

தாய் வீடு



THAIVEEDU

SEPTEMBER

2021

செப்ரெம்பர்

www.thaiveedu.com



தோர்தலோ தோர்தல்

- துஷி ஞானப்பிரகாசம்



கியூபா :

அமெரிக்காவின் பொருளாதாரப்போரும்

ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு முனைப்புகளும்

- ரூபன் சிவராஜா

சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்கள் : ஒரு பார்வை

- வீராசாமி பிரபாகரன்



வடதிசைக் காற்று

- மு. சிவலிங்கம்



ஒரு நதி ஓர் ஓடை

- சு. வேணுகோபால்

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
உயர்விலை தராத சிறந்த சேவை மற்றும் நியாயமான விலைகள்



SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE



Raman Chelliah

Sales Person

647-893-4414



Scarborough: C105-805 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1B4A7

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

15 years of Success
500+ Agents

Vettyvel Law
PROFESSIONAL CORPORATION

Selva Vettyvel
Broker of Record

Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR
Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah RE/MAX
Realtor
www.aeren@gmail.com
Dr. 647-888 3500

DILEEP Thangavel
Realtor
dileepnair@gmail.com
Dr. 416-666 2300

BUS: 905.201.9977 | FAX: 905.201.9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மோடீக்கள் தேவைகளுக்கும்

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.

Suren Nathan JMB
Mortgage Broker
License# M08004479
Dr. 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8
suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
எதிர் எல்லா நகராட்சி/மனைகள் அனைத்து தேவைகளுக்கும் விளங்குக...

Thana Yoganathan
Sales Representative
416.418.5749 www.thanahomes.com

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Office: 905.201.1888

எதிர் வியாபார நம்பமயம் வாங்கக் விற்கக்

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
17 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON M7P 6K6
Tel: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kumar@kumahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
Sales Representative
416.402.4545

Sujatha Kunasegar
Sales Representative

RAMACHANDRAN LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

VITHU RAMACHANDRAN
Barrister & Solicitor
416-902-8225

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

VITHU@RAMACHANDRAN.LAW | FAX: 416-391-6056

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
416.617.1767
Office: 905.471.0002

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SHANKAR SIVARAJAH 416.453.7777

ignite
795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-292-3333 | Fax: 416-272-3333

Your Trusted Realtor
Buying - Selling - Leasing - Renting

RE/MAX
Home Realty Inc.
Brokerage

Justin William
Broker of Record / Owner
25 Forest Drive #113, Markham, ON L3S 0B5 | Office: 905.201.2000
www.reon.ca

416.803.7344

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan D.D.S., M.P.S.L., F.R.C.S.D.

2190 Eglinton Ave E, Unit 8 Scarborough
2221 Markham Rd, Unit 129 Scarborough
Markham & Eglinton Markham & Denison/Ex Building

416.264.3232 416.609.2022

Siva Shanmuganathan Joy Selvanayagam
Broker 416-545-7482 Broker 416-358-6928

Knowledge, Experience, Success
Siva & Joy Real Estate Team

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
*Independently Owned and Operated

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative
416-276-6666

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5

VENTHAN KANDIAH
Sales Representative
Cell : 6476286109

Residential Commercial Investment

RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker
Commercial - Industrial - Investment
Dir: 416.880.8585
OH: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com

உடனடி வேலை வாய்ப்பு!
Toronto தொழிற்சாலைகளில் கட்டிடம், மாணல், இரவு நேர வேலை வாய்ப்புகள்

Shinol inc. போக்குவரத்து வசதிகள் வழங்கப்படுகின்றன

தொடர்புகளுக்கு - 416-286-6375
(நிங்கள் முதல் செவ்வாய் 9:00வரை முதல் 5:00வரை வரை)

MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent - FSCO Lic.: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com

Finding Homes to Fit Your Lifestyle

Suba Aynkharan
Broker
Tel: 416-722-4444
E-mail: suba.aynkharan@gmail.com

1285 Woodbine Ave., Suite 201
Markham, ON L3R 0Y6
Tel: 416-287-3333
Fax: 416-287-4444

RE/MAX COMMUNITY REALTY INC.

Publisher & Editor

PJ. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர்
பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,
சேரன்,
துஷி ஞானப்பிரகாசம்,
ஞானம் லெம்பட்,
கந்தசாமி கங்காதரன்,
பொன்னையா விவேகானந்தன்,
ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்

டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),
ஜீவா (இந்தியா),
K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),
ரமணி (இலங்கை),
சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),
றஷ்மி (இங்கிலாந்து).
எஸ். தர்மதாஸ் - செல்வன்(இலங்கை).

புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),
சர்வேசன்,
துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,
கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு
குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்
இராமநாதன் ரூபன்,
சசி,
மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு
சுகுமாரன் சின்னையா.

ஒட்டாவா தொடர்பு
அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613-276-7253

அஞ்சல் முகவரி
Editor

P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web: www.thaiveedu.com

E-mail: info@thaiveedu.com

வாக்குகளால் ஜனநாயக வலிமையை வெளிப்படுத்துவோம்

கொரோனாப் பெருந்தொற்றுக் கால நெருக்கடிக்குள் கனடியர்கள் அடுத்த தேர்தலுக்குள் தள்ளப்பட்டுள்ளனர்.

ஓகஸ்ட் 15ஆம் நாள் கனடா நாடாளுமன்றம் கலைக்கப்பட்டு, புதிய தேர்தலுக்கான நாள் செப்டெம்பர் 20 என்று அறிவிக்கப்பட்டது. இது பலருக்கும் ஆச்சரியமாக இருக்கவில்லை. எதிர்பார்த்த ஒன்றுதான். கனடிய வரலாற்றில் சிறுபான்மை அரசு இடைநடுவில் கலைவதும் கவிழ்வதும் புதியதல்ல.

இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன் தெரிவான தாராண்மைவாதக் கட்சி பெரும்பான்மையற்ற நிலையில் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் ஆதரவுடனேயே ஆட்சியை நடத்தியது. கூட்டாட்சி என்பது சற்றுக் கடினமானதே. ஒவ்வொரு அரசும் அடுத்த தேர்தலில் தாமே வெற்றிபெற வேண்டும் என்ற நோக்கத்தில் உறுதியான பல திட்டங்களை முன்வைக்கும். அவற்றைக் கூட்டுக் கட்சிகளின் ஆதரவின்றி முன்னெடுக்க முடியாது. ஆனால் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியோ ஒருபடி மேலேபோய், தேர்தலைத் தவிர்ப்பதற்காக அரசின் பேரிடர் நிவாரணத் திட்டங்களுக்கும் பொருளாதார மீட்சித் திட்டங்களுக்கும் தாம் ஆதரவு வழங்கவுள்ளதாக வெளிப்படையாகவே அறிவித்திருந்தது.

கோவிட்-19 பேரிடர் அரசியலிலும் பெரும் தாக்கங்களை ஏற்படுத்தியது. கோவிட் தொற்றைக் கட்டுப்படுத்துவதிலும் தடுப்பூசியைச் செலுத்துவதிலும் உலகிலேயே முன்னிலை பெற்ற நாடுகளுள் ஒன்றாகக் கனடா இருந்தது.

இந்தப் பேரிடர்க்காலத்தில் தாராண்மைவாதக் கட்சிக்கு மக்களிடையே செல்வாக்கு வளர்ந்தது என்றே கூறவேண்டும். கருத்துக்கணிப்புகளும் அவ்வாறே கூறின. தமக்குச் சாதகமாகக் காணப்பட்ட இக்காலத்தில் தேர்தலை நடத்தி பெரும்பான்மைப் பலத்துடன் ஆட்சியை அமைத்துவிடலாம் எனக் கருதிய தாராண்மைவாதக் கட்சி நாடாளுமன்றத்தைக் கலைத்துப் புதிய தேர்தலுக்கான நாளையும் அறிவித்துவிட்டது.

ஓகஸ்ட் 31 நிலைவரப்படி, இம்முறை எட்டுத் தமிழ் வேட்பாளர்கள் கனடியத் தேர்தலில் போட்டியிடுகிறார்கள். இவர்களுள் இருவர் சென்ற முறையும் தெரிவானவர்கள்.

இப்போது ஐந்து கட்சிகள் களத்தில் இறங்கியுள்ளன. வழமைபோல, கடும் போட்டி தாராண்மைவாதக் கட்சிக்கும் பழமைவாதக் கட்சிக்கும் இடையேதான் எனினும், புதிய ஜனநாயகக் கட்சியும் தன் வலிமையைத் தக்க வைத்தபடி களத்தில் இருக்கின்றது. அதன் தலைவர் ஜகமீத் சிங் பரப்புரைக் களத்தைச் சிறப்பாகக் கையாண்டு வருகின்றார்.

இத்தேர்தலில் மக்களின் தேவைகளுக்கு ஏற்ப, கட்சிகள் தமது வாக்குறுதிகளை வழங்கி வருகின்றன. இந்த வாக்குறுதிகளில், உடல்நலத் திட்டங்கள், கோவிட் தொற்றைக் கட்டுப்படுத்துதல், செலவினங்களும் பொருளாதாரமும், வீட்டுச் சந்தை, காலநிலை மாற்றம், முதற்குடி மக்களின் இடர்கள், உள நெருக்கடிகள் என்பன முதன்மை பெறுகின்றன.

இவற்றுள் பேருருக் கொண்ட விடயமாகக் காணப்படுவது வீட்டுச் சந்தை தொடர்பான விவாதங்களே. நடுத்தர வருவாய் கொண்ட மக்கள் வாங்கக்கூடிய கட்டுபடியாகும் விலைகளில் வீடுகள் இல்லை என்ற ஆயுதத்தையே எதிர்க்கட்சிகள் தூக்கியுள்ளன. அதேவேளை கடந்த இரு ஆண்டுகளில் ஏற்பட்ட பணவீக்கமும் வருவாய் இழப்புகளும் கூட விவாதத் தலைப்புகளாக மாறியிருக்கின்றன.

பொதுவாக, கட்சிகளின் வெற்றிகளைத் தீர்மானிப்பவர்கள் கட்சியின் ஆதரவாளர்களல்லர். கட்சிகளின் செயற்பாடுகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து, பொருத்தமான கட்சிக்கு வாக்களிக்கும் வாக்காளர்களே தேர்தல் வெற்றியின் அச்சாணி போன்றோர்.

பல்வேறு பாதிப்புகளை ஏற்படுத்தியிருக்கும் கோவிட் பேரிடர்க் காலத்தில் மக்கள் நலனை முன்னிறுத்தி ஆட்சி செய்யவல்ல கட்சியைத் தெரிவு செய்து ஆட்சியில் அமர்த்துவது வாக்காளரின் தலையாய பொறுப்பு. முக்கியமான விடயங்கள் தொடர்பில் சாத்தியப்படக்கூடிய வாக்குறுதிகளை வழங்கும் கட்சியைக் கண்டறிந்து வாக்களிப்பதே வாக்காளர் கடமை.

கோவிட் தொற்றின் நான்காம் அலை பரவுகின்ற இக்காலத்தில் தேர்தல் அவசியம்தானா என்று கருதுவதற்குக் காலம் கடந்து விட்டது. வாக்களிக்கவல்ல ஒவ்வொருவரும் ஏதோ-வொரு வழியில் வாக்களித்தே ஆகவேண்டும். அது உரிமையோடு கூடிய கடமை.

இத்தேர்தலில் கணிசமான வாக்காளர்கள் தமது வாக்களிப்புத் தொடர்பில் இன்றுவரை முடிவுகளை எடுக்கவில்லை என்றே கூறுகின்றனர். இவர்கள் முடிவுகளே தேர்தலில் பெரும் தாக்கத்தைச் செலுத்தும் எனத் தெரிகின்றது.

வாக்குகளால் ஜனநாயக வலிமையை வெளிப்படுத்துவோம்.

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.
ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

| | | |
|---|---|--|
| வாக்குகளால் ஜனநாயக வலிமையை வெளிப்படுத்துவோம் 3 | பட்டங்களும் தம்பட்டங்களும் 56 - மாத்தளை சோமு | வாளேந்தும் கவிதைகள் 115 - ந. இரவீந்திரன் |
| தேர்தலோ தேர்தல் 5 - துஷி ஞானப்பிரகாசம் | மனதில் நிலைத்த சிறுவர் விளையாட்டுகள் 58 - வேதநாயகம் தபேந்திரன் | ரூபவாஹினியில் மலையக நிகழ்ச்சிகள் 118 P. விக்னேஸ்வரன் |
| தென்னிலங்கையிலும் பாயும் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம்! 8 எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன் | இயற்கையைப் பாடிய சங்கத்தமிழர் 61 - பால. சிவகடாட்சம் | கேணல் ஒல்கொட்: புரட்டஸ்தாந்திய அறஒழுக்கமும் பௌத்த சமயச் சீர்திருத்தமும் 125 - கணநாத் ஓபயசேகர தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம் |
| ஆப்கானிஸ்தானில் மண்கௌவிய அமெரிக்கா 11 - தாரிக் அலி தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை | இயற்கையின் குழந்தைகள் 65 - க. பத்திநாதன் | இலங்கையில் மூடிமறைக்கப்படும் பௌத்த தமிழர் வரலாறு 128 - பி.கே. பாலச்சந்திரன் தமிழில்: மணி வேலுப்பிள்ளை |
| தொழினுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி ஆப்கானைக் கைப்பற்றிய தலிபான்கள் 16 - லெட்சுமணன் பரமேஸ்வரி | தேசிய சுகாதாரத்துக்கான மலையகப் போராட்டம் 68 - ஜீவா சதாசிவம் | இலங்கையின் முதலாவது தமிழ்ப் பத்திரிகையும் தமிழ்ப் பத்திரிகையாளர்களும் 132 - என். சரவணன் |
| இந்தியக் குடியரிமைச் சட்டங்கள் - ஒரு பார்வை 18 - நெல்லை ஜெயசிங் | தோட்ட வறுமை குறித்த ஒரு மீள் பரிசீலனை 70 - எம். வாமதேவன் | குண்டலகேசி 142 - குமார் புனிதவேல் |
| நாங்கள் ஏன் இந்தியக் குடியரிமையைக் கோருகிறோம்? 21 - ந. சரவணன் | நடிக்க வந்த கதையும் நடித்த கதையும்... 73 - ரவிசுப்பிரமணியன் | சிந்தனைவழியில் கற்பனை எனும் தனித்திறன் 144 - அன்னலட்சுமி இராஜதுரை |
| கியூபா: அமெரிக்காவின் பொருளாதாரப் போரும் ஆட்சிக்கவிழ்ப்பு முனைப்புகளும் 23 - ரூபன் சிவராஜா | பாரதியின் ஞானரதம் - வாழ்வின் உன்னத கணமொன்றைத் தேடியலையும் மனம்! 76 - கவிதா லட்சுமி | பாரதி - அழியாப் பெருங்கவிதைக் கடல் 148 - கிருங்கை சேதுபதி |
| கபாலபாதி 27 - பாதுசா ஆனந்தநடராசா | இனவெறி தோய்ந்த படுகொலைக் களங்கள் 80 - ஓவியர் ஜீவா | வேளிர்: ஆதித் தமிழர் திணை வழிக் குடிகள் 151 - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ் |
| வீட்டின் ஈரப்பதன் (Home Humidity) 30 - வேலா சுப்ரமணியம் | ஆணும் பெண்ணும்: மலையாள Anthology ஓர் அறிமுகம் 83 - ரூபன் சிவராஜா | தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் 158 - நா. சுப்பிரமணியன் |
| மெய்நிகர் தொழினுட்பம் 32 - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன் | கலைஞர் சிவஞானம் சிவசோதி 85 - ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன் | மன்னிப்புக் கேட்பவன் 164 - மிலன் குன்டெரா தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம் |
| வாசிப்புப் பழக்கம் வகுப்பறை அடைவை மேம்படுத்துமா? 34 - என். கிருஷ்ணகுமார் | மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி தோட்டத் தொழிலாளர் வீரப்போராட்டம் 88 - மல்லியப்பசுந்தி திலகர் | வடதிசைக் காற்று... 171 - மு. சிவலிங்கம் |
| சரியாகத் தமிழறிவோம் - எது சரி, ஏன் சரி? 37 - மாவிலி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா | ஜோக்கிம் பெர்னான்டோ நினைவைலகன் 90 - B.H. அப்துல் ஹமீத் | சிவகாமி, நானான் சிதம்பரனே! 176 - தேவகாந்தன் |
| விண்வெளிச் சுற்றுலாவுக்கு நீங்கள் தயாரா? 39 - குரு அரவிந்தன் | மலையகத்தின் முதல் பேராசிரியர் முத்துவடிவு சின்னத்தம்பி 93 - உடையான் ஆறுமுகம் | ஊரைச் சொல்லவா? 183 - நெடுந்தீவு மகேஷ் |
| நீதிபதிகளாகவும் வழக்கறிஞர்களாகவும் மாறும் ரோபோக்கள்? 42 - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன் | ஒரு நதி ஓர் ஓடை 95 - சு. வேணுகோபால் | பனிவிழும் பனைவனம் 185 - செல்வம் அருளானந்தம் |
| சிறுவர் துஷ்பிரயோகங்கள்: ஒரு பார்வை 45 - வீராசாமி பிரபாகரன் | தமிழ், சமூகத் தொண்டர் ஈழகேசரி நா. பொன்னையா 103 - வே. விவேகானந்தன் | போர்க்களத்தானே...! 188 - அகரன் |
| பாலியல் என்பது? 49 - நிலாந்தி சசிசுமார் | பல்துறை ஆளுமையாளர் மாத்தளை கார்த்திகேசு 105 - தெளிவத்தை ஜோசப் | மச்சாளின் கல்யாணம் 191 - வல்லிபுரம் சுகந்தன் |
| இளையோரும் தற்கொலை எண்ணங்களும் 52 - எஸ். பத்மநாதன் | 18ம் நூற்றாண்டில் வடஇலங்கையின் வேளாளர்கள்: நிலமும் உழைப்பும் சமூக உறவுகளும் 109 - பேராசிரியர் சி. அரசரத்தினம் தமிழில்: க. சண்முகலிங்கம் | வீழ்கிறது பாரசீகப் பேரரசு 196 நிமால் நாகராஜா |
| அவமானங்கள்தாம் தன்மானத்தைத் தட்டி எழுப்பும் 54 - சி. நற்குணலிங்கம் | மலையக அரசியல், பண்பாட்டுத் தளத்தில் இரட்டைத் தேசியமும் பண்பாட்டுப் புரட்சியும் 112 - மல்லியப்பசுந்தி திலகர் | |

தேர்தலோ தேர்தல்

2019 ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 21ம் திகதியன்று கனடாவில் தாராளவாதக் கட்சி சிறுபான்மை ஆட்சி அமைத்தது முதல் ஆவலுடன் எதிர்பார்க்கப்பட்ட கனடாவின் 44வது பாராளுமன்றத்திற்கான தேர்தல் செப்டெம்பர் 20ம் திகதி நடைபெறும் என அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. 43வது பாராளுமன்றத்தைக் கலைக்கவேண்டும் என்ற பிரதமர் ஜஸ்டின் ட்ரூடோவின் கோரிக்கையை ஏற்று புதிதாக நியமனம் பெற்றுள்ள ஆளுநர் நாயகம் மேரி சைமன் ஓகஸ்ட் 15 அன்று தேர்தலுக்கான அறிவிப்பை விடுத்தார். அத்தோடு 36 நாள் தேர்தல் பரப்புரைகள் முடிக்கிவிடப்பட, கனடா தேர்தற்கோலம் பூண்டுள்ளது.

கனடாவின் வரலாற்றிலே இதுவரை 14 சிறுபான்மை அரசுகள் ஆட்சியமைத்திருக்கின்றன. இவற்றிலே 12 தேர்தல் மூலம் அமைக்கப்பட்டவை. சிறுபான்மை அரசு இடைநடுவில் கவிழ்ந்து விட எதிர்க்கட்சி சிறுபான்மையுடன் அரசு அமைத்த சந்தர்ப்பங்கள் 2. இந்தப் 14இலே, 4 அரசுகளை விட மற்றவை அனைத்துமே 2 ஆண்டுகளுக்கூடத் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை என்பதே, ட்ரூடோவின் அரசும் இரண்டு ஆண்டுகளுக்குள் கலைக்கப்படும் என எதிர்பார்ப்பதற்குக் காரணமாய் அமைந்தது. எனினும் யாரும் எதிர்பார்க்காதது கொரோனா பெருந்தொற்று. இந்தப் பேரிடர்காலத்தில் தேர்தல் ஒன்றை வலிந்துவேண்ட எதிர்க்கட்சிகள் எவையும் துணியவில்லை. புதிய ஜனநாயகக் கட்சியோ ஒருபடி மேலே போய், தேர்தலைத் தவிர்ப்பதற்காக அரசின் பேரிடர் நிவாரணத்திட்டங்களுக்கும் பொருளாதார மீட்சித் திட்டங்களுக்கும் தாம் ஆதரவு வழங்கவுள்ளதாக வெளிப்படையாகவே அறிவித்திருந்தது. ட்ரூடோ அரசு 155 இருக்கைகளுடன் பலமான சிறுபான்மையாக இருந்ததால், புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் 24 அங்கத்தவர்களும் ஆதரித்தால் அரசு தனக்குத் தேவையான பெரும்பான்மையைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியும். இதனால் பேரிடர்காலத்தில் எதிர்க்கட்சிகள் அரசின் காலை வாராத் தயங்கும் நிலையில், ஒரு தேர்தலைத் தானே முன்வந்து கோர ட்ரூடோ துணிவாரா என்ற கேள்வி இருந்தது. இருப்பினும் கொரோனாவின் முன்றாவது அலை சற்றே தணிந்துள்ள நிலையிலும், தடுப்பூசிக் கொள்வனவிலும் விநியோகத்திலும் கனடா உலக அளவில் முன்னிலையில் இருப்பதால் அரசு மக்களின் நல்லெண்ணத்தைச் சம்பாதித்துள்ள நிலையிலும், அரசு வழங்கிய இடர்கால நிவாரணங்களால் மக்கள் ஓரளவு திருப்தியடைந்துள்ள நிலையிலும், ட்ரூடோ அரசின் வீ அறக்கொடை நிறுவனம் தொடர்பான சர்ச்சை சற்று ஓய்ந்துள்ள நிலையிலும், தனக்குச் சாதகமான இந்தச் சூழலை வாக்குகளாக மாற்ற ட்ரூடோ முற்படுவார் என்றே பெரிதும் எதிர்பார்க்கப்பட்டது. அவரும் ஏமாற்றவில்லை.

தேர்தல் அறிக்கை வெளியானவுடன், பேரிடர்காலத்தில் ட்ரூடோ தனது ஆட்சியின் பலத்தை அதிகரிப்பதற்காக மக்களையும் அசௌகரியப்படுத்தி மக்களின் பணத்தையும் விரயம் செய்கிறார் என எதிர்க்கட்சிகள் பொய்க்கோபம் காட்டினாலும், அவையும் தேர்தலை எதிர்பார்த்தே காத்திருந்தன என்பது அவற்றின் அண்மைக்கால பரப்புரைச் செயற்பாடுகளிலிருந்து தெளிவாகிறது. கனடாவின் அரசியல் சாசனப்படி, தேர்தலுக்கான பரப்புரைக்காக 36 முதல் 50 நாட்கள்வரை தேர்தலைக்கோடும் அரசு ஒதுக்க வேண்டும். ட்ரூடோ மிகக்குறைந்த 36 நாட்களையே ஒதுக்கியிருக்கிறார். இது எதிர்க்கட்சிகள் தங்கள் செயற்பாடுகளை ஒருங்கிணைக்க அவகாசம் கொடுக்காமல், எதிர்க்கட்சிகள் தங்களுக்குச்

- துஷி ஞானப்பிரகாசம்

சாதகமான சூழலுக்காகக் காத்திருந்து அரசைக் கவிழ்க்க சந்தர்ப்பம் கொடுக்காமல், தனது எதிர்காலத்தைத் தானே தீர்மானிக்க அவர் எடுத்த முயற்சி. பேரிடரிலிருந்து முழுமையாக மீள்வதற்கும் அது ஏற்படுத்திய பாரிய பொருளாதாரத்தாக்கத்தைச் சீரமைப்பதற்கும் அரசு மிக முக்கியமான முடிவுகளை எதிர்வரும் நாட்களிலே எடுக்கவேண்டியிருக்கிறது. அந்த முடிவுளைத் தம்சார்பாக யார் எடுக்கவேண்டும் எனத் தீர்மானிக்க மக்களுக்கு ஒரு சந்தர்ப்பம் வழங்கப்படுவதே முறை என்பது ட்ரூடோவின் வாதம். இந்த வாதத்தை மக்கள் ஏற்றுக்கொண்டு அவர் விரும்பும் பெரும்பான்மையை வழங்குகிறார்களா அல்லது ட்ரூடோவின் இந்த நகர்வைத் தன்னலம்மிக்க அதிகாரக் கைப்பற்றல் முயற்சி எனக்கருதி



நிராகரிக்கிறார்களா என்பது தேர்தலன்று தெரியவரும்.

தாராளவாதக் கட்சியின் தலைவராகத் தனது முன்றாவது தேர்தலை எதிர்கொள்ளும் ட்ரூடோவை எதிர்த்து முக்கிய எதிர்க்கட்சியான பழமைவாதக் கட்சியின் தலைவர் எரின் ஓடூல் கட்சித் தலைவராக தனது முதலாவது தேர்தலை எதிர்கொள்கிறார். 2020 ஓகஸ்ட் மாதத்திலேயே ஓடூல் தலைவராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டிருந்தாலும், மக்களின் கவனமெல்லாம் கொரோனாவின் பக்கமிருந்ததால், அவர் பரவலாக மக்களால் அறியப்படவில்லை என்றும், அது அவரது பரப்புரைக்குப் பாதகமாகவே அமையும் என்றும் கருதப்படுகிறது. வலதுசாரிக் கட்சியின் தலைவராய் இருந்தாலும் ஓடூலின் அரசியல் மையநிலையை அண்டியதே. காலநிலை மாற்றம் பற்றியும், அதற்கான தீர்வாக காபன்வரி அறவிடப்படுவது பற்றியும், கருக்கலைப்புக்கான பெண்களின் உரிமை பற்றியும் அவர் கூறும் கருத்துகள் முற்போக்கானவை. இருந்தபோதும் தனது கட்சியிலுள்ள தீவிர வலதுசாரிகளை இவர் எவ்விதம் கையாளப்போகிறார் என்பது கேள்விக்குறியே. இவ்வாண்டு மார்ச் மாதம் இடம்பெற்ற கட்சியின் கொள்கை மாநாட்டில் காலநிலை மாற்றத்தை மறுக்கும் தனது கட்சியின் அங்கத்தவர்களை அவரால் வெற்றிகொள்ள முடியவில்லை. அவர்களுடன் சமரசம்



செய்துகொண்டு 'காலநிலை மாற்றம் உண்மையானது என ஏற்றுக்கொள்கிறோம்' என்று மட்டுமே கட்சியின் கொள்கைப் பிரகடனத்தில் இணைக்க எடுக்கப்பட்ட முயற்சி தோல்வியில் முடிந்தது. இந்நிலையில் பழமைவாதக்கட்சிக்கு ஆதரவுகாட்டிவரும் தடுப்புசி எதிர்ப்பாளர்களையும், பேரிடர்க்கால கட்டுப்பாடுகளை எதிர்ப்பவர்களையும் எப்படிச் சமாளிப்பார் என்று பொறுத்திருந்தே பார்க்கவேண்டும். அவரின் செயற்பாடு திருப்தியளிக்காவிட்டால், அந்தக் கட்சியில் உள்ள மையவாதிகள் வாக்களிக்காது தவிர்த்து விடும், அல்லது தாராளவாதக் கட்சிக்கு வாக்களித்துவிடும் அபாயம் அவருக்கு உண்டு. பரப்புரைக் களத்திலே தம்மை பழமைவாதக் கட்சியின் ஆதரவாளர்கள் என வெளிப்படையாக அடையாளப்படுத்திக்கொள்பவர்கள் தாராளவாதக் கட்சியின் கூட்டங்களுக்குச் சென்று கூட்டத்தைக் குழப்ப வன்மத்துடன் செயற்படும் நிகழ்வுகள் தற்போது இடம்பெற்று வருகின்றன. அவர்களை ஓடில் கண்டித்திருக்கிறார் எனினும் கட்டுப்படுத்த முடிகிறதா என்பதே கேள்வி.

அடுத்த பலமான நிலையிலிருப்பது குபெக்குவா கட்சி. 2019ல் தலைவராக பொறுப்பேற்ற ஈவ்-பிரான்சுவா பிளான்ஷெர், தலைவராக எதிர்கொள்ளும் இரண்டாவது தேர்தல் இது. குபெக்கின் பிரஞ்சு மக்களின் ஆதரவை மட்டுமே கோரிநிற்கும் இந்தக் கட்சி, நாட்டின் ஏனைய பகுதிகளில் தாக்கமெதையும் ஏற்படுத்தப் போவதில்லை என்றபோதும், வரலாற்று ரீதியாக குபெக் மாநிலத்திலே பெரும்பாலும் தாராளவாதக் கட்சிக்கும் குபெக்குவா கட்சிக்கும் இடையிலேயே கடும்போட்டி நிலவிவந்திருக்கிறது. எனவே குபெக்குவா கட்சியின் கை தாழ்ந்தால், அங்கே தாராளவாதக் கட்சி சில தொகுதிகளை வெல்ல வாய்ப்பளிக்கும். இது யார் அரசமைப்பது என்பதை நிச்சயிக்கும். இவ்வகையில் குபெக்குவா கட்சியின் வாக்கு நிலவரம் முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

கனடாதழுவிய விதத்தில் மூன்றாவது கட்சியாகக் கருதப்படுவது புதிய ஜனநாயகக் கட்சியே. 2017முதல் கட்சியின் தலைவராக இருந்துவரும் ஜக்மீட் சிங், தலைவராக இரண்டாவது முறையாக தேர்தலைச் சந்திக்கிறார். 2019ன் தேர்தலிலே புதிய ஜனநாயகக் கட்சி பலமாக இல்லாதுபோனதற்கான காரணங்களாக அவ்வாண்டின் பெப்ரவரி மாதத்திலேயே பாராளுமன்றத்திற்குத் தெரிவான சிங் பற்றி மக்கள் அதிகம் அறிந்திருக்கவில்லை என்பது காரணமாகக் கூறப்பட்டது. சீக்கியரான அவரது புறத்தோற்றம் குறித்த காழ்ப்புணர்வும் ஒரு காரணமாக அமைந்தது என்பதையும் மறுக்க முடியாது. ஆனால் 2019முதல் சிங் எடுத்த அரசியல் நிலைப்பாடுகளும், ஊடகங்களை அவர் கையாண்ட விதமும் அவரை மக்களிடையே ஒரு மதிப்புக்குரிய தலைவராக உருவாக்கியிருக்கிறது. எனவே 2019ஐவிட 2021லே புதிய ஜனநாயகக் கட்சி பலமாக இருக்கும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது. இது ற்ருடோவிற்குத் தலையிட்யே. ஏனெனில் இடதுசாரிக் கட்சியான புதிய ஜனநாயகக் கட்சி ஆதரவாளர்கள், அக்கட்சிக்கு வாக்களிக்காதபோது தமது

இரண்டாவது தெரிவாக தாராளவாதக் கட்சியையே தேர்வுசெய்து வந்திருக்கிறார்கள். எனவே புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் ஆதரவாளர்களைத் தம்பக்கம் இழுப்பது தாராளவாதக் கட்சியின் தேர்தல் வியூகத்திற்கு முக்கியமானது. அதைத் தடுத்து, சிறுபான்மை அரசு அமையும் பட்சத்தில் பலமான நிலையில் புதிய ஜனநாயகக் கட்சி இருந்தால் அது அரசின் கொள்கைகளிலே கணிசமான தாக்கத்தை ஏற்படுத்த முடியும் என வாதிடவே சிங் விரும்புவார். ஐந்தாவது கட்சியான பசுமைக் கட்சியின் தலைவி அனாமி போல் 2020லே தலைவராகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டு, இவ்வாண்டு அவரின் தலைமைக்கு கட்சிக்குள்ளேயே எழுந்த சவாலைப் பெரும்பிரயத்தனத்தோடு வெற்றிகொண்டு, அதன்மூலம் பிளவுபட்ட கட்சியினை முதன் முதலாக தேர்தலுக்குள் அழைத்துச் செல்கிறார். இந்தத் தேர்தலில் போலோ, பசுமைக் கட்சியோ பாரிய தாக்கமெதையும் ஏற்படுத்தப்போவதில்லை.

இந்தத் தேர்தலிலும் தமிழர்களின் பங்களிப்பு கணிசமானதாக இருக்கப்போகிறது. இதுவரை 7 தமிழ் வேட்பாளர்கள் பிரதான கட்சிகள் சார்பாகப் போட்டியிடுவதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. தாராளவாதக் கட்சி சார்பாக ஹரி ஆனந்தசங்கரி ஸ்காபரோ ருஜ்-பார்க் தொகுதியில் மூன்றாவது முறையாகப் போட்டியிடுகிறார். கடந்த இரண்டு தேர்தல்களிலும் மிகப்பெரிய வெற்றியீட்டிய அவர் இம்முறையும் வெல்வார் என்றே எதிர்பார்க்கப்படுகிறார். தாராளவாதக் கட்சி சார்பாக போட்டியிடும் இன்னொரு தமிழர் பொதுச்சேவைகள் மற்றும் கொள்வனவுகள் அமைச்சர் அனித்தா ஆனந்த். கடந்த தேர்தலிலே ஓக்வில் தொகுதியில் தனது முதற்தேர்தலில் வெற்றிபெற்ற இவர் மீண்டும் வெல்வதற்கான சாத்தியங்களே அதிகம். இத்தொகுதி பெரும்பாலும் தாராளவாதக்கட்சியின் வசமே இருந்து வந்திருக்கிறது எனினும் பழமைவாதக் கட்சியினரும் இத்தொகுதியில் பலமாக உள்ளனர். தாராளவாதக் கட்சி சார்பாக போட்டியிடும் மூன்றாவது தமிழர் சல்கற்றான் மேற்கு தொகுதியில் போட்டியிடும் அல்போன்ஸ் ராஜ்குமார். இந்தத் தொகுதி பொதுவாகத் தாராளவாதக் கட்சிக்குச் சார்பான தொகுதியல்ல. இங்கே வழமையாக புதிய ஜனநாயகக் கட்சிக்கும் பழமைவாதக் கட்சிக்கும் இடையிலேயே பலமான போட்டி நிலவும். இம்முறையும் தாராளவாதக் கட்சி இந்தத் தொகுதியைக் கைப்பற்ற வாய்ப்பு அதிகம் இல்லை.

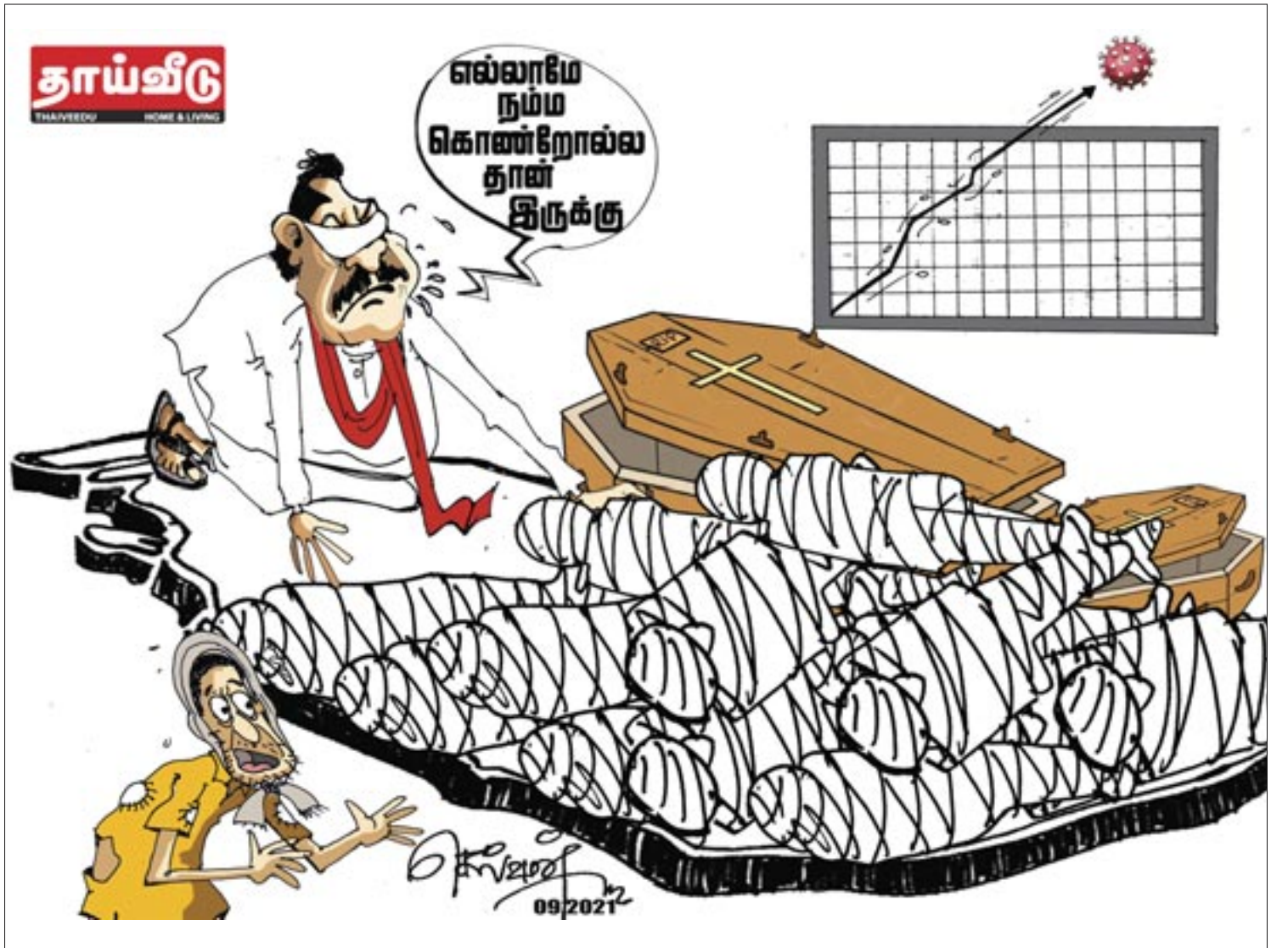
பழமைவாதக் கட்சி சார்பில் சஜந்த் மோகனகாந்தன் யோர்க் தெற்கு வெஸ்ரன் தொகுதியிலும் மல்கம் பொன்னையன் ஸ்காபரோ மத்தி தொகுதியிலும் போட்டியிடுகின்றனர். இவை இரண்டுமே தற்போது தாராளவாதக் கட்சியின் வசமுள்ள தொகுதிகள் எனினும், 2011லே நிலவிய தாராளவாதக் கட்சிக்கு எதிரான அலையிலே ஸ்காபரோ மத்தி பழமைவாதக் கட்சியின் கைக்கும் யோர்க் தெற்கு வெஸ்ரன் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் கைக்கும் மாறியிருந்தன. அப்படியொரு மாற்றத்தை 2021லும் நிகழ்த்த முடியுமா என்பது கேள்விக்குறியே எனினும் முடியாத காரியம்

அல்ல. குபெக்குவா கட்சிசார்பாக ரோஸ்மவுன்ட் லா பெற்றீர் பாற்றி தொகுதியில் போட்டியிடும் ஷோபிகா வைத்தியநாசர்மா குபெக்குவா கட்சி சார்பாகவும், குபெக் மாநிலத்திலும் போட்டியிடும் முதல் தமிழர் என்ற வரலாற்றைப் படைத்திருக்கிறார். இந்தத் தொகுதி தற்போது புதிய ஜனநாயகக் கட்சியின் வசம் இருந்தாலும் கடந்த காலங்களிலே குபெக்குவா கட்சி பலமுடன் விளங்கிய தொகுதியாக இருந்திருக்கிறது. எனவே ஷோபிகா இங்கே வெற்றிபெற வாய்ப்பிருக்கிறது. புதிய ஜனநாயகக் கட்சி சார்பாக வன்கூவர் கிரான்வில் தொகுதியில் போட்டியிடும் அஞ்சலி அப்பாத்துரை இதுவரை அறிவிக்கப்பட்டுள்ள ஏழாவது தமிழர். 2015ல் ஏற்படுத்தப்பட்ட இந்தத் தொகுதியை முதன்முதலாக தாராளவாதக் கட்சிக்காக ஜோடி ரேய்போ-வில்சன் வென்றெடுத்தார். பின்னர் அவர் கட்சியிலிருந்து விலகி சுயேட்சையாகப் போட்டியிட்டு 2019ல் மீண்டும் வென்றார். 2021லே அவர் போட்டியிடப் போவதில்லை என அறிவித்துள்ள நிலையில் புதிய ஜனநாயகக் கட்சி பாரம்பரியமாகப் பலத்துடன் விளங்கிவரும் பிரிட்டிஷ் கொலம்பியா மாநிலத்தில் உள்ள இந்தத் தொகுதியை வெல்வதற்கு அஞ்சலிக்கு வாய்ப்புண்டு. எனினும் அதற்கு அவர் தாராளவாதக் கட்சியினருடன் பலமாகப் போட்டியிட வேண்டியிருக்கும்.

தேர்தல் முடிவு எப்படியிருக்கும் என்பதுபற்றிய கருத்துக் கணிப்புகள் தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டபோது தாராளவாதக் கட்சிக்கு சார்பாகவே இருந்தன. நாடுதழுவிய மொத்த வாக்குகளின் அடிப்படையிலும் வெல்லக்கூடிய தொகுதிகளின் கணிப்பிலும் தாராளவாதக் கட்சியே முந்நிலையில் இருந்தது. தாராளவாதக் கட்சி பெரும்பான்மை அரசமைக்க கணிசமான வாய்ப்பு இருப்பதையே கருத்துக்கணிப்புகள் காட்டின. எனினும், தேர்தல் அறிவிக்கப்பட்டது முதல் இந்தக் கட்டுரை எழுதப்படுவது வரையுள்ள இடை-வெளியில் பழமைவாதக் கட்சியும் புதிய ஜனநாயகக் கட்சியும் ஆதரவில் முன்னேறிவர, தாராளவாதக் கட்சி பின்தங்கி வருவதாகவே கருத்துக்கணிப்புகள் காட்டுகின்றன. தற்போதுள்ள நில-வரப்படி, தாராளவாதக் கட்சி தற்போதுள்ள இருக்கைகளிலும் குறைவான தொகுதிகளைப் பெற்று சிறுபான்மை அரசமைப்பதற்

கான வாய்ப்பே அதிகம் என்பதோடு மொத்த வாக்குகளும் பழமைவாதக் கட்சிக்கே அதிகம் கிடைக்கப்போகிறது என கருத்துக்கணிப்புகள் கூறுகின்றன. 2019ல் போலவே பழமைவாதக் கட்சி மொத்த வாக்குகளை அதிகமாகத் தனதாக்கிக் கொண்டாலும் இருக்கைகளில் இரண்டாவது இடத்தை அடையப்போகிறது என்றே எதிர்வுகூறப்படுகிறது. புதிய ஜனநாயகக் கட்சி 2019ஐ விட அதிக இருக்கைகளை வெல்லும் என்றும் எதிர்வுகூறப்படுகிறது. எனினும் கருத்துக்கணிப்புகள் எதைச் சொன்னாலும், மக்கள் என்ன சொல்கிறார்கள் என தேர்தல் வரை பொறுத்திருந்தே பார்க்கவேண்டும். 2015லே ஹாப்பர் தலைமையிலான பழமைவாத அரசு பெரும்பான்மை அரசமைக்குமா சிறுபான்மை அரசமைக்குமா என கருத்துக்கணிப்புப் பண்டிதமணிகள் பட்டிமன்றம் நடத்திக்கொண்டிருக்க, மக்கள் ற்ருடோவின் தாராளவாதக் கட்சிக்கு பெரும்பான்மை அரசை வழங்கியதும், 2019லே தாராளவாதக் கட்சிக்கு இருக்கைகள் குறைந்தாலும் ஒருசில இருக்கைகளின் வித்தியாசத்தில் பெரும்பான்மை அரசமைக்க வாய்ப்புள்ளது என எதிர்வுகூறப்பட்ட நிலையில் மக்கள் சிறுபான்மை அரசுக்கு வாக்களித்ததும் வரலாறு. இன்னும் ஒரு வரலாறும் கவனிக்கத்தக்கது. 1968லே பெரும்பான்மை அரசமைத்த பியேர் ற்ருடோ, 1972லே சிறுபான்மை அரசமைத்ததும், மீண்டும் இரண்டு வருடங்களுக்குள் 1974லே இடம்பெற்ற தேர்தலிலே மறுபடி பெரும்பான்மை அரசமைத்ததும் வரலாறு. மகன் ஜஸ்ரின் வரலாறு தந்தை பியேரின் வரலாற்றை ஒத்திருக்குமா அல்லது மக்கள் முடிவை மாற்றி எழுதப்போகிறார்களா என்பது செம்ரெம்பர் 20ம் திகதி தெரிய வரும். எது எப்படி இருப்பினும் ஒன்று மட்டும் நிச்சயம். தாராளவாதக் கட்சியோ, பழமைவாதக் கட்சியோ மீண்டும் சிறுபான்மை அரசமைத்தால், அடுத்த இரண்டு வருடங்களில் மக்கள் இன்னுமொரு தேர்தலை எதிர்பார்க்கலாம்.

dushy.gnanapragasam@thaiiveedu.com



தென்னிலங்கையிலும் பாயும் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம்!

எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

கோ விட் பெருந்தொற்றிலிருந்து பெரும்பாலான நாடுகள் ஓரளவுக்கு விடுபட்டு மூச்சுவிடத் தொடங்கியிருக்கும் இவ்வேளையில், இலங்கையில் அதன் வேகம் மிகமோசமான வகையில் அதிகரித்துச் செல்வதை அங்கிருந்துவரும் செய்திகள் தெரிவிக்கின்றன. நாளுக்கு நாள் அதிகரித்துவரும் தொற்றின் அதிகரிப்பையும், இறந்தவர்களது எண்ணிக்கையையும் அங்கிருந்து வரும் நாளிதழ்கள் முன்பக்கச் செய்தியாக வெளியிட்டுக் கொண்டிருக்கின்றன. யுத்தகாலச் செய்தி அறிக்கைகளை நினைவூட்டும் வகையில், அரசாங்கம் எடுத்துவரும் பயணக் கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகள், ஊரடங்குச் சட்ட நடைமுறைகள், இராணுவக் கட்டுப்பாட்டுடனான கண்காணிப்புக்கள், கைதுகள் என்று இந்த நாளிதழ்கள் நிரம்பிக் கிடக்கின்றன. அரசாங்க தரப்பினரின், 'இராணுவரீதியான' கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகள் எல்லாவற்றையும் மீறி கொரோனா தனது பேயாட்டத்தைத் தொடர்ந்துகொண்டிருக்கிறது. நாட்டு மக்களின் வாழ்க்கையில், உணவுப்பொருட்கள் தட்டுப்பாடு, விலையேற்றம், தொழிற்துறைவீழ்ச்சி, பணத்தட்டுப்பாடு, எரி-பொருள் தட்டுப்பாடு என்று பல்வேறு மோசமான நெருக்கடிகளைத் தோற்றுவித்திருக்கும் இந்தச் சூழலிலும், இலங்கை அரசாங்கத்தின் பிரதான கவனக் குவிப்பாக அது இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. எதிர்க்கட்சிகளும், ஊடகங்களும் அரசின் நடவடிக்கைகளை காரசாரமாக விமர்சிக்கத் தொடங்கிவிட்டுள்ளன. இந்த அரசாங்க காலத்தில், முன்னெப்போதும் நடந்திராத வகையில் அதன் நடவடிக்கைகளை எதிர்த்த போராட்டங்கள் பரவலாக முன்னெடுக்கப்படுகின்றன. அரசாங்கம் பொருளாதார ரீதியிலும், மக்கள் ஆதரவு என்ற ரீதியிலும், சர்வதேச உறவு என்ற ரீதியிலும் பலத்த நெருக்கடிகளை இப்போது எதிர் கொள்ளத் தொடங்கியுள்ளது. இந்த நிலமைகளைக் கையாளவென, கடந்தமாத இதழில் இக்கட்டுரையாளர் குறிப்பிட்ட, மூன்று 'தத்துவங்களை' மேலும் பலப்படுத்துவதிலேயே தன் கவனத்தை அரசாங்கம் குவித்திருப்பதாகத் தோன்றுகிறது. குடும்ப ஆட்சி, ஊழல் - அதிகார துஷ்பிரயோகம், சிவில் நிர்வாக நடைமுறைகளை இராணுவ மயமாக்கல் என்று தொடரும் அதன் நடவடிக்கைகள் இந்தக் கொரோனா நெருக்கடியினுள்ளும் மிகவும் தீவிரமாக நடைமுறைப்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன. மூன்று சம்பவங்களை இந்த அரசாங்கம் கையாளும் விதத்தினை நோக்குவதிலிருந்து இந்தப் போக்கை அடையாளம் காண இக்குறிப்பு முயல்கிறது.

இலங்கையிலுள்ள ஊடகவியலாளர்களாலும், சமூகவியலாளர்களாலும், சமூக செயற்பாட்டாளர்களாலும் அம்பலப்படுத்தப்பட்டுவரும் இந்த மூன்று சம்பவங்களில் இரண்டு அரசாங்கத்தின் அமைச்சரவைத் தீர்மானங்களின் அடிப்படையில் முடிவுகட்டப்பட்டுள்ளவையாகும். அவற்றில் முதலாவது, சேர். ஜோன் கொத்தலாவல பாதுகாப்பு அக்கடமியாக இருந்து, ஜே.ஆர். காலத்தில் பல்கலைக்கழக அந்தஸ்தைப் பெற்றுக்கொண்ட சேர். ஜோன் கொத்தலாவலை பாதுகாப்புப் பல்கலைக்கழகத்தை, இலங்கை பல்கலைக்கழக ஆணைக்குழுவுக்கு நிகரான அதிகாரங்களைக் கொண்ட ஒரு நிறுவனமாக மாற்றுவதற்கான அமைச்சரவைத் தீர்மானத்தைச் சட்டமாக மாற்றும் விதத்திலான ஒரு சட்டமூலத்தைக் கொண்டு வந்தது. நாட்டின் கல்விக் கொள்கையிலும், நடைமுறையிலும் பலத்த தாக்கத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய இந்த முடிவு அனைத்துப் பல்கலைக்கழகங்கள், பல்கலைக்கழக ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள், கல்வியாளர்கள் எல்லோரதும் பாரிய எதிர்ப்பை எதிர்கொண்டது.

இலங்கை இலவசக் கல்வியை பல்கலைக்கழக பட்டப்படிப்பு வரை வழங்கும் ஒரு நாடாக இன்றுவரை இருந்து வருகிறது. பட்ட மேற்படிப்புக்களுக்கு மட்டுமே மாணவர்கள் கட்டணம் செலுத்திப் படிக்கவேண்டும். இலங்கையில் பல்கலைக்கழக அந்தஸ்துப் பெற்ற, சாதாரண மாணவர்களுக்கான வேறு எந்த கல்விநிலையங்களும் இல்லை. சேர். ஜோன் கொத்தலாவல பல்கலைக்கழகம் அடிப்படையில், இலங்கையின் முப்படைகளைச் சேர்ந்தோரைப் பட்டப்படிப்பு மட்டம் வரை பயிற்றுவிப்பதற்கான நிலையமாகவே ஆரம்பிக்கப்பட்டது. ஆனால் நடைமுறையில் அது வேறு பல பட்டப்படிப்புக்களையும் பணம் செலுத்திப் படிப்பதற்கான ஒரு பல்கலைக்கழகமாக தன்னை மாற்றிக் கொண்டது. இதன் தொடர்ச்சியாகவே, இந்தப் புதிய சட்டம் இப்போது இலங்கைப் பல்கலைக்கழக ஆணைக்குழுவின் அதிகாரத்தைக் கொண்ட, கட்டணம் செலுத்திப் படிக்கவேண்டிய பல்கலைக்கழகமாக, எல்லாவித கற்கை நெறிகளையும் நடத்தக்கூடிய ஒரு நிறுவனமாகக் கொத்தலாவலை பல்கலைக்கழகத்தை தரமுயர்த்தும் நோக்குடன் கொண்டுவரப்படுகிறது. முழுக்க முழுக்க முப்படையினரினதும், பாதுகாப்பு அமைச்சரதும் ஜனாதிபதியினதும் கட்டுப்பாட்டில் இயங்கவுள்ள இப்பல்கலைக்கழகம் இலங்கையின் கல்விப் பாரம்பரியத்தையும், பல்கலைக்கழகங்களுக்குரிய சுயாதீனத்தையும் மறுதலிப்பதுடன், முழுக்க முழுக்க இராணுவ மைய சிந்தனை அடிப்படையிலான கல்வியைத் திணிக்கும் ஒரு ஆபத்தான நடவடிக்கையுமாகும். கூடவே, இந்தப் பல்கலைக்கழக புகுமுறை விதிகளும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களுக்குரிய விதிகளும் ஒன்றாக இருக்க வேண்டிய அவசியம் இல்லாதளவுக்கு சுயாதீனமான ஒரு நிறுவனமாக அதை மாற்றியமைக்க ஏதுவாக இந்தச் சட்டம் வழிசெய்கி

றது. இது காலப் போக்கில், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகங்களின் முற்றாக ஸ்தம்பிக்கச் செய்வதற்கான நிலமையை நோக்கமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒன்றே என்று கல்வியாளர்கள் தெரிவிக்கின்றனர். சரியாகச் சொல்வதானால், குடும்ப ஆட்சியையும், இராணுவ அதிகாரத்துவத்தையும் இயல்பாகவே ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒரு கல்வியாளர் சமூகத்தைக் கட்டி எழுப்புவதற்கான, மிக மோசமான ஒரு திட்டமிட்ட நடவடிக்கை இதுவாகும்.

இரண்டாவது, கொழும்பு துறைமுகத்தைச் சேர்ந்த கிட்டத்தட்ட 13 ஏக்கர் விஸ்தீரணமுடைய நிலப்பரப்பைக் கொண்ட வணிகமுக்கியத்துவம் பெற்ற பகுதியை (இது வருடம் 500 மில்லியன் டொலர் வருமானத்தை ஈட்டும் நிலப்பகுதி என்று அங்கிருந்து கிடைக்கும் ஊடகத் தகவல்கள் தெரிவிக்கின்றன) 35 வருடக் குத்தகைக்கு ஒரு சீன நிறுவனத்துக்கு, இதை விடக்குறைவான பணத்துக்குக் கொடுக்கும் தீர்மானத்தை, துறைமுகம் - கப்பல் போக்குவரத்து அமைச்சர் அமைச்சரவை அங்கீகாரத்துக்குக் கொடுத்ததும், புதிய நிதியமைச்சர் பசில் ராஜபக்சவின் அனுசரணையுடன் ஒரே நாளில் எத்தகைய ஆய்வுகளோ மதிப்பீடுகளோ செய்யும் அவகாசத்தைக்கூட எடுக்காமல் இந்த தீர்மானத்துக்கு அங்கீகாரம் அளித்ததும் நடந்தது. இந்தக் குத்தகை விடயம்கூட எத்தகைய வழமையான கேள்வி அறிவித்தல் நடைமுறைகள் எதுவுமின்றி, ஏற்கனவே துறைமுகம் பெற்ற வருமானத்தைவிடக் குறைவான தொகைக்கு வழங்கப்பட்டிருப்பதாகத் தெரியவருகிறது. கூடவே, இது சீன நிறுவனத்துக்கு வழங்கப்படுவதால், ஏற்கனவே துறைமுகத்தில் கடமையாற்றிய பலநூறு தொழிலாளர்களுக்கு வேலையில்லாத நிலையும் ஏற்படவுள்ளது. இது, இந்தக் குடும்ப 'அரசாங்கத்தின்' நலனை மட்டும் அடிப்படையாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்ட ஒன்று என்பதைச் சொல்லித் தெரிய வேண்டிய தில்லை. பெரிய அளவில் மக்கள் மத்தியில் அம்பலமாகாத இந்தப் பிரச்சினை, நாளடைவில் நாட்டின் பொருளாதாரத்தைப் பெருமளவு வீழ்ச்சிக்கு இட்டுச் செல்லும் என்பது வெளிப்படை! குடும்ப வருமானத்தைப் பெருக்கும் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகள் மிகவும் இலகுவாக நடக்கும் விதத்திலான அமைச்சரவையையும், இத்தகைய தீர்மானங்களுக்கு அவசியமான மதிப்பீடு அறிக்கைகளை முடிவுகள் எடுக்கப்பட்ட பின்னரே சரிசெய்யும், அனுபவம் குறைந்த அல்லது ஊழல் பேர்வழிகளான அதிகாரிகளின் கும்பலையும் கொண்ட ஒரு ஆட்சியால் வேறு என்னதான் செய்ய முடியாது?.

முன்றாவதும் முக்கியமானதுமான விடயம், முன்னாள் விமானப்படை புலனாய்வுத்துறை அதிகாரியும், இலண்டனை தளமாகக் கொண்டு இயங்கும், செய்தி வலைத்தளமான 'லங்கா ஈ நியூஸ்'ல் தொடர்ந்து எழுதிவரும் பத்திரிகையாளருமான கீர்த்தி ரத்னாயக்க அவர்களின் கைது விவகாரம். இலங்கையில் நடக்கும், குறிப்பாக படையினரின் பங்குபற்றலுடன், இன்றைய அரசின் ஆதரவுடன் நடக்கும் பல மோசமான சட்டவிரோத நடவடிக்கைகள் கொலைகள் தொடர்பான தகவல்களை ஆதாரத்துடன் எழுதிவரும் ஒரு பத்திரிகையாளர். லங்கா ஈ நியூஸ் என்ற செய்தித்தளம், புகழ் பெற்ற கார்ட்டூனிஸ்ட்டும் பத்திரிகையாளருமான பிரகீத் எக்னெலியகொட அவர்களால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட ஒரு செய்தித் தளம். (2010ல் மகிந்த ராஜபக்ச போட்டியிட்ட ஜனாதிபதி தேர்தலுக்கு இரண்டு நாட்களுக்கு முன்பாக காணாமலாக்கப்பட்ட ஒரு முக்கியமான சிங்கள ஊடகவியலாளர் பிரகீத் எக்னெலியகொட. காணாமற்போன அவரது நிலமையை அறிவதற்கான அவரது துணைவியாரும் சமூக செயற்பாட்டாளருமான சந்தியா எக்னெலியகொடவின் தொடர்ச்சியான போராட்டம் இன்றுவரை எந்த வெற்றியையும் தரவில்லை. புலிகளுடனான யுத்தத்தில் இரசாயன



திரு. கீர்த்தி ரத்னாயக்க

ஆயுதங்கள் பாவிக்கப்பட்ட தகவல்களை அறிந்து அவை பற்றிய விபரங்களை சேகரித்ததன் காரணமாகவே பிரகீத், மகிந்தவுக்கு சார்பான தரப்பினரால் கடத்தப்பட்டிருக்கலாம் என்று அவர் நம்புகிறார். பல சர்வதேச மனித உரிமை நிறுவனங்களும் இதை உறுதிப்படுத்தியுள்ளன.) அந்தத் தளத்தில், அண்மைக்காலத்தில் சில முக்கியமான - இன்றைய அரசுக்கு அரசியல் நெருக்கடிகளைக் கொடுக்கக் கூடிய முக்கியமான பல தகவல்களை - கீர்த்தி ரத்னாயக்க எழுதியிருந்தார். குறிப்பாக இலங்கையில் 300,000 சீனர்கள் வசிப்பது, 500 சீனப் படையினர் பயிற்சி அளிக்கப்பட்டு இலங்கையில் இருப்பது போன்ற தகவல்களை மட்டுமல்ல, கொஸ்கொட தாரக்க என்ற பிரபல கொள்ளைக்காரன், பொலிஸ் காவலில் கைதுசெய்யப்பட்டு இருக்கும்போதே பிரதி பொலிஸ்மா அதிபர் தேசபந்து தென்னக்கோன் அவர்களின் பொலிசாரால் கொல்லப்படப் போகிறான் என்று தெரிவித்தார். அவர் கூறியபடியே அது நடந்தது என்றும், இப்படிப் பல அரசு, பாதுகாப்பு உயர்மட்டங்களில் நடக்கும் சட்டவிரோதமான நடவடிக்கைகள் பற்றியும் அவர் துல்லியமான தகவல்களை தெரிந்திருந்தது மட்டுமல்ல அவற்றைத் துணிச்சலுடன் எழுதியும் வந்தார். தேசபந்து தென்னக்கோன் அவர்களுக்கும் போதைவஸ்துக் கடத்தல்காரர்களுக்கும் தொடர்பு இருப்பது பற்றித் தெரிவித்ததுடன், இராணுவத் தளபதி சர்வேந்திர சில்வா மீது இவர் நம்பகத்தன்மை வாய்ந்த பல குற்றச்சாட்டுக்களையும் முன்வைத்திருந்தார். (இவை பற்றி அரசு மேல் மட்டம் எத்தகைய விசாரணை

ளையும் நடாத்தவில்லை).

இன்றைய குடும்ப ஆட்சியினருக்குப் பல சங்கடங்களைக் கொடுத்த இவரது இறுதியான எதிர்வுகூறல், இலங்கையிலுள்ள இந்தியத் தூதரகம் மீதான தாக்குதல் ஒன்று இந்திய சுதந்திர தினத்தன்று நடப்பதற்கான நிலமை நிலவுவதாக குறிப்பிட்டதுதான். ஏற்கனவே, ஈஸ்ரர் குண்டு வெடிப்புக்கு முன்பாக, கொழும்பில் குண்டுகள் வெடிப்பதற்கான சாத்தியங்கள் இருப்பதாக எதிர்வு கூறிய அவர், இந்தத் தடவை நேரடியாகவே இந்திய தூதரகத்துக்கு இந்தத் தகவலை அறிவித்திருந்தார். இதற்கான ஆதரங்களையும் அவர் வழங்கியுள்ளதாகத் தெரியவருகிறது. இந்த அறிவிப்பையடுத்து இந்தியத் தூதரகம் இந்திய அரசு அதிகாரிகளுடன் தொடர்பு கொள்ள, அவர்கள் இலங்கை ஜனாதிபதியுடன் தொடர்பு கொண்டு தமது தூதரகத்துக்குப் போதிய பாதுகாப்பை வழங்குமாறு கோரியுள்ளனர்.

இந்தச் சம்பவத்தை தமக்குத் தெரிவிக்காமல், இந்திய தூதரகத்துக்குத் தெரிவித்ததால் கோபமடைந்த பொலிஸ்மா அதிபர் தேசபந்து தென்னக்கோன் அவர்களின் உத்தரவின் பேரில், கீர்த்தி ரத்னாயக்க விசாரணைக்காக அழைக்கப்பட்டுத் தடுத்து வைக்கப்பட்டுள்ளார். கூடவே பயங்கரவாத தடைச் சட்டத்தின் கீழ் அவர் கைது செய்யப்பட்டதாகவும், அவர் 90 நாட்களுக்கு விசாரணைக்காக தடுத்துவைக்கப்பட்டிருப்பதாகவும் அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது. பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டம், விசாரணை எதுவுமின்றிக் காலவரையற்று நீடித்தகாலம் ஒருவரைத் தடுப்புக் காவலில் வைத்திருக்க வசதியான ஒரு சட்டம் என்பதால் அந்தச் சட்டத்தின் கீழ் அவர் கைது செய்யப்பட்டதாக, ஊடகங்கள் கருத்துத் தெரிவிக்கின்றன. லங்கா ஈ நியூஸ், அவரை விசாரணையின் போது கொலை செய்துவிடுவார்கள் என்று அஞ்சுவதாக வெளியிட்ட தகவலும், சர்வதேச அழுத்தங்கள் காரணமாகவும் தவிர்க்க முடியாமல் இந்த 90 நாள் அறிவிப்பை பொலிஸ் திணைக்கலம் அறிவித்துள்ளது. இந்திய தூதராலயத்திற்கு ஆபத்து என்பதை தமக்கு அறிவிக்காமல், இந்தியத் தூதரகத்துக்கே அறிவித்தது தான் அவர் மீதான வெளிப்படையான குற்றச் சாட்டு. ஆனால் இதற்கும், பயங்கர வாதத் தடைச் சட்டத்துக்கும் என்ன சம்பந்தம் என்று முன்னாள் சபாநாயகர் கரு ஜயசூரிய கேள்வி எழுப்பியுள்ளார். ஆனால் கோத்தபாய அரசாங்கம் ஒருபோதும் இதற்குப் பதில் சொல்லப்போவதில்லை. சொல்ல வேண்டிய தேவையும் இல்லை. காரணம் இன்றிக் காலம் காலமாய் தடுத்து வைத்திருக்க அதைவிட வசதியான சட்டம் வேறு என்னதான் இருக்கிறது?

கீர்த்தி ரத்னாயக்கவின் வெளிப்படையானதும், உண்மைத் தகவல்களைக் கொண்டதும், சமரசமற்ற துணிச்சலானதுமான எழுத்துக்களால் சங்கடமடைந்திருந்த அரசும் அதிகாரிகளும், இந்தச் சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி அவரைக் கைதுசெய்துள்ளார்கள். அவரை உடனடியாக விடுதலை

செய்யுமாறும், அவருடைய பாதுகாப்பை உத்தரவாதம் செய்யுமாறும் பல ஸ்தாபனங்களும், ஊடகவியலாளர் குழுவும் அறிக்கை வெளியிட்டுள்ளனர். முன்னாள் சபாநாயகர் கரு ஜயசூரிய, இலங்கை சட்டவாளர் சங்கம், சர்வதேச ஊடகவியலாளர் சங்கம் ஆகியோரின் அறிக்கைகள் இலங்கை அரசின் இந்த நடவடிக்கையைக் கண்டித்துள்ள துடன் அவரை உடன் விடுதலை செய்யுமாறும் கோரியுள்ளன.

இந்த தூதரகம் மீதான தாக்குதல் முயற்சியில், தலிபான்களும் சீனப் படையினரும் சம்பந்தப்பட்டிருப்பதாக அவரது தகவல்கள் இருந்ததாகவும் தெரிவிக்கப்படுகிறது. இந்தத் தகவல் சரியாகவோ அல்லது தவறாகவோ இருக்கலாம். ஆனால், ஓர் ஊடகவியலாளராக தானறிந்த செய்திகளைத் தெரிவிப்பதும், சம்பந்தப்பட்ட தரப்புகளுக்கு எச்சரிக்கை செய்வதும் எந்த விதத்திலும் பயங்கரவாதத் தடைச் சட்டத்தின் கீழான கைதுக்குரிய விடயங்களே அல்ல. ஆனால், இலங்கை அரசாங்கத்துக்கு அதன் 'மும்மணித் தத்துவங்களின்' அடிப்படையிலான நகர்வுக்கு, இவையெல்லாம் அவசியமே. அன்று தமிழ் இளைஞர்களையும் அரசியலாளர்களையும் அச்சுறுத்தவும் அடக்கவும் என ஜே.ஆரால் கொண்டுவரப்பட்டு, இன்றுவரை பல பத்தாண்டுகளாகப் பல தமிழ் இளைஞர்களை சிறையில் அடைத்து வைத்திருக்கும் இந்தச் சட்டம், இப்போது, இந்த அரசால், வழமைபோலச் சம்பந்தமற்ற விதத்தில் தென்னிலங்கையிலும் நடைமுறைப் படுத்தப்படத் தொடங்கியுள்ளது.

இராணுவ மயமாக்கலின் மூலமாக தமது கட்டுப்பாட்டை, மக்கள் மீது திணிப்பதற்கான ஒரு புதிய ஆயுதமாக இப்போது அது கையகப்படுத்தியுள்ள பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டம், அங்கு மாபெரும் பயங்கரவாதப் பேரவலம் நிகழ்வதற்கான ஆரம்பமாக அமைந்துவிடப் போகிறது என்பதை அதன் ஆரம்பமே கோடிட்டுக் காட்டி நிற்கிறது, நடந்து கொண்டிருக்கும் நிலமைகள் மிகவும் மோசமான உள்நாட்டுக் கிளர்ச்சிகள், யுத்தங்கள், வெளிநாட்டு ஊடுருவல்கள் என்று பல சிக்கல்களுக்கான ஒரு வாய்ப்பைத் திறந்து விடக்கூடிய நிலையை நோக்கிச் செல்வதாகத் தோன்றுகிறது. இதுபற்றி பிறிதொரு தடவை பேசலாம். ஒரு சிறு குறிப்பை மட்டும் இப்போதைக்கு இங்கு குறிப்பிடலாம்:

'ஒரு சோமாலியாவாக மாறும் பாதையில் இலங்கை' என்று சென்ற இதழில் எழுதியிருந்தேன். நிலமை இப்படியே தொடருமானால், இது வெறும் சோமாலியாவாக மட்டுமல்ல, மீண்டும் ஒரு பெரும் கொலைக்களமாக இலங்கையை மாற்றும் வழியிலான பயணமாகவும் மாறும் போல் தெரிகிறது!

vickneaswaran.sk@thaiivedu.com





MATRIX LEGAL SERVICES
PROFESSIONAL CORPORATION

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?

அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்

Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

24 Hours Direct Line

தீபன் (416) 831-4444 **(416) 505-9804**

அமெரிக்கா ஏற்கெனவே அறிவித்திருந்தது.

அமெரிக்கா படைபலவாரியாக தோற்கடிக்கப்படவில்லை. எனினும், தாராண்மைவாதிகள் உள்ளம்சுந்து கண்ணீர் சிந்துவது, அமெரிக்கா அடைந்த தோல்வியின் தாக்கத்தை உறுதிப்படுத்துகிறது. தாலிபானை அப்புறப்படுத்தி வைத்திருக்கும்வரை படைமீட்பு நடவடிக்கையை பின்தள்ளியிருக்க வேண்டுமென பிரடெரிக் ககன் (New York Times), கிதியோன் ரசுமன் (Financial Times), உட்பட பெரும்பாலானோர் கருதுகிறார்கள்.



திரம்ப் மேற்கொண்ட படிமுறை:

திரம்ப் மேற்கொண்ட படிமுறையையே பாதுகாப்பு அமைச்சின் ஆதரவுடன் பைடன் முன்னெடுத்தார். 2020 பெப்ரவரி மாதம் அமெரிக்க, தாலிபானிய, இந்திய, சீன, பகிஸ்தானிய பிரதிநிதிகள் முன்னிலையில் அதற்கான இணக்கம் காணப்பட்டது. தமது படையெடுப்பு தோல்வியடைந்த சங்கதி அமெரிக்க பாதுகாப்புத் துறைக்கு நன்கு தெரியும். அமெரிக்கா எவ்வளவு காலம் நின்று பிடித்தாலும், தாலிபானை தோற்கடிக்க முடியாது என்பது அவர்களுக்குத் தெரியும். ஆகவே பைடன் அவசர அவசரமாக படைகளை மீட்டியபடியால்தான் தாலிபான்கள் வலுவடைந்தார்கள் என்பது வெறும் மதியீனம்.



அமெரிக்க செயலாளர் பொம்பியோ, தாலிபான் அரசியல் தலைவர் பரதார் (டோகா, கட்டார், 2020-09-12)

அமெரிக்காவின் தவறு:

கடந்த 20 ஆண்டுகளில் தமக்கு மீட்சி அளிக்கவல்ல எதனையும் கட்டியெழுப்ப அமெரிக்கர் தவறிவிட்டனர் என்பதே உண்மை. ஒளிரும் பசுமை வலயத்தை, அங்கு வசிப்பவர்களால் அளந்தறிய முடியாத இருள் எப்பொழுதுமே சூழ்ந்திருந்தது. உலகின் மிகவறிய நாடுகளுள் ஒன்றாகிய ஆப்கானிஸ்தானில் ஆண்டுதோறும்

அமெரிக்க படையினரின் பாசறைகளுக்கும், அலுவலகங்களுக்கும் குளிர்நீர்வற்றகு கோடிக் கணக்கான பணம் செலவிடப்பட்டது. கட்டார், சௌதி அரேபியா, குவைத் ஆகியவற்றில் இருக்கும் அமெரிக்க தளங்களிலிருந்து உணவும், உடையும் ஒழுங்கான முறையில் வாள்வழியாக தருவிக்கப்பட்டன. அமெரிக்க குப்பை வாளிகளை சல்லடை போடுவதற்கு ஏழைகள் முண்டியடிக்கவே, காபுல் மாநகர விளிம்புகளை அண்டி ஒரு மாபெரும் சேரி தோன்றியதில் வியப்பில்லை.

ஆப்கானிய பாதுகாப்பு படையினருக்கு குறைந்த கூலி:

ஆப்கானிய பாதுகாப்பு படையினருக்கு குறைந்த கூலி செலுத்தப்பட்டபடியால், தமது சொந்த நாட்டவருக்கு எதிராகப் போரிட அவர்கள் உறுதியுணவில்லை. இரு தசாப்தங்களாக கட்டியெழுப்பிய படையில், துவக்கத்திலேயே தாலிபான் ஆதரவாளர்கள் ஊடுருவியிருந்தார்கள். நவீன படைக்கலங்களைப் பயன்படுத்தும் விதத்தை இலவசமாகவே அவர்கள் பயின்றுகொண்டார்கள். தாலிபான்களின் உளவாளிகளாகவும் அவர்கள் செயற்பட்டார்கள்.

‘மனிதாபிமான தலையீட்டின்’ அவல மெய்நிலை அது. எனினும் ஆப்கானிஸ்தான் அடைந்த நன்மைகளை நாம் ஒப்புக்கொண்டே ஆகவேண்டும்: நாட்டின் ஏற்றுமதிகள் பல்கிப் பெருகியுள்ளன.

அபின் போர்:

பழைய தாலிபான் ஆட்சியில் அபின் உற்பத்தி கண்டிப்பான முறையில் கண்காணிக்கப்பட்டது. அமெரிக்க படையெடுப்பை அடுத்து அபின் உற்பத்தி விண்ணைத் தொட்டது. இன்று உலக சந்தையில் கிடைக்கும் ஹெராயின் போதைமருந்தில் 90 விழுக்காடு ஆப்கானிஸ்தானில் ஆக்கப்படுவது.

18ம், 19ம் நூற்றாண்டுகளில் சீனாவில் ‘அபின் போர்’ ஒன்று நிகழ்ந்தது. அங்கு அபின் வியாபாரத்தைப் புகுத்திய பிரித்தானிய ரையும், பிரஞ்சுக்காரரையும் எதிர்த்து சீன மன்னர்கள் போரிட்டார்கள். ஆப்கானிதானில் நீடித்து நிகழ்ந்த மோதலை புதியதோர் அபின் போராக, ஓர் அரைகுறை அபின் போராகவேனும் நோக்க வேண்டுமோ என எவரும் ஐயுற இடமுண்டு. கோடி கோடியாக ஈட்டப்பட்ட இலாபம், படையெடுப்பாளருக்கு பணிவிடை புரிந்த ஆப்கானிய தரப்புகளிடையே பகிரப்பட்டது. அபின் வியாபாரம் புரியவென மேல்நாட்டு அதிகாரிகளுக்கு கைநிறைய இலஞ்சம் கொடுக்கப்பட்டது. இன்று பத்திலொரு ஆப்கானியர் அபின் நுகர்வுக்கு அடிமைப்பட்டுள்ளனர். நேட்டொ படைகளின் அபின் நுகர்வு விபரம் கிடைக்கவில்லை.

பெண்களின் தகுநிலை:

பெண்களின் தகுநிலை பெரிதும் மாறவில்லை. அரசு சாரா அமைப்புகள் குடிக்கொண்ட பசுமை வலயத்துக்கு வெளியே சமூக முன்னேற்றம் ஏற்பட்டதரிது. ஆப்கான் பெண்களின் எதிரிகள் மூவர்: (1) மேல்நாட்டு ஆக்கிரமிப்பாளர், (2) தாலிபான், (3) வடபுலக் கூட்டமைப்பு (ஐக்கிய இஸ்லாமிய முன்னணி) என்று நாடு கடந்து வாழும் தலையாய பெண்ணியவாதி ஒருவர் தெரிவித்தார். அமெரிக்கா வெளியேறிய பிறகு எஞ்சுவோர் இருவர் என்றார். (தாலிபான் காபுலை கைப்பற்ற முன்னரே அது வடக்கு நோக்கி முன்னேறி வந்தது. அப்பொழுது வடபுலக் கூட்டமைப்பின் முக்கிய அணிகள் பின்வாங்கின. ஆதலால் பெண்களின் எதிரிகளை இனிமேல் ஒன்றாகக் குறைக்கலாம்).

ஆக்கிரமித்த படையினருக்கு பணிவிடை:

ஆக்கிரமித்த படையினருக்கு பணிவிடை புரிய எழுந்த பாலியல் பணித்துறை பற்றிய நம்பிக்கையான புள்ளிவிபரங்களை நாடி ஊடகர்களும் தொண்டர்களும் திரும்பத் திரும்ப விடுத்த வேண்டுகோள்களுக்கு பதில் கிடைக்கவில்லை. ‘சந்தேகிக்கப்படும் பயங்கரவாதிகள்’ மீது அமெரிக்க படையினர் பாலியல் வன்முறை புரிந்தார்கள் ஆவ்கன் குடிகளை பாலியல் வன்புணர்வுக்கு உட்படுத்தினார்கள் ஒட்டுப்படையினர் சிறாரைத் துன்புறுத்த விட்டுக் கொடுத்தார்கள்... எனினும் பாலியல் வன்புணர்வு பற்றிய வினாக் களுக்கும்கூட விடை கிடைக்கவில்லை. யூகோசிலேவிய உள்நாட்டுப் போரின்பொழுது விபசாரம் பெருகவே அப்பிராந்தியம் பாலி

யல் வியாபார மையமாகியது. இலாபம் மிகுந்த அவ்வியாபாரத்தில் ஐ.நா. தரப்பினர் ஈடுபட்ட சங்கதி நன்கு ஆவணப்படுத்தப்பட்டுள்ளது. ஆப்கானிஸ்தானைப் பொறுத்தவரை இனிமேல்தான் முழு விபரங்களும் வெளிவர வேண்டியுள்ளது.

அமெரிக்க பாதுகாப்புத் துறை:

அமெரிக்க பாதுகாப்புத் துறையின் கணக்குப்படி 2001 முதல் இற்றைவரை 7¼ இலட்சத்துக்கு மேற்பட்ட அமெரிக்க படையினர் ஆப்கானிஸ்தானில் போரிட்டுள்ளனர். அவர்களுள் 2448 அசல் படையினரும், 4000 ஒப்பந்தப் படையினரும் கொல்லப்பட்டார்கள். ஏறத்தாழ 20,589 பேர் காயப்பட்டார்கள்.

ஆப்கானியரின் இழப்புகளைக் கணிப்பது கடினம். பொதுமக்கள் உட்பட 'எதிரிகளின் இறப்புகள்' அமெரிக்கரால் எண்ணப்படவில்லை. 2002 சனவரி நடுக்கூறு வரை அமெரிக்கரின் குண்டு பொழிவின் விளைவாக நேரடியாகவும், அதனைத் தொடர்ந்து மக்களுக்கு நேர்ந்த நெருக்கடிகளினால் மறைமுகமாகவும் குறைந்தது 4200 முதல் 4500 வரையான பொதுமக்கள் கொல்லப்பட்டார்கள் என்று காழ் கொள்கை (Project on Defense Alternatives) மதிப்பிட்டிருந்தார். 2021 வரை அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பினால் 47,245 பொதுமக்கள் மடிந்ததாக Associated Press அறிவித்துள்ளது. இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 1 இலட்சம் என்றும், அவர்களுள் பலர் பொதுமக்கள் என்றும், காயப்பட்டோரின் எண்ணிக்கை 3 இலட்சம் என்றும் ஆப்கானிய குடியரிமைப் பணியாளர்கள் வலியுறுத்துகிறார்கள்.

ஆப்கானிஸ்தான் ஆவணங்கள்:

அமெரிக்க அரசு அதன் மிகநீண்ட போரில் அடைந்த தோல்விகள், அதன் ஆணைப்படி 2019ல் ஒரு பகுப்பாய்வு அறிக்கையாக முன்வைக்கப்பட்டது. 2000 பக்கங்கள் கொண்ட 'ஆப்கானிஸ்தான் ஆவணங்கள்' எனப்படும் அந்த உள்ளக அறிக்கையை Washington Post வெளியிட்டது. ஓய்வுபெற்ற மற்றும் தற்போதைய அமெரிக்க தளபதிகள், அரசியல் மதியுரைஞர்கள், சாணக்கியர்கள், உதவிப் பணியாளர்கள் முதலியோரை செவ்விகண்டு தயாரிக்கப்பட அறிக்கை அது. அவர்களது ஒட்டுமொத்தமான கணிப்பில் கண்டனமே மேலோங்கியது.

ஆப்கானிஸ்தான் பற்றிய அடிப்படை அறிவு:

'ஆப்கானிஸ்தான் பற்றிய அடிப்படை அறிவே எங்களுக்கு இருக்கவில்லை. நாங்கள் செய்தது எங்களுக்குத் தெரியாது. நாங்கள் மேற்கொண்டது எங்களுக்கு இம்மியும் தெரியாது. இந்தக் குளறுபடியின் பருப்பத்தை அமெரிக்க மக்கள் அறிந்திருந்தால்...' என்பதை எல்லாம் புஷ், ஓபாமா அரசுகளில் ஆப்கானிய போர்வலராக விளங்கிய தளபதி லூட் ஒப்புக்கொண்டார். புஷ், ஓபாமா அரசுகளிலும் வெள்ளை மாளிகையிலும் பணியாற்றி ஓய்வுபெற்ற கடல் - வான் - தரைப்படை அதிகாரி ஜெவ்ரி எகேர்ஸ் இன்னொரு சாட்சி. பொருள்வளங்கள் பெருவாரியாக வீணடிக்கப்படுவதை அவர் சுட்டிக்காட்டினார். 'கோடி கோடியாகப் பணத்தை வாரியிறைத்து நாம் பெற்றதென்ன? நாம் பெற்றுது கோடானு கோடி பணத்துக்கு நிகராகுமா?... ஓசாமா பின் லாடன் கொல்லப்பட்டு, கடலில் வீசப்பட்ட பிறகு, ஆப்கானிஸ்தானில் நாம் செலவழித்த பணத்தொகையை எண்ணி, ஈமக்கடலில் முழுகிய நிலையில் அவர் சிரித்திருக்கக்கூடும் என்று எனக்கு நானே சொல்லிக்கொண்டேன்' என்றார் அவ்வதிகாரி. 'அப்படிச் செய்தும் கூட நாம் தோற்றுவிட்டோம்' என்றும் அவர் சொல்லியிருக்கலாம்!

எதிரி யார்?

எதிரி யார்? தாலிபானா, பாகிஸ்தானா, ஆப்கானியர்கள் அனைவருமா? ஆப்கானிய காவல்துறையினருள் குறைந்தது 1/3 தொகையினரும், தாலிபானிய ஆதரவாளர்களுள் கணிசமான தொகையினரும் போதைமருந்துக்கு அடிமைப்பட்டவர்கள் என்று வலியுறுத்துகிறார் நெடுங்காலமாகப் பணியாற்றும் ஓர் அமெரிக்கப் படையதிகாரி. அது அமெரிக்கப் படையினருக்கு பெரிய தொல்லை யைக் கொடுத்தது. ஓர் அமெரிக்க சிறப்புப் படை அதிகாரி 2017ல் இப்படி சாட்சியமளித்தார்: 'நண்பர்களும் பகைவர்களும் வசிக்கும்

இடங்களைக் காட்டுவதற்கு ஒரு வரைபடத்தை நான் கொண்டு வரப் போகிறேன் என்று அவர்கள் நினைத்தார்கள்... 'சரி, பகைவர்கள் யார்? அவர்கள் எங்கே இருக்கிறார்கள்?' என்று அவர்கள் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தார்கள். அந்த விபரம் என் கைவசம் இல்லை என்பதை பல உரையாடல்களின் பின்னர்தான் அவர்கள் புரிந்துகொண்டார்கள்.'



டொனால்ட் றம்ஸ்வெல்ட்:

2003ல் பாதுகாப்புச் செயலாளர் டொனால்ட் றம்ஸ்வெல்ட் அதே எண்ணத்தை வெளியிட்டார்: 'ஆப்கானிஸ்தானிலோ ஈராக்கிலோ பகைவர்கள் என் கண்ணுக்குப் புலப்படவில்லை. ஆப்கானிய சமூகத்திலிருந்து கிடைக்கக்கூடிய துப்புகள் அனைத்தையும் நான் வாசித்தேன். வாசிக்கும்பொழுது எமக்கு அதிக விபரம் தெரிவதாகப் புலப்படும். ஆனால் அவற்றை கருத்துன்றி நோக்கும்பொழுது, நடவடிக்கை எடுப்பதற்குத் தேவையான துப்புகள் கிடைக்கவில்லை என்பது புரியும். ஆப்கானிய ஆட்களிடமிருந்து உருப்படியான துப்புகள் எமக்குப் போதியளவு கிடைக்கவில்லை என்பது வருத்தம் அளிக்கிறது.'

சொல்லளவில் மட்டுமன்றி செயலளவிலும் நண்பரையும் பகைவரையும் பிரித்தறிய முடியாமை ஒரு பாரதாரமான பிரச்சினை அல்லவா? இட்டுக்கட்டிய ஒரு குண்டுத் தாக்குதல், ஆட்கள் நிறைந்த ஒரு சந்தையில் இடம்பெற்ற பிறகு, உங்களால் நண்பர்களையும் பகைவர்களையும் பிரித்தறிய முடியாத சூழ்நிலையில், நீங்கள் எல்லோரையும் தாக்கி, பகைவர்களைப் பெருக்கிக் கொள்கிறீர்கள் அல்லவா?

கிறிஸ்தோபர் கொலந்தா:

தற்போதைய தளபதிகள் மூவருக்கு மதியுரைஞராக விளங்கும் ஏனாதி கிறிஸ்தோபர் கொலந்தா அமெரிக்கா எதிர்கொண்ட இன்னொரு பிரச்சினையை சுட்டிக்காட்டினார். துவக்கத்திலிருந்தே ஊழல் தலைவிரித்தாடியதாக அவர் தெரிவித்தார். முன்னாள் ஆப்கானிய அதிபர் கார்சாயின் அரசு 'தன்னை ஒரு திருடராட்சிப் பீடமாகவே' அமைத்துக்கொண்டது. அமெரிக்க ஆக்கிரமிப்பைக் கடந்து, 2002ம் ஆண்டின் பின்னர் நிலைகொள்ளவில்லை ஓர் அரசைக் கட்டியெழுப்பும் நோக்குடன் தீட்டப்பட்ட திட்டத்துக்கு அது சுங்கம் வைத்தது.

ஊழல்:

'சில்லறை ஊழல் என்பது தோல்-புற்றுநோய் போன்றது. அதை எதிர்கொள்ள வழிவகைகள் உண்டு. அதிலிருந்து நீங்கள் கடைத்தேறலாம். அமைச்சுகளின் உள்ளே, உயர் மட்டத்தில் இடம்பெறும் ஊழல் படுமோசமானது. அது குடல்-புற்றுநோய் போன்றது. அதற்கு வேளைக்கே சிகிச்சையளித்தால், தப்பிவிடுவீர்கள். திருடராட்சி என்பது முளை-புற்றுநோய் போன்றது. அது உயிரைக் குடிக்கும்.' (திருடராட்சியில் நீக்கமற முழுகிய பாகிஸ்தான் பல தசாப்தங்களாக நின்றுபிடிப்பது உண்மையே.) ஆப்கானிஸ்தானைக் கட்டியெழுப்பும் பணி, அதனை ஆக்கிரமித்த படையினால்

முன்னெடுக்கப்பட்டது. அங்கு மத்திய அரசுக்கு ஓர் இம்மி மக்களின் ஆதரவே கிடைத்தது. ஆதலால் அங்கு திருடராட்சி கைகூடவில்லை.

போலி அறிக்கைகள்:

தாலிபான்கள் நிமிரமுடியாவாறு முறியடிக்கப்பட்டனர் என்ற போலி அறிக்கைகள் வெளியிடப்பட்டன. அமெரிக்க தேசிய பாதுகாப்பு மன்றத்தைச் சேர்ந்த மூத்த அதிகாரி ஒருவர், தனது கூட்டாளிகள் பொய்களைப் பரப்புவதாகத் தெரிவித்தார்: 'அவை அவர்களின் விளக்கங்கள். தாலிபான்களின் தாக்குதல்கள் மோசமடைந்து வருவது உண்மையே. அவர்கள் சுடுவதற்கு அதிக இலக்குகள் உள்ளன அல்லவா? ஆனால், அவை எமது கட்டுக்கோப்பு குலைவதைக் காட்டவில்லை.' பிறகு மூன்று மாதங்கள் கழித்து 'தாலிபான்களின் தாக்குதல்கள் மேலும் மோசமடைந்துள்ளனவே!' என்ற பொழுது, 'தாலிபான்களின் ஆற்றாமையே அதற்கான காரணம். நாங்கள் வெற்றிபெறு வருகிறோம் என்பதையே அது காட்டுகிறது' என்றார்.

இத்தகைய விளக்கமளிப்புகள் தொடர்ந்தமைக்கு இரண்டு காரணங்கள் உண்டு: (1) சம்பந்தப்பட்ட தரப்பினர் எல்லோருக்கும் நல்ல பெயர் ஈட்டிக்கொடுப்பது. (2) படைகளாலும் படைவளங்களாலும் பயன் விளைகிறது, ஆகவே அவற்றை அப்புறப்படுத்தினால் நாடு சீரழிந்துவிடும் என்று காட்டுவது!

பிரித்தானியா:

நேட்டோவில் அங்கம் வகிக்கும் ஐரோப்பிய நாடுகளின் பாதுகாப்பு அமைச்சர்களிலும், தூதரகங்களிலும் இது ஒரு பகிரங்க இரகசியமாய் இருந்தது. 'படைத்துறைவாரியாக தவறுகள் இழைக்கப்பட்டன. துவக்கத்திலிருந்து 10, 13 ஆண்டுகளாக அரசியல் வாதிகள் தவறழைத்தார்கள். இனிமேல் எக்காரணம் கொண்டும் போரிடும் படையினரை நாங்கள் அனுப்பப் போவதில்லை' என்று 2014 அக்டோபர் மாதம் பிரித்தானிய பாதுகாப்புச் செயலாளர் தெரிவித்தார். நான்கு ஆண்டுகள் கழித்து, 'வலுவிறந்த பாதுகாப்பு நிலைவரத்தை சமாளிக்க உதவும்பொருட்டு' பிரதமர் தெரெசா மே மீண்டும் பிரித்தானியப் படையினரை ஆப்கானிஸ்தானுக்கு அனுப்பினார். அவர்களின் எண்ணிக்கை இரு மடங்கானது.

இன்று பிரித்தானிய ஊடகங்கள் தமது வெளிநாட்டு அமைச்சரின் குரலை எதிரொலிக்கின்றன. படைப் பிழையான நேரத்தில் பிழையான நகர்வை மேற்கொண்டதாகச் சாடுகின்றன. ஒரு புதிய படையெடுப்பு தேவைப்படலாம் என்று பிரித்தானிய தலைமைத் தளபதி நிக் கார்ட்டர் கருதுகின்றார். போரினால் வதையுண்ட ஆப்கானிஸ்தானில் பிரித்தானியர் நிரந்தரமாக நிலைகொண்டிருக்க வேண்டுமென்று கோருவதற்கு பழமைபேண் கட்சியின் பின்வரிசையாளர்களும், கட்டியாண்ட காலத்துக்கு மீள வேட்கை கொண்டவர்களும், கூலி ஊடகர்களும், முன்னாள் பிரதமர் பிழையரின் அடிவருட்களும் முண்டியடிக்கிறார்கள்.

'ஆப்கானிஸ்தான் ஆவணங்கள்' எனும் அறிக்கையில் எடுத்துரைக்கப்பட்டபடி அமெரிக்க போரியந்திரம் எதிர்கொண்ட நெருக்கடியின் பருப்பத்தை தளபதி கார்ட்டரோ அவரது வழித்தோன்றல்களோ ஒப்புக்கொள்வதாகத் தெரியவில்லை. அது எம்மை மலைக்க வைக்கிறது. அமெரிக்க படைத்துறையின் திட்டங்களைத் தீட்டுவோர் மெல்லமெல்ல மெய்நிலையை உணர்ந்து கொண்டுள்ளார்கள். ஆனால் பிரித்தானிய படைத்துறைஞர்களோ ஆப்கானிஸ்தான் பற்றி இன்னமும் கனவு காண்கிறார்கள்.

அல்-கைதா:

புதிய ஆப்கானிய இஸ்லாமிய அமீரகத்தின் கீழ் அல்-கைதா மறுபடி அணிதிரளும் சூழ்நிலையில், அங்கிருந்து படைகளை மீட்டுக்கொள்வதால், ஐரோப்பாவின் பாதுகாப்புக்கு ஆபத்து நேரும் என்று சிலர் வாதிக்கின்றனர். இவை நயவஞ்சகமான ஆருடங்கள். அமெரிக்காவும் பிரித்தானியாவும் பொஸ்னியா, லிபியா இரண்டிலும் செய்தது போல் சீரியாவில் அல்-கைதாவுக்கு படைக்கலங்களையும் மற்றும் பிற உதவிகளையும் பல்லாண்டுகளாக அளித்து வந்துள்ளன. ஆகவே மக்களை அச்சுறுத்தும் அத்தகைய ஆருடங்கள் அறியாமை எனும் சகதியில் மட்டுமே பலிக்கும். வேறு

தரப்புகளை விட்டுவிடுவோம். பிரித்தானிய மக்களிடையே மேற்படி ஆருடங்கள் எடுபடுவதாகத் தெரியவில்லை.

விவரங்களை துடிப்புடன் வெளிப்படுத்தியே அல்லது மேட்டிமைக் குழாங்களை அம்பலப்படுத்தியே உண்மைகளை அவசர அவசரமாக வரலாறு இடித்துரைக்கிறது. தற்போதைய அமெரிக்க படைமீட்பு அத்தகைய ஒரு வரலாற்றுக் கணம் போலும். ஏற்கெனவே 'பயங்கரவாதத்துக்கு எதிரான போரை' எதிர்த்த பிரித்தானிய மக்கள் எதிர்காலப் படையெடுப்புகளை இனிமேல் காத்திரமாக எதிர்க்கக்கூடும்.

எதிர்காலம்:

எதிர்காலம் என்ன தரும்? ஏற்கெனவே ஈராக், சீரியா இரண்டுக்குமே வகுத்த அதே பாங்கில், 2500 படையினரைக் கொண்ட நிரந்தர சிறப்பு படையணி ஒன்று குவைத்தில் உள்ள ஓர் அமெரிக்க தளத்தில் நிலைகொண்டிருக்கும் என்றும், தேவைப்பட்டால் அது ஆப்கானிஸ்தானுக்குப் பறந்துசென்று, குண்டுபொழிந்து, கொன்று, குதறும் என்றும் அமெரிக்கா அறிவித்துள்ளது. கடந்த மாதம் உயர்மட்ட தாலிபானிய குழு ஒன்று சீனாவுக்குச் சென்று, தமது நாடு இனிமேல் மற்ற நாடுகளைத் தாக்கும் ஏவுதளமாக என்றுமே பயன்படுத்தப்பட மாட்டாது என்று உறுதியளித்தது. வணிக, பொருளாதார உறவுகள் பற்றி சீன வெளிநாட்டு அமைச்சருடன் அது உளமாரக் கலந்துரையாடியதாக அறிவிக்கப்பட்டுள்ளது.

முஜாகிதீன்:

அத்தகைய சந்திப்புகள் 1980களில் ஆப்கானிய முஜாகிதீன் குழு விளருக்கும் மேல்நாட்டுத் தலைவர்களுக்கும் இடையே நடைபெற்றமை நினைவுக்கு வருகிறது. முஜாகிதீன் குழுவினர் வகாபி உடை அணிந்து, விதிமுறைப்படி கத்தரித்த தாடியுடன், கண்கவர் வெள்ளை மாளிகை முன்றலிலோ, பிரித்தானிய பிரதமரின் வளவிலோ (10 Downing Street) தோன்றியதுண்டு. இன்று நேட்டோ பின்வாங்கும் தறுவாயில் சீனா, ரஷ்யா, ஈரான், பாகிஸ்தான் முதலியவை முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. (தாலிபானுக்கு பாகிஸ்தான் தந்திரோபாய உதவி புரிந்தது என்பதில் ஐயமில்லை. இதனால் பாகிஸ்தான் அரசியல் வாரியாகவும், படைத்துறை வாரியாகவும் மாபெரும் வெற்றியை ஈட்டியுள்ளது). ஆப்கானிஸ்தானிலிருந்து சோவியத் யூனியன் வெளியேறிய பிறகு அமெரிக்காவும் அதன் நட்புநாடுகளும் நாடியதுபோல் இன்று இந்த நாடுகளுள் எதுவுமே புதியதோர் உள்நாட்டுப் போரை நாடவில்லை. சீனாவுக்கு ஈரானுடனும் ரஷ்யாவுடனும் நெருங்கிய உறவுண்டு. ஆப்கானிய வடபுலத்தில் ரஷ்யாவின் செல்வாக்கு தொடர்கிறது. ஆதலால் புண்பட்ட ஆப்கானிய மக்களுக்கு ஒரு தளர்வான அமைதியாவது கிடைக்கும் வண்ணம் செயற்படுவது சீனாவுக்கு இயலக்கூடும்.

தஞ்சம்:

4 கோடி மக்கள் வாழும் ஆப்கானிஸ்தானில் சராசரி வயது 18 என்பது பலரின் கவனத்தை ஈர்த்துள்ளது. அதனளவில் அது பொருளற்றது. எனினும் 40 ஆண்டுப் போரை அடுத்து இளம் ஆப்கானியர் தம் வாழ்வு மேம்படப் பாடுபடுவர் என்று நம்பப்படுகிறது. ஒரேயொரு எதிரியேனும் எஞ்சும்வரை ஆப்கானிய பெண்களின் போராட்டம் சற்றும் முடிவுறாது.

பிரித்தானியாவிலோ வேறு நாடுகளிலோ இருந்துகொண்டு தொடர்ந்தும் ஆப்கானிஸ்தானில் போரிட விரும்புவோர் அனைவரும் நேட்டோவின் கதவுகளைத் தட்டப்போகும் அகதிகள்மீது தமது புலனைத் திருப்ப வேண்டும். அவர்களுக்கு தஞ்சம் அளிக்கவேண்டும் மேலைத்தேயம் கடமைப்பட்டுள்ளது அல்லவா? வேண்டாத போருக்கு உங்கள் தஞ்சம் சிறியதோர் இழப்பீடு அல்லவா?

நன்றி:

Tariq Ali, Debacle in Afghanistan, SideCar, 2021-08-16. translated by Mani Velupillai, 2021-08-23.

<https://newleftreview.org/sidecar/posts/debacle-in-afghanistan>

manivelupillai@thaiivedu.com



Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்பறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

மீடு, வாகன காப்பறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டு கொள்ளுங்கள்
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

தொழினுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி

ஆப்கானைக்

கைப்பற்றிய

தலிபான்கள்

- லெட்சுமணன் பரமேஸ்வரி

உலக அரசியல் அரங்கில் அண்மைக்காலப் பேசு பொருளாக, ஆப்கானிஸ்தானை தலிபான்கள் கைப்பற்றிய விவகாரம் காணப்படுகின்றது. அமெரிக்கா உள்ளிட்ட உலகின் மிகப் பலம்பொருந்திய நாடுகளை எதிர்த்து ஒரு சிறிய ஆயுதக் குழு போர் வியூகங்களை வகுத்து அதில் வெற்றியையும் பதிவு செய்துள்ளது. வரையறுக்கப்பட்ட ஆயுத, ஆளணி வளத்தைக் கொண்ட தலிபான்கள் போர் வெற்றிக்காக நவீன தொழினுட்பத்தையும் தொடர்பாடல்களையும் எங்ஙனம் தழுவிக்கொண்டனர் என்பது பற்றிய சிறு நோக்காக இந்தப் பத்தி அமையவுள்ளது.

தலிபான்கள் கடைசியாக ஆப்கானிஸ்தானை ஆட்சி நிர்வாகம் செய்த காலப் பகுதியானது, உலகில் கைப்பேசிகள் அழைப்புக்களை மேற்கொள்வதற்காகப் பயன்படுத்தப்பட்ட காலமாகும், மேலும் மேசைக்கணினிகளின் மூலம் இணைய வசதி பெற்றுக் கொள்ளப்பட்டிருந்தது. அதுவும் செப்புக் கம்பிகள் வழியான இணைய இணைப்பே காணப்பட்டதுடன், டிஜிட்டல் நிழற்படத் தொழினுட்பம் குழந்தைப் பருவத்தில் காணப்பட்டது.

எனினும், 2001ம் ஆண்டில் அமெரிக்கப் படையினரால் தலிபான்கள் தோற்கடிக்கப்பட்டுச் சில ஆண்டுகளின் பின்னர் தலிபான்கள், தங்களினால் மறுதலிக்கப்பட்ட தொழினுட்பத்தைத் தழுவிக்கொண்டனர். ஆளில்லா விமானங்கள், கைப்பேசிகளின் ஊடாக அரசியல், இராணுவச் செயற்பாட்டுத் தகவல் பரிமாற்றங்களை மேற்கொள்ளல் என தொழினுட்பத்துடன் இரண்டறக் கலந்து புதிய வியூகங்களை வகுத்தனர்.

மத்திய ஆசிய நாடான ஆப்கானிஸ்தானை மீளக் கைப்பற்றிக் கொள்வதற்கும், தங்களை நிலைநிறுத்திக் கொள்வதற்கும் தொழினுட்பத்தைப் பற்றிப் பிடித்துக்கொண்டமையே பிரதான ஏதுவானது என்றால் அது மிகையாகாது. 2007ம் ஆண்டளவில் தலிபான்கள் செம்மையாக்கப்பட்ட பல்வேறு தொழினுட்பங்களை அனாயாசமாகப் பயன்படுத்தத் தொடங்கினர். தொழினுட்பத்துக்கு இசைவாக்கம் அடைதல் மற்றும் கற்றுக்கொள்ளல் போன்றன ஆப்கானிஸ்தானில் தலிபான்கள் மீளவும் ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவதற்கு வழியமைத்த ஏதுக்களில் முதன்மையானவை என வாஷிங்டனில் அமைந்துள்ள Nonstate Armed Actors at the Brookings Institution நிறுவனத்தின் பணிப்பாளர் வான்டா பெல்பாப் பிறவுண் (Vanda Felbab-Brown) தெரிவிக்கின்றார். 'தலிபான்கள், 1990களில் நவீனத்தை நிராகரிக்கும் அணுகுமுறைகளையே பின்பற்றி வந்தனர், அதனைக் கைவிட்டு தொழினுட்ப மாற்றங்களைப் புரிந்துகொண்டு தொடர்பாடலில் முனைப்புக் காட்ட வேண்டும் என்பதனைக் கற்றுக்கொண்டனர்.' எனச் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

தலிபான் இயக்கமானது மெய்யாகவே மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட கிராமியப் பகுதிகளிலிருந்து உதயமாகி 1996ல் ஆப்கானிஸ்தானில்

போராட்டங்களை முன்னெடுத்தது. தலிபான்கள் 7ம் நூற்றாண்டின் கொள்கைகளையே பின்பற்ற வேண்டுமென்ற நிலைப்பாட்டைக் கொண்டிருந்தனர். ஆப்கானிஸ்தான் இஸ்லாமியக் கொள்கைகளின் வழி ஆட்சி செய்யப்பட்டதுடன், நவீன தொழினுட்பங்கள் நிராகரிக்கப்பட்டன. தன்னிறைவான விவசாயப் பொருளாதாரத்தைக் கொண்டமைந்த எளிமையான நாடாக ஆப்கானிஸ்தான் அந்தக் காலத்தில் திகழ்ந்தது. சோவியத் ஒன்றியத்தின் கைப்பற்றுதலுக்கு உள்ளாகியிருந்த காலத்திலும், போட்டி ஆட்சியாளர்களுக்கு இடையிலான மோதல்களின் போதும் ஆப்கானிஸ்தானின் வளர்ச்சி சிதைக்கப்பட்டது.

எனினும் 2007ம் ஆண்டில் அமெரிக்கப் படையினருடனான தலிபான்களின் போர்த் தந்திரோபாயமானது முழுக்க முழுக்க தொழினுட்பத்தைப் பயன்படுத்தி முன்னெடுக்கப்பட்டது. மொனோகிராம் கைப்பேசிகள்... குறிப்பாக நோக்கியா, மோட்டரோலா போன்ற பண்டக்குறிகளைக் கொண்ட கைப்பேசிகள் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டன. கைப்பேசிகள் ஊடாக மக்களுடன் தகவல் பரிமாறிக் கொள்ளப்பட்டது. அந்தக் காலப் பகுதியில் குறிப்பிட்ட இலக்கு வைக்கப்பட்ட அல்லது பொதுப்படையான பாரிய குறுஞ்செய்திகளை தலிபான்கள் அனுப்பி வைத்தனர் என பெல்பாப் பிறவுண் கூறுகின்றார். தாம் இந்தக் காலத்தில் ஆப்கானிஸ்தானுக்கு விஜயம் செய்திருந்ததாகத் தெரிவிக்கின்றார். ஸகாத் என்பதும் மதவரி செலுத்துகை பற்றியும், மக்கள் இருக்கும் இடம் தெரியும் என்பதனை அறியப்படுத்தவும் இந்த குறுஞ்செய்திகள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டன.

ஐக்கிய நாடுகள் அமைதி காக்கும் படையினருடன் இணைந்து அமெரிக்கா மற்றும் சர்வதேச நிறுவனங்கள், ஆப்கானிஸ்தானில் தொலைத்தொடர்பு துறையை விசாலப்படுத்தின. பல்வேறு இடங்களில் கைப்பேசி அன்டனாக்கள் நிறுவப்பட்டன. அதன் பின்னர் உடனடியாகவே ஆங்கிலத்தில் புலமையுடைய தலிபான் இயக்கத்தின் பேச்சாளர் மேற்குலக ஊடகங்களுக்கு நேரடியாகவே குரல் வழியாகவும், எழுத்து வடிவிலும் தகவல்களை அனுப்பினார். அடிக்கடி போர் பற்றிய விபரங்களை வழங்கியதுடன், போர் வெற்றி பற்றிய விபரங்களையும் வழங்கினார். ஊடகவியலாளர்கள் எவரும் குறித்த பகுதிக்கு சென்றதில்லை என்பதனால் இந்த வெற்றிகள் உறுதிப்படுத்தப்படாத செய்திகளாகவே காணப்பட்டன.

ஆரம்ப காலங்களில் தலிபான் இயக்கத்தினரை வெளிநாட்டு சக்திகள் வேகமாக வளர்ச்சியடையும் இலகுரக ஆயுதங்களை உடைய இயக்கமாகவே நோக்கின. ஏன் தலிபான்களும் தங்களை அவ்வாறே கருதினர். துப்பாக்கிகள் மற்றும் ஆர்.பீ.ஜீ.க்கள் போன்றனவே தலிபான்களிடம் அதிகம் காணப்பட்டன. எனினும், எதிரிகளான அமெரிக்க மற்றும் நேசப்படைகளிடம் அதி நவீன ஆயுதங்கள் நிறைவாக காணப்பட்டன. இதனால் உளவியல் ரீதியான அணுகுமுறைகளை பின்பற்ற வேண்டிய தேவை தலிபான்களுக்கு

ஏற்பட்டது. இந்த இடத்தில் தொழினுட்பம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்ததாக மாற்றம் பெற்றது என Newlines Institute for Strategy & Policy நிறுவனத்தின் ஆய்வு அபிவிருத்திப் பிரிவு பணிப்பாளர் கம்ரான் புக்காரி (Kamran Bokhari) தெரிவிக்கின்றார். முன்னதாக உள்வியல் ரீதியான செயற்பாடுகளை முன்னெடுக்க முடிந்தது என்ற போதிலும் செப்டம்பர் 11 தாக்குதலின் பின்னர் இந்த நிலைமையில் மாற்றம் ஏற்பட்டது.

தலிபான்கள் யுத்த களத்தில் புத்தாக்கங்களை கொண்டுவரவும், அவற்றை துரித கதியில் கற்றுக்கொள்ளவும் நேரிட்டது. 2005ம் ஆண்டில் பாகிஸ்தான் எல்லைக்கு அருகாமையில் விளையாட்டு உபகரணங்களுக்கு பயன்படுத்தப்படும் ரிமோட் கன்ட்ரோல் ஒன்றுடன் சிறியரக ஆளில்லா விமானமொன்று கண்டு பிடிக்கப்பட்டது. தலிபான்கள் எதிரிகளிடமிருந்து மட்டும் பாடம் கற்றுக் கொள்ளவில்லை, அல்கய்தா, ஐ.எஸ்.ஐ.எஸ் மற்றும் ஹிஸ்புல் லாஹ் போன்ற ஏனைய கடும்கூக்குவாத அமைப்புக்களிடமிருந்தும் கற்றுக்கொண்டனர். டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி எவ்வாறு ஆளணி வளத்தை விஸ்தரிப்பது என்பதனை அவர்கள் கண்டு கொண்டனர். எவ்வாறு எதிரிகளை மிரட்டுவது எவ்வாறு செய்திகளை கட்டுப்படுத்துவது என்பதனை தெரிந்து கொண்டனர். பிரச்சார மற்றும் தகவல் யுத்த முனையில் உள்வுத் தகவல் திரட்டல்களின் ஊடாக தலிபான்கள் நலன்களைப் பெற்றுக்கொண்டனர்.

பரந்து விரிந்த உலகில் இந்தக் குழுக்கள் பல்வேறு தொழில் நுட்பங்களை பயன்படுத்தினர். ஆரம்ப காலத்தில் பூணை - எலி விளையாட்டைப் போன்றே இவர்களின் தொடர்பாடல்கள் காணப்பட்டன. இணைய தளம் வழியாக தாக்குதல்களுக்கு உரிமை கோருவதும், காணொளி மற்றும் செய்திகளை இணையத் தளங்களில் பதிவேற்றுவதுமே தலிபான்களின் வாடிக்கையாகக் காணப்பட்டது. இந்த இணையத் தளங்களை அடையாளம் கண்டு வெளி நாட்டு சக்திகள் அவற்றை முடக்கி விடுவதும் வாடிக்கையான ஒன்று எனலாம். இதனால் செம்மையாக்கப்பட்ட கருவிகள், துரித வலையமைப்புக்கள் என்பன தேவைப்பட்டன. கைப்பேசியில் காணொளியொன்றைப் பதிவு செய்து ஆதரவாளர்கள் மற்றும் சர்வதேச ஊடகங்களுக்கு மின்னஞ்சல் செய்யக்கூடிய வகையிலான ஒரு தொழினுட்பப் பொறிமுறை தேவைப்பட்டது.

தலிபான்களும் அவர்களது ஆதரவாளர்களும் தகவல்களை எளிதில் பரிமாற்றிக் கொள்ளக்கூடிய தொழினுட்பங்களைப் பயன்படுத்தினர். யூடியூப், முகநூல், டுவிட்டர், டெலிகிராம், வாட்ஸ்அப் போன்றவற்றைப் பயன்படுத்தினர். யுத்த கள வெற்றி மட்டுமன்றி தலிபான்களின் பலம் மற்றும் இயலுமை தொடர்பான எண்ணக் கருக்களை மேம்படுத்திக் கொள்ளவும் அதாவது தங்களது பிம்பத்தை விசாலப்படுத்தி பிரச்சாரம் செய்ய இந்த தொழினுட்பம் வழிகோலியது என புக்காரி கூறுகின்றார்.

அமெரிக்கப் படையினர் இரண்டாவது தசாப்தமாக ஆப்கானிஸ்தானில் நிலை கொண்டிருந்த வேளையில், தலிபான்கள் அனைத்து விதமான ஊடகங்களின் வழியாகவும் தங்களது தகவல்களைப் பரிமாறி வந்தனர். குறிப்பாக உள்நாட்டு ஆப்கான் படையினர் மற்றும் வெளிநாட்டு அரசாங்கங்களுக்கு செய்திகள் அனுப்பி வைக்கப்பட்டன. தலிபான்களின் எழுச்சியைத் தவிர்க்க முடியாது எனவும் எதிர்ப்பு நடவடிக்கைகள் பயன்றது என்பதையும் உலகிற்கு உணர்த்தும் வகையில் இந்த செய்திகள், தகவல்கள் பரிமாறப்பட்டன.

இந்தத் தோற்றநிலைப்பாடானது அமெரிக்க நிர்வாகத்தினரைப் பேச்சுவார்த்தை மேசைக்குக் கொண்டுவர வழியமைத்ததுடன், இராணுவ வீழ்ச்சிக்கும் ஏதுவாகியிருக்கலாம். இணைய வழியான அச்சுறுத்தல்களை மேற்குலக நாடுகள் கண்முடித்தனமாக நம்பவில்லை. பேஸ்புக் நிறுவனம், கூகுள் நிறுவனம் என்பன தலிபான்கள் மீது நீண்டகாலத் தடை விதித்துள்ளதாகக் கூறுகின்றன. டுவிட்டர் நிறுவனமானது வன்முறை உள்ளடக்கங்களைத் தனிப்பட்ட ரீதியில் பகுத்தாய்ந்து தடை செய்வதாகக் கூறுகின்றது. எவ்வாறெனினும், தலிபான்களின் தொடர்பாடல், தொழினுட்பத்தினைத் தழுவிக்கொள்வதில் காண்பிக்கும் நெகிழ்வுத்தன்மையினால் அனைத்து விதமான ஊடகங்களிலிருந்தும் தலிபான்களை ஓரம்

கட்டிவிடுவது நடைமுறைச் சாத்தியமானதாக அமையவில்லை.

காபூலைக் கைப்பற்றிய தருணத்தில் தலிபான்கள் டுவிட்டரில் தங்களது பிரசன்னத்தை அதிகரித்ததுடன் உள்ளூர் மக்கள் மற்றும் வெளிநாட்டுத் தரப்புக்களுடன் ஊடாடுவதற்கு வாட்ஸ்அப், குறுஞ்செய்திகளை பயன்படுத்தத் தொடங்கினர்.

தலிபான்கள் மீது சுமத்தப்பட்டு வரும் மனித உரிமை மீறல் குற்றச்சாட்டுக்களுக்கு டுவிட்டர் ஊடாக அந்த அமைப்பின் பேச்சாளர் தங்கள் தரப்பு நியாயப்படுத்தல்களை வெளியிட்டு வருவதனை அவதானிக்க முடிகின்றது. அமெரிக்கத் தொழினுட்ப ஐாம் பவான்களிடம் தங்களது கொள்கைகளை மறுபரிசீலனை செய்யுமாறு தலிபான்கள் கோரியுள்ளனர்.

தலிபான்கள் மீது அமெரிக்கா தடை விதித்துள்ள காரணத்தினால் பேஸ்புக், இன்ஸ்டாகிராம் ஆகியவற்றில் தலிபான்கள் தோன்றுவதற்கு அனுமதி வழங்கப்படுவதில்லை என நிறுவனத்தின் நிழற்படப் பகிர்வு குறித்த பிரிவின் பொறுப்பதிகாரி Adam Mosseri தெரிவிக்கின்றார்.

வன்முறைச் சம்பவங்கள், கொள்ளைகள் தொடர்பில் ஆப்கான் மக்கள் அறிவிப்பதற்காக தலிபான்களினால் உருவாக்கப்பட்ட வாட்ஸ்அப் கணக்கு இலக்கத்தை அந்நிறுவனம் முடக்கியது.

எனினும், தலிபான் இயக்கம் மீதான தடை எவ்வளவு காலம் நீடிக்கும் என்பது அமெரிக்காவின் கொள்கைகளின் அடிப்படையிலேயே நிர்ணயிக்கப்படும். தாலிபான்கள் தொழினுட்பத்தைப் பயன்படுத்துவதனைக் கட்டுப்படுத்த வேண்டுமாயின் அமெரிக்க அரசாங்கமும் பெருநிறுவனங்களும் ஒன்றிணைந்து செயற்பட வேண்டியது இன்றியமையாததாகின்றது. எவ்வாறெனினும், தலிபான்கள் தொழினுட்பங்களை முழுமையாகப் பயன்படுத்துவதனை அடியோடு நிறுத்துவது நடைமுறைச் சாத்தியமற்ற ஒன்றேயாகும் என்றால் பிழையாகாது. பேஸ்புக், யூடியூப், டுவிட்டர் போன்ற வெகுசன சமூக ஊடகங்களின் பயன்பாடு வரையறுக்கப்பட்டாலும் வாட்ஸ்அப், டெலிகிராம் போன்ற தொடர்பாடல் செயலிகளைக் கொண்டு தலிபான்களினால் தகவல் பரிமாற்றத்தில் ஈடுபட முடியும். இந்த இரண்டு செயலிகளிலும் தொடர்பாடல் செயற்பாடானது இரகசியத்தன்மையை பேணும் வகையில் வடிவமைக்கப்பட்டுள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

இந்த டிஜிட்டல் புரட்சியானது முடிவடையப் போவதில்லை. ஆப்கானிஸ்தான் என்ற நாட்டை நிர்வாகம் செய்வதற்கு தலிபான்கள் தொடர்ந்தும் தகவல் பரிமாற்றம், சாதகமான பிம்பம் ஒன்றை உருவாக்கிக் கொள்ளுதல் மற்றும் அதனை மேம்படுத்துதல் உள்ளிட்டனவற்றில் அதிகம் தங்கியிருக்கக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் உண்டு. இதனைச் செய்யும் போது தலிபான்களும் சீனா, பாகிஸ்தான், ஈரான் போன்ற நாடுகள் பின்பற்றி வரும் தனிச்சுயக் கண்காணிப்புக்கள் போன்ற அணுகுமுறைகளைப் பயன்படுத்த நேரிடலாம். முகத்தை அடையாளம் காணுதல், செயற்கை நுண்ணறிவு ஆகிய தொழினுட்பங்களின் முன்னோடியான சீனா, ஆப்கானில் ஆட்சியைக் கைப்பற்றியுள்ள தலிபான்களுக்கு உதவக்கூடும். குறிப்பாக தொடர்பாடல் மற்றும் கண்காணிப்பு இயலுமைகளை உருவாக்கக்கூடிய உட்கட்டுமான வசதிகளை மேம்படுத்திக்கொள்வதற்கு சீனா இவ்வாறு உதவிகளை வழங்கும் சாத்தியங்கள் வெகுவாகக் காணப்படுகின்றன.

தற்போதைய தலிபான்கள் ஆப்கானிஸ்தானின் ஆட்சி அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றுவதற்குக் கடுமையாகப் போராடியிருந்தனர். ஆட்சியைக் கைப்பற்றுவதற்கு எவ்வாறு தொழினுட்ப ரீதியான வியூகங்கள் வகுக்கப்பட்டதோடு, அதேவிதமாக ஆட்சியைத் தக்கவைத்துக் கொள்வதற்கும் தலிபான்கள் தொழினுட்பத்தில் தங்கியிருக்க வேண்டிய அவசியம் தொடர்ச்சியாக நிலவும் என்பதே யதார்த்தமாகும்.

parameswary@thaiivedu.com



இந்தியக் குடியரிமைச் சட்டங்கள்

- ஒரு பார்வை

- நெல்லை ஜெயசிங்

ஒவ்வொரு நாடும் தனது நாட்டின் பிரஜைகளாக யார்யார் இருக்கவேண்டும் என்பதை குடியரிமை சட்டங்கள் மூலம் வரையறை செய்துகொள்வது வழக்கம். குடியரிமை சட்டங்களின் தன்மை நாட்டுக்கு நாடு வேறுபடும். அக, புறக் காரணிகளின் அடிப்படையில் சில நாடுகளில் இலகுவானதாகவும் வேறு சில நாடுகளில் கடுமையானதாகவும் இருக்கும். குடியரிமை என்பது ஒவ்வொரு மனிதருக்கும் மிக அவசியமான ஒன்று. மனிதரின் அனைத்து உரிமைகளுக்கும் அதுவே அடிப்படையாக அமைகிறது. குடியரிமை அற்றவர் தேசிய இனத்தவராக கருதப்படுவது இல்லை. அவர்கள் வெளி ஆட்களாகவே கருதப்படுவர். இந்தியா சுதந்திரம் பெறும் போது சற்று இலகுவாக

கருதி இந்திய அரசியல் அமைப்பு சட்டப் பிரிவு 11ன் அடிப்படையில் இந்திய பாராளுமன்றம் இந்திய குடியரிமை சட்டத்தை 1955ம் ஆண்டு இயற்றியது. அரசியல் அமைப்பு சட்டம் இயற்றப்பட்ட பின் குடியரிமை வழங்குவது குறித்து இச்சட்டத்தில் பல வழி முறைகள் உருவாக்கப்பட்டன.

1955ம் ஆண்டு குடியரிமை சட்டம்:

இந்திய அரசியலமைப்பு சட்டத்திற்குப் பின்னர், இந்திய குடியரிமை பெறுவதற்கு பிற்காலத்தில் பல்வேறு திருத்தச் சட்டங்களுக்கு அடித்தளமாக அமைந்தது 1955ம் ஆண்டு குடியரிமை சட்ட வரைவாகும். குடியரிமைக்கான பல வழிமுறைகள் இச்சட்ட வரைவில் இடம்பெற்றுள்ளன. அவற்றில் குறிப்பிடத்தக்கவையாக இருப்பன...

- பிறப்பின் அடிப்படையில் குடியரிமை வழங்குவது.
- மரபு வழியில் குடியரிமை வழங்குவது.
- பதிவு அடிப்படையில் குடியரிமை வழங்குவது.
- சட்டதிட்டங்களுக்கு உட்பட்டு வெளிநாட்டினருக்கு குடியரிமை வழங்குவது.
- இந்திய நாட்டின் பிரதேச எல்லை மாற்றத்தின் விளைவாக குடியரிமை வழங்குவது.

இந்திய அரசியலமைப்பில் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த இக்குடியரிமை சட்டமானது பல முறை திருத்தத்திற்கு உள்ளாகி இருப்பதைக் காணலாம். 2019ம் ஆண்டு திருத்தம் உட்பட மற்ற அனைத்து திருத்தங்களும் குடியரிமை பெறுவதற்கான வழிமுறைகளில் பல நிபந்தனைகளை இணைத்துக்கொண்டிருப்பதைக் காணலாம்.

குடியரிமைச் சட்டத் திருத்தம் 1986:

இச்சட்ட திருத்தத்தின் மூலம் பிறப்பின் அடிப்படையில் வழங்கப்பட்ட குடியரிமை முறையை திருத்தி இந்திய தாய் அல்லது தந்தைக்கு பிறந்தவர்கள் குடியரிமை பெறலாம் எனக் கூறப்பட்டது. இதன் மூலம் சட்ட விரோதமாக குடியேறியவர்களின் குழந்தைகள் குடியரிமை பெற அனுமதி மறுக்கப்பட்டது.

இதன் பின்னர் 1992ம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட திருத்தத்தின் படி வெளிநாடுகளில் பிறக்கும் குழந்தையின் தந்தை இந்திய பிரஜையாக இருந்தால் குறிப்பிட்ட குழந்தை இந்திய குடியரிமை பெறலாம் என கூறப்பட்டது.

குடியரிமைச் சட்டத் திருத்தம் 2003:

2003ம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட குடியரிமை சட்ட திருத்தத்தில் 'சட்ட விரோதமாக குடிபெயர்ந்தவர்கள்', (Illegal immigration) என்ற பதம் பயன்படுத்தப்பட்டது. அத்துடன் இந்திய பிரஜைகள் அனைவரையும் ஒரு பதிவுக்குள் கொண்டுவரும் நோக்கத்துடன் தேசிய குடிமக்கள் பதிவேடு (National Register of Citizens) என்ற தொகு புதிய திட்டமும் கொண்டுவர சட்டம் நிறைவேற்றப்பட்டது. இதனடிப்படையில் இந்திய குடிமகளுக்கு அடையாள அட்டை வழங்குதலின் அவசியம் உணர்த்தப்பட்டது. மேலும் பெற்றோர் சட்டவிரோதமாக குடியேறியவர்களாக இருந்தால் அவர்களுக்கு பிறக்கும் குழந்தைகளுக்கு குடியரிமை தொடர்ந்தும் மறுக்கப்பட்டது. அதாவது குழந்தை பிறக்கும் போது பெற்றோரில் ஒருவர்



வாக இருந்த குடியரிமை சட்டமானது காலப்போக்கில் பல்வேறு அரசியல் நகர்வின் காரணமாக காலத்துக்கு காலம் இயற்றப்பட்ட திருத்த சட்டங்கள் ஊடாக கடுமையாக்கப்பட்டுக் காணப்படுகிறது.

குடியரிமை சட்டம் என்பது நாட்டின் அரசியல் அமைப்புடன் தொடர்பு உடையதாகும். இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டமானது 1950 ஜனவரி 26ல் நடைமுறைக்கு வந்தது. இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் இயற்றப்பட்ட காலத்திற்கு முன்பு இந்தியாவில் குடியிருந்தவர்களுக்கு குடியரிமை வழங்குவதற்கு இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டம் வகை செய்தது. இந்திய அரசியல் அமைப்பு சட்டம் இயற்றப்பட்டபோது இந்தியாவை இருப்பிடமாகக் கொண்டவர்கள், இந்தியாவில் பிறந்தவர்கள், பெற்றோரில் ஒருவர் இந்தியாவில் பிறந்திருந்து அரசியல் சட்ட திகதிக்கு முன் இந்தியாவில் தொடர்ந்து 5 வருடங்கள் குடியிருந்தவர்கள் இந்திய குடிமக்களாக கருதப்பட்டனர்.

இந்திய அரசியல் அமைப்பு சட்டத்தில் குடியரிமை என்பது வரையறுக்கப்படவில்லை. எனவே குடியரிமை சட்டத்தின் அவசியம்

இந்திய குடியரிமை பெற்று மற்றவர் சட்ட விரோதமாக குடியேறிய வராக இருக்கக்கூடாது என்பதாகும். இலங்கை தமிழ் அகதிகள் சட்டவிரோதமாக குடியேறியவர்கள் என அரசு கூறத் தொடங்கி இருப்பதால் இச்சட்டத்தால் இலங்கை தமிழ் அகதிகளின் குழந்தைகளுக்கு பிறப்பின் அடிப்படையிலான குடியரிமை மறுக்கப்படுவது குறிப்பிடத்தக்கது.

2005ம் ஆண்டு PIO, (Person of Indian Origin) எனப்படும் இந்திய வம்சாவளியினருக்கு அடையாள அட்டைகள் வழங்கும் வகையில் முக்கிய அம்சங்கள் குடியரிமை சட்டத்தில் இணைக்கப்பட்டன. அதாவது இந்திய பெற்றோர்கள், பெற்றோர்களின் பெற்றோர்கள், அவர்களின் பேரக் குழந்தைகள் இந்தியா வந்து சிலகாலம் தங்கியிருப்பதற்கான சலுகைகள் உள்ளடக்கிய அனுமதியாகும். இது 2015ல் நீக்கப்பட்டு வெளிநாட்டு வாழ் இந்தியர்களுக்கான குடியரிமையை (Overseas Citizenship of India) சில கட்டுப்பாடுகளுடன் அனுமதிக்கும் வகையில் சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது. விண்ணப்ப தாரர்களின் முதாதையர்கள் இந்தியாவில் வசித்தமைக்கான சான்றுகளின் அடிப்படையில் மட்டுமே OCI வழங்கப்படுகிறது. இது இரட்டைக் குடியரிமைக்கு சமமானதல்ல. முழுமையான இந்திய குடியரிமையும் அல்ல. இது விசா இன்றி இந்தியாவிற்குள் வரவும் ஆயுட்காலம் முழுவதும் சில கட்டுப்பாடுகளுடன் இந்தியாவில் தங்குவதற்கும் இக்குடியரிமைச் சட்டம் வழிவகுக்கிறது. இதன்கீழ் அரசு வேலை, அரசியல் உரிமைகள், விவசாய நில உரிமைகள் என்பவற்றை பெற அனுமதி கிடையாது. இலங்கை தமிழ் அகதிகளில் இந்திய வம்சாவளி அடையாளத்துடன் இருப்பவர்களின் முதாதையர்கள் இந்தியாவில் இருந்த போதும் குறிப்பிட்ட தமிழ் அகதிகள் வெளிநாட்டு வாழ் இந்தியர்களுக்கான குடியரிமை பெற தகுதியானவர்களாக கருதப்படுவதில்லை.

2019ம் ஆண்டு குடியரிமை திருத்தச் சட்டம்:

2016ம் ஆண்டு முன்மொழியப்பட்ட இந்திய குடியரிமை சட்டம் இந்திய நாடாளுமன்றத்தின் மேலவையில் நிறைவேறாத நிலையில் பாஜக அரசால் 2019 டிசம்பரில் மீண்டும் கொண்டுவரப்பட்டு இரு அவைகளிலும் நிறைவேறி உள்ளது. பாகிஸ்தான், பங்களாதேஷ், ஆப்கானிஸ்தான் ஆகிய நாடுகளில் இருந்து டிசம்பர் 2014ம் ஆண்டுக்கு முன்னர் இந்தியாவிற்குள் புலம் பெயர்ந்த அந்நாடுகளின் மதச் சிறுபான்மையினரான இந்துக்கள், சீக்கியர்கள், சமணர்கள், பௌத்தர்கள், பார்சிகள், கிறிஸ்தவர்கள் ஆகியோருக்கு இந்திய குடியரிமை வழங்குவதற்கு இச்சட்டம் வழிவகுக்கிறது.

இச்சட்டத்தின் கீழ் இஸ்லாமியர்கள் குடியரிமை பெறத் தகுதியற்றவர்கள் எனக் கூறப்படுகிறது. குடியரிமை பெற சமயம் ஒரு தகுதியாக கூறப்படுவது இதுவே முதல் முறை. 2014 டிசம்பர் 31க்கு முன்னர் மேற்படி நாடுகளில் இருந்து குடியேறியவர்கள் உரிய ஆவணங்கள் எதுவும் இல்லை என்றாலும் 5 வருடம் இந்தியாவில் வாழ்ந்திருந்தால் குடியரிமை பெற போதுமானது எனவும் கூறப்பட்டது. 'சமதர்ம மத சார்பற்ற நாடு' என்ற வாசகம் 1976ம் ஆண்டு கொண்டுவரப்பட்ட 42வது அரசு திருத்த சட்டப்படி அரசியல் அமைப்பு சட்ட முகவுரையில் சேர்க்கப்பட்டிருப்பதை அனைவரும் அறிவர். ஆனால், இது எதனையும் கருத்தில் கொள்ளாத பாஜக அரசின் உள்துறை அமைச்சர் 2019ம் ஆண்டின் குடியரிமை சட்டத்தில் சமயம் ஒரு தகுதியாக கூறி இருப்பது இதுவரை இல்லாத ஒன்றாகும். இந்திய அரசியல் வரலாற்றில் குடியரிமைக்கு மதத்தை ஒரு காரணியாக்கி சட்டம் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது. எனவே இது இந்திய அரசியல் அமைப்பின் அடித்தளத்தை மீறுவதாகும். அரசியல் அமைப்பு விதி 14 அனைவரும் சமம் என்கிறது. ஆனால் புதிய குடியரிமை சட்டத்தில் இது அப்பட்டமாக மீறப்பட்டுள்ளது. எனவே இத்திருத்த சட்டம் மதச் சார்பற்ற கொள்கைக்கு எதிரானது என சட்ட வல்லுநர்கள் கூறுகின்றனர்.

அசாம் மாநில மக்களின் குடியரிமையை பாதுகாக்கும் வகையில் 1985ம் ஆண்டு ஒப்பந்தம் ஒன்று மேற்கொள்ளப்பட்டது. அதன்படி 1971ம் ஆண்டும் அதற்கு முன்னரும் அசாமில் குடியிருந்தோர் இந்திய பிரஜைகளாக கணிக்கப்பட்டனர். ஆனால் புதிய 2019ம் ஆண்டு சட்டம் 2014 ஆண்டை குடியரிமைக்கான cut-off வருடமாக மாற்றி இருப்பது 1985ம் ஆண்டு அசாம் ஒப்பந்தத்திற்கு எதிராக இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. இதனால் அசாம் மக்களிடையே குடியரிமை சட்டத்திற்கான கடும் எதிர்ப்பு இன்று வரையிலும் இருந்து வருகிறது. 1971ம் ஆண்டிற்கு பின் அதாவது குடியரிமை சட்டப்படி 2014ம் ஆண்டிற்கு முன் வந்தவர்களை அசாமில் அனுமதிக்க முடியாது என அசாம் மக்கள் கூறுகின்றனர். அசாம் ஒப்பந்தப்படி புலம் பெயர்ந்தோருக்கு செல்லுபடியாகும் திகதி 1971 மார்ச் 25 ஆகும். ஆனால் குடியரிமை திருத்த மசோதாவில் இது 2014 டிசம்பர் 31ஆக ஆக்கப்பட்டுள்ளது.

மேலும் வடகிழக்கில் சில மாநிலங்கள் குடியரிமை சட்ட திருத்த மசோதாவின் கீழ் வராது என விதிவிலக்கு அளிக்கப்பட்டுள்ளது. அருணாசலப் பிரதேசம், மிசோரம், நாகாலாந்து, மணிப்பூர் மாநிலங்கள் உள்நாட்டு நுழைவுச்சீட்டு (Inner Line Permit) மூலம் குடியரிமை சட்ட திருத்தம் அமலாவதில் விலக்கு பெறுகிறது. இதன்படி அம்மாநில அரசுகளின் அனுமதி பெற்றவர்களே அங்கு அடிப்படை சலுகைகளைப் பெறமுடியும் என்பதாகும்.

புதிய குடியரிமை சட்டம் மதரீதியான பாகுபாட்டிற்கு சட்ட அங்கீகாரம் தருவதுடன் மிகவும் பாரபட்சமாகவும் காணப்படுகிறது. மத துன்புறுத்தல்களுக்கு உள்ளானவர்களை உள்வாங்குவதாக கூறும் இச்சட்டமானது பாகிஸ்தானில் மனித உரிமை மீறல்களால் பாதிக்கப்பட்டு இந்தியாவில் குடியேறிய அகமதிய இன மக்களை ஏற்க மறுக்கிறது. அவர்கள் அனைவரும் இஸ்லாமிய மதத்தவர்கள் என்று கருதும் அரசு அவர்களை உள்வாங்க மறுக்கிறது.

இலங்கை உள்நாட்டுப் போரினால் பாதிக்கப்பட்ட தமிழர்கள் மற்றும் மலையக இந்திய வம்சாவளி தமிழர்கள் இலங்கையில் சிறுபான்மை மதமாக உள்ள இந்து மதத்தைச் சேர்ந்தவர்களாவர். எனினும் அவர்கள் இக்குடியரிமை சட்டத்தில் சேர்க்கப்படவில்லை.

1972ம் ஆண்டு இலங்கை அரசியல் அமைப்பு மாற்றத்தின் போது பௌத்த மதமானது அரசு மதமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது. ஆனால் இலங்கை பௌத்த பேரினவாத நாடு என்பதை இன்றைய இந்திய அரசு ஏற்க மறுப்பதுடன் அங்கு இந்து மதத்தவர்களோ இந்து மதமோ பாதிக்கப்படவில்லை எனவும் கூறுகிறது. ஆனால் இலங்கையில் இனக்கலவரங்களால் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள் இந்துக்கள் என்பதை உலகமே அறியும். ஆனால் மத துன்புறுத்தல் அங்கு இல்லை என கூறுவதால் தமிழ் அகதிகளின் நியாயமான குடியரிமை கோரிக்கை இன்று நிராகரிப்புக்கு உள்ளாகி இருக்கிறது.

1972ம் ஆண்டு இலங்கை அரசியல் அமைப்பு மாற்றத்தின் போது பௌத்த மதமானது அரசு மதமாக அங்கீகரிக்கப்பட்டது. ஆனால் இலங்கை பௌத்த பேரினவாத நாடு என்பதை இன்றைய இந்திய அரசு ஏற்க மறுப்பதுடன் அங்கு இந்து மதத்தவர்களோ இந்து மதமோ பாதிக்கப்படவில்லை எனவும் கூறுகிறது. ஆனால் இலங்கையில் இனக்கலவரங்களால் பெரிதும் பாதிப்புக்குள்ளானவர்கள் இந்துக்கள் என்பதை உலகமே அறியும். ஆனால் மத துன்புறுத்தல் அங்கு இல்லை என கூறுவதால் தமிழ் அகதிகளின் நியாயமான குடியரிமை கோரிக்கை இன்று நிராகரிப்புக்கு உள்ளாகி இருக்கிறது.

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

TECHNICAL EXCELLENCE
VANCOUVER
604 398 7272

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2011 - 2020)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

INTEGRITY
TORONTO
647 219 3110

X-CRA Officers are on staff.

PROFESSIONALISM
CALGARY
403 879 7272

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

இந்திய அரசியல் அமைப்புச் சட்டமானது தனது குடிமக்களிடையே மதப் பாகுபாட்டை காட்டுவதில்லை. எனினும் பாஜக அரசு மத அடிப்படையில் சிலருக்கு மட்டும் குடியுரிமை வழங்க முன்வந்துள்ளது. ஆனால் அதே அளவு கோலை இலங்கை தமிழ் அகதிகள் விடயத்தில் பாரபட்சம் பாராது பயன்படுத்த மறுக்கிறது. இலங்கையில் சிங்களப் பேரினவாதத்தால் பாதிக்கப்பட்டு வந்தவர்கள் இந்துக்களாக, கிறிஸ்தவர்களாக அடையாளம் காணப்படும் இலங்கை தமிழர்களை சேர்த்துக்கொள்ள இந்திய அரசு மறுக்கிறது. இலங்கையில் பாதிப்புக்கு உள்ளாகி பல்வேறு நாடுகளுக்கு சென்ற பல்லாயிரக்கணக்கான தமிழ் இந்துக்கள் அந்நாடுகளின் குடியுரிமை பெற்றுள்ளனர். ஆனால் இந்தியாவில் 36 வருடங்களுக்கு மேலாக குடியிருக்கும் தமிழ் அகதிகளுக்கு குடியுரிமை வழங்க அரசு கவனம் கொள்வதாக தெரியவில்லை.

இந்தியாவின் அண்டை நாடுகளின் மத துன்புறுத்தலை கவலையுடன் பார்ப்பதாக பாஜக அரசு கூறுகிறது. அப்படியானால் இந்தியாவின் அண்டை நாடுகள் என்ற வகையில் பூட்டான், மியான்மார், இலங்கை ஆகிய நாடுகளையும் அங்கு பல்வேறு கொடுமைகளுக்கு உள்ளானவர்களையும் கவனத்தில் கொண்டிருக்க வேண்டும். குறிப்பாக இந்தியாவிற்குள் வந்துள்ள பூட்டானிய கிறிஸ்தவர்கள், மியான்மரின் ரோகிங்கியாக்கள், பாகிஸ்தானின் அகமதியர், இலங்கையின் தமிழர் என பலரும் இவ்வரம்புக்குள் கொண்டு வராதது மிகப் பெரிய பாரபட்ச நடவடிக்கையாகும்.

குடியுரிமை சட்டத்துடன் இணைந்து அதன் தொடர்ச்சியாக தேசிய மக்கள் தொகை பதிவேடு (National Population Register), தேசிய குடிமக்கள் பதிவேடு (National Register of Citizens) ஆகியவற்றையும் நிறைவேற்ற அரசு திட்டமிட்டு வருவதையும் காணலாம். தேசிய மக்கள் தொகை பதிவேடு என்பது மக்கள் தொகையை கணக்கிட்டு அவர்களின் நல திட்டங்களுக்காக பொதுவான தகவல்களை பெறுவதாகும். எனினும் இதிலும் தேவைக்கு அதிகமான தகவல்களை அரசு பெற இருப்பதாக கூறப்படுகிறது.

தேசிய குடிமக்கள் பதிவேடு என்பது இந்திய குடிமக்கள் யார் என்பதை உறுதி செய்வதாகும். இதன் கீழ் ஒருவரின் பிரஜா உரிமையை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் பல்வேறு தகவல்களும் சான்றுகளும் கேட்கப்படும் எனக் கூறப்படுகிறது. இந்திய குடிமக்கள் அனைவரும் சட்டப்படி இப்பதிவேட்டில் தங்களின் பெயரை கட்டாயம் பதிவு செய்ய வலியுறுத்தப்படுவர். இதனடிப்படையில் அசாமில் மேற்கொள்ளப்பட்ட குடியுரிமை பதிவின் விளைவாக 3.3 கோடி மக்கள் தொகையில் 19 லட்சம் பேர் பதிவேட்டில் இடம் பெறவில்லை. அதாவது இவர்கள் குடியுரிமை இழப்பர் என்பதாகும். இதனால் நாடு முழுவதும் பல லட்சம் பேர் குடியுரிமை இழக்கும் சூழ்நிலை உருவாகும் என்பதால் இந்தியாவில் வாழும் சிறுபான்மை மதத்தினர் அச்சமடைந்துள்ளனர். 2003ம் ஆண்டு குடியுரிமை திருத்த சட்டம் இந்திய அரசுக்கு தேசிய குடியுரிமை பதிவேட்டை பராமரிக்க அதிகாரம் வழங்கியது. ஆனால் பாஜக அரசு சட்டவிரோத குடிமக்களை வெளியேற்ற வேண்டும் என்ற எண்ணத்தில் குறிப்பிட்ட மதத்தவர்களுக்கு எதிராக குடியுரிமை சட்ட விதிகளை அமல்நடத்த முயல்வதாக அரசியல் நோக்கர்கள் குற்றம் சாட்டுகின்றனர். கடந்த கால குடியுரிமை திருத்த சட்டங்களில் 2019ம் ஆண்டு நிறைவேற்றப்பட்ட திருத்த சட்டம் மிகவும் பாரபட்சமாக இருப்பதாக ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர்.

குடியுரிமை திருத்த சட்டம் தொடர்பாக பலரும் நீதிமன்றங்களில் வழக்கு தொடர்ந்துள்ளனர். இலங்கை தமிழ் அகதிகளில் இந்திய வம்சாவளியினர் என கருதப்படுவோரும் குடியுரிமை கோரி உயர் நீதிமன்றத்தில் வழக்கு தொடர்ந்துள்ளனர். இந்நிலையில் இந்திய அரசு கடுமையான குடியுரிமை சட்டத் திருத்த விதிகளை தளர்த்தி பாரபட்சம் பாராது நீண்டகாலம் இந்தியாவில் வாழ்வோரும் குடியுரிமை பெறும் வகையில் நடவடிக்கை மேற்கொள்ள முன்வரவேண்டும்.

jeyasingh@thaiivedu.com



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபுரிமை மூலிகை மருந்து. இதய விடயங்கள், சைரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற விபாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Serbious Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Cataris, Skin diseases.



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் தளிக்கிறது.



The ERVAMATIN™

முடி உதிர்வை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் தளிக்கிறது. உடலளவில் பொருமைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவ்வாட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



மூலிகைகள் கொண்ட தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



Turmeric & Sandalwood Day Cream
Turmeric & Sandalwood Day Cream Whitens and Beautifies Skin. Protects the skin year round from the elements. Prevents pimples and acne. Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin. Works as an anti-aging.

சுந்தரத்த மதுகாட்டிலும் பொன்னாட்டிலும் நல் மூலிகைகள் பரம்பரியம் பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மருந்துகள் வெள்ளி தயாரிக்கப்பட்ட முடி சமூ முடிப்பி!





2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

நாங்கள் ஏன் இந்தியக் குடியரிமையைக் கோருகிறோம்?

- ந. சரவணன்

இலங்கைத் தமிழ் அகதிகள் என இந்தியாவின் தமிழக அகதி முகாம்களில் வாழும் நாங்கள் அகதியான விதம் உலகமே அறிந்த உள்நாட்டு யுத்தம். யுத்தத் தைத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் தமிழ் நாட்டுக்கு அகதி யாக வந்து சேர்ந்தவர்கள் நாங்கள். முப்பது ஆண்டுகளாக சட்ட விரோத குடியேறிகளாக கருதப்படுகிறோம். சிலர் இன்னும் நாடற்றவர்களாகவே உள்ளோம். இப்படி முகாம்களில் இருப்பவர்களில் இலங்கையை பூர்வீகமாகக் கொண்ட தமிழர்களும், இந்திய வம் சாவளித் தமிழர்களும் என மொத்தமாக 59,000 பேர் முகாம்களில் 34,000 பேர் முகாம்களுக்கு வெளியேயும் வசிக்கிறோம்.

இப்படி இருப்பவர்களில் இந்திய வம்சாவளித் தமிழர்கள் என்பது, 1948ம் ஆண்டு இலங்கை சுதந்திரமடைந்த போது 'இந்தியத் தமிழர் வம்சாவளி'யினரான எங்களது மூத்த தலைமுறையினரின் குடியரிமையைப் பறித்தது இலங்கை அரசு. தங்களது மாற்று வழியாக இலங்கையின் மலைநாட்டுப் பகுதியில் இருந்து 1970 - 1990 காலப்பகுதியில் வன்னியில் குடியேறினர். அங்கு சென்ற பின்னர் கொடிய உள்நாட்டு யுத்தத்துக்குள் சிக்குண்டவர்கள். பின்னர், மலையகப்பகுதியில் மீளவும் குடியரிமை வழங்கப்பட்டபோது அதற்கு விண்ணப்பிக்கும் வாய்ப்பை இழந்தவர்கள். தவிரவும், யுத்தத்தைத் தாக்குப் பிடிக்க முடியாமல் தமிழ் நாட்டுக்கு அகதி யாக வந்து சேர்ந்தவர்கள். இந்த அகதிகளாகிய நாம் இன்னும் நாடற்றவர்களாகவே உள்ளோம். 2008ம் ஆண்டு இலங்கை நாடாளுமன்ற தெரிவுக்குழுவின் அறிக்கையின்படி 95,000 அகதிகளில் 28,489 பேர் நாடற்றவர்கள் என்பது உத்தியோகபூர்வமாக அறிக்கையிடப்பட்டுள்ளது. இப்போதைய எண்ணிக்கை அதனைவிட அதிகமாக இருக்கவே வாய்ப்பு உள்ளது.

தமிழக முகாம்களில் வசிக்கும் இலங்கை மக்கள் அனைவரும் இந்திய குடியரிமை கோரி பல்வேறு கவனப்படுத்தல்களை செய்து வருகிறோம். இந்த நிலையில், பொது சமூகம் 'நாங்கள் ஏன் குடியரிமை கோருகிறோம்' என்பதற்கான காரணத்தை அகதி மக்கள் பிரதிநிதிகளை உறுப்பினர்களாக கொண்ட விழிப்புணர்வு குழு மூலம் கலந்துரையாடல் நடத்தி அதனை தொகுத்திருக்கிறோம்.

நாங்கள் அனுபவிக்கும் இன்னல்கள்:

சட்ட விரோத குடியேறிகளாகவும், நாடற்றவர்கள் என்ற நிலையிலும் நாங்கள் பின்வரும் இன்னல்களை அனுபவித்து வருகிறோம்.

- அகதி அல்லது சட்ட விரோத குடியேறிகள் என்ற சொல் பிரயோகம் எங்களை தாழ்வாக உணரவைக்கிறது.
- அகதியாகவும்கூட எந்த ஒரு நாட்டையும் பிரதிதித்துவப்படுத்த

இயலவில்லை.

- அகதி சமூகத்தில், இந்தியாவில் பிறந்த எங்கள் குழந்தைகளும் அகதியாக்கப்படுவதால் அவர்களது உரிமைகளையும் இழக்க நேரிடுகிறது.
- அகதி சமூகம் என ஒரு இனக்குழு வரலாற்றில் தொடர்ந்து இருந்துவிடுமோ? அவர்கள் சந்ததியினரும் அகதியாகவே அடையாளப்படுத்தப்பட்டுவிடுவோமோ எனும் அச்சம் நிலவுகிறது.
- அகதி என்ற காரணத்தினால் அங்கீகாரம் மறுக்கப்படுதல், வாய்ப்புகளை தவற விடுகிறோம்.
- இதுவரை அகதி சமூகம் தனித்தே இருக்கிறது. அவர்களுடைய வாழ்வியல் முறை எந்த ஒருவகையிலும் மதிப்பீடு செய்யப்படவோ, நிறை - குறை இருப்பின் அதற்கான தீர்வுகளை முன்வைக்க தேவையான எந்த ஆய்வுகளும் அரசு சார்பில் செய்யப்படவில்லை. (கல்வி இடைநிற்றல், ஊட்டச்சத்து குறைபாடு, இளவயது திருமணம், தற்கொலை, சட்டபூர்வமற்ற விவாகரத்து, உடனே மறுமணம் போன்றவை). கைவிடப்பட்ட வாழ்வியலை கொண்ட சமூகமாக உணர்கிறோம்.
- எப்போதும் கண்காணிப்பிலேயே இருப்பதால், இயல்பாகவே எம்மில் ஒட்டிக்கொள்ளும் பய உணர்வு, எங்களையும் எங்களது குழந்தைகளையும் மன உளைச்சலுக்கு ஆளாக்குவதோடு, ஆளுமை பண்பை இழக்க நேரிடுகிறது.
- கல்வித்தகுதி இருந்தும் அதை சரியான முறையில் பயன்படுத்த முடியாத நிலையில் இருக்கிறோம்.
- குறிக்கோள், இலட்சியம் என தூர நோக்கு சிந்தனையுடன் இயங்க இயலாமல் அன்றன்றைய வாழ்க்கையை மட்டுமே வாழ முடிகிறது.
- அரசு வேலை வாய்ப்புகளைப் பெற முடியாத நிலை இருப்பதோடு, தனியார் துறை வேலைகளையும் வசப்படுத்திக்கொள்ள இயலாத சூழலே இருக்கிறது.
- முறையாக அரசு உதவிகளை பெற்று தொழில் தொடங்கவோ, அரசு பதிவுப்பெற்ற நிறுவனத்தை நடத்த வாய்ப்பு மறுக்கப்படுகிறது.
- சில இடங்களில் சொந்த அடையாளத்தை மறைக்க வேண்டிய சூழல் இருப்பதால் சுதந்திரமாக ஒன்றையும் செய்ய இயலாமல் இருப்பதோடு இருப்பவற்றையும் தக்கவைத்துக்கொள்ள இயலவில்லை.
- முறையான வருமானத்திற்கான உத்தரவாதத்தை கொண்ட வாழ்வியல் இல்லாத காரணத்தால் பிடிக்காத ஒரு துறையை தேர்ந்தெடுத்து படிக்க நிர்வகிக்கப்படுவதோடு, அதன் காரணமாக இடைநிற்றலும், முதுகலை மற்றும் ஆராய்ச்சி போன்றவற்றில் பங்களிக்க இயலவில்லை.

- போட்டிகளில் பங்கேற்று திறமையை வெளிப்படுத்தினாலும், அடுத்தடுத்த கட்டத்திற்கு முன்னேற தடையாக 'சட்ட விரோத குடியேறிகள்' எனும் அடையாளம் உடன் பயணித்துக்கொண்டே இருக்கிறது.
- தகுதி இருந்தாலும் மருத்துவத்துறையில் படிக்க முடியாத நிலைமை, அறிவியல், தத்துவம், வரலாறு போன்றவற்றில் ஆராய்ச்சி துறையில் பங்களிப்பு செய்ய இயலாமை.
- கலைதுறை மற்றும் கலை அறிவியல் துறையில் மேலதிக சாதனைகளுக்கு ஊக்கமற்ற மனநிலையை ஏற்படுத்துகிறது.
- வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைகள் காரணமாக விசாலமாக பல துறைகளில் பங்கு கொள்ள இயலாமலும், தனிமனிதரின் சுதந்திரம் பறிக்கப்படுவதால் பொது சமூகத்துடன் ஒன்றியிருக்க இயலாத சூழலில் சிக்குண்டிருக்கிறோம்.
- மனித உரிமை மீறல்களுக்கும், சுரண்டல் நிலைக்கும் முகம் கொடுக்க வேண்டிய இக்கட்டான நிலையிலிருக்கிறோம்.
- நிச்சயமற்ற வாழ்வியல் முறைக்குள் சிக்குண்டு இருப்பதால், எதிர்காலம் பற்றிய பயத்துடனேயே வாழ்க்கை கழிகிறது.
- சிறுக சிறுக ஏதேனும் சேர்த்துவிட்டால் அதை வைத்து அசையும் சொத்துக்களோ அசையா சொத்துக்களோ வாங்குவதற்கு தடை இருப்பதால், உழைப்பு அனைத்தும் வீணாகிறது.
- பொதுவாக எங்கள் சமூக பிரச்சினைக்காகவோ அல்லது சமூக காரணத்திற்காகவோ எங்களால் ஒன்றுகூடவே இயலாத சூழலில் இருக்கிறோம்.
- எங்களால் ஜனநாயகபூர்வமாகக்கூட அமைப்புகளை உருவாக்கவோ அல்லது அவர்களுடன் இணைந்து செயற்படவோ முடியாத நிலைமை.
- அரசியலில் பங்கேற்க வாய்ப்புகளே இல்லாத நிலையும், அரசியலில் தெளிவுபெற இயலாத சூழலுமாக இருக்கிறது. எந்த

நாட்டின் அரசியல் எங்களுக்கானது என்ற வேள்விக்கு பதிலே இல்லை.

- வெளிநாடுகளுக்கு வேலை தொடர்பாகவோ உறவினர்களை பார்க்கவோ அல்லது பூர்வீக நாட்டிற்கு சென்று திரும்பி வரவோ இயலாமல் இருக்கிறோம்.
- வேலை வாய்ப்புகளில் வெளிநாட்டு வாய்ப்புகளை இழப்பதோடு, பதவி உயர்வு போன்றவற்றில் எப்போதும் இரண்டாம் தரமாகவும், சில நேரங்களில் தவிர்க்கப்படுகிறோம்.
- அடிக்கடி அதிகாரிகளோ, அரசியல்வாதிகளோ வருவதால், அவர்களிடம் பணிந்து நடப்பதுடன் கோரிக்கைகளை முன்வைப்பதாலும், உதவி கேட்பதாலும் எங்களை நாங்களே கீழ்நிலை சமூகமாக உணர்ந்து எப்போதும் எல்லாவற்றிற்கும் பயந்துக்கொண்டே இருக்கின்றோம், சரி / தவறென பட்டவைகளை தட்டிக்கேட்கவோ எதிர்கொள்ளவோ இயலாத நிலை.
- உயர்தொழில் செய்து வருமானவரி செலுத்தி அதற்குண்டான வாய்ப்புகளை பயன்படுத்த இயலாத நிலை. (சாதாரண பொது மக்களைவிட வருமானவரி செலுத்துபவர்களுக்கு சிலவற்றில் முன்னுரிமையும், சிலவற்றில் சில சலுகைகளும் உண்டு).
- இந்த இருபத்தோராம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவிலேயே 'இந்தியத் தமிழர்களும்' இலங்கை தமிழர்களும் நாடற்றவர்களாகவும் சட்ட விரோத குடியேறிகளாகவும் சமூகக் கூட்டம் 'அகதி' என்ற பெயரில் திறந்த வெளிச் சிறையில் வாழும் அவலம் சர்வதேச கவனத்தைப் பெறவேண்டும். எமக்கு நீதி கிடைக்க அனைவரதும் ஒத்துழைப்பை வேண்டி நிற்கிறோம்.



saravanan@thaiveedu.com

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!

முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு வீட்டிற்கு வந்து யரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee

- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

Gas Furnaces, Air Conditioners, Thankless Water Heater, Gas line install

Licensed Technician | ELENGO THIYAGARAJAH

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com

10 வருடங்களுக்கு மேலாக விராரண்டோவின் முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய அனுபவத்துடன்

We Are Specialists in **We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances**

customs homes Ductwork System **416.414.2280**

கியூபா: அமெரிக்காவின் பொருளாதாரப் போரும் ஆட்சிக்கவிழ்ப்பு முனைப்புகளும்

- ரூபன் சிவராஜா

கியூப அரசுக்கு எதிரான மக்கள் போராட்டம் தொடர் பான செய்திகள், ஜூலை மாத ஆரம்பத்தில் உலக ஊடகங்களில் முக்கியத்துவப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. மக்கள் தெருவில் இறங்கியமைக்கான முதன்மைக்காரணி நாட்டின் பொருளாதார நெருக்கடியும் அதன் விளைவான உணவு, மருந் துத் தட்டுப்பாடுகளும், கொரோத் தொற்றினைக் கட்டுப்படுத்துவ தில் ஏற்பட்டுள்ள சவால்களும் மக்களைக் கோப்படுத்தியுள்ளது என்பதே ஆர்ப்பாட்டங்களுக்கான உடனடிக் காரணங்கள்.

பொருளாதார நெருக்கடி என்பது அமெரிக்காவினால் கியூபா மீது 60 ஆண்டுகளாக ஏற்படுத்தப்பட்டுவந்துள்ள தடைகளின் விளைவு. உணவுத் தட்டுப்பாடு என்பது கடந்த 30 ஆண்டுகளில் தற்போது மிகவும் மோசமானதாகியுள்ளது என The Economist எழுதுகிறது. 60 ஆண்டுகாலம் நேரடியான தடைகள் மூலம் தொடர்பொருளா தார நெருக்கடிகளைக் கொடுத்துவந்த அமெரிக்கா தற்போது, ஒரு பெருந்தொற்றுக் காலமென்னும் பாராது, கியூபாவில் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பிற்குத் தூண்டுகின்றது என்பது வெள்ளிடைமலை.

**சோவியத்தின் வீழ்ச்சி -
கியூபாவின் பொருளாதாரம் பாதிப்பு:**

தலைநகர் ஹவானா உட்பட்ட பல நகரங்களில் (San Antonio, Palma Soriano, Santiago, Havana) அரசாங்கத்திடம் மாற்றங்களைக் கோரி ஆர்ப்பாட்டங்கள் நடைபெற்றன. ஆர்ப்பாட்டங்களை அடக் குவதற்குக் காவல்துறை இறக்கிவிடப்பட்டது. கைதுகளும் இடம் பெற்றன. கைதுசெய்யப்பட்டவர்கள் பின்னர் விடுவிக்கப்பட்டுள்ளனர்.

இதே போன்ற பொருளாதார நெருக்கடியின் விளைவாக 1994லும் அரசாங்கத்திற்கு எதிரான பேரணிகளை கியூபா சந்தித்திருந்து. அதனை ஓகஸ்ட் 94 எழுச்சி அல்லது Maleconazo uprising என்று அழைக்கின்றனர்.

அக்காலப் பகுதியில் பல்லாயிரக்கணக்கான கியூபர்கள் நாட்டை விட்டு வெளியேறினர். பலர் மிதப்புப் படகுகள் மூலம் அமெரிக்கா விற்கு தப்பிச்சென்றனர். கியூபாவிற்கு முக்கிய பொருளாதார உதவிகளைச் செய்துவந்த சோவியத் ஒன்றியத்தின் உடைவின் விளைவாக உதவிகள் நின்றுபோனமை அன்றைய நெருக்கடிக ளுக்கான அடிப்படைக் காரணி. தற்பொழுது 27 ஆண்டுகளின் பின்னர் மிக மோசமான நெருக்கடியைக் கியூபா சந்தித்துள்ளது. இன்றைய நிலைக்கான காரணி எனும்போது கொரோனா தொற் றுப் பரம்பலும் அதன் விளைவாக இறுதி மாதங்களில் அதிகரித்த வாழ்வாதார நெருக்கடிகளுமாகும்.

**உலகளாவிய ரீதியில்
கியூபாவைத் தனிமைப்படுத்தல்:**

அமெரிக்காவின் பொருளாதாரத் தடைகளே நெருக்கடிக்கான காரணம் என்று கூறியுள்ளதோடு, எதிர்ப்புப் பேரணிகளும் அமெரிக்கா வினால் திட்டமிட்டுத் தூண்டப்பட்டது என்றிருக்கின்றார் கியூப அரசு தலைவர் Miguel Diaz-Canel. அதற்கான ஆதாரங்களும் உள்ளன. சோசலிச கியூபாவைச் சிதைக்கும் நோக்கில் 1992ல் Cuban Democracy Act கியூப ஜனநாயக சட்டம் (Torricelli Act of 1992) மற்றும் The Cuban Liberty and Democratic Solidarity Act of 1996 (Helms-Burton Act of 1996). 1996ல் கொண்டுவரப்பட்ட இந் தப் புதிய சட்டம் கியூபாவுக்கு எதிரான அமெரிக்காவின் பொரு ளாதாரத் தடைகளை மேலும் வலுப்படுத்தி, விரிவுபடுத்தித் தொடர்வதற்கான நோக்கத்தினைக் கொண்டதாகும்.

இச்சட்டங்கள் உலக நாடுகளிலுள்ள அமெரிக்க நிறுவனங்கள் கியூபாவுடன் வணிக உறவுகளைக் கொண்டிருப்பதைத் தடுக் கின்ற சட்டங்கள். அதுவும் சோவியத் உடைவினால், அதன் உத விகள் நின்றுபோய் பொருளாதார மந்தநிலையில் கியூபா இருந்த போது அமெரிக்கா இவ்வணிகத் தடைச் சட்டங்களை அமுல்பப் படுத்தியது மட்டுமல்லாது, அமெரிக்கப் பிரஜைகள் கியூபாவிற்குப் பயணம் செய்யவும், கியூபாவிலுள்ள குடும்ப உறவினர்க்கு அமெ ரிக்காவிற்கு இடம்பெயர்ந்த கியூபர்கள் உதவிப்பணம் அனுப்ப வும் இச்சட்டம் மூலம் தடை விதித்திருந்தது. இவற்றுக்கிடையில் அதிநவீன மற்றும் பலமுனைகளினாலான 'ஆட்சி மாற்ற' திட்டங் கள் தொடர்ச்சியாக அமெரிக்காவினால் உருவாக்கப்பட்டுவந்தன. அவற்றில் முன்னாள் ஜனாதிபதிகளான Bill Clinton இனது 'Commission for a Free Cuba' வரையான திட்டங்கள் அடங்குகின்றன. 1990களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து 2015வரை, இத்திட்டங்களுக்காக, அதாவது அமெரிக்காவின் சொற்பிரயோகத்தில் (முதலாளித்துவ) 'ஜனநாயகத்தை' கியூபாவில் கொண்டுவருவதற்கு 284 மில்லியன் அமெரிக்க டொலர்கள் ஒதுக்கப்பட்டதாக கூறப்படுகிறது. இத்தக வலை The Gaurdian இதழில் (04-08-21) Scotland Glasgow பல்க லைக்கழக சிரேஸ்ர விரிவுரையாளர் (பொருளாதாரம் மற்றும் சமூக வரலாற்றுத் துறை) Helen Yaffe எழுதிய கட்டுரையில் குறிப் பிட்டுள்ளார்.

**கியூப ஆட்சியைக்
கவிழ்ப்பதற்கான அமெரிக்க இலக்கு:**

சமீபத்திய ஆண்டுகளில் மற்றுமொரு முக்கிய கருவி சமூக ஊட கங்கள். 2018ல் கியூபாவில் தமக்குச் சாதகமான தகவல்களைப் பகிரவும் பரப்பவும் ஏதுவாக இணையக்குழுவொன்றினை டிரம்ப்



உருவாக்கினார். கட்டற்ற தகவற் பரம்பல், கருத்துரிமை, ஜனநாயகம் என்ற மதிப்புமிக்க லேபல்களின் பெயரில் இச்செயற்பாடுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டன. கைத்தொலைபேசிகளில் இணைய இணைப்பினைப் பரவலான மக்களுக்கு இத்திட்டம் மூலம் வழங்கப்பட்டது. இந்த ஆண்டு நடுப்பகுதியில் மியாமியைத் தளமாகக் கொண்ட கருத்துருவாக்கிகள் மற்றும் யூரியூப்ஸர்கள் (YouTubers) கியூப மக்களைத் தெருவுக்கு இறங்குவதை ஊக்கப்படுத்தும் வகையிலான சமூக ஊடகப் பிரச்சாரங்கள் தீவிரப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. கடந்த ஜூலையில் கியூபாவில் நடைபெற்ற ஆர்ப்பாட்டங்கள், எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள் தன்னிச்சையான மற்றும் உண்மையானதாகத் தோன்றினாலும், அதன் பின்னால் அமெரிக்க நிதி மற்றும் ஒருங்கிணைப்பு உள்ளது என்பது ஆதாரபூர்வமானது.

முன்னாள் ஜனாதிபதி பராக் ஒபாமாவின் இரண்டாவது பதவிக் காலத்தில் கியூபாவுடனான இராஜதந்திர உறவு மற்றும் பொருளாதார உறவுகள் சற்று இலகுவாக்கப்பட்டதோடு இருதரப்புச் சந்திப்புகளும் இடம்பெற்றன. ஆனால் 2016ல் பதவிக்கு வந்த ஹொனால்ட் டிரம்பின் மீண்டும் வணிகத் தடைகள் அமுல்படுத்தப்பட்டன. டிரம்ப் நிர்வாகம் 243 புதிய கட்டாயத் தடை நடவடிக்கைகளைக் கொண்டுவந்திருந்தது. சர்வதேச வணிக, முதலீடு, நிதியீட்டல் வாய்ப்புகளை அடைக்கின்ற தடைநடவடிக்கைகள் அவை. அதிலும் கியூபாவின் அபிவிருத்தி மூலோபாயத்தில் வெளிநாட்டு முதலீடுகள் முக்கியத்துவம் பெற்று வந்த காலகட்டத்தில் டிரம்ப் நிர்வாகம் அத்தகைய தடைநடவடிக்கைகளைப் புதிதாக அமுல்படுத்தியிருந்தது. புதிய ஜனாதிபதி, ஜோ பைடன் தெரிவு தளர்வுகளை ஏற்படுத்தும் என எதிர்பார்க்கப்பட்டபோதும் அவ்வாறு நிகழவில்லை. தடைகள் தக்கவைக்கப்பட்டுள்ளன.

கியூப நெருக்கடிகளின் சமகாலக் காரணிகள்:

அறுபது ஆண்டுகளுக்கு மேலாக, குறிப்பாக சோவியத் உடைவிற்குப் பின்னரான 30 ஆண்டுகளாக அமெரிக்கப் பொருளாதாரத் தடைகளுக்குத் தாக்குப்பிடித்த கியூபாவில், தற்போது மக்கள் எதிர்ப்புப் போராட்டங்களில் ஈடுபடும் அளவிற்குப் பொருளாதார நெருக்கடி சென்றமைக்கான காரணம் என்ன என்பதாகும்?

நாட்டின் முக்கிய வருமானங்களில் ஒன்று அதன் சுற்றுலாப் பயணத்துறை. 2019ல் நான்கு மில்லியன் சுற்றுலாப்பயணிகள் கியூபா விற்குச் சென்றுள்ளனர். கொரோனா பெருந்தொற்றுப் பயண முடக்கங்களால் 2020ல் அந்த எண்ணிக்கை 1 மில்லியனாக வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது என The Economist குறிப்பிடுகிறது. அதன் விளைவாகப் பொருளாதாரம் 2020ல் 11 வீதத்தால் வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. கடந்த ஆண்டு இதே காலத்துடன் ஒப்பிடும்போது 2021 முதல் ஆறு மாதங்களில் இது மேலும் 2 வீதத்தால் சரிந்ததாகப் புள்ளிவிபரங்கள் கூறுகின்றன. அதேவேளை பெருந்தொற்றுத் தொடங்கிய கடந்த 18 மாதங்களில் இறக்குமதி ஏறத்தாழ 40வீதத்தால் குறைந்துள்ளது. அத்தோடு இறுதி மாதங்களில் கொரோனாத் தொற்றுகளும் அதிகரித்துள்ளன. பெருந்தொற்றுக் காரணமான கியூபாவின் நேரடி வருமான இழப்பு ஈடுசெய்ய முடியாதது. சுற்றுலாத்துறையில் 3 மில்லியன் பயணிகள் குறைவதென்பது பய

ணிகளால் அரசாங்கம் ஈட்டுகின்ற வருமானமென்பதைத் தாண்டி, அத்துறையில் பல படிநிலைகளில் பணிபுரிந்து வந்த தொழிலாளர்களின் வேலையிழப்பு, வருமான இழப்பினையும் உள்ளடக்கியுள்ளது.

2020ல் கொரோனாத் தொற்றுப் பரவத்தொடங்கிய ஆரம்பக்கட்டத்தில் ஏனைய நாடுகளுக்கு முன்னுதாரணமாக கியூபா தொற்றுத்தடுப்பு நடவடிக்கைகளைச் சிறப்பாக முன்னெடுத்துவந்தது. இறுதிக் காலங்களில் பொருளாதார நெருக்கடியைச் சரிக்கட்டும் நோக்கில் சுற்றுலாப் பயணிகள் நாட்டுக்குள் அனுமதிக்கப்பட்ட நிலையில் தொற்றுப்பரம்பல் கட்டுப்பாட்டை மீறிவிட்டதாகக் கூறப்படுகின்றது. நீண்ட காலங்களுக்கு முன்னர் திட்டமிடப்பட்ட பொருளாதார மறுசீரமைப்புத் திட்டங்கள் நடைமுறைப்படுத்தப்படாமையும் தற்போதைய நெருக்கடிக்கான அடிப்படைகளாகவும் சுட்டப்படுகின்றன.

மருத்துவத்துறையின் சர்வதேசியத்துவம்:

கியூப மருத்துவத்துறையின் சாதனைகள் உலகம் அறிந்த ஒன்று. மனிதாபிமான மருத்துவத்துறையின் சர்வதேசியத்துவம் என்ற கருத்தியலை கியூபாவை முன்வைத்தே பேசமுடியும். வினைத் தாக்கம் மிக்க கோவிட் தடுப்பூசி மருந்தினைக் கியூப மருத்துவத்துறை தயாரித்துள்ள போதும், அமெரிக்கத் தடை ஏற்படுத்தியுள்ள ஊசிகள் மற்றும் ஏனைய மருத்துவப் பொருட்கள், சாதனங்களின் பற்றாக்குறை தடுப்பூசி செலுத்தலின் நிர்வாகச் செயற்பாடுகளைப் முடக்கிப்போட்டுள்ளது. இன்னொரு வகையில் சொல்வதானால் கியூப நெருக்கடிகள் வோசிங்டனால் உருவாக்கப்பட்டவை.

தொழில்நுட்பம், சர்வதேச ரீதியில் மருத்துவ சாதனைகளில் கியூபா தனியிடத்தைத் தக்கவைத்து வந்துள்ளது. பெருந்தொற்று என்பது உலகளாவிய நெருக்கடி எனும் போதும் உலகமயமாகக் கட்டமைப்பில் வணிக உறவுகளைக் கொண்டுள்ள நாடுகள் பொருளாதார நெருக்கடிகளிலிருந்து ஓரளவு தம்மைத் தக்கவைக்க முடிகின்றது. ஆனால் அமெரிக்காவின் வணிக மற்றும் பொருளாதாரத் தடைகள், சுற்றுலாப் பயணத்துறை வீழ்ச்சி என்பன கியூபாவை மேலும் பாரிய நெருக்கடிக்குள் தள்ளியுள்ளன.

டெல்டா வகை கொவிட் தொற்று (Delta variant covid infection) அலையானது நாட்டின் மருத்துவத்துறையை மீறியும் நாட்டின் மட்டுப்படுத்தப்பட்ட பொருளாதாரத்தையும் சிதைத்துள்ளதால் தமக்கு பாரிய உதவிகள் தேவைப்படுகின்றமையை கியூபா ஒப்புக் கொண்டுள்ளது. கியூபா எதிர்கொள்கின்ற பாரிய நெருக்கடியானது சீனா, ரஷ்யா, மெக்சிக்கோ, வியட்நாம் போன்ற நாடுகளை உதவத் தூண்டியுள்ளது.

பிராந்தியத்தின் ஏனைய நாடுகளுடன் ஒப்பிடுகையில் கியூபாவில் கொரோனா தொற்று மற்றும் இறப்பு எண்ணிக்கை குறைவு. இருந்தபோதும் தொற்றுப்பரம்பல் அதிகரித்து வருகின்ற புறநிலை மக்கள் மத்தியில் விரக்தியை ஏற்படுத்தியுள்ளது. அதற்கான

அடிப்படைக்காரணம் உணவு மற்றும் மருந்துத் தட்டுப்பாடு. ஒவ்வொரு வீடுகளிலிருந்தும் காலையிலிருந்து மாறிமாறி குடும்ப உறுப்பினர்கள் அத்தியாவசியப் பொருட்களுக்காக கடைகளில் வரிசைகளில் நிற்கவேண்டிய இக்கட்டு நிலவுகின்றது. இதனால் மக்கள் மத்தியில் விரக்தியும் அதிருப்தியும் ஏற்பட்டிருப்பது ஆச்சரியத்திற்குரியதில்லை என்று Helen Yaffe மேலும் எழுதுகிறார். கியூபா தொடர்பான அமெரிக்கத் தடைகள் காலநீட்சியுடைய பல முனைகளில் விரிவுபடுத்தப்பட்டவை. நவீன வரலாற்றில் ஒரு தலைப்பட்சமாக ஒருநாட்டினைத் தனிமைப்படுத்திப் பலவீனப்படுத்துகின்ற உலகின் வல்லாதிக்க சக்தியின் முனைப்பிற்கு உதாரணமாக கியூபா உள்ளது.

ஐ.நா தீர்மானம்:

29 ஆண்டுகளாக அமெரிக்கா நிராகரிப்பு:

ஐ.நா மாத இறுதியில் (23.06.21) ஐ.நா பொதுச் சபையில் 184 நாடுகள் கூட்டாக கியூபா மீதான அமெரிக்கத் தடைகளை நீக்குமாறு தீர்மானம் நிறைவேற்றின. தொடர்ச்சியாக 29 ஆண்டுகளாக ஐ.நாவில் இத்தீர்மானமும் அழைப்பும் விடுக்கப்பட்டுவருகின்றது. ஆனால் அமெரிக்காவினால் இவ்வழைப்பு செவிசாய்க்கப்படவில்லை. தாம் விதித்துள்ள தடைகள் 'வெளியுறவுக் கொள்கை, தேசிய பாதுகாப்பு, பிற தேசிய மற்றும் சர்வதேச நோக்கங்களை அடைவதற்கான உகந்த வழி எனவும் கியூபா தொடர்பான தமது பரந்த முயற்சியில் இதுவொரு ஒரு கருவி' என்றும் அமெரிக்கா தெரிவித்திருந்தது.

அமெரிக்கத் தடை என்பது, கியூபா மக்களின் மனித உரிமைகளைப் பாரிய அளவிலும் மிகக் கொடுமையாகவும் ஏற்றுக்கொள்ள முடியாததுமான முறையில் மீறுகின்ற செயல் என மேற்சொன்ன வாக்கெடுப்பின் போது பிரசன்னமாகியிருந்த கியூபா வெளியுறவு அமைச்சர் Bruno Rodríguez Parrilla ஐ.நா சபையில் கூறியிருந்தார். கோவிட் -19 தடுப்பூசிகள் உட்பட்ட உற்பத்திக்கான கருவிகளை உருவாக்கத் தேவையான மருத்துவ உபகரணங்களைப் பெறுவதையும் இந்தத் தடைகள் மேலும் கடினமாக்கியுள்ளனவெனவும் அவர் தெரிவித்தார்.

பெருந்தொற்று நெருக்கடியிலும் அமெரிக்கத் தடைகள்:

பெருந்தொற்று நெருக்கடியின் உச்ச விளைவுகளுக்கு மத்தியிலும் கியூபாவிற்கான மருந்துப்பொருட்கள், செயற்கைச் சுவாசக்கருவிகள் மற்றும் பிற மருத்துவ உபகரணங்களின் கொள்முதல் மற்றும் விற்பனை உட்பட்ட பரிமாற்றங்களைத் தடுக்கின்றது. கியூபாவுக்கு மருத்துவ உபகரணங்களை வழங்கி வந்த Swiss manufacturer IMT Medical மற்றும் ventilator company Autronic ஆகிய இரண்டு நிறுவனங்களும் அமெரிக்க Vyaire Medical நிறுவனத்தின் பங்காளர்களாக உள்ளடக்கப்பட்டதையடுத்து கியூபாவிற்கு மருத்துவ உபகரணங்களை வழங்க முடியாதென இவ்வரு நிறுவனங்களும் 2020ம் ஆண்டு ஏப்ரல் நடுப்பகுதியில் அறிவித்திருந்தன.

எதிர்ப்புப் போராட்டங்களின் விளைவு:

நடைபெற்ற மக்கள் எதிர்ப்புப் போராட்டங்கள் ஒருபுறம், கியூபா ஆட்சியின் ஸ்திரத்தன்மை மீது கேள்வியெழுப்புவதற்கான வாய்ப்பாகியுள்ளது. மறுபுறம், அரசாங்கத்திற்கு எதிரான மக்கள் போராட்டங்கள் எதிர்காலத்திலும் நிகழலாம் என்ற அழுத்தத்தினை அரசாங்கத்திற்குக் கொடுத்துள்ளது. அத்தோடு அமெரிக்க பொருளாதாரத் தடைகளை மீறி நாட்டின் பொருளாதாரத்தில் ஸ்திரத்தன்மையைக் கட்டியெழுப்ப வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்தை அரசாங்கத்திற்கு கொடுத்துள்ளது.

கியூபாவில் ஒரு மென் ஆட்சிக் கவிழ்ப்பினை (Soft coup) தூண்டுவதற்கு அமெரிக்கா முயற்சி செய்ததாக 2018ல் ரவுல் காஸ்ட்ரோவிடமிருந்து ஆட்சிப்பொறுப்பினைப் பொறுப்பேற்ற தற்போதைய கியூபா ஜனாதிபதி Miguel Díaz-Canel, குற்றம் சாட்டியுள்ளார். அதேவேளை பொருளாதார சீர்திருத்தங்கள் மற்றும் கியூபாவின் கொள்கைகளை மறுபரிசீலனை செய்யத் தாம் தயாராக இருப்பதாகவும் தெரிவித்திருக்கின்றார். கியூபா அரசாங்கம் பெருந்

தொற்றுக் காலத்தில், அதாவது ஒன்றரை ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அவசரகால நிலையைப் பிரபலப்படுத்தி, தடுப்பூசி உற்பத்தி, உணவு உற்பத்தியோடு, அரசு நிறுவனங்களின் பரவலாக்கம் மற்றும் தனியார் துறையின் வளர்ச்சிக்கு முன்னுரிமை அளிக்கவுள்ளதாகக் கூறியது. ஆனால் மறுசீரமைப்புத் திட்டங்களைச் செயற்படுத்துவதில் சவால்களை எதிர்கொள்கின்றது.

லத்தீன் அமெரிக்க நாடுகளில் அமெரிக்க இலக்கு:

ஆட்சிக் கவிழ்ப்பு மூலம் கியூபாவின் கொம்யூனிச அரசைச் சிதைப்பதும், அதனுடாக தனக்குச் சாதகமான சக்திகளை ஆட்சிபீடத்தில் இருத்துவதுமே அமெரிக்காவின் இலக்கு. கடந்த 60 ஆண்டுகளாக இதே முலோபாய இலக்குடனேயே கியூபாவை அமெரிக்கா அணுகிவருகின்றது. அமெரிக்காவின் அனைத்துவித இராணுவ, பொருளாதார, அரசியல், இராஜதந்திர அச்சுறுத்தல்களையும் சவால்களையும் எதிர்கொண்டு அவற்றுக்குத் தாக்குப்பிடித்து வந்திருக்கின்றது கியூபா. லத்தீன் அமெரிக்காவில் ஆட்சி மாற்றங்களை ஏற்படுத்துவதில் அமெரிக்கா நீண்ட காலமாக காய்களை நகர்த்திவருகின்றது. அந்தந்த நாட்டில் உள்ளக முரண்பாடுகளைத் தூண்டி, சமூகக் குழப்பங்களை ஏற்படுத்தி தனக்குச் சாதகமான வலதுசாரி, இராணுவ மற்றும் சர்வாதிகார ஆட்சியாளர்களைப் பதவிக்குக் கொண்டுவருவதற்குரிய சதித்திட்டங்களில் அமெரிக்கா முனைப்புக் கொண்டுள்ளது. பொலிவியா, பிரேசில், எகுவாடோர் உட்பட்ட சில நாடுகளில் அமெரிக்க இலக்கு சாத்தியமாகியுள்ளது.

கியூபா மக்கள் எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களை கொம்யூனிசத்திலிருந்து 'விடுதலை'க்கான எதிர்ப்பு என்று விழித்துள்ளார் அமெரிக்க ஜனாதிபதி ஜோ பைடன். உண்மையில் அறுபது ஆண்டுகளாக அமெரிக்க ஏகாதிபத்தியத்தை எதிர்த்துத் தமது விடுதலையைத் தக்கவைத்த தேசம் கியூபா. 29 ஆண்டுகளாக தொடர்ச்சியாக ஒவ்வொருவரும் கியூபா மீதான பொருளாதாரத்தடையை நீக்கக் கோருகின்ற ஐ.நா தீர்மானங்களை உதாசீனப்படுத்திவருவதுதான் அமெரிக்காவின் ஏகாதிபத்திய முகம்.

ஜனநாயகப் போர்வையும் அரசியல் போலித்தனமும்:

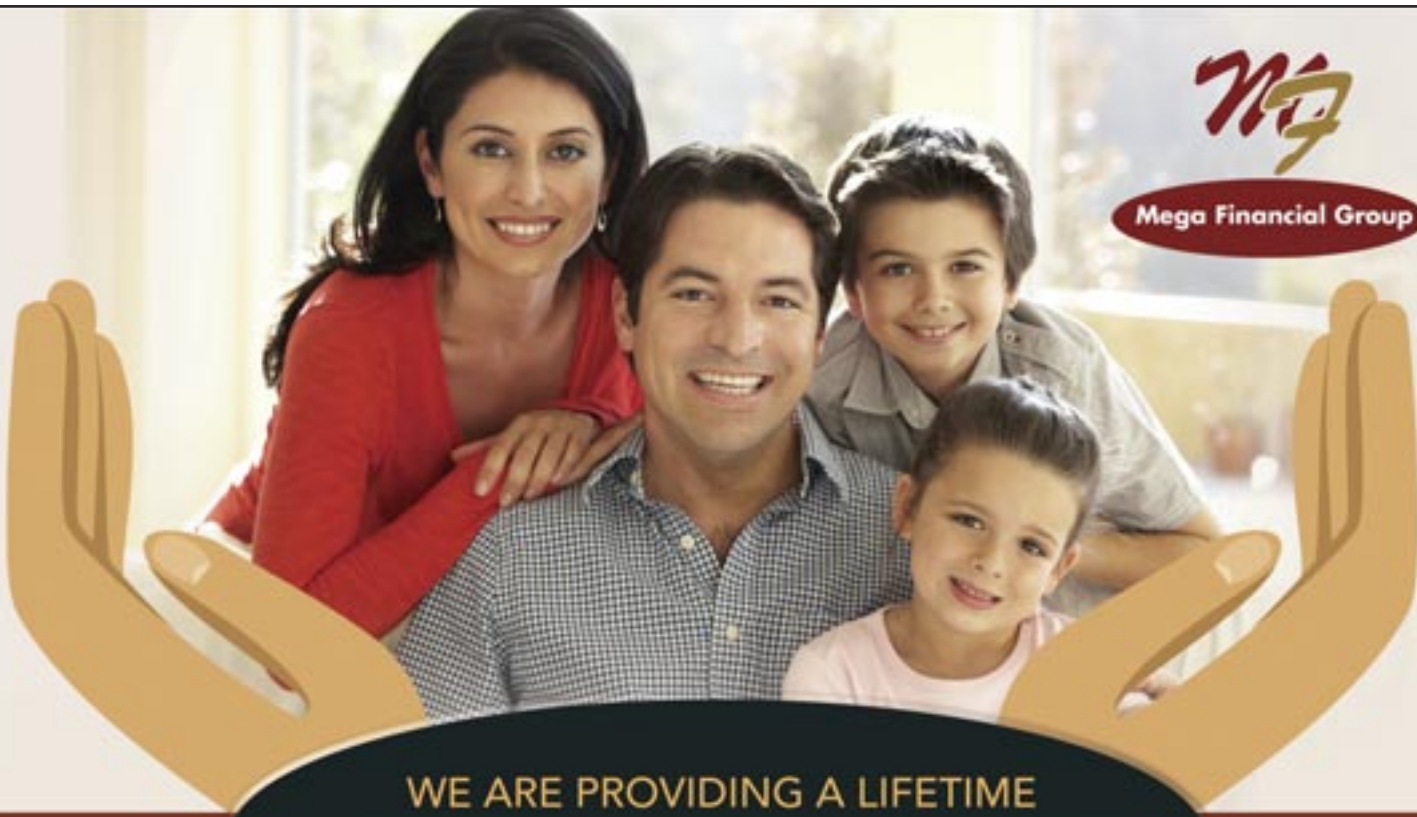
பெரும்பாலான மேற்குலக ஊடகங்களும் அரசியல் சக்திகளும் கியூபா ஆர்ப்பாட்டங்களை ஒட்டுமொத்த சோசலிச எதிர்ப்பு மற்றும் கியூபா அரசாங்க எதிர்ப்பு ஆர்ப்பாட்டங்களாக முன்னிறுத்தின. அதில் ஆச்சரியப்பட ஒன்றுமில்லை. உண்மையில் ஒரு நாட்டில் இவர்கள் சொல்கின்ற ஜனநாயகத்தையும், கருத்துச் சுதந்திரத்தையும், மனித உரிமையையும் மேம்படுத்தவேண்டுமென்ற உயர்ந்த நோக்கம் இருக்குமெனில் அந்நாட்டின் அரசாங்கத்துடனும், சிவில் சமூகத்துடனும் உரையாடவேண்டும், உறவினை விரிவுபடுத்த வேண்டும். தடைகளை விதித்துக் கொண்டு இவற்றை வலியுறுத்துவது அரசியல் போலித்தனம். அமெரிக்காவும் மேற்கும் வலியுறுத்துகின்ற ஜனநாயகம், கருத்துச்சுதந்திரம், மனித உரிமைகள் என்பன நேர்மையான அக்கறையின் பாற்பட்டவையோ, மனித நேயத்தின்பாற்பட்டவையோ அல்ல, அவை நலன்சார் நோக்குநிலைகளின் பாற்பட்டவை என்பதற்கு உலகளாவிய உதாரணங்கள் உள்ளன.

ஒருபுறம் அவர்களைப் பல தலைமுறைக் காலங்கள் வறுமைக்குள் தள்ளுகின்ற இழிவரசியலைச் செய்து கொண்டு, மறுபுறம் அவர்களுக்கான 'சுதந்திரத்தைக்' கோருவதென்பது அப்பட்டமான அரசியல் போலித்தனம். சுதந்திரம், ஜனநாயகம், மனித உரிமை, கருத்துச் சுதந்திரம் என்பனவற்றை அமெரிக்காவும் அதன் தலைமையிலான மேற்கின் சக்திகளும் உலக நாடுகளில் எவ்வாறு கையாள்கின்றன என்பதற்கு வரலாறு நெடுகிலும் பல உதாரணங்கள் உள்ளன.





Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME
FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH

President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

கபாலபாதி

- பாதுசா ஆனந்தநடராசா

கபாலம் என்பது தலைப்பகுதியை குறிக்கக்கூடிய சொல்லாகும். பாதி என்பது 'ஒளியுள்ள' என்றும் குறிப்பிடப்படுகின்றது. இப்பயிற்சியினால் தலைப்பகுதிக்கு உயிர் சக்தியின் ஓட்டத்தை அதிகரித்து மூளையின் செயல்பாட்டை தூண்டுவதனால் இப்பயிற்சி கபாலபாதி எனக் குறிப்பிடப்படுகின்றது. கழிவுகளை அகற்றுவதற்கும், தேங்கியுள்ள நஞ்சுகளை வெளியேற்றவும் யோகக்கலையில் பல பயிற்சிகள் செய்யப்படுகின்றன. அவற்றுள், காற்றை கொண்டு உடலின் கழிவு வெளியேற்றத்தை தூண்டக்கூடிய ஒரு பயிற்சியாக கபாலபாதி விளங்குகின்றது. முக்கியமாக நுரையீரல்களில் தேங்கியுள்ள அசுத்தக் காற்றை வெளியேற்றி, உயிர்க் காற்றை மேலதிகமாக உடலுக்குள் செலுத்துவதற்கு வழிவகை செய்யக்கூடிய ஒரு பயிற்சி ஆகும். அத்துடன் வயிற்றுப் பகுதியில் இருக்கக்கூடிய ஏனைய உள்ளூறுப்புக்கள் சுத்தம் அடைவதனால் உடல் ஆரோக்கியமும், முகம் புத்துணர்ச்சியும் பெறுகின்றது. மனதின் புத்துணர்ச்சிக்கும், புத்திக்கூர்மையையும் நினைவாற்றலையும் அதிகரிக்கக்கூடிய ஒரு பயிற்சியாகவும் இது விளங்குகின்றது. கபாலபாதை என்னும் யோகப் பயிற்சியை மூச்சுப் பயிற்சியாகவும் தூய்மைப்படுத்தக் கூடிய ஒரு கிரியை பயிற்சியாகவும் பயிற்சி செய்யலாம்.

இருக்கை முறை:

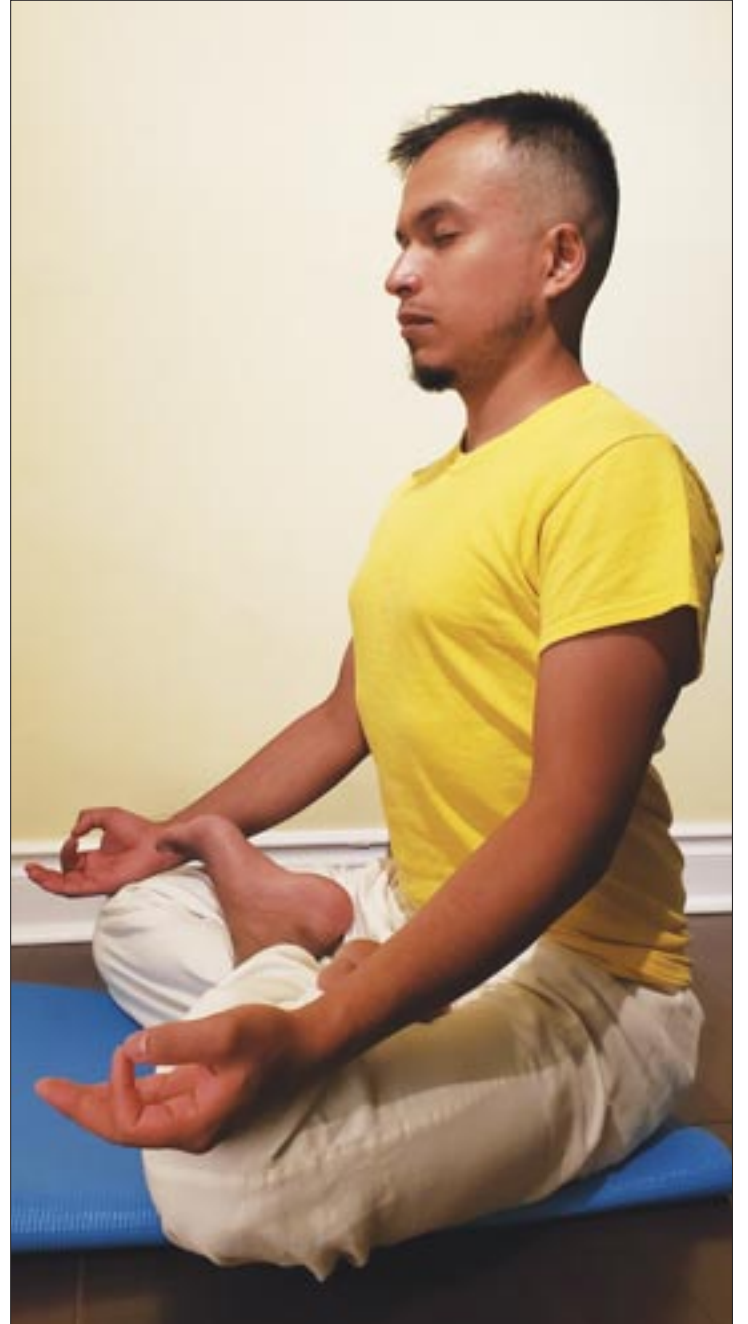
இப்பயிற்சியானது நிலத்தில் இருந்து செய்யக்கூடிய பயிற்சியாகும். நிலத்தில் இருக்க இயலாதவர்கள் இப்பயிற்சியை கதிரையில் இருந்தபடி கால் பாதங்களை நிலத்திலே படும்படி வைத்து பயிற்சியைச் செய்யலாம். யோகக் கலையில் பயிற்சி அனுபவம் இருப்பவர்கள் சுக ஆசனம், அரைத் தாமரை ஆசனம், தாமரை ஆசனம், சித்தாசனம், அல்லது வீராசன நிலையிலிருந்து இப்பயிற்சியை செய்யலாம். எந்த இருக்கை நிலையில் இருந்தாலும் தலை, கழுத்து, முதுகுத் தண்டு வடம் நேராக இருக்கும்படி பார்த்துக்கொள்ள வேண்டும். முழங்கைகளை சிறிது மடித்து, புறங்கைகளைதொடைக்கு மேல் வைத்துக்கொள்ள வேண்டும். தோள்களை நேராக வைத்துக் கொள்வதில் கவனம் கொள்ள வேண்டும். வசதியான இருக்கை நிலையிலிருந்து மூச்சையும், உடலையும் ஆறுதல் படுத்தி கவனத்தைப் மூச்சில் பதிய வைத்து பயிற்சியைத் தொடங்க வேண்டும். இப்பயிற்சியை தொடங்குவதற்கு முன் மூச்சின் தன்மையானது சீராக இருக்கவேண்டும்.

முத்திரை:

இரு கைகளிலும் சின் முத்திரையை பிடித்துக் கொள்ள வேண்டும். அதாவது ஆள்காட்டி விரலையும் பெரு விரல் நுனிகளையும் தொட்டபடி மற்ற மூன்று விரல்களையும் நீட்டி ஒன்றாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டும். இந்த முத்திரையானது நெஞ்சுப்பகுதியில் செயல்பாட்டை அதிகரித்து மூச்சை உள்ளே இழுத்து வெளியே விடுவதை எளிமையாகவும் இயல்பாகவும் வைத்திருக்க உதவுகின்றது. இம் முத்திரையை பிடித்து கபாலபாதி பயிற்சியை செய்வதன் மூலமாக மூச்சுக் கட்டுப்பாட்டை எளிமையாக அடைய முடிகிறது.

செய்முறை:

இந்த மூச்சுப் பயிற்சியைச் செய்வதற்கு பயிற்சியாளர் தங்கள் மூச்சை ஆழப்படுத்தி அதாவது ஆழமாக மூச்சை உள்ளே



இழுத்து முழுமையாக மூச்சை வெளியே விட்ட பின் பயிற்சியை செய்ய தொடங்க வேண்டும். நீண்ட மூச்சினால் நுரையீரல்களை நிரப்பி வயிற்றுத் தசைகளை வேகமாக சுருக்கி உள் நோக்கியும்

மேல்நோக்கியும் தசைகளை இழுத்து விரைவாக ஒரு உந்து சக்தியுடன் மூச்சை வெளியே விட வேண்டும். இவ்வாறு செய்கையில் வயிறு நன்றாக முதுகெலும்பை நோக்கி ஓடுங்கி, உதரவிதானம் பகுதி மேற்பக்கமாகத் தள்ளப்பட்டு விலா எலும்புகள் வெளிப்படும்.

இவ்வாறு செய்கையில் காற்றானது வேகமாக நுரையீரலில் இருந்து சிறிதளவு வெளியே தள்ளப்படுகின்றது. வயிற்றை அழுத்தி மூச்சை வெளியே விடுவதில் கவனத்தைச் செலுத்தும் அதே நேரத்தில், காற்றானது உள் செல்வதற்கு வழிவகை செய்வதற்கு வயிற்றுத் தசைகளை தளர்த்தி காற்றை உட்புக விட வேண்டும். ஒவ்வொரு தடவையும் காற்றை அழுத்தி வெளி விடுவதை தொடர்ந்து மூச்சை உள்ளே எடுப்பதற்கு இவ்வழிமுறையைப் பின்பற்ற வேண்டும். குறிப்பிட்ட எண்ணிக்கை வரை ஒவ்வொரு வினாடிக்கும் காற்றை வெளியே தள்ளி உள்ளே செல்ல அனுமதிக்க வேண்டும். எடுத்துக்காட்டுக்கு 60 வினாடிக்குள் 60 தடவை இவ்வாறு காற்றை வெளிவிட்டு உள்ளே எடுக்க வேண்டும். மூச்சை வயிற்றை பயன்படுத்தி வெளியே விட்டு பின்னர் உடனே வயிற்றை தளர்த்தி காற்றை உள்ளே அனுமதித்து தொடர்ச்சியாகவும் வேகமாகவும் இப்பயிற்சி செய்யப்பட வேண்டும். பயிற்சிக்குப் பின்பு மூச்சு ஆறுதல் அடையும் வரை மூச்சை உள்ளே இழுத்து வெளியே விட்டு பின்னர் மூச்சடக்க பயிற்சியை செய்ய வேண்டும்.

மூச்சடக்கப் பயிற்சி:

கபாலபாதி பயிற்சியின் ஒவ்வொரு சுழற்சிக்கு பிறகு மூச்சை ஆறுதலாக உள்ளே எடுத்து மூச்சடக்கப் பயிற்சியைச் செய்ய வேண்டும். ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்கள் இருபதிலிருந்து

முப்பது வினாடிகளுக்கு மூச்சை அடக்கி பயிற்சி செய்யலாம். தேர்ச்சி பெற்ற பயிற்சியாளர்கள் ஒரு நிமிடம் வரை மூச்சை அடக்கி பயிற்சி செய்யலாம். இவ்வாறு மூச்சடக்க பயிற்சி செய்வதனால் வயிற்றுப் பகுதிக்கு ஓய்வு கிடைப்பதுடன் முக்கியமாக தலையை நோக்கி செல்லக்கூடிய உயிர்ச்சக்தி தூண்டப் பெற்று அதிக அளவிலான உயிர்ச்சக்தி தலைக்கு அனுப்பப்படுகின்றது. மூச்சை அடக்கும் செயல்பாட்டினால் மனது ஒரு நிலை படுகின்றது. இதனை ஊக்குவிக்கும் விதமாக எமது கவனத்தை மூச்சடக்கத்தின் பொழுது இரு புருவ மத்தியிலும் கொள்வது மனதை ஒருநிலைப்படுத்த உதவுவதுடன் மூச்சடக்கப் பயிற்சியையும் எளிமையாக்குகிறது.

சுழற்சி எண்ணிக்கை:

ஒவ்வொரு சுழற்சியிலும் 30 முதல் 60 தடவைகள் மூச்சை அழுத்தமாக வெளிவிட்டு பயிற்சியை செய்யலாம். இது ஆரம்பநிலை பயிற்சியாளர்களுக்கு சரியான அளவாக இருக்கும். தேர்ச்சி பெற்ற பயிற்சியாளர்கள் 120 தடவை வரை ஒவ்வொரு சுழற்சியிலும் பயிற்சியை செய்யலாம். மூன்று சுழற்சிகள் இப்பயிற்சியை செய்பவர்கள் முதற் சுழற்சியில் 60 தடவையும், இரண்டாவது சுழற்சியில் 90 தடவைகளும், மூன்றாவது சுழற்சியில் 120 தடவைகள் பயிற்சி செய்யலாம். ஒவ்வொரு சுழற்சிக்குப் பிறகும் மூச்சடைக்கப் பயிற்சியை செய்தல் அவசியமானதாகும்.

பயிற்சியின்போது கவனத்தில் கொள்ள வேண்டியவை:

- வயிற்றுப்பகுதியை எதிர்மாறான நிலையில் செயல்படுத்தலை தவிர்க்கவும்.
- பயிற்சியின்போது வேகமாக வெளிவிடும் வெளி மூச்சும், இயல்பான உள் மூச்சும் வயிற்றுத் தசைகளை செயல்படுத்துவதன் மூலமாக காற்றை எமது செயற்பாட்டுக்குள் வைத்துக்கொள்வதற்கு உதவியாக இருக்கின்றது.
- இப்பயிற்சியில் நுரையீரலை முழுமையாகப் பயன்படுத்துவ

தில்லை. ஒரு சுழற்சியின் முடிவில் நுரையீரலில் தேங்கியிருக்கும் காற்றை முழுமையாக வெளியேவிட வேண்டும்.

- இப்பயிற்சியில் முக்கியமாக கவனிக்கப்பட வேண்டியது வயிற்றுப்பகுதி வெறுமையாக இருக்க வேண்டும். உடல் கழிவுகள் வெளியேற்றப்பட்டு இருக்க வேண்டும்.
- காலை வேளையில் இப்பயிற்சியைச் செய்வது காலை நேரத்தில் ஏற்படும் மூக்கடைப்பு மேலதிகமான சளிப் பிரச்சினை, சுறுசுறுப்பான மனம் மற்றும் உடலின் செயல்பாட்டிற்கும் உதவியாக இருக்கும். காலை, மாலை என இரு வேளைகளும் இப்பயிற்சியைச் செய்வது மிக்க பயனைத் தரும்.
- முகத் தசைகளை இறுக்கியோ அல்லது முகத்தை குறுகிய நிலையில் சுருக்கி வைத்திருந்தலைத் தவிர்க்கவும்.
- தோள்ப் பகுதி, முதுகுப் பகுதிகளை அசைக்காமல் குறுகியும் கோணலாகவும் வைத்து இருக்காது இருப்பதில் கவனத்தைச் செலுத்த வேண்டும்.
- இருக்கை நிலை தவறாக இருக்கக் கூடாது.
- பயிற்சியின்போது வயிற்றுப்பகுதியில் கைகளை அழுத்திவைத்திருந்தலை தவிர்க்கவும்.
- பயிற்சியின்போது தலை சுற்றுதல், மயக்கநிலை ஏற்பட்டால் பயிற்சியை தொடரக்கூடாது. அவ்வாறு உணர்ந்தால் பயிற்சியை நிறுத்திவிட்டு தரையில் படுத்த நிலையில் உடலை ஆறுதல்படுத்தவும்.
- கர்ப்பிணி பெண்கள் இப்பயிற்சியைச் செய்யக் கூடாது.

பயிற்சியின் பயன்கள்:

- நாசிப் பகுதி, இடது வலது சுவாச குழாய்கள், நுரையீரல்ப் பகுதி, மூச்சுக் குழாயில் ஏற்படக்கூடிய அடைப்பு நீக்கப்படுகிறது இதனால் மூச்சு விடுவது இலகுவாகிறது. மூச்சு விடுதலில் ஏற்படும் தடைகள் இல்லாமல் ஆக்கப்பட்டு முக்கடைப்பு, நாள்பட்ட சளி அடைப்பினால் ஏற்படும் சைனஸ் வலியை போக்குகின்றது. தலைவலி, தலைப்பாரம் போன்ற நோய்களுக்கும் நல்லதொரு தீர்வை கொடுக்கும் பயிற்சியாகும். முக்கியமாக நாள்பட்ட ஒரு பக்கத் தலைவலி படிப்படியாக குணம் அடைகின்றது.
- உதரவிதானத்தில் இருந்து தள்ளப்படும் காற்றானது விலா எலும்புகளுக்கு அழுத்தத்தைக் கொடுத்து விலா எலும்புகளுக்கு இடையில் இருக்கும் தசைகளை வலிமைப் படுத்துகின்றன. அத்துடன் நுரையீரலில் காற்றின் கொள்ளளவு அதிகரிக்கப்பட்டு சுவாசித்தல் சம்பந்தமான சுவாச உறுப்புக்கள் சுத்தப்படுத்தப்படுகின்றன. நுரையீரல்ப் பகுதியில் காற்றுக் குழாய் அடைப்பு இல்லாமல் ஆக்கப்படுகின்றது. இதனால் மூச்சு இரைப்பு நோய் குணம் அடைவதோடு தொடர்ந்து இப்பயிற்சியைச் செய்வதன் மூலம் இல்லாமலும் ஆக்கப்படுகின்றது.
- இப்பயிற்சியானது தலைப்பகுதியின் செயல் திறனை அதிகரிக்கின்றது. வயிற்றுப் பகுதியைச் சுருக்கி காற்றை வேகமாக வெளியேற்றும் பொழுது தலைப் பகுதிக்கு மூச்சுக் காற்றானது உந்து சக்தியுடன் செயல்பட்டு முக்குத் துவாரங்கள் வழியாக வெளியேற்றப்படும் பொழுது தலைப்பகுதி தூய்மை அடைகின்றன.
- மூளைப் பகுதியின் செயல்பாட்டைத் தூண்டி, செயல்திறன் அதிகரிக்கப்பட்டு நினைவாற்றலை அதிகரிக்கச் செய்கின்றது.
- இப்பயிற்சியின் போது வயிற்றுப் பகுதி தசைகள் முக்கியம் பெறுகின்றன. அத்துடன் உதரவிதானம், நெஞ்சுப் பகுதி தசைகள் இவற்றின் இயக்கம் மிகுந்த பலன்களை அளிக்கின்றன. வயிற்றுப் பகுதி தசைகள் நன்கு உள்ளோக்கி அழுத்தப்படுவதனால் வலிமை பெறுவதுடன் சமீபாட்டைச் சீராக்குகிறது.
- ஒவ்வொரு மூச்சையும் வெளியே தள்ளும் பொழுது சுருக்கப்படும் வயிற்றுப்பகுதி, உதரவிதானம் பகுதி இவற்றின் அசைவுகளால் கல்லீரல், மண்ணீரல், கணையம், இருதயம் இவை நல்ல

அழுத்தம் பெறுகின்றன. இவ்வாறு அழுத்தம் பெறுவதனால் இவற்றின் இயக்கமானது துரிதப்படுத்தப்பட்டு உடல் சீராக இயங்க வைக்கப்படுகின்றன.

- மூன்று சுற்றுக்களிலும் வயிற்றுப் பகுதியில் ஏற்படும் அழுத்தத்தினால் வயிற்றைச் சுற்றி ஒரு மென்மையான சூடு இருப்பதுடன் ஒரு மகிழ்ச்சியான உணர்வையும் ஏற்படுத்துகிறது. இந்த நிலையானது மணிப்பூரகச் சக்கரத்தில் உயிர்ச் சக்தியின் சுற்றோட்டம் அதிகரிக்கப்பட்டு ஏற்பட்ட தூண்டுதலினால் ஏற்படும் உணர்வாகும். ஒவ்வொரு சுற்றுப் பயிற்சியினாலும் மணிப்பூரகச் சக்கரம் ஆனது சக்தியூட்டப்பட்டு பிராண சக்தியானது முள்ளந்தண்டு பகுதிக்குச் செல்லும்.
- அதிக பிராணவாயுவை உள்ளெடுப்பதன் மூலம் உடலில் பெருமளவு கரியமிலவாயு வெளியேற்றப்படுகின்றது. இதனால் ரத்தத்தில் சிவப்பு அணுக்கள் அதிகரிக்கப்பட்டு அதிக பிராணவாயுவை உறிஞ்சுவதற்கு ஏதுவாகின்றது. பிராணவாயுவை உள்ளெடுப்பதன் மூலம் ரத்த ஓட்டம் அதிகரிக்கப்படுகிறது.
- பிராணவாயுவின் செயற்பாட்டினால் அசுத்த ரத்தமானது சுத்திகரிக்கப்படுகிறது. இதனால் உடலில் உள்ள திசுக்கள், செல்கள் புத்துயிர் பெறுகின்றன. முக்கியமாக முளைப் பகுதிக்கு புத்துணர்வு கிடைக்கிறது.
- பயிற்சியின் போது ஏற்படும் உடல் மற்றும் மூச்சின் ஒருங்கிணைந்த செயல்பாடானது உயிர்ச் சக்தி ஓட்டத்தை பயிற்சியே நேரம் முழுவதும் சுகம நாடியை தூண்டச் செய்து அதனை நிலைப்படுத்துகிறது. முக்கியமாக உடல் முழுவதையும் இயங்க வைக்கும் நரம்புகளின் செயற்பாடு சுகம நாடியிலே தங்கியுள்ளது. எனவே நரம்புகளின் இயக்கத்திற்கு இப்பயிற்சியானது மிகவும் முக்கியமானதாகும். ஐம்புலன்களினால் வரும் உணர்வுகளைக் கட்டுப்படுத்தி ஒழுங்குபடுத்துகின்றது. இதனால் மனதை ஒருமுகப்படுத்தும் திறன் அதிகரிக்கின்றது.

னால் மனதை ஒருமுகப்படுத்தும் திறன் அதிகரிக்கின்றது.

- உயிர்ச்சக்தியானது மணிப்பூரகச் சக்கரத்தை தூண்டச் செய்வதன்மூலம் பயிற்சியின் முடிவில் சக்தி நிலையானது நன்கு உணரப்படுகிறது. இதனால் எண்ணங்கள் முழுவதும் சிதறு படாமல் புருவமத்தியில் வந்துவிடும்.

- தியானப் பயிற்சியில் ஈடுபடுவதற்கு விரைவாக மனதில் ஒரு நிலைப்பட்ட செயல்பாட்டை ஊக்கப்படுத்தி தாரணை நிலையை அடைய முடிகின்றது.

இந்தக் கிரியை முறையானது வயிற்றில் உள்ள உறுப்புகளைத் தூண்டி சுவாசப் பாதையைச் சுத்தம் செய்து மூளையின் செல்களை தூண்டி உடலை இயங்க வைக்கின்றது. உடல் முழுவதும் உயிர்ச்சக்தியின் ஓட்டத்தை அதிகரித்துச் சக்திவாய்ந்த அதிர்வுகளை ஏற்படுத்துகின்றது. முக்கியமாக தொடர்ச்சியாக இப்பயிற்சியைச் செய்வதன் மூலம் அதற்கான முழு பயனை அடைய முடியும். அனுபவமுள்ள ஆசிரியர் உதவியுடன் இப்பயிற்சியை கற்று பயிற்சி செய்வது அவசியமானதாகும். நாள்தோறும் இப்பயிற்சியைச் செய்வதன் மூலம் முகமானது ஒளி பெறுவதுடன், உடல் நலத்தையும், தெளிவான மனநிலையையும் அடைய முடிகின்றது.

பொதுவாக இப்பயிற்சியை செய்தபிறகு மாறிநாசியில் மூச்சுப்பயிற்சி அல்லது நாடியை சுத்திகரிக்கும் பயிற்சிகளை செய்வது வழக்கமாகும். இதனால் உயிர்ச்சக்தி ஓட்டப் பாதைகளான நாடிகள் வலுப்பெற்று உயிர் சக்தியின் ஓட்டம் தடையின்றி நிகழ்வதற்கும், உயிர்ச்சக்தி ஓட்டத்தில் சமநிலையை பெறுவதற்கும் உதவியாக உள்ளது. .

pathusha@thaiivedu.com

●

சிந்தனைக் களம்
(இசை, நடனம்)

இணையவெளி உரை நிகழ்வும் கலந்துரையாடலும்.

(Zoom ID: 875 7488 3996 Passcode: 494913)

11 செப்டம்பர் 2021 (சனிக்கிழமை) 9.00pm-10.30pm (கனடா-ஒரேஜோ)

(இலங்கை, இந்தியா - 12 செப்டம்பர் 2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை 6.30am-8.00am)
(சி.இ. - 12 செப்டம்பர் 2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை 11.00-12.30pm)

உரைத்தொடர் - 10

உரைப் பொருள்
பரதக்கலை - மரபுகளும் மாற்றங்களும்

உரையாளர்
நாட்டிய கலாநிதி திருமதி கார்த்திகா கணேசர்




Director
Karthiga School of Dancing, Australia.

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்



- ✓ சிறுவர்கள் ஆத்மவாக வந்து வளங்களும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புகள்
- ✓ இளைப்பாடுகளை சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புகள்
- ✓ ஆரம்ப மற்றும் ஆயுர்நிலை வகுப்புகள்
- ✓ முதியோர் நலம் பேணும் சமூகக்கூட்டண வகுப்புகள்

புதிதானது வகுட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் யோகாசாலையை ஒரு யோகாசாலை சாஸனவாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156 Email: yogasalai108@gmail.com
210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)

வீட்டின் ஈரப்பதன்

(Home Humidity)

- வேலா சுப்ரமணியம்

வீட்டின் தன்மை, எமது பழக்க வழக்கங்கள், உள்ளக வெளிப்புற காரணங்கள் பல வீட்டில் இருக்கக் கூடிய ஈரப்பதனின் அளவைத் தீர்மானிக்கின்றது. புதிய வீடாக இருந்தால் இயற்கையாகவே சில வருடங்களுக்கு அதிக ஈரப்பதன் வீட்டில் இருக்க வாய்ப்பு இருக்கிறது. அத்துடன் பல மணித்தியாலங்கள் சமைக்கும் எங்கள் சமையல், நீராவி மூலம் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்குகின்றது. பல மணி நேரம் வெந்நீரில் குளிப்பதில் உள்ள சுகம் மறு புறத்தில் வீட்டிற்குள் அதிகளவு ஈரப்பதனையும் உருவாக்குகின்றது. கூட்டுக் குடும்பங்களாக பலர் வீட்டில் வசிக்கும் சந்தர்ப்பத்தில் இயற்கையாகவே ஈரப்பதன் அதிகரிக்கப்பட வாய்ப்பு இருக்கிறது.

வீட்டில் இருக்கவேண்டிய ஈரப்பதனின் அளவு என்ன?

ஒவ்வொரு வீடும் தனித்தன்மை கொண்டவை ஆகும். பொதுவாக வீட்டை முறையாகப் பராமரிக்கவும் சுகமான அத்துடன் இதமான வாழ்வையும் கருத்தில் கொண்டு வீட்டில் இருக்க வேண்டிய ஈரப்பதனின் அளவைத் தீர்மானிக்கலாம். கோடைகாலத்தில் ஈரப்பதனின் அளவு 50%-60% ஆகவும் மாரிகாலத்தில் 30%-40% ஆகவும் இருப்பது சிறந்தது. ஈரப்பதன் அளவு 50% ஆக இருப்பது உத்தமம்

ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்தும் வழிமுறைகள்:

- கோடை காலத்தில் வெளிப்புறத்தில் ஈரப்பதன் அளவு மிக அதிகரித்துக் காணப்படுவதால் அதன் தாக்கம் வீட்டின் உட்புறத்திலும் நிச்சயம் இருக்கும். எனவே கோடைகாலத்தில் ஈரப்பதனைக் கட்டுப்படுத்த அதிக கவனம் தேவை.
- குறிப்பாகக் கோடை காலத்தில் அதிகமாக உள்ள ஈரப்பதனை அகற்ற De-humidifier பாவிக்கப்பட வேண்டும்.
- கோடை காலத்தில் கதவுகளையும் யன்னல்களையும் திறந்து விடல் தவிர்க்கப்படவேண்டும்.
- வெளியில் உள்ள உள்ண நிலைக்கு ஏற்றவாறு HUMIDISTATன் அளவை சரிபார்த்துக்கொள்ளல் வேண்டும்.
- யன்னல் கண்ணாடிகளை அவதானித்து நீர் படிவு இருந்தால் அதனை துணியால் துடைத்து எடுத்து விட்டு HUMIDISTATஐ குறைத்து விடல் அல்லது நிறுத்தி விடல் வேண்டும்.
- தற்போதய புதிய வீடுகளில் Attic Fan அல்லது Ventilator எனப் பெயர் குறிப்பிடப்பட்ட Switch ஒன்று thermostat controller க்கு மேலாகப் பொருத்தப்பட்டிருக்கும். பொதுவாக இது ஒரு குளியலறைக்குரிய Fan ஐக் கட்டுப்படுத்தும் இரட்டை வழி Switch ஆக இருக்கும். இதனை நீண்ட நேரம் போட்டு விடுவதும் மேலதிக ஈரப்பதனை வெளியேற்ற உதவும். முக்கியமாக குறிப்பிட்ட குளியலறைக்குரிய கதவுகளை திறந்து விட்டு அத்துடன் Furnaceக்குரிய Fanஐ autoவிலிருந்து ONக்கு மாற்றி விடல் எதிர் பார்க்கும் பலனைப் பன்மடங்காக்க வழி வகுக்கும்.
- குளியலறையில் இருக்கும் Fan குளித்து முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்களாவது இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் முற்றாக அகற்றப்படும் வரை தானே இயங்கி, தாமாகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Fanகளும் switchகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

திக்கொள்ளும் Fanகளும் switchகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

- சமையலறையில் இருக்கும் Rangehood Fan முறையாகப் பாவிக்கப்பட வேண்டும். சமையல் தொடங்குவதற்கு 10 நிமிடங்கள் முன்னதாகவும், சமையல் முடிந்த பின் குறைந்தது 15 நிமிடங்கள்



ளாவது இந்த Fan இயக்கப்பட வேண்டும். ஈரப்பதனைக் கண்டதும் தானே இயங்கி, தாமாகவே நிறுத்திக்கொள்ளும் Rangehood Fanகளும் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதையும் கவனத்திற் கொள்ளவும்.

- கழுவப்பட்ட உடுப்புக்களை கொடியிலோ அல்லது வேறு முறைகளில் வீட்டிற்குள் உலர்த்தப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.
- துணி உலர்த்தும் இயந்திரத்தில் உள்ள vent duct முறையாக இணைக்கப்பட்டிருப்பதும், அடைப்புக்கள் இல்லாது இருப்பதும்

தும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.

- ஆதிகளவிலான மரங்களோ அல்லது பூச்செடிகளோ வீட்டிற்



குள் வளர்க்கப்படுவது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

- வீடு சுத்தமாக வைத்திருக்கப்படவேண்டும் என்பதில் மாற்றுக்

கருத்திற்கு இடமில்லை. ஆனால் 'விரதம்' என்றபெயரில் அடிக்கடி MOP செய்வது தவிர்க்கப்பட வேண்டும்.

- கதவுகளுக்குரிய weather stripes கசிவைத் தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும், யன்னல்கள் முறையாக Caulking செய்யப்பட்டு கசிவைத்தடுக்கும் நிலையில் உள்ளனவா என்பதும் உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும்.
- வீட்டிற்குரிய insulation சரியாக இல்லாத பட்சத்தில் அதிகளவு ஈரப்பதன் பாரதூரமான பாதக விளைவுகளை ஏற்படுத்தும். குறிப்பாக Attic insulation குறைவாக இருந்தால் Ceiling மூலைகளில் அதிகளவு ஈரப்பதன் காரணமாக ஏற்படும் நீர்ப்படிமம் mold ஆக மாறுவதைக் காணலாம்.
- சிலர் யன்னல்களை சிறிதளவு காற்றோட்டம் வருமளவுக்கு திறந்து விட்டு சமப்படுத்துவார்கள். அதிகளவு திறந்து விட்டால் குளிர்கூடி வெப்பமாக்கும் செலவும் அதிகமாகும் என்பதைக் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.
- வீட்டில் ஏதாவது கொண்டாட்டம் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் Humidifierஐ நிறுத்திவிட வேண்டியது அவசியம். மேலதிக சமையல், பலரது பிரசன்னம் அதிகளவு ஈரப்பதனை உருவாக்கும்.
- ஒவ்வொருவீட்டிற்கும் ஒரு Hygrometer வைத்திருக்க வேண்டியது மிக அவசியமானது. அத்துடன் ஈரப்பதன் அளவு 40% - 60% வரை இருப்பது உறுதிப்படுத்தப்பட வேண்டும். ஈரப்பதன் அளவு 50% ஆக இருப்பது உத்தமம்.

கீழ்க்காணும் படங்களில் வீட்டில் இருக்கக்கூடிய ஈரப்பதனையும் வெப்பத்தையும் மிக இலகுவாகக் கண்டுபிடிக்கக் கூடிய கருவிகளைக் காணலாம்.



velasubramaniam@thaiveedu.com



ரொறன்ரோ தமிழ்ச் சங்கம்

இணைய வழிக் கலந்துரையாடல்



நாள் : 03 செப்டம்பர் வெள்ளிக்கிழமை 2021

நேரம் : இரவு 8:00 – 10:00 மணி (கனடா ரொறன்ரோ)

04 செப்டம்பர் சனிக்கிழமை 2021

காலை 1:00 – 2:30 மணி (இலண்டன்)

காலை 5:30 – 7:00 மணி (இலங்கை, இந்திய)

காலை 10:00 – 11:30 மணி (அவுஸ்திரேலியா சிட்னி)

நூல்களைப் பேசுவோம் :

“உண்மை ஒளிர்க என்று பாடவோ ?”

(பா.விசாலம் அவர்களின் நாவல்)

பேசுபவர்:

பேராசிரியர் அமுது ஜோசப் சந்திரகாந்தன்

Zoom ID: 84777257162 Passcode: 554268



மெய்நிகர் தொழினுட்பம்

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

கோ கொவிட் பெருந்தொற்று நிலைமை காரணமாக உலகப் பொருளாதாரமே ஆட்டம் கண்டுள்ள நிலையில், அநேகமான நிறுவனங்கள் முழு வீச்சில் தங்களது பணிகளை முன்னெடுப்பதில் பல்வேறு சவால்களை எதிர்நோக்க நேரிட்டுள்ளது. பல நாடுகளில் முடக்க நிலைமை, ஊரடங்குச் சட்டம், பயணக் கட்டுப்பாடு என பல்வேறு வழிகளில் கட்டுப்பாடுகள் விதிக்கப்பட்டுள்ள காரணத்தினால் வீடுகளில் இருந்து வேலை செய்யும் பணியாளர் எண்ணிக்கையே அதிகமாக காணப்படுகின்றது. டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பங்களை பயன்படுத்தி தொலைதூரத்தில் இருக்கும் நிறுவனமும் பணியாளர்களும் இணைந்து கருமங்களை ஆற்றும் நடைமுறைகள் தற்பொழுது வழமையானதாகிவிட்டது என்றால் பிழையாகாது.

எனினும் மெய்நிகர் தொழில்நுட்பம் என்பது இன்று வரையிலும் அதன் அர்த்தப்படிஷ்டுக்கு 100 வீத நியாயத்தை உறுதி செய்துள்



ளதா என்ற கேள்வி எழுப்பப்படுகின்றது.

முகநூல் போன்ற உலகின் முதன்மை தொழில்நுட்ப நிறுவனங்கள் பல பில்லியன் டொலர்களை செலவிட்டு மெய்நிகர் தொழில்நுட்பத்தை துல்லியமாக்க அல்லது பயனர்களுக்கு மெய்யாகவே மெய்நிகர் அல்லது நிகழ்நிலை உணர்வினை பெற்றுக்கொடுப்பதற்கு பல்வேறு பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டு வருகின்றன.

இதுவரை காலமும் மெய்நிகர் தொழில்நுட்பங்கள் மிக அதிகளவில் வீடியோ கேம்களை விளையாடுவதற்காகவே அதிகளவில் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. எனினும் கடந்த ஆண்டு கொவிட் பெருந்தொற்று நிலைமை தீவிரமடையத் தொடங்கியதும் அநேகர் டிஜிட்டல் தொழில்நுட்பத்தில் தங்கியிருக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தம் உருவாகியது. அதிகளவானவர்கள் நிகழ்நிலை ஹெட்செட்கள், நிகழ்நிலை உதிரிபாகங்களை கொள்வனவு செய்யத் தொடங்கினர். முகநூல் நிறுவனம் Facebook's Oculus Quest 2 என்ற ஹெட்செட்டை அறிமுகம் செய்திருந்தது.

இந்த நிலையில் முகநூல் நிறுவனம் நிறுவனங்களில் கூட்டங்களை காத்திரமான முறையில் நடத்துவதற்கு உசிதமான ஓர் நிகழ்நிலை சேவையை அண்மையில் அறிமுகம் செய்திருந்தது. Horizon Workrooms என்ற பெயரில் இந்த சேவை அறிமுகம் செய்யப்பட்டது. இந்த தொழில்நுட்பமானது அலுவலகத்தில் ஒரே

அறையில் சக பணியாளர்களுடன் கூட்டமொன்றை நடத்தும் போது ஏற்படும் அனுபவத்திற்கு நிகரான அனுபவத்தை வழங்கும் நிகழ்நிலை தொழில்நுட்பம் என முகநூல் நிறுவனம் கூறுகின்றது. இந்த கூட்டங்களில் பங்கேற்கும் பங்கேற்பாளர்கள் தங்களை பிரதிநிதித்துவம் செய்ய விசேடமாக வடிவமைக்கப்பட்ட அவதார கார்டூன் பாத்திரங்களை பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியும். இதே போன்று நிகழ்நிலை வெண்பலகையையும் பயனர்கள் பயன்படுத்திக் கொள்ள முடியும். மெய்யாக அறையொன்றில் நடைபெறும் கூட்டங்களின்போது வெண்பலகையில் எழுதி விளக்கமளிப்பதனைப் போன்றே இந்த தொழில்நுட்பத்திலும் எழுதி விளக்கமளிக்க முடியும்.

3.5 பில்லியன் பயனர்களைக் கொண்ட முகநூல் நிறுவனம் இந்த புதிய தொழில்நுட்பம் மிகவும் பயனுள்ளது என தெரிவிக்கின்றது. எதிர்காலத்தில் நிகழ்நிலை தொழில்நுட்பம் கலந்த ஓர் உலகில் வாழ நேரிடும் என நிறுவனத்தின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி மார்க் சக்கர்பெர்க் தெரிவித்துள்ளார்.

கடந்த 2014ம் ஆண்டு முதல் முகநூல் நிறுவனம் நிகழ்நிலை தொழில்நுட்பங்கள் குறித்து ஆய்வு செய்வதிலும் புதிய தொழில்நுட்பங்களை அறிமுகம் செய்வதிலும் அதிக கரிசனை கொண்டுள்ளது.

முகநூல் நிறுவனத்தைப் போன்றே சோனி, எச்.ரீ.சீ மற்றும் மைக்ரோசொப்ட் போன்ற நிறுவனங்களும் நிகழ்நிலை தொழில்நுட்பத்துடனான ஹெட்செட்களை அறிமுகம் செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்கது.

ஆரம்பத்தில் அறிமுகம் செய்யப்பட்ட மெய்நிகர் தொழில்நுட்ப சாதனங்கள் அதிக விலையுடையவை என்பதுடன் கணினியுடன் இணைத்து செயற்படுத்த வேண்டியவையாவை என்பது கவனிக்கத்தக்கது. நீண்ட நேரம் இந்த ஹெட்செட்களை பயன்படுத்திய சிலருக்கு குமட்டல் உள்ளிட்ட உடல் ஆரோக்கிய பிரச்சினைகள் ஏற்பட்டன.

நிகழ்நிலை ஹெட்செட்களின் அடுத்த தலைமுறையானது விலையை குறைப்பதனை முதன்மை நோக்கமாகக் கொண்டு உருவாக்கப்பட்டவை எனலாம். Samsung's Gear VR, Google Cardboard மற்றும் Google Daydream போன்ற ஹெட்செட்கள் ஸ்மார்ட் பேசிகளுடன் இணைத்து செயற்படுத்த முடியும் என கூறப்பட்ட போதிலும் மெய்யான நிகழ்நிலை அனுபவத்தை இந்த ஹெட்செட்கள் கொடுக்கவில்லை. இதனால் குறித்த ஹெட்செட்களும் சந்தையில் பெரும் வரவேற்பினை பெற்றுக்கொள்ளவில்லை.

நிகழ்நிலை அனுபவத்தை சரியான முறையில் வழங்கக்கூடிய அல்லது பயனர்களைத் திருப்தி செய்யக்கூடிய ஹெட்செட்கள் என அங்கீகாரம் கிடைக்காத காரணத்தினால் அநேக நிறுவனங்கள் வரையறுக்கப்பட்ட அல்லது குறிப்பிட ஓர் வாடிக்கையாளர் குழுமத்தை இலக்கு வைத்து தனது உற்பத்திகளை முன்னெடுக்கத் தொடங்கின. குறிப்பாக 'வீடியோ கேம்' விளையாடும் பயனர்கள், இராணுவ நோக்கங்கள் போன்றவற்றுக்காக நிகழ்நிலை ஹெட்செட்கள் உற்பத்தி செய்யப்பட்டன.

நாடாக்களுடன் இணைக்கப்படாது பயனர்கள் விரும்பியவாறு அசைந்து கொண்டே ஹெட்செட்களை பயன்படுத்தக் கூடிய ஓர் தொழில்நுட்பத்தை உருவாக்கும் நோக்கில் முகநூல் நிறுவனம் 2017ம் ஆண்டு முதல் சில ஆண்டுகள் ஆய்வு செய்தது. சக்தி வளத்தை நீண்ட நேரம் பயன்படுத்தக் கூடிய, பற்றரிகள் கூடிய சீக்கிரம் செயலிழக்காத ஓர் தொழில்நுட்பம் குறித்தும் ஆய்வு செய்யப்பட்டது.



இந்த ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் கடந்த ஆண்டு முகநூல் நிறுவனம் 299 அமெரிக்க டொலர்களுக்கு விற்பனை செய்யப்படும் Quest 2 என்ற ஹெட்செட்டை அறிமுகம் செய்திருந்தது. இந்த ஹெட்செட்டை பயன்படுத்த கணினி தேவையில்லை, இதனை செட்அப் செய்வதும் மிகவும் இலகுவானது. இந்த ஹெட்செட்கள் சந்தையில் அறிமுகம் செய்யப்பட்டு முதல் மூன்று மாதங்களிலேயே ஐந்து மில்லியன் அலகுகளுக்குமேல் விற்பனை செய்யப்பட்டன. சந்தையில் மிகச் சிறந்த ஹெட்செட் பண்டக்குறிகளில் ஒன்றாக கருதப்படும் சோனி நிறுவனத்தின் PlayStation VR இன் விற்பனைக்கு நிகரான விற்பனையை இந்த Quest 2 பதிவு செய்திருந்தது.

நிகழ்நிலை விளையாட்டுக்களை உருவாக்கவும் வேறும் செயலிகளை உருவாக்கவும் முகநூல் நிறுவனம் பல மில்லியன் டொலர்களை செலவிட்டது என முகநூல் நிறுவனத்தின் நிகழ்நிலை ஆய்வு பிரிவின் துணைத் தலைவர் Andrew Bosworth தெரிவிக்கின்றார்.

Workrooms என்ற தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக Oculus ஹெட்செட்களை வெறுமனே கேம் விளையாடுவதற்கு மட்டும் பயன்படுத்தாது அதனை தாண்டிய ஓர் பயன்பாடு நோக்கி நகர்த்த வேண்டும் என்பதே முகநூல் நிறுவனத்தின் இலக்கு என குறிப்பிடுகின்றார்.

இந்த தொழில்நுட்பமானது ஏனையவர்களுடன் நாம் இருக்கின்றோம் என்ற உணர்வை வழங்கக்கூடிய வகையிலானது. அவர்கள் உண்மையில் உலகின் வேறு எங்காவது ஓர் மூலையில் இருந்தாலும் அவர்கள் நமக்கு அருகாமையில் நெருக்கமாக இருப்பதாக உணர்த்தக்கூடிய வகையிலானது என முகநூல் நிறுவனம் தெரிவிக்கின்றது.

நிகழ்நிலை, வீடியோ அழைப்பு, ஸ்மார்ட்பேசி, டெப் அல்லது ஸ்மார்ட் கண்ணாடிகள் அல்லது இதுவரையில் கண்டு பிடிக்கப்படாத சாதனங்களின் ஊடாக தொடர்பாடக் கூடிய தொழில்நுட்பம் குறித்த ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருவதாகவும் இதனை மீட்டாவர்ஸ் (metaverse) என அழைப்பதாகவும் மார்க் சக்கர்பர்க் தெரிவிக்கின்றார்.

எதிர்வரும் காலங்களில் தமது நிறுவனத்தை மக்கள் ஒரு சமூக ஊடக நிறுவனமாக நோக்காது நிகழ்நிலை அனுபவத்தை பயனர்

களுக்கு உச்ச அளவில் வழங்கும் ஒரு முதலிலை நிறுவனமாக நோக்கக்கூடிய சாத்தியம் உருவாக்கப்படும் என அவர் மேலும் கூறுகின்றார்.

Workrooms தொழில்நுட்பம் ஊடாக நடைபெற்ற நிகழ்நிலை சந்திப்பின் போதே அவர் இந்த விடயங்களை கூறினார் என்பதுடன் அவரது அவதூறல் உருவமே இந்தவிடயங்களை ஊடகர்களுடனான மெய்நிகர் சந்திப்பில் வெளிப்படுத்தியிருந்தது என்பதும் சுவராஸ் மான விடயமாகும்.

முகநூல் நிறுவனம் மட்டுமன்றி உலகின் பல நிறுவனங்கள் நிகழ்நிலை தொழில்நுட்பத்தில் ஆய்வுகளை மேற்கொண்டு பயனர்களுக்கு மெய்யான நிகழ்நிலை அனுபவத்தை வழங்குவதற்கான முனைப்புக்களில் பல பில்லியன் டொலர்களை முதலீடு செய்து இரவு பகலாக ஆய்வு செய்து வருகின்றன.

இன்றைய எண்ணிம அல்லது டிஜிட்டல் உலகில் பெரும் தொலைவில் இருந்து கொண்டே தானியங்கி அடிப்படையில் பல்வேறு கருமங்களை ஆற்றும் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சி அதிக முக்கியத்துவம் பெற்று வருகின்றது என்றால் அது மிகைப்படாது.

கூட்டங்கள், கலந்துரையாடல்கள், நிறுவனங்களில் பணியாற்றும் தல், மாணவர்கள் கற்றல் நடவடிக்கைகளை மேற்கொள்ள, பயிற்சிகளை மேற்கொள்ள, வகுப்புக்களை நடத்த எனப் பல்வேறு தேவைகளுக்காக இன்று நிகழ்நிலை தொழில்நுட்பம் வெகுவாக பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

கொவிட் பெருந்தொற்று நிலைமைகளினால் அநேக நிறுவனங்கள் தொலைப்பணி நடைமுறைகளை பின்பற்றி வருகின்றன. இந்த நிலையில் எதிர்காலத்தில் சில வேளைகளில் நீங்கள் வீடுகளிலேயே இருந்துகொண்டே அல்லது போக்குவரத்து செய்து கொண்டே நிகழ்நிலை தொழில்நுட்பத்தை பயன்படுத்தி பல்வேறு கருமங்களை தற்போதைய தொழில்நுட்ப வசதிகளை விடவும் நேர்த்தியாக செய்யக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் கிட்டும் என்பதில் துளியும் ஐயமில்லை.



jeeyaseelan.s@thaiveedu.com

வாசிப்புப் பழக்கம் வகுப்பறை அடைவை மேம்படுத்துமா?

- என். கிருஷ்ணகுமார்

அறிமுகம்:

வாசிப்புத் தொடர்பில் உள்நாட்டில் போதிய ஆய்வுகள் கிடைக்கக்கூடியதாக இல்லையெனினும், சர்வதேச மட்டங்களில் தொடர்ச்சியாக செய்யப்பட்ட ஆய்வுகள் போதுமானளவில் கிடைக்கக்கூடியதாக உள்ளன. அதன்படி, 1.3 பில்லியன் சனத்தொகையைக் கொண்ட இந்தியாவில் சராசரியாக ஒருவர் வாராந்தம் 10.42 மணிநேரங்கள் வாசிப்பதாகவும் 1.4 பில்லியனுக்கும் அதிகமான சனத்தொகையைக் கொண்ட சீனாவில் சராசரியாக ஒருவர் வாராந்தம் 8 மணித்தியாலங்கள் வாசிப்பதாகவும் ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அதேநேரம் National Literacy Trust எனும் அமைப்பு வெளியிட்டுள்ள ஓர் ஆய்வு அறிக்கையில், 53%ஆன பிள்ளைகள் வாசிப்பை சுவாரஸ்யமாக அனுபவிப்பதாகக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது.

வாசிப்புப் பழக்கம் என்பது ஒரு கலாசாரம். இந்தக் கலாசாரத்தை ஏற்படுத்த உலகில் பல்வேறு புத்தாக்க முயற்சிகள் நடந்துகொண்டேதான் இருக்கின்றது. உதாரணமாக தெருவோரங்கள், பேருந்து தரிப்பிடங்கள், பயணிகள் பிரயாணம் செய்யும் பேருந்துகள் என மக்கள் கூடும் எல்லா இடங்களிலும் நூலகங்களை அமைக்கும் பணியில் பல நாடுகள் ஈடுபட்டுக்கொண்டிருக்கின்றன. எனினும், இலங்கையில் வாசிப்பை ஊக்குவிக்கும் இவ்வாறான முயற்சிகள் குறைவாகவே நடைபெறுகின்றன. இதன் காரணமாக பிள்ளைகளிடத்தில் வாசிப்புக் கலாசாரத்தை கட்டியெழுப்புவதில் பல்வேறு சிக்கல்கள் காணப்படுகின்றன.

பிள்ளைகளின் கல்வி அடைவுகள் வகுப்பறை மட்டத்திலும் தேசிய மட்டத்திலும் பரீட்சைகளின் மூலமாகவே மதிப்பிடப்படுகின்றன. இந்தக் காரணத்தினால்தான் பிள்ளைகள் முதலாம் வகுப்பிலிருந்தே பரீட்சையை நோக்கியே ஓடிக்கொண்டிருக்கிறார்கள். தற்காலத்தில் பாடசாலையில் வழங்கப்படும் வீட்டுப் பாடம் (Home work) எப்படி பெற்றோர்களுக்கானதாக மாறியிருக்கிறதோ அது போலவே பரீட்சைகள் ஆசிரியர்களுக்கானதாகிவிட்டது. எனவே இந்தப் பரீட்சையை நோக்கிய ஓட்டத்தில் பாடப்புத்தகத்தைத் தவிர வேறு எந்த புத்தகத்தையும் வாசிக்க அவர்களால் நேரம் ஒதுக்கிக்கொள்ள முடியவில்லை. தனக்குக் கிடைக்கும் நேரத்தை முழுமையாகப் பாடப்புத்தகங்களைப் படிப்பதில் செலவிட்டால் மட்டுமே பரீட்சைகளில் கூடிய புள்ளிகளைப் பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்று பிள்ளைகளும் பெற்றோர்களும் நம்புவதால் பிள்ளைகளிடத்தில் வாசிப்புப் பழக்கம் விருத்தியடையாமல் போகிறது. இந்நிலைமை வாசிப்பின் சுவையை அறிய முடியாத அல்லது வாசிப்பினால் கிடைக்கும் இன்பத்தை அனுபவிக்க முடியாத பிள்ளைகளையே உருவாக்குகின்றது. இவ்வாறான பிள்ளைகள் வகுப்பறை மட்டத்தில் அல்லது தேசிய மட்டத்தில் உயர்ந்தப் புள்ளிகளைப் பெற்றுக்கொள்வார்களா என்பதைப் பற்றியே இந்தக் கட்டுரையில் கலந்துரையாடப்படுகிறது.

வாசிப்பு ஏன் மகிழ்ச்சிக்குரியதாக இல்லை?

பிள்ளைகளிடத்தில் வாசிப்புப் பழக்கம் ஏற்படுவதால் அவர்கள் கல்விரீதியிலான அடைவுகளைப் பெற்றுக்கொள்வது மட்டுமின்றி, அது அவர்கள் வாழ்நாள் முழுவதையும் வெற்றிகரமானதாக மாற்றியமைக்கவும் உதவுகிறது. தினமும் வாசிப்பவர்களிடத்தில் சொற்களஞ்சியம் அதிகரிக்கும், கிரகிக்கும் ஆற்றல் அதிகரிக்கும், குறித்தவொரு விடயத்தில் நீண்ட நேரம் அவதானம் செலுத்தும் ஆற்றல் அதிகரிக்கும், பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை அதிகரிக்கும். இத்தனை நன்மைகளிருந்தும் ஏன் பிள்ளைகள் வாசிப்பில் ஆர்வம் காட்டுவதில்லை என்ற கேள்விக்கு பின்வருவனவற்றில் ஏதேனுமொன்று காரணமாக அமையலாம்.

- உங்கள் பிள்ளைகள் வாசிப்பை ஒரு வேலையாகக் கருதுபவராக இருக்கலாம்.
- உங்கள் பிள்ளை வாசிப்பில் இடர்படுகின்ற ஒருவராக இருக்கலாம்.
- உங்கள் பிள்ளை வாசிப்பை ஒரு சலிப்படையச் செய்கின்ற செயற்பாடாகக் கருதலாம்.
- உங்கள் பிள்ளைக்கு வாசிப்பதற்குரிய பொருத்தமான புத்தகம் கிடைக்காமலிருக்கலாம்.

மேற்சொல்லப்பட்ட காரணங்களுள் ஏதேனுமொன்று பிள்ளைகள் வாசிப்பில் ஈடுபடுவதைத் தடுக்குமானால் அவ்வாறான பிள்ளைகள் மகிழ்ச்சிக்கரமான வாசிப்பில் ஈடுபடமாட்டார்கள் என ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன.

மகிழ்ச்சிக்காக வாசித்தல் என்றால் என்ன?

தொடர்ச்சியாக வாசிக்கும் பிள்ளைகளிடமே வாசிப்புப் பழக்கம் இருக்கும். வாசிப்புப் பழக்கம் உடையவர்களே தொடர்ச்சியாகவும் ஆர்வத்துடனும் வாசிப்பதுடன் வாசிப்பை இரசிப்பார்கள். இந்த மூன்று அம்சங்களும் ஒரு வாசிப்பாளரிடம் இருந்தால் அவர் மகிழ்ச்சியுடன் வாசிப்பார். இப்படியான வாசிப்பாளர்கள் எவ்வித நிர்ப்பந்தமும் இல்லாமல் தான் விரும்பிய எல்லாவற்றையும் வாசிப்பார்கள். சிறுவர்களாக இருந்தால் அதிகமாக கதைப்புத்தகங்கள், கற்பனைக் கதைகள் போன்றவற்றை விரும்பி வாசிப்பார்கள். பிள்ளைகள் வளர வளர அவர்களுடைய வாசிப்பு குறிப்பிட்ட துறை சார்ந்ததாகவும் மாறலாம். இலக்கியம், அறிவியல், வரலாறு, சட்டம் மற்றும் சமூக விஞ்ஞானம் என துறைசார்ந்ததாகவோ அல்லது இவை அனைத்துமாகவும் இருக்கலாம். வளர்ந்தவர்கள் பல சந்தர்ப்பங்களில் தேவைக்காகவும் வாசிப்பார்கள். தான் வாசிக்கும் புத்தகம் எதுவாக இருந்தாலும் அவர்களுடைய வாசிப்பானது யாருடைய வற்புறுத்தலுமின்றி, சுய விருப்பினடிப்

படையில் அமையும். இத்தகைய வாசிப்பின் மூலம் அவர்கள் மகிழ்ச்சியடைவார்கள். வாசிப்பை இரசிப்பார்கள். வாசிப்பானது அவர்களுடைய வாழ்க்கையில் ஒரு வழக்கமான விடயமாகவும், வாழ்க்கையின் ஒரு பகுதியாகவும் இருக்கும்.

மகிழ்ச்சிக்காக வாசிப்பவர்கள் பற்றி ஆய்வுகள் கூறும் விடயங்கள்:

பிள்ளைகள் பாடப்புத்தகங்களுக்கு மேலதிகமாக வாசிக்கும்போது வாசித்தலினூடாக கிரகிக்கவும், சொற்களஞ்சியத்தை விருத்தி செய்துக்கொள்ளவும், பொது அறிவினை விருத்திய செய்துக் கொள்ளவும், கலாசார விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்திக்கொள்வதும் தூண்டப்படுகிறார்கள் என ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன. பிள்ளைகளின் சமூக பொருளாதார பின்னணி அவர்களின் கல்வி அடைவுகளில் ஏற்படுத்துகின்ற செல்வாக்கினைவிட, தொடர்ச்சியாக செய்யப்படுகின்ற மகிழ்ச்சியான வாசிப்பு பிள்ளைகளின் கல்வி அடைவுகளில் மிக அதிகமாக செல்வாக்கு செலுத்துகின்றது என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன.

கோலினன் (Cullinan, 2000) என்பவரின் கருத்துப்படி வாசிப்பில் மகிழ்ச்சியடையும் மாணவர்கள் வகுப்பறைத் தரப்படுத்தல் மதிப்பீடுகளில் உயர் புள்ளிகளைப் பெற்றுக்கொள்கின்றனர். அவர்களின்

தினமும் வாசிப்பவர்களிடத்தில் சொற்களஞ்சியம் அதிகரிக்கும், கிரகிக்கும் ஆற்றல் அதிகரிக்கும், குறித்தவொரு விடயத்தில் நீண்ட நேரம் அவதானம் செலுத்தும் ஆற்றல் அதிகரிக்கும், பகுப்பாய்வுச் சிந்தனை அதிகரிக்கும்.

டத்தில் வாசித்துக் கிரகிக்கும் திறன் சிறப்பாக விருத்தியடைந்திருக்கிறது, சரள வாசிப்பு விருத்தியடைந்திருக்கிறது. உயர்வான பொது அறிவைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள். கல்வியில் தமக்கான இடத்தைத் தக்கவைத்துக்கொள்கிறார்கள்.

National Endowment for the Arts (2007) எனும் நிறுவனத்தின் ஆய்வின்படி, மகிழ்ச்சிக்காக எதனையும் வாசிக்காத, வாசிப்பில் மகிழ்ச்சியடையாத 17 வயதையுடையவர்கள் 20 வயதையடையும் போது அதன் பாதிப்பு இரட்டிக்கின்றது என்று கூறப்பட்டுள்ளது. அதேநேரம் நன்றாக வாசிக்கும் திறன் இருந்தும் வாசிப்பில் இன்புறாதவர்கள், வாசிப்பில் இன்புறபவர்களைவிட ஏனைய பாடங்களில் குறைந்த புள்ளிகளையே பெறுவார்கள் என்று கூறுகிறது.

வாழ்க்கையில் வெற்றிப்பெற்ற பல பிரபலமானவர்கள் மற்றும் தலைவர்கள் எல்லோருமே வாசிப்பில் ஆர்வம்மிக்கவர்களாகவே இருந்துள்ளனர். அவ்வாறு வாசிப்பில் ஆர்வமில்லாத ஆனால் வாழ்க்கையில் வெற்றியடைந்தவர்களைக் காண்பது மிகவும் கடினம் என்றும் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பாடப்புத்தகங்களுக்கு மேலதிகமாக வாசிக்கும் பிள்ளைகள் பற்றிய ஆய்வுகள்:

பொதுவாக, தொடர்ச்சியாக வாசிக்கும் பிள்ளைகளிடத்திலேயே கிரகிக்கும் ஆற்றல், காரணகாரியங்களுடன் சிந்திக்கும் ஆற்றல்,

பகுப்பாய்வு செய்யும் ஆற்றல் போன்ற உயரிய ஆற்றல்கள் காணப்படும். மாறாக இவை பாடப் புத்தகங்களை மட்டும் வாசிக்கும் பிள்ளைகளிடம் காணப்படாது என ஆய்வுகள் கூறுகின்றன. அதேநேரம், வாசிப்புப் பழக்கம் இருக்கும் பிள்ளைகள்தான் கணிதம், விஞ்ஞானம், புவியியல், வரலாறு, மொழி போன்ற பாடசாலை யில் கற்கும் பாடங்களிலும் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்றுக் கொள்வார்கள் எனவும் ஆய்வுகள் குறிப்பிடுகின்றன.

ஆரம்பப் பிரிவு மற்றும் இரண்டாம் நிலை வகுப்பு மாணவர்களிடம் செய்யப்பட்ட சர்வதேச ஆய்வில் சில முக்கியவிடயங்கள் இனங்காணப்பட்டுள்ளன.

மகிழ்ச்சிக்கான வாசிப்பானது கல்வி அடைவுகள் மற்றும் சுயவிருத்தி ஆகிய இரண்டிற்கும் மிக முக்கியமானதாகும் என கிளார்க் மற்றும் ரொம்போல்ட் (Clark and Rumbold, 2006) ஆகியோர் குறிப்பிடுகின்றனர். பிள்ளைகளின் கல்வி ரீதியான வெற்றிக்கு, குடும்பங்களின் பொருளாதார அந்தஸ்தைவிட வாசிப்பில் இன்புறுதல் மிக முக்கியமானது என சர்வதேச OECD குறிப்பிடுகின்றது.

பிள்ளைகளின் தொடர்ச்சியான வாசிப்பு, வாசிப்பில் இன்புறுதல் மற்றும் பொழுதுபோக்கு ஆகிய மூன்றுக்கும் இடையில் ஆரோக்கியமான அல்லது சாதகமான தொடர்பு உண்டு என்றும் ஆய்வாளர்கள் குறிப்பிடுகின்றனர்.

பிள்ளைகள் தொடர்ச்சியாகவும் விருப்பத்துடனும் வாசிக்கும் போதும், பாடசாலைக்கு வெளியே கதைகள், நாவல்கள் போன்ற வற்றை வாசிக்கும்போதும் வாசிப்புடன் தொடர்புடைய கணிப்பீடுகளில் அதிக புள்ளிகளைப் பெற்றுக்கொள்கிறார்கள் என PIRL, PISA போன்ற சர்வதேச தரப்படுத்தல் பரீட்சைப் பெறுபேறுகள் குறிப்பிடுகின்றன.

பிள்ளைகளை வாசிக்கத் தூண்டும் சூழல்:

பெற்றோர்களிடத்தில் வாசிப்புப் பழக்கமிருந்தால் பிள்ளைகளும் வாசிப்பில் ஈடுபடுவார்கள். அது அவர்களது நாளாந்த செயற்பாடுகளிலொன்றாக மாறிவிடும். தினமும் வாசிப்பில் ஈடுபடும் பிள்ளைகளே வாசிப்பை அனுபவிப்பார்கள்.

பிள்ளைகள் விருப்பத்துடன் வாசிக்க வேண்டுமாயின் அவர்கள் வாழும் சூழல் வாசிப்பை ஊக்குவிக்கும் வகையில் அமைந்திருந்தல் அத்தியாவசியமானதாகும். அவர்களுடைய பெற்றோர்கள் வாசிப்பை ஊக்குவிப்பவர்களாக இருக்க வேண்டும். ஏனெனில், வாசிப்பிற்கு முக்கியத்துவம் வழங்கப்படும் சூழலில்தான் பிள்ளைகள் அதிகமாக வாசிப்பார்கள். வாசிப்பை இரசிப்பார்கள்.

பிள்ளைகளுக்கு வாசிப்பில் மகிழ்ச்சியான அனுபவம் கிடைக்கும் போது, அது ஆசிரியர் - மாணவர் உறவும், பெற்றோர் - பிள்ளை உறவும் ஆரோக்கியமானதாக இருப்பதற்கு வழிகோலும். அத்துடன் அது நல்லுறவைக் கட்டியெழுப்பவும் மிகவும் உதவும்.

முடிவாக:

கவிஞரும் புகழ்பெற்ற சிறுவர் இலக்கிய படைப்பாளியுமான Michael Rosen, 'மகிழ்ச்சிக்காக பரந்தளவிலும் அடிக்கடியும் வாசிப்பில் ஈடுபடும் பிள்ளைகளே கல்வியின் மூலம் கிடைக்கக்கூடிய எல்லா நன்மைகளையும் பெற்றுக்கொள்ளக்கூடியவர்கள்' என்று குறிப்பிடுகின்றார். அத்துடன் இதனை உறுதிப்படுத்த எம்மிடம் எண்ணிலடங்கா ஆய்வுகள் காணப்படுப்படுவதாகவும் குறிப்பிடுகின்றார். எனவே பிள்ளைகளை பாடப்புத்தகங்களைத் தவிர, அவர்களுக்கு விருப்பமான அதேநேரம் பரந்தளவிலான உள்ளடக்கங்களைக் கொண்ட புத்தகங்களையும் வாசிக்கச் செய்ய வேண்டும். அப்போதுதான் அவர்கள் கல்வியில் மட்டுமன்றி வாழ்க்கையிலும் வெற்றி பெறுவார்கள்.



krishnakumar.n@thaiivedu.com



**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

Super **Visa** **Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

சரியாகத் தமிழறிவோம்!

எது சரி? ஏன் சரி?

7

- மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

தவறாக எழுதப்படுகின்ற அல்லது பேசப்படுகின்ற மேலும் பல சொற்களைப் பற்றி 'சரியாகத் தமிழறிவோம் - எது சரி, ஏன் சரி?' தொடர் கட்டுரையின் இந்தப் பகுதியில் பார்க்க இருக்கிறோம். அண்மையில் மெய்நிகர் வழியாக நடைபெற்ற ஒரு சந்திப்பைத் தொடர்ந்து நண்பர் ஒருவர் என்னுடன் உரையாடும்போது 'நிகழ்வு - நிகழ்ச்சி' ஆகிய இரு சொற்களையும் அவற்றின் பொருள் பற்றிய சரியான விளக்கமும் வேறுபாடும் அறியாமல் ஊடக அறிவிப்பாளர்கள், எழுத்தாளர்கள், பேச்சாளர்கள் எனப் பலருமே பயன்படுத்துகின்றார்கள் என்ற

என்றே குறிப்பிட வேண்டும். எடுத்துக்காட்டாக நடனம், இசை போன்றவை பிறரால் நிகழ்த்தப்படுவதால் அவற்றை நடன நிகழ்ச்சி, இசை நிகழ்ச்சி என்பதாகவே குறிப்பிடவேண்டும். நடன நிகழ்வு, இசை நிகழ்வு எனக் குறிப்பிடுவது தவறாகும். Agenda எனப்படும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு நிகழ்ச்சி நிரல் எனத்தான் தமிழில் குறிப்பிடுகிறோம். நிகழ்வு நிரல் எனக் கூறுவதில்லை. ஆகவே நிகழ்ச்சி, நிகழ்வு ஆகிய சொற்களை அச்செற்களின் சரியான கருத்துக்கு ஏற்றவாறு பயன்படுத்தப் பழகிக்கொள்வோம். இதுபோலவே கருத்துகளுக்குப் பொருத்தமில்லாதவாறு பொதுவாகவே நாம் பயன்படுத்தும் மேலும் சில சொற்களைப் பற்றித் தொடர்ந்து பார்க்கலாம்.

எந்தத் துறையைச் சார்ந்த எந்தச்

செய்தியானாலும் அதனை இயல்

வடிவத்தில் அல்லது இசை வடிவத்தில்

அல்லது நாடக வடிவத்தில்

வெளிப்படுத்தலாம். ஒரு மொழியின்

வெளிப்பாடு இந்த மூன்று

வடிவமைப்புக்குள்ளேயே அடங்குகின்றது.

தமிழ் இந்த மூன்று வடிவமைப்புகளையும்

கொண்ட ஆதி மொழியென்பதனால்

முத்தமிழ் என்னும் அடைமொழியைச்

சிறப்பாகப் பெற்றது.

உறவினர் - உறவு

உறவினரை உறவுகள் எனக் குறிப்பிட்டு வழங்குவது இப்போது பொதுவாகக் காணப்படுகிறது. இப்படிக் குறிப்பிடுவது நாகரிகமான சொல் எனப் பலரும் எண்ணுகிறார்கள். உறவு என்பது இருவருக்கு இடையேயுள்ள தொடர்பு அல்லது சொந்தம் என்னும் பொருளில் Relationship என்னும் ஆங்கிலச் சொல்லுக்கு இணையான தொடர்பு முறையைக் குறிக்கும் சொல்லாகும். எடுத்துக்காட்டாக அண்ணன் தம்பி உறவு, இரத்த உறவு, தூரத்து உறவு, கூட்டுறவு போன்ற சொற்றொடர்களைக் குறிப்பிடலாம். தாயக உறவுகள், நமது உறவுகள் என்றவாறு உறவினர் அல்லது இனத்தவர் என்னும் உயர்திணைப் பொருட்பெயர்ச் சொற்களைக் குறிப்பதற்கு உறவுகள் என்னும் பண்புப் பெயர்ச்சொல்லைப் பயன்படுத்துவது பிழையாகும். உறவினர் என்னும் சொல்லுக்கு ஒத்த சொல்லாகப் பல இனிமையான சொற்கள் தமிழில் இருக்கின்றன. சில சொற்களை இங்கே தருகிறேன். கூட்டுநர், கேளிர், உற்றார், உள்ளடியார், ஒக்கயர், செறிஞர், சூழ்வோர், கிளையார், கிட்டினர், நசையுனர், இனஞ்சனம், எம்மோர் போன்ற சொற்கள் இருக்கின்றன. இவற்றுள் சங்க காலத்தில் வழக்கிலிருந்த இனிமையான தமிழ்ச் சொற்களும் அடங்கியுள்ளன. அவற்றைப் பயன்படுத்தி வழக்கொழிந்து போன அச்சொற்களை மீண்டும் வழக்குக்குக் கொண்டு வந்து உயிருட்டலாமல்லவா.

முத்தமிழ் - நாற்றமிழ் - ஐந்தமிழ்

தமிழ் மொழி இயந்தமிழ், இசைத்தமிழ், நாடகத்தமிழ் என்னும் மூன்று வடிவங்களிலும் சுமார் மூவாயிரம் ஆண்டுகளுக்கு முன்பிருந்தே வழங்கி வருவதால் அதனை நாம் முத்தமிழ் என அழைக்கிறோம். இக்காலத்தில் சில கல்வியாளர்கள் கூடத் தமிழ் மொழி, முத்தமிழ் என்ற நிலையிலிருந்து வளர்ச்சி பெற்று அறிவியல் தமிழும் சேர்ந்து நாற்றமிழ் என நால்வகைத் தமிழாக்கிவிட்டது என்று சொல்லிக் கொள்ளத் தலைப்பட்டு விட்டார்கள். சிலர் அதற்கும் மேலே போய்க் கணிசித் தமிழும் சேர்ந்து அது ஐந்தமிழாகி விட்டது என்று மேலும் அடுக்கிக் கொண்டே செல்லும் மரபு வளர்ந்து கொண்டே வருகிறது. சிலருக்கு நாற்றமிழ் அறிஞர்,

ஆதங்கத்தை வெளிப்படுத்தியிருந்தார். எனவே அதுபற்றிய தகவலுடன் இக்கட்டுரையை ஆரம்பிக்கின்றேன்.

நிகழ்ச்சி - நிகழ்வு

நிகழ்ச்சி, நிகழ்வு ஆகிய இரு சொற்களும் 'நிகழ்' என்னும் வினையடியாகத் தோன்றியவை. இயற்கையாக அல்லது தானாக நடப்பதுதான் நிகழ்வு. செயற்கையாக அல்லது யாராலாவது நடத்தப்படுவது நிகழ்ச்சி. 'தற்செயல் நிகழ்வு, துன்ப நிகழ்வு' போன்று தானாகச் சம்பவங்கள் நிகழ்வதை நிகழ்வு என்னும் சொல்லால் குறிப்பிட வேண்டும். நம்மால் நடத்தப்படுபவற்றை நிகழ்ச்சி

ஐந்தமிழ் அறிஞர் எனப் பட்டங்கள் கூடச் சூட்டி அழகு பார்க்கத் தொடங்கி விட்டார்கள். இவ்வாறாகத் தமிழ் மொழியின் எண்ணிக்கையை அடுக்கிக் கொண்டே போவதில் ஏதாவது சரியான பொருள் இருக்கிறதா என்பதை நுணுகி ஆராய்ந்து பார்க்க வேண்டும். அறிவியல், கணிமியியல் ஆகியன தனித்தனித் துறைகள். அறிவியல் துறையிலும் மருத்துவத் துறை, பொறியியல் துறை போன்று பல்வேறு துணைப் பிரிவுகள் இருக்கின்றன. அவ்வாறு இருக்கும்போது மருத்துவத் தமிழ், பொறியியல் தமிழ் என்ற வாறெல்லாம் தமிழின் எண்ணிக்கையை எல்லையின்றி அடுக்கிக் கொண்டே போகலாம். இது சரியானது தானா?

முத்தமிழ் எனக் குறிப்பிடப்படும் இயல், இசை, நாடகம் மூன்றும் தமிழ் மொழியின் வடிவமைப்புகள். முத்தமிழுக்கு மேல் ஒரு வடிவமைப்பு தமிழில் மட்டுமல்ல வேறு எந்த மொழியிலும் கூட நிச்சயமாக இருக்க முடியாது. எந்தத் துறையைச் சார்ந்த எந்தச் செய்தியானாலும் அதனை இயல் வடிவத்தில் அல்லது இசை வடிவத்தில் அல்லது நாடக வடிவத்தில் வெளிப்படுத்தலாம். ஒரு மொழியின் வெளிப்பாடு இந்த மூன்று வடிவமைப்புகளுள்ளேயே அடங்குகின்றது. தமிழ் இந்த மூன்று வடிவமைப்புகளையும் கொண்ட ஆதி மொழியென்பதனால் முத்தமிழ் என்னும் அடைமொழியைச் சிறப்பாகப் பெற்றது. காலத்தோடு ஒட்டிய வளர்ச்சியில் ஒரு மொழியின் சொல் வளம் விரிவடைந்து கொண்டே போகும். ஆனால் இந்த மூன்று அடிப்படை வடிவமைப்புகளும் மாற்றமடையாது. அதனால் தமிழ் எக்காலத்திலும் முத்தமிழாகவே தான் இருக்கும். எனவே நூற்றமிழ், ஐந்தமிழ், அறுதமிழ் எனக் கூறும் அடைமொழிகள் பொருள்ற்றவை. தேவையற்றவை. அவற்றை அடியோடு தவிர்த்துக் கொள்வோம்.

முன்னாள் - முந்நாள் - மேனாள்

முன்னாள் என றன்னகரம் வர எழுதுவதுதான் முன்னைய நாளைக் குறிக்கும். முந்நாள் எனத் தந்நகரம் வர எழுதினால் அது முன்று நாள் எனப்பொருள்படும். இதைப்போலவே மூன்று நூறைத் தந்நகரம் வரும் முந்நாறு என எழுதுவதுதான் சரியானது. முன்னூறு என றன்னகரம் வர எழுதினால் முன்னேயுள்ள நூறு எனப் பொருள்படும். இந்த நுணுக்கமான வேறுபாடுகளை அறிந்து தமிழைச் சரியாகப் பயன்படுத்துவோம்.

இக்காலத்தில் முன்னாள் என்பதைப் பலரும் மேனாள் என எழுதுகிறார்கள். எடுத்துக்காட்டாக முன்னாள் தலைவர், முன்னாள் அமைச்சர் எனக் கூறுவதற்குப் பதிலாக மேனாள் தலைவர், மேனாள் அமைச்சர் எனக் குறிப்பிடுகின்ற வழக்கம் ஏற்பட்டுள்ளது. இது பிழையானதாகும். மேனாள் என்பதைப் பிரித்தால், மேல் + நாள் என வரும். இது நேற்றைக்கு முந்திய நாள் என்பதாகப் பொருள்படும். இதற்குச் சான்றாக, 'கெடுக சிந்தை கடிதி வள் துணிவே' என்னும் புறநானூற்றுப் பாடலில் உள்ள 'மேனாள் உற்ற செருவிற்கு இவள் தன்னை யானை எறிந்து களத்தொழிந்தனனே' என்னும் தொடரில் வரும் மேனாள் என்னும் சொல் நேற்றைக்கு முந்திய நாள் என்பதாக உரையாசிரியர்கள் பொருள் கூறியிருக்கிறார்கள். முன்னாள் எனில் அது நேற்றைக்கோ, பல நாட்களுக்கோ, பல மாதங்களுக்கோ, பல ஆண்டுகளுக்கோ முன்னதாக இருக்கலாம். மேலும் இச்சொல்லைச் சரியாக எழுதத் தெரியாது யாராவது மேநாள் எனத் தந்நகரம் வர எழுதிவிட்டார்களானால் அது மே நாளைக் குறிப்பதாகவும் ஆகிவிடும். எனவே பழைய நாளில் பதவியிலிருந்தோரை மேனாள் என்னும் சொல்லால் குறிப்பிடாது முன்னாள் என்னும் சொல்லால் குறிப்பிடுவதே சரியானதாகும்.

இந்நாள் - இன்னாள், அந்நாள் - அன்னாள்

மேற்கூறியவாறே தற்காலத்தைக் குறிக்க இந்நாள் எனத் தந்நகரம் வர எழுதவேண்டும். இந்த நாள் என்பது புணர்ந்து இ + நாள் - இந்நாள் என வருகிறது. இன்னாள் என றன்னகரம் வர எழுதினால் ஒரு பெண்ணைக் குறிப்பதாகவோ, இல்லாத நாள் எனப் பொருள் படுவதாகவோ அமைந்துவிடும். எனவே இன்னாள் அமைச்சர் என றன்னகரம் வர எழுதினால் இல்லாத நாள் அமைச்சர் என அவரைக் கேலி செய்வதாக அமைந்துவிடும். இது போலவே அந்தநாளை அ + நாள் - அந்நாள் எனத் தந்நகரம் வர எழுதுவதே சரி.

கவிஞர் - கவிதாயினி - கவிஞை

கவிதை என்னும் சொல் தமிழ்ச் சொல் அல்ல, அது கவிதா என்னும் வடமொழிச் சொல்லிருந்து பிறந்தது எனச் சிலர் கூறி வருகிறார்கள். ஆனால் கவிதை என்பது தமிழ்ச் சொல்தான் என்பதற்குப் பல சான்றுகள் உள்ளன எனக் கூறுகிறார்கள் பல தமிழறிஞர்கள். சங்க இலக்கியங்களில் கவிதை என்னும் சொல் பெரிதும் காணப்படவில்லை என்பது உண்மையானாலும், சங்க இலக்கியங்களில் ஒன்றான பரிபாடலில் 'நாவின் புனைந்த நன்கவிதை மாறாமை' (பரி - 6) என்னும் தொடரில் கவிதை என்னும் சொல் வந்துள்ளது. சங்க இலக்கியத்தில் பயின்று வந்ததால் இதனைத் தமிழ்ச் சொல்லாகவே கருதலாம். ஏனெனில் சங்க இலக்கியப் பாடல்களில் வடமொழிச் சொற்கலப்பு மிக அரிதாகவே உள்ளது.

கவிதை என்னும் சொல் 'கவ்வை' என்னும் சொல்லிலிருந்து பிறந்திருக்கலாம் என்பதும் தமிழ்மொழி ஆய்வாளர்களது கருத்தாகும். கவ்வை என்னும் சொல்லுக்கு ஒலி என்னும் பொருளுண்டு. இதம் என்னும் சொல்லுக்கு இன்பம் என்னும் பொருள் உண்டு. இன்பம் தரும் ஒலி என்னும் பொருளில் இவ்விரண்டு சொற்களும் சேர்ந்து, அதாவது கவ்வை + இதம் - கவிதம் என்னும் சொல் உருவாகி அது கவிதை ஆகியிருக்கலாம் எனக் கூறப்படுகிறது. 'கவ்வையான் கவ்விது காமம் அதுவின்றேல் தவ்வெனும் தன்மை இழந்து' (1144) என்பது திருக்குறள். இதில் கவ்விது என்னும் சொல்லைப் பாடுதற்குரியது என்னும் பொருளில் வள்ளுவர் வைத்துள்ளார். பாடுதற்குரியது எனப்படும் கவ்விது என்னும் சொல், பாட்டு எனும் பொருளில் கவிதை எனவாகிற்று என்றும் சொல்லப்படுகிறது. மேலும் கவிதை என்னும் சொல்லிலுள்ள ஒவ்வொரு எழுத்தையும் நீக்கிப் பார்த்தாலும் அது பாட்டுக்குரிய பொருள் தருவதாக இருக்கிறது. தை என்னும் எழுத்தை நீக்கினால் கவி என வரும். க என்னும் எழுத்தை நீக்கினால் விதை என வரும். வி என்னும் எழுத்தை நீக்கினால் கதை என வரும் எல்லாமே கவிதைக்குரிய பொருளைக் கொடுக்கின்றன. எனவே கவிதை என்பது தூய தமிழ்ச் சொல்லே என நிச்சயமாக நிறுவலாம்.

கவிஞன் என்பதற்கு பெண்பாற் சொல்லாகக் கவிதாயினி என்னும் சொல்லை மிக அண்மைக் காலத்திலிருந்து பயன்படுத்தி வருகிறார்கள். அது சரியா என்பது பற்றிய கேள்வியும் எழுகிறது. கவிதாயினி என்னும் சொல்லைப் பிரித்தால் கவி + தா + இனி என வரும். இது 'இனிமேல் கவிதை தா என்னும் பொருளைத் தருகிறது. நீ இதுவரை தந்தது கவிதையல்ல. இனிமேலாவது கவிதை தா என்பதாக அல்லவா அதன் பொருள் வருகிறது. தவிர, கவிதா + இனி எனப் பிரித்தாலும் கூட 'இனி' என்னும் விசுதி அங்கே பொருள்ற்றதாக, தேவையற்றதாக இருப்பதைப் பார்க்கிறோம். மேலும் ஆசிரியனுக்கு ஆசிரியை என்பது பெண்பாற் சொல் போலக் கவிஞன் என்பதற்குப் பெண்பாற் சொல்லாகக் 'கவிஞை' என்னும் சொல்லைச் சிலர் பயன்படுத்துகிறார்கள். 'கவிஞை' பொருத்தமான சொல்லாக இருக்கலாம். ஆனால் சமுதாயத்தின் உயர் நிலையிலுள்ளோரைப் பால் வேறுபாடு காட்டும் சொற்களால் குறிக்கக் கூடாது என்பது இக்கால வழக்காக இருக்கிறது. உயர்திணைப் பன்மையைக் குறிப்பதற்கும், ஆண் பெண் இருவரையும் பொதுவாகக் குறிப்பதற்கும், ஒருவரை மரியாதையாக அழைப்பதற்கும் 'அர்' விசுதியைப் பயன் படுத்தலாம் என்கிறது தமிழ் இலக்கணம். 'அர்' விசுதியுடன் வரும் கவிஞர் என்னும் சொல் ஆண், பெண் இருவரையும் பொதுவாகக் குறிப்பதற்கு அல்லது பன்மையைக் குறிப்பதற்கு அல்லது மரியாதையாக அழைப்பதற்கு மிகவும் சரியான சொல்லாக இருக்கிறது. எனவே முதல்வர், மருத்துவர், ஆசிரியர், தலைவர், எழுத்தாளர் என இருபாலாரையும் அழைப்பது போலக் கவிஞர் என்னும் சொல்லால் பெண்பாலாரையும் அழைப்பதுதான் மிகப் பொருத்தமானது.

இவ்வாறாக நமக்குப் புலப்படுகின்ற சிறுசிறு களைகளை அகற்றித் தமிழ் மொழியின் செம்மையான, சீரான வளர்ச்சிக்கும், இருப்புக்கும் உழைக்க வேண்டியது தமிழறிந்த நம் எல்லோரதும் கடமையாகும். சரி செய்து பயன்படுத்த வேண்டிய இன்னும் பல சொற்கள் பற்றி அடுத்து வரும் இதழில் தருகிறேன்.

(வளரும்)

shanmugarajah@thaiveedu.com



விண்வெளிச் சுற்றுலாவுக்கு

நீங்கள் தயாரா?

- குரு அரவிந்தன்

விடுமுறைக்கு எங்கே போகலாம் என்று இதுவரை காலமும் இடங்களைத் தேர்ந்தெடுத்துச் சென்றவர்களுக்கு, கோவிட்-19 காரணமாக வெளியே சுற்றுலா போகமுடியாமல் தவித்தவர்களுக்குக் காத்திருக்கிறது 2022 ஆண்டு விண்வெளிச் சுற்றுலாப் பயணம். வேகமாக முன்னேறிவரும் தொழில் நுட்பவளர்ச்சியால் தற்போது விண்வெளிச் சுற்றுலா பயணம் சாத்தியம் என்ற நிலை உருவாகியுள்ளது. அமெரிக்கா, ரஷ்யா, சீனா ஆகிய மூன்று நாடுகள்தான் இதுவரை மனிதர்களை விண்வெளிக்கு அனுப்பி இருந்தன. விண்வெளிக்குச் செல்வது என்பது இதுவரை நீண்டகால பயிற்சி பெற்ற விண்வெளி வீரர்களால் மட்டுமே சாத்தியமாக இருந்தது.

1961ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 12ம் திகதி ரஷ்யாவைச் சேர்ந்த யூரி காசுரின் என்ற விண்வெளி வீரர்தான் வொஸ்டொக் என்ற விண்கலத்தில் முதலாவதாக புவியீர்ப்பைக் கடந்து விண்வெளி சென்று திரும்பி வந்தார். இரண்டு வருடங்களின் பின் 1963ம் ஆண்டு வலன்ரீனா ரெரஸ்கோவா என்ற ரஷ்ய பெண்மணியே விண்வெளிக்குச் சென்ற முதலாவது பெண்மணியானார். 1958 - 1963 ஆண்டுவரை இந்த விண்வெளிப் பயணத்திற்காக எலிகளும், லைக்கா போன்ற நாய்களும், ஹாம், ஈநொஸ் போன்ற சிம்பன்ஸி களும் பறப்பில் ஈடுபடுத்தப்பட்டு பலியிடப்பட்டன.

சுமார் 60 வருடங்களுக்கு முன் இப்படியாக ஆரம்பித்து வைக்கப்பட்ட விண்வெளிப் பயணம் இன்று வளர்ச்சி அடைந்து பயிற்சி பெறாத சாதாரண பயணிகள்கூட விண்வெளிக்குச் செல்லலாம் என்ற நிலை உருவாகியுள்ளது. பணவசதி படைத்தவர்கள் மட்டுமே இப்போது விண்வெளிக்குப் போகக்கூடிய நிலையில் விண்வெளிப் பயணத்திற்கான கட்டணம் இருக்கின்றது. இனி வரும் காலங்களில் யாரும் சுற்றுலா மேற்கொள்ளலாம் என்ற நிலை விரைவில் உருவாக்கப்படலாம். அமெரிக்கா, ரஷ்யா, சீனா போன்ற நாடுகளைத் தவிர, இன்னும் மூன்று தனியார் நிறுவனங்கள் விண்வெளிக்கு பயணிகளை அனுப்பப் போட்டி போட்டுத் தங்களைத் தயார்படுத்திக் கொண்டு இருக்கின்றன.

இன்றைய சூழ்நிலையில் ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனம், வர்ஜின் கேலக்ஸி நிறுவனம் மற்றும் ப்ளூ ஓரிஜின் நிறுவனம் ஆகிய மூன்று நிறுவனங்களும் விண்வெளிக்கு உல்லாசப் பயணிகளைக் குறைந்த செலவில் கொண்டு செல்வதற்குத் தயாராகிக் கொண்டிருக்கின்றன. இதில் வர்ஜின் கேலக்ஸி நிறுவனம் தனது முதலாவது பயணத்தை யூலை மாதம் 11ம் திகதி ஆரம்பித்து வைத்தது. அதைத் தொடர்ந்து ப்ளூ ஓரிஜின் நிறுவனம் தனது முதலாவது பயணத்தை யூலை 20ம் திகதி வெற்றிகரமாகச் செய்து முடித்திருக்கின்றது. ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனம் பெரிய தொகையில் பயணிகளைக்கொண்டு செல்வதற்கான ஏற்பாடுகளைச் செய்துகொண்டிருக்கின்றது. விண்வெளிப் பயணங்களைத் தொடர்ந்து, விரைவில் கிரகங்களுக்கான சுற்றுலாப் பயணங்களும் நடைபெற இருக்கின்றன.

வெகுவிரையில் தனியார் விமானச் சேவைகள் போல இந்த விண்வெளிச் சுற்றுலா மாறிவிடலாம். காரணம் விரைவாகப் பணம் சேகரிப்பதிலேயே கோடீஸ்வர நிறுவனங்களின் பார்வை திரும்பி இருக்கின்றது. ஏதோ ஒரு வகையில் ஏராளமான பணத்தைச் சேகரித்து வைத்திருப்பவர்கள் அதை இந்தச் சுற்றுலாவில் செலவிடத் தயாராக இருக்கின்றார்கள். இறுதிக் காலத்தில் சொர்க்கத்திற்குப் போக முடியாவிட்டாலும், இப்போது கிடைக்கிற சந்தர்ப்பத்தைப் பயன்படுத்தி, இந்த சொர்க்கத்திற்காவது ஒரு தடவை சென்றுவர விரும்புகின்றார்கள். இந்தச் சுற்றுலாவுக்கு பயணச்சீட்டெடுத்த முதலாவது சுற்றுலாப்பயணி தனது பயணத்திற்காக லட்சக் கணக்கில் பணம் செலவிட்டிருந்தார். இந்தப் பயணம் இவ்வாண்டு யூலை 20ம் திகதி இடம்பெற்றது. ஆனாலும், வரலாற்றில் என்றும் நிலைத்து நிற்கக்கூடியதாக, விண்வெளிக்குச் சென்ற முதலாவது சுற்றுலாப்பயணி என்ற பெயரைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த கோடீஸ்வரரான ரிச்சர்ட் பிரான்சன் என்பவருக்கு 71 வயதாகிறது. கோடீஸ்வரரான இவர் வர்ஜின் கேலக்ஸி என்ற நிறுவனத்தின் நிறுவுனராக இருக்கின்றார். இங்கிலாந்தின் மாபெரும் நிறுவனமான 'வர்ஜின் குரூப்'பின் ஓர் அங்கமாக 'வர்ஜின் கேலக்ஸி' நிறுவனம் இருக்கின்றது. சுற்றுலாப் பயணிகளுக்காக செய்யப்பட்ட விண்கலத்தின் முதலாவது பறப்பில் நிறுவுனரான இவரும் கலந்து கொண்டார். இவருடன் இன்னும் ஐவர் இந்தப் பயணத்தை மேற்கொண்டிருந்தனர். மெக்ஸிகோ பாலைவனத்தில் உள்ள தளத்தில் இருந்து சென்ற யூலை மாதம் 11ம் திகதி இவர்களது இரட்டை விமானம் புறப்பட்டது. வி.எம்.எஸ். ஈவ் என்ற இரட்டை விமானம் இவர்கள் சென்ற யூனிட்டி-22 என்ற விண்கலத்தை குறிப்பிட்ட அளவு தூரத்திற்குக் கொண்டு சென்றது. அதன் பின் விமானத்தில் இருந்து விண்கலம் புவியீர்ப்பு எல்லைவரை ஏவப்பட்டது. சுமார் 88 கிலோ மீட்டர் உயரம்வரை விண்வெளிக்குச் சென்ற இவர்கள் புவியீர்ப்பு விசை இல்லாமல் சுமார் 4 நிமிடங்கள் வரை விண்வெளியில் மிதந்த பின்னர் மீண்டும் பூமிக்குத் திரும்பியிருந்தனர்.

இந்த முதலாவது பறப்பில் ஸ்ரீஷா பன்டலா என்ற இந்தியாவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்ட பெண் ஒருவரும் கலந்து கொண்டார். கல்பனா சாவ்லா, சுனிதா வில்லியம்ஸ் ஆகியோருக்கு அடுத்ததாக விண்வெளிக்குச் சென்ற மூன்றாவது இந்தியப் பெண்மணி என்ற பெயரை இவர் பெற்றுக்கொண்டார். இவர் ஆந்திராவின் குண்டூர் மாலட்டத்தில் பிறந்தவர். 'சிறுவயது முதலே விண்வெளிக்குச் செல்ல வேண்டும் என்று கனவு கண்டேன். அது இப்போது உண்மையாகி உள்ளது. விண்வெளியிலிருந்து பூமியைப் பார்த்த போது, எனக்கு அது நம்ப முடியாத அனுபவமாக இருந்தது. வாழ்க்கையை மாற்றும் சிறப்பான அனுபவம் மட்டுமல்ல, நான் இப்போதும் விண்வெளியில் இருப்பதாகவே உணர்கிறேன்.' என்று அவர் குறிப்பிட்டார்.

வெற்றிகரமாகப் பூமிக்குத் திரும்பிய ரிச்சர்ட் பிரான்சன் '17 ஆண்டு கால கடின உழைப்பின் பலனாக இதை சாதிக்க முடிந்தது, எனது கனவு இன்று நிறைவேறியது' என்று குறிப்பிட்டார். சொந்த விண்கலத்தில் விண்வெளிக்குச் சென்ற முதலாவது பயணி என்ற பெயரை இவர் பெற்றுக் கொண்டார். முதலாவது விண்வெளிச் சுற்றுலா வெற்றிகரமாக நிறைவேறியதைப் பாராட்டி, ப்ளூ ஓரிஜின் நிறுவனர் ஜெவ் பெலோஸ் மற்றும் ஸ்பேஸ் எக்ஸ் நிறுவனர் எலான் மஸ்க் ஆகியோர் வாழ்த்துத் தெரிவித்திருந்தனர். இந்த வெற்றிகரமான சாதனைக்குப் பின்னால், கடந்த வருடம் நடந்த விண்வெளிக்கான சோதனை ஓட்டத்தில் பல கோடி ரூபாய் மதிப்பிலான விண்கலத்தை இவர்கள் இழக்க வேண்டி இருந்தது.

இந்த விண்வெளிச் சுற்றுலா திட்டத்தை தனியார் நிறுவனங்களான அமேசான் நிறுவனமான ஜெவ் பெலோஸின் ப்ளூ ஓரிஜின் நிறுவனமும், ரிச்சர்ட் பிரான்சனின் வர்ஜின் கலக்ரிக் நிறுவனமும் தொடங்கி இப்போது போட்டியில் வந்து முடிந்திருக்கின்றது. யூலை மாதம் 20ம் திகதி ப்ளூ ஓரிஜின் விண்வெளிக்குச் செல்லத் திட்டமிட்டிருந்தனர் அதற்கிடையில் அதாவது 9 நாட்களுக்கு முன் வர்ஜின் கலக்ரிக் நிறுவனம் சாதனை படைப்பதில் முந்திக் கொண்டது.

இந்த ஆரவாரங்களுக்கு மத்தியில் 2021 யூலை மாதம் 20ம் திகதி காலை இரண்டாவதாக அமேசான் நிறுவனத்தின் ப்ளூ ஓரிஜின் விண்கலம் சுற்றுலாப் பயணிகளுடன் விண்வெளிக்குச் சென்றது. இதே தினத்தில்தான் அதாவது யூலை மாதம் 20ம் திகதி 1969ம் ஆண்டு சந்திரனில் மனிதன் கால் பதித்த திகதியுமாகும். அன்று நில் ஆம்ஸ்ரோங் அந்தப் பெயரைத் தட்டிக் கொண்டார். இதில் நிறுவனரும், கோடீஸ்வரருமான ஜெவ் பெலோஸ் உட்பட இன்னும் மூவரும் பயணித்தனர். (Jeff Bezos, Mark Bezos, Wally Funk and Oliver Daemen) வெஸ்ட் ரெக்லாஸ் தளத்தில் இருந்து ஏவப்பட்ட நியூ ஷெப்பேர்ட் ராக்கெட் மூலம் இந்த விண்கலம் செவ்வாய் காலை 9 மணியளவில் புறப்பட்டது. இவர்கள் சுமார் 351,210 அடி உயரம் வரை சென்று திரும்பியிருந்தனர். 2233 மைல் வேகத்தில் ரொக்கட் விண்வெளி நோக்கிப் பயணித்தது. இந்தப் பயணத்திற்கு 10 நிமிடமும் 10 விநாடிகளும் எடுத்திருந்தன. விமானிகள் இன்றித் தானியங்கி முறையில் இந்த விண்கலம் செலுத்தப்பட்டது.

82 வயதான வாலி பங் (Wally Funk) என்பவரும் இந்தப் பறப்பில் இடம் பெற்றிருந்தார். 'இந்த விண்வெளிப் பயணத்தை மிகவும் அனுபவித்தேன், இடமிருந்தால், இன்னும் ஒரு முறை போகவும் நான் தயார்' என்று அவர் குறிப்பிட்டிருந்தார். இவர் நாசா வின் மேக்சூரி - 13 பறப்புக்காகப் பல வருடங்களுக்கு முன் தெரிவு செய்யப்பட்டிருந்தாலும் இவருக்குப் பறப்பதற்குச் சந்தர்ப்பம் கிடைக்கவில்லை. எனவே நீண்ட கனவுடன் இப்படியான ஒரு சந்தர்ப்பத்திற்காகக் காத்திருந்தார். தனது நீண்டநாள் கனவை நினைவாக்கிய இவர்தான் இதுவரை விண்வெளிக்குச் சென்றவர்களில் அதிகம் வயதில் கூடியவராவார்.

ரெக்லாஸ் பாலைவனத்தில் பரகூட்டில் வந்து இறங்கிய ப்ளூ ஓரிஜின் விண்கலத்தை அங்கு தயாராக நின்றவர்கள் கதவைத் திறந்து நால்வரையும் வெளியே கொண்டு வந்தனர். இவர்களை விண்வெளிக்குக் கொண்டு சென்ற ரொக்கெட்டும் பாதுகாப்பாகத் தரை இறங்கி இருந்தது. இந்தவகை ரொக்கெட்டுகள் திரும்பவும் பாவிக்கக்கூடியனவாகும். இவற்றைத் திரும்பவும் பாவிப்பதன் மூலம் பிரயாணச் செலவைக் கட்டுப்படுத்த முடியும். வெற்றிகரமாகப் பயணத்தை மேற்கொண்டு பூமிக்குத் திரும்பிய அமேசான் நிறுவனர் ஜெவ் பெலோஸ் தனது வாடிக்கையாளர்களுக்கும், அமேசான் நிறுவனத்தில் தொழில் புரிபவர்களுக்கும் நன்றி தெரிவித்தார். 'விண்வெளிக்கான பாதையை நாங்கள் தொடக்கி வைத்திருக்கின்றோம், எமது அடுத்த தலைமுறையினர் அதைத் திறம்பட செய்து முடிப்பார்கள்' என்று அவர் மேலும் தெரிவித்தார்.

முன்றாவது நிறுவனமான ஸ்பேஸ் எக்ஸ் இன்னும் சுற்றுலாப் பயணிகளை விண்வெளிக்குக் கொண்டு செல்லவில்லை. இதன்

நிறுவனராக எலன் மஸ்க் இருக்கின்றார். அதிக பயணிகளை கொண்டு செல்லக்கூடிய வகையில் விண்கலங்களை, விமானம் போலத் திரும்பவும் பாவிக்கக்கூடியதாக அமைத்துப் பரீட்சித்துப் பார்க்கிறார்கள். இதற்கு 'ஸ்பார்சிப்' என்று பெயரிட்டிருக்கிறார்கள். 30 அடி குறுக்களவைக் கொண்டது. ஸ்பார்சிப் - 1ல் தொடங்கி இதுவரை திருத்தங்களை மேற்கொண்டு ஸ்பார்சிப் - 20 வரை பரீட்சித்துப் பார்த்திருக்கிறார்கள். இவர்களின் 230 அடி உயரமான 29 இன்ஜின்களைக் கொண்ட ரொக்கெட் மெக்ஸிக் கோ ஏவுகளத்தில் பறப்பிற்காகத் தயார் நிலையில் இருக்கின்றது. பறப்பிற்கான திகதி இன்னும் அறிவிக்கப்படவில்லை. இதைவிட நாசாவுக்காக போயிங் நிறுவனத்தினர் 7 பயணிகள் பயணிக்கக்கூடிய வகையில் 'ஸ்பார்லைனர்' என்ற விண்கலத்தை அமைத்திருக்கிறார்கள்.

இந்தப் பயணத்தின் போது, இந்தியாவிலிருந்து விண்வெளிக்குச் சென்ற நான்காவது பெண்மணி என்ற பெயரை, மகாராஷ்டிர மாநிலத்தைச் சேர்ந்த சஞ்சால் கவான்டே பெற்றுக் கொண்டார் என்ற செய்தி அவரின் படங்களுடன் சமூக ஊடகங்கள் வழியாகப் பரப்பப்பட்டது. இந்தச் செய்தி உண்மையானதா என்பதைக்கூட ஆராயாமல் ஒருவரை ஒருவர் பிரதி பண்ணிப் பல இணையத்தளங்களில் போட்டிருந்தார்கள். சஞ்சால் கவான்டே என்பவர் அங்கே பொறியியலாளராகப் பணிபுரிகிறார் என்பதுதான் உண்மை, அவர் ஒருபோதும் விண்வெளிக்குப் பயணிக்கவில்லை என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

வர்ஜின் கலக்ரிக் நிறுவனம் விண்வெளிப் பயணச் சீட்டுக்களை விற்பனை செய்யப்போவதாக அறிவித்திருக்கின்றது. இப்பொழுது விற்பனை செய்தாலும் 2022ம் ஆண்டு நடுப்பகுதியில்தான் பயணத்தை மேற்கொள்ள முடியும் என்றும் அறிவித்திருக்கிறார்கள். பயணச்சீட்டுக்கள் 450,000 அமெரிக்க டொலர்களில் இருந்து ஆரம்பமாகிறது. ஏற்கனவே 1000 டொலர்கள் முற்பணமாகச் செலுத்தியவர்களுக்கு முதலுரிமை கொடுக்கப்படும். தனி இருக்கைக்கோ அல்லது குழு இருக்கைகளுக்கோ பதிவு செய்யலாம். இதைவிட தனியாகவும் விண்கலத்தை வாடகைக்கும் அமர்த்தலாம். பராமரிப்பு வேலைகள் நிறைய இருப்பதால், முதல் 10 பயணங்கள் முடிந்ததும் பயணிகளின் பாதுகாப்புக் கருதி, மீண்டும் பராமரிப்பு செய்ய வேண்டி வரலாம் என்று அறிவித்திருக்கிறார்கள்.

சுமார் 52 வருடங்களுக்கு முன் அப்பலோ - 11ன் சந்திரன் நோக்கிய விண்வெளிப் பயணம்தான் தங்களுக்கு இந்த ஆசையை வளர்த்து விட்டதாக இவர்கள் இருவரும் குறிப்பிட்டனர். அமேசான் நிறுவனர் ஜெவ் பெலோஸின் இந்த நிறுவனம் தொடங்கிய போது 20 பேர்தான் தொழில் புரிந்தார்கள், இன்று மிகப் பெரிய அளவில் வளர்ச்சி அடைந்து 3,500 பேர் தொழில் புரிகின்றார்கள். இதன் மூலம் நெஷனல் எயர் அன்ட் ஸ்பேஸ் மியூசியத்திற்கு அதன் திருத்த வேலைகளுக்காகவும், கல்விக்காகவும் 200 மில்லியன் டொலர்கள் அன்பளிப்பாகக் கொடுக்கப்பட்டது. ஹாலிவுட் நடிகர் பிராட் பிட் போன்ற பல பிரபலங்கள் இந்த விண்வெளிச் சுற்றுலாவுக்காக முன்பதிவு செய்துள்ளனர். முற்பணக் கட்டணமாக 250,000 டொலர் கட்டவேண்டும். கோடை விடுமுறைக்கு குடும்பமாக விண்வெளிக்குச் சென்று வரும் வாய்ப்பு வெகு விரைவில் எல்லோருக்கும் கிடைக்கும் என்றும் இவர்கள் குறிப்பிட்டனர். பணம் பத்தும் செய்யும் என்பதால், விண்வெளிக்குச் சென்ற முதற் தமிழர் என்ற பெருமை உங்களில் ஒருவருக்குக் கிடைக்கக்கூடிய சந்தர்ப்பம் ஒன்றும் காத்திருக்கிறது.

உசாத்துணை:

- <https://www.bbc.com/news/science-environment-57849364>
- <https://globalnews.ca/news/7997099/richard-branson-jeff-bezos-space/>



kuruaravindan@thaiveedu.com

BUY^{OR}SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

**POWER
BROTHERS**
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH**

416.301.5555

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

RAJ BROKER **SIVARAJAH**

416.843.3333

ROYAL LEPAGE ignite
Realty, Brokerage

KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

416.453.7777

795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

நீதிபதிகளாகவும் வழக்கறிஞர்களாகவும் மாறும் ரோபோக்கள்? | - சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

இலங்கை, இந்தியா போன்ற நாடுகளைப் போன்றே வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிலும் நீதிமன்ற செயன்முறைகள் குறிப்பாக வழக்கு விசாரணை பொறிமுறை மையானது காலம் மற்றும் பண விரயத்தை ஏற்படுத்தக் கூடிய ஒன்றாகும். இந்த நிலையில் தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியுடன் ஏனைய பல்வேறு துறைகளில் ஏற்பட்டுள்ள அபரிமிதமான வளர்ச்சியைப் போன்றே நீதிமன்ற வழக்கு விசாரணைகளிலும் செயற்கை நுண்ணறிவு மற்றும் இயந்திரமொழி பயன்பாட்டை அறிமுகம் செய்தால் துரித கதியில் வழக்கு விசாரணைகளை முடிவுறுத்த முடிவ துடன் கால, பண விரயத்தையும் தவிர்க்கமுடியும்.

பாற்பண்ணைகளிலிருந்து பாரிய விமான தயாரிப்பு நிறுவனங்கள் வரையில் இன்று செயற்கை நுண்ணறிவு மற்றும் ரோபோக்களின் ஆதிக்கம் கோலோச்சியுள்ளது. இவ்வாறான ஒரு பின்னணியில் நீதிமன்ற வழக்கு விசாரணைகளில் வழக்கறிஞர்கள், நீதிபதிகள் செயற்கை நுண்ணறிவுடைய ரோபோக்களாக இருந்தால் நீதிமன்றக் கட்டமைப்பில் காணப்படும் சிக்கப்பு நாடா முறைக்கு முற்றுப்புள்ளி வைக்க முடியும். உங்களது வழக்குகளை ரோபோ நீதிபதி ஒருவர் விசாரணை செய்யவோ அல்லது உங்கள் சார்பில் நீதிமன்றில் வாதங்களை முன்வைப்பதற்கு ரோபோ வழக்கறிஞர் ஒருவர் முன்னிலையாகவோ இன்னும் எத்தனை காலம் காத்திருக்க வேண்டும் என்பதனை உறுதிப்படக் கூறிவிட முடியாது என்றாலும், உலகின் பல நாடுகளில் நீதிமன்ற கட்டமைப்புகளில் செயற்கை நுண்ணறிவு பயன்பாடு அதிகரித்துள்ளது.

செயற்கை நுண்ணறிவு (artificial intelligence) கொண்ட மென்பொருட்கள் அதிகளவில் தற்பொழுது சட்டத்துறைசார் சமூகத்தினால் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

DoNotPay என்ற செயலியை உருவாக்கிய ஜோஸ்வா ப்ராவுடர் (Joshua Browder) தனது செயலியை உலகின் முதலாவது ரோபோட் சட்டத்தரணி என பெயரிட்டுள்ளார்.

இந்த செயலியைக் கொண்டு பயனர்கள் சட்ட ரீதியான கடிதங்களை எழுத முடிகின்றது. உங்களது பிரச்சினையை இந்த செயலியிடம் கூறினால் அது பொருத்தமான சட்ட மொழிகளைப் பயன்படுத்தி கடித மாதிரியை வழங்கும். உதாரணமாக தடை செய்யப்பட்ட பகுதியில் வாகனம் நிறுத்துதல் தொடர்பில் அபராதம் விதிக்கப்பட்டமைக்கு எதிராக மேன்முறையீடு செய்ய வேண்டுமாயின் இந்த செயலி அதற்கான கடிதத்தை உருவாக்கித் தருகின்றது.

மக்கள் தங்களது தரப்பு வாதங்களை தங்களுக்குத் தெரிந்த மொழியில் டைப் செய்ய முடியும். இந்த உள்ளீடுகளை வைத்துக் கொண்டு தமது செயலியானது சட்ட ரீதியாக சரியான வார்த்தைப் பிரயோகங்களைப் பயன்படுத்திய கடிதமொன்றை வரைந்து கொடுக்கும் என ஜோஸ்வா கூறுகின்றார்.

24 வயதான ஜோஸ்வாவின் நிறுவனம் கலிபோர்னியாவில் சிலிக்கன் வெலியில் அமைந்துள்ளது. எவ்வாறெனினும், 2015ம் ஆண்டு லண்டனில் இந்த நிறுவனத்தை தனது 18ம் வயதில் ஜோஸ்வா ஆரம்பித்துள்ளார்.

வடக்கு லண்டனில் உயர்நிலைப் பள்ளியில் கல்வி கற்ற காலங்களில் தாம் வாகனத்தைச் செலுத்திய பல சந்தர்ப்பங்களில் அபராதங்கள் விதிக்கப்பட்டதாகவும் தாம் ஓர் மோசமான சாரதி எனவும் அவர் கூறுகின்றார். தனது பொருளாதார இயலுமையை விஞ்சிய அளவு அபராதங்கள் விதிக்கப்பட்டதாகத் தெரிவிக்கின்றார்.

நீண்ட ஆய்வுகள் மற்றும் தகவல் திரட்டுகையின் அடிப்படையில் தாம் இந்த செயலியை உருவாக்கியதாகத் தெரிவிக்கின்றார். அபராதங்களுக்கு எதிராக மேன்முறையீடு செய்யக்கூடிய வழிகள் காணப்படுவதாகவும் இதன் ஊடாக நேரத்தையும் பணத்தையும் மீதப்படுத்த முடியும் என்கிறார்.

ஒவ்வொரு தடவையும் ஒரே கடிதத்தை பிரதி செய்வது அல்லது காப்பி பேஸ்ட் செய்வதனை விடவும் மென்பொருள் ஒன்றின் மூலம் பொருத்தமான சரியான கடிதங்களை எழுதுவதற்கு இந்த செயலி உதவுகின்றது என்கிறார். 2015ம் ஆண்டில் DoNotPay என்ற செயலியின் முதல் பதிப்பு உருவாக்கப்பட்டது.

முதலில் இந்த செயலி பிரித்தானியா மற்றும் அமெரிக்காவில் பிரபல்யமானது. எனினும் தற்பொழுது இந்த செயலியைக் கொண்டு பல்வேறு பிரச்சினைகள் தொடர்பில் சட்ட ரீதியான கடிதங்களை எழுத முடிகின்றது.

காப்புறுதி நட்டஈடு கோரல், சுற்றுலா வீசாக்களுக்காக விண்ணப்பம் செய்தல், வியபாரம் ஒன்று குறித்த முறைப்பாடு, உள்ளூராட்சி நிறுவனமொன்றிடமான முறைப்பாடு, உடற்பயிற்சி நிலைய உறுப்புரிமையை ரத்து செய்தல் உள்ளிட்ட பல்வேறு தேவைகளுக்காக இந்த செயலி பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

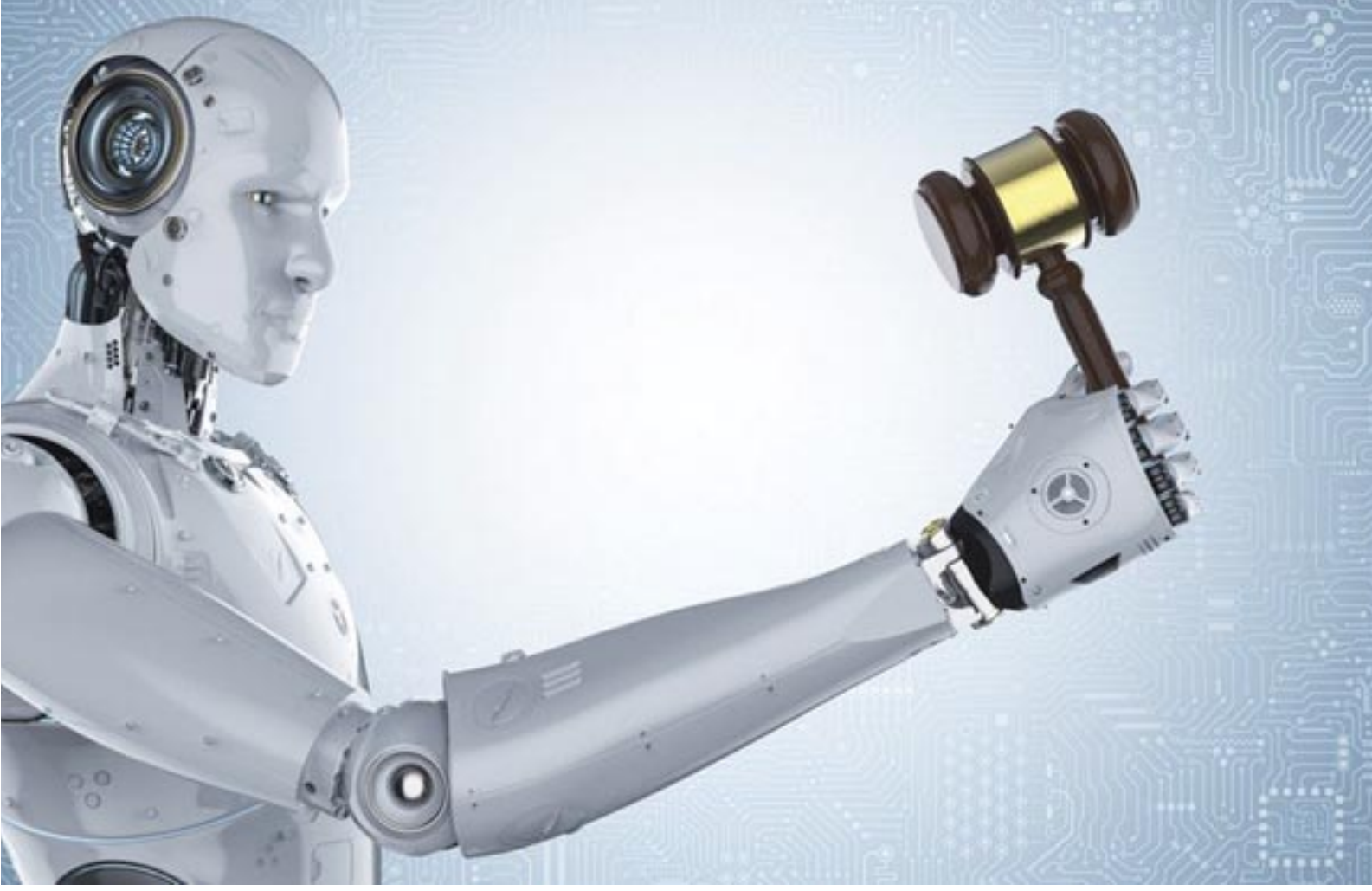
இந்த செயலி தற்பொழுது கட்டணம் செலுத்தும் 150,000 சந்தாதாரர்களைக் கொண்டுள்ளது.

இந்த செயலியின் சட்ட ஆலோசனைகள் துல்லியமானவை அல்ல, சில தரப்பினர் விமர்சனங்கள் செய்கின்றனர். எனினும், கடந்த ஆண்டு அமெரிக்காவின் சட்டத்தரணிகள் சங்கத்தின் விருது ஒன்றையும் வென்றிருந்தது.

இந்த செயலி 80 வீதம் வெற்றிகரமானது என ஜோஸ்வா கூறுகின்றார்.

சட்டத்துறையில் செயற்கை நுண்ணறிவு பயன்பாடு மனித சட்டத் தரணிகளை சவாலுக்கு உட்படுத்தக்கூடும். எனினும் ஆயிரக்கணக்கான வழக்கு ஆவணங்களை துரித கதியில் ஆராய்வதற்கு இந்த செயலி வழியமைக்கின்றது.

லண்டனை மையமாகக் கொண்டு இயங்கி வரும் குற்றவியல் சட்டத்தரணி சாலி ஹொப்சன் (Sally Hobson) அண்மையில் கொலை வழக்கு விசாரணை ஒன்றின் போது செயற்கை நுண்ணறிவினை பயன்படுத்தியுள்ளார். சிக்கலான கொலை வழக்கின் சுமார் பத்தாயிரத்திற்கும் மேற்பட்ட ஆவணங்களை துரித கதியில் ஆய்வுக்கு உட்படுத்த இந்த மென்பொருள் உதவியதாக கூறுகின்றார்.



இந்த ஆவணங்களை ஆய்வுக்கு உட்படுத்த மனிதர்களுக்கு வாரங்களை செலவிட நேரிடுவதாகவும் இந்த மென்பொருள் மூலம் 50,000 ஸ்ரெலிங் பவுண்ட்கள் சேமிக்கப்பட்டதாகவும் அவர் தெரிவிக்கின்றார்.

வழக்கு விசாரணைகளின் போது வழமையாக பயன்படுத்தும் நெறிமுறைமைகள் இனியும் பயன்படுத்துவது பொருத்தமில்லை என செயற்கை நுண்ணறிவை பயன்படுத்தும் வழக்கறிஞர்கள் தெரிவிக்கின்றனர் என வழக்கறிஞர் ஹொப்சன் பயன்படுத்தும் மென்பொருளை உருவாக்கிய நிறுவனத்தின் பிரதம நிறைவேற்று அதிகாரி Eleanor Weaver கூறுகின்றார்.

உலகின் 55 நாடுகளில் இந்த வகையிலான மென்பொருள் 300க்கும் மேற்பட்ட சட்ட நிறுவனங்களினால் 80 மொழிகளில் பயன்படுத்தப்பட்டு வருகின்றன.

வரலாற்று ரீதியாக கணினியில் ஆவணங்களை பரிசோதனை செய்யும் தொழில்நுட்பம் முதன்மைச் சொற்களை (keyword) தேடும் வகையிலானவை. எனினும் இன்று செயற்கை நுண்ணறிவுடன் பயன்படுத்தப்படும் விசேட மென்பொருட்கள் சொற்கள் மற்றும் அதனுடன் தொடர்புடைய சொற்றொடர்கள் என்பனவற்றை இணைத்து தேடுதல் செய்வதனால் அர்த்தபூர்வமான முறையில் ஆவணங்களை ஆய்வு செய்ய முடிகின்றது என Eleanor Weaver தெரிவிக்கின்றார்.

செயற்கை நுண்ணறிவு கொண்ட மென்பொருட்கள் ஆவண சான்றுகளை வரிசைப்படுத்துவது மட்டுமன்றி தங்களது வழக்கின் கட்டமைப்பினை உருவாக்கிக் கொள்வதற்கும் சட்டத்தரணிகளுக்கு உதவுகின்றது. கடந்த காலங்களில் வழங்கப்பட்ட தீர்ப்புகள் குறித்த முன்னுதாரணங்களையும் சட்டத்தரணிகள் பெற்றுக் கொள்ள வழிவகை செய்கின்றது.

லண்டனில் இயங்கி வரும் நிறுவனமொன்றின் தலைமை அதிகாரியான Laurence Lieberman என்ற சட்டத்தரணி, இஸ்ரேலிய நிறுவனமொன்றினால் உருவாக்கப்பட்டுள்ள மற்றுமொரு சட்டத்துறை சார் மென்பொருளான Litigate என்ற மென்பொருளை பயன்படுத்துகின்றார்.

இந்த மென்பொருளில் உங்களது வழக்கு குறித்த சாரம்சத்தையும், உங்களது வாதங்களையும் சமர்ப்பித்தால் வழக்கு விபரங்களை ஆராய்ந்து யார் இந்த வழக்கின் முக்கிய நபர்கள் என்ற விபரங்களை பரிந்துரை செய்யுமென லைபர்மன் தெரிவிக்கின்றார்.

செயற்கை நுண்ணறிவைப் பயன்படுத்தி இந்த வழக்கின் சம்பவங்கள் நிகழ்வுகளை கால வரிசைக் கிரமப்படுத்தி அவற்றை ஒருங்கிணைத்து வழக்குக்கு தேவையான விபரங்களை இந்த மென்பொருள் வழங்கக்கூடியது.

இதேவேளை, வரி கொடுக்கள் வாங்கல்கள், வரி செலுத்துகை குறித்த மேன்முறையீடுகள் உள்ளிட்ட பல்வேறு கடந்த கால வழக்குகளின் விபரங்களை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தக் கூடிய மென்பொருளாக TAX-I என்ற மென்பொருள் காணப்படுகின்றது என உலகின் முதன்மை கணக்கீட்டு நிறுவனங்களில் ஒன்றான Deloitte என்ற நிறுவனத்தின் சட்டப்பிரிவின் தலைமை அதிகாரி புரூஸ் புராய்டு குறிப்பிடுகின்றார்.

வரி தொடர்பான மேன்முறையீடுகளின் தீர்ப்பு என்னவாக இருக்கும் என 70 வீதம் துல்லியமாக எதிர்வு கூறக்கூடிய வகையில் இந்த மென்பொருள் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது என்கிறார்.

இந்த மென்பொருளின் எதிர்வு கூறல் தகவல்களைக் கொண்டு வரி விதிப்பு குறித்து மேன்முறையீடு செய்வதா இல்லையா என நிறுவனங்களினால் தீர்மானம் எடுக்க முடியும் என புரூஸ் புராய்டு மேலும் கூறுகின்றார்.

செயற்கை நுண்ணறிவு வழக்கு விசாரணைகளில் சட்டத்தரணிகளுக்கு பல்வேறு வழிகளில் உதவுகின்றது என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை. எனினும் சட்டத்தரணிகளாகவோ அல்லது நீதிபதிகளாகவோ றோபோக்கள் தொழிற்படக்கூடிய காலம் வெகு தொலைவில்லையே உள்ளது என Luminance மென்பொருள் நிறுவனத்தின் தலைமை அதிகாரி Weaver கூறுகின்றார்.

எனினும், பிரித்தானிய பிரதம நீதியரசரின் சட்டத்துறைசார் செயற்கை நுண்ணறிவு குறித்த ஆலோசனைக் குழுவின் தலைமை அதிகாரி பேராசிரியர் ரிச்சர்ட் சுஸ்கின்ட் (Richard Susskind) கணினி நீதிபதிகள் எதிர்காலத்தில் உருவாக்கக்கூடிய சாத்தியங்களை மறுதலிக்க முடியாது என்கிறார்.

1980களில் கணினி நீதிபதி எண்ணக்கருவே மெய்யாகவே நடைமுறைச் சாத்தியமற்றதாகவே காணப்பட்டது என்கிறார்.

கொவிட்-19 பெருந்தொற்று நிலைமைகள் ஏற்படுவதற்கு முன்னதாகவே பிரேஸிலில் சுமார் 100 மில்லியன் வழக்குகள் நிலுவையில் இருந்ததாகவும், மனித நீதிபதிகளினாலும் வழக்கறிஞர்களினாலும் இந்த நிலுவை வழக்குகளை விசாரணை செய்து முடிப்பது நடைமுறைச் சாத்தியமற்றது எனவும் தெரிவிக்கின்றார்.

செயற்கை நுண்ணறிவினைப் பயன்படுத்தி நீதிமன்றின் தீர்ப்புக்களை குறைந்தபட்சம் 95 வீதம் துல்லியமாக வெளியிட முடியுமாயின், கணினி மென்பொருளின் உதவிகளை பெற்றுக்கொள்வதற்கு முயற்சிப்பதில் தவறில்லை எனவும், சில நாடுகளில் நிலுவையில் உள்ள வழக்குகளை விசாரித்து முடிப்பது சவால் மிக்கது எனவும் அவர் சுட்டிக்காட்டுகின்றார்.

அவுஸ்திரேலியாவில் சட்டத்தரணிகளின் உதவியை பெற்றுக் கொள்ள முடியாதவர்களுக்காக ரோபோ சட்டத்தரணிகளின் சேவை இணைய வழியாக வழங்கப்படுகின்றது.

2019ம் ஆண்டில் எஸ்டோனியாவில் சிறு வழக்குகளை விசாரணை செய்வதற்கு செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பம் அறிமுகம் செய்யப்பட்டிருந்தது. 7000 யூரோக்களுக்கு குறைந்த நட்டஈடுகளைப் பெற்றுக்கொள்வதற்காக தொடுக்கப்படும் வழக்குகளை இவ்வாறு செயற்கை நுண்ணறிவு தொழில்நுட்பத்தின் ஊடாக விசாரணை செய்ய அந்நாட்டு அரசாங்கம் தீர்மானித்திருந்தது.

கனடா, அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளிலும் இந்த செயற்கை நுண்ணறிவு அடிப்படையில் தானியங்கி முறையில் வழக்கு விசாரணை செய்யும் பொறிமுறைமைகள் அறிமுகம் செய்யப்பட்டுள்ளன. கனடாவில் கடந்த 2019ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 19ம் திகதி Digital Hearing Workspace என்ற முறைமை அறிமுகம் செய்யப்பட்டிருந்தது. வழக்கு விசாரணை குறித்த அனைத்து கோப்புக்களையும் இலத்திரனியல்மயப்படுத்தி அவற்றை இலகுவாக ஆய்வுக்கு உட்படுத்தும் முறைமையே இந்த பரீட்சார்த்த முறைமையாகும்.

உலகின் பல நாடுகளில் செயற்கை நுண்ணறிவைப் பயன்படுத்தி நீதிமன்ற செயற்பாடுகளை முன்னெடுப்பதற்கும் தானியங்கி அடிப்படையில் விசாரணைகளை ஆய்வுக்கு உட்படுத்தி தீர்ப்புக்களை துரிதப்படுத்தவும் ஆய்வுகள் முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.

செயற்கை நுண்ணறிவைப்பயன்படுத்தி வழக்கு விசாரணை பொறிமுறைகளை முன்னெடுக்கும்போது மனித தவறுகள் இடம்பெறாது எனவும் வெளிப்படைத்தன்மை உச்ச அளவில் உறுதிப்படுத்தப்படும் எனவும் ஒரு தரப்பினர் வாதங்களை முன்வைக்கும் அதே வேளை, இயந்திரங்களுக்கு பகுத்து ஆயும் நுட்பமில்லை எனவும் தவறுகள் இடம்பெறலாம் எனவும் மற்றொரு தரப்பினர் விமர்சனக் கணைகளை தொடுக்கின்றனர்.

எது எவ்வாறாயினும் கால மாற்றத்தினாலும், தொழில்நுட்ப வளர்ச்சியின் வேகத்தினாலும் நீதிமன்றங்களில் இயந்திர நீதிபதிகள் தீர்ப்பு கூறும் காலம் மலர்ந்தால் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை என்பதே நிதர்சனம்.

உசாத்துணை:

- <https://www.bbc.com/news/business-58158820>
- <https://www.thelawyersdaily.ca/articles/11582/estonia-set-to-introduce-ai-judge-in-small-claims-court-to-clear-court-backlog->
- <https://www.fastcompany.com/90664648/robots-are-coming-for-the-lawyers>
- <https://www.thelawyersdaily.ca/articles/10192/digital-hearing-workspace-pilot-project-one-step-closer-to-court-modernization->

jeyaseelan.s@thaiivedu.com



Income Tax
Augustine & Associates
 25 Years Canadian Experience

" Rapid, Accurate & Affordable Service. "
 (Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal
 Business
 Corporate
 GST, HST & QST
 Bookkeeping
 Payroll
 T4 & T4A
 Rental Relieve 31

Wimal Augustine
 ON: 416 617 6735
 QC: 514 279 7138
 Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran
 647.871.1921

Wimal Augustine
 416.617.6735

www.propertyrealtors.ca

HomeLife/Future
 Really Inc., Brokerage, Independently Owned And Operated
 Office: 905.201.9977

சிறுவர்

துஷ்பிரயோகங்கள்:

ஒரு பார்வை

- வீராசாமி பிரபாகரன்

அறிமுகம்:

உலகின் எந்தவொரு பகுதிகளிலும் இடம்பெறுகின்ற அல்லது பேசப்படுகின்ற விடயமாக இன்று 'துஷ்பிரயோகம்' என்ற எண்ணக்கரு காணப்படுகின்றது. இதனால் சிறுவர்களும், பெண்களுமே அதிகம் பாதிக்கப்படுகின்றனர் எனலாம். அபிவிருத்தி அடைந்த நாடுகளில் இவ்வாறான துஷ்பிரயோகங்கள் தொடர்பான விழிப்புணர்வும், அவற்றுக்கு எதிரான குரல்கள், அமைப்புக்கள், போராட்டங்கள் என்பன விருத்தியடைந்த நிலையில் காணப்பட்டாலும், அபிவிருத்தி அடைந்து வருகின்ற நாடுகளில் அதிலும் குறிப்பாக மூன்றாம் மண்டல நாடுகளில் இவ்வாறான துஷ்பிரயோகங்கள் நாளுக்கு நாள் இடம் பெற்றுக்கொண்டே இருக்கின்றன.

அந்தவகையில் இலங்கை ஒரு மூன்றாம் மண்டல நாடு என்ற ரீதியில் இது இலங்கைக்கும் பொருத்தமானதே ஆகும். அதாவது, இலங்கை அரசு சிறுவர்களுக்கான பல்வேறு உரிமை வாய்ப்புக்களைப் பெற்றுக்கொடுக்க முனைந்தாலும் இங்கு அவர்களுக்கு எதிரான துஷ்பிரயோகங்கள் அதிகரித்துக் கொண்டு செல்கின்ற நிலைமைதான் உள்ளது. அத்தோடு, இலங்கை ஒரு மூன்றாம் மண்டல நாடு என்றால் அதில் மலையகம் ஒரு மூன்றாம் மண்டலப் பிரதேசமாகக் காணப்படுகின்றது. இங்கு இலங்கையின் ஏனைய பிரதேசங்களைவிட சிறுவர்கள் மீதான துஷ்பிரயோகமானது பல்வேறு வழிகளில் அதிகமாக இடம்பெறுகின்றது எனலாம்.

மலையகத்தின் ஹிஷாலினி என்ற சிறுமியின் மரணமானது இன்றைய இலங்கை சிறுவர்கள் மீது கொண்டுள்ள அக்கறையின் பொருத்தப்பாட்டில் பல கேள்விகளை எழுப்பியிருக்கின்றது. இது வரை காணாத அளவில் இலங்கை தற்போது சிறுவர்கள் மீதான குறிப்பாக சிறுவர் தொழிலாளர்கள் மீதான தன்னுடைய நிலைப்பாடு, கொள்கைகள், சட்டத்திட்டங்கள் என்பன குறித்த மீள் பரிசீலனையை தொடங்கியிருக்கின்றது. பிரச்சினைகள், விபத்துக்கள் வரும் முன் முற்காப்பு விடயங்களை மேற்கொள்ள வேண்டிய நடைமுறையை கடந்து, இன்றைய எம் தேசமானது பல புதிய சட்டத்திட்டங்கள், கண்காணிப்பு நடவடிக்கைகள் மற்றும் ஒழுங்குகளைக் கொண்டுவருவதற்கு உயிரிழப்பு தேவைப்படுகின்ற நிலையே இன்றைய நிலை.

இவ்வாறு சிறுவர்கள் தொடர்ச்சியாக பாதிக்கப்படுகின்றமைக்கான பின்னணி என்ன? இங்கு பொறுப்புக்கூற வேண்டியவர்கள் யாவர்? யார் தனது கடமையை முறையாக செய்யாததினால் இவ்வாறான இழப்புகளை தொடர்ச்சியாக நாம் சந்திக்க வேண்டியுள்ளது? தமது பிள்ளைகள் மீதான பெற்றோரின் வகிப்பங்கு எவ்வளவு தூரம்

விருத்தியடைந்துள்ளது? சிறுவர்களின் பாதுகாப்பு நடைமுறை தொடர்பான சட்டங்கள், கோட்பாடுகள் என்பன எழுத்துருவிலிருந்து நடைமுறை சாத்தியப்பாட்டை அடைவது எப்போது? எங்களுடைய சிந்தனை, நடத்தை, மனப்பாங்கு போன்றவற்றில் மாற்றங்கள் வெளிப்படுவது எப்போது? அதிகாரம் என்னும் கயமையிலிருந்து ஒட்டுமொத்த பிரபஞ்சமும் விடுபடுவது எப்போது? என்ற எண்ணற்ற வினாக்களை எம் மனது தாங்கி நிற்கின்றது.

இந்நிலையில் சிறுவர் என்போர் யார்? அவர்கள் எந்த அடிப்படையில் சிறுவர்களாக வரையறுக்கப்படுகின்றனர்? துஷ்பிரயோகம் என்றால் என்ன? அதன் பல்வேறு வடிவங்கள் தொடர்பாக நாம் அறியவேண்டியவை என்னென்ன? போன்ற வினாக்களுக்கு சிறு விளக்கமளிப்பதாகவே இக்கட்டுரை அமைகின்றது.

சிறுவர் என்போர் யார்?

சிறுவர்கள் என்ற பதமானது வயதெல்லையை அடிப்படையாகக் கொண்டுதான் தீர்மானிக்கப்படுகின்றது. அதனால் பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் அவ்வயதெல்லை வித்தியாசப்படுகின்றமையைக் காணலாம்.

பொதுவாக 1989 - நவம்பர் - 20ம் திகதி, ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுச்சபையினால் உருவாக்கப்பட்ட 'சிறுவர் உரிமைகள் பற்றிய சமவாயத்தின் முதலாவது உறுப்புரையிலேயே சிறுவர் என்றால் யார்? என்று வரையறுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. '18 வயதிற்கும் குறைந்த மனிதப் பிறவிகள் அனைவரும் ஒரு பிள்ளை' எனக் கருதப்படும். சிறுவர் தொடர்பான சட்டத்தின் பிராயமடையும் வயது முன்னதாகவே வரையறுக்கப்பட்டிருந்தாலன்றி மேற்படி வயதெல்லையே பிள்ளையை குறிக்கும். (வே. குணரத்தினம், கு.விக்கனேஸ் வரன், 2007: 157) என்று குறிப்பிடப்படுகின்றது. இருப்பினும் இலங்கையைப் பொறுத்த வரையில் இந்த வரையறையானது பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களிலும் மாற்றமடைந்திருக்கின்றமையைக் காணலாம்.

இலங்கையைப் பொறுத்தவரையில் பொதுவான சட்டங்கள், தொழிலுக்கு அமர்த்துதல் தொடர்பான சட்டங்கள், யுத்தத்தில் பங்குபற்றாதல் தொடர்பான சட்டங்கள், கல்வி தொடர்பான சட்டங்கள், மற்றும் சிறுவர் வைத்தியசாலையை அடிப்படையாகக் கொண்ட விடயங்களிலும் பல்வேறு வகைப்பாடுகளைக் காணக்கூடியதாக உள்ளது.

இலங்கையில் பொதுவாக கீழ்வரும் சட்டங்கள் சிறுவர்களுக்குரிய வரையறையை 18 வயதாக கணிப்பிட்டிருக்கின்றனர். அச்சட்டங்க

ளாவன,

- தண்டனைக் கோவைச் சட்டம்.
- தேசிய சிறுவர் பாதுகாப்பு அதிகார சபை.
- பராமரிப்புச் சட்டம்.

இலங்கையில் தொழில் வயதெல்லை நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கின்ற தன்மையின் அடிப்படையில் சிறுவர்களின் வயதெல்லை வேறு விதமாக நிர்ணயிக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இங்கு சிறுவர் என்போர் 14 வயதிற்கு உட்பட்டவர்கள் என்று கணிப்பிடப்பட்டிருக்கின்றது.

- பெண்களையும், இளம் ஆட்களையும், சிறுவர்களையும் தொழிலுக்கு அமர்த்தல் சட்டம்.
- தொழிற்சாலை கட்டளைச் சட்டம்.
- சிறுவர் இளம்பராயத்தவர் கட்டளைச் சட்டம்.
- சிறுவர் இளம்பராயத்தவர் (தீங்குமிக்க வெளியீடுகள்) சட்டம். (செ. செல்வகுணபாலன், 2005: 231).

இதையும்விட வேலையாட்கள் விசேட படிகள் சட்டத்தில் 16 வயதிற்கு உட்பட்ட ஆண்களையும் 15 வயதிற்கு உட்பட்ட பெண்களையும் சிறுவர் எனக் கருதுகின்றனர். இலங்கையில் இவ்வாறான வகைப்படுத்தல்களையும் தவிர்ந்து இளம்பராயத்தவர் என்ற ஒரு பகுதியினரையும் அவர்களுக்கான சட்டரீதியான வரையறையும் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அவை:

- தொழிற்சாலைக் கட்டளைச் சட்டத்தில் 14 வயதிற்கும் 18 வயதிற்கும் இடைப்பட்டவர்கள் இளம்பராயத்தவர்கள்.
- சிறுவர் இளம்பராயத்தவர்கள் (தீங்குமிக்க வெளியீடுகள்) சட்டம் என்பவற்றில் 14 வயதிற்கும் 16 வயதிற்கும் இடைப்பட்டவர்கள் இளம்பராயத்தவர்கள். (செ. செல்வகுணபாலன், 2005: 238)

இவ்வாறான வகைப்பாடுகளுக்கு மத்தியில் ஐக்கிய நாடுகளின் பொதுச்சபையினால் உருவாக்கப்பட்ட சிறுவர் உரிமை சாசனத்தின் 38ன் அடிப்படையில் 15 வயதை எட்டாதவர்கள் (பல நாடுகளில் இவ்வயதெல்லை 18 ஆகும்) சண்டைகளில் நேரடியாகப் பங்கு கொள்ளாதிருப்பதை உறுதிப்படுத்தும் நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் அரசு தரப்பினர் மேற்கொள்ள வேண்டும். இங்கு ஒரு நாட்டில் யுத்த நடவடிக்கைகளில் சிறுவர்கள் பங்குபற்றக் கூடாது என்ற பொதுவான சட்டம் காணப்படுகின்றது. ஆனால், சில நாடுகளில் 15 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களையே சிறுவர்களாகக் கணிப்பிடுகின்றனர்.

ஒரு நாட்டில் சிறுவர்களுக்கு கட்டாயக் கல்வி இன்றியமையாத விடயமாக காணப்படுகின்றது. இதனடிப்படையில் சிறுவர்கள் என்போர் யார்? என்று நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. 1999ம் ஆண்டு கல்விக் கட்டளைச் சட்டத்தின்படி ஒரு குழந்தை என்பது 5 வயதைத் தாண்டாத பாலப் பருவத்தையே குறிக்கும். 'ஒரு சிறுவர் என்பவர் 5 வயதிற்கும் குறையாத 14 வயதிற்கும் மேற்படாதவரான ஒருவராவார்' என்கின்றது. (வை. விவேகானந்தன், ம.சிவநேசம், 2002: 113).

இவ்வாறான வகைப்பாடுகளுக்கு மத்தியில் இலங்கையில் பெண்கள் மற்றும் சிறுவர்களுக்காக நிர்மாணிக்கப்பட்ட Lady Ridgeway வைத்தியசாலையில் சிறுவர்கள் எனப்படுவோர் குறிப்பிட்ட வயதுடையவர்கள் என நிர்ணயிக்கப்பட்டுள்ளது. அங்கு 12 வயதிற்கு உட்பட்டவர்களே சிறுவர்கள் என வரையறுக்கப்பட்டிருக்கின்றது. இதை அவர்கள் சிகிச்சைக்கு அனுமதிக்கப்படும் சிறுவர்களின் வயதெல்லையை அடிப்படையாகக் கொண்டு இனங்கண்டு கொள்ளலாம். 'Today, the LRH serves as the national referral center for pediatric medical and surgical care for children below 12 years of age.' (<http://exploresrilanka.lk/2012/12/the-lady-ridgeway-hospital-for-children-a-history-beyond-medicine/>) இவ்வாறான பல்வேறு வகைப்பாடுகளை நாம் சிறுவர்கள் தொடர்பான வகைப்பாடுகளாகக் காணலாம். ஆனால், பொதுவாக 18 வயதிற்கு உட்பட்ட அனைவரும் சிறுவர்கள் என்ற நிலைப்பாடுதான் இலங்கையில்

காணக்கூடியதாக உள்ளது எனலாம்.

துஷ்பிரயோகம் என்பது:

துஷ்பிரயோகம் என்பது இன்றைய காலகட்டத்தில் பரந்துபட்ட அளவில் கேள்விப்படக்கூடிய ஒரு சொல்லாடலாக காணப்படுகின்றது. ஆனால், இதற்குரிய சரியான வரையறையை விளங்கிக் கொண்டவர்கள் சிலரே என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இன்று துஷ்பிரயோகம் என்றதும் அது பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம் என்ற நிலைப்பாடே பலரின் பார்வையிலும் காணப்படுகின்றது. அந்தவகையில் துஷ்பிரயோகம் என்ற சொல்லிற்கான பதவியல் விளக்கத்தினை நோக்குவோம்.

துஷ்பிரயோகம் என்ற சொல் ஆங்கிலத்தில் 'Abuse' என அழைக்கப்படுகின்றது. இந்த Abuse என்ற சொல் 'Abusus' என்ற லத்தீன் சொல்லிலிருந்து தோற்றம் பெற்றதாகும். இதனுடைய அர்த்தம் 'தவறாகப் பயன்படுத்துதல்' (Misuse or Use Wrongly) என்பதாகக் காணப்படுகின்றது. ஆரம்பத்தில் வினைச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த இந்தப் பதமானது 15ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலிருந்துதான் பெயர்ச்சொல்லாகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றது. (<http://www.vocabulary.com/dictionary/abuse>)

இவ்வாறாகப் பதவியல் ரீதியான அர்த்தத்தினைப் பெற்றுக்கொண்டாலும் துஷ்பிரயோகம் என்ற எண்ணக்கருவிற்குப் பல்வேறு வரைவிலக்கணங்கள் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. அதிலும் தேசிய சட்டரீதியான வரையறையின்கீழ் வழங்கப்படுகின்ற வரைவிலக்கணமானது ஏற்புடையதாக அமைந்து காணப்படுகின்றது. சிறுவர் துஷ்பிரயோகத் தடுப்பு மற்றும் சிகிச்சை சட்டத்தின் (The Federal Child Abuse Prevention and Treatment Act - CAPTA) கீழ் இந்த வரைவிலக்கணம் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றது. அவ்வரைவிலக்கணமானது: 'Any recent act or failure to act on the part of a parent or caretaker which results in death, serious physical or emotional harm, sexual abuse or exploitation; or an act or failure to act which presents an imminent risk of serious harm.' (Child Welfare Information Gateway - Magazine, 2013: 02) என்றவாறாக அமைந்து காணப்படுகின்றது.

எனவே துஷ்பிரயோகம் என்பது இறப்பு, உடலியல் ரீதியான பாதிப்புக்கள், பாலியல் ரீதியான பாதிப்புக்கள் என்பதற்கு அப்பால் உளவியல் ரீதியாகவும் பாதிப்பை ஏற்படுத்துகின்ற ஒரு விடயமாகக் காணப்படுகின்றது. ஒரு விடயத்தை தவறாகப் பயன்படுத்துதல் என்பது மட்டுமல்லாது தவறான பார்வைகள், எண்ணங்கள், நோக்கங்கள், செயல்கள்கூட துஷ்பிரயோகம் என்ற பதத்தின் வரையறைக்குள் கொண்டுவரப்பட்டிருக்கின்றன. எனவே இது பரந்துபட்ட ஒரு விடயத்துவமாக காணப்படுகின்றது.

இதனடிப்படையில் எண்ணற்ற துஷ்பிரயோக வகைகளை நாம் வகைப்படுத்தக்கூடியதாக இருப்பினும் இதில் பிரதானமான சில வகைப்பாடுகளுக்குள் அனைத்து வகையான துஷ்பிரயோகங்களையும் உள்ளடக்கிவிடலாம் என்ற கருத்து மேம்பட்டதாகக் காணப்படுகின்றது. அவையாவன,

- உடலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம் (Physical Abuse).
- பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம் (Sexual Abuse).
- உளவியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம் (Psychological Abuse).
- கவனிக்காது விடுதல் (Neglect).

மேற்குறிப்பிட்ட இந்த நான்கு பிரதான துஷ்பிரயோக வகைகளுக்குள்ளும் அனைத்துவிதமான துஷ்பிரயோகங்களையும் அடக்கலாம். மேற்குறிப்பிட்ட இந்த வகைப்பாடுகள் ஒன்றிலொன்று தங்கியதாகவும் இணைப்புடையதாகவும் காணப்படுகின்றமையை நோக்கக்கூடியதாக உள்ளது. இங்கு பாலியல் துஷ்பிரயோகம் இடம்பெறும்போது, உடலியல் ரீதியாகவும் பாதிப்படையக்கூடிய வாய்ப்புக்கள் காணப்படுகின்றன. மேற்கூறப்பட்ட எல்லா சந்தர்ப்பங்களிலும் துஷ்பிரயோகத்திற்கு உள்ளானவர் உளவியல் ரீதியாகப் பாதிப்படைகின்றமையைக் காணலாம். அதேபோல மேற்குறிப்பிட்ட முதல் மூன்று வகையான துஷ்பிரயோகங்களுக்கு அடித்

தளமாகக் கவனிக்காது விடுகின்றமை காணப்படுகின்றது. இவ்வாறு ஒன்றுடன் ஒன்று தொடர்புபட்டதாகக் காணப்படுகின்றது.

பாலியல் ரீதியிலான துஷ்பிரயோகம்:

பாலியல் ரீதியிலான துஷ்பிரயோகமானது தற்காலத்தில் ஊடகங்களுக்கு தீனி போடுகின்ற எண்ணக்கருவாகக் காணப்படுகின்றது. அந்தளவிற்கு நாள் ஒன்றுக்கு பல்வேறு பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகங்கள் இடம்பெற்ற வண்ணமே இருக்கின்றன. இதில் குறிப்பாகப் பெண்களே அதிகமான பாதிப்புகளுக்கு உட்படுகின்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றனர். சிறுவர்களில் இரு பாலினத்தைச் சேர்ந்தவர்களும் பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகங்களுக்கு உட்படுத்தப்படுகின்றனர்.

பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம் என்பது, 'சிறு பிள்ளைகளை பாலியலுடன் தொடர்புடைய அனைத்து விதமான செயற்பாடுகளுக்கும் அதாவது, பாலுறுப்புக்களைத் தொடுதல், உடலுறுவு, பாலியல் ரீதியான எண்ணங்களுடன் தவறாகப் பயன்படுத்துதல், விபச்சார நடவடிக்கைகளில் ஈடுபடுத்துதல், தங்களின் பாலுறுப்புக்களை வெளிப்படையாக அவர்களுக்குக் காட்டுதல் போன்ற பல்வேறு பாலியல் ரீதியான செயற்பாடுகள் மூலம் பெற்றோரோ, பாதுகாவலரோ, உறவினரோ, அல்லது ஏனையோரோ அச்சிறுவர்களை இணங்கச் செய்தல், வற்புறுத்தல், ஆர்வமுட்டுதல் அல்லது பலவந்தம் செய்தல் போன்றன பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகமாகக் கருதப்படுகின்றது. (Child Welfare Information Gateway - Magazine, 2013: 04).

இவ்வாறான பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம் பல்வேறு வகைப் பாடுகளைக் கொண்டதாக காணப்படுகின்றது. அவையாவன,

- தொடர்பு பாலியல் துஷ்பிரயோகம் - ஆபாசப் படைப்புக்கள் போன்றவற்றைக் காட்சிப்படுத்துதல், பாலுறுப்புக்களைக் காட்சிப்படுத்துதல் போன்றன.
- தொடுகின்ற பாலியல் துஷ்பிரயோகம் - சிறுவரின் பாலுறுப்புக்களைத் தொடுதல், உடலுறுவு போன்றன.
- பாலியல் ரீதியாகத் தவறாக நடத்துதல் - விபச்சாரங்களுக்கு உட்படுத்துதல், ஆபாசப் படைப்புக்களுக்காகப் பயன்படுத்துதல் போன்றன.

தற்காலத்தில் பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகங்கள் அதிகமாக வெளிக்கொணரப்பட்டுத் தண்டனைகளும் வழங்கப்படுகின்றன. ஆனால், குடும்ப கௌரவம், அரசியல் பலம், பண பலம், எதிர்கால வாழ்க்கை, சரியான அறிவு இன்மை போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் பல்வேறு பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகங்களை மூடி மறைத்திருக்கின்றன. இருப்பினும் இவ்வாறான சவால்களுக்கு மத்தியிலும் சில வெளியில் கொண்டுவரப்பட்டு, அவற்றை புரிந்தவர்களுக்கான தண்டனையும் வழங்கப்பட்டிருக்கின்றன. இருப்பினும் பாலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகங்கள் தொடர்ந்தும் இடம்பெற்றுக் கொண்டே இருக்கின்றன.

உளவியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம்:

உளவியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம் என்பது ஒரு வகையான நடத்தையுடன் தொடர்புடையதாக காணப்படுகின்றது. இது பிள்ளையின் நேர் விருத்தியில் குறுக்கிட்டுப் பாதிப்பை ஏற்படுத்தக்கூடியதாக இருக்கின்றது. குறிப்பாக அவர்களுடைய மனம், சுயத்தில் இது தாக்கத்தை செலுத்துகின்றது. எந்தவொரு உடலியல் ரீதியான நடத்தை மாற்றங்கள் இல்லாதவிடத்து இதைக் கண்டறிவது என்பது மிகவும் கடினமானதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

இவ்வாறான தாக்கமானது விமர்சித்தல், அச்சுறுத்தல் நிராகரித்தல், அல்லது அன்பு, அரவணைப்பு என்பவற்றை வழங்காது விடுதல், அல்லது ஆதரவு, உதவி, வழிகாட்டல் என்பவை இல்லாத சந்தர்ப்பம் போன்ற பல்வேறு காரணங்களினால் தோற்றுவிக்கப்படக்கூடியதாக இருக்கின்றது. வழமையாக உளவியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகமானது ஏனைய துஷ்பிரயோகங்கள் இடம்பெறுகின்ற சந்தர்ப்பங்களிலேயே தோற்றுவிக்கப்படுகின்றன. (Child Welfare Information Gateway - Magazine, 2013: 04).

இவ்வுளவியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகமானது பல்வேறு செயற்பாடுகளினால் ஏற்படுகின்றது. அவையாவன,

- நிராகரித்தல் - பிள்ளையுடன் குறைவான தொடர்பைக் கொண்டிருப்பதோடு அப்பிள்ளைக்குத் தேவையற்ற விடயங்களைக் கூறுதல், பிள்ளையின் மீது ஆர்வமற்ற அல்லது அக்கறையின்மையை வெளிக்காட்டுதல், அவர்கள் எங்களுடன் உரையாடும்போது அவற்றை நாங்கள் புறக்கணித்தல் அல்லது கவனிக்காமை, உறுதியுரைகளை உடைத்தல் போன்ற பல்வேறு செயற்பாடுகள் இதில் உள்ளடங்குகின்றன.
- அவமானப்படுத்துதல் - பிள்ளைகளினுடைய செயற்பாடுகளில் முழுமைத் தன்மை இல்லாதபோது அவர்களை முட்டாளர் என்று



ஏசுதல், அவர்களுடைய நடவடிக்கைகளை விமர்சித்தல், பிள்ளை செய்கின்ற செயற்பாடுகளை தவறானவை அல்லது பெறுமதியற்றவை என்று தீர்ப்பளித்தல், அவர்களுடைய மனதைப் பாதிக்கும் வகையிலான வார்த்தைப் பிரயோகங்கள் என்பன இதில் அடங்குகின்றன.

- அச்சுறுத்தல் - குற்றம் சாட்டுதல், பழி சுமத்துதல், அவமதித்தல், தண்டனை கொடுத்தல், அச்சுறுத்தல், உடலியல் ரீதியான பாதிப்பை ஏற்படுத்தல், ஒருவருடைய குறைபாடுகளை இனங்கண்டு அதைப் பயன்படுத்திக் கொள்ளுதல் போன்ற விடயங்கள் இதில் உள்ளடங்கும்.
- தனிமைப்படுத்தல் - பிள்ளையை அதனுடைய சம வயதினருடன் சேரவிடாது செய்தல், பிள்ளையைத் தனிமைப்படுத்தல் அதாவது ஒரு அறையில் அல்லது ஒரு குறிப்பிட்ட பிரதேசத்திற்குள் வைத்திருத்தல் என்பன இதில் அடங்கும்.
- ஒழுக்கமற்ற முறையில் நடந்துக்கொள்ளத் தூண்டுதல் - குற்றவியல் தொடர்பான விடயங்களில் பிள்ளைகளை ஈடுபடச் செய்தல். குறிப்பாகத் திருடுதல், போதைப்பொருள் சம்பந்தப்பட்ட விடயங்களுக்குப் பயன்படுத்துதல், நீதியான விடயங்களை இல்லாது செய்வதற்குப் பொய் சொல்ல வைத்தல் போன்றன இதில் அடங்கும்.

இவ்வாறான பல்வேறு விடயங்கள் ஒன்று சேர்ந்து உளவியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகத்தினை ஏற்படுத்தி விடுகின்றமையைக்

காணக் கூடியதாக உள்ளது.

கவனிக்காது விடுதல்:

பெரும்பாலும் பிள்ளைகளைப் பாலியல் ரீதியாகவும், உடலியல் ரீதியாகவும் துஷ்பிரயோகப்படுத்துகின்றமையே துஷ்பிரயோகம் என்ற கருத்து பலரின் மத்தியிலும் காணப்படுகின்றது. ஆனால், துஷ்பிரயோகத்தினுடைய வகைகள் பலவாறாகக் காணப்படுகின்றன. அவ்வாறான துஷ்பிரயோகங்களில் ஒன்றுதான் கவனிக்காது விடுதல் என்பதாகும். இத்துஷ்பிரயோகமானது பெற்றோராலோ, பாதுகாவலர்களாலோ பிள்ளைக்குத் தேவையான அடிப்படைத் தேவைகளை வழங்காது விடுவதனால் ஏற்படுகின்றதொன்றாகக் காணப்படுகின்றது.

இந்தக் கவனிக்காது விடுகின்ற செயற்பாடானது பல்வேறு வழிகளில் இடம்பெறக்கூடியதாக இருக்கின்றது. அவையாவன:

- **உடலியல் ரீதியான** - பிள்ளைக்குத் தேவையான பாதுகாப்பு, உணவு மற்றும் பராமரிப்பு என்பவற்றை வழங்கத் தவறுதல்.
- **மருத்துவ ரீதியான** - பிள்ளைக்குத் தேவையான மருந்துகளை யோ அல்லது மன ரீதியான சிகிச்சைகளையோ வழங்காது விடுதல்.
- **கல்வி ரீதியான** - பிள்ளைக்கு கல்வியைப் பெற்றுக்கொடுக்கத் தவறுதல் அத்தோடு வலுவளருக்கான கல்வியைப் பெற்றுக் கொடுக்கத் தவறுதல்.
- **உளவியல் ரீதியான** - பிள்ளையினுடைய உணர்வுகளைப் புறக்கணித்தல், உள ரீதியான அரவணைப்பை வழங்க மறுத்தல், பிள்ளைகளைப் போதைப்பொருள் பாவனைக்கு ஈடுபடுத்துதல் போன்றன உள்ளடங்குகின்றன.

சிலவேளைகளில் கலாசார விழுமியங்கள், குறித்தவொரு சமூகத்தினுடைய அக்கறை மற்றும் வறுமை என்பனகூட இத்துஷ்பிரயோகத்திற்குக் காரணமாக அமையலாம். (Child Welfare Information Gateway - Magazine, 2013: 03). இவ்வாறு கவனிக்காது விடுதல் என்ற துஷ்பிரயோகம் அமைந்து காணப்படுகின்றது.

உடலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம்:

உடலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகங்கள் பெருமளவில் இடம்பெறுகின்றதொன்றாக காணப்படுகின்றன. இங்கு வீட்டு வன்முறை, சிறுவர் தொழிலாளர்கள் என்ற அடிப்படையில் இவை இடம் இடம் பெறுகின்றன. ஒழுக்கமான நடத்தையைப் பிள்ளையிடம் கொண்டு வருவதற்காக இவ்வகையான துஷ்பிரயோகங்கள் இடம்பெறுவதாக சிலர் நியாயப்படுத்துகின்றனர். (குறிப்பாக பாடசாலைகளில்). இருப்பினும், இவ்வகையான துஷ்பிரயோகங்கள் ஒழுக்க விழுமியங்களை ஏற்படுத்துவதற்குப் பதிலாக ஒழுக்க மீறுகைகளையே தோற்றுவிக்கின்றன.

உடலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம் வீட்டில், பாடசாலையில், சமூகத்தில் பரவலாக இடம்பெறுகின்ற ஒன்றாக காணப்படுகின்றது. அந்தவகையில் உடலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகம் என்பது, உடலியல் ரீதியான பாதிப்புக்களை சிறுவர்களுக்கு ஏற்படுத்துகின்ற அனைத்துவிதமான செயற்பாடுகளும் உடலியல் ரீதியான துஷ்பிரயோகங்கள் என அடையாளப்படுத்தப்படுகின்றன.

சிறுவர்கள் பெற்றோர்களால், ஆசிரியர்களால், பாதுகாவலர்களால் அல்லது வளர்ந்தோர்களால் பல்வேறு நடவடிக்கைகளுக்காக உடலியல் ரீதியாக தண்டிக்கப்படுகின்றமையை நாம் துஷ்பிரயோகமாகவே கருதவேண்டியுள்ளது. ஏனெனில் குடும்பத்திலோ, பாடசாலையிலோ அல்லது சமூகத்திலோ சிறுவர்களது பலவீனமான அதிகாரமற்ற தன்மையே அவர்களை வளர்ந்தோர் அடக்கியான வழிசெய்கின்றது. இது முற்றிலுமாக அவர்களுடைய அடிப்படை மனித உரிமை மீறலாகவே பார்க்கவேண்டியுள்ளது.

prabakaran.v@thaiveedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor
By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789
Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:
10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:
101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

பாலியல் என்பது?

- நிலாந்தி சசிகுமார்

பாலியல் என்ற வார்த்தை, பெண்கள் எனச் சமூகத்தில் அடையாளப்படுத்தப்பட்டவர்களுக்கு மாத்திரமே உருவாக்கப்பட்டது போன்ற தோற்றப்பாட்டை ஏற்படுத்தியது யார்? தற்போது கூட இத்தலைப்பைப் பார்த்தவுடன் ஏதோ பெண்களை மட்டும் மையப்படுத்திய பிரச்சினை போல என்று தோன்றுவதை யாராலும் தவிர்க்க முடியாது. பாலியல் பிரச்சினைகள் பெண்களைத் தவிர ஏனையவர்களுக்கும் இருக்கும் என்ற எண்ணம் வருவது ரொம்பவே குறைவு. காரணம், காலம் காலமாக பெண்கள் பாலியல் பண்டமாகப் பார்க்கப்பட்டு வந்திருக்கின்றார்கள். தினம் தினம் அதிகளவில் பெண்கள் பாதிக்கப்பட்டிருந்தாலும் ஆண்களும் மாற்றுப்பாலினத்தவர்களும் சிறுவர்களும் குழந்தைகளும் வயோதிபர்களும் கூட பாதிப்புக்கு உட்பட்டுக் கொண்டேயிருக்கின்றனர்.

பாலியல் என்ற ஒன்றுக்காக எத்தனை இராச்சியங்கள் சரிந்துள்ளன. எத்தனை பெண்கள் இறந்துள்ளனர். பண்டைய காலங்களில் பெண்களின் பிறப்புறுப்புகளைப் பூட்டி வைத்துச் செல்லும் அரசர்கள் கூட இருந்துள்ளனர் என்றால் நம்ப முடிகிறதா? கணவன்

ஓர் ஆணிலிருந்தே ஒரு பெண்

படைக்கப்பட்டதாகவும்

பெண்ணானவள் படைக்கப்பட்டதே

ஆணுக்காகத்தான் எனவும் நம்பும்

இவ்வுலகில் இருந்து

பெண்ணை விடுவிப்பதும்

அவளும் சுதந்திரமானவளே என

ஏற்றுக்கொள்ளவைப்பதும்

மிகமிகக் கடினம் தான்.

இறந்து விட்டால் மனைவி நோன்பு கடைப்பிடிப்பதும், உணர்ச்சிகளைத் தீண்டாத உணவுகளை உட்கொள்வதும், கணவனுடன் உடன்கட்டை ஏறுவதும், சில நாடுகளில் பெண்களின் பாலுறுப்பைச் சிதைப்பதும் என பெண்களின் பாலியல் சுதந்திரத்தைப் பறித்த ஆணாதிக்க சமூகம் பின்னாளில் தமது பாலியல் தேவைக்காக பெண்களின் அனுமதியின்றியே அவர்களின் உடலைக் கையாளத் தொடங்கியது. பாலியல் அடிமைகளாக பெண்கள் ஆக்கப்பட்டதும். பலி வாங்கப்படும் ஒரு பொருளாகப் பார்க்கப்ப

டுவதும் பெண்ணுக்கான ஆளுமைகளை அழிப்பதற்கே. காலம் காலமாக பெண்கள் பாலியல் ரீதியாக எவ்வாறெல்லாம் தாக்கப்படுகிறார்கள் என்பதை அலச வேண்டிய தேவைப்பாடு நம் எல்லோருக்கும் உண்டு.

பாலியல் வன்புணர்வு, பாலியல் வன்கொடுமை, பாலியல்



சேட்டை, பாலியல் லஞ்சம், பாலியல் தொந்தரவு போன்ற இத்தகைய வார்த்தைகளைக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். இச்சம்பவங்களில் எல்லாம் பெரும்பாலும் ஏதோவொரு பெண்ணை பாதிக்கப்பட்டு சிக்கிச் சின்னாபின்னப் பட்டிருப்பார். அதே வேளை, அப்பெண்ணைதான் குற்றவாளியாகவும் சித்தரிக்கப்பட்டிருப்பாள். அவ்வளவு ஏன் பாலியல் நோய் எனப்படும் எயிட்ஸ் வந்தால் கூட பெண்களுடன் தொடர்பு வைத்ததால் தான் வந்தது எனக் கூறி விடுவதும் சாதாரணமாகி விட்டது. அத்துடன் வசைச் சொற்களைப் பற்றிக் கேள்விப்பட்டிருப்பீர்கள். அதில் முழுக்க முழுக்க பாலியல் பற்றியும் பெண்ணின் பாலியல் உறுப்பு குறித்தான வசைச் சொற்களையும் அன்றி வேறெதும் இல்லை. ஒரு ஆணைத் திட்டுவதாக இருந்தால் கூட அவனைச் சேர்ந்த பெண்களையே திட்டுவதைப் பார்த்திருப்பீர்கள். கேட்டிருப்பீர்கள். காரணம் என்னவென எப்போதாவது சிந்தித்துள்ளீர்களா?

ஓர் ஆணிலிருந்தே ஒரு பெண் படைக்கப்பட்டதாகவும் பெண்ணானவள் படைக்கப்பட்டதே ஆணுக்காகத்தான் எனவும் நம்பும் இவ்வுலகில் இருந்து பெண்ணை விடுவிப்பதும் அவளும் சுதந்திரமானவளே என ஏற்றுக்கொள்ள வைப்பதும் மிகமிகக் கடினம் தான். இருப்பினும், முடிந்தவரை பல பெண்ணிய அமைப்புகளும் பெண்ணிலைவாதிகளும் பல புரட்சிகள், போராட்டங்கள், விழிப்புணர்வு நிகழ்வுகள் என நடத்துகின்ற போதும், மிக விரைவாக இதற்கான மாற்றத்தை எதிர்பார்க்க முடியாமல் போவதற்கான காரணம் பல பெண்களே ஆதிக்க சக்திகளாலும் ஆணாதிக்க சமூகத்தாலும் கட்டுண்டு கிடப்பதேயாகும். அது அவர்களின் தவறில்லை. ஆனால், புரிந்து கொள்ள முயற்சிக்காமல் இருப்பதே

அவர்களின் தவறு.

பாலியல் சேட்டை என்பதை இச்சமூகம் எப்படிப் பார்க்கிறது. ஒரு பெண் தன்னை ஒருவர் பாலியல் ரீதியில் சேட்டை செய்தார், பாலியல் உறுப்புகளைத் தீண்டினார் அல்லது பாலியல் சார்ந்த வார்த்தைகளைப் பேசினார் என யாரிடமாவது புகார் அளித்தால் அவளுக்குக் கிடைக்கும் முதல் பதில் 'நீ ஏன் அவரைப் பார்த்தாய்?', 'நீ ஏன் அவர் அருகில் நின்றாய்?' என்பதாகத்தான் இருக்கும். ஆரம்பத்திலேயே அந்தப் பெண் குற்றவாளியாக்கப்படுவதால் அதற்கு மேல் அவளால் ஏதும் பேச முடியாமல் போய் விடுகிறது. இதுவே பின்னாளில் பெரிய அளவில் பாதிப்பு ஏற்படும்போது கூட சொல்லத் தயங்கும் நிலைக்கு அப்பெண்ணைக் கொண்டு வந்து விடுகிறது.

பாலியல் தொந்தரவு என்பது பல இடங்களில் சர்வ சாதாரணமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. வீடுகளில் உறவினர்களால், வீட்டிற்கு வரும் தெரிந்த நபர்களால், நண்பர்களால், வேலை செய்யும் இடங்களில், பயணம் செய்யும் வாகனங்களில் என இவை அதிகமாகவே நடைபெறுகின்ற போதும், முன்பு கூறியது போலவே பெண்ணே குற்றவாளியாக்கப்படுவதால் வெளியில் தெரியாமலே போய்விடுகிறது. பல பெண்கள் இச்சம்பவங்களை வெளியிலும் சொல்ல முடியாமல் தம்மாலும் இதற்கு முடிவு கட்ட முடியாமல் மனவழுத்தத்திற்கு உட்பட்டு தற்கொலை செய்யும் நிலைக்குத் தள்ளப்படுகின்றனர்.

ஒரு நபர் தனிமையிலும், அமைதியாகவும், எந்தவொரு செயலிலும் ஈடுபாடு இன்றி சோகமாகக் காணப்பட்டால் அவரை அணுகி ஆதரவாகப் பேசுங்கள். தனியாக அழைத்துச் சென்று அவரின் பிரச்சினைகளைக் கேட்டறியுங்கள். உங்களிடம் சொல்ல அவர் தயங்கினால் உளநல மருத்துவரிடம் அழைத்துச் செல்லுங்கள். இதன் மூலமாக அவரது மனதை இலகுவடுத்துவதுடன் தற்கொலை எண்ணங்கள் இருப்பினும் மாற்றி விடலாம். அதில் அவர்களின் தவறு எதுவும் இல்லை என்பதை முதலில் அவர்களுக்குத் தெளிவுபடுத்த வேண்டும். குறிப்பாகப் பெண் குழந்தைகள், சிறுவர்கள் இவ்வாறான மனநிலைக்குத் தள்ளப்பட்டிருப்பதைக் காணலாம். அத்துடன் அவர்களின் நிலைக்குக் காரணமானவர்களிடம் பேசுங்கள். அது அவர்களை எச்சரிக்கையடையவும் மீண்டும் அவ்வாறான செயல்களில் ஈடுபட வைக்காமலும் பார்த்துக் கொள்ளும்.

பெண்கள் தமக்கு நடைபெறும் இவ்வாறான பாலியல் சார்ந்த பிரச்சினைகளை வெளியில் பேசாமல் இருப்பதே தவறு செய்யவர்களின் பலமாகின்றது. மீண்டும் மீண்டும் தவறு செய்வதற்கான தைரியத்தையும் அது அவர்களுக்குக் கொடுக்கிறது. இதனால் தான் அனேக பெண்களும் சிறுவர்களும் பல வருடங்களாகக் கூட தொடர்ந்து பாலியல் ரீதியில் துன்புறுத்தப்பட்ட செய்திகளை நாம் கேட்கின்றோம்.

இதற்கான தீர்வு தான் என்ன?

பாலியல் கல்வியை பாடத்திட்டத்தில் இணைத்தல் மூலமாக, சிறுவர்கள் மத்தியில் இது மறைக்கப்பட வேண்டிய விடயம் அல்ல என்றும், பாலியல்ரீதியான சிக்கல்களை எவ்வாறு எதிர்கொள்வது மற்றும் கையாள்வது பற்றிய புரிதல் ஏற்படக்கூடும் என்றும் எதிர்பார்க்கப்படுகின்றன. உண்மையில் இது வரவேற்கத்தக்கவொன்றே.

பாலியல் வன்புணர்வு:

பாலியல் வன்புணர்வு - இது வன்மையான முறையில் - வலுக் கட்டாயமாக உடன்படாத ஒருவருடன் புணர்வல் ஆகும். இதுவும் ஒருவரைப் பழி தீர்த்துக்கொள்ள மற்றும் தனது உடல் தேவைக் காக என நடத்தப்படுவதுண்டு. அதிலும் மாற்றுப்பாலினர், குழந்தைகள், வயோதிபர்கள் என்றும், தமது உறவு முறையைப் பற்றிக்கூடப் பார்க்காது நடைபெறும் பாலியல் வன்புணர்வுகளும் உண்டு.

குறிப்பாக குடும்பம் என்ற நிறுவன அமைப்பில் கணவனால் பாலி

யல் வன்புணர்வுக்கு உட்படும் பெண்களே அதிகம் என்பது உங்களுக்குத் தெரியுமா? தெரியாத ஒரு ஆணால் ஒரு பெண் பாலியல் வன்புணர்வுக்கு உட்படுகையில் சமூகத்தில் எழும் எதிர்ப்புக் குரல்கள், அது கணவன் என வரும் போது எழுவதில்லை. காரணம் கணவன் என்ற உறவு முறைக்குக் கொடுக்கப்படும் அதிகாரமானது கலாச்சாரம் பண்பாடு ரீதியாகப் புனிதமாக்கப்பட்டுள்ளமை மற்றும் மதம் சார்ந்த கட்டுப்பாடுகள்.

இவ்வாறு இருக்க, ஒரு பெண் தான் கணவனால் வன்புணர்வுக்கு உட்படுத்தப்பட்டதாக புகார் அளித்ததோ, அவ்விதம் புகார் அளிக்கையில் அதற்கு அளிக்கப்படும் முக்கியத்துவம் பற்றியோ பொதுத்தளத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டது குறைவு. ஒரு சில பெண்ணிய அமைப்புக்களாலும் பெண்ணிலைவாதிகளாலும் இப்பிரச்சினை பேசப்பட்டாலும் கலாச்சாரக் காவலர்களால் பூசி முடி விடப்படும் சந்தர்ப்பங்களே அதிகம். ஒரு சில கட்டத்தில் பெண்கள் தமக்கான அடிமைத்தனங்களில் இதுவும் ஒன்றேன எண்ணி வெளியில் யாரிடமும் கூறாது தங்களை வருத்திக் கொள்வதும் உண்டு. இதனை சட்ட ரீதியில் அணுகுவோ புகார் அளிக்கவோ முடியும் என்பது கூட அவர்களுக்குத் தெரியாது.

இப்படியான சூழ்நிலையில் வேறு ஒரு ஆடவனால் பாலியல் வன்புணர்வு செய்யப்படும் சந்தர்ப்பங்களில் மாத்திரம் கோசங்கள் எழுப்புவதும் புகார் அளிப்பதும் தண்டனையளிக்கக் கூறுவதும் நடைபெறுகின்றன. 'மனைவியேயானாலும் அவளது அனுமதியின்றி உடலுறவு செய்ய முடியாது' என்பதை உரக்கச் சொல்லும் படங்களும் நாவல்களும் கதைகளும் வந்தாலும் அவை ஆணித்தரமான முடிவுகளைத் தரவும் இல்லை, சரியான இடங்களுக்குப் போய்ச் சேரவும் இல்லை.

ஊடகங்களில் பாலியல் தொந்தரவு:

ஊடகங்களில் பாலியல் தொந்தரவுகள் தற்காலத்தில் மிக நுணுக்கமாகவும் விரைவாகவும் அனைத்து மட்டங்களிலும் நடைபெற்றுக் கொண்டிருக்கும் ஒரு பிரச்சினையாகும். இணையத்தின் மூலமாக அனைவரும் முன்னேறிக் கொண்டிருக்கையில் ஒரு சில விசமிகள் இணையத்தளங்களை பாலியல் தளமாக கையாள்வதும் அதன் மூலம் பல பெண்கள் சிறுவர்களின் வாழ்வை சீரழிப்பதும் மறைமுகமாகவும் வெளிப்படையாகவும் நடைபெற்றுக் கொண்டுதான் வருகிறது. தெரிந்தும் தெரியாமலும் அதன் வலையில் விழுந்து மீள முடியாமல் தவிப்பவர்களும் இருக்கத் தான் செய்கிறார்கள். தற்போதைய பெருந்தொற்றுக் காலத்தில் கல்வி மற்றும் வேலைகளும் வீட்டில் இருந்தபடி இணையப் பாவனை மூலமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பது அனைவரும் அறிந்ததே. அதேசமயம், ஆரம்ப காலங்களிலே இணையத்தில் பாலியல்சார் பிரச்சினைகள் அதிகரித்துள்ளன. குறிப்பாக மாணவர்கள் மத்தியில் இணையப் பாவனை அதிகரித்துள்ளதுடன், கற்றல் செயற்பாட்டுடன் தேடல்களும் இணையம் மூலமாக மேற்கொள்ளப்படுகையில் அதில் வரும் பாலியல் சம்பந்தமான விளம்பரங்களையும் ஆர்வ மிகுதியால் பார்வையிடும் சந்தர்ப்பம் அமைந்துவிடுகிறது. இது தற்செயலாக ஆரம்பித்து பின் அவசிய தேவையாக மாறிவிடவும் கூடும்.

இது தவிர இணையத்தளம் மூலமான கற்றல் கற்பித்தல் செயற்பாட்டின் போது ஆசிரியர்களால் பாலியல் தொந்தரவுகளுக்கு உட்பட்ட மாணவர்களும், அதனால் மனநிலை பாதிக்கப்பட்டு கற்றலை வெறுத்து ஒதுக்கும் சந்தர்ப்பங்களும் இக்காலங்களில் நடைபெறாமல் இல்லை.

இதற்கான காரணங்கள் என்ன? வாழ்வில் பாலியல் என்பதையே முழு நேர சிந்தனைக்கு கொண்டு சென்று யாரோ, எவரோ, எந்நேரமோ கிடைத்தால் போதும் என்ற மனநிலைக்கு மனிதர் வந்தமையேயாகும். இது ஒருவித மனநோய் எனச் சொல்லலாம். இதில் இருந்து மீளுவது ஒவ்வொரு தனிமனிதரது சுய ஒழுக்கத்திலேயே உள்ளது.

nilanthy.s@thaiveedu.com



MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UPTO

75%

REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

| | | Before | After |
|--------------------|-------------------|---------------|---------------|
| Mortgage Payment | \$320,000 @ 2.90% | \$1,498.02 | - |
| Auto Loan | \$21,000 @ 7.50% | \$764.25 | \$0.00 |
| Line of Credit - 1 | \$16,000 @ 6.50% | \$566.67 | \$0.00 |
| Line of Credit - 2 | \$12,500 @ 7.00% | \$447.92 | \$0.00 |
| Credit Card - 1 | \$ 8,800 @ 12.00% | \$352.00 | \$0.00 |
| Credit Card - 2 | \$ 5,200 @ 19.00% | \$238.34 | \$0.00 |
| Store Card | \$ 3,000 @ 24.00% | \$150.00 | \$0.00 |
| New Mortgage | \$386,500 @ 2.9% | | \$1,605.00 |
| Total Debt | | \$ 386,500.00 | \$ 386,500.00 |
| Total Payment | | \$4,014.20 | \$1,524.55 |



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

**Prime + 1%
Lower Rate**

\$50,000

EQUITY LOAN

**GET APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

\$375_{Mo.}

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

இளையோரும் தற்கொலை எண்ணங்களும்

எஸ். பத்மநாதன்

உலகில் சராசரியாக 40 விநாடிகளுக்கு ஒரு தற்கொலையும், 3 விநாடிகளுக்கு ஒரு தற்கொலை முயற்சியும் இடம்பெற்ற வண்ணமுள்ளன. நாடுகள் ரீதியில் இவற்றை அளவிட முடியாத அளவுக்கு பல்வேறு வழிகளில் தற்கொலைகள் இடம்பெறுகின்றன. மொத்தமாக 1 மில்லியன் மக்கள் சராசரியாக வருடமொன்றுக்கு தற்கொலை செய்கிறார்கள். அதிலும் பெண்களைவிட ஆண்களே அதிகம். 10 - 20 மில்லியன் மக்கள் தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபட்டாலும் தப்பித்து விடுகிறார்கள். இந்த கருத்துக்கள் 172 நாடுகளில் உலக சுகாதார நிறுவனம் (WHO) செய்த ஆய்வுகளின் முடிவாகும்.

தற்கொலை என்னும் துன்பியல் நாடகத்தில் ஈடுபட்டவர்களை ஆய்வு செய்தால் பல வியப்புக்கள் ஏற்படும். தான் வாழ்வதைவிட இறப்பது மேலானது என்று நினைத்தே தற்கொலை செய்கிறார்கள். இயற்கை தந்த இன்னுயிரை தாமாகவே அழித்து கொள்ளும் துர்ப்பாக்கிய நிலை ஏற்றுக்கொள்ளப்படத்தக்க விடயமல்ல.

இளையோர்கள் தற்கொலை எண்ணங்களுடன் வாழ்வது பல்வேறு சந்தர்ப்பங்களில் ஆராயப்படுகின்றது. அமெரிக்காவில் தற்கொலையியல் (Suicidology) என்ற துறை இதுபற்றி ஆய்வு செய்கிறது. இதனால் 1968 முதல் American Association of Suicidology மூலம் பல அவதானிப்புக்கள் வெளியிடப்படுகின்றன. கனடாவிலும் Canadian Community Survey - Mental health ஆய்வு மூலம் பல ஆய்வுகள் உள்ளன. 15 - 24 வயதுக்கு உட்பட்டவர்கள் மனநிலை, பதற்ற கோளாறுகள் காரணமாக தற்கொலை செய்வதாக அறியப்பட்டுள்ளது. 7 வீதமான இளையோர்கள் மனச்சோர்வு காரணமாக தற்கொலை செய்துள்ளனர். இதனை ஏனைய தற்கொலை செய்தவர்களுடன் ஒப்பிட்டால் சற்று அதிகமாகும். 25 - 64 வயதினர் 5 வீதம், 65 வயதுக்கு மேற்பட்டோர் 2 வீதமாகும்.

மிகக் கடுமையான மனச்சோர்வு காரணமாக 5க்கு ஒரு இளையவர் தற்கொலை செய்யும் எண்ணத்தில் இருந்துள்ளமை தெரிகிறது. இளம் கனடியர்களின் மரண காரணங்களில் தற்கொலை இரண்டாவது இடம்பிடித்துள்ளது. இதனால் 15 - 24 வயதினர்களில் 12 வீதத்தினர் மனநல சிகிச்சையை நாடியுள்ளனர்.

கனடாவில் பல இனக்குழுவினர்கள் உள்ளமையால் வேறு வேறு காரணிகளை தற்கொலைக்கு காரணிகளாக உள்ளன. பல்வேறு பொதுவான காரணிகள் முன்வைக்கப்படுகின்றன. அதிதீவிர தாழ்வுச் சிக்கல் (Extreme Feelings of inferiority), மறைந்துள்ள ஆவேச உணர்வுகள் (Hidden aggression), விரக்தி (Frustration), தனிமை (Loneliness), வெறுப்பு (Hate), வெட்க உணர்வு (Shame), குற்ற உணர்வு (Guilt Feeling), பயம் (Fear), நம்பிக்கையின்மை (Hopelessness), உதவியின்மை (Helplessness), உளச்சோர்வு (Depres-

sion) பாலியல் (Sexuality), குடும்ப பிரச்சினை (Hostility in Family) என்பன முதன்மையானவையாகும் இவற்றுள் இளையோர்களைப் பொறுத்த வரையில் சில காரணிகளே முதன்மை வகிப்பனவாகும்.

மனச்சோர்வு என்பது இளையோரை வெகுவாகப் பாதிப்பதாகும். இதனால் 5 வகையான ஒழுங்கீனங்கள் இளையோர்களை பாதிக்கின்றன. மனச்சோர்வு, இருதுருவ ஒழுங்கீனம் (Bipolar Disorder), பதற்ற ஒழுங்கீனம் (Anxiety Disorder), Mood Disorder மற்றும் போதைக்கு அடிமையாதல் என்பனவாகும். இந்த பிரச்சினையால் பாதிக்கப்படுபவர்களது சமூக வாழ்வு, உறவுமுறை, பாடசாலை வரவு, குடும்ப பொறுப்பு, தொழில் என்பன வெகுவாக மோசமடைகின்றன. வாழ்வின் ஏதாவது ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் இவ் இளையோர்கள் தாம் தற்கொலை எண்ணம் கொண்டிருந்ததாக ஒப்புக் கொள்கின்றனர்.

இளம் பிள்ளைகளிடையே தற்கொலை எண்ணங்கள் ஏற்பட சமூகப் பொருளாதாரக் காரணிகள் (Socio Economic Conditions), உளசமூக காரணிகள் (Psychosocial functioning), மனநலம் (Mental Health) என்பனவும் காரணமாக உள்ளன. பொருளாதார சூழ்நிலையால் பல இளையோர்கள் விரத்தியடைந்துள்ளனர். ஒற்றைப் பெற்றோர் (Single Parents) மூலம் வளரும் பிள்ளைகள் குடும்ப வருமானத்தால் பெரிதும் பாதிப்புற்றுள்ளனர். வெளியே தெரியாதபடியான வறுமை இருக்கிறது. இதே போல பாடசாலைகளில் நிகழும் விமர்சனம், வன்முறைகள், இனபேதங்கள், வம்புக்கு இழுத்தல் (Bullying) காரணமாகவும் பல தற்கொலைகள் இடம்பெறுகின்றன. பல இளையோர்கள் புகைபிடித்தல், மது, போதை வஸ்துக்கும் அடிமையாகி உள்ளனர். இது அவர்களது உடல் நலத்தை வெகுவாகப் பாதிக்கின்றது.

இவற்றிலிருந்து விடுபட இவர்களுக்கென பல குழுக்கள் உதவுகின்றன. ஒருவரது வயது, பால், புவியியல் தன்மை, இடப்பெயர்வு குடும்ப வருமானம், படிப்பு நிலை, மன எழுச்சி, எதிர்மாறான எண்ணங்கள் எல்லாம் அறியப்படுகின்றன.

இன்றைய இளைஞர்களிடையே ஏற்பட்டுள்ள முரண்முனை (Schizophrenia) என்ற நோய் பலரை தற்கொலைக்கு தூண்டுகிறது என அறிக்கைகள் உள்ளன. இந்தவகை மனநிலை பலரின் ஆவேச உணர்வினை தூண்டுவதாகும். மூளையில் உள்ள இரசாயன மாற்றங்கள் மற்றும் பரம்பரை காரணங்கள் இதற்குரியவையாகும். இவர்கள் கவலை, கோபம், நித்திரையின்மை, ஓய்வின்மை என்பவற்றால் அவஸ்தைப்படுவார்கள். இவர்கள் தற்கொலைக்கும் மற்றவரை கொலை செய்வதற்கும் தூண்டப்படுவார்கள்.

இளவயதில் ஏற்படும் மனக்காயம் (Trauma) என்பதும் தற்கொ

லைக்கு காரணம். பயமானது மனக்காயம் அல்லது மனவடு போன்ற காரணங்களால் ஏற்படலாம். இது பாலியல் ரீதியிலும் (Abusive Romantic Relationship) ஏற்படலாம், மிகவும் கடுமையான சம்பவம் ஒன்றினை பார்த்ததாக இருக்கலாம், வேலையிடத்தில் ஏளனத்துக்கும் வன்முறைக்கும் உள்ளாகியிருக்கலாம். சிலருக்கு இந்த மனக்காயம் சொற்பகாலம் இருந்தாலும் சிலருக்கு வாழ் நாள் முழுவதும் பாதிக்கலாம். சிறிய வயதில் ஏதாவதொரு வன் முறைக்கு உட்பட்டிருந்தால் அது மாறாத வடுவாகும். சிலருக்கு இயற்கை காரணங்கள்கூட இப்பாதிப்பை ஏற்படுத்தும் சூறாவளி, பனிப்புயல், புவி நடுக்கம்கூட மனதினை பாதிப்பனவாகும். தமக்குத் தாமே மனக்காயம் ஏற்படுத்துபவர்களும் உயர் சித்திரவதை, ஆட்கடத்தல் மூலம் அவர்கள் பாதிப்புறும்போதும் தம்மை அறியாமலே மனக்காயம் அடைவர். பல இளையோர்கள் மதுவுக்கும் போதை வஸ்துக்கும் உட்பட்டு மனக்காயம் அடைந்துள்ளனர். எதிர் மாறான எண்ணங்களே இவர்களுக்கு இருக்கும். ஆளுமை ஒழுங்கீனம் ஏற்படலாம். சிலருக்கு சந்தேக உணர்வும் மனக்காயத்தை உண்டு பண்ணலாம். முளையில் உள்ள நரம்புக் கலங்கள் பாதிப்பதாலும் மனக்காயம் ஏற்படலாம்.

காதல் தோல்வி தற்போது இளையோர்களிடையே தற்கொலை உணர்வைத் தூண்டுவதாக கருதுகின்றார். எம்மவர்களிடையே இளம் வயதினர்கள் இந்தக் காரணங்களால் தற்கொலை செய்துள்ளமை தெரியவந்துள்ளது. பல இளையோர்கள் நட்பு, பாசம், அன்பு, பரிவு புரியாமல் உள்ளனர். காதலில் எல்லை தாண்டுவதும் அத்துமீறலும் சகஜமாகிவிட்டது. காதலுக்கு கண் இல்லை என்பது இதனால்தான். பல இளையோர்கள் திடீர் சந்திப்புக்களால் காதல் வசப்படுகின்றனர். முரண்பாடான எண்ணங்களால் அல்லது கருத்து மோதல்களால் குழம்பியுள்ள இளையோர், தற்காலிகமான பிரச்சினைக்கு நிரந்தரமாக இவ்வுலகை விட்டு வெளியேற முயற்சிக்கின்றனர். சிலர் தம் உடலில் காயங்களை ஏற்படுத்தித் தம் எதிர்ப்பை வெளியிட்டுள்ளனர் என அறிக்கைகள் கூறுகின்றன. குடும்பம், சமூகம், பெற்றோர், சகோதரங்கள், கூட்ப்படிப்பவர்கள், அயலவர்கள், நண்பர்களால் கைவிடப்பட்டுள்ள நிலையில் இத்தகைய முடிவை எடுக்கின்றனர்.

மேற்கூறிய பல்வேறு காரணிகளால் தற்கொலை முயற்சியில் ஈடுபடும் நோக்கம் உள்ளவர்கள் சில நடவடிக்கைகளை கொண்டிருப்பர். அவர்களது அறிகுறிகள் பின்வருமாறு.

- குடும்பம் நண்பர்களுடன் தொடர்பாடலைப் பேணாமல் ஒதுங்கி வாழ்தல், தனிமையை நாடுதல்.
- எந்த ஒரு மகிழ்ச்சியான விடயங்களிலும் ஆர்வமின்றி இருத்தல்.
- தற்கொலை, மரணம் பற்றி அதிகம் கதைத்தல் 'நான் செத்தால் நல்லது' என்று அடிக்கடி பேசுவர்.
- பாடசாலை வேலைகளில் மனம் செல்லாதிருத்தல்
- தன் சொந்தத் தோற்றத்தையே புறக்கணித்தல்.
- ஆளுமையில் மாற்றங்கள் ஏற்படல்
- கவலையுடன் நம்பிக்கையின்றி இருத்தல்.

- திடீரென்று உணவு பழக்கங்களை மாற்றுதல்
- நித்திரையின்றி தவித்தல்
- திடீரென பலம் இழத்தல்
- மதுபோதையில் ஈடுபடுதல்
- எதிர் மறையான சிந்தனை, தனியாக இருந்து அமுதல்
- தலைவலி, வயிற்று வலியால் அவதியுறல்
- சுயவெறுப்பு, குற்ற உணர்வு, தம்மைப் பற்றிய தாழ்வான மதிப்பீடு கொள்ளுதல்.

இப்படியான அடையாளங்கள் எல்லோரது வீடுகளிலும் இளையோரிடத்தில் காணப்படலாம். பெற்றோர்கள் இவற்றை அவதானிக்க வேண்டும். இன்று பல நிலையங்கள் இதற்காக உதவுகின்றன. இதற்காக சட்டத்துறை, சமூகவியல், மருத்துவத்துறை உதவுகின்றது. உலகில் இதற்காகவே ஒரு நிறுவனம் உள்ளது. இதனை International Association of Suicide Prevention என்பர்.

கனடாவில் உள்ள Canadian Mental Health Association இதில் உதவுகிறது.

முதலில் தற்கொலை முயற்சியாளர்களை இனம் காண வேண்டியுள்ளது. மிகுந்த அவதானமாக பரிசீலனை செய்யவேண்டும். அப்படியானவரை அணுகி தற்கொலை தீர்வு அல்ல என புகட்ட வேண்டும்.

குடும்ப உறவுகள் ஆரோக்கியமாக பேணப்பட வேண்டும். குடும்பமே வன்முறையின் தொட்டிலாக மாறக்கூடாது. நல்ல நண்பர்களை இவர்கள் கொள்ளவேண்டும். இதனால் தனிமையை தவிர்க்கலாம், மனப்பாரத்தை குறைக்கலாம், கசப்பான சம்பவங்களைப் பகிர்ந்து கொள்ளலாம்.

இத்தகைய உணர்வு உள்ளவர்கள் உளவளத்துணை மூலம் தன்னை மாற்றிக் கொள்ளலாம். நிறைய நிறுவனங்கள் உள்ளன. ஆலோசகர்கள் இதில் உதவுகின்றார்கள்.

தற்கொலை என்பது ஒரு சுகாதார பிரச்சினையாகும். 15-24 வயது இளையோர்களிடையே இது பெரியதொரு பூதாகரான விடயமாகும். இப்படியானவர்கள் எவரையும் கண்டால் தம்மால் இயன்ற உதவியை செய்யலாம். அவர்களுடன் நல்ல முறையில் பழக வேண்டும். குறிப்பாக பெற்றோர்களே உதவவேண்டும். பிள்ளைகள் சொல்வதனைக் கேட்கலாம். அவர்களது கோரிக்கைகளுக்கு செவிசாய்க்கலாம். படிப்பில் உதவி செய்யலாம். நல்ல நண்பர்களை பெறத் தூண்டலாம். வீடுகளில் நல்ல பாதுகாப்புக்களை ஏற்படுத்தலாம். இவற்றையெல்லாம் உணர்ந்து செயல்படும் பெற்றோர்களால் மட்டுமே தங்கள் பிள்ளைகளைக் காப்பாற்ற முடியும்.





Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com





Office:
(416) 298-8383




அவமானங்கள் தாம்

தன்மானத்தைத் தட்டி எழுப்பும்

- சி. நற்குணலிங்கம்

அவமானம் என்றால் இழிவு, இகழ்ச்சி, தாழ்வு, அவமதிப்பு, மானஈனம், மானக்கேடு என்றெல்லாம் அர்த்தம். பெருமையைக் குலைத்தல், நிலைமையைக் குற்றப்படுத்துதல் என்று பொருள். நம் தூய்மையான மனதை குற்றப்படுத்தி களங்கப்படுத்துதல் அவமானம் எனப்படும். அவமானம் என்பது, அவமரியாதை அல்லது மதிப்பின்மை எனவும் கொள்ளலாம். அவமானம் இரண்டெழுத்தின் கூட்டுத்தான் அவமானம். அவ என்றால் சுத்தம், ஆதாரம், திருத்தம், அறிவு எனப் பொருள் படும். மானம் என்றால் பெருமை, பெருந்தன்மை, வலிமை, மரியாதை எனப் பொருள்படும். அவமானம் வென்றுதரும் வெகுமானம். அவமானமா? அஞ்சாதே. வெல்ல நினைத்தால் வெல்லலாம். வழியா இல்லை பூமியில்.

அவமானமும் ஓர் ஊக்கிதான். ஒருவர் தன் வாழ்க்கையில் உயர், ஒப்பற்ற சாதனை படைக்க சூழல், அறிவு, பணம் தேவை. இவை புறம் சார்ந்த ஊக்கிகள். ஆனால், அகத்தைச் சார்ந்த எழுச்சிகள் ஏற்படுகின்றபோதுதான் ஒரு மனிதர் உத்வேகம் கொள்கிறார், உற்சாகமடைகிறார், ஊக்கமடைகிறார், உணர்வுகள் ஒருமுகப்படுத்தப்படுகின்றது. எனவே அக எழுச்சியை எழுப்புவது, தட்டி எழுப்புவது, உற்சாகமடையச் செய்வது அவமானமாகும். எம்மை ஏளனமாக நினைப்பவர்முன் வென்று காட்டுவது, அந்த வெற்றியைவிட பன்மடங்கு மகிழ்ச்சி தரவல்லது.

அவமான முகங்களுடன் பல மனிதர்கள் நடமாடுகின்றமையை நாம் காணக்கூடியதாக உள்ளது. அவமானம் என்ற சொல் நம்மை அச்சப்படுத்தும், கொச்சைப்படுத்தும். பிறர் அவமானப்படுத்துகிறார்கள் என்று பின்தங்கிவிடக்கூடாது. முன்னேறிச் சென்று திரும்பிப் பார் அவர்கள் அதே இடத்தில் வேறு ஒருவரை அவமானப்படுத்திக்கொண்டு இருப்பார்கள். அவமானம் ஏற்படுவது அடுத்த செயலைக் கவனமாகச் செய் என்பதற்கான எச்சரிக்கை. அமானத்திற்கு இரண்டு குணங்கள் உள்ளது. கோழையை தற்கொலை செய்ய வைக்கிறது. வீரனை வாழ்ந்து காட்ட வைக்கிறது. 'புகழை மறந்தாலும், நீ பட்ட அவமானங்களை மறக்காதே. அது இன்னொருமுறை நீ அவமானப்படாமல் காப்பாற்றும்' என்கிறார் ஹிட்லர். அறிவுத் திறன்கொண்டு அவமானத்தை உடைத்தெறியுங்கள் ஒவ்வொரு மனிதரும் சுமக்கும் உள்பரிமாணங்களின் புத்திசாலித்தனத்தை நீங்கள் தொடுவீர்கள்.

நீங்கள் எதிர்பார்ப்பதெல்லாம் நடப்பதற்குப் பெயர் சொர்க்கம். எதிர்பாராதது நடப்பதுதான் வாழ்க்கை. அவ்வப்போது ஏற்படுகின்ற அவமானங்கள் தோல்வியல்ல. அவை வெற்றியின் வேள்விகள். ஒருவரின் மானமாக விளங்குகிற பெருமையை, வாழ்வாக இருக்கிற மரியாதையை, உடலுக்கு உள்ள வலிமையை, மனதுக்குள் இருக்கும் பெருந்தன்மையை மேலும் உயர்த்திடத்தான் இந்த அவமானம் என்ற சொல் அமைந்துள்ளது. நமக்கு எதிரியாக இருப்பவர்கள், நம்மில் பொறாமையாக இருப்பவர்கள்தான் நம்மை அவமானப்படுத்துகிறார்கள். மனக்கஸ்டத்தை, மனக்கீறல்களை, மன அமைதியின்மையைத் தரும் செயல்களை செய்வ

தால் ஒருவர் அவமானத்துக்குள்ளாகிறார். அவர்களால் புரிந்துணர்வோடு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டால் அவை எமக்கு உதவும் சந்தர்ப்பமாக மாறி, நன்மை பயக்கும்.

அவமானம் செய்தவர் யார்? ஏன் செய்தார்? செய்யத் தூண்டிய காரணிகள் எவை? செய்தவரின் அடிப்படை நோக்கம் எதுவாக இருக்கும்? இதனால் அவருக்கு என்ன இலாபம்? வேண்டுமென்று செய்தாரா அல்லது தற்செயலாக நிகழ்ந்ததா? என்ற வினாக்களுக்கு விடைகளைத் தேடவேண்டும். கோபத்தைத் தவிர்த்தநிலையில் விடை காணவேண்டும். அவை பல பிரச்சைகளிலிருந்து விடுபட உதவும். வாழ்வில் சோதனை இல்லாத வாழ்வு இல்லை. சோதனை என்பது எம்மை நாமே மதிப்பீடு செய்து கொள்வதற்கான வாய்ப்பு. சோதனையின்போதுதான் ஒரு மனிதர் சமாளிப்பதற்கு சக்தி பெறுகின்றாரா? அல்லது துவண்டு போகின்றாரா? என்பதை அறிந்து கொள்ள முடியும். அவமானம் ஏற்பட்டுவிட்டால் வாழ்வில் எமக்கு பெரும் சோதனையாகிவிட்டது என எண்ணி துவண்டுவிடுவோர் பலர். அவமானங்களால் வாழ்வில் ஏற்படும் சோதனைகளை சாதகமாக்கி சாதனைகள் புரிய வேண்டும். இந்த வாய்ப்புக்களைத் தவறவிடக்கூடாது. இவ்வுலகம் நிரந்தரம் என எண்ணி செயல்படாமல் இவ்வுலகம் ஒரு அவமானங்களின் சோதனைக் களம், அதில் நாம் சோதிக்கப்படுகின்றோம் என எண்ணி சோதனைகளை வெல்ல வேண்டும். தேவையற்ற அவமானக் குப்பைகளை அகற்றிவிட்டு, எண்ணமே ஓர் அதிர்வாக, ஒரு சக்தியாக செயற்படும்.

அவமானங்கள்தான் தன்மானத்தை தட்டி எழுப்பும் சக்தியைப் பெறுகின்றது. அவமானத்தால் ஏற்படும் துயரம் வரும்போது அதை அடையாளம் கண்டுகொள்ள வேண்டும். அது எம்மை விழிப்போடு இருக்கச் செய்யும். நடை பழகும் குழந்தைகள் தடுமாறி விழுவது சகஜம். எழுந்து நடப்பது மனோகரம். துணிவில் கிடைப்பது விவேகம். ஆகவே அவமானத்தை துணிந்து எதிர்கொள்ள வேண்டும். எம்மை அவமானத்துக்கு உட்படுத்தும் மனிதர்களைப் பார்த்து தவறாகப் பேசக்கூடாது. ஏனெனில், அவர்களது வாழ்க்கை இன்னும் முடியவில்லை. எதையும் தொடேன். தொடால் விடேன் என்று இலட்சிய வேகத்தில் வெற்றி பெறும் மனோநிலையை ஏற்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். எதற்கும் அவமானத்துக்குள் போவதை தவிர்ந்துக் கொள்ள வேண்டும். திருவள்ளூரின் திருவாக்கு 'எண்ணித்துணிக கருமம்' என்பது. அதாவது செய்யத்தக்க எந்தச் செயலையும் நன்கு சிந்தித்துச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து மேற்கொள்க என்பதாகும். இதில் கவனம் இருப்பின் அவமானத்தைத் துரத்துவது கடினமல்ல.

கொடுக்கல் வாங்கலில் சிக்கல், காதல் விவகாரம், மரியாதை குறைவாக நடத்துதல், ஏழ்மை, சமூகச் சீரழிவுகள் ஒருவருக்கு அவமானத்தை தோற்றுவிக்கின்றது. ஒருவர் பெறும் அவமானத்தை நன்மக்கள் போற்றுவர். தாழ்வாக தூற்றமாட்டார்கள். எதையும் ஏற்றுக்கொள்ளும் இதயம் உள்ளவர்கள் உலகம் பழிப்பதையும் உளமார ஏற்றுக்கொள்வர். அப்படி ஏற்றுக்கொள்ளும் ஒழுக்கம்

தான் விழுப்பமாகும். தெளிவாகப் பேசுங்கள், பேசுவதற்கு முன் ஒவ்வொரு வார்த்தையையும் செதுக்கிக் கொள்ளுங்கள் அவமானப்படுத்தாமல் வாழலாம். சிலவற்றின் மீதான நம்பிக்கை மற்றும் உற்சாகம், வாழ்க்கையை மதிப்புடையதாக உருவாக்குகிறது.

மற்றவர்களை அவமானப்படுத்தும்போது நினைவில் கொள், உனக்கான நாளைய துன்பத்தை இன்றே நீ விதைத்துக்கொண்டிருக்கிறாய். மற்றவர்களை நிர்வகிக்கும் திறனை நீங்கள் பெற வேண்டும் என்றால், அடிப்படையில் உங்களை அல்லவா முதலில் நிர்வகிக்கத் தெரிந்திருக்க வேண்டும். இவற்றை நீ புரிந்து கொண்டால் அவமானம் ஒரு பொருட்டல்ல. அவமானத்தில் அவதானம் வேண்டும். அவதானம் இன்றேல் அவமானம் உண்டு. மிகவும் அவசியமானதென்றாலும் அவமானப்படுத்தாதான் செய்ய வேண்டி இருப்பின் அந்தக் காரியத்தை செய்யாமல் விடுவதே மேல். அவமானப்பட்டு வாழும் நிலை ஏற்பட்டால் அவர்கள் தலையிலிருந்து உதிர்ந்த மயிரின் நிலைக்கு தள்ளப்படுவர். பெரும் புகழ் அடைந்திருந்தாலும் சிறிதாகவேனும் அவமானப்பட்டுப் படி நடந்துகொண்டால் மானம் இழக்க நேரிடும். அவமானப்படுத்தும் குணமுடையோருடன் பின்சென்று வாழ்வதைவிட மானத்தோடு விட்டு விலகுவது என்பதே மேல்.

பொதுவாக வாழ்வின் வெற்றி என்பது ஒரு நல்ல செயலின் ஒட்டுமொத்த வெளிப்பாடு என்றே எடுத்துக் கொள்ளலாம். இன்று வாழ்க்கையில் பலர் பலவிதமான அவமானங்களைச் சந்திக்கின்றனர். அவமானத்தை அவமானமாக எடுத்துக் கொள்ளாமல் அதனை ஒரு சாதிக்கும் மைல் கல்லாக எடுத்துக் கொள்ளவேண்டும். ஒரு இலட்சியத்தை அடைவதற்கான வெறியாக மாற்ற வேண்டும். கிரேக்க நாட்டில் அவமானம் தொடர்பாக ஒரு சிறுவனுக்கு நடந்த சம்பவத்தை நோக்கின், அச்சிறுவன் திக்குவாய் உள்ளவன் என்று பலராலும் அவமானப்படுத்தப்பட்டான். ஒரு முறை பேச்சுப் போட்டியில் கலந்த சந்தர்ப்பத்தில் அவனுக்கு பேச்சு வரத் தடுத்துக்கொண்டது. இதனைப் பார்த்த பலரும் அவனை அவமானத்துக்கு உட்படுத்தினர். அன்றுமுதல் அவனுக்கு ஒரு வெறி ஏற்பட்டது. அது அவனின் வாழ்வில் ஒரு திருப்புமுனை. திக்கு வாயிலிருந்து தப்பி கூழாங்கற்களை வாயில்

போட்டு பேசிப்பழகு என்று அவனது தாயார் கூறியதற்கு அமைய நடந்துகொண்டான். நாளடைவில் அவன் பேச்சில் முன்னேற்றம் ஏற்பட்டது. வார்த்தைகள் சரளமாக வந்தன. சொற்பொழிவுகள் நிகழ்த்தச் சென்றான். சொற்பொழிவில் ஏற்பட்ட கவர்ச்சியால் மக்கள் கூட்டம் அதிகரித்தன. அவர்தான் உலகப் புகழ் பெற்ற டெமாஸ்தனில் என்ற பேச்சாளர். அவமானங்கள் வெற்றியின் அத்திபாரங்கள் என்பதை மறந்துவிடாதீர்கள்.

அவமானங்களை தாண்டித்தான் வெற்றிக் கனியை சுவைக்க முடியும். அவமானம் தொடர்பான விமர்சனங்களைக் கண்டு அஞ்சாமல் துணிவுடன் நிமிர்ந்து செயற்பட வேண்டும். ரஷ்யப் புரட்சித் தலைவர் ஜோசப் ஸ்டாலின் செருப்புத் தைக்கும் ஏழமைத் தொழிலாளியின் மகன். அவரும் உதவியாக செருப்புத் தைத்தவர்தான். அவரது ஆசிரியர்கள், மாணவர்கள்கூட அவரை அமானத்துக்கு உட்படுத்தினார்கள். இவரது வறுமையையும், அவமானத்தையும் தாண்டி, மாபெரும் புரட்சியை உருவாக்கிய தலைவராக உலக வரலாற்றில் திகழவைத்தது. தோமஸ் அல்வா எடிசனை பாடசாலை 'நீ முட்டாள்', 'மக்கு' என பல அவமானப் பட்டங்களைக் கொடுத்து பாடசாலையிலிருந்து இடை நிறுத்தி வீட்டுக்கு அனுப்பி வைத்தது. ஆனால், இன்று உலகம் வெளிச்சமாக இருப்பது அவரால்தான். அவமானம் அவர் வாழ்வில் ஒளியூட்டியதுடன் உலகத்துக்கும் ஒளி கொடுத்த மாமனிதன். மின்னல் வீரர் புருஸ்லீ வேலை தேடி அமெரிக்காவின் ஹொலிவூட்டுக்கு போனபோது அவமானப்படுத்தப்பட்டார். ஆனால் நாளடைவில் இவரது மின்னல்வேகச் சண்டைக் காட்சிகளைக் கண்ட ஹொலிவூட் புருஸ்லீ முன் தலை வணங்கி நின்றது. உலகப் பணக்காரன் பில் கேட்ஸ்கூட அவமானத்துக்கு உட்பட்டவர்தான். அவமானங்களைத் தாங்கிய இதயம் வலிமை பெறும். மலையோடுகூட மோதும் ஆற்றல் பெறும். எனவே அவமானங்கள்தான் தன்மானத்தைத் தட்டி எழுப்பும்.



natkunalingham@thaiveedu.com

Buy, Sell
Invest

RE/ON

Homes Realty Inc.

Brokerage

Gnani & Judy

Real Estate

www.reongtahomes.com

www.reongtacondos.com

Judy

Gnanendran

Gnanendran

Realtor ☑

416.629.9797

(905) 209 8080

25 KARACHI DR, UNIT #15
MARKHAM, ON L3S 0B5

Narasingham

Realtor ☑

416.937.8090

பட்டங்களும் தம்பட்டங்களும்

- மாத்தளை சோமு

ச மீபத்தில் மின்னஞ்சல் வழியாக வந்த நண்பரின் அழைப்பிதழை ஆவலுடன் பார்த்தேன். அதில் 'சிறுகதை மன்னன்' என்ற பட்டத்தோடு ஒருவரின் பெயர் போட்டு, அவரின் சிறுகதைத் தொகுப்பு வெளியீடு காண்பதாகத் தகவல் இருந்தது. அதைப் பார்த்ததும் அவருக்கு யார் இந்தப் பட்டத்தைக் கொடுத்தது? பட்டத்திற்கான தகுதி இருக்கிறதா? எதன் அடிப்படையில் சிறுகதை மன்னன் என்று சொல்கிறார்கள்? என்ற கேள்விகள் எனக்குள் விடை தேடின.

மிகத் தரமான இலக்கியப் படைப்பை, எழுத்தாளரை, கவிஞரை, கலைஞரைப் பாராட்டுவது உலகம் எங்கும் இருக்கிற ஒன்றுதான். ஆனால், அந்தப் பாராட்டு எல்லை மீறியும் அளவுக்கு அதிகமாகப் புகழ்கிற போக்கும் தமிழ் உலகில் இருப்பதைக் காண முடிகின்றது. இத்தகைய பாராட்டின் பின்னே அரசியலும் கட்சியும் சாதியும் மதமும் ஆட்சேர்ப்பும் முதுகுசொறியலும் துதிபாடலும் பின்னிப் பிணைந்திருப்பதுதான் வேடிக்கையானது.

இலக்கணமும் இலக்கியமும் வாழ்வியலும் தமிழுக்குத் தந்த தொல்காப்பியருக்கும்; ஈரடிகளில் உலகத்தை, நீதியை, வாழ்க்கையை, அறத்தை, காதலை, துறவை ஆழமாய், அகலமாய்ச் சொன்ன திருவள்ளுவருக்கும் எந்தப் 'பட்டமும்' சூட்டப்படவில்லை. பழந்தமிழரின் நாடு, நகரம், அரசியல், கலை, வாணிபம், நீதி, கலை என்பனவற்றையெல்லாம் சிலப்பதிகாரத்தில் தந்து மாபெரும் காவியம் எழுதிய இளங்கோ அடிகளுக்கும் பட்டம் சூட்டப்படவில்லை.

இராமாயணத்தைத் தமிழில் தந்த கம்பர், தனது நூலை அரங்கேற்றவே போராடவேண்டியிருந்தது என்பது வரலாறு. தில்லையிலே முடிவாக நூல் அரங்கேறிய பிறகே அவரின் புலமை போற்றப்பட்டது. ஆனால், அவருக்கு எப்பட்டமும் வழங்கப்படவில்லை. பிற்பாடு, கம்பரின் இராமாயணத்தைப் படித்து, அவரின் கவிப்புலமையை உணர்ந்தவர்கள் 'கவிச்சக்கரவர்த்தி' என்றார்கள். கம்பர் அப்பட்டத்திற்கும் அதற்கு மேலும் தகுதியானவர்தான். ஆனால், அப்பட்டம் அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் வழங்கப்படவில்லை என்பதே உண்மையானது. வாழ்ந்த காலத்தில் வழங்கப்பட்டிருந்தால் நிச்சயம் அவர் ஏற்றிருக்க மாட்டார்.

ஆனால் இன்று ஓரிரு நூல்கள் எழுதியதுமே எழுதியவர்களுக்கு சிந்தனைச் செம்மல், சிந்தனைச் சூரியன், கவியரசு, கவிக்கோ, பெருங்கவிக்கோ, அருங்கவிக்கோ, கவிமணி, கவிமாமணி, கவிச்சுடர், வித்தகக்கவிஞர், கவிவேழம்... என்றெல்லாம் பட்டங்கள் சூட்டப்படுகின்றன. கேட்டால், வாசகர்கள் கொடுக்கிறார்கள், மற்றங்கள் கொடுக்கின்றன என்கிறார்கள். ஒரு புகழ் பெற்ற கவிஞர் 'கவியரசு' என்ற பட்டத்தைத் துறந்து, சில காலத்திற்குப் பிறகு 'கவிப் பேரரசு' ஆன கதையும் உண்டு.

இவ்வாறான பட்டங்கள் வழங்கலின் பின்னே சமயம், அரசியல், சாதி, உறவு, ஊர் என்பனவும் இருக்கின்றன. ஒரு கட்சியிலே ஒரு கவிஞர் இருக்கிறாரென்றால், அவர் சார்ந்திருக்கிற 'சாதி'யின் வாக்குகளைத் தம் வசப்படுத்த அவருக்குப் பட்டம்' சூடிப் புகழ்

கிறது. அதே போன்று ஒரு சாதியிலோ, அமைப்பிலோ ஒருவர் இருக்கிறாரென்றால், அவர் எங்கள் ஆள் என்ற அடிப்படையில் எங்கள் சாதியிலும் அமைப்பிலும் விற்பன்னர்கள் இருக்கிறார்கள் என்று பட்டம் சூட்டப்படுகிறது.

பட்டங்கள் சூடும் இந்த மோகம் திரையுலகிலும் அரசியலிலும் உண்டு. தமிழ்த்திரை நாயகர்களுக்கும் விதவிதமான பட்டங்கள் சூட்டப்பட்டுள்ளன. இது தமிழ் அரசியல் தலைவர்களையும் விடவில்லை. போர்வாள், தளபதி, மாமன்னன், புரட்சித்தலைவர், புரட்சித்தலைவி, முத்தமிழ் மேதை, இலட்சியக் தலைவர் என்றெல்லாம் கட்சிக்காரர்கள் தங்கள் தலைவர்களுக்குப் பட்டங்களைச் சூட்டிப் பார்த்தார்கள். இது போதாதென்று 'டாக்டர்' பட்ட மோகம் வேறு தலைவிரித்தாடுகிறது.

ஒரு குறிப்பிட்ட தலைப்பில் பல்கலைக்கழகத்தோடு இணைந்து ஆய்வு செய்து, அதனை முடிப்பவர்களுக்கு குறிப்பிட்ட துறைக்காக 'கலாநிதி' பட்டம் தருவதுண்டு. இலகுவாக அதனைச் சொல்வதானால் படித்து வாங்கும் பட்டம் அது. ஆனால், சில நாடுகளில் பெயரில் 'பல்கலைக்கழகம்' என்ற பெயரை வைத்துக்கொள்ளும் அமைப்புகள், சில நூறு டொலர்களைப் பெற்றுக் கொண்டு 'கலாநிதி' பட்டம் வழங்குகின்றன. இதைவைத்து ஊடகங்களில் தம்பட்டமடித்து, உறவுகளைக்கூட்டி விழாவெடுத்து மகிழும் ஒரு கூட்டத்தினர் தம் பேச்சுக்களிலும் எழுத்துக்களிலும் தம்மைத் தாமே கலாநிதி என அழைத்துக் கொள்கின்றனர்.

பேராசிரியர் என்பதை ஆங்கிலத்தில் professor என்பர். (a teacher of the highest grade in a college or university) ஆசிரியருக்கும், விரிவுரையாளருக்கும், பேராசிரியருக்கும் வித்தியாசங்கள் இருக்கின்றன. ஆசிரியர் பள்ளியில் கற்றுக் கொடுப்பவர், விரிவுரையாளர் உயர்கல்வியைக் கற்றுக் கொடுப்பவர், பேராசிரியர் ஒரு துறைக்கு தலைமை தாங்குபவர், மிக உயர்தரமான தகுதி வாய்ந்தவர். ஆனால் தமிழ் உலகில் உயர்கல்வித்துறையில் கற்றுக் கொடுக்க வந்த விரிவுரையாளர் ஓராண்டிலேயே பேராசிரியர் என அடையாளம் காட்டப்படுகிறார். மேற்குலகில் ஒரு துறைக்கு தலைவராக இருப்பவரையே professor (head of school and dean) என்பர். ஆனால் தமிழில் எல்லோரையும் பேராசிரியர் என அழைப்பதால் ஆங்கிலத்தில் உள்ள professor என்ற அர்த்தமே மாறுபடுகிறது.

அதே நேரத்தில் விரிவுரை செய்பவர்களைப் பேராசிரியர் என அழைப்பது வேடிக்கையாக இருக்கிறது. மேற்குலகில் lecturer என்று அழைப்பதை தொழிலோடு ஒட்டி விரும்புகின்றனர். ஆனால் தமிழ் உலகில் பேராசிரியர் என்று அழைக்காமல் விரிவுரையாளர் என்று அழைக்க வேண்டியதை அழைத்தால் ஏற்பது இகழ்ச்சியாவதில் பட்டங்களின் மாயத்தில் கல்வி உலகமும் சிக்கியிருப்பதை உணர முடிகிறது.

இன்னும் சொல்வதானால், ஒருவரைத் தனித்துவப்படுத்தவும் அவரை உயர்த்திப் பிடிக்கவும் இப்பட்டங்கள் முளைக்கின்றன. ஆனால் இப்பட்டங்கள் சம்பந்தப்பட்டவரின் கல்வியை, இலக்கியத்தை, எழுத்தை, கவிதையை, கலையை அறிமுகப்படுத்தவே



உதவும். அதன் தரத்தை எல்லை தாண்டிக் கொண்டுசெல்ல இயலாது. பட்டத்தைக் கண்டு பிறமொழிகள், படைப்பைத் தம் மொழிக்குக் கொண்டு செல்ல முயலாது. உலக அளவில் படைப்புகள் உயர், பரவப் பட்டங்கள் உதவாது, தரம்தான் உதவும்.

உலக அளவில் மொழியாக்கம் செய்யப்பட்ட படைப்புகள் எழுத்தாளரின் செல்வாக்கையோ, பின்னணியையோ கருத்தில் கொள்ளாமல், தரத்தின் அடிப்படையில் எழுந்தவை. படைப்பின் தரம்தான் உலகமொழிகளின் கதவைத் தட்டும். திருக்குறள் உலக மொழிகளில் மொழிபெயர்க்கப்பட்டதற்கு அதன் உட்கருத்தும் உலகமாந்தரோடு ஒட்டுவதுமே காரணங்களாகின்றன. அத்திருக்குறளை எழுதியவருக்கு அவர் வாழ்ந்த காலத்தில் எப்பட்டமும் வழங்கப்படவில்லை. திருக்குறளின் தரமே மொழிபெயர்ப்புக்குத் தூண்டியது.

இன்றைக்கும் உலகம் புகழ்ந்து கொண்டிருக்கின்ற ஷேக்ஸ்பியரின் ஆங்கிலக் கவிதைகளுக்காக அவர் வாழ்ந்த நாட்டில் 'King of Poet' என்று அவர் சொல்லப்படவில்லை. ஆனால் அவர் மறைவிற்குப் பிறகு Bard of Avon என்ற பட்டம் வழங்கப்பட்டது. அதில் Avon அவர் பிறந்த இடம். Bard என்பதற்கு கவிஞன் என்பது பொருளாகும். ஆனால், அவரை (ஆங்கிலக்) கவிச்சக்கரவர்த்தி என்றோ கவிமாமன்னர் என்றோ அழைக்கவில்லை. மாறாக, அவர் புலமையை இன்றும் போற்றுகிறார்கள். உலகமெங்கும் அவரின் இலக்கியம் பரவியிருக்கிறது. ஆகவே, பட்டம் என்ற மாயையைக் களைந்து படைப்பின் தரத்தை உயர்த்த வேண்டும். படைப்பின் தரம்தான் உலகை எட்டும். நம்மை நாமே புகழ்வதில் எவ்வித அர்த்தமும் இல்லை.

ஆறு கோடிக்கு மேற்பட்ட மக்கள் தொகை கொண்ட பிரான்ஸ் 20க்கும் மேற்பட்ட நோபல் பரிசுகளை இலக்கியப் படைப்பிற்கா

கப் பெற்றுள்ளது. துருக்கி நாட்டைச் சேர்ந்த Orhan Parmuk என்ற நாவலாசிரியருக்கு 2006ல் நோபல் பரிசு வழங்கப்பட்டது. அப்படைப்பு 63 மொழிகளில் மொழி பெயர்க்கப்பட்டது. 13 மில்லியன் பிரதிகள் விற்றுள்ளன. ஆனால் அவருக்கு எப்பட்டமும் இல்லை. அவர் படைப்பின் தரம்தான் நோபல் பரிசை எட்டியுள்ளது. எனவே, 'பட்ட'மாயங்களிலிருந்து விடுபட்டு உலகத்தரம் வாய்ந்த படைப்புகளை, கவிதைகளை, கலைகளைப் படைக்க முயல்வோம்.

எந்த ஒரு இலக்கியப் படைப்பும் அதன் தரத்தில் உயர்ந்திருக்கும் போது அதற்கான பாராட்டும் அதன் மீதான உலகப் பார்வையும் நிச்சயமாய் வரும். வெறுமனே பட்டங்களால் எந்தப் படைப்பும் உயர் முடியாது. ஓர் எழுத்தாளரோ கவிஞரோ 'பட்டங்கள்' சூடுவதால் அவர்களின் படைப்புகள் தரமானவை என்று அர்த்தமாகாது. படைப்பின் தரம் சீரிய சிந்தனையில் உருவாக வேண்டும். ஓர் எழுத்தாளரை, கவிஞரை, கலைஞரை தகுதிகளற்று தூக்குவதும், புகழ்வதும் தமிழ் இலக்கிய உலகில் தரமான படைப்புகளைத் தந்துவிடாது. உலக அங்கீகாரம் கிடைக்க 'சூடிக்கொள்ளும் பட்டங்கள்' எவ்வித அதிர்வலைகளையும் ஏற்படுத்தாது. திருக்குறளும், புறநானூற்றின் கவிஞர் கணியன் பூங்குன்றாரரின் வரிகளுமே கடல் தாண்டிப் போயிருக்கின்றனவென்றால் அவற்றின் உள்ளடக்கமும் உலகளாவிய அளவில் ஏற்கக் கூடிய கருத்துமே காரணங்களாகின்றன. இந்தக் காரணங்களை நோக்கி, பட்டங்கள் களைந்து பயணிக்கிற படைப்பாளியின் கருத்துகளே, பல்வேறு மொழிகளின் கதவுகளையும் சர்வதேசப் பரிசுகளையும் எட்டும்.

somu@thaiveedu.com





உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்

| | |
|-----------------|---------------------------------------|
| REAL ESTATE LAW | IMMIGRATION LAW |
| BUSINESS LAW | ODSP APPEALS |
| CRIMINAL LAW | SMALL CLAIMS |
| FAMILY LAW | WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS |
| | NOTARIZING & COMMISSIONING |

Tel: 416 613 4900

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கௌடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்



2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON. M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)
Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

மனதில் நிலைத்த

சிறுவர்

விளையாட்டுகள்

- வேதநாயகம் தபேந்திரன்

களளம் கபடமற்ற சிறுவர் பருவத்தில் பலவித விளையாட்டுகளை விளையாடி மகிழ்ந்திருந்தோம்.

அவற்றில் சில முற்றாகவே மறைந்து விட்டன. பல அருகிச் செல்கின்றன. எமது வாழ்வில் அருகிச் செல்லும் பண்பாட்டம்சங்களில் ஒன்றாக சிறுவர் விளையாட்டுக்கள் பலவற்றைக் கூறலாம்.

மகாகவி பாரதியாரும்...

காலை எழுந்தவுடன் படிப்பு - பின்பு கனிவு கொடுக்கும் நல்ல பாட்டு மாலை முழுதும் விளையாட்டு - என்று வழக்கப் படுத்திக்கொள்ளு பாப்பா!

என்று பாடினார்.

இதையொத்த வாழ்வியல் முறைமையொன்று எமது நாட்டின் முழுப் பிரதேசங்களிலும் மூவின மக்களிடையேயும் இருந்தன. கிராமியச் சிறுவர் விளையாட்டுகள் எண்ணற்றவையாக ஒவ்வொரு பிரதேசத்திலும் தனித்துவப் பண்புகளுடன் இருந்தன. தற்போதும் இருக்கின்றன.

தரை அமைப்பு, கிடைக்கத்தக்க பொருட்களின் தன்மை, இனப் பாரம்பரியம், ஓய்வு நேரத்தின் தன்மை ஆகியவற்றிற்கேற்ப கிராமிய விளையாட்டுக்களின் தோற்றம், தன்மை என்பவை மாறுபட்டிருந்தன. எங்கள் பிரதேசத்திலும் இதையொத்ததாக கிராமிய சிறுவர்கள் விளையாட்டுகள் பல முன்பிருந்தன. இன்று பல விளையாட்டுக்கள் இல்லையெனச் சொல்லுமளவுக்கு சென்று விட்டன. பல அருகி விட்டன.

எமது பிரதேச சிறுவர்களின் கிராமிய விளையாட்டுக்கள் அருகிப் போய் விட்டதற்கான காரணம் முதலில் நோக்கப்படல் வேண்டும்.

ரியூசன் எனப்படும் தனியார் கல்வி நிறுவனங்களின் பேரெழுச்சி இதற்கான முதற்காரணமெனலாம். தரம் 5 புலமைப்பரிசில் பரீட்சைக்கு அளவுக்கு மீறி கொடுக்கும் முக்கியத்துவம் சிறுவர்களின் ஓய்வு நேரத்தை விழுங்கி விட்டது.

இதனைவிட யுத்தமும், இடப் பெயர்வுகளும் ஓரளவுக்கு செல்வாக்குச் செலுத்தின.

சிறுவர்களுக்கு ஓய்வு நேரம் கிடைத்தாலும் கூட வீட்டினுள் முடங்கி குட்டி சுட்டி அலைவரிசை பார்த்தல், ரீ.வி. கேம் விளையாடுதல், ஸ்மார்ட் அலைபேசிகளுடன் பொழுதைக் கழித்தல் என்பதில் தான் நாட்டம் செலுத்துகின்றனர். இலத்திரனியல் யுகத்தின் ஆட்சியினுள் எமது சிறுவர்களும் விழுங்கப்பட்டு விட்டனர்.

அன்றைய சிறுவர்களின் விளையாட்டு வகைகள், முறைகளுக்குச் செல்வோம்.

‘போர்த்தேங்காய்’ அடித்தல் எனும் விளையாட்டு தைப்பொங்கல் தினத்தை அண்மித்ததாக விளையாடப்படும். நன்றாக காய்ந்த

தேங்காய் ஒன்றை ஒருபுள்ளியில் வைத்து இன்னொரு தேங்காயைக் கொண்டு அதன் மேல் எறிந்து உடைக்கும் விளையாட்டு இது. தேங்காய் உடையும் போது புள்ளி கிடைக்கும். போர்த்தேங்காய் விளையாட்டு இன்று இங்கொன்றும் அங்கொன்றுமாகவே நடைபெறுகின்றது.

‘பேணிப்பந்து’ என ஒரு வகை விளையாட்டு இருந்தது. பேணிகள் பலவற்றை ஒன்றின் மேல் ஒன்றாக அடுக்கி வைத்துவிட்டு பந்தால் அவற்றை நோக்கி எறிந்து விழுத்தப்படும். பேணிகள் திருப்பி அடுக்கப்படும் தன்மைக்கேற்ப பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் மாறுபாட்டமுறையில் விளையாடப்பட்டது. சில ஊர்களில் இதனைப் பிள்ளையார் பேணி எனவும் அழைக்கின்றனர்.

‘கெந்திப்பிடித்தல்’ என்பது சுவாரஸ்யம் மிக்க ஓர் விளையாட்டாகும். ஒற்றைக்காலில் ஒருவர் கெந்தியவாறு நிலத்தில் கீறிய பெட்டிகளைப் பாய்ந்து பாய்ந்து கடந்து சென்று புள்ளி பெறும் விளை



யாட்டாகும். இதுவும் பிரதேசத்துக்குப் பிரதேசம் மாறுபட்ட முறைகளில் புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

‘ஒப்பு’ என ஒரு வகை விளையாட்டு இருந்தது. இது இந்திய தமிழகத்தில் இன்றும் பிரபலமாக ஆடப்பட்டு வரும் ‘கபடி’ விளையாட்டை ஒத்தது எனலாம். இதனைச் ‘சடுகுடு’ எனவும் அழைப்பார்கள். வட்டமாகவோ அல்லது சதுரமாகவோ ஓரிடம் கீறப்பட்டு அதனுள் எதிரணி வீரர்கள் அனைவரும் நிற்பார்கள். மற்றைய அணி வீரர்கள் ஒவ்வொரு வீரராக எதிரணி வீரர்களைத் தொட்டு வெளியே வரல் வேண்டும். எதிரணியினர் மடக்கிப் பிடிக்காதவாறு இவர் தப்பி வரல் வேண்டும். மடக்கிப் பிடித்தால் இவரை மீட்க



அவரது அணியினர் போராடுவார்கள். முரட்டுத் தனமான விளையாட்டு என்றாலும் விரும்பி ஆடப்பட்டது.

‘போளையடித்தல்’ என்ற விளையாட்டு இன்றும் ஓரளவுக்கு கிராம மட்டத்தில் நடைபெறுகின்றது. இரு கோடுகள் ஒரு சில அடி தூரத்தில் கீறப்படும். ஒரு கோட்டிலிருந்து போளையை மற்றைய கோடு நோக்கி உருட்டி விடுவார்கள். பின்பு கோட்டிற்கு கிட்ட உள்ளவர் முதலில் தன்னிடமுள்ள போளையால் மற்றைய போளையளையில் ஒன்றை குறி வைத்து எறிவார். இலக்குத் தவறாது அடித்தவருக்கு அந்த போளையளை முழுவதும் சொந்தமாகும்.

அடுத்த முறையும் அவ்வாறே எல்லாச் சிறுவர்களும் போளையளையை கோட்டை நோக்கி விடுவார்கள். கோட்டிற்கு கிட்ட உள்ளவர் முதலில் போளையளையை நோக்கி மீண்டும் உருட்டுவார். சரியாக ஒரு போளையளையில் பட்டதும் யார் அவ்விதம் உருட்டினாரோ அவரிடம் முழு போளையளையும் வழங்கப்படும். இதுவும் கிராமத்திற்குக் கிராமம் மாறுபட்ட முறையில் விளையாடப்பட்டது.

கிட்டியடித்தல் எனும் விளையாட்டும் இன்று அருகிவிட்டது. நன்கு முற்றிய ஒன்றையடி நீளமான தடியொன்றால் நான்கு அல்லது ஐந்து அங்குல சிறுதடியை சிறிய பள்ளம் போன்ற நில அமைப்பில் வைத்து ஊன்றி எறியப்படும் போது அது அடிக்கப்பட்டு புள்ளிகள் வழங்கப்படும்.

‘செஸ்’ (Chess) எனப்படும் சதுரங்கத்தைப் போன்றதொரு விளையாட்டும் எம்மவரிடமிருந்தது. நாயும் புலியும் எனச்சில பிரதேசங்களில் அழைக்கப்பட்டது. வேறுசில பிரதேசங்களில் ஆடுபுலி ஆட்டமென அழைக்கப்பட்டது. மூளைக்கு மிகவும் வேலை கொடுக்கும் நுட்பமான ஒரு விளையாட்டாக இது இருந்தது.

‘றைற்றோ றைற்றோ’ என ஒரு விளையாட்டு இருந்தது. நான்கு நான்கு பெட்டிகள் அருகருகே வரையப்பட்டிருக்கும். ஒருவர் நெற்றியில் சிறிய சப்பட்டை சீர்துண்டு போன்ற ஒன்றை வைத்துக் கொண்டு அது விழுந்து போகாதவாறு நெற்றியை மேலாக உயர்த்திக் கொண்டு பெட்டிகளில் கால் வைத்துக் கொண்டு நடப்பார். கோட்டில் கால் வைக்கக்கூடாது. நெற்றியிலுள்ள சிறு சீர்துண்டு விழக் கூடாது. நடப்பதற்கு ஏற்ற முறையில் புள்ளி வழங்கப்படும்.

‘குளம் கரை’ என்ற ஒரு வகை விளையாட்டு இருந்தது. ஒரு வட்டக் கோடுகீறப்படும் குளம் எனக் கூறினால் கரையில் இருத்தல் வேண்டும் செய்கை மாறிச் செய்தல் வேண்டாம். சரியாகச் செய்தல் பிழையென புள்ளிகள் கழிக்கப்படும்.

‘தாயக்கட்டை’ விளையாடுதல் பிரபல்யமான ஒரு சிறுவர் விளையாட்டாக இருந்தது. தாயக்கட்டைகள் விளையாடுவதற்கு ஏற்ற வகையில் பெட்டிகள் கீறப்படும். இருவரோ அல்லது நால்வரோ இணைந்து தாயக்கட்டைகளின் மூலம் விளையாடுவார்கள். சிறுவர்கள் மட்டுமின்றி இளைஞர், நடுத்தரவயதினர், முதியவர்கள் என யாவரும் ஆர்வத்துடன் விளையாடும் விளையாட்டு இது. இன்றும் பரீட்சைகளின் நுண்ணறிவு வினாவாகத் தாயக்கட்டை உருட்டுதல் கேட்கப்படுகின்றது. தாயக்கட்டை விளையாடியவர்கள் அதிக புள்ளிகளை இலகுவாகப் பெற்று விடுவார்கள். நிஜத்தில் தாயக்கட்டை உருட்டிப்பழக்கமில்லாதோர் கற்பனையில் உருட்டி விட காண வேண்டியுள்ளது.

புளியங்கொட்டைகளின் உதவியுடன் வட்ட வடிவமான சிறு கிடங்குகளைக் கிண்டி விளையாடும் ‘பாண்டி’ விளையாட்டும் இன்று காணாமல் போய்விட்டது. சமையலுக்குப் பயன்படும் புளியங்கொட்டைகளைப் பொறுக்கி வைத்து பாண்டி விளையாடுவார்கள்.

‘பட்டம் ஏற்றுதல்’ சிறுவர் விளையாட்டாக அன்றும் இன்றும் இருக்கின்றது. இதனை வயது வேறுபாடின்றிப் பொழுது போக்காக யாவரும் கடைப்பிடித்தார்கள். பட்டமேற்றுதல் ஏனைய பிரதேசங்களில் அருகி வந்தாலும் வடமராட்சி பிரதேசத்தில் இது இன்றும் செல்வாக்கு மிக்கதாகவே உயிர்த்துடிப்புடன் உள்ளது.

எட்டுமூலை, கொக்குப்பட்டம், நாலுமூலை, செம்பிராந்தன், பருந்தன், ஆறுமூலை வெளவால், சாணன் எனப் பலப் பல வடிவங்களில் பட்டம் ஏற்றப்படும். பட்டத்தில் மின்குமிழ் வைத்து சிறிய பற்றரிகள் வைத்து இரவு நேரத்தில் ஒளிரவிட்டபடி பட்டம் ஏற்றுப் போது தனி அழகாகத்தானிருக்கும்.

சிறுவர்கள் பட்டம் கட்டும் கலையைப் பெரியவர்களிடமிருந்து பழகினார்கள். பட்டம் ஏற்றுவதற்கான காலம் பிரதேசத்திற்குப் பிரதேசம் காலநிலை மாறுபாட்டைப் பொறுத்து இருந்தது. வகைவகையான வர்ணத் தாள்களை ஒட்டி பட்டம் கட்டி ஏற்றப்படுதல் ஓர் தனி அழகாகும்.

‘பல்லாங்குழி’ விளையாடுதல் என்பது பாண்டி விளையாட்டை ஒத்த ஓர் விளையாட்டாகும். கிராமங்களில் சிறுவர்களின் விளையாட்டுக்கள் அவற்றுக்கு அழகு கோலங்களைக் கொடுத்தன.

இங்கு கூறப்பட்டவற்றைவிட வேறுபல விளையாட்டுகளும் இருந்தன. கிராமத்திற்குக் கிராமம் அவற்றின் பெயர்களிலும் வடிவங்களிலும் மாறுபாடுகள் இருக்கின்றன.



thabendran.v@thaiivedu.com

கடன் தொல்லையா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போன்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்க்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
- ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
- ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
- ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டதற்கு உடனேயே கடனட்டடை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CSCC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



இயற்கையைப் பாடிய சங்கத்தமிழர்

- பால. சிவகடாட்சம்

உலகவரலாற்றில் ஐந்து வகையான சூழல்தொகுதிகளை இனங்கண்டு அவற்றுக்கேயுரிய தாவரங்களையும் விலங்குகளையும் மட்டுமன்றி அச்சூழல்தொகுதி ஒவ்வொன்றிலும் வாழும் மக்களின் வாழ்க்கைமுறையினையும் வகுத்துக்கூறியவர்கள் சங்ககாலத் தமிழ் மக்கள்.

நீர்வளம், நிலவளம், தாவரங்கள், விலங்குகள் என்பவற்றோடு மக்கள் இணைந்து வாழும் சூழல்தொகுதிகளைக் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என்று அந்தத்தத் தொகுதிக்கே உரிய ஒரு தாவரத்தின் மூலம் அடையாளப்படுத்தி வைத்தார்கள். ஒவ்வொரு சூழல்தொகுதியையும் அதற்குரிய வளங்களுடன் பேணிக் காத்து வாழ்ந்தவர்கள் இம்மக்கள்.

சங்ககாலத்தமிழ்ப் புலவர்கள் எந்த ஒரு பொருளையும் காணும் போது அதைமட்டுமே தனித்துப் பார்ப்பதில்லை. இயற்கையுடன் பின்னிப் பிணைந்தவர்கள் அவர்கள். எனவேதான், எதனையும் தனித்துப் பார்க்கும் வழக்கம் அவர்களிடம் இருக்கவில்லை. ஒரு பறவையைக் கண்டவுடன் ஒரு பூவோ விலங்கோ அவர்கள் நினைவுக்கு வந்துவிடும். ஒரு மரத்தையோ, செடியையோ, கொடியையோ பார்க்கும்போது அவர்களுக்கு ஏதாவது ஒரு விலங்கின் ஞாபகமோ அல்லது மனித உறுப்பொன்றின் ஞாபகமோ வந்து விடும். குவளைக் கண்களும், முல்லை அரும்புப் பற்களும், காந்தள் மெல்விரல்களும், கொவ்வைச் செவ்வாயும் தமிழ் இலக்கியங்



களில் பெரிதும் இடம்பிடித்தமைக்கு இதுவே காரணம். தாவரங்களையும் விலங்குகளையும் இணைக்கும் அற்புதமான உவமைகள் சங்க இலக்கியங்கள் அனைத்திலும் பரவிக்கிடப்பதைக் காணலாம்.

செங்கால் நாரையைப் பார்த்தால் பனங்கிழங்கையும் பனங்கிழங்கைப் பார்த்தால் செங்கால் நாரையையும் நினைவூட்டும் சத்தி முற்றத்துப் பலவரின் பாடலைப் பாலர் வகுப்பிலேயே படித்த ஞாபகம் உண்டு.

நாராய் நாராய் செங்கால் நாராய்
பழம்படு பனையின் கிழங்கு பிளந்தன்ன
பவளக்கூர்வாய்ச் செங்கால் நாராய்

இந்தப்பாடலுக்குச் சொந்தக்காரரான சத்திமுற்றத்துப்புலவர் சங்க காலத்துப் புலவர் அல்லர். எனினும் இவருக்கு வழிகாட்டிகளாக அமைந்தவர்கள் சங்கப்புலவர்கள்.

சங்க இலக்கியங்களில் கூறப்படும் மரம் செடி கொடிகளை இனங்காணுவதில் சில சிக்கல்கள் காணப்படுவதுண்டு. தாவரங்கள் பலவற்றின் சங்ககாலப்பெயர்கள் இன்று பொதுவழக்கில் பேசப்படுவதில்லை. இவற்றுக்கு உதாரணமாக: தோன்றி, காந்தள், கருவிளை, சிந்துவாரம், கைதை, என்னும் பெயர்களைக் குறிப்பிடலாம். இன்று கருவிளை என்பது காக்கணான் என்றும் சிந்துவாரம், நொச்சி என்றும் அறியப்படுகின்றன. சங்ககாலப் புலவர்கள் கைதை என்று குறிப்பிடும் தாவரம் இன்று தாழை என்று அறியப்படுகின்றது. அதேசமயம் சங்கப் பாடல்கள் சிலவற்றில் தாழை எனப்படுவது தென்னையைக் குறிப்பதாக உள்ளது.

ஒரே தாவரம் பல்வேறு பெயர்களால் அறியப்படுவதில் பிரச்சினை இல்லை. நிகண்டுகள் மூலம் ஒரு தாவரத்துக்கு உரிய பல்வேறு பெயர்களை அறிந்துகொள்ள முடியும். எனினும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட தாவரங்கள் ஒரே பெயரால் அறியப்படும்போதுதான் பிரச்சினை ஏற்படுகின்றது.

தொண்ணூற்றாறு தாவரங்களை வரிசைப்படுத்தும் குறிஞ்சிப்பாட்டில் கூறப்பட்டுள்ள மூன்று பெயர்கள் ஒரே தாவரத்தைக் குறிப்பதாகத் தமிழ் ஆர்வலர்கள் சிலர் இனங்கண்டுள்ளனர். கபிலரின் தாவரப் பட்டியலில் இடம்பெற்றுள்ள தோன்றியும் காந்தளும் கோடலும் இப்போது கார்த்திகைப்பூ (*Gloriosa superba*) என்று அறியப்படும் ஒரு தாவரத்தையே குறிப்பதாகக் கொள்ளப்படுகின்றது. இந்த முடிவு ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக இல்லை. குறுந்தொகையில் மதுரைக்கண்ணனார் என்னும் புலவர் 'தோன்றி' எனப்படும் தாவரத்தின் குவிந்த பூவைச் சேவலின் நெற்றிக்கு ஒப்பிடுகின்றார்.



தோன்றி



சேவல் கொண்டை

குவி இணர்த் தோன்றி ஒண்பூ அன்ன
தொகுசெந் நெற்றிக் கணங்கொள் சேவல்

- குறுந்தொகை 107

சேவலின் கொண்டையை ஒத்த பூக்களைக்கொண்ட ஒருவகை முருக்கமரத்தையே 'தோன்றி' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார்கள் என்பதை ஊகிக்கமுடிகின்றது. ஆங்கிலத்தில் 'காட்டின் சுடர்' (Flame of the forest) என்று அறியப்படும் தாவரத்துக்குக் குறிஞ்சிப்பாட்டில் வரும் சுடர்ப்பூந்தோன்றி என்னும் பெயரும் பொருந்துவதை நோக்கலாம். இன்று பலாசம், புரசு, காட்டுமுருக்கு ஆகிய பெயர்களால் அறியப்படும் இம்மரத்தின் தாவரவிஞ்ஞானப் பெயர் *Butea monosperma* என்பதாகும். எமக்கு நன்கு அறிமுகமான முள்முருக்கு (*Erythrina indica*) அல்லது கலியாணமுருக்கின் பூக்களும் இந்தப் காட்டுமுருக்கின் பூக்களை ஒத்திருப்பதைக் காணலாம். எனினும் முள்முருக்கு வேறொரு தாவர இனமாகும்.

காட்டுமுருக்குக்குத் 'தோன்றி' என்னும் பெயரைத் தவிர 'கவிர்' என்னும் பிறிதொரு பெயரும் சங்க இலக்கியத்தில் தரப்பட்டுள்ளது. அகநானூற்றில் வரும் பரணரின் பாடல் ஒன்றில் சேவலின் நெற்றி (சேவல்கொண்டை) கவிர்ப்புவை ஒத்திருப்பதாகக் வரணிக்கப்படுகின்றது.

.... கவிர்ப் பூ அன்ன
நெற்றிச் சேவல் அற்றம் பார்க்கும்

- அகநானூறு 367

சங்க இலக்கியத்தில் சேவலின் கொண்டையை ஒத்திருக்கும் பூக்களை உடையதாகக் கூறப்படும் தோன்றி அல்லது கவிர் என்னும் தாவரம் காட்டுமுருக்கு என்பதை உறுதிபடக் கூறமுடியும். மேலும் தோன்றி ஓர் இலையுதிர் மரம். இது இது கார்த்திகைப்பூவாக இருக்கமுடியாது. கார்த்திகைப்பூ ஒரு கொடி.

காந்தள் என்னும் தாவரத்தின் அழகிய பூக்கள் சங்கஇலக்கியங்களில் பெண்களின் விரல்களுக்கு உவமையாக எடுத்தாளப்படுவதுண்டு. கட்டித்தயிரைப் பிசைந்த காந்தளை ஒத்த கைவிரல்களைக் கழுவ நேரமில்லாது, தான் அணிந்திருக்கும் உடையில் துடைத்துக்கொண்டு அவசர அவசரமாகக் கணவனுக்குச் சமைக்கும் பெண்ணொருத்தியைப் பற்றிக் கூடலூர்கிழார் எழுதிய பாடல் குறுந்தொகையில் இடம்பெற்றுள்ளது.

முளி தயிர் பிசைந்த காந்தள் மெல் விரல்
கழுவுறு கலிங்கம் கழா அது உடஇ

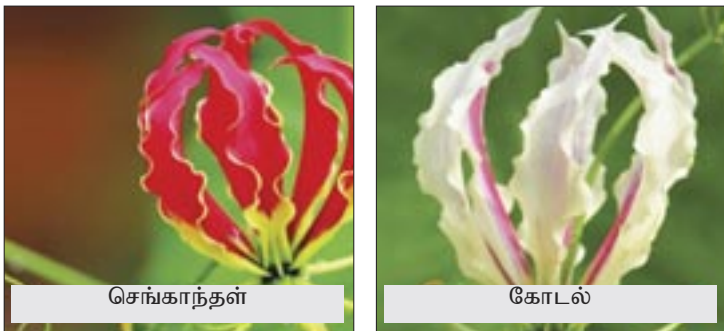
- குறுந்தொகை 167

காந்தள் மொட்டுப் போன்ற மெல்லிய விரல்களால் தன் கண்ணீரைத் துடைக்கும் மங்கை பற்றிப் பேசுகின்றது புறநானூற்றில் வரும் பரணரின் பாடல்.

காந்தள் முகை புரல் விரலின் கண்ணீர் துடையா

- புறநானூறு 144

காந்தளை இன்றைய கார்த்திகைப்பூவாக (*Gloriosa superba*) அடையாளம் காண்பதில் எவ்வித குழப்பமும் இருக்கமுடியாது.



செங்காந்தள்

கோடல்

சங்ககாலத்தில் சிவப்பு நிறப்பூக்களை உடைய கார்த்திகைப்பூவைச் செங்காந்தள் என்றும் வெண்ணிறப் பூக்களையுடைய கார்த்திகைப்பூவைக் கோடல் என்றும் அழைத்தார்கள்.

இரத்தச்சிவப்பு (குருதி) நிறமுடைய காந்தள் பற்றிய குறிப்புக்கள்

நற்றிணையில் வருகின்றன.

அருவி ஆர்க்கும் பெரு வரி அடுக்கத்து
குருதி ஒப்பின் கமழ் பூங் காந்தள்

- நற்றிணை 399

காந்தள் குருதி ஒன்பு உரு கெழக் கட்டி

- நற்றிணை 34

காந்தள்பூவின் நீண்ட இதழ்களை ஓடம் வலிக்கும் துடுப்புகளுடன் ஒப்பிடுகின்றது அகநானூறு.

... .. காந்தள்

நீடு இதழ் நெடும் துடுப்பு ஓசியத்

- அகநானூறு 78

பல் துடுப்பு எடுத்த அலங்கு குலைக் காந்தள்

- அகநானூறு 108



காந்தள்



துடுப்பு

குறுந்தொகையில் வரும் மற்றுமோர் அருமையான உவமை கருவிளைப்பூவையும் மயிற்பீலியைப் பற்றியதாகும். கருவிளையின் நீலநிறப்பூக்களை மயிலிறகில் காணப்படும் கண்போன்ற அமைப்புக்கு ஒப்பிடுகின்றார் கிள்ளி மங்கலங்கிழார் என்னும் புலவர்.



கருவிளை



மயிற்பீலி

நீலப் பைம் போது உளரிப் புதல்
பீலி ஒன்பொறிக் கருவிளை

- குறுந்தொகை 110

தற்பொழுது காக்கணான்கொடி என அறியப்படும் கொடியின் சங்ககாலப்பெயரே கருவிளை என்பதை உறுதிப்படுத்தமுடியும். இந்தக்கொடியின் தாவர விஞ்ஞானப்பெயர் *Clitoria ternatea* என்பதாகும்.

சங்ககாலத்தில் 'வாகை' என்னும் பெயர் இருவேறு தாவரங்களுக்கு வழங்கப்பட்டிருப்பதை அறியமுடிகின்றது. போரில் வெற்றி பெற்றவர்கள் பெருமையுடன் சூடிக்கொள்ளும் 'வாகை' பலரும் அறிந்த ஒன்று. அவ்வளவாகப் புகழ் பெறாத வாகையும் ஒன்று இருந்தது. இதனைப் 'புகழா வாகை' என்கிறார் ஒரு புலவர். இந்தப் 'புகழா வாகை'யின் பூக்களைக் காட்டுப்பன்றியின் வளைந்த கொம்புகளுக்கு ஒப்பிடுகின்றார் கடியலூர் உருத்திரங்கண்ணனார் என்னும் புலவர். இவரது வருணனையின் துணை கொண்டு இந்தப் 'புகழா வாகையைத்தான்' இன்று நாம் 'அகத்தி' என்கின்றோம் என்பதை உறுதிப்படுத்த முடிகின்றது. பத்துப்பாட்டு

டில் ஒன்றான பெரும்பாணாற்றுப் படையில் இடம் பெற்றுள்ளது இந்தப்பாடல்



புகழாவாகைப்பூ (அகத்திப்பூ)



ஏனம் (காட்டுப்பன்றி)



கோங்கின் குடைப்பூ



கோயில் குடை

‘புகழா வாகைப் பூவின் அன்ன வளை மருப்பு ஏனம் வரவு பார்த்திருக்கும்’

- பெரும்பாணாற்றுப்படை 109-110

இப்பாடலுக்கு உரை எழுதியுள்ள நச்சினார்க்கினியரும் கூட ‘புகழாவாகை’யினை அகத்திப்பூவாகவே இனங்கண்டுள்ளார்.

சங்க இலக்கியத்தில் அடிக்கடி பேசப்படும் தாவரங்களில் ‘கோங்கம்’ என்பதும் ஒன்று. கோங்கின் மொட்டு இளம் பெண்ணின் மார்பகத்துக்கு ஒப்பிடப்படுவதுண்டு. இந்த உவமை தோற்றத்தை மட்டுமே குறிப்பதாகும்.

கோங்கு மரம் குறிப்பிட்ட காலத்தில் இலைகளை உதிர்த்துவிடும் இயல்புடையது. கோங்குமரத்தின் உச்சியில் இலை இல்லாத அழகிய கிளையில், வண்டுகள் மொய்க்கின்ற, முலையை ஒத்த மலரும் பருவத்து மொட்டுக்கள் முகிழ்ந்திருக்கும் காட்சியினைக் குறுந்தொகை வர்ணிக்கின்றது.

‘இலை இல் அம் சினை வண்டு ஆர்ப்ப முலை ஏர் மென் முகை அவிழ்ந்த கோங்கின் தலை அலர்’

- குறுந்தொகை 254



கோங்கின் பூ



கோங்கின் மொட்டு

‘கோங்கு முகைத்தன்ன குவி முலை’ என்று அகநானூறும்

‘வேங்கை வெற்பின் விரிந்த கோங்கின் முகை வனப்பு ஏந்திய முற்றா இளமுலை’ என்று புறநானூறும் வருணிக்கின்றன.

கோங்கின் இன்னமும் மலராத பூ மொட்டை இளமுலையோடு ஒப்பிட்டுப் பாடியோர் பலர் இருக்கையில் கோங்கின் விரிந்த பூவைக் குடையோடு ஒப்பிடுகின்றார் பாலைபாடிய பெருங்கடுங்கோ என்னும் சங்கத்தமிழ்ப்புலவர்.

புல்லிதழ்க் கோங்கின் மெல் இதழ்க் குடைப்பூ வேனில் கோங்கின் பூம் பொகுட்டன்ன

- நற்றிணை 48

கோங்கு மரத்தின் தாவர விஞ்ஞானப்பெயர் Cochlospermum religiosum என்பதாகும்.



நொச்சி (Vitex negundo)



மயில் அடி

மயில் அடி இலைய மாக்குரல் நொச்சி

- நற்றிணை115

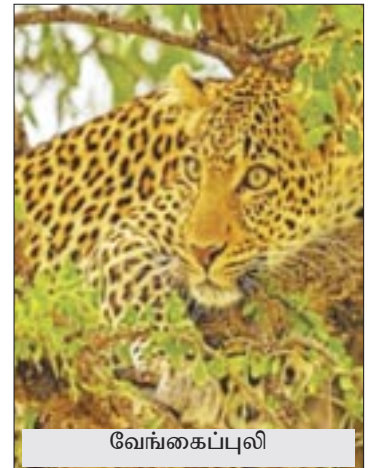
மயில் அடி அன்ன மாக்குரல் நொச்சியும்

- நற்றிணை 305 (கயமனார்)

வேங்கைமரம் பூத்திருக்கும் வேளையில் தூரத்தே நின்று அதனைப் பார்த்த யானை அந்த மரத்தை வேங்கைப்புலி என்று நினைத்துக் குத்திய பின்னர் தனது கொம்புகளை வெளியே இழுக்கமுடியாமல் அவதிப்படும் காட்சியினைக் கலித்தொகை வருணிக்கின்றது.



பூத்திருக்கும் வேங்கை மரம்



வேங்கைப்புலி

உறு புலி உரு ஏய்ப்பப் பூத்த வேங்கையைக் கறுவு கொண்டு அதன் முதல் குத்திய மத யானை நீடு இரு விடர் அகம் சிலம்பக் கூய்த் தன் கோடு புய்க்கல்லாது உழுக்கும் நாட! கேள்!

- கலித்தொகை 38



Sivakadacham@thaiveedu.com

Bringing Your Dreams To Life!



மனையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறம் பணிவதே மகேசனின் பணி

**Maheasan**
Subramaniam
BROKER

RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9
Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



வீடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்!
BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

REAL ESTATE HALL OF FAMER
PAT PUSHPAKANTHAN
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

📞 **416-894-1187**

🌐 **WWW.PATPUSH.COM**

- ❖ FREE BUY & SELL DEALS*
- ❖ FREE STAGING*
- ❖ FREE HOME MARKET ANALYSIS
- ❖ NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- ❖ FREE HOME INSPECTION*
- ❖ FREE HOME SELLING SERVICES*
- ❖ FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING*

**RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES &
PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE •**

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

CENTURY 21 Century21 Affiliate Realty Inc.
111 Morland Cres, Aurora, ON OFF:416-290-1200



The dependable realtor you've been looking for.

nhome2025@gmail.com

Each office is individually owned and operated * conditions apply. Not intended to solicit clients those are under contract.

இயற்கையின் குழந்தைகள்

- க. பத்திநாதன்

காரைஇலை - *Canthium parviflorum*:

பொதுத்தன்மை:

காரை இலை என்பது, பூர்வகுடிகளின் உணவுத் தாவரங்களின் பழந் தாவரங்களில் ஒன்றாகும். இத் தாவரத்தினை காரைச் செடி என்றும், இதன் காய்களை காரைக் காய் என்றும் அழைப்பர். இது ஒரு முட்செடியாகும். இதில் சாதாரண காரை, சோத்துக் காரை (சோற்றுக் காரை) எனும் வகைகள் உண்டு. இது ஒரு பூக்கும் தாவர இனமாகும். இதன் காய்கள் பிஞ்சுப் பருவத்தில் பச்சை



நிறத்தில் காணப்படும். பிறகு முதிர்ந்து மஞ்சள் நிறமாகி, மங்கலான மஞ்சள் நிறப் பழமாக மாறும். இதன் காய்கள், பழங்கள் உண்ணக் கூடியவை. இதன் இலை, பழம் ஆகியவை மருத்துவப் பயனுடையவை. இதனை காரை, கருந்தும்பி, தும்பி, தும்பிலி எனவும் அழைக்கும் மரபும் உண்டு.

மருத்துவப் பயன்பாடு:

காரை மரமானது பல வகையான மருத்துவ முறைகளிலும் பயன்படுத்தப்படுகிறது. ஆயுர்வேதம், சித்த மருத்துவம், யுனானி, மற்றும் நாட்டு மருத்துவம் எனப் பரவலாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

இத்தாவரத்திலிருந்து தயாரிக்கப்படும் அரக்வதாதிகஷாயம் - இது, சொரியாசிஸ் உள்ளிட்ட தோல் நோய்களை குணப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. அரிமேதாதி தைலம் - இது, பல் சம்மந்தமான நோய்களைக் குணப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. பலா தேல் - இது, சளி, இருமல், ஆஸ்துமா போன்ற நோய்களைக் குணப்படுத்தப் பயன்படுத்தப்படுகிறது.

ஹீமோகுளோபின் குறைபாடு உள்ளவர்கள் காரை பழம் சாப்பிடுதல் நல்லது. பல நோய்களை குணமாக்கும் தன்மை கொண்டது காரைப்பழம், அத்திப் பழத்துக்கு நிகரான ஒரு பழம். மனிதர்களைப் பாதுகாக்கும்

பொதுவான பயன்பாடு:

விவசாயக் கருவிகள், வண்டிச் சட்டங்கள், கடைசல் பொம்மைகள் செய்ய என பல வகையான பலன்களை காரை மரத்தில் இருந்து பொதுவாகப் பயன்படுத்த முடியும். இலைகள், கிளைகள், மரம் ஆகியன அனைத்துக் கூறுகளும் காற்றின் வேகத்தைக் கட்டுப்படுத்தி, தூசியினை வடிகட்டி காற்றை தூய்மைப்படுத்தும் சூழல் பாதுகாப்பு வேலைகளைத் தானாகவே செய்து விடுகின்றன. இதனுடைய வேர் பூச்சிக் கொல்லி திறனுடையது.

இதன் தழையானது விவசாய நிலங்களுக்கு உரமாகப் பயன்படுத்தக் கூடியது. கால்நடைகளுக்கு நல்ல தீவனமாக்கும். பூக்கள் தேனீக்களுக்கு தேன் தருபவையாகவும் காணப்படுகின்றன. இதன் பழங்களை பறவைகள் விரும்பி உண்ணுகிறது. தற்காலத்தில் இதன் நறுமணம் கொண்ட பூக்களிலிருந்து வாசனைத் திரவியங்கள் தயாரிக்கப்படுவதாகவும் தகவலுண்டு.

பூர்வகுடிகளின் பயன்பாடு:

பூர்வகுடிகள் இதனை தமது வாழ்தல் நிலவுகைக்கு அமைய இன்றும் பயன்படுத்தி வருகின்றனர். அவ்வகையில் இதன் நன்கு முற்றிய காயானது பொருத்தமான முறையில் பதப்படுத்தப்பட்டு சமைத்து உண்ணப்படுகிறது. இதன் பழத்தினை நன்றாக வேகவைத்த பிறகு சாப்பிடப் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இதனைப் பச்சையாகவும் சாப்பிடலாம். இதன் இலைகளைப் பொறுத்த மட்டில் அவற்றை அரிசி கழுவும் தண்ணீரில் இட்டு (இத்தண்ணி பேச்சு வழக்கில் களணித் தண்ணி எனப்படும்) அவித்துண்பர். அதுபோல முற்றிய காரைக் காயை உப்பிட்டு அவித்துண்பர்.

காரை இலையுடன் பலவகையான இலைகளையிட்டு இலைக் கஞ்சி எனும் ஒருவகை உணவு காய்ச்சும் உணவுப் பழக்கமும், இவர்களிடம் இன்றும் காணப்படுகின்றது. அதாவது காரை இலை, முல்லை இலை, முருங்கை இலை, முசுற்றை இலை, கானாந்தி, பொன்னாங்கன்னி ஆகிய இலைகளை பொருத்தமான முறையில் தாயாராக்கிக் கொண்டு, குறுநெல்லை (அரிசியின் உடைந்த துகள்கள்) எடுத்து தேங்காய்ப் பாலில் அவிப்பர். பின்னர் அதனுடன் உப்பிட்டு தயார் நிலையில் உள்ள இலைகளைச் சேர்த்து இலேசாக அவித்து தேவைக்கு ஏற்ப தேங்காய்ப்பாலை விட்டு இறக்கி எடுப்பர்.

இதைப் போலவே காரை இலையுடன் ஏனைய இலைகளைச் சேர்த்து கறி (சொதி/ஆணம்) சமைக்கும் முறையும் உண்டு.

பிரண்டைக்கொடி (Cissus quadrangularis):

பொதுத்தன்மை:

இதற்கு பிராணக் கொடி, வச்சிரவல்லி என வேறுபெயர்கள் உண்டு. இதில் ஓலைப் பிரண்டை, உண்டைப் பிரண்டை, முப் பிரண்டை, சதுரப் பிரண்டை, களிப் பிரண்டை, தீம் பிரண்டை, புளிப் பிரண்டை எனப் பலவகைகள் உள்ளன. பொதுவாக, பற்றைக் காடுகள் மற்றும் வேலிகளில் படர்ந்து வளரக் கூடியது. இதன் சாறு உடலில் பட்டால், அரிப்பையும் ஒருவகையான ஒவ்வாமையையும் ஏற்படுத்தக்கூடியது. இதன் வேர் மற்றும் தண்டுப்



பகுதிகளே பெரும்பாலும் மருத்துவத் தேவைக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. இதில் நிறைய வகைகள் இருந்தாலும், நான்கு பட்டைகளைக் கொண்ட சாதாரணப் பிரண்டையே அதிகமாகக் கிடைக்கக் கூடியதாகவும், பயன்பாட்டில் உள்ளதாகவும் காணப்படுகிறது.

மருத்துவப் பயன்பாடு:

அடிபட்ட வீக்கம், சுளுக்குப் பிடிப்புக்கு இது சிறந்த நிவாரணம் தரக் கூடியது. சம்பல் செய்து சாப்பிடுவதன் மூலம் நல்ல நிவாரணம் கிடைக்கும். இதன் சமையல் உடல் சுறுசுறுப்பை அதிகரிக்கச் செய்யும், ஞாபக சக்தியை பெருக்கும், மூளை நரம்புகளை பலப்படுத்தும், எலும்புகளுக்கு சக்தி தரும், ஈறுகளில் ஏற்படும் ரத்தக் கசிவை நிறுத்துவதுடன் வாய்வுப் பிடிப்பைப் போக்கும். வாரத்தில் இரண்டு நாள் வீதம் சாப்பிட்டு வந்தால் தேகம் வலுப் பெறும் மற்றும் உடல் வளப்பும் பெறும்.

பிரண்டையானது ஒத்ததன்மையற்ற நோய்களுக்கான மருத்துவக்

குணங்களைக் கொண்டு காணப்படுகின்றது. உதாரணமாக மூல நோய், வாய்ப்புண், வயிற்றுப்புண், தொய்வு முதலான நோய்களைத் தீர்க்க வல்லதாகவும் காணப்படுகின்றது.

மன அழுத்தம் மற்றும் வாய்வு சம்பந்தமான நோய்கள் இருந்தால், வயிறு செரிமான சக்தியை இழந்துவிடும். அப்படிப்பட்ட சூழலில் இதைத் துவையல் செய்து சாப்பிட்டால் செரிமான சக்தியைத் தூண்டிவிடும். அஜீரணக் கோளாறுகளைப் போக்கும். மூலநோயால் அவதிப்படுபவர்களுக்கு இந்தத் துவையல் பலன் தரும். மூலத்தால் மலத்துவாரத்தில் அரிப்பு, மலத்துடன் ரத்தம் கசிதல் போன்ற சூழலில் இந்தத் துவையலைச் சாப்பிடலாம். மேலும் பிரண்டையை நெய் விட்டு வதக்கி, அரைத்து, ஒரு டீஸ்பூன் வீதம் காலையிலும் மாலையிலும் சாப்பிட்டு வந்தால், நல்ல பலன் கிடைக்கும்.

ரத்தக் குழாய்களில் கொழுப்புப் படிவதால் ரத்த ஓட்டத்தின் வேகம் குறையும். இதனால் இதயத்துக்குத் தேவையான ரத்தம் செல்வது தடைப்பட்டு, இதய வால்வுகள் பாதிப்படையும். இந்தப் பாதிப்புக்கு உள்ளானோர், அடிக்கடி இந்தத் துவையலைச் சாப்பிட்டு வந்தால் ரத்த ஓட்டம் சீராகும் இதயம் பலப்படும். பெண்களுக்கு மாதவிடாய்க் காலத்தில் ஏற்படும் முதுகுவலி, இடுப்பு வலி போன்றவற்றுக்கும் இது நல்ல மருந்து.

எலும்பு முறிவு ஏற்பட்டால், இதன் துவையலைச் சாப்பிடுவதன் மூலம் நல்ல பலன் பெறலாம். இளம் தண்டுடன் புளி, உப்பு சேர்த்து அரைத்து, நன்றாகக் காய்ச்சிப் பொறுக்கும் சூட்டில் பற்றுப் போடுவதன் (பாதிக்கப்பட்ட இடத்தில் பூசுவது, கட்டுவது) மூலம் பலன் கிடைக்கும்.

பூர்வகுடிகளின் பயன்பாடு:

பூர்வகுடிகளிடையேயும் இதன் பயன்பாடு மேற்சொன்னவற்றைப் போலக் காணப்பட்டாலும் இறப்புச் சடங்குகளில் பிரண்டைக் கொடிக்கு முக்கிய பங்குண்டு.

இறந்த உடலை இடுகாட்டில் புதைத்துவிட்ட இவ்விடத்தில் பிரண்டைக் கொடியை நடுவார்கள். இதற்கான காரணங்கள் என்னவென முதுசங்களிடம் கேட்க, 'பிரண்டைக் கொடியானது கண்ணுக்குத் தெரியாத கிருமிகளை அழிக்கவல்லது. இறந்த உடலில் இருந்த கிருமிகள் ஏனையவர்களில் பரவாதிருக்க பிரண்டைக் கொடி நாட்டப்படுவதாகக் கூறினாலும், புதைக்கப்படுகின்ற சடலங்களை நாய், நரி போன்ற மிருகங்கள் தோண்டி எடுத்து அத் துறுமங்கை ஆக்கிவிட்டுச் செல்வதானாலேயே சவப்புதையலின் மீது இவ்வாறு பிரண்டைக்கொடி வைக்கப்படுவதாகவும் ஒரு கதை உண்டு. (இதன் சாறு உடலில் பட்டால், அரிப்பையும் ஒருவகையான ஒவ்வாமையையும் ஏற்படுத்தக்கூடியது).

மோதிரக்கன்னி (Hugoniamystax):

பொதுத்தன்மை:

பொதுவாக அகோரி, மோதிரக்கன்னி என்ற பெயர்களில் அழைக்கப்படும் இம்முத்தாவரத்தின் முட்கள் மோதிரத்தின் வடிவில் வளைந்து இருப்பதனால் மோதிரக்கன்னி என்னும் இப்பெயர் வந்ததாகக் கூறப்படுகிறது.

மருத்துவப் பயன்பாடு:

உடல் எரிச்சல் மற்றும் சூடு போன்றவற்றைத் தணிப்பதற்கு இதன் பழங்கள் பயன்படுகின்றது. பாதங்களில் ஏற்படும் பித்த வெடிப்புகளில் இப்பழத்தின் சாற்றினைப் பிழிந்து பூசி வர பித்த வெடிப்புக்கள் தானாக மறைந்துவிடும். இதன் பழங்கள் சிவப்பு மற்றும் மஞ்சள் நிறமாகவும் காணப்படும். இதன் இலை, பழம், பட்டை ஆகிய பகுதிகள் உணவு மற்றும் மருத்துவத் தேவைகளுக்காகப் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. அதேநேரம் இதன் பட்டைகளை விசகடிகள் மற்றும் கட்டுகளுக்கு அரைத்துக் கட்டினால் குணமாகும். இதனுடைய வேர்களில் சற்றே இனிப்புத் தன்மை

காணப்படுகிறது. இதனால் வேர்களைக் காய்ச்சிக் குடித்தால் உடலில் காணப்படும் கெட்ட நுண்ணுயிரிகள் அழிவடைந்து



விடும். இதன் பழங்கள் சுவாசப் பிரச்சினைகளுக்கு மிகவும் சிறப்பான நிவாரணியாகவும் காணப்படுகிறது.

இப்பழங்களின் அத்தீ இனிப்பினால் இக்கொடியை அதிகளவான பறவைகள் ஆக்கிரமித்துக் கொள்வதும் காணப்படுகிறது.

பூர்வகுடிகளின் பயன்பாடு:

மோதிரக்கன்னியின் கிழக்குப் பக்கம் நோக்கி நிலத்துள் செல்லும் வேரின் உள்ள வருவாறுப்புத்தன்மையான பகுதியை சுரண்டி எடுத்து நாள்பட்ட ஆறாத காயங்களுக்கு வைத்துக் கட்டி காயங்களை ஆற்ற பூர்வகுடிகள் பயன்படுத்துகின்றனர்.

இதன் கொடி நல்ல கடினமான, இறுக்கமான கொடியாகும். எவ்வகையான பாரத்தையும் தாங்கவல்ல அதேநேரம் நன்கு வளையும் தன்மை கொண்டதாகவும் காணப்படும். இதனை பூர்வகுடிகள் தமது தளபாடத் தேவைக்காக அதிகம் பயன்படுத்தி உள்ளனர். இக்கொடியை வளைத்து இருக்கைகள், கோழிக் கூடுகள், கூடைகள் எனப் பலவிதமான பொருட்கள் செய்தார்கள்.

தண்ணிக் கொடி:

தண்ணிக்கொடி எனும் ஒருவகைத் தாவரமானது இவர்கள் வாழும் காடுகளில் அதிகம் காணப்படும். காட்டிலே தேனெடுக்கவோ, வேட்டைக்கோ அல்லது வேறு தேவைகளுக்குச் செல்லும்போது தாகம் ஏற்பட்டால் இக்கொடியில் இருந்து தண்ணீரைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர். இதன் தண்டைப் பதம் பார்த்து ஒருபக்கம் கீறி விட ஒரு லீட்டருக்கு மேல் தண்ணீர் சீறிக் கொண்டிருக்கும். அதிகளவு தாகம் கொண்ட இருவருக்கு தாகம் தீர தாராளமாகப் போதும்.

அடுத்து நாம் சில பழங்களையும் பார்ப்போம். ஏனென்றால் பூர்வகுடிகளின் உணவுப் பழக்கவழக்கங்களில் பழங்கள் இன்றியமையாதவைகளாகும். அவ்வகையில் அழிவடைந்து வருகின்ற சிலவகைப் பழங்களைப் பற்றித் தருகின்றேன்.

லாக்கடப் பழம்:

லாக்கடப் பழம் என்பது பேச்சுவழக்கில் அழைக்கப்படும் பெயராகும். இது ஒரே தண்டில் வளர்ந்து காணப்படும் ஒருவகையான பழ மரமாகும். இதன் பழங்களுக்கு இடையில் பிசின் போன்ற கட்டியான திரவ அமைப்பு காணப்படும். அது லாக்கடப் பிசின் என அழைக்கப்படும். இம்மரத்தின் பழம், பிசின் போன்ற அனைத்தும் பயன்பாட்டுக்குரியன. பழத்தினை உணவாக எடுத்துக் கொள்வர். இதன் பிசினானது ஒட்டுவதற்காகப் பயன்படும் அதேவேளை பூச்சி கொல்லிப் புகையாகவும், பீடை நாசினியாகவும் பயன்படுத்தப்படும். அதாவது வேட வழிபாட்டுச் சடங்குகளின் போது இன்றைய சாம்பிராணிக்குப் பதிலாக இதன் புகையே பாவிக்கப்படும்.



இது ஒருவகையான வாசனை கொண்ட புகையாக வெளிப்படும். இன்றைய காலங்களில் வீடுகளில் நுளம்புத் தொல்லைக்கு புகை மூட்டுவதற்காக லாக்கடப் பிசின் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

நுரைப் பழம் (Dimocarpus longan):

இது மிகவும் அரிதாகக் கிடைக்கக் கூடிய பழமாகும். காரணம் இது 12 ஆண்டுகளுக்கு ஒருமுறை காய்க்கும் தாவரமாகும். இதன் பழங்கள் தேனையொத்த இனிப்புச் சுவையை உடையன. காடுகளில் இதன் மரமானது குளவி, தேனீக்களின் ஆக்கிரமிப்பினால் வெட்டுப்பட்டே காணப்படும்.

தண்ணிச் சோத்துப் பழம்

இது ஒருவகையான கொடித் தாவரம். கொவ்வைக் கொடியைப் போலக் காணப்படும். கொடிகளின் இடையே முதிர்ந்த திராட்சை போன்ற அளவில் பழம் காணப்படும். இதன் இலையானது மூன்று இதழாகப் பிரிந்த ஓரிலையாகக் காணப்படும். பழத்தின் உள்ளே சோற்றைப் போல விதைகள் திரவத்துடன் இருப்பதனாலேயே இக்காரணப்பெயர் வந்திருக்கக் கூடும். கொடி, இலை, பழத்தின் உள்ளமைப்பு, சுவை என்பன கொடித் தோடையை ஒத்ததாகவே காணப்படும். பல நேரங்களில் இதுதான் காலை உணவு. இதைப் போலவே கடலாஞ்சிப் பழம் (Peanut fruit) எனும் ஒருவகைப் பழமும் உண்டு. இது ஒரேஞ் பழத்தை ஒத்ததாகக் காணப்படும்.

pathinathan@thaiivedu.com



தேசிய சுகாதாரத்துக்கான மலையகப் போராட்டம்

- ஜீவா சதாசிவம்

இலங்கையில் தற்போது நாடளாவிய ரீதியில் கொரோனா தொற்று தீவிரமாக பரவிக் கொண்டிருப்பதால் தனிமைப்படுத்தல் ஊரடங்குச் சட்டம் (Quarantine Curfew) என சொல்லப்படும் பொது முடக்க நிலை அறிவிக்கப்பட்டிருக்கின்ற நிலையில், அந்த முடக்கத்திலும் தமது வாழ்வாதாரத்திற்காக நாளைந்தம் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்கள் தமது தொழிலை செய்கின்றனர். அவர்களது வாழ்வாதாரம் என்கின்ற போதிலும் மறுபுறம் நாட்டுக்கு வருமானத்தை அதாவது அந்நிய செலாவணியை பெற்றுக்கொடுக்கும் தமது கடமையையும் செய்து வருகின்றனர்.

சதா இயங்கிக் கொண்டிருக்கும் இவர்களின் நலன்களில் இலாபம் ஈட்டும் பெருந்தோட்ட நிறுவனங்கள் காட்டும் அக்கறையைவிட இலாபத்தை முழுமையாக பெற்றுக்கொள்ளும் அரசாங்கம் இம் மக்கள் மீது அக்கறை கொண்டதாக இருக்கின்றதா? என்பது பற்றிய கேள்வி காலம் காலமாக முன்வைக்கப்படுகின்றது. இவ்வாறு முன்வைக்கப்பட்டு இருக்கின்ற அதேவேளை அவர்களுக்கான நல்லபல விடயங்களைக் கொண்ட பல துறைசார் விடயங்கள் இன்றும் கிடப்பில் போட்டவாறே இருக்கின்றது.

இதில் முக்கியமான துறையாக மலையக 'பெருந்தோட்டப்புற மக்களின் சுகாதாரத்துறை' பற்றி இக்கட்டுரை பேசுகின்றது.

'இன்று எந்த மலையக வைத்தியசாலைகளிலும் உரிய சிகிச்சை வசதிக்கான இயந்திரங்கள் ஒழுங்காக இல்லை. நோயாளர்கள் பெரிதாக கண்டுக்கொள்ளப்படாத நிலை. குறித்த வைத்தியசாலைகளில் செய்யக்கூடிய சிகிச்சைக்கூட காலதாமதமாகவே நடக்கிறது. நோயாளர்கள் நீண்ட நேரம் காத்திருக்க வேண்டிய நிலைமை. தொழில் நுட்பம் வளர்ச்சியடைந்துள்ள இந்த காலத்திலும் கூட உரிய சிகிச்சைக்கான இயந்திர வசதிகள் இல்லாத துர்ப்பாக்கிய நிலைமை. இம்மக்கள், தமக்கான சுகாதார தேவையை பெற்றுக்கொள்வதற்கு தோட்ட சுகாதார நிலைமை அவலமாக இருக்கின்றது. வாய் கிழிய அரசியல் பேசும் மலையக தலைமைகள் நாங்கள் படும் வேதனையை கவனிக்கப் போவதில்லை' என தனது முகப்புத்தகத்தில் மலையகத்தைச் சேர்ந்த சிரேஸ்ட் ஊடகவியலாளரொருவர் பதிவிட்டிருந்தார். இது ஒரு சாதாரண விடயம் என எண்ணி கடந்துவிட முடியாது. இவ்வாறான முறையற்ற சுகாதார முறைமையினால் இழந்தவை ஏராளம்.

இந்நிலை இன்று நேற்றல்ல, காலம் காலமாக தொடரும் விடயமாக உள்ளது. தொடர்ச்சியாக கவனிப்பாரற்ற நிலையிலும் இருந்து வந்துக்கொண்டிருக்கின்றது. குறிப்பாக நுவரெலியா மாவட்டத்தில் ஒரேயொரு தேசிய வைத்தியசாலையாக நுவரெலியா தேசிய வைத்தியசாலை இருந்தபோதிலும் தேசிய வைத்தியசாலைக்கான உட்கரணங்களோ அல்லது அதற்கான வசதிகளை

போதியளவு கொண்டதாக இல்லை.

ஆக, அதுவும் மலையகத்தில் உள்ள ஏனைய மாவட்ட, தோட்ட வைத்தியசாலைகளை நிர்வகித்து வரும் மாகாண அமைச்சின் பராமரிப்பின் கீழேயே இயங்கி வருகின்றது. பெருந்தோட்டப்புற பகுதியில் இலட்சக்கணக்கான மக்கள் வசித்து வருகின்ற போதிலும் தேசிய சுகாதாரத்துறை அவர்களை விலக்கியே வைத்துள்ளது. இந்நிலைமைக்கான வரலாற்று காரணங்கள் பற்றி பேச வேண்டிய அவசியமும் ஏற்படுகின்றது...

தோட்ட சுகாதார முறைமை:

இந்தியாவில் இருந்து தோட்டத் தொழிலாளர்களை அழைத்து வந்த காலத்தில் இருந்து தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்காக முன்னெடுக்கப்பட்டு வருகின்ற சுகாதார முறைமையே தற்போதும் உள்ளது. இதனை தேசிய சுகாதார முறைமைக்குள் (National Health Systems) கொண்டு வருவதற்காக கடந்த காலங்களில் பல முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்ட போதும் இன்னும் அந்த நடவடிக்கை முழுமை பெறவில்லை.

சுமார் 50 தோட்ட வைத்திய நிலையங்களே தேசிய சுகாதார முறைமைக்குள் கொண்டு வரப்பட்டுள்ள நிலையில் இன்னும் 550 தோட்ட வைத்திய நிலையங்கள் தோட்ட சுகாதார முறைமையின் கீழாக தனியார் கம்பனிகளின் பொறுப்பிலேயே இயங்கி வருகின்றன.

அவற்றுக்கு பொறுப்பாக தோட்ட வைத்திய உதவியாளர்கள் (EMA - Estate Medical Assistance) செயற்பட்டு வருகின்றனர். 550 தோட்ட வைத்திய நிலையங்கள் உள்ள போதும், சுமார் 100 அளவான EMA அதிகாரிகளே உள்ளனர் என்பதும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட நிலையங்களை ஒரு EMA மேற்பார்வை செய்வது, EMA அல்லாத மருந்தாளர்களின் பொறுப்பில் இயங்குவது என அந்த தோட்ட சுகாதார முறை தொடர்ந்து கொண்டு இருக்கிறது.

பொதுவாக வைத்தியசாலையொன்றுக்கு MBBS தரத்திலான வைத்தியர்களே அமர்த்தப்படுவதும் அவர்கள் வழங்கும் வைத்திய சேவைகளே நம்பிக்கையானதும் உரியதானதாகவும் இருக்கும் என்று கருதும் நிலையில், பெருந்தோட்டப் பகுதியில் உள்ள வைத்தியசாலைகளில் மாத்திரம் தோட்ட வைத்திய உதவியாளர் அதாவது EMA என்பவரே வைத்தியராக கடமையாற்றும் துர்ப்பாக்கிய நிலைமை. உலகில் எந்தவொரு பகுதியிலும் இவ்வாறான நிலைமையை காண முடியாது. இவர்களை நம்பியே மலையக மக்களும் இத்தனை காலமும் வாழ்ந்தனர். ஏன், இப்போதும் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் அவல நிலைமை தொடர்கின்றது.

இவற்றுக்கு அப்பால் மத்திய அரசாங்கத்தின் கீழ் இயங்கும் சுகா

தார அமைச்சில் 'தோட்ட மற்றும் நகர சுகாதார அலகு' (Estate & Health Urban Unit) எனும் பிரிவு இயங்கி வருகிறது. அதற்கென தனியான ஒரு பணிப்பாளரும் ஆளணியினரும்கூட உள்ளனர். இந்த அலகின் பணி, ட்ரஸ்ட் நிறுவனத்தின் கோரிக்கைக்கு ஏற்ப தோட்ட வைத்திய நிலையங்களுக்கு தேவையான மருந்துகளைப் பெற்றுக் கொடுப்பது மாத்திரமே.

தோட்டப்பகுதியில் வாழும் ஒன்றரை லட்சம் தொழிலாளர்களினதும் ஒரு மில்லியன் அளவான சனத்தொகையினரதும் முதனிலை சுகாதார விடயங்களுக்கு பொறுப்பாக தோட்ட சுகாதார முறைமையே பொறுப்பாக உள்ளது.

மந்தபோசாக்கு:

இலங்கையில் மத்திய அரசாங்கத்தின் கீழும் மாகாண அரசாங்கத்தின் கீழும் சுகாதாரத்துறை இயக்கப்படுவதோடு அதற்குரிய திணைக்களங்களும் இயங்கி வருகின்றன.

தேசிய சுகாதார முறைமைக்குள் நேரடியாக உள்வாங்கப்படாத 'தோட்ட சுகாதார முறைமை' (Estate Health Sector) யின் கீழாகவே இலங்கையின் பெருந்தோட்டத் தொழிலாளர்களுக்கும் அவர்களில் தங்கி வாழ்வோருக்குமான ஆரம்ப சுகாதார சேவைகள் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன.

இதற்கு பொறுப்பாக பெருந்தோட்ட மனிதவள அபிவிருத்தி நிறுவனம் (PHDT) உள்ளது. அந்த சுகாதார பணிப்பாளர் சபையில் சுகாதார அமைச்சின் அதிகாரி ஒருவர் உறுப்பினராக உள்ளார். அதற்கு அப்பால் நிறுவனத்துக்கு என சுகாதார பணிப்பாளராக வைத்தியர் ஒருவர் உள்ளார்.

அதில், சுகாதார குறிகாட்டிகளை எடுத்துக் கொண்டால் மந்தபோசாக்கு அதிகம் நிலவும், சிசுமரண வீதம் அதிகம் உள்ள, இன்னும் பல பாதகமான சுகாதார குறிகாட்டிகளை காட்டும் நிரலாக 'தோட்டத்துறை' (Estate Sector) அடையாளப்படுத்தப்பட்டு இருப்பதாக உள்ளது.

பெருந்தோட்ட சுகாதார முறைமையை அரசு பொறுப்பேற்கும் முன்னெடுப்புக்கள் பற்றி...

மலையகப் பெருந்தோட்டத்துறையில் அமுலில் உள்ள தோட்ட சுகாதார முறைமையை அரசாங்கம் பொறுப்பேற்கும் வகையில் அமைச்சரவைப் பத்திரம் சமர்ப்பிக்க உள்ளதாக சுகாதார அமைச்சர் பவித்ரா வன்னியாராச்சி கடந்த ஜூலை மாதம் (7/1/2021) பாராளுமன்றில் தெரிவித்தார்.

அதே நேரம் முதலாவது அமைச்சரவைப் பத்திரம் சமர்ப்பித்த காலத்தில் பிரதி சுகாதார அமைச்சராக இருந்த, தற்போதைய பதுளை மாவட்ட நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் வடிவேல் சுரேஸ் கேள்வி-பதில் நேரத்தில் கேள்வி எழுப்பியுள்ளார்.

இதற்கு பதில் அளித்த சுகாதார அமைச்சர் பவித்ரா வன்னியாராச்சி தோட்ட சுகாதார முறைமை அரசாங்கத்தின் கீழ் கொண்டு வரப்படும் என சபையில் கூறியுள்ளார். இந்த கட்டத்திலேயே அமைச்சுக்களை இணைத்து தயாரிக்கப்பட்ட சுகாதார மேற்பார்வைக் குழுவின் அறிக்கையின் அவசியத்தை அமைச்சர் பவித்ரா வன்னியாராச்சியின் உரையில் அவதானிக்க முடிகிறது. நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் வடிவேல் சுரேஸ் எழுப்பிய கேள்விகளுக்கு பதில் அளிக்கும் போது வைத்திய நிலையங்களை அபிவிருத்தி செய்ய காணிகளைப் பெற்றுக் கொள்வதில் உள்ள சிக்கல்களை அமைச்சர் விபரக்கிறார்.

அப்படியாயின் தோட்ட சுகாதார முறைமை என்ற ஒன்று நடைமுறையிலுள்ளது என்பதும், இதுவரையில் அரசாங்கத்தின் பொறுப்பில் மலையகப் பெருந்தோட்டப் பகுதியில் சுகாதார நடைமுறைகள் இல்லை என்பதும் தெளிவாகின்றது.

முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மயில்வாகனம் திலகராஜா தான் சுகாதார மேற்பார்வைக் குழுவில் செயற்பட்ட காலத்தில் 500 தோட்ட வைத்திய நிலையங்களையும் அரசாங்கத்தின் கீழ் கொண்டுவர நிர்வாக மட்டத்தில் ஏற்பாடுகள் சீர் செய்யப்பட்டுள்ளன என்றும் திட்டத்துடன் தொடர்புடைய சுகாதார அமைச்சு, பெருந்தோட்டத்துறை அமைச்சு, காணி அமைச்சு, தோட்ட உட்கட்டமைப்பு அமைச்சு, மாகாண சபைகள் உள்ளாட்டு அலுவல்கள் அமைச்சு, நிதி அமைச்சு ஆகியவற்றின் ஒப்புதல் பெறப்பட்ட அறிக்கை நாடாளுமன்றத்துக்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டுள்ளது என்றும் அதன் பிரதிகள் சுகாதார அமைச்சின் 'தோட்ட நகர சுகாதார பிரிவு' பணிப்பாளரிடம் கையளிக்கப்பட்டுள்ளது என்றும் தெரிவித்திருந்தமையும் இங்கு நினைவு கூறத்தக்கது.

2006ம் ஆண்டு நிமல் சிறிபால டி சில்வா சுகாதார அமைச்சராகவும் வடிவேல் சுரேஸ் பிரதி சுகாதார அமைச்சராகவும் இருந்த காலத்தில் சமர்ப்பிக்கப்பட்ட பத்திரத்தின் பேரிலேயே 44 தோட்ட வைத்தியசாலைகள் அரசினால் பொறுப்பேற்கப்பட்டன. அதன் போது 44 தோட்ட தோட்ட வைத்திய நிலையங்கள் மாத்திரமே அரசாங்கத்தினால் பொறுப்பேற்கப்பட்டன. அவற்றுள் சுமார் 22 வைத்திய நிலையங்களே இப்போது இயங்குகின்றன. ஏனையவை கைவிடப்பட்டுள்ளன.

2018 ராஜித்த சேனரத்ன காலத்தில் ஒரு அமைச்சரவைப் பத்திரம் சமர்ப்பிக்கப்பட்டு, அபிப்பிராயம் கோரலுக்காக ஏனைய அமைச்சுக்களுக்கு வழங்கப்பட்டபோது அந்தத் திட்டத்தை மறுத்த அமைச்சுக்களும் இருந்தன.

சுகாதாரம் தொடர்பிலான பாராளுமன்ற மேற்பார்வை குழுவின் உறுப்பினராகவும், பின்னாளில் தலைவராகவும் முன்னாள் நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் மயில்வாகனம் திலகராஜா செயற்பட்ட காலத்தில், தோட்ட சுகாதாரமுறைமையை தேசிய சுகாதார முறைமைக்குள் கொண்டு வருவதற்கு பாராளுமன்ற மேற்பார்வை உபகுழு ஒன்றை உருவாக்கி திட்டத்துடன் தொடர்புடைய ஐந்து அமைச்சுக்களையும் இணைத்து பெறப்பட்ட உடன்பாட்டு அறிக்கை 2020 பெப்ரவரி 19 இலங்கை நாடாளுமன்றத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்டது.

முடிவு:

எனவே சுகாதார அமைச்சின் அதிகாரிகள் அதனை நடைமுறைப்படுத்த தயாராக உள்ளதாகவும், அதற்கான அங்கீகாரத்தை புதிய அமைச்சரவைப் பத்திரம் வழங்கினாலே போதுமானது. அத்தகைய நடைமுறைப்படுத்தலை இலகுவாக்க இத்தகைய கொள்கை விளக்க மீளாய்வு அறிக்கைகள், நாடாளுமன்ற அறிக்கைகள் இந்த காலகட்டத்தில் அவதானத்திற்கு எடுத்துக் கொள்ள வேண்டியது அவசியமாகும்.

காலம் காலமாக ஒவ்வொரு அரசிலும் பெருந்தோட்டத் துறை சுகாதார முறைமை பற்றி பேசப்பட்டு வந்தாலும் அது அத்தருணத்தில் மாத்திரம் பேசப்பட்டு பின்னர் கிடப்பில் போடப்படும் நிலைமையே தொடர்கின்றது. தோட்டப்பகுதி சுகாதார முறைமை தேசிய சுகாதார முறைமைக்கு கீழ் இல்லாமை பெருந்தோட்டப்புற மக்களின் சுகாதார நிலைமை பின்னடைவிற்கு முக்கிய காரணமாகும்.

தோட்ட சுகாதார முறைமை மாற்றப்பட்டு அந்த மக்கள் தேசிய சுகாதார முறைமைக்குள் உள்வாங்கப்பட வேண்டும் என்பதில் எந்தவிதமான மாற்றுக்கருத்துக்கும் இடமில்லை. அதேநேரம் அத்தகைய ஒரு திட்டம் நடைமுறைக்கு வரும் வரையில் தோட்ட சுகாதார முறைமை உரிய தரங்களுடன் நடைமுறைப்படுத்தப்படுதலும் அவசியமாகும்.



jeeva.s@thaivedu.com

BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtonithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line **\$1,550**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch **\$1,200**



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave **\$1,600**



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere **\$2,000**



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson **\$599,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St **\$549,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia **\$509,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front **\$659,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Orton Park **\$699,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park **\$759,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line **\$769,900**



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2 **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge **\$889,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard **\$799,000**



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

Pharmacy/N.Eglinton **\$838,000**



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800

Web: realtorsathy.com

தோட்ட வறுமை குறித்த ஒரு மீள் பரிசீலனை

அறிமுகம்:

ஐ.லை 25ம் திகதி ஞாயிறு வீரகேசரியில் 'வீட்டு வேலைக் கலாச் சாரத்தை தவிர்ப்போம்' என்ற மகுடத்தில் வெளிவந்த கட்டுரையில் கலாநிதி ரமேஷ் வறுமை பற்றிக் கூறிய கருத்தானது கவனத்தை ஈர்ப்பதாக அமைந்துள்ளது. அவர் கூறுகிறார், 'மலையகத்தில் வறுமை குறித்து பெரிதாக அலட்டிக் கொள்ளப்படுகிறது. என்னைப் பொறுத்தவரையில் வறுமை என்கின்றதான வாதம் ஏற்றுக்கொள்ளத் தக்கதல்ல. வறுமை வறுமை என்று கூறி எமது சமூகத்தை நாமே இழிவு படுத்தக்கூடாது. இற்றைக்கு இருபது வருடங்களுக்கு முன்பிருந்த நிலைமை இன்று மலையகத்தில் இல்லை. இதனை அனைவரும் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். ஏனெனில், மலையகம் இன்று பல்வேறு மாற்றங்களை அடைந்திருக்கிறது. மலையகத்தில் இருக்கின்ற பிரதான காரணி யாதெனில் வருமானத்தை முகாமைத்துவம் செய்தலில் இழைக்கப்படுகின்ற தவறாகும். வருமானத்தை முகாமைத்துவம் செய்வதில் தவறிழைத்துவிட்டு வறுமை என்று முத்திரை குத்திக்கொள்ளப்படுகிறது.'

இக்கூற்றுகளிலிருந்து வெளிப்படும் நிலைப்பாடுகள் வருமாறு:

- கடந்த இருபது வருட காலங்களில் வறுமை நிலையில் பாரிய குறைவு ஏற்பட்டுள்ளது. ஆகவே அது பற்றி பெரிதாக அலட்டிக்கொள்ளத்தேவையில்லை.
- மலையகத்தின் பிரதான பிரச்சினை வருமானத்தை முகாமைத்துவம் செய்வதில் தவறிழைத்துவிட்டு வறுமை என்று முத்திரை குத்திக்கொள்ளப்படுகிறது.

இந்நிலைப்பாடுகளை உற்று நோக்குவதற்கு வசதியாக சில வினாக்களுக்கு விடையளிக்க வேண்டியுள்ளது. 20 ஆண்டுகளுக்கு முன்னிருந்த வறுமை நிலையும் தற்போதைய நிலையும், இந்த நிலைமைகள் காரணமாக அரசாங்கம் அரசியல் தொழிற் சங்கங்கள் மற்றும் கம்பனிகள் மட்டங்களில் ஏற்படுத்திய விளைவுகள் என்ன என்பதைப் பற்றிய ஒரு தெளிவு அவசியமானது. அத்தோடு வறுமை பற்றிய கருத்தியல் தெளிவும் பின்புலமும் அவசியமானது.

பின்புலம்:

2002ம் ஆண்டளவில் ஐக்கியநாடுகள் அபிவிருத்தித்திட்டம் வறுமை குறித்த ஒரு தேசிய மாநாடு ஒன்றை நடத்தியது. இது கிராமிய, நகர, மற்றும் தோட்டத்துறை என்ற மூன்று பிரிவாக பிரிக்கப்பட்டு செயலமர்வுகள் நடைபெற்றன. தோட்டத்துறையின் வறுமை பற்றிய பொறுப்பை பெருந்தோட்ட வீடமைப்பு சமூகநலன் அபிவிருத்தி நிதியம் (Plantation Housing and Welfare Trust) சுருக்கமாக 'டிர்ஸ்ட்' நிறுவனமே ஏற்றுக்கொண்டிருந்தது. இது பெருந்தோட்டக் கைத் தொழில் அமைச்சின் கீழ் செயற்பட்டு வந்தது. அதன் செயலாளரே அதன் தலைவராகவும் செயற்பட்டார். இக்காலப்பகுதியில் மறைந்த பெ. சந்திரசேகரன் சமூக அபிவிருத்தி அமைச்சிற்கு அமைச்சராக திகழ்ந்தார். தேசிய திட்டமிடல் திணைக்களத்தின் சார்பாக நான் இந்த மாநாட்டிலே கலந்து கொண்டேன். தோட்ட வறுமை பற்றிய கட்டுரைகள் பல 'டிர்ஸ்ட்' நிர்வாகிகளினால் சமர்ப்பிக்கப்பட்டன. வறுமை பற்றிய கருத்தியல் ரீதியான எந்த வித தெளிவுமின்றி சமர்ப்பிக்கப்பட்ட கட்டுரைகள் பற்றி எனது மாற்றுக் கருத்துக்களை நான் தெரிவித்தேன்.

மாநாடு முடிவடைந்த பின் மாநாட்டு நகல் வரைவு தேசிய திட்டமிடல் திணைக்களத்திற்கு சமர்ப்பிக்கப்பட்ட போது மாநாட்டின் முடிவுகள் அதிர்ச்சி தருவதாக அமைந்திருந்தன.

- எம். வாமதேவன்

'தோட்டத்துறையில் வறுமை என்ற ஒன்று இல்லை, மது பாவனையே அதிகம்' என்ற முடிவை தேசிய திட்டமிடல் திணைக்களம் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை, காரணம் தரவு மற்றும் தகவல்கள் அந்த முடிவை நியாயப்படுத்துவதாக அமையவில்லை.

இத்தகைய முடிவிற்குக் காரணம் பெருந்தோட்ட கம்பனிகளின் சார்பான நிறுவனமாக இயங்கி வந்த 'டிர்ஸ்ட்' இதனை பொறுப்பேற்று நடத்தியமை என்று உணர்ந்ததால், ஐக்கிய நாட்டு வதிவிட பிரதிநிதியிடம் நான் தனிப்பட்ட வகையில் எடுத்துக் கூறி இந்த வறுமை போன்ற விடயத்தை கையாள வேண்டியது 'சமூக அபிவிருத்தி அமைச்சு' என்பதை எடுத்துக்காட்டினேன்.

இதனை ஏற்றுக் கொண்ட ஐ.நா.அ.தி. (UNDP) தோட்ட வறுமை பற்றிய தனியான மாநாடு ஒன்றை கண்டி, கட்டுகஸ்தொட்டை, கூட்டுறவு சங்க மண்டபத்தில் 2 நாள் வதிவிட கருத்தரங்காக சமூக அபிவிருத்தி அமைச்சின் மேற்பார்வையில் நடத்தியது. இதில் பல சமூக அமைப்புகள், அரச சார்பற்ற நிறுவனங்கள் மிக ஆர்வமாக பங்குபற்றின. இங்கு முன்னைய மாநாட்டின் முடிவுகள் மீள் பரிசீலனைக்கு உட்படுத்தப்பட்டன.

இதன் தொடர்ச்சியாக 2005ல் பெருந்தோட்ட சமூக அபிவிருத்திக் கான தேசிய நடவடிக்கை திட்டம் (National Plan of Action) ஒன்று உருவாக்குவதற்கான முன்னெடுப்புகள் தொடங்கப்பட்டன.

நான் சமூக அபிவிருத்தி அமைச்சின் செயலாளராக இருந்த போது 2006ம் ஆண்டிற்கான வரவு செலவு திட்ட கோரிக்கையை நிதி அமைச்சிற்கு முன்வைத்த போது தோட்டப்புறத்தின் வறுமை நிலை பற்றி ஒரு சமர்ப்பணம் செய்தேன்.

அப்போது தோட்டப்புறத்தில் வறுமைக்கோட்டிற்கு கீழே அடையாளம் காணப்பட்டவர்கள் 32% சதவீதமாக இருக்க தேசிய மட்டத்தில் 15.2% மாகவே அமைந்திருந்தது. என்னுடைய சமர்ப்பணத்தை செவிமடுத்த திறைசேரி செயலாளர், தற்போது ஜனாதிபதியின் செயலாளர் 'இந்த வறுமையை குறைப்பதற்கு தேசிய நடவடிக்கை திட்டமொன்றை உருவாக்குமாறு' பணித்தார். இந்த சந்தர்ப்பத்திலேயே புத்தாண்டு அபிவிருத்தி நோக்கங்கள் (Millennium Development Goals) என்று ஐ.நா.வின் பிரகடனம் ஒன்றும் வெளியாகியிருந்தது.

இதில் முதல் முக்கிய நோக்கம் வறுமை மட்டத்தை பத்தாண்டு காலத்தில் (2006-2015)ல் அரைவாசியாகக் குறைக்க வேண்டும் என்பதாகும். இறுதியில் பல்வேறு கலந்துரையாடல்களின் பின்னர் பெருந்தோட்ட சமூக அபிவிருத்தி தேசிய நடவடிக்கை திட்டமும் இந்த நோக்கத்தை முன்வைத்தே உருவாக்கப்பட்டது.

இதன் நடைமுறைப்படுத்துதல் முழுமையாக இடம்பெறவில்லை என்றாலும், அதில் குறிப்பிடப்பட்ட பல அம்சங்கள் மலையக சமூக அபிவிருத்தியில் பேசப்பொருளாக அமைந்து. பின்னர் வந்த அபிவிருத்திச் செயற்திட்டங்களுக்கு வழிசமைத்தன. இது செயற்படுத்தப்படாமையுக்கு 2010-2013 ஆண்டு காலப்பகுதியில் தோட்ட அபிவிருத்திக்கு அமைச்சொன்று இல்லாது போனமை குறிப்பிடத் தக்கது.

2015 இந்த அமைச்சு மீண்டும் நிறுவப்பட்டபோது இதே நடவ

டிக்மை திட்டம் இற்றைப்படுத்தப்பட்டு உருவாக்கப்பட்டு இந்த ஐந்தாண்டு திட்டத்திலும் (2016-2020) வறுமை ஒழிப்பிற்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்பட்டது. இது உருவாக்கப்பட்டபோது பேண்தகு அபிவிருத்தி நோக்கங்களை உள்ளடக்கிய ஐ.நா.வின் பிரகடனம் (Sustainable Development Goals) வெளியாகிருந்தது.

இதுவும் நடவடிக்கை திட்டமும் இணைந்த ஒன்றாகவே காணப்பட்டது. இந்த வளர்ச்சிப் போக்கில் 2000-2018 வரையிலான காலப் போக்கில் வறுமை நிலை முக்கியமான ஒன்றாகவே கருதப்பட்டு வந்து 1990ல் காணப்பட்ட வறுமைக்கோட்டிற்கு கீழே காணப்பட்ட 26% வீதம் 2012ல், 10.9% குறைந்திருந்தாலும் இது ஒரு திருப்திகரமான ஒன்றாக கருதப்பட்டிருக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. ஏனெனில் இது தேசிய, நகர, கிராம மட்டங்களைவிட அதிகமாக இருந்தமையே.

இங்கு வறுமைப் பற்றிய கருத்தியல் ரீதியான தெளிவு முக்கியமானது. வறுமை என்பது பல்பரிமாணங்களைக் கொண்ட ஒரு கருத்தாகும். இதேபோல் வறுமையை தனிநிலையான வறுமை (Absolute Poverty) என்று ஒப்பிட்டு வறுமை (Relative Poverty) என்றும் நோக்கப்படுகின்றது. தனிநிலையான வறுமையில் பொருளாதார ரீதியான வறுமையே முக்கியப்படுத்தப்பட்டு வறுமைக்கோடு ஒன்று தீர்மானிக்கப்படுகின்றது.

ஒரு தனிநபர் உயிர் வாழ்வதற்கு தேவையான உணவினை பெற்றுத்தரக்கூடிய வருமானம் மட்டம் தீர்மானிக்கப்பட்டு இந்த மட்டத்திற்கு அல்லது வறுமைக்கோட்டிற்கு கீழே உள்ளவர்கள் என்றும் வரைவிலக்கணப்படுத்தப்பட்டது. இந்த அடிப்படையிலேயே தொகை மதிப்பீட்டு புள்ளி விபரத்திணைக்களம் காலாந்தரம் புள்ளிவிபரங்களை சேகரித்து தேசிய மட்டத்திலும் துறைசார்ந்ததும் (நகரம், கிராமம், தோட்டம்) தன்னுடைய கணிப்பீடுகளை வெளியிட்டு வருகிறது. இந்த புள்ளிவிபரம் வறுமைநிலையை சுட்டிக்காட்டுவதையே தேசிய மட்டத்திலே ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டு வருகிறது.

தற்போதைய நிலை:

தோட்டத்துறையினது வறுமையின் தற்போதைய நிலை பற்றிய ஒரு விரிவான விளக்கத்தை இலங்கை மத்திய வங்கியினது பொருளாதார ஆராய்ச்சி பிரிவின் பொருளியலாளர் எம். கேசவராஜ் 'கொவிட்-19 மலையக சமுதாயத்தின் மீதான அதன் சமூக பொருளாதார விளைவுகள்' என்ற நூலில் தந்துள்ளார். அது பின் வருமாறு:

'இலங்கையின் சமூக பொருளாதார அபிவிருத்திகளுக்கு இசைந்து செல்லும் வகையில் கடந்த சில தசாப்த காலமாக தலைக்குரிய வறுமை விகிதமானது தொடர்ச்சியாக வீழ்ச்சியடைந்துள்ளது. தலைக்குரிய வறுமை விகிதமானது தேசிய மட்டத்தில் 2006/07ல் 15.3 சதவீதத்திலிருந்து 2016ல் 4.1 சதவீதத்திற்கு கணிசமானளவு குறைவடைந்துள்ளது. இதேவேளை தொகை மதிப்பு மற்றும் புள்ளிவிபரத் திணைக்களத்தினால் 2019ல் வெளியிடப்பட்ட குடித்தொகை மற்றும் சுகாதார அளவீடு 2016 இன்படி தலைக்குரிய பல்பரிமாண வறுமை விகிதம் இலங்கையில் 2.4 சதவீதமாக காணப்படுகின்றது. எனினும் பெருந்தோட்டத்துறையை பொருத்தமட்டில் இது 11.3 சதவீதமாகும். இம்மட்டமானது ஏனைய இரண்டு துறைகளைக்காட்டிலும் அதிகமாகும்.

பல்பரிமாண வறுமையானது (Multidimensional) கல்வி, சுகாதாரம் மற்றும் வாழ்க்கைத்தரம் போன்ற மூன்று பரிமாணங்களின் கீழ் 10 குறிகாட்டிகளைப் பயன்படுத்தி அளவிடப்படுவதுடன் இம்மூன்று பரிமாணங்களும் சமமான அளவில் நிறையிடப்பட்டுள்ளன. இக்குறிகாட்டிகள் பாடசாலைக்குச் செல்லும் வருடங்கள், பாடசாலை வரவு, போசாக்கு, மின்சாரம், குடிநீர், சுகாதாரம் வீட்டின்தளம், சமையல் எரிபொருள் மற்றும் வீட்டிற்குச் சொந்தமான சொத்துக்கள் போன்றவற்றை உள்ளடக்குகின்றது.

தலைக்குரிய பல்பரிமாண வறுமை விகிதமானது (PHCI) இலங்கையில் குறைந்தமட்டத்தில் காணப்பட்டபோதும் சனத்தொகையில் 11.9 சதவீதமானோர் அதாவது 2.5 மில்லியன் நபர்கள் பல்பரிமாண வறுமைக்குள் அதிகம் பாதிக்கப்படக்கூடியவர்களாகக்

காணப்படுகின்றனர்.

குடும்ப அங்கத்தவருக்கு ஏற்படும் சுகயீனம் அல்லது இயற்கை அனர்த்தம் போன்றவற்றின் காரணமாக இத்தகைய மக்கள் வறியோராக மாறுவதற்கு அதிகளவான வாய்ப்புகள் காணப்படுகின்றன.

தற்போது உலகளவில் வியாபித்துள்ள கொவிட்-19 தொற்று நோயையும் இத்தகைய நிலைமைக்குள் நாம் உள்ளடக்க முடியும்.'

மேலும், கேசவராஜா அவர்கள் தலைக்குரிய பல்பரிமாண வறுமை வீதம் 2016ல் தேசியமட்டத்தில் 2.4% மாகவும், தோட்டத்துறையில் 11.3% மாகவும் காணப்படுகிறது என சுட்டிக்காட்டியதோடு, பல்பரிமாண வறுமைக்கு பாதிக்கப்படக்கூடியோர் சதவீதம் தேசிய மட்டத்தில் 11.9% மாகவும் தோட்டத்துறையில் 22.4% மாகவும் கணிப்பிடப்பட்டுள்ளது என அட்டவணையில் சுட்டிக்காட்டுகிறார்.

இந்த மேற்கோள் தோட்டத்துறையின் தற்போதைய வறுமை கவனிக்கத்தக்க ஒன்று என்றும் அதனது பல்பரிமாண தன்மை ஏனைய துறைகளோடு ஒப்பிடுகையில் மிகவும் கீழ் நிலையில் காணப்படுகிறது என்பது மிகவும் தெளிவாக புலப்படுகிறது. இந்தப் பின்னணியில் கலாநிதி ரமேஷ் அவர்களது கூற்று கவனிக்கத்தக்கது. 2000களில் பெருந்தோட்ட கம்பனிகள் 'டிரஸ்ட்' மூலமாக எடுத்துக்காட்டிய அதே நிலைப்பாட்டை ஒத்ததாக அமைந்திருக்கிறது. பெருந்தோட்ட கம்பனிகளின் நிலைப்பாடு தொழிலாளர்களின் கூலி உயர்விற்கான முன்வைப்பிற்கு எதிராக வைக்கப்பட்டு வருகிறது என்பது நோக்கத்தக்கது. ரமேஷ் கூறியுள்ளதைப் போலவே கம்பனிகளின் அறிக்கைகளிலும் வருமான முகாமைத்துவம் ஒழுங்காக செய்யப்படுவதில்லை என்பதுவும் இங்கு மதுபாவனையே அதிகம் என்பதுவும் அடிக்கடி வலியுறுத்தப்பட்டு வருகிறது. தொழிற்சங்கங்கள், அரசியல்கட்சிகள், சிவில் அமைப்புகள், புத்திஜீவிகள், உலக வங்கியின் வறுமை பற்றிய மதிப்பீடுகள் அனைத்தும் தோட்டப்புற வறுமையை குறைத்து மதிப்பிடவில்லை. ஆகவே, ரமேஷ் அவர்களது கூற்று கம்பனிகளின் நிலைப்பாட்டிற்கு வலுவூட்டுவதாக அமைந்துவிடலாம் என்ற ஐயம் தோன்றுகிறது.

ரமேஷ் அவர்களது கருத்திற்கு ஒரு வகையில் நியாயம் கற்பிக்கப்படலாம். தோட்டத்தொழிலாளர்கள் தோட்ட நிர்வாகத்தினரால் அரைஅடிமை நிலைமையில், கருவிலிருந்து கல்லறை வரைக்கும் தோட்ட நிர்வாகத்தையே எதிர்பார்த்திருந்த நிலையில் தங்கியிருக்கும் கலாச்சாரத்தில் (dependency Culture) மூழ்கி உள்ளவர்களாகக் கருதப்படுகின்றது. அதிலிருந்து மீள வேண்டிய தேவை நிச்சயமாக உண்டு. சுயமாக தங்கள் காலிலே தங்கி, தங்களை வளர்த்து கொள்ள வேண்டிய தேவை உண்டு. இதன் காரணமாகவே அவர் வறுமையை பெரிதுபடுத்தத் தேவையில்லை எனக் கூறியிருக்கலாம் என எண்ணத் தோன்றுகிறது.

இதற்காக தொடர்ச்சியாக பல விழிப்புணர்வு திட்டங்கள் அவசியமாகும். அரசாங்கத்தின் வறுமை ஒழிப்புத் திட்டங்களில் தோட்டத்துறை அவ்வளவாக சேர்ந்துகொள்ளப்படாமலும் வறுமை பற்றிய நிலைப்பாடே காரணமாகும். எடுத்துக்காட்டாக சமூர்த்தி திட்டம், தோட்டத்தொழிலாளர்களின் குடும்ப வருமானம் சமூர்த்தி பயனாளிகளுக்கான வருமானத்தை விட அதிகம் என எடுத்துக்கொள்ளப்பட்டு தகுதியுள்ள பலர் சேர்க்கப்படாமல் இருப்பது ஒரு பிரச்சினையாக இருந்து வருகிறது.

இறுதியாக:

'வறுமை பற்றிய இரண்டு நிலைப்பாடுகள்: ஒன்று, தற்போது ரமேஷ் உட்பட கம்பனிகளினது. மற்றையது, ஏனைய ஆய்வு நிறுவனங்கள், உலக வங்கி, மத்திய வங்கி, பொருளியலாளர் உட்பட்ட புத்திஜீவிகளினது.

இந்த இரண்டு நிலைப்பாடுகள் குறித்து ஒரு பரந்த கலந்துரையாடல் அவசியமான ஒன்றாகும்.



vamadevan.m@thaiivedu.com

நடிக்க வந்த கதையும்

நடித்த கதையும்...

- ரவிசுப்பிரமணியன்

முன் கதை:

நம்மில் பலருக்கும் இருக்கும் கனவு போல நாமும் சினிமாவில் நடித்துவிட வேண்டுமென்ற ஆசை எனக்குச் சிறுவயதிலிருந்தே இருந்து வந்தது. அதற்கு முதல் காரணம் நான் பிளஸ் டூ படித்துக்கொண்டிருந்த போது (1978-79) என்னை என் தமிழாசிரியர் ப. சௌந்தர்ராஜன் பள்ளி நாடகங்களில் கதாநாயகனாக நடிக்க வைத்தது. அப்போது கிடைத்த கைதட்டல்கள், மாலைகள், சால்வைகள், பாராட்டு போன்றவற்றை இப்போது நினைத்தாலும் பரவசம் தருவதாகவே இருக்கிறது. அதுதான் தொடக்கப்புள்ளி. கல்லூரிக்குவந்ததும் இந்த ஆசை தொடர்நான் கல்லூரி நாடகங்களில் ஆண்டு தோறும் (1980-1985) தொடர்ந்து நடிக்க ஆரம்பித்தேன். அதில் 'டீக் கடை பொன்னையா' என்றொரு முக்கியமான நாடகம். ஒரு டீக்கடையில் ஒரு நாள் நடக்கும் நிகழ்வுகள் தான் கதை. ஒன் செட் பிளே. அதில் எனக்குத் திருநங்கை வேஷம். நாடகம் முழுதும் வரும் பாத்திரம். அதில் கதாநாயகனாக என் நண்பர் தவமணி ராஜ் நடித்தார். கதை வசனம் போன்றவைகளைக் கோ.வி. ராஜன் என்ற நண்பர் எழுதியிருந்தார். சஃபி, கோபி செளரி போன்ற என் கல்லூரி நண்பர்கள் சிலரும் அதில் நடித்திருந்தனர். எங்கள் பேராசிரியர்கள் இளங்கோ, ஞானசேகரன் ஆகியோரது மேற்பார்வையிலும் ஒரு வகையில் நாங்கள் எல்லோருமே சேர்ந்து விவாதித்து இயக்கிய நாடகம் என்று சொல்ல வேண்டும். அந்த நாடகத்தின் திருநங்கை பாத்திரம் குரல், உடல் மொழி எல்லாம் தத்ருபமாக அமைய அது சிறப்பாக பேசப்பட்டது. எந்தக் கல்லூரி நாடக விழா போட்டிக்குச் சென்றாலும் அது முதல் பரிசைத் தட்டி வந்தது. கல்லூரிகளுக்கிடையேயான தமிழக அளவில் காரைக்குடியில் நடந்த நாடகப் போட்டியில் இந்த நாடகம் பங்கேற்று முதல் பரிசைப் பெற்றது. நடிகர் ராஜேஷ் நாடகத்துக்கான முதல் பரிசை நாடகத்துக்கும் சிறந்த நடிகருக்கான பரிசை எனக்குமாக வழங்கினார். இந்த நாடகத்தைத் திருச்சி நேஷனல் கல்லூரியில் போடுமாறு அந்தக் கல்லூரி பேராசிரியர்கள் கேட்க நாங்கள் குழுவோடு கிளம்பிக் கொண்டிருந்தோம். அப்போது நான் மிமிக்கிரி கலைஞனாகவும் இருந்தேன். தவிர பரதநாட்டியம் பாட்டு போன்றவைகளையும் பயின்று வந்தேன். என் கலை ஈடுபாடு என் தந்தையாருக்குப் பெரும் சங்கடமாக இருந்தது. அவர் தனக்குப் பின் தன் வியாபார நிறுவனங்களை நான் நடத்தவேண்டும் என்று ஆசை கொண்டிருந்தார். அது நடக்காமல் இப்படி நான் வேறு திக்கில் சென்றால் அவருக்கு என் மேல் எப்போதும் கடும் கோபம் கனன்றபடி இருந்தது. அதன் விளைவாய் 'இந்த நாடகத்துக்கெல்லாம் இன்னேலேர்ந்து போகக்கூடாது. போனால் வீட்டுக்கு வராமல் அப்படியே போயிடணும்' என்று சொல்லி என்னைக் கடுமையாக அடித்து தண்டித்தார். பரிசு பெற்ற நாடகத்தில் மறுபடி நடிக்க

முடியாத ஆழ்ந்த மன வருத்தத்தில் விஷம் குடித்துவிட்டேன். பின் என் தந்தையாராலேயே கண்டுபிடிக்கப்பட்டு காப்பாற்றப்பட்டேன். அதன் பிறகு என் தந்தையார் என் கலை ஈடுபாடுகள் குறித்து எதுவும் பேசாமல் இருந்துவிட்டார். நடிக்கும் ஆசை மட்டும் என்னை விடாமல் துரத்தியபடி இருந்தது.

1988ல் கல்லூரி நாடகங்களில் எங்களோடு நடித்து வந்த விசாகன் என்கிற நண்பர் ராபர்ட் ராஜசேகரனிடம் உதவியாளாக சேர்ந்திருந்தார். அவர் மூலமாக படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்புக்காக முயன்றேன். ராஜசேகரனிடம் அப்பாயின்மெண்ட் வாங்கிக்கொண்டு அவரைச் சந்திக்க என்னைச் சென்னை வருமாறு சொல்லியிருந்தார். நான் சென்னைக்கு வந்து அவரைச் சந்திக்க ஸ்கூட்டரில் சென்று கொண்டிருந்த போது கோடம்பாக்கம் பாங்குரோவ் ஓட்டல் அருகில் பெரும் விபத்தில் சிக்கி கால் எலும்பு மூன்று இடத்தில் முறிந்துவிட்டது. அதில் உயிர் பிழைத்ததே ஆச்சர்யம். அந்த விபத்தால் காலை எடுக்கவேண்டிய சூழ்நிலையில் ஒரு மருத்துவக் குழுவின் முயற்சியால் அறுவைசிகிச்சை செய்யப்பட்டு 37 தையல் களுடன் சில்வர் ராடு சில்வர் கப் போன்றவை காலில் பொருத் தப்பட்டு எட்டு மாதங்கள் சென்னையில் படுக்கையில் இருந்தேன். அப்போது பணத்துக்கெல்லாம் எந்த பிரச்சனையும் இருக்க வில்லை. எப்படியோ ஒரு ஆண்டுக்குப் பின் கால் பிழைத்தது. அதன் விளைவாக இன்றும் என்னால் நேராக நடக்க இயலாது. இந்தச் சம்பவத்தால் பயந்து போன விசாகன் மருத்துவமனை வந்து என்னை ஒரு தடவை பார்த்தார். அதன் பின் இந்த நாள் வரையில் என்னோடு அவர் தொடர்பில் இல்லை. அதற்குப் பிறகும் ஆசை விடவில்லை.

1990ல் பாரதிராஜாவின் 'நாடோடித்தென்றல்' படத்துக்காக அப்போது அவரிடம் உதவியாளராக இருந்த நண்பர் அறிவுமதியால் சிபாரிசு செய்யப்பட்டு போட்டோ ஷீட் எல்லாம் எடுத்து ஒரு மிகச் சிறு பாத்திரத்துக்கு என்னைத் தேர்வு செய்திருந்தார்கள். குற்றாலத்தில் அதன் படப்பிடிப்புக்கு என்னை வரச்சொன்னபோது டைபாய்டால் பாதிக்கப்பட்டிருந்தேன். அந்த வாய்ப்பும் போனது.

1995ல் சென்னை விஜய் தொலைக்காட்சிக்கு நிகழ்ச்சி தயாரிப்பாளராக வேலைக்கு வந்தேன். அப்போது விஜய் டிவி தயாரித்த அரசியல் நையாண்டி நிகழ்ச்சிகளில் சிறு சிறு பாத்திரத்தில் நடித்தேன். அதன்பின் 2000த்தில் ஜெயா தொலைக்காட்சியில் பணிபுரிந்த போதும் அரசியல் நையாண்டி நிகழ்ச்சிகளில் நடித்தேன். தொலைக்காட்சி வேலைகளை எல்லாம் விட்ட பின்பு பிரசன்னா ராமசாமி அவரது ஒரு நாடகத்தில் நடிக்க ஒரு வாய்ப்பு தந்தார். சென்னை வந்து நான் நடித்த ஒரே நாடகம் அதுதான். பின்னர் திரைப்படத்தில் நடிக்கும் வாய்ப்பு ஏதும் அமைய

வில்லை. தேர்ந்த தொழில் முறை நடிகர்களைக் காணும் போது நாம் யார் என்று தெரிந்ததும் எங்கிருக்கிறோம் என்று புரிந்ததும் வாய்ப்பு தேடி அலையும் வயதைக் கடந்து வந்திருந்ததும் கூச்சத்திலும் யாரிடமும் போய் நானாக வாய்ப்பு கேட்கவில்லை.

2005ல் இயக்குனர் வசந்தபாலனின் உதவியாளராக இருந்த சுரேஷ் என்ற நண்பர் என்னைத் தேடிவந்து தனது குறும்படத்தின் ஒரு முக்கிய கதாபாத்திரத்தில் என்னை நடிக்க வைத்தார். அதில் நான் நகுலன் கவிதைகளைப் பாடி நடித்திருந்தேன். ஏனோ அந்தப் படம் வெளியாகவே இல்லை.

2015ல் நண்பர் கூத்துப்பட்டறையில் பயிற்சி பெற்ற நண்பர் மணிபாரதி விஸ்வாசம் என்ற ஒரு குறும்படத்தை இயக்கினார். அதில் நானும் பாரதி மணியும் நடித்திருந்தோம். இதிலும் நான் மெட்டமைத்த ரமணரின் சில பாடல்களைப் பாடி நடித்திருந்தேன். அது வெளிவந்து சில விருதுகளையும் பெற்றது. துணைப்பாத்திரங்களில் நடிக்கும் என்னைப் போன்ற பலருக்கும் இப்படி ஒரு முன் கதை இருக்கவே செய்கிறது.

செழியன் படத்தில் நடித்த கதை:

என் உடன் பிறவா தம்பியான செழியன் 2017ல் தான் இயக்கப் போகும் படம் பற்றி முன்னதாக சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். அவர் நான் ஏற்கனவே நடித்திருந்த சுரேஷ் இயக்கிய குறும்படத்தைப் பார்த்து என் நடிப்பில் ஒரு நல்லபிப்ராயம் கொண்டிருந்தார். தான் இயக்கும் டு லெட் படத்திற்காக ஒரு நாள் அழைத்து நடிக்க ஆதிரா அவர்களோடு இணையாக நிற்க வைத்து சில புகைப்படங்களை எடுத்தார். செழியனின் படத்தில் நடிக்க இருக்கிறோம் என்ற நினைப்பே ரொம்பவும் சந்தோஷமாக இருந்தது. வெளிக் காட்டிக் கொள்ளவில்லை. எதுகுறித்தும் மிகை உணர்வுகளை அதிகம் வெளிக்காட்டிக்கொள்ளாமல் இருப்பதற்கு நான் தம்பி செழியனிடமே கற்றுக்கொண்டேன். அவர் ஏற்கனவே எனது இரு முக்கிய ஆவணப்படங்களில் ஒளிப்பதிவாளராகப் பணியாற்றியிருந்தார்.

டு லெட் படத்தில் எனக்கு ஒரு வீட்டு ஒனர் கதாபாத்திரம். ஒரு சின்ன ரோல்தான் என்பதை முன்பே சொல்லியிருந்தார். அதனால் எனக்கு அதிக எதிர்பார்ப்பு ஏதுமில்லை. படம் எடுக்கும் போது கூட எனக்குப் போதாமை தெரியவில்லை. படத்தைப் பார்த்ததும் ரொம்பவும் சின்ன ரோலாக அது அமைந்துவிட்டது. ஒரு வகையில் தலையைக் காட்டினேன் என்றுதான் சொல்ல வேண்டும். 90 களிலிருந்து நான் பார்த்து வளர்ந்த, தேர்ந்த ரசனைகொண்ட, பன்முகக் கலைஞரான செழியனின் படத்தில் ஒரு செட் பிராப் பரட்டியாக நின்றிருக்கச் சொன்னாலும் அதை நான் செய்துதான் இருப்பேன். நுட்பமான கலைஞரான அவரது கலை முயற்சிகளில் உடனிருப்பது முக்கியம் என்றே என்றும் நான் கருதுகிறேன்.

காதிவஸ்தராலயம் தயாரிப்பாளராக இருந்து தயாரித்தால் எப்படி இருக்குமோ அப்படித்தான் படத்தின் படப்பிடிப்பு தளம் எளிமையாக அமைந்திருந்தது. வணிகப்படங்களில் நிற்கும் கேரவான் களோ கார்களோ ஆள் படைகளோ ஏதுமில்லை. ஒரே ஒரு வாடகைக் கார் மட்டும் படப்பிடிப்பு உபயோகங்களுக்காக நின்றிருந்தது. மற்றவர்கள் ஆட்டோவிலும் ஓலா, ஊபர் வாடகைக் கார்களிலுமாக வந்து சேர்ந்தோம். நான் பணியாற்றிய தொலைக்காட்சி நிகழ்ச்சிகளில் கூட இப்படி ஒரு புரடக்ஷன் டிசைனைப் பார்த்த தில்லை. மிகை இல்லை. கூட்டம் இல்லை. அலப்பறை இல்லை. எல்லாமே வெகு இயல்பாய் நடந்தன. படத்தில் சம்பந்தப்பட்ட பெரும்பாலானோர் ஏதோ ஒரு விதத்தில் எனக்கு முன்பே அறிமுகமான நண்பர்களாக இருந்தனர். அதனால் நடிக்க வந்துள்ளோம் என்ற உணர்வே எனக்கு ஏற்படவில்லை. நான் நடித்த மூன்று காட்சிகள் படமாக்கப்பட்டன. கதைப்படி என் பாத்திரம் இடம் பெறும் காட்சிகள் அவ்வளவுதான். அதுவும் எட்டிடிங்கில் போய்விட்டது. படத்தின் செழுமைக்காக இப்படிக்காட்சிகள் வெட்டப்படுவது இயல்பாக நடக்கக்கூடிய ஒன்றுதான்.

படத்தில் ஒரு நாயை நான் பிடித்துக்கொண்டு மாடிப்படியில்

அமர்ந்திருப்பது போல ஒரு காட்சி. அது நடிக்க ஆதிரா அவர்களின் வளர்ப்பு நாய். எல்லா எஜமானர்களும் சொல்வது போலவே அது ஒண்ணும் செய்யாது அது ஒண்ணும் செய்யாது சும்மா பிடிங்க என்று அதன் வார்பட்டையை அவர் என் கையில் கொடுத்தார். அவர்களை அது ஒண்ணும் செய்யாது சரி. எனக்கு உள்ளூற பயம் இருந்துகொண்டே இருந்தது. நான் ஏற்கனவே இரண்டு முறை நாய்கடித்து ஒவ்வொரு முறையும் தொப்புளைச் சுற்றி இருபத்தி ஒரு ஊசிகள் போட்டுக்கொண்டவன். அதுவோ முதலில் கட்டுப்படாமல் முரண்டு பிடித்துக்கொண்டே இருந்தது. அது நாக்கைத் தொங்கப்போட்டு நிற்கும் காட்சி எனக்குத் திகிலாக இருந்தது. படப்பிடிப்பில் இருந்தவர்களுக்கு என் அவஸ்தை தெரியாமல் பார்த்துக்கொண்டேன். உள்ளூக்குள் பயந்தபடியே அதை வெளிக்காட்டிக்கொள்ளாமல் அதன் கழுத்துப் பகுதியை மெல்ல தடவிக்கொண்டே இருந்தேன். பயத்தில் உள்ளங்கை ஈரமாகிவிட்டது. உண்மையில் அதுதான் நடிப்பு. நான் படத்தில் நடித்தது கூட நடிப்பு இல்லை. எந்த நேரத்திலும் அது கடித்துவிடக்கூடும் என்ற பயத்திலேயே காட்சியில் இருந்தேன். ஆனால் வெளியே காட்டிக்கொள்ளவில்லை.

படத்தில் குழந்தை நட்சத்திரமாக நடித்த தருண் என்ற சிறுவன் அபாரமாக நடித்தான். அவன் செய்த சேஷ்டைகளில் படப்பிடிப்பு தளம் கலகலவென்று இருந்தது. தருணின் பெற்றோரில் ஒருவருக்கு சினிமா ஆசை இருந்துள்ளது. அவர்களின் நிறைவேறா ஆசையைப் பூர்த்தி செய்யும் விதமாக தருண் நடிக்க அழைத்து வரப்பட்டிருந்தான். பொதுவாக குழந்தை நட்சத்திரங்களுக்குப் பெற்றோர் வழியாகவே நடிக்கும் இன்ஸ்ட்ரக்ஷன் போகும். ஆனால், தருணின் பெற்றோர்கள் அவனை படப்பிடிப்பு தளத்தில் விட்டுவிட்டு வேறு இடத்தில் போய் அமர்ந்துகொள்வார்கள். தன்னை விட வயதில் மூத்தவர்களை நாள் முழுவதும் சமாளிப்பது அவனுக்கு பெரும் சவாலாக இருந்திருக்க வேண்டும். சாக் லெட்களும் கொஞ்சல்களும் நடிக்க அவனுக்குப் போதுமானவைகளாக இருந்தன. ஒவ்வொரு காட்சி முடிந்ததும் சில வினாடிகள் அப்படியே உறைந்திருப்பான். கட்டா, கட் இல்லையா என்று கேட்பான். விளையாட்டு போல சீரியஸாகவும் நடித்தான். படப்பிடிப்பில் எல்லோருக்கும் செல்லப்பிள்ளைபோல அவன் வலம் வந்துகொண்டிருந்தான்.

கதாநாயகி ஷீலா படப்பதிவில் நுட்பமான உணர்வுகளை அழகாக வெளிப்படுத்தியபடி இருந்தார். அந்தப் பாத்திரத்துக்குத் தேவையானதுக்கு மேல் ஒரு அங்குலம் கூட அவர் அதிகம் வெளிப்படுத்தியதாகத் தெரியவில்லை. கதாநாயகன் சந்தோஷுக்கும் அது பொருத்தமான கதாபாத்திரமாக அமைந்திருந்தது.

செழியன் தான் ஒரு தேர்ந்த இயக்குனர் என்பதை ஒவ்வொரு காட்சியின் படப்பதிவிலும் நிரூபித்துக்கொண்டே இருந்தார். படப்படப்பில்லை. ஒங்கிய சத்தம் இல்லை. நடிகர்களிடம் வசனம் சொல்லி காட்சியை விளக்கும்போது கூட இயல்பாக இருங்கள். மிகை எதும் வேண்டாம் என்று சொல்லியபடி இருந்தார்.

இணை இயக்குனர் சிவா, உதவி இயக்குனர்கள் பாண்டியராஜ், எஸ்.பி மணி, ராஜபாண்டி போன்றோரும் கதாநாயகனாக நடித்த சந்தோஷும், கதாநாயகியான ஷீலாவும், துணைப்பாத்திரத்தில் நடித்த ஆதிராவும் ஒவ்வொருவரும் தங்களருடைய சொந்தப் படத்தைப் போல இதில் ஈடுபட்டு வேலை செய்தனர். என்னைப் போல சிறு சிறு கதாபாத்திரங்களில் ஆறுமுகவேல், அருள் எழிலன், எம்.கே மணி போன்றோர் நடித்திருந்தோம். யாருக்கும் எந்த எதிர்பார்ப்பும் இல்லை. நான் படப்பிடிப்பில் இருந்த மூன்று நாட்களும் சிறு சலிப்பு கூட ஏற்படவில்லை. படப்பிடிப்பு நடக்கும் இடத்துக்குப் பக்கத்தில் இருந்த யார் வீட்டிலோ சமைத்த சாப்பாட்டைத்தான் இயக்குனர் உட்பட எல்லோரும் சேர்ந்து தரையில் அமர்ந்து சாப்பிட்டோம். உணவிலும் எளிமை துலங்கிற்று. அது போதுமானதாகவும் இருந்தது. அது தவிர எற்பட்ட சிறு சிறு அசௌகரியங்கள் எல்லாம் எங்களுக்கு ஒரு பொருட்டாகத்தெரியவில்லை.

இசையில் எனக்கு ஈடுபாடு இருந்ததால் அந்தப் படத்துக்காக என் இசைத்துறை நண்பர்களை நான் செழியனிடம் பரிந்துரைத்த படி

இருந்தேன். சொல்றேன். சொல்றேன் என்று மெதுவாக சொல்லிக்கொண்டே இருந்தார். கடைசியில் ஒரு நாள் படத்தில் இசை இல்லை என்று தெரிந்ததும் செழியன் புரியாமல் செய்கிறாரோ என்று எனக்கு ஒரு மாதிரியாக இருந்தது. முறையாக மேற்கீத்திய இசை படித்தவர், இசைப் பள்ளியை நடத்துபவர், மேற்கீத்திய இசைப் பாடங்களைப் பத்து புத்தகங்களாக எழுதியவர், நான் மெட்டமைத்த சங்கக் கவிதைகள் பாடலாக வர பண உதவி செய்தவர், இசையின் மீது பெரும் மோகம் கொண்டவர், இப்படிப்பட்டவர் இயக்கும் அவரது முதல் படத்தில் இசை இல்லை. என்ன முரண் இது என்று யோசித்தபடி இருந்தேன். ஆனால் படத்தில் அவர் ஒலிப்பதிவில் செய்த வித்தைகளை எல்லாம் பார்த்ததும் பிரமிப்பாக இருந்தது. இசையில்லாமல் காட்சிகளுக்கு அவர் சேர்த்திருந்த நுட்பமான சப்தங்கள், படத்தை வேறு ஒரு தளத்துக்கு இட்டுச் சென்றிருந்தன. காட்சிகளின் மேல் பாவியிருந்த ஒலிகள் கதைக்கு ஒத்திசைந்து விதவிதமான உணர்வுகளைத் தந்தபடி இருந்தன. என் அபிப்பிராயங்கள் எவ்வளவு தவறு என்று நான் உணர்ந்தேன். அவர் காரியங்கள் எல்லாம் அப்படித்தான். எதிலும் ஒரு தீர்க்கம் இருக்கும். பிடிவாத மாய் இருந்து ஒன்றைச் செழுமையுற முடித்துவிடுவார். வேலை முடியும் வரை அதிலேயே ஆழ்ந்து தவம் போலச் செய்வார். சலிப்போ ஆர்பாட்டமோ எதுவும் இருக்காது. அவரது அந்தக் குணம்சங்களை நான் இந்தப் படத்திலும் கண்டேன்.

வாடகைக்கு வீடு தேடும் ஒரு நடுத்தர வர்கத்து அவஸ்தைகள் தான் கதை. எளிய சிறிய கதை. கதையின் எளிமை போலவே அதைச் சொன்ன நேரத்திலும் அது மிளிர்ந்திருந்தது. படத்தில் சின்ன சின்ன விஷயங்களில் கூட அவர் எடுத்திருக்கும் சிரத்தை படத்தைப் பார்ப்பவர்களை வியப்பில் ஆழ்த்தும்.

டெல்லியில் அந்தப் படத்தை பிலிம் டிவிஷனில் நடுவர்கள் பார்த்த போது நான் திரைப்பட விருதுக்குமுன் வேறொரு பிரிவில் நடுவராக பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். உணவு இடைவேளையில் எல்லா பிரிவு நடுவர்களும் ஒன்றாக சந்தித்துக்கொள்வோம். அப்போது நடுவர்கள் இந்தப் படத்தைப் பார்த்ததுபற்றி

வியந்து சொல்லிக்கொண்டிருந்தனர். குறிப்பாக தயாரிப்பாளர் தனஞ்செயன் திரைப்பட நடுவர் குழுவில் ஒருவராக இருந்தார். அவர் படம் குறித்து ஒரு தமிழனாக எனக்கு மிகுந்த பெருமையாக உள்ளது என்று சொல்லிக்கொண்டிருந்தார். அதையொட்டி மற்ற நடுவர்கள் எனக்கு ஆங்கிலம் சரளமாகத் தெரியும் என்ற நினைப்பில் என்னிடம் பேசிக்கொண்டே இருந்தனர். நான் எல்லாவற்றிற்கும் மையமாக தலையசைத்து புன்னகைத்து வைத்தேன். ஒருவர் ஹிந்தியில் வேறு பேசி கைகொடுத்தார்.

அந்தப் படத்திற்காக செழியனும் தயாரிப்பாளர் திருமதி பிரேமா செழியனும் தேசிய விருது பெற்ற கணத்தில் நானும் அவர்களோடு உடன் இருந்தது எனக்கு வாழ்வில் மறக்க முடியாத அனுபவம். தனக்கு விருது வழங்கப்பட்ட மேடையிலும் எவ்விதத் தான்மையும் இன்றி மெல்லிய புன்னகையோடு அடக்கமாக விருதை வாங்கிக்கொண்டு வந்து அமர்ந்தார். படத்தில் நடித்ததும் படப்பதிவில் பங்கேற்றதும் விருது வாங்கிய நிகழ்வில் உடனிருந்ததும் திரைப்படத்தில் பங்கேற்ற மற்ற கலைஞர்களுக்குக் கிடைக்காத ஒரு வாய்ப்பு.

படத்தை எடுக்கும் போது இது ஒன்றிரண்டு விருதுகளைப் பெறும் என்ற எண்ணம் படத்தில் சம்பந்தப்பட்ட எல்லோருக்கும் தோன்றிய வண்ணம் இருந்தது. ஆனால் தேசிய விருதும் இத்தனை சர்வதேச விருதுகளும் அங்கீகாரமும் பெறும் என்றெல்லாம் யாரும் நினைக்கவில்லை. ஒரு காரியத்தை லயித்து ஈடுபட்டு சந்தோஷமாகவும் உண்மையாகவும் செய்து முடிப்பது மட்டும் தான் நம் கையில் உள்ளது. அதற்குப் பின் நடப்பதெல்லாம் படைப்பின் வீர்யம் பார்த்துக்கொள்ளும் என்பது மறுபடியும் ஒரு தடவை நிருபணமாகியுள்ளது.



ravisubramaniyan@thaiivedu.com

கடன் பிரச்சனைகளா?

- > கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- > வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- > கல்க்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- > ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- > இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு வறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் துறையுங்கள் உடனடியாக உங்கள் புவிய வாழ்க்கையை தொடங்க





பாரதியின் ஞானரதம்

வாழ்வின் உன்னத கணமொன்றைத் தேடியலையும் மனம்!

- கவிதா லட்சுமி

பாரதி கவிதைகளைப் போலவேதான் பாரதியின் உரைநடைகள், கதைகள், குறுநாவல்கள் அனைத்தும். யாவும் ஞானத்தேட்டத்திற்கானவை. ஆனாலும் பாரதியின் கவிதைகளைப்போல அவை வாசிப்புப் பெருவெளியை இன்னும் சென்றடையவில்லை என்பது என் எண்ணம்.

‘ஞானரதம்’ பாரதியின் உரைநடைக் கதை. தத்துவ விசாரணை களுடனான குறுநாவல். மனிதராகப் பிறந்த ஒவ்வொருவருமே அவ்வப்போது கற்பனையிற் கண்ட புதிய உலகொன்றில் சஞ்சாரம் செய்வதுண்டு. அப்படியான ஒரு சஞ்சாரப் பொழுதில் பாரதி பற்பல உலகங்களில் பறந்து திரிந்து யாத்த கற்பனைச் சித்திரந்தான் ஞானரதம்.

வாழ்வின் உன்னத கணமொன்றைத் தேடியலையும் அவனது ஆன்மா, அவனையே கதையின் நாயகனாக்கி, அவனது மனரதமேறி வெவ்வேறு உலகங்களில் சஞ்சாரம் செய்கிறது. கற்பனைகளுக்கும், நினைவுகளுக்கும் தூரம் என்பது ஒரு பொருட்டா என்ன? துன்பங்களை ஊடறுத்துச் சென்றுவர அவன் தேர்வு செய்த ஐந்து உலகங்களுக்கும் உலகின் ஒவ்வொரு மனிதருக்கானதும்தான்.

- உபசாந்தி உலகு - கவலையற்ற பூமி
- கந்தர்வ உலகு - இன்ப உலகு
- சத்திய உலகு - உண்மைத் தேட்டம்
- மண்ணுலகு - துன்பக்களம்
- தர்ம உலகு - மானிட தரிசனம்

உபசாந்தி உலகு - கவலையற்ற பூமி:

முதலில் அவன் செல்ல விரும்பியது உபசாந்தி உலகிற்கே. நித்திய அமைதியையும், மனச்சாந்தியையும் தேடி மனம் எனும் ஞான ரதத்தில் ஏறி புறப்படுகிறான்.

என்ன விந்தை, உபசாந்தி உலகத்தின் வாசலில் காவலன் நிற்கிறான். வழிமறிக்கிறான். இருவருக்குமான உரையாடல் தொடங்குகின்றது.

உபசாந்தி உலகிற்குள் செல்ல வேண்டுமானால் மனதை வெளியே விட்டுவிடு! மனம் இருக்கும்வரை கவலை இருக்கும் அதனால் இங்கே மார்க்கம் இல்லை. மனதைக் கொல்பவன்தான் சாந்தியை அடைவான். அவனுக்கே உபசாந்திலோகத்தின் கதவுகள் திறக்கும். மீறிச் செல்வாயானால் மனம் பொசுங்கிவிடும், என்கிறான் வாசற்காவலன்.

இந்த வார்த்தைகளைக் கேட்டதும் மனம் நடுங்கத் தொடங்கிவிடுகிறது. தான் உள்ளே வரமாட்டேன் என்று மனமும் அடம் பிடிக்கிறது. பாரதியோ மனதின் பெரும் காதலன்! மனம் என்ற மோகினியிடத்தில் பெருங்காதல் கொண்டவனுக்கு, அவன் வேறு? அவன் மனம் வேறா என்ன? மனதை இழந்து ஓர் உலகு அவனது ஆகுமா? மனதைக் கொன்று உபசாந்திப் பேற்றினை அவன் விரும்பவில்லையெனில்லை.

மனமெனும் பெண்ணே - கேளாய்! என்று தொடங்கும் கவிதை

நின்னொடு வாழும் நெறியும் நன்கு அறிந்திடேன்
இத்தனை நாள் போல் இனியும்

நின் இன்பமே விரும்புவன்
நின்னை மேம்படுத்த திடவே
முயற்சிகள் புரிவேன்
முத்தியுந் தேடுவேன்

மனதைக் கொன்று இன்பமில்லை. மனம் வேறு மனிதர் வேறு அல்ல.

மனதை வென்றதாகக் கூறும் ஞானிகள் பொய் என்பதையெல்லாம் முன்னுரையாகக் கொண்டே பிற உலகங்களுக்கான பயணத்தைத் தொடங்குகிறான். உபசாந்தி என்று கத்தும் ஞானிகள் மூடர்கள் என்று, ஞானிகள் என்று சொல்லிக் கொள்பவர்களிடம் சமூகம் கொண்டிருக்கும் மாயையையும் இல்லாமற்செய்து விடுகிறான். மனம் எனும் மோகினிக்கு ஒரு முத்தம் தருகிறான். அவனது ஞான ரதம் இரண்டாவதாகச் செல்லுமிடம் கந்தர்வலோகமெனும் காதல் உலகம்.

கந்தர்வ உலகம் - இன்ப உலகு:

இந்த உலகில் மற்றைய உலகங்களை விடவும் அதிக நேரம் செலவிடுவது இங்குதான். கந்தர்வலோகத்தின் பேரழகி பர்வதகு மாரி அவன் சித்தத்தில் சிம்மாசனம் கொண்டு அமர்ந்துவிடுகிறாள். காதல் கொண்ட மனிதனது ஆர்வங்களுக்கும் ஆசைகளுக்கும் தன்னை முழுமையாக ஒப்புக்கொடுக்கும் பாரதியின் மனம் 'எத்தனை கோடி இன்பம் வைத்தாய் எங்கள் இறைவா' என்று இங்குதான் பாடியிருக்கக்கூடும்.

காதல் உலகத்தில் நிலவிலிருந்து இசை பிறக்கிறது. அவனுக்கும் சிறகுகள் முளைக்கின்றன. காதல் உலகத்தில் பறப்பதற்கான இன்பம் கொஞ்சமன்று. எத்தனை காட்சிகள். எத்தனை இன்பங்கள்.

காதலினால் மானுடர்க்குக் கலவியுண்டாம்
கலவியிலே மானுடர்க்கு கவலை தீரும்
காதலினால் மானுடர்க்கு கவிதை யுண்டாம்
கானமுண்டாம், சிற்பமுதற் கலைகளுண்டாம்
ஆதலினால் காதல் செய்வீர்: உலகத்தீரே!
அஃதன்றோ இவ்வுலகத் தலைமை யின்பம்
காதலினால் சாகாமலிருத்தல் கூடும்
கவலைபோம். அதனாலே மரணம் பொய்யாம்.

என்ற பாடல் அவனதுதான். ஆனால் அது கவிதை வடிவில். தன் கவிதைகளுக்கு தானே உரைநடை எழுதியதே கந்தர்வ உலகு என்பதை அவனுடைய கவிதைகள் அனைத்தையும் ஊன்றிப் படித்தவர் அறிவர்.

கந்தர்வ உலகில் அவனது புலன்கள் திகைத்துபோயிருக்கின்றன! அவனுக்குப் பொறுக்க முடியவில்லை! அறிவு மங்கிற்று! இன்பப் புயலில் அவனுயிர் சிறுதுரும்பாயிற்று! பூப்பந்தாட்டம், கடற்கரை, விரிந்த வெளி, சிறகு, மது, மன்மதன் விழா என்ற மனதின் ஆசைகளெல்லாம் தீர்க்கப்படும் உலகாக விளங்கிய கந்தர்வலோகமும் காலவோட்டத்திற் அவனுக்குச் சலித்துத்தான் போய்விடுகிறது.

எத்தனை நாட்கள் ஒரு கணம் போல. இருந்தும் அவன் மனதில் திருப்தியில்லை! ஆரம்பத்தில் இருந்த பரவச நிலையில்லை, பர்வதா என்ற பேரழகியிடம் கூட, தொடக்கத்தில் இருந்த பற்றில்லை. செய்ததைத் திரும்பத் திரும்பச் செய்து அதிருப்தி கொள்கிறது மனது. நினைத்ததெல்லாம் கிடைக்கும் உலகில் மனிதப் பிறவிக்கான 'ஆத்ம தேட்டம் - தேடல்' அற்றுப்போகிறது. அனுபவத்திற்கு மானிட ஜென்மம் வேண்டும் என்ற பர்வதகுமாரியின் விளக்கத்தின் உண்மையறிந்து பர்வதகுமாரியையும் பிரிந்து விடுகிறான். காதலினூடும் பெற்றுக்கொண்ட ஞானத்தோடும் அடுத்ததாக அவன் சென்றது சத்திய உலகிற்கு.

சத்திய உலகு - உண்மைத் தேட்டம்:

கல்விக்குத் துணை வேண்டும் ஆனால் உண்மைத் தேட்டத்திற்கு





உள்ளூர்ப் பூச்சியரித்த குழல்
இந்த வாழ்க்கை மானிடா
இது சிறுமைக் களஞ்சியம்
துன்பப் பெரும்களம்

மற்றவன் மீது பழிகள் மனிதன் கூறுகின்றான்
மாறிமாறி ஒருவரை ஒருவர் ஏமாற்றுகின்றான்
தீராத கொடிய வியாதி பிடித்துக் கிடக்குது
இந்த மனித ஜாதி
மாறாத சாபம்... நீங்காத விசம்...
அதன் பெயர் பணம்

அதை வணங்கும் படி தூண்டிவிடுவது
அறிவற்ற விருப்பம்!
ருசி நீங்கிய விருப்பம்!

பணம் ஒரு பெரும் பிரச்சினையாக மண்ணுலகத்தில் இருந்தாலும், செல்வமும் செழிப்பும் அற்று அவன் வாழ்விருந்தாலும் பணத்தை அவன் அறிவற்ற, ருசி நீங்கிய விருப்பம் என்கிறான். இதைத் தவிர அவனுக்கு மண்ணுலகத்தைப் பற்றி விதந்துரைக்க மனம் மற்றுவிடுகிறது. பயன்ற உலகத்தை பற்றி பேசுவதே பயன்றது என்று தர்ம உலகத்திற்குச் சென்று விடுகிறான்.

தர்ம உலகு: மானிட தரிசனம்:

கந்தர்வ உலகிற்கு அடுத்து அதிக காலம் தங்கும் உலகம் தர்ம உலகம். ஒவ்வொரு உயிர்க்கும் ஒவ்வொரு தர்மங்கள் உள்ளன என்று தொடங்குகிறது தர்ம உலகின் தத்துவச் சிந்தனை. மனித-குலப் பிரிவுகளையும் போர் தர்மங்களையும் அறிய விளைவதே தர்மலோகத்தின் சாரம். இதன் பொருட்டு ஒரு தபோமுனிவரையும் தர்மராஜனையும் ஒரு பிராமணனையும் சந்திக்கிறான். அவனுள் குடையும் தர்மம் சார்ந்த கேள்விகளையெல்லாம் விசாரணை செய்கிறான்.

வர்ணபேதங்கள்:

வர்ணபேதங்கள் பற்றிய சிந்தனைகளை இங்கே அறிந்து கொள்கிறான். பிறப்பிலே வர்ணபேதம் உண்டெனச் சொல்வார் பொய், வெறும் ஏமாற்று! அவையெல்லாம் பொய்மையின் கூற்றென்கிறான். அதே நேரம் வர்ண பாகுபாடுகள் பிழையால் அது பிறப்பில் உள்ளது என்று கற்பிக்கப்படுவதே பிழை என்ற கருத்தையும் இங்கு பதிவுசெய்கிறான். இதை ஒரு பிராமண குருவே சொல்ல தாக அமைக்கப்பட்டிருக்கிறது.

பாரதியின் பார்வையில் வர்ணபேதங்கள் தொழிலை அடிப்படையாகக் கொண்டவை. அது பிறப்பின் மூலம் தீர்மானிக்கப்படுவதில்லை என்றும் வர்ணங்களில் மேலென்றும் கீழென்றும் பாகுபாடு இல்லை. அதேயேதான் பாரதி தனது கவிதை ஒன்றிலும் சொல்கிறான்.

வெள்ளை நிறத்தொரு பூனை
எங்கள் வீட்டில் வளருது கண்டர்
பிள்ளைகள் பெற்றதப் பூனை
அவை பேருக்கொரு நிறம் ஆகும்

சாம்பல் நிறத்தொரு குட்டி
கரும் சாந்தின் நிறம் ஒரு குட்டி
பாம்பின் நிறமொரு குட்டி
வெள்ளை பாலின் நிறம் ஒரு குட்டி

எந்த நிறமிருந்தாலும்
அவை யாவும் ஒரே தர்ம அன்றோ
இந்த நிறம் சிறிதென்றும்
இஃது ஏற்றம் என்றும் சொல்லலாமோ

வண்ணங்கள் வேற்றுமை பட்டால்
அதில் மானுடர் வேற்றுமை இல்லை
எண்ணங்கள் செய்கைகள் யாவும்
இங்கு யாவர்க்கும் ஒன்றென காணீர்!

தனித்தனியாகத்தான் போகவேண்டும் என்கிறது சத்திய உலகம். ஏன் தனித்தனியாத்தான் போக வேண்டும்? துணை கொண்டு போனால் விவாதங்கள் வரும், மாறுபடு தர்க்கம் வரும், உண்மைக்கும் பொய்க்கும் இடையில் புதிதாய் ஒரு சமரசம் செய்ய நேரிடும் என்ற உண்மை அறிகிறான். தனியாகச் செல்கிறான். என்ன விந்தை! உண்மை பல வர்ணங்களுடையது என்றும் தெரிந்து கொள்கிறான். உண்மை என்பது எப்போதும் ஒற்றைத் தன்மையுடையதல்ல. அது பல நிறங்களைக் கொண்டது. ஒளிப்பிளம்பாகத் தெரியும் உண்மையின் அசரீரி அவனோடு பேசுகிறது.

‘மானிடா, வீணாய் முயற்சி செய்யாதே.
உன்னால் மனதைக் கொல்ல முடியாது.
மனங்கடந்த நிலையிலே நீ தாகத்துடன் பாயும்
போது அது தானாகவே மடிந்து சூனியமாகி விடும்.
அதற்கு உனக்குப் பக்குவம் வரவில்லை.
வேடிக்கை பார்க்க வந்தால் சத்தியம் புலப்படாது!
துரத்தப்பட முன்பாக இங்கிருந்து போய்விடு!’

எனத் துரத்தப்படுகிறான்.

மண்ணுலகம் - துன்பக்களம்:

குழந்தைகள் ஓடியாடி விளையாடும் குதூகலச் சத்தம். சில குழந்தைகள் சினுங்கி அழுதல். விதியின் சனநடமாட்டம். குதிரை வண்டியின் ஓசை. பசுமாடு கத்தும் ஓசை.

பால்காரிக்குப் பணம், வாடகைப் பணம், குழந்தைக்கு காப்பு வாங்க பணம் என்று தலைநோவு பொறுக்கவில்லை அவனுக்கு.

என்ன உலகமடா இந்த மண்ணுலகம்.
ஓயாத ஏமாற்று... ஒழியாத வஞ்சனை!
தீராத கவலை... சத்துமில்லை சாரமுமில்லை!

போர்தர்மம்:

அதர்ம நாசத்தை அழிக்கப் போர் செய்வது தர்மத்தைச் சேர்ந்தது. அதர்மம் தர்மத்திற்கு உணவு. ஆதலால் தர்மம் இருக்கும் வரை அதர்மமும் இருந்தே தீரும்! அதர்மம் இறந்தால் பின்பு தர்மமும் மடிந்து விடும்!

தத்துவ விசாரணைகளும், தர்ம அதர்ம ஆய்வுகளும், மனித மனங்களையும் அதன் முரண்களையும் ஆய்ந்தறிந்த களைப்பு அவனக்கு. தனிமை வாட்டுகிறது. அவனது மனம் யாரையோ தேடுகிறது. கந்தர்வலோகத்து பர்வதகுமாரி என்றி வேறு யாரா இருக்க முடியும். மீண்டும் தன்னை மறந்து காதல் உலகத்துள் அமிழ்ந்து போகிறது அவன் மனம்.

வட்டங் களிட்டுங் குள மகலாத
மணிப் பெருந்த தெப்பத்தைப் போலே - நினை
விட்டு விட்டுப் பல லீலைகள் செய்துநின்
மேனி தனைவிட லின்றி
எட்டுத் திசையும் ஒளிர்ந்திடுங் காலை இரவியைப்
போன்ற முகத்தாய்! - முத்தம்
இட்டுப் பலமுத்த மிட்டுப் பலமுத்தம் இட்டுனைச்
சேர்ந்திட வந்தேன்

மனித மனங்கள் எதைத் தேடியலைகின்றன?

சாந்தியா?
உண்மையா?
தர்மமா?
அல்லது
காதலும் இன்பமுமா?

மண்ணுலக யதார்த்தத்தில் இவையெல்லாம் கிடைத்துவிட்டால் மனதின் தேடல் தீர்ந்திடுமா என்ன? இந்தக் கேள்விகளைச் சுமந்து கொண்டு ஐந்து உலகங்களை உருவாக்குகியதே ஞானரதம். ஞானரதம் வெளிவந்த காலத்தில் அது தமிழ் இலக்கியத்தில் புது முயற்சி. அவனது ஒவ்வொரு கற்பனையுக்கும் பல உயர்ந்த

தத்துவங்களை நமக்குக் கற்றுத் தருகின்றன. ஞானத்தின் தேடலில் 'நாலிலே ஒன்றிரண்டு பலித்திடலாம்' என்று பாரதியே ஒரு கனவுக் கவிதையில் கூறுகின்றான்.

அவனுடைய படைப்புகள் அனைத்தும் ஒன்றோடு ஒன்று தொடர்புடையவை. ஒரு சமயம் கதை எழுதிவிட்டு அதை பாடலாக ஆக்கியிப்பான். மற்றொரு சமயம் எழுதிய பாடலை உரைநடை வடிவிலும் கதை வடிவிலும் புனைந்திருப்பான். பாரதியின் கவிதைகளைப் படிக்கும் போது ஞானரதத்தை அவன் அவனுடைய கவிதைகளுக்கும் ஓட்டித் திரிந்துள்ளதை நாம் தெரிந்து கொள்ளலாம்.

ஒட்டுமொத்தத்தில் ஒவ்வொரு கற்பனை உலகக் காட்சிகளுக்கூடாகவும் மானிட வாழ்தலின் பக்கங்களைத்தான் 'ஞானரதம்' படைப்பில் பாரதி தரிசிக்கின்றான் - தர்க்கிக்கின்றான் - விசாரணை செய்கின்றான் - சிந்திக்கின்றான் - சிலாகிக்கின்றான் - சலிக்கின்றான் - சினம்கொள்கின்றான் - காதல்கொள்கின்றான் - திளைக்கிறான்.

தன் ஆழ்மனத் தேடலுக்கூடாக முழு மானிட சமுதாயத்திற்கும் பொதுவான கனவுகளைத் தரிசிக்கின்றான். பேதங்களற்ற, மானிட சமத்துவத்தைப் பாடுகிறான்.

மனிதப் பிறவியில் ஆத்மாவைத் தேடும் உணர்வினைச் சொல்லல் எளிதாமோ என்ன?
கற்பனையின் உச்சம் ஞானரதம்.
மனமே அண்ட பிரபஞ்சம், அண்ட பிரபஞ்சமே மனம்!
பாரதியின் படைப்புகளின் அனைத்தினது
அடிநாதமும் இதுவே!

மானிடா பற!

kavitha-laxmi@thaiveedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.

"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

Starting from
\$24.90 Plus tax

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620

1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5

jmaccfinancial@gmail.com

இனவெறி தோய்ந்த படுகொலைக் களங்கள் (Dara of Jasenovac)

- ஓவியர் ஜீவா

‘பேராசை, மானுட ஆன்மாக்களில் நஞ்சைக் கலந்துள்ளது. வெறுப்பால் உலகின் நாற்புறமும் வேலியிட்டுத் தடுத்திருக்கிறது, ஆழ்துயரிலும் குருதி வெறியிலும் நம்மை ஆழப் புதைத்திருக்கிறது.’

- சார்லி சாப்ளின், ‘தி க்ரேட் டிக்டே ட்டர்’ படத்தில்.

இரண்டாம் உலகப்போர் சரித்திரத்தில் ஒரு நீங்கா இடம் பெற்றது. திரைப்பட சரித்திரத்திலும் உலகப் போருக்கு ஒரு தனி இடம் உண்டு. நூற்றுக்கணக்கான (ஒரு வேளை ஆயிரக்கணக்கான?) திரைப்படங்கள் இந்த யுத்தத்தை அடிப்படையாக கொண்டு உருவாக்கப்பட்டன. உலகப் போர் சமயத்தில் போர்க்கைதிகள் முகாமைப்போலவே கொடுமையாக திகழ்ந்தன சாதாரண ஜனங்களுக்கான வதை முகாம்களும். யூதர்களைக் கொன்றொழிக்கவும் சித்திரவதை செய்யவும் நாஜிகள் இந்த முகாம்களை பயன்படுத்தினர். சித்திரவதைகள் எத்தனை வகைகள் இருந்தனவோ அத்தனையும்! முகாமில் பிறந்த குழந்தைகள் கொல்லப்பட்டனர் அல்லது பெருச்சாளிகளுக்கு தீனியாக வீசப்பட்டனர். ட்ரக்குகளில் குவியல் குவியலாக பிணங்கள் என்பது சாதாரண விஷயமானது. தொற்றுநோய்களால் அவதிப்பட்டனர் பலர். வயிற்றுப்போக்கு நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட நோயாளிகள் கையிலும் காலிலும் மலம் ஒழுக கிடந்த காட்சிகள் ஏராளம். உணவுப்பற்றாக்குறையினால் பலர் தோல் போர்த்திய எலும்புக்கூடுகளாக மரணத்திற்குக் காத்திருந்தனர். குளிர் காலங்களை கடக்க உரிய உடைகள் கிடையாது. குளிரால் விறைத்து செத்தவர் பலர். ஏராளமான மனிதர்களை ஒரே நேரத்தில் சுட்டுக்கொல்ல சோம்பல் பட்டு, விஷ வாயு சேம்பர்கள் உருவாக்கப்பட்டன. உள்ளே நூற்றுக்கணக்கானவர்கள் நிறுத்தி வைக்கப்பட்டு விஷ வாயு பாய்ச்சப்பட்டு மடிந்தனர். இதற்கு ஷவர் குளியல் என்று பெயர். இந்த பிணங்களை அள்ளிச்சென்று பெரும் குழி வெட்டி அதில் வீசி எறிந்து புதைத்தனர். மனித உயிர்களுக்கு துளியும் மரியாதை இல்லாத மிருகத்தனமான போக்கு. மனித வரலாற்றின் பெரும் கறை படந்த நிகழ்வுகளாக திகழ்ந்தன இந்த வதை முகாம்கள். யூதர்கள் மட்டுமல்ல, ரோமானி நாடோடிகள், ஸ்லாவ்ஸ் மற்றும் உடல் ரீதியாகவும் மனரீதியாகவும் குறையுள்ள மனிதர்கள் அனைவருமே வாழத்த தகுதியற்றவர்கள் என்பது நாஜிகளின் கருத்து. அரசியல் ரீதியாகவும், பொருளாதார ரீதியாகவும் யூதர்கள் நசுக்கப்பட்டபின் உடல்ரீதியாகவும் கொடுமைப்படுத்தப்பட்டதுதான் உச்சம்.

11 மில்லியன் மனிதர்கள் படுகொலை செய்யப்பட்டனர். பாதிக்கு மேல் யூதர்கள். அவர்களில் ஒரு மில்லியனுக்கு மேல் குழந்தைகள். பல திரைப்பட இயக்குனர்கள் இந்த படுகொலை காலத்தின் சோகங்களை பிலிமில் ஆவணப்படுத்தியிருக்கின்றனர். அந்த இருளில் சிறு ஒளியாய் தெரிந்த மனிதத்துவத்தின் காரணயத்தை காட்சிப்படுத்தியிருக்கின்றனர். ஒவ்வொரு நாளும் முகாம்களில் தேய்ந்து போய்க்கொண்டிருந்த நம்பிக்கையையும், வாழ்நாள் கொடுமைகளை தாங்கிக்கொண்டு மீண்டு வந்த மனிதர்களின் தாங்குசக்தியையும் திரைப்படங்களில் காட்டியிருக்கின்றனர். ‘Judgment at Nuremberg’, ‘Life is Beautiful’, ‘The Pawnbroker’, ‘The Pianist’, ‘Schindler’s List’, ‘Escape from Sobibor’, ‘The Boy in the

Striped Pajamas’, ‘The Last Train’ போன்ற திரைப்படங்கள் என் நினைவுக்கு வருகின்றன.

இரண்டாம் உலகப் போரின்போது பாசிஸ்ட் அரசால் ஆளப் பெற்ற சுதந்திர நாடான க்ரோஷியா, ‘ஜேஸ்நோவாக்’ என்று அழைக்கப்பட்ட ஏராளமான வதை முகாம்களை நடத்தி வந்தது. யூதர்கள் மட்டுமல்ல, செர்ப், ரோமா இன மக்களையும் இங்கே அடைத்து வைத்து சித்திரவதை செய்தனர். ஜெர்மானியர் அல்லாதோர் நடத்தி வந்த முகாம்கள் என்று இவை தனி கவனம் பெற்றன. குழந்தைகளுக்கான வதை முகாம்களையும் இவர்கள் நடத்தி வந்தனர். இது குறித்த ஒரு புதிய திரைப்படம்தான் ‘டாரா ஆப் ஜேஸ்நோவாக்’. செர்பியாவில் தயாரிக்கப்பட்ட செர்பியன் மொழித் திரைப்படம்.

ஆன்டனிக்ஜேவிக் இயக்கிய இத்திரைப்படம் 10 வயது டாரா, மற்றும் அவளுடைய இளைய சகோதரன், குழந்தை பியூட், இருவரின் கதையை இந்த முகாமின் பின்னணியில் சொல்கிறது. நாஜிகருத்துக்களால் உந்தப்பட்ட உஸ்தாசா என்ற அமைப்பு இந்த முகாமை நடத்தி வந்தது. செர்பிய, யூத, ரோமா இனங்களை கூண்டோடு அழித்து தங்கள் க்ரோஷிய இனம் வழிநடத்தப்போகும் மாபெரும் ஆட்சிக்கனவில் இருப்பவர்கள் அவர்கள். உலகப் போர் ஆவணங்கள் ‘இந்த முகாம் படுகொலைகளில் இறந்தவர்களின் எண்ணிக்கை 83,145’ என்று சொல்கின்றன. அவர்களில் பாதி பேர் செர்பியர்கள்.

படத்தின் ஆரம்பத்திலேயே செர்பிய மக்களை சாலை வழியாக முகாமிற்கு இழுத்து செல்லும் காட்சியில், வயலில் பணிபுரியும் ஒரு க்ரோஷிய குடியானவப்பெண்ணிடம் தன் கைக்குழந்தையை ஒப்படைக்க முயல்கிறாள் ஒரு இளம் தாய். அவளும் அதை ரகசியமாக வாங்கிக்கொண்டு ஓடுகிறாள். முகாமுக்கு செல்லும் குழந்தைகளின் நிலை என்ன என்பது இந்த முதல் காட்சியிலேயே பார்வையாளர்களுக்கு புரிந்துவிடுகிறது.

ரயில் நிலையத்தில் கூட்டத்திலிருந்து வயதானவர்களையும், நோயாளிகளையும் தனியே பிரித்து அங்கேயே வைத்துக்கொண்டு, மற்றவர்களை Cattle கார் என்று அழைக்கப்படும் சரக்கு பெட்டிகளில் ஏற்றி அடைத்து அனுப்புகிறார்கள். டாரா, தன் தாய் மற்றும் இரண்டு தம்பிகளுடன் பயணமாகிறாள். தந்தையை எங்கு இழுத்து சென்றனர் என்று தெரியவில்லை அவளுக்கு. அவர் வேறொரு முகாமுக்கு பிணங்களை குழியில் தூக்கிப்போடும் பணிக்காக இழுத்து செல்லப்பட்டிருக்கிறார் என்று அவளுக்கு தெரியாது. இவர்கள் எங்கு கொண்டு செல்லப்படுகின்றனர் என்று அவருக்கும் தெரியாத ஒரு சூழ்நிலை.

இந்த திரைப்படம் முழுவதும் சுற்றி நடக்கும் கொடுமைகளை டாரா ஒவ்வொரு இடங்களிலும் கோணங்களிலும் இருந்து காண்பது காட்டப்பட்டு வருகிறது. இப்போது சரக்கு பெட்டியின் பலகை இருக்குகளில் வழியாக காண்கிறாள். வயதானவர்கள் சர்வ சாதாரணமாக சுட்டு கொல்லப்படுகின்றனர்.



பயணத்தின் முடிவில் முகாமை அடைகிறார்கள். அன்று அங்கு ஒரு கேளிக்கை நிகழ்வு அரங்கேறுகிறது. இசை நாற்காலி விளையாட்டு வேறு ஒரு வடிவத்தில் விளையாடப்படுகிறது. அதிகாரிகள் ஒரு பக்கம் மது அருந்திக்கொண்டே வேடிக்கை பார்க்க, இன்னொரு பக்கம் விளையாட்டு நடைபெறுகிறது. பங்கேற்பவர்கள் ஆண் கைதிகள். யாருக்கு இசை நிற்கும்போது நாற்காலி கிடைக்கவில்லையோ, அந்த ஆள் அழைக்கப்படுகிறான். கழுத்தில் சரேலென்று ஒரு கத்தியை பாய்ச்சி கொல்லப்படுகிறான். விளையாடும்போதே சிலர் தலையில் சுத்தியலால் அடிக்கப்படுகிறார்கள். இதற்கிடையில் இந்த கொடுக்காட்சிகளை கண்டு காம உணர்வு பெறும் ஒரு பெண் அதிகாரி இன்னொரு அதிகாரியை இழுத்துக்கொண்டு ஒரு மோட்டார் காருக்குள் இன்பம் அனுபவிக்கிறாள். மனித மனத்தின் விசித்திர வக்கிர எண்ணங்கள் அங்கு அரங்கேறுகின்றன. இன்னொரு இளம் அதிகாரியோ தாங்க முடியாமல் வாந்தி எடுக்கிறாள். இசை நாற்காலி விளையாட்டு சலிக்கும்போது அனைவரும் சுட்டு கொல்லப்படுகின்றனர். இசைக்கருவியை வாசிப்பவன் மீது கூட குண்டு பாய்கிறது.

இத்தனையையும் டாரா ஒளிந்திருந்து பார்த்துக்கொண்டிருக்கிறாள்.

முகாமில் குழந்தைகள் படுகொலை என்பதும் சாதாரணமான ஒரு விஷயமாக இருக்கிறது. ஒரு அறைக்குள் பூட்டப்பட்டு உள்ளே விஷ வாயு குடுவையை வீசி கொல்லும் கொடூரம் முதல் சுட்டு கொல்வது வரை சகஜமாக நடைபெறுகிறது. கொஞ்சம் திடகாத்திரமான குழந்தைகள் க்ரோஷிய தேசபக்தி மற்றும் நாஜி கொள்கைகளுக்காக மூளை சலவைக்கு உட்படுத்தப்படுகிறார்கள். வேறு சிலர் வேறு பணிகளுக்கு இழுத்துச் செல்லப்படுகிறார்கள். பசியால் அழும் கைக்குழந்தையை கூட சகித்துக்கொள்ள முடிவதில்லை. தொற்று நோய் பரவும் என்று அதை 'மருத்துவமனைக்கு' கொண்டு செல்ல உத்தரவிடும் கொடுமை! போதாக்குறைக்கு அன்புக்கு பெயர் போன கத்தோலிக்க கன்யாஸ்திரிகளும் கடுமையான முகத்தோடு அதிகாரிகளுக்கு துணை புரிகிறார்கள்.

படுகொலை என்பது ஒரு உயிரை பறிக்கும் செயல் என்பதெல்லாம் போய், ஒரு விளையாட்டு போல ஆகிவிடுகிறது அதிகாரிகளுக்கு. நின்றால் கொலை, நடந்தால் கொலை என்பது போன்ற நிலைமை. பிணங்கள் எல்லாம் டிராக்கில் ஏற்றி பக்கத்து முகாமில் உள்ள புதைவிடத்தில் வீசியெறியப்படுகின்றன. குழந்தைகளுக்காக ஒரு சோளக் கதிரை மறைத்து எடுத்துச் செல்லும் தாய் அடித்து வீழ்த்தப்படுகிறாள். ஒரு நாள் டாராவின் தாயும் தம்பியும் கூட ஒரு சாதாரண விஷயத்திற்காக சுட்டு கொல்லப்படுகிறார்கள். பையனின் பிணம், தகப்பனின் கைகளுக்கே செல்லும் ஒரு கொடுமையான தருணமும் வாய்க்கிறது. கொந்தளிக்கும் உணர்ச்சியுடன், குழியில் தள்ளிவிடும் நிலைமை. அதன் பிறகும் முகாம்களில் கொஞ்சம் செல்வாக்கோடு நடமாடும் தான் சார்ந்த ஆட்களிடம் விசாரித்து மற்ற இரு குழந்தைகளும் உயிருடன் இருப்பதை அறிந்து கொள்கிறாள்.

முகாமிற்கான உணவுப்பொருட்கள் குறைந்த நிலையில், கொடுக்கப்படும் சூப் போன்ற நீராகாரத்துக்கும் பஞ்சம். அதை வாங்க கட்டாயம் ஒரு கிண்ணமாவது இருக்கவேண்டும். டாராவிடம் கிண்ணம் இல்லை. அது இருந்தால்தான் அவளுக்கும் குழந்தைக்கும் நாவை நனைக்க முடியும். அந்த உணவு வேளையில் வழக்கம் போல துப்பாக்கி வெடிக்கிறது. இறந்து கிடைக்கும் பெண்ணின் கையில் ஒரு கிண்ணமும், ஒரு கரண்டியும். எந்த உணர்ச்சியும் காட்டாமல் டாரா அந்த கிண்ணத்தையும் கரண்டியையும் எடுத்துக் கொண்டு சூப் வாங்கச் செல்கிறாள். பசி, மெல்லிய உணர்வுகளைக்கூட காயடித்துவிடுகிறது.

பின்னொரு கட்டத்தில் தப்பித்துச் செல்லும் தந்தைக்கு உதவும் ஒரு முதியவர் சுட்டுக்கொல்லப்படுகிறார். சிலர் வலிய சென்று தங்களை பணி செய்ய இயலாத உடல்நிலை கொண்டவர்கள் என்று சொல்லி துப்பாக்கி குண்டுக்கு இரையாகிறார்கள். டாராவை காப்பாற்றும் யூத பெண் ஒருத்தியும் இன்னொரு பெண் அதிகாரியின் குண்டுக்கு பலியாகிறார். குழந்தைகளை அங்கிருந்து பாதுகாப்பாக எடுத்த செல்ல வரும் ஒரு பெண்மணியிடம், குழந்தையை சேர்ப்பித்துவிட்டு, டாரா அந்த வேனிலேயே ஏறி தப்பிப்பதோடு படம் முடிகிறது.

இந்த திரைப்படத்திற்காக நீதிமன்ற ஆவணங்களிலிருந்தும், தப்பிச் சென்றவர்களின் சாட்சியங்களில் இருந்தும் எடுக்கப்பட்ட ஆதாரங்களின் மீது திரைக்கதை புனையப்பட்டது. நாஜிகளால் ஆக்கிரமிக்கப்பட்ட க்ரோஷியாவில் இருந்த முகாம்களை பற்றிய முதல் செர்பியன் திரைப்படம் என்றும் சொல்லப்படுகிறது. ஹிட்லரையோ நாஜி அதிகாரிகளையோ காட்டாமல், உலகப்போரின் பிற விவகாரங்களை அலசாமல் நேரடியாக குறிப்பிட்ட முகாமை பற்றிய சம்பவங்களை பற்றி சொல்கிறது. இந்த திரைப்படத்திற்கு எதிரான கருத்துக்களும் வந்தன. திரைப்படத்தில் ஓரிரு ரோமா, மற்றும் யூத கைதிகளை மட்டும் காட்டுகின்றனர். உண்மையில் இந்த முகாம்களில் பலியானவர்களில் கணிசமான அளவில் ரோமா, யூத, மற்றும் அரசுக்கு எதிரான க்ரோஷியர்களும் இருந்தனர் என்பதும் உண்மையே. கொடுமை செய்பவர்களுக்கும், கொடுமைக்கு உள்ளாகுவவர்களுக்கும் பாலின பேதங்கள் கிடையாது என்பது ஒரு கசப்பான உண்மை.

உலகப்போரின்போது நாஜிக்களின் வன்முறை முகாம்கள் குறித்த திரைப்படங்களையெல்லாம் பார்க்கும்போது, மனிதகுலம் எத்தகைய சோதனைகளை கடந்து வந்திருக்கிறது, போர் என்பது எவ்வளவு பேராசையும் முட்டாள்தனமும் மிகுந்தது, இனவெறி என்பது எவ்வளவு கொடூரமானது, சுதந்திரம் என்பது எவ்வளவு விலை மதிப்பில்லாதது என்றெல்லாம் சிந்தனைகள் தோன்றும்.

கண்களில் ஒரு துளி நீரும் மலரும்!



jeeva@thaiveedu.com

உலகின் முன்னணி காணி,
வீடு விற்பனை நிறுவனமான
RE/MAX முதல் தடவையாக
யாழ் மண்ணில்



RE/MAX
NORTH REALTY
Each office is independently owned and operated

கனடாவிலிருந்து தாயகத்தில்
எய்யாகத்திலும் வீடு காணி
வாங்க விற்க சிறந்த ஒரு நண்பர்
உங்களை வழிநடத்த



LKR 15,000,000 CAD \$ 109,025
Beach Side Land for sale in Pothuvil
(Sangamam Village, Thirukovil)
Land Size: 01 Acre



LKR 77,500,000 CAD \$ 574,582
Famous and spacious Commercial
Building For sale in Prime Location Jaffna
Land Size - 34 Perch • Building Size - 5358sqft



LKR 140,000,000 CAD \$ 1,015,257
Famous Palmera Eco Resorts for sale
in Nilaveli, Trincomalee
Land Size :- 143 Perch • Total Sqft :- 38,932



LKR 6,000,000 CAD \$ 43,236
House For Sale
in Memorial Lane, Manipay
Land size - 16.05 Perch



LKR 5,000,000 CAD \$ 35,449
House For Sale
in Urumpirai West
Land size - 41.9 Perch



LKR 28,000,000 CAD \$ 204,219
Brand New 2 Story House
For Sale in Vannarpannai
Land Size - 23.1 Perch



LKR 10,000,000 CAD \$ 70,877
Land for sale in Kanagar village,
Pottuvil
Land Size - 732 Perch



LKR 2,800,000 CAD - \$ 20,476
Land For Sale
in Muthamil Road, Kottaddy
Land Size - 13.2 Perch



LKR 6,800,000 **SOLD**
House For Sale in Thinaveli
Land Size - 23.12 Perch



LKR 22,000,000 CAD \$ 159,281
Land for sale in Tanankilappu,
Chavakachcheri
Total Land Size - 110 Larchams



LKR 2,000,000 CAD \$ 14,450
Land For Sale in Valvettithurai
Land Size - 30 Perch



LKR 2,300,000 **SOLD**
Land for sale in 3rd Cross St,
Paasaiyoor
Land Size: - 30 Perch



LKR 4,000,000 CAD \$ 28,937
Land For Sale in Valvettithurai
Land Size - 60 Perch



LKR 9,000,000 CAD \$ 65,480
Land For Sale in Valvettithurai
Land Size - 83.8 Perch



LKR 12,000,000 CAD \$ 87,692
House with Land For Sale
in Allarai North
Land Size - 125perch



LKR 600,000,000 CAD \$ 4,395,926
Luxurious Business complex For Sale
in Kiramakottu Junction Point Pedro
Land Size - 61 Perch • Total Sqft - 50,771



LKR 27,500,000 **SOLD**
Two Story Luxury House
For Sale in Nallur
Land Size: - 10 Perch



LKR 36,000,000 CAD \$ 262,381
Land For Sale
in Palaly road, Vasavilan
Land Size - 150 Perch



LKR 3,000,000 CAD \$ 21,677
Land for Sale in Valvettithurai
Land Size - 45 Perch



LKR **SOLD**
Land For Sale in Kaithady
Land Size - 38 Perch



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+94 76 493 3331
lathan@remaxnorth.lk



Samilin Rajeevan
Real Estate Representative
+94 77 227 6498
samilin@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க
நம்பிக்கையுடன் நாடுங்கள் நட்பான
விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்

+94 77 566 0000 • +94 21 468 0780

www.remaxnorth.lk

**111C Kannathiddy Road,
Jaffna, Sri Lanka**



Nitharsan Antonasa
Real Estate Representative
Mobile: +94 77 222 0243
nitharsan@remaxnorth.lk



M.T. Mohamed Ismail
Real Estate Representative
+94 77 221 6916
ismail@remaxnorth.lk

ஆணும் பெண்ணும்: மலையாள Anthology ஓர் அறிமுகம்

- ரூபன் சிவராஜா

‘ஆணும் பெண்ணும்’ - அண்மையில் அமேசான் பிறையில் வெளிவந்த Anthology வகை மலையாளத் திரைப்படம். ஒரே கருப்பொருளைக் கொண்ட குறுந்திரைப்படங்களின் தொகுப்பு. கொரோனா காலத்தில் இந்த வகைத் திரைப்படங்கள் பல மொழிகளிலும் வெளிவரத் தொடங்கியுள்ளன. தமிழில் சில்லுக் கருப்பட்டி, புத்தம்புதுக் காலை, பாவக் கதைகள், குட்டிக் கதை, மற்றும் ‘நவரசா’ போன்றன அவ்வகைமையுடைய திரைப்படங்கள். ஹிந்தியில் Ajeeb Daastaans, Ray - தெலுங்கில் வெளிவந்த Pitta Kathalu போன்றவற்றைக் கூறலாம்.

‘ஆணும் பெண்ணும்’ தொடரில் ஆண்-பெண் உறவு மையப் பேசுபொருள். காதல், காமம், உறவையும் காதலையும் காமத்தையும் வாழ்வையும் பெண்ணும் ஆணும் எத்தகைய வேறுபாடுகளுடன் எதிர்கொள்கின்றார்கள் என்பது பற்றிய சித்தரிப்புகளை மூன்று குறுந்திரைப்படங்களிலும் தரிசிக்கலாம்:

முதலாவது ‘சாவித்ரி’. பின்-சுதந்திரக் காலத்தில் நிகழ்கின்ற கதை. கொம்யூனிசப் போராளிகளுக்கு எதிரான பெரும் கெடுபிடியின் காலம் கதையின் களம்.

கொம்யூனிசப் போராட்டச் செயற்பாடுகளில் ஈடுபட்டிருந்த பெண் இக்கதையின் முதன்மைப் பாத்திரம். கொம்யூனிஸ்டுகளுக்கு அடைக்கலம் கொடுக்கின்ற, தகவல் கொடுக்கின்ற எல்லோரையும் கைது செய்யவும் போராளிகளைக் கண்ட இடத்தில் சுடுமாறும் காவர்துறை உத்தரவிடுகிறது.

காவல்துறையினர் பற்றிய தகவல்களைக் கொம்யூனிஸ்டுகளுக்குக் கொடுப்பதாக அவளைத் தேடி அவளின் வீட்டுக்குக் காவல்துறையினர் செல்கின்றனர். வீட்டிலுள்ளவர்களைத் தாக்கி, வீட்டை எரிக் கின்றனர். காவல்துறையைத் தலையில் தாக்கிவிட்டு அங்கிருந்து தப்பி ஓடுகிறாள். காவல்துறையின் தேடுதல் வேட்டையிலிருந்து தப்புகின்ற முனைப்பில் நிலப்பிரபுக் குடும்பமொன்றிடம் வீட்டுவேலையாளாகச் சேர்கிறாள். அங்கிருந்தபடி கொம்யூனிஸ்ட் தோழர்களுடன் தொடர்பிலிருந்து போராட்டத் திட்டத்தில் பங்கெடுக்கிறாள். அங்கு நிலப்பிரபுவின் பாலியல் சுரண்டலை எதிர்கொள்ள நேர்கிறது. வேறொரு சந்தர்ப்பத்தில் இக்கட்டான ஒரு சூழலை எதிர்கொள்ள சுயவிருப்புடன் அக்குடும்பத்தின் இளைஞனுடன் பாலுறவு கொள்கிறாள்.

அதே வீட்டில் வேலை செய்கின்ற இன்னொரு கொம்யூனிஸ்ட் ஆதரவாளரான கொச்சப்பா மூலம் அவள் இருக்குமிடம் அறிந்து போராளிகள் அவளிடம் வருகின்றனர். அவள் அங்கிருந்து தப்புவதற்கான திட்டமும் தீட்டப்படுகிறது. இதற்கிடையில் தகவல் கொடுத்த கொச்சப்பா காவல்துறையினராலும் நிலப்பிரபுவினாலும் கடுமையாகத் தாக்கப்பட்டு இழுத்துச் செல்லப்படுகிறார்.

அவளைத் தன்னுடன் படுக்கைக்கு அழைத்த நிலப்பிரபு, அவளது தோழர்களின் திட்டமிடலுடன் கொல்லப்பட்ட பின்னர், அவள்

அங்கிருந்து தப்பிச் செல்கிறாள். அப்போது ‘கொச்சி பாரு’ என்று அவள் உறவு கொண்ட இளைஞன் கூப்பிடுகிறான். ‘கொச்சி பாரு இல்ல, சாவித்திரி... சகாவு சாவித்திரி (Comrade Savithri)’ என்று சொன்னவாறு துப்பாக்கியைத் தோளில் போட்டுக்கொண்டு தோழர்களுடன் படகில் ஏறிச் செல்கிறாள்.

இரண்டாவது ‘ராஜ்ஜியம்மா’. கேரளத் தேயிலைத் தோட்ட மொன்றில் மேலாளராக வேலை செய்யும் ஓர் இளைஞனுக்கும், அந்தப்பகுதியில் பால் விற்கும் ராஜ்ஜியம்மா என்ற இளம் பெண்ணிற்குமிடையிலான காதலை மையப்படுத்திய கதை. ராஜ்ஜியம்மா மிடுக்கும் தன்னம்பிக்கையும் மிக்கவள். எவர் தயவும் இன்றிச் சொந்தக்காலில் நிற்கின்ற துணிச்சல் மிக்கவள். அவளது தாய் தமிழ்நாட்டவர். தந்தை மலையாளி. இவள் மைசூரில் பிறந்து கேரளாவிற்குக் குடிபெயர்ந்து வாழ்பவள். தேயிலைத் தோட்ட மேலாளரான இளைஞனும் இவளும் காதல் வயப்படு



கின்றதற்கான இயல்பான சூழல் ஏற்படுகின்றது. ஒரு கட்டத்தில் அவளுடன் உறவு கொள்ளும் விருப்பம் கொள்கிறான் இளைஞனான தேயிலைத் தோட்ட மேலாளர். ‘தவறிழைக்க மாட்டேன்’ என்று தன் அம்மாவுக்கு வாக்குறுதி அழித்ததாகக் கூறுகிறாள். அவள் மனப்பூர்வமாக மறுக்கவில்லை. ஆனால் தாய்க்குக் கொடுத்த வாக்குறுதி பற்றி அவள் குறிப்பிட்டதை, தவறாகப் புரிந்துகொண்டு அவளிடமிருந்து விலகிச் செல்கிறாள். அவள் அம்மாவுக்குக் கொடுத்த வாக்குறுதி தொடர்பான வார்த்தைகள், திருமணத்திற்கு முன்பான கலவி, பாலுறவு தொடர்பான வறிய பெண்களின் பதட்டம் அல்லது பாதுகாப்பின்மை தொடர்பான அனுபவம் சார்ந்த புரிதலை வெளிப்படுத்துவதாகும்.

பின்னொரு நாளில் அவன் வேலையிலிருந்து விலகி ஊருக்குச் செல்கிறான். பல வருடங்கள் கடந்த நிலையில் மீண்டும் அவளை அவன் சந்திக்க நேர்கிறது. முதலாளி இறந்த பின்னர், முதலாளியின் மனைவியிடம் துக்கம் விசாரிக்க தேயிலைத் தோட்டக் குடியேற்றத்திற்குத் திரும்புகிறான்.

அப்போது அவனுக்கு திருமணமாகி ஒரு பெண் குழந்தையும் உள்ளது. அவனது நினைவுடன் அவள் இன்னமும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றாள். அவர்களின் மீள் சந்திப்பு உணர்வுபூர்வமான காட்சி.

‘நீ திருமணம் செய்து கொள்ளவில்லையா?’

‘இல்லை. வந்த சம்மந்தங்கள் எல்லாவற்றையும் வேண்டமென்று சொல்லிவிட்டேன். அவர்கள் எல்லோரும் என் பணத்தை நோக்காகக் கொண்டு வந்தவர்கள்.’

தன் பணத்திற்கு ஒரு வாரிசு உள்ளதென்கிறாள். யாரந்த வாரிசு என அவன் வினவியபோது அவனது மகளின் படிப்புச் செலவிற்கு அவளது பெயரில் வங்கியில் வைப்பிலிட்ருப்கதாகச் சொல்கிறாள்.

அவளின் வீட்டுச் சுவரில் அவளின் நிழற்படம் தொங்கிக்கொண்டிருப்பதைக் காட்டுகிறாள்.

‘நீ வருவாயென ஒவ்வொரு நாளும் எதிர்பார்த்திருந்தேன்.’

அவன் மீதான தன் காதலை அடைகாத்தபடி, கூடின்றி பறவை கொள்ளும் மனத்தோடு வாழ்ந்து கொண்டிருக்கின்றாள் அவள்.

‘தவறு நேராது என்று நீ சொல்வாய் என்று எதிர்பார்த்தேன். நாங்களும் மனிதர்கள் தானே’ என்கிறாள்.

அவனது கன்னத்தை ஏந்திக் கண்ணீர் துளிக்கிறாள். அவளது கைகளைத் தன் கைகளுக்குள் தாங்கி கண்களில் ஒற்றிக்கொள்கின்றாள். இரண்டு ஜீவன்களும் வழிகளின் வழி, கண்ணீர்த் துளிகளின் மொழியில் அன்பைப் பகிர்ந்து கொள்கின்றனர்.

இறுதிக்காட்சிகள் மிகவும் உணர்வுபூர்வமான காதலின் தரிசனம்.

மூன்றாவது, ‘ராணி’. விடலைப் பருவ காதலும் காமமும் இதன் பேசுபொருள். இது சமகாலப் பிரதிபலிப்பினைக் கொண்ட கதை.

‘அறைக்குள் கலவி செய்வது சிறை போன்றது. நீ இயற்கை வெளியில் உறவு கொண்டு பார். அது பேரின்பம்’ என்கிறான் நண்பன். ‘அறை, ஏசி, நான்கு சுவர்கள் எல்லாமே அதசப் பழசான சூழல். ‘ஓர்கானிக் உச்சக்கட்டம்’ என்பதுதான் எதிர்காலம். ஓர்கானிக் பழவகைகள் பற்றி நீ கேள்விப்பட்டிருக்கின்றாயல்லவா. இது காதலின்பத்தின் ஓர்கானிக் வகைமை’ என இயற்கைச் சூழலில் மலையடிவாரத்தில், காடுகள் சூழ, தூய காற்று வீச கலவியில் ஈடுபடுவதற்கு நண்பன் விளக்கம் கொடுக்கின்றான். நண்பனின் தூண்டுதலின் பேரில் காடும் மலையும் சூழ்ந்த இயற்கையில் காதலியோடு உறவுகொள்ள எண்ணுகிறான்.

‘ஆட்கள் இல்லாத இடத்தில்தான் எனக்கு முத்தம் கொடுப்பாயா? ஆட்கள் உள்ள இடம் என்றால் என்ன பிரச்சினை?’ என்று வெளிப்படையாக ராணி கேட்கிறாள். ‘நீ எங்கு, எப்போது வேண்டுமானாலும் என்னைத் கட்டிப்பிடிக்கலாம், முத்தம் கொடுக்கலாம். எனக்கு அதில் எந்தப் பிரச்சினையும் இல்லை’.

இது வெளிப்படையாக அன்பையும் காதலையும் பரிமாற நினைக்கும் அவளுடைய இயல்பின் வெளிப்பாடு. அவர்களை ஒன்றாக யாராவது பார்த்துவிட்டுத் தன் வீட்டில் சொன்னால் சிக்கலாகிவிடுமென்பது அவனுடைய பதட்டம். அவளுக்கு அத்தகைய பதட்டங்கள் இல்லை. அவள் பாடசாலை விடுதியில் தங்கிப் படிப்பவள். அவன் உள்ளூர்க்காரன்.

‘முத்தமிடவும் கட்டிப்பிடிக்கவும் ஏங்குகிறாய். அதனைத் திரையரங்கில் செய்ய. ஒரு படம் பார்க்கத் திரையரங்கிற்குச் செல்வோம்’ என்கிறாள். அங்கு யாரும் எங்களைப் பார்க்க மாட்டார்கள். உன்புகழ் மங்கிப் போகாது என்கிறாள். அதிலொரு கிண்டல் உள்ளது.

இப்படியாக அவனது வற்புறுத்தலும் அவளின் பதில்களுமாக மிகச் சுவாரஸ்யமான உரையாடல் கல்லூரி வகுப்பறையில் அவர்களிடையே நடக்கின்றது. மற்றைய மாணவர்களின் காதில் கேட்காத வண்ணம், மிக மெல்லிய குரலில் இருவருக்கிடையிலான சம்பாசனை நிகழ்கின்றது.

அவளை எப்படியாவது சம்மதிக்க வைப்பது என்ற ஒரே நோக்கில் கதைகளை அளக்கிறான். காலில் விழுந்து, கண்ணீர் விட்டு அவளைச் சம்மதிக்க வைக்கின்றான். அந்தி சாய முன்னர் விடுதியில் திரும்பக் கொண்டு வந்து விடுகிறேன் என்கிறான். மோட்டார் சைக்கிளில் அழைத்துப் போகும் போது துப்பட்டாவினால் அவளது தலையையும் கண் தவிர்ந்த முகப்பகுதியையும் முடுமாறு கேட்கிறான். தானும் வழமையான ஹெல்மெட் என்பதைத் தாண்டி, கண் தவிர்ந்து முகம் முழுவதையும் மறைக்கின்ற ஹெல்மெட் அணிந்திருக்கின்றான்.

‘உங்களைப் போன்ற பையன்கள் சேகுவேரா போன்று உடுத்திக் கொள்கின்ற, மனவிரக்தி கொண்ட ரோமியோவின் இதயமும் கொண்டவர்கள்’ என்று தன் தந்தை கூறியதைக் குறிப்பிட்டு, அவன் பாலுறவுத் திட்டத்தோடு தன்னை அங்கு அழைத்துவந்ததைத் தான் அறிவேன் என்கிறாள்.

‘உனக்கு என் மீது காதலா? என் சரீரத்தின் மீது காதலா? சரீரத்தின் மீது காதல் என்பதொன்றும் தவறல்ல. இருந்தாலும் சொல்’ என்று தன் மீதான அவளின் அன்பை விபரிக்கக் கேட்கிறாள். முதலில் அவன் அதையெல்லாம் அத்தனை சீரியசாக எடுத்துக் கொள்ளவில்லை. அவளின் உடலை அடைவதே அவளின் ஒரே இலக்கு. இருப்பினும் இறுதியாக பைபிளிலிருந்து அன்பு தொடர்பான சில வரிகளை எடுத்துக்கூறுகிறான்.

ஆணுக்கு உடல் இன்பம் என்ற நோக்கம் முதன்மையானதாகவும் பெண்ணுக்கு காதல், காமம் என்பன அன்பின் பால் நிகழக்கூடிய உணர்வு பூர்வமான உறவு என்பதாகவும் இந்தப் படத்தின் சித்தரிப்பினைப் புரிந்து கொள்ளலாம். குடும்பத்திற்கும் ஊருக்கும் தெரியாமல் ஆண் செய்ய நினைப்பதை, வெளிப்படையாக அன்பின் நிமிர்த்தம் செய்ய நினைக்கிறாள் பெண்.

அவ்விடத்திற்கு அவளை அழைத்துச் செல்ல நேர்மையற்ற வழிகளில் கடும்பிரயத்தனங்களை மேற்கொண்டு அழைத்துச் சென்று, தன் விருப்பத்தையும் அடைகிறான். அவர்களின் செல்லிடப் பேசி மற்றும் உடைகளை ஒரு முதியவர் திருடிச் செல்கிறார். காதலன் பயந்து அழுதபடி ஒடுங்கி நிற்க, அவளை விட்டுவிட்டு அவன் ஊரை நோக்கி நடக்கத் தொடங்குகிறான்.

வெவ்வேறு காலகட்டங்களிலும், அந்தக் காலகட்ட வாழ்வியல் சூழல்களிலும் ஆண் - பெண் உறவில், அன்பில், காதலில், காமத்தில் தமது சுயத்தினை எந்தவகையான புரிதலுடனும், சுயத்துடனும் - இம்மூன்று திரைப்படங்களின் நாயகிகளும் வெளிப்படுத்தினார்கள், எவ்வாறு அந்த வாழ்வியல் சூழலை எதிர்கொண்டார்கள் என்பதைக் காட்சிபூர்வமாக இப்படங்கள் சித்தரிக்கின்றன.

தவிர காதல், பாலுறவு, திருமணம் தொடர்பான பெண்களின் மன நிலையும், அன்பின் பொருட்டு அவற்றை வெளிப்படையாக எதிர்கொள்கின்ற அவர்களின் உணர்வுகளும், அவற்றுக்கு மாறான வழிமுறைகளிலும் உந்துதலிலும் இவற்றை எதிர்கொள்ள எண்ணுகின்ற ஆண்களின் மனநிலை தொடர்பான பிரதிபலிப்புகளை இம்மூன்று திரைப்படங்களிலும் காணமுடியும்.

மூன்று கதைகளிலும் பெண்கள் மன முதிர்ச்சியுடனும் இயல்பாகவும் சூழல்களையும் வாழ்வையும் எதிர்கொள்கின்றார்கள்.

rooban.s@thaiveedu.com



கலைஞர் சிவஞானம் சிவசோதி



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

1991 ம் ஆண்டு கனடா உலகத்தமிழர் மாணவர் அமைப்பு இங்கு கலை, இலக்கியப் போட்டிகளை ஆரம்பித்தது. இதன் போது நடைபெற்ற நாடகப் போட்டியில் 6 நாடகங்கள் பங்குபற்றியிருந்தன. இதில் முதற்பரிசு பெற்ற 'கைவிடப்படாதவை' என்ற நாடகம் பலரதும் கவனத்தை ஈர்த்திருந்தது. இனப்பிரச்சினை, சாதிப் பாகுபாடு, வர்க்க முரண்பாடுகள் என்பவற்றை ஆடலும் பாடலும் இணைத்து நவீனபாணியில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகம் அது. அந்நாடகத்தை எழுதி, இயக்கியதோடு பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்து எல்லோரையும் பிரமிக்க வைத்தவர் எமது கலைஞர் சிவசோதி அவர்கள்.

இவர் இசை, நாடக பாரம்பரியம் கொண்ட பரம்பரையில் வந்த காரைநகரைச் சேர்ந்த சிவஞானம் - தையல்நாயகி இணையரின் மகன். தந்தையார் சிவஞானம் சிறந்த ஆர்மோனிய வித்துவானாகத் திகழ்ந்தவர். பண்ணிசை பாடுவதிலும் ஆர்மோனியம் வாசிப்பதிலும் புகழ்பெற்ற இவரது தாயார் தையல்நாயகி ஆயிரம் தலைவாங்கிய அபூர்வ சிந்தாமணி, திருத்தொண்டர், திருஞானசம்பந்தமுர்த்தி நாயனார் போன்ற பல இசை நாடகங்கள் எழுதி, இயக்கி, மேடையேற்றிய பெருமைக்குரியவர். பொதுவாகப் பெண்கள் மேடை நாடகக் கலைக்குள் வரமுடியாத சூழல் நிலவிய காலகட்டத்தில் அவர் நாடகங்களை மேடையேற்றியமை சிறப்பு.

கலைத்துறையில் மிகுந்த ஈடுபாடுகொண்ட இவரது பெற்றோர் தமது பிள்ளைகளை பாட்டு, வயலின், மிருதங்கம், நடனம் என்பவற்றில் ஈடுபடுத்தினர். ஒரு மகன் சங்கீதவித்துவான் திலகநாயகம் போல் அவர்களிடம் பாட்டும் இன்னொரு மகன் மிருதங்கவித்துவான் T. பாக்கியநாதன் அவர்களிடம் மிருதங்கமும் மற்றுமொருவர் இசைக்கலைஞர் கீதாஞ்சலி V.K. நல்லையா அவர்களிடம் நடனமும் பயின்றனர். எமது கலைஞர் சிவசோதி இசைக்கலாவித்தகர் வெங்கடேஸ்வர சர்மா அவர்களிடம் வயலின் இசை பயின்று வட இலங்கை சங்கீத சபை நடத்திய பரீட்சையில் ஆசிரியர் தரம் வரை உயர்ந்தார்.

நியூயோர்க் சிவா என இசைத்துறையில் அறியப்படும் சிவபாதம் அவர்கள் இவரது சகோதரரே. அவர் அந்நாட்களில் காலால் காற்றுச்சட்டகத்தை அமத்திக்கொண்டு இரு கைகளாலும் வாசிக்க வல்ல கால்பெட்டி ஆர்மோனியத்தை வாசிக்கும் வல்லவராக விளங்கியவர். சுண்டுக்குளி ராஜன் இசைக்குழுவினர் முதன்முதலாக மின்சார synthesizer என்ற இசைக்கருவியை அறிமுகம் செய்தபோது அதனை வாசித்து ஆச்சரியப்படுத்திய கலைஞர். நியூயோர்க் நகரில் கீதாஞ்சலி என்ற இசைக்குழுவை நடத்தியவர்.

காரைநகரில் இயங்கிவந்த போசி நாடக மன்றம், அம்பாள் நாடக

மன்றம் போன்றவை மேடையேற்றிய வெடியரசன், பூத்தம்பி போன்ற பிரபலமான நாடகங்களுக்கு இவரது தந்தை மற்றும் சகோதரர்கள் பின்னணி இசை வழங்குவர். அப்போது சிறுவனாக இருந்த சிவசோதி தாளக் கருவியுடன் மேடையேறி நாடக அனுபவங்களைப் பெற்றுக்கொண்டார்.

காரைநகர் இந்துக்கல்லூரியில் கல்வி பயின்ற இவர் யாழ். வட்டுக்கோட்டை தொழில்நுட்பக் கல்லூரியில் Electronic Engineering டிப்ளோமா கற்கை நெறியை நிறைவு செய்தார். தொழில் நுட்பக் கல்லூரியில் 'காலங்கள்' என்ற நாடகத்தை எழுதி, இயக்கி இவர் மேடையேற்றினார். கால ஓட்டத்தில் நடைபெறும் மாற்றங்கள் குறித்துப் பேசிய இந்நாடகம் பலத்த வரவேற்பைப் பெற்றுக் கொண்டது. இதுவே இவரது முதலாவது நாடக அளிக்கை ஆகும்.

1987ல் யாழ். பல்கலைக்கழகமும் வடமாகாண கலாச்சார சபையும் இணைந்து நடத்திய ஒரு வருட அரங்கவியல் கற்கை நெறிக்குத் தெரிவான இவர், அங்கு பேராசிரியர்கள் சு. வித்தியானந்தன், கா. சிவத்தம்பி, சி. மௌனகுரு, நாடக ஆசான் குழந்தை ம. சண்முகலிங்கம், பேராசிரியர் காரை செ. சுந்தரம்பிள்ளை, கலாநிதி க. சிதம்பரநாதன் போன்ற பல நாடக விற்பன்னர்களிடம் நாடக வரலாறு, மேடைப் படிமங்கள், குரல் பயிற்சி, ஆடல், பாடல் என பல நாடகக் கூறுகளைக் கற்றுத் தேர்ந்தார். இதனது நீட்சியாக சி. மௌனகுரு இயக்கிய மஹாகவியின் 'புதியதொரு வீடு' நாடகத்தில் எடுத்துரைஞராக சிவசோதி பாத்திரமேற்றிருந்தார். இந்நாடகம் பல மேடையேற்றங்களைக் கண்டதோடு போட்டிகளில் பங்குபற்றி பல முதற்பரிசில்களையும் பெற்றுக்கொண்டது.

பல்கலைக்கழகத்தில் பெற்றுக்கொண்ட நவீன நாடக பற்றிய பிரக்கை காரணமாக காரைநகரில் 'எங்கள் பாடுகள்' என்ற ஆடல் பாடல் நிறைந்த நவீன நாடகத்தை இவர் மேடையேற்றினார். இதன் பின்னர், யாழ். நாடக அரங்கக் கல்லூரி மேடையேற்றிய 'பொறுத்தது போதும்' நாடகத்தை காரைநகர் நடிகர்களைக் கொண்டு மேடையேற்றும் முயற்சியில் இவர் ஈடுபட்டார். எனினும் சில மாதங்கள் நாடகம் பழகிய நிலையில் காரைநகர் கடற்படைத் தளத்திலிருந்து ஏவப்பட்ட குண்டுத் தாக்குதல் காரணமாக நாடகம் இடைநிறுத்தப்பட்டது.

1988ல் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்த இவர் உலகத்தமிழர் மாணவர் அமைப்பு நடத்திய நாடகப் போட்டியில் 'கைவிடப்படாதவை' என்ற நாடகத்தை மேடையேற்றி முதற்பரிசைப் பெற்றதுடன், சிறந்த நடிகர், சிறந்த இயக்குநருக்கான பரிசில்களும் இவருக்குக் கிடைத்தன. இந்நாடகப் போட்டியில் 'வெற்றியை நாளை சரித்திரம் சொல்லும்', 'சமாதியில் ஒரு சாம்பிராச்சியம்' என்பன

முறையே இரண்டாம், மூன்றாம் பரிசுகளைப் பெற்றன. 'மடமைக் குடும்பம்' நாடகத்தில் நடித்த ஸ்ரீஹரி கருணரத்னராஜா சிறந்த நடிகையாகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டார்.

இதனைத் தொடர்ந்து அமைப்பின் நிகழ்வுகளை ஒழுங்கமைத்தல், சோடனைகள், ஓவியங்கள், சிலைகளை வடிவமைத்தல், ஊர்வலங்கள் நடைபெறும் போது முன்னால் செல்லும் தாளவாத்தியக் குழுவினரை உருவாக்கி வழிநடத்தல் மற்றும் அமைப்பினர் வருடா



வருடம் நடத்தும் சிறப்பு நிகழ்வுகளில் நாடகங்களை எழுதி மேடையேற்றல் என அமைப்பின் நிகழ்வுகளுக்கு உயிரும் உணர்வும் கொடுக்கிற கலைஞராக இவர் விளங்கினார்.

ஆர்மோனியம், வயலின், தவில் போன்ற வாத்தியங்களைக் கையாளவல்லவரான சிவசோதி இந்நிகழ்வுகளில் 30க்கும் மேற்பட்ட நாடகங்களை மேடையேற்றியுள்ளார். இவர் எழுதி, இயக்கிய 'ஈழவரலாறு' என்ற எமது வரலாறு சொல்லும் கவிதா நாடகம் ஆடல், பால்களுடன் 45 நடிகர்கள் பங்குபற்றிய நாடகமாக வரலாறு படைத்தது குறிப்பிடத்தக்கது. இதே போல் அமைப்பினர் மேடையேற்றிப் பரபரப்பாகப் பேசப்பட்ட நாடகமான அன்ரன் பீலிக்ஸின் 'ஓளவையார்' நாடகத்தின் பின்னணியில் காட்சியமைப்பு, ஆர்மோனியம், பிற்பாட்டு போன்றவற்றில் சிறப்புச் செய்தவர் எமது கலைஞர்.

மேலும், உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலையின் 2வது ஆண்டு விழாவில் மேடையேற்றப்பட்ட 'அவள் அப்படித்தான்' நாடகம், CTBC வானொலியின் முதலாவது ஆண்டு விழாவில் அரங்கேறிய கவிதா நிகழ்வு, தமிழ்த்தாய் மன்றம் நடத்திய மாவீரம் நிகழ்வில் மேடையேறிய நாடகம், ரொரன்டோ இராமகிருஷ்ண மிஷன் அமைப்புக்காக மேடையேற்றிய 'உன்னையே நீ அறிவாய்', Dr. அம்பேத்கார் நூற்றாண்டை முன்னிட்டு நாட்டியகலா

மணி வசந்தா டானியல் மேடையேற்றிய நாட்டிய நாடகத்தில் ஹரிஜன தலைவனாக என... பல்வேறு அமைப்புகளின் கலை நிகழ்வுகளில் இவர் பங்கேற்றுள்ளார்.

ஓட்டாவா ஒருங்கிணைப்புக் குழுவின் இணைப்பாளராகப் பணிபுரிந்த சிவசோதி ஓட்டாவா பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்காக பல நாடகங்களை எழுதி, இயக்கினார். ஒரே வீட்டில் வாழும் தமிழர்களிடையே ஏற்படும் முரண்கள் பற்றிய 'உன்னை நீ அறிவாய்', மனிதனின் எதிர்மறையான சக்தியை கோபம் எவ்வாறு தூண்டுகிறது என்பதை விளக்கும் 'கோபப்பட்டவரே', மாணவர்களின் பாலியல் ஈர்ப்புப் பிரச்சினைகளைப் பேசிய 'இடரினும் தளரினும்', மனிதர்களின் மாறுபட்ட குணாதியங்கள் குறித்த தாளைய நாடகமான 'ஆத்மாக்கள்' என்பன பல்கலைக்கழக மாணவர்களுக்காக எழுதி, இயக்கிய நாடகங்களாகும்.

நாடகம் மீதான அத்தீத ஆர்வம் காரணமாக 1994ல் வன்குவரிலுள்ள Frazer Valley University யில் 6 மாத நாடகக் கற்கைநெறியை இவர் மேற்கொண்டார். அங்கு மேடையமைப்பு, ஒளியமைப்பு, ஒலியமைப்பு போன்றவற்றின் நுணுக்கங்களைக் கற்றுத்தேர்ந்தார். மேலும், ஓட்டாவா கால்டன் பல்கலைக்கழகத்தில் இயங்கி வரும் Sock 'n' Busken என்ற அரங்க ஆற்றுகைக் குழுவின் அங்கத்தவராக இருந்தமை இவரது நாடக ஈடுபாட்டைக் காட்டி நிற்கிறது.

முத்தமிழை வளர்க்கும் நோக்கில் ஓட்டாவா முத்தமிழ் சங்கத்தை 2010ல் ஆரம்பித்து அதனை சிறப்பாக இவர் நடத்தி வருகிறார். வருடா வருடம் சங்கம் நடத்தும் 'அரங்கேற்றம்' என்ற பெருநிகழ்வில் நாடகம், தெருக்கூத்து, வில்லுப்பாட்டு, கவியரங்கு, பட்டிமன்றம் போன்ற தனித்துவமான மேடையேற்றங்கள் நிகழும். சமயங்கள் மனிதர்களை எங்கு கொண்டு செல்லுகின்றன என்பதை விளக்கும் 'சிவந்த கண்கள்' என்ற தெருக்கூத்து, பழைய கதைகளை புதிய காட்சிப்படுத்திய 'ஊர் என்ன சொல்லும்' நாடகம், பிரெஞ்சு நாடகாசிரியரான Georges Perec எழுதிய நாடகத்தின் தமிழ் மொழிபெயர்ப்பான 'பெருக்கம்', காட்சிப்படுத்தலாகவும் கவிதை வாசிப்பாகவும் செல்லும் பாரதியின் 'குயில் பாட்டு' என்பன முத்தமிழ் சங்கத்தில் இவர் மேடையேற்றிய நாடகங்களில் சிலவாகும். சிவந்த கண்கள் என்ற தெருக்கூத்தின் கவிதைகளை எழுதியவர் கனடிய திரைப்படமான 'பொய்யா விளக்கு'இன் இயக்குனர் தனஷ் கோபால் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

துஷி ஞானப்பிரகாசம், சோதிநாதன் பஞ்சலிங்கம், கோல்டா ஞானப்பிரகாசம், அருளரசி சிங்கம், ஆனந்தி முருகா, அலெக்ஸ் சிவசம்பு, டாஸ், விஜி, ஜெயசெல்வி போன்ற பலர் இவரது நாடகங்களில் நடித்துள்ளனர்.

நாடகங்களுக்கு அப்பால் கால்டன் பல்கலைக்கழக தமிழ் மாணவர் மன்ற வானொலியை 5 வருடங்களாக இவர் நடத்தினார். மேலும் தமிழர் வரலாற்றை ஆவணப்படுத்தும் நோக்கில் இசையும் உடல்நலமும், பண்ணிசை, கனடாவில் ஆரம்பகால நாடகங்கள் போன்றவற்றை வீடியோ பதிவிட்டு ஆவணப்படுத்தியுள்ளார். 1997ல் 'புலர்ந்த பொழுதுகள்' எனும் திரைப்படத்தை எழுதி, இயக்கி கனடாவில் வெளியிட்டிருந்தார்.

ஓட்டாவா சிவன் கோயில் ஸ்தாபர்களில் ஒருவரான இவர் தற்போது சைவ சித்தாந்த சபையை ஆரம்பித்து பல அரிய சமயப் பணிகளை செய்து வருகிறார்.

கனடாவில் தான் சார்ந்த கலைகளுடாக இன எழுச்சியை ஏற்படுத்திய கலைஞர்களில் முக்கியமானவர் சிவசோதி அவர்கள். தமிழரின் மூல வேர்களைப் பாதுகாக்கும் பணியில் இடைவிடாது செயற்படுபவர். அவர் மென்மேலும் பணியாற்றத் தாய்விட்டு வாழ்த்துகிறது.

sriskandan@thaiveedu.com





1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.

No Income Verification.

No Minimum Credit Score.

Quick Closing

Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
 Mortgage Solutions Inc.
 the true freedom...
 Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL FINANCIAL LP**
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 suren@bonafidemortgage.ca,
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி தோட்டத் தொழிலாளர்

வீரப்போராட்டம்

14

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

தோட்டப்புற பாடகர்களாக மலையகப் பாடல் களை எழுதிய பாவலர்கள் பெரும்பாலும் தொழிற்சங்க செயற்பாடுகளுடன் தொடர்புடையவர்களாக இருந்து வந்துள்ளனர் என்பதை தொடர்ச்சியாக அவதானிக்க முடிகிறது. அந்த வகையில் மலையகத் தொழிற்சங்க இயக்கத்தின் பிதாமகரான கோ. நடேசய்யர் தொடங்கிய இலங்கை, இந்தியத் தோட்டத் தொழிலாளர் சம்மேளனத்தின் உறுப்பினராக இருந்து இயங்கிய கவிஞர் பி.ஆர். பெரியசாமி



எழுதிய 'தோட்டத் தொழிலாளர் வீரப்போராட்டம்' முக்கியத்துவம் நிறைந்த ஒரு தொகுப்பாகும். 1957ம் ஆண்டு, கொழும்பு, புதிய சோனகத்தெரு, என்.எஸ்.ஆர் அச்சகத்தில் அச்சிட்டு வெளிவந்துள்ள இந்த நூல் தனியே கவிஞர் பி.ஆர். பெரியசாமியின் கவிதைகளையும் பாடல்களையும் மாத்திரம் கொண்டதாக அல்லாமல் அதுவரையான அவரது தொழிற்சங்கப் பணிகளையும் கூட பதிவு செய்கின்ற ஒரு நூலாக அமையப் பெற்றுள்ளது.

'இலங்கையில் தோட்டத் தொழில் ஆரம்பமாகிக் கிட்டத்தட்ட 150 வருடங்கள் ஆகின்றன. இந்தக்காலங்களில் தொழிலாளர் போராட்டம் 1919, 1932, 1939, 1956 ஆகிய நான்கு திருப்பங்களைக் கடந்து ஐந்தாவது திருப்பத்தில் தனது லட்சியத்தை நோக்கிப் புத்துணர்ச்சியோடு செல்கிறது' என தனது முன்னுரையிலே கவிஞர் பெரியசாமி குறிப்பிடுவதை அவதானிக்கலாம்.

'இந்த ஐந்து கட்டங்களிலும் தொழிலாளர் எழுப்பிய கோஷங்கள், கோரிக்கைகள், அனுபவித்த துயரங்கள், அடைந்த சலுகைகள், ஆகியனவற்றைத் தொடராக எடுத்துச் சொல்லி எதிர்கால வாழ்க்

கைப் போராட்டத்துக்கு தொழிலாளர் வர்க்கத்தை அழைத்துச் செல்வதே இச்சிறு நூலின் நோக்கம்' எனவும் குறிப்பிடுகின்றார்.

1919ம் ஆண்டு ரஷ்யப் புரட்சியின் தாக்கத்தோடு இலங்கைத் தோட்டத் தொழிலாளர் வாழ்க்கையில் ஏற்படுத்திய தொழிற்சங்க இயக்க உருவாக்கத்திற்கான ஆரம்பத்தையும், 1921ல் இந்திய அரசாங்கத்தால் (ஏஜெண்ட்) முகவராக ரங்கநாதன் என்பவர் நியமிக்கப்பட்டதையும், 1920களின் பிற்கூறுகளில் கோ. நடேசய்யரின் வருகையையும், 1934ல் அவரின் தொழிற்சங்க உருவாக்கத்தையும், அவரது எழுச்சிமிக்க பணிகளையும், இந்திய காங்கிரஸ் கட்சியின் தமிழ்நாட்டு தலைவர்களில் ஒருவரான சத்மியமுர்த்தி, 1939ல் ஜவகர்லால் நேருவின் இலங்கை விஜயத்தையும், இலங்கை இந்திய காங்கிரஸ் உருவாக்கத்தையும் காலவரிசையில் எழுதிச் செல்லும் கவிஞர் 1939, 1940, 1941, 1942ம் ஆண்டுகளில் இடம்பெற்ற தொடர் தொழிலாளர் போராட்டங்களையும் குறித்துரைக்கிறார்.

மேலும், கண்டி மாவட்டம், புசல்லாவை, கந்தலா (ஸ்டெலன்பேர்க்) தோட்டத்தில் ஜோர்ஜ் போப் துரை கொலை வழக்கில் குற்றவாளிகள் என தீர்ப்பளிக்கப்பட்டு வெலிக்கடை சிறைச்சாலையில் 1942ம் ஆண்டு பெப்ரவரி 27, 28ம் திகதிகளில் தூக்கிலிடப்பட்ட ரா.வாராசாமி, ஐ.வேலாயுதம் ஆகிய இரண்டு போராளிகளுக்கும், அவர்களுடன் கூடவே ஆயுள் தண்டனை விதிக்கப்பட்ட ஐயம் பெருமான், ரெங்கசாமி, முனியாண்டி, மாரிமுத்து, சின்னமுணியாண்டி, மாரிமுத்து வேலாயுதம் ஆகிய தியாகிகளுக்கும் 'தோட்டத் தொழிலாளர் போராட்டம்' எனும் இந்த நூலை சமர்ப்பணம் செய்துள்ளமை குறிப்பிடத்தக்க அம்சமாகும். இவர்கள் தோட்டங்களில் தொழிற்சங்கம் அமைக்கும் உரிமைப் போராட்டங்களின் போது தோட்ட நிர்வாகத்துடன் இடம்பெற்ற சண்டை சச்சரவுகளினால் தோட்டத்துரை ஜோர்ஜ் போப்பை கொலை செய்தார்கள் என குற்றஞ் சுமத்தப்பட்டவர்கள். இவர்கள் தூக்குமேடைக்கு செல்லும்போது எழுதிய கடிதங்கள் நெஞ்சை உருக்குப்பவை. அந்தக் கடிதத்தின் ஒரு பகுதியையும் தனது முன்னுரையில் சேர்த்துள்ளார் கவிஞர் பெரியசாமி.

'கனம் தங்கிய அய்யா அவர்களுக்கு எங்கள் மீதிலும் பிரியமுள்ள ஐயா அவர்களுக்கு நாங்கள் இருவரும் எழுதும் அன்பான கடிதம் என்னவென்றால், நீங்கள் எங்களுக்காக எங்களுடைய வழக்குக்காக கூடிய பாடுபட்டு நாங்கள் தூக்கு மரத்தில் தப்புவதற்கு உங்களால் கூடிய மட்டும் பிரயாசைப்பட்டீர்கள். அதுவோ கைகூடவில்லை. எங்களுக்குக் கடவுளால் விதிக்கப்பட்ட தண்டனைக்கு நீங்கள் என்ன செய்வீர்கள். ஏனைய சகோதரர்கள் வாழவேண்டும், நம்முடைய சங்கம் கடவுள் செயலால் முன்னேற்றம் அடைய வேண்டும், சிவபெருமான் துணை செய்வார். உங்களிடம் நான் கொடுத்த விலாசத்தின்படி இந்தியாவுக்கு எனது கூடப்பிறந்த அண்ணாவுக்கு எனது படம் ஒன்று அனுப்பி வைக்கவும்'.

என்ற உருக்கமான வரிகள் மலையகத் தொழிற்சங்க வரலாற்றின் மிகமுக்கிய பதிவாகிறது. (இந்தக் கடிதத்தின் கையெழுத்துப்பிரதி 'மாவலி' இதழ் ஒன்றில் பதிவு பெற்றுள்ளது).

இவர்களைப் போன்ற தியாகிகளுக்கு தனது படைப்பை காணிக் கையாக்கி இருக்கும் கவிஞர் பி.ஆர். பெரியசாமி, இத்தகைய அர்ப்பணிப்பு மிக்க உணர்வுகளைக் கொண்ட கவிஞர். பெரிய சாமியின் கவிதை வரிகளும் உணர்ச்சி கொண்டவை.

வாலிபத்தின் எழிலுருவே! இளமை வீரா!
வலிமையுள் உன் உழைப்பு சக்தியாலே!
காலியுள நிலமெல்லாம் திருத்தப்பட்டு
கணக்கற்ற பொருளாக விளையுதடா!
வேலையென காத்து நின்ன பொன் குவித்தாய்
வேற்றான் தன் உரிமையென எடுத்துக் கொண்டு
கூலியென உனைப் பேசி கேலி பண்ணும்
கொடுமையினைக் களைவதற்கே வெளியே வாடா!

என அவர் விடுக்கும் அறைகூவல் அவதானத்துக்கு உரியது. மேலும்,

தொழிலாளர் சம்பளத்தை அழிப்பதற்கே
துரைமார்கள் பத்தாண்டாய் சூழ்ச்சி செய்து
பழிவாங்கினார்! ஜெயிலில் அடைத்தார்! சட்டார்!
பாடாளி மக்கள் பெரும்பாடே பட்டார்!
வழிந்தோடும் இரத்தத்தின் தியாகத்தாலே
வளர்ந்ததடா காங்கிரஸ் தொழில் மகனே
அழியாத முத்திரையென்ற தன் சொல்கேட்டு
அன்புடனே வளர்ப்பதற்கு வெளியே வாடா!

என அந்தகாலத்தினதும் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் சம்பளப் போராட்டத்தினைப் பதிவு செய்துள்ளார். (இந்தக் கவிதை 04-11-1951ல் நவஜீவன் இதழில் வெளிவந்ததாகவும் பதிவிடப்பட்டுள்ளது).

ஓட்டுரிமை வேண்டுமெனக் கெஞ்சிக் கேட்டோம்
உழைத்திங்கே ஆயுள்வரை மடிவோ மென்றோம்
நாட்டுச் சட்டம்தனை மதித்து நடப்போமென்றோம்
நயம் பெறவே வளம் பலவே செய்வோமென்றோம்
கேட்கவில்லை இந்நாட்டை ஆட்சி செய்வோர்
கெடுதல் பல நமக்கிங்கே செய்கின்றார்கள்
பாட்டாளித் தொழில் மகனே இனியும் சும்மா
பார்ப்பதிலே பயனில்லை சேரவாராய்!

என ஆட்சியாளர் செய்யும் கெடுதல்களுக்கு எதிராக பாட்டாளித் தோழர்களை அழைக்கிறார் கவிஞர் பெரியசாமி. ஆட்சியாளர்கள் எப்போதும் ஒரே வகையினராகத்தான் இருப்பார்களோ என எண்ணத் தூண்டும் வரிகள் இவை.

இந்திய வம்சாவளி மலையகத் தமிழர்களின் பிரஜாவுரிமைப் பறிப்பின் மீதான கேள்வியாக 'யார் பிரஜைகள்?' எனும் தலைப்பில் ஒரு கவிதையை எழுதி உள்ளார். அதில்,

நிரந்தரப் பிரஜை என வாழ்ந்த பேர்கள்
நீனிலத்தில் எங்கணுமே கண்டதில்லை
பிறந்தவர்கள் தற்கால வாசம் செய்தார்
பின்வரும் உலகை விட்டு இறந்து போனார்.
இருந்த அந்த இடைக்கால மனிதர் தங்கள்
இஷ்டம்போல் ஏதேதோ சட்டம் செய்தார்
நிரந்தரமாய் அவரேனும் இருக்கக் காணோம்
நிஜப்பிரஜை யாரென்று சொல்வீரையா?
எனும் கேள்வியை எழுப்புகிறார் கவிஞர் பெரியசாமி.

மலையகத் தேசபிதா கோ. நடேசய்யரை தனது குருநாதராக ஏற்றுக்கொண்டுள்ள கவிஞர் பி.ஆர். பெரியசாமி 'என் குருநாதன்' எனும் தலைப்பில் கோ. நடேசய்யர் ஞாபகார்த்தமாக எழுதிய கவிதையின் பகுதி இவ்வாறு அமைகிறது.

தொழிற்சங்கத் தந்தை என சொல்லலாகும்
தூய தமிழ்ப்பத்திரிகை, ஆரம்பித்து
எழிலாக முதன் முதலில் நடத்திவந்தோன்,
இந்நாட்டு அரச சபை அங்கம் பெற்றோன்
பழிகார வெள்ளையரை எதிர்த்ததாலும்

பாட்டாளி மக்களுக்கே உழைத்தாலும்
குழிவிழுந்த கண்ணுடைய துரைமார் ஐயன்
குடியிருந்த வீட்டையுமே பிடுங்கலுற்றார்

கோ. நடேசய்யரின் பணியையும் வாழ்வையும் சுருக்கமாகப் பதிவு செய்யும் வரிகளாக இவை அமைகின்றன.

வேட்டி கட்டி சட்ட சபை போனான் அந்நாள்
வெகுண்டார்கள், சிரித்தார்கள், கேலி செய்தார்
கேட்டதனை எந்நாட்டு உடையில் வந்தால்
கேலி என்ன? தெரிந்திடுவீர் நாளை என்றான்
பாட்டாளிக் கோட்டுரிமை வேண்டுமென்று
பயனுறுநல் டொனமூர் கமிஷன் முன்னே
தாட்டிகமாய்ப் பேசி ஓட்டும் பெற்றான்
தமிழர்களின் பெருமையினைக் காத்து நின்றான்!

இந்தக் கவிதை மூலம் டொனமூர் கமிஷன் மூலமே மலையகத் தமிழர் வாக்குரிமைப் பெற உழைத்தவர் கோ. நடேசய்யர் என்பது பதிவாகிறது.

மரபுக்கவிதை வடிவில் பல கவிதைகளை எழுதி இருக்கும் இவர் தோட்டப்புற பாடல் வடிவில் 'பொறுத்திருந்தது போதும்' எனும் பாடலையும் எழுதி உள்ளார்.

அடிச்சிடுவான் பிரட்டுத்தப்பு அவசரமா யெழும்பணும்
ஆக்கிவைத்த பழங்கூழை அவதியோட குடிக்கணும்
இருட்டு நேரம் வெளுக்குமுன்னே பிரட்டுக்களம் போகணும்
எந்த மலைத் துண்டு என இரட்டை நின்று வாங்கணும்

எனத் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் நாளாந்த வாழ்வியல் கோலத்தையும் பதிவு செய்துள்ளார் கவிஞர் பெரியசாமி.

1914ம் ஆண்டு தமிழ்நாடு சேலம் மாவட்டத்தில் பட்டணம் எனும் ஊரில் பிறந்த பட்டணம் ராமசாமி பெரியசாமி 1929ம் ஆண்டு இலங்கை வந்து சேர்ந்து இருக்கிறார். ஆரம்பத்தில் தோட்டத் தொழிலாளியாக தொழிலை ஆரம்பித்த இவர் பின்னர் தொழிற் சங்க செயற்பாடுகளால் தொழிற்சங்க காரியாலயங்களில் பணியாற்றியுள்ளார். அட்டன், வத்துகாமம், கண்டி, மாத்தளை, நாவ லப்பிட்டி, கஹவத்தை, இரத்தினபுரி போன்ற இடங்களில் அவர் பணியாற்றி உள்ளார். 1966 ஜூலை 14 கொழும்பு தேசிய வைத்தியசாலையில் கவிஞர் பி.ஆர். பெரியசாமி மரணமடைந்து முள்ளார்.

1949ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட நவஜீவன் பத்திரிகையில் கவிஞரின் அதிகளவான படைப்புகள் வெளிவந்துள்ளன. அதன் ஆசிரியராக இருந்த டி.எம். பீர் முஹம்மது அவர்களே 1957ம் ஆண்டு வெளிவந்த 'தோட்டத் தொழிலாளர் வீரப்போராட்டம்' நூலுக்கான முன்னுரையையும் எழுதி உள்ளார். 'தொழிலாளர்கள் தங்களையும் தங்களின் தொழிற்சங்க வளர்ச்சியையும் தெரிந்து கொள்ள இந்தத் தோட்டத் 'தொழிலாளர்களின் வீரப்போராட்டம்' நூலை வாங்கிப் படியுங்கள்' என டி.எம்.பீர் தனது முன்னுரையிலே குறிப்பிடுகின்றார்.

1957ம் ஆண்டு வெளிவந்த இந்த நூல் இன்று கிடைப்பதற்கு அரிய நூலாக இருக்கையில் 2021ம் ஆண்டு எச்.எச். விக்கிர மசிங்கவினால் இரண்டாம் பதிப்பாகத் தொகுக்கப்பட்டு குமரன் பதிப்பகத்தின் ஊடாக வெளியீடு செய்யப்பட்டுள்ளது. மூத்த எழுத்தாளர் தெளிவத்தை ஜோசப், ஆய்வாளர் மு. நித்தியானந்தன், முன்னாள் அமைச்சர் பி.பி. தேவராஜ் உள்ளிட்டோர் கவிஞர் பி.ஆர். பெரியசாமி குறித்த மீள்பதிவினையும் அவரது படைப்புகள் குறித்த மீள்பார்வையையும் வழங்கி உள்ளனர். வரலாற்றுத் தொடர்ச்சியைப் பேணுவதற்கு உதவியாக இந்த இரண்டாம் பதிப்பு முயற்சிக்கு கவிஞர் பெரியசாமியின் குடும்பத்தார் பூரண அனுசரணையை வழங்கியுள்ளமை போற்றுகுரியது.

(தொடரும்)

thilagar@thaiveedu.com



ஜோக்கிம் பெர்னான்டோ

நினைவலைகள்

- B.H. அப்துல் ஹமீத்

ஆறு தசாப்த கால

நட்புடன் தொடர்புடைய

நினைவலைகளை

இரைமீட்டிப்பார்த்தால்...

வயதாலும் வனொலி அனுபவத்தாலும் எனக்கு மூத்தவரான ஜோக்கிமை, சன்மானம்பெறும் வானொலிக் கலைஞனாக அடியேனும் தெரிவான 1964ம் ஆண்டுதான் சந்தித்தேன். அவரோ, சிறுவர் மலரில் ஆரம்பித்து, இளைஞர்மன்றம் என்ற நிகழ்ச்சியையும் தாண்டி, அதற்கு முந்தைய ஆண்டே, சன்மானம் பெறும் வானொலிக் கலைஞராகத் தெரிவாகியிருந்தார். திருமதி. பொன்மணி குலசிங்கம் அவர்கள் தயாரித்தளித்த 'மாதர் பகுதி' நிகழ்ச்சியின் நாடகங்கள் மற்றும் சிறுகதை வாசிப்பில் வாரந்தோறும் தவறாது ஒலிக்கும் குரல், ஜோக்கியின் குரல். அதனைத்தவிர, கல்விச் சேவை நிகழ்ச்சிகளிலும், தேசிய சேவையில் திரு. சி.வி. ராஜசுந்தரம் அவர்கள் தயாரித்தளித்த உரைச்சித்திரங்கள், திரு. சானா அவர்கள் தயாரித்தளித்த நாடகங்கள் என அனைத்திலும், நாம் இருவரும் இணைந்து பங்குகொண்ட அனுபவங்கள் பலவுண்டு.

1940ம் ஆண்டு கொழும்பு கொட்டாஞ்சேனையில் பிறந்த ஜோக்கிம் பெர்னான்டோ, புனித செயின்ட். பெனடிக்ற் கல்லூரியில் மாணவராக இருந்தக் காலத்திலேயே மேடை நாடகத் துறையில் அதிக ஈடுபாடு காட்டிவந்தவர். பின்னாளில் அங்கு ஆசிரியராகவும், கூடைப்பந்து விளையாட்டுப் பயிற்சியாளராகவும், 60களின் நடுப்பகுதியில் வானொலி மாமாவாகவும் விளங்கிய திரு. ராம். சுந்தரலிங்கம் அவர்களது தயாரிப்பிலும் நெறியாள்கையிலும் பல மேடை நாடகங்களில் தனது நடப்பாற்றலை வெளிப்படுத்தினார். ஒருதடவை இலங்கை வந்திருந்த தமிழக திரைக் கலைஞர் 'வெண்ணிற ஆடை' மூர்த்தி அவர்களது தலைமையிலும், நமது ஜோக்கிம் பெர்னான்டோவின் நடப்பில், ராம் சுந்தரலிங்கத்தின் நாடகமொன்று மேடையேற்றப்பட்டது நினைவுக்கு வருகிறது. கல்லூரியில் அவரது வகுப்புத் தோழர்களாக விளங்கியவர்கள் அமரர்களாகிவிட்ட, திரு. ஈஸ்வரன் தெய்வநாயகம், திரு. ஜோர்ஜ் சந்திர சேகரன் மற்றும் தற்போதும் நம்முடன் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கும் 'கதம்பம்' கே.வி.எஸ். மோகன் ஆகியோர்.

என்னிலும் 9ஆண்டுகள் மூத்தவரானாலும் நாமிருவரும் ஒன்றாகவே - 1967ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 'புதிய வானொலி அறிவிப்பாளர்களுக்கான தேர்வில்' சித்தியடைந்தோம். அந்த நாள் நினைவு, இன்றும் நெஞ்சில் பசுமையாக நிழலாடுகின்றது. சுமார் 30க்கும் மேற்பட்டவர்கள் கலந்துகொண்ட அந்தத் தேர்வில் ஐந்தே ஐந்துபேர் மட்டுமே தெரிவாகியுள்ளார்கள் என்ற செய்தியை மூத்த ஒலிபரப்பாளரான திரு. வி.ஏ. சிவஞானம் மாமாவே சுமந்து வந்தார். அதாவது ஜோக்கிம் பெர்னான்டோ, நடராஜசிவம், அப்துல் ஹமீத், ராஜேஸ்வரி சண்முகம், இருதயானந்தன். ஆகியோரே அந்த ஐவர். இருதயானந்தனைத் தவிர (அந்நாளில் டைம்ஸ் ஒவ் சிலோனில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தவர்) மற்ற நால்வரும் வானொலி நிலையத்திலேயே வளர்ந்தவர்கள் என்றுகூடச் சொல்லலாம். அந்த வேளையில் அங்குவந்த ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரன் (அவர் அதற்கு முந்தைய ஆண்டே - 1966 - பகுதிநேர அறிவிப்

பாளராகத் தேசிய சேவைக்குத் தெரிவாகியிருந்தவர்) இந்தச் செய்தியறிந்து, இந்த மகிழ்ச்சியைக் கொண்டாட நாம் நால்வரும் (ஜோக்கிம், நடா, ஹமீத், ஜோர்ஜ்) ஒரு திரைப்படம் பார்க்கப் போகவேண்டுமே, என்ற யோசனையை விதைத்தார். நல்லயோசனைதான் என நாம் மூவரும் ஆமோதித்தாலும், சட்டைப் பையிலிருந்த பொருளாதாரம் ஒரு பெரும் கேள்விக்குறியாக நம் முன்னால் நின்றது. திரைப்பட அரங்கின் முன் வரிசைகளான 'கலரி' யில் இருந்து பார்க்க மட்டுமே பொருளாதாரம் போதுமானதாக இருந்தது. பஸ்ஸில் ஏறிப்பயணம் செய்ய...!? முடிவில் நடந்தே செல்வது என்ற தீர்மானத்திற்கு வந்தோம். விளைவு? வானொலி நிலையம் அமைந்திருந்த டொரிங்டன் பகுதியிலிருந்து கோட்டையில் அமைந்திருந்த 'நீகல்' திரையரங்கு வரை சுமார் 6 கிலோ மீற்றர் தூரம் கால்நடையாகவே நடந்து சென்று, ஷேர்னி மெக் லெய்ன், மைக்கல் கெய்ன் நடத்த 'கெம்பிட்' (Gambit / 1966 film) திரைப்படத்தை 'கலரி' ஆசனங்களில் அமர்ந்து பார்த்து ரசித்த நினைவு மறக்கமுடியாநிகழ்வு.

அதன் பின்னர் பயிற்சிக்கு அழைக்கப்பட்டோம்.

பயிற்சியின் முடிவில் ராஜேஸ்வரி அவர்களைத் தவிர மற்ற நால்வருக்கும் நியமனம் வழங்கப்பட்டது. (இரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு ராஜேஸ்வரி சண்முகம் அவர்களுக்கும் நியமனம் வழங்கப்பட்டது) அந்நாளில் முழு நேரமும் கடமையாற்றக்கூடிய பகுதி நேர அறிவிப்பாளர்கள், வெளியிடங்களில் பணியாற்றிக்கொண்டே ஓய்வு நேரங்களில் மட்டும் பணியாற்றும் பகுதிநேர அறிவிப்பாளர்கள் என இருவகையாகப் பிரிக்கப்பட்டிருந்தார்கள். ஜோக்கிம் பெர்னான்டோ ஒரு வங்கி ஊழியராகப் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தமையால், இரண்டாவது வகைப் பிரிவில்தான் அவர் உள்வாங்கப்பட்டிருந்தார். சிறிது காலத்தின் பின்னர், அரசகரும மொழித் திட்டம் திணிக்கப்பட்டதன் காரணமாக விருப்பு ஓய்வுத் திட்டத்தின் கீழ், வங்கிப் பதவியைத் துறந்து வானொலியுடனேயே ஐக்கியமானார்.

70களின் ஆரம்பத்தில் திரு. விமல் சொக்கநாதன் ஆரம்பித்து நடத்திவந்த 'வாலிபவட்டம்' நிகழ்ச்சியை, விமல் புலம்பெயர்ந்து ஐக்கிய ராச்சியத்திற்குச் சென்ற பின்னர், ஜோக்கிம் பொறுப்பேற்று நடத்திவந்த காலத்திலே அந்நிகழ்ச்சியின் மூலம் இளைய தலைமுறையினர் பலர் புடம்போடப்பட்டார்கள். நேயர் மத்தியில் எழுத்தார்வம் மிக்கவர்களுக்கும் களம் அமைத்துப் புதிய எழுத்தாளர்கள் உருவாகக் காரணியானார்.

அது மட்டுமன்றி இலங்கை வங்கியின் ஆதரவில் எமது ஆசான் எஸ்.கே. பரராஜசிங்கம் அவர்கள் வழங்கிவந்த 'இதயரஞ்சனி' என்ற இலக்கிய சஞ்சிகை நிகழ்ச்சியையும்கூட அவருக்குப்பின் பொறுப்பேற்று நடத்தியவர் திரு. ஜோக்கிம் பெர்னான்டோ அவர்களே.

மிக இளமையிலிருந்தே வாசிப்புப் பழக்கம் கொண்டவராகையால் தமிழைப்போலவே ஆங்கில மொழியிலும் புலமையை வளர்த்துக் கொண்டார். அவரது அடையாளம் என்பதே, கலைந்த கேசமும் கையில் ஒரு புத்தகமும் தான். James Hadley Chase என்ற எழுத்தாளரின் பரம ரசிகர் என்பதால், அவரது நாவலொன்றைத் தமிழில்



‘கறுப்பு ரோஜா’ என்ற பெயரில் வானொலித் தொடர் நாடகமாக மாற்றியமைத்து தனது எழுத்தாற்றலையும் வெளிப்படுத்தினார்.

தனது பள்ளித் தோழர் ஜோர்ஜ் சந்திரசேகரனின் மேடை நாடகத் தயாரிப்புகள் பலவற்றுக்கு தோள்நந்து துணையாக விளங்கியவர். வானொலி நாடக விழாவில் இவரது ‘இருட்டினில் குருட்டாட்டம்’ என்ற நவீன நாடகம் ரசிகர்களது மிகப்பெரிய வரவேற்பினைப் பெற்றது. எனது உடன் பிறவாச் சகோதரன் எஸ். ராம்தால் நடத்தி வந்த ‘விசாகம்’ விளம்பர நிறுத்தினூடாக பல விளம்பர நிகழ்ச்சிகளையும் திறம்படத் தயாரித்து வழங்கிவந்தார். அவற்றில் சில நிகழ்ச்சிகள் பார்வையாளர்கள் முன்னிலையில் இலங்கையின் பல பாகங்களுக்கும் நேரில் சென்று ஒலிப்பதிவு செய்யப்படமை குறிப்பிடத்தக்கது.

அவரது குண இயல்புகளில் நான் பார்த்து வியந்தது, எவரிடமும் முரண்பாடுகொள்ளாமல், எவரைப்பற்றியும் எதிர்மறை விமர்சனம் செய்யாமல் பக்குவமாக அத்தகைய சந்தர்ப்பங்களைக் கடந்து போய்விடும் சாமர்த்தியமே. மூத்தோரை மதித்துப் போற்றும் பண்பு, தன்னை விட வயதால் இளயவரிடம் சமவயதொத்தவர் போல் தோழமையுடன் பழகி அவர்களது திறமைகளுக்கும் கைகொடுக்கும் மனம், வயதில் இளையவனான நான்கூட பல் வேறு சந்தர்ப்பங்களில் ‘உங்கள் உடல் ஆரோக்கியத்துக்கு முக்கியத்துவம் கொடுங்கள்’ என நட்புரிமையுடன் அறிவுரைசொல்ல முற்பட்டபோதெல்லாம் எதிர்வாதம் செய்யாமல் மெல்லிய புன்னை-

கயுடன் கடந்துபோய்விடுவார்.

இரண்டாண்டுகளுக்கு முன்பு, மான்புடை அமைச்சர் மனோகனே சன் அவர்களது முயற்சியால், இந்து கலாசாரத் திணைக்களத்தின் சார்பில் நடத்தப்பட்ட ஒரு விழாவில், நண்பர்கள் ஜோக்கிம் பெர்ணான்டோ, சி.நடராஜசிவம் இருவரோடு அடியேனுக்கும் ‘வாழ் நாள் சாதனை விருதுகள்’ வழங்கப்பட்டபோதுதான் ஜோக்கிமை கடைசியாக நேருக்குநேர் சந்தித்தேன். நச்சுயிரின் பிடியில் உலகமே தத்தளிக்க ஆரம்பித்த பின்னர், எவரையும் சந்தித்து நட்பினைப் புதுப்பிக்க வாய்ப்புகள் இன்றியே காலம் கடந்தோடி விட்டது. அவ்வப்போது தொலைபேசியூடாக நலமறிய முயன்றது மட்டுமே முடிந்தது.

ஒருவரது மரணத்திற்குக் காரணம் மூப்பும் பிணியுமே என்று சொல்லப்பட்டாலும், நாம்நேசித்த - நம்மையும் நேசித்த நண்பர்களது இழப்பு நம்மை பெருந்துயரில் ஆழ்த்திவிடுவதைத் தவிர்க்க முடியாதுதான். அதைவிட, ஆறாத்துயரில் ஆழ்ந்திருக்கும் குடும்ப உறவுகளுக்கு எமது ஆழ்ந்த அனுதாபங்கள். அன்பு நண்பர் ஜோக்கிமின் ஆன்மா நற்பேறு அடையப் பிரார்த்தனைகள்.



abdul.hameed.bh@thaiveedu.com



வீடு வாங்க விற்க...

10 வருட வீட்டுப்பரிசோதனை அனுபவத்துடன்

வீட்டுப் பரிசோதகர் வீடு விற்பனை முகவரனாக...

வாங்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ தரமான வீடு தவறில்லாமல்
- ☛ பிடித்த வீடு மலிவாய் கிடைக்கும்
- ☛ வாங்கியபின் ஏமாற்றங்கள் இல்லை
- ☛ பெருவருவாய் தரும் முதலீடு

விற்கப் போகிறீர்களா?

- ☛ இலவச வீட்டுப் பரிசோதனையும் ஆலோசனைகளும்
- ☛ விற்பனை வரும் தடங்கல்கள் தவிர்ப்பு
- ☛ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதி
- ☛ உச்சப் பெறுமதிக்கான உபாயங்கள்

www.vela4homes.com



Toronto 2,100/M
Condo - 155 Dufferin St
1 BR+ 1 WR, 743 Sft- Loft

**\$ Cash
incentive
for referrals**



Toronto 629,000
Condo - 38 Elm St.
1 BR+1 WR, 697 SFT



Peterborough 689,000



Ajax

Best investment

3+2 Bedrooms, 1+1 Kitchen
4 WR + Walkout Bsmt
Fully Renovated
Separate Entrance
Dual Units (city approved)

Estate Home

Deer Creek
Over 9,000 Sft,
Fully Renovated
1.45 Acre



Vela Subramaniam

Experienced Home Inspector
Sales Representative

Dir: **416-786-0760**

info@vela4homes.com

www.vela4homes.com

Homelife/Future Realty Inc. Brokerage

Independently Owned and Operated

Bus: 416-264-0101 Fax: 905-201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, ON L3S 4N8



மலையகத்தின் முதல் பேராசிரியர் முத்துவடிவு சின்னத்தம்பி

- உடையான் ஆறுமுகம்

மலையகப் பாடசாலைகள் 1960களில் அபிவிருத்தி அடையாமல் மிகமிகக் குறைவான வசதிகளுடன் இருந்த காலத்தில் உயர் கல்வி கற்பதற்கும் பல்கலைக்கழகம் செல்வதற்குமான வாய்ப்புகள் தோட்டப்பகுதி மாணவர்களுக்கு மிக அரிதாகவே இருந்தன. அவ்வாறு செல்ல வாய்ப்பு கிடைத்தவர்களையும் விரல் விட்டு எண்ணி விடலாம். இவ்வாறு அடிப்படை வசதிகள் இல்லாத காலகட்டத்தில் பெற்றோர்களின் ஊக்கம், தன்னிடமிருந்த திறமை மூலம் எழுச்சி பெற்று மலையகத்தின் முதல் பேராசிரியராக பெருமை பெற்றவர் மலையக கல்வியாளர்களால் 'சின்னா' என்று அழைக்கப்பட்ட திரு. சின்னத்தம்பி ஆவார்.

திரு. சின்னத்தம்பி அவர்கள் 1940 நவம்பர் 11ம் நாளில் கண்டி மாவட்டம் கண்டி நக்கல்ஸ் அடிவாரம் ரகங்களை, உடிஸ்பத்து புடவகலை எனும் பெருந்தோட்டத்தில் பிறந்து ஆரம்பக்கல்வியை தோட்டப் பாடசாலையில் கற்றார். இவரது தந்தையார் திரு. முத்துவடிவு இதே தோட்டத்தில் வெளிக்கள பணியாளராக பணியாற்றி வந்தார். பின்னர் தலவாக்களை பகுதிக்கு இடம்பெயர்ந்து அங்கு தோட்ட சேவையாளராக பணிபுரிந்தபோது சிறுவனான சின்னத்தம்பி அவர்கள் அங்கிருந்த சிரேஸ்ட் அரசினர் பாடசாலையில் சேர்ந்து க.பொ.த. சாதாரணதரம் வரை அங்கு பயின்றார். பின்னர் உயர்தர கல்விக்காக தெல்லிப்பழை மஹாஜன கல்லூரியில் க.பொ.த. உயர்தர வகுப்பில் சேர்ந்து சிறப்பான சித்தியை பெற்ற தன் அடிப்படையில் 1961ம் ஆண்டு பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திற்கு தேர்வானார்.

பேராதனைப் பல்கலைக்கழக கல்வி அவரது வாழ்க்கையில் திருப்புமுனையை ஏற்படுத்தியது எனலாம். பொருளியல் பாடத்தில் அவர் பெற்ற சிறப்பு தேர்ச்சி காரணமாக 1965ல் அதே பல்கலைக்கழகத்தில் உதவி விரிவுரையாளராக நியமனமும் பெற்றார். பின்னர் 1969ம் வருடம் பிரிட்டனின் மான்செஸ்டர் பல்கலைக்கழகத்தில் பொருளியல் பாடத்தில் முதுகலைப் பட்டத்தையும் பெறலானார். தோட்டப் பாடசாலை முதல் மான்செஸ்டர் வரையிலான அவரது கல்விப் பயணம் மலையக மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் அனைத்து மாணவர்களுக்கும் வழிகாட்டியாக அமைகிறது எனலாம். அவரது அனுபவம் காரணமாக 1993ல் பேராசிரியராக உயர்வு பெற்றார். அவர் பேராசிரியராக பொறுப்பேற்ற தினம் மலையக வரலாற்றில் பொன் எழுத்துக்களால் பொறிக்கப்பட வேண்டிய தினமாகும். தோட்டப் பாடசாலையில் பயின்ற ஒருவர் பேராசிரியர் ஆவது மலையகத்திற்கு கிடைத்த மிகப் பெரும் கௌரவமாகும்.

மலையகத்தின் முதல் பேராசிரியர் என்ற சிறப்புக்கு உரியவரான திரு. சின்னத்தம்பி அவர்கள் மிகக் குறுகிய காலத்தில் 1997ல் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பொருளியல்துறை தலைவராகவும் பொறுப்பேற்றார். நூல்கள், கட்டுரைகள், ஆக்கங்கள், ஆய்வுகள் எனப் பல பரிமாணங்களை கொண்டிருந்த பேராசிரியர் இக்காலப் பகுதியில் கிழக்கு இலங்கை பல்கலைக்கழகத்தினதும் இலங்கை திறந்த பல்கலைக்கழகத்தினதும் பொருளியல்துறை ஆலோசகராகவும் செயற்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

பேராசிரியர் எழுதிய ஏராளமான ஆய்வுக் கட்டுரைகள் ஆய்விதழ்களிலும் பொருளியல் தொடர்பான நூல்களிலும் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. உலக வங்கி, உலக தொழிலாளர் அமைப்பு, உலக உணவு அமைப்பு, ஐக்கிய நாடுகள் அபிவிருத்தி திட்டம், பொது

நல நாடுகளின் செயலகம், குழந்தைகள் நல பாதுகாப்பு அமைப்பு, CARE எனப்படும் சர்வதேச தொண்டு நிறுவனம் என பல்வேறு அமைப்புகளின் ஆதரவுடன் பல ஆய்வுகளையும் மேற்கொண்டார். பல்கலைக்கழக பொருளியல் சார்ந்த ஆய்வுகளில் மட்டுமன்றி மூன்று தசாப்தங்களுக்கு மேலாக மலையக மக்களின் சமூக அபிவிருத்திக்கான ஆய்வுகளிலும் தன்னை ஈடுபடுத்தி வந்துள்ளார். தனியொரு மனிதராக பலருக்கு முன்மாதிரியாகவும் வழிகாட்டியாகவும் பல கல்விமான்களை உருவாக்கியதோடு மலையக



சமூக, பொருளாதார, அரசியல் முன் நகர்வுகளுக்கு பக்கபலமாகவும் இருந்துள்ளார். தனது மென்மையான போக்கின் காரணமாக பலருக்கு ஆய்வுகளில் உதவி அவர்கள் அதனை சர்வதேச கருத்தரங்குகளில் பயன்படுத்திக் கொள்ளவும் உதவியுள்ளார்.

பேராசிரியர் சின்னத்தம்பி மலையக மக்களின் முன்னேற்றத்திற்கு அறிவியல் பூர்வமாக குரல்கொடுத்த கல்விமான் ஆவார். தனது சொந்த மண்ணின் மக்கள் அனைத்து வகையிலும் ஆரோக்கியமான வளர்ச்சியை பெறவேண்டும் என்பதில் மிகவும் உறுதியாக இருந்தார். அதன் வெளிப்பாடாக 'தேயிலையின் செழுமையும் தொழிலாளர் ஏழ்மையும்' என்ற அவரது ஆய்வு நூல் அமைந்துள்ளது. இந்நூல் தலைப்பிற்கேற்ப அம்மக்களின் வாழ்வாதார நிலைகளை எடுத்துக்காட்டும் வகையில் உருவாக்கப்பட்டுள்ளது. இது மலையக சமூகத்தில் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய நூலாகும். மலையக மக்களின் வறுமையின் அடித்தளத்தை கோடிட்டு காட்டுகிறது. இதன் சிறப்பு காரணமாக இலங்கையின் சாகித்திய அகாடமி விருது வழங்கப்பட்டது சிறப்பு அம்சமாகும். பேராசிரியர் இந்நூலை பக்க சார்பற்று ஆழமான ஆய்வுகளின் அடிப்படையில் பெருந்தோட்ட தொழிலாளர்கள் தேயிலை தொழில் துறைக்கு வழங்கிய பங்களிப்புகளையும் அப்பங்களிப்பால் இலங்கையில் ஏற்பட்ட பல்துறை சமூக பொருளாதார வளர்ச்சி போக்கையும் குறிப்பிடுகிறார். ஆயினும், அதற்கு காரணமான தொழிலாளர்கள் எந்த பயனையும் பெறாமல் ஓரம் கட்டப்பட்டதையும் கூறியுள்ளார்.

‘தேயிலையின் செழுமையும் தொழிலாளர் ஏழ்மையும்’ என்ற பேராசிரியரின் நூலைப் பற்றி மற்றுமொரு மலையக பேராசிரியரும் அவரது மாணவருமான திரு. சோ. சந்திரசேகரம் அவர்கள் கூறும் போது இந்நூல் ஒரு ‘கலைக்களஞ்சியம்’ என விவரிக்கிறார். பேராசிரியர் சின்னத்தம்பி தனது நூலைப் பற்றி முன்னுரையில் கூறும் போது தேயிலை தொழிலைப் பற்றிய ஆய்வுகள் பெரும்பாலும் ஆங்கில ஆய்வுகள் என்றும் புதிய ஆய்வுகள் மேற்கொள்ள இந்நூல் உந்து சக்தியாக அமையும் எனவும் கூறியுள்ளார். கென்ய தேயிலை சபையின் வெற்றியை இலங்கையுடன் ஒப்பிட்டு குறிப்பிட்டுள்ள பேராசிரியர் இலங்கையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட அரசியல் ரீதியிலான தலையீடுகள், மறுசீரமைப்பு, தனியார் மயமாக்கம் என்பன பற்றியும் அவற்றின் நோக்கங்கள் கொள்கைகள் என்பன தொழிலாளர்களின் நலன் சார்ந்து இருக்கவில்லை எனவும் மிகத் தெளிவாக குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார். எனவே அன்றைய காலகட்டத்தில் ஆங்கிலத்திலோ அல்லது சிங்களத்திலோ வெளிப்படுத்தப்படாத தொழிலாளர்களின் அன்றைய வறுமை பற்றிய அம்சம் இந்நூல் வாயிலாக வெளிச்சத்திற்கு கொண்டுவந்தமை முக்கியத்துவம் பெறுகிறது.

பேராசிரியரின் குறிப்பிடத்தக்க மற்றுமொரு படைப்பு ‘இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்தி போக்குகள்’ என்ற நூலாகும். இது தொழிற்சங்க தலைவர்களாலும் அரசியல் வாதிகளாலும் பொருளாதார ஆர்வலர்களாலும் மிகவும் கூர்ந்து கவனிக்கப்பட்ட சிறப்பு வாய்ந்த நூலாகும். பெருந்தோட்ட தொழில் நிலவரம் பற்றி கூறும் போது தொழிற்சங்கங்கள் ஒன்றுபட்டு சவால்களை எதிர் கொள்ள வேண்டும் எனக் குறிப்பிடுகிறார். மக்களின் மேம்பாட்டுக்காக உருவாக்கப்பட்ட அமைச்சுக்கள் நிறுவனங்கள்காலத்துக்கு காலம் மாற்றமடைவதாலும் திறமையற்று இருப்பதாலும் மக்களின் மேம்பாடு மாற்றவில்லை எனக் கூறுகிறார்.

இலங்கையின் பொருளாதார அபிவிருத்தி போக்குகள் என்ற பேராசிரியரின் நூலைப் பற்றி அவரது மாணவரும் மலையகத்தின் மக்கள் சேவைவையில் முதன்மை வகிப்பவரும் முன்னாள் இலங்கை அரசுப் பணியில் மிக உயர் பொறுப்பில் இருந்தவருமான திரு. எம். வாமதேவன் அவர்கள் கூறும்போது ஆழ்ந்த அனுபவம் மிக்க ஒருவரின் கருத்துக்கள் கட்டுரைகளாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளன எனப் பெருமைப்படுகிறார். 12 கட்டுரைகளைக் கொண்ட இந்நூலில் 8 கட்டுரைகள் பொருளாதாரம் சார்ந்ததாகும். இவை கல்வி பொதுத்தராதார உயர்தரத்திலும் பல்கலைக்கழகங்களிலும் பொருளியலை பாடமாக பயில்கின்ற மாணவர்களை மையப்படுத்தியதாக அமைந்துள்ளதை காணலாம். பொருளாதார மாணவர்களுக்கு மட்டுமல்லாமல் பொருளாதார ஆர்வலர்களுக்கும் பயனுள்ள நூலாகும். நூலில் அவர் கூறும் விளக்கங்கள் இலங்கையின் பொருளாதார நிலையை வெளிப்படுத்துவதாக இருக்கின்றன. இலகு தமிழில் தெளிந்த நடையில் பேராசிரியர் எழுதி இருப்பது சிறப்பு அம்சமாகும். இந்நூலின் சிறப்பு காரணமாக இலங்கையில் பாடசாலை நூலாக - இலங்கை கல்வி அமைச்சின் கல்வி வெளியீட்டு ஆலோசனை சபையால் அங்கீகரிக்கப்பட்டுள்ளமை மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விடயமாகும்.

பேராசிரியரின் மாணவரும் பேராதனைப் பல்கலைக்கழக பொருளியல்துறை தலைவருமான திரு. விஜேசந்திரன் அவர்களுடன் இணைந்து பேராசிரியர் மேற்கொண்ட தோட்டத்தொழிலாளர்களின் ‘வாழ்வுதியம்’ பற்றிய ஆய்வே அவரது கடைசி ஆக்கமாகும். இது தோட்ட தொழிலாளர்களின் உழைப்பு, அவர்களின் வாழ்க்கை, மற்றும் அவர்களின் அடிப்படைத் தேவைகள் பற்றிய சர்வதேச மட்டத்திலான பகுப்பாய்வு ஆகும். இவ்வாய்வு மலையக தோட்டத் தொழிலாளர்களின் ஊதியம் தொடர்பான பேச்சு வார்த்தைக்கு சிறந்த கருவியாக பயன்படுத்தக் கூடியதாகும். இந்த ஆய்வில் மிகவும் துல்லியமாக பெருந்தோட்ட தொழிலாளர்களின் சம்பளம் தொடர்பான வரலாற்று ரீதியான ஒப்பீட்டை குறிப்பிட்டு அவர்களின் சம்பள சீராக்கல்கள் அம்மக்களின் வாழ்க்கை தரத்தை மேம்படுத்தத் தவறிவிட்டதையும் எடுத்துக்காட்டுகிறார். இவ்வாறு இவர்களுக்கு உரிய ஊதியம் வழங்கப்படாமையால் தோட்ட துறை சார்ந்தோர் ஒப்பீட்டளவில் இலங்கையில் ஏனையவர்களைவிட வறுமை உடையோராய் உள்ளனர் என்றும் அதன் தொடர்ச்சியாக தொழிலாளர்களும் அவர்களின் வாரிசுகளும் உயர் வேதனையை எதிர்பார்த்து நகர்ப்புறங்களை நோக்கி

நகர்கின்ற நிலை ஏற்படுவதாகவும் கவலையுடன் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். அறிவியல் பூர்வமான ஆய்வின் அடிப்படையில் ஏனைய துறைகளோடு ஒப்பிட்டு உற்பத்தி சார்ந்த தரவுகளை கருத்தில் கொண்டும் தொழிலாளர்களுக்கு 1000 ரூபாவிற்கு மேல் ஊதியம் வழங்க வேண்டும் என பல வருடங்களுக்கு முன்னதாகவே வலியுறுத்தி கூறியுள்ளார்.

2006ம் ஆண்டு - பல்கலைக்கழக பணி நிறைவுக்கு முன்பும் பின்பும் மலையகத்தில் இயங்கி வருகின்ற பல அரசுசாரா நிறுவனங்களோடு இணைந்து ஆய்வுகளை மேற்கொண்டிருந்தார். இதன் காரணமாக நூற்றுக்கணக்கான ஆய்வுக் கட்டுரைகளையும் வெளியிட்டுள்ளார். அத்துடன் மலையக அரசியல் தலைமைகளுக்கு மலையகத் தோட்ட தொழிலாளர்களின் அபிவிருத்தி மற்றும் ஊதிய உயர்வு போன்ற விடயங்களில் தொடர்ந்து ஆலோசனைகளை வழங்கியும் வரலானார்.

தோட்ட வீடமைப்பு உட்கட்டமைப்பு மற்றும் சமூக அபிவிருத்தி அமைச்சின் கீழ் 2006 ம் ஆண்டு பத்தாண்டு திட்ட தயாரிப்பில் தொழில் கல்வி சம்பந்தமான குழுவிற்கு தலைமை தாங்கி பயனுள்ள பங்களிப்புகளை செய்தமை குறிப்பிடத்தக்கதாகும். 2016 மலையக புதிய கிராம அபிவிருத்தி அமைச்சின் ஐந்தாண்டு திட்டத்திலும் முக்கிய பங்கு வகித்துள்ளார். இக்குழுக்களில் நானும் (ஆறுமுகம்) பணியாற்றக் கிடைத்தமை மறக்க முடியாத அனுபவமாகும். அதே போன்று தோட்ட வீடமைப்பு அபிவிருத்தி அமைச்சின் கீழ் ஐந்தாண்டு திட்ட தயாரிப்பில் இடம்பெற்று சிறப்பான ஆலோசனைகளையும் வழங்கியுள்ளார்.

2010ம் ஆண்டு கெயார் நிறுவனத்திற்காக பேராசிரியர் மேற்கொண்ட ஆய்வு மலையகத்தைப் பொறுத்தவரையில் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்தது ஆகும். இவ்வாய்வில் மலையக சமூகம் எதிர்நோக்கும் முரண்பாடுகள் பற்றிய பகுப்பாய்வு முழு மலையக மக்களின் விடிவிற்கும் வழி வகுக்கிறது. இதன் மூலம் தேசிய சர்வதேசிய முனைப்புக்களின் தளங்களை அழுத்தமாக பேராசிரியர் திரு. சின்னத்தம்பி அவர்கள் கூறியுள்ளார் எனலாம்.

எளிமையாகவும் அன்பாகவும் பழகக்கூடிய பேராசிரியர் மலையக மக்களுக்கென பிரத்தியேக பல்கலைக்கழகம் அவசியம் என வலியுறுத்தியும் வந்துள்ளார். இன்று மலையகத்தில் பெரும் பிரச்சினையாக இருப்பது நில உடைமையாகும். கிராம விரிவாக்கத்தால் தோட்ட காணி இழப்பு பெரும் பிரச்சினையாக உருவெடுத்துள்ளது. இந்நிலையில் மலையகத்தவர்களின் காணி உரிமைக்கு இன முரண் தடையாக இருப்பதாக பேராசிரியர் தனது ஆய்வில் தெளிவு படுத்தியுள்ளார். அனைத்து தொழிற் சங்கங்களும் மக்களும் இணைந்து போராடுவதன் மூலமே இதற்கு தீர்வுகாண முடியும் எனவும் கூறியுள்ளார்.

இந்திய வம்சாவளி மலையக மக்களின் முதல் பேராசிரியர் என்ற பெருமைக்குரிய பேராசிரியர் திரு. மு. சின்னத்தம்பி அவர்கள் உடல் நலக் குறைவால் 26 ஜூலை 2019 அன்று மறைந்தமை மலையக மக்களுக்கு பேரிழப்பாகும். இறுதி முத்தாய்ப்பாக அவரது மாணவரும் முதுநிலை அரசு பணியாளரும் ஆலோசகருமான திரு. வாமதேவன் அவர்கள் குறிப்பிட்டது போல் தோட்டப்புறச் சூழலில் பிறந்த ஒருவர் மலையகத்தின் முதல் பேராசிரியராக உயர்வு பெற்றமை மலையக வரலாற்றில் குறிப்பிடத்தக்க நிகழ்வாகும். அதேபோன்று மலையக மண்ணின் மைந்தரான பேராசிரியர் திரு. சின்னத்தம்பி அவர்கள் மலையகத்திற்கு ஆற்றிய பெரும் சேவை ‘ஆழமான ஆய்வுகளின் மூலம் சமூக விழிப்புணர்வுக்கு வித்திட்டமை’யாகும். இது நீண்ட கால மக்களின் சுய எழுச்சிக்கு ஓர் அடித்தளமாக அமையும் என்பது நிச்சயம்.

பேராசிரியர் சின்னத்தம்பி அவர்கள் ஆரவாரம் எதுவும் இன்றி மலையக மக்களின் விடுதலைக்காக அறிவுபூர்வமாக தேசிய, சர்வதேசிய மட்டத்தில் விழிப்புணர்வூட்டிய வழியை நாமும் நம் மக்களுக்காக கடைப்பிடிப்போம். எமது மரியாதை அவருக்கு உரித்தாகட்டும்.



arumugam.u@thaiivedu.com

ஒரு நதி ஓர் ஓடை

- சு. வேணுகோபால்

ஞானியின் காட்டுர் காளீஸ்வரநகர் வீடு இலக்கிய அன்பர்களுக்கு ஒரு சரணாலயம்தான். மாடி முற்றத்தை ஓட்டிய பெரிய அறையில் எங்கும் புத்தகங்கள் அடுக்கப்பட்டிருக்கும். அன்று படித்த புத்தகங்கள் செய்தித்தாள்கள் மேசையில் இருக்கும். அடுத்துப் படிக்கப்போகிற புத்தகங்கள் அந்த மேசையில் எடுத்து வைக்கப்பட்டிருக்கும். ஐயாவுக்கு ஒரு பிரம்புக்கூடை நாற்காலி, வருபவர்கள் உயரமான ஸ்டூலில் அமர்ந்து கொள்ளும்படி இருக்கும். காலை எந்தப் பக்கமும் நீட்ட முடியாது. தரையெல்லாம் புத்தக அடுக்குகள், பைண்ட் செய்த சிற்றிதழ் அடுக்குகள், வரலாறு, தத்துவம், அரசியல், இலக்கியம் என்று பிரித்து வைத்திருப்பார்.

கோவை வந்தபின் வாரம் தவறாமல் ஞானி ஐயா வீட்டிற்குச் சென்றதெல்லாம் உண்டு. ஒருமுறை சென்றபோது ஏழுமீட்டர் அட்டைப்பெட்டியில் புத்தகங்களை அடுக்கி கட்டாமல் வைத்திருந்தார். அதுபற்றிக் கேட்டபோது பல்லடம் மாணிக்கம் அவர்கள் விருத்தாசலத்தில் உண்டாக்கியிருக்கும் நூலகத்திற்குத் தருவதற்காக எடுத்து வைத்திருக்கிறேன் என்றார். இலவசமாகத்தான்.

புத்தக அடுக்குகளைப் பார்த்தால் ஆசை ஆசையாக வரும். சந்தையில் கிடைக்காத மிக அரிதான புத்தகங்களைப் பார்க்கும் போது யாருக்கும் மனதில் களங்கம் தோன்றும். காணாமல் போன புத்தகங்கள் குறித்து பேச்சுவரும். ஐயா குறிப்பாகவும் சொல்வார். இன்னார் தான் எடுத்திருக்க வேண்டும் என்பார். உடனே ச்செ களவுகூடாது. கேட்டு வாங்கித்தான் படிக்க வேண்டும் என்று மனதில் திட சிந்தனை உருவாகும். நான் ஞானி ஐயாவை பார்க்கச் சென்றால் அவரது புத்தகங்களைக் கேட்க மாட்டேன். அவர் சென்றபொழுது அன்று குறிப்பான புத்தகத்தை எடுத்துத் தந்து படித்துக் கட்டுரையாக எழுதிக் கொண்டு வரும்படி செய்வார். தமிழ்நேயத்தில் நான் எழுதிய பலகட்டுரைகள் இப்படி எழுதப்பட்டதுதான்.

சிலபேர் ஐயாவிடம் வாங்கிச் சென்ற புத்தகங்களில் ஒவ்வொரு வரியின் அடியிலும் பேனாவால் கோடுபோட்டு, கோடுபோட்டு பக்கத்தில் எழுதியும் விடுவார்கள். ஐயா புத்தகத்தை வாங்கி வைத்திருப்பார். நான் போகும்போது வேணு! இந்த புத்தகத்தைப் பாருங்க, இப்படி வரிவரியாக கோடு போட்டுவைச்சிருக்காங்க. இரவல் புத்தகத்தை இப்படிப் பண்ணலமா? தெரியுதா என்று எடுத்துக்காட்டி வருத்தப் படுவார். வாங்கிச்சென்ற தமிழ்ப்பேராசிரியர் ஒரு புத்தகம் கூட வாங்கமாட்டார் என்று தனது கோபத்தையும் வெளிப்படுத்துவார். பக்கங்களைத் தடவியே கோடுபோட்டிருப்பதைக் கண்டுபிடித்து விடுவார்.

நண்பர்களின் முக்கியமான புத்தகங்களைப் பத்து அல்லது இருபது பிரதிகளை வாங்கி வீட்டிற்கு வரும் நண்பர்களுக்கு விற்பனை செய்தும் தருவார். கழிவு நீக்கி இவ்வளவு கொடு என்று எனக்குக் கொடுத்து அனுப்புவார். சில புத்தகங்கள் எனக்குப் பிடிக்கவில்லை என்றாலும் ஐயாவிடமிருந்து மறுக்காமல் வாங்கிக் கொள்வேன். பல சமயம் இலக்கியக் கூட்டம் முடிந்து வெளியேறும்போது வாங்கிச் சென்ற புத்தகத்தைக் குறிப்பிட்டு அதற்

கான பணம் என்று தருவேன். ஒரு புன்சிரிப்புடன் என் உள்ளங்கையை அவரது உள்ளங்கையால் ச்செ! என்று அடித்து 'யாருப்பா ஞாபகமா கொண்டு வந்து தர்றான்' என்பார்.

எஸ்.வி. ராஜதுரையின் 'ரஷ்யபுரட்சி இலக்கியச் சாட்சியம்' சி.சு. செல்லப்பாவின் 'இலக்கிய விமர்சனம்' போன்ற நூல்களைப் படிக்கும்படி தந்தார். பின்பு ஒரு கட்டுரையாக எழுதுவதற்கு அந்த வாசிப்பு உதவியது.

1995-லிருந்தே ஐயாவுடன் நேரடி தொடர்பு ஏற்பட்டது. கோவை நஞ்சப்பா சாலையில் நஞ்சப்பன் அவர்களது அலுவலகத்தில் நடந்த நூல்விமர்சன கூட்டத்திற்கு அழைத்திருந்தார். நானும் போடி அம்மாபட்டியிலிருந்து வந்து பேசிவிட்டுச் சென்றிருக்கிறேன். 250 கிலோமீட்டர் தூரம். வேதசகாயக்குமாரின் 'தமிழிலக்கியம் அறிமுகம்' ஜெயமோகன் 'நாவல்' நூல்கள் குறித்தெல்லாம் என்னைப் பேச அழைத்தது இன்றும் பெருமிதமாகத் தோன்றுகின்றன.

'தமிழ்த் தேசியப் பேருரைகள்' என்ற தொடர் சொற்பொழிவுகளை ஐயா ஏற்பாடு செய்து நடத்தி வந்தார். இரண்டு பேருரைகள் நிகழ்விவை அங்கிருந்து வந்து கேட்டுச் சென்றேன். டேப் ரிக்கார்டரில் அதைப் பதிவு செய்து எடுத்து, ஒரு ஆள் வைத்து துல்லியமாக எழுதி அச்சுக்குக் கொடுத்துக் கோப்பில் வைத்து பின்பு அதை நூலாகவும் கொண்டு வந்தார். இம்மாதிரி வேலைகளைச் சலிப்பில்லாமல் செய்தார்.

1998-ல் ஐயாவிடமிருந்து புதுமைப்பித்தன் விருது கிடைத்தபோது பேரூரில் ஒரு கருத்தரங்கிற்கு ஏற்பாடு செய்தனர். வெளிநாட்டினர் கூட்டத்தை ஒழுங்குபடுத்தியிருந்தார். நான், மலைச்சாமி, த. பழமலய், சுயம்புலிங்கம் போன்றோரின் கவிதைப் போக்கு குறித்து என் கருத்துக்களை முன்வைத்துப் பேசினேன். அமரந்தா, ரமேஷ், பிரேம், குமாரசெல்வா, த. பழமலய் போன்றோர் பலர் வந்திருந்து பேசினார்கள். கிராமியப் பின்புலத்திலிருந்த இவர்களின் கவிதைகள் புதிய குரலாக ஒலிக்கின்றன. பாட்டாளிகளின் துன்பத்துயரங்களை, ஆசைகளை ஏமாற்றங்களை இக்கவிதைகள் பேசுகின்றன. நவீன கவிதைக்குரல்களிலிருந்து வித்தியாசமாக இருக்கின்றன. நவீன கவிதைத் துறையில் புதிய போக்கு என்று பேசினேன். தேநீர் வேளையில் இதையெல்லாம் நாங்கள் பத்து வருடத்திற்கு முன்னமே பேசிவிட்டோம் என்றார் பிரேம். எனக்கு இவர்கள் அப்படிப் பேசியிருக்கிறார்களா! என்று எனக்குத் தெரியாது. எனக்குத் தோன்றியதைப் பேசினேன். மற்றொரு பேச்சில் சுந்தர ராமசாமியின் 'ஜே.ஜே.சில குறிப்புகளில் ஒரு கருத்தை முன்னிட்டுப் பேசியிருந்தேன். அமர்வு முடிந்து சிறுநீர் கழிக்கச் சென்றார்கள். முன் சென்ற குமார செல்வா நின்று என்னைப் பார்த்து 'சுந்தரராமசாமி உன் அப்பனா அவன் தூக்கி வச்சுப்பேசுற' என்றார். என் ரவுடித் தனம் அவனுக்குத் தெரியாது. ஆனால் பொறுமையாக அந் நாவலின் வடிவம் தமிழுக்குப் புதுசு என்பதாலும் சரியான உதாரணம் என்பதாலும் பேசினேன். 'நான் ஒரு செங்காட்டு விவசாயி. அவர் எப்படி எனக்கு அப்பனாக முடியும்' என்றேன். ஆனால் அவன் முக்கை உடைக்க வேண்டும் என்று பரபரத்தது. பொதுவெளியில்



பேசாமல் மறைவான இடத்தில் வைத்து என்னை மிரட்டுகிறானாம். வகுந்துவிடுவேன் என்று அவனுக்குத் தெரியாது போல. அப்புறம் பார்த்தால் அந்தக் காலச்சுவடு பதிப்பகத்திலிருந்து இவனுடைய புத்தகங்கள் வந்தன. இப்போது என்னைப் பார்த்தாலே பம்மிப் பம்மி மறைகிறான். என் கண்ணைப்பார்த்தாலே அவனுக்குத் தெரிகிறது. 'ஏன்டா சுந்தரராமசாமி உனக்கு அப்பனா' என்று நான் கேட்பது, இப்போது என்னை அவனால் அப்படிச் சொல்ல முடியாது. ஏனென்றால் அவன்தான் காலச்சுவடு கண்ணனிடம் நூல் வெளியிட்டிருக்கிறான் என்பது. இப்படியான வக்கிரங்கள் எல்லாம் ஞானி ஐயாவின் தொடர்பிலிருந்து கிட்டின.

திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்கம் புத்தகக் காட்சியை ஒட்டி ஒரு கருத்தரங்கிற்கு ஏற்பாடு செய்திருந்தது. சுப்பாரதிமணியன் அதில் முன் நின்று செய்தார். 'சுப்பாரதிமணியன், இங்கே நூற்பாலை வைத்திருக்கிற பெரிய பெரிய முதலாளிகள் எழுத்தாளனுக்கு பரிசு கொடுக்குறேன்னுட்டு 2000 தரறானே! எழுத்தாளனை அவமானப்படுத்துகிறது மாதிரி இல்ல. ஒரு பத்தாயிரம் கொடுத்தா என்ன. இல்லன்னா இத மாதிரி விழா நடத்துறதெல்லாத்தையும் விட்டுறலாம். அந்த முதலாளிகள் கொடுக்கிறதே மேடையிலே போயி இவன் வாங்கத்தான் வேணுமா' என்றார் ஞானிஐயா. 'என்னய்யா செய்யுறது' என்றார். அன்று மதியம் ஓய்வு நேரத்தில் விக்கிரமாதித்தியன், 'ஒரு பெருங்கவிஞனை யானையில் ஏற்றி ஊர்வலமாக கொண்டு வந்தல்லவா பொன்முடிப்புத் தர வேண்டும்' என்றார். விக்கிரமாதித்தியன் அதற்குத் தேர்வு பெற்றிருந்தார். 'சரி உம் கவிதையைச் சொல்லும்' என்றார் ஞானி. விக்கிரமாதித்தியன் ஒரு சிறிய கவிதையை வாசித்தார். 'ம்ம். அப்புறம்' என்றார் ஞானி. 'அப்புறம் என்றால்' 'மேல படி' என்றார் மறுபடி ஞானி. 'கவிதை அவ்வளவு தான் ஞானி' 'அவ்வளவுதானா' என்றவர். 'இது என்ன ஒரு போதாமை யைச் சொல்கிற உரை வீச்சு மாதிரி இருக்கு' என்றார் ஞானி. விக்கிரமாதித்தியன் 'உங்களுக்கு கவிதையின்னா என்னன்னு தெரியாது ஞானி' என்றார் 'அப்படியா' என்று சிரித்தார்.

அன்று மாலையில் ஒரு போலீஸ் அதிகாரி உணர்ச்சிவசப்பட்டு கவிஞருக்கு 6000 ரூபாய் பரிசுத் தொகையைத் தரவும் எங்களுக்குப் பெரிய ஆச்சரியமாகப் போய்விட்டது. கவிஞருக்கும்தான். கவிஞர் அப்படியே எளிய மனிதராகிவிட்டார். அன்று இரவு சுப்பாரதிமணியன் நண்பர்களுக்கு மது ஊற்றித்தந்தார். ஞானிக்கும் ஒரு கிளாஸ் கொடுத்தார். ஞானி தண்ணி அடிப்பாரா என்று

எனக்கு ஆச்சரியமாக இருந்தது. அதை நீண்ட நேரம் வெளியிலேயே வைத்திருந்து மெல்ல குடித்தார். நான் இன்னும் கொஞ்சம் ஐயாவுக்குத் தாருங்கள் என்றேன் சுப்பாரதிமணியனிடம். 'ஐயாவுக்கு சும்மாதான். கலந்து கொள்வதற்காக, விரும்பி குடிக்கமாட்டார் போதும்' என்றார்.

ஞாயிற்றுக்கிழமை காலை ஒன்பது மணிக்கெல்லாம் ஐயாவீட்டிற்குப் போய்விட்டால் ஏதோ ஒரு கருத்தரங்கிற்குத் தயாராக அமர்ந்திருப்பார். நான் போனால் அம்மா சொல்வார். 'ஐயாவை கவனமாக கூட்டிட்டுப் போயி கொண்டு வந்து விடனும் என்பார்.' எனக்கு எப்போதும் அவர் படியில் இறங்கும்போது மிக கவனமாகச் சொல்வேன். 'ஐயா படி ஐயா படி' என்று இடறிவிடக்கூடாது என்பதற்காக, அவ்வளவு பெரிய உருவம் தடுமாறினால் என்ன ஆகும் என்பதிலேயே கவனமாக இருப்பேன்.

நகர்மண்டபம் மகளிர் கல்வியியல் கல்லூரி, ரூபி மெட்ரிக்குலேசன் பள்ளி, நரசிம்மலு நாயுடுபள்ளி, நவேதயா அரங்கம், சி.பி.ஐ.ஏ.எஸ்.அகாடமி காந்திபுரம், வ.உ.சி. பூங்கா எனக் கோவையில் எங்கெங்கோ நடக்கும் இலக்கிய அரங்கிற்கு ஞானி என்னை அழைத்துக்கொண்டு போயிருக்கிறார். கவிஞர் சிற்பி ஐயா அவர்கள் நிறுவிய சிற்பி கவிவிருது நிகழ்விற்கு நானும் ஐயாவும் பேருந்தில் சென்று திரும்பியது இன்னும் பசுமையாக இருக்கிறது. பிலிப்சுதாகர் திண்டுக்கல்லில் ஒருங்கிணைந்த கிறித்துவ சகோதரிகளின் இலக்கியச் சந்திப்பில் (கனலும் எரிமலை) ஐயாவுடன் சென்று பேசிவிட்டு வந்தேன். என் பேச்சைக் கடுமையாக விமர்சனம் செய்தார் திண்டுக்கல் பெரியசாமி ஐயா. 'கனலும் எரிமலை' நூல் பெண்களின் பிரச்சினைகளை உரத்துச் சொல்கிறது. கலையாக மலரவில்லை என்று சொன்னேன். ஞானி பெண்களின் எழுத்தை வரவேற்றுப் பேசினார். என்றாலும் எனது விமர்சனத்தை அவர் வரும்போது பாராட்டவே செய்தார்.

இலக்கியம் என்றில்லை அவருடைய தங்கையாரின் 25ஆம் ஆண்டு திருமண நாள் விழா. 'என்னோடு வரலாம் அல்லவா' என்று ஆட்டோவில் அழைத்துச் சென்றார். என்னுடைய திருமணம் கோவையில்தான் நடைபெற்றது. ஐயாவும் அம்மாவும் முன்னிருந்து வாழ்த்தினார்கள்.

ஊட்டியில் நடந்த இலக்கியச் சந்திப்பில் 1995ல், நாகராஜன், ஞானி, நான் மூவரும் ஓய்வு நேரங்களில் கூடிப்பேசுவோம். விசயம் ஸ்டெர்லைட் ஆலை குறித்துப் போய்க் கொண்டிருக்கும் ஞானி 'ஜெயமோகன் எங்கே என்று கேட்டார்'. 'நான் அவர் இன்னொரு குழு நண்பர்களோடு தூரத்தில் பேசிக் கொண்டிருப்பதைச் சொன்னேன்'. ஞானி, 'எஸ்.என். நாகராஜன் எவ்வளவு முக்கியமான விசயத்தைப் பேசிக்கொண்டிருக்கிறார். இந்தப் பேச்சில் கலந்து கொள்ளாமல் அவர் இப்படித் தனிக்கூட்டம் நடத்துகிறார்' என்று வருந்தினார். மூன்று நாடும் எஸ்.என்.நாகராஜன் பேசும் போதெல்லாம் ஜெயமோகன் இந்தப் பேச்சில் இருக்க விரும்பினார் ஞானி. அவர் வேறு இடத்தில் இருப்பதைக் கேட்டதும் வருத்தப்பட்டார்.

ஒருநாள் கணகுறிஞ்சி அவர்களின் பதிப்பக அலுவலகத்திற்கு அழைத்துச் சென்றார். அங்கு எஸ்.என். நாகராஜன் இருந்தார். அதற்கு முன்னதாகத்தான் நிகழ் வெளியீடாக எஸ்.என். நாகராஜனின் கிழக்கும் மேற்கும் நூல் வெளிவந்திருந்தது. எஸ்.என்.நிற்கு 75-ம் ஆண்டு மலர் வெளியிட வேண்டும் என்று நண்பர்களை அழைத்து விவாதித்தார். என்னைப் பார்த்ததும் எஸ்.என். நாகராஜன் என்னுடைய விவசாய பணியைக் குறித்துக் கேட்டார். பேச்சு எங்கெங்கோ சென்றது.

ஞானி ஐயாவின் வீட்டிற்குச் செல்லும்போதெல்லாம் யாரேனும் அவருடன் பேசிக்கொண்டிருப்பார்கள். ஒருநாள் வெள்ளைவெளே ரென்று பெரும் மீசையோடு தோளில் நீண்ட துண்டுடன் ஒருவர் அமர்ந்திருந்தார். பாரதிதாசன் குறித்தும் பேசிக்கொண்டிருந்தனர். நான் போய் நின்றதும் வேணுவா! என்றார். ஆமாம் ஐயா என்றேன். இவர் பெருங்கவிக்கோ வா.மு. சேதுராமன் என்றார், வணக்கம் சொன்னேன். பேச்சுத் தமிழக அரசு விருது பற்றிப் போனது. மற்றொரு நாள் போகும்போது தலித்தியம் குறித்துக் காரசாரமாக பேசிக்கொண்டிருந்தனர். வேணு! இவர்தான் 'குருசாமி சித்தர்' என்றார். மள்ளர் வரலாற்று நூலை அப்போது வாசித்திருந்தேன். பேச்சின் இடையே 'உங்கள் ஊர் பக்கம் மள்ளர்கள் உண்டா?'

என்றார். 'ஆமாம் ஐயா. அவர்கள்தான் ஆயக்கட்டுக்காரர்களாக இருப்பார்கள். வீரபாண்டி, கோட்டுர் சுற்றிலும் உள்ள பல ஊர்களில் அவர்கள் இருப்பதைச் சொன்னேன்.' அவர்களது பூர்வீக வேலை என்ன என்றார். 'நெல் விவசாயத்தை மிக சிறப்பாகச் செய்வார்கள் ஐயா' என்றேன். முல்லை ஆற்றுப்பாசனத்தை ஒவ்வொரு ஊரிலும் அவர்களே முன் நின்று செய்வதைச் சொன்னேன். 'குருசாமி உங்க நூலுக்கு இவர் ஒரு நல்ல ஆதாரம்' என்றார். அவருக்கு மிக்க சந்தோசம்.

நம்மாழ்வார் ஐயாவை அழைத்து வந்து பேச வைத்தார். தொடர்ந்து இயற்கை வேளாண்மை குறித்துப் பேச வந்தார். நம் மாழ்வார் ஐயாவுடன் பழகும் வாய்ப்பு ஏற்பட்டது. நான் விவசாயம் செய்து கொண்டிருப்பதைக் கேட்டு மகிழ்ந்தார். தமிழ் நேயம் மூன்றாவது நான்காவது இதழ்களில் நம்மாழ்வாரின் இயற்கை வேளாண்மை குறித்தும் நம்மாழ்வாரின் சிந்தனை குறித்தும் கட்டுரைகளை வெளியிட்டார்.

ஐயாவை முதன்முதல் சந்திக்கும்போது, ஆலாந்துறை உலகநாதன் ஐயாவிடம் உதவியாளராக இருந்தார். அவரது ஆன்மீக உலகம் வித்தியாசமானது. திருமணம் செய்துகொண்டு சந்தியாசி கோலத்தில் வாழலாம். கேரளத்தில் அவர்களுக்கு இருக்கும் ஆசிரமம் பற்றியெல்லாம் பேசினார். அவர் ஒரு குடும்பச் சாமியார். ஐயாவிடம் இருக்கும் போது அவருக்கு 24 வயது தான் இருக்கும். என்னைவிட சற்று இளையவர். பின்னாளில் 'நீர்க்கோலம்' என்ற தன் வரலாற்று நாவலை எழுதி வெளியிட்டார்.

பாலைநிலவன், அன்னார் ராமதாஸ் போன்றோர்கள் ஐயாவிடம் உதவியாளர்களாக இருந்தார்கள். ஞானியும், பாலைநிலவனும் அவ்வப்போது லேசாக உரசிக்கொள்வார்கள். ஆனால் பாலைநிலவனின் தறிகெட்ட வாழ்க்கைச்சூழல் மீது ஞானிக்குப் பெரிய கவர்ச்சி இருந்தது. அதுபற்றி என்னிடம் கூறுவார். பாலைநிலவன் புன்னகையுடன் பேசாமல் இருப்பார். 'பாலை நிலவனைவிட பாலை நிலவனின் கவிதைகள் நன்றாக இருக்கின்றன.' என்பார். 'நீங்க அப்படியே வச்சிக்கங்க ஐயா' என்பார் பாலைநிலவன். யாரேனும் புதிதாகப் பேசுவது விட்டால் பாலைநிலவனும் நானும் காலாற டீக்கடைக்கு நடந்து போய் பேசிவிட்டு வருவோம்.

'இலக்கு' இதழைக் கொண்டு வந்து கொண்டிருந்த தேவகாந்தனை ஞானி ஞாபகப்படுத்திக் கொண்டே இருந்தார். நான் போகும்போது நேற்று வந்திருந்தால் தேவகாந்தனை பார்த்திருக்கலாம் என்றார். பின் அவரை லில்லி தேவசிகாமணி அவர்கள் நடத்திய இலக்கிய விழாவில் சந்தித்தேன். பின் நெருங்கிய நட்பாக மாறியது. (திருப்பூர் தமிழ்ச்சங்க விழா).

ஐவகர், முத்துக்குமார், செல்வி இப்படியொரு முனைவர்பட்ட ஆய்வுமாணவர்கள் பட்டாளம் எப்போதும் நிரம்பி இருப்பார்கள். புதிது புதிதாக ஆய்வு மாணவர்கள் வருவார்கள். வந்தால் மூன்று மணிநேரம் நான்குமணி நேரம் பேசிக்கொண்டு இருப்பார்கள். ஐவகர் ஐயாவிடம் உதவியாளராகவும் இருந்தார்.

கம்பிக்குள் வெளிச்சங்கள் தியாகு மீது ஐயாவிடம் மதிப்பு உண்டு. மூலதனம் மொழிபெயர்ப்பு வந்தபோது இதைப் படித்து விடுங்கள் என்றார். அவர் கவிஞர் தாமரையை திருமணம் செய்த போது மூத்த மனைவியின் குழந்தைகளின் பேட்டியை வாசித்து மிக வருந்தினார். தியாகு ஏன் இப்படி செய்தார். என்னவாக இருக்கும் என்று பலரிடமும் கேட்டார். ஞானி, தாமரையை மணந்தது குறித்துக் குறையாகச் சொல்லவில்லை. மூத்த மனைவியின் குழந்தைகள் குறித்து வருந்தினார்.

ராஜகௌதமனின் நட்பு பற்றிச் சொல்வார். ஞானியின் வழியாகத்தான் பாமா ராஜகௌதமனின் தங்கை என்பது தெரியவந்தது. த. பழமலையையும் ஞானியின் வீட்டில் சந்தித்திருக்கிறேன். லண்டன் ராஜேஸ்வரி அம்மா வந்தார். பெண் படைப்பாளிகளுக்கு பெரிய களத்தை ஏற்படுத்தினார். ஞானி ஐயாவும் ராஜேஸ்வரி அம்மாவும் இணைந்து பத்து, பனிரெண்டு ஆண்டுகள் பெரிய காரியம் செய்தார்கள். கதைகள் சிறுகதையின் கலைநயத்தோடு வந்ததா?, என்பதைப் பற்றியெல்லாம் கவலைப்படாமல் பெண்களைக் கதைகளின் வழி பேசவைத்து அவர்களுக்குத் தமிழ்நேயத்தின் சார்பாக தொகுப்புகள் கொண்டுவந்தார் ராஜேஸ்வரி அம்மா.

ஞானியின் உதவியாளர் வராது போனால் என்னை வாசிக்கச் சொல்வார். பெரும்பாலும் சிற்றிதழ்களில் வந்த அரசியல், விமர்சன, தத்துவக் கட்டுரைகளைப் படிக்கச் சொல்வார். பேட்டிகளைத் தவறாமல் படித்துவிடுவார். அப்போது தினமணி நடுப்பக்க கட்டுரையை விரும்பி படிக்கச் சொல்வார். தி இந்து தமிழ் நாளிதழ் எல்லாம் வராத காலம். கட்டுரையில் முரண்படுவார்.

கட்டுரையைப் படிக்கும்போது சில பத்திகளைத் திரும்ப மெதுவாகப் படிக்கச் சொல்லிக் கூர்மையாகக் கேட்பார். அந்தக் கருத்திற்கு மாற்றான கருத்தையோ, அதைவிட ஆழமான ஒரு கருத்தையோ, வரலாற்று சம்பவத்தையோ சொல்வார். முழு கட்டுரையைப் படித்த பின் அதிலிருந்து ஒரு புதிதான பார்வையுடன் ஒரு கட்டுரையை மனதிலேயே எழுதி விடுவார்.

நண்பர்களுடன் பேசிக்கொண்டிருப்பார். பேச்சின் இடையில் போய் நிற்போம். பேச்சை குறிப்பிட்ட இடத்தில் நிறுத்தி 'எப்படி வந்தீங்க' என்பார் 'ஐயா பல்ஸிலி வந்தேன்ங்கையா' என்றால் 'ம்ம் பேருந்துல வந்தீங்களா' என்பார். 'போனதும் கூப்புறீங்களா' 'கண்டிப்பா போன் பண்ணுங்கையா' 'தொலைபேசி இருக்கா' என்பார். அப்போதுதான் நம் மண்டையில் உரைக்கும். பின் கவனமாக பிற மொழிச் சொற்கள் தொண்டைக்குழிக்கு மேல் ஏறிவருவதை அமுக்கி நிறுத்திவிட்டு, சற்று நிதானித்து தமிழ்ச்சொல்லை மீட்டிக் கொண்டு வந்து அந்த இடத்தில் போட்டு பேசத் தோன்றும். 'தமிழன்தானே தமிழில் பேசுங்கப்பா' என்பதை இவ்விதம் வெளிப்படுத்துவார்.

இந்தி எதிர்ப்பின் இருகாலகட்டங்கள் தமிழை ஓரளவு நிமிர்த்துக் கொள்ளச் செய்தன. அவ்வப்போது மத்திய அரசு இந்தித்திணிப்பை மறைமுகமாக செய்யும் போது தமிழகத்தில் எதிர்ப்பு வரும். இந்தியைப் போலவே ஆங்கிலமும் தமிழைக் கலப்பு மொழியாக ஆக்குகிறதே ஐயா! என்று கேட்டிருக்கிறேன். ஆமாம், உலகத்தோடு தொடர்பு வேண்டியிருக்கிறதே என்பார். இந்தியையும் அப்படி ஒரு தொடர்பு மொழியாக பார்க்க இடம் இருக்கிறதே என்றால், தேசியமொழி இனங்களின் வளர்ச்சியைத் தடுக்கும் விதமாக ஒருமொழிக் கொள்கையாக இந்தித்திணிப்பு இருக்கிறது என்பார்.

ஜெயகாந்தன் சபை என்று கேள்விப்பட்டிருக்கிறோம். ஞானியின் சபையில்தான் கருத்துக்கள் காரரசாரமாக இருக்கும். அவரவர்கள் அவரவரது கருத்துக்களை எந்த அச்சமில்லாமல் முன்வைக்கலாம். அவர் முழுமையாகக் காதுகொடுத்துக் கேட்பார். சில சமயம் மேலே பேசவும் தூண்டுவார்.

தன்னைத் தேடிவரும் ஒவ்வொரு மனிதனிடமிருந்து ஒரு புதிய செய்தி வருகிறது என்பதை நம்பினார். கூர்ந்து கேட்பார். பேசியதை உள்வாங்கிக் கொண்டு அவர்கள் கருத்து மீது தனக்குள் ஏற்படும் கேள்விகளைக் கேட்பார். அதில் பேசியவரின் சார்பு இருந்திருக்கும். அவரது சார்பான, தவறான கருத்து மீது தனது பார்வையை எடுத்து வைத்து விளக்குவார். சார்பற்ற ஒரு திசைக்கு நகர்த்துவார். அதே சமயம் பேசிய வரி செய்தியில் பார்வையில் அப்பட்டமான உண்மை மட்டும் இருந்தால் அந்த நிமிடமே பாராட்டிக் கொண்டாடுவார். 'உங்களிடமிருந்து இன்று இந்தப் புதிய கருத்தைப் பெற்றேன்' என்பதைத் திரும்பத்திரும்ப அந்தக் கோணத்தைச் சொல்லி மகிழ்வார். இப்படித்தான் தமிழவன், நாகராஜன், காந்தியெல்லாம் எனக்கு நல்ல கருத்துக்களை வழங்கியிருக்கின்றனர் என்பார்.

எஸ். பொன்னுத்துரை ஐயா கோவை வரும்போதெல்லாம் இரண்டு நாள் மூன்று நாள் ஐயாவுடன் உடன் இருந்து பேசியிருக்கிறேன். அவரது இளைய மகன், வீட்டிற்குத் தெரியாமலே விடுதலைப் புலிகள் இயக்கத்தில் சேர்ந்து கடல்போரில் வீர மரணமடைந்ததையும், அதனால் எஸ்.பொன்னுத்துரைக்கு மகன் போனது வருத்தம் என்றாலும் உள்ளூர் தேசப்போரில் மகன் பங்கெடுத்து மாண்டதில் அவருக்குப் பெருமிதமும் உண்டு என்பார். ஈழத்தமிழ்ப்பல் கலைக்கழகங்களில் தனக்கு வேலைவாய்ப்புத் தராமல் விரட்டிய டித்த வேளாள கல்விமான்கள் பற்றிப் பொன்னுத்துரை உரையாடி யிருக்கிறார். காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொண்ட அந்தச் சாகசத்தை ரசனையுடன் சொல்வார்.

எஸ்.பொ. கோவை வரும்போதெல்லாம் துணைவியாருடன்தான் வருவார். அவருடன் விடுதி அறையில் இருக்கும்போது கவிஞர் சிற்பி வந்து அலாவனாவிவிட்டுச் சென்றார். அவரது 'மாயினி' குறித்து எழுத வைத்தார். பின்னாளில் எஸ்.பொ. மொழிபெயர்த்த ஆப்பிரிக்க நாவலான செம்மன் ஓஸ்மானின் நாவலான 'ஹால்' பிரதி எஸ்.பொ.விடம் இல்லை என்றும் மறுபதிப்பு செய்ய என் கையிலிருந்த நாவலை வாங்கி நகல் எடுத்து அனுப்பினார். எஸ்.பொ.வின் வரலாற்றில் 'வரலாற்றில் வாழ்தல்' நூலை பெரிய காவியம் என்றே சொன்னார். என்னிடம் கொடுத்து விரிவாக எழுதச் சொன்னார். முதல் பாகத்தைப் படித்துவிட்டு இரண்டாம் பாகத்தைப் படிக்க நேரமில்லாமல் தள்ளிப்போட்டுக் கொண்டிருந்தேன். எங்கள் கல்லூரியில் பேசுவந்த முத்துக்குமார், ஐயா அதை திரும்ப கேட்பதாகச் சொல்லக் கொடுத்துவிட்டேன்.

ஐயாவின் சாதியை அறிந்துகொள்ள

சூசகமாக முயல்வார்கள்.

அது எதுக்கு?

அதைவிடுங்க

உங்கமாதிரி நானும் ஒரு சாதியில்

பிறந்தேன்

அதுக்குமேல

அதுக்கு என்ன இருக்கு.

நான் தமிழன்.

தமிழ் ஈழப் பெரும் இலக்கியத் தொகுப்பொன்று கொண்டு வருவ தில் முனைந்த எஸ். பொன்னுத்துரை பல்வேறு நண்பர்களிடம் பெற்ற நன்கொடையைச் சரியாக செய்ய முடியாமல் திணறிய போதும், மரணத்திற்குப் பின்னரும் இது விசயத்தில் எஸ்.பொ. கவனத்தோடு அணுகாமல் பெரும்போக்காக இருந்ததும் கெட்டபெ யர் பெற்றதற்காகவும் ஞானி வருந்தினார். சூழலால் எஸ்.பொ. திட்டமிட்டபடி செயல்படாமல் போய்விட்டதைத் திரும்பத் திரும்பச் சொன்னார். மற்றவர்கள் இது விசயமாக எஸ்.பொ.வை விமர்சித்த போதும் ஞானி அவரின் ஆளுமையைப் போற்றவே செய்தார். ஈழப் போர் ஆதரவாளர்களால் விமர்சிக்கப்பட்ட சே. ஞானம் வந்தபோதும் நூல்விமர்சனக் கூட்டத்தை விரிவாக ஏற்பாடு செய்து விவாதத்திற்கு அடித்தளமிட்டார்.

செம்மொழித் தமிழ் மாநாடு கோவையில் நடப்பது உறுதியாகி விட்டிருந்தது. கனிமொழி கூட ஐயாவுடன் தொலைபேசியில் தொடர்பு கொண்டுத் தமிழறிஞரான நீங்கள் மாநாட்டிற்கு ஒத்து ஹைப்பூத் தரவேண்டும் என்று கேட்டுக் கொண்டார். ஆனால் ஈழத் தில் தமிழர்கள் கொண்குவிப்பதைத் தடுக்க முடியாமல் மத்திய அரசுக்குத் தமிழக அரசு இணங்கிப்போவது எனக்கு உடன்பா டில்லை. எனவே இம்மாநாட்டில் நான் கலந்துகொள்ள முடியாது என்றார். மாநாட்டிற்கு முன்னதாக ஞானி ஐயா ஒரு தமிழ் ஆய்வு மலர் கொண்டுவர விரும்பினார். அதற்காக, என்னிடம் நவீனத் தமிழ்த் திறனாய்வாளர்கள் குறித்த கட்டுரை கேட்டார். சுமார் 50 பக்க அளவில் ஒன்பது பேர் குறித்து எழுதினேன். அப்படியே அதனை வெளியிட்டார். மாநாட்டிற்கு எதிர்ப்பைக் காட்டிய ஞானி என்னை மாநாட்டில் கலந்து கொள்ளச் சொன்னார். உலகில்

இருந்து வரும் பல்வேறு தமிழ் அறிஞர்களுடன் நீங்கள் நேரடியா கப் பேசப் பழக வாய்ப்பு இருக்கும் எனவே உங்கள் கல்லூரி சார்பாக கண்டிப்பாக கலந்துகொள்ளுங்கள் என்றார். இம்மாதிரி மாநாடெல்லாம் இனி எப்போது நடக்குமோ அதில் என்னதான் நடக்குமென்று பார்க்கவேண்டும். அது பெரிய அனுபவமாக இருக் கும் என்று என்னைக் கலந்து கொள்ளச் சொன்னார். நானும் கலந்துகொண்டேன். அதில் நடந்த கூத்துக்கள் தனிக்கதை. (டி.ஆர்.பாலுவின் அலட்சியபோக்கு - பேராசிரியர் கா.சிவத்தம்பி)

கோவை வருகிறேன் என்றால் என்னை வரச்சொல்வார். ஐயாவை அவரது வீட்டில்தான் சந்தித்தேன். ராஜேஸ்வரி அம்மாவின் 'வசந் தம் வந்து போய்விட்டது' நாவலைப் படிக்கச் சொல்லித் தந்தார். படித்தேன். சுமாராக இருந்தது. ஐயா கேட்டபோது இதையே சொன்னேன். சரி, ஆனால் பெண் எழுத்திற்கு அவர் செய்யும் முன்னெடுப்பிற்கு நாம் பின் நிற்போம் என்றார். தொகுப்பாக வரும்போது வைத்த விமர்சனக் கூட்டங்களில் என்னைப் பேச வைத்தார். எப்போதும் என் எழுத்திற்கு முழு சுதந்திரம் தந்தார். தமிழ்நேயத்தில் அப்படியே வெளியிட்டார்.

எஸ்.வி.ஆர்., எஸ்.என்.நாகராஜன், செல்லப்பா, லா.ச.ரா., நட்பைப் பற்றியெல்லாம் சொல்லி இருக்கிறார். 'எஸ்.வி. இராஜதுரை என்னை குரு என்று கூறுவார். உண்மையில் எஸ்.வி.ஆர்.தான் எனக்குக் குரு. அறியப்படாத பலபிரதேசங்களை எனக்கு அறிய வைத்தவர் அவர்' என்பார். இருந்தாலும் அவருக்குள் ஒரு திராவிட பற்று ஆழமாக இருப்பதையும் சொல்வார்.

ஐயாவிற்குத் திருச்சியில் ஒரு கல்லூரி தமிழ்ப் பேராசான் என்பது போன்ற ஒரு பட்டத்தை வழங்கியது. அதை எஸ்.வி. ராஜதுரை யின் கையால் பெற விரும்பி அவ்விதமே பெற்றார். அப்போது நான் அமெரிக்கன் கல்லூரியில் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்தேன். ஐயா, திருச்சி வந்திருக்கிறோம். எங்களை உங்கள் கல்லூரியில் பயன்படுத்திக்கொள்ள முடியுமானால் பயன்படுத்திக் கொள்ளுங் கள். மதுரை வந்து கோவைக்குச் செல்கிறேன் என்றார். மதுரை - திருப்பதி லாட்ஜில் தங்குவதற்கும் ஏற்பாடாகி இருந்தது. எனக்கு ஒரு செலவும் இல்லை. எங்கள் துறைத்தலைவரிடம் இப்படி ஞானியும், எஸ்.வி. இராஜதுரையும் மதுரைக்கு வருகிறார்கள் நம் தமிழ்த்துறையில் பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம் என்று கேட்டேன். அதற்குத் துறைத்தலைவர் பதிலே சொல்லவில்லை. திரும்பக் கேட்டபோது கிட்டத்தட்ட இல்லை என்பதே பதில். முஞ்சியை அந்தப்பக்கம் திருப்பிக்கொண்டார். துறைத்தலைவராக இருந்தவர் ஹரன். ஞானி விரும்புகிறாரே என்பதற்கு உடனே சமூக தத்துவவி யல் துறையில் உள்ள பேராசிரியர் பிரேம்குமாரைப் பிடித்து ஒருநாள் கருத்தரங்கிற்கு ஏற்பாடு செய்தேன். தமிழ்த்துறையி- லேயே நடத்தியிருக்கலாமே என்று பேராசிரியர் அழகேசன் சொன்ன போது 'இரண்டுநாள் என்னிடம் வந்து கேட்டார் நான்தான் பதில் சொல்லவில்லை' என்று துறைத்தலைவர் ஹரன் சொல்ல வில்லை. நான் தமிழ்த்துறையை மதிக்காமல் வேறு துறையில் நிகழ்ச்சியை நடத்தியதாகப் பாவனை செய்தார். இப்படி ஒவ்வொரு விசயத்திலும் தமிழ்த்துறையோடு எனக்கு முரண்பாடு ஏற் பட்டுக் கொண்டிருந்தது.

ஞானி, எஸ்.வி. இராஜதுரை வந்து சமூக தத்துவவியல் துறையில் பேசிவிட்டுச் சென்றதும் ஹரனுக்கு தான் தடுத்தும் ஏதோ ஒரு வழியில் கல்லூரியில் பேச வைத்துவிட்டானே என்று மனதில் வெறுப்பை வளர்த்து கழுத்தறுக்க காலம் எதிர்போக்கினார். எனவே ஞானியின் வருகை என் வேலைவாய்ப்பிற்கு ஆப்பாகவும் அமைந்தது. இதை ஐயாவிடம் நான் சொல்லவே இல்லை.

ஐயாவின் சாதியை அறிந்துகொள்ள சூசகமாக முயல்வார்கள். அது எதுக்கு? அதைவிடுங்க உங்கமாதிரி நானும் ஒரு சாதியில் பிறந்தேன் அதுக்குமேல அதுக்கு என்ன இருக்கு. நான் தமிழன். திருவள்ளூர் எனக்குப் பிடித்த அறிஞன். விசயத்துக்கு வாங்க என்பார். சாதியைச் சொல்ல ஒருபோதும் ஆர்வப்பட்டதே இல்லை. அதில் ஐயாவிற்கு எந்தப் பெருமிதமும் இல்லை.

புதிய தலைமுறை, பரிணாமம் நடத்திய காலத்தில் தீவிர மார்க்சியர், நிகழ் நடத்திய காலத்தில் பண்பாட்டு மார்க்சியர்,

தமிழ்நேயம் நடத்திய காலத்தில் மார்க்சியத்தை ஆதாரமாகக் கொண்ட தமிழ்தேசியர் என்று அவரது மெய்யியல் பயணத்தைக் கூறலாம்.

மார்க்சியன் என்பவன் ஒரு செயின்ட் என்பார். யாவற்றிலும் சமூக உயர்வையே முன்வைக்கும் சுயநலங்களை உதறிய உள்ளத்தைத் தேடினார். அவ்விதமானவர்களே செயின்ட் என்றார். கட்சி இல்லாத மார்க்சியம் சாத்தியமா என்று கேட்டிருக்கிறோம். அதன் இறுதிவடிவம் அதிகாரமற்ற ஒரு சமத்துவ உலகம்தான். இங்கு இப்போது சொல்வது கட்சி மார்க்சியத்தை இந்த மண்ணுக்கு ஏற்ற விதத்தில் வளப்படுத்துவதில் என்ன தவறு. மக்களை வழி நடத்த கட்சி தேவைதான். அதிகாரமற்ற சமத்துவத்தைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பார்.

வேளிர் ஆட்சிக்காலம். வேளிரைவிட பலமான வேந்தன் வேளிரை கொல்கிறான். இந்தச் சூழலில் ஒரு சங்கப்பாட்டு. காதலியைத் தேடி ஓடிவருகிறான். இரவுக்குறியில் வந்து பேசிய இடங்கள் சிலமாகி இருக்கிறது. ஊரில் ஒருவரும் இல்லை. காதலியின் முற்றத்திற்கு வருகிறான். வீடு நொறுங்கிப்போய்க் கிடக்கிறது. காதலி எங்கு போனாள்? எதிர்நாட்டு மன்னனால் சிறையெடுக்கப்பட்டாளா? கொல்லப்பட்டாளா? தப்பித்துப் போனாளா? என்று திகைத்து அவ்வீட்டின் படியில் அவன் அமர்வதாக ஒரு பாடலைக் கூறுவார். பாரி, அதியன் போன்ற கூட்டு வாழ்க்கைச் சமூகத்தை அடுத்து வளர்ந்த மன்னர் ஆதிக்கம் வேளிரைச் சிதறடித்து அச்சமுகத்தில் நிலவிய பொதுவுடைமை அம்சங்கள் சிதறியதை எடுத்துச் சொல்வார். 'நீர் வழிப்படும் புனைபோல' என்ற வரியை எடுத்து வாழ்க்கையின் ஓட்டம் எத்தகையது என்று விளக்குவார். 'எத்திசை செல்லினும் அத்திசை சோறே' என்பது ஒரு தார்மீகக் கோவம் என்பார்.

தமிழ்ப் பண்பாட்டில் மானிடத்தின் உயர்ந்த எண்ணங்கள் எப்படிக்கைமாறி வந்திருக்கிறது என்பதை ஆர்வமாக எடுத்துரைப்பார். அவற்றை வளப்படுத்த வேண்டும். அதிலிருந்து நம் மண்ணுக்கேற்ற மார்க்சியத்தை உருவாக்க வேண்டும் என்பார். புறநானூறு, திருக்குறள், மணிமேகலை இவற்றின் சாரத்தைப் பொதுவுடைமைச் சமூகத்தின் அடிப்படை அலகுகளோடு ஒப்பிட்டுப் பேசுவார்.

ஒருநாள், வேணுகோபால்! உங்களுக்குப் பிடித்த திருக்குறளைச் சொல்லுங்கள் என்றார். 'இறந்தும் உயிர் வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து கெடுக உலகு இயற்றியான்' என்ற குறளைச் சொன்னேன். அது பற்றிப் பேச்சு விரிந்தது. ஐயா 'ஊழிப்பெயரினும் தாம் பெயரால் சான்றாண்மைக்கு ஆழி எனப்படுபவர்' என்பதை அறநிலையில் நிற்பவரின் உச்சம் என்றார். இப்படிப் பேச்சு எங்கெங்கோ செல்லும். அவருக்குப் பிடித்தமான குறள்களை எடுத்துக் கூறுவார். ஐயாவிற்கு ஆன்மீகம் பற்றிய கருத்து உண்டு. அது மதம் சார்ந்தது அல்ல. இறுதிவரை தனியாத சமூகத்தொண்டில் அதைக் கண்டார். மில்லினின் சுவர்க்க நீக்கத்தில் வரும் பட்டுப்புழு தன் உற்பத்திச் செய்யும் நூலுக்காகவே சாவோம் என்று தெரிந்திருந்தும் நூலை உற்பத்திச் செய்து சமூகத்திற்குத் தருவதை மகத்தான செயலாகக் கண்டார். அவ்வித செயல் பாட்டை ஆன்மீகமாகக் கண்டார்.

ஒரு நாவலில் சொல்லப்பட்ட விசயத்தைப் பேசி - இந்நாவலுக்குள் சொல்லப்பட்டிருக்க வேண்டிய எழுதியிருக்க வேண்டிய எழுதப்படாத பகுதிகளை எடுத்து வைத்துப் பேசுவார். அது நமக்கு மிகப் பெரிய திறப்பாக இருக்கும். ஒரு படைப்பாளி தன்னை உடைத்துக் கொள்ளாமல் மாற்றுப் பக்கம் உள்ள வாழ்க்கையைக் காண முடியாது என்பார். நாவல் வாழ்க்கையின் மிகப்பெரிய விவாதக் களம் என்பார். அந்த விவாதத்தின் வழி அடையும் பேருண்மையே படைப்பின் உச்சம் அதை ஒரு படிமமாகச் சொல்லத் தெரிந்தவன் கலைஞன் என்பார். சிற்பி, புவியரசு ஏன் மகாகவியாக மலரவில்லை? தங்களின் பாதுகாப்பான சமூக அமைப்பை உழைத்துக்கொண்டு ஒடுக்கப்பட்ட மக்களின் உரிமைக்குரலின் மெய்மையை நாடவில்லை. நாடியிருந்தால் பெரிய கவிகளாக மலர்ந்திருப்பார்கள். நிகழவில்லை என்றார்.

ஐயாவுடன் முரண்பட்ட இடங்களும் உண்டு. புவியரசு ஐயாவிற்கு சாகித்திய அகாதமி விருது வழங்கியபோது வயதான காலத்தில் நமக்கெதற்குப் அப்பரிசு? அப்பரிசை இளைஞர்களுக்குத் தரலாம் நிராகரியுங்கள் என்று கடிதம் எழுதினார். சரிதான், ஐயா இயல்விருது, புதுமைப்பித்தன் விருது, எஸ்.ஆர்.எம். பல்கலைக் கழக விருது, தி.இந்து - சாதனையாளர் விருது வந்தபோது பெற்றுக்கொண்டார். சிற்பி ஐயா சாகித்திய அகாதமி வழி பெற்றுத் தந்த உதவித்தொகையை ஏற்றுக்கொண்டார்.

புவியரசு ஐயா, தாஸ்தாவேஸ்கியின் 'கரம்மசோவ் சகோதரர்கள்' நாவலை மொழிபெயர்த்தபோது அந்த நாவலுக்கு இன்றைய வாழ்க்கையில் என்ன பொருள் இருக்கிறது. உறைந்துபோன ஒரு விசயத்தை எடுத்து மொழிபெயர்ப்பதால் என்ன பயன் என்றார். நான் இதற்கு இவ்விதம் பேசினேன். 'மனிதர்களின் உள்ளம் என்னென்றும் இருக்கும்வரை தாஸ்தாவேஸ்கியின் தேவையிருக்கவே செய்யும்' என்று பேசினேன். இது அவர் காதிற்கும் சென்று சில மாதங்கள் பேசாமல் கூட இருந்தோம். அதனை அவரது பேரளது திருமணத்திற்குக்கூட என்னை அழைக்காமல் விட்டார். பின்பு ஒருநாள் ஏன் வீட்டுக்கு வருவதில்லை என்றபோது, இந்தத் திருமண அழைப்பு பற்றிச் சொன்னேன். தவறுதான். மன்னித்து விடுப்பா என்றார். இப்படி சின்ன உரசல்கள் ஏறிப்பட்டதும் உண்டு. பின் நேசம் தலையெடுத்ததும் உண்டு.

நிகழ் இதழின் கடைசி மூன்றாண்டுகள் இதழ்களை மிக கனமாகக் கொண்டு வந்தார். சாரும் மஜும்தாரின் நக்சலைட் இயக்கத்தில் சேர்ந்து களமாடிய வீரர்கள் - தோற்ற அனுபவங்களை - தொடர்ந்து நேரடியாகவும், மொழிபெயர்த்தும் வாங்கிப்போட்டார். சிறித்தமிழில் ஆர்வம் ஏற்பட்டு தேடித்தேடி படித்த காலத்தில் நிகழின் இறுதியாண்டுகள் என்னை மிகமிக வளப்படுத்தியது. இதைப் பேச வேண்டும் என்ற எந்த திட்டமும் இல்லாமல் பேச்சு விரியும். சிவாஜிகணேசன் இறந்த சமயம். நான்கு நாள் கழித்துச் சென்றேன். '4 நாட்கள் என்ன செஞ்சீங்க' என்றார். 'தொலைக்காட்சியில் சிவாஜியின் மரணம் குறித்துப் பார்த்துக் கொண்டிருந்தேன்' என்றேன் 'அழுதீங்களா' என்றார். 'ஆமாங்க ஐயா' என்றேன். 'அப்ப சரி' என்றார்.

நடக்கும்போது நண்பர்களின் தோளில் பிரியமாகக் கைப்போட்டுக் கொள்வார். அதை வைத்து என்ன சின்னவரா இருக்கீங்க என்பார். இல்லையென்றால் என்னைவிட நல்ல வளத்தியா இருக்கீங்க போல என்பார். திருப்பூரில் தமிழ்ச்சங்க இலக்கிய விழா பிரபஞ்சன் வந்திருந்தார். மதிய உணவு நேரம். பலர் பந்தியில் உணவு அருந்திக் கொண்டிருந்தார்கள். எனக்குத் திருமண நிச்சயம் ஆகியிருந்தது. நிச்சயிக்கப்பட்ட பெண்ணான என் மனைவி வந்திருந்தார். நான் அறிமுகம் செய்து வைத்தேன். 'பிரபஞ்சன் பெண் எப்படி' என்று கேட்டார். 'குடும்பப் பாங்கு என்கிறோமே அப்படி ஒரு அழகு' என்றார் பிரபஞ்சன் 'ஆ! அப்படியா சரி சரி' என்றார்.

1993-ல் அமெரிக்கன் கல்லூரி தமிழ்த்துறையும் தி.சு. நடராஜனும் இணைந்து சுந்தரராமசாமிக்கு மூன்று நாள் (சுந்தரராமசாமியின் படைப்புலகம்) கருத்தரங்கம் நடத்தினார்கள். இக்கருத்தரங்கில் நான் முன்நின்று பணியாற்றினேன். டி.எம். விடுதியில் இருவரையும் தங்க வைத்திருந்தோம். ஞானி (குமரவேலுவுடன் வந்திருந்தாரா? வேறு உதவியாளரா? ஞாபகமில்லை) காலையில் சுந்தரராமசாமி அறைக்கு வந்தார். சுந்தரராமசாமி பாதி முகச்சுவரம் செய்திருந்த நிலையில் ஞானியுடன் பேசத் தொடங்கினார். 'வாங்க ஞானி' என்ற ஒட்டுதலற்ற, அதே சமயம் வெறுப்பற்ற தொனியில் அழைத்தார். நான் அதற்கு முன்னமே ஞானி ஜே.ஜே.சில குறிப்புகள் குறித்த விரிவாக எழுதிய கட்டுரையைப் படித்திருந்ததால் இருவரிடம் ஒரு எதிர்பாராத அன்பு மேலிட பரவசத்துடன் கைகளைப் பற்றுவார்கள் என்று நினைத்திருந்தேன். அப்படி இல்லாமல் சாதாரண விவரிப்பாக இருந்தது, எனக்கு ஏமாற்றமாக இருந்தது. பொதுவான பேச்சாகத்தான் இருந்தது. ஞானி உள்பாக்கெட்டில் கைவிட்டு காலச்சுவடு மலருக்கான பணத்தைக் கொடுத்தார். சுந்தரராமசாமி பெற்றுக்கொண்டார். சுந்தரராமசாமி வேண்டாம் என்பாரோ என்று கூட நினைத்தேன். பேச்சிலோ, விசாரிப்பிலோ

சுந்தரராமசாமியிடம் பெரிய ஓட்டுதல் வெளிப்படவில்லை. ஏமாற்றமாகத்தான் இருந்தது. இது என் எதிர்பார்ப்பு. அப்படி இருக்கவேண்டும் என்ற எந்த கட்டாயமும் இல்லையே. அப்புறம்தான் விளங்கியது. ஜே.ஜே.யை பாராட்டியிருந்தாலும், ஒதுக்கி நின்று விமர்சனத்தை மட்டுமே முன்வைக்கும் அவனது சமூகவிலகலை கடுமையாக விமர்சித்திருந்தது நினைவிற்கு வந்தது. 1989-ல் ஞானியை சற்றே தூரத்தில் ஒலிபெருக்கியில் அ. மார்க்குடன் வாதாடியதை முதன்முதல் பார்த்தேன். ஞானியிடம் இருந்து ஒலி-பெருக்கியை யாரோ பிடுங்க முயற்சித்தபோது தடுமாறியவர் இறுக பற்றித் தன் கருத்தைச் சொன்னார். அப்போது எம்.ஏ. முதலாமாண்டு மாணவன். ஞானியை நான் கண்ட முதல்காட்சி இது தான். அதன்பின் சுந்தர ராமசாமியின் கருத்தரங்கில் இவ்விதம் சந்தித்தேன். (பசுவய்யா கவிதை குறித்து எழுதி நான் வாசித்த கட்டுரையை நிகழில் வெளியிட கேட்டார். நான் சரியென்றேன். தி.சு. நடராசன் வேண்டாம் என்று சொல்ல, பின் அனுப்பாமலே விட்டேன்.)

‘கடவுள் ஏன் இன்னும் சாகவில்லை’ என்ற கேள்வியை எழுப்பி அவர் பேசிய பேச்சுக்கள் பண்பாட்டின் உட்கூறுகள் எவ்விதமெல்லாம் பிணைந்திருக்கிறது என்பதை அறிந்தேன். ‘மதம் ஒரு அபின்’ என்று லெனின் சொன்ன வாசகத்தை எடுத்து, அதனை போதை மருந்தாக கருதிப்பார்க்காமல் ‘அது ஒரு வலி நிவாரணி’ நம் துயரங்களையும், கஷ்டங்களையும் கொட்டுவதற்கு கடவுள் என்ற கல் - கருத்தாக்கம் எளிய மக்களுக்கு அரு மருந்தாக இருப்பதைத்தான் அப்படிச் சொன்னார் என்றார். மனதில் உள்ள துயரத்தை நீக்கும் ஆற்றுப்படுத்தும் ஒரு கற்பனை வடிவாக கடவுள் என்ற கருத்தாக்கம் இருப்பதைச் சொன்னார். எளியவர்களுக்கு அதுதான் எளிய ஆறுதல். கொதிப்பை ஆற்றிக் கொள்ளும் வடிவாக என்றார்.

பின்புதான் அப்படி ஒரு நூலை எழுதியிருப்பது தெரிந்தது. எனக்குப் படிக்கத் தந்தார். படித்துவிட்டு மறுமுறை ஐயாவை சந்திக்கும் போது ஐயா இதனை அற்புதமான குறுநாவலாக எழுதியிருக்கலாம் என்றேன். புத்தம் புதுசான அனுபவம். உயிரைப் பணயம் வைத்து கடவுளைக் காண முயன்று, கடவுள் இல்லை என்று அறிந்த இந்த உள் முகப்பயணம் தமிழில் இல்லை என்றேன். ‘சரி, ஒரு இலக்கியப் பிரதிக்கு உள்ள ஆற்றல் இருக்கிறதா?’ என்று புன்னகையுடனும் சந்தோசத்துடனும் கேட்டார். ஒரு நாவலைவிட ஆழமும் உக்கிரமும் கொண்டதாகவே இருக்கிறது என்றேன். ‘பின்னென்ன இதை இவ்விதமான நேரடி ஒருவகையான இலக்கியப் பிரதி என்று கொள்ளலாம்தானே என்றார். ‘அப்படிக்கொள்ளலாம் ஐயா’ என்றேன்.

நரசிம்மலு நாயுடு பள்ளி வளாகத்தில் நடந்த அவருடைய ‘கல்லும் முள்ளும்’ கவிதை விமர்சனக்கூட்டத்தில் ‘ஞானி கடைசிவரை மரபுக்கவிதையே எழுதி வந்திருக்கலாம் என்று தோன்றுகிறது. இந்த மரபுக்கவிதை வடிவத்தில் தான் கருத்தை செறிவாக சொல்லியிருக்கிறார். கட்டுரையில் கருத்து நெகிழ்ச்சியடைந்து சிதறலாக இருப்பதைக் குறிப்பிட்டேன். அதில் ஐயா மொழிபெயர்த்திருந்த ஒரு குறுங்காவியம் மிகச்சிறப்பான விதத்தில் இருந்தது. ஐயாவிற்குப் பார்வை இருந்த காலத்தில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளில் வெளிப்பட்ட செறிவும் இறுக்கமும் 90களில் எழுதப்பட்ட கட்டுரைகளில் இல்லை. கட்டுரையாக எழுதுவதிலும், விமர்சனத்தை அல்லது திறனாய்வை வாய்மொழியாகச் சொல்வதிலும் - வேறுபாடு இருக்கிறது. எழுதுவதில் தேர்ந்த சொற்கள் விழுந்து அடர்த்தியாகக் குகிறது. சொல்வதில் மற்றவருக்குப் புரியவைப்பது போன்ற வெளிப்பாடு அமைந்துவிடுகிறது என்று ஒருநாள் சொன்னேன். ‘என்ன செய்ய’ என்று மட்டும் சொல்லாமல் எந்த நோக்கமும் இல்லாமல் இப்படித்தோன்றியதை சொல்லியிருக்கிறேன். ஐயா அரைகுறையாக எண்ணிவிடக்கூடாது என்ற கவனத்திலேயே பேசியிருக்கிறேன். இதெல்லாம் ஏதோ ஒரு நிமிடத்தில் பேசிக்கொண்டதுதான்.

‘நுண்வெளி கிரகணங்கள்’ நாவலை முதல் பரிசிற்கு தேர்ந்தெடுத்து என்னை இலக்கிய உலகின் வெளிச்சத்திற்கு அறிமுகப்படுத்தினார். மதுரையில் 1997ன் இறுதியில் (பிரேம் நிவாஸ்) ஒரு விமர்சனக்கூட்டத்திற்கு ஏற்பாடு செய்தேன். இதில் சுந்தர ராமசாமியையும் பேச வைத்தேன். பொன்னின், முத்துமோகன், ஞானி,

தி.சு. நடராசன் நாவலைக் கொண்டாடினார்கள். சுந்தரராமசாமி நாவலின் வடிவம் உலகநாவல் என்ற விதமாய்ப் பேசி ‘நுண்வெளி கிரகணங்கள்’ நாவலின் பேசு பொருளைத் தொடாமலே பேசினார். அப்போது எனக்கு இது விளங்கவில்லை. அதாவது 90களில் சு.ரா கடுமையாக இடதுசாரிகளை விமர்சித்துக் கொண்டிருந்ததை நான் கவனித்திருக்கவில்லை. அதாவது ஜே.ஜே.நாவலை இடதுசாரிகள் பெரும்பாலும் கொண்டாடவில்லை என்ற கோவம் இருந்ததை நான் நினைத்துப் பார்த்திருக்கவில்லை. பழைய வரலாறு எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. நான் அந்தக் சிடுக்குகளை அறியாமலே அனைவரையும் அழைத்திருக்கிறேன். ரொம்ப பின்பு தான் தெரிந்தது இடதுசாரிகள் நுண்வெளிகிரகணங்களைக் கொண்டாடுவது அவருக்கு உவப்பாக இல்லை என்பது. முன்பே இருந்த இலக்கியப் பகை அல்லது உரசல் நுண்வெளிகிரகணங்களைத் திறந்த மனதுடன் அவரை அணுகவிடாமல் செய்துவிட்டிருந்ததை உணர்ந்தேன். இதெல்லாம் தெரியாமலே காலச்சுவடு இதழுக்கு மதிப்புரைக்கு அனுப்பியிருந்தேன். வரப்பெற்றோம் என்று போட்டார்கள். பின் மதிப்புரை வரவே இல்லை. காலச்சுவடு கண்ணன் என்னை, ‘இதர இடதுசாரிகள் எல்லாரும் கொண்டாடுகிறார்கள், இதை மதிப்புரைக்கே போடக்கூடாது’ என்று சொன்னதாக நண்பர்கள் எனக்குச் சொன்னார்கள். நுண்வெளிகிரகணங்கள் நாவலுக்கான விமர்சனத்தை வெளியிடாமலே கண்ணன் தடுத்தாட்கொண்ட லீலை ரொம்ப பிந்தித்தான் தெரியவந்தது. பின் புத்தகங்களை எந்த இதழுக்கும் மதிப்புரைக்கு அனுப்ப போவதில்லை என்ற பிடிவாதத்தை கடைபிடிக்கத் தொடங்கினேன். இப்படியாக ஞானியுடன் ஏற்பட்ட உறவு என் இலக்கிய வளர்ச்சிக்கு வெளியீட்டுமேடைக்கு தடையாகவும் அமைந்தது.

அப்போதுதான் விளங்கியது ‘கோவேறு கழுதை’ நாவலைப் பாராட்டியதற்கு அரசியல் உள்நோக்கம் இருந்தது என்பதைப் புரிந்து கொண்டேன்.

ஐயாவின் நண்பர் வே. சுகுமாரன் வரலாற்றுத்துறைப் பேராசிரியர். அவருக்கும் பார்வை கிடையாது. முகமெல்லாம் அம்மை ஏற்படுத்திய தழும்புகோலம் இருக்கும். ஞானி ஐயா வீட்டிற்கு அடிக்கடி வருவார். ஒருநாள் போயிருந்தபோது அவர் நோட்டீஸ் எழுதி வைத்திருந்த கவிதைகளை உதவியாளர் ஒருவர் வாசிக்க கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். மரபுக்கவிதைகள் சமூக அக்கிரமங்களைக் கேள்விகேட்கும் கவிதைகள். கைப்பிரதியை நூலாகக் கொண்டு வரும் நோக்கில் விவாதித்துக் கொண்டிருந்தார்கள். நான் வந்திருப்பதை அறிந்து, இந்தக் கவிதைகளைப் படித்து உங்கள் கருத்தைக் கூறுங்கள் என்றார். என்னடா ஐயா இக்கட்டில் மாட்டி விடுகிறாரே என்று சங்கடமாக இருந்தது. கவிதைகளை வாசித்து என் கருத்துக்களைக் கூறினேன். ‘ஐயா கவிதைகள் கருத்துச் சொல்லும் கவிதைகளாக இருக்கின்றன. ஸ்டேட்மெண்ட் கவிதைகளாக இருக்கின்றன. கவித்துவம் இல்லை’ என்றேன். கவிதை எழுதியவருக்கும் என்னைக் கருத்துக் கூறசொன்ன ஞானிக்கும் சங்கடமாகிவிட்டது. ஒரு பார்வை தெரியாதவர் புத்தகம் போடும் ஆர்வத்தில் தன்னுடைய கவிதைகளை நண்பரின் உதவியுடன் வாசித்துக்காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார். அவரின் ஆர்வத்தை, நான் புண்படுத்திவிட்ட சூழல் உருவாகிவிட்டது. எனக்கு ரொம்பவும் வருத்தமாகிவிட்டது. பேருந்து நிலையத்தில் அவரும் அவரது உதவியாளரும் நின்றுருந்ததைப் பார்த்து மனம் சங்கடத்தில் ஆழ்ந்தது. அவரிடம் சென்று என் எண்ணத்தைச் சொன்னேன். அவர் பரவாயில்லை என்று சொன்னார். என்றாலும் எனக்குச் சங்கடம். ஞானி ஐயா அவர் இல்லாதபோது என்னிடம் கருத்துக்கேட்டிருக்கலாம். பொய்யாக எப்படி சிறந்தது என்று சொல்வது? இப்படி ஐயா எதேச்சையாக அன்று சங்கடத்தை ஏற்படுத்திவிட்டார்.

ஓராண்டிற்கு முன் ஞானி ஐயாவின் வீட்டில் அறவேந்தன், அரங்கமல்லிகா, அறிவன், சுதாகர், ஆட்டோ சந்திரன், ஜோதிமீனா, ரவிச் சந்திரன், ஜவகர், முத்துக்குமார், மஞ்சளாதேவி, செந்தமிழ்தேனீ ஐயாவைப் பற்றி நாங்கள் எழுதிய சிறுநூலை வெளியிட்டு உரையாற்றினோம். அது நிறைவாக அமைந்தது. கா.சு. வேலாயுதம், முருகவேள், எஸ்.என். நாகராஜன், பொன்சந்திரன் போன்றோரும் அன்று வந்திருந்தனர்.

ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் ஞானிஐயா தான் சேர்த்துவைத்த நூல்களைப்

பராமரிக்க முடியாது என்று தோன்ற, ஏதாவது கல்லூரி நூலகத்திற்கோ, தனியார் நூலகத்திற்கோ வழங்கிவிடலாம் என்று முத்துக்குமார் மூன்று கூட்டங்களை சி.பி.ஐ.ஏ.எஸ் அகாதெமியில் ஏற்பாடு செய்தார். அங்குத் தரலாம் இங்குத் தரலாம் என்று பேசினார்கள். நூலகத்தில் முடங்கிவிடக்கூடாது பயன்பாட்டிற்கு உள்ளதாக கோவை நகரில் ஏதாவது ஓர் இடத்தில் அமைந்தால் நல்லது என்று விரும்பினார்கள். தொடர்ந்து பேசியும் எதுவும் முடிவு எட்டவில்லை. நூல்களை உரிய விலைக்கு விரும்பும் வாசகர்களுக்கே விற்றுவிடுவது என்ற நிலைக்கு வந்து, விளம்பரம் வந்தது. எனக்கு மிகவும் வருத்தமாகிவிட்டது. அவரது 100 வாசக நண்பர்களுக்குப் பகிர்ந்து உரிய தொகையை வாங்கிக்கொண்டு பிரித்துத் தந்திருக்கலாம் என்று நான் விரும்பினேன். நல்ல நூல்கள் ஈரோடு ஒரு இலக்கிய அமைப்பிற்குப் போனதாகச் சொன்னார்கள். பலர் வந்து வாங்கிச் சென்றார்கள். நான் ரொம்ப தாமதமாக ஒருநாள் சென்ற போது புத்தகங்களால் நிரம்பி இருந்த அறை காலியாக இருந்தது. ஏழுமூட்டு நூல்கள் ஒரு அடுக்கில் இருந்தன. மீளாவிடம் 1000 ரூபாய் தந்துவிட்டு அந்த நூல்களை வாங்கி வந்தேன்.

கிட்டத்தட்ட விவசாயத்தை விட்டு கோவைக்கு வரும்படியான நிலைமை ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. கோவை பக்கம் வேலையைத் தேடிக் கொண்டிருந்தேன். ஊரிலிருந்து வந்தது ஐயாவை பார்க்கச் சென்றேன். விவசாயத்தைப் பற்றிக் கேட்டார், சொன்னேன். எங்கள் வீட்டில் பிறந்த ஒரு கிடேறியைப் பற்றிச் சொல்லத் தொடங்கினேன். அது பனங்காரி நிறத்து கிடேரி. அடக்கமான உருவம். அது பலப்பட்டு ஈன்றது. அதன்மடி முன்னும் பின்னும் சரியாக காம்புகள் நல்ல சரியான இடைவெளியில் அம்சமாக அமைந்திருந்தது. எதைப் போட்டாலும் சலிக்காமல் தின்னும். என் அம்மாவிற்கும் எனக்கும் அதன் மீது தனிப்பாசம் உண்டாயிற்று. கட்டுத்துறையில் தொடையில் சாணியோ முத்திரமோ படாமல் விலகி படுத்து எழும். எப்போதும் அது தன்னைச் சுத்தமாக வைத்துக்கொண்டது. லேசான காரிநிறம் மினுமினுவென மின்னும். நானோ அம்மாவோ கொட்டத்தைவிட்டு கிளம்பினால் வயிற்றால் எக்கி அழைக்கும். தீவனம் இட்டு நன்றாகவே வைத்திருந்தோம். காலையில் 6 மாலையில் 6 என்று 12 லிட்டர் பால் கறந்தது. சின்ன அளவான மாடு இவ்வளவு பால் கறப்பது அபூர்வம். அது மட்டுமல்ல 7 மாதம் வரை இந்த அளவில் கறந்தது. மூன்று ஈத்துவரை வைத்திருந்தோம். நான்காவது ஈற்று நிறை சினையில் உள்ளூரில் விஜயன் என்பவர் நல்ல விலை கேட்க ஏதோ ஒரு நோக்கத்தில் விற்றுவிட்டோம். விற்கும் வரைக்கும் பெரிதாகத் தெரியவில்லை. விற்றபின் ஏன் விற்றோம். விற்றதற்கு ஒரு அவசியமும் இல்லையே. நல்லவிலை என்றதும் விற்றது மெல்ல என் மனசை வருத்தத் தொடங்கியது. என் அம்மாவும் அதைவிற்று இருக்கக்கூடாது என்று அடிக்கடி சொன்னார். அங்கு கொஞ்சம் பால் கம்பியாக கறப்பதாகவும் சொன்னார். அதற்குக்காரணம் ஈணுவதற்கு எட்டுமாசம் வரை எங்கள் வீட்டில் கறந்தது தான் காரணம். வயிற்றில் எட்டுமாசம். அப்போதும் பாலை நிறுத்தாமல் கொடுத்தது. வலிந்து தான் நிறுத்த வேண்டும். ஆறு மாதத்திலேயே நிறுத்தியிருந்தால் எப்போதும் போல குறைவில்லாமல் அவர்களுக்கும் கொடுத்திருக்கும். என்னிடம் எப்போதும் நான்கு ஐந்து கறவை பசுக்கள் இருந்தன. பசுக்களை விற்றதும் வாங்குவதும் உண்டு. என்றாலும் இந்தப் பனங்காரி கன்று கிடேறியாகி பசுவாக எங்கள் வீட்டில் நின்று பால் தந்த அந்த நர்விசு என் உயிரோடு கலந்திருந்தது. அது எங்கள் மீது கொண்டிருந்த நேசம் அந்தரங்கமானது. அதை விற்றது என் மனதிற்கு ஒத்துக் கொள்ள முடியாமல் இருந்தது. இவ்விதம் ஞானியிடம் இதைச் சொல்லிக்கொண்டு வந்தேன். எங்கள் வீட்டிலிருந்து இப்படி நானே விற்றுவிட்டேனே என்று சொல்லும்போது என்னால் அழுகையை அடக்க முடியாமல் பெருங்குரலில் அழுதுவிட்டேன். ஏன் அப்படி எனக்கு கட்டுப்படுத்த முடியாத அழுகை வந்தது என்றும் தெரியவில்லை. 'ஐயா அப்பசுவை திரும்ப வாங்கி வந்து என் கொட்டத்தில் காட்டினால் தான் எனக்கு நிம்மதி. அதைச் செய்தே ஆகவேண்டும் ஐயா' என்று சொல்லியபடி ஒரு குழந்தையைப் போல அழுதுகொண்டிருந்தவனைத் தோளில் தட்டி என்னை ஆறு தல்படுத்தினார். அது உணர்ச்சி. என் மனச்சஞ்சலத்தை எனது தவிப்பைத் தவறை அந்தக் கண்ணீர் என்னைத் தழுவினது. இதை ஞானியிடம் பகிர்ந்து கொண்டேன் என்பது இன்று நினைவிற்கு

வருகிறது. 'என்னய்யா ஒரு பசுமேலே இப்படி உசுரா' என்றார். அவர் முகத்தில் சொல்ல முடியாத துக்கம் பரவிவிருந்தது. அந்தக் கொந்தளிப்பிலிருந்து வெளியே வந்தேன். ஆனால் அந்தப் பசுவை திரும்ப வாங்கி என் கொட்டத்தில் கட்டவில்லை. அந்தச் சந்தர்ப்பம் திரும்ப ஏற்படவில்லை.

சங்க இலக்கியம் குறித்துப் பேசிக்கொண்டிருந்தோம். வாழ்வனுபவங்களை நிலக்காட்சிகளின் துல்லியத்தில் வைத்து சொல்லியிருக்கிற முறை குறித்துச் சில பாடல்களைக் காட்டிச் சொல்லிக் கொண்டிருந்தேன். தமிழ் நாவல்களில் இவ்வம்சம் பொக்காகப் போயிருப்பதையும் சொன்னேன். தாள்தாவேல்கி மானிட உளப்பிரச்சினைகளில் இறங்கி விடுவதால் இவ்வம்சம் பின்னகர்ந்து விடுவதையும் சொன்னேன். ஐயா, கடலும் கிழவனும் நாவல் காட்டும் வாழ்வின் அபத்தத்தைக் கடைசி காட்சியை எடுத்துக்காட்டி அழகாகச் சொன்னார். பேச்சு எங்கெங்கோ சென்றது. விடை பெற்றுக் கொண்டு படியிறங்கி செருப்பைப் போட்டேன். அந்த ஓசை ஐயாவுக்கு கேட்டிருக்கும். வேணுகோபால், என்று வாசல் படியில் நின்றுார். இன்னும் கூட பேசலாம். 'உங்களுக்குப் பேருந்து கிடைக்காதே. சரி. உங்களப் பார்த்தா இப்ப பொறாமையா இருக்கு. திறனாய்வில் என்னைவிட மிஞ்சி போயிட்டீங்க' என்றார். நான் அப்படி இல்லங்கையா. இதுல நான் பெருசா சாதிக்கல. உங்கள அப்படி சொல்லவைக்கிற மனசுதான் பாக்குறேன். உங்க இடம் பெருசுங்க ஐயா. நான் போக வேண்டியது ரொம்ப தூரம் ஐயா. மகிழ்ச்சிதான் அதுக்கு அளவும் இருக்குது என்று சொல்லி விட்டு வந்தேன்.

ஐயா இறுதிவரை வாசித்தார். என் கவிதைத்திறனாய்வு வரலாறு நூலைக் கேட்டுக்கொண்டே இருந்தார். ஐயாவைப் பற்றியும் அந்த நூலில் விமர்சித்திருந்தேன். அதனால் புத்தகத்தை தராமல் இழுத்தடித்தேன். ஐயா செந்தமிழ்தேனீ வழியாக விலைக்கு வாங்கிப் படித்துவிட்டார். உடம்பிற்கு முடியாத நிலையிலும் தொலை பேசியில் அழைத்து பாரதி பற்றியும் செல்லப்பா பற்றியும் எழுதியிருக்கும் பகுதியைச் சொல்லிச் சிலாகித்தார். அவரை விமர்சித்திருக்கும் பகுதியை சிரித்தபடி இப்படியும் வரட்டும். அது ஒரு கனவு காலம் என்றார். எனக்கும் சங்கடம் தீர்ந்தது. எவ்வளவு எழுது இருக்கிறது. எல்லாவற்றையும் ஒரு கட்டுரையிலேயே சொல்லமுடியாது. ஐயா எப்படி இருக்கிறார் என்று தோன்ற, கிளம்பினேன். மிகவும் தளர்ந்திருந்தார். அவரால் ஐந்து நிமிடம் அமர்ந்து பேசமுடியவில்லை. நான் படுத்துக் கொள்கிறேன் என்றார். பின் எழுந்து வந்தவர், என்னை சமீபத்தில் படித்ததைச் பற்றிச் சொல்லச்சொன்னார். படுக்கிறேன். உக்கார முடியல என்றார். இந்த நிலையைப் பார்க்க எனக்கு வேதனையாக இருந்தது. ஐயாவும் நீங்கள் வந்தது போதும் உன்கிட்ட நிறைய பேசணும் முடியல என்றார். ஓயாமல் உரையாடியவர், விவாதித்தவர், படித்தவர், சிந்தித்தவர். ஐயாவை தொந்தரவு செய்யாமல் கிளம்பினேன்.

வீட்டில் நிறைந்திருந்த புத்தக அறைகள் காலியாக இருந்தன. அதைப் பார்க்கப் பார்க்கத் துயரமாக இருந்தது. பழைய நினைவுகள் வந்தன. ஒருநாள் இந்தப் புத்தகங்களை ஜெயமோகனுக்கும் உங்களுக்கும் எழுதி வைக்கப்போகிறேன் என்றார். இதெல்லாம் அந்த நிமிட மனநிலை. பெருமையாகத்தான் இருந்தது. இடையில் உரசல் அது இது என்று வரத்தானே செய்கிறது.

இறப்பதற்கு 15 நாட்களுக்கு முன் மீளா அழைத்து ஐயா பேசவிரும்புகிறார் என்றார். குரல் உடைந்து நா குழறுகிறது. ஐயாவால் பேசமுடியவில்லை. மருதன் இளநாகனார் பற்றிய என் கட்டுரையை சிலாகித்துப் பேசினார். பழமலய் ஐயாவின் தொலைபேசி எண் கேட்டார். அவரது மகனார் இறந்தது பற்றி விசாரிக்கவாக இருந்திருக்கும். கடைசி நிமிடம் வரை தமிழ் இலக்கியப் போக்கின் நினைவுடனே இருந்தார். சலிக்காமல் தொடர்பு கொண்டார். பின் கோவை அறிவுக்கூடாரம் ஒன்று கலைந்தது. தனியர்கள் ஆனோம்.



venugopal@thaivedu.com

மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

- ◆ 1st, 2nd and 3rd Mortgages ◆ Refinance ◆ Secured Line of Credit
- ◆ New House Commitment, Pre-approval ◆ Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

| Mortgage Amount | Weekly | Bi Weekly | Semi Month | Month |
|-----------------|--------|-----------|------------|---------|
| 698,000 | 659.62 | 1319.25 | 1429.19 | 2858.37 |
| 546,000 | 515.98 | 1031.96 | 1117.96 | 2235.92 |

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

| Mortgage Amount | Weekly | Bi Weekly | Semi Month | Month |
|-----------------|--------|-----------|------------|---------|
| 698,000 | 765.04 | 1530.08 | 1657.59 | 3315.17 |
| 546,000 | 598.44 | 1196.88 | 1296.62 | 2593.24 |

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

| Mortgage Amount | Weekly | Bi Weekly | Semi Month | Month |
|-----------------|---------|-----------|------------|---------|
| 698,000 | 1059.81 | 2119.62 | 2296.26 | 4592.52 |

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

| Mortgage Amount | Weekly | Bi Weekly | Semi Month | Month |
|-----------------|--------|-----------|------------|--------|
| 98,000 | 179.15 | 358.29 | 388.15 | 776.30 |

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

| Mortgage Amount | Weekly | Bi Weekly | Semi Month | Month |
|-----------------|--------|-----------|------------|--------|
| 49,000 | 113.72 | 227.43 | 246.39 | 492.77 |

Secure Line of Credit & Loan

| Mortgage Amount | Secure Line of Credit | Home Equity Loan |
|-----------------|-----------------------|---------------------|
| 225,000 | 1005.95 / per month | 1276.51 / per month |



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

தமிழ், சமூகத் தொண்டர்

ஈழகேசரி

நா. பொன்னையா

- வே. விவேகானந்தன்

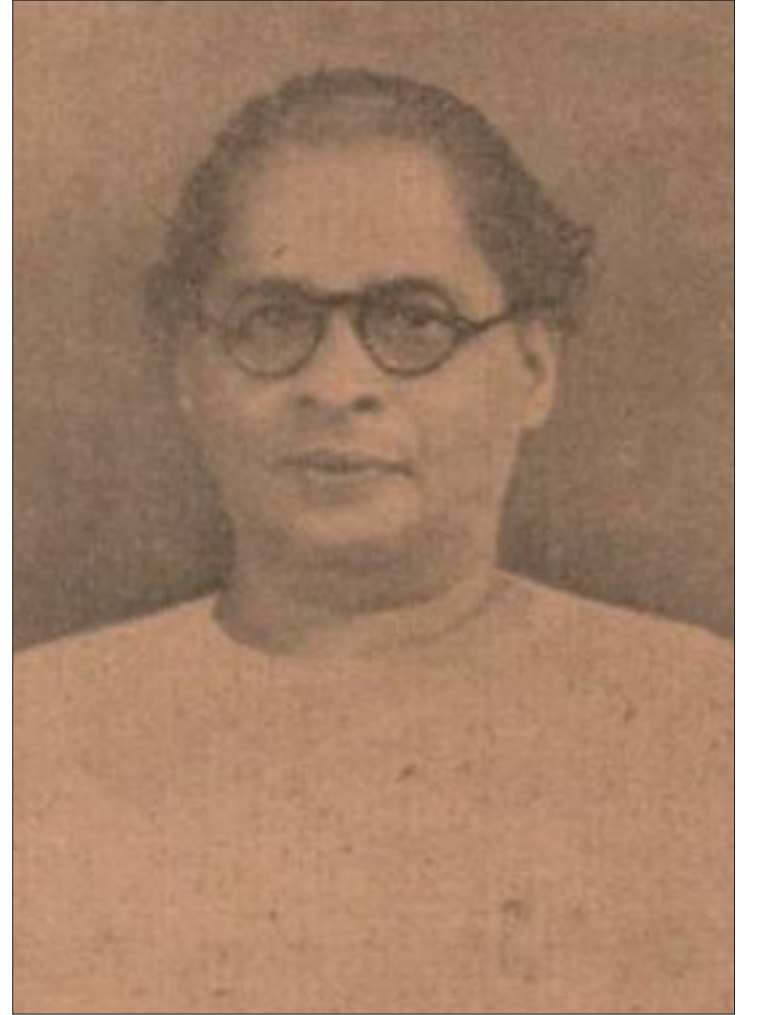
இலங்கையின் சுதந்திரத்தை நோக்கிய பாதையிலே, ஒரு பிராந்தியப் பத்திரிகையின் முக்கியத்துவத்தை உணர்ந்து, யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலே முதன் முதலாக ஈழகேசரிப் பத்திரிகையை ஆரம்பித்தவர். அமரர் நா. பொன்னையா அவர்கள். இவர் குரும்பசிட்டியில் வாழ்ந்து வந்த ப. நாகமுத்தர் தெய்வாணப்பிள்ளை இணையருக்குக் கடைசி மகனாக, 1892ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 22ம் திகதி பிறந்தார்.

நா. பொன்னையா அவர்கள் தனது ஆரம்பக் கல்வியை, அவரது தந்தை வழிப் பாட்டனார், சட்டம்பியார் பரமநாதர், திண்ணைப் பள்ளிக்கூடத்தில் ஆரம்பித்தார். தொடர்ந்து அவரது ஊரில் இருந்த, மேரி பள்ளிக்கூடம் என அழைக்கப்பட்ட அமெரிக்க மிஷன் தமிழ்க் கல்வன் பாடசாலையிலும் கற்றார். இப்பாடசாலை ஏழாலையைச் சேர்ந்த தேவராசன் - மேரி என்பவர்களால் நடத்தப் பட்டு வந்தது. பின்னர் சட்டம்பியார் பரமானந்தர் அவர்களால் 1900ம் ஆண்டு ஆரம்பிக்கப்பட்ட மகாதேவா வித்தியாசாலையிலும் ஐந்தாம் வகுப்பு வரை கல்வியைத் தொடர்ந்தார்.

குரும்பசிட்டிக் கிராமம், யாழ்ப்பாணக் குடாநாட்டிலேயே வளம் கொழிக்கும் செம்மண் பிரதேசத்தில் இருப்பதனால், விவசாயத்தில் செழித்தோங்கிக் காணப்பட்டது. எனவே பெற்றோருடன் சேர்ந்து விவசாயத்தில் ஈடுபட்டார். சிறிது காலத்தின் பின்னர் விவசாயத்தில் சலிப்படைந்த இவர், பத்திரிகைகள், புத்தகங்கள் வாசிப்பதில் ஆர்வம் கொண்டு அச்சுத் தொழிலைக் கற்க விரும்பினார். அப் போது 'சுதேச நாட்டியம்' என்னும் பத்திரிகையை வெளியிட்டு வந்த வயாவிளான் ஆசகவி கல்லடி வேலுப்பிள்ளையின் அச்சுக்கத்தில் அச்சுத் தொழிலைக் கற்றார். கல்லடி வேலுப்பிள்ளை ஆசகவி, அங்கதக் கவி பாடுவதில் வல்லவர். 'யாழ்ப்பாண வைபவக் கௌமுதி' என்னும் நூலையும் எழுதிய அறிஞர் ஆவார். இங்கு நா. பொன்னையா அவர்கள். அச்சுத் தொழிலுடன் தமிழையும் நன்கு கற்றுக் கொண்டார். பின்னர் குரும்பசிட்டியைச் சேர்ந்த நல்லையா என்பவர் யாழ்ப்பாணத்தில் நடத்தி வந்த 'தேசாபிமானி' என்னும் பத்திரிகை நிறுவனத்திலும் பணிபுரிந்தார்.

எனினும் வறுமையில் சிக்கண்ட அவர் பொருள் ஈட்டும் நோக்குடன் கொழும்புக்குச் சென்றார். 1910ம் ஆண்டு களுத்துறையில் கல்வியங்காட்டைச் சேர்ந்த கோ. அரியகுட்டி என்பவரது வியாபார நிலையத்தில் முகாமையாளராகப் பணியாற்றினார். சில வருடங்களில் சொந்தமாக வியாபார நிலையத்தையும் ஆரம்பித்தார். எனினும் அதில் எதிர்பார்த்த வெற்றி கிடைக்காமையால், வெளி நாடு செல்லத் தீர்மானித்து, பர்மாவுக்குப் பயணமானார். பர்மாவின் தலைநகரான இறங்கூனில் தங்கியிருந்த அவருக்கு சிறுவயதில் பழகியிருந்த அச்சுத்தொழில் கைகொடுத்தது. 1920ம் ஆண்டு இறங்கூனில் வெளிவந்த 'சுதேசமித்திரன்' பத்திரிகையில் உதவி ஆசிரியராக இணைந்து கொண்டார். ஒரு சில ஆண்டுகள் கழித்து சென்னைக்குக் குடிபெயர்ந்தார். சென்னையில் வாழ்ந்த போது, பத்திரிகை ஆசிரியர்களுடனும், புத்தக வெளியீட்டு நிறுவனங்களுடனும் தொடர்புகளை ஏற்படுத்திக் கொண்டார். அத்துடன்

அப்போது சென்னையில் வாழ்ந்து வந்த, சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கச் செயலாளர் சு.இராஜரத்தினம் அவர்களின் தமையனார் கதிரேசபிள்ளை அவர்களுடன் சேர்ந்து 'தந்தி சுருக்கெழுத்துத் திரட்டு' (Telegraphic Code) என்னும் வியாபார தந்தி நூற்



புத்தகத்தை உருவாக்குவதில் முக்கிய பங்கெடுத்தார்.

இரங்கூன், சென்னை என வாழ்ந்த நா. பொன்னையா இறுதியாக, இலங்கை திரும்பி தனது சொந்த ஊரான குரும்பசிட்டியில் நிரந்தரமாக வாழவும், தனக்கான ஒரு தொழிலையும் ஆரம்பிக்கத் தீர்மானித்தார். முதன் முதலில் தெல்லிப்பளையில் ஜேசுதாசன் என்பவர் நடத்தி வந்த அமெரிக்க மிஷன் அச்சுக்கூடத்தில் பணியாற்றினார். அதேவேளை அமெரிக்க மிஷன் பாடசாலையிலும் (தற்போதைய தெல்லிப்பளை யூனியன் கல்லூரி) கைத்தொழில் ஆசிரியராகப் பணியாற்றினார்.

தமிழ் மொழியில் ஆர்வம் கொண்ட நா. பொன்னையா அவர்கள், வர்த்தலைவிளாநிலை தமிழ்க் குடில் அமைத்துத் தமிழைப் போதித்து வந்த மகாவித்துவான் பிரம்மஜீ சி. கணேசையரிடம் தமிழைக் கற்று, யாழ்ப்பாணம் ஆரிய திராவிட பாஷா விருத்திச் சங்கம் நடத்திய பிரவேச பண்டிதர் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தார். பின்னர் கோப்பாய் அரசினர் ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலை, பிரவேசப் பரீட்சையிலும் சித்தியடைந்தார். ஆனால் இரங்கூன், சென்னை ஆகிய இடங்களில் பெற்ற அனுபவம் காரணமாக புத்தகசாலை, அச்சகம் என்பவற்றை ஆரம்பிக்கும் எண்ணமே அவரிடம் மேலோங்கியிருந்தது. எனவே 1926ம் ஆண்டு சன்னாகத்தில் 'தலைக்குமி புத்தகசாலை' என்னும் பெயரில் ஒரு புத்தகசாலையை ஆரம்பித்தார். சென்னைப் புத்தக நிலையங்களில் இருந்து பாரதியார் பாடல்கள் உட்பட பல்வேறு புகழ்மிக்க எழுத்தாளர்களின் நூல்களைப் பெற்று, விற்பனை செய்தார். அத்துடன் பாடசாலைப் பிள்ளைகளுக்கான பாடப் புத்தகங்களும் விற்பனை செய்யப்பட்டன. நீண்ட காலமாக காங்கேசன்துறை, மாவிட்டபுரம், தெல்லிப்பளை, மல்லாகம், சன்னாகம், உடுவில் போன்ற பிரதேசங்களில் வாழ்ந்து வந்த பொதுமக்களும், பாடசாலைப் பிள்ளைகளும் தமக்குத் தேவையான நூல்களை வாங்குவதற்கு யாழ்ப்பாண நகருக்குச் சென்று வந்தனர். நா. பொன்னையா அவர்கள் சன்னாகத்தில் தலைக்குமி புத்தக சாலையை ஆரம்பித்ததனால், மேற்படி பிரதேசத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் தமக்குத் தேவையான நூல்களை சன்னாகத்தில் வாங்கக் கூடிய வசதியும் உருவாகியது.

அடுத்த கட்ட முயற்சியாக நா. பொன்னையா அவர்கள் 1929ம் ஆண்டு 'திருமகள் அழுத்தகம்' என்னும் பெயரில் ஓர் அச்சுக் கூடத்தையும் ஆரம்பித்தார். அடுத்த வருடம் 1930ம் ஆண்டு ஜூன் மாதம் 22ம் திகதி யோகர் சுவாமிகளின் ஆசியுடன் 'ஈழகேசரி' என்னும் வாரப் பத்திரிகையை ஆரம்பித்தார். பிரித்தானியரின் ஆட்சியின் கீழ், இலங்கை சுதந்திரத்தை நோக்கிப் பயணித்த வேளை, தமிழர்கள் ஆங்கில மொழி மோகத்தில் திளைத்துத், தமிழை மறந்த நிலையில், விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்தும் நோக்கில், நா. பொன்னையா அவர்கள் இப்பத்திரிகையை ஆரம்பித்தார். அத்துடன் தமிழகப் பத்திரிகைகள், ஈழத்து எழுத்தாளர்களை மாற்றாந்தாய் மனோபாவத்துடன் நடத்துகின்றன, என்ற பரவலான அபிப்பிராயம் நிலவிய காலத்தில், ஈழத்து எழுத்தாளர்களை அறிமுகம் செய்து, அவர்களது படைப்புகளை வெளியீட்டு முன்னணிக்குக் கொண்டுவரும் பணியையும், கருத்தில் கொண்டு செயற்பட்டார்.

ஈழகேசரிப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர்களாக குமாரசாமிப் புலவரின் மகன் கு. அம்பலவாணர், கனக செந்திரநாதன், சோ. சிவபாதசுந்தரம், அ.செ.முருகானந்தம், இராஜ அரியரத்தினம் ஆகியோர் அவ்வக் காலங்களில் செயற்பட்டு தமிழகப் பத்திரிகைகளுக்கு இணையாகவும் தரமாகவும் வெளியிட்டனர். தமிழ் மொழி, இலக்கணம், இலக்கியம், சிறுகதை, நாவல், நாடகம், பயணக்கட்டுரை போன்ற பல்வேறு துறைசார் ஆக்கங்கள் வெளிவந்தன. வித்துவசிரோன்மணி பிரம்மஜீ சி. கணேசையர் ச. அம்பிகைபாகன், நவீந்த கிருஸ்ணபாரதியார், வழக்கறிஞர் அ. அருளம்பலம் போன்ற ஈழத்து அறிஞர்களும், பேராசிரியர். சீனிவாசராகவன், சோம. லெ. இலக்குமணச் செட்டியார் போன்ற தமிழக அறிஞர்களும் ஈழகேசரியில் எழுதி வந்தனர். ஈழகேசரியின் தோற்றப் பின்னணி பற்றி ஆய்வு செய்த பேராசிரியர் கார்த்திகேசு சிவத்தம்பி அவர்கள் 'அக்காலத்தின் சமூக அரசியல் போக்குகளை அடிப்படையாகக் கொண்டு யாழ்ப்பாணம் அரசியல் மயப்படுத்தப்பட்ட காலத்திலேயே இப்பத்திரிகை தொடங்கப்பட்டதெனக் குறிப்பிட்ட அவர், 1841ம் ஆண்டு தொடங்கிய, யாழ்ப்பாணப் பத்திரிகைத்துறை வரலாற்றில், ஏறத்தாழ 90 ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் ஈழகேசரியே முதலாவது மதசார்பற்ற பத்திரிகை எனவும் கருத்துத் தெரிவித்துள்ளார்.

நா.பொன்னையா அவர்கள் 1933ம் ஆண்டளவில் எஸ்.சி சிதம்பர

நாதன் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு 'Ceylon Patriot' எனும் ஆங்கில வாரப் பத்திரிகையினையும், 1941ம் ஆண்டளவில் ஹன்டி பேரின்பநாயகம் அவர்களை ஆசிரியராகக் கொண்டு 'Kesar' என்னும் ஆங்கில வாரப் பத்திரிகையினையும் வெளியிட்டார். இவற்றுக்கப்பால் திருமகள் அழுத்தகம் ஊடாக நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிடுவதும் அவரது பிரதான நோக்கமாகும். குறிப்பாக 1930களில் தமிழ்ப் பாடசாலைப் புத்தகங்களில் இந்தியா மற்றும் தமிழகம் தொடர்பான விடையங்களே முன்னிலைப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. நா.பொன்னையா அவர்கள் ஈழத்து விடையங்களை உள்ளடக்கி, பாலபோதினி, இலக்கிய மஞ்சரி, தமிழ் மஞ்சரி, உரைநடைச் சிலம்பு, உப பாடநூல்கள் என ஐம்பத்துக்கும் மேற்பட்ட நூல்களை வெளியிட்டு ஏனைய வெளியீட்டாளர்களுக்கும் உற்சாகத்தையும் தன்னம்பிக்கையினையும் ஏற்படுத்தினார்.

பாடசாலைப் புத்தகங்களை விற்பனை செய்து வரும் வருமானத்தில் ஈழகேசரிப் பத்திரிகையினையும் சிறந்த இலக்கண, இலக்கிய நூல்களையும் வெளியிட்டார். குறிப்பாக 1939ம் ஆண்டு தொல் காப்பியத்தின் எழுத்ததிகாரத்தை சி.கணேசையரின் உரைவிளக்கக் குறிப்புடன் சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை நினைவாகப் பதிப்பித்து வெளியிட்டார். தொடர்ந்து ஏனைய அதிகாரங்களையும் வெளியிட்டார். சிவசம்புப் புலவர் பிரபந்தத் திரட்டு, வசந்தன் கவித்திரட்டு, ஈழநாட்டுத் தமிழ்ப் புலவர் சரிதம், நாவலர் நினைவு மலர், கல்விமலர் என்பன அவர் வெளியிட்ட ஏனைய சில வெளியீடுகளாகும்.

நா. பொன்னையா அவர்கள் சமுதாய அக்கறை கொண்ட சமூகத் தொண்டாராகவும் செயற்பட்டார். தலைக்குமி புத்தகசாலை, திருமகள் அழுத்தகம் என்பவற்றுடன் சைவ வித்தியா விருத்திச் சங்கம், மலையாளப் புகையிலைக் கூட்டுறவுச் சங்கம், ஐக்கிய நாணய சங்கம், மயிலிட்டி கிராமாட்சி மன்றம், ஐக்கிய பண்டகசாலை யூனியன், இலங்கைத் தமிழ் நூலகப் பதிப்பகம், என பத்துக்கும் மேற்பட்ட அமைப்புகளுடன் இணைந்தும், தலைமை வகித்தும் சுறுசுறுப்புடன் செயற்பட்டார். தான் பிறந்த ஊராகிய குரும்ப சிட்டியில் சன்மார்க்க சபையை 1936ம் ஆண்டு நிறுவி, ஊர் மக்களின் ஒத்துழைப்புடன் சமயம், இலக்கியம், கலை, கிராமமுன்னேற்றம் என இருபது வருடங்களாகச் சேவை செய்தார்.

1936ம் ஆண்டு முதல் மயிலிட்டி கிராமாட்சி மன்ற உறுப்பினராகவும், 1946ம் ஆண்டு முதல் ஆயுட்காலம் வரை அம்மன்றத்தின் தலைவராகவும் பதவி வகித்து மயிலிட்டி தெற்கு, கட்டுவன், வர்த்தலைவிளான், குரும்பசிட்டி, வயாவிளான் ஆகிய கிராமங்களின் கல்வி, சுகாதாரம், வைத்தியம், போக்குவரத்து, மின்சாரம், கிராமியக் கைத்தொழில், விவசாயம் போன்ற அனைத்துத் துறைகளையும் மேம்படுத்துவதில் கவனம் செலுத்தினார்.

பத்திரிகையாளர், பதிப்பாசிரியர், தமிழ் மொழி ஆர்வலர், சமூகத் தொண்டர் எனப் பன்முக ஆளுமை கொண்டு சுறுசுறுப்புடன் செயற்பட்டு வந்த நா. பொன்னையா அவர்கள், மயிலிட்டி கிராமாட்சி மன்றத் தலைவராகப் பணி புரிந்து கொண்டிருந்த காலத்திலேயே 1951ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் 30ம் திகதி இவ்வுலகை விட்டு நீத்தார். இவரால் ஆரம்பிக்கப்பட்ட, கட்டுவன், குரும்பசிட்டி, வயாவிளான் ஆகிய முக்கிராமங்களையும் இணைக்கும், இரண்டரை மைல் நீளமான வீதி அமைக்கும் பணி முழுமை பெற்றதும், நா. பொன்னையா அவர்களின் தன்னலமற்ற சேவையை மதித்து, அவ்விதிக்கு, மயிலிட்டி கிராமாட்சி மன்றத்தினர் 'ஈழகேசரி பொன்னையா வீதி' எனப் பெயரிட்டு மனநிறைவு கொண்டனர். இலங்கை அரசாங்கம் 'சமாதான நீதவான்' பட்டமளித்துக் கௌரவித்திருந்தது.



vivekananthan.v@thaiveedu.com

நூலகம்

இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்
www.noolaham.org

பல்துறை ஆளுமையாளர் மாத்தளை கார்த்திகேசு

- தெளிவத்தை ஜோசப்

மலையகக் கலை இலக்கியப் பாரம்பரியத்தில் வேருண் றித் தழைத்து நின்ற பல்துறை ஆளுமையாளர் மாத் தளை கார்த்திகேசு அவர்கள்.

1939 ஜனவரி முதலாம் திகதி (01.01.1939) மாத்தளையில் பிறந்த இவர் மாத்தளை விஜே கல்லூரியிலும் கிறிஸ்தவத் தேவாலயக் கல்லூரியிலும் கல்வி பயின்றவர். கல்லூரிக் காலங்களிலேயே பாடசாலை நாடகங்களில் நடிக்கத் தொடங்கிய இவருக்குள் ஒரு



அரங்கியல் கலைஞன் உருவாகித் தோற்றம் காட்டத் தொடங்கி யுள்ளான்! அதன் வெளிப்பாடாகவே கல்லூரி விழாவுக்காக 'பணமா பாசமா' என்னும் ஒரு நாடகப்பிரதியை எழுதி ஆசிரியர் களின் உதவியுடன் அதனை மேடையேற்றி அதில் முக்கியப் பத் திரமேற்று நடிக்கவும் செய்துள்ளார்.

1956ல் ஏற்பட்ட ஆட்சி மாற்றம் ஈழத்தமிழ் இலக்கியத்தில் ஏற்ப டுத்திய காத்திரமான தனித்துவ மாற்றம். ஏறத்தாழ நான் காண்டு களின் பின் மலையகத்திலும் தோன்றி வளரத் தொடங்கியது. மலையகம், மலையகப்பாட்டாளி மக்கள் என்னும் பிரதேச அட யாளங்களை முக்கியப்படுத்தும் மலையக இலக்கியம் ஒரு இயக் கமாக மேற்கிளம்பிய காலமாக நாம் 60க்குப் பிந்திய காலங்க ளைக் கூறலாம்.

மலையக எழுத்துக்கள் பிரசித்தம் பெற்ற அறுபதுகளை ஒட்டிய காலங்களில் மாத்தளை கார்த்திகேசுவும் வீரகேசரி, தினகரன் போன்ற தேசிய பத்திரிகைகளில் கட்டுரைகள், சிறுகதைகள் எழு தியுள்ளார். கொழும்பு நோக்கிய நகர்வும் நிகழ்ந்துள்ளது.

கொழும்பின் நாடக மன்றமான கவின் கலை மன்றத்தில் இணைந்து செயற்பட்ட கார்த்திகேசுவை கொழும்பின் நாடக மேடைக்கு அறிமுகம் செய்து வைத்த பெருமைக்குரியவர் கவின் கலை மன்றத் தலைவரும் நாடக நெறியாளருமான அமரர் ஜே.பி. ரொபட் அவர்கள்.

கவின் கலைமன்றம் மூலமாக ஜே.பி. ரொபட் நெறியாள்கையில் இவர் எழுதித் தயாரித்த நாடகங்கள் கொழும்பில் மேடையேற்றும் கண்டபோது ஒரு முப்பதாண்டு கலை வரலாற்றைக் கண்ட கொழும்பின் நாடக உலகு கார்த்திகேசுவை திரும்பிப் பார்த்தது. கவனத்திலும் கொண்டது.

கொழும்பை மையமாகக் கொண்டியங்கிய நாடக உலகை எழுப துகளில் கலகலக்க வைத்தவர் கார்த்திகேசு. தொழில் நிமித்தம் கொழும்பை நோக்கிய இவருடைய நகர்வு ஆரம்ப அறுபதுகளில் நிகழ்ந்திருக்கிறது கவின் கலைமன்ற நாடகங்களான 'பலே பிரடி யூசர்' மற்றும் 'வெண்ணிலா' போன்ற நாடகங்களில் இவரை மேடையேற்றி நடிக்கவைத்தவர் ஜே.பி. ரொபட்.

1971ல் இவர் எழுதிய 'தீர்ப்பு' என்னும் நாடகப்பிரதி நெறியாளர் சுணைர் ஹமீடன் ஆலோசனைகளுடன் அந்தனி ஜீவாவின் நெறிப் படுத்தலுடன் கொழும்பில் மேடையேறியது. இந்த இணைவு ஏனோ ஒத்துப்போகவில்லை, எடுபடவும் இல்லை! மாறாக மாத்த ளையின் கார்த்திகேசுவையும் கொழும்பின் அந்தனி ஜீவாவையும் கலையுலகின் வடக்கு தெற்காக மாற்றிவிட்டிருந்தது. ஒரு மாதிரி யான பகையுணர்வுடனேயே இருவரும் பயணித்துள்ளனர். கொழும்பை மையமாகக் கொண்ட நாடக உலகில் இவர்கள் இரு வருமே முக்கியமானவர்கள் தான்.

ஆனாலும் ஈழத்து நாடக உலகு பற்றிப் பொதுவாகவும் கொழும் பின் நாடக உலகு பற்றிக் குறிப்பாகவும் நிறையவே எழுதியுள்ள அந்தனி ஜீவாவின் கட்டுரைகள், நூல்களில் கார்த்திகேசு என்னும் பெயர்கூட இடம்பெறாத அளவுக்கு இந்த விரிசல் விலகல் இருந் துள்ளது. ஒன்றாகவும் ஒன்றை நோக்கியும் ஓடினாலும் விலகியே ஓடும் ரயில் தண்டவாளம் போல். 2012ல் குமரன் வெளியிட்ட அந் தனி ஜீவாவின் தலைநகரில் தமிழ் நாடக அரங்கு நூல் இதற்

கொரு நல்ல உதாரணம்.

1917ல் மேடையிட்ட கார்த்தியின் தீர்ப்பு நாடகம் நல்ல தீர்ப்பு எதையும் வழங்கவில்லை என்றாலும் கவின் கலைமன்றத்தினூடாக ஜே.பி. ரொபட் மேடையேற்றிய நாடகங்கள் பெருமை பெற்றன. இருவருக்கும் பிரபல்யம் தந்தன.

காலங்கள் அழுவதில்லை (1972), களங்கம் (1974), போராட்டம் (1975), ஒரு சக்கரம் சூழல்கிறது (1976), போன்ற நாடகங்கள் பல முறை பல இடங்களில் மேடையேற்றப்பட்டன. காலங்கள் அழுவ தில்லை நாடகம் 15 தடவைகள் மேடையேற்றப்பட்டதுடன் நாடகா சிரியருக்குப் பிரபல்யத்தையும் பெரும்புகழையும் ஈட்டித் தந்துள் ளது.

மாத்தளை எழுத்தாளர் மலரன்பின் உறவுகள் சிறுகதையைத் தழுவி உருவாக்கப்பட்ட காலங்கள் அழுவதில்லை நாடகம் 1974ல் யாழ்ப்பாணத்தில் நடந்த நான்காவது தமிழாராய்ச்சி மகாநாட்டில் வண. பிதா தனிநாயகம் அடிகளார் தலைமையில் பேராசிரியர்களான கைலாசபதி, சிவத்தம்பி முன்னிலையில் மேடையேறும் வாய்ப்பைப் பெற்றுக்கொண்டதுடன் இம்முன்று பேராசான்களின் பாராட்டுக்களையும் பெற்றுக்கொண்டது.

இலங்கை மத்திய வங்கி நாடகப் போட்டியிலும் மேடையேற்றப்பட்ட இந்த நாடகம் சிறந்த நாடகத்துக்கான பரிசையும் சிறந்த நட்ப்பு, சிறந்த நாடகப்பிரதி, சிறந்த நெறியாள்கை போன்ற பரிசுகளையும் பெற்றுக்கொண்டமை குறிப்பிடக்கூடியது.

கார்த்திகேசு எழுதி ஜே.பி. ரொபட் இயக்கிய பல நாடகங்கள் கவின் கலை மன்றத்தால் மேடையேற்றப்பட்டன. கலாசாரப் பேரவையின் தேசிய நாடக விழாப் போட்டிகளில் பரிசில்களையும் பாராட்டுதல்களையும் பெற்று இவர்களுக்குப் பெருமை சேர்த்துள் ளன.

இந்த இணைவின் இறுக்கமே இவ்விருவரையும் சினிமாத்துறை வரை இழுத்துச் சென்றுள்ளது. இலங்கையின் தமிழ்த் திரைப்படத் துறை சாண் ஏறி முழும் சறுக்கி மூச்சுத்திணறிக் கொண்டிருந்த காலகட்டத்தில் இவ்விருவரும் அதற்குள் பிரவேசித்தனர்.

கார்த்திகேசுவின் திரைக்கதை வசனத்துடன் ஜே.பி. ரொபட் இயக் கத்தில் எம்.எஸ். செல்வராஜா இசையமைப்பில் உருவாகத் தொடங்கிய திரைப்படம் 'அவள் ஒரு ஜீவநதி'. இலங்கைத் திரைப்படங்களில் நடத்து அனுபவம் பெற்ற டீன்குமார் - பரீ னாலை விஜயராஜா, சிங்கள நடிகை அனுஷா ஆகியோருடன் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன், கார்த்திகேசு ஏகாம்பரம், சிதம்பரம், திருச் செந்தூரன் போன்றோர் நடத்தினர். பல விதமான சிரமங்கள், தடங் கல்களுக்கு மத்தியில் என்பதுகளின் இறுதியில் திரைக்கு வந்தது 'அவள் ஒரு ஜீவநதி' (ஒக்ரோபர் 1980).

மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் தயாரிப்பில் உருவான இந்தத்திரைப்படம் தோல்விகளே வெற்றிக்கான தூண்கள் என்ற உணர் வினை மட்டுமே அவருக்குத் தந்தது என்றாலும் தயாரிப்பாளரான அவருக்கு ஏற்பட்ட பொருள் நஷ்டம் குடும்ப வாழ்வுச் சிக்கல்கள் மனச்சோர்வு இத்தியாதிகள்...

வேறொருவராக இருந்திருந்தால் இந்தச் சினிமா, நாடகச் சமாச்சாரங்களே வேண்டாம் என்று ஒதுங்கியோ ஓய்ந்தோ போயிருக்க லாம். ஆனால் கார்த்தியோ எத்தனை அகப்பலம் கொண்டவராக இருந்திருக்கின்றார்! இந்தப் பண நஷ்டம், மனக்கஷ்டம் அனைத் தும் இதனால் பெற்றுக்கொண்ட அனுபவத்துக்கு ஈடாகுமா என்று தன்னைத்தானே சமாளித்துக் கொண்டு இந்தக் கலை இலக்கிய உலகையே சுற்றிச்சுற்றிவரத் தன்னை தயார்படுத்திக் கொண்டவர்.

இது போன்ற ஒரு சிலரின் கலை இலக்கியப் பணிகளே பிந்தி வரும் இளைஞர்களுக்கு உந்து சக்தியாகவும் உதாரணங்களாக வும் திகழ்கின்றன.

தன்னுடைய புகழ்பெற்ற நாடகமான காலங்கள் அழுவதில்லை மேடை நாடகத்தை தொலைக்காட்சிக்காக வடிவமைத்து 'காலங் கள்' என்னும் பெயரில் தொலைக்காட்சி நாடகமாகத் தயாரிக்கப் பட்டு அரசு ஒளிபரப்பு நிலையமான ரூபவாஹினியில் ஏழு வாரத் தொடர் நாடகமாக ஒளிபரப்பச் செய்தார். ஒரு சக்திமிக்க வெகுஜ னத்தொடர்பு சாதனமான தொலைக்காட்சியூடாக மலையகத் தேயி லைத் தோட்ட மக்களின் சோகமும் வறுமையும் மிக்க வாழ்வு யதார்த்தபூர்வமாகவும் மண்வாசனையுடனும் காட்சிப்படுத்தப்பட்ட முதல் சந்தர்ப்பம் இது. முதல் மலையகத் தொலைக்காட்சி நாட கம் இது.

திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் ரூபவாஹினியுடன் இணைந்து நடத் திய திரைக்கதை எழுதுவதற்கான பயிற்சி வகுப்புகள் வாரத்துக் கொடுநாள் என ஆறு மாதங்கள் போல் நடந்தது. வாரம் தவறாமல் இப்பயிற்சி வகுப்புகளில் பங்குபற்றியதுடன் விரிவுரையாளர் களின் நன்மதிப்புடன் பயிற்சிப் பட்டறைக்கான சிறப்புச் சான்றித மும் பெற்றவர் இவர்.

பயிற்சி வகுப்புகள் முடிந்த பின் கூட்டுத்தாபனம் நடத்திய திரைக்கதை வசனப் போட்டியில் பங்குபற்றித் தனது 'சுட்டும் சுடர்' பிரதிக்கு இரண்டாம் பரிசு பெற்றுள்ளார் (1981).

'குடும்பம் ஒரு கலைக்கதம்பம்' (ஒரங்க நாடகம்) இலங்கையின் சுதந்திரம் பொன் விழாவினையொட்டி இவர் எழுதிய மலையக விவரணச் சித்திரம்: முன்று வாரத் தொடரான 'காமன் கூத்துக் கலை நிகழ்வு போன்றவைகளும் ரூபவாகினி ஒளிபரப்பிய இவரது படைப்புக்கள்.

மேடை நாடகம், திரைப்படம், தொலைக்காட்சி நிகழ்வுகள் போன்ற கலையுலக ஈடுபாடுகளுக்கப்பாலான இவருடைய இலக் கியப் பணிகள் மறக்கப்படாதவை. மறக்க முடியாதவை. மாத்த ளையில் மாணவர் மன்றம், இளைஞர்மன்றம், வள்ளுவர் மன்றம், சைவ மகாசபை, மகாத்மா காந்தி சபை போன்ற மனிதநல அமைப்புக்களுடன் இணைந்து இயங்கியவர். சலிப்புறாத தனது செயற்பாடுகள் மூலம் முக்கியத்துவம் கொண்டவர்.

எழுபதுகளிலேயே அவர் கொழும்புவாசியானார் என்றாலும் எனக் கும் அவருக்குமான சந்திப்பு 1969ல் நடந்தேறியது. மாத்தளை வள்ளுவர் மன்றம் நடத்திய ஆண்டு விழாவுக்காக கொழும்பிலி ருந்து எங்களை அழைத்திருந்தார் அவர். வழமையாகவே இது போன்ற விழாக்களில் கவியரங்குகள் நடப்பதுண்டு. புதுமையாக வும் முதல் முறையாகவும் கதை அரங்கு என்னும் நிகழ்வு இந்த விழாவில் நடந்தது. அந்த நிகழ்வில் பங்கேற்று கதைவாசிக்கவே கார்த்தி என்னையும் என்.எஸ்.எம்.ராமையாவையும் செ.கதிர்காமநா தனையும் மாத்தளைக்கு அழைத்திருந்தார். ராமையாவும் நானும் கொழும்பு வாசிகளாகியிருந்தோம் கதிர்காமநாதன் வீரகேசரியில் பணியேற்று கொழும்பிலிருந்தார்.

விழாவினை கோலாகலப்படுத்திய அரங்கு இது. அறுபதுகளின் கடைசிக்கூறில் மலையகச் சிறுகதைகளுக்குப் பெரும் வரவேற்பும் மரியாதையும் இருந்தது. ராமையாவும் நானும் நன்கு அறியப்பட்ட வர்களாக இருந்ததும் நாங்களே மேடையில் நின்று நமது மொழி யிலேயே கதைவாசித்ததும் அரங்கம் ஆர்ப்பரித்து நின்றது. செ. கதிர்காமநாதன் வாசித்ததும் அவருடைய மலையகம் பற்றிய கதையான 'வெறும் சோற்றுக்கே வந்தது' என்ற கதைதான்.

மாத்தளை நகருக்கான எனது பெரும்பாலான இலக்கியப்பயணங் கள் கார்த்தியூடாகவே நடந்துள்ளன என்பதும் இராத்தங்கல்களுக் கான இரண்டு முன்று நாள் கருத்தரங்குகென்றால் அடைக்கலம் அவர் வீடுதான் என்பதுவும் அலாதியான நினைவுகள். இலக்கிய ஆர்வலரும் பேச்சாளரும் தொழிலதிபருமான மாத்தளை எம்.எம். பீர்முகம்மதுவின் அறிமுகமும் நட்பும் கார்த்திகேசுவினூடாக வந் ததுதான். 69ன் முதல் சந்திப்பிலிருந்து 2021ல் அவர் மரணிக்கும் வரையிலான எங்களது நட்பும் உறவும் எதிர்பார்ப்புகளற்ற எதிர்வி னைகளற்ற சீரானதாகவே இருந்துள்ளமை குறிப்பிடக்கூடியது.

மாத்தளை மகாத்மா காந்தி சபாவினர் 'மகாத்மாவின் 150ஆவது பிறந்ததின விழா'வினை 2019 ஒக்டோபர் 02ம் திகதி மாத்தளை மகாத்மா காந்தி சர்வதேச மண்டபத்தில் பெருவிழாவாக நடத்தினர். எனக்கும் அழைப்பு வந்தது. கார்த்தி தொலைபேசியில் பேசினார். அழைப்பிதழை நான் தான் அனுப்பச் சொன்னேன் நீங்கள் கட்டாயம் வரவேண்டும் என்றார். எப்படி வருவது என்றேன். காலை 4½ மணி போல் ரெடியாகி வீட்டில் இருங்கள். கனகராஜா என்றொருவர் காரில் வருவார் அவரும் மாத்தளைக்காரர் தான். பெரும் தனவந்தர். உங்களைப் பார்க்க ஆவலுடையவர். வத்தளைக்கடுத்த ஊரான மாபோலையில் வசிக்கிறார். உங்களை கூட்டி வந்து மறுபடியும் கூட்டிப்போய் வீட்டில் விட்டுவிடுவார் என்றார். அப்படியே நடந்தது. கனகராஜா வந்தது காரில் அல்ல. ஒரு சொகுசு வாகனம். ஒரு சாரதி, ஒரு உதவியாளர் என்று தான் வந்தார்.

பாடசாலைகள் கட்டிக்கொடுத்துள்ளார்: பாடசாலைகளுக்கு தள-பாடங்கள் புத்தகங்கள் வாங்கிக் கொடுத்துள்ளார். முதியோர் இல்லங்களை பராமரிக்க உதவிகள் செய்கின்றார். உணவு வழங்குகின்றார். காந்திசபாவின் இந்த விழாவுக்கு ஒரு புத்தகம் போட்டுக் கொடுத்திருக்கின்றார். போடவைத்தவர் கார்த்திகேசு என்று காந்தி சபை நன்றி தெரிவித்துள்ளது.

அலவத்து கொடை (மாத்தளை)க்காரரான இந்த நல்ல மனம் கொண்ட கனகராஜாவை எனக்கு அறிமுகம் செய்தவர் கார்த்தி.

மாத்தளைக்காரரான துரைவி என்னும் துரை விஸ்வநாதனுடன் நான் நெருக்கமாக இயங்குவதற்கான ஆரம்பப்புள்ளியும் கார்த்தி. இன்னுமொரு மாத்தளைக்காரரான சட்டத்தரணி வீரையா விவேகானந்தனுடன் என்னை இணைத்துவிட்டவர் கார்த்தி.

இவர்கள் அனைவருமே கொழும்பை வாழ்விடமாகக் கொண்டவர்கள் என்பதுடன் சமூக அக்கறைமிக்கவர்கள் என்பதும் முக்கியமானது. குறிப்பாக மலையக இலக்கியத்துக்கானது பொதுவாக ஈழத்து இலக்கியத்துக்குமானது துரைவியின் பணிகள் மகத்தானவை. குறிஞ்சிப்பதிப்பக நூல் வெளியீடு சிலவற்றிற்கும் தகவத்தின் ஒரு நூலுக்கும் விவேகானந்தன் பொருளுதவியும் செய்திருக்கின்றார். செய்யவைத்தவர் கார்த்திகேசு என்று தகவம் பதிகின்றது.

எழுபதுக்குப் பிறகான ஒரு இருபதாண்டு காலம் அவரின் கலை இலக்கியச் செயற்பாடுகள் கொழும்பை மையமாகக் கொண்டவைகளே. வரலாற்றுப்புக் கொண்ட கொழும்பின் கொச்சிக்கடை அந்தோனியார் தேவாலயம் அமைந்துள்ள ஜெம்பட்டா வீதியின் ஒரு முடுக்கிற்குள் இருந்தது அவர் வீடு. அவர் வெளியிட்ட நூல்களில் இருக்கும் 129/25 ஜெம்பட்டா வீதி கொட்டாஞ்சேனை என்றிருப்பது தான் அவர் வீடு. வந்துவிட்டோம் என்ற நினைவில் கதவைத்திறந்துவிட்டால் அறிமுகமற்ற ஒருவர் முன்நிற்பார். மாத்தளை கார்த்திகேசா பக்கத்து கதவைத் திறவுங்கள் என்பார்.

இப்படி நிறைய தடவைகள் அவரைத்தேடி நானும் என்னைத்தேடி அவரும் வீட்டில் சந்தித்துக் கொள்வதுண்டு. மாதம்பிட்டி, மட்டக்குளி என்று கொழும்பிலும் வத்தளை அவரிவத்தை ஏக்கித்தை என்று புறநகர்களிலும் நான் அடிக்கடி வீடு மாறுவதுண்டு. அத்தனை வீடுகளுக்கும் அவர் வந்திருக்கின்றார். எதுவிதமான வசிப்பிட வசதிகளற்ற அவரது வாசஸ்தலத்துக்கு நான் சென்றபோதெல்லாம் ஆச்சர்யங்கள் காத்திருக்கும்.

எஸ்.பொ.தகவம் இராசையா மாஸ்டர், மா. பாலசிங்கம், சோமகாந்தன், பிரேமஜி, இளங்கீரன், 'றெயின்போ' கனகரத்தினம், ஆர். சிவகுருநாதன், துரைவி, டொமினிக் ஜீவா, ஏ. இக்பால், ஆப்டீன், ஹுசேய்ன் பாருக், ராஜசேகரன், அங்கையன் கைலாசநாதன், பெனடிக்ட்பாலன், சே. யோகநாதன், ராஜகிரிகாந்தன் என்று நானறிந்தவர்கள் அறியாதவர்கள் யாராவது ஒருவர் அல்லது சிலர் அவருடன் உரையாடிக் கொண்டிருப்பார்கள். அல்லது விடைபெற்றுக் கொண்டிருப்பார்கள்.

தமிழ்க்கலைஞர் வட்டத்துடன் 80களில் இணைந்து செயற்பட்டு 90களில் தகவத்தின் தலைவராக்கப்பட்டவர். மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றத்தின் இணைச் செயலாளர் பிறகு பொருளாளர் பிறகு காப்பாளர் என்று எங்களுடன் இருந்தவர். எங்களில் ஒருவனாக இருந்தவர்.

குறிஞ்சிப் பதிப்பகம் நிறுவி அதன் மூலம் 16 நூல்களை வெளியிட்டு சாதனை படைத்தவர் அவர். ஒருசில நூல்களின் பெயர்கள் அந்த சாதனையை நிரூபிக்கும்.

மலையக பாரம்பரியக்கலைகள் (மாத்தளை வடிவேலன்), உரிமைப்போராட்டத்தில் உயிர்த்தியாகிகள் (மாத்தளை ரோகினி), கதைக்கணிகள் - தொகுதி 2ம் பதிப்பு, மலைகளின் மக்கள் (மு. சிவலிங்கம்), தடயம் (இளங்கீரன்), நிலவோ நெருப்போ (நா. சோமகாந்தன்), வீடு (அருணா செல்லத்துரை), தலைவிதியைப் பறிகொடுத்தோர் (யோ.பெனடிக்ட் பாலன்), வழிபிறந்தது (மாத்தளை கார்த்திகேசுவின் நாவல். வல்லிக்கண்ணன் அணிந்துரை யுடன்) போன்றவை சில உதாரணங்கள்.

ஒரு கால்நூற்றாண்டுக் கால தலைநகர் வாழ்வின் பின்பிந்திய 90களில் மீண்டும் மாத்தளை வாசியானார். சலியாத அவரது கலை இலக்கிய ஓட்டமும் அர்ப்பணிப்பு மிக்க செயற்பாடுகளும் பிறந்த மண்ணான மாத்தளையில் தொடர்ந்தன. தேசிய கலை இலக்கியப் பேரவை கோமல் சுவாமிநாதன் அவர்களை 1994ல் இலங்கைக்கு அழைத்து வந்திருந்தது.

மலைநாட்டு எழுத்தாளர் மன்றம் கோமலைக் கௌரவிக்கும் நோக்கில் ஒரு இலக்கியக் கலந்துரையாடலை ஏற்பாடு செய்திருந்தது. மூத்த எழுத்தாளரும் முன்னோடியுமான கே. கணேஷ் முன்னிலையில் மாத்தளை பாக்கியா வித்தியாலயத்தில் நடந்த இக்கலந்துரையாடலை சிறப்புடன் நடத்திக்காட்டிய பெருமை மாத்தளை கார்த்திகேசுவையும் இன்னுமொரு மாத்தளைக்காரரான எச்.எச். விக்கிரமசிங்கவையும் சேரும். (20.03.1994).

குறிஞ்சிப்பதிப்பகத்தினூடாக இவர் வெளியிட்ட கடைசி நூல் இவர் எழுதிய 'மரணகிரியைகள்' என்பது. ஒரு சமய நிகழ்வாக மனித வாழ்வுடன் பின்னிப்பிணைந்துள்ள கிரிகைகளில் மரணக்கிரிகை முக்கியமானது. நீத்தார்கடன் நெறிமுறைகள் பற்றி நாம் அறிந்திருக்கவேண்டும் என்கிறது நூலாசிரியரின் என்னுரை.

மகத்துவம் மிக்க அவருடைய கலை இலக்கியப் பணிகளை கௌரவிக்கும் முகமாக மல்லிகை 1995 ஜூனிலும் ஞானம் ஆகஸ்ட் 2021லும் அட்டைப்படமிட்டு சிறப்பித்துள்ளன. மல்லிகை அட்டைப்படக் கட்டுரை என்னுடையது. ஞானம் அட்டைப்படக் கட்டுரை மு. நித்தியானந்தன் அவர்களுடையது.

மாத்தளை ஆலயப்பணிகளில் அவர்காட்டிய ஈடுபாடு மக்களின் கண்ணியத்தையும் கௌரவத்தையும் அவருக்குத் தேடிக்கொடுத்தது என்று கூறும் நித்தி தனிப்பட்ட வாழ்விலும் பொது வாழ்விலும் கறைபடியாத கண்ணியவார் அவர் என்றும் கூறுகின்றார். நித்தியின் இந்த வரிகள் எத்தனை சத்தியமானவை என்பதை கார்த்தியுடன் நீண்டகாலம் நட்புடன் பழகிய என்னால் உணரமுடிகிறது.

முதுமை, தள்ளாமை, நோய் என்று ஓய்ந்துவிட்ட கார்த்திகேசு தனது 82வது வயதில் 06.08.2021ல் அமரர் ஆனார். கார்த்தியின் வீட்டிலிருந்து தொலைபேசியில் செய்தி வந்தபோது அதிர்ச்சியாகத்தான் இருந்தது. பிறந்த மண்ணிலேயே மரணமடைந்த அவருக்கு நமது அஞ்சலிகள் உரித்தாகின்றன.

வாழ்வின் முடிவு மரணம் அல்ல என்பதை அவருடைய தன்மைமற்ற இலக்கிய சமூக மற்றும் ஆன்மீகப் பணிகள் அர்த்தப்படுத்தும்.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com

வீடு | வணிகம்

★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial

★ BUY ★ SELL ★ LEASE

\$985,000



TORONTO

பி. 3 | டி. 2

\$849,000



AJAX

பி. 4+2 | டி. 4

\$899,000



MARKHAM

பி. 3 | டி. 3

\$689,900



OSHAWA

பி. 3 | டி. 3

\$649,900



TORONTO

பி. 4 | டி. 2

Sell Your House for Highest Price

Here Are Some Recent Proven Results



\$131,000 SOLD OVER ASKING

Morningside & Stains
பி. 3 | டி. 3 Town house



\$180,000 SOLD OVER ASKING

Rossland & Chrch
பி. 5+2 | டி. 7- Detached



\$30,000 SOLD OVER ASKING

Middlefield & Finch
பி. 2+1 | டி. 2 Condo



\$26,000 SOLD OVER ASKING

Rossland & Chrch
பி. 3+1 | டி. 3 Town House



CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

Rave P. Raveenthiran

Sales Representative

Dir: 416-567-2462

Email: realtor.rave@gmail.com



HomeLife G1 Realty Inc.

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage

205-7 Eastvale Dr. Markham ON, L3S 4N8
Bus: 905.201.9977



List your property with me...

FREE!

- Home Evaluation
- Home Staging
- Professional Photography
- Social Media Marketing
- Just Listed & Feature Sheet



Ceycan Transhipping Inc.

INTERNATIONAL FORWARDING LOGISTICS

EXCLUSIVE SOLE AGENTS FOR CEYLON SHIPPING LINES IN CANADA

REGULAR PERSONAL EFFECTS SHIPMENTS BY SEA & AIR TO SRI LANKA



For Shipping Schedule Visit
www.ceycantranship.com

For further information contact
Kumar (905) 673-9873

SRI LANKA'S BEST CLEARING FACILITIES

COLOMBO

Ceylon Shipping Lines Ltd
760 Dr Danister De Silva Mw,
Colombo 9
Tel : 2680301 - 308

KANDY

Ceylon Shipping Lines Ltd
175 Parangantota Road
Mavimada - Kandy
Tel : 812 234356/57/59

BATTICALOA

Ceylon Shipping Lines Ltd
134 Main Street
Addalachenai - 09
Tel : 067 2277302

OUR AGENTS ACROSS CANADA

Head Office
(905) 673-9873

Toronto/ New Market/Durham region
Sam (647) 986-2393

Brampton/Mississauga/Halton /Peel region
Neel (647) 891-9445

Ottawa
Iggy - 613 799 3519 /613 237 3569

Hamilton/Waterloo /St Catherines
Dharmaweera (519) 760-1280

Montreal
Gana (514) 573-0093

Edmonton/Calgary
Randy (604) 399-8785

Email : randy.kulasekare@kmrgloballogistics.com

Vancouver/British Columbia

Randy (604) 273-4911
KMR Global Logistics Ltd.

135 & 140 - 14480 Knox Way Richmond
British Columbia, V6V 2Z5

Email : admin@kmrgloballogistics.com

United Kingdom :

**Atlas Shipping 430 High Rd
Willesden London NW10 2HA
Tel: 02024596633 - Mobile 07949143535**

1981 Boylen Road, Unit #5, Mississauga, Ontario L5S 1R9
sales@ceycantranship.com web: ceycantranship.com

18ஆம் நூற்றாண்டில், வடஇலங்கையின் வேளாளர்கள்:

நிலமும் உழைப்பும் சமூக உறவுகளும்

3

ஆங்கில மூலம்:

பேராசிரியர் சி. அரசரத்தினம்

- க. சண்முகலிங்கம்

1674 ம் ஆண்டு டச்சுக்காரர் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் நான்கு பிரிவுகளினதும் காணிகளின் உடைமையாளர்கள் பற்றிய பதிவினை மேற்கொண்டனர் என்பதை முன்னர் குறிப்பிட்டோம். இக்காணிப் பதிவு நடவடிக்கையின் பயனாக 12,000 குத்தகைக்காரர்களின் (Tenants) கணக்கை வேளாளத் தலைமைக்காரர்களால் காண்பிக்க முடியவில்லை. குத்தகைக்காரர்களின் பெயரில் தலைமைக்காரர் காணிகளைத் தமது சொந்தமாக்கிப் பயனை அனுபவித்தனர் என்பது தெரியவந்தது. காணிப் பதிவு நடவடிக்கையினால் ஏற்பட்ட கசப்புணர்வைப் பயன்படுத்தி வேளாளத் தலைமைக்காரர்கள் விவசாயக் குடிமக்களை டச்சுக்காரருக்கு எதிராகக் கலகம் செய்யும்படி தூண்டிவிட்டனர். அவர்கள் இவ்விதம் விவசாயக் குடியான்கள் மீது தமக்கிருந்த செல்வாக்கை வெளிப்படுத்தினர். இதற்குப் பின்னர் டச்சுக்காரர் வேளாளத் தலைவர்களுடன் முரண்படாமல் கவனமாக நடந்துகொண்டனர். வேளாளர்களின் அதிகாரத்தைத் தட்டிக்கேட்க டச்சுக்காரர் துணியவில்லை.

ஆயினும் டச்சுக்காரர் ஒரு சமூகப் பிரிவினரை இன்னொரு சமூகப் பிரிவினருக்கு எதிராகப் பலப்படுத்தும் பலவீனப்படுத்தியும் சமன் செய்யும் (Balancing) தந்திரோபாயத்தை கைவிடாது தொடர்ந்தனர். போர்த்துகேயருக்கு ஆதரவாக இருந்தனர் என்ற காரணத்தால் டச்சுக்காரரின் சந்தேகத்திற்கு ஆளாகியிருந்த சமூகப் பிரிவினருக்கு டச்சுக்காரர் சலுகைகளை வழங்கும் நிலை உருவானது வேளாளர்களின் பலத்தை குறைத்துச் சமன் செய்வதற்காக டச்சுக்காரர் 1690களில் சுதேசத் தலைமைக்காரர் பதவி நியமனங்களை வேளாளருக்குப் போட்டியான சமூகப் பிரிவினருக்கு வழங்கினர். ஒரு உத்தியோகப் பதவியில் இரண்டு நியமனங்கள் செய்யப்பட்டால் அவற்றுள் ஒரு பதவியை வேளாளர் ஒருவருக்கும், இன்னொரு நியமனத்தை மடப்பள்ளி சமூகப் பிரிவினருக்கும் வழங்கினர். இவ்வாறாக கணக்கப்பிள்ளை, முதலியார் போன்ற அதிகாரம் மிக்க பதவிகள் சமூகப் பிரிவினர்களிடையே பகிரப்பட்டன. இக்கொள்கையை யாழ்ப்பாணம் முழுவதற்குமாக டச்சுக்காரர் செயற்படுத்தியபோது, வேளாளர் எதிர்ப்பைத் தூண்டிவிட்டு கலகத்தை விளைவித்தனர். மடப்பள்ளி சாதியினருக்கு பதவிகளை வழங்கியதால் வேளாளர்களால் ஏற்படுத்தப்பட்ட மோதல்களைத் தவிர்ப்பதன் பொருட்டு மடப்பள்ளியினருக்கான பதவி வழங்கல்களை டச்சுக்காரர் தற்காலிகமாகப் பிற்போட்டனர். மடப்பள்ளிகள் மட்டுமன்றி, பரதேசிகள், அகயம்படியர், தனக்காரர், செட்டிகள் என்போரும் டச்சுக்காரர் காலத்தில் தலைமைக்காரர் பதவிகளைப் பெற்றுக் கொண்டவர்களில் உள்ளடங்குவர்.

மேற்குறித்தவாறான தந்திரோபாயங்களை டச்சுக்காரர் கையாண்ட போதும், வேளாளர்கள் உயர் பதவிகளிலும், இரண்டாம் நிலைப்

பதவிகளிலும் பெரும் பங்கைத் தமக்குரியதாக வைத்திருந்தனர். இவ்வண்மையை ஆவணச் சான்றுகள் எடுத்துக் காட்டுகின்றன. முதலியார் என்ற பதவியை வகித்தவர்கள் பற்றிய புள்ளிவிபரங்களைப் பார்க்கும்போது இது தெளிவாகத் தெரிகிறது. தமிழரசர் ஆட்சிக் காலத்தில் முதலியார் பதவி மிகவும் உயர்ந்த மதிப்புடைய பதவியாகக் காணப்பட்டது. காலனிய ஆட்சியாளர்கள் பல சமூகப் பிரிவினர்களுக்கும் முதலியார் என்ற நியமனத்தை வழங்கியதால் அந்தப் பதவிக்கான பெருமை குறைந்ததாக ஆதிக்கசாதியினர் கருதினர். தலைமைக்காரர் பதவிகளில் எவ்வெச் சமூகப் பிரிவினர் இருந்தனர் என்பதைப் புள்ளி விபரங்கள் மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. 1760ம் ஆண்டு டச்சுக்காரர் ஒரு குடிசனக் கணக்கெடுப்பை நடத்தினர். அப்போது முதலியார் பதவிகளில் இருந்தோர் தமது நியமனக் கடிதங்களை காண்பித்து உறுதிப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும் எனக் கேட்கப்பட்டனர். இவ்வாறு நியமனக் கடிதங்களைப் பார்வையிட்டு நியமனங்கள் உறுதி செய்யப்பட்டபோது, யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தின் நான்கு பிரிவுகளிலும் மொத்தம் 516 முதலியார்கள் இருப்பது தெரியவந்தது. சமூகப் பிரிவுகளின் படி இந்நியமனங்களின் தொகை பின்வருமாறு அமைந்தது. வேளாளர் (317), மடப்பள்ளி (127), செட்டி (37), பரதேசி (14), மலையாளி (10), கரையார் (6), சிவியார் (3), தனக்காரர் (2). இப்புள்ளிவிபரங்களின்படி வேளாளர்களே கூடிய எண்ணிக்கையான பதவிகளைப் பெற்றிருந்தனர். அவர்கள் பிற சமூகப் பிரிவினரைவிட அதிகாரம் மிக்கவர்களாக இருந்தனர் என்பதும் தெளிவாகிறது. அடுத்த நிலையில் மடப்பள்ளி என்ற சமூகப் பிரிவினர் விளங்கினர். இவர்களால் மட்டுமே வேளாளர் அதிகாரத்திற்கு அறைகூவல் விடுப்பதற்கு ஓரளவு இயல்வதாக இருந்தது. போத்துக்கேயர் காலத்தில் செல்வாக்கு உடையவர்களாய் விளங்கிய கரையார் சமூகப் பிரிவினரின் செல்வாக்கு பிரித்தானியர் காலத்தில் ஒப்பீட்டளவில் குறைந்ததையும் காணமுடிகிறது. போத்துக்கேயர் காலத்தில் இச்சமூகப் பிரிவினர் அதிகாரம் மிக்க பல பதவிகளில் இருந்தனர் என்பதை அறியமுடிகிறது. தென்னிலங்கையில் சிங்களவர் மத்தியில் கராவ சமூகப் பிரிவினர் ஒப்பீட்டளவில் தமிழ்ப் பகுதிகளின் கரையார் சமூகப் பிரிவினரைவிட பொருளாதார நிலையிலும், சமூக அந்தஸ்திலும் உயர்ந்து சென்றதையும் காண முடிகிறது.

வேளாளர் சாதியின் மேலாதிக்கம் அதிகரித்துச் சென்றதற்குரிய காரணத்தை விளங்கிக் கொள்வதற்கு நாம் அதன் உருவாக்கத்தின் இயல்பை விளங்கிக் கொள்ளுதல் வேண்டும். வேளாளர் தம்மோடு பல சமூகப் பிரிவினரையும் சேர்த்துக் கொண்டு எண்ணிக்கையில் பெரும்பான்மையினர் ஆயினர். வேளாளர்கள் நிலத்தை உழுது பயிர்செய்பவர்களாகவும், நில உடைமையாளர்களாகவும் இருந்தனர். வருவையைத் திரட்டுதலை அடிப்படையாகக்

கொண்ட பதவிகளை வகிப்போராகவும் வேளாளர்கள் இருந்தனர். வேளாண் தொழிலோடு தொடர்புடைய ஏனைய சமூகப் பிரிவினரையும் இணைத்துக் கொண்டு வேளாளர் சாதி விரிவாக்கம் பெற்றது.

தென்னிந்தியா போன்ற விரிந்த புவியியல் பிரதேசத்தில் இவ்வாறான ஒன்றிணைவு சாத்தியமாயிற்று. வேளாளரிடையே பல உப-பிரிவுகள் இருப்பது இத்தகைய ஒன்றிணைவு ஏற்பட்டதை எடுத்துக் காட்டுகிறது. வெவ்வேறு சாதிகள் என அடையாளம் காணப்பட்ட சமூகப்பிரிவுகள் பல உழுதுபயிரிடல் என்ற தொழில் அடிப்படையில் வேளாளர் என்ற பொது அடையாளத்தில் ஒன்றிணைந்தன. அத்தோடு யாழ்ப்பாண அரசின் வீழ்ச்சியால் ஏற்பட்ட குழப்ப நிலையின் போது கலப்பு சாத்தியமானது. புதிதாக வந்து குடியேறிய தனிநபர்களும், சமூகக் குழுக்களும் யாழ்ப்பாணத்தில் குடியிருப்புகளை ஏற்படுத்தியபோது முயற்சியடையவர்களாகவும், உழைப்புத் திறன் மிக்கவர்களாகவும் விளங்கிப் பொருளாதார நிலையிலும், சமூக அந்தஸ்திலும் உயர்நிலையைப் பெற்றனர்.

காலப் போக்கில் பழமையான வேளாளர் குடும்பங்களுடன் திருமண உறவால் இவர்கள் கலப்புற்றனர். வேளாளர் என்ற புதிய அடையாளமும் கிடைத்தது. வேளாளரிடையே 'தூய இரத்தம்' என்ற தூய்மையும் சடங்கும் கருத்தியல் அக்காலத்தில் இருக்கவில்லை. இதனால் ஏனைய சமூகக் குழுக்களை இணைத்துக் கொள்வதில் தடையிருக்கவில்லை. இக்கலப்பு இயல்பான ஒன்றாக இருந்தது. பழைய மரபின்படி வேளாளரை வெளியே இருந்து வந்தோர் என்ற கருத்தில் 'பரதேசிகள்' என்று கூறும் வழமை இருந்தது. மடப்பள்ளி, அகம்படியர், தனக்காரர், செட்டி, மலையாளி என்னும் சமூகப்பிரிவுகளும் காலப்போக்கில் வேளாளர்களுடன் ஒன்றிணைந்தன. நவீனகால யாழ்ப்பாணத்தில் மேற்குறித்த சமூகப் பிரிவுகள் அடையாளம் தெரியாது மறைந்துவிட்டன.

யாழ்ப்பாணத்தில் பிராமணர்:

பிராமண வைதிகக் கருத்தான தூய்மையும் தூடக்கும் யாழ்ப்பாணத்தில் வேருன்றி இருந்திராதது மேற்குறித்தவாறு சமூகக் குழுக்கள் ஒன்று கலப்பதை சாத்தியமாக்கியது. யாழ்ப்பாணத்தில் பிராமணர் குடும்பங்கள் மிக அரிதாகவே காணப்பட்டன. இங்கு குடியேறிய பிராமணர்களும் கோவில் பூசகர்களாக, நில உடைமையாளர்களான உழுகுடிகளின் தலைவர்களின் கோவில்களில் பணி செய்வோராகவே இருந்தனர். பெரும்பான்மையான கோவில்களின் முகாமையாளர்களாக வேளாளர் விளங்கினர். போர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் ஆகிய இரு அந்நியர் ஆட்சியின்போது கோவில்களுக்கு அரசு ஆதரவு கிடைக்கவில்லை. கோயில் வழிபாடும் சடங்குகளும் இரகசியமாக நடத்தப்பெற்றன. ஆகையால் சாதி அந்தஸ்து, சடங்கியல் தூய்மை ஆகியன கோவில் வழிபாட்டிலும் சடங்குகளிலும் முக்கியம் பெறவில்லை. பொருளாதாரக் காரணிகளே சாதி உறவுகளில் முக்கியம் பெற்றன.

நெல் உற்பத்தி:

குறிப்பிட்ட சில பொருளாதாரத் துறைகள் சார்ந்த உற்பத்தி நடவடிக்கைகள் 18ம் நூற்றாண்டில் வேளாளர் ஆதிக்கம் மேலோங்கக் காரணமாயிற்று. சில விவசாயப் பயிர்களின் உற்பத்தி இலாபம் தருவதாக இருந்தது. 18ம் நூற்றாண்டின் பின்னரைப் பகுதியில் அரிசியின் விலை தொடர்ச்சியாக உயர்ந்து சென்றது. குறிப்பாக ஆந்திரா, தமிழகத்தின் கிழக்குக் கரையை அண்டிய பகுதியான கர்நாடகம் ஆகிய பகுதிகளில் தொடர்ச்சியாக போர்கள் இடம் பெற்ற காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்திற்கு அரிசி இறக்குமதி செய்வது தடைப்பட்டது. போர்ச் சூழலால் ஏற்பட்ட குழப்பநிலை இதற்குக் காரணமாயிற்று. ஏறக்குறைய 50 ஆண்டு காலத்திற்குள் யாழ்ப்பாணத்தில் அரசியின் விலை இரண்டு மடங்காக உயர்ந்தது. இதனால் தமது நுகர்வுத் தேவைக்கு மேலதிகமாக உற்பத்தி செய்யக் கூடிய யாழ்ப்பாண விவசாயிகள் திறந்த சந்தையில் நெல்லை விற்பனை செய்து இலாபம் ஈட்ட முடிந்தது. யாழ்ப்பாணத்திற்குத்

தெற்கே வன்னியில் வேளாளர்களுக்கு நிலங்கள் உடைமையாக இருந்தன. இவ்வயல்களின் உற்பத்தியை யாழ்ப்பாணத்திற்குக் கொண்டு சென்று அங்கு விற்பனை செய்யமுடிந்தது. அரிசி தமிழர்களின் பிரதான உணவாகும். அரிசியின் விலை உயர்வு விவசாயத்தோடு தொடர்பற்ற சாதிகளின் வாழ்க்கையைப் பாதித்தது, இதனால் அச்சாதியினர்களில் பலர் விவசாயத்தை துணைத் தொழிலாக மேற்கொள்ளத் தொடங்கினர். இக்காரணத்தால் காணிகளின் விலை உயர்ந்தது. நில உடைமையாளராக இருந்த வேளாளர்கள் காணிகளின் விலை உயர்வால் நன்மை பெற்றனர்.

புகையிலை உற்பத்தி:

வேளாளரின் செல்வச் செழிப்பின் அடையாளமாக விளங்கிய இன்னொரு உற்பத்திப் பண்டமாக புகையிலை அமைந்தது. புகையிலைச் செய்கைக்கு ஒதுக்கப்பட்ட நிலங்களின் அளவு அதிகரித்தது. யாழ்ப்பாண அரசர் காலத்தில் இருந்து புகையிலை ஒரு காசுப்பயிராக யாழ்ப்பாணத்தில் பயிரிடப்பட்டு வந்தது. புகையிலை யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து இந்தியாவிற்கு ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. உற்பத்தி செய்யப்பட்ட புகையிலையின் பெரும்பங்கு மலையாளக் கரைப் பகுதிக்கு ஏற்றுமதியாயிற்று. 1740 களில் திருவிதாங்கூர் அரசு வலிமைமிக்க அரசாகவும், வர்த்தக நடவடிக்கைகளில் தீவிரமாக ஈடுபட்ட அரசாகவும் எழுச்சி பெற்றது. திருவிதாங்கூர் அரசு யாழ்ப்பாணப் புகையிலை வர்த்தகத்திற்கு பெரும் ஊக்குவிப்பாகச் செயற்பட்டது. மலையாளத்தில் புகையிலைக்கான கேள்வி அதிகரித்தது. யாழ்ப்பாணப் புகையிலையின் விலை உயர்ந்து சென்றது, தரகர்கள் புகையிலை உற்பத்தியாளர்களுக்கு முற்பணம் கொடுத்து, அறுவடை செய்யப்பட்ட புகையிலைக்கு உடன் சந்தை வாய்ப்பை வழங்கினர். யாழ்ப்பாணத்தில் அதுவரை காலமும் வேறு பயிர்கள் விளைவிக்கப்பட்ட காணிகளில், விவசாயிகள் புகையிலையைப் பயிரிட ஆரம்பித்தனர். புகையிலைப் பயிரினால் கூடிய பயனை அவர்களால் பெற முடிந்தது. புகையிலை உற்பத்தியின் முன்னேற்றம் தொடர்பாக கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய முக்கிய விடயங்கள் சில உள்ளன.

- புகையிலை சிற்றுடைமையாளர்களின் பயிராக இருந்தது.
- இதனைப் பயிரிட்டோர் குடியான விவசாயிகள் (Peasant Farmers) ஆவர்.
- அதுவரை காலமும் பிழைப்பூதிய நிலையில் (Subsistent Level) வாழ்ந்த விவசாயிகளுக்கு காசுப்பயிரான புகையிலையின் உற்பத்தி காரணமாக குறிப்பிடத்தக்க அளவு பணம் கிடைத்தது.

18ம் நூற்றாண்டின் இறுதியில் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்து மலையாளத்திற்கு 2 மில்லியன் இறாத்தல் புகையிலை ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. ஆண்டுதோறும் யாழ்ப்பாண விவசாயிகள் ஒரு லட்சம் ரூபா வரை முற்பணமாகப் பெற்றனர் எனவும். மொத்தமாக 2 லட்சம் ரூபா வரை ஆண்டு வருமானமாகக் கிடைத்தது எனவும் மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. இதுவோர் முக்கியமான மாற்றமாகும்.

பணம்பொருள் உற்பத்தி:

பணவருவாயைப் பெற்றுக் கொள்வதற்கான இன்னொரு வழியாக மணம்பொருள் உற்பத்தியும் அதன் வர்த்தகமும் அமைந்தது. இவ்விடயத்திலும் பிற சாதிகளைவிட வேளாளர் கூடிய நன்மையைப் பெற்றனர். யாழ்ப்பாணத்தின் பணத்தோப்புகள் வேளாளரின் உடைமையாக இருந்தன. அத்தோடு கிராமத் தலைமைகாரர் போன்ற உத்தியோகப் பதவிகளை வகித்தவர்களான வேளாளர்கள், குடியிருப்புகள் இல்லாத வெற்றுநிலங்களை தமது உடைமையாக ஆக்கிக் கொண்டனர். யாழ்ப்பாணத்திலும், தென்னிலங்கையிலும் அக்காலத்தில் இடம்பெற்ற கட்டுமான வேலைகளுக்கு பணமரம் தேவைப்பட்டது. பணைகளைத் தறித்து ஏற்றுமதி செய்யும் வர்த்தகம் வளர்ச்சியுற்றது. தென்னிந்தியாவிற்குப் பணமரம் ஏற்றுமதி செய்யப்பட்டது. அத்தோடு பணையில் இருந்து பெறப்பட்ட உணவுப் பொருட்களின் வர்த்தகமும் வளர்ச்சி பெற்றது.

றது. இதனால் சிற்றுடமை விவசாயிகளின் பணவருவாய் அதி-கரித்தது. சிறுதுண்டு நிலங்களை உடைமையாக வைத்திருந்த குடியான்கள் நன்மைபெற்றனர். பல ஏக்கர் காணிகளுக்குச் சொந்தக்காரர்களான நில உடைமையாளர்களின் காணிகளில் பனை-மரங்கள் செழித்து வளர்ந்திருந்தன. அக்காணிக்காரர்கள் அவற்றில் இருந்து பணவருவாய் பெற்றனர்.

உழைப்பு:

விவசாய உற்பத்திக்கு வேண்டிய உழைப்பை வழங்கக்கூடிய உழைப்பாளர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் இருந்தனர். அக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தின் உழைப்பாளர் தொகை யாது, அவ்வழைப்பாளர்களில் அடிமைகளாக இருந்தோர் எவ்வளவு தொகையினர் என்பது முக்கியமான தரவுகளாகும். யாழ்ப்பாணத்தின் வழமைச் சட்டமான தேசவழமைச்சட்டம் அடிமைச் சாதிகளின் அந்தஸ்துப் பற்றிய தகவல்களைத் தருகிறது. 17ம் 18ம் நூற்றாண்டுகளில் செல்வந்தர்களான யாழ்ப்பாணத்து நில உடைமையாளர்கள் தென்னிந்தியாவில் இருந்து அடிமைகளைக் கொண்டுவந்தமை பற்றியும், அடிமைகளை விலைகொடுத்துக் கொள்வனவு செய்தமை பற்றியும் ஆவணங்களில் குறிப்புகள் உள்ளன. இறக்குமதி செய்யப்பட்ட ஒவ்வொரு அடிமைக்கும் ரூபா 2.00 வரியாகச் செலுத்தப்பட்டது. உதாரணமாக 1694 - 96 ஆண்டுக்காலத்தில் சோழமண்டலப் பகுதியில் இருந்து 3,589 அடிமைகள் தனிநபர்களால் கொள்வனவு செய்யப்பட்டமை பற்றிய பதிவுகள் உள்ளன.

'குடிமை' என்ற சொல் வழக்கை தென்னிந்தியாவில் இருந்த நிலமானிய அடிமைநிலை (Feudal Bondage) என்ற வகையில் பொருள் கொள்ள முடியாதுள்ளது. யாழ்ப்பாணத்தில் 'குடிமை' எனப்பட்டோர் அடிமைகளாக இருந்தனரா என்பதை திட்டவாட்டமாகக் கூறமுடியாது. நாம் முன்னரே குறிப்பிட்டது போல் மரமேறிகள் என்ற சமூகப் பிரிவினர் யாழ்ப்பாணத்தில் அடிமைகள் என்ற நிலையில் குடியேறவில்லை. பறைமேளமடிக்கும் தொழிலைச் செய்த சமூகமும் சுதந்திரமான நெசவுத்தொழிலைச் செய்தது எனத் தெரிகிறது. ஆகையால் தேசவழமை குறிப்பிடும் 'குடிமை' என்ற வகைமையில் அடங்குவோர் எவ்வெச்சமூக பிரிவினர் என்பதை திட்டவாட்டமாகக் கூறமுடியாது. உழுது பயிரிடல், தோட்ட வேலை என்பவற்றுடன் தொடர்புடைய இரு சமூகப் பிரிவினர் 19ம் 20ம் நூற்றாண்டுகளில் பிற்பட்ட நிலையில் இருந்தமையையும், விவசாயக் கூலிகளாக அச்சமூகப் பிரிவினர் வேலை செய்தமையையும் காணமுடிகிறது.

வேளாளர் மேற்குறித்த 'குடிமை'களிடமிருந்து இலவச உழைப்பை (சேவைக் கடமையை) பெற்றனர் என்றால் அது சட்டமுறையற்ற வழிகளாலேயே பெறப்பட்டது எனலாம். கிராமிய சமுதாயத்தில் வேளாளர்களான தலைமைக்காரர்கள் பெற்றிருந்த அதிகாரமும் செல்வாக்கும் சட்டமுறையற்ற வழிகளில் இலவச உழைப்பைப் பெற்றுக்கொள்ள உதவியது. அரசுக்குச் செய்யவேண்டிய இலவச வேலைகளை (கட்டுமானப் பணிகள்) வேளாளர்களான தலைமைக்காரர்கள் தமக்குரிய இலவச சேவையாக மாற்றிக் கொண்டனர். வருமானவரி அறவிடும் அதிகாரம் தலைமைக்காரர்களிடம் இருந்தமை இதனைச் சாத்தியமாக்கியது. தலைமைக்காரர்கள் இலவச உழைப்பை வழங்க வேண்டியவர்களின் ஆவணப் பதிவுகளைப் பேணிவந்தனர். இவ்வாணங்களில் முழுமையாகப் பெயர்களைப் பதிவு செய்யாது மறைத்து, தம் சொந்த அடிமைகள் போல் இலவச உழைப்பை வேளாளர்கள் பலரிடமிருந்தும் பெற்றனர். தொடக்கத்தில் சுதந்திர உழைப்பாளர்களாக (Free Labour) இருந்தோர் காலப்போக்கில் அடிமை உழைப்பாளர்களாக மாற்றப்பட்டதற்குப் பொருளாதாரக் காரணங்களும் உதவின.

காணிகளிற்கான கேள்வி அதிகரித்தமை பற்றியும் காணிகளின் விலை உயர்வு பற்றியும் முன்னர் குறிப்பிட்டோம். 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் காணிகளின் உடைமை மாற்றம் குறிப்பிடத் தக்க அளவு ஏற்பட்டிருந்தது. சமூகத்தின் வறிய பிரிவினர் நிலமற்றவர்களாக மாறிக்கொண்டிருந்தனர். காணிகளின் உடைமை மாற்றம் முறைகேடான வழிகளில் மேற்கொள்ளப்பட்டிருக்கலாம் என்ற

சந்தேகமும் எழுகிறது. இதைத் தடுப்பதற்காக அரசாங்கம் காணிகளைப் பதிவு செய்யும் நடைமுறையைச் செயற்படுத்தியது. 19ம் 20ம் நூற்றாண்டுகளின் நிலை முன்னர் இருந்த நிலையிலும் வேறுபட்டதாக இருந்தது. காணியற்றவர்களான சமூகப்பிரிவினர் வேளாளர்களின் காணிகளில் குடியிருப்போராக இருந்தனர். இவ்வாறு குடியிருப்பதற்குப் பதிலீடாக வேளாளர்களின் வீடுகளிலும் தோட்டங்களிலும் இலவச உழைப்பை அல்லது குறைந்த கூலிக்கு உழைப்பை வழங்குவவர்களாகவும் இருந்தனர். இலவச உழைப்பு அல்லது குறைந்தளவு கூலிக்கு உழைப்பை இச்சமூகப்பிரிவினர் வழங்கினர்.

கைவினைஞர்களின் உழைப்பு:

கைவினைத்தொழில்களை செய்தோர் (Artisans) சுதந்திரமானவர்களாக இருந்தனர். இவர்களின் உழைப்பு, சாதாரண உடல் உழைப்பைவிட உயர்ந்த பெறுமதி உடையதாக இருந்தது. கைவினைஞர்களின் உழைப்புக்கு உயர்ந்த கூலி கிடைத்ததால், 18ம் நூற்றாண்டின் வாழ்க்கைச் செலவுடன் ஒப்பிட்டு நோக்கும் போது பிற உழைப்பாளர்களைவிட கைவினைஞர்களின் வருவாய் அதிகமாக இருந்தது. மரவேலை செய்வோர், கட்டட சிற்பவேலை செய்வோர், இரும்பு வேலை செய்வோர், வெள்ளி-பொன் ஆபரணங்களைச் செய்வோர், பிறகைவினைத் தொழில்களை செய்தோர் ஆகிய கைவினைத் தொழில்களில் ஈடுபட்டோர் மாதாந்தக் கூலியாக ரூபா 8 வரை பெற்றுக்கொண்டனர். இது கிராமத்து உத்தியோகத்தர்கள் பதவிகளில் இருந்தோரது கூலிக்குச் சமமாக இருந்தது. ஆயினும் கிராமத்து உத்தியோகத்தர்கள், கைவினைஞர்கள் போல் அல்லாது, தம் பதவிகளுடன் இணைந்த சலுகைகள் பலவற்றைப் பெற்றனர். ஆகையால் கைவினைஞர்களுக்கு இல்லாத சமூக அதிகாரம் கிராம உத்தியோகத்தர்களுக்கு இருந்தது.

கைவினைஞர் சமூகப் பிரிவினரின் குடியிருப்புகள் வேளாளர் குடியிருப்புகளில் இருந்து தொலைவில், தொடர்பற்றனவாக இருந்தன. கைவினைஞர் சமூகங்களின் வரிகள், அவ்வச் சமூகங்களின் தலைவர்களால் அறவிடப்பட்டன. இவ்வாறாக கைவினைத் தொழில் செய்தோர் சுதந்திரம் உடையவர்களாக இருந்தனர். அத்தோடு அவர்கள் சுதந்திர உணர்வு உடையவர்களாகவும், சுயத்துவம் உடையவர்களாகவும் இருந்தனர். கைவினைத்தொழில் சமூகப் பிரிவினர் சனத்தொகை அடிப்படையில் சிறிய தொகையினராகவே இருந்தனர். இக்காரணத்தால் யாழ்ப்பாணத்தின் சமூக உறவுகளில் கைவினைச் சமூகப் பிரிவினர் செல்வாக்குச் செலுத்தும் நிலை இருக்கவில்லை. இக்காரணத்தால் யாழ்ப்பாணத்தின் சமூக பொருளாதார உறவுகளில் கைவினைஞர்களின் நிலை பின்வரும் பண்பக் கூறுகள் கொண்டதாக இருந்தது.

- கைவினைஞர்கள் நில உடைமையாளர்களாக உருவாக்கம் பெறவில்லை.
- இச்சமூக பிரிவினர்களின் பொருளாதார நடவடிக்கைகளில் பன்முகத்தன்மை (Diversity) காணப்படவில்லை. பிறபொருளாதார நடவடிக்கைகளில் இப்பிரிவினர் நாட்டம் கொள்ளவில்லை.
- கிராம மட்ட உத்தியோகப் பதவிகளைப் பெறுவதிலும் இச்சமூகப் பிரிவினர் வேளாளர்களுக்குப் போட்டியாக இருக்கவில்லை.

அடுத்து, 18ம் நூற்றாண்டில் யாழ்ப்பாண சமூகத்தில் வர்த்தகமும் முயற்சியாண்மையும் (Entrepreneurial Activity) சமூகத்தில் மேல்நோக்கிய உயர்ச்சிக்கு (Social Mobility) உதவியதா என்ற விடயத்தைப் பார்ப்போம்.

- தொடரும்.

shanmugalingam@thaiveedu.com



மலையக அரசியல், பண்பாட்டுத் தளத்தில்

இரட்டைத் தேசியமும் பண்பாட்டுப் புரட்சியும்

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

இற்றைக்கு ஏழு ஆண்டுகளுக்கு முன்பதாக கலாநிதி ந. இரவீந்திரன் எழுதி வெளியிட்ட நூல் 'இரட்டைத் தேசியமும் பண்பாட்டுப்புரட்சியும்'.

இருவேறுபட்ட நலன்கள் என்ற புரிதலின் பேறாக, நிதர்சனமாக பிளவுபட்டிருக்கும் நிலைமையை இரட்டைத் தேசியம் என வரையறுத்து, இந்தக் கோட்பாட்டை முன்னிறுத்தி இயங்குவதால் புதிதாக எந்தப் பிளவும் ஏற்படப்போவதில்லை என்னும் வாதத்தை முன்வைத்து, இரு தரப்பினரது நலன்களின் வேறுபாட்டை மனங்கொள்வதால், இரண்டிலும் மக்கள் விடுதலையைக் கையேற்றுப் போராடும்போது வலுவான ஒற்றுமை சாத்தியமாகி, வெற்றியை நோக்கி முன்னேற இயலும் என்ற நம்பிக்கை காட்ட முனையும் நூல் இது.

இலங்கைச் சூழலில் நன்கு பொருத்திப்பார்க்கக்கூடிய இந்த இரட்டைத் தேசியக் கோட்பாட்டை சர்வதேச, பிராந்திய (இந்திய), தேசிய நிலைப்பாட்டில் நின்று நூலாசிரியர் நோக்குகிறார். அடிப்படையில் ஒரு மாக்கியவாதியான ந. ரவீந்திரன் இலங்கை மார்க்சியர்களே இரட்டைத் தேசிய கோட்பாட்டை முன்வைத்தனர் என்கிறார்.

வர்க்கப்பார்வையில் சாதியப்பிரச்சினையை அணுகி யாழ்ப்பாணத்தில் முன்னெடுக்கப்பட்ட 'சாதிமுறை தகர்ட்டும் சமத்துவ நீதி ஓங்கட்டும்' என்ற 1966 ஒக்டோபர் 21 எழுச்சி மார்க்கத்தின் பேறாக வெளிப்பட்டதே இரட்டைத் தேசிய கோட்பாடு என்கிறார்.

இதற்கு வழிசமைத்த வரலாற்றை 1925ல் செயற்படத்தொடங்கி, ஆரம்பத்தில் மாணவர் காங்கிரஸாகவும் பின்னர் யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸாகவும் மேல் எழுந்த எழுச்சியை அடையாளம் காணுகிறார். இதனாலேயே 1940களிலேயே 'சிறுபான்மை தமிழர் மகாசபை' என்பதாக ஒன்றுபட்ட அமைப்பாக்கம் கொள்வது சாத்தியமாயிற்று என்கிறார் நூலாசிரியர்.

அனைத்துச் சாதி உழைக்கும் மக்களும் போராட்டங்களை பல்வேறு வடிவங்களில் முன்னெடுக்க, சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபையும், தீண்டாமை ஒழிப்புக்கு எதிரான வெகுஜன இயக்கமும் வாய்ப்பை ஏற்படுத்தின என்பதோடு, அவை இலங்கைத் தேசிய அக்கறையுடன் சாதியத் தகர்ப்பையும் குறிக்கோளாகக் கொண்டிருந்தது என்கிறார்.

இதனையும் உடைத்துக்கொண்டு ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் தலைமையில் மேற்கிளம்பிய தமிழ்த்தேசியத்தின் ஒரு பிரிவு யாழ்ப்பாண வாலிபர் காங்கிரஸ் முன்னெடுத்த முழுமையான விடுதலை சார்ந்த தேசியத்துக்கு எதிராக, ஆதிக்க சாதி நலனை முன்னிறுத்திய அரசியலுக்கு முற்பட்டபோதுதான் இரட்டைத் தேசியப் பிளவு நேர்ந்தது எனவும் வாதிடுகிறார்.

வடக்கில் ஆதிக்க சாதிய நிலை நின்று எழுந்த தமிழ்த்தேசிய அரசியல் முன்வைப்பு, தெற்கே இந்திய வம்சாவளி மலையகத் தமிழர் நிலை நின்று எவ்வாறு இயங்கியது? என்பதனை ஆராய்வதற்கும் ந. ரவீந்திரனின் வாதத்தோடு ஒப்பிட்டுப் பார்ப்பதற்குமான வாய்ப்பை 'மலையகத்தவனாக' எனக்கு (கட்டுரையாளர்) வழங்குகிறது.

1948ம் ஆண்டு இலங்கை வாழ் இந்திய வம்சாவளியினரின் இலங்கைக் குடியரிமைப் பறிப்பதற்கு, அப்போது ஐக்கிய தேசிய கட்சியாக இருந்த, பின்னாளைய ஸ்ரீலங்கா சுதந்திர கட்சியையும் சேர்ந்த அணி தீர்மானம் எடுத்ததற்கு போதுமான காரணங்கள் இருந்தன.

இந்திய வம்சாவளி தமிழ் மக்களை இலங்கை அரசு அந்நியர்களாகவே கருதியது. (இன்று வரை கருதுகிறது). பிரித்தானியர்கள் அந்நியர்கள் என்ற வகையில், அவர்கள் அழைத்துவந்த இந்தியர்களும் அந்நியர்களே என்ற மனதும், பிரித்தானியர்களினால் இலங்கையில் அவர்களுக்குக் குடியரிமை கொடுக்கப்பட்டதே அன்றி பிரித்தானியர் சென்றுவிட்டதன் பின்னான இலங்கையில் (சுதந்திர இலங்கையில்) இவர்களுக்கு வாழ உரிமை இல்லை என்ற எண்ணமுமே பெரும்பான்மைவாத சிங்கள அரசின் வாதமாக இருந்தது.

அதுநாள் வரை 125 வருடகால தமது வாழ்வை, தமது உழைப்பை, வியர்வையை, ரத்தத்தை இலங்கைத் தேசத்துக்காக வழங்கிய லட்சக்கணக்காக மக்கள் மீதான நன்றியை மறந்தவர்களாக சிங்கள ஆட்சியாளர்கள் அந்த முடிவை எடுத்தார்கள் என்பதை நாம் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது.

அது இந்திய வம்சாவளி மலையக மக்களின் மீதான பயம் என்பதை விட, அந்த மக்கள் கொண்டிருந்த, கொண்டிருக்கும் 'இந்திய' அடையாளம் மீதான பயமே என்பதை இலகுவாக புரிந்து கொள்ள முடியும். இந்தப் பயம், முதலாளித்துவ ஐக்கிய தேசிய கட்சிக்கும், மிதவாத சுதந்திரக் கட்சிக்கும் மாத்திரமல்ல, இடது சாரி மக்கள் விடுதலை முன்னணிக்கும் கூட இருந்த ஒன்றுதான்.

ஆனால், இந்த குடியரிமைப் பறிப்புக்கான பிரேரணையை, ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் தலைமையிலான அகில இலங்கைத் தமிழ்க் காங்கிரஸ் ஏன் ஆதரிக்க வேண்டும்? அல்லது ஏன் வலுவாக எதிர்த்து நிற்கவில்லை? எனும் கேள்விகளை முன்வைத்தால் ந. ரவீந்திரன் முன்வைக்கும் வாதம் மலையகம் குறித்து ஏற்படையதாகிறது.

1948 காலப்பகுதி என்பது இலங்கைத் தமிழர் பிரதிநிதிகளும், இந்திய வம்சாவளி மலையகத் தமிழர் பிரதிநிதிகளும் சரிக்கு சமனாக இலங்கைப் பாராளுமன்றத்தில் இருந்த காலம். சனத்தொகைக் கணக்கெடுப்பில் இலங்கைத் தமிழர்களைவிட இந்தியத் தமிழர்கள் சில ஆயிரங்கள் அதிகமாக இருந்தனர் என்பதுவும் புள்ளிவிபரங்கள் காட்டும் உண்மை. இவை இரண்டுமே ஆதிக்கத் தமிழ்த் தேசியத்தை வலியுறுத்தி நின்ற ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் தலைமையிலான அணி அவ்வாறு நடந்து

கொண்டதற்கான காரணமாக இருந்திருக்க முடியும்.

வடக்கில் தலித் தேசியத்தை எவ்வாறு இவர்கள் ஏற்றுக்கொள்ள வில்லையோ, அவ்வாறே தெற்கிலே மலையகத் தேசியத்தையோ, முஸ்லிம் தேசியத்தையோ ஏற்க மறுத்ததும், ஏற்க மறுப்பதும் தமிழ்த் தேசியத்தின் தோல்விப்புள்ளிகள் என எடுத்துக்கூற முடியும். 1948ல் சிங்களப் பேரினவாதத்துடன் இணைந்து மலையகத்தமிழரின் உரிமையைப் பறிக்க துணைபோனதால், 1983ல் எல்லாத் தமிழர்களுக்கும் தாக்குதலை ஆதிக்க சிங்களத்திடம் இருந்து ஏற்க வேண்டியிருந்தது. அதேபோல 1991ல் முஸ்லிம்களுக்கு நடந்தது ஒன்றும் 1983ல் தமிழர்களுக்கு நடந்ததைவிட குறைவானது ஒன்றுமில்லை (சிராஜ் மஸ்ஹூர், யாழ். இலக்கியச் சந்திப்பு உரை-2013). இவை எல்லாவற்றுக்குமான பதினை 2009ல் எல்லோரும் சேர்ந்தே ஏற்கவேண்டி ஏற்பட்டது.

இலங்கையின் தமிழ்த் தேசியம் எவ்வாறு தலித் தேசியத்தையும் உள்வாங்கிக் கொண்டு முன்செல்லவேண்டுமோ, அதே போல இலங்கையில் மலையகத் தேசியத்தையும் முஸ்லிம் தேசியத்தையும் புறக்கணித்துவிட்டு முன் செல்ல முடியாது என்பது யதார்த்தமானது.

மலையகத் தேசியமும், முஸ்லிம் தேசியமும் தமக்கான சுயநிர்ணய உரிமையுடன் கூடிய அரசியல் முன்வைப்பை தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளன என்பதை உணராத வரையில் இலங்கையில் தற்போதைய தமிழ்த் தேசியக் கோரிக்கைகளின் ஊடாக, ஒட்டு மொத்த



தத் தமிழ் மொழிச் சமூகத்துக்கான விடுதலையை அடைய முடியாது.

எனது இந்தக் கருத்தினை, ந. ரவீந்திரனின் இரட்டைத் தேசியக் கோட்பாடு வலியுறுத்தி நிற்பதாக உணர முடிகிறது. சுயநிர்ணய உரிமை என்றவுடன், பிரிந்து போவதற்கான சுயநிர்ணய உரிமை என்பதையே நினைத்துப் பழகிவிட்ட அல்லது பேசிப்பழகிவிட்ட நமது அரசியல் சூழலில் பிரிவினையற்ற சுயநிர்ணயத்தைப் பற்றியும் பேசுகிறது இந்த நூல். ஏனைய இனங்களோடு இணக்கமாய் வாழ்வதில் மிகச்சிறந்த பண்புகளைக் கொண்ட சிங்கள மக்களை பேரினவாத சதிகளுக்கு ஆட்பட்டு சிறுதேசிய இனங்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை மறுப்பது இந்தப் பிரிவினை அச்சத்தினாலேயே எனக் குறிப்பிடுகின்றார் நூலாசிரியர்.

மலையகத் தேசியம் தனக்கு வரலாற்றில் பல துரோகங்கள் நேர்ந்தபோதும் கூட இலங்கைத் தேசியத்தில் இருந்து பிரிந்து போகும் சுயநிர்ணயத்தை வலியுறுத்தாது, மலையகத் தேசியத்தை வலியுறுத்தி நிற்கும் அதே நேரம் இலங்கைத் தேசியத்தை ஏற்பதற்கான அதன் போராட்டத்தையே 'பிரஜாவுரிமைக் கோரிக்கையின்' ஊடாக முன்னெடுத்தது. அதனாலேயே இன்று எஞ்சியிருக்கும் இனத்தேசியமாக தன்னை முன்னிலைப்படுத்தவும் முடிகிறது.

இந்த அடிப்படையில் இரட்டைத் தேசிய கோட்பாட்டுக்கு சிறந்த உதாரணமாக மலையக அரசியல், பண்பாட்டுத் தளத்தை அடையாளம் காண முடியும்.

இலங்கையில் வாழும் தமிழர்கள் ஏன் பிரிந்து நிற்கிறார்கள்? அவர்கள் எல்லோரும் ஓர் அணியில் திரள்வதுதான் சரியானது எனும் குரல்கள் தமிழ் நாட்டு மட்டத்தில் அவ்வப்போது ஒலிப்பதைக் கேட்டு இருக்கிறோம். அது ஒன்றும் மோசமான கோரிக்கைக் கிடையாது. நியாயமான கோரிக்கைதான். ஆனால் அவ்வாறு கோருவது ஆதிக்கசாதி தமிழ்த் தேசியத்துடன் கைகோர்ப்பது அல்ல என்பதைப் புரிந்துகொள்ளுதல் இங்கு அவசியமாகிறது. மலையகத் தேசியத்தை வலியுறுத்தும் அதே நேரம் இலங்கைத் தேசியத்தை ஏற்கும் இரட்டைத் தேசிய நிலைப்பாட்டில் மலையகம் தெளிவாக உள்ள நிலையில் தமிழ்த் தேசியத்தை வலியுறுத்தும் அதே நேரம் இலங்கைத் தேசியத்தை ஏற்காத, ஏன், ஏனைய சிறு தேசிய இனங்களைக்கூட ஏற்காத தமிழ்த் தேசியத்துடன், எந்த அடிப்படையில் ஒன்று சேர்வது என்பதே இங்கு உள்ள சிக்கலாகும்.

அண்மையில் மலையகத்துக்குப் பயணம் செய்து நிவாரண உதவிகளைப் பெற்றுக்கொடுக்கவந்த ஜி.ஜி. பொன்னம்பலம் வழிவந்த தமிழ்த் தேசிய மக்கள் முன்னணி நாடாளுமன்ற உறுப்பினர் ஒருவர், 'மலையக அரசியல்வாதிகள் தமது கொள்கைகளை மாற்றிக் கொண்டால் தாம் இணைந்து பயணிக்கத் தயார்' என ஊடகவியலாளர்களுக்கு கருத்துத் தெரிவித்து உள்ளார். அது குறித்து ஒரு ஊடகவியலாளர் என்னிடம் கருத்துக்கேட்டார். அதற்கு நான் 'Same to you' என பதில் கூறினேன். அதாவது: 'தமிழ்த் தேசியவாதிகள் தமது கொள்கைகளை மாற்றிக் கொள்வார்கள் எனில், மலையக அரசியல் தரப்பும் அவர்களோடு இணைந்து பயணிக்கத் தயாராகவே இருக்கிறது' என்பதுதான்.

இந்தப் பதிலில் உள்ள அர்த்தம் மலையகம் கொண்டுள்ள 'இரட்டைத் தேசிய நிலைப்பாடு' என்பதை இந்த நூலை வாசிப்பவர்களால் புரிந்துகொள்ள முடியும்.

இது தனியே தமிழ்த் தேசியத்துக்கு மாத்திரமல்ல, சிங்களத் தேசியம், முஸ்லிம் தேசியம், தலித் தேசியம் என எல்லா அணியினருக்கும் பொருந்தக் கூடியதே. இலங்கைத் தேசியம் தன்னை சிங்களத் தேசியமாக அடையாளப்படுத்திக் கொண்டிருப்பது எந்தளவுக்கு உண்மையோ அதே அளவுக்கு தமிழ்த் தேசியமும் சாதி ஆதிக்க மனநிலையையும், முஸ்லிம் தேசியம் இஸ்லாத்தையும் (மத) உள்ளார்ந்த ரீதியாகக் கொண்டிருக்கிறது. மலையகமும் தன்னை ஒரு தனியான இனமாக அடையாளப்படுத்துவதில் ஒரு பண்பாட்டுப்புரட்சியைச் செய்திருக்கிறது என்பதை மறுக்க முடியாது. 'இந்திய தமிழர்' என இன்னும் அந்நியமாக்கப்பட்ட ஓர் அடையாளத்தை இலங்கைச் சனத்தொகைக் கணக்கெடுப்பில் வழங்கிக்கொண்டு இருக்கும்போதும் கூட, தம்மை மலையகத் தமிழர்கள் என்று தனி இனமாகவும், அதற்கான இலக்கியத்தை மலையக இலக்கியமாகவும், கலைகளை மலையகக் கலையாகவும், தமது அரசியலில் மலையக அரசியல் செல்நெறி ஒன்றையும் (விமர்சனங்கள் இருந்தாலும்) தனதாக்கிக் கொண்டுள்ளது. தமது குடியரிமை பறிக்கப்பட்ட தேசத்தில் அறுபதாண்டு கால போராட்டத்தின் பேறாகவே இவை அடையப்பெற்றுள்ளன. இந்த சமூகத்தின் அடுத்த இலக்கு தமது பொருளாதாரத்தை வளப்படுத்துவது. அதற்கான வழிவகைகளைக் கண்டடையும் அரசியல் நெறிமுறைகளைக் கண்டடைதல் வேண்டும். ஆனால் இலங்கையின் தவிர்க்க முடியாத இனத்தேசியமாக தன்னை நிலை நிறுத்திக்கொண்டுள்ள நிலைமை கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது. இது இரட்டைத் தேசியத்துக்கான வலுவான ஆதாரமாக அமைகிறது.

'தேசியம் என்பதே பொதுவான ஒரு மொழியை அடிப்படையாகக் கொண்டது என்பதைக் கடந்து மத அடிப்படையில் முஸ்லிம் தேசியம் எனவும் சாதித் தேசியங்கள் எனவும் பேசுவது குழப்பமாக அமையலாம். என்ன செய்வது? ஒவ்வொரு சமூக அமைப்பும் சாத்தியப்படுத்தும் நிதர்சனத்தில் இருந்துதான் கோட்பாட்டை வகுக்க இயலுமேயன்றி கோட்பாடு சொல்கிற படிதான் இயங்கப்போகிறேன் என்றால் ஓரடி கூட முன்னேற முடியாது இரட்டை வேண்டியதுதான். தேசம், தேசியம் என்பன மாற இயலாத கோட்பாட்டு புனிதங்களோடு இல்லை' எனும் கருத்தை இந்த நூலில் ஆழ

மாக முன்வைக்கிறார். இந்தக் கருத்தோடு ஒப்பிடும்போது மலையகம், மொழியால் தமிழ் ஆயினும், இனத்தால் தமிழராயினும் கூட தமது அரசியல், பண்பாட்டுத் தளத்தில் தமது தனித்துவத்தைக் காட்டிநிற்பதை ஏனைய தேசியங்கள் புரிந்துகொள்ள வேண்டியுள்ளது.

‘சமூகப் பிரச்சினைகளை இலகுவான சமன்பாடுகளுக்குள் வைத்து தீர்வு தேடிவிட முடியாது. இரட்டைத் தேசிய வாழ்வுமுறை நிர்ப்பந்திக்கும் இந்த யதார்த்தத்தைப் புரிந்துகொண்டு இயங்காதபோது எம்மால் வரலாற்றைக் கையேற்க இயலாது. கடந்த முப்பதாண்டு காலத்திற்கு மேலாக பிறரது ஆக்கிரமிப்புக்கு கருவிகளாய் இருந்து அவலப்பட்டது போல இன்னும் நாசப்படுவதே நீடிக்கும்’ என நூலாசிரியர் கூறும் கருத்துகள் அவதானத்துக்கு உரியன.

தனியே தேசியவாத நிலைமைகளை மாத்திரம் அவதானித்து தமது கோட்பாட்டினை முன்னிறுத்தாமல், மார்க்சிய சிந்தனையாளரான நூலாசிரியர், மார்க்சிய கோட்பாடுகளையும் கூட இதே பார்வையில் அணுக முனைவது அவதானிக்கப்படவேண்டிய ஒன்று. ‘திரிபுகளின்றி அப்படியே விசுவாசமாக மிகுந்த அர்ப்பணிப்புக்குடன இயங்க முயன்றவர்களும் இடர்பாடுகளுக்கு உள்ளாகினர். மார்க்சியம், ஐரோப்பிய சமூகத்தைப் பகுத்தாராய்ந்த அதே முறையில் நமது சாதிச் சமூகத்தைக் காண இயலாது என்ற புரிதலை நாம் மனங்கொள்ள வேண்டும்’ என்கிறார் ந. ரவீந்திரன்.

மார்க்சியம் மட்டுமே சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்தி சமத்துவத்தை வென்றெடுப்பதற்கு வழிகாட்ட இயலும் என நம்பிக்கைக் கொள்ளும் இவர், ‘மார்க்சிச பிரயோகத்தில் வேறுபட்ட வடிவம் குறித்த தேடல் அவசியமாகவுள்ளது, எமது சமூக உருவாக்கம் எத்தகைய பிரத்தியேகத் தன்மை கொண்டன?, அதற்கு ஏற்புடையதாக மார்க்சிசத்தை எவ்வாறு பிரயோகிப்பது?, இங்கு சமூக மாற்றங்கள் ஏற்கனவே எவ்வாறு நிகழ்ந்தேறின என்பன குறித்த புரிதல் அவசி

யம்’ என்கிறார். ‘வேறுபட்ட வரலாற்று செல்நெறிகளை உடையதான ஐரோப்பிய புரட்சிகளை மாதிரியாகக் கொள்ள முயன்ற தவறே பாரதூரமான பின்னடைவுகளுக்கு எம்மை ஆட்படுத்தின’ எனும் சுயவிமர்சனம் மிகமிக அவசியமாக அவதானத்துக்கு உரியது.

அந்த வகையில் ‘இரட்டைத் தேசிய பிளவுடன் உள்ள எமது சமூகத்தை குறைந்தபட்சம் முதலாளித்துவ ஜனநாயக பண்புடைய ஒரு தேசிய இனம் என மாற்றம் கொள்வதற்கு, நவீன சமூக உருவாக்கத்துக்கு பண்பாட்டுப்புரட்சி இங்கே அவசியமாகிறது’ என்பதையும் வலியுறுத்துகிறார்.

எனவேதான் வேறுபட்ட வரலாற்று செல்நெறியையும், தேசிய இனம் என்ற தனி அடையாளத்தையும் கொண்டியங்கும் மலையகத் தமிழர் சமூகத்தை இரட்டைத் தேசிய கருத்தியலுடன் என்னால் பொருத்திப் பார்க்க முடிகிறது.

எனவே தனியே தமிழ்த்தேசிய எல்லைக்குள் நின்று அதனை விமர்சனம் செய்வதை மாத்திரம் பணியாகக் கொள்ளாமல், சர்வதேச, பிராந்திய அனுபவங்களையும் மார்க்சிசத்தை இன்றைய நிலையில் எவ்வாறு பிரயோகிப்பது என்பதையும் விமர்சன பூர்வமாக முன்வைத்து, இரட்டைத் தேசிய கோட்பாட்டினைப் பண்பாட்டு புரட்சியின் ஊடாக விளக்க முனையும் இந்த நூல் பரவலாக வாசிப்புக்கு உள்ளாக வேண்டும். நூலாசிரியரின் மொழிநடை இறுக்கமானது என்பதை மறுப்பதற்கு இல்லை. அதே நேரம் நூல் முன்வைக்கும் கோட்பாடு ஆழமான வாசிப்புக்களின் ஊடாகவே புரிந்து கொள்ளக்கூடியதாக இருக்கும்.



thilagar@thaiveedu.com

உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் கீறுதியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்

Chapel Ridge
FUNERAL HOME INC.
PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Chapel Ridge

Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முனைவர் அமைத்தலை Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

வாளேந்தும் கவிதைகள்

- ந. இரவீந்திரன்

அன்றைய அத்த தொடர்பாடல் விருத்தித் தளமாக இயங்கும் சமூக ஊடகங்கள் வாயிலாக காப்பிரேட் ஏகாதிபத்திய சிறுபான்மைக் கும்பல் தன்னை நிலை நிறுத்த ஏற்ற பரப்புரைகளை வழங்கும் வாய்ப்பைப் பெற்றுள்ளது. குறிப்பாக மின்னூடகங்களை நுட்பத்திறனோடு கையாள ஆற்றல் பெற்றவர்கள் சமூக அமைப்பை அடியந்தமாக மாற்றிச் சுரண்டலற்ற சமத்துவ சமூகத்தைப் படைப்பதில் நாட்ட மற்றுத் தமக்கமைவான சில்லறை மாற்றங்களையே விரும்புவ தனால் காப்பிரேட் ஊதுகுழல்களின் வடிகட்டி வழங்கப்படுகிற தகவல்களை வைத்தே கருத்துரைக்க முற்படுவது காரணமாகப் பல உண்மைகள் புதைந்துபோக உதவி வருவதனைக் காண்கிறோம். காட்டுக்கூச்சல்கள் மலிந்த இந்தச் சூழலுக்குள் மக்க ளுக்கான தளமாக இயங்கி விடுதலைக்கான மார்க்கத்தைக் காட்ட உதவும் இடங்கள் மிகச்சில.

கிண்டில் (மின்புத்தக) வடிவில் உலகெங்குமுள்ளவர்கள் இலகு வில் பெற்றுப் படிப்பதற்குரிய வாய்ப்பினை மக்கள் விடுதலைக் களத்துக்கு உரிய பணியாக மாற்றத்தக்க வகையில் சென்னை யைச் சேர்ந்த 'சுவத் விஷன் புக்ஸ்' நிறுவனம் கையாண்டு வரக் காண்கிறோம். அவர்களது மின்புத்தக வெளியீட்டு நிகழ்வுகள் தொடர்ச்சியாக இடம்பெற்று வருகிற சூழலில் கவனிப்புக்குரிய ஒரு கவிதை நூலும் இடம்பெற்றிருந்தது. 'வாளேந்தும் கவிதைகள்' எனும் நீதிராசனின் நூல் வெளிப்படுத்தும் பகைப்புலம் மிகுந்த அக்கறைக்குரியது.

சுதந்திரத்துக்குப் பிந்திய இலங்கையானது சமூக சக்திகளிடையே யான பலவேறு போராட்டங்களை முன்னெடுக்கும் கள நிலவரம் கொண்டதெனும் காரணத்தால் எமது படைப்புக்களில் மக்கள் பிரச் சினைகளும் அவை சார்ந்த பேசுபொருள்களும் எந்தவொரு இலக்கிய வடிவத்தாலும் நிராகரிக்க இயலாத ஒன்றாக இருந்து வந்துள்ளது. அழகியல்வாத அக்கறையாளர்களது ஆக்கங்களி லும் இதன் வீச்செல்லையிலிருந்து தூரப்பட்டிருக்க இயலவில்லை. இந்தியாவிலும் மக்கள் இலக்கியக் களம் வீறுடன் செயற்பட்டதாயி னும் பெருமுதலாளித்துவ - ஆதிக்க சாதிகளது மேலாண்மையும் ஏகாதிபத்தியக் காப்பிரேட் அணிக்கு உரியதாக இந்தியா மாறி வருகிற வரலாற்றுப்போக்கு இயங்கி வருவதனாலும் அழகியல் வாத முனைப்பு மேலோங்கி இருந்த சூழல் காரணமாக போர்க் குரலாக வெளிப்படும் ஆக்கங்கள் இலக்கியத் தளத்தில் போதிய கவனிப்பைப் பெற இயலாமல் இருப்பதுண்டு.

மானுடம் பயன்பெறப் பாடவந்த பாரதி, 'கொலை வாளினை எட்டா கொடியோர் செயல் அறவே' என்று முழங்குகிற பாரதி, மர பின் தொடர்ச்சி அறுந்துவிடாமல் வளர்த்தெடுத்த பாரதிதாசன் எனத்தொடக்கம்பெற்ற நவீனத் தமிழ் கவிதை ஓட்டம் தொடரும் வகையில் மக்கள் விடுதலைப் போராட்டக் கள இலக்கிய கர்த் தாக்கள் பலர் தமிழகத்தில் தொடர்பறாமல் இன்றுவரை இயங்கி வருகின்றனர். இந்த மரபில் நீதிராசன் தன்னை இணைத்துக் கொண்டு விடுதலைப்போர் குரலின் வான் வீச்சாக கவிதைகளைத் தந்துள்ளார்.

கிண்டில் வாயிலாக படிக்கக் கிடைக்கும் இந்நூல் ஊடாக இன் றைய இந்துத்துவ ஆளுகைக்கு உட்பட்டிருக்கும் இந்தியாவின்

வெட்டுமுகத் தோற்றத்தை வெளிப்படுத்த இக்கட்டுரை முனைகி றது. தனியுணர்வில் காதலைச் சமூக மாற்றப் போராட்டக் களத் தில் ஒரு சமூகப்போராளி எவ்வாறு வெளிப்படுத்துவார் என்பதற்கு உதாரணமாக இரண்டு கவிதைகளைக் கொண்டுள்ள இத்தொ குப்பு பத்துக் கவிதைகளை ஒட்டுமொத்தமாக கொண்டுள்ளது. ஏனையவை அனைத்தும் இந்துத்துவக் கொடுரத்தை தோலுரித்துக் காட்டுவதோடு அவற்றுக்கு எதிரான போர்க்குரலை வெளிப்படுத்து



வன. ஒவ்வொன்றின் ஓரிரு அடிகளை உதாரணமாக்கி நூலின் அடிநாதத்தைக் கண்டுணர முயல்வோம்.

'இமயம் கிடுகிடுக்க வருவான்' எனும் முதல் கவிதை கன்னடத்துச் சமூகப் போராளியான கௌரி லங்கேஷ் அவர்கள் இந்துத்துவ துப்பாக்கி ரவைகளுக்கு இரையாக்கப்பட்ட தருணத்து ஆத்திரத் தோடு வெளிப்படுவது. மக்கள் மத்தியில் உண்மைகளை உரைக்க முனையும் பெண்ணாளுமையை மறைந்திருந்து கொல் லும் கோழைத்தனம் அந்த அழித்தொழிப்புடன் பொய்யே மேலெ முந்து நீடிக்குமென எண்ணும் அறியாமையை அம்பலத்தில் காட்டி நிற்கிறது. கௌரி லங்கேஷ் குரல் பல்கிப்பெருக உள்ளது என்பது தொடரும் வரலாற்றுக்கானது. 'இருளின் கேடயத்தால் ஒளியைக் / கொன்றார்கள் / ஒளியின் ஓய்வு நேரந்தானே / இரு ளின் ஆட்சி' என்ற வரிகள் சிந்தனைக்கு உரியவை.

மக்கள் வாழ்வாதாரங்களை அழித்து வருவதோடு சீரழிவுப் பண் பாடுகளைப் பழைமைவாத மத வெறியோடு பரப்பி வருகிற இந் துத்துவ ஆட்சியாளர்கள் மீது மக்களுக்கு வெறுப்புகள் பல வடி

வங்களில் வெளிப்படுவன. ஆயினும் கருத்தியல் தெளிவுடன் இந்து அடிப்படைவாதச் சாக்கடையை துடைத்தகற்ற ஏற்ற ஒளிப் பிரவாகம் விடுதலை நாடும் அணிகளிடம் இல்லாத காரணத்தால் இருள் இன்னமும் முடியபடி மக்கள் சக்தியை ஒருங்கு திரட்டிக் களமாட வேண்டிய அணிகள் தம்முள் கருத்து வேறுபாடுகளுடன் முட்டிமோதி மாய்வதும் இருளின் அந்தகாரத்தைப் பன்மடங்காக்கி நிற்கிறது.

முஸ்லிம் சிறுமியொருத்தி கோயிலொன்றில் வைத்து ஐயருட்படக் காதையர்களால் சில நாட்கள் பாலியல் வன்கொடுமைக்குத் தொடர்ச்சியாக ஆட்படுத்திக் கொல்லப்பட்ட அக்கிரமத்தைச் சாடி எழுதப்பட்டது 'வன்புணர்வில் அத்தைவதம்' என்ற கவிதை. ஆன்மா - பிரம்ம இரண்டற்ற ஒன்றிப்புக்கு உரியதெனும் அத்தைவத தத்துவத்தை போதிக்கும் பூனூல் தரித்த அந்தக் காமுகர்கள் குதறப் பட்ட அந்தச் சிறுமியின் ஆன்மாவுடன் ஊடாடியிருப்பாரா? 'விவேகானந்தரின், பாரதியின் மனித நேய அத்தைவதத்தை வீழ்த்துமா வன்புணர்வின் அத்தைவதம்?' என்பது கவியின் கோபாக்கினிக் குரல். 'அரசியல் சாசனத்தின் / தலையை நொறுக்குகிறது / இந்துத்துவா பாசிச மரணக் கல்... / கர்வபங்கப்பட்டு வீழ்ந்து கிடக்கிறார் இந்துத்துவ ஆதி சங்கரர்' எனும் அடிகள் பலவேறு சிந்தனைத் தளத்துக்கு எடுத்துச் செல்வன.

ஆதிசங்கரரை இந்துத்துவ வாதியாக சொல்லிவிட இயலாது. வணிக ஆதிக்கச் சமூக முறைமையைத் தகர்த்து நிலவுடைமைச் சாதிகள் அதிகாரத்தை வென்றெடுத்த சமூக மாற்றப் புரட்சி வடிவமான பக்திப்பேரியக்கத் தமிழகத்தின் காலடி (இன்றைய கேரளத் துக்குரிய கிராமம்) மண்ணிலிருந்து வடக்கில் சென்று புதிய சமூக சக்திக்கான கருத்தியல் வடிவத்தை ஏற்படுத்திக்கொண்டவர் ஆதி சங்கரர். அன்றைய பிராமணியம் சமூக மாற்றத் தின் முற்போக்குப் பாத்திரத்தை வகித்த ஒன்று, அதன் உயர் ஆளுமையாக உள்ள சங்கரர் இன்றைய இந்துத்துவத்தின் பிரதிநிதியாகமாட்டார். அதேவேளை, அவரது அத்தைவதம் பிராமணர் மட்டுமே பிரமத்தைக் கண்டுணரவில்லது என காட்டியிருந்த வகையில் பின்னரான மேலாதிக்க கொடுங்களுக்கு வழிப்படுத்தினாரென்ற ரீதியில் கவிதையில் அப்படி சித்திரிக்கப்படுவதை ஓரளவுக்கு ஏற்க இயலும்.

ஆதிசங்கரரது வேதாந்த மெய்யியலை ஜனநாயக சமூக மாறுதலுக்கான புரட்சிகரச் செயல்முறை வேதாந்தமாக வளர்த்தெடுத்தவர் விவேகானந்தர். இனி எழுச்சி பெறவுள்ளது சூத்திரர்களது ஆட்சிக்கான யுகமென முழக்கமிட்டு அனைத்து மக்களும் பிரமத்தை உணரும் மெய்யியல் தளப் புரட்சியைச் சாத்தியமாக்கி இருந்த விவேகானந்தரதும் பாரதியினதும் அத்தைவதம் மனிதநேயப்பாங்கானது என்பது ஏற்கத்தக்க ஒன்று. அதேவேளை விவேகானந்தர் இந்து விடுதலை நெறியாளராக, பிரபஞ்சத்துக்கு அப்பால் இதனைப் படைத்துக் காத்து அழிக்கும் பிரமமொன்று உளது எனும் கருத்துடையவர். பாரதியோ இப்பிரபஞ்சமே பிரமத்தின் வடிவம், வெளியே தனித்து இதனை இயக்குவதான பிரமமென எதுவும் இல்லை எனக்கூறி மக்கள் சக்திக்கான அரசியல் செயலாக்கத்தை வடிவப்படுத்திய புதிய பண்பாட்டியத்தின் முன்னோடியாகப் பரிணமித்தார் என்பதை மனங்கொள்வது அவசியம்!

'எங்கும் கேட்கிறது கொற்றவையின் போர்முழக்கம்' என்ற மூன்றாவது கவிதை அரசியல் சாசனத்துக்கு விரோதமான நீட் தேர்வைக் கண்டிக்கும் வகையில் தற்கொடை மரணத்தைத் தழுவி அனிதாவின் நினைவாக எழுதப்பட்டது. 'அனிதாவின் முதுகில் குத்துகிறது உச்சிக்குடுமி மன்றம்! சமூக நீதியே இந்திய அரசியல் சாசனத்தின் உயிர்!' என எடுத்துக்காட்டுவதோடு, நீட் தேர்வை எதிர்ப்பதில் முன்னணித் தளமாக திகழும் தமிழகத்தின் வீச்சை இவ்வாறு காட்டுவார் கவி: 'கீழடியின் கட்டடங்களின் மேல் / எழுகிறது கொற்றவையின் / ருத்ரதாண்டவம் / கொற்றவையின் காலில் / பலியாகட்டும் / சனாதனப் பாசிசம்.'

'இமயத்தை ஜெயிக்குமா?' என எழும் அடுத்த கவிதையின் கேள்வி இரண்டு பக்கங்களின் ஊடாகவும் அணுகத்தக்க நுட்பத்தைக்கொண்டது. இத்தனை கொலைபாதகங்களோடு இமயமென முன்னால் விசுவரூபத் தோற்றம் காட்டும் இந்துத்துவம் வைரம் பாய்ந்த வாளெடுத்து வீசி வீழ்த்திவிட வல்லது. ஆயினும் அதைப்

பொடிப்பொடியாக்கி பல்பமாக்க வல்லதாயல்லாத கருத்தியல் பலவீனங்களோடு விடுதலைச் சக்திகள் இன்று களமாடிவரக் காண்கிறோம். 'இற்றுப்போன இரும்புகளா / இமயத்தை ஜெயிக்கும்?' எனும்போது உருக்குறுதிமிக்க கருத்தியல் ஆயுதத்தை முன்மொழிவதாக கருதலாம். எதிர்வளமாக தரிசனங்கொள்ளவே அதிக வாய்ப்புள்ளதையும் மறந்துவிட இயலாது. இந்துத்துவ வாதிகளது பழைமைவாத - புராண, இதிகாசப் புனைவுகளெனும் - இற்றுப்போன இரும்பைக்கொண்டு மக்கள் சக்தியெனும் மாபெரும் இமயத்தைச் சரித்து அழித்துவிட இயலுமா, என்ன?

'ஜுனைத்தின் ரத்தம்' என்ற கவிதை, மாட்டிறைச்சி வைத்திருந்தாரெனக் கூறிக் கொடுரமாகத் தாக்கிக் கொல்லப்பட்ட இஸ்லாமிய இளைஞன் பற்றியது. ஜுனைத் என்ற சொல் அரபு மொழியில் போர்வீரன் என்பதைக் குறிப்பதாக முடிவில் சொல்லிய கவிதை, கொலைவெறியர்களான இந்துத்துவக் காதையர்களே கோழைகளெனக் காட்டும். மத நல்லிணக்கத்துக்கு உதாரணமாக விளங்கிய இராமகிருஷ்ணரை முன்னிறுத்தும் கவி 'இராமகிருஷ்ண மடம் எங்கும் / விவேகானந்தரின் ரத்தம்' என ஜுனைத் சிந்திய இரத்தத்தை காட்டுவார். அவர் மீது தாக்குதல் தொடுத்த 'இந்துத்துவா கொலைக் கருவி / நம் எல்லோர் மீதும் / பாய்ந்தது' எனும்போது பிட்டுக்கு மண் சமந்து அடிபட்ட சிவனின் தழும்பை முதுகுத்தண்டில் மணுக்குலம் முழுமையும் பெற்ற கதை நினைவுக்கு வரும். சிவனுக்கு விழும அடி மட்டுமல்ல, அநியாயமாக தாக்கப்படுகிற எந்தவொருவருக்கான தாக்குதலும் எம்மெல்லோருக்குமானது என உணராதிருக்க இயலுமா? இன்று அவருக்கு, இதைக் கண்டும் காணாதிருந்தால், நாளை நமக்கு இதே அநியாயம் தொடர்கதையாகும் என்பதைத்தானே வரலாற்று ஏடுகள் காட்டி நிற்கின்றன?

'அசாதாரண பேரமுக' என்ற ஆறாவது கவிதை செங்கொடி ஏந்தி, வர்க்கப் போராட்டத்துக்காக வீர முழக்கமிட்டு களமாடுகிற பெண்ணிடமே உண்மை அமுகு பிரவாகிப்பதைக் காண இயலுமாக இருப்பதைக் கூறுகிறது. அவளிடம் ஒரு கேள்வி: 'அந்த வர்க்கப் போர் வாளால் மறுச் சண்டாளனையும் மாய்க்கமாட்டாயா?' முன்னதாக அவள் சாதி மறுத்துக் காதலிக்கத் தயாராக இருப்பாளா என்ற தயக்கம்! 'கற்பாறைகளையும் பிளக்கும் / காதலின் வேரிலும் சாதி விஷம்' எனும் நிதர்சனம் மனதைக் குடையும் வாழ்வியலை மறந்துவிட இயலாதல்லவா?

'காளி கேளாதே உனது நிழலை' என்ற அடுத்துள்ள கவிதை காதலுக்கான வீரியம்போல இணைந்த மார்க்சிய தரிசனக் காளியென்ற (நிழல்போலத் தொடரும்) பலம் என்றென்றும் ஒட்டி உறவாட வேண்டுமென யாசிப்பது! 'உக்கிர காளிக்குப் / பொருத்தமான ருத்ரன் அல்லவா / நான்! / கேட்டுவிடாதே / உனது நிழலை.'

எட்டாவது கவிதையாகவுள்ள 'ஜென்னி பிரசவித்த மார்க்சிசம்' இத் தொகுப்பின் பலமனைத்தையும் தொகுத்துத் திரட்டி வைத்து வெளிப்பட்டு நிற்கிற ஒன்று. மார்க்ஸ் செயற்படப் பின்புலப் பலமாக ஜென்னி எவ்வகையில் செயலாற்றி இருந்தார் என்பதைப் பலபடப் பேசிக் கேட்டிருக்கிறோம். இக்கவியோ ஜென்னியேதான் மார்க்சிசத்தைத் தந்ததாக சாற்றுகிறார். மார்க்சின் காதலை ஜென்னி மறுத்திருந்தால் தத்துவக்கிறுக்கனாக ஒடுங்கிப்போகவோ, வெப்பிசாரத்தில் மேட்டுக்குடி ஜென்னியைப் பழிதீர்க்க வேறுவகை வாழ்வைத் தேடவோ மார்க்ஸ் துரத்தப்பட்டு இருக்கலாமல்லவா? 'மார்க்சியம் / ஜென்னியின் / எட்டாவது குழந்தை! / ஜென்னியின் காதல் தான் / பெற்றெடுத்தது / மார்க்சியத்தை.'

தனக்கான மார்க்சியத்தைத் தந்த உறவைக் காதல் வடிவில் படிமப்படுத்தும் கவி, அதைத் தனியாள் எனவோ அமைப்பெனவோ உணர இடமளிக்கிறார். வர்க்கப் போராட்டத்தோடு அந்தக்காதலி மட்டுப்பட்டு நிற்க 'சாதிச் சிலுவைகளில் / அறையப்படுகிற / நமது மக்கள்' குரலுக்கு செவிசாய்த்து விலகிப்போக நேர்கிறது. இந்த விலகல் ஏற்பட்டாலும் மார்க்சியம் தவிர்த்து 'இன்னும்... / நான் யாரோடும் பேசவில்லை / வேறெதுவும் சிந்திக்கவும் இல்லை / நீ போனதில் இருந்து.' இன்னொரு தளத்தில் எமக்கான வழிகாட்டும் சிந்தனைப் 'பிதாவின் வஜ்ஜிராயுதத்தால் / பார்ப்பன அரக்கர்களை / கொல்வேன்', சாதியத்தகர்ப்பு வசந்தத்தின் இடிமுழக்கத்தோடு 'உனது காலடி சத்தங்களுக்காக /

ஏங்கி... / மீண்டும்... / உணைத் தேடுவேன் / அதே துயரப் பிரிவின் / சந்துமுனையில்.'

'அழகிப் போட்டி நடுவனைக் கொல்வேன்' என்ற கவிதை, புரட்சிகர ஊர்வலத்தில் கோபக்கனலோடு முழக்கமிட்டுச் செல்லும் யுவதியின் 'தீட்டாத இதழ்களில் அசைகிறது / செங்கொடியின் கம்பீரம்' எனக் கூறும். இதை, இவ்வண்ணம் ரசிக்கும் 'நான்... / ஒரு தத்துவ கிறுக்கனுக்காக / இளவரசர்களை விரட்டிய / பேரழகி ஜென்னியின் மகன்.'

இறுதிக்கவிதை 'உனக்குக் கேட்கிறதா எனது கிசுகிசுப்பு?'. சாதியத் தகர்ப்பு இலங்கை மண்ணில் முப்பதாம் ஆண்டுகளில் இருந்தே மார்க்சிய வழிகாட்டலைப் பெற்று இயங்கி வந்த காரணத்தால் தலித்திய (சாதிவாத) நோக்கு நிலையிலின்றி விடுதலைத் தேசியக் கண்ணோட்டத்துக்கு உரியதாக இருந்து வந்துள்ளது. இந்தியாவில் மார்க்சியர்கள் தமக்கான பணியாக தலித் விடுதலையைக் கையேற்கவில்லை. சாதியத்தைப் பயன்படுத்தும் பிராமண எதிர்ப்புடன் தமிழகத்தில் பெரியார் தலைமையில் பிராமணரல்லாதார் (திராவிடர்) இயக்கம், மராட்டியத்தில் அம்பேத்கர் தலைமையில் தலித் அரசியல் என்பன எழுச்சி பெற்றபோது சாதியவாதம் தலைதூக்குவதைத் தவிர்த்திருக்க இயலவில்லை. அத்தகைய பின்னணியில், இன்றும் மார்க்சிய அணிகள் சரியான கருத்தியலை முன்வைத்து இயங்கவில்லை என்பதனால் இந்தக்கவிதையில் மார்க்சிய தோக்கை விலகிய தலித்திய வாதம் மேலோங்கி இருக்கக் காண்கிறோம். 'நான்... / பிராமணிய நாற்றம் வீசும் / கலைகளையும் / தலித்திய வாசனை தெளித்து / தூய்மையாக்கும் / மார்க்சிய தோட்டி' என்பது மயக்கங்களைக் கொண்டது.

பிராமணியத்தைப் பெரியாரிய, அம்பேத்கரிய நோக்கில் மார்க்சியம் கணிப்பிடுவதில்லை. வரலாற்றுப் பொருள்முதல்வாத நோக்கில் நிலப்பிரபுத்துவ மாறுதலுக்கு வழிகாட்டிய(6,7,8ம் நூற்றாண்டு


களுக்கு உரிய) பிராமணியம் முற்போக்குப் பாத்திரம் வகித்ததை மார்க்சியம் கண்டுகாட்டத் தவறுவதில்லை. தவிர, இன்றைய பிராமணர்கள் அல்லது பிராமணியத்தை ஏற்கிறவர்கள் அனைவரையும் எதிரிகளாக மார்க்சியம் கணிப்பதில்லை. அந்தச் சமூக சக்திகளுக்குள் இடம்பெறும் வர்க்கப் போராட்டம் காரணமாக மார்க்சியம் முன்னெடுக்கும் விடுதலைத்தேசியச் சோசலிச மாற்றியமைத்தலின் அணிதிரட்டலுக்கு உரிய நட்பு சக்திகள் அத்தளங்களிலும் உண்டு!

பெரியாரியர்களும், அம்பேத்கரியர்களும் எமது பலமான நட்பு சக்திகள் என்பதை வலியுறுத்துகிற அதேவேளை, இந்து மத நம்பிக்கையாளர்களான பெரும்பான்மையான மக்கள் திரளை இந்துத்துவப் பாசிச அணிக்குத் தள்ளும் அவர்களது வேலை முறைகள், கருத்து வெளிப்பாடுகள் என்பன 'இற்றுப்போன இரும்புகளாக' இருந்து பலவீனப்படுத்திக் கொண்டிருப்பதனையும் கவனங்கொள்வது மிகமிக அவசியம்!

இந்த அம்சத்தை உள்வாங்கி இறுதிக்கவிதை மறுவார்ப்புச் செய்யப்படின (ஏனைய கவிதைகளிலும் ஆங்காங்கே வெளிப்படும் சிறிய அளவிலான இந்த நோக்கு நிலை சார்ந்த விடயங்கள் களையப்பட்டு செப்பனிடப்பட்டன) இத்தொகுப்பு மேலும் மெருகு பெற்றமையும். இல்லாத இந்த வடிவிலேகூட இந்தத் தொகுப்பு சமூக தீதிக்காக, சமூக மாற்றத்துக்காக போராடுகிற மக்கள் சக்திக்கு வலுமிக்க போர்வாள் என்பதில் மாற்றுக் கருத்து இருக்க இயலாது!







raveendran.n@thaiivedu.com




உங்களுக்கு சேமிக்க உதவும்
தள்ளுபடிகள் பற்றி என்னிடம் கேளுங்கள்

Allstate
You're in good hands.





தனிப்பட்ட சேவைக்கும் ஆலோசனைக்கும்
என்னைத் தொடர்பு கொள்ளுங்கள்




Raji Linghan
Ajax Agency
15 Westney Road, N
(289) 275-8795
rilinghan@allstate.ca



பயணக் காப்புறுதி
கனடாவுக்கு வருபவர்களுக்கான காப்புறுதி



செல்லப் பிராணிக் காப்புறுதி



ஆயுள் காப்புறுதி
முதலீடுகள் மற்றும் நிதித் திட்டமிடல்

Trademark owned by Allstate Insurance Company used under license by Allstate Insurance Company of Canada. ©2020 Allstate Insurance Company of Canada. CTE | 2015N

தாய்வீடு • செப்டெம்பர் September 2021

- 117 -

ரூபவாஹினியில் மலையக நிகழ்ச்சிகள்



எனது இளமைக்காலத்தில் இலங்கையில் தமிழ்ப் பெற்றோர்கள், தமது பிள்ளைகள் கலைகளில் நாட்டம் கொள்வதை விரும்புவதில்லை. அவர்கள் கல்வியில் சிறந்து விளங்கவேண்டுமென்பதே அனைத்துப் பெற்றோர்களினதும் குறிக்கோளாக இருந்தது. இது பாரம்பரியமாகவே இருந்து வரும் ஒரு சமூக மனநிலை. இந்த மனநிலை குறிப்பாக, யாழ்ப்பாணத் தமிழ்ச்சமூகத்தினரிடையே மிகத் தீவிரமாக இருந்தது. இலங்கைத் தமிழர்கள் அறிவுத்தாகம் மிக்கவர்கள், அதனால்தான் கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கிறார்களென்பது இதன் அர்த்தமல்ல. படித்தால்தான் உத்தியோகம்பார்த்து, வாழ்க்கையைச் சீராகக் கொண்டுசெல்வதற்கான பொருளாதார வசதியைப் பெறமுடியுமென்பதே கல்விக்கு முக்கியத்துவம் கொடுப்பதற்குரிய மூலகாரணம். இப்படிக்கூறுவதால் இலங்கைத் தமிழர்கள் கலைகளின்பால் நாட்டமோ இரசனையோ அற்றவர்களென்பது அர்த்தமல்ல. அவர்களது இரசனையை இந்தியக் கலைஞர்களின் ஆற்றுகைகளும் படைப்புகளும் திருப்திப்படுத்தின. அது போதுமானதாக இருந்தது. எனவே, ஆர்வம் காரணமாக இலங்கைத் தமிழர்களால் மேற்கொள்ளப்பட்ட கலை ஆற்றுகைகள் பெரும்பாலும் சமூக நிகழ்வுகளாகவே அமைந்தன. சகல மக்களையும் கவர்ந்திழுக்கும் தொழில்தரம்மிக்க கலை ஆற்றுகைகளாக அவை இருக்கவில்லை. இந்நிலை பாரம்பரியமாக நிலவிவதால் இலங்கைக் கலைஞர்களின், அவர்களின் ஆற்றுகைகளின், படைப்புகளின் தரம் இந்தியக்கலைஞர்களுக்கும் அவர்தம் ஆற்றுகைகள், படைப்புகளுக்கும் ஈடாகமாட்டாது அல்லது இரண்டாம்பட்சமானது என்ற மனநிலை இலங்கைத் தமிழ்ப் பொதுமக்களின் மனதில் ஆழமாகப் பதிந்துவிட்டது.

இந்நிலையில் சென்ற நூற்றாண்டின் மத்திய காலகட்டத்திலிருந்து சிறிதுசிறிதாக மாற்றம் ஏற்படத்தொடங்கியது. இசை, மற்றும் பரத நாட்டியம் முதலிய கலைகளைக் கற்றால் ஆசிரியத்தொழில் கிடைக்குமென்ற நிலை தோன்றியதால் பெற்றோர்கள் தமது பிள்ளைகள் அவற்றைக் கற்பதற்கு அனுமதித்தார்கள். படிப்படியாகத் தமது பிள்ளைகளுக்கு இசை, நடனம் முதலிய கலைகளைப் பயிற்றுவிப்பது சமூக அந்தஸ்த்துக்கான ஓர் அடையாளமாக மாறத்தொடங்கியது. இதனால் இசை, நடனம் ஆகிய கலைகளைப் பயிலும் பிள்ளைகளின் தொகை அதிகரிக்க, அவர்களுக்குப் பிரத்தியேகமாக அவற்றைப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்களின் தொகையும் அதிகரித்தது. இப்போது இலங்கைத் தமிழர்கள் எங்கு வாழ்ந்தாலும் தமது பிள்ளைகளுக்கு இசை, நடனம் ஆகிய கலைகளைப் பயிற்றுவிப்பதால் அவற்றைப் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் செழிப்பான நிலையில் வாழக்கூடியதாக இருக்கிறது.

ஆனால் நாடகத்துறை அத்தகைய வளர்ச்சியைத்தானும் பெறவில்லை. சென்ற நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் கல்லூரி மட்டத்தில் நாடகப்போட்டிகள் நடைபெற்று, அக்கலையில் மாணவர்கள் ஈடுபடுத்தப்பட்டாலும் அது ஒரு மேலோட்டமான, மிகப்பலவீனமான செயற்பாடாகவே அமைந்திருந்தது. இப்பொழுது இலங்கையில் நாடகம், கல்லூரி உயர்தரவகுப்புகளிலும் பல்கலைக்கழக மட்டத்திலும் பாடமாக ஆக்கப்பட்டு, மாணவர்கள் பயின்றாலும் நாடகத்

துறை மக்களைக் கவரும் தரத்திலான கலைத்துறையாகவோ தொழிற்துறையாக வளர்ச்சியடையவில்லை. 1960களின் நடுப்பகுதியிலிருந்து என்பதுகளின் ஆரம்பகாலம்வரை சில நாடக ஆர்வலர்களால் நாடகங்கள் மேடையேற்றப்பட்டு அவை ஓரளவு மக்களின் கவனத்தைப் பெற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கிய நிலையில், 1983ம் ஆண்டு இனக்கலவரம் அந்த நிலையை முற்றாக ஒழித்துவிட்டது.

இலங்கைத் தமிழ்த் திரைப்படத்துறையை எடுத்துக்கொண்டால், 1960களிலிருந்து அவ்வப்போது தமிழ்த்திரைப்படங்கள் தயாரிக்கும் முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப்பட்டாலும் அவை பொதுமக்களின் ஆதரவைப் பெறவில்லை. சினிமாவில் மிகுந்த ஆர்வம்கொண்ட சிலரின் தனிப்பட்ட முயற்சிகளாகவே கருதப்பட்டன. வெளிவந்த திரைப்படங்களுள் சிறந்தவையென்று வலிந்து ஒரு பட்டியலைத்



மாத்தளைக் கார்த்திகேசு

தயாரிக்கலாமேயன்றி அவற்றின் தரம்பற்றிப் பேச அதிகமில்லையென்பது எனது நிலைப்பாடு. தரம் என்பது தனிப்பட்டவர்களின் இரசனை, அறிவு, நோக்கம் முதலியவற்றைப்பொறுத்து மாறுபடும் என்றபோதிலும் நான் இங்கு பொதுவாகத் தரம் என்று அனைத்துப் படைப்புகளினதும் மக்களைக் கவரும் சக்தியையே குறிப்பிடுகிறேன். வெகுஜன ஆதரவைப்பெற்று அந்தக் கலையில் நாட்டமுள்ளவர்கள் அதை ஒரு தொழிலாக மேற்கொள்ளக்கூடிய நிலைமை இலங்கையில் தமிழ்த் திரைப்படங்களைத் தயாரிப்பதில் ஆர்வம்கொண்டு முயன்றவர்களுக்கு ஏற்படவேயில்லை. அப்படிப் பார்த்தால் இலங்கைத் தமிழ்த்திரைப்பட முயற்சிகள் கவனத்தில் எடுத்துக்கொள்ளப்படமுடியாதவையே. மேலும், அத்தகைய

திரைப்பட முயற்சிகள் ஈழத்தமிழர்களால் தரமான திரைப்படங்களைத் தயாரிக்கவே முடியாதென்ற அப்பிப்பிராயத்தைப் பொது மக்களின் மனதில் ஆழமாகப் பதித்துவிட்டனவென்றே கூறலாம். பொதுமக்களைக் கவராத எந்தக்கலையும் வளரமுடியாது.

இலங்கையில் நிலவிய இத்தகைய கலைச்சூழலில்தான் வானொலி நாடகமென்ற புதிய கலைவடிவம் மக்களின் கவனத்தைப் பெற்றது. நாடகம், திரைப்படம் போன்றவற்றைப் பார்ப்பதற்கு மக்கள் நேரம் செலவிட்டு, அரங்குகளுக்குச் சென்று, காசு கொடுத்து அனுமதிச்சீட்டுப்பெறவேண்டும். இவை எதுவுமே இல்லாமல் வீட்டிலிருந்தே கேட்டு மகிழக்கூடிய கலை என்பதால் வானொலி நாடகங்கள்மீது மக்களின் கவனம் அதிகளவில் திரும்பியது. மேலும், வானொலி நாடகங்கள் வானொலி நாடகத் தயாரிப்பில் பயிற்சிபெற்ற திறமைமிக்க தயாரிப்பாளர்களால் தயாரிக்கப்பட்டதால் அவற்றின் தரம் உயர்வாக இருந்தது. எந்தவித பாத்திரமென்றாலும் ஏற்று நடப்பதற்குரிய குரல்வளம் கொண்டவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து நடப்பதற்குரிய பயிற்சியளித்து நடிக்க வைத்து வானொலி நாடகங்கள் தயாரிக்கப்பட்டதால் அவை செய்நேர்த்திமிக்கவையாக விளங்கின. அதனால் வானொலி நாடகம் இலங்கையில் பெருமளவு மக்களைக் கவர்ந்த தனிக் கலைவடிவமாக விளங்கியது. ஒப்பீட்டளவில் வேறு எந்தக் கலைப்படைப்புகளும் அத்தகைய வெகுஜன வரவேற்பைப் பெறவில்லை. வானொலி நடிகர்கள் மக்கள் மத்தியில் பிரபலமடைந்தார்கள். வானொலி நிலையத்தில் நிகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பதற்கு தயாரிப்பாளர்கள், உதவியாளர்கள், தொழில்நுட்பவியலாளர்களென்று பலர் மாதாந்த ஊதியம்பெற்றுப் பணிபுரிந்தார்கள். நடிகர்களுக்கு நாடகங்களில் நடப்பதற்கு அக்காலச் சூழ்நிலைக்கேற்றவாறு நியாயமான பணம் சன்மானமாக வழங்கப்பட்டது. பரந்தளவில் அது பலருக்குத் தொழிலாக அமையாவிட்டாலும் ஒரு தொழில் அணுகு முறையில் வானொலி நாடகங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. இவற்றை உன்னிப்பாக அவதானித்தால் எமது கலைஞர்களைக்கொண்டு தொழில்முறை நேர்த்தியுடன் தயாரிக்கப்படும் நாடகங்களை மக்கள் பெருமளவில் இரசிப்பார்கள். அப்படித் தரம் அமைந்தால் இந்தியத்தயாரிப்புத்தான் சிறந்ததென்ற மனநிலையைக் கைவிட்டு விடுவார்கள் என்பது புலனாகும். எனவே, எதையுமே செய்நேர்த்தியுடன் தொழில்முறைத் தரத்தில் கொடுத்தால் எம்மக்கள் இரசிப்பார்கள் என்ற உண்மை உறுதியாகிறது.

இந்த நிலைப்பாட்டுடனும் வானொலி நாடகத் தயாரிப்பு அனுபவத்துடனும் இலங்கைத் தொலைக்காட்சித்துறைக்குள் நுழைந்த நான், வானொலியைவிடக் காட்சியென்னும் மேலதிக பரிமாணத்தைக்கொண்ட தொலைக்காட்சியில் எமது மக்களைக் கவரும்வண்ணம் நாடகங்களைத் தயாரிக்கவேண்டும், தயாரிக்க முடியும் என்ற மனநிலையைக் கொண்டிருந்தேன். எமது தொலைக்காட்சியில் எமது கலாச்சாரத்தை, மொழிவழக்கைப் பிரதிபலிக்கும் நாடகங்களைத் தயாரித்து, ஒளிபரப்பி மக்கள் அவற்றை வரவேற்று இரசிக்கப்பழகிக்கொண்டால் அதைத் தொடர்ந்து இலங்கையில் தமிழ்த் திரைப்படங்களை எமக்கேற்ற தனித்துவமான பாணியில் தயாரித்துப் பொருளாதார ரீதியில் வெற்றிகரமாக இயங்கக்கூடிய திரைப்படத்துறையை உருவாக்கலாமென்பதே எனது நோக்கமாக இருந்தது.

எனது நோக்கத்தை நிறைவேற்றும் பாதையில் ரூபவாஹினி ஆரம்பித்தவுடனேயே பயணிக்கத் தொடங்கினேன். வானொலி நாடகங்கள் பெரும் வெற்றிபெற்றமைக்குக் காரணம், அதில் பாவிக்கப்பட்ட மிக யதார்த்தமான பேச்சு மொழிநடை. இலங்கையில் பல வித பிராந்தியப் பேச்சுவழக்குகள் இருந்தபோதிலும் வானொலி நாடகங்கள் யதார்த்தத்தைக் கைவிடாத, ஆனால் மிக நுணுக்கமான ஒருவித சமப்படுத்தப்பட்ட (balanced) பேச்சுவழக்கில் தயாரிக்கப்பட்டன. கதை நடைபெறுகின்ற இடங்களுக்கேற்ப பேச்சுவழக்கு அமைந்திருந்தாலும் அதை மிகைப்படுத்தாமல் பிரதான நாடகங்கள் தயாரிக்கப்பட்டன. வானொலியில் நகைச்சுவைக்கெனத் தயாரிக்கப்பட்ட நாடகங்களில் பிராந்தியப் பேச்சுவழக்குகள் குறிப்பாக, யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கு மிகைப்படுத்திப் பாவிக்கப்பட்டது. பிரதான நாடகங்களிலும் மிகக் கிராமியத்தனமாகச் சித்தரிக்கப்பட்ட பாத்திரங்கள் கிராமப்பேச்சுவழக்கைச் சற்று

மிகைப்படுத்திப் பேசின. பெரும்பாலான நாடகங்களில் பாவிக்கப்பட்ட மொழிநடை யதார்த்தத்திற்கு மிகநெருங்கியதாக இருந்ததால் மக்களால் அவற்றை இலகுவில் புரிந்துகொள்ளவும் இரசிக்கவும் கூடியதாக இருந்தது. எழுபதுகளின் நடுப்பகுதியில் மக்களிடையே மிகப்பிரபலமடைந்த தணியாத தாகம் என்ற தொடர் நாடகம் பிராந்திய வேறுபாடின்றி சகல மக்களாலும் விரும்பிக் கேட்கப்பட்டமைக்கு அதில் பாவிக்கப்பட்ட பேச்சுவழக்கு முக்கிய காரணம். இதைச் சரியாகப் புரிந்துகொள்ளாதவர்கள்தான் திரைப்படங்களென்றால் இந்தியப் பேச்சுவழக்கில் இருக்கவேண்டுமென்ற கருத்தைக்கொண்டிருந்தார்கள். நான் வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளராக இருந்தபோது இந்த விடயத்தில் மிகுந்த கவனம் செலுத்தினேன். பிராந்தியத்தொனி அதிகம் தெரியும்படி மிகைப்படுத்தி நடப்பதற்கு நடிகர்களை நான் அனுமதிப்பதில்லை. நான் அண்மையில் தயாரித்த ஒரு பொம்மையின் வீடு மேடை நாடகத்திலும் அத்தகைய பேச்சுவழக்கையே கையாண்டேன். நாடகங்களில் எமக்கான பிராந்தியப் பேச்சுப்பாணி இருக்கவேண்டும், ஆனால் அவை வேடிக்கைத்தனமாக மக்களின் கவனத்தை ஈர்க்காதவகையில் அமையவேண்டும்.

எம்மவரின் ஒரேயொரு பொழுதுபோக்காக இருந்த சினிமா தென்னிந்தியாவிலிருந்து கிடைத்ததால் திரைப்படமென்றால் அந்தப் பாணியில்தான் பேசவேண்டுமென்ற தீவிரமான சினிமா இரசனை மனநிலை இலங்கை மக்களிடம் ஆழமாக வேருன்றி இருந்தது. அந்த மனநிலையை மாற்றுவதற்கு மிகுந்தளவில் உழைக்க வேண்டுமென்று தெரிந்து வைத்திருந்தேன். எமது பேச்சுவழக்கு நாடகங்களை அதிகமாகத் தயாரிக்கவேண்டுமென்று கருதிய நான், எனது அந்த நோக்கத்திற்கமைவான நாடகமாக நான் கருதிய கே. பாலேந்திராவின் கண்ணாடி வார்ப்புகள் நாடகத்தை ரூபவாஹினிக்கென முதலில் தயாரித்து ஒளிபரப்பினேன். அது யாழ்ப்பாணப் பேச்சுப்பாணியை மிக யதார்த்தமாகக் கையாண்ட மேடைநாடகம். அந்த நாடகம் மக்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பைப்பெற்றதுபோலவே ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பானபோதும் வரவேற்பைப்பெற்றது.

அதைத் தொடர்ந்து உடனடியாகவே தொலைக்காட்சிக்கெனத் தயாரிக்கப்படும் தொலைக்காட்சி நாடகமாக (tele drama), நான் ஏற்கனவே வானொலியில் தயாரித்த ஜெயமோகன் எழுதிய கற்பனைகள் கலையவில்லையென்ற நாடகத்தைத் தயாரித்து ஒளிபரப்பினேன். அந்த நாடகத்தில் சி. நடராஜசிவம், விஜயாள் பீற்றர், சாந்தி சச்சிதானந்தம், மகேஸ்வரி இரத்தினம் ஆகியோர் நடித்தனர். அந்த நாடகமும் மிகுந்த வரவேற்பைப்பெற்றது. அதில் யாழ்ப்பாணப் பேச்சுவழக்கும் மலையகப் பேச்சுவழக்கும் மிக இயல்பாக அமைந்திருந்தன. இருந்தபோதிலும் வீட்டுப்பணிப் பெண் மலையகத் தமிழ் பேசுவதாக அமைத்து மலையகத் தமிழர்களை அவமதித்துவிட்டதாக சிலர் குற்றம்சுமத்தி ரூபவாஹினிக்கு முறைப்பாடு செய்தார்கள். வெகுஜன ஊடகங்களில் நிகழ்ச்சி தயாரிப்பதென்பது சுலபமான விடயமல்ல.

தொலைக்காட்சி நாடகங்களை மக்களை மகிழ்விக்கும் கலையாக மட்டும் கருதாமல் இலங்கையில் காத்திரமான சினிமாத்துறையை உருவாக்கும் முயற்சியாகவும் அவை இருக்கவேண்டுமென்ற நோக்கத்தில்தான் எனது தொலைக்காட்சி நாடகத் தயாரிப்புச் செயற்பாடுகள் அமைந்தன. அத்தகைய நோக்கத்தோடு நான் திட்டமிட்டுச் செயற்படத் தொடங்கியபோது 1982ம் ஆண்டின் கடைசிப் பகுதியில் கொழும்பில் பிரபல நாடகக் கலைஞராக விளங்கும் கலைச்செல்வன் அவர்கள் எழுதி, நெறிப்படுத்திய வீடியோ நாடகமொன்றை ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பவேண்டுமென்று கோரி அதனைச் சமர்ப்பித்திருந்தார்கள். கலைச்செல்வன் அறுபதுகளிலும் எழுபதுகளிலும் கொழும்பில் மிகத் தீவிரமாக இயங்கிக் கொண்டிருந்த மேடைநாடகக் கலைஞர். பல மேடை நாடகங்களில் நடித்த, தயாரித்த, இயக்கிய அனுபவம் பெற்றவர். மேடை நாடகங்களுக்கெனப் பல விருதுகளும் பெற்றிருக்கிறார். அந்த வீடியோ நாடகத்தில் அப்போது கொழும்பில் மேடை நாடகங்களிலும் இலங்கையில் தயாரிக்கப்பட்ட சில திரைப்படங்களில் நடித்தவர்கள் சிலரும் நடித்திருந்தார்கள். அவர்கள் யார்யாரென்று இப்போது குறிப்பாகச் சொல்லமுடியவில்லை. இருந்தாலும்

தியாக ராஜா என்ற ஒரு இளம் நகைக்கடை முதலாளி அதைத் தயாரித்துப் பிரதான பாத்திரமொன்றில் நடித்துமிருந்தார் என்பது எனக்கு நினைவிருக்கிறது. நடிப்பதில் ஆர்வம்கொண்ட அவர், பின்னாளில் நான் தயாரித்த மலையோரம் வீசும் காற்று நாடகத்திலும் ஒரு சிறு பாத்திரத்தில் நடித்தார். அந்த வீடியோத் திரைப்படத்தின் பெயர் ஆகாயத் தாமரை. அப்போது பொது மக்கள் பாவனைக்காக சந்தைப்படுத்தப்பட்ட வீ.எச்.எஸ். என்ற வகை ஒளிப்பதிவு நாடாவில் அது தயாரிக்கப்பட்டிருந்தது. இத்தகைய நாடாவில் தயாரிக்கப்பட்டவற்றின் தொழில்நுட்பத்தரம் குறைவென்ற காரணத்தால் அவை ஒளிபரப்புக்கு ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை. செய்தி, விவரணம் போன்ற நிகழ்ச்சிகளில் மிகவும் அவசியமாக இருந்தால்மாதிரிமே அந்தவகை ஒளிப்பதிவு நாடாவிலிருந்து சில காட்சிகளைச் சேர்த்துக்கொள்வார்கள். அந்த



எழுத்தாளர் எம். கோவிந்தராஜன், ஸ். என். தனராட்சனம், நான்

வீ.எச்.எஸ். நாடாவை என்னிடம் தந்த திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் அதன் தரத்தைப் பார்த்து ஓர் அறிக்கை தரும்படி கேட்டுக்கொண்டார்.

கொழும்பில் அப்போது இயங்கிக்கொண்டிருந்த பல நாடகக் கலைஞர்கள் அறுபதுகளில் தயாரிக்கப்பட்ட இந்திய சினிமாப் பாணியையே பின்பற்றி நடிக்கிறார்கள் என்ற எண்ணம் எனக்கு இருந்தது. அவர்களின் கலை ஈடுபாடு, அர்ப்பணசிந்தை, கடும் உழைப்பு முதலியவற்றில் எனக்கு மிகுந்த மரியாதை இருந்தாலும் இந்திய சினிமாப்பாணியில் படைப்புகளை வெளிப்படுத்திக் கொண்டிருந்தால் இலங்கைக்கான தனித்துவத்தை இழந்துவிடுவோமென்று கருதினேன். கொழும்பில் கலைத்துறையில் ஈடுபடுபவர்கள் பெரும்பாலும் இந்திய வம்சாவளியினராக இருந்தபோதிலும் கொழும்பிலும்சரி, மலையகத்திலும்சரி அவர்கள் இயல்பாகப் பேசும்பாணி இந்திய சினிமாப்பாணி அல்ல. இந்திய சினிமாக்களில் கையாளப்பட்ட பேச்சுவழக்கும் இந்தியத் தமிழர்களின் யதார்த்தமான பேச்சுப்பாணி அல்ல என்பதை நாம் மறந்துவிடக்கூடாது. இப்போது இந்தியத் தமிழ்ச் சினிமாக்களிலும் நிலமை மாறிவிட்டது. மலையகத் தமிழர்களின் பேச்சுவழக்கும் காலத்தால், சூழ்நிலையால் ஒரு தனித்துவமான பேச்சுப்பாணியாக மாறிவிட்டது. அத்தகைய பேச்சுவழக்கைத் தமது படைப்புகளில் பாவிக்காமல் இந்தியப்பாணியை ஏன் பின்பற்றுகிறார்கள் என்ற எண்ணம் கொண்டிருந்த என்னிடம் ஆகாயத் தாமரை வீடியோத் திரைப்படத்தைப் பார்த்து அபிப்பிராயம் சொல்லும் பணி தரப்பட்டிருந்தது.

வீடியோத் திரைப்படத்தைப் பார்த்தபோது அது இந்திய சினிமாப்பாணியில் பேசப்பட்ட திரைப்படமாக இருந்தபோதிலும் தரமானதென்று சொல்லமுடியாவிட்டாலும் ஒளிபரப்பு முடியாதளவுக்கு மோசமான நாடகமாக இருக்கவில்லை. இத்தகைய தருணங்களில் அப்போது வானொலி, தொலைக்காட்சி ஆகிய அரசு ஊடகங்களில் தரக்கட்டுப்பாட்டைப் பேணும் பொறுப்பைக்கொண்டிருந்த தயாரிப்பாளர்களுக்கும் ஊடக நிர்வாகிகளுக்கும் நடை

முறைச் சாத்தியமான சமூகநீதி பேணக்கூடிய முடிவை எடுக்க வேண்டிய ஒரு பொறுப்பும் இருந்தது. இலங்கை மக்கள் அனைவரும் தமக்குரியதென்று கருதக்கூடிய அரசு ஊடகங்களில் தீவிரமாகத் தரத்தைப்பேணும் முயற்சிகளை மேற்கொண்டால் ஊடக நிர்வாகம் தம்மைப் புறக்கணிக்கின்றதென்று தமது கோரிக்கை ஏற்றுக்கொள்ளப்படாத தரப்பினர் குற்றம் சுமத்துவார்கள். அத்தகைய நிலை ஏற்படும்பொழுது ஓரளவுக்கு சமரசம்செய்யும் முடிவுகளையே எடுக்கவேண்டும். நிச்சயமாகக் குற்றச்சாட்டுகளுக்குப் பயந்து தரக்கட்டுப்பாட்டு நடவடிக்கைகளை நீத்துப்போகச்செய்யும் முடிவுகளை எடுக்கமுடியாதுதான். இருந்தபோதிலும் அந்த முடிவு ஏற்படுத்தக்கூடிய விழைவுகளைச் சீர்தூக்கிப் பார்த்து மிகுந்த நடுநிலையோடு முடிவுகளை எடுக்கவேண்டும். இதை எனது தொழில்வாழ்க்கையில் மிகவும் உறுதியாகக் கடைப்பிடித்தேன். ஆனால் அப்படி சில சமூகக் காரணங்களுக்காக தரத்துடன் சமரசம்செய்யும் முடிவுகளைத் தரம்பற்றிய ஆழமான அறிவுடையவர்களே எடுக்கவேண்டும். சமரசம் செய்வதற்காக, எதிர்பார்க்கப்படும் அல்லது நிர்ணயிக்கப்படும் தரத்துக்கும் மிகவும் குறைவான தரமுடையவர்களைத் தெரிவுசெய்ய முடியாது. சாதாரண பொதுமக்கள் தரங்குறைந்ததென்று சுலபமாக அவதானிக்க முடியாத, நல்ல பயிற்சியும் சந்தர்ப்பமும் கொடுத்தால் உரியதரத்தை எட்டுவார்கள் என்ற நம்பிக்கையைத் தரக்கூடியவர்களையே தேர்ந்தெடுக்கவேண்டும். ஊழல் செய்பவர்கள், தமது செல்வாக்கை வளர்த்துக்கொள்ள நினைப்பவர்கள் தரத்தைத் தெரிவுசெய்யும் நிலைக்கு வந்துவிட்டால் நிலமையைச் சீரழித்துவிடுவார்கள். அரசியல்வாதிகளின் சிபார்சுகளோடு வருபவர்களைத் தெரிவுசெய்தால், தமக்கு அந்த அரசியல்வாதிகளிடம் செல்வாக்கு அதிகரிக்கும், குறுக்குவழியில் பல காரியங்களைச் சாதிக்கக்கூடிய வாய்ப்புக்கிடைக்குமென்று கருதுபவர்கள் தரத்தைத் தீர்மானிக்கும் உயர்பதவிகளில் அமர்ந்தால் எந்தத் துறைகளினதும் தொழிற்தரம் சீரழிந்துவிடும். எமது நல்லகாலம் ஒலி, ஒளிபரப்புத் துறைகளில் நிலமை, நான் பணியாற்றிய காலத்தில் பெரும்பாலும் சீராகவே இருந்தது. குறிப்பாக, ரூபவாஹினியில் இத்தகைய முடிவுகளை எடுக்கும் எனது அணுகுமுறை மிகுந்த அவதானத்துடன் இருந்தது. இலங்கை மக்கள் அனைவரும் ரூபவாஹினி தமக்கான ஊடகமென்று கருதக்கூடிய விதத்தில் செயற்பட்டால்தான் அது மக்களின் நன்மதிப்பைப்பெறும். அப்போதுதான் அதில் ஒளிபரப்பாகும் நிகழ்ச்சிகள் மிகுந்தளவு மக்களைச் சென்றடையும் என்பதை உறுதியாக நம்பினேன்.

மேற்சொன்ன காரணங்களுக்கமைவாக ஆகாயத் தாமரை வீடியோத் திரைப்படத்தை அது நான் எதிர்ப்பார்க்கும் தரத்தில் அமைந்திருக்காதபோதும் ஒளிபரப்பலாமென்று முடிவெடுத்து அதுபற்றி மிக விரிவாக திருமதி. இரத்தினம் அவர்களுடன் பேசினேன். அந்த வீடியோத் திரைப்படம் 1982ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதத்தில் ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பப்பட்டது. அது மக்களிடையே பெரிய வரவேற்பைப் பெறாவிட்டாலும் அதில் ஈடுபட்ட கலைஞர்களை திருப்திப்படுத்தியது. ரூபவாஹினிக்கு வெளியே தயாரிக்கப்பட்டு ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பான முதல் தமிழ் நிகழ்ச்சி ஆகாயத் தாமரை வீடியோத் திரைப்படம்.

ஆகாயத் தாமரை வீடியோத் திரைப்படத்தை ஒளிபரப்பியபின் மலைநாட்டை மையமாகவைத்து மிக யதார்த்தமான ஒரு தொலைக்காட்சி நாடகத்தை உருவாக்க வேண்டுமென்ற எண்ணம் தீவிரமடைந்தது. இந்தியத் திரைப்படப்பாணியில் அல்லாது மலைநாட்டு மக்களின் மிக யதார்த்தமான பேச்சுப்பாணி அந்த நாடகத்தில் பிரதிபலிக்கவேண்டுமென்று விரும்பினேன். எனது தந்தை தேயிலைத் தொழிற்சாலையில் ரீமேக்கராகப் பணிபுரிந்தவர். நாம் சிறுவயதில் மலையத் தேயிலைத்தோட்டப்பகுதிகளிலேயே வளர்ந்தோம். எனக்கு அறிவுதெரிந்த நாட்களிலிருந்து அக்கரைப்பத்தனையில் இலட்சுமித் தோட்டமென்று அழைக்கப்பட்ட க்ளாஸ்கோ எஸ்டேட்டில்தான் வளர்ந்தேன். எனக்கு மலையகத்துச் சூழலும் அம்மக்களின் வாழ்க்கை யதார்த்தமும் மிகவும் பிடித்தமானது. ரூபவாஹினியில் நாடகத் தயாரிப்பாளராக வந்ததும் மலையகப் பின்னணியில் ஒரு நாடகத்தை உருவாக்கவேண்டுமென்ற எண்ணம் வலுத்தது. ஆகாயத் தாமரை வீடியோத் திரைப்படம் பார்த்ததும் அந்த எண்ணம் தீவிரமடைந்தது.

தது. ஆனால் அப்போது பல நிகழ்ச்சிகளை நான் தயாரித்துக் கொண்டிருந்ததாலும் 83ம் ஆண்டு இனக்கலவரம் காரணமாகவும் எனது மலையக நாடகத் தயாரிப்பு எண்ணத்தைச் செயற்படுத்த முடியவில்லை.

1984ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாண நிகழ்ச்சி ஒளிப்பதிவை முடித்துவிட்டு வந்த சில நாட்களில், ஏப்ரல் மாதமென்று நினைக்கிறேன், மாத்தளைக் கார்த்திகேசு அவர்களை அழைத்து எனது எண்ணத்தைத் தெரிவித்து ஏற்றதொரு நாடகப்பிரதி எழுதித்தருமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். மாத்தளைக் கார்த்திகேசு அப்போது கொழும்பில் நன்கு அறியப்பட்ட மலையக எழுத்தாளர். மேடை நாடகாசிரியர் மேடைநாடகத் தயாரிப்பாளர். திரைப்படத் தயாரிப்பாளர். மற்றும்



கலைச்செல்வன்

பரிசுர கர்த்தா என்று அவருக்குப் பல முகங்கள் உள்ளன. பழகுவதற்கு இனிமையான மாத்தளைக் கார்த்திகேசு அவர்களை நான் முதல்முதலாகக் கண்டது, இலங்கை அரச திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தில். திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனம் நடத்திய தமிழ்த் திரைக்கதைப் பிரதி எழுத்துப்போட்டியில் இரண்டாவது பரிசு பெற்ற அவர், திரைப்படக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நடைபெற்ற விருது வழங்கும் நிகழ்ச்சியில் பங்குகொள்ள வந்திருந்தபோது அவரைச் சந்தித்தேன். எனது அழைப்பை ஏற்று, ரூபவாஹினிக்கு வந்து என்னைச் சந்தித்த மாத்தளைக் கார்த்திகேசு அவர்களிடம் மலையக நாடகத் திட்டத்தைக் கூறியதும் மிக உற்சாகமாகத் தான் அதற்கான பிரதியை எழுதுவதாகக் கூறினார்.

அதன்பின்னர் பல சந்திப்புகளின்போது பல கதைகளை விவாதித்து இறுதியில் அவரது மிகப்புகழ்வாய்ந்த நாடகமாகிய காலங்கள் அழுவதில்லை என்ற மேடைநாடகத்தைத் திரைப்படப்பிரதியாக எழுதுவதென்று தீர்மானித்தோம். அவர் அதை எழுதிக் கொண்டிருக்கும்போதே அதற்கான அனுசரணையாளர் ஒருவரை ஏற்பாடுசெய்யஎண்ணி அப்போது வசீகரா விளம்பர நிறுவனத்தை வெற்றிகரமாக நடத்திக்கொண்டிருந்த காவலூர் இராஜதுரை அவர்களை அணுகியபோது, அவர் தொண்டமான் அவர்களின் அமைச்சில் அவரது பிரத்தியேக உதவியாளராக இருந்த திருநாவுக்கரசு அவர்கள் மூலம் தொண்டமான் அவர்களின் அமைச்சின்கீழ் இயங்கிய இலங்கைப் பாற்சபையின் அனுசரணையைப் பெற்றுத் தருவதாகக் கூறினார். அவரது வசீகரா விளம்பர நிறுவனம்தான் தொண்டமான் அவர்களின் அமைச்சு விளம்பரங்களை அப்போது கையாண்டுகொண்டிருந்தது.

திடீரென்று ஒருநாள் என்னிடம் வந்த காவலூர், தான் அந்த நாடகத்தைத் தயாரிக்கும் பொறுப்பை ஏற்க விரும்புவதாகவும் அமைச்சர் தொண்டமானின் பிரத்தியேக உதவியாளர் திருநாவுக்கரசு அவர்கள் முழுப்பொறுப்பையும் ஏற்கவிருப்பதாகவும் கூறியபோது என்னால் அதற்கு மறுப்புச்சொல்ல முடியவில்லை. காவலூர் இராஜதுரை ஏற்கனவே இலங்கையில் 'பொன்மணி' என்ற திரைப்படத்தைத் தயாரித்தவர். ஆரம்பகால முற்போக்கு எழுத்தாளர்களில் ஒருவர். அவர் தான் தொண்டமான் அவர்களின் உதவியாளர் திருநாவுக்கரசு அவர்களுடன் இணைந்து தயாரிக்கப்

போவதாகக் கூறியபோது நான் நீண்டநாட்களாகத் தயாரிக்கவேண்டுமென்று நினைத்திருந்த ஒரு நாடகத்தை என்னால் செய்யமுடியாமல் போய்விட்டதெயென்று சிறிதுமனவருத்தம் ஏற்பட்டாலும், எங்கே போய்விடப்போகிறேன், நான் பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் பார்த்துக்கொள்ளலாமென்று கருதி அதற்குச் சம்மதித்தேன். எப்படியாவது வெளிப்புறப்படப்பிடிப்பாக ஒரு தமிழ்த் தொலைக்காட்சித் தொடர்நாடகம் தயாரிக்கப்பட்டு, ஒளிபரப்பப்பட்டால் அது எமது தமிழ் நிகழ்ச்சிகளுக்கு வலுச்சேர்க்குமென்று கருதினேன். அப்போது சில சிங்களத் தொடர்நாடகங்கள் ஒளிபரப்பாக ஆரம்பித்து மக்களிடையே ஆமோக ஆதரவைப்பெறத் தொடங்கிவிட்டன.

எனது முயற்சிகளில் பின்னடைவோ ஏமாற்றமோ ஏற்படும்போதெல்லாம் அது எனக்கு உடனடியாக மனவருத்தத்தை ஏற்படுத்தினாலும் அதை நான் வெளிப்படையாகக் காட்டிக்கொள்வதில்லை. மீண்டும் அதைவிட ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம் எனக்குக் கிடைக்குமென்ற நம்பிக்கையில் நடப்பதை எதிர்கொள்வேன். இந்த மனநிலை தொழில் சம்பந்தமாக மற்றவர்களுடன் பிணக்கை ஏற்படுத்தாத ஒருவர் என்ற கௌரவத்தை என்னைச் சேர்ந்தவர்கள் மத்தியில் எனக்கு உண்டாக்கியது. நான் அந்த நாடகத்தைத் தயாரிக்க முடியாமற்போனமை மாத்தளைக் கார்த்திகேசுவுக்கு சிறிது சங்கடமாக இருந்தது. நான் 'இது உங்களுக்கு ஒரு நல்ல சந்தர்ப்பம். எப்படியோ உங்கள் நாடகம் தயாரிக்கப்படப்போகிற'தென்று அவருக்கு ஆறுதல் கூறினேன். பின்னர் மாத்தளைக் கார்த்திகேசு 'குடும்பம் ஒரு கலைக் கதம்பம்' என்ற நாடகத்தை எழுதித்தந்தார். அது கலையகத் தயாரிப்பாக என்னால் தயாரிக்கப்பட்டு, 1985ம் ஆண்டு ஏப்ரல் மாதம் 24ஆம் திகதி ஒளிபரப்பப்பட்டது. அவரது 'காலங்கள்' நாடகம் ஒளிபரப்பப்படுவதற்கு முன்னரேயே 'குடும்பம் ஒரு கலைக்கதம்பம்' நாடகம் ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பப்பட்டது குறிப்பிடத்தக்கது. அதேவேளை, மாத்தளைக் கார்த்திகேசு அவர்களின் 'காலங்கள்' நாடகம் தயாரிக்கப்பட்டு ஏழு அங்கங்களாக 1985ம் ஆண்டு ஓகஸ்ட் மாதம் முதலாம் திகதிமுதல் ஒளிபரப்பப்பட்டது. மாத்தளைக் கார்த்திகேசு எழுதிய திரைக்கதையில் பல மாற்றங்கள் செய்யப்பட்டு, திரைக்கதை எழுதியவர்களாக மாத்தளைக் கார்த்திகேசு, காவலூர் இராஜதுரை, பி.எச். அப்துல் ஹமீட் ஆகியோரது பெயர்கள் விளம்பரப்படுத்தப்பட்டன. அந்த நாடகத்தில் கொழும்பு மேடை நாடக நடிகர்கள், மற்றும் வானொலி நாடகங்களில் நடப்பவர்கள் நடத்தார்கள். இராஜபாண்டியன், எஸ். இராமதாஸ், ஜவாஹர், கே, சந்திரசேகரன், மணிமேகலை இராமநாதன், செல்வம் ஃபர்னாண்டோ ஆகியோர் முக்கிய பாத்திரங்களில் நடிக்க D.B. வர்ணசிளி என்ற சிங்கள இயக்குனர் இயக்கியிருந்தார். ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பான முதல்த் தமிழ்த் தொடர்த் தொலைக்காட்சி நாடகம் காலங்கள்.

காலங்கள் நாடகம் ஒளிபரப்பப்பட்டபின்னர் ஒரு வாரஇறுதி விடுமுறை நாளில் அதில் பிரதான பாத்திரத்தில் நடித்த இராஜபாண்டியன் எனது வீட்டிற்கு வந்தார். அவரை அதற்குமுதல் நான் நேரில் கண்டதில்லை. காலை பதினொரு மணியளவில் வந்தவர், மாலை ஆறாமணிவரை இருந்து கொழும்பு நாடகத்துறைபற்றி விரிவாகப் பலவற்றையும் பேசினார். தனக்கு நாடகம் நடிப்பதிலுள்ள வெறித்தனமான ஆர்வம்பற்றியும் நல்ல உத்தியோகங்கள் பார்த்த அவர், தான் நடித்த ஒவ்வொரு நாடகங்களுக்கும் ஒத்திகை ஆரம்பிக்கும்போது தனது வேலையை விட்டுவிட்டு அந்த நாடகத்தில் முழுகிவிடுவது தனது வழக்கம் என்று கூறினார். அது எனக்கு வியப்பாக இருந்தது. கொழும்பில் அப்படிப் பல கலைஞர்கள் நாடகத்தின்மீது அதீத ஈடுபாடு கொண்டவர்களாக இருந்தார்கள். அத்தகையவர்கள் நாடகத்தைத் தமது தொழிலாக மேற்கொண்டு வாழ்க்கையை நடத்தக்கூடிய நிலை இலங்கையில் இல்லாதிருப்பது எனக்கு மிகுந்த கவலையளித்தது. என்னை முதலில் சந்தித்தபின்னர் மீண்டும் பல தடவைகள் என்னைச் சந்தித்த இராஜபாண்டியன் ஒருநாள் கோவிந்தராஜன் என்பவரை அழைத்துவந்து 'இவரும் ஒரு மலையக எழுத்தாளர். மாத்தளையைச் சேர்ந்தவர்' என்று அறிமுகப்படுத்தினார். அவருடன் பேசியபோது மலையக மக்களின் வாழ்க்கை முறையை மிக யதார்த்தமாக வெளிப்படுத்தக்கூடிய ஆற்றல் அவரிடமிருப்பதைப் புரிந்துகொண்டேன்.

அவர் முதல்முதலாக எழுதித்தந்த மாப்பிள்ளை வந்தார் என்னும் நாடகத்தை மூன்று வாரங்கள் ஒளிபரப்பக்கூடிய தொடர்நாடகமாகத் தயாரித்தேன். மலையகத்திலிருந்து கொழும்புவந்து பணிபுரியும் ஒரு இளைஞனைப்பற்றிய கதையை நகைச்சுவையுடன் கோவிந்தராஜன் எழுதியிருந்தார். அதில் நடித்த இராஜபாண்டியனைத்தவிர மற்றையவர்களின் முகங்கள் ரூபகத்திலிருக்கின்ற போதும் பெயர்கள் இப்போது ரூபகத்தில் இல்லை. அவர்கள் நடிப்புத்துறை சார்ந்தவர்களல்ல. இந்தநாடகம் 1986ம் ஆண்டு, ஒக்ரோபர் மாதம் 16ம் திகதியிலிருந்து தொடர்ந்து மூன்று வாரங்கள் ஒளிபரப்பாகியது.

கோவிந்தராஜன் எழுதிய 'அரும்பு' என்ற நாடகம் மலையகச் சிறு



மிகளை வீட்டு வேலைகளுக்கு அனுப்புவது பற்றிய ஒரு கதை. அந்த நாடகத்தைத் தேயிலைத் தோட்டங்களில் தோட்டத் தொழிலாளர்கள் குடியிருக்கும் லயம் போன்ற செற்றை ரூபவாஹினியின் 3ம் இலக்கக் கலையகத்தில் அமைத்துத் தயாரித்தேன். அந்த நாடகம் 1988ம் ஆண்டு, ஏப்ரல் மாதம் 13ம் திகதி ஒளிபரப்பானபோது மக்களிடையே மிகுந்த வரவேற்பைப் பெற்றது. அதில் இராஜபாண்டியன், மணிமேகலை ஆகியோர் நடித்திருந்தனர்.

கோவிந்தராஜனின் எழுத்துத் திறமையில் நம்பிக்கைகொண்ட நான் அவரிடம் பதின்மூன்று வாரங்களுக்குத் தொடராக ஒளிபரப்பத் தக்கதாக மலையக மக்களின் வாழ்க்கையை மிக யதார்த்தமாகக் காட்டக்கூடியவகையில் ஒரு தொடர்நாடகத்தை எழுதுமாறு கேட்டுக் கொண்டேன். அவரும் என்னுடன் பல நாட்கள் கலந்துபேசி, 1988ம் ஆண்டின் கடைசிப்பகுதியில் 'மலையோரம் வீசும் காற்று' என்ற நாடகத்தை எழுதித்தர, அதை ரூபவாஹினியில் அச்சுப்பதித்து, பிரதியெடுத்து அவரிடம் கொடுத்தபோது, அவர் அவற்றைப் புத்தகமாகக் கட்டிக்கொண்டுவந்து தந்தார். அவர் அச்சகம் சம்பந்தமான பணிசெய்துகொண்டிருந்தமையால் அவருக்கு அந்தப் பிரதிகளை நேர்த்தியான புத்தகமாக பைன்ட் (bind) செய்ய முடிந்தது. புத்தகமாகக் கட்டப்பட்ட அந்தப் பிரதி மிகப் பெரிதாக இருந்தது. மலையக மக்களின் வாழ்க்கையில் இடம்பெறும் பல சிறுசிறு விடயங்களை மிக விரிவாக எழுதியிருந்தார். அப்பிரதியை முழுமையாகத் தயாரிப்பதாயின் மிக நீண்ட தொடராக அமைந்துவிடும். நான் அந்தப் பிரதியை மீண்டும் மிகக் கூர்மையாகப் படித்துப் பல காட்சிகளைத் தவிர்த்தேன். பின்னர் அந்தப் பிரதியை பதின்மூன்று அங்கங்கள் கொண்ட தொடர்நாடகமாகத் தயாரிப்பதற்கான பிரேரணையை ரூபவாஹினி மேலிடத்திற்கு சமர்ப்பித்தேன்.

மலையகத்தில் வெளிக்களப் படப்பிடிப்பாகத் தயாரிப்பதற்குக் காசாகவே பல இலட்சங்கள் தேவைப்படும் பிரேரணையைச் சமர்ப்பித்தபோது அதற்கு அனுசரணையாளர்கள் அப்போது இல்லாதபோதும் உடனடியாகவே அந்தப் பிரேரணை அனுமதிக்கப்பட்டது. உண்மையில் அந்த நாடகத்துக்கு செலவிடப்படும் ரூப

வாஹினி வளங்களையும் சேர்த்துச் சரியானமுறையில் கணக்கிட்ட போது (production cost) அதற்கான தயாரிப்புச் செலவு பதினைந்து இலட்சத்துக்கும் மேலாக இருந்தது. அந்தக் காலகட்டத்தில் அது மிகப்பெரிய தொகை. இருந்தும் அனுசரணையாளர்கள் பற்றி எந்தக் கேள்வியும் கேட்கப்படவில்லை. அப்போது ரூபவாஹினியின் தலைவராக இருந்த குமார் அபயசிங்ஹ அவர்கள் அந்தத் தயாரிப்புக்கு மிகுந்த ஆதரவும் உற்சாகமும் அளித்தார்.

1987ம் ஆண்டு என்னுடன் யாழ்ப்பாணம் வந்த ரூபவாஹினி உத்தியோகத்தர்கள் நான்குபேர் கொலை செய்யப்பட்ட சம்பவத்தைத் தொடர்ந்து நான் ரூபவாஹினியில் சிங்கள உத்தியோகத்தர்களின் சந்தேகத்திற்கு உட்பட்டுவிட்டேன் என்று கதைசொல்லிச் சந்தோஷப்பட்ட எனது தொழிற்றுறை நண்பர்கள் சிலருக்கு மீண்டும் ஒரு பெரிய தயாரிப்புக் குழுவை கொழும்புக்கு வெளியே கொண்டு சென்று நாடகம் தயாரிப்பதற்கு அனுமதியளிக்கப்பட்டமை பேர்திர்ச்சியை அளித்தது. அந்தப் பிரச்சினையை நேரடியாகக் கையாண்ட ரூபவாஹினி மேலிடத்திற்கும் இலங்கை இராணுவத்திற்கும் அந்த நிகழ்வு ஒரு விபத்து என்பது நன்கு தெரியும். அவர்களுக்கு என்மீது எவ்வித சந்தேகமும் இருக்கவில்லை. அதனால்தான் நான் திரும்பவும் ரூபவாஹினிக்கு வந்து வழமையான கண்டிப்புடனும் கௌரவத்துடனும் பணியாற்ற முடிந்தது. ஆனால் சில சிந்தனைத் தெளிவுற்ற, இனத்துவேஷம்கொண்ட சிங்களக் கீழ்மட்ட ஊழியர்களும் என்னை எப்படியாவது ஓரம்கட்டிவிடலாமென்று கனவுகண்ட துறைசார் தமிழர்கள் சிலருமே அவ்வாறு கதைகட்டித் திரிந்தார்கள். அவர்களை வாயடைக்க வைத்தது இந்த நாடகத்தைத் தயாரிப்பதற்கான அனுமதி.

விரைந்து ஏற்பாடுகளைச் செய்யத் தொடங்கினேன். பிரதியில் குறிப்பிடப்பட்டிருந்த பாத்திரங்களுக்கேற்ற நடிகர் தேர்வு, கதையில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள களங்களுக்குரிய இடத்தெரிவு முதலிய வற்றைச் செய்வதுமுதல் படப்பிடிப்புக்கு ஒளியமைப்பதற்கான விளக்குகளைப் பாவிப்பதற்கேற்ற மின்னணைப்பு வசதிகளை ஏற்படுத்துதல், தொழில்நுட்பக் கலைஞர்களை நாடகம் படப்பிடிக்கப்படும் இடங்களுக்கு அழைத்துச்சென்று படப்பிடிப்புக்கான வசதிகளை உறுதிசெய்தல், படப்பிடிப்பு நடத்துவதற்கான அரங்க அமைப்பைச் செய்வதற்கான ஆயத்தப்பணிகளை மேற்கொள்ளுதல், தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் நடிகர்களென்று ஆகக் குறைந்தது முப்பதுபேர் தங்கியிருக்கக்கூடிய இடவசதி மற்றும் உணவு தயாரிக்கும் வசதி போன்றவற்றை ஏற்பாடு செய்தல், படப்பிடிப்பு நடந்துகொண்டிருக்கும்போது அதில் பங்குபற்றும் ஐம்பது பேருக்காவது இடையிடையே தேனர், சிற்றுண்டி, மற்றும் மதியவேளை உணவு தயாரிப்பதற்கான சமையற்காரர்களை ஏற்பாடு செய்தல் என்பதுவரை பல ஏற்பாடுகளைச் செய்வதற்கென்ற அடிக்கடி மலையகம் செல்லவேண்டியிருந்தது. படப்பிடிப்புக்கு முன்னர், மற்றும் நடிகர்கள் தங்குவதற்கான இடவசதி தொண்டமான் அவர்களின் செயலாளர் திருநாவுக்கரசு அவர்களால் ஒழுங்குசெய்து தரப்பட்டது. இரண்டு கட்டங்களாக நடத்தப்பட்ட படப்பிடிப்பின்போது, முதற்கட்டத்தில் நடிகர்கள், தொழில்நுட்பவியலாளர்கள் தங்குவதற்கு கொட்டகலிலுள்ள இலங்கைத் தொழிலாளர் காங்கிரஸின் பயிற்சி நிலையமொன்று ஒழுங்குசெய்து தரப்பட்டது. இரண்டாவது கட்டப் படப்பிடிப்புக்கு பொகவந்தலாவிலுள்ள பயிற்சினிலையமொன்று ஒழுங்குசெய்து தரப்பட்டது. இரண்டுமே பலர் தங்கியிருந்து பயிற்சிகள் பெறுவதற்காக சகல வசதிகளுடனும் அமைக்கப்பட்ட பயிற்சிக் கூடங்கள். இத்தனை ஒழுங்குகளையும் மேற்கொள்வதற்கான முதல்பயணத்தை நானும் இராமதாஸ் அவரது வாகனத்தில் மேற்கொண்டோம். இத்தகைய முயற்சிகளுக்கு இராமதாஸ் முன்னின்று உதவுவார். அதன்பின்னர் பல பயணங்களை மேற்கொண்டு சகல ஏற்பாடுகளையும் செய்து முடித்து இரண்டுக்கட்டப் படப்பிடிப்புகளையும் வெற்றிகரமாக நிறைவேற்றினோம்.

இந்த நாடகத்தின் பிரதான பாத்திரங்களில் இராஜபாண்டியன், மணிமேகலை இராமநாதன், எஸ். இராமதாஸ், எஸ்.என். தனரட்ணம், சந்திரகாந்தன், ஏஞ்சலா ஜோர்ஜ், ஃபிரான்க் புஷ்பநாயகம் ஆகியோர் நடித்தனர். இவர்கள் அனைவருமே இப்போது காலமாகிவிட்டார்கள். நீர்கொழும்பிலிருந்து பிரின்ஸ் வாஸ் என்பவர்

நடித்தார். அவருடைய தற்போதைய விபரங்கள் பற்றித் தெரியவில்லை. மேலும் கொழும்பிலிருந்து ராஜம், பத்மா குகபாலன், டக்ளஸ், மற்றும் பல நடிகர்கள் மலையகத்திற்கு வந்து நடித்தார்கள். ஏனைய அனைத்து நடிகர்களும் மலையகத்திலே தெரிவு செய்யப்பட்டுப் பயிற்றப்பட்டவர்கள். இவர்களுக்கு நடிப்பதில் முன்னுபவம் இல்லாதபோதும் பயிற்சியின்பின்னர் மிக இயல்பாக நடித்தார்கள். அவர்களது பேச்சுப்பாணி மிக யதார்த்தமான மலையகப் பேச்சுப்பாணியாகவே இருந்தது. அது நாடகத்தின் யதார்த்தத் தன்மைக்கு மெருகூட்டியது. அதில் நடித்த மலையகத்தைச் சேர்ந்தவர்களின் பெயர்கள் இப்போது எனக்கு நினைவுக்கு வரவில்லை. ஆனால் முத்தையா என்ற ஒரு கல்லூரி அதிபர் கதையின்படி கிளாக்கர் ஐயாவீட்டு வேலையாளாக நடித்த மிக இயல்பான நடிப்பு எனக்கு அப்படியே நினைவில் இருக்கிறது. அவரது தற்போதைய விபரம் தெரியவில்லை. இதில் முக்கிய பாத்திரத்தில் நடித்த புனிதா, அவரது சகோதரி ஆகியோரை நான் மகரகமவிலுள்ள தேசிய இளைஞர் மன்றத்தில் நடைபெற்ற பேச்சுப்போட்டியொன்றிற்கு நடுவராகச் சென்றிருந்தபோது சந்தித்தேன். அந்தப் பேச்சுப் போட்டியில் பங்குபற்றிய அவர்களை நடிப்பதற்குத் தெரிவுசெய்து, அவர்கள் இருவரும் மலையோரம் வீசும் காற்றில் நடித்தார்கள். புனிதா பின்னர் ரூபவாஹினியின் தொகுப்பாளர்களில் ஒருவராகத் தெரிவுசெய்யப்பட்டுப் பல ஆண்டுகள் ரூபவாஹினியின் பல நிகழ்ச்சிகளைத் தொகுத்து வழங்கினார்.

இத்தகைய தயாரிப்புகளில் தயாரிப்பு உதவியாளர்களது பணி மிகச் சிரமமானதாக இருக்கும். பல்வேறு இக்கட்டான சூழ்நிலைகளுக்கு முகம்கொடுத்து மிகச் சாதாரியமாக ஆற்றவேண்டிய பணி. முதற்கட்டப் படப்பிடிப்பில் பணியாற்றிய நவீனன் இராஜதுரை, சுமதி ஆகியோரும் இரண்டாம்கட்டப் படப்பிடிப்பில் பணியாற்றிய வரதராஜனும் மிகச் சிறப்பாகப் பணியாற்றினார்கள். எழுத்தாளர் கோவிந்தராஜன் எம்முடனேயே தங்கியிருந்து உதவி இயக்குனராகப் பணியாற்றினார்.

இத்தகைய நாடகத் தயாரிப்புகள் கடுமையாக உழைக்கவேண்டிய பணியென்றாலும் மகிழ்ச்சி நிறைந்தவை. மலையோரம் வீசும் காற்றுப் படப்பிடிப்பின்போது, படப்பிடிப்பு நடைபெற்ற இடங்கள், மற்றும் நாம் தங்கியிருந்த இடங்கள் அனைத்தும் மிகக் கலகலப்பாக சந்தோஷம் நிரம்பியதாக இருந்தன. பல நாட்கள் பிரிந்திருக்கும் தமது மகளைப் பார்ப்பதற்காக தயாரிப்பு உதவியாளர் சுமதியின் பெற்றோர் வந்து எம்முடன் ஓரிருநாட்கள் தங்கியிருந்து சென்றார்கள். எஸ். இராமதாஸின் மிகநெருங்கிய நண்பரும் பிரபல நடிகருமான எஸ். இராஜகோபால் அந்த நாடகத்தில் நடிக்காதபோதிலும் படப்பிடிப்பு நடைபெறும் இடத்திற்கு வந்து ஒன்றிரண்டு நாட்கள் எம்முடன் தங்கியிருந்து எம்மைச் சந்தோஷப்படுத்தினார். மழை காரணமாக சில நாட்களில் படப்பிடிப்புத் தடைப்படும்போதெல்லாம் இராமதாஸ், ஃப்றாங்க் புஷ்பநாயகம் ஆகியோர் சுவையான உணவு தயாரித்து எல்லோருக்கும் பரிமாறுவார்கள்.

கதைப்படி ஒரு திருவிழாவில் நாட்டுக்கூத்து இடம்பெறவேண்டும். பொகவந்தலாவயில் ஒரு கோவிலில் அரங்க அமைப்புக் கலைஞர் அஹலியகொட சோமதிலக மேடையமைத்துத் திருவிழாவுக்கான அலங்காரங்களைச் செய்தார். அன்றிரவு மேடையில் அர்ச்சுனன் தபசு நாட்டுக்கூத்து நடைபெற்றது. உண்மையாகவே திருவிழாபோன்று பெரும் திரளாக மக்கள் கூடி, அந்தக் காட்சி சிறப்பாக அமைய ஒத்துழைத்தார்கள்.

1989ம் ஆண்டு டிசம்பரில் எமது இரண்டாம்கட்டப் படப்பிடிப்பு நடந்துகொண்டிருந்தபோதுதான் 1990ம் ஆண்டு பிறந்தது. புதுவருடப் பிறப்பின்போது எஸ். இராமதாஸின் குடும்பத்தினர் வந்திருந்தனர். 1990ம் ஆண்டு புதுவருடப்பிறப்பை மிகவும் குதூகலமாகக் கொண்டாடினோம். இப்படி மலையோரம் வீசும் காற்று நாடகப் படப்பிடிப்பு மிகவும் மகிழ்ச்சிகரமாக நடைபெற்றது. ரூபவாஹினி திரும்பிய நான் நாடகத் தொகுப்பில் (editing) முழுமுச்சாக ஈடுபட்டேன். மிகுந்த நேரம் செலவிடவேண்டிய மிகப்பெரிய பணி. எம். வரதராஜனும் உதவி இயக்குனராகப் பணியாற்றிய எம்.

கோவிந்தராஜனும் எடிற்றிற்கு உதவியாக இருந்தார்கள். எடிற்றிங் முடித்து மோகன், ரங்கன் ஆகியோர் பின்னணி இசை சேர்த்து நாடகம் ஒளிபரப்புக்குத் தயாராக 1990ம் ஆண்டு நடுப்பகுதி ஆகிவிட்டது.

நான் ரூபவாஹினியில் தயாரித்த கடைசி நாடகம் மலையோரம் வீசும் காற்று. அது ரூபவாஹினியில் ஒளிபரப்பாகத் தொடங்கிய ஒருசில வாரங்களில், செப்ரெம்பர் மாதம் 22ம் திகதி நான் இலங்கையைவிட்டுப் புறப்பட்டுவிட்டேன். அந்த நாடகம் இலங்கைத் தமிழ் மக்கள் மத்தியிலும் குறிப்பாக மலையக மக்கள் மத்தியிலும் பெரும் வரவேற்பைப்பெற்றதாக எனக்கு செய்திகள் வந்துகொண்டேயிருந்தன. நான் திரும்பி வருவேனென்று எதிர்பார்த்திருந்த எழுத்தாளர் கோவிந்தராஜன், மலையகத்திலே இந்த நாடகத்திற்கான பாராட்டுவிழாவொன்றை மிகப்பிரமாண்டமாகச் செய்வதற்கு சிலர் ஏற்பாடுகள் செய்வதாகவும் நான் எப்போது திரும்புவேனென்றும் என்னிடம் கேட்டிருந்தார். அவற்றைக் கேட்கும்போது எனக்கு மகிழ்ச்சியாக இருந்தாலும் நான் பல காரணங்களால் திரும்பி இலங்கை செல்வதில்லையென்ற எனது முடிவை மாற்றவில்லை.

மாத்தளைக் கார்த்திகேசுவின் நாடகத்தைத் தயாரிக்க முடியாது போனமை ஏமாற்றத்தை ஏற்படுத்தினாலும் வட்டியும் முதலுமாக, மாத்தளை கோவிந்தராஜனின் 'மலையோரம் வீசும் காற்று' நாடகம் எனக்கு மிகுந்த புகழையும் மகிழ்ச்சியையும் தந்தது. தொடர்ந்து தீவிரமாக செயற்படுபவர்களின் வாழ்க்கையில் ஏற்படும் பின்னடைவுகளும் ஏமாற்றங்களும் நிரந்தரமானவையல்ல. அவற்றைவிட மேலான வெற்றிகள் கிடைக்கும் என்பதற்கு மற்றுமொரு சான்று 'மலையோரம் வீசும் காற்று'.

எனது பணிக்காலத்தில் எந்தவகையிலும் எவருக்கும் பாரபட்சம் காட்டுவதில்லை என்ற நிலைப்பாட்டை மிகக் கண்டிப்பாகக் கடைப்பிடித்தேன். அதுவே எனது இயல்பாகவுமிருந்ததால் அதைக் கடைப்பிடிப்பது சிரமமாக இருக்கவில்லை. பிராந்திய வேறுபாடுகளற்று, சகல கலைஞர்களுக்கும் முடிந்தளவு சந்தர்ப்பங்களை வழங்குவதில் மிகக் கவனமாக இருந்தேன். நான் தரத்தைப் பேணுவதில் மிகவும் கண்டிப்பாக இருந்தபோதிலும், உண்மையாகவும் தீவிரமாகவும் முயற்சிசெய்யும் கலைஞர்களுக்கு சிலசமயங்களில் எனது நிலைப்பாட்டிலிருந்து சிறிது விலகி சந்தர்ப்பங்களை வழங்கியிருக்கிறேன். வானொலியில் மலையகத் தமிழர்களுக்கென 'குன்றின் குரல்' என்ற நிகழ்ச்சி தேசியசேவையில் ஒளிபரப்பப் பட்டபோதிலும் அங்கு கடுமையான தேர்வு முறை இருந்தமையால் பல மலையகக் கலைஞர்களுக்குப்போது நிகழ்ச்சிகளில் பங்குகொள்ளமுடியாத நிலை இருந்தது. நான் ரூபவாஹினியில் அந்த நிலைப்பாட்டைச் சற்றுத் தளர்த்தி மலையகத் தமிழ்க் கலைஞர்களுக்கும் அவர்தம் படைப்புகளுக்கும் முடிந்தளவுக்கு இடமளித்தேன். நான் ரூபவாஹினியில் பணியாற்றிய ஒன்பது வருடகாலத்தில் மாத்தளைக் கார்த்திகேசுவின் 'காலங்கள்' நாடகத்தைத் தயாரிப்பதற்கு முயற்சிசெய்துமுதல் அவரது நாடகமான 'குடும்பம் ஒரு கலைக் கதம்பம்', கோவிந்தராஜனின் 'மாப்பிள்ளை வந்தார்', 'அரும்பு', 'மலையோரம் வீசும் காற்று' ஆகிய நாடகங்களைத் தயாரித்தேன். மலையகத்தின் பாரம்பரிய 'அர்ச்சுனன் தபசு' நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்களை முதல்முறையாக ரூபவாஹினிக்கு அழைத்துக் கலையகத்தில் அவர்களது நாட்டுக்கூத்தை ஒளிப்பதிவுசெய்து ஒளிபரப்பினேன். பின்னர் 'பொன்னர் சங்கர்' நாட்டுக்கூத்து எம். வரதராஜன் தயாரித்து ஒளிபரப்பப்பட்டது. அதுமட்டுமல்ல, மலையகச் சிறுவர்களின் பல நிகழ்ச்சிகளை அவர்களின் பகுதிகளுக்குச்சென்று ஒளிப்பதிவுசெய்து ஒளிபரப்பினோம். இவ்வாறு நான் எனது காலத்தில் நாட்டில் பிரச்சனைகள் நிலவியபோதும் என்னால் முடிந்தளவு இலங்கையின் சகல பகுதித் தமிழ்க்கலைஞர்களுக்கும் ரூபவாஹினியில் உரிய இடத்தை வழங்கினேன் என்ற மனத்திருப்தி எனக் கிருக்கிறது.



BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002

YS

**YATHAVANN
SELVARAJAH**
Sales Representative

416-992-4474



கேர்ணல் ஒல்கொட்:

புரட்டஸ்தாந்திய அறஒழுக்கமும் பௌத்த சமயச் சீர்திருத்தமும்

ஆங்கில மூலம்:

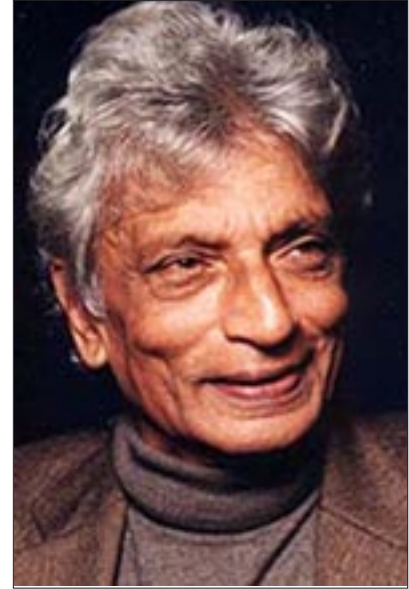
- கணநாத் ஒபயசேகர
தமிழில்:
- க. சண்முகலிங்கம்

இலங்கைக்கு 1880ல் வந்து சேர்ந்த கேணல் ஒல்கொட் பௌத்த சமயத்தின் வளர்ச்சிக்காகக் கடுமையாக உழைத்தார். வேலை அவருக்குப் போதையுடும் மது போன்றது. வேலை என்ற 'அல்ககோலின்' அடிமையென்ற பொருளுடைய 'Workaholic' என்ற சொல் அவரின் இயல்பை விளக்கக்கூடியது. மேற்கு நாட்டினரின் பண்பாட்டில் ஊறிய வேலை அறம் (Work Ethic) புரட்டஸ்தாந்திய சமயத்தின் ஊடாக அங்கு பரவிச் செறிந்தது எனச் சமூகவியலாளர் கூறுவர். கிறிஸ்தவ சமய எதிர்ப்பாளரான கேணல் ஒல்கொட்டிடமும் முதலாளித்துவ சமூகத்தின் மேற்படி விழுமியம் காணப்பட்டதில் வியப்பில்லை. ஒல்கொட் இலங்கையிலும் இந்தியாவிலும் பௌத்த சமய மேம்பாட்டிற்காக உழைத்த காலத்தில், இந்தியாவில் இருந்த ஆங்கிலோ - இந்தியர்களும் கடும் உழைப்பு என்ற கொள்கையை வாழ்க்கை நெறியாகக் கடைப்பிடித்தவர்களாய் இருந்தனர். ஒல்கொட் இரவு நேரத்தில் கண் தூங்காது நீண்ட நேரம் படிப்பதும், எழுதுவதுமாக தனது நேரத்தைச் செலவிட்டார். 'வாழ்க்கையில் வெற்றிபெறுவதற்கு கடும் உழைப்பு பிரதானமனது' என அவர் தனது தினக்குறிப்பேட்டில் (Old Diary Leaves 2:30) எழுதியுள்ளார். 'எமது வாழ்க்கை கிழக்கின் ஆன்மீக இலட்சியங்கள், சிந்தனைகள், பற்றிய எண்ணங்களிலேயே கழிந்தது. பொழுதுபோக்குவதற்கு ஓய்வு நேரம் இருப்பதில்லை. விளையாட்டுகள், விருந்து வைபவங்கள், கடுமையான உடற்பயிற்சி என்பவற்றில் கவனத்தைத் திருப்புவதும் இல்லை' என்றும் அவர் தினப்பதிவேட்டில் குறிப்பிட்டுள்ளார். ஒல்கொட் முன்பு திருமணம் செய்து குடும்ப வாழ்க்கை நடத்தியவர். அவருக்கு நான்கு பிள்ளைகள் இருந்தனர். இந்தியாவில் அவர் சுற்றித்திரிந்து பணியாற்றிய காலத்தில் (எமக்குத் தெரிந்தவரை) பாலியல் உறவைத் தவிர்த்துப் பிரம்மச்சாரியாகவே வாழ்ந்தார். அவரிடம் ஒருவிதமான பாலினச் சேர்க்கை நாட்டமும் இருக்கவில்லை. அவருடைய எழுத்துக்களிலும் நடத்தையிலும் தூய்மையான ஒழுக்க நம்பிக்கை பல சந்தர்ப்பங்களில் வெளிப்பட்டதைக் காணலாம். இந்தியாவின் சமஸ்தான அரச குடும்பங்களில் ஒன்றான 'OUDH' அரச குடும்பம் பற்றி ஒரு தடவை இப்படிக் கூறினார். 'இந்த அரசர் தனது பயனற்ற வாழ்க்கையை நிர்வாணமாக நடனமாடும், பெண்களுடனான காமக்களியாட்டத்திலும், நாடகத்திலும், இசையிலும் கழிக்கின்றார்' அந்த அரசர் 'ஒரு விலங்காகவே இருக்க வேண்டும்' என்றும் குறிப்பிட்டுள்ளார் (மேலது: 2:338).

ஒல்கொட் அவர்களின் கடும் உழைப்பும், பாலியல் தொடர்பான தூய்மைவாதமும் பௌத்தத்திற்காக தன்னை அர்ப்பணித்துப் பணியாற்ற உதவின. அவரது தினப்பதிவு நூலின் (Old Diary Leaves) முதற்தொகுதியில் பௌத்தம் பற்றிய குறிப்புகள் அதிகம் இல்லை. ஆனால் 1880ல் பிளவாட்ஸ்கி அம்மையாருடன் இலங்கைக்கு வந்த பின்பும், 1883-1887 காலத்திலும் பௌத்தம் பற்றிய தமது ஈடுபாட்டை வெளிப்படையாகவே குறிப்பிடுகிறார். தான் பௌத்தனாகவே வாழ்வது பற்றி அவர் குறிப்பிடுகிறார். இக்காலப்பகுதியில் அவர் தியோசொபிஸ்ட் என்பதைவிட பௌத்தம் என்ற அடையாளத்தையே அழுத்திக் கூறியுள்ளார் எனலாம். இக்காரணத்தினாலேயே அவர் 'பௌத்த தியோசொபிக்கல் சபை' (BTS) என்ற அமைப்பை நிறுவினார். ஒல்கொட்டின் அக உல

கத்தை நுணுகிப் பார்த்து அவரை இயக்கிய எண்ணங்கள் யாவை என அறிவது கடினம். ஆயினும் பின்வரும் விடயங்கள் அவர் பௌத்தத்தின் மீது கொண்ட ஈடுபாட்டிற்குக் காரணமாயின எனலாம்.

- பிளவாட்ஸ்கி அம்மையார் 'வஜ்ஜிரயான' பிரிவின் மீது ஈடுபாடு கொள்ளத் தொடங்கினார். ஒல்கொட் அவரது போக்கில் இருந்து விலகி நின்றார். பிளவாட்ஸ்கியுடனான கருத்துபேதம் ஒரு காரணம்.
- இதே காலத்தில் அமைதியான போக்குடைய ஹிக்கடுவே சுமங்கல தேரர் என்ற பெயருடைய பிக்கு ஒல்கொட்டின் நண்பரானார். சுமங்கல தேரரின் செல்வாக்கு ஒல்கொட்டை பௌத்தத்தின் மீது விருப்பம் கொள்ள வைத்தது.
- 'பௌத்த வினா விடை' எனும் நூலினை எழுதுவதற்காக இக்காலப் பகுதியில் ஒல்கொட் பௌத்தம் பற்றி ஆழமாக கற்பதிலும், ஆராய்வதிலும் ஈடுபட்டார்.



- அமெரிக்கரான ஒல்கொட் மனித சமத்துவக் கொள்கை கிழக்கின் பௌத்தத்தில் இருப்பதைக் கண்டு வியந்தார். பௌத்தமும் அமெரிக்க சமத்துவவாதமும் (American Egalitarianism) இணைவதை அவர் கண்டார்.
- இலங்கையின் பௌத்தம் ஊடாக தம்மால் முக்கியமான சமூக மாற்றங்களையும், கல்வித்துறை மாற்றங்களையும் கொண்டுவர முடியும் என அவர் நம்பினார்.

இக்காரணங்களால் அவர் பௌத்தம் என்ற சமய நெறியை தழுவிக்கொண்டார் எனக் கருதலாம்.

புதியபாதை:

ஒல்கொட் அவர்களின் தினக்குறிப்புகள் (ODL) நூலின் 4ஆம்

தொகுதியில் பௌத்தம் பற்றிய குறிப்புக்களும், அவரது மனமாற்றம் குறித்த செய்திகளும் பதிவாகி உள்ளன. உதாரணமாக 1887ம் ஆண்டில் ஒல்கொட் வித்தியாசாகர என்ற இந்துப் பண்டிதரான சமய அறிஞரைச் சந்தித்தார். வித்தியாசாகர் அப்போது அவருக்குப் பூணூலை அணியுமாறு கொடுத்ததோடு தம்முடன் சேர்ந்திருந்து உணவு உண்ணும் படியும் வேண்டினார். அப்போது ஒல்கொட் 'நான் ஒரு பௌத்தனாக மாறிவிட்டேன் இப்படிச் செய்வது (பூணூல் அணிவது) மரபுக்கு மாறானது' என்றார். அத்தோடு தம்மபதத்தில் இருந்து ஒரு வாசகத்தையும் எடுத்துக் கூறினார்.

'One is he Road that Leads to Wealth, Another the road that leads to Nirvana'. ('ஒன்று பணத்தைத் தேடிக்கொள்ளும் பாதை மற்றது நிர்வாணம் நோக்கிய பாதை').

மிசனரிகளிற்கு எதிரான இயக்கம் வெற்றிப் பாதையில் முன்னேறிச் சென்றுகொண்டிருந்தமை ஒல்கொட்டிற்கு மிகுந்த உற்சாகத்தை அளித்தது. 1888ல் யப்பானிற்குச் சென்றிருந்த வேளையில் அவரது தினப்பதிவில் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகிறார்.

'இப்போது பௌத்த மறுமலர்ச்சி ஏற்பட்டுள்ளது. பௌத்தர்களிடையே நம்பிக்கையும் துணிச்சலும் ஏற்பட்டுள்ளது. பௌத்த சிறார்கள்க்கான பாடசாலைகள் எங்கும் ஆரம்பிக்கப்பட்டுள்ளன. சங்கங்களும் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. நூல்கள் பல அச்சிட்டுப் பிரசுரிக்கப்படுகின்றன. (ODL 4:85)'

பௌத்த தலைவர் என்ற தகுதியைப் பெற்ற ஒருவராக ஒல்கொட் நோக்கப்பட்டார். யப்பான் நாட்டவரான பௌத்தர் ஒருவர் அவரை 'A Buddhist of many Years Standing' என்று குறிப்பிட்டார். பௌத்த தர்மம், சமய நம்பிக்கையின்மை, அற உணர்வின் தளர்வு ஆகியவற்றை எதிர்த்து நிற்கும் ஆற்றல் உடையதாக உள்ளது என்ற நம்பிக்கையை ஒல்கொட் வெளிப்படுத்தினார். (மேலது 4:258) ஒல்கொட் இக்காலகட்டத்தில் தியோசோபிஸ்ட் என்று அழைக்கப்படுவதை விடப் பௌத்தர் என்று அழைக்கப்படக்கூடிய ஒருவராகவே மாறியிருந்தார். அவர் புதியபாதையில் பயணித்துக் கொண்டிருந்தார்.

பௌத்த பாடசாலைகள் இயக்கம்:

பௌத்த பாடசாலைகளை நிறுவி அவற்றின் மூலம் பௌத்த சிறார்களுக்கு அவர்களது சமயம் பற்றிய நல்ல அறிவைக் கற்றுக்கொடுக்க வேண்டும் என ஒல்கொட் முடிவு செய்தார். இதற்கென அவர் ஒரு கல்வி நிதியத்தை ஏற்படுத்தினார். பௌத்த சமயிகளும், பிக்குகளினதும் உதவியுடன் கிராமங்களில் சிங்கள மொழிப் பாடசாலைகளையும், நகரங்களில் ஆங்கிலமொழிப் பாடசாலைகளையும் நிறுவினார். 1898ம் ஆண்டளவில் இலங்கை முழுவதும் 103 பௌத்த பாடசாலைகள் இருந்ததாக உத்தேசமாக மதிப்பிடப்பட்டுள்ளது. தியோசொபிக்கல் சபைப் பாடசாலைகள் பெரும்பான்மையானவை கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளின் மாதிரியில் அமைந்தன. அவற்றுள் சில மிகச் சிறந்த கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளோடு ஒப்பிடத்தக்கவாக இருந்தன. அவை பௌத்த சிறார்களுக்கு ஆங்கிலக் கல்வியை வழங்கின. அக்காலத்தின் முக்கியம் வாய்ந்த கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளுடன் போட்டியிடக் கூடிய வகையில் பௌத்த பாடசாலைகளை வளர்ப்பதற்கு ஒல்கொட் அயராது உழைத்தார். ஒல்கொட் வருகைக்கு முன்னர் தாபிக்கப்பட்டு இயங்கிக் கொண்டிருந்த கிறிஸ்தவ முன்னணிப் பாடசாலைகள் பல இருந்தன. 1830ம் ஆண்டு நிறுவப்பட்ட கொழும்பு அக்கடமி விக்டோரியா மகாராணியாரின் சம்மதத்துடன் றோயல் கல்லூரி என 1881ல் பெயர் மாற்றம் பெற்று இயங்கிக் கொண்டிருந்தது. சென்ற. தோமஸ் கல்லூரி என்னும் முன்னணிப் பாடசாலை 1851ல் நிறுவப்பட்டது. 1854ல் சென்ற அந்தனிஸ் கல்லூரி என்னும் கத்தோலிக்கப் பாடசாலை கண்டியில் நிறுவப்பட்டது. 1865ல் சென்ற பெனடிக்ற் எனும் கத்தோலிக்கப் பாடசாலை கொழும்பில் நிறுவப்பட்டது.

1872ல் கண்டியில் திரித்துவக் கல்லூரி (Trinity College) நிறுவப்பட்டது. மொறட்டுவவில் பிரின்ஸ் ஒவ்வெல்ஸ் கல்லூரி, காலியில் ரிச்மொன்ட் கல்லூரி என்பன 1876ம் ஆண்டில் நிறுவப்பட்டன. இவை இரண்டும் கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் ஆகும். மேலே குறித்த பாடசாலைகள் ஒல்கொட்டின் பாடசாலைகளுக்கு மாதிரியாக அமைந்தன. அவர் தாம் உருவாக்கிய பாடசாலைகளுக்கு

பௌத்த பெயர்களைச் சூட்டினார். கொழும்பு நகரில் ஆனந்தா கல்லூரி 1886லும் கண்டி நகரில் தர்மராஜ கல்லூரி 1887லும் அமைக்கப்பட்டன.

ஒல்கொட் அவர்களின் கல்விப் பணிகள் பௌத்த பாடசாலைகளிற்கு ஊக்கம் அளித்தன. அத்தோடு கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளும் போட்டி உணர்வால் தூண்டப்பெற்றுத் தம் பாடசாலைகளின் கல்வித் தரத்தை உயர்த்தப் பாடுபட்டு உழைத்தன. ஒல்கொட் பெண்களுக்கான பௌத்த பாடசாலைகளை அமைக்கவில்லை. கிறிஸ்தவர்கள் 1975ல் பிஷப் கல்லூரியை கொழும்பிலும், 1879ல் கண்டியில் மெதடிஸ்ட் கல்லூரியையும் பெண்களுக்கான உயர் பாடசாலைகளாக நிறுவினர். 1900ம் ஆண்டில் ஒல்கொட் பணியாற்றிக் கொண்டிருந்த காலத்திலே லண்டன் சேர்ச் மிசனரி சபையின் கொழும்பு 'லேடிஸ் கல்லூரி' (Ladies college) நிறுவப்பட்டது. பௌத்த அமைப்புக்களால் நிறுவப்பட்ட பெண்கள் பாடசாலைகளான விசாகா (1917), மியூசியாஸ் (Museaus) (1926), மஹாயாம (1932) என்பன இருபதாம் நூற்றாண்டில் நிறுவப்பட்டவையாகும்.

ஒல்கொட் இலங்கைக்கு வருவதற்கு முந்திய காலத்தில் ஆங்கிலக் கல்வியை பெற விரும்பிய பௌத்த மாணவர்கள் (ஆண்கள்) கிறிஸ்தவக் கல்லூரிகளிலேயே படிக்கவேண்டிய கட்டாயம் இருந்தது. அவர்களுக்கு மாற்று வழி எதுவும் இருக்கவில்லை. பௌத்தர்களான பெண் மாணவிகளுக்கும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதிவரை கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளைத் தவிர்த்து ஆங்கிலம் கற்பதற்கான மாற்று வழிகள் இருக்கவில்லை. பௌத்தர்களான மாணவர்கள் கிறிஸ்தவப் பாடசாலைகளில் ஆங்கிலக் கல்வியைப் பெற்று அரசு நிர்வாகத் துறையிலும் வர்த்தக நிறுவனங்களிலும் பதவிகளைப் பெற்றனர். பலர் சிறப்புத் தொழிலர்களாகவும் (Professionals) உயர்ச்சி பெற்றனர்.

பௌத்த பாடசாலைகள் இப்பணியை பின்னர் ஏற்றுக் கொண்டன. பௌத்த ஆங்கிலப் பாடசாலைகளும், கிராமத்துச் சிங்களமொழிப் பௌத்த பாடசாலைகளும் இன்னொரு பணியையும் செய்யத் தொடங்கின. 'நவீன பௌத்தம்' அல்லது புரட்டஸ்தாந்திய பௌத்தம் எனப்படும் புதிய பௌத்தத்தை (மேற்கத்தையர்களால் வடிவமைக்கப்பட்ட பௌத்தத்தை), இப்பாடசாலைகள் மாணவர்களுக்கு கற்றுக் கொடுத்தன. இப்புதிய பௌத்தம் கல்வி கற்ற மத்திய வகுப்பின் சமயக் கருத்தியலாக அமைந்ததோடு, சமூகத்தின் எல்லா மட்டங்களிலும் பரவிச் செறிந்தது.

பௌத்த வினாவிடை:

1881ம் ஆண்டு ஒல்கொட் பௌத்த வினாவிடை (The Buddhist Catechism) என்ற வினாவிடை நூலை வெளியிட்டார். இந்நூல் பற்றி அவரது தினப்பதிவில் பின்வருமாறு குறிப்பிடப்பட்டிருந்தது. 'சிங்களவர்களின் பௌத்தம் பற்றிய அறியாமை அதிர்ச்சியளிப்பதாகும். இது போன்ற வினாவிடை ஒன்றை எழுதும்படி பல பௌத்த பிக்குகளைக் கேட்டேன். அது பயனற்றுப் போகவே நான் இந்த வேலையை ஆரம்பித்தேன். கிறிஸ்தவர்கள் தமது போதனைக்காக உபயோகிக்கும் அடிப்படையான கைநூல்களின் மாதிரியில் நான் பௌத்த வினாவிடை ஒன்றைத் தொகுக்க ஆரம்பித்தேன்'. இந்த வேலையைச் செய்வதற்காக ஆங்கிலத்திலும், பிரெஞ்சு மொழியிலும் 10,000 பக்கங்கள் வரை பௌத்தசமயம் பற்றிப் படித்தார். வினாவிடை எழுதும் வேலையை 1881 மே மாதம் 5ம் திகதி நிறைவு செய்த ஒல்கொட் தமது நூலின் முதலாவது வரவை ஹிக்கடுவே சுமங்கல தேரருக்கும், பேச்சுக்கலையில் வல்லவரான மிகட்டுவத்தே குணானந்த தேரருக்கும் கொடுத்தார். வினாவிடைக்குள் ஒல்கொட் அவர்களின் 'தியோசொபி' புகுந்திருந்தது, அதிலிருந்து தியோசொபிக் கூறுகளைக் களைந்து சுத்தப்படுத்தி அதனை 'பௌத்த வினாவிடை' ஆக்குவதில் இவ்விரு தேரர்களும் உதவினார்கள். இவ்விடயத்தில் எவ்வித விட்டுக் கொடுப்புக்கும் பிக்குகள் தயாராக இருக்கவில்லை. மறைவாகவோ, வெளிப்படையாகவோ புகுத்தப்பட்டிருந்த 'தியோசொபி' களையப்பட்டு வினாவிடை 'பௌத்தம்' என்ற முத்திரையோடும் அங்கீகாரத்தோடும் வெளிவந்தது. வினாவிடையை எழுதும் வேலையில் பௌத்த பிக்குகள் எவரையும் பங்குபெறச் செய்ய முடியாமல் போனமை ஒல்கொட்டிற்கு மிகுந்த ஆச்சரியத்தை அளித்தது. பின்னர் அவர் இதற்கான காரணத்தை விளங்கிக்

கொண்டார். பௌத்த சமயக் கோட்பாட்டை தெளிவாக வரையறை செய்து அதன் சாரத்தை (Essence) கூறும் வகையில் வினா விடையாக எழுதுவது பிக்குகளிற்குப் புதுமையான ஒரு விடயமாகவே இருந்தது என்பதை அவர் தெரிந்து கொண்டார். ஒல்கொட் தம்மபதத்தில் காணப்படும் புத்தரின் பொன்மொழிகளால் கவரப்பட்டிருக்கலாம், ஆயினும் பௌத்த சமயப் பனுவல்களை, நுணுக்கமாகப் படித்துப் பார்த்தால் கௌதம புத்தரே, அருவமானதும் கடினமானதுமான பௌத்தக் கோட்பாடுகளும் தத்துவக் கருத்துக்களும், சாதாரண மக்களால் புரிந்து கொள்ளப்பட முடியாதவை என்ற கருத்தைப் பல இடங்களில் குறிப்பிட்டிருப்பதைக் காண முடியும்.

இக்கட்டுரையில் கூறப்பட்டவற்றை பின்வருமாறு தொகுத்துக் கொள்ளலாம்.

- ஒல்கொட் வேலைக்கு அடிமையாக (Workaholic) இருந்தார். இப்பண்பு மேற்குலகின் புரட்டத்தாந்திய வேலை அறம் (Work ethic) எனக் கூறப்படும்.
- பாலியல் உறவை கைவிட்ட தூய்மைவாதியாக, துறவியாக ஒல்கொட் மாறியிருந்தார். இவ்வுலகில் வாழ்ந்து கொண்டே துறவியாக இருத்தல் (This Worldly Ascetism) என்ற கொள்கையின் வெளிப்பாடான இப்பண்பும் புரட்டஸ்தாந்திய அறத்தின் இன்னொரு கூறு ஆகும்.
- தியோசொபிக்கல் சபையின் கிளையை இலங்கையில் நிறுவிய ஒல்கொட் அதனை விரைவில் 'பௌத்த தியோசொபிக்கல் சபை (BTS)' என மாற்றிக் கொண்டார். இது அவரின் மனமாற்றத்தின் குறியீடாகும்.
- இலங்கையின் பௌத்தர்கள் தமது பெருமைமிகுந்த சமயத்தைப் பற்றி அதன் அடிப்படையான தத்துவங்கள் பற்றி, அறியாதவர்களாக இருந்தமை ஒல்கொட்டிற்கு ஆச்சரியத்தை ஏற்படுத்தியது.
- பௌத்த வினாவிடையை எழுதுவதற்காக அவர் தனியாகவே உழைத்தார். கற்றறிந்த பண்டிதர்களான இலங்கையின் துறவிகள் கூட அவரின் வினாவிடை எழுதும் வேலையின் முக்கியத்துவத்தைப் புரிந்து கொள்ளவில்லை, உதவி செய்யவும் இல்லை.
- பௌத்த வினாவிடை, கிறிஸ்தவ நற்செய்தியை (Gospel) வினாவிடை வடிவில் எழுதிப் போதிக்கும் கிறிஸ்தவ மாதிரியை ஒத்தது.

தது.

- வினாவிடை பௌத்த தத்துவத்தின் சாராம்சப்படுத்திய வடிவம் ஆகும். இதனை சாரம்சப்படுத்திய பௌத்தம் (Essentialised Buddhism) எனலாம்.
- வினாவிடையை எழுதுவதற்காக ஒல்கொட் ஆங்கிலத்திலும், பிரஞ்சு மொழியிலும் 10,000 பக்கங்களுக்கு மேற்பட்ட எழுத்துக்களை ஆழ்ந்து படித்தார். அவர் பௌத்தத்தை தழுவிவதற்குரிய காரணங்களில் இந்த வினாவிடையை எழுதும் முயற்சி ஊடாக அவருக்கு பௌத்த சமய தத்துவத்தில் ஏற்பட்ட ஆழ்ந்த நம்பிக்கையும் ஒரு காரணமாகும்.
- இந்து சமய அறிஞர் ஆகிய வித்தியாசாகருடனான ஒல்கொட்டின் சந்திப்பு, ஒல்கொட் உள்ளத்தில் ஏற்பட்ட மனமாற்றத்தை வெளிப்படுத்தும் நிகழ்வு. இந்நிகழ்வு ஒரு குறியீடும் ஆகும்.
- வினாவிடையை எழுதி முடித்த பின்னர் ஒல்கொட் மேற்கொண்ட முக்கிய பணி அவர் முன்னெடுத்த பௌத்த பாடசாலைகள் இயக்கம் ஆகும். இலங்கையில் ஏற்கனவே நிறுவப்பட்டிருந்த கிறிஸ்தவ பாடசாலைகள் என்ற மாதிரி (Model) அவரது பாடசாலை இயக்கத்தின் வெற்றிக்கு உதவியது. வினாவிடையில் பொதிந்திருந்த 'புதிய பௌத்தம்' பாடசாலைகள் ஊடாக பரவியது. கிறிஸ்தவ பாடசாலைகளில் பைபிள் பெற்ற இடத்தைப் போன்று பௌத்த பாடசாலைகளில் 'பௌத்த சமய வினாவிடை' சமயக்கல்வியில் முதன்மை இடத்தைப் பெற்றது.

'Colonel Olcott: Buddhist Modernism in the Theosophical Movement' என்ற தலைப்பில் பேராசிரியர் கணநாத் ஓபயசேகர எழுதிய கட்டுரையைத் தழுவித் தமிழில் இக்கட்டுரை எழுதப்பட்டுள்ளது.

குறிப்பு: 'ODL' என்ற சுருக்க எழுத்துக்களால் குறிப்பிடப்படும் ஒல்கொட்டின் தினப்பதிவேடு 'Old Diary Leaves' என்ற பெயரில் 6 தொகுதிகளாக வெளியிடப்பட்டுள்ளது.

Olcott, Henry Steele, 1974
Old Diary Leaves in six Volumes, Adayar, Madras:
Theosophical Publishing House

தொடரும்.

shanmugalingam@thaiveedu.com



Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard

Starting from **\$299,000**

OPENING ON NOVEMBER 6TH

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?

CONTACT ME FOR REGISTRATION & MORE INFO

416-556-4881

HOMELIFE HIGHER STANDARDS
*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*
Office :416-281-8090
E-mail: raveenvi@gmail.com

RAVEEN
VINAYAKAMOORTHY
SALES REPRESENTATIVE

இலங்கையில் மூடிமறைக்கப்படும்

பெளத்த தமிழர் வரலாறு



- பி.கே. பாலச்சந்திரன்
தமிழில்:
- மணி வேலுப்பிள்ளை

மொ

ழி, சமயம், இனம் குறித்து தமிழரும் சிங்களவரும் முன்வைக்கும் மேலோட்டமான வாதங்கள் சுதந்திர இலங்கை அரசியல் அரசுகை குழப்பியுள்ளதுள்ளன.

பெளத்தம் முற்றிலும் சிங்களவருக்கு மட்டுமே உரிய சமயம் என்று முழங்கி சிங்களவர் பெருமைப்படுகிறார்கள். மறுபுறம், தாங்கள் அப்பழுக்கற்ற இந்துக்கள் என்றும், தமக்கும் சிங்கள ஆதிக் கத்துடன் கூடிய பெளத்தத்துக்கும் தொடர்பில்லை என்றும் தமிழர் சரிநிகராக முழங்குகிறார்கள்.

தமிழர் பெருகி வாழும் வட, கிழக்கு மாகாணங்களில் காணப்படும் பழம்பெரும் பெளத்த தலங்கள் சிங்கள-பெளத்த தொன்மையின் எச்சமிச்சங்கள் என்றும், ஆகையால் அவை அமைந்துள்ள காணிகள் மீட்கப்பட வேண்டும் என்றும் பெளத்த-சிங்கள தீவிரவாதிகள் வலியுறுத்துகிறார்கள். மறுபுறம், பெளத்த சின்னங்கள் சிங்களவரின் சின்னங்கள் என்பதால், அத்தகைய தொல்லியல் கண்டுபிடிப்புகள் தமது காணி உரிமைக் கோரிக்கைக்கு மாறாக அமையும் என்றும், தமது வாழ்வுக்கு ஆபத்து விளைவிக்கும் என்றும் அஞ்சுகின்றனர் தமிழர்.

இலங்கையில் சில வரலாற்றுச் சின்னங்கள் அழிக்கப்பட்டதாக அறிவிக்கப்பட்டதை அடுத்து, பல்வேறு தரப்பினர் அவற்றில் கரிசனை எடுத்தனர். அவற்றைப் பாதுகாக்கும் நிர்ப்பந்தம் அரசாங்கத்துக்கு ஏற்பட்டது. அதனைத் தொடர்ந்து கிழக்கு மாகாணத்தில் பழம்பெரும் தலங்களை முற்றுமுழுதாக ஆய்விட்டு, பாதுகாக்க நடவடிக்கை எடுப்பதற்கு அதிபர் கொதாபய ராஜபக்சா 2020ல் பாதுகாப்புச் செயலாளர் தலைமையில் நடவடிக்கை அணி ஒன்றை அமைத்தார். அது முற்றிலும் சிங்கள-பெளத்தரைக் கொண்ட நடவடிக்கை அணி என்பது கவனிக்கத்தக்கது.

கொழும்பு பல்கலைக்கழக வரலாறு-அரசறிவியல் துறையின் முன்னாள் தலைவர் கலாநிதி ஜிந்தோட்டை பி.வி. சோமரத்தினா 'இலங்கை பெளத்த தமிழர்' பற்றிய தமது ஆய்வேட்டில், மேற்படி சின்னங்கள் சிங்களவருக்கு உரியவை என்ற வாதத்துக்கும், அதனால் தமிழர் படும் அந்தரத்துக்கும் நியாயம் இல்லை என்று வலியுறுத்துகிறார். வரலாற்றை சரியான கண்ணோட்டத்தில் நோக்கினால் அது புரியும் என்கிறார்.

கடந்தகாலத்தில் பெரும்பாலான தமிழர்கள் பெளத்தர்களாகவும் விளங்கியதுண்டு. அன்றுதொட்டு இற்றைவரை கைக்கொள்ளப்படும் சிங்கள பெளத்தத்தில் தமிழரின் இந்துசமயக் கூறுகள் பொதிந்துள்ளன. இலங்கையில் என்றென்றும் பண்பாட்டுக் கலப்பு நிலவி வந்துள்ளது. காலங்காலமாக இந்து, பெளத்த சமயத்தவர் இங்கு அமைதிக்காத்து கூடிவாழ்ந்ததும் உண்டு, முட்டி மோதிய

தும் உண்டு.

தமது நம்பிக்கைகளையும் வழமைகளையும் அவர்கள் பகிர்ந்து கொண்டபடியால், என்றுமே அவர்களிடையே திட்டவட்டமான பிளவு காணப்படவில்லை. எடுத்துக்காட்டாக, இந்திய வழிவந்த இலங்கை மன்னர்கள் அகத்தில் செயலளவில் இந்துசமயத்தைக் கைக்கொண்டு, புறத்தில் பெயரளவில் பெளத்தராக விளங்கி, தமது அரசில் பெளத்தத்தை உறுதிபடக் காத்து நின்றார்கள். 1739 முதல் 1815 வரை கண்டியை ஆண்ட நாயக்க மன்னர்கள் இந்து சமயத்தவர்கள். எனினும், அவர்கள் பெளத்த சமயத்தைக் காத்தபடியால், பெரும்பான்மையோரான பெளத்த சிங்களர் அவர்களை ஏற்றுக்கொண்டார்கள்.

பிரித்தானியர் வரமுன்னர் இங்கு இன-சமய வாரியான பதற்றம் நிலவியதற்கு எதுவித சான்றும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை என்கிறார் கே.எம்.டி சில்வா எனும் வரலாற்றறிஞர். ஒல்லாந்தர் காலத்தில் சாதிப்பிளவுகள் மட்டுமே நிலவின, தமிழர்-சிங்களவர் பிளவு நிலவவில்லை என்கிறார் கத்தோலிக்க வரலாற்றறிஞர் வி. பேர்னியோலா. 1871 முதல் 10 ஆண்டுகளுக்கு ஒரு தடவை குடித் தொகை கணிக்கப்பட்டு வந்துள்ளது. 1931ல் வயது வந்தோருக்கான வாக்குரிமை புகுத்தப்பட்டது. அப்புறம் அரசியல் ஆதரவு திரட்டுவதற்கு இன அடையாளத்தை பயன்படுத்தும் உத்தி தோன்றியது என்கிறார் சோமரத்தினா.

ஈழநாட்டு பெளத்தத்துக்கும் தமிழ்நாட்டு பெளத்தத்துக்கும் இடையே நெருங்கிய தொடர்பு இருந்ததாகவும் அவர் தெரிவிக்கிறார். தமிழ்நாட்டில் மூன்று காலகட்டங்களில் பெளத்தம் மேலோங்கியது: முதலாவது காலகட்டம் (3ம் நூற்றாண்டு முதல் 7ம் நூற்றாண்டு வரை) இரண்டாவது காலகட்டம் பல்லவர் காலம் (கி.பி. 400 முதல் 650 வரை). மூன்றாவது காலகட்டம் சோழர்காலம் (9ம் நூற்றாண்டு முதல் 14ம் நூற்றாண்டு வரை).

அசோக மாமன்னன் பிறப்பித்த 2ம், 5ம், 13ம் இலக்க ஆணைகளில் சேர, சோழ, பாண்டிய, மலையாள அரசுகளும், இலங்கையைச் சேர்ந்த தம்பபண்ணியும் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன. இங்கெல்லாம் பெளத்த சமயத்தாதுவர்களை அவன் அனுப்பிவைத்தான். தமிழ்நாட்டில் மதுரை, திருச்சி, திருநெல்வேலி, தஞ்சாவூர் மற்றும் பிற மாவட்டக் குகைகளில் பிராமி எழுத்தில் கல்வெட்டுக்கள் பொறிக்கப்பட்டுள்ளன. அசோகனின் பெளத்த சமயத்தாதுவர்களே பிராமி எழுத்தை தென்னகத்துக்கு கொண்டுவந்தனர். அசோகனின் மைந்தன் மகிந்த தேரர் இலங்கையை வந்தடைய முன்னர் தமிழ்நாட்டில் அவர் பெளத்த நெறியைப் பரப்பியதற்கு சான்றுண்டு. ஒரு வட இந்திய துறையிலிருந்து கடல்வழியாகப் புறப்பட்ட மகிந்தர் தென்னகத்து காவிரிப்பட்டினத்தை அடைந்து, அங்கிருந்து யாழ்ப்பாணத்து சம்புத்துறையை வந்தடைந்தார். அசோகனின்



தமிழ் பிராமி எழுத்துக்கள்

அரசவைக்கு இலங்கை மன்னன் தேவநம்பியதீசன் அனுப்பி வைத்த தூதுக்குழுவினர் சம்புத்துறையிலிருந்தே புறப்பட்டனர்.

புத்தகோசர், புத்ததத்தர், தருமபாலா ஆகிய மூவரும் தமிழ் நாட்டைச் சேர்ந்த மாபெரும் பாளிமொழிப் புலமையாளர்கள். கி.பி. 7ம் நூற்றாண்டில் இந்தியாவுக்கு வந்த சுவான் சாங் எனும் சீனப் பெளத்த முனிவர், பல்லவரின் தலைநகரமாகிய காஞ்சிபுரத்தை நூற்றுக்கு மேற்பட்ட பெளத்த மடங்களுடனும், ஆயிரத்துக்கு மேற்பட்ட பெளத்த முனிவர்களுடனும் செழிக்கும் மாநகரம் என்று வர்ணித்துள்ளார்.

கி.பி. 2ம் நூற்றாண்டில் சீத்தலைச் சாத்தனார் எனும் பெளத்த முனிவர் இயற்றிய தமிழ்ச் செவ்விலக்கியமாகிய மணிமேகலையில் தமிழக, இலங்கைப் பெளத்த முனிவர்கள் ஓட்டி உறவாடியது பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. சிறைகளை வணக்க நிலையங்களாக மாற்றும்படியும், அங்கு பெளத்த முனிவர்களை அமர்த்தும்படியும் காவியநாயகியாகிய மணிமேகலை சோழ மன்னனிடம் வேண்டிக்கொள்வதையும் அது குறிப்பிடுகிறது. புத்தர் போதிக்கும் கருணையை அது முன்வைக்கிறது.

சிலப்பதிகாரம், வளையாபதி, குண்டலகேசி, சீவக சிந்தாமணி என்பன பெளத்தநெறி பொதிந்த தமிழ்க் காப்பியங்கள் ஆகும். கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டைச் சேர்ந்த தொல்காப்பியமே காலத்தால் முற்பட்ட தமிழ் இலக்கண நூல். தொல்காப்பியர் ஒரு பெளத்தர். 10ம் நூற்றாண்டு வரை தமிழர்கள் ஒரு சாரார் பெளத்த சமயத்தை ஒம்பிவந்தனர்.

சமய விவாதங்களில் தோற்கடிக்கப்பட்ட பெளத்த தமிழ் முனிவர்கள், தமது ஆட்சியாளர் மதம்மாறுமிடத்து ஏற்படக்கூடிய பதிலடிகளுக்கு அஞ்சி இலங்கைக்கு தப்பி ஓடிய சூழ்நிலைகளை சுவான் சாங் பதிவிட்டுள்ளதாகக் கூறுகிறார் சோமரத்தினா. 13ம் நூற்றாண்டில் தம்பதெனிய (வடமேல் மாகாணம்) மன்னன் 6ம் பராக்கிரமபாகு தனது அரசில் பெளத்தசமயத்துக்கு புத்துயிரூட்ட சோழநாட்டிலிருந்து பெளத்த முனிவர்களையும் நெறிநூல்களையும் தருவித்ததாக சுவ்வம்சம் கூறுகிறது.

யாழ் குடாநாட்டில் பெளத்த விகாரைகள் பலவும் இருந்தமைக்கான சான்று மகாவம்சத்தில் காணப்படுகிறது. சம்புத்துறைக்கு அருகே தீசமகா விகாரை, பசின விகாரை எனும் இரு விகாரைகளை தேவநம்பிய தீசன் கட்டினான். துட்டகைமுனுவின் சமயக் கடன்களில் புங்குடுதீவைச் சேர்ந்த பெளத்த முனிவர்கள் பங்குபற்றினார்கள். தாதுசேனன் (கி.பி. 455 - 473) மகாநாக விகாரையை

புதுக்கி அமைத்தான்.

யாழ் குடாநாட்டில் கந்தரோடை, வல்லிபுரம், பொன்னலை, நிலாவரை, உடுவில், நயினாதீவு, புங்குடுதீவு, நெடுந்தீவு ஆகிய இடங்களில் பெளத்த கட்டுமானங்களின் சிதைவுகள் காணப்படுகின்றன. இவை கிறிஸ்தவ ஊழியின் துவக்ககாலத்தில் எழுந்தவை. வல்லிபுரத்தில் பெளத்தம் நிலைகொண்டிருந்தது.

கந்தரோடையில் பழைய குடியிருப்புகளின் தடயங்கள் காணப்படுகின்றன. 1ம், 2ம் நூற்றாண்டுகளில் இங்கே ஒரு பேரங்காடி இருந்திருக்கலாம் என்கிறார் சோமரத்தினா. 1917ல் அரசாங்க நிர்வாகியும், வரலாற்றறிஞருமாகிய போல் ஈ. பீரிஸ், அவை கந்தரோடை விகாரையின் சிதைவுகள் என்று கண்டறிந்தார். அவை பெளத்த முனிவர்களின் மடங்கள் (தகோபாக்கள்) ஆகும். ஒரு வழிபாட்டு மனைக்கூடம், புத்தரின் பற்பல சின்னங்கள், நாணயங்கள், ஏறத்தாழ 60 சிறிய - பெரிய தூபிகள் (பகோடாக்கள்), தூபிகளின் கூம்புகள், புத்தரின் பாதச்சுவடு கொண்ட கல்லுத்துண்டுகள், ஓடுகள்; ஆகியவற்றை பீரிஸ் கண்டறிந்தார். தமிழ் பிராமி எழுத்துகளும், கருஞ்சிவப்பு நிறமும் கொண்ட மட்பாண்டத் துண்டுகள்



கந்தரோடை

அங்கு தோண்டி எடுக்கப்பட்டன. அவை கி.மு. 300ம் ஆண்டைச் சேர்ந்தவை. அத்துடன் சேர, பாண்டிய, உரோம நாணயங்களும் கண்டெடுக்கப்பட்டன.

நயினாதீவில் ஒரு மணிமுடி குறித்து யாழ்ப்பாண நாக இளவரசர்கள் இருவர் கொண்ட பிணக்கை புத்தர் தீர்த்துவைத்ததாக மணிமேகலையும், மகாவம்சமும் கூறுகின்றன.

இலங்கையில் எல்லாக் காலகட்டங்களிலும் பெளத்தர்கள் அனைவரும் சிங்களவர்களாகவே விளங்கியுள்ளார்கள் எனும் எடுகோளை அடிப்படையாகக் கொண்டு, மேற்படி இடங்களில் கண்டறியப்பட்ட பெளத்த சின்னங்களை அங்கெல்லாம் சிங்களவர்கள் வாழ்ந்ததை உறுதிப்படுத்தும் சான்றுகளாகக் கருதும் சிங்கள எழுத்தாளர்களை எண்ணி வருந்துகிறார் சோமரத்தினா. அந்தக் காலத்தில் பெரும்பாலான தமிழர்கள் பெளத்தர்களாக விளங்கிய உண்மை மறக்கப்பட்டு வருகிறது.

யாழ் குடாநாட்டில் பெளத்த தலங்கள் இனங்காணப்படுவதுடன் தொடர்புடைய அரசியல் தாக்கங்களால் தமிழரதும், சிங்களவரதும் உள்ளங்களில் இன்று பதற்றம் மேலோங்கியுள்ளது.

நன்றி:

P. K. Balchandran, Buddhism in Sri Lanka, News in Asia, 2021-08-08, translated by Mani Velupillai, 2021-08-13.

<https://www.thecitizen.in/index.php/en/NewsDetail/index/6/20730/In-Sri-Lanka-the-Tamil-Link-with-Buddhism-is-Brushed-Under-the-Carpet>

manivelupillai@thaiveedu.com

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX

Excel Realty Ltd., Brokerage

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

For more information please contact your agent or call another broker.

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் பத்திரிகையும்

தமிழ்ப்

பத்திரிகையாளர்களும்

- என்.சரவணன்

இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் பத்திரிகை:

இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் பத்திரிகையாகக் கொள்ளப் படுகிற 'உதயதாரகை' வெளிவந்து 180 ஆண்டுகள் நிறைவடைந்துள்ளன. அமெரிக்கன் மிஷன் அச்சகம் யாழ்ப்பாணத்தில் தோன்றி (1820-2020) இரு நூற்றாண்டுகள் ஆகிவிட்டன. இலங்கையின் தமிழர் வரலாற்றில் அது ஒரு மைல்கல் என்றே கூற வேண்டும். தமிழ்மொழி, தமிழ் ஊடகம், வெகுஜன தொடர்பாடல், பண்பாடு என்பவற்றுக்கான அடித்தளத்தையும், உந்துதலையும் தந்த முக்கிய முன்னோடி வரலாற்றுக் காரணியாக உதயதாரகை அமைந்திருக்கிறது என்றால் அது மிகையல்ல.

இலங்கைத் தீவின் இரண்டாவது பழமையான பத்திரிகையாக 'The Morning Star' (உதயதாரகை) கருதப்படுகிறது. அது மட்டுமன்றி இலங்கையின் முதலாவது புரொட்டஸ்தாந்துப் பத்திரிகை.

இது இருமொழி, இருவாரப் பத்திரிகையாக ஆரம்பத்தில் வெளிவந்தது. இலங்கையின் முதலாவது தமிழ் பத்திரிகை என்கிற அந்தஸ்து மட்டுமன்றி இடைக்கிடை இடைவெளி ஏற்பாட்டாலும் மிகச் சமீப காலம் வரைக்கும் அது வெளிவந்தது.

அமெரிக்க மிஷன் இலங்கைக்கு வந்திறங்கி இருபத்தைந்து ஆண்டுகளில் வெளியான பத்திரிகை இது. அமெரிக்க மிஷன் ஏற்கெனவே தமது பல்வேறு நலன்புரி வேலைத்திட்டங்களை ஆரம்பித்து மேற்கொள்ளத் தொடங்கியிருந்தது. பதிப்பகங்களே தமது பணிகளை அடுத்த கட்ட வளர்ச்சிக்கு இட்டுச்செல்லும் என்பதை அவர்கள் அறிந்து தொடங்கியது தான் உதயதாரகை. தமது மிஷனின் பிரச்சாரப் பத்திரிகையாக அதனைப் பாவியாது அதனை ஒரு வெகுஜனப் பத்திரிகையாக நடத்தியது அதன் முக்கிய சிறப்பு.

உதய தாரகை உருவாக்கத்தின் வரலாற்றுப் பின்புலத்தை சற்று அறிந்துவிட்டு வருவதன்மூலம் மேலும் நமக்கு இதன் முக்கியத்துவம் புலனாகும்.

மிஷனரிகளின் வகிபாகம்:

பொதுவாகவே மிஷனரிகள் என்றால் அவர்களை நாடு பிடிக்கும் காலனித்துவத்தின் சதிகார ஏஜெண்டுகளாக பார்க்கின்ற ஒரு எண்ணக்கருவை நம் மத்தியில் வளர்த்து வந்திருக்கிறோம்.

'எங்கள் நாட்டுக்கு பாதிரிகள் வந்த போது நாடு எங்களிடம் இருந்தது, பைபிள் பாதிரிகளிடம் இருந்தது, பைபிளை கொடுத்து எங்களை பிரார்த்தனை செய்யச் சொன்னார்கள். நாங்கள் விழிக் கத் தொடங்கியபோது பைபிள் எங்களிடம் இருந்தது, நாடு அவர்களிடம் போய் விட்டிருந்தது' என்று தென்னாபிரிக்க மனித உரிமைச் செயற்பாட்டாளரும் பேராயருமான டெஸ்மன்ட் டூட்டு அவர்கள் சொன்ன ஒரு கூற்று உண்டு.

இந்தக் கருத்து முற்றாக நிராகரிப்பதற்கில்லை. அதேவேளை முற்றாக ஏற்றுக்கொள்வதற்குமில்லை. காலனித்துவ ஆட்சியை நிறுவுவதற்கு பண்பாட்டையும், மொழியையும், மதத்தையும் திணிப்பதன் அவசியம் காலனித்துவ சக்திகளுக்கு இருந்தது உண்மை தான். மேற்கத்தேய காலனித்துவ நாடுகள் தாம் கைப்பற்றிய நாடுகளில் காணப்பட்ட உள்ளூர் மதங்களின் மீது கடும் ஆக்கிரமிப்பையும், அட்டுழியங்களையும் புரிந்தார்கள். சாதாரண மத ஸ்தலங்களை அழிப்பதிலும் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அதேவேளை அவர்களுடன் வந்த மிஷனரிகளும் சரி, அதன் பின் வந்த வெவ்வேறு மிஷனரி அமைப்புகளும் சரி அதிகமாகவே இந்த மதப் பிரச்சாரங்களிலும், மதமாற்று நடவடிக்கைகளிலும் ஈடுபட்டார்கள். வன்முறையற்ற வகையில் அகிம்சாவழியில் அவர்கள் அதை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள்.

அவர்கள் சமத்துவத்தையும், அன்பையும், கல்வியையும், ஜனநாயகத்தையும் போதித்து வந்திருக்கிறார்கள். காலனித்துவ ஆட்சி நிர்வாகங்களின் வகிபாகத்தைவிட அதிகமாகவே ஒரு சீரிய பண்பாட்டை வளர்த்தெடுப்பதில் அவர்களின் பாத்திரம் இருந்திருக்கிறது என்பதையும் நேர்மையாக நாம் ஏற்றுக்கொண்டாக வேண்டியிருக்கிறது.

கிறிஸ்தவ மதமென்பது ஏனைய மதங்களோடு ஒப்பிடும்போது மதப்பரப்பு, மதமாற்று வழிமுறையையும் கொண்டதுதான். அதை தமது அதிகார சதிக்குத் தான் பயன்படுத்தினார்கள் என்று பொத்தம்பொதுவாக கூறிவிட்டு கடந்தால் நாம் உண்மையை அறியும் வாய்ப்பை இழந்துவிடுவோம்.

இலங்கையில் கிறிஸ்தவ மதப் பரப்பை மேற்கொண்ட சக்திகளில் 19ம் நூற்றாண்டிலிருந்து இலங்கை வந்து சமயத்தொண்டு செய்த மிஷனரிகள் அர்ப்பணிப்பும், பொறுமையும், அகிம்சையையும் கொண்டவர்கள் என்று கூற முடியும். யாழ்ப்பாணத்தில் கிராமங்களில் குடியேறிய அவர்கள் தமது சுவிசேஷ பிரச்சாரத்துக்காக தமிழைக் கற்றனர். தமிழ் கல்விக்கூடங்களையும் அமைத்தனர். பாடநூல்களை உருவாக்கினர். மொழிப் பரிமாற்றத்துக்காக அகராதி-களை உருவாக்குவதில் கவனம் செலுத்தினர். பிரசுரங்களையும், நூல்களையும், பத்திரிகைகளையும் வெளியிடத் தொடங்கினார்கள். இலங்கையின் தமிழ் வளர்ச்சியிலும், தமிழர் வளர்ச்சியிலும் அவர்களின் பாத்திரம் மகத்தானது. உதயதாரகை பற்றி பேசும் போது முக்கியமாக அமெரிக்க மிஷனைப் பற்றி இங்கே காண்போம்.

அமெரிக்க மிஷனின் வருகை:

அமெரிக்காவில் 'மசாசெட்ஸ்' மாநிலத்தில் ஆரம்பமான கிறிஸ்தவ பக்தி இயக்கம் சமயத் தொண்டுக்காக கீழ்த்தேய நாடுகளுக்கு பயணித்த போது அவர்கள் தமது முக்கிய பணிக்களமாக இலங்கையின் வட பகுதியை தெரிவு செய்ததற்கு சில வரலாற்று நிர்ப்பந்தங்களும் உள்ளன. அது விரிவாக பிறிதொரு சந்தர்ப்பத்தில் பார்ப்போம்.

1810ம் ஆண்டு அமெரிக்காவில் உருவாகிய அமெரிக்க மிஷன் சங்கம் 1812 பெப்ரவரியில் தனது முதலாவது மிஷனரி அணியை இந்தியாவுக்கு அனுப்பி வைத்தது. அவர்கள் யூன் மாதம் கல் கத்தாவை வந்தடைந்தார்கள். ஆனால் அன்று இந்தியாவில் ஆட்சிபுரிந்த பிரிட்டிஷ் கிழக்கிந்திய கொம்பனி இந்தியாவில் பணிபுரிவதற்கு அனுமதிக்கவில்லை. அப்போது அமெரிக்காவில் பிரிட்டிஷ் படைகளுடன் சிவில் யுத்தம் தொடங்கிய காலம். எனவே அமெரிக்காவின் எந்த சக்திகளையும் பிரிட்டிஷார் தமது ஆளுகைக்குள் வரவேற்கத் தயாராக இருக்கவில்லை.



சாமுவேல் நியூவெல்

எனவே மிஷனரிகளில் ஒருவரான சாமுவேல் நியூவெல் (Newell, Samuel 1784-1821) அங்கிருந்து மொரிசியஸ் தீவுக்குச் சென்று அங்கு பணியாற்றலாம் என்று திட்டமிட்டார். அவர் மேரியட் (Harriet) என்கிற 18 வயது பெண்ணை அமெரிக்காவில் இருந்து புறப்பட்ட அதே 1812 பெப்ரவரியில் தான் திருமணம் முடித்தார். அவர் மொரிசியசுக்கு தன் மனைவியுடன் கடற் பயணம் மேற்கொண்டிருந்தபோது பெரும் புயலின் மத்தியில் மேரியட் பிரசவித்த குழந்தை இறந்துபோனது. சுகவீனமான நிலையில் மேரியட்டும் மொரிசியசில் 30.11.1812 அன்று வந்திறங்கியதும் இறந்து போனார். மிஷன் பணிகளின் போது தன் உயிரை அர்ப்பணித்த முதலாவது தியாகப் பெண்ணாக அவரை மிஷனரி உலகம் போற்றுகிறது.

சோகம் தாளாது அவர் மீண்டும் பம்பாய்க்கு தமது அணியுடன் இணைந்து மீண்டும் வந்த இடத்துக்கே திரும்பிவிடலாம் என்று மீண்டும் கடற் பயணத்தைத் தொடங்கினார். இடையில் அக்கப்பல் இலங்கையில் உள்ள காலி துறைமுகத்தையே வந்தடைந்தது.

இலங்கையில் அப்போது தேசாதிபதியாக இருந்தவர் ரொபர்ட் பிரவுன்ரிக். கண்டியைக் கைப்பற்றி இலங்கை முழுவதும் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியின் கீழ் கொண்டுவந்தவர் இவர் தான். பிரவுன்ரிக் ஒரு இராணுவத் தலைவராகவும், சிவில் அதிகாரியாகவும் இருந்த அதேவேளை அவர் இலங்கையில் கிறிஸ்தவ மதப் பிரச்சாரத்துக்கும் ஆதரவளிப்பவராக இருந்தார். அவர் சாமுவேலை வரவேற்று இலங்கையிலேயே அமெரிக்க மிஷனின் பணிகளை மேற்கொள்ளலாம் என்று, அதற்கான பணிக்களத்தை இலங்கையிலேயே அமைக்க முடியும் என்கிற நம்பிக்கையை வழங்கினார்.

சாமுவேல் முதலில் தங்கியிருந்த பத்து மாதங்களில் ஒன்றரை மாதம் யாழ்ப்பாணத்தில் தான் தங்கியிருந்தார். அங்கு தான் தனது

பணிக்களத்தைத் தொடங்கவேண்டும் என்று இறுதியில் முடிவெடுத்தார். அமெரிக்காவில் இருந்து அனுப்பப்போகும் மிஷனரிமார்களை யாழ்ப்பாணத்துக்கே அனுப்ப வேண்டும் என்று பொஸ்டனில் இருந்த அமெரிக்க மிஷனுக்கு செய்தி அனுப்பினார். தனது பணிகளுக்காக அவர் தமிழைக் கற்றுக்கொண்டார். இப்படித்தான் அமெரிக்க மிஷன் யாழ்ப்பாணத்தில் தெல்லிப்பளையில் நிறுவப்பட்டது.

இந்தியாவில் இயலாமல் போனது இலங்கையில் சாத்தியப்பட்டிருப்பதை எண்ணி மிஷன் மகிழ்ச்சியுற்றது. அப்படித்தான் ஒன்பது இளம் அமெரிக்க மிஷனரிகள் 23.10.1815 அன்று அமெரிக்காவில் இருந்து புறப்பட்டு ஐந்து மாதங்களின் பின் கொழும்பை வந்தடைந்தார்கள். அவ்வாறு 1816 மார்ச் 22ம் திகதி கொழும்பை வந்தடைந்த நாளைத்தான் அமெரிக்கன் மிஷன் பணிகள் இலங்கையில் தொடங்கிய நாளாக பதிவுசெய்துள்ளனர். அவர்களை ஆளுநர் சேர் பிரவுன்ரிக்கும், நீதியரசர் சேர் அலெக்சாண்டர் ஜோன்ஸ்டனும் வரவேற்றனர். அப்படி வந்து சேர்ந்த ஒன்பது பேரில் ஒருவர் தான் டானியல் பூவர். பின்னர் அவர்கள் கொழும்பிலிருந்து யாழ்ப்பாணத்துக்கு கப்பலின் மூலம் வந்தடைந்தார்கள்.

பூவர் தனது தாய்க்கு எழுதிய கடிதத்தில், 'வண. ஆமர் என்பவரின் கீழ் பல வருடகாலம் ஆங்கிலம் கற்று வந்த பதினைந்தோ, பதினாறோ மலபார், சிங்கள மாணவர்களை நாம் கற்பிக்கவேண்டும் என்று கேட்டுக்கொண்டுள்ளார். மிஷன் சகோதரர்கள் அம் மாணவர்களின் பொறுப்பை ஏற்கும்படி என்னை நியமித்துள்ளனர்...' அன்று மலபார் என்று அழைக்கப்பட்டவர்கள் தமிழர்கள் என்பதை அறிவீர்கள்.

மலபார்:

அதுவரை இலங்கை வாழ் தமிழர்களை மலபாரிகள் என்றும் பேசும் மொழியை மலபார் மொழி என்றும் பல காலனித்தவ சக்திகள் அழைத்து வந்ததை அறிவீர்கள். அவ்வாறு மலபார் என்பதிலிருந்து 'தமிழ்', 'தமிழர்' என்று மீளப் பதிவாவதற்கு அமெரிக்க மிஷனின் பதிப்புப் பணிகள் முக்கிய வகிபாகத்தை வகித்துள்ளதையும் இங்கு நினைவிற் கொள்ள வேண்டும். இதே காலத்தில் வெளியான அமெரிக்க மிஷன் அறிக்கைகளில் ஆங்காங்கு 'மலபார்' என்கிற சொல்லுக்கு ஊடாக தமிழரும், தமிழ் மொழியும் அழைக்கப்பட்டிருப்பது உண்மைதான். ஆனால் பரவலாகவும், கிரமமாகவும் அவர்கள் அந்த நிலைமையை மாற்றினர் என்று தான் கூறவேண்டும்.

அன்றைய ஊடகமாக அச்சு ஊடகம் ஒன்று மட்டுமே இருந்தது. அது ஏற்படுத்தியது தான் நிலையான எழுத்து வடிவம், கலைச் சொல் அறிமுகம், உரைநடை வடிவம் எல்லாமே. இதை வைத்துக் கணித்தால் 'தமிழ்', 'தமிழர்' பற்றிய பதிவுகள் நிலைபெற்ற போக்கை நம்மால் உணரக் கடினமிருக்காது.

ஆரம்பத்தில் இலங்கையைப் பற்றிய அறிதலுக்காக அவர்கள் அப்போது ஏற்கெனவே பணியாற்றிக்கொண்டிருந்த ஏனைய மிஷன்களோடு சேர்ந்து இயங்கினர். பட்டிஸ்ட் மிஷன், வெஸ்லியன் மிஷன் ஆகியவற்றுடன் சேர்ந்து பிரசங்கங்களில் ஈடுபட்டனர்.

மிஷனரிகளின் பணிக்களமாக யாழ்ப்பாணம்:

அமெரிக்காவின் துரித வளர்ச்சிக்கு வித்திட்டதற்கு காரணம் அதன் கல்வியை என்பதால் யாழ்ப்பாணத்திலும் பாடசாலைகளை நிறுவ மிஷனரிகள் முன்வந்தார்கள். அதன் மூலம் சமூக மாற்றமும், சமூக சீர்திருத்தமும், வறுமையொழிப்பு, வாழ்க்கைத் தரத்தை உயர்த்துவது போன்றவற்றை நிகழ்த்தலாம் என்பது அவர்களின் கணிப்பாக இருந்தது. அமெரிக்க மிஷனுக்கு முன்னரே ஏனைய மிஷனரிமார் யாழ்ப்பாணத்தில் கல்வி நடவடிக்கைகளைத் தொடங்கியிருந்தார்கள்.

உதாரணத்துக்கு பின்வரும் மிஷன்கள் அங்கே இயங்கிக் கொண்டிருந்தன.

- London Missionary Society (LMS) - 1805,
- Baptist Missionary Society (BMS) - 1812,

- Wesleyan Methodist Mission - (WMM) - 1814,
- The American Mission, (ABCFM- American Board of Commissioners for Foreign Missions) - 1816



TAMIL GIRLS IN A BOARDING-SCHOOL.

- Church (of England) Missionary Society (CMS) - 1817

ஆனால் அமெரிக்க மிஷன் ஏனைய மிஷன் நிறுவனங்களைவிட அதிகமாக பதிப்புப் பணியை ஆற்றியிருந்ததாலும், ஒப்பீட்டளவில் அதிகமான அறிக்கைகளை அவர்கள் பதிவு செய்து வைத்திருந்தாலும் அமெரிக்க மிஷன் பற்றிய ஆய்வுகள் ஏனைய மிஷன்களைப் பற்றிய ஆய்வுகளைவிட இன்றைய ஆய்வாளர்களுக்கு இலகுவாகியிருக்கிறது என்று நாம் கூறமுடியும்.

1816ல் தெல்லிப்பளையில் முதலாவது அமெரிக்க மிஷனரி பாடசாலை ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து 1848 வரையான இடைவெளிக்குள் 105 தமிழ் பாடசாலைகளும், 16 ஆங்கிலப் பாடசாலைகளும் ஆரம்பித்திருந்தார்கள் என்பது ஆச்சரியம் மிகுந்த செய்தி. 1823ல் அமெரிக்கர்களால் வட்டுக்கோட்டையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட அமெரிக்க மிஷனரிக்கு முதலாவது அதிபராக டேனியல் புவர் நியமிக்கப்பட்டார்.

அமெரிக்க மிஷனரியினர் ஆரம்பத்தில் தம் மதப் பிரசுரங்களை தாள்களிலும் ஓலைச்சுவடிகளிலும் கையினால் எழுதி வழங்கியே பிரச்சாரங்களைப் பரப்பினர். அதுவரை காலமும் யாழ்ப்பாணத்தில் நூல்கள் ஏட்டுச் சுவடிகளாகவே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தன. சுவடி எழுதும் கலையும் பரவலாகக் காணப்பட்டது. ஆயினும் மதப் பிரச்சாரங்களை விரிவாக்கும் செயற்பாடுகளுக்குக் கையினால் எழுதுவது மிசனரியினருக்குப் போதுமானதாக இருக்கவில்லை. ஏற்கெனவே தமிழகத்தில் தமிழ் அச்சகம் உருவாகி 125 ஆண்டுகளையும் கடந்திருந்தது. எனவே அச்ச இயந்திரத்தைக் கொண்டுவருவதும், அச்செழுத்து வார்ப்புகளைக் கொண்டுவருவதும் செய்யக்கூடியதே என்று உணர்ந்தனர். அவ்வகையில் கையினால் இயக்கும் அச்சியந்திரம் ஒன்றினையும் அதற்கான ஆங்கில எழுத்துக்களையும் முதலில் அவர்கள் தருவித்தனர். அதன்பின் தமிழ் எழுத்துக்கள் இந்தியாவின் கல்கத்தாவிலிருந்து பெறப்பட்டன.

இலங்கையில் முதன் முதலில் அச்ச இயந்திரத்தைக் கொண்டு வந்து சேர்த்தவர்கள் ஒல்லாந்தர்கள். ரிபைரோவின் அன்றைய அறிக்கையின்படி இலங்கையில் 1736 யூலைக்கும் 1740 மார்ச்சுக்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் அவரின் நிர்வாகத்தின் கீழ் ஏற்படுத்தப்பட்டது என்கிறார். ஆனால் இந்த இடைப்பட்ட நான்காண்டு காலத்திலேயே சிங்களத்திலும், தமிழிலும் நூல்கள் பதிப்பிக்கவும் பட்டிருக்கின்றன. சிங்கள மொழியில் தான் முதலில் சுதேசிய நூல் வெளிவந்தது. 'The Singaleesch Gebede-Book' (சிங்கள பிரார்த்தனைப் புத்தகம் என்கிற அந்த முதல் நூல் செப்டம்பர் 06, 1737ல் வெளியிடப்பட்டது. அதுபோல 'தமிழ் வேதப் பிரார்த்தனைப் புத்தகம்' (Mallebaars Catechismus- en Gebede-Boek) என்கிற நூல் 1739ல் கொழும்பில் வெளியானது. இதுவே இலங்கையில் அச்சான முதல் தமிழ் நூல்.

1796ல் டச்சுக்காரர்களிடம் இருந்து இலங்கை ஆங்கிலேயர் வசம் ஆனதோடு அவர்களின் அச்சகமும் ஆங்கிலேயர்கள் வசமானது. ஆங்கிலேயர் அதைக் கொண்டுதான் இலங்கை அரசாங்க அச்சகத் திணைக்களத்தை (The Ceylon Government Printing Office and Department) பின்னர் நிறுவினர்.

அதன் பின்னர் வெஸ்லியன் மிஷன் தான் அரசுக்கு வெளியில் முதற்தடவை அச்சகத்தை நிறுவியது. டொக்டர் தாமஸ் குக் (Dr. Thomas Coke) இங்கிலாந்திலிருந்து இலங்கைக்கு கொண்டுவரும் வழியில் அவர் இறந்து போனார். அவருடன் உதவியாளர்களாக வந்த ஹார்வார்ட் பாதிரியாரைக் (W.M. Harvard) கொண்டுதான் கொழும்பில் முதற்தடவை 1816ல் அந்த அச்சகம் நிறுவப்பட்டது. கொழும்பு, புறக்கோட்டை, டாம் வீதியில் வெஸ்லியன் மிஷனுக்கு சொந்தமான கட்டடத்தில் தான் அது இயங்கியது. இங்கிலாந்திலிருந்த வெஸ்லியன் மிஷனின் அனுமதியைக்கூட பெறாமல் பிரிட்டிஷ் ஆட்சியாளர்கள் இதனை தம்வசம் ஆக்கிக்கொண்டார்கள்.

ஹார்வார்ட் பாதிரியார் 1816 யூலை மாதம் லண்டனிலுள்ள மிஷனரி கமிட்டிக்கு அனுப்பிய கடிதத்தில்

'யாழ்ப்பாணப் பட்டின மாவட்டம் மிகவும் முக்கியத்துவம் வாய்ந்த ஒரு பிரதேசம். குறிப்பாக மெட்ராசில் பேசப்பட்ட அதே மொழியில் தான் இங்கும் பேசுகிறார்கள். சேர் அலெக்ஸாண்டர் ஜோன்சன் குறிப்பாக, அந்த மாகாணத்தில் நாம் ஒரு தீவிர முயற்சியை மேற்கொள்ள வேண்டும் என்று ஆர்வமாக உள்ளார், மேலும் இந்த ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் ஒரு நிலையத்தையும், பருத்தித் துறையில் ஒரு நிலையத்தையும் உருவாக்குவதற்கு நமது தொண்டர்களுக்கு முன்மொழிய வேண்டும் ஓரிடத்திலிருந்து இன்னொரு இடத்துக்கு சென்று பாடசாலைகளை நிறுவிக்கொண்டிருக்கிறோம். குறைந்தளவு வளங்களே உள்ளன. எனவே கூடிய விரைவில் போதிய வளங்களை அனுப்பியுதவுங்கள்.

நான் இந்த மாதம் கொழும்பிலுள்ள நமது சொந்த இடத்திலேயே சிங்கள, தமிழ் எழுத்துக்களை உருவாக்குவதற்கான அச்ச வார்ப்புச்சாலை தொடங்கியிருக்கிறேன். அரசாங்கம் உபயோகிக்கும் எழுத்து வார்ப்புகளையும், அளவீடுகளையும் நாம் பயன்படுத்துவதற்கு உறுதியளித்திருக்கிறார்கள். ஓரிரண்டு மேலதிக அச்ச இயந்திரங்களை யாழ்ப்பாணத்துக்கு அனுப்புவதற்காக இரும்பு வேலைகளை செய்ய வேண்டியிருக்கிறது...'

ஆனால் கொழும்பில் இவ்வச்சகம் தோற்றுவிக்கப்பட்டாலும் யாழ்ப்பாணத்தில் அவர்கள் செல்லமுன்னமே அமெரிக்க மிஷன் செல்ல நேரிட்டது.

அச்சகத்துக்குத் தடை:

அமெரிக்க மிஷன் 1816ல் இலங்கையில் நிறுவப்பட்டு ஆறு வருடங்களில் அதாவது 1821ல் அமெரிக்காவிலிருந்து அச்ச இயந்திரம் இலங்கைக்கு அனுப்பப்பட்டது.

யாழ்ப்பாணத்திலிருந்த மிசனரிமார் கேட்டுக்கொண்டபடி ஜேம்ஸ் கரத் (James Garret) என்ற ஓர் அச்சகர் 1820-08-10 அன்று யாழ்ப்பாணத்தை வந்தடைந்தார். துரதிர்ஷ்டவசமாக ஆளுநர் ரோபர்ட் பிரவுன்றிக் இடமாற்றம் செய்யப்பட்டு அவருக்குப் பதில் ஆளுநராக எட்வேட் பார்னஸ் (Sir Edward Barnes) வந்து சேர்ந்தார். அவர் இந்த அச்சக உருவாக்க முயற்சியை விரும்பியிருக்கவில்லை. இலங்கையில் அமெரிக்க மிசனரிமாரின் எண்ணிக்கை அதிகரிக்கப்படுவது ஆட்சிக்கு ஆரோக்கியமானதாக இராது என்று அவர் கருதினார். எனவே கரத் மூன்று மாதங்களுக்குள் தீவை விட்டு வெளியேற வேண்டும் என்று ஆளுநர் பணித்தார். 1820 நவம்பரில் யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு வெளியேறிய கரத் நாகப்பட்டினம் சென்று பின்னர் பம்பாய் சென்று மராத்தி மிசனில் பணிபுரிந்தது இன்னொரு கதை.

இந்த இடைக்காலத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியிருந்த பாதிரி-



REV. C. D. VELUPPILLAI

மார் தமது முயற்சியைக் கைவிடாது, பனையோலைகளில் எழுத தாணி கொண்டு எழுதுவித்து, மக்களுக்கு இலவசமாக வழங்கினர். கையெழுத்து நன்றாக எழுதக்கூடியவர்களுக்குச் சிறிது காசு கொடுத்து பிரதியெடுப்பித்து மக்களிடையே அவைகளை அளித்தனர்.

கரற் பொறுப்பில் இருந்த அச்சகத்தை அன்றைய அங்கிலிங்கன் மிஷனரிகளான சேர்ச் மிஷனரி சொசைட்டி (CMS - Church Missionary Society)க்கு அதனை வாடகைக்கு கொடுத்துவிட்டுச் செல்ல நேரிட்டது. அந்த அச்சகத்தை ஜோசப் நைட் பாதிரியார் நல்லூரில் கொண்டு சென்று அமைத்தார். அதன் பின்னர் இரண்டு ஆளுநர்கள் ஆட்சிக் காலத்திலும் அமெரிக்க மிஷனுக்கு அனுமதி கிட்டவில்லை.

இதைப்பற்றி உதயதாரகையின் பிற்கால ஆசிரியர்களில் ஒருவரான சி.டி. வேலுப்பிள்ளை எழுதிய 'அமெரிக்க இலங்கை மிஷன் சரித்திரம்' என்கிற நூலில் இப்படிக்குறிப்பிடுகிறார்.

'ரொபர்ட் வில்மட் (Robert Wilmot-Horton) 1831இல் ஆளுநராக நியமிக்கப்பட்டார். 1832 ஆரம்பத்தில் வின்சலோ பாதிரியாரை அமெரிக்க மிஷன் சார்பில் ஆளுநரைச் சந்தித்து கோரிக்கை விடுக்க அனுப்பினர். அப்போது ஆளுநர் நுவரெலியாவில் வசிப்பதை அறிந்து அங்கு சென்றார் வின்சலோ பாதிரியார். அவரை அன்போடு ஏற்று உபசரித்து அவரின் கோரிக்கையையும் ஆதரவோடு ஏற்றார் ஆளுநர். கடந்த 13 வருடங்களாக அமெரிக்க மிஷனரிமார் தடைசெய்யப்பட்டிருந்ததை அறிந்து ஆளுநர் கவலையைத் தெரிவித்ததுடன் இனி அத்தடை நீங்கி, யாழ்ப்பாணத்தில் அமெரிக்க மிஷன் இயங்க அனுமதிக்கப்படும் என்று கூறிய ஆளுநர் அப்பணிகளுக்கு அரசின் நிதியும் கிடைக்கக் கூடுமென்று கூறி அனுப்பினார்.'

ஆளுநரின் இந்த முடிவுக்குப் பின்னணியில் இன்னொரு காரணமும் உண்டு. அவரது காலத்தில் தான் இலங்கையில் முதலாவது அரசியல் சீர்திருத்தத்துக்காக அமைக்கப்பட்ட கோல்புறாக் கமரூன் ஆணைக்குழுவின் சிபாரிசுகளும் வெளியாகியிருந்தன. அந்த ஆணைக்குழு ஆங்கிலம் கற்ற ஒரு மத்தியதர வர்க்கத்தின் தேவையைப் பற்றி பேசியிருந்தது. அப்படிப்பட்ட ஒரு வர்க்கம் உருவாக்குவதில் அவ்வாணைக்குழு மிகுந்த அக்கறை காட்டியிருந்தது.

அதற்கு பத்திரிகை நிறுவனங்களின் அவசியத்தையும் கோல்புறாக் ஆணைக்குழு சிபாரிசு செய்திருந்தது.

மேற்படி ஆளுநர் - வின்சலோ பாதிரியார் சந்திப்பின் வெற்றியைத் தொடர்ந்து அவ்வச்சகம் அமெரிக்க மிஷனால் திரு, திருமதி ஈ.எஸ். மைனர் தம்பதிகளின் (Mr. and Mrs. Eastman S. Minor) முகாமைத்துவத்தின் கீழ் மானிப்பாய்க்கு அச்சியந்திரத்துடன் வந்து சேர்ந்தார். அவர் ஒரு சிறந்த அச்சகராக இருந்தார். சேர்ச் மிசன் நல்லூரில் வைத்திருந்த அச்சியந்திரமும் மீளப் பெறப்பட்டது. அந்த இரண்டு அச்சியந்திரங்களுடன் அமெரிக்க மிஷன் அச்சகம் 1834ல் செயற்படத் தொடங்கியது.

1836ல் மூன்றாவது அச்ச இயந்திரமும் வந்து சேர்ந்தது. மூன்று அச்சியந்திரங்கள், நூல் கட்டும் வசதிகள், மரச்செதுக்கலுக்கான உபகரணங்கள் என 1836ல் முழுமையான அச்சகமாக அமெரிக்க மிஷன் அச்சகம் இயங்கி வந்தது. 1838ல் நான்காவது அச்ச இயந்திரமும் வந்து சேர்ந்ததும் பதிப்புச் செயற்பாடுகள் மேலும் விரிவுபடுத்தப்பட்டன. 1834ம் ஆண்டு நான்கு பேருடன் தொடங்கிய அச்சகம் அந்த ஆண்டு முடிவில் 8 பேராகவும் அடுத்தடுத்த ஆண்டுகளில் 15, 40, 52 என அதிகரித்து ஆறாவது ஆண்டு முடிவில் 81 ஊழியர்களைக் கொண்ட பெரிய பதிப்பகமாக மாறியிருந்தது. 1844ல் நான்கு வகையான தமிழ் எழுத்து வடிவங்களை அமெரிக்க மிஷன் கொண்டிருந்தது. அச்சிடல், நூல்கட்டுதல் ஆகிய அனைத்துப் பணிகளும் அக்காலத்தில் கைகளால் தான் செய்யப்பட்டன.

முதல் இருபது வருடங்களில் 172 மில்லியன் பக்கங்கள் அங்கே அச்சாகியுள்ளன. 1841ல் உதயதாரகை ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து அடுத்த 14 ஆண்டுகள் அதாவது 1855 வரை அங்கிருந்து தான் வெளியானது.

இலங்கையின் காலனித்துவ செயலாளராகவும் பதில் ஆளுநராகவும் இயங்கிய சேர். எமெர்சன் டென்னன்ட் (Sir Emerson Tennent) இலங்கை பற்றிய முக்கிய வரலாற்று நூல்களையும் எழுதியவர். அவர் 1848ம் ஆண்டு இந்த மானிப்பாய் அச்சகத்திற்கு சென்று கண்ட விபரங்களை பின்னர் தனது குறிப்புகளில் வியந்து எழுதினார்.

'அந்த அச்சகம் மிகவும் சுறுப்பாக இயங்கிக்கொண்டிருந்தது. அச்சகப் பகுதியும், விற்பனை நிலையமும், நிறைந்திருந்தது. நூல் கட்டும் அறைகள், மற்றும் புத்தகக் கடை, நூல் அலுவலர்கள் பலவற்றைக் கொண்ட ஒரு களஞ்சியம் போல காணப்பட்டது. எங்கும் பிணைக்கப்பட்ட அச்சுத் தொகுதிகள், குவியல்கள் அச்சிடப்பட்ட தாள்களின் அடுக்குகளால் நிறைந்திருந்தன. இந்தக் கட்டிடத் தொகுதியில் யாழ்ப்பாணத் தமிழர்கள் மத்தியில் பாடசாலைகளுக்காகவும், மிஷன் பணிகளுக்காகவும் இலவசமாக விநியோகிக்கவேண்டிய பெருந்தொகைப் பொதிகள் தயார் நிலையில் காணப்பட்டன' என்கிறார்.

யாழ்ப்பாணச் சன்மார்க்க பிரசுரச் சங்கம் (Jaffna Religious Tract Society), யாழ்ப்பாண நூற் சங்கம் (Jaffna Book Society) என்பவற்றின் பல வெளியீடுகளும் அமெரிக்க மிஷனில்தான் அச்சாகின.

அச்சியந்திரங்களின் பயன்பாடானது ஆரம்பத்தில் கிறிஸ்தவ பிரச்சாரங்களுக்காகவே பயன்படுத்தப்பட்டு வந்தது. மிஷனரிகளின் தேவைகளுக்காகவும், மேலைத்தேயே நிறுவனங்களின் தேவைக்காகவும்தான் அவை பயன்பட்டன. அந்த நிலை 1835ல் தான் மாறி பொதுமக்களின் பாவனைக்கும் அவை மாற்றப்பட்டன.

இலங்கையில் பத்திரிகைகளின் ஆரம்பம்:

இலங்கையில் 1841ல் ஆரம்பிக்கப்பட்ட 'உதயதாரகை' மாதாந்தம் முதல் வியாழனும், மூன்றாவது வியாழனும் வெளிவரும் என்கிற அறிவித்தலுடன் அது வெளியாகியது. உதயதாரகை உலகின் முதலாவது தமிழ்ப்பத்திரிகை என்று சில நூல்களில் இடம்பெற்றுள்ளதைக் கவனிக்க முடிகிறது. ஆனால் 1831ல் சென்னையிலிருந்து கிறிஸ்தவ சமயப் பிரச்சாரக் கழகம் 'தமிழ்ப் பத்திரிகை' (Tamil Magazine) என்கிற இதழ் முழுவதும் தமிழிலேயே வெளியிட்டது என்பதைக் குறிப்பிடவேண்டும். அது கிறிஸ்தவ சமயப்

பிரச்சாரப் பத்திரிகை. தமிழில் வெளிவந்த முதல் செய்திப் பத்திரிகையாக நாம் இதைக் கூற முடியும். அதன் பின்னர் 1833ல் 'விருத்தாந்தி', 1835ல் 'மெட்ராஸ் கிரானிக்கல்' போன்ற பத்திரிகைகளும் வெளிவந்துள்ளன. இவற்றில் தமிழ் மட்டுமன்றி தெலுங்கும் இடம்பெற்றுள்ளன. சென்னையிலிருந்து 'மெட்ராஸ் கிரானிக்கல்' வெளிவந்ததைப் போல கொழும்பில் இருந்து 1837ம் ஆண்டு 'சிலோன் குரோனிக்கல்' என்கிற சஞ்சிகையும் வெளிவந்தது. ஆனால் அது ஆங்கிலத்தில் தான் வெளிவந்தது.

சமய நிறுவனங்களின் நேரடித் தலையீட்டின்றி, சமய பிரச்சார இலக்கின்றி இலங்கையில் வெளியான நாளிதழாக பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுகின்ற பத்திரிகை 1832 ஜனவரி முதலாம் திகதியிலிருந்து வெளியான 'கொழும்பு ஜேர்னல்' (Colombo Journal) என்கிற பத்திரிகை தான். இது அன்றைய ஆளுநர் ரொபர்ட் வில்மர்ட் ஹோர்டன் (Robert Wilmot-Horton) இன் ஆதரவுடனும், ஆசீர்வாதத்துடனும் தொடங்கப்பட்டது. ஆளுநர் ரொபர்ட் வில்மர்ட் ஹோர்டன்-தான் பத்திரிகையொன்றை ஆரம்பிப்பதற்கான விதந்துரையை தெரிவித்தார். அன்றைய அரசாங்க அச்சகத்தினால் அதன் தலைமை அதிகாரியாக இருந்த 'ஜோர்ஜ் லீ'யை ஆசிரியராகக் கொண்டு வெளிவந்தது. அரசாங்க அதிகாரிகளும் இதில் எழுதினர். ஆனால் அப்பத்திரிகை அரசாங்கத்தினால் வெளியிடப்பட்டு வந்ததால் அது சுயாதீனமான ஒன்றாக இல்லை என்பதை உணர்ந்த ஆளுநர் இரண்டே ஆண்டில் (31.12.1833) அப்பத்திரிகையை நிறுத்தினார். நிறுத்திவிட்டு 1834ல் அவர் 'சிலோன் குரோனிக்கல்' பத்திரிகையை தனியாரின் மூலம் ஆரம்பித்தார். இந்தப் பத்திரிகைகள் ஆங்கிலேயர்களை ஆசிரியர்களாகக் கொண்டது. அப்படிப் பார்க்கையில் இலங்கையின் முதலாவது சுதேசிய ஆங்கில பத்திரிகை ஆசிரியராக ஹென்றி மார்ட்டினையும், சுதேசிய தமிழ்ப் பத்திரிகை ஆசிரியராக செத் பேசனையும், நாம் குறிப்பிட முடியும்.

இலங்கையை ஆட்சிபுரிந்து வந்த ஆங்கிலேய அரசால் 1802 மார்ச் 2ல் ஆங்கிலம், தமிழ், சிங்களம் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் அரசாங்க வர்த்தமானிப் பத்திரிகை (The Ceylon Government Gazette) வெளிக்கொணரப்பட்டது. கிரமமாக வெளிக்கொணரப்பட்ட முதல் எனும் வகையில் இதனையே அ.மா. சாமி போன்றோரும் 'முதல் தமிழ் இதழ்' என்கின்றனர். மேலும் இது ஆரம்பத்தில் இரண்டு பக்கங்களில் தான் வெளியானது.

இலங்கையின் பத்திரிகை:

அச்சுப் பண்பாட்டு வளர்ச்சியைப் கவனிக்கும்போது அதன் ஆரம்பமே கிறிஸ்தவ பரப்புரைக்காக உருவானவைதான். அரசு ஆட்சியாளர்களுக்குக்கூட ஆட்சிப் பணிகளுக்கு அதன் பின்னர் தான் பயன்பட்டது எனலாம். கிறிஸ்தவ பரப்புரையை எதிர்த்துத் தான் இலங்கையில் பெளத்த, சைவ, இஸ்லாமிய சமூகங்களில் இருந்து தமிழ், சிங்கள மொழி அச்சு ஊடகங்களும் தோன்றி, வளர்ந்து எழுச்சியுற்றன. அதன் நீட்சி தான் பத்திரிகையின் வெகுஜனத் தளமும் வெகுஜனப் பண்பும் விரிவடைந்தன எனலாம். இது ஒருவகையில் 'அச்சுவழிச் சமயப் போர்' என அழைக்கலாம்.

பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் சுமார் இருபத்தைந்துக்கும் மேற்பட்ட பத்திரிகைகள் வெளிவந்தன. அவற்றில் பெரும்பாலானவை மிஷனரிகளாலும், சைவ தரப்பினராலும் ஆரம்பிக்கப்பட்டவை என்பதையும் இங்கு குறிப்பிட்டாகவேண்டும். இவற்றுள் அப்போதும் உதயதாரகை வெளிவந்து கொண்டிருக்கிறது.

தமிழுக்கு முன்னரே சிங்கள மொழியில் ஆங்கில - கிறிஸ்தவத்துக்கு எதிரான பத்திரிகை (லங்காலோகய) தொடங்கி விட்டது. அதுபோல யாழ்ப்பாணத்தில் 1877ல் வெளியான 'இலங்கை நேசன்' தான் முதல் தமிழ் சைவ இதழ் எனலாம். இலங்கை நேசனில் ஆறுமுக நாவலரும் எழுதினார்.

'உதயதாரகை' உள்ளிட்ட கிறிஸ்தவ வெளியீடுகள் சைவத்தை தூஷித்ததால் தான் அதனை மறுக்கவும், எதிர்க்கவும் ஆறுமுக நாவலர் சென்னைப் பட்டணத்துக்குச் சென்று அச்சு இயந்திரம் வாங்கிக்கொண்டு வந்தார் என்கிறார் 'ஆறுமுகநாவலர் சரித்திரம்' எழுதிய த. கைலாசப்பிள்ளை.

1841ல் உதயதாரகை பத்திரிகை சமூகத் தொடர்பாடலிலும், அசைவியக்கத்திலும் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களின் விளைவாக கிறிஸ்தவ நிறுவனங்களில் தங்கியிராத அச்சகத்தை ஏற்படுத்த ஆறுமுக நாவலர் விளைந்தார். 1850ல் ஆறுமுகநாவலர் வித்தியாபாலன் யந்திரசாலையை ஆரம்பித்த அவர் இந்தியாவிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட அச்சியந்திரத்தை முதலில் நல்லூரில் இருந்த தனது வீட்டிலேயே நிறுவினார். 1851ல் அதை வண்ணார்பண்ணைக்கு மாற்றினார். நாவலரின் முயற்சியில் பெருமளவு சைவ சமய நூல்களும் பிரசுரங்களும் பாடநூல்களும் கண்டனங்களும் வெளியாகின.

உதயதாரகை (1841)
லங்காலோகய (1860) (சிங்கள பெளத்த)
இலங்கை நேசன் (1877) (தமிழ் சைவ)
முஸ்லிம் நேசன் (1882) (தமிழ் இஸ்லாமிய)
சைவாபிமானி (1883) (தமிழ் சைவ)
இந்து சாதனம் (1889) (தமிழ் சைவ)

லங்காபிமானி (The Ceylon Patriot) பத்திரிகையை 1888 ஆம் ஆண்டு ஜேம்ஸ் ஹென்றி மார்ட்டினின் ஆசிரியராக பொறுப்பேற்றார் என்று குறிப்பிடுகிறார்.

அதுபோல இலங்கையின் முதலாவது சுதேசிய பத்திரிகையாளர்களாகவும் ஹென்றி மார்ட்டினையும் செத் பேசனையும் தான் நாம் கருத முடியும். இதை சுமார் நூறு வருடங்களுக்கு முன்னர் 'Notes on Jaffna' நூலை எழுதிய ஜோன் மார்ட்டினும் தனது நூலில் உறுதிப்படுத்துகிறார்.

பிற்காலத்தில் உதயதாரகைப் பத்திரிகையின் ஆசிரியர்களாக இயங்கியவர்களில் கரோல் விசுவநாதபிள்ளை என்று அழைக்கப்பட்ட விசுவநாதபிள்ளை, வைரவநாதபிள்ளை (1820 - 1880), ஜே.ஆர். ஆர்ணல்ட் என்று அழைக்கப்பட்ட ஆணல்ட் சதாசிவம் பிள்ளை (1857-1881 வரை ஆசிரியராக இருந்தார்) ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்கள்.

உதயதாரகை ஆசிரியர்களுள் கரோல் விசுவநாதபிள்ளை, ஆர்ணல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை ஆகியோரும் இந்து சாதனம் ஆசிரியர்களுள் த. கைலாசப்பிள்ளை, ம.வே. திருஞானசம்பந்தப்பிள்ளை ஆகியோரும் பரஸ்பரம் மோதிக்கொண்ட தரப்பாக இருந்தனர்.

ஆரம்பத்தில் உதயதாரகை சமயப் பொறுமையுடன் இயங்கி வந்ததால் அதில் ஆறுமுக நாவலர், காசிவாசி செந்திநாதையர் போன்ற சைவப் பெரியவர்களும் அதில் எழுதி வந்தனர். காலப்போக்கில் உதயதாரகை ஏனைய சமயக் கண்டனங்களை இறைத்தது. உதயதாரகைக்கு எதிரான சக்திகளை உருவாக்கிக் கொண்டது. 'சத்திய வேத காவலன்' பத்திரிகையும் சைவ சமய எதிர்ப்பில் இணைந்துகொண்டதால் அதுவும் சைவத் தரப்பின் கண்டனங்களில் இருந்து தப்பவில்லை.

இலங்கையில் முதலில் தோன்றிய உதயதாரகை என்ற தமிழ்ப்பத்திரிகையின் அறிமுகத்திற்கும் தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி வளாகம் அமைந்த இடம்தான் காரணம். ஈழத்தில் அச்சு எழுத்தில் வெளிவந்த முதலாவது தமிழ்ப்பத்திரிகை 'உதயதாரகை'. 1841 இல் இருந்து தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரி வளாகத்திலிருந்து தொடர்ந்து வெளிக்கொணரப்பட்டது.

உதயதாரகை:

உதயதாரகைப் பத்திரிகையில் இந்து தேச சரித்திரம், பிரபஞ்ச நூல் (நில நூல்), காரிகை, விலங்கியல், பஞ்சதந்திரக் கதை, கல்விப் பொருள், கற்கை, சரித்திரம், பொதுவான கல்வி, பயிற்செய்கை, அரசாட்சி மாற்றம் புதினச் செய்திகள், Fables tales எனும் தலைப்பில் பல்வேறு நீதிக்கதைகளும் கட்டுக்கதைகளும் வெளியிடப்பட்டன. சில தனித்த ஆங்கிலக் கட்டுரைகளும் உள்ளன. இதன் முதல் ஆசிரியர்களாக இயங்கியவர்கள் ஹென்றி மார்ட்டினின், சேத் பேசன் ஆகிய இருவரும் யாழ்ப்பாணத்தைச் சேர்ந்த தமிழர்கள் ஆவர். இதில் எழுதப்பட்ட ஆசிரியத் தலையங்கங்கள் பலவும் ஹென்றி மார்ட்டினாலேயே எழுதப்பட்டதாக

தெரிகிறது. பஞ்சதந்திரக் கதைகளையும் இவர் ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்து இப்பத்திரிகையில் வெளியிட்டார்

தாண்டவராய முதலியாரின் பஞ்சதந்திரக் கதை 18.01.1841 முதல் 07.11.1844 வரை தொடர்ந்து வெளியிடப்பட்டது. அதுபோல வீரமாமுனிவரின் பரமார்த்த குரு கதையும் 19.08.1841 முதல் 16.12.1841 வரை தொடர்ந்து வெளியிடப்பட்டு வந்துள்ளதைக் காண முடியும்.

எட்டுப் பக்கங்களைக் கொண்ட குவார்ட்டோ அளவு (quarto size) என்று அன்று அழைக்கப்பட்ட 9.5 x 12 அங்குலத்தில் அன்று உதய தாரகை வந்தது. முதற்பக்கத்தில் திகதியும் வருடமும் தமிழ் இலக்கங்களிலேயே இடப்பட்டிருக்கின்றன. உள்ளே தமிழில் எழுதப்பட்டுள்ள உள்ளடக்கங்களில் வரும் இலக்கங்கள் கூட தமிழ் இலக்கங்களிலேயே பல ஆண்டுகளாக பயன்படுத்தப்பட்டு வந்ததைக் காண முடியும். Morning star, உதயதாரகை என்று ஆங்கிலம், தமிழ் ஆகிய இரு மொழியிலும் அது வெளிவந்ததால் அதை 'இருமொழிப் பத்திரிகை' எனக் கூறுவோரும் உளர். ஆனாலும் பத்திரிகையின் பிரதான மொழியாக தமிழ் தான் இருந்தது. குறிப்பிட்ட காலத்தின் பின் தனித் தமிழ் பத்திரிகையாகவும் வெளிவந்திருக்கிறது. சில முக்கிய செய்திகள், விபரங்கள் மாத்திரம் ஆங்கிலத்திலும், தமிழிலும் வெளியிடப்பட்டன. ஆரம்ப இதழ்களில் அமெரிக்க மிஷனில் மிஷனரிப் பணிகளில் தொடர்புடைய வர்களின் பங்களிப்பு இருந்தது. அவர்களை ஹென்றி மார்ட்டினும் செத் பேசனும் வழிநடத்தினார்கள். ஆரம்பத்தில் சில வருடங்கள் மானிப்பாயில் அன்று அமைந்திருந்த அமெரிக்க மிஷன் அச்சகத்தில் அது அச்சடிக்கப்பட்டது.

பக்க எண்கள் தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் தொடர் எண்களாக உள்ளன.

07.01.1841 அன்று வெளியான முதல் இதழிலேயே கடைசிப் பக்கத்தில்

'Printed and Published at the American Mission Press, Jaffna, by Eastman Strong Minor- Edited by Henry Marly and Seth Payson.'

என்று காணப்படுகிறது. அவ்விதழில் முதற் பக்க குறிப்பில் முதலாவது குறிப்பே இப்படித் தொடங்குகிறது

வரலாறு

உதயதாரகைப் பத்திரிகையில் காரிகை, சாத்திரம், பொதுவான கல்வி, பயிற்செய்கை, அரசாட்சி மார்க்கம் முதலானவையைப் பற்றியும், பிரதான புதினச் சங்கதிகளைப் பற்றியும் அச்சடிக்கப்படும்.

அது தமிழ்ப் பாஷையிலும் இடைக்கிடையே தமிழும், இங்கிலீசும் கூடினதாயும் எட்டுப்புறமுள்ளதாக நான்காய் மடித்த தாள் அளவில் ஒவ்வொரு மாதத்து முதலாம் மூன்றாம் வியாழக்கிழமைகளிற் பிரசித்தம் பண்ணப்படும்.

இதன் விலை பத்திரம் ஒன்றுக்கு 2 பென்சு அல்லது வெள்ளைச் சல்லி.

இதில் பத்துப் பத்திரிகைக்கு கையெழுத்து வைத்து மாதாந்தம் பணம் முன்னேறக் கொடுத்துவைத்து, மறு பெயருக்குச் செலவிடக் கூடிய காரியகாரருக்கு இதின் விலை பத்திரம் ஒன்றுக்கு, கஇ பென்சு அல்லது கட்டணம் இருபதுக்குக் கையெழுத்து வைத்து வருடாந்தம் முன்னேறக் கொடுத்து வைக்கும் காரியக்காரருக்கு இதன் விலை பத்திரம் ஒன்றுக்கு க. பென்சு, அல்லது அ. வெள்ளைச் சல்லி. அறிக்கைப் பத்திரங்கள் வழக்கமான வீதம் அச்சடிப்பிக்கலாம். இந்தப் பத்திரத்துக்குக் காரியக்காரராய் இருக்க விரும்புகிறவர்கள் மானிப்பாயிலுள்ள அமெரிக்கன் மிஷன் அச்சுக்கூடத்திலுள்ள பிரசித்தக்காரரிடத்தில் எழுதிக் கேட்டுக் கொள்ளவும்.

காகிதம் எழுதிக்கொள்பவர்கள் தாங்கள் அறிவிக்க வேண்டியவைகளை உதயதாரகைப் பத்திரத்தினது முகாமைக்காரருக்கு எழுதிக் கொள்ளவும்.

இந்தப் பத்திரங்களை யாழ்ப்பாணத்திலும் மதுரையிலுமுள்ள மிசியோனிடங்களிலே வாங்கலாம்.

அதுவரை அனுபவமிராது முதலாவது வெளியாகிற பத்திரிகையொன்றில் ஆண்டுச் சந்தாவை உறுதியாகக் கோருவதில் இருந்து எத்தனை உறுதியான நம்பிக்கையுடனும், உறுதியுடனும் இப்பத்திரிகை ஆரம்பிக்கப்பட்டது என்பதை நம்மால் உணர முடியும்,

அதே முதல் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் தலையங்கத்தில் பத்திரிகையை வெளிக்கொணர்வதன் நோக்கம் பற்றி இப்படிக் குறிப்பிடப்படுகிறது.

'கல்வியே உலகத்தின் மிகப் பெரிய செல்வமென்றும், பிரயோசனமுள்ள நூல்கள் தமிழ் மொழியில் இல்லையென்றும் உள்ள சில பணக்காரர்களினதும் சில ஏழைகளினதும் ஏகபோக உரிமையாக இருக்கின்றது என்றும் இங்கிலீஷ் பள்ளிக்கூடங்களில் படிக்க முடியாதவர்களுக்கு இந்த அறிவைப் பெற்றுக் கொள்வது சாத்தியமில்லையென்றும் உலகச் செய்திகளை தங்கள் தங்கள் வேலை முயற்சிகளே அறிந்து கொள்ள பொதுமக்களுக்கு வாய்ப்பில்லையென்றும் நினைத்தாலும் நாட்டு மக்கள் பலவிதமான அறிவிலும் தேட வேண்டும் என்ற ஆசையினால் இப்படி ஒரு பத்திரிகையை வெளியிட முயன்றோம்....'

முதல் ஆறு ஆண்டுகள் தொடர்ச்சியாக வெளிவந்த உதயதாரகை பின்னர் நிதி நெருக்கடிக்குள் சிக்கியது. காரணம் சந்தாதாரர்கள் பலர் தங்கள் சந்தாக்களை உடனடியாகவும் ஒழுங்காகவும் செலுத்தத் தவறியிருந்தார்கள். கடனில் சிக்கிய பத்திரிக்கையால் பெரும் பொருளாதார இழப்பை மிஷன் சந்தித்தது. 1847ல் பத்திரிகையின் பக்க எண்ணிக்கையையும் குறைத்து அதன் செலவைக் குறைத்தனர் அதன் மூலம் சந்தா கட்டணத்தையும் குறைத்தனர். அது வாரப் பத்திரிகையாக ஆக்கப்பட்டு ஒரு வாரம் தமிழிலும், மறு வாரம் ஆங்கிலத்திலும் என்கிற அடிப்படையில் அது வெளியிடப்பட்டது. பின்னர் மீண்டும் 1855ம் ஆண்டு இந்த வடிவமும் மாற்றப்பட்டது. இந்த ஆண்டு தான் அதன் பகுதியை விற்பனை செய்வதாகவும் எஞ்சிய பகுதியை தமிழ் கிறிஸ்தவர்களுக்கு குத்தகைக்கு கொடுப்பது என்றும் தீர்மானம் செய்யப்பட்டது. அமெரிக்காவிலிருந்து வந்த அந்த பரிந்துரையின் படி 1856ல் இருந்து தனித் தமிழில் வெளிவரத் தொடங்கியது. முற்றிலும் தமிழில் வெளியிடத் தொடங்கினர். ஆங்கிலப் பதிப்பு நிறுத்தப்பட்டது. இதே காலத்தில் மிஷன் நடத்திய ஆங்கிலக் கல்வி அனைத்தையும் நிறுத்தும் முடிவும் எட்டப்பட்டது. 1866ல் ஸ்ட்ரோங், அஸ் பரி (Strong, Asbury) ஆகியோரின் உதவியில் புதிய வடிவமெடுத்தது.

கரோல், ஜே.ஆர். ஆர்னோல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை ஆகியோர் தங்கள் பரந்த புலமையாலும், நற்றிறமையாலும் தமது பத்திரிகை ஆசிரியர் பணியை திறம்பட நடத்தினார்கள். இருவருமே தமிழ் புலமை மிக்க அறிஞர்களாகவும், தமிழில் முக்கிய நூல்களை ஆக்கியவர்களாகவும் இருந்தார்கள். உதய தாரகையின் வரலாற்றில் முதற் காலகட்டம் என்பது 1870ல் முடிவடைகிறது. ஏனென்றால் அதன் பின் அதை மற்றவர்களுக்கே கொடுத்துவிடுவதாக மிஷன் முடிவு எடுத்தது.

சதாசிவம்பிள்ளை ஆசிரியராக பணியாற்றிய காலப்பகுதியில் எளிமையான மொழி நடையில் எழுதிவந்த நாற்பது சிறுகதைகளைத் தொகுத்து 'நன்னெறிக் கதாசங்கிரகம்' என்று அவர் 1869ல் வெளியிட்டார். இவ்வாறான விந்தைக் கதைகளை ஆங்கிலத்தில் A Collection of moral tales in Tamil என்கிற உபதலைப்பில் பதிப்பித்து வந்தார். அவரின் சிறுகதைகள் பெரும்பாலும் ஆங்கில மரபுக் கதைகளைத் தழுவி எழுதப்பட்டாலும் அக்கதைகளில் தமிழ்ச் சூழல் இருக்கக்கவாறு பேணிக்கொண்டார்.

தமிழ்ச் சூழலில் நாட்டார் கதைகள் பெருமளவில் தொகுக்கப்படுவதற்கு முன்பே இக்கதைகள் உதயதாரகையில் வெளியாகிப் பின் நூல்வடிவமும் பெற்றன. தமிழ்ச் சூழலில் வாசிப்பு எளிமையாக சென்றடைவதற்கு அன்றைய நாட்களில் இது பெருமளவு உதவியது.



Mr. J. R. Arnold

1857ல் ஆர்னோல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை உதயதாரகைக்கு ஆசிரியராகப் பொறுப்பேற்றதன் பின் பத்திரிகை பல மாற்றங்களுக்கு உள்ளானது. 1895ல் அவர் இறக்கும் வரை சுமார் 38 ஆண்டுகள் உதயதாரகையின் ஆசிரியராக அவர்தான் பணியாற்றினார். அதே போல யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியின் பிரபல கணிதப் பேராசிரியரும், கல்விமானாகவும், வானியலாளராகவும் அறியப்பட்ட அலன் ஆப் பிரகாம் (Allen Abraham) (கிறிஸ்தவ மதத்துக்கு மாறுவதற்கு முன் அவரின் இயற்பெயர் சுப்பிரமணியர் அம்பலவாணர்) 1897லிருந்து 1909 வரை உதயதாரகையின் ஆசிரியராக இயங்கினார்.

1910களில் ஹேலியின் வால்வெள்ளி (Halley's Comet) வந்து தாக்கப்போவதாக பெரிய பீதி கிளம்பியிருந்தது. அது உலகைத் தாக்கிச் சிதறடித்து தூளாக்கப்போகிறது என்கிற வதந்தி அப்போது பிரபல்யம். அது பற்றிய பீதியை விஞ்ஞானபூர்வமாக விபரங்களை அடிக்கடி உதயதாரகையில் தொகுத்தளித்து மக்களின் பீதியை தனித்தவர். இலங்கையில் அப்போது அத்துறையில் இருந்த பிரதான நிபுணராக அவர் இருந்தார். வானியல் கழகத்திற்கு (Fellow of the Royal Astronomical Society) இலங்கையில் இருந்து தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட முதலாவது ஆய்வாளர் அவர் தான்.

ஆங்கிலப் பதிப்பான The morning star பத்திரிகைக்கு R.O.D. Asbury, Dr. E. P. Hastings, Rev. Thomas Smith, Dr. S. W. Howland, Rev. R. C. Hastings, Messrs. W. E. Hitchcock, A. A. Ward ஆகியோர் ஆசிரியர்களாக இருந்து வந்துள்ளனர்.

பத்திரிகையின் பணிகளை அமெரிக்க மிஷன் மேலும் பரவலாக்கியது. உள்ளடக்கத்தில் புலமையும், பொதுச் செய்திகளும், பொது அபிப்பிராயங்களும் இடம்பெற்றன. 1911இல் இருந்து ஆங்கில The morning star பகுதியின் ஆசிரியர் குழுவும், அச்சுக் பிரிவும், வர்த்தகப் பிரிவும் மிஷனின் கட்டுப்பாட்டில் மீண்டும் இயங்கத் தொடங்கியது.

இந்தக் காலப்பகுதியில் டி.எச். டிக்சன் (D.H.Dickson) அமெரிக்க மிஷன் அச்சுத்துக்குப் பொறுப்பாக இருந்தார். 1916ம் ஆண்டு The Centennial year in Ceylon என்கிற தலைப்பில் வெளியான அமெரிக்க மிஷனின் அறிக்கையில் டிக்சன் கொடுத்தள்ள விபரங்களின் படி 1834 - 1855 வரையான 20 வருட காலத்துக்குள் அச்சு கத்தால் 171,747,198 பக்கங்கள் அச்சிடப்பட்டுள்ளன. 1916ம் ஆண்டு மாத்திரம் 4,500,000 பக்கங்கள் அச்சாகியுள்ளன. அந்த ஆண்டு 14,000 ரூபாய் வருமானமீட்டி வரலாற்றுப் பதிவை பெற்றிருக்கிறது. ஆரம்பிக்கப்பட்டதிலிருந்து பல ஆண்டுகள் உதயதாரகைப் பத்திரிகை நடத்தத்தோடுதான் இயங்கி வந்ததை பல

அறிக்கைகளில் இருந்தும் அறிய முடிகிறது. 1903இலிருந்து அது லாபமீட்டக் கூடிய அளவுக்கு வளர்ந்திருக்கிறதாக அதில் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளது. அதன் மூலம் வேதாகம பிரசுரங்களை மட்டுமல்லாது கிராமிய பாடசாலைகளுக்கான பெருமளவு பாடநூல்களை அச்சடித்திருக்கிறது. மேலும் முதலாவது உலக யுத்த காலத்தில் விளம்பரங்கள் குறைந்ததால் வருமானமும் குறைந்ததை டிக்சன் குறிப்பிடுகிறார். 'அதற்கு முன்னர் தமிழ் கனவான் ஒருவரின் கீழ் இருந்த முகாமைத்துவத்தால் பத்திரிகை எப்போதும் கடனிலேயே இயங்கியது, அதுமட்டுமன்றி பல சிக்கல்களையும் எதிர்கொள்ள நேரிட்டது. ஆனால் அதன் பின்னர் எம்மால் கடந்த ஆறு ஆண்டுகளுக்குள் அச்சுப் பணிகளும் அதிகரித்தன. பத்திரிகை ஆசிரியர்களுக்கும், பணியாளர்களுக்கும் 1100 ரூபா செலவு போக பணக் கையிருப்பும் எம்மிடம் உண்டு' என்று அதே அறிக்கையில் அவர் குறிப்பிடுகிறார்.

1914 - 1941:

இந்தக் காலப் பகுதியில் உரிமையாளரும், நிர்வாகமும் இரண்டு முறை கைமாறியது. 1914ல் ஒருமுறை, அமெரிக்க மிஷன் அச்சு கத்தை பொறுப்பேற்றுக்கொண்ட போதும் மீண்டும் 1926ல், அமெரிக்காவில் இருந்து வந்த பரிந்துரையின் பேரில் மிஷன் இன்னொரு உரிமையாளரிடம் நிர்வாகத்தை ஒப்படைத்தது. 1914ல், குக்கிற்கு அப்போதைய மிஷன் செயலாளர் அருட்தந்தை கைல்ஸ் ஜி. பிரவுன் (Rev. Giles G. Brown) அனுப்பிய கடிதத்தில் மிகவும் உருக்கமாகவும், குக் குடும்பத்தின் அர்ப்பணிப்பு மிக்க ஈடுபாட்டிற்கும், சேவைகளுக்கும் நன்றி தெரிவித்தும் 1926ல் மீண்டும் நம்பிக்கையுடன் ஒப்படைப்பதாக குறிப்பிட்டிருந்தார்.

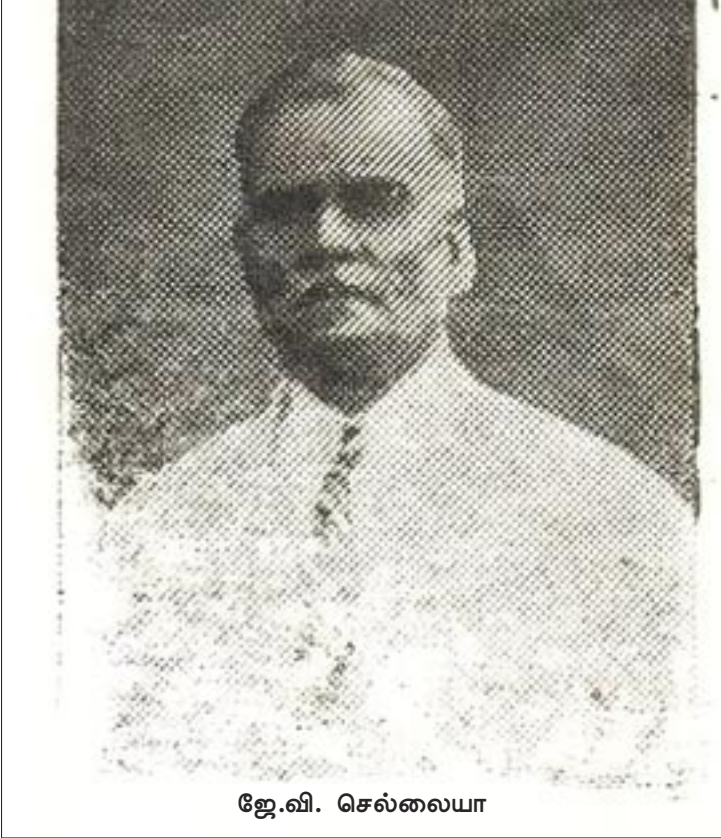
பத்திரிகையின் உரிமைத்துவம் பின்னர் ஸ்ட்ராங்கிடம் (Strong) ஒப்படைக்கப்பட்டது. எவ்வாறெனினும், பத்திரிகையின் ஆசிரிய நிர்வாகமும் அதிகாரமும் அமெரிக்க மிஷனிடம் இருந்தது. ஸ்ட்ராங் மிஷனின் அங்கமாக இருந்து வழிநடத்தினார். ஸ்ட்ராங்கின் மரணத்திற்குப் பிறகு, அவரது வாரிசுகள் பொறுப்பேற்றார்கள். அவரின் பேரனான ஜே.பி. குக், (J.P. Cooke) பத்திரிகையை பொறுப்பேற்று திறம்பட சிறப்பாக நடத்தினார். ஜே.பி. குக்கின் மறைவுக்குப் பின் அவரின் வாரிசான சீ.எச். குக் (C.H.Cooke) அவர்கள் பொறுப்பேற்றார். ஆனால் அவர் 1914ம் ஆண்டு அமெரிக்க மிஷனிடம் உரிமைத்துவத்தை முழுமையாக ஒப்படைத் தார். அமெரிக்க மிஷன் ஒருவேளை கைவிடும் நிலை ஏற்பட்டால் அதை மீண்டும் தமது குடும்பத்தினரிடம் அதன் உரிமைத்துவத்தை மீளத் தந்துவிடவேண்டும் என்கிற புரிந்துணர்வு ஒப்பந்தத்துடன் அது கைமாற்றப்பட்டிருந்தது. 1926ல் அமெரிக்க மிஷன் அதை மீண்டும் அவருக்கே கைமாற்றியது. 1926 டிசம்பர் உதயதாரகை இதழில் பின்வரும் குறிப்பு காணப்பட்டது.

புதிய உரிமையாளர் ஆசிரியர் குழுவின் கொள்கையில் எந்த மாற்றமும் ஏற்படுத்தமாட்டார் என்றும் அதன் மரபுகள் தொடரும் என்றும் பொதுமக்களுக்கு தெரிவிக்க விரும்புவதாகவும். இப்போதைக்கு ஆசிரியர் குழுவில் எந்த மாற்றமும் இருக்காது என்றும் பத்திரிகை தொடர்ந்தும் அமெரிக்க இலங்கை மிஷன் அச்சுத்தில் அச்சிடப்படும் என்றும் யாழ்ப்பாணத்தின் புராட்டஸ்தாந்து சமூகத்தின் குரலாக இந்த பத்திரிகை தொடரும் என்றும் உதயதாரகை பத்திரிகையின் வாசகர்களுக்கு உறுதியளிக்க விரும்புவதாகவும் அறிவித்தது.

சீ.எச். குக் ஆளுமை மிக்க, வணிகத் திறனுமுடைய, இலங்கை, இந்தியா, மலாயா போன்ற நாடுகளில் செல்வாக்கு செலுத்தக் கூடிய ஆளுமைகளை பத்திரிகையில் ஈடுபடுத்தினார். குக் 1870களில் யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் பட்டம் பெற்றவர். பின்னர் அங்கே ஆசிரியராகவும், அதன் இயக்குனராகவும் தனித்துவத்துடன் கடமையாற்றியவர். அக்கல்லூரியில் கற்ற மாணவர்களும், கல்லூரியோடு தொடர்புபட்டிருந்த பெரும் சமூகம் சீ.எச். குக்கின் பணிகளுக்கும், குறிப்பாக உதய தாரகையுடனும் நெருங்கிய தொடர்பையும், ஆதரவையும் கொடுத்து வந்தார்கள்.

இதற்கிடையில் டிக்சன் மதுரையில் உள்ள மிஷனுக்கு மாற்றலாகிச் செல்ல நேரிட்டது. எனவே அவரின் பொறுப்புகள் ஜே.வி. செல்லையாவிடம் ஒப்படைக்கப்பட்டது. முன்னர் The Morning Starஐ வழிநடத்திய முன்னோடிகளின் அதே மரபுகளை அவர்

பேணிக்கொண்டே புத்துணர்ச்சியையும் புதிய ஆர்வத்தையும் ஏற்படுத்தக் கூடிய உள்ளடக்கங்களை சேர்த்தார். 1930ல் இருந்து உதயதாரகை வார இதழாக வெளிவரத் தொடங்கியது. செல்லையா 1931ல் ஆசிரியரான தனது கடமைகளைத் துறந்தாலும்,



ஜே.வி. செல்லையா

பத்திரிகையுடன் தனது தொடர்புகளையும், தனது எழுத்துப் பங்களிப்பையும் வழங்கி வந்தார். அவருக்குப் பின் அருட்தந்தை டாக்டர் டி. ஐசக் தம்பையா ஆசிரியர் பதவியைக் கையேற்றார். அவர் தனது உடல் நலக் குறைவையும் பொருட்படுத்தாது யாழ்ப்பாணத்தை விட்டு வெளியேறாது ஐந்தாண்டு காலம் பத்திரிகையின் ஆசிரியர் பொறுப்பை ஏற்று நடத்தினார்.

இக்காலகட்டத்தில் தமிழ் உதயதாரகையை எஸ்.டி. ஆர்னால்ட், டி.வி. நெல்சன், ஐசக் கே. வைரமுத்து, ஜே.வி. செல்லப்பா, எஸ்.எம். கந்தையாப்பிள்ளை, அருட்தந்தை ஜி.டி. தோமஸ், குக் ஆகியோர் பொறுப்பில் இருந்தனர்.

உதயதாரகையின் வகிபாகம்:

தமிழ் மொழியும் இடம்பெற்ற பத்திரிகையாக 1802ல் வெளியான 'சிலோன் கசட்' (The Ceylon Government Gazette)ஐக் குறிப்பிடலாம். ஆனால் அது அரசாங்க அறிவித்தல்களின் மொழிபெயர்ப்பாக இருந்ததால் இதனை வெகுஜன பத்திரிகையாக பொதுவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்படுவதில்லை. இது வெளியான வேளை சில அரசாங்க அறிவித்தல்களுடன் பொதுச் செய்திகளையும், குறிப்பு களையும் தாங்கித்தான் வெளிவந்தது. உதயதாரகையும் கூட ஒரு சமய நிறுவனத்தின் பத்திரிகையாக இருந்தபோதும் அது பற்பல சமயசார்பற்ற அம்சங்களையும் கொண்டிருந்ததால் அது பத்திரிகை என்கிற தகுதியைத் தாராளமாகப் பெறுகிறது. அந்தக் காலப்பகுதியில் வெளியான பல்வேறு இதழ்கள் இப்படித்தான் தமது இலக்குக்கு அப்பால் பன்முக அம்சங்களையும் தாண்டி வெளிவந்தன என்பது முக்கியமாக கவனிக்க வேண்டிய அம்சம் எனலாம்.

உதயதாரகையின் வெளியீடு அப்போது பலருக்கும் முன்னுதாரணமாகவும், முன்னோடியாகவும் இருந்தது மட்டுமன்றி பத்திரிகைகள் தொடங்கமுடியும், நடத்த முடியும் என்கிற நம்பிக்கையையும் பலருக்கும் தந்தது. ஏனைய சமயத்தவரையும் பத்திரிகை வெளியிட வேண்டும் என்ற ஆவலைத் தூண்டியது. மேலும் கிறிஸ்தவ சமய பிரச்சாரத்தை முறியடிப்பதற்காகவும், ஏனைய சமயங்கள் தொடர்பாக உதயதாரகையில் வெளிவந்த ஒவ்வாத கருத்துக்களையும் மறுத்துரைக்கவும் மாற்றுப் பத்திரிகைகள் அவசியப்பட்ட

டன. இதன் விளைவாக அமெரிக்க மிஷனைப் போலவே 1876ல் The Catholic Gardian என்ற 'சத்திய வேத பாதுகாவலன்' என்ற பத்திரிகை கத்தோலிக்கத் திருச்சபையால் ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இந்து சமயச்சார்பான 'இந்துசாதனம்' 11.09.1889ல் Hindu organ என்ற பத்திரிகையாக வெளிவரத் தொடங்கியது.

இந்து, இஸ்லாமிய சமயத்தவர்களின் ஆதரவைப் பெறுவதற்காக சைவசமய விடயங்களையும், இஸ்லாம் பற்றிய விடயங்களையும் உதயதாரகை பிரசுரித்தது. அது உதயதாரகைக்கு எதிராகவே வந்து முடிந்தன. பௌத்த இலக்கியங்களைக் கூட வெளியிட்டன. அசுவகோசர் எழுதிய பௌத்த 'வச்சிரசூசி' 1846ல் பிரசுரிக்கப்பட்டதையும் இங்கே உதாரணத்துக்கு குறிப்பிடலாம்.

நிச்சயமாக அதன் அர்த்தம் அம்மதங்களுக்கு பிரச்சாரமளிப்பதாக இருந்திருக்க முடியாது. 'இந்து, இஸ்லாமிய சமயத்தவரின் மூட நம்பிக்கைகளை களைவது' என்கிற பேரில் எடுக்கப்பட்ட முயற்சிகளும், முகமது சமயம்' எனத் தலைப்பிட்டு 'குராணை' 'கோறான்' என்று தமிழில் மொழிபெயர்த்து வெளியிட்ட விடயங்களும் அம்மதத்தவர்களின் கண்டனங்களுக்கு உள்ளானதை அப்போது வெளியான அவர்களின் கண்டனங்களில் இருந்து அறிந்துகொள்ள முடிகிறது. தமக்கெதிரான கண்டனங்களைக் கூட வெளியிடும் ஜனநாயகப் பண்பும், ஊடக அறமும் அன்றே தொடங்கியிருப்பது நமது கவனத்துக்கு உரிய ஒன்றும். உதாரணத்துக்கு 1843 நிகழ்ந்த ஒரு விவாதத்தைப் பார்ப்போம்.

மேற்படி 'மகமது' தலைப்பிலான தொடருக்கு பக்கீர் மாலுமி என்கிற ஒருவர் உதயதாரகைக்கு எழுதிய கடிதத்தை 25.05.1843 அன்று பிரசுரித்து அதிலேயே தமது பதிலையும் எழுதியிருக்கிறார்கள். ஒன்றரை பக்கத்துக்கு இந்த விவகாரம் உள்ளது அதன் சாராம்சம்.

'... சைவம், ரோமான் கத்தோலிக்க, புறோடெஸ்டான் என்னும் மதாகமங்களைப் பதியக் கருதாமல் அவைகளின் மறுசில உபதேசங்களையும் நடப்புப் பேற்றையும் பதிப்பது போல, எங்கள் மதாநுசரிப்பிலுள்ள மறுஉபதேசங்களைப் பதியாமல்



அதிற்குப்பதிலாய் எங்கள் வேதாகமமடங்கியிருக்கும் குறானைப் பதிய நினைத்ததே உங்கள் பாரபட்சத்தையும் கெட்டகருத்தையும் வெளிப்படுத்திக்காட்டுது...

நீங்கள் இந்த காலமெல்லாம் சில ஏழைச் சைவரை உங்கள்

மாய்கைப் புரட்டான வார்த்தைகளினால் மருட்டிடி வருவதைப் போல எங்களையும் அழகுக்கும் மாடலுக்குமுடைய மயிலை அந்தமும் ஆடலும் கெட்ட வான்கோழி பழிக்கத் துணிந்த மேரை போலும், விலையேறப் பெற்ற ரத்தினத்தை கால்வாசி பெறாத வீதுறினால் பழுக்கத் துணிந்த மேரை போலும் மருட்டலாமென வீண் சிந்தனையால் குருவுக்கு உபதேசங் கூறி குசமசக்கை பண்ணுகிறதைவிட மற்றும் படியல்ல என்பதற்கு பிசகில்லை...'

இதற்கு கீழ் உதயதாரகை 'பத்திராதிபர் குறிப்பு' இப்படி பதிலளிக்கிறது:

'முசிலீமர்கள் இத்தைவாசிக்கப் பிரியப்படமாட்டார்களெனப் பக்கீர் மாலுமியார் சொன்னாலும் அநேக முசிலீமர்கள் அதை வாசிப்பார்களென்று நாங்கள் நம்புகிறோம்... பக்கீர் மாலுமியார் கொறானின் உண்மையான மொழிபெயர்ப்பின்னதென எங்களிடத்திற்கனுப்பி நாங்கள் உதயதாரகையிற் பிரசுரஞ்செய்து வருங்கோறான் தப்பெனமொழியக்கூடாது...

கிறிஸ்தவர்கள் வழங்கிவருவதும் போதனையின் நேரியுமான வேதாகமத்தைத் தமிழ்பாஷையிலேற்கனவே பிரசுரஞ் செய்யப்பட்டிருக்கிறபடியாலும் அதை ஒவ்வொரு குருமாரிடத்திலும் இருந்து பெற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாயிருக்கிறபடியாலும் முற்றாய் அறிந்த காரியத்தை உதயதாரகை மூலமாகப் பிரசுரஞ் செய்வது அவசரமில்லை... சிவசமயாதிக்கரும் தங்களுடைய திவ்வியாகமன்களைப் பிரசுரஞ் செய்கிறதில்லை. முகமதுமதஸ்தரும் தங்கள் சமயநூலைப் பயிரங்கஞ் செய்கிறதில்லை. கத்தோலிக்கராகுதல், சைவராகுதல், முஸ்லீமர்களாகுதல் ஆராகிலுந் தங்கள் போதனைகளைப் பெற்றுக்கொள்ளுமாகாமங்களை வெளியிற்பரப்பப் பிரியமில்லாது போகிறார்கள்... இவர்கள் தங்களுடைய ஆகமங்களைச் சில குருக்கள்மாருடைய கைக்குள்ளே அடக்கிவைத்திருக்கிறதென்ன காரணத்தைத் தொட்டு? உண்மையானதாயிருந்தாற் பரிசோதனைக்கு ஒளித்துநிற்பானேன்?'

என்று தொடர்கிறது அந்தப் பெரிய கடிதம்.

அதற்கடுத்து வெளியான பத்திரிகையில் 'பத்திராதிபர்களின் குறிப்பு' இப்படி கூறுகிறது.

'நாங்கள் உதயதாரகையிற் பிரசுரஞ் செய்துவரும் முகமதுவின் சரித்திரத் தொடர்ச்சி உண்மையானதுதானென்று நம்புவதற்கு நியாயமுண்டு. ஆகிலும் எங்களுக்கு கடிதமேஸ்திக்கொண்டவர் நல்ல போதுமான நியாயங்காட்டி நாங்கள் செய்துவருகிற போங்குமொழுங்கும் தொடர்ச்சியுந் தப்பெனச் சொல்லி அவர் தாமே சரியெனக் காண்கிறவைகளை எழுதிவரக்காட்டுவரேல், அவர் எழுதியனுப்புவையை நாங்கள் அச்சடிபிக்கிறதற்கு யாதொரு தடையுமிராது.'

இதன் மூலம் ஏனைய சமயத்தவர்கள் அச்சக வசதியையோ, பிரசுரங்கள் வெளியிடும் வழக்கமோ, அந்த மரபையோ, கொண்டிராததைச் சுட்டிக்காட்டி சவாலிடுவதை நாம் உணரலாம். இதன் விளைவாகத் தான் பிற்காலத்தில் முஸ்லிம் நேசன், இலங்கை நேசன், இந்து சாதனம் போன்ற பத்திரிகைகள் இவற்றை எதிர்கொள்ள உருவாகின என்பதை உணரலாம்.

தமிழ் மக்கள் மத்தியில் நவீனமயமாக்கலுக்கும் (Modernization), ஜனநாயகமயமாக்கலுக்கும் (Democratization) உதயதாரகை ஒரு நல்ல ஆரம்பமாக இருந்தது. அதுமட்டுமன்றி தமிழில் உரைநடை வளர்ச்சியில் உதயதாரகையின் பங்கு கணிசமானது எனலாம். உள்ளூர், சர்வதேச செய்திகள், கல்வி, வரலாறு, இலக்கண விளக்கங்கள், கட்டுரைகள், பஞ்சாங்கம், மரண அறிவித்தல்கள், துணுக்குகள், நீதிக் கதைகள், வாசகர்களின் கடிதம், முறைப்பாடுகள், மக்களின் பொதுக் கோரிக்கைகள் எனப் பல அம்சங்களை ஆரம்ப இதழில் இருந்தே தாங்கி வந்துள்ளது. இதனால் தான் உதயதாரகையை மறுமலர்ச்சி இதழ் என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.

அதேவேளை உதயதாரகையின் ஆசிரியர்களாக இருந்த அனை-

வரும் வெள்ளாளப் பிள்ளைமார்களும், செட்டிமார்களும் தான் இருந்தார்கள். எனவே மொழியாலும், உள்ளடக்கத்தாலும் அதன் தாக்கத்தை உணர்ந்து கொள்ளலாம். தனியாக கவனிக்க வேண்டிய பகுதி அது.

யாழ்ப்பாணச் சமூகத்தில் தாராளவாதக் கொள்கைகளை விதைத்த மிஷனரி நிறுவனங்கள் அதன் பின்னர் சுதேசிகளின் கைகளில் அந்நிறுவனங்கள் அகப்பட்டதன் பின்னர் மீண்டும் நிலப்பிரபுத்துவ, சாதிவாத, பிரதேசவாத நிறுவனங்களாகளான கதைகளும் அரங்கேறின.

மிஷனரிகளிடமும், ஐரோப்பிய நிறுவனங்களிடமும் ஏகபோகமாக இருந்த அச்ச ஊடகம் பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் இருந்து தான் சுதேசிகளும் அச்ச இயந்திரசாலைகளை நிறுவும் நிலையை எட்டினர். சுதேசிய உணர்வும், சுதேசிய பண்பாட்டு மனமும் அதன்பின்னர் தான் ஊடகங்களில் தளைக்கத்தொடங்கின எனலாம்.

பேராசிரியர் சிவத்தம்பி ஒரு கருத்தைக் கூறுவார்.

'1930 வரையுள்ள யாழ்ப்பாணத்தில் பத்திரிக்கை வரலாற்றை நோக்கும் பொழுது ஒரு உண்மை மிகத் துல்லியமாகத் புலனாகிறது. யாழ்ப்பாணத்தில் அதுகாலவரை, ஆங்கிலப் பத்திரிகைத் துறை வளர்ந்திருந்த அளவுக்குத் தமிழ்ப் பத்திரிகைத்துறை வளராதிருந்தது'

இப்படி அவர் கூறும் போது ஆரம்பத்தில் யாழ்ப்பாணத்தில் ஆங்கிலம் கற்ற / சிவில் நிர்வாகத்துறையில் அதிகமானோரைக் கொண்டிருந்த ஒரு வர்க்கம் உருவானதன் பின்னணியில் மிஷனரிகள் சமூகத்தில் ஏற்படுத்திய மாற்றங்களும், மிஷனரிப் பாடசாலைகளும் மட்டுமல்ல காரணம், அந்த ஆங்கில மொழிச் செல்வாக்குச் செலுத்தக்கூடிய அச்சப் பண்பாடும் அதற்கு முந்திய ஒரு நூற்றாண்டு தளைத்திருந்ததும் ஒரு காரணம் என்பதை நாம் உணர முடியும்.

கிறிஸ்தவ பாதிரிமார்க் கல்வித்துறையில் ஆற்றிய சேவைகளின் பின்னர் தான் ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களும் மேநாட்டு முறையில் புதிய பாடசாலைகளையும், கல்விமுறையையும் அமைத்தனர்.

1841 தொடக்கம் சுமார் 170 ஆண்டுகளுக்கு மேலாக வெளிவந்த உதயதாரகை இலங்கையின் முதலாவதும், பழமையானதுமான பத்திரிகை மட்டுமல்ல அதுவே (சில இடைவெளிகளை விட்டிருந்தாலும்) அதிக காலம் வெளிவந்த பத்திரிகை என்றும் கூற முடியும். 2012 யூலையில் Church of the American Ceylon Mission இன் வெளியீடாக சுன்னாகம் மருதநார் மடத்திலுள்ள கிறிஸ்தவ இறையியல் கல்லூரியை முகவரியாகக் கொண்டு வெளியாகியிருக்கிறது. திருச்சபை நிர்வாகத்துக்குள் ஏற்பட்ட பல முரண்பாடுகளாலும், மாற்றங்களாலும் உதயதாரகையின் வருகையிலும் பல தடங்கல்கள் ஏற்பட்டதான் செய்தன.

துரதிஷ்டவசமாக அத்தனை ஆண்டுகள் வெளிவந்த உதயதாரகை பத்திரிகையின் சொச்சப் பிரதிகளையே இன்றும் நம்மால் காண முடிகிறது. இலங்கையின் தேசிய சுவடிக்கூடத்தில் கூட 30 வருடங்களுக்குப் பின் வெளிவந்த சொஞ்சப் பிரதிகள் மாத்திரமே உள்ளன. எங்கெங்கோ உலக நாடுகளில் தேங்கிக் கிடக்கும் அவை கொஞ்சம் கொஞ்சமாகவேனும் திரட்டப்படும் என்று நம்பிக்கை கொள்வோம்.

'உதயதாரகை' ஈழத்து தமிழ் சமூக அமைப்பில் ஏற்படுத்திய அசைவியக்கம் சாதாரணமாக எளிமைபடுத்தக்கூடிய ஒன்றல்ல. அதைப் பற்றிய பன்முக ஆய்வுகள் பல மேற்கொள்ளப்பட வேண்டியது அவசியம்.



sarawan.n@thaiivedu.com

International Thirukkural Foundation (Mauritius)

In Association With

Tamil Valarchi Manram (Australia), Voice of Valluvar Family (India), www.ValaiTamil.com

THIRUKKURAL AND UNESCO FOR WORLD PEACE INTERNATIONAL THIRUKKURAL CONFERENCE Monthly Talk Series (English)

10

The Contribution of Rev G U Pope to the Universality of the Thirukkural

Saturday 4th SEPTEMBER 2021

05:00 PM (IST)



Meeting ID: 948 9933 9981
Passcode: 112233

LIVE www.ValaiTamil.TV

CHAIR OF THE CONFERENCE



Dr. A. PARSURAMEN

President - International Thirukkural Foundation,
Former Education & Science Minister, Mauritius,
Former UNESCO Director.

CHIEF GUEST



Mr. Kumar Punithavel
Canada.



LIVE

at www.ValaiTamil.TV | www.YouTube.com/ValaiTamil | www.FB.com/ValaiTamil

குண்டலகேசி

- குமார் புனிதவேல்

தமிழ் அன்னையை ஐந்து காப்பியங்கள் ஆபரணங்களாக அலங்கரிப்பதாக ஐந்தாம் வகுப்பு தமிழ் ஆசிரியர் கற்பித்துத் தந்தார். அவை சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, குண்டலகேசி, வளையாபதி மற்றும் சீவகசிந்தாமணியாகும். ஆனால் எனக்கு கற்பித்துத் தந்தது சிலப்பதிகாரக் கதையும், ஓரளவு மணிமேகலைக் கதையுமே. ஆனால் வடமொழியில் எழுதப்பட்ட மகாபாரதம், இராமாயணம் ஆகிய காப்பியங்கள் எனச் சிறப்பாக கற்பித்தார்கள். வடமொழிக் காப்பியம் தெரிந்திருந்த தமிழனான எனக்கு எனது தாய் மொழிக்காப்பியம் தெரியவில்லையே என்பதில் ஆதங்கம். என்னுடைய நண்பர்களிடம் கேட்டுப் பார்த்தேன். அவர்களும் தெரியாது என விழித்தார்கள். இந்நிலையில் தான் இந்த கோவிட் ஊரடங்கு வேளையில் அவற்றைக் கற்போம் என முற்பட்டேன்.

இங்கு குண்டலகேசி எனும் காப்பியத்தின் கதையை உங்களுடன் பகிர்ந்து கொள்வேன். இக்காப்பியக் கதையின் கருவை வைத்து உருவாகியதுதான் மந்திரிகுமாரி எனும் மிகப்பழைய சினிமாப் படமாகும்.

இக்காப்பியம் 6ம் நூற்றாண்டிற்கும் 10ம் நூற்றாண்டிற்கும் இடைப்பட்ட காலத்தில் நாதகுத்தனார் என்ற பழுத்த பௌத்த சமயத்தவரால் இயற்றப்பட்டது. இக்காப்பியத்தில் தொண்ணூற்று ஒன்பது பாடல்கள் இருந்தன. ஆனால் இவற்றில் காலத்தால் அழியாத பத்தொன்பது பாடல்கள் மட்டுமே இப்போது உள்ளன. இக்கதை கீழ்வருமாறு அமைந்ததாகும்.

இக்காப்பியக் கதாநாயகியாகிய குண்டலகேசியின் பிறப்புப் பெயர் பத்ரா தீசாவாகும். குண்டலகேசி என்பது அவர் துறவியாகிய வேளையில் தரப்பட்ட காரண இருபெயர் பெயராகும்.

பத்ரா தீசாவின் தந்தை ஒரு பெரும் வணிகச் செல்வந்தர். பத்ரா தீசா மிகவும் இளம் வயதிலேயே தன் தாயை இழந்தார். இவர்கள் சோழநாட்டு பெரும்புகார்ப் பட்டினத்தில் வசித்து வந்தார்கள். புகார் அக்காலத்தில் ஒரு முக்கிய வியாபாரத் துறைமுகமாக இருந்துள்ளது. தாயை இழந்த பத்ரா தீசாவில் அளவற்ற பாசம் உடையவராய் அவரது தந்தை இருந்தார். ஒரு அழகான மாடிக் கட்டடத்தில் சகல வசதிகளுடன் அவளை வளர்த்து வந்தார்.

அவ்வூரில் சத்துவான் என்ற அழகான வாலிபன் இருந்தான். துர்க்குணமுடைய அவன் ஒருநாள் வழிப்பறிக் கொள்ளையில் பிடிபட்டு அரசனால் மரணதண்டனை விதிக்கப்பட்டான். காவலர்கள் தண்டனை நிறைவேற்றும் இடத்திற்கு பத்ரா தீசா வீட்டைக் கடந்து கைதியைக் கொண்டு சென்றார்கள்.

வீட்டுச் சாளரத்தின் வழியே சத்துவானைக் கண்ட பத்ரா தீசாவிற்கு அவன் மேல் பெரும் காதல் ஏற்பட்டது. அவள் தன் தந்தையிடம் சென்று அவனைத் தனக்கு மணமுடித்துத் தருமாறு கெஞ்சிக் கேட்டாள்.

தாயில்லாத தன் மகள் இவ்வளவு ஆசைப்பட்டு கேட்டதை இல்லை என்னாது பெற்றுக் கொடுக்க முன் வந்தான் தந்தை. அரசனிடம் வேண்டிக் கேட்டதில் பிராயச்சித்தமாக சத்துவான் எடைக்கு ஒப்ப தங்கமும், பல யானைகளும் கொடுத்து அவனுக்கு விடுதலை பெற்றான். பின் பத்ரா தீசாவுக்கும் சத்துவானுக்கும்

கும இடையில் சிறப்பாக திருமணம் நடந்தது.

திருமணமான புதுமணத் தம்பதிகள் சில காலம் ஒற்றுமையாக மகிழ்ச்சியாக வாழ்ந்தனர். ஆனால் திருட்டு சபாவம் கொண்ட சத்துவானுக்கு பத்ரா தீசாவுடைய நகைகளையும் செல்வத்தையும் தானே அனுபவிக்க வேண்டும் எனும் ஆசை தோன்றியது. அதற்குத் திட்டமும் தீட்டினான்.

அருகில் உள்ள சேரர் மலைக்கு இருவரும் தனியாக சென்று மகிழ்ச்சியாக இருந்து வருவோம் என அழைத்தான். பாவம் பத்ரா தீசா தன் கணவன் ஆசையுடன் அழைக்கிறான் என்று மகிழ்ச்சியாக அணிகலன்கள் எல்லாம் உடுத்திப் புறப்பட்டாள்.

அந்த மலை ஏறுகையில் பாதிவழியில் பத்ரா தீசாவிற்கு கணவன் மேல் சந்தேகம் தோன்றியது. சிறிது சிறிதாக அவன் கொடிய எண்ணம் அவளுக்குப் புலப்பட்டது. காரணம், அவளின் நகைகளைக் கழட்டித் தரும்படி சத்துவான் கேட்டமையே. அந்த மலையின் உச்சியில் சென்று பார்த்தால் புகார் நகரம் தெரிந்தாலும், மறுபக்கம் செங்குத்தாக ஒரு பெரும் பள்ளம் உண்டு. அதில் தவறி விழுந்தால் தப்பாமல் மரணம்.

தன் கொடூரமான கணவனிடம் பத்ரா தீசா ஒரு வேண்டுகோள் விடுத்தாள். ஒரு பெண்ணிற்கு கணவன் கையால் மரணம் வருமாகில் அதில் சிறந்த இறப்பில்லை, ஆனால் தனது இறுதியாசையாக ஒன்று வேண்டும் என்றாள்.

அது என்னவெனச் சத்துவான் கேட்கவே...அவளும், 'நான் இறக்கு முன் உங்களை மூன்று முறை வலம் வந்து காலடியில் வணங்குவேன் நீங்கள் மனமுவந்து எனக்கு சொர்க்கம் கிடைக்க ஆசீர்வதிக்க வேண்டும்' என்றாள். சத்துவானும் மகிழ்ச்சியுடன் அதற்கு உடன்பட்டான்.

மலையின் உச்சியை அடைந்தவுடன் பத்ரா தீசா கூப்பிய கரங்களுடன் கண்மூடி வலம் வந்தாள். இரண்டாம் முறை வலம் வருகையில் சத்துவானை பின்னால் இருந்து பள்ளத்தில் தள்ளிவிட்டாள்.

வீட்டிற்குத் திரும்பிய பத்ரா தீசாவிற்கு வாழ்க்கையில் வெறுப்பு ஏற்பட்டது. யாரைத் தான் உளமாரக் காதலித்தாளோ அவனால் வஞ்சிக்கப்பட்டதால் வாழ்க்கையில் விரக்தி ஏற்பட்டது. இறுதியில் அவள் தனது ஆசைகளைத் துறந்து பௌத்த பிக்குனியாக மாறினாள்.

பிக்குனிகள் தலையை வழிப்பது சம்பிரதாயம். தீசாவும் பனங்கருக்கு மட்டையால் தலை வழித்தாள். பின் முளைத்த முடி வளைந்து வட்டமாக குண்டலம் போல் காணப்பட்டதால் குண்டலகேசி என அழைக்கப்பட்டாள். அவள் கதையை காப்பியமாக வடித்த நாதகுத்தனார். அதற்கு குண்டலகேசி எனப்பெயரும் இடபார்.

அவற்றுள் இரண்டாம் பாடலாக அமைந்துள்ள அவையடக்கப் பாடலை சற்று கவனிப்போம். முதல் வரியில் அவர் நோய் வந்த மாந்தர் மருந்து இனிமையாய் இருந்தாலென்ன கசப்பாய் இருந்



தாலென்ன விருப்பமாக சாப்பிடுவார்கள் என்கிறார். காரணம் சுக மடைய வேண்டும் என்பதே அவர்கள் நோக்கமாய் இருக்கும். அடுத்த வரியில் குளிர்காலத்தில் குளிர்காய்பவர் அங்கு எரியும் தீயிலிருந்து எழும் புகையை பொருட்படுத்த மாட்டர்கள் என்கிறார்.

மூன்றாம் வரியில் முடியை மட்டுமன்று மூன்று ஆசைகளான மண், பெண், பொன் ஆகியவற்றை துறந்த புத்தர் பெருமானை போற்றுகிறார். நான்காம் வரியான இறுதி வரியில் தான் ஏதும் தவறு செய்திருப்பின், அத்தவறும் தவறல்ல என்று பொறுக்குமாறு வேண்டுகிறார். இதோ அந்த அவையடக்கப் பாடல்.

நோய்குற்ற மாந்தர் மருந்தின் சுவை நோக்க கில்லார்
தீக்குற்ற காதலுடையார் புகைத் தீமை யோரார்
போயக் குற்ற மூன்று மறுத்தான் புகழ் கூறு வேற்கு
என் வாய்க்குற்ற சொல்லின் வழுவும் வழு வல்ல அன்றே

அடுத்ததாக ஒன்பதாவது பாடல் புத்த தத்துவத்தின் யாக்கை நிலையாமையை விளக்குவதாய் உள்ளது. எமது வாழ்க்கையில் எத்தனையோ மரணங்களை அனுபவிக்கின்றோம். பிறக்கும் வேளையில் கருவில் இருக்கும் வாழ்க்கை மரணிக்கின்றது. மீண்டும் கருவில் வாழ்க்கை வரமுடியாதல்லவா, ஆகவே கருவில் இருக்கும் பருவத்திற்கு முதல் சாவு. அடுத்ததாக குழந்தைப் பருவம். அதற்கும் ஒரு மரணம் உண்டு, அது காளைப்பருவம் அடையும்போது வருகிறது. அதனைத் தொடர்ந்து... காளைப்பருவ

மரணம் வரும், இளமைப்பருவம் அடையும் வேளை. அங்கும் திரும்பிச் செல்ல முடியாது. அந்த இளமைப் பருவம் மரணம் அடையும் முதுமைப் பருவம் அடையும் வேளை.

இதுசரி, நாம் ஏன் முதுமைப்பருவம் முடியும் வேளை மட்டும் ஒப்பாரி வைத்து அழுகிறோம். இது ஒரு நியாயமான கேள்வி தானே?

இதோ... அந்தப்பாடல்.

பாளையாம் தன்மை செத்தும் பாலனாம் தன்மை செத்தும்
காளையாம் தன்மை செத்தும் காமுறும் இளமை செத்தும்
மீளும் இவ் இயல்பும் இன்னே மேல்வரு மூட்டும் ஆகி
நாளும் நாள் சாகின் றாமால் நமககு நாம் அழாதது என்னோ

முன்னைய காலத்தில் பெரும் அளவு தமிழர்கள் பௌத்த மதத்தை சார்ந்து இருந்தாலும் தற்போது மிக சொற்பமளவு தமிழர்களே பௌத்த மதத்தை பின்பற்றுகிறார்கள். ஆனால், தமிழ் மக்கள் சிந்தனையில் பௌத்த மதக் கருத்து இன்றும் உள்ளது என்பதே உண்மை.

kumar.punithavel@thaiiveedu.com



சிந்தனைவழியில் கற்பனை எனும் தனித்திறன்

- அன்னலட்சுமி இராஜதுரை

கற்பனைகோலோச்சும் ஆக்க இலக்கியங்கள்:

உலகின் ஆக்க இலக்கியங்களைப் பொறுத்தவரை கற்பனையின் செல்வாக்கினைக் குறிப்பிடுவது மிகையானது. கற்பனைச் செழிப்பின்றி, இலக்கியம் உயிர்வாழ்தல் இயலுமா? இலக்கியப் படைப்புகள், உண்மையும் கற்பனையும் கலந்த பொக்கிஷங்களாக காலங்கடந்தும் வாழ்ந்து மக்களை மகிழ்வித்து அறத்தைக் கூறி வழிநடத்தவும் செய்கின்றன. ஒப்பற்ற சிருஷ்டி வல்லமை படைத்த கவிஞர்களில் பெரும்பாலானோர், தீர்க்கதரிசிகள் என்றும், ஞானிகள் என்றும் சிலாகிக்கப்படுவதையும் நாம் மனதில் கொள்ளலாம்.

ஷேக்ஸ்பியர், மில்டன், பைரன் வோட்ஸ் வேத், பெர்னாட்ஷா, அல்லாமா இக்பால், ரவீந்திரநாத் தாகூர், ஹோஷி மின் என உலகக் கவிஞர்களும் படைப்பாளிகளும் இவ்விடத்தில் நினைவுக்கு வரும் வேளை, கம்பர் வள்ளுவர், இளங்கோ புகழேந்திப் புலவர், ஒட்டக்கூத்தர், நக்கீரர் மகாகவி சுப்பிரமணிய பாரதி எனப் புகழ்பெற்ற தமிழ்க்கவிஞர் பெருமக்களும் தவறாமல் நம் நினைவுக்கு வருவர். இக்கவிஞர் திலகங்களிடம் கற்பனை என்னும் சக்தி, களிநடம் புரிந்தது என்றால் மிகையென்ன!

அதேவேளை வெறும் கற்பனைகளுடன் மனிதர்களைச் சுலபமாகக் கவர்ந்துவிடக் கூடிய வியப்பு, திகைப்பு, பயங்கரம், மர்மம், சாகசம் (Adventure) போன்ற உணர்வுகளை மிகைப்படுத்தி ஆக்கங்கள் உருவாக்கப்பட்டு அவை மக்களைக் கவர்ந்து வருவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

‘யாமறிந்த புலவரிலே, கம்பனைப் போல், வள்ளுவன் போல், இளங்கோவைப் போல் பூமிதனில் யாங்கணுமே கண்டதில்லை. உண்மை வெறும் புகழ்ச்சியில்லை’ என்ற நம் புரட்சிக் கவி பாரதியின் அழியாத கூற்றினை இவ்விடத்தில் நினைவில் கொள்வது பொருத்தமானதே.

உலகப் பொதுமறையாக, உலக மொழிகள் பலவற்றிலும், மொழி-பெயர்க்கப்பட்டுப் போற்றப்படுகின்ற திருவள்ளுவரின் திருக்குறளுக்கும் முன்பதாக கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பரை மகாகவி பாரதி தமது கவிதையில் முன்னிலைப்படுத்தியிருக்கும் பாங்கு ஊன்றிக் கவனிக்கத்தக்கது.

அறம், பொருள், இன்பத்தினை, அற்புதக் கவிச்சுவையுடன் கம்பர் அளித்த பாங்குதான் அதற்குக் காரணம் என இலக்கிய அறிஞர்கள் போற்றி மகிழ்வர். வள்ளுவருக்கு அடுத்ததாக ஐம்பெரும் காப்பியங்கள் எனப் போற்றப்படும் சிலப்பதிகாரம், மணிமேகலை, வளையாபதி, குண்டலகேசி, சிந்தாமணி என்பவற்றில் சிலப்பதிகாரத்தினை ஆக்கி அளித்த இளங்கோ அடிகள் குறிப்பிடப்படுகிறார்.

ஆத்திசூடி, கொன்றைவேந்தன், நீதி வெண்பா போன்ற நீதி நூல்களை ஆக்கித்தந்த ஓளவையார், புகழேந்திப்புலவர், ஒட்டக்கூத்தர், கபிலர் போன்ற புலவர்கள் வாழ்ந்திருந்த காலத்தில்

வாழ்ந்திருந்தவர் கவிச்சக்கரவர்த்தி கம்பர். கலைமகளின் அருளிணால் கல்வியில் பெரும் புலமை பெற்று விளங்கிய கம்பர் சமஸ்கிருத மொழியிலும் விற்பன்னராக விளங்கியவர். சோழமன்னனின் அரண்மனையில் ஒட்டக்கூத்தர் போல் புகழ் பெற்று விளங்கிய கம்பருக்கு சமஸ்கிருத காவியம் ஒன்றைத் தமிழில் ஆக்க வேண்டும் என்ற ஆசை மனதில் ஆழப் பதிந்திருந்தது.

அந்த ஆர்வத்தின் பாற்பட்டே அவர் இராமர் கதையை தமிழில் உருவாக்கினார் என்பர். கம்பர் இதனை எழுத சோழமன்னனிடம் இணக்கம் தெரிவித்த வேளை, ஒட்டக்கூத்தரையும் தமிழில் இராமர் கதையைச் செய்யுமாறு மன்னன் கேட்டிருந்தான். எனினும் கம்பரின் கவியாக்கத்துக்கு முன்பு, தமது கவிதை ஆக்கம், சோபிக் காது போய் விடலாம் என எண்ணியதால் அம்முயற்சியில் மேலும் ஈடுபடாமல் அவர் தவிர்த்துக் கொண்டார் என்ற வரலாறும் உண்டு. மன்னன் ஒட்டக்கூத்தரையும் இராமசரிதையைப் பாடக் கேட்டுக் கொண்ட காரணம் கம்பர் அதனை துரிதமாகச் செய்து முடிக்காமல் காலத்தை விரயமாக்கிக் கொண்டிருந்தது தான் காரணமாகும்.

பத்தாயிரத்துக்கும் மேற்பட்ட விருத்தப்பாக்களைக் கொண்டு, சம்பவங்கள் காண்டங்களாக வகுக்கப்பெற்று, காவியச் சிறப்பு, கவிச்சிறப்பு, கற்பனைச் சிறப்பு ஆகியவற்றுடன் விளங்கும் கம்பராமாயணம் ஒரு தலைசிறந்த ஆட்சியின் நீதி வழுவா நெறிமுறைகளையும் அறிநெறிப்பட்ட வாழ்வியலையும் கதையுடன் எடுத்துரைக்கும் பாங்கு கற்றோரால் இற்றைவரை போற்றப்படும் ஒன்றாகும். அவ்விதமே மிகச் சாதாரண மக்களும் கம்பராமாயணத்தின் சிருஷ்டி அற்புதத்தில் திளைத்து, போற்றுபவர்களாகவே விளங்குகின்றனர் என்பதும் வெளிப்படையாகும்.

கம்பராமாயணம் என்னும் ஆழ்கடலில் கற்பனை முத்தெடுப்பது என்பது எம்மனோர்க்கு இலகுவானதோர் விடயமல்ல. அவரது ஒவ்வொரு விருத்தப்பாவுமே கதை சொல்லும் முறையோடு கலந்து விகசிப்பதை கம்பராமாயண அறிஞர்கள், சொற்கள் சொற்களாகவும், வசனம் வசனமாகவும், மேலும் மறைமுக அர்த்தங்களையும் விளக்கி, அனுபவித்து விளக்குவதை, நாமும் கேட்டு இன்புறுகிறோம்.

மேலும் வான்மீகி இராமாயணத்தில் காணப்படாத சில அம்சங்களையும் பாத்திரங்களுக்கு வலிமை சேர்க்கவும் திருமாலின் அவதாரமான இராமனின் குணாதிசயங்கள் மேலும் பொலிவுறுஷமாக காட்சிகளை கம்பர் தம் ஒப்பற்ற கற்பனை வளத்தால் சேர்த்து வெற்றி கண்டிருக்கிறார் என கம்பிராமாயண ஆய்வாளர் எடுத்துக் காட்டுவதும் குறிப்பிடத்தக்கது.

அதில் ஓரிரண்டு இனிய காட்சிகளில் இணைந்து விளங்கும் கற்பனை நயத்தைப் பார்க்கலாம்.

‘அப்பொழுது தலர்ந்த செந்தாமரை’

மந்தரையின் சூழ்ச்சியால் மனம் மாறிய கைகேயி, கோசல நாட்டின் சக்கரவர்த்தியாக இராமன் முடிசூட விடாமல் தடுத்து,

பரதனே முடிசூட வேண்டும். இராமன் காடேக வேண்டும் என்ற இரு வரங்களைத் தசரதச் சக்கரவர்த்தி முன் வைத்து கடுமையாகப் போராடி, அதில் வெற்றியும் கண்டான். அவ்வேளையில், தாய்ப்பசுவிடம் அன்புடன் ஓடிவரும் கன்றினைப் போல் அவளிடம் வரும் இராமனிடம்,

‘ஆழி சூழ் உலகமெலாம் பரதனே ஆள நீபோய்
தாழிருஞ் சடைகள் தாங்கி தாங்கரும் தவமேற் கொண்டு
பூழி வெங்கானம் நண்ணிப் புண்ணிய துறைகளாடி
ஏழிரென் டாண்டில் வாவென் றியம்பினன் அரசனென்றான்’

என வர்ணிக்கிறார் கம்பர்.

அவ்விதம் தன் சிறிய தாயானவள் கூறக்கேட்ட இராமனின் தாமரை மலர் போலும் ஒளி பொருந்திய முகம் தம்பிக்கு ஆட்சியுரிமை கிடைக்கவுள்ளது என்ற மகிழ்ச்சியினால் ‘அப்பொழுதலர்ந்த செந்தாமரை மலரினை வென்றதம்மா!’ என அதாவது அப்போதுதான் மலர்ந்த செந்தாமரையின் ஒளியைக் கொண்டிருந்தது என்று வர்ணிக்கும் கூற்று எப்போதும் நினைந்து நயக்கத்தக்கது அல்லவா!

மேலும் நகர் நீங்கும் படலத்தில் ஒரு காட்சி

இராமனும், சீதையும், இலக்குவனும் கானகம் செல்லும் காட்சியை வர்ணிக்கும்போது இராமனின் அழகைத் தன்னால் பரிபூரணமாக விபரிக்க முடியாதுள்ளதே என்ற பெரும் ஆதங்கத்தில் ‘ஐயோ!’ எனத் தனது இயலாமையை கம்பர் புலப்படுத்துவது, தனிச் சிறப்புடையது.

வெய்யோன் ஒளி தன்மேனியில் விரிசோதியில் மறைய
பொய்யோ வெனும் இடையாளொடும் இளையாளொடும்
மையோ, மரகதமோ, மறிகடலோ, மழை முகிலோ
ஐயோ இவன் அழகென்பதோர் அழியா அழகுடையான்

எனப் பாடுகிறார். திருமாலின் அவதாரமான இராமன் மீது எப்போதும் தீவிர பக்தியை தமது கவித்துவத்தில் காட்டிப் போற்றி நிற்கும் கம்பர் எங்கெல்லாம் வாய்ப்புக் கிடைக்கிறதோ அங்கெல்லாம் தமது கற்பனை ஆற்றலைக்காட்டி, இராமபிரானை வர்ணிக்கும் பாங்கு தன்னேரிலாச் சுவையுடையதேயாகும்.

கார்வண்ணன் ஆகிய இராமன் சீதையுடன் நடந்து செல்லுகையில், இராமனின் கார்வண்ணத்தின் தேஜஸில் சூரியனின் ஒளி மறைந்து விடுகின்றது என்பது ஓர் அநாயாசமான கற்பனை! இருளில் ஒளி அடங்கிவிடுகிறதே! இராமனின் மேனி வண்ணம், மை நிறமோ, மரகத வண்ணமோ, மறிகடல் வண்ணமோ, மழை முகிலின் கரிய வண்ணமோ, இவன் மேனி அழகிற்கு மேலும் ஒப்புமை கூறி வர்ணிக்க முடியாது என்று கண்டு, ‘ஐயோ! இவன் அழகென்பதோர் அழியா அழகுடையான்! எனத் தாபம் மேலிடக் கூறிவது இரம்மியம் மிக்கது! மேலும் இவ்வரிகளில் மற்றொரு சிறப்பும் ஒளிந்திருப்பதையும் நோக்கலாம். ஒரு பெண்ணுக்குத் தனி அழகு தருவது அவளது மெல்லிடை. இராமனுடன் நடந்து செல்பவள் ‘பொய்யோ எனும் இடையான்’ ஆம்! இடை உண்டோ? இல்லையோ! என்று எண்ணும் அளவுக்கு மெலிந்த இடையுள்ள சீதை. அவள் நடந்து செல்லும் அந்த அழகினை வர்ணிக்கையில் ‘பொய்யோ எனும் இடையான்’ என்னும் வர்ணனை எத்துணை கவர்ச்சியானது!

(இவ்விடத்தில் ஒரு திரைப்படத்தின் பாடல் வரிகள் வந்து குறுக்கிடுவதும் தவிர்க்க முடியாதுள்ளது.

‘நடையா இது நடையா? - ஒரு
நாடகமன்றோ நடக்குது!
‘இடையா - இது இடையா? - அது
இல்லாதது போல் இருக்குது!’

என்ற திரைப்படக் கவிஞரின் வரிகளும் ரசிக்கத்தக்கதுதான்!

இனி மற்றொரு காட்சி. மிதிலை நகரில் ஒளி பொருந்திய கார்வண்ணான இராமன் இளவல் இலக்குவனுடன் வில்லேந்தி

கம்பீரமாக நடந்து வருகின்றான். அப்போது நகர வீதிகளில் மாடங்களில் நின்று அவனை பேரார்வத்துடன் பார்க்கும் மங்கையர் என்னவானார்கள்?

‘தோள் கண்டார் தோளே கண்டார்...’ என்றார். அதாவது இராமனின் தோளின் அழகைக்கண்டவர்கள், அவன் மேனியில் வேறொங்கும் நோட்டமிடாமல் தோளை மட்டுமே நோக்குகிறார்களாம்.

‘தொடுமலர்க் கமலமென்ன தாள் கண்டார்
தாளே கண்டார்...’

அதாவது இராமனின் தாமரை மலர்போலும் அழகிய கால்களைக் கண்டவர்கள் கால்களின் அழகையே பார்த்து நின்றார்கள்.!

‘தடற்கை கண்டாரும் அஃதே...’

என்றார். அதாவது, இராமச்சந்திரனின் அழகும் வலிமையும் மிக்க கைகளைப் பார்த்தவர்கள், அந்த அழகினையே பார்த்துச் சொக்கிப்போய் நின்றார்கள் என்றவாறு பாடுவது கம்பனின் எல்லையற்ற கற்பனை வளத்திற்கு ஒரு சில உதாரணங்களாகும்.

மேலும், தசரதச் சக்கரவர்த்தி ஆறாயிரம் வருடங்கள் வாழ்ந்தவன் (கம்பர் காட்டும் அந்த யுகம் வேறு] அவனுக்கு 350 மனைவியர் இருந்தனர் என்றவாறு ஒரு கணக்கினை குறிப்பிடுவார்கள்.

தன் உயிருக்குயிரான இராமன் பிரிவதைச் சகிக்காமல் உயிர் விடும் தசரதனின் நிலையைக் குறிப்பிடுகையில் ‘தையற் கடலில் (பெண்) கிடந்தவனை, தைலக் கடலில்’ (எண்ணெய்) வைத்ததாகக் கூறும் கற்பனை எத்துணை நுட்பமானது!

பறவைகளில் அழகானது மயில். அதிலும் நாடக மயில் மேலும் அழகானது. தசரதனின் காத்தற் கிழத்தியான கைகேயி அழகிற் சிறந்தவள். தனது கணவனான தசரதனிடம் தனது இரு வரங்களையும் கேட்டுப் போராடி அவற்றினை ஏற்க முடியாது நின்ற தசரதன்முன் அவள் களைத்துச் சோர்ந்து, கீழே நிலத்தில் வீழ்ந்தமை ‘நாடக மயில் வீழ்ந்தன்ன...’ என்றவாறு கம்பர் காட்டும் கற்பனை உவமை அரிய நயம் மிக்க ஒன்றல்லவா!

இவ்வாறு காவியத்தின் கற்பனை நயம் கடல்போன்றது என்பதைக் கூற வேண்டியதில்லை.

கற்பனை நயத்தோடு கூடிய உவமை அணிகள் பொலிந்து காணப்படும் பழந்தமிழ் இலக்கியத்தில் இருந்து பதச்சோறாக மேலும் ஓர் கற்பனை நயத்தைப் பார்க்கலாம்.

கற்பனை நயத்தோடு பொலிந்து விளங்கும் உவமை அணிகள்:

நளவெண்பாவை இயற்றிய புகழேந்திப் புலவர், மிகச் சிறந்த கல்வியறிவும் புலமையும் கொண்டு திகழ்ந்தவர். அவர் ஒரு கால கட்டத்தில் குமார குலோத்துங்கன் என்னும் சோழ மன்னனின் அவைக் களத்துக்கு வந்து, தமது அறிவாற்றலினால் பெருமதிப்புப் பெற்றிருந்தார். அப்போது அங்கு அவைக் களப் புலவராக விளங்கிய ஒட்டக்கூத்தருக்கு, புகழேந்திப் புலவர் தமது அறிவாற்றலால் தம்மை மிஞ்சியவர் என்பதை உணர்ந்ததும், அவர் மீது அழுக்காறு உண்டாயிற்று. அதற்காக அவரைப் பழிவாங்கக் காத்திருந்தார்.

அதற்கு சோழ அரச அவையில் மன்னன் இல்லாத ஒரு சந்தர்ப்பம் ஏற்பட்ட போது புகழேந்தியாரைப் பிடித்து சிறையில் அடைத்தது மட்டுமன்றி, உணவும் வழங்காமல் வருத்தினார். ஆனாலும் அவருக்கு எப்படியோ உணவு வசதிகள் கிடைத்தன.

இவ்வேளையில் ஒரு நாள் குலோத்துங்க சோழன், அவர் சிறைப் பட்டிருந்த இடத்தின் வழியாக இரவு வேளை வீதியுலாப் போனான். அப்போது மன்னன் வெண்கொற்றக் குடை நிழலில் சென்றான். ‘இரவு நேரத்தில் இப்படி, குடை பிடித்துச் செல்லல் தகுமா?’ என அவனுடன் உலாப் போந்த ஒட்டக் கூத்தரைக் கேட்டான். அவர் ஒன்றும் கூறவில்லை. அவ்வினா, அவ்வழியில் இல்ல மொன்றில் அடைபட்டிருந்த புகழேந்தியாருக்குக் கேட்டது.

உடனே அவர், அவ்வினாவுக்கு பதில் இறுக்கும் வகையில்,

‘அண்டமீ துலவி வாழும் அருந்ததிக் கற்பா ஞன்னைக் கண்டதா லுவகை பொங்கிக் கற்பழிந் திடுவள் என்றே எண்டிசை புரக்கும் வேந்தே இரவினிற் கவிகை நீழல் கொண்டுமா நடத்து மாறு குலோத்துங்கா நீதி தானே!’

எனப் பாடினார்.

அதாவது கற்புக்கரசி அருந்ததி விண்ணில் வாழ்பவள். அவள் உன் அழகினைக் காண்பாளாகில், மோகித்து கற்பழிந்து விடுவாள் என்பதினால், அவ்விதம் இரவு வேளையில் குடை பிடித்துச் செல்வது நியாயந் தானே! என்ற கருத்தில் அவர் பாடினார். சிறந்த அழகனான அம்மன்னன் குடை பிடித்துச் செல்லாது விடின், அருந்ததிக் கற்பாளர் கூட அவனைக் கண்டு காமம் கொண்டுவிடும் நிலை ஏற்பட்டுவிடும் என்ற நியாயம். ஒரு புலவனின் கற்பணையில் ஓர் உச்சக் கட்டம் அல்லவா! பண்டைய காலத்தில் புலவர்கள் தம் வறுமையைப் போக்கி வாழ்ந்திருக்க மன்னர்களின் உச்சிகுளிர அவர்தம் பெருமைகளைப் பாடி பொருள் மற்றும் ஆசீர்வாதங்களைப் பெறுவது வழக்கம் என்பது தெரிந்த விடயமே. அப்பாட்டினைக் கேட்டு மகிழ்ந்த மன்னன், அவரைச் சிறையில் இருந்து விடுவித்து சிறப்புச் செய்தான் என்பது வேறு விடயம்!

இவ்விதமான இனிய கற்பனைநயக் கூற்றுக்களை, பண்டைத் தமிழ் இலக்கியங்களில் மூழ்கியோர் நன்கு அறிவரன்றோ!

கவிஞர்களின் உவமைச்சிறப்பு வர்ணனை அபாரமானது. அந்த கற்பனை வளத்தில் ஊற்றாக நிலம், நீர், தீ, காற்று, ஆகாயம், மலைகள், மரம், செடி போன்ற இயற்கையின் அற்புத சிருஷ்டிகள் பொதுவாக அமைந்திருக்கும். அதேவேளை நவக் கிரகங்களில் ஒன்றெனப் போற்றப்படும் சந்திரன் என்னும் தண்ணொளிக்கிரகத்தின் அழகில் மூழ்கி, அதனை வர்ணித்து மகிழாத புலவன் யார்? கவிஞர்களின் சுகமான கற்பனை ஓட்டத்தில் நிலவு பதிக்கும் லாவண்யம் எக்காலத்தும் ரசிக்கத்தக்கது. இது தவிர்க்க முடியாதது.

திங்கள், மதி, வெண்ணிலா, சந்திரிகை என்றவாறெல்லாம் போற்றப்படும் சந்திரனின் ஒளியில் இருந்து எழும் கற்பனை வர்ணனைகளும் அபாரமானவை. பெரும்பாலும் அவ்வர்ணனைகள், காதலர்களின் இன்ப துன்ப உணர்ச்சிக் கொப்பளிப்புக்களாக அமைந்து களிப்பூட்டுவது விசேட அம்சமாகும்.

இவ்விடத்தில் உண்மையும், புதுமையும், புரட்சியுமாய் சந்தர்ப்பங்களுக்கு ஏற்ப, இனிய கற்பனை நேர்த்தியுடன் கவிதைகளைப் பொழிந்து, தமிழணங்கை எழிறுந் செய்த மகாகவி பாரதியை நோக்குவது பொருத்தம். இவரது வெண்ணிலாவின் மீதான கவிதைகள், இன்பம் பயப்பனவாக மட்டுமன்றி, ஏனைய கவிஞர்களின் கூற்றில் இருந்து மாறுபட்ட கருத்துக்களையும் முன்வைக்கத் தவறவில்லை என்பதனையும் குறிப்பிடலாம்.

எல்லை யிலாததோர் வானக் கடலிடை
வெண்ணிலாவே - விழிக்
கின்ப மளிப்பதோர் தீவென் றிலகுவை
வெண்ணிலாவே

சொல்லையும் கள்ளையும் நெஞ்சையும் சேர்ந்திங்கு
வெண்ணிலாவே - நின்றன்
சோதி மயக்கும் வகையது தானென் சொல்
வெண்ணிலாவே

என்று ஆரம்பிக்கும் கவிதையில், எல்லையில்லாத நீலவான் பரப்பு என்னும் கடலில், வெண்ணிலவு ஒரு தீவைப்போல் தோன்றுகிறது என்ற கவிஞரின் கற்பனை, நயக்கத்தக்கது. அதுவுமன்றி,

‘சொல்லையும் கள்ளையும் நெஞ்சையும்
சேர்ந் திங்கு வெண்ணிலாவே
நின்றன்சோதி மயக்கும் வகையதுதான்
என் சொல்’

என்னும் வரிகளில் அமைந்துள்ள சொல்லின்பமும் பொருளின்ப

மும் பாரதியின் கவிதை உள்ளச் செழிப்புக்கு சான்றுகளாகத் திகழ்கின்றன.

இதுமட்டுமன்றி, அவர் பாடுவது மேலும் பின்கண்டவாறு அமைகின்றது -

‘மாதர் முகத்தை நினக்கிணை கூறுவர்
வெண்ணிலா - அஃது
வயதிற் கவலையின் நோவிற் கெடுவது
வெண்ணிலாவே!’

எனப் பாடுவதன் மூலம் ‘வெண்ணின் முகம், முதுமையினாலும், கவலையினாலும் வருத்தத்தினாலும், அழகு கெட்டு, மாறுபடும் தன்மை கொண்டது என, வெண்ணிலாவாகிய உவமானப் பொருளை உயர்த்தியும், பெண்ணின் முகமாகிய உவமையப் பொருளை இழித்தும் பாரதியார் உரைக்கின்றார். இங்ஙனம் பழித்துரைப்பதை அணிநூலாய் ‘நிந்தை உவமை’ எனக் கூறுவர். (பாரதியார் பாடல்கள் - நூல்)

இங்ஙனம் பாடுபவர்

‘சாதல் அழிதல் இலாது நிரந்தரம்
வெண்ணிலாவே - நின்
தண்முகந் தன்னில் விளங்குவ தென்னை சொல்
வெண்ணிலாவே!’

எனவும்

‘சீதமணி நெடு வானக் குளத்திடை
வெண்ணிலாவே - நீ
தேச மிருந்த வெண்தாமரை போன்றனை
.....’

எனவும் வர்ணிக்கும் கவிஞர் வெண்ணிலவின் ஒளி வெள்ளத்தினை திருப்பாற் கடலில் எழுந்த அமுதமாகக் காண்பதோடு, நீல வானத்தைத் திருமாலாகவும் காண்கிறார். அந்த ஒளி வெள்ளத்துள் பராசக்தி தேவியைக் காண்பதும் மேகச் சடைக்குள் கங்கையைக் காண்பதும், அவரது வெண்ணிலவுப் பாடல்களில் அற்புதக் கற்பனையாக அமைத்து நயமூட்டுகின்றன.

காதலர் நெஞ்சை வெதுப்புவை நீயென்பர்
வெண்ணிலாவே - நினைக்
காதல் செய்வார் நெஞ்சிற் கின்னமு தாகுவை
வெண்ணிலாவே!

என மேலும் பாரதி வர்ணிப்பதைப்போல, வெண்ணிலவை உவமையாக வைத்து காதலர்களின் கூடல் இன்பத்தையும், பிரிவுச் சோகத்தையும், பிரிந்திருக்கும் வேளையின் ஏக்கப் பெருமூச்சுக்களையும், காதலர்கள், பரஸ்பரம் தூது விடுவதுமான காட்சிகளையும் தமிழ் இலக்கியத்தில் பரவலாகக் காணமுடியும்.

திரைப்படப் பாடல்கள்:

கற்பனை ஆற்றலின் சிறப்பினை மேலும் சிந்திக்கும் போது, இவ் விடத்தில் இன்று, தன்னேரில்லாக் கலைத் துறையாக விளங்கிக் கொண்டிருக்கும் தமிழ்த் திரைப்படத் துறையின் தாக்கத்தினையும் அவற்றில், இடம்பெறும் சில கவிஞர்தம் சில பாடல் வரிகளும் கற்பனை நயத்தோடு சிறப்பாக அமைந்து இருப்பதனையும் குறிப்பிடவே வேண்டும்.

வெண்ணிலவினைப் பொறுத்தவரை, காதலர்களின் உணர்ச்சிக் கோலங்களை உயிர்த்துடிப்புடன் காட்டும் வகையான கற்பனை நயம் தோய்ந்த பாடல் வரிகள் நிறையவே வலம் வருவதையும் பார்க்கலாம்.

‘யானைத் தந்தம் போலே பிறைநிலா
வானிலே ஜோதியாய் வீசுதே!’

●

‘வாராயோ வெண்ணி லாவே!
கேளாயோ எங்கள் கதையே!’

●

‘அமுதைப் பொழியும் நிலவே - நீ
அருகில் வராத தேனோ!

இதயம் மேவிடும் காதலி னாலே
ஏங்கிடும் அல்லியைப் பாராய்!
புதுமலர் வீணை வாடி விடாமல்
கதையாய் கனவாய் ஆகிடும் முன்னே
அருகில் வராத தேனோ!

‘நிலவே என்னிடம் நெருங்காதே - நீ
இருக்கும் இடத்தில் நானில்லை!’

வீசும் தென்ற லிலே - கதை
பேசும் வெண் ணிலவே! - உன்னாலே
ஜோதி இன்புறவே!
தேசலாவும் வானமீதில்
திகழும் வெண்ணிலவே!

வெண்ணிலவே நீயும் கொஞ்சம் நில்லு! - என்
சேதியை நீ அவரிடத்தில் சொல்லு!’
என்றவாறாகவும், இன்னும் பலவாறாகவும் நிலவுப் பாடல்கள் வெளிவந்
தது மட்டுமன்றி,

‘என் அருமைக் காதலிக்கு - வெண்ணிலாவே
நீ இளையவளா மூத்தவளா?

எனக் கவிஞர் ஒருவர் உறவு முறை கேட்பதும் மிகவும் ரசிக்கத்
தக்கதல்லவா.

அவ்விதமே நவீன இலக்கியத்துறையும் கவிதைத் தொகுப்புகள்,
நவீனங்கள் என்பன உண்மைப்பதிவுகளோடு கூடிய அருமையான

கற்பனைக் கோலங்களுடன் இணைந்து நின்று, நீடித்த புகழைப்
பெற்றுக் கொண்டிருக்கின்றன. தமிழ் நாடு, ஈழம் மற்றும்
புலம்பெயர் நாடுகள் ஆகிய அனைத்தும் இதில் அடங்கும்.

தமிழ் இசைக்கலை மற்றும் நடனத் துறையும் தமிழ்ப் பண்பாடுக-
ளுடன் கூடிய தத்தம் வரலாற்றுப் பெருமைகளோடும், காலங்கா
லமாகத் தனது கற்பனைத் திறத்தோடும் மக்களுக்குப் பெரு
விருந்தளித்து களிப்பூட்டி வருவது எல்லோரும் அறிந்த விடயம்.

உலகம் அல்லது இயற்கை நாளுக்கு நாள் தன்னைப் புதுப்
பித்துக் கொண்டு இருக்கிறது. மனிதர் தனது வாழ்க்கையோட்
டத்தில் சலிப்பும், சோர்வும் கொண்டு விடாதபடிக்கு பழையன
கழிதலும் புதியன புகுதலும் நடந்து கொண்டே இருக்கிறது.

நாளாந்த வாழ்வில் உணவு, உடை, இல்லம் போன்ற அடிப்படை
தேவைக்கான சில பொருட்களிலும் கூட தயாரிப்பு மற்றும்
காட்சிப் பரிமாணங்களிலும் கூட நவீனம் என்னும் கற்பனையோடு
கூடிய புதுமைக் கண்டுபிடிப்புகளும் இடம்பெற்று வருவது அவ
தானிக்கத்தக்கது.

உலகம் ஜனநாயக மயப்பட்டுவரும் இக்காலத்தில், மனிதர்களுக்
கிடையிலான பொதுசனத் தொடர்புத் துறையும், அதனோடு
இணைந்த விளம்பரத்துறையும் நவீன தொழில்நுட்பத் துறை-
யோடு, நவீன நோக்கு என்ற கோட்பாட்டில் கற்பனை மெருகுடன்
இயங்குவதையும் அவதானிக்கலாம். வாழ்வின் சகல அம்சங்க
ளிலும் அணி சேர்ந்து நிற்கும் கற்பனை வளம் என்றும் வரவேற்
கத்தக்கது. ஆயின், அது வெறும் பொய்மையைத் தழுவி நிற்கா
மல் எப்பொழுதும் மனித குலத்துக்கு நன்மை அளிக்கும் உயர்
இலட்சியத்தில் எல்லை மீறாதிருத்தல்
முக்கியமானதாகும்.

(முற்றும்)

annaluxmi.rajadurai@thaiveedu.com



RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages
Commercial 1st & 2nd Mortgages
Refinance & Home Equity Line of Credit
Renovation and Debt Consolidation Loan

DON'T FORGET,
WE CAN CLOSE
YOUR RESIDENTIAL
MORTGAGE WITHIN
48 HOURS

PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

We can arrange
COMMERCIAL
MORTGAGES
with 10% down
(some conditions may apply)

"Every great business is built on friendship"
CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE

T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5
Tel: 416.431.5115



பாரதி

-ஆடியாப் பெருங்கவிஞர் கல்



கிருங்கை சேதுபதி

ஆடியா

நினைவில் நிறுத்திக்கொள்ளவும், வேண்டும்போது சொல்லிப்பார்க்கவும் மரபுவழிப்பட்ட கவிதைகள் பெரிதும் உதவுகின்றன. சந்தம், எதுகை, மோனை, தனிச்சொல் இவையாவும் கூடி அந்தக் கவிதைகளுக்கு இசைச்சிறகுகளைத் தந்துவிடுகின்றன. மனம் அவற்றின் ஓசையில் உள்ளாழ்ந்துவிடுகிறபோது, அந்தரங்க அமைதியைச் சென்று அனுபவிக்க இயலாது போய்விடுகிறது.

ஆனால், யாப்பறுந்த கவிதைகள் நினைவின் மனை அடுக்குகளைத் தாண்டி, ஆழ்மனச்சித்திரங்களாகப் பதிந்துவிடுகின்றன. சொற்களின் கட்டுக்கோப்புகள் எழுப்புகிற காட்சிகளே மனத்தில் பரந்து விரிகின்ற அளவுக்கு, அக்கவிதையின் சொற்செட்டுக்களை

மனத்துக்குள் நிறுத்திக்கொள்ள முடிவதில்லை. பொருளின் ஆழமும், சித்திரமாகும் கவித்துவப் படிமமும் அந்தக் கவிதையை மீளவும் யோசிக்கவும் வாசிக்கவும் செய்துவிடுகின்றன. பின்னர், தானே மனத்தில் படிந்துவிடுகின்றன.

அப்படியான அனுபவங்களை, பாரதியின் மரபுக் கவிதைகளிலும் வசன கவிதைகளிலும் பெறமுடியும். கடினமான பண்டித நடையில் இருந்து மிகுந்த சிரமங்களுடன் விடுதலைப்பட்டு, எளிய நடையில் எல்லாரும் விரும்பும் மெட்டில் கவிதைகள் எழுதுதற்குப் பாரதி பட்ட அனுபவங்களை, கால வரிசையில் வைத்து அவர்தம் கவிதைகளை வாசிக்கிறபோது தெரிந்துகொள்ளலாம்.

வெகுசீக்கிரமாகவே, அந்தப் படிக்களைக் கடந்து தன் கவிதைகளில் யாப்பமைதி மீறாமலேயே புதுக்கவிதைக்கான அத்துணை பொலிவுகளையும் தந்துவிடுகிற நுட்பத்தைப் பாரதியின் கவிதைகள் பெற்றுவிடுகின்றன. அதேபோல், அவரது வசனகவிதையும் மரபின் அத்தனை அழகுகளையும் அள்ளிக் கொண்டுவந்து குவித்துவிடுகின்றன.

‘வெள்ளத்தின் பெருக்கைப்போல் கவிப்பெருக்கும் கலைப்பெருக்கும் மேலுமாயின் பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும்...’ என்ற பாடல் அடிகளைச் சொல்லிக் கொண்டிருக்கும்போதே பெருக்கெடுத்தோடும் வெள்ளத்திற்குக்காட்சியும் பள்ளத்தில் வீழ்ந்திருக்கும் சில மனித முகங்களும் நமக்குள் சித்திரமாகிவிடுகின்றன. அதுவே, ‘பரசிவ வெள்ளம்’ பாடலைப்படிக்கிறபோது, ‘உள்ளும் புறமுமாய் உள்ள தெலாம் தானாகும் வெள்ளம்’ என்றாகிவிடுகிறது. வெள்ளம் உள்ள எமாகிறது. உள்ளம் கவிதையின் வெள்ளமாகவும் ஆகிவிடுகிறது. ‘தெள்ளற்ற தமிழமுதின் சுவை கண்டார் இங்கமரர் சிறப்புக் கண்டார்’ (தமிழ்-4) என்ற கவிதை வரிகள் காட்சிக்கும் கருத்துக்கும் அப்பால்போய் அனுபவத்தில் கனிந்து இனிக்கிறபோதுதான் பாரதியின் மகாகவித்துவத்தைத் தரிசிக்க இயலும்.

இப்படி, புறமும் அகமும் பொருந்திக் கொள்ளும் அந்தக் கணத்தில், மேலும் வெள்ளம் பெருக்கெடுத்தோடும்படிக்கு, ‘சட்டச் சட சட்டச் சட டட்டா’ என்று மழை கொட்டத் தொடங்குகிற கவிதை நம் உள்ளத்தை ஈர்க்கிறது. ‘திக்குகள் எட்டும் சிதறி - தத்தத் தீம் தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட தீம்தரிகிட பக்க மலைகள் உடைந்து - வெள்ளம் பாயுது பாயுது பாயுது’ என்று பாரதி விண்ணுக்கும் மண்ணுக்கும் இடைநின்று ஆடிப் பாடிக் காட்டிக் கரைந்தும் இரைந்தும் எழுகிற விசுவரூப தரிசனத்தை நமக்குத் தந்துவிடுகிறது. அது மேலும் வலுத்து, ‘அண்டம் குலங்கிடத் தெரியும் தெய்வக் காட்சியில் காலத்தின் கூத்தானது’, கண்முன் நிகழ்ந்துவிடுகிறது.

எந்த அலுப்பும் சலிப்பும் இட்டுநிரப்பும் பாசாங்கும் இன்றி, இந்தக் கவிதை தானாகவே மழையாகவும் வெள்ளமாகவும் பெருக்கெடுத்துக்கிளம்பி நம்மையும் அடித்துக் கொண்டுபோகிறது. ஆலிலைக் கண்ணாய் நம்மை ஆக்கி, மேலே மிதந்து செல்கிற ஆற்றலையும் அனுபவத்தையும் பாரதியின் கவிதைகள் நமக்குக் கொடுத்துவிடுகின்றன.

பரந்த வெளியில் பாற்கடல் நிகர்த்து அலையடித்தோடும் கவிவெள்ளப் பெருக்கில், லயத்தோடு பெய்யும் மழையில் நனைந்த படி பார்க்கிறபோது, பாரதியின் வசனகவிதை, மழையைப் பாடலாக்குகிறது. ‘மழை பாடுகிறது. அது பலகோடி தந்திகளுடையதே தார் இசைக்கருவி’ என்று படிமப்படுத்துகிறபோது, அந்த நாத வெள்ளத்தில் மிதந்தபடியே முழுகிப்போகிறோம்.

கவிதைவெள்ளம் வெறியேற்றி, ஒரு லாகிரிபோல் பரவி, நம்மைக் கற்பனை மயக்கத்தில் ஆழ்த்தி விட்டிருக்கிற இந்த நேரத்தில் கன்னத்தில் அறைந்து நிதர்சனத்தைக் காட்டுகிறார் பாரதி.

மழை பெய்கிறது.
ஊர்முழுதும் ஈரமாகிவிட்டது.
தமிழ் மக்கள், எருமைகளைப்போல
எப்போதும் ஈரத்திலே நிற்கிறார்கள்.
ஈரத்திலே உட்காருகிறார்கள்,
ஈரத்திலேயே நடக்கிறார்கள். ஈரத்திலேயே படுக்கிறார்கள்.
ஈரத்திலேயே சமையல், ஈரத்திலேயே உணவு.
உலர்ந்த தமிழன் மருந்துக்குகூட அகப்படமாட்டான்.
ஓயாமல் குளிர்ந்த காற்று வீசுகிறது.
தமிழ் மக்களிலே பலருக்கு ஜ்வரம் உண்டாகிறது.
நாள்தோறும் சிலர் இறந்து போகிறார்கள்.
மிஞ்சியிருக்கும் மூடர் ‘விதிவசம்’ என்கிறார்கள்.
ஆமாம், விதிவசந்தான்,
‘அறிவில்லாதவர்களுக்கு இன்பமில்லை’
என்பது ஈசனுடைய விதி.
சாஸ்த்திரமில்லாத தேசத்திலே நோய்கள் விளைவது விதி.
தமிழ் நாட்டிலே சாஸ்திரங்களில்லை.
உண்மையான சாஸ்திரங்களை வளர்க்காமல்,
இருப்பனவற்றையும் மறந்துவிட்டுத்
தமிழ் நாட்டுப் பார்ப்பார் பொய்க் கதைகளை
மூடரிடங் காட்டி வயிறு

பிழைத்து வருகிறார்கள்.
குளிர்ந்த காற்றையா விஷமென்று நினைக்கிறாய்?
அது அமிழ்தம்
நீ ஈரமில்லாத வீடுகளில்
நல்ல உடைகளுடன் குடியிருப்பாயானால்,
காற்று நன்று.
அதனை வழிபடுகின்றோம்.

எளிமையும், இனிமையும், அழகும், ஆச்சரியமும் கவிந்து எழுந்து, இன்னதென விவரிக்க இயலாத அனுபவக் கடலில் நம்மை ஆழ்த்திவிட்டுக் கலமாய் நம்மை ஏற்றிக் கரைசேர்த்தும் விடுகிறது. அவர்தம் கவிதையில் கடல் வந்துவந்து அலைநிறைக்கிறது. பொங்குபல நதிகளெல்லாம் புகுந்து கலந்து ஒன்றாகித் தங்கு தடையில்லாமல் மங்கலஓலி முழக்குவதை, அவர் கவிதைகள் பல்வேறு கோணங்களில் படம்பிடித்துக் காட்டுகின்றன. அவற்றுள் சில, பின்வருமாறு:

நல்லநல்ல நதிகளுண்டு - அவை
நாடெங்கும் ஓடிவிளையாடிவருங்காண்
மெல்லமெல்லப் போய்அவைதாம் - விழும்
விரிகடல் பொம்மை அது மிகப் பெரிதாம்.
எல்லை அதில் காணுவதில்லை - அலை
எற்றிறுரை கக்கியொரு பாட்டிசைக்கும்
ஒல்லெனும் பாட்டினிலே - அம்மை
ஓம்எனும் பெயர்என்றும் ஒலித்திடும் காண்.

- கண்ணன் என் தாய்: - 5

என்று கடலைப் பொம்மையாக்கிக் கண்ணனைத் தாயாக்கி, பாரதி பாடும்போது, இந்தக் கடல் இயற்கையை, இறைமையாக்கிவிடுகிறது. வசனகவிதையில்,

கடலே காற்றைப் பரப்புகிறது.
விரைந்து சுழலும் பூமிப்பந்தில்
பள்ளங்களிலே தேங்கியிருக்கும்
கடல்நீர் அந்தச் சுழற்சியிலே தலைகீழாகக் கவிழ்ந்து
திசை வெளியில் ஏன் சிதறிப்போய்விடவில்லை?
என்று புத்திசாலிக் குழந்தையாய்க் கேள்விகேட்டுவிட்டு,
‘பராசக்தியின் ஆணை.
அவள் நமது தலைமீது கடல் கவிழ்ந்துவிடாதபடி
ஆதரிக்கிறாள்.’

- கடல்: - 1

என்று அமைதிகொள்ளும் இடம் அழகு.

பிறவிப் பெருங்கடல் என்று திருவள்ளுவர் சுட்டிக்காட்டிய கடலுக்குள், பாரதி கண்டு காட்டுகிற கடல்கள் அனந்தம்.

பாரதி வாக்கில், அவரது பதினைந்து வயதில், துயர்க்கடல் (எட்டயபுர மன்னருக்கு விண்ணப்பம்-59) வந்து நிறைந்து விடுகிறது. இளம்பருவக் காதலின் நினைவில், ‘காதல் என்பதும் ஓர்வயின் நிற்குமேல், கடலில் வந்த கடுவினை ஒக்குமால்’ (கனவு-15) என்று எழுதுகிறது பாரதியின் மனக்கோல். ‘துன்பமென்னும் கடலைக் கடக்கும் தோணியவன் பெயர்’ (வாழ்க திலகன் நாமம்-3) திலகர் நாமம் என்று தெளிகிறது. ‘ஏழ்கடல் வைப்பினும் தன்மணம் வீசி இசைகொண்டு வாழியவே’ (தமிழ்மொழி வாழ்த்து-3) என்று தமிழைப்புகழ்கிறது. ‘நீலத்திரைக்கடல் ஓரத்திலே நின்று நித்தம் தவம் செய்ய குமரி எல்லை’ (செந்தமிழ்நாடு-5) என்று குமரியைக் காட்டுகிறது. தமிழ்ச்சாதி, ‘அழியாக்கடலோ?’ (தமிழ்ச்சாதி-14) என்று ஐயுறுகிறது. அனுமனை, ‘கடலினைத் தாவும் குரங்கு’ (உயிர் பெற்ற தமிழர் பாட்டு-7) என்று காட்டுகிறது. ‘கருமையிற் படர்ந்த வானமாம் கடல்’ (சந்திரிகை-1906) என்னும்போது, கடலின்மீது கவிந்த வானம் கடலாகிறது. ‘கடல் வீரைத் திரை கொண்டு விண்ணை இடிக்குது’ (மழை-2) என்று மழையை வியக்கிறது. ‘கடலின்மீது கதிர்களை வீசிக் கடுகி வான்மிசை ஏறுதி ஐயா’ (ஞாயிறு வணக்கம் 1) என்று ஞாயிற்றை வணங்குகிறது. ‘வெள்ளலைக் கைகளைக் கொட்டி முழங்கும் கடல்’ (வேலன்பாட்டு-232) காட்டி, அதற்கு நிகராகக் ‘கவலைக்கடல்’ (முருகா, முருகா-3) காட்டி, ‘விசனப் பொய்க்கடலுக்குக் குமரன் கைக்கணையுண்டு’ (ஐயமுண்டு-2) என்று அமைதியுறுகிறது.

குயிற்பாட்டில், பின்வருமாறு தரிசனமாகிறது புதுவைப் பெருங்கடல்.

காலை இளம் பரிதி வீசும் கதிர்களிலே
நீலக் கடல்ஓர் நெருப்பெதிரே சேர்மணிபோல்
மோகனமாம் சோதி பொருந்தி முறைதவறா
வேகத்திரைகளினால் வேதப் பொருள்பாடி
வந்து தழுவும் வளஞ்சார் கரையுடைய
செந்தமிழ்த் தென்புதுவை

- குயிற்பாட்டு: 1-5

இப்படி, இயல்பாகவும், உவமையாகவும், உருவகமாகவும், படிம
மாகவும் நிறைந்து நிற்கிற கடலைச் சித்தக்கடலாக்கிவிடுகிறது
பாரதியின் எழுதுசெங்கோல். அதன் அதிசய அழகினை,

சித்த சாகரம் செய்தனை- ஆங்கதிற்
செய்த கர்மப் பயன் எனப் பல்கினை
தத்துகின்ற திரையும் சுழிகளும்
தாக்கி எற்றிடும் காற்றும்முன் னோட்டமும்
சுத்த மோனப்பகுதியும் வெண்பனி
சூழ்ந்த பாகமும் சுட்டவெந்நீரும்என்று
ஓத்த நீர்க்கடல் போலப் பலவகை
உள்ளமென்னும் கடலில் அமைத்தனை

- மஹாசக்தி: -5

என்று மஹாசக்தியை மனத்திலிறுத்திப் பாடுகிறது, பாரதியின்
பேருள்ளம். இப்போது, வெள்ளக் கடலும் உள்ளக்கடலும் ஒன்றி
நிறையும் கவிதைச் சாகரம் அமைகிறது. பாரதி பிரபஞ்சப்
பெருங்கவியாகிவிடுகிறார்.

இவையனைத்தும் கலந்து, கதைபோலவும் நடைச்சித்திரம்
போலவும், குயிற்பாட்டுப்போல் ஓர் உரை நடை இலக்கியத்தைப்
படைத்த பாரதி, அதற்கும் 'கடல்' என்றே நாமகரணம் சூட்டுகி-
றார்.

இவற்றுக்கு மேலும், கல்கத்தாவிலிருந்து வெளிவந்த ஸ்ரீமாடர்ன்
ரெவ்யூ என்னும் ஆங்கில இதழில், அரவிந்தர் எழுதிய ஆங்கிலக்
கவிதையை, 'கடல்' என்று தமிழில் மொழிபெயர்த்த பாரதி, அதற்

குத் தன்னடக்கமாய் ஒரு முன்னுரையினையும் எழுதியிருக்கிறார்.
மகாகவி பாரதி, தன் வாழ்வை, 'கனவு' என்று காட்டுகிற அதேவே
ளையில், இவ்வுலக வாழ்வை, 'கடலாக்கி'விடுகிறார். அதனால்,
கனவில் வந்த கடல் என்றே பாரதியைச் சித்திரப்படுத்தி, யான்
எழுதிய நூல், 'கனவில் வந்த கடல்: பாரதி.' (மதுரை, மீனாட்சி
புத்தக நிலைய வெளியீடு, 2019).

திருவள்ளூர் காட்டும், 'பிறவிப்பெருங்கடல்', பெருங்கனவாகிய
உலகில் நிறைந்து ததும்பும் கவிதைக்கடலாக, மகாகவி பாரதி,
39 ஆண்டுகள் இருந்த விதத்தை அவர் வரலாறு உணர்த்துகிறது.

சரியாக ஒரு நூற்றாண்டுக்கு முன் அவர் மறைந்துபோயினும்,
கவிதைக்கடலாய் நிறைந்து விளங்கும் அவரது மகாதரிசனத்தை,
அவரது ஒவ்வொரு கவிதையிலும் பெற்றுவிட முடியும்.

ஏற்கெனவே, கடலினைப் பார்த்தவர்களையும் இதுவரையில் கடல்
பாராதவர்களையும் அழைத்துச் சென்று கடற்கரையில் நிறுத்தி,
நிலாவையும் வானத்து மீனையும் காற்றையும், நேர்பட வைத்
தாங்கே, குலாவும் அமுதக் குழம்பாய்க் கடலைக் காட்டி, அத
னைக் குடித்தொரு கோலவெறி படைக்கச் செய்துவிடுகிற பாரதி
யின் பாக்கடல், ஒரு பாற்கடல்.

பன்முகத் தன்மையோடு படைத்த அவர்தம் கவிதைகள் யாவும்
ஒருமுகமாக, உணர்த்தும் ஒருமையில் நாமும் பாரதியாகிவிடுகி
றோம். காக்கை, குருவி நம் சாதியாகின்றன, நீள் கடலும் மலை
யும் நம் கூட்டமாகி நிறைகின்றன.

நோக்கும் திசையெல்லாம் நாம் அன்றி வேறொன்றும் பார்க்க
முடியாத பரவசத்தில், களியாட்டம் போட
வைக்கின்றது பாரதியின் அழியாப்
பெருங்கவிதைக் கடல்.

sethupathi@thaivedu.com





**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900

www.kathirsubramaniam.com

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 kathirhomes@gmail.com

Kathir Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
Sales Representative

With best compliments from

ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Classic Weddings
- Children Portraits
- Aranjatram
- Business Portraits
- Puberty Ceremony
- Passport & Citizenship Photos

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 (BRIMLEY & EGLINTON ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)




Digitally Redefined

BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.
Dream Becomes Reality

Building Permits
Minor Veriance
Lot Severance
Legal Basement
Project Management

Kathir
416 856 6900
Subramaniam
Kathirgamanathan P.Eng.
BCIN 45205
email: kathirhomes@gmail.com

வேளிர்!

ஆதித் தமிழர் திணை வழிக் குடிகள் 10 - செல்வநாயகி ஸ்ரீதாஸ்

அதியமான் நெடுமான் அஞ்சியின் வரலாற்றை ஆராய்ந்த பொழுது, வேளிர் அரசின் தொடக்கம் பற்றிய ஆய்வுக்குள் புகுவதற்கான உந்தல் ஏற்பட்டதன் விளைவே இந்த ஆய்வு. அதாவது, பண்டைத் தமிழரின் குழு வாழ்க்கை முறையும், குழு வாழ்க்கை முறையிலிருந்து படிப்படியாக உருவாகிய குழுத் தலைமையும் குழுத் தலைமையிலிருந்து சிற்றரசு, பேரரசு என அரசு உருவாக்கமும் அரசு விரிவாக்கமும் ஏற்பட்டமை பற்றிய ஆய்வும் இன்றியமையாததாகிறது. குறிப்பாக, தொல்காப்பியத்தை மட்டுமே சான்றாக நிறுத்தி ஆயவேண்டும் என்றதொரு உந்தலின் விளைவு இது.

குழு வாழ்க்கை:

கபிலர் காலத்திலிருந்து வழிவழியாகக் கூறப்பட்டு நச்சினார்க்கினியரால் விரிவாக்கம் செய்யப்பட்டு பின்வந்தவர்களால் நம்பப்பட்டு 'சான்றுகளாகப்' பயன்படுத்தப்பட்டு வந்த 'வேளிர் வடக்கிருந்து வந்தவர்கள்' என்னும் வாதம் ஏற்கெனவே இக் கட்டுரைத் தொடரில் முறியடிக்கப்பட்டது.

முவேந்தர், வேளிர் முதலியோர் தமிழ் நாட்டு மன்னர்கள். இம்மன்னர்களின் வளர்ச்சியின் தொடக்கநிலையை, இன்று எமக்குக் கிடைத்துள்ள ஆவணங்களுள் மிகப் பழமையான (கி.மு. 711) தொல்காப்பியம் வழி நின்று தெளிவுபடுத்துவது இவ் ஆய்வின் நோக்கமாகும்.

ஆய்வுச் சிக்கல்:

தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூல் கி.மு. 711ம் ஆண்டு தொகுக்கப்பட்டது. இந்நூல், 1610 நூற்பாக்களாலான எழுத்து, சொல், பொருள் என்னும் மூன்று அதிகாரங்களைக் கொண்டது. தொல்காப்பியம், இலக்கண நூற்பாக்களை மட்டுமே கொண்டது. தொல்காப்பியத்தில் நூற்பாக்கள் தவிர, அவர் கால விளக்கங்கள் எதுவும் தொல்காப்பியரால் கொடுக்கப்படவில்லை.

நாம், இத்தகைய பழமை வாய்ந்த தொல்காப்பியத்தை, பிற்கால உரையாசிரியர் வழி படிக்கப் பழகிக் கொண்டோம். தொல்காப்பியத்திற்கு முதல் முதலாக உரை கண்டவர் இளம்பூரணர். இவர் உரையே பின் வந்த உரையாசிரியர்கள் அனைவரது உரைகளுக்கும் அடிப்படையாக அமைந்துள்ளது. இளம்பூரணர் காலம் கி.பி. 11ம் நூற்றாண்டு என்பது அறிஞர் கருத்து.

தொல்காப்பிய உரையில், உரையாசிரியர்கள், தொல்காப்பிய இலக்கணத்திற்குச் சங்கப் பாடல்களையே சான்றாகக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எட்டுத் தொகை என்பது, பல்வேறு காலப் பகுதிகளில் வாழ்ந்த பல்வேறு புலவர்களால் பாடப்பட்ட தனிப்பாடல்களின் தொகுப்பான எட்டு நூல்களைக் கொண்டதாகும். பத்துப் பாட்டு என்பது திருமுருகாற்றுப்படை, பொருநராற்றுப்படை, சிறு பாணாற்றுப்படை, பெரும்பாணாற்றுப்படை, முல்லைப்பாட்டு, மதுரைக் காஞ்சி, நெடுநல்வாடை, குறிஞ்சிப் பாட்டு, பட்டினப்

பாலை, மலைபடுகடாம் ஆகிய பத்து நெடும்பாடல்களின் தொகுப்பு பாகும். சங்கப் பாடல்களின் காலம் ஏறக்குறைய கி.மு. 3 முதல் கி.மு. 1 வரையிலான நூற்றாண்டுகள் என்பது இன்றைய நிலையில் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட காலக்கணிப்பாகும்.

கி.மு.711ல் தொகுக்கப்பட்ட தொல்காப்பிய நூற்பாக்களுக்கு, கி.மு 3 முதல் கி.மு. 1ம் நூற்றாண்டுக்கு இடைப்பட்ட காலத்தில் எழுதித் தொகுக்கப்பட்ட சங்க இலக்கியங்களைச் சான்றாக்குவது பொருந்துவதாகத் தெரியவில்லை. இலக்கணத்திற்கும் இலக்கியத்திற்குமான கால இடைவெளி ஏறக்குறைய 3 முதல் 4 நூற்றாண்டுகள் ஆகும். கி.மு. 711ல் தொகுக்கப்பட்ட தொல்காப்பியத்திற்கு ஏறக்குறைய கி.மு. 3ம் நூற்றாண்டு முதல் கி.மு. 1ம் நூற்றாண்டு வரையிலான நீண்ட காலப் பகுதியில் பாடித் தொகுக்கப்பட்ட சங்கத் தொகை இலக்கியங்களை சான்றாக்குவதுவே ஆய்வுச் சிக்கலாகும்.

கருதுகோள்:

தொல்காப்பியப் பொருளதிகார நூற்பாக்களையே முன்னிறுத்தி அப் 'பாடல்களில் பயின்று வரும்' தொல்காப்பியர் கால அரசு உருவாக்கம், அரசு விரிவாக்கம் முதலியவற்றைத் தேடுவது, பொருந்துவதாக இருக்கும் என்பது கருதுகோள்.

ஆய்வுக்கு ஆதாரமானவை:

முதன்மைச் சான்று - தொல்காப்பியம்
துணைச் சான்றுகள் - சங்க இலக்கியம், தொல்காப்பியம் தொடர்பான ஆக்கங்கள்.

தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கணம், தமிழ் மொழி நன்கு வளர்ச்சி பெற்று, இலக்கிய வடிவங்கள் பல கண்ட நிலையில் எழுந்திருக்கிறது. இலக்கியம் கண்டதற்குத் தான் தொல்காப்பியர் இலக்கணம் வகுத்திருக்கிறார். தன் காலத்திற்கு முன்பே வழக்கிலிருந்து வந்த இலக்கணக் கோட்பாடுகள், வழக்குகள் முதலியவற்றுடன் சமகால மாற்றங்களையும் உள்வாங்கி, எதிர்காலத்திற்கும் வழிவிட்டுச் செய்த இலக்கணம் தொல்காப்பியம்.

- தொல்காப்பியம் எழுதப்பட்ட காலத்தில், தமிழ் மொழி நன்கு வளர்ச்சி பெற்ற நிலையில் இருந்திருக்கிறது.
- திணை மக்கள் வாழ்வியல் சார்ந்து இலக்கணக் கோட்பாடுகள் வகுக்கப்பட்டன.
- தமிழர் சமூகம் தலைமைத்துவம் கொண்ட திணைக்குழு அமைப்பு நிலையை அடைந்திருந்தது.

திணை அடிப்படையிலான சமூகம்:

தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூல் எழுந்த நோக்கம்:

தொல்காப்பியம், தமிழ் நாட்டின், திணைசார் வாழ்வியலின், 'நாடக

வழக்கும் உலகியல் வழக்கும்' ஆய்ந்து, செய்யுள் யாக்கும் புல வனுக்காகப் பாடப்பட்ட இலக்கண நூலாகும். இந் நூலில், உல கத்துப் பொருட்கள் அனைத்தையும் 'முதல், கரு, உரிப் பொருள்' என்னும் முப் பெரும் பிரிவுகளுள் அடக்கினார். அவற்றின் விதி கள், விலக்குகள் முதலிய எல்லைகளையும் வகுத்து, 'இலக்கணக் கோட்பாட்டு' என்னும் அரியதொரு கருவியை அமைத்தார். இக் கோட்பாடுகளின் அடிப்படையில், பாடல் பாடும் புலவனுக்குத் தேவையான அனைத்துக் கூறுகளும் பொருளாதிகாரத்தின், அகத்தி ணையியல், புறத்திணையியல், களவியல், கற்பியல், பொருளி யல், மெய்ப்பாட்டியல், உவமவியல், செய்யுளியல், மரபியல் ஆகிய ஒன்பது இயல்களிலும் விரிவாகவும் தெளிவாகவும் தரப்பட் டுள்ளன. எழுத்தும், சொல்லும் சிறப்புற அறியாதவன் பொரு ளைப் புரிந்து கொள்ளமுடியாது. எனவே தான் தொல்காப்பியத் தில் முதலில் எழுத்தாதிகாரமும் அதனை அடுத்து சொல்லாதிகார மும் தொடர்ந்து பொருளாதிகாரமும் வைக்கப்பட்டுள்ளது. இது பற் றித் தொல்காப்பியப் பாயிரத்துள், பண்பாயிரனார்,

வழக்கும் செய்யுளும் ஆயிரு முதலின் எழுத்தும் சொல்லும் பொருளும் நாடி

- தொல். பாயிரம்

என எழுத்து, சொல் முதலிய அதிகாரங்களைக் கற்று அதன் பின் பொருளைக் கற்றபின்பே புலவன் பாடல் பாடும் தகுதியைப்பெறு கிறான் என்கிறார். பாடல் இயற்றத் தயாரான புலவன் பாடல் புணையவேண்டிய நடைமுறையைப் பின்வரும் நூற்பாவில் விளக் குகிறார்.

நாடக வழக்கினும் உலகியல் வழக்கினும் பாடல் சான்ற புலனெறி வழக்கு

- தொல். அகத். 56

நாடக வழக்காவது சுவைபட வருவன எல்லாம் ஓரிடத்து வந்தன வாகத் தொகுத்துக் கூறல் என்றும், உலகியல் வழக்காவது உல கத்தார் ஒழுகலாற்றோடு ஒத்து வருவது என்றும் உரைகண்டார், உரையாசிரியர் இளம்பூரணர். நாடக வழக்கு என்பது மிகைப்படக் கூறல், அதாவது புனைந்துரை. இவ்விரு வழக்குகளையும் கொண்டு பாடப்படுவது அகப்பொருளாகும்.

ஒரு சமூகத்தில் மக்கள் வாழும் இயல்பு வாழ்க்கை உலகியல் வழக்கு. அத்தகைய உலகியல் வாழ்க்கையில் சிறந்ததாகக் கரு தப்பட்டவற்றைச் சான்றோர் தேர்ந்தெடுத்து எதிர் காலச் சந்ததியி னர் வாழ்வியல் சிறப்புற, செம்மையாக அமையவேண்டும் என்னும் நோக்கில் இலக்கியம் படைப்பர். அவ்வாறு பாடப்படும் பாடல் கள், உலகியல் நடைமுறையிலிருந்து சிறிது மாறுபட்டதாக உல கியல் வாழ்வியலிலும் உயர்ந்ததாக அமைந்திருக்கும். 'வழக்கே னப்படுவது உயர்ந்தோர் மேற்றே' என்பதற்கிணங்க சான்றோரால் யாக்கப்படும் இப் பாடல்கள் நாடக வழக்கும் உலகியல் வழக் கும் இணைந்த புலனெறி வழக்கு அல்லது செய்யுள் வழக்காகும்.

தொல்காப்பியம் வழி 'திணை':

பண்டைத் தமிழர்களின் அரசியல், சமூகப் பொருளாதார நிலைக் களின் இருப்பைத் தொல்காப்பியம் வழி ஆயும் பொழுது,

- தமிழர் இயற்கையோடு வாழ்ந்த, அதாவது அவர்களின் உடன டித் தேவைகளான உணவையும் தம் பாதுகாப்பையும் மட்டுமே கொண்டிருந்த காலத்தைக் கடந்து,
- தேவைக்காகக் குழுக்களாக இணைந்து வாழும் குழு வாழ்க்கை முறையில் தடம் பதித்து,
- தலைமை கொண்ட குழு வாழ்க்கை முறையை ஏற்று, பின்னர், குழுக்களிடையே ஏற்படும் சமூக வேறுபாடுகள், அவற்றால் ஏற் படும் பூசல்களையும்,
- அவை காரணமாக அயல் அண்டைக் குழுக்களைத் தம்முள் அடக்கிக் கொள்ளவேண்டிய தேவை ஏற்பட்ட ஒரு நிலையை அடைந்து விட்டதையும் காணக்கூடியதாக இருக்கிறது என்பதை இங்கு நாம் குறித்துக் கொள்ளுவோம்.

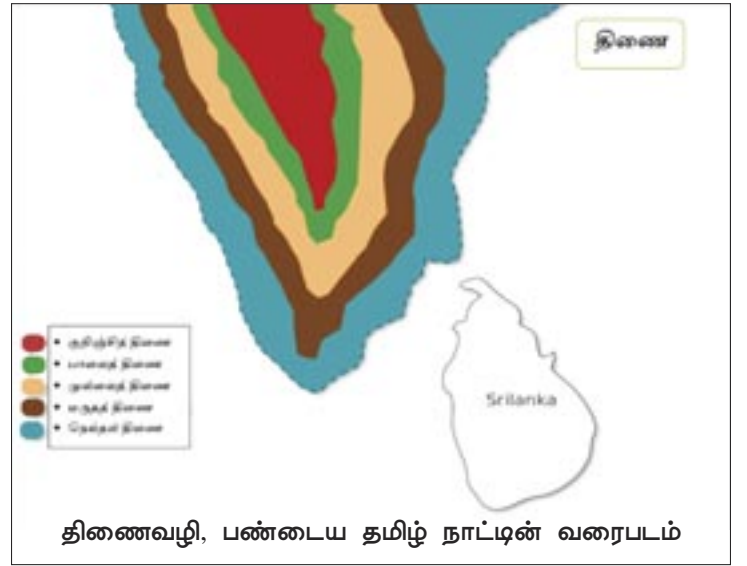
இவ்வாறான படிநிலைகள் அனைத்தையும், குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் என்னும் நால்வகை நிலங்களும் தனித்தனியே, அவரவர் நிலம், சுவாத்தியம், வாழ்வாதாரம், வாழ்வியல் வழக்கு

கள் முதலிய பண்புகள் சார்ந்து கடந்து வந்திருக்கிறார்கள் என் பது தொல்காப்பியம் வழி அறியக்கிடக்கிறது.

திணைவழி பண்டைய தமிழ் நாடு:

தொல்காப்பியர் காலத்தில் மக்கள் தாம் வாழ்ந்த நிலத்திற்கும் குழலுக்கும் ஏற்பத் தமது வாழ்வியலை அமைத்துக் கொண்டார் கள். தமிழ் நாட்டின் அனைத்துப் பகுதிகளும் ஒரே மாதிரியான குழலையும் சுவாத்திய நிலைகளையும் வாழ்வாதாரத்தையும் கொண்டிருக்கவில்லை. ஓர் இனத்தின் வாழ்க்கை முறை, பழக்க வழக்கங்கள், நம்பிக்கைகள், ஒழுக்கம் அனைத்துமே அவர்கள் சார்ந்திருக்கும் நிலத்தின் தன்மை, தட்பவெப்ப நிலை, வாழ்வாதாரம் முதலியவற்றிற்கு ஏற்றாற்போலவே அமைந்திருக்கும். அவற்றின் பெயர்களும் அவ்வாறே நிலம் சார்ந்தே குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல், பாலை என அமைந்திருந்தன.

வரை படத்தின் வழி, தொல்காப்பியர் காலத் தமிழக எல்லைகளா வன 'வடக்கே வேங்கட மலை, தெற்கே குமரி, கிழக்கும் மேற்கும் கடல்'



நெய்தல் திணை: தொல்காப்பியர் காலத் தமிழ் நாடு மூன்று பக் கங்களிலும் கடலால் சூழப்பட்டிருந்தது. வரை படத்தில் நீல நிறத் தில் அமைந்திருப்பது கடற்கரைப் பகுதிகள். கடலும் கடல் சார்ந்த நிலமும் நெய்தல் ஆகும். நெய்தல் நிலம் மணற்பாங்கா னது, நிலத்தை நம்பி வாழ்வது வாழ்வியலுக்கு அப்பாற்பட்டது. பண்டைக் காலம் முதலே நெய்தல் நில மக்கள் கடலையே நம்பி வாழ்ந்தார்கள். கட்டுமரம் கட்டி கடலில் நெடுந்தாரம் பயணித்து மீன் பிடித்து வருவார்கள். ஆண்கள் கொண்டுவரும் மீன்களைப் பெண்கள் அண்டை அயல் நிலங்களுக்கு எடுத்துச் சென்று விற்பனை செய்து தமக்குத் தேவையான பண்டங்களை வாங்கி வருவார்கள். நெய்தல் நில இளம் பெண்கள், மிகுதியான மீனைப் பதப்படுத்திக் கடல் மணலில் காயப் போட்டுக் காவல் இருப் பார்கள், கடற்கரைப் பகுதிகளில் சில இடங்களில் உப்பளங்கள் அமைத்து உப்பு விளைவித்தார்கள். நெய்தல் நில மக்களின் வாழ்க்கை என்றும் சுகமானதாக இருந்ததில்லை. கடல் மேல் சென்ற கணவனைப் பார்த்து இரங்கி நிற்பல் நெய்தல் திணையின் ஒழுக்கமாகும், தவிர்க்கமுடியாதது.

இவை தவிரவும், தென் இந்தியா, பூகோளத்தின் மத்திய இடத்தில் இருந்தமையால் கடற்கரைத் துறைமுகங்கள் முக்கியத்துவம் பெறத் தொடங்கின. முசிறி, தொண்டி, கொற்கை, எயிற்பட்டினம், பட்டினம் (மாமல்லபுரம்) முதலிய வாய்ப்பான துறைமுகங்கள் பல தென் இந்தியக் கரையோரம் எங்கும் காணப்பட்டமை வெளி நாட்டு வணிகத்தை வரவேற்றது. தமிழ் நாட்டின் வணிகம் செழித் தோங்கிய காலம் ஒன்று இருந்தது.

மருதத் திணை:

வரை படத்தில், நீல நிற நெய்தல் நிலத்தை அடுத்து பழுப்பு (கடும் மண்ணிறம்) நிறத்தில் காணப்படுவது மருத நிலமாகும். வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமும் மருதம். மருதம், ஆறுகளும் ஏரிகளும் நிறைந்த வளமான நிலப்பரப்பு. மருத நில மக்கள்

நிலத்தைப் பண்படுத்தி நெல் முதலிய தானியங்களையும் காய்கறிகளையும் பயிரிடுவதற்குப் பழகிக் கொண்டார்கள். வேளாண்மை அவர்களது முதன்மை வாழ்வாதாரமாக இருந்தமையால் மருத நில மக்களுக்கு ஓய்வு நேரமும் அதிகமாயிற்று. மக்கள் தமது ஓய்வு நேரத்தை, இசை, நடனம் முதலிய கலைகளை வளர்ப்பதில் ஆர்வம் காட்டினார்கள், கலைகள் வளர்ந்தன. மருத நிலத்தின் வளப்பம் காரணமாகக் காலப்போக்கில் மாடமாளிகைகள் கொண்ட பெரு நகரங்கள் வளர்வதற்கு இச் செழுமை காரணமாயிற்று.

மருத நிலத்தில் தான் நகரங்கள் உருவாகின என்றும் தமிழ் நாட்டு நாகரீக வளர்ச்சி தொடங்கிய இடம் மருத நிலமே என்றும் பிற்கால ஆய்வாளர் கருதுவர். நாகரீகங்கள் பெரும்பாலும் ஆற்றோரங்களை அண்டியே வளர்ந்தன என்பது உலக வரலாறு.

முல்லைத் திணை:

வரைபடத்தில் மருத நிலத்திற்கு உட்புறமாக செம்மஞ்சள் நிறத்தில் அடையாளமிடப்பட்டிருப்பது முல்லை நிலமாகும். காடும் காடு சார்ந்த பகுதியும் முல்லையாகும். செம்மண் பரந்திருந்தால் இந் நிலம் செம்புலம் என்றும் அழைக்கப்படும். மரங்கள் அடர்ந்த நிலப்பகுதி காடு என்று அழைக்கப்படும். வனம், கானகம், அடவி, புறவு, பொதுப்பு போன்ற பல்வேறு சொற்களாலும் காடு அறியப்படுகிறது. மருதநிலம் பெரும்பாலும் மலை அடிவாரத்தில் பசுமையான காடுகளையும் புல்வெளிகளையும் காட்டாறுகளையும் புல்வெளிகளையும் கொண்டதாக அமைந்திருக்கும்.

மனித வரலாற்றில் மக்கள் மலைகளிலும் குகைகளிலும் வாழ்ந்த காலத்தைத் தொடர்ந்து, மலைகளை அடுத்துள்ள காட்டுப் பகுதிகளில், அதாவது முல்லை நிலத்தில் பரவியிருக்கவேண்டும். இவ்வாறு பரவிய காலத்தில், மனிதன், பசு, எருமை, ஆடு, நாய், பன்றி (தொல். மரபியல்) போன்ற விலங்குகளின் தொடர்பை ஏற்படுத்திக் கொண்டான். முல்லை நிலத்து மக்களை,

ஆயர், வேட்டுவர் ஆடுஉத் திணைப் பெயர்
ஆவயின் வருஉம் கிழவரும் உளரே

- தொல். அகத். நூ. 23.

முல்லை நில ஆண் மக்களுக்குரிய திணைப் பெயர் ஆயர், வேட்டுவர் என இனங்காட்டுவதோடு, அவர்கள், பாடலில், தலை மக்களாகப் பாடப்படும் தகுதி பெற்றவர்கள் எனவும் கூறுகிறார். ஏனைய நிலங்களில் வாழும் மக்கள் பற்றி இவ்வாறு விதந்து கூறப்படவில்லை என்பது குறிப்பிடத் தக்கதாகும்.

முல்லை நில மக்கள் இடையர், எயினர் (வேடர்) என அழைக்கப்பட்டனர். இடையர், ஆடு, மாடுகளையும் எருமைகளையும் வளர்த்தார்கள். அவற்றைக் காடுகளிலும் புல் வெளிகளிலும் மேய்ப்பது அவர்கள் தொழில். இவ் விலங்குகளின் பால், தயிர், நெய் முதலியவை அவர்களின் உணவாவதுடன் வியாபாரப் பொருட்களாகவும் அமைந்தன. இவர்கள் வரகு, கேழ் வரகு போன்ற தானியங்களையும் பயிர் செய்தார்கள்.

முல்லை நிலத்தில் ஆடு, மாடு முதலிய விலங்குகள், இனப் பெருக்கத்தாலும் பயன்பாட்டாலும் முல்லை நில மக்களின் வாழ்க்கைத் தரத்தை மேம்படுத்தின. முல்லை நில மக்களின் வாழ்க்கைத் தரம், குறிஞ்சி நில மக்கள் வாழ்க்கையை விட உயர்ந்ததாகவே இருந்திருக்கவேண்டும்.

பாலைத் திணை:

வரைபடத்தில் முல்லை நிலத்தை அடுத்து பச்சை நிறமாகக் காட்டப்பட்டிருக்கும் பகுதி பாலையாகும். மணலும் மணல் சார்ந்த நிலமும் பாலை. குறிஞ்சி, முல்லை ஆகிய நிலங்களுக்கு இடையில் இயற்கையின் சீற்றத்திற்கு ஆளாகி, காலக்கிரமத்தில், மக்கள் தங்கி வாழ்வதற்கு ஏற்ற நிலமாக இல்லாமல், வெப்பம் மிகுந்ததாக அமைந்த சுரமும் சுரம் சார்ந்த பகுதியும் பாலையாகும். பாலை நிலத்திற்குத் தொல்காப்பியர் தனியாக இலக்கணம் வகுக்கவில்லை. பிற்காலத்தில் சிலப்பதிகார உரையாசிரியர், அடி யார்க்கு நல்லாரின் பாலை பற்றிய விளக்கம் பொருத்தமானதாக இருக்கவே அதுவே இன்று பாலைக்குரிய இலக்கணமாகக் கொள் எப்படுகிறது. அடியார்க்கு நல்லாரது பாலை பற்றிய விளக்கம் வருமாறு:

‘முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையில் திரிந்து
நல்லியல்பு இழந்து நடுங்கு துயர் உறுத்துப்
பாலை என்பதோர் படிவம் கொள்ளும்’

- சிலப்பதிகாரம், காடுகாண் காதை 64-66

பாலை நிலத்து மக்கள் எயினர், மறவர். இவர்கள் தொழில் ஆறலைத்தலும் சூறையாலும் ஆகும். இங்கு காணப்படும் பறவைகள் பருந்து, கழுகு, புறா, முதலியவை. விலங்குகள், புலி, செந்நாய். மரங்கள், ஓமை, பாலை, இருப்பை முதலியவை. வரண்ட நிலத்தில் வளரும் இம் மரங்கள், தமது தடித்த தோலில் நீரைத் தேக்கி வைக்கக் கூடியவை. பாலை நிலத்து விலங்குகள் இம் மரத்தின் தோலை உறிஞ்சி மரம் தேக்கி வைத்திருக்கும் நீரைக் குடிக்கின்றன. பறை, ஆறலை, சூறைகோள், அதாவது பாலை நிலத் தலைவர்கள் தமது தொழில் மேற்செல்லும் பொழுது கொட்டும் பறை இவையாகும்.

பாலை நிலத் தெய்வம் கொற்றவை. ஐவகைத் திணைகளுள் பாலைக்கு நிலம் இல்லை என்கிறார் தொல்காப்பியர்.

‘அவற்றுள்,
நடுவண் ஐந்திணை நடுவண் அது ஒழியப்
படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே’

- தொல். அகத். நூ. 2

என்னும் தொல்காப்பியம், அகத்திணை இயல் 2ம் நூற்பாவின் விதிப்படி, அன்பின் ஐந்திணைகளான முல்லை, குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், நெய்தல் ஆகியவற்றில் நடுவனாக வைக்கப்பட்டுள்ள பாலை தவிர்ந்த ஏனைய நான்கு திணைகளுக்கும் கடலால் சூழப்பட்ட உலக நிலப்பரப்புக்கள் அனைத்தையும் குறிஞ்சி, பாலை, மருதம், நெய்தல் என்னும் இந் நான்கு பகுப்பினுள் அடக்குவர் என்கிறார். உலக நிலப் பரப்புக்கள் அனைத்திற்கும் இந்நால்வகைப் பகுப்பு முறையை உரியதாகியிருக்கும் தொல்காப்பியர் திறம் வியக்கத்தக்கது.

நிலம் இல்லாததாகக் கூறப்பட்ட பாலையின் இருப்பைத் தொல்காப்பியரே பல நூற்பாக்களில் விதந்து கூறியிருக்கிறார். இது பற்றிய விளக்கம் பின்னால் தரப்படும்.

‘இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றும்
உரியதாகும் என்மனார் புலவர்’

- தொல். அகத். நூ. 13

இந்நூற்பாவால் பாலைக்குரிய ஒழுக்கமாகிய ‘பிரிவு’ கூறப்படுகிறது. இவ்வாறே ‘நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனில்’ என்றும் ‘பின்பனி தானும் உரித்தென மொழிபு’ என்றும் பாலைக்குரிய பொழுதுகளாக நண்பகல் வேனிலும் பின்பனிக் காலமும் கூறப்படுகின்றன.

குறிஞ்சித் திணை:

வரைபடத்தில், நிலங்களுக்கெல்லாம், நடுநாயகமாக அமைந்திருக்கும் சிவப்பு நிறப் பகுதி குறிஞ்சியாகும். மலையும் மலை சார்ந்த நிலப்பகுதியும் குறிஞ்சி. பண்டைத் தமிழகத்தின் மேற்குப் பகுதியில் அரபுக் கடலைச் சார்ந்து, கர்நாடகம் முதல் கன்னியாகுமரி வரை அமைந்திருக்கும் மேற்குத் தொடர் மலைகளும் கிழக்கில், கிழக்குக் கடற்கரையைச் சார்ந்து அமைந்திருக்கும் கிழக்குத் தொடர் மலைகளும் குறிஞ்சி நிலமாகும். இவ்விரு மலைத் தொடர்களும் தமிழகத்தின் அரண்களாக வரலாற்றில் விளங்கியிருக்கின்றன.

குறிஞ்சி நிலத்தில் வாழ்ந்த மக்கள் குறவர், குன்றவர் என்று அழைக்கப்பட்டனர். குறிஞ்சி நிலத்தில், குறிஞ்சிச் செடிகளும் காந்தள் செடிகளும் சிறப்பாகப் பேசப்படுகின்றன. வேங்கை, தேக்கு, சந்தனம், அகில், கடம்பு, கருங்காலி முதலிய மரங்களும் மயில், கிளி முதலிய பறவைகளும் புலி, யானை, சிறுத்தை, கரடி, காட்டுப் பன்றி, குரங்கு முதலிய விலங்குகளும் பேசப்படுகின்றன.

குறிஞ்சி நில மக்கள் காடு வெட்டி நாடாக்கினார்கள். புதிதாகத் திருத்திய நிலப்பரப்பில் திணை முதலிய சிறு தானியங்கள் பயிரிட்டனர். அத்துடன், மலைச் சரிவுகளில் ஐவன நெல் முதலிய தானியங்களும் பயிரிட்டனர். வள்ளிக் கிழங்கு, பலாப் பழம் முதலிய

லியவை மலையில் இயல்பாக வளருபவை. மலை உச்சிப் பாறை களில் மலைத்தேன் கிடைத்தது. மலைத்தேன், யானைத் தந்தம், புலித்தோல், அகில் கட்டை, சந்தனக் கட்டை முதலியவை அவர்களது வியாபாரப் பொருட்கள். மலை நாட்டு வாழ்க்கை மிகவும் கடினமானதாகவே இருந்திருக்கிறது.

தொல்காப்பிய நூற்பாக்களை அடியாகக் கொண்டு, வரை படத்தின் துணையுடன், தொல்காப்பியர் கால மக்களின் திணை அடிப்படையிலான வாழ்வியல் எவ்வாறு இருந்திருக்கலாம் என்பதை ஓரளவுக்கு மனக் கண் முன் கொண்டு வந்தோம்.

திணை என்றால் என்ன?

தமிழ் நாட்டின், நில அமைப்பையும் அதன் பண்பையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே 'திணை' வகுக்கும் மரபு பண்டைக் காலத்திலிருந்தே நடைமுறையில் இருந்து வந்திருக்கவேண்டும். இதனை அடியொற்றியே தொல்காப்பியரது திணை மரபு பற்றிய கோட்பாடும் அமைந்திருக்கிறது எனலாம்.

'திணை' என்னும் பதம், 'இதைத்தான்' குறிப்பிடுகிறது என்றுதொல்காப்பியத்தில் எவ்விடத்திலும் தெளிவாகக் குறிப்பிடவில்லை.

மனிதனின் வாழ்க்கை வழிமுறை பற்றியே இலக்கிய வழிமுறையும் அமைகிறது என்பதையும் மனிதனின் வாழ்க்கை அகத்தையும் புறத்தையும் அடிப்படையாகக் கொண்டே அமைந்திருக்கிறது என்பதையும் முதலில் நாம் மனத்தில் நிறுத்திக் கொள்ளவேண்டும்.

தொல்காப்பியம் பொருளதிகாரத்தில், அகத்திணையியல், புறத்திணையியல் என்று இரு இயல்களின் தலைப்புப் பெயர்களை ஆசிரியர் அமைத்திருக்கிறார். அவ்வாறு அமைத்ததன் மூலம் 'திணை' என்பதை வாழ்வியல் ஒழுக்கமாகக் கொண்டு 'அகமாகிய ஒழுக்கம் பற்றிய இலக்கணம் கூறும் இயல்' அகத்திணையியல் என்றும் 'புறமாகிய ஒழுக்கம் பற்றிய இலக்கணம் கூறும் இயல்' புறத்திணையியல் என்றும் பெயரிட்டிருக்கிறார் என்று கொள்வது பொருந்தும். அகம், புறமாகிய இரு கோட்பாடுகளும் இவ்வடிப்படையிலேயே ஒன்றுடன் ஒன்று இணைந்திருப்பதையும் காணலாம்.

தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், திணை என்பது நிலத்தைக் (முதல் பொருளைக்) குறிக்கிறதா? அல்லது ஒழுக்கத்தைக் (உரிப்பொருள்) குறிக்கிறதா? என்பதில் சில ஐயப்பாடுகள் உள. அவற்றை நாம் முதலில் தீர்த்துக்கொண்டு மேலே செல்லலாம். தொல்காப்பியம், பொருளதிகாரம், அகத்திணையியல் முதலாம் நூற்பா வருமாறு

'கைக்கிளை முதலாகப் பெருந்திணை இறுவாய் முற்படக் கிளந்த எழுதிணை என்ப'

- தொல். பொருள். அகத். நூ. 1

இந் நூற்பாவால், 'திணைகள் ஏழு' என்று சொல்லி வைத்தார். இங்கு திணை என்பது 'பொருள்' அதாவது ஒழுக்கம் என்று கொள்ளக் கிடக்கிறது. அகத்திணைக்கு உரியவையாக கைக்கிளை, குறிஞ்சி (புணர்தல்), முல்லை (இருத்தல்), பாலை (பிரிதல்), மருதம் (ஊடல்), நெய்தல் (இரங்கல்), பெருந்திணை ஆகிய ஏழிணையும் திணை எனப்பொருள் கொள்ளும்படியாக நூற்பா அமைந்துள்ளது.

இம்முடிவு மேலும், புறத்திணையியல் முதலாம் நூற்பாவால் உறுதி செய்யப்படுகிறது.

'அகத்திணை மருங்கின் அரித்தப உணர்ந்தோர் புறத்திணை இலக்கணம் திறப்படக் கிளப்பின் வெட்சி தானே குறிஞ்சியது புறனே உட்குவரத் தோன்றும் ஈரேழ் துறைத்தே'

- தொல். பொருள். புறத். நூ.1

செய்யுள் உறுப்புக்களைக் குறிப்பிடும் போதும் 'திணை' என்பது ஒழுக்கத்தையே குறிக்கிறது என்பது உறுதி செய்யப்படுகிறது.

'திணையே கைகோள் பொருள்வகை எனாஅ'

- தொல். பொருள். செய்யுள். நூ. 310

என்று குறிப்பிட்டு, அதனை விளக்குமிடத்து,

'கைக்கிளை முதலாக ஏழ் பெருந்திணையும் முற்கிளந்தனவே முறையினான்'

- தொல். பொருள். செய்யுள். நூ. 486

'முற்கிளந்தனவே' என்றது, ஏற்கெனவே 'அகத்திணையியல் முதலாம் நூற்பாவில் திணை பற்றிக் கூறியவாறு' புறத்திணையியலுள்ளும் அமைத்துக் கொள்க என்பதாம். அதாவது பாடாண் திணை கைக்கிளைக்குப் புறமாகவும், வஞ்சி, முல்லைக்குப் புறமாகவும், வெட்சி, குறிஞ்சிக்குப் புறமாகவும், வாகை, பாலைக்குப் புறமாகவும், உழிஞை மருதத்திற்குப் புறமாகவும் கொள்ளவேண்டும்.

அகத்திணையியல் 1ம் நூற்பாவில், முதலும் இறுதியுமாகக் கூறப்பட்ட கைக்கிளையும் பெருந்திணையும் 'திணையுள் அடங்கினும்' 'அன்பின் ஐந்திணையுள் அடங்கா' எனக் கொள்ளும் முறையிலேயே நூற்பாக்கள் அமைந்திருக்கின்றன. அத்துடன் இவை இரண்டும் தமக்கென எந்த ஒரு நிலத்துடனும் தொடர்பு கூற முடியாத காரணத்தால் அவற்றை இரண்டாம் நூற்பாவில் தவிர்த்து விடுகிறார் தொல்காப்பியர்.

அவற்றுள்,
நடுவண் ஐந்திணை நடுவணது ஒழியப் படுதிரை வையம் பாத்திய பண்பே

- தொல். அகத்தி. 2 என்பது நூற்பா.

திணை என்பது நிலத்தைக் குறிப்பதாக இருந்தால், 'நடுவண் ஐந்திணை நடுவணது ஒழிய' (தொல். அகத். 2) என நிலமற்ற பாலையையும் ஐந்திணையுள் ஒரு திணையாக அடக்கியிருக்க முடியாது. எனவே இவ்விடத்தில் திணை என்பது நிலத்தைக் குறிப்பிடவில்லை.

'நடுவண் ஐந்திணை' என்னும் குறியீடு குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் என்னும் அன்பின் ஐந்திணைகளையும் அவற்றின் ஒழுக்கங்களையுமே குறிப்பதாகும். இவ்வாறு பெயர்வைக் கப்பட்டதன் காரணம் அவ்வந் நிலங்களில் சிறப்பாகக் காணப்படும் மலர்களா? அல்லது அவ்வந் நிலங்களுக்குச் சிறப்பாக விளங்கும் ஒழுக்கமா? அல்லது இவை இரண்டும் அல்லாத ஒன்றா? குறிஞ்சிக்குப் புணர்ச்சியும், முல்லைக்கு இருத்தலும், பாலைக்குப் பிரிதலும், மருதத்திற்கு ஊடலும், நெய்தலுக்கு இரங்கலும் என்று ஒழுக்கம் நிலத்துடன் தொடர்பு படுத்தப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்கும் பொழுது அவ்வந் நிலங்களுக்கும் மலர்களுக்கும் ஒழுக்கங்களுக்கும் இயல்பு வாழ்க்கைக்கும் இடையே காணப்பட்ட ஒப்புமைப் பண்புகள் காரணமாக குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம், நெய்தல் என அவ்வந் நிலத்திற்குரிய குறியீடாக இப் பெயர்களை வைத்திருக்கலாம் என்று கொள்வது பொருந்தும்.

ஓத்த காதல் திணைகள் ஐந்தினுள் நடுவில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் பிரிவின்குரிய பாலையைத் தனியாக்கி, அதனை, குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நானிலங்களுக்கும் பொதுவாகக் குறிப்பிட்டு தொல்காப்பியர். 'நடுவணது ஒழிய' என்னும் இரண்டாம் நூற்பாப் பகுதியால் பாலைக்கும் நிலமின்மை வலியுறுத்தப்பட்டது.

பாலைக்கு நிலம் உள்ளதா? இல்லையா? தொல்காப்பியர், பாலைக்கு நிலம் இல்லை என்று கூறினாரே தவிர விளக்கம் எதுவும் தரவில்லை. ஆனால், பாலை பற்றிப் பல நூற்பாக்களில் பேசுகிறார். நிலங்களுக்குரிய முதற் பொருள் (நிலம், பொழுது) பற்றிக் கூறுமிடத்து, நிலம் இல்லை என்று கூறிய பாலைக்கு காலம் விதந்து கூறுகிறார்.

'நடுவுநிலைத் திணையே நண்பகல் வேனிலொடு முடிவுநிலை மருங்கின் முன்னிய நெறித்தே'

- தொல். அகத். நூ. 11,

என்றும்

'பின்பனி தானும் உரித்தென மொழிப'

- தொல். அகத். நூ. 12,

என்றும்

நடுவுநிலைத் திணையாகிய பாலைக்கு நிலமில்லாவிட்டாலும் பாலைக்குரிய காலம், சிறுபொழுது நண்பகலும் பெரும் பொழுது

வேளிற்காலமும் பின்பணிக்காலமும் ஆகும் என்கிறார். அவ்வாறே உரிப்பொருள் கோட்பாடும் சிறப்பாக வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது.

‘புணர்தல் பிரிதல் இருத்தல் இரங்கல் ஊடல் அவற்றின் நிமித்தம் என்றிவை தேருங் காலைத் திணைக்குரிய பொருளே’

- தொல். அகத்தி. நூ. 16.

என்று நிலமில்லாத பாலைக்குப் பிரிதலாகிய ஒழுக்கம் திணைக்குரிய பொருளாக வகுக்கப்பட்டிருக்கிறது. இந் நூற்பாவால், பொருள், அதாவது அவ்வந் நிலங்களுக்கு உரிய ஒழுக்கம், திணையிலிருந்து வேறாகக் கூறப்பட்டிருக்கிறது. புணர்தல், பிரிதல், இருத்தல், இரங்கல், ஊடலும் அவற்றின் நிமித்தமும் ஐந்திணைக்கும் உரிய பொருளாகும் என்று பொருள் கொள்ளுமிடத்து ‘திணை’ என்பது நிலத்தைக் குறிக்கிறது.

இவை அனைத்தையும் ஒருங்கிணைத்துப் பார்க்கும் பொழுது, தொல்காப்பியர் திணை என்னும் பதத்தைப் பல் பொருளில் பயன்படுத்தியுள்ளார் என்று கொள்வது பொருந்தும். தொல்காப்பியரது அகத்திணைக் கோட்பாட்டை இலகு தமிழில் கீழ்க் காணும் வகையில் குறித்துக் கொள்ளலாம்.

- மக்கள் வாழும் நிலப்பரப்புக்களாகிய குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நான்கும் வெவ்வேறு நிலஅமைப்புக்களையும் சூழலையும் காலநிலைகளையும் அவற்றிற்கேற்ற வாழ்வாதாரத்தையும் வாழ்க்கை முறையையும் மக்களையும் கொண்டவை.
- ‘நடுவண் ஐந்திணை’ யில் ஒரு திணையாக அடையாளம் காட்டப்பட்ட பாலைக்குப் ‘பிரிவு’ உரிப்பொருளாகவும், வேனில், பின்பணிக்காலம் ஆகிய பெரும் பொழுதுகள் இரண்டும் நண்பகல் என்னும் சிறுபொழுதும் காலமாகவும் வகுக்கப்பட்டது. ‘நடுவணை ஒழிய’ எனப் பாலைக்குத் தனியாக ஒரு நிலம் இல்லை என்று தொல்காப்பியர் விதந்து கூறினாலும், பாலைக்கு நிலம் உள்ள தன்மையைப் பல்வேறு இடங்களில் வெளிப்படுத்தியிருக்கிறார். பாலைக்குரிய நிலம் பற்றிப் பின்னர் ஆராயப்படும்.
- உலகப் பொருட்கள் அனைத்தையும் முதற் பொருள், கருப் பொருள், உரிப் பொருள் என்னும் பகுப்புக்குள் அடக்கி, தனித்தனியே ஒவ்வொரு நிலத்திற்குமுரிய முதல், கரு, உரிப் பொருள்களை வகுத்துள்ளார்.
- திணை என்பதற்குத் தொல்காப்பியர் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட பொருட்கள் கொண்டிருக்கிறார் என்பது தெளிவு.

தொல்காப்பியரின் முதற் பொருள்:

‘முதல் எனப்படுவது நிலம் பொழுது இரண்டின் இயல்பென மொழிப இயல்பு உணர்ந்தோரே’

- தொல். அகத்தி. நூ. 4.

என்றும், தொடர்ந்து வரும் 6 நூற்பாக்கள் வழி (தொல். அகத்தி. நூ. 5-10) நிலம், பொழுது ஆகிய முதற் பொருட்கள் பற்றிய வரையறைகள் எடுத்துரைக்கப்படுகின்றன. ‘இரண்டின் இயல்பு’ என்றமையால் மக்கள் வாழ்வதற்கு, இயற்கையாக அமைந்த நிலமும் நிலத்துடன் தொடர்புடைய பெரும் பொழுது, சிறு பொழுது ஆகிய காலங்களும் மட்டுமல்லாமல் பொருள் தோற்றத்திற்கு உரிய ஐம்பூதங்களும் இதனுள் அடங்கும் என்று கொள்ளலாம்.

தொல்காப்பியர் ‘முதல் எனக் கொண்ட நிலம், பொழுது ஆகிய வற்றின் இயல்பை’ நாம் வெறும் கருத்தளவிலானவையாகக் கொள்ளாது அவை, பண்டைத் தமிழ் மக்களின் வாழ்வியல் வரலாற்றை விளக்க ஆளப்பட்ட பின்புலமாக, சூழலாகவே கொள்ள வேண்டும். சங்கத் தமிழ் இலக்கியங்கள் எழுவதற்கு இவை அடியாக இருந்தன என்னும் கண்ணோட்டத்திலும் அவை மூலம் தமிழக வரலாற்றைக் காண்பதற்கும் நாம், தொல்காப்பியத்தைப் பல்வேறு கோணங்களிலும் காண முயலவேண்டும். தொல்காப்பியர், உலகத்துப் பொருட்களை எல்லாம் முதல், கரு, உரி என்னும் முன்றலுள் அடக்கி,

‘முதல்கரு உரிப்பொருள் என்ற மூன்றே நுவலுங்காலை முறை சிறந்தனவே’

பாடலுள் பயின்றவை நாடுங்காலை’

- தொல். அகத்தி. நூ. 3.

என்றார்.

இந்நூற்பாவின் ‘பாடலுள் பயின்றவை நாடுங்காலை’ என்னும் இறுதி அடி ‘சான்றோர் செய்யுட்களுள் பயின்று வருபவை’ பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். இதனை நாம், எமது வாசிப்பிற்கும் பொருத்தமான பகுதியாகக் கொள்ளவேண்டும்.

நிலம் உள்ளவையாகத் தொல்காப்பியரால் அடையாளம் காட்டப்பட்ட முல்லை, குறிஞ்சி, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நாநிலங்களையும், ‘குறிஞ்சியும் முல்லையும் முறைமையில் திரிந்து’ உருவாகிய ‘பாலையையும்,’ மக்களின் வாழ்வியலில் பின்னிப் பிணைந்து விட்ட, வழிபாட்டிற்குரிய தெய்வங்களாக, மாயோன், சேயோன், வேந்தன், வருணன் குறிப்பிடப்படுகின்றனர்.

நிலமும், நிலத்திற்குரிய தெய்வங்களும்:

‘மாயோன் மேய காடு உறை உலகமும் சேயோன் மேய மை வரை உலகமும் வேந்தன் மேய தீம் புனல் உலகமும் வருணன் மேய பெரு மணல் உலகமும் முல்லை குறிஞ்சி மருதம் நெய்தல் எனச் சொல்லிய முறையான் சொல்லவும் படுமே.’

- தொல். அகத்தி. நூ. 5

மாயோன், சேயோன், வேந்தன், வருணன் ஆகிய இந் நால்வரும், அவ்வந் நிலங்களுக்குரிய திணைத் தலைவர்களாக இருந்து காலப்போக்கில் தெய்வங்களாக ஆகியிருக்கலாம். கோ(அரசனது) இல், கோவில் ஆகிய மாதிரி. எனவே, அகத்திணையியலில், மக்கள், குழு வாழ்க்கையைத் திணை வழி வாழ்ந்த காலத்தில் தத்தம் திணைக்குரிய தலைவர்களையும் அத்துடன் காலப் போக்கில் தெய்வங்களையும் தமது பற்றுக் கோடாகக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இதனையே தொல்காப்பிய நூற்பாக்கள் குறிக்கின்றன எனலாம்.

முதற் பொருளில் காலம் - தொல்காப்பியம், அகத்திணையியல் 6 முதல் 13 வரையிலான நூற்பாக்களில் ஒவ்வொரு நிலத்திற்கு முரிய சிறப்பான பெரும் பொழுதும் சிறு பொழுதும் விதந்து கூறப்படுகிறது.

முல்லை - ‘காரும் மாலையும் முல்லை’ (தொல். அகத்தி. நூ. 6) என்று கார் காலமாகிய பெரும் பொழுதும் மாலை நேரமாகிய சிறு பொழுதும் முல்லைத் திணைக்குச் சிறப்பாக உரிய பொழுதுகளாகும் என்கிறார்.

குறிஞ்சி - ‘குறிஞ்சி கூதிர் யாமம் என்மனார் புலவர்’ (தொல். அகத்தி. நூ. 7, 8) என்று கூதிர் காலமாகிய பெரும் பொழுதும் யாமம் ஆகிய சிறுபொழுதும் குறிஞ்சித் திணைக்குச் சிறப்பாக உரிய பொழுதுகளாகும் என்கிறார். கூதிர் காலம் நீடித்து முன்பனி காலத்தையும் குறிஞ்சிக்கு உரியதாகுகிறார்.

மருதம் - ‘வைகறை விடியல் மருதம்’ (தொல். அகத்தி. நூ. 9) என்று இராப்பொழுதின் பிற்கூறும் விடியற் காலை நேரமும் ஆகிய தொடர்ந்து வரும் இரு சிறுபொழுதுகளையும் மருதத் திணைக்குச் சிறப்பாகக் கூறிய தொல்காப்பியர், மருதத்திற்குப் பெரும் பொழுதைக் குறிப்பிட்டுக் கூறவில்லை.

நெய்தல் - ‘எற்பாடு, நெய்தல் ஆதல் மெய்பெறத் தோன்றும்’ (தொல். அகத்தி. நூ. 10) நெய்தல் நிலத்திற்குப் பெரும் பொழுது கூறப்படாமையால் எல்லாப் பெரும் பொழுதும் நெய்தல் நிலத்திற்குரிய பெரும் பொழுதாகக் கொள்ளலாம்.

குறிஞ்சி நிலத்தின் அமைப்பு, இன்று தமிழ் நாட்டிலுள்ள ஊட்டி, கோடைக்கானல், குற்றாலம், ஏற்காடு போன்ற மலைப் பிரதேசங்களை ஒத்தது எனலாம். மலைவாழ் குறிஞ்சி நில மக்களின் தெய்வமாக ‘சேயோன்’ (தொல். அகத்தி. நூ. 5) குறிப்பிடப்படுகிறான்.

முல்லை நிலம், மந்தை மேய்ப்பதற்கு வாய்ப்பான புல்வெளிகளைக் கொண்ட, பெரும்பாலும் சமதரையான பகுதியாகும். ஆநிரை மேய்த்தலைத் தொழிலாகக் கொண்ட முல்லை நில மக்

களின் கடவுள் மாயோன் என்பதை 'மாயோன் மேயக் காடுறை உலகமும்' (தொல். அகத். நூ. 5) என்று குறிப்பிடுகிறார்.

வயலும் வயல் சார்ந்த நிலமுமாகிய மருத நில மக்களின் தெய்வம் வேந்தன் என்பதனை, 'வேந்தன் மேய தீம் புனல் உலகமும்' (தொல். அகத். நூ. 5) என்று குறிப்பிடுகிறார்.

கடலும் கடல் சார்ந்த நிலமுமாகிய நெய்தல் நில மக்களின் தெய்வம் வருணன் என்பதனை, 'வருணன் மேய பெரு மணல் உலகமும்' (தொல். அகத். நூ. 5) என்று குறிப்பிடுகிறார்.

தொல்காப்பியர், திணை இன்னது என்பதை எங்கும் நேரடியாகக் கூறவில்லை. தொல்காப்பிய நூற்பாக்களைக் கொண்டு கூட்டிப் பார்க்கும் பொழுது அவர்,

- 'திணை' என்னும் பதத்தை மக்கள் குழுக்களைக் குறிக்கக் கையாண்டுள்ளதுடன்,
- அவர்களின், நிலத்தின் தன்மையை, 'பண்பு' என்னும் பொருளில் கொண்டு கருப் பொருளையும் நில அமைப்பிற்கேற்ப அமைந்த சிறப்பு ஒழுக்கலாறுகளை, உரிப் பொருளையும் குறிக்கும் ஒரு குறியீடாக, ஒரு பொதுச் சொல்லாகக் கையாண்டிருக்கிறார் என்று கொள்வது பொருந்தும்.

பண்டைக் காலத்தில், மக்கள் பிரியவேண்டிய தேவை பல சூழ்நிலைகளில் ஏற்பட்டிருக்கிறது.

'இருவகைப் பிரிவும் நிலைபெறத் தோன்றலும் உரிய தாகும் என்மனார் புலவர்'

- தொல். அகத். நூ.13

இந்நூற்பாவில் இருவகைப் பிரிவு என்றது, ஒன்று தலைமகளைப் பிரிந்து செல்வது இரண்டாவது தலைமகளைத் தன் உடன் கொண்டு தமரைப் (உற்றாரை) பிரிதலும் ஆகும். இவ்விருவகைப் பிரிவும் பாலைக்கு உரியதாகும். தொடர்ந்து பாலைத் திணைக்கு உரியதாகிய பிரிவுக்குரிய காரணங்களை பின்வரும் நூற்பாவில் கூறுகிறார்.

'ஓதல் பகையே தூது இவை பிரிவே'

- தொல். அகத். நூ.27

தொல்காப்பியர் காலத்தில் மக்கள் ஓதல், அதாவது கல்வி கற்பதற்காகவும், பகை, எல்லைக் காவல், போர் முதலாய காரணங்களுக்காகவும், தூதின் காரணமாகவும் அதாவது இரு தலைவர் களிடையே ஏற்படும் கருத்து வேறுபாடுகளைத் தீர்த்து வைப்பதற்காகவும் பிரிவார்கள். அவ்வாறு பிரிந்து செல்லுதல் குறிஞ்சி, முல்லை, மருதம், நெய்தல் ஆகிய நால்வகை நிலத்திலும் நடைபெறும். அவ்வாறு பிரிந்து செல்வது பாலை நிலத்தினூடாக நடைபெறும்.

இவ்விடத்தில் பாலைத் திணை பற்றியதொரு விளக்கம் தேவைப்படுகிறது. தொல்காப்பியர் பாலை நிலம் பற்றிக் கூறவில்லை. சிலப்பதிகாரம், நாடுகாண் காதையில், உரையாசிரியர் அடியார்க்கு நல்லார் பாலை பற்றியதோர் விளக்கம் கொடுத்திருக்கிறார்.

'முல்லையும் குறிஞ்சியும் முறைமையிற் திரிந்து நல்லியல் பிழந்து நடுங்குதாய ருறுத்துப் பாலை யென்பதோர் படிவங் கொள்ளும்'

- சிலம்பு. 11.64-66

முல்லை, குறிஞ்சி ஆகிய நிலங்கள் பருவ மழை தப்பியதால், வறண்டு, இயல்பாகத் தமக்குரிய வளப்பத்தை இழந்து, மக்கள் தொடர்ந்து தங்கி வாழும் தன்மை அற்றவையாக ஆகிவிடுகின்றன. நிலம் வறண்டு, மரம் செடி, கொடிகள் வளர முடியாமல், மக்கள் தங்கி வாழ்வதற்குரிய தகுதியை இழந்து விடுகின்றன. இவ்வாறு வளமான இயல்பு குறையும்போது அவை பாலை நிலம் எனப்படும். பாலைக்கு உரிய நிலம் சுரமும் சுரம் சார்ந்த இடமும் ஆகும். சுரம் என்பது வறண்ட, பயனற்ற வெயில் கொளுத்தும் காட்டுப் பகுதியைக் குறிக்கும். எனவே பாலை எனத் தனி ஒரு நிலப் பகுப்பு இல்லை. வறட்சியின் காரணமாகவே பாலை

நிலம் தோன்றுகிறது. அடியார்க்கு நல்லாரது இவ் விளக்கம் பொருந்துவதாக இருந்தமையால் இதனையே பாலைக்கு இலக்கணமாகக் குறிக்கும் வழக்கு நிலவுகிறது.

மக்கள் ஒரு திணை நிலத்திலிருந்து இன்னும் ஒரு திணை நிலத்திற்கு 'ஓதல், பகை, தூது' முதலிய காரணங்களுக்காகச் செல்ல நேரிடும். அவ்வாறு செல்லும் போது பாலை நிலங்களினூடாகவே செல்லவேண்டியதாகிறது. பாலைக்குரிய முதற் பொருள் ஏற்கெனவே கூறப்பட்டது. பாலைக்குத் தெய்வம் தனியாகக் கூறப்படவில்லை. எந்த நிலத்திலிருந்து பாலையினூடாகச் செல்கிறார்களோ அந்நிலத் தெய்வமே பாலைக்கும் தெய்வமாகும். தலைவன் தலைவியைப் பிரிந்து செல்வதும் பிரிவே. பாலைத் திணையின் ஒழுக்கம் பிரிவாகும்.

இன்றைய தென்னிந்தியா - திணை அடிப்படையில் ஆதித் தமிழர் திணை வழிக் குடிகளாவார்



இந்த இதழின் சுருக்கம்:

- ஆய்வுச் சிக்கல் இனங்காணப்பட்டு கருதுகோள் வகுத்துக் கொள்ளப்பட்டது.
- இந்த ஆய்வு தொல்காப்பியம் என்னும் இலக்கண நூல் ஒன்றினை மட்டுமே (உரையாசிரியர்கள் உரை தவிர்க்கப்பட்டுள்ளது) சான்றாகக் கொண்டுள்ளது.
- தொல்காப்பிய இலக்கணத்தின் நோக்கம்,
- திணை என்றால் என்ன? நிலமா? ஒழுக்கமா?
- நால்வகை நிலங்களும் தனித்தனியே, அவரவர் நிலம், சுவாத்தியம், வாழ்வாதாரம், வாழ்வியல் வழக்குகள் முதலிய பண்புகள் சார்ந்து கடந்து வந்திருக்கிறார்கள் என்பது தொல்காப்பியம் வழி அறியக்கிடக்கிறது என்பதை விளக்கமாகக் கண்டோம்.
- உலகியல் பொருட்கள் அனைத்தையும் முதல், கரு, உரி என்னும் மூன்றினுள் தொல்காப்பியர் அடக்கி, வாழ்வியலுக்கு இலக்கணம் வகுத்திருக்கிறார். இம் மூன்றினுள் எமது ஆய்வுக்குப் முதன்மையாகத் தேவைப்பட்ட முதல் பற்றி விரிவாகக் கண்டோம்.
- இதழ் 2ல் கருப்பொருள், உரிப் பொருள் ஆகிய இரண்டும் பார்த்துக் கொண்டபின் புறத்திணையியலுள் நுழைவோம்.

தொடரும்.

selvanayaki.s@thaiveedu.com



Vanakkam London

ஏற்பாட்டில்
தலைமுறை

தூண்டிய
பயணம்

9

சுமைகள் முதல் உயிர்வாசம் வரை தாமரைச்செல்வியின்

ஆறு நாவல்களைப் பேசும் இலக்கியக் களம்



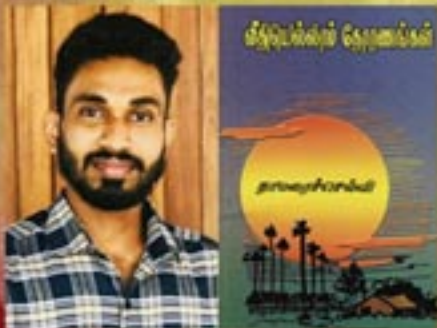
சுமைகள்
தமிழ்மணி அகனங்கன் - எழுத்தாளர்
பிரிஸ்பேர்ன், அவுஸ்திரேலியா



விண்ணில் அவ்வ விடிவெள்ளி
கெளரி பரா - விமர்சகர்
இலண்டன், பிரித்தானியா



தூகம்
பொன்னையா விவேகானந்தன் - விரிவுரைப்பாளர்
ரொறன்டோ, கனடா



வீதிவழிவழிச் சூழல்கள்
நீலாவணை இந்திரா - விமர்சகர்
மட்டக்களப்பு, இலங்கை



பச்சைவயல் களவு
கருணாகரன் - கவிஞர்
கிளிநொச்சி, இலங்கை



உயிர்வாசம்
கவாந்தி சந்திரிகா சுப்ரமணியன் - எழுத்தாளர்
சிட்னி, அவுஸ்திரேலியா

Zoom

05/09/2021 SUNDAY
ID: 694 888 4760

1pm UK | 5.30pm SL
8am CA | 2pm EU | 10pm AUS

Facebook Live

facebook.com/
vanakkam.
london/
live

வழிப்படுத்தல்



மாதவீ சிவவன்
விமர்சகர்
இலண்டன் - பிரித்தானியா



சுப்ரம் சரேஷ்
வணக்கம் இலண்டன்
பிரித்தானியா



சதி கணேசலிங்கம்
வணக்கம் இலண்டன்
கனடா

www.vanakkamlondon.com

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

18

- நா. சுப்பிரமணியன்

தமிழியலின் 1960களின் பின்னரான இயங்குநிலைகள் பற்றிய பார்வையிலே சங்க இலக்கியங்கள் அடையாளப்படுத்தி நிற்கும் சமூக இயங்குநிலை தொடர்பான ஆய்வுகள் பற்றி நோக்கிவருகிறோம். இவ்வகையில் கடந்த சிலகட்டுரைகளிலே சங்க இலக்கியங்களை முக்கிய சான்றுகளாகக்கொண்டு அக்கால சமுதாயவரலாற்றுச் செல்நெறியை அடையாளங் காணமுற்பட்ட ஆய்வறிஞர் சிலரின் நூலாக்கங்கள் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டன. அவ்வகையில் குறிப்பாகப் பேராசிரியர்கள் கோ. கேசவன், கா. சுப்பிரமணியன், பெ. மாதையன், ராஜ் கௌதமன், ஆ. தனஞ்செயன், ஆ. சிவசுப்பிரமணியன் மற்றும் கே. பழனிவேலு ஆகியோரின் எழுத்துகள் கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டன. அடுத்து பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா அவர்களின் முன் வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாடு(2020) என்ற ஆய்வுநூல் நமது கவனத்துக்கு வரவுள்ளது. இது பேராசிரியர் இந்திரபாலா உட்படப் பல்வேறு ஆய்வாளர்கள் எழுதிய ஒன்பது கட்டுரைகளின் தொகுப்பாக அமைந்ததாகும்.

மேலே முதலில் சுட்டிய ஆய்வுகள் தமிழரின் சமூக பண்பாட்டு வரலாற்றைச் சங்க இலக்கியம் மற்றும் தொல்காப்பியம் ஆகியன தரும் செய்திகளை மையப்படுத்தித் தரிசிக்க முற்பட்டவையாகும். இங்கு நாம் நோக்கவுள்ள முன் வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாடு என்ற ஆக்கத்திலமைந்த கட்டுரைகளுள் பெரும்பாலான மேற்படி இலக்கிய இலக்கண மூலங்களுக்கு அப்பாலான வரலாறு மற்றும் தொல்லியல்சார் சான்றுகளையும் உள்ளடக்கிய பார்வைகளாக அமைந்தவையாகும். வரலாறு என்ற நிலையில் சில கட்டுரைகளிலே குறிப்பாகத் தமிழகத்துக்கு அப்பாலான-தென்னிந்திய மற்றும் தென்னாசிய - தென்கிழக்காசிய பண்பாட்டு வரலாறுகளும் கவனத்திற் கொள்ளப்பட்டுள்ளன. தொல்லியல் என்றவகையில் குறிப்பாகப் பண்டைய தமிழெழுத்து முறைமைகள் - குறிப்பாக, 'பிராமி' மற்றும் 'வட்டெழுத்து' - சார் தகவல்களையும் உள்ளடக்கியவையாக இக்கட்டுரைகள் பல அமைந்துள்ளன. அவ்வகையில் 'பண்டைத்தமிழர் சமூகத்தின் பண்பாட்டு வரலாறு' என்ற பொருட் பரப்பின் விரிந்த பரிமாணங்களை இந்நூல் எமது கவனத்துக்கு இட்டு வந்துள்ளது. அவ்வகையில் இந்நூலாக்கம் வரலாற்று முக்கியத்துவமுடையதாகிறது. இவ்வாறான முக்கியத்துவமுடைய இந்நூலின் உள்ளடக்க அம்சங்கள் மற்றும் வரலாற்று முக்கியத்துவம் என்பன பற்றி இங்கு சற்று விரிவாகவே நோக்கலாம்.

பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா அவர்களின் 'முன் வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாடு' (2020):

பேராசிரியர் கலாநிதி கா.இந்திரபாலா அவர்கள் நமது தலைமுறையின் வரலாற்றுத் துறைசார் முதறிஞர்களில் முக்கியமான ஒருவராவார். இலங்கையில் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலும் பணியாற்றிய அவர் ஓய்வு பெற்ற நிலையில் தற்பொழுது அவுஸ்திரேலியாவை வாழிடமாகக்கொண்டு வரலாற்றாய்வுப் பணிகளைச் சிறப்பாக மேற்கொண்டு வருகிறார். (பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் நான் இளங்கலைக் கல்வி மேற்கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் (1966-69) அவரிடம் தென்னிந்திய வரலாற்றைக் கற்றுள்ளேன். பின்னர், இலங்கைப் பல்கலைக்கழக யாழ்ப்பாண வளாகத்திலும் அதன் பரிணாமமான யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்திலும் அவருடன்

இணைந்து பணியாற்றிய அனுபவம் எனக்குள்ளது. அவ்வகையில் அவர் எனது ஆசிரியர்களிலொருவரும் முக்கிய வழிகாட்டியுமாவாரென்பதையும் இங்கு மனநிறைவுடன் பதிவுசெய்து கொள்கிறேன்.) பேராசிரியர்வர்களால் தொகுக்கப்பட்டதான முன் வரலாற்றுக்



பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா

காலத் தமிழ்நாடு என்ற இந்நூலானது Early Historic Tamil Nadu என்ற தலைப்பிலே அவர் 2009ல் தொகுத்தளித்த ஆங்கில நூலின் தமிழாக்கமாகும். மேற்படி ஆங்கில நூலானது ஆய்வறிஞர் பலர் எழுதிய கட்டுரைகளின் தொகுப்பாகும். அதில் இடம் பெற்ற கட்டுரைகளுடன் மேலும் சில புதிய கட்டுரைகளும் இணைக்கப்பட்ட நிலையிலேயே இத்தமிழாக்கநூல் 2020ல் வெளிவந்துள்ளது. (முன்னைய தொகுப்பில் இடம்பெற்ற ஆங்கிலக் கட்டுரைகளிற்சில புதிய தகவல்களும் இணைந்த நிலையிலேயே இத்தமிழாக்க நூலில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளன என்பதும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியதாகும்).

இத்தொகுப்பானது தொகுப்பாளரான பேராசிரியர் கா.இந்திரபாலா அவர்களின் 'அறிமுகவுரை' உட்பட ஒன்பது கட்டுரைகளைக் கொண்டதாகும். அவற்றில் 'அமணர் அளித்த அருஞ்செல்வம் - கல்வெட்டு மூலங்கள்' மற்றும் 'மக்களும் மொழியும்' ஆகிய தலைப்புகளிலான இரு கட்டுரைகள் பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களாலேயே எழுதப்பட்டவை. இத்தொகுப்பின் ஏனைய ஆறு கட்டுரைகளும் முறையே பேராசிரியர்களான க. கைலாசபதி, கா. ராஜன், எ. சுப்பராயலு, ராதா சம்பகலக்ஷ்மி, கேசவன் விழுத்தாட்டு, வி. சிவசாமி ஆகியோரால் எழுதப்பட்டவையாகும்.

இத்தமிழாக்க நூலை உருவாக்கும் முயற்சியிலே மொழிபெயர்ப்பு நிலையிலும் வேறு பல வகைகளிலும் உதவி செய்தோர் என்ற வகையில் பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களுக்கு, பேராசிரியர் ப. சண்முகம், முனைவர் மு. குணசிங்கம் திரு. கே. சண்முகலிங்கம் மற்றும் திரு. ராஜாயோகன் ஆகிய பலர் துணை நின்றுள்ளனர் என்பதுமான தகவல்கள் பதிப்பாசிரியரின் முன்னுரையிலே தரப்பட்டுள்ளன. இத்தமிழாக்க நூல் 2020ல் கொழும்பு குமரன் புத்தக இல்லத்தால் பதிப்பிக்கப்பெற்றுள்ளது.

இந்நூல் காலஞ்சென்ற தமிழ்ப் பேராசிரியர் க. கைலாசபதியவர்களின் நினைவாக வெளியிடப்பட்டதாகும். தமிழியல் வரலாற்றிலே 1960களில் ஒரு முக்கிய திருப்பம் நிகழ்ந்தது. சமூகவியல், மானுடவியல் முதலான சமூக விஞ்ஞானத்துறைகள்சார் பார்வைகளின் ஊடாகத் தமிழியல் ஆழம்பெறத் தொடங்கிய காலப்பகுதி அது என்பதையும் அவ்வாறான முயற்சியைத் தொடக்கி வைத்தவர்களில் முதல்வர் என்ற சிறப்புக் கணிப்புக்குரியவர் கைலாசபதியவர்கள் என்பதையும் இத்தொடரிலே முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். அவ்வாறான சிறப்புக் கணிப்புக்குரியவரை நினைவுகூரும் வகையில் பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் இந்நூலைத் தொகுத்தமை வரலாற்று நோக்கிலே சாலச்சிறப்பானதொன்றாகும். 'பேராசிரியர் க.கைலாசபதியவர்களுக்குத் தமிழியல் உலகம் நிகழ்த்தியுள்ள நினைவுச்சலி' என்பதான கணிப்புக்குரியதான ஆக்கமுயற்சியாகவே இது திகழ்கிறது. இவ்வாறான தொகுப்பை மேற்கொள்வதற்கான தகைமையும் பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களுக்கு நிறைவாகவே உள்ளது. அவ்வாறான தகைமை பற்றிய ஒரு சிறு குறிப்பை இங்கு பதிவுசெய்ய விழைகிறேன்.

பேராசிரியர் கைலாசபதியவர்களுடன் பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் நெருக்கமான தொடர்புகள் கொண்டிருந்தவர். இருவரும் ஏறத்தாழ ஒரே காலகட்டத்தில் - 1960களின் முன்னரைப்பகுதியில் - ஐக்கியராச்சியத்தில் தத்தமது கலாநிதிப்பட்ட ஆய்வுகளை மேற்கொண்டவர்கள். ஆய்வுகளை நிறைவுசெய்து இலங்கை மீண்டபின் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் முறையே தமிழ்த்துறையிலும் வரலாற்றுத்துறையிலும் விரிவுரையாளர்களாகப் பணியாற்றி வந்தவர்கள். (கைலாசபதியவர்கள் பின்னர் சிலகாலம் கொழும்புப் பல்கலைக்கழகம் மற்றும் வித்தியாலங்காரப் பல்கலைக்கழகம் ஆகியவற்றின் தமிழ்த்துறைகளிலும் பணியாற்றியவராவார்.)

1974ல் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் யாழ்ப்பாண வளாகம் உருவானபோது கைலாசபதி, இந்திரபாலா இருவரும் முறையே அவ்வளாகத்தின் தலைவராகவும் கலைப்பீடாதிபதியாகவும் நியமனம் பெற்றனர். அப்பொறுப்புகளை ஏற்று அவ்வளாகத்தைக் கட்டியெழுப்புவதில் இருவரும் பெரும்பங்களிப்புகளை ஆற்றியவர்கள். அவ்வகையில் பேராசிரியர் கைலாசபதியவர்களின் நினைவுகளைப் பேணவும் அவருடைய வரலாற்றுப் பாத்திரத்தைப் பற்றிய கணிப்புகளை முன்வைக்கவும் உரிமை கொண்டோரில் முக்கியமான ஒருவராக பேராசிரியர் இந்திரபாலா திகழ்ந்து வருகிறார். இதுவே அவருடைய தகைமையாகும். இத்தகைமைக்கேற்ற பொறுப்புணர்வுடன் அவர் சக ஆய்வறிஞருக்கு (கைலாசபதிக்கு) அஞ்சலி செலுத்தும் வகையில் இவ்வாய்வுத் தொகுப்புச் செயற்பாட்டைச் சிறப்புடன் மேற்கொண்டு நிறைவு செய்துள்ளார்.

கைலாசபதியவர்களைப் பற்றிய வாழ்க்கைக் குறிப்பொன்றை இந்நூலின் தொடக்கத்தில் பொருளடக்கத்திற்கு முன்பாகப் பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் எழுதியுள்ளார். கைலாசபதியவர்களின் பிறப்பு, கல்விப்பின்புலம் மற்றும் ஆய்வுப்பணிகள், இலங்கைப் பல்கலைக்கழகத்தின் யாழ்ப்பாண வளாகத்தின் முதல் தலைவராக நியமனம் பெற்றநிலையில் அவ்வளாகத்தைக் கட்டமைப்பதில் அவர் ஆற்றிய பங்களிப்புகள் பின்னர் மேற்படி வளாகமானது யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகமாக பரிணாமம் எய்திய நிலையில் அவர் ஆற்றியபணிகள் மற்றும் இளவயதில் (1982ல் 49வது அகவையில்) அவர் இயற்கை எய்தியதால் தமிழியல் உலகுக்கு நிகழ்ந்த பேரிழப்பு முதலான பல அம்சங்களையும் உள்ளடக்கியதாக இந்த வாழ்க்கைக் குறிப்பு அமைந்துள்ளது. இவ்வாழ்க்கைக் குறிப்பிலே கைலாசபதியவர்களின் தமிழியற் பங்களிப்புகள் தொடர்பாக பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் முன்வைத்துள்ள மதிப்பீட்டுக் குறிப்பொன்று இங்கு பதிவுசெய்யப்பட்டுள்ளது.

வேண்டிய முக்கியத்துவமுடையதெனக் கருதுகிறேன் அக்குறிப்பு வருமாறு: 'கைலாசபதி இளவயதில் இறந்த போதிலும் தமிழ் இலக்கிய உலகுக்கு மறக்கமுடியாத ஒரு பங்களிப்பைச் செய்திருந்தார் என்பதை மறுக்கமுடியாது. தற்காலத்தமிழ் இலக்கியத்துறையில் ஒரு பிரபல விமர்சகராகப்பல நூல்களையும் கட்டுரைகளையும் அவர் எழுதிப் பிரசித்திபெற்றிருந்தார். எனினும், அவரது ஆய்வுத்திறமை பழந்தமிழ் இலக்கியத் துறையில் மேலும் சிறப்பாக விளங்கியது எனலாம். சங்கச் செய்யுள்கள் எனப் பொதுவாக வழங்கப்படும் தமிழ்நாட்டு முன்வரலாற்றுக்கால வீரயுகச் செய்யுள்களை ஆழ்ந்து விமர்சித்து அவற்றுக்குப் புதிய விளக்கத்தைக் கொடுத்து அவர் ஆற்றிய பங்களிப்பு அவருக்கு நிலையான சிறப்பினைத் தமிழியல்துறையில் அளித்துள்ளது. இவ்வீரயுகச் செய்யுள்களை இயற்றுவதற்குப் பாணர்கள் கையாண்ட முறைகளைக் கைலாசபதி விளக்கிக் காட்டியமை கமில் ஸ்வலபில் (Kamil Zvelebil) போன்ற பழந்தமிழ் இலக்கிய அறிஞர்களால் பாராட்டப்பட்டுள்ளது.' (பக்: xiv).

தம்முடன் இணைந்து செயற்பட்டு நின்ற ஒரு கல்வியாளரின் பண்பாட்டுப் பங்களிப்புகள் பற்றிய பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களின் இந்த மதிப்பீடானது மிகப்பொருத்தமானதாகவே திகழ்கிறது. அடுத்து இத்தொகுப்பு நூலின் கட்டுரைகள் பற்றி நோக்குவோம்.

இத்தொகுப்பின் கட்டுரைகள் பற்றிய பொது அவதானிப்பு:

இந்நூலில் தொகுப்பாளரான இந்திரபாலா அவர்கள் 'அறிமுகவுரை' எனத் தலைப்பிடப்பட்ட விரிவான கட்டுரை உட்பட மூன்று கட்டுரைகள் எழுதியுள்ளார்கள் என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். பேராசிரியர் கைலாசபதியவர்களின் கட்டுரையாக இதில் பதிவாகியுள்ள 'பாணர் தந்த பாடல்கள்: இலக்கியமூலங்கள்' என்பது அவருடைய 'தமிழ் வீரநிலைக் கவிதை'(2006) என்ற நூலிலிருந்து எடுக்கப்பட்டதாகும். (பேராசிரியர் கைலாசபதியவர்களின் இந்நூலானது அவருடைய Tamil Heroic Poetry என்ற ஆங்கில நூலின் மொழிபெயர்ப்பாகும். மொழிபெயர்த்தவர்: பேராசிரியர் கு.வெ. பாலசுப்பிரமணியன் அவர்களாவார்)

பேராசிரியர்களான கா. ராஜன், எ. சுப்பராயலு, ராதா சம்பகலட்சுமி, கேசவன் வெளுத்தாட்டு மற்றும் வி. சிவசாமி ஆகியேருடைய கட்டுரைகள் முறையே 'தமிழ் பிராமி எழுத்து', 'தமிழ்ப் பிராமி எழுத்துப் பொறிப்புகளில் உள்ள ஆட்பெயர்களும் தமிழகத்தின் தொடக்கவரலாறும்', 'சமுதாய உருவாக்கம்: வெளிப்படும் தோற்றங்கள்', 'சமூகமும் பொருளாதாரமும்: - ஒரு மாற்றுநோக்கு', 'பிராமணரும் யாகங்களும்' ஆகிய தலைப்புகளில் அமைந்தனவாகும். இவ்வாறான ஒன்பது கட்டுரைகள் பற்றிய பார்வையிலே இங்கு முதற்கவனத்துக்குரியவை தொகுப்பாளரான இந்திரபாலா அவர்களுடைய 'அறிமுகவுரை', 'அமணர் அளித்த அருஞ்செல்வம்-கல்வெட்டு மூலங்கள்' மற்றும் 'மக்களும் மொழியும்' ஆகிய மூன்று கட்டுரைகளுமாகும். அவற்றை முதலில் நோக்குவோம்.

இந்திரபாலா அவர்களின் மூன்று கட்டுரைகள்:

இவற்றுள் முதலாவதான 'அறிமுகவுரை' என்ற தலைப்பிலான கட்டுரையில் முதலிலே இந்நூலுக்கு 'முன்வரலாற்றுக் காலத் தமிழ்நாடு' என்ற தலைப்பு அமைந்தமைக்கான விளக்கம் முன்வைக்கப்படுகிறது. ஆய்வாளர்கள் பலராலும் 'சங்ககாலம்' என நீண்டகாலமாக வழங்கப்பட்டு வந்த காலப்பகுதியே இங்கு 'முன்வரலாற்றுக் காலம்' என்பதால் சுட்டப்படுகிறது என்பதே அவ்விளக்கமாகும். சங்க இலக்கியங்கள் எழுந்த காலப்பகுதி என்ற வகையிலேயே அக்காலகட்டம் முன்னைய வரலாற்றாய்வாளர்களால் 'சங்ககாலம்' என்ற அடையாளத்தைப் பெற்றிருந்தது. பின்னாளில் புதிய நோக்கில் வரலாறு எழுத முயன்றோர் அப்பெயரைக் கைவிட்டு வேறுவகைகளில் காலகட்டங்களைப் பிரிக்கத்தொடங்கினர். இவ்வகை மாற்றச்சூழல் சார்ந்தே மேற்படி காலகட்டமானது 'முன்வரலாற்றுக் காலம்' என்ற அடையாளத்தைப்பெற்றது என்பதே பேராசிரியர் தரும் விளக்கத்தின் சாராம்சமாகும். அவ்விளக்கத்தையடுத்து, இக்

கட்டுரையில் பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் எடுத்துரைத்துள்ள விடயங்களை உள்ளடக்க நிலையில் இருவகைப்படுத்தலாம். முதற்பகுதி, அவர் தமிழ்நாட்டு வரலாற்றாய்வின் சமகால இயங்குநிலை சார்ந்த அவருடைய அவதானிப்பாகும். அதாவது அவ்வாய்வுத் துறையின் பொது இயங்குநிலையைக் கவனத்துக்கு இட்டுவருதல் மற்றும் அதில் அண்மைக் காலம்வரை நிகழ்ந்து வந்துள்ள மாற்றங்களை விளக்கியுரைத்தல் ஆகிய செயற்பாடுகளை அவர் இக்கட்டுரையின் முதற்பகுதியில் மேற்கொண்டுள்ளார். அதன் தொடர்ச்சியாக அமையும் இரண்டாவது பகுதியானது 'வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட தமிழ்நாடு' பற்றிய அவருடைய வரலாற்றுப் பார்வையாக அமைவதாகும். (பேராசிரியர் அவர்கள் இப்படி முதற்பகுதி இரண்டாம்பகுதி என்பதான வேறுபாடுகளைச் சுட்டவில்லை. மேற்கூட்டியவாறான இருவகைப்படுத்தும் நோக்கானது என்னுடைய வாசிப்பு சார்ந்ததேயாகும்.)



அண்மைக்கால முன்னேற்றங்கள் என்ற தலைப்புடன் தொடங்கிய முதலாவது பகுதியிலே கடந்த ஐம்பதாண்டுகளில் தமிழ்நாட்டு வரலாறு தொடர்பான ஆய்வுகளில் ஈடுபட்டோருள் - குறிப்பாகத் தமிழ்நாட்டு வரலாற்றாய்வில் குறிப்பிடத்தக்க வளர்ச்சி ஏற்பட உதவியவர்களுள் - முக்கிமானவர்களாகத் தாம் கணித்துள்ள ஆய்வாளர்கள் பலரின் பெயர்களை அவர் முன்வைக்கிறார். அத்துடன் அவர்களுள் சிலரின் ஆய்வுகளின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் அவர் எடுத்துரைக்கிறார். இவ்வாறு பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்களின் கணிப்பைப் பெற்ற ஆய்வாளர்களின் பெயர் வரிசை வருமாறு:

ராதா சம்பகலட்சுமி, ராஜன்குருக்கள், ஜார்ஜ் எல்.ஹார்ட், பிரான்சுவா குரொ, க. கைலாசபதி, நொபுரு கரஷிமா, கிறிஸ்தோபர், எம்.ஐ.எஸ். நாராயணன், கேசவன் வெடுத்தாட்டு, ஏ.கே. ராமானுஜன், கா. சிவத்தம்பி, சுதர்ஷன் செனேவிரத்தன், ஸான்போர்ட் ஸ்டீவ், ஆர். டிரென்ட்மன், கமில் ஸ்வெல்பில், பர்டன் ஸ்டைன் மற்றும் லெஸ்லி ஓர்.

இவ்வரிசையைத் தொடர்ந்து தமிழ்நாட்டைச் சார்ந்த தொல்லியல் மற்றும் கல்வெட்டியல் ஆகிய துறைகளில் பாராட்டத்தக்க ஆய்வுகளை நிகழ்த்தித் தமிழக வரலாற்றுக்குப் பெரும் பங்களிப்புகள்

செய்தவர்கள் என்றவகையில் பேராசிரியர்களான எ. சுப்பராயலு, கா.ராஜன் மற்றும் இரா.நாகசாமி ஆகியோரும் அவரால் குறிப்பிடப்பட்டுள்ளனர்.

இவ்வாறு பேராசிரியர் கா. இந்திரபாலா அவர்கள் தந்துள்ள ஆய்வாளர் பெயர் வரிசையானது, 'தமிழ்நாட்டு வரலாறு' என்ற ஆய்வுப்பொருள் கடந்த எழுபதாண்டுக் காலப்பகுதியில் எய்தி வந்த பரந்த கவனிப்பை உய்த்துணர வைக்கின்றது. இவ்வாறு இவ்வாய்வுப்பொருள் பெற்றுவந்த கவனிப்பைச் சுட்டியுணர்த்திய பேராசிரியர் அவர்கள் அடுத்து தொல்லியல் மற்றும் கல்வெட்டியல் ஆகியதுறைகள் சார்ந்த முக்கிய ஆய்வுச்செயற்பாடுகளைக் கவனத்துக்கு இட்டுவருகிறார்.

தமிழ்நாட்டுக் குகைக்கல்வெட்டுகள் 1882லேயே தொல்லியல் அறிஞர்களின் கவனத்துக்கு வந்துவிட்டன எனினும் அவற்றை வரலாற்றாய்வுக்குப் பயன்படுத்தும் நிலை 1960கள் வரை உருவாகவில்லை. 1960களில் திரு. ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் (1930-2018) அக்கல்வெட்டுகளைப் படித்து வெளியிடத் தொடங்கிய பின்னரே அவை, வரலாற்று மூலாதாரங்களாகப் பயன்படத் தொடங்கின. அவர் கல்வெட்டுகளை மட்டுமன்றித் தொல்லியலாய்வுகளில் வெளிக்கொணரப்பட்ட மட்பாண்ட ஓடுகளின் கீறல்களையுங்கூட வாசிப்பதில் தனி ஈடுபாடு காட்டிநின்றவராவார். ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களின் இவ்வாறான வரலாற்றுப்பணியின் முக்கியத்துவம் இந்திரபாலா அவர்களால் நினைவுகூரப்படுகிறது.

'கடந்த ஐம்பதாண்டுக் காலத்தில் முன்னொருபொழுதும் பயன்படுத்தப்படாத முக்கிய வரலாற்று மூலாதாரமாகச் சிறப்புப் பெறுபவை தமிழ் பிராமி எழுத்துகளில் பொறிக்கப்பட்டுள்ள கல்வெட்டுகளும் மட்பாண்ட ஓடுகளில் எழுதப்பட்டுள்ள 'கீறல்கள்' எனப்படுபவையும் எனலாம். இவற்றின் ஆய்வைப்பொறுத்தமட்டில் ஒப்பற்ற இடத்தைப் பெறுபவர் ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்கள் என்பதை எவரும் மறுப்பதற்கில்லை' என்கிறார், அவர். (மேற்படி நூல்: ப.2).

இவ்வாறு ஐராவதம் மகாதேவன் அவர்களின் ஆய்வுகள் பற்றிச்சிறப்பித்துப் பேசிய அவர் அடுத்து தொல்லியலாய்வின் வளர்ச்சி நிலைகள் பற்றிய சிலகுறிப்புகளையும் முன்வைக்கிறார் முதலில் காசுகள் பற்றிய ஆய்வுகளின் வளர்ச்சி பற்றிக் குறிப்பிடுகிறார். அதனையடுத்து தொல்லியலாய்வுகளின் வளர்ச்சி என்றவகையில் இருவிடயங்களை நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகிறார். அவற்றி லொன்று அவ்வகையாய்வுகள் இந்திய மத்திய மாநில அரசுகள் சார் தொல்லியல் திணைக்களங்களால் மட்டுமன்றிப் பல்கலைக்கழகங்களாலும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன என்பதாகும்.

அவர் குறிப்பிடும் இன்னொரு விடயம் தமிழ்நாட்டிலே கொடுமணல், கீழடி ஆகிய இடங்களிலும் கேரளத்தில் பட்டணம் என்ற இடத்தில் நடைபெற்ற தொல்லியலாய்வுகள் பற்றியதாகும். (தமிழ்நாட்டிலே கடந்த சிலஆண்டுகளாக நிகழ்த்தப்பட்டுவரும் கீழடி ஆய்வின் முக்கியத்துவம் பற்றியும் அதனை முழுமையாகவும் நிதானமாகவும் நடத்தி முடிக்கவேண்டியதன் அவசியம் பற்றியுமான ஒரு அவதானிப்பைப் பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் இந்நூலின் 'பிறசேர்க்கை: 3'ல் தொல்லியலாய்வாகப் பதிவு செய்துள்ளார் என்பதும் இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும்.)

மேற்குறித்தவாறான தொடக்கநிலை விளக்கங்களையடுத்து தமிழ்நாட்டு வரலாற்றுப்பார்வையில் அண்மைக்காலங்களில் நிகழ்ந்துவரும் மாற்றங்கள் பற்றிய சில அவதானிப்புகளை இந்திரபாலா அவர்கள் சுருக்கமாக முன்வைக்கிறார். என்பதாண்டுகளின் முன்னர் கே.ஏ. நீலகண்டசாஸ்திரியார் அவர்கள்(1892-1975) எழுதிய A History of South India: From Prehistoric Times to the Fall of Vijayanagar முதலிய நூல்களே பல்லாண்டுகளாக தென்னிந்திய வரலாற்றுக்கான அதிகாரபூர்வமான ஆய்வுநிலைப் பார்வைகளாகக் கொள்ளப்பட்டு வந்தன. அவ்வாறாக முன்வைக்கப்பட்டு வந்த வரலாற்றுப் பார்வைகளிலே பின்னாளில் குறிப்பிடத்தக்க சில மாற்றங்கள் நிகழ்த்தொடங்கின என்பதே பேராசிரியர் இந்திரபாலா

அவர்கள் இங்கு சுட்டவந்த செய்தியாகும்.

இவ்வாறான மாற்றங்கள் எவ்வெவ்வகைகளில் நிகழ்ந்தன என்பதான தனது அவதானிப்புகளையும் இங்கு முன்வைக்கிறார். குறிப்பாக, மேற்படி நீலகண்டசாஸ்திரியார் முன்வைத்த வரலாற்றுப்பார்வைகளை மீளாய்வுக்கு உட்படுத்துதல் மற்றும் தொல்லியலாய்வுகளின் ஊடாகக் கிடைக்கும் புதியபுதிய தரவுகளைக் கவனத்திற் கொண்டு தமிழ்நாட்டு வரலாற்றுக்குப் புதிய அணுகுமுறைகளில் விளக்கங்கள் கொடுத்தல் என்பனவாக இவ்வகை மாற்றங்கள் நிகழத் தொடங்கின என்பதே அவருடைய அவதானிப்பாகும். மேலும் இவ்வாறு தமிழ்நாட்டு வரலாற்றுக்குக் கொடுக்கப்பட்ட புதியவகை விளக்கங்களுள் முக்கியமானவற்றை அவர், 'சமஸ்கிருத மயமாக்கம்', 'வணிகமும் நகராக்கமும்', 'திணைக்கோட்பாடு', 'விவசாய அமைப்பு', 'சமூக அமைப்பு', 'அரசியல் மாற்றங்கள்' என அறுவகைப்படுத்தி விளக்கம் தருகிறார். இவற்றுள் முதலாவதான சமஸ்கிருத மயமாக்கம் என்பது தொடர்பாக அவர் விரிவான விளக்கங்களையும் தந்துள்ளார்.

'சமஸ்கிருத மயமாக்கம்' என்ற கருத்தாக்கமானது முன்னர் நீலகண்டசாஸ்திரி முதலியோராலும் அவர்களுக்கு முந்தையோராலும் பரவலாக வழங்கப்பட்டுவந்த 'ஆரியமயமாக்கம்' (Aryanazation) என்ற கருத்தாக்கத்துக்கு மாற்றாகப் புதியதாக அறிமுகமான பண்பாட்டுக் கலைச்சொல்லாக்கமாகும். ஆரியமயமாக்கம் என்பது வடஇந்தியப் பண்பாடு தென்னிந்தியாவில் பரவிய வரலாற்றைக் குறிப்பிடுவதாகும். வடஇந்தியாவில் வாழ்ந்தோர் ஆரியர் என்ற இனம்சார்ந்தோராவர். அந்த அடிப்படையிலேயே 'ஆரிய' அடைமொழியை அப்பண்பாட்டுப் பரவல் பெற்றது. அவ்வகையில் அது, 'ஒரு இனத்தின் பண்பாடு' என்ற பொருள்கொண்டதாகும். இவ்வாறான பொதுப்பொருண்மைக்கு மேலாக அச்சொல்லாக்கமானது இன்னொரு உள்ளீடான பொருளையுங் கொண்டிருந்தது. அதாவது 'உயர்வான பண்பாடு' என்பதே அந்த உள்ளீடான பொருளாகும். இவ்வாறு பொருள் கொள்ளும் நிலையில் வடக்கிலிருந்து தெற்கு நோக்கிப் பரவிய அப்பண்பாட்டுப்பரவலின் வரலாறானது 'உயர்ந்த பண்பாடொன்று வளர்ச்சி குன்றிய மக்களிடையே பரவிய வரலாறு' என்பதான கருத்தைத் தரவல்லது. இது தென்னாட்டவரின் பண்பாட்டுணர்வு களைப் பாதிப்பதாகும் என்பது வெளிப்படல. எனவே மேற்படி பண்பாட்டுப்பரவலை ஆரிய மயமாக்கம் என வழங்குவது தவிர்க்கப்படவேண்டியது என்பது உணரப்பட்ட நிலையில் அதற்கு மாற்றாகச் 'சமஸ்கிருத மயமாக்கம்' என்ற புதிய சொல்லாக்கம் வரலாற்றில் அறிமுகமானது.

'சமஸ்கிருத மயமாக்கம்' என்பது சமஸ்கிருதம் என்ற மொழிசார் கருத்தாக்கமாகும். அது இனஞ்சுட்டியதன்று. மேலும் அதில் உயர்வுதாழ்வு என்ற உள்ளீடான கருத்துகளுக்கும் இடமில்லை. வடக்கிலிருந்து தெற்குநோக்கிய பண்பாட்டுப் பரவலானது பெரிதும் சமஸ்கிருத மொழிசார் ஆக்கங்கள் ஊடாக நிகழ்ந்ததேயாகும். அவ்வகையில், ஆரியமயமாக்கம் என்ற சொல் தரும் பொருளை அது அடையாளப்படுத்த வல்லது. எனவே இது ஒரு மாற்றுக்கருத்தாக அதாவது புதியவகை வரலாற்றணுகு முறையாக அமைந்தது.

இவ்வாறு வழக்கிற்குவந்த 'சமஸ்கிருத மயமாக்கம்' என்ற சொல்லாக்கமானது பெருள்நிலையில் ஆரியமயமாக்கம் என்பதிலிருந்து குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடும் கொண்டிருந்தது. அதாவது 'வடக்கும் தெற்கும் தம்முள் உறவாடி உருவாக்கிக்கொண்ட பண்பாடு' என்பதான கருத்து விளக்கத்துக்கும் இச்சொல்லாக்கம் இடமளித்தது. இதனை மேலும் விளக்குவதானால் 'சமஸ்கிருதம் ஊடாக வடக்கு தெற்கு ஆகிய இரு தளங்களின் பண்பாட்டு விழுமியங்களும் தம்முள் உறவாடிப்புதியபரிமாணங்களை எய்தின' என்பதான புரிதலுக்கு இச்சொல்லாக்கம் இடமளிப்பதாக அமைந்தது. அவ்வகையில் இது வரவேற்கத்தக்க ஒரு வரலாற்றணுகுமுறையாக அமைந்ததாகும். இதுவே பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் 'சமஸ்கிருத மயமாக்கம்' என்ற புதிய வரலாற்றணுகுமுறை தொடர்பாகத் தந்துள்ள விளக்கத்தின் சாராம்சமாகும்.

பேராசிரியரின் இவ்விளக்கத்திலே நாம் மேலதிகமாகக் கவனத்தில் கொள்ளவேண்டிய அம்சங்களிலொன்று, அவருடைய இவ்விளக்கமானது 'தென்னிந்தியா - குறிப்பாகத் தமிழ்நாடு - என்புவிச் சூழல்சார்ந்த பார்வையாக மட்டும் அமைந்ததன்று' என்பதாகும். அவருடைய இவ்விளக்கமானது - அதாவது ஆரியமயமாக்கம் மற்றும் சமஸ்கிருத மயமாக்கம் ஆகியன பற்றிய இவ்விளக்கங்கள் - தென்னாசிய மற்றும் தென்கிழக்காசிய புவிப்பரப்புகளின் பண்பாட்டு வரலாற்று இயங்குநிலைகளையும் கவனத்திற்கொண்டதாகும். காரணம் அப்புவிப்பரப்புகளிலுள்ள நாடுகளும் இவ்வகையான பண்பாட்டுப் பரவல் நிலைகளை வெவ்வேறு வகைகளில் எதிர்கொண்டிருந்தவை என்பதாகும். அவ்வகையில் பேராசிரியர் வர்களுடைய இவ்விளக்கமானது தமிழகத்தை மையப்படுத்திய சராசரிப் பார்வைகளின்மீது ஆழமும் தெளிவான 'புறநிலை அணுகுமுறை' கொண்டதாகவும் திகழ்கிறது.

மேற்கூட்டிய சமஸ்கிருத மயமாக்கம் என்ற சொல் சுட்டிநிற்கும் பண்பாட்டுக்கலப்பு என்றவகையில், 'வட இந்தியப் பண்பாட்டுடன் தென்னிந்தியா, தென்னாசிய மற்றும் தென்கிழக்காசிய புவிப்பரப்புகள் தத்தம் பண்பாட்டு விழுமியங்களைப் பரிமாறிகொண்ட முறைமை' பற்றிய பல தகவல்களையும் இவ்விளக்கப்பகுதியில் பேராசிரியர் தந்துள்ளார். இவற்றின் தொடர்ச்சியாக, 'மேலாதிக்கம் பெற்ற இந்தியப்பண்பாடு, வடஇந்தியாவிலிருந்தும் தென்னிந்தியாவிலிருந்தும் பெறப்பட்ட அம்சங்களை ஒன்றிணைத்து உருவாகிய பண்பாடு என்ற கருத்து அண்மைக்காலத்தில் எழுந்த புதியகருத்தாக அமைகிறது' என்ற ஒரு குறிப்பையும் அவர் முன்வைத்துள்ளார். (மேற்படி நூல்: ப.7).

இதன் தொடர்ச்சியாக அவர் தரும் குறிப்பொன்றும் இங்கு குறிப்பிடப்படவேண்டிய முக்கியத்துவமுடையதாகும். 'சமஸ்கிருதமயமாக்கம் என்பது தனிப்பட்ட வடநாட்டு மரபுக்குரிய ஒரு பண்பாட்டின் பரவல் என்ற கருத்தை மறுபரிசீலனை செய்ய இப்புதிய கண்ணோட்டம் தூண்டியுள்ளது' என்பதே அக்குறிப்பாகும். (மேற்படி நூல்: ப.8) மேற்படி கருத்துக்கு வலுச்சேர்க்கும் வகையில் பேராசிரியர் ஜோர்ஜ் எல். ஹார்ட் (George L. Hart) அவர்கள் முன்வைத்த ஒரு முக்கிய கருத்தாக்கத்தையும் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். ஜோர்ஜ் ஹார்ட் அவர்கள் இந்து ஆரிய இலக்கியத்தையும் திராவிட இலக்கியத்தையும் ஒப்பியல் நோக்கில் அணுகியவராவார். அவ்வாய்வினுடாக அவர் வந்தடைந்த முடிவு, 'பழந்தமிழ் இலக்கியமும் சமஸ்கிருத இலக்கியமும் ஒரு பொது மூலத்திலிருந்து பெறப்பட்ட பல பொதுப்பண்புகளைக் காட்டுகின்றன' என்பதாகும். (மேற்படி: ப.8).

இவ்வாறு சமஸ்கிருத மயமாக்கம் என்பதான புதிய அணுகுமுறை தொடர்பாக விளக்கியுரைத்த பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் ஏனைய மாற்றங்கள் மற்றும் புதியசிந்தனைகள் ஆகியன தொடர்பாக சில முக்கிய குறிப்புகளை மட்டுமே பதிவுசெய்துள்ளார்.

இவற்றுள் 'வணிகமும் நகராக்கமும்' என்பது பற்றிய குறிப்பிலே அவர் தந்துள்ள முக்கிய செய்தி, 'முன்வரலாற்றுக்காலத் தமிழ் நாட்டின் பொருளியல்சார் நடவடிக்கைகள் நகராக்கத்துக்கும் வேறுபல வளர்ச்சி நிலைகளுக்கும் எவ்வாறு வழிவகுத்தன?' என்பதான சிந்தனை ஆய்வாளர் மத்தியில் குறிப்பிடத்தக்க கவனத்தைப் பெற்றுள்ளது என்பதேயாகும். இவ்வாறு இப்பொருண்மைகளில் கவனம் செலுத்தியவர்கள் என்றவகையில் முக்கியமானவர்களாக சம்பகலக்ஷ்மி, கிறிஸ்தோபர் மலோனி மற்றும் ராஜன் குருக்கள் ஆகியோரை அவர் குறிப்பிட்டுள்ளார். மேற்படி சிந்தனை சார்ந்த ஆக்கம் என்றவகையில் சம்பகலக்ஷ்மியவர்களின் Trade, Ideology and Urbanization : South India 300 B.C to A.D 1300 என்ற நூல் ஒரு முக்கிய பங்களிப்பாக அமைகிறது என்பது அவரால் சுட்டப்பட்டுள்ளது. ஆய்வாளர் ராஜன் குருக்கள் அவர்கள் தமிழ்நாட்டின் பண்டமாற்று முறைகளையும் வணிக நடைமுறைகளையும் மீளாய்வு செய்தவர் எனக்குறிப்பிடும் இந்திரபாலா அவர்கள் அவர் (ராஜன் குருக்கள்) வைத்துள்ள முக்கிய வினாவொன்றையும் நமது கவனத்துக்கு முன்வைத்துள்ளார். 'தொல்காலத் தமிழ்நாட்டின் பண்டமாற்று நடவடிக்கைகளை வணிகம் எனக்

குறிப்பிடலாமா?’ என்பதே அவ்வினாவாகும்.

‘திணைக்கோட்பாடு’ என்பது பண்டைத் தமிழிலக்கியமரபு சுட்டி நிற்கும் திணைப்பாகுபாடு சார்ந்த சிந்தனையாகும். திணை என்ற சொல்லானது பொதுவாக குறித்த ஒரு நிலச்சூழல் மற்றும் அதில் வாழும் மாந்தரின் வாழ்வியல் மரபுகள் ஆகியவற்றைக் குறித்து நிற்பது. பண்டைத்தமிழிலக்கிய மரபு தரும் தகவல்களின்படி அக் கால நிலச்சூழல்கள் குறிஞ்சி, முல்லை, பாலை, மருதம் மற்றும் நெய்தல் என ஐவகை அடையாளப் பெயர்களைப் பெற்றிருந்தன என்பதும் அவ்வந் நிலங்களில் வாழ்ந்தோர் அவ்வச் சூழல்களின் பொருளியல் நிலைகளுக்கேற்பத் தமக்கென தனித்தனி வாழ்வியல் முறைமைகளையும் கொண்டிருந்தனர் என்பதும் பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்திகளாகும். இவ்வாறான பண்டையநிலப் பிரிவுகள் சார் வாழ்வியல் முறைமைகளை - குறிப்பாகப் பொருளியல் சார் இயங்குநிலைகளை சமூகவியல்சார் பார்வைகள் ஊடாகப் புரிந்துகொள்ளும் வகையில் உருவான ஓர் ஆய்வுக் கருத்தாக் கமே ‘திணைக் கோட்பாடு’ என வழங்கிவருகிறது. (இத்தொடர் பிலான சில விளக்கங்கள் இத்தொடரின் 16வது கட்டுரையிலும் பதிவாகியுள்ளன.)

1960களிலிருந்து தொடரும் இக்கோட்பாடு சார்ந்த ஆய்வியலின் அண்மைக்கால இயங்குநிலை பற்றிய பார்வையையே பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் இங்கு முன்வைத்துள்ளார். இக்கோட்பாடு சார்ந்து புதிய கண்ணோட்டத்துடன் செயற்பட்டு நின்றவர்கள் என்றவகையில் சிவத்தம்பி, ராஜன் குருக்கள், சம்பகலக்ஷ்மி மற்றும் சுதர்ஷன் செனெவிர்தன் ஆகிய நால்வரை அவர் குறிப்பிடுகிறார். ஒவ்வொரு திணையின் பொருளியல் நடவடிக்கைகளையும் உற்பத்திமுறைகளையும் புதிய கண்ணோட்டத்தில் அணுகுவதற்கு இவர்களது எழுத்துகள் பயன்படுகின்றன என்ற கருத்தையும் இங்கு அவர் பதிவு செய்கிறார்.

‘விவசாய அமைப்பு’ என்பது தொடர்பான விளக்கத்திலே பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் பழந்தமிழ்நாட்டு விவசாய அமைப்பு, உற்பத்தி நடவடிக்கைகள் ஆகியன புதிய கண்ணோட்டத்துடன் ஆய்வு செய்யப்பட்டுள்ளன என்ற யெ்தியை முன்வைக்கிறார். இவ்வகையில் குறிப்பாக மேற்கூட்டிய சம்பகலக்ஷ்மி மற்றும் ராஜன் குருக்கள் ஆகியோரின் ஆய்வுகள் சிறப்பிடம் பெறுகின்றன என்பதான கணிப்பையும் அவர் முன்வைத்துள்ளார்.

‘சமூக அமைப்பு’ பற்றிய விளக்கத்திலே பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் தரும் முக்கிய செய்தி, ‘அவ்விடயம் தொடர்பாக ஆய் வாளரிடையில் குழப்பநிலையே காணப்படுகிறது’ என்பதாகும். குறிப்பாக, ‘முன்வரலாற்றுக்காலத் தமிழ்நாட்டுச் சூழலில் சாதிய மைப்பு நிலவியதா?’ என்ற வினாவுக்கு விடை காணும் முயற்சியில் ஆய்வாளர்கள் பலரும் வேறுபடுகின்றனர் என்பதை அவர் இங்கு சுட்டிக் காட்டுகிறார். தொல்காலத்தமிழ்நாட்டில் பிராமணிய முறைப்படியான நான்கு வர்ணப் பாகுபாடுசார் சாதிமுறை நிலவ வில்லை என்பது பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டாலும் அக் காலப்பகுதித் தமிழ்நாட்டில் அது அறியப்பட்டிருந்தது எனச் சிலர் கருதினர். இன்னொரு சாரார் பிராமணரின் வர்ணமுறையை ஒத்த ஒரு பாகுபாடு இருந்தது எனக்கருதினர். இதுவே குழப்ப நிலைக் கான காரணிகளாகும். உண்மையில் அக்காலத் தமிழகத்தில் தொழிலடிப்படையில் சமூகப்பிரிவுகள் பல உருவாகியிருந்தன. ஆனால் அக்காலச் சமூகத்தில் சாதிப்பகுபாடு ஒரு பண்பாக எழுச்சி பெற்றிருக்கவில்லை. முன்னைய ஆய்வறிஞர்களால் சாதிப்பெயர்களாக அடையாளங் காணப்பட்டவை உண்மையில் தொல்காலக் குலங்களின் பெயர்களேயாகும். இவ்வாறான இப்பிரச்சினையம்சம் தொடர்பாகப் புதிய கண்ணோட்டங்களில் விளக் கந்தர முயன்றவர்களாக மேலே நாம் நோக்கிய ராஜன் குருக்கள் மற்றும் ஜோர்ஜ் ஹார்ட் ஆகியோரை இந்திரபாலா அவர்கள் குறிப்பிடுகிறார்.

‘அரசியல் மாற்றங்கள்’ என்ற பகுதியிலே அவர் முதலில் கவனத் துக்கு இட்டுவரும் விடயம், தமிழகமானது முன்னாளில் முன்று பெரும் இராச்சியங்களாக பிரிந்திருந்தது என்றும் அவை சேர, சோழ, பாண்டியர்களால் ஆளப்பட்டுவந்தன என்பதுமாக நீண்டகாலமாக நிலவிவரும் கருத்தாக்கம் பற்றியதாகும். ‘இக்கருத்து பொருத்தமானதா?’ என்ற வினாவை முன்னிறுத்தி, அதன் தொடர்ச்சியாகத் தமிழ்நாட்டில் அரசு என்ற அரசியல் ஒழுங்கமைப்பானது

பரிணாம வளர்ச்சி பெற்றதை உரியவாறு அடையாளங் காணும் வகையிலான ஆய்வுகள் தொடங்கியுள்ளன என்ற தகவலை அவர் இங்கு பதிவு செய்துள்ளார். இத்தொடர்பில் அவர் நமது கவனத் துக்கு இட்டுவந்துள்ள முக்கியசெய்தி, ‘பழங்குடிச் சமூகமானது படிப்படியாக மாறி அரசைத் தோற்றுவித்த வரலாறானது இன்னும் முழுமையாக எழுதப்படவில்லை’ என்பதாகும். (மேற்படி நூல் ப.10).

இதனையடுத்து இந்திரபாலா அவர்கள், மேற்குறித்தவாறாக தமிழ் நாட்டின் பண்டைய அரசியல் ஒழுங்கமைப்பானது உருவாகி வளர்ந்த வரலாற்றை அடையாளங்காண முயன்று வருபவர்கள் என்றவகையில் சுதர்ஷன் செனெவிர்தன் மற்றும் ராஜன் குருக்கள் ஆகியோர் முன்வைத்துள்ள சில முக்கிய விளக்கங்களையும் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவருகிறார்.

சுதர்ஷன் செனெவிர்தன் அவர்களின் பார்வை தொடர்பில் நமது கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்ட விடயம் அவர் (செனெவிர்தன்) பண்டைத் தமிழ்ப் பாடல்களில் வரும் ‘நாடு’, ‘குடி’ ஆகிய சொற்களுக்கு புதிய கண்ணோட்டத்தில் பொருள்காண முயன்றுள்ளார் என்பதாகும். ‘தமிழ்நாட்டில் குடியை அடித்தளமாகக்கொண்டு நாடு உருவாகி அந்நிலையிலிருந்து மண்டலம் வளர்ச்சி பெற்றது’ என்பதே செனெவிர்தன் அவர்களது கருத்தாகும். அவ்வகையில் தமிழகத்தில் திணை எனப்படும் நிலப்பிரிவுகள் தோன்றிய கால கட்டமே அரசு ஆக்கநிலையின் முக்கிய கட்டமாக அவர் கருதுகிறார்.

ராஜன் குருக்கள் அவர்களின் கருத்து வேறுபட்டதாகும். ‘முன்வரலாற்றுக்காலத்தில் அரசு தோன்றிவிட்டது அல்லது ஆக்கம் பெற்றிருந்தது என்பதை நிச்சயத்துடன் கூறமுடியாது’ என்பதே அவருடைய முடிவாகும். இவ்வாறான முடிபுசார்ந்து ராஜன் குருக்கள் முன்வைத்த விளக்கங்களை இந்திரபாலா அவர்கள் இங்கு சுருக்கமாகத் தொகுத்துத்தருகிறார்.

இவ்வாறாக தமிழ்நாட்டு வரலாற்றாய்வின் சமகால இயங்குநிலை சார்ந்த தனது பார்வைகளை முன்வைத்துவந்த பேராசிரியர் இந்திரபாலா அவர்கள் அப்பார்வைகளின் தொடர்ச்சியாகத் தமிழ்நாடு என்ற துணைத்தலைப்பிலே சில மேலதிகக் குறிப்புகளையும் முன்வைக்கிறார். அவை வருமாறு:

- ‘தொல்காலத் தமிழ்நாடானது - அதாவது வரலாறு தொடங்கிய காலகட்டத் தமிழ்நாடானது இப்பொழுதுள்ள தமிழ்நாடு என்ற மாநிலத்தை விடப் பெரியதாக - அதாவது தற்போதைய கேரள மாநிலத்தையும் உள்ளடக்கியதாக - இருந்தது’ என்பது.
- ‘வரலாறு தொடங்கிய காலத்தின் தமிழ்நாட்டிலிருந்த மக்களவைவரையும் தமிழரே’ என்பதாக நிலவி வரும் எண்ணம் தவறானது, என்பது.
- அக்காலத்தமிழ்நாட்டில் பேசப்பட்ட தமிழ்மொழி இன்றைய தமிழிலிருந்து வேறான மொழியாகவே இருந்தது, என்பது.

இவ்வாறான குறிப்புகளை முன்வைத்த இந்திரபாலா அவர்கள் இவற்றின் தொடர்ச்சியாக, ‘இற்றைக்கு 2500 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு ஒரு வேறுபட்ட நிலையிலிருந்த படிப்படியாக ஏற்பட்ட பல் வேறு மாற்றங்களின் விளைவாக இன்றைய தமிழ்மொழியும் தமிழ் மக்களும் பரிணாம வளர்ச்சி பெற்ற வரலாறு தமிழ்நாட்டின் வரலாறு.’ என்ற குறிப்பை முன்வைக்கிறார். (ப. 13).

மேற்படி எடுத்துரைப்புகளைத் தொடர்ந்து ‘வரலாற்றுக்கு முற்பட்ட தமிழ்நாடு’ பற்றிய அவருடைய வரலாற்றுப் பார்வை முன்வைக் கப்படுகிறது. இவ்வரலாற்றை 200,000ஆண்டுகளுக்கு முற்பட்ட தான மனிதகுல உருவாக்க வரலாற்றுடன் அவர் தொடங்குகிறார். அதன் தொடர்ச்சியாகப் பழையகற்காலம், புதியகற்காலம் மற்றும் முன் இரும்புக்காலம் என்ற வரிசையிலே இந்த எடுத்துரைப்பு தொடர்கிறது. இதனை அடுத்த கட்டுரையில் நோக்கலாம்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiveedu.com



உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com



மன்னிப்புக் கேட்பவன்

- மிலன் குன்டெரா

பிரெஞ்சிலிருந்து ஆங்கிலத்துக்கு: லின்டா ஆஷர்
தமிழில்: என்.கே. மகாலிங்கம்

அலெய்ன் தொப்புளைப்பற்றிச் சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான்.

அது யூன் மாதம். காலைச் சூரியன் முகில்கள் ஊடாக வெளி வந்து கொண்டிருந்தான். அலெய்ன் பரிஸ் வீதி வழியாக மெதுவாக நடந்து கொண்டிருந்தான். அவன் இளம் பெண்களைக் கவ

னித்தான். ஒவ்வொரு பெண்ணும் தனது தொப்புளைக் காட்டிக் கொண்டிருந்தாள். பட்டி பூட்டிய, கீழே தள்ளி அணிந்திருந்த காற் சட்டைக்கும், மிகக் குட்டையாக வெட்டிய ரி-சேட்டுக்கும் இடையில் அது தெரிந்தது. அதனால் அவன் கவரப்பட்டான். கவரப்பட்டது மட்டுமல்லாமல் தொந்தரவுக்கும் உள்ளானான். பெண்களின்

கவர்ச்சி இனிமேல் தொடைகளிலோ, புட்டத்திலோ, மார்பிலோ இல்லை என்பது போலவும், இப்போது உடம்பின் நடுவே உள்ள சிறிய வட்டமான துவாரத்தில் தான் இருக்கிறது போலவும் ஆகி விட்டிருந்தது.

அது அவனை சிந்திக்கத் தூண்டியது. ஒரு ஆண் (அல்லது ஒரு யுகம்) தொடையைப் பெண்களின் கவர்ச்சியின் மையமாகக்கொண்டிருந்தது என்று விபரித்தால், இதை எப்படி விவரிப்பது? எப்படி வரையறுப்பது? காமத்தின் இருப்பிடம் இது என்றா? அதற்கான விடையையும் ஒருவாறு கண்டுபிடித்தான். தொடைகளின் நீளம் ஒரு படிமமாக, நீண்டு கவர்ச்சியானதாக இருக்க வேண்டும். அது காமத்திற்கு இட்டுச் செல்லும். உண்மையில், அலெய்ன் தனக்குத் தானே அதைச் சொல்லிக் கொண்டான். தொடைகளின் நீளம் புணர்ச்சியின்போது அடைய முடியாத ஓர் இடத்தை, கற்பனையான மாய சக்தியை ஒரு பெண்ணுக்கு அளிக்கிறது.

ஒரு பெண்ணின் கவர்ச்சியின் சக்தி மையம் புட்டங்களில் தான் இருக்கிறது என்று ஓர் ஆண் (அல்லது ஒரு யுகம்) நினைத்தால் அந்த இடம் காமத்தின் இருப்பிடம் என்று அதை எப்படி விபரிப்பது? அல்லது வரையறுப்பது? அதற்கும் ஒரு விடையை ஒருவாறு கண்டு பிடித்தான். மிருகத்தனம், அதிக உற்சாகம், இலக்கை நோக்கின குறுகிய பாதை. அந்த இலக்கு இரட்டைத் தன்மை வாய்ந்தது என்பதால் அதிக உற்சாகம்.

முலைகள் தான் ஒரு பெண்ணின் கவர்ச்சியின் மையம் என்று ஓர் ஆண் நினைத்தால் அதுவே காமத்தின் இடம் என்று எப்படி ஒருத் தன் வரையறைப்பான் அல்லது விபரிப்பான்? அதற்கும் அவன் ஒரு விடையைக் கண்டுபிடித்தான். பெண் புனிதமானவள், கன்னி மாதாவின் மார்பில் குழந்தை யேசு பால் குடிப்பது, ஆண் பாலினத்தவர் பெண் பாலினத்தவர் முன் தன் உன்னதமான பணி அது என்று நினைத்து பெண் பாலினத்தவர் முன் முழங்காலில் மண்டியிடுவது.

ஓர் ஆண் (அல்லது ஒரு யுகம்) காமம் ஒரு பெண்ணின் உடலில் நடுவில் உள்ள தொப்புளில் மையம் கொண்டிருக்கிறது என்று பார்க்கும் ஓர் ஆண் அதை எப்படி வரையறுப்பான்?

அப்போது அலெய்ன் சாவதானமாக வீதியால் நடந்து கொண்டு தொப்புளைப் பற்றி அடிக்கடி சிந்தித்துக் கொண்டிருந்தான். திரும்பத் திரும்ப அப்படி எண்ணுவதைப் பற்றி அவன் கவலைப்படவில்லை. விநோதமான முறையில் பிடிவாதமாக சிந்தித்துக் கொண்டிருப்பதைப் பற்றியும் அவன் கவலைப்படவில்லை. தொப்புள் பற்றிய நினைவு அவனைப் பழைய நினைவொன்றுக்கு அழைத்துச் சென்றது. அதாவது அவன் கடைசியாகத் தன் தாயைச் சந்தித்த நினைவு.

அப்போது அவனுக்குப் பத்து வயது. அவனும் அவன் தந்தையும் அந்த விடுமுறைக் காலத்தில் ஒரு வாடகை மாளிகையில் ஒன்றாகத் தங்கி இருந்தார்கள். ஒரு தோட்டமும் நீச்சல் குளமும் அங்கே இருந்தன. அப்போதுதான் அவனுடைய தாய் பல ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு முதல் முறையாக அவர்களைப் பார்க்க வந்திருந்தார். வந்தவுடன் அவரும் தன் முன்னாள் கணவனும் வீட்டுக்குள் சென்று பூட்டிக் கொண்டார்கள். வளி மண்டலம் பல மைல்கள் தூரம் சூழலை மூச்சுத் திணற வைத்துக் கொண்டிருந்தது. அவர் அங்கே எவ்வளவு நேரம் தங்கினார்? ஒரு மணி நேரம் அல்லது இரண்டு மணி நேரம். இருக்கலாம். அந்த நேரத்தில் அலெய்ன் குளத்தில் விளையாட முயன்று கொண்டிருந்தான். அவர் அவனுக்கு விடை சொல்ல வந்தபோது குளத்திலிருந்து அப்போது தான் வெளியேறியிருந்தான். அவர் தனியாகத் தான் வந்திருந்தார். அவர்கள் இருவரும் என்ன பேசினார்கள் என்பது இப்போது ஞாபகம் இல்லை. தோட்டத்தில் போடும் நாற்காலியில் அவர் இருந்ததும், அவன் ஈரமான உடுப்பில் தன் தாய்க்கு முன்னால் நின்று கொண்டிருந்ததும் மட்டுந்தான் அவன் நினைவில் இருக்கிறது. என்ன பேசினார்கள் என்பது மறந்து விட்டது. ஆனால் ஒரு கணம் மட்டும் அவன் நினைவில் நன்றாகப் பதிந்திருந்தது. அது ஸ்தூல



மில்ன் குன்டெரா-1929-செக்கோசெலவக்கிய நாட்டில் பிறந்தார். ஆரம்பத்தில் பொதுவுடைமைக் கட்சியில் சேர்ந்திருந்தார். அதில் சீர்திருத்தப் பிரிவில் பங்கு வகித்தார். சோவியத் படை செக்கோசெலவக்கிய நாட்டை ஆக்கிரமித்தது. அங்கு நடந்த வெல்வெற் புரட்சியின் (1989) பின் அவருடைய நூல்களை அந்நாட்டு அரசு தடைசெய்தது. கட்சியில் இருந்தும் அவர் பார்த்த தொழிலில் இருந்தும் அவர் நீக்கப்பட்டார். 1975 இல் பிரான்சிற்குச் சென்று அங்கே 1981 பிரெஞ்சுக் குடிமகன் ஆனார். பிரெஞ் மொழியில் எழுதுகிறார். தன்னை ஒரு பிரெஞ் எழுத்தாளராக, தன் எழுத்துக்களை பிரெஞ் இலக்கியமாக எடுத்துக்கொள்ள வேண்டும் என்று சொல்கிறார். அவர் நோபல் பரிசு பெறத் தகுதி உடையவர் என்று பலரும் எண்ணுகின்றனர். அவருக்குப் பல பரிசுகள் கிடைத்துள்ளன.

அவரின் *The Unbearable Lightness of Being* (1984) என்ற நாவல் மிகவும் புகழ் வாய்ந்தது. அதை விட, *The Joke*, *Life elsewhere*, *Immortality*, *The Festival of Insignificance*, and *The Book of Laughter and Forgetting* (1979) என்ற நாவல்களையும் எழுதியுள்ளார். நாவல்கள் பற்றிய ஏழு கட்டுரைகள் அடங்கிய *The Art of the Novel* என்பதும் நூலாக வெளிவந்துள்ளது. ஆரம்பத்தில் கவிதைகள் எழுதினார். நாடகங்களும் எழுதியுள்ளார்.

தன் நாவல்களைக் கற்பனைப் பாத்திரங்களாகவே படைத்தார் என்று சொல்கிறார். படர்க்கையில் சொல்லாமல் அதிகமாக தன்மையில் தான் தன் கதைகளைச் சொல்கிறார்.

அவரின் ஆக்கங்களில் போகிறபோக்கில் தத்துவக் கருத்துக்களையும் அலசுவார். அது அவருடைய பாணி. பல எழுத்தாளர்கள், தத்துவவாதிகளின் செல்வாக்கு அவரில் இருந்த போதிலும் நீட்டேஷியின் தத்துவத்தின் செல்வாக்கு அவரில் அதிகம் உண்டு. அவர் படைத்த பெண் பாத்திரங்கள் குறைவுள்ளவை, பெண்களை இழிவுபடுத்துபவை என்று பெண்ணியலாளர்கள் அவரை விமர்சிக்கின்றனர்.

மான ஒரு கணம். அவன் நாற்காலியில் இருந்து கொண்டு அவனுடைய தொப்புளைக் கூர்ந்து பார்த்துக் கொண்டிருந்தான். அவனுடைய தொப்புளை அவன் பார்த்த அந்தப் பார்வையை அவன் இன்னும் உணர்ந்தான். அந்தப் பார்வையை என்னவென்று அவனால் புரிந்து கொள்வது சிரமமாக இருந்தது: விளக்க முடியாத கருணையையும் வெறுப்பையும் வெளிப்படுத்தும் ஒன்றாக அது இருந்தது. அப்போது அவனுடைய தாயின் உதடுகள் புன்முறுவலாக மாறியது. (கருணையும் வெறுப்பும் கலந்த ஒன்றாக) பின்னர் நாற்காலியிலிருந்து எழும்பாமல் அவனை நோக்கிக் குனிந்து சுட்டு விரலால் அவனுடைய தொப்புளைத் தொட்டார். பின் எழுந்து அவனுக்கு முத்தம் ஒன்று கொடுத்தார். (உண்மையில் அவனுக்கு முத்தம் கொடுத்தாரா? இருக்கலாம். அவனுக்கு அது நிச்சயமில்லை.) பின் சென்று விட்டார். அதன் பின் அவன் அவரைச் சந்திக்கவில்லை.

ஒரு பெண் காரிலிருந்து இறங்கினாள்

சிறிய கார் ஒன்று ஒரு ஆற்றின் கரையோரமாகச் சென்று கொண்டிருந்தது. குளிரான காலைக் காற்று கவர்ச்சியற்ற நிலப்பரப்பை மேலும் தனிமையாக ஆக்கி இருந்தது. புறநகரத்திற்கும் திறந்த கிராமத்திற்கும் இடைப்பட்ட இடம் அது. அங்கே வீடுகள் அதிகமில்லை. பாதசாரிகளையும் காண இயலவில்லை. கார் தெரு ஓரத்தில் நின்றது. ஒரு பெண் வெளியே வந்தாள். இளமையான அழகான பெண். அப்போது விநோதமான ஒரு நிகழ்ச்சி நிகழ்ந்தது: கதவு பூட்டாமல் இருக்கக் கூடியதாக கார்க் கதவை அலட்

சியமாகச் சாத்தினாள். அந்த அலட்சியத்தின் அர்த்தம் என்ன? அதுவும் கள்வர்கள் சுற்றி அலையும் அந்த நாட்களில். அந்தப் பெண் அத்தனை கவனமற்றவளா?

இல்லை. அப்படி கவனமற்றவளாகத் தெரியவில்லை. மாறாக, அவளுடைய முகத்தில் ஒருவித உறுதி தெரிந்தது. அவளுக்கு என்ன தேவை என்பது தெரிந்திருந்தது. அவள் பெரும் விருப்புறுதி கொண்டவள். பின் ஆற்றிற்கு மேலாகப் போட்டிருந்த பாலம் வரை தெருவோரம் நடந்தாள். ஒரு நூறு யார் வரை. அந்தப் பாலம் உயரமாகவும் ஒடுக்கமாகவும் இருந்தது. அதன் மேல் வாகனங்கள் போக அனுமதியில்லை. அதன் மேல் நடந்து ஆற்றின் கரையோரம் வரை சென்றாள். அவளை எவரும் எதிர்பார்க்காதவள் போல, ஒருவரும் தன்னை எதிர்பார்க்கவில்லை என்பதை நிச்சயப்படுத்துவது போல பலமுறை தன்னைச் சுற்றி வரத் திரும்பிப் பார்த்தாள். பின் பாலத்தின் மத்தியில் போய் நின்றாள். முதல் பார்வையில் அவள் தயங்குவது போலத் தெரிந்தது. இல்லை, இல்லை, அது தயக்கம் அல்ல. தன் உறுதியில் உள்ள தொய்வோ அல்ல. மாறாக, தன் கவனத்தை மேலும் கூர்மைப்படுத்த, தன் விருப்புறுதியை இன்னும் வலிமைப்படுத்தவே அப்படி நின்றாள். அவள் விருப்புறுதியா? இன்னும் துல்லியமாகச் சொன்னால் அவளுடைய வெறுப்பை இறுக்கமாக்கவே அப்படி நின்றாள். ஓம், தயக்கம் போன்ற அந்த நிறுத்தம் உண்மையில் வெறுப்பையும் ஊக்கத்தையும் அளிப்பதற்கு, ஒரு கணம் கூட அவளை விட்டுப் போகாமல் இருப்பதற்கு.

பின் பாலத்தின் இரும்பு அரணுக்கு மேலாக ஒரு காலைத் தூக்கி வைத்து வெற்றிடத்தில் பாய்ந்தாள். சமதளத்தில் கடுமையாக நீரில் மோதி விழுந்தாள். குளிரில் விறைத்துப் போனாள். சிறிது நேரத்தின் பின் எழும்பி தன் முகத்தைத் தூக்கிப் பார்த்தாள். அவள் நன்றாக நீந்தக் கூடியவள் என்றபடியால் சாக வேண்டும் என்ற விருப்புறுதிக்கு எதிராக, இயல்பான எதிர்வினையால் நீந்த வெளிக்கிட்டாள். திரும்பவும் தலையை உள்ளே புகுத்தினாள். மூச்சை நிறுத்துவதற்காக மூச்சுடன் சேர்த்து நீரை உள்ளே இழுத்தாள். அப்போது திடீரென அவளுக்கு ஒரு சத்தம் கேட்டது. சத்தம் கரையிலிருந்து வந்தது. யாரோ அவளைப் பார்த்து விட்டார்கள். சாவது அத்தனை எளிதான ஒன்றல்ல என்று அவளுக்குப் புரிந்தது. அவளுடைய பெரும் எதிரி நல்ல நீச்சல்காரியின் இயல்பான எதிர்வினை அல்ல. மாறாக அவளுக்கு யாரென்றே தெரியாத ஒருத்தன். இப்போது அவள் அவனுடன் மல்லுக்கட்ட வேண்டியிருக்கப்போகிறது. சாக விடச் சொல்லி மல்லுக்கட்ட வேண்டியிருக்கப் போகிறது.

அவள் சாகடிக்கிறாள்

சத்தம் வந்த திசையைப் பார்த்தாள். யாரோ ஒருத்தன் ஆற்றில் குதித்து விட்டான். அவள் சிந்தித்தாள். யார் வேகமாக செயல்படுவது? அவளா? அவள் நீருக்குள் இருந்து நீரை உள்ளே இழுத்து தன்னைத் தானே முழுகடித்துச் சாகத் திடமாகத் தீர்மானித்திருந்தாள். அல்லது வந்து கொண்டிருக்கும் அந்த உருவமா? தன்னைத் தானே முழுகடித்து, நுரையீரலுக்குள் நீரை நிரப்பி தன்னை பலவீனமாக்கி இருக்கும் அவள், காப்பாற்ற வந்தவனுக்கு எளிதான இரையாக மாட்டாளா? அவன் அவளை கரைக்கு இழுத்துக் கொண்டு போக மாட்டானா? அவளைத் தரையில் போட்டு அவளுடைய நுரையீரலுக்குள் இருந்த நீரை வெளியேற்றி, வாய் மூலம் முச்சளித்து அவளைக் காப்பாற்ற மாட்டானா? மீட்புப் படையான பொலிசை அழைக்க மாட்டானா? அவள் காப்பாற்றப் படுவாள் அதன்பின் அவளைக் காலமெல்லாம் எல்லோரும் கேலி செய்வார்கள்.

'நில்! நில்!' என்று கத்தினான் அந்த மனிதன்.

இப்பொழுது எல்லாம் மாறி விட்டது. நீருக்குள் சுளியோடாமல் அவள் தலையை வெளியே உயர்த்தி, தன் பலத்தை மீண்டும் பெற்றுக் கொள்வதற்காக ஆழமாக முச்செடுத்தாள். அவன் ஏற்கெ

னவே அவள் முன்னால் நின்று கொண்டிருந்தான். அவன் ஓர் இளைஞன். பதினம் வயதினன். புகழ் பெறலாம், பத்திரிகைகளில் தன் படம் வரலாம் என்று நம்பியிருப்பான். அவன் திரும்பத் திரும்பக் கத்தினான். 'நில்! நில்!' ஏற்கெனவே அவளைப் பிடிப்பதற்காகக் கையை நீட்டி விட்டான். அவன் அதைத் தடுக்காமல் அதை இறுக்கிப் பிடித்தான். தன்னுடன் அவனை ஆற்றின் ஆழத்துக்குள் இழுத்தான். அவன் திரும்பவும் கத்தினான். 'நிறுத்து!' என்றான். அந்த வார்த்தை ஒன்றை மட்டுந்தான் அவனால் பேச முடிந்தது என்பது போல. அவனால் திரும்பவும் பேச முடியாது. அவனுடைய தலையை நீருக்குள் முழுகடிப்பதற்காக அவனுடைய தோளைக் பிடித்து ஆற்றின் அடியாமுத்துக்கு இழுத்தான். ஏற்கெனவே தண்ணீரைக் குடித்து விட்டிருந்தான். அவளை அடிக்க முயன்றான். அவள் தன் உடல் முழுவதையும் அவனுடைய முதுகுப்புறம் முழுவதும் நீட்டி அவன் தலையை நீருக்குள் இழுத்து அமத்திப் பிடித்து வைத்திருந்தான். அவன் திமிறினான். கைகளால் நீரில் அடித்தான். ஏற்கெனவே தண்ணீரைக் குடித்து விட்டிருந்தான். அவளை அடிக்க முயன்றான். ஆனால் அவளோ அவன் மேல் உறுதியாக இருந்து கொண்டிருந்தான். அவனால் மூச்செடுப்பதற்கு தலையைத் தூக்கக்கூட முடியவில்லை. மிக நீண்ட பல நிமிஷங்களுக்குப் பின் அசையாமல் கிடந்தான். அவனை அவள் சிறிது நேரம் அப்படி வைத்திருந்தாள். களைத்துப் போய், நடுங்கிக் கொண்டு இளைப்பாறுவது போல அவன் மேல் நீளத்துக்கு படுத்திருந்தான். அவளின் கீழ் உள்ள மனிதன் திரும்ப எழும்ப மாட்டான் என்று உறுதியாக நம்பிய பின் அவனைக் கைவிட்டு அவனிடமிருந்து விலகி ஏற்கெனவே அவள் இறங்கிய ஆற்றின் கரையை நோக்கி நடந்தாள். இதுவரை ஒன்றுமே நடக்கவில்லை என்பது போல காட்டிக் கொள்ளாமல் நடந்தாள்.

என்ன நடந்து கொண்டிருக்கிறது? தன்னுடைய திடமான தீர்மானத்தை மறந்து விட்டாளா? தனது சாவிலிருந்து காப்பாற்றியவன் இப்போது உயிருடன் இல்லை. அப்போ அவள் ஏன் நீருள் தானும் முழுகவில்லை? இப்பொழுது அவள் விடுபட்டு விட்டாள். அப்போ அவள் ஏன் சாக முயலவில்லை?

அவளுக்கு வாழ்க்கை எதிர்பாராதவகையில் மீண்டும் கிடைத்தது. அது அவளுக்கு அதிர்ச்சியளித்து சாவை நோக்கிய அவளுடைய தீர்மானத்தைக் குலைத்து விட்டது. சாவை நோக்கிய ஒருமுகப்படுத்திய மனம் தன் சக்தியை இழந்து விட்டது. உடம்பு நடுங்கியது. திடீரென எல்லா விருப்புறுதியையும் எல்லா வீரியத்தையும் அவள் இழந்து நடுங்கினாள். தன் காரை எங்கே நிறுத்தி வைத்தாளோ அவ்விடத்திற்கு இயந்திரத்தனமாக நீந்திச் சென்றாள்.

திரும்பவும் தன் வீடு அடைந்தாள்

சிறிது சிறிதாக, நீரின் ஆழம் குறைந்து கொண்டு வந்தது. ஆற்றின் படுக்கையை கால்கள் தொட்டன. நிமிர்ந்து நின்றாள். சப்பாத்துக்களை சேற்றுக்குள் விட்டு விட்டாள். அவற்றைத் தேட அவளுக்கு இப்போது பலமிருக்கவில்லை. நீரிலிருந்து வெறுங்காலுடன் வெளியேறி ஆற்றின் படுக்கையில் ஏறித் தெருவை அடைந்தாள்.

திரும்பக் கண்ட உலகம் ஏற்றுக்கொள்ளாத தோற்றத்துடன் காட்சியளித்தது. திடீரென அவளை ஒருவகைப் பதற்றம் பற்றிக் கொண்டது. கார்ச் சாவி அவனிடம் இல்லை! அது எங்கே போனது? அவளுடைய சட்டைக்குப் பைகள் இல்லை.

சாவதற்குப் போனபோது வழியில் எதைத் தொலைத்தாய் என்பதைப் பற்றி ஒருத்தி கவலைப் படப் போவதில்லை. தன் காரை விட்டுச் சென்றபோது அவளுக்கு எதிர்காலம் என்று ஒன்று இருக்கவில்லை. எதையும் அவள் மறைக்க வேண்டியிருக்கவும் இல்லை. இப்பொழுது திடீரென அனைத்தையும் மறைக்க வேண்டியிருக்கிறது. எதையும் விட்டு விடக் கூடாது. அவளுடைய மனப் பதற்றம் மேலும் மேலும் அதிகரித்தது. திறப்பு எங்கே? எப்படி வீட்டுக்குப் போவது?

காரடக்குச் சென்றாள். கதவை இழுத்தாள். ஆச்சரியப்படும்படி கதவு திறந்தது அங்கே முகப்புப் பெட்டிப் பலகையில் திறப்பு அவளுக்காகக் காத்திருந்தது. அவள் ஓட்டுநரின் இருக்கையில் இருந்து தன் வெறும் பாதங்களைக் காரின் மிதி கட்டைகளில் வைத்தாள். அவள் இன்னும் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தாள். இப்போது அவள் குளிராலும் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய சட்டை, பாவாடை எல்லாம் தெப்பமாக நனைந்திருந்தது. அழகுக் குத் தண்ணீர் எல்லாவிடமும் ஓடிக் கொண்டிருந்தது. சாவியைத் திருப்பி இயந்திரத்தை இயக்கி காரை ஓட்டினாள்.

அவளுக்கு உயிரைத் திணிக்க முயன்ற ஒருத்தன் ஆற்றில் மூழ்கி இறந்து விட்டான். அவளுடைய வயிற்றுக்குள் இருப்பவனை அவள் கொல்ல நினைத்தாள். அவன் இன்னும் வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறான். தற்கொலை எண்ணம் திரும்பவும் எழப் போவதில்லை. திரும்பவும் அவள் அதைச் செய்யப் போவதில்லை. அந்த இளைஞன் இறந்து விட்டான். வயிற்றில் கரு வாழ்கிறது. அவள் என்ன செய்தாள் என்பதை எவரும் கண்டுபிடிக்காமல் இருப்பதற்காக எதையும் அவள் செய்வாள். நடுங்கிக் கொண்டிருந்தாள். அவளுடைய விருப்புறுதி திரும்பவும் வந்தது. வேறெதையும் அவள் நினைக்கவில்லை, உடனடியான தன் எதிர்காலத்தைத் தவிர. எவர் கண்ணிலும் படாமல் காரிலிருந்து எப்படி இறங்குவது? தெப்பமாக நனைந்த உடுப்புக்களை மறைத்துக் கொண்டு எப்படி எவருக்கும் தெரியாமல் அடுக்ககத்தின் நடுக்கூடத்தின் ஊடாக உள்ளே போவது?

அப்போது அலெய்ன் தன் தோளில் யாரோ பலமாக இடிப்பதை உணர்ந்தான். 'முட்டாளே, பார்த்து நட'.

அவன் திரும்பி பார்த்தான். ஒரு பெண் அவனைக் கடந்து சென்று நடைபாதையில் விரைவாகவும் ஆற்றலுடனும் துரித நடையில் நடந்து கொண்டிருந்தாள்.

'மன்னிக்கவும்!' என்று சத்தமாக அவள் பின்னால் அவன் சொன்னான் (அவனுடைய பலவீனமான குரலில்).

'வேசைமகன்!' என்று அதற்கு அவள் பதிலளித்தாள் (தன் பலமான குரலில்) திரும்பிப் பாராமல்.

மன்னிப்புக் கேட்பவர்கள்

இரண்டு நாட்களுக்குப் பின் தன்னுடைய அடுக்ககத்தின் சிறிய அறையில் தனியாக இருந்து கொண்டிருந்தான், அலெய்ன். அப்போதும் அவன் தோளில் வலி இருப்பதை உணர்ந்தான். வீதியில் தன்னை இடித்த அந்த இளம் பெண் வேண்டுமென்றே அத்தனை ஆற்றலுடன் இடித்திருக்கிறாள் என்று தீர்மானித்துக் கொண்டான். அவள் தன்னை 'முட்டாளே' என்று கடுமையான குரலில் சொன்னதை அவனால் மறக்க முடியவில்லை. அதன் பின் அவன் 'மன்னிக்கவும்' என்று பணிவாகச் சொன்னதையும் அவன் 'வேசைமகன்' என்று சொன்னதையும் அவனால் மறக்க முடியவில்லை. திரும்பவும் எதற்கென்று இல்லாமல் அவன் மன்னிப்பு கேட்டிருக்கிறான்! ஏன் எப்பொழுதும் மடத்தனமாக இப்படி மன்னிப்புக் கேட்கிறான்? அந்த நினைவு அவனை விட்டு நீங்க மறுத்தது. அதனால் அதைப்பற்றி யாருடனாவது பேச வேண்டும் என்று நினைத்தான். தன் சிநேகிதி மடெலீனை அழைத்தான். அவள் பரிசில் இல்லை. அவளுடைய அலைபேசி அணைந்திருந்தது. அதனால் சாள்ஸின் இலக்கத்தை அழுத்தினான். நண்பனுடைய குரலைக் கேட்டவுடன் மன்னிப்புக் கேட்டான். 'கோபித்துக் கொள்ளாதே. நான் மிகவும் மோசமான மனநிலையில் இருக்கிறேன். உன்னுடன் நான் கதைக்க வேணும்.'

'இது நல்ல தருணம். நானும் கெட்ட மனநிலையில் தான் இருக்கிறேன். ஏன் அப்படி இருக்கிறாய்?'

'நான் என்னுடன் தான் கோபித்துக் கொண்டிருக்கிறேன். நான் ஏன்

எல்லாச் சந்தர்ப்பங்களிலும் குற்றவுணர்வு அடைகிறேன்?'

'அது அப்படி மோசமானதில்லை.'

'குற்றவுணர்வு அடைவது அல்லது குற்றவுணர்வு அடையாமல் இருப்பது என்பதுதான் முழுப் பிரச்சினையுமே. வாழ்க்கையே போராட்டம்தான். அதுவே எங்களுக்கு தெரிந்த உண்மை. ஆனால் அந்தப் போராட்டம் ஓரளவு நாகரீகமடைந்த ஒரு சமூகத்தில் எப்படி வேலை செய்கிறது? மக்கள் ஒருவரை ஒருவர் பார்த்தவுடன் தாக்க முடியாது. அதனால் அவர்கள் ஒருவருக்கொருவர் குற்றவுணர்வுக்கு ஆளாகிய அவமானத்தை மற்றவரில் சாட்ட முயல்கிறார்கள். அப்போது குற்றவுணர்வுக்கு ஆளாக்கியவன் வெல்லுகிறான். தன் குற்றத்தை ஒப்புக்கொண்டவன் தோற்கிறான். நீ சிந்தனையில் மூழ்கி வீதியில் நடந்து கொண்டிருக்கிறாய் என்று வைத்துக் கொள்வோம். அப்போது ஒரு பெண் நேராக உன் முன்னால் செல்கிறாள். அவள் ஒருத்தி மட்டும் தான் உலகிலேயே இருக்கிறாள் என்பது போல. வலது புறமே இடது புறமே பார்க்காமல் போகிறாள். அப்போது இருவரும் ஒருவரை இடித்து விடுகிறீர்கள். அப்போது தான் உண்மையின் தருணம் வெளிவருகிறது. யார் மற்றவரைப் பார்த்துக் குற்றம் சாட்டுவது? யார் மன்னிப்புக் கேட்பது? அப்படியான நிலைமையில் சாதாரணமாக எதிர்பார்க்கும் ஒன்றுதான் அது. உண்மையில் இருவருமே இடித்தவர்கள் தான். யார் இடித்தவர்? யார் இடிபட்டவர்? இருந்தும் சிலர் எப்பொழுதும் உடனடியாகவும் தன்னிச்சையாகவும் தான் தான் இடித்தவர் என்று எண்ணி விடுகிறார். அதனால் தான் தான் தவறு செய்தவர் என்று எண்ணி விடுகிறார். -மற்றவர்- உடனடியாகவும் தன்னிச்சையாகவும் தான் தான் இடிபட்டவர் என்று நினைத்தும் விடுகிறார். அதனால் தான் தவறு செய்யாதவர் என்று நினைத்து மற்றவரைக் குற்றம் சாட்டி, அவருக்கு தண்டனையைப் பெற்றுத் தருகிறார். அந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் நீ யார்? நீ மன்னிப்புக் கேட்பாயா? குற்றம் சாட்டுவாயா?'

'நான், நிச்சயம் மன்னிப்புக் கேட்பேன்.'

'ஆ, என் நல்ல நண்பனே, நீயும் மன்னிப்புக் கேட்பவர்களின் கூட்டத்தில் ஒருவன். நீ மன்னிப்புக் கேட்பதால் மற்றவனைச் சாந்தப் படுத்தலாம் என்று எதிர்பார்க்கிறாய்.'

'முற்றிலுமாக.'

'இல்லை, நீ தவறு செய்கிறாய். மன்னிப்புக் கேட்பவன் தான் குற்றவாளி என்பதைப் பிரகடனப்படுத்துகிறான். நீயும் குற்றவாளி என்று பிரகடனப்படுத்தினால் அவன் உன்னை அவமானப்படுத்துவதையும் குற்றம் சாட்டுவதையும் பொதுவெளியில் இறுதிவரை ஊக்குவிக்கிறாய். அதுதான் முதலில் மன்னிப்புக் கேட்பதால் ஏற்படும் பின் விளைவு.'

'அது உண்மை. ஒருவன் மன்னிப்புக் கேட்கக் கூடாது. இருந்தும் அவனைவரும் மன்னிப்புக் கேட்கும் உலகம் ஒன்று வரவேண்டும் என்று நான் விரும்புகிறேன். விதிவிலக்கில்லாமல், எந்த அர்த்தமும் இல்லாமல், அதிகளவில், தேவையில்லாமல் கேட்க வேண்டும். அங்கே மன்னிப்புகளின் பாரத்தாலேயே அவர்கள் கீழ் அழுந்த வேண்டும்.'

திரும்பவும் மடெலீயை அழைப்பதற்காக அலெய்ன் தன் செல்பேசியை எடுத்தான். அவளுடைய செல்பேசியின் ஒலி எந்தப் பயனும் இல்லாமல் திரும்பத் திரும்ப ஒலித்துக் கொண்டிருந்தது. அப்படியான கணங்களில் அவன் அடிக்கடி செய்வது போல சுவரில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் புகைப்படத்தில் தன் கவனத்தைத் திருப்பினான். அவனுடைய அறையில் வேறொரு படமும் இருக்கவில்லை. அந்த இளம் பெண்ணின் படத்தைத் தவிர. அது அவனுடைய தாயின் படம்.

அலெய்ன் பிறந்த சில மாதங்களின் பின் அவனுடைய தாயார் தன் கணவனை கைவிட்டுச் சென்று விட்டார். தந்தை தனக்கேயு

ரிய பண்பான முறையில் எக்காலத்திலும் தன் மனைவியைப் பற்றித் தவறாகப் பேசவில்லை. அவர் நுண்ணிய உணர்வுள்ள கண்ணியமான மனிதர். எப்படி ஒரு பெண் நுண்ணிய உணர்வுள்ள கண்ணியமான ஒரு மனிதரை கைவிட்டுச் செல்லலாம் என்று அந்தக் குழந்தைக்குப் புரியவில்லை. அதையும் விட, எப்படி ஒரு மகனை கைவிட்டு அவர் செல்லலாம் என்றும் அவனுக்குப் புரியவில்லை. அந்தக் குழந்தையும் குழந்தையாக இருந்த காலத்தில் இருந்தே (கருவாக இருந்த காலத்திலும் கூட) நுண்ணிய கண்ணியமான ஒரு ஆளாகவே இருந்தார் என்பது அவனுக்குத் தெரியும்.

‘தாய் எங்கே வசிக்கிறார்?’ என்று தன் தந்தையிடம் முன்பொரு முறை கேட்டான்.

‘அமெரிக்காவிலாக இருக்கலாம்’.

‘அதென்ன இருக்கலாம் என்கிறீர்கள்?’

‘அவருடைய முகவரி எனக்குத் தெரியாது’.

‘அதைத் தர வேண்டியது அவருடைய கடமை அல்லவா?’

‘அவர் எனக்குக் கடமைப்படவில்லை’.

‘ஆனால் எனக்குக் கடமைப்பட்டிருக்கிறார். என்னைப் பற்றி அறியவேண்டிய அவசியம் அவருக்கு இல்லையா? நான் என்ன செய்கிறேன் என்பது அவருக்குத் தெரிய வேண்டாமா? அவரைப் பற்றி நினைத்துக் கொண்டிருக்கிறேன் என்பது அவருக்குத் தெரிய வேண்டாமா?’

ஒருநாள் அப்பாவுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது.

‘நீ திரும்பத் திரும்பக் கேட்கிறபடியால், சொல்கிறேன், கேள். உன்னுடைய அம்மா நீ பிறந்திருக்கக் கூடாது என்று நினைத்தார். நீ இங்கே இருந்திருக்கக் கூடாது, இந்த சொகுசு நான்காலியில் முகத்தைப் புதைத்துக் கொண்டு சொகுசாக இருக்கக் கூடாது என்று நினைத்தார். உன்னுடன் எந்தத் தொடர்பும் இருக்கக் கூடாது என்று நினைத்தார். இப்போ உனக்குப் புரியுதா?’ என்றார்.

அவனுடைய தந்தை முரட்டுத்தனமானவர் அல்ல. ஒரு மனிதப் பிறவி இந்த உலகிற்கு வருவதை ஒரு பெண் தடுக்க முயல்வதை அவரால் ஏற்றுக் கொள்ள இயலவில்லை. அந்த ஆழமான கருத்து வேறுபாட்டை அவருடைய அளவு கடந்த பொறுமையால் கூட மறைக்க இயலவில்லை.

விடுமுறை கால வாடகை வீட்டிலுள்ள நீச்சல் தடாகத்திற்குப் பக்கத்தில் அலெய்ன் கடைசியாக தன் தாயைச் சந்தித்ததை நான் ஏற்கெனவே விபரித்து விட்டேன். அப்போது அவனுக்கு பத்து வயது. அவனுடைய தந்தை இறந்தபோது அவனுக்கு பதினாறு வயது. இறுதிச் சடங்கு நடந்து சில நாட்களின் பின்னர் அவர்களுடைய குடும்ப அல்பத்திலிருந்து அவனுடைய தாயின் புகைப்படத்தை மட்டும் கிழித்தெடுத்து, அதற்குச் சட்டகம் போட்டு, தன் அறைச் சுவரில் தொங்க விட்டிருந்தான். அவனுடைய அடுக்கக அறையில் அவன் தந்தையின் புகைப்படம் ஏன் இல்லை? எனக்குத் தெரியாது. அது முரண்பாடானதா? நிச்சயமாக. நியாயமற்றதா? சந்தேகமில்லாமல். ஆனால் அது அப்படித்தான். அவனுடைய அறையில் ஒரே ஒரு புகைப்படம் தான் தொங்குகிறது. அது அவனுடைய தாயின் படம். அவருடன் இடைக்கிடை அவன் கதைப்பான்.

மன்னிப்புக் கேட்பவனை பெறுவது எப்படி?

‘ஏன் கருவைக் கலைக்கவில்லை? அவர் அதை நிறுத்தினாரா?’

புகைப்படத்திலிருந்து ஒரு குரல் வந்தது. ‘அது உனக்குத் தெரிய வரவே வராது. என்னைப் பற்றி நீ செய்யும் எல்லாக் கற்பனையும் சும்மா தேவதைக் கதைகளே. ஆனால் உன்னுடைய தேவதைக் கதைகளை நான் விரும்புகிறேன். ஆற்றில் ஒரு இளைஞனை மூழ்கடித்துக் கொன்றவள் என்று நீ என்னை நினைப்பதும் கற்பனைக் கதையே. அவை அனைத்தையும் நான் விரும்புகிறேன். தொடர்ந்து கற்பனை செய், அலெய்ன். எனக்கொரு கதை சொல்லு! கற்பனை செய்து கொண்டே இரு! நான் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறேன்’

‘நாங்கள் அரசாங்கத்தின் உயர் மட்டங்களிலுள்ள ஊழலை ஒழித்து, அது அரசாங்கத்தின் கீழ் மட்டங்களில் நடப்பது போலக் காட்டிக் கொள்ள வேண்டும்’

அலெய்ன் கற்பனை செய்தான். அவனுடைய தந்தை தாயின் உடம்பின் மேல் படுத்திருப்பதாகக் கற்பனைப் பண்ணினான். அவர்களின் புணர்ச்சிக்கு முன்னால் தந்தையை தாய் எச்சரித்தார். ‘நான் மாத்திரை எடுக்கவில்லை கவனம்’ அவர் தாய்க்குத் திரும்பவும் உறுதியளித்தார். அதனால் அவர் கணவனில் சந்தேகப்படாமல் புணர்ந்தார். பின் கணவனின் முகத்தில் உச்சக்கட்டம் வந்து உயர்வதைக் கண்டபோது தாய் கத்தினார். ‘கவனம்’ என்றார். பின்னர், ‘இல்லை, இல்லை. எனக்குத் தேவையில்லை!’ என்று கத்தினார். ஆனால் கணவனின் முகம் சிவந்து சிவந்து சிவப்பாகி வெறுக்கத்தக்கதாகியது. அவளின் உடம்பைப் கவ்விப் பிடித்திருந்த அவருடைய பார உடம்பை அவள் தள்ளி விட்டாள். ஆனால் அவர் இன்னும் அவளை இறுக்கமாகச் சுற்றிப் பிடித்திருந்தார். வேட்கையின் குருட்டு உத்வேகத்தால் அல்ல, இரக்கமில்லாத, ஏற்கெனவே திட்டமிட்ட விருப்புறுதியால் அப்படிச் செய்கிறார் என்பதை அவள் சடுதியாக புரிந்து கொண்டாள். அவருடைய விருப்புறுதிக்கு மேலான, கடும் வெறுப்பு அது. அந்தப் போராட்டத்தில் அவள் தோற்றதால் ஏற்பட்ட மூர்க்கத்தனமான வெறுப்பு அது.

அலெய்ன் அப்படி பெற்றோரின் புணர்ச்சியைக் கற்பனை செய்து இதுதான் முதல் தடவையல்ல. அந்தப் புணர்ச்சி அவனை மயக்கமடையச் செய்து விட்டது. அத்துடன் கருத்தரித்தல் கணத்திலிருந்தே ஒருவன் இன்னொரு மனிதரின் சரியான பிரதியாகிறான் என்றும் அவனைச் சிந்திக்கத் தூண்டியது. கண்ணாடிக்கு அருகில் சென்று தன் முகத்தைச் சோதித்துப் பார்த்தான். அதில் பெற்றோரின் வெறுப்புக்களின் தடயங்கள் காணப்படுகின்றனவா என்று பார்த்தான். தந்தையின் வெறுப்பும், அவரின் காமத்தின் உச்சக் கட்டக் கணத்தின் போது ஏற்பட்ட பெண்ணின் வெறுப்பும் இருக்கின்றனவா? மென்மையான, உடல்ரீதியான பலமுடைய ஒருத்தனின் வெறுப்பும், துணிவான, உடல்ரீதியாக பலவீனமான ஒருத்தியின் வெறுப்பும் அதில் இருக்கிறதா என்று பார்த்தான்.

அந்த இருவரின் வெறுப்பினால் விளைந்த கனியில் விளைந்தது இந்த மன்னிப்புக் கேட்பவனா என்று சிந்தித்தான். அவன் தன் தந்தையைப் போல மென்மையான, விவேகி. அழையாமல் நுழைந்தவன் என்றுதான் அவனுடைய தாய் அவனைப் பற்றி எப்பொழுதும் எண்ணிக் கொண்டிருக்கிறார். அழையாமல் நுழைந்தவனும் அதேவேளை மென்மையானவனுமான ஒருத்தன் தன் வாழ்நாள் முழுவதும் மன்னிப்புக் கேட்பவனாக நடந்து கொள்கிறான். அப்படியான சமரசமற்ற தர்க்கத்தால் கழித்து ஒதுக்கப்பட்டிருக்கிறான். சுவரில் தொங்கிக் கொண்டிருந்த படத்திலுள்ள முகத்தைத் திரும்பவும் பார்த்தான். அதில் தோற்கடிக்கப்பட்ட அந்தப் பெண் நனைந்த உடுப்பிலிருந்து நீர் சொட்டச் சொட்டக் காரில் ஏறி, அடுக்ககக் கட்டிடத்தின் முன்பக்கத்தில் எவரும் பார்க்காமல் வெறுங்காலுடன் மாடிப்படிகளில் ஏறி, அடுக்ககத்திற்குத் திரும்புகிறார். அங்கே அழையாமல் நுழைந்தவன் தன் உடலிலிருந்து வெளியேறும்வரை இருந்தார். சில மாதங்களின் பின் தாய் இருவரையும் கைவிட்டுச் சென்று விட்டாள்.

ஏவாளின் மரம்

அலெய்ன் தன் அறையில் நிலத்தில் இருந்து சுவரில் சாய்ந்து

கொண்டிருந்தான். அவனுடைய தலை கீழே சரிந்திருந்தது. சில வேளை அவன் தூங்கி இருக்கலாம்? ஒரு பெண்ணின் குரல் அவனை எழுப்பியது.

‘நீ இதுவரை எனக்குச் சொன்ன எல்லாவற்றையும் நான் விரும்புகிறேன். நீ கண்டுபிடித்துக் கொண்டிருப்பதை நான் விரும்புகிறேன். அதற்கு மேல் சொல்லுவதற்கு எனக்கு ஒன்றும் இல்லை. சில வேளை தொப்புளைத் தவிர. உன்னுடைய மனதில் தொப்புள் இல்லாத பெண்ணே உதாரணமானவள். அவளே ஒரு தேவதை. எனக்கு அவள் ஏவாள். முதலாவது பெண். அவள் ஒரு பெண்ணின் வயிற்றிலிருந்து பிறக்கவில்லை. விழைவால் பிறந்தவள். படைத்தவனின் விழைவால் பிறந்தவள். பெண்ணின் கருவாயிலிருந்து பிறந்தவள். தொப்புள் இல்லாத பெண்ணின் கருவாயிலிருந்து பிறந்தவள். அந்தக் கருவாயிலிருந்து தான் முதலாவது தொப்புள் கொடி வெளி வந்தது. பைபிளை நான் நம்புவதாக இருந்தால் மற்றக் கொடிகளும் அப்படித்தான் வந்தன. ஒரு சிறிய ஆணும் அல்லது சிறிய பெண்ணும் ஒவ்வொன்றிலும் இணைந்து கொண்டு வந்தனர். ஆண்களின் உடல்கள் தொடர்ச்சியில்லாமல், எதற்கும் உபயோகமில்லாமல் வந்தன. ஒவ்வொரு பெண்ணுடைய பாலியல் உறுப்பிலிருந்தும் ஒரு கொடி வந்தது. அதன் நுனியில் இன்னொரு ஆணோ பெண்ணோ தொடுத்துக் கொண்டு வந்தனர். அப்படிப் பல மில்லியன் கணக்கானோரால் பிரமாண்டமான மரமாக மாறியது. கணக்கில்லாத உடல்களிலிருந்து ஒரு மரம் உருவாகியது. அந்த மரத்தின் கிளைகள் ஆகாயத்தைத் தொட்டன. கற்பனை செய்து பாருங்கள்! அந்தப் பிரமாண்டமான மரம் ஒரு சின்னஞ் சிறிய ஒரு பெண்ணின் கருவாயிலில் வேர் விட்டிருந்தது. அந்த முதலாவது பெண் தான் இரக்கத்திற்குரிய தொப்புள் இல்லாத ஏவாள்.

‘நான் கருவுற்றபோது அந்த மரத்தின் ஒரு பகுதியாக என்னைக் கண்டேன். அதன் ஒரு கொடியில் ஆடிக் கொண்டிருந்தேன். நீ அப்போது பிறக்கவில்லை. நீ வெற்றிடத்தில் மிதந்து கொண்டிருந்ததை நான் கற்பனை செய்தேன். என்னுடைய உடம்பில் இருந்து வந்த கொடியில் இணைந்து கொண்டு வந்தது அது. அதன் பின் கீழே எங்கேயோ ஒரு கொலையாளி தொப்புள் இல்லாத பெண்ணின் தொண்டையைச் சீவினதைக் கனவு கண்டேன். அவளுடைய உடம்பு மரணத் தறுவாயில் இருந்ததையும் அது சிதைந்து போனதையும் அவளுடைய உடம்பிலிருந்து வளர்ந்த பிரமாண்டமான முழு மரமும் இப்பொழுது சடுதியாக வேர்கள் இல்லாமல் அடி மரம் இல்லாமல் விழத் துவங்கியதையும் கற்பனை செய்தேன். அந்த மரத்தின் எல்லையற்றுப் பரந்து கிடக்கும் கிளைகள் பிரமாண்டமான மேகம் வெடித்து மழை பெய்தது போல என்னைப் புரிந்து கொள் நான் கனவு கண்டு கொண்டிருந்தது மனித இனத்தின் வரலாற்றின் முடிவை அல்ல. எல்லாவிதமான எதிர்காலத்தையும் ஒழிப்பதையும் அல்ல. இல்லவே இல்லை. நான் மனித இனத்தின் முழு மறைவையும் எதிர்காலத்துடன், கடந்த காலத்துடன், அதன் துவக்கத்துடனும் முடிவுடனும், முழு இருப்பையும், முழு நினைவுகளையும், நீரோஷுடன் நெப்போலியனுடன், புத்தருடனும், யேசுநாதருடனும் மறைவை விரும்பினேன். மடத்தனமான தொப்புள் இல்லாத வயிற்றை உடைய அந்த மடத்தனமான அந்தச் சின்னஞ் சிறிய பெண்ணில் வேர் ஊன்றியிருந்த அந்த மரத்தின் முழு அழிவையும் நான் விரும்பினேன். அவளுக்குத் தான் செய்தது என்னவென்று தெரியவில்லை. அல்லது அவளுடைய மோசமான அந்த புணர்ச்சிக்கு நாங்கள் கொடுக்கும் பயங்கரமான விலை அவளுக்குத் தெரியவில்லை. அந்தப் புணர்ச்சியோ மிகச்சிறிய இன்பத்தைக் கூட அவளுக்குக் கொடுக்கவில்லை.’

தாயின் குரல் அடங்கியது. அலெயன் சுவரில் சாய்ந்து கொண்டு திரும்பவும் துயின்றான்.

மோட்டார் சைக்கிளில் நடந்த உரையாடல்

அடுத்த நாள் காலை பதினொரு மணி மட்டில் அலெயன் தன் நண்பர்களான ரேமனையும் கலிபானையும் லக்ஸம்பேர்க் தோட்டத்திற்கு அருகிலுள்ள அருங்காட்சியகத்தின் முன்னால் சந்திக்க வேண்டும். தன் அறையை விட்டு அவன் வெளிக்கிடுவதற்கு முன், புகைப்படத்திலிருந்த தன் தாய்க்கு விடை சொல்லத் திரும்பினான். பின் வீதியில் இறங்கி தன் மோட்டார் சைக்கிளடிக்கு நடந்தான். சைக்கிள் அடுக்கத்திலிருந்து அதிக தூரத்தில் நிறுத்தி வைத்திருக்கப்பட்டிருக்கவில்லை.

அவன் சைக்கிளில் கால்களைப் போட்டு ஏறியபோது ஓர் உடல் தன் முதுகில் சாய்ந்திருப்பது போல உணர்ந்தான். மடெய்லின் தன்னுடன் இருப்பது போலவும் தன்னை மெல்லத் தொடுவது போலவும் உணர்ந்தான். அந்த மாயம் அவன் மனதை அசைத்தது. அந்தப் பெண்ணில் இருந்த அவனுடைய காதலை அது வெளிப்படுத்தியது. அவன் மோட்டார் சைக்கிளை இயக்கினான்.

அப்போது அவன் பின்னால் ஒரு குரல் கேட்டது: ‘நான் இன்னும் பேச வேண்டும்’

இல்லை, அது மடெய்லின் இல்லை. தன் தாயின் குரல் என்பதை உணர்ந்து கொண்டான்.

போக்குவரத்துக் குறைவாக இருந்தது. அந்தக் குரல் சொன்னது: ‘எனக்கும் உனக்கும் எந்தக் குழப்பமும் இல்லை. இருவரும் ஒருவரை ஒருவர் முற்றாக புரிந்து கொள்கிறோம்’

அப்போது சைக்கிளை நிறுத்த வேண்டி வந்தது. ஒரு பாதசாரி கார்களின் இடையில் நடந்து வீதியைக் கடக்க முயன்று அலெயன்னைப் பார்த்து அச்சுறுத்தும் வகையில் ஏதோ சைகை காட்டினான்.

‘நான் வெளிப்படையாகவே சொல்கிறேன். ஒருத்தனை இந்த உலகத்திற்கு அவன் கேட்காமலே அனுப்புவது என்பது பயங்கரமானது. அதை நான் எப்பொழுதும் உணர்ந்திருக்கிறேன்’

‘எனக்குத் தெரியும்’ என்றான் அலெயன்.

‘உன்னைச் சுற்றிப் பார். நீ பார்க்கும் எல்லா மக்களிலும் எவரும் தங்கள் விருப்பத்தின்படி இந்த உலகத்தில் பிறக்கவில்லை. அது நிச்சயம். நான் இப்பொழுது சொன்ன உண்மை தான் இருக்கும் உண்மைகளில் மிகவும் சாதாரணமானதொரு உண்மை. மிகவும் சாதாரணமானது, மிகவும் அடிப்படையானது. அதனால் நாங்கள் அதைக் கண்டு கொள்வதும் இல்லை. கேட்பதும் இல்லை.’

சில நிமிடங்கள் தன் மோட்டார் சைக்கிளை ஒரு றக்குக்கும் ஒரு காருக்கும் இடையில் வைத்துக் கொண்டிருந்தான். அவை இவனை நடுவே விட்டு இரண்டு பக்கத்தாலும் நெருக்கிக் கொண்டிருந்தது.

‘ஒவ்வொருவரும் மனித உரிமைகளைப் பற்றி உளறிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். எப்படிப்பட்ட பகிடி அது! ஆனால் உன்னுடைய இருப்பே எந்தவிதமான உரிமையிலிருந்தும் உருவாக்கப்பட்டதில்

தாய்வீடு இதழ் பற்றிய விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர் ஆரோக்கியமான பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com

Fax: 1-416-849-0594

Tel: 1-416-857-6406

லையே. உன்னுடைய உயிரை உன் தெரிவால் போக்கிக் கொள்ள அவர்கள் உன்னை அனுமதிப்பதில்லை. இந்த மனித உரிமைப் பாதுகாவலர்கள்'

சந்தியில் உள்ள விளக்குகள் சிவப்பாக மாறின. சைக்கிளை நிறுத்தினான். வீதியின் இரண்டு பக்கத்தாலும் வந்த பாதசாரிகள் எதிரெதிர் பக்கமாக நடைபாதையை நோக்கி நடந்தார்கள்.

அவனுடைய தாய் தொடர்ந்து சொல்லிக் கொண்டிருந்தார். 'அவர்கள் எல்லோரையும் பார். பார்! நீ பார்க்கும் அரைவாசிப் பேர் அழகற்றவர்கள். அழகற்றவர்களாக இருப்பது மனித உரிமை அல்லவா? வாழ்க்கை முழுவதும் அழகற்றவர்களாக இருப்பது மனித உரிமை இல்லையா? ஒரு கணம் கூட மீட்சி இல்லாமல்? உன்னுடைய பாலினத்தை நீ தெரிவு செய்தாயா? அல்லது உன்னுடைய கண்களின் நிறத்தை? அல்லது இந்தப் பூமியில் நீ பிறந்த யுகத்தை? நீ பிறந்த நாட்டை? உன்னுடைய தாயை? அவை அனைத்துமே பரவாயில்லை. ஒருத்தனுடைய உரிமைகள் அனைத்தும் அர்த்தமற்றவை. அவற்றைப் பற்றி சண்டை பிடிப்பதற்கு எந்தக் காரணமும் இல்லை. அவற்றைப் பற்றி பெரிதாக பிரகடனப்படுத்தி எழுதுவதற்கும் ஒரு காரணமும் இல்லை'

திரும்பவும் வண்டியை ஓட்டினான். தாயார் கனிவான குரலில் பேசினார். 'நான் பலவீனமானவள் என்றபடியால் நீ இங்கே இருக்கிறாய். அது உன்னுடைய தவறு. என்னை மன்னித்துக் கொள்'

அலெய்ன் அமைதியானான். பின் அமைதியான குரலில் சொன்னான். 'நீ எதற்காகக் குற்றவுணர்வு அடைகிறாய்? உன்னுடைய பிறப்பை தடுப்பதற்கு உனக்குப் போதியளவு வலிமை இருக்கவில்லை என்பதற்காகவா? அல்லது உன்னுடைய வாழ்க்கையுடன் உன்னை சமரசம் செய்து கொள்ள முடியவில்லை என்பதாலா? உன்னுடைய வாழ்க்கை அத்தனை மோசமானதல்ல'

சற்று நேரம் அமைதியாக இருந்த பின், தாய் பதிலளித்தார். 'நீ

சொல்லுவது சிலவேளை சரியாக இருக்கலாம். ஆனால் நான் இரு மடங்கு குற்றவாளி'

'நான் தான் மன்னிப்புக் கேட்க வேணும்' என்றான் அலெய்ன். நான் உன்னுடைய வாழ்க்கையில் மாட்டுச் சாணி போல தேவையில்லாமல் விழுந்தேன். நான் உன்னை அமெரிக்காவுக்குக் கலைத்து விட்டேன்'

'மன்னிப்புக் கேட்பதை விட்டு விடு! உன்னுடைய வாழ்க்கையைப் பற்றி உனக்கென்ன தெரியும், சின்னஞ்சிறிய முட்டாளே! நான் உன்னை முட்டாளே என்றா அழைக்கிறேன்? ஓம். கோபிக்காதே. உன்னுடைய அபிப்பிராயத்தில் நீ ஒரு முட்டாளே! உன்னுடைய முட்டாள்தனம் எங்கே இருந்து வருகிறதென்று எனக்குத் தெரியும். உன்னுடைய நல்லதனத்தில் இருந்து! உன்னுடைய கேலிக் கிடமான நல்லதனத்திலிருந்து!'

அவன் அப்போது போக வேண்டிய லக்சம்பேர்க் தோட்டத்தை அடைந்து விட்டான். சைக்கிளை நிறுத்துமிடத்தில் நிறுத்தி வைத்தான்.

'என்னை எதிர்க்காதே. என்னை மன்னிப்புக் கேட்க விடு. நான் மன்னிப்புக் கேட்பவன். அப்படித்தான் என்னை உருவாக்கினாய். நீயும் அவரும். அதனால் மன்னிப்புக் கேட்பவன் என்றவகையில் நான் மகிழ்ச்சியாக இருக்கிறேன். நாங்கள் இருவரும் மாறி மாறி மன்னிப்புக் கேட்கும்போது நான் நன்றாக உணர்கிறேன். மாறி மாறி மன்னிப்புக் கேட்பது மிகவும் அழகான ஒரு செயல் அல்லவா?' என்றான்.

அதன்பின் அவர்கள் இருவரும் அருங்காட்சியகம் நோக்கி நடந்தனர்.

mahalingam.k@thaiveedu.com



Sky Route Courier Services



Worldwide & Domestic Courier Service

Compare Save Send

LOCAL PROVINCIAL NATIONAL INTERNATIONAL

"Lot Cheaper Than You Think"

upto **70% Discount from Major Courier Companies**

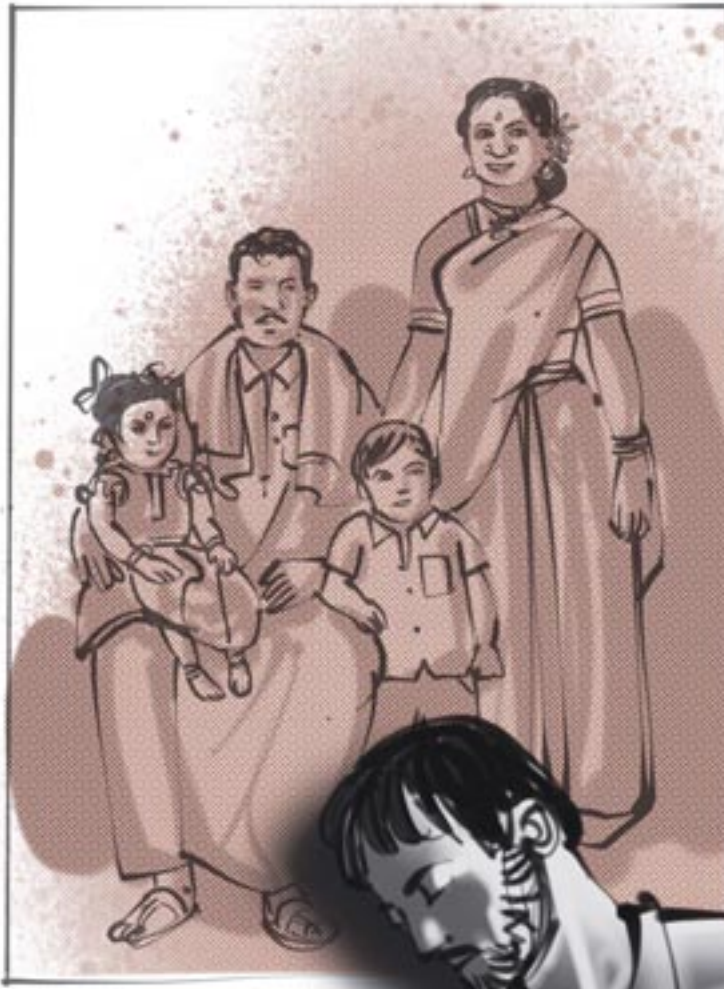
416.297.7368

www.skyroutecourier.com

Affordable Courier Rates For Individuals and Business

285 Milliken Blvd, unit 30
Scarborough, ON
Off: 416-297-7368





வடதிசைக் காற்று...

மு. சிவலிங்கம்

ப தினாறு வருசங்களுக்குப் பிறகு அந்தக் கைதியை விடுதலை செய்தார்கள். பத்தொன்பது வயதில் கைது செய்யப்பட்டு இன்று முப்பத்தைந்து வயதில் வெளியே வருகிறான்...

அவன் நிரபராதி என்று கூட நீதிமன்றம் சொல்லவில்லை. பயங்கரவாதத் தடுப்புச்சட்டத்தின் வழக்கு மன்றம் இவன் மேல் சுமத்தப்பட்ட குற்றங்களுக்கு தகுந்த ஆதாரங்கள் இல்லை என்ற உண்மையை பதினாறு வருசங்களுக்குப் பிறகே கண்டுப்பிடித்தது!

பதினாறு ஆண்டுகளில் ஒவ்வொரு இருட்டறைக் கட்டடத்துக்குள்ளும் அவன் மாறி மாறி அடைக்கப்பட்டிருந்தான். 'அந்த

கொலையைச் செய்தது யார்? அந்த கட்டடத்துக்கு வெடி வைத்தது யார்? அந்தப் பாலத்தைத் தகர்த்தியது யார்? அந்த வங்கிக் கொள்ளைப் பணத்தை என்ன செய்தாய்? உனது கூட்டத்து பெயர்களையெல்லாம் சொல்லு... இன்னும் வேறு என்ன திட்டங்கள் இருக்கின்றன? உயிரின் மேல் ஆசையிருந்தால் எல்லா உண்மைகளையும் சொல்லு...'

இந்தக் கேள்விகளுக்கெல்லாம் பதில் தெரியாத அந்த அப்பாவி இளைஞனை எப்படியெல்லாம் சித்திரவதை செய்தார்கள்! அவனது சகாக்களில் உடலும் மனமும் உருக்குலைந்து பைத்தியம் பிடித்து இறந்தவர் சிலர்... இன்னும் அதே நிலைமையில் வாழ்பவர் பலர்.

பதினாறு வருசங்கள் ஒரு மனிதனின் வாழ்க்கையைத் தனிமைப்படுத்தி உடல், மன ரீதியில் துன்புறுத்தி அவனது ஆசா பாசங்களை - உணர்வு, உணர்ச்சிகளை ஒடுக்கி, மிஞ்சிய காலத்தில் ஒரு புதிய வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்க முடியாதவாறு அவனை நடைப்பிணமாக்கி சமூகத்துக்குள் அனுப்பி வைக்கும் ஒரு நாட்டின் சட்டம் செய்யும் குற்றத்துக்கு எந்த நீதிமன்றம் விசாரணை செய்யும்? எந்த நீதிமன்றம் தண்டனை வழங்கும்?

‘ராஜகுமாரன்..!’ ஒரு சிறைக்காவலன் சத்தமிட்டு அழைத்தான். ஏனைய சிறைக்காவலர்கள் கிண்டலாகச் சிரித்தார்கள். ‘தமுசே ராஜகுமாரயாத? கொய் தேசயே ராஜகுமாரயா? ஈழாம்த?’ நீ எந்த நாட்டு ராஜகுமாரன்? ஈழநாட்டு ராஜகுமாரனா? என்று பல்லிளித்தார்கள். ராஜகுமாரனும் மனதுக்குள் அவர்கள் சொன்னதை ஏற்றுக்கொண்டான். எனக்கு ஏன் அப்பா இப்படி பெயர் வைத்தார்? ஜோசியர் நட்சத்திரம் பார்த்து ‘ரா’வில் பெயர் தொடங்க வேண்டுமாம். ராஜகுமார் என்று சரி பெயர் வைத்திருக்கலாம்.

அந்தச் சிறைக்காவலர்கள் கூட்டத்தில் ஒருவனுக்கு மட்டும் கொஞ்சம் இதயம் இருந்தது. அவனும் மனித இனத்தைச் சேர்ந்தவனாகையால் அந்த இயல்பு கொஞ்சம் இருந்தது. ராஜகுமாரனை தலைமைச் சிறைக்காவல் அதிகாரியிடம் அழைத்துச் சென்றான். இடைவழியில், ‘கமட்ட கிஹிலா பரிசமே இன்ட்ட... ஜொப் எக்கக் ஓயாகென ஹொந்தட்ட ஜீவத் வென்ன’ ஊருக்குப் போய் கவனமாக இருங்க... ஒரு தொழிலைத் தேடிக்கொண்டு நல்ல முறையா வாழப்பாருங்க என்று ராஜகுமாரன் முதுகைத் தட்டினான்.

இன்று ராஜகுமாரன் வீட்டுக்குப் போகும் நாள்.

சிறைக்கூடத்திலிருந்து வெளி உலகத்தை கண்கள் அகலவிரித்து பதினாறு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு தொலைத் தூரம் வரை பார்வையைச் செலுத்தி பார்க்கும் நாள் வந்துவிட்டது.

ராஜகுமாரன் தனது உடைமைகளை அந்த பொலித்தீன் பைக்குள் அடைத்து வைத்திருந்தான். சீப்பு, பற்பசை, பிரஷ், இரண்டு சாரம் ஒரு கிழிந்த டவள், குடும்பத்திலிருந்து வந்திருந்த கடிதக்கட்டுக்கள், சிறையில் ஞாபகத்துக்காக வைத்திருந்த சின்ன வயதில் அம்மா, அப்பா, தங்கச்சியோடு பிடித்த ஒரு சிறிய குடும்பப் படம்...

அவனது பதிவேட்டில் அந்த காவல் நிலைய தலைமை அதிகாரி ராஜகுமாரனை கையொப்பமிட்டுப் போகச் சொன்னார். ஐந்து நிமிடம் வரை போதனை செய்தார். ஆமி, பொலிஸ் படைகளின் சந்தேகத்துக்கு ஆளாகாமல் புதிய வாழ்க்கையை ஆரம்பிக்கும்படி புத்திமதி கூறி அனுப்பினார்.

ராஜகுமாரனுக்கு மனம் கொதித்தது. ஒரு தமிழ் இளைஞனின் தலைவிரியையும், அவனது ஆயுளையும் ஒரு ஆமிக்காரனும் ஒரு பொலிஸ்காரனும் நிர்ணயிக்கின்றார்கள்.

அவர்கள் நினைத்தால் கொண்டு போடலாம். ஆயுள் காலம் வரை சிறையில் அடைக்கலாம். அரசே... அழிக்கும்போது தட்டிக் கேட்பதற்கு யாரால் முடியும்? சமூகத்தலைமைகளால் என்னதான் செய்ய முடியும்?

‘நீதிமன்றத்துக்கு யாரும் வந்து அலைய வேணாம்... என்னைய கூட்டிக்கிட்டுப் போக நீங்க மட்டும் வந்தாப் போதும்’ என்று ராஜகுமாரன் அவனைப் பார்க்க வந்திருந்த மச்சான் வாசுவிடம் கேட்டுக்கொண்டான்.

அவனுக்கு இப்போது இருக்கின்ற சொந்த பந்தமெல்லாம் தன்னோடு கூடப்பிறந்த தங்கச்சி மீனாவும் அவளை கல்யாணம் முடித்த மச்சான் வாசுவே மிஞ்சி உள்ளார்கள்.

‘ராஜகுமார்! இந்தா புது செருப்பு...பழசு வீசு...! அவனை அழைத்

துச் செல்ல பதுளையிலிருந்து வாசு மச்சான் வந்திருந்தான். அவன் புது செருப்பு கொண்டு வந்திருந்தான். புது செருப்பை மாட்டிக்கொண்டு தன்னோடு நீண்ட காலம் ‘துணையாய்’ இருந்த அந்த பழைய இறப்பர் செருப்பை வீச மனம் வராமல் கடதாசியில் சுற்றி பொலித்தீன் பைக்குள் வைத்துக்கொண்டான். அவனது பதினாறு ஆண்டு கால தனிமையில் அந்த ஐடப் பொருள் உருமாரியும் அவனுக்கு ஒட்டிய உறவாகவிருந்தது...!

இருவரும் பஸ் நிலையத்துக் கடையில் பிளேன்ட்டி குடித்துவிட்டு கோட்டைப் புகையிரத நிலையத்துக்கு செல்லும் பஸ் வண்டியில் ஏறினார்கள்.

கூட்டுக்குள்ளேயே அடைப்பட்டுக் குறுகிப்போய் இருந்த உடலை, மனதை சுத்தமான காற்று... பரந்து விரிந்த நிலப்பரப்பு அவனை இன்ப உலகிற்கு அழைத்துச் சென்றது. ‘மச்சான்! நான் ரொம்ப சந்தோசமா இருக்கேன்...! வீட்டுக்குப் போனதும் தோட்டத்து ரோட்டுல மைல் கணக்கா ஓடிக்குதித்து ஆடனும் போல இருக்கு!’ அவனது மனித மனம் குதூகலித்தது.

அவர்கள் இருவரும் அந்த சைவக்கடையில் இடியப்பம் சாப்பிட்டார்கள். சிறைச்சாலையில் பயணச்செலவுக்கு பணம் கொடுத்திருந்தார்கள். கடையில் இருந்த சில்லரையில் தங்கச்சிக்கு காரா பூந்தி, தொதல், குழந்தைக்கு ஜுஜுப்ஸ் யாவும் வாங்கி ஆசையோடு மச்சான் கடையில் கொடுத்தான்.

கோட்டை புகையிரத நிலையத்தில் முதலாம் மேடையில் பதுளை ‘உடரட்ட மெனிக்கே’ நின்றது... இப்போது ‘ஸ்ரீபாத சீசன்’ இல்லை. மரியாதையான கூட்டங்கள் உட்கார்ந்திருந்தன. இருவருக்கும் ஜன்னல் ஆசனம் கிடைத்தது. ரயில் பயணத்தில் ஜன்னல் ஓரம் மனோரம்மியமானது...

ராஜகுமாரனுக்கு பழைய நினைவுகள் வந்தன...

பதினாறு வருசங்களுக்கு முன்பு பொலிஸ் பிடிப்பதற்கு முதல் வாரத்தில் கொழும்புக்கு வந்து இதே நேரம்.. இதே வண்டியில்... அன்றைக்கும் ஜன்னல் ஆசனத்தில் உட்கார்ந்து உடரட்ட மெனிக்கேவில் பதுளைக்கு பயணம் செய்தான்.

‘கண்ணு மண்ணு தெரியாம ஆமிக்காரனும் பொலிஸ்காரனும் தோட்டத்து தமிழ் இளந்தாரிகளையெல்லாம் ‘புலி புலி’ன்னு புடிச்சிக்கிட்டு போரானுங்க... நம்ம தம்பிக்கு இதுக்குமேல படிப்பு வாணாம்... அவன கொழும்புக்கு அந்த நகைக் கட வேலைக்கு அனுப்பி வைச்சிருவோம்’ என்று அவனது அப்பாவும் அம்மாவும் அவசர அவசரமாக கூடிப்பேசி அவனை செட்டித் தெருவில் ஒரு நகைக்கடையில் வேலைக்கு அனுப்பிவைத்தார்கள். வேலை கிடைத்துவிட்டது. உடுப்பு துணிகளை எடுத்து வர வீட்டுக்குச் சென்றான்.

பல்கலைக்கழகத்திற்கு வெட்டுப் புள்ளி போதாதென்று இரண்டாவது முறை பரீட்சைக்கு தயார் செய்து கொண்டிருந்த போதுதான் அந்த விருப்பமில்லாத வேலை கிடைத்தது. ‘வேலைக்குப் போக முடியாது. ஏ.எல் டெஸ்ட்டு எழுதிவிட்டு வேலைக்கு போறேன் பா...’ என்று அப்பாவிடம் கெஞ்சினான். ‘டெஸ்ட்டுக்கு இன்னும் ஒரு மாசந்தானே... கடையிலே சொல்லி வையுங்க...!’ என்று அம்மாவும் ஆதரவு காட்ட அப்பா ஒத்துக்கொண்டார். அடுத்தவாரம் தான் அந்த ஆபத்து நடந்தது...

பதுளை நகரில் டியூஷன் வகுப்பை முடித்துக்கொண்டு வரும் போது... இரவு நேரம் எட்டு மணி... கடையி பஸ்ஸும் போய் விட்டது... வேகமாக நடந்தான். மழைத்தூரலில் கொப்பி நனை யாமல் இருக்க சட்டைக்குள் செருகிக்கொண்டு பொத்தானைப் பூட்டிக்கொண்டு வேகமாக நடந்தான்.

பதுளை நகரிலிருந்து ஸ்பிரிங்வேளி தோட்டத்துக்கு உயர்ந்த மலைப்பாதையில் நடக்கவேண்டும். மலை உச்சியில் தோட்டம் இருக்கின்றது. தோட்டத்தின் ஓரம் வானத்தை முட்டிக்கொண்டிருக்கும் பல உச்சி மலைகள் அழகாகவும், பயங்கரமாகவும் காட்சி

தரும்! தமிழனுக்கு அங்கே மட்டும் தேயிலைச்செடியை நாட்ட முடியவில்லை! வெள்ளைக்காரன் முயற்சி பண்ணியிருப்பான்... முடியாமல் போயிருக்கும்!

ராஜகுமாரன் வீட்டுக்குச் சென்றதும் அம்மா அவனைக் கட்டிப் பிடித்துக் கொண்டு அழுதாள். பொலிசும், ஆமி ஜீப்பும் இரண்டு முறை அவனை தேடி வந்துவிட்டுச் சென்றதாகச் சொன்னாள். 'சாமி! இப்பவே இந்த சாமத்திலேயே பணிய டிவிஷனுக்கு ஓடிப் போயி ஒளிஞ்சிக்கப்பா...! என்று கெஞ்சினாள்.

'வேணாம் பாப்பாத்தி! புள்ளைய ஒளியவச்சா சந்தேகப்படுவா னுங்க... பேசாம வீட்டுல இருக்கட்டும். நம்ம புள்ள என்னா குத்தம் செஞ்சான்...? பயந்து ஒளியிறுத்துக்கு...?' என்று அப்பாவும் சொன்னார்.

மறுநாள் விடிந்தது. ஞாயிற்றுக்கிழமை ஓய்வு நாள்... அன்றைக்கு மாத்திரம் அரிசித்தோசை... அரிசிப் பிட்டு... இட்டலி கிடைக்கும். இந்த ஞாயிற்றுக்கிழமை அம்மா இட்டலி அவித்து சட்னி, சாம்பார் வைத்திருந்தார்.

காட்டுப்பீலியில் குளித்துவிட்டு வந்தவன் 'அம்மா! பத்துமணியா யிருச்சி... பசி வயித்த கிள்ளுது' என்று வீட்டுக்குள் நுழைந்தான். அம்மா சாப்பாட்டை எடுத்துவைத்தாள். 'இன்னிக்கு இட்டலி பஞ்சு மாதிரியிருக்கு! சில நேரம் கல்லு மாதிரியிருக்கும்' என்று மன துக்குள் பேசிக்கொண்டிருந்தவன் மூன்று இட்டலியை எடுத்து வைத்துக்கொண்டு சாம்பாரை ஊற்றினான். வேட்டை நாய்கள் ஓடி வருவதைப்போல வீட்டுக்குள் பொலிஸ்காரர்கள் ஐந்தாறு பேர் நுழைந்தார்கள். வீட்டுக்கு மேல் ரோட்டில் ஆமி ஜீப் நிற்கின்றது. வெறும் மேலோடு இருந்த ராஜகுமாரனை 'ஓய் கமிசய தாகன் னவா... ஓய் சட்டையை போடு!' என்று ஆத்திரத்துடன் ராஜகுமா ரனை ஒருவன் இழுத்தான். ஒருவன் அவனை முதுகில் குத்தி னான். நடக்க மறுத்த ராஜகுமாரனை ஒரு போலீஸ் உதைத்தான். மாறி மாறி போலீஸ்காரர்கள் அந்த அப்பாவியை அடித்து உதைக்கும்போது... ஆவேசம் கொண்டு அழுத அம்மா... மார டைப்பால் மயங்கிவிழ... அவன் திமிர்... அவள் மரணமடைந்து விட்டாளோ என்பதைக்கூட தெரிந்துகொள்ள விடாமல் ஜீப்புக்குள் தள்ளி கடத்திச்சென்றார்கள்.

தள்ளாத வயதையும் பார்க்காமல் அப்பா நொண்டி... நொண்டி... ஜீப் வண்டியின் பின்னால் ஓடி வந்து... அவன் பார்த்திருக்க அந் தப் பாதையில் விழுந்த காட்சி... ஒரு மாதம் சென்ற பிறகுதான் அம்மா அன்றைக்கு அந்த இடத்திலேயே இறந்து போன செய்தி அவனுக்குத் தெரிய வந்தது...

அப்பா பூசா சிறைக்கு வந்து என் கைகளைப்பிடித்து கண்களில் ஒற்றிக்கொள்ள முயற்சித்தார். முடியவில்லை. எங்கள் இருவருக் குமிடையில் நீண்ட மேசை, தடையாகப் போடப்பட்டிருந்தது. அவர் குழந்தையைப்போல கேவிக்வேவி அழுதார். அவனும் அப் பாவைக் கட்டிப்பிடித்துக் கதற ஆவேசம் கொண்டான். முடிய வில்லை, சட்டம் அதற்கும் தடை செய்து கொண்டிருந்தது. ஒவ் வொரு மாதமும் அப்பாவும் வாசு மச்சானும் வந்து போனார்கள். அப்பா இப்படி... ஐந்து வருசங்கள் வந்து போனார். உடல் நிலையும் மன நிலையும் நொந்துப் போய் இருந்தன.

ஒரு மாதம் மச்சான் மாத்திரம் வந்தார். மாமாவுக்கு ஒரு மாசமா உடம்பு சரியில்லை என்று இழுத்தார். அடுத்த மாதம் வந்து அதே மேசைக்கு அந்தப்பக்கம் நின்று கைகளை எட்டி என் விரல் நுன ியைப் பிடித்துக்கொண்டு 'மாமா செத்து, கருமாதியும் முடிச் சிட்டோம்...' என்று கதறினார். நான் வாய்விட்டுக் கதறியழ... ஜெயில் கார்ட் மேசையை ஒங்கி அடித்தான். அழுதையை நிறுத் திக்கொண்டு ஆறுதலாக விபரங்களைக் கேட்டுக்கொண்டிருக்கும் போதே 'வெலாவ ஹரி!' (நேரம் சரி) என்று என்னை உள்ளே அனுப்பி மச்சானை வெளியே போகும்படி ஒரு கார்ட் சத்த மிட்டான். மனிதத் தன்மையே இல்லையே...

தங்கச்சி கட்டிக்கொடுத்தப் புளிச்சோறும்...வடை பாச்சலும் கிடைத் தது. ஜெயில் கார்ட் கிண்டிக் கிளறி... கைக்குண்டு... தற் கொலை மருந்து எல்லாவற்றையும் அந்த உணவுக்குள்ளே தேடி விட்டு என்னிடம் கொடுத்தான்.

உடரட்ட மெனிக்கே... நாவலப்பிட்டிக்கு வந்துவிட்டது என் பதை குளிர் உணர்த்தியது. மனம் குதூகலித்தது... மலை நாட் டுக்குள் வண்டி நுழைந்துவிட்ட உணர்வு... வீட்டுச் சூழலை நெருங்கிவிட்ட மண்வாசனை...

அப்பா, அம்மா புதைக்கப்பட்டிருக்கும் சுகுகாட்டுக்குச் சென்று குளிமேட்டைத் தேடி அங்கே கொஞ்ச நேரம் அவர்களுக்கிடையே படுத்துத் தூங்க வேண்டும். அவனது மனம் விருப்பப்பட்டது. அப்பா, அம்மா புதை குழிகளில் அடுத்தப் பிணங்களைப் புதைக்கவிடாமல் மாமரம், கொய்யா மரங்களை வளர்த்து விட்டி ருந்ததாக மச்சான் கூறியது நினைவில் வந்து சென்றது.

வண்டி அட்டன் வந்துவிட்டது... கொழும்புக்கும் பதுளைக்கும் இடையில் அட்டன் சிங்கமலை சுரங்கமே நீளமான சுரங்கமாகும். அடுத்து கொட்டகலை, தலவாக்கலை... தலவாக்கலையிலிருந்து பதுளை வரை ஒரே ஏற்றம்... நானு ஓயா வந்துவிட்டது. அம் பேவலை, பட்டிப்பொலை, ஒஹிய வரையில் ஒரே குளிராக இருக்கும்...

ராஜகுமாரன் வாசுவின் மடியில் படுத்துக்கொண்டான். வாசு அவன் தலையை வருடினான்... தலை முழுவதும் தழும்பு... சொட்டை சொட்டையாக முடி... பிடரியில் தழும்பு... ஒரு காது அறுந்து ஊனமாக இருந்தது... அப்படியே சட்டைக்குள் கையை விட்டு முதுகைத் தடவினான். திட்டுத் திட்டாக தழும்புகள்... சித்திரவதை யின் அடையாளங்கள்... மிருகங்களைப் போலவே... மனிதன் மனி தனுக்குப் பயப்பட வேண்டியிருக்கிறது... இனவாதிகள் இன் னொரு இனத்தை எவ்வளவு கொடுமையாக வதைக்கின்றார்கள். ராஜ குமாரன் எந்தவித தீவிரவாத செயல்களிலும் ஈடுபட வில்லையே... தமிழர் எல்லோருமே சிங்களவர் கண்களுக்கு தீவிரவாதிகள்... பயங்கரவாதிகள்...

இந்த நிலை நீடித்தால் என்றைக்கு சமாதானம் வரும்...? என் னைக்கு சகவாழ்வு பிறக்கும்...? ஏக்கத்தோடு வாசு... ராஜகுமா ரனை குழந்தையைப் போல் அனைத்துக்கொண்டான்.

ஓர் ஆதிக்க இனம் இன்னொரு இனத்தை ஒடுக்கினால் அது இன வாதம்... அந்த ஒடுக்குமுறைக்கு எதிராகக் கிளர்ந்தெழுந்தால் அது தேசாபிமானம்... பாவம் வாசு...! ஆழமான அரசியல் அர்த் தங்களையெல்லாம் அவனால் புரிந்துக் கொள்ள முடியாது.

அம்பேவல் ஸ்டேஷன் வந்தது...

பொழுது புலர்ந்தது. காடுகளை ஊடறுத்து றயில் ஓடியது... பனி மூட்டங்களுக்கிடையில் கருத்தக் காட்டு மரங்கள் தெரிந்தன... ஆங்காங்கே அசோக மரத்துப் பூக்கள் இரத்தச் சிவப்பாக அழ கைக் கொட்டிக் கொண்டிருந்தன...

ராஜகுமாரனை எழுப்பினான் வாசு...

'ஒன்பது ஒன்பதரைக்கு பதுளைக்கு போயிடலாம்...'

பதினாறு வருசங்களுக்கு பிறகு... மறுபிறவி எடுத்தவனாக அவன் 'சொந்த மண்ணில்...' இல்லை... இல்லை... பிறந்த மண்ணில் காலடி வைக்கப்போகிறான்...

ஒஹியா ஸ்டேசனை கடந்த பிறகு பதுளை செல்லும் வரை எத் தனை எத்தனை குட்டிச் சுரங்கங்கள்...? ரயில் பாதைகள் அமைத் தவர்கள் எல்லோரும் இந்தியத் தமிழ் தொழிலாளிகள்... பிரிட் டிஷ்காரர்கள் அவர்களை தென்னாட்டிலிருந்து அழைத்து வந்து... நாடு முழுக்க றயில் பாதைகள் அமைத்த வரலாற்றை அழித்து

விட முடியாது...எத்தனை தமிழ் உயிர்கள் இந்தச் சுரங்கப் பாதைகளின் நிர்மாணத்துக்காக காவு கொடுக்கப்பட்டன..?

புதுளை - சந்திக் கடையில் பிளேன் டீ குடித்துவிட்டு, வேன் 'அயர்' பண்ணிக்கொண்டு, வீட்டுக்குப் புறப்பட்டார்கள். ஸ்பிரிங் வெளி தோட்டத்துக்குப் போகும்பாதை உயர்ந்த மலைப்பாதை... தோட்டம் வந்து விட்டது... அப்பா ஆமி ஜீப்பின் பின்னால் ஓடிவந்தப் பாதையைக் கடந்து... லயத்து ஓரம் வேன் நின்றது. அம்மா விழுந்த இடம்... இறந்த இடம்...

தங்கச்சி ஓடி வந்து அண்ணனைக் கட்டிப் பிடித்து ஒப்பாரி வைத்து அழுதாள்... அவளைத் தேற்றி... தூரத்து உறவு அத்தை வாஞ்சையோடு ராஜ்குமாரை அழைத்துக் கொண்டு வீட்டுக்குச் சென்றாள்.

ஊர் கூடி விட்டது... கேள்வி மேல் கேள்வி... அனுதாபம்... சந்தோசம்... எல்லாம் ஒன்று கலந்தன... கூட்டம் கலைந்தது... ராஜ்குமாரனுக்கு குளிப்பதற்கு தங்கச்சி வெந்நீர் வைத்திருந்தாள். 'பெரல் தண்ணி' கொதித்துக்கொண்டிருந்தது. சிறைச்சாலை தீட்டு... நோய் நொடியெல்லாம் தொலையணும்... அண்ணனுக்கு மஞ்சள் பூசி குளியாட்டினாள் தங்கச்சி மீனா.

ராஜ்குமாரனுக்காகவே ஒதுக்கி வைத்திருந்த நாட்டுக்கோழியை வாசு 'துப்புரவு' செய்து குண்டான் சட்டியில் முடி வைத்திருந்தான்.

அன்று இரவு -

அந்த சின்னஞ்சிறு குடும்பம் பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்தது. தங்கச்சி... மச்சான்... ராஜ்குமார்... சாப்பிட்டுக்கொண்டே கதைத்தார்கள்...

'அண்ணனுக்கு பொண்ணு பாத்து வச்சிருக்கேன்...! அருமையான புள்ள... அப்பா, அம்மா, அண்ணன், தம்பி எல்லாரும் இருக்க காங்க... அண்ணன் வேல தேடி வெளிய போகணும்னு அவசியம் இல்ல... கடலு மாதிரி தோட்டம் இருக்கு மரக்கறி போட்டுக்கிட்டு மாடு ரெண்டையும் கவனிச்சிக்கிட்டா போதும்... இன்னும் கொஞ்சம் நாளைக்கு மட்டும் நானும் மச்சானும் கூலி வேல செய்வோம்... அப்புறம் விவசாயந்தான்! சுதந்திரமா... வறும் இல்லாம செல்வாக்கா வாழலாம்...' தங்கச்சி பொரிந்துத் தள்ளினாள்.

'ஆமா... ராஜ்குமாரு...! நீ வந்தது எனக்கு தொணயா போச்சு...! இனிமே நமக்கு நல்ல காலம்... நீ குடும்பமாகணும்... தமிழனா... தனி ஆம்பளையா... இருந்தாத்தான் ஆபத்து வரும். இனி ஒரு நாயும் நம்மளை எட்டிப் பாக்காது!' என்றான் வாசு.

எஞ்சிய சில காலங்களை தங்கச்சி குடும்பத்தோடு வாழ்ந்து விடவும்... பழைய நண்பர்களோடு மீண்டும் சேர்ந்து வாழவும் ராஜ்குமாரன் ஆசைப்பட்டான். கலியாணம்.., தாம்பத்திய வாழ்க்கை...! அவனுக்கு சிரிப்பாகவிருந்தது. உடல் முழுவதும் ஊனமாக கப்பட்ட நிலையில், உயிருக்கு உத்தரவாதம் இல்லாத நிலையில், எவனோ ஒரு பெண்ணை விதவையாக்கிவிட அவன் விரும்பவில்லை.

ராஜ்குமாரன் என்ற ராஜ்குமார் விடுதலையாகி வந்து... இன்றோடு பத்து நாட்கள் ஆகின்றன.

அவன் எங்கே போகிறான்...? யாருடன் பேசுகிறான்...? அவனது நடவடிக்கைகள் எப்படி இருக்கிறது...? என்பதை நோட்டமிட்டுக் கொண்டு உள்ளூர் சி.ஐ.டி அவனைச் சுற்றிச் சுற்றி வரத் தொடங்கியது. அவனை தோட்டத்தில் சும்மா வைத்திருப்பது ஆபத்து என்பதை வாசு உணர்ந்தான்.

ராஜ்குமாரை பதுளை நகரில் தனக்கு தெரிந்த ஒரு தேநீர் கடையில் வேலையில் அமர்த்தினான். ராஜ்குமார் டீ கடை மேசையும்

சமையல் அறையுமாக ஒரு மாதத்தை ஓட்டினான்.

ஒரு நாள் தேநீர்க்கடை முதலாளியை பொலிஸ் அழைத்தது... 'பதினாறு வருசம் சிறையிலிருந்து வந்த புலியை வேலைக்கு வைத்திருக்கிறாய்! நீயும் வெடி வைக்கப்போகிறாய்... நாடு பிரிக்கப் போகிறாய், உள்ளே தள்ளி போடுவோம்...! புலியை விரட்டி விடு' என்றது.

ராஜ்குமாரன் மீண்டும் வீட்டுக்கு வந்து ஆண்டினான். அவனது நண்பர்களை சந்திக்கச் சென்றான். அவர்கள் அவனைக் கண்டு பயந்தார்கள். அவனைக் கண்டு ஒதுங்கினார்கள்.

அவன் பதினாறு வருசங்கள் கட்டடங்களுக்குள் சிறையிருந்தான்... இப்போது வீட்டுக்குள்ளேயே சிறை. வெளியில் நடமாட வெட்கம்... தயக்கம்... அவனைப் பயங்கரவாதி என்று பட்டமளித்து, அவனை வாழ விடாமல் அந்த ஊர் பொலிஸ் துரத்திக் கொண்டேயிருந்தது... அடிக்கடி வாசுவை பொலிஸ் ஸ்டேஷனுக்கு அழைத்து, 'ராஜ்குமாரை என்ன நோக்கத்தில் வீட்டில் வைத்திருக்கிறாய், இங்கேயுள்ள இளைஞர்களுக்கு பயிற்சி கொடுக்கவா...?' என்று கேட்டது.

எஞ்சிய காலத்தையும் சிறையிலேயே கழித்திருக்கலாம்... நிரபராதியாக விடுதலையாகி வந்தும்... சமூகத்தோடு வாழ முடியாத நிலைமையை எண்ணி ராஜ்குமாரன் கலங்கினான்.

அவனால் மச்சானுக்கும் தங்கச்சிக்கும் ஆபத்து வரலாம்.

ஒரு நாள் இரவு மேட்டு லயத்து பழனிவேல் மாமன் வந்து இப்படிச் சொன்னார். 'தம்பி வாசுவே...! ராஜ்குமார்... இனிமே கூட்டாளிமாருக வீட்டுக்கு அனுப்பாத... ராஜ்குமார் தோட்டத்துக்கு வந்தது...அவங்களுக்கெல்லாம் பெரிய ஆபத்தாம்...! அவங்ககளையும் பயங்கரவாதின்னு பொலிஸ் வந்து புடிச்சாலும் புடிக்கலாமாம்... இவன் தோட்டத்த வீட்டு எங்கயாவது போறதுதான் நல்லதுன்னு எல்லா நாய்ப் பயல்களும் பேசிக்கிட்டு இருக்கானுங்க... தம்பிய கொழும்பு பக்கம் ஏதாவது ஒரு வேலையில் சேத்து விடுறதுதான் எனக்கு நல்லதா படுது...'

'நண்பர்கள், உறவினர்கள் எல்லோருக்கும் நான் ஒரு பயங்கரவாதி... யாருடனும் சகவாசம் செய்யமுடியாத நிலை...'

வாசு கட்சி தலைவரைத் தேடிப் போனான். அவரைப் பிடிக்க முடியவில்லை. இந்த மாதம் முழுவதும் பார்லிமென்ட்... அவசர காலச் சட்டத்துக்கு ஆதரவாக வாக்களிக்க வேண்டும் என்பதற்காக 'கொழும்பை விட்டு எவரும் அவுட் ஸ்டேஷன் போகக் கூடாது' என்று ஆளுங்கட்சியினர் கட்டளையிட்டுள்ளார்களாம். அவசர காலச் சட்டம்... பயங்கரவாதச் சட்டம்... இந்த இரண்டு சட்டப் புத்தகங்களே தமிழர்களை ரணமாக்கிக் கொண்டிருக்கின்றன.

வாசு வீட்டுக்கு ஓடிவந்து, ராஜ்குமாரிடம் பேசிவிட்டு, தலைவரை சந்திப்பதற்கு தோட்டக் கமிட்டி தலைவரையும் கூட்டிக்கொண்டு கொழும்புக்குப் போனான்.

'இங்கப் பாரு வாசுவே! நாடு இருக்கிற நெலமையில்... இன்னைக்கு சிங்கள கச்சிகள் எதுத்துக்கிட்டு வாழ முடியாது...'

போராட்டம்... கீராட்டம்னா புடிச்சு உள்ளுக்குப் போட்டுருவானுங்க...! அது ஆளுங்கச்சியாக இருந்தாலும் சரி எதிர்க்கச்சியாக இருந்தாலும் சரி... இன்னைக்கு தமிழன்னா பயங்கரவாதிதான்! ஒன் மச்சானுக்கு கொழும்புல எங்கயாவது ஒரு கடையில் வேல போட்டுத் தாரேன்... அவன் தோட்டத்துல நிப்பாட்டாத... கொழும்புக்கு அனுப்பு!' என்று அவசர அவசரமாக பேசிவிட்டு காரில் ஏறினார் தலைவர்.

அழிந்துக் கொண்டிருக்கின்ற ஒரு சமூகத்தின் தலைமைகளெல்லாம் மந்திரி பதவிகளுக்கு ஆசைப்பட்டு அரசு பாதங்களில்

வீழ்ந்து கிடக்கின்றன. மலையகத் தலைமைகள் எல்லாம் ஒரு மந்திரி பதவியோடு மரணமாகி விடுகின்றன...!

வாசு தோட்டக் கமிட்டி தலைவரோடு இரவு வண்டியில் பதுளைக்குத் திரும்பினான்..

பதுளை வந்து விட்டது.

ராஜகுமாரனிடம் விசயத்தைச் சொன்னான்...ராஜகுமாரன் வியப்படையவில்லை. அவன் மனம் ஆவேசம் கொண்டது. மிக ஏளனமாகத் தன் சமுதாய நிலைமையை நோட்டமிட்டான்.

இங்கே சமூக அரசியல்வாதிகள் எவரும் கிடையாது... எல்லோரும் தேர்தல் அரசியல்வாதிகள்தான்... தேர்தலில் குதித்து எம்.பி. ஆவதும் மந்திரியாவதுமே தலைவர்கள் என்போரின் அடிப்படை நோக்கமாகிவிட்டன.

அந்தத் தொழிற்சங்கத்துக்கு பரம்பரை பரம்பரையாக அவனது பெற்றோர் சந்தாப் பணம் கட்டி வந்தார்கள். தேர்தல் காலங்களில்லல்லாம் அடி, உதை, வெட்டு, குத்து பட்டு ஓட்டு வாங்கிக் கொடுத்தார்கள். சங்கத்தலைவரை மந்திரியாக்கினார்கள்... அன்று ஓட்டாண்டியாக பெட்டிக்கடையில் பீடி வாங்க வழியில்லாமல் கிடந்தவன்... இன்று மாடமாளிகை.. கூடகோபுரத்தில்... கார் வண்டி... மெய்க்காப்பாளர்... சகிதம் வாழ்க்கை நடத்துகின்றான்...!

இவர்களால் சமூகத்துக்கு என்ன பாதுகாப்பு...? எங்களைப் போன்ற இளைஞர்களின் எதிர்காலம் எல்லாம் என்ன ஆவது...! தேசிய பாதுகாப்பு கிடைக்காவிட்டாலும், சமூகப் பாதுகாப்புக் கூட தனது இனத்தின் தலைமைகள் மூலம் கிடைக்காதபோது...? அவன் நிலை தடுமாறினான்.

அரசியலில்... புத்தி இல்லாதவர்கள்... தேர்தலில் மட்டும் ஜெயிக்கின்ற கெட்டிக்காரர்கள்... இவர்களிடமே சமூகம் ஒப்படைக்கப்படுகின்றது. இனத்தை எதிரிகளிடம் தொடர்ந்து காட்டிக் கொடுத்துக் கொண்டு இருக்கும் போது... இவர்களை நம்பி எப்படி சமூகத்துக்குள் வாழ்வது...?

களுத்துறை, பூசா சிறைச்சாலையில் வாடியிருந்த போது 'விசாரணை செய்... அல்லது விடுதலை செய்...' என்ற கோஷத்தை முன்வைத்து எத்தனை முறை உண்ணாவிரதம் இருந்தோம்..? எத்தனை முறை கூரையில் ஏறி நின்றோம்...? எத்தனை முறை இரத்த வாந்தி எடுத்தோம்...? எந்த அரசியல்வாதி எங்கள் போராட்டத்தை வென்று கொடுத்தான்...? நீராகாரம் கொடுத்து... கஞ்சியைக் கொடுத்து... எங்களுக்கு வாக்குறுதி கொடுத்து ஏமாற்றினார்கள். அவர்கள் வெளியில் சென்று மக்கள் மத்தியில் எங்களை விடுவிக்க ஒரு போராட்டத்தைக்கூட நடத்த முன்வரவில்லையே...?

குமுறியெழுந்த ஆத்திர உணர்வு அவனைக் களைப்படையச் செய்தது...

'ராஜ்குமாரை இந்த முறை பொலிசுல புடிச்சிக்கொடுக்க மாட்டோம்... இங்கேயே தட்டிப்போடணும்... இவன் அடிப்பட்ட பாம்பு... இவன் இங்க வரவும்... தோட்டத் தமிழன்களின் வால் நீளுது... எல்லா நாய்களும் நிமிர்ந்து நிக்கிறான்கள்...' என்று இனவாதிகள் பேசிக் கொள்வதுடன் திட்டம் தீட்டி வருவதாகவும் வாசு அறிந்து வந்தான்.

'ராஜ்குமாரு! அந்தத் தலைவரு சொன்னமாதிரி கொழும்புக்கு ஒரு கடைக்கு போறியாப்பா...?' என்று ஏக்கத்தோடு வாசு கேட்டான். 'அண்ணே! தோட்டத்துல இருந்தா ஓங்களுக்கு உசருக்கு மோசம் வரும்... நீங்க கொழும்புக்கு போய்ட்டா யாரு எவருன்னு தெரியாம இருக்கும்... நாங்க வந்து அடிக்கடி பாத்துக்கிறோம்... நீங்க உசிரோட இருந்தா போதும் அண்ணே!' தங்கச்சி மீனா கண்ணீர் வடித்தாள்.

அந்த இரவு முழுவதும் ராஜ்குமாரன் தங்கையின் தொட்டில் குழந்தையை மடியில் வைத்துக்கொண்டேயிருந்தான். தங்கச்சி பரம்பரை வளரணும்... மச்சான் தைரியசாலி... நல்லா இருப்பார்... அவன் மௌனமாக... அங்கே நடு வீட்டில் தொங்கிக் கொண்டிருக்கும் தொட்டில் சேலையைப் பார்த்து விம்மினான். அது அம்மாவின் சேலை. அம்மாவுக்கு... அவனறிந்தளவில் மூன்று சேலைகள் மட்டுமேதான் இருந்தன. 'அம்மா தொவைச்சி... தொவைச்சி மாறி... மாறிக் கட்டிக்குவாங்க... அப்பா கடைசியா ஒரு தீவாளிக்கு அந்த அச்சடி சேலையை வாங்கி குடுத்தாரு..' அந்த தொட்டில் சேலையில் கலங்கியக் கண்ணீரைத் துடைத்த படி... முகத்தில் ஒத்தி... முத்தமும் கொடுத்தான். எழுதி மடித்து வைத்திருந்தக் கடிதத்தை மச்சானும் தங்கச்சியும் பார்க்கும் படியாக தொட்டிலில் வைத்தான்.

'மச்சான் அவர்களுக்கு - நண்பன் ஒருவன் மூலம் கொழும்பில் ஒரு வேலை தேடிக்கொண்டேன். வசதி படும்போது வீட்டுக்கு வருவேன். சொல்லாமல் போவதற்கு மன்னிக்கவும்.. தங்கச்சியிடம் சொல்லுங்கள். மருமகளுக்கு என் முத்தங்கள்...'

பதுளையிலிருந்து புறப்பட்ட உடரட்ட மெனிக்கே, பொல்காவலை சந்தியில் வந்து நின்றது ...

ராஜ்குமாரன் இறங்கி வவுனியா வரைக்கும் செல்லும் வண்டியை எதிர்பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

இரவு ஒரு மணி. றயில் நிலையத்தில் தனித்து கம்பீரத்தோடு நிற்கும் அவனது முகத்தை... மனித விடுதலையைத் தேடும் அந்த வட திசை காற்று வாஞ்சையோடு வருடியது...!



sivalingam.m@thaiivedu.com

கோலங்கள்

அரங்கேற்றம், கலைநிகழ்ச்சி, திருமணம், பூப்புனித நீராட்டு போன்ற வைபவங்களுக்கு கோலம் போட்டு அலங்கரிக்க, Floor Decoration for

Arangetram Wedding and other Cultural Functions.

Bhamini:

**647 294 0736,
416 491 6057.**

சிவகாமி, நானும் சிதம்பரனே!



- தேவகாந்தன்

எட்டு மணி தாண்டி அரை மணி நேரமாகியும் பரமகுருவை இன்னும் காணவில்லை. '5 ஸ்ரார்' ரெஸ்ரோறன்ரின் எதிர்ப்பக்க ஒற்றை வரிசை வாடிக்கையாளர் பார்க்கில் காரை நிறுத்திவிட்டு டெய்ஸி உள்ளே காத்திருந்தாள்.

அவருடனான ஒரு சந்திப்புக்கு அவளிடம் முன்னேற்பாடேதும் இருந்திருக்கவில்லை. திடீரென யோசித்து, திடீரென போட்ட திட்டம். அதுபோல் முன்பும் அவள் செய்திருக்கிறாள். அவள் காத்திருப்பதும், அவர் வந்து எதையெதையோ சொல்லி அல்லது திட்டி அல்லது கோபித்து கலைப்பதும் அவளுக்குப் புதிய தில்லை.

உள்ளிருந்து வெளியே வந்துபோகும் வாடிக்கையாளர் சிலரின் கண்களில் ஓடிய சபலத்தையும், நையாண்டியையும் துச்சமென எதிர்கொள்ளும் விதத்தில் நிமிர்ந்து பார்த்தபடி டெய்ஸி அவர் வரவைப் பார்த்திருந்தாள்.

அந்தக் காட்சி '5 ஸ்ரார்' தமிழ் வாடிக்கையாளருக்கு அதிசய மாய்த் தென்படக் காரணமில்லை. அடிக்கடி இல்லாவிட்டாலும் அது நடப்பதுதான். இரண்டு கிளாஸ் சிவப்பு வைனை விழுங்கிக்கொண்டுகூட அவள் அங்கே வந்திருக்கலாம் என்பதையும் அவர்கள் அறிவார்கள். பரமகுருவும் டெய்ஸியும் கடந்த எட்டு ஆண்டுகளாக பிரிந்து வாழ்ந்துகொண்டிருந்தாலும் அவர்கள் இன்னுமே கணவன் மனைவியென்பதை அவர்கள் மறந்திருக்கவில்லை. 'கிழட்டுக் கூத்து'வென நக்கலடித்து அப்பால் நகரும் ஒரு இளையோர் கூட்டமும் அங்கிருந்தது.

ஆத்தமம்... ஆத்தமம்... என ஊரில் அடிக்கடி சொல்லும் அவரது பாட்டியின் இன்னும் விட்டுவிலகாப் பழக்கத்தில், அவரும் சொல்லுவது கவனித்த ரெஸ்ரோறன்ற் நண்பர்கள் அந்த ஆத்துமத்தை அவர் பெயரின் முன்பாதியின் மேலேற்றிவிட்டார்கள். அது மிக்க இயல்பாக இணைந்து பரமாத்மாவாய் நிலைத்துவிட்டது.

கடுமையான உள்நாட்டுப் போர் நடைபெற்ற காலத்திலேயே சொந்தவூரான பண்டத்தரிப்பிலிருந்து புலம்பெயர்ந்து வன்னிக்குள் அடங்கிவிடாமல் கொழும்பு சென்று கனடா வந்துசேர்ந்தவர் பரமாத்மா. கிடைத்த தொழிற்சாலை வேலையிலேயே கடந்த இரு பத்திரண்டு ஆண்டுகளாக இருந்துகொண்டிருக்கிறார். கனடா வந்து வேலை ஸ்திரம்பெற்ற நிலையில் சில நெருங்கிய நண்பர்களினதும் அங்கிருந்த ஒரேயொரு உறவிரான பெரியப்பா முறையுள்ள மாரிமுத்துவினதும் முயற்சியில் பண்டத்தரிப்பைச் சேர்ந்த ஒரு கிறிஸ்தவக் குடும்பத்துப் பெண்ணான டெய்ஸியுடன் 'பேச்சு' நடந்தது. மதுரை ஜோதிடரொருவர் நிறை பொருத்தம் சொன்னார். பரமாத்மாவுக்கும் அந்த ஈர்க்குச்சிபோல் மெலிந்து, முள்ளங்கிபோல் வெளுத்து, நுங்குப் பாக்குகள்போல் முலை கொண்டிருந்த டெய்ஸியில் பெரிய பிரியம் விழுந்துபோயிற்று. தலையில் சொட்டை விழத் தொடங்கியிருந்த தன்னை டெய்ஸி விரும்புவாளா என்றிருந்த ஏக்கம் அவளின் சம்மதிப்போடு தணிந்துபோக, நிலைமையில் தடங்கலெதுவும் விழுவதன் முன்னம் ஊரிலுள்ள பாட்டியின் சம்மதிப்புக்கு அவள் அவசரமாகக் கடித மெழுதினாள்.

அவர்கள் கிறிஸ்தவர்கள் என்பதற்காக ஐம்பது சதவிகிதமும், அற்புதத்தின் சொந்தமென்பதால் ஐம்பது வீதமுமாய் பாட்டி தன் முழு மறுப்பைத் தெரிவித்து பதிலெழுதினாள். ஏற்கனவே அவர்களுக்குள்ளிருந்த தொடர்பாடல் அந்த விஷயத்தில் எதிர்வினையாற்றவா பயன்படவேண்டுமென எண்ணி பரமாத்மா வருந்தினாள். ஆனால் மாரிமுத்து பெரியப்பாவின் மகன் தாசன்தான் விடாப்பிடியாக நின்று, கல்யாணத்தின்பின் தன் உறவினர் சங்காத்தத்தை விட்டுவிட டெய்ஸி சம்மதிப்பதாய்க் கதை கட்டி அந்தக் கல்யாணத்தை ஒப்பேற்றி வைத்தாள்.

ஒருவகையில் பாட்டியின் பயம் நிஜமாகும்படிக்கே பின்னால் எல்லாம் நடந்தன. அற்புதத்தின் உறவுகள் குடும்பத்தின் உள்நுழைந்து விரித்த முரட்டு வேர்களால் டெய்ஸியின் மன அத்திபாரமும் பிளவுகண்டது. அதற்கு நீண்டகாலம் ஆயிற்றென்றாலும் அச்சிதைவு தீர்க்கமாக விழுந்தது.

குழந்தை அற்ற நிலையிலும் பதின்மூன்றாண்டுகள் நிறைந்த அந்நியோன்யமாயிருந்த பரமகுரு - டெய்ஸியின் உறவுக்குள் முதலில் அது சச்சரவு என்னுமளவிற்குத்தான் தலைகாட்டியது. வீட்டுக்கு வீடு வாசற்படியென்று தமிழ்நாட்டிலே சொல்வதுபோல், குடும்பத்துக்குள் அவ்வப்போதான பிடுங்குப்பாடுகள் சச்சரவுகள் மிக்க இயல்பானவையாய் எடுக்கப்பட வேண்டியிருந்தும், அதைப் புரிந்துகொள்ளலான அசமந்தம் நாளடைவில் படுக்கைகளை தனித்தனியாகப் போடுமளவு பாரதாரமாகியது. வாரிசு ஒன்றுக்கான நம்பிக்கையையும் இழந்திருந்த நிலையில் அதுவொன்றும் கவலைப்படவேண்டிய விஷயமல்லவென தொடர்ந்தும் டெய்ஸியின் உறவினர்கள், குறிப்பாக அவளது அற்புதம் மாமி, அவளுக்கு போதகம் செய்துகொண்டே இருந்தாள்.

டெய்ஸியினது உறவினர்களின் அபரிமிதமான தொகையிலும் வலிமையான சமூக நிலைமைகளிலும் தனியனாயும் பலஹீனனாயும் ஆகிப்போன பரமாத்மா எதுவும் செய்யமுடியாதவராயிருந்தார்.

முரண்டு பிடித்து குடும்பத்தை நரகமாக்கிய டெய்ஸி அவர்கள் உந்தியபடி கல்யாண முறிவுவரை போவதற்குத் தயாராகயிருக்கவில்லை.

'அதிலென்ன பிரச்சினை? நீ இன்னும் கூடுதலான சுதந்திரதோட திரியலாமெல்லே' என்றாள் அற்புதம்.

ஏற்கனவே அவள் வழி சென்றதில் பிரமாண்டமாய் உருவெடுத்த சில அபவாதங்களை எண்ணிய டெய்ஸி, 'வேண்டாம், மாமி, இந்த விஷயத்தை நான் பார்த்துக்கொள்ளுறேன், நீங்கள் ஒண்டும் சொல்லவேண்டாம்' என்றுவிட்டாள். அவளது பதில் கேட்டு, கல்யாணத்தின் முன்னரே தாங்கள் மச்சான் - மச்சான் முறையானவர்களென்பது தெரிந்தபோது, அந்தப் பந்தத்தை ஒரு வரமென தாம் குதூகலப்பட்டதை டெய்ஸி மறக்கவில்லையென எண்ணி பரமாத்மா பெரிதும் மகிழ்ந்தார். அதை நண்பர்களிடம் தெரிவித்தபோது, 'பரமாத்மா - சீவாத்மா அத்துவிதமானது சீவாத்மா பரமாத்மாவை இடையீடின்றி கடல் மலை ஆறு குள

மெல்லாம் தொடர்ந்துகொண்டே இருக்கிறது, ஆயினும் என்றோ ஒருநாள்தான் பரமாத்மாவின் தரிசனத்தை சீவாத்மா அடைகிறது. மனோன்மணியம் நாடகத்தில் சிதம்பரனை இந்த நம்பிக்கையில் தான் சிவகாமியும் பின்தொடர்ந்துகொண்டிருப்பாள்' என்று கூறிக் கடகடவெனச் சிரித்தார் ஊரிலே தமிழ் வாத்தியாராயிருந்த சட்டநாதன்.

மேலும் இரண்டு வருஷங்கள் அதே நிலபரத்தில் கழிந்தன.

டெய்ஸியின் சின்ன மாமி ஊரிலிருந்த பரமகுருவின் பாட்டி அன்னப்பிள்ளையை குடும்பப் பகை காரணமாய்ப் பழி வாங்குவதில் இனி டெய்ஸியை நம்பிப் பலனில்லையென முதலில் அவளது வீடு வருவதை நிறுத்தினாள். பின்னர் தன் அணுக்கர்களையும் செல்லவேண்டாமெனத் தடுத்தாள். ஆனால் ஷொப்பிங் மோலிலே புல்வெளித் தோட்டங்களிலே காணுகிறபோது வலியப் பேசி டெய்ஸி அவர்களுடன் உறவைப் பேணிக்கொண்டாள். சிறுதிரும்பும் பல் குத்த உதவுமென்ற பழமொழியை அவள் அன்றுவரை மறந்திருக்கவில்லை.

வலிய வந்துலாவிய டெய்ஸியிடம், தன் சின்ன வயதுக் காலத்திலே டெய்ஸிராணியென்று அழகாய்ப் பிடிவாதம் பிடிக்கும் ஒரு குழந்தை நட்சத்திரம் திரைப்படங்களில் நடித்துக்கொண்டிருந்ததை ஒரு குமட்டுச் சிரிப்போடு அப்போதுதான் அற்புதம் சொன்னாள்.

'என்ற முழுப் பேரும் டெய்ஸிராணிதான், மாமி' என்றாள் டெய்ஸி குதூகலத்துடன்.

'தெரிஞ்சுதான் சொன்னன். உனக்கும் கொஞ்சம் பிடிவாதம் பிடிக்கத் தெரியவேணும், டெய்ஸி. எதிலெண்டான்ன பிடிவாதம் பிடி. அது உனக்கு நல்ல வடிவாய் இருக்கும்'.

அந்த உபதேசத்தில்தான் ஒரு இரண்டாம் தடவையான யோசிப்புமின்றி டெய்ஸி ஒருநாள் தன் இறுதி முடிவை எடுத்தாள். அன்றைய தூரதிர்ஷ்டமான வெள்ளி நாள் மாலையின் விவாதம் இவ்வண்ணம்தான் ஆரம்பித்தது.

'சோதியக்காவின் மகள் பெரியபிள்ளை ஆகியிருக்கிறா, இந்த வெள்ளிக்கிழமை தண்ணி வாக்கினமெண்டு ஒரு கிழமையாய்ச் சொல்லிக்கொண்டிருக்கிறேன். இண்டைக்கு வெள்ளை வரவேணுமெண்டு நேற்று படுக்கப் போகேக்கயும் சொல்லிவைச்சனான். அஞ்சு மணிக்கு போயிருக்கவேண்டிய கொண்டாட்டத்துக்கு. நீங்க ளெண்டா எட்டரை மணிக்கு வந்து நிக்கிறியள். என்ற சொல்லுக்கு ஒரு சத மதிப்பு உங்களிட்ட இல்லையெண்டா நாளைன் இஞ்சு இருக்கவேணும்? பதில்சொல்லுங்கோ' என வெடித்தாள் டெய்ஸி.

'அப்பவே சொன்னான், வெள்ளை வரத் தெண்டிக்கிறேன், வராட்டி இஞ்சயிருந்து போற உங்கட ஆக்களோட கூடக் கொண்டு போ, இல்லாட்டி ராக்கலியைப் பிடிச்சுக்கொண்டு போ எண்டு.'

'ஆரோடயும் கூடிக்கொண்டு போறதோ? நீங்கள் இஞ்சு என்னத்துக்கு இருக்கிறியள் பின்ன? ஆண்டவரே, கண் துறந்து நீராச்சும் என்ற நிலைய ஒருக்காப் பாரும. சொந்த வீடல்ல... நல்லது கெட்டதுகளுக்குப் போட்டுக்கொண்டு போக ஒரு நகை நட் டில்லை... சங்கையாய் சபை சந்தி போக நல்ல சீலை சட்டை கிடையாது... இஞ்சு இருக்கிற பொம்பிளையள் என்னவெல்லாத்தையும் அனுபவிக்குதுகள்! எனக்கு கார் வேண்டாம்... காம்பிங் வேண்டாம்... ரண்டு வருஷத்துக்கொருக்கா இந்தியாவுக்குப் போகவேண்டாம்... ஒரு செல்போனுக்கு வக்கில்லாமல் வீட்டுப் போனிலை பேசிக்கொண்டிருக்கிறதயும் விடுவம், சொந்தக்காரரின் நல்லது கெட்டதுகளுக்கு போய்வாற குடுப்பினையாச்சும் இருக்கவேணுமெல்லோ? இந்த அவலத்தை நான் ஆரிட்டைச் சொல்லியிருவன், ஆண்டவரே'.

'அப்ப உந்தளவும் நீ எதிர்பார்த்திருக்கிறாய், அதால்தான் உந்தளவு ஏமாற்றம் உனக்கு. அதுக்கு நானென்ன செய்யேலும்? கலியாணங் கட்டிற்றுக்கு முந்தியே சொன்னான், எனக்கு சீதணம் கீதணம் ஒண்டும்வேண்டாம், ஆனா என்னிட்ட வந்தாப் பிறகு

பெரிய வசதியளை எதிர்பார்க்கக்கூடாதெண்டு. நான் கனடா வாற துக்கு தங்கட தோடு முதற்கொண்டு கழட்டித் தந்த சொந்தங்களி ருக்கு. எதோ முடிஞ்சதை மாதம் மாதம் அனுப்பிக்கொண்டிருக் கிறன் அப்புடி அனுப்புவனெண்டு சொல்லித்தான் உன்னைக் கலி யாணம் செய்தனான். சொன்னா இல்லையா?’

‘நான் இப்பவும் அதுக்கு மறுப்புச் சொல்லல்லையே. ஆருக்கு? எவ்வளவு அனுப்புறியனெண்டு ஒரு வார்த்தை கேட்டதில்லையே. நாளுக்கு பதினாறு மணித்தியாலம் உழைச்சு, நானொரு சுகத் தைக் காணாட்டியும், ஆருக்கோ அது உதவியாயிருக்கெண்டு பேசாமல்தான் இருக்கிறன். நீங்கள் இப்ப என்னென்னவோ பேசி விஷயத்தைப் புரட்டியிள்.’

‘வேலை நேரத்துக்கும் இதுக்கும் ஏன் முடிச்சுப்போடுறாய்?’

‘தொடுப்பிருக்கு. எல்லாத்துக்குமே தொடுப்பிருக்கு. சொன்னாலு மென்ன, உங்களுக்கு விளங்கவே போகுது? என்னவோ செய்து துலையுங்கோ. பதினாறென்ன, பதினெட்டு மணி நேரமெண்டாலும் வேலை செய்யுங்கோ, இல்லாட்டி அங்கயே படுங்கோ, எனக் கொண்டுமில்லை. ஆனா சொந்தங்களினர் நல்லது கெட்டதுகளுக் குப் போறதுக்காச்சும் கூட வரவேணும். எனக்குப் புரிசலில்லை எண்டமாதிரி நானெப்பிடி தனியாய் அங்கயெல்லாம் போகேலும்? அப்பிட்யொரு கடமை இருக்கெண்டு ஏன் உங்களுக்குத் தெரி யாமப் போச்சு? இப்ப, அதுதான் என்ற பிரச்சினை. உங்களுக்குத் தெரியாதெண்டில்லை, உண்மை என்னெண்டா, உவளுக்காண்டி என்ன செய்யிறதெண்ட இளப்பம். ஒண்டுமில்லாமல் வந்தவள் தானே, சமைச்சு வைச்சுக்கொண்டு துணிமணியள தோய்ச்சுப் போட்டுக்கொண்டு நாய்மாதிரி காலுக்குள்ள கிடக்கட்டுமெண்ட ஏண்டாப்பு. சரி, எல்லா விருப்பத்தையும் விட்டிருண் குடும்பச் சந்தோஷமாவது இருக்கவேணுமெல்லோ?’

அவளது சொல்லின் ஆழத்தில் கிடந்த வெறுமையின் கோரம் புரிந்து அவர் அவளை ஒருகணம் நிமிர்ந்து கூர்மையாகப் பார்த் தார். கொஞ்சம் வெட்கப்பட்டதுபோல் இருந்தது. வெட்கப்படவேண் டிய விஷயம் மறுகணம் மாற்றுருவெடுத்து தன்னை மறைத்தது. அவர் கோபப்பட்டார். அதேவேளை இன்னொன்றும் புரிதலாயிற்று. அவர் மறுத்தாலும் அவள் திரும்பத் திரும்ப அவரிடம் அதைக் கேட்கலாம் அவரிடம்மட்டுமே அவள் கேட்கக்கூடியதான சாங்கி யம் கொண்டது அது.

அவர் தணிந்து சொன்னார்: ‘இவ்வளவும் வளவளண்டு பேசிக் கொண்டிருந்த நேரத்துக்குள்ள வெளிக்கிட்டுப் போயிருந்தா சடங்கு நடக்கிற மண்டபத்துக்கு எப்பவோ போயிருப்பாய். மக் கோவன் பஸ் நேர அங்க போகுது. அரை மணிகூடச் செல்லாது.’

‘நிண்டு வளவளண்டு கதைக்கிறனோ? எங்க... என்ற முஞ்சையைப் பாத்துச் சொல்லுங்கோ’.

‘ஒரு பேச்சுக்குச் சொன்னனப்பா’.

‘எனக்குச் சமாதானம் வேண்டாம். நாளுக்கு பன்னிரண்டு மணி- நேரம் கிழமைக்கு ஏழு நாள் வேலை செய்தா உங்கட சொந்தக் காரர் நல்லா இருப்பினம், நான் நல்லாய் இருக்கேலா. அதால... நீங்கள் உந்த வேலை நேரத்தைக் குறைக்கவேணும், நேரத்துக்கு வீட்டை வரவேணும், இல்லையெண்டா வேலையை மாத்தவேணும்.’

‘வேலையை மாத்திறதோ? நடக்கிற காரியமாய்ப் பறை. அது சரி, ஏழு நாள் வேலை செய்யிற கதையென்ன? ஞாயிறு வீட்டில்தான் நிக்கிறன்.’

‘ஞாயிறெண்டா அந்தத் தீவான்ர றெஸ்ரோறன்றில போய்க் கிடந்தி டுறியளே. பார் துறக்கிற நேரத்திலயிருந்து பூட்டி நேரம்வரைக் கும் ஆர் வந்து ஒரு பியர் வாங்கித் தருவினமெண்டு நாலைஞ்ச ஆர்மீனியக்காரியள் அலைஞ்சுகொண்டு இருக்கிறாளவை, அவள வைக்கும் சேத்துத்தான உழைக்கிறியள்’.

‘உனக்கு விசர் பிடிச்சிட்டிது, இனி உன்னோட பேசேலா. நான்

படுக்கப்போறன். நாளைக்கு எனக்கு வேலை’ என்றுவிட்டு பர மாத்தா தனது வழக்கமான முதலாவது பிளாக் லேபல் பெக்கை எடுத்துவிட்டு மாடியிலுள்ள தன் படுக்கையறைக்கு நடந்தார்.

‘நான் கேட்டதுகளுக்கு மறுமொழி சொல்லாமப்போனா?’

அவர் பதிலை ஏற்கனவே சொல்லிவிட்டார்போல. அவரது மௌனம் அவளை எகிறவைத்தது. ‘என்ற மரியாத... என்ற தேவை... எதுவும் உனக்கு ஒரு மசிரில்லை. இரண்டு பெக் விஸ்கி... அதையும் கூடுதலாய்க் குடிக்கத் தெரியா... பிறகு, குளிப்பு... சாப்பாடு... படுக்கை... உன்னை என்னால இனி அண்டலிக்கேலா. வாற பழி பாவமெல்லாம் உன்ற தலையில், நான் என்ற வழியைக் பாக்கிறன்’.

குளித்துவிட்டு தொலைக்காட்சியின் சிபி24 சனலில் மறுநாளைய காலநிலையை, சுருக்கமாக ஓடிய முக்கிய செய்தித் துணுக் குகளை மேலோட்டமாகக் கண்டபடி தனது இரண்டாவது பெக் பிளாக் லேபலை முடித்துவிட்டு சாப்பிடத் தயாரானபோதுதான் பரமகுரு அவதானம் கொண்டார், சோபா மூலையில் இருக்கும் டெய்ஸியின் கான்ட் பாக் இல்லாதிருப்பதை.

கா ருக்குள்ளிருந்த டெய்ஸியும் தானில்லாத ஹோலுக்குள்

இறங்கிய பரமகுரு என்ன மனநிலையில், எவ்வளவு அதிர்ச்சியில் இருந்திருப்பாரென நினைத்துப் பார்த்தான். அன்று தான் அவ சரப்பட்டுவிட்டதான எண்ணமேதும் அதுவரை அவளிடத்தில் எழுந் ததில்லை. ஒரு குழந்தையில்லாத நிலையிலும் அவள் அவரோடு வாழ்ந்த காலமே அதிகமென சொந்தங்கள் அவளை நம்ப வைத்துக்கொண்டு இருந்தன. ஆனால் அப்போது அவரிடமிருந்த மேலான சீலங்களை அவள் எண்ணினாள். குறையென ஏதாவது அவரில் இருந்திருப்பின் அது மாடுபோல் முறிந்து முறிந்து நீண்ட நேரங்களை வேலைத்தலத்தில் செலவிடுகிறார் என்பதாகவே இருப்பதாய்த் தோன்றிற்று.

அது அவர் தானும் வாழாமல் அவளையும் இல்லற இன்பங்களை அடையவைக்காமல் இருந்தாரென்ற உள் முடிச்சுக்களைக் கொண்டிருந்தது. அதை அவள் உணர்ந்தளவு அவர் உணரவில் லையென்பதே பிரச்சினை விழுந்த இடம். முதல் பிள்ளை பெண்ணாயிருந்தால் இத்தறுதியில் பெரியபிள்ளை ஆகியிருக்க வேண்டிய வயசு. இப்ப போய் என்ன இதெல்லாமென்கிறார் அவர். எதையும் அவர் உணர்ந்ததாய்த் தோன்றவில்லையே!

அவர் கனடா வந்து இருபத்திரண்டு வருஷங்கள், இரண்டாயிரம் டொலர் சேர்க்க முடிந்திருந்தால் ஒரு செகன்ட்-ஹான்ட் ரொ- யோட்டா அல்லது ஹொண்டா கார் தாராளமாக வாங்கியிருக்க லாம். ஆனால் இருபத்திரண்டு குளிர் காலங்களையும், இருபத்தி ரண்டு இலையுதிர் காலங்களையும், இருபத்திரண்டு கோடை காலங்களையும் தன் தலையில் தாங்கியபடி அவர் பஸ்ஸிலும் ரெயிலிலும்தான் வேலைக்குப் போய்வருகிறார்.

அவர் தலையிடி காய்ச்சலென அலுப்புப்பட்டிருக்கிறார். ஆனால் ஒருநாள்பட்டு படுக்கையிலே கிடந்தறியார். டாக்டரிடம்கூட அவர் சென்றதில்லை. மிஞ்சினால் ஒரு நேர அல்லது இரண்டு நேர ரைலனோல் குளிசைதான். ஏதாவது முக்கிய காரியம் கருதிக்கூட அரை நாள் லீவும் எடுத்ததில்லையென்பது அவரது குறையாக ஆகாது. ஏனெனில் வேலை தவிர எந்த முக்கியமான வேலையும் அவருக்கு இருந்ததில்லை.

அது என்ன அப்பிட்யொரு கண்டு கேட்டறியாத வேலையென அகட விகடமாய் அற்புதம் கேட்டதை அப்படியே காவி வந்து டெய்ஸியும் அவரிடம் ஒருநாள் புறுபுறுத்தாள். அதற்கு மிக்க பொறுமையோடு பதில் சொன்னார் அவர். ‘அந்த மெஷினை மனேஜர் என்னை நம்பிக் குடுத்திருக்கிறார். புதிசா வந்த நாளிலயிருந்தே நான்தான் அதைப் பராமரிச்சு வாறன். காலமை நானே அதை ஸ்ரார்ட் பண்ணி புரடக்ஷனைத் துவக்கினா, பின் னேரம் அதை நிப்பாட்டிற்றதும் நான்தான். பிறகு அதைக் கழட்டிக் கிளின் பண்ணி பூட்டி, அடுத்த நாளைக்கு ஓட ரெடியாய் வைக்க

வேணும். மிஷின் ஓராளினர் கைப் பாவிப்பில் இருக்கவேணுமாம். ஒருநாள்பட்டு அந்த மிஷின் பிழைப்பட்டு இன்றுவரைக்கும் நிண்டதில்லை. அது வேலைநேரத்தை மிச்சம் பிடிக்க, மற்றீரியலை அது மிச்சம் பிடிக்கவென்று எல்லாம் ஒரு சங்கிலிபோல அதில சிக்கிக் கிடக்கு. உடம்புக்கு ஏலாமக்கிடக்கெண்டு நானே நினைச்சாலும் அரை நாள் லீவெடுக்கேலா. கொம்பனியும் தராது. நானும் எடுக்கமாட்டன்'.

இன்னுமொன்றையும் அவரின் வார்த்தைகளில் அவள் அப்போது ஞாபகமானாள். 'இஞ்ச அறுவத்தஞ்ச வயசில் எல்லாருக்கும் முத்தாள் பென்சன் கிடைக்கும். அதுக்கு எனக்கு இன்னும் கொஞ்ச வருஷம் கிடக்கு. அதுவரை ஓடத்தான் வேணும். அந்த அம்மாளைச்சி புண்ணியத்தில் ஓடுவன்'.

அவரே ஓர் ஓய்வுக்காக ஆதங்கப்பட்டதை வெளிவெளியாய்த் தெரிவித்த வார்த்தைகள் அவை. வேலையை, தன்னை மூடி மறைக்கும் ஒரு திரையாக அவர் பாவித்துக்கொள்கிறாரோ என்ற ஐயம் அதன்மேல் அவளை நிஷ்டிரம் பண்ணவில்லை.

கல்யாணமாகி பதின்மூன்று வருஷங்களில் ஒரு குழந்தைகூட இல்லையென்பது எவ்வளவு பெரிய துக்கமாகவும் ஒரு பெண்ணுக்கு இருக்கட்டும், கீழ்த் திசையில் அதை மரபு சார்ந்த விஷயமாக ஆணை பெரிதுபடுத்துவான். அது குறித்து ஒரு வார்த்தையில்கூட அந்த மனிஷர் தன் துயர் காட்டியதில்லையே. அவள் யோசித்திருக்கலாம். நாளில் ஆறு மணி நேரத்தைமட்டும் வீட்டில் தூங்கிக் கழிப்பவனுக்கு பெண்டாட்டி எதற்கெனவே அவளால் எண்ண முடிந்தது. அதுவே ஒரு கோபமெனில், அந்தக் கோபத்துக்கு மூலமானவொன்று நிச்சயமாக அவளுள் இருக்கிறது. அதற்கு அவரே காரணமென அவள் எண்ணுவாளானால், அந்த மாதிரி ஒரு கோபம் அவளில் எகிறி வெடிப்பதை எதனாலும் தடுக்க முடியாதுதான்.

அதை அவரது நட்புகள், அவள் தன் உறவினரின் சொல்கேட்டு ஆடுவதாகக் கண்டன. அவர் விரும்பாத உறவுகளை அவள் வலிந்து வளைத்துக்கொண்டிருப்பதாகவும் அவர்களது குறை. ஆனால் அவளளவில் எல்லாக் குறைகளின் மூலமும் ஒரே புள்ளியிலிருந்து கிளர்வதாகவே இருந்தது. ஆனால் அதை அவள் மெல்லவோ விழுங்கவோ முடியாதிருந்தாள்.

அதை மீறியும் சிந்திக்க, சிந்தித்த வழியில் ஆக்ரோஷமாய்ச் செயற்பட அவளுக்கு ஒரு தருணம் வருகிறது. அப்போது அந்த மாதிரித்தான் காரை எடுத்துக்கொண்டு அவர் ஞாயிறுகளின் வாடிக்கைக்காரராக இருக்கும் அந்த நெஸ்ரோறன்ருக்கு அவள் வந்துவிடுகிறாள்.

தற்செயலாய்த் திரும்புகையில் டெய்ஸி கண்டாள் பரமகுரு விரைவாக நெஸ்ரோறன்ற் நோக்கி வந்துகொண்டிருப்பதை. அவரும் அவளது காரைக் கண்டார். டெய்ஸிதான் உள்ளே அமர்ந்திருந்தாளென்பதையும் அவர் துலக்கமாய்த் தெரிந்தார். அது அவருக்கு ஆச்சரியமாகயில்லை. அது உச்சியிலிருந்து நிலம் பார்க்கும் காட்சியாய் தினம் தினம் அவளுக்குத் தரிசனமாகிற சூழல். அதோ எதிர்க்கவுள்ள மூன்று உயர் கட்டடங்களில் முன்னாலுள்ள கட்டடத்தின் இருபதாம் எண் கொண்டோவைத்தான் ஒரு முது தம்

பதியரொடு அவள் பகிர்ந்துகொண்டிருக்கிறாள்.

எனினும் நிச்சயமாக தனியாக வந்திருக்கமாட்டாள். அவள் குடுபட்டவள். 'சூடு கண்ட பூனை அடுப்படிக்குப் போகா'தென அவள் ஊரில் ஒரு முதுமொழி இருக்கிறது. அது யாருடனாவது கூடித்தான் வரவைத்திருக்கும். தாசனணா தவிர வேறு யாராகவும் அது இருக்கமுடியாது. அவரே அவளை அங்கு வர்த்தூண்டிய மனிதராகவும் இருக்கலாம். கிறிஸ்த்தமஸ் பிறக்கவிருந்த அக்காலம் மனமுடைந்து விலகியிருக்கும் தம்பதியினரிடத்தில் அற்புதம் விளைகிறதென எவரும்தான் நம்புகிறார்கள்.

அவ்வாறான முயற்சிகளை உயிர்த்த ஞாயிறு, புதுவருஷம், கனடா தினம் ஆகிய விழாக்காலங்களில் அவள் மட்டும்தான் எடுத்துக் கொண்டிருந்தாள் என்பதையும் அவர் ஞாபகமானார்.

'கூட வந்து ஒண்டாய் வாழறுதுக்குக் கேக்கிறதவிட, டைவேர்ஸ் கேள் தாறன். உனக்கு என்னைவிட பத்து வயது குறையத்தானே? டைவர்ஸ் உனக்கு எதுக்காச்சும் தேவைப்படும்' என்று கடைசியாகச் சந்திக்க வந்த உயிர்த்த ஞாயிறு கொண்டாட்ட நாளின் இரவில் தான் சொல்லியிருந்ததை அப்போதும் அவர் மறக்கவில்லை. அதற்கு அவள் ஒருமாதிரி இதழைச் சுளித்ததையும் எண்ணினார்.

உள்ளே சென்று ஒரு பிளாக் லேபல் பெக்கை அவசரமாய் உறிஞ்சிவிட்டு வந்து முன்பக்கம் ஓரமாய் ஒதுங்கிநின்று சிகரெட் எடுத்து புகைக்க ஆரம்பித்தார்.

அன்பைக் காட்டுவதிலும், தன்னைக் கோபிக்கவோ வெறுக்கவோ நேரும் சமயங்களிலும் அவள் வெகு தீவிரமாய் இருந்திருந்தாளென்ற உண்மையை அப்போது பரமகுரு எண்ணினார். வரும் போது அவர் எதிர்கொண்ட அந்தப் பார்வைகூட தன்னை உருக்கிப் போடும் வலுக்கொண்டிருந்ததை எண்ண அவர் தவறவில்லை. அது ஒருநாள் அற்புதம் மாமிக்கு முகத்திலறைந்தாற் போல் டெய்ஸி பதில்சொன்ன கணத்தில் தோன்றியிருந்த உணர்ச்சியின் இன்னும் அறுபடாக் கண்ணியே என்பதை அவரால் உணர முடிந்தது.

அப்போது அதிரவைக்கும்படியான ஒரு கேள்வி தனக்குள் ஓலிப்பதை அவர் கேட்டார்: 'அவள் தவறிழைத்தவள்தான். அதை அவளே ஒப்புக்கொள்வாள். அவள்மீது குற்றம் சுமத்தும் நீ தவறு விடவில்லை?'

அவ்வாறான கேள்வியொன்று அவ்வப்பொழுது அந்த எட்டாண்டுக் காலத்துள் அவருள் கிளர்ந்திருக்கிறதுதான். அதுவொன்றும் பதிலை அறிவதற்கான உத்வேகம் கொண்டிருப்பதில்லை. அது சிந்திப்பேயற்ற மனிதனாய் அவரை தன் இயல்பில் இயங்கச் செய்துகொண்டிருக்க விட்டுவிடுகிறது. ஆனால் அப்போது அந்தக் கேள்வியின் பதில் அவருக்குத் தேவையாயிருந்தது. நிதானமாக என்ஜினை பகுதி பகுதியாகக் கழற்றி வைப்பதுபோல, தன் நடத்தையின் பாகங்களைக் கழற்றிவைத்து, தன் வாழ்வின் பாதிப்பை அவர் அடையாளம் காணமுனைந்தார்.

அவர் எண்ணியிருந்ததுபோல் அது அவ்வளவு சிரமமான காரியமாக அப்போது தோன்றவில்லை. அதில் சிரமமாகத் தெரிந்த கூறு

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A
Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)
Toronto: 416.659.SELL (7355)
alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



கள் தெளியத் தெரிய அவரே அதிசயித்துப் போகும்ளவான உண்மை வெளிப்பட்டது.

பரமகுருவுக்கு காலை ஏழிலிருந்து மாலை ஏழு மணிவரையான பன்னிரண்டு மணிநேர வேலை தொழிற்சாலையில். பெரும்பாலும் தனியாக, சிலசமயம் ஒரு உதவியாளன், வேலை செய்யவேண்டியிருக்கும். வகை வகையான பிளாஸ்டிக் பொருள் உற்பத்தியில் மிக நுண்மையாக நிறம், தன்மை, அளவுகள் கவனிக்கப்பட வேண்டிய சில மரத் தளபாடங்களின் முடிப்புத் தேவைகளுக்கான பொருட்கள் அந்த மெஷினிலே தயாரிக்கப்படுகின்றன. அதை மேலமுயர்ந்த தரமான தயாரிப்பிலும், அனுபவ நுட்பங்கள் மூலம் சேதாரங்களைக் குறைத்து விலைப் போட்டியில் மாற்றுக் கொம்பனிகளுடன் சமராடவுமான திறனை பரமாத்மாவின் தொழில் நேர்த்தி அவர்களுக்குக் கொடுக்கிறது.

3000 பேர்வரை வேலை செய்யும் அந்த பெரிய 'குளோபல் வுட்' தொழிற்சாலையில், 70 பேர் வேலை செய்யும் பிளாஸ்டிக் வேலைப் பகுதியில் சுப்பர்வைசர் உட்பட 20 பேருக்கு மேலான வர்கள் இலங்கைத் தமிழர். அவர்களெல்லாம் 83 ஆட்க் கலவரத்துடன் இலங்கையிலிருந்து கனடா ஓடிவந்து அங்கே வேலை எடுத்துக்கொண்டவர்கள். தொண்ணூறுகளின் ஆரம்பத்தில் அங்கு வந்துசேர்ந்திருந்தாலும், பரமாத்மா விரைவிலேயே பிளாஸ்டிக் மெஷினில் பொறுப்பாக வேலைசெய்யுமளவு அந்த வேலைபற்றிய அறிவினைக் கற்றுக்கொண்டான். அவன் சொன்னால் கேட்டு நடக்கிற பிள்ளைபோல அது நடந்துகொண்டது. அது மனேஜர், புரடக்ஷன் மனேஜர் என பல கம்பெனியின் உயர்மட்ட அதிகாரிகளைச் சென்றடைந்துவிட்டது. உரிய சம்பளமும் உரிய அதிகாரங்களுமில்லாவிட்டாலும், துணை சுப்பர்வைசர் போன்ற ஓரிடத்தோடு அமைதிப்பட்டு அவர் அதில் பேரானந்தம் கொண்டிருந்தார்.

ஆயினும் அந்த மகிழ்வில் அதற்கான வாசல் திறந்துவைத்த பாட்டியின் காப்பு, மாமியின் கழுத்துச் சங்கிலி, சின்னம்மாவின் நாற்பது ஐம்பது வருஷங்களாய் பாதுகாத்து வைத்திருந்த தாலியும் கொடியும், பிற உறவினரின் மோதிரம் தோடு முக்குத்திகளென கருணையில் கிடைத்த உதவிகளை அவர் மறந்துவிடவில்லை. அவர் அந்த வேலையில் சேர்ந்தபோது அவருக்கு மணிக்கு ஏழரை டொலர் ஊதியம். அந்த சம்பளத்திலிருந்துதான் டொலர் டொலராகச் சேமித்து தன் கடமை நிறைவேற்றத்துக்குப் பாடுபட்டார் பரமகுரு. உலக பொருளாதார நெருக்கடியொன்று புதுயுகத்தின் ஆரம்பத்தில் ஏற்பட்டு ஆட்கள் குறைவென பல பேருக்கு வேலைநேரங்கள் குறைக்கப்பட்டபோது பரமாத்மா பதறிப்போனார். ஆனால் அவருக்கு அவ்வண்ணமேதும் நடந்துவிடவில்லை. நாட்கள் சிலவாகவும்கூட சிலருக்கு வேலையற்றுப்போன சமயத்தில் அவர் மேலதிக வேலையே செய்துகொண்டிருந்தார்.

அந்த மெஷின் மேலாக தனக்கிருந்த விசேஷித்த அனுபவம்தான், தன் வேலை நேரத்தைக் குறைப்பதிலிருந்து கொம்பனியைத் தடுத்தது என்பதை மிகுந்த சூட்சுமமாக பரமகுரு அறிந்துகொண்டதிலிருந்து கொம்பனியின் அந்த அபிப்பிராயம் மாறிவிடாதபடிக்கான திட்டமொன்றை அவர் தனக்குள் தீட்டிக்கொண்டார்.

சுதர்ஸன் அவருக்கு நான்கு வருஷங்களுக்குப் பின்னால் அந்தக் கம்பெனியில் இணைந்துகொண்ட இளைஞன். வயதும் இருபத்தைந்துதான் இருக்கும். தெள்ளுத் தெறிக்கிற வயதென்கிறார்களே, அந்த வயது. க.பொ.த. சாதாரண தரம் வரை படித்திருந்ததில் விஞ்ஞானம் கலை ஆதியாம் அறிவுகளில் நவீன கல்வி முறை உருவாக்கிவிட்ட வார்ப்பு. அவனுக்கு கல்யாணமும் ஆகியிருக்கவில்லை. இரவு வேலை, பகல் வேலையென எந்த வேலை நேரப் பகுப்பிலும் நின்றுழைக்கக்கூடிய வசதி. அவருடன் வேலை செய்வதற்காக அவன் அனுப்பப்படுகிற தருணங்களில், அதை எந்த எவ்வு சூளுவாக அவர் மடைமாற்றிவிடத் தொடங்கினார். அவசியமானபோதுகளில் தற்காலிக வேலைசெய்யும் ஒரு சீனப் பெண்ணை போதுமானதென பல தடவைகளிலும் அவர் வற்புறுத்தினார். அதற்கான காரணமாய் ஒரு ரகசியக் கண் சிமிட்டலைச் செய்யும் போது தன் முகத்தில் வழியும் அசிங்கத்தை பின்னால் நினைத்த போது அவரே விரும்பியிருக்கமாட்டார்.

தன் உள்ளுள்ளாய்ப் புதையுண்டிருந்த நிஜம் அவருக்கில்லா விட

டாலும் அவரது அந்தராத்மாவுக்குத் தெரிந்தேயிருந்தது. அந்த உண்மையின் புதைகுழி மீட்பை அப்போது அவர் செய்து முடித்தார்.

சின்ன வயதிலே தாய் தந்தையை அரசியல் புகம்பத்திலே கொழும்பில் பலிகொடுத்த பரமகுருவை, இரண்டு பரப்பு தோட்டக் காணியை ஆதனமாய்க் கொண்டிருந்த தாய் வழிப் பாட்டியினால் மட்டுமே க.பொ.த. சாதாரண தரம்வரை படிக்க வைத்திருக்க முடியுமா? நெருங்கிய சொந்தங்கள் அனைத்துமே விருப்பார்வத்துடன் அவனது வசதிகளைக் கவனித்தன. 83 ஜூலை இனக் கலவரம் தமிழ் இளைஞர்களின் மனநிலையையே புரட்டிப் போட்டபோது, படிப்பு... ஒரு நல்ல வேலை... என்று பாட்டி புகுத்திய கனவிலிருந்த பரமகுரு, அதன் சிறிதளவு பாதிப்புமின்றி மிளகாய்க் கன்றுக்கு நீரிறைக்க பாட்டியோடு வைகறை நான்கு மணிக்கு துயிலுணர்ந்து பட்டையோடு போய் தோட்டக் கிணற்றின் துலாக்கொடி பிடித்துக்கொண்டிருந்தான். எல்லா அரசியல் களேபரங்களையும் அறிந்துகொண்டு, தாமரையிலைத் தண்ணீராய் அவற்றுடன் ஒட்டுறவு கொள்ளாதிருந்த பரமகுருவுக்கு பாட்டிதான் வாழ்வியலின் ஞானகுரு. நன்றி மறப்பது நன்றன்று என்ற முதுவாசகம் அவன் அறிந்தது அவன் வாயிலிருந்துதான். கடனை திருப்பிக் கொடுத்துவிடலாம் நன்றியை திருப்பிக் கொடுக்கவே முடியாது. அது ஆயுள் பரியந்த பாரமென்ற பாட்டியின் ஞானபோதம் அவனுக்குள் புகுந்துகொண்டது. தாய்வழிப் பாட்டி மட்டுமன்றி, தந்தை வழிப் பாட்டி பாட்டன்மாரும், சிற்றப்பனும், மாமாவும், மாமிமார்களும் மட்டுமன்றி தூரத்துச் சொந்தங்களும் அவனது உலகமாயிருந்தன.

பரீட்சையில் சித்தியடைந்த பின் வேலைக்காகக் காத்திருந்து களைத்துப்போன பரமகுருவை வலிந்திழுத்துப் போய் போராட்டத்துக்குள் இணைக்க நினைத்தது ஓரியக்கம். அந்தக் கடமை அவனுக்குண்டெனினும் அதைவிட வாழ்வில் முக்கியமாகிப்போன இன்னொரு கனவுக்கு அவன் தன்னை ஏற்கனவே அர்ப்பணித்து விட்டிருந்தான். இயக்கத்தில் இணைப்பதற்கான இழுவிசையிலிருந்தும், இயக்க இளைஞனாய் இனங்காணக்கூடிய ராணுவத்தின் பயங்கரத்திலிருந்தும் தப்பிக்க பாட்டி அவனுக்கு ஒரு திசையைக் காட்டினான்.

ஆனால் அதன் நம்பகத்தன்மை பரமகுருவை பின்னின்று இழுத்தது. அந்தத் திசைவழி சென்றோரில் பலர் லண்டன் ஹீதுறு விமானநிலையத்திலிருந்து திருப்பி அனுப்பப்பட்டார்கள். சிலர் டெல்லி விமான நிலையத்திலிருந்து. இன்னும் சிலர் சென்னையில் உறைந்திருக்க, மீதியானோர் கொழும்பில் விலாசமின்றி அலைந்துகொண்டிருந்தார்கள். சிலர் காணாமல் போனார்கள். அது மட்டுமல்ல, அந்த வழிப் பயணத்துக்கான லட்சங்களை அவனால் கனவுகூட கண்டுவிடமுடியாது.

ஆனால் காணலாம் என்று சொல்லின அவனது சொந்தங்கள். சங்கிலி, காப்பு, தாலி, மோதிரமென்று மட்டுமின்றி தோடு, முக்குமின்னியையும் அவர்கள் கழற்றிக்கொடுத்தார்கள். 'அங்க போன பிறகு முடிஞ்சா திரும்பி வந்த இந்தப் பெடியளில் ஒண்டு ரண்டை கூப்பிடப் பார். ஏலாட்டி அதுகளுக்கும் சேர்த்து எங்களுக்கு ஒரு நேரச் சோத்துக்கு எதாச்சும் அனுப்பு, அது போதும்' என்றார்கள்.

சொந்தங்களின் கடைசி மஞ்சாடித் தங்காபரணங்களுடனும், ஒரு வெளிநாட்டுக்கு அனுப்பும் முகவரின் முகவரியுடனும் 1988ம் ஆண்டு பண்டத்தரிப்பிலிருந்து கொழும்புக்குப் புறப்பட்டான் பரமகுரு.

அந்தப் பரமகுருதான் கனடா வந்து வேலைக்குச் சேர்ந்து பரமாத்மாவாகி ஆறு மாதங்களுக்குள்ளாக தன் ஊருக்கு முதல் பணம் அனுப்பினான். அது கிடைத்து பாட்டிமட்டுமில்லை, ஊரே ஆனந்தக் கண்ணீரில் பதிலெழுதிற்று. மறந்துவிட முடியுமா அந்தச் சொந்தங்களை பரமகுருவால்?

அவர்கள் கனவுகளைத் தன் கனவாய்க் கொண்டுவிட்ட பரமகுருவுக்கு அதனால் நிறைய உழைக்கவேண்டியிருந்தது. அதனால் தான் அந்த உறவுகளின் பயணத்தில் ஏமாறிய இரு இளை

ஞர்களை தகுந்த முகவர் மூலமாக கனடா எடுப்பிக்கவும் முடிந்திருந்தான். அவன் கனவு மேலும் மேலும் விரிந்துகொண்டிருந்தது. அதனால் அந்த வசதியான வேலையை சிக்கெனப்பற்றிக்கொண்டான்.

அந்த மெஷினில் தானறிந்த நுட்பத்தை எவர் அறிவதிலிருந்தும் தடுப்பது வேலையின் உறுதிப்பாட்டிற்கான உபாயமாயிற்று அவருக்கு. அந்த மெஷின் இயங்கத் தொடங்கி நிறுத்தப்படும் வரையான பன்னிரண்டு மணி நேரமும், அவசியமெனின் அதற்கப்பாலும், தானே நின்று அந்த வேலையைச் செய்துமுடித்தார். 'வேர்க்காகோலிக்' என்று ஆங்கிலத்திலே ஒரு வார்த்தையுண்டு. மதுக்குடியை நிறுத்தமுடியாத 'அற்ககோலிக்'போல, வேலை செய்வதை நிறுத்தமுடியாதவர்களை அவ்வாறு அழைப்பார்கள். பரமகுருவையும் றெஸ்ரோறன்றில் யாரோ ஒரு கூட்டாளி அவ்வாறு தான் ஒருநாள் அழைத்தான். காதில் விழுந்திருந்தும் பரமாத்மா எதுவும் சொல்லாமல் சிரித்துவிட்டு அப்பால் நடந்தார்.

பரமாத்மா வேலையில் செலவழித்த அவ்வளவு நேரங்களும் தனியே அவரதை மட்டுமில்லை, அவரது வாழ்வோடு இணைந்திருந்த டெய்ஸியினதையும் பாதித்தது. அழித்தது. அது அங்கே ஒருண்மையாக நின்றிருந்த நிலையில், தன்னிலை குறித்து டெய்ஸியோ, அவள்நிலை குறித்து அவளது சொந்தங்களோ அவரைக் கேள்வி கேட்பதற்கான நியாயம் வலுவாகவிருக்கிறது.

ஆயினும் அது அத்தீத சூடடைந்து தீ எச்சரிக்கை விடுத்த புள்ளியாக பழைய குடும்பப் பகையென்பது அமைந்துவிட்டது.

காலம் என்றும் விசை கூடுவதுமோ குறைவதுமோ இல்லை. கோள்கள் அதனை என்றும் செய்வதில்லை. அது கணிதத்தின் உறுதியில் கட்டப்பட்டிருக்கிறது வினாவெழுப்பமுடியாத எஃகுறுதியுடன். ஆனால் மனிதர்களின் இயக்கம் குறைந்தும் கூடியும் கொண்டிருக்கிறது. அது காலத்தின் கதியாக ரூபம் கொள்கிறது. டெய்ஸி இல்லாத கடந்த எட்டு ஆண்டுகளில் அந்த மெய்யியலுண்மையை பரமகுரு பலமுறை உணர்ந்திருக்கிறார். அவள் இல்லாததாலும், அவரது தொடர்பாடலுக்கான வேறு ஆதாரங்கள் இல்லையென்பது ஒருபுறமிருக்க, அவள்மீதான அந்த அபவாதத்தை எதுவுமில்லையென நிராகரிப்பதற்கான காதல் தன்னிடம் இருப்பதை நிரூபிப்பதன் அவசியமும் அவருக்கு இருந்தது. ஆனால் வேலை அவரது எல்லா பிரக்கைகளையும் உள்ளிழுத்துக் கொண்டது.

ஆக, அவர் பாதிக்கப்பட்டதெல்லாமே அந்த மனநிலையினால் தான். அதை உணராததுபோலவே, டெய்ஸியின் தேவைகளையும் அவர் கண்டுகொள்ளவில்லை.

அப்போது அவருக்குள் ஒரு வெளிச்சம் தெரிவதாகயிருந்தது. அது சாதாரணமாக ஓர் ஆண் காண்பதற்கு இயலாததும் விரும்பாததுமான இடமாகவே எப்போதும் இருந்திருக்கிறது. ஆனால் அவள் சிக்குப்பட்ட ஒரு நூல் பந்தில் ஒரு முனையைப் பற்றிக்கொண்டவள்போல காணப்பட்டாள். அதைக்கொண்டு அந்தச் சிக்கலை அவிழ்த்துவிடலாமென்ற நம்பிக்கையோடும் இருப்பதாகத் தெரிந்தது. அதனால்தான் பரமாத்மாவின் பெரியப்பா மகனைத் துணைக்கழைத்துக்கொண்டு அவருடனான ஒருவகைச் சந்து பேசலுக்கு இரண்டொரு தடவைகள் முயன்றிருந்தான்.

அவரது பதில்தான் இணக்கத்தின் இம்மியளவு அசைவும் அற்றதாய் இருந்துவிட்டது. அதனால்தான், 'எல்லா கஷ்டங்களையும் தாங்கி உனக்காண்டி நான் பரிதாபப்படுறேன், டெய்ஸி. ஆனா, நான் முந்தின மாதிரியான ஒரு வாழ்க்கையை திரும்பவும் வந்து வாழ்ந்திடேலா' என்ற பதில் கேட்டு அவள் வெடித்துச் சிதறி அழுதுகொண்டிருந்தபோதும், ஒரு கலக்கமுமின்றி தனது பிளாக் லேபல் இரண்டாவது பெக்கிற்காக அவரால் அப்பால் விலகிப் போக முடிந்திருந்தது.

அவர் குறிப்பிட்ட முந்திய வாழ்க்கை அவளது சொந்தங்கள் சூழ்ந்த வாழ்க்கையைத்தான். அவர்கள் அவரளவில் ஆகாதவர்கள். ஏனெனில் அவர்கள் பாட்டிக்கு ஆகாதவர்களாயிருந்தார்கள்.

அவருக்கும் தின்மை செய்தவர்களேயானார்கள்.

போன வருஷம் நத்தார்க் கொண்டாட்டத்துக்கான லீவு நாளொன்றில் வித்தியாசமாக ஒன்று சொன்னார். 'வாழ்ந்துக்கொண்டு கனகாலம் இனி மிச்சமில்லை, டெய்ஸி. இவ்வளவு காலத்தையும் எவ்வளவோ கல்நேர நல்நேரங்களோட வாழ்ந்து முடிச்சிட்டம். மிச்சக் காலத்தையும் ஒருமாதிரி வாழ்ந்து முடிக்கவேண்டியதுதான். அதுக்கிடையில் ஒண்டாய் வாழ்ந்திடுவெண்டு அவசரப்பட்டு ஓட என்ன இருக்கு?'

இப்போது காரில் வந்து அந்த இரவின் குளிர் இறுகத் துவங்கும் நேரத்தில் அவருக்காகக் காத்துக்கொண்டு எவ்வளவு நேரமாகவோ நின்றிருக்கிறாளே டெய்ஸி, பரமாத்மா அவளுக்கு என்ன பதில் சொல்லப்போகிறார்? 'சிவகாமி, நானே உன் சிதம்பரன்' என மாறுவேஷத்திலிருந்த சிதம்பரம்போல் சிவகாமியின் தணியாக்காதல் கண்டு தன் வேஷம் கலைத்தெழுவாரா?

அவர் காரைநோக்கிச் சென்றார்.

டெய்ஸி கார்க் கண்ணாடியை கீழிறக்கினாள்.

அவர் அவளை, பின் சீட்டில் தாறுமாறாகக் கிடந்த தமிழ்ப் பத்திரிகைகளை, தாறுமாறாய் முடிந்தும் குறையாகவும் முழுதானது மாய்க் கிடந்த தண்ணீர்ப் போத்தல்களை துளாவிய பார்வையில் கவனித்தார். பின் திரும்பி, 'நீ இப்பவும் வேலைக்குப் போறாய் போல?' என்றார்.

'போகாமல்? ஆரிருக்கினம் எனக்கு உழைச்சுப் போட?'

'உந்தமாதிரிப் பேசவேண்டாம், டெய்ஸி. ஆரோ இருக்கினமெண்டு தானே அண்டைக்கு நீ வீட்டைவிட்டு வெளிக்கிட்டீன்?' தன் நிதான மிழந்து சட்டென கோபப்பட்டார் அவர்.

'என்னால உழைச்சுச் சீவிக்க ஏலுமெண்டுதான் வெளிக்கிட்டனான். அந்தப்படி இண்டைவரைக்கும் வாழத்தான் செய்யிறேன். ஆனா அது பிழையெண்டு எவ்வளவு தரம் மண்டாடியிட்டீன்? ஒண்டையும் எண்ணாமல் கதைச்சா?'

'டெய்ஸி!' அவர் மெல்லச் சிரித்தார். 'ஒருவேளை, நீ அவசரத்தில் செய்த ஒரு காரியமெண்டு அதை நான் எடுத்திருந்தா, என்ன சொல்லியிருப்பனோ தெரியா. ஆனா உன் சின்ன மாமின்ர தூண்டதல்ல நீ அந்த அவமானத்தை என்னில விழுத்தியிருக்கிறாய். அதை என்னால இண்டைக்கும் தாங்கேலாம இருக்கு. நினைக்கிற நேரமெல்லாம் கொதிச்சுப் போயிடுறேன்'.

'என்ர சின்ன மாமி... என்ர சின்ன மாமியெண்டு சொல்லுறியளே, கலியாணத்துக்கு முந்தியே நானும் நீங்களும் சொந்தமெண்டா, அவவும் உங்களுக்குச் சொந்தமாய்த்தானே இருந்திருக்கிறார்?'

'அப்பிடித்தான். ஆனா அது முந்தின ஒருகாலத்துக் கதை. வெள்ளைக்காரன் வந்த சமயத்தில் எங்கட சமூகத்திலிருந்து ஒரு பகுதி ஆக்கள் வேதத்துக்கு மாறிச்சின. ஒரு குடும்பத்திலயே ஓரான் சைவாளாயும் ஓரான் வேதக்காராளாயும் இருந்தது. எங்கட சொந்தத்துக்குள்ள அப்பிடி வந்ததுக்கும் அதுதான் காரணம்'.

'நானும் அறிஞ்சிருக்கிறேன். மகாதேவனெண்டவர் மதம் மாறி போதகராய் வந்ததோடதான் இந்தமாதிரி வரத் துவங்கிச்சதெண்டு எங்கட பப்பாவும் சொல்லியிருக்கிறார். அப்பிடியிருக்க... இப்ப என்னவோ வேதக்காரர் எதிரியனெண்டமாதிரிக் கதைக்கிறியன்'.

'சைவம் - வேதமெண்டதில் பிரச்சினை வரேல்லை. ஒரு சைவான் ஆனந்தமயிலெண்ட என்ர பாட்டிக்கும், ஒரு வேதக்கார ஆள் அற்புதராணியெண்ட உன்ர சின்ன மாமிக்குமிடையில் வந்த கொளுவல்தான் இதின்ர மூலம்'.

'இப்ப எதுக்கு அந்தக் கதை? மாமி இப்ப உயிரோடயும்

இல்லை. அவ்வீனர் செத்த வீட்டுக்கு ஊராளெண்டு நெச்சுக்கூட நீங்கள் வரேல்லை’.

மொன்றியலிலிருக்கும் பெரியப்பா மாரிமுத்து போன் செய்து, ‘உரு’வேறியிருந்த நிலையில், பரமாத்மா செத்தவீட்டுக்குப் போகாததையிட்டு காட்டமாய்த் திட்டியதும், தாசண்ணர் ஒரு பின்னேரம் முழுக்க தன்னை வைது தீர்த்ததும் அப்போது அவருக்கு அதிர்ச்சியுடன் ஞாபகமாயிற்று. தெளிந்துகொண்டு பேச முயல, டெய்ஸி இடைமறித்துக் கேட்டாள். ‘அங்க ரெஸ்ரோறன்ற வாசல்ல சிகரெட்பத்திக்கொண்டு நிண்டு இஞ்சை பாத்து பாத்து தங்களுக்குள்ள பேசிச் சிரிக்கினமே, அவை உங்கட சிநேகிதங்களோ?’ அவர் அவளது குரலிலிருந்த கேந்தியை உணர்ந்தார். ‘இஞ்சை கண்ட பழக்கம்தான். வேற பழக்கத்துக்கு என்னிட பணமுமில்லை வயசுமில்லை’ என்றார் ஒருவகை அலுப்போடு.

‘வயசுக்கென்ன குறை... இப்பவும் பாக்க... ஓ... போன மாசத்தோட உங்களுக்கு அறுபத்தஞ்சு பிறந்திட்டுதெல்லே! பென்சனுக்கு எழுதியாச்சோ?’

‘எழுதேல்லை. வேலையும் விடுறதாயில்லை. என்ற கடமையள் இன்னும் முழுசா முடியேல்லையெண்டு நெக்கிறன்’.

‘அதெல்லாஞ்சரி... என்னிலயிருக்கிற கடமையள்லதான் அக்கறையில்லைபோல?’

‘நீ இஞ்ச கனடாவில் இருக்கிறாய் உனக்கென்ன பிரச்சினை வந்திடப்போகுது? அப்பிடி ஏதாவது வந்தாலும் கனடா உன்னைப் பாத்துக்கொள்ளும்’.

‘பரமாத்மாவெண்டு அவனாரோ வாய்க்கு வந்தவிதமாய்ச் சொன்ன தோட நான் பரமாத்மாதான், மற்ற எல்லா மனிசரும் ஜீவாத்மாக்களெண்டு நெச்சுக்கொண்டு, அவையினர் நன்மைதீமையளைப் பாக்கிறதே வாழ்க்கையாய் ஆக்கியிட்டியள்’.

‘நீ இதில் தேவையில்லாத விஷயமெல்லாம் கதைச்சுக்கொண்டு நிக்கிறாய். உனர் சொந்தங்களோட என்னால...’

‘அதைத்தான் சின்ன மாமி செத்ததோட நான் விட்டுத் துலைச்சிட்டனே!’

‘பிரிஞ்சிருந்த எட்டு வருஷத்தில் ஆயிரம் தரம் உன்னை நான் நினைச்சிருப்பன். இப்ப பென்சனெடுக்கிற நேரத்தில் வந்து வா, நானும் நீயும் ஒண்டாயிருப்பமெண்டு நிக்கிறாய். நாங்கள் காலம் ஓய்ஞ்சுபோயிருக்கிற ஆக்கள், டெய்ஸி’.

‘அதை என்னை நீங்கள் சொல்லேலும்? எனக்கு அம்பத்திரண்டு தான ஆகுது. பென்சனெடுக்க இன்னும் எவ்வளவோ காலமிருக்கு’ அப்போது உள்ளேயிருந்த தாசண்ணன் வந்து வாசலில் நின்றபடி ரெஸ்ரோறன்ற பூட்டுகிற நேரமாவதை சத்தம்போட்டுத் தெரிவித்தார்.

டெய்ஸி அவதிப்பட்டாள். அவர் கிளம்பு முன்னம் ஒரு தெளிவானதும் நம்பிக்கையானதுமான பதிலை அன்றைக்காவது சொல்ல வேண்டுமே!

அவரும் அவளது அந்த அவதியையே பார்ப்பதுபோல் தீட்சண்யமாய் அவளை ஊடறுத்தார்.

பின், ‘இரு, இப்ப வந்திடுறன்’ என்றுவிட்டு வேகமாய் உள்ளே நடந்தார்.

அவள்மேல் இரட்டை மழை பொழிந்தது. ஒன்று, அவர் இருவாறென்றுவிட்டு போயிருக்கிறார். மற்றது, அவளது கணக்கின் படி வழக்கத்துக்கு மேலான ஒரு பிளாக் லேபல் பெக்கிற்காக அப்போது அவர் உள்ளே போயிருக்கிறார்.

சிவகாமியின் காதலில் சிதம்பரனின் வேஷம் கலைந்துபோனது.



devakanthan@thaiveedu.com

OUR FREE SERVICES
WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service

LOW
Commission

- ✓ Over 10 yrs Experience Realtor
- ✓ Multi Award Winner Since 2006
- ✓ Excellent Negotiation Skill
- ✓ Quick Sale with Low Commission
- ✓ Professional & Friendly Services
- ✓ Home Sellers' Programme
- ✓ Home Buyers' Programme
- ✓ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ✓ Getting Low Rate Mortgage

SELL WITH KATHIR & GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
 Brokerage *Independently Owned and Operated
 O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
 205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8

Kathir Kathirgamanathan B.A.,

Real Estate Broker

Dir: 416-230-6462



ஊரைச் சொல்லவா?

வ

ரலாற்றுச் சிறப்புமிக்க ஊர்!

வாழ்ந்தவர்கள் வளம் குவிக்க நெல், வரகு, சாமை, மொண்டி, எள்ளு என விளைந்து வயல் நிலங்கள்

செழித்திருந்த மண்!

பனைவளத்தால் சுய உழைப்பால் பாய், பெட்டி, பனாட்டு, கிழங்கு, ஓடியல், கள், கருப்பணி, கூழ் எனக் கருத்தூன்றி ஆக்கி உண்டு குடித்துப் பயன் குவித்த கிராமம்!

பால்சொரியும் கறவையினம் பட்டிகளில் முட்டிநிற்கப் பொருள் சேர்த்துப் பாசத்தோடு பகிர்ந்துண்டு பரவசித்த உறவுகளின் ஒன்று கூடல்!

பள்ளிகளும் கோவில்களும் பக்தி பெருக்கி மக்கள் குறைநீக்கிச் சக்தி விதைத்த விழாக் கோலம்!

இனம் சொல்லி மொழி சொல்லிக் கலைவளர இலக்கியப் பண்பாடும் பேராளர் வலம் வந்த பூமி!

அவனது மனக்கண்களில் மங்கலாய் கோடுகிழிக்கும் அந்த நாளின் காட்சிகள்!

- நெடுந்தீவு மகேஷ்

மௌனமாய்! அவன் மௌனமாய்...! மேலும் மௌனமாய்...!

அவன் இன்று, தனது ஊரின் பெயரைச் சொல்லத் தயங்கினான். வெட்கப்பட்டான்.

அந்த ஊரின் பிரதான வீதியில் புழுதி கிளறிப் பாய்ந்தோடும் அந்த பஸ்வண்டி, அவனை அந்தப் பாதையில் நடக்க விடாமல் குறுக்கு வழியில் ஒளிந்தார இன்று பணித்திருந்தது.

குன்றும் குளியுமாகி மக்கள் நடமாட்டத்திற்குத் தூரமாகிப் போன அந்தப் பிரதான தெருவை விலக்கி உள்ளூரின் மண்வீதியில் துயர் தோய நடக்கும் மக்களின் வேதனைக் காட்சிகள்.

மழைக்காலத்தில், இன்று ஆழம் குறிக்காமல் குளமாகிக் கிடக்கும் நடைபாதை அவனைப் பார்த்து அலை விரிய அழுதது.

ஊழல் மலிய உயர்ந்து பயனற்றுக் கிடக்கும் கட்டடங்கள், விளை

யாட்டிடம், சிறுவர்பூங்கா என்பன அவனது வேதனையின் விளை விடங்கள்!

பண்டைப் பெருமைகளால் உலகறிந்த அவனது ஊரின் பெயர், இப்பொழுது அவனது எண்ணத்தில் ஓடி ஒளிந்து கொள்ள இடம் தேடியது.

ஊரின் பெயர் மௌனித்தது.

மாட்டிறைச்சியை உண்ணப் பல காலங்களாகப் பின்நின்ற மக்கள் வாழ்ந்த மண்ணில்..., இன்று, சந்தையில் குத்தகைக்குத் தேர்ந்த இறைச்சிக்கடை வாசலில் இத்தனை இறைச்சிப் பிரியர் கூட்டம்!

சுதந்திரமாக ஊர்சுற்றி உண்டு நடந்து, மாலையில் பட்டிக்கு வரும் கால்நடைகளின் வருகையில் தினந்தினம் வீழ்ச்சி.

கன்றுகள் கதறப் பசுக்களையும் வெட்டிக் கறியாக்கி உண்ணும் கொடுமை எவ்வாறு உருவாகியது?

ஆடுகள் மாடுகள் திருட்டுப் போவது அதிகரித்ததோ?

அந்த ஊரின் நிர்வாகத்தில் ஊன்றிக் கிடந்த ஊர்ப்பற்றும் உறவு களின் தனித்துவமும் கூறுபிரிந்து கட்சி கட்டிப் பெருமைபேசி ஊர்ந்து திரிகிறதோ?

பாறாங் கற்களாய் அழுத்த அமுங்கிய அவனது மனம்!

அவனைச் சித்திரவதை செய்தது.

நீதியும் நிம்மதியும் பரந்து, அன்பையும் ஆட்சியையும் அமைதி நிரம்பப் பெருக்கிய நிலத்தில் கொள்ளைகளும் வாள் வெட்டும் கொலைகளும்...! உள்ளம் துணுக்குற்றது!

குற்றங்களால் கொடுமைகளால் அன்பைக் குலைத்துக் குறுகிப் போன மனத்தால் ஊமையாகிய பல உண்மைகள்!

அவன் தனது ஊரின் பெயரைச் சொல்லத் தயங்கினான்.

ஓலைக் குடிசைகள் மறைய ஓடுகள் மலிய உயர்ந்த கட்டடங்கள் மனைகளாய் மாளிகைகளாய் ஊரை நிறைத்தன.

ஊரின் நாகரிகம், நகரத்தை நோக்கி நகர்ந்து செல்வதாகத் தோன்றியது.

படித்தவர்கள் வாழ்ந்த பூமி!

பண்போடு தலைமைப் பதவியில் பலரும் சிறந்து விளங்க, உறுதி மிகு நேர்மையும் நிர்வாகமும் நிலைக்க உயர்ந்த ஊர்!

ஊரின் பெயரோடு, இன்றைய ஊர்த்தலைவனின் பெயரைச் சொல்லவும் தயங்கியது அவனது உள்ளம்!

பதவியின் மகத்துவம், அதனைப் பெற்றுக்கொள்ளச் சான்றுரைக்கும் கல்விப் பெறுபேறுகளாலும் கற்றவராய் நாடேற்ற நடந்த செய்கைகளாலும் பிரகாசிக்கிறது!

நாம் தேடிக் கொள்ளும் உயர்நிலைப் பதவிகளால் ஊர் பிரகாசிக்க வேண்டாமோ?

ஊரில் சமாதான நீதவானாக பதவி பெற்றோர் அனைவருமே பாராட்டுக்கு உள்ளானார்கள்.

மேலும் அதன் புகழ் நோக்கில் அந்தப் பதவிகளுக்குத் தாமும் தகுதியுடையோர் என்பதாய்ப் பாதையிலே நின்று பார்க்கும் பலரின் பார்வை அவனைச் சுடுகிறது.

இவர்கள் இன்றைய அதிகார அரசியலாரின் அரவணைப்பில் தமக்கான பதவிகளுக்காய் நாக்குகள் தொங்க 'நாய்களாய்' அலையும் உண்மை அவனுக்குத் தெரியும்.

'உள்ளே இருக்க வேண்டியவன் வெளியேயும் வெளியே இருக்க வேண்டியவன் உள்ளேயும் இருக்கும் நிலையாகி அண்டங் காக்கைகளுக்கும் குயில்களுக்கும் பேதம்காண இயலாத வகையில் வெறுப்பேற்றும் ஊரின் மாற்றங்கள்!'

இன்றைய புதியவர்களின் அரசியல் அந்த ஊரின் அழகைக்

குலைத்துவிட்டதாகவே அவன் உணர்ந்தான்.

ஐனநாயகம் மேலதிக வாக்குகளால் வெற்றி பெற்றது. ஆனால் மக்களும் ஊரும் தோற்றுவிட்டனவோ?

அவன் தனது ஊரின் பெயரைச் சொல்லத் தயங்கினான்.

ஊரின் முதல்வர்களோ தத்துவங்களைப் பேசினர். அவர்களது செயல்களில் உண்மைகளோ ஒளித்து உறங்கிக் கிடந்தன.

தலைவனோ பல்லக்கில் பவனி வந்தான். தலைவனின் வார்த்தைகளோ கால்நடையாக...!

ஊர் சிதைந்து கிடந்தது.

ஓவ்வொருவரும் தனித்து நின்றே தம்மைப் பாதுகாக்க ஓடி ஓடி ஒளிந்து உலவினார்கள்.

தலைவன் தனது ஆரவாரிகளுடன் ஆடம்பரமாக...!

இப்பொழுது தாம் பெற்ற பதவியைத் தக்கவைத்துக் கொண்டே, மீண்டும் ஒரு தலைவர் தேர்தலில் முன் நிற்கும் முயற்சிகளோடு பொய்யும் புளுகும் கலந்து சுயபுராணம் பாடும் ஆர்ப்பாட்டங்களுடன் தலைவன்!

தலைவருக்குரிய பொறுப்புகளும் கடமைகளும் காணாமற்போயின. தன்னையும் தன் இருக்கையையும் தற்காத்துக்கொள்ளும் தந்திரங்களால் மக்களைத் திசை திருப்பி மயக்கும் மந்திரங்களுடன்..!

வரண்டு கிடக்கும் நிலத்தில் பசுமையைத் தேடும் வழிகளை மறந்து தலைவனின் புதிய ஆரவாரங்களுக்குள்ளே மக்கள் அடிமைப்பட்டு...!

ஊரின் கல்வி, சுகாதாரம், போக்குவரத்து என்பன கண்கெட்ட பின்னே விடிந்த, சூரிய நமஸ்காரத்திற்காகக் கலங்கிக் கிடக்கும் ஆதங்கத்துடன்..!

ஊரின் பெயரைச் சொல்ல அவன் தயங்கினான்.

இலவசங்கள், நிவாரணங்கள்! ஊர்வலம் வந்தன. அவை, இல் லையென்றாகி விடாமல் பார்த்துக் கொள்ளும் புகழ் தோய்ந்த மனிதநேயம் படரத் தொடரும் சேவைகளின் அலங்காரங்கள் நிலைபெற்றுள்ளன.

அவை நின்றொளிரும் வரை ஊரைவிட்டுப் போகும் எண்ணம் எந்தச் சோம்பேறிக்கும் இருக்கப்போவதில்லை.

இவைகள் எல்லாமும் தேர்தலுக்காகவோ!

அயலவரிடத்தில் நல்லவற்றைத் தேடும் வகைகாண வழி சொல்லும் அவனது மனம், இன்றைய சூழலை எண்ணி வாய் திறக்கத் தயங்கியது.

உழைப்பவர், ஒவ்வொருவராக ஊரை விட்டே நகரத் தொடங்கி விட்டார்கள்.

அவனும் இப்பொழுது ஊரைவிட்டு வெளியேறி ஊரின் உயர்ந்த வாசலைக் கடக்க நடக்கிறான்.

'மீண்டும் வருக!' என்ற வாசகம் அவனை ஏளனம் செய்கிறது.

வாசலைக் கடந்தபின் சில தூரம் நடந்து திரும்பிப் பார்க்கிறான்.

'வருக வருக!' என அனைவரையும் வரவேற்கும் ஊரின் வாசற் கோபுரம், அவனுக்குத் தூரமாகிப் போவது தெரிகிறது.

'ஊரின் பெயர் சொல்ல வெட்கப்படாமல் வாய்திறக்கும் நாட்கள் வாராதோ' என எண்ணியவாறு...!! ...???

நடக்கிறான்.



mahesu@thaivedu.com

பனி

விழும்

பனை

வனம்



- செல்வம் அருளானந்தம்

நான் மத்தியகிழக்குப் போவது சாத்தியமில்லை என்று றது தெளிவாய்த் தெரிஞ்சிட்டுது. கெட்டித்தனமாக ஏஜென்சிக்கு கட்டிய பணத்தை சேதமில்லாமல் திருப்பி வேண்டினாலே மத்திய கிழக்கிற்குப் போனமாதிரித்தான் என்று நண்பர்கள் நக்கல் அடிச்சாங்கள்.

இப்போது தமிழ் இளைஞர்கள் ஐரோப்பாவிற்குப் போறத்துக்குத் தான் ஆலாய் பறந்து கொண்டிருந்தாங்கள்.

தமிழரைக் குற்றுயிராக்கக்கூடிய பயங்கரவாதத் தடைச்சட்டத்தை அமுலுக்கு கொண்டு வந்த பௌத்த சிங்கள இனவாதத்தின் பெரும் தலைவன் ஜே.ஆர் ஜெயவர்த்தனாதான் அப்ப ஆட்சி யிலை இருந்தார். கொஞ்சப் பெடியளைக் கொல்லவும் மிச்சப் பெடியளை நாட்டைவிட்டு கலைக்கவும் அவர் கொடுமையாகவும் தந்திரமாகவும் திட்டங்கள் போட்டார்

அந்நாட்களிலை ஒருநாள் காலைநேரம் பண்ணை பாலத்தடி அல் லோலப்பட்டது. இன்பம் - செல்வம் எண்ட இரண்டு இளைஞர்க ளைப் பொலிசார் சுட்டுப்போட்டு பண்ணை பாலத்தடியில் போட்டி ருந்தாங்கள். நானும் பண்ணையடிக்குப் போய் கொலை செய்யப் பட்ட இளைஞர்களின்ரை சடலங்களைப் பார்த்தன். அதைவிட இன்னும் சில இளைஞர்களும் கொல்லப்பட்டிருக்கிறாங்கள்

எண்டு, அங்கை நிண்ட சிலபேர் இரகசியமாக பேசிக் கொண்டி ருந்தாங்கள்.

அதுதான் தமிழர்கள் நடுங்கத் தொடங்கிய நாட்கள். பயத்தாலை கொல்லப்பட்டவர்களுக்காக அஞ்சலி செலுத்தக்கூட ஆட்கள் இல்லை.

‘அதோ பார்
துண்டு பிரசுரம் தெருவெல்லாம் ஒட்டி
தண்டிகை காவி சனம் திரண்டு வருகுது
குண்டு துளைத்துக்
குருதி குளிபாடிச்
சவமாகச் சாய்ந்தாலும்
சாகாமல் வாழுகிறாய்’

எண்டு தா. இராமலிங்கம் போன்ற கவிஞர்கள் எழுத இன்னும் நாட்கள் இருந்தன.

அந்த உடல்களைப் பார்க்க நெஞ்சு படபட என்று அடிச்சது. ஒரு நாளைக்கு எங்களுக்கு இதுதான் நிலமையோ எண்ட பயம் தலைக்கு ஏறியது. இனிமேல் வெகு கவனமாக இருக்க வேணும். எப்படியாவது நாட்டைவிட்டு வெளியேறுறதுதான் ஒரேவழி என்று மனம் சொல்லிச்சது.

கொழும்பில் சில ஏஜென்சிமார் இளைஞர்களை ஜேர்மனிக்கும் பிரான்சுக்கும் லண்டனுக்கும் அனுப்புவதாக அறிஞ்சன். ஏன் யாழ்ப்பாணத்திலை கூட இரண்டு மூன்று பேர் அப்படி அனுப்பு கின்றார்கள் என்று ஒரு நண்பன் சொன்னான். அப்படி ஒரு ஆளை அறிஞ்சு கள்ளியங்காட்டிற்கு அந்த ஏஜென்சிகாரன் வீட்டை நானும் இன்னொரு நண்பனும் போனம்.

அந்தவீட்டு போட்டிக்கோவிலிலை இன்னும் நாலைஞ்சு இளைஞர் கள் நின்றிருந்தார்கள். கொஞ்சநேரம் காத்திருக்கக் 'கொண்டா CG 200' மோட்டார் சைக்கிளிலை அந்த ஏஜென்சிக்காரர் வந்தார்.

எல்லோரையும் இருத்திப்போட்டு அவர் ஒரு 'ஓறியன்ரேசன்' செய் தார். 'எனக்குக் கதைக்க கனக்க நேரமில்லை. வெஸ்ட் ஜெர்மனிக் குத்தான் நாங்கள் இப்ப போகலாம். அதற்குத்தான் இப்ப ஆட் களை அனுப்பறன். அடுத்த மாதம் முடிவதற்குள் ஜெர்மனிக்கு போற வசதியும் முடிஞ்சிரும். பேர்ளினிலிலை ஒரு கானிவெல் நடந்து கொண்டிருக்கு. அதனாலதான் எல்லோரையும் விடுறாங் கள். இன்னும் இரண்டு மாதத்திலை அது முடிஞ்சிரும். அதற்கு பிறகு ஒருத்தரும் போகலாது. நானும் அடுத்த மாதம் போற கடைசி பட்ஜ்சோடை ஜெர்மனிக்குப் போய்விடுவன். உண்மையில் உங்களுக்கு போற விருப்பம் இருந்தால் அடுத்த கிழமை முடியி றத்துக்குள்ள 20 ஆயிரம் ரூபாய் காசைக் கொண்டுவந்து கட்டிப் போடுங்கோ. மற்றது ஒல்கன்றி பாஸ்போட் இருக்கவேணும். மற்ற அலுவல்களை நான் பார்த்துக் கொள்ளுவன். என்ன சரிதானே தம்பிமார், என்னை மினக்கெடுத்தாமல்...' என்று அவர் சொல்ல, வந்தவன் ஒருத்தன் குறுக்கால் இடைமறிச்சு, 'ஜெர்மனியில் தங்கு றத்துக்கு, சாப்பாட்டுக்கெல்லாம் வழியன் இருக்கோ?' என்று கேட்க, அவர் 'தம்பி, நான் முதலில் அனுப்பின பட்ஜ் வேலை செய்யத் தொடங்கி வீட்டிற்கு காசு அனுப்பத் தொடங்கிட்டுது' எண்டார்.

இன்னுமொருவன், 'அண்ணை, ஜெர்மனியும் நோர்வேயும் பக்கத்தி லையோ? என்னை மச்சான் ஒருவன் நேர்வேயிலை இருக்கிறான். நீங்கள் என்னை ஜெர்மனியில் இறக்கிவிட்டால் நான் பல்சிலை நோர்வேக்கு மச்சானட்டைப் போகலாமோ? எண்டான். இன்னுமொ ருவர், நான் வீரகேசரி, தினகரன் பேப்பர் எல்லாம் பார்க்கிறான் அந்தக் காணிவேல் பற்றி ஒண்டும் அவங்கள் போடேல்லையே? என்று கேக்க, ஏஜென்சிக்கு விசர் வந்திருக்க வேணும். தம்பி அதெல்லாம் இங்கிலீஸ் பேரிப்பரிலைதான் வரும். வாங்கித்தாறன் பாக்குறீரோ என்று சொல்ல, மத்தவங்களும் அடங்கியிருக்க வேணும்.

தம்பிமார், எனக்குக் கனக்க வேலையிருக்கு. விரும்பிற ஆட்கள் பாஸ்போட், காசோடை அடுத்த கிழமைக்கு முதல்ல வாங்கோ என்று சொல்லிக் 'கடையைச் சாத்தினார்'.

எனக்கும் என்னுனோட வந்த நண்பனுக்கும் அவர்மீது எந்த நம் பிக்கையும் வரேல்ல. இரண்டு பேரும் நல்லூரடியிலை இருக்கிற ஒரு தேத்தண்ணிக் கடைக்குப் போய் தேத்தண்ணி குடிச்சம். அப்பதான் எங்கட ஜோன்சனைப் பற்றிய கதையொன்றை நண்பர் சொன்னார்.

நான் மன்னாருக்கு போனபிறகு ஜோன்சனைக் காணறதும் கதைக் கிறதும் குறைவு. ஒருமுறை ராசகுலம் சொன்னான். ஜோன்சன் லண்டனுக்கு போறத்துக்கு முயற்சி செய்யுறார் என்று. ஜோன்சன் தனக்கு வெளிநாடு போக விருப்பம் இல்லை என்று பலமுறை சொல்லியிருக்கிறானே... எண்டன் நான். இங்கை உழாத மாடுகள் வன்னியில் உழுமோ? என்று எத்தனை தடவை பகிடி பண்ணி யிருப்பான் அவன். அவன் எங்கையும் போகான் எண்டுறது என் றது வாதம். அதன்பிறகு ராசகுலத்திடம் ஜோன்சனைப் பற்றி கேட்க சந்தர்ப்பம் வரேல்லை.

அதன்பிறகு இப்பதான் இந்த நண்பன்தான் ஜோன்சனின் கதை

யைச் சொன்னான்.

'ஜோன்சனுக்குத் துப்பரவாய் வெளிநாடு போக விருப்பம் இல்லை. கொஞ்சம் பணவசதியோட இருக்கிற அவற்றை அண் ணன்தான் ஜோன்சனைக் கரைச்சல் படுத்தி லண்டனுக்குப் போறத்துக்கு ஒரு ஏஜென்சிகாறனிட்டைப் பணம் கட்டினார். ஜோன்சன் லண்டனுக்குப் போனா நானும் லண்டனுக்குப் பிறகு போகலாம் எண்ட எண்ணம் அவருக்கு. அவருக்கு வெளிநாட்டுக் குப் போய் உழைக்கத் தேவையில்லாத அளவுக்கு அடிப்படை வசதியன் இருந்தது. ஆனா, கப்பலுக்கு போய்வந்த ஒருவரின்றை கதைகேட்டு அவர் வெளிநாட்டு மயக்கத்தில் இருந்தார். வெளி நாடு என்றால் விதம்விதமான பெண்கள், விதம்விதமான சாரயம் என்று ஒரு கனவை அவருக்குள்ள விதைச்சு விட்டிட்டார். சும்மா காசை வைச்சுக்கொண்டு சுத்திசுத்தி சுப்பற்றை கொல்லைக்கை இருக்காமல் கொஞ்ச வருசங்களுக்கெண்டாலும் வெளிநாடு ஏதாவ துக்குப் போய் அனுபவிக்கப் பார் என்று ஏத்தி விட்டிருக்கிறார். இஞ்சத்தைப் பெண்கள் எல்லாம் சும்மா. அவ- எவையின்றை காலின்ற வாளிப்புக்கூடக் கிட்ட வரமாட்டார்கள். துணிஞ்சு எங்கை யாவது வெளிநாட்டிற்கு வெளிக்கிடு என்று பத்த வைச்சதிலை தான் இவ்வளவும் நடக்குது' எண்டான் நண்பன்.

இதோட ஜோன்சனின்ற அண்ணருக்கு வெளிநாட்டுப் பைத்தியம் பிடிச்சுட்டுது. நடுவயது தாண்டமுதல் இரண்டொரு வருசமாவது வெளிநாடுபோய் வந்துவிட வேணும் என்று விரும்பினார். ஆனா பயம்... துப்பரவாய் ஆங்கிலம் தெரியாது. கொஞ்சம் ஆழமாய்ப் பேசினால் அவருக்குத் தமிழே சரியா விளங்காது. லோங்ஸ் போட்டு அறியமாட்டார். வீட்டிலை ஒரு சாறம்... ரவுனுக்கு போறது எண்டால் இன்னொரு கலரிலை சாறம் என்று தன்ரை வாழ்க்கை முடிஞ்சி விடக்கூடாது என்று கவலைப்பட்டார்.

லண்டனில் இருக்கிற ஒரு தூரத்து சொந்தக்காறரிடம் தம்பியை அனுப்பி, அவன் போய் செற்றிலான பிறகு, தான் லண்டனுக்குப் போறதுதான் திட்டம். அதனாலதான் ஜோன்சனைப் பார்த்து 'சும்மா பெடியனோடை சந்தியலிலை நிலாமல் வெளிநாட்டிற்கு போற அலுவலை பார்... நாட்டு நிலைமையும் மோசமாய்ப் போகுது. எவ்வளவு பணம் என்றாலும் நான் கட்டுறன்' என்று திரும்பத் திரும்பச் சொல்லி, கொழும்பிலை இருக்கிற ஒரு சொந்தக்காறரைப் பிடிச்சு அங்கை ஓர் ஏஜென்சியிலை ஜோன்ச னுக்கு பணத்தைக் கட்டிப் போட்டார். ஜோன்சனும் கொழும் பிலை போய், இண்டைக்கு அனுப்புவாங்கள்... நாளைக்கு அனுப் புவாங்கள் என்று காத்திருந்தார். இடைக்கிடையையிலை தமையனும் கொழும்புக்குப் போய் விசயங்கள் என்ன மாதிரி போகுது? என்று செக் பண்ணிப்போட்டு வருவார். கொழும்பிலை நிற்கிற அலுப் பிலை ஜோன்சன் யாழ்ப்பாணம் திரும்பி வந்துவிட்டான்.

ஏன்ரா இஞ்ச வந்தனீ? இவ்வளவு காசைக் கட்டிப்போட்டு பொறுப் பில்லாமல் திரியிறாய் என்று தமையன் கத்த, ஜோன்சன் தமை யன் எதிர்த்து கதைக்க தொடங்கிட்டான்.

ஏஜென்சி என்னை அனுப்ப மாட்டான்... அவனைப் பார்க்க ஒரு கள்ளனைப் போல கிடக்கு. என்னெண்டு அவனெட்டைப் போய்க் காசு கட்டினனி? யாரைக் கொண்டு கட்டினியோ அவனையே கூட் டிக் கொண்டுபோய் காசை வேண்டப் பார். நீ கடைசி மட்டும் காசை வேண்ட மாட்டாய். மோட்டு வேலை செய்து போட்டாய். நான் இனி கொழும்பிலை போய் வெளிநாட்டிற்கு போறதிற்கு தூங்கிக்கொண்டு நிற்கமாட்டன்... என்று ஜோன்சன் திருப்பிக் கதைச்சிருக்கிறான்.

ஜோன்சன்ரை தமையன் பெரிய கோபத்தோடை கொழும்புக்குப் போனார். ஏஜென்சியை அறிமுகம் படுத்தியவரிட்டைப் போய் சத் தம் வச்சிருக்கிறார். அவர் இன்னும் இரண்டு சண்டியரை கூட்டிக் கொண்டு போய் ஏஜென்சிக்கு போய் சத்தம் வைக்க, அங்க

இருந்தவங்கள் தயவுசெய்து சத்தம் வைக்க வேண்டாம்... கொஞ்சம் அமைதியாயிருங்கள் என்று கேட்டிருக்கிறார்கள். போனவங்கள் அடிப்பம் முறிப்பம் என்று கதைச்சுக் கொண்டிருக்க, திடீரென்று ஏஜென்சிக்காரன் வந்து, நாளைக்கு விடிய லண்டனுக்கு போறத்துக்கு ஒரு இடம் இருக்கு. எல்லாத்தையும் ரெடி பண்ணிப் பின்னேரம் வாங்கோ எண்டிருக்கிறார். நாளைக்குப் போகவிட்டால் பிறகு எங்களைக் குறை சொல்லப்படாது. பணமும் திருப்பித் தரமாட்டோம் என்று அவன் சொல்லியிருக்கிறான்.

இப்ப தமையனுக்கு கடும் யோசனை... இப்ப என்ன செய்யிறது? ஜோன்சன் விடியிறுக்கிடையிலை கொழும்புக்கு வர இயலாது. வாய்ப்பைத் தவறவிட்டால் கட்டிய பணமும் கிடையாது. என்ன செய்யலாம் என்று தமையன் குழப்பத்திலை இருக்க, கூடப் போனவங்கள் அண்ண, நீங்கள் வெளிக்கிட்டுப் போங்கோ... அருமையான சந்தர்ப்பம் என்று சொல்லியிருக்கிறார்கள். அவங்களுக்குத் தெரியும் தம்பியாரை வெளிநாட்டிற்கு இவன் அனுப்ப வெளிகிட்டது தானும் போகத்தான் என்று விசயம்.

'எனக்கு இங்கீலில் தெரியாது... கோட் சூட் போட்டுப் பழக்க மில்லை. அங்கை போய் என்ன செய்யிறது' என்று தடுமாறிக் கொண்டு நிற்க, அவங்களோ இவரை விடுகிற மாதிரியில்லை. 'ஜோன்சன் போய் தங்கவென்று இருந்த வீடு உங்கடை சொந்தகாரர்தானே, அவைக்கு ஒரு தந்தியை அடி. அவர்கள் எயர் போட்டுக்கு வருவினம். எத்தனை தரம் யாழ்ப்பாணம் கொழும்பு என்று வந்து போயிருக்கிறாய். அப்படித்தான் இதுவும். பகல் ஏறினால் விடியிறுக்கிடையிலை லண்டனில் நிற்பாய். யோசிக்காதே, உன்னர போட்டோ ஒண்டைக் குடு. ஏஜென்சிக்காரன் உடன பாஸ் போர்ட் செய்வான் என்று சொல்ல, ஜோன்சனின் அண்ணன் வேறு வழியில்லாமல் அரை மனத்துடன் சம்மதித்துவிட்டார்.

கடகட வெண்டு, சொப்பிங் உட்பட எல்லா வேலைகளும் நடந்திச்சு. இரவு பத்து மணிக்கு எயர்போட்டுக்கு வரச்சொல்லி ஏஜென்சிக்காரர் சொல்லி விட்டார்.

நண்பர்கள் அவரை ஒருவழியா வெளிக்கிட்டுத்தி எயர்போட்டிற்கு போற வழியிலைதான் அவைக்குத் தெரிஞ்சது, அண்ணர் செருப் போடைதான் எயர்போட்டுக்குப் போறார் என்று.

இடையிலை ஒரு சப்பாத்து கடையடியில் காரை நிப்பாட்டி, அவசர அவசரமாய் ஒரு சப்பாத்தை வேண்டி, அவரை இருக்கப் பண்ணிப்போட்டு இரண்டு பேரும் சேர்ந்து காலை சப்பாத்துக்குள்ள ஒரு மாதிரி செலுத்தி இறுக்கிக் கட்டிச்சினம். அண்ணருக்குச் சப்பாத்து புதுப்பழக்கம். வலியால முனகினவர்தான். அவங்கள் அதைக் கண்டுகொள்ளேல்லை.

எயர்போட்டில் ஏஜென்சிக்காரன் இவருக்குரிய பாஸ்போட்டைக் கையில் குடுத்திட்டு, இதிலை வேற பெயர் இருக்கு... போய் இறங்கிறவரைக்கும் இதுதான் உங்கட பெயர். பயப்படாமல் இருக்கவேணும். ஒண்டும் பிரச்சினையில்லை. என்ன கேட்டாலும் துணிவாய் பதில் சொல்ல வேணும் என்று சொல்ல, இவர் எந்தப் பாசையில் கதைக்கிறது என்று பதறிப்போய்க் கேட்க, ஏஜென்சிக்காரன் கொஞ்சம் ஆடித்தான் போயிட்டார். நீங்கள் பெரிசாய்க் கதைக்க வேணும் எண்டில்லை. பயப்பிடாமல் நிண்டாலே காணும் எண்டார்.

அண்ணர், 'நான் எல்லாம் நான் துணிவாய் நிற்ப்பன். இந்தச் சப்பாத்துதான் இறுக்குது. கால் கொஞ்சம் நோகிற மாதிரி கிடக்கு என்று' புறுபுறுத்தார். அவரோட வந்தவங்களோ, நீ புதுசாய் எல்லே போடுறாய் அதுதான். கொஞ்ச நேரத்தாலை சரி வந்து விடும் என்று ஆறுதலுக்கு மேல ஆறுதல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தார்கள்.

உன்ரை பாஸ்போர்ட் பெயரை மறந்து போடதை... திருப்பித் திருப்பிச் சொல்லிப் பார்த்துக்கொள். லண்டனில் இறங்கியவுட

தொலைபேசியில் அழைத்து போய்ச் சேர்ந்ததைச் சொல்ல வேணும் என்று சொல்லி வழி அனுப்பி வைச்சாங்கள்.

அவர் போய் இரண்டு நாளாயிற்று. அனுப்பியவர்கள் அவர் ரெலி-போனுக்காக காத்துக் கொண்டிருக்க மூண்டாம் நாள் விடிய ரெலிபோன் வந்தது. அவை ஆவலோடு எடுக்க ஜோன்சன்ரை அண்ணன்தான் பேசினார்.

சுகமாய் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டீங்களோ என்று இவை கேக்க, ஓம்.. ஓம்.. சுகமாக வந்து சேர்ந்திட்டீன். நீங்கள்தான் கூட்டிக்கொண்டு போக வேணும். கட்டுநாயக்காவிலை இருந்து உங்க வரக் காச இல்லை, எனக்கு இடங்களும் தெரியாது, வந்து என்னைக் கூட்டிக் கொண்டு போங்கோ என்று அழுகிற மாதிரிச் சொன்னார்.

இரண்டு பேரும் பதைபதைச்சுப் போனார்கள். ஒரு காரைபிடிச் சூக் கொண்டு கட்டுநாயக்கா விமான நிலையத்திற்கு போய் அவரை காரிலை ஏத்த, சாகப் போறவன் மாதிரி நொந்து சேர்ந்து போயிருந்தார் அண்ணர்.

என்னண்ணை நடந்தது? என்று காருக்குள்ள வைச்சுக் கேட்க, தயவுசெய்து எப்படி போட்டீங்களோ அப்படி இந்த சப்பாத்தை கழட்டுங்கோடா... என்னாலை தாங்ககேலாது. நான் என்றை வீட்டை போகப் போறேன் என்று தூசணத்தாலை சத்தம் வைக்க, இரண்டு பேரும் பயந்து போனார்கள்.

கொஞ்சம் பொறுங்கண்ண... வீட்டை போய்க் கழட்டுவம் என்று அதிலை ஒருவர் சொல்ல, 'வெளிநாடும்.. டையும். நான் என்றை வீட்டை போகவேணும்' என்று இன்னும் சத்தமாய் தூசணத்தாலை கத்தினார்.

வீட்டுக்கு வந்தவுடன் சப்பாத்தைக் வில்லங்கப்பட்டுத்தான் கழட்டினார்கள். போற அந்தரத்திலை, சப்பாத்தினரை நுனியில் அடைச்சு வைச்சிருந்த கடதாசியை எடுக்காமல் காலை வைச்சு இறுக்கட்டினது அப்பத்தான் தெரிஞ்சது. மனுசன் வலியிலை கண்ணீர் விட்டார். இந்த மூன்று நாளும் இந்த வேதனையுடனேயே இருந்திருக்கிறார்.

இடையிலை ரான்சிற்று நிண்டபோதே சப்பாத்து இறுக்கின வலி அவரால் தாங்க முடியாத அளவுக்கு இருந்திருக்கு. அவற்றை நினைப்பெல்லாம் சப்பாத்தையே சுத்தி இருந்ததிலை அவற்றை பாஸ்போட் பெயரையும் மறந்து போனார்.

எயர்போட்டில் அவற்றை பெயரைக் கூப்பிட்டுப் பார்த்திருக்கிறார்கள். இவர் அதைக் கவனிக்கேல்லை. சப்பாத்துத் தியானத்திலையே இருந்திருக்கிறார். அதைக் கழட்டினால் எப்படி திரும்பப் போடுறது என்ற பயத்தில் சப்பாத்தை வெறிச்சுப் பார்த்தபடியே இருந்திருக்கிறார்.

பசியோடும் களைப்போடும் கண்ணீரோடும் இருந்த இவரைக் இரண்டு நாளுக்கு பிறகு எயர்போட் அதிகாரிகள் திருப்பியும் கொழும்புக்கு அனுப்பி விட்டார்கள்.

இந்த கதையைக் கேட்ட ஏஜென்சிக்காரனே மனமிரங்கி அவற்றை தம்பி ஜோன்சனை ஒரு மாத்திற்குள்ள லண்டனுக்கு அனுப்பி வைச்சார் என்றுறது இன்னோரு கதை.

இதைச் சொல்லி முடிச்ச நண்பன் என்னைப் பார்த்தான். அவன்ரை பார்வையினர் அர்த்தம் எனக்கு விளங்கேல்லை.



selvam.a@thaiivedu.com

போர்க்களத்தானே...!

- அகரன்

நான் நல்ல கறுப்புத்தான். அதில் பெரிய மகிழ்ச்சியில்லை. ஏனென்றால் ஐசிந்தன் என்னைவிடக் கடும் கறுப்பாக இருந்தான்.

கம்பனைவிட இந்த விசயத்தில் நான் அனுபவசாலி. 15 நாடுகள் கடந்தும் அவன் நிறத்தில் யாரையும் பார்த்ததில்லை.

அன்றய எங்கள் வகுப்பு 'கிளியோப்பற்றா' யாழினியும் அவனை வைத்திருக்க ஆசைப்பட்டதை அறிய, நான் 30 ஆண்டுகள் காத்திருந்து அவளைத் திருமணம் செய்யவேண்டி இருந்தது.

30 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் 'யாளினியோடு என்னை கதைக்க வேண்டாம்!' என்பதற்கு அவன் சொன்ன காரணம் இன்னும் எனக்கு புரிபடவில்லை. தனது பெயர் 'ய'இலும் அவளது பெயர் 'யா'இலும் தொடங்குவதுதான் காரணம் என்றான்.

பாலுக்கு அவமானத்தை அளிக்கும் பற்களையும், பென்சில் சீவும் போது 'பிளேர்' வெட்டியதும் வருமே இரத்தம் - அந்த நிறத்தை வைத்திருக்கும் அபூர்வமான உதடுகளை கடித்துக்கொண்டே 'அவள் எனக்கு!' என்று அவன் சொன்ன போது, தோல்வியும் பொறாமையும் எனக்குள் வில்லுப்பாட்டு நடத்தியது உண்மை.

'பாலர் பாடசாலை' என்ற பெயரை நெற்றியில் மாட்டிய கட்டடத்துக்குள் வெறும் தேவாரமும், வாய்ப்பாடும் பாடமாக்கவேண்டுமென்று தன் வாழ்வை பயன்படுத்தும் 'மனோன்மணி' ரீச்சர் கிளி சூரியாத் தடியால் கொலைப்பயங்காட்டி அனுப்பும் மதிய வேளைகளில், சூரியன் எங்களுக்கு சூனியம் வைத்துக்கொண்டிருக்கும்.

கத்திக்கொண்டு ஓடும் நந்தியாவட்டை பூக்கள் போல கொண்டல் மரத்தடியில் இருக்கும் குழாய்க்கிணற்றின்கீழ் மொய்த்துவிடுவோம்.

பாடசாலையை விட்டு ஓடுவதில் எனக்குள்ள பேராணந்தத்தாலும், அந்த சிறிய கால்களுக்கிடையில் என் கால்கள் சற்று நீண்டிருந்த காரணத்தாலும் குழாய்த்தடியை முதற் கரம்பற்றி வானுக்கும் பூமிக்கும் இடையே நீர் கடைபவன் நான்தான்.

எல்லோரும், தண்ணீர் சாமத்தியப்பட்டு விட்டதைப்போல கரங்களால் மறைத்து குடித்துக்கொண்டிருப்பார்கள். யசிந்தன், ஓட்டு மொத்த முளையையும் பயன்படுத்தி யாளினி தண்ணீர் குடிக்கும் முறைக்காக காத்திருப்பான். அவள் வரும்போது மட்டும் புதுவீடுகளில் கண்ணாறுக்கு கட்டும் உருவத்தின் கண்களை உருவாக்கி என்னைப்பயமுறுத்திவிட்டு, தான் மட்டும் குழாய்த்தடியில் வெளவ்வால்போல் தொங்குவான். யாளினிக்காக தண்ணீர் கடையும் வாய்ப்பு எனக்கு கடைசிவரை கிட்டவில்லை.

நான் பெரிய பள்ளிக்கூடம் போய், ஆகச் சிறிய வகுப்பில் சேர்ந்து, யாழினியை அங்கு கண்டு, அடங்காத மகிழ்ச்சியில்

இருந்த போது..., பால்தேநீர் நிறத்தில் கறுத்த மீசை வைத்த தகப்பனின் சைக்கிளில் பின் இருக்கையில் இருந்து இறங்கி ஓடி வந்து, என் கையை ஆசையாய் பிடித்து மகிழ்ந்தான். அப்போது என் முகம் கரு மேகமாய் மாறிய காரணத்தை, அவனும் 'யாழினியை' கண்டதும் புரிந்து கொண்டிருப்பான்.

பெரிய பள்ளிக்கூடத்தில் எங்களுக்கு நிறைய மாற்றங்கள் ஏற்பட ஆரம்பித்தது. யசிந்தன் நாங்கள் வியக்கும்படி கதைகள் சொல்வான். அதிலும், தானும் தகப்பனும் எரியும் விறகுக் கட்டைகளால் பேய்களையும், முனிகளையும் அடித்து விரட்டியதாக அதிரடி காட்டுவான்.

முருகன் மயிலேறிப் போனபோது, மயிலிறகொன்றை தனக்குத்தந்ததாக ஒரு மயிலிறகை எங்களிடம் காட்டிய போது நான் முழுமையாக ஐசிந்தனின் அடிமையாகிப் போனேன்.

'யாளினியை நான் பார்த்தால் இவன் முருகனிடம் சொல்லி விடுவான்' என்ற பயத்தால் பெண்கள் பக்கம் பார்ப்பதையே பயபக்தியோடு தவிர்த்துவிட்டேன்.

எங்கள் கால்கள் காயங்களோடும் புழுதிகளோடும் வளர ஆரம்பித்தபோது, ஐசிந்தன் என்னோடு நெருக்கம் காட்ட ஆரம்பித்தான். 'தனக்கு எதிரியாக இருக்கும் தகுதி எனக்கில்லை' என்று உறுதியான முடிவை எடுத்திருப்பான் என்றே நினைக்கிறேன்.

ஒருமுறை தன் வீட்டுக்கு 'நான் வரவேண்டும்' என்று அடம்பிடித்தான். தனக்கு வீட்டில் உள்ள செல்வாக்கை காட்டுவதற்காகத்தான் என்பதை நான் பின்னர் தெரிந்து கொண்டேன். தனக்கு முன்றாவது தங்கச்சியை கடவுள் கொடுத்திருக்கிறார் (அதே முருகன் தான்) என்ற போது எனக்கும் ஆர்வம் அதிகமாகியது.

எனது மாமாவின் அனுமதியோடு ஐசிந்தன் வீட்டை அடைந்தேன். அவன் சொன்ன கதைகளை உறுதிப்படுத்துவது போல்தான் வீடு இருந்தது. அவர்கள் காணிக் குளம் இருக்கிறதா? குளத்தால் ஆன காணி இருக்கிறதா? என்று வியக்கும்படி சிறு குளம் இருந்தது. கண்ணுக்கு எட்டுமட்டும் தென்னை மரங்கள் இருந்தன. தங்கச்சியை காட்டாமல் தங்கள் மாடுகள், ஆடுகள், கோழிகள் மட்டுமில்லாமல் இரண்டு மயில்கள் வரை இருந்தது. எனக்கு என்னவோ செய்தது.

நான் விழுந்து விடுவேன் என்று தங்கள் உயர்ந்த வரம்புகளால் எல்லை காணமுடியாத காணியின் அரைவாசியோடு வீட்டுக்குள் அழைத்துச்சென்றான். வீட்டுக்குள் இன்னும் அதிர்ச்சி காத்திருந்தது.

அவனுக்கு ஒரு அக்காவும் முன்று தங்கைகளும் இருந்தனர். கடைசி தங்கச்சி சிகப்பும் வெள்ளையும் கலந்த ரோஜாப்பூ



செப்டம்பர் 2021

போலவே இருந்தது. அக்காவும் தங்கச்சிகளும் பூக்கள்போலவே இருந்தனர். மூச்சு விடுவதை விட்டு விட்டு 'அண்ணா', 'தம்பி' என்று அழைத்துக் கொண்டிருந்தனர். எனக்குள் வெஃகாமை முயல்வேகத்தில் ஓடித்திரிந்தது.

அப்போது தான் அவனுடைய தாயார் வந்தார். என் கன்னத்தை கிள்ளி தலையை தடவி பச்சை இளநீர் தந்தார். அவரும் வெள்ளையாகவே இருந்தார். நான் வயிறு வீங்கும்பட்டும் இளநீர் குடித்து விட்டு வெளியேறினேன். அவன் சகோதரப்பூக்கள் கையசைத்தன.

எனக்கு அப்போதிருந்து ஆச்சரியங்களை தாங்கமாட்டேன். படலை வரை வந்த ஐசிந்தனிடம்...

‘எல்லாரும் வெள்ளை நீமட்டும் ஏன் கறுப்பு’ என்றேன்.

சலனமேதுமற்று அவன்சொன்னான் - ‘நான் சிவபெருமானடா அது தான் கறுப்பு’.

என்முளை அன்று ஏதோ திடீரென்று வேலை செய்தது.

‘உன் அப்பாதானே சிவபெருமானாக இருக்கணும்?’ என்றேன்.

அவன் இயல்பாக்கொன்னான் - ‘நான் புதுச்சிவபெருமான். நான் தான் தொடக்கம்!’

என் முளை சிந்திக்கும் தகுதியை இழந்துவிட்டிருந்தது. வீட்டுக்கு வந்ததும் ஐசிந்தனுடைய வீடு காணி, விலங்குகள் பற்றி சொன்னேன்.

‘ஏன் சித்தி எங்களுக்கு அப்படி வீடு காணி இல்லை?’ என்றேன். எனக்கு கதைகளைக் கூறும் சித்தி ஆழ்ந்த மூச்சு எடுத்து ‘நாங்களுமே பெரியவீடு பெரும் சொத்து என்று கொழும்பில் இருந்தம் தம்பி. நீ பிறக்க முதல் சிங்கள நாட்டுக்காரர் எல்லாவற்றையும் எரித்தும் அழித்தும் போட்டினம். பிறகுதான் இங்கு வந்திருக்கிறோம்.’ என்று சொன்னார்.

‘யார் சித்தி சிங்கள நாட்டுக்காரர்?’

‘நீ வளர்ந்து பெரியாளாகும்போது தெரியும்’.

என்று வழமைக்கு மாறான முகத்துடன் இருந்தார்.

‘சித்தி! அவனுக்கு கடவுள் முருகன் சின்னத்தங்கச்சி கொடுத்திருக்கிறார். எனக்கு ஒன்றும் இல்லை’ என்றேன்.

சித்தியின் நீண்ட கழுத்துக்கால் உமிழ்நீர் இறங்கும் நேரம் கடந்து சொன்னார் - ‘1983ல் கொழும்பில் இருந்து உன் அப்பாவையும் அம்மாவையும் முருகன் கூட்டிக்கொண்டு போயிட்டார். உனக்கு தங்கச்சி கிடைக்காது’ என்று அழ ஆரம்பித்தார்.

தங்கச்சி கிடைக்காது என்பதற்காக நானும் அழுதேன்.

**

நான் ஐசிந்தனையும் யாழினியையும் விட்டு இடம்பெயர் வேண்டி வந்தது. நான் பல இடங்களும், பள்ளிக்கூடங்கள் மாறி கொண்டு இருந்தேன். அவர்கள் நினைவுகள் என்னோடு வளர்ந்துகொண்டே வந்தது.

கல்வியில் உயர் தரம் கற்றபோது கதிரவேலு வாத்தியார் ‘மையோ மரகதமோ மறிகடலோ ஐயோ இவன்வடிவு...’ என்ற கம் பராமாயண பாடலை சொன்ன போதெல்லாம் அதை நிச்சயம் ‘யசிந்தன் நிறம்’ என்று நினைப்பேன். சிவபெருமானுக்கு நான் இராம பட்டம் வளங்கினேன்.

பல்கலைக்கழகம் தெரிவானதும் யசிந்தனைத் தேடிப்போனேன். அப்போது யுத்த நிறுத்த காலம். என்னை இனங்கண்டு தாயார் ஓடோடி வந்தார். அந்த பேரன்பு கரங்களால் கன்னம் தடவினார். அது அன்பு மணக்கும் கரமாகவே இருந்தது.

ஐசிந்தனின் தங்கச்சிகள் ‘அண்ணா’ என்று ஓடி வந்தார்கள். பேரழகிகளாவதற்கு முடிவெடுத்துவிட்டது தெரிந்தது. அழகிகள் வாசம் வீசிக்கொண்டிருந்தது.

‘ஐசிந்தன் எங்கே?’ என்றேன்.

தாயார் சொன்னார்-

‘தம்பி அவன் O/L எடுக்கமுதல் இயக்கத்துக்கு போயிட்டான். காடு கரம்பேக்கதான் அவனைக்காணலாம். இரானுவப்பிரிவொண்டில இருக்கிறானாம்’

தாயின் உதடுகளில் ‘மொனாலிசா’ வந்துபோனதை அவதானித்தேன்.

அதிர்ச்சிகலந்த மூச்சை செலவளித்துவிட்டு முளை உதவி வழங்காத நேரத்தில் - ‘எல்லாம் பொம்பிளைச் சகோதரம் நீங்கள் யசிந்தனை வெளிநாடு அனுப்பலாம்தானே?’ என்றேன்.

அந்தத்தாய் - ‘அவன் வெளில போனா இந்தக்காணி பூமியை யார் பார்ப்பது தம்பி?’ என்றார்.

அந்தப்பதில் என் ஆன்மாவை அறைந்துவிட்டது. அவமானம் உள்ளாக்குள் கடைதிறந்துகொண்டிருந்தது. அந்த முதல்சிவனை நான் பார்க்க முடியவில்லை.

**

பின்னர் பல்கலைக்கழகத்தில் யாழினியை சந்தித்தேன். யுத்தம் மானுடத்தை கொன்று தின்றுகொண்டு வந்தது. அது என்னை துப்பிவிட்டது. 8000km ஓடி வந்துவிட்டேன்.

அதில்ரவசமாக யாழினி என்னை திருமணம் செய்ய ஒப்புக்கொண்டான். கடும் காத்திருப்பில் யாழினி பிரான்ஸ் வந்து சேர்ந்துவிட்டான். அப்போதுதான் ஐசிந்தனைப்பற்றிக் கேட்டேன்.

அவன் குழாய்க்கிணற்றில் இருந்து வரும் தண்ணீர் போல கண்ணீர் வந்தபின்னர் - ‘அவன், தளபதி தீபன் அவர்கள் படையணியில் ஒரு பகுதிக்கு பொறுப்பாக தடுப்புப்போர் செய்தவனாம். ஒரு கட்டத்தில் அவங்கட வீட்டுக்காணிதான் போராளிகளின் எல்லையாய் இருந்ததாம். அவன் தன் வீட்டுக்காணிக்குள்ளே நாட்டுக்காக எல்லைகாத்துக்கொண்டு இருந்தானாம். அந்த எல்லைக்கு பொறுப்பானவனாக இருந்ததால் ஒரு மம்மல் வேளையில் காணியின் வேலியை அண்டி இருந்த பாதுகாப்பு அரணை பார்வையிட்டுக்கொண்டு சென்றபோது, காடுகளுக்கால் வந்து குளத்தின் மறுகரையில் ஒளிந்திருந்த சிங்கள ஆமி சினைப்பர் பண்ணினதில் தன் காணிக்குள்ளேயே வீழ்ந்திட்டானாம்’ என்றான்.

எனக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டுகளுக்குமுன் தமிழ் நிலத்தில் நடந்த சம்பவம்தான் நினைவை நிறைக்கச்செய்தது.

ஒரு தாய் அவள் வீட்டில் தனியே நிற்கிறாள். அவள் வீட்டின் தூணை பிடித்துக்கொண்டு ஒருவன் ‘உன் மகன் எங்கே? ஆளைக் காணக்கிடைக்கவில்லையே? என்கிறான். அதற்கு அந்தத்தாய் ‘என் மகன் எங்கே என்று தெரியாது. ஆனால் அவன் இருந்த வயிறு புலி இருந்த கற்குகைபோல இங்கே இருக்கிறது! அத்தகைய புலியை (மகனை) நீ போர்க்களத்தில்தான் காணமுடியும்! என்றாள்.

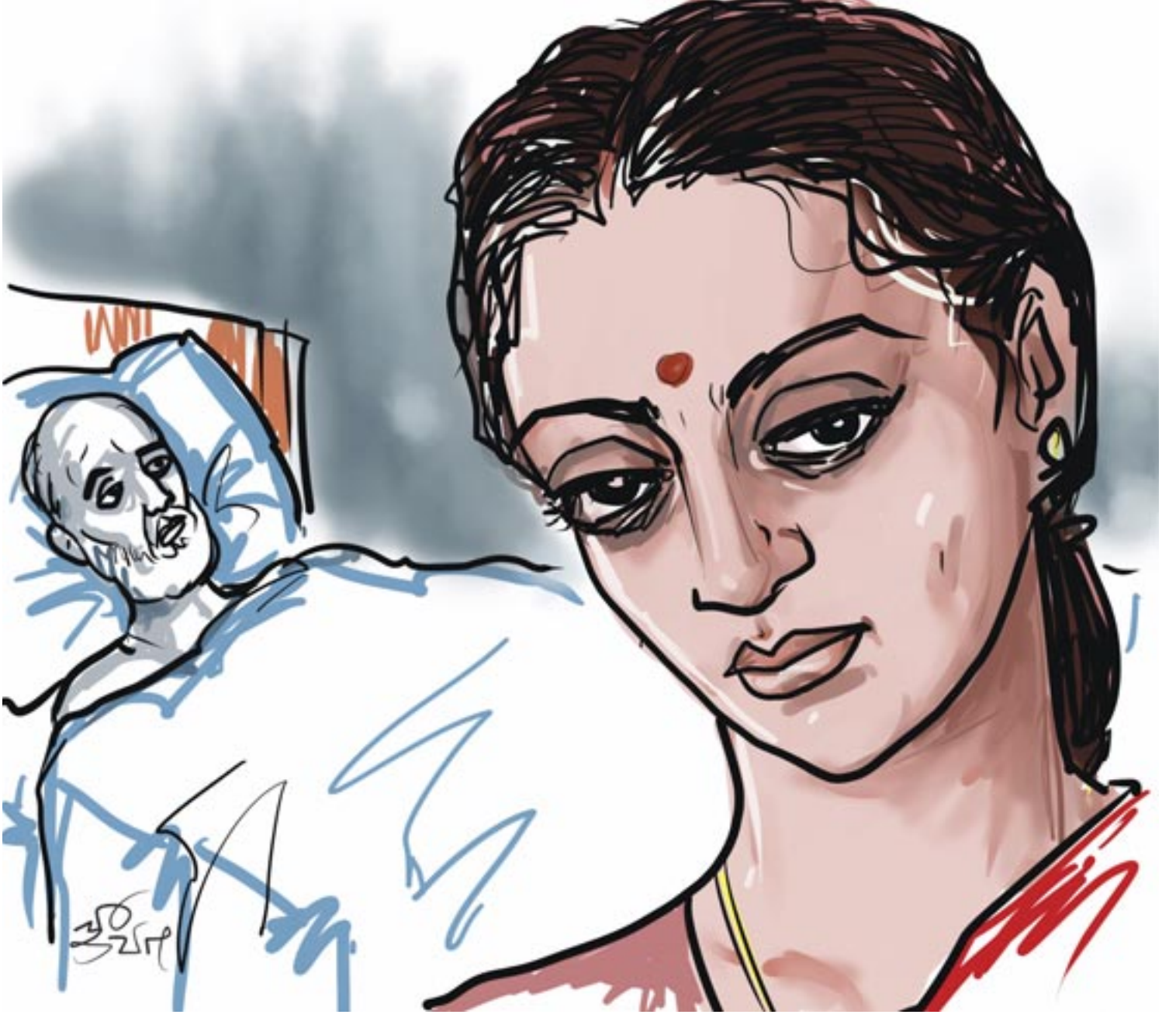
‘சிறிநில் நற்றுண் பற்றி, நின் மகன் யாண்டு உளனோ என வினவுதி, என் மகன் யாண்டு உளன் ஆயினும் அறியேன், ஓரும் புலி சேர்ந்து போகிய கல் அளை போல ஈன்ற வயிறோ இதுவே தோன்றுவன் மாதோ போர்க் களத்தானே.’

- காவற் பெண்டிர்

என்னுள்ளும், யாளினியுள்ளும் இந்தப்படலுக்குள்ளும் யசிந்தன் வாழ்வான். அவன் தொடக்கம் புதுச்சிவன்!



akaran@thaivedu.com



மச்சாளின் கல்யாணம்

- வல்லிபுரம் சுகந்தன்

அக்கினிக் குஞ்சொன்று கண்டேன் - அதை அங்கொரு காட்டிலோர் பொந்திடை வைத்தேன் வெந்து தணிந்தது காடு - தழல் வீரத்தில் குஞ்சென்றும் மூப்பென்றும் உண்டோ?

கெலோனாவிலிருந்து (Kelowna) வான்கூவர் நோக்கிய பயணத்தில், வன்கூவரினை அண்மிக்கையில், கொழுந்துவிட்டுப் பற்றி எரிந்துகொண்டிருந்த காட்டுத்தீயினைக் காண்கையில் பாரதியாரின் இப்பாடல்தான் மனதிற்குள் எழுந்து வியாபித்துக் கொண்டிருந்தது. அந்தத் தீ பாரதியாரை அடுத்துப் பட்டினத்தாரையும் இழுத்துக்கொண்டு வந்தது.

முன்னை இட்ட தீ முப்புரத்திலே
பின்னை இட்ட தீ தென்இலங்கையில்
அன்னை இட்ட தீ அடிவயிற்றிலே
யானும் இட்ட தீ மூள்கமூள்கவே

பட்டினத்தாரின் இந்தப் பாடலுடன் தொடர்புபட்ட ஞாபகச் சங்கி

லித் தொடர் எனக்குச் சுந்தரமூர்த்தி அம்மாளை நினைவுக்குக் கொண்டுவந்தது. நான் முதன்முதலாகச் சாட்டி மயானத்திற்குச் சென்று ஒரு பிணம் எரிவதைப் பார்த்ததென்றால் அது சுந்தரமூர்த்தி அம்மானின் பிணத்தைத்தான்.

சுந்தரமூர்த்தி அம்மாளைத் தெரியாதவர்கள் 1990இற்கு முற்பட்ட காலத்தில் வேலணையில் இருந்திருக்க மாட்டார்கள். அதற்காக வேலணை தவிர்ந்த ஏனைய இடங்களில் உள்ளவர்களுக்கு அவரைத் தெரியாது என்று அர்த்தமல்ல. யாழ்ப்பாணத்தில் அக்காலத்திலிருந்த மாட்டுவண்டிச் சவாரிப்போட்டி ஆர்வலர்களில் பெரும்பாலானவர்கள் சுந்தரமூர்த்தி அம்மானின் பரம இரசிகர்கள். முதலிலேயே சொல்ல மறந்து விட்டேன். அந்தக் காலத்தில் அதாவது இந்தியன் ஆமி இலங்கைக்கு வருவதற்குச் சில மாதங்கள் முன்பு வரை, சுந்தரமூர்த்தி அம்மான் யாழ்ப்பாணத்தில் மிகவும் பிரபலமான ஒரு மாட்டுவண்டிச் சவாரிக்காரன். மாட்டுவண்டிச் சவாரியில் ஆள் ஒரு புலி.

1987ல், இலங்கை விமானப்படையின் பொம்மர்கள், முன்னாள் பாராளுமன்ற உறுப்பினர், கா.பொ. இரத்தினம் அவர்களின் வீட்டின்மீது, நடத்திய குண்டு வீச்சுத் தாக்குதலில் அங்கு நின்றிருந்த இரண்டு குதிரைகள் கொல்லப்பட்டது பத்திரிகைகளில் வந்த செய்தி. ஆனால், அதே குண்டுத் தாக்குதலில் சுந்தரமூர்த்தி அம்மான் ஆசை ஆசையாய் வளர்த்த, மாட்டுவண்டிச் சவாரிகளில் அவருக்கு வெற்றிகளை ஈட்டித்தந்த, அவருடைய இரண்டு எருத்து மாடுகளும் படுகாயமடைந்து ஒரு கிழமையிலேயே இறந்துபோன விடயம் ஏனோ தெரியவில்லை, ஒரு செய்தியிலையும் வரவில்லை. ஆனால், அது அவற்றை குடும்பத்தினரை வாழ்க்கையையே தூக்கிப் பிரட்டிப் போட்டுது.

அதுவரைக்கும் சுந்தரமூர்த்தி அம்மான் வீட்டை நான் அடிக்கடி போறதுக்கு முக்கிய காரணம் அவரும் அவருடைய வண்டில் மாடுகளும் தான். நான் எப்ப போனாலும் 'வாடா மருமோன்' எண்டுதான் பாசமாக் கூப்பிடுவார். அப்போதெல்லாம் 'வாங்க சின்ன மச்சான்' எண்டு அவரின் மகள் என்னை அன்பாகக் கூப்பிட்டாலும் நான் ஆசையாய் ஓடிப்போய் பக்கத்தில் நிற்பது அம்மானுக்குப் பக்கத்தில்தான். ஏனென்றால் அவர் எப்போதுமே அந்த எருத்துமாடுகளுக்கு அண்மையில்தான் நிற்பார்.

அந்தமாடுகளைக் கொஞ்சம் அளைந்துகொண்டு நிற்கையிலேயே மச்சான் ஏதாவது தின்பண்டங்களைக் கொண்டுவந்து தருவார் அல்லது குடிப்பதற்கு ஏதாவது தருவார். அதனால்தான் முதலில் அவர்மீது எனக்குப் பிரியம் உண்டாகியது. ஏனோ தெரியவில்லை. மாமி மட்டும் கொஞ்சம் விலத்தியே நின்று கொள்வார். மாமாவுக்கும் மாமிக்கும் அவ்வளவிற்கு ஒத்துவராது என்பது அந்தவயதில் எனக்கே புரிந்திருந்தது.

மாமியும் மச்சாளைப்போல நல்ல வடிவும் நிறமும். மாமாவும் கறுப்பெண்டாலும் நல்ல களையான ஆள்தான். ஆனால் என்ன, முன்மண்டை முழுக்க அவருடைய நாம்பன்மாடுகள் நல்லா நக்கிக்கொடுத்தாலயோ என்னவோ நல்ல வழக்கை. சனிக்கிழமைகளில் வெய்யில் வெளிச்சத்தில் அவருடைய தலை, மாமி நல்லாப் புளி போட்டு விளக்கி வைக்கிற பித்தளைச் செம்புகள் மாதிரி, பளபளவெண்டு மிளுங்கும். சனிக்கிழமைகளில்தான் அம்மான் மாடுகளைக் குளிப்பாட்டிற்றுத் தானும் நல்லா எண்ணெய் தேய்த்து முழுகிறவர்.

அவர் தன்னுடைய முழு நேரத்தையும் தன்னுடைய சவாரி மாடுகளைக் கவனிப்பதிலேயே செலவழிப்பார். மாமிக்கு அது பிடிப்பதில்லை. 'இந்த மனிசனுக்கு என்னைக் கட்டி வைச்ச நேரம் பேசாம ஒரு மாட்டைக் கட்டி வைச்சிருக்கலாம். அதுவும் நாம்பன் மாட்டை. போயும் போயும் இந்த மனிசனுக்குப்போய் என்னைக் கட்டி வச்சாங்களை. இதைக்கட்டி நான் என்னத்தைக் கண்டன்' எண்டு அடிக்கடி புறுபுறுத்துக் கொண்டிருப்பார்.

சுந்தரமூர்த்தி அம்மான் எங்களுக்குச் சொந்த மாமாவோ அல்லது ஒன்றுவிட்ட மாமாவோ கிடையாது. ஆனாலும் உறவுமுறையில் அவர் மாமா என்பது மட்டும் நிச்சயம். அது மட்டுமல்லாமல் அப்போது மச்சாளை, அதுதான் சுந்தரமூர்த்தி அம்மானின் மகளை, எனது ஒன்றுவிட்ட அண்ணாவான எனது பெரியப்பாவின் மகன் சுத்திக் கொண்டிருந்தார். அவரும் மச்சாளும் அப்போது வேலணை மத்திய கல்லூரியில்தான் க.பொ.த. உயர்தரம் படித்துக்கொண்டிருந்தார்கள். நான் பத்து வயது கூடத் தாண்டாத பாலகன் என்பதால், என்னைத் தூதுவிடுவதற்கு அண்ணா முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தார். அண்ணா மட்டுமல்ல அண்ணாவிலும் வயது கூடிய வேறுபல அண்ணன்மாரினுடைய சைக்கிள்களும் மச்சாளின் வீட்டிற்கு அண்மையில் அடிக்கடி சுத்திக் கொண்டிருக்கும்.

மச்சாளைக் கனபேர் சுழட்டிக்கொண்டிருந்தாலும் மச்சான் பெரியப்பாவின்ரை மகனில் மனப்படுகிறது எனக்கும் புரிந்திருந்தது. அடிக்கடி என்னட்டை அண்ணாவைப் பற்றி விசாரிப்பா. ஆனால்

ஏனென்று தெரியாது, அவர் அண்ணாவைப்பற்றி விசாரிப்பது எனக்குப் பிடிக்காது. மச்சான் என்னுடன் மட்டும் தான் பழகவேண்டும் என்று என் மனிதர் தோன்றும். மாமாவும் தன்ரை மகனில் நல்ல பிரியம். தன்ரை மகளை ஊரில் இல்லாத இளவரசனுக்குத் தான் கட்டிக்குடுப்பன் எண்டு அடிக்கடி சொல்லுவார். அதைக் கேட்டால் என்னுடைய இதயத்தை யாரோ பிடிச்சக் கசக்கிப்போட்டுப் போறதுபோல இருக்கும்.

சவாரி மாடுகள் இரண்டும் இறந்ததன் பின்னர் மாமா முற்றிலும் ஓடுங்கிப்போயிருந்தார். இப்போது மாமி கொஞ்சம் மகிழ்ச்சியாய் இருப்பதாய்ப்பட்டது. அந்த மகிழ்ச்சியும் கனநாள் நீடிக்கவில்லை. அதற்கு நாட்டு நிலைமையும் ஒரு காரணம்.

கப்டன் மில்லரின் தற்கொடைத்தாக்குதலை அடுத்து ஒப்பரேசன் லிபரேசன் தோல்வியில் முடிவடைந்ததும் அதைத்தொடர்ந்து இலங்கை இந்திய அமைதி ஒப்பந்தம் உருவானதும் மிகவேகமாக நடைபெற்றது. அமைதிப்படை என்ற பெயரில் இந்தியப்படையினர் எமது பிரதேசங்களில் வந்திறங்கியதை மக்கள் கொண்டாடிக்கொண்டிருக்க, எங்கள் ஊரில் அதை முதலில் எதிர்த்தவர் சுந்தரமூர்த்தி அம்மான் தான்.

'ஆமி எண்டால் அவனுக்கெண்டு ஒரு குணம் இருக்கும். அது இலங்கை ஆமியெண்டால் என்ன? இந்தியன் ஆமி எண்டால் என்ன? எல்லாம் ஒண்டுதான். இண்டைக்கு அவனைப் பார்த்து ஈயெண்டு இளிக்கிறாய். அவன் நாளைக்குத் தன்ரை குணத்தைக் காட்ட வெளிக்கிடுவான். அப்ப ஓடுவியள் எல்லாரும் முன்னாலயும் பின்னாலயும் பொத்திக்கொண்டு'

அம்மான் அப்பிடிச் சொல்லேக்குள்ள எல்லாரும் அவரை நக்கலாகப் பார்த்தார்கள். ஆனால் விரைவிலேயே நாட்டு நிலைமை மீண்டும் மாறத் தொடங்கியது. அமைதி ஒப்பந்தத்திற்கு எதிராகக் கைதுசெய்யப்பட்ட குமரப்பா புலேந்திரன் உள்ளிட்ட பன்னிரு வேங்கைகளை இறக்கவிட்டு இந்திய அரசு வேடிக்கை பார்த்தது. அமைதி ஒப்பந்தத்தில் கூறப்பட்டவற்றுக்கு எதிராக இலங்கை அரசு இயங்கத் தொடங்கியது. இந்திய அரசு அதைப்பற்றிய அக்கறையின்றித் தன் நலனை மட்டும் கருத்திற் கொண்டு இயங்கிக்கொண்டிருந்தது.

இந்நிலையில் ஐந்து கோரிக்கைகளை முன்வைத்து 1987ம் ஆண்டு செப்டெம்பர் மாதம் 15ம் திகதி நல்லூரின் வீதியில் தியாகி திலீபன் நீர்கூட அருந்தாமல் தன் உண்ணாநோன்பினைத் தொடங்கினார்.

இந்தியாவின் தேசத்தந்தையாகக் கருதப்படுபவர் மகாத்மா காந்தி அவர்கள். அவர் ஆங்கிலேய ஆட்சியாளர்களுக்கு எதிராக உண்ணாநோன்பிருந்தே பாரததேசத்திற்கான விடுதலையைப் பெற்றுத்தந்தார் என்று கூறப்படுகிறது. அப்படியான அகிம்சாவாதியைத் தேசத்தந்தையாகக்கொண்ட பாரதநாடு திலீபனின் உண்ணாநோன்பினை ஏற்றெடுத்தும் பாராமல் அலட்சியமாய் நடந்துகொண்டது.

ஈழப்பிரதேசமெங்கும் திலீபனின் உண்ணாநோன்பிற்கு ஆதரவாகப் பெருமளவில் மக்கள் அணிதிரளத் தொடங்கினார்கள். ஆங்காங்கே அடையாள உண்ணாவிரதங்களும் இடம்பெற்றன. சந்திக்களில் ஒலிபெருக்கிகளில் திலீபனின் உடல்நிலை பற்றிய அறிவித்தல்களும் உண்ணாநோன்பிற்கு ஆதரவான பாடல்களும் ஒலிபரப்பாகின.

நல்லூரின் வீதியில் நடந்தது யாகம்
நாலுநாள் ஆனது சுருண்டது தேகம்
தியாகத்தின் எல்லையை மீறிய பிள்ளை
திலீபனைப் பாடி வார்த்தைகள் இல்லை

மக்கள் அனைவரும் இன்னதென்று கூறமுடியாத சோகத்தில் மூழ்

கியிருந்தனர். ஆயினும் அடிமனதில் காந்திதேசம் கைவிடாது என் கின்ற ஆழ்ந்த நம்பிக்கை அவர்களை ஆற்றுப்படுத்தியிருந்தது.

‘அவங்கள் திலீபனைச் சாக விட்டிருவாங்கள். அவங்களுக்கு எங் களில் ஒரு அக்கறையும் இல்லை. இலங்கை அரசாங்கம் அமெ ரிக்காவுக்கு ஆதரவா இருக்கிறதால்தான் எங்களைப் பாவிச்சு இதுக்குள்ள புகுந்திருக்கிறாங்கள்’ என்று சுந்தரமுர்த்தி அம்மான் அடிக்கடி சொல்லிக்கொண்டிருந்தார்.

**பசித் தீயை எரித்த பட்டினித் தீ நீ!
பன்னிரு நாட்கள் பசியுணக்குத் தீனி**

காந்திதேசம் தன் அகிம்சாவாதக் கொள்கையைக் கைவிட்டு விட் டதை உலகுக்கு உணர்த்தியவாறே பன்னிரு நாட்களில் செப் ரெம்பர் 26ம் திகதியன்று தியாகி திலீபன் காவியமானான். அமை திப்புறா வேடமிட்டு வந்திருப்பவை வேட்டையாடத் துடித்துக் கொண்டிருக்கும் வல்லூறுகளே என்பதை ஈழதேசமும் உணர்ந்து கொண்டது. அதில் முதன்மையானவர்களில் ஒருவனாகப் பெரியப் பாவின் மகனும் இணைந்து கொண்டான்.

எப்பவுமே புதுசாப் பூத்த பூவரசம் பூப்போல நல்ல பளபளப்பா பிரகாசித்துக்கொண்டிருந்த மச்சாளின்ரை முகம் அதுக்குப் பிறகு வாடிப்போன புகையிலை மாதிரி, முகமெல்லாம் கறுத்துப்போய் நல்லா வயக்கெட்டுப் போனது.

சில மாதங்களில் ஊரெல்லாம் மீண்டும் போர் பரவியது. ஒரு வரு டத்திற்குள்ளாகவே போராளிகளுக்கு உதவி செய்திருக்கலாம் என்ற சந்தேகத்தில் இந்தியப்படையுடன் சேர்ந்தியங்கிய மண்டை யன்குழு அம்மாணை மண்டையில் போட்டுவிட்டதாக ஊரில் பேசிக் கொண்டார்கள். அம்மானின் செத்தவீட்டிற்கு இந்தியப்ப டைக்கும் அதன் கூலிக்குழுக்களுக்கும் அஞ்சிப் பலர் வர வில்லை. அதனாலேயே சுடலைக்குச் செல்லும் சந்தர்ப்பம் பதி- னொரு வயதில் எனக்கு வாய்த்திருந்தது.

அதுவரை இளவரசியாக இருந்த மச்சாளும், ‘அற்றைத் திங்கள் அவ்வெண்ணிலவில் எந்தையும் உடையேயும்...’ என்று கலங்கிய பாரிவேந்தனின் மகளிருக்கு ஒப்பானார்.

என்ன, அங்கவை சங்கவைக்குக் கபிலர் இருந்தார். மச்சாளுக்குத் தான் மாமியை விட்டால் யாருமில்லையே. பின்னால் திரிந்தவர்க ளையும் போர் வந்து ஊரைவிட்டு விரட்டியடித்துவிட்டது. மாமி- யோ, ஊர் உலகம் அடிபடாதவர். அம்மானிடம் அவரை ஒப்ப டைத்த ஒரே வருடத்தில் அவரது பெற்றோரும் ஒருவர் பின் ஒரு- வராக வேறோர் கருப்பையூர் போய்ச் சேர்ந்துவிட்டார்கள்.

அம்மான் இருக்கும் வரை அவரைப் பெரிதாக மதிக்காதவர், இப்போதுதான் அம்மானின் அருமையை உணரத் தொடங்கினார். அதனால் என்ன பயன்? அம்மான் இறந்த இருமாதங்களிலேயே மாமி கிழவியாகிவிட்டதைப்போல் தோற்றமளித்தார். வயிற்றுப்பாட் டிற்காக தங்கள் காணியில் மாமியும் மச்சாளும் தோட்டவேலைக்- களில் ஈடுபடத் தொடங்கினர். இந்தியப் படையுடன் இயங்கிய கூலிப்படைகளின் அப்போதைய பிள்ளைபிடிக்கும் நாட்டுநிலை காரணமாக நானும் வீட்டைவிட்டு வெளியே செல்வதில்லை. இந் தியப் படை வெளியேற நாங்களும் படிப்பைச் சாட்டாக வைத்து யாழ்ப்பாணத்திற்கு இடம் மாறினோம். அதன் பின்னர் அம்மான் குடும்பத்தினருடான தொடர்பு அருகியிருந்தது.

2002ல் A9 பாதை திறந்தபோது நான் படிப்பு முடிந்து கொழும் பில் வேலை செய்து கொண்டிருந்தேன். பாதை திறந்த பின்னர், நான் ஊருக்குச் செல்லும் வேளைகளில் மச்சாள் வீட்டிற்கும் செல்லவேண்டும் என நினைப்பதுண்டு.

‘குமர் முத்திக் குரங்கானது போல’ என்று ஊரில் ஒரு சொலவடை உண்டு. 1988ற்குப் பின்னர் 2003ல், ஏறத்தாழ பதினைந்து ஆண்டு

கள் கழித்து மச்சாளைப் பார்த்தபோது எனக்கு அப்பிடித்தான் தோன்றியது.

பேரிளம் பெண்ணாகத் தோற்றமளிக்க வேண்டிய முப்பத்திமூன்று வயதிலேயே ஆள் மிகவும் வயதாகிக் கிழண்டிவிட்ட உருவத்து டன் தோற்றமளித்தார். மாமியின் நிலையோ படுமோசம். ஒரு நேரச் சாப்பாட்டுக்கே சிங்கியடிக்கும் அழிபசி நிலையில் அவர் கள் வாழ்ந்து கொண்டிருந்தனர். என்னால் இயன்ற உதவிகளைச் செய்வதாகக் கூறிவிட்டு வந்து பின் அதைப்பற்றி மறந்தும் விட் டேன்.

புலம்பெயர்ந்து, பின் 2015ல் ஊருக்குப் போயிருந்த போது மாமி இறந்துவிட்ட செய்தியறிந்து மச்சாளைச் சென்று பார்த்தேன். மாமி யும் இப்போது இல்லாததால், தனிமையிலும் வறுமையிலும் இருக் கும் அவரின் நிலை என்னுள் ஒரு வெறுமையை உருவாக்கியது. அந்த வறுமை நிலையிலும் அவரின் உபசரிக்கும் பண்பு மாறி யிருக்கவில்லை. அதுமட்டுமன்றிக் கனடாவிற்குக் கொண்டு செல் வதற்காக பனாட்டு, பழுக்கொடியல் என்பவற்றையும் வற்புறுத்தித் தந்தார். பழைய ஞாகங்கள் வந்து மனதைப் பிசைந்தது. அக்கா லத்தில் எத்தனையோ இளைஞர்களின் கனவுக் கன்னியாய் இருந்த மச்சாளின் நிலை, வாழ்வின் நிலையற்ற தன்மையை எடுத்தியம்பியது.

ஊரில் இல்லாத இராஜகுமரனை, தேவதையாய்த் துள்ளித் திரிந்த தன் இளவரசிக்குத் திருமணம் செய்விக்க நினைத்திருந்த மாமா இருந்திருந்தால்...

2018ல் மீண்டும் ஊருக்குப் போயிருந்த போது மச்சாளின் குடி சைக்கும் சென்றிருந்தேன். அங்கே மச்சாள் இருக்கவில்லை. அரு கில் உள்ளவர்களிடம் விசாரித்த போது, அவர் திருமணமாகிக் கணவனுடன் நீர்வேலியில் வசிப்பதாய்ச் சொன்னார்கள். கதைக்- களில் தான் இதுபோன்ற நம்பமுடியாத இனிய அதிர்ச்சிகளைக் கேள்விப்பட்டிருக்கின்றேன். இப்போது நிஜமாகவே என் காதுகளில் அந்த வார்த்தைகள் தேனாய் இனித்தன. மனதிற்குள் ஏதோ ஒரு பாரம் கழன்று விலகி நிறைவாய் உணர்ந்தேன்.

மறுநாள் வேறொரு உறவின நண்பனைச் சந்திக்கையில் மச்சா ளின் வாழ்வைப் பற்றிச் சிலாகித்தேன். யாரேனும் இளமைக்காலத் தில் அவரைக் காதலித்திருந்த ஒருவராக அது இருக்கக்கூடுமோ என்ற என் சந்தேகத்தைக் கூறினேன்.

‘அட பேயா! அப்பிட்யெல்லாம் ஒண்டுமில்லையடா. அந்த மனிச னுக்குப் பாரிசுவாதம் வந்து கால்கையெல்லாம் இழுத்துப் போட் டுது. வருத்தம் பார்க்க வந்த கடைசி மகன்காரன், தாயைத் தன் னோட கனடாக்குக் கூட்டிக்கொண்டு போனாத் தன்ரை பிள்ளை கள அவா பாப்பா எண்டிட்டு, இங்கை இவரைப் பாக்கிறதற்கு நம்பிக்கையான ஆள் தேடித் திரிஞ்சுவன். சரியான ஆக்கள் அம் பிடயில்லை. அம்பிட்ட ஆக்களும் கனக்கக் காசு கேட்டவை. அது தான் யோசிச்சிற்று அவன் இப்பிடி ஒரு முடிவை எடுத்தவன். மனி சிக்காரிக்கும் இவரை விட்டிட்டு பிள்ளைகளோட போய்க் கனடா வில செற்றிலாக விருப்பம். இப்ப கலியாணம் எண்ட பெயரில் ஓசில நம்பிக்கையான ஒரு வேலைக்காரி கிடைச்சிற்றுதெல்லோ’.

எனக்குத் தலைசுற்றி மயக்கம் வருவது போல் இருந்தது.

மச்சாளைப் போல இன்னும் எத்தனை எத்தனை தேவதைகளின் வாழ்வுகளின் இந்தப் போர் இப்படி விளையாடியிருக்கும்?



suganthan.v@thaiivedu.com

தாய்மண் விளையாட்டுக் கழகத்தின்

10ஆவது கர்ப்பந்தாட்டப் போட்டி

கடந்த சனிக்கிழமை 08.21.2021 ரொறன்ரோவில் தாய்மண் விளையாட்டுக் கழகம் நடத்திய 10ஆவது கர்ப்பந்தாட்டப் போட்டி மிகவும் சிறப்பாக, கொலிட் 19 விதிமுறைகளுக்கு அமைவாக நடைபெற்ற முடிந்தது.

முற்பகல் 11 மணி முதல் இரவு 10 மணிவரை நடைபெற்ற இந்த மாபெரும் சுற்றுப் போட்டியில் ரொறன்ரோ, மொன்றியால், பிறாம்பர்ன், மிச்சிகா, மார்க்கம் நகரங்களில் இருந்து மொத்தமாக 18 அணிகள் பங்கு பற்றியிருந்தன.

மிகவும் விறுவிறுப்பாக நடைபெற்ற சுற்றுப்போட்டியின் இறுதிப்போட்டியில் மொன்றியால் நியூ ஸ்டார்ஸ் விளையாட்டுக்கழகத்தினை எதிர்த்து ரொறன்ரோ பிளேமிங்டன் அணி விளையாடியது.

இந்தப்போட்டியில் நியூ ஸ்டார்ஸ் அணி வெற்றிபெற்று கிண்ணத்தைத் தமதாக்கி கொண்டனர். ஒன்றாயோ சட்டமன்ற உறுப்பினர் திரு. விஜய்

தணிகாசலம், பிறாம்பர்ன் நகர முதல்வர் திரு. பற்றிக் பிரவண் அவர்களும் கலந்து சிறப்பித்து வெற்றி பெற்றவர்களுக்கான பரிசில்களையும் வழங்கி மதிப்பளித்தனர்.

போட்டியில் சிறப்பாக விளையாடி வெற்றி பெற்ற அணியினருக்கும் ஆட்ட நாயகனாக தெரிவு செய்யப்பட்டவர்களுக்கும் தங்கப்பதக்கம் அணிவித்து தாய்மண் விளையாட்டுக் கழகத்தினர் சிறப்பித்தனர் .

தாய்மண் விளையாட்டுக் கழகத்தினர், தலைவர் மகிந்தன் தலைமையில் மதிய போசனமும் இரவு விருந்தும் சிறப்பாக ஏற்பாடு செய்து வந்திருந்த விளையாட்டு வீரர்களையும் பார்வையாளர்களையும் உபசரித்தனர்.

நாள் முழுவதும் தாயக பாடல்கள் ஒலிபரப்பப்பட்டது மட்டுமல்லாது தாயக வழலிவான வெற்றிக் கிண்ணமும் வழங்கப்பட்டு, சுற்றுப்போட்டி இனிதே நிறைவு பெற்றது.





வீழ்கிறது பாரசீகப் பேரரசு



இருநூறு ஆண்டுகளுக்கு மேலாக உலகில் கோலோச்சிய பலம் மிக்க பாரசீக சாம்ராஜ்ஜியத்தை வெறும் இருபதே வயது நிரம்பிய இளைஞன் ஒருவன் வரலாற்றுப் பக்கங்களிலிருந்து வழித்து துடைத்து எறிந்த சம்பவம் இன்றும் கூட சரித்திரத்தில் பிரமிப்பாக பேசப்படுகிறது. வெறும் நான்கே நான்கு வருடங்களில் இந்த சாதனையை செய்து முடித்தவன் மாவீரன் அலெக்சாண்டர்.

உண்மையை சொல்லப்போனால் இந்த மாபெரும் வெற்றிக்கு அலெக்ஸாண்டர் மாத்திரம் காரணமில்லை. அவனது தகப்பனான மசிடோனிய மன்னன் இரண்டாவது பிலிப் நாட்டிவிட்டுப் போன விதைதான் அலெக்ஸாண்டர் பெரும் வெற்றிகளைக் குவிப்பதற்கு காரணமாக இருந்தது.

அந்தக்கால கிரேக்க தேசங்களில் ஏதென்ஸ், ஸ்பார்ட்டா இவை இரண்டும் தான் பலம் வாய்ந்தவை, புகழ்பெற்றவை. மசிடோனியா கவனிக்க ஆள் இல்லாத, பத்தோடு பதினொன்றாவதான ஒரு பலமில்லாத தேசம். போர்களில் கூட மசிடோனிய போர் வீரர்களை ஸ்பார்ட்டா வீரர்கள் மதிப்பது கிடையாது. மசிடோனிய வீரர்கள் வெறும் ரிசேர்வ் படைகள் போல நடத்தப்பட்ட காலம் அது. அதை தலைகீழாக மாற்றி அமைத்தவன் இரண்டாவது பிலிப் மன்னன்.

அவனது தலைமையின் கீழ் புதிய போர்த் தளவாடங்கள் வடிவமைக்கப்பட்டன. வீரர்களுக்கு புதிய உத்திகளுடன் கூடிய போர்ப் பயிற்சிகள் நடைபெற்றன. குதிரைப்படை வலுவாக்கப்பட்டது. பெரும் சாதனைகளுக்கு படை தயாராகியது.

பிலிப் மன்னனுக்கோ கனவு பெரியது. தன்னுடைய சின்னஞ்சிறிய மசிடோனியா தேசத்துடன் அவன் திருப்திப்படவில்லை. புகழ்பெற்ற ஏதென்ஸ் மீது அவன் படையெடுத்து அதை வெற்றிகொண்டான். போர்கள் ஒருபுறம், பேச்சு வார்த்தைகள் ஒருபுறம் என அவன் மற்றைய கிரேக்க தேசங்களையும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக தனக்கு கீழே கொண்டு வந்தான். ஆனாலும் ஸ்பார்ட்டா மாத்திரம் முரண்டு பிடித்து தனியாக நின்றது.

கிரேக்கத்தில் தனது ஆதிக்கத்தை உறுதி செய்து கொண்ட பிலிப் அதற்குப்பின் கண் வைத்தது பலம் மிக்க பாரசீகப் பேரரசின் மீது. ஆனாலும் நிலங்களை நிறைய சேர்த்த பிலிப் மன்னன் எதிரிகளையும் நிறையவே சேர்த்திருந்தான். திருமண விருந்து ஒன்றுக்கு போய்க்கொண்டிருந்த வேளையில் சொந்த மெய்க்காப்பாளர்களால் அவன் கொடுமமாக படுகொலை செய்யப்பட்டான்.

இது நடந்தபோது அலெக்ஸாண்டருக்கு வெறும் இருபது வயது

தான். ஆனாலும் பெரும் நாட்டை ஆளக்கூடிய அறிவையும், ஆற்றலையும் அவனது ஆசிரியர், புகழ்பெற்ற தத்துவஞானி அரிஸ்டோட்டில் அவனுக்கு ஏற்கனவே வழங்கியிருந்தார்.

ஆனாலும் அலெக்ஸாண்டர் சிம்மாசனம் ஏறுவதற்கான வழி ஒன்றும் இலகுவாக இருந்திருக்கவில்லை. அலெக்ஸாண்டரின் தாயார் ஒலிம்பியஸ் மசிடோனிய தேசத்தவள் அல்ல. அதனால் அலெக்ஸாண்டர் பாதி மசிடோனியன் தான் என்ற முணுமுணுப்புகள் அங்கங்கே எழுந்தன.

தனது அரசரிமையை நிலைநாட்ட அலெக்ஸாண்டர் நிறைய கொலைகளை செய்ய வேண்டியதாயிற்று. தகப்பன் பிலிப்பின் இன்னொரு மனைவியும், அவளது மகளும் கொடுமமாக கொல்லப்பட்டனர். கூடவே இன்னும் இரண்டு இளவரசர்களும் சீக்கிரமே மேல் உலகத்துக்கு அனுப்பப்பட்டனர். அலெக்ஸாண்டரை அரசனாக ஏற்றுக்கொள்ளாது புரட்சி செய்த நிறைய மக்களின் தலைகளையும் சீவ வேண்டியதாயிற்று.

இரத்த கம்பளத்தில் நடந்து தான் அலெக்ஸாண்டர் மசிடோனிய அரசுக் கட்டிலில் அமர்ந்தான்.

அடுத்த ஆண்டே பாரசீகப் பேரரசின் மீது அலெக்ஸாண்டர் படையெடுத்தான். இது நடந்த ஆண்டு கி.மு. 334.

அலெக்ஸாண்டரின் படைகளின் எண்ணிக்கை ஏறத்தாழ ஐம்பதாயிரம். பாரசீகப் பேரரசின் படையின் பலம் பல லட்சங்கள். ஆனாலும் அலெக்ஸாண்டரின் படை நம்பிக்கையுடன் பாரசீகத்தை நோக்கி நகரத் தொடங்கியது.

அப்போது பாரசீகத்தை ஆண்ட மன்னன் முன்றாவது டேரியஸ். இவன் ஒன்றும் முதலாவது டேரியஸ் மன்னனைப் போல் பலம்மிக்கவனும் அல்ல, புகழ்மிக்கவனும் அல்ல.

அலெக்ஸாண்டரின் கிரேக்கப் படைகளும், பாரசீக படைகளும் சந்தித்த முதலாவது போர்முனை கிறனிகஸ் ஆற்றங்கரை.

ஆற்றின் அடுத்த கரையில் பாரசீகப் படை தயாராக இருந்தது. அலெக்ஸாண்டர் கொஞ்சம்கூட தாமதிக்காமல் தன் குதிரைப் படையுடன் ஆற்றை குறுக்கறுத்துப் பாய்ந்தான். மிகப் பெரிய ஆபத்தான முயற்சி இது. கொஞ்சம் சறுக்கினாலும் கிரேக்கப் படை துவம்சம் செய்யப்பட்டு விடும்.

அதீத போர் ஆற்றலும், அளவுக்கதிகமான துணிவும் கொண்ட அலெக்ஸாண்டர் அதையெல்லாம் சட்டை செய்யவில்லை. வெற்றி பெறும் வெறி அவனுக்கு.



இந்தப் போரில் அலெக்ஸாண்டர் சாவின் விளிம்புக்கு போய் வந்தான். பாரசீகப் படைத்தளபதியின் வாள் அவனது தலையில் இறங்க வந்த போது, கூடவே போர்புரிந்த நண்பன் கிளெடிஸ் பாரசீக தளபதியின் கையை ஒருகணத்தில் துண்டாடி விடவே, அலெக்ஸாண்டர் அதிஸ்டவசமாக உயிர் பிழைத்தான். கிளெடிஸ் மாத்திரம் அங்கே இருந்திராவிட்டால், அலெக்ஸாண்டர் சரித்திரத் திலேயே இருந்திருக்க மாட்டான்.

பின்னாட்களில் அலெக்ஸாண்டர் குடிபோதையில் கிளெடிஸுடன் வாக்குவாதப்பட்டு ஈட்டியால் கிளெடியை கொன்று போட்டது சோகத்தின் உச்சம். (அலெக்ஸாண்டர் வீரத்துக்கு புகழ் பெற்றது போலவே குடிக்கும் மிகவும் புகழ் பெற்றவன்).

அலெக்ஸாண்டரின் அத்தீத போர்த் தலைமையையும், கிரேக்க படைகளின் அகோரத் தாக்குதலையும் தாங்க முடியாமல் பாரசீகப் படை பின்வாங்கி ஓடத் தொடங்கியது.

பாரசீகப் படைகளில் கிரேக்க வீரர்களும் கூலிக்கு வேலை செய்தார்கள். அவர்களை சுற்றி வளைத்த அலெக்ஸாண்டர், கொஞ்சம் கூட ஈவு இரக்கம் இல்லாமல் அவர்களை கொன்று குவித்ததை பின்னாட்களில் கிரேக்க மக்கள்கூட விரும்பவில்லை.

‘இந்தச் சின்னப் பையன் எந்தன் சாம்ராஜ்ஜியத்திற்கு சவால் விடுவதா?’ என பொங்கியெழுந்த பாரசீக பேரரசன் மூன்றாம் டேரியஸ் அடுத்த போர்க்களத்திற்கு இரண்டு இலட்சம் போர்வீரர்களுடன் தானே நேரில் வந்தான்.

அலெக்ஸாண்டரின் அதிரடி தாக்குதல்களுக்கு கொஞ்ச நேரம் கூட டேரியஸால் தாக்குப்பிடிக்க முடியவில்லை. தோல்வி நிச்சயம் என தெளிவாகத் தெரிய வரவே, தன் தளபதிகளுக்குக்கூட சொல்லாமல் களத்திலிருந்து தலைதெறிக்க டேரியஸ் ஓடிப் போக, மன்னனை காணாத பாரசீக படையும் கலவரமடைந்து தோற்றோடியது.

ஓடிப்போகும் அவசரத்தில் மன்னன் டேரியஸ், தனது மனைவி, பிள்ளைகளையும்கூட மறந்து போனான். அவர்களை சிறைபிடித்த அலெக்ஸாண்டர் அவர்களை கண்ணியமாக நடத்தியதுடன்,

டேரியஸின் ஒரு மகளையும் திருமணம் செய்து கொண்டான்.

அலெக்ஸாண்டர் பாரசீகத்தின் ஒவ்வொரு நகரங்களையும் தொடர்ந்து கைப்பற்றிக் கொண்டு போகவே, வேறு வழி தெரியாமல் மன்னன் டேரியஸ் அவனுக்கு சமாதானத் தூது அனுப்பத் தொடங்கினான். பாரசீகத்தின் பெரும் பகுதியை விட்டுக் கொடுப்பதாக சொல்லியும் அலெக்ஸாண்டர் ஏற்றுக் கொள்ளவேயில்லை.

பாரசீகத்தின் தலைநகரை கைப்பற்றிய அலெக்ஸாண்டர், அதனை தரைமட்டமாக்கி, பாரசீகப்படை நூற்று ஐம்பது வருடங்களுக்கு முன்னர் ஏதென்னை எரித்துப் போனதற்காக பழிவாங்கிப் போனான்.

ஓடி, ஓடிக் களைத்துப் போன பாரசீக பேரரசன் டேரியஸை, சொந்த தளபதி ஒருவனை படுகொலை செய்து தானே பாரசீக அரசன் என பிரகடனம் செய்ய, கோபம் கொண்ட அலெக்ஸாண்டர் அந்த தளபதியை உயிருடன் பிடித்து மிகவும் குரூரமாக கொலை செய்து, மன்னன் டேரியஸின் உடலுக்கு உரிய மரியாதை செய்தான் என சரித்திரம் பதிந்து வைத்திருக்கிறது.

மன்னன் டேரியஸின் மரணத்துடன் புகழ்மிக்க பாரசீக சாம்ராஜ்ஜியம் முடிவுக்கு வந்தது.

பாரசீகத்தை வெற்றி கொண்டதுடன் அலெக்ஸாண்டரின் போர் ஆர்வம் குறைந்து விடவில்லை. அவனது படைகள் தொடர்ந்தும் நடந்து இந்துகுஷ் மலையை கடந்தன.

மறுகரையில் தனது புகழ்பெற்ற நூற்றுக்கணக்கான போர்யானைகளுடன் இந்திய மன்னன் போரஸ் அலெக்ஸாண்டருக்காக காத்திருக்கிறான்.

பெரும் புகழ் பெற்றதும், பெரும் நாசங்களை விளைவித்ததுமான அந்தப் போர் ஆரம்பமாகியது.

nimal.nagaraj@thaiveedu.com



இணையத்தில் ஒரு நூல் உலகம்

www.noolaham.org

**நீங்கள் ஒரு
பிறைவேட் மோட்கேஜ்
கொடுப்பவரா?**

**உங்கள் முதலீட்டை
மீள பெற சிக்கலாக
உள்ளதா?**

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்டி ரக்ஸ்
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

416-333-1001

(வசேஜ்சீலை வீடுங்கோ, கட்டாயம் தடுப்பீ உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KANDIAH LNW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting



COURT FILE NO:
ONTARIO
SUPERIOR COURT OF JUSTICE

BETWEEN: _____ Plaintiff

- AND -

_____ Defendant

STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages:

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 18A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff's lawyer or, where the Plaintiff does not have a lawyer, serve it on the Plaintiff, and file it with proof of service in this court office, WITHIN TWENTY (20) DAYS after the Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days. If you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

NOTICE OF SALE UNDER CHARGE

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO

TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between _____ as chargee and _____ as chargor, on the security of:

_____, METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM
PT BLK 47 665131, PYS 15, 16, 17, 18 & 19 66R1502
AS DESCRIBED IN SCHEDULE "A" OF DECLARATION 920124
SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO

PIN _____, Toronto, Ontario
Municipally known as _____, Toronto, Ontario
MSV 5E3.

and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. _____) on the 20th day of December, 2017 as Instrument No. _____ (the "Charge").

AND _____ hereby gives you notice that the amounts now due on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

| | |
|--|--------------------|
| Principal Balance | \$79,000.00 |
| Interest to October 22, 2019 | \$6,928.00 |
| Pre-Payment Interest Penalty | \$2,398.00 |
| NSF Fee | \$1,200.00 |
| Administration Fee | \$1,200.00 |
| Statement Preparation Fee | \$475.00 |
| Legal Fees and Disbursements to the Plaintiff's notice | \$2,500.00 |
| TOTAL | \$85,201.00 |

touch amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper, together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinbefore mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be omitted to release the same.

DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019.

By its solicitors

Barrister & Solicitor




Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

MEDICAL INSURANCE FOR SUPER VISA **100% REFUND IF VISA DENIED**



Sritharan Thurairajah
Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416-918-9771**
Business: **416-321-2500**

MDRT
Member of Million Dollar Round Table

Life100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

LaCapitale | IAFT | CMAA

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



எனது குடும்பம் என்னை? என்னை இப்படிப்பட்ட நினைவுகளைப் பின்பற்றுகிறேன்?

Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent

KAPITAL CARE MORTGAGE INC.

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON, M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

உங்கள் Mortgage இயங்கல்களை எளிதில் உடனடியாக, எல்லா வகைகளிலும்



Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: **416-275-3571**
Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
Email: peter.sober@td.com

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi-Rental Properties.

- 2014 Platinum Sales Award "Top 10 in the country"
- 2014 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 2013 Paragon Sales Award "Top 50 in the country"
- 2013 Gold Sales Award
- 2013 Platinum Sales Award
- 2014 Gold Sales Award

Your Smile is My Best Return!

Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

TD

நீயும் ரங்கனாஸ் நுகைமாடம்



- சிறந்த தகவல் இல் இப்படி உங்கள் குடிநிலைகளை
- உங்கள் தகவல் சிறப்பு இலாபக் கால்களை
- உங்கள் தகவல் சிறப்பு இலாபக் கால்களை
- உங்கள் தகவல் சிறப்பு இலாபக் கால்களை

647-702-2159 | MARKHAM & STEELES YELLOW BUILDING
6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

COMMITTED TO EXCELLENCE

Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



Century 21
Percy Fulton Ltd.

Ravi Kana
Call 416-725-7284 (RAVI)
r.kana@c21.com
www.ravikana.com

2071 Kennedy Rd, Toronto, ON M1V 1S8 (Dir: 416-725-8235)

"Serving With Dignity, Compassion and Excellence"

WELL GUARD INSURANCE
220 Commerce Valley Dr W Suite 480, Thornhill, ON L3T 8A8

LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr, Etobicoke, ON M9W 5A8

Patricia Peter BBM
Licensed Funeral Preparing Director & After Care Advisor
Licensed Insurance & Investment Advisor

Direct: **416-834 5753**
Email: advisorpat10@gmail.com



Residential Mortgages | Commercial Business Loans
1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation
Call us more details...

KAPITAL CARE MORTGAGE INC.

Rambo Tharmalingam
Mortgage Agent
647-290-3416

Kethes Sivasubramaniyam
Mortgage Agent
416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON, M1S 4Z5

DEVADAS LAW
PROFESSIONAL CORPORATION

Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills

Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to BNC at Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

NAVA WILSON LLP
 REALTORS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
 Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.com
 416.321.1107 www.navawilson.com

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
 உயர்விலை உயர்விலை சேவை மற்றும் சான்றிதழ் பெற்ற தொழில்நுட்பர்கள்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE

LENNOX

Raman Chelliah
 Sales Person
 647-893-4414

Tel: 416-332-2989
 Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success 500+ Agents

Yettyvel Law

Selva Vettyvel
 Broker of Record

Rishani Vettyvel
 REALTOR & SOLICITOR
 Real Estate Law

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 416.568.4301

416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng
 Realtor
 aeren.realtor@gmail.com
 Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel
 Realtor
 dileep.realtor@gmail.com
 Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
 Independently Owned And Operated
 205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மொட்கேக் தேவைகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
 Mortgage Broker
 License# M08004479
 Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
 7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
 வீடு வாங்குதல், சொத்து விலை, கட்டடங்களை விற்குதல்...

Thana Yoganathan
 416.418.5749

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage

வீடு வியாபார நிலையை வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
 Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
 E-mail: kuna@kunahomes.ca
 *Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam
 Sales Representative

Sujatha Kunasegar
 Sales Representative

416.402.4545

RL RAMACHANDRAN LAW
 REALTOR & SOLICITOR

VITHU RAMACHANDRAN
 B.Sc. (Hons) LL.B.
 Barrister & Solicitor
 416-902-8225

CIVIL LITIGATION - REAL ESTATE - FAMILY - CORPORATE - EMPLOYMENT - WILLS & ESTATE

10 Milner Avenue, Toronto, ON M3B 3C1
 Office: 416-902-8225 Fax: 416-902-8008

Ahilan Thanabalasingham
 Sales Representative
 416.617.1767

RE/MAX Royal Properties Realty Ltd., Brokerage
 Office: 905.471.0002
 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
 416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
 RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
 SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

Pyramid Group
 REAL ESTATE PROFESSIONALS

LIFEPLAN INVESTMENTS

WE CAN HELP BUILD YOUR FUTURE
 Insurance • Investments • Tax and Estate Planning

Download Free MyLIFEPLAN App

Ahlan Balachandran, CFP, CMA, ChS, FPC
 Founder and CEO

905-294-PLAN (7526) | www.lifeplaninvestments.ca | 416-894-2009

Your Lifelong Realtor

Handa Kandassamy
 Broker
 905-416-457-4509
 905-416-270-1111
 handakandassamy@gmail.com

RE/MAX ACE

Mega Financial Group

Raj Nadarajah
 President & CEO
 416-666-1120

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது \$8475.00

வளர அரசு வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Designa Chan, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
 301-111 Grandway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 Tel: 416-294-5555

Rathiga Thillaiavannan BCom
 Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
 rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
 Bus: 905-201-9977 Fax: 905-201-9229
 205-7 Eastvale Dr, Markham ON, L3S 4N8
 *Independently Owned And Operated

GAJAN MAHAKRISHNAN
 416.999.2777

Realtorgajan.com

Sri Vallipurathanar
 Certified Banking & Mortgage Consultant

CSC Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
 Scarborough, ON M1H 3G8
 Tel: 416.439.0224
 Cell: 416.450.5011
 Fax: 416.439.0226
 www.cscsolutionscentre.com
 sri@csccreditcentre.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
 Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
 3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario, M1P2L5

Dir: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com
 Email: gvahesasan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
 Broker

Dir : 416-262-4176
 Bus : 416-298-3200
 rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
 31 Progress Ave., Suite 210, Toronto-ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

CHANDRAN RASALINGAM DBS
 President & CEO

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
 QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

10 Milner Business Court, Suite 107
 Scarborough, ON M1B 3C2
 Tel: 416-321-6000 Ext 400
 info@inforcelifes.com www.inforcelifes.com

Tharma Iyathurai
 Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage
 5215 Finch Ave. E., Suite 203
 Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
 Office: 416 321 6969
 Fax: 416 321 6962

tharmai@inforcelifes.com
 5215 Finch Ave. E., Suite 203, Toronto, Ontario

DR. TALINI ARAVINTHAN D.D.S. DENTIST

Smiles Design Clinic

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
 CALL US: 905-554-5524

7475 HIGHWAY 10, MARKHAM, ON L3S 2S6 www.smiles.ca

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
 www.remaxnorth.ca
 info@remaxnorth.ca
 83 Kennedy Road, Joffa

LATHAN VARATHARAJAN
 Broker/Owner
 +94 76 493 3331
 +1 416 230 7007
 lathan@remaxnorth.ca