

தாய் வீடு



THAIVEEDU

OCTOBER

2021

ஒக்ரோபர்

www.thaiveedu.com

இசையாளுமை வர்ண. இராமேஸ்வரன்



கனடா தேர்தல்

மீண்டும்
சிறுபான்மை
ஆட்சி



ஜஸ்டின் ட்ரூடோ



ஹரி ஆனந்தசங்கரி



அனிதா ஆனந்த்

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
உயர்விலை தராத சிறந்த சேவை மற்றும் நியாயமான விலைகள்



SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE



Raman Chelliah

Sales Person

647-893-4414



Scarborough: C105-855 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1B4A7

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

15 years of Success
500+ Agents

Vettyvel Law
PROFESSIONAL CORPORATION

Selva Vettyvel
Broker of Record

Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah RE/MAX
Realtor
www.aerentoronto.com
Tel: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileep@toronto.com
Tel: 416-666 2300

BUS: 905.201.9977 | FAX: 905.201.9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மோடீக்கள் தேவைகளுக்கும்

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.

Suren Nathan JMB
Mortgage Broker
License# M08004479
Tel: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
எதிர் எல்லா நகராட்சி/மனைகள் அனைத்து தேவைகளுக்கும் விளங்கும்...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Office: 905-201-1888

எதிர் வியாபார நம்பிக்கை
வாங்கக் விரும்புக

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
17 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON M7P 6K6
Tel: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440
E-mail: kumar@kumahomes.ca
Independently Owned and Operated

Kuna Nagalingam
Sales Representative
416.402.4545

Sujatha Kunasegar
Sales Representative

RL RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

VITHU@RAMACHANDRAN.LAW | FAX: 416-391-6056

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SHANKAR SIVARAJAH 416.453.7777

ROYAL LEPAGE Ignite
795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-292-3333 | Fax: 416-272-3333

Your Trusted Realtor
Buying - Selling - Leasing - Renting

RE/MAX Home Realty Inc., Brokerage

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Forest Drive #13, Markham, ON L3R 0B5 | Office: 905-201-2000
416.803.7344
www.reon.ca

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan D.D.S., M.S.D., F.R.C.D.
2190 Eglinton Ave E, Unit 8 Scarborough
2221 Markham Rd, Unit 129 Scarborough
416.264.3232 416.609.2022

Siva Shanmuganathan Joy Selvanayagam
Broker 416-545-7482 Broker 416-358-6928

Knowledge, Experience, Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
Independently Owned and Operated

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative
416-276-6666

RE/MAX ACE REALTY INC. BROKERAGE
1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5

VENTHAN KANDIAH
Sales Representative
Cell : 6476286109

Residential - Commercial - Investment

RE/MAX ACE REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker
Commercial - Industrial - Investment
Dir: 416.880.8585
OH: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com

உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலைகளில்
கூலி, மாஸ்டர், இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படும்

தொடர்புகளுக்கு - 416-286-6375
(நிங்கள் முதல் செவ்வாய் 9:00am முதல் 5:00am வரை)

MA MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent - FSCO Lic.: M08008759
1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
Broker
Tel: 416-722-4444
E-mail: suba.aynkharan@gmail.com

1285 Woodbine Ave., Suite 203
Markham, ON L3R 0Y6
Tel: 416-287-3333
Fax: 416-287-4444

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC.

Publisher & Editor

PJ. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர்
பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,
சேரன்,
துஷி ஞானப்பிரகாசம்,
ஞானம் லெம்பட்,
கந்தசாமி கங்காதரன்,
பொன்னையா விவேகானந்தன்,
ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்

டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),
ஜீவா (இந்தியா),
K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),
ரமணி (இலங்கை),
சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),
றஷ்மி (இங்கிலாந்து).
எஸ். தர்மதாஸ் - செல்வன்(இலங்கை).

புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),
சர்வேசன்,
துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,
கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு

குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்

இராமநாதன் ரூபன்,
சசி,
மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு

சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு

அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி

Editor
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web: www.thaiveedu.com

E-mail: info@thaiveedu.com

கனடாவின் புதிய அரசும் எதிர்பார்ப்புகளும்

பலரும் எதிர்பார்த்ததைப் போலவே கனடா மீண்டுமொருமுறை சிறுபான்மை ஆட்சிக்குட்படுகின்றது. கனடாவில் இதுவரை நடந்த 44 நாடாளுமன்றத் தேர்தல்களில் 13வது முறையாக சிறுபான்மை ஆட்சி அமைந்துள்ளது. தொடர்ந்து மூன்றாவது தடவையாக தாராண்மைவாதக் கட்சி ஆட்சியைப் பிடித்திருக்கின்றது.

ஒரு நாட்டின் அரசியல் தளம் உறுதியானதாக இருக்க வேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்தில்லை. தொடர்ந்து இரண்டாவது தடவையாக தாராண்மைவாதக் கட்சி சிறுபான்மை அரசமைத்திருப்பது கனடாவின் அரசியல்தளம் உறுதியானதாக இருக்கின்றதா என்பதைச் சற்றே கேள்விக்குள்ளாக்கியிருக்கின்றது.

ஆட்சியில் அமரும் ஒரு கட்சி, எந்த நேரத்திலும் தன் ஆட்சியை எதிர்க்கட்சிகள் கவிழ்க்கலாம் என்ற நிலையில் ஆட்சி செய்வது ஒரு தேசத்தின் உறுதியான வளர்ச்சிக்கு உறுதுணை ஆகாது. வலுவான நிலையில் இருக்கும் அரசாலேயே உறுதியான, முன்னேற்றகரமான முடிவுகளை விரைவாக மேற்கொண்டு நடைமுறைப்படுத்த முடியும்.

தாராண்மைவாதக் கட்சி தேர்தல் காலத்தில் பல வாக்குறுதிகளை வழங்கியிருந்தது. பெரும்பான்மைப் பலமற்ற நிலையில் நாடாளுமன்றத்தில் அவற்றைச் சட்டமூலமாக்க முடியுமா? என்பது கேள்வியே.

அதேவேளை, பெரும்பான்மையோடு அமையும் ஆட்சி சர்வாதிகாரப் பாதையில் செல்வதிலும் பார்க்க, சிறுபான்மை ஆட்சியே மேல் என்று சில நாடுகளில் அமைந்த பெரும்பான்மை ஆட்சிகள் நினைக்கவைத்திருப்பதையும் புறந்தள்ளமுடியாது.

‘தாராண்மைவாதக் கட்சி மக்களுக்கு வழங்கிய அத்தனை வாக்குறுதிகளையும் நிறைவேற்றி, மக்களிடையே தன் செல்வாக்கை வளர்த்துக்கொள்ள ஏனைய கட்சிகள் அனுமதிக்குமா?’ என்பது பெறுமதிமிக்க வினா. இந்நிலையில், மீண்டும் இந்த நாடாளுமன்றத்தின் நான்காண்டு ஆயுள் முடிவதற்குள் அடுத்த தேர்தலைக் கனடியர்கள் எதிர்கொள்வார்களா?

எதுவாக இருப்பினும் ஜனநாயக விதிமுறைகளுக்கமைய தேர்தல் நடைபெற்று, அதன் முடிவுகளுக்கமைய, சிறுபான்மை அரசு உருவாகியிருக்கின்றது. அடுத்த சில ஆண்டுகளுக்குத் தொடரவிருக்கும் ஆட்சியில் புதிய மாற்றங்கள் எதுவும் இருக்க வாய்ப்பில்லை என்றே நோக்கர்கள் கருதுகின்றனர். ஆனால் தம் மீது எதிர்க்கட்சிகள் வைத்த குற்றச்சாட்டுகள் பலவற்றை தாராண்மைவாதக் கட்சி கவனத்தில் கொள்வது முதன்மையானது. தொற்றுப் பேரிடர், விலைவாசியுயர்வு, பணவீக்கம், வீடுகள் விலையேற்றம், குறைந்த வருமானமுள்ளவர்களுக்கான வீட்டு வசதி என்பன அடையாளங் காணப்பட்ட சவால்கள். இவற்றைச் சிறப்பாகக் கையாள்வதனூடாகவே ஆளும்கட்சி தன்னை நிலைநிறுத்திக் கொள்ளமுடியும்.

தேர்தற் காலத்தில் மக்கள் வலுவானதொரு அரசை அமைக்கவே விரும்புவர். சிறுபான்மை அரசுகள் பெரும்பாலும் ஆட்சிக்காலம் முழுமையும் ஆட்சி செய்ய எதிர்க்கட்சிகள், சிலசமயம் ஆளும் கட்சிகளும் அனுமதிப்பதில்லை. இதனால் பெருஞ்செலவுகளைக் கொண்ட தேர்தல்கள் அடிக்கடி நடைபெறுவது நாட்டில் பொருளாதாரத்தை வலுவிழக்கச் செய்யும். தவிர்க்கமுடியாத நிலைகளில் சிறுபான்மை அரசு உருவாகும்போது, நாட்டு மக்கள் நலன் கருதி இணைந்து பயணிக்க வேண்டியது கூட்டுக் கட்சிகளின் பொறுப்பாகும்.

ஏதேனும் ஒரு கட்சியாவது பெரும்பான்மையைப் பெறத் தவறியிருக்கும் இந்நிலையில் கட்சிகளின் தலைமை குறித்தும் கேள்விகள் எழத் தொடங்கியுள்ளன. தேர்தல் முடிந்து இரு வாரத்துக்குள்ளாகவே பசுமைக்கட்சின் தலைவர் தன் பதவியைத் துறந்துவிட்டார்.

புதிய ஜனநாயகக் கட்சியினதும் பழமைபேண் கட்சியினதும் தலைவர்கள் மீதும் விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. ஜனநாயகக் கட்டமைப்புக்கமைய தலைமை மீதான விமர்சனங்கள் முன்வைக்கப்படுவது இயல்பானதே எனினும், அவை பொதுநோக்கையே அடிப்படையாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இன, பால் வேறுபாடுகளையோ தனிப்பட்ட காழ்ப்புணர்வுகளையோ அடிப்படையாகக் கொண்டு, தலைமை மீதான விமர்சனங்களை முன்வைப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும்.

உலகவரங்கில் கனடா, நற்பண்புகளைக் கொண்ட நாடாகவே கருதப்பட்டு வருகின்றது. அவ்வியல்பை வெளிப்படுத்துவதில் ஆளுங்கட்சிக்குப் பெரும்பங்கு உண்டு. அவ்வாறான ஆளுங்கட்சியைப் பொறுப்புணர்ந்து வழிநடத்த வேண்டியோர் பொதுமக்களும் எதிர்க்கட்சியினரும்.

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.

ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

ஆப்கானிஸ்தான்: 'பயங்கரவாதத்துக்கெதிரான' அமெரிக்கப்போரின் முதற் பலிக்களமும் இறுதிச் சாட்சியமும்! - ருபன் சிவராஜா	5	இந்து சீர்திருத்தவாதிகள் இந்துவிரோதிகளா? இந்துப்பேடிகளா? - யவெட் நக்வி தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை	61	பறவைகள் - மைதிலி தயாநிதி	108
தாலிபான் ஆட்சியும் இந்தியாவும் - நெல்லை ஜெயசிங்	9	வியர்வையும் கூலியும் - நாஞ்சில் நாடன்	64	வேல ராமமூர்த்தியின் குற்றப் பரம்பரை - அஷ்வினி வையந்தி	110
மாணுட உரிமைகளுக்குச் சவால் விடும் செயற்கை நுண்ணறிவு - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	12	விஞ்ஞானரீதியான சமூக, பொருளாதார விருத்தி: பபிலோனியா - எகிப்து - கிரேக்கம் - வீராசாமி பிரபாகரன்	69	செ.வே. காசிநாதனின் விற்கன்ஸ்ரைன்: மொழி, அர்த்தம், மனம் சில அறிமுகக்குறிப்புகள் - மு. நித்தியானந்தன்	112
சரியாகத் தமிழறிவோம் - எது சரி, ஏன் சரி? - மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா	15	கலைஞானச்சுடர் இராசையா பற்குணம் - ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	72	கேணல் ஒல்கொட்: பௌத்த வினாவிடையும் சமயத்தாய்மை வாதமும் - கணநாத் ஓபயசேகர தழுவல் மொழிபெயர்ப்பு: க. சண்முகலிங்கம்	115
இலக்கணம் மொழியின் அமைப்பு இலக்கியம் மொழியின் வணப்பு - நெடுந்தீவு மகேஷ்	18	இசையாளமை 'கலைமாமணி' வர்ண. இராமேஸ்வரன் மறைந்தார்	74	கதைத்தொகுப்பின் கதை: ஒரு பார்வை - மைதிலி தயாநிதி	118
இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு - வேலா சுப்ரமணியம்	20	அழியாத ஓவியம் பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாண்டர் - சுரேஸ் பத்திநாதர்	75	விடுதலை பிளவுபடாதது! - ந. இரவீந்திரன்	122
மண்ணுலகில் வாழும் விந்தைப் பிறவிகள் - லெட்சுமணன் பரமேஸ்வரி	23	பாவலர் தெ.அ. துரையப்பாபிள்ளை - வே. விவேகானந்தன்	77	சுந்தர ராமசாமி, வெங்கட்சாமிநாதன் - இலக்கியப்பார்வை - சு. வேணுகோபால்	126
அமெரிக்காவைத் தாக்கிய ஐடா சூறாவளி - குரு அரவிந்தன்	27	சி.வி: மலையகத்தின் ஒளிரும் மூர்த்திகரம் - ஜீவா சதாசிவம்	79	தமிழியல் ஆய்வுகள் வரலாறும் வளர்ச்சியும் - நா. சுப்பிரமணியன்	128
சீனிப் பாவனையால் சீர்கெடும் எதிர்காலம் எஸ். பத்மநாதன்	29	நந்தினி சேவியர்: நினைவுகளில் தேங்கிச் சுழிப்பவை - ச. சத்தியதேவன்	81	வேளிர்! ஆதித் தமிழர் திணை வழிக் குடிகள் - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்	134
திருப்தியில்லா வாழ்வு பாழ் - சி. நற்குணலிங்கம்	32	முன்மாதிரி ஊடகர் பிரகாஷ் ஞானப்பிரகாசம் - கந்தசாமி கங்காதரன்	84	யுத்தத்தின் நிழலில் - ப்பென் ஒக்றி மொழியாக்கம்: என்.கே. மகாலிங்கம்	140
தடி ஐஸ்பழம் - வேதநாயகம் தபேந்திரன்	34	மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி சக்தியும் தீபுமாக வாழ்ந்த சக்தீ அ. பால அய்யா - மல்லியப்புசந்தி திலகர்	86	அவர்கள் இறந்த வரிசை - டொலி ரீஸ்மாண் தமிழில் அ. முத்துலிங்கம்	144
அன்னை - அன்னலட்சுமி இராஜதுரை	37	நாயனம் என்னும் பிரபஞ்ச கானம் - கிருஷ்ணி	89	அம்மாவும் தீபனும் - மு. சிவலிங்கம்	148
முடிவு அதுவானால்... - குமார் புனிதவேல்	42	மலையக இலக்கியமும் மலையக இதழியலும் - ஒரு வரலாற்று நோக்கு - தெளிவத்தை ஜோசப்	93	நாக தடம் - தேவகாந்தன்	152
பாரதியின் ஊழிக்கூத்து - உணர்ந்தார்க்குப் பேரனுபவம்! - கவிதா லட்சுமி	44	இலங்கையின் முதல் தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்கள் - என். சரவணன்	97	மோனம் - சந்திரா இரவீந்திரன்	154
தேன் - திரைப்படம் - மு. புஷ்பராஜன்	48	18ம் நூற்றாண்டில் வடஇலங்கையின் வேளாளர்கள்: வர்த்தகமும் முயற்சியாண்மையும் சமூக உயர்ச்சியும் - பேராசிரியர் சி. அரசரத்தினம் தமிழில் க. சண்முகலிங்கம்	109	படகுகள் பயணிக்கின்றன - நெடுந்தீவு மகேஷ்	161
பாலைக்காற்றும் மஞ்சக்குருவியும் - ஓவியர் ஜீவா	51	மதமும் மார்க்ஸிசமும் - விமர்சனம் - சின்னத்தம்பி இதயராஜா	106	பனிவிழும் பனைவனம் - செல்வம் அருளானந்தம்	164
உடலோடு உறவாடல் - நிலாந்தி சசிகுமார்	54			கண்டங்கனின் காத்திருப்பு - அகரன்	167
பாம்புப் பிடாரன் ஆகிய பாரதி - கிருங்கை சேதுபதி	56			இளவயதில் வீழ்ந்த இணையற்ற வீரன் - நிமால் நாகராஜா	172

ஆப்கானிஸ்தான்:

‘பயங்கரவாதத்துக்கெதிரான’ அமெரிக்கப் போரின் முதற் பலிக்களமும் இறுதிச் சாட்சியமும்!

- ரூபன் சிவராஜா

அமெரிக்காவின் ‘பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போர்’ என்ற அறைகூவலின் முதலாவது ஆக்கிரமிப்புக் களமாக்கப்பட்ட தேசம் ஆப்கானிஸ்தான். செப்ரெம்பர் 11 தாக்குதல்களை நடத்திய (அமெரிக்க இரட்டைக் கோபுரங்கள், மற்றும் பென்ரகன் மீதான தாக்குதல்கள்) பின்லாடன் தலைமையிலான அல்ஹைடா பயங்கரவாத அமைப்பு ஆப்கானிஸ்தானைத் தளமாகக் கொண்டு இயங்கியது என்பதே ஆப்கானிஸ்தான் மீதான ஆக்கிரமிப்பிற்கு அமெரிக்கா கூறிய முதற்காரணம். அல்ஹைடா பயங்கரவாதிகள் தங்குவதற்கும் பயிற்சி எடுப்பதற்குமான தளமாக ஆப்கானிஸ்தானைப் பயன்படுத்துவதற்கு தலிபான் ஆட்சிபீடம் அனுமதியை வழங்கியிருக்கின்றது என்ற அடிப்படையில் ஆப்கானிஸ்தானில் படைகளை இறக்கியது அமெரிக்கா. நேட்டோ (NATO, The North Atlantic Treaty Organization) அமைப்பின் ஊடாக மேற்கு நாடுகளைக் கூட்டிணைத்து அங்கு இறங்கியது.

‘ஒவ்வொரு தேசமும் ஒவ்வொரு பிராந்தியமும் இப்பொழுது ஒரு தீர்மானத்தை எடுக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஒன்றில் நீங்கள் எம்முடன் அல்லது பயங்கரவாதிகளுடன்’ என்ற சூளுரையுடன் George W. Bush நிர்வாகம் உலக நாடுகளுக்கு அழுத்தம் கொடுத்தது. அந்த அழுத்தம் மூலம் ‘பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான உலகளாவிய போருக்கு’ மேற்கின் பலம்பொருந்திய பெரும்பாலான நாடுகளை அணிதிரட்டியது. அமெரிக்காவின் ஆப்கானிஸ்தான் போர், கடந்த 20 ஆண்டுகளில் 175,000 வரையான உயிர்களைப் பலியெடுத்துள்ளது என்பது ஐ.நாவின் தரவு. ‘செப்.11’ தாக்குதலை அடுத்த 26 நாட்களில், அதாவது ஒக்ரோபர் 7ம் திகதி ஆப்கானிஸ்தானுக்குள் அமெரிக்கா தலைமையிலான நேட்டோ படைகள் இறங்கின. அடுத்த இரண்டு மாதங்களுக்குள் தலிபான் ஆட்சி வீழ்த்தப்பட்டது.

ஆப்கானிஸ்தான் முதற்பலிக்களம்:

முதலில் ஆப்கானிஸ்தான். தொடர்ச்சியாக 2003ல் ஈராக், 2011ல் லிபியா, 2014ல் சிரியா என்று நீண்டது பயங்கரவாதத்திற்கெதிரான அமெரிக்காவின் போர். செப். 11ற்குப் பின்னரான கடந்த 20 ஆண்டுகளில் பயங்கரவாதத்திற்கெதிரான அமெரிக்காவின் போர்களில் 800,000 வரையான உயிர்கள் பலியாக்கப்பட்டுள்ளன. 37 மில்லியன் பேர் வீடுகளை இழந்துள்ளனர் என்ற தரவு Brown பல் கலைக்கழக ஆய்வொன்றிலிருந்து தெரியவந்துள்ளது. 2.8 மில்லியன் ஆப்கானியர்கள் நாட்டைவிட்டு வெளியேறி பல்வேறு நாடுகளில் அகதிகளாகியுள்ளனர். 3.5 மில்லியன் மக்கள் உள்நாட்டில் இடம்பெயர்ந்துள்ளனர். 2012 காலப்பகுதியில் வறுமைக்கோட்டிற்குக் கீழ் வாழ்ந்தோர் தொகை 34 வீதமாக இருந்தது. இன்றைய நாட்களில் அது 72 வீதமாகியுள்ளது என்கிறது ஐ.நாவின் தரவு.

தற்போது அமெரிக்க வெளியேற்றம், தலிபானின் கட்டுப்பாட்டுக்குள் நாடு வந்த பிறகான நெருக்கடி காரணமாக அரைவாசிக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் மனிதாபிமான உதவிகள் தேவைப்படுகின்ற நிலைக்குள் நாடு தள்ளப்பட்டுள்ளதாகவும் ஐ.நா கூறுகின்றது.

2004ல் தலிபான் முற்றுமுதலாகத் தோற்கடிக்கப்பட்டதான தோற்றப்பாடு காண்பிக்கப்பட்டது. 2004 நடைபெற்ற Berlin மாநாட்டில், தேச, உட்கட்டுமான, நிறுவன உருவாக்கங்களுக்கான வெளிநாட்டு உதவிகள் உறுதியளிக்கப்பட்டன. தலிபான்களை ஆட்சியதிகாரத்திலிருந்து அகற்றமுடிந்தபோதும், அவர்களை முற்றுமுதலாகத் தோற்கடிக்க முடியவில்லை. 2006ல் தலிபான் தாக்குதல் வலுவை மீளக்கட்டமைத்து தாக்குதல்களை நடத்தத்தொடங்கியது. அமெரிக்கப் படைகளிடம் உள்ளூர் படைவலுச்சமநிலை, புவியியல் பற்றிய அறிதற்குறைபாடு, உரிய ஒருங்கிணைப்பு மூலோபாயமின்மை, கட்டளைக் கட்டமைப்பின் குறைபாடுகள் என்பனவும் தலிபான்களைக் கட்டுப்படுத்த முடியாமைக்கான காரணிகளாகச் சொல்லப்படுகின்றன.

அந்நியப்படைகள் எதிர்த் உள்ளூர் ஆயுதக்குழுக்கள்:

கெரில்லா யுத்தத்தில் ஈடுபடும் எந்தவொரு ஆயுதக்குழுக்களையும் அந்நிய நாட்டுப்படைகளால் முற்றுமுதலாக அழிக்க முடியவில்லை என்பது யதார்த்தம். அவை எத்தகு நவீன இராணுவத் தொழில்நுட்பத்தைக் கொண்டிருப்பினும் உள்ளூர் புவியியல் அமைப்பினை நன்கறிந்த ஆயுதக்குழுக்களை துடைத்தழிக்க முடியவில்லை. 2005 காலப்பகுதியிலிருந்து தலிபான் மீளொருங்கிணைவு நிகழ்த்தொடங்கியது. பாகிஸ்தான் எல்லைகளிலிருந்தவாறு அமெரிக்காவினால் உருவாக்கப்பட்ட ஆப்கானிய அரசாங்கப் படைகள் மற்றும் சர்வதேசப் படைகளுக்கு எதிரான தாக்குதல்களை நடத்தத் தொடங்கியது தலிபான்.

இந்தக்காலப்பகுதியில் ISAF (International Security Assistance Force) படைத்துறை ஆளணிகளை அதிகரித்தது. இந்த அதிகரிப்பும் முரண்பாட்டுச் சூழலை மேலும் அதிகரித்தது. சர்வதேசப் படைகள் ஆக்கிரமிப்புப் படைகளாகப் பார்க்கப்பட்டன. தலிபான் களுக்கு பாகிஸ்தான் ஆதரவு இருந்துவந்துள்ளது. 2014 வாக்கில் தலிபான் தரைவழித்தாக்குதல்களை நடத்திப் பிரதேசங்களைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவரத் தொடங்கியிருந்தது. 2016 காலப்பகுதியிலேயே 30 வீதமான பிரதேசங்களைக் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டுவந்திருந்தது. 38 வரையான நாடுகளின் கூட்டுநேட்டோ தலைமையில் ஆப்கானிஸ்தானுக்குள் இறங்கிய அமெரிக்கா, 20 ஆண்டுகளின் பின்னர் தனது படைகளை அங்கிருந்து

வெளியேற்றி - மீண்டும் இஸ்லாமிய அடிப்படைவாத சக்திகளிடம் (தலிபான்) அந்நாட்டினைக் கையளித்துள்ளது.

தலிபான்: இஸ்லாமிய அடிப்படைவாதம்:

தலிபான் என்பது ஒரு அடிப்படைவாத அமைப்பு. ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்து சோவியத் ஒன்றியம் வெளியேறிய பின்னர் அங்கு தோன்றிய உள்நாட்டுப் போரின் விளைவு இந்த இஸ்லாமிய அடிப்படைவாத அமைப்பு. பனிப்போர் காலகட்டத்தில் 1979 - 1989 வரையான பத்தாண்டுகள் ஆப்கானிஸ்தான் சோவியத் ஆட்சியின் கீழ் இருந்தது. 1996லிருந்து 2001 வரை, அதாவது அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பு நிகழும் வரையான ஐந்தாண்டுகள் தலிபான்களின் ஆட்சிக் காலமாக விளங்கியது. இஸ்லாமியச் 'சரியா' சட்டத்தை அடிப்படையாகக் கொண்ட கடும்கோக்குவாத ஆட்சியை அவர்கள் நடத்தினர். பெண்களின் உரிமைகள் மோசமான முறையில் மீறப்பட்டன. அவர்கள் பல்கலைக்கழகம் சென்று கல்வி கற்பதற்கும், வேலைக்குச் செல்லவும் தடைவிதிக்கப்பட்டது. ஆணின் துணையின்றி பெண்கள் வெளியில் செல்லக்கூடாது போன்ற கடுமையான தடைகளை அமுல்படுத்தினர். பொதுவெளியில் வைத்து கல்லெறிந்து மரணதண்டனைகள் நிறைவேற்றப்பட்டன.

ஆப்கானிஸ்தான்: 'ஏகாதிபத்தியங்களின் மயானம்':

ஆப்கானிஸ்தான் போரும் முரண்பாடுகளும் நீண்டகால வரலாற்றையுடையவை. அதனை 'ஏகாதிபத்தியங்களின் மயானம்' என பிரான்சின் புகழ்பெற்ற 'Le Monde Diplomatique' (20 மொழிகளில் வெளிவருகின்ற இடதுசாரி சர்வதேச அரசியல் மாத இதழ்) பத்திரிகையின் செப்டெம்பர் மாத இதழின் கட்டுரை ஒன்றில் வர்ணிக்கப்பட்டுள்ளது. பிரித்தானியா, சோவியத், அமெரிக்கா என உலக ஏகாதிபத்தியங்களின் ஆக்கிரமிப்பிற்குள் தொடர்ச்சியாக இருந்து வந்துள்ளது என்பதே இந்தச் சித்தரிப்பின் அடிப்படை. 1978ல் ஆட்சிக்கவிழ்ப்பு மூலம் மன்னராட்சி முடிவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்டு, கொம்யூனிஸ்டுகள் ஆட்சிக்கு வந்தனர். கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி மறுசீரமைப்புத் திட்டங்களில் முனைப்புக் கொண்டிருந்த போது, நாட்டின் இஸ்லாமிய அடிப்படைவாத சக்திகளுடன் முரண்பாடுகள் தோன்றின. முரண்பாடுகள் உள்நாட்டுப் போருக்குள் நாட்டினை இட்டுச்சென்றது. கொம்யூனிச ஆட்சியைக் காப்பாற்றுவது சோவியத் ஆக்கிரமிப்பின் நோக்கம். மட்டுமல்லாது சோவியத் ஒன்றியத்தின் உஸ்பெஸ்கித்தான், துர்க்மேனிஸ்தான் ஆகியவற்றில் பெரும்பான்மை மக்களான முஸ்லீம்கள் இருந்தனர். அந்த முஸ்லீம் இனத்தைச் சேர்ந்த சிறுபான்மை மக்கள் ஆப்கானிஸ்தானிலும் வசித்தனர். அவர்களின் நலனைப் பேணுவது சோவியத் ஒன்றியத்தின் இன்னொரு நோக்கம்.

உள்நாட்டுப் போரில் சோவியத் ஆக்கிரமிப்புக்கு எதிராகப் போரிட்ட முகாஜிதீன்களுக்கு அமெரிக்கா தலைமையிலான மேற்குலகம் ஆதரவு அளித்தது. சோவியத்திற்கு எதிரான சக்திகளை உருவாக்குவதும் அவற்றுக்கு ஆதரவளிப்பதும் பனிப்போரின் முக்கிய அங்கமான அமெரிக்க அணுகுமுறை என்பது பலரும் அறிந்ததே. ஆயுதம், நிதி உட்பட்ட பல்வேறு உதவிகளை பாகிஸ்தான் ஊடாக அமெரிக்கா வழங்கியது. அமெரிக்க - சோவியத் அதிகாரப் போட்டியின் ஒரு முக்கிய அரங்காக ஆப்கானிஸ்தான் விளங்கியது. முந்நாள் முகாஜிதீன் உறுப்பினர்கள் பின்நாட்களில் தலிபான், அல்-ஹைடா அமைப்புகளில் இணைந்ததான தகவல்களும் உள்ளன. 1989ல் சோவியத் வெளியேற்றத்திற்குப் பின்னரான 4 ஆண்டுகளில் (1992) கொம்யூனிச ஆட்சியும் வீழ்ச்சியடைய, மீண்டும் உள்நாட்டுப் போர் தீவிரமடைந்தது. படிப்படியாகத் தலிபான் ஆதிக்கம் செலுத்தத் தொடங்கி, 1996ல் நாட்டின் முற்றுமுழுதான ஆட்சியதிகாரத்தை அடைந்தது. தலிபான் ஆட்சியின் முக்கிய ஆதரவு சக்தியாக அல்-ஹைடா விளங்கியது. தலிபானின் உயரடுக்காக (Elite) அல்-ஹைடாவும் அதன் கோட்பாட்டுத் தலைமையாக பின்லாடனும் சுட்டப்படுகின்றது.

அமெரிக்கா உருவாக்கிய பொம்மை அரசாங்கம்:

ஆப்கானிய வட கூட்டணி (Afghan Northern Alliance) அல்லது ஆப்கானிஸ்தானின் மீட்புக்கான ஐக்கிய இசுலாமிய முன்னணி (United Islamic Front for the Salvation of Afghanistan), 1996ம் ஆண்டின் பிற்பகுதியில் தலைநகர் காபூலை தலிபான்கள் கைப்பற்றிய பின்னர் உருவான கிளர்ச்சிக் கூட்டணி. வெவ்வேறு ஆயுதக் குழுக்களின் கூட்டணி இதுவாகும். தலிபான்களை ஆட்சியிலிருந்து அகற்றுவதைப் பொது இலக்காகக் கொண்டிருந்தது. 2001ல் தலிபான் படைகளினதும் படை உட்கட்டுமானங்கள் மீதும் அமெரிக்க விமானப்படைகளின், பெருமெடுப்பிலான குண்டுவிசுத் தாக்குதல் ஆதரவுடன் தலிபான்களிடமிருந்து பெருமளவு பிரதேசங்களை Afghan Northern Alliance கைப்பற்றியது. 2001ல் தலிபான்களை ஆட்சிபீடத்திலிருந்து அகற்றிய அமெரிக்கா, Hamid Harzai தலைமையிலான புதிய இடைக்கால அரசாங்கத்தினை அமைத்தது. புதிய ஜனநாயக அரசு கட்டமைப்பு மற்றும் அரசாங்க நிறுவன உருவாக்கங்களுக்கு அடிப்படையாக ஐ.நா தலைமையில் 2001 டிசம்பர் ஜேர்மன் நாட்டின் Bonn நகரில் சர்வதேச மாநாடு நடத்தப்பட்டது.

2004ல் புதிய அரசியலமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. அதன்படி ஜனாதிபதி ஆட்சி முறைமை, 2 பிரிவான தேசிய பாராளுமன்றம் (மேலவை, கீழவை) உருவாக்கப்பட்டு அவற்றுக்கான தேர்தல்கள் முதற்தடவையாக முறையே 2004, 2005ல் நடத்தப்பட்டன. 2004ல் ஜனாதிபதித் தேர்தலிலும் Hamid Harzai தெரிவுசெய்யப்பட்டார். 2005ல் நடைபெற்ற நாடாளுமன்றத் தேர்தலில் முந்நாள் கிளர்ச்சிக் குழுக்களைச் சேர்ந்த தளபதிகள், முகாஜிதீன் கட்சியைச் சேர்ந்தவர்கள் நாடாளுமன்றத்திலும் செயற்குழுக்களிலும் முக்கிய பதவிகளைத் தம்வசப்படுத்திக் கொண்டனர். 25 வீதமான பாராளுமன்ற இடங்கள் பெண்களுக்கான பிரதிநிதித்துவமாக அரசியலமைப்பில் உள்ளடக்கப்பட்டது. அதற்கமைய கீழவையின் 249 பிரதிநிதிகளில் 69 பெண் உறுப்பினர்களும், மேலவையில் 102 மொத்தப் பிரதிநிதிகளில் 23 பெண்களும் தெரிவாகினர். ஆனால் பெண்கள் ஒருங்கிணைந்த கட்சியாகவோ, சக்தியாகவோ அரசியலில் இயங்கவில்லை. மதவாத, அடிப்படைவாத சக்திகளே அரசாங்கத்தில் மேலாதிக்கம் செலுத்தின. பெண்களின் உரிமைகளை உறுதிப்படுத்துவதற்குரிய காத்திரமான நடைமுறைத்திட்டங்கள் உருவாக்கப்படவில்லை. ஜனநாயகம் என்ற பேரில் அங்கு உருவாக்கப்பட்டிருந்த அரசாங்கம் என்பது அடிப்படையில் அமெரிக்காவின் பொம்மை அரசாங்கமே.

சிதறியோடிய படைகளும் அரசாங்கமும்:

ஆப்கானிஸ்தானில் இவர்கள் அழிக்கப் போவதாகச் சூளுரைத்த பயங்கரவாதத்தை 20 ஆண்டுகளில் அழிக்க முடியவில்லை. இவர்கள் கட்டியெழுப்பப் போவதாகச் சொன்ன ஜனநாயகத்தையும் உருவாக்கவில்லை. இவர்கள் உருவாக்கிய அரசாங்கமும் அரசு படைகளும் காவல்துறையும் தலிபான்களின் மீளெழுச்சிக் குத் துளியும் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் ஒரு கடதாசிக் கட்டடம் சரிவதைப் போல சரிந்து சிதறியுள்ளன. நாட்டின் ஜனாதிபதி நாட்டைவிட்டுத் தப்பியோடியுள்ளார். இவர்கள் உருவாக்கிய அரசாங்கம், காவல்துறை, நீதித்துறை என்பன ஊழல்நிறைந்தவையாகவே இயங்கின. உலகின் முதலாவது பெரிய அபின் போதைப் பொருள் உற்பத்தி நாடாக ஆப்கானிஸ்தான் மாறியுள்ளது. உலகின் மொத்த அபின் உற்பத்தியில் 90 வீதம் அங்குதான் நிகழ்கின்றது. நாட்டின் மொத்த தேசிய வருமானத்தில், 15 வீதம் இதிலிருந்தே ஈட்டப்படுகின்றது.

உலகப்பந்து முழுவதற்குமான ஜனநாயக, மனித உரிமைகளின் ஒட்டுமொத்தப் பாதுகாவலர் தான் என்ற பாவனை எப்பொழுதும் அமெரிக்காவிற்கு உண்டு. ஆனால் அவையெல்லாம் தனது ஏகாதிபத்திய நலன்களை அடைவதற்கான வெற்றுச் சொற்கள் என்பதற்கு கடந்த நூற்றாண்டிலும் இந்த நூற்றாண்டிலும், குறிப்பாகக்



கடந்த 20 ஆண்டுகளுக்குள் அமெரிக்கா நிகழ்த்திய ஆக்கிரமிப்புப் போர்கள் சான்று பகர்கின்றன.

2011ல் பின்லாடன் கொலை:

செப்ரெம்பர் 11ற்குப் பின்னரான 10 ஆண்டுகளின் பின் பாகிஸ்தானில் வைத்து ஓசாமா பின்லாடன், அமெரிக்க சிறப்பு அதிரடிப்படையினரால் கொல்லப்பட்ட சம்பவம் நிகழ்ந்தது. மே 1, 2011ம் ஆண்டு அன்றைய அமெரிக்க ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமா பாகிஸ்தானின் அப்போடாபாத்தில் பின்லாடன் அமெரிக்க படையினரால் கொல்லப்பட்டதாக அறிவித்தார். மரபணு சோதனைக்குப் பின் அவரது உடல் கடலில் அடக்கம் செய்யப்பட்டதாகவும் காண்பிக்கப்பட்டது. 'இன்றைய சாதனை எமது நாட்டின் மகத்துவத்திற்குச் சான்று' என பின்லாடன் கொலையை ஒபாமா விதந்துரைத்தார்.

2020 டொனால்ட் டிரம்ப் நிர்வாகம் கட்டார் நாட்டின் தலைநகர் டோகாவில் தலிபானுடன் பேச்சுவார்த்தைகளைத் தொடங்கியது. ஆயினும் அமெரிக்கப் படைகள் வெளியேறுவது தொடர்பான, இறுதி உடன்படிக்கை எட்டப்பட்டபோது ஆப்கானிஸ்தான் அரசாங்கத்தரப்பு உள்ளடக்கப்படவில்லை. ஆப்கானிஸ்தான் மக்களின் மனநிலை, கருத்துகள் அறியப்படவில்லை. அமெரிக்கா நடத்திய போருக்கு ஆதரவாக தமது நாட்டுப்படைகளை அனுப்பிய நேட்டோ நாடுகளும் பேச்சுவார்த்தையில் உள்ளடக்கப்படவில்லை.

அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பிற்கு முன்னரைவிட மோசமான சூழல்:

உயிரழிவுகள், மனிதாபிமான, பொருளாதார நெருக்கடிகள் உட்பட்ட நிலைமைகளில் அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பிற்கு முன்னர் இருந்ததைவிட நாடு மிக மோசமான நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டுள்ள

ளது. ஈராக்கிலும் இதே நிலைதான். எனவே இவர்கள் பறைசாற்றிய மனித மேம்பாடோ, ஜனநாயகமோ, பயங்கரவாத அழிப்போ நிகழவில்லை. பெண்களின் நிலைமைகள் ஓரளவிற்கு நேர்மறையாக மாறியிருந்தன. அதுவும் நகர மட்டத்தில் மட்டும் தான். தற்போது தலிபான் ஆட்சியில் மீண்டும் பெண்களின் உரிமை, கல்வி, வேலை, சமூக வகிபாகம் மிக மோசமாக ஒடுக்கப்படுகின்ற அபாயம் தோன்றியுள்ளது. பெண் எழுத்தாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள், வைத்தியர்கள், கல்வியாளர்கள் வெளிநாடுகளுக்குத் தப்பிச் செல்லவேண்டிய நிர்ப்பந்தத்திற்கு ஆளாகியுள்ளதாக தகவல்கள் வெளிவந்துள்ளன. தலிபான்கள் கைது நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டுள்ளதான செய்திகளும் அறியவந்துள்ளன. ஆப்கானிஸ்தானின் அனைத்து மக்களையும் பிரதிநிதித்துவப்படுத்துகின்ற நல்லாட்சி அரசாங்கத்தை அமைப்பதில் தாம் முனைப்புக் கொண்டுள்ளதாக தலிபான் கூறிவருகின்றது. இது சர்வதேச சமூகத்தின் அழுத்தம் காரணமாகக் கூறப்படுகின்ற வார்த்தைகளாகவே பார்க்கப்படுகின்றது.

ஜோ பைடனின் பொறுப்புத்துறப்பு:

வெளியேற்றம் தொடர்பாக ஓகஸ்ட் நடுப்பகுதியில் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன் நிகழ்த்திய உத்தியோகபூர்வ உரை முற்றிலும் பொறுப்புத்துறப்பாக வெளிப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக, ஆப்கான் அரசாங்கத்தின் மீதும் சிதறிப்போன அதன் படைகள் மீதும் அவர் குற்றச்சாட்டுகளை முன்வைத்தார். தமது எதிர்காலத்திற்காகத் தலிபான்களை எதிர்த்துப் போரிட அதன் சொந்த நாட்டுப் படைகள் தயாரில்லாதபோது, போர்க்குணமற்றவர்களாக இருக்கும் போது, அமெரிக்கப் படையினர் எதற்காகத் தமது உயிர்களைக் கொடுக்கவேண்டும் என்றார். பெருமளவு நிதிச் செலவில் 300,000 அரசு படைகளும் அவற்றுக்குரிய நவீன தொழில்நுட்பங்களையுடைய படைத்துறை, விமானப்படையைத் தாம் கட்டமைத்துக் கொடுத்ததாகவும் குறிப்பிட்டார். அல்ஹைடாவையும்

அதன் தலைவரையும் அழிக்கும் தமது இலக்கு நிறைவேறியுள்ளது. அதற்குமேல் தேச உருவாக்கம், ஜனநாயக உருவாக்கம் என்பதெல்லாம் தமது இலக்குகள் அல்ல என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார். பயங்கரவாதத்தைப் பயங்கரவாதத்தால் அழிக்க முடியாது. ஜனநாயகத்தை ஆயுதங்களும் டொலர்களும் கொண்டு ஏற்படுத்த முடியாது என்பதற்கான எடுத்துக்காட்டுகளாக செப்ரெம்பர் 11 இன் பின்னான அமெரிக்கப் போர்களும் அவற்றின் விளைவுகளும் சொல்லிநிற்கின்றன.

‘பயங்கரவாதத்திற்கெதிரான போரின்’ விளைவுகள்:

அமெரிக்கா தலைமையிலான செப்ரெம்பர் 11ற்குப் பின்னான அனைத்து ஆக்கிரமிப்புப் போர்களும் (அவர்களின் மொழியில் பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போர்):

- ▶ அந்தந்த அந்நாடுகளின் உள்ளகச் சூழலை, பிராந்திய அமைதியையும் மிக மோசமாகச் சிதைத்துள்ளது.
- ▶ ஐ.எஸ் போன்ற புதிய இஸ்லாமியப் பயங்கரவாத அமைப்புகள் தோன்றி வளர வழிகோலியுள்ளன. தலிபான் போன்ற அடிப்படைவாத அமைப்புகள் மீளெழுச்சி கொண்டு, ஆட்சிய-திகாரத்தைக் கைப்பற்றியுள்ளன.
- ▶ உள்நாட்டில் இன முரண்பாடுகள், பிளவுகள் கூர்மையாக்கியுள்ளது.
- ▶ உள்நாட்டுப் போருக்கான அபாயத்தைத் தோற்றுவித்துள்ளது.
- ▶ ஜனநாயகம், மனிதவுரிமை, கருத்துச்சுதந்திரம், நல்லாட்சி போன்றவற்றின் உண்மையான கோட்பாடுகளைப் பெரிதும் பல வீண்படுத்தி தோல்விகாணச் செய்துள்ளது.

மேற்கின் தோல்வி:

மேற்கின் பல தோல்விகளுக்கான நிறைவுப்புள்ளியாக ஆப்கா

னிஸ்தானைக் கொள்ள முடியும். வியட்னாம் போரிலிருந்து எந்தப் போரையும் அமெரிக்கா இராணுவ ரீதியாகவோ அரசியல் ரீதியாகவோ வெல்லவில்லை. ஆப்கானிஸ்தான் போரின் விளைவுகள் என்பன அமெரிக்காவின் கடந்த 20 ஆண்டுகால வெளியுறவு அரசியலின் மூலோபாயத் தோல்வி(இருபது ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே விடப் பயங்கரவாதத்தை வளர்த்துவிட்டுள்ளது), தார்மீத்தோல்வி, ஜனநாயகத் தோல்வி, (ஈராக், ஆப்கானிஸ்தானில் நிலைகொள் ஜனநாயக அரசாங்கங்களையோ, சமூக, வாழ்வாதார மேம்பாட்டையோ உருவாக்கவில்லை, அந்நாடுகளில் பல எல்லாவகைகளிலும் சிதைக்கப்பட்டுள்ளன), அரசியல் தோல்வி எனச் சுட்டிக்காட்டுகின்றார் பிரான்சிலிருந்து வெளிவரும் Le Monde diplomatique இதழின் செப்ரெம்பர் மாத பதிப்பில், அதன் ஆசிரியர் குழுமத்தைச் சேர்ந்த Martine Bulard.

அமெரிக்க வெளியேற்றம் என்பது காலநீட்சியுடைய போர்கள், எல்லைதாண்டிய நேரடி இராணுவத் தலையீடுகள், ஆக்கிரமிப்புச் சகாப்தங்களின் முடிவினை அடையாளப்படுத்துகிறது. ஆனால் ஏகாதித்திய முகம் தேல்விகளைப் பொருட்படுத்துவதில்லை. தோல்விகளின் பாடங்களை எடுத்துக்கொள்வதுமில்லை. அப்படிக்கருத்திலெடுத்திருப்பின் வியட்னாம் போரின் பாடங்கள் செப்ரெம்பர் 11ன் பின்னான இராணுவ ஆக்கிரமிப்புகளைத் தடுத்திருக்கும். ஆப்கானிஸ்தான், ஈராக் விளைவுகள் லிபியா, சிரியா மீதான இராணுவத் தலையீடுகளைத் தடுத்திருக்கும். அவ்வாறு நிகழவில்லை என்பது பாடங்கள் கருத்திலெடுக்கப்படுவதில்லை என்பதன் எடுத்துக்காட்டு. பிராந்தியங்களும் களங்களும் மாறினவே தவிர போர்கள் மாறவில்லை. எதிர்காலம் இன்னும் பல போர்க்களங்களைத் திறக்காது என்பதற்கு எவ்வித உத்தரவாதமும் இல்லை.



rooban.s@thaiveedu.com



தாலிபான் ஆட்சியும்

இந்தியாவும்

- நெல்லை ஜெயசிங்

தலிபான் என்ற சொல் இன்று உலகெங்கும் ஒலிக்கத் தொடங்கி இருக்கிறது. தாலிபான்கள் அமெரிக்கா என்ற மாபெரும் வல்லரசை ஆப்கானிஸ்தானில் இருந்து பின் வாங்கச் செய்து உலக நாடுகளை அதிர்ச்சி அடையச் செய்திருக்கிறார்கள். இஸ்லாம் மதத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவான தாலிபான் அமைப்பு 2001ல் ஆட்சியை இழந்த பின்னர் 20 வருடங்கள் போரிட்டு மீண்டும் செப்டம்பர் 2021ல் ஆப்கானிஸ்தானில் ஆட்சி அதிகாரத்திற்கு வந்துள்ளது.

ஆப்கானிஸ்தான்:

இந்திய எல்லையிலிருந்து 700 கிலோமீட்டர் தொலைவில் உள்ள ஆப்கானிஸ்தான் தமிழ் நாட்டு நிலப்பரப்பை விட 5 மடங்கு பெரியதும் நான்கு கோடிக்கும் குறைவான மக்கள் தொகையைக் கொண்டதுமான நாடாகும். கடல் மட்டத்திலிருந்து சுமார் 6180 அடி உயரத்தில் உள்ள இந்நாட்டில் 75% நிலப் பகுதிகள் மலைப் பிரதேசங்களாகும். இது தெற்கு ஆசியாவிற்கும் மத்திய ஆசியாவிற்கும் நடுவில் அமைந்துள்ள நாடு. இதன் எல்லைகளாக மேற்கே ஈரான், தெற்கிலும் கிழக்கிலும் பாகிஸ்தான், வடக்கே துருக்குமெனிஸ்தான், உஸ்பெகிஸ்தான், தாஜிஸ்தான் அமைய, கிழக்கில் சீன எல்லை காணப்படுகிறது. ஆப்கானிஸ்தான், பாகிஸ்தான் நாடுகளுக்கு இடையே இருக்கும் எல்லையானது 2570 கிலோமீட்டர் நீளம் கொண்டதாகும். இதனால் வணிகத் தொடர்பு, மரபுசார்ந்த, இனக்குழு சார்ந்த மற்றும் மத ரீதியான தொடர்புகள் அதிக அளவில் இடம்பெற்றுள்ளன. எல்லை நிலவரத்தைப் பொறுத்தவரையில் பாகிஸ்தான் எல்லையின் ஒரு பகுதி இந்தியா உரிமை கோரும் காஷ்மீர் ஊடாக செல்கிறது. இது பாகிஸ்தான் உடனான இந்தியாவின் நெருக்கடியை கடுமையாக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

பாஸ்டூன் இன மக்களை மிகப் பெரும்பான்மையாகக் கொண்ட ஆப்கானிஸ்தான் முழுமையான இஸ்லாமிய நாடாகும். மிகமிகக் குறைந்தளவில் சிறுபான்மை மதத்தினரும் இருக்கிறார்கள். நீண்ட காலமாக மக்கள் உள்நாடு மற்றும் வெளிநாட்டு போர்களைச் சந்தித்தமையால் அந்நாட்டின் பொருளாதாரம் மிகவும் நொருங்கிப் போய்க் கிடக்கிறது. ஆப்கானிஸ்தான் இயற்கை வளங்கள் நிறைந்த நாடு. செம்பு, நிலக்கரி, இரும்புத் தாது, எண்ணெய், எரிவாயு, இரத்தினக்கற்கள், லித்தியம் என பல கனிம வளங்கள் இருந்தும் அமைதியான அரசியல் சூழலும் தொழில்நுட்ப வசதியும் இன்மையால் உலகப் பொருளாதார வளர்ச்சியில் 96வது இடத்தில் பின்தங்கி உள்ளது.

காலம் காலமாக உலக வல்லரசுகளின் தாக்குதல்களுக்குப் பலியாகிக் கிடப்பதால் கல்வி அறிவில்லாத ஏழை எளிய ஆப்கான் மக்கள் பல இனக்குழுக்களின் பிடியில் சிக்கித் தவிக்கின்றனர். பாதிக்கும் மேற்பட்ட மக்கள் உலகநாடுகளின் உதவியை எதிர்பார்த்துக் காத்திருக்கின்றனர். 1/3 பகுதியினர் அடுத்த வேளை உணவிற்கு உத்தரவாதமின்றியும் 5 வயதுக்கு உட்பட்ட குழந்தைகள் ஊட்டச்சத்து இன்றியும் காணப்படுகின்றனர். உலக நாடுகளும் அவர்கள் பற்றி கவலைப்படுவதாகத் தெரியவில்லை.

தாலிபான்கள்:

தாலிபான்கள் எனப்படுவோர் ஆப்கானிஸ்தானின் பஷ்தூன் இனத்தைச் சேர்ந்த முஜாகிதீன் எனப்படும் மத அடிப்படைவாதிகளின் வழித்தோன்றல்கள். 1980களில் ஆப்கானிஸ்தானில் சோவியத் ஆட்சிக்கு எதிராக அமெரிக்கா தலிபான்களையும் முஜாஹிதீன்களையும் பின்லேடனையும் ஊக்குவித்து ஆயுத உதவிகளையும் செய்தது. இக்காலப் பகுதியில் மதத்தீவிரவாதக் குழுக்கள் பலம் பெறத் தொடங்கின. முல்லா முகமது ஓமர் என்பவரால் தாலிபான் அமைப்பு உருவாக்கப்பட்டது. இவர்கள் இஸ்லாத்தின் தூதுவர்களாக தம்மை பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டனர். ஆரம்பத்தில் அதிக அளவில் மாணவர்கள் இளைஞர்கள் இடம் பெற்றனர். 1996 அளவில் தாலிபான்கள் ஆப்கானிஸ்தானை தம் கட்டுப்பாட்டுக்குள் கொண்டு வந்தனர். அப்போது இஸ்லாம் மதக்கோட்பாடுகளை உள்ளடக்கிய சரியத் சட்டங்களுக்கு அமைய ஆட்சி நடைபெறும் என அறிவித்தனர். அப்போது தாலிபான் ஆட்சியை சௌதிஅரேபியா, பாகிஸ்தான், ஐக்கிய அரபு எமிரேட்ஸ் ஆகிய நாடுகள் மட்டுமே அங்கீகரித்தன.

முதற்கட்ட தாலிபான் ஆட்சியில் கடுமையான சட்டதிட்டங்கள் கொண்டுவரப்பட்டன. அனைத்து சுதந்திரங்களும் மறுக்கப்பட்டன. பெண்கள் பெரிய அளவில் பாதிப்புக்கு உள்ளாகினர். பெண்களின் அனைத்து நடவடிக்கைகளையும் மிகக் கடுமையாக அடக்கி ஒடுக்கினர். பெண்கள் கல்வி கற்றலை கடுமையாகத் தடுத்தனர். ஓசாமா பின்லேடனை இவர்கள் பாதுகாத்தனர். அவர் தலைமையிலான அல்கொய்தா அமைப்பு பலம் பெறுவதற்கு தாலிபான்கள் உதவினர். தீவிரவாதக் குழுக்கள் மீதான இவர்களின் ஆதரவும் செயல்பாடும் காரணமாக இவர்கள் பயங்கரவாதிகள் என உலக சமூகத்தால் முத்திரை குத்தப்பட்டனர். பாகிஸ்தான் ராணுவம், மற்றும் உளவுத் துறை தாலிபானுடன் தொடர்பில் இருந்தன.

2001ல் அமெரிக்காவின் இரட்டைக் கோபுரத் தாக்குதலில் மூளையாகச் செயல்பட்ட பின்லேடனை மறைத்து வைத்து உதவியது என்ற குற்றச்சாட்டில் அமெரிக்கா ஆப்கானிஸ்தான் மீது போர் தொடுத்து தாலிபான் ஆட்சியை முடிவுக்குக் கொண்டு வந்தது. ஆட்சியை பறிக்கொடுத்த தாலிபான் அமைப்பு அதுமுதல் ஏனைய தீவிரவாதக் குழுக்களுடன் சேர்ந்து அமெரிக்க ஆதரவு ஆட்சிக்கு எதிராக சண்டையிடத் தொடங்கியது. தாலிபான்களுக்கு எதிராக NATO படையணும் அமெரிக்க படையுடன் இணைந்து செயல்படத் தொடங்கின. 2001ல் அமெரிக்காவிற்கு ஆதரவானதொரு ஆட்சி ஆப்கானிஸ்தானில் கொண்டுவரப்பட்டது.

அமெரிக்க ஆதரவு ஆட்சி:

ஆப்கானிஸ்தானில் தாலிபான் ஆட்சியை அகற்றுவதற்கு முன் அமெரிக்கா 'தீவிரவாதத்திற்கு எதிரான புனிதப்போர்' எனப் பிரகடனம் செய்தது. இதன் தொடர்ச்சியாக ஈராக், லிபியா, சிரியா என தனது ஆக்ரமிப்பை விரிவு படுத்தியது அமெரிக்கா. ஆனால் இது பயங்கரவாதத்தை எந்த வகையிலும் குறைக்கவில்லை. மாறாக பயங்கரவாதத்தை வளர்த்து விட்டதென்றே கூற வேண்டும். அல்கொய்தா, ஐ.எஸ். போன்ற பயங்கரவாத அமைப்புகள் மேற்படி நாடுகளில் பரவி வளரத் தொடங்கின. ஏகாதிபத்திய ஆக்கிரமிப்பை

பும் பயங்கரவாதமும் பிணைந்து செல்ல அமெரிக்கா காரணமாயிற்று எனலாம். அமெரிக்காவின் பயங்கரவாதத்திற்கு எதிரான போர் என்பது போலித்தனமானது. வல்லரசு திட்டங்களை செயல்படுத்துவதற்கான ஓர் ஆக்ரமிப்பு கருவியாக அது மாற்றப்பட்டது. ஆயுத தளபாடங்களை விற்பதற்கும் தனது உலக மேலாதிக்கத்தை நிலைநிறுத்தவும் போர்த்திக் கொண்ட போர்வையே 'பயங்கரவாதிகளுக்கு எதிரான போர்' ஆகும். அமெரிக்கா தனக்கு உடன்படாத ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராக தீவிரவாதிகளை மறைமுகமாக ஊக்குவித்த வரலாறு நிறையவே உண்டு.

2001 முதல் 2021 வரை ஆப்கானிஸ்தானில் நடைபெற்ற தாலிபான் அல்லாத ஆட்சி சில சமூக நலத் திட்டங்களை மேற்கொண்ட போதும் தீவிரவாதத்தையும் தீவிரவாதிகளையும் ஒழிப்பதில் வெற்றி பெறவில்லை. பல நாடுகள் காபூலில் தூதரகங்களை திறந்தன. பல்வேறு அபிவிருத்தித் திட்டங்களும் மேற்கொள்ளப்பட்டன. இந்தியாவும் பெருமளவு முதலீடுகளைச் செய்தது. கட்டுமான திட்டப்பணிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டன. நெடுஞ்சாலை அமைப்பு உட்பட நாட்டை சீரமைப்பதற்கு இந்தியா பெருமளவு முதலீடுகளைச் செய்தது. வர்த்தக உறவுகள் அதிகரிக்கப்பட்டன. நிரந்தரமான அரசு அமையும் என்று இந்தியா எண்ணியது. ஆனால் அமெரிக்கா இருபது ஆண்டுகளில் அமைதியை நிலைநாட்டஸ்திர அரசியல் சூழ்நிலையை உருவாக்க அக்கறை காட்டவில்லை. தாலிபான்களும் அரசுப் படைகளை எதிர்த்து கொரில்லா போர் முறைகளைக் கையாண்டனர். கடைசியாக இருந்த அதிபர் அஷ்ரஃப்கனி மக்கள் ஆதரவைப் பெற்றதில்லை. மக்கள் ஓரளவு சுதந்திரம் அனுபவித்தபோதும் ஊழல் மலிந்தே காணப்பட்டது. தேசிய இராணுவமும் சீர்குலைந்தே காணப்பட்டது.

கடந்த இருபது ஆண்டுகளில் அமெரிக்கா 2 லட்சம் கோடி டொலருக்குமேல் செலவிட்டுள்ளது. இக்காலப் பகுதியில் 130,000க்கு மேற்பட்ட படை வீரர்கள் அங்கு நிலை நிறுத்தப்பட்டனர். ஆப்கான் இராணுவத்தை கட்டமைக்க 8800 கோடி டொலருக்குமேல் செலவிடப்பட்டுள்ளது. இந்நிலையில் தங்கள் நாட்டுப் பணம் விரயமாவதையும் தங்களின் வீரர்கள் அநியாயமாக உயிரிழப்பதையும் அமெரிக்க மக்கள் விரும்பவில்லை. இறுதியில் தாலிபான்களுடன் செய்துகொண்ட தோஹா உடன்படிக்கைப்படி ஓகஸ்ட் இறுதியில் அமெரிக்கா வெளியேறியது.

இந்தியாவிற்கு பின்னடைவா?

வாஜ்பாய் பிரதமராக இருந்த காலம் முதல் இன்று வரை இந்தியா அமெரிக்க ஆதரவு நிலைப்பாட்டையே எடுத்து வருகிறது. ஆனால், அமெரிக்கா அதனை மதிப்பதாக தெரியவில்லை. இந்தியா அமெரிக்காவின் ராணுவ சூழ்ச்சி கூட்டாளியாக இருப்பதால் பல பாதிப்புகளுக்கு உள்ளாகி வருகிறது. ஆப்கானிஸ்தான் மீதான 2001ம் ஆண்டு அமெரிக்க படையெடுப்பை இந்தியா ஆதரித்தது. இருபது வருடங்களுக்கு பின் இன்று அமெரிக்கா பின்வாங்கி இருப்பது பல பின்னடைவுகளுக்கு இந்தியாவை உள்ளாக்கி இருக்கிறது எனக் கூறலாம்.

பொருளாதார ரீதியாக வர்த்தகத்தில் பெரும் பின்னடைவு இந்தியாவிற்கு ஏற்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக சர்க்கரை, மருந்துப் பொருட்கள், ஆடை, தேயிலை, கோப்பி, நறுமணப் பொருட்கள் என பெருமளவுக்கு இந்திய ஏற்றுமதி தடைப்பட்டுள்ளது. அதே போன்று உலர் பழங்களின் இறக்குமதியும் தடைப்பட்டுள்ளது. தாலிபான்கள் ஆட்சி அதிகாரத்திற்கு வந்ததும், இந்திய வர்த்தகத்திற்கு தடை விதித்தனர். இதனால் இந்தியா மேற்கொண்ட பாரிய முதலீடுகள் கேள்விக்குறியாகி இருக்கிறது. படைகள் படிப்படியாக வாபஸ் பெறப்படும் என 2014ல் அமெரிக்கா அறிவித்திருந்தது. ஆனால், இந்தியா அதனை கவனத்தில் கொள்ளாது ஆப்கானிஸ்தானுடனான வர்த்தக உறவை குறைக்கத் தவறிவிட்டமையால் இன்று பெரும் இழப்புக்கு ஆளாகி உள்ளது. இந்திய அரசின் தவறான கணிப்பே இதற்கு காரணம். அமெரிக்கா நம்பகத்தன்மை உடைய நாடல்ல என்பதை இந்தியா உணரத் தவறி விட்டது. இதனை காலம் கடந்து இந்தியா புரிந்து கொள்ளும். இதன் முன்னோட்டமாக அண்மையில் இந்திய வெளியுறவுத் துறை அமைச்சர் திரு. ஜெய்சங்கர் 'தெற்கு ஆசியாவில் அமெரிக்காவுடன் இணைந்து செயல்படுகிறோம். ஆனால் எந்த

முன்னேற்றமும் இல்லாமல் அமெரிக்கா வெளியேறியது இந்தியாவை அதிருப்திப்படுத்துகிறது' என அறிக்கை ஒன்றில் கூறியுள்ளார்.

இந்தியா எதிர்நோக்கும் அரசியல் சவால்

அமெரிக்காவுடன் அணி சேர்ந்து கொள்ள முன்னுரிமை அளித்ததால் இந்தியா ஆசியாவில் தனிமைப்பட்டு நிற்பதாக அரசியல் ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். இந்தியாவின் வெளியுறவுக் கொள்கையில் தடுமாற்றம் தெரிகிறது. காஷ்மீர் பற்றிய தாலிபான்களின் கருத்து அச்சமுட்டுவதாக இருக்கிறது. கடந்த காலங்களில் பல தீவிரவாதக் குழுக்கள் எல்லை தாண்டி பாகிஸ்தானில் செயல்பட்டன. அந்நாடும் மறைமுகமாக அக்குழுக்களை ஆதரித்தது. சிராஜுதீன் ஹக்கானி பிரிவு பாகிஸ்தான் எல்லையில் பலமிக்க இயக்கமாகும். இது இந்திய திட்டங்களை குறிவைத்து தாக்கி வருகிறது. அல்கொய்தா அமைப்பு தாலிபான் அரசை வாழ்த்தி 'ஆயுதப் போராட்டத்தின் மூலம் பாலஸ்தீனம், காஷ்மீர் மீட்கப்பட வேண்டும்' என அறைகூவல் விடுத்துள்ளது. இந்தியாவிற்கு மிகப் பெரும் சவாலாக இருப்பது காஷ்மீர் எல்லைப் பகுதிகளாகும். இந்நிலையில் இந்தியாவிற்கு எதிரான நிலைப்பாட்டில் உள்ள சீனா தாலிபான்களை அங்கீகரித்து உதவவும் முன் வந்துள்ளது. பெல்ட் அன்ட் ரோட் திட்டத்தை மத்திய ஆசிய பகுதியில் செயல்படுத்தவும் சீனா தீவிரம் காட்டும் என எதிர்பார்க்கலாம்.

ஆசிய பிராந்தியத்தில் அமைதியற்ற சூழலால் பதற்றம் உருவாகும் பட்சத்தில் அது இந்தியாவிற்கு பெரும் பின்னடைவை ஏற்படுத்தும். சீனாவிற்கு எதிராக அமெரிக்கா, அவுஸ்திரேலியா, ஜப்பான், இந்தியா உள்ளிட்ட நாடுகள் உருவாக்கிய QUAD கூட்டணி சீனாவின் ஆதிக்கத்தை எந்தளவு தடுத்து நிறுத்தும் என்று தெரியவில்லை. இந்தியாவின் சுதந்திரமான வெளியுறவுக் கொள்கை மலின்படுத்தி இருப்பதாகத் தெரிகிறது. சீனா, பாகிஸ்தான் நாடுகள் மீது இந்தியா கடுமையான போக்கை கடைப்பிடிப்பது இந்தியாவிற்கு எதிராக அந்நாடுகள் தங்களை பலப்படுத்திக் கொள்ள வழிவகுக்கும். பாகிஸ்தான், சீனா, ஆப்கானிஸ்தான் நாடுகளின் நெருக்கமான உறவு இந்தியாவிற்கு நிரந்தர அச்சுறுத்தலாக அமையும். சீனாவுடன் அதிகரிக்கும் பதட்டத்தால் பெரிய நாடுகளுக்கிடையே மறைமுகப் போரின் தளமாக ஆப்கானிஸ்தான் மாறக்கூடும். அண்மைக் காலங்களில் இலங்கையையும் தன் கட்டுப்பாட்டில் கொண்டு வருவதன் மூலம் சீனா ஆசியாவில் பலம் பெற முயல்கிறது. இந்நிலையில் இந்தியா தனது வெளியுறவுக் கொள்கையை மறுபரிசீலனைக்கு உட்படுத்துவது மிகவும் அவசியமான ஒன்றாகும். மோடியின் வெளியுறவுக் கொள்கை மற்றும் இராணுவக் கண்ணோட்டம் மாறாவிட்டால் பகமையான பிராந்திய சூழ்நிலையில் இந்தியா இயங்க வேண்டி வரும். காஷ்மீரை முன்னிறுத்தி ஆப்கானிஸ்தானில் இயங்கும் ஆயுதக் குழுக்கள் இந்தியாவிற்குள் நுழையாது என்பதற்கு எந்த விதமான உத்தரவாதமும் இல்லை. எனவே தாலிபான் விடயத்தில் இந்தியா மிகுந்த எச்சரிக்கையுடன் நடந்து கொள்ள வேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும்.

ஆப்கானிஸ்தான் போன்று மோடி ஆட்சியும் இந்துத்துவப் பாதையில் செல்ல முயன்றால் பெரும் நெருக்கடியை உள்ளும் புறமும் எதிர்கொள்ள வேண்டி இருக்கும். உறுதியான மதச் சார்பற்ற கொள்கைகள் மூலமே தீவிரவாத அச்சுறுத்தல்களைத் தடுத்து நிறுத்த முடியும்.

ஷாங்காய் ஒத்துழைப்பு அமைப்பு (எஸ்சிஓ) தலைவர்களின் 20வது உச்சி மாநாட்டில் கலந்து கொண்டு உரையாற்றிய இந்தியப் பிரதமர் மோடி அவர்கள் தாலிபான் ஆட்சியை கடுமையாக விமர்சனம் செய்துள்ளார். தாலிபான் போன்ற ஆயுதக்குழுக்களின் ஆட்சி ஏனைய நாடுகளுக்கு ஆபத்தாகும் என்பது அவரது கணிப்பாகத் தெரிகிறது. இந்தியாவில் அண்மைக் காலங்களில் மதவெறுப்பு, மதத்தீவிரவாதம் வளர்ந்து வருவதை மறந்து 'மதத்தீவிரவாதத்தை எதிர்த்து போராட உலக நாடுகள் முன்வர வேண்டும்' என ஷாங்காய் மகாநாட்டில் பேசும் போது அறைகூவல் விடுத்ததுடன், ஆப்கானிஸ்தான் மதத்தீவிரவாதத்தை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிறது எனவும் பிரதமர் மோடி சாடியுள்ளார். இதிலிருந்து அவர் தாலிபான்களிடம் மென்மையான



போக்கை கடைப்பிடிக்க மாட்டார் என அரசியல் விமர்சகர்கள் கூறுகின்றனர்.

பாகிஸ்தான் தாலிபான் உறவு:

தாலிபான்களுடனான பாகிஸ்தானின் உறவு மிகவும் நெருக்கமாக இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது. 1996ம் ஆண்டு தாலிபான் ஆட்சியை பாகிஸ்தான் அங்கீகரித்திருந்தது. தற்போதும் அங்கீகரிக்க முன்வந்துள்ளது. தாலிபான் காபுல் நகரைக் கைப்பற்றியதும் 'அடிமைத்தளையை உடைக்கிறார்கள்' என பிரதமர் இம்ரான்கான் கூறினார். இந்தியாவிற்கு எதிரான நிலைப்பாட்டில் தாலிபான் ஆட்சி தமக்கு ஆதரவாக இருக்கும் என பாகிஸ்தான் எண்ணுகிறது.

தீவிரவாதத்திற்கு எதிரான போரில் அமெரிக்காவிற்கு நட்பு நாடாக பாகிஸ்தான் இருக்கும் என அமெரிக்கா கூறியது. ஆனால் நடைமுறையில் அந்நாடு அவ்வாறு நடந்து கொள்ளவில்லை. நேரிடையாகவும் மறைமுகமாகவும் தாலிபான் உட்பட பல தீவிரவாதக் குழுக்களுக்கு பாகிஸ்தான் உதவியதை உலகம் அறியும்.

பாகிஸ்தான் இராணுவ உளவுத்துறை தாலிபானுடன் எப்பொழுதும் தொடர்பில் இருந்துள்ளது. தாலிபான் ஆட்சி அமைக்குமுன் பாகிஸ்தானிய உயர்மட்ட உளவுத்துறை அதிகாரிகள் ஆப்கானிஸ்தான் சென்று வந்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இன்றைய தாலிபான் ஆட்சி

அமெரிக்கப் படைகள் வெளியேற தாலிபான்கள் ஆப்கானிஸ்தான் ஆட்சியைக் கைப்பற்றினர். அமெரிக்க NATO படைகளுக்கு எதிரான போரில் தாலிபான் உட்பட பல தீவிரவாதக் குழுக்கள் இடம்பெற்றிருந்தன. அதனால் அனைத்துக்குழுக்களும் - அனைத்துத் தலைவர்களும் ஆட்சியில் இடம்பெற விரும்பியமையால் ஆட்சி அமைவதில் நீண்ட இழுபறி நீடித்தது.

இன்றைய தாலிபான் ஆட்சி மத அடிப்படைவாதத்தால் கட்டமைக்கப்பட்டிருக்கிறது. தாலிபான் இயக்கத்தை தொடங்கியவர்கள் ஒருவரான முல்லாஹ்சன் அகுண்ட் பிரதமராக அறிவிக்கப்பட்டதும் 'தலைவர்கள் அனைவரும் நாட்டில் இஸ்லாமிய விதிகள் மற்றும் ஷரியத் சட்டத்தை நிலைநாட்ட கடுமையாக உழைப்பார்கள்' என அறிவித்தார். அதற்கமைய பெண்கள் அமைச்சரவையில் இடம்பெறாததுடன் பெண்கள் மீது கடும்கட்டுப்பாடுகளும் நிபந்தனைகளும் விதிக்கப்பட்டன. விளையாட்டுத் துறையில் பெண்கள் ஈடுபட தடை விதிக்கப்பட்டதுடன் கல்வி மற்றும் ஆடை அணிவது, பொதுவெளியில் வருவது எனப் பல விதிமுறைகள் உடனடி

யாக அமுலுக்கு வந்தன.

தாலிபான் அமைச்சரவையில் ஐ.நா சபையால் பயங்கரக் குற்றவாளிகள் என அறிவிக்கப்பட்ட 14 பேர் இடம்பெற்றுள்ளனர். அமெரிக்காவால் 'தலைக்கு ஒரு கோடி டொலர்' என அறிவிக்கப்பட்டிருந்த சிராஜுதீன் ஹக்கானி ஆப்கானிஸ்தானின் உள் துறை அமைச்சராக்கப்பட்டுள்ளார்.

'தோஹா குழுவினர்' என்றழைக்கப்படும் மிதவாத தலிபான்கள் ஓரங்கட்டப்பட்டுள்ளனர்.

ஆப்கானிஸ்தானின் பாஞ்ச்சிர் மாகாணத்தில் பலம் வாய்ந்த தேசிய எதிர்ப்பு முன்னணி ஆட்சியில் உரிமை கேட்கிறது.

மேலும், அல்கொய்தாவிற்கு ஆப்கானிஸ்தான் ஒரு நல்ல மறைவிடமாக அமையலாம். மலைகள், பள்ளத்தாக்குகள், குகைகள் நிறைந்து காணப்படுவதால் தீவிரவாதக் குழுக்கள் மறைந்திருந்து பயிற்சி பெறுவதற்கான வாய்ப்பு உருவாகிவிடும். இந்நிலையில் 'சர்வதேச பயங்கரவாதிகளின் புகலிடமாக ஆப்கானிஸ்தான் மாறுவதைத் தடுக்க வேண்டும்' என பிரிட்டன் பிரதமர் போரிஸ் ஜான்சன் கூறியுள்ளார்.

தெற்காசிய பிராந்தியத்தில் ஜிஹாத் இயக்கம் பரவ ஆப்கானிஸ்தானில் தாலிபான்களின் எழுச்சி உதவிக்கரமாக அமைந்து விடக்கூடாது என்பதை உணர்ந்து அண்டை நாடுகளும் ஐ.நா சபையும் தாலிபான் ஆட்சியாளர்களுடன் ஒரு இணக்கப்பாட்டிற்கு வரவேண்டியது மிகவும் அவசியமாகும்.

ஆப்கானிஸ்தான் அகதிகள் விடயத்தில் உலக நாடுகள் அக்கறை கொள்வதுடன், அவர்களுடன் இந்தியா உட்பட உலக நாடுகள் பேச்சுவார்த்தை நடத்தி ஆப்கானிஸ்தானில் அமைதி நிலையை உருவாக்க முன்வர வேண்டும். தாலிபான்களை அனைத்து நாடுகளும் தொடர்பு கொண்டு அவர்களை வழிநடத்த வேண்டும்.

'மத அடிப்படைவாதம் என்ற பெயரில் நெருப்பைப் பற்றவைத்தால், மக்களும் தேசங்களும் அந்த நெருப்பில் விழுந்து எரியும் என்பதே இன்றைய நிகழ்வுகள் மனித குலத்திற்குக் கூறும் பாடமாகும்'.

jeyasingh@thaiveedu.com



மானுட உரிமைகளுக்குச் சவால் விடும்

செயற்கை நுண்ணறிவு

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

தகவல் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி நிலைமை கோலோச்சி யுள்ள இன்றைய நவீன உலகில் செயற்கை நுண்ணறிவு பல்வேறு துறைகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருவது நாம் அறிந்த ஒன்றேயாகும். எனினும், இந்த செயற்கை நுண்ணறிவு(AI) பிரயோகம் தற்பொழுது பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் மனித உரிமை மீறலாகவும் மாற்றமடைந்து வருகின்றது.

ஸ்மார்ட் செயலிகளில் 'செல்பி' ஒன்று எடுப்பது முதல் ரோபோக்களை இயக்குவது வரையில் செயற்கை நுண்ணறிவு பல்வேறு விடயங்களுக்கு தற்பொழுது பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றது, செயற்கை நுண்ணறிவு பயன்பாடும் அதன் தொழில்நுட்ப நலன் பட்டியலும் நாளுக்கு நாள் நீண்டு செல்கின்றது.

செயற்கை நுண்ணறிவு பயன்பாடானது கணிசமானளவு மனித உரிமை மீறல்களுக்கு வழியமைப்பதாக ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைப் பேரவையின் ஆணையாளர் மிச்செல் பாச்செல்ட் (Michelle Bachelet) தெரிவிக்கின்றார். முகத்தை அடையாளம் காணுதல் (face-recognition) உள்ளிட்ட அநேக செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பங்களின் ஊடாக மனித உரிமைகள் மீறப்படக் கூடிய சாத்தியங்கள் உண்டு என அவர் குறிப்பிடுகின்றார்.

முகத்தை அடையாளம் காணும் செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பமானது பொது இடமொன்றில் நபர் ஒருவரை அடையாளம் காணுவதற்காக பயன்படுத்தப்படுகின்றது. ஏதேனும் ஓர் புகைப்படத்தை அல்லது காணொளித் தரவுகளை உள்ளீடாகக் கொண்டு அதனை ஆராய்ந்து நபர்களின் முக அடையாளங்களை ஆராய்ந்து அடையாளப்படுத்தும் தொழில்நுட்பமே இந்த முக அடையாள முறையாகும்.

செயற்கை நுண்ணறிவு பயன்பாட்டின் போது மனித உரிமைகளை பாதுகாப்பது தொடர்பிலான வலுவான பாதுகாப்பு கட்டமைப்புகளை நாடுகள் உருவாக்கத் தவறினால் இவற்றின் ஊடான நன்மைகளைக் காட்டிலும் பாதக விளைவுகள் விசாலமானதாகும்.

செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பங்களை பயன்படுத்துவதில் நாடுகளும் வர்த்தக நிறுவனங்களும் அவசரமாகாட்டி வருகின்ற போதிலும், மனித உரிமை சட்டங்களை சவாலுக்கு உட்படுத்தக் கூடிய அனைத்து வகையிலான செயற்கை நுண்ணறிவு செயலிகள் மற்றும் பிரயோகங்களை உடன் அமுலுக்கு வரும் வகையில் அரசாங்கங்கள் தடை செய்ய வேண்டுமென அவர் கோருகின்றார்.

மானுட சமூகத்தை பிளவடையச் செய்யக்கூடிய இன, பால் நிலை அடிப்படையிலான சமூக மதிப்பெண் (social scoring) திட்டங்களை உலக நாடுகளின் அரசாங்கங்கள் பயன்படுத்துவது

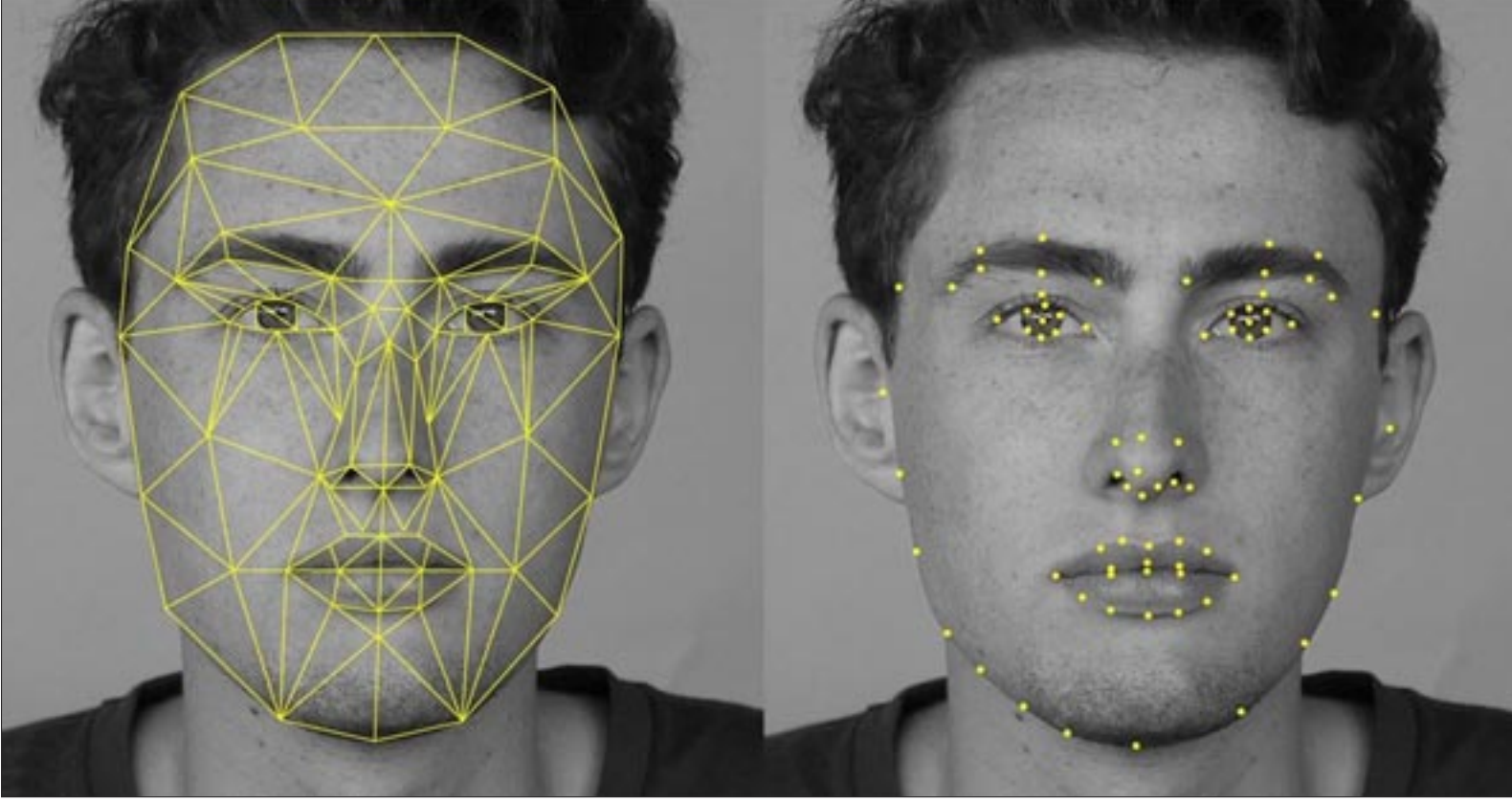
பொருத்தப்பாடுடையதல்ல என அவர் குறிப்பிடுகின்றார். மெய்யான செயற்கை நுண்ணறிவு பயன்பாடானது மனித நிலைமைகளை மேம்படுத்துவதற்கு உதவும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை என்ற போதிலும், மக்களின் மனித உரிமைகளை கருத்திற் கொள்வதற்கு போதியளவு முன்னுரிமை அளிக்கப்படாது செயற்கை நுண்ணறிவினை பிரயோகிப்பதானது பாதகமான அல்லது பாரதூரமான விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் என Bachelet தெரிவிக்கின்றார்.

பொதுக்களின் வாழ்க்கையிலும் அவர்களின் வாழ்வாதாரத்திலும் ஏற்படக்கூடிய பாதக விளைவுகள் குறித்து ஆராய்ந்து நோக்காதும், ஒடுக்குமுறைகளை தடுப்பதற்கு தேவையான அர்த்தபுஷ்டியான பாதுகாப்பு கட்டமைப்பு ஒன்றை உருவாக்காமலும், நாடுகள் மற்றும் வர்த்தக நிறுவனங்கள் அவசரமாக செயற்கை நுண்ணறிவை பயன்படுத்துவது குறித்து ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பினால் அறிக்கை வெளியிடப்பட்டுள்ள நிலையில், Bachelet இந்த கருத்துக்களை வெளியிட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

வீடுகள், தொழில்கள், சுகாதார வசதிகள் மற்றும் அடிப்படை மனித உரிமை கௌரவம் போன்றவற்றிலிருந்து பொதுமக்களை ஒதுக்கி வைப்பதற்கு முடியும் என ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமை அலுவலகத்தின் பணிப்பாளர் பெகி ஹிக்ஸ் (Peggy Hicks) தெரிவிக்கின்றார். தற்பொழுது ஜெனீவாவில் நடைபெற்று வரும் ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமைப் பேரவையில் அவர் இதைக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

செயற்கை நுண்ணறிவை பயன்படுத்தக் கூடாது என்பது தமது நிலைப்பாடு கிடையாது எனவும், இதன் பிரயோகமானது மக்களின் அடிப்படை மனித உரிமைகளை எந்த வகையிலும் பாதிக்கக்கூடாது, சரியான முறையில் செயற்கை நுண்ணறிவு பயன்படுத்தப்பட வேண்டுமெனவும் தெரிவித்துள்ளார்.

செயற்கை நுண்ணறிவை அடிப்படையாகக் கொண்ட தொழில்நுட்பப் பிரயோகமானது மனித உரிமைகளை மலின்படுத்தக் கூடும் எனவும் இதனை தடுத்து நிறுத்தக் கூடிய கட்டமைப்புகள் எதுவும் இதுவரையில் உருவாக்கப்படவில்லை. அனைத்து வகையான செயற்கை நுண்ணறிவு முக அடையாள தொழில்நுட்பங்களையும் ரத்து செய்யுமாறு பச்செல்ட் கோரவில்லை எனினும், நிகழ்நேரத்தில் மக்களின் முகங்களை ஸ்கேன் செய்வதை நிறுத்திக்கொள்ள வேண்டும், ஏனெனில் இந்த தொழில்நுட்பங்கள் துல்லியமானவை, தனியுரிமையை மீறாது, தகவல் பாதுகாப்பினை உறுதி செய்யும் என இதுவரையில் நிரூபணமாகவில்லை என சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.



சில விமான நிலையங்களில் இவ்வாறான தொழில்நுட்பங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு செயற்கை நுண்ணறிவினை பயன்படுத்தி மனித உரிமை மீறல்களில் ஈடுபடும் நாடுகளின் பெயர் விபரங்கள் எதுவும் ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பின் அறிக்கையில் குறிப்பிடப்படவில்லை. எனினும் சீனாவின் மேற்கு லின்ஜியான் பிராந்தியத்தில் உய்குர் முஸ்லிம் சிறுபான்மை சமூகத்தினரை கண்காணிப்பதற்கு முக அடையாள செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பம் பிரயோகிக்கப்படுவதாக பரவலாக குற்றச்சாட்டுக்கள் முன்வைக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இவ்வாறு செயற்கை நுண்ணறிவு பிரயோகிப்பானது குறிப்பிட்ட சிறுபான்மை சமூகத்தின் அடிப்படை உரிமைகளை மீறும் வகையிலானது என சுட்டிக்காட்டப்படுகின்றது.

எந்தெந்த நாடுகள் இவ்வாறு மனித உரிமை மீறல்களில் ஈடுபட்டு வருகின்றது என்பது பற்றிய விபரங்களை வெளியிடப் போவதில்லை என ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பின் அறிக்கையாளர்கள் தீர்மானம் எடுத்திருந்தனர். அவ்வாறு குறிப்பிடுவதனால் எதிர்மறையான பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தும் எனவும், பாதிக்கப்பட்ட சமூகங்களின் மனித உரிமைகள் மீறப்படலாம் எனவும் கருதினர்.

சீன சூழல் ஏனைய சூழ்நிலைகளைப் போன்றே பாதிக்கப்பட்ட சமூகங்கள் மீதான 'ஒடுக்குமுறை பிரயோகம் மற்றும் குறிப்பாக வெளிப்படைத்தன்மை தொடர்பில் கரிசனை கொண்டுள்ளதாக ஐக்கிய நாடுகள் மனித உரிமை அலுவலகத்தின் பணிப்பாளர் பெகி ஹிக்ஸ் தெரிவிக்கின்றார்.

அவுஸ்திரேலியா மற்றும் அமெரிக்கா ஆகிய நாடுகளில் பல வழக்குகள் தாக்கல் செய்யப்பட்டுள்ளதன் மூலம் சட்டவிரோதமான முறையில் செயற்கை நுண்ணறிவு பிரயோகத்தை கண்டறிந்து கொள்ள முடிகின்றது.

முக அடையாளம், உடல் அசைவு என்பனவற்றின் ஊடாக மக்களின் உளவியல் மற்றும் உணர்வு நிலைகளை உய்த்தறிவதற்காக வடிவமைக்கப்பட்டுள்ள செயற்கை நுண்ணறிவு பற்றியும் அறிக்கையில் சுட்டிக்காட்டப்பட்டுள்ளது. இந்த தொழில்நுட்பங்கள் பக்கச்சார்பானதாக அமையக் கூடிய சாத்தியங்கள் வெகுவாக

காணப்படுவதுடன், இவற்றின் துல்லியத்தன்மை விஞ்ஞானபூர்வமாக நூறு வீதம் இன்னமும் நிரூபிக்கப்படவில்லை என மேலும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

காவல்துறை காவலர்கள், கைதுகள் மற்றும் விசாரணைகளின் போது உணர்ச்சி நிலைகளை அவதானிக்கும் முறைமைகளை பொதுத்துறை அதிகாரிகள் பயன்படுத்துவது மனித உரிமைகளை மலினப்படுத்தும் வகையிலானதாகும். குறிப்பாக அந்தரங்கத் தனி யுரிமை, சுதந்திரம் மற்றும் நீதியான விசாரணை என்பனவற்றை சவாலுக்கு உட்படுத்தும் வகையிலானது என அறிக்கையில் மேலும் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

இந்த அறிக்கை தொடர்பில் உலக நாடுகள் எவ்வாறு துலங்குகின்றன என்பதனை காலத்திடம் விட்டு விடுவதாக அறிக்கையாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர்.

அமெரிக்காவின் பெரு நிறுவனங்களும் உலகின் ஏனைய நாடுகளின் நிறுவனங்களும் செயற்கை நுண்ணறிவின் ஊடான முக அடையாள முறைமைகளை மேம்படுத்தி பிரயோகிக்கக்கூடிய சாத்தியங்கள் காணப்படுகின்றன.

எவ்வாறெனினும், சாதாரண பொதுமக்களை கண்காணிப்பதற்கு, அவர்களை பின்தொடர்வதற்கு அல்லது கொள்கைகளை அமுல்படுத்துவதற்கு செயற்கை நுண்ணறிவு பயன்படுத்தப்பட்டால் அது மிகவும் கவலையளிக்கும் வகையிலானது. ஏனெனில் எவர் வேண்டுமானாலும் முக அடையாள செயற்கை நுண்ணறிவு கட்டமைப்பினை பயன்படுத்த முடியும்.

எனவே இவ்வாறான ஒரு பின்னணியில் முக அடையாள தொழில் நுட்பம் உள்ளிட்ட செயற்கை நுண்ணறிவை பெரு நிறுவனங்களும், நாடுகளும் பொதுமக்களின் அடிப்படை மனித உரிமைகளை உதாசீனம் செய்யும் வகையில் பயன்படுத்த விழைவது மானுட சமூகத்தின் துரதிஸ்டமாகவே அமையும் என்பதில் மாற்றுக் கருத்துக்கிடையாது.

jeyaseelan.s@thaiveedu.com





Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved
Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்பறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மீடு, வாகன காப்பறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பளவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

சரியாகத் தமிழறிவோம்!

எது சரி? ஏன் சரி?

8

- மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

‘சரியாகத் தமிழறிவோம் - எது சரி, ஏன் சரி?’ கட்டுரைத் தொடரின் முன்னைய 7 பகுதிகளிலும் தவறாக எழுதப்படுகின்ற அல்லது பேசப்படுகின்ற பல சொற்களைப் பற்றியும் அவற்றின் சரியான சொற்கள் எவை என்பது பற்றியும் அறிந்துகொண்டோம். கட்டுரையில் குறிப்பிட்டதைப்போல வழுவடைய பல சொற்களைப் பேச்சு வழக்கிலும் எழுத்து வழக்கிலும் கொண்டுவந்து விட்டோம். அவை திருத்தப்படாவிட்டால் அவைதான் சரியான சொற்கள் என்பதாக நிலைத்து விடும் ஆபத்து ஏற்படலாம். எனவே அவற்றைத் திருத்திச் சரியான சொற்களைப் பயன்படுத்துவதற்கு நாம் முயற்சி மேற்கொள்ள வேண்டியது இன்றியமையாதது. இவ்வாறு தவறாகப் பயன்படுத்தப்படும் மேலும் பல சொற்களை இந்தப் பகுதியில்

கும். இனிப் பதற்றப்படாமல் பதட்டத்தை விலக்குவோம்.

தேநீர் - தேனீர்

தேநீர் எனத் தந்தகரம் வர எழுதுவதுதான் சரி. அச்சொல்லைப் பிரிக்கும்போது தே+நீர் என வந்து தேயிலையிலிருந்து பெறப்படும் நீர் (Tea) என்னும் பொருள் தருகிறது. தேனீர் என றன்னகரத்தில் எழுதினால் அச்சொல்லைப் பிரிக்கும்போது தேனீர் - தேன் + நீர் - தேன் கலந்த நீர் எனப் பொருள்படுவதாக ஆகிவிடும்.

உளமாற - உளமாற

‘உளமாற வாழ்த்துகிறேன்’ என வல்லின நகரம் வரச் சிலர் எழுதுகிறார்கள். உள்ளம் மாற வாழ்த்துகிறேன் என்பது இதன் பொருளாகி விடுகிறது. ‘உளமாற வாழ்த்துகிறேன்’ என இடையின ரகரம் வர எழுதுவதுதான் சரி. உளம் + ஆர - உளமாற என்பதாகும். ஆர என்பது நிறைய அல்லது பொருந்த எனப் பொருள்படும். மனம் நிறைய வாழ்த்துகிறேன் என்பதற்கு உளமாற வாழ்த்துகிறேன் என எழுதுவதுதான் சரி.

வரவும், போகவும், அனுப்பவும்

வரவும், போகவும், அனுப்பவும் என்றவாறு ‘உம்’ எனும் இடைச் சொல் சேர்த்து எழுதுவது இப்போது மிகவும் வழமையாகிவிட்டது. அவனும் நண்பனும் சென்றனர் என்பது போன்ற வாக்கியங்களில் வரும் ‘உம்’ என்னும் இடைச்சொல்லை ஏவல் சொல்லாக்கி அவ்வாறு எழுதுவது பிழையாகும். எடுத்துக்காட்டாக வருக, வாருங்கள் - அனுப்பு, அனுப்புங்கள் - செல்க, செல்லுங்கள் என்றவாறு ஏவற் சொற்களில் எழுதுவதே சரியானதாகும்.

யான் - யாம்

‘யாம்’ என்பது ‘யான்’ என்பதன் பன்மைச் சொல். ‘யான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ்வையகம்’ என்பது திருமுலரின் திருமந்திரச் சொற்றொடர். ஒரு பெரிய பதவியிலிருக்கும் தனி நபரோ, ஆன்மிகவாதியோ, பெருமதிப்புக்குரியவரோ தான் ஒருவராக இருந்தாலும் தன்னை மரியாதையின் வெளிப்பாடாக ‘யாம்’ எனப் பன்மையில் குறிப்பிடுவது மரபாக இருக்கிறது. ஞானச் செருக்கோடருந்த பாரதி தன்னைத் தானே உயர்த்தி ‘யாமறிந்த மொழிகளிலே’ என்று எழுதியதில் தவறில்லை. ‘யான், யாம், நாம் என வருஉம் பெயரும்’ எனக் கூறுகிறது தொல்காப்பியம். பிற்காலச் சங்க இலக்கியங்களில்தான் ‘நான்’ என்ற சொல் பயன்பாட்டிற்கு வந்திருக்கிறது.

நாம், நம் - யாம், எம்

‘நாம், நாங்கள்’ என்பது தன்மையோடு முன்னிருந்து கேட்பவரை

சரியான பொருள் பொருத்தம்

இல்லாமல் வழிச்சொற்களைத்

தொடர்ந்து பயன்படுத்தும்போது,

அவைதான் சரியான சொற்கள்

என அறிஞர்கள் கூட

ஏற்றுக்கொள்ளும் அளவிற்கு

ஒரு ஆபத்தான நிலை

ஏற்பட்டுவிடும் என்பதற்கு

ஆற்றுப்படை வீடு ஆறு படை

வீடானது ஒரு நல்ல

சான்றாகும்.

எடுத்து வருகிறேன். இக்கட்டுரைத் தொடரும் இப்பகுதியோடு நிறைவு பெறுகிறது என்பதையும் குறிப்பிட விரும்புகிறேன்.

பதற்றம் - பதட்டம்

பதட்டம் என்னும் செல்லைப் பொதுவாகப் பலரும் பேச்சு வழக்கில் பயன்படுத்துகின்றார்கள். பதறு என்பது வினையடிச்சொல். அதன் வினைப்பெயராக வருவது பதற்றமே தவிரப் பதட்டம் அல்ல. எனவே பதட்டம் என்பது பிழையான சொற் பயன்பாடாகும்.



யும் உட்படுத்துவது (Inclusive plural). எடுத்துக் காட்டாக, நாம் போய்வருவோம் என்றால் நானும் என்முன்னே உள்ளவர்களும் போய் வருவோம் என்பது பொருள். யாம் போய்வருவோம் என்றால் சொல்பவரும் அவரைச் சார்ந்தவரும் மட்டும் என்பதாகப் பொருள் தரும் (Exclusive plural). தன்னோடு முன்னிலையில் இருப்பவர் எல்லோரையும் சேர்த்துக் குறிப்பதாக இருந்தால் நாம், நமது என்னும் சொல்லைப் பயன்படுத்துவதே சரி. எடுத்துக்காட்டாக நாளை எங்களதே அல்லது எமதே என்றால் எனக்கும் என்னோடு சேர்ந்தவருக்கும் என்பதாகப் பொருள்படும். அவ்வாறு இல்லாமல் எல்லோரையும் சேர்த்துக் குறிப்பிடுவதாக இருந்தால் நாளை நமதே எனச் சொல்வதே சரி.

சாத்தி - சாற்றி, ஏத்தி - ஏற்றி

சாத்துதல் என்பது பாமர வழக்கு எனவும் சாற்றுதல் எனச் சொல்வது நாகரிகமான இலக்கணச் சொல் எனவும் நினைத்துக் கொண்டு சிலர் 'பேச்சாளருக்குப் பொன்னாடை சாற்றினார், இறைவனுக்கு ஆபரணம் சாற்றினார்கள்' என்றவாறெல்லாம் எழுதுவதையும் பேசுவதையும் பார்த்திருக்கிறோம். சாத்தி - சாற்றி ஆகிய இரு சொற்களும் வெவ்வேறு கருத்துடையவை. பொன்னாடை சாத்துதல் ஆபரணம் சாத்துதல் என்பதுதான் சரியானது. சாற்றுதல் என்பது பேசுதல், அறிவித்தல் என்பதாகப் பொருள் தரும்.

இதுபோலவே ஏத்துதல், ஏற்றுதல் ஆகிய இரு சொற்களும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. ஒருவரைப் பாராட்டிப் பேசுவதைக் குறிப்பிடும்போது ஏற்றிப் பேசினார்கள் எனக் குறிப்பிடுவார்கள். ஏற்றிப் பேசுதல் என்பது பாராட்டிப் பேசுதல் என்னும் பொருளில் வராது. ஏற்றுதல் என்பது கொடி ஏற்றுதல் என்பதுபோல் உயரத்துக்குக் கொண்டு செல்லுதல் எனப் பொருள்படும். ஏத்திப் பேசுதல் என்பதுதான் சரி. 'ஏத்தி இருஞ்சுனைநீர் ஆடேலோர் எம்பாவாய்' எனும் திருவெம்பாவை பதிக வரிகளைச் சான்றாகப் பார்க்கலாம்.

பெயர்கள்

மங்கையர்க்கரசி - மங்கையற்கரசி,
அங்கயற்கண்ணி - அங்கயர்கண்ணி

மங்கையர்க்கு அரசி என்னும் பொருளில் வரும் பெயர் மங்கையர்க்கரசி என எழுதுவதுதான் சரியானது. மங்கையற்கரசி என எழுதினால் மங்கை அல்லாத அரசி எனப் பொருள் வரும். அதே போல் அங்கயற்கண்ணி என எழுதுவதுதான் சரி. அது அழகிய கயல் போன்ற கண்ணை உடையவள் எனப் பொருள் தரும். அங்கயர்க்கண்ணி என எழுதுவது பிழை. அழகிய கயரையுடைய

கண்ணி என்பதாக ஆகிவிடும். இவ்வாறு பல பெயர்கள் பிழையாக எழுதப்படுவதைப் பல இடங்களிற் பார்த்திருக்கிறோம்.

தவற்றைத் திருத்து - தவறைத் திருத்து

பல வேளைகளில் பத்திரிகைகளிலும் ஊடகங்களிலும் 'தவறைத் திருத்திக் கொண்டோம்' என எழுதப்படுகிறது. 'தவறைத் திருத்துதல்' என்பதே தவறாக உள்ளது. தவற்றைத் திருத்து என்பதுதான் சரி. 'தவறு' என்னும் குற்றியலுகரத்தின் பின்னே ஐ உருபு சேரும்போது குற்றியலுகரப் புணர்ச்சி விதியின்படி உகரம் மறைந்து வல்லொற்று இரட்டித்து 'தவற்றை' என வரும்.

தவறு + ஐ தவ + ற் + உ + ஐ தவ + ற் + ற் + ஐ தவற்றை

மேலும் இரண்டு எடுத்துக்காட்டுகளை இங்கே தருகிறேன். ஆறைக் கடந்தான் அல்ல ஆற்றைக் கடந்தான், திருநீரைப் பூச அல்ல திருநீற்றைப் பூச எனச் சொல்வதே சரியானது.

ஆற்றுப்படை - ஆறுபடை

ஆறு என்னும் சொல்லுக்குப் பல பொருள்கள் இருக்கின்றன. ஆறு என்னும் எண்ணைக் குறிப்பது ஒரு பொருள். நீரோடும் ஆறு என்பது இன்னொன்று. அமைதியடை என்பதையும் ஆறு என்னும் சொல் குறிக்கும். 'ஆறு மனமே ஆறு ஆண்டவன் கட்டளை ஆறு' என்னும் பாடலில் ஆண்டவனின் ஆறு கட்டளைகளை ஏற்று மனமே அமைதியடை என்னும் பொருள் வருவதைப் பார்க்கிறோம். ஆறு என்னும் சொல் வழி என்னும் பொருளையும் குறிப்பதைப் பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் பரவலாகக் காணலாம். மலையிலிருந்து விழும் அருவி தனது வழியைத் தானே எடுத்துக் கொண்டு செல்வதால் அதற்கு ஆறு எனப் பெயரிட்டார்கள் என்றும் கூறுவார்கள். 'இல்வாழ்வான் என்பான் இயல்புடைய மூவர்க்கும் நல்லாற்றில் நின்ற துணை' என்பது திருக்குறள். நல்லாறு என்பது நல்ல வழி, நல்ல நெறி என்னும் பொருளைக் குறிப்பதைக் காண்கிறோம். துன்பப்படும் ஒருவருக்கு அவரது துன்பம் தீர்வதற்கான வழி வகைகளைக் கூறி அமைதியடையச் செய்வதை ஆற்றுப்படுத்துதல் என்போம். 'ஆற்றுவார் யாருமில்லை' என்பது போன்ற சொற்றொடர்கள் நாம் அறிந்ததே.

ஆறு படை வீடு என்பது முருகப்பெருமானின் ஆறு தலங்களைக் குறிக்கும் ஆறு படை வீடுகளைக் குறிக்கின்ற ஒரு சொற்றொடர்

ராகப் பல காலமாகப் பல அறிஞர்களாலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுப் பயின்று வருகின்றது. முருகப்பெருமானின் ஆறுதலங்களும் உண்மையிலேயே ஆறுபடை வீடுகளா? இந்தச் சொற்றொடர் எப்படி வந்தது என ஆராயும்போது ஓர் உண்மை புலப்படுகிறது.

பழந்தமிழ் இலக்கியங்களில் ஆற்றுப்படை என்னும் சொல் வழங்கி வந்துள்ளது. சங்க இலக்கியமான பத்துப் பாட்டுத் தொகை நூல்களுள் ஆற்றுப்படை நூல்களாகத் திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, சிறுபாணாற்றுப்படை, புலவராற்றுப்படை (மலைபடு கடாம்) என ஐந்து ஆற்றுப்படை நூல்கள் இருக்கின்றன. ஆற்றுப்படை என்ற சொல்லுக்கு ஆற்றுப் படுத்துதல் என்பது பொருள். மன்னராட்சி நிலவிய அக்காலத்தில் புலவர்கள், பாணர்கள், விறலியர் போன்றோர் மன்னர்களைத் தேடிச்சென்று இசைக்கருவிகள் இசைத்துப் பாடல்கள் பாடிப் பரிசில்கள் பெற்று வருவார்கள். பரிசில் பெற்ற புலவரோ, பாணரோ பரிசில் பெறாத மற்றப் புலவர்களிடமும் பாணர்களிடமும் சென்று நீங்களும் அந்த மன்னரிடம் சென்று பாடல்கள் பாடி, இசைக்கருவிகள் வாசித்தால் பரிசில் பெறலாமென அறிவுறுத்தி, அவர்கள் செல்ல வேண்டிய வழிகளையும் முறைகளையும் எடுத்துக்கூறி அவர்களை ஆற்றுப்படுத்தி அனுப்பி வைப்பார்கள். இவ்வாறான செய்திகளைக் கொண்டு அந்த மன்னர்களின் ஆட்சி, வீரம் கொடைத்திறம் ஆகியவற்றைப் புகழ்ந்து புலவர்களால் எழுதப்பட்ட சங்க இலக்கிய நூல்களே ஆற்றுப்படை நூல்களாகும்.

இந்த வகையிலேயே நக்கீரர் என்ற பெரும்புலவர் திருமுருகாற்றுப்படை என்னும் ஆற்றுப்படை நூலைப் படைத்தனர்தார். நூல் இயற்றப்பட்ட காலம் கி.மு 1ம் நூற்றாண்டு. முருகப்பெருமானைப் போற்றி, அவர் எழுந்தருளியிருந்து அருள்செய்யக் கூடிய ஊர்கள் எவையெவையென அடியார்களுக்குக் கூறி அத்தலங்களுக்குச் சென்று வழிபட்டால் அவர்கள்தம் வாழ்விலுள்ள துயரங்கள் துன்பங்கள் நீங்கி வாழ்க்கை செம்மையாகும் என்று அவர்களுக்கு அறிவுறுத்தி வழிகாட்டும் நூலாக இயற்றப்பட்டதுதான் திருமுருகாற்றுப்படை என்னும் ஆற்றுப்படை நூல். முருகப்பெருமானிடத்தே அடியார்களை ஆற்றுப்படுத்திய நூல் திருமுருகாற்றுப்படை. நக்கீரர் இந்நூலிலே முருகப்பெருமானின் அருள்பெற்று உய்யுமாறு அடியவர்கள் தேடிச் செல்ல வேண்டிய ஆறு ஊர்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிட்டுப் பாடியுள்ளார். திருச்சீரலைவாய், திருப்பரங்குன்றம், திருவாவின்னக்குடி, திருவேரகம், பழமுதிர்சோலை, குன்றுதோறாடல் ஆகிய ஆறு இடங்கள் பற்றி இந்நூலில் சொல்லப்படுகிறது. இந்த ஆறு இடங்களும் இப்போது ஆறுபடை வீடுகள் என அழைக்கப்படுகின்றன. ஆறு படைவீடுகள் என்பது சரியான பொருள் தருகின்ற சொற்பதமா என்பது சிந்திக்க வேண்டியதொன்றாக இருக்கிறது.

ஒரு நாட்டிலிருந்து மன்னன் ஒருவன் வேறு நாட்டுக்குப் படையெடுத்துச் செல்லும்போது மன்னனும் அவனது படைத் தளபதிகளும், படை வீரர்களும் தங்குவதற்காக அமைக்கப்படும் பாடிவீடுதான் படைவீடு என்பது. ஆனால் ஆறுபடை வீடுகள் என்று அழைக்கப்படும் ஆறு ஊர்களும் முருகப் பெருமானின் படைவீடுகளா என்று கேட்டால் இல்லை என்பதுதான் பதிலாக இருக்கும். புராணச் செய்தியின்படி இப்போது திருச்செந்தூர் என அழைக்கப்படும் திருச் சீரலைவாய் ஒன்றுதான் படைவீடு எனச் சொல்லக் கூடியதாக இருக்கிறது. முருகப்பெருமான் தங்கியிருந்து குரனுடன் போர்புரிந்த இடம் திருச்செந்தூர் எனக் கந்தபுராணத்தில் வரும்

செய்தி கூறுகின்றது. திருப்பரம் குன்றம் முருகன் தெய்வயானையை திருமணம் புரிந்த இடம் என்பது புராணச் செய்தி. குன்றுகள் இருக்குமிடமெல்லாம் குமரன் இருப்பான் என்பதைக் குறிக்கும் குன்றுதோறாடல் தற்போது திருத்தணிகை என அழைக்கப்படுகிறது. முருகன் கோபம் தணிந்த இடமாக இது புராணத்தில் குறிக்கப்படுகிறது. திருவேரகம் முருகன் தந்தைக்கு உபதேசம் செய்த சுவாமி மலை என இப்போது அழைக்கப்படுகிறது. இவ்வாறாகத் திருச்செந்தூர் தவிர மற்றைய இடங்களில் முருகப் பெருமான் படைவீடு அமைத்துப் போர்புரிந்ததாகச் புராணச் செய்தி எதுவுமில்லை. திருமுருகாற்றுப்படை நூலிலும் இவ்வூர்கள் ஆறு படை வீடுகளாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை. எனவே எப்படி இந்த ஆறு இடங்களுக்கும் படை வீடு என்னும் சொல்லாட்சி வந்தது. திருமுருகாற்றுப் படையில் கூறப்பட்ட ஆறு ஊர்களும் ஆற்றுப்படை வீடுகளாக இருந்து பிற்காலத்தில் பொருள் பொருத்த மற்ற ஆறுபடைவீடுகளாக மாறிவிட்டன என்பதுதான் உண்மை. ஆற்றுப்படை என ஒன்று இரட்டித்திருந்த சொல்லில் இருந்த 'ற்' என்னும் ஒற்றெழுத்தை நீக்கிவிட்டு ஆறுபடை வீடுகளாக ஆக்கி விட்டார்கள். இவை ஆற்றுப்படை வீடுகளேயன்றி ஆறு படை வீடுகளல்ல. சரியான பொருள்பொருத்தம் இல்லாமல் தொடர்ந்து வழிச்சொற்களைப் பயன்படுத்தும்போது அவைதான் சரியான சொற்கள் என அறிஞர்கள் கூட ஏற்றுக்கொள்ளும் அளவிற்கு ஆபத்தான நிலை ஏற்பட்டுவிடும் என்பதற்கு ஆற்றுப்படை ஆறு படை வீடானது ஒரு நல்ல சான்றாகும்.

இவ்வாறு தேடிக்கொண்டே போனால் இக்கட்டுரைத் தொடரில் குறிப்பிடப்பட்டவை போன்ற ஏராளமான சொற்கள் தவறாகப் பயன்படுத்தப்படுவதைக் கண்டறியலாம். தமிழ் மொழி அதன் செழுமை குன்றாது நின்று நிலைக்க வேண்டுமானால் இவ்வாறான சொற்களைக் கண்டறிந்து அவற்றைத் திருத்திச் சரியாகப் பயன்படுத்த வேண்டியது முக்கியமாகத் தமிழாசிரியர்கள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், பேச்சாளர்கள், ஊடகவியலாளர்கள் அனைவர்தும் இன்றியமையாத கடமையாகும்.

முடிவாக இன்னொரு விடயத்தைக் இங்கே குறிப்பிடுவது பொருத்தமானது என நினைக்கிறேன். ஒரு வாக்கியத்தை எழுதும்போது அல்லது பேசும்போது அந்த வாக்கியத்தின் எழுவாய் பயனிலைக்கேற்ப ஒருமை பன்மை மாறாமல் எழுதுவதும் பேசுவதும் முக்கியமானது. செய்வினை, செயற்பாட்டுவினை வாக்கியங்களும் சரியாக இலக்கணத்துடன் அமைக்கப்பட வேண்டும். பல வேளைகளில் ஊடகங்களில் வரும் அறிவிப்புகள் போன்றவற்றில் எழுவாய்க்கேற்ப வினைச்சொல்லில் ஒருமை பன்மை சரியாக அமைக்கப்படுவதில்லை. செய்வினை செயற்பாட்டு வினை வாக்கியங்களும் பல வேளைகளில் பிழையாக அமைக்கப்பட்டிருப்பதையும் காணக் கூடியதாக இருக்கிறது. இப்படியான அடிப்படை இலக்கணங்களில் எல்லோரும் மிகுந்த கவனம் செலுத்த வேண்டியது மிகவும் இன்றியமையாததொன்றாகும் என்பதையும் வலியுறுத்திக் கொண்டு இக்கட்டுரைத் தொடரை நிறைவு செய்கின்றேன். அத்துடன் நான் மேலும் என்னைச் செம்மைப்படுத்துவதற்கு ஏற்றதாக வாசகர்களது கருத்துகளையும் விமர்சனங்களையும் வரவேற்கின்றேன்.

(முற்றும்)

shanmugarajah@thaiveedu.com



STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

SARVA A CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2020)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

X-CRA
Officers are
on staff.

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE	INTEGRITY	PROFESSIONALISM
VANCOUVER 604 398 7272	TORONTO 647 219 3110	CALGARY 403 879 7272

இலக்கணம் மொழியின் அமைப்பு

இலக்கியம் மொழியின் வனப்பு



ஓவ்வொரு மொழியின் பிறப்பிலும் அதன் பயன்பாட்டிலும் சிறப்பான இரண்டு மொழிப் பிரிவுகள் உள்ளன.

அவற்றுள் ஒன்று இலக்கணம். மற்றையது இலக்கியம்.

இலக்கணம் ஒரு மொழியின் அமைப்புக்கு ஆதாரமாகித் துணை நிற்கும் தன்மையுடையது. இதற்கமையவே இலக்கண விதிகளுக்கு உட்பட்டு எழுத்துகள், சொற்கள், சொற்றொடர்கள், வாக்கியங்கள் என விரியும் மொழிக் கோவையைப் பயன்கொண்டு நாம் சரியாகவும் வழுவின்றியும் பேசியும் எழுதியும் துலங்குகிறோம்.

இலக்கியம் என்பது மொழியின் வனப்பை வலிமையை வெளிப்படுத்தும் வகையில் சொற்களுக்குள் வாக்கியங்களுக்குள் நின்று உயிர்ப்புடன் துலங்குகிறது.

மொழியின் இனிமைக்கும் இசைப்புக்கும் இவையே காரணமாகின்றன.

ஒரு மொழியின்வழி ஆக்கப்படும் கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள், நாவல்கள், நாடகங்கள் எனப்படவும் இலக்கிய வடிவங்கள் எனப்படுகின்றன. இவ்வகை இலக்கிய வடிவங்கள் ஒரு மொழியின்வழி பிறந்து அம்மொழிக்குரிய ஆக்கத்தினுள்ளே சொற்செறிவும் பொருட்செறிவும் நயத்தகு மொழிநடையும் மிகுந்து வெளித்தோன்றும்போது அவை இலக்கியங்களாகின்றன.

ஓர் இலக்கியப்படைப்பாளி தானே ஆக்கி வெளிப்படுத்தும் இலக்கியப் பண்புகள் செறிந்த ஆக்கங்கள், வாசகரின் மூலம் இரசிக்கப்படுவதும் - நயக்கப்படுவதும் விரும்பப்படுவதாகும். அத்துடன் நின்றுவிடாமல் வாசகர் அவ்விலக்கிய ஆக்கம் சார்ந்து பொருளுரைத்தலும் நயமுரைத்தலும் மேலும் வேண்டப்படுவதாகும்.

படைப்பாளியை எழுதத் தூண்டுவதும் வாசகரை வாசிக்கத் தூண்டுவதும் ஓர் ஆக்கம் சார்ந்த மொழிநடையிலும் பொருட்செறிவிலும் நிறைந்துள்ள மொழிவளம் தரும் வலிமையின் சிறப்பாகும்.

அந்நிலையிலேயே அவ்வாக்கம் சிறந்ததோர் இலக்கியப் படைப்பாகக் கணிக்கப்படலாம்.

ஓர் ஆக்கத்தை வெளிப்படுத்தத் தூண்டும் நோக்கத்தையும் அதன் வெளிப்பாட்டுக்காகப் பயன்படுத்திய மொழிச்சிறப்பையும் உள்ளடக்கத்தினூடே வாசித்துத் தெளிந்து இரசிக்கும்போது அவ்வாக்கத்தினுடைய இலக்கிய வலிமை புலப்படும்.

இலக்கியம் தமிழில் மாத்திரமல்ல உலக மொழிகள் அனைத்திலும் அந்தந்த மொழிகளின் இலக்கியச் செழுமை தோன்ற

- நெடுந்தீவு மகேஷ்

வெளிப்பட்டுள்ளன.

சேக்ஸ்பியர் உருவாக்கிய நாடகங்கள் ஆங்கில மொழி இலக்கியத்துக்கான சிறப்பான எடுத்துக்காட்டுகளாகும். அவை ஆங்கில மொழியின் இலக்கியப் பண்பைச் சிறப்பாக வெளிப்படுத்துகின்றன.

இலக்கியம் எந்த எல்லைக்குள்ளும் கட்டுப்பட்டு நின்றுவிடுவதில்லை.

ஓவ்வொரு மொழிக்குள்ளேயும் வாழும் வளரும் வலிமை கொண்டதாக ஓவ்வொரு மொழியும் செழிப்படைய இலக்கியமே விளைந்து வளர்ந்து ஓவ்வொரு மொழியையும் வாழவைக்கிறது.

சொல்லும் பொருளும், சொல்லும் வகையும் மொழியின் வனப்பையும் வல்லமையையும் மொழியின்வழி வெளிப்படுத்தும்போது இலக்கியங்கள் பிறக்கின்றன அவ்வகை இலக்கியங்களால் கட்டமைக்கப்படும் எண்ணங்களினூடாக மனித மனம் இலயிக்கிறது, நயக்கிறது, இரசிக்கிறது. அவற்றின்வழி ஓவ்வொருவரையும் இலக்கியம் வசப்படுத்துகிறது.

இலக்கியம் கற்பதும் கற்பிப்பதும் மொழிவழி தோன்றும் வனப்பையும் வல்லமையையும் அறிந்து தெரிந்து சொற்களஞ்சிய விருத்தியை மேம்படுத்தவும் புதிய ஆக்கங்களை வெளிப்படுத்தும் உத்வேகத்தைப் பெறவும் சந்தர்ப்பங்களை ஏற்படுத்துகின்றன.

அவ்வாறு வெளிப்படும் இலக்கிய ஆக்கங்கள் ஓவ்வொருவரது வாழ்க்கையையும் சீர் செய்யும் வகையில் வழிகாட்டியாக அமையும் எனவும் எதிர்பார்க்கலாம்.

தமிழ் இலக்கியம் என்றால் என்ன? என்ற வினாவுக்கு விடையெழுத முந்துவோர் பலரும் தாம் கற்ற இலக்கிய வடிவங்களை நினைவிலிருத்தி அது சார்ந்து வினவப்படும் கேள்விகளுக்கு விடையெழுதினால் இலக்கிய பாடத்தில் சித்திபெறலாம் என்ற நம்பிக்கையுடையோராகவே காணப்படுகின்றனர்.

ஆனால், இலக்கியம் என்பது மொழிவழி பிறந்த சொற்கள், வாக்கியங்கள் என்பன உயிர்பெற்று உணர்ச்சிப் பெருக்கோடு உங்கள் ஓவ்வொருவரையும் உசுப்பும் சக்தி கொண்டவை. அத்தகைய உயிர்ப்புடைய சொற்களினும் பொருட்செறிவும் கொண்ட ஆக்கங்களே இலக்கியப் பண்பு கொண்டவை என்பதை அறிவோம்.

கட்டுரை கவிதை சிறுகதை என்பவை உயிர்ப்போடு ஆக்கப்படும் போதுதான் அவை நயக்கப்படும் இலக்கியங்களாகின்றன.



மொழிவழி பிறக்கும் ஆக்கங்களை வாசிப்பவர் ஒவ்வொருவரும் அவற்றை இரசிக்கவும் நயக்கவும் மனதிலே பதிக்கவும் அவை காட்டும் நல்வழி நடக்கவும் தூண்டுதலே நல்ல இலக்கியத்தின் பண்பாகும்.

இலக்கிய வடிவங்கள் வாசிக்கவும் நயக்கவும் இரசிக்கவும் பொருள் தெரிந்துணரவும் தக்கனவாக ஆக்கப்படும்போதுதான் அவை வாழும் வலிமையைப் பெறுகின்றன.

அஃதாவது, அவற்றின் வாழ்வு இலக்கியப் பண்பின் செறிவிலே தங்கியுள்ளது.

ஒரு விடயத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் அவை பொருள் விளங்க நயந்து இரசிக்கும் தொனிசேர்ந்த மொழிநடையில் சொல்லப்படுவதன் மூலம் அது இலக்கியமாகிறது.

பண்டைய இலக்கிய நூல்களான மகாபாரதம் இராமாயணம் போன்றவை செய்யுள் வடிவிலே ஆக்கப்பட்டவை.

ஆறுமுகநாவலர் உரைநடை மூலம் ஆக்கிய புராணங்கள் போன்றவையும் இலக்கிய ஆக்கங்களாகவே உள்ளன.

இலக்கியத்தை நயத்தலும் இரசித்தலும் அவசியமாகும்.

உதாரணமாக, இராமாயணம் தரும் ஒரு செய்யுளை இங்க பார்க்க கலாம். இராம - இராவண யுத்தத்தின்போது போருக்குக் கும்பகர்ணனையும் அழைத்துவருமாறு கூறுகின்ற சந்தர்ப்பத்தில், அவனைத் தூக்கத்திலிருந்து விழிக்கச் செய்து அவனிடத்தில் தோன்றிய பசியின் கோரத்தையும் அதனைப் போக்க அவர்கள் எடுக்கும் முயற்சிகளையும் பெரும் புலவரான கம்பர் இலக்கியவடிவமான ஒரு செய்யுளின் மூலம் நயம்படத் தருகிறார்.

ஆறு நூறு சகடத் தடிசிலும்
நூறு நூறு குடங்களும் நூங்கினான்
ஏறுகின்ற பசியை எழுப்பினான்
சீறுகின்ற முகத்திரு செங்கணான்.

இச்செய்யுள் விளக்கும் சம்பவத் திரள், சிறுசிறு சொற்களால் இரசிக்கவும் நயக்கவும் தக்கனவாகச் சொல்லப்படுகிறது.

தமிழ் இலக்கியம் தரும் சுவைமிகுந்த இலக்கிய வடிவம் இது. இவ்வாறு பேச்சு வடிவிலும் எழுத்துவடிவிலும் இலக்கிய நயம் செறிந்த ஆக்கங்கள் பிறக்க வேண்டுமெனில் மொழி அறிவுடன் இலக்கிய வளம் செறிந்த மொழிப் பிரயோகங்களிலும் அனுபவம் பெற வேண்டும். சொற்களஞ்சியம் மிகுந்து காணப்பட வேண்டும்.

இலக்கணம் மொழியின் அமைப்பு, இலக்கியம் மொழியின் வனப்பு என்பதை மேலும் வலியுறுத்த விரும்புகிறேன்.

இலக்கியம் என்பது மொழியின் பண்பைக் குறிக்கும் ஒரு பெயர்ச் சொல். இதனை ஒரு குணப்பெயர் எனினும் பொருந்தும்.

இவ்வகை இலக்கியப் பண்பு செறிந்த ஆக்கங்களே கட்டுரை, கவிதை, சிறுகதை, நாடகம், நாவல் போன்ற இலக்கிய வடிவங்க ளாகின்றன.

இத்தகைய இலக்கிய ஆக்கங்களை வெளிப்படுத்துவோர் இலக்கிய கர்த்தாக்கள் ஆகின்றனர்.

வெளிப்படும் ஆக்கங்கள் மொழியின் இலக்கியச் சிறப்பினால் அந்த மொழிவழி பிறந்த இலக்கியங்களெனவும் அவற்றை ஆக்கியோர் இலக்கியப் படைப்பாளி எனவும் அழைக்கப்படுகிறார்.

இலக்கியம் மொழியின் வனப்பை வெளிப்படுத்தும் பல்சுவை வண்ணங்களைக் கொண்டது.

இன்று எமது பள்ளிகளில் கற்பிக்கப்படும் தமிழ் இலக்கியம் அதன் பண்பினை வெளிப்படுத்தும் வகையில் தெளிவுற நயம் படக் கற்பிக்கப்பட வேண்டியதன் அவசியம் ஆசிரியர்களால் உணரப்பட வேண்டும்.

மொழியின் வனப்பையும் வலிமையையும் புறந்தள்ளித் தமிழ் இலக்கியம் பரீட்சைக்காகக் கற்பிக்கப்படுமெனில் தமிழ் மொழி வளம் குன்றிச் சாகும்.

சிந்திப்போம்.



mahesu@thaiivedu.com

இலையுதிர்கால வீட்டுப் பராமரிப்பு

- வேலா சுப்ரமணியம்

நாம் எமது வாழ்நாளில் செய்திருக்கக்கூடிய பாரிய முதலீடு 'வீடு' என்று சொல்வதில் யாருக்கும் மாற்றுக் கருத்து இருக்க முடியாது. எனவே அத்தகைய முதலீட்டைப் பேணி உரிய முறைப்படி பராமரிக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. தவறும் பட்சத்தில் அல்லது கவனயீனமாக இருந்துவிட்டால் காலப்போக்கில் அதிக செலவினை எதிர்கொள்ள வேண்டி வரலாம். மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் நாங்கள் போட்ட முதலீட்டிற்கு ஏற்ற முழுப் பலபலனையும் அடைய முடியாதுபோகலாம். இதனைக் கருத்திற்கொண்டே வீட்டுப் பராமரிப்புப் பற்றி பல்வேறு கோணங்களில் ஆராயப்படுகின்றது.

கனடாவில் மாறிவரும் பருவகால நிலைக்கேற்றவாறு நாமும் வீட்டுப்பராமரிப்பில் கவனம் செலுத்த வேண்டியது அவசியமாகும். பருவ கால மாற்றத்தைக் கருத்திற்கொண்டு பராமரிப்பு வேலைகளை முக்கிய 4 பிரிவாகப் பிரிக்கலாம்.

வசந்தகாலப் பராமரிப்பு (Spring)

● கோடைகாலப் பராமரிப்பு (Summer)

● இலையுதிர்கால பராமரிப்பு (Fall)

● குளிர்காலப் பராமரிப்பு (Winter)

வழமைக்கு மாறாக இவ்வாண்டு குளிர்காலம் நேரகாலத்திற்கே தொடங்கிவிட்டதுபோலத் தெரிகிறது. எனவே அதற்கேற்றபடி எமது பராமரிப்பு வேலைகளையும் துரிதப்படுத்த வேண்டிய நிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருக்கிறோம். கோடைகாலத்தில் ஓடியாடித் திரிந்த நாம் வரப்போகும் 4-5 மாதங்களுக்கு நான்கு சுவர்களுக்கு மத்தியில் அடைபட்டுக் கிடப்பது மட்டுமல்லாது எமது நடவடிக்கைகளையும் குறுகிய வட்டத்துள் அடக்க வேண்டிய நிலை தவிர்க்க முடியாதது. அத்தகைய குளிர்காலத்திற்கு ஏற்றவாறு முன்கூட்டியே வீட்டினை, வீட்டுச் சூழலைத் தயார்படுத்துவதையே இலையுதிர்காலப் பராமரிப்பு குறித்துநிற்கின்றது. மறுவார்த்தைகளில் கூறுவதானால் வெள்ளம் வருமுன்னரே அணைகட்டுதல் அவசியமல்லவா?

வெப்பமாக்கி (Furnace:)

வீட்டில் இருக்கக்கூடிய இயந்திர கருவிகளில் வெப்பமாக்கி (Furnace) மிக முக்கியமானது. எதிர்கொள்ளப்போகும் குளிர்காலத்திற்கு ஏற்ப அதனை தயார்நிலையில் வைத்துக்கொண்டால் பெருங்குளிர்நேரத்தில் ஏற்படப்போகும் இடர்களைத் தவிர்ந்துக் கொள்ளலாம். பெரும்பாலான வீடுகளில் எரிவாயுவில் இயங்கும் (Gas Furnace) வெப்பமாக்கிகளே பயன் பாட்டில் உள்ளன. இத்தகைய வெப்பமாக்கிகளை குறைந்தது இரண்டு வருடத்திற்கொரு முறை தகுதிவாய்ந்த தொழில் நுட்பவியலாளர்கள் (Qualified Technician) மூலம் சரிபார்த்துக்கொள்வது நல்லது. சிலர் 'Winter Tune up' என்ற பெயரில் ஒவ்வொரு வருடமும் தயார்படுத்திக்

கொள்வதும் உண்டு.

எண்ணெயில் இயங்கும் (Oil Furnace) ஆக இருந்தால் ஒவ்வொரு வருடமும் தகுதிவாய்ந்த தொழில்நுட்பவியலாளர்களின் உதவியு



டன் சரிபார்த்துக்கொள்வது மிகவும் அவசியம்.

● வெப்பமாக்கிக்குரிய வடிகட்டியை (Air Filter) 3 மாதத்திற்கொருமுறை மாற்ற வேண்டும். வெப்பமாக்கியின் தொழிற்பாடு குளிர்காலத்தில் தொடர்ச்சியாக இருக்கப்போவதால் முன்கூட்டியே இதனை மாற்றி தயார் நிலையில் வைத்திருத்தல் மிகப்பொருத்தமானது. ஆரோக்கியமான வாழ்விற்கு இச்செயற்பாடு மிக இன்றியமையாதது. தொய்வு, ஒவ்வாமை (Asthma, Alergy)

போன்ற நோய் அறிகுறிகள் உள்ளவர்கள் வீட்டில் இருந்தால் வடிகட்டியை மாற்றும் போது ஏற்ற தரமான வடிகட்டிகளை மாற்றுவதிலும் அதிக கவனம் செலுத்த வேண்டும். புதிய வடிகட்டியைப் போடும் போது வடிகட்டியில் போடப்பட்டிருக்கும் அம்புக்குறி குளிர்காற்றுப் பகுதியில் இருந்து வெப்பமாக்கி நோக்கி போகும் விதத்தில் போடப்பட வேண்டும் என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

- முதன்மை விளக்கு (Pilot Lamp) அணைக்கப்பட்டிருந்தால் அந்த விளக்கினைக் கொழுத்தி தயார் நிலையில் வைத்திருத்தல் வேண்டும். வெப்பமாக்கி 8-9 வருடத்திற்குட்பட்டதாக இருந்தால் Pilot Lamp இல்லாமல் இருக்கலாம். அதாவது புதிய வெப்பமாக்கிகளில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் Electronic Ignitor தேவையான போது மட்டும் இயங்கி பொறியைக் கொடுக்கும் தன்மை வாய்ந்தது என்பதைக் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

Heat Register:

இரண்டு வருடத்திற்கு ஒருமுறையாவது Duct Cleaning செய்வது நல்லது. தவறினால் இக்காலப்பகுதியில் ஒவ்வொரு அறைகளிலும் மற்றைய வீட்டுப் பகுதிகளிலும் இருக்கக்கூடிய வெப்பமூட்டும் வழிகளுக்கான தடைகளைத் (Heat Register) திறந்து சுத்தம் செய்து (Vacuum) வைத்துக்கொள்வது நல்லது.

தண்ணீர்க் குழாய்கள் (Pipes):

கோடைக்காலத்தில் முன்வளவு, பின்வளவு போன்ற இடங்களுக்கு இருக்கக்கூடிய தண்ணீர்க் குழாய்கள் மூலம் நீர்ப்பாய்ச்சி இருப்போம். தற்போது அவற்றின் பயன்பாடு அடுத்த கோடைகாலம் வரை இருக்காது. எனவே இவற்றுக்குரிய கட்டுப்படுத்திகள் (Control Valve) வீட்டிற்குள் உள்ள நிலக்கீழ் அறையில் இருக்கும். பொதுவாக முன்பக்கத்திற்கு ஒன்றும் பின்பக்கத்திற்கு ஒன்றுமாக 2 கட்டுப் படுத்திகள் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். அவற்றைக் கண்டு பிடித்து இறுகப்பூட்டிவிடுதல் மிக அவசியம். தவறும் பட்சத்தில் குளிர்காரணமாக தண்ணீர் உறை நிலைக்குச் செல்லும் போது குழாய்கள் வெடித்து வீட்டிற்குள் வெள்ளப் பெருக்கு ஏற்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

அத்துடன் வெளியில் உள்ள பிளாஸ்டிக் குழாய்களில் இருக்கும் தண்ணீரைத் திறந்து வடியவிடுதல் வேண்டும். அல்லது அத்தகைய குழாய்களிலும் வெடிப்பு ஏற்படுவதால் அடுத்த வருடம் பாவிக்க முற்படும்போது ஒழுக்கு ஏற்படுவதைக் கண்டு புதிதாக அவற்றை மாற்ற வேண்டிய நிலை உருவாகும்.

குளிரூட்டி (AC):

இனி வரப்போகும் 6-7 மாதங்களுக்கு குளிரூட்டியின் தேவை இருக்காது எனவே அதனை உரிய முறையில் பேணினால் அதன் ஆயுட்காலத்தைக் கூட்ட வாய்ப்பு இருக்கும். குளிரூட்டிகளை கொட்டும் பனியில் மூழ்க விடுவதைவிட உரிய உறைகளைப் போட்டு மூடி வைத்தல் நல்லது. துருப்பிடித்தலைக் கட்டுப்படுத்துவதற்காக வெளிப்பகுதிக்கு 'Anti Rust Spray' அடித்த பின்னர் மூடிவிடுதல் நல்லது. 6-7 டொலர்களுக்கு வாங்கக் கூடிய Anty Rust Spray பலதடவைகள் பாவிக்கப் போதுமானது.

Weather Stripes:

தலைவாசற்கதவு, பின்கதவு, கராஜ் கதவு என்பன குளிர் உட்புகாதவாறு மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்தல் வேண்டும். இடைவெளிகள் காணப்படும் பட்சத்தில் காலநிலைக்கேற்ற Weather Stripes பொருத்தி விடுதல் அல்லது சரிபார்த்துக்கொள்ளுதல் வேண்டும். வருடாந்தம் ஏற்படும் வெப்பமாக்கலுக்கான செலவின் கணிசமான அளவு திருப்திகரமில்லாத வாசல்களின் ஊடாக ஏற்படுவதாக பல அறிக்கைகள் கூறுகின்றன.

ஈரப்பதனாக்கி Central Humidifer:

குளிர்காலம் தொடங்குவதற்கு முன்னரே ஈரப்பதனாக்கிக் குரிய வடிகட்டிகளைச் (Evaporator grid) சுத்தம் செய்து வைத்திருப்பது

நல்லது. ஒவ்வொரு வருடமும் இலையுதிர்காலப்பகுதியில் இத்தகைய வடிகட்டிகளையும் மேலதிக நீர் வழிந்தோடும் குழாய்களையும் நீரினால் கழுவி சுத்தம் செய்வதை ஒரு பழக்கமாக ஏற்படுத்திக் கொள்ளல் நல்லது.

Garage Man-Door:

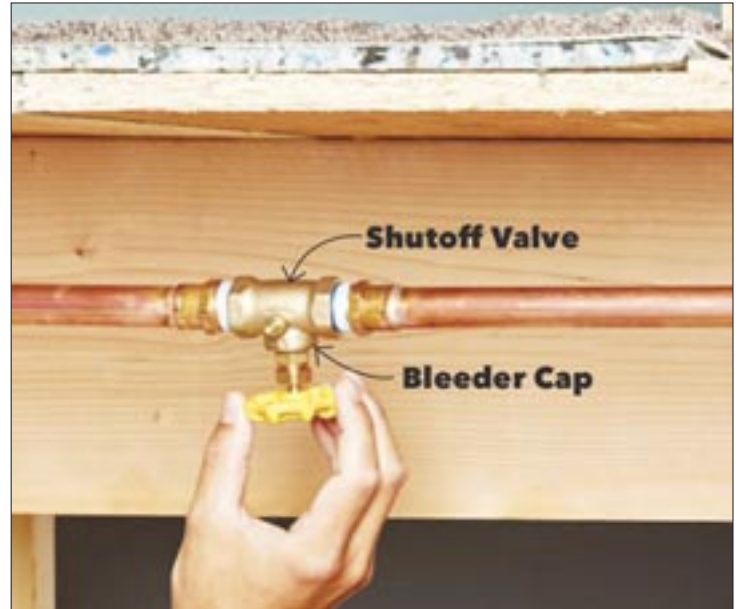
கராஜ்ஜில் இருந்து வீட்டிற்குள் செல்லும் கதவு தானே இறுக்கமாக மூடவேண்டியது மிக அவசியம். குளிர்காலத்தில் ஊர்திகளை வெப்பமாக்குவதற்காக கராஜ்ஜின் உள்ளே இயங்க விடுவதும், நிறம், மணம் அற்ற காபன்மொனோக்சைட் வாயு பாதுகாப்பற்ற கதவுகளின் ஊடாக வீட்டிற்குள் செல்வதும், இதன் நச்சுத் தன்மை காரணமாக பலர் உயிர் இழப்பதும் நாம் வருடா வருடம் கனடாவில் அறியும் செய்திகள். இத்தகைய கதவுகள் தானே மூடப்படுவதற்காக பொருத்தப்பட்டிருக்கும் 'Auto Closer' சரியாக செயற்படுகின்றதா? என்பதைப் பரிசோதித்து அதன் விசையை உரிய நிலைக்குச் சரிசெய்து விட வேண்டியது மிக அவசியம்.

Gutters கூரை வடிகால்:

கூரைவடிகால்களில் சருகுகள் தேங்கிக் கிடப்பதற்கான சந்தர்ப்பங்கள் உண்டு. அவற்றைச் சுத்தம் செய்து அத்துடன் தண்ணீர் ஓழுங்காக கீழ்நோக்கிச் செல்லும் குழாய் ஊடாக (Downspout) அகற்றப்படுகின்றதா? என்பதை உறுதிப்படுத்துதல் நல்லது.

குறிப்பு:

சுற்றுப் புறங்களில் அதிக மரங்கள் உள்ளவர்கள் Gutters க்குரிய துவாரமிடப்பட்ட முடிகளை பொருத்துவதன் மூலம் சுத்தம் செய்யும் மேலதிகப் பழுவைத் தவிர்த்துக்கொள்ளலாம்.



ஜன்னல்கள் மற்றும் கூரையில் கண்ணாடிகள் (Sky Light) பொருத்தப்பட்டிருந்தால் அவை இறுக்கமாக மூடப்படுகின்றனவா? என்பதை உறுதி செய்து கொள்ள வேண்டும்.

கோடைக்காலத்திற்குரிய யன்னல் திரைச்சீலைகளை மாற்றி விட்டு குளிரை எதிர்க்கக்கூடிய திரைச்சீலையை மாற்றுபவர்கள் இக்காலப்பகுதியில் அதனையும் மறக்காது செய்தல் வேண்டும்.

வீடுகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக யன்னல் கண்ணாடிகளில் நீர்ப்படிவு ஏற்படுவதை அவதானித்திருக்கலாம். குறிப்பாக திறக்கக்கூடிய யன்னல் பகுதிக்கு உட்பக்கமாகப் போடப்பட்டிருக்கும் Netன் அடியிலேயே அதிகளவு நீர்ப்படிமானம் ஏற்படுவது, வழிந்தோடுவது, பங்கல் பிடிப்பது போன்ற பல இடர்களை காணக்கூடியதாக இருக்கும். இத்தகைய சூழ்நிலையை எதிர்கொள்பவர்கள் முன்கூட்டியே அத்தகைய Netகளை எடுத்து வைத்து விட்டு மீண்டும் கோடைக்காலத்தில் போடலாம். இத்தகைய Netகள் காற்றோட்டத்திற்கு இடையூறு செய்வதாலேயே

அத்தகைய இடர்கள் ஏற்படுகின்றன. ஆனால், உயர்ந்த மாடிகளில் இருப்பவர்கள் பாதுகாப்புக் காரணங்களை கருத்திற் கொண்டு அதனைத் தவிர்த்துவிட வேண்டும்.

Smoke Detectors + Carbon Monoxide Detectors என்பன உரிய முறையில் வேலை செய்கின்றனவா? என்பதனை உறுதிசெய்தல் வேண்டும். ஏனெனில் குளிர்காலத்தில் இவற்றின் தொழிற்பாடு அதிகளவில் தேவைப்படும்.

முக்கிய குறிப்பு:



எரி பொருளில் இயங்கும் புல்லு வெட்டும் இயந்திரத்தை வைத் திருப்பவர்கள் கவனிக்க வேண்டிய மிக முக்கியமான விடயம்.

அதனை எவ்வாறு குளிர் காலத்தில் பாதுகாப்பது என்பதே.

இதைப் பலரும் அறிந்திருப்பதாகத் தெரியவில்லை. புல்லு வெட்டும் இயந்திரத்தினை உரிய முறைப்படி பாதுகாக்கா விட்டால் வரப்போகும் கோடைகாலத்தில் அதனை முதற்தரம் இயங்கவைக்கப் படாத பாடு படவேண்டியிருக்கும். அல்லது அதனை திருத்து பவர்களிடம் எடுத்துச் சென்று பணம் செலவு செய்து குணப்படுத்திய பின்னர் பாவிக்கவேண்டியிருக்கும். இதற்கான மாற்று வழி மிக இலகுவானது

இந்த வருடம் கடைசியாக புல்லு வெட்டிய பின்னர் இயந்திரத்தில் உள்ள கொள்கலனில் இருக்கும் பெற்றோலை (gas) முற்றாக எடுத்து விடவேண்டும்.

இயந்திரத்தை ஒரு பக்கமாகச் சரித்து ஒரு பழைய மாஜரின் பெட்டியில் பெற்றோலை மிக இலகுவாக எடுத்து விடலாம். அதன் பின்னர் அவ்வியந்திரத்தை ஸ்டார்ட் செய்து தானாக அது நிற்கும் வரை இயங்க விடவும். அதாவது 'காபோரேற்றரில்' இருக்கும் பெற்றோல் முற்றாக வெளியேற்றப்பட வேண்டும் என்பதே இதன் நோக்கமாகும். அதன் பின்னர் சாதாரணமாக ஒரு இடத்தில் பனியின் தாக்கம் நேரடியாக இல்லாதவாறு பாதுகாத்து விடலாம். அடுத்த வருடம் பெற்றோலை நிரப்பிய பின்னர் வழமை போல 3 தடவை 'பம்' செய்துவிட்டு ஸ்டார்ட் செய்தால் இயந்திரம் சும்மா 'கதறிக்கொண்டு' தயாராகிவிடும்.



velasubramaniam@thaiveedu.com

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!

முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12வருடத்திற்கு மேற்பட்ட
உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
வீட்டிற்கு வந்து யரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

10 வருடங்களுக்கு மேலாக வாரண்டோவின் முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய அனுபவத்துடன்

Gas Furnaces, Air Conditioners, Thankless Water Heater, Gas line install

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

We Are Specialists in **We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances**

customs homes **Ductwork System** **416.414.2280**

மண்ணுலகில் வாழும்

விந்தைப் பிறவிகள்

- லெட்சுமணன் பரமேஸ்வரி

விசித்திரமான இந்த பூலோகத்தில், மனிதர்கள் அனைவரும் தனித் திறமைகளை கொண்டவர்கள், ஒவ்வொருவருக்கும் ஒவ்வொரு திறமை அல்லது விசேட அம்சங்கள் இருக்கலாம், சரியாக அதனை கண்டு பிடித்து உரிய முறையில் வளர்த்துக் கொண்டல் ஜெயித்து ஜொலிக்க முடியும் என்பது உறுதி. நாம் அனைவரும் திரைப்படங்கள், நாடகங்கள், நாவல்களில் கதாநாயகர்களுக்கு உள்ள இந்த சக்தி இருந்தால் எப்படி இருக்கும் என மனதுக்குள் நினைத்துப் பார்த்திருப்போம்.

அவ்வாறான அசாத்திய ஆற்றல்கள், சக்திகளைக் கொண்ட நிஜ வாழ்க்கை மனிதர்களைப் பற்றிய ஓர் தொகுப்பாக இந்த தொகுப்பு அமைகின்றது.

பாட்மன் (வெளவால் மனிதன்):

அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த டெனியல் கிஷ் (Daniel Kish) என்ற நபர் அசாத்தியமான திறமையைக் கொண்டுள்ளார். பிறந்து ஓராண்டு கடப்பதற்கு முன்னதாகவே புற்று நோய் காரணமாக அவர் பார்வையை இழந்துவிட்டார். எனினும் வெளவால்கள் போன்று ஒலி அலைகளின் அதிர்வினைக் கொண்டு எதிரில் இருக்கும் பொருட்கள் நடக்கும் நிகழ்வுகளை தெரிந்து கொள்ளக்கூடிய அபார ஆற்றல் கிஷ்ஷிற்கு உண்டு. மரமொன்றின் நடுப்பகுதியிலிருந்து வெளியேறும் எதிரொலி, கிளைகள் மற்றும் இலையிலிருந்து வெளியாகும் எதிரொலியை விடவும் வித்தியாசமானது.

எதிரொலிகளை துல்லியமாக செவிமடுப்பதன் மூலம் நாங்கள் பார்வையிடும் பொருட்களை அவர் உணர்ந்து கொள்கின்றார். ஓர் இசை நிகழ்ச்சியில் அரங்கமொன்றிலிருந்து பார்வையுடையவர் ஒருவர் வெளியேறுவதை விடவும் வேகமாக தம்மால் வெளியேறி விட முடியும் என கிஷ் கூறுகின்றார்.

நாக்கில் ஒலியை எழுப்பி அந்த ஒலி பொருளில் பட்டு எதிரொலியாக திரும்புவதை அவதானித்து துல்லியமான விடயங்களை அறிந்து கொள்ள கிஷ்ஷினால் முடிகின்றது.

மிஸ்டர் ப்ரீஸ் (Mr. Freeze):

நெதர்லாந்தைச் சேர்ந்த சிம் ஹொப் (Wim Hof) என்பவர் அசாதாரணமாக ஓர் திறமையை பெற்றிருக்கின்றார். இந்த திறன் அவருக்கு தற்செயலாக கிடைக்கப் பெற்றது என்பதே மிகப் பெரிய ஆச்சரியம். அம்சடாமில் தனது சொந்த ஊரில் 17ம் வயதில்

நடந்து சென்று கொண்டிருந்த போது பனியால் உறைந்திருந்த சிற்றாறு ஒன்றில் குதிக்க வேண்டும் என்ற உந்துதல் ஏற்பட்டுள்ளது. எதையும் பற்றி கவலை கொள்ளாது அவர் குதித்துள்ளார், அதன் போது தன்னை குளிர் தாக்கவில்லை என்பதனை உணர்ந்து கொண்டார். அதன் பின்னர் இதுவரையில் 26 சாதனைகளை படைத்துள்ளார்.

எவர்ஸ்ட் மலை உச்சிக்கு கட்டை காற்சட்டையுடன் ஏறிச் சென்றுள்ளார், காலில் ஏற்பட்ட உபாதை காரணமாக மலை உச்சியை அடைய முடியவில்லை. எனினும் பனிபடர்ந்த பகுதிகளில் வெறும் காலில் மரதன் ஓட்டப் போட்டிகளில் பங்கேற்று அவர் உலக சாதனைகளை படைத்துள்ளார்.

அழுத்தங்களை ஈடு செய்யக்கூடிய விசேட ஆற்றல்களை அவர் தியானம் மூலம் பெற்றுக்கொண்டுள்ளதாக அவரது முளையை பரிசோதனை செய்த மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர். குளிர் மற்றும் வலியை தாங்கிக்கொள்ளக்கூடிய அபார ஆற்றல் காணப்படுவதாகவும் அது அவரது முளைக்கு இவ்வாறான சமிக்ஞைகளை வழங்குவதாகவும் தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

ப்ளாஸ்:

அமெரிக்காவின் கலிபோர்னியா மாநிலத்தைச் சேர்ந்த டீன் கர்னாஸஸ் எவ்வளவு தூரத்தையும் எவ்வித களைப்பும் இன்றி ஓடக்கூடிய அதிசயமான ஆற்றலை பெற்றவராவார். கர்னாஸஸ் மூன்று நாட்கள் தொடர்ச்சியாக 563 கிலோ மீற்றர்களை ஓடக்கடந்தார். தென் துருவம் உள்ளிட்ட பல்வேறு இடங்களில் அவர் இவ்வாறு ஓடியுள்ளார்.

உடலை வருத்தி செய்யும் எந்தவொரு செயலுக்கும் சக்தி தேவைப்படுகின்றது சக்தி பெற்றுக்கொள்ள குளுகோஸ் மிகவும் அவசியமானது. இந்த குளுகோஸின் மற்றுமொரு வடிவமாக லாக்டிக் அமிலம் காணப்படுகின்றது. எனினும், ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் சக்தி விரயமாவதன் அளவின் அடிப்படையில் ஓர் சந்தர்ப்பத்தில் லாக்டிக் அமிலம் உற்பத்தியாவது தற்காலிகமாக நின்று விடுகின்றது எனினும், கர்னாஸஸிற்கு அவ்வாறு நிற்பதில்லை இதனால் அவர் ஓடக்கொண்டே இருக்கக்கூடிய ஆற்றலை கொண்டிருப்பதாக தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

160 கிலோ மீற்றர் தூரம் வரையில் ஓடிய போதும் அவருக்கு தசை பிடிப்போ அல்லது வேறும் ஏதேனும் உபாதைகளோ ஏற்பட்டதில்லை. உறங்குவதற்காகவே அவர் இடைவேளை எடுத்துக்

கொள்கின்றாரே தவிர களைப்பிற்காக அல்ல என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஸ்பைடர் மேன்:

பிரெஞ்சு ஸ்பைடர் மேன் என்றழைக்கப்படும் எலாயின் ரொபர்ட்ஸ் இந்த உலகின் மிகச் சிறந்த மலை ஏறுபவராக கருதப்படுகின்றார். பிரான்னைச் சேர்ந்த ரொபர்ட்ஸ் எந்தவொரு உதவிக் கயிறுகள் அல்லது வலைகள் எதுவுமின்றி மிக உயரமான கட்டடங்களை சர்வசாதாரணமாக ஏறிவிடும் திறனைக் கொண்டிருக்கின்றார்.

டுபாயில் அமைந்துள்ள புரிஜ் கலிபா உள்ளிட்ட உலகின் மிகவும் உயரமான 160 கட்டடங்களில் அவர் ஏறியுள்ளார். 2018ம் ஆண்டு ஓக்ரோபர் மாதம் லண்டனின் சேல்ஸ்போர்ட்ஸ் கட்டடத்தை எவ்வித பாதுகாப்பு வழிமுறைகளையும் பின்பற்றாது ஏறி கட்டட உச்சியை அடைந்த போது பொதுமக்களின் அமைதிக்கு பங்கம் ஏற்படுத்திய குற்றச்சாட்டில் அந்நாட்டு பொலிஸார் அவரை கைது செய்திருந்தனர்.

எக்ஸ் பேராசிரியர்:

அமெரிக்க சித்திரகதைகளில் கூறப்படும் அபார நினைவாற்றலும் அடுத்தவர் மனதுகளை கட்டுப்படுத்தும் ஆற்றலுடையவருமான எக்ஸ் பேராசிரியர் போன்றதொரு ஆற்றல் மிக்க பெண் நடிகையொருவர் வாழ்கின்றார்.

மாரிலு ஹென்னார் என்ற நடிகை அசாத்தியமான மனோ வலிமையைக் கொண்டவராக காணப்படுகின்றார். தனது வாழ்க்கையில் இடம்பெற்ற ஒவ்வொரு நிகழ்வுகளையும் முழுமையாகவே நினைவு மீட்டக்கூடிய ஆற்றல் இவரிடம் காணப்படுகின்றது. உலகில் இவ்வாறான ஆற்றல் மிக்கவர்கள் மிகவும் அரிதாகவே காணப்படுகின்றனர். Highly Superior Autobiographical Memory (HSAM) என்ற திறனை இவரிடம் காணப்படுகின்றது.

எவ்வாறெனினும் இந்த வகை ஆற்றல் உடையவர்கள் கடந்த கால சில கசப்பான சம்பவங்களின் நினைவு மீட்சியினால் அழுத்தங்களுக்கும் அசௌகரியங்களுக்கும் உள்ளாகக் கூடிய சாத்தியமும் காணப்படுகின்றது என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை.

தனது வாழ்க்கையில் நடைபெற்ற ஒவ்வொரு சம்பவங்களையும் ஆண்டு, திகதி வாரியாக நினைவு மீட்டக்கூடிய ஆற்றல் மாரிலு விற்கு உண்டு. தன்னிடம் காணப்படும் இந்த ஆற்றல் குறித்து முதன் முதலில் ஆறு வயதில் மாரிலு தெரிந்து கொண்டார். இவரது மூளை சாதாரண மனிதர்களின் மூளையை விடவும் வித்தியாசமானது என்பது எம்.ஆர்.ஐ பரிசோதனைகள் மூலம் தெரிய வந்துள்ளது.

மாரிலுவிற்கு கற்றல் நடவடிக்கைகளின் போது இந்த விசேட ஆற்றல் பேருதவியாக அமைந்திருந்தது என்றால் அது மிகைப்படாது.

எலாஸ்டி கேர்ள்:

ஸ்பெய்னைச் சேர்ந்த ஜேவியர் போடெட் என்பவர் பிரபல கார்டூன் பாத்திரமான எலாஸ்டி கேர்ள் போன்ற தோற்றத்தை கொண்டவராவார். மெல்லிய உடல் அமைப்பையும் நீண்ட கால் மற்றும் கைகளையும் கொண்டிருப்பதனால் அவர் எலும்புக்கூடு போன்று தோற்றமளிக்கின்றார்.

போடெட் தனது உடலின் பாகங்களை மிக லாவகமாக எல்லா பக்கங்களிலும் அசைக்கக்கூடிய ஆற்றல் கொண்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

போடெட் மார்பான் சின்ட்ரோம் என்னும் விசேட வகையான நோயினால் பாதிக்கப்பட்டவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இதுவே அவரது உடல் பாகங்களை எல்லா பக்கங்களுக்கும் வளைக்கக்கூடிய ஆற்றலை வழங்கியுள்ளது.

போடெட் பல்வேறு திரைப்படங்களில் தனது நடிக்பாற்றலை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

மார்பான் சின்ட்ரோம் நோய் அதிக உயரத்தையும் உடல் நெகிழ்வுத்தன்மையையும் ஏற்படுத்துவதுடன் சில நேரங்களில் இருதய நோய், பார்வை கோளாறு என்பனவற்றையும் உருவாக்கக் கூடும். எனினும். தற்போதைக்கு போடெட் தனது இந்த நோய் நிலைமையை ஹாலிவுட்டில் பணமாக மாற்றிக் கொண்டிருக்கின்றார்.

ஓவர்சீர்:

பெயர் குறிப்பிடப்படாத ஓர் குடும்பத்தினருக்கு அதி விசேட சக்தி யொன்று காணப்பட்டமை கண்டறியப்பட்டுள்ளது. இந்த குடும்பத்தினரின் எலும்புகள் ஏனைய மனிதர்களின் எலும்புகளுடன் ஒப்பீடு செய்யும் போது மிகவும் வலிமை மிக்கவையாக காணப்படுகின்றன.

இந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் மரபணு மாற்றத்தினால் இவ்வாறான ஓர் திறமை அவர்களது குடும்ப உறுப்பினர்களுக்கு காணப்படுகின்றது.

இந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்த எவருக்கும் எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டதில்லை, இந்த பூமியில் மிகவும் வலிமையான எலும்புகள் இந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களிடம் காணப்படுவதாகவே கருதப்படுகின்றது.

இந்த குடும்பத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் மரபணு மாதிரிகளைக் கொண்டு தொடர்ச்சியான ஆய்வுகள் நடத்தப்பட்டு வருகின்றன. ஒஸ்டியோபோரிஸஸ் நோய் நிலைமைக்கு மருந்து கண்டு பிடிக்கும் நோக்கில் இந்த ஆய்வு மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

கைவிரல் அடையாளமில்லா பெண்:

இந்த பூமியில் பிறந்த அனைவருக்கும் கைவிரல் அடையாளம் காணப்படுகின்றது என்பது எல்லோருக்கும் தெரிந்த விடயமாகும். இரட்டையர்களுக்குக் கூட அவரவருக்கு என தனித் தனியான விரல் அடையாளங்கள் காணப்படுகின்றன.

சைபர் பாதுகாப்பு தேவைகளுக்கும் தற்போதைய நவீன தொழில்



Thaas Sivathason
Sales Representative
(416) 562-0340
realtorthaas@gmail.com

Office: (416) 298-8383

21 CENTURY 21 REALTY INC. REALTOR MLS MULTIPLE LISTING SERVICE

நுட்ப சாதனங்களின் இந்த கைவிரல் அடையாளப் பயன்பாடு விரவிக்காணப்படுகின்றது.

எனினும், செரில் மெய்னார்ட் என்ற பெண்ணுக்கு கைவிரல் அடையாளங்களே கிடையாது.

நாம் பிறப்பதற்கு முன்னதாகவே கைவிரல் அடையாளம் உருவாகின்றது. அடர்மடோக்னிபியா என்னும் நோய் காரணமாகவே இவ்வாறு சிலர் கைவிரல் அடையாளங்கள் இன்றி பிறக்கின்றார்கள். இது மரபணு தொடர்பிலான ஒரு பிரச்சினை என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

இவ்வாறான விசித்திரமான நோய் நிலைமையுடைய நான்கு குடும்பத் தலைமுறைகளே உலகில் கண்டறியப்பட்டுள்ளது என தெரிவிக்கப்படுகின்றது.

கைவிரல் அடையாளம் இல்லாத காரணத்தினால் செரிலுக்கு தொழில் ஒன்றைக்கூட பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

துல்லிய கண் பார்வையுடைய பெண்:

மேற்கு ஜெர்மனைச் சேர்ந்த வெரோனிக்கா சய்டர் என்ற பெண் மிகவும் வித்தியாசமான ஓர் ஆற்றலைக் கொண்டுள்ளார். நெடுந்தொலைவில் உள்ள பொருட்களை மிகவும் துல்லியமாக வெறுங்கண்களினால் பார்க்கக்கூடிய பார்வை ஆற்றல் இவருக்கு உண்டு.

சுமார் 1.6 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் உள்ள பொருட்களை துல்லிமாக பார்த்து அதன் விபரங்களை பட்டியலிடக்கூடிய ஆற்றல் வெரோனிக்காவிடம் காணப்படுகின்றது.

சாதாரண மனிதர்களை விடவும் வெரோனிக்காவின் கண் பார்வை ஆற்றல் 20 மடங்கு அதிகமானது என கின்னஸ் உலக சாதனை புத்தகத்திலும் இடம் பெற்றுள்ளது.

1.6 கிலோ மீற்றர் தொலைவில் உள்ள நபர்கள், பொருட்களை மட்டுமன்றி பொருளுக்கும் தமக்கும் இடையிலான தூரம், நிறங்களின் விபரங்கள் உள்ளிட்ட அனைத்து விடயங்களையும் துல்லியமாக வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல் வெரோனிக்காவிடம் காணப்படுகின்றது.

அச்சம் அறியா பெண்:

பெயர் குறிப்பிட விரும்பாத எஸ்.எம் என்று அடையாளப்படுத்திக் கொண்ட பெண் ஒருவர் எந்தவிமான அச்ச உணர்வும் இல்லாத உலகில் வாழும் மனித பிறவியாக கருதப்படுகின்றார்.

Urbach-Wiethe என்ற நோயினால் இவர் பாதிக்கப்பட்டுள்ளார். இந்த நோயினால் அவரது முளையின் சிறு பகுதி பாதிக்கப்பட்டுள்ளது. இதனால் எந்தவொரு விடயத்திற்கும் இவர் அச்சப்படாதே இல்லை.

மிகவும் விசம் கொண்ட பாம்புகள், சிலந்திகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு ஜந்துகளை இவர் எவ்வித அச்சமும் இன்றி - சிறுவர்கள் பயமறியாது பிடிப்பது போன்று பிடிக்கின்றார்.

கொள்ளையர் ஒருவர் அவரை கத்தி முனையில் மிரட்டிய போது அதனைக் கண்டு துலங்காதிருந்ததனால் இவரது இந்த ஆற்றல் முதல் முறையாக வெளிப்பட்டுள்ளது.

எவ்வாறெனினும் எல்லா சுப்பர் ஹீரோக்களைப் போன்றே இவருக்கும் ஓர் பலவீனம் உண்டு அது யாதெனில், கார்பன் டையோக்சைட் வாயுவிற்கு இவர் துலங்குகின்றார். அது அச்சம் காரணமாக அல்ல எனவும் நரம்புகளில் உள்ள பிரச்சினை காரணமாக எனவும் பின்னர் ஆய்வுகள் மூலம் கண்டறியப்பட்டுள்ளது.

parameswary@thaiivedu.com



ஆதி சிலம்பம்

தற்காப்புக் கலைக் கூடம்

மன-ஆழுத்தம் நீங்கி, உடல்நலம், வலிமை, சூயசத்திறன், கவனத்திறன், தன்னம்பிக்கை பெற தமிழர் பாரம்பரியக் கலையான சிலம்பம்(கம்பு) பயில தொடர்பு கொள்ளவும். சிலம்பத்தூள் போகக்கலையும் கற்பிக்கப்படும்

Aathi Silambam
Martial Arts Academy
416-556-6130
210 Silver star blvd., Unit #850
Scarborough, ON, M1V 5J9
aathisilambam.com

வலிமை
உறுதி
தெளிவு
ஒழுக்கம்

MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?
அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

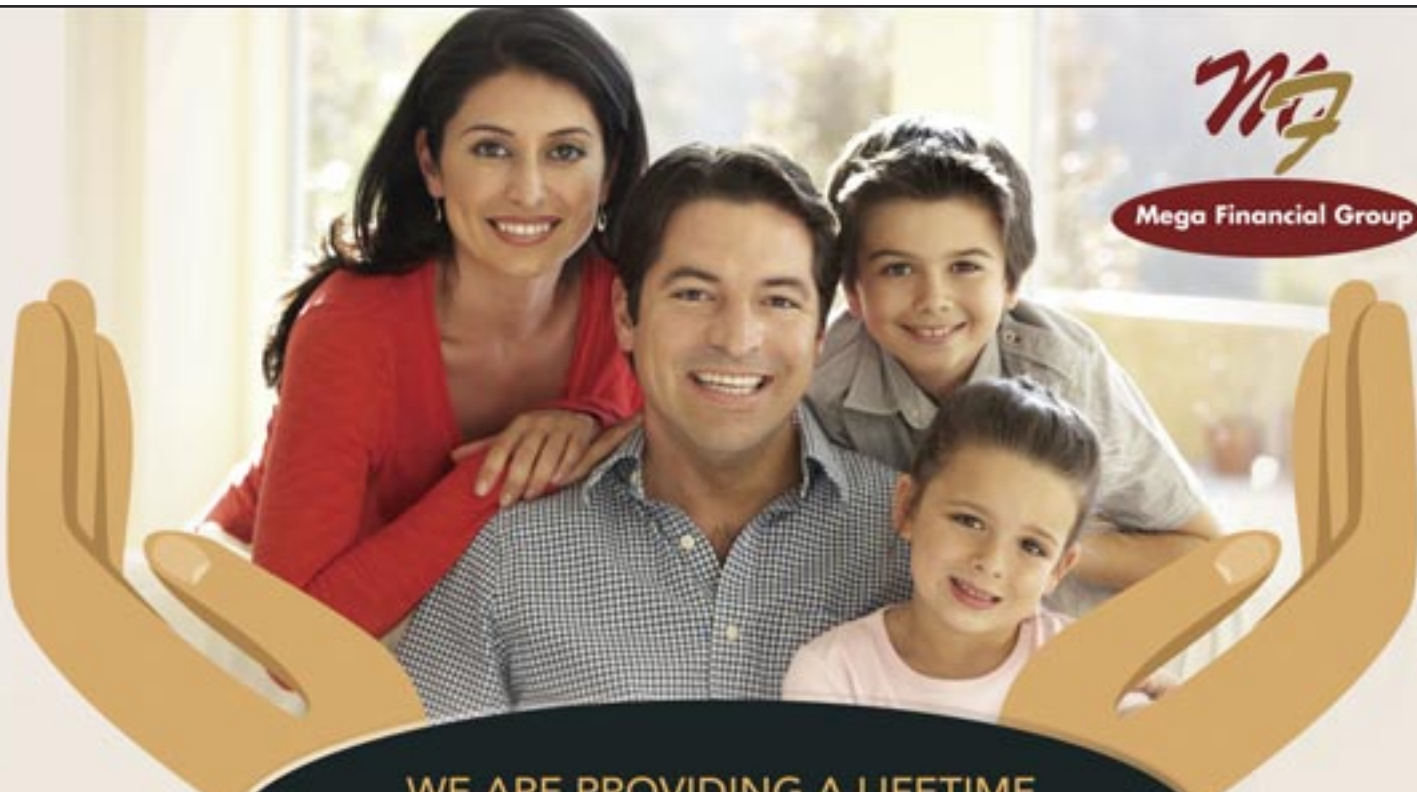
Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

தீபன் (416) 831-4444 **(416) 505-9804**



Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

அமெரிக்காவைத் தாக்கிய

ஐடா சூறாவளி

- குரு அரவிந்தன்

சி ல வருடங்களாகக் காலநிலை மாற்றங்கள், சுற்றுச் சூழல் மாசுபாடு வெகு வேகமாக இடம்பெற்று வருவதை அவதானிக்க முடிகின்றது. துருவப் பகுதிகளில் பனி உருகுவதையும், அதனால் கடல் நீர்மட்டம் அதிகரிப்பதையும் செய்திகள் தெரியப்படுத்துகின்றன. உலகின் பல பகுதிகளிலும் கொடூரமாக வெப்ப அலைகள் அதிகரித்து அதனால் காடுகள் தீப்பற்றுவதையும் மக்கள் மரணிப்பதையும், வேறு சில பகுதிகளில் மழை வெள்ளம் காரணமாக மக்கள் சிக்குண்டு இறப்பதையும் இதனால் பதட்டமான சூழ்நிலை உருவாகுவதையும் அவதானிக்க முடிகின்றது. தொழில்நுட்பம் வளர்ச்சி அடைந்திருப்பதால், தற்காலத்தில் உலகமக்களால் உடனுக்குடன் இவற்றை அறிந்து கொள்ள முடிகின்றது. தற்போது இப்படியான விடயங்கள் உலகின் பல பாகங்களிலும் நடந்தாலும், அவை பெரிதாகத் தெரியாவிட்டாலும், நீண்டகாலத்தில் இப்படியான இந்தக் காலநிலை மாற்றங்கள் உலகத்திற்கு நிரந்தர அழிவைத் தேடித்தரப் போகின்றன என்பதை மறுக்க முடியாது.

இதனாற்றான் காலநிலை மாற்றங்கள் பற்றி உலக நாடுகள் அவசரமாகக் கவனம் செலுத்தத் தொடங்கி இருக்கின்றன. விண்கலங்களின் உதவியுடன் பல விடயங்களை முற்கூட்டியே அறிந்து கொள்ளக் கூடிய தொழில்நுட்ப வசதிகள் இப்போது இருப்பதால், இப்படியான இடர்களில் இருந்து உலகைக் காப்பாற்ற எல்லா நாடுகளும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட்ட வேண்டும். இயற்கையோடு இணைந்து செயற்பட்டால்தான், எதிர்காலத்தில் அழிவில் இருந்து பூமியைக் காப்பாற்றிக் கொள்ள முடியும் என்பதை, இயற்கை கற்றுத்தரும் பாடங்களில் இருந்து நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.

இயற்கை அழிவுகள் பல வகையில் இடம் பெறுகின்றன. காற்று, மழை, தீ என்பவற்றைவிட புவியதிர்வு, ஆழிப்பேரலை, எரிமலை உயிர்ப்பு, காட்டுத்தீ என்று பல வடிவங்களாலும், கோவிட்-19 போன்ற நோய்களாலும் அழிவுகள் இடம் பெறுகின்றன. உலகின் எங்கேயாவது ஒரு பகுதில் இந்த அழிவுகள் தினமும் நடந்து கொண்டுகொண்டிருக்கின்றன. சமீபத்தில் சீனாவிலும், இந்தியாவிலும், ஐரோப்பாவில் ஜெர்மனி, பெல்ஜியம் போன்ற இடங்களிலும் பெருவெள்ளம் ஏற்பட்டு வீடுகள், வாகனங்கள், கால்நடைகள் எல்லாம் தண்ணீரில் மூழ்கிப் போனதையும், ஹெயிட்லியில் நிலநடுக்கத்தால் சேதம் ஏற்பட்டதையும், ஐஸ்லாந்தில் எரிமலையின் பாதிப்பு பற்றியும் தொடர்பு சாதனங்கள் மூலம் அறிய முடிந்தது. அமெரிக்காவில் சேதம் ஏற்படுத்திய ஐடா (IDA) என்ற புயல் காற்று பற்றிய செய்திகளே சிலவாரங்களாக ஊடகங்களின் தலைப்புச் செய்தியாக இருக்கின்றன.

வருடா வருடம் இத்தகைய சூறாவளிகள் வீசிக்கொண்டே இருந்தாலும், அதன் வேகத்தைப் பொறுத்தே அழிவுகளும் ஏற்படுகின்றன. கரீபியன் கடலில் ஓகஸ்ட் மாதம் 26ம் திகதி உருவான ஐடா

சூறாவளி மெக்ஸிகோ வடக்கு வளைகுடா நோக்கி நகர்ந்து, 27ம் திகதி மேற்குக்கியூபா தீவைக் கடக்கும் போது சூறாவளியாக மாறியிருந்தது. அங்கிருந்து நகர்ந்த சூறாவளி அமெரிக்காவின் லூசியானா, மிஸிஸிப்பி போன்ற இடங்களைத் தொடக்கத்தில் தாக்கியது. சூறாவளியால் மிஸிஸிப்பி ஆற்றில் ஏற்பட்ட பேரலை காரணமாக பெலி லேஸ் (Belle Chase) என்ற இடத்தில் உள்ள ஆறு எதிர்ப்பக்கமாக ஓடியதாகத் தெரிகின்றது. அதைத் தொடர்ந்து சூறாவளி வடக்கு நோக்கி நகர்ந்து நியூயோர்க், நியூஜேர்சி, மேரிலாண்ட், கனக்டிகட் போன்ற மாகாணங்களைத் தாக்கி இருக்கின்றது. ஐடா சூறாவளியின் பாதிப்பால், தொடர்வண்டி நிலைய சரங்கப்பாதைக்குள் வெள்ளம் புகுந்ததால் தொடர்வண்டிச் சேவைகள் நிறுத்தப்பட்டன. நோவார்க், லாகாடியா, ஜே.எவ். கெனடி விமானநிலையங்களில் விமானப் போக்கு வரத்துகள் நிறுத்தப்பட்டன. மான்ஹட்டன், பிராங்ஸ், குயின்ஸ் ஆகிய நகரங்களின் நெடுஞ்சாலைகளும் மூடப்பட்டன. வீதிகளில் ஏற்பட்ட வெள்ளப் பெருக்கால், பல வீடுகள் சேதமடைந்துள்ளன. சுமார் 30,000 மின்சாரக் கம்பங்களும், 6,000 மின்மாற்றிகளும் சேதமாக்கப்பட்டன. இதனால் 560,000 மக்களுக்கும் மின்சாரத் தொடர்பு துண்டிக்கப்பட்டிருந்தது. சுமார் 91 பேர்வரை இதுவரை இறந்திருப்பதாகவும், இவர்களுள் சுமார் 45 பேர் நியூயோர்க், நியூஜேர்சி பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள், 19 பேர் லூசியானா, பென்சில்வேனியா பகுதியைச் சேர்ந்தவர்கள் என்பதும் தெரிகின்றது. நிலக்கீழ் அறைகளில் தங்கி இருந்தவர்களே அதிகம் பாதிக்கப்பட்டிருக்கிறார்கள். ஐடாவின் தாக்குதலுக்கு ஈடுகொடுக்க முடியாத நிலையில், நியூயோர்க் மேயர் பில் டி பிளாஸியோ அவசர கால நிலையை அங்கு அறிவித்திருந்தார்.

ஓகஸ்ட் மாதம் 29ம் திகதி மெக்ஸிகோ வளைகுடாவில் உக்கிரம் கொண்டு 150 மைல் வேகத்தில் கிழக்குக் கரையோரமாக நகர்ந்த ஐடாவால் கனடாவிலும் கிழக்கு குபெக் மாகாணத்திற்கும் பாதிப்பு ஏற்பட்டது. அங்கும் அவசரகால நிலை பிரகடனப்படுத்தப்பட்டது.

அத்திலாண்டிக் சூறாவளி என்று சில சூறாவளிகளுக்கு அவ்வப்போது பெயர் சூட்டியிருக்கிறார்கள். கதர்னா, ஹாவி, மரியா, ஷான்டி, இர்மா, ஐடா, ஐக்கி, அன்றா, மிச்சேல், புளோறன்ஸ் என்று சில சூறாவளிகள் பெயர் பெற்றிருக்கின்றன.

சமீபத்தில் அதிக சேதம் ஏற்படுத்திய சூறாவளிகளாக கதர்னாவும், ஹாவிடும் இருக்கின்றன. 2005ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் 29ம் திகதி கதர்னாவும், 2017ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் ஹாவிடும் தனித்தனியே சுமார் 125 பில்லியன் டொலர்களுக்கு மேலாகச் சேதம் ஏற்படுத்தி இருந்தன. முன்றாவதாக 2017ம் ஆண்டு சூறாவளி மரியா 90 பில்லியன் டொலர்களுக்கு மேல் சேதம் ஏற்படுத்தி இருந்தது. நான்காவதாக 2012ம் ஆண்டு சூறாவளி ஷான்டி 65 பில்லியன் டொலர்களுக்கு மேல் சேதம் ஏற்படுத்தி இருந்தது. ஐந்தாவதாக சூறாவளி இர்மா சுமார் 52.1 பில்லியன் டொலர்



களுக்கு மேல் சேதம் ஏற்படுத்தி இருந்தது. ஐடா இம்முறை சுமார் 50 பில்லியன் டொலர்கள் வரை சேதம் ஏற்படுத்தி இருக்கின்றது.

இதுவரை சூறாவளிகள் ஏற்படுத்திய சேதத்தைக் கொண்டு பார்க்கும் போது, ஐடா ஆறாவது இடத்தில் இருக்கின்றது. லூசியானா எண்ணெய் உற்பத்தியும் இதனால் தடைப்பட்டுத் தற்காலிகமாக நிறுத்தி வைக்கப்பட்டுள்ளது. இங்குள்ள சுமார் 17 எண்ணெய் சுத்திகரிப்பு ஆலைகள் அமெரிக்காவின் மொத்த சுத்திகரிப்பு திறனில் ஐந்தில் ஒரு பங்கைக் கொண்டிருக்கின்றன. இதனால் எரி-பொருள் விலை இப்பகுதியில் திடீரென அதிகரிக்கப்பட்டது. எரிவாயு உற்பத்தி நிலையங்களும் பாதிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. லூசியானா இரண்டு அணுமின் நிலையங்களையும் கொண்டுள்ளது. ஒன்று நியூஆர்லியன்ஸ் பகுதியிலும், மற்றது பேட்டன் ரூஜ்'க்கு வடக்குப் பக்கத்திலும் இருக்கின்றது. பாதுகாப்பு காரணங்களுக்காக இவை நிறுத்தப்பட்டிருக்கின்றன. இந்த ஐடா சூறாவளியால் மெக்ஸிகோ வளைகுடாப்பகுதியே அதிகம் பதிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இப்பகுதி எரிபொருள், மற்றும் கப்பல் போக்குவரத்திற்குப் பிரபலமானது. தொழில் நுட்பவசதி காரணமாக, முன்கூட்டியே மக்களுக்கு அறிவிக்கப்பட்டதால், தாழ்வான பகுதிகளில் வசித்தவர்கள் அப்பகுதியை விட்டு வெளியேறியிருந்தனர். இதன் காரணமாகப் பெரிய அளவில் உயிர்ச்சேதம் தவிர்க்கப்பட்டது. ஐடாவால் பாதிக்கப்பட்ட இப்பகுதிகளுக்கு மின்சாரம் கிடைப்பதற்கு இரண்டு வாரம் தொடக்கம் ஐந்து வாரங்கள்வரை செல்லும் என்று செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. அமெரிக்க ஜனாதிபதி பைடன் ஐடாவால் பாதிக்கப்பட்ட நியூஜேர்சி, நியூஜேர்க் ஆகிய இடங்களுக்குச் சென்று பார்வையிட்டார்.

சூறாவளியை அது வீசும் வேகத்தை வைத்து ஐந்து வகையாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். அதிலும் அமெரிக்காவின் ஒருகரையில் அத்திலாண்டிக்கும், மறுகரையில் பசுபிக்கும் இருப்பதால், அதையும் அத்திலாண்டிக், பசுபிக் என்று இரண்டு வகையாகப் பிரித்திருக்கிறார்கள். அதிவேகமாகத் தாக்கும் சூறாவளியை வகை 5 என்று கணக்கிட்டிருக்கின்றார்கள். ஐடா சூறாவளி மெக்ஸிகோ வளைகுடாவில் உருவெடுத்து லூசியானாவை நோக்கிச் செல்லும் போது 150 மைல் வேகத்தில் வகை 4ஆக மாறியிருந்தது. 2005ம் ஆண்டு வகை 5 கதர்னா, 175 மைல் வேக சூறாவளியால் இப்பகுதி மிகவும் மோசமாகத் தாக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த அனுபவம் ஏற்கனவே

அப்பகுதி மக்களுக்கு இருந்ததால், அறிவித்தல் கிடைத்ததும் அவர்கள் அப்பகுதியைவிட்டு வெளியேறிப் பாதுகாப்பான இடங்களுக்குச் சென்றுவிட்டனர். 16 வருடங்களின் பின் மீண்டும் ஓர் அவலநிலையை இப்பகுதி மக்கள் அனுபவிக்க வேண்டிய சூழ்நிலையை இயற்கை உருவாக்கி இருந்தது.

1924ம் ஆண்டு தொடக்கம் 2021ம் ஆண்டுவரை வகை 5ஐ சேர்ந்த சூறாவளிகள் 37 தடவைகள் வட அமெரிக்காவைத் தாக்கியிருப்பதாகப் புள்ளிவிபரங்கள் தெரிவிக்கின்றன. வகை 5ஐச் சேர்ந்த ஒன்பது சூறாவளிகள் குறிப்பிடத்தக்கன. Nine Atlantic hurricanes - Camille, Allen, Andrew, Isabel, Ivan, Dean, Felix, Irma, and Maria - reached Category 5 intensity.

ஆழிப்பேரலையால் 2004ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் ஏற்பட்ட அழிவை யாரும் மறந்துவிட முடியாது. காலம் எல்லாவற்றையும் கடந்து சென்றாலும் இயற்கையின் அழிவு தொடரத்தான் போகின்றது. வல்லரசுகளிடம் ஆயுதபலத்தை எதிர்க்கும் சக்தி இருந்தாலும், இயற்கையோடு போராட அவர்களால் முடியவில்லை. துருவப்பகுதியில் உள்ள பனிப்பாறைகள் வேகமாக உருகத் தொடங்கினால் கடல் மட்டம் உயர்ந்து சிறிய தீவுகள் எல்லாம் வெகுவிரைவில் தண்ணீரில் மூழ்கி அழிந்துவிடலாம். கனடா போன்ற நாடுகளில் குளிர்காலத்தில் பனிப்புயலால் தொடர்ந்தும் அதிக அளவில் பனிகொட்டத் தொடங்கினால், அதன் காரணமாகப் போக்குவரத்து தடைப்பட்டு மின்சாரம் தடைப்பட்டால், வீடுகளில் என்ன நடக்கும் என்று யோசித்துப் பாருங்கள். ஒருநாள், இரண்டு நாள் என்றால் தாக்குப் பிடிக்கலாம். ஒரு வாரமென்றால் மின்சாரம் இல்லாமல் கடும்குளிர் மனிதர் விறைத்தே மரணித்துப் போவர். எத்தனை பேரைப் பாதுகாப்பான இடத்திற்குக் கொண்டு செல்ல முடியும்? எப்படி முடியும்?

சமீபத்தில் எங்களுக்கு எற்பட்ட அனுபவத்தையும் உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்ள விரும்புகின்றேன். ஒன்றாறியோ ஏரிக்கரையோ சிறிது நேரம் வீசிய புயற்காற்றால் வீதியோர மரங்கள் பல சரிந்து விழுந்தன. இதனால் மின்சாரம் துண்டிக்கப்பட்டதால் இப்பகுதியில் உள்ள சுமார் 500க்கு மேற்பட்ட வீடுகள்வரை பாதிக்கப்பட்டன. திரும்பவும் மின்சாரம் இணைப்பதற்குச் சுமார் 29 மணித்தியாலங்கள் எடுத்தன. வயோதிபர்கள், குழந்தைகள் உள்ளவர்கள் தான் மிகவும் பாதிக்கப்பட்டார்கள். கோடைகாலம் என்பதால் எங்களால் சமாளிக்க முடிந்தது. மின்சாரம் இல்லாததால் சமைக்கவோ, கோவிட் காலமென்பதால் வெளியே செல்லவோ முடியவில்லை. குளிர்சாதனப் பெட்டியும் இயங்காததால், உணவுகளும் பழுதடைந்துவிட்டன. இத்துறை சம்பந்தப்பட்ட தொழிலாளர் வீதியில் நின்று கடினமாக உழைத்தாலும், இயற்கை செய்த அழிவுக்கு யாரைக் குறைசொல்ல முடியும்?

இதை ஏன் குறிப்பிடுகின்றேன் என்றால், நாங்கள் இப்படி எதுவுமே நடக்காது என்ற ஒரு மாயையில் வாழ்கிறோம். ஏதாவது அசம்பாவிதம் நடந்தால் அதற்கான எந்தவொரு பாதுகாப்பும் எம்மிடமோ, அரசிடமோ இல்லை என்பதுதான் உண்மை. இப்படி ஒரு நிலைமைதான் காலாகாலமாய் செவ்வாய் கிரகம் போன்ற கிரகங்களுக்கும் ஏற்பட்டு, இயற்கையின் பாதிப்பால் உயிரினங்கள் மெல்ல மெல்ல அழிந்திருக்கலாம். இயற்கையைப் போற்றத் தெரியாததால், இன்று பல கிரகங்கள் உயிரினம் அற்றவையாக மாறிவிட்டன. கடந்தகால அனுபவங்களில் இருந்து கற்றுக் கொள்ள நிறையவே இருக்கின்றன. இதே நிலைமை எங்கள் பூமித் தாய்க்கும் ஏற்படக்கூடாது என்பதால், இயற்கையைப் போற்றுவோம், இயற்கையோடு ஒன்றிணைந்து வாழப் பழகிக் கொள்வோம். இயற்கை அழிவிலிருந்து எம்மைப் பாதுகாப்போம்.

உசாத்துணை:

- https://en.wikipedia.org/wiki/hurricane_Ida
- <https://www.nytimes.com/article/tropical-storm-ida-hurricane.html>

kuraravindan@thaiveedu.com



சீனிப் பாவனையால் சீர்கெடும் எதிர்காலம்

- எஸ். பத்மநாதன்

சீனி என்ற சொல்லை நினைத்தாலே மனம் குதூகலிக்கிறது, நாக்கு அச்சுவையை பெறத் துடிக்கிறது. எல்லா மகிழ்ச்சியான சம்பவத்திற்கும் வாயில் சீனியை அள்ளிப் போட்டுக்கொள்கிறோம். திருமணம் முடிந்ததும் கற்கண்டு பரிமாறுகிறோம். வாழ்வு கசந்தாலும் இனிப்பு கசக்காது.

காலை எழுந்தது முதல் படுக்கைக்குப் போகும் வரையில் சீனி எத்தனையோ வகையில் உடலுக்குள் செல்கிறது. காலை தேநீரி லிருந்து இரவில் படுக்கச் செல்லும் முன் குடிக்கும் பால் வரை ஒரு சுவைப் பொருளாக நமக்குள் செல்கிறது. சீனி வடிவிலும், மறைமுகமாக சீனிப்பண்டங்களிலும், சர்க்கரை வடிவிலும் எல்லாமே சீனி தான் இனிப்பாக செல்கிறது.

நேரடியாகவும் மறைமுகமாகவும் இச்சீனிக்குப் பலர் அடிமைப்பட்டுள்ளனர். ஒரு கரண்டிக்குப் பதிலாக இரண்டு கரண்டி அள்ளிப் போட்டு பானத்தை அருந்துகின்றோம். இதனால் எம்மை நோக்கி, நோய் பல வடிவங்களில் நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறது என்பது மட்டும் எமக்குத் தெரிவதில்லை. உலக சுகாதார நிறுவனம் (WHO) பல எச்சரிக்கைகளை சீனி சம்பந்தமாக விடுத்து வருகிறது. 'Sugar 18 Fuelling the Biggest Health Crisis of our Time' என்ற உண்மையை Kate Lansu என்ற ஆய்வாளர் வெளியிட்டுள்ளார்.

'எமக்கு தெரிந்த விருப்பமான ஒரு பொருள் எங்களுக்கு கொழுப்பு, இருதயநோய், நீரிழிவு, அல்சைமர் போன்றவற்றை கொண்டு வரப்போகிறது என்றால் அது வேறொன்றுமல்ல, அதிக சீனியை எடுப்பது தான் காரணமாகிறது. இதனை ஒரு நச்சுப் பொருளாக (Toxin or Poison) பார்க்க வேண்டியுள்ளது' என கலிபோர்னியா பல்கலைக்கழக பேராசிரியர் டாக்டர் ஹோபேட் லஸ்ரிக் கூறுகிறார். நாம் பெரிய கஷ்டத்தில் உள்ளோம், பெருமளவு சீனியை பாவிக்கிறோம், கனடியர்கள் தினசரி, 110 கிராம் அல்லது 26 கரண்டி சீனி பாவிக்கிறார்கள். அமெரிக்கர்கள் அதனையும் விட அதிகம். கனடியர்கள் வருடத்துக்கு சராசரியாக 88 இறாத்தல் சீனியைப் பாவிக்கின்றனர். வருடமொன்றுக்கு சராசரி 9 - 13 வயது பிள்ளை 123 இறாத்தலையும் 14 - 18 வயது இளையோர்கள் 138 இறாத்தலையும் 19 - 30 வயதினர் பெண்கள் 85 இறாத்தலையும் ஆண்கள் - 110 இறாத்தலையும் 31 - 50 வயதினரில் ஆண்கள் 94 இரு பெண்கள் 74 இறாத்தலையும் உட்செலுத்துகின்றனர். பழங்கள், மரக்கறி வகைகள், இனிப்பு, பழரசங்கள் என்பவற்றினாலேயே இவ் இனிப்பு உட்செல்லுகிறது.

காபோவைதரவேற், கார்பன், கரியமிலவாயு, பிராணவாயு எல்லாம் ஒன்றாகி கரையக் கூடிய ஒரு வடிவில் உள்ள இனிப்பான ஒன்றுக்கே நாம் சீனி என பெயர் கூறுகிறோம். இதில் வெள்ளைச் சீனி Glucose (Dextrose) Fructose, Galactose போன்றவை உள்ளடங்கும்.

கரும்பு, கரட், இனிப்புப் பீட்டூட்டி போன்ற பலவற்றிலிருந்தும் சீனி உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. இனிப்பு பாவனை தெற்கு, தென்கிழக்கு ஆசியாவிலேயே ஆரம்பித்துள்ளது. நீண்ட காலமாகவே இந்திய துணைக்கண்டத்தில் கரும்பு உற்பத்தி இருந்துள்ளது. அதன் பின்பு மேற்கு இந்திய நாடுகளிலும் வேறு பல நாடுகளிலும் இது பயிரிடப்பட்டது. அதாவது இந்திய துணைக்கண்டம். இந்து சமுத்திரத்தை சுற்றியுள்ள நாடுகள், கிழக்கு ஆபிரிக்க நாடுகளில் இது பயிரிடப்பட்டது. சர்க்கரை ஆலைகளில் சீனி உற்பத்தியாயிற்று. உலகில் 200 மில்லியன் தொன்னுக்குமேல் சீனி உற்பத்தி செய்யப்படுகின்றது. பொதுவாக சாதாரண மனிதர் ஒவ்வொரு வருடமும் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளில் 33 கி.சீனியை நுகர்கின்றார்.

இன்றைய நிலையில் சீனியை கலக்காத உணவுகளை காண்பது அரிதாகிவிட்டது. Icing Sugar, Table Sugar, Brown Sugar, Sugar Cube, Liquid Sugar, Low Calorie Sugar (Maltodextrin) - இப்படிப் பல்வேறு பெயர்களில் அழைக்கப்படும் இச்சீனி எப்படி தயாரிக்கப்படுகிறது என்று தெரிந்தால் அதை உட்கொள்வதில் ஆசையே வராது.

கரும்பிலிருந்து சாறு பிழியப்படும் நிலையில் பிளீச்சிங் பவுடர் அல்லது குளோரினை பக்ரீரியாவை அழிக்கப் பயன்படுத்துவர். பிழிந்த சாறு 60° - 70° சென்ரிகிரேட் வரை பொங்போரிக் அமிலம் ஒரு லீற்றருக்கு 200 மில்லிலீற்றர் என்ற அளவில் சேர்க்கப்படும். இப்போது அழுக்கு எல்லாம் நீக்கப்படுகிறது. பின்னர் சுண்ணாம்பை 0.2 சதவிகிதம் என்ற அளவில் கலந்து கந்தக வீரோக்சைட் வாயுவும் செலுத்தப்படுகிறது. 102°C யில் கொதி கலன்களில் நல்ல விற்றறின்களை இழக்கப்படும் நிலை வரும் சடுகலன்களில் ஊத்தைச் சோடாவும் அப்பச்சோடாவும் சேர்த்து அடர்த்திமிகுந்த சாறாக்கப்படுகிறது. மீண்டும் தந்தகவீரோக்சைற், சோடியம் ஹைட்ரோ சல்பேற்றும் சேர்க்க படிக்க நிலை சீனி ஏற்படும் அப்போது சல்பர்டை ஒக்சைட் என்ற நஞ்சுநிலை கூட சேர்ந்து விடுகிறது. இப்படி தயாரான சீனியில் நிற்பது கார்பன் என்னும் கரியே. தயாரிக்கப்பட்ட சீனி 6 மாதம் வைத்திருக்கப்பட்டு பின்னரே சந்தைக்கு வருகிறது. பார்க்கப்போனால் வெள்ளைச் சீனி கறுத்தப் பிசாசாகவே மாறிவிடுகிறது. இதை அறியும் போதுதான் சீனியின் இனிப்பு எவ்வளவு நஞ்சாகிறது என விளங்குகிறது. எமது சட்டை கொலரில் உள்ள அழுக்கை சீனியைக் கொண்டு அகற்றலாம் என்றால் இதில் உள்ள நச்சுத்தன்மை புலனாகும்.

சீனி என்பது பெருமளவு பொருட்களில் கலக்கப்படுகிறது. கனடா விலுள்ள Canadian Sugar Institute என்ற நிறுவனம் பல ஆய்வு அறிக்கைகளை வெளியீடுகின்றது. Sugar the Bitter Truth, Sugar is a Toxin or Poison என்ற பல்வேறு பெயர்களில் ஆய்வுகளும் வெளி



யிடப்பட்டுள்ளன. அதாவது நாம் சாதாரணமாகக் கருதுகின்ற சீனியை ஒரு நச்சுப்பொருளாகவே கருதுகின்றனர். அளவுக்கு மீறிய சீனி (Sugar Overload) என்பது எதிர்காலத்தில் எல்லோருக்குமே ஆபத்தானது எனவும் கூறப்படுகிறது.

பாஸ்டா சோஸ் (Pasta Sauce), Peanut Butter, தேன், Syrup, பழச் சாறு போன்ற நூற்றுக்கணக்கான உணவுப் பொருட்களில் சீனியே முக்கியமாகிறது. எங்கும் எதிலுமே இப்போது சீனிமயம்தான். மருந்துகளில் கூட இது கலக்கப்படுகிறது.

அத்துடன், மறைமுகமாக உட்செல்லும் சீனிக்கு அளவேயில்லை. எந்த பொருளிலும் அதிலுள்ள சீனி சத்து குறிப்பிடப்படுகிறது. Canadian Beverage Association (CBA), Food and Consumer Products of Canada (FCPC) இவர்களது பொருட்களில் சாதாரணமானவர்கள் புரியாதபடி Fructose, Sucrose, Glucose போன்ற பல சொற்களை பயன்படுத்துவர். குழந்தைகளின் உணவுப் பொருட்களில் அதிகமே சீனி தான்.

Cereal உணவுகள், Crispy Crunch, Vitamin Water, Salad Dressing, Coca-Coca, Ice Cream, Tim Hortons Hot Chocolate, Kraft Peanut Butter, White Wonder Bread போன்ற பொருட்களில் சீனிச்சத்து அதிகம். இன்றுள்ள குழந்தைகள் கொழுப்புள்ளவராக இருப்பதற்கும் இதுவே முதற்காரணம். குழந்தைகளுக்கே நீரிழிவு வருகிறது என்றால் இதுவே தான் அடிப்படை. இதனால் உலக சுகாதார நிறுவனம் (WHO) எமது உணவில் 10 வீதத்திற்கு கீழ் மட்டுமே சீனி உள்ளதாக இருக்கவேண்டும் எனக் கூறுகிறது. எனினும் பல குழந்தைப் பொருட்களில் உற்பத்தியாளர்கள் சுவையை கூட்ட சீனியையே கூட்டுகின்றனர். அதனால் கனடாவில் அதிக சீனிப்பாவனை உள்ளது.

அதில் இனிப்பு பொருட்களின் பாவனை, ஒரு போதைப் பொருள் பாவனையாளரின் மூளைப் பாதிப்புப் போலவே ஆக்கி விடுகிறது (Eating Sweet food stimulates the same parts of the brain as drugs and alcohol). இதனால் சிறிய கொழுப்பு சிறுவர்களுக்கான Childhood Obesity Foundation இதில் மிகவும் கவனமாக உள்ளது. 'சிகரட் பாவனையாளர்களுக்கு புற்று நோய் வருகிறது' என்ற

அறிவிப்பு போல் அதிக சீனி பாவிப்போர்களுக்கு பல நோய்கள் வரலாம் என்று எச்சரிக்கை செய்ய வேண்டி எழுலாம்.

அதிக சீனிப்பாவனையால் ஏற்படப் போகின்ற ஆபத்துக்கள் பல வாகும். உடற்பருமன் கூடுதல், நீரிழிவு, இரத்தகுழாய்களின் பிரச்சினை, மூளை செயலிழப்பு (Dementia), தசைத்தேய்வு (Muscular Degeneration), பற்களின் தேய்வு, அல்சைமர், அத்த உணர்வு (Hyper Activity) DNA சேதமுறல், ஈரல் பெரிதாதல் (Fatty Liver), புற்றுநோய், ஹார்மோன்களின் அத்த செயற்பாடு, இரத்த அழுத்தம், கணையப்புற்றுநோய் Pancreatic Cancer நோய்கள் அதிக சீனியால் ஏற்படுகின்றன. அத்துடன் பெருமளவு டொபாமைன் (Dopamine) என்னும் ஹார்மோன் மூளையில் அதிகமாக சுரக்கிறது. இப்படிமெல்லாம் நிகழப்போகின்றது என தெரிந்தும் மது விற்கு அடிமையாதல் போன்ற இனிப்புக்கு அடிமையாகிப் போனவர்கள் பலரை சந்திக்க முடிகிறது. இதனால் கனடிய சுகாதார நிறுவனம் பொது மக்களிடையே விழிப்புணர்ச்சியை ஏற்படுத்தி வருகிறது. இதற்கான சில தீர்வுகளையும் வெளியிட்டுள்ளனர்.

குறைந்த கொழுப்புள்ள பாற்பொருட்கள், முழுக்கோதுமை பாண்வகைகள், மக்னீசியமுள்ள உணவுகள், கறுவா சத்து உணவுகள், இனிப்பற்ற நூடில்ஸ் வகைகள், என்பவற்றை பாவித்தல் - கொழுப்பினை அவதானித்தல், நடைப்பயிற்சி செய்தல், சிரிப்பு யோகா போன்ற பல யோகாசனப் பயிற்சிகள், குறைந்த அளவாக உண்ணுதல், ஒழுங்கான நேரத்தில் உண்ணுதல், நன்றாக நித்திரை செய்தல், ஓய்வு எடுத்தல் போன்ற பல்வேறு நடவடிக்கைகளை எடுக்க வேண்டும். சிலர் அத்த சீனிப் பண்டங்களை உண்டு விட்டு அதிக Metformin குளிசைகளை போடவும் செய்வர். இது எல்லாவற்றையும் விட்டு மனதில் அதிக சீனிப்பாவனையை குறைப்பதற்கான சகல நடவடிக்கைகளையும் எடுக்க வேண்டும். அல்லா விடில் வெள்ளை சீனியின் இடத்தை பேய் பிசாசு பிடித்துக் கொள்ளும்.

pathmanathan.s@thaiveedu.com



ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

இணையவெளிக் கலந்துரையாடல்

மகாகவி பாரதியார் நூற்றாண்டு நினைவுக் கருத்தரங்கம்.

15-10-2021 வெள்ளிக்கிழமை

கனடா நேரம் இரவு-8.00 - 10.30

கருத்தரங்கின் தலைப்பு:

'மகாகவி பாரதியாரின் ஆளுமையம்சங்கள் - முக்கோணப்பார்வை'

ஆன்மிகம்: வைத்திய கலாநிதி இ. இலம்போதரன்

அரசியல்: திரு.க. சண்முகலிங்கம்

ஆங்கில இலக்கியப் புலமை: பேராசிரியர் அமுது ஜோசப் சந்திரகாந்தன்

கருத்தரங்க இணைப்பாளர்: பேராசிரியர் நா. சுப்பிரமணியன்



சிந்தனைக் களம் (இசை, நடனம்)

இணையவழி உரை நிகழ்வும் கலந்துரையாடலும்.

(Zoom ID: 822 7335 8503, Passcode: 787098)

09 அக்டோபர் 2021 (சனிக்கிழமை) 9.00pm-11.30pm (கனடா-ரொறன்ரோ)

(இலங்கை, இத்தியா - 10 அக்டோபர் 2021 சூயிற்றூக்கிழமை 6.30am-9.00am)
(சி.டீ.என் - 10 அக்டோபர் 2021 சூயிற்றூக்கிழமை 12.00pm-2.30pm)

உரைத்தொடர் - 11

உரைப்பொருள்
'ராக வைபவம்'

உரையாளர்
கலைமாமணி விதுவி பூஷணி கல்யாணராமன்



யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடம், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்



- ✓ சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- ✓ இணையவகுப்புகளை சிறப்பு குறுவிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ✓ ஆரம்ப மற்றும் ஆயுற்றலை வகுப்புகள்
- ✓ முதியோர் நலம் பேணும் ஔவகக்கட்டண வகுப்புகள்

புதினனந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் புகழ்ப்பெற்ற சிவனாந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் யோகாசாலையை ஒரு யோகாசாலாக எளையாக உருவாக்க நிங்களும் இணையவும்

▶ தொடர்புகளுக்கு ◀

Tel: 647 760 8156 Email: yogasalai108@gmail.com
210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)

திருப்தியில்லா வாழ்வு பாழ்

- சி. நற்குணலிங்கம்

திருப்தியான வாழ்வு என்பது மனம் சார்ந்த செந்தளிப்பால் உருவகம் பெறுவது. திருப்தி - நிறைவு, மனநிறைவு, ஆத்மதிருப்தி எனப்பொருள் கொள்ளலாம். திருப்தி (Satisfaction) என்பது தாம் நினைத்த காரியம் சரிவரச் செய்தாலோ, இயற்கையாகவே நிகழ்வுகள் எதிர்நோக்கியபடி அமைந்தாலோ உண்டாகும் உணர்ச்சியாகும். இதற்குமேல், எதுவும் தேவையில்லா நிலையினையும் திருப்தி எனக்கூறலாம். வாழ்க்கையில் வெற்றி அடைவதைவிட, திருப்தி அடைவதே மேல். (A Satisfied Life Is Better Than A Successful Life. Because Our Success Is Measured By Others. But Our Satisfaction Is Measured By Our Own Soul, Mind And Heart). 'வாழ்க்கையை வளமாக்க விரும்பினால் காலத்தை வீணாக்காதே. காலத்தால் செய்யப்பட்டதே வாழ்க்கை' இது ரிச்சர்ட்சாண்டர்ஸ்சின் வாழ்க்கைப் பொன்மொழி. மனநிறைவுடைய வாழ்க்கைப் பயணம் என்பது எம்மால் தீர்மானிக்கப்படுவதே. அதற்கு மற்றவர்கள் முழுமையான பொறுப்பாளிகளாக இருக்க முடியாது. நம் வாழ்க்கையின் ஒவ்வொரு படிநிலையிலும் எமக்கு திருப்தி ஏற்பட வேண்டும் இல்லையெல் வாழ்வு பாழ்.

திருப்தியாக வாழமுடியவில்லை என்று நினைப்பவர்கள் திருப்தி என்றால் என்னவென்று சிந்திக்க வேண்டும். பெளதிகமான பொருட்கள் நமக்கென்று சொந்தமாக இருந்தால்தான் திருப்தி கிடைக்குமென்று தவறாக கணக்குப்போடுகிறோம். உண்மையில் வெளியில் கிடைக்கிற பொருட்கள் எதுவுமே நிரந்தரமான திருப்தியைத் தரும் சக்திகொண்டதாக இருப்பதில்லை. உழைப்பும், உழைப்பதனால் ஏற்படும் உடல் வலியும் உழைப்பு முடிந்தபோது கிடைத்த ஓய்வினால் எனக்குள் தோன்றும் ஒருவித அமைதியே நிஜமான திருப்தி. நிஜமான, அழியாத திருப்தி என்பது உழைப்பின் முடிவில் கிடைப்பதாகும். அந்த நேரத்தில் நமக்குள் ஏற்படுகின்ற அனைத்து செந்தளிப்புகளும் அடங்கி ஒருவிதமான ஆனந்த அலை மேலோங்கி பிரவாகமாக வழியுமே அதன்பெயர்தான் திருப்தி. உழைக்காமல் கிடைக்கின்ற எந்தப் பொருளும் திருப்தியைத் தருவதில்லை. எனவே திருப்தியின் இரகசியம் பொருட்களில் அல்ல. உழைப்பில் என்பதை எப்போது புரிந்துகொள்கிறோமோ அப்போதே நமது வாழ்க்கையும் பூரணத்துவம் அடைகிறது. 'மனிதர் ஒரு மணி நேரத்தை வீணாக்கிறார் என்றால் அவர் வாழ்க்கையின் மதிப்பை உணரவில்லை என்று அர்த்தம்' டார்வின் கூற்று.

வாழ்வில் ஒவ்வொரு அசைவுகளுக்கும் படைத்தவனுக்கு நாம் பதில் சொல்லியாக வேண்டும் என நினைத்து வாழப்பழகினால் திருப்தியான வாழ்வு தேடிவரும். அங்கலாய்த்து வாழக்கூடாது. திருப்தியுடன் வாழும் வாழ்க்கைதான் அர்த்தமுள்ள வாழ்க்கை. வாழ்வு என்பது அர்த்தமற்ற ஒன்றல்ல. பலரும் தனிப்பட்ட வாழ்வில் திருப்தியான வாழ்வை தொலைத்தவர்களாகவே உள்ளனர். திருப்தியாக வாழ வேண்டும் என்றே ஒவ்வொரு மனிதரும் கனவு காண்கிறார். ஆனால் அதனை செயல் வடிவில் கொண்டுவருவதற்கு

காக ஓடுகிறார். முடிவு சிலருக்கு பாதகமாக அமைகிறது. திருப்தியற்ற வாழ்க்கைமுறையானது போலியான வாழ்க்கையாகும். எளிமை, பொறுமை, இரக்கம் இந்த மூன்றும் உங்களது மிகப்பெரிய பொக்கிஷங்கள். பொறுமையாக இருப்பது ஒரு தியாகமல்ல. மாறாக திருப்திக்கான ஆதாரமாகும். பொறுமையாக இருக்கத்தெ



ரிந்த எவருக்கும் எப்படி வாழ வேண்டும் என்பது தெரியும். நம் அன்றாட வாழ்க்கையில் நாம் அமைதியை ஊக்குவிக்கிறோமா அல்லது உணர்வுபூர்வமாகவோ அல்லது அறியாமையாலோ வன்முறையை ஊக்குவிக்கிறோமா என்பதை சிந்தித்து வாழ வேண்டும். வன்முறை என்பது திறமையற்றவர்களின் கடைசி அடைக்கலம். சில நேரங்களில் அது மனக்கசப்பு மற்றும் விரக்தியிலிருந்து வருகிறது. அது திருப்திக்கு பதிலாக சேதத்தையே ஏற்படுத்தும். நிரந்தர அமைதியை ஏற்படுத்தாது. சமூகப்பிரச்சினைகளையே தோற்றுவிக்கும். குடும்பங்களுக்குள் நடக்கும் வன்முறைகள் அதன் உறுப்பினர்களை ஆழமாகப் பாதித்து பேரழிவுகளை ஏற்படுத்துகிறதே ஒழிய திருப்தியான வாழ்க்கைக்கு வழிவகுப்பதில்லை.

துயரமான மனிதருக்கு வாழ்க்கை நீளமானதாக இருக்கும். திருப்தியாக வாழும் மனிதர்க்கு வாழ்க்கை குறுகியதாக இருக்கும். திருப்தி இல்லா வாழ்க்கை விடை தெரியாத விடுகதைதான். எனக்கான கடமைகளை நிறைவேற்றியிருக்கிறேன் என்ற உணர்வுடன் வாழ்வை நகர்த்துவதிலும் திருப்தி இருக்கும். அவசரமாகவும், அவசியமாகவும் தேவை திருப்தியான வாழ்க்கை. திருப்தியில்லா

வாழ்க்கை கத்திமேல் நடக்கிற வாழ்க்கையே. ஆடம்பரவாழ்வில் திருப்தி இருக்காது. அத்துடன் தன்னைத்தானே குறைத்து மதிப்பிடுபவன் ஒருபோதும் திருப்தியாக வாழமாட்டான். இல்லாததை விட்டுவிட்டு இருப்பதில் மகிழ்ச்சியாக இருக்கப் பழகிக்கொள்ள வேண்டும். பிரச்சினைமேல் பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டாலும் வாழ்வில் திருப்திக்குப் பதிலாக அதிருப்தியே இருக்கும். சூழ்நிலை நாம் நினைத்தமாதிரி இல்லையாயின் பிரச்சினைதான். சூழ்நிலையை நாம் எப்படி உபயோகிக்கிறோம் என்பதில்தான் நம் புத்திசாலித்தனம் இருக்கிறது. திருப்தி இல்லா வாழ்க்கை உப்பில்லாத உணவுக்குச் சமம். திருப்தி இல்லா மனிதர் அரைமனிதர். மகிழ்ச்சி வேண்டுமானால் பணம் சார்ந்ததாக இருக்கலாம். ஆனால் திருப்தி என்றும் மனம் சார்ந்ததாக இருக்கும். மனத்தை மையப் படுத்தினால் வாழ்க்கை திருப்தியாக அமையும். வாழ்க்கையில் குறுக்கு வழியில் வெற்றி பெறுபவர்கள் வாழ்வில் நிச்சயமாக திருப்தி அடைய மாட்டார்கள், முடியாது. வாழ்வில் திருப்தியை தவறவிட்டவர்கள் தற்கொலை, வாழ்க்கையில் பிரிதல் ஆகிய சோக நிகழ்வுகளுக்கு முக்கியத்துவம் அளிக்கின்றனர். அவர்கள், வாழ்வின் வெளிச்சங்களை இழந்தவர்களாகவே காணப்படுவர். நெருக்கடியில்தான் ஒருவர் தன்னை அடையாளப்படுத்த வேண்டும். திருப்தியான வாழ்வில்தான் வாழ்வின் ருசியை உணரமுடியும். திருப்தியற்ற வாழ்வில் வெறுமை மட்டும்தான் எஞ்சியிருக்கும். வாழ்வின் உன்னதத்தை உணர்ந்து, தெளிந்து வாழ முற்பட்டால் வாழ்வில் திருப்தி ஏற்படும். திருப்தியற்ற வாழ்வு மன அழுத்தத்தை தோற்றுவித்து வாழ்க்கையை சின்னாபின்னமாக்கிவிடும். குடும்பம் என்ற வரவிடக்கணத்துடன் வாழ திருப்தி உணர்வு அவசியம். மணவாழ்க்கை வலுப்பட திருப்தி என்பது அவசியம்.

தனக்கென்று குறிக்கோள்களை ஏற்படுத்திக்கொண்டு அவற்றை அடைவது பெரிதும் திருப்தியளிக்கும். தன்னால் இதற்குமேல் சாதிக்க இயலும் என்ற தன்னம்பிக்கையை ஊட்டும். எனவே ஒருவர் தமக்கென அடையக்கூடிய குறிக்கோள்களை வகுத்துக்கொள்ளுதல் அவசியம். ஏனெனில் அவற்றை அடையப் போராடும் தருணங்களும், அதற்கு வித்திடும் ஆற்றலும் ஒருவருக்கு தேவையான திருப்தியை அளிக்கும் என்று மனநலவல்லுநர்கள் பகர்கின்றனர். அளவுக்கு மிஞ்சிய ஆசை, விரும்புவதை எப்படியாவது அடைய வேண்டும் என்ற அவா இவை ஒருவரை தவறான பாதைக்கே இட்டுச்செல்லும். 'விரும்புவதை பெற முடியாதாகையால் பெற முடிவதை விரும்புவோமாக' இது ஸ்பானிஷ் பழமொழி. 'திருப்தியுள்ள மனமே தீராத விருந்து' இது ஆங்கிலப் பழமொழி. 'வாழ்க்கையில் திருப்தியைவிட அதிருப்தியே அதிகம்' கிரீஸ் பழமொழி.

நாம் வேலை, வேலை என்று எப்போதும் சுற்றிக்கொண்டிருக்காமல் இடையிடையே மனதை ஓய்வாக வைத்திருப்பது நல்லது. யாரிடம் பேசினால் உங்களுக்கு ஆத்மதிருப்தி கிடைக்கிறதோ அவர்களிடம் மனம்விட்டுப் பேசுங்கள். அவர்கள் சொல்லும் வார்த்தைகள் உங்கள் மனதுக்கு தெளிவைத் தரும். இந்த உலகத்தில் ஒருவரேனும் எல்லாவற்றையும் தன்வாழ்நாளில் ஒழுங்குபடுத்தி இயலாது. எந்தச் செயல் செய்தாலும் முழுமையான, ஆத்மார்த்தமான ஈடுபாட்டுடன் செய்யுங்கள். வேண்டாவெறுப்பாக ஒரு வேலையை செய்வதைவிட அதைச் செய்யாமல் இருப்பதேமேல். செய்யும் வேலையை காதலித்துச் செய்யுங்கள். ஈடுபாட்டுடன்

காட்டிய வேலை திருப்தியை மட்டுமல்ல, நல்ல அனுபவத்தையும் கொடுக்கும். உங்கள் விருப்பங்களையும், தேவைகளையும் மட்டுமே சிந்தித்துக்கொண்டிருக்காதீர்கள். அது மன உளைச்சலில் கொண்டோய்விடும். நமது விருப்பு, வெறுப்புக்களுக்கு எல்லைகளே கிடையாது. நம் திருப்தி நம்மிடம்தான்.

இன்பம் என்பதற்கு அகமகிழ்ச்சி, ஆனந்தம் என்ற அர்த்தத்தை அறிந்து கொள்ளலாம். அகமகிழ்ச்சி உண்மையான இன்பம். அகமகிழ்ச்சியைத்தான் ஆனந்தம் என்கிறார்கள். ஆ என்றால் ஆத்மா, நந்தம் வளர்தல், மிகுதியாகுதல் என்று அர்த்தம். ஆனந்தம் என்றால் ஆத்மாவின் மகிழ்ச்சி. அதாவது ஆத்மாவின் திருப்தி. அகமகிழ்ச்சி எங்கே இருக்கிறது? உங்கள் எதிர்காலம் உங்கள் கையிலே! உங்கள் புகழ் காலம் உங்கள் செயலிலே! என்றைக்கும் நீயே துணை உனக்கு. இதுதான் அனுபவக் கணக்கு. நமது மகிழ்ச்சி, திருப்தி நம்மிடம்தான் இருக்கிறது.

சட்டியில் இருந்தால்தான் அகப்பையில் அள்ளலாம். சட்டி என்பது தேகம். அகப்பை என்பது மனம். தேகம் வலிமையாக இருந்தால்தான் மனம் வலிமையாக இருக்கும். வலிமையான உடலும், மனமும்தான் வாழ்வை துணிச்சலுடன் சந்திக்கும். வாழ்வாங்கு வாழும் முறைகளைச் சிந்திக்கும். உலகம் என்பது இயற்கை. மனித செயல் என்பது செயற்கை. செயல் + கை என்பதில் மனிதர்களின் செயல் ஒழுக்கத்தைக் குறிப்பதாகும். வாழ்வை நோக்கி நடைபோடுவதில் ஒழுக்கமாக இருக்கவேண்டும் என்பதைக் குறிக்கத்தான் செயற்கை என்று நம்முன்னோர் வீசீரமாக வரையறுத்துக் கூறினர். சிலபேர் வாழ்நாள் முழுவதும் எதைதொட்டாலும் சலித்துக்கொள்வார்கள். எதற்கும் குறைபடுவார்கள். அவர்களுக்கு நிறைவு என்பதே வராது. எதிலும் அவர்களுக்கு திருப்தி இருக்காது. தங்களிடம் இல்லாதது எதுவோ அது இருந்தால் நன்றாக இருக்கும். அது கிடைக்கும்வரை வாழ்நாள் வீணான நாள் என்று புலம்புவார்கள்.

அபிவிருத்தியடைந்த நாடுகளில் உள்ள வேலையாட்களிலும் அதிகமானவர்கள் முழுத்திருப்தியுடன் வேலை செய்கிறார்கள் எனக் கூறமுடியாது. அனைத்து வயது மற்றும் வருமான அடைப்புக் குறிக்குள் உள்ள அமெரிக்கர்கள் தொடர்ந்து வேலையில் மகிழ்ச்சியற்றவர்களாக வளர்ந்துவருகின்றனர் என்று மாநாட்டுவாரியத்தின் அறிக்கை கூறுகிறது. டி.என்.எஸ் வழங்கிய மாநாட்டுவாரியத்திற்காக நடத்தப்பட்ட 5000 அமெரிக்க குடும்பங்களின் கணக்கெடுப்பின் அடிப்படையில் இந்த அறிக்கை கணக்கெடுக்கப்பட்டவர்களில் 45% பேர் மட்டுமே தங்கள் வேலைகளில் திருப்தி அடைவதாகக் கூறுகின்றனர்.

வாழ்வில் திருப்தி என்றால் என்ன என்பதைப் புரிந்துகொண்டும், எம்மிடம்தான் திருப்தி தங்கியுள்ளது என்பதை அறிந்தும், மனதார வாழ்வோமாயின் வாழ்வில் திருப்தியாக வாழலாம். இல்லையேல் வாழ்வு பாழ்.

natkunalingham@thaiveedu.com





Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com





Office:

(416) 298-8383






தடி ஐஸ்பழம்

- - வேதநாயகம் தபேந்திரன்

‘போ வோமா ஊர்கோலம் பூலோகம் எங்கெங்கும்...’
‘ஓடும் பொன்னியாரும்...’ என சின்னத்தம்பி
படப்பாட்டு சற்று தூரத்தில் கேட்டது.

அம்மா அம்மா ஐஸ்பழ வான் வருது. ஒரு இரண்டு ரூபா
தாங்கோ என செந்தூரன் தாயை ரகசியமாகக் கேட்டான்.

அவனது தாய் மணி ஆங்காங்கே அகப்பட்ட சில்லறைகளைப்
பொறுக்கிச் செந்தூரனிடம் கொடுத்தாள்.

அவனும் வில்லில் இருந்து புறப்பட்ட அம்பாக விர்ரெனப்
பாய்ந்து ஓடினான்.

சந்திரா ஐஸ்கிறீம் வாணைச் சூழ்ந்து, அவனைப் போலச் சிறுவட்
டங்கள் நின்றார்கள். அவன் தாய் கொடுத்த ஐந்து ரூபாவைக்
கொடுத்து ஒரு தடிஐஸ்பழம் வாங்கி, சொக்கிச் சொக்கிக் குடித்த
படியே வீட்டுக்கு வந்தான்.

மணி தனது மகனது ஆனந்தத்தைக் கண்டு பரவசப்பட்டாள்.

செந்தூரனும் அட்டா அம்மாக்குக் குடுக்க வேணுமேயெனக் கிட்ட
வந்து தடிஐஸ்பழத்தை நீட்டி “அம்மா அம்மா நீ ஒரு பக்கம்
குடி” எனப் பிடிவாதம் பிடித்தான்.

அவனது பாசத்தற்காக நாக்கினால் ஒரு சின்ன நக்கு நக்கி விட்டு
மகனிடம் கொடுத்தாள்.

பொழுதுபட்ட நேரம் செந்தூரனின் தந்தை சிவலிங்கம் கூலித்தொ
ழில் முடிந்து வந்தார். செந்தூரன் ஓடிச் சென்று தகப்பனின் மடி
யில் அமர்ந்து அம்மா வாங்கித் தந்த தடி ஐஸ்பழத்தின்
கதையை ஐஸ்பழம் போலச் சுவையாகச் சொன்னான்.

“அப்பா எங்கட தகரவாளி உக்கி உடைஞ்சு போச்சு. அதன்
வாளிக்கம்பியை எடுத்து வைச்சு சனி, ஞாயிறு தள்ளுவண்டிலில்
ஐஸ்பழம் விக்க வரும் நாதன் ஐயாவிட்டக் குடுத்து ஒரு பழம்
வாங்கட்டே” எனக் கேட்டான்.

இறைவன் தந்த வரம் ஒரேயொரு செல்ல மகன் தான் செந்தூரன்.
சிவலிங்கத்தால் மறுக்கவா முடியும்.

செந்தூரனின் தலையைக் கொஞ்சியபடி ஆம் எனச் சொன்னார்.
செந்தூரன் தகப்பனின் மடியில் இருந்து துள்ளி ஓடித் தாயின் மடி

சென்றான். வாளிக்கம்பியைத் தகப்பன் எடுக்கச் சொன்ன கதை
யைச் சொன்னான்.

மகனது ஐஸ்பழ மோகத்தையும் அதற்கான செல்லம் பொழித
லையும் மணி அணு அணுவாக ரசித்தாள்.

சிவலிங்கம் தனது சொந்த மச்சாளான மணியைக் காதலித்துத்
திருமணம் செய்திருந்தான். மணியின் தகப்பன் தனது இரண்டு
பரப்புக் காணி ஒன்றைச் சீதனமாகக் கொடுத்திருந்தார். அதில்
ஒரு மண் வீட்டைக் கட்டி ஆனந்தமாக வாழ்ந்தனர். சிவலிங்கம்
தண்ணி, புகை, கூடாத கூட்டம், ஊதாரித்தனம் எதுவுமில்லாத ஒரு
நல்ல சீவன். கூலி வேலைக்குப் போய் உழைத்து வரும் காசை
அப்படியே மணியிடம் கொடுத்து விடுவான். மணி சரியான சிக்
கனக்காரி. அந்தச் சின்னக் காணியிலேயே ஆடு, மாடு, கோழி
வளர்த்து வாயைக் கட்டி வயிற்றைக் கட்டி செம்மையாகக் குடும்
பம் நடத்தினான். மாதம் ஒரு சீட்டுக் கட்டுவான். சீட்டுக் காசு
கிடைக்கும் போது தங்க நகை செய்தோ வீட்டுக்குத் தேவையான
பொருள்களை வாங்கியோ வீட்டை வளம்படுத்துவான்.

இறைவன் தந்த ஒரேயொரு பிள்ளைச் செல்வமான செந்தூரனைச்
சீரும் சிறப்புமாக வளர்த்தான். ஊரிலுள்ள பள்ளிக்கூடமொன்றில்
4ம் வகுப்பில் படிக்கும் செந்தூரன் படிப்பிலும் பழக்க வழக்கத்
திலும் ஊரார் மெச்சும் வண்ணம் நல்ல பிள்ளையாக இருந்தான்.
அவன் ஒரு ஐஸ்பழப் பிரியன். ஐஸ்பழமென்றால் அவனுக்கு
உயிர். அவனது சுவையறிந்து மணி கிழமைக்கு இரண்டு
முறையோ மூன்று முறையோ ஐஸ்பழம் வாங்கிக் கொடுப்பான்.

செந்தூரனுக்கு ரியூசன் என்றால் என்னவென்று தெரியாத
வாழ்க்கை. சனிக்கிழமை வந்தது. தாய்க்கு விட்டு வேலைகளுக்கு
உதவி செய்து கொடுத்தபடியே விதிப் பக்கமாகக் காதை வைத்தி
ருந்தான். அந்தச் சின்ன வயசுக்கு ஐஸ் கிறீம் தான் சொர்க்கலோ
கம். அது கிடைத்தால் பெரும் வரமாக எண்ணுவான்.

மதியம் பன்னிரண்டு மணியை நெருங்கும் போது மணிச் சத்த
மொன்று சீரான இடைவெளியில் ஒலிக்க ஒலிக்க நாதனின் ஐஸ்
கிறீம் தள்ளுவண்டிலின் சத்தம் கேட்க ஆரம்பித்தது. ஊரிலுள்ள
சிறிசுகள் எல்லாம் ஆரவாரப்பட்டு நாதனின் ஐஸ்கிறீம் தள்ளு
வண்டிலின் பக்கமாக ஓடினார்கள்.

“அம்மா, அம்மா இந்த வாளிக் கம்பியைக் கொடுத்து நாதன்
ஐயாவிடம் ஐஸ்பழம் வாங்கப் போறன்” எனச் சொல்லி விட்டு
வீதிக்குப் பாய்ந்தான்.

ஒரு ரூபா, இரண்டு ரூபா சில்லறைகள் கொடுத்து ஐஸ்பழம் வாங்குவோர் ஒரு வகை. பழைய அலுமினியப் பாத்திரம், வாளிக் கம்பி கொடுத்து ஐஸ்பழம் வாங்குவோர் இன்னொரு வகையென அந்தக் கிராமத்தின் ஐஸ்கிறீம் ரசிகர்கள் திரண்டு நின்றனர். செந்தூரன் கொடுத்த வாளிக் கம்பியை நாதன் வாங்கி அந்தத் தள்ளுவண்டிலின் ஒரு பக்கமாகக் கட்டப்பட்டிருந்த சாக்கினுள் போட்டார். மஞ்சள் நிறத்திலான தடி ஐஸ்பழத்தைச் செந்தூரனிடம் கொடுத்தார்.

அதைப் பேராவலுடன் சுவைத்தவாறே செந்தூரன் தனது வீட்டுக்குச் சென்றான்.

இன்னுமொரு நாள் சைக்கிளில் மணியடித்தபடியே ஒருவர் வரும் சத்தம் கேட்க செந்தூரன் படலையடியில் நின்று எட்டிப் பார்த்தான். அந்த ஊருக்குப் புதுமுகமாக இளைஞனான ஒரு ஐஸ்பழ வியாபாரி வந்தார். செந்தூரன் தேய்ந்து ஓட்டை விழுந்த கழித்து விட்ட அலுமினியப் பாத்திரமொன்றைக் காட்டித் தாயிடம் கண்களால் கெஞ்சினான். மணியும் சிரித்துக் கொண்டே சரியென கையைக் காட்டினான்.

செந்தூரன் வானத்திற்கும் பூமிக்குமாகத் துள்ளிக் குதித்தபடியே அந்த அலுமினியப் பாத்திரத்தைத் தூக்கிப் பிடித்தபடியே வீதிக்கு ஓடினான். அந்த அலுமினியப் பாத்திரத்தை வாங்கிய புது ஐஸ்பழ வியாபாரி பின் கரியருடன் மடித்துக் கட்டிய சாக்கினுள் அதனைப் போட்டு விட்டு தடி ஐஸ்பழமொன்றைக் கொடுத்தான்.

அடுத்த மாதம் பக்கத்து ஊர்ப் பெரிய கோயிலின் திருவிழா வந்தது. செந்தூரன் தாய் தகப்பனுடன் பொழுதுபோடும் நேரத்தில் திருவிழாவுக்குச் சென்றான். சுவாமி கும்பிட்டு வெளி வீதிக்குச் சுவாமி உலா வரக் கடைத் தொகுதிப் பக்கம் சென்றனர்.

அங்கு ஒளி வெள்ளத்தில் ஐஸ் கிறீம் வான்கள் நின்றன. தேன் கூட்டை மொய்த்திருந்த குளவிகள் போல அவற்றை மொய்த்த படியே நிறையப் பேர் நின்றனர். சிவலிங்கம் அதனூடாக ஒரு ஊடறுப்பைச் செய்து மூன்று ஐஸ் கோன்களை வாங்கி வந்தார்.

செந்தூரன் கோன் ஐஸ்கிறீமைத் தாய் தந்தையுடன் சேர்ந்திருந்து ரசித்து ரசித்துக் குடித்தான். ஐஸ்கிறீம் கடைகளில் வசதி படைத்தோர் கண்ணாடிக் குவளைகளில் விதம் விதமான கலர்களில் குடிக்கும் ஐஸ்கிறீம்களை தாய் தந்தையர் காணாதபடி ஏக்கத்துடன் பார்த்தான்.

இயல்பாகப் போன வாழ்க்கையில் போர் மேகங்கள் சூழ்ந்து கொண்டன. அதனுள்ளும் சுழியோடி வாழப் பழகிக் கொண்டனர். செந்தூரன் இப்போது உயர்தரம் படிக்கும் மாணவன். நகரத்தில் பிரபலமான ரியூட்ரியில் உயிரியல் விஞ்ஞான வகுப்புகளுக்குப் போய் வந்தான். தனது விருப்பமான ஐஸ்கிறீம் கடையின் விளம்பரப் பலகையில் புதிதாக சில தமிழ் சொற்களைக் கண்டான். குளிர்களி என்ற சொல் அவனுக்கு வித்தியாசமானதாக இருந்தது.

நண்பர்களுடன் கடை வாசலில் நின்றவாறே புதிய சொற்களை விசாரித்தான். குளிர்களி என்றால் ஐஸ்கிறீம் என்றார்கள். தூய தமிழ் பிரயோகத்தை எல்லா இடங்களிலும் அறிமுகம் செய்த காலம் அது. செந்தூரனுக்கு அந்தச் சொல் புதிது ஆயினும் தமிழ் மேல் கொண்ட விருப்பத்தால் மனதார நேசித்தான்.

செந்தூரன் இப்போது பல்கலைக்கழகத்தில் உயிரியல் விஞ்ஞான மாணவன். தனது பட்டப்படிப்பைச் சிறப்பாக முடித்துக் கொண்டான். அவனது பட்டமளிப்பு விழாவுக்கு வந்த தாயும் தகப்பனும் தமது செல்லமகனின் உயர்வைக் கண்டு சந்தோசத்தின் உச்சத் திற்குச் சென்றனர்.

நாட்டிலும் எவ்வளவோ மாற்றங்கள். புதிது புதிதாக வீடுகள் எழுந்தன. ஊரில் கோயில்களும் பிரமாண்ட வடிவம் கண்டன. வெளி நாடுகளுக்குச் சென்றவர்கள் அனுப்பிய காசு சொகுசான வாழ்க்கையைப் பலருக்குக் கொடுத்தது.

வெள்ளியிட்ட காலுக்கு வெறுங்கால் அடிமை இல்லை என்பது

போலச் செந்தூரனும் தனது ஆசிரியர் சம்பளத்தையும் பகுதி நேரமாகப் படிப்பித்த ரியூசன் காலையும் வைத்துக் கொண்டு நல்லதொரு கல்வீடு கட்டினான். வீட்டுத் தேவைக்கென ஒரு குளிர் சாதனப் பெட்டியையும் வாங்கினான்.

பெரிய ஊர்க் கோயில் திருவிழாவுக்குத் தாயையும் தந்தையையும் அழைத்துக் கொண்டு சென்றான். கோயில் வழிபாடு முடிய பிரபலமான அந்த ஐஸ்கிறீம் கடைக்குச் சென்றார்கள். தான் சிறுவயதில் ரகசியமாகப் பார்த்து ஏங்கிய கண்ணாடிக் குவளை ஐஸ்கிறீம்களை வரவழைத்தான். தாய் தகப்பனுடன் சேர்ந்து ரசித்து ரசித்து அவற்றைக் குடித்த போது வந்த சந்தோசத்தைச் செந்தூரனால் விபரிக்க முடியவில்லை.

தாம் பாலூட்டிச் சீராட்டி வளர்த்த ஏகபுத்திரன் உழைத்து வாங்கித் தந்த ஐஸ் கிறீம் சிவலிங்கத்துக்கும் மணிக்கும் தேவாமிர்தமாக இனித்தது. அவர்களது உதிரத்தின் உழைப்பல்லவா அது.

செந்தூரனின் உத்தியோகம் நல்ல குணம் அறிந்து அவனை மாப் பிள்ளையாக எடுக்கப் பலர் போட்டியிட்டனர். ஆனால் உறவுக்குள் தங்களுக்கு ஏற்ற ஒரு பெண்ணாகப் பார்த்துச் செந்தூரனுக்குத் திருமணம் செய்து வைத்தார்கள். மனமொத்த தம்பதிகளான அவர்களது வாழ்வில் இரண்டு ஆண் பிள்ளைகளும் ஒரு பெண் பிள்ளையும் வரமாகக் கிடைத்தார்கள். முதுமையால் ஓய்வெடுக்கும் சிவலிங்கம் மணியுடன் சேர்ந்து பேரப் பிள்ளைகளுடன் செல்லம் பொழிந்தார்கள். அப்பப்பா, அப்பம்மா என நாளும் பொழுதும் செந்தூரனின் பிள்ளைகள் அவர்களைச் சுற்றிச் சுழன்று வருவார்கள்.

யாரிடமும் சொல்லிக் கொள்ளாமல் காலச் சக்கரம் விரைந்து சுழன்றது. ஊருக்கு ஊர் மூலைக்கு மூலை கடைகள் வந்தன. கடைகளில் ஒன்றல்ல இரண்டு மூன்று குளிர்சாதனப் பெட்டிகள் இருந்தன. அதில் பதினைந்து ரூபா முதல் நூற்றி ஐம்பது ரூபா வரையில் ஐஸ்பழங்கள் இருந்தன.

வீட்டுக்கு வீடு குளிர்சாதனப் பெட்டிகள் வந்து விட்டதால் தாமா கவே ஐஸ்கிறீம்களைத் தயாரிக்கப் பழகியவர்களும் இருந்தார்கள். கடைகளில் ஐஸ்பழங்களை வாங்கித் தமது வீடுகளின் குளிர்சாதனப் பெட்டிகளில் வைத்து விட்டுத் தேவைப்படும் போது எடுத்துக் குடித்தார்கள்.

செந்தூரனின் குடும்பம் விதி விலக்காக முடியுமா?

வீதிக்கு சினிமாப் பாடல்களைப் பாடியபடி திரிந்த ஐஸ்கிறீம் வான்களை இப்போது காண்பது அரிது. தள்ளுவண்டில் ஐஸ்கிறீம் வண்டிலைக் காலம் தள்ளிக் காணாமல் போகச் செய்து விட்டது.

சைக்கிள் மணி கட்டிய ஐஸ்பழ வியாபாரிகள் காணாமல் போய் விட்டனர். அதற்குப் பதிலாக ஆங்காங்கே மோட்டார் சைக்கிளில் ஐஸ்பழப் பெட்டி கட்டிய வியாபாரிகள். பல பெரிய சிறிய ஐஸ்பழ முதலாளிகளையெல்லாம் பல்தேசியக் கம்பனிகள் காணாமல் போகச் செய்து விட்டன. ஐஸ்கிறீம் தொழில் தெரிந்தோர் வேறுவேலைக்குப் போகவேண்டிய நிலை.

கோயில் திருவிழாவுக்குப் போனால் ஐஸ்கிறீம் கடைகளில் அலைமோதும் கூட்டம். வெளிநாட்டின் வகைவகையான ஐஸ்கிறீம்கள் எல்லாம் சர்வசாதாரணமாக வாங்கும் வல்லமை நிறையப் பேருக்கு வந்து விட்டது.

ஐஸ்கிறீம் பிரியனான செந்தூரனுக்கு மனைவி பிள்ளைகளுடன் போய் வகைவகையான ஐஸ்கிறீம்களைக் குடித்தாலும்கூட வாளிக் கம்பி கொடுத்துக் குடித்த அந்தத் தடி ஐஸ்பழத்தின் ருசி போல வரவில்லை.

கால மாற்றத்தை ஏற்று வாழ்வதைத் தவிர வேறு வழியில்லையே?



thabendran.v@thaiivedu.com



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

அன்னை



அன்னைலட்சுமி இராஜதுரை

‘தம்பி பிரேம் இன்னும் தூக்கமே? எழுப்பு’ அம்மாவின். அதே கம்பீரக் குரல்! அதே பாசம்.

பதறித்துடித்துக் கொண்டு விழித்தெழுந்தான் பிரேமச்சந்திரன்.

‘அம்மா! நீங்கள் எங்கே? எங்களைச் சுற்றித் தான் நிக்கிறியளா?’

அப்போது காலை ஆறு மணி. இரவிரவாய் நிம்மதியற்று தூக்கம் இல்லாமல் புரண்டு புரண்டு கிடந்தவன் அதிகாலை நான்கு மணியளவில் தான் கண்ணயர்ந்து தூங்கிப்போனான். அதுதானே, இப்போதெல்லாம் அவனுக்கு வழக்கம்.

நெஞ்சு மீண்டும் துயரத்தில் புரண்டது. அவனைப் போலத்தான் அண்ணன் நித்தியானந்தனும்.

தூக்கம் வராமல் ஹோலில் அங்கும் இங்கும் உலாவுவதும் ஜன்னல் வழியாக நீண்ட நேரம் வெளியே பாரத்துக்கொண்டு நிற்பதும் இல்லாவிட்டால் லாப் - ரொப்பை தட்டித்தட்டிப் பார்த்துக்கொண்டு பொழுதைக் கழிப்பதுமாக இருப்பான். பின் சில மணி நேரம் தூங்குவான்.

பின்னே என்ன? வெளியில் போய் வீதியில் ஒரு நடை நடந்து விட்டு வரவா முடியும்? அதுதான் முடியாதே!.

அதாவது அவர்கள் பதினான்கு நாட்கள் வெளியில் செல்லாத

வாறு சுகாதார பரிசோதகரால். தனிமைப்படுத்தி வைக்கப்பட்டவர்கள். ஆனால் அவர்கள் குடியிருக்கும் அந்த தொடர்மாடிக் குடியிருப்பில் அப்போது வேறுயாருக்கும் இப்படியொரு நிலைமை இல்லை.

ஏன்?! ஏன் இந்த அந்தர நிலைமை? எல்லாம் கண்ண மூடி விழிப்பதற்குள் நடந்து போய் விட்டது!

வீடுமுழுவதும் லட்சுமிசுமாய் வலம் வந்து, புத்திரர்களான அவர்கள் இருவருக்கும் அன்புத் தாயாக மட்டுமன்றி, தோழியாய், ஆசிரியையாய் விளங்கிய வழிகாட்டியையும் அல்லவா இழந்து போய் நிற்கிறார்கள்.

‘அண்ணை! அண்ணை! அம்மா வந்து என்னை தூக்கத்திலிருந்து எழுப்பினா தெரியுமே?’ என்று ஒருக்கால் சகோதரனுக்குச் சொல்லி விட வேண்டும் என்று ஒரு ஆசை. மெல்ல எழுந்து தமையனின் அறையை எட்டிப் பார்த்தான். அண்ணன் நித்தியானந்தன் ஆழ்ந்த தூக்கத்தில் கிடந்தான்.

அவனின் தூக்கத்தைக் குழப்ப பிரேம் விரும்பவில்லை, அம்மாவின் இழப்பு அவனை பெரிதும் பாதித்திருப்பதை அவன் உணர்வான். ‘பாவம்! அண்ணை’ என்று எண்ணிக்கொண்டான் .

அவன் மறக்க முயன்றும் இயலாத வெறுமையில் அந்த நினைவே அவனது மனத்தில் மீண்டும் விரிகிறது.

தூக்கத்திலிருந்து விழித்தது முதற்கொண்டு இரவு தூங்கப் போகும்வரை வீட்டில் ஓங்கி ஒலித்துக்கொண்டிருப்பது அவவின் குரல் தானே!

‘பிரேம் இண்டைக்கு குழல் புட்டும், உருளைக்கிழங்குப் பொரியலும், வெந்தயக் குளம்பும் செய்து வைச்சிருக்கிறேன். உங்களுக்குத் தான் இது நல்லாப் பிடிக்குமே!, மத்தியானம் வரைக்கும் கொங்கீட் மாதிரி நிண்டு பிடிக்கும்’ எண்டு நீ சொல்லிச் சிரிப்பாய்.

‘சாப்பிடு! தம்பி...! நித்தி நீயும் வாவன்! வந்து சாப்பிடன்! என்ன வேறீட் அயர்ன். பண்ணுறியா? ஏன்டா, நேற்றிரவே என்னட்டைச் சொன்னா, நான் செய்து வைச்சிருப்பனே? கழுவ வேண்டிய உடுப் புகளை எடுத்து ஒரு பக்கம் போட்டுட்டு வா, நான் பிறகு கழுவிப் போடுறேன், இப்ப வந்து சாப்பிடு.’ வழமை போல் அம்மா காலை யுணவை அருந்த அழைத்தா.

‘ஓம் அம்மா வாறேன்’ என்ற நித்தியின் குரல் அறையுள் இருந்து கேட்டது.

பிரேம் சாப்பிடத் தொடங்க, நித்தியும் வந்து சாப்பிட உட்கார்ந்தான். வழமை போல், அம்மா ஊருலகப் புதினங்களைக் கதைத்த படி பிள்ளைகளுக்கு உணவைப் பரிமாறினார்.

கலாவதி, கல்வி இலாகாவில் பிரதம இலிகிதராக பணிபுரிந்து 35 வருட சேவையின் பின். ஓய்வு பெற்றவர். தகப்பனார் சுந்தரலிங்கம், மகன்மார் கல்வி கற்றுக் கொண்டிருந்த வேளையில் எதிர்பாராமல் ஏற்பட்ட நெஞ்சு வலி காரணமாகக் காலமானார். தாய் தன் கெட்டித்தனத்தால் தன் பிள்ளைகளைப் படிப்பித்து ஆளாக்கினார். கனடாவில் வசித்த அவரது முத்த சகோதரரும், அவுஸ்திரேலியாவில் வசித்த அவரது இளைய சகோதரியும் அவ்வப்போது வழங்கிய பொருள் உதவிகளும் கலாவதிக்குப் பெரும் உதவியாக அமைந்தன.

புத்திரர்களும். படித்து, தமக்கென தொழிலையும் தேடிக் கொண்டு விட்டார்கள். அது தாய்க்கு பெரும் நிம்மதி. ‘என்னப்பா இது! ரீவியிலும் ரேடியோவிலும் பொழுது விடிஞ்சா படுக்கப்போகும் வரைக்கும் கொரோனா... என்னது?... ‘கோவிட் 19’ எண்ட கதையாய்ப் போச்சு. நாட்டில் எல்லா இடங்களிலும் மெல்ல மெல்லமாய்ப் பரவிக் கொண்டே வருகுது. கவனமா இருங்கோ, சுகாதாரத்தை பின்பற்றி நடவுங்கோ, என்கிறாங்க. தனிமைப் படுத்தப்படுகிறது எண்டு ஒருபக்கம், சாகிறது எண்டு இன்னொரு பக்கம், போர் ஏற்பட்டு சனம் பாடுபட்டு ஒரு மாதிரி வழமைக்கு வர இப்ப இது...’ என்றார் அம்மா.

‘ஓம்மா கொவிட் 19 தொற்றுத் தானே இப்ப உலகப் பிரச்சினை’. இப்ப, எங்கட நாட்டிலேயும் எப்படியோ வந்து பிடிச்சுட்டுது. வெளிநாடல் இருந்து வந்த ஆட்களால் தான் இங்க இந்த தொற்று வந்தது, என்கிறாங்க. ஓரளவுக்கு கட்டுப்பாட்டில் இருந்து இப்ப மீண்டும் வேகமாக பரவுது, என்கிறாங்க... அதனால் அர சாங்க ஒபீசுகள் பள்ளிக்கூடங்கள் எல்லாம் மூடியாச்சுத்தானே? ‘எங்க ஒபீசிலேயும் இதே பிரச்சினை தான். வீட்டிலே இருந்து ஒன்லைன்ல வேலை செய்து அனுப்புங்க, என்கிறாங்க... விரைவில் அந்த நடைமுறை வரும்’ என்றான் நித்தி.

‘எங்கட ஒபீசிலும் அப்படித் தான் அம்மா. ஒரு சிலரைத் தவிர, மற்றவர்களை வீட்டிலே இருங்க ஒன்லைனில் வேலை செய்யுங்க, என்கிறாங்க. ஆனால் ஒரு சில நாட்கள் நானும் ஒபீசுக்கு வர வேண்டும் எண்டு சொன்னாங்க, என்ன செய்யிறது வேலையும் வேணும் தானே? இல்லாட்டி சம்பளத்தில் ‘கட்’ விழுந்தாலும் விழும்!. அம்மா ஓய்வு பெற்றதால் பிரச்சினை இல்ல. தாங்க் கோட்!’ என்றான் பிரேம்,

‘அதுவும் சரிதான். ஆனா, மனிசர் ஆரெண்டாலும் பிரச்சினை இல்லாமே வாழேலுமாப்பா?’

ஏன்? என்ன? என்பது போல் மகன்மார் இருவரும் உணவருந்திக்

கொண்டே தாயை நிமிர்ந்து பார்த்தார்கள்.

‘அட சொந்தப் பிரச்சினைதான்’ என்று இழுத்தா அம்மா. ‘அப்படி என்ன எங்களுக்கு தெரியாத சொந்தப் பிரச்சினை?’ என்று கேட்டான் நித்தி.

‘எல்லாம் உங்களைப் பற்றித்தான். வேறு எனக்கு என்ன? நீங்கள் என்ன இன்னும் சின்னப் பிள்ளையளே? பெரிய தம்பிக்கு 32 வய சாகுது. உனக்கும் 28 ஆகுது. கல்யாணம் கார்த்திகை எண்டு ஏதும் கவனிக்காம இருக்கிறமே. எண்ட யோசனை தான். கல்யாணப் பேச்சு வந்தால் ஒண்டில் சாதகம் பொருத்தமில்லை எண்டிருக்கும் இல்லாட்டி, அண்ணன் படிப்பு அது இது எண்டு சொல்லிக் கொண்டிருக்கிறது, ஏன் உனக்கு தெரியாதே பிரேம்? நாச்சிமார் கோவிலடி மாமா.. அவர் தான் செல்லத்துரையர்... மகளுக்கு நித்தியை மாப்பிள்ளை கேட்டு கொண்டிருக்கிறார், அந்தப் பிள்ளை ராதிகாவும் படித்தவள், பட்டதாரி ரீச்சராயும் இருக்கிறாள். ஆளும் லட்சணமான பிள்ளை, நல்ல குணமும். தகப்பன் படங்கள் அனுப்பி நீங்களும் பார்த்தனீங்கள் தானே? ஒருக்கால் நித்தியையும் கூட்டிக்கொண்டு போய், பார்த்துப் பேசி முடிவை எடுப்பமெண்டால் இந்தக் கொரோனா இழவாலை போக்குவரத்து மெல்லே இடைஞ்சலாக்கிடக்கு. இந்த கொரோனா வந்து நாட்டை உலுப்புறதை ஆர் எதிர்பார்த்தது? எல்லாம் அவன் செயல்...’ என அம்மா இழுத்ததும்...

‘எவன் செயல்? சீனாக்காரன் செயலா?’ என பிரேம் நக்கலாகக் கூறியதும், நித்தி தலையைக் குனிந்தவாறு ‘பக்’ என்று சிரித்தான்.

‘என்னடா நீ சொல்லுறது?’ என தாய் அவனைப் பார்க்க ‘இல்லம்மா அவங்கட நாட்டில்தான் இந்தத் தொற்றுக் கிருமி உருவாகி, அங்கேயே தொற்றுப் பரவி, ஆயிரக்கணக்கில் சனங்களை பரலோகம் அனுப்பினதாம். அதைத் தான் சொன்னேன்’ என பிரேம் சிரித்துக் கொண்டே சொன்னான்.

‘உனக்கு எல்லாத்துக்கும் பகிடி தான்!’ என அம்மாவும் சிரித்தா.

‘கடவுளே! இந்தக் கொடுமையிலிருந்து எல்லாரையும் காப்பாற்று மப்பா!’ என்று மேலே பார்த்து கையெடுத்து உருக்கமாக கும்பிட்டா அம்மா.

‘நான் ஒருக்கால் பின்னேரம் பக்கத்து குணதாச கடைக்குப் போய் கொஞ்சம் சமையல். சாமான் வாங்கி வந்து வைக்க வேணும்’ என்றா.

சாப்பிட்டு விட்டு கை கழுவ எழுந்த நித்தி ‘எங்க போகப் போறீங்க... இனி நீங்க வெளியில் எங்கேயும் போக வேண்டாம், எல்லாம் நாங்க வாங்கித்தருவம், நீங்க பத்திரமா வீட்டில் இருங்க’ என்றான்.

இரண்டு மாதங்கள் மெல்ல ஓடி மறைந்தன. தகவல் தொடர்பு சாதனங்கள் தினமும் ‘கொவிட் 19’ தொடர்பான தகவல்களை அடிக்கடி வெளியிட்டுக் கொண்டிருந்ததினால், பெரும்பாலும் குடும்பங்களிலும் மற்றும் இடங்களிலும் இதுவே பேசு பொருளாக இருந்தது. வீதிகளிலும் மக்கள் நடமாட்டம் குறைந்து தான் காணப்படுகிறது.

இது ஒரு புறமானால், மற்றபுறம் வேலையுமில்லை, வாழ வழியுமில்லை, எத்தனை நாளைக்குத் தான் வீட்டுக்குள் முடங்கிக் கிடப்பது? எங்களுக்கு உதவுங்கள்! என்று அன்றாடம் உழைத்து வாழும் மக்கள் வீதியில் இறங்கி குரல் கொடுப்பதும், நிவாரண உதவிகள் ஆங்காங்கு வழங்கப்படுவதுமாக நாட்கள் கடந்தன. இவ்விதமாக கஷ்டநஷ்டங்களுடன் மக்கள் வாழ்க்கை நகர்ந்து கொண்டிருந்தது. என்செய்வது? எப்படியும் வாழத் தானே வேண்டும்!.

ஒரு நாள், அது ஒரு வெள்ளிக்கிழமை, காலை உணவை பரிமாறிக் கொண்டிருந்த அம்மா ‘என்னவோ தெரியேல்லை! உடம்பு ஒரு மாதிரியாய் அலுப்பாயிருக்கு! உடம்பும் ஒரு காய்ச்சல்

குணம் போல் இலேசான உஷ்ணமாய்...' என்றதும், உணவருந்திக் கொண்டிருந்த பிள்ளைகள் இருவரும் நிமிர்ந்து தாயை நோக்கி 'என்னமா! என்ன? காய்ச்சலா? எப்ப தொடங்கி...? காய்ச்சல் என்டா கூடாதே...? இந்தக்காலத்தில!' என்று பரபரத்தார்கள். 'பனடோல் போட்டுக்கொண்டன், பார்ப்பம்' என்றா அம்மா, சாவகாசமாக.

'சே! சே! வாங்க வெளிக்கிடுங்க! ஒருக்கால் டொக்டரிட்ட செக் பண்ணுவம்' என்று பரபரத்தான் பிரேம். 'இல்லடா கொஞ்சம் பார்ப்போம். பனடோல் எடுத்தன் தானே! என்று அம்மா தடுத்தா.

'இல்லம்மா! எதற்கும் ஒருக்கால் டொக்டர்கிட்ட காட்டினால் நல்லது தானே. நீங்க வெளிக்கிடுங்க. என்றான் பிரேம்.

அவர்கள் வழமையாக சிகிச்சை பெறும் டொக்டர் சில்வாவிடம் போனார்கள். டொக்டர் வழமைக்கு மாறாக முகத்துக்கு ஒரு கண்ணாடி கவசம் அணிந்து, மால்க்கும் அணிந்து வேறு யாரோ போல் காட்சித்தந்தார்.

தூர இருந்து அவர் 'என்ன?' எனக் கேட்டார் 'டொக்டர் அம்மாவுக்கு காய்ச்சல்' என்றதும் 'சொறி எதுக்கும் நீங்க அரசாங்க ஆஸ்பத்திரியில் காட்டி செக் பண்ணி, ட்ரீட்மன்ட் எடுப்பது நல்லது, அங்க கூட்டிக்கொண்டு போங்க' என்றார் டொக்டர்.

நல்ல வேளை, டொக்டரின் வைத்தியசாலைக்கு வெளியில் வந்த போது பிரேமின் காரியாலய நண்பன் ரமேஷ் அந்தப் பக்கம் வந்தான். 'என்ன பிரேம் இந்தப் பக்கம்? அம்மாவுக்கு என்ன?' எனக் கேட்க 'அம்மாவுக்கு காய்ச்சல்!' எனக் கூறி பிரேம் விஷயத்தைக் கூறியதும் 'அதுக்கென்ன வாங்க ஜெனரல் ஹோஸ்பிடலுக்குப் போவம்!' என்று கூறி கூட்டிச் சென்றமை பிரேமுக்கு சிறிது ஆறுதலாக இருந்தது.

ஆஸ்பத்திரியில் நெடுநேரம் காத்திருந்த பின் காய்ச்சலை பரிசோதித்த டொக்டர் 'பீ.சி.ஆர் பரிசோதனை செய்ய வேண்டும்' என்றார். அதன் படி பரிசோதனை மேற்கொண்டதன் பின் மாலையில் அம்மாவுக்கு 'கொவிட் 19 பொசிடிவ்...' வாட்டில் அனுமதிக்கப் போவதாகக் கூறியதும் பிரேமுக்கு நெஞ்சு ஒரு கணம் திக் என்றது. 'என்னப்பா பிரேம், நான் என்ன செய்ய?' என்று உடைந்த குரலில் அம்மா கூறினா.

அம்மாவை கவலையோடு பார்த்தான். 'கவலைப்பட வேண்டாம் அம்மா எல்லாம் சுகம் வரும் நான் உங்களுக்கு சாப்பிட ஏதாவது வாங்கி வந்து தந்து விட்டுப் போகிறேன். நாளைக் காலை வாறேன்' என்று கூறி தாயிடமிருந்து விடைபெற்றான்.

'அம்மாவுக்கு கொவிட் 19 பொசிடிவ்...? ஏன் பொசிடிவ்...? எப்படி பொசிடிவ்...? அவ தான் எங்கும் வெளியில் போவதில்லையே!' பெரும் மனக்குழப்பமாக இருந்தது பிரேமுக்கு.

வீட்டுக்குப்போய் தமயனிடம் விஷயத்தைக் கூறியபோது 'என்ன! கொரோனா பொசிடிவ்வா? எப்படி?' என்று கேட்டுக் குழம்பிப் போய் தம்பியைக் கவலை மேலிடப் பார்த்தான். 'எல்லாம் அந்த தெய்வம் காப்பாத்தும் அண்ணை, எவ்வளவோ ஆட்கள் சுகமாகிப் போறாங்க, அம்மாவும் சுகமாகி வருவா! நாளைக்குப் போய் பார்ப்போம்' என்று சகோதரனுக்கு ஆதரவாகப் பேசினான் பிரேம்.

மறுநாட்காலை சகோதரர்கள் இருவரும் முகக்கவசம் அணிந்த வாறு விழுந்தடித்துக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு விரைந்தார்கள். அம்மாவை வார்ட்டில் தேடினார்கள், விசாரித்தார்கள் அவர்களுக்குத் தெரிந்த ஒரு சிப்பந்தியிடம் விசாரித்த போது 'அந்த மாதிரி வருத்தக்காரர்களையெல்லாம் வேறான ஒரு வார்ட்டில் தான் வைத்திருப்பார்கள், அங்கு விசிட்ரஸ் போக முடியாது' என்றார். 'அவங்க எப்படி இருக்கிறாங்க? நிலைமை எப்படி இருக்கு? என்று கேட்டுச்சொல்லுங்க!' என்று அவர்கள் தயவாய்க் கேட்கவும், ஒரு நர்ஸிடம் போய் கதைத்தார். அந்த நர்ஸ் வந்து 'ஒன்றும் கவலைப்படத் தேவையில்லை நாளைக்கு வாங்க!' என்றாள். அவர்கள், அம்மாவை பார்க்க முடியவில்லையே! என்ற மனக்கஷ்டத்துடன் வீடு திரும்பினர்.

ஒருவாரம் கடந்து போனது, அவர்கள் ஒவ்வொரு நாளும் போனார்கள், பார்க்க முடியாது என்றது மட்டுமன்றி ஒருநாள் 'பேஷண்டிக்கு காய்ச்சல் கூடிவிட்டது ஐ.சி.யூவில் அனுமதித்திருக்கிறோம்' என்றார்கள். இருவரும் ஏது செய்வதென்று விளங்காமல் தெய்வங்களை வேண்டிக் கொண்டிருக்க தெனுவளையில் வசிக்கும் சித்தப்பா சுப்பிரமணியம் குடும்பம், செல்லத்துரை மாமா, ரமேஷ் உட்பட சில காரியாலய நண்பர்கள், மற்றும் தொடர்மாடி வீட்டில் வசிப்போர் சிலர் என தொலைபேசியில் அம்மாவின் சுகத்தை விசாரித்தார்கள். அதுதான், யாரும் போய் பார்க்க முடியாத நிலைமை ஆச்சே!

அன்று பதினான்காம் நாள், பிரேம் கனத்த இதயத்துடன் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போய் நிற்க 'நேற்றிரவு அவங்க காலமாகிட்டாங்க யாரும் பார்க்க முடியாது! பொடிக்குப் போட உடுப்புக் கொண்டுவாங்க ஆஸ்பத்திரி தான் எல்லாம் செய்யும்' என்று ஆஸ்பத்திரிக்காரர்கள் கூறியதும் 'உங்களுக்கும் எங்களுக்கும் தொடர்பாக இருப்பது ஆக ஒரு உடுப்பு மட்டும் தானா அம்மா!' என்று பிரேம் துக்கம் தாளாமல் தன்னையறியாமல் வெடித்து அழுததைப் பார்த்தவர்களும் கண்கலங்கினார்கள்.

சாதாரணமாகவே, அந்த மாடிக்குடியிருப்பாளர்கள் மத்தியில், கௌரவமாகவும், மதிப்பாகவும் வாழ்ந்திருந்த அந்த ஓய்வுபெற்ற அரசாங்க ஊழியரின் வாழ்வு இப்படி அனாமதேயமாய், பிள்ளைகளும் பக்கத்தில் நின்று பார்க்க முடியாமலும், இறுதிக்கிரியைகளைத்தானும் முறைப்படி செய்து முடிக்க வழியில்லாமலும் முற்றுப்பெற்றது.

பிரேமும் நித்தியும் ஒரு சூன்யத்துக்குள் பைத்தியம் பிடித்தவர்கள் போல் இருந்தார்கள். தாயின் மரணமும். கொவிட் 19 என்பதால் அவர்கள் இருவரும் வீட்டில் தனிமைப்படுத்தலுக்கு உள்ளானமை மேலும் சோதனை தான்...

அண்ணனும் தம்பியும் ஒருவரையொருவர் அனுதாபத்தோடு பார்த்துக்கொள்வதோடு சரி, பேசுவதையும் குறைத்துக்கொண்டார்கள். ஏன்! இப்படியெல்லாம் எதிர்பாராத விதமாக பெற்ற தாயைப் பறிகொடுத்தார்கள்? அவர்கள் மனக்குமுறுலுடன் போராடிக்கொண்டிருக்க அனுதாபம் தெரிவிக்க தொலைபேசி அழைப்புகள் எடுத்தவர்களுக்கெல்லாம் 'ஓம்', 'இல்லை' என்ற பதிலை மட்டும் தான் அவர்களால் கொடுக்க முடிந்தது.

எனினும், மனிதம் மறைந்து விடவில்லை. அக்கம் பக்கத்துக்குடியிருப்பாளர்கள், நண்பர்கள் பேசாமல் இருந்து விடுவார்களா? தமக்குள் பேசி மூன்று வேளையும் மாறி மாறி உணவு தயாரித்துப் பொதியாக்கி, பிரேம் வீட்டுக் கதவுக்கு முன்னால், ஓர் ஸ்டூலை வைத்து அதில் உணவை வைத்து 'தம்பி சாப்பாடு வச்சிருக்கு எடுத்துச் சாப்பிடுங்கோ' என்று உரத்து அறிவித்துப் போவது, எவ்வளவு உயர்ந்த செயல்!, இல்லாவிட்டால் பட்டினி தானே!

'தனிமைப்படுத்தல்' என்ற அந்தப் பதினான்கு நாட்களும் ஆமை வேகத்தில் கடந்து போயின. பிரேம் முழுக்கி குளித்து, உடையணிந்து வாசல் கதவைத்திறந்து கொண்டு வெளியில் வந்தான், சுதந்திர வெளிக்காற்று மெல்ல உடலைத் தழுவ 'அப்பாடா! எப்படி இந்த பதினான்கு நாட்களும் உள்ளே இருந்து கழித்தோம்?' என்று ஒருகணம் வியந்து கொண்டான். தங்களுக்குள்ள ஒரு பெரிய கடமையையும் நினைவில் கொண்டான்.

தனக்குத் தெரிந்த அளவில் அந்த குடியிருப்பில் உணவு தந்து ஆதரித்த அனைத்து வீடுகளின் வாசலிலும் போய் நின்று கதவைத் தட்டி, வீட்டு ஆட்களைக் கூப்பிட்டு, கை கூப்பி நன்றி தெரிவித்தான். அப்போது அவர்கள் 'இது என்ன தம்பி? எதுக்கு நன்றி எல்லாம் சொல்லிக்கொண்டு..? அம்மாவின் முடிவுதான் இப்படி எதிர்பாராமல் நடந்தது என்றால், உங்களைப் போல அவரின் இறுதிக்கிரியைகளில். நாங்களும் கலந்து கொள்ள முடியாமல் போச்சு. அவ எங்களோடெல்லாம் எப்படி மரியாதையாய், அன்பாய்ப் பழகினவ, இனி நீங்க தைரியமாய் உங்கட காரியங்களை நடத்த வேணும் தம்பி' என்று ஆறுதல் சொன்னார்கள். பிரேமின் மனம் நெகிழ்ந்து போனது.

யா ருடைய கவலைக்காக காலம் காத்திருக்கிறது? அது தன் ஓட்ட லயம் தவறாமல், தன் பாதையில் ஓடிக்கொண்டுதானே இருக்கிறது! பத்து நாட்கள் கடந்து போயின. பிரேம் வழக்கம் போல் மூன்று வேளையும் உணவகம் சென்று வேண்டிய உணவுகளை பெற்று வந்து இருவரும் பகிர்ந்துண்டு பசியைப் போக்கிக் கொண்டு, தமது வேலையையும் பார்த்து கொண்டே நாட்களைத் தள்ளிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அன்றும் அப்படித்தான் வெளியில் சென்று மதிய உணவை கரிய ரில் வாங்கிவந்து மேசையில் வைத்தான் பிரேம். ‘அண்ணை சாப் பிடுவமே?’ என்று தம்பி குரல் கொடுக்க, ‘ஓம் ஓம்! வாறன் பிரேம்’ என்று நித்தியானந்தன் உடனடியாகக் குரல் கொடுத்து சாப்பாட்டு மேசைக்கு வந்தது பிரேமுக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அதுதான் கூப்பிட்டவுடன் பதில்சொல்லவும் மாட்டான், விரைந்து வரவும் மாட்டானே?.

ஷேஷ் எடுத்துக் குளித்து, தலைவாரி, ஒரு வெள்ளை டீ-ஷேர்ட் டும், சாரமும் அணிந்து வந்த தமையனைப் பார்க்கும் போது, அவன் சற்றுத் தெளிவடைந்தாற் போல் தோன்றுவதாகப் பிரே முக்குப் பட்டது அல்லது எதைக் கேட்டாலும் ‘உம் உம்’ பதில் தானே!. இருவரும் உணவருந்தத் தொடங்கினர், தெருவில் வாகன இரைச்சல் சத்தங்களும் பக்கத்துக் குடியிருப்புகளிலிருந்து ‘டங் டங்’ என்ற வழமையான செயற்பாட்டுச் சத்தங்களும் கேட்டுக் கொண்டுதான் இருந்தன.

‘பிரேம்! உன்னோட கொஞ்சம் கதைக்கவேணும்!’ என்ன? என்பது போல் சகோதரனைப் பார்த்தான் பிரேம்.

‘காலமை ஒரு அஞ்சரை மணி இருக்கும் நான் பாதி நித்திரை பாதி முழிப்புமாய் படுக்கையில் கிடந்தன். நித்தி ஓபிசுக்கு போக லையோ? என்ற ஒரு குரல் என் காதில் கணீரெண்டு விழுந்த மாதிரியிருந்தது. ஆ... அது அம்மாவின் குரலா! நான் முழிச் சூப்பார்த்தன் ஒன்றுமில்லை’ என்று உணர்ச்சி பூர்வமாகத் தம்பி யைப் பார்த்துக் கூறினான், நித்தி.

‘அப்படியே அண்ணை? எனக்கும் இப்பிடி ஒரு அனுபவம் அண் டைக்கொருநாள் கிடைத்தது!’ என்றான் பிரேம். ‘ஓ அப்படியா! அப்ப அம்மாவின் ஆத்மா எங்களைச் சுற்றித்தான் நிக்ருதோ என்னவோ! சித்தப்பாவும் தெளிவடையில் இருந்து டெலிபோன்ல கதைச்சார். கவலைகள் மறந்து கொஞ்சம் உசாராக இருக்க வேணும் தம்பி என்று ஆறுதல் சொன்னவர்... அம்மாவின் அந்தி யேட்டிக் கிரியைகளைச் சிறியதாய் எண்டாலும் செய்ய வேணும் என்று சொன்னார். ஓம் சித்தப்பா! அதற்குரிய ஆயத்தங்களை கோவில் ஐயரைக் கேட்டுச் சொல்லுங்கோ நாங்கள் செய்வம் என்று சொன்னேன்’ என்றான்.

‘அதோட பிரேம், இவன் என்ற பிரண்ட் குணாவும் கதைச்சான், அவன் ஒரு விஷயம் சொன்னான் பெரிய பரிதாபமடாப்பா. அவன் இருக்கிற வீட்டுக்குக்கிட்ட இருந்து ஒரு இளம் கர்ப்பிணித்தாய் கொரோனாவில் ஆஸ்பத்திரிக்குப் போன இடத்தில செத்துப் போச்சுதாம். மூன்று சின்னப் பிள்ளையளை விட்டுட்டுச் செத்துப் போச்சுதாம். அந்த பிள்ளைகளின் நிலைமை என்ன?. கவனிக்க ஆரும் இல்ல, தகப்பனும் ஒரு கூலிக்காரன். பார்க்கப் பரிதாபம், என்று சொன்னான். அதுகளும் வாழத்தானே போகுதுகள்? இப் பிடி எத்தனை பிள்ளையள், தாய் தகப்பனை இழந்து துன்பப்படு குதுகள்...’

‘இப்படியான நிலைமைகளை நினைச்சுப் பார்க்கிறபோது நாங் கள் எல்லாம் எங்கே? இப்படியான நிலைமையிலயா அம்மா எங்களை விட்டுட்டுப் போனா?. நாங்கள் என்ன குழந்தையளே? குடும்பம் ஒன்றை நடத்துற வயசு எங்களுக்கு!. அம்மா எதிர் பாராமல் இப்படி ஒரு தொற்று நோயில் செத்துப் போனது எங் களைப் பெரிசா தாக்கி துடிக்க வைச்சது உண்மை தான். எண் டாலும் நாங்கள் பெரியாட்கள், படிச்ச வேலையும் பார்க்கிற னாங்கள், இனி எங்கட மனசைக் கொஞ்சம் திடப்படுத்திக்கொள்ள வேணுமடா!’.

‘உண்மைதானண்ணை! எங்களின்ர ஒரே பற்றுக்கோடாக இருந்த

அம்மாவின் எதிர்பாராத இழப்பும் தனிமையுந்தான் எங்களுக்குப் பெரிய துன்பமாய்ப். போயிட்டுது, சந்தோஷமும் துக்கமும் எல்லா ருடைய வாழ்விலும் மாறி மாறி வந்து கொண்டானே இருக்கும், சொந்தக்காரரும் பிரண்ட்ஸ்கும் கவலையைக் கொஞ்சம் மறந்து உஷாராக இருங்கோ என்று உனக்கும் எனக்கும் சொல்லிக் கொண்டிருப்பது ஒரு ஆறுதல் தான். செல்லதுரை மாமாவும் அப் போதை என்னோடை கதைச்சவர்!

‘கதைச்சவரோ? என்ன சொன்னவர்?’

‘அவரும் ஆறுதல் கதைதான் சொன்னார். தனிய இருந்து யோசிச்ச கவலைப்பட்டு என்ன தம்பி செய்யப் போறியள்? அப்பா, அம்மா இல்லை எண்டதைத் தவிர வேறு என்ன தம்பி குறை உங்களுக்கு? இரண்டு பேரும் தொழில் பார்க்கிறியள்... இனி இரண்டுபேரும் உங்கள் உங்களுக்கெண்டு ஒரு வாழ்க் கையைத் தேடிக்கொள்வது தானே நல்லது எண்ட மாதிரிக் கதைச்சார். அதோட இன்னொரு விஷயமுமெல்லே...’ என்று இழுத்தான் நித்தி.

என்ன விஷயம்? என்பது போல் பார்த்தான் பிரேம்.

‘ராதிகாவுமல்லோ கதைச்சா’.

என்ன?! ராதிகாவா? என்ன கதைச்சவ? பிரேம் குரலில் சற்று வியப்பு.

‘கவலைப் படாதேங்கோ! ஏன் நாங்களெல்லாம் இல்லையா?’ என்று மட்டும் சொல்லிச்சு. வேறை ஏதும் சொல்லல்ல... எனக்கு அது ஒரு பெரிய ஆறுதல் மாதிரி இருந்தது. முன்னம் இரண்டுமுறை அவனைக் கண்டது. பிறகு சந்தர்ப்பமும் கிடைக் கேல்ல. தம்பி எனக்கு இந்த கல்யாணத்தில இஷ்டமடா. அம்மா வும் ராதிகாவைத் தானே தன்னுடைய முத்த மருமகளாக்க விரும் பினவ. சித்தப்பாவிட்டச் சொல்லி இந்த கல்யாணப் பேச்சைத் தொடங்கி முடிவெடுக்கச் சொல்லுவம் என்ன? ஒரு ஏழெட்டு மாசம் போன பிறகு கல்யாணத்த வச்சுக்கொள்ளலாம். என்ன நான் சொல்லுறது சரியே?’ என்று சகோதரனை உற்றுப் பார்த்தான் நித்தி. அவனிடம் ஒரு புதுத் தென்பு தோன்றியது. அது இவனுக்கு ஒருவகை ஆறுதலைத் தருவதாக இருந்தது.

‘மெத்தச் சரி அண்ணை! ராதிகா தானாகவே வந்து கதைச்ச தெண்டால் அதுவும் அம்மாவின் ஆசிதான்.! தாயை மிஞ்சிய தெய்வம் இல்லைத்தானே! சித்தப்பாவோட கதைச்சு எல்லா வேலைகளையும் நானே பார்க்கிறன் அண்ணை!’ என்றான் பிரேம் புன்னகையுடன்.

‘அதோட பிரேம்! இன்னொரு விஷயம்...’

‘என்ன?’

‘குணா சொன்ன அந்த கர்ப்பிணித் தாயின் குடும்பத்துக்கு ஏதா வது ஒரு உதவி செய்ய வேணும் என்று என் மனம் சொல்லிக் கொண்டே இருக்கு. பாவம்... அந்தக் குழந்தைகள்... ஏதோ எங் களால செய்யக்கூடிய உதவி ஒரு ஐம்பதாயிரம் ரூபா எண்டாலும் குடுக்க விரும்புறன்! நீ என்ன சொல்லுகிறாய் ?’

‘ஈவது விலக்கேல்!’ என்றான் பிரேம்

‘என்னது?’

‘இல்ல... தர்மம் செய்வதைத் தடுக்கக்கூடாது என்று ஓளவையார் சொன்னதை அம்மா சின்ன வயசுல சொல்லியிருந்தது ரூபகத் துக்கு வந்தது. அம்மாவின் பெயரால அப்பிடி அந்தக் குடும்பத் துக்கு சின்ன ஒரு உதவி செய்வதும் நல்லது தான். குணாவுடன் போய்ப் பார்த்துப் பேசி செய்யலாம் அண்ணை!’ என்று பிரேம் கூறியதும் நித்தி தம்பியைப் பார்த்து நன்றியுடன் பாசமுமாய் முறுவலித்தான்.



annaluxmi.rajadurai@thaiivedu.com

BUY^{OR}SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

POWER BROTHERS
REAL ESTATE



UTHAYAN^{BROKER} SIVARAJAH 416.301.5555
RAJ^{BROKER} SIVARAJAH 416.843.3333
KUMAR^{SALES REPRESENTATIVE} SIVARAJAH 416.453.7777

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

ROYAL LEPAGE ignite
Realty, Brokerage

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

முடிவு அதுவானால்...

- குமார் புனிதவேல்

பல வருடங்களுக்குப்பின் தனது நண்பன் கஜனின் வீட்டிற்கு வந்த மாதவனுக்கு அவன் வீட்டு மல்லிகைக் கொடி தன்னை வரவேற்றுக் கொண்டிருந்தது போல் இருந்தது. மனிதர் கவனித்தார்களோ இல்லையோ மழை பொழியத்தான் செய்யும், பயிர்கள் காலம் தவறாது வளரத்தான் செய்யும்.

ஏதோ மனிதர்கள், தாம்தான் உயிரினங்களின் உயர்ந்தவர் என்று எண்ணிய வண்ணம் இருக்கிறனர். மனிதர் தோன்று முன்பே எத்தனையோ உயிரினங்கள் உருவாகி உருவாகி அவற்றின் பரிணாம மாற்றத்தால் உருமாறியவர்கள்தானே மனிதர். இதை எண்ணியபடி கதவுமணியை அழுத்தினான் மாதவன்.

‘வணக்கம், வா மச்சான்’ என்று வரவேற்றான் கஜன். உள்ளே சென்ற நண்பர்கள் தங்கள் கடந்த காலத்தை இரை மீட்பதும் எதிர்காலக் கனவுகளைப் பகிர்வதுமாக இருந்தார்கள்.

‘மச்சான் ஒரு சின்ன டிரிங்க் எடுக்கிறாயா?’ என்றபடி கஜன் உள்ளே செல்ல... ‘எனக்கு கொஞ்சமாய் விடு, கார் டிரைவ் பண்ண வேண்டும்’ என்றான் மாதவன்.

இருவருடைய அரட்டல் தொடர்ந்தது.

வீட்டிற்கு முன்னால் சாம்பல் நிறக் கார் ஒன்று வந்து நின்றது. அதிலிருந்து அறுபது வயதிருக்கும், இளமுதியவர் சுந்தரம் வீட்டை நோக்கி வந்தார்.

சுந்தரத்திடம் கஜன் தனது நண்பன் மாதவனை அறிமுகப்படுத்தி வைத்தான். சுந்தரம் மலர்ந்த முகத்துடன் கை குலுக்கினார். கஜன் மாதவனைப் பற்றி கொஞ்சம் மிகையாகவே சொன்னான்.

அவருக்கு மாதவனை முன்பு எப்போ சந்தித்துள்ளது போல் இருந்தது. ஆழ்ந்த யோசனையின்பின் திடீர் என்று கேட்டார், ‘எனது பள்ளிக்கூட நண்பன் புண்ணியமூர்த்தி போலவே இருக்கிறீர். தம்பி, உம்முடைய அப்பாவின் பெயர் என்ன?’

‘எனது அப்பா பெயர் புண்ணியமூர்த்திதான். ஒருவேளை அவரைத்தான் சொல்கிறீர்களோ தெரியாது மாமா’ என்றான்.

‘கடவுளே அப்பர் உன்னுடைய வயதில் இருந்தது போல் அப்படியே இருக்கிறீர். நம்ப முடியாமல் இருக்கிறது’.

‘மாமா உங்களுக்கு அப்பாவை நல்லாகத் தெரியும் போல இருக்கிறது’.

‘உனது அப்பாவும் நானும் சென். யோன்ஸ் கல்லூரியில் ஒரே வகுப்பில் படித்தோம். மூர்த்தியும் நானும் நெருங்கிய சிநேகிதர்கள். நான் அவனுடன் பழகிய காலத்தில் அவன் இருந்தது போல் அப்படியே இருக்கிறீர் தம்பி.’

‘நாங்கள் ஒன்றாகச் செய்த குளப்படிகள் எல்லாம் வெள்ளம் போல் பெருக்கெடுக்கிறது எனது மனதில். மூர்த்தி உண்மையான நல்லவன். அவன் இறந்தது எனக்கு பேரிழப்பு’. என்று கூறிய சுந்தரம், தொடர்ந்து தாம் இருவருமாகச் செய்த பல குறும்புகளையும் குளப்படிகளையும் இருவரிடமும் பகிர்ந்து கொண்டார்.

கடந்தகால நினைவுகளை இரை மீட்பதில் ஒரு மகிழ்ச்சி தானே.

கதையில் கவனமாய் இருந்த சுந்தரம் திடீரென்று எழுந்து, ‘ஓ... நேரம் போவது தெரியாமல் இருந்துவிட்டேன், எனக்கு நேரமாகிறது. சாந்தி பார்த்துக் கொண்டிருப்பாள்’ என்று கூறிக்கொண்டு புறப்பட்டார்.

இருவரும் சுந்தரத்தை வழி அனுப்புவதற்கு கதவுக்குச் சென்றார்கள்.

‘தம்பி மாதவன் உம்மை பார்த்தது மிக்க மகிழ்ச்சி, மீண்டும் இளமை வந்தது போல் இருக்கிறது. உமக்கு நேரம் கிடைக்கும் போது கட்டாயம் வாரும். சாந்தியும் சந்தோசப்படுவாள். அவளுக்கு நான் பலமுறை அப்பாவைப்பற்றி சொல்லியுள்ளேன்’ என்றார்.

மாதவனும் பதிலுக்கு, ‘கட்டாயம் வரப்பார்க்கிறேன்’ என்று கை குலுக்கி அனுப்பி வைத்தான். கார் புறப்பட்டவுடன் மாதவனிடம், ‘யார் இந்த ஆள்? அப்பாவுடைய நெருங்கிய நண்பனாக இருந்திருக்க வேண்டும்’ என்றான்.

‘சுந்தரம் பரம்பரை பணக்காரர். அவருக்கு குறைவில்லாத செல்வத்தை அவருடைய அப்பா விட்டுச் சென்றுள்ளார். அவரது மனைவியும் பெரும் வசதியான குடும்பத்தை சேர்ந்தவர். அந்தச் சொத்துகளைப் பராமரிப்பதுதான் அவரது தொழில். அழகான ஒரு மகள் இருக்கிறாள். மனைவி இறந்து போனார். மறுமணம் செய்யாமல் தனது மகளை வளர்த்து வந்தார். அவரது வாழ்க்கை எல்லாம் மகள் சாந்தியே. அவளும் தகப்பனில் மிக்க மதிப்பும் பாசமும் வைத்துள்ளாள். அவளுடைய hero தகப்பன்தான். அவரை தெய்வமாக மதிப்பவள்’. அவளுக்கு இன்னும் திருமணம் ஆகவில்லை. அவளைத் திருமணம் செய்பவன் அதிர்ஷ்டக்காரன் ‘அழகு, அறிவு, செல்வம் மூன்றும் அவளிடம் இருக்கிறது’ என்

றான் கஜன்.

'சுந்தரத்தைப் பார்க்கும் போது நல்ல மனுஷன் போல் இருக்கிறது. எல்லாம் நல்லபடியாக அமையும்' என்றான் மாதவன்.

'இங்கே தான் பிரச்சினை இருக்கிறது. இனிப்பை இலையான் மொய்ப்பதுபோல் அவளை அடைய பலரும் முயல்கிறார்கள். ஆனால் சுந்தரத்தை பரமானந்தா தன் கைக்குள் வைத்துள்ளார்' என்றான் கஜன்.

'யார்... பரமானந்தா? கேள்விப்பட்ட பெயராய் தெரியவில்லை.'

'மச்சான் அந்தக் காலத்தில் நவநிதியம் தேடி பெரும் செல்வந்தனாகி, பின் அத்தனையையும் எறிந்துவிட்டு துறவறம் போனார்கள் பட்டினத்தார் போன்றவர்கள். இந்தக் காலத்திலோ கல்வியும் கற்காமல், கஷ்டப்பட்டு உழைக்காமல் ஒரு பெரும் பணக்காரனாக வருவதற்கு சாயக்காவி உடையை அணிந்து கொண்டு பெரும் செல்வந்தர்களாக வாழ்கிறார்கள். அப்படி சாயக்காவி உடுத்த ஒரு சாமியார்தான் எங்கள் பரமானந்தாவும்.'

ஏன் நீ இப்படிக்கதைக்கிறாய்? அது சரி, சாமியாருக்கும் சாந்தியின் கல்யாணத்துக்கும் என்ன தொடர்பு? மொட்டைத்தலைக்கும் முழங்காலுக்கும் முடிச்சு போடப் பார்க்கிறாய்' என்றான் மாதவன்.

பரமானந்தா வயதானவர்தான். ஆனால், ஆனா பயங்கர நரிக்குணம் உள்ளவர். அவருடைய சகோதரிக்கு ஒரு மகன் இருக்கிறான். அவன் பரம போக்கிரி, பெயர் குமரன்'.

'சரி. இப்ப குமரனை இங்கு ஏன் இழுக்கிறாய்?'

'அதில்தான் விஷயம் இருக்கிறது. தன்னுடைய மருமகனை சாந்திக்கு கட்டி வைத்தால் பரமானந்தாவுக்கு பரமானந்தம்தான். அழகிய கிளியை காட்டுக் கடுவன் பூளைக்கு கட்டி வைத்து, கறக்கப் போகிறான் காசனைத்தையும்' என்று சொல்லி முடித்தான் கஜன்.

'யாராவது சுந்தரத்தாருக்கு விளக்கிச் சொல்லக்கூடாதா?'. மாதவன் கேட்டான்.

'பரமானந்தா சொன்னால் சுந்தரத்தார் மீறமாட்டார். அதே வேளை, சுந்தரத்தின் வார்த்தைக்கு சாந்தி எதிர்வார்த்தை சொல்ல மாட்டாள். முடிவு, குமரன் சாந்தியை மணம் முடிக்க, செல்வம் பரமானந்தாவை சேரும். சரி, விடு. இந்தக் கதையை இதோட முடிப்பம். தயவு செய்து இது விடயமாக என்னோடு ஒன்றும் பேசாதே.' என்று முடித்தான்.

'ஏன் ஒரு மாதிரியாக பேசுகிறாய். உனக்கு என்னவும் பிரச்சினையா? இது பற்றி ஒன்றும் பேச வேண்டாம் என்கிறாய்?'

'இதை மறந்து வேறு விஷயம் கதைப்பம். அப்படி என்றால், பின்னரம் என்ன செய்கிறாய்?' கேள்வியை மாத்தினான் கஜன்.

இருவருக்குமிடையில் அதிபயங்கர அமைதி நிலவியது. கஜனின் மனதைப் புரிந்துகொண்டான். இறுதியாக மாதவன் பேசினான்.

'முடிவு அதுவானால் அது அப்படியே இருக்கட்டும். சுந்தரத்தாரைச் சென்று பார்க்கப் போகிறேன்'. என்ற மாதவன், தனது நண்பனுக்காக தூதுசெல்லும் தோழனானான்.



kumar.punithavel@thaiivedu.com

பாரதியின் ஊழிக்கூத்து

உணர்ந்தார்க்குப் பேரனுபவம்!

- கவிதா லட்சுமி

கண்ணன் பாட்டு, பாஞ்சாலி சபதம், குயில் பாட்டு என்று பாரதியின் பல படைப்புகள் அவனின் கவித் திறனை பறைசாற்றிய போதும், தனிப் பாடலாக உச்சத்தைத் தொட்ட கவிதைகளுள் அவனின் ஊழிக்கூத்து சிகரமாக நிற்கின்றது.

ஆழ்ந்த பொருளுள்ள பாரதியின் கவிதைகளில் 'ஊழிக்கூத்து' மிகவும் தனித்துவமிக்கது.

தெய்வப் பாடல்கள் என்ற பகுப்பில் இக்கவிதையைச் சேர்த்திருப்பது எத்தனை தூரம் பொருந்தும் என்பதை இக்கவிதையை படித்துணர்ந்தவர்களின் முடிவிற்கே விட்டு விடுதல் நன்று.

இப்பாடலின் உட்பொருளாகி ஆடும் அன்னை பிரபஞ்ச சக்திகளின் மூலம். மூலசக்தி!

அவள் மகாசக்தி!

பாரதி போற்றிய கடவுள் கருத்துகளில் சக்திக்கே முக்கிய இடத்தினைக் கொடுத்தார். சக்தியே எங்கும் நிறைந்திருந்ததாய்க் கண்டார்.

தனது வசனக் கவிதையில் சக்தியை

அநந்தம், எல்லையற்றது முடிவற்றது;
பிணைப்பது, கலப்பது...
புடைப்பது.. வீசுவது...
ஒன்றாகுவது, பலவாக்குவது...
கொல்வது, உயிர் தருவது...
சக்தி முதற்பொருள்...

'சொல்லுக்கடங்காவே - பராசக்தி' என்றொரு பாடலில் மொழிகிறான்.

காட்டு வழிகளிலே-மலைக்
காட்சியிலே, புனல் வீழ்ச்சி யிலே, பல
நாட்டுப் புறங்களிலே-நகர்
நண்ணு சிலசுடர் மாடத்தி லே, சில

வேட்டுவர் சார்பினிலே - சில
வீர ரிடத்திலும் வேந்த ரிடத்திலும்,
மீட்டு மவள்வருவாள் - அம்மா

அம்மா என்று அழைப்பதற்கும் அன்னை என்று அழைப்பதற்கும் நுண்ணிய வேறுபாடு உண்டு. அம்மா என்ற அழைப்பில் ஒரு நெருக்கம் உண்டு. அன்னை என்று விளித்து நோக்கும் போது அவளையே சற்று தூரத்தில் வைத்து, அவளை, அவளின் சக்தியை நிமிர்ந்து பார்த்து, பிரமித்து மரியாதையோடு அழைப்பது போல.

இங்கு, அண்டவெளியின் சக்தியை அன்னை என்று அழைக்கின்றான் பாரதி.

ஊழிக்கூத்து கவிதை காலத்தோடு நிர்மூலம் ஆகும் முவுலகின் அழிவை, அதன் ஆட்டத்தை அழகியலோடு பேசுகிறது.

வெடிபடு மண்டத் திடிபல தாளம் போட - வெறும்
வெளியி லிரத்தக் களியோடு பூதம் பாட

வெறும் வெளி - பிரபஞ்சம். பூதம் என்பது சக்தியின் (Sprit / Energy) வடிவம். பெரும் மோதல்கள் எழுந்து அனைத்தும் சிதறிப் போகும் சக்திகளின் கூத்தில் இடிகள் எழுகின்றன. அவை தாளத்தோடு அசைகின்றன.

பிரபஞ்சத்தில் காணும் சக்திகளின் இயங்கு விசைகளின் வேகத்தைக் காட்சிப்படுத்தும் பாடல் வரிகளின் பொருள் யாவும் சக்தியே.

ஒன்று மற்றொரு வடிவமாகக் பரிணமிக்கும் சக்தி, இக்கவிதையில் ஒரு பேயுருவினைப் போல காட்சிப்படுத்தப்படுகிறது.

..... - பாட்டின்
அடிபடு பொருளுள் அடிபடு மொலியிற் கூடக் - களித்
தாடுங் காள், சாமுண்டி, கங்காளி!

தனது சதைகளைப் பிய்த்தெறிந்து எலும்புக் கூடாகத் திரியும்



காளியின் பேய் வடிவமே கங்காளி.

கறுத்த நிறத்தில் தோற்றங் காட்டுவாள் சாமுண்டி. இங்கு இவள் பிரபஞ்சத்தின் இருளினைச் சுட்டி நிற்கின்றாள். பிணங்களின் மீது அமர்ந்திருக்கும் சப்த கன்னியர்களில் ஒரு தெய்வமாகும். இவரை சாமுண்டிஸ்வரி என்றும் அழைக்கின்றனர். இவர் துர்க்கா தேவி போரில் ஈடுபடும் போது அவருடைய படையில் ஒருவராக கருதப்படும் சக்தி வடிவம்.

சக்தியிலிருந்தே ஒளி எழுகின்றது, சக்தியிலிருந்தே ஒளி எழுகின்றது. பின் அந்தச் சக்தியினூடாகத் தானும் இயைந்து கூடுகின்றது. பிரபஞ்சத்தில் பிளவுபடும் சக்திகளின் மேலிருந்து இயக்கும், இயங்கும் சக்தியின் வடிவமாகவும் இவளே இருக்கின்றாள்.

இதை தனது வசனக் கவிதையில் வேறுசில சொற்களால் இப்படிக்கூறுகின்றாள்

சக்திக் கூத்திலே ஒளி ஒரு தாளம்...

....

**ஐந்துறு பூதம் சிந்திப் போயொன் றாகப் - பின்னர்
அதுவும் சக்திக் கதியில் மூழ்கிப் போக**

ஐந்து பூதங்களுமே சக்தியினுடைய வேறு வேறு வடிவங்கள். நிலம் - திண்மம். இந்தத் திண்மத்தை நாம் பிரித்துக் கொண்டு போனால் இறுதியில் மிஞ்சுவது அணு. அணு சக்தியின் வடிவம். அணு இணைந்தாலும் சிதைந்தாலும் சக்தியின் வடிவமே.

நீரைப் பிரித்துக்கொண்டு போனாலும் இறுதியில் வருவது அணு தான். தீபும் சக்தியின் வடிவமே. காற்றும், ஆகாசமும் அதிலிருக்கும் அனைத்தும் அணுக்கள் தான்.

ஆகாசம் ஏன் நீல நிறமாகத் தெரிகின்றது என்று நம்மில் எத்தனை

பேர் சிந்தித்திருப்போம்?

பூமிக்கு வெளியில் இருந்து பூமிக்கு கதிர் வீச்சுக்கள் வருகின்றன. அந்தக் கதிர் வீச்சுக்களில் இருக்கின்ற Ultra violet என்னும் உயிர் களுக்கு ஆபத்துத் தருகின்ற கதிர்வீச்சுகளும் இருக்கின்றன. அவை பூமிக்கு வராதபடி ஆகாயத்தில் இருக்கின்ற அணுத் துணிக்கைகள் (Gas molecules) தடுக்கின்றன. தடுத்து நிறுத்தும் பொழுது Ultra violet நிறத்தை ஆகாயத்து அணுத் துணிக்கைகள் தமக்குள் எடுத்துக் கொள்கின்றன.

இந்த அணுத் துணிக்கைகளின் மோதல் நிகழ்வுகளின் காரணமாகத் தான் நமக்கு ஆகாயம் நீல நிறமாகத் தெரிகிறது. இம்மோதல்கள் இரு சக்திகளின் கூத்தின்றி வேறென்ன?

சக்தியாக விளங்கும் ஐம்பூதங்கள் அழியும் போதிலும் அவை மீண்டும் அணுவாகி சக்தியின் வேறொரு வடிவமாகி விடுகின்றன.

பொருளில்லாப் பொருளின் விளைவில்லா விளைவு என்பதும் அவனுடைய வரிகளே.

... .. - அங்கே

**முந்துறும் ஒளியிற் சிந்தை நழுவும் வேகத் - தோடே
முடியா நடனம் புரிவாய் அடுத்தீ சொரிவாய்,**

ஒளியின் வேகத்தோடு சேர்ந்து ஒருவர் சிந்திக்கும் வேகமும் சேரும் போது கிடைக்கும் வேகத்தோடு இணைந்து சக்திகளின் இயக்கம் பிரபஞ்சம் முழுவதும் நடைபெறுகின்றது. இந்த வேகத்தில் சக்திகள் மோதுண்டு சிதறும் காட்சிகள் பெருந் தீப்பிளம்பின் நடனமாக பாரதியின் மனக் கண்ணில் விரிகிறது.

சூரியனின் நெருப்பாகவும் தீப்பிளம்புகளாகவும் ஆகி அடுத்தீ சொரிகின்றது.



பாழாம் வெளியும் பதறிப் போய்மெய் குலையச் - சலனம் பயிலும் சக்திக் குலமும் வழிகள் கலைய

சலனம் என்பது இயக்கம். குலம் என்ற சொல்லின் மூலக் கருத்து கூட்டம். சக்தியினுடைய Genetic form. சக்தி இரண்டு வடிவங்களில் உள. அவையாவன நிலைவிசை மற்றும் இயங்குவிசை. இங்கே குறிப்பிடப்படுவது இயங்கு விசை.

அண்டவெளியில் பல இயங்கு விசைகள் இருக்கின்றன. இவை எல்லாம் தாம் இருக்கின்ற நிலைகளிலிருந்தும் வழிகளிலிருந்தும் கலைகின்றன, வடிங்கள் மாறுகின்றன.

... .. - அங்கே
ஊழாம் பேய்தான் 'ஓஹோ ஹோ' வென்றலைய, - வெறித் துறுமித் திரிவாய், செருவெங் கூத்தே புரிவாய், சத்திப் பேய்தான் தலையொடு தலைகள் முட்டிச் - சட்டச் சடசட சட்டென் றுடைபடு தாளங்கொட்டி

பெரும் யுத்தம் நடைபெறும் இடத்தில் பேயினைப் போல் எங்கும் அழிவின் ஆட்டம் தொடர்கிறது. அழிவே தானாக, காணும் திசையெங்கும் சக்தி தன்னைத் தானே எரித்து மற்றோர் சக்தியாக மாறி மாறி இயங்கி இயக்குகிறது.

இவை எல்லாம் தானேதான் என்று மூலசக்தி அங்கே ஆடும் கூத்தே செருவங்கூத்து. செருவெங்கூத்தென்பது வன்மம் நிறைந்த யுத்தத்தைக் குறிப்பது.

இதன் தொடர்ச்சியாக சக்திக் கூட்டங்கள் தம் தலைகளை ஒன் றோடொன்று முட்டி மோதி தாளத்தோடு உடைந்து சிதறுகின்றன.

... .. - அங்கே
எத்திக் கினிலும் நின்விழி யனல்போய் எட்டித் - தானே எரியுங் கோலங் கண்டேசாகும் காலம்

சிந்தனையை நிறுத்திவிடும் பயங்கரக் காட்சிகளாக சக்தியினுடைய கண்களில் இருந்து புறப்பட்ட தீயில் தானே எரிந்து சாகும் காலமும் உண்டென்கிறது. மூலசக்தியினுடைய வடிவத்திற்குள் பிரபஞ்சத்தின் அனைத்து சக்திகளும் அடங்கி விடுகின்றன.

காலத் தொடுநிர் மூலம்படு மூவுலகும் - அங்கே கடவுள் மோனத் தொளியே தனியா யிலகும்

சக்திக் கலைகளிலே ஒளி யொன்று... மூன்று உலகங்களும் பிரபஞ்சத்திற்கு உட்பட்டதே. அவை சொர்க்கம், மத்தியமம், பாதாளம் என்பன. இவை மூன்றும் காலத்தின் போக்கில் ஒன்

றோடென்று மோதி அழிந்து போகும்ளவு சக்தியின் கூத்து நடைபெற்று முடிகிறது. முடியும் காலம் மோனத்து ஒளியுண்டாகும். அது அமைதியின் ஒளி!

இயற்பியலின் (physics) உச்ச நிலை என்பது இதுவே.

இயற்பியலின் உச்ச நிலை என்பது திண்ம சக்திக்கும் ஒரு எதிர்சக்தி ஒன்று இருக்கின்றது என்பதை அறிந்து கொள்வதே ஆகும். இதுவே இயற்பியலின் கடைநிலை எனப்படுகின்றது.

இங்கு மோனத்து ஒளி என்பது பிரபஞ்சத்தின் மற்றொரு சக்தி வடிவு (Anti Matter).

... .. - சிவன்
கோலங் கண்டுள் கனல்செய் சினமும் விலகும் - கையைக் கொஞ்சித் தொடுவாய், ஆனந்தக்கூத் திடுவாய்,

பிரபஞ்சத்தின் மற்றொரு பகுதியாக இருப்பது கருந்துளை (black hole). மோனத்து ஒளியை இங்கே சிவன் வடிவில் எடுத்து வருகிறான் பாரதி. சிவன் என்பது அழிவிற்கான குறியீடு. மோனத்து ஒளியுள் போய் சக்தி ஒன்றாகுதல் என்பது இயற்பியலின் உச்ச நிலை.

தனக்கு உட்பட்ட எந்த சக்தியும், ஒளியையும்கூட உள்ளிழுத்து வெளியேற முடியாத அளவு வலுவான ஈர்ப்பு சக்தியைக் கொண்டது கருந்துளை. அது முடிவிலியானது.

அழிவென்பது இங்கு இயைவாகிறது.

பிரபஞ்சக் கூத்தினை காட்சிகளாகக் கண்டவளின் பரவசநிலை கவிதையாக உருப்பெற, அதனை அற்புதச் சித்திரமாக நாமும் கண்டுணர்கின்றோம்.

இறப்பையும் கொஞ்சித் தொடுவாய், ஆனந்தக் கூத்திடுவாய் என்று பிரபஞ்சக் கூத்தினை உணர்ந்த பாரதி தன் நிலையில் இருந்து சொல்கிறான் - 'அன்னை... அன்னை... ஆடும் கூத்தை நாடச் செய்தாய் என்னை!'

ஊழிக்கூத்து, உணர்ந்தார்க்குப் பேரனுபவம்!



kavitha-laxmi@thaiveedu.com

MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE
UPTO

75%

REFINANCE

**MONTHLY
SAVING**

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

**Prime + 1%
Lower Rate**

\$50,000

EQUITY LOAN

**GET APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

\$375_{Mo.}

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

தேன்

- திரைப்படம்

- மு. புஷ்பராஜன்

இருளினிடையே நீண்டு உயர்ந்த மரங்களின் பின்னால் நிலவொளியின் கசிவிலும் சில்வண்டுகளின் ஓசையிலும் உறங்கிக்கொண்டிருக்கிறது அந்த மலைக்காடு. இருளை 'ஹெட்லைஸ்'யுகளின் ஒளியினால் ஊடறுத்தபடி விரைகிறது வாகனம் ஒன்று. ஆந்தையும் குரங்கும் மரங்களின் பின்னால் இருந்து திகிலூடன் எட்டிப்பார்க்கின்றன. தவளை சத்தமிட்டபடி இருக்கிறது. நடந்துவந்த மான் ஒன்று வாகன ஒளியைக் கண்டு தரித்து நிற்கிறது. நடுவீதியில் முயல் வாகனத்தை அலட்சியம் செய்தபடி நிற்கிறது. 'ஹோர்ன்' சத்தத்தின் பின்னர் வழியை விட்டு நகர்கிறது. இவ்வாறு அந்த வாகனம் வன உயிரினங்களின் இயல்பினைக் குலைத்தபடி விரைகின்றது.

புல்லாங்குழல் ஓசையுடன் அந்தக் குறிஞ்சி மலைக் கிராமம் விடிகின்றது. மலைச் சிகரங்களை மூடியும் மூடாமலும் பசுமையும் புகாருமாய் படர்ந்திருக்கின்றன. பெண் ஒருத்தி தன் குடிசையின் முன்னால் - அது குடிசையும் இல்லை. வீடும் இல்லை. இரண்டுக்கும் இடையில். அதை வசதிக்காக வீடு என்றுதான் சொல்வோமே - அடுப்பின் நெருப்பைக் குழலால் ஊதிக் கொண்டிருக்கிறாள். 'பெரியாம்புளக்கு எப்படியும்மா இருக்கு? என்றபடி வைத்தியர் வருகிறார். 'மேலே சேட்டமில்லாம படுத்திருக்காக' கவலையுடன் பதில் கூறினாள் பூங்கொடி. பெரியாம்பிள்ள அவளது அப்பா. அவரைப் பார்த்த வைத்தியர் தான் கொடுக்கும் மருந்தைக் குருஞ்சித் தேனில் கொடுத்தால் சுகமாகிவிடும் என்றார். தனித்த பெண். குறுஞ்சித் தேனுக்கு எங்கு போவாள்? வைத்தியர், வேலுவைப் பற்றிக்கூறி, 'மருந்துக்கு என்றால் எங்கிருந்தாலும் கொண்டு வந்து கொடுப்பான்' என்கிறார்.

வேலு குறுஞ்சித் குடியைச் சேர்ந்தவன். இப்போது சோவென மலைகளில் இருந்து வழியும் அருவிகளின் பின்னணியில், ஓர் உயர்ந்த மரக் கொப்பிலிருந்து தேன் சேகரித்துக்கொண்டிருக்கிறான். 'கையளவு' நிலம் இருக்கிறது. தேன் சேகரிப்பான், சிறுவர்கள் கல்வி கற்கச் செல்கையில் வழிமறிக்கும் அருவியைக் கடக்கவும் உதவி செய்வான். இத்தகைய ஒரு சந்தர்ப்பத்தில்தான் வேலுவைப் பார்க்க வந்த பூங்கொடி, தன் தேவையை அவனிடம் கூறுகிறாள். 'குறுஞ்சித் தேன் மழை காலத்தில்தான் கிடைக்கும். மருந்துக்கு என்கிறாய் கிடச்சா கொண்டுவாறன்' என்று கூறிய அவன், அவளது ஊர், பெயர் எல்லாம் கேட்கிறான். 'இங்கதான் மேல கொழுமல' என்று தன் பெயரையும் சொல்லிச் செல்கிறான். சொல்லியபடி குறுஞ்சித் தேனுடன் வேலு அவன் வீட்டுக்குச் சென்றான். அங்கு அவன் இல்லை. வேலைக்குச் சென்றுவிட்டான். வேலு தான் கொண்டுவந்த தேனை எப்படிச் சாப்பிடவேண்டும் எனக் கூறி அதைச் செய்தும் கொடுத்தான்.

அந்தப் பகுதிக்கு மறுபக்கம் இருக்கும் 'குரங்கணி' மலைக்கு மலையேறும் பயிற்சிக்குச் சென்ற நாற்பது பேர்கள் காட்டுத் தீயில் அகப்பட்டுக்கொண்டனர். பலர் உயிரிழந்தனர். இதனால், மலைப் பகுதியில் மேலே வாகனத்தில் செல்லத் கலெக்டரால் தடை விதிக்கப்பட்டது. ஏற்கனவே சிரமங்களுக்கு மத்தியில் போக்கு வரவுக்காகச் சிரமப்பட்ட அந்த மக்களுக்கு, இத்தடை மேலும் சிரமத்தை அளித்தது. தேனுக்காக காசு கொடுக்கவந்த பூங்கொடியும் இந்தச் சிரமத்திற்கு ஆளானாள். ஆயினும் அவள் நடந்து வேலுவிடம் சென்றாள். 'குறுஞ்சித் தேன் அருந்தலானது என்று சொன்னாக. அதான் காசு குடுத்துப் போகலாமென வந்தேன்'

என்றாள். 'நா மருந்துக்கு என்று குடுக்கிறதுக்கு கை நீட்டிதில்ல' என்றான். 'ஆத்தாடி நாங்க காசு கொடுக்கலன்னா எங்களுக்கு வைத்தியம் பலிக்காதெல்ல' என்ற அவள், அவன் குடிசைவரை சென்றாள். வீட்டிற்குள் அழைத்தான். அவள் வாசல்படியிலே இருந்தாள். அவளுக்கு வெங்காயத் தண்ணீர் கொடுத்தான். இந்தச் சந்திப்பில் அவனைப் பற்றி விசாரிக்கிறாள். அவனுக்கு திருமணம் ஆகவில்லை. உறவுகள் வெள்ளத்தோடு போய்விட்டதாகவும் தான் 'ஓத்தக் குலையாய் திரிவதாக'வும் கூறுகிறாள். இவ்வகை உரையாடல்களினால் அவளுக்கு அவன்மீது அன்பு உருவாக்குகிறது.

வேலு, கண்ணில் கோளாறான பிள்ளைக்கு மருந்து கொடுக்கச் செல்கையில் வழியில் பூங்கொடி அவனைச் சந்தித்துச் சீண்டுகிறாள். அவன் அவளது அப்பா பற்றி விசாரிக்கையில் 'நல்லா இருக்கிறார் உன்னைப் பாத்து பேசவேணும் என்றார்.' அவன் 'ம்... பேசறேன்' என்ற பதிலுக்கு 'போசாத கேளய்யா' என்றாள் 'என்னத்தை' என்பதற்கு 'என்னத்தான்' என்றாள். இந்தத் துடுக்கான பதிலில் அசந்துபோன வேலு மெளனமாகச் செல்கிறான். அவளோ 'என்னக் கட்டிக்கிறியா, யோவ் உன்ன ஈ ஏறும்பு கடிக்காம பாத்துக்கிறன். பாத்துக்கிறன்னா பொண்டாட்டி மாதிரி இல்ல. இந்த மலமாதிரி' என்றாள். வேலு வீட்டில் இருக்கும் போது அவள் கூறிய சொற்கள் அவனில் எதிரொலிக்கின்றன. விடிந்ததும் பூங்கொடி வேலை செய்யும் இடத்திற்குச் சென்று, தனது சம்மதத்தை அவனிடம் தெரிவிக்கிறாள். அந்த மலைக்குடி மக்கள் வழக்கப்படி, இருவரும் எதிரெதிராக நின்றுகொண்டு, வாழை மட்டையை ஒரே நேரத்தில் கிழிக்கிறார்கள். நேர் கோட்டில் இரண்டாகப் பிரிகிறது. இது சாமியின் சம்மதத்திற்கான அறிகுறி என்பதால் இருவரின் முகங்களிலும் மகிழ்ச்சியின் மலர்வு.

கிராம நிர்வாக அலுவலக அதிகாரிகள் சிலர் குறுஞ்சி மலைக்கு வருகிறார்கள். அவர்களது நோக்கம் ஏதோவொரு தேவைக்காக மலையில் இருக்கும் மக்களை அங்கிருந்து கீழே அழைத்துச் செல்வதுதான். இதற்கு முன்னரும் வேறு சிலர் கட்டுமானப் பணிகளுக்கு கூலிகள் தேடி அவர்களிடம் வந்தார்கள். அவர்களுக்கு மலையும் காடும் மண்ணும் என இயற்கை வளங்கள் சூழ்ந்திருக்க ஏன் அவர்கள் கீழே செல்லப் போகிறார்கள்? இப்போது வந்தவர்கள் அலங்கார வார்த்தைகளை தம்முடன் கொண்டுவந்தார்கள். 'இந்த காட்டு பிழைப்பு போதும். தரைக்காட்டில் வந்து வாழ்ந்து பாருங்க... அங்க வீடு தயாரா இருக்கு. இலவச அரிசி, இலவச வேட்டி சேலை, பிள்ளைகளுக்குப் படிப்பு, வேலைவாய்ப்பு இப்படி எல்லாத்திலையும் உங்களுக்கு முன்னுரிமை. மண்ணோடு மண்ணாய் மிருகங்களோடு வாழ்ந்தது போதும். வருகிற வாய்ப்பை நல்லா பயன்படுத்துங்க' இவை எதற்கும் மலைவாழ் மக்கள் அசையவில்லை. அவர்கள் கோபத்துடன் திரும்பிச் சென்றார்கள்.

வேலு, பூங்கொடி இருவரின் காதல் கதை தந்தைக்குத் தெரிய வருகிறது. பின்னர் இரு பகுதியினர் என ஒன்றுகூடிய சிலர் இவர்களின் திருமணம் பேசுகின்றனர். பரஸ்பர சம்மதங்களின் பின்னர், ஊர் வழக்கப்படி மலையாத்தா சம்மதம் அறிவதற்கு வாழை மட்டையைப் பிரிக்கும் நிகழ்வு. வேலுவும் பூங்கொடியும் சேர்ந்து நின்று மேற்கு மலையைப் பாத்தபடி கும்பிடுகின்றனர். மேற்கு மலை ஆத்தா தன் பசுமையை மூடி வெண்மேகங்களைப் படர



விட்டிருந்தாள். வாழை மட்டையைப் பிரிக்கையில் அது நேர்கோட்டில் இரண்டாகப் பிரியவில்லை. அனைவருக்கும் ஏமாற்றம். 'ஆத்தா சம்மதம் கொடுக்கலப்பா. மீறி செஞ்சா ரெண்டு பேரில ஒருத்தர காவு வாங்கிடுமப்பா. அதனால் இந்த சம்பந்தம் வேண்டாம்' என்றார் ஊர் பெரியவர். ஏமாற்றம் அடைந்த வேலு எவ்வளவோ வேண்டியும் பெரியவர் சம்மதிக்கவில்லை. வேலுவும் பூங்கொடியும் கவலையுடன் ஒருவர் முகத்தை ஒருவர் பார்த்தபடி செல்கின்றனர். அன்று இரவு வேலு தன் விட்டின் முன்னால் உட்காந்திருக்கிறான். அந்தக் கட்டும் இருளிலும் பூங்கொடி அவனைத் தேடி வருகிறாள். 'இனிமேல் நான் யார் கூடும் வாழமட்டை கிழிக்க மாட்டன். மலையிலயிருந்து தவ்வி என்னயே நார்நாராய் கிழிச்சுக்கவேன். சொல்லு உன் கையிலதான் என் முடிவு' என்றாள். அவன் எவ்வளவே எடுத்துச் சொல்லியும் அவன் கேட்பதாக இல்லை. அந்த நிலையில் அவனால் சொல்ல முடிந்தது 'உள்ள போ' என்பதுதான். மறுநாள் அவர்கள் இருவரும் ஆற்றோரம் அமைந்துள்ள தெய்வத்தின் முன்னால் நின்று 'உத்தரவு கொடு சாமி' என மன்றாடியபின் வாழை மட்டையைப் பிரிக்கிறார்கள். இப்போது நேர் கோட்டில் இரண்டாகப் பிரிகிறது. மகிழ்ச்சியோடு தாலி கட்டினான்.

கால நகர்வில் இப்போது அவர்களுக்கு ஒரு பெண் குழந்தை உண்டு. அந்தக் குழந்தையால் பேச முடியாது. பூங்கொடி ஒரு நாள் வேலைக்குப் போகும் வழியில் மயங்கி விடுகிறாள். வயிற்றில் வலி. வேலு வைத்தியரிடம் கொண்டு சென்றான். நாடி பார்த்த வைத்தியர், 'ரவுன் ஆஸ்பத்திரிக்கு' கொண்டு செல்லும் படி வேலுவிடம் கூறினார். அன்றிரவு வலி அதிகமாகவே விடிந்ததும் பூங்கொடியையும் மகளையும் அழைத்துக்கொண்டு, போக்கு வரத்துக்காக ஓடித்திரியும் ஜீப் ஒன்றில் வைத்தியசாலைக்கு கொண்டுசெல்கிறான். பரிசோதித்த டொக்டர் 'சாதாரண வயிற்று வலியாகத் தெரியவில்லை, பெரிய ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போ' என்று சிபார்சுக் கடிதமும் கொடுத்தார். அங்கு பரிசோதித்த டொக்டர் வயிற்றில் சின்னப் புண் இருக்கிறது. எதற்கும் எம்.ஆர்.ஐ. 'ஸ்கான்' எடுத்துவரப் பணித்தார். ஸ்கான் எடுக்கும் பிரிவில் இருந்தவர், ஊரை விசாரித்து வேலுவை ஏற இறங்கப் பார்த்தார்... அவனது ஏழ்மை நிலை, இவனிடம் காசு படுங்க முடியாது என்பதை உணர்த்தியது, மெசின் பழுது என்றும் 'முர்த்தி ஸ்கான் சென்றருக்கு' வழிகாட்டி, கணபதி அனுப்பியதாக கூறும் படி சொன்னான். முர்த்தி ஸ்கான் சென்றரில் இருந்தவர் ஏழாயிரம் ரூபாய் கேட்டார். அவனிடம் அவ்வளவு பணம் இல்லை. மீண்டும் கணபதியிடம் வந்தான். 'காசு இல்லாம ஒன்னும் செய்ய மடியாது' என்ற மகா உண்மையை அவனிடம் கூறினார். அவன் தன்னிடமிருந்த காசை எடுத்தான். அதைப் புடுங்கிக்கொண்டு ஸ்கான் எடுக்கச் சம்மதித்தார்.

வேலு தேனீர் கடையென்றில் தனக்கு தெரிந்த மலை வைத்தியரைச் சந்திக்கிறான். விபரம் அறிந்த அந்த வைத்தியர், பூங்கொடியைத் தன்னால் குணப்படுத்த முடியும் என்று கூறுகிறார். அதை

நம்பிய வேலு, மனைவி மகளுடன் மலைக்குத் திரும்புகிறான். அதேவேளை வைத்தியசாலையில் கணபதி எடுத்த ஸ்கானைப் பரிசோதித்த டொக்டர் 'அவன் கிட்டத்தட்ட இறந்துவிட்டான்' என நர்சிடம் கூறுகிறார். மலைக்கு வந்த பின்பு பூங்கொடியின் வலி இன்னும் அதிகமாகவே மீண்டும் டொக்டரின் காலில் விழுந்தான். டொக்டர் அவனைத் திட்டிய போதிலும் பூங்கொடியை வைத்தியசாலையில் அனுமதிக்கும் பத்திரத்துடன் அனுப்பினார். அங்கு 'ஆதார் காட்' கேட்டார்கள். அதுபற்றி அவன் எதுவுமே அறிந்திருக்கவில்லை. இருந்தாலும் அனுமதி கிடைக்கிறது. மேலதிக வைத்தியத்திற்கு 'வைத்திய காப்பீட்டு அட்டை' தேவை. காப்பீட்டு அட்டைக்கு மீண்டும் ஆதார் காட் கேட்டார்கள். கிராம நிர்வாக அலுவலகம் சென்றான். அங்கு இருந்த அதிகாரிகளில் இருவர் முன்னர் மலையேறி வந்து அவர்களிடம் ஆசைவார்த்தைகள் கூறியவர்கள். தங்கள் கோரிக்கையை மறுத்தவன் இப்போது தயவு வேண்டிக் கூனிக் குறுகித் தங்கள் முன் நிற்கிறான். அவர்கள் அவனை அலட்சியப்படுத்தி துரத்திவிடுகிறார்கள். இப்படி இலவசம் என்று நம்பிவந்தவன், அரசாங்க வைத்தியசாலைப் பணியாளர்களினால் திரும்பும் பக்கமெல்லாம் அடையாளத்திற்கு ஆதார் காட், ரேசன் காட், வைத்தியக் காப்பீட்டு அட்டை, பாஸ்போட், ஓன்லைன் அப்பிளிக்கேசன் என அலைக்களிக்கப்படுகிறான். அதிகாரிகள் அசட்டை, ஏனெனம் அகியவற்றால் சிறுகச் சேர்த்த சேமிப்பெல்லாம் லஞ்சத்தில் இழந்து, ஆதார், வைத்திய காப்பீட்டு அட்டைகள் எடுத்தும் இறுதியில் 'உன்ன என் உசிரில் முடிச்சு வைச்சிருக்கேன்' என்ற தன் மனைவியையும் இழந்தான்.

இப்போது வேலு மனைவியின் உடலை எடுத்துச் செல்ல வேண்டும். அதற்கும் இலவச அமர ஊர்திகளும் முன்வரவில்லை. ஓர் சாரதி நாலாயிரம் ரூபாயும் அடுத்தவன் இரண்டாயிரமும் கேட்கிறார்கள். எல்லா நம்பிக்கைகளும் இழந்த வேலு, இறுதியில் மனைவி உடலைத் தோளில் சுமந்தும் குழந்தையை கையில் பிடித்தபடியும், 30 கி.மீ. தூரமுள்ள குறிஞ்சிக் குடிக்கு நடந்து செல்கிறான். அவன் செல்லும் காட்சி ஊடகங்களின் விவாதப் பொருளாக மாறுகின்றது. விவாதிப்பவர்கள் வழமைபோல் எவர் பேச்சையும் எவரும் கேளாமல் உரத்த குரலில் சண்டையிட்டபடி இருக்கின்றனர்.

விவாதத்தில் சமூக சேவையாளன் தாஸ் பங்குபற்றுகிறான். தொழிற்சாலையின் இரசாயனக் கழிவுகள் குறிஞ்சிக்குடியின் நீரில் கலப்பதனால் மக்கள் பாதிப்படைகிறார்கள் என்ற உண்மையை அறிந்தபின் அந்தத் தொழிற்காலை நிர்வாகத்துடன் வாதாடியவன். 'உங்களைச் சுமமா விடமாட்டேன்' என்று சவால் விட்டவன். நிர்வாகம் அளித்த பெரும் பணத்துடன் மெளனம் காத்தவன். வேலு மனைவி உடலைச் சுமந்து சென்றது ஒரு 'தேசிய அவமானம்' என்கிறான். இந்த வெற்று முளக்கங்கள் எதுவுமே அறியாத வேலு மனைவியை மலைத்தாய் மடியில் புதைக்கின்றான். கூடவே ஆதார் காட், வைத்திய காப்பீட்டு அட்டைகளையும் சேர்த்துப் புதைக்கிறான்.

இப்படத்தில் மலை வாழ்வு, நகர் வாழ்வு என இருவேறு உலகங்கள் எம்முன். பூங்கொடியின் தந்தைக்கு முதலில் வைத்தியம் பார்த்தவர் தனது வைத்தியத்திற்கு காசு கேட்கவில்லை. பூங்கொடிதான் கொடுக்கிறான். பின்னர் வேலுவிடம் பூங்கொடி தேனுக்கான காசு கொடுக்க வந்தபோது அவன் மருந்துக்கு கையை நீட்டுவதில்லை' என்கிறான். அதற்கு அவன் காசு கொடுக்காவிட்டால் எங்களுக்கு வைத்தியம் பலிக்காது எனக் கூறுகிறான். பணத்தை மீறி அறவுணர்வுகள் மலைவாழ் மக்களிடம் படிந்திருக்கிறார்களென்றன என்பதை இவைகள் உணர்த்துகின்றன. நகர் வாழ்வில் 'நின்டா காசு, இருந்தா காசு' என்று அறவுணர்வுகள் மீறிய பண உறவுகள் மலிந்துவிட்டன.

அரசியல்வாதிகள் கைதுசெய்யப்படுதலில் இருந்து தப்புவதற்கு வைத்திய சாலைளை பாவிப்பது, பணமதிப்பிழப்பு, ஆதார் அட்டை, தொழிற்சாலை இரசாயனக் கழிவு நீர் கலப்பதால் மக்களின் இறப்பு, வைத்திய காப்பீடு... எனச் சமகால அரசியல் நிகழ்வுகளுடன் பயணம் செய்யும் இத்திரைப் படத்தின் உரையாடல்கள் மிகமிக வலிமையானவை. 'ஒரு அரசியல்வாதி வந்து நெஞ்சு வலி என்று படுத்திருக்கிறான். கூட நாலு அள்ளக் கைகளும் வந்து படுத்திருக்கிறாங்க. ஆஸ்பத்திரியை கட்சி ஆபீசாக மாத்தியிற்காங்க. இவனுக்கு உயிருக்கு ஆபத்தென்றா பிரைவேர் ஆஸ்பத்திரிக்கு போயிடுவாங்க. பதவிக்கு ஆபத்தென்றா கவுன்மென்ர் ஆஸ்பத்திரிக்கு வந்திடுவாங்க', 'ஆதார் இல்லாதவன் அன்றி இந்தியன்', 'ஓசிதான் எனக்கும் உனக்கும் இல்ல, மேல இருக்கிற வங்களுக்கு', 'என்னது ரயில்வே ஸ்டேசனை விக்கிறாங்களா அத வாங்கி என்ன செய்ய பாளிமேன்ரை விக்கிறதென்டா சொல்லு வாங்கிப் போடுவம்' இப்படி எத்தனையோ.

வைத்தியசாலையில் நோயின் கடுமையில் பூங்கொடி தரையில் படுத்திருக்கிறான். வேலு ஆதார் போன்ற பல விடயங்களில் அலைந்து சோர்வாக வந்தமர்ந்து மனைவி தலையை வருடுகிறான். அவன் அரைக்கண்ணின் 'சாப்பிட்டியாய்யா' என்று கேட்கிறான். 'இல்லை' என்பான். 'வயித்த காயப்போடாத மேனி இத்து போகும். எதாச்சும் ரண்டு பிச்சு போடு' என்று கூறுவான். இந்த மாதிரி கரிசனையும் கவலையும் மனைவி, தாய் ஆகியோரிடமிருந்துதான் வரும். மனம் நெகிழ்ந்துபோகும் காட்சி. அதுபோலவே பூங்கொடி இறந்தவுடன் வேலு மகளை அணைத்தபடி அழும் காட்சி நிசப்த்தத்தில் நிகழ்வதும்.

இரசாயனக் கழிவு கலந்த நீரைக் குடித்ததனால்தான் அவன் இறக்க நேர்கிறது. டொக்ரரின் கூற்றின்படி இன்னும் சிலரும் இறக்கின்றனர். பார்வையாளராக நாம் இதை உணர்கிறோம். வேலு மலையாத்தா சம்மதமின்றி மணந்ததால்தான் இந்தத் துயரம் எனக் கலங்குகிறான். இந்த யதார்த்தத்தில் நெறியாளர் கனேஸ் விநாயகன் உயர்ந்து நிற்கின்றார். இல்லையெனில் மலைவாழ் மக்கள் உண்மையை அறிந்து தங்கள் தொழில் ஆயுதங்களுடன் எழுச்சிப் பாடலுடனும் தொழிற்சாலைகளை நோக்கி விரைந்தல் லவா சென்றிருப்பார்கள்.

வேலு தன் குடிசையில் எரிந்த மின்விளக்கை அணைப்பதுபோல் ஒருகாட்சி. வேலு தொழிற்சாலையின் தொழிலாளியும் இல்லை. எப்படி அவனது வீட்டில் மின்விளக்கு? பொருத்தமாக இல்லையே. வேலுவின் சிறுமி அமரர் ஊர்தியில் தன் தாயைக் கொண்டு செல்வதற்கான பணத்திற்காக அமுதபடி தெருவோரம் போவோர் வருவோரிடம் பணத்திற்காக இரந்து நிற்கும் காட்சி மிகை இரக்கத்தைக் கோருவதற்காக வைக்கப்பட்ட காட்சிபோல் உணர்ந்தேன். பூங்கொடியைப் புதைக்கும் காட்சியில் வேலுவும் குழந்தையுமே இருக்கிறார்கள். வேலுவின் திருமணப் பேச்சின்போது வந்த பத்துப்பேர்களில் குறைந்தது ஐந்து பேர்களாவது வந்திருக்கமாட்டார்கள்! இச்சிறு குறைகளை நெறியாளர் கவனித்திருக்கவேண்டும்.

நடிகர்கள், இயல்பான நடப்பு, குறிப்பாக அந்தப் பெண் குழந்தை. ஒளிப்பதிவாளரின் ஓவியங்கள். இசையாளரின் உணர்வுக் கோலங்கள், நெறியாளரின் ஆழுமை இவையாவும் இணைந்து 'தேன்' என்ற குறிப்பிடத்தகுந்த திரைப்படம் உருவாகியுள்ளது.

pushparajan.m@thaiveedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from DEBT?

We offer Total Debt FREE SOLUTIONS



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor

By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

• கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

• பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

பாலைக்காற்றும்

மஞ்சக் குருவியும்

- ஓவியர் ஜீவா

முன்பெல்லாம் திரைப்பட ரசிகர்களாகிய நாங்கள் இந்திய மற்றும் ஹாலிவுட் திரைப்படங்கள் தவிர்த்து, வேறு மொழி திரைப்படங்கள் பார்க்கவேண்டும் என்றால் பிலிம் சொசைட்டிகளை மட்டுமே நம்பியிருக்க வேண்டியிருந்தது. தூதரகங்களிலிருந்து 16 எம்.எம் பிரிண்டுகள் அனுப்பி வைப்பார்கள். திரையிட்டு பார்த்துவிட்டு பத்திரமாக திருப்பி அனுப்ப வேண்டும். சிறிய கூடங்களில் திரையிடும்போது முன்னால் இருக்கும் தலைகள் மறைத்து பெரும்பாலும் சப்டைட்டில்கள் தெரியா

யான திரைப்படங்களில் அகிரா குரோசுவா இயக்கிய காகெ முஷா, ரான் போன்ற ஜப்பானிய திரைப்படங்கள் தப்பித்தவறி சப்டைட்டில்களுடன் கிடைத்தன. வீடியோ குறுந்தட்டு வெளியான காலத்தில்தான் உலக சினிமா, சாதாரண ரசிகரின் கைக்கு எட்டியது. சென்னை பர்மா பஜார் போன்ற பகுதிகளில் ஒரு நல்ல சுவையான பிரதியின் விலையான 20 ரூபாய்க்கும் கிடைத்தது. எல்லாமே சட்டவிரோதமாக பிரதியெடுக்கப்பட்ட திரைப்படங்கள் தான்! ஆனால் யாருக்கு இதைப் பற்றிய கவலை!



Torrent போன்ற தளங்கள் அனுமதி பெற்ற மற்றும் பெறாத வலைத்தளங்களிலிருந்து உலக திரைப்படங்களை பதிவிறக்கம் செய்ய உதவின. மற்றும் இதர வலைத்தளங்கள் இந்த திரைப்படங்கள் பற்றிய விவரங்களையும், விமர்சனங்களையும் நம்மிடையே கொண்டுவந்தது. இன்று சர்வ சாதாரணமாக உலக சினிமாவின் சாளரங்கள் நமக்காக திறந்து வைக்கப்பட்டிருக்கின்றன. மஜீத் மஜிதியின் ஈரானியத் திரைப்படம் 'Children of Heaven' பிரதியை நான் முதன் முதலில் பார்த்தபோது அடைந்த மகிழ்ச்சியை சொல்ல இயலாது. ஈரான் என்பது மத அடிப்படைவாதத்தினால் ஆளப்படும் ஒரு நாடு என்று நான் மனதில் உருவாக்கி வைத்திருந்த பிம்பத்தை இந்த திரைப்படங்கள் உடைத்தெறிந்தன. ஆனாலும் 'Beyond the clouds' என்ற இவரது சமீபத்திய படங்களில் ஒன்றை பார்த்தபோது நொந்துவிட்டேன். இத்தனைக்கும் இந்தியாவில் எடுக்கப்பட்ட திரைப்படம். ஏ.ஆர். ரஹ்மான் இசை வேறு. ஒரு வேளை இந்திய திரைப்பட வாசம் நுகர்ந்து கெட்டுப் போயிருப்பார் என்று என்னையே சமாதானம் செய்து கொண்டேன். இதற்கு முன் 'Muhammad - The Messenger of God' என்று முஹம்மது நபி அவர்களின் வாழ்க்கையிலிருந்து ஒரு பகுதியை இயக்கியிருந்தார். அதற்கும் ரஹ்மான் தான் இசையமைப்பாளர்.

மல் படங்களை பார்க்கவேண்டியிருக்கும். சில சமயம் ரீல்களை முன்பின் மாற்றி போட்டுவிட்டு அது தெரியாமலேயே ரசித்துக் கொண்டிருந்த காலம். வீடியோ கேசட்கள் வாடகைக்கு கிடைத்த காலத்தில் கூட, பெரும்பாலும் ஹாலிவுட் படங்கள்தான் கிடைக்கும். 80களில் கோவையில் ஸ்ரீபதி தியேட்டரில் மாலை காட்சிக்கும் இரவுக்காட்சிக்கும் இடையில் ஒரு ஒன்றரை மணி நேரத்திற்கு ஐரோப்பிய திரைப்படங்களை இன்டெர் ஷோவில் திரையிடுவார்கள். அது ஒரு பொற்காலம். The elephant Man, Christ stopped at Eboli, Marriage of Maria Braun போன்ற அற்புத திரைப்படங்களை பெரிய திரையில் எனக்கு பார்க்கும் வாய்ப்பு அப்போதுதான் கிடைத்தது. அபூர்வமாக சில ரஷ்ய, சீன திரைப்படங்கள் அப்போது முறையாக தியேட்டர்களில் வெளியாயின. அப்படி வெளி

ஈரானிய திரையுலகின் இன்னொரு அற்புதமான இயக்குநர் ஜாபர் பனாஹி. அரசின் எதேச்சதிகாரத்திற்கு எதிராக அடிக்கடி குரல் எழுப்பியதால், திரைப்படங்கள் இயக்க தடை செய்யப்பட்டவர். இவரது 'டாக்ஸி' திரைப்படம் ரகசிய சிறு காமெராக்களால் பதிவு செய்யப்பட்ட திரைப்படம். அதில் இயக்குநரே ஒரு டாக்சியை இயக்கி பலதரப்பட்ட மக்களை ஏற்றிக்கொண்டு அவர்களுடன் உரையாடுகிறார். பயணிகளாக, இளைஞர்கள், முதியவர்கள், ஏழைகள், வசதியானவர்கள், பழமைவாதிகள், நவீனர்கள், கள்ள வீடியோ வியாபாரிகள், மனித உரிமை போராளிகள், என்று ஆண்களும் பெண்களும் இயக்குநருடன் பயணிக்கிறார்கள். பல விஷயங்களை விவாதிக்கிறார்கள். இத்தகைய திரைப்பட முயற்



சிகள் நம்மைப்போன்ற ரசிகர்களுக்கு ஊக்க மருந்தாக செயல்படுகின்றன.

ஈரானிய திரைப்படங்களைப் போல இன்னொரு அதிசயம், கொரிய திரைப்படங்கள். வட கொரிய திரைப்படங்கள் பெரும்பாலும் அரசு மற்றும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி பிரச்சாரமும் அடங்கியவை. தென் கொரிய திரைப்படங்கள் மிகவும் மாறுபட்டவை. எல்லா விதங்களிலும் சிறந்தவை. இன்று உலக திரைப்பட ரசிகர்களின் பெரு மதிப்பை பெற்றவை இவைதான். The Admiral: Roaring Currents, Extreme Job, Pietà, Parasite, Oldboy, Snowpiercer,



இயக்குநர் - எலைட் செக்சர்

Train to Busan உலகப்புக்கழ் பெற்ற திரைப்படங்கள்.

‘பாரசைட்’ திரைப்படம் ஏராளமான ஆஸ்கர் விருதுகளை தட்டிச் சென்றது கண்டு உலகம் வியந்து நின்றது. ஏற்கனவே இந்தியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட வெகு சாதாரண ஆங்கில திரைப்படமான ‘The Slumdog Millionaire’ இதே போல விருதுகளை குவித்ததற்கு பின் ஒரு வணிக அரசியல் இருக்கிறதென்று பேசப்பட்டது. ‘பாரசைட்’ மீதும் இதே குற்றச்சாட்டு எழுப்பப்பட்டது. இதன் இயக்குனர் பாங் ஜூன் ஹோ இதற்கு முன் எடுத்த திரைப்படங்களும் புகழ் பெற்றவைதான். ‘Memories of Murder’ இதில் மிகப் பெயர் பெற்ற திரைப்படம்.

இப்போதெல்லாம் ஸ்பானிஷ், அரேபிய, ஆப்பிரிக்க, தென் அமெரிக்க மற்றும் ஐரோப்பிய திரைப்படங்களும் ஏராளமாக காணக்கிடைக்கின்றன. அயல் நாடுகளில் தயாரிக்கப்பட்ட தமிழ் திரைப்படங்களும் இதில் அடக்கம். ஈழம், சிங்கப்பூர், மலேஷியா

போன்ற நாடுகளில் தயாரிக்கப்படும் தமிழ் திரைப்படங்கள் எங்களுக்கு காணக்கிடைப்பது அரிது. அவற்றையும் தேடிப்பிடிக்க இணையம் உதவுகிறது. சமீபத்தில் இரண்டு அயல் தேச திரைப்படங்கள் காணக்கிடைத்தது. ஒன்று இஸ்ரேல், இன்னொன்று சிங்கப்பூர்!

நெட்பிளிக்ஸ் தளத்தில் காணக்கிடைத்த இஸ்ரேலி திரைப்படம் ‘Sand Storm’. நவீனத்துக்கும் பழமைக்கும் இடையே அல்லாடும், நெகேவ் பாலைவனச் சூழலில் வாழும், ஒரு சிறிய சமூக அமைப்பை பின் புலமாக வைக்கப்பட்டு அவர்கள் வாழ்க்கை நிகழ்வுகளை விவாதிக்கும் திரைப்படம் இது. பெண்களை அடக்கியாளும் ஒரு வாழ்க்கை முறையின் அனுகூலங்களையும் மரபு சார்ந்த அரேபிய கலாச்சார வாழ்க்கையையும் அனுபவிக்கும் ஆண்களும், ஒருவரையொருவர் மனதால் கொடுமைப்படுத்தும் பெண்களும் வாழும் பிரதேசம். தன் வயது வந்த மகளுக்கு பாலைவனச்சாலையில் தந்தை கார் ஓட்டக் கற்றுக்கொடுக்கும் காட்சியோடு படம் தொடங்குகிறது. ஆக இந்த இளம் பெண் முற்போக்கான வாழ்க்கையை வாழ்கிறாள் என்று தெரிந்து கொள்கிறோம். கையில் மொபைல் போனும் இருக்கிறது. என்ன விசித்திரம் என்றால் அன்று தந்தைக்கு இன்னொரு திருமணம் நடக்க விருக்கிறது. பல தார விதிகள் இல்லா சமூகம். வெகு இயல்பாக அனைத்தும் நடக்கின்றன. மூத்த மனைவியும் மகளும் புது மணமக்கள் வாழப்போகும் வீட்டில் புதுக்கட்டிலை சுமந்து சென்று பொருத்துகின்றனர். வீடு புதிதாக வண்ணங்கள் தீட்டப்பட்டு அலங்கார வண்ண விளக்குகளும் பொருத்தப்பட்டிருக்கிறது. அழகிய புஷ்டியான இளம் மணமகள் வரவேற்கப்படுகிறாள். ஆடல் பாடல்களுடன் சடங்குகள் நடைபெறுகின்றன. இரண்டாம் திருமணம் என்றாலும் மணமகனுக்கு வரும் மொய் கவர்களுக்கு பஞ்ச மில்லை. இதில் விசித்திரம், புது மணமகளை வரவேற்கும் சடங்குகளிலிருந்து அனைத்து பணிகளையும் மூத்த மனைவியே செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. நிதர்சனம் புரிந்த அவள் எந்த உணர்ச்சியையும், வெறுப்பையும், வருத்தத்தையும் வெளிக்காட்டுவதில்லை.

துருதுருவென்று ஒரு இளைய மகளும் இருக்கிறாள். புது மணமக்களை மறைந்திருந்து அவள் எட்டிப்பார்க்கையில் கட்டில் முறியும் ஓசையும், மணமக்களின் ஆனந்த சிரிப்பொலியும் மட்டுமே அவளுக்கு கேட்கின்றன. மூத்த மகளின் காதல் விவகாரம் பெற்றோர்களுக்கு தெரிய வருகிறது.

நவீன யுகத்தின் நிழல் அங்கு படிய ஆரம்பித்திருந்தாலும், அங்கு பெண்களுக்கு முடிவெடுக்க எந்த அதிகாரமும் இல்லை. தந்தை தன் அதிகாரத்தை நிலை நிறுத்த, வேறு ஒரு மணமகனை முன்னிறுத்துகிறான்.

காதலன் அன்வர் சொல்வதை அவர் கேட்க தயாராக இல்லை. நாம் நினைத்தது போல சுமாரான தோற்றமுள்ள மணமகனை தேர்வு செய்கிறான். இதனால் அவனுடைய தனிப்பட்ட தொழில் சிறக்கும் என்ற நினைப்பு வேறு.



இந்த திரைப்படம் பெண்களின் உள்ளக்கிடக்கையையும், உறுதியையும் பலவீனத்தையும் ஒருங்கே பார்க்கிறது. எந்த இடத்திலும் மதம் சம்பந்தப்பட்ட விசாரங்கள் இல்லை. பெரும் குடும்ப தலையீடுகளுக்கான வாய்ப்புகள் பாலவனத்தில் வாழும் இந்த குறுங்குழுவில் இருந்தாலும் அவைகள் தவிர்க்கப்பட்டிருக்கின்றன.



இயக்குநர் கே. ராஜகோபால்

சுற்றி வாழும் உறவுகளின் குறுக்கீடுகளும் இல்லை.

இயக்குநர் ஒரு பெண்மணி. எலைட் செக்சர் இயக்கிய முதல் திரைப்படம் இது. யூதராக இருந்த போதிலும், இந்த இன மக்களின் வாழ்க்கையை கூர்ந்து நோக்கி, படைப்பை தந்திருக்கிறார்.

இன்னொரு இயக்குநரின் முதல் திரைப்படம் ஒன்றையும் காணும் வாய்ப்பு கிடைத்தது. இதுவும் நெட்பிளிக்சில்தான். சிங்கப்பூர் திரைப்படமான 'A Yellow Bird', கே. ராஜகோபால் என்ற தமிழ் இயக்குநரால் இயக்கப்பட்டு கான்ஸ் திரைப்படவிழாவில் முதன் முதலில் திரையிடப்பட்டது. பன்மொழி பேசும் இத்திரைப்படத்தில் தமிழும் உண்டு. கதையின் நாயகன் ஒரு தமிழன். போதைப் பொருள் குற்றத்திற்காக நீண்ட காலம் சிறைவாசம் அனுபவித்து விட்டு வரும் சிவாவிற்கு வீட்டில் வரவேற்பு இல்லை. அவனுடைய அறையை இரண்டு சீனர்களுக்கு அவனுடைய தாயார் வாடகைக்கு விட்டிருக்கிறார். கட்டிய மனைவியும் மகளும் எங்கே

சென்றார்கள் என்றே தெரியவில்லை. அவர்களையும் தேடவேண்டும். வருமானத்திற்கு ஒரு வழியும் செய்ய வேண்டும். சவ ஊர்வலங்களில் வாத்தியம் வாசிக்கும் ஒரு சிறிய வேலை கிடைக்கிறது. பழைய நட்புகள் மீண்டும் குற்றங்களுக்கு தூண்டுகின்றன. சில நட்புகள் லேசான ஆதரவு காட்டுகின்றன.

இவனுடன் பணியாற்றும் ஒரு சீனப்பெண் பணியிலிருந்து நீங்கி விபச்சாரத்தொழிலுக்கு செல்கிறாள். அவளுக்கு ஒரு மெய்க்காப்பாளன் தேவை. சிவாவை அழைக்கிறாள். அவனும் ஒப்புக் கொண்டு செல்கிறாள். இந்த அனுபவங்களும் தேடலும் அவனை அலைக்கழிக்கின்றன. மகளையும் மனைவியையும் கண்டடைவதும் இறுதிக்காட்சியும் மனதை உருக்கும் காட்சிகள். குற்ற உணர்வின் எதிரொலிகள். மஞ்சள் குருவியை அடைத்து வைத்தால் இறந்து விடும், விடுதலை செய்தால் பறந்துவிடும் என்பது செய்தி!

திரைப்படத்தின் இயக்குநர் ராஜகோபால், நிறைய குறும்படங்களை இயக்கிய அனுபவம் உள்ளவர். இது அவரது முதல் திரைப்படம் என்பதால் நீண்ட நாட்கள் எடுத்து கவனத்துடன் திரைக்கதை அமைத்திருக்கிறார். திரைப்படத்தில் நாம் காணும் சிங்கப்பூர், வழக்கமான பளிச் பிரதேசமல்ல. கட்டடங்களின் இருண்ட அடித்தளங்கள், வனாந்திரங்களில் அழுக்கு கூடாரங்கள், அடுக்ககங்களின் வெளிச்சம் படராத தாழ்வாரங்கள், சலனமற்ற நீர்ப்பரப்பு என்று படம் முழுதும் ஒரு இருண்மை படர்ந்திருக்கிறது. அது காட்சி அரங்கங்களிலும் வெளிப்படுங்களிலும் வெளிப்படுகிறது. Dark film என்று ஆங்கிலத்தில் சொல்வார்கள். கதாநாயகனின் முகம் வெகு அபூர்வமாகவே தெளிவாக தெரிகிறது. அவர் மீது வெளிச்சம் படர விடவில்லை. அது அந்த குணச்சித்திரத்தின் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதில் சிறப்பாக செயல்படுகிறது. சிவாவாக நடிக்கும் சிவகுமார் பாலகிருஷ்ணனுக்கு இத்தகைய ஒளியமைப்புகள் ஒரு சவால்தான். ஆனால் அதையும் மீறி அவருடைய உடல்மொழியும் இருண்ட முகபாவங்களும் அந்த கதாபாத்திரத்தை வெற்றிகரமாக முன்னெடுத்து செல்கின்றன. நடிக்கர்கள் தேர்வு இந்த படத்தின் இன்னொரு சிறப்பம்சம். சிவாவின் தாயாராக நடிப்பவர் சீமா பிஸ்வாஸ். பிரபல இந்தி நடிகை. புகழ் பெற்ற 'Bandit Queen' படத்தில் பூலான் தேவியாக நடித்தவர்.

இந்த திரைப்படத்தின் காட்சியமைப்புகள் நிதானமான வேகம் கொண்டவை. சில காட்சிகள் தியானத்தின் மாயத்தன்மை கொண்டவை.

இரண்டு படங்களுமே திரைப்பட ஆர்வலர்களுக்கு ஒரு நூலை படிப்பது போன்ற வாசிப்பனுபவத்தை தருபவை.



jeeva@thaiivedu.com

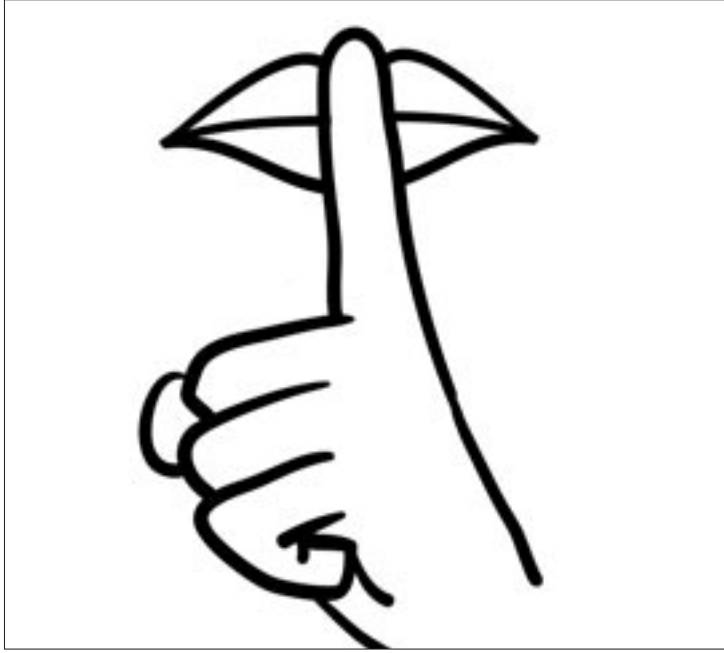
உடலோடு

உறவாடல்

- நிலாந்தி சசிசுமார்

அந்தக் காலத்தில் இருந்து இந்தக்காலம் வரை பெண்கள் பேசுவதற்கென்று சில விடயங்களை தடை செய்தும், பேச மாட்டார்கள் என்று கூறிக்கொண்டும் சில கலாச்சாரக் காவலர்கள் வலம் வந்து கொண்டிருக்க, அவற்றையெல்லாம் தகர்த்தெறிந்தபடியும் அவற்றைக் கேள்விக்குட்படுத்திய படியும் அனேக பெண்கள் நம் மத்தியில் இருந்தார்கள். இருக்கிறார்கள்.

அப்படிப்பட்ட விடயங்கள் என்னென்னவெனப் பார்த்தால் அதில் முக்கியமானதும் முதலாவதுமாக இருப்பது பாலியல், காமம்,



உடலுறவு என்பதாகவே இருக்கும். பாலியல் சுதந்திரம் என்பதும் பாலியல் தேவை என்பதும் எப்போதும் பெண்களுக்குக் கிடையாது என்பதாகவே ஆணாதிக்க சமூகம் பெண்களை நம்பவைத்து வளர்த்து வருகின்றது.

ஆரம்ப காலங்களில் பெண்கள் முதல் மாதவிடாய் வந்து விட்டாலே குழந்தையைச் சுமக்கும் பருவத்தை அடைந்து விட்டதாகக் கூறி திருமணம் செய்து வைத்தனர். ஆனால் ஆண்களின் வயது ஒரு பொருட்டாக அங்கே கருத்தில் கொள்ளப்பட்டதில்லை. அதே போல், பெண்ணின் சம்மதமும் அங்கே அநாவசியமானது. இவ்வாறாக பெண்கள் எப்போதும் ஆண்களின் பாலியல் தேவைக்காகவே படைக்கப்பட்டவர்களாகப் பார்க்கப்படுகிறார்கள். அது மட்டுமன்றி கணவன் இறந்து விட்டால் அவளுக்கு மறுமணம் கிடையாது, உணர்வுகளைத் தூண்டும் உணவுகள் கிடையாது, நல்ல ஆடை அலங்காரம் கிடையாது, பிற ஆண்களுடன் பேச முடியாது, நல்லது கெட்டதுக்குப் போக முடியாது. காரணம் கணவனுடன் அவளது வாழ்க்கை முடிந்து விட்டதாக அர்த்தம். இதிலும் கொடுமை உடன் கட்டை ஏறுதல் எனும் முறை. உண்மையில் அந்தப் பெண்ணுக்கு வாழ வேண்டும் என்ற ஆசை இருப்பினும் அதில் வலுக்கட்டாயமாக தள்ளி விடும் சம்பிரதாயங்களும் நடை-

பெறாமல் இல்லை.

காமம் என்பது உடலோடு மட்டும் அன்றி உணர்வுகளோடும் சம்பந்தப்பட்டவொன்றாகும். ஆணுக்கும் பெண்ணுக்கும் பாலுறுப்புத் தவிர உடல் உணர்வுகள் ஒன்று தான் என்பதை எப்போதும் இந்தச் சமுத்தினர் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. காமம் பற்றி ஆண்கள் பேசும் அளவு பெண்கள் வெளிப்படையாகப் பேச முடியாது. அவ்விதம் பேசும் பெண்கள் மீது 'நடத்தை சரியில்லாதவள்' என்ற முத்திரை குத்தப்படும்.

அந்நாளைய பெண் கவிஞர்களில் ஆண்டாளை வியக்கலாம். ஏனெனில், அவர் பாடலில் காமம் இருந்தது. ஆனால் அது இறைவன் மேலான காதலால் பாடப்பட்டதாகக் கூறப்பட்டதும் அதன் பின் ஆண்டாள் இறைவனோடு சோதியில் ஐக்கியமானதும் உங்களுக்கு தெரிந்ததே. இதில் முரண்பாடுகள் இருந்தாலும், ஒரு சிலர் ஆண்டாள் உயிருடன் எரிக்கப்பட்டதாகக் கூறினாலும் அந்த விவாதங்களுக்குள் நாம் செல்ல வேண்டாம். ஆண்டாள் யார் மீது பாடினாலும் காமத்தைப் பாடினாள் என்பதே முக்கியம்.

அதே போல் கமலா தாஸ் தன் சுயசரிதையை 'என் கதை' என்ற தலைப்பில் எழுதியிருந்தார். அவர் தன் வாழ்வில் அனுபவித்தவற்றையும் தனக்கு ஏற்பட்ட காம, காதல் உணர்வுகளையும் மிக வெளிப்படையாக எழுதி பரபரப்பை ஏற்படுத்தியிருந்தார். அண்மையில் வெளிவந்த 'தனுஜா' என்ற நூல் ஒரு திருநங்கையின் காதல், காம உணர்வுகளை வெளிப்படுத்தியிருந்தது. இவர்கள் உதாரணங்கள் தான். பல பெண்கள் தமது காம உணர்வுகளையும் உடலுறவு அனுபவங்களையும் எழுத்துகளாகவும் படங்களாகவும் பகிர்ந்து கொண்டே வருகின்றனர். அவர்களில் ஒரு சிலர் இச்சமூகத்தினால் ஒதுக்கப்படுவதும் தூற்றப்படுவதும் நிகழாமலும் இல்லை.

பாலியல் தேவை மற்றும் பாலியல் சுதந்திரம் என்பன பெண்ணுக்கு மறுக்கும் சமூகங்கள் இன்றும் இவ்வுலகில் இருந்து கொண்டுதான் இருக்கின்றன. விபரம் தெரியாத சிறு குழந்தைகளாக இருக்கும் போதே அவர்களின் பாலியல் உறுப்புக்களை சிதைப்பதன் மூலம் அவர்களின் பாலியல் சுதந்திரம் பறிக்கப்பட்டது. அதிலும் ஆபத்துக்கள் நிறைந்த முறையில் அந்தச் சடங்கைச் செய்வதால் உயிரிழப்புக்கூட நிகழ்ந்துள்ளன. அதைப் பற்றி எந்தக் கவலையோ, துக்கமோ யாருக்கும் இல்லை. இன்றும் அச்சடங்குகள் நாகரீகமுற்று வைத்தியசாலைகளில் செய்வதன் மூலம் தொடர்ந்து கொண்டு தான் உள்ளது. இவற்றை எல்லாம் எதிர்த்து எழுப்பப்படும் குரல்களும் பாலியல் சமத்துவம் பேசுபவர்கள்கூட பெண்கள் மேற்குறிப்பிட்டவை பற்றி மட்டும் வாய்திறக்கக் கூடாது என எதிர்பார்க்கின்றனர். ஓர் ஆணின் பாலியல் தேவையானது வெளிப்படையாக கேட்கப்பட்டோ அல்லது செயல் மூலமோ சைகை மூலமோ வெளிப்பட்டுத் தீர்க்கப்படும். ஆனால் பெண்களுக்கு பாலியல் தேவை ஏற்படுமா என்றே இங்கு பலருக்குத் தெரியாமல் தான் உள்ளது என்பதை உங்களால் நம்ப முடியுமா? ஆம். பெண்களுக்கு பாலியல் தேவை ஏற்படும். ஆனால், கணவனிடம்கூட அது பற்றி வெளிப்படையாகப் பேச முடியாமல் மனதுக்குள்ளாகவே மருங்கிக் கிடக்கும் பெண்களே அதிகம். அவ்விதம் கேட்டால் அல்லது அது குறித்துப்

பேசினால் தன்னை மோசமான பெண்ணாக நினைத்து விடுவாரோ என்ற பயமே காரணம்.

ஆனால் பேச முடிந்ததை ஏன் பெண்ணால் பேச முடியவில்லை?. அந்தப் பேச்சுச் சுதந்திரத்தைப் பறித்தது யார்?

சர்வ சாதாரணமாக வசைகளில் பெண்ணின் பாலியல் உறுப்புகளைப் பயன்படுத்த ஆண்களால் மட்டும் எவ்வாறு முடிகிறது? அது குறித்து எவ்விதமான உறுத்தலும் இல்லாமல் அவர்களால் பேச முடிகிறதே. இவ்வாறாக பெண்ணை முற்று முழுதாகப் பயன்படுத்தும் அதிகாரத்தை ஆணின் கையில் கொடுத்தவர் யார்?

உடலுறவு என்ற பதம் எதனைக் குறிக்கிறது? உடலோடு மட்டுமன்றி உணர்வோடும் உறவாடுதல் ஆகும். ஆனால் எத்தனை பேர் உடலுறவில் உணர்வுகளுக்கு மதிப்பளித்து உறவாடுகின்றனர். குறிப்பாக பெண்களின் உணர்வுகள் அங்கு கருத்தில் கொள்ளப் படுகிறதா என்றால்... பெரும்பாலும் இல்லை என்பதே பதில்.

பசி, தாகம் போல காமமும் மனிதரின் உணர்வுகளில் ஒன்று. அது அனைவருக்கும் தோன்றும். இதில் வெட்கப்பட ஏதுமில்லை. ஆனால், கணவனுக்கு அந்தப்பசி வருகின்ற போது மட்டுமே மனைவி தானும் தன் பசியை போக்கிக் கொள்ள வேண்டிய நிலைதான் இங்கு அதிகம். இதனால் அனேகமாக பெண்கள் தமக்கு பாலியல் உணர்வு ஏற்படும் போதெல்லாம் அதை நிறைவேற்ற முடியாது அடக்கியாள வேண்டியும், கணவனுக்குத் தேவைப்படும்போது வேண்டா வெறுப்பாக ஈடுபடுவதும் தான் நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றது.

மேலும் உடலுறவில் ஆணைப் போலவே பெண்ணாலும் உச்ச இன்பத்தை அனுபவிக்க முடியும் என்பது பொதுவாகவே அனேகர் அறியாத ஒரு விடயம். அவ்வாறான இன்பத்தை பெண்ணுக்கு ஆண் வழங்குகின்றானா என்றால் மிகச் சொற்ப பெண்களே அதை அனுபவிக்கின்றனர் என்பதே உண்மை. அதிலும் குறிப்பாக ஆணுக்கு நிகராக உடலுறவில் தனது தேவையை பகிரும்

பெண்ணாலும், தன்னுடன் உறவில் ஈடுபடும் பெண்ணின் உணர்வை மதிக்கும் ஆணாலுமே அது சாத்தியப்படுகின்றது. அதிகம் குழந்தைகளைப் பெற்ற பழைய காலப் பெண்களில் கூட யாரும் இவ்வாறான ஒரு இன்பம் உள்ளது என்பதே தெரியாமல் இருக்க வாய்ப்புகள் அதிகம்.

உடலுறவு என்பது இருட்டில் மட்டுமே நடைபெறும் விடயமாகவும் அதுவே சாலச் சிறந்தது என்றும் ஒரு கருத்து. முதல் இரவு என்பதும் விளக்கை அணைத்தல் என்பதும் கூட இதன் அடிப்படையில் தான் ஏற்படுத்தப்பட்டது. ஆனால் இருட்டில் உடலுறவு கொள்வதில் என்ன நடைபெறுகிறது? ஒருவரின் முகத்தை ஒருவர் பார்க்காமல் எவ்வாறு அவர்களின் உணர்வுகள் புரிந்து கொள்ளப்படும். யாரோ ஒருவர் மனம் ஒப்பாமல் இதில் ஈடுபடலாம். வலி, வேதனையில் இருக்கலாம். திருப்தியற்றிருக்கலாம். ஆனால், எதுவும் தெரியாமல் தெரிந்து கொள்ளவும் விரும்பாமல் ஓர் உயிரற்ற உடலில் உறவு கொண்டு தனது திருப்தியை பெறுவதும் பின் திரும்பிப்படுத்துக் கொள்வதிலும் அப்படி என்ன சுகத்தை பெண் அடைந்து விடப்போகிறாள். அது பற்றி யாருக்கும் அக்கறையும் இல்லை.

அன்பாகப் பேசி, ஆதரவாக அணைத்து, அவளின் தேவையை அறிந்து திருப்திப்படுத்தி, பின் தானும் திருப்தியுறும் ஆண்களால் தான் இல்லறம் சிறக்கும். இவ்வாறான சின்னச்சின்னப் பிரச்சினைகள் தான் விவாகரத்து, வேறு துணை தேடல், புது நபருடன் தொடர்பு, சந்தேகம், குடும்பம் கலைதல் என வேறுவேறு பிரச்சினைகளைக் கொண்டு வரும்.

வாழ்வில் ஒரு பகுதிதான் காமம் என்றாலும், அது இல்லறத்திற்கு ஒரு முக்கிய பங்காற்றுவது என்பதையும்

விளங்கிக்கொள்ள வேண்டும்.

nilanthys@thaiveedu.com



**Buy, Sell
Invest**



Gnani & Judy
Real Estate

www.reongtahomes.com
www.reongtacondos.com





Judy

Gnanendran

Realtor ☑

416.629.9797

(905) 209 8080

25 KARACHI DR, UNIT #15
MARKHAM, ON L3S 0B5



Gnanendran

Narasingham

Realtor ☑

416.937.8090

பாம்புப் பிடாரன் ஆகிய

பாரதி

- கிருங்கை சேதுபதி

படைப்பு மனம் எப்போதும் ஓய்வின்றி இயங்கிக்கொண்டிருக்க வல்லது. தன்னைச் சுற்றி நடக்கும் அனைத்து நிகழ்வுகளையும் ஆழ உற்றுநோக்கிக் கொண்டும் தேவையானவற்றை உள்வாங்கிக் கொண்டும் யாரோ போலச் செயலற்றுக் கிடக்கும் அதன் புலப்பாடு எப்போது எப்படி வெளிப்படும் என்று தெரியாது. மறு கணமே அது தன்னை வெளிப்படுத்திக்கொள்ளவும் கூடும். ஆண்டுக்கணக்கில் உறைந்துகிடந்து புத்தம் புதிதாய்ப் பிறப்பெடுக்கவும் செய்யும். அது ஆன்மாவின் வெளிப்பாடு என்றே தோன்றுகிறது. உட்குரல் என்றும் சொல்லிக் கொள்ளலாம். பாரதி வாக்கில், அது 'உள்ளத்தின் உண்மை ஒளி' ஆகிறது.

புறத்தின்மீது ஒளி பாய்ச்சிப் பெறும் அனுபவப் பதிவு உள்ளத்தின் உட்சென்று நிரந்தரமாகத் தங்கிவிடுகிறது. அது ஏதோவொரு கணத்தில் வாக்கில் ஒளிரத் தொடங்குகிறது. பின்னர் வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல், அது கலைப்பெருக்காகவோ, கவிப்பெருக்காகவோ தன்னைப் புலப்படுத்திக் கொண்டுவிடுகிறது. அதன் பயன் மானுடப் பயனாகப் பரிணமித்துவிடுகிறது.

அதாவது தனிநபர் அனுபவமாகப் பதிவு கொண்ட ஒரு நிகழ்வு, படைப்புமனத்தின் பரிமாணத்தால், பொதுமனித அனுபவமாகி, உள்ளூர் மனிதரை உலகமனிதர் ஆக்கிவிடுகிறது. அது மனிதம் கடந்த பிரபஞ்சப் பேருணர்வு ஆகிவிடுகிறது. அந்தக் கணத்தில் ஒரு கவிஞர் மகாகவிஞர் ஆகிவிடுகிறார். அப்படிக்கணத்தோறும் புதிதாய்ப் பிறக்கும் பேராற்றலைப் பாரதிக்குள் கொண்டுவந்து நிறைத்தது, கவிதை. அது, தமிழுக்குக் கிடைத்த தனி வரம்.

வரமாய் வாய்த்த வாழ்வை அவமாய்ப் போக்க விரும்பலாகாது. அதனைத் தவம்போல் ஆக்கிக்கொள்ள வேண்டும் என்பது பாரதியின் வாழ்வு தரும் பாடம்.

அவர்தம் புதுச்சேரி வாழ்வில் ஒருநாள். வழக்கம்போல், கடல் நீராடத் தன் நண்பர் மண்டயம் ஸ்ரீநிவாசாச்சாரியார் மற்றும் அவர்தம் குழந்தைகளுடன் பாரதி செல்கிறார். அப்போது நடந்த நிகழ்வை, உடன் சென்ற ஸ்ரீநிவாசாச்சாரியாரின் மகள் யதுகிரி எழுதுகிறார்:-

'கொள்ள வீதியில் ஒரு பாம்பாட்டி நிலத்தில் ஒரு பாம்பை விட்டு வேடிக்கை காட்டிக் கொண்டிருந்தான். வெள்ளைக்காரன் ஒருவனது வீட்டு வேலைக்காரன் அவனுக்குக் காலணா போட்டுவிட்டுப் போகச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தான். 'பாம்புக்குப் பால் வார்க்கக் காலணா ஆச்சு. எனக்கு ஒரு பிடி அரிசிபோடு துரையே' என்று

பாம்பாட்டி கத்தினான். இந்தச் சமயம் நாங்கள் அந்த இடத்தை நெருங்கினோம். எங்களைக் கண்டதும் பாம்பாட்டி மறுபடி குழலை ஊத ஆரம்பித்தான். பாம்பும் சந்தோஷமாக ஆடிற்று. நாங்கள் எல்லாரும் நிற்காமல் போவதைக் கண்ட பாம்பாட்டி, 'ஐயா, தர்மவான்களே, குளிர் தடுக்க முடியவில்லை. சாதம் கண்டு இரண்டு நாள் ஆயிற்று. கண் இருண்டு வருது. புண்ணியம் உண்டு' என்று கெஞ்சினான்.

எங்கள் தாய், 'சமுத்திரம் ராஜா. வெறுங்கையுடன் போய் அதில் குளிக்கக் கூடாது' என்று எங்கள் ஒவ்வொருவர் கையிலும் ஒரு மஞ்சள் பொட்டணமும் காலணா காசும் கொடுத்திருந்தான். என் அண்ணன் தன் காலணாவைப் பாம்பாட்டிக்குப் போட்டான். என் கையிலும் காசு இருப்பதைப் பார்த்த பாம்பாட்டி, 'அம்மா, அதையும் கொடேன். காலணா இட்லி வாங்கிச் சாப்பிடுகிறேன்' என்றான். நான், 'இல்லை. அதைச் சமுத்திரத்தில் போடும்படி எங்கள் அம்மா சொல்லியிருக்கிறாள்' என்று சொல்லிவிட்டு முன்னால் நடந்தேன். எல்லாருக்கும் முன்னால் வந்துகொண்டிருந்த பாரதியாருக்கு என்ன தோன்றியதோ, மேல் வேஷ்டியை அரையியில் உடுத்திக் கொண்டு, அரை வேஷ்டியைப் பாம்பாட்டிக்குக் கொடுத்துவிட்டார். எல்லாரும் முன்பால் ஒன்றாகச் சேரும் பொருட்டு நாங்கள் ஒரு முலையில் நின்றோம். பாரதியாருடைய செய்கை எங்களைத் திகைக்கச் செய்தது. முதல் நாள் வாங்கிய புதிய வேஷ்டியைத் தெருவில் போகும் பிச்சைக்காரனுக்குக் கொடுப்பது அவ்வளவு சரியென்று தோன்றவில்லை. அந்தப் பாம்பாட்டியோ அவரை மனமார வாழ்த்திக் கொண்டு போனான். என் மேல் அவனுக்குக் கோபம். காலணாவைக் காட்டிவிட்டுக் கொடுக்கவில்லை என்று.'

இதற்குப் பின்னர், கடல் நீராடல் நடக்கிறது. யதுகிரி, தன் கையில் வைத்திருந்த காலணாவைக் கடலில் போடுகிறார். பாரதி கேட்கிறார்: "யதுகிரி, நீ போட்ட காலணா எதற்காக?"

யதுகிரி முன் எழுதிய காரணத்தைப் பின்னர் பாரதியிடம் சொல்கிறார். அதுகேட்ட பாரதி சொல்கிறார்: "உன் காலணாவை அந்தப் பிச்சைக்காரனுக்குக் கொடுத்திருந்தால் அவன் குழந்தைக்குச் சாதம் போடுவான். இந்தக் காலணாவோ இப்போது மணலில் புதைந்துபோய், ஒருவருக்கும் உதவாது. தண்டம் தானே? நீ தின் பண்டங்கள் போட்டிருந்தாலாவது மீன்கள் தின்னும். அவை காசை என்ன பண்ணும்?"

ஆனாலும் பழைய மரபை மீறலாமா என்று யதுகிரிக்கு எண்ணம். பாரதியார் மேலும் விளக்குகிறார். "இதெல்லாம் அர்த்தமில்லாத வழக்கம். முன் காலங்களில் குளிப்பவர்கள் காசுகளைக் குளத்தில் போட்டால் குளத்தைச் சுத்தம் செய்யும் கரையார்களுக்கு

அந்தத் துட்டுகள் அகப்படும். அதைக் கொண்டு அவர்கள் ஜீவிப் பார்கள். நம் பெரியவர்கள் குளத்திற்குச் செய்தால் நீ சமுத்திரத் திற்கு இப்படிக்காசு சேர்க்கிறாயே? இங்கே சுத்தம் செய்வது அலை. அதற்குக் காலணாவால் ஆக வேண்டியது ஒன்றும் இல்லை.”

யதுகிரியின் மனம் மாறுகிறது. விளக்கத்தை ஏற்கிறது. ஆனாலும், பாம்பாட்டிக்கு, பாரதி தான் உடுத்தியிருந்த புதிய வேட்டியைக் கொடுத்ததில் இன்னும் சம்மதம் ஏற்படவில்லை. “மேலே இருந்த கிழிசலைக் கொடுத்தால் போதாதா?”

பாரதி அதற்கும் பதில் சொல்கிறார்: “எனக்கு நாலு பேர் கொடுப் பார்கள். அவனுக்கு யார் கொடுக்கிறார்கள். நானே யோசிக்க வில்லை. உனக்கென்ன யோசனை?”

‘நான் பதில் பேசவில்லை’ என்று இந்த உரையாடலுக்கு முற்றுப் புள்ளி வைத்துவிடுகிற அவர், வீடு திரும்பிய பிறகு, யதுகிரியின் பெரிய தகப்பனார், பாரதிக்குப் புதுவேஷ்டி கொடுத்ததையும் குறிப்பிடுகிறார். அதைக் காட்டி, “பாம்பாட்டிக்கு ஒரு வேஷ்டி கொடுத்த எனக்கு, இரண்டு வேஷ்டிகள் கிடைத்துவிட்டன. இப் போது யார் கை தாராளம்?” என்று வேடிக்கையாகக் கேட்டிருக்கி றார். சம்மதப்பட்ட யதுகிரி, “அந்தப் பாம்பாட்டி பாடிய மெட்டு நன்றாக இருக்கிறது. அந்த மெட்டில் நீர் பாடினால் எவ்வளவு நன்றாயிருக்கும்?” என்று கேட்க,

“நானைக்கு உனக்கு அந்த மெட்டில் சொல்லிக் கொடுக்கிறேன்” என்று சொல்லிச் சென்ற பாரதி, மறுநாள் எழுதிக் கொண்டு வந்து பாடிய பாடல்தான், ‘பாரத தேசம் என்று பெயர் சொல்லுவார்.’ (யதுகிரி அம்மாள், பாரதி நினைவுகள், பக்.19-21)

அதுபோல், அந்த நிகழ்வை உள்ளிற்றுத்தி, வசன கவிதையில் அவர் எழுதிய இரு கண்ணிகளும் மிக முக்கியமானவை.

பொதுவாக, பாரதியின் பாடலில் மூழ்கி அனுபவிக்க வேண் டிய, ஆழ்ந்து பயில வேண்டிய கூறுகள் மிகவுண்டு. ஆனால், இந்த வாழ்வியல் பின்புலத்தோடு அணுகுகிறபோது ஏற்படும் தெளிவு இன்னும் பாரதிபால் நமக்குப் பெருவியப்பை உண்டு பண்ணுகிறது.

பசியும் வறுமையும் சூழ்ந்து தன்னைப் பிச்சை எடுக்க வைத்துவிடு கிற அவலத்திலும், பாம்பாட்டி இசையைக் கைவிடவில்லை. அவ னது வறுமையும் சோகமும் அவன் இசையில் இல்லை. படையும் நடுங்கப் படம் எடுக்க வைக்கும் பாம்பைக் கண்டு அவன் அஞ்ச வில்லை. அதனைத் தன் வசப்படுத்தி ஆட்டுவிக்கிறான். அந்த ஆற்றலும், கற்பனை வளம் மிகுந்த இசைத்திறனும் பாரதிக்குள் புதிய உந்தாற்றலை உண்டுபண்ணிவிடுகின்றன.

பாரதியின் வசனகவிதை இப்படிப் பிறக்கிறது.

‘பாம்புப் பிடாரன் குழலுதுகின்றான்’
இனிய இசை சோகமுடையது என்பது கேட்டுள்ளோம். ஆனால், இப் பிடாரன் ஒலிக்கும் இசை மிகவும் இனியதாயினும் சோக ரசந்தவிரந்தது.

அது எப்படி இருக்கிறது?

இஃதோர் பண்டிதன் தர்க்கிப்பது போலிருக்கின்றது.

இது பாரதியின் கண்டுபிடிப்பு. பாம்புப் பிடாரன் மறைந்து அந்த இடத்தில் ஓர் பண்டிதன் தோன்றிவிடுகிறான். அவன் தனது தர்க் கங்களை மேலும் மேலும் அடுக்கிக் கொண்டே போகிறான். அவன் நாவலனும் கூட. அதனால்தான்,



ஒரு நாவலன் பொருள் நிறைந்த சிறிய சிறிய வாக்கியங்களை அடுக்கிக்கொண்டு போவதுபோலிருக்கிறது.

என்று எழுதுகிற பாரதி, தனக்குள்ளும் ஒரு தர்க்கத்தை எழுப்பிப் பார்க்கிறார்.

இந்தப் பிடாரன் என்ன வாதாடுகிறான்?

தான தந்தத் தான தந்தத் தா - தனத்
தான தந்தன தான தந்தன தா -
தந்தனத்தன தந்தனத்தன தா

அவ்விதமான பல வகைகளில் மாற்றிச்
சுருள்சுருளாக வாசித்துக்கொண்டு போகிறான்.

இப்படிச் சுருள் சுருளாக வாசிக்கும் மெட்டுக்கு ஏற்பப் பாரதி கட்டிய பாடல்தான், ‘பாரத தேசம் என்று பெயர் சொல்லுவார்’ என்ற பாடலாகிறது.

தான தந்தத் தான தந்தத் தா - தனத்
தான தந்தன தான தந்தன தா -
தந்தனத்தன தந்தனத்தன தா

இந்தப் பாடலின் மெட்டு, பாம்பாட்டி தன் மகுடியில் ஊதிய மெட்டு. அதனால் இப்பாடல், ‘புன்னாகவராளி’ இராகத்தில் அமை கிறது. ஆனால், இந்தப் பாடலில் பாம்பாட்டியின் உணர்வு வெளிப்படவில்லை. பாரதியின் பாரதநேயம் வெளிப்படுகிறது.



பாம்பு அச்சத்தின் குறியீடு. படையையும் நடுங்கப் படம் எடுக்கும் பாம்பு, இசைக்கு மயங்கி ஆடுகிறது. பாம்பைவிடவும் பயங்கரமாக அச்சுறுத்தவல்லது, வறுமை. அந்த அச்சத்தின் தொடர்ச்சியாக எழுவது துயர். அதைவிடவும் பெரிய பகை நமக்கு எதுவுமில்லை என்று அனுபவத்தில் கண்டவர் பாரதி.

பாரததேசம் என்று சொன்ன மாத்திரத்திலேயே, வறுமைப் பயமும், துயரப் பகையும் போய்விடவேண்டும். இல்லையில்லை, போனால், திரும்ப வந்துவிடும் ஆபத்து உண்டு. அதனால், அந்தப் பயம் கொல்லப்படவேண்டும். பகை வெல்லப்படவேண்டும்.

பாரத தேசம் என்று பெயர் சொல்லுவார் - மிடிப் பயம் கொல்லுவார் துயரப் பகை வெல்லுவார்

என்று பல்லவி பிறந்துவிடுகிறது. தொடர்ந்து, மிடிப்பகையைக் கொல்லவும் துயர்ப்பகையை வெல்லவும் ஆற்ற வேண்டிய பணிகளைச் சரணங்களில் அடுக்கிக் காட்டுகிறார். அது, அவர் வசன கவிதையில் சொன்னதுபோல, அது,

ஒரு நாவலன் பொருள் நிறைந்த சிறிய சிறிய வாக்கியங்களை அடுக்கிக்கொண்டு போவதுபோலிருக்கிறது.

இப்பாடலின் 13 சரணங்களில், அவர் அடுக்கிச் சொல்லும் பணிகள் பல. எதுகைமோனை கருதி அவை விரவி வந்து நிறைந்தாலும் அவற்றுள்ளே தருக்கவியல் பாங்கு நிலவுவதைத் தனித்துக் கவனிக்க வேண்டும்.

இருவேறு எல்லைகளைத் தொட்டுக்காட்டி இடையில் செய்தாக வேண்டியவற்றை இப்பாடலில், நிலைநிறுத்துகிறார் பாரதி.

வெள்ளிப்பனிமலை உலகில் உயர்ந்தது. அடிமேலைக்கடல் அனைத்திலும் தாழ்ந்தது. முன்னதில் உலவி, பின்னதில் கப்பல்கள் செலுத்தி இரண்டையும் இணைத்து இந்தியா உயரும்போது,

பல்லவியின் நோக்கம் நிறைவேறத் தொடங்குகிறது. இதற்கு இன்றியமையாதது, கல்வி. அதனை வழங்கும் இடங்கள் இத்தேசத்தின் புண்ணியக்கோயில்களினும் புனிதமாகப் போற்றத்தக்கவை. அவற்றை, ஒருசார்புடைய கோயில்கள் என்று கருதிவிடலாகாது. பல்சமயப் பொதுநிலையில் உள்ள வழிபாட்டுத்தலங்கள் என்ற உள்பொருளை மறந்துவிடலாகாது என்பதற்குத்தான், அந்த முதற் சரணத்தின் நிறைவில், 'எங்கள் பாரத தேசமென்று தோள் கொட்டுவோம்' என்று இசைக்கிறார். இந்த அடியில் இடம்பெறும், 'எங்கள்' என்ற சொல், 'இந்தியர்களாகிய, இந்துக்கள், இசுலாமியர்கள், கிறித்தவர்கள், சீக்கியர்கள், சமணர்கள், பௌத்தர்கள், இன்னும் எத்தனையோ மதங்களைப் பின்பற்றுவோர், மறுப்போர் என்ற எல்லாரும் ஒருங்கிணைந்து எழுப்பும் ஒரு பொதுச்சொல்.

இந்தப் பாடலில், ஆயுதத்துக்கு இணையாக நல்ல காகிதத்தை நிறுத்துவது பாரதியின் தனித்துவப் பார்வை. அது மழுவாயுதமாகவும் இருக்கலாம். அணுவாயுதமாகவும் இருக்கலாம், அவை அனைத்தையும்விட, அறிவாயுதமாக விளங்கவேண்டும் என்பதால்தான், 'நல்ல காகிதம்' என்றார். வாள்முனையினும் கூரிய பேனா முனைக்குத் தன்னைக் கொடுக்கும் தாள் அது. எண்ணிக்கையில் மட்டுமன்றி, எண்ணத்திலும் நல்லதாக அது இருத்தல் வேண்டும். இப்படி, எதிர்எதிர் முனைகளை எதிர்எதிர் நிறுத்தும் பாங்கை, இப்பாடலின் அடிதோறும் காணலாம்.

ஆலைகள் வைத்தல் - கல்விச்சாலைகள் வைத்தல்,

மந்திரம் கற்றல் - வினைத் தந்திரம் கற்றல்

வானை அளத்தல் - கடல் மீனை அளத்தல்.

சந்தி தெருப்பெருக்குதல் - சந்திர மண்டலத்தியல் கண்டு தெளிதல்.

என்றெல்லாம் விரித்துச் சொல்லும் இப்பாடலின் இலக்குகளுள், தாழ்ச்சி உயர்ச்சி கருதாமல், இணையாகச் சிந்திக்கச் செய்கிறது பாரதியின் கவித்துவம். அதிலும் 'சந்தி தெருப்பெருக்குதலைச் சாத்திரமாகக் கற்பிக்கச் சொல்கிற பாரதியின் சொல் நேர்த்தி

சாதாரணமானதன்று.

அதேபோல், 'குடைகள் செய்வோம்' என்று பாடும் சரணத்தின் தொடர்ச்சி 'உழுபடைகள் செய்வோம்' என அமைகிறது. குடை என்பது வெயிலுக்கும் மழைக்கும் பிடித்துக் கொள்ளும் ஒரு கருவி என்பது எளிய பொருள். இது என்றென்றும் இன்ப நிலை தந்து காக்கும் வெண்கொற்றக் குடைக்கு நிகரானது. இது அர சாண்மையைக் குறிப்பது. இதற்கு அடுத்துவருவது வேளாண்மையைக் குறிப்பது. 'வரப்புயர்' என்று குறுகிய தொடரில் ஓளவையார் வாழ்த்திய குறிக்கோளை நினைவூட்டுவது. 'வரப்புயர் நீர் உயரும், நீர் உயர் நெல் உயரும், நெல் உயரக் குடி உயரும், குடி உயரக் கோள் உயர்வான்' என்று பின் விளக்கம் கொள்வதுபோல், இந்தக் குடைக்கும் உழுபடைக்கும் இடையில் விரிவுநீர் சிந்தித்து மேல் விளக்கம் காணலாம்.

தொடர்ந்து, காவியத்துக்கு நிகராகக் காட்டையும், கலைக்கு இணையாகக் கொல்லர் உலையையும், கருதிப் பாடுகிற பாரதி, ஓவியத்தை அடுத்து நல்ல ஊசிகள் செய்வதைக் கவனப்படுத்துகிறார். அவை துணி தைக்கும் ஊசிகள் மட்டும் அல்ல. கிழித்த தசையை இணைத்துத் தைக்க அறுவை மருத்துவர் பயன்படுத்தும் ஊசியாகவும் இருக்கலாம். கரோனாத் தீநுண்மிக் காலத்தில் போடப்படும் தடுப்பூசிகளையும்விட மேம்பட்டவையாகவும் இருக்கலாம்.

தரை மற்றும் விண்வெளியில் இயங்கும் வண்டிகளோடு, ஞாலம் நடுங்கவரும் கப்பல்கள் செய்வது அச்சுறுத்துவதற்கு அன்று. பகைவர்களை எச்சரிப்பதற்கு. உறவுக்குப் பாலமும் பகைக்கு வீரமும் காட்டுகிற பாரதியின் கனவுகளுள் மகத்தானது, சிங்களத் தீவினுக்கு ஓர் பாலம் அமைப்பது. அதன்வழி, சேதுவை மேடுறுத்திச் சமைக்கும் வீதி, தமிழர்களை ஒருங்கிணைக்க வல்லது மட்டுமல்ல, அண்டை நாடுகளின் மீது பகையற்ற நேசம் கொண்டு அன்பு வளர்க்கச் செய்வது.

இப்படி, நீர்மேலாண்மை, நிலமேலாண்மை, வணிகமேலாண்மை ஆகியவற்றிற்கான அடிப்படைக் கருதுகோள்களை முன்னிறுத்தி, கலைவளம் பெருக்கல், கனிமவளம் தேடல், உற்பத்தி மிகுத்தல், உலகத்தொழில்கள் அனைத்தும் உவந்து செய்வதோடு உலகளாவிய நிலையில் வணிகம் புரிதல் யாவற்றையும் விரித்துரைக்கும் பாரதி, அவற்றின் அடிநாதமாக விளங்கவேண்டிய அறவியல்பாங்கையும் சுட்டிக் காட்டத் தவறவில்லை.

**ஓயுதல் செய்யோம். தலை சாயுதல் செய்யோம்.
உண்மைகள் சொல்வோம். பல வண்மைகள் செய்வோம்.**

என்று பாடுகிறார். இவற்றையெல்லாம் கூடச் செய்துவிட இயலும். ஆனால், இந்தியர்க்கு இடையில் உள்ள சாதிப்பிரிவினைகளைப் போக்குதல் என்பது அத்தனை சாத்தியம் இல்லை என்று உணர்ந்து கொண்ட பாரதி,

**'சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை'யென் றே
தமிழ்முகள் சொல்லியசொல் அமிழ்தமென் போம்.**

என்று பாடுகிறார். ஆனால், ஓளவையாரின் அந்தப் பாடலின் செய்தியை அப்படியே அவர் ஏற்கவில்லை.

**சாதி இரண்டொழிய வேறில்லை சாற்றுங்கால்
நீதி வழுவா நெறிமுறையின் - மேதினியில்
இட்டார் பெரியார். இடாதார் இழிகுலத்தார்
பட்டாங்கில் உள்ள படி**

- நல்வழி-2

இது ஓளவையார் வாக்கு. இந்தப் பாடல் பிறப்பதற்குக் காரணமானதே, கையேந்தி நிற்கும் பாம்புப் பிடாரனின் வாழ்க்கைப் போக்குத்தான்.

கலையில் வல்லவன் எவனாயினும் அவன் கையேந்தி நிற்கும்

அவலம் போகவேண்டும் என்பதற்குத்தான், இந்தப் பாடலில் தொழில் வளத்திற்கு நிகராகக் கலை வளத்தையும் ஆதரிக்கச் சொல்லியிருக்கிறார். அதற்கு எத்தகைய பரிசுகள் எல்லாம் வழங்கப்படவேண்டும் என்றும் இப்பாடலில், நிரல்படுத்திக் காட்டியிருக்கிறார். அவை பிச்சை இடுவதாக இருத்தல் தகாது. மெச்சி வழங்கப்பெறும் விருதுகளாக உயரவேண்டும் என்பதில் தெளிவாக இருந்திருக்கிறார். இழிவு உயர்வு என்னும் பேதமின்றி எல்லாரும் சமம் என்கிற கருத்தாக்கத்தில் நிலைகொண்ட பாரதி, 'இட்டார் பெரியார். இடாதார் இழிகுலத்தார்' என்று ஓளவையார் போட்ட சட்டத்தை மாற்றி,

**நீதிநெறி யினின்று பிறர்க்குத வும்
நேர்மையர் மேலவர். கீழவர்மற் றோர்.**

என்று காட்டுகிறார். கீழவர் மேலவர் ஆவதற்கான வழிமுறைகளைத்தான் இந்தப் பாடல் நீள நினைவுறுத்துகிறது என்பதையும் கவனத்தில் கொள்ளலாம்.

பாம்புப்பிடாரன் இசைத்த மெட்டில் எழுந்த பாடல் இது.

ஆனால், பாரதி காட்டிய வசனகவிதைச் சித்திரம் இன்னும் அப்படியே நிற்கிறது. இன்னும் அந்தப் பாம்புப் பிடாரன் குழலூதிக் கொண்டுதான் இருக்கிறான். கண்ணன் ஊதுகிற குழலை விடவும் இந்தப் பாம்புப்பிடாரன் ஊதுகிற குழல் பாரதிக்கு மிகுந்த உவப்பளிக்கிறது. அவன் வாசிக்கும் இசைக்குப் பொருள் யாது எனக் கேள்வி எழுப்புகிறது அவரது கவிமனம்.

அதற்கு ஒரு குழந்தை பதில் சொல்கிறது. அது யதுகிரியா? அவரது அண்ணனா? அல்லது பாரதியே தானா?

படைப்புமனம் யாரை முன்னிறுத்துகிறது என்று யாருக்குத் தெரியும்?

**ஒரு குழந்தை இதற்குப் பின்வருமாறு பொருள் சொல்லலாயிற்று:-
காளிக்குப் பூச்சூட்டினேன்,
அதைக் கழுதையொன்று தின்ன வந்ததே.**

காளிக்கு நேரே கழுதையை நிறுத்திச்சொல்ல வைத்தது, மோனையன்று. அவர் உள்ளத்து ஞானம்.

அவர் அடுத்து விளக்குகிறார்.

**பராசக்தியின் பொருட்டு இவ்வுடல் கட்டினேன்.
அதைப் பாவத்தால் விளைந்த நோய் தின்ன வந்தது.
பராசக்தியைச் சரணடைந்தேன். நோய் மறைந்துவிட்டது.
பராசக்தி ஒளியேறி என் அகத்திலே விளங்கலாயினன்.
அவள் வாழ்க.**

வந்தது எந்த நோய்? தீர்ந்தது எவ்விதம்? பராசக்தியை அவர் சரணடைந்தது எவ்வாறு? அவள் ஒளியேற்றி அவர்தம் அகத்தில் விளங்கியது எவ்விதம்?

பாடல் தொடர்கிறது. தேடலும் தொடர்கிறது.

பாரதி அடிமுடி காண முடியாத அளவிற்கு அற்புதப் பேருருக் கொண்டு மேலும் மேலும் உயர்கிறார். நம் சிந்தனையையும் உயர்த்திக் கொண்டே போகிறார்.

பாரதி, பாம்புப் பிடாரன் ஆகி, இன்னமும் குழலூதிக் கொண்டுதான் இருக்கிறார்.



sethupathi@thaiveedu.com

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSCC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



இந்து சீர்திருத்தவாதிகள்

இந்துவிரோதிகளா?

இந்துப்பேடிகளா?



- யவெட் நக்வி
தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை

உலகளாவிய இந்துத்துவத்தை தகர்ப்பது குறித்து சென்ற மாதம் இணையவாயிலாக ஒரு சர்வதேய ஆய்வரங்கு நடந்தது. கொடுந்தேசியவாத (பாசிச) அச்சில் இந்துக்களை வார்த்தெடுக்க இந்துத்துவம் முற்படுவதாக அதில் கண்டனம் தொடுக்கப்பட்டது.



ஏ.கே. இராமானுஜம்

இந்துவும் இந்துத்துவமும்:

மாநாட்டின் ஏற்பாட்டாளர்கள் முன்கூட்டியே விடுத்த எச்சரிக்கை இது: 'இந்துசமயத்தை இந்துத்துவத்துக்கு நிகராகக் கொள்வது, ஒரு புனைவுப் பொந்தினுள் விழ்வதற்கு நிகராகும் முந்நாறு இராமாயணங்கள் உள்ளதை ஏற்றுக்கொள்வதன் முக்கியத்துவத்தை கவிஞர் ஏ.கே. இராமானுஜம் வலியுறுத்தினார் அல்லவா? எனவே இந்துசமய வழமைகளுள் காணப்படும் வேறுபாடுகளையும், அதன் உள்ளே நிகழும் வாதங்களையும், பிற சமயங்களுடன் அது மேற்கொள்ளும் உரையாடல்களையும் நீக்கி, அதை ஒரு தனிப்பெரும் கருவியாக மயங்கலாகாது. அத்தகைய வலைப்பின்னலை ஒழித்துக்கட்டி ஓர் ஒற்றைப் பாசிசப் பாறையை உருவாக்க இந்துத்துவம் முற்படுகிறது.'



அம்பேத்கர்

பிராமண இந்துக்களின் பிடியிலிருந்து தலித்துக்களுக்கும், ஆணாதிக்கத்தின் பிடியிலிருந்து பெண்களுக்கும் விடுதலை அளித்து,

அனைவருக்கும் சரிநிகரான, சமயச்சார்பற்ற உரிமைகளை நிலைநாட்ட வேண்டும் என்றார் அம்பேத்கர். சாதியத்தை ஒழிக்கும்படி அம்பேத்கர் விடுத்த வேண்டுகோள் நிறைவேறும்வரை இந்துத்துவம் மீதான கண்டனம் முழுமை அடையப் போவதில்லை. நாசிகள் ஐரோப்பிய யூதர்களை காழ்ப்புக்கு உள்ளாக்கியது போல், இந்துத்துவவாதிகள் முஸ்லீங்களையும் கிறிஸ்தவர்களையும் காழ்ப்புக்கு உள்ளாக்கும்வரை இந்துத்துவம் மீதான கண்டனம் முழுமை அடையப் போவதில்லை.

யூதர் - தலிபான் - இந்துத்துவம்:

ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட பாலஸ்தீனத்தில் குடியேறிய யூதர்களுக்கும், இந்துத்துவ இயக்கத்தவர்களுக்கும் இடையே காணப்படும் ஒற்றுமையும் மாநாட்டில் வலியுறுத்தப்பட்டது. இந்துத்துவ மாதர் இயக்கத்தவர்களுக்கும் யூத குடியேற்ற மாதர்களுக்கும் இடையே காணப்படும் ஒற்றுமை, தலிபானின் செயல்முறைகளுக்கும் இந்துத்துவத்தின் செயல்முறைகளுக்கும் இடையே காணப்படும் ஒற்றுமை இரண்டையும் அகன்ச மேத்தா சுட்டிக்காட்டினார். கட்டியாளும் திட்டத்துக்கு இந்துத்துவமும், யூதத்துவமும் முண்டுகொடுக்கும் விதத்திலும் ஒற்றுமை கணப்படுகிறது. இவ்விரு தரப்புகளின் உள்ளே பழங்கால சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகளும், பால்மைவாரியான ஏற்றத்தாழ்வுகளும் தொடர்ந்து நிலைநிறுத்தப்பட்டு வருவதில் காணப்படும் ஒற்றுமையும் கவனிக்கத்தக்கது.

சாதி:

சாதியை விட வேறெதுவும் எதுவும் இந்துசமயத்தை வரையறுக்கவில்லை என்றார் அம்பேத்கர். விக்கிரக வழிபாட்டுக்கு எதிரான சாகைகளும் (சமயப் பிரிவுகளும்) இந்துசமயத்துள் இருந்தன. அணங்குகளையும் சின்னங்களையும் இயற்கையையும் வழிபடுவோரும் இந்துசமயத்துள் இருந்தனர். வங்காளத்தில் தீமையை ஒழித்து அடியார்களைக் காக்கும் தெய்வமாக துர்க்கையை வழிபடுகிறார்கள். உத்தர பிரதேசத்தில் அனுமானை வழிபடுகிறார்கள். மராட்டிய மாநிலத்தில் கணபதியை வழிபடுகிறார்கள்.

இந்து - முஸ்லீம்:

முஸ்லீங்களின் வழமையைப் பின்பற்றி சுன்னத்துச்செய்து, இறந்தவர்களைப் புதைக்கும் இந்துக்களைப் பற்றி அம்பேத்கர் குறிப்பிட்டுள்ளார். அந்தணக் குருமாரையும் இஸ்லாமியக் குருமாரையும் ஒருசேர அழைத்து திருமணச் சடங்கு செய்விக்கும் முஸ்லீங்களைப் பற்றியும் அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இந்துக்களும் முஸ்லீங்களும் ஒன்றடி மன்றடியாக ஒரே ஞானியரை வணங்குவது மத்தியகாலத்தில் (பொ.யு. 1000-1450) ஓங்கிய வழிபாட்டின் எச்சமிச்சமாகும். அது பெரிதும் பஞ்சாப்பில் நிலைபெற்றுள்ளது.

அந்தணர் - சமணர் - புத்தர் - மகாவீரர்:

ஆதி இந்து வேத நெறியிலும் அந்தண நெறியிலும் இறைமறுப்பு வாதிகளும் ஓரிறைவாதிகளும் தோன்றினார்கள். இறைமறுப்பு வாதிகள் இம்மைவாழ்வுக்குரிய பொருண்மியக் கண்ணோட்டத்தை ஏற்று, அந்தணச் சடங்குகளை எதிர்த்தார்கள். புத்தரையும் மகாவீரரையும் பின்பற்றியோரைப் போலவே இவர்களும் வேறு பிரிவினராக ஒதுக்கப்பட்டார்கள். சமணரை இந்தியாவின் முதலாவது இறைமறுப்புவாதிகள் என்று கருதுவோரும் இருக்கிறார்கள். மகாவீரர் 24வது தீர்த்தங்கரர் (அருகபதவி அடைந்தவர்) எனப்படுகிறார். அவரும் பொ.யு.முன் 600ம் ஆண்டுவாக்கில் வாழ்ந்த புத்தரும் ஒரே காலத்தவர்கள். ஆதலால் அவர்களுக்குப் பின்னரே இந்துசமயத்துள் இறைமறுப்புவாதிகள் ஓங்கியதாக வலியுறுத்துவோரும் உள்ளனர்.

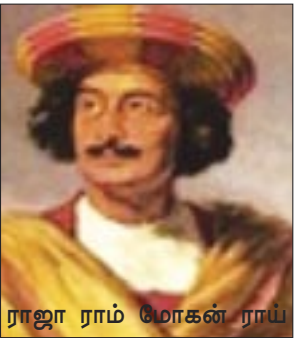


விவேகானந்தர்

விவேகானந்தர் கூறியதுபோல் அமைதி, இசைவு எனும் தமது முழுமுதல் நோக்கத்திலிருந்து செந்நெறிவாதமாகவும், மறைஞானமாகவும், படைக்கலம் ஏந்திக் குருதிபாய்ச்சும் சமயப் பிரிவுகளாகவும் கிளைவிடும் வேறு சமயங்களைப் போலவே இன்று நாம் காணும் இந்துசமயமும், அது தோன்றிய காலந்தொட்டே நொதித்து வந்துள்ளது.

இந்துசமய சீர்திருத்தம்:

ஏறத்தாழ இருநூற்றாண்டுகளாக இந்து சீர்திருத்தவாதிகள் இந்து சமயத்துக்கு மெருகூட்ட முயன்றுள்ளார்கள். அவர்களுள் வங்காள மறுமலர்ச்சிவாதிகள் (ராம் மோகன் ராய்-1772-1833, தாகூர்-1861-1941) குறிப்பிடத்தக்கவர்கள். அவர்கள் விடாது முயன்றும் முழு வெற்றி ஈட்டவில்லை.



ராஜா ராம் மோகன் ராய்



தாகூர்

உலகின் மகத்தான சமயங்களுள் ஒன்றாகிய இந்துசமயத்துடன் இந்துத்துவம் தற்பொழுது களவொழுக்கத்தில் ஈடுபட்டுள்ளது. இந்துத்துவவாதிகள் இந்தியாவிலும் அமெரிக்காவிலும் தம்மைக் கண்டிக்கும் இந்துக்களை இந்துவிரோதிகள் என்றும், இந்துப்பேடிகள் என்றும் தூற்றி அச்சுறுத்துகிறார்கள்.

வங்காள மறுமலர்ச்சிவாதிகள் கணவரை இழந்தோரின் மறுமணத்தையும் அறிவியல் கல்வியையும் ஆதரித்தும், சிறார் மணத்தை

யும் உடன்கட்டையேறலையும் எதிர்த்தும் போராடினார்கள். அது அரசியல் தொடர்பின்றி மேற்கொள்ளப்பட்ட போராட்டம்.

காந்தி - சமயம் - அரசியல் - சீர்திருத்தம்:

அரசியலும் சமூக சீர்திருத்த இயக்கமும் காந்தியின் போராட்டத்தில் ஒருங்கிணைந்தன. அவர் தென் ஆபிரிக்காவிலிருந்து திரும்பியபொழுது, பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்கு எதிரான இயக்கம் வங்காளத்திலிருந்து மராட்டியத்துக்கும் பஞ்சாப்புக்கும் பரவியிருந்தது. இந்து சிந்தனை அந்த இயக்கத்தில் முனைப்பாகத் தெரிந்தது.

பிரித்தானியரின் ஆட்சிக்கு எதிராக சமயத்தைப் பயன்படுத்தி மேற்கொள்ளும் போராட்டம் மௌலானா அசாத் போன்ற முஸ்லீம் தலைவர்களை ஈர்த்தது. துருக்கியில் ஓங்கிய போராட்டத்துடன் வங்காளப் போராட்டத்தை ஒப்பிட்டு நோக்கிய மௌலானா, முஸ்லீங்களை காங்கிரசுடன் இணைந்து போராடத் தூண்டினார்.

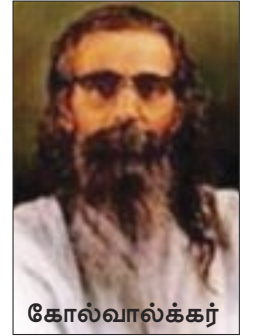


காந்தி

காந்தி இந்துக்களையும் முஸ்லீங்களையும் ஒருங்கிணைக்க சமயத்தைப் பயன்படுத்த முயன்றார். இந்துசமயத்தை சீர்திருத்த அவர் மேற்கொண்ட முயற்சியை ஒரு வெற்றுவெறிதான முயற்சி என்றும்; சவர்க்கார், கோல்வால்க்கர் போன்ற தலைவர்களின் கொடுந்தேசிய (பாசிச) திட்டத்துக்கு அமைவாக நலமடித்த முயற்சி என்றும் சாடினார் அம்பேத்கர்.



சவர்க்கர்



கோல்வால்க்கர்

இங்கு இரண்டு கேள்விகள் எழுகின்றன:

- இந்துத்துவவாதிகள் கூறுவதுபோல் இந்து சீர்திருத்தவாதிகள் இந்துவிரோதிகளா அல்லது இந்துப்பேடிகளா?
- சாதியை ஒழிப்பதில் அம்பேத்கர் தோல்வி அடைந்தார் எனில், நல்லெண்ணம் கொண்ட அறிவார்ந்தோரின் சிந்தனையினால், இந்துத்துவத்தை தகர்க்க முடியுமா?

Jawed Naqvi, Are Hindu reformers anti-Hindu?, Dawn, Pakistan, 2021-09-14, translated by Mani Velupillai, 2021-09-15.
<https://www.dawn.com/news/1646273/are-hindu-reformers-anti-hindu>

manivelupillai@thaiveedu.com

Bringing Your Dreams To Life!



மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறம் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Maheasan**
Subramaniam
BROKER

RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



வீடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!
BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

REAL ESTATE HALL OF FAMER
PAT PUSHPAKANTHAN
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

 **416-894-1187**

 **WWW.PATPUSH.COM**

- ❖ FREE BUY & SELL DEALS*
- ❖ FREE STAGING*
- ❖ FREE HOME MARKET ANALYSIS
- ❖ NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- ❖ FREE HOME INSPECTION*
- ❖ FREE HOME SELLING SERVICES*
- ❖ FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING*

**RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES &
PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE •**

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

CENTURY 21 Century21 Affiliate Realty Inc.
111 Morland Cres, Aurora, ON OFF:416-290-1200

The dependable realtor you've been looking for.

nhome2025@gmail.com

Each office is individually owned and operated * conditions apply. Not intended to solicit clients those are under contract.

வியர்வையும் கூலியும்

- நாஞ்சில் நாடன்

‘சிவன் சொத்து குல நாசம்’ என்று ஓயாமல் சொல்வார் எம் தகப்பனார். சிவன் எனும் சொல்லுக்கு ஆலமுண்ட கண்டன், சுடலைப் பொடியாடி, உமையொரு பாகன், விடை ஊர்ந்த வேந்தன், அரவம் - பிள்ளை மதி - கங்கை அணிந்தவன், சூலமும் தமருகமும் கொண்டவன், பினாகபாணி, பேயாடு கானத்துப் பிறங்கு தழல் ஏந்திய தீயாடி, பிறப்பறுக்கும் பிஞ்சுகன், வெள்ளிப்பனிமலை உறைபவன், சைவ சமயத்து ஈசன் என்றெல்லாம் பொருள் கொள்ளலாம்.

எச்சமயத்தவராயினும், எம்மொழி பேசுபவராயினும், எந்நிலப்பரப்பு வாழ்பவராயினும் அவர்களுக்கும் இறை என்று ஒன்று உண்டு தானே. ஆயின் அந்த இறைவன் சொத்தும் குலநாசம் என்று பொருள் கொள்ளலாம். எனவே சிவன் என்பதை இறைவனுக்கான குறியீடாகவும் கொள்ளலாம் இங்கே இறைவன் சொத்தைச் சுரண்டுவது, கவர்வது, ஆள்வது, அனுபவிப்பது என்பது அவர்களின் குலத்தையே கருவறுத்துவிடும் என்பதே அந்தக் கூற்றின் பொருள். வடமொழியில் அர்ச்சனை செய்தாலும் தென்தமிழில் வழிபாடு செய்தாலும் கூற்றின் பொருளில் மாற்றமில்லை.

நடைமுறையில் அது அப்படித்தானா என்று நீங்கள் கேட்டால், அது அப்படி இல்லையே என்பதுவே எனது மறுமொழியும். திக் கற்றவனுக்குத் தெய்வமே கதி என்பார்கள். திக்கற்றவனுக்குத் தெய்வமும் துணை இல்லை என்பதையே அனுபவப்படுகிறோம். ஆறலைக் கள்வரும், பிறன்மனை கவர்ந்தவரும், வஞ்சக நாயகரும் அரகரா சிவசிவா என்று துதித்தே இன்று வெண்ணீறு அணிகின்றனர். சரதத்துக்கும் சலத்துக்கும் புனையும் வேடத்துக்கும் வேறுபாடு அறியாமல் இல்லை எவரும். ஆனால் வெளிப்படையாக, விளக்கமாக, உரைக்க இயலாது.

‘இன்னதென அறிகிலார் தாம் செய்வது’ என்ற வகைமை அல்ல இது. கற்ற கள்வர் அல்லது களவையே கற்றவர் என்றாலும் மனது ஆழமாக வேர் விட்டுப் பற்றி நிற்கிறது, ‘சிவன் சொத்து குலநாசம்’ என்று.

எம் தந்தையார் அடிக்கடி சொல்லும் இன்னொரு வாசகம், ‘வெசர்ப்பு ஆறுமுன் கூலியைக் கொடுக்கணும்’ என்பது. எமக்குத் தெரியும் இச் சொற்றொடரை வட்டார வழக்கு எனச் சிலர் ஒதுக்கிப் போகக்கூடும் என்று. அகராதித் தமிழில் விளம்பினால், ‘வியர்ப்பு காயும் முன்பே பேசிய கூலியைக் கொடுத்து அனுப்ப வேண்டும்’ என வரும். வியர்ப்பு எனும் சொல்லே விசர்ப்பு எனும் சொல்லாகி, பேச்சுத் தமிழில் வெசர்ப்பு என்று புழங்கலாயிற்று.

அதெப்படி வியர்ப்பு, விசர்ப்பு ஆயிற்று என்றெவரும் கேட்டால் திருப்பிக் கேட்பேன். கயம் கசமானதும், உயர்த்தி உசத்தியான

தும், மயானம் மசானம் ஆனதும் வயம் வசமானதும், அயதி அசதியானதும், குயவன் குசவனானதும், நேயம் நேசமானதும் எப்படி என்று.

ஒருமுறை அப்பாவிடம் கேட்டேன், அந்தச் சொற்றொடர் எவரிடம் இருந்து பெற்றார் என. ஐந்தாம் வகுப்புத் தோற்ற தகுதியை உடைய அவர் சொன்னார் தனது தகப்பனார் சொல்லிக் கேள்வி என. அவரும் ஆக்ஸ்போர்டு அல்லது ஜேயென்யூ அல்லது சென்னைப் பல்கலைக்கழக மாணவர் இல்லை. பிறகெவர் அவர்க்குக் கற்பித்தார், ‘வியர்வை ஆறுமுன் கூலியைக் கொடு’ என்பதை.

கூலி வேலை செய்து பிழைத்தவர் என்பதால் அவர்க்கு சுயம்பு வாகவே தோன்றியிருக்கலாம். அவர்களுக்குத் தோன்றாமல் பண்ணையார், நிலக்கிழார், மூத்தபிள்ளை வகுப்பினருக்கா தோன்றும்?

பின்னர் அறிந்து கொண்டேன், அஃதோர் திருக்குர்ரான் வாசகம் என்று. நாலு வேதமும், ஆறு சாஸ்திரமும், பதினெண் புராணங்களும், உபநிடதங்களும், பகவத்கீதையும், பன்னிரு திருமுறைகளும், நாலாயிரத் திவ்யப் பிரபந்தமும் அவர்கள் அறிந்தவர் இல்லை. தத்வமஸி, அகம் பிரம்மாஸ்மி, சர்வம் கிருஷ்ணார்ப்பணம் எதுவும் கேள்விப்பட்டிருக்கவில்லை. சமணமும் பௌத்தமும் கிறிஸ்துவமும் இஸ்லாமியமும் அறியாதவர்.

என்றாலும் வாழ்க்கையின் பாடுகள் அனுபவப்பட்டவர். எனவே நம்பி இருந்தனர் ‘சிவன் சொத்து குலநாசம்’ என்றும் ‘வியர்வை ஆறுமுன் கூலியைக் கொடு’ என்றும்.

லூக்கா நற்செய்தி 6:43 கூறுகிறது, ‘கெட்ட கனி தரும் நல்ல மரமும் இல்லை, நல்ல கனி தரும் கெட்ட மரமும் இல்லை’ என்று. இதை அனுபவத்தில் கற்றுக் கொள்கிறோம் அல்லவா? அப்படி அனுபவம் மூலமாகவே உழைத்த மக்கள் எதையும் கற்றுத் தீர்ந்தனர்.

‘இண்ணைக்கு வெள்ளிக்கிழமை; கூலியை நாளைக்கு வாங்கிக்கோ!’

‘பத்து ரூவா நோட்டா இருக்கு; மாத்தி நாளைக்குத் தாறன்.’

‘நெல்லு வித்துப் பணம் வரல்லே! வந்ததும் தந்திருவேன்.’

‘நாளைக்கும் வேலை இருக்குல்லா; முடிச்சுட்டு சேத்து வாங்கிக்கோ.’

எனப் பல்வித சால்ஜாப்புகளை நிச்சயம் செவிமடுத்திருப்பார்கள். சால்ஜாப் என்பது உருதுச்சொல், சாக்குப்போக்கு என்பது பொருள்.



அதென்ன வியர்ப்பு என்று கேட்கலாம்!

வியர்ப்பு, வியர்வை, வேர்வை என மூன்று சொற்களுக்குமே ஒரே பொருள்தான் என்கிறது லெக்ஸிகன். வியர் எனும் சொல்லின் முதற்பொருள் - உடலின் மேற்புறத்துத் தோன்றும் நீர்த்துளி Perspiration. மதுரைக் கூலவாணிகன் சாத்தன் இயற்றிய மணிமேகலைக் காப்பியத்தின் உதயகுமாரன் அம்பலம் புக்க காதையின் ஒரு அடி, 'குறு வியர் பொடித்த கோல வாண் முகத்தன்' என்கிறது. வியர் என்றால் வேர்வை என்றும், பொடித்த என்றால் தோன்றிய என்றும் அரும்பதவுரை சொல்கிறார் உ.வே. சாமிநாதையர்.

'மயங்கு வியர் பொறித்த நுதலன்' என்று அகநானூற்றில் கயமனார் பாடல் வரிக்கு, களைப்பினால் நெற்றியில் துளிர்ந்த வியர்வைத் துளிகள் என்று உரை சொல்கின்றனர். புறநானூற்றில் ஔவையார் நெடுமான் அஞ்சியைப் பாடும்போது.

'கையது வேலே; காலன புனை கழல்;
மெய்யது வியரே; மிடற்றது பசும் புண்'

என்பார். கையிலே வேல், கால்களில் வீரக்கழங்கள், உடலில் வியர்வை, கழுத்தில் புதுப்புண் என்பது பாடல் வரிகளின் பெருள். மதுரை மருதன் இளநாகனார் பாடல்வரி, 'நுதி வேல் கொண்டு

நுதல் வியர் துடையா' என்று தொடங்கும். வேலின் நுனியால் நெற்றியின் வியர்வையைத் துடைத்தான் என்று பொருள். தமிழில் சில சினிமா கதாநாயகக் கடவுளர் அதனைப் போலி செய்து துண்டு. நற்றிணையில் மாங்குடி கிழார் பாடல், 'பிறை நுதல் பொறித்த சிறு நுண் பல் வியர்' என்று பேசும். பிறை போன்ற அழகிய நெற்றியில் அரும்பிய சிறு நுண்மையான பல வியர்வைத் துளிகள் எனப் பொருள் சொல்லலாம் எனவே வியர் எனும் சொல்லுக்கு வியர்வை என்றே பொருள்.

வியர் எனும் சொல்லுக்கு இன்னொரு பொருளும் உண்டு. இளைப்பு, Weariness, Exhaustion என்பது.

வியர்த்தல் என்பது எல்லோரும் அறிந்த வினைச்சொல். வியர்த்தலுக்கு அகராதிகள் தரும் பொருள் வருமாறு:

- உடலின் மேற்புறத்து நீர்த்துளி தோன்றுதல். குறுந்தொகையில் மோசிகீரன் பாடலில் செவிலித்தாய் கூற்றாக 'பெயர்த்தனென் முயங்க, யான் வியர்த்தனென் என்றனள்' என்றொரு வரி வரும். செவிலித்தாய் கூறுகிறாள், ஆம்பல் மலரைக் காட்டிலும் குளிர்ச்சி மிக்கவளாகிய மகளை விருப்பத்துடன் தழுவியபோது, தனக்கு வியர்த்ததாகக் கூறினாள் என்று. மகளைத் தலைவனுடன் போக்கிய செவிலித்தாயின் கூற்று அது.

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில் மெய்ப்பாட்டியல் பேசும் போது,

‘புகழகம் புரிதல், பொறிநுதல் வியர்த்தல்
நகு நயம் மறைத்தல், சிதைவு பிறர்க்கு இன்மையொடு’

என்று களவொழுக்கத்தின் பாற்பட்ட தலைவியின் மெய்ப்பாடுகள் விவரிக்கப்படுகின்றன. புதிய நாட்டத்தை விரும்புதல், அழகிய நெற்றி வியர்த்தல், விருப்பத்தால் தோன்றும் முறுவலை மறைத்தல், தன் உள்ளத்துச் சிதைவினை பிறர்க்குப் புலப்படாவண்ணம் நிறுத்துதல் என்பன அந்த மெய்ப்பாடுகள்.

- பொறாமை முதலானவற்றால் மனம் புழுங்குதல்
- சினங்கொள்ளுதல் (பிங்கல நிகண்டு)

வியர்ப்பு எனும் சொல்லுக்கு நேராக - வியர்வை காண்க என்று குறிக்கிறது பேரகராதி. முதற் பொருளாக. அதாவது வியர்ப்பு என்றாலும் வியர்வை தான் பெயர்ச்சொல்.

புறநானூற்றில் கோவூர் கிழார் பாடல், சோழன் குளமுற்றத்துத் தஞ்சிய கிள்ளிவளவனைப் பாடியது,

‘வெய்து உண்ட வியர்ப்பு அல்லது
செய்தொழிலான் வியர்ப்பு அறியாமை ஈத்தோன்’

என்று இருமுறை வியர்ப்பு பேசுகிறது. சூடாக உண்பதனால் தோன்றும் வியர்வை அல்லாது செய்கின்ற தொழிலால் வியர்வை அறியாத நிலையில் எம்மை வைத்திருந்தான் என்று பாடினார் புலவர்.

வியர்ப்பின் இரண்டாவது பொருள் சினம் என்று குறிக்கிறது திவாகர நிகண்டு. மூன்றாவது பொருள், சினக்குறிப்பு என்கிறது திவாகரம்.

வியர்வு என்றாலும் வியர்ப்பு என்றே பொருள் சொல்கிறது பேரகராதி.

வியர்வை எனும் பெயர்ச்சொல் தமிழறிந்த யாவரும் அறிந்த சொல்லே! பொருள் வியர், வியர்ப்பு, சினக்குறிப்பு என்பன. வியர், வியர்ப்பு, வியர்வை இவற்றின் வரிசையில் இன்னொரு சொல் வேர்வை. வேர்த்தல் எனும் வினைச் சொல்லுக்கு கீழ்க்காணும் பொருள்கள்.

- ▶ வியர்வை. மேற்கோளாக நாலடியார் பாடல் வரிகள்

‘நேர்த்து நிகரல்லார் நீரல்ல சொல்லியக்கால்
வேர்த்து வெகுளார் விழுமியோர்’

என்பன. தம்மை எதிர்த்து, தமக்கு நிகரற்றவர், இழிவான பழிச் சொற்களைக் கூறிய போதும், சீரிய குணத்தை உடையவர்கள் வியர்வை பொங்கும்படியாக வெகுண்டு எழுமாட்டார்கள் என்பது பொருள். எனவே வேர்த்து என்றால் வியர்த்து என்பது பொருள்.

- ▶ எரிச்சல் அடைதல், காண்க - வியர்
- ▶ கோபித்தல். ‘பாலன் மேல் வேர்ப்பது செய்த வெங்கூற்று’ எனும் தேவாரப் பாடல் வரி மேற்கோள்.
- ▶ அஞ்சுதல் - வேர்த்தல் எனும் சொல்லைக் கம்பன் கையாள் கிறார் யுத்த காண்டத்தில், அதிகாயன் வதைப்படலத்தில். அதி காயனோடு சென்ற படைகளைக் குறிப்பிடுகிறார் பாடலில்.

‘ஆர்த்தார், நெடுவானம் நடுங்க; அடிப்
பேர்த்தார், நிலமகள் பேர்வள் என;
தூர்த்தார் நெடு வேலைகள் தூளியினால்,
வேர்த்தார், அது கண்டு விசம்பு உறைவோர்’

என்பது முழுப்பாடல். படை வீரர்கள் நெடு வானம் நடுங்க ஆர்த்தனர். நில மாமகள் பெயர்ந்து போகும்படி அடி பெயர்த்து வைத்தனர். அம்புகளால் நெடுங் கடல்களைத் தூர்த்தனர். அது கண்டு வானுறைவோர் அஞ்சினர் என்பது பொருள்.

வேர்த்தல், வேர்வை தொடர்பான சொற்கள் பல உண்டு அகராதி களில்.

வேர்க்குரு - வியர்வையால் உண்டாகும் சிறு பரு. வேர்க்குரு கட்டி.

வேர்க்குறி - சினக்குறிப்பு.

வேர்த்துக் கொட்டுதல் - அதிகமாக வியர்வை நீர் வடிதல்.

வேர்த்து வடிதல் -1. வேர்த்துக் கொட்டுதல்.

-2. ஆவி குளிர்ந்து திரவமாக வடிதல்.

வேர்வைக் கட்டி - கோடை காலத்தில் வேர்வையால் உண்டாகும் சிறு புண் கட்டி.

மக்கள் வழக்கில் வியர்ப்பு, விசர்ப்பு, வியர்வை, வேர்வை, வேர்த்தல் எனும் சொற்கள் பயன்படுத்தி நிறைய சொற்றொடர்கள் உண்டு. எச்சொல்லால் குறித்தாலும், ஆங்கிலத்தில் sweat, perspiration என்றாலும், இந்தியில் பசீனா என்றாலும், உலகெங்கும் வியர்வையின் தன்மை, குணம்சங்கள் ஒன்றேயாம்.

நம்மிடம் புழங்கும், வியர்ப்பு தொடர்புடைய சொல்லாடல்கள் சில:

‘மேலு வெசர்க்காம வேல செய்ய ஏலுமா?’

‘அங்க பாரு! வேத்துப் பூத்தப் போயி வாறாக!’

‘நெத்தி வேர்வை நெலத்துல விழ உழைச்சான்!’

‘கொஞ்ச நேரம் வெயில்லே வேலை செய்தான், வேத்து வடிஞ்சிற்று!’

எனப் பற்பல கேட்கலாம்.

நாற்றம் என்றால் பழந்தமிழில் மணம் என்று பொருள். ‘பொன் மலர் நாற்ற முடைத்து’ என்றோர் உவமையுண்டு.

‘கற்பூரம் நாறுமோ, கமலப் பூ நாறுமோ’ என்றாள் ஆண்டாள். மணம் - துர்மணம், வாசனை - கெட்ட வாசனை, good odour - bad odour, வாஸ் - கந்தா வாஸ், நாற்றம் - துர்நாற்றம் என்பன வழமை. இன்று நாற்றம் எனும் சொல்லுக்கு கெட்டவாசனை என்றே பொருள் கொள்கிறோம் அன்றாட வழக்கில். ஆனால் ஓளவையார் அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியைப் பாடிய போது, ‘நரந்தம் நாறும் தன் கையால்’ என்கிறார் புறநானூற்றில், நரந்த மலர் மணம் வீசும் தன் கையால் என்பது பொருள்.

மன நிலைக்குத் தகுந்தாற்போல விருப்பு வெறுப்புக்கு உகந்தாற்போல, வேர்வை மணம் அல்லது வேர்வை நாற்றம் என்றனர். ‘ஓரே வெசர்ப்பு வாடை’ என்பார் நாஞ்சில் நாட்டார். வியர் நாற்றம் போக்க, மறைக்க என நூற்றுக் கணக்கான தெளிப்பான், தடவுவான், பூசுவான் சந்தையில் உண்டு இன்று. ஆடவர்க்கும் பெண் டிர்க்கும் குளியல் சோப், பற்பசை போல் மாதாந்திரச் செலவாகி விட்டது.

சிறுவனாக இருந்த காலத்து, கல்யாண வீட்டில் கூட மேல் சட்டை இல்லாத ஆடவரே அதிகம். நான்கு முழுவேட்டி, தோளில் வடசேரித்துண்டு. கல்லூரிக்குப் போகும் காலத்தில், வேட்டியை மடித்துக் கட்டிக் கொண்டு ஒரு கையில் சாக்குப்பை சுமந்து மறு

கையால் பேருந்தின் மேல் கம்பியைப் பற்றியவாறு நின்றிருப்பார் முத்தார். அவர்கள் அருகில் நாம் நின்றாலும் அவர்கள் மேனியில் இருந்து வியர்வை வாடை வந்ததில்லை. குறைந்த அளவில் சிலருக்கு மட்டும் கற்றாழை வாசனை வீசும். வரப்பு வெட்டுகிறவர், விறகு பிளப்பவர், மண் அல்லது உரம் சுமப்பவர், மேற்கு மலையில் இருந்து புறகட்டோ, விறகுக் கட்டோ சுமப்பவர் பக்கம் வியர்ப்பு நாறியதில்லை. நாகராஜா கோயிலில், திருவாழி மார்பன் கோயிலில், முத்தாரம்மன் கோயிலில் கூட்ட நெரிசலில் நின்றாலும் வேர்வையால் எவரும் முகம் சுளித்ததில்லை.

மேல் தேய்த்துக் குளிக்க வாசனை சோப்பும், பல் துலக்க பன்னிற பல்சுவை பற்பசையும், உடலுக்கு நறுமணப் பூசு பொடி களும் பெரிய அளவில் அறிமுகமாகாத காலம். என்றாலும் எவருடலும் நோய் நாற்றம் வீசியதில்லை. அவர்கள் தான் கல்யாண வீடுகளில் பந்தி விளம்பினார்கள், கொடை கழியும் கோயிலில் பிரசாதம் வழங்கினார்கள்.

மனதுக்கு உகந்த பெண்ணை இச்சையுடன் ஆண் மோந்து பார்த்தால் அது காமவாசம் எனில் அவர்க்கு வியர்வையும் வாசம். கி.ரா. எழுதினார் பண்டே! மனையாட்டியின் கைக்கிடையை மோந்து பார்த்துக் கிளர்ச்சியுற்ற மணவாளனின் பரவசம் குறித்து. எந்த வித பூசும் பொடிகளின் வாசனையும் இல்லாத தனி மனுசி வாசனை என்பார். பருவத்துக்கும் நேரத்துக்குமான உடல் வாசனைகள் உண்டென்பார். அம்மாவின் கண்டாங்கியைப் போர்த்திக் கொண்டு உறங்கும் சிறுவர் உண்டு தானே!

ஆண்டாள் 'வாச நறுங்குழல் ஆய்ச்சியர்' என்பார் திருப்பாவையில். நாச்சியார் திருமொழியில்.

'கருப்பூரம் நாறுமோ? கமலப் பூ நாறுமோ?
திருப்பவளச் செவ்வாய் தான் தித்தித்திருக்குமோ?
மருப்பொசித்த மாதவன் தன் வாய்ச்சுவையும் நாற்றமும்
விருப்பற்றுக் கேட்கின்றேன் சொல், ஆழி வெண் சங்கே!' என்பார்.

இன்றேன் இத்தனை நறுமணப் பொடிகளின், பூசுவான்களின், தடவுவான்களின், தெளிப்பான்களின் தேவை? இரண்டு வேளை குளிப்பது ஆடம்பரம் என்றால் ஒரு வேளையாவது நீராடுகிறோம் அல்லவா? சோப்பும் தேய்க்கிறோமே! வியர்வை பொடித்துப் பெரு காமல் தானே உழைக்கிறோம் அலுவலகங்களில்? பிறகேன் வெசர்ப்பு வாடை?

சரியோ, தவறோ, எனக்கு இவ்வாறு தோன்றுகிறது!

நாம் பாலாக, மோராக, தயிராக கலக்கிக் குடிக்கும் பானங்களின் சேர்மானமாகக் கறந்து கொண்டு வரும் பசுக்களின் எருமைகளின் பால் கலப்படமற்றதா? அவற்றின் தீவனங்கள் இயற்கையானவையா? நாம் உண்ணும் முட்டை இடும் கோழித் தீவனம் இராசாயனக் கலப்பற்றதா? செம்மறி, குரும்பை, வெள்ளாடுகளின் தீவனம் என்ன? நாட்டுக் கோழியோ, பிராய்லர் கோழியோ, வாத்தோ அவற்றின் உணவு என்ன? சந்தையில் வாங்கும் கனி வர்க்கம், காய்கறிகள், கிழங்குகள் கீரைகளின் இராசாயன உரங்கள், பூச்சி கொல்லிகள், கணிகளைப் பழுக்கச் செய்யும் நச்சுக்கள், கடையில் காத்திருக்கும் கால நீட்டிப்புக்காக கணிகளை முக்கி எடுக்கும் திரவங்கள்.

ஈதெல்லாம் போக, உடனடியாக உண்ணத் தயாராக நாம் கடைகளில் வாங்கும் ரொட்டி, பன், பிஸ்கட், கேக், பதப்படுத்தப்பட்ட பழரசங்கள், பால், வெண்ணெய், நெய், சீஸ், ஜஸ்கிரீம், ஜாம், கேச்சப், ஊறுகாய்கள், பன்னாட்டு வணிக நிறுவனங்கள் கோடிகளில் விளம்பிரம் செய்து வாங்கிக் குடிக்க வைக்கும் குளிர் பானங்கள். எல்லாம் காணாது என்று உணவகங்களில் வாங்கித் தின்னும், கட்டிக் கொண்டும் சப்பாத்தி, பரோட்டா, நான், சேவை, புட்டு, பிரியாணி, எண்ணற்ற பெயர்களுடன் எண்ணெய் வடியும்

மாமிசக் கலவைப் பொரிப்புகள்.

உடல் தூர்நாற்றத்துக்கு ஊற்றும் தருவன வாங்கித்தின்று, குடித்து, நாற்றம் களைய தெளிக்கிறோம், பூசுகிறோம், பாவிக்கிறோம். எவர்க்கு எவரும் அறிவுரை கூறும் இடத்திலும், சொன்னால் கேட்கிற இடத்திலும் நாமில்லை இன்று. அவை கிடந்து ஒழியட்டும். நாம் புறப்பட்ட இடத்துக்கு வருவோம்.

ஒருவரை கூலி வேலைக்குப் பணித்தால், வேலை முடிந்து அவர் வீடு போகும்போது அவரது வியர், வியர்ப்பு, வியர்வை, வேர்வை, விசர்ப்பு ஆறும் முன்பே கொடுத்துவிட வேண்டும் கூலியை என்பதோர் நெறி. 'சாயா குடிச்சுக்கிட்டுப் போப்பா' என்று பத்துப் பணம் சேர்த்துக் கொடுப்பது உங்கள் தாராளம். ஆராய்ச்சி மாணவரிடம் சொல்லி வீட்டுச் சாமான் வாங்கிவரச் சொல்வதும், கட்டிக் கொண்டிருக்கும் புது வீட்டுச் சுவரில் தண்ணீர் பீச்ச்சச் சொல்வதும் மறம்.

1972 நவம்பரில் வேலை தேடிப் பம்பாய் போனவன் நான். எனது முதல் பணி, பம்பாய் ஆட்சியர் அலுவலகத்தில் ஏழு பணம் சம்பளத்தில் தினக்கூலி. எனவே என் பாட்டனைப் போல, அப்பனைப் போல நானும் அறிவேன் வியர்வையையும் கூலியையும்.

இன்று கூலி எனும் சொல் குறைச்சல் நமக்கு. ஊதியம், சம்பளம் எனும் சொற்கள் தகும். கூலி எனும் சொல்லைச் சற்று விரித்துப் பொருள் கொள்ளலாம். அகநானூற்றில், நித்திலக்கோவை பிரிவின் முதற்பாடல், அதியன் விண்ணத்தனார் எழுதியது 'நல்குநர் ஒழித்த கூலிச் சில்பதம்' என்பது பாடலின் நான்காம்வரி. கொடையாளர்கள், கூத்தாடுபவருக்கு கூலியாக வழங்கிய சிறிய உணவு என்பது பொருள். அன்று தானியங்களையே சம்பளமாகத் தந்தனர். தானியத்துக்கு நல்ல தமிழ்ச் சொல் கூலம். மதுரைக் கூல வாணிகன் சீத்தலைச் சாத்தன் இயற்றிய நூல் நமது ஐம்பெருங் காப்பியங்களில் ஒன்றான மணிமேகலை. கூலத்தைச் சம்பளமாகக் கொடுத்ததனால் கூலி ஆயிற்றா என்றெனக்குத் தெரியாது. நான் வேர்ச்சொல் ஆராய்ச்சியாளன் அல்ல. ஆனால் சங்க இலக்கியங்களான பாட்டும் தொகையுமான பதினெட்டு நூல்களில் கூலி எனும் சொல் மேற்சொன்ன பாடலில் மட்டுமே ஆளப்பெற்றுள்ளது.

சம்பளத்துக்கு வேலை செய்பவர் கூலி, சம்பளமும் கூலி. ஊதியம், சம்பளம், சன்மானம், வெகுமானம், அன்பளிப்பு, தரகு என எப்பெயரில் அழைத்தாலும் அது கூலி தானே!

ஒரு அலுவலகத்தில் பலரும் பணிபுரிகிறார்கள். சிலர் நேர்மையாக, உண்மையாக, கடினமாக வேலை பார்க்கிறார்கள். ஆனால் சம்பள உயர்வு அல்லது பதவி உயர்வு மத, இன சார்பால், கையூட்டு பெற்றுக் கொண்டு தகுதியற்றவருக்குத் தருவது என்பதுவும் சரியாகக் கூலி கொடுப்பதல்ல. இன்று பதவியில் அமர்த்தப்படும் சிலர் - பல்துறை அதிகாரிகள், நீதியரசர், துணைவேந்தர் தொடங்கி சாமான்யப் பதவிகள் வரை இதை நாம் நீட்டித்துப் பார்க்கலாம். அது உழைப்பின் வேர்வை ஆறுமுன் கூலி கொடுப்பதாகாது.

புறநானூற்றில் நரிவெருஉத் தலையார் என்ற புலவர் பாடினார்.

'நல்லது செய்தல் ஆற்றீர் ஆயினும்
அல்லது செய்தல் ஒம்புமின்'

என்று. நல்லது செய்ய இயலாமற் போனாலும் தீயது செய்யாமல் இருத்தலைப் பேணுங்கள் என்பது பொருள்.

ஆம்! வியர்வை ஆறும்முன், பேசிய கூலியைக் கறட்டு வழக்குப் பேசாமல் கொடுங்கள்!



nanjilnadan@thaiveedu.com

BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtonithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line **\$1,550**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch **\$1,200**



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave **\$1,600**



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere **\$2,000**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson **\$599,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St **\$549,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia **\$509,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front **\$659,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Orton Park **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park **\$759,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line **\$769,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2 **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge **\$889,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

Pharmacy/N.Eglinton **\$838,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800

Web: realtorsathy.com

விஞ்ஞானரீதியான சமூக, பொருளாதார விருத்தி: பபிலோனியா - எகிப்து - கிரேக்கம்

- வீராசாமி பிரபாகரன்

அறிமுகம்:

விஞ்ஞானம் என்பது மனிதர் தம்முடைய பகுத்தறிவைக் கொண்டு, தம்மை சுற்றியிருக்கின்ற பொருட்களைப் பார்த்து என்று வியக்கத் தொடங்கினரோ அன்றிலிருந்து ஆரம்பமாகிவிட்டது எனலாம். ஆனால் அறிஞர்களின் கருத்தின்படி விஞ்ஞானமானது ஆரம்பத்தில் மெய்யியலிலேயே காணப்பட்டதாகவும் இதை 'இயற்கை மெய்யியல்' (Natural Philosophy) என அழைக்கப்பட்டதாகவும் கூறுகின்றனர். இந்த விஞ்ஞானம் என்பது தன்னை ஒரு தனியான துறையாக 16ம், 17ம் நூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னரே அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டது எனலாம். இதற்கு பின்னரே பல்வேறு அறிஞர்களால் விஞ்ஞானம் என்றால் என்ன? என்ற வினாவிற்கு பல்வேறு விளக்கங்கள் அளிக்கப்பட்டன.

ஆனால், எந்தவொரு விளக்கமும் அதை பூரணப்படுத்துவதாக இருக்கவில்லை. இதற்கு காரணம் விஞ்ஞானத்தினுடைய ஆய்வு பரப்பானது வரையறைக்கு உட்பட்டதாக இல்லாது அது வரையறையை கடந்ததாக காணப்படுவதே இதற்கான காரணமாகும். இவ்வாறிருக்க விஞ்ஞானம் என்பது இதுதான் என்று அறியாத காலகட்டத்திலேயே விஞ்ஞானம் தோன்றிவிட்டது எனலாம். மனிதர் என்று தமது நாகரிகத்தை விஸ்தீரப்படுத்த ஆரம்பித்தனரோ அன்றே விஞ்ஞானம் தோற்றம் பெற்றுவிட்டது. அவர்கள் விஞ்ஞானத்தை தோற்றுவிக்க வேண்டுமென்ற நோக்கத்துடன் எந்தவொரு விடயத்தையும் ஆரம்பிக்கவில்லை. தங்களுடைய தேவைகளை பூர்த்தி செய்துக்கொள்ள வேண்டும் என்பதற்காக அவர்கள் கையாண்ட உத்திகளே விஞ்ஞான வளர்ச்சியின் ஆரம்ப நிலையாகும்.

இன்றைய மானிட சமுதாயமானது குரங்கிலிருந்து பரிணாமம் அடைந்ததாக டார்வின் கூறுகின்றார். அந்த மானிட சமுதாயம் ஆரம்பத்தில் தங்களது இனங்களை பிரதிபலிக்கின்ற நாகரிகங்களை தோற்றுவித்திருக்கின்றனர். அந்தவகையில் சிந்துவெளி நாகரிகம், மொசபத்தேமிய நாகரிகம், எகிப்திய நாகரிகம், சீன நாகரிகம் போன்றவற்றை குறிப்பிடலாம். இத்தகைய நாகரிகங்கள் தங்களுடைய தேவைகளை நிறைவேற்றிக் கொள்ளும் நிமித்தம் பல வழிகளில் இயற்கையை பயன்படுத்திக் கொண்டனர். இதற்கு அவர்களுக்கு தொழிநுட்ப அறிவு மற்றும் கணித அறிவு என்பன இன்றியமையாததாக காணப்பட்டன.

அதுமாத்திரமின்றி நோய்கள் ஏற்படும்போது அதை தவிர்ப்பதற்கான உத்திகளை கையாள் வேண்டிய தேவை காணப்பட்டது. தங்களுடைய பாரம்பரியங்களையும், நாகரிகத்தின் சான்றுகளை

யும் பிற்காலத்திற்கு எடுத்துக்காட்டுவதற்கான தேவையும் காணப்பட்டது. ஒருவருக்கு உணவு கிடைக்கும் வரைக்கும் எந்தவொரு தேவையும் இருக்காது, உணவு கிடைத்தப் பிறகே அங்கு அவரது தேவைகள் அதிகரிப்பதாகவும் அத்தேவைகளை பூர்த்தி செய்ய முயலும்போதே விஞ்ஞான வளர்ச்சி ஏற்படுவதாகவும் கூறப்படுகின்றது. இவ்வாறு அக்கால மனிதர்களுக்கு ஏற்பட்ட தேவைகளினை பூர்த்தி செய்வதற்கு முனைந்தமையே நாகரிகங்களினுடைய விஞ்ஞான வளர்ச்சி எனலாம். அந்தவகையில் மொசபத்தேமிய நாகரிகம் கி.மு 3000 ஆண்டுகளுக்கு முன் யூப்பிரட்டீஸ், தைகிரீஸ் ஆகிய இரு நதிகளுக்கிடையில் தோற்றம்பெற்ற நாகரிகமாகும். இந்நாகரிகத்தில் பாரிய நகரங்கள் உருவானதாகவும் அதில் ஒன்றுதான் பபிலோனியா என்றும், சிலர் பபிலோனியாவை தனியான நாகரிகமாகவும் பார்ப்பதாக வரலாறுகள் கூறுகின்றன. இதேபோல எகிப்திலும் பல நாகரிகங்கள் தோன்றியுள்ளன. அந்தவகையில் பபிலோனியர், எகிப்தியர், கிரேக்கர் மற்றும் ரோமானியர் போன்றோரின் விஞ்ஞான ரீதியான விருத்தியில் காணப்பட்ட சமூகப் பொருளாதார தாக்கங்கள் தொடர்பில் விரிவாக நோக்கலாம்.

பபிலோனியரின் விஞ்ஞானமும் சமூகப் பொருளாதார நிலையும்:

பபிலோனிய, எகிப்திய நாகரிகங்கள் பலவழிகளில் சமதன்மை வாய்ந்தன. கீழைத்தேய பண்புகள் பல இரு நாடுகளுக்கும் பொதுவாக இருந்தன. விஞ்ஞானதோற்றம் பற்றி பொதுவாக கூறப்படும் ஆர்வம், அதிசயம் என்பவற்றுக்கு பதிலாக நாளாந்த தேவை, பொருளாதாரம் ஆவல் என்பனவே இவர்களது விஞ்ஞான தூண்டுதல்களாக அமைந்தன. இவர்களுடைய விஞ்ஞான பங்களிப்பை தொழிநுட்ப வளர்ச்சி, வானவியல், மருத்துவம் ஆகிய தலைப்புகளின் கீழ் நாம் நோக்கலாம்.

தொழிநுட்ப வளர்ச்சி:

இன்றைய யுகத்தை தொழிநுட்ப யுகம் என்று அழைக்கின்றனர். இந்த தொழிநுட்பமானது பல்லாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பே மனிதரால் கண்டறியப்பட்டுவிட்டது என்பதே உண்மையாகும். தங்களது தேவைகளையும் பொருளாதாரத்தையும் விருத்தி செய்ய வேண்டும் என்று பேராவல் கொண்ட பபிலோனியர்கள், அவ்வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக தொழிநுட்பங்களை கண்டறிய முற்பட்டனர். வேட்டைக்காரர்களாகவும் பின் மந்தை மேய்ப்பர்களாகவும் வாழ்ந்தவர்கள் விவசாயத்தை கண்டறிந்தனர். இதனால் தன்னுடைய

தாய்விடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406

மந்தைகளை விவசாயத்திற்கு பழக்கப்படுத்தினர். இங்கு அவர்களால் கண்டறியப்பட்ட மிகப்பாரிய கண்டுபிடிப்புதான் சக்கரங்கள் ஆகும்.

சக்கரங்களினுடைய கண்டுபிடிப்புத்தான் பிற்பட்ட காலங்களின் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு அடிப்படையாக அமைந்ததெனலாம். இச்சக்கரங்களைக் கொண்டும் மந்தைகளை கொண்டும் விவசாய நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டனர் எனலாம். மேலும் இச்சக்கரங்களின் துணையுடன் கப்பல் கட்டல், பிங்கான், மட்பாண்டங்கள் ஆகியவற்றின் உருவாக்கமும் இடம்பெற்றது எனலாம். இவர்கள் தங்களுடைய விவசாயத்தை கரையோரத்தை அண்டிய பிரதேசங்களிலேயே மேற்கொண்டனர். அவர்கள் விவசாயத்திற்குரிய நீரை நதிகளிலிருந்து பெற்றுக்கொண்டனர். இதற்கான பொறிமுறை தொழிநுட்பத்தையும் அவர்கள் அறிந்து வைத்திருந்தமை வியக்கத்தக்க தொன்றாகும்.

இவர்கள் தங்களுடைய கருத்துக்களை தெரிவிப்பதற்கான எழுத்து முறைகளையும் கணிதத்தில் எண்களையும் கண்டறிந்திருந்தமை இவர்களது தொழிநுட்ப அறிவை வெளிக்காட்டுகின்றது. தீக்கற்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட கருவிகளே மில்லியன் ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட முதல் விஞ்ஞான கருவியாகும். கைவினையே விஞ்ஞானத்தின் ஆரம்பமாகும். கரடுமுரடான கற்கள், தீக்கற்கருவிகள், எலும்பு - கொம்புகளினாலான ஆயுதங்கள் போன்றவற்றை இவர்கள் உருவாக்கியிருந்தனர். உடுத்துணிகள், பாய்கள், கூடைகள், நீர்வழிப் பயணங்களுக்கு வள்ளங்கள், தெப்பங்கள் போன்றவற்றை தனது விஞ்ஞான அறிவைப் பயன்படுத்தி உருவாக்கியிருக்கின்றமை இவர்களது தொழிநுட்ப திறனின் வளர்ச்சியை எடுத்தியம்புவதாக உள்ளது.

இவர்களது தொழிநுட்ப அறிவானது வெறும் பொருட்களை தயாரிப்பதிலும் விவசாய நடவடிக்கைகளில் மேம்பாடுகளை ஏற்படுத்துவதிலும் மட்டும் நிலைபெற்றிருக்கவில்லை. மாறாக, இவர்களுடைய வானியல் ஆராய்ச்சிகளும் அதற்கான உத்திகளை கையாண்டமையும், அதற்காக கணித அறிவை விருத்தி செய்தமை, நோய்களை தீர்க்கும் பொருட்டு பல்வேறு சிகிச்சை முறைகளின் கண்டுபிடிப்பும், சட்டக் கோவைகளின் உருவாக்கமும் எமக்கு பபிலோனியர்களிடம் காணப்பட்ட தொழிநுட்ப அறிவை வியந்துப் போற்றச் செய்கின்றது என்பதில் எவ்வித ஐயமும் கொள்வதற்கில்லை என்றே கூறலாம்.

இனி இவர்களுடைய வானியல் மற்றும் மருத்துவம் தொடர்பான விடயங்களை ஆராய்வோம்.

வானியல்:

பபிலோனியரது வானியல் பல்வேறு காரணங்களை அடிப்படையாக கொண்டமைவதுடன், அது ஒரு பக்கம் விஞ்ஞானமாகவும் மறுபக்கம் இறையியல் சார்ந்த சோதிடமாகவும் காணப்படுகின்றது. எவ்வாறிருப்பினும் அவர்களது வானியல் ஆராய்ச்சிகளும் ஆராய்ச்சி பூர்வமான முடிவுகளும் சிறப்பானவைகளாகவும் இதில் அவர்களின் கணித அறிவின் மேலாண்மை வெளிப்படுதலையும் காணலாம். இக்கால வானியலானது, பயிர்ச்செய்கை, இறைவழிபாடு, நாட்காட்டி தயாரிப்பு, கப்பலோட்டும் கலை என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு யூப்பிரட்டீஸ் நதிக்கரைகளில் இடம்பெற்றமையை காணலாம்.

பூலோக நிகழ்ச்சிகளில் நட்சத்திரங்களின் செல்வாக்கு ஏற்படுகின்றதென புராதனகால பபிலோனியர் நம்பினார்கள். வாரம் ஒவ்வொன்றின் நாட்களை அவர்கள் நட்சத்திரங்களின் பெயர்களால் குறிப்பிட்டனர். வருடம் ஒன்று பன்னிரண்டு மாதங்களையும் பகலும் இரவும் பன்னிரண்டு மணித்தியாலங்கள் ஒவ்வொரு மணித்தி

யாலமும் அறுபது நிமிடம் கொண்டதாகவும் ஒவ்வொரு நிமிடமும் அறுபது விநாடி கொண்டதாகவும் இவர்களால் நிச்சயிக்கப்பட்டது.

தொன்மைக் காலமக்கள் வானுலகப் பொருட்களின் நிலைகளை அறிவதற்கே வானியலைப் பயன்படுத்தினர். இதற்கு அப்பால் நாட்காட்டியை தயாரிக்கவும் இவர்கள் வானியலைக் பயன்படுத்தினர். வானியலை நுணுக்கமாகவும் ஒழுங்காகவும் கற்றதுடன் விண்ணுலக நிகழ்வுகள் பற்றி எதிர்வு கூறும் ஆற்றலையும் பெற்றிருந்தனர். இவர்கள் தமது வானவியல் அவதானங்களை சீராக பதிவு செய்யும் கலையை பேணி, வளர்த்துவந்தமையால் கிரகணங்கள் போன்ற நிகழ்வை திட்டமாக கூறுவதில் வெற்றிபெற்றனர்.

கி.மு. 2283 மார்ச் 8ல் சூரியகிரகணம் நிகழ்ந்தமை பற்றிப் பதிவுகள் உள்ளன. எனினும் சமயத்தேவைகளின் காரணமாக எகிப்திய, பபிலோனிய வானவியல், சோதிடவியல் சார்ந்ததாகவே இருந்ததென்பது குறிப்பிடத்தக்கது. பபிலோனியர் நில அளவுமுறையில் இருந்தே கேத்திரகணிதத்தின் சில விதிகளையும் முறைகளையும் கண்டுபிடித்தனர். எனினும் இவை கணித ஆரம்பநிலை என்பதால் செம்மைக் குறைவு காணப்பட்டது.

பபிலோனிய வானவியல், அடிப்படையில் சோதிடவியலாகவே இருந்தது. சமேரியர் காலத்தில் இருந்தே இவர்கள் நட்சத்திர வழிபாட்டாளர்களாக விளங்கினர். இவர்களது சமய வாழ்க்கை விண்ணுலகப் பொருட்களுடனேயே தொடர்புபட்டிருந்தது. கடவுளர் கூட சூரிய, சந்திரராகவே அடையாளப்படுத்தப்பட்டிருந்தனர். மனித நடவடிக்கைகளை நட்சத்திரங்கள் மூலம் முன்கூட்டியே கூறமுடியும் எனவும் இவர்கள் நம்பினர். இத்தேவை காரணமாக வானவியல், சோதிடவியல் நூல்கள் வழிபாட்டு ஆலயங்களில் பாதுகாக்கப்பட்டன. பயிர்ச்செய்கை பருவகாலம், நதிகளின் வெள்ளப்பெருக்கு, நாளாந்த வாழ்க்கை நிகழ்வுகள் என்று பல விடயங்களை கணிப்பதற்கு வானவியல் உதவியது. கப்பலோட்டும் கலைக்கும் வானவியல் உறுதுணையாக அமைந்தது. பெரும்கடல் வணிகர்களாக விளங்கிய பீனிசியர் இதில் தேர்ச்சிபெற்றிருந்தனர்.

ஆரம்ப காலத்தில் இருந்தே பபிலோனியர் நேரத்தைப் பற்றி முறையான அளவீட்டினை அறிந்திருந்தனர். விவசாய வளர்ச்சியில் அக்கறை காட்டிய சமூகங்களில் உணவு உற்பத்திக்கு பருவகாலம் பற்றிய அறிவு தேவைப்பட்டது. இது நாட்காட்டியின் தேவையை கட்டாயம் ஆக்கியது. நைல், யூப்பிரட்டீஸ் தீரங்களிலேயே வானவியல் ஆய்வுதொடங்க இதுவும் காரணமாகும். காலத்தின் முக்கிய அலகாக நாள் நிர்ணயிக்கப்பட்டது. மாதத்தை நீண்ட அலகாகக் கொண்டனர். சந்திரனின் புதிய ஆரம்பத்தை மாதத்தின் தொடக்கமாகக் கொண்டனர்.

புரோகிதர்கள் சமயசடங்குகளையும் வேள்விகளையும் குறித்த காலங்களில் நடத்துவதற்காகவும் திருவிழாக்களை சரியான தினத்தில் நிர்ணயிக்கவும் கால அளவீடுகளில் அதிக கவனம் செலுத்தினர். விஞ்ஞான கண்டுபிடிப்புகளுக்கு உதவக்கூடியதும் பதிவுசெய்து வைப்பதற்குமான கருவிகள், உபகரணங்கள், பாத்திரங்கள், முக்கியமான உலோகப் பாவனைகள் என்பவற்றுடன் எழுத்து முறைகளும் எழுத உதவும் கருவிகளும் கண்டுபிடிக்கப்பட்டது. வானவியல் தொடக்கம், கணிதத்தின் தொடக்கம், நாட்காட்டி என்பன இங்கு ஏற்பட்ட வளர்ச்சியாகும். மதகுருமார்களில் பலர் வைத்தியராகவும் இருந்தனர். இவர்கள் கட்டடக் கலைஞராகவும் கணிதவியலாளராகவும் விளங்கினர்.

மிகப் பழங் காலத்தில் இருந்தே பபிலோனியர் எண்கணிதத்தை அறிந்திருந்தனர். பெருமளவு இவர்கள் வணிகர்கள் ஆகையால் எண்கணிதத்தை அறிந்திருந்தனர். பபிலோனிய வானவியல் மற்றும் கணித அறிஞர்களுள் ஒருவராக கருதப்படும் Kiddinu என்பவர் வானவியல் ஆய்வுகளை கணித ரீதியாக விளக்கி காட்டிய

୧ 1	୧୧ 11	୧୧୧ 21	୧୧୧୧ 31	୧୧୧୧୧ 41	୧୧୧୧୧୧ 51
୨ 2	୧୨ 12	୧୧୨ 22	୧୧୧୨ 32	୧୧୧୨୨ 42	୧୧୧୨୨୨ 52
୩ 3	୧୩ 13	୧୧୩ 23	୧୧୧୩ 33	୧୧୧୩୩ 43	୧୧୧୩୩୩ 53
୪ 4	୧୪ 14	୧୧୪ 24	୧୧୧୪ 34	୧୧୧୪୪ 44	୧୧୧୪୪୪ 54
୫ 5	୧୫ 15	୧୧୫ 25	୧୧୧୫ 35	୧୧୧୫୫ 45	୧୧୧୫୫୫ 55
୬ 6	୧୬ 16	୧୧୬ 26	୧୧୧୬ 36	୧୧୧୬୬ 46	୧୧୧୬୬୬ 56
୭ 7	୧୭ 17	୧୧୭ 27	୧୧୧୭ 37	୧୧୧୭୭ 47	୧୧୧୭୭୭ 57
୮ 8	୧୮ 18	୧୧୮ 28	୧୧୧୮ 38	୧୧୧୮୮ 48	୧୧୧୮୮୮ 58
୯ 9	୧୯ 19	୧୧୯ 29	୧୧୧୯ 39	୧୧୧୯୯ 49	୧୧୧୯୯୯ 59
୧୦ 10	୧୧୦ 20	୧୧୧୦ 30	୧୧୧୦୦ 40	୧୧୧୦୦୦ 50	

இவ்வாறான எண்வடிவங்களே பபிலோனியர்களால் பயன்படுத்தப் பட்டவையாகும்.

ருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர்களுடைய எண்கள் தொடர்பான அறிவானது வியக்கத்தக்க வகையில் காணப்படுகின்றது. அதாவது, இவர்களுடைய எண்கள் முறைமை சித்திர எழுத்தின் வடிவமைப்பிலேயே அமைந்துள்ளன. ୧୧ என்ற குறியீடு ஒன்றுக்களை குறிக்கவும், ୧୧୧ என்ற குறியீடு பத்துக்களை குறிக்கவும் பயன்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வாறாக 59 வரையான எண்களை காணலாம்.

இதேபோல இவர்களின் வைத்திய துறையின் வளர்ச்சியையும் காணலாம்.

மருத்துவம்:

வைத்தியத்தின் ஆரம்பமும் அறுவைச் சிகிச்சையின் ஆரம்பமும் பபிலோனியர் காலத்திலே இடம்பெற்றது. மனித உடல் மருந்துகள், மருந்து மூலிகைகள், இரசாயனத் தாக்கங்கள் என்னும் விடயங்களைப் பற்றிக் குறிப்பிடத்தக்க அறிவினை அவர்கள் பெற்றிருந்தனர். சுமார் ஐநூறு மருந்துகளின் பெயர்களைக் காட்டும் களித்தகடுகள் 'நிப்புர்' நகரத்தில் அமெரிக்கப் புதைபொருள் ஆய்வாளர்களினால் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆய்வுகளின் போது கண்டெடுக்கப்பட்டுள்ளன.

இக்காலத்தில் பபிலோனியாவை ஆட்சிசெய்த ஹமுராபி என்ற மன்னன் மருத்துவ ஒழுக்கவிதிகளை அறிமுகப்படுத்தியிருந்தான். இதுவே ஹிப்போக்கிரட்டீஸிற்கு முன்பாக காணப்பட்ட மருத்துவ

விதிகள் தொடர்பான விடயங்களாகும். அதில் மருத்துவர்களுக்கு கடுமையான விதிமுறைகள் முன்வைக்கப்பட்டிருந்தன. உதாரணமாக, 'சிகிச்சையின்போது தவறுதலாக வைத்தியர் காயத்தை ஏற்படுத்தினால் வைத்தியரின் இரு கைகளும் துண்டிக்கப்பட வேண்டும்.' போன்ற கடுமையான சட்டங்களின் மூலம் வைத்தியத்துறையின் ஒழுக்கமும் மக்களுக்கு வழங்கும் சிகிச்சையும் சிறப்பானதொன்றாக காணப்பட்டது எனலாம். இவ்வாறான விடயங்களின் மூலம் பபிலோனியர்கள் மருத்துவத்தில் கொண்டிருந்த உயர்ந்த செயற்பாடுகளை காணலாம். பபிலோனிய நாகரிகத்தில் ஏற்பட்ட விஞ்ஞான வளர்ச்சியே பிற்காலங்களுக்கான அடிக்கல்லாக கருதப்படுகின்றது.

A. Aaboe என்ற வரலாற்றறிஞர் தனது குறிப்பிலே 'கிரேக்கம், இந்தியா, மேலைத்தேயம், இஸ்லாம் உலகங்களில் காணப்படுகின்ற விஞ்ஞான ரீதியான பல்வேறு வகைப்பட்ட வானவியலுக்கு பபிலோனிய வானவியலே அடிப்படையாக காணப்பட்டது.' என்கின்றார். எனவே மேலே குறிப்பிட்ட ஓட்டுமொத்தமான விடயங்களையும் தொகுத்து நோக்குகின்றபோது பபிலோனியர்கள் விஞ்ஞானத்திற்கு ஆற்றிய பங்களிப்பு என்பது இன்றியமையாதவொன்றாகவும் வியக்கத்தக்கதாகவும் காணப்படுகின்றது.

தொடரும்...

prabakaran.v@thaiveedu.com



சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER

கலைஞானச்சுடர்

இராசையா பற்குணம்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

பெரும் நாடகக் கலைஞரும் ஈழத்துத் தமிழ் தேசிய அரசியலில் நாடகத்தை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தியவரும் வண்ணைக் கலைவாணர் நாடக மன்றத்தின் ஆரம்பகர்த்தாக்களில் ஒருவருமான கலைஞர் பற்குணம் அவர்களை இம்மாத ஆழத்துமுத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய் வீடு மகிழ்வுறுகிறது.

யாழ்ப்பாணம் குரும்பசிட்டியைப் பிறப்பிடமாகவும் வண்ணை நாச



சிமார் கோவிலடியை வாழ்விடமாகவும் கொண்ட இக்கலைஞர் இராசையா - அன்னம்மா இணையரின் மகன். பீதாம்பரம் என்ற

இயற்பெயர் கொண்ட பற்குணம் கலட்டி தமிழ் கலவன் பாடசாலை, பெரியபுலம் மெதடிஸ்ட் மிஷன் பாடசாலை ஆகியவற்றில் கல்வி பயின்றவர். அன்றைய மத்திய பேருந்து கழகத்திலும் யாழ். பொதுசன நூலகத்திலும் பணியாற்றி ஓய்வு பெற்றவர்.

அக்காலத்தில் இந்தியாவில் தடை செய்யப்பட்ட திராவிட இயக்க வெளியீடுகளை இரகசியமாகப் பெற்று வாசிப்பதாகக் குறிப்பிடும் கலைஞர் பற்குணம் அவ்வாறு கிடைக்கப்பெற்ற 'நச்சுக்கோப்பை' என்ற கலைஞர் கருணாநிதியின் நாடகத்தை 1949ம் ஆண்டு தனது 17வது வயதில் மேடையேற்றினார். இதில் கலைஞர் பற்குணமும் சி. திருநாவுக்கரசு (S.T. அரசு) அவர்களும் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்திருந்தனர். இதுவே கலைஞரின் முதல் நாடகமாகும்.

சுயமரியாதை, விடுதலைக் கருத்துக்களை அடுக்கு மொழி வசனங்கள் மூலம் அறிஞர் அண்ணாத்துரை, கலைஞர் கருணாநிதி போன்றோர் முன்வைத்த போது ஈழத்து இளைஞர்கள் பலர் அதன்பால் ஈர்க்கப்பட்டு ஈழத்திலும் தமது செயற்பாடுகளை முன்னெடுத்தனர். இவ்வாறு வெவ்வேறு திக்குகளிலிருந்தும் வந்து இணைந்து கொண்ட இளைஞர்கள் தங்கள் இயல், இசை, நாடக அனுபவங்களை எவ்வாறு மக்களின் எழுச்சிக்குப் பயன்படுத்தலாம் என்ற எண்ணத்தில் விளைந்ததுவே வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றம். எமது கலைஞர் இரா.பற்குணம், சி.திருநாவுக்கரசு (S.T. அரசு), சு. லோகநாதன், நா. கணபதிப்பிள்ளை (சின்னமணி), து. சோமசுந்தரம், க. துரைசிங்கம், வண்ணைத்தியாகன், இ. ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி போன்றவர்கள் இம்மன்றத்தை ஆரம்பித்தவர்களில் முதன்மையானவர்கள். மிகச் சிறந்த நாடகக் கலைஞர்களாக அறியப்பட்ட இவர்களில் சின்னமணி வில்லிசைக் கலைஞனாகவும், ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி புகழ்பூத்த பாடகராகவும் வண்ணைத்தியாகன் பாடல் எழுதுபவராகவும் மிளிர்ந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. 1958ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட இம்மன்றத்தின் ஆரம்ப போசகராக கலையரசு க. சொர்ணலிங்கம் அவர்கள் இருந்தமை சிறப்பு.

எழுச்சிகரமான நாடகங்களோடு மட்டும் நின்றுவிடாது அப்போதைய அரசியல் போராட்டங்களிலும் இம்மன்றத்து இளைஞர்கள் நேரடியாகக் கலந்து கொண்டுள்ளனர். யாழ்ப்பாண கச்சேரி வாசலில் நடத்தப்பட்ட மறியல் போராட்டத்தைக் கலைப்பதற்காக அனுப்பப்பட்ட இராணுவத்தின் துப்பாக்கி முன் S.T. அரசு நெஞ்சை நிமிர்த்தி அவ்விடத்தை விட்டு நகராது இருந்தமை நினைவு கொள்ளத்தக்கது. இதே போல் சிங்களம் மட்டும் சட்டத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தில் சட்டப்பிரதியை படையில் வைத்து இறுதிக்கிரியை செய்த ஊர்வலத்தில் கொள்ளிக்குடம் ஏந்தி முன்சென்றவர் எமது கலைஞர் பற்குணம்.

வண்ணை கலைவாணர் நாடக மன்றம் கலையரசு க. சொர்ண-லிங்கம், நாதமணி N. வீரமணி ஐயர், வைத்தியர் இரா. சிவஅன்பு ஆகியோரின் ஆசியுடனும் ஒத்துழைப்புடனும் இயங்க ஆரம்பித்தது. நடிப்புதுடன் மட்டும் நின்றுவிடாது இசை, ஒலி, ஒளி அமைப்பு, மேடையமைப்பு, உடையலங்காரம், ஒப்பனை அனைத்தையும் மன்றக் கலைஞர்களே கையாண்டனர். இதன் காரணமாக பிரமாண்டமாக நாடகங்களை மேடையேற்றுபவர்கள் என்ற பெருமை இம்மன்றத்துக்கு உண்டு. பின்னைய நாட்களில் இசை வாணர் கண்ணன் (கண்ணன் கோஷ்டி), ஓவியர் மணியம் (மணியம் ஆர்ட்ஸ்), புகைப்படக் கலைஞர் நிக்கலஸ் (செல்லம்ஸ் ஸ்டூடியோ), நாடகர் ஏ.சி. தாச்சியஸ் போன்றோர் இம்மன்றத்தில் இணைந்து செயற்பட்டமை மேலும் உந்துசக்தியாக அமைந்தது.

இம்மன்றத்தின் முதலாவது நாடகமாக தமிழ் நாட்டின் பிரபல எழுத்தாளர் ஏ.வி.பி ஆசைத்தம்பி எழுதிய 'விந்தியவீரன்' என்ற கதை 'வீரமைந்தன்' என்ற பெயரில் தயாரிக்கப்பட்டது. இந்நாடகத்தின் வசனங்களை கலைஞர் பற்குணமும், து. சோமசுந்தரமும் எழுதினர். S.T. அரசு இயக்கிய இந்நாடகத்தில் கலைஞர் பற்குணம், க. மாசிலாமணி, வ. பாலசிங்கம், இ. ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி, நா.கணபதிப்பிள்ளை, கா.இராமசாமி, த.பொன்னம்பலம், க.ஜெயராசா, க. துரைசிங்கம், த. சண்முகநாதன் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். பக்திப்பாலரசு இ. ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி இசையமைப்பை மேற்கொண்டார்.

வீரமைந்தன் நாடகம் 1959 தை மாதம் 21ம் திகதி மனோகரா திரையரங்கில் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் அ. அமிர்தலிங்கம் தலைமையில் முதன்முதலாக மேடையேற்றப்பட்டது. எழுச்சிமிக்க வசன அமைப்பும் நடிகர்களின் உணர்ச்சிமிகு நடிப்பும் பார்ப்பவர்களைப் பரவசப்படுத்தியதுடன் பத்திரிகைகளும் பாராட்டி விமர்சனங்களை எழுதின. இந்நாடகம் 60 தடவைகளுக்கு மேல் மேடையேற்றப்பட்டதுடன். பிற்பட்ட காலத்தில் மன்றத்தின் இரண்டாம் தலைமுறைக் கலைஞர்களாலும் இந்நாடகம் நடிக்கப் பெற்று பாராட்டைப் பெற்றது.

இனபேதங்களை அடிப்படையாகக் கொண்ட அரசியல் சூழ்ச்சிகள், அடக்குமுறைகள் என்பன இந்நாடகத்தின் மையக்கருத்தாக இருந்ததால் இளைஞர்கள் இந்நாடகத்தால் ஈர்க்கப்பட்டார்கள். 'பதவி மோகம் சாதாரணமானதல்ல. அது தேவர்களையும் மூவர்களையும் முட்டிக் கொள்ளச் செய்ததென்றால் இவன் எம்மாத்திரம்...' என்ற தனது நாடக வசனம் எக்காலத்திலும் எமக்குப் பொருத்தமாகவே இருப்பது எமது துரதிஷ்டம் என கலைஞர் குறிப்பிட்டார்.

'வீரமைந்தன்' நாடகத்தைத் தொடர்ந்து மன்றம் மேடையேற்றிய 'திப்பு சுல்தான்' என்ற வரலாற்று நாடகத்தில் கலைஞர் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்திருந்தார். மன்றத்தின் வழமையான நடிகர்களுடன் ஏ.சி. தாச்சியஸ், பிரான்சிஸ் ஜனம் ஆகியோரும் இந்நாடகத்தில் சிறப்புச் செய்திருந்தனர். S.T. அரசு, நா. கணபதிப்பிள்ளை ஆகியோர் இணைந்து இயக்கிய இந்நாடகத்தின் வசனங்களை ஈழத்துறைவன் எழுதியிருந்தார்.

இலங்கை கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த தமிழ் நாடகக் குழுவினால் நடத்தப்பட்ட நாடகப் போட்டியில் 'திப்பு சுல்தான்' நாடகம் பங்குகொண்டது. பேராதனைப் பல்கலைக்கழக தமிழ்ச் சங்கத்தினர் அளித்த 'நொண்டி' என்ற தென்மோடிக் கூத்தும், 'திப்பு சுல்தான்' நாடகமும் இறுதிப் போட்டிக்குத் தெரிவாகின. 03.01.1964 அன்று கொழும்பு ஹவ்லொக் உயர்தரப் பாடசாலை மண்டபத்தில் நடைபெற்ற இப்போட்டியில் திப்பு சுல்தான் முதற்பரிசைப் பெற்றது.

'நாடகம் தொடங்கும் போது அரண்மனைக் காட்சி இயற்கையாகவும் வனப்பாகவும் அமைந்திருந்தது. இந்நாடகத்தில் குறிப்பாக திப்பு சுல்தான், மீர்சாதிக் வேடம் தாங்கியவர்களின் நடிப்பு அபாரம். திப்பு சுல்தானும் ஆனந்தியும் சந்திக்கும் காட்சி உணர்வுபூர்வமாக இருந்தது' என வீரகேசரி இதழில் மு. சிவலிங்கம் இந்நாடகம் குறித்த விமர்சனத்தை எழுதியிருந்தார்.

தொடர்ந்து 'இடிந்த கோயில்', 'இன்பக் கனவு', 'சரியா தப்பா', 'தமிழன் கதை' போன்ற பல நாடகங்களில் கலைஞர் பற்குணம் பிரதான பாத்திரங்களில் நடித்ததோடு அதன் தயாரிப்பு வேலைகளிலும் அவர் ஈடுபட்டார். கலைஞருடாகத் தங்கள் நோக்கத்தை அடைவதற்காக இவர்கள் தம்மை அர்ப்பணித்தார்கள். ஒருமுறை கலைஞர் பற்குணத்தின் தாயார் தனது சொந்த நகைகளை அடகுவைத்து மகனின் நாடகச் செலவை ஈடுகட்ட முன்வந்தமையை இங்கு நினைவு கூறலாம்.

மன்றம் மேடையேற்றிய நாடகங்களில் 'சரியா தப்பா' என்ற நாடகம் பெண்மையை இழிவுபடுத்துகிறது என்ற சர்ச்சையை ஏற்படுத்தியிருந்தது. எனினும், 'மாடாசாமியாக வந்த கலைஞர் பற்குணம் அடிக்கடி புரட்சிகரமான கருத்துக்களை தொடக்கம் முதல் முடிவுவரை மிக நாகுக்காவும் பொருத்தமாகவும் பேசி ரசிகர்களைக் களிப்பூட்டினார். அத்தோடு பாத்திரத்தை உணர்ந்து மிகவும் யதார்த்தமாக, சிறப்பாக நடித்திருந்தார்' என 13.05.1962 புதினம் இதழ் விமர்சனம் எழுதியிருந்தது.

மக்கள் திலகம் எம்.ஜி.ஆரின் மூலக்கதையைக் கொண்டு எழுதப்பட்ட 'இடிந்த கோயில்' என்ற மன்றத்தின் நாடகம் 23.08.1970 அன்று உடுவில் திறந்தவெளி அரங்கில் மேடையேற்றப்பட்டது. கலைஞர் பற்குணம், சு. லோகநாதன், V. பாலசிங்கம், N.M. அமரலிங்கன், இ. ஸ்ரீகிருஷ்ணமூர்த்தி, வண்ணைத்தியாகு, V.M. தேவன், மாஸ்டர் ராஜன் ஆகியோருடன் கதாநாயகியாக செல்வி. K. நாகபூஷணி என்பவர் நடித்திருந்தார். கண்ணன் கோஷ்டி இசையமைத்து, S.T. அரசு இயக்கிய இந்நாடகத்தின் தயாரிப்பு வேலைகளை கலைஞர் பற்குணம் மேற்கொண்டிருந்தார்.

சரித்திர, சமூக, வரலாற்று நாடகங்களை மட்டுமல்லாது ஈழத்தமிழ் நாடக உலகில் நகைச்சுவை நாடக வகையான சமயோசித நாடகப்பாணி முறையைக் கையாண்டு மிஸ்டர் கந்தப்பு, பரியாரியார் பரமசிவம், செல்லப்பிள்ளை போன்ற நாடகங்களை கலைஞர் பற்குணம் மேடையேற்றினார். பல்வேறு இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்ட இந்நாடகங்கள் அந்தந்த இடங்களில் நடைபெற்ற சமகாலப் பிரச்சினைகளை நையாண்டியுடன் சொல்லின.

நாடகக்கலை போலவே வில்லிசைக் கலையிலும் கலைஞர் பற்குணம் சிறந்து விளங்கினார். அநேகமாக தமிழரசுக் கட்சி, தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணி ஆகியவற்றின் பிரச்சார மேடைகளில் இவரது வில்லிசை நிகழ்ச்சிகள் இடம் பெற்றுள்ளன. 'தந்தை செல்வா பிறந்திலரேல்' என்ற இவரது வில்லிசை மிகவும் பிரபலமானது.

வீரகேசரி வாரப்பத்திரிகையில் வெளிவந்த 'மண் மேல் ஆணை' என்ற தொடர்கதைக்காக கலைஞர் பற்குணமும் சு. லோகநாதனும் மாமன் மருமகனாக நடித்து வெளியான புகைப்படங்கள் வாசகர்களின் அமோக ஆதரவைப் பெற்றிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்கது. இவர் எழுதிய 'வீரமைந்தன்' நாடகம் அண்மையில் நூலாக வெளிவந்துள்ளது.

பத்திரிகைகள், அரசியல் தலைவர்கள், பொதுமக்கள் எனப் பலரதும் பாராட்டுக்களைப் பெற்ற இவர் அனைத்துலக எம்.ஜி.ஆர் பேரவையினரால் 'நடிகமாமணி' என்ற பட்டம் வழங்கிக் கௌரவிக்கப்பட்டுள்ளார். மேலும், நல்லூர் பிரதேச செயலகக் கலாச்சாரப் பிரிவு இவரது கலைப்பணியைப் பாராட்டி 'கலைஞானச்சுடர்' பட்டம் வழங்கி கௌரவித்துள்ளது. கலைஞர்களுக்கான முதலமைச்சர் விருது, இலங்கை அரசின் கலாபூஷணம் விருது என்பன இவரது கலைத்திறமைகளுக்குக் கிடைத்த கௌரவங்களாகும்.

நீண்ட நாள் கலை, இலக்கிய, நாடக ஈடுபாடும், அனுபவமும், ஆற்றலும் மிக்க கலைஞர் பற்குணம் அவர்கள் நீடுவாழ தாய்வீடு வாழ்த்துகிறது.



sriskandan@thaivedu.com

இசையாளுமை 'கலைமாமணி'

வர்ண. இராமேஸ்வரன் மறைந்தார்

வர்ண. இராமேஸ்வரன்...

இசை என்னும் கலைவடிவத்தால் தன்னை முழுமையாக வடிவமைத்துக்கொண்ட மாபெரும் கலைஞன். அவர் ஆற்றிய பணிகளைப் போலவே ஆற்றவேண்டிய பணிகளும் இந்த உலகத்தில் நிறைய இருந்தன.

'அவர் இனி இல்லை' என்ற செய்தி அனைவரையுமே உலுப்பி



யிருக்கின்றது. எம்மிடையே ஓர் இசை ஆளுமை வாழ்கின்றார் என்ற பெருமையைக் ஈழத் தமிழ்ச் சமூகம் இழந்துவிட்டிருக்கின்றது. இவர் ஈழத்தமிழர்கள் மட்டுமல்லாது, தமிழகக் கலைஞர்களும் நன்கு மதிக்கும் பெருங்கலைஞனாகவே தன்னை வெளிப்படுத்தியிருந்தார்.

வர்ண. இராமேஸ்வரன் தமிழலகு நன்கறிந்த பெரும் இசை ஆளுமை. அளவெட்டியைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட இவர், பல ஆளுமைகளைக் கொண்ட இசைப் பாரம்பரியத்திலே தோன்றியவர். இவரது தந்தைவழிப் பேரனாரும் தாய்வழிப் பேரனாரும் இசை நாடகக் கலைஞர்களாக வாழ்ந்தவர்கள். தந்தையார் 'கலாபூசணம்', 'சங்கீதரத்தினம்' முருகேசு வர்ணகுலசிங்கம் அவர்கள் இலங்கை வானொலி இசைக்கலைஞராகத் திகழ்ந்தவர்.

வர்ண. இராமேஸ்வரன், தொடக்கக்கல்வியை அளவெட்டி - சீனன் கலட்டி ஞானோதய வித்தியாசாலையிலும் பின்னர் உயர் கல்வியை தெல்லிப்பழை மகாஜனக் கல்லூரியிலும் பயின்றார்.

தந்தையிடமே ஆரம்ப இசையறிவைப் பெற்ற இவர், இராமநாதன் நுண்கலைக்கல்லூரியில் பயின்று கலைமாமணி பட்டம் பெற்றதுடன், அங்கு விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

தமிழகம் சென்று வேறு பல ஆசான்களிடமும் இசை நுணுக்கங்களைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். தன் குரலிசையில் மக்களை வசப்படுத்தியது போலவே, மிருதங்கம் வாசிப்பதில் விரலிசை வல்லமையையும் வெளிப்படுத்தினார்.

சிறுவயதிலேயே பாடுவதில் வல்லவரான இவர், பல அரங்குகளில் பாடத் தொடங்கியதையடுத்து, தாயக விடுதலைப் பாடல்களையும் பாட அழைக்கப்பட்டார். அவர் குரலில் ஒலிக்கும் மாவீரர்

பாடல் பெரும் தாக்கத்தை எங்கும் ஏற்படுத்தும் ஆற்றல் கொண்டதாக அமைந்தது. கருநாடகச் செவ்வியல் இசைப் பாடல்களும் நல்லை முருகன் மீதான பாடல்கள் உட்பட இவர் பாடிய பல பக்திப்பாடல்கள் இன்றும் எங்கும் ஒலித்துக்கொண்டிருக்கின்றன.

தொன்னூறுகளின் இறுதியில் கனடாவுக்குப் புலம்பெயர்ந்த இவர், தொடக்க காலத்தில் மொன்றியலில்தான் வாழ்ந்தார். அங்கும் இசை வகுப்புகளை நடத்தியதோடு, மொன்றியலிலும் ரொறன்ரோவிலும் பல இசை நிகழ்ச்சிகளை நடத்தினார்.

பின்னர் இவர் ரொறன்ரோவில் நிரந்தரமாகக் குடியேறி, வர்ணம் இசைக்கல்லூரி என்ற கலைக்கூடத்தைத் தோற்றுவித்தார். அவரிடம் நூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் வாய்ப்பாட்டு, மிருதங்கம், கீபோர்ட் என்பனவற்றைப் பயின்றார்கள்.

அத்துடன் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றங்களில் வாய்ப்பாட்டுப் பாடுவதில் வல்லவராகத் திகழ்ந்தார் வர்ண. இராமேஸ்வரன். குரலை ஏற்றி இறக்கி ஆரோகண, அவரோகணத்தில் எல்லோராலும் இலகுவாகப் பாடிவிட முடியாது. இவர் தன் குரலால் பல்வகைப் பாடல்களைப் பாடும் ஆற்றலையும் கொண்டிருந்தார்.

கனடாவில் மட்டுமல்லாது, ஐரோப்பா, இலங்கையிலும் பரதநாட்டிய அரங்கேற்றங்களில் பாடுவதற்காக இவர் ஆண்டுதோறும் சென்று வருவார். கனடாவில் தொலைக்காட்சி, வானொலி நிகழ்ச்சிகளையும் சிறப்பாக நடத்தியிருக்கின்றார்.

கனடாவில் தமிழர் கலைபண்பாட்டுக் கழகத்தில் பொறுப்புகளில் இருந்த இவர், பல அரங்க நிகழ்வுகளை எழுதி, இசையமைத்து அரங்கேற்றியிருக்கின்றார். புலம்பெயர்ந்தோரின் இருப்பை வெளிப்படுத்தும் பல இறுவட்டுகளில் சிறந்த பல பாடல்களைப் பாடியுள்ளார்.

கடந்த சில ஆண்டுகளாகத் தாயகத்தில் உள்ள பல உறவுகளோடு தொடர்பு கொண்டு பல சமூகப் பணிகளையும் கலைப் பணிகளையும் மேற்கொள்வதற்கான திட்டங்களை உருவாக்கியிருந்தார். கடந்த ஓராண்டாக இந்த முயற்சிகளில் மிகவும் தீவிரமாக இயங்கி வந்தார். அவர் மறைவதற்கு இரண்டு வாரங்களுக்கு முன்புதான் தாயகத்திலிருந்து திரும்பியிருந்தார்.

அவர் தாயகத்திலிருந்து திரும்பிய பின்னர், பலரையும் அழைத்துப் பல விடயங்களையும் பேசியிருக்கின்றார். அவர் பேசிய விடயங்கள் பெரும்பாலும் சமூகம் சார்ந்த பல்வேறு பணிகளை அடிப்படையாகக் கொண்டிருந்தன.

கோவிட்-19, எனும் கொடிய நோய், கடந்த ஓராண்டுக்கு மேலாகத் தெரிந்த பலரைக் கொண்டு போயிருக்கிறது. இன்னும் பலரைச் சாவின் விளிம்புவரை அழைத்துச் சென்று திருப்பி அனுப்பியிருக்கின்றது. இவ்வாறான பேரிடர் நிறைந்த இக்காலத்தில் தமிழ்ச் சமூகத்தைப் பெரும் அதிர்ச்சிக்குள்ளாக்கியிருக்கிறது திரு வர்ண. இராமேஸ்வரனின் இழப்பாகும்.

வாழ்வதற்கான வளத்தையும் சாதனைகள் செய்வதற்கான வல்லமையையும் இவர் கொண்டிருந்தார். சமூகம் சார்ந்தும் தன் எதிர்காலம் சார்ந்தும் கனவுகள் பல கண்டு வந்தவர் இவர்.

இன்று தமிழ்ச் சமூகம் போற்றுதற்குரிய பெரும் ஆளுமையை இழந்து நிற்கின்றது.

அன்னாரின் குடும்பத்தவரின் துயரில் தாய்விடு பங்குகொள்வதோடு, அவருக்கு இறுதி வணக்கத்தையும் தெரிவித்துக்கொள்கிறது.

info@thaivedu.com

அழியாத ஓவியம்

பண்டிதர்

ம.செ. அலெக்சாண்டர்

- சுரேஸ் பத்திநாதர்

சாதி இருள் சூழ்ந்து, தீண்டாமையும், கல்வி மறுப்பும், ஒடுக்கப்பட்டவர்களிடம் உழைப்புச் சுரண்டலும், தலைவிரித்தாடும் யாழ்ப்பாணம். நிராகரிப்பும், வறுமையும் வாட்டி எடுக்கும் ஒரு சூழலில் அலெக்ஸ் என்ற ஒரு சிறுவனின் பிறப்பு நிகழ்கிறது. அக்கால சாதியத்திற்கு எதிராக போராட கல்வியை தனது ஆயுதமாக எடுக்க அச்சிறுவன் முனைகிறார். சில வேளைகளில் கல்வி கற்பிக்கும் பள்ளிக் கூடங்களே மன உளைச்சலைத்தரும் சித்திரவதை கூடங்களாக மாறிவிடும் சந்தர்ப்பங்கள் பல. 'இங்க பார்! மாடு மேய்க்கும் சண்முகத்தின் மகன் படிக்க வாரான்' என இவரைப் பார்த்து ஆசிரியர்களுள் ஒருவர் ஏனாமாக கூறியதாக, பின்னாளில் தனது மாணவர்களுடனான அனுபவ பகிர்வில் அவரே கூறியிருக்கிறார்.

தனக்கு ஏற்பட்ட அவமானங்களையும், தொடர் தடைகளையும் தாண்டி, தன் விடா முயற்சியால் ஆங்கிலக் கல்வி கற்று சிறந்த ஆசிரியராக உருவானார்.

சாதிய மனத்தடைகளை தாண்டி, கலப்பு திருமணம் செய்து கொண்டார். அன்பும், அமைதியும், விவேகமும் ஒருங்கப்பெற்ற மனைவியின் ஒத்தாசையுடன் கல்வியில் மென்மேலும் முன்னேறினார்.

1963ல் பால பண்டித பரீட்சையிலும், 1975ல் பண்டிதர் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்து பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாண்டர் ஆனார். இடைப்பட்ட காலகட்டத்தில் பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியின் ஆங்கில சிறப்பு பயிற்றுப்பட்ட ஆசிரியரானதுடன், 1971ல் பேராதனை பல்கலைக்கழகத்தின் வெளிவாரி பட்டதாரியுமானார்.

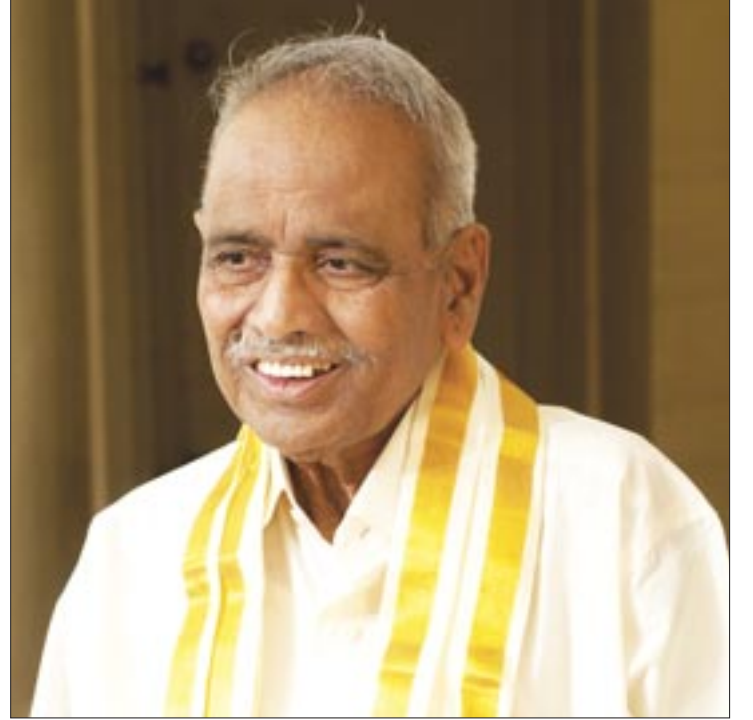
இவரின் உயர் கல்வித் தகைமைகளும், சீரிய பண்பும் பல பதவிகளை இவரை நோக்கி வரவைத்தன. மட்டக்கிளப்பு அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி, கொழும்புத்துறை ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரி, பலாலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரிகளில் ஆசிரியர்களை உருவாக்கும் நல் ஆசானாய் பணிபுரிந்து பல மாணவர்களின் மனங்களை வென்ற ஆசானாய் ஆனார். பின்னர் யாழ் மாவட்ட தொலைக்கல்வி ஆசிரியர் பயிற்சி நெறிக்கு பொறுப்பான பிரதி கல்விப் பணிப்பாளராக நியமனம் பெற்றதோடு, 'யுனெஸ்கோ'வின் அனுசரணையுடன் நாடெங்கிலும் பல கருத் தரங்குகளில் பங்குபற்றி, ஆசிரியர்களை பயிற்றுவித்து கல்வியை மேம்படுத்த அயராது பாடுபட்டார்.

அவருக்கே உரித்தான இனிய பேச்சும், இன்முகமும், நாவாற்றலும், மாணவர்கள் மேல் கொண்ட இயல்பான பாசமும் இப்பணிகளை சிறப்பாக செய்ய அவருக்கு உதவியாக இருந்தன.

தனது பதவிகளை பாவித்து தகுதியான பலருக்கு வேலைவாய்ப்புகளை பெற்றுக் கொடுத்தார். லஞ்சமும், கையூடும் உலவிய சூழலில் அவற்றை நிராகரித்து, நேர்மையுடன் இதனை தனது சமூகப் பணியாக ஏற்று பலரும் வாழ்க்கையில் முன்னேற உந்து சக்தியாக இருந்தார். பணம் பொருள் உற்பத்தி கூட்டுத்தாபனத்திலும், இலங்கை போக்குவரத்து சபையிலும் இயக்குநர் சபை அங்கத்தவராக இருந்து மேலும் பலருக்கு வேலைவாய்ப்புகள்

பெற உதவினார்.

புலம் பெயர்ந்து கனடா வந்த பின்னரும், இவரின் தமிழ்ப் பணியும், ஆசிரியர் பயிற்றுநர் மற்றும் ஆசிரியர் சேவையும் தொடர்ந்த வண்ணமே இருந்தன. தனது தள்ளாத வயதிலும் சோர்வடையாது சனி, ஞாயிறு வகுப்புகளில் தமிழ் கற்பித்ததோடு, கனடா தொழில் நுட்பக் கல்லூரி உள்பட பல அமைப்புகளில் தமிழ் கற்பிக்க சிறந்த ஆசிரியர்களை உருவாக்கும் சிறப்பான பணியில் தன்னை



ஈடுபடுத்திக் கொண்டார். ரொறன்ரோ கல்விச் சபைகளில் தமிழ் பாட நூல்களை உருவாக்குவதில் பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாண்டர், அதிபர் கனகசபாபதி ஆகியோரின் பங்கினை கனடா புலம் பெயர் சமூகம் நன்றியோடு நினைவு கூருகிறது. அத்தோடு கனடா தமிழ்க் கலைஞர் கழகத்திலும், மனோன்மணியம் சுந்தரனார் பல்கலைக்கழகத்தின் கனடா கிளையிலும் யாப்பிலக்கணம் கற்பித்து யாப்பிலக்கணத்தோடு கவிதை எழுத வல்ல பலரை உருவாக்கினார். ஈழத்தமிழ் ஆசிரியர்களில் யாப்பிலக்கணம் கற்பிக்க வல்ல சிறப்பான ஒரு சிலரில் இவரும் ஒருவர் ஆவார்.

கல்விக்காக இவர் போட்ட விதைகள் இன்று இவரின் பிள்ளைகள், பேரப்பிள்ளைகள் பலரை பட்டதாரிகளாக்கி கனடாவில் அரசு பதவிகளில் அமரச் செய்ததோடு, உலகம் பூராவும் இவரின் மாணவர்கள் கல்வியில் உயர்ந்து, வாழ்வில் மேம்பட்டு வாழச் செய்துள்ளன. மாணவர்கள் மனதில் அழியாத ஓவியமாக, உயரிய ஆசானாக பண்டிதர் ம.செ. அலெக்சாண்டர் என்றும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார். இருப்பார்.

info@thaiveedu.com

உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவைமீத
யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each office is independently owned and operated

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில்
எய்யாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



LKR 15,000,000 CAD \$ 109,025

Beach Side Land for sale in Pothuvil
(Sangamam Village, Thirukovil)
Land Size: 01 Acre



LKR 77,500,000 CAD \$ 574,582

Famous and spacious Commercial
Building For sale in Prime Location Jaffna
Land Size - 34 Perch • Building Size - 5358sqft



LKR 140,000,000 CAD \$ 1,015,257

Famous Palmira Eco Resorts for sale
in Nilaveli, Trincomalee
Land Size - 143 Perch • Total Sqft - 38,932



LKR 6,000,000 CAD \$ 43,236

House For Sale
in Memorial Lane, Manipay
Land size - 16.05 Perch



LKR 5,000,000 CAD \$ 35,449

House For Sale
in Urumpirai West
Land size - 41.9 Perch



LKR 28,000,000 CAD \$ 204,219

Brand New 2 Story House
For Sale in Vannarpannai
Land Size - 23.1 Perch



LKR 10,000,000 CAD \$ 70,877

Land for sale in Kanagar village,
Pottuvil
Land Size - 732 Perch



LKR 2,900,000 CAD \$ 20,476

Land For Sale
in Muthamil Road, Kottaddy
Land Size - 13.2 Perch



LKR 6,800,000

SOLD

House For Sale in Thinaveli
Land Size - 23.12 Perch



LKR 22,000,000 CAD \$ 159,281

Land for sale in Tanankilappu,
Chavakachcheri
Total Land Size - 110 Larchams



LKR 2,000,000 CAD \$ 14,450

Land For Sale in Valvettithurai
Land Size - 30 Perch



LKR 2,300,000

SOLD

Land for sale in 3rd Cross St,
Paasaiyoor
Land Size: - 30 Perch



LKR 4,000,000 CAD \$ 28,937

Land For Sale in Valvettithurai
Land Size - 60 Perch



LKR 9,000,000 CAD \$ 65,480

Land For Sale in Valvettithurai
Land Size - 83.8 Perch



LKR 12,000,000 CAD \$ 87,692

House with Land For Sale
in Allarai North
Land Size - 125perch



LKR 600,000,000 CAD \$ 4,395,926

Luxurious Business complex For Sale
in Kiramakottu Junction Point Pedro
Land Size - 61 Perch • Total Sqft - 50,771



LKR 27,500,000

SOLD

Two Story Luxury House
For Sale in Nallur
Land Size: - 10 Perch



LKR 36,000,000 CAD \$ 262,381

Land For Sale
in Palaly road, Vasavilan
Land Size - 150 Perch



LKR 3,000,000 CAD \$ 21,677

Land for Sale in Valvettithurai
Land Size - 45 Perch



LKR

SOLD

Land For Sale in Kaithady
Land Size - 38 Perch



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+94 76 493 3331
lathan@remaxnorth.lk



Samilin Rajeevan
Real Estate Representative
+94 77 227 6498
samilin@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் நட்பான
விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000 • +94 21 468 0780

www.remaxnorth.lk

TTC Kannathiddy Road,
Jaffna, Sri Lanka



Nitharsan Antonrasi
Real Estate Representative
Mobile: +94 77 222 8243
nitharsan@remaxnorth.lk



M.T. Mohamed Ismail
Real Estate Representative
+94 77 221 6916
ismail@remaxnorth.lk

பாவலர்

தெ.அ. துரையப்பாபிள்ளை

யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலே, நீண்ட காலமாக கல்வி, கலை, கலாச்சாரப் பாரம்பரியம் உன்னத நிலையில் விளங்கிய ஊர்களில், தெல்லிப்பளையும் ஒன்றாகும். குறிப்பாக போத்துக்கேயர் ஆட்சிக்காலத்திக் காலத்திலேயே - 1647ம் ஆண்டு பேதுருப் புலவர் என்பவர் தானியற்றிய சந்தியோகு மாயோர் அம்மானையில் தெல்லிப்பளையின் சிறப்புப் பற்றி...

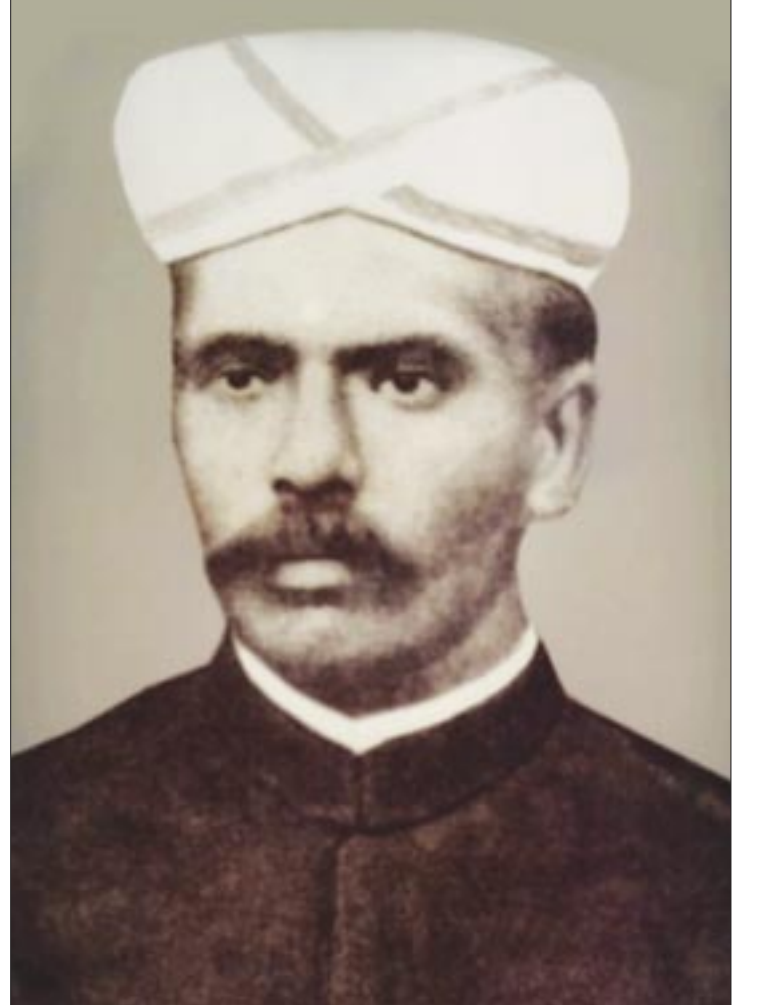
‘இலங்கா புரியிருக்கும் யாழ்ப்பாண ராச்சியத்தில் துலங்குமெண்ணால் பதிக்கும் துங்கமுடி மேலுயர்ந்த வல்லிக்கிராமத்தில் வளர்ந்த திருநகராம் தெல்லிக் கிராமமெனும் சீர்சிறந்த பேரூரில்’

எனப் பாடியுள்ளார். இத்தகைய சிறப்பு வாய்ந்த தெல்லிப்பளை ஊரில் வாழ்ந்து வந்த, கவிபாடுவதில் வல்லவரான அருளம்பலம் - தங்கம்மா இணையருக்கு மகனாக, பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை 1872ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் பன்னிரண்டாம் திகதி பிறந்தார்.

பாவலர் துரையப்பாபிள்ளை அவர்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியை தெல்லிப்பளை ஆங்கில வித்தியாசாலையில் கற்றார். உயர் கல்வியைப் பெறுவதற்காக 1888ம் ஆண்டு வட்டுக்கோட்டை செமினரி என அழைக்கப்பட்ட வட்டுக்கோட்டை சர்வசாஸ்திரக் கல்லூரியில் சேர்ந்தார். பின்னாளில் அவர் பல சாதனைகளைப் புரிவதற்கு, இக்கல்லூரியில் அவர் பெற்ற கல்வியே அடித்தளமாக அமைந்தது எனலாம். இங்கு ஆங்கில மொழி, ஆங்கில இலக்கியம், தமிழ்மொழி, தமிழ் இலக்கியம், சமஸ்கிருதம், வரலாறு, வானசாஸ்திரம், தர்க்கவியல் போன்ற பாடங்கள் போதிக்கப்பட்டன. கிறீஸ்தவ மதக் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுத்த மிசனரிமார் ஏனைய பாடங்களையும் உயர்ந்த தரத்திலேயே கற்பித்தனர். இங்கு கல்வி பயிலும் காலத்திலேயே சைவ சமயத்தவரான துரையப்பாபிள்ளை கிறீஸ்தவராக மாறி, சாமுவேல் கற்சிங்கு துரையப்பாபிள்ளை தெயிலர் (S.H.T.Taylor) எனத் தனது பெயரையும் மாற்றிக் கொண்டார். இங்கு கல்வி கற்றவர்கள் கிறீஸ்தவ மதத்தைத் தழுவினோர் தமது கல்வியைத் தொடர்ந்தனர். வைமன் கதிரவேற்பிள்ளை, கரோல் விஸ்வநாதபிள்ளை, சி.வை. தாமோதரம் பிள்ளை, நெவினன் சிதம்பரப்பிள்ளை போன்றோரை உருவாக்கிய வட்டுக்கோட்டை செமினரியே பாவலர் துரையப்பாபிள்ளையையும் உருவாக்கியது.

வட்டுக்கோட்டை செமினரியில் துரையப்பாபிள்ளை அவர்கள் கல்வி கற்றபோது, அவரது தமிழறிவை வியந்து அதனை மேலும் கூர்மைப்படுத்தியவர், அங்கு தமிழாசிரியராகவும் கவிஞராகவும் விளங்கிய ஆணல்ட் சதாசிவம்பிள்ளையாவார். 1890ம் ஆண்டு கேம்பிரிட்ஜ் உயர்நிலைப்பள்ளி இறுதித் தேர்வில் சித்தியடைந்தபின் சிலகாலம் அரசாங்க சேவையில் பணியாற்றினார். அதனையடுத்து பாணந்துறை தூய யோவான் கல்லூரியில் ஆசிரியராக இணைந்து கொண்டார். இங்கு இஸ்லாமிய, சிங்கள மக்களிடிலும், மாணவர்களுடிலும் பழகும் வாய்ப்புக் கிடைத்ததனால் அவர்களின் பழக்கவழக்கங்களையும், வாழ்க்கை முறையினையும்

அறிந்து கொண்டார். ஒரு சில ஆண்டுகளின் பின்னர் இந்தியாவில் பம்பாயில் (மும்பாய்) கோலாப்பூர் மிசனரி உயர் பாடசாலையில் ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். இக்காலகட்டத்தில் பம்பாயில் அரசியல் சமூக அமைப்புகளில் செயற்பட்டுவந்த, பாலகங்காதர திலகர், கோபாலகிருஷ்ணகோகலே ஆகியோர் துரையப்பாபிள்ளையின் மனதில் ஆதர்சனத் தலைவர்களாக இடம் பெற்றிருந்தனர்.



இருவருடங்கள் பம்பாயில் வாழ்ந்த துரையப்பாபிள்ளை பின்னர் பெல்காம் இங்கிலாந்து உயர்நிலைப் பாடசாலையில் ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். அங்கும் சிலகாலம் பணியாற்றிய பின், தாயாரின் விருப்பத்திற்கு ஏற்ப, தனது சொந்த ஊரான தெல்லிப்பளைக்குத் திரும்பி, தெல்லிப்பளை ஆங்கில உயர்நிலைப் பாடசாலையில் ஆசிரியராகச் சேர்ந்தார். அப்போது ஆசிரியராகப் பணியாற்றுவதற்கான ஆசிரிய தராதரப் பரீட்சையில் 1899ம் ஆண்டு சித்தியடைந்து, 1900ம் ஆண்டு அதே பாடசாலையில் அதிபராக நியம

னம் பெற்றார். அதிபராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் அவரது சமயச் சிந்தனையில் ஏற்பட்ட மாற்றத்தினால் மீண்டும் சைவசமயத்தில் சேர்ந்தார்.

1910ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 14ம் திகதி அதிபர் பதவியையும் துறந்து, அதே ஆண்டு மகாஜனாக் கல்லூரியை ஆரம்பித்தார். பல்வேறு சிரமங்களுக்கு மத்தியில், ஏதிர்ப்புகளை முன்னேற்றப் படிக்களாக மாற்றி, அதனைப் பேணிப்பாதுகாத்து வளர்த்தெடுத்த பெருமை பாவலர் துறையப்பாபிள்ளை அவர்களையே சாரும்.

பாவலர் துறையப்பாபிள்ளை பல்வேறு நாடுகளிலும், பாடசாலைகளிலும் ஆசிரியராகவும் இறுதியில் அதிபராகவும் பணியாற்றிய தற்கு அப்பால், தமிழ் ஆங்கிலம் ஆகிய இருமொழிகளிலும் வெளியான உதயதாரகைப் பத்திரிகையின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். பின்னாளில் இந்துசாதனம் பத்திரிகையின் ஆங்கில உதவி ஆசிரியராகவும் 1924ம் ஆண்டு பிரதம பத்திரிகை ஆசிரியராகவும் பணிபுரிந்தார். கலை, கவிதை, நாடகத்தில் ஆர்வம் கொண்ட இவரது தந்தை வழிப்பாட்டனாரின் வழியில் பாவலரும் ஆர்வம் கொண்டவராக விளங்கினார். யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலும், அதற்கு வெளியே வாழும் மக்களின், அன்றாட சமூக பொருளாதாரப் பிரச்சினைகளும், சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள், சீதனக் கொடுமை, பெண் அடக்குமுறை போன்ற சமூக சீர்கேடுகளைக் கண்டு கொதிப்படைந்தார். இவற்றை வெளிக்கொணரும் வகையில் சாதாரண மக்களுக்காக இலக்கியப் பணி ஆற்றவேண்டும் என செயற்படத் தொடங்கினார்.

பொதுமக்கள் இலகுவில் விளங்கிக் கொள்ளும் வகையில் பாடல் வரிகளும், இரசிக்கக் கூடிய விதத்தில் பாடல் வடிவமும் அமைய வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தினார். இவரது இக் கொள்கையை அவரது படைப்பாகிய யாழ்ப்பாண சுவதேசக் கும்மியின் அவையடக்கப் பாடலில் அவதானிக்கலாம். அப்பாடல் பின்வருமாறு அமைகிறது.

**‘தேசோப காரங் கருதியிக் கும்மியைச்
செப்புகின் றேனாத லாலேவரும்
லேசாய் விளங்க இலகு தமிழில்
இயம்புவ தேநலம் சங்கமின்னே’**

**‘மிக்க அரும்பதத் தோடு புணர்ச்சி
மிகுந்திழற் கும்மி பொது சனங்கட்(கு)
எக்கால மும்விளங் காதத னால்நலம்
ஏது வருமடி சங்கமின்னே’**

அந்த வகையில், தனது கருத்தினை மக்கள் மத்தியில் கொண்டு செல்ல, ‘கும்மி’ என்னும் இலக்கிய வடிவத்தினைத் தெரிவு செய்திருந்தார். ஆடலும் பாடலும் ஒன்றிணைந்த கும்மிப் பாடல் வடிவம் நீண்டகாலமாக மக்கள் மத்தியில் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்ததை அவதானிக்கலாம். குறிப்பாக, முத்துக்குமார் கவிராசரின் ஞானக் கும்மியை ஸ்ரீலாபீ ஆறுமுகநாவலர் இரு தடவைகள் அச்சிட்டு வெளியிட்டமையை இங்கு குறிப்பிடலாம்.

பாவலர் துறையப்பாபிள்ளை அவர்கள் மறுமலர்ச்சித் தமிழ் இலக்கிய ஆர்வலர் சி.பி. குமாரகுலசிங்க அவர்களின் நெறிப்படுத்தலுடன் பாடி, 1901ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 17ம் திகதி ‘இதோ பதேச கீதாசார மஞ்சரி’ என்னும் முதலாவது கவிதை நூலை வெளியிட்டார். இதன் மூலம் நவீன தமிழ் முன்னோடிக் கவிஞராகப் புகழ் பெற்றார். இந்நூலுக்கு அறிமுகம் எழுதிய நீதிபதி கு. கதிரவேற்பிள்ளை அவர்கள், இக்கீர்த்தனைகள் சர்வசமயத்தவர்களும் ஒத்த உள்ளத்தினராய் பாடக் கூடியவை எனவும், தேச நன்மைக்குரிய கருத்துக்களை கீர்த்தனங்கள் மூலமாய் இந்நூலைச் செய்தவரே வெளிப்படுத்துகின்றார் எனவும் பாராட்டினார்.

ஆ.முத்துத்தம்பிப்பிள்ளை அவர்களும், அலன் ஆபிரகாம் அவர்களும் இவரைப் பாவலர் எனப் பாராட்டினர். அதன் பின்னர் இவர் ‘பாவலர் துறையப்பாபிள்ளை’ என அழைக்கப்பட்டு வந்தார்.

1905ம் ஆண்டு ‘சகலகுணசம்பன்னன்’ என்னும் கவிதையும் உரை நடையும் இணைந்த நாடகத்தை எழுதி மாணவர்களுக்குப் பயிற்சி அளித்தார். தொடர்ந்து, 1907ம் ஆண்டு ‘யாழ்ப்பாண சுவதேசக் கும்மி’, 1917ம் ஆண்டு ‘எங்கள் தேசநிலை’, 1927ம் ஆண்டு ‘சிவமணிமாலை’ ஆகிய கவிதை நூல்களையும் வெளியிட்டார். 96 பாடல்களைக் கொண்ட சிவமணிமாலையில் சமய மறுமலர்ச்சிக் கான கருத்துக்கள் கூறப்பட்டுள்ளதுடன், அவற்றுள் கிறீஸ்தவ சமயச் செல்வாக்குக் காணப்படுவதையும் அவதானிக்கலாம். 332 பாடல்களைக் கொண்ட யாழ்ப்பாண சுவதேசக் கும்மி சமூக பொருளாதார சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை கொண்ட படைப்பாகும்.

பொதுவாக இவரது படைப்புக்களிலே கல்வி, தொழில், பண்பாடு, தேசியம், அரசியல், சமூக ஏற்றத்தாழ்வுகள், சீதனக்கொடுமை, மதுவிலக்கு, பெற்றோரைப் பேணல் என்பன தொடர்பான கருத்துக்கள் முக்கிய இடத்தைப் பெற்றுள்ளன. கல்விக் கொள்கையைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ் மொழியில் பாண்டித்தியம் பெற்றிருக்கும் அதேவேளை ஆங்கிலக் கல்வியின் அவசியத்தையும், விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பக் கல்வியின் தவிர்க்க முடியாத தேவையினையும் வலியுறுத்தினார். அத்துடன் இசை, நடனம், நாடகம், கவிதை, சிற்பம், சித்திரம், ஓவியம். போன்ற நுண்கலைகளும் செழித்தோங்க வேண்டும் எனப் பாடினார். மது விலக்குக் குறித்து பாவலர் பின்வருமாறு பாடி இடித்துரைத்துள்ளார்.

**‘எங்கள்தே சத்திற் குடியால் வருந்தீமை
யிம்மட் டென்னவிங் கியலாது
சங்கங்கள் நாட்டியித் தீமையை முற்றும்
தடுத்திடு வாயடி சங்கமின்னே’**

பாவலர் துறையப்பாபிள்ளை அவர்களின் சமூக பொருளாதார சீர்திருத்தப் பாடல்கள் பற்றி பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி அவர்கள், ‘இவரது பாடல்கள் பெரும்பாலும் சமூகக் குறைபாடுகளை அகற்றுவதற்கான இலக்கிய முயற்சிகளாகவே உள்ளன’ எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். கலாநிதி செ. வேலாயுதபிள்ளை அவர்கள் தனது ஒப்பியல் ஆய்வில் ‘பாரதி தமிழ் நாடு தந்த செல்வம், அந்தப் பாரதியைப் போலவே கவிதை உள்ளம் படைத்த ஒருவர் நமது ஈழநாட்டில் யாழ்ப்பாணத்திலே ஏறத்தாழ ஒரே காலப்பகுதியில் விளங்கினார், அவர்தான் பாவலர் துறையப்பாபிள்ளை’ என வியந்து கூறியுள்ளார். இத்தகைய பெருமைக்குரியவரின் ஆன்மா 1929ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 24ம் திகதி இவ்வுலகை விட்டு நீங்கியது.

பாவலர் துறையப்பாபிள்ளை அவர்களது பாடல்கள் நல்லிசையும், பொருள்வளமும் நிரம்பப் பெற்றவை. அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் (1872-1929) பல்வேறு விழாக்களிலும், கொண்டாட்டங்களிலும் அவரது பாடல்கள் தவறாது இடம் பெற்றன. எனினும் அவர் பிறந்து, பத்து ஆண்டுகளின் பின்னர் (1882-1921) தமிழகத்தில் பிறந்த பாரதியார் எடுத்துரைத்த சமூக பொருளாதார அரசியல் சீர்திருத்தக் கருத்துக்களை, பாவலர் ஏற்கனவே இலங்கையில் பாடல்களாக வெளிப்படுத்தியிருந்த போதிலும், அவை மக்கள் மயப்படுத்தப் படாமை துர்ரதிஸ்டமாகும். நீண்ட காலமாக இலைமறைகாயாக இருந்த பாவலர் துறையப்பாபிள்ளை அவர்களின் சிந்தனையில் உதித்த பாடல்களை, தெல்லிப்பளை மகாஜனக் கல்லூரியின் நூற்றாண்டு விழாவின் போது (2010) உலகப் பழைய மாணவர் சங்கக் குழுவினர் ‘சிந்தனைச்சோலை’ என்னும் நூல் வடிவில் வெளியிட்டு மகிழ்ச்சியும் பெருமையும் கொண்டனர். பாவலர் துறையப்பாபிள்ளையின் கனவுகளை நனவாக்கி வரும் மாபெரும் உயர் கல்விப் பீடமாக மகாஜனக் கல்லூரி இன்றும் செயற்பட்டு வருகிறது. அதன் பழைய மாணவர்கள் உலகெங்கும் வாழும்வரை பாவலர் துறையப்பாபிள்ளை அவர்களின் நாமம் ஒலித்துக் கொண்டேயிருக்கும்.

vivekanathan.v@thaiveedu.com



சி.வி:

மலையகத்தின் ஒளிரும் மூர்த்திகரம்

ஜீவா சதாசிவம்

மலையகத்தின் இலக்கியப் பிதாமகராகப் போற்றப்படும் 'மக்கள் கவிமணி' சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் 107வது பிறந்த தினம் செப்ரெம்பர் 14ம் திகதி நினைவுகூரப்பட்டது. மலையக இலக்கிய அமைப்புகள், சிவில் அமைப்புகள், சி.வி சார்ந்திருந்த தொழிற்சங்கம் என பலரும் ஆண்டுதோறும் அவரை நினைவு கூர்ந்து நிகழ்ச்சிகளை ஏற்பாடு செய்வது உண்டு.

இந்த 2021ம் ஆண்டில் கூட்டம் கூடுவதற்கு வாய்ப்பு கிடைக்காத கொரொனா சூழ்நிலைகளில், இணைய வழி ஒன்று கூடலாக நினைவேந்தலாக இரண்டு நிகழ்வுகள் நடந்தேறின. மலையகத் தமிழ்ப் பட்டதாரிகள் ஒன்றியமும், பாக்யா பதிப்பகமும் வெவ்வேறு நிகழ்ச்சிகளை ஒழுங்கு செய்திருந்தன.

பாக்யா பதிப்பகம் ஒழுங்கு செய்திருந்த நிகழ்வில் நினைவேந்தல் உரையை வழங்கியவர் இலக்கிய ஆய்வாளர் மு. நித்தியானந்தன். அவரது உரையின் தலைப்பு 'சி.வி: மலையகத்தின் ஒளிரும் மூர்த்திகரம்' என்பதாக அமைந்திருந்தது. இந்தத் தலைப்பையே தமது நிகழ்வுக்கான தொனிப்பொருளாகத் தெரிவு செய்து இருந்தார் பாக்யா பதிப்பக நிறுவனர் மல்லியப்புசந்தி திலகர்.

'மூர்த்திகரம்' எனும் சொல்லால் தமிழில் பரவலான ஒன்று அல்ல. இந்தத் தலைப்பைப் பார்த்ததுமே ஒரு ஈர்ப்பு! அது என்ன மூர்த்திகரம்? எனும் கேள்வி எழுந்தது. அதற்கான விளக்கத்தை உரையை ஆற்றிய மு.நித்தியானந்தன் அவர்களே வழங்கி இருந்தார். Icon எனும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகரான ஒரு சொல்லாக இந்த 'மூர்த்திகரம்' எனும் சொல்லைத் தான் கண்டடைந்ததாகக் கூறினார்.

மலையகத்தின் Icon ஆக சி.வி. வேலுப்பிள்ளை அவர்களை அடையாளப்படுத்துவதற்கு அவரது பணிகளை பகுத்தாய்வது அவசியம். அத்தகைய ஆய்வுகள், உரையாடல்கள், வாத விவாதங்கள் கடந்த பல ஆண்டுகளாக நடைபெற்றுக் கொண்டதான் இருக்கின்றன.

வங்காள தேசத்தின் பட்டிதொட்டி எங்கும் கொண்டாடப்படும் கவிஞர் தாகூர் அளவுக்கு, தமிழ்நாடு எங்கும் பாரதியைக் கொண்டாடும் நிலைமையை நாம் உருவாக்கி இருக்கிறோமா? என்று 'பாரதி நினைவேந்தல் விழாவில்' உரையாற்றிய ஒரு பேராசிரியர் கேள்வி எழுப்பியதாக, மேற்படி விழாவுக்கு தலைமை வகித்த மூத்த எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப் நினைவுபடுத்தி இருந்தார்.

இந்த நினைவுகளுடே, இலங்கையில் அல்லது மலையகத்தில் சி.வி. வேலுப்பிள்ளை கொண்டாடப்படுகிறாரா? எனும் கேள்வியை முன்வைக்க முடியும்.

இலங்கையில் மலையகத் தளத்தில் நின்று செயற்பட்டவர் சி.வி. வேலுப்பிள்ளை. ஆங்கிலத்தில் ஆரம்பித்து தமிழிலும் எழுதியவர். காந்திய இயக்கத்தில் ஆரம்பித்து தொழிற்சங்க இயக்கத்திலும் இயங்கியவர். மலையக நாட்டார் பாடல்கள் எனும் ஒரு பகுதியைக் கண்டுபிடித்து அதனை எழுத்தில் தொகுத்தளித்தவர். ஆசிரியராகத் தொழில் தொடங்கி அரசியல்வாதியாக நாடாளுமன்றி



லும் ஒலித்தவர்.

'கதை', 'மாவலி' எனும் சஞ்சிகைகளின் ஆசிரியர். தாகூர் பாடசாலை எனும் பள்ளிக்கூடத்தின் ஸ்தாபகர். பாரதிக்கு மன்றம் அமைத்து வியாபகம் செய்தவர். பாரதியின் பிஜித் தீவினிலே வாழ்ந்த மக்களைப் பற்றிய 'கரும்புத் தோட்டத்திலே...' கவிதைகளை நினைத்தவராய், 'இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டத்திலே' எனும் நெடுங்கவிதைத் தொகுதியை In Ceylon's Tea Garden என ஆங்கிலத்தில் எழுதியவர்.

அதன் தமிழாக்கத்தைத் தந்த கவிஞர் சக்தீ அ. பாலையாவின் வரிகளை மேற்கோள் காட்டாத மலையக இலக்கியவாதிகள் இல்லை எனலாம். இலங்கைக் கல்வித்திணைக்களத்தால் அங்கீகரிக்கப்பட்டு உயர்தர வகுப்பு தமிழ்ப்பாடப் பாடவிதானத்தில் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே சேர்க்கப்பட்ட அமரத்துவ வரிகள் அவை.

இந்த நெடுங்கவிதையை கவிஞர் சி.வி எழுதியது தான் நாடாளுமன்ற உறுப்பினராக இருக்கும்போதே நயவஞ்சகமாக சட்டம் இயற்றிப் பறிக்கப்பட்ட தனது சமூகத்துக்கு நீதி வேண்டி, பிரதமர் வாசஸ்தலத்துக்கு முன்பாக நடந்த தொடர் சத்தியாக்கிரக முன்றலில் அமர்ந்தவாறே என்பது எத்தனை உணர்வுபூர்வமானது?

1914ம் ஆண்டு செப்டம்பர் 14ம் திகதி நுவரெலியா மாவட்டத்தின் வட்டகொடை நகரை அண்டிய மடகொம்பரை எனும் தேயிலைத் தோட்டத்தில் பிறந்த ஒருவர் 1934ம் ஆண்டு அதாவது தனது இருபதாவது வயதில் 'விஸ்மஜினி' (Vishmajini) எனும் ஆங்கிலக் கவிதை நாடக நூலை எழுதி Associated News Papers of Ceylon வெளியீடாக கொண்டு வந்துள்ளார் என்பது ஆச்சரிய மூட்டும் செய்தி தானே.

அதற்கு முன்பே தனது 17வது வயதில் Tagore at a Glance எனும் கவிதையாக வங்கக்கவி ரவீந்திரநாத் தாகூர் புகழை எழுதி அவர் கரங்களிலேயே கொடுத்து ஆசி பெற்றுள்ளார் எனும் செய்தி இன்னும் இன்னும் எம்மை ஆச்சரியம் கொள்ளத்தானே செய்கிறது. நாமெல்லாம் தாகூரைக் கேள்விபட்டு இருக்கிறோம். ஆனால், நம்மிடையே வாழ்ந்த கவிஞர் சி.வி அவரை சந்தித்து உரையாடி இருக்கிறார் என்பது எமக்கு ஆச்சரியமான ஒன்று தானே என்கிறார் முத்த எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப்.

தனது சமகால வாழ்க்கைப் பயணத்துக்கு முன்னோடியாகத் திகழ்ந்தவர் கவிஞர் சி.வி வேலுப்பிள்ளை அவர்களே என்றும் அவரை நேரில் காணாதபோதும் அவரது கல்லறையை தினமும் தரிசித்துப் பள்ளி செல்லும் தனக்குள் ஒரு கனவை விதைத்தவர் என்கிறார் இலக்கியவாதியும் அரசியலாளருமான மல்லியப்புசந்தி திலகர்.

2007ம் ஆண்டு திலகர் நிறுவிய பாக்யா பதிப்பகத்தின் முதல் வெளியீடாக 'இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டத்திலே', In Ceylon Tea Garden எனும் ஆங்கில மூலக் கவிதைகளோடு இணைந்த ஒரு தொகுப்பையே வெளியிடுகிறார். அதுவே இறுதியாக வெளிவந்த கவிஞர் சி.வியின் படைப்பாக உள்ளது. அதற்கு முன்பதாக 2001ம் ஆண்டு சாரல் பதிப்பகம் ஊடாக எழுத்தாளர் சாரல் நாடன் சி.வியின் 'வாழ்வற்ற வாழ்வு' எனும் நாவலை வெளியீடு செய்துள்ளார்.

1987ம் ஆண்டு இர. சிவலிங்கம் அவர்களின் முன்னெடுப்பில் ஐலேண்ட் ட்ரஸ்ட் சார்பில் 'நாடற்றவர் கதை' எனும் சி.வியின் அரசியல் கட்டுரைகள் தமிழ் நாட்டில் வெளியீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. 1983ம் ஆண்டு தமிழ்நாட்டின் கலைஞன் பதிப்பகம் வெளியீடாக 'மாமன் மகளே' (மலைநாட்டு மக்கள் பாடல்கள்) எனும் தலைப்பில் நாட்டார் பாடல்கள் தொகுக்கப் பெற்றுள்ளன.

1981ம் ஆண்டு தனது வைகறை பதிப்பகம் ஊடாக மு. நித்தியானந்தன், சி.விவேலுப்பிள்ளையின் 'விடற்றவன்' நாவலை வெளியிட்டுள்ளார்.

1970ம் ஆண்டு எம்.டி. குணசேனா பதிப்பகம் Born to Labour எனும் சி.வியின் ஆங்கிலக் குறுங்கதைகளை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளது. அதனை எழுத்தாளர் மு. சிவலிங்கம் 'தேயிலைத் தேசம்' எனும் தலைப்பில் தமிழாக்கம் செய்ததை 2003ம் ஆண்டு துரைவி பதிப்பகம் வெளியீடு செய்துள்ளது.

1969ம் ஆண்டு கண்டியில் இயங்கிய 'செய்தி' பத்திரிகையின்

ஆசிரியர் ரா.மு. நாகலிங்கம் (பேராசிரியர்.சோ. சந்திரசேகரனின் மாமனார்) தனது செய்தி பதிப்பகம் ஊடாக, கவிஞர் சக்தீ அ. பாலையா தமிழாக்கம் செய்த சி.வியின் 'இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டத்திலே' நெடுங்கவிதைத் தொகுப்பை வெளியிட்டுள்ளார்.

1954ம் ஆண்டு இந்தக் கவிதையின் ஆங்கில மூலம் தலங்கம், ஹரிசன் பீரில் என்பவரால் வெளியிடப்பட்டுள்ளதுடன் அந்தக் கவிதைகள் ரஷ்ய மொழியிலும் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு வெளியீடு செய்யப்பட்டுள்ளதாக தகவல்கள் பதிவாகின்றன. 1949ம் ஆண்டு கலா பப்ளிகேசன் எனும் நிறுவனம், சி.வியின் Wayfarer (வழிப் போக்கன்) எனும் ஆங்கில நூலையும், காதல் சித்திரம் எனும் தமிழ் நாவலையும் வெளியீடு செய்துள்ளது. 1946ம் ஆண்டு கொழும்பு யுனைட்டட் அச்சகம் First Step எனும் சி.வியின் கட்டுரைகளைத் தொகுப்பாக்கி உள்ளது.

இவ்வாறு 1930 முதல் 2007 வரை சி.வியின் 13 படைப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. அவற்றை வெளியிட முன்னிற்பவர்கள் யாவர் என மீண்டும் வாசிக்கும்போது அவற்றின் முக்கியத்துவம் எத்தகையதாகவிருக்கும் என உணரக்கூடியதாக உள்ளது. அதே நேரம் சி.வியின் வெளிவராத படைப்புகளாக Borderland, The human Cargo, The hundredth day, Tagore at glance, Amanda's Dream போன்ற ஆங்கிலப் படைப்புகளும், 'பார்வதி' எனும் தமிழ் நாவலும் வெளிவராமலேயே உள்ளதாக தொழிலாளர் தேசிய சங்கம் வெளியிட்ட சி.வி வேலுப்பிள்ளை நூற்றாண்டு 'மாவலி' சிறப்பிதழில் பதிவு பெற்றுள்ளது. அந்தத் தொகுப்பு சி.வி குறித்தான பல அரிய தகவல்களையும் புகைப்படங்களையும் கொண்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அதே 2014ம் ஆண்டு சி.வி வேலுப்பிள்ளை அவர்களின் நூறாவது பிறந்த நாளைச் சிறப்பித்து தொழிலாளர் தேசிய சங்கம் இலங்கை அரச தபால் முத்திரையையும் முதல்நாள் உறையையும் வெளியீடு செய்துள்ளமை விசேட அடையாளமாகிறது.

அந்த முத்திரையை வெளிக்கொணர்வதில் முன்னின்று பங்களிப்பை வழங்கிய மல்லியப்புசந்தி திலகர் 107வது பிறந்தநாள் விழாவில் பங்கேற்ற உரையாளர்கள் தெளிவத்தை ஜோசப், மு. நித்தியானந்தன், எம். வாமதேவன், புளோரிடா சிமியோன் ஆகியோருக்கு நினைவுப் பரிசளித்தது பெருமை கொள்ளச்செய்யும் நிகழ்வாக அமைந்தது.

நிகழ்வில் கருத்துரைத்த பேராசிரியர் செ. யோகராசா சி.வியின் வெளிவராத படைப்புகள் வெளிக் கொண்டு வரப்பட வேண்டும் எனும் வேண்டுகோளை முன்வைத்திருந்தார். கவிஞர் சு.முரளிதரன், சி.வி மலையகத்துக்கு உரியவர் மட்டுமல்ல அவர் முழு இலங்கைக்குமானவர் என திருகோணமலையில் இருந்து ஒருவர் கூறியதாகவும் அவரை மலையகத்துக்கு மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தக் கூடாது எனக் கோரிக்கை வைத்ததாகக் கூறி இருந்தார்.

இந்திய தேசியக்கவி ரவீந்திரநாத் தாகூர், புகழ்பெற்ற ஓவியர் ஜோர்ஜ் கீர், ஜக்மோகன் என இந்திய அளவிலும் பேராசிரியர்கள் க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி என இலங்கைத் தமிழ் இலக்கிய சூழலிலும், மார்ட்டின் விக்கிரமசிங்க போன்ற சிங்கள இலக்கிய முன்னோடிகளுடனும் தொடர்புகளைப் பேணி வந்துள்ள மலையகக் கலை, இலக்கிய, அரசியல், தொழிற்சங்க, இதழியல், ஆசிரிய ஆளுமை மக்கள் கவிமணி சி.வி வேலுப்பிள்ளை மலையகத்துக்கு மாத்திரம் மட்டுப்படுத்தப்படவரல்ல. சி.வி: மலையகத்தின் ஒளிரும் மூர்த்திகரம். மு. நித்தியானந்தன் கூறியதுபோல் சி.வி மலையகத்தின் Icon என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இல்லை. முழு இலங்கையும் அவரைக் கொண்டாட முடியும்.

கொண்டாடவும் வேண்டும்.

jeeva.s@thaiveedu.com





நந்தினி சேவியர்: நினைவுகளில் தேங்கிச் சுழிப்பவை

- ச. சத்தியதேவன்

இளமையின் தடிப்பும் துடிப்பும் நிறைந்த இருபதுகளின் ஆரம்பத்தில் கிடைத்த நந்தினி சேவியரின் அறிமுகம் அதன் பின்னரான வாழ்வின் திசைவழியை தீர்மானிக்கப் பேருதவியாக இருந்தது. ஏறக்குறைய முழுமையான ஐந்து வருடங்கள் தினமும் வடகரைவீதியில் அமைந்திருந்த வீட்டின் முன்றலில் ஓர் இரும்புக் கதிரையில் நேசம் நிறைந்த சிரித்த முகத்தை சந்திப்பதனாலேயே நாட்கள் முழுமையடைந்தன. நண்பர்கள் சேர்ந்து செயற்பட்ட உள்ளூர் அரசசார்பற்ற நிறுவனத்தில் செயற்படத்தொடங்கிய நாட்களில் இளைஞர் யுவதிகளுக்கான சிறுகதைப் பட்டறை ஒன்றின் வளவாளராக மென்மையும், கனிவும்,

இலக்கியங்களோடு நிறை பரிச்சயமும், நகைச்சுவையும் கொண்டதோர் மனிதராக அவரை எதிர்கொண்டது நினைவில் நிற்கிறது. அதுவரை அறிந்திராத பல கதாசிரியர்களையும், கதைகளையும் குழந்தைகளுக்குக் கதைசொல்லும் குதூகலத்துடன், அதேசமயம் தன்னடக்கத்துடன் அவர் எங்களுக்கு அறிமுகப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தார். தான் ஒரு வாசகன் என்பதைத் தாண்டி ஒரு கதாசிரியர் என்று அந்தநாட்களில் அவர் தப்பித்தவறிக்கூடச்

சொல்லவில்லை. இலக்கியவாதிகளில் இனிமையானவர்களும், அணுகுவதற்கு இலகுவானவர்களும் உள்ளார்கள் என்பதை அந்த பட்டறையில் கலந்துகொண்டிருந்த இளைஞர்கள் நம்பியிருப்பார்கள்.

மாலைநேரங்களில் அவரது வீட்டு முன்றலில் உரையாடும் போதெல்லாம் வ.அ. இராசரத்தினம், லூசன், அன்டன் செக்கோ, மக்சீம் கோர்க்கி, செ. யோகநாதன் ஜி. நாகராஜன், புதுமைப்பித்தன், கே. டானியல், சுரேஸ்குமார் இந்திரஜித், மேத்தா, நா. காமராசன், சிவரமணி, நுஃமான் என புதுப்புது உலகை அவர் அறிமுகப்படுத்திக்கொண்டிருந்தார். தான் எழுதிய புத்தகத்தைத் தந்து படித்துவிட்டுச் சொல்லுங்கள் என்று அப்போது கூட அவர் சொன்னதில்லை. தான் அறிந்த, தன் காலத்தில் நடந்த இலக்கிய நிகழ்வுகள் சர்ச்சைகள், தன் வாழ்வில் நடந்தவை என ஒவ்வொரு நாளும் புதுபுதுசாக ஏராளம் கதைகளும் அனுபவங்களும் அவரிடம் இருந்தன. அவற்றிலெல்லாம் தன்னை முன்னிலைப்படுத்துவதில்லை. கூருணர்வு மிக்க இரசிகனான அவர் வெகுசன சினிமாவிலிருந்து ஈழத்துச் சினிமாவரை தன்னுடைய விருப்பு வெறுப்புகளையும் ஈச்சம் பத்தைக்குள் கூத்துப் பாத்த கதைகளையும் சொல்லும் போது தன்னுடைய அனுபவத்தை நாமும் உணரும்படி பகிரக்கூடியவராக இருந்தார்.

தன்னிடம் வரும் எல்லோரிடமும் பகிர்ந்துகொள்ள மட்டுமல்லாமல் கற்றுக்கொள்ளவும் அவர் தயாராக இருந்தார். தான் இலக்கிய உலகில் நுழைந்தபோது சந்தித்த புறக்கணிப்பு, இருட்டடிப்புகள் அவர் நினைவில் இருந்து அகலாமலே இருந்தன. இதனாலேயே நேசம் நிறைந்த அக்கறையோடும், தோழமை விமர்சனத்தோடும் தன் கருத்தைச் சொல்பவராகவும் புதியவர்களை ஊக்கப்படுத்துவதில் எப்போதும் விருப்புடையவராகவும் இருந்தார். இவற்றால் அவரும் அவர் இருக்கின்ற இடங்களும் கலை இலக்கிய ஆர்வங்கொண்ட இளையோருக்குப் பிடித்தமானவையாகவும் தேடித்தேடிச் செல்வனவாகவும் இருந்தில் ஆச்சரியமொன்றுமில்லை.

இடையறாத மிகச்சிறந்த தீவிரமான வாசகரான அவர், ஒரு படைப்பாளி சமரசமற்ற தீவிரமான வாசகராக இருத்தல் கட்டாயமானது என்பதை எப்போதும் வலியுறுத்திக் கொண்டிருந்தவர். பிறருடைய படைப்பைப் பற்றி அறிந்து கொள்ளவே விரும்பாததாக மாறியிருக்கும் இலக்கிய சூழலில் விருப்பு வெறுப்பற்று எல்லாப் படைப்புகளையும் வாசித்து அவை தொடர்பில் தனது விமர்சனங்களையும் கருத்துக்களையும் தயக்கமும் சமரசமுமின்றி பகிர்ந்து கொள்பவராக இருந்தார். இளமைக்காலத்தில் வாசிப்பதற்காக அவர் எதிர்கொண்ட கஸ்ரங்கள், நூலகங்களில் உறுப்பினராக முடியாமல் செய்த சாதியப் புறக்கணிப்புகள் மற்றும் ஏழ்மை என்பனவற்றால் ஒருமுறை வாசிக்கும்போது அவற்றை நன்றாக நினைவில் பதித்துக்கொள்ளும் வாசிப்புமுறையை அவர் பழகியிருந்ததுடன் அபார ஞாபகசக்தி கொண்டவராகவும் இருந்தார். வட-கிழக்கு மாகாணசபையின் பண்பாட்டலுவல்கள் திணைக்களத்தில் பணியாற்றியதால் அவருக்கு அக்காலத்தில் வெளிவரும் பெரும்பாலான ஈழத்து நூல்களையும், ஈழத்து இலக்கியவாதிகளையும் அறியும் வாய்ப்புக் கிடைத்திருந்தது. அவரைச் சந்திக்கும் படைப்பாளிகளுடன் அவர்களது படைப்பு தொடர்பில் உரையாடுபவராக அவர் இருந்தமையும் இலக்கியவாதிகளுக்கு விருப்பமானவராக மாறிப்போனதற்கு ஒரு காரணமாக இருந்திருக்கலாம்.

சாதியக் கொடுமைகள் தந்த வடுக்களையும் புறக்கணிப்புகளையும் தன் வாழ்நாள் முழுதும் எதிர்கொண்டமையினால் அவரது அரசியலும் படைப்பும் பிரிக்க முடியாதபடிக்கு ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரானதாக இருந்தது. இளமைக் காலத்திலிருந்தே மார்க்சியப் போராளியாக தன்னை மாற்றிகொண்ட அவர், இறுதிவரை தன்னை ஒரு மாக்கியவாதியாகவே அடையாளப்படுத்த விரும்பியவர். இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி (சீனசார்பு) கட்சியின் வாலிப சங்க இயக்கத்தில் இணைந்து செயற்பட்ட அவர், யாழ்ப்பாணம் வடமராட்சி அல்வாய் வடக்கிலும் ஏனைய கிராமங்களிலும் அந்த நாட்களில் தீவிரமாக அரசியல் வேலைகளையும் சமூக கலை இலக்கியப் பணிகளையும் முன்னெடுத்தவர்களில் ஒருவராக இருந்தார். பன்றித் தலைச்சி அம்மன் ஆலய நுழைவுப்போராட்டத்திலும் அவர் பங்கெடுத்திருந்தார். இறுதிவரை இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி (சீனசார்பு) ஆதரவு நிலைப்பாட்டிலிருந்து அவர் மாறவே இல்லை. கட்சி அரசியலிருந்து விடுபட்டிருந்தாலும் சமூக விடுதலைக்கான அவரது பங்களிப்பும் ஆதரவும் எப்போதும் இருந்து கொண்டே இருந்தது.

சமூக சூழல் மற்றும் அவர் தேர்வுசெய்து கொண்ட அரசியல் போன்றவற்றால் அவரது வாழ்வு ஏழ்மையிலும் எளிமையிலும் கழிந்தது. ஏழ்மை ஒருபோதும் அவரை நிலைகுலையச் செய்யவில்லை, தனது அரசியல் மற்றும் அறத்தின் மீதிருந்த உறுதியால் உருவான அவரது திமிரைக் குலைக்கவில்லை. எந்த ஒரு தகப்பனும் அனுபவிக்கக் கூடாத ஒரு பெரும் துயரினை எதிர்கொண்டிருந்த போதிலும் சமூகத்தின் அனுமானங்களும் விமர்சனங்களும் அவரது தெளிவை கலைக்கவில்லை. தன் வறுமையிலும் போராட்டங்களிலும் எத்துணை நிமிர்வோடும் திமிரோடும் இருந்தாரோ அதே ஓர்மத்தை அவர் தக்கவைத்துக்கொண்டவர்.

70களில் முகிழ்க்கத் தொடங்கிய படைப்பாளிகளில் மிகவும் முக்கியமான முற்போக்கு இலக்கிய அணியின் ஆளுமைகளில் அவரும் ஒருவர். தான் வரித்திருந்த மார்க்சிய கொள்கையை வெளிப்படுத்துவதாகவும் சாதிய புறக்கணிப்பிற்கான எதிர்ப்பாகவும் எழுத்தொடங்கிய அவரது எழுத்துகள் தயக்கமற்ற உறுதியான விமர்சனக் குரலை வெளிப்படுத்தின. இதன் காரணமாகவே எழுதத் தொடங்கி 30 வருடங்களுக்கும் மேலாக இருட்டடிப்புக்கு உள்ளாகப்பட்டவர். அதனையும் எதிர்கொண்டு கடந்த தசாப்தங்களில் மறைத்தும், மறுத்தும் உருவாகிய, உருவாக்கப்பட்டுள்ள அரசியல், இலக்கிய இடைவெளியை கடப்பதற்குரிய இணைப்பாக அவர் இயங்கினார்.

‘அயற்கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்’ சிறுகதைத் தொகுப்பு தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை வெளியீடாகவும், ‘நெல்லிமரப் பள்ளிக்கூடம்’ சிறுகதைத் தொகுப்பும், ‘பிடித்த சிறுகதைகள்’ தொகுப்பும் எஸ். கொடகே சகோதரர்கள் வெளியீடாகவும் வெளிவந்துள்ளன. இவரது சிறுகதைகள், நேர்காணல்கள், கட்டுரை மற்றும் பத்தி எழுத்துக்கள் ஆகியவற்றை ‘நந்தினி சேவியர் படைப்புகள்’ என்ற பெயரில் விடியல் பதிப்பகம் 2014ம் ஆண்டு தொகுப்பாக வெளியிட்டது. பரிசு பெற்ற ‘மேகங்கள்’, ‘கடற்கரையில் தென்னை மரங்கள் நிற்கின்றன’ ஆகிய அவரது நாவல்கள் நூலாக்கம் பெறவில்லை. அதுபோல அவர் தன் மனதினுள் உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட, விரைவில் எழுதிமுடிக்க நினைத்திருந்த ‘பெருவெட்டித் தெரு’ என்ற நாவலும் எழுதப்படாமலே போயிற்று. அவருடைய வாழ்வின் இறுதிகாலங்களில் அவரது படைப்புக்கள் தொகுதியாக வெளிவந்ததுடன் அவற்றின் மீது வாசக கவனிப்பும் கிடைக்கப் பெற்றன. அவருக்கு பல விருதுகளும் அங்கீகாரங்களும் கிடைத்தன. க.பொ.த (சாஃத) - ‘தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்’ பாடத்திட்டத்தில் அவரது ‘வேட்டை’ சிறுகதையும் அவரது சிறுகதைகள் பற்றிய கட்டுரையும் இடம்பெற்றிருந்தமை அவருக்கு ஓரளவு திருப்தியை தந்திருந்தது.

‘அயற்கிராமத்தைச் சேர்ந்தவர்கள்’ சிறுகதைத் தொகுப்பு தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை வெளியீடாகவும், ‘நெல்லிமரப் பள்ளிக்கூடம்’ சிறுகதைத் தொகுப்பும், ‘பிடித்த சிறுகதைகள்’ தொகுப்பும் எஸ். கொடகே சகோதரர்கள் வெளியீடாகவும் வெளிவந்துள்ளன. இவரது சிறுகதைகள், நேர்காணல்கள், கட்டுரை மற்றும் பத்தி எழுத்துக்கள் ஆகியவற்றை ‘நந்தினி சேவியர் படைப்புகள்’ என்ற பெயரில் விடியல் பதிப்பகம் 2014ம் ஆண்டு தொகுப்பாக வெளியிட்டது. பரிசு பெற்ற ‘மேகங்கள்’, ‘கடற்கரையில் தென்னை மரங்கள் நிற்கின்றன’ ஆகிய அவரது நாவல்கள் நூலாக்கம் பெறவில்லை. அதுபோல அவர் தன் மனதினுள் உறுதிப்படுத்திக் கொண்ட, விரைவில் எழுதிமுடிக்க நினைத்திருந்த ‘பெருவெட்டித் தெரு’ என்ற நாவலும் எழுதப்படாமலே போயிற்று. அவருடைய வாழ்வின் இறுதிகாலங்களில் அவரது படைப்புக்கள் தொகுதியாக வெளிவந்ததுடன் அவற்றின் மீது வாசக கவனிப்பும் கிடைக்கப் பெற்றன. அவருக்கு பல விருதுகளும் அங்கீகாரங்களும் கிடைத்தன. க.பொ.த (சாஃத) - ‘தமிழ்மொழியும் இலக்கியமும்’ பாடத்திட்டத்தில் அவரது ‘வேட்டை’ சிறுகதையும் அவரது சிறுகதைகள் பற்றிய கட்டுரையும் இடம்பெற்றிருந்தமை அவருக்கு ஓரளவு திருப்தியை தந்திருந்தது.

தொண்ணூறுகளின் நடுப்பகுதியிலிருந்து திருகோணமலையின் இலக்கிய, இதழ், நாடக, சினிமா, அரசியல் என கலை இலக்கிய சமூக செயற்பாடுகள் அனைத்திற்கும் ஆதரவும் உற்சாகமும் வழங்கிய நந்தினி சேவியர், திருகோணமலையில் மட்டுமல்ல ஈழத்தமிழ் உலகில் செழிப்பும் வளமும் கொண்ட இளந்தலைமுறையினர் உருவாகவேண்டும் என்பதில் தீவிர அக்கறை கொண்டவராகவும் இருந்தார். தீவிர வாசகர், படைப்பாளி, சமூகவிடுதலைப்போராளியாக நாற்பது வருட இடைவெளியை கடக்கும் இணைப்பாக இருந்த நந்தினி சேவியரின் இழப்பு ஈழத்தின் கலை இலக்கிய உலகிற்கு பேரிழப்பாகியுள்ளது.

எப்போதும் தன்னை ஒரு மார்க்சியவாதியாக கருதிய எங்களின் இனிய தோழருக்கு செவ்வணக்கங்களிலான அஞ்சலி.





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%
5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.
No Income Verification.
No Minimum Credit Score.
Quick Closing
Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
 Mortgage Solutions Inc.
 the true freedom...
 Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL FINANCIAL LP**
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

முன்மாதிரி ஊடகர்

பிரகாஷ்

ஞானப்பிரகாசம்

- கந்தசாமி கங்காதரன்

ஊடகத்துறையில் பயின்று பட்டம் பெற்றவர்களும் சில பத்தாண்டுகள் ஊடகத்துறைப் பட்டறிவு நிறைந்தோருமே ஊடகர்களாகப் பெரும்பான்மை யினரால் கருதப்படுவர். சமூக வலைத்தளப் பரம்பல் ஊடகப் பரப்பில் புதியதொரு தளத்தைப் திறந்துவிட்டிருக்கிறது. ஊடகம் சார்ந்த கற்கைகள் ஏதும் இல்லாமல் ஊடகத்துறைப் பட்டறிவும் இல்லாமல் சமூக வலைத்தளங்களில் நல்ல பதிவுகளாக மிளிர்ந்து ஊடகத்துறைக்குள் நுழைந்தோரும் உளர். அப்படி, 2012ம் ஆண்டு யாரோ உறவினர் தொடங்கிக்கொடுத்த முகநூல் கணக் கொன்றின் மூலம் கவனத்தை ஈர்த்து, செய்தி இணையத்தளங்களில் எழுதி, பின்னர் நாளேடுகளுக்குச் செய்தியாளராகவும் பத்தியாளராகவும் மிளிர்ந்தவர், இளவயதிலேயே நம்மைவிட்டுப் பிரிந்த பிரகாஷ் ஞானப்பிரகாசம்.

யாழ். உதயன் இணையத்தளச் செய்தி ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். 'தமிழன் செய்திகள்' செய்தியாளராகவும் பணியாற்றியிருக்கிறார். பின்னர், தினக்குரல் நாளேட்டின் செய்தியாளராக இருந்தவர். பல்வேறு இணையத்தளங்களுக்காகவும் பணியாற்றியவர். பின்னர் தன்னை ஒரு சுயாதீன ஊடகராகவே அடையாளப்படுத்தினர்.

யாழ். மாவட்டத்தில் கொடிகாமம், வெள்ளாம் போக்கட்டி எனும் கிராமத்தில் பிறந்து, 6 - 7 வயதிலேயே தசைத்திறன் குறைபாடு (Mascular dystrophy) காரணமாக மிகுந்த சிரமத்தோடு கல்வியைத் தொடர்ந்து, ஐந்தாம் வகுப்போடு பள்ளிக் கல்வியை இடைநிறுத்தியவர் பிரகாஷ். பள்ளிக்கூடம் செல்லமுடியாவிடினும் வீட்டுக்குள்ளேயே முடங்கிவிடாமல் செய்தித்தாள்களை வாசித்தும் வானொலிகேட்டும் தொலைக்காட்சி பார்த்தும் உலக, நாட்டு நடப்புகளைத் தொடர்ச்சியாகத் தெரிந்து வைத்திருந்தார் பிரகாஷ். கணினியில் சுயமாகவே photoshop கற்றுக்கொண்டார். வேறொருவரின் உதவியின்றி, குறிப்பிட்டுச் சொல்லக்கூடிய அளவுக்கு ஆங்கிலத்திலும் தொடர்பாடக்கூடியவாறு தன்னை வளர்த்துக்கொண்டார்.

தான் வாசித்த முக்கியமான செய்திகளை 3 - 4 வரிகளில் முகநூலில் சின்னச் சின்னச் செய்திகளாக எழுதத் தொடங்கினார் பிரகாஷ். அது பலரது கவனத்தையும் ஈர்த்தது.

சில ஆண்டுகளிலேயே தமிழ்ச் செய்தி இணையத்தளமொன்றின் உரிமையாளர் ஜெயமதன் ஞானகாந்தன் தனது இணையத் தளத்தில் கட்டுரைகள் எழுதுமாறு கேட்டிருக்கிறார். 'செய்தி பிரசுரிக்கும் பணிக்கு எவ்வளவு சம்பளம் எதிர்பார்க்கிறீர்கள்?' என்று வினவிய போது மிகவும் சொற்பமான சம்பளத்தை மட்டுமே கோரியிருந்தாராம். அது தனக்கு மிகவும் உறுத்தலாக இருந்ததால் அதற்குரிய காரணத்தைக் கேட்டபோது 'நான் இருக்கப்போறதே இன்னும் கொஞ்சக்காலம் தான் அதுக்குள்ள இதை எனக்கு ஒரு அடையாளமாத் தான் நான் செய்து கொள்ளுறன், மற்றப்படி எனக்கு அப்படி பெரிய செலவெல்லாம் இல்லை' என்றிருக்கிறார் பிரகாஷ்.

பிரகாஷ் இருக்கப்போவது கொஞ்சக்காலம்தான் என்று கூறியமைக்கும் காரணம் உண்டு. அவரது நாட்கள் எண்ணப்பட்டுக்

கொண்டிருந்தன. 6-7 வயதில் ஏற்பட்ட தசைத்திறன் குறைபாடு காரணமாக அவரது கால்களும் கைகளும் படிப்படியாகப் பாதிக்கப்பட்டன. ஒரு கட்டத்தில் நடக்க முடியாமற்போனது. பள்ளிக்கூடம் போவதும் நின்று போனது. இந்தத் தசைத்திறன் குறைபாட்டால் பாதிக்கப்பட்டவர்கள் 20 வயதுக்குமேல் உயிர் வாழ்வது மிக



என்னைப் போன்ற மாற்றுத்திறனாளிகள் தமக்குள் இருக்கும் திறமைகளின் அடிப்படையில் எத்துறையிலும் சாதிக்க முடியும். எனவே, மாற்றுத் திறனாளிகளாக இருப்பவர்கள் தமக்குள் இருக்கும் திறமைகளை அடையாளம் கண்டு ஏதோவொரு வழியில் அவற்றில் சாதித்து முன்னேற வேண்டும்.

- பிரகாஷ் ஞானப்பிரகாசம்.

மிக அரிது. 20ஐத் தாண்டிய ஒவ்வொரு ஆண்டும் ஒவ்வொரு மாதமும் ஒவ்வொரு நாளும் ஏன் ஒவ்வொரு மணித்தியாலமும் கூட சொல்லப்பட்டதற்கு மேலான இயற்கையின் சலுகையாகப் பார்க்கப்படவேண்டும்.

அவர் மறைந்த செய்தி பரவத்தொடங்கியதும், உலகம் முழுவதிலுமிருந்து இரங்கற் செய்திகள் சமூக வலைத்தளங்களில் நிறைந்தன.

'ஏதாவது ஒரு செய்தி சரியா தவறா என்று அறிய விரும்பினால் தாம் பிரகாஷைத்தான் முதலில் தொடர்பு கொள்வோம் என்று கனடா, அவுஸ்திரேலியாவிலிருந்து சில ஊடகர்கள் இரங்கல் செய்தியில் குறிப்பிட்டனர்.

இந்தக் கட்டுரையாளரும் 2019ல் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவேந்தல் நிகழ்வுப் படம் ஒன்றின் நம்பகத்தன்மை குறித்த ஐயத்தின் பேரில் தகவல் அனுப்ப, அங்கு அதிகாலை ஒரு மணி தாண்டி விட்டிருந்தும் கூட சில நிமிடங்களிலேயே அந்தப்படம் வெளிவந்த

இணையத்தளத்தையும் குறிப்பிட்டு உறுதிப்படுத்திப் பதில் அனுப்பினார் பிரகாஷ்.

தான் எழுதிய ஒரு தகவல் பிழையென்றால் சுட்டிக்காட்டப்படும் போது திருத்தத் தயங்கமாட்டார். உடனேயே திருத்திவிடுவார். திருத்த முடியாத செய்தி என்றால் அகற்றிவிடுவார்.

சரியான செய்திகள் மட்டுமே மக்களைச் சென்றடைய வேண்டும் என்பதில் எப்போதும் உறுதியாக இருந்தவர் பிரகாஷ்.

பணம் தேவையான நிலையில் வாழ்ந்தாலும் பணம் கிடைக்கிறது என்பதற்காக ஊடக அறம் பிறழ்ந்து ஒரு போதும் பிரகாஷ் எழுதியதில்லை.

‘சினிமா மற்றும் பொழுது போக்கு விடயங்களைப் போட மாட்டேன் என்று வெளிப்படையாக கூறிவிட்டான். சில செய்திகளுக்கு, ஈர்க்கும் தன்மை கொண்ட தலையங்கத்தை (Hooking Title) போட சொல்லி வற்புறுத்தினாலும் அவ்வாறு செய்யமாட்டான். நேரடியாகச் செய்திகளை மக்களிடம் கொண்டு சேர்க்கவேண்டும் என்று பிடிவாதமாக இருப்பான்.’ என்று ஜெயமதன் முகநூலில் எழுதியதை பார்க்கும்போது, பிரகாஷின் ஊடகம் பற்றிய தெளிவும் அறிவும் வியக்கவைக்கிறது.

இந்தத் தெளிவும் அறிவும் இன்றைய பெரும்பாலான ஊடக உரிமையாளர்களிடமும் இல்லை. அவர்களிடம் பணியாற்றும் ஊடகர்கள் என்று சொல்லிக்கொள்வோரிடமும் இல்லை.

ஊடகவியல் கற்காத பிரகாஷிடம் இன்றைய ஊடகவியலாளர் பலர் பாடம் படிக்கவேண்டும்.

2019ல் யாழ்ப்பாணத்தில் காணாமல் ஆக்கப்பட்டோருக்கு நீதி-கோரி மாவட்டச் செயலகம் முன்பாக நடைபெற்ற போராட்டத்தில் பிரகாஷ் இந்தப் போராட்டத்துக்கு இளைஞர்களை சமூகவலைத் தளத்தின் மூலம் ஒன்று திரட்டி ஒழுங்குளை மேற்கொண்டு, பின்னால் நின்று உழைத்த ஒரு நல்ல செயற்பாட்டாளர். ‘என்னைப்

பற்றிய தகவல் புலனாய்வாளர்களுக்குச் சென்றிருந்தது. ஆனாலும், அச்சம் இருந்தும் எனது குடும்பத்தினர் என்னைத் தடுக்கவில்லை’ என்று குடும்பத்தினரின் ஆதரவு பற்றிக்கூறும் போதே, தான் எதிர்கொண்ட அச்சுறுத்தல் பற்றியும் கோடிட்டுக் காட்டியிருந்தார் பிரகாஷ்.

மலையகத்துப் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளரின் ஊதியப் பிரச்சினைகளுக்கான போராட்டங்களிலும் பங்கு பற்றியிருக்கிறார் பிரகாஷ். மலையகத் தமிழர் மீது ஈழத்தமிழர் கொண்டிருக்கும் கரிசனை போதாது என்ற எண்ணத்தோடு இருந்த பிரகாஷ் மலையகத் தமிழர் தொடர்பான செய்திகளையும் அடிக்கடி பகிர்ந்து வந்தார்.

26 ஆண்டுகளே வாழ்ந்த பிரகாஷ், பல விடயங்களில் முன்மாதிரியாக இருந்தவர். தமிழ்த் தேசியத்தின் பால் மிகுந்த பற்றோடு இருந்தவர். ஒரு மாற்றுத்திறனாளியாக சக்கர நாற்காலியில் பயணித்தவாரே சமூக இயக்கத்தில் பெரும் பங்கு வகித்தவர்.

இத்தனை சிறப்புகளையும் தன்னகத்தே கொண்டிருந்த பிரகாஷ் கொரோனாத் தொற்றால் பாதிக்கப்பட்டார். அவருக்கு ஏற்கனவே இருந்த நோய் காரணமாக கொரோனாத் தடுப்பூசி செலுத்த முடியாது என யாழ். மாவட்டத்தில் மருத்துவர் ஒருவர் கூறியதால் தடுப்பூசி பெற்றுக் கொள்ளவில்லை.

‘தொற்று உறுதியாகியுள்ளது. மீண்டும் வருவேன்’ என்று முகநூலில் எழுதிய பிரகாஷ் மீண்டு வரவேயில்லை. 24 மணி நேரத்தினுள் அவர் காலமான செய்தியே வந்தது.

பிரகாஷ் ஞானப்பிரகாசம் அவர்களுக்கு இறுதி வணக்கம் செலுத்துவதோடு. அவருடைய குடும்பத்தவர், உறவினர், நண்பர்கள் துயரிலும் தாய்விடு பங்கு கொள்கிறது.



gangatharan.k@thaiivedu.com

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

Fax: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் துறப்புங்கள் உடனடியாக உங்கள் பூயி வாழ்க்கையை தொடங்க



மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி

சக்தியும் தீயுமாக வாழ்ந்த சக்தீ அ. பால அய்யா

15

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

மக்கள் கவிமணி சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் கவிதைகளை தமிழாக்கம் செய்ததால் ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளராக அறியப்பட்டவர் சக்தீ அ. பால அய்யா. ஆனால், தனியே அவர் மொழி பெயர்ப்பு செய்பவராக மட்டும் இருந்திருந்தால் சி.வியின் ஆங்கில மூல கவிதைகள் இத்தனை இலக்கிய சுவையோடு தமிழில் வந்திருக்க வாய்ப்பில்லை. இதனால்தான் தான் சி.வியின் கவிதைகளை 'தமிழில் மொழிபெயர்க்கவில்லை', 'தமிழாக்கமே' செய்தேன் என சக்தீ தெளிவாகவே

வட கிழக்கு பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த தமிழர்கள் தமது மொழியுரிமை பறிப்புக்கு எதிராக போராடத் தலைப்பட்டனர். முன்னதாக மலையகத் தமிழரின் குடியுரிமைப் பறிப்பின்போது, 'பின்னாளில் வேறொரு வடிவில் தமக்கு நேரும்' என எச்சரித்திருந்த எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் கூறியது நடந்தேறியது.

ஏற்கனவே நாட்டுரிமை இழந்துவிட்டநிலையில் இருந்த மலையகத் தமிழர்க்கு மொழியுரிமை மறுக்கப்பட்டது இரண்டாம் பட்சமே. மலையகப் படைப்பாளிகள் எல்லோரும் தமது குடியுரிமைப் பறிப்புக்கு எதிராக குரல் எழுப்பி வந்த வேளை, தமிழ் மொழி உரிமை பறிப்புக்கு எதிராக தனது இலக்கிய படைப்புகள் வழி குரல் எழுப்பியவர் சக்தீ அ. பால அய்யா.

சொந்த நாட்டிலே..! எனும் தொகுப்புக்கு உப தலைப்பாக 'தேசிய கீதங்கள்' என அடைப்புக்குறிக்குள் குறித்திருக்கும் சக்தீ பால அய்யா, அதற்கு இவ்வாறு ஒரு முன்னுரை எழுதியுள்ளார்.

'இந்த வெளியீட்டில் காணப்படும் சில கவிதைகளை பத்திரிகைகளில் படித்து இருப்பீர்கள். 'தனிவழிக்கவிராயர்', 'சக்தீ' என்ற புனைப் பெயர்களைத் தாங்கி வெளிவந்துள்ளன. தமிழினத்தில் பிரிவும் பேதமும் இல்லை. தமிழ்க்குடி எங்கிருந்தாலும், தமிழ்க்குடியாகவே வளர வேண்டும். வாழவேண்டும். அதனால் தமிழ் மொழி அரசாள வேண்டும். நாம் தமிழினத்தவர், தமிழர் என்று கூறும்போது அதில் தன்னிகரில்லாப் பெருமை தொனிக்க வேண்டும். ஆம், தமிழ்க்குடியின் மாட்சி இந்த வையத்தையும் வான மண்டலத்தையும் பாலிக்க வேண்டும்'.

1958ம் ஆண்டு அவர் எழுதிய 'விடுதலை முழக்கம்' எனும் கவிதை இவ்வாறு அமைகிறது.



சொல்லிவந்தார். அதற்கு காரணம், சக்தீ இயல்பாகவே ஒரு தான்தோன்றி கவிஞராவார்.

தனிவழிக் கவிராயர், சக்தீ போன்ற பெயர்களிலும் அவர் பல கவிதைகளை எழுதியுள்ளார். அவை இரண்டு தொகுப்புகளாக வெளிவந்துள்ளன. 'சொந்த நாட்டிலே' (1961 - சுதந்திரன் அச்சகம், கொழும்பு 12), 'சக்தீ பால அய்யா கவிதைகள்' (1997 துரைவிபதிப்பகம் - கொழும்பு 13) ஆகிய இரண்டில், 'சொந்த நாட்டிலே' முற்றுமுழுதாக அரசியல் குரலாக ஒலித்திருப்பதனை அவதானிக்கலாம்.

1948ம் ஆண்டு இலங்கை வாழ் இந்திய வம்சாவளியினரின் குடியுரிமை பறிப்புடன் மலையகத் தமிழர் இனத்தையும் கேள்விக்குட்படுத்திய சுதேச இலங்கை அரசு, அடுத்த பத்தாண்டுகளில் நிகழ்த்திய இன்னுமோர் இனப்பாகுபாடுதான் தனிச்சிங்களச் சட்டம். அது நாட்டின் ஒட்டுமொத்த தமிழ் பேசும் மக்களை அச்சத்தில் ஆழ்த்தியது. இலங்கைத் தமிழர்கள் என தங்களை அடையாளப்படுத்திக் கொண்டு இலங்கை நாட்டில் ஆட்சிப்பங்கு கோரிய

விடுதலை முழக்கம் - கேட்குது
விரைந்தெழுந்திட்டா
நடுநிலை தவறா - ஆட்சி
நமதுரிமையடா

கன்னித்தீவு தமிழ்மொழியைக் - கயவர்
கட்டுப் படுத்துவதோ
இன்னும் ஏனோ தயக்கம் - துணிந்த
எதிர்த்தெழு வாடா

நீதி செழித்திடவும் - தமிழர்
நேர்மை கொழித்திடவும்
பீதி ஒழித்திடவும் - சுதந்திரம்
பிறந்துவிட்டதடா

அஞ்சி வாழ்வதில்லை - தமிழன்
அடிமையாவதில்லை
தஞ்சம் புகுவதில்லை - தமிழன்
தலைக் கவிழ்வதில்லை

மண்ணைப் பொன்னாக்கிடுவோம் - உழைத்து
மாட்சிமிகும் ஆட்சி
எண்ணம் போல் செய் திடுவோம் - தமிழ்த்தாய்
இன்புற காண்போமடா

இல்லைஎன்பார் கொடுங்கோல் - இங்கு
இல்லையாகச் செய்வோம்
அல்லல் அழித்திடுவோம் - தமிழ்க்குடி
அரசமைத்திடுவோம்

ஆணவச் சிங்களமாம் - சட்டத்துள்
அடங்கி வாழாதே!
பேணத் தவறாதே - தமிழினப்
பெருமை மறவாதே

காந்தியின் உருவத்தை அட்டைப்படமாகக் கொண்ட நூலின் உள்ளே, பாரதியின் 'கேளடா மானிடா... இனி கீழோர் மேலோர் இல்லை...' என்ற பாடலை நினைவுப்படுத்துவதாக அமைந்த மேற்படி கவிதைக்குள் மொழியுரிமைப் பறிக்கப்படதற்கு எதிராக மாத்திரமன்றி, 'தமிழ்க்குடி அரசமைத்திடுவோம்' என தனி நாட்டுக் கோரிக்கை முன்வைப்பு இடம் பெற்றிருப்பதையும் அவதானிக்கலாம். தவிரவும்,

நீதி செழித்திடவும் - தமிழர்
நேர்மை கொழித்திடவும்
பீதி ஒழித்திடவும் - சுதந்திரம்
பிறந்துவிட்டதா

என்ற வரிகள் மூலம் 'சுதந்திரன்' பத்திரிகை வெளியிடப்படுகிறது எனும் கருத்தைப் பதிவு செய்துள்ளார். 'சொந்த நாட்டிலே' தொகுதியில் வெளியான பல கவிதைகள் 'சுதந்திரன்' பத்திரிகையில் வெளிவந்ததோடு, இலங்கை தமிழரசு கட்சியின் பத்திரிகையான 'சுதந்திரன்' பத்திரிகையில் எழுதியதோடு மட்டுமல்லாமல் அதன் ஆசிரிய குழாமிலும் இருந்துள்ளார் சக்தீ அ. பால அய்யா. தந்தை செல்வாவுடன் நெருக்கமானவராகவும் அவருடன் யாழ்ப்பாணத்திற்கு பயணம் செய்பவராகவும் இருந்துள்ளார்.

தனியே கவிஞராகவும் பத்திரிகையாளராகவும் ஓவியராகவும் மொழிபெயர்பாளராகவும் மட்டுமின்றி தீவிர அரசியல் செயற்பாட்டாளராகவும் இயங்கியிருக்கிறார் சக்தீ அ. பாலையா. 'தனிவழிக் கவிராயர்' என்பவர் சக்தீ பாலையா என்பது தெரியவந்ததுடன் 'சொந்த நாட்டிலே' (தேசிய கீதங்கள்) என எழுதி வெளியிட்டதன் காரணமாக, பாதுகாப்பு தரப்பினரின் கெடுபிடிகளுக்கு உள்ளாகி தலைமறைவு வாழ்க்கை வாழ்ந்தவர் என்பது பலரும் அறியாத செய்தி.

1925ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 26ம் திகதி தலவாக்கலை, லிந்துலை பகுதியில் விஸ்வநாதர் அய்யா என அழைக்கப்பட்ட அப்பாவு - லக்ஷ்மி அம்மா தம்பதிகளின் புதல்வராக பிறந்தவர் பாலையா. இந்திய சமூகமாக வாழ்ந்த மலையக சமூகத்தில் விரவிக்கிடந்த மூடநம்பிக்கைகளுக்கு எதிரான கருத்துக்களை பேசிவந்த தந்தையார் வழியில் வளர்ந்த பாலையா இயற்கை நேசனாகவே வாழ்ந்துள்ளார்.

தனது பெயரைக் கூட சக்தீ அ. பால அய்யா என மாற்றிக் கொண்டுள்ளார். சக்தீ என்பது சக்தியும் தீயும் (Fire and Power) என்றும் பாலையா என்பதை பால அய்யா என்றும் எழுதி சிறப்பு காட்டினார்.

தலவாக்கலை பொலில் நிலையம் அமைந்துள்ள பகுதியில் அந்த காலத்தில் இயங்கிய பாடசாலையில் ஆரம்ப கல்வியை கற்ற அவர், தற்போதைய சிங்கள பாடசாலையான சுமன மகா வித்தியாலயம் ஆரம்பத்தில் இரு நேர இருமொழி பாடசாலையாக இயங்கிய காலத்தில் அங்கே இடைநிலை கல்வியைப் பெற்றுக் கொண்டுள்ளார். இயற்கையாகவே கலையார்வமும் சிந்தனையாற்றலும் கொண்ட அவர் 'மாணவர் உலகு' எனும் கையெழுத்து பிரதியை வெளியிட்டதுடன் புரட்சிகர பேச்சாளராகவும் இருந்துள்ளார்.

காந்திய இயக்கம் மீது ஆர்வம் கொண்ட அவர் கதர் ஆடை அணிந்தவராக சுதந்திரத்துக்கான குரலாக தன்னை தயார்படுத்தியுள்ளார். இந்த உத்வேகம் தோட்டப்பகுதியில் தனது சகோதரரு



டன் இணைந்து 'குமாஸ்தாவாக' பணியாற்ற கிடைத்த வாய்ப்பை, 'வெள்ளையனுக்கு அடிமையாக வேலை செய்வதா' என்ற மன நிலையில் 1943ம் ஆண்டு தனது பதினம வயதிலேயே தலைநகரான கொழும்பு நாக்கி நகர்ந்து உள்ளார். அங்கு தொழில் புரிந்த தனது மூத்த சகோதரருடன் வாழ்நேர்ந்த போதும் தனது கலையார்வத்தினால் இலங்கை அரசின் நுண்கலைக் கல்லூரியிலும், லலித கலைகள் கல்லூரியிலும் கற்றுத்தேர்ந்து அங்கேயே போதனாசிரியராகவும் விரிவுரையாளராகவும் பணியாற்றியுள்ளார். அது பற்றி கூறும் சக்தீ பால அய்யா, '1943 முதல் 1951 வரை இலங்கை நுண்கலைக் கல்லூரியிலும், கலைகள் கல்லூரியிலும் ஆங்கில ஆசிரியக் கலை விரிவுரையாளராக இருந்தவன், மலையக மண்ணில் பிறந்த கலையாசிரியனே அன்றி இலங்கைத் தமிழன் என்பாரில்லை' (சக்தீ பாலையா கவிதைகள் பின்னூரை பக்:152 - 1997. துரைவி வெளியீடு):

பிரதேச வேறுபாடின்றி தமிழ் மொழி மீது பற்று கொண்டு தனிச் சிங்களச் சட்டத்துக்கு எதிராக தமிழரசு கட்சியோடு இணைந்து செயற்பட்டு வந்தபோதிலும் பின்னாளில் இவர் பிரதேச வாதக் கண்ணோட்டத்தில் பார்க்கப்பட்டுள்ளார். இது குறித்தும் தனது கருத்தினைப் பதிவு செய்துள்ள சக்தீ, 1952ம் ஆண்டு 'ஆரம்ப ஆசிரியர்களுக்கு மனோதத்துவமும் கலையும் போதனா முறையும்' என்ற நூல்தான் இலங்கையில் முதன்முதலாக தமிழில் வெளிவந்த மனோதத்துவ நூலாகும். இதனைக்கூட அப்போது அரசு கல்வியதிகாரத்தில் இருந்த ஒரு இலங்கைத் தமிழர் 'மலைநாட்டானும் மனோதத்துவம் எழுதும் அளவுக்கு உயர்ந்து விட்டானா' என்று அறிமுகவுரை தர மறுத்தது கலங்கிடச் செய்தது எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். (சக்தீ பாலையா கவிதைகள் பின்னூரை பக்: 154. - இந்தக் கட்டுரையாளரிடம் நேரடியாகவும் பலதடவை சக்தீ மனவருத்தத்தோடு இதனை கூறிவந்துள்ளார்).

1949 காலப்பகுதியில் மலையகத்தமிழர் பத்திரிகை, வானொலி என ஊடகங்களில் பணியாற்றுவது சிம்ம சொப்பனமானது. எனினும் தனது விடாமுயற்சியால் அதற்காக போராடி, பகுதி நேரமாக இலங்கை வானொலியில் பணியாற்றியதுடன் 'குன்றின் குரல்' எனும் ஒரு மணிநேர வானொலி நிகழ்ச்சியை மலையகத்துக்காக கொண்டுவந்த பெருமை இவருக்கு உரியது.

மெல்லிசைப் பாடலாசிரியராக பல பாடல்களை எழுதியுள்ள இவரது 'வெட்கம் வந்ததோ... வெறுப்பும் வந்ததோ...' எனும் பாடல் வி. முத்தழகு பாடிய பிரபல பாடலாகும். சக்தீ பால அய்யா மறைந்து புகழுடல் 'இலங்கை தேசிய கலாபவனத்தில்' வைக்கப்பட்டு இருந்த போது பாடகர் வி. முத்தழகு சக்தீ பால அய்யா பற்றிய அரிய பல தகவல்களை பகிர்ந்து கொண்டுள்ளார். (மாவலி - நூற்றாண்டு சிறப்பதழ் - 2014)

1956ம் ஆண்டு வீரகேசரி பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராக பணியாற்றியுள்ளதான் 'வளர்ச்சி' எனும் பெயரில் தானாகவே பத்திரிகை ஒன்றை நடத்தி இலங்கை அரசை எதிர்த்தும் கண்டித்தும் கட்டுரைகளை எழுதியதன் காரணமாக முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத்தினரும் சக்தீயை தமது கூட்டங்களுக்கு அழைத்துள்ளனர்.

இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் பத்திரிகைகளில் பல கட்டுரைகளை மலையக தமிழ் மக்களின் உரிமைகளுக்காக எழுதியவர், 1961ம் ஆண்டு 'இலங்கை - இந்திய வம்சாவளி பேரவை' (The Assembly of Indian origin - Ceylon)யை நிறுவி அதன் செயலாளராக செயற்பட்டு, இலங்கை, இந்திய அரசுகளுக்கு பல விளக்கங்களை அளித்து, மலையக மக்களின் உரிமைகளுக்காக தொடர்புகளை மேற்கொண்டுள்ளார். இவரது தொடர்புகளுக்கு இந்திய அரசின் பதில்களையும் பெற்றுக்கொண்டு உள்ளார் என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது. சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் 'இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டத்திலே' கவிதைகளை சக்தீ பாலையா தமிழாக்கம் செய்யாதவரை சி.வி தமிழ் சமூக சூழலில் இலக்கியகாரராக அன்றி அரசியல், தொழிற்சங்க ஆளுமையாகவே பார்க்கப்பட்டார். ஏனெனில் அதுவரை அவர் ஆங்கிலத்தில் மாத்திரமே எழுதி வந்தார். அதன் பின்னரே தமிழில் எழுதுவதற்கும் சி.வி முயற்சித்ததோடு தான் 'கதை' எனும் பெயரில் வெளியிட்டு வந்த இலக்கிய இதழுக்கு மேலதிகமாக 'மாவலி' எனும் தொழிற்சங்க இலக்கிய இதழை ஆரம்பித்து அதன் ஆசிரியராகவும் சக்தீ பால அய்யாவை நியமித்தார். வி.கே. வெள்ளையன் - சி.வி. வேலுப்பிள்ளை இரட்டையர்களுடன் இணைந்து தனது எழுத்தின் ஊடாக

அரசியல், தொழிற்சங்க கருத்துகளையும் முன்வைத்தவர் சக்தீ பால அய்யா.

தன்வாழ்நாளில் மூன்று முறை வாகன விபத்துக்கு உள்ளாகியும், 1983ம் ஆண்டு ஜூலை கலவரத்தில் தனது டாம் வீதி கலையகத்தை தீயிற்கு பறிகொடுத்தும் துயரமும், சோகமும் நிறைந்த வாழ்வை அனுபவித்த சக்தீ, 2007ம் ஆண்டு பாக்கியா பதிப்பகம் வெளியிட்ட 'இலங்கை தேயிலைத் தோட்டத்திலே' தமிழ், ஆங்கில இரண்டாம் பதிப்பு வெளியீட்டுடன் மலையகத்துக்கு மீண்டும் வரலானார். ஹட்டன் D.K.W மண்டபத்தில், மலையகத்தின் மாற்றம் கண்டு உணர்ச்சி பொங்க அவர் உரையாற்றினார். எல்ல, குறிஞ்சிப்பேரவை அவரை அழைத்து வாழ்நாள் சாதனையாளர் விருதளித்து கௌரவித்தது.

வாழ்நாள் முழுவதும் அடுத்தவர் தயவின்றி தனிமனிதனாகவே வாழ்ந்த சக்தீ பால அய்யா, வாழ்நாள் முழுவதும் மரக்கறி மாத்திரம் உண்டு மது, மாது தொடர்பின்றி சமூகத்திற்காக வாழ்ந்த வராகவே தன்னைத்தானே பிரகடனப்படுத்திக் கொண்டார். தன்னை ஒரு சுதந்திர மனிதனாக அறிவித்து தனது 88வது வயதில் இறந்து போன அவரது உடல் 'கொழும்பு தேசிய கலாபவனத்தில்' அஞ்சலிக்காக வைக்கப்பட்ட இரண்டாவது மலையக கலைஞர் (முதலாவது கவிஞர் மலைத்தம்பி) என்ற பெருமையோடு 2013 ஓகஸ்ட் முதலாம் திகதி பொரளை, கனத்தை மயானத்தில் தீயில் சங்கமமானது.

1997ம் ஆண்டு துரைவி பதிப்பகம் வெளியிட்ட சக்தீ பால ஐயா கவிதை நூல் அவரது கவிதைகளையும் வாழ்க்கை வரலாற்றையும் தரும் ஆவணமாக உள்ளது.

(தொடரும்)



thilagar@thaiveedu.com

OUR FREE SERVICES
WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service

LOW
Commission

- ✓ Over 10 yrs Experience Realtor
- ✓ Multi Award Winner Since 2006
- ✓ Excellent Negotiation Skill
- ✓ Quick Sale with Low Commission
- ✓ Professional & Friendly Services
- ✓ Home Sellers' Programme
- ✓ Home Buyers' Programme
- ✓ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ✓ Getting Low Rate Mortgage

SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage

*Independently Owned and Operated

O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462



நாயனம் என்னும் பிரபஞ்ச கானம்

- கிருஷ்ணி

உலகெலாம் இசையுள்ளம் கொண்டவர்களின் நெஞ்சங்களில் எல்லாம் நீக்கமற நிறைந்திருக்கிறார் இளைய-ராஜா பிரபஞ்ச இசை ரூபமாய் - நேரம், காலம், மொழி, தேசம், வர்க்கபேதம் இன்றி காற்றின் மொழியாய் நிறைந்திருக்கிறார் இளைய ராஜா எனும் இசை மேதை. மனித மனம் அனைத்தும் கடந்து ஓர் வனத்தின் அருகே அமைந்த ஓற்றிங் தியேட்டருக்குத் தவறாது வந்து போய்க் கொண்டிருந்தது. ஓர் யானை, இளையராஜாவின் பாடலைக் கேட்க, நேரம் தவறாமல் வந்து கொண்டிருந்தது. இது புனை கதை அன்று. நடந்த கதை தான். மன்னுயிர் அனைத்தையும் மீட்டுகிறது நல்லிசை. புல், பூண்டு முதலாய் கானுயிர்களையும் கட்டிப் போடுகிறது. ஆடச் செய்கிறது நல்லிசை.

அப்பேர்ப்பட்ட இளையராஜா அவர்கள் தனது நீண்ட பயணத்தில் கேட்டுக் கொண்டே செல்வது நாயனச் சக்கரவர்த்தி காருக்குறிச்சி அருணாசலம் அவர்களின் நாயன இசையை மட்டும் தான்.

நாயனம் ஓர் ராஜ இசை.

நாயனம் - அனைத்து வாத்தியக் கருவிகளின் மொத்தச்

சேர்ந்திசையையும் வென்று தலை நிமிர்ந்து நின்று உச்சஸ்தாயியில் ஆரோணிக்கிறது. சஞ்சாரம் செய்கின்ற சக்கரவர்த்தி அது.

நாயன இசை எங்கே காற்றில் அலை அலையாக வருகிறது என்றால் அங்கே அனைத்து வாத்திய இசைகளும் ஸ்தம்பித்து நிற்கின்றன.

நாடாளும் பிரதான அமைச்சர்களிலிருந்து காடு கரைகளில் உழுது கொண்டிருக்கும் சம்சாரிகள், பாடுபடும் உழைப்பாளிகள் வரை காருக்குறிச்சியாரின் இசைக்கு நெஞ்சார்ந்த ரசிக வெள்ளம்.

ஏறக்குறைய நூற்றாண்டு காலமாக... அவரின் நினைவு நூற்றாண்டில் அவரின் இசை வெள்ளத்தில் மூழ்கித் திளைக்கும் ரசிக உள்ளங்களின் எண்ணிக்கை நாள் தோறும் கூடிக்கொண்டே இருக்கின்றன. அன்றும் இன்றும் எங்கும் காற்று இருக்கும் வரைக்கும் காருக்குறிச்சியாரின் நாத வெள்ளம் வான் மழையாய் பொழிந்து கொண்டே இருக்கிறது இசை உள்ளங்களின் வான் வெளியில்.

அவரின் இசை ஆளுமை பற்றி எழுதியோ பேசியோ ஒரு போதும் தீராது.

இசைமேதைகளும் எழுத்தாளர்களும் ஏராளமாக எழுதி விட்டார்கள். இப்பவும் எழுதிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். 'தமிழ் இந்து' போன்ற நாளிதழ்கள் நூற்றாண்டு மலர்கள் வெளியிடுகின்றன.

ஏப்ரல் 26-2021-ல் காருக்குறிச்சியாரின் நூற்றாண்டு விழா தொடங்கி விட்டது. தமிழ் இசையின் அடிப்படைத் தளமான நுண்ணிய -72 மேளகர்த்தாக்கள் மற்றும் ஐயாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட ஜன்ய ராகங்கள் ஏதும் அறியா எனக்கும் காருக்குறிச்சியார் வாழ்வு பற்றி சொல்வதற்கும் செய்திகள் கொஞ்சம் இருக்கத் தான் செய்கின்றன.

அது இயற்கையின் பேரருள். அவர் இசை போன்று அவர் வாழ்வும் மாயங்கள் நிறைந்தது. அவர் மறைந்த பிறகும் தொடரும் மாயங்கள் விந்தையானது. யாரும் அவதானிக்க இயலாது. நண்பர் தீபக் அவர்கள் நட்பும் தோழமையும் இந்தக் கட்டுரை எழுதும் தருணம் வரை. இன்னும் எதிர் வரும் காலம் தன் மாயத் தூரிகையோடு எழுதுவதற்கும் காத்திருக்கிறது.

காலம் கடந்து கால வெளியில் சஞ்சாரம் புரிந்து கொண்டிருக்கும் நாத வெள்ளம் அல்லவா... காருக்குறிச்சியாரும் அவர் விரல்கள் தொட்டு முத்தமிடும் நாயனமும்! அந்த நாயனம் எங்கு இருக்கிறது இப்போ..!

நான் விளாத்திக்குளத்துக்காரன். கரிசல் காடு. இசைமேதை விளாத்திக்குளம் நல்லப்ப சுவாமிகள் உலாவிய மண்ணிலும் புழுதியிலும் அவர் கால் பட்ட இடங்களில் எல்லாம் அவர் காலத்தில் நடந்து போன பாக்யம் பெற்றவன். ஊர்க்காரன். பக்கத்துத் தெருக்காரன். தமிழகத்தின் இசை மேதைகளை எல்லாம் சரியான சாலைகள் இல்லாத புழுதி வீசும் விளாத்திக்குளத்தை நோக்கி அழைத்துக் கொண்டு வந்த விளாத்திக்குளம் சுவாமிகள் உயிர் முச்சும் ஸ்வரங்களும் உலவிய காற்றைச் சுவாசித்த விளாத்தி குளத்துக்காரன். அன்று கொடி கட்டிப் பறந்த தியாக ராஜ பாகவதரை இழுத்து வந்த விளாத்திக்குளம் சுவாமிகளின் கம்பீரமான சாரீரம் உலவிய ஊர்.

அப்படிப்பட்ட மகா மேதையை என் பால்ய வயதில் (ஏழு, எட்டு இருக்கலாம். 1953 வாக்கில்) அடிக்கடி பார்க்கவும் அந்த மேதையின் இசை முணுமுணுப்பைக் கேட்கவும் வாய்க்கவும் அவரைக் காணவும் வரம் பெற்றவன் நான் என்பதில் தயக்கமில்லை. பெருமை தானே..!

அது ஒரு பஞ்சாயத்து போர்டு ஆஃபீஸ் - இன்று ஊராட்சி மன்ற அலுவலகம். நான்கு பக்கமும் தாழ்வாரம் (வராண்டா) பத்து பன்னிரண்டு அடி அகலம். ஆறடி மனுஷன் அழகாகப் படுத்தி உறங்கலாம் ராத்திகளில் படுத்து உறங்குவோரும் உண்டு. வீடற்றவர்கள், தனிமை தேடுபவர்கள் யாரும் வரலாம். யாரும் சத்தம் போட மாட்டார்கள், விரட்டவும் மாட்டார்கள்.

பகலில் என்னைப் போன்ற சிறுவர்கள் விடுமுறை நாட்களில் பக்கத்தில் இருந்த நூலகத்தில் இருந்து புத்தகங்கள் எடுத்துக் கொண்டு வந்து மணிக்கணக்காக வாசித்துக் கொண்டிருப்போம். அப்பொழுதெல்லாம் விளாத்திக்குளம் சுவாமிகளைப் பார்க்கும் வாய்ப்பு அமைந்தது. ஆறடி உயரம். ஆஜானுபாகு, எண்ணெய் பூசிய தெய்வீகக் கற்சிலை போல் அப்படி ஒரு கறுப்பு மினுமினுப்பு. அழகு, கம்பீரம், முகம் சூரியப் பிரகாசம்.

வராண்டாவைச் சுற்றிச் சுற்றி நடந்து வந்து கொண்டிருப்பார். நாங்கள் அண்ணாந்து தான் பார்ப்போம். எங்களைக் கடக்கும் போதெல்லாம் இசையின் முணுமுணுப்பு ஒரு கடல் அலை போல் வந்துவந்து எங்களை அள்ளிச் செல்லும் உதடுகளைப் பார்ப்பேன்.

தேனியின் சிறகடிப்பு போல் எண்ணிக்கையற்ற அசைவு இருக்கும். அறுபது ஆண்டுகளுக்கு முந்திய அந்தக் காட்சி போல் ஓட்டம், இப்பவும் நினைத்தவுடன் ஒரு குறும்படம் போல் ஓடுகிறது என் மனதில் நினைக்கும் போதெல்லாம்.

பாரதியாரின் 'பாருக்குள்ளே நல்ல நாடு' பாடலுக்கு இசையமைத்துப் பாடியிருக்கிறார்.

தற்சமயம் கோவில்பட்டியில் இருக்கும் என்.ஏ.எஸ். சிவகுமார் விளாத்திக்குளம் சுவாமிகளின் இசைத்தடத்தைத் தேடித் தேடி - வானில் பறவையின் தடத்தைத் தேடித் தேடி அலைவது போல, தேடித் தேடி ஆயிரக்கணக்கானப் பாடல்களைச் சேகரித்து ஆவணப்படுத்தி விட்டார். அத்துடன் விளாத்திக்குளம் சுவாமிகளின் வரலாற்றையும் புத்தகமாகக் கொண்டு வந்துவிட்டார்.

அந்த இசை மேதைக்கும் - காருக்குறிச்சியாருக்கும் குரு சிஷ்ய உறவு போல-இவர் அவருக்கு ரசிகர், அவர் இவருக்கு ரசிகர். சுவாமிகள் 'சபாஷ்' என்று காருக்குறிச்சியாரின் இசை கேட்டுப் பாராட்டி விட்டால் போதும் - காசு பணம் வேண்டாம், பூமாரி பொழிந்தது போல இசை பெருக்கெடுக்கும்.

சுவாமிகளின் இசைப் பாணியை அப்படியே பின் தொடர்ந்தார் காருக்குறிச்சியார். சுவாமிகள் பாடிய 'பாரதி'யைத் தூக்கிக் கொண்டு இசை அறிஞர்களிடம் கேட்டபோது இந்த மாதிரி இன்னைக்குத் தேதியில் பாட இந்தியாவில் ஆளே கிடையாது. அந்த நாளில் காருக்குறிச்சியார் ஒருவர்தான். வாய்ப் பாட்டில் T.R. மகாலிங்கம். வேறு ஒருவரும் கிடையாது. யாரும் கிடையாது அப்படிப்பட்ட அபூர்வ இசை மேதைகள்.

வாழ்க்கை புதிர்களும், மாயங்களும், மாயா ஜாலங்களும் நிரம்பியது. பல நேரங்களில் அவைகளே வாழ்க்கைப் பாதையின் திருப்பு முனையைத் தீர்மானிக்கின்றன என்று தோன்றுகின்றது. ஒரு மாலை நேரம் ஜானகிராம் ஹோட்டல் வடபுரம் கார்ப்பாக்கிங். வாகனங்கள் வந்து போகும் பெரிய வெளி, வாகனங்கள் வருகிறதோ இல்லையோ. மேல்திசையிலிருந்து எப்பொழுதிலும், நதியைப் போல் வற்றாத ஜீவநதியைப் போல் குளிர் காற்று வந்து வந்து தழுவிச் சென்றபடி இருக்கும். வர்க்க, மொழி, இன, தேச பேதமில்லாமல். அந்தக் காற்றுக்காகவும், அங்கு கிடைக்கும் நல்ல காஃபிக்காகவும் அங்கு அடிக்கடி செல்வது வழக்கம்.

நேரே மேற்குத் தொடர்ச்சி மலையிலிருந்து வரும் அந்தக் காற்றுப் போலவே மனிதர்களும் வருவார்கள். அது மாயங்கள் நிரம்பியது. அப்படி ஒரு பொழுதில் சந்தித்தவர்கள் தான் இந்தக் கட்டுரையின் காரணகர்த்தாக்கள்.

உலகப் புகழ் பெற்ற இயக்குநர் A. பிம்சிங்கின் மகனான உலகப் புகழ்பெற்ற எட்டர் B. லெனின் நீண்ட கால நண்பர். திடீர் என்று ஒரு ஃபோன் கால்.

'உடனே வாங்க ஸ்ரீ ஜானகிராம் ஹோட்டலுக்கு'.

புதிதாக ரெண்டு பேர் அவருடன்.

தூய வெள்ளாடையுடன், அழகாக சீவி விடப்பட்ட நீண்ட தலை முடி கருகரு என்று மினு மினுக்க, ஆஜானுபாகுவாக ஆறடி உயரத்தில் ஒரு மனிதர். மகா ஒல்லி.

'இவர் ஜெய்ச்சா (ஜெயச்சந்திரன்). தாள இசைக் கலைஞர் இளையராஜாவிடம் 4,000 பாடல்களுக்கு மேல் வாசித்தவர். தந்தை சிங்காரம். எம்.ஜி.ஆரின் படங்களுக்கு - குறிப்பாக அடிமைப் பெண் படத்துக்கு வாசித்தவர். ஜெயலலிதாவுடன் எம்.ஜி.ஆர். தப்பித்து வரும் பாலவன மியூசிக் போட்டவர்தான் இவ்வ அப்பா. அவர் கண்டுபிடித்த தாளக் கருவிக்குப் பெயர் நடைசிங்காரி. இவர் பெயரையே வைத்துவிட்டார்கள்.

இன்னொருவர் இளைஞர். 'இவர் தான் காருக்குறிச்சியாரின் கொள்ளுப் பேரன் தீபக்.

தீபக் எங்களை வீட்டுக்கு அழைத்துச் சென்றார். அப்பொழுதே இரவு ஒன்பதரை ஆகி விட்டது.

வீட்டில் எல்லாரும் காத்திருந்தனர்.

ஒரு சாய்வு நாற்காலியில் ஓர் மூதாட்டி. நூறு மதிக்கலாம்.

எங்களை எல்லோரும் வரவேற்றனர்.

தீபக் ஆச்சியின் அருகில் சென்று மெதுவாகப் பேசினார். நிமிர்ந்து எங்களைப் பார்த்து 'வாங்கய்யா... வாங்க' என்றார்.

அப்போது தான் தெரிந்து கொண்டோம்.

இவர்கள் தான் திருமதி. ராமலட்சுமி அம்மா. காருக்குறிச்சியார் முதல் மனைவியார். அரை நூற்றாண்டுக் காலமாக அவரோடும் அவர் இசையோடும் இடையறா பயணம் மேற்கண்டவர் என்று.

தமிழ்ச் சமூகத்துக்கோ இசைவாணர்களுக்கோ அடியேனைப் போன்ற திருநெல்வேலிக்காரர்களுக்கோ தெரியாது, அப்பேர்ப் பட்ட ஓர் மனுஷி அரை நூற்றாண்டுக்கு மேலாக இங்கு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார் என்று.

கண்ணிருந்தும் குருடராய் காதிருந்தும் செவிடராய் என்ற நிலைமை தான்.

அந்த அம்மாவும் கி. ராஜ நாராயணன் பிறந்து வளர்ந்து வாழ் வாங்குவாழ்ந்த இடைசெவல் கிராமம் தான்.

கி.ரா.வுக்கு ஃபோன் போட்டேன்.

'காருக்குறிச்சியாரின் மனைவி இங்கே பக்கத்தில் தான் இருக்காங்க' என்றேன்.

'குடுங்க.. குடுங்க... இப்ப வயசு ரொம்ப இருக்குமே...! என்றார்.

'95-க்கு மேலே இருக்கும்'

'நல்லா கெதியா இருக்கா...'

'காருக்குறிச்சி அருணாச்சலம் எங்க இடைசெவல் மருமகன் ஆச்சே...! 10 நிமிசத்துக்குக் குறையாமல் பேசிக் கொண்டார்கள்.

கி.ரா.வுக்கும் 95-க்கு மேலே.

இருவருக்கும் ஞாபக சக்தியும் குரலும் தெளிவாக இருந்தன.

ஒரு விஷயம் ரொம்பத் தெளிவாகத் தெரிந்தது - காட்சி ரூபமாய்.

ராமலட்சுமி அம்மாவை மணந்து கொண்ட பின் - ஒரு கச்சேரிகூட விடாமல் தன்னுடனேயே அழைத்ததுச் சென்றிருக்கிறார் காருக்குறிச்சி.

கச்சேரி ஆரம்பித்த பின் - அவரின் தேவை அறிந்து - வெந்நீரோ... மிளகு போட்ட பாலோ கொடுத்து களைப்பு ஏற்படாமல் - கச்சேரி முடியும்வரை கவனித்துக் கொண்டிருக்கிறார் ராமலட்சுமி அம்மா.

சங்கீதமே அவர் ஆத்மா என்றெல்லாம் எழுத வேண்டிய தேவை இல்லை. இசை மகா சமுத்திரம் அவர். விளாத்திக்குளம் சுவா மிகள் வழியில் அவருக்குப் பொருள் மேல் பற்று, வரவு, செலவு ஏதும் தெரியாது.

எல்லாம் திருமதி. ராமலட்சுமி அம்மா, தான் ஒரு சிறந்த நிர்வாகியாகக் கவனித்துக் கொண்டார். அத்தனை பிள்ளைகளையும் படிக்க வச்சு, ஆளாக்கி, கல்யாணம், காட்சி எல்லாம் நடத்தி வச்சு, அதோடு இல்லாமல் பேரன் பேத்திகளின் அனைத்தையும் கவனித்துக் கொண்டு இப்போது கொள்ளுப் பேரன் தீபக் வரை தொடர்கிறது ராமலட்சுமி அம்மாவின் உயிர் முச்சு. யாரும் மனம்

நோகாமல், ஒரு குறை சொல்லாமல், காருக்குறிச்சியாருக்கு வந்த செல்வத்தையெல்லாம் சொத்தாகவும் நகைகளாகவும் மாற்றி, எல்லாப் பிள்ளைகளுக்கும் பேரன், கொள்ளுப் பேரன் வரைக்கும் சமத்துவத்தோடு பகிர்ந்தளிக்கிறார் ராமலட்சுமி என்ற ஞானஸ்திரி.

இந்தச் சமயத்தில் தான் நமது எழுத்தாளர் எஸ். ராமகிருஷ்ணன் அவர்களுக்கு 'சஞ்சாரம்' நாவலுக்கு 'சாகித்ய அகாடமி' விருது கிடைக்கிறது.

நெல்லையில் இயங்கி வரும் தமிழ்நாடு முற்போக்கு எழுத்தாளர் கலைஞர்கள் சங்கத்திற்கு வரலாற்றுச் சிறப்பு உண்டு.

அரை நூற்றாண்டு காலமாக ஒன்றுகூட தவறவிடாமல் நடத்தி சிறப்பித்த நிகழ்வுகள் உண்டு என்றால் சாஹித்ய விருது பெற்றோரை அழைத்து அரங்கத்தில் விருது பெற்ற நூலினைப் பற்றி படைப்பாளிகள் பாராட்டிய நிகழ்வு.

எஸ்.ரா.வின் சஞ்சாரம் - நாயனக் கலைஞர்களின் வாழ்வியல் பற்றிப் பேசுகிற முக்கிய நாவல்.

நாயனச் சக்கரவர்த்தியின் துணைவியாரைச் சந்தித்த கொஞ்ச நாளிலேயே எஸ்.ரா.வின் சஞ்சாரம் விருது பெறுகிறது.

ஆஹா... இது தான் சமயம். திருமதி. ராமலட்சுமி அம்மையாரும், எஸ். ராமகிருஷ்ணனின் சிறப்பு விருந்தினர். ஒரு பக்கம் டாக்டர். பிரேமச்சந்திரன், டாக்டர். ராமானுஜம் பேசுகிறார். இருவரும் இசைக் கலைஞர்கள் இசை நுட்பம் தெளிந்தவர்கள், மறுபக்கம் படைப்பாளிகள். நடுநாயகமாக சக்கர நாற்காலியில் 97- வயசிலும் வந்து அமர்ந்து கணீர் என்று நாலு வார்த்தை பேசிய அம்மா.

அரை நூற்றாண்டு காலமாக - இப்படி ஒரு மனுஷி உலகத்தில் இருக்கிறார். அதுவும் நம் அருகில் இருந்திருக்கிறார் என்று தெரியாத ஒரு சமூகத்தின் திறக்காத கண்களைத் திறக்கச் செய்திருக்கிறது.

திருமதி. ராமலட்சுமி - காருக்குறிச்சி அருணாச்சலம் அவர்களின் பிரசன்னம் - தரிசனம் ஏகப்பட்ட பெருமிதத்துடன் அருகில் எஸ். ராமகிருஷ்ணன்.

இப்படிப்பட்ட ஒரு பாராட்டு விழா - தமிழ் நாட்டில் எங்குமே நடந்ததில்லை எனக்கு என்று, பரவசம் கொண்டு அம்மாவுக்குப் பொன்னாடை போர்த்தி கௌரவிக்கிறார் கௌரவம் பெற்ற விருதாளர்.

ஐம்பதுக்கு மேற்பட்ட நாயனக் கலைஞர்கள் விழாவில் கலந்து கொள்கிறார்கள். இவ்வளவு நாயனக் கலைஞர்கள் கலந்து கொண்ட முதல் இலக்கிய நிகழ்வு இதுவாகத்தான் இருக்கும்.

காருக்குறிச்சியாரின் துணைவியாயிருந்து கொள்ளுப் பேரன் தீபக் வரை கலந்து கொண்டனர். இவ்விழா நடைபெற்று சில மாதங்கள் கழித்து ராமலட்சுமி அம்மா விடை பெற்றுக்கொண்டார். இவ்வுலக வாழ்விலிருந்து விடைபெற்றுக் கொண்டார், நிறை வாழ்வு வாழ்ந்த நிறஞ்ச மனசுடன்.

2021 காருக்குறிச்சியாரின் நூற்றாண்டு விழா தொடங்கிவிட்டது.

நேற்று முதல்வர் அலுவலகத்திலிருந்து நூற்றாண்டு விழா சம்பந்தமாக விபரம் கேட்டு தீபக் தம்பிக்கு தொலைபேசி அழைப்பு வந்தது.



kirushi@thaiivedu.com



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரானால்...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறில்லாமல்
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்பனின் வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்



Ajax

1,049,000

Best Choice
4 BR+ 3 WR
Fully upgraded

www.vela4homes.com

**\$ Cash
incentive
for referrals**



Pickering

799,000

Town House
3 BR+3 WR
Best Location



Peterborough

689,000

Best investment

3+2 Bedrooms, 1+1 Kitchen
4 WR + Walkout Bsmt
Fully Renovated
Separate Entrance
Dual Units (city approved)



Ajax

Estate Home

Deer Creek
Over 9,000 Sft,
Fully Renovated
1.45 Acre



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**
info@vela4homes.com
www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



மலையக இலக்கியமும் மலையக இதழியலும்

- ஒரு வரலாற்று நோக்கு | - தெளிவத்தை ஜோசப்

ந முத்துத் தமிழிலக்கியம் என்னும் பெரும் பரப்பில் மலையக இலக்கியம் என்னும் பதம் ஒரு அழுத்தத்துடனும் ஆழத்துடனும் பதிவு பெற்ற காலமாக 1960-களைக் கொள்ளலாம்.

மலையகம் என்னும் உணர்வுடனும் மலையக மக்கள் என்னும் உறவுடனும் இவ்வெழுத்துக்கள் மேற்கிளம்பியதாலேயே மலையக



இலக்கியம் என்கின்ற இலக்கிய வெளியை உருவாக்கும் வல்லமை கொண்டனவாக இவ்வெழுத்துக்கள் அமைந்தன.

மலையக இலக்கியத்தின் எழுச்சிக்காலமாக 1960களைக் கொண்டாலும் இவ்வெழுச்சிக்கான களம் அக்காலப் பத்திரிகைகள், சஞ்சிகைகள் ஆகியவைகளே என்பது வாதிடுதலுக்கப்பாற்பட்டது.

மலையக மக்களிடையே அரசியல் மற்றும் சமூக உணர்வுகளை உருவாக்குவதில் படித்த மலையக இளைஞர் இயக்கங்கள் பெரிதும் பங்காற்றியுள்ளமை குறிப்பிடக் கூடியது. 1960ல் தோற்றம் கொண்ட மலைநாட்டு நல்வாழ்வு வாலிபர் சங்கம் எழுத்தாளர் ஒன்று கூடல்; கல்வி மாநாடுகள்; கலை இலக்கிய, நாடக விழாக்கள் என்னும் செயற்பாடுகளுடன் 'மலைமுரசு' என்னும் சஞ்சிகையையும் வெளியிட்டது. கவிஞர் மு.கு. ஈழக்குமாரும் வீரகே சரியின் கண்டி நிருபரான க.ப. சிவமும் 1957ல் இருந்து 'முத்தமிழ் முழக்கம்' என்னும் இதழை வெளியிட்டு வந்தனர். 1960ல் தோற்றம் பெற்ற மலைநாட்டு நல்வாழ்வு வாலிபர் சங்கம் முத்தமிழ் முழக்கத்தை அதே இணை ஆசிரியர்களுடன் 'மலை முரசு' ஆக்கிக் கொண்டது. 1962 ஜனவரியிலிருந்து 'மலைநாடு மலைநாடு' என்று போற்றுவோம், மலைமுரசுறைந்து மலைமக்கள் வாழ்வுயர்த்து

வோம்' என்னும் முழக்கத்துடன் வெளிவந்த இதழ் மலைமுரசு. மலையக இளைஞர் தளபதி என்று போற்றப்பட்ட அமரர் இர.சிவலிங்கம், மாணவ மன்னன் என்று பெருமைபடுத்தப்பட்ட அமரர் பி.டி. ராஜன். மலையக இலக்கிய முன்னோடி அமரர் திருச்செந்தூரன் போன்றவர்களுடனான இணைவு மலைமுரசு இதழுக்கான இலக்கியப் பலமாகியது. கண்டி, மாத்தளை, ஹட்டன், பதுளை, கம்பளை, நாவலப்பிட்டி என்று மலைமுரசு அறிமுக விழாக்களும் நடந்தேறின. சங்கச் செய்திகளுடன் சிறுகதை, கவிதை, கட்டுரை, உருவகக்கதை, நூல்மதிப்புரை, நாடகம் என மலையகச் சமூக விழிப்புணர்வுக்கும் மலையக இலக்கிய எழுச்சிக்கும் உந்து சக்தியாய்த் திகழ்ந்த ஏடு மலைமுரசு. மலையகத்துக்கென தனியான சிறுகதைப் போட்டி ஒன்றினை முதன்முதல் நடத்திய பெருமையும் மலைமுரசுக்குண்டு. தெளிவத்தை ஜோசப்பின் 'நாமிருக்கும் நாடே' முதல் பரிசு பெற்றது. 1963ல் மலைமுரசுவின் ஆண்டு மலரில் இப்பரிசுச் சிறுகதை வெளிவந்தது.

சிவலிங்கம் செந்தூரன், தெளிவத்தை ஜோசப், சாரல் நாடன், மு.சிவலிங்கம், தமிழோவியன் கவிஞர் பி.ஆர்.பெரியசாமி, நாதன், அமரன், போன்ற பெரும்பாலான மலையக எழுத்தாளர்கள் மலைமுரசுவில் எழுதியுள்ளனர். மலையக எழுத்துக்களுக்கு ஒரு விரிவான களத்தையும் பரவலான அறிமுகத்தையும் பெற்றுக்கொடுத்த மலைமுரசுவின் பணிகள் காலத்தால் அழியாதவை.

முப்பதுகளில் தோன்றிய வீரகேசரி ஒரு முப்பது ஆண்டுகளின் பின் 1960 நவம்பரில் இருந்து வியாழன் தோறும் தோட்ட வட்டாரம் என்னும் பகுதியை வெளியிடத் தொடங்கியது. மலையகம் நோக்கிய வீரகேசரியின் கவனம் பல வரலாற்றுக் காரணிகளைக் கொண்டது என்றாலும், மலையக இலக்கிய வளர்ச்சிக்கான ஒரு வழியை எழுச்சிப்பயணத்துக்கான ஒரு பாதையைப் போட்டுக் கொடுத்தது. வீரகேசரி - குறிப்பாக வீரகேசரியின் தோட்ட மஞ்சரி என்னும் வரலாறு மறுக்க முடியாதது.

தோட்டம் என்பது மலையகத்தின் தேயிலை மற்றும் இரப்பர் தோட்டங்களைக் குறிக்கின்ற ஒரு பொதுவான பதம்! இந்தத் தோட்டங்களில் வாழும் மக்கள் தென்னிந்தியாவில் இருந்து இத்தோட்டங்களில் உழைப்பதற்காக தோட்ட முதலாளிகளான பிரிட்டிஷ்காரர்களால் கொண்டு வரப்பட்டவர்கள். மலையகத்தமிழர் என்கின்ற பதம் இந்திய வம்சாவளித் தமிழரைக் குறிப்பதாகவே ஆரம்பகாலங்கள் அடையாளப்படுத்தின. பல இன மக்கள் வாழுகின்ற இலங்கையில் இந்திய மக்களின் பெரும்பான்மையினர் தோட்டத் தொழிலாளர்களே. கடுமையான அடக்குமுறைகளும், நிர்வாகக் கெடுபிடிகளும், அந்நியர்கள் என்னும் ஆட்சியாளர்களின் அசட்டைகளும் இவர்களை அநாமதேயர்களாக ஆக்கிவைத்திருந்தன!

இலக்கியம் இல்லாத மண்ணும், இலக்கியம் தருகின்ற இலக்கியக் காரர்கள் இல்லாத - தோன்றாத - சமூகமும் அநாமதேயங்கள் தான்!

இப்படி அநாமதேயங்களாக இருந்தோரை பரவலாக அறியப்பட்ட வர்களாக்கிய பெருமை மலையக இலக்கியத்திற்குரியது. அறுபது களில் மலையக இலக்கியத்தின் தோற்றத்துக்கும் செழுமையான அதன் வளர்ச்சிக்குமான வீரகேசரியின் பங்களிப்பு மகத்தானது!

வீரகேசரி தோட்ட வட்டாரம் என்று வியாழன் தோறும் வெளிவரத் தொடங்கிய மலையக எழுத்துக்களுக்கான அந்தப்பகுதியை தோட்ட மஞ்சரியாக்கியதுடன் ஞாயிறு வீரகேசரியுடன் வெளியிடவும் முன்வந்தது. தோட்டமஞ்சரி ஞாயிறு தோறும் வெளிவரத் தொடங்கியதும் கூட ஒரு முக்கியமான வரலாற்று நிகழ்வே! ஏனெ-



னில் ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்தின் தனித்துவமான செல்நெறி வளர்ச்சிப் போக்கை நிர்ணயிக்கும் சக்திகளாகத் திகழ்ந்தவை அறுபதுகளின் வீரகேசரி, தினகரன், சிந்தாமணி, சுதந்திரன் போன்ற செய்தி இதழ்களின் ஞாயிறு பதிப்புக்களே. இந்த ஞாயிறு பதிப்புக்கள் ஒவ்வொன்றும் அந்த நாட்களின் இலக்கியப் பெட்டகங்களாகத் திகழ்ந்தன என்பது மறுக்க முடியாதது!

மலையகத்தில் இருந்து எழுத்துத் துறைக்குள் பிரவேசிக்கும் ஆரம்ப எழுத்தாளர்களுக்கு எழுதிப்பழகவும், எழுதவும் ஒரு களமாகத் திகழ்ந்தது வீரகேசரி ஞாயிறு பதிப்பின் இரண்டு பக்கத் தோட்டமஞ்சரி.

தோட்டமஞ்சரியின் பொறுப்பாசிரியராகச் செயற்பட்டவர் மலையகத்தின் ஹட்டனைப் பிறப்பிடமாகக் கொண்ட எஸ்.எம். கார்மேகம். வீரகேசரியின் ஆசிரியர் குழுவுக்குள் 60களின் ஆரம்பத்தில் உள் வாங்கப்பட்டவர். 1961 ஒக்ரோபரில் தோட்ட மஞ்சரியின் பொறுப்பாசிரியர் ஆனார். மலையகத்தின் பல பகுதிகளிலிருந்தும் எழுத ஆர்வம் கொண்டவர்களை தோட்டமஞ்சரி மூலம் உள்ளிழுத்து உரையாடி உரையாடி அவர்களின் எழுதும் ஆர்வத்தை ஊக்கு வித்தார்.

மலையகம் பற்றிய கட்டுரைகள், கவிதைகள், சிறுகதைகள், குறுந்தொடர்கள் என்று கலகலத்துக்கிடந்த பக்கங்கள் வீரகேசரியின் தோட்டமஞ்சரிப் பக்கங்கள். வீரகேசரியின் தோட்டமஞ்சரிக்குக் கிடைத்த உற்சாகமான வரவேற்பு, மற்ற மற்ற பத்திரிகைகளையும் மலையகத்துக்கான தனிப்பக்கங்களை ஒதுக்க நிர்ப்பந்

தித்தது. மலையகம், மலைநாட்டு, எங்கள் மலைநாடு போன்றவை தினகரன், சுதந்திரன், சிந்தாமணிப் பத்திரிகைகளில் வெளிவந்தன.

இலங்கை எழுத்தாளர்களுக்கு மட்டுமே கல்கி 1959ல் சிறுகதைப் போட்டியொன்றினை நடத்தியதைப் போலவே மலைநாட்டு எழுத்தாளர்களுக்கு மட்டுமேயான ஒரு சிறுகதைப் போட்டியை தோட்ட மஞ்சரியூடாக 1962ல் வீரகேசரி நடத்தியது. தோட்டப்புற மக்களின் வாழ்வியல்புகள் சிறுகதைகளாக வெளிவந்தன. வெளிவரத்தொடங்கின.

கல்கியின் சிறுகதைப் போட்டியில் செந்தூரனின் 'உரிமை எங்கே' மூன்றாவது பரிசு பெற்றுப்பிரசுரமானது. (1960) என்.எஸ்.எம். ராமையாவின் 'ஒரு கூடைக்கொழுந்து' தினகரனில் வெளிவந்தது. (1961).

1956ன் ஆட்சிமாற்றம் சிங்கள மொழியின் கலை இலக்கியத்துறையில் மிகப்பெரிய மாற்றங்களையும் பாரிய எழுச்சியையும் ஏற்படுத்தியது. இந்த எழுச்சி மாற்றங்கள் வடக்கு மற்றும் கிழக்குப் பிரதேசத் தமிழ் இலக்கியத்துறைகளிலும் தொற்றி வளரத் தொடங்கியது! ஆனாலும் அடக்கு முறைகளாலும், அரசின் அந்நியப்படுத்தல் அசட்டைகளாலும், மௌனித்துக் கிடந்த மலையகம் ஒரு சமூக உணர்வு பீரிட எழுத்தின் வழி மேற்கிளம்பிய காலமாக நாம் அறுபதுகளைக் கொள்ளலாம்.

இலக்கிய எழுச்சிக்கு சமூக விழிப்புணர்வு அவசியம் தேவை என்னும் நியதிக்கொப்ப மந்தமாகக் கிடந்த மலையக இலக்கிய வெளியில் ஒரு வேகக்காற்று வீசத் தொடங்கியது. இந்த வேகத்தை ஆற்றுப்படுத்தவும் இலக்கிய எழுச்சியை ஆதரிக்கவும் பத்திரிகைகள் துணை நின்றன.

மலையகத்துக்கான முதல் சிறுகதைப் போட்டியை 1962ல் நடத்திய வீரகேசரி 1970 வரையிலான எட்டாண்டு காலத்தில் நான்கு போட்டிகளை நடத்தியதுடன் முதல் மூன்று பரிசுகள் பெற்ற சிறுகதைகளைத் தொகுத்து ஒரு நூலாகவும் வெளியிட்டு (1971 - கதைக்கனிகள்) கனம் பண்ணியது வீரகேசரி.

'அறுபதுகளில் மேற்கிளம்பிய ஆத்திரப் பரம்பரை' என வரலாறு பதிந்தது. 'நம்பிக்கை தரும் ஒரு புதிய பகுதியினர் இலங்கை எழுத்துத் துறைக்குள் வந்திருக்கின்றனர்' என்று தமிழக இலக்கிய ஆய்வாளர்களும். 'ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்துக்கு மலையக இலக்கியம் புதுரத்தம் பாய்ச்சம் சக்தி கொண்டிருக்கிறது' என்று இலங்கை விமர்சகர்களும் பதிந்துள்ளனர்.

அநாமதேயர்களாகக் கிடந்த பெருந்தோட்ட மண்ணின் மக்கள் இலக்கியம் என்கின்ற ஒளியால் அறியப்பட்டவர்களான வரலாறு இது!

அரசியல் தேவைகளுக்காக ஆரம்பிக்கப்பட்ட தேசியப் பெரும் பத்திரிகைகள், கூட ஈழத்துத் தமிழிலக்கியத்தின் செழுமைக்கும் வளர்ச்சிக்குமாகப் பணியாற்றியுள்ள முறைமைகள் ஆச்சர்யம் தருபவை! வேறெங்காவது இப்படி நடைபெற முடியுமா என்னும் ஆதங்கம் தருபவை.

அறுபதுகளில் மலையகத்திலிருந்து 50க்கும் மேற்பட்ட சஞ்சிகைகள் வெளிவரத் தொடங்கியிருந்தன. கோ. நடேசய்யரின் தேசநேசன், 1922 தேசபக்தன் 1924 பொரி. முத்துகிருஷ்ணாவின் ஜனமித்திரன் 1918 என்று இருபதுகளிலிருந்தே மலையகச் சமூக அக்கறை கொண்டிருந்த இந்தியர்களாலும் ஏறத்தாழ எழுபதுக்கும் மேற்பட்ட இதழ்கள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன என்றாலும் மலையகம் என்ற உணர்வோ மலையக இலக்கியம் என்னும் சிந்தனையோ அவைகளுக்கிருந்ததான அடையாளங்கள் எதுவுமில்லை.

ஜனநேசன் (1928) - எச். நெல்லையா, தினத்தபால் (1980) - மீரா முகையதீன், காந்தி (1939) - டி. சாரநாதகன், ஆத்மஜோதி (1940) - நா. முத்தையா போன்ற பெயர்களே அவைகளின் அடையாளங்களுக்கான சாட்சிகளாகும்.

இவைகளுக்குள்ளும் கொழும்பை மையமாகக் கொண்டு எஸ்.கே.

காளிமுத்து என்பவரால் 1948ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'நவஜீவன்' என்னும் வாரப்பத்திரிகை மலையக மக்களின் குடியரிமைப் பிரச்சினை பற்றியதான போராட்டங்கள் சத்தியாக்கிரகம் போன்ற செய்திகளுக்கு முன்னிடம் கொடுத்தது. 'தொழிலாளர் முன்னேற்றத்துக்குத் தொண்டு புரியவந்திருக்கும் ஏடு என்னும் அறிவிப்புடன் வெளிவந்த நவஜீவன் மலையகத்தில் இருந்து எழுத ஆரம்பித்த வர்களையும் உற்சாகப்படுத்தியது. 'நவஜீவன் ஒரு புது எழுத்தாளர் பரம்பரையை உருவாக்கப் போகின்றான். நீங்களும் எழுதுங்கள்' என்று எழுத்தாளர்களுக்கு அழைப்பும் விடுத்தது.

இலங்கை சுதந்திரமடைந்து, இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டங்களை தங்களது இரத்தத்தாலும் வியர்வையாலும் உருவாக்கி 'தேயிலை' என்னும் பானத்தின் மூலம் சர்வதேச அந்தஸ்தையும் அறிமுகத்தையும் இலங்கைக்குப் பெற்றுக் கொடுத்த பெருந்தோட்ட மக்களுக்கான சுதந்திரப்பரிசாக குடியரிமை மறுக்கப்பட்ட அதே 1948ல் நவஜீவன் புசல்லாவையிருந்து ஆரம்பித்திருக்கிற தென்றால் அதன் அரசியல் பின்னணியும் கவனத்துக்குரியதே.

நவஜீவனை ஆரம்பித்த காளிமுத்து 1949ல் உத்தியோக நிமித்தம் கொழும்பு வரவே நவஜீவனும் கொழும்பை மையமாக வைத்து செயற்படத் தொடங்கியது. கொழும்பிலிருந்த டி.எம். பீர்முகம்மது காளிமுத்துவின் நெருங்கிய நண்பரானார். வேலைப்பளு காரணமாக நவஜீவனைக் கவனிக்க நேரம் கிடைக்காத சூழல் உருவான போது நவஜீவனைக் கொண்டு நடத்தும் பொறுப்பு டி.எம்.பியிடம் விடப்பட்டது.

1952ல் இருந்து நவஜீவன் வாரம் தவறாமல் சிறுகதை ஒன்றைப் பிரசுரிக்கத் தொடங்கியது. டி.எம். பீர்முகம்மது, எச்.எம்.பி மொஹிதீன், ஏ.எஸ். வடிவேல் போன்றோர் சிறுகதைகளை எழுதினர். மலையகத்தின் மூத்தகவிஞர் அ. சிதம்பரநாத பாவலர் 'ஜானகியின் துணிவு' என்னும் தொடர்நாவலை நவஜீவனில் எழுதினார். மலையகப்பிரதேச வாழ்வை பின்னணியாய்க் கொண்ட முதல் நாவல் இதுதான்.

மலையக இலக்கியத்துக்குப் பொதுவாகவும் சிறுகதைத் துறைக்குக் குறிப்பாகவும் பணியாற்றிய இதழ் நவஜீவன்.

1949களின் நவஜீவனுக்கும் 1962ன் மலைமுரசுவுக்கும் இடைப்பட்ட 10 ஆண்டுகால இடைவெளியில் 40க்கும் மேற்பட்ட சஞ்சிகைகள் மலையகத்திலிருந்தும் கொழும்பிலிருந்தும் வெளிவந்துள்ளன.

கே. கணேஷின் பாரதி, நா. முத்தையாவின் ஆத்மஜோதி, எஸ்.எம். ஹனிபாவின் சமுதாயம், தமிழ்ப்பித்தனின் ஈழமணி, சக்தி பாலையாவின் வளர்ச்சி, ஏ. இளஞ்செழியனின் திராவிடன், எம்.டி.எம். சபைரின் மணிக்ஞரல், முத்தையா பிள்ளையின் கலை ஒளி என்று நிறையவே சஞ்சிகைகள் வெளிவந்திருந்திருந்தன. என்றாலும் இலக்கியத்துக்காகவோ அதன் செழுமைக்காகவோ வளர்ச்சிக்காகவோ பெரிதாக ஏதும் செய்து விட்டதாகத் தெரியவில்லை! கே. கணேஷும் டி. ராமநாதனும் இணைந்து வெளியிட்ட 'பாரதி' இதழும் கூட ஈழத்து இலக்கியத்துக்கு நேரடியாக எதையும் செய்யவில்லை என்பது சோகமானதே.

60ல் மக்கள் கவிமணி என்று போற்றப்பட்ட சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் 'கதை' என்னும் சஞ்சிகை ஒரு இதழ் மட்டுமே வெளி

வந்திருந்தாலும் அதன் இலக்கிய நோக்கம் பெரியது. இலக்கியப்பணி சிறப்பானது.

தமிழ் இலக்கிய ஜீவநதி பெருக்கெடுத்தோட நாம் கொண்டுள்ள பங்கு என்ன! நமது இதயத்தின் துடிப்பிலே; சிந்தனையின் ஓட்டத்திலே புதிய பல எழுத்தோவியங்கள் படைக்கப்படல் வேண்டும். இந்தப் பணியைச் செய்வதே கதையின் நோக்கம் என்கிறது ஆசிரியருரை. நாட்டின் பல்வேறு பாகங்களிலும் வசிக்கும் தமிழர்களை - தமிழ் பேசும் மக்களைப் பிணைக்கும் சக்தியாகவும் வளரவேண்டும் என்பதும் நமது அவா என்றும் கூறும் கதையின் முதல் இதழில் சொக்கன், நந்தி, டி. ராமநாதன், த. ரஃபேல், எச்.எம்.பி. மொஹிதீன், பொ. கிருஷ்ணமூர்த்தி ஆகியோரின் சிறுகதைகள், வி.எஸ். நாதன், சக்தி பாலையா ஆகியோரின் கவிதைகள், இதழ் எழுத்தாளர் அறிமுகம் ஆகியவை வெளிவந்திருந்தன. முன் அட்டை ஓவியம் சக்தி பாலையா.

இவைகள் எதையுமே பாரதி செய்ய முயலவில்லை என்பது கவனத்திற்குரியது!

கண்டியிலிருந்து மலைமுரசு வெளிவந்த அதே அறுபதுகளின் முற்கூறில் டிக்கோயாவில் இருந்து 1964ல் மலைப்பொறி என்னும் மாதிரிமுறை இதழ் வெளிவந்தது. இரா. பாலா, எம். பெரியசாமி ஆகிய இருவரும் இணைந்து வெளியிட்ட மலைப்பொறியில் மாணவர் மன்றம், மாதர் பகுதி போன்றவற்றுடன் ஆசிரியர் பாலாவின் தொடர்கதையும் வெளிவந்தது. பின் நாட்களில் பிரபல கார்ட்டூனிஸ்ட் ஓவியராகத் திகழ்ந்த செயபாலன் மாணவர் மன்றத்தையும், சிறுகதையாசிரியாகப் பெயர்பெற்ற நயீமா சித்தீக் மாதர் பகுதியையும் தயாரித்தளித்தனர். இர. சிவலிங்கம், செந்துரன், தெளிவத்தை ஜோசப், ந.அ. தியாகராஜன், தமிழ்ப்பித்தன், ஆர்.எஸ். மணி போன்ற மலையக எழுத்தாளர்கள் மலைப்பொறியில் எழுதினர்.

1963ல் ரா.மு. நாகலிங்கம் கண்டியிலிருந்து வெளியிட்ட 'செய்தி' வார இதழும் மலையகம் மற்றும் ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தின் ஆரோக்கியப் பயணத்துக்கான பாதைகளை அகலமாகவே திறந்து விட்டது. சிறுகதைகள், தொடர்கதைகள், கவிதைகள் மட்டுமின்றி தொடர் கட்டுரைகளுக்கும் விரிவான களமமைத்துக்கொடுத்த ஏடு செய்தி.

கொழும்பில் ஆரம்பித்து கண்டிக்குச் சென்று கண்டியையே மையமாகக் கொண்டு இயங்கிய செய்தி மலையக இலக்கியத்துடன் மற்றைய பிராந்திய இலக்கியத்துக்கும் கணிசமான களம் அமைத்துக் கொடுத்துள்ளது.

பிந்திய அறுபது வரையும் வீரகேசரியில் பணியாற்றிய ஸ்ரானிஸ் லாஸ் பாலசிங்கம் என்னும் அன்டன் பாலசிங்கம் 'பிரம்ம ஜானி' என்னும் பெயரில் மனோதத்துவக் கட்டுரைகளும் 'ஸ்ரனி' என்னும் பெயரில் உளவியல் சிறுகதைகளையும் தொடர்ச்சியாகவே செய்தியில் எழுதினார்.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com



**MENAKA
CARD**

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, நிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரர்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

இலங்கையின் முதல் தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்கள்

- என். சரவணன்

ஹென்றி மார்ட்டின் (கிறிஸ்தோபர்) (1811-1861)

ஹென்றி மார்ட்டின், 1811ம் ஆண்டில் யாழ்ப்பாணத்தில் உள்ள சுண்டிக்குளியில் பிறந்தார். ஏழாவது வயதில் திருமுழுக்கு பெற்றார். இந்த காலத்தில் ஐந்து விதமான மிஷனரி அமைப்புகள் தொடங்கப்பட்டன. தனது தொடக்கக் கல்வியைத் தெல்லிப்பழையில் அமைந்திருந்த அமெரிக்க மிசன் தருமப் பாடசாலையிலும் பின்னர் வட்டுக்கோட்டை செமினரியிலும் கல்வி கற்றார்.

சைவ சமய சந்தான குரவர் வரிசையில் வந்த அருணந்தி சிவாசாரியாரைச் சகலாகம பண்டிதர் என்று அழைத்தார்கள். அதுபோல கிறிஸ்தவ சமய போதகர்களில் ஹென்றி மார்ட்டினையும் சகலாகம பண்டிதர் எனப்போற்றுவார்கள். அவர் விவேகத்துடன் கற்று சிறந்த கல்விமானாக ஆனார்.

அதன் வழியில் மார்ட்டின் தன் முயற்சியில் ஆசிரியராகவும், போதகராகவும், பத்திராதிபராயும், கல்விமானாகவும், புலவராகவும், கலைஞராகவும், பொறியியலறிந்தவராகவும் ஆனார். அவரின் வளர்ச்சியின் விளைவாக சமூகத்தில் சாதாரணர்கள் தொடக்கம் அன்றைய தேசாதிபதி வரை அறியப்பட்டவராகவும் அவர்களின் மதிப்பைப் பெற்றவராகவும் விளங்கினார்.

யாழ்ப்பாணத்தில் சுண்டிக்குழியில் வாழ்ந்த கிறிஸ்தவ குடும்பத்தில் 1811ம் ஆண்டு அவர் பிறந்த போது தேவாலயத்தின் பாதிரியார் அவருக்கு இட்ட பெயர் கிறிஸ்தோபர்.

கிறிஸ்தோபர் தனது ஏழு வயது தொடக்கம் ஊக்கத்தோடு கற்று வந்த போது அவரின் கேட்டித்தனத்தைப் பற்றி ஆசிரியர்கள் வெகுவாக மெச்சினர். அதன் விளைவாக தந்தையார், இவரை இவருடைய மேற்படிப்புக்காகத் தெல்லிப்பழைக்கு அழைத்துச் சென்றார். அக்காலத்தில் தெல்லிப்பழையில் அமெரிக்க ஆங்கிலேயரான புவர் (Daniel Poor) என்பவர் அதிபராயிருந்தார். தெல்லிப்பழை, மானிப்பாய், உடுவில், வட்டுக்கோட்டை, பண்டத்தரிப்பு முதலிய இடங்களிலும் கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் அன்று நிலவின. இவற்றுள் தெல்லிப்பழையில் இருந்த பாடசாலை பழமையானதாகவும், பிரசித்தமானதாகவும், தரமானதாகவும் திகழ்ந்தது.

அதிபர் புவர் (Poor) அவர்களிடம் தனது மகன் கிறிஸ்தோபருக்கு பாடசாலையில் இடம் கோரிச் சென்றிருந்தபோது மாணவர்களின் தொகை ஏற்கெனவே நிரப்பப்பட்டிருந்ததால் அங்கு இடமில்லை என்று கையை விரித்துவிட்டார் அதிபர் புவர்.

மனமுடைந்த தந்தையை தேற்றி இன்னும் கொஞ்சநேரம் இருந்து இன்னுமொருமுறை கேட்டுப்பார்ப்போம் என்று கிறிஸ்தோபர் கேட்டுக்கொண்டதால் அங்கே அவர்கள் அதிபருக்காக மாலை வரை மீண்டும் காத்திருந்தார்கள். அதிபரும் வந்தார். அவரிடம் இதமாக, 'ஐயா நூறு ஆடுகள் மேய்கின்ற நிலத்திலும் கிடக்கின்ற

பட்டியிலும் ஓர் ஆட்டுக்கு குட்டிக்கு இடம் இருக்காதோ?' என்று கேட்டதும், அதிபர் புவர் இளைஞனின் விவேகத்தை மெச்சி அப்பள்ளியில் சேர்த்துக்கொண்டார்.

இந்த காலப்பகுதியில் அமெரிக்க நாட்டு மிஷனரிமார் மேலும் நிதியுதவியுடன் யாழ்ப்பாணத்தில் தகுந்த ஒரு இடத்தில் உயர் கல்வி கற்கக் கூடிய ஒரு சிறந்த கல்லூரியை நிறுவுவதற்கான முயற்சிகளை மேற்கொண்டு வந்தார்கள்.

வட்டுக்கோட்டை செமினரி:



அப்படி ஓர் உயர்கல்விச்சாலையை நிறுவுவதற்குச் சாதகமான இடமாக வட்டுக்கோட்டையை அடையாளம் கண்டனர். பேராசிரியர் புவர் உள்ளிட்டவர்கள் இணைந்து அங்கே, 1823ம் ஆண்டு வட்டுக்கோட்டை செமினரியை நிறுவினர். பல்கலைக்கழகத்துக்கு நிகரான ஒரு கல்விச்சாலையாக அது நிறுவப்பட்டது. இலங்கையின் முதலாவது சர்வகலாசாலையாக அதைக் குறிப்பிடுபவர்களும் உளர். அங்கே படிப்பதற்குத் தகுதியான மாணாக்கர்களைத்

தெரிவு செய்தபோது அதிபர் புவர் தமது அபிமான மாணவனாகிய கிறிஸ்தோபரை அங்கே சேர்த்ததுடன் கிறிஸ்தோபரின் பெயரை ஹென்றி மார்ட்டின் என்று மாற்றினார்.

வட்டுக்கோட்டை செமினரியின் தரத்தைக் கண்ட அன்றைய உயர் அரச அதிகாரியான ஜேம்ஸ் எமெர்சன் ரெனன்ஸ் அது ஆங்கிலேயருடைய பல்கலைக்கழகத் தரத்துக்கு நிகராக இருப்பதாக பாராட்டினார்.

ஆங்கிலம், விஞ்ஞானம், கலை, தத்துவம், சமயம், கணிதம் உள்ளிட்ட பல பாடங்கள் உயர்கல்விப் பாடங்களாக அங்கே இருந்தன. அங்கே ஹென்றி மார்ட்டின் ஒரு கல்விமானாக கற்றுத் தேறினார்.

முதன்மைச் சித்தியும் ஆசிரியர் பணியும்:

ஹென்றி மார்ட்டின், 1832ம் ஆண்டு அங்கே நடைபெற்ற இறுதித் தேர்வில் முதன்மைச் சித்தி பெற்றுப் பேராசிரியர்களை மகிழ்வித்ததுடன் அங்கேயே ஆசிரியர் பணியையும் பெற்றார். கூடவே போதகர் கற்கையையும் முடித்துக்கொண்டு போதகர் பணியையும் மேற்கொண்டார். எழுத்துத்துறையில் ஆர்வம் கொண்டு பல கட்டுரைகளை எழுதத் தொடங்கினார். 05.01.1837ல் அவர் வட்டுக்கோட்டை செமினரியில் கணித, இயற்கைத் தத்துவம் துறையில் பேராசிரியராக பொறுப்பேற்றுக்கொண்டார்.

மார்ட்டின் தனது முப்பத்திரண்டாம் வயதில் 19.06.1843 அன்று சுண்டுக்குழியைச் சேர்ந்த பிரபல குத்தகைக்காரராகத் திகழ்ந்த நல்லதம்பி சந்தியாகுபிள்ளை என்பவரின் மகள் மரியா பிள்ளையை மணந்துகொண்டார் என்கிற விளம்பரம் அன்றைய உதயதாரகைப் பத்திரிகையில் காணப்படுகிறது.

தனது ஓய்வு நேரங்களில் நுணுக்கமான வேலைகளைப் பொழுது போக்காகச் செய்வார். அப்படித்தான் அவர் கடிகாரங்களைத் திருத்தவும், புகைப்படக்கருவிகளைத் திருத்தவும் பழகினார். அன்று இத்துறையில் முதன் முதலில் தலைப்பட்டவர் இவரே என்பார்கள்.

இலங்கையின் முதலாவது பத்திரிகையாளராகவும், முதலாவது புகைப்படக் கலைஞராகவும் கொள்ளப்படுபவர் ஹென்றி மார்ட்டின். இலங்கையருள் இவரே புகைப்படக் கருவியை இயக்கவும் திருத்தவும் முதலில் அறிந்தவர் என்பார்கள்.

ஆரம்பத்தில் அமெரிக்காவில் இருந்து வந்த அமெரிக்க மிஷனரிகள் இலங்கையில் புகைப்படக்கருவியையும், புகைப்படப்பிடிப்பையும் அறிமுகப்படுத்திய போதும் அவர்கள் புகைப்படமாக அதனைக் கழுவி எடுப்பதில் தோல்வி கண்டார்கள். பின்னர் அவர்கள் அது பற்றி தாமறிந்த தொழில்நுட்பங்களை மார்ட்டினுக்கு கற்றுக்கொடுத்து அதனை இரசாயனக் கலைகளைப் பயன்படுத்தி படமாகக் கழுவி எடுப்பதையும் காட்டிக்கொடுத்தனர். தனக்குக் கிடைத்த வாய்ப்பைப் பயன்படுத்தி மார்ட்டின் துல்லியமாக கற்றுத் தேர்ந்தார். படங்களையும் எடுக்கத் தொடங்கினார். இதைப் பற்றிய குறிப்புகளை ஜோன் மார்ட்டின் தனது நூலில் விபரித்துள்ளார்.

1853ல் வட்டுக்கோட்டை செமினரியின் முன் ஹென்றி மார்ட்டினால் மிஷனரி பாதிரிமார்களை குழுவாக எடுத்த புகைப்படமே முதலாவது புகைப்படமாகக் கருதப்படுகிறது.

1838ல் அவர் பொதுவீதிகளில் மைல் கல்களை நிறுவுவதற்கான உருளை ஒன்றை கண்டுபிடித்து அதனை அன்றைய அரசாங்க அதிபர் டைக்கிடம் (P.A.Dyke) ஒப்படைத்தார்.

மார்ட்டினின் ஆற்றலைப் பாராட்டி தேசாதிபதி சேர். வில்மட் ஹோட்டன் 7-1-1833ம் நாள் இவருக்கொரு பாராட்டுக் கடிதம் எழுதியதும் உண்டு.

மார்ட்டின் 'உதயதாரகை' பத்திரிகையையும் 07.01.1841ல் ஆரம்பித்து தனது பாடசாலை நண்பர் செத் பேசனுடன் இணைந்து நடத்தினார். உதயதாரகையின் முதலாவது பிரதம இணை ஆசிரியர்கள் இவர்கள் இருவரும் தான்.

பத்திரிகை ஆசிரியர் பணி:

உதயதாரகை பத்திரிகையின் ஆசிரியர் பொறுப்பை ஏற்றுக் கொண்ட மார்ட்டின் அதனை மாதமிருமுறை ஆங்கிலம், தமிழ் என்னும் இரு மொழிகளிலும் அருமையாக வெளியிட்டு வந்தார். அப்போது வெளிவந்த ஆங்கில இதழ்கள் எல்லாம் பெரும்பாலும் மாதமிருமுறை தான் வெளிவந்தன. கத்தோலிக்கப் பாதுகாவலன் (The Catholic Guardian), லங்காபிமானி (The Ceylon Patriot) என்பனவும் ஒரே பத்திரிகையில் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் தான் வெளிவந்தன.

இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் பத்திரிகை உதயதாரகை என்பது போல. இலங்கையின் தமிழ் ஊடகத்துறையின் முதலாவது பத்திரிகையாசிரியர், பத்திரிகையாளர் என்கிற பெருமையும் அவருக்கே உரியது எனலாம். தனது அறிவையும், ஆற்றலையும் அனுபவங்களையும் தனது பத்திரிகையில் பிரயோகித்தார்.

கல்வி, விஞ்ஞானம், இலக்கியம், விவசாயம், அரசியல், சமயம்



முதலிய துறைகள் தொடர்பாக எழுதியதோடு, அவற்றைப் பற்றி சுருக்கமான செய்தித் திரட்டு என்னும் ஒரு பகுதியும் வெளியிட்டு வந்தார்.

இயல்பாகவே நாட்டுப்புறப் பாடல்களில் அவருக்கு இருந்த அதிக நாட்டத்தின் காரணமாக நாட்டு நடப்புகளை ஒப்பாரிப் பாடல்களாக இயற்றியும், பாடியும் மக்களைத் தமிழார்வம் கொள்ளப் பழக்கினார்.

இருமொழிப் பத்திரிகையை நடத்தும் அளவுக்கு அவருக்கு இருந்த மொழிப்புலமையின் காரணமாக அரசாங்கம் அவரை நீதி மன்றங்களில் மொழிபெயர்ப்பு வேலைக்கும் பயன்படுத்திக்கொண்டது. இவர் பாடிய ஒப்பாரிப் பாடல்களுள் இயேசு சிலுவையில் அறையப்பட்ட போது அன்னை மேரி இரங்கிக் பாடுகின்ற ஒப்பாரியாக இயக்கியது மிக உருக்கமானவை என்பார்கள். இதை அவர் 1848 மார்ச் மாதம் இயற்றியிருக்கிறார். 1848 ஓகஸ்டில் அவர் 'எஸ்தர் விலாசம்' என்கிற இலக்கியத்தையும் இயற்றினார். இவர் எழுதிய 'யாழ்ப்பாணத்து ஆசனக் கோவிலின் வரலாறு' என்கிற நூலும் மிகவும் பேசப்பட்ட ஒரு நூல்.

மார்ட்டின் உதயதாரகைப் பத்திரிகை தொடங்கி ஈராண்டுகளின் பின்னர் அதாவது 1843ல் வட்டுக்கோட்டைச் செமினரியில் இருந்து விலகினார். அதன் பின் அரசாங்கக் களஞ்சியப் பொறுப்பாளராக பணியாற்றினார். மேலும் உயர் நீதிமன்ற வழக்குகள் நடைபெறும்

காலங்களில் மொழிபெயர்ப்பாளராகவும் பணியாற்றினார்.

பன்முக ஆற்றலும் பணிகளும்:

பத்திரிகைப் பணிகளை செய்து வந்த அதே வேளை பல்வேறு பன்முக எழுத்துப் பணிகளையும் மேற்கொண்டார். காளிதாசரின் சகுந்தலைக் காவியத்தை தமிழில் நாடகமாகவும் அவர் தயாரித்தார். இதனால் இவர் இதனை மறைமலையடிகளாருக்கு முன்னதாகச் செய்துள்ளார் என உறுதியாகக் கூறலாம். மேலும் எஸ்தர் விலாசம் என்னும் நாடகத்தையும் தயாரித்துள்ளார்.

மிகுந்த கலைநுட்பம் மிக்க ஓவியங்களையும் அவர் தனது ஓய்வு நேரங்களில் வரைந்திருக்கிறார். மேலும் தமிழில் முதற்தடவையாக மேற்கொள்ளப்படுகின்ற பத்திரிகைப் பணி என்பதால் அத்துறையில் புது வடிவங்களை பரிசீலிப்பதற்காக மேற்கொண்டவர் எனலாம். அவருக்கு முன்னர் வேறு உதாரணங்களோ அனுபவங்களோ இல்லாமையால் அவர்தான் அதன் பின் வந்த பத்திரிகை வடிவ நுட்பத்துக்கு முன்னோடி என்றே கூறவேண்டும்.

அவர் தனது முயற்சியில் ஒரு நீரிறைக்கும் யந்திரத்தையும் உள்நாட்டு மூலப் பொருள்களைக் கொண்டு செய்து இயக்கினார் என்பார்கள்.

இவரின் காலத்தில் கொள்ளை நோய் பரவியபோது நோயாளிகளுக்குப் பெருமளவில் பால் வாங்கிப் பருக்கி வந்தார். அவருக்கு பாலை விற்றவர்கள் நிறைய தண்ணீரைக் கலந்து விற்றதை அடையாளம் கண்ட அவர் அதைக் கண்டு பிடிப்பதற்கென ஒரு இயந்திரத்தையும் தயாரித்து பாலையும் நீரையும் பிரித்துக் காட்டி விற்றபையாளரை வெட்க வைத்தார் என்பார்கள்.

அவர் தனது கைவண்ணத்தில் உருவாக்கிய பூகோள உருண்டைகளால் கவரப்பட்டு வியந்து பிரித்தானிய இராசாங்க சபையின் கௌரவ அங்கத்தவர் பதவியை அவரின் இருபத்து நான்காவது வயதில் வழங்கினார்கள். 'Martyn's Notes on Jaffna' என்கிற நூலில் இதைப் பற்றி குறிப்பிடும் போது '18.07.1835 அன்று Royal Society of Great Britain and Irelandயிடம் இருந்து பதில் பெற்றதாகக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

யாழ்ப்பாணத்தில் அரசாங்க அதிபர்களாயிருந்தவர்களில் நீண்டகாலம் சேவையில் இருந்தார் பேர்சிவல் அக்லண்ட் டைக் (Percival Akland Dyke). யாழ்ப்பாணத்தின் முதலாவது அரசாங்க அதிபரும் அவர்தான். அவரை யாழ்ப்பாணத்து அரசரைப் போல மதித்த காலம் அது. அத்தனை அதிகாரங்கள் அவருக்கு. அவர் மார்ட்டின் மீது கொண்டிருந்த மதிப்பின் காரணமாக உப்புத் திணைக்களத்துக் குத்தகைக்காரன் பணியை வழங்கினார். அது போல 02.07.1843ல் அவர் அரசாங்க களஞ்சிய பொறுப்பாளராக நியமிக்கப்பட்டார். அவர் தனது உழைப்பால் யாழ்ப்பாண நிலவுடமையாளர்களில் ஒருவராகவும் ஆனார்.

அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்து ஆண்கள் பெரிய குடுமி வைத்திருந்தார்கள். சிலர் தலையின் முன்பக்கத்தை மழித்துச் சிறிய பின் குடுமி வைத்திருந்தனர். மார்ட்டின் பலரின் சிகையலங்கார வடிவத்தை மாற்றினார். ஆங்கிலேயர் போலக் கிறில் விடும் வழக்கத்தைப் பரப்பினார். தானே தனக்கான சேட், பணியனை தைத்து வந்த அவர் மற்றவர்களுக்கு அக்கலையைப் பழக்கினார்.

ஹென்றி மார்ட்டினுக்கு பதினான்கு பிள்ளைகள் பிறந்தார்கள். அவர்களில் எழுவர் இளமையிலேயே இறந்துபோனார்கள். மிகுதி எழுவரில் இருவர் ஆண்கள், அவர்களுள் மூத்தவர் ஜேம்ஸ் மார்ட்டின்.

ஜேம்ஸ் மார்ட்டின் (James Henry Martyn) தந்தையாரைப் போல எழுத்தாளராகவும் பாடசாலை ஆசிரியராகவும், பத்திரிகையாசிரியராகவும் பின்னர் புகழ் பெற்றார். அவர் சென். பற்றிக்ஸ் கல்லூரியில் நீண்டகாலம் ஆசிரியராக இருந்தார். கண்டணங்கள்

எழுதுவதில் புகழ் பெற்ற இவர், ஆங்கில மொழியறிவு நன்றாக அமையப்பெற்றவர். பிரபல நீதிபதியும் தமிழறிஞருமான வைமன் கதிரவேற்பிள்ளையின் வரலாற்றையும் எழுதினார். கதிரவேற்பிள்ளை அவர்களின் வரலாறும் காலமும் என்னும் அந்த நூல் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் பழைய செய்திகளை உள்ளடக்கியது.

'கத்தோலிக்க பாதுகாவலன்' 1876 பெப்பிரவரி 19 அன்று கத்தோலிக்க திருச்சபையால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இதனை இலங்கையின் முதலாவது கத்தோலிக்கப் பத்திரிகை எனக் கூறலாம். 1893 வரை இது வாராந்த பத்திரிகையாக ஆங்கிலமும், தமிழும் கலந்த இரு மொழிகளில் வெளிவந்தது. அதன் பின்னர் 1894ல் இருந்து ஆங்கில மொழிப் பத்திரிகை தனியாக ஆங்கிலத்திலும், தமிழ் மொழிப் பத்திரிகை இருவார இதழாகவும் வெளிவந்தது. இந்தப் பத்திரிகையின் முதலாவது ஆசிரியராக பிலிப் ஈ. முருகப்பா என்பவர் கடமையாற்றினார். 'கத்தோலிக்க பாதுகாவலன்' பத்திரிகையின் அதன் ஆங்கிலப் பகுதியை (The Jaffna Catholic Guardian) பலகாலம் ஆசிரியராக பணியாற்றி வந்தவர் ஜேம்ஸ் மார்ட்டின். ('கத்தோலிக்குப் பாதுகாவலன்' என்றே தலைப்பிடப்பட்டிருக்கிறது) தமிழ் பகுதிக்கு ஆசிரியராக எப். தம்பூ (F.Tambo) பணியாற்றினார். அப்பத்திரிகையை தொடக்கியவர் டொக்டர் பொன்ஜீன் (Dr Bonjean). இதன் பின்னர் 'பாதுகாவலன்' என்கிற அடைமொழியுடன் வேறு சில பத்திரிகைகளும் யாழ்ப்பாணத்தில் வெளிவந்தன. அதுபோல அன்று 'Guardian' என்கிற அடைமொழியுடன் இலங்கை முழுவதும் வேறு பல பத்திரிகைகளும் வெளிவந்திருக்கின்றன. 1864ம் ஆண்டில் சி. முத்தையாப்பிள்ளை என்பவர் கொழும்பிலிருந்து 'இலங்கைப் பாதுகாவலன்' என்ற இதழை வெளியிட்டதையும் இங்கே நினைவு கூறலாம்.

1901 முதல் 'சத்தியவேத பாதுகாவலன்' (பின்னர் 'பாதுகாவலன்' எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்றது):

'கத்தோலிக்க பாதுகாவலன்', 'The Jaffna Catholic Guardian' என்பன உதயதாரகை, சத்தியவேத பாதுகாவலன் என்பவற்றைப் போல இரு மொழி இதழ்களாகவே வெளிவந்தன. ரோமன் கத்தோலிக்கச் செய்திகளையும், பிரச்சாரங்களையும் உள்ளடக்கிய பத்திரிகையாக வெளிவந்தபோதும் வேறு பல செய்திகளையும் அது உள்ளடக்கியது. சமூகக் கருத்துக்களையும் கொண்டது. 'உதயதாரகை' பத்திரிகையும் 'இந்து சாதனம்' பத்திரிகையும் எவ்வாறு தமக்கு இடையில் தாக்கிக்கொண்டனவோ அதுபோல இந்து சாதனம் பத்திரிகை மீதான தாக்குதல்களை 'கத்தோலிக்க பாதுகாவலன்' பத்திரிகையிலும் காணமுடிகிறது. இப்பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்கும், வெளியீட்டாளர்களுக்கும், உரிமையாளர்களுக்கும் எதிராக பல தடவைகள் நடந்த வழக்குகள் உயர் நீதிமன்றம் வரை சென்றிருப்பதை காண முடிகிறது.

யாழ்ப்பாணக் குறிப்புகள்

இளைய மகனான ஜோன் மார்ட்டினும் (John Henry Martyn) ஒரு பன்மொழி அறிஞராக ஆனார். ஜோன் மார்ட்டின் பிற்காலத்தில் 1905ல் வெளியிட்ட 'யாழ்ப்பாணத்தைப் பற்றிய மார்ட்டினின் குறிப்புகள்' (Martyn's Notes on Jaffna Chronological, Historical, Biographical) என்கிற நூல் பல ஆய்வாளர்களுக்கும் இன்றும் முக்கிய உசாத்துணை நூலாகக் கொள்ளப்படுகிறது. அந்த நூலை அவர் தனது தந்தை ஹென்றி மார்ட்டினுக்கு சமர்ப்பணம் செய்திருக்கிறார். அந்நூலின் அட்டையினுள் இப்படி இடப்பட்டிருக்கிறது.

'கணம் ஹென்றி மார்ட்டின் நினைவாக, புகழ்பெற்ற வட்டுக் கோட்டை செமினரியின் முதல் பட்டதாரிகளில் ஒருவரும், இலங்கையின் முதல் பத்திரிகையாளர், முதல் புகைப்படக் கலைஞர் என்ற சிறப்பைப் பெற்றவரும் தமிழ் அறிஞராக, விஞ்ஞானியாக, கவிஞராக, கலைஞராக, கணிதவியலாளராக அறியப்பட்ட அவருக்கு இந்நூலின் தொகுப்பாளரால் (அவரது மகன்) அன்போடு

அர்ப்பணிக்கப்படுகிறது.

இந்த நூலில் ஹென்றி மார்ட்டின் பற்றிய ஏராளமான துல்லியமான விபரங்களை அந்தந்த காலவரிசைப்படி எழுதப்பட்ட குறிப்புக்களின் மத்தியில் இணைத்திருப்பது இக்கட்டுரைக்கும் வலுச் சேர்த்தது என்பதை இங்கே குறிப்பிட்டாக வேண்டும்.

முந்நூற்றைம்பது பக்கங்களுக்கும் அதிகமாக இந்த நூலில் யாழ்ப்பாணத்தின் வரலாற்றோடு, போத்துக்கேயரின் வருகையில்



ருந்து, ஆங்கிலேயர் வருகை வரையான பதினாறாம் நூற்றாண்டு தொடக்கம் நிகழ்ந்த சம்பவங்களை மாதந் திகதிகளிட்டு அட்டவணைப்படுத்தி தொகுத்திருக்கிறார். 1505 முதல் 1920 வரையான நிகழ்ச்சிகளையும் தமிழ் வளர்த்த பெரியார்களைப் பற்றியும், சைவம் வளர்த்த சான்றோர்கள் பற்றியும் யாழ்ப்பாணத்தில் பல்வேறு காலப்பகுதிகளில் நிறுவப்பட்ட கல்விக் கூடங்கள், சமய நிறுவனங்கள் என்பவற்றின் வரலாற்றையும் பதிவு செய்துள்ளார்.

இந்நூலின் இறுதியில் இணைப்பாக மார்ட்டின் குடும்பத்தினர் பற்றிய ஒரு நீண்ட சிறப்புப்பாயிரமொன்று காணப்படுகிறது. அதில் மார்ட்டினின் மகள் மேரி கன்னியர் மடத்தில் பயின்று முதன் முதலாக லண்டன் மற்றிகுலேசன் பரீட்சையில் சித்தி பெற்றார் என்கிற தகவலும் காணப்படுகிறது.

அந்நூலில் தன் தந்தை தொகுத்திருந்த தகவல்களை வரிசைப்படுத்தி 'காலவரிசைப்படுத்தப்பட்ட நிகழ்வுகளை 363 விரிவான விளக்கக் குறிப்புகளையும் பதிவு செய்திருப்பதுடன், பின்னிணைப்பாக பிரசித்திபெற்ற முக்கிய கதையான பூதத்தம்பியின் கதையையும் இணைத்திருக்கிறார்.

ஜோன் மார்ட்டினும் பன்மொழி அறிஞராகவும் பல்துறைகளறிந்த வராகவும் பத்திரிகை ஆசிரியராகவும் பணியாற்றினார். இவர் தமது கிறிஸ்தவ தேவாலயத்தின் வரலாற்றையும் தமிழில் எழுதி கத்தோலிக்கர்களின் மதிப்பைப் பெற்றார்.

ஹென்றி மார்ட்டினின் இறுதி நாட்கள்:

தனது 50களில் மார்ட்டினிக்கு மிகுந்த நெருக்கடியான காலமாக அமைந்தது. உப்புக் குத்தகையை அவர் எடுத்து நடத்திவந்த போது, அவர் இலக்கை எட்டவில்லை என்கிற குற்றச்சாட்டுக்கு உள்ளானார். அரசாங்க அதிபர் டைக் மார்ட்டினை தண்டிக்குமுகமாக குறைவை நிறைவு செய்யும்படி பணித்தார். மார்ட்டின் தனது நிலைமையை தேசாதிபதி மெக்காதி அவர்களிடம் முறையிட்டார். ஆனால் தேசாதிபதியும் அந்த முறையீட்டை ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. அதனைத் தொடர்ந்து அவர் சென்னை ஆளுநர் ஊடாக மேலிடத்துக்கு விண்ணப்பித்தார்.

1861 ஜனவரி மாதத் தொடக்கத்தில் திரு. மார்ட்டின், யாழ்ப்பாணக்

கச்சேரியில் பணியாற்றிய வில்லியம்ஸ்டன், தனது முறையீட்டை அனுப்பிவிட்டு மெட்ராஸ் சென்றார். பிளாக் டவுனில் சுமார் எட்டு வாரங்கள் அவர் தங்கி இருக்க நேரிட்டது. ஏனென்றால் புதிய அச்சு இயந்திரம் ஒன்றையும் யாழ்ப்பாணத்துக்கு கொண்டு செல்லும் நோக்கில் அவர் அங்கு ஆயத்தங்களை செய்துவந்தார். பின்னர் 10ம் திகதி மார்ச், 1861 அன்று யாழ்ப்பாணம் திரும்பினார். மெட்ராலிலிருந்து திரும்பிய மறுநாளே அவருக்கு குளிர்க் காய்ச்சல் தொடங்கியது. அடுத்த நாள் அவர் கடுமையான நிமோனியாவால் பாதிக்கப்பட்டார். மார்ட்டினை அன்று மருத்துவராக இருந்த பாதிரியார் மோலா பரிசோதித்து, சிகிச்சையளித்தார். ஆனால் நாளுக்கு நாள் நிலைமை மோசமாகிவந்தது. நோய்வாய்ப்பட்ட நிலையில் 6வது இரவில் அவரின் மனைவி பொன்ஜீன் பாதிரியாரை அழைத்து நிலைமைகளை விளக்கினார். பொன்ஜீன் பாதிரியார் தான் மார்ட்டின் அவர்களின் நிர்வாகக் கடமைகளில் உதவியாளராக இருந்து வந்தார்.

தனக்குப் பின் தனது சொத்துக்கள் தன் மனைவிக்கு செல்ல வேண்டும் என்று தனது கடைசி விருப்பத்தை அவரிடம் மார்ட்டின் கூறினார். ஆனால் அடுத்த நாளில் இருந்து அவரின் உடல் நிலை சற்றுத் தேறியது. ஓரிரு நாட்களின் பின்னர் அவர் Jaffna Friend-in-Need Society's Hospital என்கிற ஆஸ்பத்திரியில் தன்னை அனுமதிக்குமாறு கேட்டுக் கொண்டார். அதன்படி அங்கு மேலதிக சிகிச்சை பெற்று சற்று தேறியதும் 31 மார்ச் (புனித சனிக்கிழமை) வீட்டுக்குத் திரும்பினார். தனக்கு வழங்கப்பட்ட திரவமருந்தை வீட்டில் உட்கொண்டதும் அவர் தொடர்ந்து வாந்தி எடுத்தார். அதுவே அவரின் கடைசி மருந்தும். அடுத்த ஒரு சில நிமிடங்களில் அவரின் உயிர் பிரிந்தது.

அவரின் மனைவி, குழந்தைகள், நண்பர்கள் ஒன்று கூடி அவரின் இறுதிச் சடங்குகளை முடித்து முப்பது நான்கு மணி நேரத்திற்குப் பின்னர் அவரை இறுதியாக வாத்தியங்கள் இசைத்து வழியனுப்பி வைத்தனர். அதுவொரு உயிர்த்த ஞாயிறு தினம்.

மார்ட்டினின் இறுதிக்கிரியைகள் நிகழ்ந்துகொண்டிருக்கும் போது தான் அவரது வழக்கிலும் இங்கிலாந்திலிருந்து சாதகமான தீர்ப்புக் கிடைத்தது. அரசாங்க அதிபர் டைக் அவரை நீக்கியது தவறு என்றும், மார்ட்டினை வேலையில் மீள அமர்த்த வேண்டும் என்றும், வேலையிழந்திருந்த காலத்து முழு வேதனத்தையும் அவருக்கு வழங்க வேண்டும் என்றும் அந்தத் தீர்ப்பில் ஆணையிடப்பட்டிருந்தது.

ஆனால் அந்த சாதகமான தீர்ப்பை அனுபவிக்க மார்ட்டின் உயிரோடு இருக்கவில்லை. டைக் தனது குற்றத்தை உணர்ந்து அப்பிழைக்கு வருந்தி மார்ட்டின் அவர்களின் பெயர் என்றும் மக்கள் மனத்தில் நிலவும் வகையில் அவர் வாழ்ந்த இடத்துக்கு 'மார்ட்டின் வீதி' (Martyn's Road) என்கிற பெயரை 1862ம் ஆண்டு சூட்டினார். இன்று யாழ்ப்பாண இரயில் நிலையத்தையும் கண்டி வீதியையும் தொடுக்கும் பிரதான வீதியாகக் காணப்படுகிறது.

ஹென்றி மார்ட்டின் வெறும் 50 ஆண்டுகள் மட்டுமே வாழ்ந்தார். ஆனால் அவர் வாழ்ந்த காலத்துக்குள் அவர் சமூகத்தில் வகித்த வகிபாகம் அளப்பெரியது.

ஹென்றி மார்ட்டினின் மனைவி திருமதி மரியம்பிள்ளை 18.12.1888 அன்று மறைந்தார்.

அருணாச்சலம் செத் பேசன்:

அமெரிக்கன் மிசன் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளியிடப்பட்ட உதய தாரகையின் ஆரம்ப ஆசிரியர்களாக ஹென்றி மார்ட்டின் (Henry Martyn), செத் பேசன் (Seth Payson) ஆகியோர் பணியாற்றினர். இவர்கள் இருவருமே 1817ம் ஆண்டிலிருந்து வட்டுக்கோட்டை செமினரிக்குப் பொறுப்பாகவும், போதகர்களாகவும் பணியாற்றியதாக 1840ல் வெளியான Missionary Register, Volume 28 அறிக்கையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அவர்கள் இருவருமே வட்டுக்

கோட்டை செமினரியில் முதல் வகுப்பில் கற்று வெளியேறி முதலாவதாக சுதேசிய பிரசங்கிமார்களாக ஆனவர்கள் என சி.டி. வேலுப்பிள்ளை தனது நூலில் குறிப்பிடுகிறார். வட்டுக்கோட்டை செமினரியில் ஆசிரியர்களாக இருந்த இவர்கள் இருவருமே இலங்கையராவர். இதற்கு முன்னர் இலங்கையில் வெளியாகிய செய்திப் பத்திரிகைகளின் ஆசிரியர்களாக வெளிநாட்டவரே இருந்தனர். ஆகையால் இலங்கையின் முதலாவது உள்ளூர்ப் பத்திரிகையாளர்கள் இவர்களே. ஹென்றி மார்ட்டின் ஆங்கிலப் பகுதிக்கும் தமிழாசிரியரான செத் பேசன் தமிழ்ப் பகுதிக்கும் பொறுப்பாக இருந்தனர். பின்னாட்களில் ஆணல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை, அலன் ஏபிரகாம், பாவலர் துரையப்பாப்பிள்ளை போன்றோரும் உதயதாரகையின் ஆசிரியர்களாக இருந்துள்ளனர்.

உதயதாரகை பத்திரிகையின் கடைசிப் பக்கத்தின் அடிப் பகுதியில் Printed and published at the American Mission Press, Jaffna, Eastman Stron Minor - Edited by Henry Martyn and Seth Payson. என்று இடப்பட்டிருக்கும்.

செத் பேசன் 13 ஒக்ரோபர் 1830 அன்று லூயிஸ் ஹாவெஸ் என்பவரை திருமணம் முடித்தார். செத் பேசன் செட்டியார் சமூகத்தவர், 'பேசன் உடையார்' என்றும் அவரை அழைப்பார்கள். அங்கீகாரம் பெற்ற பிரசங்கர் (Licensed Preacher) என்றே அவரைப் பற்றி பல நூல்களில் குறிப்பிடப்படுகின்றன. லூயிஸ் ஹாவெஸ் வெள்ளாளச் சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றும் குறிப்புகள் கிடைக்கின்றன. இறுக்கமான சாதியத்தைக் கொண்ட யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் இருவேறு சமூகங்களைச் சேர்ந்தவர்கள் திருமண பந்தத்தில் ஓரளவு ஒன்றுபட முடிந்ததென்றால் அது கிறிஸ்தவ பண்பாட்டுக்கூடாகத் தான் நிகழ சாத்தியமானது என்பதையும் உணர்ந்து கொள்ள முடியும். அதேவேளை மேற்படி இரு சாதியையும் ஏறத்தாள சம அந்தஸ்தையுடைய சாதிகளாக அன்றைய சமூகத்தில் இருந்ததையும் இங்கு குறிப்பிட முடியும். செத் பேசன் பற்றிய விபரங்கள் அதிகமாக அறியமுடிவதில்லை. இனி வரும் காலங்களில் அவை கண்டு பிடிக்கப்படலாம்.

ஹென்றி மார்ட்டின், செத் பேசன் ஆகியோர் இலங்கையின் முதலாவது பத்திரிகையாளர்களாக கொண்டாடப்படவேண்டிய முக்கியஸ்தர்கள்.

உசாத்துணை:

- Subramanier Katiresu, A Hand Book to the Jaffna Peninsula and a Souvenir of the Opening of the Railway to the North, American Ceylon Mission Press (Tellingalalai, Jaffna), 1905
- John H. Martyn, Notes on Jaffna Chronological, Historical, Biographical etc with an Appendix, American Ceylon Mission Press, 1923.
- Arnold Wright, Twentieth Century Impressions of Ceylon, London ; Perth (W.A.) : Lloyd's Greater Britain Publishing Co. Ltd, 1907
- The missionary register for MDCCCXL. Containing the principal transactions of the various institutions for propagating the gospel : with the proceedings, at large, of the church missionary society, printed by R Watts, crown court, Temple bar. 1840.
- அ.மு. பரமசிவானந்தம், பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் தமிழ் உரைநடை வளர்ச்சி : சென்னை பல்கலைக்கழகக் கல்வி நினைவுச் சொற்பொழிவுகள் (1964-65), தமிழகலைப் பதிப்பகம், சென்னை, 1978
- சோமலே, தமிழ் இதழ்கள், சென்னைப் பல்கலைக்கழக வெளியீடு, 1976
- முனைவர், ந. கடிக்காசலம், முனைவர் ச. சிவகாமி - அயலகத் தமிழ்க்கலை, இலக்கியம், சமகாலச் செல்நெறிகள், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2001.
- க.சி. குலரத்தினம், செந்தமிழ் வளர்த்த செம்மல்கள் - முதற் பாகம், சுடரொளி வெளியீட்டுக் கழகம், யாழ்ப்பாணம், 1989

- James T. Rutnam, The Batticotta Seminary
- Ismeth Raheem, Looking back through the 'lens' of time, the Sunday Times, 02.09.2018
- Chelliah H.Cooke, The Morning Star, 1841-1941, Centenary memorial Edition, J.P, 1941
- Georg Schurhammer, S. J. and G. W. Cottrell, Jr. 1952. The first printing in Indic characters. Harvard Library Bulletin VI (2), Spring 1952: 147-160
- கலாநிதி எஸ். ஜெபநேசன், வணக்கத்துக்குரிய டானியல் பூவர் கதை, அமெரிக்க இலங்கை மிஷன், 1989
- The Methodist magazine for the year of our lord - 1818 Volume I, New York, 1818
- இ. சுந்தரமுர்த்தி, மா.ரா. அரசு (பதிப்பாசிரியர்கள்) தமிழில் இதழியல், உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம், 2011
- W.W. Howland, Historical Sketch of the Ceylon Mission (American Board of Commissioners for Foreign Missions, 1865)
- தில்லைநாதன் கோபிநாத், யாழ்ப்பாணப் பதிப்புத்துறை 1990-1995, 2018ஆம் ஆண்டு இணையத்தில் வெளியான தொடர் கட்டுரைகள்.
- றமீஸ் அப்துல்லா, இலங்கைத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் (1841 - 1950), குமரன் புத்தக இல்லம், 2012.
- BIBLIOTHECA MALABARICA, Bartholomäus Ziegenbalg's Tamil Library, An annotated and translation by Will Sweetman and R. Ilakkuvan, Institut Français de Pondichéry, Ecole française d'Extrême-Orient, 2012

இணைப்புகள் ஆசிரியர்கள்

The morning Star உதயதாரகை ஹென்றி மார்ட்டின் செத் பேசன் ஆர்.ஓ.டி அஸ்பரி டி. கரோல் ஜே.வி. செல்லையா ஜே.ஆர். ஆர்னோல்ட் லைமன் எஸ். குலதுங்கம் எஸ்.டி. ஆர்னோல்ட் டாக்டர் டி. ஐசக் தம்பையா ஆலன் ஆபிரகாம் செல்லையா எச். குக், லேமன் எஸ். குலதுங்கம் டி.வி. நெல்சன் வண. சி.டி. வேலுப்பிள்ளை செல்லையா எச். குக், ஐ. வைரமுத்து செல்லையா எச். குக், எஸ்.எம். கந்தையாப்பிள்ளை செல்லையா எச்.எகுக், வண. ஜி.டி. தோமஸ்

உரிமைத்துவம்

- 1841-1870 மிஷன்
- 1866-1880 நாதன் ஸ்ட்ரோங், ஆர். ஓ.டி அஸ்பரி
- 1880-1896 நாதன் ஸ்ட்ரோங், மிஷன்
- 1896-1910 ஜே.பி. குக், மிஷன்
- 1910- 1914 செல்லையா எச். குக், மிஷன்
- 1914-1927 மிஷன்
- 1927-1942 செல்லையா எச். குக்

முகாமையாளர்கள்

- 1841 - 1870 மிஷன்
- 1870 - 1880 நாதன் ஸ்ட்ரோங்
- 1880 - 1910 ஜே.பி. குக்
- 1910 - 1927 மிஷன்
- 1927 - 1942 செல்லையா எச். குக்

sarawanan.n@thaiveedu.com





உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

REAL ESTATE LAW	IMMIGRATION LAW
BUSINESS LAW	OOSP APPEALS
CRIMINAL LAW	SMALL CLAIMS
FAMILY LAW	WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
	NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கௌடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900



2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

வீடு | வணிகம்
★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial
★ BUY ★ SELL ★ LEASE

<p>\$985,000</p>  <p>TORONTO பி. 3 ஓ. 2</p>	<p>\$849,000</p>  <p>AJAX பி. 4+2 ஓ. 4</p>	<p>\$899,000</p>  <p>MARKHAM பி. 3 ஓ. 3</p>	<p>\$689,900</p>  <p>OSHAWA பி. 3 ஓ. 3</p>	<p>\$649,900</p>  <p>TORONTO பி. 4 ஓ. 2</p>
--	---	--	--	--

Sell Your House for Highest Price - Here Are Some Recent Proven Results

<p>SOLD OVER ASKING 119%</p>  <p>\$131,000 SOLD OVER ASKING Morningside & Stains பி. 3 ஓ. 3 Town house</p>	<p>SOLD OVER ASKING 118%</p>  <p>\$180,000 SOLD OVER ASKING Rossland & Chrch பி. 5+2 ஓ. 7- Detached</p>	<p>SOLD OVER ASKING 106%</p>  <p>\$30,000 SOLD OVER ASKING Middlefield & Finch பி. 2+1 ஓ. 2 Condo</p>	<p>SOLD OVER ASKING 103%</p>  <p>\$26,000 SOLD OVER ASKING Rossland & Chrch பி. 3+1 ஓ. 3 Town House</p>
---	--	---	--



CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE
Rave P. Raveenthiran
Sales Representative
Dir: 416-567-2462
Email: realtor.rave@gmail.com

HOMELIFE
HIGHER STANDARDS
HomeLife G1 Realty Inc.
HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
205-7 Eastvale Dr. Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977



List your property with me...
FREE!

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet

Ceycan Transhipping Inc.
INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS
EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA
REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com
For further information contact
Kumar (905) 673-9873

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

<p>COLOMBO Ceylon Shipping Lines Ltd 760 Dr Danister De Silva Mw, Colombo 9 Tel : 2680301 - 308</p>	<p>KANDY Ceylon Shipping Lines Ltd 175 Parangantota Road Mavimada - Kandy Tel : 812 234356/57/59</p>	<p>BATTICALOA Ceylon Shipping Lines Ltd 134 Main Street Addalachenai - 09 Tel : 067 2277302</p>
--	---	--

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggv - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785
Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia
Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd,
135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5
Email : admin@kmrgloballogistics.com

United Kingdom :
Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

18ஆம் நூற்றாண்டில், வடஇலங்கையின் வேளாளர்கள்:

வர்த்தகமும் முயற்சியாண்மையும் சமூக உயர்ச்சியும்

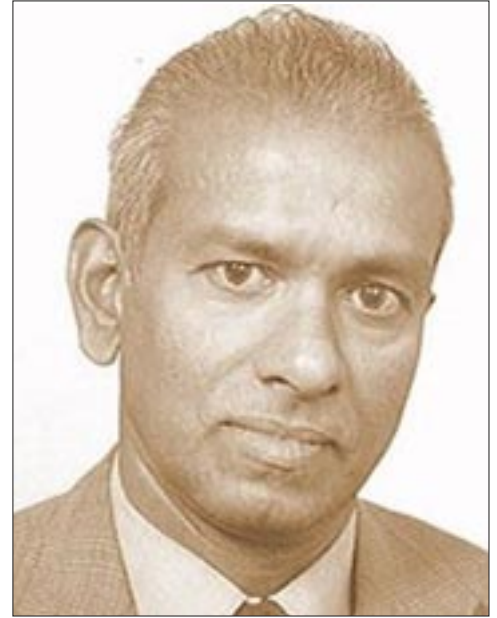
4

பேராசிரியர் சி. அரசரத்தினம்
தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம்

சமூகப்பிரிவுகள் சமூகப்படிநிலையில் உயர்ச்சியடைதல் என்னும் சமூக அசைவியக்கத்திற்கான (Social Mobility) வழிகளில் வர்த்தகமும், முயற்சியாண்மையும் (Entrepreneurship) முக்கியமானவை. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தில் வர்த்தகம், அதனோடு தொடர்புடைய வட்டிக்குப் பணம் கொடுத்தல் ஆகிய நடவடிக்கைகளில் மரபுவழியாக ஈடுபட்டுவந்த சமூகப்பிரிவினர் மிகச் சிறிய எண்ணிக்கையினராக இருந்தனர். இதனால் இச்சிறிய வர்த்தக சமூகப்பிரிவு வேளாளர்களுக்கு அறைகூவல் விடுக்கக்கூடியளவுக்குப் பலம் உடையதாக இருக்கவில்லை. நாம் முன்னரே குறிப்பிட்டதுபோல, செட்டிகள் என்ற சமூகப்பிரிவினரான வர்த்தகர்கள் யாழ்ப்பாணத்தின் சில கிராமங்களிலேயே குடியேறி வாழ்ந்து வந்தனர். இச்சமூகப்பிரிவினர் கடல்கடந்த வர்த்தகத்திலும் உள்நாட்டில் சில்லறை வர்த்தகத்திலும் செல்வாக்குச் செலுத்தி வந்தனர். புகையிலை, யானை ஏற்றுமதி என்பன முக்கியமான ஏற்றுமதிகளாக இருந்த அக்காலத்தில் செட்டிகள் இப்பண்டங்களின் (Commodities) தரகர்களாக (Brokers) செயற்பட்டு இலாபம் ஈட்டினர். முன்னர் குறிப்பிட்டது போன்று இச்சமூகப்பிரிவைச் சேர்ந்த தனிநபர்கள் சிலர் வர்த்தகர், வட்டிக்குப் பணம் கொடுப்போர், ஏற்றுமதிப் பண்டங்களின் தரகர்கள் ஆகிய வகிபாகம் மூலமாக சமூகத்தில் பிரபலம் பெற்ற ஆளுமைகளாக விளங்கினர். இவர்கள் 'பரதேசிகள்' என்ற சமூகப்பிரிவினருடன் இணைந்து கொண்டனர். பரதேசிகள் வேளாளர், செட்டிகள் ஆகிய சமூக அந்தஸ்துடைய உயர் குழுக்களுக்குச் சமதையானவர்கள் என்பதை நாம் முன்னரே குறிப்பிட்டிருந்தோம். செட்டிகள், வேளாளர்களுடன் நல்லுறவைப் பேணிவந்தனர். வேளாளர் சமூக அந்தஸ்தில் உயர்ந்தவர்களாய் இருந்தனர். அவர்கள் விவசாய வளங்கள் மீது கட்டுப்பாட்டைக் கொண்டிருந்தனர். இக்காரணங்களால் செட்டிகள், வேளாளர்களோடு நட்புறவைப் பேணியமை, அவர்களின் வர்த்தக நடவடிக்கைகளுக்கு உதவியது.

வர்த்தகம், பண்டங்களின் தரகுவேலை, ஏனைய முயற்சியாண்மை நடவடிக்கைகள் என்பனவற்றில் டச்சுக்காரர் ஆட்சியின்போது வேளாளர்களும் படிப்படியாக ஊடுருவத் தொடங்கினர். அக்காலத்தின் முக்கியமான மாற்றங்களில் வேளாளர்களின் வர்த்தகத்துறை ஊடுருவல் குறிப்பிடப்படவேண்டிய ஒன்றாகும். தென்னிந்தியாவில் ஆர்க்காடு, செங்கல்பட்டு ஆகிய பகுதிகளில் முதலியார்கள் என்ற சமூகப்பிரிவினர் 17ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் மதரால், பாலக்காடு, புதுச்சேரி ஆகிய இடங்களில் நிலைகொண்டிருந்த ஐரோப்பிய கம்பனிகளுடன் வர்த்தக நல்லுறவை வளர்த்துக் கொண்டு வர்த்தகத்துறையில் உயர்ச்சி பெற்றதை, யாழ்ப்பாணத்தின் வேளாளர்களின் வர்த்தகத்துறை உயர்ச்சியுடன் ஒப்பிடுவது பொருத்தமானது எனக் கருதுகிறேன். வேளாளர்களும் தென்னிந்திய நகரங்களில் நிலைகொண்டிருந்த கம்பனிகளுடன்

புகையிலை, யானை ஆகிய பண்டங்களின் தரகர் தொழில் (Brokerage) நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டு இலாபம் ஈட்டினர். யானை ஏற்றுமதி வர்த்தகம் யாழ்ப்பாணத்தில் நீண்டகாலமாக நிலைபெற்றிருந்த வர்த்தக நடவடிக்கையாகும். வங்காளம், கோல்கொண்டா, மதுரா ஆகிய தூர இடங்களில் இருந்து யானை வர்த்தகர்கள் யாழ்ப்பாணத்திற்கு யானைகளைக் கொள்வனவு கொள்வதற்காக வந்து போயினர். டச்சு கிழக்கிந்தியக் கம்பனி யானை ஏற்றுமதி வர்த்தகத்தைத் தனது ஏகபோக உரிமையாக வைத்திருந்தது. இந்



பேராசிரியர் சி. அரசரத்தினம்

நிலையில் இந்திய வர்த்தகர்களுக்கு யானைகளின் ஏல விற்பனை நடைமுறைகளில் நல்ல பரிச்சயம் உடைய உள்ளூரவர்களான தரகர்களின் (Brokers) உதவி தேவைப்பட்டது. வர்த்தகர்கள் மட்டுமல்லாது தென்னிந்தியாவின் தஞ்சாவூர், திருச்சிராப்பள்ளி, இராமநாதபுரம் ஆகிய இராச்சியங்களின் அரசர்களும் யானைகளைக் கொள்வனவு செய்வதற்கு தரகர்களின் உதவியை நாடினர். வர்த்தகர்களும், மேற்குறித்த அரசர்களும் நம்பிக்கையைப் பெற்றிருந்த யானைத் தரகர்கள் பெருந்தொகைப் பணத்தைத் தரகர் கூலியாக உழைத்தனர். புகையிலைத் தரகு வேலையும் பணம் திரட்டுவதற்கான இன்னொரு வழியாக இருந்தது. தரகர் வேலையைச் செய்தது மட்டுமல்லாது கிராமங்களிற்குச் சென்று விவசாய

யிகளிடம் புகையிலையைக் கொள்வனவு செய்து பிற ஏற்றுமதி யாளர்களுக்கு மொத்தமாக விற்பனை செய்தல் அல்லது தாமே நேரடியாக இந்தியாவிற்கு ஏற்றுமதி செய்தல் ஆகிய வர்த்தக நடவடிக்கைகளிலும் வேளாளர்கள் ஈடுபட்டனர். தரகர்களுக்குரிய புகையிலைத் தரகுப்பணம் (Commission) பொதுவாகப் 10 வீதமாக இருந்து வந்தது. தரகர்கள் இதற்குக் கூடிய அளவிலும் இலாபம் ஈட்ட முடிந்தது.

வரிக்குத்தகை இன்னொரு முக்கியமான முயற்சியாண்மையாகும். காலனிய அரசாங்கம் அறவிட வேண்டிய பல்வகை வரிகள், வாடகைப்பணம், என்பனவும் (தபால் சேவை, படகுச்சேவை போன்ற) சேவைகளும் ஏலத்தில் குத்தகைக்கு விடப்பட்டது. ஏலத்தில் குத்தகையைப் பெறுவோர் வரிக்குத்தகை மூலம் இலாபம் உழைத்தனர். பணம் படைத்தவர்களே ஏலத்தில் போட்டியிட்டு முதலிடவும் இவைபோன்ற வர்த்தக ஆபத்துக்களை (Business Risk) ஏற்கக் கூடிய முயற்சியாண்மையுடையோராயும் இருந்தனர். 18ம் நூற்றாண்டின் பின் அரைப்பகுதியின் வரிக்குத்தகை ஆவணங்களைப் பரிசீலனை செய்யும்போது குத்தகைக்காரர் அட்டவணைகளில் வேளாளர்களான வர்த்தகர்கள் பலரின் பெயர்கள் முதலிடம் பெற்றிருந்ததைக் காணமுடிகிறது. அத்தோடு வேளாளர்கள் பல்வேறு வகைப்பட்ட வர்த்தக நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டிருந்தமையையும் காணமுடிகிறது. தமது விவசாய உற்பத்தித் தொழிலோடு தொடர்புடையதான நெல்வரியை அறவிடுதல், கள்ளுச் சீவுதலுக்கான வரியை அறவிடுதல், கடலின் சில வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைகளுக்குள் மீன்பிடிப்போரிடமிருந்து வரியை அறவிடுதல் ஆகிய வரிக்குத்தகைகளை வேளாளர்களான வர்த்தகர்கள் நடத்தினர். மீனவர்களின் நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்தக் கூடியவகையில் கடற்பகுதியில் மீன்பிடித்தலுக்கு வரி அறவிடுதல், மீன் சந்தைக் குத்தகை என்பனவற்றில் வேளாளர் தம் ஆதிக்கத்தை விரிவாக்கியிருந்தமை குறிப்பிடத்தக்க மாற்றமாகும். மரபுவழியாக இவ்வதிகாரம் வேளாளர்களிடம் இருக்கவில்லை. 18ஆம் நூற்றாண்டு ஆவணங்களான குத்தகை உடன்படிக்கை விதிகளைப் பார்க்கும் போது, மீன்பிடி நடவடிக்கைகளைக் கட்டுப்படுத்தல், காவல் நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடும் அதிகாரம் என்பன வேளாளர்களான குத்தகைக்காரர்களுக்கு இருந்தமையைக் காணமுடிகிறது. படகுகளின் சொந்தக்காரர்களாகவும், மீனவர்களைப் படகுகளில் வேலைக்கு அமர்த்தி தொழில் செய்விப்போராகவும் இருந்தமையைப் பார்க்கும்போது, இலாபம் தரும் கடற்றொழில் பொருளாதார நடவடிக்கைகளிலும் வேளாளர்கள் முதலீடு செய்திருந்தமை தெரியவருகிறது.

ஒருவர் வரிக்குத்தகைக்காரராக ஏலத்திற்கான போட்டியில் உயர்ந்த கூறுவிலையைக் கோரி குத்தகையைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கு அவருக்குச் சில அடிப்படைத் தகைமைகள் இருக்கவேண்டும் குத்தகைக்காரரும், அவரது பங்காளிகளும் மதிப்பும் நாணயமும் மிக்கவர்கள், அவர்களிடம் பெறுமதியான சொத்துக்கள் உள்ளன என்பதை அதிகாரிகளுக்கு நிரூபிக்க வேண்டும். ஏலத்தை நடத்தும் உத்தியோகத்தர் இவைபற்றி தனது மேலதிகாரிகளுக்கு அறிக்கையனுப்பி உடன்படிக்கை கையொப்பமிடப்படுவதற்கு முன்னர் அனுமதியைப் பெற்றுக் கொள்ள வேண்டும். 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் பணம் படைத்தவர்களும், செல்வாக்கு மிக்கவர்களும் வேளாளர் சமூகத்தில் மேல்நிலைக்கு உயர்ச்சி பெற்றிருந்ததைக் காணமுடிகிறது. அவர்களில் சிலர் அடுத்தடுத்து ஆண்டுதோறும் ஏலத்தில் போட்டியிட்டு குத்தகை உரிமையைப் பெற்றுக்கொண்டதை அவதானிக்க முடிகிறது. ஏலத்தில் வெற்றி பெறுபவர் குறித்த தொகையைப் பிணைப் பணமாகச் செலுத்த வேண்டும். உடன்படிக்கையில் பிணையாளிகள் ஏலத்தின் பெறுமதியை செலுத்தக்கூடிய தகுதி குத்தகைக்காரருக்கு உண்டு எனக் கையொப்பமிட்டு உறுதிப்படுத்த வேண்டும். குத்தகை உடன்படிக்கைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதில் வேளாளர்கள் பிறரைவிட முன்னணியில் விளங்கினர் என்பதோடு, மடப்பள்ளி, செட்டி, முல்லிம்கள் போன்ற பிற சமூகப் பிரிவினர்களோடு பங்காளிகளாகச் சேர்ந்து வரிக்குத்தகை நடவடிக்கைகளில் ஈடுபட்டதையும் காணமுடிகிறது. யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் குத்தகைகளுள், யாழ்ப்பாணத் துறைமுகத்தின் சுங்கக் குத்தகையே அதிகூ

டிய பெறுமதி உடையதாக இருந்தது. 1760ம் ஆண்டில் இக்குத்தகையை வேளாளர், மடப்பள்ளி, கரையார், முல்லிம் வர்த்தகர்கள் ஆகிய நான்கு சமூகப் பிரிவுகளைச் சேர்ந்தோர் கூட்டாக இணைந்து ரூ.41,000ற்குப் பெற்றுக் கொண்டனர்.

18ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் வரிக்குத்தகை வியாபாரத்திலும், பண்டங்களின் ஏற்றுமதித் தரகர் வேலையிலும் முல்லிம் வர்த்தகர்கள் வேளாளர்களுக்குப் போட்டியாக உயர்ச்சி பெற்றனர். ஏனைய சமூகப்பிரிவினர் பின் தள்ளப்படுவதை அல்லது வேளாளருடன் கலப்புற்றுத் தமது அடையாளத்தை இழந்து போவதையும் காணமுடிகிறது. மீனவர் சமூகம் பின்னடைந்தமைக்கான காரணங்களை ஊகித்து அறியும் நிலையிலேயே உள்ளோம். அவர்கள் முன்னைய நிலையில் இருந்து ஏன் தாழ்ந்தனர் என்பது புதிதாகவே உள்ளது. தென்னிலங்கையின் கராவ சமூகப் பிரிவினர் இக்காலப்பகுதியில் சிங்கள சமூகத்தில் உயர்ச்சியும் பலமும் பெறுவதைக் காண்கிறோம். தென்மேற்குக் கரையோரப் பகுதிகளின் கராவ சமூகப் பிரிவினர் சமூகப் படிநிலையில் உயர்ந்து செல்வதற்கு அவர்கள் தமது பொருளாதார நடவடிக்கைகளைப் பன்முகப்படுத்தியமை முக்கிய காரணமாகும். மீன்பிடியும் கடலோடுதலும் அவர்களது மரபுவழித் தொழில்களாக இருந்தன. இவற்றைவிட அவர்கள் தச்சவேலையில் சிறந்த நிபுணத்துவம் பெற்றவர்களாயும், தோணிகளைக் கட்டுதல் தரைவழிப் போக்கு வரத்துக்கான வண்டிக்காரர் தொழில், ஒப்பந்தக்காரர், வரிக்குத்தகை ஆகிய பல்வேறு முயற்சிகளில் ஈடுபட்டனர். அவர்களின் வாழிடமான இலங்கையின் தெற்கு, மேற்குக் கரையோரப் பகுதி பல பொருளாதார நடவடிக்கைகள் சுறுசுறுப்பாக மேற்கொள்ளப்படும் வர்த்தக பொருளாதார மையங்களாகத் திகழ்ந்தன. யாழ்ப்பாணத்தின் மீனவர் சமூகப் பிரிவினர் தமது பாரம்பரியத் தொழில்களான மீன்பிடித்தல், கடலோடுதல், கரையோர வர்த்தகம் ஆகியவற்றில் தொடர்ந்தும் ஈடுபட்டனர். ஆனால் இந்நடவடிக்கைகள் வளர்ச்சிப் பாதையில் முன்னேறும் நடவடிக்கைகளாக அமையவில்லை. இதனைவிட யாழ்ப்பாணத் துறைமுகத்திற்குள் நுழைவதற்கும், வெளிச்செல்வதற்கும் தடைவிதிக்கும் கட்டுப்பாடுகள் நடைமுறையில் இருந்தமையால் அவர்களின் நடமாட்டம் கட்டுப்படுத்தப்பட்டது. மீனவர் சமூகம் பிறதொழில் துறைகளில் புகுவதற்கு சாதிவேற்றுமையும் தொழில்சார் சாதி உணர்வும் தடையாகவும் இருந்தது.

பாரம்பரியத் தொழிலான வர்த்தகத்தில் சிறந்து விளங்கிய செட்டிகளும் வேளாளர்களுடன் ஒப்பிடுமிடத்துப் பின்னடைவைச் சந்தித்தனர். செட்டிகளில் பலர் யாழ்ப்பாணத்தில் நிரந்தரமாகக் குடியேறியிருக்கவில்லை என்பதும் அவர்களின் பின்னடைவுக்கு ஒரு காரணமாகும். அத்தோடு டச்சுக்காரர்களின் வர்த்தகக் கொள்கைகள் செட்டிகளின் நலன்களுக்கு விரோதமானவையாக அமைந்தன. செட்டிகளின் வர்த்தகத்தில் முக்கியமானவையாக விளங்கிய நெசவு செய்யப்பட்ட துணியின் இறக்குமதி, யானைகளின் ஏற்றுமதி என்ற இரண்டையும் டச்சுக்காரர் தமது ஏகபோக உரிமையாக அறிவித்தனர். தென்னிந்தியத் துறைமுகங்களிற்கும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் இடையிலான பிரயாணத்தினையும் டச்சுக்காரர் அனுமதிப்பத்திர நடைமுறை மூலம் கட்டுப்படுத்தினர். எல்லோரிடமும் கட்டாய உடலுழைப்பை டச்சுக்காரர் கோரினர். இதற்காக உழைப்பாளர்களுக்கு கூலிகொடுத்துத் தமது சார்பில் ஊழியர் கடமையை வழங்கும் கட்டாயம் செட்டிகளுக்கு ஏற்பட்டது. கொழும்புச் செட்டிகளும் சிலாபத்தைச் சேர்ந்த செட்டிகளும் கிறிஸ்தவர்களாக மாறியது போல் யாழ்ப்பாணச் செட்டிகள் தம்மை மதமாற்றம் செய்து கொள்ளவில்லை. இந்து சமயத்தை பின்பற்றுவதற்கு விதிக்கப்பட்ட கட்டுப்பாடுகளும் யாழ்ப்பாணத்திற்கும் தென்னிந்தியாவுக்கும் இடையே பயணத்தடைகள் விதித்தமையால் பிராமணப் பூசகர்கள் பயணிப்பதில் தடைகள் ஏற்பட்டமையும் செட்டிகளுக்கு தொல்லை தருவதாக இருந்தது. இதனால் செட்டிகளில் பலர் தமது தாயகமான தென்னிந்தியாவிற்கே திரும்பிச் சென்றனர். இன்னும் சிலர் கூடிய வர்த்தக வாய்ப்புகள் உள்ள இலங்கையின் தென்பகுதிக்குத் திரும்பிச் சென்றுவிட்டனர். யாழ்ப்பாணத்திலேயே தங்கியவர்கள் வேளாளர்களோடு நெருங்கிய உறவுகளை வளர்த்துக் காலப்போக்கில் அவர்களோடு கலப்

புற்றனர்.

1796ம் ஆண்டில் டச்சுக்காரர் கையில் இருந்து யாழ்ப்பாணம் (அத்தோடு கரையோர மாகாணங்களும்) பிரித்தானியர் கைக்கு மாறியது. பிரித்தானியர் யாழ்ப்பாணத்தைக் கைப்பற்றிய மூன்றாவது காலனிய ஆட்சியாளர்களாவர். பிரித்தானியர் ஆட்சி மேல்நிலைக்கு வந்து கொண்டிருந்த வேளாளர்களுக்கு சமூக மேலாதிகத்தை வலுப்படுத்திக் கொள்ளும் வாய்ப்புகளை வழங்கியது. பிரித்தானியர் ஆட்சியின் தொடக்க காலத்தில் (பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில்) விவசாயத்துறையில் வேளாளர்களுக்குப் போட்டியான வேறு எந்த சமூகப்பிரிவும் தோன்றவில்லை. கிராமநிலைப் பதவிகளும் மாவட்டமட்டப் பதவிகளும் பெரும்பான்மை வேளாளர்களிடம் இருந்தது. வர்த்தகம், முயற்சியாண்மை எனக் குறிப்பிட்டுச் சொல்லக் கூடிய நடவடிக்கைகள் ஏதேனும் இருந்தனவெனில், அவையும் வேளாளர் கையிலேயே இருந்தன. சாதி அந்தஸ்து நிலையில் தாழ்த்தப்பட்டவர்களாக இருந்தோர் செல்வாக்கு மிக்க நில உடைமையாளர்களின் கட்டுப்பாட்டிற்கு உட்பட்டவர்களாக ஆயினர். சுதந்திரமான சமூகப் பிரிவுகளாக இருந்து வந்த சமூகப் பிரிவினரும் வேளாளர்களின் மேலாண்மையை ஏதோ ஒரு வகையிலாயினும் ஏற்றுக் கொள்ளும் நிலை உருவானது. பிரித்தானியர் ஆட்சியில் ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்த இம்மாற்றங்களின் பின்னணியில் 1830 களில் ஆங்கிலக் கல்வியாழ்ப்பாணத்தில் வேகமாகப் பரவிய சமூக அசைவியக்கத்திற்கு (Mobility) ஓர் உந்துதலை வழங்கியது. ஆங்கிலக் கல்வியைப் பெற்றுக் கொள்வதில் வேளாளர் மிகுந்த ஊக்கத்துடன் செயற்பட்டனர். கிறிஸ்தவ மிசனரி பாடசாலைகள் மூலமும் இந்துப் பாடசாலைகள் மூலமும் வேளாளர் பெற்றுக்கொண்ட கல்வி அச்சமூகத்தினரின் உயர்ச்சிக்கு உதவியது. பிரித்தானிய ஆட்சியாளர்கள் உருவாக்கிய அதிகாரக் கட்டமைப்பில் (Power Structure) பிரித்தானியர் உயர் நிலையில் இருந்தனர். பிரித்தானியருக்கு அடுத்த நிலையில் வேளாளர்கள் இவ் அதிகாரக் கட்டமைப்பில் இடம் பிடித்துக் கொண்டனர். போத்துக்கேயர் ஆட்சியிலோ

அல்லது டச்சுக்காரர் ஆட்சியிலோ வேளாளர் பெற்றிராத உயர்ந்த இடம் அவர்களுக்குப் பிரித்தானியர் ஆட்சியில் கிடைத்தது.

Social History of A Dominant Caste Society: The Vellalar of North Ceylon (Sri Lanka) in the 18th Century என்னும் தொடர் கட்டுரை (தமிழாக்கம்) இவ்வதழுடன் முற்றுப் பெறுகிறது. யூலை - ஒக்டோபர் 2021 நான்கு இதழ்களிலும் வெளியிடப்பட்ட இக்கட்டுரையின் அடிக்குறிப்புகள் 33 ஆகும். நீண்ட இவ்வடிக்குறிப்புகள் இங்கு தரப்படவில்லை. கட்டுரையாசிரியர் மேற்கோள் காட்டியிருக்கும் முக்கிய டச்சு ஆவணங்கள் சில கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

டச்சு ஆவணங்கள்

Dag Register of Governor Simon's Journey to Jaffna, Kolonial Archief (The Hague), 1574.

Memoir of Rijcklof Van Goens to his Successors, E. Reimers (Trans. and Ed), Colombo, 1932

Dag Register of Governor Schreuder's Tour of The Island, 1760 Kol. Arch 2906

Memoir Left by Baron Van Imhoff to His Successor, 1740. Sophia Anthonisz (Trans), Colombo, 1911

Schreuder's Papers, Hooge Regeering, Kol, Arch.

பேராசிரியர் அரசரத்தினத்தின் மேற்குறித்த கட்டுரை பிரசுரிக்கப்பட்ட இதழ்.

The Indian Economic and Social History Review, Vol. XVIII, Nos 2 and 4

shanmugalingam@thaiivedu.com



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

**உங்கள் உறவுகளின் கிறித்தியாத்திரையை முறையாகவும்
இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்**

Chapel Ridge
FUNERAL HOME INC.
PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Chapel Ridge

Chapel Ridge

Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முன்னாள் கணினி அறிஞர் / Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

மதமும் மார்க்ஸிசமும்

- விமர்சனம்

- சின்னத்தம்பி இதயராஜா

அடிப்படை உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட மக்களின் சமூக நீதிக்காகப் போராடுவதே மார்க்சியத்தின் பிரதான கடமையாகும். அந்த வகையில் மாறிவரும் புதிய சமூகச் சூழலில், மார்க்சியத்தை மக்களிடம் எடுத்துச் செல்வதற்கான புதிய செல்நெறியாக, பண்பாட்டுத் தளத்தில் மதங்கள் பற்றிய புரிதலுடன் களப்பணி ஆற்றவேண்டிய கட்டாயத்தினையும், அதற்கான கோட்பாட்டுத் தெளிவின் அவசியத்தை வலியுறுத்தியுமே, மதமும் மார்க்சியமும் என்னும் இந்நூல் கலாநிதி நா. இரவீந்திரன் அவர்களால் எழுதப்பட்டுள்ளது.

இந்நூல் மதம் குறித்த மதிப்பீட்டின் அவசியம், மதங்கள், பண்பாட்டுத் தளத்தில் தமிழில் தனித்துவப் பங்களிப்புகள், மார்க்சிய நிலைப்பாட்டில் மதம், புதிய பண்பாட்டு எழுச்சி என்னும் ஐந்து தலைப்புகளில் ஏறத்தாள 300 பக்கங்களில் மிகவும் ஆழமாகவும், விவாதத்திற்குரிய கோணங்களில் எழுதப்பட்டுள்ளது. ஆசிரியர் மதத்தினையும், பண்பாட்டினையும் மார்க்சியர்கள் கையேற்று முன்னகர்த்த வேண்டுமென்பது, மரபு வழிப்பட்ட மார்க்சியர்களின் கடுமையான கண்டனத்திற்கும், என்னதான் சொல்ல வருகின்றார் என்று பார்க்க முற்படுபவர்களில் பலர், மரபு வழிப்பட்ட மதவாதச் சிறைக்குள் நின்று, திணறுவதையும் காணமுடிகின்றது. மதங்களை விருப்பு வெறுப்பின்றி, இயங்கியல் வரலாற்றுப் பொருள்முதவாதக் கண்ணோட்டத்தில் கற்பவர்களால் மட்டுமே நூலின் காத்திரமான விவாதத்தில் பங்கெடுக்க முடியும் என்ற, எனது அவதானத்தினையும் பதிவு செய்துகொண்டு, நூல் பேசும் விடயங்கள் பற்றிக் கருத்துச் செலுத்துவோம்.

மேலே குறிப்பிட்ட விடயங்கள் பற்றி, பல தலைப்புக்களில், பல கோணங்களில் ஆழமாக நூலாசிரியர் விவாதிக்கின்றார். எனது கருத்தாலுக்கு வசதியாகவும் ஒரே விடயம் திரும்பத்திரும்பப் பேசுவதைத் தவிர்ப்பதற்காகவும், மதங்கள்பற்றிய பார்வை, இந்து சமயமும் இந்துத்துவமும், தமிழகத்தில் நடைபெற்ற பண்பாட்டுப் புரட்சி என்ற மூன்று தலைப்புகளில் விடயப்பரப்பினை ஆராய்கின்றேன்.

மார்க்சிய மூலவர்கள் சொல்லிய வார்த்தைகளுக்குள் முடங்காமல், ஒரு விடயத்தினை யதார்த்த நிலையில் பொருத்திப்பார்த்து பொருள் கொள்வதோடு, புதிய சூழ்நிலைகளுக்கு ஏற்ப, இயங்கியல் வரலாற்றுப் பொருள்முதல்வாத நிலைப்பாட்டிற்கு முரண்படாமல், கருத்துக்களையும் வழிமுறைகளையும் செழுமைப்படுத்த வேண்டும் என்ற கருத்தை, இந்நூல் முழுவதும் அழுத்திக் கூறுகின்றார் நூலாசிரியர். அதற்கான வாதங்களை கால்மாக்கலிடமிருந்தே ஆரம்பிப்பது சுவராசியமாக உள்ளது. மேற்கோள் நீண்டதாயினும் தேவைகருதி அவற்றினை இங்கே குறிப்பிடுகின்றேன்.

‘பாரிஸ் கம்யூன் அனுபவத்தின் ஊடாக மார்க்ஸிடம் ஏற்பட்ட பார்வை மாற்றம் போல, மதம் குறித்தும் ஏற்பட சாத்தியங்கள் உள்ளதா? இந்தியாவில் விவேகானந்தர் என்ற இந்துமதத் துறவி, தேசிய விடுதலைப் போராட்ட கிளர்ச்சிக்கு வித்திட்டது தெரிந்திருந்தால், பின்னர் ஓர் அரை நூற்றாண்டினுள் லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் விடுதலை இறையியல் கோட்பாடு வெழிப்படும் வகையில், கிறிஸ்தவத் துறவிகள் புரட்சிகளில் ஈடுபடுவதை காண முடிந்திருந்தால் மதம் பற்றி வேறுவகையில் அவர் பேசியிருக்க மாட்டாரா?’

‘இந்தியாவில் பசுவையும் குரங்கையும் மரங்களையும் வழிபடுவதைப் பற்றி மாக்ஸ் எழுதியிருந்தார். பழைய இனக்குழு மரபை

மீறாத - தேங்கிப்போன சமூகம் என்றார். இந்தியப் புரட்சிகள் மதங்களுடாக நடந்தேறிய வரலாற்றையும் - இனக்குழு மரபு நீடித்தாலும் பிரமாண்டமான சமூக மாற்றங்களும் வியக்கத்தக்க வளர்ச்சிகளும் இந்தியச் சமூகத்தில் நடந்திருக்கின்றன என, அவர் காண முடிந்திருந்தால் மதம் பற்றிய மறுமதிப்பீட்டை மார்க்ஸ் செய்திருக்க மாட்டாரா?’

‘மார்க்சின் வசனங்களில் முடங்கிய சில மார்க்சியவாதிகள் பற்றிக் கூறியபோது, ‘நல்லவேளை நான் மார்க்சியவாதியல்ல.’ என்றாராம் மார்க்ஸ். சிறைப்படாத மனம் கொண்டிருந்ததாலேயே மார்க்ஸ் ஏற்கத்தக்க மாக்ஸியவாதியாக முடியும்.’

‘ஏகாதிபத்தியவாதிகள் எழுதிய குறிப்புகளிலிருந்துதான் மாக்ஸ் இந்தியா பற்றி அறிய முடிந்தது. அவர் இந்தியாவில் நேரடி அனுபவம் பெற்றிருப்பின் மதம் பற்றிய பார்வையில் புதிய அத்தியாயம் சாத்தியப்பட்டிருக்கும். பௌத்தமும் சமணமும் சாத்திய மாக்ஸிய புரட்சி - தமிழகத்தில் பக்திப் பேரியக்கம் சாத்தியமாகிய புரட்சி குறித்து மார்க்சின் பார்வையில் அணுகுவது பயனுள்ளது.’

இவை பற்றி நூலாசிரியர் விவாதிக்கும்போது மார்க்ஸ் என்ன சொன்னார் என்பதை விட இந்தச் சூழலில் இவ்விடயத்தை மாக்ஸ் எப்படி பார்ப்பார் என்று ஆராய வேண்டும் என்பது மிக முக்கியமான கருத்தாக நான் கருதுகின்றேன் இயங்கியல் வரலாற்றுப் பொருள்முதல்வாதக் கோட்பாட்டுக்கு முரணில்லாதவாறு, மக்கள் நலன் சார்ந்து ஒரு விடயத்தை ஆராய்வதன் முக்கியத்துவத்தை நூலாசிரியர் வலியுறுத்துகின்றார். மதம் குறித்த மறுமதிப்பீடு பற்றி நூலாசிரியர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்,

‘ஒரு தனிநபரை இயல்பான நிலையில் வைத்து மட்டும் மதிப்பிட்டு விட முடியாது. நெருக்கடியான வேளை, நோயுற்ற கணங்கள் போன்ற அசாதாரண சூழல்களிலும் வைத்தே கணிக்க முடியும். அந்த வகையில் சமூகத்தில் ஆன்மாவாகிய மதம் நோய்க் கூற்றின் உச்ச நிலையான அடிப்படை வாதத்திற்கு ஆட்பட்ட நிலையில் ஆராயப்படும்போதே சரியான புரிதலுக்குள்ளாகும். இந்தியச் சூழலில் இந்துத்துவம் தோன்றிய காரணிகண்டறியப்பட வேண்டியுள்ளது. இந்து சமயத்தில் நல்லதும் பலமான அம்சங்களை சிதைத்தும் வருகிறது இந்துத்துவம். நோய் முற்றிய பதற்ற நிலைக்கு வந்துள்ள ஒரு சமூகத்தை பிரதிநிதித்துவப் படுத்துவதாக இந்துத்துவம் உள்ளது. ஆன்மீக வணிகத்தை பங்கு போடுவதில் குட்டிச் சாமியை கூறு போடுவதிலும், தேர்தல் அடியில் சூடு கண்ட புலியாக இந்துத்துவ சூழலில் மதம் பற்றிய மறுமதிப்பீடு அவசியப்பட்டுள்ளது.’

மேற்குறித்த நூலாசிரியரது மேற்கோள்கள் யாவும், நூலில் பேசப்படும் விடயப்பரப்பினையும், அதன் அவசியத்தினையும் தெளிவாக எடுத்தியம்புகின்றன.

மரவுவழிப்பட்டு பக்திசிரத்தையுடன் மதத்தினைப் பின்பற்றுவதும், அதுபற்றிய கற்கையை மேற்கொள்வதற்கும் மாற்றாக, மார்க்சிய நிலைநின்று அவற்றினைப் பார்ப்பதற்கும் இடையே பாரிய வித்தியாசம் உள்ளது. வரலாற்றோடு சேர்த்துப் பார்க்கும்போதுதான் அதன் அன்றைய தேவையும் அதன் முக்கியத்துவமும் தெரியும். அவ்வாறே காலமாற்றத்தில் அதிலேற்பட்ட மாற்றங்களின் போக்கையும் அறிந்துகொள்ள முடியும். இந்தவகையிலேயே மதங்கள் பற்றிய தனது பார்வையினைப் பதிவுசெய்கின்றார்.

யூத மதம் ஜெகோவா என்னும் போர்த்தெய்வத்தை வழிபாட்டதையும், அன்றைய இனக்குழுவினர் பாதுகாப்புக்கு அது தேவைப்பட்டதன் அவசியத்தையும் குறிப்பிடுகின்றார். பின்னர் ரோமானியருடன் சேர்ந்த யூத மதகுருக்கள், யூத இனத்தின் சாமானிய மனிதர்களை ஒடுக்குவதற்காக நிறுவனமாக யூத மதம் மாறியபோது, அதனை எதிர்ப்பதற்கான தலைமையை ஏற்றவர்தான் ஜேசுகிறிஸ்து. அன்று அது புரட்சிகரமான மதவடிவமாகவே இருந்தது. ஆனால் பின்னர் கி.பி 300களில் அரசமதமாக கிறிஸ்தவம் கட்டமைக்கப்பட்டபோது, மீண்டும் உலகளவில் மக்களை ஒடுக்கும் மதமாக வருகின்றது. அவ்வாறே இல்லாம் மதம், நபிகளார் அரபு தேசத்தின் ஒற்றுமைக்காக, பல இனக்குழுக்களை சகோதரத்துவத்துடன் அரவணைத்த புரட்சிகரமானது, நபிகளுக்குப் பின்னர் ஒரு இனக்குழுவினர் அதிகார மையமாகவும், உலகினை அடிமைப்படுத்தும் தற்கால வடிவமாகவும் மாறுகின்றது. இதேபோன்றே இந்தியச் சூழலில் பிராமண மதத்தின் ஒடுக்கு முறைகளுக்கு எதிராக சமணமும், பௌத்தமும் வீறுகொண்டு எழுச்சி பெறுகின்றன. பின்னர் அதிகார மதமான போது, அதற்கான வடிவம் பெறுகின்றது. இவ்வாறே எல்லா மதங்களும் வடிவமாற்றம் பெற்றமையை விலாவாரியாக விளக்குகின்றார்.

இத்தகைய கருத்தாடலை மதவாதிகள் முற்றாகப் புறந்தள்ளுவதில் வியப்பில்லை. ஆனால் சமூக அசைவியக்கத்திற்காகப் போராடும், சிந்திக்கும் முற்போக்காளர் முகம்சுழிப்பதுதான் ஆச்சரியமாக உள்ளது. மரபு வழிப்பட்ட, கிளிப்பிள்ளை பார்வையை விட்டுவிட்டு, திறந்த கருத்தாடலுக்கு முதலில் வருவதே, எதிர்காலத்தில் புரட்சிகரமான செயற்பாட்டுக்கு அத்திபாரமாக இருக்கும் என்பது எனது அவதானமாகும்.

இந்துமதம் சமன் இந்துத்துவம், பிராமணியம் என்று கூட்டல் கணக்குப் போடுவதை விடுத்து, அவற்றினை வரலாற்றுடன் இணைத்துப் பார்க்கவேண்டும் என்பதை, பல ஆதாரங்களுடன் விவாதிக்கின்றார் நூலாசிரியர்.

3000 வருடங்களுக்கு முந்திய ஆதி பகவன், சிவன், குல தெய்வங்களுடன் தொடர்புபட்ட இந்திய சமயங்கள், செமிட்டிக் மதம் போன்று ஓரிறைக் கோட்பாட்டுக்குள் அடக்கமுடியாது என்பதையும் அதில் பன்மைத்துவக் கூறுகள் தொடக்கத்திலிருந்தே இருப்பதையும் எடுத்துக்காட்டுகின்றார்.

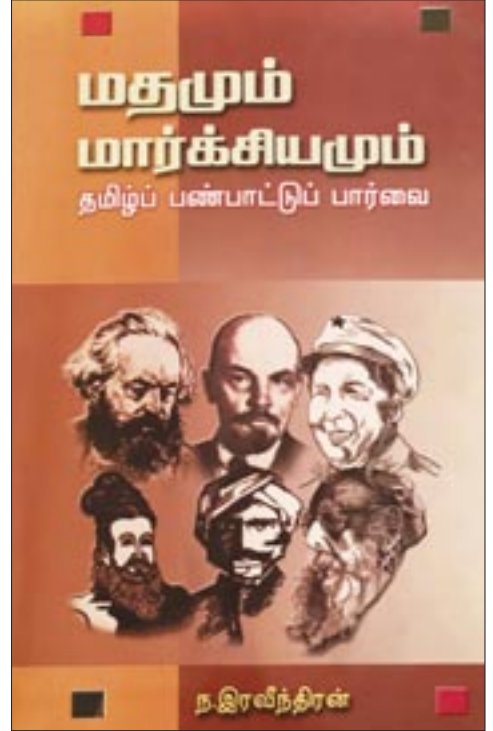
இந்தியத் திராவிடர் சிந்துவெளி காலத்தில் ஏற்றத்தாழ்வு சமூகக் கட்டமைவுக்குள் வந்துவிட்டதையும், இருக்கு வேதப் பண்பாட்டுக்குரிய ஆரியர், ஏற்றத்தாழ்வில்லாத இனக்குழுவுக்குரிய வர்ணமுறைக்குரியவர்கள் என்பதையும், இரு பகுதியினரும் அதிகார இருப்புக்கான போட்டியில் ஆளும்தரப்பானவர்களின் அதிகார மதமானதே பிராமண மதம் என்பதைக் குறிப்பிடுகின்றார். சிந்து வெளிப் பூசகர்களும் ஆரியப் பிராமணர்களும் வடிவமைத்ததே பிந்திய வர்ணதர்மமும் சாதிபற்றிய படிநிலைகளும் என்பதையும் பதிவுசெய்கின்றார். இதுபற்றி வரலாற்றாசிரியர் ரொமீலாதாப்பரும் இத்தகைய கருத்தை முன்வைப்பது மனங்கொள்ளத்தக்கது.

பிராமண மதம், பேரரசு உருவாக்கத்திற்கும் வணிகவர்க்கத்தின் எழுச்சிக்கும் தடையாக இருந்ததோடு, விவசாய எழுச்சிக்கும் தடையாக இருந்தபோது சமண, பௌத்த மதங்களின் எழுச்சி ஏற்பட்டது. அவை பல மாற்றங்களைச் சாத்தியமாக்கியது. ஆயிரம் வருடங்களின் பின்னர் சமண, பௌத்தம் அதிகார மதமாகிப் பல சிதைவுகளுக்குள் மூழ்கியபோது, அழிவடைந்து பிராமண மதம், புதிய இனக்கு நம்பிக்கைகளையும், தொன்மங்களையும் கொண்டு மீளவும் கட்டமைக்கப்பட்டதே இந்துமதம். இந்தப் பெயரில் சிக்கலிருந்தாலும் இவ்வாறான ஒரு மதம் தோற்றம் பெற்றதை மறுக்கமுடியாது. இக்கால கட்டத்தில் தான் கிறிஸ்தவமும் அதிகார மதமாக முன்னிலைக்கு வந்தது. நிலவுடைமை எழுச்சிக்கு ஏற்றதான வரலாற்றுக்கும் இயைபாக இதனைக் கொள்ளலாம்.

பல நாட்டார் தெய்வங்களையும், பெரும் தெய்வங்களையும் ஒரு சேரக் கொண்டிருந்தமை இந்து சமயத்தின் விசேடித்தபண்பாகும். இதுவே பினர் சங்கரர், ராஜாராம் மோகன் ராய், தயானந்த சரஸ்வதி, இராமகிருஷ்ணன், விவேகானந்தர், திலகர், காந்தி வரைக்கும் வந்து, தேசிய விடுதலைப் போராட்டத்திற்கும் உந்துசக்தியாக இருந்தது.

திலகரிடமிருந்து சார்வாக்கரைச் சென்றபின்னர், காலச்சூழல் மடைமாறி இந்து அதிகாரவர்க்கத்தின் அரசியல் ஆதிக்கத்தைப் பெறுவதற்கான கருவியாக இந்துத்துவம் வளர்ச்சியடைகின்றது. அது காந்தியைக் கொண்டு, இன்று மோடி ஆட்சியில் நிற்கின்றது. சாதியம், பிராமணியம் என்பவற்றினை ஒன்றாகக் குழப்பாமல் இந்தியாவின் பெரும்பாலான மக்களின் நம்பிக்கை சார்ந்த மதமாக உள்ள இந்துமதத்துடன் தலையை முட்டிமோதாமல், அந்த மக்களின் பிரச்சினைகளுக்காக, அவர்களின் நம்பிக்கையை வென்றெடுப்பதற்காக, அவர்களுடன் சேர்ந்து பயணிக்கவேண்டும், அதற்கான வழியை அவர்களுடைய சூழலிலேயே கண்டுகொள்ளவேண்டும் என்பதே நூலின் பிரதான குறிக்கோளாகும்.

மேலே விவாதித்த விடயங்கள் நடைமுறைச் சாத்தியமானதா? என்ற வினாவுக்குத் தமிழகத்தில் சாத்தியமாகிய வரலாறு உள்ளது என்பதை விலாவாரியாக எடுத்துக்காட்டுகின்றார். நிலவுடைமையின் எழுச்சிக்கு சமண பௌத்தம் தடையாக இருந்தபோது, தமிழ



கத்தில் பக்திப் பேரியக்கம் அதைச் சாதித்துக் காட்டியது. சமூக மாற்றம் சாமானிய மக்களுக்கு இல்லாமல் போனது, உலகெங்கு முள்ள புரட்சிகளிலும் நடந்த ஒன்றுதான். அதனை வேறு தளத்தில் விவாதிக்கவேண்டும். இங்கு கவனத்திற்குரியது பண்பாட்டுப் புரட்சியின் மூலம் சமூக மாற்றம் ஏற்பட்டதா? இல்லையா? என்பதே. இதே போலவே பெரியாரின் மக்கள் எழுச்சியுடனான நாத்தீகம் தமிழகத்தைப் புரட்டி எடுத்தது. பாரதியாரின் கவிதையும் எழுத்தும் புதிய சிந்தனை வீச்சினைத் தமிழில் ஏற்படுத்தியது.

நாத்தீகம் - நாத்தீகவாதம், ஆன்மீகம் - ஆன்மீகவாதம், திணை அரசியல் சார்ந்தது தமிழகம், ஏகாதிபத்தியத்திற்கு எதிராக தேசியமும், சமூக ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராக சாதியத்திற்கு எதிராகவுமான இரட்டைத் தேசியம் பற்றியும் விவாதத்திற்குரியதாக முன்வைக்கின்றார் நூலாசிரியர். இவற்றைப் பற்றிப் பேசினாலே மார்க்சியத்திற்குத் தீட்டுப் பட்டுவிடும் என்னும் மனநிலையைப் புறந்தள்ளி விவாதத்திற்கு, முற்போக்கு எண்ணம் கொண்டோர் முன்வரவேண்டும் என்ற வேண்டுகோளையும், மார்க்சியத்திற்கு முரணானது, திரிபுவாதம் என்போர் எது எவ்வாறு என்பதை ஆதாரங்களுடன் பொதுத்தளத்தில் விவாதிக்கவேண்டும். இத்தகைய வெளிப்படையான, திறந்த உரையாடலே சமூக நீதிக்கான போராட்டத்தை முன்னெடுக்க மேலும் உந்துசக்தியாக அமையும் என்பதைப் பதிவுசெய்கின்றேன்.



ithayarajah@thaiveedu.com

பறவைகள்

- மைதிலி தயாநிதி

மாலினி அரவிந்தனின் 'பறவைகள்' எனும் நூல் அவர் எழுதிய சிறுகதைகள், சிறுவர் கதைகள், கட்டுரைகள் என மூலகையான ஆக்கங்களையும் தன்னகத்தே கொண்டது. சிறுகதைக்கான மொழி, குழந்தைகளுக்கான மொழி, கட்டுரைகளுக்கான மொழி என நோக்கங்களுக்கும், வாசகர்களுக்கும் ஏற்ப, வெவ்வேறு விதமாக மொழியை நுட்பமாகக் கையாடும் எழுத்தாற்றல் கொண்டவர் மாலினி அரவிந்தன் என்பதை அவர் நூல் நிரூபிக்கின்றது. கனடாவில் இளையோரின் எதிர்காலம் குறித்தும், பெண்களின் நலன்கள் குறித்தும் அவர் கொண்டுள்ள அக்கறையும் கரிசனமுமே எழுத்துகளாகப் பரிணமித்துள்ளன எனில் அது மிகையாது.

அவரின் பெரும்பாலான சிறுகதைகள் பெண்களை மையமாகக் கொண்டவை. பெண்மனமும், பெண்கள் உலகமும் பற்றி அறிந்து



கொள்ள அவர் கதைகள் ஒரு பலகணியாகத் திகழ்கின்றன. அவரின் சிறுகதைகளுள் பெண்ணிற்கு எதிரான வன்முறை பற்றிப் பேசும் மூன்று சிறுகதைகள் சமூக முக்கியத்துவமுடையவை எனக் கருதுகிறேன். ஒன்று இலங்கையின் போர்ச்சூழலில் பாலியல் வன்முறைக்காளாக்கப்பட்டுக் கொல்லப்பட்ட பெண்ணைப் பற்றிய 'சாந்தியாகிய நான்' எனும் சிறுகதை. இது புதுமையான முறையில் கட்டமைக்கப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது சிறுகதையான 'வில்லங்கு' கனடாவில் வாழும் இளங்குடும்பப் பெண்ணொருவர் 'கையிலே மாட்டாத, கட்டிப்போடும் விலங்கினால்' (தொலைபேசியினால்) அனுபவிக்கும் நுண்ணிய அடக்குமுறை பற்றியது. பேசுபொருளாலும், பேசப்படும் முறையாலும் சிறப்பானதொரு சிறுகதையாக இது விளங்குகின்றது. மூன்றாவது சிறுகதையான 'மௌனமே பேசு' என்பது நெருங்கிய உறவினர்களினால் பெண்பிள்ளைகள் பாலியல்ரீதியாகத் துன்புறுத்தப்படுவதைப் பொருளாகக் கொண்டது. இப்பிரச்சினை பெண்ணிய எழுத்தாளர்களின் பிரதான கவனத்தைப் பெற்றவற்றுள் ஒன்று. தமிழ்சமூகத்தில் இது

தொடர்பான விழிப்புணர்வினை ஏற்படுத்தும் வகையில் இச்சிறுகதையைப் படைத்த மாலினி அரவிந்தன் பாராட்டிற்குரியவர்.

அதே சமயம் குழந்தைகளின் கற்பனையுலகில் நுழைந்து கனவு காண்பதும் மாலினிக்கு 'கைவந்த கலையாக' உள்ளதென்பதை 'கனவு நினைவாக வேண்டும்' என்ற சிறுவர் கதையைப் படிக்கும்போது வாசகர்க்குப் புரியும். தூறல் இதழின் சிறுவர் பகுதியில் அவரும், அவர் மாணவர்களும் இணைந்து எழுதிய 'மர்ம(மா)லை' என்ற தொடர் விழிப்புணர்வுச் செல்கிறது. தூறல் இதழின் சிறுவர் பகுதியில் அவர் எழுதிய ஆசிரியர் தலையங்கங்களும் இந்நூலில் உள்ளடக்கப்பட்டுள்ளன. நேசமும் கனிவும் மிக்க இனிய மொழியில் அமைந்த இவ்வாசிரிய தலையங்கங்கள் இளையோரின் எதிர்காலம் மீது அவர் கொண்டிருந்த அக்கறையையும், தமிழ் அடையாளத்தை அவர்கள் தக்கவைத்துக்கொள்ளல் வேண்டும் எனும் கருத்தில் அவர் கொண்ட உறுதிப்பாட்டையும் வெளிப்படுத்துகின்றன. வாழ்வாதாரமிழந்து, கனடாவில் அகதிகளாகத் தஞ்சமடைந்த தமிழரின் இளைய தலைமுறையினர் வளமிகு வாழ்வொன்றை இங்கு அமைத்திட 'கல்வியே கருந்தனம்' எனும் அரிய வாசகத்தை நெஞ்சிற் பதிப்பிக்கும் அவர், இளையோர் தாய்மொழியைப் பேசியும், கற்றும் 'தமிழ்' அடையாளத்தைக் கனடாவில் பேணல் வேண்டும் என்பதில் மிகுந்த அக்கறை செலுத்துகின்றார்.

இவர் எழுதிய கட்டுரைகளுள் சாதனை படைத்த பெண்கள் தொடர்பான கட்டுரைகள் - 'விண்வெளியில் நடை பயிலும் பெண்கள்', 'வானத்தை ஆளும் பெண்கள்', 'சமாதானத்திற்கான நோபல், பரிசு பெற்ற பெண்கள்' எழுத்தால் உயர்ந்த இராஜம் கிருஷ்ணன் - குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்பட வேண்டியவை. மனதிற்கு எழுச்சியூட்டும் கட்டுரைகளாக அவற்றை அவர் வரைந்துள்ள போதிலும், பெண்கள் எட்ட வேண்டிய இலக்குகள் இன்னமும் உள்ளன என்ற விடயத்தையும் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். கவனமான அவதானிப்புடன் எழுதப்பட்ட 'சமூக வாழ்வில் கனடிய தமிழ்ப் பெண்களின் முன்னேற்றம்' எனும் கட்டுரை சமூகவியல் ரீதியாக முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது. 'கனடா என்ற நாடு உருவாகி 150வது வருடத்தை நோக்கி நடை போட்டாலும், புலம் பெயர்ந்து இங்கு வந்த பெண்களின் உரிமைகளைப் பொறுத்தவரையில் அவர்கள் வந்து குடியேறிய காலத்தைப் பொறுத்தே அவர்கள் ஆண்களுக்குச் சமமான உரிமைகளைப் பெற்றார்களா என்பதைக் கணிக்க முடிகின்றது. அவர்களுடைய சமூகக் கட்டுப்பாடுகளும் மதக்கட்டுப்பாடுகளும் அவர்களுக்கான உரிமைகளைப் பெற்றுக் கொள்வதில் சில சமயங்களில் மட்டுப்படுத்துகின்றன.' என்று அவர் கூறுவது வாசகர்கள் சிந்தனைக்குரியது. கனடாவிற்கு பிறந்த அநேகமான தமிழ்ப் பெண்கள் விளையாட்டு, இலக்கியம், கலை, அரசியல் துறைகளில் சாதிப்பதற்கான வசதி, வாய்ப்புகள் இருந்தும், அத்துறைகளில் அதிக ஆர்வமற்று இருக்கின்றமை குறித்து அவர் ஆதங்கம் கொள்கின்றார். இதற்கான சமூக, கலாசாரக் காரணிகள் கண்டறியப்பட வேண்டியவை.

நிறைவாக, சமூகப்பார்வையும், எழுத்து வல்லபமும் கொண்ட மாலினி அரவிந்தனின் இலக்கியப்பணியும், கல்விப்பணியும் தொடர்ந்து சிறக்க எனது வாழ்த்துகளைத் தெரிவித்துக் கொள்கிறேன்.



maithili.thayanithi@thaiweedu.com

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR FREE**

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002



YATHAVANN
SELVARAJAH
Sales Representative

416-992-4474



வேல ராமமூர்த்தியின்

குற்றப் பரம்பரை

- அஷ்வினி வையந்தி

வே வேல ராமமூர்த்தியால் எழுதப்பட்ட குற்றப் பரம்பரை என்னும் நாவல் முதல் பதிப்பாக 2015ம் ஆண்டிலும், இரண்டாம் பதிப்பாக 2020ம் ஆண்டிலும் வெளிவந்தது. 448 பக்கங்களைக் கொண்ட இந்நாவலில் விறுவிற்றுப்பான முறையில் கதை நகர்ந்து செல்கின்றது. இக்கதையின் களங்களாக கொம்பூதி, பெரும்பச்சேரி, பெருநாழி ஆகிய கிராமங்கள் காணப்படுகின்றன.

கள்ளர் வாழ்க்கையினை பிரதிபலித்துக் காட்டும் இந்நாவலில் களவெடுத்து உயிர் வாழ்வது பிழையான செயல் எனக்கருதாது அதனை தமது குலதொழிலாக நினைத்து தொடர்ந்து களவுத் தொழிலில் ஈடுபட்டு வருகின்றார்கள் கொம்பூதி கிராமத்து மக்கள். இராணுவம் எவ்வளவுதான் கூறியும் கொம்பூதி மக்கள் களவுக்கு செல்வதை நிறுத்தாமல் தொடர்கின்றார்கள். இறுதியில் சிறுவயதில் இராணுவத்தினால் கடத்திச் செல்லப்பட்டு வெள்ளைக்கார தம்பதியினரால் வளர்க்கப்பட்ட கள்ளர் இன மக்களின் தலைவரான வேயன்னாவின் மகன் சேது 'இனி களவுக்கு போகக்கூடாது' என சத்தியம் வாங்குகின்றான். இதன் பிற்பாடு வருகின்ற சம்பவங்கள் நாவலை ஒரே மூச்சாக வாசித்துவிட வழிசமைக்கின்றன.

பிரதான கதையைத் தவிர்த்து கூழானிக் கிழவி கூறும் கன்னிமார் களின் கதை, நிஜாமின் வைரப் புதையலை அடைவதற்கு நாக முனி நரபலி கொடுக்க வளர்க்கும் வஜ்ராயினி கதை ஆகிய இரு உப கதைகளும் வாசகர்களை கவர்ந்து விடுகின்றன. ஒரு கதை கூறிக்கொண்டு செல்லும்போதே அக்கதையை இடையில் நிறுத்தி விட்டு இன்னொரு கதையை கொண்டு வந்து புகுத்தியுள்ளமை முதல்கதையின் பின்னைய பகுதிகளில் என்ன நடந்திருக்குமோ என்ற ஆர்வத்தை தூண்டுகின்றது. அதுமட்டுமன்றி புகுத்தப்பட்ட கதையின் தொடர்ச்சியும் முதல்கதையின் தொடர்ச்சியால் இடையே நிறுத்தப்பட கதைகளை வாசிக்கும் ஆர்வம் மேலும் மேலும் கூடிக் கொண்டே செல்கின்றது. இப்படி ஒரு பின்னல் முறையில் தனது கதையை மிகவும் அழகாக படைத்துள்ளார் கதையாசிரியர்.

வேயன்னா என அழைக்கப்படும் வேலுச்சாமியின் பெயரையாருமே உச்சரிப்பதில்லை. அவர் மீது கொண்ட மரியாதை காரணமாக எல்லோரும் வேயன்னா என்றே அழைக்கின்றனர். இவ்வாறு அழைக்கப்படுவதன் மூலம் வேலுச்சாமி எனப்படும் மனிதரின் மதிப்பு வாசகர்களால் உணரப்படுகின்றது. நடுஇரவில் களவெடுக்கச் சென்று வரும் கொம்பூதி மக்களின் களவு பற்றி களவு போன ஊர் மக்களுக்கு தெரிந்தாலும் அவர்கள் கொம்பூதி மக்களிடம் சென்று களவு பற்றியோ, களவுபோன பொருள் பற்றியோ

கதைப்பதில்லை. மேலும் சந்தைக்குச் செல்லும் கொம்பூதி மக்களிடம் பிற ஊர் சனங்கள் பேசப் பயம் கொள்கின்றார்கள். அத்தோடு வெளியூர் சனம் மனதுக்குள்ளே கொம்பூதி மக்களை திட்டித்தீர்த்துவிட்டு வெளியிலே கொம்பூதி மக்கள் மீது மரியாதை கொண்டவர்களாக நடந்து கொள்கின்றார்கள். இவற்றிலிருந்து கொம்பூதி மக்கள் மீது பிற ஊர் மக்கள் கொண்ட பயம் பற்றி அறியமுடிகின்றது. கொம்பூதி ஆண்கள் கன்னக்கோல், பாரக்கயிறு, குத்துக்கம்பி, வேல்கம்பு போன்ற பொருட்களை தமது ஆயுதங்களாக கொண்டு களவுக்கு சென்று வருவதிலிருந்தும், அவ்வாயுதங்களை வைத்தே எதிரிகளை எதிர்கொள்ளத் துணிவதிலிருந்தும் அவர்களின் தைரியத்தையும், வீரத்தையும் அறிய முடிகின்றது.

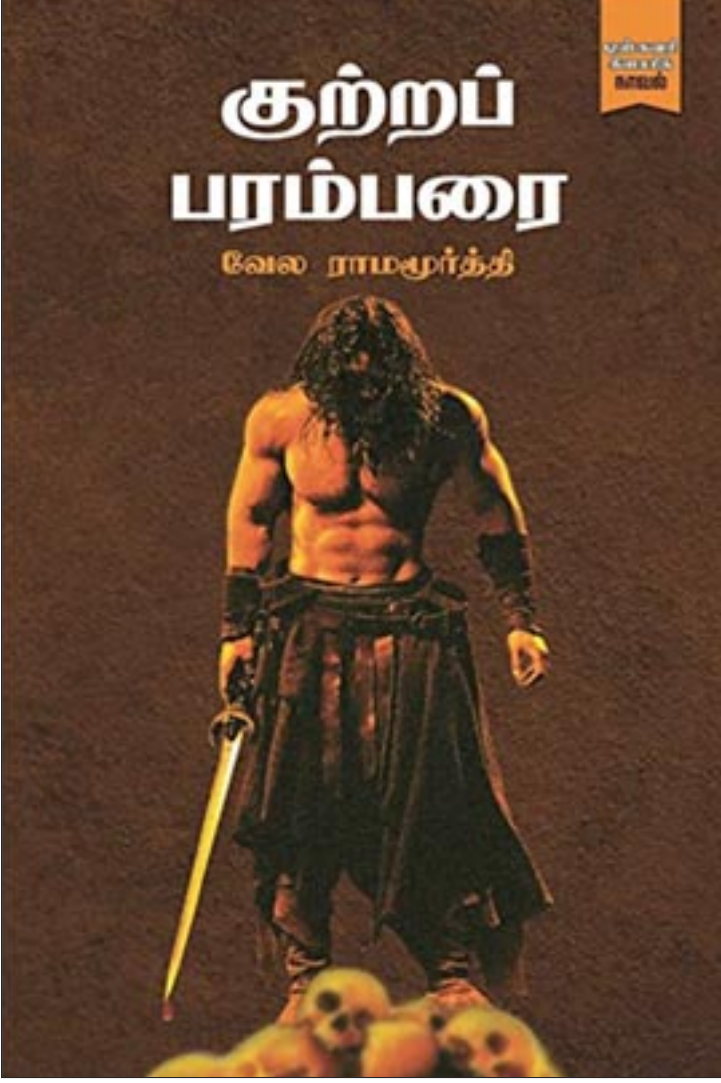
வில்லாயுதம் (வேயன்னாவின் மகன்) குதிரையில் உட்கார்ந்தபடி கறியை (இறைச்சியை) எடுத்து வானத்தில் எறிவதும், அதனை அவனது கழுகு பிடிக்கப்போவதும், கழுகு பிடிக்கப்போகும்போது கறியை கவண் கல்லால் குறிபார்த்து அடித்து வில்லாயுதம் கழுக்கை கறியை உண்ணவிடாமல் தடுப்பதும் வேடிக்கை மிகுந்த விடயமாகவும், ஆச்சரியத்துடன் பார்க்கும் விடயமாகவும் காணப்படுகின்றது.

களவுக்குச் செல்ல முதல் கொம்பூதிப் பெண்கள் களவுக்கு செல்லவுள்ள குறித்த வீட்டிற்கு சென்று நோட்டம் பார்த்து வந்து எந்த திசையில் உள்ள அறையில் பணம், நகை உள்ளது என சொல்ல வேண்டும். மேலும் இந்நோட்டம் பார்த்தல் ஒரே நாளில் நடைபெற்று முடியும் காரியமாக இருக்காது. களவு எடுக்கச் செல்லும் வீடு பற்றிய தகவல்களை அறிந்து கொள்வதற்கு பலநாட்கள் காத்திருக்க வேண்டும். இந்நோட்டம் பார்க்கும் செய்கையினை கொம்பூதியிலுள்ள வெள்ளையம்மா சிறப்பாக செய்து வருகின்றார். இருந்தபோதிலும் ஒரு இடத்தில் (கதையின் தொடக்கத்தில்) நோட்டம் பார்த்து வந்த இடம் பிழையாகப் போகவே வருத்தப்படுகின்றார். மறுநாள் சரியான இடத்தை நோட்டம் பார்த்து வந்து கூறுகின்றார். இப்படியாக களவை கொம்பூதி மக்கள் குலத்தொழிலாக நினைத்து செய்து வருகின்றார்கள்.

காதல், பாசம், துரோகம், ஏமாற்றிப் பிழைத்தல் போன்ற மனிதருக்கே உரிய குணவியல்புகள் பலதையும் அக்குணவியல்புகளால் உண்டாகும் நன்மை, தீமைகள் பற்றியும் அழகாக இலகுவான நடையில் எடுத்துச்சொல்லி உள்ளார் கதையாசிரியரான வேல ராமமூர்த்தி.

ஒடுக்கப்பட்ட மக்களான பெரும்பச்சேரி மக்களின் அடக்குமுறைகள் பற்றியும் ஆங்காங்கே அழகாக எடுத்துரைத்துள்ளார்.

எடுத்துக்காட்டாக பெருநாழியிலே யாராவது இறந்துவிட்டால் பெரும்பச்சேரி பெண்கள்தான் ஒப்பாரி வைக்க வேண்டும். இப்படி



ஒப்பாரி வைப்பவர்களுக்கு அன்றைய நாள் கஞ்சியும், கள்ளும் கிடைக்கும். குறிப்பாக பனை ஓலை பட்டைகளில்தான் அவர்களுக்கான கஞ்சி கிடைக்கும்.

வில்லாயுத்தால் வளர்க்கப்படும் கழுகு, அவனது குதிரை, வஜ்ராயினியின் மான் முதலிய விலங்கு, பறவைகளினது நடத்தைகளையும் இங்கே பாராட்டியே ஆகவேண்டும். குறிப்பாக வஜ்ராயினியின் மான் அவளோடு உரையாடுவதும், அவளது மனநிலையைப் புரிந்துகொண்டு நடப்பதும் வில்லாயுதம், வஜ்ராயினி ஆகியோரது காதலுக்காக தூது போவதும் வியக்கத்தக்க சம்பவங்களாக அமைவதுடன் நம்பமுடியாதவையாகவும் காணப்படுகின்றன.

இந்நாவலிலே கிளைக்கதையாக இடம்பெறும் காளத்திக் கதையைப் பற்றி இங்கே குறிப்பிட்டே ஆக வேண்டும். சிறுவயதிலிருந்தே செல்லமாக வளர்க்கப்பட்ட காளத்தி இறுதியில் பாசமாக வளர்க்கப்பட்ட ஆறு அண்ணன்மார்களின் கையாலேயே கொலை செய்யப்படும் செயல் பரிதாபம் மிகுந்ததாகும். கர்ப்பிணியான காளத்தியை கதவிடுக்குகளுக்கு இடையே வைத்து திணித்து, அவளது வயிற்றை சூரிக்கத்தியால் கிழித்து குழந்தையை எடுத்து வீசி எறிவதும், அவளை கதவிடுக்குகளுக்கு இடையே வைத்து கொலைசெய்வதும் எத்தனை பரிதாபத்துக்குரியது. ஆளும் வர்க்கத்தைச் சேர்ந்த ஒருவர் அடக்குமுறைச் சமூகத்திலுள்ள ஒருவரை நேசித்தால் என்ன விளையும் என்பதை யதார்த்தமாக எடுத்துரைக்கின்றது காளத்தியின் கதை.

இலகுவான மொழிநடையை கையாளல், கிராமிய பண்பாடு, வழிபாடுகள், சடங்குகள், வாழ்வியல் அம்சங்கள், பேச்சு வழக்குச் சொற்களைக் கையாளல், எளிமையான வர்ணனை போன்ற இன்னோரன்ன உத்திகளைப் பின்பற்றி தனது நாவலை சிறப்பாக, வாசகர் மனம் நெகிழும்படி படைத்துள்ளார் நாவலாசிரியர். நாவலின் தொடக்கத்தில் ஒப்பாரிப்பாடல் ஒன்றும் பதிவுசெய்யப்பட்டிருப்பது கிராமங்களுக்கே உரிய பண்பினை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

அப்பாடலின் வரிகள் சில:

‘எஞ்சாமி எட்டு வைத்து
எறங்கி நடந்து வந்தா...
வெஞ்சா மரம் வீச
வீதியல்லோ காத்திருக்கும்....’

சொல்லுலே... அரிச்சந்திரன்!
வில்லுலே... அர்ச்சுனரு..!
அள்ளிக் குடுத்த கையி
அசைய மறந்திருச்சே!

இப்பாடல் மூலம் சமூகத்திலே உயர்ந்த மனிதர் ஒருவரின் பண்புகள் எடுத்துக்காட்டப்படுகின்றன.

கள்ளர்கள் கொள்ளையிடும் வீட்டின் அமைப்பை ஆள்க்காட்டிக் குருவியின் துணையோடு அறிதல், கன்னக்கோலிட்டுத் திருடுதல், திருடிவிட்டு வரும்போது நாய்க்கடி வாங்கி இறத்தல், விலைப்பதிப்பற்ற பொருட்களைக் கொள்ளையடித்து வந்து அதன் அருமை தெரியாமல் பச்சமுத்து போன்ற அயோக்கியரிடம் கொடுத்தல், சத்தியத்திற்கு கட்டுப்பட்டு களவை நிறுத்தி ஊரே பட்டினியால் வாடுதல், மகன் சேதுவின் கையாலே வேயன்னா இறத்தல் போன்ற இன்னோரன்ன செயல்கள் களவின் நுட்பம் பற்றியும், கொம்பூதி மக்களின் நற்குணங்கள் பற்றியும் எடுத்துக்காட்டுகின்றன.

இதைத் தவிர்த்து பெரும்பச்சேரி மக்களின் குடிநீர் பிரச்சினையும், அதனால் விளையும் அடுத்தடுத்த பிரச்சினைகளும் கதை வளர்ச்சிக்கு காரணமாக அமைகின்றன.

ஒட்டுமொத்தமாக நோக்கும்போது கள்ளர் இனத்தின் பண்பாடு, வரலாறு, வாழ்க்கைமுறை என்பவற்றை தத்ரூபமாக எடுத்துச் சொல்லும் நாவலாக ‘குற்றப் பரம்பரை’ விளங்குகின்றது எனலாம். இந்நாவல் பற்றி பேச முற்பட்டால் பேசிக்கொண்டே போகலாம். இருந்தாலும் வாசகர்களின் நலன்கருதி இடையிலே நிறுத்திக் கொள்கின்றேன்.

முதன் முதலாக திரைப்படங்களில் மூலமாகத்தான் எனக்கு அறிமுகமானார் வேலு ராமமூர்த்தி. திரைப்படங்களில் பார்த்த பின்னரே எழுத்துலகில் அவரை கண்டுக்கொண்டேன். பெரும்பாலும் திரைப்படங்களில் பார்க்கின்ற வேலு ராமமூர்த்தியை எனக்கு பிடித்துப் போவது இல்லை என்றுதான் கூற வேண்டும். ஆனால் எழுத்தாணி கொண்டு கதை புனையும் குறிப்பாக உண்மைக்கதைகளை எழுதும் வேலு ராமமூர்த்தியை எனக்கு பிடிக்காமல் போனதில்லை. முக்கியமாக அவருடைய எழுத்து என்னை அடிமையாக்கி விட்டது என்றே கூற வேண்டும்.

இதுவரை வேலு ராமமூர்த்தியின் நாவல்கள் இரண்டு வாசித்துள்ளேன். இரண்டுமே வார்த்தையால் சொல்லி புகழ்பாட முடியாத சிறந்த நாவல்கள். வேலு ராமமூர்த்தியின் எழுத்துக்களுக்கு தலைவணங்கி அவரின் எழுத்தாளுமை மென்மேலும் வளர வேண்டும் என வாழ்த்துரைத்து வாசகர்களுக்கும் அவருடைய நூல்களை வாசிக்கும்படி பரிந்துரை செய்கின்றேன்.

ashwinivaiyanthy@thaivedu.com



செ.வே. காசிநாதனின் விற்கன்ஸ்ரைன்: மொழி, அர்த்தம், மனம் சில அறிமுகக்குறிப்புகள்

- மு. நித்தியானந்தன்

‘பொய் சொல்வது உங்களுக்கு அனுசூலமாயிருந்தால், ஏன் ஒருவர் உண்மை பேசவேண்டும்?’

தனது வீட்டு விறாந்தையில் நின்றுகொண்டு, இந்தக் கேள்வியைத் தனது எட்டு அல்லது ஒன்பது வயதில் யோசித்துப் பார்த்தவன் தான் விற்கன்ஸ்ரைன் (Wittgenstein).

இருபதாம் நூற்றாண்டின் மெய்யியலாளர்களின் மெய்யியலாளரா



கப் போற்றப்பட்ட விற்கன்ஸ்ரைன் பெரும் புதிராகவே திகழ்ந்தார். புகைமூட்டத்தின் நடுவே வெள்ளிப்பிழம்பாகத் தெரிந்தார். அவரின் மேதைமையை மெய்யியல் உலகு வியப்போடு பார்த்தது. பரபரப்பை, பிரபல்யத்தை நாடாத ரிஷியாக உலவினார். தனக்கு உவப்பில்லாத சூழலிருந்து வெகுவேகமாக வெளியேறினார். ‘தனிமை கண்டதுண்டு, அதிலே சாரமிருக்குதம்மா’ என்றே வாழ்ந்துதீர்க்கப் பார்த்தவர். தன்னைப் பெரும் மெய்யியலாளராக விளித்து எழுதிய தன் சகோதரிக்கு, “இல்லை, என்னை ‘உண்

மையைத் தேடுபவன்’ என்று சொல், அது போதும்” என்று பதில் எழுதியவர் அவர். மெய்யியலை நாடி அவர் செல்லவில்லை என்றும், மெய்யியல்தான் அவரை நாடிச் சென்றது என்பார்கள்.

அவரின் எழுத்துகளும் சிந்தனையும் உலகளாவியரீதியில் விவாதிக்கப்பட்டபோது, விற்கன்ஸ்ரைன் அதில் எதுவும் கலந்துகொள்ளாமல் ஒரு விசாரந்தியாகத் திரிந்தார். நோர்வேயில் அவர் இரண்டு ஆண்டுகள் முற்றாகத் தனிமையில் வாழத் திட்டமிட்டிருக்கிறார் என்று அறிந்த மெய்யியல் அறிஞர் பேட்றன்ட் றசெல், ‘இது தான்தோன்றித்தனமான, விசர்த்தனமான வேலை’ என்று சொல்லிய எதனையும் விற்கன்ஸ்ரைன் பொருட்படுத்தியதில்லை. ‘நீங்கள் இருளில் நிற்கிறீர்கள் என்றேன் நான், பகல் வெளிச்சத்தை வெறுக்கிறேன் என்றார் அவர். அங்கிருப்பது பெரும் தனிமையைத் தோற்றுவிக்கும் என்றேன், புத்திசாலித்தனமானவர்களுடன் பேசி எனது மனதை மிக மிக மலினப்படுத்திக்கொண்டு விட்டேன் என்றார் அவர். உங்களுக்குப் பைத்தியம் என்றேன் நான், கடவுள் எனது மனநலத்தைப் பாதுகாப்பார் என்றார் அவர்.’ என்று எழுதுகிறார் பேட்றன்ட் றசெல்.

விற்கன்ஸ்ரைனின் இரண்டு சகோதரர்கள் தற்கொலை செய்து கொண்டு மரணித்தமை, றசெலுக்கு சற்று அச்சத்தை ஏற்படுத்தியிருக்க வேண்டும். நோர்வேயின் தனிமை வாசத்தில் விற்கன்ஸ்ரைன் பூரணமாகப் பைத்தியமாகப் போகிறார் அல்லது தற்கொலை செய்துகொண்டுவிடக்கூடும் என்று றசெல் கருதியிருக்கிறார்.

ஆனால், Skjolden என்ற நோர்வேயின் மலைப்பாங்கான, நீர்வீழ்ச்சியும், நதியும் கொண்ட ஒதுக்குப்புறமான சின்னஞ்சிறு கிராமமொன்றில், அங்குள்ள கிராம மக்களோடு மிகுந்த நட்புறவோடு வாழ்ந்திருக்கிறார். இப்போது அந்தக் கிராமத்தின் தனிப்பெருமையே விற்கன்ஸ்ரைன் அக்கிராமத்தில் சிலகாலம் வாழ்ந்தார் என்பதுதான்!

1929ல் கேம்பிரிஜ் பல்கலைக்கழகத்திற்கு, பேராசிரியராக விற்கன்ஸ்ரைன் இரண்டாவது தடவை சென்றிருந்தபோது, அங்கிருந்த அதிபுலமையாளர் வட்டம் அவருக்கு உகந்ததாகவிருக்கவில்லை.

விரிவுரைகளின்போது அவர் சிந்தனையில் மூழ்கி, அமைதியாய் இருந்திருக்கிறார். அவரது மாணவர்கள் மிகப் பொறுமையோடு அவரது விளக்கத்திற்காகக் காத்திருந்திருக்கிறார்கள். தான் எழுதியவற்றை எல்லோரும் புரிந்துகொண்டுவிட வேண்டும் என்று விற்கன்ஸ்ரைன் ஒருபோதும் கருதியது கிடையாது.

‘எனது எழுத்துகள், பிறருக்குச் சிந்திக்கும் வேலையை எளிதாக்குவது என் விருப்பமல்ல. இயலுமாயின் இந்நூல் யாரையாவது சுயமாகச் சிந்திக்கத் தூண்டவேண்டும்’ என்று விற்கன்ஸ்ரைன் குறித்திருக்கிறார்.

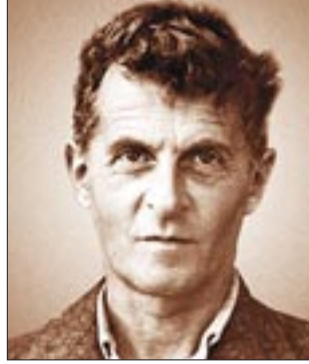
அவரது சிஷ்யர்கள் என்று சொல்லப்படுபவர்களாலேயே, அவரது கருத்துகள் புரிந்துகொள்ளப்படாமலும் திரித்தும் விளக்கப்படலாம்

என்று விற்கன்ஸ்ரைன் கருதியதில் நியாயம் இருந்தது. தனது பிந்தைய சிந்தனைகளை, எழுத்துகளைப் பிரசுரிக்கவோ, வெளிப்படுத்தவோ அவர் அக்கறை காட்டவில்லை. மேலைத்தேய மெய்யியலின் சிந்தனைத்தடத்தையே மாற்றிப்போட்ட அவரது 'மெய்யியல் ஆய்வுகள்' (Philosophical Investigations) 1953ம் ஆண்டு வெளியானபோது, விற்கன்ஸ்ரைன் இறந்து இரண்டு ஆண்டுகள் ஆகி விட்டிருந்தன.

விற்கன்ஸ்ரைன் இரண்டு முக்கிய சிந்தனைப் போக்குகளுக்கு வித்திட்டிருக்கிறார் என்றும், இரண்டையுமே அவர் மறுதலித்தும் இருக்கிறார் என்றும், G.H. Von Wright தான் எழுதிய விற்கன்ஸ்ரைனின் வாழ்க்கைக் குறிப்பிலே கூறுகிறார். ஒன்று, இரண்டாம் உலக யுத்தத்திற்கு முன்னரான பத்தாண்டு காலப்பகுதியில் மவுசு பெற்றிருந்த தருக்கப்புவனறிவுவாத சிந்தனை முறையாகும். மற்ற சிந்தனைப் போக்கு ஒற்றைப் பெயரால் சுட்டக்கூடிய சிந்தனை முறைமை அன்று. இச்சிந்தனையின் ஆரம்ப கட்டத்தை கேம்பிரிஜ்



செ.வே. காசிநாதன்



விற்கன்ஸ்ரைன்

பகுப்பாய்வுப்பள்ளி எனலாம் என்றும், யுத்தத்திற்குப் பின் இச்சிந்தனை ஒக்ஸ்போர்ட் பல்கலைக்கழகத்தில் மேலாதிக்கம் பெற்று, ஓரியக்கமாக விரிவுபெற்று, மொழிசார் மெய்யியல் (linguistic philosophy) அல்லது ஒக்ஸ்போர்ட் சிந்தனைப்பள்ளி என்று குறிக்கப்பட்டது என்று ஜி.எச். பொன் றைட் எழுதுகிறார்.

பிந்தைய விற்கன்ஸ்ரைனின் மொழி, அர்த்தம், மனம் என்பன குறித்த விசாரணையே, கலாநிதி செ.வே. காசிநாதன் அவர்களின் நூலாகும்.

தமிழில் மேற்கத்தைய மெய்யியலில் இதுகாலவரை வெளியான நூல்கள், மெய்யியல் வளர்ந்த வரலாறு கூறும் நூல்களையாகும். அவை, மெய்யியல் பயிலும் மாணவர்களுக்கு உதவும் துணை நூல்களாக அமையும் நோக்கிலேயே எழுதப்பட்டுள்ளன. கலாநிதி. செ.வே.காசிநாதன் அவர்கள் எழுதியுள்ள இந்நூலில் விற்கன்ஸ்ரைன் என்ற மெய்யியல் சிந்தனையாளரின் பின்னைய சிந்தனையில் மொழி, அர்த்தம், மனம் என்பன குறித்த விளக்கங்களும், அவை பற்றி மேற்குலகில் நிகழ்ந்த நுட்பமான வாதங்களும் சீரான பரிசீலனைக்கு உள்ளாக்கப்பட்டிருக்கின்றன. இவ்வகையில், மெய்யியலில் ஆழமான - தீர்க்கமான பிரச்சினை பற்றி ஆராயும் முதல் நூல் இதுவெனலாம். மேற்கத்தைய மெய்யியலாளர்களில் நீட்ஷே, பிளேட்டோ, சோக்ரடீஸ், அரிஸ்டோடில், பிராய்ட் ஆகிய அறிஞர்களின் பெயர்கள் அறியப்பட்ட அளவிற்கு விற்கன்ஸ்ரைன் அத்துணை அறியப்பட்ட பெயரல்ல. மெய்யியலாளர்களின் மெய்யியலாளர் எனப்படும் சிந்தனையாளரை அறிமுகப்படுத்தி, அவரைத் தமிழ் வாசகர்களுக்குப் பரிச்சயப்படுத்தும் பணி, இதுவரை யாரும் பயணப்பட்டிராத பிராந்தியத்திற்குள் நுழையும் பிரயத்தனம்.

தமிழில் இப்பணியை ஆற்றவல்ல பெரும் சிந்தனையாளராக செ.வே. காசிநாதன் அவர்கள் நமக்குக் கிடைத்திருப்பது, நம் பெரும் பெறு. பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பசில் மெண்டிஸ் என்ற பேராசானின் வழிநடத்தலில், மெய்யியலைச் சிறப்புப் பாடமாகக் கற்ற காசிநாதன் அவர்கள் புலமைப் பரிசில் பெற்று, லண்டனில் மெய்யியல் பேராசிரியர் டி.டபிள்யூ. ஹம்லின் அவர்களின் கீழ் தனது உயர் கல்வியைத் தொடர்ந்தார். அவரோடு நீண்டு ஆய்வுரையாடக் கிடைத்த வாய்ப்பு, சமகால ஆங்கில மெய்யியலில், குறிப்பாக மனமெய்யியலில் எழுந்த புதிய சிந்தனைமுறை

யிற் பயிலப் பெரிதும் உதவியது என்கிறார் காசிநாதன்.

பேராதனையில் இருபது ஆண்டுகாலம் காசிநாதன் மெய்யியல் போதித்த காலம், அத்துறையின் பொற்காலம் எனலாம். ஈழத்தில் தமிழில் மெய்யியல் துறையின் தளத்தை கற்பாறையில் நிர்மாணித்த பெருஞ் சிற்பி அவராவார். மெய்யியல் துறையில் இன்று புழக்கத்தில் உள்ள அனைத்துச் சொற்களும் காசிநாதன் அவர்கள் வணைந்த, பிரயோகித்த சொற்களாகும். மறைந்த பேராசிரியர் சோ. கிருஷ்ணராஜா, பேராசிரியர் எம்.எஸ்.எம். அனல், க. ஆதவன் ஆகியோர் காசிநாதன் அவர்களிடம் பாடம் கேட்கும் பாக்கியம் பெற்றோர். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகக் கருத்தரங்குகள், விரிவுரை மண்டபங்கள் காசிநாதனின் பிரசன்னத்தால் களைகட்டிய மகோன்னதமான காலம் ஒன்றிருந்தது. மெய்யியல் மாணவர்களுக்கு அப்பால், மருத்துவ பீட மாணவர்களும், பொறியியல், விஞ்ஞான பீட மாணவர்களும் என்று ஒரு மாணவர் பட்டாளம் எப்போதும் இவரைச் சூழ்ந்து நின்றது. கருத்தரங்குகளில் இவர் எழுப்பிய கேள்விகள் ராமபாணங்களாகத் துழைத்துச் செல்பவை. இனவன்முறையினை அடுத்து, காசிநாதன் அவர்கள் தன் துணைவி நளினியோடு இலங்கையை விட்டு, அவுஸ்திரேலியா விற்குப் புலம்பெயர்ந்தமை இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு ஏற்பட்ட பெரும் நஷ்டம். எனினும், அப்பெரும் நஷ்டத்தை இந்நூலின் மூலம் அவர் ஈடு செய்திருக்கிறார் எனல் வேண்டும்.

விற்கன்ஸ்ரைனைத் தன் சுவாசத்தில் கொண்டுதிரிபவர் காசிநாதன் அவர்கள்.

எத்தகைய நுட்பமான சிந்தனை அவருடையது என்று மாய்ந்து போபவர். விற்கன்ஸ்ரைனை இன்னும் வாசிக்கும் இவர், எல்லாம் விளங்குவதற்குத் தன்னுடைய தவம் போதாது என்கிறார்.

மெய்யியல் உலகில் தனக்கு ஞான ஒளி வீசியவர் விற்கன்ஸ்ரைன் என்றே கருதுகிறார். விற்கன்ஸ்ரைனின் 'மெய்யியல் ஆய்வுகள்' நூலின் ஒவ்வொரு பக்கமும் அவருக்கு அத்துபடி. அவரின் கருத்துகளைப் பிழையாக விளங்கி, விளக்கம் தர முயல்வோரை, காசிநாதன் சடுதியாக இனங்கண்டு கொள்வார். லண்டன் பல்கலைக்கழக மெய்யியல் துறைப் பேராசிரியரும், பல மெய்யியல் நூல்களை ஆக்கியவருமான A.C. Grayling எழுதிய Wittgenstein: A Very Short Introduction என்ற நூலைத் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தருமாறு காசி அவர்களிடம் கேட்டு, அவர் அந்நூலை வாசித்துவிட்டு, ஏ.சி. கிரேலிங் பிழையாக விற்கன்ஸ்ரைனைப் புரிந்து கொண்டிருக்கிறார் என்று அந்நூலைக் கிடப்பிலே போட்டிருக்கிறார். விற்கன்ஸ்ரைனை சரியாகவே புரிந்து, அந்த மெய்யியல் ஞானியின் சிந்தனைப்பரப்பில் தோய்ந்து, அதனைத் தமிழில் தரவல்ல பெருமகன் காசிநாதன் அவர்களாவார்.

இந்நூல் தமிழருக்குக் கிடைத்திருக்கும் பெரும் பொக்கிஷம். 'ஆதி கிரேக்க மெய்யியல்' என்ற அரும்பெரும் நூலைத் தமிழில் தந்தவர் காசிநாதன் ஆவார். விற்கன்ஸ்ரைனைத் தமிழுக்குக் கொண்டுவருவதில் காசிநாதன் அவர்களின் தமிழ் இலக்கியப் புலமையும், கம்பீரமான மொழிநடையும் நிறையவே கைகொடுத்திருக்கின்றன.

இந்நூல் மெய்யியலின் அடிப்படையான அம்சங்களை நோக்கித் தன் கவனத்தைக் குவித்திருக்கிறது.

மொழி, அர்த்தம், மனம் என்பன பற்றிய ஆழ்ந்த விசாரம் நூல் முழுதும் இழையோடுகிறது.

சொல்லின் அர்த்தம் என்பது என்ன?

அது குறிக்கும் பொருளா?

அது சுட்டும் பயன்பாடா?

அது குறிக்கும் அகநிகழ்வா?

அது எம் அகத்தே உருப்பெற்றிருக்கும் படிமமா?

சொல் என்பது அது சுட்டும் சாரமா?

ஒவ்வொரு சொல்லுக்கும் ஓர் அர்த்தம் உண்டா?

எல்லாச் சொல்லும் பொருள் குறித்ததுவா?

அர்த்தம் என்று ஒரு வரைவிலக்கணம் தருதல் சாலுமா?

இந்தக் கேள்விச் சரங்கள் மொழியின் மூலத்தை நோக்கிப் பாய்கின்றன.

‘மொழி ஒரு பரிவர்த்தனைச் சாதனம்’ எனல் பொருந்துமா?

எமது மனதிலுள்ளவற்றைப் பிறருக்குத் தெரியப்படுத்துவதற்கே மொழி வேண்டும் என்று கூறுவது ஏற்புடையதா?

உங்கள் மனதில் என்ன உள்ளது என்று யாருக்குத் தெரியும்?

இரண்டு மனங்களுக்குக் கிடைக்கும் தரவுகள் ஒரே மாதிரி இருக்குமா?

மரம் ஒன்றைப் பார்க்கையில், அது பச்சை நிறம் என நாம் ஒப்புக்கொள்கிறோம் என்பது, உன்னுடைய பச்சை நிறமும் என்னுடைய பச்சை நிறமும் ஒன்று என நிரூபிக்குமா?

மொழி என்ற ஒன்று இல்லாமலேயே, புலன்களாலும் எமது மனத்தின் செயல்களாலும் ஏற்படும் அறிவு, உணர்ச்சி, எண்ணம், கற்பனை எல்லாம் எமக்குள் புதைந்துள்ளனவா?

மொழி இன்றியே இம்மன நிகழ்ச்சிகளை ஒருவர் கொண்டிருத்தல் சாத்தியமா?

இத்தகைய எண்ணற்ற கேள்விகளை இந்நூல் எழுப்பி, விற்கனல் ரைனின் ஒளியில் பதில் காண முற்படுகிறது.

சுடத்தாலாகிய உடல், சூட்சுமமான மனம் என்ற காட்டீசிய இருமை அல்லது காட்டீசிய துவிதம் (Cartesian Dualism) என்ற கருத்தியலின் மீது இந்நூல் ஐயங்களை, கேள்விகளை எழுப்புகிறது.

சுடமான உடல் எப்படி சூக்குமமான மனதுடன் தொடர்பு கொள்கிறது?

உடலின் நிகழ்வுகளை எல்லாம் மனம் எப்படி அறிகிறது?

புலன்களால் அறிவது யார்?

கண் பார்க்கிறதா? அல்லது கண்ணும் பிறவும் சேர்ந்த உடலின் அகத்தே இருக்கும் நானா?

காலில் நோகிறதா? அல்லது உள்ளேயிருக்கும் எனக்கா?

‘மனம், உடல் என இரண்டால் ஆனவர் நாம் என்பது உண்மையா? இல்லை, இல்லை. மனம், உடல் என இரண்டால் ஆனவர் நாம் என்பது பொய்யா? இல்லை, இல்லை. இந்நூலின் வாசகர்கள் இட்டுச்செல்வது இந்த இடத்திற்கே. இறுதியில் விற்கனல் ரைன் சொல்வதுபோல, இது ஒன்றும் பெரிய கண்டுபிடிப்புல்ல. சென்ற வழியிற் கண்டவை சில நயமானவை. அவ்வளவே’ என்று இந்நூல் கூற விழைவதற்கு முத்தாய்ப்பு வைக்கிறார் காசிநாதன் அவர்கள்.

‘ஆயிரம் ஆயிரம் ஆண்டுகளாக வளர்ந்து வரும் மானுட மொழியாடல், திட்டமிட்டு அமைக்கப்பட்ட ஒன்றல்ல. வெவ்வேறு இயல்புடைய, வளமுடைய, வளங்குறைந்த மக்கள், எப்போதும் ஒருமித்த திட்டமின்றி, ஆண்டாண்டு காலமாய் அந்தந்த நேரத்தேவைகளுக்கு ஏற்ப ஈடுபட்ட நடவடிக்கைகள், கண்ட கனவுகள், கொண்ட பயங்கள் என்பனவற்றால் எல்லாம் வளர்ந்த, சிதைந்த, சிக்கலான, பரந்த பெருநகர் இது. இங்கே விஞ்ஞானக் கல்லூரியும் இருக்கும், வேத பாடசாலையும் இருக்கும். கவிதையும் இருக்கும், விமர்சனம் எனப்படுபவையும் இருக்கும். அளந்து பார்க்கக் கூடிய ஆழமும் இருக்கும். அதற்குத் தேவையும் பயனும் மதிப்பும் உள, நமது பாட்டன், பாட்டிக்கும் முந்திய காலத்திலிருந்தே நிலைபெற்ற யதார்த்தங்கள் இவை’ என்கிறார் காசிநாதன்.

நூற்றி ஐம்பது பக்கங்கள் கொண்ட இந்நூல் எளிய வாசிப்பிற்கு உரியதல்ல. ஆழ்ந்த கிரகிப்பைக் கோருவது. ஒவ்வொரு வரியையும் நின்று, நிதானித்து வாசித்து விளங்கி மேற்செல்ல முயல்தல் உசிதமானது. சில அத்தியாயங்களை இடையே சென்று வாசித்தாலும் விளங்குவதற்கு வழிசமைப்பதாய் அமைந்திருப்பது இந்நூலின் பலம்.

க்ரியா வெளியீடாக வந்திருக்கும் இந்நூலின் அட்டைப்படம் ஒவியர் கே.கே. ராஜாவின் அசத்தலான வடிவமைப்பில் தூக்கலாகத் தெரிகிறது. நேர்த்தியான பதிப்பில், கெட்டி மட்டையில், சுதர்சன் கிரபிக்ஸ் அச்சகத்தின் செம்மையான வேலைப் பாட்டில் நூல் சிறப்பாகவே வந்திருக்கிறது.

nithiyananthan.m@thaiveedu.com



Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard
Starting from **\$299,000**
OPENING ON **NOVEMBER 6TH**

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?
CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO
416-556-4881

HOMELIFE HIGHER STANDARDS
*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEEN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

கேர்ணல் ஒல்கொட்:

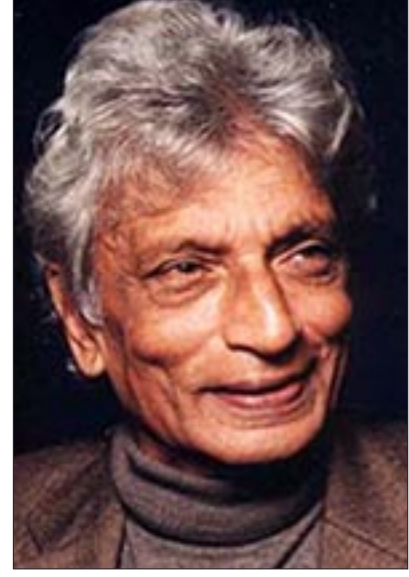
பெளத்த வினாவிடையும் சமயத்தூய்மை வாதமும்

ஆங்கில மூலம்:

- கணநாத் ஓபயசேகர
தமிழில்:

- க. சண்முகலிங்கம்

பெளத்த வினாவிடை கேணல் ஒல்கொட் அவர்களின் முக்கியமான பங்களிப்பு. இந்நூலை அவர் எழுதுவதற்காக ஆங்கிலத்திலும், பிரஞ்சு மொழியிலும் பெளத்தம் பற்றி எழுதப்பட்ட நூல்கள் என்று 10,000 பக்கங்கள் வரை படித்தார். இச்செய்தியை முன்னர் குறிப்பிட்டிருந்தோம். ஒல்கொட் எழுதிய வினாவிடை மேற்கு நாட்டவரால் எழுதப்பட்டவற்றை ஆதாரமாகக் கொண்டு எழுதப்பட்டது என்பது வெளிப்படையாக இக்காரணத்தால் பெளத்த வினாவிடை, சாராம்சப்படுத்திய பெளத்தத்தை (Essentialised Buddhism) ஆங்கிலமொழியில் எடுத்துக்கூறுவதாக அமைந்தது. ஆங்கிலமொழி மூலம் கல்வி கற்ற பெளத்தர்களுக்கும், பாடசாலைகளில் ஆங்கில வழிக்கல்வி கற்கும் பெளத்த சிறார்கள்க்கும் பெளத்தசமயம் பற்றிப் போதிப்பதற்காக எழுதப்பட்ட வழிகாட்டியான கைநூல் (Manual) ஆக இது அமைந்தது. இது தூய்மைவாத நோக்கில் எழுதப்பட்ட நூல் ஆகும்.



இம்மாதக்கட்டுரையில் பெளத்த வினாவிடையின் உள்ளடக்கம் பற்றி கணநாத் ஓபயசேகர கூறியிருப்பவற்றை எடுத்துக்கூறுவதே நோக்கம். வினாவிடை பற்றி கணநாத் ஓபயசேகர கூறியிருப்பவற்றை தமிழில் எடுத்துரைப்பதில் உள்ள சிக்கலை முதலில் குறிப்பிட விரும்புகிறேன். ஒல்கொட் அவர்களின் வாழ்நாட் காலத்திலேயே பெளத்த வினாவிடை 22 மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டது. அதன் 40 பதிப்புகள் வெளியாயின என்ற தகவலை ஓபயசேகர தெரிவிக்கிறார். ஆயினும் இந்நூலின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பு (இக்கட்டுரையின் மொழிபெயர்ப்பாளரின் அறிவுக்கு எட்டிய வரையில்) இன்று வரை வெளிவரவில்லை. இக்காரணத்தால் அதிகாரபூர்வமான ஒரு மொழிபெயர்ப்பில் இருந்து மேற்கோள் காட்ட முடியாதுள்ளது. ஓபயசேகர அவர்கள் ஒல்கொட்டின் வினாவிடையின் உள்ளடக்கத்தை விளக்குவதற்காக 5 வினாக்களையும், அவற்றுக்கான விடைகளையும் மேற்கோள் காட்டுகிறார். அவர் தேர்ந்து எடுத்த 5 வினாக்களையும் அடுத்து நோக்குவோம்.

சடங்கியல்:

‘What was the Buddha’s estimate of ceremonialism?’ என்பது ஒரு முக்கிய வினா. புத்தர் சடங்கியல் பற்றி என்ன கருத்தைக் கொண்டிருந்தார் என்ன கூறியிருக்கிறார் என்பது இவ்வினாவின் பொருள்.

‘கௌதம புத்தர் சடங்குகளை நிகழ்த்துவதையும் மனிதரின் புற நடவடிக்கைகளான ஆசாரங்களையும் கண்டித்தார். இவ்வாறான சடங்கியல் மனிதரின் ஆன்மீக குருட்டுணர்வை (Spiritual Blindness) அதிகரிக்கவே செய்யும். சடங்கியல் உயிர்ப்பற்ற புற வடிவங்களிற்கே (Lifeless Forms) முதன்மை அளிப்பது’. இதுவே இவ்வினாவிற்கான விடையின் சாராம்சமாகும்.

மந்திரம், சோதிடம் என்பன:

Are charms, incarnations, the observance of lucky hours and devil dancing a part of Buddhism?

ஓபயசேகர மேற்கோள் காட்டும் இரண்டாவது வினா இது. மந்திர உச்சாடனம், சுபநேரம் பார்த்து நற்காரியங்களைச் செய்தல், பேயோட்டும் சடங்குகளை நடத்துதல் போன்றன பெளத்தத்தின் கூறுகள் எனக் கொள்ளப்படலாமா? என்பது இவ்வினாவின் பொருள்.

‘இவையாவும் பெளத்தத்தின் அடிப்படையான தத்துவங்களுக்கு முற்றிலும் எதிரானவை. இயற்கைப்பொருட்களில் தெய்வம் உறைவதாகக் கருதி வழிபடுதல், பஸ்தெய்வ வழிபாடு என்பன பெளத்தத்திற்கு அந்நியமான சமயங்களின் எச்சங்கள், புத்தர் இவற்றை மூடக்கொள்கைகள் (Superstitions) என்று அடியோடு நிராகரித்துள்ளார்’ இது விடையின் சாராம்சம்.

பெளத்தத்திற்கும் ஏனைய ‘சமயங்களுக்கும்’ உள்ள வேறுபாடு?

இன்னொரு முக்கியமான வினா: What striking contrasts are there between Buddhism and what may be properly called ‘Religions’?

இவ்வினாவிற்கான விடையின் சாராம்சம் வருமாறு:

- ▶ பெளத்தம் கடவுள் என்று ஒருவரை உருவாக்காமல் உயர் நன் நெறி ஒன்றைக்கூறி வழிகாட்டுவது.
- ▶ சுவர்க்கம் ஒன்று இல்லாத விடுதலையை அடைவதை வழிகாட்டுகிறது.
- ▶ மனிதருக்கு மீட்பர் ஒருவர் தேவை இல்லை தனிநபரே அவரது மீட்பருமாவார். இடைநடுவே நிற்கும் பூசகர்கள், ஞானிகள் என்போருக்கு பெளத்தத்தில் இடமில்லை.

- ▶ இவ்வுலகில் சுயநலமற்ற தூய்மையான வாழ்வை வாழ்வதன் மூலம் 'நிர்வாணம்' என்ற உயர்வான நிலையை அடையலாம்.
- ▶ விவாக உறவு

விவாக உறவு பற்றி பௌத்தம் என்ன போதனையைக் கூறுகிறது என்பது ஓயசேகர தேர்ந்து கொண்ட நான் காவது வினா. What does Buddhism teach about marriage?

இவ்வினாவிற்கு 'புத்தர் ஒருதார விவாகத்தையும், கற்பொழுக்கத்தையும் (Chastity) உபதேசித்தார். பலதார மணத்தைக் கண்டித்தார்' என விடை கூறப்பட்டுள்ளது.

கர்மா கோட்பாடு:

Is that (Karma Theory) consistent or inconsistent with commonsense and the teachings of modern science?

பொதுப்புத்தியின் படியான எமது அறிவுக்கும் நவீன விஞ்ஞானத்திற்கும் பொருத்தமுடையதாக கர்மா கோட்பாடு உள்ளதெனக் கருதலாமா? அல்லது அக்கோட்பாடு முரண்பாடுடையதா? என்பது இவ்வினாவின் சாரம்சமான பொருள்.

இதற்குரிய விடை சுருக்கமாகவும் தெளிவாகவும் கூறப்படுகிறது. 'Perfectly Consistent; There can be no doubt about it' கர்மா கோட்பாடு முழுமையாக விஞ்ஞானத்துடன் பொருந்துகிறது. அது பற்றி எவ்வித சந்தேகத்திற்கும் இடம் இல்லை.

பௌத்த சமய தத்துவத்தின் மிக முக்கியமான ஐந்து கூறுகளை விளக்கக்கூடிய வினாக்களை தேர்வுசெய்து, அவற்றுக்கான விடையினையும் தருவதன் மூலம் வினாவிடை எடுத்துக்கூறும் புதிய பௌத்தத்தின் (New Buddhism) அடிப்படைகளை ஓயசேகர வாசகர்கள் கவனத்திற்குக் கொண்டு வருகிறார்.

விமர்சனம்:

கேணல் ஒல்கொட் அவர்களின் பௌத்த வினாவிடை பற்றிய ஓயசேகரவின் விமர்சனக் குறிப்புக்களை அடுத்துச் சுருக்கமாக நோக்குவோம். ஒல்கொட் என்ற வியத்தகு ஆளுமையின் பெரும்படைப்பான பௌத்த வினாவிடையின் கருத்தியல் பின்புலத்தை மிக நுட்பமாக பகுப்பாய்வு செய்வதோடு வினாவிடையின் முரண்பாடுகளை ஓயசேகர எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

சடங்கியல் (Ceremonialism):

ஒல்கொட் பௌத்த வினாவிடையை எழுத ஆரம்பிக்கும் பொழுது தவறான அனுமானம் (Assumption) ஒன்றுடன் ஆரம்பிக்கிறார். 'பெருமைமிக்க பண்டைய பௌத்தத்தின் சிறப்புக்களை இலங்கையின் பௌத்தர்கள் அறியாதவர்களாகவே உள்ளனர். இச்சமயத்தின் உண்மைகளை இளம் சந்ததியினரும் அறியாதவர்களாகவே வளர்கின்றனர்' என்கிற கேணல் ஒல்கொட்டின் இந்த அனுமானம் தவறானது.

பௌத்த சிறார்கள் சமய அறிவையும் சமய விழுமியங்களையும் பல்வேறு வழிகளில் பெற்றுக் கொள்கிறார்கள் என்பதைக் கேணல் ஒல்கொட் அறிந்திருக்கவில்லை. பௌத்தர்களுக்குப் போதிக்கப்படும் சமயம் 'இருண்மை நிறைந்த மூடக்கொள்கை' என மிசனரிகள் கூறிவந்தனர்.

கேணல் ஒல்கொட் அவர்களும் ஏறக்குறைய மிசனரிகளின் கருத்தை ஒத்த அபிப்பிராயத்தையே கொண்டிருந்தார். பௌத்தர்களின் சமய நடவடிக்கைகளில் இந்து சமய நடைமுறைகள் புகுந்திருந்தமையை, தூய்மையான பௌத்தத்தில் புகுந்து கொண்ட விரும்பத்தகாத கூறுகள் என ஒல்கொட் கருதினார். ஒல்கொட்டின் இக்கருத்து இலங்கையின் பௌத்த சமய வரலாற்றை அறிந்திராத அந்நியர் ஒருவரின் நோக்காகவே கொள்ள வேண்டும். தேவாலய வழிபாடுகள் (உப்புலவன், கத்தரகம தெய்யோ, பத்தினி முதலிய தெய்வ வழிபாடுகள்) பௌத்தத்தின்

பிரிக்க முடியாத கூறுகளாகக் கலந்திருந்தன. மேலே குறிப்பிட்ட முதலாம், இரண்டாம், மூன்றாம் வினாக்களுக்கான விடைகள் ஒல்கொட் அவர்களின் தவறான புரிதலின் அடிப்படையில் அமைந்தவை.

விவாகமும் அறஒழுக்கமும்:

விவாகம் பற்றிய வினாவும், அதற்கான விடையும் இலங்கையரின் சமூக பண்பாட்டு மரபுகள் பற்றி ஒல்கொட் அவர்களின் புரிதலின் குறைபாட்டை எடுத்துக் காட்டுகிறது. பிரித்தானியர் காலத்திலேயே சிங்கள மக்கள் பலதாரமான முறையைக் கைவிட்டு ஒரு ஆண் - ஒரு பெண் என்ற ஒருதார முறையை (Monogamy) ஏற்பதற்கும், அம்முறை சார்ந்த சட்டத்தையும் அறஒழுக்கத்தையும் (Law and Morality) ஏற்பதற்கும் தயாராகிக் கொண்டிருந்தனர். பிரித்தானிய காலனிய அரசாங்கமும் பலதார மணமுறையைச் சட்டமுறையற்றதாக ஆக்கியிருந்தது. கேணல் ஒல்கொட் இவ்விடயத்திலும் நவீன சமூக விஞ்ஞான நோக்கிலான புரிதல் அற்றவராகவே காணப்படுகிறார்.

கர்மா கோட்பாடும் விஞ்ஞானமும்:

பௌத்தத்தை 'விஞ்ஞான சமயம்' (Scientific Religion) என்று கேணல் ஒல்கொட் கருதுவதை கர்மா பற்றிய வினாவிற்கான அவரது விடை காட்டுகிறது. மக்களிடையே பரவியிருந்த பல நம்பிக்கைகளுக்கு விஞ்ஞான விளக்கம் கொடுக்கும் முயற்சியின் ஒரு கூறாகவே ஒல்கொட் அவர்களின் இக்கருத்தை விளங்கிக் கொள்ளலாம். ஒல்கொட் தமது தினப்பதிவேட்டில் 'விஞ்ஞான சமயம்' பற்றி விரிவான குறிப்புகளைத் தந்துள்ளார்.

நிர்வாணம் பெற்ற அருகர்களிடம் (Arahats) 'புத்த ஒளிக்கதிர்களை' (Buddha Rays) வெளியிடும் ஆற்றல் இருப்பதாக ஒல்கொட் குறிப்பிடுகிறார். பிரான்சு நாட்டின் பாரிஸ் நகரில் இருக்கும் விஞ்ஞானி ஒருவர் இது தொடர்பான பரிசோதனைகளை நடத்தி இதன் உண்மைத் தன்மையை நிரூபித்துள்ளதாகவும் குறிப்பிடுகிறார். 'Dr. Baradue' என்பவர் இந்த ஒளியைப் புகைப்படம் பிடித்ததாகவும் அவர் குறிப்பிடுகிறார். அருகர்களின் பல்வகை ஆற்றல்களை அற்புதங்கள் (Miracles) எனக் கருதாமல், அவற்றை விஞ்ஞான முறையில் விளக்கத்தக்கவையான ஆற்றல்கள் (Powers) எனவே ஒல்கொட் கருதினார்.

தர்மபால:

ஒல்கொட் அவர்களின் பௌத்தம் பற்றிய கருத்துக்கள் சிங்கள மக்கள் மத்தியில் பரவுவதற்கும், செல்வாக்கைச் செலுத்துவதற்கும் அநகாரிக தர்மபாலவின் பங்களிப்பு முக்கியமானதாக அமைந்தது. ஒல்கொட் எழுதிய வினாவிடை பாடசாலை மாணவர்களுக்காக எழுதப்பட்டது. ஆனால் அநகாரிக தர்மபாலவின் பத்திரிகைக் கட்டுரைகள் வயது வந்தவர்களான கல்விகற்ற வகுப்பினரை நோக்கி எழுதப்பட்டவை பிரசார நோக்கம் கொண்டவை. தர்மபாலவின் கட்டுரைகளில் பௌத்த தூய்மையாதமும், பௌத்தம் விஞ்ஞான சமயம் என்ற கருத்தும் முதன்மை பெற்றன. ஒல்கொட் அவர்களின் கிறிஸ்தவ எதிர்ப்பு கருத்துக்களை தர்மபால தலைகீழாக மாற்றியதோடு, மூடநம்பிக்கைகளும், உருவவழிபாடும், பிசாசுகளை வழிபடுவதும் நவீன விஞ்ஞானத்திற்கு மாறான பிற நம்பிக்கைகளும் கிறிஸ்தவர்களிடமும், பிறசமயத்தவர்களிடமும் (இந்துக்களும், முஸ்லிம்களும்) காணப்படும் அநாகரிகமான கூறுகள் என வாதித்தார்.

தொடரும்...

('Colonel Olcott: Buddhist Modernism in the Theosophical Movement' என்ற தலைப்பிலான ஆங்கிலக் கட்டுரையில் உள்ள கருத்துக்களைத் தழுவினும் சுருக்கியும் இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.)



shanmugalingam@thaiveedu.com

தமிழ்வலை - 72

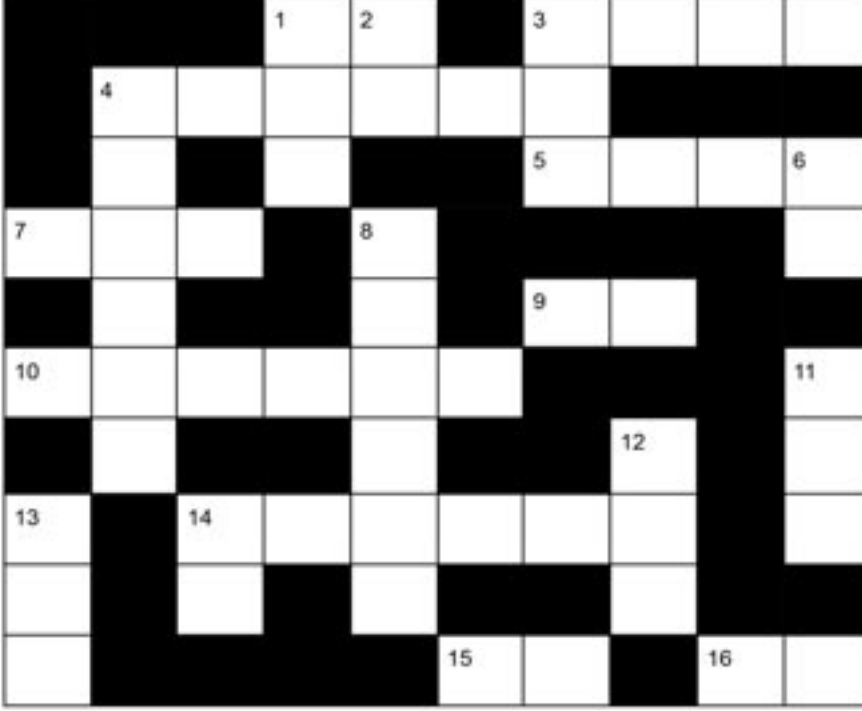
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-72 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 1 இலங்கை திறனாய்வாளரின் முதல் எழுத்துகள் (1-1)
- 3 களவு
- 4 மலையக எழுத்தாளர் (4-2)
- 5 பொருள்
- 7 தலைச்சுற்று
- 9 இலங்கையில் பேர்போன தேவாலயம்
- 10 புகழ்பெற்ற நாதஸ்வர வித்துவான்
- 14 போலித்தீவு
- 15 வருத்து
- 16 அன்னம்

மேலிருந்து கீழ்

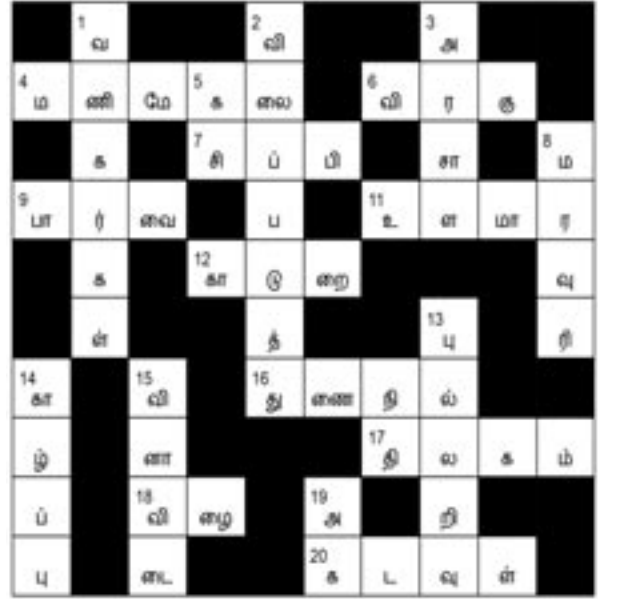
- 1 பரீட்சை
- 2 இலங்கையில் ஓர் ஊர்
- 3 தமிழக கட்சி
- 4 கண்ணகியை கோவலன் விளக்கும் விதம் (3-3)
- 6 உதவி
- 8 மாயவரம்
- 11 பள்ளிவாசல்
- 12 ஆவ்காணிஸ்தான் தலைநகர்
- 13 நட்பு
- 14 கணக்கிடு

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபெறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 71க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-71 பெறுபெறுகள் முன்னணிப் போட்டியாளர்

த.செ. நடராசா, ஸ்கார்பரே
சுகுமாரன் சரசுவதி, ரொறன்ரோ

மேரி கெலன் தேவதாஸ்
கனகு நவமணி - ஸ்கார்பரோ
மணிஸ்வரன் மகிந்தா, நோத்யோர்க்
ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ.

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

தர்மா லட்சுமி,
ரொறன்ரோ.

thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்நாடு ஆதிக்கத்தம் ஆதிக்கத்திற்று தமிழ்நாடு கலைச்சொற்கோவை
செய்தெடுத்த தொகுப்பு நூற்பாக்கள் 11 தொகைகள் தீர்மானம் உட்படுத்தின.
இவற்றுள் ஒன்று 10,000 ரூபாய் அளவிலான. அவை கலைச்சொல்
"சொற்கோவை திட்டம்" என்று சொல்லும் நூல்களை வெளியிடுவது. பின்னர் வரும்
தகுந்த தொகுப்பு நூற்பாக்களை, திட்டப்பாக்களை நேரடியில் எடுப்பதும்
"சொற்கோவை திட்டம்" எனும் சொல்லை கலைச்சொல் அட்டைத் தொகுப்பு
புத்தகமும் வெளியிடுவது. மணல்கள், மடப்பாக்கள், கட்டுப்பாடுகள்,
செய்தெடுத்தவைகள், கலைகள், கலைகள், கட்டுப்பாடுகள், சொற்கோவைகள்
கலைச்சொல் உட்படுத்தி தீர்மானம் சொற்கோவை தொகுப்புக்கொடுக்கிறது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழ்நாடு ஆதிக்கத்தம்
செய்தெடுத்த தொகுப்பு



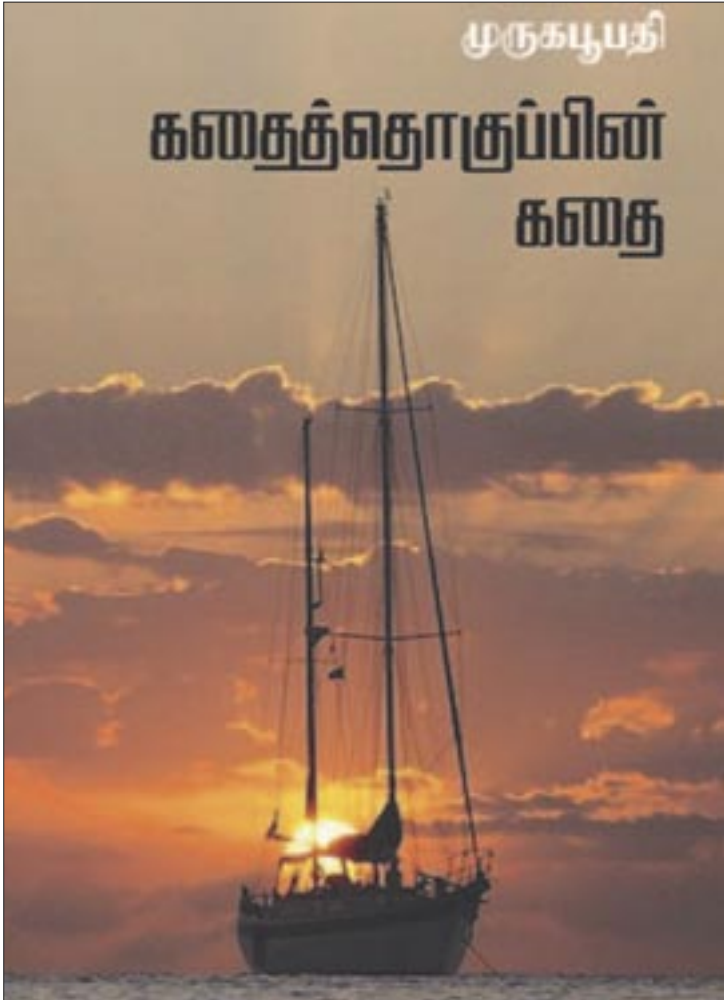
கதைத்தொகுப்பின் கதை:

ஒரு பார்வை

- மைதிலி தயாநிதி

இக்கட்டுரை அவுஸ்திரேலியாவில் புலம் பெயர்ந்து வாழும் இலங்கையைச் சேர்ந்த எழுத்தாளர் முருகபூபதியின் கதைத்தொகுப்பின் கதை என்ற சிறுகதைத் தொகுதி பற்றியதாகும். இத்தொகுப்பு 2021ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் முருகபூபதி அவர்களின் எழுபதாவது அகவையை முன்னிட்டு, ஜீவநதியின் 189வது வெளியீடாக வெளிவந்தது. பதினைந்து சிறுகதைகளை உள்ளடக்கிய இத்தொகுப்பிற்கு, இந்நூலின் மூன்றாவது கதையாக இடம்பெற்றுள்ள 'கதைத்தொகுப்பின்

பட்ட எழுத்தாளர். இலங்கையில் நீர்கொழும்பைச் சேர்ந்த இவர் வீரகேசரிப் பத்திரிகையில் துணை ஆசிரியராகப் பணியாற்றியவர். 1987ம் ஆண்டு முதல் அவுஸ்திரேலியாவின் விக்ரோரியா மாநிலத்தில் மெல்பன் மாநகரில் வசித்து வருகிறார். சிறுகதை, நாவல், கட்டுரை, நேர்காணல், பயண இலக்கியம், சிறுவர் இலக்கியம், விமர்சனம், புனைவுசாரா பத்தி எழுத்துக்கள் எனப்படவேறு துறைகளில் தடம் பதித்து வருபவர். 1972ம் ஆண்டில் 'கனவுகள் ஆயிரம்' என்ற சிறுகதை மூலமாக மல்லிகை இதழில் அறிமுகமான இவர், இதுவரையில் 25 நூல்கள் எழுதியுள்ளார். இவரது முதலாவது சிறுகதைத் தொகுதியான சுமையின் பங்காளிகள் எனும் நூல் தேசிய சாகித்திய விருதினை 1975ம் ஆண்டு பெற்றது. ஐந்து தசாப்தங்களாகச் சிறுகதைகள் படைத்து வரும் இவரின் ஏழாவது சிறுகதைத் தொகுதியே கதைத்தொகுப்பின் கதையாகும்.



கதை' என்பதே தலைப்பாகச் சூட்டப்பட்டுள்ளது. பெண், பெண்ணியம் சார்ந்த கதைகளுள் இது ஒரு முக்கியமான கதை.

கதாசிரியரான முருகபூபதி தமிழிலக்கிய உலகிலே நன்கறியப்

இத்தொகுப்பின் விசேட அம்சமாகத் திகழ்வது இதில் உள்ளடக்கப்பட்டிருக்கும் பதினைந்து சிறுகதைகளையும் குறித்த வாசகர் பார்வைகளாகும். பதிப்புரை, முன்னுரை என்பவற்றைத் தொடர்ந்து, உரோமன் இலக்கம் 09 முதல் 34 வரையிலான 26 பக்கங்கள் வாசகர் அனுபவப் பதிவுகளாக விளங்குகின்றன. குறிப்பிட்டதோர் இலக்கியப் படைப்பிற்கு எல்லா வாசகர்களும் ஒரே விதமாக எதிர்வினையாற்றுவர் என்று கூறமுடியாது. ஒவ்வொரு வாசகரினதும் இலக்கியப் பரிச்சயம், வாழ்வியல் அனுபவங்கள், கல்வி நெறி வேறுபாடுகள் முதலியனவற்றால் ஓரிலக்கியப்படைப்பானது அவர்களிடத்து வெவ்வேறு வகையான உணர்ச்சிகளையும், சிந்தனைகளையும் தூண்டும். அதனால், அப்படைப்பின் அர்த்தங்களை உருவாக்குவதில் அவர்கள் முக்கிய பங்காற்றுகின்றனர் என்று கருதப்படுகின்றது.

தமிழிலக்கிய மரபிலே வாசகர்களுக்கு முக்கிய இடம் கொடுக்கப் பட்டே வந்துள்ளது. களவியல் எனும் இறையனார் அகப்பொருள் நூலுக்கு எழுந்த உரைகளிலே சிறந்த உரை என்று மதுரைக் கணக்காயனார் மகன் நக்கீரனின் உரை தெரிவுசெய்யப்படுதற்கு உருத்திரசன்மன் எனும் வாசகனின் மெய்ப்பாட்டு எதிர்வினையே (reaction)ஆதாரமாக இருந்தது. ('... பின்னர் கணக்காயனார் மகனார் நக்கீரனார் உரைத்தவிடத்துப் பதந்தொறுங் கண்ணர் வார்ந்து, மெய்மயிர் சிலிர்ப்ப இருந்தான். இருப்ப, ஆர்ப்பெடுத்து, 'மெய்யுரை பெற்றாம் இந்நூற்கு!' என்றார்.') மேலும், அற இலக்கியமான திருக்குறளுக்கு கி.பி. 10ஆம் நூற்றாண்டு முதல் இற்றை வரை எழுந்த உரைகள் யாவும் வாசகர் எதிர்வினைகள் என்றே கருதப்படவேண்டியவை.

மேனாட்டு இலக்கியக் கோட்பாடுகளிலும் வாசகர்களுக்கு முக்கிய இடம் கொடுக்கப்படுவதை அவதானிக்கலாம். வாசகரை மையமாகக் கொண்டெழுந்ததே Reader Response criticism. மேலும், 'The

Death of the Author' (எழுத்தாளனின் இறப்பு) என்று 1967ம் ஆண்டு Roland Barthes (1915-1980) எனும் கோட்பாட்டியலாளர் தாம் எழுதிய கட்டுரையில் நூலாசிரியரின் நோக்கங்களையும் (intentions), அவரின் வாழ்க்கைச்சரித்திர விவரங்களையும் அடிப்படையாக வைத்து இலக்கிய விமர்சனம் செய்யப்படுவதை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாது என்று கூறுவதுடன் மட்டுமன்றி, ஆசிரியருக்கும், படைப்புக்கும் தொடர்பில்லை என்றும் வாதிக்கின்றார்.

ஆகவே, இலக்கியப் பிரதியை வாசித்து விட்டு ஆசிரியரின் கருத்து என்ன என்று authorial intentஐ வாசகர்கள் உசாவிக்கொண்டு திரிவதும், 'எனது படைப்புக் குறித்து வெளியிடப்பட்ட கருத்துகள் தவறானவை. நான் கருதியது இதுதான்' எனப் படைப்பாளி தனது கருத்தை வாசகர்நிலையில் நின்று முன்வைப்பதும் என 'தமிழ் கூறு நல்லுலகம்' இருக்கும் காலகட்டத்தில், முருகபு பதி தனது கதைகள் குறித்த வாசகர்களின் வாசிப்பு அனுபவங்களை முதன்மைப்படுத்தித், தொகுத்தளித்துள்ளமை எனக்குச் சற்று வியப்பையே அளிக்கின்றது.

பொதுவாக, ஒரு இலக்கியப் பிரதியை வாசித்தவுடன் வாசகருக்கு அதை ஏனையவர்களுடன் பகிரவோ அல்லது அது குறித்து உரையாடவோ ஆவல் எழும். பிரதியின் நோக்கம் குறித்த தனது கருத்துகள், அது கூறும் விடயம் குறித்த தனது புரிதல்கள், அது மனதில் எழுப்பிய எண்ண அலைகள் முதலியவற்றை ஏனையவர்களுடன் பகிர மனம் ஆசைப்படும். இந்நூலில் ஒவ்வொரு கதைக்கும் வாசகர் மனப்பதிவு காணப்படுகின்றமையால், நூலை வாசிப்போர் தமது சொந்த வாசிப்பு அனுபவத்துடன் மற்றவரின் அனுபவத்தை ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடிகிறது. 'எந்தெந்த அம்சங்களில் நம் இருவரினதும் வாசிப்பு அனுபவம் ஒத்துள்ளது? நான் கதையிற் கண்ட எந்த அம்சங்களை அவரும், அவர் கண்ட எந்த அம்சங்களை நானும் தவற விட்டுள்ளோம்? அதற்கான காரணங்கள் என்னவாக இருக்கக்கூடும்?' என்று அறிவுப்புர்வமான ஆய்வில் வாசகர் ஈடுபடவும் நூலின் இப்பகுதி உதவுகின்றது.

இத்தொகுப்பில் 141 பக்கங்களிற் காணப்படும் பதினைந்து சிறுகதைகளையும் அவை பேசும் பொருளுக்கேற்ப பின்வருமாறு வகைப்படுத்தலாம் என்று கருதுகின்றேன். அதேசமயம் வேறு விதமான பாகுபாடுகளுக்கும் சாத்தியப்பாடு உண்டு என்பதையும் இங்கு குறிப்பிடல் வேண்டும்.

- இலங்கையில் போரும் சமாதானமும் பற்றிய இரு கதைகள் ('கணங்கள்', 'தாத்தாவும் பேத்தியும்').
- அவுஸ்திரேலியத் தமிழர்களுக்கும், அவர்களின் தாயக உறவுகளுக்குமான தொடர்பினை விமர்ச்சிக்கும் மூன்று கதைகள் ('காத்தவராயன்', 'எங்கோ யாரோ யாருக்காகவோ', 'தினம்').
- பெண்ணை மையமாகக் கொண்ட மூன்று கதைகள் ('கதைத் தொகுப்பின் கதை', 'அம்மம்மாவின் காதல்', 'அவள் அப்படித் தான்').
- அவுஸ்திரேலியப் பிரச்சினைகளையும், கோவிட் 19 கால உள்சிக்கல்களையும் கூறும் நான்கு கதைகள் ('பார்வை', 'எங்கள் ஊர் கோவூர்', 'கொரோனா கால உறவுகள்', 'நடையில் வந்த பிரமை').
- வாழ்க்கைத்துணையைத் தேடுவது / சேர்த்து வைப்பது தொடர்பான மூன்று கதைகள் ('நேர்காணல்', 'காதலும் கடந்து போகும்', 'ஏலம்').

எல்லாக் கதைகள் பற்றியும் எடுத்துரைப்பது சாத்தியமற்றதாகையால் முக்கியமானவை என்று நான் கருதும் சில கதைகள் பற்றியானது கருத்துகளை இங்கு பதிவிடுகின்றேன்.

போரின் அவலங்களையும், வலிகளையும் பேசும் பல புனைவுகள் இலங்கைத் தமிழிலக்கியத்தில் தோன்றியுள்ளபோதும், இத்தொகுதியிற் காணப்படும் முதலாவது சிறுகதையான 'கணங்கள்' என்பது தனித்துவமானது. போரில் ஈடுசெய்ய முடியாத இழப்பினைச் சந்தித்த, அதாவது, தன் வாழ்வை இழந்த, சாதாரண தமிழ்ப் பெண்ணொருத்தி, தன்னைப் போலவே போரில் கணவனை இழந்த, முகம் தெரியாத சிங்களப் பெண்ணின் வலியைத் தன்னது

போலவே உணர்வதைச் சித்திரிக்கும் அற்புதமான கதையே இது. இக்கதை போர் எவ்வாறு இருதரப்பினரையுமே பாதித்துள்ளது என்பதை 'நடுவுநிலைமையில்' நின்று சொல்ல முற்படுகிறது. இது போருக்கு எதிரான கதை.

'அம்மே இது கடவுளுக்கான மௌனம் இல்லை. எனது அப்பாவுக்கானது. எனது அப்பா ஆர்மியில் பிரிகேடியராக இருந்தவர். ஒரு தற்கொலைத் தாக்குதலில் கொல்லப்பட்டார். அவரது உடலைக் கூட்டி அள்ளியதாக அம்மே சொல்லியிருக்கிறாங்க. அப்போது எனக்கு இரண்டு வயதிருக்கும். அப்பாவின் முகத்தை அவரது படங்களிற்றான் பார்த்திருக்கிறேன். அதைக் கேட்டு நான் உறைந்து போய் நின்றேன். அவர் காணாமல் போன நாளன்றும் நான் இப்படித்தான் நின்றேன்.'



என்று இக்கதை முடிகின்றது.

பிறரின் உணர்வுகளையும், உணர்ச்சிகளையும் தானும் புரிந்து கொள்வதுடன் அவற்றைத் தானும் அனுபவிக்கும் திறனை empathy என்று சொல்லப்படும். இது தமிழில் ஒற்றுணர்ச்சி அல்லது இணைத்துயர்மை எனக் கூறப்படுகின்றது (Eudict dictionary: English - Tamil). இதற்கு எடுத்துக்காட்டே இக்கதையின் பிரதான பெண் பாத்திரம். இது ஒரு அசாதாரண பாத்திரம். எனினும், இக்கதை காலத்தின் தேவை கருதி, காலப்பகுப்பொன்றினை உணர்த்தும் சொல்லொன்றைத் தலைப்பாகக் கொண்டு (கணம்) படைக்கப்பட்டுள்ளது. இக்கதையை வாசித்தபொழுது, 'மானுடம் வென்ற தம்மா' என்ற கம்பனின் வரியும், 'பகைவனுக்கருள்வாய் நன் னெஞ்சே' என்ற பாரதி பாடலும் நினைவுக்கு வந்தன. அத்துடன் பல ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாசித்த தோமஸ் ஹாடி எனும் புலவனின் அர்த்தமில்லாத போரைப் பேசும் 'The man he killed' என்ற ஆங்கிலக் கவிதையும் நினைவிற்கு வந்தது.

விடயரீதியில் 'கணங்கள்' என்ற கதையுடன் தொடர்புடையது எனக் கருதத்தக்கது 'தாத்தாவும் பேத்தியும்' என்ற சிறுகதை. அவுஸ்திரேலியாவில் வெவ்வேறு மொழி, பண்பாட்டுப் பின்புலம் கொண்டவர்களுடன் தான் பழகுவதைப் பேத்தி குறிப்பிட்டவுடன் தாத்தாவுக்கு தன் தாயகநிலை குறித்த ஆதங்கம் எழுகின்றது.

எல்லா நாட்டினரும் பரஸ்பரம் புரிந்து கொண்டு வாழும் பல் தேசிய கலாசார நாட்டில் புகலிடம் பெற்றிருக்கும் எனக்கு, இரண்டு மொழிகள் பேசும் இனங்கள் வாழும் தாய்நாட்டில் ஏன் புரிந்துணர்வு இல்லாமல் போனது என்ற ஏக்கம் வந்தது.

சிறுநூல்களைச் சாப்பிட்டு முடித்ததும், வெறும் தட்டத்தை எனக்குக் காண்பித்த பேத்தி 'தாத்தா finished' என்றாள்.

எங்கள் தாயகத்தில் முடிவுக்கு வருவதற்கு இன்னும் பல பிரச்சினைகள் இருப்பதாக மனதிற்குப் பட்டது.

என்று கதை நிறைவுகின்றது.

இக்கதை முடிந்தபின்னர்தாம் வாசகர்கள் யோசிக்கத் தொடங்குவர் என்று நினைக்கிறேன். பன்மைத்துவமானது மொழிகளில், சமயங்களில், கலாசாரங்களில் அதிகாரவர்க்கத்தினரால் அங்கீகரிக்கப்படாத பொழுது, அது அமைதியின்மைக்கும், தீராப்புசலுக்கும் வழிவகுக்கின்றது என்பதையே இக்கதை சுட்டுகின்றது எனக் கருதுகிறேன்.

அவுஸ்திரேலியாவில் குடியேறிய தமிழருக்கும், தாயகத்திற்குமான தொடர்பினை விமர்சிக்கும் வகையில் எழுதப்பட்ட மூன்று கதைகளை என்னால் அடையாளம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. ஈழத்தமிழர்களின் மரபுரிதியிலான பண்பாட்டு அடையாளங்களுள் ஒன்றான 'காத்தவராயன்' எனும் நாட்டுக்கூத்தினைத் தலைப்பாகக் கொண்ட கதையானது, அவுஸ்திரேலிய தமிழர்கட்கும், தாயகத்தில் இருப்போருக்குமான பண்பாட்டு விரிசலைக் காட்டுகின்றது. இக்கதை குறித்த தனது கருத்தினைப் பதிவு செய்துள்ள எஸ். கிருஷ்ணமூர்த்தி, 'மொஸ்கோவில் மழை பெய்தால் கொழும்பில் குடை பிடிப்பார்கள் என்று இடது சாரியினரை முன்பு கேலி செய்து வந்துண்டு. அது போன்று வன்னியில் மழை விட்டாலும் மெல்பனில் தூறல் விடாது என்பதையே குறியீட்டில் உணர்த்துகின்றது இந்தச் சிறுகதை' என்கிறார். 'எங்கோ யாரோ யாருக்காகவோ' என்ற கதை விளம்பரமின்றித் தாயக உறவுகளுக்கு உதவ இயலாத மனநிலையில் உள்ள புலம்பெயர் தேயத்தவர்களைச் சாடுகின்றது. மூன்றாவது சிறுகதையான 'தினம்' என்பதில் கதைசொல்லியாக வருவது இறந்தவரின் ஆவி. போராட்டத்தில் தானும் பங்கெடுக்காது, தமது பிள்ளைகளையும் பங்கெடுக்கவிடாது புலம்பெயர்ந்தவர்கள், தாம் குடியேறிய தேசத்தில் தம் மக்களைப் படிப்பித்து, நல்ல வேலைகளில் அமரச்செய்து செல்வச் செழிப்பில் மினுங்கும் அதே சமயம், வாய்ப்பேச்சின் மூலம் விடுதலைக்குப் பங்களிப்பவர்களாகத் தம்மைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தலை இக்கதை விமர்சிக்கின்றது. இது பற்றி கந்தையா குமாரதாசன் 'போரின் ஏற்பட்ட இழப்புகளின் வேதனையையும், வலியையும் புலம்பெயர் நாடுகளில் தேசியத்தைப் பேசிப்பேசியே தம்மை வளப்படுத்தும் சிலரின் உண்மை முகங்களைத் தோலுரித்துக் காட்டுவது இக்கதை' என்பர்.

பெண்ணை மையமாகக் கொண்ட கதைகளுள் முதலாவதான 'கதைத்தொகுப்பின் கதை' எனும் சிறுகதையில், ஆசிரியரும், எழுத்தாளருமான ஒரு பெண் தனது அண்ணனுக்காகப் பொருத்த மில்லாத திருமண பந்தத்தில் சிக்கண்டு, தான் காதலிக்கும் வேலையைக் கைவிட வேண்டிய சூழ்நிலைக்கு ஆளாகின்றாள். வேலையை விட்ட அவள் எழுதுவதற்கும் கணவனிடமிருந்து போதிய ஊக்கம் பெறாதவளாய், கணவன் குடும்பத்தாரின் நகைக் கடையில் காசாளராகப் பணியாற்றும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றாள். அவளிறப்பின் பின்னர் பெண்ணிய சிந்தனை கொண்ட அவளின் புத்தகத்தின் பிரதிகள் பழைய பேப்பர் விற்பனை செய்யும் கடையில் இருப்பது பெண் எழுத்தை சமூகம் எவ்வாறு நோக்குகிறது என்பதற்கு எடுத்துக்காட்டு. இக்கதை ஆணாதிக்க சமூகத்தில் பெண்ணானவள் திருமணத்தின் முன்னரும், பின்னரும் 'தியாகச்சுடராக' விளங்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை வலியுடன் பதிவு செய்கின்றது. இரண்டாவது சிறுகதையான 'அம்மம்மாவின் காதல்' என்பது சாதியம் காரணமாகத் தனது காதலை தியாகம் செய்த பெண்ணையும், அவுஸ்திரேலியாவில் பிறந்து வளர்ந்து தனக்கென வேறு இனத்தானைத் தெரிவு செய்யும் துணிவு கொண்ட பேத்தியையும் எதிரெதிரே நிறுத்துகின்றது. மூன்றாவது சிறுகதையான 'அவள் அப்படித்தான்' ஆணாதிக்க சமூகத்தின் ஓரங்கமாகி விட்ட குடும்ப வன்முறையினை தாய் தொடர்ச்சியாக அனுபவித்து வந்த மையை நேரே கண்ட பெண் திருமணம் செய்துகொள்ளாது, வைத்திய சிகிச்சைகள் மூலமாக ஒரு குழந்தையைப் பெற்றிட முடிவு செய்கின்றாள். 'குடும்பத்தில் ஆணின் வன்முறை என்பது மிக இயல்பாகிப் போய்விட்ட காரணத்தால், சமூகம் அதை ஒரு பெரிய பிரச்சினையாக' எடுத்துக் கொள்ளத் தவறிவிடுகின்றது. மனைவி மீது கணவன் பிரயோகிக்கும் வன்முறையானது குழந்தைகளின் மனதில் எத்தகைய உளத்தாக்கத்தை ஏற்படுத்தும் என்

பதை இக்கதை சிறப்பாக எடுத்துக்காட்டுகின்றது' என்று இக்கதை குறித்த எனது பதிவு இந்நூலிலே உள்ளது. இவ்விடத்தில் இத்தொகுதியில் உள்ள கதைகளில் இடம் பெறும் பெண்பாத்திரங்கள் பற்றி சி. ரஞ்சிதா 'முருகபூதியின் கதைத்தொகுப்பின் கதை சிறுகதைத் தொகுப்பில் பெண்கள் - ஒரு கண்ணோட்டம்' என்ற தலைப்பில் அக்கினிக்குஞ்சில் எழுதியுள்ளார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

அடுத்து, அவுஸ்திரேலியாவின் சமூகப் பிரச்சினைகள் தொடர்பான இரு கதைகள் உண்டு. பார்வை என்பது அவுஸ்திரேலியாவின் போதைவஸ்து, யாசகம் கேட்டல், வீடற்றிருத்தல் எனும் பிரச்சினைகளைப் பேசுவது. அரசாங்கத்தின் தீர்க்கமான திட்டங்கள் மூலமே இவற்றைக் கட்டுப்படுத்த முடியும் என்பதை இக்கதையின் முடிவு குறிப்பால் உணர்த்தும். இரண்டாவது கதையான 'எங்கள் ஊர் கோவூர்' என்பது, மனைவியுடன் வாழும் வெள்ளையரல்லாத கதைசொல்லிக்கும், விவாகரத்துப் பெற்றவரும், முன்னாள் மனைவியிடத்து இன்னமும் கசப்புணர்வுடன் நாளைக் குடியில் கழித்துக் கொண்டிருப்பவருமான வெள்ளையின் மனிதர் ஒரு வருக்குமிடையில் மலரும் நட்புப் பற்றிப் பேசுகிறது. மேற்கூறிய இருகதைகளிலுமே கதைசொல்லி தமிழராகவும், பிரச்சினைப்படுபவர்கள் தமிழரல்லாதவராகவும் காட்டப்படுகின்றனர். மறைந்த எழுத்தாளர் வள்ளியாசிரியர் இராமலிங்கம் அவர்களின் மிதுனம் எனும் நாவலிலும், மெலிஞ்சி முத்தனின் உடக்கு நாவலிலும் கூட நான் இத்தகையதொரு தன்மையை அவதானித்தேன். வாசகர் இப்புனைவுகள் குறித்து வெவ்வேறு கருத்துகளைக் கூறலாம். ஆனால், தமிழரல்லாத பாத்திரங்களைக் கொண்டு சமூகப் பிரச்சினைகளைச் சொல்லும்போது, இப்பிரச்சினைகள் எமது சமூகத்தில் இல்லை என்ற கருத்தும் இத்தகைய கதைகளில் தொக்கி நிற்பதாக எனக்குப் பட்டது. அதாவது ஏனைய இனத்தினரை விட நாம் சிறந்தவர்கள் (morally superior) என்ற பெருமிதத் தொனிப்பு இத்தகைய புனைவுகளில் காணப்படுகின்றது.

கதாசிரியரின் மொழி தொடர்பாகவும் சிறிது குறிப்பிடலாம் என எண்ணுகிறேன். பெரும்பாலும் சிறிய வசனங்களைக் கொண்டு எளிமையான நடையில் எழுதப்பட்ட, சராசரி அளவு கொண்ட சிறுகதைகள் இவை. கட்டுரைப்பாங்கில் எழுதப்படும் சிறுகதைகளும் தமிழில் உண்டு. ஆனால் இச்சிறுகதைகளின் மொழிநடை அத்தகையதன்று. எழுத்தாளரின் எழுத்தின் முதிர்ச்சியை இவற்றில் தரிசிக்கக் கூடியதாகவுள்ளது.

சில கதைகள் தன்மை நோக்குநிலையிலிருந்தும் (09), சில படர்க்கை நோக்கு நிலையிலிருந்தும் (06) சொல்லப்படுகின்றன. தன்மை நோக்குநிலையிலிருந்து சொல்லப்பட்டவற்றில் வேறுபாடுகள் உண்டு. உதாரணமாக, 'கணங்கள்' என்ற கதை பெண்ணொருத்தி தன் சொந்தக் கதையைத் தன்மைநோக்கு நிலையிலிருந்து கூறுவதாக அமைந்துள்ளது. ஆனால் 'கதைத்தொகுப்பின் கதை' எனும் சிறுகதையில் தனது பள்ளி ஆசிரியை குறித்து, கதை சொல்லியானவர், தான் மாணவனாக இருந்தபொழுது நேரடியாக அறிந்தனவற்றையும், கேள்விப்பட்டனவற்றையும், பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு 'நினைவு மீட்பு' (flashback) உத்தி ஊடாகத் தன்மைநோக்கு நிலையிலிருந்து கூறுகின்றார்.

மேலும் ஓர் இடத்தை அல்லது நிகழ்வைப் பற்றி மிக நுணுக்கமாக விவரிப்பதன் மூலமாகச் செய்தியொன்றினை உணர்த்தும் பாங்கினை 'பார்வை', 'காத்தவராயன்' என்ற கதைகளில் அவதானிக்கலாம். இருகதைகளிலும் கதைப்பின்னல் என்று சொல்லுமளவிற்கு ஏதுமில்லை. ஆனால் புகையிரத நிலையம் பற்றிய செறிவான விவரணங்கள் மூலமாக அவுஸ்திரேலியாவின் நகர்ப்புற சமூகப் பிரச்சினைகளையும், அவை அரசாங்க கவனத்தைப் பெற வேண்டிய தேவையையும் 'பார்வை' வெளிப்படுத்துகின்றது. அது போன்று, சாதாரணமாக வீட்டில் நடைபெறும் விருந்துபசாரம் மூலமாகவும், அங்கு நடைபெறும் உரையாடல்கள் மூலமாகவும் புலம்பெயர்ந்தவர்களுக்கும் தாயகத்திலிருப்பவர்களுக்கும் அடிப்படை விரிசல் உணர்த்தப்படுகின்றது.

ஒப்புமையானது (analogy) 'ஏலம்' என்ற கதையில் சிறப்பாகக் கையாளப்பட்டுள்ளது. கார் வாங்குவதையும், மகளுக்கு வரன் தேடுவதையும் ஒப்பீடு செய்வது இக்கதை. அதே போல, எதிரெதி

ரான பண்புகளைக் கொண்ட (contrast) பாத்திரப் படைப்புகளும் கதைகளுக்கு வலுவூட்டுகின்றன. 'எங்கோ யாரோ யாருக்காகவோ' கதையில் தாயகத்தைச் சேர்ந்த வண்டியோட்டி தனது வாகனத்தில் பிரயாணம் செய்பவரிடம் காட்டும் அக்கறையை, போராடிய வர்களுக்கு உதவி புரிந்து விட்டு விளம்பரம் தேடும் மனிதர்களின் மனிதாபிமானமற்ற மனப்பாங்குடன் ஒப்பீடு செய்யாதிருக்க முடியாது. அதே போன்று 'எங்கள் ஊர் கோவூர்' கதையை வாசிக்கும் போதும் கதைசொல்லிக்கும் அவர் மனைவிக்குமான உறவும், கதைசொல்லியின் நண்பரான டேனியலுக்கும் அவரின் பிரிந்து சென்ற மனைவிக்குமான உறவும் எதிரிடையானதாக இருக்கக் காணலாம்.

மேலும், குறிப்பால் விடயங்களை உணர்த்துதல் படைப்பாளிகளுக்குத் தேவையான ஆற்றலாகும். அதை இந்நூலில் ஆங்காங்கே காணலாம். உதாரணமாக, 'கதைத்தொகுப்பின் கதை' என்ற சிறுகதையில் வரும் பந்தி ஒன்று:

'ஏதோ இருக்கிறன். உங்களையெல்லாம் ஸ்கூலையெல்லாம் மிஸ் பண்ணிட்டு இங்கே இருக்கிறன். எல்லாம் துபாய்க்குப் போன அண்ணனுக்காகத்தான்' என்ற போது ரீச்சரின் கண்கள் மின்னியதை கண்டேன். இடுப்பில் செருகியிருந்த கைக்குட்டையை எடுத்தபோது நான் முகத்தைத் திருப்பிக்கொண்டு ஷோகேஸைப் பார்த்தேன். அதில் நகைகள் லைட் வெளிச்சத்தில் மின்னிக் கொண்டிருந்தன.'

'ஷோகேசில் உள்ள நகைகள் லைட் வெளிச்சத்தில் மின்னிக் கொண்டிருந்தன' என்ற வாக்கியமானது, முன்னாள் ஆசிரியை தற்போது வீட்டுக்கு அலங்காரமாக முடங்கிப் போன அவலத்தை நயத்துடன் காட்டுகின்றது.

நூலின் குறைபாடுகள் என்று சொன்னால் ஒன்று எழுத்துப்பிழை. இந்நூலில் பத்துப் பன்னிரண்டு எழுத்துப் பிழைகள் கண்ணிற்

பட்டன. இவற்றைத் தவிர்த்திருந்தால் நன்றாக இருந்திருக்கும். ஆனால், எழுத்துப் பிழைகள் எதுவுமில்லாத பிரதியொன்றினைத் தமிழிற் படைத்தல் என்பது மிகச் சிரமான காரியமாகவே இருக்கிறது என்பதை அனுபவரீதியாக உணர்ந்துள்ளேன். மற்றது, கதைகளின் போக்கு பெரும்பாலும் தங்கு தடையின்றிச் செல்வதை அவதானிக்கும் அதே சமயம், 'கணங்கள்', 'அவள் அப்படித்தான்' போன்ற சில கதைகளின் ஓட்டம் இடையிடையே தடைப்படுவது போன்ற உணர்வு வாசிக்கும்போது உண்டாயிற்று. இவற்றின் கதை வடிவமைப்பு இன்னும் சிறப்பானதாக இருந்திருக்கலாம் என்று தோன்றியது. மேலும் 38ம் பக்கத்தில் இடம் பெறும் 'பூர்வீக அவுஸ்திரேலிய வெள்ளை இன மக்கள்' என்ற தொடர் அவ்வளவு பொருத்தமானதாகப் படவில்லை. அண்மைக்காலங்களில் குடியேறிய வெள்ளையரல்லாதாருடன் ஒப்பிடும்போது, வெள்ளையினத்தவர் இரு நூற்றாண்டுக்கும் மேற்பட்ட வரலாறு கொண்டவர்களாக இருக்கலாம். ஆனால், அவர்களுக்குப் 'பூர்வீக' என்று அடைமொழி கொடுத்தல் சரியானதாகப்படவில்லை.

நிறைவாக, கதைத்தொகுப்பின் கதை எனும் நூலை புலம்பெயர் சமூகத்தில் எழுந்த முக்கியமானதொரு கதைத் தொகுப்பாகப் பார்க்கிறேன். வாசகர் கருத்துகளைச் சேர்த்துக் கொண்ட விதத்திலும், பலர் பேசத் தயங்கும் விஷயங்களைப் பேசுகிறது என்ற வகையிலும் கருத்துச் சுதந்திரத்தை உறுதி செய்வது இந்நூல். இது பேசும் அரசியல் சிலருக்கு உவப்பானதில்லையாகலாம். ஆனால், இலக்கியம் என்ற வகையில் அரசியலுக்கு அப்பாலும் இந்நூலைப் பார்க்க வேண்டியுள்ளது. நல்லதோர் சமூக, இலக்கிய உரையாடல்களுக்கு இடமளிக்கக் கூடிய ஆக்கங்களைத் தன்னகத்தே இது கொண்டுள்ளது.

maithilithayanithy@thaiivedu.com



RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages
Commercial 1st & 2nd Mortgages
Refinance & Home Equity Line of Credit
Renovation and Debt Consolidation Loan

DON'T FORGET,
WE CAN CLOSE
YOUR RESIDENTIAL
MORTGAGE WITHIN
48 HOURS

PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

We can arrange
COMMERCIAL MORTGAGES
with 10% down
(some conditions may apply)

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

"Every great business is built on friendship"

CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5

Tel: 416.431.5115

தாய்வீடு • ஒக்ரோபர் October 2021

- 121 -

விடுதலை பிளவுபடாதது!

- ந. இரவீந்திரன்

பாரதி நூற்றாண்டின் பொழுது 'அரசியல் இலக்கியமும் பாரதியும்' என்கிற ஆய்வுக் கட்டுரை ஒன்றை எழுதும் பயிற்சியைப் பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்களது நெறிப்படுத்தலின் கீழ் மேற்கொண்டிருந்தேன். அன்று தன்னுள் ஈர்த்த பாரதியியல் தொடர்ந்து எமது சாதியச் சமூக அடிப்படைகளைத் தேடுவதற்கு என்னை ஆற்றுப்படுத்தி இருந்தது. பாரதி சாதிய நோக்கு நிலைகளால் எவ்வாறு கண்டு காட்டப்படுகிறார் என்பதையும் இந்த ஆய்வுத் தேடல்களில் கண்டறிய இயலுமாயிருந்தது.

இந்திய சுதந்திர நாளில் (1947 ஓகஸ்ட் 15) பாரதியின் 'ஆடு-வோமே பள்ளுப் பாடுவோமே;' என்ற பாடல் அகில இந்திய வானொலியில் ஒலிபரப்பப்பட்டிருந்தது. நாற்பது வருடங்களுக்கு முன்னரே இப்படியொரு சுதந்திரம் எட்டப்படும் என முன்னுணர்ந்து பாடிய பாடல் மதிக்கப்பட்டு ஒலிபரப்பானதில் ஆச்சரியப்பட என்ன இருக்கிறது?

ஆச்சரியப்படுத்தும் சங்கதி அதிலே இருந்தது. அந்தப்பாடலில் வருகிற 'பாரப்பாணை ஐயுரென்ற காலமும் போச்சே, வெள்ளைப் பறங்கியைத் துரையென்ற காலமும் போச்சே' என்ற அடிகள் நீக்கப்பட்டுத்தான் அந்தப்பாடல் நாட்டு மக்களின் காதுகளில் எட்டவைக்கப்பட்டிருந்தது!

இந்தச் சுதந்திரம் சாதிய ஏற்றத்தாழ்வை இல்லாமல் ஆக்குவதற்கு உரித்தானதல்ல என்பதை அதிகாரத் தரப்பு இதனூடாக உணர்த்தி வைத்திருந்தது. மட்டுமன்றி, வெள்ளைப் பறங்கியோடு காப்பிரேட் ஏகாதிபத்தியப் பிணைப்பை ஏற்படுத்த உள்ள இன்றைய நிலையை நோக்கி வளரும் அரசியல் செல்நெறியையும் அதன்வாயிலாகப் பூடகமாகவே எடுத்துரைத்தும் இருந்தனர்.

சாதியம், பெண்ணோடுக்குமுறை என்பவற்றைத் தகர்ப்பதோடு பொருளாதார ஏற்றத்தாழ்வைக் களைந்தெறிவதற்கான அரசியல் செல்நெறியுடன் கூடிய தேசிய விடுதலை இலட்சியம் பாரதியுடையது. மக்கள் விடுதலைக்கான அனைத்துக் கூறுகளையும் ஒன்றிணைத்த பாரதியின் இந்தப் பார்வை விசாலிப்புக் கவனத்துக்கு உரியது. இனத்தேசிய ஒடுக்குமுறை, சாதியப் புறக்கணிப்பு, பெண்ணடிமைத்தனம், சுரண்டலை ஒழித்தல் என்பவற்றில் எதற்கு முன்னுரிமை கொடுத்துப் போராடுவது என்ற கேள்வியை இன்றும் பலர் எழுப்புகின்றனர்.

மார்க்சியத்தை வர்க்க வாதமாகப் புரிதல் கொண்ட ஒருவர் சோசலிசத்தை வென்றெடுக்கும் போராட்டமே முதன்மையானது. அதன் வாயிலாகச் சுரண்டல் சமூக அமைப்பு நியதிகள் தகர்க்கப்பட்டால் சுரண்டல் வாய்ப்புக் காரணமாக ஏற்பட்டுள்ள இரண்டாம் பட்ச முரண்பாடுகளாயுள்ள இன - சாதி - பாலின ஒடுக்குமுறைகளை இலகுவில் தகர்த்துவிட இயலும் என்பர்.

தலித்தியவாதியோ சாதிப் பிரச்சினையைத் தீர்த்தபின்னரே ஏனைய எதையும் கவனங்கொள்ள வேண்டும் என்பார். இனத்தேசியர் சுயநிர்ணய உரிமையை வென்ற பின்னர் மற்றவற்றைப் பார்க்கலாம்

என்பார். பெண்ணியவாதி பாலின ஒடுக்குமுறையே உலகின் பாரிய பிரச்சினை என்பார்.

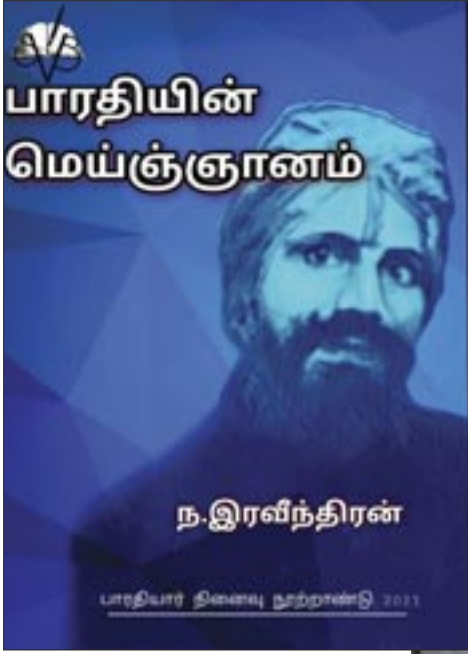
நூற்றாண்டுக்கு முன்னர் பாரதி இவையனைத்தையும் ஒன்றிணைத்த விடுதலைத் தேசியச் சிந்தனை முறையை வெளிப்படுத்தி இருந்த புறநிலைச் சூழல் பின்னர் அற்றுப்போயிருந்தது. அவரது மறைவு 1921ல் ஏற்பட்ட நினைவு நூற்றாண்டை (செப்ரெம்பர் 11) இப்போது நினைவு கூருகிறோம். அத்தகைய ஒன்றிணைந்த விடுதலைத் தேசியச் சிந்தனை நீடிக்க இயலாமல் ஒவ்வோர்மசத்தை ஒவ்வொரு தரப்பு மேற்கொள்ளும் வரலாற்று நெருக்கடி ஓரிரு ஆண்டுகளில் (குறிப்பாக 1925ம் ஆண்டில்) ஏற்பட்டிருந்தது.

அவை தொடர்பாக 1986ல் வெளிவந்த 'பாரதியின் மெய்ஞ்ஞானம்' நூலில் அலசி இருந்தேன். பாரதி நூற்றாண்டின் தேடலில் வெளிப்பட்ட அந்த நூலின் நாலாவது பதிப்பு 'பாரதி நினைவு நூற்றாண்டின் சமர்ப்பணமாக' இப்போது வெளிவருகிறது. கிண்டில் (மின் நூல்) பதிப்பாகியும் உள்ளது. அதற்கான ஆசிரியருரையின் ஒரு பகுதியைப் பார்க்கும்போது பாரதிக்கான இன்றைய தேவையை உணர இயலுமெனக் கருதுகிறேன்:

சுப்பிரமணிய பாரதியின் (1882-1921) நூற்றாண்டினையொட்டி பேராசிரியர் க.கைலாசபதி தலைமையில் 1982ம் ஆண்டு முழுமையும் மாதாந்த ஆய்வரங்கு நிகழ்வுத் தொடரைத் தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை முன்னெடுத்து வந்தது. பல தளங்களிலும் பாரதியை இனங்காணும் வகையில் கட்டுரைத் தலைப்புகளை க.கை. வரையறுத்து தக்காரிடம் அவை வழங்கப்படுவதில் பேரவையுடன் இணைந்து தனது தலைமைப் பாத்திரத்தைச் செம்மையுடன் முன்னெடுத்தார். அவற்றுள் ஒன்றாக 'அரசியல் இலக்கியமும் பாரதியும்' என்ற தலைப்பு அமைந்திருந்தது. எனக்குத் தரப்பட்ட அத்தலைப்பின் பொருட்டு க.கை. அவர்களது வழிப்படுத்தலுடன் பாரதியை அணுகக்கொண்டு சில மாதங்கள் பயணித்தேன்.

சாதி அமைப்பைத் தகர்க்கும் போராட்டம் அறுபதாம் ஆண்டுகளில் புரட்சிகரக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சித் தலைமையால் முன்னெடுக்கப்பட்ட போது முன்னணியில் நின்று போராடிய சங்காணை-நிச்சாமக் கிராமத்தால் ஆத்மார்த்தமாகச் சுவீகரிக்கப்பட்டவனென்ற உணர்வோடு பாரதியைப் புரிந்துகொள்ள முற்பட்டேன். சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்டத்துக்குத் தலைமை தாங்கிய அனுபவத்தோடு பாரதியைத் தனித்துவப் பரிமாணத்துடன் அணுகும் தோழர் கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் ஆற்றுப்படுத்திய பாங்கும் வலுவான அடித்தளத்தை அமைத்துத் தருவதாக அமைந்திருந்தது.

முன்னதாக, தமிழியலின் முதல் பேராசிரியரான விபுலானந்த அடிகளினால் பாரதியின் முற்போக்கு வீச்சு எம்மிடம் கையளிக்கப்பட்டிருந்தது. தமிழகத்திலிருந்து திரும்பச் செல்லும் நோக்குடன் இலங்கை வந்து மலையக மக்களின் வாழ்வியல் நெருக்கடிகளை அவ்வாறே விட்டுச்செல்ல மனம் இடங்கொடுக்காத காரணத்தால் 'இலங்கையின் மலையகத் தேசிய விழிப்புணர்வுத்' தூண்டுதலை ஏற்படுத்தும் வகிபாகச் செயற்பாட்டாளர்களான கோ. நடேசய்யர்



- மீனாட்சி அம்மாள் இணையர்கள் விரிந்த தளப்பரிமாணத்துடன் செயல்வேகத்துக்கான பாரதியை எமக்குரித்தாக்கினர்.

மலையக மக்களுக்கான தொழிற்சங்க உருவாக்கம், அரசியல் முன்னெடுப்பு, தேசிய-சமூக விடுதலை நாட்டம் என்பவற்றின் பொருட்டு பாரதியைப் போராயுதமாக அவர்கள் பிரயோகித்திருந்தனர். இந்தத் தளத்தின் செயற்பாட்டு வீரியம் காரணமாக இலங்கை விடுதலைத் தேசிய முன்னோடிகளாக அவர்கள் இனங்காணப்பட்டனர். இவர்களை நாம் மறுகண்டுபிடிப்புச் செய்யக் கால்கோளிட்டவர் குமாரி ஜெயவர்த்தன என்பதிலிருந்து இதற்கான பரிமாணத்தைப் புரிந்துகொள்ள இயலும்.

இலங்கைத் தேசியத்தினுள் பௌத்த-சிங்களப் பேரினவாத அச்சுறுத்தல் வலுப்பட்டு வருவதனை இனங்கண்டு தொடர்ச்சியாக அதற்கெதிரான விழிப்புணர்வை இந்த இணையர்களே ஏற்படுத்தி வந்தனர் சிங்கள மக்களை வெறுப்பதாக இல்லாமல் மேலாதிக்க நாட்டத்தை எதிர்க்கும் போர்க்குரலாக அதனை வெளிப்படுத்த ஏற்றதாக, மலையகத் தொழிலாளர்களைத் தமது அடித்தளமாகிய பண்பு அவர்களுக்குக் கைகொடுத்திருந்தது. முன்னதாக சேர். பொன். அருணாசலம் சிங்களப் பேரினவாத அச்சுறுத்தலை இனங்கண்டு இலங்கைத் தேசியத்தினுள் தமிழ் தேசிய நலனை வடிவமைக்க முற்பட்டாராயினும் அதனைத் தொடர இயலாவகையில் மரணம் முந்திக்கொண்டிருந்தது. தவிர, அன்றைய யாழ்ப்பாண நலன் முழு இலங்கை சார்ந்திருந்த காரணத்தால் அவர் தொடர்ந்து வாழ்ந்திருப்பின் தலைமைப் பாத்திரத்தை நீடிக்க இடந்தராத ஒன்றாக இந்த நிலைப்பாடு அவரை இடர்படுத்தியிருக்கும் என்பது தெளிவு.

எஸ்.ஜே.வி. செல்வநாயகம் விடுதலைத் தமிழ் தேசிய உணர்வை ஓரளவேனும் கொண்டிருந்த ஆரம்ப நிலையில் தொடங்கிய 'சுதந்திரன்'

இதழின் முதல் ஆசிரியராக கோ. நடேசய்யர் நியமிக்கப்பட்டிருந்தார் என்பது கவனிப்புக்குரியது. அவரது மறைவுக்குப் பின்னர் முற்போக்கு இயக்க முன்னோடியான அ.ந. கந்தசாமி 'சுதந்திரன்' ஆசிரியராக இருந்தார். இலங்கை முற்போக்கு எழுத்தாளர் சங்கத் தலைவரான பிரேமஜி ஆசிரியர் குழுவில் இயங்கியிருந்தார். அக்காலத்தில் முற்போக்கு இலக்கிய முன்னோடிகளான டானியல், டொமினிக் ஜீவா உள்ளிட்ட படைப்பாளிகள் பலரது ஆக்கங்கள் 'சுதந்திரன்' இதழ்களில் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்தன. மேலாதிக்கத் தமிழ் தேசியக் குரலாக சுதந்திரனும் தமிழரசுக் கட்சியும் வெளிப்படத் தொடங்கிய பின்னர் முற்போக்கு இயக்கத்தவர்கள் சுதந்திரனுடனான தொடர்பைத் துண்டித்துக்கொண்டனர்.

இலங்கைத் தேசியத்தினுள் ஒடுக்கப்படும் தேசிய இனங்களது ஆளுமையை வெளிப்படுத்தும் உணர்வோட்டங்களுக்கு பாரதியை முன்னிறுத்தி முற்போக்கு இயக்கம் அதனது பரப்புரைகளை முன்னெடுத்து வந்தது. இந்திய-தமிழகப் பண்பாட்டு மேலாதிக்க ஊடுருவலைத் தகர்த்து இலங்கைத் தமிழ் தேசியக் கலை-இலக்கிய வகைமாதிரியைக் கட்டமைப்பதற்கான முன்னோடியாக பாரதி முன்னிறுத்தப்பட்டார் எனும் பாரதிக்குரிய இந்தப் பங்குப் பாத்திரம் பல பரிமாணங்களோடு தொடர்புடையது.

இலங்கை மண்ணில் மார்க்சியம் வேரூன்றத் தொடங்கிய முப்பதாம் ஆண்டுகளிலிருந்து சாதி ஒடுக்குமுறை வலுவுடனிருந்த யாழ்ப்பாணத்தில் சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தை முதன்மைப் பணியாக மார்க்சியர்கள் விரித்திருந்தனர். நாற்பதாம் ஆண்டுகளில் ஒடுக்கப்பட்ட சாதிகளனைத்தையும் ஒன்றிணைத்து 'சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை' தோற்றுவிக்கப்பட இயலுமாயிருந்ததற்கு மார்க்சியர்கள் சாதியமைப்பைத் தகர்க்கும் போராட்டச் செயற்பாட்டாளர்களாக இருந்தமை அடிப்படைக் காரணமாக



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE

REAL ESTATE LAW
BUSINESS LAW
CRIMINAL LAW
FAMILY LAW

கௌடி சட்ட அலுவலகம்

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B
BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC
கனேடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

இருந்தது.

இலங்கையில் ஏகாதிபத்தியப் பிணைப்பை முற்றாகத் தகர்த்து புதிய ஜனநாயக அரசியல் கட்டமைப்பு வென்றெடுக்கப்படுவதன் பகுதியாக சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தை இலங்கை மார்க்சியர்கள் முன்னெடுத்து வந்தனர். பெரியாரும் திராவிடர் இயக்கமும் சாதியத்துக்கு எதிராக இளைஞர்களை ஆரம்பத்தில் ஆகர்சித்துக் களத்தில் இறக்கிவிட்ட சந்தர்ப்பங்களில் ஏற்கனவே மார்க்சியர்களது களச்செயற்பாட்டு வீச்சைக்கண்டு அதன்பால் ஈர்க்கப்பட்டுத் தம்மையும் மார்க்சியராக வளர்த்துக்கொண்ட ஆளுமைகள் பலர்!

மார்க்சிய வழிகாட்டலும் பிராமணர் ஒரு சாதித்தளத்துக்கான இருப்பை இலங்கையில் பெற்றில்லாத காரணத்தாலும் பிராமணிய எதிர்ப்புக் கருத்தியல் காலாற்ற இடம் இருக்கவில்லை. ஆதிக்க சாதி வெள்ளாளர் சைவ சித்தாந்த மேலாதிக்கத்துடன் பிராமணியத்துக்கு நிகரான ஒடுக்குமுறையாளராக யாழ்ப்பாணத்தில் இயக்கம் கொண்டிருந்தனர் என்றபோதிலும், அந்தச் சாதிப்பிரிவிலிருந்து வந்த ஏராளமான மார்க்சியர்கள் சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்டத்தில் முன்னணிச் சக்தியாக செயற்பட்ட காரணத்தால் எந்த வடிவிலான சாதிவாதங்களும் ஊடுருவ அவசியமற்ற நிதர்சனம் இருந்தது.

ஏகாதிபத்தியத் தகர்ப்பு - இலங்கைத் தேசியம் - தமிழ் பற்று - சாதியத் தகர்ப்பு - பெண்விடுதலை - சூழலியல் பாதுகாப்பு என்பவற்றுக்கான ஒருங்கிணைந்த கருத்தியல் வீச்சு பாரதியிடமிருந்தே பெறத்தக்கதாக இருந்தது. இலங்கைப் பண்பாட்டுத் தேசியம் - தமிழ் பற்று என்பவற்றுக்கான முன்னோடியாக ஆறுமுக நாவலர் இருந்தபோதிலும் அவர் சைவசித்தாந்த வெள்ளாள மேலாதிக்கக் கருத்தியலுக்கு ஆட்பட்டிருந்த காரணத்தால் மார்க்சியர்களாலும் மண்வாசனை இலக்கியத்தை முன்னிறுத்திய இலங்கை முற்போக்கு இலக்கிய இயக்க கர்த்தாக்களாலும் பாரதியைக் கையேற்பதன்றி மாற்றுவழியை நாட இடமிருக்கவில்லை.

பாரதியின் விடுதலைத் தேசியச் சிந்தனைக் கருத்தியலின் வீச்சு இந்தியாவில் பாரதிக்குப் பின்னர் எவரிடமும் இருக்க இயலவில்லை. வரலாற்றியல் நெருக்கடியானது பிராமணத் தேசிய - எதிர் தேசிய இயக்கங்கள் என்பதான இரட்டைத் தேசியப் பிளவாக்கத்தை முப்பதாம் ஆண்டுகளில் இருந்து விருத்தியுறச் செய்திருந்தது. சுதந்திரத்தை ஈட்டுவதே முதன்மைப் பணியெனக் கருதிய இந்தியக் கொடியுணில்லட்டுகள் பின்னரான வர்க்கப் போராட்டம் வாயிலாக சோசலிசத்தை வென்றெடுக்கும்போது சாதிப் பிரச்சினை தீர்க்கப்படுமெனக் கருதினரே அன்றி இந்தியச் சமூக அமைப்பின் பிரத்தியேகத் தன்மையைக் கவனங்கொள்ளத் தவறினர்.

இந்தியத் தமிழ் மார்க்சியர்கள் பாரதியின் முழுமைக் கருத்தியலைக் கையேற்று இரட்டைத் தேசியப் பிளவற்ற வகையில் விடுதலைத்தேசிய இயக்கத்தைக் கட்டியெழுப்பியிருக்க வேண்டும் வர்க்க வாதமாக மார்க்சியம் புரிதல்கொள்ளப்பட்ட காரணத்தால் வர்க்கப் பிளவுறாமல் முழுச் சமூக சக்தியாகச் சுரண்டலை மேற்கொண்டுவரும் சாதி அமைப்பின் பிரத்தியேகத் தன்மையைக் கவனங்கொள்ளத் தவறினர்.

தாராளவாத அரைப் பிராமணத் தேசியத்தை வெற்றிகொள்ளப் போராடிய காங்கிரசுடன் முன்னெடுத்ததைப் போன்றே ஐக்கியமும் போராட்டமும் எனும் நடைமுறையை பிராமணிய எதிர்ப்புக்குரிய எதிர் தேசியத்தை முன்னெடுத்த திராவிடர் இயக்கம், அம்பேத்கரின் தலித் அரசியல் என்பவற்றோடும் கம்யூனிஸ்ட்டுகள் மேற்கொண்டிருக்க வேண்டும். அந்த நடைமுறை கையாளப்படாமல் முன்னெடுக்கப்பட்ட சுதந்திரப் போராட்டப் பங்கேற்பு என்பதும் சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தை இணைத்த விடுதலைத் தேசியச் சிந்தனையுடன் இயங்கத் தவறியமையும் காரணமாக பிராமணத் தேசியத்தை அங்கீகரித்த தவறுக்கு மார்க்சியர்கள் ஆட்பட நேர்ந்தது.

சுதந்திரம் எட்டப்பட்ட பின்னரும் கூட ஏகாதிபத்திய அரசியல் திரத்தின் தொடர்ச்சியே எமது தேசங்களில் நீடித்து இயங்கின. குடியரசின் பேரால் செய்யப்பட்ட மாற்றங்கள் மேம்போக்கானவை மட்டுமே. இன்றைய உலகில் முதலாளித்துவத்துக்கும் பாட்டாளி வர்க்கத்துக்கும் இடையேயான முரண்பாடு, சோசலிச முகாமுக்கும் ஏகாதிபத்திய முகாமுக்கும் இடையேயான முரண்பாடு என்பவற்றை விடவும் ஏகாதிபத்தியத்துக்கும் மூன்றாமுலக நாடுகளுக்கும் இடையேயான முரண்பாடே முதன்மையானதென சேகுவேரா வலியுறுத்திய அம்சம் இந்நூலில் எடுத்துக்காட்டப்பட்டுள்ள மையை அவதானிக்க இயலும்.

ஏகாதிபத்தியமானது ஒடுக்கப்பட்டிருந்த தேசங்களை மேலாதிக்க வாய்ப்புடன் சுரண்டலுக்கு ஆட்படுத்தும் இன்றைய உலக ஒழுங்கைத் தகர்த்து விடுதலைத் தேசியச் சோசலிசக் கட்டமைப்பு நிர்மாணிக்கப்பட வேண்டி உள்ள புதிய வரலாற்றுச் செல்நெறிக்கான மார்க்சியம் ஏற்கனவே பேசுபொருளாகி உள்ளது.

அதற்கான கருத்தியல் பாரதியின் மெய்ஞ்ஞான வகைப்பட்டிருப்பதில் ஆச்சரியப்பட ஏதுமில்லை. இந்நூலில் காட்டப்பட்ட பாரதியின் இயங்கியல் - பொருள்முதல் வாத வடிவம் வர்க்கச் சமூக முறைக்கான ஐரோப்பிய வடிவிலிருந்து அடிப்படையான வேறுபாட்டைக்கொண்டுள்ளது. ஆன்மீக-நாத்திகம் என்ற பாரதி வெளிப்படுத்திய இப்புதிய வடிவம் ஆழ்ந்து கவனம்பெற வேண்டிய ஒன்று.

இந்த உலக நோக்கை பாரதி இந்தியச் சிந்தனை மரபினூடாகவே பெற்றுக்கொண்டார். அதற்கான அருட்டுணர்வைச் சமகால ஐரோப்பிய அனுபவங்கள் வாயிலாக பெறத் தூண்டுதல் பெற்றிருப்பினும், பிராமணிய மேலாதிக்கத்தின் வாயிலாக சாதி அமைப்பைப் பயன்படுத்திச் சுரண்டலை மேற்கொண்ட இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு மேற்பட்ட வரலாற்றோட்டத்தைக் கற்றுத்தேறிய தெளிவுடனேயே இந்தப் பார்வையை வரித்துக்கொண்டார்.

முழுச் சமூக சக்தியின் விடுதலை வாயிலாக சமத்துவத்தை வென்றெடுத்தல் என்பது வர்க்க அரசியலின் இயங்குமுறையிலிருந்து வேறுபட்ட பண்புகளை உடையது. அதற்குரிய தளத்தில் செயற்பட்டு, சிந்தித்துப் புதிய பார்வையைக் கண்டடைய இயலுமான பாரதியின் மெய்ஞ்ஞானம் இன்றைய வளர்திசை வடிவத்துடன் மறுவார்ப்புச் செய்யப்பட வேண்டும்.

இரட்டைத் தேசிய நியதியை அனுசரித்து முழுச் சமூக சக்திகளாக இயங்கும் ஒவ்வொரு தரப்பாரது சுயநிர்ணய உரிமையை உள்வாங்கியபடி ஏகாதிபத்திய - மேலாதிக்கத் தேசியங்களைத் தகர்த்தல் வர்க்கச் சிந்தனைக்கப்பால் விடுதலைத் தேசியச் சிந்தனையை வரித்துக்கொண்டு வேறுபட்ட சோசலிச நிர்மாண முன்னெடுப்புக்காகப் போராடுதல், அதற்கான ஆன்மீக நாத்திக கருத்தியலைப் புரிதல்கொள்ளுதல் என்ற இன்றைய பேசுபொருள்களுக்கு அமைவாக இந்த நூல் மறுவார்ப்புச் செய்யப்படவில்லை. அதே வேளை இன்றைய பேசுபொருளுக்கான வழித்தடம் இந்நூலின் வாயிலாகவே வந்தடையப்பட்டிருந்தது என்றவகையில் இந்நூல் வாசகரை அப்புதிய தளங்களுக்கு ஆற்றுப்படுத்தும் என்பது உறுதி.

வர்க்கச் சிந்தனை பற்றி நிறையவே புரிதல் கொண்டு இயங்கிய நமக்கு மக்கள் விடுதலையை வெற்றிகொள்வதில் இடர்பாடுகள் ஏற்பட்டிருக்கக் காண்கிறோம். பாரதியிடம் வெளிப்பட்ட விடுதலைத் தேசியச் சிந்தனை முறை மார்க்சிய வழிகாட்டலுடன் விருத்தியுற இயலுமான ஒன்று. அத்தகைய விருத்தி பெற்ற மார்க்சியக் கருத்தியலைக் கண்டடைய - வரித்துக்கொள்ள இந்நூல் உதவும்!

raveendran.n@thaiveedu.com



FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX
Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave., Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



சுந்தர ராமசாமி, வெங்கட்சாமிநாதன்

- இலக்கியப்பார்வை

- சு.வேணுகோபால்

சுந்தரராமசாமியின் விமர்சனத்தில் ஓங்கி ஒலிப்பது நம் பண்பாட்டில் கலை இலக்கியம் குறித்தப் போதாமை கள்தான். முக்கியமாக வெகுஜனத்தளத்தில் உயர்ந்த படைப்புகள், மேலான ஆளுமைகள் (எவை, யார்) அடையாளம் காணமுடியாத - அடையாளப்படுத்திக்கொள்ள முடியாத மொன்னைத்தனம் எல்லா துருவங்களிலும் இருப்பதைச் சுட்டி விமர்சித்து வந்துள்ளார். கலை இலக்கிய அமைப்புகள் அமைப்புக் குழுவினர் உருப்படியான செயல்களை மேற்கொள்வதில்லை. அதிகாரங்களைக் கையில் வைத்துக்கொண்டு பொக்கானவற்றிற்கு மாலை சூட்டி, மேன்மைகளை வளரவிடாமல் அழித்துவரும் துரோகிகளை எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் தோலுரித்துக் காட்டி வந்திருக்கிறார்.

இந்தியத் தேசத்தில் தமிழ் நவீன இலக்கியம் அடைந்திருக்கும் வெற்றிகளைத் தொடர்ந்து முன்வைத்திருக்கிறார். மோசமான சூழலில் காத்திரமானப் படைப்புகளைத் தரும் தமிழ்ப் படைப்பாளிகள் போல வேறு மாநிலத்தில் இல்லை என்று வாதாடி வந்திருக்கிறார். கவிதைத்துறையிலும் சிறுகதைத் துறையிலும் நாம் அடைந்திருக்கும் உச்சம் அபாரமானது என்கிறார்.

கவிதையானாலும் சரி, புனைகதையானாலும் சரி திறனாய்விற்கு எடுத்துக்கொள்ளும் போது நான்கு கோணங்களில் மதிப்பீடு செய்கிறார். உதாரணமாக கவிதைத் தொகுப்பு. அத்தொகுப்பு நூல் புதுக்கவிதை நிலைபெற்று விட்டச் சூழலில் இன்று அதன் இடம் என்ன என்று ஆராய்கிறார். அதாவது தமிழ்க்கவிதைச் சூழல் இன்று எப்படி எப்படி எதிர்கொள்கிறது என்ற விமர்சனம் இருக்கும். சொல்முறையிலும் வெளிப்பாட்டுமுறையிலும் உத்திசார்ந்து வடிவநேர்த்தியோடு இருக்கிறதா என்று ஆராய்வார். அடுத்து படைப்பு வெளிப்படுத்தும் அனுபவங்கள், குணங்கள், களங்கள் குறித்த செழுமை அல்லது செழுமை இன்மையை வாழ்வின் கடுமையான கதியில் வைத்து எடுத்துரைப்பார். நான்காவதாக, படைப்பாளியிடம் வெளிப்படும் பார்வைக்கோணம் எவ்விதம் சமூகத்தை விமர்சனத்திற்கு உட்படுத்துகிறது என்று தொட்டுக் காட்டி காலத்தைக் கடந்து செல்லும் ஆற்றலையோ ஆற்றல் இன்மையையோ தனது விமர்சனமாக முன்வைப்பது வழக்கம். கவிதை, சிறுகதை, நாவல் என்ற ஒவ்வொரு வகைமைக்குரிய தனித்த அழகியலாக சுந்தர ராமசாமி பார்ப்பதில்லை. எல்லா வற்றையும் படைப்பாக்கம் என்ற உலையிலிருந்தே கருத்துக்களை முன்வைக்கிறார். வித்தியாசங்கள் போல தெரிந்தாலும் அடிப்படையில் ஒன்றுதான்.

இதை தனது மதிப்பீடாக சுந்தரராமசாமி எடுத்துரைக்கிற மொழி செறிவுத்தன்மைகொண்டது. படைப்புமனம் கொண்ட மொழியால் படைப்பாக்கப் பிரச்சினைகளோடு அணுகி திறனாய்வதைக் காணலாம்.

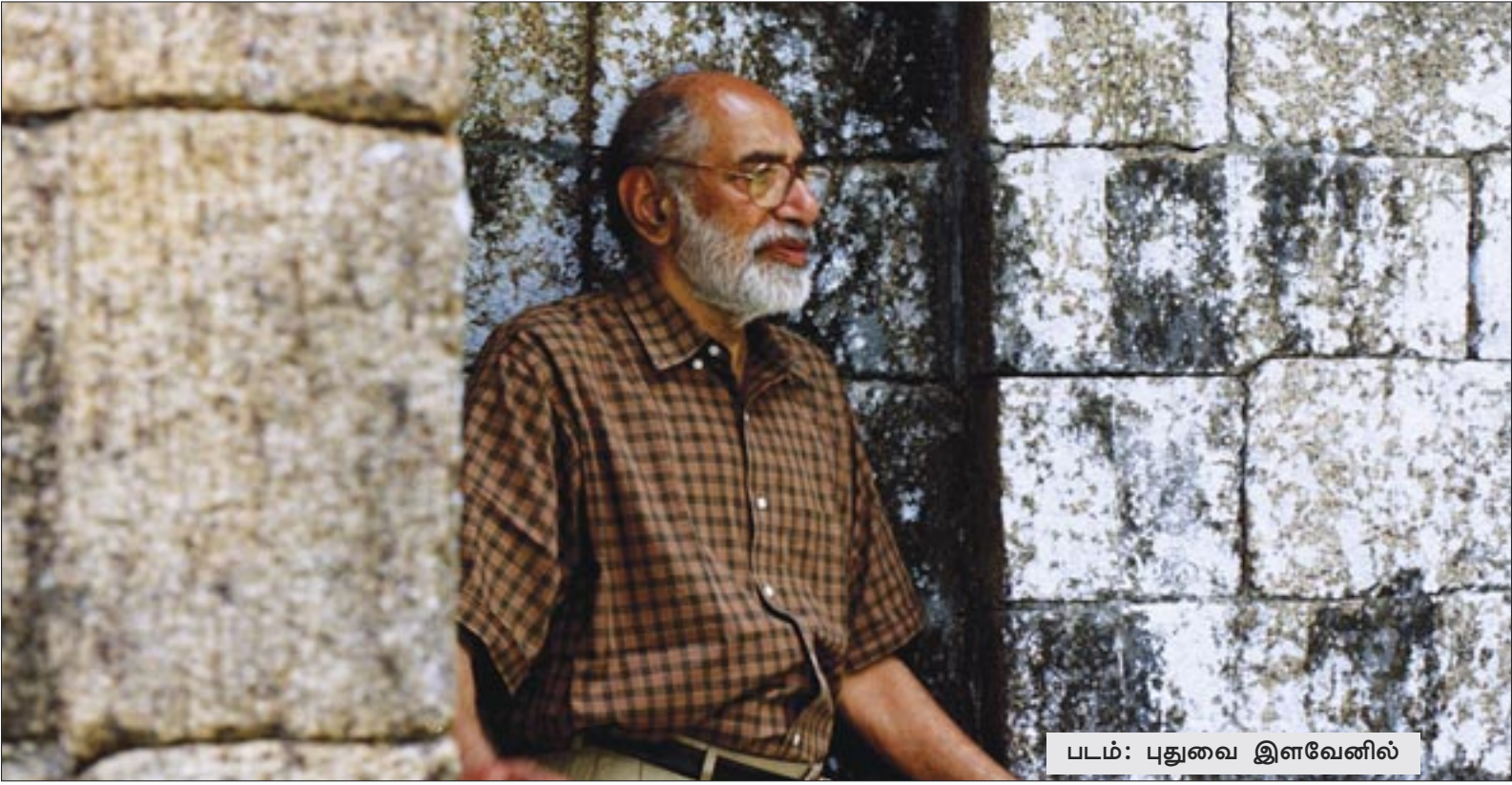
மரபுக்கவிதை மீது ஒருதலைப் பட்சமான எதிர்நிலை அவரிடம் கடைசிவரை இருந்திருக்கிறது. சுந்தரராமசாமியின் கருத்துக்களை

ஏற்றுக்கொண்ட அடுத்தத் தலைமுறை படைப்பாளியின் நம் மரபின் செல்வத்தை நுகரமுடியாமலே சுருங்கினர். இன்றைய பிரச்சினைகளை இன்றைய மனநிலையோடு படைப்புகள் வெளிப்படுத்த வேண்டும் என்பதெல்லாம் சரிதான். இதை சுந்தரராமசாமி மல்லர்மே, சென் ஜார்ஜ் பர்ஸ் போன்றவர்கள் முன்வைத்த கருத்தைத்தான் முன்வைத்தார். இந்த மேலை மோகம் நம் படைப்பிலக்கியத்தைப் பார்க்கவிடாமல் தடுத்தது. இன்னொரு பார்வையில் ஒலி ஒழுங்கு குறித்து கவிதைக்கு சாதகமான விசயங்களை ஞானக்கூத்தன் கூறியதற்கு எதிர்நிலையை எடுக்கவேண்டும் என்ற நோக்கம், எப்போதும் இருந்தது. மரபு கவிதையை முற்றாக வெறுத்து ஒதுக்கும் வறட்டுத்தனமான மனநிலை இவ்விதம் சுந்தர ராமசாமியிடம் உருவாகி இருந்தது. மரபுவடிவம் இன்றைய கவி வெளிப்பாட்டிற்கு ஆயிரம் முட்டுக்கட்டைகளைக் கொண்டிருப்பது உண்மைதான். அதுவேறு, மரபுக் கவிதைகளை இவர் கற்றுக் கொள்ளாமல் இருந்ததற்காகவே / இருப்பதற்காகவே ஒரு தடுப்பு விமர்சனமாக இதனைக் கையாண்டு வந்திருக்கும் அரசியலை நுட்பமான வாசகன் அறியலாம். பாரதிதாசனோடு மரபுக் கவிதையின் கருத்தியல் தேர்வு முடிந்துவிட்டது என்பது உண்மைதான். நான் சொல்ல வருவது பண்டைய மரபின் இன்றைய செழுமைக்கும் தொடர்ந்து வரும் செழுமைக்காக மட்டுமல்ல. நமது மரபைக் கற்றுக்கொள்வதற்காக வரலாற்று இயக்கத்தில் வைத்து புரிந்து கொள்வதற்காக.

மெட்டுக்குப் பாட்டெழுதிய கண்ணதாசனிடம் அற்புதமான வாழ்வின் வெளிப்பாடுகள் கவித்துவத்தோடு பெருகிவந்ததைப் பார்க்கத் தடுத்துவிட்டது இந்த மனநிலை. இறுதிக் காலத்தில் கம்பன், திருவள்ளுவர், இளங்கோ என்று விவாதத்தில் முன்வைத்திருப்பார். பெரிய கவி ஆளுமைகள் யார் என்று சொல்லி வந்த கருத்திற்கு அனுசரணையாகப் பெயர் உதிர்ப்பாரே தவிர கம்பனின் கவியாற்றலை சு.ரா. காண பயணப்பட்டதே இல்லை. பாரதிதாசனையும் ஒரு சொல்லால் குறிப்பிட்டுத் தாண்டியிருப்பார்.

சுந்தர ராமசாமியின் தர மதிப்பீடு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒன்று. படைப்பிலக்கிய துறைக்குச் செழுமை ஊட்டக்கூடியது. அதே சமயம் அவர் பொருட்படுத்திய படைப்புகளுக்கும் மேலான தரத்தையுடைய படைப்புகள் அவர் காலத்திலேயே கண்முன் விளைந்தன. அது பற்றி மூச்சுவிடவில்லை. இந்த வகையில் பத்துப் படைப்பாளிகளையேனும் உடனடியாக என்னால் சொல்லிவிட முடியும். அதற்கு வசதியாக நவீனத்துவ குணம் என்ற போர்வையை அவர் போர்த்தியிருந்தார். (தேவதேன், கந்தர்வன், ப.சிங்காரம், சம்பத்...)

கவிஞனுக்கு உரிய முதல் தகுதி அவனிடம் உருவாகி வரும் தனித்துவமான குரல். இந்தக்குரல் காட்சிபூர்வமாக, அறிவுப்பூர்வமாக, உணர்வுப்பூர்வமாக பன்முகங்களிலும் ஒரு முழுமைபெற்ற கவிதையாக உருவாகி இருக்கிறதா என்ற அடிப்படையிலேயே முதன்மைப்படுத்திப் பேசுகிறார். வாழ்க்கை மிகப் பரந்துபட்டது.



படம்: புதுவை இளவேனில்

பல்வேறுபட்ட வாழ்வியல் அனுபவங்கள் கவிதையாக வரும்பொழுது வாசகருக்கும் அனுபவங்களாகி மனவெழுச்சியைத் தரக்கூடியன மட்டுமே கவிதைகள் என்று வரையறுக்கிறார். இதை ஜாலமிக்க வார்த்தைகள் இல்லாமலேயே எளிய சொற்களின் மூலம் உச்சபட்சமானக் கவித்துவத்தை அடைகிற கவிதைகளைச் சிறந்த கவிதைகளாக முன்வைக்கிறார்.

அலங்கரமான சொற்கள், புரட்சிகரமான சொற்கள் செயற்கையான முறைகளில் பெய்யப்பட்டு அனுபவ உண்மையைத் தோற்றுவிக்காதவைகளைக் கவிதைகள் என்று ஏற்றுக்கொள்ள முடியாது என்கிறார். சொற்களை இட்டுக்கட்டுவது என்பதே உணர்விற்கு அந்நியமானது. கவிதைக்குரிய அது கொண்டிருக்கும் அனுபவ வெளிப்பாட்டிற்குரிய தர்க்கத்திற்கு எதிராகவே இந்த செயற்கையான சொற்கள் இருந்துகொண்டு சிதைப்பதை விமர்சனத்தின் வழி முன்வைக்கிறார். அவரவருக்குரிய வாழ்பனுவலங்களை வெளியிட சொற்களைத் தேடவேண்டியதில்லை. அவரின் உலகில் உள்ள மொழிவளத்திலிருந்தே மீண்டெழுந்து வருகிற கவிதை அனுபவத்தைத்தான் தனித்துவமான குரல் என்கிறார். தற்செயலான தருணங்கள், சாதாரணமான நிகழ்வுகளில், எளிய சந்திப்புகளில் அசாதாரணமான அர்த்த ரூபத்தை வெளிப்படுத்தமுடிகிற படைப்பாளியே கலைஞன் என்ற தகுதிக்குரியவராக மதிப்பிடுகிறார் எனலாம். அவ்விடத்தில் அவர் உலகு சார்ந்த மொழிகளிலேயே கவித்துவ உச்சத்தை போகிற போக்கில் வசப்படுத்த முடிகிறவரிடமே தனித்தக்குரல் இருப்பதாக அடையாளப்படுத்துகிறார். வாசகருக்கு இல்லாத ஒரு வாழ்வனுபவம் படைப்புகளின் வழி வந்து வாசகரின் அனுபவமாக மாறுவதையே படைப்பின் அடிப்படையான குணமாகக் கொள்கிறார்.

ஒரு கவிதை எவ்விதம் தர்க்கத்தைச் சிதைக்கிறது. அதனையே கவிதையாக எப்படி எழுதியிருக்கமுடியும் என்பதற்கு வெங்கட்சாமிநாதனின் விமர்சனத்தை இங்கு தரலாம். 'தவறான வெளிப்பாட்டால் (என் பார்வையில்) படிமமாகியிருக்கக்கூடிய காட்சி அநுபவம், சிறப்பற்ற செயற்கை வர்ணனையாக கீழிறங்கவும் செய்கிறது. உதாரணமாக 'போர்வையை விலக்கும் சூரிய விரல்கள்' - 'சூரிய விரல்கள்' என்னும் சொல்லாட்சி அப்பளத்தில் கல்லாக நெருடுகிறது எனக்கு.

'கதிர் நீட்டி போர்வை விலக்கும்' என்றிருந்தால் கதிர்களை விரல்களாகப் பாவித்ததாகவும் சூரிய ஒளிபட்டுப் போர்வை விலகுவது, விரல் தீண்டியதாகவும் ஆகாதா? கவிதை என்பது என்ன-? Suggestion தானே! 'விரல்கள்' என்று சொன்னால்தான், பிட்டுபிட்டு வைத்தால்தான் புரியுமா என்ன?' என்று கவியாக்கம் குறித்து நுட்பமாக விளக்குகிறார்.

இந்த அடிப்படையில்தான் அப்துல் ரகுமான், வைரமுத்து, நா.காமராசன், கவிதைகளை விமர்சனத்திற்கு உட்படுத்தி, கவிதை

கள் அல்ல என்று நிராகரிக்கிறார்.

கவிஞனின் தனித்த குரல் என்பதை வெங்கட்சாமிநாதன் முன்றிறுத்தும் விதத்தை இங்கு எடுத்துக்காட்டலாம்.

வித்தியா சங்கரின் ஒரு கவிதையிலிருந்து...

எல்லாமிருந்தும்
எப்போது கழியும் கோடையென
பனையோலை சலசலப்பாய்
பரிதவிக்கும் எம் மனசு

மகுடேஸ்வரனின் ஒரு கவிதையிலிருந்து...

கதிர் பிடிக்கக் கழனியின்
புல்லடர்ந்த வரப்பில் நிற்கவைத்து
என்னைக் குருவி விரட்டப் பணியுங்கள்
ஓடி ஓடிச் செல்வேன்

... என்று பலவாறு அடுக்கி

அதை விடுத்தென்னை
கொதி காற்றடையும் ஆலைக்குக்
கூலிக்கு ஓடச் சொல்கிறீர்கள்.

வெங்கட்சாமிநாதனின் திறனாய்வுக்குப் பக்கபலமாக இருப்பது ஆனந்தவர்தனரின் 'தொனி' கோட்பாடு என்று சொல்லலாம். இவ்விதம் கவிஞனின் குரலைக் கண்டுபிடித்துச் சொல்வதைத் திறனாய்வாக வெளிப்படுத்தி வந்துள்ளார்.

நவீனத்துவம், பின்நவீனத்துவம், அமைப்பியல், பின் அமைப்பியல் என்கிறவிதமான அணுகுமுறையைக்கொண்டு கவிதைகளைத் திறனாய்வதில்லை. சுய அனுபவம், சுயபார்வை கொண்டு படைப்பை அணுகுவதை ஒரு திறனாய்வுச் செயல்பாடாக வெளிப்படுத்தி வந்திருக்கிறார்.

வெற்று ஆரவாரம், கவிதைகள் என்று சொல்லப்பட்ட காலத்தில், அவைகள் கவிதைகள் அல்ல. கவித்துவ எண்ண வெளிப்பாடுகளும் அல்ல. இட்டுக்கட்டப்பட்டவை. அனுபவத்திற்கு முரணானவை. வாசக அனுபவத்தை தோற்றிவிக்காதவை என்று இருபது ஆண்டுகாலம் கடுமையாக நிராகரித்து வந்ததற்கு ஒரு அனுசூலம் உண்டாகி இருக்கிறது. இன்று கவிதை அடைந்திருக்கும் சொல்முறை அழகிற்கு வெங்கட்சாமிநாதனின் இடைவிடாத விமர்சனப்பணி என்பதில் உண்மை உறைந்திருக்கிறது.



venugopal@thaivedu.com

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

19

- நா. சுப்பிரமணியன்

பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா அவர்களின் 'முன் வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாடு' (2020) பற்றிய பார்வை. (கடந்த இதழ்க் கட்டுரையின் தொடர்ச்சி)

தமிழியலின் 1960களின் பின்னரான இயங்குநிலைகள் பற்றிய பார்வையிலே பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா அவர்களின் 'முன் வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாடு' (2020) என்ற நூல்பற்றி நோக்கி வருகிறோம். அந்நூலின் தொகுப்பாளரும் பதிப்பாளருமான பேராசிரியர் கா.இந்திரபாலா அவர்களின் எழுத்துகளாக அமைந்தவற்றுள் முதலாவதான 'அறிமுகவுரை'யின் ஒருபகுதி (முதலாவது பகுதி)யைப் பற்றி கடந்த கட்டுரையில் நோக்கினோம். மேற்படி பகுதியானது



பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா

தமிழ்நாட்டு வரலாற்றாய்வின் சமகால இயங்குநிலை சார்ந்த அவருடைய அவதானிப்புகளின் பதிவாக அமைந்ததாகும். அதன் தொடர்ச்சியாக அமையும் இரண்டாவது பகுதியானது 'வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட தமிழ்நாடு' பற்றிய அவருடைய பார்வையாகும். அதுவே இக்கட்டுரையில் நமது முதற் கவனத்துக்கு வருகிறது. அதனையடுத்து, இந்நூலின் ஏனைய கட்டுரைகளின் பொருண்மை மற்றும் அக்கட்டுரைகள் வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள முறைமை ஆகியன தொடர்பான பொது அவதானிப்பு முன்வைக்கப்படவுள்ளது. அதன் தொடர்ச்சியாக அக்கட்டுரைகளின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் சார்ந்த பார்வையாக இக்கட்டுரை தொடரவுள்ளது.

'அறிமுகவுரை'யிலிடம்பெற்ற 'வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட தமிழ்நாடு' பற்றிய பார்வையானது அம்மண்ணின் ஆதிக்குடியேற்றங்களின் காலகட்டங்கள் முதல் சங்ககாலத்தின் பின் எல்லை எனப் பொதுவாகக் கருதப்படும் ஏறத்தாழ கி.பி மூன்றாம் நூற்றாண்டு வரையான காலகட்டப் பகுதியின் வரலாற்றியக்கம் பற்றிய ஒரு சுருக்

கக் குறிப்பாக அமைவதாகும். (பேராசிரியர்வர்கள் இப்பதிவுகளில் கி.மு மற்றும் கி.பி என்பவற்றுக்குப் பதிலாக பொ.ஆ.மு மற்றும் பொ.ஆ. ஆகிய ஆண்டு அடையாளக் குறிகளையே பயன்படுத்தியுள்ளார்).

இத்தொகுப்பிலிடம்பெற்ற அவரின் ஏனைய கட்டுரைகளான 'அமணர் அளித்த அருஞ்செல்வம் - கல்வெட்டு மூலங்கள்' மற்றும் 'மக்களும் மொழியும்' ஆகியவற்றிலும் மேற்படி முன்வரலாற்றுக் காலம் பற்றிய பார்வைகள் விரிவாகப் பதிவாகியுள்ளன. ஏனையவர்களுடைய கட்டுரைகளிலுங்கூட முன்வரலாற்றுக்காலம் பற்றிய பல செய்திகள் விரிவாக எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் அவற்றுக்கு வழிதிறப்பதான ஒரு தொடக்கநிலை குறிப்பாகவே, 'அறிமுகவுரை'யிலிடம்பெறும் 'வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட தமிழ்நாடு' என்ற இப்பார்வைப்பகுதியை அவர் அமைத்துக் கொண்டுள்ளார் என்பது தெரிகிறது.

இப்பகுதியை அவர் 'மனிதகுலத்தின் ஆதிவரலாறு' பற்றிய ஆய்வுச் சிந்தனைகளிலிருந்து தொடங்குகிறார். மனிதகுல வரலாற்றை ஆராய்ந்த பலரும் இன்றைய மனிதர் (Modern Humans) என உடற்கூறு அடிப்படையில் அடையாளங் காணப்படுவோர் 200,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வடகிழக்கு ஆபிரிக்காவில் தோன்றினர் என்ற முடிவுக்கே வந்துள்ளனர். 'மேற்படி ஆதிமனிதர்களின் வழிவந்தோருள் ஒருசாரார் 60,000 ஆண்டுகளின் முன்னர் அரேபியத் தீபகற்பத்தின் தென்கரையோரத்தினூடாக மேற்கொண்ட நடைப்பயணங்களின் தொடர்ச்சியாகவே இந்தியா, இலங்கை, தென்கிழக்காசிய நாடுகள் மற்றும் அவுஸ்திரேலியா வரையான நிலப்பரப்புகளின் ஆதிமனித குடியேற்றங்கள் நிகழ்ந்தன' என்பது மேற்படி ஆய்வாளர்கள் பலரின் பொதுவான முடிபாகும். இந்த ஆதிமனித இனம் இந்திய மண்ணின் மேற்குக் கரைக்கு வந்தடைந்த நிகழ்வானது 50,000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டது என இவர்கள் கணித்துள்ளனர். அவ்வாறு இந்திய மேற்குக் கரையோரம் வரை வந்த ஆதிமனித இனக்குழுக்களிலொன்று அங்கிருந்து தெற்குநோக்கி நாடோடிகளாகப் புலம்பெயர்ந்த நிலையில் இன்றைய கேரள நிலப் பகுதியினூடாகத் தமிழ்நாட்டில் அடிபதித்தது. இந்நிகழ்வைத் தொடர்ந்து காலத்துக்குக்காலம் வேறுபல மக்கட் குழுவினரும் தென்னாட்டில் கால்பதித்தனர். இவ்வாறு தமிழ்நிலத்தில் கால்பதித்து வாழ்ந்த பல்வேறு இனக்குழுக்களின் வழிவந்தோரே இன்றைய தமிழ்நாட்டுத் தமிழரின் மூதாதையர்களாவர். மேற்குறித்தவாறாக தமிழக ஆதிக் குடியேற்றங்களின் வரலாற்றை ஏறத்தாழ 50,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே ஊகித்தறிய முடிந்தாலும் கி.மு 1000 ஆண்டுகள் வரையான - அதாவது இற்றைக்கு 3000 ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்டகாலம் வரையான - மேற்படி மூதாதையர்களின் பண்பாட்டு நிலைசார் இயங்குநிலைகளைத் தெரிந்து கொள்வதற்கான அளவுக்கு போதிய வரலாற்றாய்வுகள் தமிழ்நாட்டில் இன்றுவரை நிகழவில்லை. நிகழ்ந்துள்ள வரலாற்றாய்வுகளின் தரவுகளின்படி மேற்சட்டிய ஏறத்தாழ கி.மு 1000 ஆண்டுக் காலப்பகுதியிலிருந்தே தமிழகத்தினதும் அதனை உள்ளடக்கிய தென்னிந்திய தீபகற்பத்தினதான வரலாற்று இயங்குநிலைகளை ஓரளவு அடையாளப்படுத்திக்கொள்ள முடிகிறது.

தமிழ்நாட்டின் ஆதிக்குடியேற்றங்கள் மற்றும் அவற்றின் வரலாற்றுத்தொடர்ச்சி ஆகியன தொடர்பாக பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் தந்துள்ள தொடக்கநிலைக் குறிப்புகளின் சாராம்சம் இதுவேயாகும்.

வரலாற்றுக்கு முற்பட்டகால ஆய்வுகளை மேற்கொள்வோர் அத்

தொடர்பில் கண்டறியப்படும் தொல்லியற் சான்றுகளைக் கருத்துள் கொண்டு மேற்படி முற்பட்ட காலகட்டப் பகுதிகளை, 'கற்காலம்' 'வெண்கலக்காலம்' மற்றும் 'இரும்புக் காலம்' ஆகிய பெயர்களில் தனித்தனியான வரலாற்றுக் கட்டங்களாக அடையாளப்படுத்துவது மரபு. இக்காலகட்டங்களின் வரலாற்று இயங்குநிலைகளை மேலும் நுட்பமாக வேறுபடுத்திக் காண முற்படுவோர். 'பழையகற்காலம்', 'இடைக்கற்காலம்', 'புதியகற்காலம்,' 'முன் இரும்புக்காலம்' முதலிய யனவாகவும் அடையாளப்படுத்துவர். பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் ஒரு வரலாற்றாய்வாளர் என்றவகையில் மேற்கூட்டியவா-றான வகைப்பாட்டு முறைமைகளை முன்னிறுத்தியே இங்கு தனது இவ்வரலாற்றுப் பார்வையை முன்வைத்துள்ளார். இவ்வகையில் அவர் தமிழ்நாட்டின் 'முன் வரலாற்றுக் கால'த்துக்கு முற்பட்ட காலகட்டப்பகுதிகளை 'பழைய கற்காலம்', 'இடைக்கற்காலம்', 'முன் இரும்புக்காலம்' என மூன்று கட்டங்களாகக் காண்கிறார்.

'பழைய கற்காலம்'சார் சான்றுகள் கிடைத்துள்ள இடம் என்றவகையில் அத்திரம் பாக்கம் என்ற தொல்லியலாய்வுக் களம் முக்கியமானது என்ற கருத்தை அவர் பதிவுசெய்துள்ளார். (சென்னையிலிருந்து அறுபது கிலோ மீற்றர் தொலைவிலுள்ள இக்கிராமமானது தொல்லியலாய்வுக்குரிய ஓர் தளமாக 1863லேயே பிரித்தானிய நிலவியலாளர் இராபர்ட் பூஃஸ் புட் (Robert Bruce Foote-1834-1912) அவர்களால் கண்டறியப்பட்டதாகும்). இவ்வாறு பழைய கற்காலச் சான்றுகள் பற்றி அவர் குறிப்பிட்டாலும் தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்த மட்டில் வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட காலம் பற்றிய ஆய்வுகள் திருப்திகரமான வகையில் நடத்தப்பட்டன எனக் கூறமுடியாதநிலை காரணமாக அம்மண்ணின் 'பழைய கற்காலம் பற்றித் திட்டவாடமாக அதிகம் கூறுவதற்கில்லை' என்ற கருத்தையே பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் பதிவிட்டுள்ளார். (ப.14)

இதனையடுத்தமைந்ததான 'இடைக்கற்காலம்' பற்றி குறிப்பிடும் அவர், இந்த இடைக்கற்காலம் என்ற கட்டமே 'முன் இரும்புக் காலம்' என்ற காலகட்டம் தொடங்கும்வரை நீடித்தது என்கிறார். அதாவது தமிழ்நாட்டின் வரலாற்றிலே 'புதிய கற்காலம்' என ஒரு காலப்பகுதி நிலவியதற்கான சான்றுகள் இல்லை என்பதே அவருடைய அவதானிப்பாகும். (ப.15) இதனையடுத்து அவர், 'முன் இரும்புக்கால' வரலாறு தொடர்பாகச் சில முக்கிய செய்திகளை முன்வைக்கிறார்.

இங்கே 'முன் இரும்புக்காலம்' எனக் குறிப்பிடப்படும் காலப்பகுதியானது ஏறத்தாழ கி.மு 1000 முதல் தொடங்கித் தொடரும் சில நூற்றாண்டுகளின் காலப்பகுதியாகும். பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் மேற்படி அக்காலகட்டத்தை, 'பல பெருவளர்ச்சிகள் ஏற்பட்ட காலம்' ஆக்காண்கிறார். (ப.15) அவ்வாறான பெருவளர்ச்சிக்கான முக்கிய காரணிகள் என்றவகையில் 'தூரப்பிர தேசங்களுடன் நடந்த வணிகம்', 'வடக்கிலிருந்து பரவிய பண்பாட்டுச் செல்வாக்கு' மற்றும் 'மௌரியப் பேரரசின் எழுச்சி கொடுத்த உந்துசக்தி' ஆகிய மூன்று விடயங்களை அவர் குறிப்பிடுகிறார். இவற்றுடன், 'உள்நாட்டில் இரும்புக்காலப் பண்பாட்டுச் சூழலில் ஏற்பட்ட முன்னேற்றங்களும் இப்பெருவளர்ச்சிக்கு உதவின' என்ற குறிப்பையும் அவர் முன்வைத்துள்ளார். (ப.15) இவற்றுள் முதலில் 'இரும்புக்காலப் பண்பாட்டுச்சூழலின் முன்னேற்றம்' என்றவகையிலான சில விடயங்களை அவர் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ளார். அவை,

இரும்பைப் பயன்படுத்தும் மிக அடிப்படையான உலோகத் தொழில்நுட்பம், மட்பாண்டம் வனைவதற்கான குயவர் சில்லின் உபயோகம், ஏர்கொண்டு உழுதல், நெற்பயிர்ச்செய்கை, குளம் தொட்டு அணைகட்டி நீர்ப்பாசனம் செய்தல்... பல குடியிருப்புகளை அமைத்து ஓரிடத்தில் வாழும் ஊர்ப்பண்பாடு உருவாகுதல், பண்டமாற்றத்துக்கான சிறு சந்தைகள் தோன்றுதல்... புதிய முறைகளில் இறந்தோரை அடக்கம் செய்தல் (பெருங்கல் அடக்கமுறைகள்).

முதலியனவாகும்.

'முன் இரும்புக் கால'த்தின் வளர்ச்சி அம்சங்கள் பற்றிய விபரிப்பிலே பேராசிரியர் அவர்கள் அடுத்து நமது கவனத்துக்கு இட்டுவந்துள்ள முக்கிய செய்தி, அக்கால 'நகர உருவாக்கச்சூழல்' பற்றியதாகும். இதற்கான பின்புல அம்சங்கள் என்றவகையில் அக்

கால வணிகச் சூழல்கள், வடநாடு மற்றும் மேலைநாடுகளுடன் அக்காலத் தமிழகம் கொண்டிருந்திருக்கக்கூடிய தொடர்புகள் ஆகியவற்றையும் அவர் சுட்டிச்செல்கிறார்.

நகர உருவாக்கம் என்ற வகையிலே அவர் குறிப்பிட்டுள்ள விடயம் 'மதுரை' என்ற நகரின் உருவாக்கம் பற்றியதாகும். தமிழ்நாட்டிலே இன்றுள்ள 'மதுரை' நகரம் தோன்றுவதற்கு முற்பட்ட காலத்தில் 'தென் மதுரை' என்ற ஒரு நகரம் இருந்ததெனவும் பின்னாளில் அது கடல்கோளால் அழிந்துவிட்டதெனவும் இலக்கியச்சான்றுகள் மூலம் அறிகிறோம். அவ்வாறு கடல் கொண்டதாக அறியப்படும் அத்தொல்நகரையே முன் இரும்புக்காலத்தில் தமிழகத்தில் உருவாகியிருந்த தொல்நகரமாகப் பேராசிரியர் அவர்கள் இங்கு குறிப்பிடுகிறார். அதன்பெயர் 'மதிரை' என்ற பெயரிலேயே வழங்கியது என்பது குகைக் கல்வெட்டுக்கள் மூலம் தெரியவருவதாகவும் அவர் பதிவு செய்துள்ளார். அச்சொல், 'மதீர்' (மதில்) என்ற சொல்லிலிருந்து பெறப்பட்டுள்ளது என்பதும் 'மதிரை' என்பதன் பொருள், 'மதில் சூழ்ந்த நகரம்' என்பதுமான விளக்கங்களை யும் அவர் தந்துள்ளார். (ப.17)

மேற்படி நகர உருவாக்கச் சூழல் தொடர்பான பின்புலச்செய்திகள் என்றவகையில் பின்சியரின் வணிகத்தொடர்பு, சாலமோன் மன்னன் பற்றிய வரலாற்றுக்குறிப்பு, சிந்துவெளியுடனான தொடர்புகள் மற்றும் மௌரியப் பேரரசின் அவையிலிருந்த கிரேக்க தூதுவனான மெகஸ்தனிஸின் குறிப்புகள் ஆகிய வரலாற்றுச் சான்றுகள் இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டுள்ளன. இவற்றின் தொடர்ச்சியாகப் பேராசிரியர் அவர்கள் முன்வைத்துள்ள முக்கிய வரலாற்றுக் குறிப்பு, 'முன்னிரும்புக்காலம் முடிவடையும் கட்டத்தில் பாண்டியர் எழுச்சிபெறத் தொடங்கியிருந்தனர் என்பதை ஊகிக்கலாம்' என்பதாகும். (ப.19) இவ்வாறான எடுத்துரைப்புகளின் தொடர்ச்சியாக 'முன் இரும்புக்கால'த்தின் முடிவு, மற்றும் 'முன் வரலாற்றுக் கால'த்தின் தொடக்கம், முடிவு ஆகியன பற்றிய சில குறிப்புகளை முன்வைத்து இந்த 'அறிமுகவுரை'யை அவர் நிறைவு செய்துள்ளார்.

மேற்படி காலவரையறைகள் தொடர்பாக அவர் கவனத்துக்குத் தந்துள்ள முதலாவது விடயம் 'முன் வரலாற்றுக்கால' - முன் னெல்லை பற்றியதாகும். 'முன் இரும்புக்காலம்' என்பது கி.மு 300 அளவில் முடிவுக்கு வருகிறது என்பதும் அதனைத்தொடர்ந்து, 'முன் வரலாற்றுக்காலம்' தொடங்குகின்றது என்பதுமான கருத்துகள் சில ஆண்டுகளுக்கு முன்வரை பொதுவாக நிலவி வந்துள்ளன. இவ்வாறான பொதுவான கருத்து நிலையானது சமகாலக் 'கீழடி' என்ற தொல்லியல் தளம்சார் ஆய்வு முடிபுகளையடுத்து மாற்றமடையக்கூடும்' என்ற கருத்தை இந்திரபாலா இங்கே பதிவிட்டுள்ளார்.

'தற்பொழுது நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் கீழடி அகழாய்வுகள் புதிய தரவுகளை வெளிப்படுத்தினால் முன்வரலாற்றுக் காலத்தின் தொடக்கம் இதற்கு (கி.மு 300க்கு) முற்பட்டதாகக் கணிக்கப்படலாம்' என்பது அவருடைய கூற்று. (பக்19-20)

இவ்வாறு இந்த 'அறிமுகவுரை'யிலே தமது ஊகத்தை வெளியிட்ட அவர், இந்நூலில் இடம்பெற்ற தமது இன்னொரு ஆக்கமான 'அமணர் அளித்த அருஞ்செல்வம்-கல்வெட்டு மூலங்கள்' என்ற கட்டுரையிலே 'கீழடி ஆய்வு முடிபுகள் - குறிப்பாக கீழடியில் கிடைத்துள்ள 'பாணை ஓட்டுக்கீறல்கள் பற்றிய முடிபுகள்- அவற்றின் காலத்தை கி.மு 5ம் நூற்றாண்டுக்கு முன்வரை கொண்டு செல்கின்றன' என்பதான தகவலைப் பதிவு செய்துள்ளார். (ப. 105) இதன்படி இவ்விரண்டாவது கட்டுரையானது 'அறிமுகவுரை'க்குப் பின்னர் அவரால் எழுதப்பட்டது என உகிக்க முடிகிறது. அது அவர் மேற்படி 'அறிமுகவுரை'யில் முன்வைத்த ஊகத்தை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் அமைந்துள்ளது என்பது வெளிப்படலாம்.

மேலே நோக்கியவாறு, 'முன் வரலாற்றுக்கால'த்தின் முன்னெல்லை யானது முன்கொண்டு செல்லப்படலாம் என்ற ஊகத்தை முன் வைத்த பேராசிரியர் அவர்கள் அக்காலப்பகுதியின் பின் எல்லை தொடர்பாகவும் சில குறிப்புகளையும் பதிவுசெய்வதோடு இந்த அறிமுகவுரையை நிறைவு செய்கிறார்.

முன் வரலாற்றுக்காலம் கி.பி மூன்றாம் நூற்றாண்டளவில் நிறைவுக்கு வருகிறது என்பதே ஆய்வாளர் மத்தியில் பொதுவாக நிலவிவரும் கருத்தாகும். பேராசிரியர்களும் இக்கருத்தை உறுதிப்படுத்தும் வகையிலேயே இங்கு சில குறிப்புகளை முன்வைத்துள்ளார். முன் வரலாற்றுக்கால முடிவுடன் 'முன் இடைக்காலம்' (Early Medieval Period) என்ற காலப்பகுதி தொடங்குவதாகவும் அக்காலகட்டம் கி.பி 500 இலிருந்து தொடங்குவதாகவும் நிலவிவரும் வரலாற்றுப் பார்வை பற்றிக் குறிப்பிடும் அவர், அவ்வகைக் கணிப்பை விமர்சிக்கும் வகையிலேயே இக்குறிப்புகளை இங்கு பதிவு செய்துள்ளார்.

இக்குறிப்புகளுடாக அவர் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவரும் செய்தி, 'வரலாற்றில் ஒரு காலப்பகுதி முடிவடைந்து இன்னொரு காலப்பகுதி தொடங்குவதை இலகுவில் அடையாளங்காண முடியாது' என்பதாகும். காரணம் ஒருபோதும் திடீர் மாற்றங்கள் ஏற்படுவதில்லை என்பதேயாகும். 'தமிழ்நாட்டைப் பொறுத்தமட்டில் எப்பொழுது முன்வரலாற்றுக்காலம் முடிகின்றது என்பதைத் தெளிவாகக் கண்டுகொள்ள முடியாது' எனக்குறிப்பிடும் அவர், 'எனினும் பொ.ஆ. (அதாவது கி.பி) மூன்றாம் நூற்றாண்டின் பின் பல மாற்றங்கள் சமூகம், பொருளாதாரம் மற்றும் பண்பாடு ஆகிய துறைகளில் காணப்படுகின்றன' என்ற தனது அவதானிப்பையும் முன்வைத்துள்ளார். (ப.20).

மேற்படி மாற்றங்களுக்கான சான்றுகளாக, 'சங்க இலக்கியம் என்ற தனித்துவமுள்ள இலக்கிய வகைக்குப் பதிலாகப் புதிய இலக்கியவகைகள் எழுத்தொடங்கியமை', 'வடக்கிலிருந்து வந்த சமணம், பௌத்தம், ஆஜீவிகம் ஆகியவை செல்வாக்குப் பெறத் தொடங்கியமை', 'அரசியல் துறையில் சேரர், சோழர், பாண்டியர் மற்றும் அதியமான் போன்றவர்களின் ஆதிக்கம் மறையத் தொடங்கியமை', 'வெளியிலிருந்து புதிய ஆட்சியாளர்களின் வருகை', 'கிரேக்கர் மற்றும் உரோமர் ஆகியோருடனான வணிகம் தளர்ச்சியடைந்தமை மற்றும் 'விவசாய அமைப்பில் ஏற்படத் தொடங்கிய புதிய மாற்றங்கள்' ஆகிய நிகழ்வுகளை அவர் இங்கு வரிசைப்படுத்துகிறார். இவற்றை முன்வைத்து 'முன்வரலாற்றுக்காலம்'த்தின் முடிவடையும் எல்லை பொ.ஆ. 300 என்ற முடிவுக்கு வரும் அவர், முன் வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாடு என்ற இந்த நூலும் மேற்படி காலஎல்லை கொண்டமைந்த ஆக்கமே என்பதையும் சுட்டி, இந்த 'அறிமுகவுரை'யை நிறைவுசெய்கிறார்.

அடுத்து இந்நூலின் ஏனைய கட்டுரைகள் நமது கவனத்துக்கு வருகின்றன.

ஏனைய கட்டுரைகளின் பொருண்மை மற்றும் வைப்புமுறை - பொது அவதானிப்பு:

மேலே நாம் நோக்கிய 'அறிமுகவுரை'யானது ஏனையவர்களுடைய கட்டுரைகளுக்கான தொடக்கநிலைக் குறிப்பு என்ற வகையில் மைந்தது என்பதை மேலே நோக்கியுள்ளோம். அவ்வாறான தொடக்கநிலையின் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியுமாகவே இதிலே அடுத்து வரும் கட்டுரைகளின் பொருட்பரப்புகள் திகழ்கின்றன. அவற்றின் வைப்புமுறையிலும் ஒரு சீரொழுங்கை அவதானிக்க முடிகிறது.

'அறிமுகவுரை'யை அடுத்து இடம்பெற்றுள்ள இரு கட்டுரைகள் 'முன்வரலாற்றுக் காலத்துக்கான இலக்கியங்கள், கல்வெட்டுகள் ஆகிய வரலாற்று மூலாதாரங்களின் தகைமை பற்றிய பார்வைகளாக அமைவனவாகும். முதலாவது கட்டுரையான 'பாணர் தந்த பாடல்கள் - இலக்கிய மூலங்கள்' என்பது இலக்கிய மூலாதாரம் சார்ந்த ஆய்வுப் பார்வையாகும். இது பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்களின் Tamil Heroic Poetry என்ற தலைப்பில் ஆங்கிலத்தில் எழுதப்பட்டதான கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வேட்டின் (1966) முதலாவது இயலின் தமிழாக்கமாகும். கல்வெட்டு மூலங்கள் பற்றிய ஆய்வான 'அமணர் அளித்த அருஞ்செல்வம் - கலவெட்டு மூலங்கள்' என்ற பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களின் கட்டுரையானது தமிழ்நாட்டின் முன்வரலாற்றுக்காலக் குகைக் கல்வெட்டுகளின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் பற்றியதாகும்.

இவ்விரு கட்டுரைகளையும் அடுத்து தமிழரின் முன்வரலாற்றுக் கால எழுத்து முறை சார்ந்த இருகட்டுரைகள் இடம்பெறுகின்றன. பேராசிரியர் கா. ராஜன் அவர்களுடைய 'தமிழ் பிராமி எழுத்து'

என்ற கட்டுரையும் பேராசிரியர் ஏ. சுப்பராயலு அவர்களின் ஆக்கமான 'தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துப் பொறிப்புகளில் உள்ள ஆட்பெயர்களும் தமிழகத்தின் தொடக்க வரலாறும்' என்ற கட்டுரையும் அவ்வெழுத்துமுறை பற்றிய வரலாற்றுப்பார்வைகளாகும். பேராசிரியர் ராஜன் அவர்களுடைய கட்டுரையானது தமிழ்நாட்டில் படிக்கப்பட்ட மிக முற்பட்ட எழுத்துமுறையான 'தமிழ்-பிராமி எழுத்து முறை' தொடர்பான விரிவான ஆய்வுப் பார்வையாக அமைந்ததாகும். பேராசிரியர் ஏ. சுப்பராயலு அவர்களது கட்டுரையானது மேற்படி தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துகளில்மைந்த கல்வெட்டுகள் மட்பாண்டக் கீறல்கள் மற்றும் ஆகியவற்றிலிடம்பெறும் ஆட்பெயர்களையும் சங்க இலக்கியங்கள் தந்துள்ள பெயர்களையும் மையப்படுத்தி பார்வையூடாக 'முன்வரலாற்றுக்காலம்'த் தமிழகத்தின் இயங்குநிலைகளைத் தெரிந்து தெளியும் முயற்சியாக அமைந்ததாகும்.

இவற்றையடுத்து பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களின் 'மக்களும் மொழியும்' என்ற கட்டுரை அமைகிறது. இது தமிழ்நாட்டு மண்ணில் பல்வேறு இனக்குழுக்களாக வாழ்ந்த மக்கள் 'தமிழர்' என்ற பொது அடையாளம் பெற்ற வரலாற்றையும் அவர்களை அவ்வாறு பொது அடையாளத்துக்குள் இட்டுவருவதில் தமிழ் மொழி வகித்துள்ள பங்கையும் பற்றிய நுண்ணாய்வாகும்.

இதனையடுத்து அமைந்துள்ளதான பேராசிரியை ராதா சம்பகலக்ஷ்மி அவர்களுடைய 'சமுதாய உருவாக்கம் - வெளிப்படும் தோற்றங்கள்' என்ற கட்டுரையானது 'முன்வரலாற்றுக்காலம்'த்தின் சமுதாய நிலையைப் புரிந்துகொள்ளும் முயற்சியில் எதிர்கொள்ள வேண்டிய பிரச்சினை அம்சங்களை மையப்படுத்தியதாகும். அடுத்தமைந்ததான பேராசிரியர் கேசவன் வெளுத்தாட்டு அவர்களின் 'சமூகமும் பொருளாதாரமும் - ஒரு மாற்று நோக்கு' என்ற கட்டுரையானது 'முன்வரலாற்றுக்காலம்' தொடர்பான சான்றுகளைப் புரிந்துகொள்ளவேண்டிய முறைமை பற்றியதாகும். இவ்விரு கட்டுரைகளின் பொதுப்பண்பு எனக் குறிப்பிடக்கூடிய அம்சம், இவை 'முன்வரலாற்றுக்காலம்' தொடர்பாக இதுவரை நிகழ்ந்து வந்துள்ள ஆய்வுகள் தொடர்பான விமர்சனங்களாகவும் திகழ்கின்றன என்பதாகும்.

நிறைவாக அமைந்துள்ள பேராசிரியர் சிவசாமியின் 'பிராமணரும் யாகங்களும்' என்ற கட்டுரையானது முன்வரலாற்றுக்காலத் தமிழகச் சூழலில் வைதிக மதக் கருத்துகள் பரவியிருந்த நிலைமை பற்றிய விபரிப்பு ஆகும். அவ்வகையில் இது, 'முன்வரலாற்றுக் காலத் தமிழகச் சூழலின் சமஸ்கிருத மயமாக்கம்' பற்றியதாகும்.

இவ்வாறு வரிசைப்படுத்தப்பட்டுள்ள இக்கட்டுரைகள் 'முன்வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாடு' பற்றிய பொதுவான வரலாற்று வரைபடத்தை நம்முன் வைத்துள்ளன எனலாம். இவ்வாறான வரலாற்று வரைபடத்தை மேலும் தெளிந்து கொள்வதற்கு இக்கட்டுரைகளின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் பற்றிச் சற்று விரிவாகவே நோக்கவேண்டியுள்ளது.

பேராசிரியர் கைலாசபதி அவர்களின் 'பாணர் தந்த பாடல்கள் - இலக்கிய மூலங்கள்':

கைலாசபதியவர்களின் Tamil Heroic Poetry என்ற ஆங்கில ஆய்வேடானது 1968ல் அதே தலைப்பில் நூலாக வெளிவந்தது என்பதும் பின்னர் அது பேராசிரியர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களால் 'தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை' என்ற தலைப்பில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டு 2006ல் நூல்வடிவம் பெற்றது என்பதும் முன்னரே நாமறிந்த செய்திகளேயாம். இத்தமிழாக்க நூலிலிருந்தே பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் மேற்படி கட்டுரைப்பகுதியை எடுத்து இத்தொகுப்பில் சேர்த்துக் கொண்டுள்ளார். 'தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை' என்ற தமிழாக்க நூலில் 'சான்றாதாரங்களின் மதிப்பீடு' என்ற தலைப்பில்மைந்த முதலாவது இயலே இங்கு 'பாணர் தந்த பாடல்கள் - இலக்கிய மூலங்கள்' என்பதான பெயர்மாற்றத்துடன் இந்நூலில் இடம்பெற்றுள்ளது.

கைலாசபதியவர்களின் மேற்படி கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வேட்டின் வரலாற்று முக்கியத்துவம் என்ற வகையில் இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய அம்சம் அது, 'தமிழரின் சங்க இலக்கியங்கள் - அதாவது முன்வரலாற்றுக்கால இலக்கியங்கள் - பற்றிய பார்வையில் ஒரு முக்கிய மாற்றத்தை முன்வைத்த முதல் முயற்சி' என்பதாகும்.

‘சங்க இலக்கியங்கள் எனப்படுபவை சான்றோர்கள் என்ற கணிப்புக்குரியவர்களான புலவர்களின் ஆக்கங்கள்’ என்பதாக நிலவிவந்த பொதுவான பார்வையை அவ்வாய்வேடானது முற்றிலும் மாற்றியமைத்தது. அவை, ‘பண்டைய பாணர்மரபு சார்ந்தவை’ என்பதும் அவ்வகையில் ‘வாய்மொழிப் பாடல்களாக உருவானவை’ என்பதுமே கைலாசபதியவர்களால் மேற்படி ஆய்வேட்டின் ஊடாக முன்வைக்கப்பட்ட முக்கிய செய்தியாகும். உலகப்பொதுவான சமூகவியல் மற்றும் ஒப்பியல் நோக்குகள் மற்றும் அணுகு முறைகள் ஆகியவற்றினூடாக அவர் நிறுவிய கருத்தாக்கம், அது. இவ்வாறான கருத்தாக்கத்தை ஆய்வுநிலையில் கட்டமைப்பதற்கான செயற்பாட்டின் அடித்தளமாக அமைந்ததே மேற்கூட்டிய ‘சான்றாதாரங்களின் மதிப்பீடு’ என்பதான முதலாவது இயலாகும்.

இவ்வாறமைந்த முதலாவது இயலிலே மேற்படி சங்க இலக்கியப் பரப்பு பற்றிய அடிப்படையான விவரங்கள் தொகுத்தளிக்கப்பட்டுள்ளன. மேலும் அவை சார்ந்த இலக்கணச் சிந்தனைகள், உரை முயற்சிகள், மற்றும் சமகால ஆய்வாளர்களின் பார்வைகள் ஆகியன பற்றிய மதிப்பீட்டுக் குறிப்புகளும் இவ்வியலில் விவாதநிலையில் எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ளன. அவ்வகையில் ‘பாணர்தந்த பாடல்கள் - இலக்கிய மூலங்கள்’ என்ற பெயர் மாற்றத்துடன் மைந்த இக்கட்டுரையானது முன்வரலாற்றுக்கால இலக்கிய மூலங்கள் பற்றிய ஒரு தொகுநிலை மதிப்பீட்டுக் குறிப்பாகத் திகழ்வதாகும். அத்துடன் இக் கட்டுரையானது ‘முன் வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாடு’ என்ற இத்தொகுப்பு நூலை அணி செய்கிறது. அதே வேளை இது அவருக்கான அஞ்சலியாகவும் திகழ்கிறது.

(பேராசிரியர் க. கைலாசபதியவர்களின் மேற்படி ஆய்வேட்டின் தொனிப்பொருளை மேலும் விவாதநிலையில் வளர்த்தெடுக்கும் முறைமையில் பின்னர் பல ஆய்வுகள் தமிழகத்தில் நிகழ்ந்துள்ளன - நிகழ்ந்தும் வருகின்றன. இவ்வகையில் குறிப்பாகச் சங்கப் பாடல்களின் உருவாக்கநிலை பற்றிய முக்கிய பார்வை என்ற வகையில் வெளிவந்துள்ளதான பேராசிரியர் கே. பழனிவேலு எழுதிய சங்க இலக்கியம் - பாட்டு மரபும் எழுத்து மரபும் (2010) என்ற நூல் பற்றி இக்கட்டுரைத் தொடரிலே கடந்த 17வது கட்டுரையில் விரிவாகவே நோக்கியுள்ளோம் என்பது ஒரு தகவலாக இங்கு நினைவுக்கு இட்டுவரப்படுகிறது.)

பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா அவர்களின் ‘அமணர் அளித்த அருஞ்செல்வம் - கல்வெட்டு மூலங்கள்’

பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களின் இக்கட்டுரையிலே குறிப்பிடப்படும் குகைக் கல்வெட்டுகள் தமிழ்நாட்டில் மேட்டுப்பட்டி, புகளூர், மாங்குளம், திருமலை, மாமண்டூர், ஜம்பை மற்றும் இன்றைய கேரளத்திலுள்ள எடகல் ஆகிய இடங்களில் கண்டறியப்பட்டுள்ளனவாகும். இவ்வாறான குகைக் கல்வெட்டுகள் சமண மதத்தை ஆதரித்தோரால் பொறிக்கப்பட்டவையாகும். சமணத்துறவிகளுக்கு குகைகளைத் தானம்செய்யும் பண்டைய கொடைமரபின் சான்றுகளாக இக்குகைக்கல்வெட்டுகள் திகழ்கின்றன.

‘தென் ஆசியாவின் வரலாற்றாய்வினிலே கல்வெட்டுகள் பெறும் முக்கியத்துவம் அளப்பரியது’ என்ற குறிப்புடன் தொடங்கும் இக்கட்டுரையானது முதலில் தமிழகக் கல்வெட்டுக்களின் முக்கியத்துவங்களைப் பற்றிப் பேசுகிறது. தமிழ்நாட்டில் கிடைத்த கல்வெட்டுகளின் எண்ணிக்கைபோல வேறெந்த இந்திய மாநிலத்திலும் கிடைக்கவில்லை’ என்பது ஒரு முக்கிய அம்சம். இன்னொரு முக்கியத்துவமாகக் குறிப்பிடப்படுவது, ‘உள்ளூர் மொழியில் (பழந்தமிழில்) அவை பொறிக்கப்பட்டுள்ளமை’யாகும். இதனை, தென்னாசியாவில் (இலங்கை உட்பட) காணமுடியாத ஒரு முக்கிய அம்சமாகவே பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார். (ப.105).

இவற்றையடுத்து, குகைக் கல்வெட்டுக்கள் தொடர்பாகக் குறிப்பிடுமிடத்து முதலில் பேராசிரியர் அவர்கள் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவரும் முக்கிய செய்திகள், ‘தமிழ் நாட்டின் முன்வரலாற்றை ஆய்வு செய்யக் கிடைத்துள்ள கல்வெட்டு மூலங்கள் குகைக் கல்வெட்டுக்களே’ என்பதும் இவை, ‘பிற்பட்ட காலத்தில் கிடைக்கும் ஆயிரக்கணக்கான கல்வெட்டுகளிலிருந்து பலவகைகளில் வேறுபட்டவை’ என்பதுமாகும். (ப.106) இவ்வாறான அறிமுகநிலைக் குறிப்புகளையடுத்து, இக்கல்வெட்டுக்களின் ‘உள்ளடக்க

நிலை’ மற்றும் ‘வரலாற்றுப் பயன்பாட்டுநிலை’ ஆகியன சார்ந்த முக்கிய அவதானிப்புகள் சில பேராசிரியரால் முன்வைக்கப்படுகின்றன.

உள்ளடக்கநிலையிலே இவை, ‘குகைதானம் என்பதான கொடை மரபுசார் பொறிப்புகள்’ என்பது ஏலவே நாமறிந்த செய்தியேயாகும். இவ்வாறான தானங்கள் சார்ந்த கல்வெட்டு முறைமை பற்றிய பொது வரலாற்றுச் செய்திகள் என்றவகையில் வட இந்திய மன்னனான அசோகனும் பிறரும் பௌத்த, ஆஜீவக, சமணத்துறவியருக்குக் குகைத்தானங்கள் வழங்கியமை பற்றிய தகவல்களையும் அவ்வாறான தான மரபு இலங்கைவரை தொடர்ந்தமையையும் பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் முதலில் நமது கவனத்துக்கு இட்டு வருகிறார். இவற்றைத் தொடர்ந்து, தமிழ்நாட்டின் மேற்படி குகைக்கல்வெட்டுகள் குறிப்பிடும் சமணருக்கான குகைத் தானமுறைமைகளுக்கும் இலங்கையில் நிலவிய பௌத்த மதம் சார்ந்த குகைத்தான முறைமைகளுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டம்சங்கள் அவரால் இங்கு எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன.

இலங்கையின் பௌத்தம்சார் குகைத்தானங்கள் தனிப்பட்ட பிக்குகளுக்கு அல்லாமல் பௌத்த சங்கத்துக்கே வழங்கப்பட்டவையாகும். அதாவது, தானமாக வழங்கப்பட்ட ஒரு குகை ஒரு குறிப்பிட்ட துறவிக்கோ ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்தைச் சேர்ந்த சங்கத்தாருக்கோ அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட இடத்தைச் சேர்ந்த சங்கத்தாருக்கோ கொடுக்கப்படவில்லை. எல்லாக்காலத்திலும் எல்லா இடத்திலுமுள்ள சங்கத்தாருக்கும் உறைவிடமாக இருப்பதற்கு வழங்கப்பட்டது. ஆனால் தமிழ்நாட்டின் மேற்படி குகைக்கல்வெட்டுகள் தரும் செய்தி, ‘அக்குகைகள் சமணம்சார்ந்த தனித்துறவிகளுக்கே வழங்கப்பட்டன’ என்பதும் அவை அத்தனித் துறவியரின் பெயர்கள் பொறிக்கப்பட்டனவாகவே அமைந்துள்ளன என்பதுமாகும்.

மேலும், வழங்கியோர் பற்றிய பதிவுகளிலும் இலங்கைக் கல்வெட்டுகளுக்கும் தமிழ்நாட்டுக் கல்வெட்டுகளுக்கும்மிடையில் வேறுபாடுகளுள்ளன எனவும் இந்திரபாலா அவர்கள் தெரிவிக்கிறார். இலங்கைக் கல்வெட்டுகளில் நாட்டின் பரவலாக இருந்த குறுநில ஆட்சியாளர்கள், ஊர்த்தலைவர்கள், அமைச்சர்கள் மற்றும் வணிகர்கள் முதலான பல உயர்குழாத்தினர் பெயர்கள் மற்றும் பதவிகள் என்பன பொறிக்கப்பட்டன. காரணம் பௌத்தமானது அம்மண்ணில் ஆட்சியாளராலும் உயர்குழாத்தினராலும் ஆதரிக்கப்படும் நிலையில் பரவியிருந்தமையேயாகும்.

ஆனால் தமிழ்நாட்டில் சமணமானது சிறு பகுதி மக்களாலேயே தழுவிப்பட்டிருந்தது. சமணத்தை ஆதரித்த ஆட்சியாளரும் சிலரேயாவர். இதனால் ஒரு சில ஆட்சியாளர்கள் பெயர்களே இக்கல்வெட்டுகளில் கிடைக்கின்றன. பல கல்வெட்டுகளிலே சுருக்கமாக, ‘பெறுபவர் மற்றும் வழங்குபவர்’ ஆகியோர் பெயர்களே காணப்படும். இதனால் பெரும்பான்மையான கல்வெட்டுகள் ஒருவரிக் கல்வெட்டுகளாகவே உள்ளன என்பதையும் பேராசிரியர் குறிப்பிடுகிறார். இவ்வாறு பெயர்கள் சுருக்கமாக இடம்பெற்ற கல்வெட்டுகளுக்கான ஒரு சான்றாக மேட்டுப்பட்டியிலுள்ள கல்வெட்டுகளிலொன்றான ‘அமணன் மதிரை அத்திரன் உறை உதயனஸ்’ என்பதைப் பேராசிரியர் இங்கு பதிவு செய்துள்ளார். (இக்கல்வெட்டின் பொருள், ‘சமணத்துறவி மதிரை அத்திரனுடைய இருப்பிடம் உதயனது தானம்’ என்பதாகும். (ப.109)

மேற்கூட்டியவாறாக முன்வரலாற்றுக்காலக் குகைக்கல்வெட்டுகளின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் பற்றிய செய்திகளைக் குறிப்பிட்டுவந்த அவர் அடுத்து, அக்கல்வெட்டுகளின் ‘வரலாற்றுப்பயன்’ என்ற வகையில் சில செய்திகளை நமது கவனத்துக்கு இட்டு வருகிறார். இவ்வகையில் அவர் முதலிலே, ‘வரலாற்றுக்குப் பயன்படும் எழுத்தாதாரங்களில் ஏனையவற்றை விடக் கல்வெட்டுகளுக்கு மட்டுமே உரிய ஒரு சிறப்பு’ பற்றிய குறிப்பொன்றை முன்வைக்கிறார். ‘வரலாற்றின் போக்கிலே எவ்விதமாற்றமும் அடையாத நிலையில் கிடைக்கும் ஆவணம்’ என்பதே அவர் குறிப்பிடும் அச்சிறப்பம்சமாகும். ‘முன்வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாட்டை அறிவதற்கு அதே காலத்தில் எழுதப்பட்டு அப்படியே இன்றுவரை இருந்துவரும் ஆவணம் என்ற வகையில் இக்குகைக்கல்வெட்டுகளுக்குத் தனி முக்கியத்துவம் உண்டு’ என்பது அவருடைய கூற்று. (ப.109)

இவ்வாறு இக்ககைக்கல்வெட்டுகளின் சிறப்புப் பற்றிக் குறிப்பிட்ட பேராசிரியர்வர்கள் அடுத்து, அக்கல்வெட்டுகள் தரும் தகவல்கள் அக்கால அரசியல் மற்றும் சமூக-பண்பாட்டம்சங்கள் சார்ந்த விடயங்களைத் தெரிந்து கொள்வதற்கு எவ்வகையில் துணைபுரிந்துள்ளன என்பதைப் பற்றிய சில குறிப்புகளை முன்வைக்கிறார்.

இக்கல்வெட்டுகளுட் பல சிறிய வடிவில் அமைந்தவை என்பதை மேலே நோக்கியுள்ளோம். மேலும் இவை அக்காலச் சமூகத்தின் மிகச் சிறிய பகுதியினரான சமணர்களின் சூழலில் உருவானவை யுமாகும். எனவே இவற்றிலே இவற்றின் சமகாலத்தனவாகிய சங்க இலக்கியங்களில் பெறக்கூடிய அளவுக்கான சமூக-பண்பாட்டுச் செய்திகளை எதிர்பார்ப்பதற்கில்லை என்பது வெளிப்படை. இதனைக் கருத்துள்ளகொண்டே பேராசிரியர்வர்கள் இவற்றின் பயன்பாட்டு நிலையைப் பற்றிய செய்திகளை இங்கு நம்முன் இட்டு வருகிறார். இக்கல்வெட்டுகள் விரிவான தகவல்களைத் தராவிடினும் 'ஏனைய சான்றுகளால் புரிந்துகொள்ளப்பட்ட பொதுவான வரலாற்றுச்சூழல்களை உறுதிசெய்துகொள்வதற்கும் மேலும் புதிய கோணத்தில் வரலாற்றைத் தரிசிக்கவும் துணை புரிவனவாகவுள்ளன' என்பதே இவ்வெடுத்துரைப்பில் பேராசிரியர்வர்கள் நமக்கு உணர்த்தும் செய்தியாகும்.

இக்கல்வெட்டுகள் பொறிக்கப்பட்டதான முன்வரலாற்றுக் காலப்பகுதியிலே தமிழ்நாடானது சேரர், சோழர், பாண்டியர் ஆகிய முவேந்தர்களாலும் பல குறுநில ஆட்சியாளர்களாலும் ஆளப்பட்டதாகும். இவ்வாறான ஆட்சிச்சூழல் மற்றும் பண்பாட்டு நிலைகள் முதலியன பற்றி இக்கல்வெட்டுகளில் நேரடித் தகவல்களோ அல்லது மறைமுகத் தகவல்களோ இடம்பெறவில்லை. ஆயினும் இக்கல்வெட்டுகளுள் சிலவற்றிலிடம்பெற்ற பெயர்கள் அக்கால சேரர், பாண்டியர் மற்றும் அதியமான் குலத்தினர் சமண மதத்தை ஆதரித்தமை தொடர்பான தகவல்களைத் தருவனவாக உள்ளன என்பதைப் பேராசிரியர்வர்கள் தெளிவாகவே நோக்கி எடுத்துக்காட்டியுள்ளார்.

குறிப்பாக, புகளூர் கல்வெட்டுகளில் இடம்பெற்றதான 'கோ ஆதன் செல்லிரும்பொறை' மற்றும் எடகல் கல்வெட்டுகளில் இடம்பெற்றவையான 'கடும்மி புத சேர்', 'கோவாதன்'(கோஆதன்) ஆகிய பெயர்கள் சேரர்குலம் சார்ந்தோரையே குறிப்பனவாகும் என்பதை உய்த்துணரமுடியும். இச்சான்றுகளைக் கருத்துள்ளகொண்ட அவர் 'முன்வரலாற்றுக்காலத்தில் சேரகுலத்தினர் சிலராவது சமணரை ஆதரித்திருக்கவேண்டும்' என்பதான ஊகத்தை முன்வைத்துள்ளார்.(ப.110)

அதுபோலவே மாங்குளம் கல்வெட்டுகளில் இடம்பெறும் 'நெடுஞ்சழியன்'(நெடுஞ்செழியன்) என்ற பாண்டிய மன்னனின் பெயர் மற்றும் ஐம்பைக் கல்வெட்டில் இடம்பெற்றுள்ள 'அதியமான் குலம்' பற்றிய குறிப்பு ஆகியவற்றைக் குறிப்பிட்டு அவை உணர்த்தும் வரலாற்று அம்சங்களையும் பேராசிரியர்வர்கள் நமது கவனத்துக்கு முன்வைத்துள்ளார். மாங்குளம் 'கல்வெட்டுகளில் குறிப்பிடப்படும் 'நெடுஞ்செழியன்' 'கல்வெட்டுகளில் பெயரால் நமக்குத் தெரியவரும் மிக முற்பட்ட பாண்டியமன்னன்' என்பது அவர் தரும் முக்கிய செய்தியாகும்.(பக்.110-111)

ஐம்பைக் கல்வெட்டு தரும் செய்தி, 'அதியமான் குலத்தைச் சேர்ந்த ஒருவன் குகை ஒன்றைத் தானமாக வழங்குவது பற்றியதாகும். இதில் குறிப்பிடப்படுபவன் 'அதியமான் நெடுமான் அஞ்சி' ஆவான். இவ்வாறு குறிப்பிடும் பேராசிரியர் இதைத் தொடர்ந்து நமது கவனத்துக்கு இட்டுவரும் முக்கிய வரலாற்றுக் குறிப்பு, 'அதியமான் குலம்' பற்றியதாகும். அக்குலம் பிராகிருத மொழியில் 'ஸதியபுதோ' எனக் கொடுக்கப்பட்டுள்ளது எனச்சுட்டும் அவர், அசோகனது(வடஇந்தியமன்னன்) இரண்டாம் பாறைப் பிரகடனத்திலே 'ஸதிய புதோ' எனக் குறிப்பிடப்பட்ட தென்னாட்டு மன்னன் அதியமானே என்பதையும் சுட்டி, அதியமான் குலத்தினர் சமணத்தை ஆதரித்தவர்கள் என்ற தகவலையும் பதிவுசெய்துள்ளார்.(ப. 111)

இவை போலவே இக்கல்வெட்டுகளில் இடம்பெற்ற பெயர்களை மையப்படுத்திநோக்கி அவற்றின் ஊடாகத் தெரியவரும் வேறு சில வரலாற்று அம்சங்களையும் சுட்டிவந்த அவர் அடுத்து அக்கல்வெட்டுகளில் இடம்பெற்றவையான தானங்கொடுத்த சில அதிகாரிகளின் பதவிப்பெயர்கள் மற்றும் சில தனிச்சொற்கள் ஆகியவற்றை நமது கவனத்துக்கு முன்வைக்கிறார். அதிகாரிகளின் பதவி நிலைப்பெயர்களாக அவர் சுட்டுபவை 'காழிதிக' (காழிதிகள்: முத்துவிவகாரங்களுக்குப் பொறுப்பாக இருந்த அதிகாரி), கணதிகள் (கண அதிகன்: எழுதுவினைஞன்) இவை மாமண்டுக்கல்வெட்டில் இடம்பெற்றவையாகும்.

தனிச்சொற்கள் என்றவகையில் 'காவிதி', 'நிகமம்' என்ற சொற்கள் இங்கு கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டுள்ளன. காவிதி என்பது 'மாங்குளம்', 'திருமலை'க் குகைக்கல்வெட்டுகளில் இடம்பெற்றுள்ளதாகும். இச்சொல் பழந்தமிழிலக்கியங்களிலும் இடம்பெற்றதாகும். இச்சொல்லானது பிராகிருத மொழியிலே 'கஹபதி' (கபதி) எனவும் சமஸ்கிருத மொழியில் 'கிருஹபதி' எனவும் வழங்கிவந்த சொல்லிலிருந்து பெறப்பட்டதாக இருக்கக்கூடும் எனப் பேராசிரியர் இந்திரபாலா கருதுகிறார். பிராகிருத மற்றும் சமஸ்கிருதம் ஆகிய மொழிகளில் மேற்படி சொற்கள் 'இல்லத்தலைவன்' என்ற பொருளைத் தருவனவாகும். மேற்படி சொற்களினூடாகத் தமிழில் உருவாகியிருக்கக் கூடியதான காவிதி என்ற சொல்லானது காலப்போக்கிலே வேறு கருத்துகளை வெளிப்படுத்தும் நிலையில் பொருள் மாற்றமடைந்திருக்கவேண்டும் என்பதே அவருடைய அவதானிப்பாகும்.(ப.112)

(தமிழிலே இச்சொல்லானது பண்டைக்கால மன்னர்கள் தமது அதிகாரிகளுக்கு வழங்கும் பட்டங்களிலொன்றாக வழங்கி வந்துள்ளது என்பதும், மந்திரிகள், கணக்கர்கள் மற்றும் வரிதண்டும் அதிகாரிகள் முதலியவர்களும் இச்சொல்லால் சுட்டப்பட்டு வந்துள்ளனர் என்பதும் தமிழ்ப்பேரகராதி (Tamil Lexicon Vol.11 p.903) தரும் தகவல்)

குகைக் கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் நிகமம் என்றசொல் பொதுவாக 'வணிகக் குழு' வையும் சில சமயங்களில் 'வணிக மைய'த்தையும் சுட்டி நிற்பதாகும். இது பிராகிருத மொழியிலிருந்து தமிழுக்கு வந்தது என்பதே பேராசிரியர் கருத்தாகும்.(ப.113)

இவ்வாறாக மேற்படி குகைக் கல்வெட்டுகளின் வரலாற்றுப் பயன்பாடு தொடர்பான பல விடயங்களை நுனித்து நோக்கி எடுத்துரைத்து வந்த பேராசிரியர்வர்கள் அடுத்து, இக்கல்வெட்டுகள், மொழியியல் ஆய்வு மற்றும் எழுத்து வளர்ச்சி ஆய்வு ஆகியவற்றுக்கு எவ்வெவ் வகைகளில் பயன்படக் கூடியன என்பதான தகவல்களையும் பதிவு செய்துள்ளார்.

இவ்வாறாக 'அமணர் தந்த அருஞ்செல்வம்' என்றவகையில் மேற்படி கல்வெட்டுகள் பற்றிய சிறப்பான ஒரு அறிமுகத்தை வழங்கியுள்ளதான இக்கட்டுரை தொடர்பாக நிறைவாக இங்கு குறிப்பிடவேண்டிய அம்சம் இது ஆய்வுப்பேரறிஞரொருவருக்கான அஞ்சலியாக எழுதப்பட்டது என்பதாகும். அவ்வறிஞர் கல்வெட்டியலாளரான பத்மஜீ ஐராவதம் மகாதேவன்(1930-2018) அவர்களாவார். தமிழ்நாட்டின் முன்வரலாற்றுக்காலக் கல்வெட்டுகளை முழுமையாக வாசித்து அவற்றின் பொருளை வெளிப்படுத்திய பெருமை இவ்வறிஞரையே சாரும். அவர் கல்வெட்டுகளை மட்டுமன்றித் தொல்லியலாய்வுகளில் வெளிக்கொணரப்பட்ட மட்பாண்ட ஓடுகளின் கீறல்களையுங் கூட வாசிப்பதில் தனி ஈடுபாடு காட்டி நின்றவராவார் என்பதும், அவர் மேற்படி கல்வெட்டுக்களைப் படித்து வெளியிடத் தொடங்கிய பின்னரே அவை, வரலாற்று மூலாதாரங்களாகப் பயன்படத் தொடங்கின என்பதும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய செய்திகளாகும். இவ்வாறான ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களுடைய ஆய்வுப் பணிகளின் முக்கியத்துவத்தை பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் 'அறிமுகவுரை'ப் பகுதியில் ஏற்கெனவே மதித்துப் பாராட்டியுள்ளார் என்பதை கடந்த கட்டுரையிலே நோக்கியுள்ளோம். இக்கட்டுரையும் மேற்படி பாராட்டின் இன்னொரு வடிவமாகவே உருவானதாகும். மகாதேவன் அவர்களுடைய ஆய்வுப் பணியை அங்கீகரித்து அஞ்சலி செலுத்தும் வகையிலேயே இது எழுதப்பட்டுள்ளது என்பதை இக்கட்டுரையின் நிறைவுப் பகுதியில் பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள். (ப.115)

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com





Allstate
You're in good hands.

உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்



தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்



Raji Linghan
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rlinghan@allstate.ca



பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி



செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி



ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under license by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. CTE | 201516



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதுய விபாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற விபாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sertuwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Cataract, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.



மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



எலும்பு, மூட்டு
ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The ERVAMATIN™

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கடைகளில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடிவை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்மட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.

Turmeric & Sandalwood Day Cream

Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an anti-aging.

சுருந்த மதுகப்பாலைப் பொலிவாலைப் போனும் நுதலாலைப் பரப்பியாக யான்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முடி சலு மயலிசி!



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

வேளிர்!

ஆதித் தமிழர் திணை வழிக் குடிகள் 11 - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார நூற்பாக்களையே முன்னிறுத்தி அந்நூற்பாக்களில் பயின்று வரும் 'தொல்காப்பியர் கால அரச உருவாக்கம், அரச விரிவாக்கம் முதலியவற்றைத் தேடுவது, கணிப்பது என்பது இந்த ஆய்வின் கருதுகோள்.

இது வரை...

தொல்காப்பியமே இன்று எமக்குக் கிடைத்துள்ள பழமையான நூலாகும். தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரம், பாடல் பாடும் புலவனுக்காகத் தொகுக்கப்பட்ட (வகுக்கப்பட்ட) 'கவிதை மரபாகும்'. தொல்காப்பியம் கூறும் தகவல்களிலிருந்து, அக்கால மக்கள் சமூகம், அரச உருவாக்கத்தின் அடிப்படை, அரச விரிவாக்கம் பற்றிய தகவல்களைத் தெரிந்து, பிரித்தெடுத்து ஆராய்வது நோக்கமாகும்.

இயல் ஒன்றில் கண்டவை:

- ▶ திணை அடிப்படையிலான சமூகம்.
- ▶ தொல்காப்பியம் வழி 'திணை' என்றால் என்ன?
- ▶ திணைவழி, பண்டைய தமிழ் நாடு - ஐந்திணைகள்.
- ▶ பாடல் மரபு - முதல், கரு, உரி.
- ▶ ஐந்திணைகளில் பயின்று வந்த பாடல் மரபு.
- ▶ தொல்காப்பியர் வழி முதல் பற்றிய விளக்கம்.

முதல் பற்றிய தொல்காப்பியர் கருத்துக்களை ஆராய்ந்து, ஐவகை நிலங்களின் பாகுபாட்டையும் ஐந்து நிலங்களுக்கும் சிறப்பாக உரிய சிறுபொழுது, பெரும்பொழுது ஆகிய காலப் பகுதிகளையும் தனித்தனியே கண்டோம்.

இந்த இயலில் கரு, உரிப் பொருட்கள் பற்றிய தொல்காப்பியர் கருத்தைக் காண்போம்.

கருப்பொருள் பற்றிய விரிவான ஆய்வுக்குள் செல்வதற்கு முதல், கரு, உரி பற்றிய விபரங்களை எதற்காக அறியவேண்டும் என்ற புரிதல் எமக்கு அவசியம். புலவனுக்கு, கவிதை புணையும் ஆர்வம் எதற்காக, எப்போது, தொடங்கியது என்பதைச் சிந்தித்தால் இதற்கான விடை இலகுவாகக் கிடைத்துவிடும்.

ஆதி மனிதர் தனது எண்ணக் கருத்துக்களை, உணர்வுகளைப் பரிமாறத் தொடங்கிய காலத்திலிருந்து அது பல்வேறு வடிவங்களைப் பெற்று, காலக்கிரமத்தில் நாட்டார் பாடல் வடிவத்தைப் பெற்றிருக்கவேண்டும். நாட்டார் பாடலில் அவன் எதனைப் பாடியி

ருக்கமுடியும்? தன்னையும் தன்னைச் சுற்றியுள்ளவற்றையும், தான் கண்டனவற்றையும் தன் மனத்துக்குப் பிடித்தமானவற்றையும் தான் பாடியிருப்பான். அவன் கண்டதெல்லாம் தன்னைச் சூழ இருந்த நிலம், நீர், காற்று, ஆகாயம், சுடர் விட்டு ஒளிவீசும் சந்திர சூரியர், மரம், செடி, கொடிகள், விலங்குகள் எனலாம்.

'நிலம், தீ, நீர், வளி, விசும்போடு ஐந்தும்
கலந்த மயக்கம் உலகம் ஆதலின்'

- தொல். மரபியல் நூ. 635

என்னும் தொல்காப்பியரது மரபியல் நூற்பாவால் பண்டைத் தமிழருக்குத் தம்மைச் சூழவுள்ள உலகம் பற்றிய அறிவு காணக்கூடியதாக உள்ளது.

நாட்டார் பாடல்கள் பெரும்பாலும் காடு, மலை, கடல், வயல், மேச்சல் வெளி, தொழில் செய்யும் இடங்கள் முதலியவற்றில் பிறக்கின்றன. இத்தகைய பாடல்களின் பரிணாம வளர்ச்சியில், காலக்கிரமத்தில் மனிதன் வகுத்துக் கொண்டது தான் கவிதை மரபு. இத்தகைய பாடல், பெரும்பாலும் அவர்களது பண்பாட்டுடன் தொடர்புடையது. குறிப்பாக அவர்கள் வாழும் சமூகத்துடன் தொடர்புடையது. இந்த நிலையை அடைவதற்கு எண்ணிறந்த காலங்கள் எடுத்திருக்கலாம்.

மனிதன் தன் சூழலைத் தான் பாடுகிறான் என்பதனை மிக இலகுவான எடுத்துக்காட்டு ஒன்றின் மூலம் விளக்கலாம். தொல்காப்பியர், உவமை கூறுபவர்கள் பயன்படுத்தக்கூடிய 'உவமை பற்றிய வரையறைகளைப்' பொருளதிகாரம் உவமையியல் 26 முதல் 29 வரையிலுள்ள நூற்பாக்களால் விதந்துரைக்கிறார்.

'கிழவி சொல்லின் அவளறி கிளவி'

- உவமையியல் நூ. 26

தலைவி உவமை கூறும் பொழுது தான் அறிந்த பொருளைத் தான் பயன்படுத்த வேண்டும், என்றும்

'தோழிக் காயின் நிலம் பெயர்ந்து உரையாது'

- உவமையியல் நூ. 27

தோழி, பிற நிலத்தைத் தவிர்த்து, தான் வாழும் அந்நிலத்தில் உள்ளனவற்றைத் தான் உவமையாக எடுத்துரைக்க வேண்டும் என்றும் கூறுகிறார்.

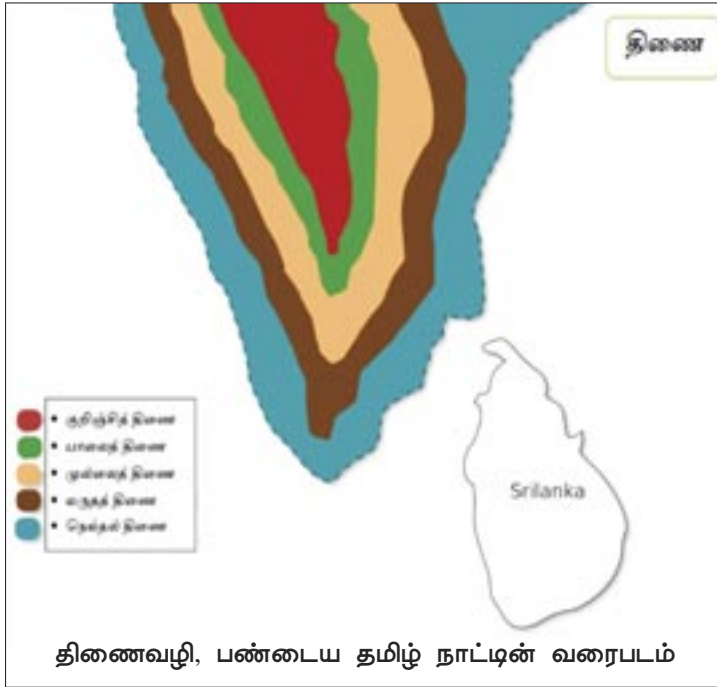
அதாவது, தலைவியால் அறியப்படும் நில எல்லை மிகக் குறுகிய வட்டத்தில் அடங்கும். ஆகையால், அவள் அந்த எல்லைக்கு உட்பட்ட பொருட்களை மட்டுமே அறிவாள். எனவே, அவள் தான் அறிந்த பொருட்களை மட்டுமே உவமையாகக் கூறலாம். அதே

வேளையில், தோழி சென்று வரும் நிலப் பரப்பு பரந்தது. தான் வாழும் ஊரின் பல பகுதிகளையும் அவள் அறிவாள். எனவே, தோழி உவமை கூறும்போது தனது ஊர் எல்லைக்கு உட்பட்ட பொருட்கள் அனைத்தையும் உவமையாகப் பயன்படுத்தலாம்.

இதன் மூலம் தொல்காப்பியரே, மக்கள் குறிப்பிட்ட நிலப்பரப்பில் தான் வாழ்கிறார்கள். அவர்கள் வாழும் நில எல்லை குறிப்பிடத் தக்க வட்டமே. அத்திணை எல்லையைத் தாண்டி அவர்கள் செல்வதாக இருந்தால் ஓதல், பகை, தூது முதலாய காரணங்களுக்காகவே செல்கிறார்கள் என்னும் உலகாய உண்மையை ஏற்று அவற்றிற்கு ஏற்பவே கவிதை புனையவேண்டும். அவரவர், தாம் அறியும், தமது எல்லைக்குள் நின்று தான் கவிதை புனைய வேண்டும் என்பதில் தொல்காப்பியர் தெளிவான கோட்பாடு கொண்டவர் என்பது தெளிவு. தொல்காப்பியர் முன்வைக்கும் கவிதை மரபு திணை மரபேயாகும் என்பதில் ஐயமில்லை. இந்த உலகாய நிலையைப் புரிந்து கொண்டு கருப் பொருள் பற்றிக் காண்போம்.

கருப் பொருள்:

ஐந்திணைகள் ஒவ்வொன்றும், அவற்றின் நில அமைப்பு, தட்ப வெட்ப நிலை ஆகியவற்றின் அடிப்படையிலேயே தனித் திணைகளாகக் கணிக்கப்படுகின்றன. அங்கு வாழும் மக்களது வாழ்வாதாரமும் வாழ்க்கை நெறியும் அவ்வந் நிலங்களின் தன்மைக்கேற்பவே அமைந்திருக்கின்றன. இம்முறையானது உலக நாடுகள்



அனைத்துக்கும் ஒப்ப ஏற்புடைத்தாகும்.

முதற் பொருள் (தொல். அகத். நூ.4), அதாவது நிலமும் காலமும், அவ்வந் நிலத்துக் கருப்பொருளும் உரிப்பொருளும் தோன்றுவதற்கு அடிப்படையாக அமைகின்றன. முதற் பொருட்களை அடிப்படையாகக் கொண்டே அவ்வந் நிலங்களில் தோன்றும் அனைத்தும் கருக் கொள்வதால் அவை, 'கருப் பொருள்' எனப்பட்டன என்று கொள்ளப்படுகிறது.

'எந்நில மருங்கிற் பூவும் புள்ளும்
அந்நிலம் பொழுதொடு வாராவாயினும்'

- தொல். அகத். நூ: 21

என்று கூறியுள்ளதால், கருப்பொருள், நிலமும் காலமும் பற்றி வரும் என்று கொள்ளக்கூடுகிறது.

'தெய்வம் உணாவே மாமரம் புட்பறை
செய்தி யாழின் பகுதியொடு தொகைஇ
அவ்வகை பிறவும் கருவென மொழிப'

- தொல். அகத். நூ: 20

இது கருப் பொருள் பற்றிய தொல்காப்பிய நூற்பா. நிலங்களை முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் என வகுத்த தொல்காப்பியர், இந்நான்கு நிலங்களுக்கும் உரிய தெய்வங்களாக முறையே: மாயோன், சேயோன், வேந்தன், வருணன் ஆகியோரையும் குறித்திருக்கிறார். இங்கு, நிலத் தலைமை உருவாகிவிட்டது. தம்மைப் பாதுகாப்பதற்கும் வழி நடத்திச் செல்வதற்கும் உரிய தலைமையை அம்மக்கள் நாடிய காலத்தை இது குறிக்கிறது.

தொல்காப்பியர், கருப் பொருட்கள் சிலவற்றைப் பட்டியலிட்டு, எஞ்சியவற்றை 'அன்ன பிறவும்' என்று குறிப்பிட்டு அவற்றுள் அடக்குகிறார். எந்த மக்களை உட்படுத்தி திணைப் பிரிவுகள் அமைந்திருக்கின்றனவோ, எந்த மக்களை முன்னிலைப் படுத்தி இலக்கியம் படைக்கப்படுகிறதோ, அம்மக்கள் பற்றித் தொல்காப்பியர், முதல், கரு, உரி ஆகிய முப்பொருட்களில் எங்கும் குறிப்பிடாத நிலையில், மக்கள், கருப் பொருளில், 'அன்ன பிறவும்' என்பதனுள் அடக்கப்படுகிறார்கள் என்று கொள்ளலாம் என்பது அறிஞர் கருத்து.

தொல்காப்பியரது கருப்பொருள் தொடர்பான நூற்பா இவ்வாய் வின் நோக்கத்திற்காகச் சிறிது விரிவாக ஆராயப்படுகிறது. இங்கு கொடுக்கப்பட்ட 'தெய்வம் உணாவே' என்னும் பட்டியலில், முதலாவதாகக் குறிப்பிடப்படுவது தெய்வம். தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே கடவுள் நம்பிக்கை தோன்றி விட்டது. தெய்வம் வாழ்வின் ஒரு அங்கமாக இருந்திருக்கிறது. தொல்காப்பியர், கருப்பொருளாகிய தெய்வத்தை மட்டுமே விதந்து நிலத்தோடு தொடர்புபடுத்திக் கூறியிருக்கிறார். தெய்வத்தைக் கூறியிருப்பது போல ஏனைய கருப்பொருட்கள் எதனையும் நிலத்துடன் தொடர்பு படுத்திக் கூறவில்லை. பாலைக்கு நிலம் கூறப்படாமையால் தெய்வமும் கூறப்படவில்லை.

தெய்வம், என்பது மக்களது நம்பிக்கை, அதாவது இயற்கைக்கு அப்பாற்பட்ட சக்தியின் மேல் மக்கள் கொண்ட நம்பிக்கை. ஒவ்வொரு நில மக்களும் தாம் வாழும் நில அமைப்பிற்கும் தமது வாழ்வாதாரத்திற்கும் வாழ்க்கை முறைக்கும் ஏற்ப வழிபடு தெய்வங்களை வளர்த்துக் கொண்டதாகத் தெரிகிறது.

'மாயோன் மேய காடுறை உலகமும்
சேயோன் மேய மைவரை உலகமும்
வேந்தன் மேய தீம்புனல் உலகமும்
வருணன் மேய பெருமணல் உலகமும்
முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச்
சொல்லிய முறையால் சொல்லவும் படுமே.'

- தொல். அகத். நூ: 5

என்னும் நூற்பாவால், தொல்காப்பியர் காலத்தில் முல்லை நில மக்கள் மாயோனையும், குறிஞ்சி நில மக்கள் சேயோனையும் மருதநில மக்கள் வேந்தனையும் நெய்தல் நில மக்கள் வருணனையும் வழிபட்டிருக்கிறார்கள் என்பது பதிவு செய்யப்படுகிறது. இங்கு ஒவ்வொரு நிலத்திற்கும் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் தெய்வங்களைப் பார்க்கும் பொழுது, அவ்வத் திணைகளின் தன்மைகளுக்கு ஏற்பவே இத்தெய்வங்களும் அமையப் பெற்றிருப்பதைக் காணலாம்.

எடுத்துக் காட்டாக, புல் வெளிகளில் ஆநிரைகளை மேய்க்கும் முல்லை நில இடையர்கள், வன விலங்குகளிடமிருந்து தம்மையும் தம் ஆநிரைகளையும் பாதுகாத்துக் கொள்வதற்காக, தம்முள் வீரனாக விளங்கிய ஒருவனைத் திணைக் குழுத் தலைவனாகக் கொண்டு தமது பாதுகாப்பை வளர்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். நாளாவட்டத்தில், தலைவனிடம் எதிர்பார்க்கப்பட்ட பாதுகாப்பிற்காக, அவனிலும் மேலதிக சக்தி கொண்டதாக, மாயோன் என்னும் தெய்வத்தைத் தமக்குக் காவல் தெய்வமாக வளர்த்துக் கொண்டிருப்பார்கள். மக்கள் வாழ்வியலில் தெய்வம் ஒரு பகுதியாக இடம் பெறத் தொடங்கியிருக்கும். மக்கள் தாம் வாழும் நிலத்தின் இயல்புகளுக்கு ஏற்பவும் தேவைக்கு ஏற்பவும் தெய்வங்கள் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டன எனலாம்.

மாயோன், சேயோன், வேந்தன், வருணன் முதலிய நானிலத் தெய்வங்களுடன் தொல்காப்பியம், புறத்திணையியலில் கொற்றவை



வழிபாடும் பதிவு செய்யப்பட்டிருக்கிறது. தொல்காப்பியர், கொற்றவை வழிபாடு இந்நூற்பாவில் குறிப்பிடப்படாமலிருக்கத் தொல்காப்பியருடைய நானிலக் கோட்பாடே காரணமாக இருக்கலாம். கொற்றவை, திணைத் தலைமைத் தெய்வமாகத் தொல்காப்பியம் அகத்திணையியல் 5ம் நூற்பாவில் குறிப்பிடப்படாவிடினும், புறத்திணையியல் 4ம் நூற்பாவில் 'கொற்றவை நிலை', குறிஞ்சிக்குப் புறனாகிய வெட்சித் துறையாக இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

‘மறங் கடைக் கூட்டிய குடிநிலை சிறந்த கொற்றவை நிலையும் அத்திணைப் புறனே’

- தொல். புறத். நூ.4

இவை தவிரவும் தெய்வ வழிபாடு தொடர்பான, கொடிநிலை, கந்தழி, வள்ளி முதலிய வேறும் சில வழிபாட்டு முறைகள் தொல்காப்பியர் காலத்தில் இருந்திருக்கின்றன என அறிகிறோம்.

‘கொடிநிலை கந்தழி வள்ளி என்ற வடுநீங்கு சிறப்பின் முதலன மூன்றும் கடவுள் வாழ்த்தொடு கண்ணிய வருமே’

- தொல். புறத். நூ.27

இவற்றின் மூலம் தொல்காப்பியர் காலத்தில் மக்களின் வாழ்வின் ஒரு பகுதியாகத் திணைக்குறித் தெய்வங்கள் நிலைத்து விட்டமையால் அவையும் கருப்பொருளாகக் கொள்ளப்பட்டுள்ளது.

உணவு என்பது அந்நிலப்பரப்பில் வாழும் உயிரினங்கள், உயிர் வாழ்வதற்குத் தேவையான ஊட்டச்சத்து கிடைப்பதற்காக உண்ணும் எந்த ஒரு பொருளையும், குறிப்பாக, தாவரங்கள், விலங்குகள் முதலியவற்றிலிருந்து பெறும் அத்தியாவசியச் சத்துக்களைக்

குறிக்கும். மக்கள் வாழும் நிலத்தின் தன்மைக்கேற்ப அவர்களுக்குக் கிடைக்கக் கூடிய உணவு வகைகள் அவரவர் பிரதான உணவாகக் கொள்ளப்பட்டது.

எடுத்துக்காட்டாக, மலையும் மலை சார்ந்த நிலமும் குறிஞ்சி. குறிஞ்சி நிலத்து ஊர்கள், சிறுகுடி எனப்பட்டன. இந்நிலத்தின் முக்கிய தொழில் திணை விவசாயம். இந்நில மக்கள், கிழங்கு அகழ்தல், தேன் எடுத்தல், வெறியாடல் முதலிய சிறு தொழில்களையும் செய்தார்கள். உணவு, திணை, ஐவனம், வெதிர் நெல், மூங்கிலரிசி, மா, பலா, வாழை முதலியவற்றின் பழங்கள், தேன் முதலிய மலைவளர் பயன்கள். மிருகங்கள், யானை, புலி, பன்றி, கரடி, குரங்கு முதலியன. இங்கு பெருமளவில் வளரும் மரங்கள், தேக்கு, அகில், சந்தனம், மூங்கில், வேங்கை, முதலியன. பறவைகள், கிளி, மயில் முதலியன. பறை, தொண்டகம், பண், குறிஞ்சிப் பண், யாழ், குறிஞ்சி யாழ், மலர்கள், குறிஞ்சி, காந்தள், வேங்கை முதலியன. தலை மக்கள், கொடிச்சி, பொருப்பன், சிலம்பன், வெற்பன். மக்கள், குறத்தியர், குறவர்.

குறிஞ்சி நிலத்தைப் போலவே ஏனைய நிலங்களும் தத்தமக்கான தனித் தன்மை உடையவை. ஒவ்வொரு நிலமும் வெவ்வேறான சுவாத்திய நிலைகளையும் அதற்கேற்ற தொழில் வாய்ப்புக்களையும் உணவு, பழக்க வழக்கங்களையும் மிருகங்கள், மரங்கள், மலர்கள், பறவைகள், பறை, யாழ், பண் முதலியவற்றைக் கொண்டுள்ளன. நீர் நிலைகளின் பெயர்களும் ஊர் சார்ந்த பெயர்களும் திணைக்குத் திணை வேறுபடும். நிலமும் பொழுதும் கலந்தவழி நிலந்தோறும் அவ்வநிலத்தின் தன்மையைக் காட்டுவன அவற்றின் இயற்கைச் சூழலும் அவற்றின் பெயர்களும்.

காடும் காடு சார்ந்த நிலமும் முல்லை. முல்லை நிலத்தில்

பயின்று வரும் கருப் பொருட்கள்: தெய்வம் - மாயோன், தலை மக்கள் - கிழத்தி, குறும் பொறை நாடன், தோன்றல் மக்கள் - இடையர், இடைச்சியர், ஆயர், ஆய்ச்சியர் வாழும் ஊர் - பாடி, நீர் நிலை சுனை உணவு - வரகு, சாமை, முதிரை விலங்குகள் - மான், முயல் மரம் - கொன்றை, காயா, குருந்தம் பூ - முல்லை, தோன்றி, பிடவம், கொன்றை பறவை - காட்டுக்கோழி, சேவல் பறை - ஏறுகோட்பறை யாழ் - முல்லை யாழ் பண் - சாதாரிப் பண் தொழில் - வரகு, சாமை விளைத்தல், களை கட்டல், ஆநிரை மேய்த்தல், ஏறு தழுவுதல்.

வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும் மருதம். மருத நிலத்துக் கருப் பொருட்கள்: தெய்வம் - வேந்தன் உணவு - செந்நெல், வெண்நெல் விலங்கு - எருமை, நீர்நாய் மரம் - மருது, காஞ்சி, வஞ்சி பறவை - அன்னம், அன்றில், தாரா, நீர்க்கோழி பறை - நெல்லரிப்பறை, மணமுழவு யாழ் - மருத யாழ் தொழில் - உழவு, களைகட்டல், கடாவிடுதல் பூ - தாமரை, கழுநீர்ப்பூ நீர் - ஆற்றுநீர், பொய்கை நீர் ஊர் - ஊர்கள் மக்கள் - உழவர், உழத்தியர், களமர், கடையர், கடைச்சியர் தலைமக்கள் - ஊரன், மகிழ்னன்.

நெய்தல், கடலும் கடல் சார்ந்த நிலமும். நெய்தல் நிலத்துக் கருப் பொருட்கள்: தெய்வம் - வருணன் உணவு - மீன், உப்பு விலங்கு - சுறா, பகடு பறவை - அன்னம், அன்றில் தலைமக்கள் - நுளைச்சி, சேர்ப்பன், புலம்பன் மக்கள் - பரதவர், பரத்தியர் பூ - நெய்தல், தாழை நீர் - மணற்கிணறு, கடல் ஊர் - பட்டினம், பாக்கம் மரம் - புன்னை, ஞாழல் (இதன் வேரில் நண்டு வளை அமைத்து வாழும்), கண்டல அடும்பு (கடற்கரையில் படரும் மலருள்ள கொடி) தொழில் - மீன் பிடித்தல், முத்துக் குளித்தல், பறை - மீன் கோட் பறை யாழ் - நெய்தல் யாழ் பண் - செவ்வழி.

ஒவ்வொரு நிலமும் வெவ்வேறான சுவாத்திய நிலைகளையும் அதற்கேற்ற தொழில் வாய்ப்புக்களையும் வாழ்க்கை முறையையும், உணவு, பழக்க வழக்கங்களையும் மிருகங்கள், மரங்கள், மலர்கள், பறவைகள், பறை, யாழ், பண் முதலியவற்றையும் கொண்டுள்ளன. நீர் நிலைகளின் பெயர்களும் ஊர் சார்ந்த பெயர்களும் திணைக்குத் திணை வேறுபடும். நிலமும் பொழுதும் கலந்தவழி நிலந்தோறும் அவ்வநிலத்தின் தன்மையைக் காட்டுவன அவற்றின் இயற்கைச் சூழலும் அவற்றின் பெயர்களும். ஐவகை நிலங்களுக்கும் உரிய கருப் பொருட்கள் அத்தனையையும் பட்டியலிட்டால் இவ் வேறுபட்ட தன்மை துல்லியமாகப் புரியும். ஒவ்வொரு நிலங்களும் தத்தமக்கான தனித் தன்மை கொண்டவை.

அக்கால மக்களின் வாழ்வியலின் உண்மை நிலை கவிதையில் வெளிப்படவேண்டும் என்பதே தொல்காப்பியரின் நோக்கம். குறிஞ்சி நிலத் தலைவன் ஒருவன் மருத நிலத்துப் பின்புலத்தில் அல்லது முல்லை நிலப் பின்புலத்தில் அல்லது நெய்தல் நிலப் பின்புலத்தில் தனது வாழ்வியல் சார்ந்த நிகழ்வுகளைப் புலப்படுத்தவதாகப் பாடல் அமைக்கும் பொழுது அது எந்த அளவுக்கு மெய்யியல் சார்ந்ததாக இருக்கும்? ஒவ்வொரு நிலத் தலைவனும் அவன் வாழும் நிலம் சார்ந்த மிக நுட்பமான தகவல்களைத் தான் சிறப்பாக வெளிக் கொணரமுடியும். கவிதை என்பது வெறும் உணர்வு மட்டுமன்று. உணர்வுடன் இணைந்த பண்பாடும் கவிதை யாகிறது. ஒவ்வொரு புலவனும் தான் பாட விளையும் கவிதையின் பின்புலத்தை ஒவ்வொரு நிலம் சார்ந்து, அந்நிலத்தின் இனம் சார்ந்து, அவ்வினத்தின் பண்பாடு சார்ந்து தான் பாடுகிறான். சங்கப் பாடல்கள் யாவும் இவ்வாறு பாடப்பட்டவையே.

எனவே, சங்கப் பாடல்கள் யாவும் திணைக் கோட்பாட்டினையே தெளிவாகக் கடைப்பிடித்தன. காரணம், மக்கள் திணை அடிப்படையிலான வாழ்வியலையே மேற்கொண்டிருந்தார்கள். அனைத்து நிலங்களையும் ஒருங்கிணைத்து உலகத்தின் பெரும் பரப்பைப் பற்றிப் பேசினார்களே தவிர, வாழ்க்கை அவரவர் வாழ்ந்த திணையின் அடிப்படையிலேயே இருந்தது.

தொல்காப்பியர் அகத்திணையியலில் தான் முதன் முதலாக மக்களைப் பற்றிப் பேசுகிறார்.

‘பெயரும் வினையும் என்று ஆயிரு வகைய திணைதொறும் மரீஇய திணைநிலைப் பெயரே’

- தொல். அகத். நூ. 22

தொல்காப்பியர், இந்நூற்பாவில் உயர்குடிப் பிறந்த தலைமக்களைத் தவிர்த்து, அவ்வந் நிலங்களில் வாழும் பொதுமக்களைக் கருப்பொருளாகக் கொண்டு, அவர்கள் வாழும் நிலத்திற்கும், செய்யும் தொழிலுக்கும் ஏற்ற பெயர்களால் அவர்கள் அழைக்கப்படும் முறை பற்றிப் பேசுகிறார். இது, தொல்காப்பியரது ‘சுட்டி ஒருவர் பெயர் கூறப்படாத கோட்பாட்டை’ நூல் முழுமையும் கடைப்பிடிக்கும் பாங்கையும் குறிக்கிறது.

அடுத்து வரும் நூற்பாவால், மேலே, திணை நிலைப் பெயர், ‘பெயரும் வினையும் என்று ஆயிரு வகைய’ என்று தொகுத்துக் கூறியதை விரித்துக் கூறுகிறார்.

‘ஆயர் வேட்டுவர் ஆடுஉத் திணைப் பெயர் ஆவயின் வருஉம் கிழவரும் உளரே’

- தொல். அகத். நூ. 23

இந்நூற்பாவிற்கு விளக்கம் தந்த 20ஆம் நூற்றாண்டு ஆய்வாளர், சோமசுந்தர பாரதி, ‘அக்காலத் தமிழ் மரபுக்கும் உண்மை உலகியல் வழக்கிற்கும் ஏற்பத் தமிழ் மக்கள் எல்லாம் அகத்திணைத் துறைகளில் காத்தல் தலைமக்களாதற்கு உரியர் என்பதை இந்நூலார் இங்கு பல சூத்திரங்களால் தெளிக்கின்றார்.’ என்றார்.

இந்த அகத்திணையியல் 23ம் நூற்பாவால், அக்கால மக்கள் பற்றிய கீழ்க்காணும் இரு தகவல்களைப் பதிவு செய்து கொள்ளலாம்.

- நானிலங்களிலும் உள்ள மக்கள் அகத்திணைக்குரியராய்ச் செய்யுளில் பாடப்படும் போது, அவர்கள், அவ்வத் திணை நிலங்களுக்குரிய பெயரைக் கொள்ளுதல் ஒன்று,
- அவ்வாறன்றித் தத்தம் தொழிற்குரிய பெயர்களைக் கொள்ளுதல் மற்றொன்று.

இவ்விரு முறைகளே தமிழகத் தொல் மரபு அடைவுடையது. பிறப்பால் உயர்வு தாழ்வற்றுத் தமிழர் தத்தம் நிலத்திற்கேற்ப ஆயர், குறவர், உழவர், மறவர் எனப்பட்டனர். குறிஞ்சித் திணையில் குறவர், குறத்தியரும் முல்லைத் திணையில் ஆயர், ஆய்ச்சியரும் மருதத் திணையில் உழவர், உழத்தியரும் நெய்தல் திணையில் பரதவர், பரத்தியரும் பாலையில் மறவர், மறத்தியரும் வாழ்ந்தனர்.

அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும் கடிவரை இலபுறத்து என்மனார் புலவர்

- தொல். அகத். நூ. 23

தொல்காப்பியர் காலத்திலேயே அடிமைப்பட்டவர்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். வினைவலர், அதாவது ஒவ்வொரு துறையிலும் தொழில்சார் வல்லுனர், அதாவது தச்சர், கொல்லர், பொற்கொல்லர், குயவர், கம்மாள் போன்ற, அவரவர் தொழிலில் துறை போனவர்கள் வாழ்ந்திருக்கிறார்கள். அனைத்துத் திணைகளிலும் இத்தொழில்சார் வல்லுனர் காணப்பட்டதைத் தொல்காப்பியர் உறுதி செய்கிறார்.

இவற்றால், ஐந்திணை மக்களும் தத்தம் நிலத்திற்குரிய நிலப்பெயர், குலப்பெயர், தொழிற்பெயர், கிழவர்ப் பெயர் ஆகியவற்றைக் கொண்டு கவிதைக்குத் தலைமக்களாக ஆவர் என்கிறார்.

தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரத்தின் ஒன்பது இயல்களில், அகத்

திணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளியல், மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், மரபியல் ஆகிய எட்டு இயல்களும் கவிதைப் பொருள் அதாவது உள்ளடக்கம் சார்ந்த தகவல்களை மிக விளக்கமாகக் கூறுகிறது. செய்யுளியல் என்னும் இயல் மாத்திரம் கவிதையின் உருவம் பற்றிக் கூறுகிறது. பொருள்திகாரம் என்னும் அதிகாரத்தின் அனைத்து இயல்களையும் ஒருங்கிணைத்துப் பார்க்கும் போதுதான் திணை அடிப்படை பற்றிய இந்தத் தெளிவு பிறக்கிறது.

திணை என்றால் என்ன? இந்த ஆய்வில் 'திணை' என்னும் பதம் தொல்காப்பியப் பொருளில் மட்டுமே கையாளப்பட்டிருக்கிறது. 'திணை' என்னும் பதம், 'இதைத் தான்' குறிப்பிடுகிறது என்று தொல்காப்பியத்தில் எவ்விடத்திலும் தெளிவாகக் குறிப்பிடப்படவில்லை.

தொல்காப்பியம், அகத்திணையியலில் 'திணை' என்னும் பதத்திற்குரிய பொருள் விரிவாக ஆயப்பட்டது. தொல்காப்பியம் பொருள்திகாரத்தில், அகத்திணையியல், புறத்திணையியல் என்று இரு இயல்களின் தலைப்புப் பெயர்களை அமைத்ததன் மூலம் 'திணை' என்பதை வாழ்வியல் ஒழுக்கமாகக் கொண்டு 'அகமாகிய ஒழுக்கம் பற்றிய இலக்கணம் கூறும் இயல்' அகத்திணையியல் என்றும் 'புறமாகிய ஒழுக்கம் பற்றிய இலக்கணம் கூறும் இயல்' புறத்திணையியல் என்றும் பெயரிட்டிருக்கிறார் என்று கொள்வது பொருந்தும் என்றும் கண்டோம்.

அத்துடன், தொல்காப்பியர், அகத்திணையியலில், 'திணை' என்னும் பதத்தை நிலத்தைக் (முதல் பொருளை) குறிப்பதற்காகவா அல்லது ஒழுக்கத்தைக் (உரிப் பொருள்) குறிப்பதற்காகவா பயன்படுத்தியுள்ளார் என்ற ஐயம் ஆயப்பட்டு முடிவில் தொல்காப்பியர், திணை என்னும் பதத்தைப் பல பொருளில் பயன்படுத்தியுள்ளார் என்று கொள்வது பொருந்தும் என்னும் முடிவிற்கு வந்தோம்.

அத்துடன், சொல்லதிகாரம் 1ம் நூற்பாவால் அது மேலும் உறுதியாகிறது.

**'உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே
அஃறிணை என்மனார் அவரல பிறவே
ஆயிரு திணையின் இசைக்குமன சொல்லே'**
- தொல். சொல். நூ.1

இங்கு 'திணை' என்னும் பதம் 'பிரிவு' என்னும் பொருளில் ஆளப்பட்டுள்ளது.

இது காறும் திணைக்கு உரிய பொருட்களான முதல் (நிலமும் பொழுதும்) பற்றியும் கரு (தெய்வம் உள்ளிட்ட திணையின் பின்னணி) பற்றியும் தொல்காப்பியர் வழி கண்டோம். அடுத்ததாக, திணைக்கு உரிய உரிப் பொருள் பற்றித் தொல்காப்பியர் என்ன கூறுகிறார் என்று காண்போம்.

உரிப்பொருள்:

மக்களின் ஒழுக்கம் உரிப்பொருள் எனப்படும். தொல்காப்பியர், திணைக்குரிய உரிப் பொருள் பற்றிப் பின்வருமாறு கூறியிருக்கிறார்.

**'புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல்
ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை
தேருங் காலைத் திணைக்குரிப் பொருளே'**
- தொல். அகத். நூ. 16

பாலைக்குப் பிரிவு, உரிய ஒழுக்கமாக அடையாளம் காட்டப்பட்டது (தொல். அகத். நூ. 13). ஆனால், ஏனைய ஒழுக்கங்களாகக் கூறப்பட்ட புணர்தல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்பவை எவ்வெந் நிலங்களுக்கு உரியவை என்று

விதந்து கூறப்படவில்லை. ஆயினும், மரபியலில் உத்திகளைக் கூறும் 112ம் நூற்பாவில் 'மொழிந்த பொருளோடு ஒன்ற வைத்தல்' என்னும் உத்தியால், குறிஞ்சிக்குப் புணர்தலும் புணர்தல் நிமித்தமும், முல்லைக்கு இருத்தலும் இருத்தல் நிமித்தமும், நெய்தலுக்கு இரங்கலும் இரங்கல் நிமித்தமும், மருதத்திற்கு ஊடலும் ஊடல் நிமித்தமும் ஆகிய பத்து வகை உரிப் பொருள்களையும் இவ் ஐந்திணைகளுக்கும் பெரும்பான்மையும் பயின்று வரும் வாழ்வியல் ஒழுக்கங்களாகத் தொல்காப்பியர் வகுத்தார். இப்பகுப்பு முறை, அவர் அக்காலத் திணை மக்களின் வாழ்வியலை மனத்திற் கொண்டு, மெய்மைக்குப் புறம்பாகாத வகையில் அமைத்த தெளிவு வியந்து இன்புறப்பாலது.

ஒவ்வொரு திணைக்கும் உரிய முதல்பொருள், கருப்பொருள், உரிப்பொருள் என்பன தனித் தனியானவை, திணைக்குத் திணை முதற்பொருள் வேறுபடும். முதற்பொருளின் வேறுபாட்டிற்கு ஏற்ப கருப்பொருட்கள் வேறுபடும். தெய்வம் திணைக்குத் திணை வேறுபடும். உணவு திணைக்குத் திணை வேறுபடும். விலங்குகள், பறவைகள் அனைத்துமே நிலம் சார்ந்து வேறுபடும். இதனால் பொருளாதாரம் வேறுபடும். மனிதப் பண்பாடு வேறுபடும். வாழ்வியலே வேறுபடும். அந்தந்தத் திணையில் வாழும் மக்களின் ஒழுக்கமும் தனியானது.

தொல்காப்பியர் கூறும் திணைவழி வாழ்வியலின் அங்கங்களான, முதல்பொருள் பற்றியும் கருப் பொருள் பற்றியும் விரிவாகக் கண்டோம். உரிப் பொருள் சார்ந்து பேசப்படுகின்ற மக்களின் பல படிக்களை நாம் விரிவாகக் காணலாம்.

நாம் மேலெழுந்த வாரியாகப் பேசும் திணை சார்ந்த மக்களைப் பற்றி மேலும் விரிவாகக் காண வேண்டிய தேவை இந்த ஆய்வுக்கு உண்டு. தொல்காப்பியம் பல படியிலான மக்களைப் பற்றிப் பேசுகிறது. ஏற்கெனவே ஆயர், வேடுவர் முதலாய திணை நிலை மக்கள் பற்றிக் கண்டோம். அவர்களைத் தவிரவும், தொல்காப்பியத்தில் அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்னும் பிரிவினரைப் பற்றித் தொல்காப்பியர் அடிக்கடி குறிப்பிடுகிறார். இந்தப் பிரிவினும் வேறான, அடியவர், வினைவலர், ஏவலர் - 'அடியோர் பாங்கினும் வினைவலர் பாங்கினும்'(அகத். நூ.25), 'ஏவல் மரபின் ஏனோரும்'(அகத். நூ.26) என்னும் இன்னுமொரு பிரிவினர் பற்றியும் தொல்காப்பியர் பேசுகிறார். அவர்களை விடவும், பாணர், கூத்தர், விறலியர், பொருநர் என்னும் ஒரு இசை வல்லாளர் பிரிவினர் பற்றியும் பேசப்படுகிறது. மொத்தம் நான்கு படிநிலை மக்களை நாம் தொல்காப்பியத்தில் காண்கிறோம். இந்த படி நிலைகளைத் தாண்டி சேரி என்று ஒரு குடியிருப்புப் பகுதி பேசப்படுகிறது. இது ஊருக்குப் புறத்தே உள்ளதாகவும் அறிகிறோம். இவை யாவும் தெளிவு படுத்தப்படவேண்டிய மக்கட் பிரிவுகளாகும்.

அந்தணர், அரசர், வணிகர், வேளாளர் என்னும் இந்தப் பகுப்பு யாரால் எப்பொழுது பகுக்கப்பட்டது என்று எங்கும் கூறப்படவில்லை. முறைப்படி பார்த்தால், ஒரு நாட்டின் அரசனே இந்த நான்கு பிரிவுகளிலும் முன்னிலையில் நிற்கவேண்டியவன். அவனே திணைக்குரித் தலைவன், அவன் ஆணையின் கீழ் தான் அனைத்தும் இயங்குகிறது. அப்படியிருக்க இந்த அரசனுக்கு எவ்வாறு மக்கள் வரிசையில் இரண்டாம் இடம் வகுக்கப்பட்டது? யார் வகுத்தார்கள்? இதற்கு அரசனது உடன்பாடு இல்லாவிட்டால் தொல்காப்பியர் அந்த வரிசைக் கிரமத்தைக் கூறியிருப்பது சாத்தியமா?

தொல்காப்பியரின் இனக்குழு சார்ந்த ஏராளமான விடை காண வேண்டிய வினாக்களுக்கு அடுத்த இதழில் விடை தேடலாம்.

... தொடரும்

selvanayaki.s@thaiivedu.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com



யுத்தத்தின் நிழலில்

- ப்பென் ஒக்றி

தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

ஒன்று படைவீரர்கள் பின்மதியத்தில் அந்தக் கிராமத்திற்கு வந்தார்கள். ஆடுகளையும் கோழிகளையும் கலைத்தார்கள். தெங்கோலை மதுக்கூடத்துக்குச் சென்று ஒரு முட்டி கலபாஸ் தெங்குக் கள்ளுக்கும் பாம்பு வைக்கும் ஆணை கொடுத்தார்கள். பின் இலையான்களின் நடுவே இருந்து அதைக் குடித்தார்கள்.

ஒமோவோ தன் தந்தை எப்போ வெளியே போவார் என்று பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது அவன் யன்னலில் இருந்து அந்த மூவரையும் பார்த்துக் கொண்டும் இருந்தான். அவனும் தகப்பனும் வானொலி கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். அவனுடைய தகப்பன் அந்த பழைய கறுண்டிக் வானொலிப் பெட்டியை மலிவாக ஒரு குடும்பத்திடமிருந்து வாங்கி இருந்தார். யுத்தம் ஆரம்பித்தபோது அந்தக் குடும்பம் அந்த நகரத்திலிருந்து தப்பி ஓடி

விட்டது. அப்போது அதை அவர் வாங்கினார். அந்த வானொலியை அவர் ஒரு வெள்ளைத் துணியால் மூடி, மந்திரப் பெட்டி போல உருவாக்கி வைத்திருந்தார். நாட்டின் உள்பகுதியில் நடைபெறும் வெடிகுண்டுத் தாக்குதல்களையும் விமானத் தாக்குதல்களையும் வானொலியில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். வெளியே போவதற்காக தந்தை தன் தலைமயிரை சீவிக் கவனமாக பக்கத்திற்கு இழுத்து விட்டார். சவரம் செய்யாத முகத்தில் வாசனைத் திரவியத்தைப் பூசினார். கந்தலாகிப் போன பற்றாத மேலங்கியை கஷ்டப்பட்டுப் போட்டுக் கொண்டார். மேலங்கியிலும் பார்க்க அவர் இப்போது மிகவும் பருத்து விட்டார்.

தந்தை மீது எரிச்சலடைந்த ஒமோவோ யன்னல் ஊடாக வெளியே வெறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அப்போது விசித்திரமான ஒரு பெண் தலையில் கறுத்த முக்காடு அணிந்து கொண்டு அவர்

களுடைய வீட்டைக் கடந்து போய்க் கொண்டிருந்தாள். ஏழு நாட்களாக அவள் அப்படிப் போய்க்கொண்டிருக்கிறாள். அவள் கிராமத்தின் பாதைகள் ஊடாகப் போய் விரைவுத் தெருவைக் கடந்து காட்டுக்குள் மறைந்து போவாள். அவளின் வருகைக்காக ஒமோவோ இப்போது காத்துக் கொண்டிருந்தான்.

வானொலியில் முக்கிய செய்திகள் நிறைவேய்தி விட்டன. அன்றிரவு சந்திர கிரகணம் வரலாம் என அறிவிப்பாளர் சொன்னார். ஒமோவோவின் தந்தை முகத்திலிருந்த வியர்வையை உள்ளங்கையால் துடைத்துக் கொண்டு சற்றுக் கசப்புடன் சொன்னார்: 'கிரகணம் ஒன்று வந்தால் இந்த யுத்தத்தை நிறுத்தும் போலும்'

'கிரகணம் என்றால் என்ன?' என்று ஒமோவோ கேட்டான்.

'அப்போது உலகம் இருண்டு போகும். விசித்திரமான நிகழ்வுகள் நடக்கும்' என்றார் தந்தை.

'எப்படிப்பட்டவை?'

தந்தை ஒரு சிகரெட் பற்ற வைத்தார்.

'இறந்தவர்கள் கதைப்பார்கள். பாடுவார்கள். ஆகவே நீ நேரம் சென்று படுக்கப் போகாதே, தெரியுதா?' என்றார்.

ஒமோவோ தலையை ஆட்டினான்.

'கிரகணங்கள் குழந்தைகளை வெறுப்பவை. அவர்களை அவை உண்டு விடும்' என்றார்.

ஒமோவோ அவர் சொல்வதை நம்பவில்லை. தந்தை சிரித்து விட்டு அவனுக்குக் கொடுக்க வேண்டிய படிச்செலவு பத்து கோபோவை - சதத்தைக் - கொடுத்து விட்டுச் சொன்னார்:

'வானொலிப் பெட்டியை நிறுத்து. யுத்தச் செய்திகளை குழந்தைகள் கேட்பது கூடாது'

ஒமோவோ வானொலியை நிறுத்தினான். தந்தை கதவடியில் நிவேதன பானத்தை ஊற்றி தன் மூதாதையரை வணங்கினார். அதை முடித்த பின், தன் கைப்பையை எடுத்துக் கொண்டு நிமிர்ந்து விரைவாக வெளியேறினார். பிரதான தெருவிலுள்ள பஸ் நிறுத்தத்திற்கான பாதையில் அவர் நடந்து செல்வதை ஒமோவோ பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஒரு டன்ஃபோ பஸ் - மினி பஸ் வந்த போது அதில் அவர் ஏறிக் கொண்டார். ஒமோவோ வானொலியைத் திரும்பவும் இயக்கினான். யன்னல் தட்டில் இருந்து கொண்டு அந்தப் பெண்ணுக்காகக் காத்திருந்தான். கடைசியாக அவன் அவளைப் பார்த்தபோது அவள் மஞ்சள் மேலாடை காற்றில் படபடக்க சறுக்கிக் கொண்டு சென்றாள். குழந்தைகள் தாங்கள் செய்வதை நிறுத்தி விட்டு அவளை வெறித்துப் பார்த்தார்கள். அவள் நிழல் விழவில்லை என்று சொன்னார்கள். பாதங்கள் நிலத்தைத் தொடவில்லை என்றார்கள். அவள் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தபோது அவளை நோக்கி பொருட்களை எறிந்தார்கள். அவள் பதறவோ தன் வேகத்தைக் கூட்டவோ அவர்களை திரும்பிப் பார்க்கவோ இல்லை.

வெப்பம் மக்களை மயக்கமடையச் செய்து கொண்டிருந்தது. சத்தங்கள் குறைந்து, தம் தன்மையை இழந்து கொண்டிருந்தன. கிராமத்தவர்கள் நித்திரையில் நடப்பது போல தம் வேலைகளைச் செய்வதில் தடுமாறிக் கொண்டிருந்தார்கள். மூன்று படைவீரர்களும் தெங்குக் கள்ளை - பாம்பை வைத்து அருந்திக் கொண்டு கொடும் வெயிலில் இருந்து ட்ராஃப் விளையாடிக் கொண்டிருந்தார்கள். குழந்தைகள் அந்த மதுவிடுதியால் சென்றால் படைவீரர்கள் அவர்களை அழைத்து கதைப்பதையும் அவர்களுக்குப் பணம் கொடுப்பதையும் ஒமோவோ அவதானித்தான். ஒமோவோ படிக்களால் ஓடிக் கீழிறங்கி மது விடுதிப் பக்கமாக மெதுவாக



ப்பென் ஒக்றி (1950) நைஜீரிய எழுத்தாளர். இவரின் தந்தை இங்கிலாந்துக்குக் குடும்பத்துடன் கல்வி கற்கச் சென்றபோது இவர் ஒரு குழந்தை. தந்தை படித்து முடித்தவுடன் நைஜீரியா திரும்பி ஒரு சட்டத்தரணியாக லேகோசில் வேலை பார்த்தார். ப்பென் ஒக்றி படிப்பதற்காக திரும்பவும் 1978இல் இங்கிலாந்து சென்றார். எசெக்ஸ் பல்கலைக்கழகத்தில் ஒப்புமை இலக்கியத்தில் கல்வி கற்றார். நைஜீரிய அரசின் நிதியுடன். ஆனால் அது வராமல் போகவே அவர் வீடில்லாமல் தெருவிலும் பூங்காக்களிலும் நண்பர்களின் வீட்டுத் தரையிலும் படுத்தெழும்பினார்.

இவர் அடிப்படையில் ஒரு கவிஞர். பின் நவீனத்துவ, பின் காலனித்துவ மரபில் வந்தவர். சல்மான் ருஷ்டி, கப்றியேல் மார்க்குவெஸ் ஆகியோருடன் சமமாக மதிக்கப்படுபவர். Flowers and Shadows, The Famished Road, A Way of Being Free, Starbook, A Time for New Dream ஆகியவை அவருடைய முக்கியமான நாவல்கள். அவருக்குப் பல பரிசுகளும் விருதுகளும் பட்டங்களும் கிடைத்திருக்கின்றன. The Famished Road என்ற நாவலுக்காக The Man Booker Prize அவருடைய 32ஆம் வயதில் கிடைத்தது. அவருக்குக் கிடைத்த முக்கியமான பரிசு பொதுநலவாய நாடு பரிசு. The Famished Road இன் மொழிபுற மிகுபுனைவைச் சார்ந்தது. ஆவியுலகையும் யதார்த்த உலகையும் கலந்து கதையைச் சொல்கிறார். அதுவே ஆபிரிக்காவின் மரபார்ந்த யதார்த்தவாதக் கதைசொல்லல் முறை. அந்தக் கதை-சொல்லல் முறையையே இதில் கையாண்டுள்ளார். இதை மாய யதார்த்தக் கதை என்றும் அழைக்கிறார்கள். இந்த நாவலைத் தொடர்ந்து இதே கதையை வளர்த்து இன்னும் இரண்டு நாவல்களை எழுதியுள்ளார். அதை முத்தொகுப்பு எனலாம். தன் கதை சொல்லலுக்கு தன் தாயின் செல்வாக்கு காரணம் என்றும் சொல்கிறார். அவருடைய கவிதைகள் ஆங்கிலக் கற்பனைவாதக் கவிஞரான வில்லியம் ப்ளேக் இன் கவிதைகள் போன்றவை என்று கருதப்படுகின்றன.

நடந்து போனான். படைவீரர்கள் அவனை வெறித்துப் பார்த்தார்கள். அவன் திரும்பி வந்தபோது ஒரு படைவீரன் அவனை அழைத்தான்.

'உன்னுடைய பெயர் என்ன?' என்று கேட்டான்.

ஒமோவோ பதில் சொல்லத் தாமதித்தான். குறும்புத்தனமாகப் புன்னகைத்து விட்டு,

'கிரகணம்' என்றான்.

படைவீரர்கள் சிரித்து விட்டு, அவன் முகத்தில் எச்சிலைத் துப்பினார்கள்.

ஒருத்தனுடைய முகம் முழுவதும் நெருக்கமாக நரம்புகள் ஓடின. மற்றவன் எதிலும் அக்கறை இல்லாமல் இருந்தான். ஈக்களை அடித்துவிட்டு தாம் ஆடும் விளையாட்டில் கவனம் செலுத்தினார்கள். அவர்களுடைய துப்பாக்கிகள் மேசையில் கிடந்தன. அவற்றில் இலக்கங்கள் இருந்ததை ஒமோவோ கவனித்தான். ஒருத்தன் சொன்னான்:

'உனக்குப் பெரிய உதடுகள் இருக்கிறபடியால் உன்னுடைய அப்பாவா அந்தப் பெயரை உனக்கு வைத்தார்?'

அவனுடைய தோழன் ஒமோவோவைப் பார்த்து சிரித்தான். ஒமோவோ தலையை ஆட்டினான்.

‘நீ நல்ல சிறுவன்’ என்று சொல்லி விட்டு நிறுத்தினான். பின் இன்னொரு குரலில் அவன் கேட்டான்:

‘கறுத்த உடையால் தன் முகத்தை மூடிக் கொண்டு போகும் அந்தப் பெண்ணை நீ எப்போதாவது பார்த்திருக்கிறாயா?’

‘இல்லை’

அவன் பத்து கோபோவை ஒமோவோவுக்குக் கொடுத்து விட்டுச் சொன்னான்:

‘அவள் ஒரு உளவாளி. அவள் எங்களுடைய எதிரிகளுக்கு உதவுகிறாள். அவளை நீ கண்டால் உடனடியாக எங்களுக்கு வந்து சொல்லு. கேட்குதா?’

ஒமோவோ காசை வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டு தன் வீட்டு மேல் மாடிக்குச் திரும்பிச் சென்றான். திரும்பவும் யன்னல் தட்டில் இருந்து கொண்டான். படைவீரர்கள் அவனை இடைக்கிடை பார்த்தார்கள். வெயில் அவனை வாட்டியது. இருந்த நிலையிலேயே அவன் தூங்கி விட்டான். சேவல்கள் உற்சாகமில்லாமல் கூவி அவனை எழுப்பின. பின்மதியம் கழிந்து மாலை மென்மையாகுவதை அவனால் உணர முடிந்தது. படைவீரர்கள் மதுவிடுதியில் தூங்கி வழிந்து கொண்டிருந்தார்கள். வானொலியில் மணிக்கொரு தரம் வரும் செய்தி வந்து கொண்டிருந்தது. அன்றைய உயிரிழப்புக்களை சொல்லிக் கொண்டிருந்தது. அவன் அதைப் புரியாமல் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். அறிவிப்பாளனும் ஒருமுறை தூக்கத்திற்குப் பலியாகி கொட்டாவி விட்டான். அதற்காக மன்னிப்புக் கேட்டான். பின் யுத்தத்தைப் பற்றி மேலும் விபரித்தான்.

ஒமோவோ கீழே பார்த்தபோது அந்தப் பெண் அந்த இடத்தைக் கடந்து ஏற்கெனவே போய் விட்டிருந்தாள். படைவீரர்களும் மதுவிடுதியை விட்டுப் போய் விட்டார்கள். ஓலைக் கூரை போட்ட வீடுகளின் தாழ்வாரங்கள் இடையே புகுந்து வெப்பத்தின் நீராவியில் விழுந்தெழும்பி அவர்கள் போய்க் கொண்டிருந்ததை அவன் கண்டான். அந்தப் பெண் பாதையில் நெடுந்தாரம் போய் விட்டிருந்தாள். ஒமோவோ கீழ்ப்படிகளில் இறங்கி ஓடி படைவீரர்களைப் பின் தொடர்ந்து சென்றான். இருவரில் ஒருத்தன் தன் சீருடையின் மேல் சட்டையைக் கழற்றி விட்டிருந்தான். பின்னால் சென்ற மற்றவனின் புட்டங்கள் மிகவும் பெரியதாக இருந்ததால் அவை காற்சட்டையை பிளக்கத் துவங்கியிருந்தன. ஒமோவோ அவர்களை விரைவுத் தெரு நீளம் பின் தொடர்ந்தான். அவர்கள் காட்டுக்குள் நுழைந்தவுடன் பெண்ணைத் தொடர்வதை நிறுத்தி வேறொரு பாதையால் சென்றார்கள். அவர்களுக்குத் தாங்கள் என்ன செய்கிறார்கள் என்பது தெரிந்திருந்தது. பெண்ணைத் தன் பார்வையில் படும்படி வைத்திருப்பதற்காக ஒமோவோ வேகமாகச் சென்றான்.

அடர்த்தியாக வளர்ந்திருந்த செடிகள் ஊடாக அவன் அவளைப் பின் தொடர்ந்தான். அவள் மங்கிய துணியையும் சாம்பல் நிற சால்வை ஒன்றையும் அணிந்திருந்தாள். முகத்தை கறுத்த முகத்திரையால் மூடி இருந்தாள். அவளுடைய தலையில் சிவத்த கூடை ஒன்று இருந்தது. அவளுடைய நிழல் நிலத்தில் விழுந்ததா என்பதையும் அவளுடைய கால்கள் நிலத்தில் தொட்டனவா என்பதையும் கவனிக்க முற்றாக மறந்து போனான்.

வண்ணப் பூச்சுச் செதில்கள் விழுந்து கொண்டிருக்கும் அடையாளப் பலகைகள், சரிந்து விழும் வேலிகளை உடைய, பண்படுத்தப்படாத தோட்டங்களைக் கடந்து அவள் சென்று கொண்டிருந்தாள். வெறுமையாகக் கிடந்த சீமெந்து தொழிற்சாலையையும் கடந்து

சென்றான். அதற்குள் அச்சுக் கட்டுக்கள் உடைந்து குவியலாகக் கிடந்தன. தொழிலாளர்களின் கொட்டகைகள் கைவிடப்பட்டுக் கிடந்தன. அவன் ஒரு பெருக்கு மரத்தை - ப்பேபாக் மரத்தைக் கடந்து சென்றான். அந்த மரத்தின் கீழ் பெரியதொரு விலங்கின் எலும்புக்கூடொன்று உருவழியாமல் கிடந்தது. பாம்பொன்று மரத்தின் கிளையிலிருந்து விழுந்து மரப்புதர்கள் ஊடாக ஊர்ந்து சென்றது. தூரத்தில் மலையுச்சி விளிம்பிலிருந்து உரத்த இசையும், இரைச்சல்களுக்கு மேலாக மக்கள் யுத்த கோஷப் பாடல்கள் பாடுவதும் கேட்டன.

அவனும் அந்தப் பெண்ணும் பள்ளத்தாக்கிலுள்ள திருத்தாத முகாம்வரை சென்று கொண்டிருந்தார்கள். அவன் அந்தப் பெண்ணைத் தொடர்ந்து சென்று கொண்டிருந்தான். குகையில் அரைகுறை வெளிச்சத்தில் நிழல் உருவங்கள் அசைந்து கொண்டிருந்தன. அந்தப் பெண் அவர்களிடம் சென்றாள். அந்த உருவங்கள் அவளைச் சூழ்ந்து, அவளைக் கூட்டிக் கொண்டு குகைக்குள் சென்றன. அவளுக்கு நன்றி சொல்லும் அவர்களுடைய களைப்புற்ற குரல்கள் அவனுக்குக் கேட்டன. அவள் திரும்பி வந்தபோது அவள் வைத்திருந்த கூடை அவளிடம் இல்லை. சோகை பிடித்த வயிற்றுடன் உள்ள குழந்தைகளும் கிழிந்த துணி உடுத்த பெண்களும் அவளை மலையின் அரைவாசித் தூரம் வரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தனர். அவளை இனிமேல் காணமாட்டார்கள் என்பது போல அவளைத் தொட்டனர். விருப்பமின்றி அவளை விட்டுச் சென்றார்கள்.

அவளை சேறுள்ள ஆறுவரை அவன் தொடர்ந்து சென்றான். கண்ணுக்குப் புலனாகாத ஏதோ ஒரு சக்தி அவளை ஏற்றிக் கொண்டு செல்வது போல அவள் நடந்தாள். தலைகீழாகப் புரண்டு கிடந்த படகுகளையும் இருண்ட நீரில் தேங்கி நின்ற ஆடைகளையும், நீரில் மிதக்கும் பலி கொடுத்த ஆடைகளையும் ஒமோவோ கண்டான். மிதக்கும் வேறு பொருட்களையும் கண்டான்: பொலிதீன் கடதாசியால் சுற்றப்பட்ட பாண், குடுவைகளில் உணவு, கொக்கோ ரின்கள். புரண்டு கிடந்த படகுகளைப் பார்த்த போது அவை வீங்கிய இறந்த விலங்குகள் போலத் தெரிந்தன. ஆற்றின் கரையில் செல்லாத பழைய பணத்தாள்களும் கிடந்தன. காற்றில் பயங்கரமான துர்மணம் வீசியது. அவன் பின்னால் பெரிதாக மூச்சு விடும் சத்தம் கேட்டது. அதன் பின்னால் யாரோ ஒருத்தன் இருமுவதும் துப்புவதும் கேட்டது. அங்கே படைவீரர்களில் ஒருத்தனின் குரல் மற்றவர்களை விரைவாகச் செல்லும்படி சொல்வதும் கேட்டது. ஒமோவோ ஒரு மரத்தின் நிழலில் பதுங்கினான். படைவீரர்கள் அவனைக் கடந்து வேகமாகச் சென்றனர். சற்று நேரத்தின் பின் ஒரு கூக்குரல் கேட்டது. படைவீரர்கள் அவளைப் பிடித்து விட்டார்கள். அவளைச் சுற்றி கூட்டம் கூடி விட்டது.

‘மற்றவர்கள் எங்கே?’ ஒருவன் சத்தமாகக் போட்டான்.

அந்தப் பெண் அமைதியாக நின்றாள்.

‘நீ ஒரு சூனியக்காரி. நீ சாகப் போறியா, சொல்லு? மற்றவர்கள் எங்கே?’

அவள் இன்னும் அமைதியாகவே நின்றாள். தலை குனிந்திருந்தது. படைவீரர்களில் ஒருத்தன் ஆற்றின் பக்கமாகக் காறித் துப்பினான்.

அவள் கன்னத்தில் அடித்துக் கொண்டே, ‘பேசு! பேசு!’ என்று கத்தினாள்.

தடித்த படைவீரன் அவளுடைய முகத்திரையைக் கிழித்து நிலத்தில் வீசினான். அவள் அதை எடுப்பதற்காகக் குனிந்து முழங்காலில் நிற்பது போல நின்றாள். அவளுடைய தலை இன்னும்

குளிந்தே இருந்தது. அவள் தலை மொட்டையாக, ஆழமான மடிப்புகள் விழுந்து உருவழிந்திருந்தது. முகத்தில் ஒரு பக்கத்தில் நீளமாக கருநீலத்தில் வெட்டுக்காயம் ஒன்று இருந்தது. வெற்று மார்புடனிருந்த படைவீரன் அவளைத் தள்ளி விட்டான். அவள் முகம் குப்புற விழுந்து அசையாமல் கிடந்தாள். காட்டில் வெளிச் சம் மாறியது. ஒமோவோ முன்பு கண்ட இறந்த விலங்குகள் உண்மையாகவே வளர்ந்த மனிதர்களின் உடல்கள் என்பது அவனுக்கு இப்போது தெரிந்தது. அந்த உடல்கள் ஆற்றின் செடி கொடிகளால் சுற்றப்பட்டுக் கிடந்தன. கண்கள் உப்பி வீங்கி இருந்தன. அவற்றைக் கண்டு அவன் தடுமாறுவதற்கு முன்பே இன்னொரு கூச்சலையும் கேட்டான். கையில் முக்காட்டுடன் அவள் எழும்பிக் கொண்டிருந்தாள். நிமிர்ந்து நின்று தடித்த படைவீரன் பக்கமாகத் திரும்பி அவனுடைய முகத்தில் துப்பினாள். காற்றில் முக்காட்டை ஆட்டிக் கொண்டு பைத்தியம் பிடித்தவள் போல ஊளையிட்டாள். இரண்டு படைவீரர்கள் பின் சென்றார்கள். தடித்த படைவீரன் முகத்தைத் துடைத்துக் கொண்டு அவளுடைய வயிறுவரை தன் துப்பாக்கியைத் தூக்கினான். வெடிச் சத்தத்தைக் கேட்பதற்கு ஒரு கணத்திற்கு முன், ஒமோவோ ஒளித்திருந்த இடத்திற்கு மேலாக கொடுரமாக இறக்கைகளை அடித்துக் கொண்டு பறக்கும் சத்தம் கேட்டு அவன் பயந்து போய், குழறிக் கொண்டு காட்டின் ஊடாக ஓடினான். படைவீரர்கள் அவன் பின்னால் ஓடி வந்தார்கள். பாறைகளிலிருந்து வெளியேறிய நீராவிக்கூடாக ஓடினான். அவன் ஓடிக் கொண்டிருந்தபோது அடர்த்தியாக இருந்த இலை தளைகளின் ஊடாக ஆந்தை ஒன்று அவனை விழித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்ததை அவன் கண்டான். மரம் ஒன்றின் வேர்களில் தடுக்கி தலை அடிபட நிலத்தில் அவன் விழுந்தபோது மயங்கி விட்டான்.

அவன் விழித்தபோது மிகவும் இருட்டாகி இருந்தது. தன் விரல்

களை முகத்தின் முன்னால் ஆட்டினான். ஒன்றையும் காணவில்லை. இருளைக் கண்டு தான் குருடாகி விட்டதாக நினைத்துக் கூச்சலிட்டான், எல்லா பக்கமும் கைகளை வீசிக் கொண்டு ஓடிப் போய் கதவொன்றில் மோதினான். அதிர்ச்சியிலிருந்து விடுபட்ட போது வெளியே சத்தங்கள் கேட்டன. வானொலியில் யுத்தத்தைப் பற்றிய செய்திகள் கேட்டன. தனக்குப் பார்வை மறுபடியும் வந்து விட்டது என்ற அதிசயத்தை நினைத்துக் கொண்டு படிகளில் ஏறி மாடிக்குப் போனான். அங்கே பிரம்பு நாற்காலியில் அவனுடைய தந்தை குந்தி இருந்தார். அவருடன் மூன்று படைவீரர்களுடன் சேர்ந்து தெங்குக் கள் - பாம் வைன் அருந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். அதைக் கண்டு ஆச்சரியப்பட்டான். ஒமோவோ தன் தந்தையிடம் ஓடிப் போய் அந்த மூன்று பேரையும் பார்த்துப் பரபரத்துப் போய் அவர்களைச் சுட்டிக் காட்டினான்.

‘நீ அவர்களுக்கு நன்றி சொல்ல வேண்டும். உன்னை அவர்கள் தான் காட்டிலிருந்து இங்கே கொண்டு வந்து சேர்த்தார்கள்’ என்றார்.

சித்தப்பிரமையிலிருந்து தெளிந்து தான் கண்டதைச் சொல்லத் துவங்கினான் ஒமோவோ. அவனுடைய தந்தை படைவீரர்களிடம் மன்னிப்புக் கோருவது போல புன்னகைத்துக் கொண்டு தன் மகனை தூக்கி அவனுடைய படுக்கைக்குக் கொண்டுபோனார்.



mahalingam.k@thaivedu.com



**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900
www.kathirsubramaniam.com
HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

Kathir Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS
Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Classic Weddings
- Children Portraits
- Arangetram
- Business Portraits
- Puberty Ceremony
- Passport & Citizenship Photos

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)



Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.
Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Variance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com

அவர்கள் கிறங்க வர்றாச...

டொல் ரீஸ்பான்
கய்யூல் அ. முத்துலங்கம்.



கோ ல்டுமானுக்கு கான்சர் என்று மருத்துவர்கள் கண்டுபிடித்த சமயம் நான் காதல் விளையாட்டு களில் பலவிதமான பரிசோதனைகள் செய்து கொண்டிருந்தேன். நான் 16 வயதை எட்டிவிட்டேன். அப்போதைய காதலான பொபியை இரண்டாம் இடத்துக்கு முன்னேற அனுமதித்தேன். என் மார்புகளைத் தொட்டான்.

கோல்டுமானுக்கு கான்சர் உக்கிரமானபோது பொபி மேலும் முன்னேறினான். என் உடலில் வேறு இடங்களையும் தொட்டு விளை

யாடினான். அழகான நகப்பூச்சுபூசி அலங்கரித்த என்விரல்களை என்னவெல்லாமோ செய்யவைத்தான். பொபி உடலை வளைத்து சுழன்று 'ஆ'என அலறினான். உண்மையில் யோசித்தால் இதை முழுமையான உடலுறவு என்று சொல்லமுடியாது. ஆனால் போதிய தூரம் கடக்கப்பட்டுவிட்டது. பொபி கைகளைக் கழுவி, மென்பேப்பர் சுருளில் துடைத்து கழிவறைத் தொட்டியில் அதை எறிந்து சுழன்று சுழன்று போகவைத்தான். கோல்டுமானின் சவப் பெட்டி சவக்கிடங்குக்குள் மெதுவாக இறங்குவதை என்மனம் அப்போது கற்பனைசெய்தது.

சமீபத்தில் ஆங்கிலத்தில் ஒரு சிறுகதை படித்தேன். வழக்கமான சிறுகதைகளிலிருந்து மாறுபட்டு என்னை முடிவுவரை இழுத்துச் சென்றது. கதையை பிரசுரித்தவர்களுக்கு எழுதி எழுத்தாளரின் முகவரியை கேட்டேன். அவர்கள் தரவில்லை, ஆனால் எழுத்தாளருக்கு என் மின்னஞ்சலையும், தொலைபேசி எண்ணையும் கொடுத்திருந்தார்கள். சிலநாட்கள் கழித்து டொலி ரீஸ்மன் என்னை தொலைபேசியில் அழைத்துப் பேசினார். நான் அவருடைய கதையை தமிழில் மொழிபெயர்க்க சம்மதம் கேட்டேன். சரி என்றார். 'கதையை மாத்திரம் மொழிபெயர்ப்பேன், வசனம் வசனமாக அல்ல' என்றேன். அதற்கும் சரி என்றார்.

என்னை அழைப்பதற்கு முன்னரே என்னைப் பற்றி கூகிளில் தேடி அறிந்துகொண்டார். நான் எழுதிய ஒரு கதையின் ஆங்கில மொழிபெயர்ப்பை படித்துவிட்டு பாராட்டினார். 'நீங்கள் எழுதிய கதையின் தலைப்பை எப்படி தீர்மானித்தீர்கள்?' என்று டொலியிடம் கேட்டேன். 'அதுவாகவே வந்தது' என்றார். 'கதையின் முடிவை எப்படி தீர்மானித்தீர்கள்?' 'எழுதிக்கொண்டு போனபோது ஓர் இடத்தில் முடிவு வந்து எழுத்தை மேலே போகவிடாமல் தடுத்து உட்கார்ந்துவிட்டது' என்றார்.

டொலி ரீஸ்மன் யோர்க் பல்கலைக்கழகத்தில் படித்து MFA பட்டம் பெற்றவர். பல சிறுகதைகள் எழுதியிருக்கிறார். அவருடைய 'A Different Man' நாடகம் நியூசீலாந்தில் மேடையேற்றப்பட்டது. தற்போது தொலைக்காட்சிக்கு எழுதிக் கொண்டிருப்பதாகச் சொன்னார்.



டொலி ரீஸ்மன்

மரணம் என்னைச் சுற்றி இருந்தாலும் அந்த நேரம்வரைக்கும் நான் சாவைப் பற்றி எண்ணுவதை தவிர்த்து வந்தேன். நான் ஆசையாக வளர்த்துவந்த கிளியை ஓர் அந்நியப் பூனை வந்து எனக்கு முன்னாலேயே கொண்டு தின்றது. கால்களை முதலில் வாய்க்குள் திணித்து மூன்று கடியிலேயே முழுக் கிளியையும் விழுங்கிவிட்டது.

அந்த வருடம்தான் என் அப்பாவுக்கு உடல்நிலை மோசமாகி அவர் அம்மாவுடன் பொஸ்டனுக்கு மருத்துவரைப் பார்க்க போக நேர்ந்தது. அவருடைய சிறுநீரகம் சரியாக இயங்கவில்லை. நிலைமை படுமோசம் என்று எங்களுக்கு சொல்லப்பட்டது. மருத்துவர்களுக்கு என் அப்பாவை காப்பாற்ற முடியுமா என்பது நிச்சயமில்லை. என்னுடைய பெற்றோர் சிகிச்சைக்காக அங்கே 11 மாதங்கள் தங்கினார்கள். அவர்கள் வீட்டில் இல்லாமல் போனதால் என் உடலும் மூளையும் இருட்டாகிக் கிடந்தன. வீடு முழுக்க அழுதுவடியும் சூழல். இருள் என்று ஏன் சொல்கிறேன் என்றால் எங்கள் வீட்டுக்கு விருந்தாளிகள் வருவது நின்றுவிட்டது. இன்னொரு காரணம் எங்களைப் பார்ப்பதற்கு வரவழைக்கப்பட்ட 'ஒருசல்லிக்காசுக்கும் உதவாத' எங்கள் ரஷ்ய தாத்தா. நெஞ்சு வரை இழுத்துவிட்ட கால்சட்டையுடனும், அன்றைய உணவு எச் சங்கள் தெறித்த மேல்சட்டையுடனும், அறை அறையாக நுழைந்து விளக்குகளை அணைத்தபடியே இருப்பார். ரஷ்யச் சாயல் கொண்ட அவருடைய ஆங்கிலத்தில் 'இது என்ன புரட்சியா?' என்று கேட்பார்.

மேலும் பெரிய இருள் வீட்டைச் சூழ்ந்தது. ஏனென்றால் எங்களுக்கு அப்பா தப்புவாரா அல்லது இறந்து போவாரா என்பது தெரியாது. நானும் என்னுடைய நாலு சகோதர சகோதரிகளும் அந்த வருடம் நிறைய தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகள் பார்த்தோம். 'சாவு' என்ற வார்த்தை எங்கள் ஒருவரிடமிருந்தும் வெளியேவராமல் பார்த்துக் கொண்டோம். ஆனால் ஒவ்வொரு இரவும் நான் கண்களை மூடியவுடன் என்னுடைய பெற்றோரின் சவப்பெட்டிகள் பக்கத்து பக்கமாக சவக்குழிக்குள் இறங்குவதை கண்டேன்.

என் பெற்றோர் பொஸ்டனில் இருந்து திரும்பியதும் ஒருவிதமான ஆறுதல் கிடைத்தது. தொடர்ந்து தொந்தரவு செய்த இருளை மகிழ்ச்சி துரத்தியடித்தது. எங்கள்வீடு பழையபடி கலகலப்பானது. எல்லா அறைகளிலும் பிரகாசமாக விளக்குகள் எரிந்தன. டெலிபோன் இடைவிடாமல் ஒலிப்பதும், கதவுகள் ஓயாமல் விருந்தாளிகளுக்கு திறப்பதும் மூடுவதுமாக இருந்தன. அற்புதம் நிகழ்ந்து என் அப்பா உயிர் தப்பி மீண்டதை பார்ப்பதற்கு அவர்கள் வந்

தார்கள். என்னுடைய அம்மா மின் அடுப்புக்கு முன்னால் நின்று பன்றி இறைச்சியை ஒன்றுக்குபின் ஒன்றாக சமைத்தபோது எழுந்த இனியமணம் வீட்டை நிறைத்தது. மொறுமொறுவென்று பொரிந்த இறைச்சித் துண்டுகளில் கசிந்த எண்ணெயை போக்குவதற்கு அம்மா உறிஞ்சும் பேப்பரை உபயோகித்தார். பொரித்த சட்டியில் மீதமிருந்த எண்ணெயை அம்மா ஒரு பழைய கோப்பி டிளினில் ஊற்றிவைத்தார். பொரிக்கும்போது அம்மாவின் ஒருகண், நடுவிலே பாய்ந்து இறைச்சித்துண்டை திருடிப் போக எத்தனிக்கும் எங்களின்மேல் இருந்தது. வெடித்துப் பறக்கும் எண்ணெய்த்துளி கூட எங்களை நிறுத்த முடியாது. அம்மாவின் மற்றக்கண் அப்பாவின் மேல் இருந்தது. அவருடைய சுவாசம் எப்படி இருக்கிறது, அவர் என்ன செய்கிறார், அவருடைய உடல்நிலை மோசமாகிறதா என்பதை தொடர்ந்து கவனித்தபடியே இருந்தார். அவருடைய தேகசுகம் கவலைக்கிடமானால் அது அப்பாவுக்கு தெரியமுன்னர் அம்மாவுக்கு தெரிந்துவிடும்.

ஒவ்வொருமுறையும் உணவுதேடி எங்கள் பிரம்மாண்டமான குளிர் சாதனப்பெட்டி கதவை திறக்கும் போது அது கிரீச்சென்று சத்தம் எழுப்பியது. கார் கொட்டகையில் ஊறுகாய் ஜாடிகளும், மூலிகை தர்ப்பூசணிகளும், சிவப்பு தக்காளிகளும் புளிக்கவைக்கப்பட்டன. பால்காரன் பழையபடி வரத்தொடங்கினான். பாலையும், தோடம் பழச்சாறையும் வாசல்கதவுக்கு வெளியே விட்டுச்சென்றான். எங்கள் பெற்றோர் இல்லாத சமயம் ரஷ்யதாத்தா தோடம்பழச்சாறு விலை கட்டாதென்று சொல்லி அதற்கு தடை விதித்திருந்தார். சிலநாட்களில் நாங்கள் பால்வாகனத்துக்கு பின்னால் ஓடி தாத்தாவின் சட்டைப்பையில் திருடிய சில்லறைகளைக் கொடுத்து தோடம்பழச்சாறை வாங்கி அப்படியே நடுரோட்டில் நின்று போத்தலை கவிழ்த்து குடித்திருக்கிறோம். வெறும் காம்பெல் தக்காளி சூப்பையும், எங்கள் பக்கத்து வீட்டுக்காரர் தரும் இலவச கேக்கையும் உண்டுதான் நாங்கள் உயிர் தரித்தோம். எங்கள் தாத்தாவுக்கு இலவசக் கேக்கிலும் பார்க்க அதிகமாக பிடித்த உணவு வேறு ஒன்றுமே இல்லை.

ஒரு சனிக்கிழமை இரவு, அப்பாவின் நோயைக் கண்டுபிடிக்க முன்னர், அப்பாவும், கோல்டுமானும், லிபர்மானும், ஜான்சியும் சீட்டு விளையாடியதைப் பார்த்தேன். அவர்களுடைய மனைவி-மாரும், என்அம்மாவும் அவர்கள் விளையாடி முடித்த பின்னர் உண்பதற்காக சமையலறையில் கூடி உணவு மேசையை அக்கறையோடு தயாரித்தார்கள். பேகிள், கோப்பிகேக், கிரீம்சீஸ், பலவிதமானமீன்வகை, ரொட்டி அத்துடன் வாயுறவைக்கும் சிவப்பு, பச்சை திராட்சைகள்.

‘இன்றிரவு நீ டேட் போகிறாயா?’ என்று என்னிடம் அப்பாவின் உற்ற நண்பராகிய கோல்டுமான் கேட்டார். நான் தலையை இரண்டு பக்கமும் ஆட்டியபடியே ‘டேட் கிடையாது’ என்றேன். நல்ல கதகதப்பாக ஆறுதல் தரும் வீட்டில் இருக்கவே நான் பிரியப்பட்டேன். நான் விரும்பும் பையன்கள் எல்லாம் ஏற்கனவே நல்ல இளம் பெண்களாகப் பார்த்து பிடித்துவிட்டார்கள். அடுப் பிலே சூடாகும் காப்பி மணத்தை நுகர்ந்துகொண்டு வீட்டிலிருப்பதே மேலானது.

எங்கள் வீட்டின் பின்பக்கம், முகட்டிலே இருந்து தொடங்கும் பாரிய கண்ணாடி யன்னல்களால் அழகூட்டப்பட்டிருக்கும். வெளியே கண்களை வசீகரிக்கும் பள்ளத்தாக்கு கீழே இருந்தது. எங்களால் வெளியே பார்க்கமுடியாது ஆனால் பள்ளத்தாக்கில் இருப்பவர்கள் எங்களைக் காணமுடியும். என்னுடைய அப்பாவும் அவருடைய நண்பர்களும் நடுத்தர வயதை நெருங்கிக் கொண்டிருந்தார்கள். நானோ முழுப்பெண்ணாவதற்கான வாசலில் தயங்கி நின்றேன். அந்த வயதில் நாங்கள் எல்லோரும் நிற்கும் ஒருபடம் எடுத்திருந்தால் எவ்வளவு மகிழ்ச்சியை தரும் என்று இப்போது தோன்றுகிறது. என்னுடைய முதல் ஆண்களின் பரிச்சயத்தை உறைய வைத்திருந்தால் அதுவும் நல்லாயிருந்திருக்கும்.

அப்பாவின் நண்பர்களின் விளையாட்டுச் சண்டை என்னை கூச வைத்தது. ‘ஜான்சி, நாசமாய்போறவனே, இன்னும் துருப்பு இருக்கிறது. விளையாட்டில் நீ சுத்தமுடன்’ லிபர்மான் கத்தியபடி தன்னுடைய சீட்டுகளை வீசி சண்டைக்கு இறங்கினார்.

‘ஆ! என்வகுப்பில் நான்தான் முதல்’ என்று ஜான்சி கூவினார். கோல்டுமான் சிரித்தார். மேசை விளிம்பில் கொளுத்தி வைத்த சுருட்டு அந்தரத்தில் புகைவிட்டது. சாம்பல் பெரிசாக வளர்ந்ததும் கைகளை கோர்த்துப் பிடித்து சாம்பலை அதற்குள் ஏந்திக்கொண்டார்.

‘ஒருசாம்பல் கிண்ணத்தை கையில் எடுத்துக்கொள்’ ஜான்சி கூறினார். ‘நீ நெருப்பில் எரிபட்டுப் போவதுடன் இந்த இடத்தையும் அசுத்தமாக்கி விடுவாய்.’

‘நீ உன்வேலையை பார்’ என்று கோல்டுமான் சொல்லிவிட்டு பாதி கடித்து துவைத்த சுருட்டை வாயினுள் நுழைத்தார். அதை இழுத்ததும் அதுஉயிர் பெற்றது போல சிவப்பாக ஒளிர்ந்தது. அந்த வெளிச்சத்தில் அவருடைய கண்கள் ஒளிகொண்டன.

என்னுடைய அப்பா சீட்டுகளைக் குலைத்து மறுபடியும் அடுக்கினார். ஒரு மந்திரவாதி உடையது போன்ற அவருடைய மெல்லிய வலுவான விரல்கள் சீட்டுகளை உயிர்கொண்டவை போல அலையவைத்தன.

கோல்டுமான் சுகயீனப்பட்டது எங்களுக்கு அதிர்ச்சியாகவிருந்தது. சீட்டாட்டக்காரர்களின் குழுவில் அவர்தான் அதிபலசாலி. ஒரு காளையாடு என்று அவரைக் குறிப்பிடுவதுண்டு. அவர் இறந்தால் மற்றவர்கள் எப்படி உயிரோடிருக்க முடியும். கடவுளிடம் அதே கேள்வியை நான் கேட்டிருக்கிறேன்.

நான் படித்த ஹீப்ரு பள்ளிக்கூடத்தில் எனக்கு அறிமுகப்படுத்தப்பட்ட கடவுள் லோத்தின் மனைவி எதையோ அறியும் நோக்கில் திரும்பி பார்த்ததற்காக அவளை உப்புத்தூணாக மாற்றியிருக்கிறார். அந்தக்கடவுள் இருக்கிறாரோ தெரியவில்லை. ஆனால், தற்செயலாக அவர் இருந்தால் அவருடைய கோபத்தை என்னால் தாங்கமுடியாது. என்னுடைய மனதுக்குள் இருக்கும் கடவுள் என்னுடைய பெற்றோர் என்னைவிட்டு வேறுஇடத்துக்கு போனபின்னர் என்னுடைய மூளைக்குள் புகுந்து என்னை அதட்டியவர். நான் பொபியுடன் மூன்றாம் இடத்துக்கு போனதற்கு என்னை தண்டிப்பார் என நான் கவலைப்பட்ட அதே கடவுள்தான்.

என்னுடைய பிராண சிநேகிதி ஆர்லீனுக்கு நான் கடவுளுடன்

கதைத்த விவகாரத்தை சொன்னேன். அது ஒன்றே அவருடைய இருப்புக்கு சாட்சியம் என்பதுபோல. அவள் இனிய மணம்தரும் சிகரெட்டை தன் ஒப்பனை செய்த விரல்களில் பிடித்தபடி சிரித்தாள். அவள் அப்பொழுது புகைபிடிப்பவள் போலவே இல்லை. என்னில் மதிப்புக் கூடியதுபோல தன்புருவங்களை உயர்த்தி ‘கடவுள் உன்னிடம் வருகிறார்’ என்றாள். அவளுடைய உதடுகள் கோணலாகிப்போய் வடிவிழந்தன. முழுச்சிகரெட்டை அழுத்தி நசுக்கினாள். மீதிப் புகையை ஊதி, கையால் விசிறி தன்முகத்திலிருந்து அகற்றினாள். ‘ஆம், அவர் சிலசமயம் என்னிடம் வருகிறார்’ என்றேன்.

அவள் சிகரெட்டை அரைவாசி நிறைந்த சாம்பல் கிண்ணத்தில் தேய்த்து முடித்துவிட்டு தன்னுடைய நெல்கபே காப்பியை அருந்தினாள். கடவுளைப்பற்றி வேறு ஒன்றும் கூறவில்லை. நான் கடவுளை நம்புகிறேனோ இல்லையோ என்பதை என்னால் கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை. என்னவானாலும் அது என்வாழ்க்கையை இம்மியும் மாற்றுவதாகத் தெரியவில்லை.

‘குஞ்சு, எனக்கு ஒரு துண்டுக்கே’ என்றார் ஜான்சி தன் சீட்டுகளை வட்டமாக விரித்தபடி. அவர் கிரமமாக வந்து சீட்டு ஆடுகிற வர்களில் ஒருவர். என்னுடைய அம்மாவின் ஒரே சகோதரியை மணமுடித்தவர். ஒவ்வொரு சனிக்கிழமையும் எங்கள் சின்னம்மா எங்கள் வீட்டு வளைந்த சோபாவின் விளிம்பில் தலைவைத்து தூங்கிவிடுவார். அந்தசோபா, அதற்கு கீழிருக்கும் கம்பளம் போலவும், பின்னால் தெரியும் சுவர் போலவும் பச்சை நிறத்தில் இருக்கும். மேலே மறைத்து வைத்த குழல் விளக்கின் மங்கிய வெள்ளை ஒளி சின்னம்மாவின் முகத்தில் வரியாக பரவும். கிட்டத்தட்ட இறந்ததுபோல கிடக்கும் சின்னம்மா விழித்து தலையை இரண்டு பக்கமும் ஆட்டி ‘ஜான்சி வீட்டுக்கு போகலாம், புறப்படு’ என்பார்.

ஆரம்பத்தில் கோல்டுமானின் நோய் அறிகுறிகள் ஆபத்தான ஒன்றாக எனக்கு தோன்றவில்லை. அந்த நாட்களில் தினமும் சில மைல்கள் ஓடுவது மதிப்பானது. அல்லது அரை மரதன் ஓட்டத்துக்கு பயிற்சி எடுப்பது. அல்லது டிரைலத்தோன், அதாவது ஒரே மூச்சில் ஓடி, நீந்தி சைக்கிள் ஓட்டி முடிக்கும் மூவகைப் போட்டி.

நான் அப்பொழுது எந்த விதமான உடற்பயிற்சியும் செய்தது குரூபகத்தில் இல்லை. காருக்குள் ஏறுவதற்காக கார் கதவை நோக்கி நடப்பது, கார் கைப்பிடியை இழுப்பது, மறுபடியும் இழுத்துப் பூட்டுவது, பல்கடை அங்காடிக்கு காரை ஓட்டுவது, ஒவ்வொரு கடையாக ஏறி இறங்கி பொருட்கள் வாங்குவது, இறுதியில் பொருட்களை சுமந்து காருக்கு செல்வது. அவ்வளவு தான். சிலவேளை இந்த வேலை என்னை மூச்சுவாங்க வைக்கும்.

ஆனால் கோல்டுமான் பாரிய உடம்பு கொண்ட ஒருவர் என்றாலும் நல்ல ஓட்டக்காரர். தாராளமான வயிற்றை தாங்கும் மெலிந்த கால்கள். தொக்கையானமனிதர் என்று சொல்லமுடியாது. ஆனால் வேகமாக அதை அணுகிக் கொண்டிருந்தார். தொடர்ந்து ஓடுவதை மட்டும் அவர் நிறுத்தவில்லை. இரண்டு நாளுக்கு ஒரு முறை அவர் இரண்டு மைல் ஓடினார். எத்தனை மனஉறுதி தேவை. 16 தடவை முடிய மைதானத்தை சுற்றி ஓடினால் ஒரு மைல். அது முடிந்ததும் மீண்டும் ஒருமைல் ஓடினார். ஒரு நல்ல உடல்கட்டை அடையவேண்டும் என்று ஒருத்தர் உடம்பை இத்தனை தூரம் வருத்துவது ஆச்சரியமான விஷயம்தான். ஒரு முறை கோல்டுமான் தனக்கு இப்போதெல்லாம் இரண்டு மைல் ஓடியதும் மூச்சுவாங்குகிறது என்று சொன்னதும் ஜான்சி ‘யாருக்குத்தான் மூச்சு வாங்காது’ என்றார்.

‘மருத்துவர்களால் என் உடம்புக்கு என்ன என்பதை கண்டு பிடிக்க முடியவில்லை’ என்றார் கோல்டுமான். ‘ஏனென்றால் உடம்புக்கு ஒன்றுமே இல்லை’ என்றார் ஜான்சி. ‘எல்லாமே மூளையில் உருவானதுதான்’ ஜான்சி தன் தலையை தொட்டுக் காட்டினார். ‘நீ

சொன்னது உண்மையென்று நம்புவோம்' என்று கூறியபடி கோல் டுமான் தன்னுடைய கோட்டு பைக்குள் இருந்து ஒருசுருட்டை எடுத்து நுனியை வெட்டி வாயினில் பொருத்திக்கொண்டார்.

மற்ற இரண்டு சீட்டாட்டக்காரர்களும், அப்பாவும், லிபர்மானும் மௌனமாக இருந்தார்கள். கோல்டுமான் ஒரு தீக்குச்சி புத்த கத்தை வெளியே எடுத்து ஒரு தீக்குச்சியை பிடித்து உரசும் பகுதியில் பலமாக உரசி எனக்கு பிடித்த சல்ஃபர் மணத்தை கிளப்பியதை அவர்கள் அமைதியாகப் பார்த்தார்கள்.

ஒரு நவம்பர் மாதம் சனிக்கிழமை அவருடைய வியாதி என்ன வென்று தெரியவந்தது. முடிவில்லாத இருள் சூழ்ந்த அந்தச்சமயம், கிறிஸ்மஸ் கொண்டாட்ட வெளிச்ச விளக்குகள் வரமுன்னர், சமையலறைக்கும், கண்ணாடிக் கூரைபோட்ட அறைக்கும் பொதுவாக உள்ள கதவுக்கும் இடையில் நின்று கோல்டுமான் சுருட்டைப் பற்றவைக்கும் சடங்கை நான் சுவரில் பொருத்திய பெரிய கண்ணாடி வழியாகப் பார்த்தேன். அந்தக் கெட்ட செய்தியால் சற்று தலை குனிந்திருந்த அவருடைய கூட்டாளிகள் அத்தனை பேரையும் என்னால் பார்க்கக் கூடியதாக இருந்தது. கோல்டுமான் நெருப்பு அணைந்துவிடாமல் கைகளினால் மறைத்துக்கொண்டு முதல் புகையை பட்டட்டென்று சுருட்டில் உயிர் வரும்படியாக இழுத்தார்.

'நாங்கள் விளையாடுகிறோமா, இல்லையா?' என்றார் ஜான்சி. லிபர்மான் சீட்டுக்களை பிடுங்கி படபடவென்று கலைத்து அடுக்கினார். ஒவ்வொரு வாரமும் செய்வதுபோல அவற்றை முன்றுமுன்றாக பகிர்ந்தளித்தார். அவர்கள் தங்கள் சீட்டுக்களை ஒன்றாக கைகளிலே அடுக்கியபோது மௌனமாகவே இருந்தனர்.

மார்ச் மாத தொடக்கத்தில் கோல்டுமான் இறந்து போனார். ஒரு வருடம் கூட அவரால் தாக்குப் பிடிக்க முடியவில்லை. அன்று காலநிலை எப்படி இருந்தது என்று எனக்கு இப்போது ஞாபகத்தில் இல்லை. நிலத்தில் பனி விழவில்லை. அதேசமயம் நாள் வெப்பமாகவும் இல்லை, குளிராகவும் இல்லை.

கோல்டுமானின் மரணச்சடங்கு நாள் அன்று நானும் அப்பாவும் இடுகாட்டு ஆசனத்தில் அமர்ந்திருக்கிறோம். அப்பாவுக்கு மூச்சு வாங்கியபடியால் சற்றுநேரம் உட்கார்ந்து ஓய்வெடுத்தோம். கோல் டுமானின் நாலு மகன்களும் மரண ஊர்தியிலிருந்து இறக்கிய சவப்பெட்டியின் பின்னால் மெதுவாக நடந்தனர். அவருடைய மனைவி வரிசையின் முன்னால் நடந்தார். அவர்களுடைய முகங்கள் எல்லாம் கோணலாகி நான் முன்பு பார்த்திராத முகங்களாக

மாறியிருந்தன. எல்லோருமே கைவிட்ட ஆதரவற்ற நிலை அங்கே தெரிந்தது. அவருடைய மகன்கள் வயது வந்தவர்கள் அல்ல. அதே நேரத்தில் சிறியவர்களும் இல்லை. தகப்பனை புதைப்பதற்கு அவர்கள் இன்னும் தயாராகவில்லை. சவப்பெட்டியை சவக் கிடங்கிற்குள் கொண்டு சேர்க்கும் கருவியின்மேல் கிடத்தினார்கள். அப்பா என்கையை இறுகப்பற்றி என்னால் கேட்கமுடியாத ஒன்றை முணுமுணுத்தார். பின்னர் துக்கம் கொண்டாட வந்தவர்களிடையே என்னை அழைத்துச் சென்றார். சவப்பெட்டி கீழே இறங்கியதும் மண்ணைத் தூவினார்கள். கோல்டுமானின் மனைவியும் மகன்களும் அழுவதை மறந்து வேறு உலகத்தில் இருந்தார்கள். லிபர்மானும், ஜான்சியும் கூட அந்தக் கூட்டத்தில் எங்கோ இருந்தார்கள். அவர்கள் இரங்கல் பிரார்த்தனையில் இருந்தபோது அவர்களைத் தேடிக்கண்டு பிடித்தேன்.

பிரார்த்தனையின் பின்னர் நான் என்பெற்றோருடன் வீடு திரும்பினேன். என்னுடைய சகோதரர்கள் தங்கள் தங்கள் கார்களில் புறப்பட்டனர். நானும் அப்பாவும் அம்மாவும் திரும்பியபோது திடீரென்று அப்பா அழத்தொடங்கினார். அவர் அழுததை நான் ஒரு முறைகூட இதற்கு முன்னர் பார்த்தது கிடையாது. என்னுடைய அம்மாவின் கை அவரை அணைத்திருந்தது. அவருடைய வாழ்க்கையில் ஏதோ ஒன்றை வெளியேற்றுவதுபோல அழுக்கை பீறிட்டுக் கொண்டு வந்தது.

அதன் பின்னரும் அவர்கள் தொடர்ந்து சீட்டு விளையாடினார்கள். இன்னும் ஒரு புதிய நாலாவது ஆளைச் சேர்த்துக்கொண்டார்கள். கூச்சலும் குழப்பமும் தொடர்ந்தது. அவர்கள் சீட்டு விளையாடுவதை நான் பார்ப்பது குறைந்து கொண்டேவந்தது. என்னுடைய காதல் சோதனைகள் முன்னேற்றம் கண்டன. முதலில் பொபி, பின்னர் ஆரன், மார்ட்டின், அலெக்ஸ்.

அதற்கு பிறகு நான் மேற்கு பிரதேசத்தில் வசிப்பதற்கு சில நாட்கள் சென்றேன். இறுதியில் சீட்டு விளையாட்டு நின்று. வீடு மௌனமானது. விளையாட்டுக்காரர்கள் மரணித்தனர். இந்த வரிசையில் அவர்கள் இறந்தார்கள்.

கோல்டுமான்.

அப்பா.

ஜான்சி.

லிபர்மான்.

muththulingam.a@thaiveedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmacfinancial@gmail.com

அம்மாவும் தீபனும்

- மு. சிவலிங்கம்



அம்மா பார்வதியும் தீபனும் கடவுளிடம் வரம் கேட்டு நின்றார்கள். இருவரது வரங்களும் ஒன்றுதான். இருந்தாலும், எந்த பக்தனுமே கடவுளிடம் இப்படி விசித்திரமான வேண்டுகோள் வைத்துக்கொண்டதில்லை. இனால் அவை ஏற்றுக்கொள்ள வேண்டிய நியாயங்களைக் கொண்டிருந்தன. பூஜையறையில் நின்று, 'எனக்கு முன்னேயே எம் புள்ளைய எடுத்துக்கணும்... நான் சாக முன்னமே, அவன் செத்து போகணும்...!' என்று பார்வதியம்மாள் இரு கரங்களையும் உயர்த்தி வணங்குவாள். மகன் தீபனுக்கு அம்மா என்ன வரம் கேட்கிறாள் என்று தெரியாது... அவனும் பூஜையறையில் இருக்கும் சிவ குடும்பத்தை உற்று நோக்கி... கண்களை மூடிக் கொண்டு மெதுவாக முனு முனுப்பான்... 'கடவுளே அம்மாவுக்கு முன்னுக்கு நான் சாக வேணும்...!' என்பான்.

ஒவ்வொரு நாளும் அம்மா தீபனை கழுவி சுத்தம் செய்வாள். வாரத்தில் இரண்டு மூன்று நாட்கள் வெந்நீர் குளியல் கட்டாயம் நடக்கும். குளிப்பாட்டி, உடுத்தி அவனை சாமி அறையில் உட்கார வைப்பாள். தீபன் பிடித்து வைத்த பிள்ளையார் மாதிரி சுவரில் சாய்ந்தபடியே சாமி கும்பிடுவான். கண்களை மூடிக் கொண்டு தியானத்தில் இருப்பவனைப் போல வெகு நேரம் அசையாமல் கும்பிட்ட கரங்களோடு இருப்பான். அம்மா தட்டி கூப்பிடும் போது கண்களைத் திறப்பான்.

பார்வதி எட்டு மணிக்கு பிறகுதான் தீபனுக்கு காலை சாப்பாடு கொடுப்பாள். நேரத்தோடே படுக்கைத் தேநீர் கொடுத்து விடுவாள். குடும்பத்திலிருந்து கணவன், மகன்மார், மருமகள், பேரக் குழந்தைகள் எல்லோரும் வேலைக்கும், பாடசாலைக்கும் சென்ற பிறகு, வீடு காலியாகவிருக்கும். அந்த நேரத்தில் சாவதானமாக தீபனுக்கு சாப்பாடு கொடுத்து, தானும் சாப்பிடுவாள்.

சாப்பாடு முடிந்து, தீபனை டி.வி. அறையில் உட்கார வைத்து விட்டு வரவேண்டும். அவனைத் தூக்கிக் கொண்டு, பாயையும் சுருட்டிக் கொண்டு போய் கச்சிதமாக அமர வைத்து விட்டு, தொலைக் காட்சி பெட்டியைத் திறந்து விட்டு வருவாள்... பத்து மணியளவில் தேநீர், பலகாரம் கிடைக்கும். பகல் சாப்பாட்டுக்குப் பிறகு, நான்கு மணிவரை நித்திரை செய்வான்.

பார்வதியம்மாள், பின்னேரம் வேலை முடிந்து வருபவர்கள் சிரமப்படாத வகையில் சகல விட்டு வேலைகளையும் செய்து வைத்து விட்டு சிறிது நேரம் ஓய்வெடுப்பாள்.

மகனுக்கு நர்ஸாகவும், குடும்பத்துக்கு வேலைக்காரியாகவும் பார்வதியம்மாள் அவதாரமெடுத்திருந்தாள்!

தீபனுக்கு இருபத்தொரு வயது...! மீசை வளர்ந்து, குறுந் தாடியுடன் இருக்கும் அழகான இளைஞன்...! பிறவியிலேயே கை, கால் சும்பிய அவனது நிலைமை... குடும்பத்தை துயரத்தில் ஆழ்த்தியிருந்தது... பெற்றோர் முயற்சி எடுக்காத மருத்துவங்களே கிடையாது. உறவுகள் ஆரம்பத்தில் கவலைப்பட்டார்கள்... நாட்பட அவர்களது யந்திர வாழ்க்கை, தீபனின் நிலை பற்றி நினைப்பதற்கு மறந்து போனது. சுயமாக எதுவும் செய்ய முடியாத தீபனின் நிலைமை, முற்றும் முழுதாக அம்மாவிடமே தங்கி விட்டது. உணவு ஊட்டுதல் முதல் அனைத்துக் காரியங்களையும் தாயே செய்ய வேண்டிய நிலை ஏற்பட்டதால், பார்வதியம்மாளை தொழிலுக்கு செல்ல விடாது, வீட்டாளாக்கி விட்டது... இன்று வரை இருபத்தொரு ஆண்டுகளாக ஒரு முழு நேர 'நர்ஸாக' பணி செய்யும் நிர்ப்பந்தத்துக்குள் தள்ளப்பட்டாள். மகனை, மல சலம் கழிக்கச் செய்து, கழுவி சுத்தம் செய்து, உடுத்தி உணவு ஊட்டுவது போன்ற வேலைகள் கஷ்டமில்லாவிட்டாலும், அந்தத் தாய்க்கு அவனை தூக்கிச் சுமந்து காரியங்கள் ஆற்றுவது மட்டும் இயலாமலிருந்தது...

எந்தக் குடும்பங்களிலும் ஆணோ..., பெண்ணோ..., குழந்தைகளோ... உடல், உள ரீதியாக செயலிழந்து விட்டால், அவர்களை தூக்கிச் சுமக்க வேண்டிய அத்தனை பொறுப்பையும் தாய்தான் ஏற்றுக் கொள்கிறாள்... ஏற்றுக் கொள்ள வேண்டிய கட்டாயத்திலும் இருக்கிறாள். தகப்பனாரின் ஆதரவு இருந்தாலும், தாயைப் போன்று பணிவிடை செய்யும் அளவுக்கு அவர்கள் சிரத்தை கொள்வதில்லை. விதி விலக்காக ஒரு சில தகப்பன்மார்கள்தான் மனைவிக்கு ஒத்தாசை செய்கிறார்கள். அவளில்லாத போது, தாய்மை உணர்வுடன் பணிவிடை செய்பவர்களாகவும் இருக்கின்றார்கள்.

தீபனின் குடும்பத்தில் அண்ணாவும், அண்ணியும் ஆசிரியர்கள். இன்னொரு அண்ணன் திருமணமாகாதவன்... தனியார் நிறுவனத்தில் தொழில் செய்கிறான். அப்பா ஒரு தொழிலாளி. அண்ணன் மார் தம்பியை ஏறெடுத்தும் பார்ப்பதில்லை. மருமகனாக வந்தவளும் எல்லா குடும்பத்திலும் போன்று, அந்நிய மனப்பான்மையோடுதான் அந்த வீட்டில் வாசம் செய்கிறாள். தன் பிள்ளைகளை தீபனோடு பேசுவோ, பழகுவோ விடமாட்டாள். அவனைப் பார்க்கவே அவளுக்கு அருவருப்பு. பிள்ளைகள் அவனை நெருங்கினால், நோய் நொடி தொற்றிக் கொள்ளும் என்ற அச்சம்..! மாமியார் பார்வதியம்மாளையும் சமைக்க விடமாட்டாள்... பாத்திரங்களை கழுவ மட்டுமே வைத்துக் கொள்வாள்...!

அம்மா தீபனுக்கு இரவு உணவு ஊட்டிவிட்டு, வாய் கழுவி விடுவாள். படுக்கைக்கு போகும் முன் அவனை செந்தூக்காகத் தூக்கி பாத் ரூமுக்கு சுமந்து செல்வாள். டொயிலிட்டில் உட்கார வைக்க முடியாமல், தாங்கிப் பிடித்துக் கொண்டு சிறு நீர் கழிப்பதற்கு உதவி செய்வாள்... கழுவித் துடைத்து, திரும்பவும் படுக்கை அறைக்கு அவனைத் தூக்கி வரவேண்டும்... அம்மாவுக்கு இது பழகிவிட்ட வேலை. அப்பாவுக்கு 'மூட்' வந்தால் மட்டும் உதவுவார். சகோதரங்கள் ஒருபோதும் உதவியதில்லை. இரவும், பகலும் யந்திரமாக ஓர் இயலாத குழந்தைக்கு பணிவிடை செய்யும் ஒரு தாயின் தீராத கஷ்டத்தை சக உறவுகள் உணர்வதுகூட அபூர்வமாகும்.

தூக்கம் வரும்வரை அம்மாவிடம் தீபன் கதை கேட்டுக் கரைச் சல் கொடுப்பான். அம்மாவுக்கும் சலிப்பேற்படுவதில்லை. எவ்வளவோ கதைகள் சொல்லி தீர்த்தாயிற்று. பழைய கதையை திருப்பிச் சொன்னால், குபீரென்று சிரித்து விடுவான். 'அம்மா இந்த கதை சொல்லியாச்சு...!' என்று கலகலவென்று சிரிப்பான்... தீபன் நிறைய கேள்விகள் கேட்டு அம்மாவை தொந்தரவு செய்வான்... 'அம்மா கடவுள் எங்கே இருப்பார்...? எப்படி இருப்பார்...? நாம செத்துப் போனா அவருகிட்ட போவோமா...?' என்ற கேள்விகள் கேட்டு மாயாது. 'என்னைக்காவது எல்லோரும் கடவுள்கிட்ட போவோம்... நீ இப்போ தூங்கு...!' என்று போர்வையை பலவந்தமாகப் போர்த்தி விட்டால்தான் நித்திரைக்குப் போவான்.

தீபன் அழகான தோற்றத்தோடு வளர்ந்து வந்தான். அவனை இடுப்புக்கு மேலே மார்பளவில் படம் பிடித்து பெரிதாக்கி, கண்

ணாடி சட்டம் போட்டு அறையில் மாட்டியிருந்தாள் மாலா அக்கா... அந்த படம் எல்லோர் மனதையும் கவர்ந்திருந்தது. 'பையன் என்னா தொழில் செய்றான்? முக்கும் முழியுமா சூப்பரா இருக்கான்... பொண்ணு ஒன்னு இருக்கு... பேசுவமா?' என்று ஒரு நாள் வீட்டுக்கு வந்த ஒருவர் கேட்டபோது பார்வதியம்மாள் வாய் திறந்து சத்தம் போட்டே அழுதுவிட்டாள். படம் மாட்டிய மாலா ஒரு சமூக சேவை நிறுவனத்தில் வேலை செய்யும் ஒரு பாசமுள்ள பெண். மனிதாபிமானத்தை அவளிடம்தான் கற்றுக்கொள்ள வேண்டும். 'வலது குறைந்தவர்கள்', 'ஊனமுற்றவர்கள்', 'விசேடதேவைக் குட்பட்டவர்கள்' என்ற வார்த்தைகளையெல்லாம் உபயோகிக்கக் கூடாது...!' என்று கடிந்துக் கொள்வாள்... 'அவர்களை அடையாளப்படுத்தி ஏன் அழைக்க வேண்டும்? பெயரைச் சொல்லி கூப்பிட்டால் போதாதா?' என்று பார்வதியம்மாள் அடிக்கடி சொல்லி உணர்ச்சி வசப்படுவாள்.

இயற்கையின் படைப்பில் குறைபாடுள்ள மனித உயிர்களைக் கூட வர்த்தக உலகம் விட்டு வைப்பதில்லை...! எத்தனையோ என்.ஜி.ஓக்கள் இப்பரிதாபங்களைப் படம் பிடித்து, வெளி நாடுகளுக்குக் காட்டி, அவர்களை பராமரிக்கிறோமென்று மனிதாபிமானிகளிடம் பணம் பறிக்கும் ஈசச் செயல்கள் இன்று வரையிலும் எம் மத்தியில் கொள்ளை வருமானத்துடன் செயல்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன...

தீபனின் அன்புக்குப் பாத்திரமான மாலா அக்கா, அவனுக்கு ஒரு சக்கர நாற்காலி தேவையென்று சமூக சேவை திணைக்களத்துக்கு விண்ணப்பம் செய்து இரண்டு வருடங்கள் முடிந்து விட்டன... இன்று வரை பதிலைக் காணோம். பார்வதி அம்மாவுக்கு மாலா தான் நிறைய ஆலோசனைகளையும், உதவிகளையும் செய்து வருகிறாள். தீபனைப் போன்ற நிறைய பேருக்கு அவளது நிறுவனம் முடிந்த உதவிகளை செய்து வருகின்றது. அவர்களை மனோரீதியில் மகிழ்ச்சியாக வைத்திருப்பதற்கு, கலை நிகழ்ச்சிகளிலும் ஈடுபடுத்தி வருகின்றது...

மாலா, தீபனுக்கு அவனது படுக்கை அறையிலேயே 'டொயிலட்' வசதி செய்து கொடுக்கும்படி அவனது சகோதரர்களிடம் பல முறை கூறியும் அவர்கள் அதற்கு செவிசாய்க்கவில்லை. மாலா பார்வதியம்மாள் தினந்தோறும் கூறுவாள். இவனுக்கு படுக்கை அறையிலேயே டொயிலட் கட்டிக்கொடுக்க வேண்டும். கழுவிக்கொள்வதற்கு டொயிலட் ஷவர் பூட்டிக் கொள்ள வேண்டும், என்பதை விளக்கமாகச் சொல்வாள். இந்தத் தேவைகளை வசதி படைத்த இக்குடும்பத்தினர் செய்து கொடுத்தால், பார்வதி அம்மாள் இப்படி கஷ்டப்படத் தேவையில்லை என்றும், ஒரு சக்கர நாற்காலி வாங்கிக் கொடுப்பதில் கூட இக்குடும்பத்தினர் அக்கறை காட்டுவதில்லை என்றும் பல முறை மாலா நொந்து போயிருக்கிறாள். இவர்களின் இந்தப் போக்கு அலட்சியமென்று சொல்வதற்கில்லை... மனிதத்துவமில்லாத குணம் கொண்டவர்கள் என்று சொல்லலாம்...!

தீபனுக்கு இருபத்தொரு வயதாகிவிட்டது... அம்மா தன்னைத் தொட்டுத் தூக்கி உடைகளைக் கலைந்து குளிப்பாட்டும் போது, கூச்சப்படுவான்... முன்பெல்லாம் அவ்வாறில்லை... புரியாத வயது. இப்போது, இளம் வயது வாலிபன். உடல் குறைபாடுகளைத் தவிர, அவனது மூளை, மனம், உணர்வுகள் எல்லாமே குறைவின்றி செயல்படுகின்றது. இந்த உணர்வுகளால் அந்த வாலிப மனம் எவ்வளவு வேதனைப்படுகிறது...? அந்த உடலுக்குள்ளும் எத்தனை ஆசா பாசங்கள்... எத்தனை எண்ணங்கள்... நினைவுகள்... வருத்தங்கள்... இயற்கையின் படைப்பில் உடல் குறையுள்ளவர்களின் மூளை வளர்ச்சியும் குன்றியிருந்தால், இரக்கப்படுவதோடு மனம் அமைதி கொள்கின்றது. விதிவிலக்காக மூளை, மனம் செயல்படும் போது, தங்களின் குறைகளை தாங்களே உணர்ந்து, துயரமடையும்போது, எவ்வளவு வேதனையாகவிருக்கின்றது...!

அன்று காலை ஒன்பது மணி... பார்வதி அம்மாள் தீபனுக்குரிய வழமையான பணிவிடைகளையெல்லாம் செய்து முடித்து, வீட்டின் தொலைக் காட்சி அறையில் சுவர் ஓரமாக அவனைச் சாத்தி... உட்கார வைத்து விட்டு, வீட்டு வேலைகளில் மும்முரமாகிக் கொண்டிருந்தாள். அன்றைக்கும் ஒரு சினிமா படம் ஓடிக் கொண்டிருந்தது...!

டிருந்தது... விசுவாசமான காட்சிகள்... கதாநாயகன், கதாநாயகியைக் கட்டித் தழுவி முத்தமிடும் காட்சிகள்... அரை குறை உடைகள்...

தீபன் மெய் மறந்து காட்சியில் மூழ்கியிருக்கிறான்... அக்காட்சியை ரசிப்பது குற்ற உணர்வை தோற்றுவிப்பதாக அவன் மனம் பயப்படுகிறது... மெதுவாக தனது கள்ளப் பார்வையை அக்கம் பக்கம் மேயவிட்டு, அம்மா வருவாளோ என்று பயப்படுகின்றான்...

இப்படி பல நாட்கள் பல படங்களைப் பார்க்கும் தீபன் இரவு நேரங்களில் நினைவுகளை மீட்டி, ருசித்துக் கொண்டிருப்பான்... அண்ணியும், மாலா அக்காவும் மனதுக்குள் வந்து வந்து போவார்கள்...! உடல், மன நலம் குன்றியவர்களுக்கும் காமம் புடைத்து நிற்கும் என்று மருத்துவ ஆராய்ச்சிகள் கூறுகின்றன... தீபன் இதில் விதிவிலக்காக இருக்க முடியாதே...?

அவன் தனக்கு இப்படி ஏற்படும் மனக் கிலேசங்களை நினைத்துக் கவலைப்படுகிறான்... உடல் உணர்ச்சிகளுக்கும், மன உணர்வுகளுக்கும் இடையில் ஏற்படும் போராட்டங்கள் அவனை அலைக்க ளித்துக் கொண்டிருந்தன...

சாப்பாட்டுக்குப் பின் இரவு பத்து மணியளவில் அவன் விசும்பி... விசும்பி... அழுதுக் கொண்டிருந்தான்... நெருப்பை மடியில் கொட்டிக் கொண்டவளாய்... பதறியடித்துக் கொண்டு, 'ஏன் சாமி...! என்ன நடந்தது...?' என்று அவன் தலையைத் தடவினான்... 'அம்மா...! சொல்ல பயமா இருக்கு...' அம்மா அவனை அழுத்திக் கேட்ட போது தயங்கி... தயங்கியபடியே சொன்னான்... 'சீகு பண்ணுற இடம் வலிக்குது...' அவன் மீண்டும் அழுதான்... அம்மாவுக்கு விசயம் விளங்கியது. சின்ன வயதிலிருந்து பருவமடையாத வயது வரை அவனது ஆண் குறியை வாரத்துக்கு ஒருமுறையாவது கழுவி சுத்தம் செய்து விடுவது அவனது வழக்கமாகவிருந்தது... பிள்ளை வளர்ந்தவனாகி விட்ட பிறகும் தந்தைகூட செய்யத் தயங்கும் காரியங்களை தாயானவள் செய்கிறாள்...! தாயின் பாசம் எல்லா உணர்வுகளையும் மீறி நிற்கின்றது... ஆண் குறியில் தேங்கி நிற்கும் அழுக்கு, உடற் கூற்றின் செயற்பாடாகும்...

அம்மா, அவனது உடையை நீக்கிப் பார்த்தாள். ஆண்குறி சிவந்து லேசாக வீங்கியிருந்தது... அம்மா, அவன் கண்களை இறுக முடிக்க கொள்ளச் சொன்னாள். அவனது அழகைச் சத்தத் தோடு பலவந்தமாகத் தோலைத் திறந்து கழுவி விட்டாள்...!

மறு நாளே பக்கத்து வீட்டு மரியம் பீபீ அக்காவிடம் காதோடு காது பேசி கவலைப்பட்டுக் கொண்டாள். 'இதுல வெக்கமும் ரகசியமும் இல்லடி புள்ள... எங்கட அவரோட பேசி சுன்னத்து செய்ய முடியுமா எண்டு கேட்பம்... எப்படியும் இந்தக் காரியத்த ஏன்ட புள்ளக்கி செய்யற மாதிரி செஞ்சித் தருவன்...' என்று ஆறதல் கூறினாள் மரியம் பீபீ அக்கா...

தீபன், அம்மா படும் துயரத்தையும், அவஸ்தையையும் தாங்கிக் கொள்ள முடியாதவனாகவிருந்தான்...

தீபனுக்காக பார்வதியம்மாள் எடுத்த அனைத்து முயற்சிகளையும் கைவிட்டுவிட்டாள்...! கணவன், பிள்ளைகள்... உடன் பிறப்புக்கள் என்ற உறவுகள் அனைத்தும் உதாசீனமாகவிருக்கும் போது, தன்னால் மட்டும் என்ன செய்துவிட முடியும், என்று மனம் தளர்ந்து போனாள். அந்த சமூக சேவகி பொண்ணு எத்தனை முறை கணவனிடமும், மகன்மார்களிடமும் நச்சரித்திருப்பாள்...? தீபனைப் போன்றவர்களுக்கு ஏற்ற கழிவறை முறை... நவீன ஒத்தாசைகள், குறைந்த பட்சம் அவனின் நடமாட்டத்துக்கான சக்கர நாற்காலி, என்ரெல்லாம் எத்தனை முறை கேட்டிருப்பாள்...? எதையுமே அவர்கள் பொருட்படுத்த வில்லையே...? அவன் மானசீகமாக குடும்ப உறவுகளை வெறுக்கத் தொடங்கினான்.

சில தொலைக்காட்சி செய்திகள் அவனிடம் நியாயம் பேசின... குறையுடைய குழந்தையை ஏந்திக் கொண்டு ஒரு தாய் கருணை

கொலைக்காக வேண்டி நின்றதை, அவள் மனம் ஏற்றுக் கொண்டது... தீபனையும் அன்றைக்கே அந்த மருத்துவச்சி சொன்னது போல் செய்திருந்தால், இன்று இவனை இருபத்தொரு வயது இளைஞனாக்கி, அவனது துயரத்தை வேடிக்கைப் பார்க்கும் நிலை ஏற்பட்டிருக்காது...

இருள் படிந்த துயர உலகம் தீபனின் மனதுக்குள் ஒரு நாள் ஒளிக் கீற்றைப் பாய்ச்சியது... அவன் மீண்டும் திடமாகக் கண்களைத் திறந்து, யோசிக்கத் தொடங்கினான். அம்மாவிடம் ஒரு நாள் டாக்டர் கூறிய விசயம் நினைவுக்கு வந்தது... தூக்க மாத்திரைகளைப் பற்றி அவர் எச்சரிக்கை செய்துக் கொண்டிருந்தார். 'தூக்கம் வராத போது மட்டுமே ஒரு வில்லையைக் கொடுங்கள்... ஓவர் டோஸ் உயிருக்கு ஆபத்து...! ரொம்பக் கவனம்...' என்று நிறைய வில்லைகளை ஒரு குப்பியில் அடைத்துக் கொடுத்தார்.

தீபனின் நினைவு திடீரென கலைந்தது. மாலா அக்கா கல கலப் போடு வீட்டுக்குள் நுழைந்தாள்... அம்மாவை அழைத்துக் கொண்டு கோவிலுக்குப் போகிறாளாம்... தீபனின் அருகில் வந்து அவன் தலையை, முகத்தை, கைகளை, தடவிக் கொண்டே பேசினான்... 'உனக்கு இன்றைக்கு பேர்த் டே...! கோயிலுக்குப் போய் அர்ச்சனை செய்வோம். வரும் போது, பேர்த் டே கேக் கொண்டு வருவோம்...! டீ சேர்ட் வாங்கி வருவோம்! ஹெப்பி பேர்த் டே ட்டூ யூ...!' என்று அவனது கைகளைப் பிடித்துக் குலுக்கினான்... அவன் அழகிய முகம் மலர்ந்தது.

அம்மாவும், மாலா அக்காவும் கோவிலுக்குப் புறப்பட்டார்கள்.

பிற்பகல் மூன்று மணி...

தீபனின் அறைக் கதவை அம்மா திறந்து வைத்துவிட்டே சென்றாள்... அம்மாவுக்கு வீட்டுச் சாமான்களை வாங்கிக் கொடுக்கும் முரளி, கடைக்குப் போவதற்கு வருவான் என்றும், மேசையில் இருக்கும் காசையும், சாமான்கள் எழுதி வைத்தத் துண்டையும் தீபனிடம் காட்டி விட்டுச் சென்றாள்...

தீபன் முரளியின் வருகையை கண் கொட்டாது பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அதோ முரளியும் வந்து விட்டான். முரளி பன்னிரண்டு வயது பள்ளிச் சிறுவன்... அம்மாவுக்கு விசுவாசமானவன்... எந்த வேலையைச் சொன்னாலும் விருப்பத்தோடு செய்து கொடுப்பான்...

'தீபன் அண்ணா எப்படியிருக்கீங்க...?' என்று கேட்டவன், கடைத் துண்டையும், காசையும் எடுத்துக்கொண்டு, வெளியில் செல்லப் புறப்பட்டான்... தீபன் முரளியை கூப்பிட்டான்.

வெய்யில் இன்னும் தாழவில்லை... அந்தி வெய்யில்... மரம், செடி, கொடிகள் மஞ்சள் குளித்துக் கொண்டிருக்கின்றன... தீபனுக்கு மஞ்சள் வெய்யிலைப் பார்க்க கொள்ளை ஆசை...! இருபத்தொரு வருசங்களாக வீட்டுக்குள்ளேயே அடைபட்டுக் கிடக்கும் அவனுக்கு, வெளிச்சத்தைப் பார்ப்பதற்கு, சூரியனை, நிலவை, நட்சத் திரங்களைப் பார்ப்பதற்கு, மரங்கள், பூக்கள், மலைகள், என்ற வெளியுலகத்தைப் பார்ப்பதற்கு அவன் மனதுக்குள் இருக்கும் ஆசைகளை விவரிக்க முடிவதில்லை...

'தீபண்ணா...! நாளைக்கி மாலா அக்கா ஓங்களுக்கு 'வில் ச்செய்யார்' கொண்டு வருவாங்க...! நான்தான் ஓங்கள வச்சி தள்ளிக்கிட்டுப் போவேன்... ஆத்தங் கரைக்குப் போகலாம்... மீன் பாக்கலாம்... கிரிக்கெட் கிரவுண்டும் பாக்கலாம். புல் தரையில் உருண்டு படுத்து விளையாடலாம்' என்று முரளி சொல்லும் போது, தீபன் வாயைத் திறந்த வண்ணம் சிரிப்போடு முரளியின் பேச்சைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான்...

அம்மாவும், மாலாவும் இன்னும் அர்ச்சனை செய்யவில்லை... இன்று வெள்ளிக் கிழமை... விசேஷ பூஜைகள் நடந்து கொண்ட

ருந்தன... கோவிலில் கூட்டம் அதிகமாகிக் கொண்டிருந்தது...

நாளாளுக்கு தங்களது சமூக சேவை நிறுவனம் ஒரு சக்கர நாற்காலி கொண்டு வருவதாகவும், காலை பத்து மணிக்கெல்லாம் வாகனம் வந்து விடுமென்றும், வீட்டைச் சுற்றியும், வீட்டுக்கப்பால் அந்த மா மரம் வரையிலும் பாதையை துப்பரவு செய்து வைக்கும்படியும் மாலா கேட்டாள்... தீபனை நாற்காலியில் வைத்து ஒவ்வொரு நாளும் கொஞ்ச நேரம் உலா வந்தால், அவன் மனம் சந்தோசம் படும்... என்று மாலா சொல்லும் போது, பார்வதி அம்மாள் மகிழ்ச்சியால் பூரித்துப் போனாள். 'ஆமா தாயி! தீபனுக்கு வீட்ட... விட்டு வெளியே வர எவ்வளவு ஆசைப்படுறான்!' அம்மாவுக்கு சக்கர நாற்காலி வரப்போகும் செய்தி கேட்டு சந்தோசம் தாங்க முடியவில்லை!

அர்ச்சனை முடிந்தது... பூஜை பொருட்களோடு பிறந்த நாள் கேக்கும், டீ சேர்ட் ஒன்றும் வாங்கிக் கொண்டு வீட்டுக்கு வந்தார்கள்... தீபன் நித்திரையிலிருந்தான்.

மாலா எட்டு மணியளவில் வருவதாகச் சொல்லிவிட்டு, வீட்டுக்குச் சென்றாள்... அர்ச்சனை விபூதியை, தூங்கும் தீபனின் நெற்றியில் பூசிவிட்டு, பார்வதியம்மாள், மரியம் பீப் அக்கா வீட்டுக்குப் புறப்பட்டாள்... 'மவனுக்கு அந்த காரியத்த செஞ்சிக்கொள்ள ஏலும் புள்ள...!' என்று மரியம் பீப் சந்தோசமான செய்தியைச் சொன்னாள். 'இன்னைக்கு நல்ல நாளு... எல்லா காரியமும் நல்லபடியா நடக்குது அக்கா...!' என்றாள் பார்வதி அம்மாள்.

வீட்டுக்கு வந்து நேரத்தைப் பார்த்தாள்... இரவு ஏழு மணி... தீபன் அயர்ந்து தூங்கிக் கொண்டிருந்தான்... நாளைக்கு சக்கர நாற்காலி கிடைத்தால், தம்பி சந்தோசப்படுவான்...! தனக்கும் கஷ்டம் கொஞ்சம் குறையும்... மாலா கடவுள் மாதிரி வந்த பொண்ணு... என்று நினைத்தவாறு, தேநீரை ஊற்றிக் கொண்டு தீபனை எழுப்பினாள்...

'என்னா இப்பிடி தூங்குறான்...? தம்பி...! தம்பி...!' என்று தட்டினாள்... தீபன் விழிக்கவில்லை... அவனை அசைத்துப் புரட்டினாள்... குலுக்கினாள்... நெற்றியைத் தடவினாள்... நாசியில், மார்பில், வயிற்றில் கை வைத்துப் பார்த்தாள்... மீண்டும் அவனை உருட்டிப் புரட்டினாள்... மனதில் சிறு சந்தேகம்... மரக்கட்டையாக மரத்துப் போயிருந்தது உடல்... ஓ வென்று வீட்திர அலறினாள்... குடும்பம் ஓடி வந்து கூடி நின்றது...

அம்மா அவனை வாரி அணைத்து மடியில் வைத்துக் கொண்டு வாய் உலறினாள்.

'பாட்டி...! தீபன் அண்ணாவுக்கு தல வலியாம்...! மேச லாச்சியிலிருந்த மருந்து குப்பிய எடுத்து எல்லா டெபல்ட்டையும் வாயில் கொட்டச் சொன்னாரு...! தண்ணியும் கேட்டாரு...! அப்படி செஞ்சிட்டு நான் கடைக்கு போயிட்டு வந்தேன். அண்ணா பேர்த டே கேக் சாப்பிட வரச் சொன்னாரு...' என்று பாட்டியின் அருகில் போய் நின்றான் முரளி...

நடந்ததை அறிந்து, தீபனை இன்னும் இறுக்கமாக அணைத்துக் கொண்டு இடி முழங்கி... மழை கொட்டுவதாய் கோரச் சத்தமிட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

அவளது பிரார்த்தனை வென்று விட்டாலும்... பெற்றெடுத்த தாய் மனம், பிள்ளையின் பிரிவைத் தாங்க முடியாமல் துடி துடித்துக் கொண்டிருந்தது...

குடும்பம் ஓடி வந்து கூடிநின்றது.



sivalingam.m@thaiivedu.com

Income Tax
Augustine & Associates
25 Years Canadian Experience

" **Rapid, Accurate & Affordable Service.** "
(Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal
Business
Corporate
GST, HST & QST
Bookkeeping
Payroll
T4 & T4A
Rental Relieve 31





Wimal Augustine
ON: 416 617 6735
QC: 514 279 7138
Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
647.871.1921

Wimal Augustine
416.617.6735

www.propertyrealtors.ca



**HomeLife/Future**
Realty Inc., Brokerage. Independently Owned And Operated
Office: 905.201.9977



நாக தடம்

- தேவகாந்தன்

சூரியன் நாளின் அந்தலைத் தெரிந்து மேற்கில் தன்னைப் புதைத்தது.

பகலின் வெம்மை கெலித்திருந்த வறள் வெளியில் மென்குளிர் விரவுவது தெரிந்து, காற்று மனிதர்களை ஆசவாசிக்க அதைத் தன் தோளேற்றி அசையத் துவங்கியது.

அதுவொரு வைகாசி மாத முழுநிலா நாள். நாளின் விசேஷத்தில் நாகதம்பிரான் குடிநீரோயில்முன் பக்தர்கள் குழுமத் துவங்கியிருந்தார்கள்.

மங்கிய பெரு மஞ்சட் குடமென கீழ் வான விளிம்பில் நிலா எழுந்திருந்தும் மெல்லிய இருள் இன்னும் பாரித்திருந்த அவ்வேளையில், குடும்பங்கள் தொட்டம் தொட்டமாய் அமர்ந்து தம் வளந்துகள் அடுப்பேற்ற ஆயத்தப்படுத்தின.

நெடும்பாதையிலிருந்து பற்றைக் காடு தாண்டியதும் கோயில்வரை வளைந்து வளைந்து சென்ற பாதையில் விழுந்திருந்த வெண் கோட்டினைக் குறிப்பாய்க் கொண்டு, மேலும் மேலுமான பக்தர்கள் நடந்தும் வண்டியிலும் டிராக்டரிலுமாய் ஊர்ந்து வந்துகொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

ஒரு காலத்தில் பெரும் வனமாயிருந்தது அது. யானை, புலி, கரடி போன்ற மிருகங்களது வசிப்பிடத்தின் மய்யம் அதுவென மக்கள் அச்சம் கொண்டிருந்தார்கள். பின்னாலேதான் வயல்கள் பெருக்கப் பெருக்க வனம் சிறுத்துச் சிறுத்து இன்றைய பரிமாணம் எய்திற்று.

சென்ற வருஷ வேளாண்மைப் பெருக்கம் இன்றைய வனவழிப்பு முயற்சிகளை மேலும் உத்வேகப் படுத்தியிருப்பதை தெளிவாகக் காட்டியது. வெட்டப்பட்ட காட்டு நிலங்கள் சில இன்னும் தீ வைப்புக்குக் காத்துக் கிடந்தன. மரங்கள் வெட்டப்பட்டு, புற்றுகள்

இடிக்கப்பட்டு நிலவரை மாறிவருவதில் நாகதம்பிரானை வணங்க வெள்ளி தோறும் வந்துகொண்டிருந்த நாகமும் தன் ஒழுங்கு மாறி விட்டிருந்தது. அதனால் அன்றைய பூஜை நாளில் அதன் தரிசனம் நிகழாமாவென பல பக்தர்கள் மனத்திலும் வினா எழுந்திருந்தது.

அவ்வினாவை காற்றில் ஏற்றினாள் அன்னமாச்சி. 'கனநாளாய்க் கண்ணிலையும் படாத நாகம் இண்டைப் பூசைக்கெண்டாலும் காணக்கிடைக்குமா?'

சொற்கள் சுருண்டு சுருண்டு மெல்லென அசைந்துநின்ற காற்றிலேறி கோயிற் சூழலெங்கும் பலர் பேச்சுக்களில் மீள மீள அலைந்து திரிந்தன.

அது கேட்ட காத்தான் கிழவன், அன்னமாச்சியை நோக்கி உறுதி படச் செப்பினான். 'அடங்கியிரு... அடங்கியிரு... எது மாறினும் மாறாவிட்டாலும் நம்மைக் காக்க நாகதம்பிரான் நாகத்தைக் கண்ணில காட்டுவார்... நம்பு.'

அது பல நெஞ்சுகளில் விழுந்து நம்பிக்கையின் விதையாய் முளைத்தெழுந்தது.

உலையேறிய வளந்துபுகளில் தீயின் மஞ்சள் கிரணங்கள் விசிறத் தொடங்கின.

நேரம் நகர்ந்துகொண்டிருந்தது. சாமத்தின் சிறிது முன்னாகவேனும் நாகம் வந்துவிடுமென்ற நம்பிக்கையின் பாதி நிமிர்வோடு நாக தம்பிரானுக்கு முதல் படையல் செய்யப்பட்டது.

இனி படையல்கள் பெருகும். சூடாராதனைகள் வெகுக்கும். சாம் பிராணித் தூபங்கள் அலைந்தெழுந்து வெளி நிறைக்கும். ஆனால் அந்த விநாடிவரை நாகத்தைக் கண்டாருமில்லை. அது பற்றி விண்டாருமில்லை.

அப்போது அன்னமாச்சியின் குரல் மீண்டும் கீச்சிட்டது: 'நாகத்தை இன்னும் காண்கேல்லையே'.

பலருக்குள்ளும் கிளர்ந்துகொண்டிருந்த கேள்விதானது. எனினும் அன்னமாச்சிபோல் பிறரில் அவநம்பிக்கை உண்டாகுமளவு மனத்தைக் கடந்துசெல்ல அவர்கள் விடாதிருந்தனர். அவர்களது பார்வை அவ்வப்பொழுது பெரும்புற்றின் கண்களைக் குறிவைத்துப் பாய்ந்துகொண்டிருந்தது.

அது பாதையிலென்ன, நிலத்தைத் துளைத்தும் காட்சிதரவல்ல தென்ற நம்பிக்கையை சிலரே அப்போது கொண்டிருந்தனர். ஆனாலும் பலர் மனத்தில் மண் தின்னும் பாம்பு, கறையானெடுத்த புற்றுக்கு நிலம் துளைத்து வந்துவிடுமாவென்ற கேள்வி முளைக்கவே செய்தது.

படையல் முடித்த சிலர் புறப்பட ஆயத்தம் செய்தார்கள். இன்னும் சிலர் நாகத்தின் வரவு காணாமல் செல்வதில்லையென்ற பிடிவாதத்தில் அங்கனயே உழன்றபடி.

அவர்களை அவ்வனத்தில் வாழ்வாதாரம் கொண்டிருக்க வைத்த நாகதம்பிரானின் சொருபமே அந்த நாகமாயிருந்தது. அதன் காட்சிதான் இனி வரும் நாட்களில் வனத்தில் எழக்கூடிய விஷக் கடியிலிருந்தான பாதுகாப்பின் உத்தரவாதம். ஒருகாலத்தில் அவர்களது வன்னி வாழ்வு மரணத்தின் வாயிலென்று சொல்லும்படிக்கு விஷ ஐந்துகளால் பெருகிப்போயிருந்தது. தன்னையே விஷ மாக்கிக்கொண்டு அப்பிரதேசத்தைப் புரக்க நன்னியென்ற மனிதன்

உருவெடுத்தது அந்தக் காலப் பகுதியிலேதான். அவனுக்கும் வாலாய தெய்வம் நாகதம்பிரானாகவே இருந்தது. அவன் மறைந்து வெகுகாலமாயினும் அவனடியிலிருந்து இன்னொரு விஷகடி வைத்தியர் தொடர்ந்து தோன்றவுமில்லை. அவர்களது வருஷாந்திர பொங்கலிலும், நாளாந்த வழிபாட்டிலும்தான் அத்தனை வருஷங்கள் பெரிய உயிரிழப்புகளின்றிக் கடக்கப்படலாயின. அதை அவர்கள் மறந்துவிடுதல் சாத்தியமில்லை. அந்தச் சமிக்ஞை அவர்களுக்கு வேண்டும். அது காணாமல் அவர்களுக்கு சந்தோஷம் முகிழ்த்திடாது.

சூழப் பல இடங்களில் வெட்டிய காடுகள் தீ வைக்கப்பட்டிருப்பதாக காலந்தாழ்த்திப் பரவிய செய்தி பக்தர்களது மெய்யையும் அதிர்ந்தது. நாக வழிகள் தீ மூழ்ப்பெற்றிருப்பின் நாகம் தன்னை எங்காவது கொண்டுவந்து புதைத்துக்கொள்ளும். அன்றேல் வனம் தாண்டி நீர்ப் பரப்பின் புதருள் தன்னை ஒழித்துக்கொள்ளும்.

அவர்கள் மனமுடைந்திருந்தார்கள்.

அப்போது வேம்பைச் சுற்றிய புற்றின் பெருங்கண்ணிலிருந்து புறப்பட்டிருந்த நாகம் பக்தர் கவனத்தை ஈர்க்கும்படிக்கான சீற்றத்தைச் சிந்தியது. 'ஸ்ஸ்... ஸ்ஸ்...'

நாகத்தின் மூச்சுக் கேட்டு பக்தர்கள் திரும்பினார்கள்.

நாகம் புற்றிலிருந்து தலையை மிதத்தி காற்றில் நீந்திக்கொண்டிருந்தது.

அது நிலம் கிழித்து கோயில் வந்தடைந்ததில் தன் பளீரிடும் மேனி சேறு படிந்ததாய் இருந்தது. அதன் கண்களில் தன் முயற்சியின் வெற்றியும், கருணையின் பிரவாகமும் ஒளிர்ந்து கொண்டிருந்தன.

பக்தர்கள் தரிசனம் அவாவியதுபோல், நாகமும் அதை விரதமாய்க் கொண்டிருந்ததோ?

புற்றென்னவோ கறையான் எழுப்பியதுதானெனினும், வாழிடமாக்கியது நாகம்தான். அப்புற்றின் பெருங்கண் நோக்கி நாகம் மண்ணுள்ளாய் தடமமைத்து வந்திருந்ததாய் பக்தர்கள் ஆர்ப்பரித்தனர்.

அதையே காத்திருந்தான்போல் கண்டதும் காத்தன் கிழவன் குரலெடுத்தான்... 'நாகம் வந்துதே! நாகம் வந்துதே!' அதைத் தொடர்ந்தாள் அன்னமாச்சி. 'நானும் கண்டனே! நானும் கண்டனே!'

மேலும் பல குரல்கள் அவ்வரவை பலரறிய எடுத்துரைத்தன.

படையலேற்க வன்னித் தெய்வம் நாகத்தில் ஊர்ந்து வந்ததை பல பக்தர்கள் கண்டதாய் மறுநாள் உதயதாரகை, ஞானாமிர்தம் ஆகிய பத்திரிகைகள் செய்தி வெளியிட்டன.

அது வன்னி நிலமெங்கும், இலங்கைப் பெருந்தீவெங்கும், அதனைத் தாண்டிய அதன் சிறுதீவுகள் அடங்கிலும் பெருங்கதையாய் விரிந்து சென்றது.



devakanthan@thaiivedu.com

நூல் வெளியீடு
எழுத்தாளர்
திரு. எஸ். பத்மநாதன்
அவர்களின்
சிந்தனைப்பூக்கள்
பாகம் - 4 + பாகம் - 5

காலம்:
2021 ஒக்டோபர் 22 வெள்ளிக்கிழமை
பிற்பகல் 5:30 மணி முதல்

இடம்:
தமிழ் இசைக் கலாநின்ற மண்டலம்
1121 Tapscott Road, Unit 3,
Scarborough, On M1X 1E8

அன்புடன்,
விழாக் குழுவினர்,
மார்க்கம் முதியோர் நலன்புரிச் சங்கம்
தொடர்பு இலக்கங்கள்:
416- 918 1318
416- 936 8002

மோனம்



- சந்திரா இரவீந்திரன்

சிவந்த மெல்லிய உதடுகளைக் குவித்து இலேசாக முகத்தை அண்ணாந்து வைத்தபடி, புகையை மெதுவாகவும் அநாயாசமாகவும் ஊதி விட்டுக்கொண்டிருந்தாள் அவள். வாயிலிருந்து வெளியேறும் புகை வளையம் வளையமாகச் செல்லும் அழகை தானே ரசித்தபடி, சுவரில் ஓய்யாரமாகச் சாய்ந்து நின்றிருந்தவளின் வலது கைவிரலிடுக்கில் மார்பலோ சிகரெட்டின் தணல் கனன்று கொண்டிருந்தது. மறுகையை மடித்து பின்னால் வைத்திருந்தாள். அவள் புகையை விடும்போது அதன் வாசனையையும் சேர்த்து அனுபவிப்பது போல் ஒருவித கிறக்கத்துடன் ஏகாந்தமாய் நின்றிருந்தாள்.

அவள் கண்கள் சிறுத்து, சுருங்கியிருந்தன. காற்றில் மெல்லென அலையும் கரிய சுருள்முடிகள் அவளின் பொன்னிறக் கன்னங்களை அடிக்கடி உரசிக்கொண்டிருந்தன. கடைக்கண்ணால் அவளை அளைந்தபடி கடந்து போய்க்கொண்டிருந்தவர்களை தன் இமையசைப்பினால் வெட்டித்தள்ளிவிட்டு முன்னால் விரிந்து கிடக்கும் பெருவெளியில் தன் பார்வையை அலைய விட்டுக் கொண்டிருந்தாள்.

சற்றே தள்ளியிருக்கும் பருமனான கற்றாண்களுடன் சாய்ந்தபடி தரையில் அமர்ந்திருக்கும் சில ருமேனிய அகதித் தொழிலாளிகள்

அகோரப் பசி கொண்டவர்களாய் வெறும் பாணை மட்டும் பிய்த்து வேகமாகச் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தார்கள். ஆனாலும் அவர்களின் கண்களோ இவள்மீதும், இவள்விடும் சிகரெட் புகைமீதும், நிமிடத்திற்கொரு தடவை போய் விழுந்து எழுந்து நழுவிக்கொண்டிருந்தன.

அவளின் பார்வையிப்போ புகைவளையங்களையும் தாண்டி சற்றே தள்ளி ஒருபுள்ளியில் போய் நிலைத்து நின்றன்கொண்டிருந்தது. பார்வை விழும் கடைசிப் புள்ளியில் அவன் நின்றிருந்தான்.

வாடிக்கையாளர்கள் வாகனத்தரிப்பிடங்களிற்கருகே விட்டுச் செல்லும் தள்ளுவண்டிகளை அவன் ஒவ்வொன்றாக இழுத்துச் சேர்த்துக்கொண்டு நின்றிருந்தான். வெள்ளிமுலாம் பூசப்பட்டு பளபள வென்று மினுங்கும் மென்னிரும்புக் கம்பிகளாலான அந்தத் தள்ளுவண்டிகளை அவன் ஒன்றுக்குள் ஒன்றாகக் செருகி, அவற்றைத் தள்ளத்தொடங்கினான். அவை ஒரு நீண்ட ரயில்வண்டி நகர்வது போல நகர்ந்து வந்து கொண்டிருந்தன.

அவற்றை ஒன்றாகச் சேர்த்து உந்தித் தள்ளுகிறபோது அவளின் கைத்தசைகள் புடைக்கத் தொடங்கின. கனத்த குளிரும் பனியும் சேர்ந்து, அவனது முக்கினால் வெளியேறும் சுவாசக்காற்றை சிக

ரெட் புகைபோல குபுக் குபுக்கென்று வெளியே தள்ளிக் கொண்டிருந்தது.

அன்றைக்கு ஏனோ வழமை போல அவனால் உற்சாகமாக, வேகமாக அந்தத் தள்ளு வண்டிகளைத் தள்ளிவர முடியவில்லை. மிகவும் சலிப்போடு சிரமப்பட்டுத் தள்ளிவருவது போல் வந்து கொண்டிருந்தான்.

இருபத்திநான்கு மணிநேரமும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருக்கும் அந்தப் பெரிய விற்பனை நிலையத்தின் வாடிக்கையாளருக்கான வாகனத்தரிப்பிட நிலப்பரப்பு ஒரு மைல் பரப்பளவை அடக்கியிருக்கும். அதன் ஒரு எல்லையிலிருந்து மறு எல்லை வரை சிதறிக்கிடக்கும் எழுநூறுக்கும் மேற்பட்ட தள்ளுவண்டிகளையும் இழுத்துச் சேர்த்துக் கொண்டு வந்து விற்பனை நிலையத்தின் வாயிலருகில் உடனுக்குடன் ஒழுங்காக அடுக்கி விடவேண்டும். அது அவனின் பிரதான வேலை.

ஒவ்வொரு வாடிக்கையாளர்களும் அவற்றை உரிய தரிப்பிடத்தில் விடாது, சோம்பேறித்தனத்தில் ஆங்காங்கே நிறுத்திவிட்டுப் போய் விடுவார்கள். இதனால், காற்று சற்றே பலமாக வீசுகிற சமயங்களில், அந்த வண்டிகள் மெதுவாக அசைந்து, சரிவான பகுதியை நோக்கி உருண்டு திரியும். பல சமயங்களில் வாகனங்களை அவை இடித்துக் காயப்படுத்துவதுமுண்டு. அதனால் வாடிக்கையாளர்களிடமிருந்து வரும் கோபம் நிறைந்த முறைப்பாடுகள், முடிவில் இவனிடம் தான் விசாரணைகளாக வந்து நிற்கும். சில சமயங்களில் நிறுவனத்தின் மேலாளர் வரை விசாரணை சென்றுவிடுவதுண்டு.

சில வாடிக்கையாளர்கள் இந்த தள்ளு வண்டிகளை தமது சுயதவைக்காக வீதி வரை இழுத்துச் சென்று விடுகிறார்கள். அவற்றை இவன் எப்போதும் கவனித்துப் பாதுகாத்துக் கொள்ள வேண்டியது அவனின் கடமைகளில் முக்கியமானது. ஒரு தள்ளு வண்டி குறைந்து போனாலும் கேள்வி இவனிடம் தான் வரும்.

இதனால் மழையானால் என்ன, கடும் குளிரானால் என்ன எப்போதும் அலைந்து திரிந்து, ஒவ்வொரு தள்ளுவண்டிகளையும் கண்டுபிடித்து இழுத்து வந்து உரிய இடத்தில் நிறுத்தி ஒழுங்காக அடுக்கி வைக்கும் வேலையை அவன் தொடர்ந்து செய்து கொண்டேயிருக்க வேண்டும்.

சமயத்தில் இது அவனுக்கு மிகுந்த அலுப்பைத் தருகிறது! ஆனாலும் யாரிடம் சொல்வது? சொன்னால் இருக்கிற வேலையும் இல்லாமல் போய்விடுமென்று மனசு அடித்துக்கொள்ளும்.

வெளியே அதிக வேலையில்லாத சில நாட்களில், விற்பனை நிலையத்திற்குள் அவன் அழைக்கப்படுவதுண்டு. உள்ளே ஆங்காங்கே சிதறிக் கிடக்கும் இரும்புக் கூடைகளை அடுக்கி, அவற்றை உரிய இடத்தில் கொண்டு சென்று வைத்து விடும் வேலைகளையும் செய்வதற்கு அவன் வேண்டப்படுவான்.

குளிர் காலங்களில் குளிர்க்குள் உறைந்தபடி சிரமத்தோடு செய்யும் அந்தக் கடினமான வேலையிலிருந்து விடைபெற்றுக்கொண்டு உள்ளே ஏதாவதொரு வேலையில் நிரந்தரமாக இணைந்து விட வேண்டுமென்பது கொஞ்சநாட்களாக அவன் மனதில் எழுந்திருக்கும் பேரவா. ஆனால் எப்போதாவது அருமையாக உள்ளே வரும் பதவி வெற்றிடத்தில் புதிதாக ஒருவர் வேலைக்கு நுழைந்து விடுவார். அந்நபர் அங்கு உயர்பதவியிலிருக்கும் ஒருவருக்கு வேண்டியவராக இருக்கும்.

இந்தத் தள்ளுவண்டிகளை இழுக்கும் வேலையில் அவன் இணைந்து, இரண்டு வருடங்களாகிவிட்டன. இங்கு வரும் போது இந்த வேலையை ஒரு அவசர தற்காலிக வேலையாகத்தான் நினைத்துக் கொண்டு வந்திருந்தான். கொஞ்சம் பணம் சேர்த்து, முதலில் அம்மா அவனை இங்கிலாந்திற்கு அனுப்புவதற்காக பட்ட கடன்களை அடைத்துவிட வேண்டும். பின்னர் வசதியான நல்ல வேலையை தேடித்திரிந்து பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்ற நினைப்பில் தான் இந்த வேலையின் கஷ்டங்களை மனதில் கொள்ளாமல் இணைந்தான். ஆனால் ஒருவருடமாகியும் அதி-

லேயே நின்றுகொண்டிருக்க வேண்டிய நிலைமை அவனை எப்போதும் சங்கடப்படுத்திக் கொண்டேயிருக்கிறது. எல்லோரும் அவனை 'றொலி ஃபோய்' என்று அழைப்பது அதைவிட அதிக துக்கத்தையும் வெட்கத்தையும் அவன் மனதிற்குள் ஏற்படுத்திக்கொண்டேயிருக்கிறது.

அவன் வேலையில் இணைந்து கொண்ட, அந்தக் குளிர் நிறைந்த ஓக்ரோபர் மாதத்து நாள் எப்பவும் அவன் நினைவில் வந்துகொண்டேயிருக்கும். அன்று மழை கொட்டோ கொட்டென்று கொட்டிக் கொண்டிருந்தது. காலையிலிருந்து எல்லோரும் குடையும், ரெயின் கோட்டுமாய் திரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். நிறுவனம் அவனுக்குக் கொடுத்திருந்த, ஒளியைத் தெறிக்க வைக்கும் ஒரு பச்சைநிற 'விசுவல் ஜக்கர்' அணிந்துகொண்டு அதன் தலைமூடியால் தலையைப் போர்த்தியபடி அவன் தன் அலுவலை அன்று செய்ய ஆரம்பித்திருந்தான்.

கொட்டும் மழை என்பதால் சிகரெட் புகைப்பவர்கள் வழமை போல் வெளியில் வந்து நின்று பிடிக்காமல், விற்பனை நிலையத்தின் உயர்ந்த தாழ்வாரத்தின் கீழ், சுவரோடு ஓட்டியபடி நின்று, மழையில் நனையாமல் புகையை ஊதித்தள்ளிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

அன்றைக்கு வெளியில் இறங்கி, மழைக்குள் ஒரு குடையை ஏந்திக்கொண்டு நின்று புகைபிடித்துக் கொண்டிருந்தவள் மோனாமட்டும் தான். அவளின் வித்தியாசமான இந்தச் செய்கையைப் பார்த்து மனதிற்குள் யோசித்தவாறே அவன் தன்வேலைகளை செய்து கொண்டிருந்தான்.

அவள் அண்ணாந்து மழை சொரியும் மேகத்தை பார்ப்பதும், இடையிடையே சுற்று முற்றும் திரும்பி இவன் தள்ளுவண்டிகளை தள்ளிவருவதை வேடிக்கை பார்ப்பதுமாக நின்றிருந்தான்.

ஒரு அழகான பெண், அதிலும் வேற்றினத்தை சேர்ந்த, வேற்று மொழி பேசும், வேற்றுநாட்டுப் பெண்ணொருத்தி தன்னை ஆவலோடு எப்போதும் கவனிக்கிறாள் என்பதை அவன் தெளிவாகப் புரிந்து கொள்வதற்கு சில மாதங்கள் ஆகியிருந்தன. அதன்பின்னர், அவளைக் காணுந்தோறும் அவனுக்குள் ஒருவித பதற்றமும் கூச்சமும் அவனையறியாமலே பரவத்தொடங்கியிருந்தது. வெளியில் வந்து அவள் நிற்கும் சமயங்களில் அவளைத் தாண்டிச் செல்ல நேரும் போதெல்லாம் ஒரு 'ஹலோ' சொல்லப் பழகியிருந்தான்.

ஒருநாள் காலநிலை மைனஸ் இரண்டு செல்சியஸாக இருக்கும் போது தள்ளுவண்டிகளை ஒன்றாகக் கோர்த்துத் தள்ளிவந்து கொண்டிருந்தவனின் அருகில் திடுதிப்பென்று வந்து நின்றாள் அவள். திடுக்குற்றுப் போனான் அவன். அருகில் வந்தவள் புன்னகை சிந்தியவாறே ஒரு சிகரெட்டை நீட்டினாள். அவன் செய்வதறியாது ஒருகணம் யோசித்தான். அவனுக்குக் கூச்சத்தில் உடனே வார்த்தைகள் வரவில்லை.

'இந்தக் குளிர்க்கு உனக்கிது ஆறுதலாக இருக்கும்...' என்றாள். அவள் குரலில் இழைந்த ஒருவித கனிவும், பரிவும் அவனைத் தொட்டணைப்பது போலிருந்தது.

'இல்லை... எனக்கிது பழக்கமில்லை...' என்று அவன் சற்று தடுமாறியவாறே சொன்னான். அவள் சிகரெட்டை நீட்டிப்பிடித்தபடி சிலகணங்கள் ஒரு சிலை போல நின்றிருந்தாள். அவள் நீல விழிகள் வியப்பில் விரிந்து கிடந்தன. அவளின் வளைந்த புருவங்களும், பிறைபோன்ற நெற்றியும், சிவந்த உதடுகளும், மெல்லிய புன்னகையும் சில நிமிடங்கள் அவன் கண்களை அவள்பால் அப்படியே இழுத்து வைத்திருந்தன.

அன்றிரவு அவனால் ஏனோ சரியாகத் தூங்கவே முடியவில்லை. புன்னகை, பரிவு, அக்கறை, வியப்பு என எல்லாவற்றையும் தனக்குள் சேர்த்து வைத்திருக்கும் அந்த அழகிய கண்கள் அவன் நினைவுகளை நிரப்பி வைத்திருந்தன.

அதன் பின்னரான நாட்கள் அவனையறியாமலே அவன் கண்கள் அவளைத் தேடித்தொடங்கியிருந்ததை அவனால் கட்டுப்படுத்தவே

முடியவில்லை. அந்த மனஅலைச்சல் ஒருவித சுகத்தையும் உற் சாகத்தையும் தருவது போலவுமிருந்தது.

பின்னர் வந்த சில மழையற்ற நாட்கள் வெளிச்சம் நிரம்பி அழ காயிருந்தன. மாலையில் இருள் ஐந்து மணிக்கே கவியத் தொடங்கிவிடும். அந்த இரவுகளில் வரும் சிறுசிறு ஓய்வு நேரங் களை அவள் அநேகமாக வெளியில் வந்து நின்று பரந்த வானத் துடன் ஐக்கியப்படுத்தி வைத்திருப்பாள்.

வாயிலிருந்து வெளியேறும் சிகரெட் புகை, சிறு சிறு வளையங் களாய் மேல் நோக்கிப் பயணிக்குமாறு உதடுகளைக் குவித்து வைத்துக்கொண்டு அவள் வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்தபடி நிற்பாள். வானத்தில் ஆங்காங்கே மின்னும் நட்சத்திரங்களை ஒவ் வொன்றாக எண்ணிப் பார்ப்பது போல் அவள் கண்கள் அங்கு மிங்குமாய் அலைந்தபடி கிடக்கும்! அவள் மேல் நோக்கிப் பார்க்கும் அந்த வேளைகளில் மின்சார விளக்குகளின் ஒளி அவள் கண்களில் பட்டு சிறு பளிங்குக் குண்டுகள் அசைவது போல் தோன்றும். அவள் தன் வேலையை செய்கிறானாலும் அவளின் மனமும் கண்களும் அவனையும் மீறி அவளையே வட்டமிட்டுக்கொண்டிருக்கும்.

அவள் இவனைப் பார்த்துப் புன்னகைக்கும் போது சுருங்கும் கண்ணோரங்களும், மெல்லெனப் பிரியும் சிவந்த உதடுகளும், ஒற்றை முத்துப் போல் ஓரத்தில் துருத்திக் கொண்டு தெரியும் தெத்திப்பல்லும் அவளை ஒரு தேவதை போலத் தோற்றுவிக்கும். அவள் சிரிக்கும் அத்தகைய கணங்களிற்காகவே அவளின் உள் மனம் அவனறியாமல் காத்திருக்கத் தொடங்கியதை அவனால் தடுக்கவே முடியவில்லை.

‘இன்று வானத்தைப் பார்த்தாயா? நிறைய நட்சத்திரங்கள்...’ திடீ ரென்று ஒரு நாள் அவன் அருகில் வரும் சமயம் பார்த்து வானத் தைப் பார்த்தபடி அவள் சொன்னாள்.

‘ஆம். இன்று மழையில்லை... அதனால்..’ அவனும் பதிலுக்கு வானத்தை அண்ணாந்து பார்த்துவிட்டு புன்னகையோடு சொன் னான்.

‘மழை வரும் போதும் நட்சத்திரங்கள் இருந்தால் இன்னும் அழ காயிருக்கும்ல்லவா?’ அவள் சொல்லிவிட்டு வானத்தையே பார்த்த படி நின்றிருந்தாள்.

அவள் பேசும் ஆங்கிலம், எல்லோரினதையும் விட அழகாயிருப்ப தாக அவனுக்குத் தோன்றியது. ஒவ்வொரு சொற்களையும் ஒரு பூவின் இதழ்களை உதிர்த்து வைப்பது போல் மெல்லென உச்ச ரிப்பாள். அப்போது அசையும் அவளின் உதடுகள் ஆயிரம் கவி தைகள் சொல்வது போல் இருக்கிறது.

‘இந்தப் பேரழகை யாருமே இதுவரையில் கவனிக்கவில்லையா? எப்படி விட்டு வைத்திருக்கிறார்கள்?’ என்றெல்லாம் அவன் மனம் உள்ளுக்குள் அசைபோடுகிறது.

‘அங்கேயிருப்பது வெள்ளி நட்சத்திரம் பார்த்தாயா இலங்கோ? அது என் அம்மாவாகக் கூட இருக்கலாம். இல்லையா?’

அவன் வியப்பு மேலிட அவளையே பார்த்தபடி நின்றிருந்தான். அவளின் ஏக்கம் நிறைந்த மெல்லிய குரலும், ஆசைகள் நிறைந்த சிறு கண்களும் அம்புலிமாமா கதைகள் சொல்லும் ஒரு சிறுமி யைப் போல் அவனுக்கு எண்ணத் தோன்றியது.

அவன் பதிலேதும் சொல்லவில்லை. பதிலுக்குப் புன்னகைத்தான்.

அன்று லண்டனிலுள்ள பெரும்பாலான பள்ளிக்கூடங்களுக்கு தவணை விடுமுறை நாள் ஆரம்பம். வழமைக்கு மாறாக அந்த விற்பனை நிலையம் வாடிக்கையாளர்களால் நிரம்பி வழியத் தொடங்கியிருந்தது. குழந்தைகள் குட்டிகள் பலரும் வாகனத்தரிப் பிடம் உட்பட அப்பகுதி முழுவதும் அங்குமிங்குமாக ஓடித்திரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். மெல்ல மெல்ல அதுவொரு களியாட்டக் களம் போல் காட்சி தரத்தொடங்கியிருந்தது.

அருகிலிருக்கும் ரொட்னம் விளையாட்டு ஸ்ரேடியத்தில் பிரபல உதைபந்தாட்ட அணிகளுக்கிடையே போட்டி நடைபெற்று அப் போது தான் முடிவுற்றிருக்கிறது. அந்த விளையாட்டைப் பார்வை யிட வந்திருந்த ஆயிரக்கணக்கான ரசிகர்கள் வேறு பசியும் தாக மும் தீர்க்கவேன இந்த விற்பனை நிலையத்திற்குள் கும்பல் கும்ப லாக குவிந்துகொண்டிருந்தார்கள். வாகனத்தரிப்பிடங்கள் நிரம்பியி ருந்ததால் பின்னுக்கு வரும் வாகனங்கள் தரிப்பிடமின்றி அங்கு மிங்குமாய் அலைந்து திரிந்துகொண்டிருந்தன.

அந்தப் பரபரப்பு நிறைந்த சூழலிலும் இவையெவற்றினாலும் பாதிக்கப்படாதவள் போல் இருவிரல்களிற்கிடையில் தணலாக மின்னும் சிகரெட்டை உதடுகளினிடையே வைத்து, மெதுவாக உறிஞ்சி, சாவதானமாக புகையை வெளியே ஊதிவிட்டுக்கொண் டிருந்தாள் அவள். அது வளையம் வளையமாகவும் குவியலாக வும் பறந்து மெல்ல மெல்ல மேலே போய் காற்றோடு கலக்கும் அழகை ரசித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்தவளை தூரத்திலிருந்தே அவன் கண்கள் கவனிக்கத் தவறவில்லை.

பலத்த சன நெரிசல்களினிடையாக வாகனத் தரிப்பிடங்களிலி ருந்து அவன் தள்ளிக் கொண்டு வந்த வண்டிகளில் ஏதோ வொன்று நகரமறுத்து அடம்பண்ணிக் கொண்டு நின்றது. அவளின் ஒவ்வொரு தள்ளலுக்கும் அதன் சில்லுகள் ஒருவிதமான ஓசையை எழுப்பியபடி நிலத்தோடு தேய்ந்து இழுபட்டவாறே வந்து கொண்டிருந்தது. அதனைக் கவனித்த அவள், சட்டென்று தணல் கனன்று கொண்டிருந்த சிகரெட்டை பொசுக்கென்று காலில் போட்டு நசுக்கி, குப்பை வாளிக்குள் எறிந்துவிட்டு அவனருகில் வேகமாக நடந்து வந்தாள்.

‘எதற்கு இப்படிக் கஷ்டப்படுகிறாய்? இவர்கள் இதற்காக உனக்கு அதிக சம்பளமா தரப்போகிறார்கள்?’

அவளின் கண்களில் தெரிந்த இலேசான கோபமும், அவன் மீதான கரிசனையும் அவன் நெஞ்சிற்குள் இனம்புரியாதவொரு சந்தோசத்தை அவனுக்குள் ஏற்படுத்தியது.

அருகில் வந்தவள் தன் மெல்லிய விரல்களை வண்டில்களின் பக்கவாட்டாக வைத்தாள். அடுத்த கணமே அவனோடு சேர்ந்து வண்டில்களை மூச்சுப் பிடித்துத் தள்ளத்தொடங்கினாள். அவளால் அவனுக்கிணையான பலத்தைக் கொடுத்துவிட முடியாது என் பதை அவன் நன்கறிவானாயினும், அவளின் அந்தச் செயல் வி- வரிக்க முடியாத ஒருவித நெகிழ்ச்சியையும் அதீத அன்பையும் அவள் மேல் ஏற்படுத்தியது. ஆருயிர் தோழியொருத்தியின் ஆறு தலான ஸ்பரிசமும் அன்பும் தரும் சுகத்தை, அவளது அநாயா சமான தொடுகைகளும் நெருக்கமும் அவனுள் தரத்தொடங்கியி ருந்தன.

பின்னரொரு நாள், நிலையத்தினுள்ளே அவள் வேலை பார்க்கும் ‘கபே’யிலிருந்து சில உணவு வகைகளும் சுடச்சுட கோப்பியும் வாங்கி வந்து அவனிடம் சாப்பிடக் கொடுத்தாள்.

‘நீ சரியான சோர்வாக இருக்கிறாய். உன் கண்கள் சொல்கிறது உனக்கு உடம்பு சரியில்லையென்று. நீ போய் கொஞ்சம் ரெஸ்ட் எடு. அதனால் ஒன்றும் குடிமுழுகிப் போகாது’ என்று கொஞ்ச லான ஆங்கிலத்தில் சொன்ன போது அவனுக்கு அதிர்ச்சியாகவும் வியப்பாகவும் இருந்தது. ஏனென்றால் உண்மையிலேயே அன்று அவன் உடல்நலமில்லாமல் தான் வேலைக்கு வந்திருந்தான். அவனுக்கு இலேசான காய்ச்சலும் தலைவலியும் இருந்தமை அவளுக்கெப்படி தெரிந்தது என்று வியப்பால் திக்குமுக்காடினான் அவன்.

பின்னரொரு மழைநாள் வந்தது. மழை கொட்டோ கொட்டென்று கொட்டி ஓயும் போது அவள் தனது வேலை இடைநேரத்தில் வெளியில் வந்தாள். வெளியில் வரும்போதே சுடச்சுட கப்பச்சீனோ வாங்கி வந்து அவனிடம் அருந்தக் கொடுத்தாள். கொடுக்கும் போதே சொன்னாள் ‘இந்த மழைக்குளிருக்குள் ஒரேயடியாக நின்று மூச்சுப் பிடிக்க இப்படி வேலை செய்யாதே. வருத்தம் வந்து விடும். சூடாக இதைக்குடி..’

அவன் அதைச் சொல்லும் போது அவளின் முகத்தில் ஒரு தாயின் கருணையையும் பரிவையும் அவன் கண்டு நெகிழ்ச்சியில் நிலைகுலைந்தான்.

அன்று சட்டைப் பையிலிருக்கும் சின்னஞ்சிறு முகத்துவாலையை எடுத்துக் கொடுத்து, மழையில் நனைந்து கிடந்த அவளின் தலை முடியையும் முகத்தையும் துடைப்பதற்கு உதவினாள். துடைக்கும் போது அந்தச்சிறு துவாலையிலிருந்து வந்த மெல்லிய லில்லிப் பூ வாசனையும், மாபரோ சிகரெட் வாசனையும் சேர்ந்து அவளை என்னவோ செய்வது போலிருந்தது!

அன்று படுக்கைக்குச் சென்ற பின்னரும் அவனால் நித்திரை கொள்ள முடியவில்லை. படுக்கையில் புரண்டுகொண்டே கிடந்தான்.

அம்மாவிடமிருந்து நீண்ட நாட்களாக கடிதமேதும் வரவில்லை. போன் செய்து கதைப்பதற்கு அம்மாவிடம் சரியான ஒரு போன் இல்லை.

விரைவில் நல்லதொரு கைத்தொலைபேசி வாங்கி அனுப்பவேண்டும் என்ற நினைவு கூடத் தொலைந்து போயிருந்ததை எண்ணி ஒருபுறம் வருத்தப்பட்டான். மனதிற்குள் ஆயிரம் நினைவுகள் வந்து சுழியோடிக்கொண்டிருந்தன. நான்கு வருடங்களிற்கு முன்பு வரை ஊரில் வாழ்ந்த வாழ்வு எப்போதும் நினைவில் வந்து அவனை அலைக்கழிக்கும். நெஞ்சு முட்டிவெடிப்பது போல் திணற வைக்கும். இப்போது வேறொரு விதமான திணறலும் சேர்ந்து அவனைத் தூங்க விடாமல் உழல வைத்துக்கொண்டிருந்தது.

ஊரில் வாழ்ந்த காலம் எல்லோருக்கும் இனிமையானதாக இருக்கும். சொந்த மண் சொர்க்கம் என்பார்கள். அதுவே நரகம் என்றும் யாரும் சொல்வார்களா?

ஊர்ப்பொதுக்கிணற்றில் தண்ணீர் அள்ளுவதற்குக்கூட உரிமை மறுக்கப்பட்ட ஒரு வாழ்வு அது! பள்ளியில் முதல் வரிசையில் உட்கார்ந்து படிக்க முடியாத அவஸ்தை அது. சாதி மதமற்ற ஒன்றிணைந்த நல்லாழ்வு பற்றிப் பேசும் முற்போக்குச் சமூக வாதிகள் என்போரே திரைக்குப் பின்னால் அதனை எவ்வளவு தூரம் மனசார வெறுத்தார்கள் அல்லது அதனோடு ஒன்றிணைய வெட்கப்பட்டார்கள் என்பதை உரிமைகள் மறுக்கப்பட்ட சமூகத்தின் வாயைத் திறக்க வைத்துத் தான் கேட்க வேண்டும். அதை எண்ணும் போதெல்லாம் வாழ்வு அவனுக்குக் கசப்பானதாகவே தோன்றும்.

அந்தச் சமயங்களில் அவனைத் தட்டிக்கொடுத்து ஊக்குவித்த ஒரேயொரு ஜீவனை மட்டும் அவனால் இந்த நிமிடம் வரைக்கும் மறக்க முடியவில்லை. சோழண்ணாவை நினைத்தால் கல்மனமும் கரைந்து விடுகிறது. அவரை நினைக்கும் போது தான் அச்சம் கலைகிறது, வாழ்க்கையில் தன்னம்பிக்கையும் வருகிறது.

சொந்த மண்ணில் நாம் தான் எமது சொர்க்கத்தைக் காண வேண்டும் என்ற நம்பிக்கையை அவனுக்குள் விதைக்கத் தொடங்கியவர் சோழண்ணா தான்.

அவர் தன் குடும்பப் பெருமைகளை எப்பொழுதும் யாரிடமும் காட்டிக்கொள்ளத் தெரியாதவர். சொத்துக்களையும் மனிதம் மறக்கும் சொந்தங்களையும் என்றைக்கும் மதிக்க விரும்பாதவர். அவரின் நிமிர்ந்த நடைபும், நேர்கொண்ட பார்வையும், அன்பு சொரியும் புன்னகையும், குறுக்கே வருபவனைக்கூட நின்று கும்பிட்டவிட்டுப் போகச்சொல்லும்.

சோழண்ணாவை நினைக்கும் போதெல்லாம் நடந்து முடிந்த அந்தச் சம்பவமும் சேர்ந்தே வந்து அவன் நெஞ்சை நெகிழ வைக்கிறது. சேரவே கண்ணீரால் கண்கள் நிறைந்து விடுகிறது.

இளங்கோவின் வீட்டில் அப்போது அம்மாவைத் தவிர யாருமிருக்கவில்லை. அம்மாவுக்கு காய்ச்சல் நெருப்பாய் காய்கிறது. குடத்தில் குடிதண்ணீர் முடிந்து விட்டது. தண்ணீர் வேண்டும். வழமை

யாக அவளின் அம்மா செய்யும் பணியை அன்றைக்கு அவன் செய்ய வேண்டிய அவசியம் வந்திருந்தது. குடத்தை எடுத்துக் கொண்டு அவ்வூர் கோயிலருகில் இருக்கும் பொதுக்கிணற்றை நோக்கி நடந்தான். கிணற்றடி வெறுமையாக இருக்கிறது. கண்ணுக்குத் தெரிந்த தூரம் வரை ஆளரவமே இல்லை.

தண்ணீர் அள்ளி ஊற்றி விடுவதற்கு யாருமே இல்லாத நிலையில் மணித்தியாலக் கணக்காக அவன் கிணற்றடியருகில் குடத்தோடு காத்து நிற்கிறான். தலைமுடி புழுங்கிப் போய்விடுமோ எனுமளவிற்கு வெயில் கொளுத்தியெறிகிறது.

தூரத்தில் ஒரு உருவம் சைக்கிளில் வருவது தெரிகிறது. காய்ந்து வெயில் வெக்கையில் சுருண்டு போய் நின்றிருந்தவன் ஆர்வத்துடன் அந்த உருவத்தின் வரவை பார்த்தபடி நிற்கிறான்.

சோழண்ணா துப்பாக்கியை தோளில் கொழுவியபடி சைக்கிளில் வந்து கொண்டிருந்தார். தூரத்தில் அவனைக் கண்டு விட்டு சைக்கிளின் வேகத்தைக் குறைத்து கிணற்றடியருகில் நிறுத்தினார். ஒரு காலை நிலத்தில் ஊன்றியபடி இவனை உற்றுப் பார்த்தார்.

‘என்ன தம்பி? இதிலை நிண்டு என்ன யோசிக்கிறீர்?’

‘அண்ணா குடிதண்ணீர் வேணும். யாரும் இந்தப் பக்கம் போகக் காணலை. அது தான்...’ அவன் தயங்கித் தயங்கிக் கூறினான்.

சோழண்ணா மெதுவாகச் சிரித்தார். அந்தச் சிரிப்பில் ஆயிரம் அர்த்தங்கள் இருப்பதாய் தோன்றியது.

‘உமக்கென்ன பைத்தியமே தம்பி? தண்ணீர் அள்ளிறதற்கு ஆரை நீர் காக்க வேணும்? மளமளவெண்டு அள்ளி நிரப்பிக் கொண்டு நடையைக் கட்டும். அதை விட்டிட்டு இந்தக் கொதி வெயிலுக்கை நிண்டு கொண்டு...’

சோழண்ணா சொல்லி முடிக்க முன்பே இளங்கோ துடித்துப் போய், ‘சோழண்ணா..’ என்று சற்றே அதிர்ந்து கூவினான்.

‘என்ன... என்ன இப்ப? ஆருக்குப் பயப்படுறீர்? இல்லை... கேக்கிறான். ஆருக்குப் பயப்படுறீர்? எங்கை பாப்பம். ஆர் வந்து தடுக்கினம் எண்டு நானும் பாக்கிறன். தண்ணியை அள்ளி நிரப்பும் பார்ப்பம்’.

அவர் ஒரு வித அன்பு கலந்த அடட்டலுடன் கூறியவாறே சைக்கிளை விட்டுக் கீழே இறங்கி நின்றார்.

அவனுக்குக் கைகள் நடுங்கத்தொடங்கின. துலாத்தானோடு ஒட்டியபடி தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் கயிற்றினைப் பற்றினான். மெதுவாக கயிற்றோடு சேர்த்து வானியை இழுக்கும் போது கேட்ட துலா அச்சின் கிறீச்சென்ற உரசல் சத்தம் அவனைத் துணுக்குற வைத்தது. துலாவை இழுத்து, வானியைக் கிணற்றுக்குள் விடும் போது கிணற்றினுள் விழுந்து விடுவானோ என்னுமளவிற்கு அச்சம் அவனை ஆட்டிப்படைத்தது. குடம் நீரினால் முற்றாக நிரப்பியதும்,

‘சரி.. இவ்வளவும் தானே. இதுக்கு இவ்வளவு நேரம் இதிலை காய்ஞ்சு கொண்டு நிண்டனீரே? பயப்படாமல் போயிட்டு வாரும். இனி ஆருக்காகவும் உதிலை நிண்டு காத்துக் கொண்டிருக்கக் கூடாது சரியோ. ஆராவது உமக்குப் பிரச்சினை தந்தால் என்னடைய வந்து சொல்லும். நான் பார்த்துக் கொள்ளுறன். சரி தானே?’

அவர் மளமளவென்று சொல்லிவிட்டுப் போய்விட்டார்!

அவனுக்குள் பதற்றம். அதேநேரம் வானளவு சிலிர்ப்பு. தலைகால் புரியாத மகிழ்ச்சி. எங்கிருந்தோ வந்து சேர்ந்தது மலையளவு தைரியம். உடலெல்லாம் மிடுக்கானது போல் ஒரு வீச்சு நடை. அவனுக்கே அவனைப் பார்க்க அதிசயமாக இருந்தது. கால்கள் அடிவெடுத்து நடந்தது தெரியாமல் வீடு போய்ச் சேர்ந்தான் அவன்.

அன்று முழுவதும் அவனுக்கு பசி எடுக்கவில்லை. சுதந்திரக்

காற்று கூரையைப் பிய்த்துக் கொண்டு வந்து வீட்டினுள் நுழைந்து விட்டது போன்ற உணர்வு! வாழ்க்கை இத்தனை பரவசம் நிறைந்ததா? திடீரென்று உலகம் ஏனோ இனிமையானதாக அவனுக்குத் தோன்றத் தொடங்கியிருந்தது.

இரண்டு நாட்களிற்குள் ஊரில் இந்தச் செய்தி காட்டுத்தீ போலப் பரவி விட்டிருந்தது. ஆனாலும் யாரும் வெளிப்படையாக எதுவும் பேசவில்லை. இதில் சோழண்ணாவின் தலையீடு இருப்பதால் எல்லோரும் வாயைத் திறக்காமலே அவரைத் தாறுமாறாகத் திட்டத்தொடங்கியிருந்தார்கள். கிடுகு வேலிக்குள்ளும் வீட்டு மதிலுக்குள்ளும் சோழண்ணா விதம்விதமாய் அரைபடத்தொடங்கியிருந்தார்.

ஊர்க்கோவிலில் விசேட வழிபாடு வைபவங்கள் நிகழும் போது அவனது சமூகத்தினர் கோவிலுக்கு வெளியே வெயிலில் வெறும் மணலில் நின்று கடவுளை வழிபடுவதும், அன்னதான நிகழ்வுகளின் போது, சோற்றைப் பெறுவதற்காக வெளியில் காத்திருப்பது மாயிருந்த காலம்காலமான வழமைகளெல்லாம் ஊருக்குள் சோழண்ணாவின் தலையீடு வந்த பின்னர், தடாலடியாகப் புரட்டிப் போடப்பட்டன.

திடீரென இவர்களெல்லாம் கோவிலின் முன் மண்டபத்தில் அமர வைக்கப்பட்டு பரிவோடு அன்னம் பரிமாறப்பட்டார்கள். இந்த சம்பவங்களிற்குப் பின்னாலிருக்கும் சோழண்ணாவின் நீதி, தர்ம நெறிமுறைகள் அதுவரை காலம்காலமாக பாதிக்கப்பட்டுக்கொண்டிருந்த சமூகங்களினால் விதந்து பேசப்படத்தொடங்கின. ஊர் மௌனமாக கலவரப்படத் தொடங்கியிருந்தது.

சாதியவாதிகள் வாயை மூடிக்கொண்டு திட்டவதை அவர் வேடிக்கை மட்டும் பார்த்துக் கொண்டிருந்தார்.

ஒருவேளை சோழண்ணா இந்த ஊரைவிட்டு வேறெங்கும் போய் விட்டால் இந்நிலைமை என்னாகும் என்ற கலக்கமும் பலருக்கும் இல்லாமலில்லை. அதை நினைக்கும் போது தோன்றும் அச்சம் அளவிட முடியாததாக இருந்தது.

சோழண்ணாவைக் கண்டால் தோளிலிருக்கும் துவாலையை எடுத்து கையிடுக்கில் வைத்துக் கொள்ளும் பெரியவர்களிற்கு அவர் ஒரு விசயம் சொன்னார்.

‘நானும் உங்களை மாதிரி ஒரு மனுசன் தான். எதுக்கு இப்பிடி-யெல்லாம் செய்யிறியள்? உங்கட உண்மையான அன்பும், சந்தோசமான ஒரு சிரிப்பும் எனக்குப் போதும். நாங்கள் எல்லாரும் மனுசர் தான். எல்லாரும் ஒண்டாச் சேர்ந்து எங்கட உரிமைகளுக்காகவும் எங்கட விடுதலைக்காகவும் முடிஞ்சவரைக்கும் போராடுவம். வெற்றி கிடைச்சால் எங்கட அடுத்த சந்ததிக்கு நாங்கள் கொடுக்கிற பெரிய சொத்து அது தானே...’ அவர் சொல்லிவிட்டு அவ்விடத்தை விட்டுப் போய்விடுவார். ஆனால் கேட்டுக்கொண்டு நிற்பவர் அப்படியே உறைஞ்சு போய் அதிலேயே நின்றிருப்பார்.

இங்கிலாந்து ஒரு சொர்க்கப்புரி என்று தான் இங்கு வரும்வரை அவன் நினைத்திருந்தான். இங்கு வந்த பின்னர் தான் சொர்க்கத்தை சோழண்ணாவோடு சொந்தமண்ணிலேயே விட்டுவிட்டு வந்திருப்பது அவனுக்குத் தெரிந்தது.

ஆனால் இப்போ சில மாதங்களாக அந்த நினைப்பு மாறிவிட்டுமோ என்று அவனுக்குள்ளாகவே யோசிக்கத் தோன்றுகிறது. மோனா எனும் இந்த அழகிய தேவதையை, அவளின் அன்பு நிறைந்த அழகிய புன்னகையை, அவள் மீதான பாசத்தை, நட்பை, இனம்புரியாத இன்னும் ஏதோவொன்றை வேறெங்கு போயிருந்து அவனால் பெற்றுவிட முடியும்?

இங்கிலாந்து சொர்க்கப்புரிதான் என்ற எண்ணம் அவனுக்குள் இப்போ மெல்ல மெல்ல தோன்றத் தொடங்கியிருப்பது அவனுக்கே வேடிக்கையாக இருந்தது.

கைத்தொலைபேசியில் அவளோடு பேசத்தொடங்கியிருந்த இந்த முன்று மாதங்களில் அவளின் குரலைக் கேட்காமல் அவனால் தூக்கத்திற்குச் செல்ல முடியவில்லை. ஒவ்வொரு இரவுகளும்

‘வணக்கம்’ சொல்லி விட்டுத் தான் படுக்கைக்குப் போகிறான் அவன். அநேகமான வார இறுதி நாளொன்றில் இருவருமாக வெளியில் எங்காவது போகிறார்கள். அவளின் கொஞ்சம் ஆங்கிலம் எவ்வளவு நேரமும் கேட்டுக் கொண்டேயிருக்கக் கூடிய அமிர்தம் என்று தனக்குள் நினைக்கிறான் அவன்.

தமிழில் அவன் பேசும் அவனுக்குப் பிடித்தமான சொற்கள் தேனினும் இனியவையாக அவனுக்குத் தோன்றின. அதைக் கேட்பதற்காகவே அவன் அவளைப் பேசவிட்டுக் கேட்டுக் கொண்டே இருப்பான்.

அவளோடு அவன் நட்பாகப் பழகத் தொடங்கி எட்டு மாதங்கள் ஆகிவிட்ட நிலையில், அவளின் வேண்டுகல்களினங்கி அவள் புகைபிடிப்பதைக் கூட நிறுத்தி விட்டிருந்தான். அது அவனுக்கு மிகுந்த பெருமையாக இருந்தது. தன் மீது அவள் வைத்திருக்கும் அன்பின் அளவை அது அவனுக்கு நிரூபித்திருப்பதாய் எண்ணி மகிழ்ந்தான்.

ஒரு மாலை நேரம் பூங்காவில் அமர்ந்திருந்து பேசும் போது அவன் தன் தலையை அவன் தோள் மீது சாய்த்து வைத்திருந்த படி நெடுநெடுவென்று வளர்ந்திருக்கும் விருட்சத்தின் கிளைகளை அண்ணாந்து பார்த்துக்கொண்டிருந்தான்.

‘இலங்கோ. நானுனக்கு என்னைப் பற்றி நிறையச் சொல்லியிருக்கிறேன். எனக்கு அம்மாவும் இல்லை. அப்பாவும் இல்லை. நான் வளர்ந்தது என் சகோதரனுடன் தான். அவனும் திருமணம் செய்து அமெரிக்கா போய்விட்டான். என்னையும் அங்கு வரும்படி எத்தனையோ தடவைகள் கேட்டுவிட்டான். எனக்கு ஏனோ அங்கு போய் இருக்கப் பிடிக்கவில்லை எண்டது பற்றி நான் உனக்கு பலமுறை சொல்லியிருக்கிறேன். நீ என்ன நினைக்கிறாய்? நான் அங்கு போவது நல்லதா?’ திடீரென்று அவன் கேட்டான். அவனால் அதற்கு பதில் சொல்லத் தெரியவில்லை. ஆனால் அந்தக் கேள்வி அவனுள் ஒருவித பதற்றத்தையும் சொல்லமுடியாத துயரத்தையும் உண்டு பண்ணியது.

‘என் அம்மா ஒரு நாடோடி. அவளுக்கென்றொரு நாடே இல்லை. என் அப்பா பிரிட்டனைச் சேர்ந்தவர். இது நான் பிறந்த மண். எனக்கு நாடிருக்கு. எதுக்கு நான் என் நாட்டைவிட்டு அங்கு போகவேணும். சொல்லு..’

மோனா தன் எதிர்காலம் பற்றி அதிகம் யோசிக்கிறாள் என்பது புரிந்தது.

‘சரி. உனக்கு விருப்பமில்லாததைப் பற்றி ஏன் யோசிக்கிறாய்? எதற்கு அதுபற்றியெல்லாம் கவலைப்படுகிறாய்?’ அவன் சொன்னான்.

அதற்குப் பின்னர் அவன் தன் குடும்பம் பற்றியோ அமெரிக்கா பற்றியோ ஒருபோதும் பேச்செடுப்பதில்லை.

காலம் வேகமாகக் கடந்து விட்டிருந்தது. அன்று ஒரு ஹலொவீன் நாள்! இங்கிலாந்தில் வெகு கோலாகலமாகவும் வேடிக்கையாகவும் கொண்டாடப்படும் ஒரு பேய்க்கொண்டாட்டக் காலம். இலங்கையர்களுக்கும் இந்தியர்களுக்கும் அது தீபாவளியை அண்டிய தினம். இரத்தம் சொட்டும் பேய் முகங்களோடு கறுப்பு உடையணிந்து வயது வித்தியாசமின்றி பலரும் வீதிகளில் திரிந்து கொண்டிருந்தார்கள். சிலர் பேய்க்குரலில் கத்தியபடி வேடிக்கை காட்டிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

இளங்கோ இரண்டரை வருடங்களிற்கு முன் வரை தான் வேலை பார்த்துக் கொண்டிருந்த அந்த நிறுவனத்தின் வாகனத்தரிப்பிட மைதானத்திற்குள் தன் காரைச் செலுத்திக் கொண்டு வந்து ஓரிடத்தில் தரித்து நின்றான்.

வாகனத்தரிப்பிட மைதானம் வாகனங்களாலும் பேய் முகங்களாலும் நிறைந்து போயிருக்கிறது. இங்கிலாந்தில் இந்த ஒக்ரோபர் மாதத்தின் இறுதி நாட்கள் பள்ளி மாணவர்களின் விடுமுறைக் காலமும் கூட. அதனால் சிறுகுழந்தைகளும் தாய் தந்தையரும்

என்று விற்பனை நிலையம் பெருத்த இரைச்சலுடன் வாடிக்கையாளர்களால் நிரம்பி வழிந்து கொண்டிருந்தது. நிறுவன வாயிலின் கிழக்குப் புறமாக கை வண்டிகளை கோர்த்தபடி ஒருவன் தன் முச்சை உள்ளடக்கி அவற்றைத் தள்ளிக் கொண்டு போகிறான். அவன் ஒரு சோமாலிய இளைஞனாக இருக்கலாம். அவனின் மெல்லிய கைகள் அவற்றை தள்ள முடியாமல் வெகுசிரமத்துடன் இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறது.

இளங்கோ தன் காரை விட்டு இறங்குகிறான். காலத்தையும் கோலத்தையும் அவனால் நம்ப முடியாமல் இருக்கிறது. அந்த சோமாலிய இளைஞனுக்கு அருகில் சென்று கைகொடுத்து, அந்த இரும்பு வண்டிகளை அவனோடு சேர்ந்து தள்ளுகிறான். சோமாலிய இளைஞனுக்கு ஆச்சரியம். அவன் உதடுகள் ஒரு கனிவான புன்னகையை உதிர்க்கிறது. அவை உரிய இடத்தில் நிறுத்தப்பட்ட பின்னர் இளங்கோ நிறுவனத்தின் உள்ளே நுழைகிறான்.

வாடிக்கையாளர்களுக்கான தேநீர் விடுதியினுள் நுழைந்து ஒரு கதிரையில் அமர்கிறான். மோனா அணியும் அதே தொப்பிகளை அணிந்தபடி, அதே சீருடைகளை அணிந்த படி லெபானிய, கிரேக்க, ஆங்கிலேயப் பெண்கள் தேநீர் தயாரிப்பதிலும் பரிமாறுவதிலும் சுறுசுறுப்பாக இயங்கிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். அதற்கு மேல் அவனால் அங்கு நிற்க முடியவில்லை. வெளியில் வருகிறான்.

அவனுக்குத் தெரிந்த ஓரிரு மனேஜர்ஸ்ஸைத் தவிர எல்லோரும் புதுமுகங்கள்.

‘ஹாய்... இலங்கோ...’ பின்னால் ஒரு பெண்ணின் மெல்லிய குரல். திரும்பிப் பார்க்கிறான். மோனாவின் நெருங்கிய, வயதான நண்பி மொறியா. ஓடிவந்து மகிழ்ச்சியுடன் அவளை கட்டி முத்தம் கொடுக்கிறாள்.

இளங்கோவை ‘இலங்கோ’ என்று கூப்பிடுபவர்களில் அவளும் ஒருத்தி என்பது ஞாபகத்தில் வர, அவனுக்குள் இலேசான சிரிப்பு வந்தது.

‘என்ன செய்கிறாய்? எத்தனை வருசமாச்சு உன்னைப் பார்த்து?’ அவளின் அதே இனிமையான ஆங்கிலத்தில் அவளை வாஞ்சையுடன் விசாரிக்கிறாள்.

‘இரண்டரை வருடங்கள். இடைக்கிடை இங்கே வந்திருக்கிறேன். ஆனால் உன்னை நான் காணவில்லை. நானிப்போ படித்துக் கொண்டு வேறிடத்தில் வேலைபார்த்துக்கொண்டிருக்கிறேன்’.

‘அப்போ இந்த வேலையை முழுதாக விட்டுவிட்டாயா? நான் நினைத்தேன். நீ இதே நிறுவனத்தின் வேறு கிளைக்கு மாற்றலாகிப் போய்விட்டாய் என்று...’ அவள் ஆச்சரியத்துடன் அவளை பார்த்துக் கொண்டு நின்றிருந்தாள்.

‘நான் இந்த இடத்தைவிட்டுப் போனாலும் அவ்வப்போது இங்கு வந்து கொண்டு தான் இருந்தேன் - ஒரு வாடிக்கையாளனாக...’

‘நீ மாறவில்லை. உன் சுருள் முடியும் மீசையும் அழகான புன்னகையும் அப்படியே இருக்கிறது...’ என்றாள் அவள்.

சட்டென்று அவளின் வலது கையை தூக்கி, ஜக்கெற்றின் கைப் பகுதியை இழுத்துப் பார்த்தாள். ‘மோனா’ என்று அவன் குத்தியிருந்த பச்சை இப்பவும் அப்படியே இருப்பது கண்டு வெலவெலத்துப் போனாள்.

‘அப்போ... நீயின்னும் அவளை மறக்கவில்லையா?’ என்பது போல் அவள் அவனைக் கூர்ந்து பார்த்தாள்.

அவளின் பார்வைக்கு அவனால் பதில் சொல்லமுடியவில்லை. கண்களிற்குள் ஏனோ மெலிதாக நீர் நிரம்பி விடுகிறது.

‘நீ கேட்கிறது சரியான கேள்வி தானா?’ அவளின் குரல் இலேசாகத் தழும்பியது.

‘சொரி இலங்கோ. ஐ ஆம் சோ சொரி...’ அவள் வருத்தத்துடன்

கட்டியணைத்தாள்.

மொறியா எதையோ சொல்ல முடியாமல் தவித்துக்கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

‘எதையாவது சொல்லு. என்னால் இப்போ எதையும் தாங்க முடியும்’

இளங்கோவின் வார்த்தைகள் அவளை துயரப்படுத்தியதாய் தோன்றியது.

‘மோனா அவளின் அண்ணாவிடம் அமெரிக்கா போவதாக போயிருந்தாள். அங்கு அவளின் அண்ணாவின் குழந்தைகளுடன் காரில் பயணிக்கையில் ஏதோ விபத்து நடந்ததாகக் கேள்விப்பட்டேன்...’

மொறியாவினால் அதற்கு மேல் எதையும் விபரமாகக் கூறமுடியவில்லை. உதடுகளை இறுக முடிக்கொண்டாள்.

இளங்கோ மௌனமாக நின்றிருந்தான்.

‘அது நானும் கேள்விப்பட்டது தான். அவளின் நெருங்கிய நண்பியொருத்தி எனக்கு அறியத்தந்திருந்தாள். ஆனால் அவளாலும் மோனாவின் சகோதரனை அதற்குப் பின்னர் தொடர்பு கொள்ளவே முடியவில்லையாம். திரும்ப அழைப்பதாக கூறினாராம். அவ்வளவு தான். அதன்பின்னர் தொடர்பேதும் இல்லையாம். அவர் இளங்கோ என்று குறிப்பிட்டு, என்னைப் பற்றிக் கேட்டாராம். ஆனாலும் அவர் என்னோடு பேசவிரும்பவில்லையென நினைப்பதாக அவள் கூறினாள்’ அவன் தலையைக் குனிந்தபடி சொன்னான்.

மொறியா அவளை மெதுவாக கட்டியணைத்து ஆறுதல் சொன்னாள். பின்னர் சற்றே தயங்கி, மெல்லிய குரலில் ‘இந்தச் செய்திகளையெல்லாம் நாங்கள் நம்பலாமா? கட்டுக்கதைகள் மாதிரி இல்லையா?’ கண்களைச் சுருக்கி, முகத்தை சரித்து. ஒருவிதமாகக் கூறிவிட்டு விடைபெற்று போய்க்கொண்டிருந்தாள்.

அவனிற்கு நெஞ்சிற்குள் யாரோ சம்மட்டியால் அடித்தது போலிருந்தது! திரும்பிப் பார்த்த போது மொறியா போய்விட்டிருந்தாள்.

அவன் அந்த விற்பனை நிலையத்தை விட்டு வெளியில் வந்தான். நீண்ட பெருமூச்சு விடவேணும் போலிருந்தது. பனிக்காற்று வந்து முகத்தில் அறைந்து கொண்டிருந்தது.

‘எதுவும் நடக்கலாம்... தொடர்ந்து வாழ்வைப் பயணிக்க வேண்டுமென்றால் எனக்குப் பிடித்தமானதை நான் நம்பித்தானாக வேண்டும்’

அவளை எப்போதும் கவர்ந்து கொண்டிருந்த அந்தத் தாழ்வாரத்தின் சுவரோரம் இலோசாகத் திரும்பிப் பார்த்தான். ஒரு ரூமேனியப் பிச்சைக்காரன் குந்தியிருந்து பாண் சாப்பிட்டுக் கொண்டிருந்தான். தூரத்தில் எங்கோ கிற்றார் இசை ஒலிப்பது போல இருந்தது. நிஜம் எது நினைவு எது என்று ஒரு கணம் புரியாமலிருந்தது!

நுகர்வோருக்கான வண்டிகளை ஒன்றுக்குள் ஒன்றாகக் கோர்த்துத் தள்ளி வந்து கொண்டிருந்த அந்தச் சோமாலிய இளைஞன் அவற்றைத் தள்ளுவதை ஒருகணம் நிறுத்திவிட்டு, முகம் முழுவதும் புன்னகையைப் பரப்பி, தன் கைகளை ஆட்டியாட்டி அவனுக்கு விடைகொடுக்கிறான்.

அவன் தன் காரில் ஏறிப் புறப்படும் போது திரும்பிப் பார்த்தான். யாரோ ஒரு பெண் அந்தச்சுவரில் ஓய்யாரமாகச் சாய்ந்து நின்று சிகரெட் புகையை வளையம் வளையமாக விட்டுக் கொண்டிருப்பது தெரிந்தது.

அதன் பின்னர் அவன் திரும்பிப் பார்க்கவில்லை.



chandra.ravindran@thaiivedu.com

படகுகள் பயணிக்கின்றன...

பெருந்தேவ் சகேஷ்.



அலைகடலின் அரவணைப்பில் ஆடி அசைந்து விரைகிறது படகு. அதன் உள்ளே அமர்ந்திருந்த பலரும் எனக்கு அறிமுகமானவர்கள்தாம்.

எத்தனை ஆண்டுகள் கடந்தாலும் நம்மைச் சூழ்ந்தெழுந்த இன்னல்கள் இடையூறுகள் மத்தியில் துயரங்களை வென்று மகிழ்வுகளைச் சுவந்து இன்றுவரை இந்தப் பயணத்தை அனுபவிக்கிறேன்.

எனது ஊரின்மேல் நான் கொண்டிருந்த காதல், இன்றும் எனது உறவுகளோடு அலையெறியும் ஆழ்கடலில் பயணிக்கும் துணிவை எனக்குத் தந்திருந்தது.

எனது ஊருக்குப் புதிதாக முதன்முதலாகப் பயணம் செய்யும் பலரும் மீண்டும் என் ஊரை நாடி வருவதற்குப் பயந்திருப்பதை அறிந்திருக்கிறேன்.

எனக்கோ இந்தப் படகுப் பயணம் பழக்கமாகிவிட்டது.

படகில் என் பார்வைக்குள்ளே சிக்கிய பலரும் படகின் தாலாட்டில் தூங்கியும் மயங்கியும் துவண்டும் கிடந்தார்கள்.

அவள் எனக்கு எதிரில்! படகின் தாலாட்டில் அவள் தூங்குகிறாள்.

கூர்ந்து பார்க்கிறேன்.

எங்கோ? என்றோ பார்த்துப் பழகிய ஒருத்தியாக அவள் தெரிகிறாள்.

அவள் மீது நிலைத்த எனது பார்வை, என்னை விழித்திருக்க வைத்திருந்தது.

எங்கோ ஆழ்ந்து கிடந்த நினைவுகள், எனக்குள் மகிழ்வான கனவு

களாய் எழுந்து நடனமிட்டன.

அவளோ கண்களை மூடியவாறு தூங்குகிறாள்.

தூங்குவதாகப் பாசாங்கு செய்கிறாளா? எதிரில் இருக்கும் என்னைப் பார்த்து அடையாளம் கண்டு கொண்டாளா? ஊக்கக் முடியவில்லை!

என்றோ அமிழ்ந்து கிடந்த பழைய நினைவுச் சுவைகளைக் குரங் காகத் தாவி அகழ்ந்து வெளிக்கொணர்ந்து அவற்றை மனத்திரையில்தூவித் தூவி உள்ளம் மகிழ்வோடு ஆடுகிறது.

அலை விரிந்த அவளது தலைமுடிகளில் நரையெழு, அப்பிள் பழமான அழகிய கன்னங்களில் திரைவிழ இளமை கடந்த இன்றைய நிலையிலும் அவள் என் கவனத்தை ஈர்த்தாள்.

அவளது அந்தநாள் ஒளிவிளங்கும் வதனம் எனக்குள்ளே பளிச்சிடுகிறது.

அவளின் தோளில் தலை சாய்த்து உறங்குபவள்? இருபது அல்லது இருபத்தைந்து வயது நிரம்பிய இளமங்கை!

இன்றைய இவளின் வடிவில் அன்றைய அவளின் இளமை வடிவத்தைக் காணுகிறேன்.

இவள் அவளின் மகள் என்பதை என்னால் அனுமானிக்க முடிகிறது.

அன்று இளமையில் பார்த்த அவளின் எழிலும் வனப்பும் இன்று இவளிடத்தில் ஜொலிக்கிறது. இவள் அவளின் மகளேதான்!

இவர்கள் எப்போது விழிப்பார்கள்? எப்போது என்னை அடையாளம் காண்பார்கள்?

மனம் ஆவல் நிரம்ப, அவர்கள் மீது கண்ணெறிந்து தவிக்கிறது!

அவள் விழிப்பாள்! என்னைப் பார்ப்பாள்! எனப் படகுப் பயணவலிகளையும் மறந்து காத்திருக்கிறேன். அவளைப் பார்த்திருக்கிறேன்!

படகு ஊரின் துறைமுகத்தைத் தொடும் வரையில், அவர்களின் பார்வையில் நான் படவில்லையே! மனம் சஞ்சலப்பட்டது!

கரையேறிய அவளும் நானும் மாத்திரமல்ல, இப்பொழுது அவளுடன் கூடி வந்திருக்கும் மகளும் கூட என்னை அறியாதவளெனினும் என்மீது கவனம் செலுத்தவில்லையே! எனக்கு வேதனையை மிகுந்தது!

மூவரின் கண்களும் ஒருவரை ஒருவர் சந்திக்கும் வகையில் பார்வைகள் இணையாமை எனது துரதிஸ்டமே! ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தாற்றானே எதையாவது பேசலாம். அவளுடனான எனது பழைய நிகழ்வுகளால் வடித்த குறும்படம் என்னை உசுப்பியது.

எனக்கோ அவளிடம் பேசவேண்டும் என்ற ஆவல்! ஆசை!

ஊருக்கு வந்துவிட்டாள். அவள் எங்கே தங்கப் போகிறாள்?

அதனை அறிந்தால் விசாரித்தால் அவளைப் போய்ச் சந்திக்கலாமே! எண்ணினேன். எதற்கும் விடை அறிய எனக்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவே இல்லை.

நான் எனது வீட்டுக்கு வந்துவிட்டேன்.

முன்பு அவர்கள் வாழ்ந்த வீடு, இப்பொழுது எவரும் கவனிப்பாரின்றிச் சிதைந்து கிடக்கிறது.

அது, அவள் தனது பெற்றோருடன் இளமையில் வசித்துவந்த சொந்த வீடு. அதன் பாதுகாப்பைக்கூட அவர்கள் வேறெவரிடமும் இன்றுவரை கொடுத்திருந்ததாக நான் அறியவில்லை.

இவர்கள், இன்று எங்கே தங்கப்போகிறார்கள்?

அவர்கள் இந்த ஊரை விட்டுப் போய், வருடங்கள் பலவாகி விட்டன.

அன்று அவளும் பெற்றோரும் வீட்டையும் ஊரையும் விட்டு வெளியேறக் காரணமானவன் நானே என்பதை எண்ணியபோது வேதனை விரிந்த நினைவுகள் என்னைக் கேலி செய்தன.

இப்பொழுது அவளைப் பார்த்ததும் அவள்மீது நான் கொண்டிருந்த அன்பின் விசையால் எனது இளமையும் அழகும் உற்சாகமும் மீண்டும் மலர்ந்ததான பெருமகிழ்ச்சி!

அவள் கல்விகற்ற பெண்கள் பாடசாலையில் கற்பித்தவர் நவமணி ரீச்சர். எனது வீட்டுக்கு அருகிலேயே அவர் தங்கி இருந்தார்.

மகாவித்தியாலயத்தில் படித்துக் கொண்டிருந்த நான் பாடம் படிக்க மாலை வேலையில் அவரிடம் செல்வதுண்டு.

பண்பும் அன்பும் கலந்த நவமணி ரீச்சரிடம் பாடம் படிப்பதில் எனக்கு ஆர்வம் நிறையவே இருந்தது. அவரது தமிழ்மொழி ஆற்றலாலும் அறிவுரைகளாலும் நான் ஈர்க்கப்பட்டிருந்தேன்.

அவரிடம் கல்வி கற்கச் சென்ற ஒருநாள், அந்த மாலைவேளையில்! எனது தமிழ்ப்பாடப் புத்தகத்திலிருந்து நழுவி விழுந்த அமலராணியின் கடிதம் நவமணி ரீச்சரின் கைகளுக்குச் சென்றது.

இன்று படகில் பயணித்த அந்தப் பெண்ணேதான் அமலராணி.

அவளது கடிதத்தினை நவமணி ரீச்சர் மௌனமாகவே வாசித்தார்.

அதனைத் தடுக்க என்னால் இயலவில்லை.

அதனை எழுதிய அமலராணியோ, நவமணி ரீச்சரிடம் கற்கும் ஒரு மாணவி என்பது எனக்குத் தெரியும்.

அவளை இனங்காணும் வகையில் அவள் தனது பெயரைக் கடிதத்தின் இறுதியில் குறிப்பிடவில்லை என்பதாய் எண்ணி நான் மகிழ்ந்திருந்தேன்.

‘கிளி’ என அவளை நான் அறிந்த பெயர்!

அவளது வீட்டார் அழைக்கும் அந்தச் செல்லப் பெயரையே அவள் கடிதத்தின் இறுதியில் ‘என்றும் உங்கள் காதல்’ என விளித்துக் குறித்திருந்தாள்.

குறித்த கிளி என்ற பெயரின் மூலம் அமலராணியை இனங்காண ரீச்சரால் இயலாது என எண்ணி ஏமாந்தே போனேன்.

நவமணி ரீச்சர் தன்னிடம் கற்கும் மாணவியான அமலராணியை அறிந்திருந்தார். அவளது அழகிய கையெழுத்தையும் இனிய தமிழ் மொழி வாக்கிய அமைப்பையும் வாசித்தே அவளை இனங்கண்டு கொண்டார் என்பதை என்னால் மறுக்க முடியவில்லை.

ஓர் ஆசிரியை என்ற வகையில் நவமணி ரீச்சரின் பார்வை என்னைச் சுட்டது. எனக்குக் அமலராணி மீது காதல் என்பதான செய்

தியை அவர் கண்டறிந்தபோது அதனை ஊதிப் பெருப்பித்து ஊரெல்லாம் பரப்ப முயலாமல் அதனைத் தவிர்க்கப் பல புத்தி-மதிகளை எனக்குக் கூறினார்.

பள்ளியிற் கற்கும் காலத்தில் கல்விக்குத் தடையாக எனக்கும் அமலராணிக்கும் இடையூறு செய்து நுழைந்த காதற் தொடர்புகளை அகற்றவே அவர் முயன்றார்.

அன்று அவை எனக்குக் கசந்தன.

நான் நவமணி ரீச்சரை அன்று வெறுத்தேன்.

அமலராணிக்கும் எனக்குமான கடிதத் தொடர்புகளும் சந்திப்புகளும் தொடர்ந்தன.

கல்வியில் எம்மைக் கவனஞ் செலுத்தக் கோரி, நவமணி ரீச்சர் எடுத்த முயற்சிகள் தணியவில்லை.

எங்கள் காதல் மகிழ்ச்சியைக் கலைக்கும் கருத்துகளாகவே அவை எங்கள் முன்னே பூதாகாரமாயின.

சில நாள்களுக்கு உள்ளாகவே எங்களின் காதற்கதை அமலராணியின் பெற்றோரைச் சென்றடைந்தபோது, ஒருநாள்!

எங்கள் படகுத்துறைப் பயணத்தினூடாக அவளின் வீட்டார் அனைவருமே ஊரைவிட்டுப் போய்விட்டார்கள்.

அவள் மீதான நினைவுகள் எனது மன அமைதியைச் சிதைத்தன. அமலராணியைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் தொலைந்தமையை எண்ணிப் பல தினங்கள் வருந்தினேன்.

அவர்கள் நகரத்தில் வசிக்கிறார்கள் என்பதும், அமலராணி நகரத்தின் பாடசாலையிலே கற்கிறாள் என்பதும் எனக்குத் தெரிய வந்தபோது மகிழ்ந்தேன்.

எங்களின் கல்வியைக் குலைக்கும் காதலாகவே அந்த இளமைக் காதல் மலர்ந்தது. அந்தக் காதலைத் தடுக்கவே பெற்றோர் அவளை என்னிடத்திலிருந்து விலகச் செய்தார்கள் என்பதை உணர்ந்தேன்.

அமலராணி மீதான விருப்பால் அவள் கல்வியில் மேம்பட வேண்டும் என்ற காதலால் அவளது கற்றலுக்கு ஊறு செய்யும் காதலை மறந்தேன்.

நான் எனது கிராமத்திலேயே படித்தேன்.

அவளது நினைவுகள் மேலெழும் போதெலாம் எனது கல்வியில் ஆர்வமுற்றேன்.

கற்றேன்! உயர்ந்தேன்! தொழில் தேடிக் கொண்டேன்! அமலராணியின் மீதான காதற்கனவுகளும் காட்சிகளும் மறைந்தன. நான் தூரமாகிவிட்டேன். பெற்றோர் காட்டிய பெண்ணைத் திருமணம் செய்தேன். மனைவியைக் காதலித்தேன். குழந்தைகளோடு பல்கலைக்கழகமாக மாறிவிட்ட எனது குடும்பத்தோடு இன்று வாழ்கிறேன்.

கானல்நீராகிவிட்ட இளமைக் காதல் தோல்வியில் முடிந்ததா?

நம்பமுடியவில்லை. புகழ்பெற்ற காதற் கதைகளெல்லாம் தோல்வியில் முடிந்தனவே!

வயதைக் கூட்டியபடி பிறந்து பிறந்து விரைந்து செல்லும் நாள்

களில் என்னைச் சந்தித்த ஒவ்வொருவரும் என் வாழ்க்கையை காலத்துக்கேற்ப வடிவமைத்தார்கள் என்றே இன்று நான் நம்புகிறேன்.

ஊருக்கு வந்த இன்று, அமலராணியும் அவளது வயதுக்கு வந்த மகளும் அவர்களது உறவினர் ஒருவரது வீட்டில் தங்கி இருக்கிறார்கள்.

ஊருக்குவந்திருக்கும் அவர்களைப் பார்க்க வேண்டும் என்ற ஆவல்!

அமலராணியும் மகளும் இன்று தங்கி இருக்கும் அந்த உறவினரின் வீடு எங்கே?

நீண்ட நாள்களின் பின்னர் இவர்கள் இங்கே! ஊருக்கு என்ன தேவைக்காக வந்திருக்கிறார்கள்?

கடந்த மூன்று தினங்களாக அவர்களைப்பற்றி அறியும் ஆவலோடு நான் எடுத்த கவனம்! தேடல்!

அவற்றால் எழுந்த கேள்விகள் பலவும், புதிர்களை விடைகளாகக் கொண்டு வீதிவலம் வந்தன.

அமலராணியின் மகள் பெற்றோருக்கு விருப்பமில்லாத ஒருவனுடன் ஏற்படுத்திக் கொண்ட காதல்!

அந்தக் காதலைக் கலைக்கக் அமலராணி, தனது மகளையும் அழைத்துக் கொண்டு தனித்திருக்கும் தனது ஊருக்குப் படகில் பயணித்த உண்மை.

எல்லாமே சுழல் காற்றாகிக் கலைந்த எனது பழைய காதல் நினைவுகளால் மேலெழ என் மனத்திலும் பாரிய உறுத்தல்!

இப்பொழுது அவர்கள் எதிர்பார்த்தபடி மகளின் காதலைக் கலைக்க இயலவில்லை.

காதலைத் தொலைவாக்கும் நோக்கோடு ஊருக்கு அழைத்து வந்த அமலராணியின் மகளைக் காணவில்லை.

அவள் தனது காதலனுடன் அதிகாலைப் படகிலேயே பயணமாகி விட்டாள்.

அமலராணி கண்கலங்கிப் படகுத்துறையில் நிற்பதைக் காணுகிறேன்.

நுரையெழுப்பி விரைந்தோடும் அலைகள் மீண்டும் மீண்டும் கரை தொட்டுக் கடலேகும் காட்சி அழகானதுதான். அவைதாம் நிலைமாறும் வாழ்வின் அடையாளங்கள்.

துறைமுகத்திலிருந்து புறப்பட்ட படகு தூரமாகித் தொலைவில் வெகு தொலைவில் ஒரு புள்ளியாய்க் கரைகிறது.

அந்தப் பரந்த கடற்பரப்பைப் பார்வையால் அளக்கிறேன்.

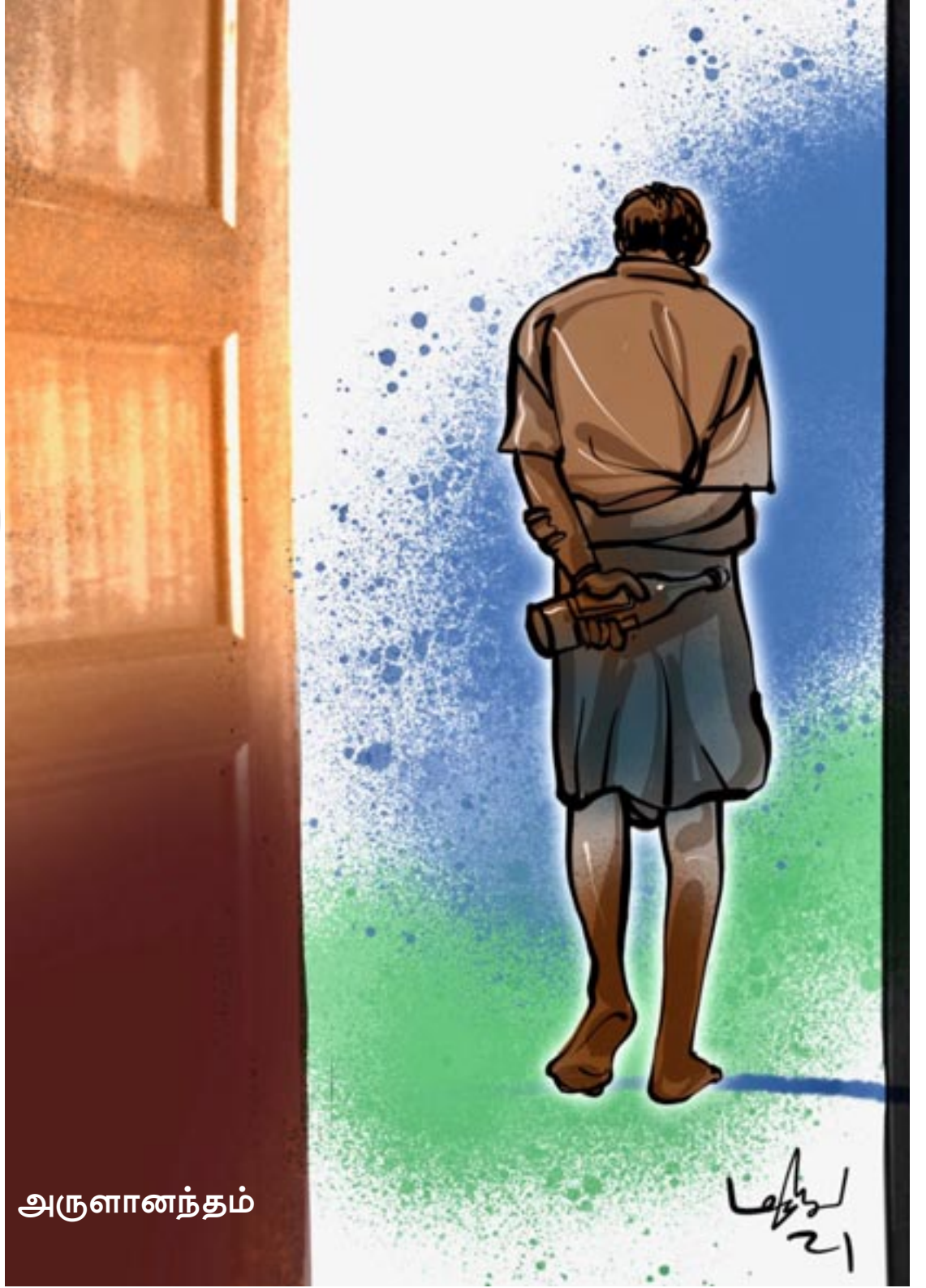
படகுகள் பயணிக்கின்றன.

mahesu@thaiveedu.com



பனி விழும் பனை வனம்

- செல்வம் அருளானந்தம்



நோர்வேயில் ஒரு தமிழ் இளம்பெண் எம்.பி.யாக வந்தார் என்ற செய்தியைக் கேட்டபோது, இலங்கையில் இருந்து முதல் முதலில் நோர்வேக்குப் போன தமிழர் குட்டியண்ணனின் நினைப்பு வந்தது.

எம்.பி.யான இந்தப் பெண்ணின்ரை குடும்பத்திற்கும் குட்டியண்ணனுக்கும் எந்தச் சம்மந்தமும் இல்லாமல் இருக்கலாம். ஆனால், அறுபதுகளின்ரை தொடக்கத்திலை அங்க போன தமிழர்களின் மூலவேர் பெரும்பாலும் அவர்தான் இருப்பார்.

குட்டியண்ணனோடை மூன்று நான்கு வருசம் இருந்திருக்கிறன். எழுபதுகளின்ரை தொடக்கத்திலைதான் நான் அவரை முதல்முதலாகச் சந்திச்சது. அவர் மிகவும் கஸ்ரமான நிலையில் இருந்த நாட்களிலைதான் நான் அவரைச் சந்திச்சன். பாவிகள் போற இடம் பள்ளமும் திட்டியும்தானே.

யாழ்ப்பாணத்திலை அவர் உருவாக்கிய 'சீ - நோர்' எண்ட பெரிய நிறுவனத்தில் இருந்து அவர் விலக்கப்பட்ட அல்லது துரத்தப்பட்ட நாட்கள் அவை.

குட்டி அண்ணன் எனப்பட்ட அன்ரனி ராஜேந்திரம் யாழ்ப்பாணத்தை அண்டிய பிரதேசத்தில் 1932ம் ஆண்டு பிறந்தவர்.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளியே போனால்தான் தான் வாழும் சமூகத்தையும் தமிழர்களையும் முன்னேற்ற முடியும் எண்ட நினைப்பு அவருக்குச் சிறுவயது முதல் இருந்தது.

தமிழரசுக் கட்சியை அறியாத தமிழ் மானுட நேசிப்பாளராக இருந்தார்.

அவர் மோட்டார் சைக்கிளில் வெளிநாடு செல்லத் திட்டமிட்டார். அப்ப மட்டுமில்ல, இப்பவும் இதைக் கேட்டா எல்லாருக்கும் புதினமாய்த்தான் இருக்கும். இப்ப இருக்கிறமாதிரி இல்லாமல் மத்திய கிழக்கு அப்ப அமைதியாய் இருந்த காலம். இந்தியா வழியாக ஐரோப்பாவுக்குத் தரைப்பாதை இருந்தது.

1954ஆம் ஆண்டு யாழ். மாநகர சபை முன்பாக மோட்டார் சைக்கிளில் தன் பயணத்தை ஆரபித்தார். அப்போதைய யாழ். மேயர் சபாபதியும் சில நண்பர்களும் சிறு விழாவாக இந்த வழியனுப்பு வைபவத்தைச் செய்து வைத்தனர்.

குட்டியண்ணர் போகத் திட்டமிட்ட நாடு பிரித்தானியாதான். பிரித்தானியா செல்லும் வழியிலை... மத்தியகிழக்கில் எங்கையோ அவரது மோட்டார் சைக்கிள் பழுதாகி பயணம் தடைப்பட்டுப் போச்சது. பிறகு 1955இல் ஒருவாறு லண்டனைச் சென்றடைந்தார்.

அவருடைய கனவுகளுக்கும் திட்டங்களுக்கும் பிரித்தானியா பொருத்தமாக இருக்கேல்லை. நான் போக வேண்டிய நாடு வேறே எண்டுறதை அவர் உணர்ந்தார்.

பிரித்தானியாவிலை இருக்கிற நேரம் அவருக்கு நோர்வே பற்றித் தெரிய வந்தது. கடல் வளம் நிறைந்த நோர்வேதான் தனக்குச் சரியாய் இருக்கும் என்று நினைச்சு அங்க போய்ச் சேர்ந்தார். உண்மையிலேயே அவர் கனவு கண்ட பூமியாய் நோர்வே தெரிஞ்சது. பெரிய மகிழ்ச்சி அவருக்கு.

அங்கு, படகுக் கட்டுமானம், மீன் பதனிடும் முறைகள், ஐஸ்கட்டியை உருவாக்கும் விதங்கள் என கடற்றொழில் சார்ந்து புது விசயங்களை அவர் கற்றுக் கொள்கிறார்.

அந்தக் காலத்திலை இலங்கையில் இருந்து எந்தத் தமிழரும் அங்க போனதாய் இல்லை. குட்டியண்ணன்தான் முதல் தமிழர். அவருடைய திறமையையும் ஆவலையும் கண்ட நோர்வே அரசு அவருக்கு எல்லா உதவிகளையும் செய்தது.

ஓரளவுக்கு நோர்வேயில் நிலைகொண்ட பிறகு, ஒரு நீண்ட விடுமுறையை எடுத்துக் கொண்டார். 1960ஆம் ஆண்டு தன்ரை மோட்டார் சைக்கிளிலை நோர்வே - பேகன் (Bergen) நகரிலிருந்து தாயகம் நோக்கிப் புறப்பட்டார். பல நாடுகளின் வழியாக ஒன்பது மாதம் பயணம் செய்து பல தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டு கடைசியாக யாழ்ப்பாணம் வந்து சேர்ந்தார்.

தன்னுடைய பரந்த குணத்தாலும் நாட்டின் மேல் உள்ள நேசத்தாலும் ஊருக்கு வந்து ஊருக்காக உழைக்க வெளிக்கிடுகின்றார்.

முதலிலை சிரமமான முறையைக் கொண்டு வந்தார். தன் வெளி நாட்டு நண்பர்களை யாழ்ப்பாணத்துக்கு அழைக்கின்றார்.

தன்னைப்போல் மக்கள்மீது அக்கறை கொண்ட உள்ளூர் நண்பர்களையும் தன்னுடன் சேர்க்கின்றார். வீதிகளிலை மண்போட்டு அவற்றை ஒழுங்குபடுத்துதல், கடல் அணை கட்டுதல், அராலி - சரவணைச் சந்தியை செப்பனிடுதல், நீர்வேலி நெசவு நிலையம்... என்று சிறுசிறு திட்டங்களாய்ப் பலவற்றை நிறைவேற்றுகிறார்.

அவரை நம்பி வந்த வெளிநாட்டார் 20 பேர்வரை இருக்கும். அவர்களை, பின்பு மரியா ஹோட்டல் என்று மாறிய மரியாம்பிள்ளை வீட்டில் தங்க வைக்கிறார்.

அவருடைய இந்தச் சேவையைத் தொடர்ந்து, நோர்வே நாட்டு ஸ்தாபனம் என்ற ஒன்றை உருவாக்கி வட மாகாணத்தில் மதிய உணவுத் திட்டத்துக்கு (பிஸ்கட், பால்மா) உதவி செய்கின்றார். மெல்ல மெல்லச் சில இளைஞர்களை நோர்வேக்குப் படிப்பதற்காக அனுப்புகின்றார். சாதி, மதம், ஊர் கடந்து சிந்தித்து சிலபேரைத் தெரிவு செய்து நோர்வேக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

குட்டியண்ணனின் வரலாற்றை எழுதப்போய்... அவருடன் இருந்த நாட்கள்தான் நினைவுக்கு வருகிறது.

அவர் வீட்டிலை நான் இருந்தபோது ஒருநாள் அவரைக்காண ஒரு நண்பர் வந்திருந்தார்.

அவர், எப்படியடா குட்டி..., துணிஞ்சு அந்த வயதிலை உந்தப் பாலைவனம் எல்லாம் கடந்து மோட்டார் சைக்கிளிலை பிரயாணம் செய்தனி? பாசைப் பிரச்சினை, சாப்பாட்டுப் பிரச்சினை, தங்கிற பிரச்சினை இதெல்லாத்தையும் எப்பிடி சமாளிச்சனி? உனக்குப் பயம் வரேல்லையோ? என்று கேட்டார்.

இதுக்குக் குட்டியண்ணன் நேரடியாய்ப் பதில் சொல்லாமல் அவருக்கு ஒரு கதையைச் சொன்னார்.

ஒரு வறுமையான குடும்பம்... குடிமனைகள் குறைந்த இடத்திலை தான் அந்தக் குடும்பம் வாழ்ந்தது. அந்தக் குடும்பத்திலை அண்ணன் தம்பியெண்டு இரண்டு பிள்ளைகள். அண்ணன் கொஞ்சம் மொத்தமானவன். தம்பியார் ஒரு ஒல்லித் தடி. இரண்டு பேரையும் வீட்டிலை விட்டிட்டு, தாயும் தகப்பனும் தூரத்தில் உள்ள வயலுக்கு வேலைக்குப் போவார்கள்.

அப்படியான ஒருநாளில் தண்ணீர் அள்ளப்போன அண்ணன்காரன் தடக்குப்பட்டு அந்த ஆழ்கிணத்துக்குள்ள விழுந்து போனான். தம்பியார் குளறிக்கொண்டு போய் வாளியை கிணற்றுக்குள்ள விட்டான். விட்ட வாளியை பிடிச்சுக்கொண்டிரு என்று அண்ணனுக்குச் சொல்லிப்போட்டு, சத்தம் வைச்சு ஆட்களைக் கூப்பிட்டிருக்கின்றான்.

அவன் குளறினதைக் கேக்கிறத்துக்குப் பக்கத்திலை ஆட்கள் இல்லை. எண்டாலும் அவன் விடேல்லை. மெல்லிய உடம்பாலை மூச்சிரைக்க மூச்சிரைக்க வாளியோட தமையனை வெளியிலை எடுத்தான்.

அதுக்குப் பிறகுதான் தாய் தகப்பனும் அயலவர்களும் வந்தார்கள். ஆருமே மெல்லியவன்தான் தமையனைத் தூக்கினான் எண்டுறதை நம்பேல்லை. அப்ப அங்க நீண்ட ஒரு பெரியவர்தான் சொன்னார், "நான் நம்புறன்" என்று. "விழுந்தவனைத் தூக்கேக்கை, உன்னாலை தூக்கேலாது என்று சொல்ல யாரும் இல்லை. அதனால்தான் அவன் தூக்கினவன்".

நடக்க வெளிக்கிட்டா பாதை தானாய்க் கிடைக்கும் எண்டார் குட்டியண்ணர்.

எவ்வளவோ வசதியாகவும் செல்வாக்காகவும் வாழ்ந்த மனிதர் குட்டியண்ணர்.

சீ-நோர் என்ற மிகப் பெரிய ஸ்தாபனத்தின்ரை பொறுப்பாளராக இருந்தவர். சுற்றிவர வெள்ளைக்காரர், உள்ளூர் பணியாளர்கள் என்று எத்தனை பேர். எத்தனை வாகனங்கள்... பெரிய பெரிய மோட்டார் படகுகள்.

இப்ப எல்லாத்தையும் இழந்து...

சங்கரன் கொடுத்த வாள்... நாரதர் கொடுத்த நா... என்று எல்லா வற்றையும் இழந்த இலங்கை வேந்தன் போல குட்டியண்ணன் வாழ்ந்த காலங்கள் அவை.

யாழ்ப்பாணத்துக்கு வெளியிலை இதை அவர் செய்திருந்தால் அவர் தப்பி இருப்பார் எண்டும், லோங்ஸ் சேட் போட்டபடி மீன் பிடிக்கவும் வலைகள் திருத்தவும் மீன் தெரியவும்... புதிய தொழில் நுட்பங்களோடே, புதிய சிந்தனைகளோட பணி செய்தவரை யாழ்ப்பாணத்தாங்கள் தொலைச்சு விட்டாங்கள் என்று பிறகு ஒருநாள் அவர் நண்பர் ஒருவர் சொன்னார்.

நோர்வே நாட்டைச் சேர்ந்த மனைவியுடனும் மூன்று வெள்ளைக் காரப் பிள்ளைகளுடனும் ஒரு வாடகை வீட்டில் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தார். அவர் செய்த உதவிகளாலும் இனிமேல் செய்யப் போகின்ற உதவியை வேண்டியும் எந்நேரமும் பலர் அவரைச் சுற்றியிருப்பார்கள்.

தன்னை நோர்வேக்கு அனுப்புவிங்களோ? தன் அக்காவின் மகனை நோர்வேக்கு அனுப்புவிங்களோ? தங்கச்சியின்ரை புருசனை நோர்வேக்கு அனுப்புவிங்களோ? என்று நண்பர்கள் வந்து கொண்டேயிருப்பார்கள்.

குட்டியண்ணன் ஒண்டிலை கவனமாக இருந்தார். அதுதான் சாதி.

தமிழர்களை அழிப்பது சாதிதான் என்ற எண்ணம் அவருக்கு வலிமையாகவே இருந்தது.

அண்மையில் ஒரு நண்பருடன் பேசிக்கொண்டிருக்கும்போது, நண்பருடைய ஊரைச் சேர்ந்த ஒருவரின் பேரைச் சொல்லி, அவர் குட்டியண்ணனிட்ட வந்து போறவர்... அப்பவே நோர்வேக்குப் போயிட்டார். அவரைத் தெரியுமோ எண்டு கேட்டன்.

அந்த நண்பருக்குக் குட்டியண்ணையைத் தெரியாவிட்டாலும், நோர்வே போன தன் ஊரவரைத் தெரிந்திருந்தது. ஓ... அவர் அப்பிடயா அந்தக் காலத்திலை நோர்வே போனவர்? எண்டு ஆச்சரியப்பட்டு இன்னொரு செய்தியையும் சொன்னார். அவர் வாழ்ந்த ஒழுங்கையிலை இருந்த முழுப்பெடியனும் அவரால் நோர்வேக்குப் படிக்க போய்விட்டார்கள் எண்டு.

இது எனக்குப் பெரிய செய்தியில்லை... எனக்கு அப்படிப்போன பல பேரைத் தெரியும்.

குட்டியண்ணன் நல்லாய் வாழ்ந்தவர். இனியும் நல்லாய் வாழக் கூடியவர். கலர்ம் வந்தபோது அவர் விரும்பியிருந்தால் தன் மனைவி பிள்ளைகளோடே திரும்பி நோர்வேக்குப் போயிருக்கலாம். ஏதோ ஒரு பிடிவாதத்தோடே போகாமல் கலர்ப்பட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

அந்த நாட்கள்களில் அவர் சகோதரிகளும் நண்பர்களும் அவரை ஆதரித்தார்கள். அதனால், பலபேரிட்டை அவர் கடமைப்பட நேர்ந்தது. அவருடன் வெளிநாட்டுக்குப் போக உதவி கேட்ட ஒருவர் தன் வொக்சின் (Volkswagen) காரையே அவருக்கு இரவலாகக் கொடுத்திருந்தார். அதன் கைமாறாக அவர்கள் பரம்பரையே நோர்வேயில் குடியேறிவிட்டது எண்டு கேள்விப்பட்டன்.

கார் இருந்தாலும் என்ன... சிலவேளை குட்டியண்ணனிடம் பெற்றோல் அடிக்கக் காசு இருக்காது.

மண்ணெண்ணையில் வேலை செய்யும் குளிர்சாதனப் பெட்டி எண்ணை இல்லாமல் சிலநேரம் நின்றுவிடும்.

ஊரை உயர்த்துவோம் உண்டு நினைச்ச பலபேர் இப்படித்தான் வாழ்ந்தார்கள் என்பது வரலாறு தாற பாடம்தான். அந்நாள்களில் சிலவேளை குட்டியண்ணனின் இரண்டு பெண் குழந்தைகளை சைக்கிளில் பள்ளிக்கூடம் கூட்டிக்கொண்டு போவேன். அப்ப ஆர் கூப்பிட்டாலும் திருப்பிப் பார்க்க மாட்டேன். அந்தளவு செருக்கு. இரண்டு வெள்ளைக்காரக் குழந்தைகளை சைக்கிளில் ஏற்றிக் கொண்டு சென்றால் போறவாற சனம் எல்லாம் அந்தக் குழந்தைகளைப் பார்த்துக் கொண்டேயிருக்கும். அதொரு பெருமை.

குட்டியண்ணன் மனைவியுடன் எங்கையாவது வங்கி அல்லது கடைதெருவுக்குச் சென்றால் 70களில் ஒரு வெள்ளைக்காறப் பெண் தமிழ் கதைக்கிறதைக் காணச் சனம் கூடிவிடும்.

இப்ப ஒரு கதையொன்று ஞாபகம் வருகுது.

குட்டியண்ணன் குடும்பம் எங்கோ உறவினர் வீட்டுக்கு போய்விட்டிருந்தார்கள்.

நான் அவர் வீட்டில் இருந்து படிச்சுக்கொண்டிருந்தேன். மாலை 6-7 மணி இருக்கும். குட்டியண்ணனின் நண்பர் ஒருவர் அவரைத் தேடி வந்தார். அவரும் நோர்வே போறதுக்கு அவரைச் சுற்றிக் கொண்டிருந்தவரில் ஒருவர்தான். கையில் ஒரு விலை கூடிய சாராயப் போத்தலுடன் வந்திருந்தார்.

குட்டியண்ணன் எப்ப வருவார் எண்டு அவர் கேட்க, நான் சொன்னன். கெதியாய் வந்திருவார் எண்டு நினைக்கிறன் எண்டு நான் சொல்ல, கொஞ்சநேரம் இருந்து பாக்கட்டோ என்று சொல்லியபடி விறாந்தையில் இருந்த கதிரையில் குந்திவிட்டார். நான் படிக்க வெண்டு அறைக்குள்ள போயிட்டன்.

அவர் என்னை 'தம்பி'யெண்டு கூப்பிட்டு... இரண்டு கிளாஸ் கொண்டு வரச் சொன்னார்.

நான் கிளாசைக் கொடுத்துவிட்டுத் திரும்ப, "குட்டியண்ணன் வரும் வரைக்கும் கொஞ்ச நேரம் என்னோடு இருந்து கதை" எண்டார். அவர் குட்டியண்ணனின் நண்பர். மறுக்கிறது சரியல்லையெண்டு நினைச்ச நானும் இருந்தேன்.

இரண்டு கிளாசிலும் சாராயத்தை வார்த்தார். இந்தப் போத்தலை அப்படியே அவருக்கு கொடுத்து விட்டு நானும் ஒரு சொட்டு குடிச்சுப்போட்டுப் போகத்தான் வந்தனான். அவர் எப்படியும் என்னையும் கொஞ்சம் குடி எண்டு சொல்லுவார். அதுதான் கொஞ்சம் குடிப்போம் எண்டு மனம் சொல்லுது எண்டு சொல்லிக் கொண்டு ஒரு கிளாசில் இருந்ததை மெல்ல மெல்ல பருகினார். குட்டியண்ணன் வாறமாதிரித் தெரியவில்லை.

கிளாசில் இருந்தது முடிய, குட்டியண்ணனுக்கு ஊத்தி வைச்சிருந்த மற்ற கிளாசையும் எடுத்துக் குடிச்சார். என்னை அந்தாள் விடுகிற மாதிரி தெரியவில்லை. இடைவிடாமல் அலட்டிக் கொண்டிருந்தார்.

இதிலை நீ சின்னப்பெடியன் குடிக்கப்படாது எண்ட புத்திமதி வேறு. எப்படியும் நீயும் நோர்வேக்கு வருவாய். அப்ப அங்க சேர்ந்து குடிக்கலாம் எண்டு சொன்னார்.

இப்படிக்க கதைச்சபடியே இன்னொரு தரம் இரண்டு கிளாசுக்குள்ளையும் திருப்பி ஊத்தி பழையபடி முன்பு மாதிரியே இரண்டையும் குடிச்சார்.

அவர் கொண்டுவந்த முழுப்போத்தல் இப்ப அரைப்போத்தல் ஆயிற்று... நானும் பொறுமை இழந்து போனன். குட்டியண்ணன் எப்ப வருவாரோ தெரியாது. நானும் படிக்க வேணும் எண்டு எழும் பினன்.

ஓம்... ஓம்... எனக்கும் கணக்காய் போயிருக்கு. இந்த அரைப் போத்தலை நான் கொண்டு வந்து தந்தாக அவரிட்டை குடுத்துப் போடு. நானும் படுக்க வேணும் எண்டு சொல்லி வெளிக்கிட்டுப் போயிட்டார். நானும் உள்ளூக்கை போய்விட்டேன்.

அவர் போய் 10 நிமிடத்தாலை திரும்பவும் கதவு தட்டிக் கேட்டது. குட்டியண்ணன்தான் வந்து விட்டார் எண்டு கதவைத் திறக்க... போனவர்தான் திரும்பவும் வந்து நின்றார். இன்னும் குட்டியண்ணன் வரேல்லையோ எண்டு கேட்டுவிட்டு அந்த அரைப் போத்தலைக் கேட்டார். நான் குடுக்க, வதவதவெண்டு அடிச்சார். அது காப்போத்தலாயிற்று. பிறகு தம்பி... எனக்கு வெறியாய்ப் போயிட்டுது... போய்ட்டு வரட்டோ எண்டார்.

நான் மனதுக்குள்ளை 'சனியன்' என்று திட்டியபடி... ஓம் போய்ட்டு வாங்கோ எண்டன். நான் படுக்க வெளிக்கிட... திரும்பியும் கதவைத் தட்டினார். மிச்சக் காப்போத்தலைத் தா எண்டார். வெறுப் போட குடுத்தன்... அந்த இடத்திலே வைச்ச வாய்க்குள்ள கவிட்டு ஊத்தினார். வெறும் போத்தலைக் கையிலை வைச்சுக்கொண்டு, தம்பி, கிளாசுகளை வடிவாய்க் கழுவிப் போடு. மற்றது நான் வந்தனானெண்டு அவருக்குச் சொல்லப்படாது... சரியோ... எண்டு சொன்னவர், தானும் ஆடியபடி, போத்தலையும் ஆட்டிக்கொண்டு போனார். அவர் ஒழுங்கையைக் கடந்து அங்காலைப் பக்கம் போக, குட்டியண்ணனின் கார் வெளிச்சம் தெரிஞ்சது.

இண்டைக்கு அவர் நோர்வேயிலை ஒரு பெரிய ஆளாய் பிள்ளை குட்டிகளுடன் நல்லாய் இருப்பார் என நினைக்கிறன்.



selvam.a@thaiveedu.com



கண்டங்களின் காத்திருப்பு

- அகரன்

மேகா! காலை வணக்கம்.

வரும் சனிக்கிழமை மாலை பாரிஸ் 16ல் இருக்கும் இயற்கை அழகால் உருவாக்கப்பட்ட மிகச்சிறந்த ஜப்பான் உணவகத்திற்கு உன்னையும், மங்கையர்க்கரசியையும் வரவேற்பு செய்கிறேன்.

- அன்புடன் பெத்ரோன்

என்ற குறுஞ்செய்தி எந்த மொழிக்கலப்பும் இல்லாமல் தமிழில்

மேகாவின் கைபேசியில் வந்து காத்திருந்தது. மேகாவுக்கு இப்போது தமிழில் வரும் குறுஞ்செய்தி பெத்ரோனுடையதாக மட்டுமே இருந்தது.

அந்த செய்தியும், கண் இமைகளுக்கு தீட்டும் மஸ்காரா, உதடுகளை நிறமூட்டும் றூஸ் ஆ லெவர், மின்வண்டி அனுமதி அட்டையான நவிகோ, சில சில்லறை யூரோக்கள், கூட்டுறவு வங்கி

அட்டை, மற்றும் தன் தாய் மங்கையர்க்கரசியும், போராளி உடையில் மீசையும் முகமும் சிரித்தபடி இருக்கும் பூங்குன்றன் புகைப் படத்தையும் வைத்துக் கொண்டு st-cyr-écrole எனும் பிரான்சின் இராணுவ மேல்நிலைப்பள்ளியின் 16ம் இலக்கமிட்ட பெட்டிக்குள் கறுப்பு நிற கைப்பை இருந்தது.

மதிய உணவு இடைவேளை 12 மணிக்கு ஆரம்பித்தது. தனது பாதுகாப்பு பெட்டியை 2501 என்ற இரகசிய எண்ணை பதிவிட்டு திறந்தாள். கைப்பையை கொழுவிக்கொண்டே படி இறங்கி நடந்தாள். வலதுகரம் கைப்பையைத் திறந்து கைபேசியை எடுத்தாள்.

கைபேசியில் ஒரு மின் கடிதமும் ஒரு குறுஞ்செய்தியும் வந்திருந்தது. குறுஞ்செய்தி பெத்ரோன் பெயரில் இருந்ததால் அவள் சிவந்த மை பூசி மேலும் சிவந்திருந்த உதடுகள் மெல்லிய புன்னகையை தனியே உருவாக்கின. பெத்ரோனின் செய்திகள் சுத்தத் தமிழில் வருவதால், மீன் பொரியலை இறுதியாகச் சாப்பிடுவது போல 'அந்தக் குறுஞ்செய்தியை ஆறுதலாக படிப்போம்' என்று நினைத்துக்கொண்டு, மின்வண்டி நிலையத்தை நோக்கி நடந்தவாறே மின்கடித்தத்தை திறந்தாள்.

அந்த மின்கடிதம் பிரஞ்சுப் பாதுகாப்பு கல்வி மையத்தில் இருந்து வந்திருந்தது. 'தங்கள் ஆகாயப்பாதுகாப்புக் கல்விக்கான விண்ணப்பம் ஏற்கப்பட்டுள்ளது. வரும் கல்வியாண்டை ஆரம்பிக்க வரும் சித்திரை 21க்கு முன்னர் உங்கள் பதிவுகளை உறுதிப்படுத்துங்கள்.'

மேகாவால் மகிழ்ச்சியை அடக்க முடியவில்லை. அவளைவிட மங்கையர்க்கரசி மகிழ்ச்சி அடைவாள் என்று தெரியும். எப்போதும் போல தன் வெற்றிச் செய்திகளை 'மேகா! வீட்டை கிளீன் பண்ணு' என்று தாய் சொல்லும்போது இதை பகிர்வோம் என்று நினைத்துக் கொண்டாள்.

மின்வண்டி நிலையம் செர்னோபிள் போல யாருமற்று இருந்தது. வீடு செல்லும் மின்வண்டி கோண் அடித்துக்கொண்டு வந்தது. அந்த சத்தத்தோடு சேர்த்து 'யே கனியே' (நான் வென்றுவிட்டேன்) என்று கத்தினாள்.

அந்தச் சத்தம் அவளை மட்டும் நிறைத்தது. மின் வண்டியைவிட சத்தமிட அவளால் முடியாது. ஆனால் எதிர்காலத்தில் மின்வண்டியைவிட சத்தமிட்டும், வேகமாகவும் செல்லும் ராணுவ விமானத்தை இயக்கப் போகும் மேகாவை அந்த மின்வண்டிக்கு எப்படித் தெரியும்?

மின்வண்டிக்குள் சென்று யன்னல் ஓரம் அமர்ந்து பெத்ரோன் அனுப்பிய தமிழ் குறுஞ்செய்தியை படித்தாள். எந்த விதத்திலும் தமிழில் தவறு வராவண்ணம் பதில் செய்தியை அனுப்பினாள்.

'வணக்கம் பெத்ரோன்! உங்கள் அழைப்புக்கு நன்றி. அம்மாவிடம் கேட்டுவிட்டு மாலை உறுதிப்படுத்துகிறேன். நாம் எப்படி அங்கு செல்வது?'

தாமதமின்றி இரண்டு நிமிடங்களில் பதில் வந்தது. 'அந்த உணவகம் பிரபல்யமானது. இயற்கை பொருட்களால் உருவானது. சிறிய அருவி அதற்குள் உண்டு. முன்பதிவு அவசியம். நீங்கள் என் வீட்டுக்கு மாலை 6 மணிக்கு வாருங்கள். நாம் சேர்ந்து மின்வண்டியில் செல்லலாம்.'

'நன்றி பெத்ரோன், அங்கு வைத்து உங்களுக்கு ஓர் மகிழ்ச்சியான செய்தி சொல்லுவேன்.'

'அப்படியா? மேகா! என்னை அதிர்ச்சி அளிக்காமல் பார்த்துக் கொள்!'

'இல்லை அது உங்களை மகிழ்ச்சிப்படுத்தும். என் தனிப்பட்ட

விடயமானது.'

'சரி மகிழ்ச்சி! சனி மாலை சந்திப்போம். உனக்கு நல்ல நாளாகட்டும்.'

'நன்றி பெத்ரோன் உங்களுக்கும் சிறந்த நாளாகட்டும்.'

பாரிஸ் என்றால் 'ஈபிள் கோபுரம்' எல்லா மூளைகளிலும் குத்திக் கொண்டு நிற்கும் இரும்புக்கூடு. அதைவிட அதிகமான ஆச்சரியங்கள் அந்த நகரத்துக்குள் இருப்பது பலருக்கும் தெரிவதில்லை. அந்தக்கோபுரத்தை மையமாக வைத்து ஆறு வட்டங்களை பிரஞ்சுக்காரர் போட்டுவிட்டு அதை 'பாரிஸ்தீவு' என்று அழைக்கின்றனர். எங்கே கடல்? தண்ணீர்? எப்படி அது தீவாகும்? என்று விஞ்ஞானக் கேள்வியை கேட்கக்கூடாது. அது பிரெஞ்சு மக்களின் கவித்துவம்! கவிதை நகரத்துக்கு நீர் இருப்பதாக நீங்கள் கற்பனை செய்ய வேண்டியதுதான்.

அந்த ஆறாவது வட்டத்தில் வடமேற்கு முலையில் 78வது மாவட்டத்தில் நகரமும் கிராமமும் குழைத்த இடமொன்று உண்டு. அதன் பெயர் Bezamor (பெசாமோர்). அங்குதான் பெத்ரோன், மேகா மற்றும் மங்கை வசிக்கிறார்கள்.

இலங்கை அரசாங்கம் அள்ளிப்போட்ட குண்டுகள் எல்லாவற்றிலும் இருந்து மீண்டது அதிசயமல்ல. பசிப்பிணியில் இருந்தும் மீண்டார்கள். மங்கையர்க்கரசியும், அப்போது ஏழு வயதாக இருந்த மேகாவும், கடும் தவம் இருந்தவர்களுக்கு இதிகாசத்தில் வரம் கிடைப்பது போல, அவர்கள் பட்ட பாடுகளுக்கு கிடைத்த வரமாக Bezamor கிராமமும் இருந்தது.

யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு எல்லோரும் வெளியேறியபோது மங்கையர்க்கரசியும் அவள் குடும்பமும் வெளியேறியது. வஞ்சகமில்லாமல் அவள் தந்தை இந்திய ராணுவத்தின் குண்டிலும், மூத்த அண்ணன் இலங்கை 'புக்காரா' போட்ட குண்டிலும், மீதியாய் இருந்த சின்னண்ணா வவுனியா சென்றபோது போது காரணம் ஏதும் இல்லாமல் வவுனியா கோவில்குளம் சிவன் கோவிலுக்கு அருகில் 'கடும்' போராளிகளின் குண்டிலும் செத்துப் போனார்கள்.

வன்னியில் பல வட்டங்களில்தேடி இறுதியில் சிக்கிய சொந்தக்காரர் பாண்டியன்குளத்தில் இருப்பதாக அறிந்து, அங்கு 'பேய்கள் இருக்கும் கவனம்' என்று சொல்லப்பட்ட புளிய மரத்தின் அருகில் கிட்டப்பாவின் உதவியோடு அழகிய மண்வீடு கட்டி தாயும், மங்கையர்க்கரசியும் குடியேறினார்கள். 1997 அவளுக்கு இருபது வயது வந்து நின்றபோது, அறிய முடியாத ஒரு நோய் தாயை கொன்று விட்டது.

கிட்டப்பா குடும்பம் பெரும் துணையாய் இருந்தது. தனியே வாழப்பிடிக்காமல் ஒரு காலைநேரம் நீண்ட யோசனைக்குப் பிறகு போராளிகள் இணையும் இடத்தில் சென்று சேர்ந்து கொண்டாள்.

அவள் போராளியாய் இருந்த பூங்குன்றனை 2001ல் திருமணம் செய்யும் மட்டும் எதிரியின் எந்த குண்டும் அவளைத் தொடவில்லை. 2009 ஏப்ரலில் அந்த மணல்வெளியில் கஞ்சி காய்ச்சிக் கொண்டிருந்தபோது, வெடித்துக் கொண்டே இருந்த செல்களில் ஒரு துண்டு அவள் இடது கையின் மணிக்கட்டோடு வெட்டிச் சென்றது. அதைவிட அவளுக்கு எந்த பாதிப்பும் இல்லை. இதிலிருந்து கூர்ப்புக் கொள்கையின் இயற்கை தெரிவு செய்த அதிசய உயிரி மங்கையர்க்கரசி என்பது புரிபடும்.

மேகா 2002ல் பிறந்தபோது, பூங்குன்றன் 'கப்பல் கப்டன்' கற்கையை பூர்த்தி செய்திருந்தான். ஆறு மாதங்களின் பின்னர் சர்வதேசக்கடலில் உலாத்தும் கப்பல் ஒன்றின் கப்டனாக நியமிக்கப்பட்டான். 2003ல் கடலுக்குள் சென்ற பூங்குன்றன் 2006ல் ஒரு முறை நிலத்திற்கு திரும்பினான். மூன்று மாதங்கள் நிலத்தையும், 4 வயதான மேகாவுடனும், மங்கையுடனும் பேரன்பாளனாக வாழ்ந்த

தான். 'மேகா படித்து விமானம் ஓட்ட வேண்டும். நான் கடலிலும், நீ நிலத்திலும், அவள் வானத்திலும் வாழவேண்டும். மூன்றும் நமக்கு முக்கியம்' என்பான்.

'ஒரு மீன் கடலை விட்டு பிரிவது போல', பூங்குன்றன் நிலத்தையும், இரு பெண்களையும் விட்டு மீண்டும் கடல் சென்றான். எப்போதாவது கடிதங்களை போராளிகள் கொண்டு வந்து தருவார்கள். அப்படித்தான் 'பூங்குன்றனின் கப்பல் சர்வதேச கடலில் தாக்கப்பட்டு விட்டது. சேதி இல்லை' என்ற தகவலையும் போராளிகள் கொண்டு வந்து வைத்து விட்டு சென்றார்கள்.

2009ல் பெருமுகாம்களில் இருந்த போது, வவுனியா வைத்தியசாலையில் இருந்து ஒரு பாதை திறந்தது. இரும்புக்கோட்டைக்குள்ளும் இடைவெளி இருந்தது.

கனடா, அவுஸ்திரேலியா, சுவீஸ் என்ற மூன்று நாடுகளில் இருந்து பூங்குன்றனின் நண்பர்கள் என்பவர்கள் தொடர்பெடுத்தார்கள். அவர்களை எந்த காலத்திலும் அவள் பார்த்ததில்லை. அவர்களின் இரகசிய நகர்வுகளால் மேகாவும் மங்கையும் பிரான்ஸ் வந்து சேர்ந்தார்கள்.

2011ல் அகதியாக பதிவு செய்தார்கள். பிரான்சில் 250,000 தமிழர் இருந்தும் அவர்களுக்கு யாரையும் தெரியவில்லை. அரசாங்கம் அவர்களை வீடு கொடுத்து அனுப்பி வைத்த கிராமம் 'பெசாமோர்.'

பெசாமோர், மேடுகளும் பள்ளங்களும் சங்கீதஸ்வரம் போல் அளபெடையாக அமைந்த நிலம். மேடுகளில் வீடுகளும், பள்ளங்களில் வயல்களும் அமைந்த பேரழகு மாடம். வெண்மை நிறைந்த கம்பளத்தால் போர்த்தப்பட்ட ஓர் காலையில் பெத்ரோன் மங்கையர்க்கரசியை முதன்முதல் சந்தித்தான்.

மங்கை, மேகாவை பள்ளியில் விட்டு விட்டு பேருந்தில் வந்து கொண்டிருந்தான். அந்த ஓட்டுனரிடம் ஆங்கிலத்தில் ஒரு மாதத்திற்கான பயணச்சீட்டை கேட்டான். ஓட்டுநருக்கு ஒன்றும் புரிபடவில்லை. 'சு வு அன் திக்கே?' (உனக்கு ஒரு பயணச்சீட்டு வேண்டுமா?) என்று பிரெஞ்சு மொழியில் கேட்டுக் கொண்டிருந்தான். இருவருக்கும் இருவர் மொழியும் புரிபடவில்லை. இதை பார்த்துக்கொண்டு இருந்த பெத்ரோன் அருகே வந்து 'வணக்கம்' என்றான். மங்கை ஒரு தமிழ்ச்சி என்பதை எல்லா அடையாளங்களும் உறுதிப்படுத்தின. மங்கையும் ஆச்சரியமான வணக்கத்தை வைத்தாள். பேருந்து ஓட்டுனரும் ஆச்சரியமான தன் கண்களை மேலும் ஆச்சரியத்திற்கு உள்ளாக்கினான். 'நான் உங்களுக்கு உதவ முடியும்' என்றுவிட்டு அந்த பிரச்சினையை தீர்த்து வைத்தான்.

பேருந்துக்குள் இருவரும் அறிமுகமானார்கள். ஓர் மிக அரிதான கிராமத்தில் பிரஞ்சுக்காரர் ஒருவர் தமிழ் பேசியது மங்கையால் ஆச்சரியத்தை வைத்துக் கொண்டு சும்மா இருக்க முடியவில்லை. காலம் போன பூ தன் இதழ்களை காற்றில் விடுவது போல கேள்விகளை விட்டுக் கொண்டே இருந்தான். பெத்ரோன் தன் சைவ உதடுகளால் புன்னகை குழைத்து தமிழில் உரையாடிக் கொண்டிருந்தான். பெசாமோர் பேருந்து ஆச்சரியத்தோடு, நடப்பதை பார்த்து குளிர்ந்து இறுகிப்போனது.

மனிதர்களின் சராசரி உயரத்தை விட சில சாண்கள் நீண்ட கால்களும், முகத்தில் தாடியோ, மீசையோ வளரத்திட்டமே இட்டிருக்காத மளிக்கப்பட்ட முகமும், விளக்கு எரியும்போது திரிக்கு அருகில் வரும் நீலம் கனன்று நிற்கும் கண்களையும் பெத்ரோன் வைத்திருந்தான். பிரெஞ்சு அதிபர்களில் குறைந்த வயதில் அதிபரான இன்றைய 'எம்மானுவேல் மக்ரோன்' பெத்ரோனின் சாயலில் இருப்பார்.

பெத்ரோன் 'நோர்மண்டி' என்ற பகுதியை பூர்வீகமாகக் கொண்

டவன். அவன் தாத்தா நேசப்படைகள் நோர்மண்டியில் தரையிறங்கி நாசிப்படைகளை வேட்டையாடிய போது, அந்தப் படையில் சேர்ந்து பாரிஸ் வரை நாசிகளை கலைத்துவிட்டு அங்கேயே தங்கிவிட்டார்.

அவனுக்கு ஏழு வயதாக இருந்தபோது, அவன் தம்பி, தங்கை, அப்பா, அம்மாவோடு கோடைகால விடுமுறைக்குச் சென்றபோது அவர்கள் வாகனம் விபத்துக்குள்ளானது. தந்தை இறந்து விடுகிறார். குடும்பமே வைத்தியசாலையில் இருந்து வீடு திரும்பிய போதுதான் விபத்தில் தந்தை இறந்தது தெரிய வருகிறது. விபத்து நடந்தபோது தந்தைக்கு அருகில் முன்னிருக்கையில் இருந்ததால் அவன் அதிர்ச்சியில் இருந்து மீளாமல் இருந்தான்.

அந்த நிலையை போக்க தாய் 'அனா' அவனை சேர்த்த இடம் 'யோகா பயிற்சி' நிலயம். அதை அனாவின் நண்பியான 'சோபி' முழுநேரப் பணியாக செய்து கொண்டிருந்தாள்.

அதன்பின்பு பெத்ரோன் எல்லாவற்றிலும் பூமிக்கு நோகாத வாழ்க்கையை வாழ ஆரம்பித்தான். அசைவ உணவுகளை நிறுத்தினான். பூமிக்கு கேடு தரும் எதையும் செய்வதில்லை என்று முடிவெடுத்தான். பூமியில் நெகிழியைப் பயன்படுத்தாத மனிதர்களில் அவனும் ஒருவனாக பூமி கணக்கு வைத்துக் கொண்டது.

தாயின் விருப்பத்திற்காக கணினித்துறையில் டாக்டர் பட்டம் பெற்றுவிட்டு, தன் பணப்பையில் இந்தியா செல்வதற்கான பணம் சேர்ந்ததும், அவன் பயணம் சென்ற முதல் தேசம் 'தமிழ்நாடு'. அங்கு யோகாக்கலையை கிராமங்களில் வழிவந்த பாரம்பரிமையோகிகளிடம் சிலகாலம் கற்றுக்கொண்டான்.

தேசாந்திரியாக கால்கள் விரும்பும் இடமெங்கும் அவன் மனம் பயணம் போனது. அப்போது தமிழகத்தில் இயற்கை விஞ்ஞானி நம்மாழ்வாரின் கருத்துக்களால் ஈர்க்கப்பட்டான். அவரின் 'வானகம்' இயற்கை பண்ணையில் வெள்ளைத்தமிழனாக இருந்தான். அப்போது தமிழ்மொழி மீது பற்று ஏற்பட்டு தானாக தமிழக வீதிகளிலும், கிராமவிவசாயிகளிடமும், 'வானகம்' நண்பர்களிடமும் தமிழ்மொழியை எழுத வாசிக்கக் கற்றுக் கொண்டான்.

பின்னர் பல தேசங்களுக்கான உலக பயணங்களுக்கு பின்னர் பாரிஸ் திரும்பியபோது, பாரிஸ் அவசரங்களில் மிதந்திருப்பதை அவனால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியவில்லை. மனித எண்ணங்களையும், உடல் வண்ணங்களையும் இயற்கை உரமான யோகாக்கலையால் பணியாற்ற அவன் அமைத்த அமைப்பு 'தேசாந்தி யோகா பயிற்சிப்பண்ணை'.

குளிர்காலங்களில் யோகா வகுப்பு, வெயில்காலத்தில் உலகப் பயணம் என நிறைந்து கிடக்கின்றது அவன் வாழ்வு.

மங்கைக்கும், மேகாவிற்கும் பூங்குன்றன் அனுப்பிய இயற்கை துணை போல் ஆகிப் போனான் பெத்ரோன். ஆரம்ப நாட்களில் பிரஞ்சு மொழியை கற்பதற்கு துணைபுரிந்தான். அவர்களிடம் இருந்து தமிழ் மொழியை கற்று புத்தகங்களை படிக்கும் நிலைக்கு தன்னை வளர்த்துக் கொண்டான். மங்கைக்கு பிரெஞ்சு மொழியை கற்றுக்கொடுக்க கடும் உழைப்பை செலவழிக்க வேண்டியிருந்தது.

மேகா வளர்ந்து தான் ராணுவப் பள்ளியில் உயர் வகுப்புக்குச் செல்லும் விருப்பத்தை கூறியபோது, அவன் அதை விரும்பவில்லை. ஆனால் பிரெஞ்சு மொழியை திருத்தமாகவும் ஒலி அழகுடனும் பேசுமளவு வளர்ந்து விட்ட மேகா தன் தந்தையை பற்றி கூறி 'அவர் ஆசைக்காக நான் படிக்க வேண்டும். உங்கள் அம்மா ஆசைக்காக நீங்கள் டாக்டர் பட்டம் பெற்றதைப் போல்' என்றபோது நல்ல புன்னகையோடு பெத்ரோன், மேகாவை சேர்த்துவிட்ட இடம் தான் st - cyr école.

இது 1802ல் இருந்து ராணுவ கல்லூரியாக இருந்து வரும் பாரம் பரியம் மிக்கது. நெப்போலியன் அங்கு கல்வி கற்று இருக்கிறார் என்பது எவ்வளவு பெருமையானது? அந்த ஊரே அந்த பள்ளியின் பெயராலேயே அழைக்கப்படுகிறது.

மங்கைக்கும் மேகாவிற்கும் பெத்ரோன் பற்றிய அறியப்படாத கதைகள் நிறைய இருந்தன. ஒரு நாள் தாயிடம் 'அம்மா பெத்ரோன் ஏன் திருமணம் செய்யவில்லை?' என்றாள். 'எனக்கு எப்படி தெரியும் நீ கேட்டிருக்கலாம்! நான் கேட்பது அவ்வளவு நல்லா இருக்காது' என்றாள் மங்கை.

அன்று மேகாவின் 18வது பிறந்தநாள். ஒரு தமிழ்மலர் பிரஞ்சு வாசத்தோடு மலர்ந்து நின்றது. மங்கை, தேடித் தேடி வாங்கிய மரக்கறிகள் விருந்தை நிறைத்தன. மூவரும் அமர்ந்து வாழை இலையில் உணவு அருந்தினர். அப்போது மேகா கேள்வியை நுணுக்கமாக ஏவினாள்.

'பெத்ரோன், என்னிடம் ஒரு கேள்வி பெரிதாக வளர்ந்து இருக்கிறது. அதை உங்களிடம் கேட்கலாமா?

'கேள்விகளை வளரவிடாதே! கேட்கலாம். என்னிடம் மறைத்து வைக்க எந்தப்பதிலும் இல்லை' என்றாள் பெத்ரோன்.

'நீங்கள் ஏன் திருமணம் செய்யவில்லை?'

'பிரஞ்சுப்பெண்கள் என்னை திருமணம் செய்ய விரும்பவில்லை.' என்று கூறிவிட்டு கன்னங்களில் சுருக்கம் அதிகமாகும் அளவு சிரித்தாள். பற்கள் வரிசையாக காது வரை தெரிந்தது. அந்த சிரிப்பில் அழகும், கதைகளும் உறைந்து கிடந்தது.

வாழை இலையில் இருந்த பாயாசத்தை சுவைத்துக் கொண்டே தன் கதையை நகைகள் நிறைந்த பையை அவிழ்ப்பது போல அவிழ்த்தாள்.

எனக்கு ஒரு பெரியப்பா இருந்தார். அவர் பெயர் 'டேவிட்' இரண்டாம் உலக மகா யுத்த முடிவில் அமெரிக்கா ஜப்பான் மீது அணுகுண்டை பிரயோகித்தது எல்லோரும் அறிந்தது. அதை அவரால் ஏற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை. போரில் பாதிக்கப்பட்டவர்களுக்கு மருத்துவ உதவி செய்த டாக்டர் சீமா தலைமையில் இயங்கிய வைத்தியசாலைக்கு முன்னர் 4400kg நிறையுடைய லிட்டில் பாய் அணுகுண்டு விழுந்து வெடித்தது. அதை மனித இனத்தின் அவமானம் என எனது பெரியப்பா கருதினார்.

அவர் ஒரு கத்தோலிக்க மத போதகர். எல்லோரிலும் பேரன்பு உடையவர். அவர் ஜப்பான் மக்களுக்கு பணியாற்ற புறப்பட்டு ஹிரோஷிமா சென்றுவிட்டார். இறக்கும் வரை அவர் அங்கேயே தான் இருந்தார்.

எங்கள் தந்தை இறந்ததும் பெரியப்பா ஜப்பானில் இருந்து கடிதங்கள் எழுதுவார். குறிப்பாக ஜப்பான் மொழி கற்கும்படி தூண்டிக் கொண்டே இருப்பார். அவரது வழிகாட்டுதலில் நான் எனது பன்னிரண்டாவது வயதில் இருந்து ஜப்பான் மொழியை கற்று வந்தேன்.

எனக்கு 22 வயது வந்துவிட்டிருந்தபோது என் நண்பியோடு மாணவர் அறையில் ஒரு ஜப்பானியப் பெண் வந்து தங்கி இருந்தாள். அவள் 'யோகி இரகசி' அவள் டோக்கியோவில் இருந்து பிரஞ்சு வைன் பற்றி கல்வி கற்பதற்காக பாரீஸ் வந்து இருந்தாள். அவள் முதல்தரமான அழகியாக எனக்குத் தெரிந்தால் அவளைப் பார்த்துமே என் வாழ்வை முடிவு செய்துவிட்டேன்.

அப்போது ஜப்பான் மொழியில் எழுதி வாசிக்கும் தகுதி என்னிடம் இருந்தது. 'இரகசி' என்றால் ஜப்பானில் 'ஐம்பது புயல்கள்' என்று

அர்த்தம். எனக்குள் ஐம்பது ஜப்பான் புயல்களும் காதலாக வீசியது.

நான் ஜப்பான் மொழி பேசுவதால் ஜோகி என்னை ஆச்சரியமான உயிரியாகவே பார்த்தாள். பின்னர் என்னை ஜப்பானியனாகப் பார்த்தாள். அவளுக்கு படிப்பு முடிந்த போது, அவளும் என்னை காதலனாக பார்த்து விட்டாள்.

ஆனால் பெற்றோரின் முடிவு இல்லாமல் திருமணம் ஆகவே ஆகாது! என்றாள். நான் பெண் கேட்க ஜோகியுடன் டோக்கியோ புறப்பட்டேன்.

ஜோகியின் தாத்தா ஒரு வைத்தியர். தன் மேற்படிப்புக்காக ஹிரோஷிமாவில் இருந்து 1945 ஆவணி முதல் தேதி டோக்கியோ புறப்பட்டதால் ஆறு நாட்களின் பின்னர் போட்ட அணு குண்டில் இருந்து உயிர் தப்பியவர். அவரின் மொத்த குடும்பமும் 3 லட்சம் டிகிரி வெப்பத்தில் உருகி அழிந்து போனவர்கள். தாத்தாவின் பாரம்பரிய வைத்திய பணியை ஜோகியின் தந்தை செய்து வந்தார். உலகின் மிகப்பெரிய நகரின் விளிம்பில் அவர்கள் வசித்து வருகிறார்கள்.

நான் ஜோகியுடன் அவருடைய வீட்டுக்குச் சென்றபோது அவள் தாய் அதிர்ச்சியடைந்தாலும் பின்னர் நான் ஜப்பான் மொழியில் பேசியதால் ஏற்றுக் கொண்டார். ஆனால் அவள் தந்தையும், தமயனும் என்னை ஏற்றுக் கொள்ளவில்லை. இறுதியில் தமயன் இந்த பிரச்சினையால் தனக்கு முளை குழம்பி விட்டது போல நடிக்க ஆரம்பித்தான். தந்தை, ஜோகியிடம் - 'உன்னால்தான் ஆகாசிக்கு இந்த நிலை!. நீ தான் அவனை காலம் பூராக பார்க்க வேண்டும்' என்று கூறிவிட்டார். ஜப்பானில் தந்தையின் பேச்சை மீறமுடியாது. பெண்கள் தாமாகவே ஆண்களை எஜமானர்களாக ஏற்று வாழ்வதால் வேறு வழியற்று நான் பாரீஸ் திரும்ப வேண்டியதாகி விட்டது.

நான் பாரீஸ் வந்ததும், அவள் வேறு திருமணங்களுக்கு வற்புறுத்தப்பட்டாள். 'உறுதியாக தான் மறுத்துவிட்டதாக' எனக்கு ஒரு முறை கடிதம் எழுதினாள்.

நான் அடுத்த ஆண்டு ஆப்பிரிக்க சுற்றுப் பயணத்தை ஆரம்பித்தேன். அந்த காலத்தில் ஜோகி தன் தந்தையிடமும், அண்ணனிடமும் இருந்து மீண்டு என்னைத்தேடி பாரீஸ் வந்திருக்கிறாள். நான் பேச இடம் யாருக்கும் தெரியாததால் ஒரு கடிதத்தை தான் தேடிவந்ததன் அடையாளமாக என் நண்பியிடம் கொடுத்துவிட்டு சென்றுவிட்டாள்.

நான்கு ஆண்டுகள் கழித்துத்தான் அந்தக் கடிதம் என் கைக்கு கிடைத்தது. அதன் பின்னர் நான் ஜோகியை தேடவில்லை. அவளுக்கு துன்பம் தர விரும்பவில்லை. இப்படியே வாழ்கிறேன். இப்போது காலம் ஓடி களைத்து விட்டது. இது ஒரு வாழ்வு. எல்லாம் அதன்படி நகரும். எல்லாம் அழகுதான்' என்று அதிர்ச்சிகளை குழைத்து தன் கதையை முடித்தாள்.

அந்த அறை எதிர்பார்க்காத இடத்திலிருந்து தூய தமிழில் சொல்லப்பட்ட இரு கண்டங்களின் காதலால் நிறைந்து வழிந்திருந்தது. மேகா, பிரஞ்சு மொழியின் உயர்ந்த வார்த்தைகளைத் தேடிக்கொண்டிருந்தாள். மங்கை குளிர்காலத்தில் சூடாக்கி வேலைசெய்யாமல் உறைந்து கிடக்கும் ஜடம் போல் இருந்தாள்.

பெத்ரோன் பாயாசத்தை மூன்று விரல்களால் வாழை இலையில் இருந்து துடைத்து முடிக்கும் தீவிர பணியில் மும்முரமாக இருந்தாள்.

மேகா அந்த மெளனத்தை கேள்வியால் உடைத்தாள். 'உங்களைத் தேடி வந்த 'யோகி இரகசி'யை நீங்கள் தேடிச் செல்லா

தது குற்றமாகப்படவில்லையா? ‘

பெத்ரோன் ஒரு புன்னகையுடன், ‘அருமையான பாயாசம் எனக்கு கொஞ்சம் தந்தால் இதற்கு பதில் சொல்வேன்’ என்றான்.

வழமையாக உணவை பரிமாறுவதில் ஓயாமல் இருக்கும் தன் வலதுகையை ஓயாது பயன்படுத்தும் மங்கை, மன்னிக்கவும், மன்னிக்கவும். என்றவாறு, வனிலாவும் மாம்பழச் சாறும் கலந்து செய்யப்பட்ட பாயசத்தை ஊற்றினாள். ‘நன்றி, நன்றி,’ என்றவாறு பெத்ரோன், ‘யோகி என்னைத் தேடி வந்ததை 4 ஆண்டுகள் கழித்தே அறிந்தேன். அதன் பின்னர் யோகி ஜப்பான் சென்றிருக்கலாம். திருமணம் கூட செய்திருக்கலாம். நான் தேடிச்சென்று அவர் வாழ்வின் ஓட்டத்தை குழப்ப விரும்பவில்லை. அவர் அண்ணனாகோ, தந்தைக்கோ அமெரிக்கர், பிரெஞ்சுக்காரர் என்ற வித்தியாசம் தெரியவில்லை. தங்கள் மீது அணுகுண்டு போட்டவர்கள் என்ற வெறுப்பே இருந்தது.’ என்றான்.

அப்போதுதான் அந்தக் காதலை ஏற்காத ஜோகியின் தந்தை, தமையனின் மனநிலை புரிந்தது. அவர்கள் பெத்ரோனைப் புத்தர் வந்து சொன்னாலும் ஏற்க மாட்டார்கள் என்பது தெரிந்தது.

‘பெத்ரோன்’ என்ற பெயர் பிரஞ்சுக்காரரில் அதிகமான ஆண்களுக்கு இருக்கும் பெயர்களில் 17வது இடத்தில் இருப்பது. அது லத்தானிலிருந்து வழிவந்த பெயர். அதன் பொருள் ‘புரவலன்’ என்று தமிழில் சொல்லலாம். பிரான்சில் வாழும் தமிழர்களுக்கு தெரிந்த ‘பத்ரோன்’ (முதலாலி) என்ற பெயர் பற்றி மட்டுமே தெரிந்திருக்கும். ஆனால் பெத்ரோன் காதலில் ஒரு புரவலனாக இருப்பதில் அவன் மேல் மேகாவுக்கும், மங்கைக்கும் மதிப்பு அதிகமாகியது.

பெத்ரோன் மனித மணலில் ஒரு மாணிக்கமாகவே இருந்தான். நிறம், இனம், மொழி, இடம் என்ற பிரிப்புகளை ஒருபோதும் விரும்பாத மனிதகுலத்தின் மகனாக இருந்தான். யாருக்கும் தன் உதவிகளையும், அன்பையும் கொடுப்பதற்கு தயங்காமல் இருந்தான்.

மேகாவினதும், மங்கையினதும் பிரான்ஸ் நாட்டு வாழ்வில் ஓர் பிரிக்க முடியாத அங்கமாக இருந்தான். அவர்கள் பிரஞ்சு மொழியை அறிய இடர்ப்பட்டபோது, அதை இலகுவாக்கி, மேகா தன் கல்வியில் தன் இலக்கை நோக்கி வேகமாகச் செல்லும் அம்பு போல் இருக்க, பெத்ரோனின் துணை ‘தேர்ச்சில்லைத் தாங்கும் அச்சுப்போல்’ இருந்தது.

அன்று, சனிக்கிழமை மாலை 17:30 மணிக்கு மேகாவும், மங்கையும் பெத்ரோன் வீட்டை அடைந்தார்கள். வீடு யோகாப் பயிற்சிக் கூடத்தோடு இணைந்து இருந்தது. அந்த வீடு ஒரு மெல்லிய குன்றில் இருந்தது. சூழ வயல்களும், குறுங்காடும், குதிரைப்பண்ணையும் இருந்தது. அதிர்ச்சியாக வீட்டிற்குள் ‘நம்மாழ்வார்’ படம் இருந்தது. ‘இவர்தான் என்குரு’ என்றான். வீடு பூராகவும் இயற்கை பொருட்கள் நிறைந்து வழிந்தது.

அவர்கள் பாரிஸ் 16ல் இருக்கும் ஜப்பான் உணவு விடுதிக்கு புறப்பட்டுச் சென்றார்கள். மேகாவும், மங்கையும் வாழ்நாளில் பார்த்திருக்க முடியாத அழகுடன் அது இருந்தது. உணவு விடுதிக்குள் சிறிய ஜப்பான் மரங்கள் இருந்தன. எங்கும் பச்சை படர்ந்திருந்தது. செயற்கையாகச் செய்த அருவி ஒன்று மெல்லிய நீர்ச்சங்கீதத்தைப் பரப்பியது.

பரிசாரகிகள் இரு கைகளாலும் வணங்கி வரவேற்றார்கள். பரிசாரகர்கள் வெள்ளைச்சேட்டும், கறுத்த நீள்காற்சட்டையுடனும் கால்களில் மின்சாரம் பாய்ந்தவர்கள் போல் வேகமாக தொழிற்பட்டார்கள். பெண்கள் ஜப்பானிய உடையில் பொம்மைகள் போல் இருந்தார்கள். உதடுகளில் அவர்கள் ஏற்றிய புன்னகையை நிறுத்த மறந்து விட்டிருந்தார்கள்.

அவர்கள் உணவருந்தும் மேசையில் பூக்கள் உயிரோடு வாசத்தை பரப்பியது. உணவு விவர அட்டை பாரமாக இருந்தது. மங்கையின் இமைகள் ஒரு முறை நெற்றியைத் தொட்டு வந்தன. காரணம் 100€க்கு குறைந்த விலையில் அங்கு உணவு ஒன்று மில்லை.

மூவரும் உணவு வகையை தெரிவு செய்துவிட்டு அந்த அழகைப் பேசிக்கொண்டிருந்தார்கள். அப்போது பெத்ரோன் ஒரு கேள்வி கேட்டான் மங்கையை நோக்கி ‘மங்கையற்கரசி’ என்ற பெயரின் அர்த்தம் என்ன?. மங்கை தன் வாழ்நாளில் கிடைத்த அருமையான பிரசங்கத்தை செய்ய தயாரானாள்.

அப்போது மூன்று ஜப்பான் அழகிகள் உணவுத்தட்டுகளுடன் அவர்களை நெருங்கினர். பெத்ரோனுக்கு உணவுத்தட்டை வழங்கிய பெண்ணை அவன் உற்றுப்பார்த்தான். ஜப்பானிய மொழியில் அவர்கள் பேசினார்கள். ஜோகி இரகசி என்ற பெயர் உச்சரித்தார்கள். மூன்று பெண்களும் பெத்ரோன் பேசும் ஜப்பானிய மொழியில் லயித்து தங்கள் அழகை வைத்துக்கொண்டு நின்றார்கள்.

மங்கையற்கரசியின் மனதில் அவளை அறியாமல் ஒரு நினைவு வந்து நின்றுது. ‘சிலவேளை ஜோகி பாரிசிலேயே தங்கி வாழலாம். அந்த உணவு விடுதியில் அவள் வேலை கூடச் செய்யலாம்’ அந்த எண்ண அலையை அவளால் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. மூளை வேகமாக சுற்றியது. மேகாவிற்கு மெதுவாகச்சொன்னாள் ‘பிள்ளை எனக்கு தலை இடிக்குது, ஏதோசெய்யுது...’ அவள் முகம் மாறியது. உணவு மேசையில் திடீரென வீழ்ந்தாள்.

மங்கையற்கரசியின் மனதில் அவளை அறியாமல் ஒரு நினைவு வந்து நின்றுது. ‘சிலவேளை ஜோகி பாரிசிலேயே தங்கி வாழலாம். அந்த உணவு விடுதியில் அவள் வேலை கூடச் செய்யலாம்’ - அந்த எண்ண அலையை அவளால் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை. மூளை வேகமாக சுற்றியது. மேகாவிற்கு மெதுவாகச்சொன்னாள் ‘பிள்ளை எனக்கு தலை இடிக்கிறது, ஏதோ செய்கிறது’ மங்கையின் முகம் மாறியது. கண்கள் நிலைகுற்றிநின்றது. உணவு மேசையில் திடீரென வீழ்ந்தாள். அழகுக்காக வைத்த பூக்கள் அவள்மேல் வீழ்ந்தன.

மேகா, “அம்மா” என்று கத்தினாள்.

யப்பானியப்பெண்கள் மங்கையை தாங்கினார்கள். அவசர ஊர்தி அவளை ஏந்திச்சென்றது.

பெத்ரோன் மேகாவின் தலையை வருடினான். அது, தந்தை மகளை வருடுவதுபோல் இருந்தது.

ஜப்பான் உணவு விடுதி ஒருமுறை அதிர்ந்துவிட்டு நகர்ந்தது. பூமி போல.

... மின்னொடு

வானம் தண்துளி தலைஇ யானாது
கல் பொருது மிரங்கு மல்லல் பேரியாற்று
நீர்வழிப் படுஉம் புணைபோல் ஆருயிர்
முறை வழிப் படுஉம் என்பது திறவோர்
காட்சியில் தெளிந்தனம்...

- கணியன் பூங்குன்றனார்
(ஆதிநாளின் புலவன். கி. மு 2000, மகிபாலன்பட்டி)

akaran@thaiveedu.com



இளவயதில் வீழ்ந்த இணையற்ற வீரன்



நீண்ட நெடுங்காலம் வலிமையுடன் பரந்திருந்த பாரசீக சாம்ராஜ்ஜியத்தை வெறும் சில வருடங்களிலேயே வெற்றி கொண்ட அலெக்ஸாண்டருக்கு போர் வெற்றிகள் தந்த போதை நிறையவே மகிழ்ச்சி தந்தது.

இந்திய துணைக்கண்டத்தின் எல்லையில் வந்து நின்ற அவனுக்கு அதனையும் வெற்றி கொண்டால் என்ன என்ற ஆசை வந்தது.

இடைநடுவே உயர்ந்திருந்த மலைத்தொடர்கள் அவனது வேகத்தை தடுக்கவில்லை. இந்துகுஷ் மலையைத் தாண்டிய அலெக்ஸாண்டரின் படைகள் தட்சசீலம் தேசத்தில் வந்து நின்றன.

அலெக்ஸாண்டரின் படைகளைக் கண்ட தட்சசீல அரசன் ஆம்பிராஜ் திடுக்கிட்டுப் போனான். வாளைத் தூக்கினால் தனது வம்சமே மிஞ்சாது என்பது அவனுக்கு தெரிந்தது.

அலெக்ஸாண்டருக்கு ஏகப்பட்ட வெகுமதிகளை கொடுத்து காலில் வீழ்ந்து கொண்டான்.

அலெக்ஸாண்டரும் ஆம்பிராஜனுடன் சந்தோசமாக உரையாடவே, ஆம்பியின் மனதில் இன்னுமொரு திட்டம் விரிந்தது.

அப்போது பஞ்சாப் பிரதேசத்தை போரஸ் என்னும் பெரும் வீரன் ஒருவன் ஆண்டு வந்தான். ஆம்பியின் நெருங்கிய உறவினான போரஸுக்கும், ஆம்பிக்கும் ஆகவே ஆகாது.

அலெக்ஸாண்டரின் பலத்தை பாவித்து மன்னன் போரலை அகற்றிவிட ஆம்பிக்கு கிடைத்த அற்புதமான சந்தர்ப்பம் இது.

சுற்று வட்டாரத்தில் இருந்த சகல மன்னர்களும் அலெக்ஸாண்டரோடு சமாதானம் செய்து கொள்ள, போரஸ் மன்னன் மட்டும் மறுத்துவிட்டான். இது ஆம்பிக்கு இன்னும் வசதியாக போய் விட்டது.

போரஸுடன் போர் புரிய அலெக்ஸாண்டர் ஜீலம் நதிக்கரையில் வந்து நின்றான்.

அவனை எதிர்பார்த்தபடி நதியின் மறு புறத்தில் போரஸின் பெரும்படை அணிவகுத்து நின்றது.

ஜீலம் நதியோ மழை வெள்ளத்துடன் கரை புரண்டு ஓடியது. அதற்குள் கால் வைப்பது மரணத்துக்கான வாசல் என்று அலெக்ஸாண்டருக்கு நன்கு தெரியும்.

சிறிய படையொன்றை தன்னுடன் அழைத்துக்கொண்டு அலெக்

ஸாண்டர் நதியின் கரை வழியே மேலும் கீழும் பயணம் செய்தான். நதியை கடக்கும் சரியான ஒரு பாதையை அவன் தெரிவு செய்தாக வேண்டும்.

அவன் செல்லும் இடங்களெல்லாம் நதியின் மறுபுறத்தில் போரஸின் படைகளும் பின்தொடர்ந்தன.

கிரேக்கப் படை ஆற்றைக் கடப்பதை தடுத்தாக வேண்டும் என்பதில் போரஸ் உறுதியாக இருந்தான்.

பெருங் காற்று வீசிய ஒரு இரவுப் பொழுதொன்றில் அலெக்ஸாண்டர் தனது சிறிய படையுடன் யாருக்கும் தெரியா வண்ணம் ஜீலம் நதியை வீரத்துடன் கடந்து போரஸின் கரைக்கு வந்து சேர்ந்தான்.

கிரேக்கப் படைகள் நதியைக் கடந்திருக்கலாம் என்ற ஒரு செய்தியை போரஸ் கேள்விப்படுகிறான்.

உண்மையை அறிந்து வர தனது மகன் தலைமையில் இரண்டாயிரம் வீரர்களை அனுப்புகிறான்.

அலெக்ஸாண்டரின் சிறிய படையை போரஸின் மகனின் படை எதிர்கொள்கிறது.

அலெக்ஸாண்டருக்கு அந்தப் படையை அழிப்பதற்கு அதிக நேரம் எடுக்கவில்லை. போரஸின் மகனும் போரில் இறந்து போகிறான்.

கிரேக்கத்தின் பெரிய படை இன்னும் நதியின் அந்தப் பக்கத்தில் இருந்தாலும், இனி நதியை பாதுகாப்பதில் நன்மை இல்லை என்று நினைத்த போரஸ் அலெக்ஸாண்டரை நோக்கி படைகளை நகர்த்தினான்.

கிரேக்கப் படைகள் முன்னெப்போதும் போர் யானைகளை பார்த்திருக்கவேயில்லை.

பருத்த உடல்களுடன் பிரமாண்டமாக அசைந்து வரும் அந்த யானைகளின் பிளிறல் சத்தங்கள் கிரேக்க படைகளின் குதிரைகளை கிலி கொள்ளச் செய்தன.

கிரேக்க குதிரைகள் அசைய மறுத்தன.

யுத்த நிபுணான அலெக்ஸாண்டருக்கு நிலைமை விளங்குகிறது.

குதிரைப் படையை பக்கவாட்டாக அனுப்பி விட்டு, தன்னுடைய

வீரம் மிக்க படையணி ஒன்றை யானைப் படையை நோக்கிய அனுப்புகிறான்.

ஆரம்பத்தில் கிரேக்கப் படையில் சேதம் அதிகமாக இருந்தாலும், கிரேக்க ஈட்டி வீரர்கள் குறி வைத்து யானைகளின் மீது பெரும் ஈட்டிகளை எறிய, அவை மிரண்டுபோய் அங்கும் இங்கும் ஓடி தங்கள் சொந்தப் படைகளை கொன்று போயின.

அலெக்ஸாண்டரின் வேகமான போர் உத்திகளையும், அவனது படையின் அதீத வீரத்தையும் தாங்க முடியாது போரலின் படை தோற்றோடியது. ஆனாலும் ஏழு அடி உயரமான ஆஜானுபாகுவான போரஸ் சரணடைய மறுக்கிறான். தனது யானையின் மேல் அமர்ந்தபடி போரஸ் இறுதி வரைக்கும் போர் புரிந்ததை அலெக்ஸாண்டர் கூட சிலாகித்ததாக வரலாற்றுக் குறிப்புகள் உண்டு.

இறுதியில் போரஸ் மன்னன் கைது செய்யப்பட்டு அலெக்ஸாண்டருக்கு முன்னால் நிறுத்தப்படுகிறான்.

போரலின் போர்த் திறமையால் வசீகரிக்கப்பட்ட அலெக்ஸாண்டர் அவனிடம் ஒரு கேள்வி கேட்கிறான். 'தோற்றுப் போன உன்னை நான் எப்படி நடத்த வேண்டும் என்று நினைக்கிறாய்?'

கொஞ்சமும் கலங்காமல் நெஞ்சை நிமிர்த்தியபடி போரஸ் மன்னன் பதில் சொல்கிறான்.

'ஒரு மன்னன் இன்னொரு மன்னனை எவ்வாறு நடத்த வேண்டுமோ, அவ்வாறு என்னை நடத்த வேண்டும்' என்று வீரமாக போரஸ் சொன்னதாக சரித்திரம் எழுதி வைத்திருக்கிறது.

போரலின் பதிலால் ஆச்சரியப்பட்ட அலெக்ஸாண்டர் வெற்றி கொள்ளப்பட்ட போரலின் நாட்டை அவனுக்கே திருப்பிக் கொடுத்து கிரேக்க ஆளுகைக்கு உட்பட்டு ஆட்சி செய்ய அனுமதிக்கிறான். கூடவே தான் வெற்றி கொண்ட வேறு பல சிறிய பிரதேசங்களையும் போரஸுக்கு அளிக்கிறான்.

ஆம்பியையும், போரலையும் அழைத்து அவர்கள் இருவரையும் அலெக்ஸாண்டர் சமாதானம் வேறு செய்து வைத்தான்.

போரலின் போரில் தான் அலெக்ஸாண்டரின் படை அதீத இழப்பை சந்தித்தது. அலெக்ஸாண்டருடன் அத்தனை போர்களிலும் பங்கெடுத்த அவனது குதிரை இந்தப் போரில் காயப்பட்டு இறந்து போனது. தன் பிரியமான குதிரையின் நினைவாக அதன் பெயரில் ஒரு நகரையும் அலெக்ஸாண்டர் பஞ்சாபில் நிர்மாணித்தான்.

இந்தப் போரின் பின் இந்தியாவின் மற்றைய பிரதேசங்களையும் கைப்பற்ற அலெக்ஸாண்டர் திட்டம் போட்டான்.

ஆனால் அலெக்ஸாண்டரின் படையோ தொடர் போர்களால் களைத்துப் போயிருந்தது.

நீண்ட வருடங்களாக போர் வீரர்கள் தங்கள் மனைவிகளையோ, குழந்தைகளையோ, குடும்பங்களையோ பார்க்கவே இல்லை.

இன்னொரு போருக்கு அவர்கள் தயாராக இல்லை, அத்துடன் இந்தியாவின் மற்ற மன்னர்களின் படைப்பலம் மிகவும் பெரியது என்ற செய்திகளும் அவர்களது காதுகளுக்கு எட்டவே, கிரேக்கத் திற்கு திரும்ப வேண்டும் என்ற கோரிக்கை வலுத்தது. அலெக்ஸாண்டர் எவ்வளவு கெஞ்சியும் படைவீரர்கள் பணியவில்லை.

மீண்டும் கிரேக்கத்திற்கு திரும்பிச் செல்ல அலெக்ஸாண்டர் அரை மனதுடன் ஒத்துக்கொண்டான்.

தன் வாழ்நாளில் எந்தப் போர்களிலும் ஒருமுறைகூட தோற்காத அலெக்ஸாண்டர், கிரேக்கம் திரும்பும் வழியில் மரணத்திடம் தோற்றுப் போனான்.

திடீரென காய்ச்சலில் வீழ்ந்த அலெக்ஸாண்டர் பாபிலோன்



நகரத்தில் இருந்த இரண்டாம் நெபுகட்னேசரின் அரண்மனையில் தனது 32ம் வயதில், கி.மு 323ல் இறந்து போனான்.

அவனது மரணத்துக்கான காரணம் தெளிவாக இன்னும் தெரியாத போதிலும், மலேரியா காய்ச்சலால் அவன் இறந்திருக்க கூடும் என ஆராய்ச்சியாளர்கள் நம்புகிறார்கள்.

தகுதியான வாரிசை அலெக்ஸாண்டர் தெரிவு செய்யாமல் இறந்து போகவே, அவனது இறப்புக்கு பின்னர் அவன் வெற்றி கொண்ட பெரும் பிரதேசங்களை ஆட்சிபுரிவதில் சீக்கிரமே சண்டை தொடங்கியது.

அலெக்ஸாண்டர் தன் அதீத போர்த் திறமையால் கட்டியெழுப்பிய கிரேக்க சாம்ராஜ்யம் மெதுமெதுவாக உருக்குலைந்து காலப் போக்கில் இல்லாமலே போய்விட்டது.

அலெக்ஸாண்டர் இந்தியாவின் தட்சசீல நகரத் தெருக்களில் ஊர் வலம் போன போது, துடிப்பான ஒரு வீரன் கூட்டத்தோடு கூட்டமாக அலெக்ஸாண்டரை பார்த்தான். பிற்காலத்தில் இந்தியாவின் முதலாவது பேரரசனாக உருவாகப் போகும் அவனுக்கு அற்புதமான ஒரு ஆலோசகர் கிடைத்தார். அந்த வீரன், மௌரியப் பேரரசை ஸ்தாபித்த சந்திரகுப்தன், அவனது ஆலோசகரோ, இன்றுவரை வரலாற்றில் புகழ்பெற்று வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் சாணக்கியர்.

nimal.nagaraj@thaiveedu.com



**நீங்கள் ஒரு
பிறைவேட் மோட்கேஜ்
கொடுப்பவரா?**

**உங்கள் முதலீட்டை
மீள பெற சிக்கலாக
உள்ளதா?**

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ்
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)

வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

416-333-1001

(வெசேஜ்ஸை விடுங்கோ, கட்டாயம் தீர்ப்பீ உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting

COURT FILE NO. _____

ONTARIO
SUPERIOR COURT OF JUSTICE

BETWEEN: _____ Plaintiff

- AND -

_____ Defendant

STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages:

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 18A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff's lawyer on _____ where the Plaintiff does not have a lawyer, serve it on the Plaintiff, and file it with proof of service in this court office, WITHIN TWENTY (20) DAYS after the Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days. If you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

NOTICE OF SALE UNDER CHARGE

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO

TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between _____ as chargee and _____ as chargor, on the security of _____ METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM PT BLK 47 665131, PYS 15, 16, 17, 18 & 19 4481502 SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO PYS _____ Toronto, Ontario Municipally known as _____ (the "Charge"), and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. M5V 5E3, _____) hereby gives you notice that the amounts now due AND _____ on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

Principal Balance	\$79,000.00
Interest to October 22, 2019	\$6,928.00
Pre-Payment Interest Penalty	\$2,398.00
NSF Fee	\$1,200.00
Administration Fee	\$1,200.00
Statement Preparation Fee	\$475.00
Legal Fees and Disbursements to the Plaintiff's lawyer	\$2,500.00
TOTAL	\$85,201.00

touch amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper, together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinbefore mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be omitted to extend the same.


DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019.

By its solicitors
Barrister & Solicitor



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public


NO MEDICAL UP TO \$500,000




- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

**MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA**

100%
REFUND IF VISA DENIED








Sritharan Thurairajah
Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416-918-9771**
Business: **416-321-2500**

Member of Million Dollar Round Table



Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

LaCapitale  

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



എ.കെ.എ. റാമോദിംഗം
റാമോദിംഗം റാമോദിംഗം
റാമോദിംഗം റാമോദിംഗം
റാമോദിംഗം റാമോദിംഗം
റാമോദിംഗം റാമോദിംഗം



Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON, M1S 4Z5



647-290-3416 / 416-543-1111

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs





Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: **416-275-3571**
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Your Smile is My Best Return!

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi-Rental Properties.

- 2014 Platinum Sales Award "Top 10 in the country"
- 2014 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 2013 Paragon Sales Award "Top 50 in the country"
- 2013 Gold Sales Award
- 2013 Platinum Sales Award
- 2014 Gold Sales Award



Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga



രണ്ടു രാജകുമാരൻ നുകരണൻ



- കുടുംബം സംരക്ഷിക്കാനും മറ്റും
- പണം പണം പണം പണം പണം പണം
- പണം പണം പണം പണം പണം പണം
- പണം പണം പണം പണം പണം പണം

647-702-2159

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

**MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING**

COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284







Ravi Kana
Call 416-725-7284 (RAVI)
r.kana@century21.com
www.ravikana.com

2071 Kennedy Rd, Toronto, ON M1V 1S8 (Dir: 416-725-7284)

"Serving With Dignity,
Compassion and Excellence"

WELL GUARD INSURANCE
220 Commerce Valley Dr W Suite 480,
Thorndale, ON L3T 5A8



121 City View Dr, Etobicoke,
ON M9W 5A8



Patricia Peter BBM
Licensed Funeral Preparing Director & After Care Advisor
Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com

Residential Mortgages | Commercial Business Loans
1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
Call us more details...





Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent
647-290-3416



Kethes Sivasubramaniyam
Mortgage Agent
416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON, M1S 4Z5



DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6

Next to BNC at Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

NAVA WILSON LLP
 REALTORS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
 Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.com
 416.321.1107 www.navawilson.com

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
 உயர்விலை தராத சேவை மற்றும் சிறந்த தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள்

Raman Chelliah
 Sales Person
 647-893-4414

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Tel: 416-332-2989
 Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
 500+ Agents

Yettyvel Law

Selva Vettyvel
 Broker of Record

Rishani Vettyvel
 REALTOR & SOLICITOR

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
 Realtor
 aeren.realtor@gmail.com
 Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
 Realtor
 dileep.realtor@gmail.com
 Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned And Operated
 205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மொட்கேக் தேவைகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479
 Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
 வீடு வாங்குதல், விற்குதல், மொட்கேக், கட்டிடக்கலை விவகாரம்...

Thana Yoganathan
 416.418.5749

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

வீடு வியாபார நிலையம் வாங்க விற்றல்

Kuna Nagalingam
 Sales Representative

Sujatha Kunasegar
 Sales Representative

416.402.4545

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
 Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440, E-mail: kuna@kunahomes.ca

RAMACHANDRAN LAW

VITHU RAMACHANDRAN
 B.Sc. (Hons) Barrister & Solicitor
 416-902-8225

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

Ahilan Thanabalasingham
 Sales Representative
 416.617.1767

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
 Office: 905.471.0002
 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
 416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
 RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
 SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group

LIFEPLAN INVESTMENTS

WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE
 Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Download Free MyLIFEPLAN App

Ahlan Balachandran, CFP, CMA, ChS, FPC
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526) | www.lifeplaninvestments.ca | 416-894-2009

Your Lifelong Realtor

Handa Kandasamy
 Broker
 905-416-457-4509
 905-416-270-1111

RE/MAX ACE

Mega Financial Group

Raj Nadarajah
 416-666-1120

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது \$8475.00

வளர அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவர? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Designa Chan, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grandway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 Tel: 416-294-5555

Rathiga Thillaiyannan BCom
 Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON, L3S 4N8

வீடு வாங்கும் போது உங்களுக்கு உதவக்கூடிய தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள்...

GAJAN MAHAKRISHNAN
 416.999.2777

Realtorgajan.com

Sri Vallipurathanar
 Certified Issuance & Banking Counselor

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G8
 Tel: 416-439-0224
 Cell: 416-450-5011
 Fax: 416-439-0224
 www.credit-solutions.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahreesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact **RAVI PARAMU**
 Broker

Dir: 416-262-4176
 Bus: 416-298-3200
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM DBS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

10 Milner Business Court, Suite 107
 Scarborough, ON M1B 3C6
 Tel: 416-321-6000 x400
 info@inforcelife.com www.inforcelife.com

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage
 5215 Finch Ave. E., Suite 203
 Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6962

tharmai@inforcelife.com
 5215 Finch Ave. E., Suite 203, Toronto, Ontario

DR. TALINI ARAVINTHAN D.D.S. DENTIST

Smiles
 Energy Clinic

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
 CALL US: 905-554-5524

7475 HIGHWAY 10, MARKHAM, ON L3S 2S6 www.smiles.ca

உங்கள் வீடு வாங்கும் போது உங்களுக்கு உதவக்கூடிய தொழில்நுட்ப வல்லுநர்கள்...

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
 www.remaxnorth.com
 info@remaxnorth.ca
 83 Kennedy Road, Joffa

LATHAN VARATHARAJAN
 Broker/Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.ca