரி விளங்கிய போதிலும். அவரைப் பெரிதும் கவர்ந்த துறையாக தொல்லியல் ஆய்வுத்துறையே காணப்பட்டது. களனிப் பல்கலைக் கழகத்தில் படிக்கும் காலத்திலேயே, தொல்லியல் ஆய்வுக்குப் பயன்படும் எனக்கருதிய தகவல்கள் அனைத்தையும் சேகரிக்கும் பழக்கத்தைக் கொண்டிருந்தார். பின்னர் சந்தர்ப்பங்கள் சாதகமாக அமைந்தபோதேல்லாம் அவற்றைப் பயன்படுத்தி, ஆய்வுகள் செய்து பல நூல்களை எழுதி வெளியிட்டார்.

இவரது முதலாவது ஆய்வு நூலான 'சுவாமி விபுலானந்தரின் தொல்லியல் ஆய்வுகள்' என்னும் ஆய்வு நூல் 1992ம் ஆண்டு வெளியிடப்பட்டது. சுவாமி விபுலானந்தரின் நூற்றாண்டினை முன்னிட்டு, விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துவதும், இதுவரை எவராலும் வெளிக் கொணரப்படாத, சுவாமிகள் தனிமனிதனாக மேற்கொண்ட வரலாற்று, மற்றும் தொல்லியல் ஆய்வுகளை ஓரளவுறேகேனும் வெளிக் கொணர்வதும், இந்த நூலை வெளியிட உந்து சக்திகளாக விளங்கினவென நூலாசிரியை தங்கேஸ்வரி குறிப்பிட்டுள்ளார். மேலும், சுவாமி விபுலானந்தர் வெளியிட்டுள்ள, தொல்லியல் கருத்துக்களைத், துருவித் துருவி ஆராய்ந்தபோது, அவருடைய ஆய்வுத் திறனும், தனது கருத்துக்களை நிறுவ அவர் சமர்ப்பித்துள்ள சான்றாதாரங்களும் என்னை வியப்பில் ஆழ்த்தின, என வியந்து கூறும் அவர், சிலப்பதிகார ஆய்வில் ஈடுபட்ட, சுவாமி விபுலானந்தரை, யாழ்நூல் ஆராய்ச்சி என்னும் நீரோட்டம் இழுத்துச் சென்றது போல, என்னையும் இவ்வாய்வு மிகவும் ஆழத்திற்கு இழுத்துச் சென்றது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

இவரது இரண்டாவது நூல், தமிழ் மன்னனான 'கலிங்க மாகோன் வரலாறு' 1995ம் ஆண்டு வெளிவந்தது. இலங்கையின் வரலாற்றில், புகழ்பெற்ற அரசர்களுள் ஒருவனாக விளங்கிய மாகோன், நீண்ட காலம் இலங்கையில் ஆட்சிசெய்த மன்னர்களுள் ஒருவனாவான். கி.பி 1215 முதல் 1255 வரை நாற்பது ஆண்டுகள் பொலன் நறுவையைத் தலைநகரமாகக் கொண்டு ஆட்சி செய்தவன். கிழக்கிலங்கையின் வரலாற்றோடு மிகநெருங்கிய தொடர்புகள் கொண்டவன். எனினும் அவனது வரலாறு போதியளவு வெளிக்கொணரப்படவில்லை, என ஆதங்கமடைந்த ஆய்வாளர் தங்கேஸ்வரி, மறைந்தோ, மறைக்கப்பட்டோ காலச்சேற்றில் புதைந்து போயுள்ள கலிங்க மாகோனின் வரலாறு, தமிழ் மக்கள் அறியவேண்டிய ஒன்று, என்பதனை உணர்த்த இந்நூலை எழுதி வெளியிட்டார்.

இவரது அடுத்த வரலாற்று ஆய்வுகளான, பலரும் அறிந்த, கிழக்கிலங்கையின் மன்னன் குளக்கோட்டன் பற்றி, 2003ம் ஆண்டு 'குளக்கோட்டன் தரிசனம்', 'ஈழ மன்னர் குளக்கோட்டனின் சமய சமுதாயப்பணிகள்' என்னும் இரு நூல்களை வெளியிட்டார். 2007ம் ஆண்டு 'கிழக்கிலங்கை பூர்வீக வரலாறு', 'மட்டக்களப்பு கலை வளம் - ஆய்வு நூல்' என்னும் இரு நூல்களும் 2008ம் ஆண்டு 'கிழக்கிலங்கை வழிபாட்டுப் பாரம்பரியங்கள்' என்னும் நூலும் இவரால் வெளியிடப்பட்டன. இவர் எழுதிய 'திருக்கோயில் திருத்த

பாடு பற்றி ஆய்வுக் கட்டுரையினை சமர்ப்பித்தார். அத்துடன் தஞ்சாவூர் உலக சமய மகாநாட்டிலும் கலந்து கொண்டார். இந்தியத் தொல்லியல் ஆய்வாளர் சங்கச் செயலாளர் என். சேதுராமன் இவரது ஆய்வு முயற்சியைப் பெரிதும் பாராட்டியிருந்தார். இலங்கையிலே சமூக நிறுவனங்கள் இவரது தொல்லியல் ஆய்வுகளைப் பாராட்டி 'தொல்லியல் தாரகை', 'தொல்லியல் சுடர்' ஆகிய பட்டங்களை வழங்கிக் கௌரவித்துள்ளன.

அமரர் தங்கேஸ்வரி அவர்கள் மட்டக்களப்பில் பல்வேறு சமய, கலை, கலாச்சார, சமூக அமைப்புகளுடன் இணைந்து பொது நலப் பணிகள் செய்வதிலும் ஆர்வம் கொண்டவராய் விளங்கினார். மட்டக்களப்பு மாவட்ட கலாசார சபை, புலவர்மணி பெரிய தம்பிப்பிள்ளை ரூபகார்த்த சபை, ஆகியவற்றின் செயலாளராகப் பணிபுரிந்துள்ளார். மேலும் மட்டக்களப்பு தமிழ் எழுத்தாளர் சங்க துணைச் செயலாளராகவும், வடக்குக் கிழக்கு மாகாண ஆளுநர் செயலகக் கலாச்சார சபை, கிழக்குப் பல்கலைக்கழகத்தின் சுவாமி விபுலானந்தர் இசைக்கல்லூரியின் கல்விப் பிரிவு என்பவற்றின் உறுப்பினராகவும் செயற்பட்டார்.

கிராமியக் கலைகளில் ஆர்வம் கொண்ட தங்கேஸ்வரி, அக்கலைகளை வெளிக்கொணர்வதிலும், மக்கள் மயப்படுத்துவதிலும் ஈடுபட்டார். சாகித்திய விழாக்கள், நூல் கண்காட்சிகள் என்பவற்றில் காத்திரமான பங்களிப்பைச் செய்தார். 'மட்டக்களப்பு சைவக் கோயில்கள்', 'தந்தை விடுதலை' 'மக்கத்துச் சால்வை' போன்ற பல நூல்களின் பதிப்பாக்கத்துக்கு உறுதுணையாக இருந்துள்ளார். கலைஞர்கள், இலக்கியவாதிகளை மதிப்பதிலும், கௌரவிப்பதிலும் முன்னிற்பவர். அறநெறிப் பாடசாலைகளின் வளர்ச்சிக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் அளித்து வந்தார்.

அமரர் தங்கேஸ்வரி தனது ஆய்வு, சமூகம் சார்ந்த பணிகளை அரசியல் ஊடாகவும் விரிவுபடுத்த ஆர்வம் கொண்டு, அரசியல் துறையிலும் கால்பதித்தார். 2004ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் நடைபெற்ற பாராளுமன்றப் பொதுத்தேர்தலில் தமிழ் தேசியக் கூட்டமைப்பின் சார்பில், மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தில் போட்டியிட்டு வெற்றியீட்டி, பாராளுமன்றம் சென்றார். மீண்டும் 2010ம் ஆண்டு பொதுத்தேர்தலின் போது, அவர் ஐக்கிய மக்கள் சுதந்திரக் கூட்டணி சார்பில் போட்டியிட்டுத் தோல்வியைத் தழுவிக்கொண்டார். அரசியல், துறையில், நீண்ட காலம் இடம்பெற்றுப் பிரகாசிக்காவிட்டாலும், தொல்லியல் ஆய்வு, சமய, சமூக செயற்பாடுகள் என்பவற்றின் ஊடாகக், கிழக்கு மாகாணத்திலும் குறிப்பாக மட்டக்களப்பு வாழ் மக்கள் மனதிலும், நிலையான இடத்தைப் பெற்றுள்ளார்.

இவ்வாறு தொல்லியலாய்வு, சமூக, சமயப் பணிகள், அரசியல் எனச் சுறுசுறுப்பாக செயற்பட்டுவந்த தங்கேஸ்வரி அவர்கள் சில வருடங்களின் பின்னர் நோய்வாய்ப்பட்டு 2019ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதம் 26ம் திகதி தனது 67வது வயதில் இவ்வுலகைவிட்டு நீத்தார். பொதுவாக, பலரும் ஈடுபட விரும்பாத, அல்லது ஈடுபட முடியாத துறையாகிய தொல்லியல் துறையில் கால் பதித்து, அதில் நிபுணத்துவம் பெற்றுத், தனது வாழ்நாள் அனைத்தையும் முழுமையாக அர்ப்பணித்து, கிழக்கு மாகாணத்தினதும் குறிப்பாக மட்டக்களப்பு மாவட்டத்தினதும் தொல்லியல், வரலாறு சார்ந்த விடங்களை வெளிக்கொணர்ந்தமை ஒரு மகத்தான சாதனையாகும்.

தான் படித்த பல்கலைக் கழகத்தில், தமிழ் மொழி மூலமான தொல்லியல் கற்கை நெறி, 1970களின் கடைசியில் மூடப்பட்ட போது, கவலையடைந்த தங்கேஸ்வரி அக்கல்வியின் முக்கியத்துவத்தையும், அக்கல்வி தமிழர்களுக்கு மறுக்கப்படும் போது ஏற்படக்கூடிய ஆபத்தினையும் பல்வேறு இடங்களிலும் பல வருடங்களுக்கு முன்னரேயே தீர்க்கதரிசனமாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அவரது கனவு நனவாகும் வகையில் தமிழ் மொழி மூலமான தொல்லியல் கல்விக்கு மீண்டும் புத்துயிர் அளிக்கவேண்டியது நாம் அவருக்குச் செய்யும் கடமையாகும். அத்துடன்

இன்றைய கால கட்டத்தின் அவசிய தேவையுமாகும்.



vivekananthan.v@thaiivedu.com

சில நூல்கள் அச்சேற்றப்படாமல்

கையெழுத்துப் பிரதிகளாகவே

இருப்பதாக அறியக்கிடக்கிறது.

இவற்றை அச்சேற்றி

வெளிக்கொணர வேண்டியது

தொல்லியல் வரலாற்று

ஆய்வாளர்களினதும் கல்விச்

சான்றோரினதும் கடமையாகும்.

லம்', 'கொக்கட்டிச்சோலை தான்தோன்றிஸ்வரர் - ஆய்வு', 'மட்டக்களப்பு வரலாற்றுப் பின்னணி' போன்ற சில நூல்கள் அச்சேற்றப்படாமல் கையெழுத்துப் பிரதிகளாகவே இருப்பதாக அறியக்கிடக்கிறது. இவற்றை அச்சேற்றி வெளிக்கொணர வேண்டியது தொல்லியல் வரலாற்று ஆய்வாளர்களினதும் கல்விச் சான்றோரினதும் கடமையாகும்.

இலங்கையில் பல வரலாற்று நூல்களை, பல வரலாற்று ஆசிரியர்கள் எழுதியிருந்த போதிலும், வரலாற்று நூல்களைத் தொல்லியல் ஆய்வு நுட்பங்களுடன் எழுதும் தனித்துவத்தைத் தங்கேஸ்வரி கொண்டிருந்தார் என்பதனை, அவரது நூல்களை வாசிப்பவர்கள் நன்குணர்வர். கிழக்கிலங்கையில் திருக்கோணேஸ்வரம், கந்தளாய், தம்பலகாமம், வெருகல், திருக்கோயில், சங்கமண் கண்டி, கொக்கட்டிச்சோலை, தீகவாபி போன்ற பல்வேறு இடங்களுக்கு நேரடியாகச் சென்றும், தொல்லியல் ஆய்வு முறைகளில், மேலாய்வு (Exploration), அகழ்வாய்வு (Excavation), கடல்கீழ் ஆய்வு (Undersea) போன்ற ஆய்வு முறைகளில் பெறப்பட்ட தகவல்களையும் தரவுகளையும் ஆதாரமாகக் கொண்டும், அவர் எழுதிய ஆய்வுக் கட்டுரைகளும் நூல்களும் பலரது பாராட்டையும் பெற்றுள்ளன.

அமரர் தங்கேஸ்வரி இலங்கையில் மட்டுமின்றி இந்தியாவிலும் பல்வேறு கருத்தரங்குகளிலும், ஆய்வரங்குகளிலும் கலந்து சிறப்பித்துள்ளார். குறிப்பாக 2000ம் ஆண்டில் இந்தியாவிலே சென்னையில் இடம்பெற்ற, ஆசியாவியல் நிறுவனத்தின், உலகளாவிய ஸ்கந்தமுருக மகாநாட்டில் கலந்து கொண்டு ஸ்கந்தமுருக வழி

பெண்கள் சொந்தக் காலில் நிற்கவேண்டும்



- வள்ளியம்மை சுப்பிரமணியம்
நேர்காணல்: - மல்லிகா செல்வரத்தினம்

ந. முமணித் திருநாட்டின் வடபால் அமைந்துள்ள யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் சுழிபுரம் எனும் இடத்தில், ஆசைப்பிள்ளை - செல்லமுத்து இணையரின் மகளாகப் பிறந்த திருமதி வள்ளியம்மை சுப்பிரமணியம் அவர்கள், எழுத்தாளரும் கவிஞரும் ஆவார். இவர் பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகாவித்தியாலயத்தில் கல்வி கற்றவர். கற்கும் காலத்திலேயே எழுத்தார்வம் மிக்கவராகத் திகழ்ந்தார், பண்டிதர் படிப்பினை மேற்கொண்டு பாலபண்டிதர் தேர்வில் சித்தி பெற்றார். நெசவுக் கற்கை நெறி பயின்று, அரச நெசவு ஆசிரியராகிப் பல்வேறு

இடங்களில் பணியாற்றியவர்.

யாழ். கொல்லங்கலட்டியைச் சேர்ந்த பொதுவுடைமைவாதியான கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் அவர்களைக் காதலித்து திருமணம் செய்து கொண்டார். இவரது திருமணம் கலப்புத் திருமணம் என்பதால் அன்றைய நாட்களில் எண்ணற்ற விமர்சனங்களை எதிர்கொண்டாலும், எதற்கும் சளைக்காத புதுமை விரும்பியாகத் திகழ்ந்தார். சாதிய இறுக்கத்தால் கட்டுண்டு கிடந்த 'யாழ்ப்பாண'த்துக்கு, 1962ல் முற்போக்கு வித்தினைத் தூவி, சமூக சீர்திருத்தினை இடித்



துரைத்தனர் இவ் இணையர்கள். அரிவாளும் சம்மட்டியுமே தாலிச் சின்னமாக அணிந்த அம்மையார், சாதியத்திற்கெதிரான போராட்டத்தில் தலைமை தாங்கிய துணைவருக்கு உற்ற துணையாக இருந்து, பல இன்னல்களை அனுபவித்தவர்.

பொதுவாக எழுத்தாளர்களுக்கு சமூக ஆர்வம் மிகுந்திருக்கும். இதற்குத் திருமதி வள்ளியம்மை சுப்பிரமணியம் அம்மையார் அவர்களும் விதிவிலக்கல்ல. இளமை முதல்... என்பதுகளைத் தாண்டி இன்றுவரை சமூக சேவையில் முனைப்புடன் ஈடுபட்டு வருகிறார். கல்விப் பணியிலும் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கிறார். இவர் குடியிருக்கும் சத்தியமனை வளாகத்தினுள் கணவருடைய ரூபகார்த்தமாக, 'கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் படிப்பகம்' என்ற மின்னியல் நூலகம் ஒன்றினையும் கட்டிக்கொண்டிருக்கிறார். இந்த நூலகத்திற்கான அடிக்கல் கணவருடைய 30வது ஆண்டு நினைவு தினத்தினையொட்டிக் கடந்த வருடம் கார்த்திகை மாதம் நாட்டப்பட்டது. நூலக அத்திபாரத்தினுள் சம்பிரதாயப் பொருட்கள் இடுவதை விடுத்து, கணவருடைய அஸ்தியை இட்டுக் கட்டுகின்றமை இவரது வித்தியாசமான மனப்பாங்கை எடுத்துக்காட்டுகிறது.

எழுத்தாளரான இவரது சிறுகதைகள் வீரகேசரி, கலைமதி, கலைச் செல்வி, ஜனசக்தி, ஜீவநதி, தாயகம் ஆகிய இதழ்களில் பிரசுரமாகியுள்ளன. இவர் சிங்கப்பூரில் வசித்த காலத்தில், கடற்கரைச் சாலை கவிமாலை அமைப்புடன் இணைந்து பல கவிதைகளை எழுதி வாசித்துள்ளார். விவாத அரங்குகளில் பங்கேற்றுள்ளார். தனது பாடசாலைக் கால அனுபவங்களைத் தொகுத்து, 'பசுமையான நினைவுகளில் பண்ணாகம் மெய்கண்டான்' எனும் நூலினைக் கடந்த வருடம் வெளியிட்டுள்ளார். இவரது கவிதைகளையும் சிறுகதைகளையும் தொகுத்து, 'வெற்றிக்கு வலிகள் தேவை' எனும் தலைப்பில் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை வெளியீடு செய்துள்ளது. 'ஆயிரம் கவிஞர்கள் கவிதைகள்' நூலிலும் இவரது கவிதை பிரசுரமாகியுள்ளது. தற்போது துணைவருடனான வாழ்க்கைப் பயணத்தை, 'வாழ்வின் சந்திப்புகள்' எனும் தலைப்பில் தொடர்ச்சியாக முகநூலில் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறார்.

சாதிப்பதற்கு வயது ஒரு தடையல்ல என்பதனை நிரூபித்துக் கொண்டிருக்கும் அயர்ச்சியற்ற பெண் ஆளுமையான இவர், 'பெண்கள் எப்போதும் தமது சொந்தக் கால்களில் நிற்க வேண்டும்' என்று அழுத்திக் கூறுபவர். முதிர்ச்சியற்ற வயதிலும் சிறந்த நினைவாற்றலுடன் மிளிரும் இவர், தன் பதிவுகளை சிறியரக மடிக் கணினியில் தானே தட்டச்சுச் செய்து முகநூலில் பதிவேற்றுவது வியப்பளிக்கிறது.

இனி அவரது நேர்காணலிலிருந்து...

► வணக்கம், உங்களைப் பற்றிய ஒரு சுருக்க அறிமுகம் எங்களுடைய வாசகர்களுக்காக தரமுடியுமா?

நான் வள்ளியம்மை சுப்பிரமணியம். பிறப்பில் ஆசைப்பிள்ளை வள்ளியம்மை. பிறந்த ஊர் சுழிபுரம். படித்தது மெய்கண்டான் பாடசாலையில். வேறெந்தப் பள்ளியிலும் நான் படிக்கவில்லை. அரிவரையிலிருந்து எஸ்.எஸ்.சி வரை அங்குதான் படித்திருக்கிறேன். படித்த காலத்திலேயே எனக்கு எழுத வேண்டும் என்ற ஆவல் வந்தது. எஸ்.எஸ்.சி படித்துக்கொண்டிருந்த போது, மெய்கண்டான் என்றொரு கையெழுத்துப் பத்திரிகை மாதத்தில் இரண்டு தடவைகள் வெளியிடுவோம். அதிலே சில சிறுகதைகள், துணுக்குகள், நொடிகள் எழுதி அதற்குப் பதில் எழுதுகின்ற சிறிய பொறுப்பு எனக்கு இருந்தது. அதுதான் ஆரம்பகால எழுத்து. பின்னர் விவாகமாக முதல் கலைமதி, கலைச்செல்வி என்ற பத்திரிகைகளில் சிறு சிறு கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறேன். வீரகேசரிப் பத்திரிகையிலும் ஒரேயொரு சிறுகதை 'அன்னதானம்' என்ற பெயரில் எழுதியிருக்கிறேன்.

சிங்கப்பூருக்குப் போய் எனது மூத்த மகன் இறந்ததன் பின்னாலே எனது கவலையைப் போக்கியது கவிமாலை என்றொரு பரந்து பட்ட ஒரு அமைப்பு. கவிமாலைக்குச் சென்றதன் பின்னால் கவிச் சோலை என்ற கவிஞர்களும் என்னைத் தேடி வந்து எழுதச் சொல்லிச் சொன்னார்கள். இலக்கிய வட்டம் பேராசிரியை சுப. திண்ணப்பன் போன்றவர்களின் நிகழ்வுகளிலும் கலந்துகொண்டேன். ரஜீத் என்றொரு முஸ்லிம் அறிஞர் பெருமகன் நடத்திய பட்டிமன்றத்திலும் பேசியிருக்கிறேன். சிங்கப்பூர் எனக்குள்ளே மறைந்திருந்த திறமையை வெளியாலே கொண்டு வந்த பெருமைக்குரிய ஒரு நாடென்றுதான் நான் கருதுகிறேன். சென்ற ஆண்டுதான் நான் படித்த யாழ். பண்ணாகம் மெய்கண்டானைப் பற்றி 'பசுமையான நினைவுகளில் பண்ணாகம் மெய்கண்டான்' என்ற சிறு நூலும் 'வெற்றிக்கு வலிகள் தேவை' என்ற கவிதை நூலும் வெளியிட முடிந்தது.

இத்தனைக்கும் என்னை ஊக்குவிக்கும் சக்தியாக எனது நண்பர்கள், ஊக்குவிப்பாளர்கள், வாசிப்போர்கள் இருக்கிறார்கள். இன்னும் இருந்துகொண்டேதான் இருக்கிறார்கள். தொடர்ந்து எழுதச் சொல்லிச் சொல்கிறார்கள். என்னால்தான் முடியவில்லை.

► ஈழத்து ஆளுமை மிகுந்த பெண்கள் பட்டியலுக்குள் நீங்களும் மிளிர்ந்துகொண்டிருக்கிறீர்கள். அந்தவகையில், உங்களுடைய ஆளுமை வளர்ச்சிக்கு வித்திட்ட உங்கள் குடும்பப் பின்னணி பற்றி சுருக்கமாகப் பகிர்ந்துகொள்ள முடியுமா?

எனது தந்தையார் அவர் சிறந்த மரவேலை சித்திர விற்பன்னர். அவரால் செய்யப்பட்ட மரவேலைச் சிற்பங்கள் எனது இல்லத்தையும் அலங்கரிக்கின்றன. தாயாரும் கல்வி அறிவுள்ளவர்.

புரட்சிகரக் கொள்கையும் நாட்டுப்பற்றும் முற்போக்குச் சிந்தனையும் உள்ள கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் அவருடைய அன்றாட நடவடிக்கைகள், கொள்கைப் பிடிப்புகள், ஓழுக்கநெறி சார்ந்த வாழ்வு நெறிகளைப் பார்த்து நான் அவரை பின்பற்ற விரும்பி அது காதலாகியது. அவரும் என்னை விரும்பி, மணவாழ்வில் இணைந்து கொண்டோம். எங்களுடைய திருமணம் 1962ம் ஆண்டு நடந்தது.

நான் பாலபண்டிதர் படித்தேன். யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கஸ்தூரியார் வீதியில் அமைந்துள்ள பாரதி பாஷா வித்தியாசாலையிலும் பிறகு வண்ணார்பண்ணையில் உள்ள வைத்தீஸ்வரா வித்தியாசா

லையிலும் படித்தேன். வித்துவான் வேந்தன், வேலன், உருத்திர சிங்கப் பண்டிதர் - நீர்வேலி, இராசையா பண்டிதர் - அரியாலை, நவாலியூர் சோமசுந்தரப் புலவரின் மகன் இளமுருகனார் - அப்படி அரிய பெரிய பண்டிதர்களிடம் பாடம் கற்றேன். 27 வயது முடிந்தபோது கைத்தொழில் இலாகா அழைத்து நெசவுப் போத னாசிரியர் நியமனம் கொடுத்தது.

► **உங்களுடைய திருமண வாழ்வு ஒரு புரட்சிகரமானதாக இருந்தது பற்றி நான் அறிந்திருக்கின்றேன். அந்தவகையிலே, இடதுசாரி முன்னோடிகளில் ஒருவரான கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் அவர்களை நீங்கள் திருமணம் புரிந்தது, அது தொடர்பான உங்களுடைய பின்னணி எங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள முடியுமா?**

முற்போக்குச் சிந்தனையுள்ள கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் அவர்கள் என்னைத் திருமணம் செய்வது பற்றி முடிவு செய்தவுடன், தன்னுடைய கட்சியின் சின்னமாகிய அரிவாள், சம்மட்டியைத்தான் தாலியாகக் கட்டுவேன் என்று கூறினார். நாட்பட அதை நான் யோசித்த பொழுது சரியாகத்தான் இருந்தது. ஏனென்றால், அவர் விவசாயக் குடும்பத்துப் பிள்ளை, அரிவாள் அவருக்குப் பொருத்தம். நான் தொழிலாளர் குடும்பத்துப் பிள்ளை, எனக்குச் சம்மட்டி பொருத்தம். எனது கணவர் பாரம்பரியமாக நடைமுறையில் இருக்கும் வைரவர் சூலம், பிள்ளையார் கொம்பு அப்படியான உருவ நம்பிக்கை இல்லாதபடியால், தன்னுடைய கட்சிச் சின்னமாகிய அரிவாள் - சம்மட்டி சின்னத்தைத் தாலியாகக் கட்டினார். அரிவாள் என்பது, விவசாயிகள் பயிரை அறுவடை செய்வது. சம்மட்டி என்பது, தொழிலாளர்கள் வேலை செய்வதற்குப் பாவிக்கப்படும் கருவி. இது அவர்களுடைய பொதுவுடைமைக் கட்சியின் சின்னம். அதையே கட்டினார். கஷ்டங்கள் வந்த காலத்தில் தாலிக்கொடி போய்விட்டது. இந்தத் தாலி என்ற சின்னம் மட்டும் இன்றுவரை வைத்திருக்கிறேன். உலகளாவிய பொதுவுடைமைக் கட்சியின் அந்தச் சின்னம் எங்கள் இருவருடைய குடும்பத்திற்கும் மிகப்பொருத்தமாக அமைந்துவிட்டது.

அதுபோல மாற்று மோதிரம் என்று சொல்லப்படுகின்ற கணையாழி கூட தமிழிலேதான் ம என்ற எழுத்துப் பதித்துச் செய்வித்து எனக்கு அணிவித்தார்.

► **முகநூலில் வாழ்வின் சந்திப்புகள் என்ற ஒரு தொடர் எழுதிக்கொண்டிருக்கிறீர்கள். அது தொடர்பான உங்களுடைய காதல் நினைவுகள், திருமண வாழ்வின் அனுபவங்கள் தொடர்பில் எங்களுடன் பகிர்ந்துகொள்ள முடியுமா?**

நான் விரும்பிய கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் அவர்களின் தங்கை (சிவநேசம்), நல்லூர் நெசவு ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில் நான் படித்த காலத்திலே என்னுடன் தங்கியிருந்தார். அவர் தன் வீட்டுக்குப் போய் தமையனாரிடம் என்னைப் பற்றிக் கூறினார். அங்கு விடுதியில் எத்தனையோ மாணவர்கள் படித்தோம். அவர்களை விட்டுவிட்டு, என்னைப் பற்றிச் சிறப்பாகச் சொல்வாராம். எத்தனையோ பிள்ளைகள் படிக்கிறார்கள் செல்லத்துடன். (அவரை வீட்டிலே செல்லம் என்று சொல்வார்கள்.) இந்தப் பிள்ளையை மாத்திரம் இப்படிச் சொல்கிறார் என்று எனது கணவர் நினைப்பாராம். என்னிடம் ஏதாவது தேவை பெற வேண்டும் என்றால்கூட தமையனை எனது சுழிபுரம் வீட்டுக்கு அனுப்பிவிடுவார். அந்தக் காலத்திலே இந்தியாவிலிருந்து வெளியாகும் தாமரை, சரஸ்வதி, ஜனசக்தி போன்ற முற்போக்கு இலக்கிய சஞ்சிகைகளை அவர் கொண்டு வந்து தருவார். அப்பொழுது கல்கியிலே மொழிபெயர்ப்புக் கதைகள் வரும். அதிலே பங்களாதேஷில் பணக்கார வீட்டு நெல் மூடைகளைத் திருடி ஏழைகளின் குடிசைகளில் எறிந்து விட்டுப் போகும் கம்யூனிஸ்டுகள் பற்றிய மொழிபெயர்ப்புக் கதைகளும் வரும். நான் இவரைக் கேட்டேன் - கம்யூனிஸ்டுகள் என்றால், பயங்கரவாதிகள் - திருடர்கள் என்ற மாதிரிக் கதைகளில் இருக்கிறது. உங்களுடைய தாமரை, சரஸ்வதியில் அப்படி இல்லையே என்று. அவர் சொன்னார்: நானும் மனிதன், அவனும் மனிதன். ஆனால், அவனும் வாழத்தானே பிறந்தான் என்று எண்ணம் கொள்பவனும் தன் தவறை உணர்ந்து திருந்துபவனும் மற்றவன் தவறை மன்னிக்கும் சபாவம் கொண்டவனுமே மனிதன். அம்மனிதனே கம்யூனிஸ்ட் என்று இந்தப் பரந்த விளக்கத்தை நான்கு

வரிகளுக்குள் உள்ளடக்கிக் கூறினார்.

நாங்கள் விளையாட்டாக ஓட்டோகிராப் என்று சொல்லப்படுகின்ற நினைவேடுகளைக் கொடுப்போம். அதிலே எழுதுவார் - கொள்கையற்ற நடைமுறை பார்வையற்றது, நடைமுறையற்ற கொள்கை விருத்திபெறாது என்று. இப்போது என்னுடைய மனதிலே ஒரு கொள்கை இருக்கிறது. அதனை நடைமுறைப்படுத்த நான் பயந்துகொண்டிருந்தால், அது விருத்தியற்றது. அதனைப் பற்றிச் சிந்திக்காமல் இருந்தால், துரப்பார்வையற்றது என்று. அப்படி நல்ல விளக்கங்களைக் கூறுவார். காங்கேசன்துறை சீமெந்துத் தொழிற்சாலையில் அவர் வேலை செய்த காலத்தில், ஒரு தொழிலாளிக்காகத் தனது பொறியியலாளர் வேலையை ஒரு நிமிடத்திலே உதறியவர். இவற்றையெல்லாம் கேட்கும் போது, அவரிலே எனக்கிருந்த மதிப்பு இன்னும் அதிகரித்தது. இருந்தபோதும், எனக்கு ஒருவித பயம். அவர் வேறு சாதி, நான் வேறு சாதி. பரஸ்பரம் ஒருவரையொருவர் மதித்தோம் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். அது ஏழு வருடங்களாகத் தொடர்ந்தது. காரைநகரிலே நான் இருக்கும் போதுதான் எங்களுடைய திருமணம் நடந்தது.

► **பொதுவாக வீடு என்பது வெறும் கற்களாலும் மண்ணாலும் கட்டப்படுகின்ற ஒன்று என்று கூறுவார்கள். ஆனால், உங்களுடைய வெற்றிக்கு வலிகள் தேவை என்ற நூலில் - இற்றைவரை சத்தியமனை தாஜ்மஹால் தான் எமக்கு என்று கூறியிருக்கிறீர்கள். எது குறித்துக் குறிப்பாக இந்தக் கவிதையைப் புனைந்திருக்கிறீர்கள் என்று கூற முடியுமா?**

சத்தியமனை என்ற இந்த இல்லம் ஆரம்பத்திலே மண் கொட்டி லாகத்தான் இருந்தது. நாங்கள் வருடத்திற்கு ஒருமுறை திருவடி நிலையிலுள்ள ஒரு ஆலயத்திற்கு எனது அம்மாவின் அனுசரணையுடன் போவோம். அந்தக் கடற்கரையிலேதான் எனது மூத்த மகன் ஒரு வரைபடம் மாதிரிக் கீறி, எங்கள் வளவிலே ஒரு சத்தியமனை கட்டப்பட வேண்டும் என்று அவரே அந்தப் பெயரினைச் சூட்டினார். அதுதான் இன்றுவரை நிலைத்து நிற்கிறது. இந்தச் சத்தியமனை வளவிலே என்னுடைய மகன் சிறைப்பட்ட காலத்திலே நான் தினமும் கோவில்களுக்கு ஓடித் திரிவதனால் வீட்டில் பிள்ளைகளுடைய கடமைகளைச் செய்யாமல் இருந்துவிட்டேன். அது என்னுடைய கணவருக்கு மிகுந்த துக்கம். தானாகவே யோசித்து ஒரு தொழிலாளியைக் கூட்டிவந்து நான் வழிபடவேன ஒரு துளசி மாடத்தை அமைத்தது மாத்திரமல்ல, அதற்கு அடியிலே தென்னம் பொச்சுகள் போட்டு விஸ்வதுளசியை நடடார். அவருக்குத் தெய்வ நம்பிக்கை இல்லாவிட்டாலும், தெய்வ நம்பிக்கை உள்ள குடும்பத்தில் பிறந்தபடியால் நகம் படாமல் தண்ணீர் ஊற்ற வேண்டும் என்று கூறி ஒரு பாத்திரத்திலே தண்ணீர் கொண்டு வந்து ஊற்றி, இதனை நீங்கள் வணங்குங்கள் என்று கூறினார். அதன் பிற்பாடு நான் தினமும் கோவிலுக்குச் செல்லாது துளசியையே வணங்கிக்கொண்டு வந்தேன். அப்படிக் குறிப்பறிந்து மனைவிக்காகச் செய்தவர் என்றால், அவரது மகிமையை என்ன வென்பேன்? அவர் இறந்ததன் பின் அவருடைய நினைவு மலரிலே தோழர் திவ்வியராஜா (இன்று கனடாவில் வாழ்கின்றார்.) ஒரு பாடல் எழுதியிருந்தார் - கம்யூனிஸ்டின் வீட்டில் துளசி-மாடமா? என்று. அது எல்லோருக்கும் வியப்பாக இருந்தது. மனைவியின் நம்பிக்கையைப் பறிக்காத ஒரு நல்ல கணவர் அவர். இன்று பெயர் வைத்தவரும் இல்லை, துளசிமாடத்தை ஆக்கித் தந்தவரும் இல்லை.

► **உங்களுடைய படைப்புகளாக பொதுவாக கவிதைகள், சிறுகதைகள் நீங்கள் புனைந்திருக்கிறீர்கள். அந்தவகையில், ஈழத்து எழுத்தாளர்கள் அல்லது கவிஞர்களுடைய அருட்டுணர்வுகள் உங்களுக்குள் இருக்கின்றனவா? உங்களைப் பாதித்த அந்த ஈழத்து எழுத்துத் தோழமைகள் பற்றிய நினைவுகளைக் கூறமுடியுமா?**

இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர்களுள் கூடுதலாக எங்கள் கட்சியோடு நெருங்கிய தொடர்பு கொண்டிருந்தவர்களான எழுத்தாளர் கே.டானியல், டொமினிக் ஜீவா, சுபைர் இளங்கீரன், அகஸ்தியர், டாக்டர் நந்தி, இந்துமதி மார்க்கண்டு, கவிஞர் பசுபதி, பேராசிரியர் கைலாசபதி, கவிஞர் இ.முருகையன், பேராசிரியர் எம்.ஏ.நுஃமான், மௌனகுரு சித்திரலேகா, பத்மா சோமகாந்தன்,



தம் எழுதித் தந்து என்னைப் பாராட்டியுள்ளனர். அதில் அன்பழகன் தனது கடிதத்தில் எழுதியிருக்கிறார் - அம்மா, நாங்கள் இங்கே அண்ணனும் தங்கையுமாக இருந்த கவிமாலைக் குடும்பத்திலே நீங்கள் வந்ததன் பின்புதான் அம்மா, அம்மா என்றொரு தாய்மை உணர்வும் அன்பு, பாசமும் - அதாவது தமிழில் சொன்னால் பரிமளிப்பு எங்களுக்குக் கிடைத்தது. நீங்கள் இலங்கை போகிறீர்கள். அங்கு சென்று அங்கே ஒரு அமைப்பை உண்டாக்கி எங்களை அழைப்பீர்கள் என்று நம்பிக்கை வைத்துக் கடிதத்தைத் தந்தார். என்னால் அது முடியவில்லை.

என்னுடைய நாடு வறுமையில் உள்ள நாடு. சிங்கப்பூர் செல்வச் செழிப்பான நாடு. ஒவ்வொரு கவிதைக்கும் முப்பது வெள்ளிக் காசுகள் பரிசாகத் தருவார்கள். எங்கள் நாட்டில் மூவாயிரம் ரூபா பெறுமதியுடையது அது. தொடர்ந்து பரிசு பெற்றுக்கொண்டிருந்தேன். இது குறித்தும் அவர் கடிதத்தில் எழுதியிருக்கிறார். எனது மகன் பெரிய பதவியில் இருந்தமையால், நான் அந்நாட்டு நிர்ந்தர வாசகத் தகுதி பெற்ற ஒரு தாயார். நாட்டுக்குத் திரும்பியதன் காரணம், நான் விழுந்து நடமாடுவதற்குச் சிரமப்பட்டமையாகும். அதேநேரத்தில், எனது மகனுடைய குடும்பம் வேலை மாற்றலாகி அவுஸ்திரேலியாவுக்குச் செல்ல வேண்டிய ஒரு சூழலும் வந்துவிட்டது. ஆதலால், தாயகம் திரும்பினேன்.

இலங்கைக்கு வந்து அவர்கள் எதிர்பார்த்து அனுப்பிய எதனையும் என்னால் செய்யமுடியவில்லை. அப்படியிருந்தும், கொழும்புத் தமிழ்ச்சங்கத்திற்கு ஒருமுறை சென்றேன். அங்கே இருந்தவர்கள், இவ்வளவு காலமும் எங்கே இருந்தீர்கள் என்று கேட்டார்கள். நான் சிங்கப்பூரில் இருந்தேன் என்று கூறினேன். நான் பிறந்த மண்ணில் எனக்கு இருந்த வரவேற்பும், நான் பிறக்காத அந்த மண்ணில் எனக்கு இருந்த வரவேற்பும் பற்றி நினைத்துக்கொண்டேன். சிங்கை மண்ணில் அவர்கள் காட்டிய அன்பும் ஊக்கமும் இன்றுவரை வற்றாத நதியாக என் மனதுள் ஓடிக்கொண்டிருக்கிறது.

அத்தோடு, அங்குள்ள ரெம்பனீஸ் என்ற இடத்தில் நாங்கள் வாழ்ந்தோம். அங்குள்ள வயோதிபர்களைக் கௌரவிக்கும் போது, இந்த இலங்கைத் தாய்க்கு முன்னுரிமை தந்து, 'I remember... Connetinr the young and old' என்ற நூலை வெளியிட்டார்கள். அவர்கள் எல்லோருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியை இந்த நேர காலலூடாகத் தெரிவிப்பதில் மிக்க மகிழ்ச்சியடைகிறேன்.

► பெண்கள் வெளிவட்டத்திற்குள் வந்து இயங்குவதே பெரிய பிரச்சினையாக இருந்த காலத்திலே, அரசியலில் உங்களுடைய அனுபவங்களைப் பகிர முடியுமா?

வடமாகாணத்திலே இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி இயங்கிய காலத்தில், தென்னிலங்கையிலுள்ள தாய்ச்சங்கப் பெண்கள் - தேஜ குணவர்த்தன என்றொரு அம்மையார், நேருஸ் என்றொரு அம்மையார், ஜெனரோ என்றொரு அம்மையார், செல்வி நாணயக் கார என்றொரு அம்மையார்... இன்னும் பலர், அவர்களுடைய பெயர் மறந்துவிட்டது. அவர்கள் அங்கேயிருந்து வந்து இங்கேயொரு கிளைச் சங்கத்தை ஸ்தாபித்தார்கள். இதில் கட்சித் தொடர்புடைய ஆடவர்களும் துணைவிமார்களும் தான் இருந்தனர். உருத்திரா கந்தசாமி என்பவர் தலைவராகவும், தங்கம் நவரத்தினம் செயலாளராகவும், பொருளாளராக செல்வி சந்திரா சீனிவாசகம் அவர்களையும் நியமித்தார்கள். எனக்குக் குடும்பப் பொறுப்பு அதிகம் இருந்தமையால், உப செயலாளராக நியமித்தார்கள்.

சிறிது காலம் திறம்படச் செயற்பட்டோம். 1964ம் ஆண்டு ஒரு குறாவளி வந்தது. காங்கேசன்துறைத் தொகுதிக்கு நிவாரணம் சேர்க்கப் புறப்பட்டோம். காரைநகர் முழுக்க கடும் வெயில். அவர்களுடன் சேர்ந்து பொருட்கள், உடுபுடைவைகள், பணம் எனச் சேகரித்துக் கொடுத்தோம். காலப்போக்கிலே இச்சங்கம் செயற்பட முடியாமல் போய்விட்டது. உலகளாவிய ரீதியில் கட்சியும் இரண்டாக உடைந்தது. இது ஒரு துரதிஷ்டம் என்றுதான் கூறவேண்டும். தென்னிலங்கையிலும் அவர்களால் செயற்பட முடியவில்லை. அதன் பின்னாலே மாதர் சங்கங்கள் இயங்கின.

அந்தக் காலத்திலே சுகாதார வார விழா, ஆண்டு விழா என்றெல்லாம் நிறையக் கலை நிகழ்ச்சிகள் நடக்கும். அதிலெல்லாம்

குறமகள் வள்ளிநாயகி, கோகிலா மகேந்திரன், நீர்வை பொன்னையன், என்.கே.இரகுநாதன் மற்றும் அவருடைய துணைவியார் என்று பலரைக் கூறலாம். தற்பொழுது வாழ்ந்துகொண்டிருப்பவர்களுள் கோகிலா மகேந்திரன் தொடர்பில் இருக்கிறார்.

நான் சிங்கப்பூர் சென்றதன் பின்னர் கூடுதலாகக் கவிஞர்களைத் தான் சந்தித்திருக்கிறேன். மாசிலா அன்பழகன், பேராசிரியர் சுப. திண்ணப்பன், பேராசிரியர் ரஜீத், பேராசிரியர் வரோதயன், பேராசிரியர் சத்தியமூர்த்தி, கருநாக்கரசு, கோவிந்தராசு, இன்னும் அநேகர். பெண்களில் மலர்விழி இளங்கோவன், பாலசரஸ்வதி, சந்திரா இராமகிருஷ்ணன், ரமணி குமரன், முத்துலட்சுமி, இன்னும் அநேகர். எங்கள் நாட்டிலே வேலை செய்த கலா என்பவர் எனக்கு அறிமுகமானவர். இவர்கள் அனைவரும் என்னுடைய படைப்புகளைப் பாராட்டிச் சொல்வதோடு, இன்னும் எழுதுங்கள் என்று கூறுவார்கள். எழுத்துலகில் நிறையப் பரிசுகளைப் பெற்றிருக்கிறேன்.

அதேபோன்று சிங்கப்பூரில் இருந்த காலத்தில் பாலசரஸ்வதியுடன் பட்டிமன்றத்திலே பேசும் வாய்ப்புக் கிடைத்தது. மலர்விழி இளங்கோவனின் கருவறைப் பூக்கள் என்ற நூல் வெளியீட்டில், மலர் விழியைப் பற்றி நான் பேசினேன். நிகழ்விருகத் தலைமை தாங்கிய டாக்டர் உமாகாந்தன் என்னை மிகவும் பாராட்டினார். அங்கு இருந்த காலத்தில் இதுபோன்று நிறைய மேடைகளில் பாடியிருக்கிறேன். சிங்கப்பூர் மண் தமிழ் மொழிக்கு முதன்மை கொடுக்கின்ற ஒரு வரலாற்றுப் பெருமை மிக்க மண். என்னைப் போன்ற அநேகமான கவிஞர்களை அந்த மண்ணில் வசித்தவர்கள் ஊக்கு வித்தார்கள்.

► மொழிகளின் தாயாகத் திகழ்ந்துகொண்டிருக்கின்ற செம்மொழியான தமிழ் மொழிக்கு சிங்கை மண்ணிலும் மிகுந்த வரவேற்பு இருப்பதாக நான் அறிந்திருக்கின்றேன். அங்கு நீங்கள் நீண்டகாலம் வாழ்ந்திருக்கிறீர்கள், கவிதைகளை யாத்திருக்கிறீர்கள், கவிஞர்களுடன் உங்கள் வாழ்வியலைக் கழித்திருக்கிறீர்கள். அந்தவகையில், சிங்கப்பூர்க் கால வாழ்வியல் அனுபவங்கள் குறித்துப் பகிர முடியுமா?

சிங்கப்பூர் வானொலியில் செய்தி வாசிக்கும் பேராசிரியர் ஆண்டியப்பன் அவர்களும் (கவிச்சோலையில் உள்ளவர்), அன்பழகன் அவர்களும் (கவிமாலையில் உள்ளவர்) தமது கையெழுத்தில் கடி

பங்கு பற்றியிருக்கிறோம். அதெல்லாம் பாடசாலைக் காலம். கட்சி சார்ந்த ஊர்வலங்கள் என்று சொன்னால், வருடம் வருடம் நடக்கும். தொழிலாளர் தினமான மேதின ஊர்வலத்திற்கு நானும் சென்றிருக்கிறேன். நிறையத் தோழர்களின் குடும்பங்களும் அதில் கலந்துகொண்டன. சாதி எதிர்ப்புப் போராட்டத்தில் சுன்னாகத்தில் தங்கொல்லையில் நடந்த ஊர்வலங்களிலே ஆண்கள்தான் பங்கு பற்றியிருக்கிறார்கள். பெண்களில் சங்கானைக் கிராமத்திலே பிறந்த மகேஸ்வரி என்றொரு வீராங்கனை பொலிஸ்காரனுடைய கையிலிருந்து துப்பாக்கியைப் பறித்துத் தன்னுடைய வீர உணர்வைக்காட்டினார். மட்டுவில், தங்கொல்லை, பருத்தித்துறை அப்படியான இடங்களிலும் நிறையப் போராளிகள் போராட்டம் செய்தனர். அதில் ஒரு போராளி வீதியால் போகும்போது, உயர் சாதிக் காரன் அவரை சாதி சொல்லி அழைத்தமையால் தனது சைக்கிளை சுழற்டியடித்து இரண்டு பேரை ஒரே நேரத்தில் சாகடித்திருக்கிறார் என்று அறிந்தேன். அப்படி மற்றவர்களால் நசுக்கப்படும் போது, மிதிக்கப்படும் போது தங்கள் எதிர்ப்புணர்வைக் காட்டியவர்கள் மக்கள் மனங்களில் வாழ்ந்துகொண்டுதான் இருக்கிறார்கள். சாதியைச் சொல்லி ஒருவரிலே இருக்கின்ற திறமையைக் குறைத்து மதிப்பீடு செய்யும் இழிகுணம் காலப்போக்கிலே அருகி வருகிறது. இருந்தாலும், மழை விட்டும் தூவானம் போகவில்லை என்ற மாதிரி இருக்கிறது.

பெண்களின் பங்கு என்று கேட்டீர்கள். பெண்கள், சராசரியாக ஒரு குடும்பப் பெண்ணை எடுத்துக்கொள்வோம். அவள் கணவன் போகும் வழிக்குத்தான் போக வேண்டும் என்றில்லை. தனக்குத் தெரிந்த அளவிலே, தன்னால் இயன்ற அளவில் தனது அயலைச் சுற்றியோ, தனது உறவைச் சுற்றியோ அவர்களுக்கான தன்னால் இயன்ற சரீர உதவியை, பொருள் உதவியைச் செய்யலாம். எப்படியிருந்தாலும், பெண்ணானவள் நன்றாகப் படித்து, உழைக்கும் பெண்ணாகவும் தன்னுடைய சொந்தக் காலிலே தான் நிற்கக்கூடிய ஆளுமையுள்ள பெண்ணாகவும் தன்னை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டும். அப்படி வளர்த்துக்கொண்டால்தான், அந்தக் கணவனுக்கும் இடையூறு இல்லாமல், மற்றவர்களுக்கும் ஒரு இடைஞ்சல் செய்யவளாக இல்லாமல், மற்றவர்களில் தங்கியிருக்கிற ஒரு பச்சோந்தியாக இல்லாமல் செயற்பட முடியும். இதை ஒவ்வொரு பெண்களும் உணரவேண்டும். நல்ல கல்வி, அதற்கேற்ற தொழில், அதற்கேற்ற செம்மையான வாழ்க்கையை அமைத்துக்கொள்ள வேண்டும்.

பொதுச்சேவை கட்டாயம் செய்ய வேண்டும் என்றில்லை. தனது மனதுக்குப்பட்டால், தனது அயலிலுள்ள பிள்ளைகளுக்குக் கல்வியைச் சொல்லிக் கொடுக்கலாம். அவர்களுக்குத் துணிமணி தேவைப்பட்டால் தன்னால் இயன்றதைச் செய்யலாம். இவற்றைச் செய்தாலே உலகம் எங்கேயோ போய்விடும். ஒவ்வொருத்தர் மனதிலும் மனிதநேயம், மனிதப்பண்பு இருக்க வேண்டும். திரும்பவும் சொல்கிறேன், பெண்ணாகப் பிறந்தவள் நன்றாகப் படிக்க வேண்டும். ஏதோ ஒரு தொழில் பார்க்க வேண்டும். தனது காலிலே தான் நிற்க வேண்டும். அப்பொழுதுதான் அவளுடைய ஆளுமை மக்கள் முன் எடுத்துச் செல்லப்படும்.

► உலகளாவிய ரீதியில் பெண்களுடைய அரசியல் பிரவேசத்தை நாம் நோக்குகையில், இலங்கையில் அவர்களுடைய அரசியல் பிரவேசம் குறைவாக இருப்பதற்கு என்ன காரணம் என்று நினைக்கிறீர்கள்?

இதுபற்றி அதிக கரிசனையுற்ற அவர்கள் பிரான்ஸ் நாட்டிலோ சுவிற்சர்லாந்திலோதான் இருக்கிறார்கள். அவர்கள் ஒருமுறை என்னை பங்காளியாகவும் பார்வையாளராகவும் அழைத்திருந்தார்கள். இலங்கைப்பெண்கள் கூறியவற்றிலேயிருந்து அவர்கள் குடும்பத் தலைவனால் நசுக்கப்படுபவர்களாகத்தான் இருக்கிறார்களென அவர்கள் சொன்னார்கள். எனக்கு அது வாழ்க்கையிலே ஏற்படாத படியால் என்னால் அவர்களுடன் ஒத்துப்போக முடியவில்லை. உண்மையிலே அவர்களுடைய கருத்தை நான் ஏற்கின், நானும் வாழ்க்கையிலே கணவனால் நசுக்கப்பட்டிருந்தால்தான் எனக்கு அது புரியும். அது இல்லாதபடியால், அடுத்த தடவை அவர்களுடைய கூட்டத்திற்கு என்னால் சமூகமளிக்க முடியவில்லை.

உண்மையாகப் பொதுச் சேவை செய்பவளுக்கு சற்றுப் பொருளாதார வசதியும் இருக்க வேண்டும். அவ்வாறு இல்லையென்றால்

செய்ய முடியாது. அல்லது முன்னேறிய நாடுகள் போல அரசாங்கம் உதவி செய்யவேண்டும். சிங்கப்பூரிலே தொழிற்சங்கவாதிக்கு, அவர் உத்தியோகத்தை விட்டுத் தொழிற்சங்கத்திலே வேலை செய்தால், ஓய்வு பெறும் 60 வயதிலே அவருக்கு ஓய்வூதியம் அரசால் வழங்கப்படும். எனது கணவர் சிங்கப்பூரிலே இருந்திருந்தால், இன்று அரசு ஓய்வூதியம் பெற்றவராக இருந்திருப்பார். எங்கள் நாட்டிலே அது இல்லை. அந்த அமைப்புமுறை எங்கள் நாட்டிற்கு வரவேண்டும் என்றால், இன்னும் பலநூறு ஆண்டுகள் நாங்கள் காத்திருக்க வேண்டும். ஏனெனில், இலங்கை வறுமைப்பட்ட நாட்டிற்குள்ள்தான் அடங்குகின்றது. இந்த நாட்டிலே பிறந்தவர்கள் சேவை செய்யப் புறப்படுகிறார்கள் என்றால், அவர்களை வாழ்த்தி வழிவிடவேண்டும். நான் அறியக்கூடியதாக, எழுத்தாளர்களாக இருந்து சேவை செய்தவர்கள் இருக்கிறார்களே தவிர, பெண்களில் சேவை செய்ய வேண்டும் என்று குடும்பத்தை உதறி விட்டுச் சென்றவர்களை உண்மையாக நான் அறியவில்லை. உங்களுடைய காலத்தில் இருக்கிறார்களோ தெரியாது, நான் அறியவில்லை. ஆனால், புலம்பெயர்ந்த பெண்கள் செய்கிறார்கள். அவர்கள் பேசும்போது பார்த்தேன்.

உலகப் பெண்மணிகள் அரசியலில் ஈடுபடுவது பற்றிப் பேசுவதற்கு முதல், எங்கள் நாட்டிலேயே உலகத்திலே முதல் பெண் பிரதமர் ஆனவர் ஸ்ரீமாவோ பண்டாரநாயக்கதான். பின்னர் அவரது மகளான சந்திரிகா ஜனாதிபதியாக இருந்திருக்கிறார். இன்றும் தனது அரசியல் பங்களிப்பை வழங்கிக்கொண்டிருக்கிறார். புலம்பெயர் நாடுகளிலும் இலங்கையைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்டவர்கள் தங்கள் கல்வி மேம்பாட்டினாலும் சமூகசேவை உந்துணர்வாலும் செயற்பட்டுக்கொண்டுதான் இருக்கிறார்கள்.

வட இலங்கையைப் பொறுத்தவரை பெண்களுடைய செயற்பாடுகள் பற்றி எனக்குத் தெரியாது. தென்னிலங்கையிலே இப்போதும் இருக்கிறார்கள். எங்கள் நாட்டிலே பிறந்த முதலாவது பொறியியலாளர் திருமதி சிவசேகரம் அந்தக்காலத்திலே பேராதனையிலே கற்றுப் பொறியியலாளராக வெளியேறினார். இன்றும் பொலிஸ்மா அதிபராக இருப்பவர் ஒரு பெண்மணி. அதைவிட, முஸ்லிம் சகோதரிகளில் அநேகமானோர் எழுத்தாளர்கள். அவர்களில் பத்திரிகைத்துறை, எழுத்துத்துறையில் இருந்த ஒரு பெண்மணி நிறையச் சேவை செய்துகொண்டிருக்கிறார். அவர்களுடைய ஆற்றல் போற்றுதலுக்கும் பாராட்டுதலுக்கும் உரியது.

► தமிழ்ச் சமூக அமைப்பின் அசைவியக்கத்தில் சாதியம் ஒரு கூறாக நிலைத்து நீடித்து வருகிறது. இதற்கு எதிராகச் செயற்பட்ட - தாங்கள் எதிர்கொண்ட சவால்கள் குறித்துக் கூறுங்கள்.

காரைநகர்க் கிராமத்திலே நான் வேலை பார்த்த காலத்திலே, அங்கே ஆறு சாதியைச் சேர்ந்த பிள்ளைகள் வேலை செய்ய வருவார்கள். அந்த மாதர் சங்கத்துத் தலைவி உயர் குடும்பத்துப் பெண். ஆனால், உயர் குடும்பத்துப் பெண்கள் வறுமை இல்லாத படியால் வேலைக்கு வரமாட்டார்கள். ஒடுக்கப்பட்ட சாதிப் பெண்கள்தான் வருவார்கள். எல்லோருக்கும் ஒத்தபடி ஒரு மண்பானையிலே தண்ணீர் வாங்கி எல்லோரும் குடிப்போம். அது அந்தத் தலைவிக்கு விருப்பமில்லை. சாதிக்கொரு குடும்பத்தை நோக்கி, ரொம்பக் கஷ்டம். ஏனென்றால், தண்ணீரும் விலைக்குத் தான் வாங்குவோம். 'பறையகண்டியில்' சிவன் கோவிலிலிருந்து ஒரு பெண்மணி தண்ணீர் கொண்டுவந்து தருவார். ஆரம்பத்திலே என்னை வெறுத்த அவர் காலப்போக்கிலே மற்றவர்களுடன் கதைத்து, ரீச்சர் செய்தது சரி என்ற முடிவுக்கு வந்தார்.

► தமிழ் மொழிப் பாண்டித்தியம் மட்டுமல்லாமல், ஏனைய மொழிப் புலமை தொடர்பில் நீங்கள் கற்றிருக்கிறீர்களா? அது சம்பந்தமாகக் கூறுங்கள்...

நான் பிரவேச பண்டிதர், பாலபண்டிதர் படித்த காலத்திலே சமஸ்கிருதத்தை ஒரு மொழியாகப் படித்தபடியால், சிங்களம் படிக்க இலகுவாக இருந்தது. ஏனென்றால், என்னுடைய அரச வேலைக்குச் சிங்களம் கட்டாயம் படிக்க வேண்டும் என்ற சுற்றுநிரும்பம் இருந்தது. அடிப்படை சமஸ்கிருதத்திலே பாளி சமஸ்கிருதம் என்பதிலிருந்து வந்த மொழிதான் சிங்களம். டாக்டர் தம்



பையா என்ற வயோதிபர் சுழிபுரத்திலே இருக்கிறார். அவர் திருக் குறளைச் சிங்கள மொழியிலே மொழிபெயர்த்தவர். அவர் எனக்குக் குருவாக வாய்த்தமை எனது பெரும் பாக்கியம்.

அதைவிடச் சிங்கப்பூரில் இருந்த காலத்திலே என்னுடைய பேரன் (அவருக்கு தற்பொழுது 22 வயது), 18 வயதிலே தேசிய சேவை என்று சொல்லப்படுகின்ற சேவை செய்ய சிங்கப்பூர் அரசிடம் போக வேண்டும். அங்கே கட்டாயம் அவர்களுக்கு மலாய் மொழி தெரிந்திருக்க வேண்டும். அதற்காக நான் மலாய் மொழியும் அதிக தூரம் பயணித்துக் கற்றிருக்கிறேன். ஆயினும், சிங்கள மொழி என்னுடைய உடலிலும் உயிரிலும் இரத்தத்திலும் கலந்த மொழியாக இருக்கிறது. சிங்கப்பூரில் இருந்த காலத்திலே அந் நாட்டுத் தொலைக்காட்சியில் காட்டினார்கள் - முட்கம்பி வேலிக் குள் தமிழ்ப் பெண்கள் என்று. அதனை நீக்கும்படி அப்போதைய இலங்கை ஜனாதிபதியாக இருந்த மகிந்த ராஜபக்ஷவுக்கு நான் சிங்களத்திலே கடிதம் எழுதி, அதனை அங்குள்ள இலங்கைத் தூதுவராலயம் மூலம் அனுப்பினேன். ஆனால், அவர் அதற்குப் பதில் எழுதவும் இல்லை, நடவடிக்கை எடுக்கவும் இல்லை.

► சிங்கள மொழியில் உங்களுக்கு நிறைந்த பரிச்சயம் இருப்பதாகக் கூறுகிறீர்கள். அந்தவகையில், சிங்கள மொழிக் கலைஞர்கள் குறிப்பாக எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்களுடன் உங்களுக்கு நெருங்கிய தொடர்புகள் இருக்கின்றனவா? அவர்களுள் உங்களைப் பாதித்தவர்கள் யார்?

சிங்கள மொழிச் சிறுவர்கள்தான் எனக்கு அதிகம் பழக்கம். நீங்கள் கேட்பது போல எழுத்தாளர்கள், கலைஞர்களின் பழக்கம் அதிகமில்லை. எனது மருமகன் கொட்டகல என்ற இடத்திலே விரிவுரையாளராக இருந்தபோது, அங்கே ஆசிரிய விடுதியில் நாங்களும் தங்கியிருந்தோம். அங்கே தரங்கா என்றொரு பிள்ளை என்னிடமிருந்து தமிழ் கற்றுக்கொண்டு, எனக்குப் பேச்சுச் சிங்களம் கற்றுத் தந்தார். நான் எழுத்துச் சிங்களம் மட்டுமே படித்திருந்தமையால், அவர் கற்றுத் தந்தமை மிகுந்த பயனளித்தது.

அதேபோன்று எனது கணவர் மூலம் எனக்கு அறிமுகமான சிங்களப் பெரியார்களில் ஹம்பகா தொகுதி எம்.பி. எஸ்.ரி. பண்டாரநாயக்க என்ற ஒரு பெருமகனார், அவருடைய குடும்பம் பழக்கமானது. அந்தப் பெரியார், சங்கானைக் கிராமத்திலே சாதியில் ஒருக் கப்பட்டவர்களுடைய குடிசைகளை சாதியில் உயர்ந்தவர்கள் தீயிட்டுக் கொடுத்திய துயரச் சம்பவத்தை இரண்டு புத்தபிக்குகளுடன் நேரில் வந்து பார்த்தார். அவர் அச்சம்பவத்தை வந்து பார்ப்பதற்கு எனது கணவர்தான் ஒத்துழைப்பு வழங்கினார். அவர் இதுகுறித்துப் பேசி, நாடாளுமன்றத்திலே கன்சாட்டில் பதிவு

செய்தார்.

நான் இடையில் நீண்டகாலம் நாட்டில் இல்லாமல் இருந்தபடியால், சிங்கப்பூரிலிருந்து வந்தவுடன் எனது மகளின் குடும்பத்துடன் ஹம்பகா சென்று அந்த ஐயாவைப் பார்த்தேன். அவரை நான் பார்க்கும் போது, அவருக்கு நூறு வயது. நான் காலையடிக் கிராமத்திலே இருக்கும் போது, எனக்கு நடக்க முடியாமல் வந்து விட்டது. அவர் தன்னுடைய தொகுதியிலிருந்து முட்கொத்தான் என்று சொல்லப்படும் ஒரு மூலிகைச் செடியைக் கட்டாகக் கட்டிக்கொண்டு வந்து தந்து, அம்மா! இதனைக் கொத்தமல்லி போட்டு அவித்துக் குடியுங்கள் என்றார். அவர் மனிதநேயமுள்ள நல்ல மனிதர். அப்படியானவர்களுடைய அறிமுகம், பரிட்சயம் ஏற்பட்டது எனது கணவர் மூலம்தான்.

நாங்கள் அவரைப் பார்க்கச் சென்ற போது, அவர் பார்வையற்றிருந்தார். நான் என்னை அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டதும், எனது குரல் மூலம் என்னைத் தெரிந்துகொண்டார். என்னுடைய கணவரைப் பற்றியும் பேசினார். சிறிது காலத்தின் பின்னர் அவர் மறைந்திருந்தாலும், எனது பேரத்தியின் திருமணத்திற்கு திருமதி பண்டாரநாயக்க அவர்கள் தனது மகளுடன் வந்து போயிருக்கிறார். அவர்களுடைய மகனும் எங்களுடன் தொடர்பில் இருக்கிறார். இப்படி நல்ல மனிதர்கள், முற்போக்குச் சிந்தனை உள்ளவர்கள், மனிதநேயம் உள்ளவர்கள் இக்கட்சி மூலம் பரிட்சயமானவர்கள்தான்.

► தாங்கள் எழுதிய நூல்களுள், பண்ணாகம் மெய்கண்டான் மகா வித்தியாலயம் - பசுமையான நினைவுகளில், வெற்றிக்கு வலிகள் தேவை என்ற இரண்டு நூல்கள் தவிர ஏனைய நூல்களை நீங்கள் படைத்திருக்கிறீர்களா?

இந்த இரண்டையும் தவிர, நூல்களாக எழுதவில்லை. விவாகத்திற்கு முதல் வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் ஒரு சிறுகதை, கலைமதி, கலைச்செல்வி என்பனவற்றில் கவிதைகள் எழுதியிருக்கிறேன். விவாகத்திற்குப் பின்னர் எனக்கு ஓய்வு கிடைப்பதில்லை. இருந்தாலும், இடதுசாரிகளுடைய சில முற்போக்குச் செயல்களுக்கு ஒத்துழைப்புக் கொடுத்திருக்கிறேன். உதாரணமாக எங்கள் தோழர்கள் புத்தூர்க் கிராமத்திலே விவசாயக்காரர்களாலும் வஞ்சிக்கப்பட்ட சுடலைப் போராட்டத்தை நடத்தி வெற்றி கண்டிருக்கிறார்கள், இன்றும் செயற்பட்டுக்கொண்டிருக்கிறார்கள். அவர்களுடைய அந்தப் போராட்டம் நியாயமானது.

பெரிதாக மற்றவர்கள் போல பத்து, நூறு புத்தகங்கள் படைத்தேன் என்றில்லை. தற்பொழுது முகநூல் பார்ப்பது, இரவு நேரங்களில் தொலைக்காட்சி பார்ப்பது, மருமகனுடைய நிறையப்புத்தகங்கள் உள்ளன. அவற்றுள் எனக்குள் பிடித்தமானவற்றை எடுத்து வாசிப்பது என்பனவற்றைச் செய்துகொண்டிருக்கிறேன். ஓய்வுநேரங்களில் என்னிலே இருக்கக்கூடிய திறமைகளை அறிந்து, மற்றவர்கள் வாயிலாகக் கேட்டு என்னை நாடி வருபவர்களுக்கு எழுதிக் கொடுக்கின்றேன். அண்மையில் கூட எனது தாயாரின் ஊராகிய அரியாலையிலுள்ள ஞானவைரவர் ஆலயத்திற்கும், மூளாய்க் கிராமத்திற்கும் சுழிபுரத்திற்கும் இடையில் இருக்கின்ற ஜெகஜோதி அம்பாள் ஆலயத்திற்கும் திருவூஞ்சல் பாட்டு ஆக்கிக் கொடுத்துள்ளேன்.

► தாய்விடு வாசகர்களுக்கு நீங்கள் கூற நினைப்பது என்ன?

தங்களிடம் மறைந்திருக்கும் நல்ல கருத்துக்களை மற்றவர்களின் மனங்களாகிய வயலில் விதையுங்கள். அவர்கள் அவற்றைப் பயிராக வளர்த்துப் பயன் பெறுவதோடு, வாசிக்கச் செய்யுங்கள் - எழுதச் செய்யுங்கள் - படைப்புத் தொழிலாகச் செய்யச் சொல்லுங்கள். உலகம் செழிக்கில், எல்லோருக்கும் கல்வியறிவு வேண்டும். அதையும், தான் கற்றறிந்து ஒழுக்குவதோடு மற்றவர்களுக்கும் பகிர வேண்டும். அந்தப் பகிர்தலால் மற்றவர்கள் பயனடைவதைப் பார்த்து மகிழ வேண்டும். அந்த மகிழ்ச்சியால் இந்த உலகம் நன்றி செலுத்த வேண்டும்.

mallika@thaiveedu.com



மலையகக் கவிதை இலக்கிய செல்நெறி



- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

மா ர்ச் மாதம் மகளிர் தின சிறப்பாக மலையகப் பெண் கவிதை ஆளுமைகள் இருவரை அந்த செல்நெறியின் வழியிலேயே பார்க்கலாம்.

மலையக கவிதை இயக்க ஆரம்பகர்த்தாக்களில் ஒருவராக பெண் ஆளுமை திருமதி. மீனாட்சியம்மை இடம்பெறுவது வரலாற்றுச் சிறப்பு. ஈழத்தின் முதலாவது பெண் கவிஞராக அவரை ஆய்வாளர்கள் முன்னிறுத்தும்போது, மலையகத்தின் முதலாவது பெண் கவிஞராக அவரே இடம்பெறுவதில் ஆச்சரியம் ஏதுமில்லை. அவர் பற்றிய பதிவுகளை இதற்கு முன்னைய அத்தியாயங்களில் பார்த்துள்ளோம்.

அவரது மரபுவழி நின்று தோட்டப்புறப் பாடல்களை இயற்றிப் பாடுவதில் இரண்டு பெண் ஆளுமைகளை அடையாளம் காணலாம். எம்.எஸ். கிருஷ்ணம்மாள், எஸ். பெரியக்காள் ஆகிய அந்த இரண்டு ஆளுமைகள் குறித்தும் பரதேசம் போன தமிழர்களின் பரிதாபப் பாடல்கள் நூலில் குறிப்புகளையும் பாடல்களையும் தொகுத்துத் தந்துள்ளார் பெ. முத்துலிங்கம். முன்னுரையில் எம்.எஸ். கிருஷ்ணம்மாளைத் தான் நேரடியாகச் சந்தித்து உள்ளதாகவும் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

எஸ்.பெரியக்காள் நுவரெலியா மாவட்டம் ராகலை ஹல்கரனோயா தோட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். 1964ம் ஆண்டு செய்துகொள்ளப்பட்ட சிறிமா - சாஸ்த்திரி ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் எழுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் தாயகம் திரும்பியவராக தமிழகத்துக்குச் சென்று சேர்ந்து விட்டார். இவர் கும்மிப் பாடல் வடிவத்தில் மலையகப் பெருந்தோட்ட மக்களின் வாழ்வியலைப் பதிவு செய்து வைத்திருப்பவர். இவரது பாடல்கள் தொகுக்கப்பட்டு பாட்டுப் புத்தகமாக 1967ம் ஆண்டு அச்சிட்டு பிரசுரிக்கப்பட்டுள்ளது.

தொழிலாளியின் துயரம் எனும் தலைப்பில் வெளியாகியுள்ள இந்தப் பாட்டுப் புத்தகம் சிறியது ஆயினும் அதன் உள்ளடக்கம் பெறுமதிமிக்கது.

மலைநாட்டு தமிழ்சாதி வறுமைபட்டு வாழுவதை ஒரு கதைபோல சொல்லிடுவேன் பாட்டாளி தோழர் உங்க காதலே கேட்டிடுங்கள் கூட்டாளி தோழர்

காலங்கலி காலமாச்சு கட்சி பல சேர்ந்து போச்சு உலகம் பிரண்டுபோச்சு என் அருமை நண்பர்களே - நம் ஒற்றுமையும் மாறிப்போச்சு என் பொறுமை நண்பர்களே

இருபது காம்பிராவில் இருநூறு ஆட்களைப் போட்டு அடைக்கிறார்கள் என் அருமை நண்பர்களே அதைப்பேச ஒரு தலைவர் இல்லை என் பொறுமை நண்பர்களே

என்று மலையகப் பெருந்தோட்டங்களில் வாழும் மக்களின் அன்றாடப் பிரச்சினைகளைப் பாடி வைத்துள்ளார் எஸ். பெரியக்காள். மேலும்,

லயலயமாய் போய் நடந்து நல்ல தண்ணீர் கொண்டு வந்து சாப்பிட்டுட்டு போகுமுன்னே என் அருமை நண்பர்களே எஞ்சின் சங்குசத்தம் போட்டிடுதே என் பொறுமை நண்பர்களே

கூடை மேல கூடை வச்சு கொழுந்தெடுக்கப் போகையிலே விரைவாய் அவர் இல்லையென்று என் அருமை நண்பர்களே பெண்களை விரட்டுறாங்க கங்காணிகள் என் பொறுமை நண்பர்களே

என பெண்களுக்கு இடம்பெறும் தொழில்சார்ந்த பிரச்சினைகளையும் பாடி வைத்துள்ளார்.

ஓடி ஓடி நிரைபிடித்து ஒரு கூடை கொழுந்தெடுத்து பாவி மகன் சூப்பர்வைஸர் என் அருமை நண்பர்களே பத்து றாத்தல் போடுறாங்கே என் பொறுமை நண்பர்களே

அரும்பை ஒதுக்கிடுவோம் காம்பைக் கழித்திடுவோம் அழகாய்க் கொழுந்தெடுப்போம் தொழிலாளி மக்கள் அந்த ஆதாயத்தை சேர்த்துமுடுவார் முதலாளி மக்கள்

காணு வெட்டி முள்ளுக்குத்தி கஷ்டப்பட்டு வேலை செய்து ஆடையின்றி நாம் உழைத்தோம் என் அருமை நண்பர்களே அந்திக்கு அரைபேரு போடுறாங்க என் பொறுமை நண்பர்களே

தோளில் மூட்டைபோட்டு தொழிலாளி மக்கள் எல்லாம் குனிந்து உரம் போடலைனு என் அருமை நண்பர்களே கங்காணி விரட்டி விடுறாங்க என் பொறுமை நண்பர்களே

இத்தகைய வரிகள் மூலம் பெண் தொழிலாளிகள் எடுக்கும் கொழுந்தின் நிறையை எவ்வாறு மேலதிகாரிகள் குறைக்கிறார்கள், முதலாளிகள் எப்படி சுரண்டி சம்பாதிக்கிறார்கள் என்பதை, ஒரு தொழிலாளியாகத் தன் பாடல்களின் மூலம் சாட்சியமாகவே பதிவு செய்துள்ளார்.

இன்றும் நாள் ஒன்றுக்காக ஆயிரம் ரூபா சம்பளவயர்வுக்காக போராடும் சமூகத்தில் தொழில் பிரச்சினைகள் எவ்வாறு உள்ளன என்பதை பாடி வைத்துள்ளார் பாவலர் பெரியக்காள்.

இவர் சிறிமா - சாஸ்த்திரி ஒப்பந்தத்தின் கீழ் இந்தியா சென்றவர். அதன் வலிகளை இவ்வாறு பாடுகிறார்.

நேசர்களே நாட்டைக் கடந்து நடக்கும்படி - வெகு நாளுக்கு நாளாக நடக்குதையா ஐந்து லட்சம் சொச்சம் போகவேண்டும் என்ற



அடிப்படையில் ஒப்பம் வந்து ரேடியோவில் காட்டிவிட்டார் ஏழை நெஞ்சில் கவலை மூட்டிவிட்டார்

நாடு கடத்திடும் சட்டமையா
ஸ்ரீமதி பண்டாரநாயக்க சொன்ன திட்டமையா
ஊருக்கு எப்படி போவதையா - இதை
சும்மா யோசித்து சொல்லவும் வேணுமையா

ஒட்டுரிமையும் கிடையாது - நாம்
கேட்ட சலுகையும் கிடையாது
நாட்டைக் கடத்திடத் திட்டம் வைத்துப் - பெரும்
பாட்டாக பாடுகிறார் நேசர்களே

கள்ளத்தோணி என்று சொல்லிச் சொல்லி - ஆண்களைத்
தள்ளித் தள்ளிக் கொண்டு போய்விடுவார் - அவர்
பிள்ளை பெண்சாதிகள் இங்கே தவிப்பதை
பேச ஒருவரும் இல்லைங்கையா

இந்த வரிகள் யதார்த்தமானவை மட்டுமல்ல ஆத்மார்த்தமானவை.
அந்த காலகட்டத்தில் தனக்கும் தன்சமூகத்துக்கும் நடந்த கொடு
மைகளை பாடல்களாகப் பாடி பதிவு செய்து வைத்துச் சென்றி
ருக்கிறார் பாவலர் எஸ். பெரியக்காள்.

தான் எழுதிய பாடல்கள் தொடர்பில் ஒரு மதிப்பீட்டை ஒரு கும்மிப்
பாடல் மூலம் பின்வருமாறு பாடிவைத்துள்ளார்.

கொட்டுங்கடி கும்மி கொட்டுங்கடி - நம்
பாட்டாளி வாழ்ந்திட கொட்டுங்கடி
தோட்டம் செழித்திட பாட்டாளி வாழ்ந்திட
சொல்லிச் சொல்லி கும்மி கொட்டுங்கடி

மத்திய மாகாண நாட்டினிலே
ஆள்கருணையா எஸ்டேட்டினிலே
பாடி விட்டேன் கும்மி நாட்டினிலே - இதை
படித்துவிட்டேன் ஒரு ஏட்டினிலே
பாட்டை இயற்றியதும் பெண்மணிதான் - இதை
ஏட்டில் எழுதியதும் கண்மணிதான்
கேட்டு இருந்த பெரியோர் சிறியோரும்
பாட்டின் பிழையைப் பொறுத்திடுவீர்

எம்.எஸ். கிருஷ்ணம்மாள்:

ஐனநாயக தொழிலாளர் காங்கிரஸ் எனும் தொழிற்சங்கத்தில்
அறுபதுகளில் மாவட்டத் தலைவியாக செயற்பட்டவர் எம்.எஸ்.
கிருஷ்ணம்மாள். தொழிற்சங்க மேடைகளில் பிரசார பாடல்களாக
அவர் பாடிய பாடல்கள் பாட்டுப் புத்தகமாகவும் வெளியிடப்பட்டு
உள்ளது. மீனாட்சியம்மைக்குப் பிறகு தொழிற்சங்க பணிகளை
பாடலாக்கிய பெருமை இவருக்கு உண்டு.

இவரது பாடல் தொகுப்புகளுக்கு இவர் வைத்திருக்கும் தலைப்பு,
சிந்தையைக் கவரும் சீர்திருத்தக் கீதம். இவரது பாடல்கள்
பெரும்பாலானவை அந்தக் காலகட்ட சினிமா பாடல்களின் மெட்
டனை ஒத்தவை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

'பூமாலையில் ஓர் மல்லிகை...' எனும் சினிமா பாடலின் மெட்டில்
அவர் எழுதிய பாடல் பின்வருமாறு அமைகிறது.

இந்த ஈழத்தில் எங்கள் ஐ.தொ.கா
ஒன்றாய் வா என்றது...
உங்கள் வீடு தேடி தேவையேதும்
வேணுமா என்றது...

'ராணி மகா ராணி' என்ற மெட்டில் அமைந்த பாடல் பின்வருமாறு
அமைகிறது.

என்னென்னமோ சங்கமெல்லாம் இப்ப வந்திருக்கு - அது
என்னயென்ன செய்திருக்கு அது எதுக்கு நமக்கு
சத்தியமாய்ச் சொல்லுறன் நான் தோழி சகோதரர்க்கு - நம்
ஐ.தொ.காவில் சேர்ந்து வாழ்ந்தால் சகல நன்மை இருக்கு

'கல்யாண சாப்பாடு போடவா...' என்ற பாடலின் மெட்டில் ஒரு
பாடல் இவ்வாறு அமைகிறது.

காங்கிரஸில் சேர்ந்தால் மட்டும் போதுமா - நாம்
கண்ணியமாய் இருந்திடவும் வேண்டாமா
கள்ளுப் போத்தலைப் போடுறும்
கண்டபடி காங்கிரஸை திட்டுறோம்

இவ்வாறு தான் சார்ந்த தொழிற்சங்கத்துக்கு சார்பாகவும் தொழிற்
சங்கத்தில் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை விதைக்கவும் பாடல்களைப்
பாடியுள்ள இவர், ஒட்டுமொத்தமாக இலங்கையில் ஏனைய இடங்



களுக்கு இடையே எவ்வாறு நசிந்து வாழ நிற்ப்பந்திக்கப்பட்டோம்
என்பதையும் பாடல்களாகப் பாடியுள்ளார்.

'நாதஸ்வர ஓசையிலே' என்ற பாடலின் மெட்டில் பாடிய பாடல்
இவ்வாறு அமைகிறது.

நாம் வசிக்கும் இலங்கையிலே
நாடுபோகும் வேகத்திலே
நாலுபேர்க்கு நடுவினிலே
நசங்குகிறோம் ஈழத்திலே...

உழைத்துழைத்து உருக்குலைந்தோம்
உண்மையோடு பாடுபட்டோம்
நன்றி கெட்ட ஈழத்திலே நாம் கலங்கி வாடுகிறோம்.
ஒற்றுமையின் தரக்குறைவால் ஒவ்வொருத்தர் பிரிவினையால்
கன்றிழந்த தாய்ப்பசுபோல் இன்று நின்று வாடுகின்றோம்

'முத்துநகையே உன்னை நான்றிவேன்...' என்ற பாடல் மெட்டில்
ஒரு பாடல் இவ்வாறு அமைகிறது.

தென்னிலங்கையே உன்னை நான் அறிவேன்.
பொன் விளைந்திடும் நாடே என்னையறியா
நானோ உன்னையறிவேன்.

தென்னிலங்கை எவ்வாறு இன்னும் மலையகத் தமிழர்களை
கண்டுகொள்ளாமலே இருக்கின்றது என்பதை உணர எம்.எஸ்.
கிருஷ்ணம்மாள் போன்ற பாவலர்களின்
பாடல்களே சாட்சிகளாகி நிற்கின்றன.



thilagar@thaivedu.com

ஜூலை இனக்கலவரம்



இலங்கையின் புதிய ஊடகம், அதிலும் நான் சிறுவயது முதல் கொண்டிருந்த திரையில் கதை சொல்லும் சினிமாக்கலை ஆர்வத்தை ஈடுசெய்யக்கூடிய தொலைக்காட்சித்துறையில் பலவற்றைச் செய்யவேண்டுமென்ற ஆர்வத்துடன் ஆரம்பித்த எனது தொலைக்காட்சித் தொழில்வாழ்க்கையில் மிக உற்சாகமாக ஈடுபட்டுக்கொண்டிருந்தவேளையில் தான் இலங்கைத் தமிழர்களின் வாழ்க்கையைப் புரட்டிப்போட்ட அந்தத் துர்ப்பாக்கிய நிகழ்வு நடந்தேறியது. ஆம். அதுதான், 1983ம் ஆண்டு இனக்கலவரம்.

1958, 1977ம் ஆண்டுகளிலும் இலங்கையில் தமிழ்மக்கள் இனக்கலவரத்தால் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளானார்கள் என்றாலும், 1983ம் ஆண்டு இனக்கலவரமும் அதனைத்தொடர்ந்து உக்கிரமடைந்த உள்நாட்டுப் போரும் இலங்கைத் தமிழ்மக்கள் பெருமளவில் நாட்டைவிட்டு வெளியேறி உலகநாடுகள் பலவற்றிலும் அவர்களைத் தஞ்சம் கோரவைத்தது. இந்த சரித்திர நிகழ்வை நேரடியாக அனுபவித்த தமிழ்மக்களுக்கு அதை என்றுமே மறக்க முடியாது.

1970களின் பிற்பகுதியிலிருந்தே தமிழ் இளைஞர்களின் ஆயுதமேந்திய உரிமைப்போராட்டம் ஆரம்பித்துவிட்டது. அப்போதிருந்தே இலங்கையின் வடக்குக் கிழக்குப் பகுதிகளில் இலங்கை இராணுவத்தின் கெடுபிடிகள் ஆரம்பிக்கப்பட்டுவிட்ட போதிலும் கொழும்பில் நிலமை சீராகவே இருந்தது. வடக்குக் கிழக்குக்கு வெளியே வசிப்பவர்கள் ஏன், வடக்குக் கிழக்கில் வசிப்பவர்கள் கூட அப்போது செய்திகள் மூலமாகத் தமிழ் இளைஞர்கள் சந்தேகத்தின்பேரில் கைதுசெய்யப்படுவதையும் அவ்வப்போது கொல்லப்படுவதையும் அறிந்துகொண்டார்களேதவிர, அவை பரவலாகப் பொதுமக்களைக் கலவரமடையச்செய்து அவர்களின் அன்றாட வாழ்க்கையைப் பாதிக்கும் சம்பவங்களாக இருக்கவில்லை. அவ்வப்போது கொழும்பிலிருந்து பேருந்துகளில் வடக்குக்குச் செல்லும்போது யாழ்க்குடாநாட்டை அண்மித்ததும் சில இராணுவச்சோதனைச் சாவுகளில் பயணிகள் இறக்கப்பட்டு சோதனை நடைபெறுவது மட்டுமே பொதுமக்களைப் பாதிக்கும் நிகழ்ச்சியாக அப்போது இருந்தது.

இந்த நிலையில்தான் 1983ம் ஆண்டு ஜூலைமாதம் 23ம் திகதி சனிக்கிழமை யாழ்ப்பாணம், திருநெல்வேலிப்பகுதியில் சென்று கொண்டிருந்த இராணுவ வாகனத்தின்மீது தமிழ் இளைஞர்களால் தாக்குதல் மேற்கொள்ளப்பட்டது. அதில் பதின்மூன்று இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்டனர். இந்தச்செய்தி அன்றிரவு வானொலி, தொலைக்காட்சிச் செய்திகளில் தெரிவிக்கப்படவில்லை.

1983 ஜூலை 24ம் திகதி:

அன்று ஞாயிற்றுக்கிழமை. நான் ரூபவாஹினியில் நாட்டிய நாடக மொன்றை ஒளிப்பதிவு செய்வதற்கு ஏற்பாடுசெய்திருந்தேன். வெள்ளவத்தை, சைவமங்கையர் கழகத்தின் 'சத்தியவான் சாவித்திரி' நாட்டிய நாடகம். அந்த நாட்டிய நாடகத்தைப் பிள்ளைகளுக்குக் கற்றுக்கொடுத்து நெறிப்படுத்தியவர் அப்போது கொழும்பில் பிரபல நடன ஆசிரியர்களில் ஒருவராக விளங்கிய ஹரிதேவி ஜயசுந்தர அவர்கள். நான் காலை ரூபவாஹினிக்குச் சென்றபோது அங்கு அரங்கப் பிரிவினர் கலையகத்தில் நாட்டிய நாடகத்திற்

கான அரங்கை அமைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். ஒளியமைப்பாளர் விஞ்சி பெரேரா ஒளியமைப்புக்கான வேலைகளைச் செய்துகொண்டிருந்தார். ரூபவாஹினியில் அப்போது காலை ஒளிபரப்பு நடைபெறுவதில்லை. எல்லோரும் தத்தமது பணிகளைச் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். எனக்கு அப்போது முதல்நாள் யாழ்ப்பாணத்தில் பதின்மூன்று இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்ட விடயம் தெரியாது. சிலவேளை இலங்கை வானொலியின் காலைச்செய்தியில் சொல்லியிருக்கலாம். நான் காலைச்செய்தி கேட்கவில்லை. ரூபவாஹினியில் அன்று பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தவர்கள் அப்படியொரு செய்தியை அறிந்திருந்ததாகத் தெரியவில்லை. நாட்டிய நாடகத்தில் பங்குபற்றும் பிள்ளைகள், ஆசிரியர்கள் எல்லோரும் வந்து, ஒப்பனைகளைப் பூர்த்திசெய்து, ஒளிப்பதிவு ஆரம்பமாகி நடந்து கொண்டிருந்தது.

மதியஉணவு இடைவேளையின்போது ரூபவாஹினிக் கன்ரீனில் முதல்நாள் யாழ்ப்பாணத்தில் பதின்மூன்று இராணுவத்தினர் கொல்லப்பட்ட செய்தி பரவலாகப் பேசப்பட்டது. அதை ஒரு செய்தியாகவே கேட்டேன், பாரதூரமாகக் கருதவில்லை. எப்போதுமே கலையகத்தில் நாட்டிய நாடகம், நாடகம் போன்ற பெரிய நிகழ்ச்சிகளின் படப்பிடிப்பு நடந்துகொண்டிருக்கும்போது எமது கவனம் முழுவதும் அந்தத் தயாரிப்புப்பற்றியதாகவே இருக்கும். குறிப்பாக, தயாரிப்பாளரான எனக்குப் புறஉலகமே மறந்துபோய்விடும். முற்றாக வேறு உலகத்தில் சஞ்சரிப்பேன். மதிய இடைவேளை முடிந்து மீண்டும் படப்பிடிப்பு ஆரம்பமாகியது. வேலையின்போது வெளியே நடப்பவை பற்றி நினைப்பதற்கு நேரமிருப்பதில்லை. ஐந்து மணியளவில் படப்பிடிப்பை சிறிதுநேர ஓய்வுக்காக நிறுத்தி, நடனமாதும் பிள்ளைகள் கன்ரீனுக்குச் சென்றுவிட நானும் படப்பிடிப்புக்குமுடிவானும் ரூபவாஹினி வரவேற்புக்கூடத்தில் நின்று பேசிக்கொண்டிருந்தோம். அப்போது ரூபவாஹினி முன் நுழைவாயிலில் சலசலப்புத் தென்பட்டது. ரூபவாஹினியையும் வானொலி நிலையத்தையும் பிரிக்கும் வீதியில் ஒரு கூட்டம் கூடிநின்றது. நானும் ஒளியமைப்பாளர் வினலியும் என்னவென்று பார்ப்பதற்காக அங்கு சென்றோம்.

அங்கு ரூபவாஹினியின் ஒளிபரப்பி(transmitter) பிரிவின் தொழில் நுட்பவியலாளராகப் பணிபுரிந்த சிறீநிவாசனைச் சுற்றி ரூபவாஹினியின் நுழைவாயிலில் பணிபுரியும் பாதுகாவலர்கள் (security) நின்றுகொண்டிருந்தார்கள். எதிரே வானொலி நிலையத்தில் பணிபுரியும் ஒரு சிற்றூழியரைச்சுற்றி சிலர் நின்றார்கள். அந்த ஊழியர் ஆவேசமாக சிங்களத்தில் பேசிக்கொண்டே சிறீநிவாசனை நெருங்க முயன்றுகொண்டிருந்தார்.

இலங்கையில் அனேகமாக ஆட்சியிலிருக்கும் அரசியற்கட்சிகளின் அடிமட்டத் தொண்டர்களே அரச திணைக்களங்களிலும் அரச கூட்டுத்தாபனங்களிலும் பீயோன் எனப்படும் சிற்றூழியர்களாகச் சேர்த்துக்கொள்ளப்படுவது வழக்கம். ஒளிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் அவ்வாறு கட்சித்தொண்டர்களாக இருந்து சிற்றூழியர்களாகச் சேர்ந்தவர்கள் அந்தக் கட்சி ஆட்சியிலிருக்கும்போதே பெரிய பதவிகளுக்கு உயர்த்தப்பட்டிருக்கிறார்கள்.

அன்று ரூபவாஹினிக்கு முன்னால் சிறீநிவாசனைத் தாக்க முயன்று கொண்டிருந்த அந்தச் சிற்றூழியர் ஐக்கிய தேசியக்கட்சி ஆதரவாளரென்று நினைக்கிறேன். ஏனெனில், 1977ம் ஆண்டு ஐக்கிய தேசி

யக் கட்சி அமோக வெற்றிபெற்று ஆட்சியைக் கைப்பற்றிய தேர்தல் முடிந்த மறுநாள், அதுவரை ஆட்சியிலிருந்த சிறீலங்கா சுதந்திரக்கட்சியின் ஆட்சிக்காலத்தில் தகவல் ஒலிபரப்பு அமைச்சில் உயர்பதவியிலிருந்த எம். ஆறுமுகம் என்பவர் தேர்தலன்று இரவு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் மேலதிகாரிகளுடனிருந்து தேர்தல் பெறுபேறுகளை அறிவிக்கும் செயற்பாடுகளை அவதானித்துவிட்டு அடுத்தநாள் நண்பகலில் வீடுசெல்வதற்காக ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தின் வரவேற்பு மண்டபத்துக்கு வரும்போது அங்கே ஐக்கிய தேசியக் கட்சிக்கு ஆதரவான ஊழியர்கள் வெற்றி ஆரவாரம் செய்துகொண்டிருந்தார்கள். அந்த நேரத்தில் ஆறுமுகம் அவர்கள் வெளியே வந்தபோது இந்தச் சிற்றூழியர் அவரின் கன்னத்தில் அறைந்ததாகக் கேள்விப்பட்டிருக்கிறேன். நான் தேர்தல் ஒலிபரப்பில் தேர்தல் முடிவு அறிவிப்புகள் முடியும் வரை பணியிலிருந்ததால் மேற்சொன்ன சம்பவம் இடம்பெற்ற நேரத்தில் அதை நேரடியாகக் காணவில்லை. அதே சிற்றூழியர் தான் இப்போது சிறீநிவாசனைத் தாக்க முயன்றுகொண்டிருந்தார். என்னுடன் வாசலுக்குவந்த விள்ளி பெரேரா அங்கு நின்ற சிங்கள ஊழியர்களுடன் கோபமாகப் பேசி நிலமையைக் கட்டுப்படுத்தினார்.

அப்போதுதான் முதல்நாள் யாழ்ப்பாணத்தில் கொல்லப்பட்ட இராணுவ வீரர்களின் உடல்கள் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம், ரூபவாஹினி ஆகியவை அமைந்திருந்த புல்லர்ஸ்வீதி முடிவடையும் இடத்திலிருந்த பொரளை, கனத்தை மயானத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டு அடக்கம் செய்வதற்கான ஒழுங்குகள் நடைபெறுவதாகவும், அதனால் சிங்களவர்கள் பலர் ஆத்திரமடைந்திருப்பதாகவும் அறிந்தோம். பின்னர், சிறீநிவாசனும் எம்முடனேயே திரும்பவும் ரூபவாஹினிக்குள் வந்துவிட்டார். சிறீநிவாசன் 1980களின் பிற்பகுதியில் கனடா, ரொரன்ரோவில் குடியேறி இங்கு ரோஜர்ஸ் (Rogers) என்னும் தொலைக்காட்சிச்சேவையில் தொழில்நுட்பவியலாளராகப் பணியாற்றியபோது 'கலாபம்' என்னும் வாராந்த தமிழ் சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியொன்றை நீண்டகாலம் தயாரித்து ஒளிபரப்பினார்.

சிறீநிவாசன் சம்பந்தப்பட்ட பிரச்சினைகளை முடித்துக்கொண்டு மீண்டும் கலையகத்திற்குச்சென்று நாட்டியநாடக ஒளிப்பதிவைத் தொடர்ந்த எமக்கு வெளியுலகம் மறந்துவிட்டது. ஒளிப்பதிவு முடிந்து வீடுசெல்ல இரவு ஒன்பது மணிக்கு மேலாகிவிட்டது. ரூபவாஹினி வாகனத்தில், அப்போது ரூபவாஹினியின் நிர்வாக இயக்குனராக இருந்த ஓயதுல்லா அவர்களுடன் நான் சென்றேன். போகும்போது ஓயதுல்லா வெளியே நிலைமகள் பாரதூரமாக இருப்பதாகத் தெரிவித்தார். அப்போது கொழும்பில் ஆடிவேல்விழா நடைபெற்றுக்கொண்டிருந்தது. வழக்கமாக ஆடிவேல் விழா நடைபெறும் பம்பலப்பிட்டிப் பிள்ளையார்கோவில் பகுதி முழுவதும் வெறிச்சோடக்கிடந்தது. ரூபவாஹினி வாகனம் என்னை எனது வீட்டுக்கில் இறக்கிவிட்டு நேரே சென்றது.

மிகுந்த களைப்புடன் வீடுவந்த நான் அன்று நடந்தவை பற்றிப் பேசிக்கொண்டிருந்துவிட்டு படுக்கைக்குச் சென்றேன். வெள்ள வத்தை, ஈ.எஸ். ஃபர்னாண்டோ மாவத்தையில் நாங்கள் ஒரு சிங்களவரின் வீட்டின் ஒரு பகுதியில் (annex) குடியிருந்தோம். அந்த வீட்டின் உரிமையாளர் அதிக மதுப்பழக்கம் கொண்டவர். போதையில் விழுந்து தொடையெலும்பு முறிந்து, வீட்டின் ஒரு முலையில் படுத்திருப்பார். மூன்று பெண் பிள்ளைகளும் ஒரு ஆண் மகனும் அங்கிருந்தனர். தாயார் பணிக்காகச் சிங்கப்பூர் சென்றிருந்தார். நாம் குடியிருந்த பகுதிக்கு அவர்களது வீட்டின் பிரதான முன்பக்கக் கதவினாடாக உள்ளேவந்து முன்கூடத்தின் இடதுபுறத்திலிருந்த கதவைத்திறந்து செல்லவேண்டும். எமது வீட்டில் நான், மனைவி, எட்டுமாதக் குழந்தை, எனது தங்கை ஆகியோர் இருந்தோம்.

1983ம் ஆண்டு ஜூலை 25ம் திகதி:

அடுத்தநாள் திங்கட்கிழமை. காலை வழமைபோல் எழுந்து நானும் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணிபுரியும் எனது மனைவியும் வேலைக்குச் செல்ல ஆயத்தமானோம். முதல்நாள் இரவு கொழும்பில் குறிப்பாக, கனத்தை மயானத்தை அண்டிய பொரளை, நாரணன்பிட்டி போன்ற இடங்களில் தமிழர்களின் வீடுகள் தாக்கப்பட்டிருந்தன. நாரணன்பிட்டி அன்டர்ஸன் மாடி வீடுகள்

ளிலும் சில தமிழர்களின் வீடுகள் தாக்கப்பட்டிருந்தன. இது எதுவுமே தெரியாத நாங்கள் வழமைபோல் எமது வீட்டின் முன்னால் காலிவீதியிலுள்ள பஸ்தரிப்பு நிலையத்திலிருந்து பஸ் ஏறி எமது பணியிடங்களுக்குச் சென்றோம். அப்போது வீட்டில் தொலைபேசி வசதி இல்லாததாலும் காலை வானொலிச் செய்திகளைக் கேட்காததாலும் எமக்கு 24ம் திகதி இரவு நடந்தவையெதுவுமே தெரியாது. காலி வீதியில் வாகனப்போக்குவரத்து சற்றுக் குறைவாக இருந்தபோதும் வித்தியாசமாக எதனையும் எம்மால் கவனிக்கமுடியவில்லை. நாம் எதைப்பற்றியும் சிந்திக்காது பணிக்குச் சென்றோம். நாம் பணிக்குச் சென்றபின்னர் காலை பதினொரு மணியளவில் சிங்களக் காதையர்கள் பரவலாக எல்லா இடங்களிலும் தமிழர்களின் கடைகளையும் வீடுகளையும் எரித்துச் சூறையாடுவதாக செய்தி பரவத்தொடங்கியது. மிகப் பதட்டமான நிலை. ரூபவாஹினி, ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் ஆகியவற்றில் பணியாற்றிய அனைவருமே வீடுகளுக்குச் செல்லுமாறு பணிக்கப்பட்டோம். ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு முன்னால் அதன் பஸ் வண்டிகள் நிறுத்திவைக்கப்பட்டிருந்தன. ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன ஊழியர்களைக் காலையில் வேலைக்கு அழைத்துவந்து பின்னர் மாலையில் அவர்களை வீட்டுக்கு அழைத்துச்செல்லும் ஒலிபரப்புக்கூட்டுத்தாபனத்துக்குச் சொந்தமான பேருந்துகள் அவை. இரண்டு கூட்டுத்தாபன ஊழியர்களும் தத்தமது வீடுகள் இருக்கும் பகுதிகளுக்குச் செல்லும் பேருந்து வண்டிகளில் ஏறிக்கொள்ளும் படி அறிவுறுத்தப்பட்டோம். சிங்கள ஊழியர்கள் யன்னலோர இருக்கைகளில் அமர்ந்துகொண்டு தமிழ் ஊழியர்களை உட்புற ஆசனங்களில் அமரச்சொன்னார்கள். அதிக கூட்டம் காரணமாகப் பலர் நின்றுகொண்டு பயணம் செய்யவேண்டியிருந்தது. தமிழ் ஊழியர்களை நடுவே நிறுத்தி அவர்களை மறைக்கும் விதமாக சிங்கள ஊழியர்கள் அருகருகே நின்றார்கள். தமிழ்ப் பெண்களின் நெற்றிப் பொட்டுகளை அழிக்குமாறு கூறி, அவர்களின் தங்க ஆபரணங்களைக் கழற்றுவித்து சிங்களப் பெண் ஊழியர்கள் பத்திரமாக வைத்துக்கொண்டார்கள். எனது மனைவி பெரிதாக நகைகள் அணிவதில்லை. அவரது தோடுகளை ஒரு சிங்களப் பெண் ஊழியர் வாங்கிவைத்துக்கொண்டார். வீடுநோக்கிய எமது பஸ் பயணம் ஆரம்பமாகியது.

புல்லர்ஸ் வீதியால் காலிவீதி நோக்கிச்சென்ற எமது பஸ் வண்டி, இடதுபுறமாகத் திரும்பி காலிவீதியில் ஏறுவதற்காக பம்பலப்பிட்டிச் சந்தியில் சிக்னலில் நின்றபோது, பஸ்ஸின் யன்னல்களில் தொங்கியபடி பல காதையர்கள் தமிழர்கள் இருந்தால் இறங்கும் படி கூக்குரலிட்டார்கள். அவர்களில் சிலர் பள்ளிச்சீருடையில் இருந்த மாணவர்கள். எனக்கு இரத்தம் கொதித்தது. நாம் மிகச் சுதந்திரமாக இரவு இரண்டாம் காட்சித் திரைப்படங்கள் பார்த்து விட்டு, எத்தனை மணியானாலும் அந்தச் சந்தியிலுள்ள கடைகளில் சாப்பிட்டுவிட்டு, எந்தவித பயமுமின்றி, எந்தவித இனவேறுபாடு உணர்வுகளுமில்லாமல் திரிந்த அதே கொழும்பு வீதிகளில் சிங்களவர்கள் கொன்றுவிடுவார்களென்ற பயத்தில் சிங்கள நண்பர்களுக்குள்ளேயே மறைந்து செல்வது பெருந்த அவமானமாகவும் வேதனையாகவுமிருந்தது. பஸ் சென்றுகொண்டிருந்த வீதி நெடுகிலும் கடைகள் பற்றி எரிந்துகொண்டிருந்தன. பம்பலப்பிட்டி, வஜிராப் பிள்ளையார், வெள்ளவத்தைப் பிள்ளையார் கோவில்களுக்கு முன்பாக வரிசையாக இருந்த கடைகள் எரிக்கப்பட்டுக் காதையர்கள் கையில் கிடைத்தவற்றைச் சுருட்டிக்கொண்டு ஓடிக் கொண்டிருந்தார்கள். அவர்களின் முகங்களில் கொலைவெறி தாண்டவொடியது. யன்னலருகேயிருந்த சிங்கள நண்பர்கள் எங்கள் முகங்கள் வெளியே தெரியாதவாறு மறைந்திருக்குமாறு கூறும்போது, அது எம்மை அதட்டுவதுபோல எனக்கு மிகுந்த அவமானமாக இருந்தது. பாவம், அவர்களும் பயந்துபோய்த்தான் இருந்தார்கள். காலிவீதி முழுவதும் நெருப்புச் சுவலைகளும் புகை மண்டலமும் நிறைந்திருந்தது. வீட்டில் எனது தங்கைக்கும் எமது குழந்தைக்கும் என்ன நேர்ந்ததோ என்ற பதற்றம். செல்ஃபோன் இல்லாத காலத்தில் இத்தகைய தருணங்களில் உணரப்படும் எமது கையறு நிலையைத் தற்போதைய சந்ததியினரால் கற்பனை கூடச் செய்து பார்க்க முடியாது.

எமது வீடுருந்த ஈ.எஸ். ஃபர்னாண்டோ மாவத்தையை பஸ் நெருங்கிக்கொண்டிருந்தது. அங்கு இடது பக்கத்தில் வாகனங்கள் செல்வதால், காலிவீதியில் பஸ் நிற்கும்போது அதிலிருந்து உடனே இறங்கிக் காலி வீதியின் இடதுபுறத்திலிருக்கும் எமது தெருவின் முன்பகுதியிலிருந்த வீட்டிற்கு ஒரே எட்டில் போய்விடலாமென்று

நினைத்திருந்தேன். ஆனால் சரியாக எமது தெருவுக்கருகே காலி வீதியிலிருந்து பிரமாண்டமான வீட்டு உபகரணங்கள் விற்பனை செய்யும் கடை உடைக்கப்பட்டுக் காதையர்கள் பொருட்களை எடுத்துக்கொண்டு ஓட, சிலர் வெறிகொண்டு கடையை உடைத்து அதற்கு நெருப்புவைத்துக்கொண்டிருந்தார்கள். நானும் மனைவியும் அந்தக் கூட்டத்திற்குள் இறங்கினால் அவ்வளவுதான், எம் கதை முடிந்துவிடும். எனவே, அதற்கு முன்பே பெனிக்குவிக் வீதியருகே பஸ்ஸை நிற்பாட்டி இருவரும் இறங்கினோம். காதையர் கும்பலின் கவனமெல்லாம் அந்தக் கடையைச் சூறையாடுவதிலேயே இருந்தது. அதில் யாருடைய கவனம் எம்மீது திரும்பினாலும் அன்று என்ன நடந்திருக்குமென்று சொல்லமுடியாது. நல்ல வேளையாகப் பெனிக்குவிக் வீதியின் முன்பகுதியில் என்னுடன் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் ஒன்றாகப் பணிபுரிந்தவர்களும் எழுபதுகளில் மிகப்பிரபலமான மேடைநாடக நடிகர்களாக இருந்தவர்களுமான யூ. ஆரியவிமலும் அவருடைய மனைவி க்ரேஸ் டி. சில்வாவும் (Grace) வசிக்கும் வீடுருந்தது. வீட்டுவாசலில் நின்று நடப்பவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த க்ரேஸ் எனது மனைவியைக் கண்டதும் உடனே தன்னிடம் வருமாறு அழைத்தார். அங்கு நின்று சிந்திக்க நேரமில்லை. மனைவியை அவரிடம் போகமாறு கூறிவிட்டு நான் எப்படியாவது வீட்டுக்குச் சென்றுவிடவேண்டுமென்று நினைத்தேன். அந்த இடத்தில் குழப்பம் அதிகமாக இருந்ததால் காலிவீதியில் வாகனங்கள் மிகமிக மெதுவாகச் சென்று வாகன நெரிசல் ஏற்பட்டிருந்தது. நான் அந்த நெரிசலில் புகுந்து காலிவீதியின் அடுத்தபக்கத்துக்குச் சென்றேன். அந்தப்பக்கத்தில் வேடிக்கை பார்ப்பவர்களைத்தவிரக் காதையர்கள் தென்படவில்லை. நான் அப்படியே விரைந்து நடந்துசென்று ஈ.எஸ். ஃபர்னாண்டோ மாவத்தைக்கு நேராகச் சென்றுவடன் காலிவீதியை மறுபடியும் கடந்து வீட்டிற்குள் சென்றுவிட்டேன். என்னைப்பார்த்த அந்த வீட்டுப் பெண்பிள்ளைகள் என் மனைவி எங்கென்று கேட்டு விட்டு என்னை எங்கள் அறைக்குள்சென்று கதவைப் பூட்டுமாறு கூறி, முன்கதவைத் தாளிட்டார்கள். நான் வீட்டிற்குள் வந்து தங்கையையும் மகளையும் பார்த்துவிட்டது மனதுக்கு ஆறுதலாக இருந்தாலும் மனைவிக்கு என்ன நடந்ததோ என்ற கவலை மனதை ஆட்கொண்டது. சில மணித்தியாலங்களின் பின்னர் நண்பர் ஆரியவிமலால் எமது வீட்டுக்கு வந்து மனைவி பத்திரமாகத் தமது வீட்டில் இருப்பதாகத் தெரிவித்துவிட்டுப்போக நாம் சற்று அமைதியானோம்.

சிறிதுநேரத்தில் காதையர் கும்பல் எமது வீதியில் புகுந்து அட்டகாசம்புரியத் தொடங்கினார்கள். எமது பக்கத்துவீடு தமிழர்களையது. மாடி வீடு. எமது அறை வீதியை அண்டிய முன் அறை. பக்கத்துவீடு அடித்து நொருக்கப்படும் சத்தமும் தீப்பிடித்து எரியும் மணமும் புகையும் எமது முன் யன்னலின் மேற்பக்கத்தில் காற்றோட்டத்திற்காக அமைக்கப்பட்டிருக்கும் க்ரிலின் ஊடாக எமது அறைக்குள் ஊடுருவின. எட்டுமாதக் குழந்தையான எமது மகளை என் தங்கை சத்தம் போடாதவாறு பார்த்துக்கொண்டார். வெளியே காதையர்களின் கூக்குரல் மிகுந்த சத்தமாக எமக்குக் கேட்டது. எனது தங்கை என் மகளைப் பார்த்து இரகசியமாக சத்தம்போடக்கூடாதென்று சொல்ல என் மகளோ என் தங்கை தன்னுடன் விளையாடுவதாக நினைத்துச் சத்தமாகச் சிரிக்கத் தொடங்கிவிட்டா. நிச்சயமாக அந்தச் சின்னச் சிரிப்பொலி அந்தக் காதையர்களின் கூக்குரலில் வெளியே கேட்டிருக்கமுடியாது. அந்த இக்கட்டான நிலையிலும் எனது மகளின் சிரிப்பு எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தது. ஓரிரு மணித்தியாலங்களின் பின்னர் சத்தங்கள் ஓய்ந்து தெரு அமைதியானது.

நாங்கள் இருந்த வீட்டிலேயே குடியிருந்த வீட்டின் சொந்தக்காரரின் உறவினரில் சிலர் மாலைவேளைகளில் அங்குவந்து கூடியிருந்து பேச்சிசெல்வது வழக்கம். அனேகமானவர்கள் இளம் மற்றும் நடுத்தரவயதொத்த ஆண்கள். சம்பவம்நடந்த அன்று 25ம் திகதி திங்கட்கிழமை இரவும் அவர்கள் வந்தார்கள். அறையைப் பூட்டிக் கொண்டு உள்ளேயிருந்த எனக்கு அவர்களது பேச்சொலி அவர்கள் வருகையை உணர்த்தியது. வந்தவர்கள் வழமைபோல மதுவருந்தத்தொடங்கினார்கள். மது வேலை செய்யத்தொடங்க, அவர்களின் குரல்களும் உயர்ந்தன. தமிழர்களைக் கொழும்பிலிருந்து முற்றாகத் துரத்தவேண்டுமென்ற ஆவேசப் பேச்சுகளாகவே அவை இருந்தன. நாம் உள்ளேயிருப்பதைத் தெரிந்திருந்த அந்தவீட்டுப் பெண்பிள்ளைகள் அப்படிப்பேசவேண்டாமென்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லவும் கேட்டது. அங்கு வந்திருந்த இளைஞர்களுக்கு

நாம் அந்த வீட்டில் இருப்பது தெரியும். அன்றுவரை மிகவும் மரியாதையாகவே எம்மிடம் நடந்துகொண்டிருந்தவர்களின் பேச்சும் தொனியும் அன்று மிகவும் மாறுபட்டிருந்தது. அதில் நடுத்தரவயதுடைய ஒருவருக்குப் போதை அதிகமாகி, ஆவேசம்கொண்டு ஓடிவந்து எமது அறையின் கதவைக் காலால் உதைத்தார். எனது இரத்தம் சூடேறியது. அப்படிப் பதுங்கி நான் இருப்பதைச் சாதாரண நாளில் கற்பனைகூடச் செய்துபார்த்திருக்கமாட்டேன். அறையில் என் தங்கையும் குழந்தையும் இருந்ததால் எனக்கு எதுவும் செய்ய இயலவில்லை. எனது இயலாமை எனக்கு அவமானமாக இருந்தது. வீட்டுப் பிள்ளைகள் கலவலரமடைந்து, அடங்கிய குரலில் அவர்களைக் கெஞ்சி அங்கிருந்து வெளியே அனுப்பிவிட்டார்கள். வீடு மீண்டும் அமைதியாகியது.

அப்படியே கதிரையிலிருந்த நான் ஒன்பது மணியளவில் வெளியே என்ன நடக்கிறது என்பதை அறிவதற்காக வானொலியை மிக மெதுவான தொனியில் இயக்கினேன். வானொலியில் ஒரு நீண்ட பெயர்ப்பட்டியலை வாசித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். எனக்கு ஒன்றுமே விளங்கவில்லை. இறுதியில் அவர்கள் அனைவரும் வெலிக் கடைச் சிறையில் அன்று மாலை சக கைதிகளால் கொல்லப்பட்டார்கள் என்று அறிவித்தவுடன் நிலமையில் விபரீதத்தை உணர்ந்தேன். ஆம், குட்டிமணி, தங்கத்துரை, ஜகன், அருட்தந்தை இராஜசுந்தரம் உட்பட முப்பத்தைந்துபேர் சிறையில் கொல்லப்பட்டசெய்தி அதிர்ச்சியளிப்பதாக இருந்தது. இதற்குமுன் இலங்கையில் நடைபெற்ற இனக்கலவரங்களைவிட இது மிகப்பாரதூரமானது, இனிமேல் சிங்களவரமத்தில் எம்மால் வாழவேமுடியாதென்ற எண்ணம் எனக்கு ஏற்பட்டது. இரவு உணவு உண்டோமா, குழந்தைக்கு உணவு கொடுக்கப்பட்டதா என்பதெல்லாம் எனது நினைவில் இல்லை. என் தங்கை கவனித்திருப்பாரென்று நினைக்கிறேன். கனத்த இதயத்துடன் குழப்பமான மனநிலையில் அப்படியே உறங்கிவிட்டேன்.

1983ம் ஆண்டு, ஜூலை 26ம் திகதி:

அடுத்தநாட்காலை எழுந்தபோது ஒரு பயங்கரமான கனவுகண்ட மனநிலை இருந்தது. நேற்று நடந்த சம்பவங்களை நம்பமுடியவில்லை. காலைவேளைதரும் புத்துணர்ச்சி மனதைச் சிறிதளவு ஆற்றியது. தெருவில் சாதாரணமான ஆனால் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட நடமாட்டம் இருந்தது. பத்து மணியளவில் நேற்றிரவு ஆரியவிமல், க்ரேஸ் தம்பதியினர் வீட்டில் தங்கியிருந்த எனது மனைவியை ஆரியவிமலின் தம்பி அழைத்துவந்தார். எனது மனைவி க்ரேஸின் சேலையொன்றை உடுத்தியிருந்தார். மீண்டும் நாம் எல்லோரும் ஒன்றாக இணைந்ததில் ஒருவித திருப்தி ஏற்பட்டது. மிகப்பிரபலமான மேடைக் கலைஞரான ஆரியவிமல் சில ஆண்டுகளின் பின்னர் இறந்துவிட்டார். முன்னணி மேடை நடிகையான க்ரேஸ் இப்போதும் திரைப்படங்கள், தொலைக்காட்சி நாடகங்களில் நடித்துக்கொண்டிருக்கிறார். பல விருதுகள்பெற்ற நடிகை அவர். 1983ம் ஆண்டுக் கலவரத்தை நினைக்கும்போதெல்லாம் அவர்களும் எனது நினைவில் வருவார்கள்.

அன்றுமாலை அந்த வீட்டுப் பிள்ளைகள் எம்மிடம்வந்து, என்ன நடக்கப்போகிறதோ என்று தமக்குப் பயமாக இருப்பதாகவும் நாங்கள் எங்காவது பாதுகாப்பான இடத்திற்குப் போவது நல்ல தென்றும் கூறினார்கள். பிள்ளைகளின் நிலைமையை நான் புரிந்துகொண்டேன். இயலாத தந்தையார், வெளிநாட்டில் தாய், இரண்டு வயதுவந்த பெண்பிள்ளைகள், இரண்டு சிறுபிள்ளைகள். நிச்சயம் அவர்களுக்குப் பயமாகத்தான் இருக்கும். அப்போது வானொலியில் அகதிமுகாம்கள் திறக்கப்படுவது பற்றி அறிவித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நாங்கள் நாளை புறப்படுவதாகக் கூறியதும் அவர்களிடத்தில் நிம்மதி தெரிந்தது.

1983ம் ஆண்டு, ஜூலை 27ம் திகதி:

காலை வீட்டிலே எல்லோரையும் புறப்படுவதற்கு ஆயத்தமாகும் படி சொல்லிவிட்டு ஒன்பது மணியளவில் வழக்கமாக நாம் பஸ் ஏறும் ஈ.எஸ். ஃபர்னாண்டோ மாவத்தைக்கு முன்னாலிருந்து பஸ் தரிப்பு நிலையத்திலிருந்து தட எண் 154 பஸ் ஏறி ரூபவாஹினிக்குச் சென்றேன். பஸ்ஸின் சனக்கூட்டம் அவ்வளவாக இல்லை. பஸ் நடத்துனரும் அதிலிருந்த சிறுதொகைப் பயணிகளும் இயல்பாக இருந்தார்கள். எல்லோரது பார்வையும் வீதியின் இருபுறமும்

எரிந்துகிடந்த கடைகளிலேயே பதிந்திருந்தது. ரூபவாஹினியிலும் அனேகமான சிங்களப் பணியாளர்கள் வந்திருந்தார்கள். அவர்களில் சிலருடன் நான் நிகழ்ச்சிப் பிரிவில் நின்று பேசிக்கொண்டிருந்த போது பிரபல சிங்கள மேடை, சினிமா நடிகரும் அப்போது ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சிப் பிரிவுக்குப் பிரதிப் பணிப்பாளர் நாயகமாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தவருமான ஹென்றி ஜயசேன அவர்கள் அலுவலகத்திற்குள் வந்தார். வந்தவர் அங்கு கூடிநின்றவர்களிடம் 'இம்முறை நடைபெற்றது காதையர்களின் கொள்கையடிக்கும் கலவரமல்ல. நாட்டுப்பற்றாளர்களின் உணர்ச்சிக் கொந்தளிப்பு' என்று சொன்னவர், என்னைப்பார்த்ததும் மிக அக்கறையோடு விசாரித்தார்.

பின்னர் நான் ரூபவாஹினித் தலைவர் எம்.ஜே. பெரேரா அவர்களின் அறைக்குச் சென்று அவரிடம் நிலைமைகளை விளக்கி நான் குடும்பத்தினருடன் அகதிமுகாமொன்றுக்குச் சென்று அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணம் செல்லப்போவதாகத் தெரிவித்தேன். சொன்னவற்றை மிகக் கரிசனையுடன் கேட்டுவிட்டு, 'இப்போது பாதுகாப்புத்தான் முக்கியமானது. அதற்கான எந்த உதவியையும் கூட்டுத்



க்ரேஸ்
ஆரியவிமல்

தாபனம் செய்யும்' என்று கூறிவிட்டு, சந்திரசோம விதானகே என்ற உத்தியோகத்தரை அழைத்தார். சந்திரசோம எல்லோரிடமும் மிகவும் சகஜமாகப் பழகுவார். யாழ்ப்பாணத்தில் லயனல் ஃபர்னாண்டோ அவர்கள் அரசு அதிபராகப் பணியாற்றியபோது அங்கு ஒரு உத்தியோகத்தராகப் பணியாற்றியவர். யாழ்ப்பாணம் அவருக்கு மிகவும் பரிச்சயமான இடம். பல தமிழ் உத்தியோகத்தர்களை அறிந்தவர். பப்ளிக்கிறிஸ்தவன் ஓஃபிஸர் என்ற பதவிக்கு மிகவும் பொருத்தமானவர். அப்படிப்பட்டவரை விவரணப்பிரிவில் ஒரு தயாரிப்பாளராக எம்.ஜே. பெரேரா அவர்கள் நியமித்திருந்தார். அவரை அழைத்த எம்.ஜே. பெரேரா அவர்கள், அவரிடம் எனக்கு வேண்டிய சகல உதவிகளையும் அவரையே செய்துதரும் படி பணித்தார். நான் அப்போது ரூபவாஹினியில் ஒரு முக்கியமான தயாரிப்பாளராக எல்லோருக்கும் நன்கு அறிமுகமான ஒருவராக இருந்தாலும் இனத்துவேஷம் தலைவிரித்தாடிய அப்போதைய நிலையில் எனக்கு வாகன உதவி வழங்க மறுத்து, என்னை அவமதித்துவிடுவார்களோ என்ற முன்னெச்சரிக்கை உணர்வே

எம்.ஜே. பெரேரா அவர்கள் சந்திரசோம விதானகேயிடம் எனக்கு உதவிசெய்யுமாறு பணித்திருக்கவேண்டுமென்று நினைக்கிறேன்.

அந்தப்பணியை சந்தோஷமாக ஏற்றுக்கொண்ட சந்திரசோம, நான் என்ன செய்ய விரும்புவதாக என்னிடம் கேட்டார். நான் ஒரு அகதிமுகாமுக்குப் போகவேண்டுமென்று சொன்னவுடன் ரூபவாஹினிக்கு அருகிலேயே ஒரு அகதிமுகாம் அன்று திறக்கப்பட இருப்பதாகவும் அங்கு செல்வது நல்லதென்றும் எனக்கு ஆலோசனை வழங்கினார். கொழும்பின் அந்தப் பிராந்தியத்தில் அப்போது பம்பலப்பிட்டி இந்துக்கல்லூரியிலும் சரஸ்வதி மண்டபத்திலும் முகாம்கள் திறக்கப்பட்டிருந்தன. அங்கு ஏராளமானவர்கள் சென்றுவிட்டார்கள். நடராஜசிவம், மதியழகன், விஸ்வநாதன் உட்பட ரூபவாஹினி, ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பணியாற்றியவர்கள் பலர் அங்கு சென்றிருந்தார்கள் என்று பின்னர் அறிந்துகொண்டேன். மற்றொரு முகாம் தேஸ்டன் கல்லூரியில் ஆரம்பிக்கப்பட்டிருந்தது. அங்கு திருமதி ஞானம் இரத்தினம், சிறீநிவாசன் உட்பட ரூபவாஹினி உத்தியோகத்தர்கள் சிலர் சென்றிருந்தார்களென்று அறிந்தேன். சந்திரசோம கூறிய முகாம் இலங்கை அணிசேரா நாடுகளின் உச்சிமகாநாடு நடைபெற்றபோது அதில் கலந்து கொள்ள வந்திருந்த வெளிநாட்டுப் பிரமுகர்கள் தங்குவதற்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட குடியிருப்புப் பகுதியிலமைந்திருந்தது. மகாநாடு முடிந்ததன் பின்னர் அந்தக் குடியிருப்புகள் அரசாங்க உயரதிகாரிகளின் குடியிருப்புகளாக மாற்றப்பட்டன. அந்தப் பகுதியிலமைந்திருந்த சிறீமாவோ பண்டாரநாயக்க மகளிர் வித்தியாலயத்தில் அன்று காலை முகாம் திறக்கப்பட்டது. அங்கு போகலாமென்று சந்திரசோம கூறியதும் அவரும் நானும் எனது வீட்டுக்கு ரூபவாஹினி வாகனத்தில் சென்று, எனது குடும்பத்தினரையும் அத்தியாவசியத் தேவைகளுக்கான பொருட்களையும், உடைகளையும் எடுத்துக்கொண்டு அந்த முகாமுக்குச் சென்றோம். மிக உயர்ந்த அடர்த்தியான மரங்கள் சூழ்ந்த அழகான இடத்தில் அமைந்திருந்தது அந்த முகாம். அப்போதுதான் அந்தமுகாமைத் திறந்திருந்தமையால் அங்கே சனக்கூட்டம் இருக்கவில்லை. நாம் உள்ளேசென்று உரிய பதிவுகளைச் செய்துவிட்டு, அந்தக் கட்டடத்தின் மேல்மாடியிலுள்ள ஒரு வகுப்பறையில் தங்கினோம். எம்மை இறக்கிவிட்டுச்சென்ற சந்திரசோம அத்தியாவசியத் தேவையான சீனி, பால்மா போன்ற பொருட்களை வாங்கிக்கொண்டு மீண்டும் அங்குவந்து அவற்றைத் தந்துவிட்டுச் சென்றார்.

முதலில் தனி வகுப்பறையிலிருந்த நாம் அங்கிருந்த வாங்குகளை ஒன்றாகச் சேர்த்து ஒரு படுக்கைபோல் அமைத்து அதிலே எமது பொருட்களை வைத்துவிட்டு மாடியில்நின்று அங்கு நடப்பவற்றைப் பார்த்துக்கொண்டு நின்றோம். நேரம் செல்லச்செல்ல மக்களின் வருகை அதிகரித்தது. நாம் இருந்த வகுப்பறைக்குள் மூன்று நான்கு குடும்பங்கள் விடப்பட்டன. அடுக்கிவைத்திருந்த வாங்குகளைப் பங்குபோட்டுக்கொண்டோம்.

அந்த முகாம் வாழ்க்கை புதிதாக இருந்தது. இனக்கலவரம் ஏற்படுத்திய மனக்கிலேசம் சற்று மறைந்து எமது இனத்தவர்கள் அனைவரும் ஒரே பிரச்சினைக்கு முகம்கொடுத்தவர்களாக, ஒரே இடத்தில் தங்கியிருந்தமை வசதிக்குறைவுகள் இருந்தபோதும் ஒரு வித பாதுகாப்புணர்வையும் தனிப்பட்டவர்களுக்கு நாம் பாரமாக இல்லையென்ற மனநிம்மதியையும் தந்தது.

நாம் முகாமுக்குச்சென்ற ஜூலை 27ம் திகதி மாலை மீண்டும் ஒரு வன்செயல் சம்பவம் வெலிக்கடைச்சிறையில் இடம்பெற்று மேலும் பதினெட்டுப்பேர் கொல்லப்பட்டமையை அங்கு அகதிகளாக வந்தவர்கள் கொண்டுவந்திருந்த வானொலியில் கேட்ட எமக்கு ஜூலைக் கலவரத்தின் கோரத்தாண்டவம் புரிந்தது.

அன்று மாலையே முகாம் வாழ்க்கை எமக்குப் பழகிவிட்டது போன்றிருந்தது. எம்முடன் எமது கல்லூரியில் படித்தவரும் இலங்கை வானொலியில் விளம்பரங்கள் செய்கின்ற விளம்பரமுகவர் நிறுவனமொன்றில் பணியாற்றியவருமான லோகநாதன் தனது சகோதரி, மற்றும் பல நண்பர்களுடன் அதே முகாமில் தங்கியிருந்தார். அடுத்தடுத்த நாட்களில் அங்கு சிவசோதியென்றும் கனடாவில் இளையபாரதியென்றும் அறியப்படும் நண்பர் சிவசோதி அந்த முகாமுக்கு வந்தார். அவர் அப்போது ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் பகுதிநேர அறிவிப்பாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். அப்போது மணம்முடிக்காத இளைஞர். எல்லோ

ருடனும் கலகலப்பாகப் பழகும் அவரும் தனது நண்பர்களுடன் அங்குவந்து எல்லோருடனும் மிக நட்புடன் பழகி, எனக்கும் முக்கிய தருணங்களில் பெரும் உதவியாக இருந்தார்.

1983ம் ஆண்டு, ஜூலை 28:

அகதிவாழ்க்கை எமக்கு இயல்பாகியது. அந்த அகதிமுகாமுக்கு அப்போது அமைச்சராக இருந்த ரஞ்சன் விஜயரத்ன பொறுப்பாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார். ரஞ்சன் விஜயரத்ன சரளமாகத் தமிழ் பேசக்கூடியவர். அவர் 28ம் திகதி மாலை முகாமுக்கு வந்து பார்வையிட்டதோடு, மக்களின் வேண்டுகோளின்படி அவர்களை



யு. ஆரியவிமல்

வடக்கு, கிழக்குப் பிரதேசங்களுக்கு அனுப்பும் நடவடிக்கையை மிகவிரைவாக எடுப்பதாகக் கூறிச்சென்றார். அவர் அன்று அனைவருடனும் தமிழிலேயே பேசினார். அகதிமுகாமுக்கு வந்துவிட்ட நாம் எப்போது யாழ்ப்பாணம் செல்லப்போகிறோம் என்று எதிர் பார்க்கத்தொடங்கினோம்.

1983ம் ஆண்டு, ஜூலை 29:

83ம் ஆண்டு ஜூலைக் கலவரத்தின் இன்னுமொரு மறக்கமுடியாத நாள். எனது மனைவியின் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்த ஒன்றுவிட்ட அக்கா இறந்து, அன்று காலை கனத்தை மயானத்தில் தகனம் செய்யப்படவிருப்பதாக வானொலி அறிவிப்பைக் கேட்டோம். புற்றுநோய் காரணமாக கொழும்பில் சிகிச்சை பெறுவதற்காக வந்திருந்த அவர் கலவரம் காரணமாகக் கொட்டாஞ்சேனை, சென்ற. பெனடிக்ற் கல்லூரியில் இயங்கிய அகதிமுகாமில் தஞ்சமடைந்தவர் அங்கேயே இறந்துவிட்டார். எமது திருமணத்தின் போது பெற்றோரை இழந்த எனது மனைவிக்கு பெற்றோர் ஸ்தானத்திலிருந்து அந்த சகோதரியும் அவரது கணவரும் கன்னிகாதானம் செய்து திருமணச் சடங்குகளைச் செய்துவைத்தவர்கள். அவருடைய இறுதிக் கிரியைக்குச் செல்வது மிகவும் முக்கியமானது என்று எண்ணினோம். நானும் மனைவியும் காலை முகாமிலிருந்து புறப்பட்டு ஒன்பது மணியளவில் கனத்தைக்குச் சென்றோம். அந்த மயானத்தில்தான் யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட இராணுவ வீரர்களின் உடல்கள் அடக்கம் செய்யப்பட்டதைத் தொடர்ந்து கலவரம் ஆரம்பித்தது. நாம் சென்றபோது மயானத்தில் எவரும் இருக்கவில்லை. வெறிச்சோடிக்கிடந்தது. அங்கு பணிபுரியும் ஒருவர் கொழும்பில் நிலவிய கலவரநிலை காரணமாக மிகக்குறைந்ததொகையினர் காலையில் வந்து உடலைத் தகனம்செய்துவிட்டு இப்போதுதான் போகிறார்கள் என்று சொன்

னார். உடலை எரிக்கும் மின்சார உலையின் புகைபோக்கிவழியே புகை வானத்தை நோக்கிச் சென்றுகொண்டிருந்தது.

அங்கிருந்து புறப்பட்ட நாம் வெள்ளவத்தையில் எமது வீட்டுக்குச்சென்று குளித்துவிட்டு மேலும் சில உடுப்புகள், பொருட்களை எடுத்துக்கொண்டு முகாமுக்குத் திரும்பினோம். நாம் முகாமுக்குத் திரும்பிய சிறிதுநேரத்தில் முகாமில் பலத்த சலசலப்பேற்பட்டது. முகாமின் மதில் சூழ்ந்த வளவுக்குள்ளேயே முன்புறமாக இருந்த புலத்தரைப்பகுதியில் அமர்ந்திருந்த மக்கள், மற்றும் முகாம் முழுவதும் அங்குமிங்குமாகத் திரிந்துகொண்டிருந்த முகாம்வாசிகள் பீதியடைந்து கட்டடத்திற்குள் ஓடிவந்தார்கள். முகாமின் நுழைவாயிலில் காவலில் நின்ற பொலிசார் பதற்றமடைந்தவர்களாக அனைவரையும் உள்ளே செல்லுமாறு விரட்டிக்கொண்டிருந்தார்கள். முகாமில் தொண்டுப்பணியில் ஈடுபட்டிருந்தவர்கள் ஒவ்வொரு வகுப்பறைகளுக்கும் சென்று எல்லோரையும் நிலத்தில் படுக்கும்படி கூறினார்கள். பலர் அப்படிப் படுத்ததோடு மட்டுமல்லாமல், மேசைகள் வாங்குகளுக்குக் கீழே ஒளிந்துகொண்டார்கள். எனக்கு அப்படிச் செய்யக் கூச்சமாக இருந்ததால் நாம் இருந்த வகுப்பறைக்கு முன்னாலிருந்த விறாந்தையில் ஒரு தூணாரமாக நின்று அனைத்தையும் அவதானித்துக்கொண்டிருந்தேன். சிறிது நேரத்தில் பதற்றம் தணிந்து நிலமை வழமைக்குத் திரும்பியது. பின்னர் அதன் காரணத்தையறிந்தபோது எமக்கு வேடிக்கையாகவும் அதே நேரம் மயிரிழையில் மீண்டும் உயிர்த்தப்பிய ஒருணர்வையும் கொடுத்தது. அன்றுதான் கொழும்புக்குள் புலிகள் ஊடுருவிவிட்டார்களென்று சிங்கள மக்கள் பயந்தோடிய சம்பவம் இடம்பெற்றது. அதன் விழைவுதான் முகாமில் ஏற்பட்ட பதற்றம். வெளியே கொழும்பு முழுவதும் பயந்தோடிய சிங்களவர்கள் பின்னர் ஆத்திரமடைந்தவர்களாகப் பல தமிழர்களை அன்று கொன்றதாகப் பேசிக்கொண்டார்கள். அன்று வெளியே சென்ற நாம் சிறிது தாமதித்திருந்தால் அந்தக் கலவரத்திற்குள் அகப்பட்டிருப்போம், அதிர்ஷ்டவசமாகத் தப்பிவிட்டோமென்று நினைத்தோம்.

இப்படி ஜூலைக் கலவரம் இடம்பெற்ற அந்த முதல் வாரத்தில் கொழும்பில் வாழ்ந்த இலங்கையின் சகல பிரதேசங்களையும் சேர்ந்த தமிழர்களும் ஏதோ ஒரு வகையில் பாதிக்கப்பட்டார்கள். இனக்கலவரத்தால் உயிருக்கும் உடமைக்கும் சேதமேற்படாது போயிருந்தால் அதற்கு முழுக்கமுழுக்க அதிர்ஷ்டம்தான் காரணமாக இருந்திருக்க முடியும். எனக்கு இழப்பதற்குப் பெரிதாக உடமைகள் அப்போது இல்லாதபோதும் உயிர்பிழைத்தமைக்கான காரணம் அதிர்ஷ்டமென்றே சொல்வேன். ஆனால் அந்த சம்பவங்கள் மனதளவில் எந்தவொரு தமிழரையும் பாதித்ததுபோலவே என்னையும் பாதித்தது.

ஜூலை 27ம் திகதி முகாமுக்குச் சென்ற நாம் முகாமில் ஓரளவு பிரச்சினைகள் இன்றி இருந்தபோதிலும் எமது மகளுக்கு சுகவீனமேற்படவே அங்கிருந்து குறுக்குவழிகளால் நடந்துசென்று தனியார் குழந்தைநல மருத்துவரிடம் சிகிச்சை பெற்றபோது அவரே குழந்தைக்குத் தேவையான மருந்துகளைத் தந்து, அவரது சேவைக்கும் மருந்துக்கும் என்னிடம் பணம்வாங்க மறுத்துவிட்டார். அவர் ஒரு சிங்கள வைத்தியர்.

இந்த முகாம் வாழ்க்கை முதலில் ஒருவகையில் மகிழ்ச்சியாக இருந்தாலும் நாட்செல்லச்செல்ல மனிதர்களின் இயல்பான குணங்கள் வெளிப்படத்தொடங்கியதை அவதானிக்கக்கூடியதாக இருந்தது. உயிருக்குப் பயந்து உடமைகளை இழந்து பெரும் சோகத்தில் அகதிமுகாமுக்கு வந்த மக்கள் முதலில் ஒருவருக்கொருவர் பரிவாகவும் உதவியாகவும் மனிதத்தின் சிறந்த குணங்களை வெளிப்படுத்தினார்கள். இதைப்பார்த்த நான் துன்பம் எப்போதும் மனிதர்களை ஒன்றுபடுத்துமென்று எண்ணத் தலைப்பட்டேன். நாட்கள் செல்லச்செல்ல நிலைமை சிறிதுசிறிதாக மாறியது. தாம் தங்கியிருந்த வகுப்பறைகளில் எல்லை பிரித்துச் சண்டையிடுதல், விநியோகிக்கப்படும் பொருட்களை மற்றவர்களுக்கு இல்லாதவாறு அபகரிக்க முயலுதல் போன்ற செயல்கள் இடம்பெறத் தொடங்கின. ஆரம்பத்தில் பலர் முண்டியடித்துத் தொண்டர்களாகப்பணியாற்றச் சென்றபோது நான் அவர்களை மனதுக்குள் பாராட்டினேன். அங்கு முக்கிய பொறுப்புக்களைப் பெற்றுக் கொண்டதும் அதிகாரம்காட்டி விநியோகத்துக்கென வழங்கப்பட்ட

பொருட்களைப் பதுக்குதல், வேண்டப்பட்டவர்களுக்கு அவற்றை வழங்கித் தமது செல்வாக்கை நிலைநிறுத்துதல், உணவு முதல் சகலவற்றிலும் தமக்கு முன்னுரிமை அளித்தல்போன்ற கீழ்த்தரமான நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட ஆரம்பித்தார்கள். இவற்றைப் பார்த்தபோது மனிதர்கள் மாறவேமாட்டார்களென்ன எண்ணம் உறுதியானது.

பதினைந்து நாட்கள் முகாமில் கழித்தபின்னர் ஓகஸ்ட் மாதம் 10ம் திகதி, எல்லோரும் முகாமிலிலிருந்து பஸ்களில் கொண்டுசெல்லப்பட்டு முதல் முதலாகக் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்தை நோக்கிச் சென்ற இரவு இரயிலில் ஏற்றிவிடப்பட்டோம்.

அடுத்தநாட் காலையில் காங்கேசன்துறை சென்று எமது பெற்றோர் சகோதரர்களைக் கண்டதும் ஒரு அந்நிய நாட்டிலிருந்து உயிர்தப்பிவந்த உணர்வேற்பட்டது. நீண்ட காலத்தின் பின்னர் காங்கேசன்துறையில் ஓர் அமைதியான நெருக்கடியோ மன அழுத்தமோ அற்ற வாழ்க்கை எமக்குக் கிடைத்ததுபோன்ற உணர்வு. எமது மாதாந்த சம்பளத்தை யாழ்ப்பாணத்தில் அப்போது அமைக்கப்பட்டிருந்த இலங்கை வானொலிக் கலையகத்தில் பெற்றுக்கொள்வதற்கான ஏற்பாட்டை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன, மற்றும் ரூபவாஹினி நிர்வாகங்கள் செய்திருந்தன. நடேஸ்வராக் கல்லூரியில் கப்பலில் வரும் அகதிகளுக்கான இடைத்தங்கல் முகாம் அமைக்கப்பட்டிருந்தது. எனது கல்லூரியில் நான் மீண்டும் சென்று அங்குள்ள ஆசிரியர்கள், மாணவர்களோடு இணைந்து மக்களை வரவேற்று அவரவர் சொந்த இடங்களுக்கு அவர்களை அனுப்பும் பணியில் மனநிறைவுடன் ஈடுபட்டேன். அந்த சில மாதங்களில் பழைய நண்பர்களுடன் மாலை வேளைகளில் அளவளாவுவது, அப்போது தமிழ் மக்களிடையே பிரபலமாக விளங்கிய வெரித்தாஸ் மற்றும் பிபிசி வானொலிகளைக் கேட்டு அதில் ஒலிபரப்பான இலங்கை பற்றிய செய்திகளையும் உலகில் நடைபெற்ற முக்கிய செய்திகளைப் பற்றியும் பற்றிக் கலந்துரையாடுவது எமது வழக்கமாக இருந்தது. கூட்டணியின் தலைவர் அமிர்தலிங்கம் அவர்கள் இலங்கையிலிருந்து ஒரு வருக்கும் தெரியாமல் இந்தியா சென்ற பின்னர் கொடுத்த பேட்டி,

இந்திரா காந்தி அவர்கள் இலங்கைக்கு பார்த்தசாரதி அவர்களை அனுப்பிவைத்தமை, பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டின் அப்போதைய தலைவர் பெனிக்னோ அக்கியூனோ அவர்களின் படுகொலை போன்றவை அப்போது மக்களின் கவனத்தைப்பெற்ற விடயங்கள்.

இதேநேரம், நான் மிக ஆவலுடன் ஆரம்பித்த ரூபவாஹினிப் பணிபற்றி எனக்கு எந்தவிதமான சிந்தனையும் ஏற்படவில்லை. ஒரு அந்நியன்போல் அங்கு நடப்பவற்றை அறிந்துகொண்டிருந்தேன். நிகழ்ச்சித் தயாரிப்புப்பிரிவில் தமிழர்கள் எவரும் பணியாற்றவில்லை. அங்கு நிகழ்ச்சி வழங்கல் உத்தியோகத்தராகப் பணியாற்றிய சந்திராணி என்பவர், ஏற்கனவே கலையரங்கத்தில் ஒளிபரப்பான நிகழ்ச்சிகளை மீள் ஒளிபரப்புச் செய்துகொண்டிருந்தார். ஆயிஷா ஜுனீன் செய்திகளை வாசித்தார். கலவரத்தால் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளாகியிருந்த கமலா தம்பிராஜா தனது சிங்கள நண்பர்களின் வீட்டில் தஞ்சமடைந்திருந்துவிட்டு, அந்த வார இறுதியிலேயே ரூபவாஹினிக்குத் திரும்பி செய்திகள் வாசிக்கத் தொடங்கிவிட்டார். இவையனைத்தையும் கேள்விப்பட்டாலும் நான் எனது தாய், தந்தை, சகோதரர்கள், உறவினர்கள், நண்பர்களுடன் நிம்மதியாகப் பொழுதை அப்போது கழித்துக்கொண்டிருந்தேன்.

நாம் அப்போது பாதுகாப்பாக உணர்ந்த அந்தப் பூமியே சில ஆண்டுகளில் மிகப் பயங்கரமான பூமியாக மாறியது, இலங்கைத் தமிழர்களின் துயர்மிகு வரலாறு.

கடைசியாக 1990ம் ஆண்டு காங்கேசன்துறைக்குச்சென்ற நான், இருபத்தைந்து ஆண்டுகளின் பின்னர் மீண்டும் அங்கு சென்ற போது ஊரையே காணவில்லை. முற்றாக அழிக்கப்பட்டுப் பெரும் காடாகக் காட்சியளித்தது. எமது எண்ணத்தில் நிறைந்திருக்கும் காங்கேசன்துறையை இனி எம்மால் காணவே முடியாது.

தொடரும்...

wikneswaran.p@thaiveedu.com



RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages
Commercial 1st & 2nd Mortgages
Refinance & Home Equity Line of Credit
Renovation and Debt Consolidation Loan

DON'T FORGET,
WE CAN CLOSE
YOUR RESIDENTIAL
MORTGAGE WITHIN
48 HOURS

PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

We can arrange
COMMERCIAL
MORTGAGES
with 10% down
(Some conditions may apply)

"Every great business is built on friendship"
CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5

Tel: 416.431.5115



தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

12

- நா. சுப்பிரமணியன்

தமிழியல் ஆய்வு வரலாற்றிலே 1960கள் காலகட்டமானது ஒரு நிலைமாறுகாலம் என்பதற்கான விளக்கங்கள் கடந்த இரு கட்டுரைகளிலே முன்வைக்கப்பட்டன. ஆய்வுகளுக்கான பொருள்தேர்வு நிலைகளிலும் அவற்றை நுனித்து நோக்கி நூல்களாகவும் ஆய்வேடுகளாகவும் தனித்தனிக் கட்டுரைகளாகவும் கட்டமைக்கும் நிலைகளிலும் சில திட்டப்பாங்கான முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்படத் தொடங்கிய காலகட்டமாக அதனை நாம் நோக்கியிருந்தோம். குறிப்பாக, பண்டைய இலக்கியப்பரப்பு மற்றும் பண்பாட்டம்சங்கள் ஆகியவற்றை மட்டும் மையப்படுத்திய நிலையிலிருந்து நவீன இலக்கியப்பரப்பை நோக்கியும் ஆய்வுப் பார்வைகள் திரும்பியமை, 'உலகத்தமிழ்' என்பதாக நிகழ்ந்த பார்வை விரிவு, மற்றும் சமூகவியல், ஒப்பியல் என்ற பெயர்களிலான புதிய நோக்குகள், அணுகுமுறைகள் அறிமுகமானமை ஆகியன மேற்படி இரு கட்டுரைகளில் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டன. இவ்வாறாக 1960களில் நிகழ்த்தொடங்கிய வளர்ச்சிகள், மாற்றங்கள் ஆகியவற்றின் தொடர்ச்சியாகத் தமிழியலாய்வு இயங்கத் தொடங்கிய முறைமையே இக்கட்டுரையிலும் இனிவரும் கட்டுரைகளிலும் நோக்கப்படவுள்ளது.

இதனை நோக்க முற்படும் பொழுது முதலிலே, மேற்படி வளர்ச்சிகளும் மாற்றங்களும் நிகழ்ந்துகொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் அவற்றுடனணைந்து அவற்றை வலுவூட்டத் தொடங்கிய மேலும் இரு நிகழ்வுகளையும் இங்கு நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருவது அவசியமாகிறது. அவற்றுள்ளொன்று சமூகவியல் போலவே 'மானுடவியல்', 'நாட்டாரியல்', 'வரலாற்றியல்' முதலான பல புதிய ஆய்வுமுறைமைகளும் தமிழியலாய்வுச் சூழலுக்கு அறிமுகமாகி வந்தமையாகும். இவை ஐரோப்பா, அமெரிக்கா ஆகியவற்றில் நிகழ்ந்துவந்த சிந்தனை வளர்ச்சிகளின் பேறுகள் என்பது வெளிப்படையாக. தமிழியலானது உலகத்தமிழாராய்ச்சி என்பதாகப் புதிய பரிமாணத்தை எய்தத் தொடங்கிவிட்ட சூழலில் மேற்படி புதிய ஆய்வுமுறைமைகள் பற்றித் தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் இருந்த தமிழியலாய்வாளர்கள் சிந்திக்கவும் உரையாடல்கள் நிகழ்த்தவும் முற்பட்டனர்.

மேற்கூட்டியவாறாக இக்காலப்பகுதிசார் தமிழியலை வலுவூட்டி நின்ற இன்னொரு முக்கிய நிகழ்வாக இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருவது, 'இலக்கியத் திறனாய்வியல்' என்ற ஆய்வுச் செயல்முறை எய்திவந்த சிறப்பு வளர்ச்சியாகும். இலக்கியத்திறனாய்வு சார் எண்ணக்கருக்களும் செயல்முறைகளும் தமிழிலே பண்டைக் காலம் முதலே நிலவி வந்துள்ளனவெனினும், அவை கடந்த நூற்றாண்டுவரை இலக்கியத் திறனாய்வு அல்லது இலக்கிய விமர்சனம் ஆகிய பெயர்களிலான ஒரு முறையியலாக உருவாக்கம் பெற்றிருக்கவில்லை. கடந்த ஒரு நூற்றாண்டுக்குட்பட்ட காலப்பகுதியிலே உருவான அத்துறையானது பல கட்டங்களாக வளர்ச்சி பெற்று வந்துள்ளது என்பதும் முன்னரே (8வது கட்டுரையில்) சுருக்கமாக நோக்கப்பட்டது. 'தமிழகத்தவர்களான திருமணம் செல்வக்கே சவராய முதலியார் (1864-1921) மற்றும் வரகனேரி வேங்கடசுப்பிரமணிய ஐயர் (1881-1925) ஆகியோருடைய எழுத்துகளிலிருந்து உருவாகத் தொடங்கிய இந்த ஆய்வுமுறைமையானது சென்னை பச்சையப்பன் கல்லூரியில் 1941ம் ஆண்டு பி.ஓ.எல். ஆனர்சு (B.O.L.Honours) என்ற பட்டப்படிப்புக்கான பாடங்களிலொன்றாக

இடம்பெறத் தொடங்கியது' என்பதும், 'இதனை வளர்த்தெடுப்பதில் தமிழகத்தவர்களான பேராசிரியர்கள் மு. வரதராசனார், அ.ச. ஞானசம்பந்தன் ஆகியவர்களும் ஈழத்தவரான பேராசிரியர் வி.செல்வநாயகம் அவர்களும் முக்கிய பங்களிப்புகள் செய்துள்ளனர்' என்பதுமான செய்திகள் அக்கட்டுரையில் சுட்டப்பட்டன.

இவ்வாறு 1960க்கு முற்பட்ட காலப்பகுதியிலே தமிழியல் ஆய்வுச் சூழலிலே தனியொரு ஆய்வு முறைமையாக உருவாக்கம் பெற்று வந்த 'திறனாய்வியல்' என்ற துறையானது 1960களையடுத்து தன்னை ஆழப்படுத்திக்கொள்ளத் தொடங்கியதோடு ஆய்வுச்செயற்பாடுகளில் தன்னை நெருக்கமாக இணைத்துக் கொள்ளவும், அவ்வகையில் முன்னிலைப்படுத்திக் கொள்ளவும் கூட முற்பட்டது. அதாவது அதுவரை தமிழியலாய்வின் பொது இயங்குநிலைக்குள் தன்னுடைய தனித்தன்மையை அடையாளங்காட்டிக் கொள்ளமுற்படாமல் ஒரு துணைக்கூறு போலவே அது இயங்கிவந்துள்ளது. இக்காலப்பகுதியிலிருந்தே அது 'தமிழியலிலே தான் ஒரு இன்றியமையாத துறை' என்பதை ஒங்கியொலிக்க முற்பட்டது. இக்காலப்பகுதியின் முதல்வரிசை ஆய்வாளர்களாக நாம் முன்னரே நோக்கியவர்களான பேராசிரியர்கள் க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி, சி. கனகசபதி, மா. இராமலிங்கம் (எழில்முதல்வன்) மற்றும் நா. வானமாமலை, தொ.மு.சி. ரகுநாதன், எஸ். ராமகிருஷ்ணன் முதலிய பலரும் திறனாய்வாளர்களாகவும் திகழ்ந்தவர்கள் என்பது பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்தியேயாகும். அவர்களது ஆய்வுநிலைசார் பொதுவான எழுத்தாக்கங்கள் பலவும்கூடத் திறனாய்வுப் பண்புடனும் அமைந்தவையே என்பதும் நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும்.

இவர்களுள் பலரும் இலக்கியத்திறனாய்வு என்ற செயல்முறையை விளக்கியுரைக்கும் வகையிலான ஆய்வுரைகளை நிகழ்த்தி வந்ததோடு நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் எழுதி வந்தோருமாவர். அத்துடன் படைப்புகள் மற்றும் ஆய்வுநூல்கள் ஆகியவற்றுக்கு திறனாய்வு முறையிலான முன்னுரைகள் வழங்கும் செயல்முறையையும் இவர்கள் மேற்கொண்டு வந்துள்ளனர்.

இவ்வாறான முயற்சிகளுள் குறிப்பாக கைலாசபதியவர்களின் பங்களிப்பு என்ற வகையிலே இரு ஆக்கமுயற்சிகள் இங்கு பதிவு பெறவேண்டிய முக்கியத்துவமுடையனவாகும். இவற்றுள்ளொன்று அவருடைய இலக்கியமும் திறனாய்வும் (முதற்பதிப்பு: 1972) என்ற நூலாகும். 1971ம் ஆண்டு ஜூன் 13,14,15 ம் திகதிகளில் இலங்கை கோப்பாய் ஆசிரியகலாசாலை அரங்கில் இவரால் நிகழ்த்தப்பட்ட உரைத்தொடரின் நூல்வடிவமான இவ்வாக்கமானது தமிழின் உயர்கல்விச் சூழல்கள் சார்ந்த இலக்கியத்திறனாய்வு என்ற பாடநெறிக்கான முக்கிய கைநூலாகத் திகழ்ந்துவருவதென்பது பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்தியேயாகும்.

மேலே நோக்கியவாறு தமிழியலாய்விலே இலக்கியத்திறனாய்வு என்ற துறையானது முன்னிலை பெறத் தொடங்கியமையை நாம் அவதானிக்கும்போது 'அத்துறையானது அக்காலம்வரை இயங்கி வந்த முறைமை எத்தகையது?' என்ற வினா எழுவது இயல்பு. அத்துடன் சமகாலத்தின் புதிதாக அறிமுகமான மொழியியல், சமூகவியல், ஒப்பியல் முதலான அறிவுத்துறைகளுடனான தொடர்

பில் 'அது (இலக்கியத்திறனாய்வியல்), எய்தி வந்த புதிய பரி-மாணங்கள் எவை?' என்ற வினாவும் கூட எழும். இவற்றில் முதலாவது வினாவுக்கான விடை என்ற வகையில் சில மேலதிக விளக்கங்களை இங்கு முன்வைக்க முற்படுகிறேன்.

தமிழில் இலக்கியத் திறனாய்வியல் என்ற துறையானது வளர்ந்து வந்த முறைமை பற்றிய சில சுருக்கமான புறநிலையான வரலாற்றுக் குறிப்புகளை மட்டுமே இத்தொடரிலே இதுவரை ஆங்காங்கே நோக்கி வந்துள்ளோம். அதன் உள்ளார்ந்த வளர்ச்சி நிலைகள் - அதாவது திறனாய்வு என்ற செயற்பாட்டு முறை இயங்கிநின்ற நிலை பற்றியும் அவற்றுக்குப் பின்புலமாகத் திகழ்ந்திருக்கக்கூடிய கோட்பாட்டம்சங்கள் பற்றியும் நாம் நோக்கியிருக்கவில்லை. எனவே அவை தொடர்பிலான சில குறிப்புகளையும் இங்கு இப்பொழுது பதிவுசெய்துகொள்வது வரலாற்று நோக்கில் அவசியமாகிறது.

தமிழின் இலக்கியத் திறனாய்வியல் செயன்முறை 1960கள் வரை இயங்கிவந்துள்ள முறைமை வரலாற்றுப் பின்புலக் குறிப்பு:

இத்தொடர்பில் இங்கு முதலில் குறிப்பிட வேண்டிய விடயம் மேற்படி காலப்பகுதியில் 1920கள் வரையான முதல் முப்பதாண்டுகள் வரையான காலப்பகுதியில் இலக்கியத் திறனாய்வுச் செயன்முறை என்பது ஒரு திட்டப்பாங்கான நிலைகளில் பரவலாக மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்ததாகக் கொள்வதற்கில்லை. அந்த அளவுக்கு அது அக்கால இலக்கியச்சூழலில் முக்கிய கவனத்தைப் பெற்றிருக்கவில்லை. குறித்த சில கல்வியாளர்கள் மற்றும் இலக்கியவாதிகள் ஆகியோரின் தன்னார்வ முயற்சிகள் என்றவகையிலேயே அவை வெளிப்பட்டுவந்துள்ளன. படைப்பாக்கங்கள் பற்றிய பொதுவான மதிப்பீடுகள் மற்றும் நூல் மதிப்புரைகள் முதலான சில செயற்பாங்குகளாக மட்டுமே அது தன்னை வெளிப்படுத்தி வந்த காலப்பகுதி, அது எனலாம். இவ்வாறான எழுத்துச் செயற்பாடுகளுக்கான தொடக்க நிலைகளை 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வெளிவந்த சில தமிழ்தழ்களில் நாம் கண்டுணரலாம். இவ்வாறு இதழ்களினூடாக வெளிப்பட்டுவந்த திறனாய்வுச் செயன்முறைகள் பின்னர் நூல்களாக கட்டமைதி பெறத் தொடங்கிவிட்ட நிலைகளையும் அக்கால வரலாறு உணர்த்தி நிற்கிறது.

மேற்கூட்டியவாறு இயங்கிவந்த இலக்கியத்திறனாய்வுசார் செயற்பாங்குகள் 1930களிலிருந்தே 'இலக்கியத்தரம் காணும் செயன்முறை' என்ற வகையிலான தனிக் கணிப்பையும் கவனத்தையும் சமகால இலக்கியவாதிகளிடம் பெறத் தொடங்குகின்றன. அந்நிலையில் தரமதிப்பீடுகள் சார்ந்த விவாதங்களுக்குரிய வகையில் தன்னை அது விரிவுபடுத்திக் கொள்கிறது. அத்துடன் மேலைத்தேய மரபுகள் சார்ந்த கோட்பாட்டுநிலை அடையாளங்களையும் அது பெறத் தொடங்குகிறது. 1960கள்வரையான தமிழின் இலக்கியத் திறனாய்வுச் செயன்முறைகள் தரும் பொதுவான வரலாற்றுக் காட்சி இதுவே.

இவ்வாறாக இருகட்டங்களாக நிகழ்ந்த வரலாற்றுச் செல்நெறிகளை அடையாளப்படுத்தி நிற்கும் சில முக்கிய தரவுகளே இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்படவுள்ளன.

மேற்கூட்டியவாறான முதலாவது கட்டத்திற்குரியதான இதழ்வழி இயங்குநிலைகள் சார்ந்த தரவுகள் என்ற வகையில் 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வெளிவந்த விவேக சிந்தாமணி, சித்தாந்த தீபிகை, ஞானபோதினி மற்றும் பிரபுத்த பாரத என்ற ஆங்கில இதழ் ஆகியவற்றின் சில பதிவுகள் தொடர்பான செய்திகள் இங்கு கவனத்துக் கொள்ளப்பட வேண்டிய முக்கியத்துவமுடையன. அக்காலகட்டத்தின் முக்கிய தமிழ் இதழ்களிலொன்றான விவேகசிந்தாமணி நவீன இலக்கியத்துக்கான முக்கிய களங்களிலொன்றாகவும் திகழ்ந்த சிறப்புடையதாகும். ஆரம்பகாலத் தமிழ் நாவல்களில் முக்கியமான ஒன்றாகக் கணிப்பைப் பெற்றுள்ள பி.ஆர். ராஜமையரின் கமலாம்பாள் சரித்திரம் (1896) இவ்விதழில் 1893 பிப்ரவரி முதல் தொடராக வெளிவந்தது என்பது இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய முக்கிய தகவலாகும். இவ்விதழில் இலக்கியத் திறனாய்வு என்ற வகையில் இடம்பெற்ற எழுத்துகளுள் ஆரம்பகால நாவலாசிரியர்களில் மற்றொருவரான திரிசிரபுரம் சு.வை. குருசாமி சர்மா அவர்கள் எழுதிய பிரேமகலாவத்யம் (1893) என்ற நாவல் பற்றிய விமர்சனம் முக்கியமான ஒன்றாகும்.

1894ல் விவேகசிந்தாமணியின் இரு இதழ்களில் இது தொடராக வெளியிடப்பட்டது. மேற்கூட்டிய ராஜமையர் அவர்கள் 1897ல் இவ்விதழிலே 'சீதை' என்ற தலைப்பிலான ஒரு தொடர்சித்திரம் எழுதியுள்ளார். இதுகம்பராமாயணத்தின் சீதை பற்றிய விமர்சனமாக அமைந்ததாகும்.

மேற்படி ராஜமையரை ஆசிரியராகக் கொண்டிருந்த பிரபுத்த பாரத என்ற ஆங்கில இதழின் 1897 மார்ச் வெளியீட்டில் அவரின் கமலாம்பாள் சரித்திரம் பற்றியும் 1898 மார்ச் இதழில் அ. மாதவையாவின் பத்மாவதி சரித்திரம் (முதலாம் பாகம்) பற்றியும் மதிப்புரைகள் வெளிவந்துள்ளன.

இவ்வாறான விவேகசிந்தாமணி மற்றும் பிரபுத்தபாரத ஆகியவற்றின் திறனாய்வுசார் எழுத்துகள் பற்றிய தகவல்கள் பெ.கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி) மற்றும் சோ. சிவபாதசுந்தரம் ஆகியோர் இணைந்தெழுதிய தமிழ் நாவல் - நூறாண்டு வரலாறும் வளர்ச்சியும் (1977) என்ற நூலில் முறையே 26, 39 மற்றும் 32ம் பக்கங்களில் இடம்பெற்றுள்ள அடிக்குறிப்புகள் ஊடாகவே நமக்குக் கிடைத்தவையாகும். மேற்படி எழுத்துகள் நேரடியாக நமது பார்வைக்கு கிடைக்காத நிலையில் அவற்றின் இயல்புகள் பற்றிய கணிப்புகளை இங்கு முன்வைப்பது சாத்தியமில்லை.

ஞானபோதினி இதழின் 1898 - 1899 காலப்பகுதி வெளியீடுகளில் பி.ஏ. பிரணதார்த்திஹரசிவ ஐயர் என்பார் 'சிலப்பதிகாரவாராய்ச்சி' என்ற தலைப்பில் எட்டுக் கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார். இதுபற்றிய தகவலையும் அறியத் தந்தவர்கள் மேற்கூட்டிய பெ.கோ. சுந்தரராஜன், சோ. சிவபாதசுந்தரம் ஆகியோரேயாவர் (Prof.N. Vanamalai 60th Birthday Felicitation Volume-1978 p.115.)

அத்தகவற்குறிப்பின் துணையுடன் தேடலில் ஈடுபட்டபோது சென்னை மறைமலையடிகள் நூலகத்திற் பேணப்பட்டிருந்த ஞானபோதினி தொகுப்புகளிலிருந்து (ஸம்புடம்: 2, 3) இரு கட்டுரைகள் மட்டுமே பார்வைக்குக் கிடைத்தன. (ஸம்புடம் என்பது புத்தகப்பகுதி எனப் பொருள்படும்). இவற்றுள் ஒன்று தொடக்கக் கட்டுரையாகும். தொடரிலக்கம் இடம்பெறாமையால் மற்றையது எத்தனை யாவது என்பதைத் தெரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

மேற்படி முதலாவது கட்டுரை சிலப்பதிகாரம் என்ற பண்டைத் தமிழ்ப் பேரிலக்கியம் பற்றிய ஒரு பொது அறிமுகமாகவும் அது எழுந்த காலம் மற்றும் இளங்கோவடிகளின் சமயம் என்பன தொடர்பான அம்சங்களின் ஆய்வாகவும் அமைந்ததாகும். மற்றக் கட்டுரையானது அப்பேரிலக்கியத்தின் இலக்கியப்பண்பைப் பற்றியதாக - குறிப்பாக, காப்பியப்பண்பு, வருணனை மரபுகள் மற்றும் யாப்புநிலை முதலியன பற்றிய பொதுவான சில செய்திகளை முன்வைப்பதாக அமைந்துள்ளது. (இவ்வாறு இவருடைய ஆய்வுக் கவனத்துக்குட்பட்டதான சிலப்பதிகாரம் என்ற பேரிலக்கிய ஆக்கமானது 'தமிழ்த்தாத்தா' என்ற பெருமதிப்பைப் பெற்றவரான திரு. உ.வே. சாமிநாதையருடைய பெருமுயற்சியில் 1892ம் ஆண்டிலேயே முதன்முதலில் அச்சேறியது என்பது இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய வரலாற்றுத் தகவலாகும். அவ்வகையில் அப்பேரிலக்கியம் அச்சேறிய ஆறு ஆண்டுகளில் எழுதப்பட்டுவிட்ட இக்கட்டுரையே அப்பேரிலக்கியம் தொடர்பான ஆரம்பகாலத் திறனாய்வு முயற்சி என்பதான கணிப்புக்குரியதாகிறது.

இவருடைய இவ்வெழுத்திலே 'ரஸனைமுறைமையும் 'ஒப்பியல் பண்பும்' விரவிப்பயில்வதை நோக்கலாம். இவ்வாறான பிரணதார்த்திஹரசிவஐயரின் எடுத்துரைப்பு முறைமைக்கு ஒரு சான்றாகப் பின்வரும் உரைப்பகுதியைச் சுட்டலாம்.

'இக்காப்பியத்தின் நடை மிகவின்பமாகவும் மனத்தை கவருவதாகவும் இருக்கின்றது. இதற்குக் காட்டாய், அந்திமாலைச் சிறப்புசெய்காதையில் 'அஞ்செஞ் சிறடி அணி சிலம்பொழிய' என்னும் வரிமுதல் 10 வரிகளைக் கொள்ளலாம். இவ்விதமாயவிரிய நடைக்கு நம்மிளங்கோவடிகளை யாங்கிலக்கவியாகிய தென்னினனுக்கு ஒப்பிடலாம். இதன் நடை, இருபுறமும்... தவழ வினியகதியுடனொசியும் சிற்றாறுபோன்றுள்ளது. இதற்கு மனையறம்படுத்த காதையிற் கோவலன் கண்ணகியை நலம்புனைந்தேத்தும் 'மாசறு பொன்னே வலம்புரிமுத்தே' முதலெட்டு வரிகளைக் காட்டலாம். இன்னுஞ் சிலவிடங்களிற் கம்பீரமாகவும் பெருந்தன்மையாகவும்மைகின்றது. 'வான்

கண் விழியா வைகறை யாமத்து' (நாடுகாண் காதை). இந்தவிட யத்தில் நம் கவியை ஆங்கிலக்கவி மில்ற்றனுக்கொப்பிடலாம்.' ஞானபோதினி (ஸம்புடம்: 3: ப.132)

இவ்வுரைப்பகுதியிலே இளங்கோவடிகளின் நடைச்சிறப்பு சான்றா தாரங்களுடன் சுட்டியுணர்த்தப்பட்டுள்ளது. அத்துடன் ஆங்கிலக் கவிகளான Alfred Lord Tennyson(1809 - 1892)மற்றும் John Milton (1608-1674) ஆகியவர்களை ஒப்பிட்டுப்பேசும் பண்பையும் இதில் நோக்க முடிகிறது.

இவ்வாறாக 19ம் நூற்றாண்டிறுதிக்கால இதழ்களில் தமது இலக்கி யத் திறனாய்வுப் பார்வைகளை வெளிப்படுத்தி வந்தவர்களில் இங்கு நமது முக்கிய கவனத்துக்குரியவர் தமிழிலக்கியத் திற னாய்வியலின் முன்னோடி என அறியப்படும் திருமணம் செல்வக் கேசவராய முதலியார் (1864-1921) ஆவார். சென்னை மாநகரின் அருகிலுள்ள திருமணம் என்ற ஊரைச் சேர்ந்தவரான இவர் சென்னைப் பச்சையப்பன் கல்லூரியிலே தமிழாசிரியராகப் பணி புரிந்தவர். இலக்கியத்தின் உயிர், உணர்த்துமுறை, உருவம் மற் றும் பயன்பாட்டுநிலை என்பன தொடர்பாக விரிவான சிந்தனை- களை முன்வைத்தவரான இவர் 1897ம் ஆண்டில் சித்தாந்த தீபிகை என்ற இதழில் கம்பன் பற்றிய ஒரு கட்டுரைத் தொடரை எழுதி வந்துள்ளார். (தகவல்: முனைவர் க.பஞ்சாங்கம், நூல்: தமிழ் இலக்கியத்திறனாய்வு வரலாறு - 4ம் பதி, 2007 ப.72).

செல்வக்கேசவராயர் அவர்கள் பின்னர் 1909ம் ஆண்டில் கம்பநா டர் என்ற தலைப்பிலான சிறுநூலொன்றையும் வெளியிட்டுள்ளார் என அறிகிறோம். இவ்வாக்கம் 1926ல் ஒருமுறை மறுபதிப்பாகியது என ஆய்வாளர் க. சத்தியபாமா அவர்கள் உலகத்தமிழாராய்ச்சி நிறுவனத்தின் வெளியீடான திருமணம் செல்வக் கேசவராய முதலி யார் (2004) என்ற ஆய்வுக்கட்டுரைத் தொகுப்பில் தகவல் தந் துள்ளார் (ப.41). அதன் பின்னர் மீண்டும் அவ்வாக்கம் 2003ல் புலவர் கோ. தேவராசன் என்பாரால் பதிப்பித்து வெளியிடப்பெற்ற திருமணம் செல்வக்கேசவராயரின் தமிழ் இலக்கியத் திறனாய்வு கள் என்ற தலைப்பிலான கட்டுரைத்தொகுப்பில் மறுபதிப்பாக இடம்பெற்றுள்ளது. 'சித்தாந்த தீபிகையில் தொடராக எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளே குறித்த சிலசில மாற்றங்களுடன் பின்னர் கம்பநாடர் என்ற நூலுருவைப் பெற்றனவா?' அல்லது புதிதாக அவரால் இந்நூல் எழுதப்பட்டதா? என்பதைத் தெளிந்து கொள்வதற்கான தகவல்கள் மேற்படி தேவராசன் அவர்களது நூலில் இல்லை.

கம்பநாடர் என்ற நூலிலே செல்வக்கேசவராயர் அவர்கள் அவ் வாக்கத்தின் உள்ளடக்கம், உருவம் மற்றும் உணர்த்துமுறை என் பன பற்றிப் புறநிலையாக நின்று விரிவாக எடுத்துரைக்கிறார். ஒரு பேரிலக்கியம் (காவியம்) எவ்வாறு திறனாய்வு நிலையில் அணு கப்பட வேண்டும் என்பதை அவர் ஓரளவாவது உணர்ந்திருந்தார் என்பதை அவரது இம்முயற்சி உணர்த்துகிறது. கம்பராமாயணத் தின் கதையம்சம், கம்பரின் படைப்பாளிமைக்கான உணர்வுந்து தல்கள் ஆகியவற்றை நல்கிய பண்டைய இலக்கியச் சான்று களை அவர் ஆங்காங்கே எடுத்துக்காட்டி விளக்கிச் செல்கிறார். அவரின் இச்செயற்பாட்டிலே குறிப்பாக, வடமொழியின் மூலகாவி யமான வால்மீகி ராமாயணம் தமிழின் சங்கப்பாடல்கள், திருக்கு றள், திவ்யபிரபந்த பாசரங்கள் மற்றும் சீவக சிந்தாமணி முதலிய ஆக்கங்கள் கவனத்துட் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. அவற்றின் சான்று கள் கம்ப காவியத்துடன் பொருத்திக் காட்டப்பட்டுள்ளன. இவ்வ கையில் ஒப்பியல் அணுகுமுறையையும் அவர் புலப்படுத்தியுள் ளார்.

இவ்வாறு செல்வக்கேசவராயர் அவர்கள் கம்பரை முன்னிறுத்தித் தொடக்கிவைத்த மேற்படி திறனாய்வியல்சார் செயன்முறையானது இன்னொரு கட்டத்துக்கு வளர்த்தெடுத்தவர் வ.வே.சு. ஐயரவர்கள். இவர் 1921ல் எழுதிய 'Study Of Kamban' என்ற தலைப்பிலான ஆங்கிலக் கட்டுரைத் தொடரைப்பற்றி முன்னைய கட்டுரையில் நோக்கியிருந்தோம். அவ்வாக்கமானது ஐரோப்பிய மரபின் Archi- tectonics எனப்படும் காப்பியக் கட்டுமானம் என்ற இலக்கியக் கொள்கையை முன்னிறுத்திய ஒப்பியல் நோக்கிலான செயன் முறை என்பதும் அங்கு நோக்கப்பட்டது. (இவ்வாங்கில ஆக்கத் தைத் தழுவி அவரே தமிழில் எழுதிய 'கம்பராமாயண ரசனை' கட்டுரைத் தொடரானது பின்னாளில் நூலுருப்பெற்றுள்ளது.)

மேற்படி வ.வே.சு. ஐயரவர்களின் திறனாய்வுப் பார்வையின் சிறப் பம்சம் என இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டியது ஐரோப்பிய இலக் கியக் கோட்பாடொன்றுடன் தமிழக - இந்திய - மரபுசார் கோட் பாடொன்றை இணைத்து நோக்கியமையாகும். ஐரோப்பிய மரபு சார்ந்ததான இந்த Architectonics என்ற கருத்தோட்டத்தை அவர் இந்திய மரபின் பாவிக அணியாக இனங்காண்கிறார். பாவிகம் என்பது 'சமூகப் பொதுவான மற்றும் உலகுதழுவிய உயர்நிலை அறம்சார் சிந்தனைத் தளம்' எனக்கொள்ளும் அவர். அதுவே காவிய ஆக்கங்களுக்கு அடிப்படையானதெனக் காண்கிறார். இவ் வாறான அடித்தள அம்சத்தை அவர் 'ஒட்டுமொத்த கட்டமைப்பு அம்ச'மாக விரிநிலையில் பொருள்கொள்கிறார். இவ்வாறான பார்வை சார்ந்தே கம்பகாவியத்தை அவர் அணுகியுள்ளார்.

இவ்வாறு பண்டைத் தமிழிலக்கியமான கம்பகாவியம் பற்றிய திற னாய்வுப் பார்வையை விரிவாக முன்வைத்தவரான வ.வே.சு ஐயர வர்கள் தமது சமகால இலக்கியத்திலும் கவனம் செலுத்தியவரா வார். சமகாலத்தவரான மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதியாரின் பாடல்கள் பற்றிய மதிப்பீடுகளையுங்கூட இவர் முன்வைத்து வந் துள்ளார். (பார்க்க: சுதேசமித்திரன் இதழ் அநுபந்தம் 1914. மற்றும் தமிழின் திறனாய்வுப் பனுவல்கள் - தொகுப்பு, தொகுப்பாளர்கள்: தி.சு. நடராசன், க. பஞ்சாங்கம்: சாகித்திய அகாதெமி வெளியீடு. 2014. பக்: 63-66)

இவ்வாறான 1920கள் வரையிலான முதலாவது கட்டத் திறனாய்வுச் செயன்முறைசார் தரவுகள் என்ற வகையிலே அடுத்து இங்கு பதி வாக வேண்டிய ஒன்று மேற்கூட்டிய மகாகவி சுப்பிரமணியபாரதி யாரைப்பற்றி சுவாமி விபுலாநந்தர் முன்வைத்த திறனாய்வுப் பார்வையாகும். 1930களில் தமிழகத்தின் அண்ணாமலைப் பல்க லைக்கழகத்தின் முதலாவது தமிழ்ப் பேராசிரியராகத் திகழ்ந்த இவ்வறிஞர் அதற்கு முன்பே கொழும்பிலே வெளிவந்த விவே காணத்தன் என்ற இதழில் பாரதியார் கவிதைகளைப் பற்றிய முழு நிலைப் பார்வையொன்றை முன்வைத்துள்ளார். அவ்விதழின் 1926ம் ஆண்டின் ஆவணி, புரட்டாசி, ஐப்பசி மாத வெளியீடுக- ளில் இத்திறனாய்வுரை பதிவாகியுள்ளது. இது பாரதியாரின் பாடல்களை அவற்றின் உள்ளடக்க அம்சங்களின் அடிப்படையில் அணுகிய முயற்சியாகும். பாரதமாதா, கண்ணன், பராசக்தி, பாரத வீரன், பாரத மக்கள், குமரவேள் என அறுவகை உட்பிரிவுகளைக் கொண்டதாக அமைந்த இத்திறனாய்விலே அவர் பண்டைத் தமி ழிலக்கிய மரபுடன் குறிப்பாகச் சங்க இலக்கியங்களுடன் பாரதி பாடல்களைத் தொடர்புறுத்தி நோக்க முற்பட்டுள்ளார்.

மேலே முன்னர் நோக்கிய வ.வே.சு ஐயரவர்களின் பாரதி கவிதை கள் பற்றிய பார்வைகள் அவருடைய குறித்த சில பாடற் பகுதி- களை மையப்படுத்தியனவேயாகும். ஆனால் விபுலாநந்தருடைய பாரதியார் பற்றிய பார்வையானது அவருடைய கவிதையாக்கங் களை முழுநிலையில் தரிசிக்கும் முயற்சியாக அமைந்ததாகும். அவ்வகையில் பாரதி கவிதைகளை முழுநிலையில் நோக்குவதான திறனாய்வுச் செயற்பாட்டுக்கு சுவாமி விபுலாநந்தரே முன்னோடி யாகிறார்.

மேலே நோக்கியவாறாக தனிப்பட்ட முறையில் குறித்த சிலரின் தன்னார்வ முயற்சிகளாக நிகழ்ந்து வந்த திறனாய்வுச் செயற்பாடு கள் 1930களின் பின் எய்திய புதிய வளர்ச்சி நிலைகள் அடுத்து இங்கு நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன.

இவ்வகையில் இங்கு முக்கியமாக முதலிற் குறிப்பிட வேண்டிய வேண்டிய விடயம் மணிக்கொடி என்ற இதழ்சார்ந்த நிலையில் நிகழ்ந்த மாற்றமாகும். 1933-39 காலப்பகுதியில் தமிழகத்தில் - வெளிவந்த இவ்விதழ் தமிழின் சிறுகதை வளர்ச்சியில் முக்கிய பங்களிப்பைச் செய்ததாகும். 'தமிழ்ச் சிறுகதை மன்னர்கள்' என்ற கணிப்புக்குரியவர்களாகத் திகழ்ந்த புதுமைப்பித்தன், கு.ப. ராஜ கோபாலன் (கு.ப.ரா.) ஆகியோரையும் தமிழ்ச் சிறுகதையின் திரு முலர் எனப்பட்ட 'மௌனி' அவர்களையும் தமிழுலகுக்கு அடை யாளங் காட்டிய வகையில் இவ்விதழ் வரலாற்று முக்கியத்துவமு- டையதாகும். இவ்விதழே தமிழிலக்கியத் திறனாய்வுச் செயன்முறை யைத் திட்டப்பாங்காக வளர்ப்பதில் குறிப்பிடத்தக்க பங்களிப்புக ளைச் செய்துள்ள முக்கிய தளமாகவும் திகழ்ந்துள்ளது என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

அவ்விதழிலே படைப்புச் செயற்பாட்டில் ஈடுபட்டு நின்றவர்களான மேற்கூட்டிய புதுமைப்பித்தன், கு.ப.ராஜகோபாலன், மௌனி ஆகியோரும் அவர்களுடன் இணைந்து இயங்கி நின்றவர்களான ந. பிச்சமுர்த்தி, பி.எஸ். ராமையா, பெ.கோ. சுந்தரராஜன்(சிட்டி), க.நா.சுப்பிரமணியம், சி.சு. செல்லப்பா முதலியவர்களும் படைப்புகளை மேற்கொண்டு வந்ததோடு திறனாய்வுசார் கருத்துகளைப் பகிர்ந்து கொண்டோருமாவர். இவர்கள் இலக்கிய வகைகள், அவற்றின் கட்டமைப்பு நிலைகள் முதலியனசார் சிந்தனைகளைக் கட்டுரைகளாகவும் மதிப்புரைகளாகவும் அபிப்பிராயப் பகிர்வுகளாகவும் வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளனர். இவ்வகை எழுத்துகள் இலக்கியத் திறனாய்வுப் பண்புடனும் அமைந்தன. அவ்வகையிலே அவ்விதமானது இலக்கியத் திறனாய்வுக்கான ஒரு இயங்கு தளமாகவும் தன்னைத் தகவமைத்துக் கொண்டு வந்தது என்பதே அக்காலத் தமிழிலக்கியச் சூழல் தரும் செய்தியாகும். (மேலதிக புரிதலுக்குப் பார்க்க: மணிக்கொடி இதழ் தொகுப்பு - கலைஞன் பதிப்பகம், சென்னை-2001)

மணிக்கொடி இதழை மையப்படுத்தி 1930களில் உருவாகிய இந்த இலக்கியத் திறனாய்வுச் செயன்முறை, நாம் இங்கு நோக்கும் 1960கள் காலகட்டத்திலும் அதன் பின்னரும் கூடத் தொடர்ந்தது. அத்தொடர்ச்சியில் குறிப்பிடத்தக்க வகையில் அது வளர்ச்சியடைந்தும் வந்தது. மணிக்கொடி இதழ் சார்ந்து இயங்கியவர்களாக நாம் மேலே நோக்கியவர்களுள் சிலர் - குறிப்பாக, பெ.கோ. சுந்தரராஜன் (சிட்டி), க.நா. சுப்பிரமணியம், சி.சு. செல்லப்பா ஆகியோர் அக்காலகட்டத்தின் பின்னரும் ஏறத்தாழ அரை நூற்றாண்டுக்காலம் - அதாவது அவர்களது இறுதிக் காலங்களான 1980-90கள் வரை இத்திறனாய்வுச் செயற்பாடுகளைத் தொய்வின்றித் தொடர்ந்துள்ளனர்.

இவர்களுள் பெ.கோ. சுந்தரராஜன்(சிட்டி) அவர்களும் ஈழத்தின் ஈழகேசரி இதழில் ஆசிரியராகத் திகழ்ந்து பின் தமிழக வாசியாகி விட்ட சோ. சிவபாதசுந்தரம் என்பவரும் இணைந்தே பின்னாளில் (1976-1978ம் ஆண்டுகளில்) மதுரைப் பல்கலைக்கழகத்தின் அழைப்பைப் பெற்று அங்கே தமிழ்நாவல்கள் மற்றும் தமிழ்ச் சிறுகதைகள் ஆகியவற்றின் வரலாறு பற்றிய விரிவுரைகளை நிகழ்த்தியோராவர். (அவர்களின் இச்செயற்பாடுகள் பற்றி ஏற்கெனவே - 10வது கட்டுரையிலே விரிவாகவே நோக்கியுள்ளோம்.) அவர்களின் இவ்வுரைகள் 'மணிக்கொடிக்கால இலக்கியத் திறனாய்வுச் செயன்முறைகளின் தொடர்ச்சியையும் வளர்ச்சியையும் அடையாளப்படுத்தி நிற்கும் முக்கிய சான்றுகளாகும்.

மேற்படி மூவரில் மற்றிருவரான க.நா. சுப்பிரமணியம் மற்றும் சி.சு. செல்லப்பா ஆகியோர் படைப்பு, திறனாய்வு மற்றும் இலக்கிய இதழ் வெளியீடு ஆகிய பல தளங்களில் செயற்பட்டு நின்றோராவர். க.நா.சு அவர்கள் ஒரு படைப்பாளி என்ற வகையில் நாவல், சிறுகதை, கவிதை, நாடகம் ஆகிய துறைகளில் இயங்கி நின்றவர். அத்துடன் பிறமொழிகளின் இலக்கிய ஆக்கங்களை தமிழுக்கும் தமிழிலக்கியங்களைப் பிறமொழிகளுக்கும் மொழிபெயர்ப்பு தில் தனி ஈடுபாடு காட்டி நின்றவருமாவார். இவருடைய திறனாய்வு சார்ந்த எழுத்துகள் விமர்சனக் கலை, இலக்கிய விசாரம், நாவல் கலை, படித்திருக்கிறீர்களா?, (இரு தொகுதிகள்), இந்திய இலக்கியம் முதலிய தலைப்புக்களிலான நூல்களாக வடிவங்கொண்டுள்ளன. இவர் மணிக்கொடிக்காலத்தின் பின்னர் சரஸ்வதி, எழுத்து முதலிய இதழ்களில் எழுதி வந்ததோடு சூறாவளி, சந்திரோதயம், ராமபாணம், இலக்கிய வட்டம் ஆகிய சிற்றிதழ்கள் சிலவற்றின் ஆசிரியராகச் செயற்பட்டு நின்றவருமாவார்.

சங்க இலக்கியம் முதல் சமகாலப் படைப்புகள் வரையிலான பல்வேறு காலகட்ட இலக்கியங்களைப் பற்றிய தனது மதிப்பீடுகளைத் துணிவுடன் பதிவு செய்துவந்தவரான இவர், இலக்கியமானது இலக்கியமாகவே இருக்க வேண்டும் என்பதற்காக வாழ்நாள் முழுவதும் வாதங்கள் நிகழ்த்தி வந்தவராவார். இவ்வாறான இவருடைய இலக்கிய நிலைப்பாட்டைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு இவருடைய கூற்றொன்றை இங்கு முன்வைப்பது அவசியமாகிறது.

'நான் ஒரு நூலையோ, சிறுகதையையோ இலக்கியம் என்று ஏற்றுக்கொள்ளும்போது அதை அதன் 'விஷயத்தைப் பொறுத்து' இலக்கியம் என்று சொல்வதில்லை. எந்த விமர்சகனும் அப்படிச் சொல்வதில்லை. ஏனென்றால் அது வாழ்வுக்கும் இலக்கியத்துக்கும்

DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T
Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.
We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.
- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.
We shield you from your creditors and offer you a guranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca



கும் பொதுவானதொன்று. வாழ்வு எது, இலக்கியம் எது என்று தனியாகப் பிரித்துப் பார்க்கமுடியாது. ஆனால் இலக்கிய விமர்சகனாக நான் இலக்கியத்தை அணுகி அலசிப் பார்க்கும் போது உருவத்துக்குப் பிரதானம் தந்தே அலசிப் பார்க்கிறேன். இலக்கிய விமர்சகன் என்பவனால் தவிர்க்கமுடியாத ஒரு காரியம், இது. (எழுத்து இதழ் ஏப்ரல் 1959).

க.நா.சு. அவர்களின் தன்னிலை விளக்கமாக அமைந்துள்ள இக்கருத்தாக்கமானது இலக்கியத் திறனாய்வுசார் கோட்பாட்டு நிலைகளிலே, பொதுவாக 'அழகியல் நோக்கு' எனச் சுட்டப்படுவதாகும். அதாவது இலக்கியத்தை ஒரு 'அழகியல் வெளிப்பாடாக' மட்டுமே தரிசிப்பதான நோக்குநிலையே, இது. படைப்புநிலையிலே இது, 'உணர்வுநிலையின்' - அதாவது குறித்த 'உணர்வுநுதல் என்ற முனைப்பின்' - வெளிப்பாடே இலக்கியம்' எனப் பொருள் கொள்ளப்படும். இதனை இன்னும் தெளிவாக எடுத்துரைப்பதானால், மேற்படி 'உணர்வுநுதலானது குறித்த சில நுட்பமான உணர்ந்து முறைகளுடன் மொழிவடிவம் எய்தும் நிலையிலேயே இலக்கியமாகின்றது' என்பதே 'படைப்புநிலைசார் அழகியல் நோக்கு' எனலாம்.

இவ்வாறான ஒரு இலக்கிய வெளிப்பாட்டைச் சுவைப்பதற்கும் திறனாய்வு நிலையில் விளக்கிப் பேசுவதற்குமான அடிப்படைத் தகைமையையும் கூட இந்த 'அழகியல்நோக்கு' என்ற கருத்தாக்கம் உள்ளடக்கியுள்ளது. 'குறித்த படைப்பின் அநுபவ அம்சத்தை - அதாவது மகாகவி பாரதி கூறியதைப்போல 'ஆழ்ந்திருக்கும் கவியுள்ள'த்தை நுனித்து நோக்கிப் புரிந்து சுவைக்கும் மனப்பக்குவமே அத்தகைமை' ஆகும்.

இவ்வாறான அழகியல் நோக்கின் அடிப்படையிலமைந்த அவருடைய திறனாய்வுசார் எழுத்துகள் பலவும் 'அபிப்பிராயங்கள் என்ற வகையிலான மனப்பதிவு'களாகவே அமைந்தவை என்பதே அவரைப் பற்றி நிலவிவந்துள்ள பொதுவான மதிப்பீடாகும்.

ஜீவனாம்சம், வாடிவாசல் ஆகிய புனைகதைகளைத் தந்தவரான சி.சு. செல்லப்பா அவர்கள் திறனாய்வியல் தொடர்பான கட்டுரைகளைப் பலகாலம் தொடர்ந்து எழுதி வந்தவர். அவருடைய இவ்வகை எழுத்துகள் தமிழில் இலக்கிய விமர்சனம், தமிழ்ச் சிறுகதை பிறக்கிறது, மணிக்கொடிச் சிறுகதை முதல்வர்கள், ஊதுவத்திப்புல், வெண்மரக்கிளை, படைப்பியல் ஆகிய தலைப்புகளிலான நூல்களாக வடிவங்கொண்டுள்ளன. இவருடைய திறனாய்வுநிலை எழுத்துகள், க.நா.சு. அவர்களுடைய இவ்வகை எழுத்துகள் போல 'அபிப்பிராயங் கூறும் பதிவு'களாக அமையாமல் காரண காரிய விளக்கங்களுடன் பகுப்பாய்வு நிலையில் அமைந்தவை என்பது தமிழ்த் திறனாய்வுலகம் அறிந்த செய்தியாகும்.

தமிழிலக்கியத் திறனாய்வியலுக்கு சி.சு. செல்லப்பா அவர்களின் பங்களிப்புகள் என்ற வகையில் மேலே நோக்கியவை தவிர நமது சிறப்பான கவனத்துக்குரியவை இரண்டு. அவற்றுள் ஒன்று, 'தமிழ் திறனாய்வியலின் வரலாற்றை எழுத முற்பட்ட முதல்வர்களுள் ஒருவர், அவர் என்பதாகும். தமிழில் இலக்கிய விமர்சனம் (1974)

என்ற தொகுப்பு நூலில் இடம்பெற்றுள்ள இதே தலைப்பிலான முதலாவது கட்டுரை, தமிழ்த் திறனாய்வியலின் வரலாற்றைப் பேசுவதாகும். 'தமிழுக்கு ஒரு திறனாய்வியல் வரலாறு உளது' என்பதான எண்ணக்கருவை வெளிப்படுத்திய தொடக்கநிலை ஆக்க முயற்சிகளுள்ளொன்று என்ற வகையில் வரலாற்று முக்கியத்துவ முடைய கட்டுரை, இது.

சி.சு. செல்லப்பா அவர்களின் பங்களிப்புகளில் சிறப்பான கவனத்துக்குரிய மற்றொன்று எழுத்து என்ற இலக்கிய இதழைப் பன்னிரு ஆண்டுகள் (1959-71) நடத்தியமையாகும். இலக்கிய விமர்சனம், இலக்கியப் பிரச்சினைகள் தொடர்பான சிந்தனைகளை வளர்த்தல் மற்றும் புத்தாக்க முயற்சிகளுக்கு வாய்ப்பளித்தல் என்பன அதன் குறிக்கோள்களாக அமைந்திருந்தன. இலக்கியத் திறனாய்வை முன்னிறுத்தி உருவான இவ்விதழின் முதன்மையான பங்களிப்பாகக் கணிக்கப்படுவது புதுக்கவிதையின் வரலாற்றை முன்னெடுத்த செயற்பாடாகும். மரபுவழி யாப்பை மீறிய கவிதையாக்க முயற்சி என்ற வகையில் மணிக்கொடிக் காலத்தில் உருவான 'வசனகவிதை'யைப் 'புதுக்கவிதை' நிலைக்கு வளர்த்தெடுத்தமையே இப்பங்களிப்பாகும். புதுக்கவிதையை ஒரு 'எழுத்தியக்கமாக' இயக்கின்ற இந்தழ், இது. இம்முக்கியத்துவம் காரணமாக, புதுக்கவிதையின் வரலாற்றின் ஒரு காலகட்டத்தை 'எழுத்துக் காலகட்டம்' எனப் பெயர் சூட்டுவது மரபாகிவிட்டது.

மேற்கண்டவாறாக சி.சு.செல்லப்பா அவர்களாலும் அவருடன் அக்காலப்பகுதியில் இணைந்தியங்கிய வேறு பலராலும் முன்னெடுக்கப்பட்ட திறனாய்வியல் செயற்பாடுகள் மேலே க.நா.சு. பற்றிய பகுதியில் நோக்கியவாறு 'அழகியல் நோக்கு' என்பதான பொதுவகைமையில் அமைவனவாகும். இவ்வாறான அழகியல் நோக்கு சார் கருத்தாக்கங்கள் மேலைத்தேய இலக்கியத் திறனாய்வியலில் பொதுவாக Modernism மற்றும் Formalism ஆகிய கோட்பாடுகளாக விரித்துரைக்கப்படுவனவாகும். இக்கோட்பாடுகளைச் சூட்டுவதற்குத் தமிழில் முறையே நவீனத்துவம், உருவவியல் ஆகிய சொற்களை உருவாக்கி வழங்கி வருகிறோம்.

நவீனத்துவம் என்ற சொல்லானது புதுமைப்பண்பு என்பதான பொதுப்பொருளில் இங்கு பயன்படுத்தப்படவில்லை. அழகியல் சார்ந்த குறித்த சில கருத்தாக்கங்களின் 'தொகுநிலை அடையாளக் குறி'யாகவே அச்சொல் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இக்கோட்பாட்டுத் தொகுதியானது Symbolism (குறியீட்டியல்), Expressionism (வெளிப்பாட்டியல்), Impressionism (மனப்பதிவியல்), Surrealism (மிகையதார்த்தம் அல்லது மீநடப்பியல்) முதலிய கருத்தாக்கங்களை உள்ளடக்கியதாகும். இவையொவ்வொன்றும் தனித்தனிக் கோட்பாடுகளாகவும் அடையாளப்படுத்தப்படுவனவாகும். 19ம் நூற்றாண்டிறுதியில் உருவாகத் தொடங்கிய இவை, இருபதாம் நூற்றாண்டையும் கடந்து இன்று வரை செல்வாக்குடன் திகழ்ந்து வருவனவாகும். இவ்வாறான பல கருத்தாக்கங்களையும் உள்ளடக்கியதான நவீனத்துவம் என்ற தொகுநிலைக் கோட்பாட்டினது முனைப்பான அம்சம் 'மனக்காட்சியிலிருந்தும் அநுபவ அம்சங்களிலிருந்துமே இலக்கியம் ஊற்றெடுக்கின்றது' என்பதே யாகும். இத்தொடர்பிலான அதன் சாராம்ச விளக்கமொன்று வருமாறு,

இக்கோட்பாட்டுத் தளம்சார் குறித்த படைப்பாளியொருவர் தனக்கு முற்பட்ட மரபுகள் மற்றும் நம்பிக்கைகள் என்பவற்றைக் கேள்விக் குட்படுத்துவார். தேவைப்பட்டால் அவற்றைக் கலைத்துப் போடு வார். மேற்படி மரபுகள், நம்பிக்கைகள் மற்றும் சமூக நிர்ப்பந் தங்கள் ஆகியவற்றுக்கு அப்பாலான 'தன்னிலைகளை' - அதா வது 'தன்னுடைய அடிமன அசைவுகளை' முன்னிறுத்துவார். அத் துடன் அடிமன உணர்ச்சிகளை அழுத்தமாகப் பதிவு செய்யும் முயற்சியில் மொழியை ஒரு முக்கிய பரிசோதனைப்பொருள் ஆக் குவார்.

இப்பண்புகள் சார்ந்ததான நவீனத்துவ இயக்கமானது மேலைத்தே யத்திலே 'மரபிலிருந்தும் வரலாற்றிலிருந்தும் தம்மை விடுவித்துக் கொள்ள முயன்ற' சுதந்திர சிந்தனையாளர்களின் வெளிப்பாடாக உருவானதென்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

நாம் மேலே நோக்கிய 'மணிக்கொடிக்கால' படைப்பாளிகள் பல ரும் இவ்வாறான படைப்புநிலைச் சுதந்திரத்தை வெளிப்படுத்தி நின்றோரேயாவர். அவர்களுக்கு முற்பட்டவர்களான பாரதியார், வ.வே.சு. ஐயர் முதலியவர்கள் மரபுகள்சார் நம்பிக்கைகளில் காலான்றி நின்றவாறே படைப்பு நிலையில் புதுமை நாடியவர்க ளாவர். ஆனால் மணிக்கொடிக் காலத்தவர்களான புதுமைப்பித் தன், கு.ப.ரா, மௌனி முதலியோர் முற்றிலும் புதுமை நாடியவர்க ளாகவும் மொழியை ஒரு பரிசோதனைப் பொருளாகக் கொண்டு தமது மனக்காட்சிகளை வெவ்வேறு நிலைகளில் வெளிப்படுத்தி வந்தவர்களாவார். அவ்வகையில் 'மணிக்கொடிக்கால' எழுத்துகள் நவீனத்துவம் என்ற அழகியலின் வெவ்வேறு பரிமாணங்களாக வெளிப்பட்டனவேயாகும். அவற்றைச் சார்ந்து உருவான இலக்கி யத் திறனாய்வும் அவ்வழகியல் சார்ந்த பரிமாணங்களை எடுத்துப் பேசி விமர்சிப்பதான நோக்கிலேயே உருவானதாகும்.

அடுத்து, உருவவியல் என்ற கோட்பாடு பற்றி நோக்கலாம்.

1916ல் ரஷ்யாவிலே Viktor Borisovich Shklovsky (1893-1984) என்ப வரால் எழுதப்பட்ட 'கலை ஓர் உத்தியாக' (Art, as Device) என்ற கட்டுரையே மேற்படி Formalism என்பதான உருவவியலின் அடிப் படைகளை வகுத்தளித்த முக்கிய முதலாக்கமாகக் கருதப்படுகி ருது. 'கலைச் செயற்பாடுகள் அனைத்துமே உத்தி முறைகள் தான்' என்பதே மேற்படி கட்டுரையின் சாராம்சமாகும். அவ்வகை யில் அது இலக்கியத்தையும் ஒரு உத்தியாகவே அதாவது மொழி சார் உத்தியாகவே கொள்கின்றது. இந்த மொழிசார் உத்தி என்ற பார்வைக்குள் இலக்கியத்தின் உள்ளடக்கம், உணர்ச்சி, உணர்த்துமுறை அவற்றை வெளிப்படுத்தும் மொழிநடை ஆகிய அனைத்துக் கூறுகளுமே அடங்கி விடுகின்றன. இந்த உருவத் துக்கூடாகத்தான் மேற்படி உள்ளடக்கம் முதலான அனைத்து அம்சங்களையும் சுவைஞர் மற்றும் விமர்சகர் ஆகியோர் தரிசிக் கின்றனர் என்பதே இந்த உருவவியல் அணுகுமுறையின் சாராம்ச மாகும். இதில், 'உள்ளடக்கம் வேறு உருவம் வேறு என்பதான பிரிநிலைப் பார்வை'க்கு இடமில்லை. குறித்த ஓர் ஆக்கம் எவ் வெக்கூறுகளால் இலக்கியமாகியுள்ளதென்பதை மதிப்பிட்டு விளக் கியுரைப்பதே இவ்வியல்சார் இலக்கியத் திறனாய்வியலின் செயல் திட்டமாகும்.

இவ்வாறான உருவவியல் அணுகுமுறையினைச் சார்ந்தவர்களா கவே க.நா.சு, சி.சு. செல்லப்பா முதலியவர்கள் இயங்கி நின்றுள் ளனர் என்பதைப் பொதுவாக அவர்களது திறனாய்வுசார் எழுத்து களை நோக்குவோர் புரிந்துகொள்ள முடியும். மேலே நாம் க.நா.சு. அவர்களின் கூற்றாக நோக்கிய, 'நான் ஒரு நூலையோ, சிறுகதையையோ இலக்கியம் என்று ஏற்றுக் கொள்ளும்போது...' எனத் தொடங்கித் தொடரும் வாக்கு மூலமானது இந்த உருவவி யல் அணுகுமுறையின் குரலாகவே வெளிப்பட்டதென்பதும் உய்த் துணரக் கூடியதாகும்.

இவ்வாறான உருவவியல் என்ற வகைமைக்குள் சார்ந்தி நோக்கப் படக்கூடிய இன்னொரு வகைத்திறனாய்வுச் செயன்முறையும் 1960கள் வரையான காலப்பகுதியில் வழக்கிலிருந்து வந்தது. அதுவே 'ரஸனை' என்ற அணுகுமுறையாகும். டி.கே.சி. எனப்படும் டி.கே. சிதம்பரநாத முதலியாரால் முன்னிறுத்தப்பட்டு வந்த இந்த அணுகுமுறை பற்றிய சில முக்கிய குறிப்புகள் வருமாறு:

இந்த அணுகுமுறையிலே குறித்த படைப்பாக்கத்தின் வடிவம் மட் டுமே கவனத்திற் கொள்ளப்படுகின்றது. 'வடிவமே பொருள்' (The form is meaning) என்பதே இவ்வணுகுமுறையின் தொனிப்பொரு ளாகும். 'A poem should not mean, But be' என்பதான ஆர்ச்சி பால்மக்லீஷ் (Archibald Macleish, 1892-1982) என்பாரின் பாடல் வரியை இக்கோட்பாட்டின் குரலாக எடுத்துக் காட்டுவது மரபாகி விட்டது. இவ்வாறான பார்வையை ஐரோப்பிய - அமெரிக்கத் திற னாய்வுச் சூழல்களில் முன்மொழிந்தவர்கள் புதுமுறைத் திறனாய்வு (New Criticism) சார்ந்தோரான ஜான் குரோ ரான்ஸம் (John Crowe Ransom, 1888-1974), கிளெந் புறாக்ஸ் (Cleanth Brooks, 1906-1994) முதலியோராவர். தமிழ்ச் சூழலில் இந்த ரஸனை முறை மையை ஒரு இயக்கம் போல முன்னின்று நடத்தியவரே டி.கே.சி அவர்கள்.

'கவிக்கு விஷயம் அல்ல, வடிவமே பிரதானம்' என்பதே டி.கே.சி அவர்களின் மந்திர வாக்கியம். பாடல் தரும் உணர்ச்சி என்ற அம்சத்துக்கு முதன்மையளித்த இவர் அதற்கான அடிப்படையம் சங்களாக 'தாளம்', 'லயம்' என்பவற்றைக் குறிப்பிடுவார். இவரு டைய இப்பார்வையின் மற்றொரு முக்கிய அம்சம் 'பாடல்களின் சொற்கள் மற்றும் தொடர்கள் எளிமையாக அமைந்திருக்க வேண் டும்' என்பதாகும். சுருங்கக் கூறின், 'வாசிப்பவர்களுக்குச் சிரமம் தராத உடனடிப் புரிதல்' என்பதே அவருடைய எதிர்பார்ப்பு ஆகும். இந்த அடிப்படையில் சங்க இலக்கியப் பரப்பு டி.கே. சியாலும் அவரைச் சார்ந்தோராலும் புறக்கணிக்கப்பட்டன என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரியது. இவ்வாறான டி.கே.சி. பார்வை யின் முக்கிய அம்சங்களை அவர் எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகு திகளான இதயஒலி (1958) மற்றும் அற்புதரஸம் (1964) ஆகிய வற்றில் நோக்கியுணர முடியும்.

இவரது இவ்வணுகுமுறை சார்ந்த செயன்முறைத் திறனாய்வு என்ற வகையில் முக்கிய வெளிப்பாடாக அமைந்தது கம்பராமா யணத்தின் மீது அவர் செலுத்திய பார்வையாகும். கம்பர் பாடல் களை உணர்ச்சி மற்றும் பொருண்மை அடிப்படையில் தனித்த னிச் சீர்களாகவும் தொடர்களாகவும் பிரித்துக்காட்டி அவற்றுக் குள்ளே பயிலும் அநுபவ அம்சங்களைச் சுவைபட வெளிக்கொ ணர்ந்து விளக்கந்தரும் முறைமையில் அவரது இச்செயன்முறை அமைந்தது. கம்பர் தரும் காட்சி என்ற தலைப்பில் இதழொன்றில் தொடராக வெளிவந்த இவரது இவ்வெழுத்துகளின் முதல் தொகுதி கம்பர் தரும் ராமாயணம் என்ற தலைப்புடன் 1953ல் நூலுருப்பெற்றது. பத்தாயிரத்துக்கு மேற்பட்ட கம்பன் பாடல்களில் இவருடைய இந்த ரஸனை அளவுகோலின்படி 1514 பாடல்கள் மட்டும் தேர்ந்து கொள்ளப்பட்டுள்ளன என்பது இங்கு நாம் கவ னத்திற் கொள்ளவேண்டிய முக்கிய செய்தியாகும். மேலும் அவர் கம்பன் பாடல்கள் பலவற்றின் சொற்களை தமது ரஸனை அளவு-கோலின்படி திருத்தியுமுள்ளார். கம்பர் பாடல்களெனப் பொது வாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்டு வருவனவற்றுட் பலவற்றை 'இடைச் செருகல்கள்' என இவர் நீக்கியுமுள்ளார்.

இவ்வாறாக டி.கே.சி அவர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்டுவந்த இந்த ரஸனை அணுகுமுறையானது அவரது சமகாலத்திலேயே பேராசி ரியர்கள் அ. சீனிவாசராகவன், அ. முத்துசிவன் மற்றும் கு. கோதண்டபாணிப்பிள்ளை, நீதிபதி எஸ். மகராஜன் முதலிய பல ரால் தொடரப்பட்டது என்பதும் இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய செய்தியாகும்.

1960களில் தமிழியலாய்வு புதிய மாற்றங்கள் எய்திவந்த சூழலிலே அதனுடன் இணைந்து செயற்பட முற்பட்ட தமிழின் இலக்கியத்தி-றனாய்வியற் செயன்முறையின் அக்காலம் வரையான வரலாற்றுப் பின்புலம் பற்றிய செய்திகளே இங்கு இதுவரை சுருக்கமாகப் பதிவாகின. தமிழியலாய்விலே 1960களில் சமூகவியல், ஒப்பியல், மானிடவியல் முதலியன ஆழமாகக்காலான்ற முற்பட்ட சூழலில் அவற்றோடு திறனாய்வியலும் நெருக்கமாக இணைந்து செயற்படத் தொடங்கியது.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO

75%

REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

**Prime + 1%
Lower Rate**

\$50,000

EQUITY LOAN

**GET APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

\$375

Mo.

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5



வாழ்க்கை ஒரு நாடகமல்ல!

- நெடுந்தீவு மகேஷ்

மங்களம் விடிய விடிய அழுது கொண்டிருந்தாள். அவளது எண்ண அலைகள் எழுந்து மோதிக் கரைகாணாமல் அலைந்தன.

வாழ்க்கையை மகிழ்ச்சியாக்கிக் கொள்ள அவள் இதுநாள்வரை எடுத்துக் கொண்ட முயற்சிகள் எதுவுமே முற்றுப் பெறாமல் தொடர்ந்தன.

தான் பெற்ற இரண்டு பிள்ளைகளையும் அவள் தனியாகவே நின்று வளர்த்துப் படிப்பித்து வாழவைப்பதில் அவளுக்கிருந்த கவனத்தால் நாங்கள் நகர்வதை அவள் உணராமலேயே போய் விட்டாள்.

முத்தவன் பூரணன், இளையவன் பூரணி இரண்டு பிள்ளைகளுமே அவளருகில் எப்பொழுதோ உறங்கிப் போனார்கள். காலம் எதனையும் காத்திருந்து பார்க்காமல் அவர்களது வயதையும் வடிவத்தையும் மாற்றிக் கொண்டே கரைந்து செல்கிறது.

அவளது கண்கள் இரண்டும் தூக்கம் காணாது தவித்தன. கண்கள் சொரியும் நீரைத் தடுக்க அவளால் இயலவில்லை.

அவள் நேசித்த உண்மைகள், அவளது வாழ்க்கையின் புனிதமான நாட்களில் தூசி படியச் செய்ததை எண்ணி வேதனைப்பட்டாள். அவன் அவள் மீது அன்பு செய்வதாகச் சொல்லிய, எழுதிய வார்த்தைகளை நம்பி ஏமாந்து காதல் வசப்பட்டுக் கலியாணமும் செய்து கொண்டாள்.

அவளையும் பிள்ளைகளையும் விட்டுப் பிரிந்து போன கணவன் காசிநாதன், வேறொரு பெண்ணோடு வாழ்க்கை நடத்துகிறான் என்பதைக் கேள்விப்பட்டபோது உள்ளம் உடைந்து போனாள்.

குழந்தைகள் இருவரினதும் இன்ப துன்பங்களைக்கூட எண்ணிப் பார்க்காமல் விலகிப் போனவனை நினைக்கும் தோறும் கோபம்

மேலெழுந்தாலும் காசிநாதன் மீது மங்களம் கொண்டிருந்த அன்பு - காதல் மங்களத்தை அவன்மீது அவளது செயற்பாடுகளுக்கு இடையூறாக இயங்க அனுமதிக்கவில்லை.

காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்டபோது ஏற்பட்ட களிப்பும் திருமணமாகி இரண்டு செல்வங்களுக்குத் தாயானபோது ஏற்பட்ட சிறப்பும் வெகுவிரையில் சீரழிந்து போய்விடும் என்று அவள் எண்ணிப் பார்த்ததில்லை.

அமைதி குலைந்தவள், தூக்கம் கெட்டுப்போக விடியும்வரை விழித்திருந்தாள்.

கணவன் இறந்த செய்தியைக் கொண்டு வந்த சுப்பையரோ, காசிநாதனின் மரணச் சடங்கில் மனைவி மங்களத்தையும் பிள்ளைகளையும் சேர்த்துக் கொள்ள வேண்டுமே என்று எண்ணினார்.

இத்தனை ஆண்டுகள் மனைவி மங்களத்தையும் பிள்ளைகளையும் வெறுத்திருந்த காசிநாதனுக்கு இறுதிக் கிரியைகளைச் செய்யும் வகையில் புது மனைவியால் ஒரு வாரிசும் பிறக்கவில்லை.

இறுதிக் கிரியைகளை மகன் பூரணன் செய்வதே சிறப்பென்பதாய்க் கூறிப்போன சுப்பையரின் வார்த்தைகளில் மங்களத்திற்கு ஓர் உரிமை இருப்பதாய் உணர்ந்திருந்தாள். ஆனால் மரணச்சடங்கில் அதுவும் தனது வாழ்வைப் பிரித்த அந்த வீட்டில் நடக்கும் மரணச் சடங்கில் கலந்து கொள்வதா?.

அறிவு தெரிந்த நாள் முதலாய் தந்தையின் அன்பையோ அரவணைப்பையோ அறியாமல் போன பூரணனால் அதனை ஏற்றுக் கொள்ள முடியவில்லை.

'அம்மா, எனக்கு நடக்கத் தெரியாதம்மா! என்னால் இந்தச் செய்தி விட்டுக்குப் போகமுடியாது'.

இத்தனை காலங்கள் கணவன் மனைவியாக வாழாமல் தனித்திருந்த மங்களத்தைப் பூரணம் தாயாகக் கண்டான். ஆனால் தந்தையாக வாழாத காசிநாதனின் மரணம் பூரணனுக்கு எவ்வித துயர உணர்வுகளையும் ஏற்படுத்தவில்லை.

இந்தச் செத்தவீட்டுக்குப் போக வேண்டுமா? செத்தவீட்டின் இறுதிக்கடமைகளை மகன் பூரணன்தான் நிறைவேற்ற வேண்டுமா? என்ற கேள்விகள் பெரிதாக, மங்களத்தின் சிந்தனையில் பல கிறுக்கற் கோலங்கள்!

பிரிந்து சென்ற காசிநாதன் ஒரு முறையேனும் மங்களத்தையும் பிள்ளைகளையும் திரும்பி வந்து பார்த்ததில்லை.

புதுமணப் பெண்ணே, சொர்க்கம் என்று அவளோடு - அவளின் கையசைப்பிற்குள் அடங்கிக் கிடந்தான். அவ்வாறு தம்மை மறந்து கிடந்தவனின் மரணச்சடங்கிற்குப் போவதா? விடுவதா? ஊருக்காக உலகத்துக்காக எதனை? எவ்வாறு செய்வது? மங்களம் மனம் குழம்பினான்.

தனக்குக் கணவனாக வாழாத காசிநாதன், பிள்ளைகளுக்குத் தந்தையாக ஆகிப் போனான் என்பதை அவளால் மறுக்க இயலவில்லை.

தந்தையின் செயற்பாடுகளால் அவமானத்திற்கு உள்ளாக்கப்பட்டு விட்டதாக உறுதி செய்து கொண்ட பூரணன், ஊரார் தன் தந்தையின் மறுமணத்தைக் குறைகூறிய போதெல்லாம் அவை தன்னை ஏளனம் செய்வதாக எண்ணி வெட்கித்துப் போவான்.

‘அப்பா!’ என்று ஒருமுறையேனும் அழைத்து மகிழ, அந்தத் தந்தையை தன் தாயாரின் அருகில் அவன் அறிவறிந்த நாள் முதலாய்க் கண்டதில்லை.

‘எனக்கு நாடகம் ஆடத் தெரியாதம்மா!’ என்று உறுதியாகக் கூறி விட்டு உறங்கிப் போன பூரணனின் வார்த்தைகளால் மங்களம் உறக்கம் குலைந்து சிந்தனைச் சேற்றுக்குள் மூழ்கிக் கிடந்தான்.

விடிந்ததும் விழித்துக் கொண்ட பூரணன், தாயாரின் வேண்டுகோளைப் புறக்கணிக்க முடியாமல் தனது தாயைப் பிரிந்து வாழ்ந்த தந்தையின் மரண ஊர்வலத்தில் கொள்ளிக்குடம் சுமந்தபடி இப்பொழுது மயானம் நோக்கி நடந்து கொண்டிருக்கிறான்.

மங்களத்தின் உணர்வுகளில் அவளது வேண்டுகூறின் நிறைவில் நடிப்பைக் காணாதவன் பூரணன்.

அன்னையின் அன்பில் அவளின் அரவணைப்பில் ஆறுதல் தந்த அவளின் வார்த்தைகளில் என்றுமே போலியைக் காணாதவன் பூரணன்.

தாயாரின் உணர்வுக்கும் உரிமைக்கும் உறவுக்கும் மதிப்பளித்து அவளின் வார்த்தைகளின் வலிமையால் அந்தக் கொள்ளிக் குடத்தைத் தோளில் சுமந்து நடக்கிறான்.

சூடுகாடு நோக்கி நடக்கும் பூரணனின் எண்ணமெலாம் ‘அவர் உன் அப்பாடா!’ என்று சொன்ன அன்னையின் வார்த்தைகளைச் சுற்றிச் சுற்றியே வலம் வந்தது!

மங்களம் தனது மனையிலே சின்ன மகள் பூரணியோடு தனித்திருந்து மனம் வெதும்பி அழுதாள்.

‘புல்லாய் பூடாய் புழுவாய் மரமாகிப் பல்விருகமாகிப் பறவையாய் பாம்பாகி...’

அந்த இறுதி ஊர்வலத்தைச் சோகமயமாக்கும் திருவாசகம் அந்தப் பாதையில் பரவி ஒலித்தது.



mahesu@thaivedu.com

*Best wishes for the
Holidays,
and for
health and happiness
throughout 2021.*

**“Serving With Dignity,
Compassion and Excellence”**

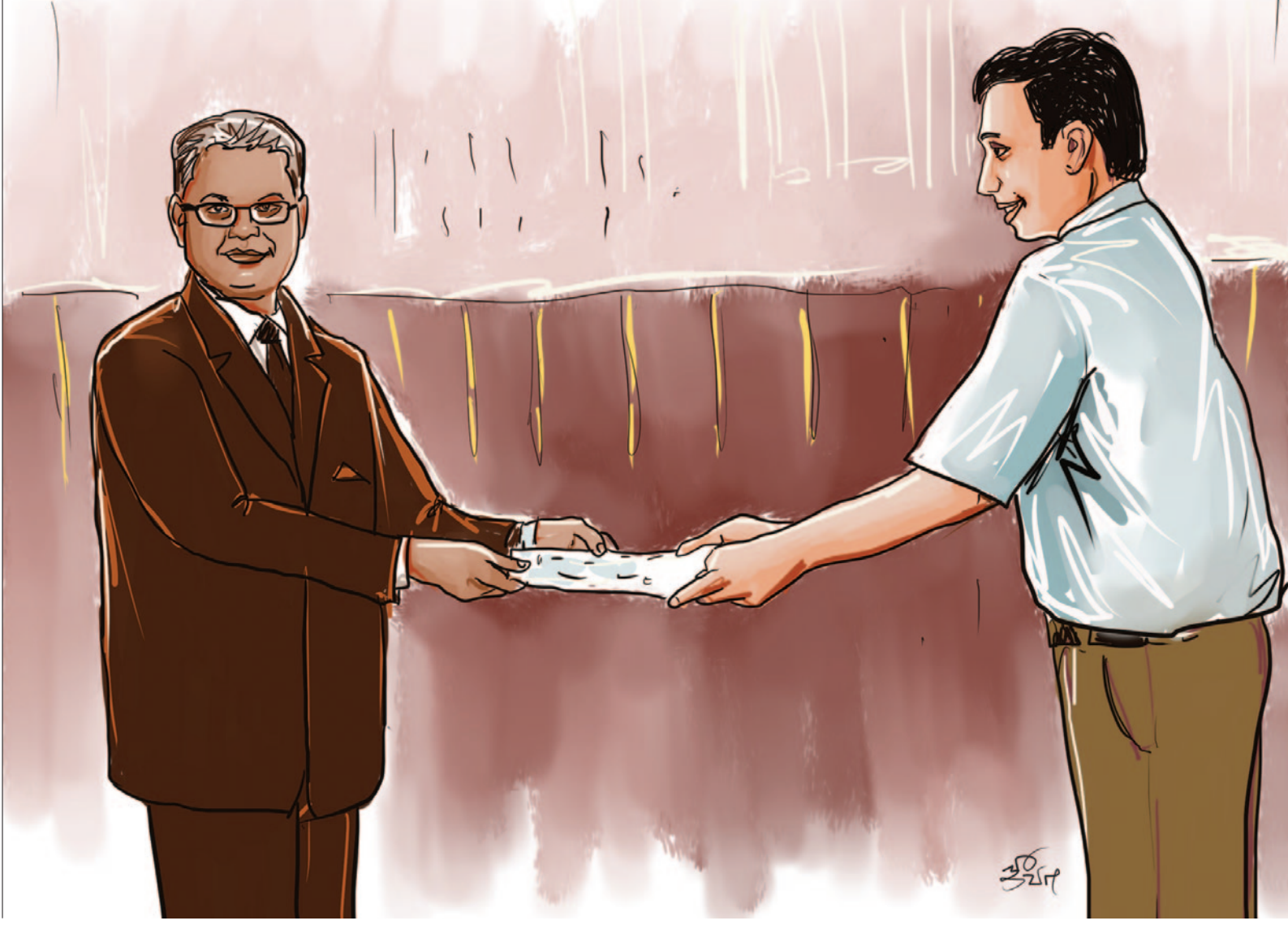
Patricia Peter BBM
Licenced Funeral Preplanning Director & After Care Advisor
Licenced Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com

LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr, Etobicoke,
ON M9W 5A8.

OGDEN
FUNERAL HOMES
4164 Sheppard Ave E, Scarborough,
ON M1S 1T3.

WELL GUARD INSURANCE
220 Commerce Valley Dr W Suite 480,
Thornhill, ON L3T 0A8



தந்தையோடு கல்வி போம்!

- தேவகாந்தன்

ஒரு நாள் வசந்தாக்காவின் சீற்றத்தை காரணம் புரியாமலே எதிர்கொண்ட பின்னால், ஓர் உறைவோடு வீடு திரும்பியது ஞாபகமிருக்கிறது. மறுநாள் நேரத்தைக் கழிக்க வழியற்று திசையிழந்ததுபோல் நின்றிருந்தேன். ஏது செய்யவும் கூடவில்லை. அலைந்து திரிவதற்கும் பெரிதாக மனம் பிடிக்காதிருந்தது.

இவ்வாறு எதையும் செய்யமுடியாமல் மனம் உழன்றுகொண்டிருப்பதன் காரணம், இதைதான் செய்யவேண்டுமென்று மனம் குறியற்றுப் போயிருப்பதேயென நான் மெல்ல உணரத் தலைப்பட்டேன். மாலைகளில் அம்மாவுக்கு உதவியாக வீட்டுவேலைகள் செய்து கொடுத்தேன். அது பயன் செய்தது. அதனால் பொழுதுபட்டுவிட்டால் படிப்பது, வாசிப்பது தவிர வேறு வேலைகள் இருக்கவில்லை.

எனது இந்த திடீர் மாற்றத்தை அம்மா கவனித்திருக்க வேண்டும். என் தறுதலைப் போக்கினால் அதுவரை காலமாய் அவர் எவ்வளவு மன ஈறலை அடைந்திருந்தாரென்பதை, அதுமுதற்கொண்டு தெரியவாரம்பித்த அவரது முகப் பிரகாசத்தில் கண்டு தெளிந்தேன்.

அதை மிகுப்பிக்கும் சம்பவங்கள் தொடர்ந்து விளைந்தன.

என் சிறுபிள்ளைப் பருவத்தில் என்னைப் பீடித்திருந்த நோய்கள் சிறுகச் சிறுக அகன்று பதினான்கு பதினைந்து வயதளவில் பள்ளி விளையாட்டுப் போட்டிகளில் பங்குபெறுமளவு நான் உடல் நலம் மீண்டுகொண்டிருந்தேன். அவ்வாண்டு விளையாட்டுப் போட்டியில் பரிசுகளும் பெற முடிந்திருந்தன.

ஒரு திரைபோல விலகியகன்ற பழைய காலத்தின் கடினங்களுக்குப் பிறகான அந்த வெளிச்சம், அம்மாவுக்கு மட்டுமன்றி, என்னளவிலும் இனிமை செய்வதாயே இருந்தது. அதுவரை கவனமாகாத பல விஷயங்கள் என் கவனத்தில் வந்தன.

எமது வீட்டுக்கு எதிர்ப்பக்கத்திலுள்ள சங்கரப்பிள்ளையின் வீட்டைக் கடக்கும் நேரமெல்லாம், முன்புபோல் அவசரத்தில் குனிந்த தலையோடன்றி, அம்மா மிக்க பெருமிதத்தோடு தலைநிமிர்ந்து நடந்தமை அவ்வாறு அவதானமாகியவற்றுள் ஒன்று.

ஐயாவுக்கு நெருக்கமான உறவினர்தான் சங்கரப்பிள்ளை குடும்பத்தார். ஆனாலும் ஐயா உயிருடன் இருந்தபோதுகூட அந்த வீட்டின் முற்றத்தை அம்மாவோ நானோ மிதித்ததில்லை. ஐயா மட்டும் அவசியமான பொழுதுகளில் அந்த வீட்டுப் படலையில் நின்று சங்கரப்பிள்ளையுடனோ அவரது மனைவியுடனோ பேசியிருக்கிறார். அவ்வாறான நிலைமைகள் ஊருக்கு ஊர், தெருவுக்குத் தெரு இருக்கவே செய்கின்றன. உறவுகளுக்குள்ளான அந்த விரிசல்கள் மிக மிக அற்பமான காரணங்களில் ஏற்பட்டுவிடுவது தான்துக்கமான விஷயம்.

சங்கரப்பிள்ளைக்கு ஒரு மகள் இருந்தாள். எனக்கு ஒரு வகுப்பு கீழே படித்தாள். அவள் அந்தளவு அழகில்லாததோடு தாயைப் போல் கறுப்பாகவும் இருந்திருந்தாள். ஆனால் அழகாக சிரிக்கத் தெரிந்திருந்ததில் அயலிலே அனைவர் கண்களும் அவளைக் கண்டதும் விகசிக்கும் பெற்றி வாய்ந்துபோனாள்.

எனக்கு அவளது சிரிப்போ, அந்த முகமலர்ச்சியோ ஊரிலே

அடைந்திருந்த பிரபல்யம் என்னில் எந்த விகற்பத்தையும் உண் டாக்கவில்லைத்தான். ஆனால் அம்மாவுக்கு அது பிடிப்பில்லை யென்பதை அந்தப் பெண் லீலாவதியின் பேச்சு வரும் வேளைக- ளில் அவரின் முகம் கோணுவதில் புரிந்துகொண்டிருந்தேன்.

அவளது தாயாருக்கும் அம்மாவுக்கும் சமீபத்தில் ஏற்பட்ட வாய்த் தகராறுதான், அவர்களுக்குள் ஏற்கனவே நொறுநொறுத்திருந்த செளஜன்யத்தை வெடிக்கச்செய்து பெரும் பிளவாக்கியதை நான் அறிவேன்.

முந்திய ஆண்டு வகுப்பேற்றுப் பரீட்சை நடந்த நேரம் எனக்கு சுகவீனமாகி பரீட்சையெழுத முடியாது போனதில், அந்த ஆண்டு நான் வகுப்பேற்றப்படவில்லை. அது எனக்கு பெரும் மன விழுக் காடாய்ப் போனது. அது அறிந்த அம்மா சாம்பிப்போனார். அதே வேளை லீலாவின் தாயாருக்கு அது உச்சபட்ச மகிழ்ச்சி. அந்தக் குடும்பத்திற்கே பெரிய தலைநிமிர்வாக அமையவும் அது காரண மாகிப் போனது. வகுப்பேற்றம் கண்ட லீலாவதி கெட்டிக்காரியா கவும், வகுப்பேற்றப்படாத நான் சக்கட்டையாகவுமான ஊர்ப் பேச்சு குடும்பத்துக்கு பெரும் அகௌரவமாய் ஆனது. அது கார ணமாய் விளைந்ததுதான் அவர்களது வாய்த் தகராறு.

அதன்மேல் என் விளையாட்டுத் தளங்களுக்கு அனுசரணையாயி ருந்த ஐயாவின் போக்கு தலைகீழாக மாறியது. என்னால் விளை யாட்டு, படிப்பு என ஒன்றிலேனும் கெட்டிக்காரனாய் வர முடிய வில்லையென்பதே அவரின் துக்கத்தின் காரணமென்பது தெரிந்த போது, என்னையுமே அது பாரமாக அழுத்தத் தொடங்கிவிட்டது.

ஆனால், அந்த நிலைமை அடுத்த ஆண்டின் தவணைப் பரீட்சை முடிந்து பெறுபேறுகள் வெளியாகத்தொடங்க திடீரென மாறிப்போ னது. அந்தப் பரீட்சையில் வழக்கமாக முதலாவது நிலையில் தேறும் மகாலட்சுமி அம்மா தன்னிடத்தைப் பிடித்திருக்க, மீதி எல் லாரையும் பின்னே தள்ளிக்கொண்டு இரண்டாம் நிலைக்கு நான் முன்னேறியிருந்தேன்.

தவணை இறுதிநாளில் வழிபாட்டுக் கூடத்தில் கூடும் கூட்டத்திலே ஒவ்வொரு வகுப்பிலும் முதல் மூன்று நிலைகளை எடுக்கும் மாணவர்களின் தேர்ச்சி அறிக்கை மேடையில் வைத்து அதிபரால் வழங்கப்படும். அன்றுதான் நானும் என் பள்ளி வாழ்வில் முதன் முறையாக மேடையேறி எனது தேர்ச்சி அறிக்கையை வாங்கி னேன். பெற்றாரும் அழைக்கப்பட்டிருந்ததில் அன்று அக் கூட்டத் திற்கு வேட்டியும் சேர்ட்டும் சால்வையும் அணிந்து வந்திருந்த என் தந்தையும் அந்தக் காட்சியை பெரிய மகிழ்வோடு நின்று கண் டிப்புற்றார்.

வீடு சென்ற எனக்கு, அன்றுபோல் அவ்வளவு கரிசனையோடு என்றுமே என் தந்தை என்னை வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றதில் லைப்போல மனமெல்லாம் உருகிக்கொண்டிருந்தது.

அன்று மட்டுமில்லை, வெடிகொளுத்தாத கொண்டாட்டமாக அது எங்கள் வீட்டிலே ஒரு கிழமையாக நடந்தது. 'வீட்டில் எதோ விசே ஷம்போல?' என விசாரித்த தன் நண்பர் ஒருவருக்கு, 'ஓமோம்; ஓமோம்' என வாய் தடுமாறி நின்றுகொண்டிருந்தார் என் தந்தை. பின் தன்னைச் சுதாரித்துக்கொண்டு, 'என்ற மோன் ரண்டாம் பிள் ளையாய் வந்திருக்கிறார்...அதுதான்...' என்று சொன்னபோது அவ ரின் கண்களிலிருந்து கண்ணீரே சிந்தியதை நான் பார்த்தேன். சொந்தங்கள், நண்பர் குடும்பங்கள் வீட்டுக்கு வந்து அந்த மகிழ்ச்சியில் பங்குகொண்டு ஆட்டுப்பால் தேநீர் குடித்துப்

போயின.

அத்தனை நாட்களில் சங்கரப்பிள்ளை குடும்பத்தினரை வழி தெருவில்கூட காணமுடியவில்லை. நான் ஒருமுறை தோற்றதாக எண்ணிய என் பெற்றோரின் மனக் குலைவு அன்று நிமிர்வு கண்ட தாய் நானும் பெருமிதமே கொண்டேன்.

ஐயாவுக்கு அந்த ஆண்டில்தான் அந்த அவத்தான மரணம் நிகழ்ந்தது. அதன் பிறகு எனது படிப்பு மறுபடி பாய்ந்து கீழே சென்றுவிட்டது. அம்மா அடுப்புப் புகட்டின் முன்னாலும், தனியே சுவரோரம் சாய்ந்திருந்தும் விடும் கண்ணீருக்கு நானே காரண மென்பதுகூட கவனத்தில் படாதவனாய் நான் இருந்துகொண்டிருந் தேன்.

ஏற்கனவே நான் 'விஷய'ங்களால் வயதுக்கு அதிகமாக வளர்ந்தி ருந்தேன். உண்மையில் அது அறியாதவரும் அந்த மீட்சியைக் கனவுகூடக் கண்டிருக்கமுடியாது.

நான் அக்கறையோடு படித்தேனென்றால், அன்று காரணமெதுவு மில்லாமல் வசந்தாக்கா என்மீது கோபித்துப் பாய்ந்ததைத்தான் முதன்மையாகச் சொல்லவேண்டும்.

கடவுளே! என்னவொரு உக்கிரம் அவளது வார்த்தைகளில்! ஒரு வேளை வண்ணக்கிளி என்னை ஏதாவதொருபொழுதில் திட்டியி ருந்தால் கூட பாவத்தில் பாதியேனும் காரணஸ்தனாய் இருந்ததில் நான் அந்தளவு சிதறியிருக்கமாட்டேன். ஆனால் வசந்தாக்கா பேச்சில் நான் சிதறு தேங்காயாய்ப் போனேன்.

அதை நான் விரும்பவில்லையெனினும் அதுவே எனக்கு நன்மை யைச் செய்திருந்தது. அது என்னை அவமானமாய் அழுத்தியி ருந்தும் பெருமைகளைக் குவிக்கும் வழியையும் திறந்துவிட்டது. என் விளையாட்டுத் திறமைகள் உயரத் தொடங்கியதோடு, கல்வி நிலையிலும் பெரிதான முன்னேற்றம் தெரிந்தது. கணக்குப் பயிற் சிகளில், கேள்வி-பதில் வீட்டு வேலைகளில் அதிகபட்ச மதிப் பெண்களை நான் பெற்றேன்

மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை நெருங்கியது. சங்கரப்பிள்ளை வீட் டில் லீலாவதிமேல் படி; படியென அழுத்தமேறியது. பத்து பத் தரை மணிவரை விறாந்தையில் மேசைமேல் படிக்கும் விளக் கெரிந்தது கண்டேன். அம்மாவும், தான் தேநீர் வைத்துத் தந்து என் உறக்க நிலை கலைத்துக்கொண்டிருந்தார்.

தவணைப் பரீட்சை முடிந்தது. அந்த முறை நான் மகாலட்சுமி அம்மாவையுமே முந்திவிட்டிருந்தேன். அந்த முறை நான்தான் வகுப்பில் முதலாவது பிள்ளை.

அறிந்தபோது மகாலட்சுமி அம்மா மேசையில் தலையைக் கவிழ்ந்து கிடந்து வெகுநேரமாய்க் குலுங்கினாள்.

வெகு உற்சாகமாகவே வீடு சென்றேன்.

முதல்நாளே எனது வகுப்பு நிலை ஓரளவு அம்மாவுக்குத் தெரிந் திருந்தது. அம்மாவும், தங்கச்சியும்கூட மகிழ்ச்சியாக இருந்தார் கள்.

அன்றிலிருந்து சுமார் ஒரு மாத காலத்துக்கு விடுமுறை. அந்தக் காலத்தில் முயல்வேட்டைக்குச் செல்லலாமென இரத்தினம் சொல்



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்



- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW

- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கௌடிய நமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

லியிருந்தான். அவனிடமிருந்த வீமன் அருமையான வேட்டை நாய். முயலைக் கிளப்பிவிட்டால் கழுத்துப் பிடியில் இறைச்சி யாய்க் கொண்டு வரக் கூடிய வல்லபம் அதற்கு இருந்தது. நாய்க் குத் தப்பினாலும் இரத்தினத்தின் கொட்டன் வீச்சுக்கு எந்த வேக முயலும் கூட தப்பிவிட முடியாது.

கோடை வேட்டையைவிட மாரி வேட்டை வித்தியாசமானது. அதை இரத்தினம் சொல்லும்போது கேட்டால் அப்போதே வேட்டைக்குக் கிளம்ப மனம் உந்தும். பொழுதுபுகிற வேளையில் அவ்வழி வந்த இரத்தினம் படலையில் நின்று கூப்பிட போனேன். 'ராவைக்கு மழை வரும்போல கிடக்கு. காலமை வெளிச்சிருந்தா வெளிக்கிடுவம்' என்று சொல்லிப் போனான்.

எல்லாம் கவனித்திருந்த அம்மா, 'என்னவாம், ரத்தினம்?' என்று கேட்டார். நான் வேட்டைக்குப் போகவிருக்கும் விஷயத்தைச் சொன்னேன். அம்மா யோசித்துவிட்டு, 'கவனம்' என்று மட்டும் சொன்னார். ஐயா, இரத்தினத்தின் தகப்பனோடு கூடி வேட்டைக்கு முன்பு சென்றிருந்ததை அவர் நினைத்திருக்கக்கூடும்.

அன்று இரவாக பழைய புத்தகங்களைக் கட்டி வைத்துவிட்டு நான் நிமிர், வெளியே சென்றிருந்த அம்மா ஒரு கட்டு புத்தகங்களை வந்துசேர்ந்தார். போன ஆண்டு அரசாங்க இறுதிப் பரீட்சை எழுதியிருந்த மாணிக்கவாசகத்திடம் பழைய புத்தகங்களுக்குச் சொல்லி வைத்திருப்பதாக அவர் சொல்லியது ரூபகம் வந்தது.

மேசையிலிருந்து நான் மாணிக்கவாசகத்தின் புத்தகக் கட்டைப் பிரித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தேன். சொல்லியிருந்தபடி தமிழ்ப் புத்தகங்களும் சுகாதாரப் புத்தகமும் சமயப் புத்தகமும் அம்மா வாங்கி வந்திருந்தார். மேலே சரித்திரம், குடியியல் புத்தகங்களை வாங்குவதா இல்லையாவென்பது தெரியாதிருந்தது.

அப்போது எட்டாம் வகுப்பு எனப்பட்ட ஜே.எஸ்.ஸி.க்கு மேலே ஜி.ஸி.இ. சாதாரண தர வகுப்பு. அது இரண்டு பிரிவுகளைக்

கொண்டு இருந்தது. ஒன்று, இரண்டாண்டுகளைக்கொண்ட கலைப் பிரிவு. மற்றது மூன்று ஆண்டுகளைக்கொண்ட விஞ்ஞானப் பிரிவு. அந்தப் பிரிவில் கணிதம், ஆங்கிலம் ஆகிய பாடங்களில் சிறந்த புள்ளிகளைப் பெற்றவர்களே அனுமதிக்கப்பட்டார்கள். அம்மாவின் விருப்பம் எப்படி இருந்ததோ, எனது விருப்பம் கலைப் பிரிவாகவே இருந்தது. சரித்திரம், குடியியல், பூமிசாத்திரம் போன்ற பாடங்களில் எனக்கு இயல்பாக இருந்த விருப்பத்தினாலன்றி, இரண்டு வருடங்களில் அரசாங்கப் பரீட்சை எடுக்கலாமென்பதால் அது.

இருபத்தைந்து மாணவர்களுள்ள வகுப்பில் பதினைந்தாவது இருபதாவது இடத்தை எடுத்து வந்த நான், ஒருமுறை இரண்டாம் இடத்தை எடுத்ததற்கே ஐயா கண்ணீர்விட்டுக் கசிந்திருக்கிறார். இன்று நான் முதலாம் பிள்ளையாக வந்திருக்கிறேன். ஐயாதான் இல்லை. இருந்திருந்தால் எவ்வளவு சந்தோஷமடைந்திருப்பார்! எவ்வளவு ஆதரவாக என்னை சைக்கிளில் ஏற்றி வீட்டுக்கு கூட்டி வந்திருப்பார்!

எண்ணியபோது எனக்குக் கண் கலங்கியது.

தந்தை மகற்காற்றும் நன்றியைச் சொன்ன திருக்குறளை ஐயா அறிந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. 'தாயொடு அறுசுவை போம் தந்தை யொடு கல்வி போம்' என்ற பழம்பாடல் அடிகளையாவது கேட்டிருப்பாரோ தெரியாது.

ஆனால் அந்த உணர்வு உள்ளதாகவே பெரும்பாலும் எல்லா தந்தையரின் மனநிலையும் இருப்பதாக எனக்குப்புகிறது. அதனாலேயே எனது முதலாவது நாவலான 'உயிர்பயண'த்தை என் தந்தைக்குச் சமர்ப்பணமாய் வெளியிட்டேன்.



devakanthan@thaiveedu.com



**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900
www.kathirsubramaniam.com
HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

Kathir Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative

With best compliments from



Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Children Portraits
- Business Portraits
- Passport & Citizenship Photos
- Classic Weddings
- Arangetram
- Puberty Ceremony

New Location



Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

(BRIMLEY & EGLINTON
ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)

Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.
Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Veriance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com

களவாடிய கிண்ணத்துடன் ஒடிப்போன மந்திரவாதி

- நஜீப்
மஹ்ஃபூஷ்

தமிழில்:
என்.கே. மகாலிங்கம்

‘பயனுள்ள மனிதனாக வருவதற்குரிய காலம் உனக்கு வந்து விட்டது,’ என்றார் என் அம்மா. சொல்லிக் கொண்டே தன் சட்டைப்பைக்குள் கையை விட்டார். ‘இந்த பியஸ்ரர் நாணயத்தைக் கொண்டு போய் கொஞ்சப் பயறு வாங்கி வா. வழியில் விளையாடிக்கொண்டு நிற்காதே. வண்டிகளுக்குக் கிட்டப் போகாதே.’

நான் கிண்ணத்தை எடுத்தேன். மிதியடிக் கட்டையைப் போட்டுக் கொண்டு, ஒரு ராகத்தை முணுமுணுத்துக் கொண்டு வெளியேறினேன். பயறு விற்பவனுக்கு முன்னால் ஒரு கூட்டம் நின்றது. பளிங்குக் கல் மேசைக்குப் போவதற்கு ஒரு வழியைக் கண்டு பிடித்து போகும்வரை அங்கே காத்திருந்தேன்.

‘ஒரு பியஸ்ரர் பணத்திற்குப் பயறு தாருங்கள், ஐயா,’ என்றேன். ‘பயறு மட்டுமா? எண்ணெய் வேண்டாமா? சமையல் எண்ணெய்?’

நான் பதில் சொல்லவில்லை. முரட்டுத்தனமாக, ‘வேறொருவருக்கு வர இடம் கொடு,’ என்றான்.

நான் பின்வாங்கி, சங்கடப்பட்டுக் கொண்டு, தோற்றுப் போய் வீட்டுக்கு வந்தேன்.

‘வெறும் கிண்ணத்துடனா வருகிறாய்?’ என்று அம்மா சத்தம் போட்டார். ‘என்ன செய்தாய்? பயறைக் கொட்டிப் போட்டாயா? அல்லது பியஸ்ரரைத் தொலைத்து போட்டாயா? குழப்படிகார பொடியனே,’ என்றார்.

‘பயறு மட்டுமா வாங்கச் சொன்னாய்? எண்ணெய் இல்லையா? சமையல் எண்ணெய்? நீ எனக்கு ஒன்றும் சொல்லவில்லை,’ நான் எதிர்த்துப் பேசினேன்.

‘முட்டாளே! ஒவ்வொரு நாள் காலையிலும் என்ன சாப்பிடுகிறாய்?’

‘எனக்குத் தெரியாது.’

‘ஒன்றுக்கும் உதவாதவனே. எண்ணெயும் பயறும் என்று அவனிடம் கேள்.’

நான் அவனிடம் திரும்பச் சென்று, ‘ஒரு பியஸ்ரருக்கு எண்ணெயும் பயறும் தாருங்க, ஐயா,’ என்றேன்.

அவன் பொறுமையில்லாத குரலில், ‘ஆளி விதை எண்ணெயா? மரக்கறி எண்ணெயா? ஓலிவ் எண்ணெயா? என்றான்.

நான் அதிர்ச்சியடைந்து போய் திரும்பப் பதில் சொல்லாமல் நின்

றேன்.

‘தள்ளி நில், வேறொருவருக்கு இடம் கொடு,’ என்று அவன் என்னைப் பார்த்துச் சத்தம் வைத்தான்.

நான் பெரும் கோபத்துடன் அம்மாவிடம் திரும்பிப் போனேன். அவர் அதிர்ச்சியடைந்து, ‘திரும்பவும் வெறும் கையுடனா வருகிறாய்? பயறு இல்லையா, எண்ணெயும் இல்லையா?’ என்றார்.

‘ஆளி விதை எண்ணெயா? மரக்கறி எண்ணெயா? ஓலிவ் எண்ணெயா? நீ ஏன் எதை வாங்குவதென்று நீ எனக்குச் சொல்லவில்லை?’ என்றேன் கோபத்துடன்.

‘பயறும் எண்ணெயும் என்றால் பயறுடன் ஆளிவிதை எண்ணெய்தான்.’

‘அது எனக்கெப்படித் தெரியும்?’

‘நீ ஒன்றுக்கும் உதவ மாட்டாய்? அவனுமொரு அலுப்பூட்டுகிற ஆள் - அவனிடம் சொல், பயறும் ஆளிவிதை எண்ணெயும் என்று.’

நான் வேகமாகச் சென்றேன். கடையிலிருந்து சில யார் தூரம் இருக்கையிலேயே கடைக்காரனை அழைத்து, ‘பயறும் ஆளி விதை எண்ணெயும்,’ என்றேன்.

‘பியஸ்ரரை மேசையில் வை,’ என்றான், அகப்பையை பாணைக்குள் விட்டுக் கொண்டே.

பைக்குள் கையை விட்டேன். ஆனால் பியஸ்ரரைக் காணவில்லை. பரபரப்புடன் தேடினேன். பையைத் தலைகீழாக திருப்பினேன். ஆனால் அதன் தடயமே இல்லை. கடைக்காரன் அகப்பையை வெறுமனே வெளியே எடுத்து வெறுப்புடன், ‘நீ பியஸ்ரரைத் தொலைத்து விட்டாய், உன்னை நம்பி ஒரு வேலையையும் கொடுக்க முடியாது,’ என்றான்.

‘நான் தொலைக்கவில்லை,’ என்று சொல்லி என்னுடைய காலுக்கு அடியிலும் என்னைச் சுற்றியும் பார்த்தேன். ‘அது என்னுடைய பைக்குள் இதுவரை இருந்தது,’ என்றேன்.

‘மற்றவருக்கு வழியை விடு. என்னைத் தொந்தரவு செய்யாதே,’ என்றான்.

நான் வெறுங் கிண்ணத்துடன் அம்மாவிடம் வீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தேன்.



‘கடவுளே, என்ன செய்தாய்? நீ என்ன முட்டாள் பொடியனா?’

‘பியஸ்ரர்...’

‘அதுக்கு என்ன நடந்தது?’

‘அது என்னுடைய பைக்குள் இல்லை.’

‘அதற்கு இனிப்பு வாங்கினாயா?’

‘சத்தியமா, நான் வாங்கேல்லை.’

‘அப்ப எப்படித் தொலைத்தாய்?’

‘எனக்குத் தெரியாது.’

‘குரானைக் கொண்டு சத்தியம் செய்வாயா, நீ ஒன்றும் வாங்கவில்லை என்று.’

‘சத்தியமாக?’

‘உன்னுடைய பையில் ஓட்டை இருக்கா?’

‘இல்லை,’

‘நீ கடைக்காரனிடம் முதல் முறை அல்லது இரண்டாம் முறை போனபோது கொடுத்தாயா?’

‘இருக்கலாம்.’

‘உனக்கு எதுவுமே நிச்சயமாகத் தெரியாதா?’

‘எனக்குப் பசிக்குது.’

கையறு நிலையில் அம்மா இரண்டு கைகளையும் ஒன்றாகச் சேர்த்து தட்டினார்.

‘பரவாயில்லை விடு, இன்னொரு பியஸ்ரர் தாறன், ஆனால் அதை உன் உண்டியலில் இருந்து தான் எடுப்பன். நீ திரும்பவும் வெறும் தட்டுடன் வந்தால் உன் தலையை உடைப்பன்,’ என்றார்.

ருசியான காலையுணவு உண்ணலாம் என்ற கனவுடன் நான் ஓடிப் போனேன். சந்திற்கு திரும்பும் முனையில் பயறு விற்பவனின் கடை இருந்தது. அதற்கு அருகாமையில் சிறுவர்களின் கூட்டம் ஒன்று நின்றதைக் கண்டேன். அங்கிருந்து விழாக்கோலம் பூண்ட

மகிழ்ச்சியான சத்தம் வருவதைக் கேட்டேன். எனது இதயம் அவர் களை நோக்கி இழுக்க என் கால்கள் பின்னால் இழுத்தடித்தன. அதை மேலோட்டமாகப் பார்த்து விட்டுப் போக நினைத்தேன். கூட்டத்துக்குள் நுழைந்தபோது மந்திரவாதி என்னை நேராகக் கூர்ந்து பார்த்தான். அப்போது எதுவெனத் புரிந்து கொள்ள முடியாத மகிழ்ச்சி ஒன்று என்னை ஆட்கொண்டது. நான் முற்று முழுதாக என் தன்னுணர்வை இழந்தேன். முற்றாக என்னை இழந்தேன். முயல்களும், முட்டைகளும், பாம்புகளும் கயிறுகளும் காட்டும் தந்திரங்களுக்குள் ஆழ்ந்தேன். பின் மந்திரவாதி காசு சேர்க்க வந்தபோது, 'என்னிடம் காசில்லை,' என்று முணுமுணுத்துக் கொண்டு பின் வாங்கினேன்.

அவன் மூர்க்கத்தனமாக முன்னேறி வந்தான். நான் அவனிடமிருந்து கஷ்டப்பட்டுத் தப்பினேன். அவன் என் முதுகில் அடித்த அடியில் என் முதுகு ஓடிந்தது போல இருந்தது. நான் ஓடித் தப்பினேன். இருந்தும் பயறு விற்பவனிடம் நடந்து கொண்டிருக்கும் போது நான் முற்றிலும் மகிழ்ச்சியாகவே இருந்தேன்.

'ஒரு பியஸ்ரருக்கு ஆளி எண்ணெயும் பயறும் தாருங்கள் ஐயா,' என்றேன்.

அவன் அசையாமல் நின்று என்னைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதனால் திரும்பவும் கேட்டேன்.

'கிண்ணத்தைத் தா,' என்றான் கோபத்துடன், அவன்.

கிண்ணம்? அது எங்கே போனது. நான் ஓடியபோது அதைக் கீழே போட்டு விட்டேனா? மந்திரவாதி அதை எடுத்துக் கொண்டு போய் விட்டானா?

'சிறுவனே, உனக்கு மூளை கழன்று போச்சா?' காணாமல் போன கிண்ணத்தைத் தேடிக் கொண்டு வந்த வழியே நடந்து போனேன். மந்திரவாதி இருந்த இடம் வெறுமையாகக் கிடந்தது. ஆனால் சிறுவர்களின் சத்தம் அருகாமையிலிருந்து ஓர் ஒழுங்கைக்கு அவனிடம் என்னை அழைத்துச் சென்றது. நான் வட்டமாகச் சுற்றி வந்தேன். மந்திரவாதி என்னைக் கண்டவுடன் என்னைப் பார்த்து அச்சுறுத்தும் வகையில் சத்தம் போட்டான். 'எனக்குரிய பணத்தைக் கொடு, அல்லது உடனே ஓடிப் போ,' என்றான்.

'கிண்ணம்?' நான் நிராசையுடன் சத்தம் போட்டேன்.

'என்ன கிண்ணம்? சின்னப் பிசாசே?'

'என்னுடைய கிண்ணத்தைத் திருப்பித் தா,' என்றேன்.

'இங்கிருந்து ஓடிப் போய் விடு. அல்லது உன்னை பாம்புகளுக்கு இரையாக மாற்றி விடுவேன்,' என்றான்.

அவன் என்னுடைய கிண்ணத்தைக் களவாடி விட்டான். இருந்தும் நான் பயத்தினால் அங்கிருந்து அவன் கண்ணில் படாமல் வெளியேறி, துக்கத்தால் அழுதேன். அந்தப் பக்கத்தால் போகும் ஒரு வர் நான் ஏன் அழுகிறேன் என்று என்னைக் கேட்டபோது, 'மந்திரவாதி என்னுடைய கிண்ணத்துடன் ஓடி விட்டான்,' என்று சொன்னேன்.

என்னுடைய துயரத்தின்போது ஒரு குரல், 'வா, வந்து பார்,' என்று சொன்னதை உணர்ந்தேன்.

நான் என் பின்னால் பார்த்தபோது படக்காட்சிப் பெட்டிக் காட்டுவதைக் கண்டேன். பத்து பதினைந்து சிறுவர்கள் அதைப் பார்ப்பதற்காக ஓடிக் கொண்டிருந்தார்கள். போய் அதன் முன் வரிசையாக நின்றார்கள். காட்டுபவன் அதில் வரும் படங்களைப் பற்றி ஏங்க வைக்கும் வகையில் வர்ணிக்கத் துவங்கினான்.

'அங்கே பாருங்கள். வீரப் பெருமகனையும் பெண்களிலேயே மிகப் பெரும் அழகியுமான சையனத் அல்-பனத்தையும்.'

எனது கண்ணீர் வற்றி விட்டது. மந்திரவாதியையும் கிண்ணத்தை

யும் முற்றாக மறந்து போய் அந்தப் பெட்டியை மோகத்துடன் கூர்ந்து நோக்கினேன். சபலத்தை மீற முடியாமல் என்னிடமிருந்த பியஸ்தரை அவனிடம் கொடுத்து விட்டு ஒருத்திக்குப் முன்னால் நின்ற ஒரு சிறுமிக்குப் பக்கத்தில் போய் படக் காட்சிப் பெட்டிக்கு முன்னால் நின்றேன். மயக்கும் படக் கதைகள் எங்கள் கண் முன்னால் பொங்கிப் பிரவாகித்தன. நான் திரும்பவும் என்னுடைய உலகத்திற்கு வந்தபோது பியஸ்ரர், கிண்ணம் இரண்டையும் தொலைத்து விட்டேன் என்பதை உணர்ந்தேன். அங்கே மந்திரவாதி இருப்பதன் எந்த அறிகுறியையும் காணவில்லை. வீரப் பண்பு, காதல், துணிகரச் செயல் ஆகியவை பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்ததால் தொலைந்து போனவை பற்றி நான் எண்ணவே இல்லை. என் பசியை மறந்தேன். வீட்டிலிருந்து வரப்போகும் அச்சுறுத்தலையும் மறந்து விட்டேன். முன்னொரு காலத்தில் திறைசேரியும், ஷாரியா நீதிமன்றின் தலைமைக் காடியின் அலுவலகமும் இருந்த கட்டடத்தின் புராதன காலச் சுவரின் சாய்வதற்காக பின்னால் சில அடிகள் எடுத்து வைத்தேன். அங்கே இருந்து என் கற்பனை உலகத்தில் முழுவதாகச் சஞ்சரிக்க விரும்பினேன். சைனத் அல்-பனத்தைப் பற்றிய வீரதீரப் பண்பையும் பிணம் தின்னும் பேய்களைப் பற்றியும் பல நேரம் கனவு கண்டேன். என் கனவில் உரத்துக் கதைத்தேன். என் வார்த்தைகளுக்கு சைகைகளால் அர்த்தம் கொடுத்தேன். 'ஓ, பேயே இந்தா இதை உன் நெஞ்சில் ஏற்றுக் கொள்,' என்று கற்பனையான ஈட்டியால் ஊன்றிக் குத்தினேன்.

'அவனுக்குப் பின்னால் குதிரையில் செயனத் அல்-பனத்தைத் தூக்கிக் காட்டினான்,' என்று மென்மையானதொரு குரல் கேட்டது.

நான் என் வலப்பக்கம் பார்த்தேன். மந்திரவாதியின் நிகழ்ச்சியில் எனக்குப் பக்கத்தில் நின்ற அந்த இளம் பெண்ணைக் கண்டேன். அவள் அழுக்கான உடை உடுத்திருந்தாள். வண்ண மிதியடிகளையும் அணிந்திருந்தாள். ஒரு கையால் தன் நீண்ட பின்னலை அளைந்து கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய அடுத்த கையில் 'சீமாட்டியின் தெள்ளுப்புச்சிகள்' என்ற சிவப்பும் வெள்ளையும் கலந்த இனிப்பு இருந்தது. அதை சாவகாசமாகச் சூப்பிக் கொண்டிருந்தாள். இருவரும் பார்வைகளைப் பரிமாறிக் கொண்டோம். நான் என் இதயத்தை அவனிடம் தொலைத்து விட்டேன்.

'நாங்கள் இருந்து இளைப்பாறுவோம்,' என்று அவனிடம் சொன்னேன்.

என் ஆலோசனைக்கு இசைந்து போவது போலத் தோன்றினாள். அவளின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டேன். பின் இருவரும் புராதன கால சுவரின் வாசல் ஊடாக சென்று எந்த இடத்திற்குப் போகுதென்று தெரியாத படிக்கட்டுக்களின் படி ஒன்றில் இருந்தோம். அந்தப் படிக்கட்டுக்கள் மேலே சென்றன. அதன் முடிவில் மேடை ஒன்று இருந்தது. அதன் பின்னால் நீல வானமும் மகுதியின் உயர்ந்த கோபுரமும் தெரிந்தன. நாங்கள் பக்கத்துக்குப் பக்கத்தில் அமைதியாகக் குந்தி இருந்தோம். அவளுடைய கையை அழுத்தினேன். என்ன பேசுவது என்று தெரியாமல் அமைதியாக இருந்தோம். புதிய, விநோதமான, தெளிவற்ற உணர்ச்சிகளை நான் அனுபவித்துக் கொண்டிருந்தேன். என் முகத்தை அவள் முகத்துக்கருகில் கொண்டு சென்றேன். தூசியின் மணத்துடன் கலந்த இயற்கையான தலைமுடியின் மணத்தையும் இனிப்புகளின் நறுமணம் கலந்த அவளுடைய முச்சின் வாசனையையும் முகர்ந்தேன். இதழ்களில் முத்தம் கொடுத்தேன். என் எச்சிலை விழுங்கினேன். அதில் 'சீமாட்டியின் தெள்ளுப்புச்சிகள்' கரைந்த இனிப்பும் கலந்திருந்தது. கைகளால் அவளைக் கட்டிப் பிடித்தேன். அவள் எதுவும் சொல்லவில்லை. அவளுடைய கன்னத்திலும் இதழ்களிலும் முத்தம் கொடுத்தேன். முத்தத்தை அவள் ஏற்றுக் கொண்ட போது அவள் இதழ்கள் அசையவில்லை. ஏற்றுக் கொண்டபின் தன்னிடம் இருந்த இனிப்புக்களை திரும்பவும் சூப்பத் துவங்கினாள். இறுதியில் அவள் எழும்ப தீர்மானித்தபோது அவளுடைய கையைப் பிடித்து இழுத்து ஏக்கத்துடன் 'இரு' என்று சொன்னேன்.

'நான் போகிறேன்,' என்று சாதாரணமாகப் பதிலளித்தாள்.

'எங்கே போகிறாய்?' என்றேன் நொந்துபோய்.

'உம்மா அலி மருத்துவச்சியிடம்,' என்றாள், தரைத் தளத்தில்



நஜீப் மஹ்ஃபூஷ் 1911-2006. அரபு மொழியில் எழுதிய எகிப்திய எழுத்தாளர். 1988 இல் இவர் இலக்கியத்துக்கான நோபல் பரிசைப் பெற்றார். இவரே அரபு இலக்கிய உலகில் முதல் முறையாக நோபல் பரிசு பெற்றவர். தாஹா ஹுசெய்னும் இவரும் அரபு இலக்கியத்தில் இருப்பியல் வாதப் புனைவுகளுக்குப் பங்களிப்புச் செய்த முதல் சமகாலத் தலைமுறையினர். இவரின் 70 ஆண்டுகால எழுத்து வாழ்க்கையில் 34 நாவல்கள், 350க்கு மேற்பட்ட சிறுகதைகள், 10க்கு மேற்பட்ட திரைக்கதை கதைகள், 5 நாடகங்கள், நூற்றுக்கணக்கான இதழியல் கட்டுரைகள் எழுதியிருக்கிறார். இவருடைய பல புனைவுகள் எகிப்திலும் வெளி நாடுகளிலும் திரைப்படங்களாக எடுக்கப்பட்டுள்ளன.

The Cairo Trilogy என்ற அவருடைய முத்தொடர் நாவல்கள் மிகவும் பிரபலமானவை. அவை முதலாம் உலகப் போர்க் காலத்திலிருந்து, குறிப்பாக 1919 இல் பிரித்தானியர்களுக்கெதிராக நடந்த எகிப்தியப் புரட்சியிலிருந்து 1952 காலத்தில் நடந்த

எகிப்தியப் புரட்சி - ஃபாருக் அரசனைக் கவிழ்த்த சதி - வரையான காலபகுதியில் கெய்ரோவில் மூன்று வெவ்வேறான குடும்பத் தலைமுறைகளின் வாழ்வியலைக் காட்டும் புனைவுகள். சாள்ஸ்டிக்கின்ஸ் லண்டன் நகர வீதிகளைக் காட்டியது போல இவரும் கெய்ரோவின் மத்திய கால, நவீன வீதிகளைப் படம் பிடித்து காட்டியிருக்கிறார் என்று புகழப்படுகிறார்.

புராதன கால எகிப்திலிருந்து நவீன காலம் வரையுள்ள வரலாற்றைப் பின்னணியாகக் கொண்டு முப்பது நாவல்கள் எழுத வேண்டும் என்று அவர் திட்டமிட்டிருந்தார். ஆனால் மூன்று நாவல்களுடன் சேர்ந்து போய், வேறு நாவல்களையும் திரைக்கதைகள் எழுதுவதற்குப் போய் விட்டார்.

இவரின் Children of Gebelawi என்ற நாவலில் சொல்லப்பட்ட கருத்துக்களுக்காக இஸ்லாமியத் தீவிரவாதிகள் இவருக்கு கொலை தண்டனை தீர்ப்பு அளித்தார்கள். 1994ல் - 82 வயதில் அவரின் வீட்டிற்கு வெளியே ஓர் இஸ்லாமியத் தீவிரவாதியால் கழுத்தில் கத்தியால் குத்தப்பட்டார். அதனால் நிரந்தரமாக கை வழங்காமல் போய் எழுதவும் முடியாமல் போய் விட்டது. பின் பாதுகாப்புடன் வாழ்ந்து தன் 94 வயதில் இறந்தார்.

சிறிய சலவைக் கடை உள்ள வீட்டைக் காட்டி.

‘ஏன்?’

‘அவளை கெதியாக வரச்சொல்லி.’

‘ஏன்?’

‘வீட்டில் என் அம்மா வலியால் அழுது கொண்டிருக்கிறார். மருத்துவச்சி உம்மா அலியைக் கெதியாகக் கூட்டிக் கொண்டு வா என்று என்னிடம் சொல்லிவிட்டார்.’

‘அதற்குப் பிறகு நீ வருவாயா?’

ஓம் என்று தலையை ஆட்டி விட்டுப் போய் விட்டாள். அவள் தன் தாயைப் பற்றிச் சொன்னது எனக்கு என் அம்மாவை ரூபகப்படுத்தியது. என் இதயம் ஒருமுறை பதறித் துடித்தது. புராதன படிக்கட்டுக்களில் இருந்து எழும்பி வீட்டுக்குப் போனேன். போனவுடன் உரத்து அழுதேன். என்னைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள நான் முந்தியும் முயன்று பார்த்த ஒரு நாடகம் அது. அம்மா என்னிடம் வருவார் என்று எதிர்பார்த்தேன். அவர் வரவில்லை. குசினிக்கும் படுக்கையறைக்கும் அலைந்தேன். அவர் இருக்கும் தடயமே இல்லை. அம்மா எங்கே போனார்? எப்போ திரும்பி வருவார்? ஆளில்லாத வீட்டில் இருப்பதில் சேர்ந்து போனேன். எனக்குப் புதியதொரு எண்ணம் உதித்தது. குசினியிலிருந்து ஒரு கிண்ணத்தை எடுத்தேன். என்னுடைய சேமிப்பிலிருந்து ஒரு பியஸ்ரரை எடுத்துக் கொண்டேன். பயறு விற்பனை செய்பவனிடம் சென்றேன். அவன் கடைக்கு வெளியே வாங்கலில் தூங்கிக் கொண்டிருந்தான். தன் முகத்தை கையால் மூடிக் கொண்டு. பயற்று பாணைகள் மறைந்து விட்டன. நீண்ட கழுத்துள்ள எண்ணெய்ப் போத்தில்கள் திரும்பவும் தட்டுக்களில் அடுக்கி வைக்கப்பட்டு விட்டன. பளிங்கு மேசையும் கழுவப்பட்டு விட்டது.

‘ஐயா?’ என்று அவளை அணுகி குசுகுசுத்தேன்.

‘என்ன வேணும்,’ என்றான் முரட்டுத்தனமாக. நான் அங்கே நிற்பதையும் நான் யாரென்பதையும் அறிந்திருந்தான்.

‘ஒரு பியஸ்ரருக்கு பயறும் ஆளி எண்ணெயும்’ என்றேன்.

‘ம்,’

‘என்னிடம் பியஸ்ரரும் கிண்ணமும் இருக்கிறது,’ என்றேன்.

‘நீயொரு பைத்தியக்காரர் சிறுவன்,’ என்று கத்தினான். ‘போய் விடு. அல்லது உன் முளையை நொருக்கி விடுவேன்,’ என்றான்.

நான் அசையாமல் நிற்பதைக் கண்டு அவன் என்னை மூர்க்கத்துடன் தள்ளி விட்டான். கை கால்கள் விரிந்து கிடக்க முதுகுப்புறமாக அடிபட்டு விழுந்தேன். பின் நோவுடன் எழுந்தேன். அழு கையை நிறுத்த சிரமப்பட்டேன். அழுகையால் என் உதடுகள் கோணலாகி விட்டன. என் கைகளில் ஒன்று கிண்ணத்தையும் அடுத்தது பியஸ்ரரையும் இறுக்கிப் பிடித்திருந்தன. அவனைக் கோபத்துடன் பார்த்தேன். என் நம்பிக்கைகள் உடைந்து போய் வீட்டுக்குப் போக நினைத்தேன். ஆனால் என்னுடைய வீரமும் துணிவும் பற்றிய கனவுகள் என் செயல் திட்டத்தை மாற்றின. உறுதியுடன் விரைவாக தீர்மானம் ஒன்றை எடுத்தேன். கையிலிருந்த கிண்ணத்தை அவளை நோக்கி முழுப் பலத்துடன் எறிந்தேன். அது காற்றில் பறந்து அவன் தலையைத் தாக்கியது. எதையும் கவனத்தில் எடுக்காமல் நான் ஓடி விட்டேன். அவனைக் கொன்று விட்டேன் என்று உறுதியாக நம்பினேன், போர்வீரன் பேயைக் கொன்றது போல. புராதன காலச் சுவரை அண்மிக்கும் வரை நான் என் ஓட்டத்தை நிறுத்தவில்லை. முச்சிரைத்துக் கொண்டு என் பின்னால் பார்த்தேன். அவன் என்னைத் தொடர்ந்து ஓடி வருவதன் ஒரு தடயமும் எனக்குத் தெரியவில்லை. முச்சு விடுவதற்காக நின்றேன். இப்போது இரண்டாவது கிண்ணமும் தொலைந்து விட்டது, என்ன செய்வது என்று என்னைக் கேட்டுக் கொண்டேன். நேராக வீட்டுக்குத் திரும்ப வேண்டாம் என்று என் மனம் என்னை எச்சரித்தது. உடனே என்னை ஓர் அலட்சிய எண்ணம் ஆட்கொண்டது. அது இக்கட்டான காலத்தில் விரும்பிய போது வந்து என்னைத் திசை திரும்பி விடும் ஒன்று அது. நான் வீடு திரும்பினால் எனக்குக் கட்டாயம் அடி தான் கிடைக்கும். அதனால் அதை இப்போது பின் போட நினைத்தேன். என் கையில் ஒரு பியஸ்ரர் இருக்கிறது. அடி விழுவதற்கு முன் அதை வைத்து எதையாவது அனுபவிப்போம் என்று நினைத்தேன். நான் பிழை எதுவும் செய்யவில்லை என்று நடிக்கத் தீர்மானித்தேன். ஆனால் அந்த மந்திரவாதி எங்கே? அந்தப் படக்காட்சிப் பெட்டி எங்கே? அவளை எல்லா இடமும் தேடினேன். காணவில்லை.

தேடிக் களைத்துப்போய் புராதன காலப் படிக்கட்டுக்கு போனேன். அவளுடன் வைத்த முன்னேற்பாட்டுச் சந்திப்பை நிறைவேற்றுவதற்காக. அந்தச் சந்திப்பை கற்பனை செய்து கொண்டு அங்கே இருந்தேன். இன்னொரு முத்தத்திற்காக ஏங்கினேன். இனிப்புக்களின் நறுமணமும் நினைவில் வந்தது. என்றும் அனுபவித்தவைகளைக் காட்டிலும் அந்த சின்னஞ்சிறிய பெண் எனக்குத் தந்திருந்த அருமையான உணர்ச்சிகள் சிறந்தவை என்று நான் ஏற்றுக் கொண்டேன். கனவு கண்டு கொண்டு அவளை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது என் பின்னால் யாரோ குசுகுசுக்கும் சத்தம் கேட்டது. எச்சரிக்கையாக படிக்கட்டுக்களில் ஏறினேன். என்னை என்றும் பார்க்காமல் இருப்பதற்காகவும், அப்பால் என்ன இருக்கிறது என்பதைப் பார்ப்பதற்காகவும் இறுதிப் படியில் விழுந்து கிடந்து பார்த்தேன். உயரமான சுவரைச் சுற்றிவர சில இடிபாடு

கள் கிடந்தன. திறைசேரியினதும் காடித் தலைவரின் அலுவலகக் கட்டடத்தின் இடிபாடுகள் அவை. அங்கே, படிக்கட்டுகளின் கீழே நேராக ஒரு ஆணும் ஒரு பெண்ணும் குந்தி இருந்தார்கள். அவர் களிமிருந்து தான் அந்த குசுகுசுப்புச் சத்தம் வந்தது. அந்த ஆண் ஒரு நாடோடி போல இருந்தான். அவள் செம்மறி மேய்க்கும் பெண் ஜிப்சி போல இருந்தாள். அவர்களுடைய இந்தச் சந்திப்பும் என்னுடையதைப் போன்றது என்று எதையும் சந்தேகிக்கும் என் உட்குரல் எனக்குச் சொன்னது. அவர்கள் பரிமாறிக் கொண்ட பார்வைகளும் உதடுகளும் அதைச் சொல்லின. ஆனால் அவர்களின் செய்கைகளில் வியக்கக் வைக்கக் கூடிய எவ்வு நிபுணத்துவத்தை அவர்கள் காட்டினார்கள். என் கற்பனைக்கு எட்டாத செயல்களை அவர்கள் செய்தார்கள். எனது பார்வை ஆர்வத்துடனும், ஆச்சரியத்துடனும், இன்பமாகவும் அவர்களில் மேல் ஆழப் பதிந்திருந்தது. ஆனால் நான் குறிப்பிட்ட எவ்வு மனவமைதியின்மையுடனும் இருந்தேன். இறுதியில் ஒருத்தரை ஒருத்தர் பார்க்காமல், ஒருவருக்குப் பக்கத்தில் ஒருவராக அமர்ந்தார்கள். சற்று நேரத்திற்குப் பின் அந்த ஆண், 'பணம்!' என்றான்.

'ஒரு காலத்திலுமே திருப்தியடையாத ஆள் நீ,' என்றாள் எரிச்சலுடன் அவள்.

நிலத்தில் துப்பிக் கொண்டே, 'நீ ஒரு பைத்தியம்,' என்றான் அவன்.

'நீயொரு கள்ளன்,' என்றாள் அவள்.

அவன் அவளை தன் பின் கையால் பலமாக அடித்தான். அவள் கை நிறைய மண் அள்ளி அவனுடைய முகத்தில் வீசினாள். அவனுடைய முகம் முழுவதும் மண் அப்பி இருக்க அவன் அவள் மேல் பாய்ந்து, அவளுடைய தொண்டைக்குழியை நெரித்தான். இருவருக்கும் கடும் சண்டை தொடர்ந்தது. அவன் பிடியிலிருந்து தப்புவதற்கு தன் பலம் முழுவதையும் கூட்டி வீணாக அவன் பாடுபட்டான். கடைசியில் அவன் குரலில் இருந்து வந்த சத்தம் அடங்கியது. கண்கள் வெளியே பிதுங்கின. கால்கள் காற்றைத் துழாவின. நான் பயத்தினால் உறைந்து போனேன். அவன் முக்கிலிருந்து இரத்தம் வெளியேறும் வரை அந்தக் காட்சியைப்

பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்போது என்னை அறியாமலே என் வாயிலிருந்து அலறல் சத்தம் வெளியேறியது. அவன் தன் தலையைத் தூக்கி என்னைப் பார்ப்பதற்கு முன் நான் பின்னால் ஊர்ந்து படிக்கட்டுக்களில் பாய்ந்திறங்கி என் கால்கள் என்னை இட்டுச்செல்லும் இடம்வரை ஓடிப் போனேன். மூச்செடுக்க நிற்கும் வரை ஓடுவதை நான் நிறுத்தவில்லை. மூச்சு எடுப்பதற்குச் சிரமப்பட்டேன். எங்கிருக்கிறேன் என்ற உணர்வு இல்லாமல் இருந்தேன். என் தன்னுணர்வுக்கு நான் திரும்பி வந்தபோது நான் ஓர் உயர்ந்த கவிகை மாடத்தின் கீழ் நின்றிருந்தேன். அதுவொரு நாற்சந்தியில் இருந்தது. அதற்கு முன்னர் நான் அந்த இடத்திற்கு ஒருபோதுமே வந்திருக்கவில்லை. என் வீட்டிலிருந்து இது எங்கே உள்ளது என்பது கூட எனக்குத் தெரியவில்லை. இரண்டு பக்கமும் கண் தெரியாத பிச்சைக்காரர்கள் இருந்து கொண்டிருந்தார்கள். எல்லாத்திசைகளிலிருந்தும் மக்கள் நடந்து கொண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் எவரையும் நான் கவனத்தில் கொள்ளவில்லை. பயத்தில் நான் என் வழியைத் தவற விட்டு விட்டேன் என்பதை உணர்ந்தேன். என் வீட்டைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு எண்ணில்லாத கஷ்டங்கள் எனக்குக் காத்திருந்தன. அங்கே போய்க் கொண்டிருக்கும் எவரையாவது எனக்கு வழி சொல்லக் கேட்க வேண்டுமா என்று நினைத்தேன். அப்போது பயறு விற்பனைப் போலவோ அல்லது கழிவிடத்தில் காணப்பட்ட நாடோடி போலவோ ஒருத்தன் குறுக்கிட்டால் என்ன செய்வது? ஏதாவது அதிசயம் நடந்து என் அம்மா என்னைத் தேடி வந்தார் என்றால் அவரை நோக்கி ஆவலுடன் ஓடுவேனா? அலைந்து திரிந்து ஒரு திசையில் போய் பழக்கமான ஒரு இடத்தைக் கண்டு பிடித்து நானே என் வழியைக் கண்டடைய வேண்டுமா?

நான் உறுதியாக இருந்து வேகமான ஒரு தீர்மானத்தை எடுக்க வேண்டும் என்று எனக்குச் சொல்லிக் கொண்டேன். பகல் கழிந்து கொண்டிருந்தது. விரைவில் மர்மம் நிறைந்த இரவு வந்து விடப் போகிறது.

mahalingam.k@thaiveedu.com





DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"



திருமணம், பூப்புவிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரன்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : **416.335.1155**

JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620
1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5
jmacfinancial@gmail.com

Sky Route Courier Services



Worldwide & Domestic Courier Service

Compare Save Send

◆LOCAL ◆PROVINCIAL ◆NATIONAL ◆INTERNATIONAL

" Lot Cheaper Than You Think"

upto **70% Discount** from Major Courier Companies

416.297.7368

www.skyroutecourier.com

Affordable Courier Rates For Individuals and Business

285 Milliken Blvd, unit 30
Scarborough, ON
Off: 416-297-7368



தமிழ்வலை - 65

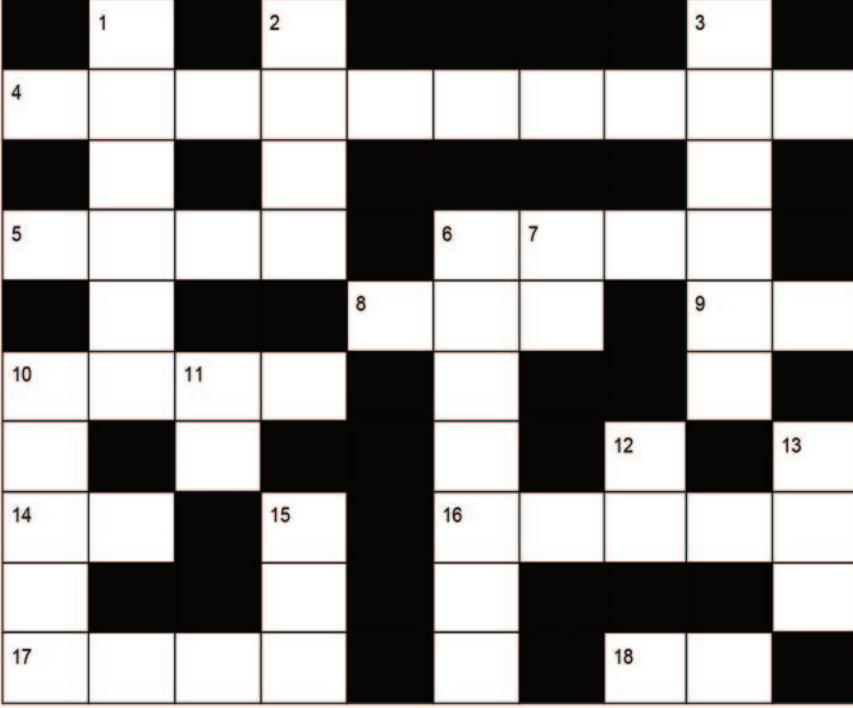
'தாய்விடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-65 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 4 பாடும் நிலா
- 5 அனுபவி
- 6 தலையில் அணியும் மலர் வளையம்
- 8 நடு
- 9 அம்பு
- 10 தரை விரிப்பு
- 14 புகட்டு
- 16 தும்பிக்கையான்
- 17 விபுலாநந்தரின் பேர்போன படைப்பு
- 18 பாலஸ்தீனத்தில் ஒரு புலம்

மேலிருந்து கீழ்

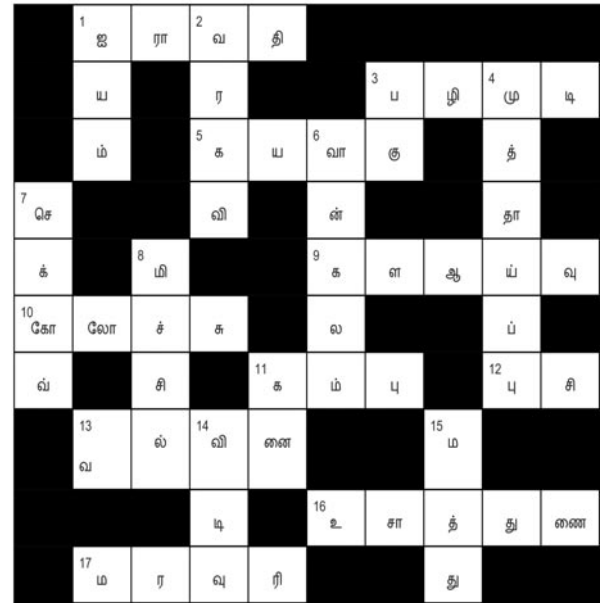
- 1 மரியாதைக்கு பிடிக்கப்படும் பெருவிசிறி
- 2 இரகசியத்தை கண்டுபிடி
- 3 64 பழம்பெரும் பயித்துறைகள்
- 6 ஓர் உளவருத்தம்
- 7 சிறைவாசி
- 10 ஓர் ஆசிய நாடு
- 11 இரங்கு
- 12 சமயம்
- 13 சுங்கவரி
- 15 சிரட்டை

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்விட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 64க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-64 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

நவநாதன் கணகரட்ணம், ரொறன்ரோ
பி. அக்சிதா, ரொறன்ரோ
முரளிதரன் அரியரட்ணம், ஸ்கார்ப்பேர்
உமா கதிர், ஏஜக்ஸ்
ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ.

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

சின்னத்தம்பி உமாநாதன், ரொறன்ரோ.

thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு, துறைவாரியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்னும் கோவை தள்ளகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மாணவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகர்கள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இருத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் வீரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்



Call :
Vilosan Sivatharman B.Eng
முதலாவது கனடியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call :
Christeen Seevaratnam
Funeral Counsellor
416 258 6759



எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது



Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com

For further information contact
Kumar (905) 673-9873

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 – 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavilmada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggy - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmgloballistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911

KMR Global Logistics Ltd.
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : admin@kmgloballistics.com

United Kingdom :

**Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535**

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com



யனிவீழும் பனை வனம்

- செல்வம் அருளானந்தம்

ர தி மாமி கடிதம் எழுதியிருந்தா.

‘அவருக்கு கால் கொஞ்சம் சுகமாயிற்றுது. முந்தி மாதிரி இப்ப அவர் இல்லை, கொஞ்சம் திருந்தி விட்டார். சண்டையெல்லாம் குறைஞ்சிட்டுது. கால் குணமாக மடுமாதா கோயிலுக்கு நேர்த்தி வைச்சனாங்கள். பெருநாளுக்கு மடுமாதா கோயிலுக்கு

வர இருக்கிறம். நீ பக்கத்திலைதானே இருக்கிறாய். இயலுமெண்டால் வந்து பார்.’

நானே காலை முறிப்பிச்சுப் போட்டு, கால் சுகமாகவேணும் எண்ட நேர்த்திக்கும் போறதை நினைக்கச் சிரிப்பாய் இருந்தது. ரதி மாமிக்காகவெண்டாலும் போகத்தான் வேணும்.

வேலை குறைவாக இருந்தால் வாறன் எண்டு மறுமொழி எழுதினன்.

இந்த நாள்களில்தான் தமிழர் கூட்டணியின்ரை ஆவரங்கால் மாநாடு நடந்து முடிச்சிருந்தது. வட்டுக்கோட்டை மாநாட்டிற்கு பிறகு நடந்த முக்கிய மாநாடு இது. லூக்காஸ் சம்மாட்டியார் அதுக்குப் போயிருந்தவர். அதுக்குப் பிறகு இப்பதான் என்னைக் காணவந்தார்.

அரசியலைத் தவிர்த்தாலும் கூட்டங்களுக்கு போவதை விட்டிருந்தாலும் அது என்னைத் தேடி வந்துகொண்டிருந்தது.

அவரோடை இன்னொரு ஆளும் வந்திருந்தார்.

‘இவர், மன்னாரிலை கோட்டிலை வேலை செய்யிற யாழ்ப்பாணத்து உத்தியோகத்தர். எனக்கு நல்லாத் தெரிஞ்சவர். நான் உன்னைப் பற்றி இவருக்குச் சொல்லியிருக்கிறேன். இவற்றை பெயர் சங்கர்’ எண்டு கூட வந்தவரை அறிமுகப்படுத்தினார் சம்மாட்டியார்.

நானும் அவரைப் பார்த்து முகமனுக்குச் சிரிச்சுப் போட்டு, ஆவலோட ஆவரங்கால் மாநாட்டைப் பற்றிக் கேட்டேன். சம்மாட்டியாரிட்டை பழைய உற்சாகம் இருக்கேல்லை. ‘தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி மெல்ல மெல்ல அழிஞ்சு போய்விடுமோ’ எண்டு பயம் எனக்கு வந்திட்டுது’ எண்டார். அதுக்கான அறிகுறியளை நான் ஆவரங்கால் மாநாட்டில அவதானிச்சன் எண்டும் சொன்னார்.

‘மேடையிலை அமிர்தலிங்கத்துக்கும் கொஞ்சப் பெடியளுக்கும் வாக்குவாதம் நடந்தது. நிறையப் புது இளைஞர்களையும் நான் அங்க கண்டன். அவங்கள் எல்லாம் கோபமாய்த்தான் நிண்டாங்கள். தேர்தல் அரசியல் முடிவுக்கு வந்து, ஆயுத அரசியல் வந்திடுமோ’ எண்டு பயமாய்க் கிடக்கு’ எண்டார்.

‘இப்பிடயே போனா.. பெரும் அழிவுதான் வரும்’ எண்டு கூட வந்தவரும் சொன்னார்.

கிட்டடியிலை நடந்த வங்கிக் கொள்ளை பற்றியும் அவர் நல்லாய்த் தெரிஞ்சு வைச்சிருந்தார்.

பெடியன் எடுத்துக் கொண்டு போன பணமும் நிறைய... கொள்ளையில பாவிச்ச ஆயுதங்களும் பெரிசு எண்டார்.

இதுக்கெல்லாம் முதல் காரணம், தமிழரசுக் கட்சியும் தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியும் தான், இனி வாற அழிவுகளுக்கும் அவை தான் பொறுப்பேற்க வேணும்’ எண்டு சங்கர் சொல்ல, நான் அவர் ‘இடது’ பக்கத்து ஆள் எண்டுறதைக் கணிச்சிட்டன்.

நான் சொஞ்சம் கோபத்தோட, சிங்கள அரசுதான் இதுக்குக் காரணம், உங்கடை இடது தலைவர்களும் இதுக்குப் பொறுப்பேற்க வேணும்’ எண்டன். லூக்காஸ் சம்மாட்டி மௌனமாய் வானத்தை வெறிச்சுப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

சங்கரும் விடுகிற மாதிரியில்லை. ‘தமிழ் வெறியை ஊட்டி பெடியளை ஆயுதப் போராட்டத்துக்கு தள்ளுறது இந்தத் தேர்தல் அரசியல் கட்சிகள்தான்’ எண்டு சொல்ல, நானும் விடேல்லை. ‘ஒரு மொழியெண்டால் இரண்டு நாடு, இரண்டு மொழியெண்டால் ஒரு நாடு’ எண்டு சொன்ன தீர்க்கதரிசனப் பெரும் தலைவர்களும் சேர்ந்துதான் புதிய அரசியல் திட்டத்தைக் கொண்டுவந்து, தமிழர்களை இன்னும் அடிமையாக்கினவை’ எண்டன். இதோட சங்கர் கொஞ்சம் தணிய, ‘இது எங்கட நாடு. சிங்களவர்களும் தமிழர்களும் சேர்ந்துதான் நல்ல நாட்டை உருவாக்க வேணும். இப்படிப் போனால் நாடு அழியும்’ எண்டு லூக்காஸ் சம்மாட்டி என்ற பக்கம் கதைக்க வெளிக்கிட்டார்.

சம்மாட்டியார் சங்கரைப் பார்த்து, ‘தம்பி, இந்த நாட்டிலை இரண்டு இனமும் சமாதானமாக வாழ வேணும்’ எண்டால், முற்போக்காய்ச் சிந்திக்கிற உங்கள மாதிரியாக ஆக்கள் சிங்கள இனத்துக்குள் னேயும் உருவாக வேண்டும். நீங்கள் எல்லாம் யாழ்ப்பாணச்

சாதிப் போராட்டங்களில் ஈடுபட்டவர்கள், சாதி இல்லை... சாதியில்லவேயில்லை. எண்டு ஆர் சொல்ல வேணும்? அடக்கப்பட்ட சாதிக்காரரோ சொல்லுறது? அடக்கிற சாதியிலை இருந்தல்லோ அந்தக் குரல் வரவேணும். அப்பிடயான குரல்தானே உங்கட குரல். ஒரு சிறிய வட்டத்துக்குள்ள இருக்கிற சிங்கள முற்போக்கானவர்களைத் தவிர்த்துப் பார்த்தால், சிங்கள தலைமைகளும் அவை சொல்லுறதைக் கேட்கிற மக்களும் சேர்ந்தல்லோ சொல்ல வேணும் இலங்கையில் இருக்கிற மக்கள் அனைவரும் சமம்’ எண்டு. சிங்கள அரசுகள் சிங்களம்தான் நாட்டினர் மொழி’ எண்டும், ‘பெளத்தம்தான் இலங்கையினர் சமயம்’ எண்டும் சொல்லி, கல்வியிலையும் வேலைவாய்ப்புகளிலையும் தமிழர்களை ஒதுக்கி, தமிழர்களின் நிலத்தையும் பிடித்தால் ஆயுதம் தான் வரும்’ எண்டு நீண்ட விளக்கத்தை வைச்சார்.

அதுக்கு அந்த நண்பர், இரண்டு பக்கமும் பிழையிருக்கு... ஒரு வருக்கு ஒருவர் விட்டுக்கொடுத்து நடக்க வேணும்’ எண்டு சொல்ல, எனக்குச் சினம் ஏறியது. அதைக் காட்டிக்கொள்ளாமல்...

‘எங்கடை வீட்டுக்குப் பக்கத்திலை ஒரு புருசனும் பெண்சாதியும் ஒரே சண்டையும் சச்சரவும். அதை தீர்க்கப்போன ஒரு அப்பு ‘இவன் எப்பவும் குடிச்சுபோட்டு வந்து சண்டையை துவக்கி அவளுக்கு அடிக்கிறது... அவளும் வாய்காட்டுறது. இரண்டு பேரும் நிப்பாட்ட வேணும்’ எண்டாராம். அந்த மாதிரியெல்லே நீங்கள் கதைக்கிறீங்கள். உலகத்திலை மிகப்பெரிய தத்துவமான மர்க்சியத்தை தெரிஞ்ச நீங்கள் இப்படிக் கதைக்கலாமோ? முதல் குடிச்சுப்போட்டு வந்து அடிக்கிறதையெல்லே நிப்பாட்டச் சொல்ல வேணும். அவனிலையும் பிழை, அவளிலும் பிழையென்று சொல்லறது புருசனுக்கு சார்பான ஒரு அறிக்கைதான். ஒரு தத்துவம் மாதிரி ஒன்று எப்பவோ வாசிச்சானான். ஒருவன் இன்னொருவனை அடிச்சுக்கொண்டு நிக்கேக்கை அதைப் பார்த்துக்கொண்டு நிற்பவனும் அல்லது அதைப் பார்க்காத மாதிரி விலத்திக் கொண்டு போறவனும் அடிக்கிறவன் பக்கம்தான் நிற்கிறான்’ எண்டு. இண்டைக்கு உங்கடை ஆட்கள் இதைத்தான் செய்யினம்’ எண்டன்.

உங்களோடை இப்ப இதைக் கதைக்க இயலாது. மாக்கியம் என்ற தத்துவத்தையும் சமத்துவத்தையும் நீங்கள் விளங்கிக் கொள்ள மாட்டியள். ஆயுதம் ஏந்தப்போற பெடியங்களுக்காவது இதை சொல்லுறதுதான் எங்கட திட்டம். என்று சொல்லிப்போட்டு இன்னொரு முறை சந்திப்பம்’ எண்டிட்டு, அவர் போயிட்டார்.

லூக்காஸ் சம்மாட்டிக்கு நான் இப்படி விதண்டாவாதம் செய்தது அவ்வளவு பிடிக்கேல்லை. ‘நான் உன்னைப்பற்றி அவருக்குச் சொல்லித்தான் கூட்டிக்கொண்டு வந்தனான். நீ கதைச்சது பிழையிலலைத்தான். ஒரே நாட்டுக்கை இருந்து கொண்டு இரண்டு இனமும் குத்துபட இயலாது நாங்கள் நினைக்கிற மாதிரி எங்கடை நாட்டை பிரிச்சு எடுத்தாலும் இந்த 200 மைல் எல்லையிலை நிண்டு சண்டைதான் பிடிச்சுக் கொண்டிருக்க வேணும்’ எண்டு சோர்வாய்ச் சொன்னார்.

நானும் வாக்குவாதப்பட்டிருக்கக் கூடாதுதான்’ எண்டு மன்னிப்பு கேட்கிற தொனியிலை சொன்னன்.

கதை அப்பிடயே றால் பக்கம் திரும்பிச்சது. ‘றால் பிடிப்பனவு ஏன் இப்படிக் குறைவாக இருக்கு’ எண்டு, நான் கேட்க, இனிக் காத்து மாறினால்தான் றால் பிடிபாடு கூடும். எல்லாத்துக்கும் ஒவ்வொரு காலம் இருக்கெல்லே... இனி கொஞ்ச நாளைக்கு உனக்கு வேலை குறைவாய்தான் இருக்கும்’ எண்டார்.

20, 25 பெட்டிகள் அனுப்புக்கின்ற இடத்திலை நான் 4, 5 பெட்டி றால்தான் அனுப்பிக் கொண்டிருந்தன். வேலையும் குறைவாய் இருந்தபடியால் ரதி மாமி கேட்டபடி மடுப்பெருநாளுக்கு போகலாம்’ எண்டு யோசிச்சன்.

போன பெருநாளுக்கு பக்கத்து வாடி சலீம் முதலாளியோட மடுக்கோயிலுக்குப் போயிருந்தன். மூன்று நாளைக்குத் தனக்கு உதவி வேணும்’ எண்டு அவர்தான் என்னை கூட்டிக்கொண்டு போனார். ஒரு ஐஸ் அடிக்கும் பெடியனை என்னர் வாடிக்கு பொறுப்பாய்

விட்டிட்டு அவரோடே போயிற்று வந்தன்.

சலீம் மடுக்கோயிலடியிலை பெருநாள் நாள்களிலை ஒரு சாப் பாட்டுக்கடையை நடத்துகிறவர். பின்னேரம் போலதான் வியாபாரம் சூடு பிடிக்கும். முஸ்லிம் சாப்பாட்டுக்கு நல்ல சனம் மொய்க்கும், பிசியான நேரத்தில் காசு பட்டறையிலை என்னை விட்டிட்டு அவர் சுழண்டு சுழண்டு வேலை செய்வார். போனமுறை ஒரு சம்பவம் நடந்தது. நான்தான் காசுப் பட்டறையில் நிண்டன். சலீம் உள்ளூக்கை சமைச்சுக்கொண்டு நிண்டவர். ஒரு அழகான நடுத்தர வயதுப் பெண் ஒருவர், ஆட்டுக்கால் சூப், றொட்டி றோல்ஸ் எல்லாம் வேண்டினா. அதுக்குரிய காசை நான் கேட்க, 'நீ சலீம்டை சொல்லு, அந்தக் காசிலிலை கழிக்கட்டாம் என்று.' நான் திகைச்சுப் போனன். நான், 'சலீம் முதலாளி சலீம் முதலாளி, இங்கை ஒரு அக்கா பணம் தாறாயில்லை... ஏதோ அந்தக் காசாம் எண்டுறா... ஒருக்கா வெளியிலை வாங்கோ' எண்டன்.

அவர் வெளியில வர, அந்தப் பெண் சலீமைப் பார்த்து, 'அந்தக் காசிலிலை கழி' என்று சொல்ல, சலீம் நாணிக்கொண்டு 'ஓம்... ஓம்...' எண்டார்.

நானும் விபரம் விளங்காமல், 'எந்தக் காசு' என்று திரும்பத் திரும்பச் சலீமைக் கேக்க, 'ஆட்கள் எல்லாம் திரும்பிப் பார்க்கினம்... விபரம் கெட்ட யாழ்ப்பாணத் தம்பி' என்று புறுபுறுத்துக்கொண்டு சலீம் உள்ளூக்கை போனார்.

இப்ப, நாங்கள் ஒருவரையொருவர் புரிஞ்சு கொண்ட நல்ல நண்பர்கள். போனமுறையும் நான் உதவி செய்ததுக்கு 100 ரூபா தந்தவர்.

இந்தமுறையும் கேட்டார். எனக்கும் அங்கை அலுவல் இருந்த தாலை ஓம் என்று போய், ரதி மாமியைச் சந்திச்சன். ஊரில் இருந்தே எனக்கு விரும்பின சாப்பாடெல்லாம் கொண்டு வந்திருந்தா.

அவ்வின்ர புருசன்காறன் பெரிய மரியாதையாக என்னோட பழகினார். நான் பின்னேரம் சலீம் கடையில் நிண்டன். இரண்டாம் நாள் பின்னேரம் கடையில் காசுப் பட்டறையில் இருந்தபோது வீதியிலை நிண்டு யாரோ என்னப் பார்க்கிற மாதிரி உணர்வு ஏற்பட்டது.

நிமிர்ந்து பார்த்தன்.. பத்மினியும் இன்னொரு பெண்ணும் என்னப் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறது தெரிஞ்சது. திடுக்கிட்டுப் போனன். பத்மினிக்கும் என்னை இப்படிக் கண்டது அதிர்ச்சியாய்த்தான் இருந்திருக்கும்.

'காரிருளில் பேரொளியைக் கண்டேன்' என்ற வேதவாக்கியம் என்றை நினைவு வந்தது.

நான் சலீமிட்டைச் சொல்லிப்போட்டு அவவை நோக்கி போனேன். அவ ஒன்றும் கதைக்காமல் கோபப் பார்வை பார்த்தபடி நின்றார்.

பக்கத்திலை நிண்ட பெண்ணிட்ட, இவர் என்ற ஒன்றுவிட்ட அண்ணன் என்று சொல்லிப்போட்டு, அவவை விலத்தி என்னட்ட வந்தா. கிட்ட வந்தவ, 'நான் பாடகர் குழுவோடே இன்ன இடத்தில் தங்கியிருக்கிறன். நாளைக்குக் காலையிலை பெரிய கோவில் மணிகூண்டடியிலை 10 மணிக்கு நிற்பன் விரும்பினால் வந்து பாருங்கோ' என கிசுகிசுத்து விட்டுப் போயிற்றார். எனக்கு விடிய அஞ்சு மணிக்கே நித்திரை முறிஞ்சிட்டுது. சலீமின் ரேப் ரெக்கோடிலை இருந்து,

நீ வருவாயென நான் இருந்தேன்
நீ வருவாய் என நான் இருந்தேன்
ஏன் மறந்தாய் என நான் அறியேன்
நீ வருவாய் என நான் இருந்தேன்
ஏன் மறந்தாய் என நான் அறியேன்
கண்கள் உறங்கவில்லை இமைகள் தழுவவில்லை...

எண்ட பாட்டு, மனதை உருக்கிக் கொண்டிருந்தது.

நான் எட்டு மணிக்கே போய் நிண்டன். அவவும் முன்னதாகவே வந்திட்டா. 'எங்கட சொந்தக்காரரைச் சந்திக்கப் போறன் என்று சொல்லிப்போட்டு வந்தனான் கனனேரம் நிக்கேலாது. உங்க னோடே கொஞ்சம் கதைக்க வேணும் அங்காலை வாறிங்கனோ?' என்று கேட்டா.

அவ முன்னலை நடக்க, நான் பின்னலை நடந்து கொண்டிருந்தன். எல்லா இடங்களிலையும் சனங்கள். ஆட்கள் இல்லாத இடமாய் இருந்து கதைக்கலாம் எண்டுதான் அவ நடந்துகொண்டிருந்தா. இப்படியே போனால் பண்டிவிரிச்சானுக்குத்தான் போய் சேருவம் என்று நான் சொல்லிச் சிரிக்கக்கை மடுக்குளக்கட்டு கண்ணிலை பட்டுது.

அந்த இடங்களிலை கட்டு மறைப்புக்களிலையும் மர மறைவுகளிலையும் சிங்களக் காதல் சோடிகள் கதைத்தும் கொண்டிருந்திச் சினம்.

ஒரு மரச்சரிவுக்கு அருகில போய் நிண்டா. முகத்திலை கோபம். 'நான் போட்ட கடிதத்தக்கு ஏன் பதில் போடேல்லை?' எண்டா. நான் சிரித்துக் கொண்டு 'பைபிள் வசனத்துக்கெல்லாம் பதில் போட முடியுமோ? ஆனால் அதைப் படாமாக்கிப் போட்டன் எண்டன்.

அவவுக்கும் சிரிப்பு வந்திட்டுது.

றால் கொம்பனி மனேஜர்... இப்ப முஸ்லிம் சாப்பாட்டு கடை நடத்திறார் போல... என்று ஏளனமாய்க் கேட்டா.

இல்லை... நண்பர் ஒருவருக்கு உதவி செய்ய வந்தனான் எண்டன்.

அதைக் காதிலை வாங்கிக் கொள்ளாமல், சரி... உங்கடை திட்டத்தை சொல்லுங்கோ... என்னை விரும்புறியளோ... இல்லையோ... ஏமாத்துறத்துக்கெண்டேதான் ஆம்பிளையள் பிறந்த நீங்களனோ?

நீங்கள்தானே என்னைச் சுத்திச்சுத்தி வந்து விழுத்தினீங்கள். ஏன் இப்போ கள்ளன் போலை ஒளிக்கிறீங்கள்? சட்புடவெண்டு மூஞ்சையை நீட்டிக்கொண்டே கதைச்சா.

எனக்கும் கொஞ்சம் சூடாயிற்று... அதையெல்லாத்தையும் உங்கடை அக்காவிட்டைக் கேளும். அவவின்ரை அகங்காரமும் திமிரும்தான் நான் உன்னை விட்டு விலகக் காரணம். உம்மை மறந்து வாழலாம் எண்டுதான் மன்னாருக்கு ஓடி வந்தனான். உம்மை மறந்திட்டனா, இல்லையா என்று ஒரு முடிவெடுக்க முடியாத நேரத்திலைதான் உம்மட கடிதம் எனக்குக் கிடைச்சது.

திடீரென்று ஓடிவந்து என் நெஞ்சிலை சாய்ந்தா. பக்கத்துச் சிங்களச் சோடிகள் குடுத்த துணிவாய் இருக்க வேணும்.

'அக்கா திரும்பவும் கொழும்புக்குப் போயிட்டா... இனி இன்னொருக்கால் சிங்களவர் தமிழருக்கு அடிச்சாலத்தான் திரும்பி யாழ்ப்பாணம் வருவா' என்று சொல்லிச் சிரிச்சபடி என்றை கண்ணைப் பார்த்தா! நீங்கள் திரும்பவும் யாழ்ப்பாணம் வாருங்கோ... எப்படியாவது வெளிநாட்டுக்குப் போய் என்னையும் கூப்பிடுங்கோ எண்டா.

'வெளிநாட்டுக்குப் போனால் நான் மேலோங்கி ஆகிவிடுவேனோ' என்று சொல்லி எண்டு சொல்லி அவவை என் மடியில் சரிச்சன்.

பக்கத்தில் இருந்த சிங்கள சோடி அடுத்த கட்டத்திற்கு போயிருந்தது.



selvam.a@thaiveedu.com

Bringing Your Dreams To Life!



மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Maheasan**
Subramaniam
BROKER

RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9

Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



அன்னைபின்
சித்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்
பிரகதி
இயற்கையே இன் மருந்து.

காய்ச்சல், புற்றுநோய் மற்றும் மரபணு நோய்கள் வரை சிகிச்சை அளிக்கப்படும்

நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

Master Healer Premila. S

பாரம்பரிய மரபணு சித்த மருத்துவர் (இராசவைத்தியம்) இரசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),
Spagyric Alchemist (CAN)

Alchemist Siddha System of Medicine (IND),
Natural Medicine Practitioner© (CAN)

PHONE: 647-278-3100

Email: pragatishc@gmail.com

Web: www.pragatisiddha.com

880 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ON, M1H 2Y2

(Painted Post & Markham Rd)

எகிப்து கண்ட இணையற்ற வீரம்



நிமல நாஜாஜ்

ராணி ஹட்ஷெப்ஸட் இறந்த போது, எகிப்தின் எல்லைகளில் அணிவகுத்து நின்ற எதிரி மன்னர்களுக்கு ஏக குஷி. அதுக்கு காரணம் இருந்தது. இருபது ஆண்டு காலமாக எகிப்திய படை எந்த ஒரு களமுனையையும் கண்டிருக்கவில்லை. அரசி ஹட்ஷெப்ஸட் அனுமதித்திருந்தால் தானே போருக்கு போயிருக்கலாம். யுத்த சன்னத்தம் செய்யாமலே ஒரு தலைமுறை வீட்டுக்குள் அடைந்து கிடந்தது. அதாவது பரவாயில்லை, சிற்றன்னையின் நிழலில் அடங்கி கிடந்து, இருபத்து மூன்று வயதில் ஆட்சிக்கு வந்த மூன்றாம் தொத்மெஸ் மன்னனே போர்க்களங்களை கணவில்கூட காணவில்லை.

போர்முரசு கொட்டிய எதிரிப்படையின் வலிமையோ மிகப்பெரிது. ஆனாலும் தொத்மெஸ் மன்னனின் அறிவும், வீரமும் அதைவிட பெரிது. அவன் களமாடவில்லைத்தான், ஆனாலும் இளமைக்காலம் முழுவதையும் போர்ப் பயிற்சிகளிலேயே கழித்தவன் அவன். அவனது தலைமையில் படைக்கலங்களில் புது நுட்பங்கள் புகுத்தப்பட்டன. அதுவரை ஐநூறு அடிகள் வரை பாய்ந்த அம்புகள் இப்போது ஆயிரம் அடிகள் வரை சீறிப் பறந்தன. ரதங்களின் சில்லுகள் இலகுவாக்கப்பட்டு அவை புரவிகளின் வேகத்திற்கு ஈடு கொடுத்து பாய்ந்து சென்றன.

தன்னுடைய போர்த்தயாரிப்புகள் தனக்கு வெற்றியைத் தேடித்தரும் என தொத்மெஸ் நம்பினான், மன்னனின் வீரத்தை படைகள் நம்பின.

இருபதினாயிரம் வீரர்களுடன் மன்னன் எல்லையை நோக்கி கிளம்பினான். போக வேண்டிய இடம் மெகிடோ என அழைக்கப்பட்ட, இன்றைய இஸ்ரேலின் வடக்குப் பகுதி.

மெகிடோ நாட்டுக்கு போக வேண்டுமானால் குறுக்கே நீளும் கார்மல் மலையைக் கடந்தாக வேண்டும். கடப்பதற்கு மூன்று வழிகள் இருந்தன. இரண்டு வழிகள் மலையைச் சுற்றி போகும் இலகுவான வழிகள், ஆனால் அதிக தூரம் படைகள் பயணிக்க வேண்டும். கடைசி வழியோ, மலை ஏறிக் கடக்கும் மரணத்தின் வழி. குறுகிய வழி, கடினமான பாதை, ஆபத்தான பயணம், ஆனால் தூரத்தை சீக்கிரமே கடந்து விடலாம்.

தளபதிகளின் ஆலோசனைகளை தூக்கி எறிந்த தொத்மெஸ், பயங்கரமான மலைப் பாதையில் படை நடத்த தீர்மானிக்கிறான். ஆபத்தான முடிவு. ஒருவர் பின் ஒருவராக மலைப் பாதையில் படையணிகள் நகரும் போது எதிரியின் கண்களில் தென்பட்டு விட்டால், கூண்டோடு படைகளும் காலி, கூடவே எகிப்தும் காலி.

தொத்மெஸின் பின்னால் அணிவகுத்து நடந்த படை, மிக விரைவிலேயே எதிரியின் பாசறைகளை சுற்றி வளைத்தது. இதனை சற்றும் எதிர்பார்க்காத எதிரிப்படை அதிர்ச்சியடைந்து பின்வாங்கி ஓடத் தொடங்கியது.

வெற்றியின் உற்சாகத்தில் தொத்மெஸின் படை பாரிய பிழை

ஒன்றை இழைத்தது. ஓடுகின்ற படைகளை துரத்தி ஓட்டுமொத்தமாக அழிக்காமல், அவர்கள் கைவிட்டு ஓடிய செல்வங்களை சூறையாடத் தொடங்கியது.

வெறுத்துப் போன தொத்மெஸ், படைகள் கட்டுக்கோப்பாக இருந்திருந்தால் முதல்நாளே போர் முடிந்திருக்கும் என கவலையுடன் நாட்குறிப்பில் எழுதி வைத்திருக்கிறான்.

ஓடிப் போன எதிரிகள் கோட்டைக்குள் பதுங்கி கொண்டு போர் தொடுக்க, தொத்மெஸின் படைகள் முற்றுக்கையிட்டு ஏழு மாதங்களின் பின் தான் வெற்றிக் கனியை பறிக்க வேண்டியதாயிற்று.

போரில் இறந்த எதிரிகளின் எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ எட்டாயிரம். இந்தப் போரில் தான், வரலாற்றில் முதன் முறையாக, கொல்லப்பட்ட எதிரிகளின் எண்ணிக்கை கணக்கெடுக்கப்பட்டது. எடுக்கப்பட்ட விதம் தான் கொஞ்சம் குருமானது. களத்தில் வீழ்ந்த எதிரி வீரர்களின் கரங்கள் துண்டிக்கப்பட்டு தொத்மெஸின் முன்னால் குவிக்கப்பட்டு எண்ணப்பட்டனவாம்.

தொத்மெஸ் தொடர்ந்து செய்த போர்களின் எண்ணிக்கை மொத்தம் பதினேழு. அத்தனையிலும் பிரமாண்ட வெற்றிகள். ஒருமுறை கூட போரில் தோற்காத தொத்மெஸின் வீரத்தை வரலாற்று ஆசிரியர்கள் இன்றும் கூட வியந்து பார்க்கிறார்கள். படை நடத்தும் அவனது தீரம் குறித்து சரித்திரம் சிலாகித்து சொல்கிறது.

தொத்மெஸ் பெருவீரன் மட்டுமல்ல, பெரும் அரசியல் சாணக்கியனும் கூட. வெற்றி கொண்ட நாடுகளை தொடர்ந்து கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்திருக்க அவன் கையாண்ட வழிகள் இன்றைக்கு மூவாயிரத்து ஐநூறு ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் புரட்சிகரமானவை.

தோல்வியடைந்த மன்னர்கள் கொல்லப்படாமல் தொடர்ந்தும் தங்கள் நாடுகளை ஆள அனுமதிக்கப்பட்டனர். அதற்கான நிபந்தனைகள் இலகுவானவை தான், கப்பம் கட்டுங்கள், கூடவே உங்கள் குழந்தைகளை எகிப்துக்கு அனுப்பி விடுங்கள்.

எகிப்தின் தலைநகருக்கு வந்து சேர்ந்த எதிரி நாட்டு பிள்ளைகளுக்கு சரிசமமாக கல்வி அளிக்கப்பட்டது. எகிப்தியர்கள் போலவே அவர்கள் வளர்க்கப்பட்டார்கள். காலம் வந்ததும் சொந்த நாட்டிற்கு திரும்ப அனுப்பப்பட்டு அவர்கள் அரசாள அனுமதிக்கப்பட்டனர். சிறுவயதிலேயே எகிப்தியர்கள் போலவே வளர்ந்த அவர்களால் எகிப்திய சாம்ராஜ்ஜியத்திற்கு எந்தவொரு ஆபத்தும் வரவேயில்லை.

தொத்மெஸின் ஆட்சியில் எகிப்திய பேரரசு சிரியா தொடக்கம் சூடான் வரை இரண்டாயிரம் மைல்கள் நீண்டு போய் பிரமாண்டமாக ஜொலித்தது. எகிப்திய வரலாற்றின் அதியுச்ச பெருமதிம் இவனது ஆட்சிக் காலத்திலேயே எட்டப்பட்டது. அதனால் தான் மூவாயிரம் ஆண்டுகள் நிலைத்த எகிப்திய நாகரீகத்தின் மாவீர மன்னர்களின் வரிசையில், முதல் இடத்தில் மூன்றாம் தொத்மெஸ் கம்பீரமாக அமர்ந்திருக்கிறான்.

போர்வெற்றிகளில் அள்ளிய செல்வங்கள், வெற்றி கொண்ட நாடுகளில் இருந்து கொட்டிக் கொண்டிருக்கும் கப்பங்கள், இவை அனைத்தும் எகிப்தின் கஜானாவை ஏகத்துக்கும் நிறைத்துப் போக, பிரமாண்ட கோயில்களையும், கட்டடங்களையும் தொத்மெஸ் கட்டித் தள்ளினான். வரலாற்றின் முதல் பெரும் பணக்காரன் தொத்மெஸ் தான் என வரலாற்று ஆசிரியர்கள் வாய் பிளந்து குறிப்பிடுகிறார்கள்.

ஆட்சியின் பிற்பகுதியில் தொத்மெஸ் செய்த காரியம் ஒன்றை சரித்திர ஆசிரியர்கள் ஆச்சரியத்தோடும், கொஞ்சம் அதிர்ச்சியோடும் பார்க்கிறார்கள்.

சிற்றன்னை ராணி ஹட்ஷெப்ஸட் மீது தொத்மெஸுக்கு அடங்காத கோபம் இருந்திருக்க வேண்டும், அல்லது அவளது வாரிசுகள் ஆட்சிப் பொறுப்புக்கு போட்டி போடலாம் என்ற அச்சம் இருந்திருக்க வேண்டும். ஹட்ஷெப்ஸட்டின் அத்தனை சிலைகளையும் அழிக்க உத்தரவிட்ட தொத்மெஸ், கோயில் சுவர்களில் செதுக்கப்பட்டிருந்த அவளது உருவங்களைக் கூட விட்டு வைக்கவில்லை. பாவம் ராணி ஹட்ஷெப்ஸட், இருபத்திரண்டு ஆண்டுகள் எகிப்தை அற்புதமாக ஆண்ட அந்த பெண் அரசி, திடீரென எகிப்திய வரலாற்றிலிருந்து தூக்கி எறியப்பட்டாள்.

எகிப்தை இணையற்ற உயரத்திற்கு ஏற்றி வைத்த பேரரசன் மூன்றாம் தொத்மெஸ், தனது ஐம்பத்தாறாவது வயதில், கி.மு 1425ல் இறந்து போனான். அவனது உடல், ராணி ஹட்ஷெப்ஸட்டின் கல்லறைக்கு அருகிலே வைக்கப்பட்டது.

பிற்காலத்தில் கொள்ளையர்களின் கைகளில் தொத்மெஸின் கல்லறையும் அகப்பட்டுக் கொண்டது. அத்தனை செல்வங்களையும் கொள்ளையடித்து, மன்னனின் உடலை எறிந்து விட்டு அவர்கள் போய் விட, சிதைவடைந்த 'மம்மி'தான் அகழ்வாராய்ச்சியாளர்களுக்கு கிடைத்தது. மெல்லிய புன்முறுவலுடன் இருக்கும் அவனது மம்மி இப்போது கெய்ரோ அருங்காட்சியகத்தில் பார்வைக்கு வைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

தொத்மெஸிற்கு பின்னால் அவனது வாரிசுகள் பேரரசை பெரும் பாலும் அமைதியாகவே கட்டிக் காத்தார்கள். அந்த அமைதிக்கு அவனது கொள்ளுப்பேரனின் வடிவில் மிக விரைவிலேயே பெரும் ஆபத்து வந்து சேர்ந்தது.

மூன்றாம் தொத்மெஸ் இறந்து, சரியாக எழுபத்திரண்டு ஆண்டுகளின் பின், கி.மு 1353ம் ஆண்டு ஆட்சியில் ஏறியவனும், நாலாவது ஆமன்ஹோடப் என்ற இயற்பெயர் கொண்டவனும், பின்னாட்களில் அக்நாடன் என சரித்திரத்தில் புகழ் பெற்றவனுமாகிய அந்த மன்னன் செய்தது அன்றைய எகிப்தில் ஒரு பெரும் புரட்சி.

ஏகப்பட்ட கடவுள்களின் பின்னால் ஓடிக் கொண்டிருந்த எகிப்திய மக்களை தடுத்து நிறுத்தி, இனிமேல் ஒரு கடவுளை, ஒரேயொரு கடவுளை, சூரியக் கடவுளை மட்டும் தான் மக்கள் வணங்க வேண்டும் என மன்னன் உத்தரவு போட, எகிப்தியர்கள் திகைத்துப் போனார்கள். கோயில் வருமானங்களில் கொழித்துக் கொண்டிருந்த பூசாரிகள் கலங்கிப் போனார்கள்.

மன்னனோ அதை பற்றி அலட்டிக் கொள்ளாமல் தனது அடுத்த புரட்சிகர மாற்றத்தை அறிவிக்க தயாராகினான்.

பழமையில் ஊறி வாழ்வதையே வழக்கமாக கொண்ட எகிப்தியர்களின் வரலாற்றில் பாரிய திருப்பங்கள் அடுத்தடுத்து அதிரடியாக அரங்கேறத் தொடங்கின. இந்த புரட்சிகர மாற்றங்கள் எகிப்திய வரலாற்றை இன்னும் சுவாரசியமாக்கத் தொடங்கின.

nimal.nagaraj@thaivedu.com



**நீங்கள் ஒரு
பிறைவேட் மோட்கேஜ்
கொடுப்பவரா?**

**உங்கள் முதலீட்டை
மீள பெற சிக்கலாக
உள்ளதா?**

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரகல்
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

416-333-1001

(மெசேஜ்ஸை விடுங்கோ, கட்டாயம் திரும்பி உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KANDIAH LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advice - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



BETWEEN:

COURT FILE NO.:
ONTARIO
SUPERIOR COURT OF JUSTICE

Plaintiff

- AND -

Defendant

STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages:

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 18A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff's lawyer or, where the Plaintiff does not have a lawyer, serve it on the Plaintiff, and file it, with proof of service in this court office, WITHIN TWENTY (20) DAYS after this Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days. If you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

id file a
c. This
fence.

NOTICE OF SALE UNDER CHARGE

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO
TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between [redacted] as chargor and [redacted] as chargee, on the security of:

[redacted], METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM
PT BLK 43 66M2131, PFS 15, 16, 17, 18 & 19 66R15502
AS DESCRIBED IN SCHEDULE "A" OF DECLARATION D203234
SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO

PIN [redacted], Toronto, Ontario
Municipally known as: [redacted], Toronto, Ontario
M1V 5E3.

and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. MIV 5E3), on the 20th day of December, 2017 as Instrument No. [redacted] (the "Charge").

AND [redacted] hereby gives you notice that the amounts now due on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

Principal Balance	\$70,000.00
Interest to October 22, 2019	\$6,928.00
Pre-Payment Interest Penalties	\$2,598.00
NSF Fee	\$1,200.00
Administration Fee	\$1,500.00
Statement Preparation Fee	\$475.00
Legal Fees and Disbursements to this date	\$2,500.00
TOTAL	\$85,201.00

(such amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper), together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinbefore mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be entitled to redeem the same.

DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019.

[redacted]
By its solicitors

[redacted]
Barrister & Solicitor



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

 **MDRT**
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
பெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்


KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#12623

Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent Licence # M08008479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

COURTYARDS Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்

Dr. Annahvathy Sivakumaran, DMD
Dr. வதனி சிவகுமாரன்
Tel: **905-553-5266** | courtyardsdental@gmail.com
அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
• Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
• Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
(Keele & Major Mackenzie) Parking available

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விகிதமான கார்ப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & CEO
416-666-1120
PH28 - 4166 Finch Ave. E. Scarborough, ON M1S 5H6

🇨🇦

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰

வரை அரச வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

இந்தியாவில் உங்கள் இல்லத்திருமணநிகழ்வு மற்றும் அனைத்து சுபநிகழ்வு சம்மந்தமான தேவைகள் உல்லாசசுற்றுலா ஆன்மீகசுற்றுலா! மருத்துவ உதவிகள் வழி காட்டல்கள் அனைத்துவிதமானவசதிகளுடன் கூடியதங்குமிடம் மற்றும் வாகனவசதிகள் இவை அனைத்தும் உங்கள் நிதிநிலைக்கு ஏற்றாற் போல் மிகச்சிறந்தமுறையில் செய்துதரப்படும்.

Nadodi EVENTS & TOURISM (India)

உங்கள் தேவைகள் அனைத்தும் எங்கள் சேவைகளில் மிளிர்ட்டும்

Thusiyanthan K
+91 9677089577
+91 9941030100
✉ - nadodiind@gmail.com

Your Lifelong Realtor

Nanda Kandasamy
Broker
DIR: 416 457 4509
OFF: 416 270 1111
nandakandasamy@gmail.com

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

உங்கள் சூல்லக் கனவுகளை நிரூபிக்க... ..

GAJAN MAHAKANAPATHY
416.999.2777

Realtorgajan.com
905.239.9222 • Info@realtorgajan.com

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan BDS, MFGD, FAGD

3150 Eglinton Ave E. Unit 5 Scarborough, Markham & Eglinton
3351 Markham Rd. Unit 129 Scarborough, Markham & Steeles (Red Building)

416.264.3232 416.609.2022

Rathiga Thillaiavannan BCom
Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: **647.839.0079**
rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
*Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
Sales Representative

Dir: **416-786-3332**

RE/MAX ACE
BROKERAGE
Independently owned and operated
416-270-1111
3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226
www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: **416-276-9999**
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com.
Email: gvaheesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker

Dir : **416-262-4176**
Bus : **416-298-3200**
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE Life Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707 Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelifec.com www.inforcelifec.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Tharma Iyathurai
Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
5215 Finch Ave. E., Suite: 203 Toronto, Ontario

Cell: **416 505 8532**
Office: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

tharma11@yahoo.com
5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

YA Smiles Dental Clinic

DR. YALINI ARAVINTHAN BDS, DDS, DENTIST

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524

7475 MCCOWAN RD, MARKHAM, ON L3S 3J6
WWW.YASMILES.CA

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
www.remoxnorth.lk
info@remoxnorth.lk
83 Kannathiddy Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remoxnorth.lk