

தாய் வீடு



தொழர் டொமினிக் ஜீவா

THAIVEEDU FEBRUARY 2021 பெப்பிரவரி HOME & LIVING One Dollar www.thaiveedu.com info@thaiveedu.com

தொழர் வீடு

புதிய பாதுகாக்கான கோட்பாட்டாளர்

ISSN 2369-3657
9 772369 365007

NAVA WILSON LLP
BARRISTERS AND SOLICITORS

10 Milner Business Court, Suite 210
Toronto, ON M1B 3C6

416.321.1100 info@navawilson.law
416.321.1107 www.navawilson.law

RAMAN HOME COMFORT INC HEATING

Quality Products, Certified Technicians, Reliable Service & Reasonable Prices
உயர்வகட்டம் Furnace வாங்கும்பிறகு ஒன்றிரண்டு ஆக வரும்படி Reboiler செய்யும்படி செய்து கொள்ளலாம்

SAVE \$2000 WHEN PURCHASING A NEW HIGH-EFFICIENCY FURNACE **LENNOX**

Raman Chelliah
Sales Person
647-893-4414

Tel: 416-332-2989
Email: info@ramanhomecomfort.com

Scarborough : C105-6055 Steeles Ave. East, Scarborough, ON M1X0A7

15 years of Success
500+ Agents

Selva Vettyvel
Broker of Record
HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage
416.568.4301

Rishani Vettyvel
BARRISTER AND SOLICITOR
416.261.1544

AEREN Thiyagarajah BEng Realtor
aeren.realtor@gmail.com
Dir: 647-888 3500

DILEEP Thangavel Realtor
dileep.realtor@gmail.com
Dir: 416-666 2300

BUS: 905 201 9977 | FAX: 905 201 9229

HomeLife/ Future Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
205 - 7 Eastvale Drive, Markham, ON L3S 4N8

அனைத்து மோட்கேக் தேவைகளுக்கும்

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479
Dir: 416-436-1111

Office: 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8

suren@bonafidemortgage.ca

ALL YOUR REAL ESTATE & MORTGAGE NEEDS
வீடு என்பது தொடுவானம் அல்ல
கலங்கரை விளக்கு...

Thana Yoganathan
416.418.5749 www.thanahomes.com

HOME LIFE LANDMARK REALTY INC. BROKERAGE OFFICE: 905-305-1600

வீடு வியாபார நிலையம்
வாங்க விற்க

HomeLife Today Realty Ltd., Brokerage
31 Progress Ave., Suite 210, Toronto, ON, M1P 4S6
Bus: 416-298-3200, Fax: 416-298-3440,
E-mail: kuna@kunahomes.ca
*Independently Owned and Operated.

Kuna Nagalingam Sales Representative
Sujatha Kunesegar Sales Representative
416.402.4545

RAMACHANDRAN LAW
FIRM (FEDERAL CORPORATION)

CIVIL LITIGATION •
REAL ESTATE •
FAMILY •
CORPORATE •
EMPLOYMENT •
WILLS & ESTATE •

VITHU RAMACHANDRAN
J.D., B.Com (Honours)
Barrister & Solicitor
416-902-8225

VITHU@RAMACHANDRAN.LAW | FAX: 416-391-6056

Ahilan Thanabalasingham
Sales Representative
RE/MAX Royal Properties Realty Ltd.,
416.617.1767
Office: 905.471.0002 7595 Markham Road, Unit 19 Markham, ON L3S 0B6

UTHAYAN SIVARAJAH
416.301.5555

SUGAN SIVARAJAH 416.890.9999
RAJ SIVARAJAH 416.843.3333
SIVAKUMAR SIVARAJAH 416.453.7777

ROYAL LEPAGE | ignite 795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-292-3333 | Fax: 416-272-3333

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

Your Trusted Realtor
Buying | Selling | Leasing | Investing



RE/MAX
Homes Realty Inc.
Brokerage

FREE HOME EVALUATION

Justin William
Broker of Record / Owner
Dir: **416.803.7344**
www.remax.ca

விசேட சலுகை விலையில்



UNLIMITED
INTERNET
TV - HOME PHONE

SMART HOME MONITORING

SAVE UP TO \$1350

தமிழில் உரையாளர் அலுவலர்கள்
சந்திர சின்னத்தம்பி
Rogers Local Area Advisor
416.908.6845
puvamendran.sinnathar@rci.rogers.com



BUY / SELL / INVEST



Please Contact
RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com



HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4G6

SRI NADARAJASUNDARAM
Sales Representative

416-276-6666



RE/MAX ACE
REALTY INC. BROKERAGE INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

1286 Kennedy Rd, Unit 3 Toronto, ON, M1P 2L5



VENTHAN KANDIAH
Sales Representative

Cell : 6476286109

- Residential
- Commercial
- Investment



RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

Baskaran Sinnadurai
Broker

Commercial - Industrial - Investment

Dir: **416.880.8585**
Off: 416.270.1111
Fax: 416.270.7000
baskaran.toronto@hotmail.com



"It's your Journey. I am Here to Help."

Ragu Mahesu Sales Representative
Cell 416-450-6833

Home Life Top Star
Realty Inc. Brokerage
PHONE 905-209-1400 FAX 905-209-1403



M MORTGAGE ARCHITECTS

THEVEN KANKESU
Mortgage Agent FSCO Lic.: M08008759

1193A Brimley Rd. #7
Toronto, Ontario, M1C 5G3
T: 416.939.8789
F: 416.439.1965
theven.kankesu@mtgarc.ca
thevenk1.tk@gmail.com



Uthayan Iyampillai
Sales Representative

Dir: **416-827-1366**

E-Mail : iuk2410@gmail.com
Website : www.iyamhomes.com



Century 21 Green Realty Inc.,
Each Office Independently Owned & Operated
Off : 905-565-9565 Fax : 905-565-9522
6980 Maritz Dr. Unit 8, Mississauga ON, L5W 1Z3



NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE Financial Services Inc.

10 Milner Business Court, Suite 707
Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: **416-909-0400** Bus: **416-321-6000 x400**
career@inforcelife.com www.inforcelife.com

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO



QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

Finding Homes to Fit Your Lifestyle




Suba Aynkharan
Broker

Cell: **416-722-4444**
E-mail: suba_ay@hotmail.com

1265 Morningside Ave, Suite 203
Toronto, ON M1B 3V9
Tel: **416-287-2222**
Fax: 416-282-4488



Each Office Independently Owned and Operated.

Publisher & Editor

PJ. Dilipkumar
பதிப்பாளர், ஆசிரியர்
பி.ஜெ. டிலிப்குமார்

நிறுவன வரைகலைஞர்
கருணா

ஆலோசகர் குழு

அருண்மொழிவர்மன்,
சேரன்,

துஷி ஞானப்பிரகாசம்,

ஞானம் லெம்பட்,

கந்தசாமி கங்காதரன்,

பொன்னையா விவேகானந்தன்,
ரவிச்சந்திரிகா.

ஓவியங்கள்

டிராட்ஸ்கி மருது (இந்தியா),

ஜீவா (இந்தியா),

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

பிருந்தாயினி(இலங்கை),

ரமணி (இலங்கை),

சௌந்தர் (இங்கிலாந்து),

றஷ்மி (இங்கிலாந்து).

எஸ். தர்மதாஸ் - செல்வன்(இலங்கை).

புகைப்படங்கள்

K. கிருஷ்ணராஜா (இங்கிலாந்து),

சர்வேசன்,

துசியந்தன் துரைரத்தினம்.

தட்டச்சு

சாம் டானியல்.

ஒப்புநோக்கல்

கௌரி,

கந்தசாமி கங்காதரன்.

பொது உறவுத் தொடர்பு

குமணன் தம்பிஜயா

ரொறன்ரோ விநியோகம்

இராமநாதன் ருபன்,

சசி,

மெய்யழகன்.

மொன்றியால் தொடர்பு

சுகுமாரன் சின்னையா.

ஓட்டாவா தொடர்பு

அலெக்ஸ் சிவசம்பு: 1-613 -276-7253

அஞ்சல் முகவரி

Editor

P.O.Box #63581

Woodside Square

1571 Sandhurst Cir.

Toronto, ON. M1V 1V0

Tel : 416-646-3422, 416-857-6406

Fax : 416-849-0594

Web : www.thaivedu.com

E-mail : info@thaivedu.com

பாக்குநீரிணையில் பாய்விரிக்கும் சீனா!

இந்தியா, சீனா என்ற இரண்டு நாடுகளுக்கும்மிடையிலான தகராறு, எல்லைகளோடு மட்டும் நின்றுவிடவில்லை. ஆசியப் பிராந்தியத்தில் வல்லரசுப் போட்டிக்குள்ளும் இந்து சமுத்திரக் கடற்பகுதிகளைக் கட்டுப்பாட்டில் வைத்திருப்பதிலும் இந்த முரண்பாடுகள் வலுத்திருக்கின்றன.

இந்தியாவை அச்சுறுத்துவது, நெருக்கமாகக் கண்காணிப்பது, தெற்காசியாவில் வலிமையான கேந்திரத்தை உருவாக்குவது தொடர்பில் சீனாவுக்கு மிகப் பொருத்தமான நாடாக அமைந்திருப்பது இலங்கையே. பௌத்தம் என்ற மத அடையாளம் இரு நாடுகளுக்குமான நட்புறவுக்குத் தளமாக இருந்தபோதும் பொருளாதாரம், அரசியல் சார்ந்து இரு நாடுகளுக்குமே நெருக்கமான உறவு இருந்து வந்துள்ளது. அறுபதுகளின் தொடக்கத்தில் வலுப்பட்ட சீன, இந்திய எல்லை மோதலுக்குப் பின்பே இந்த உறவுகள் பலமடைந்துள்ளன.

தமிழர்கள் விடுதலைப் போராட்டத்தைக் கையில் எடுத்தபோது, இந்தியா, இலங்கையைத் தன்வழிக்குக் கொண்டுவரும் ஆயுதமாகவே அதைப் பயன்படுத்த முனைந்தது. தமிழர் தமது உரிமைகளுக்காகவும் விடுதலைக்காகவும் போராடத் தொடங்கிய போது, இந்தியாவைப் பெரிதும் நம்பினர் என்றே கூறவேண்டும். இந்தியா, தமது விடுதலைக்காக உளத்தாய்மையோடு உதவும் எனப் பலரும் நம்பினர். தமிழர்களுக்கு உதவுவது போன்ற தோற்றத்தை ஏற்படுத்திய இந்தியா, அத்தோற்றத்தை இலங்கையோடு பேரம் பேசுவதற்கே பயன்படுத்தியது. இறுதியில் விடுதலைப் போராட்டத்தை ஒடுக்குவதற்கு உதவிய இந்தியா, தமிழர்களை அழித்து அவர்களின் வெறுப்புக்கும் ஆளாகி நிற்கின்றது.

இலங்கை தொடர்பில் இந்தியா மேற்கொண்ட முயற்சிகள் யாவும் அதிகாரம் கலந்த மேலாண்மைப் போக்கைக் கொண்டிருந்தனவே தவிர, நட்புணர்வை முழுமையாக வெளிப்படுத்தியனவாக இருக்கவில்லை. ஆனால், சீனாவின் உறவு பெரிதும் நட்புணர்வின் அடிப்படையில் கட்டமைக்கப்பட்டதாகவே சீனா காட்டிக்கொண்டது.

இந்தியாவின் மேலாதிக்கப் போக்கு, இலங்கை தொடர்பான இராஜதந்திர நகர்வுகளிலும் பின்னடைவையே ஏற்படுத்தியது.

தென்னிலங்கைத் தலைவர்களிடையே மட்டுமல்லாது, சிங்கள மக்களிடையேகூட இந்தியா மீதான வெறுப்புணர்வே மேலோங்கியிருந்தது. இச்சிந்தனையின் ஓர் எதிர்ப்பு வடிவமே இந்திய - இலங்கை உடன்படிக்கையின்போது அப்போதைய பிரதமர் ராஜீவ் காந்திக்கு விழுந்த அடி. சிங்கள மக்களின் வெறுப்புணர்வைப் போக்கும் நடவடிக்கைகளை இந்தியா ஒருபோதும் மேற்கொள்ளவில்லை. மேன்மேலும் அதிகாரத்தையும் பலத்தையும் பயன்படுத்தி, இலங்கையை அடிபணியச் செய்யும் முயற்சிகளையே மேற்கொண்டிருந்தது. 2015இல் மகிந்த அரரசைக் கவிழ்க்க இந்தியா மேற்கொண்ட முயற்சி நல்ல எடுத்துக்காட்டு.

ஆனால் சீனா, தென்னிலங்கை மக்களின் மனங்களை வென்றிருக்கின்றது. பெயர்ப்பலகைகளில் சீனமொழி இடம்பெறும் அளவுக்கு தன் ஆதிக்கத்தையும் செல்வாக்கையும் சீனா அங்கு நிலைநாட்டிவிட்டது. 20,000க்கு மேற்பட்ட சீனர்கள் இப்போது இலங்கையில் இருப்பதாகக் கூறப்படுகிறது.

மேற்கூலக நாடுகளைப் பகைத்துவிடக்கூடாது என்றளவில் இலங்கை, இந்தியாவுடன் நட்புறவு பாராட்டி சில உடன்பாடுகளுக்கு ஒத்துக்கொள்ளுகின்றதே தவிர, அது மனதில் விரித்துக்கொண்ட ஆசை நாயகனாக சீனாவே திகழ்கின்றது.

இந்நிலையிற்றான் சீனா தன் இலக்குகளை எட்டும் பொருட்டு, இலங்கையில் அகலமாகவும் ஆழமாகவும் கால் பதிக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றது. இந்த அடிப்படையிலேயே நெடுந்தீவு, நயினாதீவு, அனலைதீவு போன்ற தீவுகளுக்கு நிரந்தர மின்சார வசதிகளை ஏற்படுத்துவதற்குச் சீனா மேற்கொண்டிருக்கும் முயற்சி அமைகிறது.

இப்போது, இந்தியாவுக்கு அருகேயுள்ள இலங்கையின் தீவுகளில் சீனா காலூன்றுகிறது. 'நெடுந்தீவின் ஒரு பணைமரத்தில் ஏறி நின்றால் இந்தியக் கரையின் வெளிச்சம் தெரியும்' என்பார்கள். இந்தியாவுக்குக் கூப்பிடு தூரத்தில் இப்போது சீனா நிற்கின்றது.

இலங்கையில் வளர்ந்து வரும் சீனாவின் மேலாண்மையை எட்ட நின்றல்ல, அருகில் இருந்து வேடிக்கை பார்க்குமா இந்தியா?

முகப்பில்: தோழர் நா. சண்முகதாசன்

ஓவியம்: ஜீவா

பெயர் தோற்றாத கட்டுரைகளுக்கு ஆசிரியரே பொறுப்பு.

ஆக்கங்கள் அனைத்துக்கும் ஆக்கியோரே பொறுப்பு.

இயலாமையைத் திசைதிருப்புகின்றதா இலங்கை அரசு? 5 - அ. கணபதிப்பிள்ளை	தமிழ்ப் பேரறிஞர் செவாலியர் அமுது 47 வே. விவேகானந்தன்	இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும் அவற்றின் சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும் 103 கலாநிதி கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்
நினைவுகூரல்: அரசியல்மயப்படுத்தலின் தேவை 7 கிரிசாந்	அரங்க ஆளுமை பா.அ. ஜயகரன் 49 ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	அரவானும் களப்பலியும் 108 ஞானம் லெம்பட்
கனடாவில் 'தமிழ் இனவழிப்பு நினைவுத்தூபி' பிறம்ரன் மாநகரசபை தீர்மானம்! 9	மலையகக் கவிதை இலக்கியச் செல்நெறி 52 மல்லியப்புசுந்தி திலகர்	அரங்கக் குணமாக்கலின் தொடக்கமும் வளர்ச்சியும் 112 க. பத்திநாதன்
இந்தியாவில் குழந்தைத் தொழிலாளர் 10 நெல்லை ஜெயசிங்	மீறும் திசைகள் 54 கருணாகரன்	தோழர் நா. சண்முகதாசன் 116
கனடாவில் இளையோரும் தமிழும் 13 தாமரை நடராஜா	'தோழர் டொமினிக் ஜீவா'வுக்கு புரட்சிகர அஞ்சலி 57 ந. இரவீந்திரன்	'மாபெரும் விவாத'த்தில் தோழர் சண்முகதாசன் 117 ந. இரவீந்திரன்
கலை வல்லாளர் - கருணா வின்சென்ட் 15	நாளை வரும் மழையெனக் காத்திருக்கின்றன மலைகள் 59 நிலாந்தி சசிகுமார்	தேசிய இனப்பிரச்சினையும் தோழர் சண்ணும் 121 எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்
குதிரை ஆசனம் 18 பாதுசா ஆனந்தநடராசா	கல்விக்கண் திறந்த கோவில்கள் 61 தெளிவத்தை ஜோசப்	'கலை இலக்கிய நேசர்' தோழர் நா. சண்முகதாசன்..! 123 வி.ரி. இளங்கோவன்
உளநலத்தை அடைவதற்கான தடைகள்: மருத்துவரின் பார்வையிலிருந்து 22 செந்தூரன் குணரட்ணம்	வியக்கவைக்கும் சிங்களப் பண்பாட்டுக் கூறுகள் 63 மா. பவித்திரா	இருப்பும் நெருப்பும் 128 குரும்பசிட்டி ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்
கொரோனாவும் சுற்றாடலும் 23 குமார் புனிதவேல்	இலங்கைத் தமிழர் வாழ்க்கை வரலாற்று அகராதி 66 க. சண்முகலிங்கம்	தாகமும் தீரும் 131 விமல் பரம்
தமிழில் சித்தர் மருத்துவ நூல்களின் தோற்றம் 24 பால. சிவகடாட்சம்	திருவள்ளுவரின் சீற்றம் 69 குமார் புனிதவேல்	மீன்கள் பாடும் பாடல் இது கதைகளுக்குள் நிஜம் 136 பிரசாத் சொக்கலிங்கம்
வீட்டை விற்பனைக்குத் தயார்படுத்தும் உத்திகள் 27 வேலா சுப்ரமணியம்	சிலப்பதிகாரமும் உளவியலும் 72 சண்முகம் வெற்றிவேல்	பரவைக் கடல் 140 செ. டானியல்ஜீவா
குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல் 29 அகணி சுரேஸ்	குறள் காட்டும் அரசியல்: நடைமுறை அரசியலை நோக்கிய ஒரு பார்வை 75 த. சிவபாலு	நீதி செத்துப் போச்சு! நெடுந்தீவு மகேஷ் 143
ஒன்ராறியோவின் நயாகராவும் முன்னோடிக் கிராமமும் 32 குரு அரவிந்தன்	தமிழ்ச் சொல்லே உயர்வு 79 மாத்தளை சோமு	இன்று புதிதாய் பிறந்து... 146 த. சாள்ஸ் குணநாயகம்
இரக்கம் எம்மை மனிதராக்கும் 34 சி. நற்குணலிங்கம்	கனடாவில் தமிழர் பண்பாடு 81 மாவிளி மைந்தன் சி. சண்முகராஜா	ஞானத்தின் விதையாகும் அக தரிசனம்! 149 தேவகாந்தன்
ஈழத்திரைப்பட முன்னோடி ந. கேசவராஜன் 37 ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்	தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும் 84 நா. சுப்பிரமணியன்	உன் கழுத்தைச் சுற்றியுள்ள அது 152 - ஷிக்மாமான்டோ என்கோசி எட்ச்சீ என்.கே. மகாலிங்கம்
தொ. பரமசிவன் - அரசியல்மயப்பாடும் நிலைப்பாடும் 38 யதார்த்தன்	வளரும் வடபகுதி 91 P. விக்னேஸ்வரன்	பனிவிழும் பனை வனம் 159 செல்வம் அருளானந்தம்
சக்தீ அ. பால அய்யா 42 ஜீவா சதாசிவம்	இலெழுறியா அல்லது குமரிக் கண்டம் 96 அ. கணபதிப்பிள்ளை	பாலவைனத்தில் பரவிய சாம்ராஜ்ஜியம் 164 நிமால் நாகராஜா
இலங்கையின் முதல் இராணுவத் தளபதி 44 சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்	கிராமிய சமூகவியல் - புத்தக நோக்கி- லிருந்து களநோக்கிற்கான திருப்பம் 99 க. சண்முகலிங்கம்	

இயலாமையைத் திசைதிருப்புகின்றதா இலங்கை அரசு?

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

இலங்கையில் வனஇலாகா வனவிலங்குகள் மற்றும் தொல்பொருளியற் திணைக்களங்களின் செயற்பாடுகள் குறித்து வடக்குக் கிழக்குத் தமிழர்கள் அதிருப்தியுடன் இருந்து வருகிறார்கள். திடீரெனத் தமிழருடைய பாரம்பரிய நிலங்களில் பௌத்த மத சின்னங்களை நிர்மாணிப்பதும் அதற்கு இராணுவமும் அரசு அதிகாரிகளும் துணைபோவதும் தொடர்ந்தும் ஐயத்தினையும் பயத்தையும் ஏற்படுத்தி வருகிறது. அண்மையில் குருந்தூர் மலைப்பகுதி இந்து ஆலயம் இராணுவத்தின் உதவியுடன் பறித்தழிக்கப்பட்டதும் நிலாவரையில் திடீரென அகழ்வாய்வுக்காக இராணுவமே இடத்தினைத் தோண்டியதையும் கந்தரோடையில் கடற்படையினர் அரசமரத்தினைக் கையகப்படுத்த முனைந்ததும் கேட்பாரற்று இராணுவம் மக்களது பாரம்பரிய நிலங்களைக் கையகப்படுத்துவதும் வடக்குக் கிழக்குத் தமிழருக்கு மனஉளைச்சலை ஏற்படுத்தியிருக்கிறது.

எதற்கெடுத்தாலும் போராட்டம் என்ற நிலைக்குத் தமிழரைத் தள்ளிவிட நினைக்கும் அரசாங்கத்தின் போக்கினை தமிழர்களால் விளங்கிக் கொள்ளமுடியவில்லை. யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தின் முள்ளிவாய்க்கால் நினைவிடம் பல்கலைக்கழக நிர்வாகத்தால் அழிக்கப்பட்டதும், இராணுவம் தானாகவே பல்கலைக்கழகத்தை ஆக்கிரமித்துவிட்டது. மாணவர்களும் பொதுமக்களும் ஒன்றுகூடி போராட்டம் உண்ணாவிரதம் என்பனவற்றை நடத்தியிருந்ததால் இலங்கையின் வடக்கு கிழக்குப் பகுதிச் சிறுபான்மையினரது ஒற்றுமை வெளியில் காட்டப்பட்டது. மீண்டும் நினைவிடத்தை அமைப்பதற்கு ஒப்புக்கொண்ட கல்வி அமைச்சும் பல்கலைக்கழக நிர்வாகமும் தென்னிந்தியாவின் தலையீடெனச் சாக்குப் போக்கினைச் சொல்லித் தப்பிக்கொண்டது.

இன்றைய அரசாங்கம் வடக்கிலும் கிழக்கிலும் எதனைச் செய்ய முயற்சி செய்கின்றது. இந்த அரசாங்கம் யாருடைய உதவியுடன் எப்பொழுது எதனைச் செய்யும் என்ற கேள்விகள் தமிழர்களுக்கான அன்றாட வாழ்வுச்செயற்பாடுகளைக் குளப்பும் நிகழ்வுகளாக மாறி வருகின்றன. ஆட்டங்காணும் அரசாங்கத்தின் செயற்பாடுகளைச் சிங்கள பெளத்த கடுப்போக்காளர்களுக்குத் தீனிபோட்டுத் திசைதிருப்பும் நடவடிக்கையின் ஒரு பகுதி என ஆய்வாளர்கள் இதில் கவனஞ் செலுத்துகிறார்கள்.

இன்றைய இலங்கையின் இயலாமையினைப் பயன்படுத்திப் போட்டிபோட்டுக் கொண்டு உதவி செய்வதற்காக உலக வல்லரசுகள் முன்வந்துள்ளன. நாட்டின் அபிவிருத்திக்கான உதவியினைச் சீனா தொடர்ந்தும் செய்வதற்குத் தயாராகியிருக்கிறது. மன்னார் கடல் கனிமவளங்களில் வல்லரசு சீனாவுக்கிருக்கும் அக்கறையினைக் குறைத்து மதிப்பிட முடியாது.

2009ல் தமிழ்த்தேசப்போர் முடிவடைந்ததும் வடக்கின் இணைப்பினைச் செய்வதில் போட்டிபோட்டுக்கொண்டு இந்தியாவும் சீனாவும் உதவியெய்தன. வடக்குக்கான புகையிரதத்தினையும் புகையிரதப் பாதையினையும் மீள்செய்து கொடுத்தது இந்தியா. வடக்கை அடைவதற்கான சொகுசுவீதியினைப் போட்டுக் கொடுத்தது சீனா.

இதுதான் வடக்கின் வசந்தம் - வடக்கின் அபிவிருத்தி எனத் தமிழருக்கும் எல்லா நாடுகளுக்கும் காட்டப்பட்டது. இதில் இலங்கை இராணுவத்தை வடக்கில் நிலையாக வைத்திருத்தல் என்ற குடியேற்றவாத மேலாதிக்க சிந்தனை மறைந்திருந்ததனை எவராலும் புறக்கணித்துவிட முடியாது.

கடன் வாங்கியே கடன்பொறியுட் சிக்கிக்கொண்டிருக்கிறது இலங்கை. வளங்களைக் குத்தகைக்கு விட்டே கடனடைக்கும் நிலையிலிருந்தது. கடந்த நல்லாட்சியரசின் அத்தகைய நிலைப்பாட்டினைக் குறை கூறியே சிங்கள மக்களிடம் பெரும்பான்மை பலத்தினைப் பெற்றி

சிங்கள மக்கள்

தோத்தபாயவைப்

போர்க்காலத் தளபதியாகவே

பார்க்க விரும்புகிறார்கள்.

சந்தர்ப்பவசத்தால் ஜனாதிபதி

ஆக்கப்பட்ட அவரால்,

சிறுபான்மை மக்களைப்

போர்க்கால வன்மத்துடன்தான்

பார்க்கமுடியும் என்ற

உண்மையை மக்களால்

இன்னமும் விளங்கிக்கொள்ள

முடியவில்லை என்பதுதான்

நிதர்சனமாகும்..

ருந்தது கோத்தபாய அரசு. அடுத்த திட்டமாகக் காட்டப்பட்டது வடக்கிலும் கிழக்கிலும் பெளத்தத்தினை நிலைநிறுத்துவது. இதற்காக ஜனாதிபதி கோத்தபாய உருவாக்கியது சிங்களவர்களையும் பிக்குகளையும் இராணுவத்தையும் இணைத்த ஜனாதிபதி செயலணியாகும். இந்த இரண்டு விடயத்திலும் அரசாங்கம் சோடை போய் விடவில்லை என்பதனைச் சிங்கள மக்களுக்குக் காட்டுவதன் மூலம்தான், இந்த அரசாங்கத்தின் சொல்லானது சிங்களமக்களிடையே செல்லுபடியாகும் என்பது ராஜபக்ச சகோதரர்களுக்கு நன்கு விளங்கும்.

இராணுவத்தை வைத்துச் சிறுபான்மையினரை அடக்குகின்ற உத்தியானது சிங்கள மக்களுக்கு எந்தவிதத்திலும் பொருத்தமான தல்ல என்பது இலங்கையினை ஆளும் எந்தவொரு அரசாங்கத்துக்கும் தெரிந்த விடயமாக இருந்து வருவதனைக் காணலாம்.

இலங்கையில் இராணுவ ஆட்சி வரப்போகிறது என்று சொல்லப்படும் பூச்சாண்டியெல்லாம் சிறுபான்மையினருக்கே. அதிலும், குறிப்பாகத் தமிழருக்கென்றே கூறவேண்டும். இராணுவத்தைத் தமிழ்ப்பகுதியிலேயே வைத்திருக்க வேண்டிய தேவை சிங்கள அரசாங்கங்களுக்கிருக்கிறது. அதனால், வடக்கிலிருந்து இராணுவத்தை வெளியேற்றுவதில் எந்தச் சிங்களவருக்கும் உடன்பாடில்லை என்பது தெளிவாகிறது.

இந்தியா, இலங்கையைச் சிசுகலுக்குள்ளாக்கப் போவதாக மிரட்டுவதற்காகப் பயன்படுத்திவரும் ஆயுதமாக இலங்கை - இந்திய ஒப்பந்தத்தை இன்னமும் வைத்துக்கொண்டிருக்கிறது. இந்தியா தனது நலனுக்குப் பங்கம் வரும்போதெல்லாம் அரசியற் திட்டத்தின் 13வது திருத்தத்தினை இலங்கை அரசுக்கு நினைவூட்டிக் கொண்டுதானிருக்கிறது. அதனைத்தவிர ஒப்பந்தத்தின் பிரகாரம் தானாக முன்வந்து பிரச்சினைக்கான தீர்வினை வழங்கும் தார்மிகக் கடமையினைச் செய்வதிலிருந்து தொடர்ந்தும் இந்தியா தவறி

நடந்தது திட்டமிட்ட

இனப்படுகொலை என்பதனையும் அதனைக் காலஅவகாசம் என்ற போர்வையில் இலங்கையை ஆட்சி செய்யும் அரசாங்கங்கள் திட்டமிட்டு மறைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன என்பதனையும் உண்மையைக் கண்டறியாத உலகநாடுகள் அக்கறையின்றி அனுமதித்து வருகின்றன.

வருகிறது. கொழும்புத் துறைமுகத்தின் கிழக்கு முனையத்துக்கு தொழிற்சங்கத்தால் ஆபத்து என்றதும் பலதடவை இந்தியா இலங்கைக்குள் வந்துவிட்டது.

இந்தியாவுக்கு இலங்கை ஒருபோதும் அடிபணியாது என்பதனைச் சிங்களமக்களுக்குச் செய்தியாக்கிவரும் இலங்கை அரசுபீடமானது, சிங்கள மக்களை நம்பவைத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்றே சொல்லவேண்டும். ஜனாதிபதி கோத்தபாய அண்மையில் கூட்டமொன்றில் பேசுகையில் இலங்கை இந்தியாவைப் பகைக்க விரும்பவில்லை என்பதனையும், சீனாவின் பக்கம் தாம் சார்ந்திருக்கவில்லை என்பதனையும் சிங்கள மக்களுக்குத் தெரியப்படுத்தியிருப்பதன் மூலம் தனது வெளிநாட்டுக் கொள்கையில் மாற்றம் தேவையென்பதனை மறைமுகமாக வெளிக்காட்டியிருக்கிறார்.

அதேவேளை பிற்தொரு கூட்டத்தில் பேசுகையில், சிங்களமக்களின் உணர்ச்சியைத் தூண்டும் விதமாக நானே புலிகளின் தலைவர் பிரபாகரனைக் கொன்று இழுத்துவந்தேன் என்று சொல்லியிருக்கிறார். சிங்கள மக்கள் தோத்தபாயாவைப் போர்க்காலத் தளபதியாகவே பார்க்க விரும்புகிறார்கள். சந்தர்ப்பவசத்தால் ஜனாதிபதியாக்கப்பட்ட அவரால், சிறுபான்மை மக்களைப் போர்க்கால வன்மத்துடன்தான் பார்க்கமுடியும் என்ற உண்மையை மக்களால் இன்னமும் விளங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை என்பதுதான் நிதர்சனமாகும்.

ஜனாதிபதி கோத்தபாய பெயரளவில் அரசுதலைவராக இருந்தாலும், அவரை இயக்குபவர் மகிந்த ராஜபக்சதான் என்பது இந்திய அரசுக்கும் அதன் தலைவர் மோடிக்கும் நன்கு விளங்கியிருக்கிறது. இந்தியா எந்தச் செய்தியினையும் மகிந்தவினாடாகவே பரிமா

றிக் கொள்ள விரும்புகிறது. இதனை குறிப்பாகவே இலங்கையில் தமிழருக்கு சுதந்திரமானதும் சமத்துவமானதுமான வாழ்வு உறுதி செய்யப்படவேண்டுமென்ற மோடியின் மகிந்தவுக்கான செய்தி அறிவுறுத்தலாக அமைந்திருந்தது.

ஐ.நாவின் மனித உரிமைகளுக்கான 46வது கூட்டத்தொடர் பெப்ரவரி 22க்குப்பின் தொடங்கவுள்ள நிலையில் இலங்கையில் அரசு இயந்திரம் இராணுவ மயமாக்கப்படுதல், வடக்கில் இராணுவக்கு விப்பு, இதனால் தமிழர் எதிர்நோக்கும் உயிரச்சம் என்பன மீண்டும் மீண்டும் அறிவுறுத்திச் சொல்லப்பட்டு வருகிறது. 2009ல் ஐ.நா விட்டிருந்த தவறினை இம்முறையும் விடுமாகவிருந்தால் மீண்டும் ஒரு இனஅழிப்புக்கு ஐ.நா.வே காரணமென்பது வெளிப்படையாகிறது. 2008லும் 2009ன் ஆரம்பத்திலும் மக்கள் தடுத்தபொழுதும் அழுதுது வேண்டுகல் விடுத்த பொழுதும் அவர்களைக் கைவிட்டு ஐ.நா. வெளியேறியது.

முடிவில் இலங்கையில் இலச்சக்கணக்கான தமிழர்கள் கொல்லப்பட்டார்கள். இறுதியுத்தத்தில் 40,000 தமிழ்மக்கள் கொல்லப்பட்டதாக ஐ.நா. ஆறிக்கை விட்டிருந்தது. இலங்கை அரசாங்கமோ கொல்லப்பட்டது விடுதலைப் புலிகளைச் சாதிக்கிறது. இருப்பினும் உண்மையினைக் கண்டறிய ஐ.நா. எந்த நடவடிக்கையும் எடுக்கவில்லை. உள்ளேவரவிருந்த ஐ.நா.வை இலங்கை அரசாங்கம் தடுத்து விட்டது. உள்ளகப் பொறிமுறை என்று தமிழ்த் தலைமைகளைச் சமாளித்துக் கொண்டிருக்கிறது.

இதனிடையே ஆதாரங்கள் அழிக்கப்பட்டன. போர்க்காலச் சாட்சிகள் மிரட்டப்படுகிறார்கள். கொல்லப்படுகிறார்கள். புதிய தலைமுறைகள் தலையெடுக்கமுடியாதவாறு புலனாய்வு என்ற போர்வையில் மிரட்டல்களும் கைதுகளும் கொடர்கின்றன. நடந்தது திட்டமிட்ட இனப்படுகொலை என்பதனையும் அதனைக் காலஅவகாசம் என்றபோர்வையில் இலங்கையை ஆட்சி செய்யும் அரசாங்கங்கள் திட்டமிட்டு மறைத்துக்கொண்டிருக்கின்றன என்பதனையும் உண்மையைக் கண்டறியாத உலகநாடுகள் அக்கறையின்றி அனுமதித்து வருகின்றன.

‘மனிதஉரிமைகள் இலங்கையில் மதிக்கப்பட வேண்டுமானால் மீண்டுமொரு இனஅழிப்பு நடக்காது தடுக்கப்பட வேண்டுமாகவிருந்தால் இலங்கையில் சிறுபான்மையினர் வாழும் வடக்கிலும் கிழக்கிலுமிருந்து இராணுவம் உடனடியாக முற்றாக வெளியேற்றப்பட வேண்டும். இலங்கை பத்து வருடங்களாகக் கூறிவரும் போர்க்காலச் சூழல் என்ற பொய்யுரையினை தமிழ்த் தலைவர்கள் ஒன்றிணைந்து வெளியில் சொல்லத் தயாராகவிருக்க வேண்டும். தமிழ், முஸ்லிம், மலையகம் என்ற வேறுபாடின்றி தமிழ்த் தலைவர்களுக்கு மக்கள் அறிவுறுத்தவேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது’.

இலங்கையின் போர்க்குற்ற இராணுவத்தின் கொலைவலியை அனுபவித்த இரண்டாவது தலைமுறைதான் இன்றைய பாடசாலை மாணவர்களும் பல்கலைக்கழக மாணவர்களுமாக இருக்கிறார்கள். அவர்களில் இராணுவம் கைவைக்கத் தொடங்கியிருக்கிறது. நான் அரசாங்கக் கட்சியைச் சேர்ந்த தமிழன் என்றோ அரசாங்கத்தைச் சார்ந்த முஸ்லிம் என்றோ ஒருவரும் வீராப்புப் பேசமுடியாது. சிறுபான்மையினருக்கு எதிராகவே பயங்கரவாத தடைச்சட்டம் கொண்டுவரப்பட்டது என்ற உண்மையினை எல்லோரும் விளங்கிக் கொள்ளவேண்டும். நீங்கள் காந்தியின் வழியில் சாத்வீகப் போராட்டம் நடத்தினாலும் சரி, அது இன்றல்ல... என்றாவது காரணமில்லாமலே உங்களைச் சிறையுட் தள்ளத் தயங்காது. கொன்றாலும் அச்சட்டமே காரணங்கற்பிக்கும்.

பயந்து வாழ்ந்த மக்கள் பலவிதமான மன உளைச்சலுக்குள் இருக்கிறார்கள். அன்றாட வாழ்க்கைப் போராட்டத்தின் கைதிகளாக மாற்றப்பட்டுவிட்டார்கள். தமிழ், முஸ்லிம் அரசியல்வாதிகளே வெளிப்படையாகப் போசவேண்டிய காலம் வந்துவிட்டது. இளையோரின் உயிர் உங்கள் கையில்லத்தானிருக்கிறது.



kanapathipillai.a@thaipedu.com



நினைவுகூரல்: அரசியல்மயப்படுத்தலின் தேவை

- கிரிசாந்

அண்மையில் யாழ் பல்கலைக்கழகத்தில் இடம் பெற்ற முள்ளிவாய்க்காலில் படுகொலை செய்யப்பட்டவர்களை நினைவுகூரும் சின்ன இடித்தழிப்பு அதனைத் தொடர்ந்த போராட்டங்களும், பின்னர் போராட்டங்களின் விளைவாக நினைவுச் சின்னம் மீள அதே இடத்தில் நிர்மாணிக்க அடிக்கற்களை எடுத்து வைத்தது மான செயற்பாடுகள், நினைவு கூரல் தொடர்பிலும் நினைவுச் சின்னங்கள் தொடர்பிலும் பரவலான ஒரு உரையாடலைத் தோற்று வித்திருந்தது. இதனை நாம் அணுகுவதற்கு சற்று விரிவான தளத்தில் வைத்தும் நீண்ட கால அடிப்படையிலும் சிந்திப்பதற்குத் தேவையான சில அடிப்படைகளை இப்பத்தியில் தொகுத்திருக்கிறேன்.

நினைவுச் சின்னங்கள் என்பது ஒரு புயலின் கண். அதன் அசையாத மையத்தைச் சுற்றி ரூபங்களும் / கதைகளும் சுழன்ற படியே இருக்கும். சின்னங்கள் மையங்களாக மாறக் கூடியவை. அதே நேரம் இரண்டு அல்லது இரண்டுக்கு மேற்பட்ட கதையாடல்களை வெளிப்படுத்தக் கூடியவை. சின்னம் இருக்கும் இடம் / அமைப்பு ஆகியன அதன் அரசியல் பெறுமானத்தை மாற்றுகிறது. அது காலத்தின் ஊடாக பயணிக்கும் போது அர்த்தங்கள் மாறிக்கொண்டிருக்கும். ஒவ்வொரு சின்னமும் அது கொண்டியங்

கும் உருக்களின் மூலமும் கதைகளின் மூலமும் பார்ப்பவரிடத்தில் விளைவுகளை உண்டாக்குகிறது.

உதாரணத்திற்கு, 'அப்பாவிகளின் கோயில்' என்று அழைக்கப்படும் ஒரு நினைவுச் சின்னம் பாராளுமன்றத் கட்டிடத் தொகுதிக்கு அண்மையில் இருக்கிறது. அதில் இலங்கை இராணுவத்தினால் விசாரணைக்காக 1988-1991 இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் எம்பி லிப்பிட்டியவைச் சேர்ந்த முப்பத்து மூன்று சிங்கள சிறுவர்கள், அரசுக்கு எதிராக செயற்பட்டார்கள் என்றதன் பெயரில் கைது செய்யப்பட்டு பின்னால் காணாமல் ஆக்கப்பட்டார்கள், தெற்கில் உள்ள காணாமல் ஆக்கப்பட்டவர்களிற்காக போராடும் அண்மையர் முன்னணி இவர்களிற்கான நினைவுச் சின்னத்தை அமைத்துத் தரும்படி அப்போதைய ஜனாதிபதி சந்திரிகா அவர்களைக் கேட்டிருந்தார்கள். அதற்கமைய உருவாக்கப்பட்ட நினைவுச் சின்னமே அப்பாவிகளின் கோயில். ஆனால் பின்னர் 2012ம் ஆண்டளவில் அந்தச் சின்னம் கொஞ்சம் கொஞ்சமாக அதன் தன்மைகளை மாற்றி இன்று அது அதன் பெறுமதியை இழந்து நிற்கிறது. சந்திரிகா அவர்களின் தேர்தல் பரப்புரையில் இந்த நினைவுச் சின்ன உருவாக்கம் ஒரு முக்கியமான புள்ளியாக இருந்தது. அதன் பிறகு மாநகரசபை அந்தச் சின்னத்தை கொஞ்சம் கொஞ்சமாக இல்லாமல் ஆக்குகிறது. எம்பிலிபிட்டியவைச் சேர்ந்த காணாமல்

ஆக்கப்பட்ட சிறுவர்களின் நினைவுச் சின்னத்தை பாராளுமன்றத் திற்கு அருகில் வைத்தமை ஒரு அரசியல் என்றால், அதை அரசியல் நீக்கம் செய்து, அப்படியொன்று அங்கிருக்கவில்லை என மறைத்து வருவதும் இன்னொரு வகை அரசியல். இதில் வடக்கு - கிழக்கா, தெற்கா என்பதில் பேதமில்லை. நினைவுகளை அழிப்பதும், உருமாற்றம் செய்வதும் அரசியலில் பெரும்பங்கு வகிக்கும் செயல்கள்.

இங்கு இடம், சின்னத்தின் அமைப்பு, அதை உருமாற்றதல், அதாவது அதன் தன்மைகளை சிதைப்பதன் மூலம் அதன் செய்தியை அழித்தல் அல்லது மறைத்தல் என்பதை அரசியலாக பார்க்கும் அதே வேளை இவற்றுக்கிடையில் உள்ள ஆதிக்கங்களின் விருப்பங்கள் / தேர்வுகளையும் நாம் கவனத்தில் கொள்ள வேண்டும்.

இன்னும் கொஞ்சம் விரிவாகப் பார்த்தால் தெற்கில் உள்ள சிங்கள பாடசாலைகள் சிலவற்றில் உள்ள போர் வெற்றி வீரர்களின் அல்லது இழப்புகளின் சின்னங்களை நாம் பார்க்கலாம். அண்மையில் யாழ். பல்கலைக்கழகத்தில் இடப்பெற்ற நினைவுச் சின்ன இடித்தழிப்பும், அதன் மீள் நிர்மாணமும் சமகால உதாரணம். அதன் போது சமூக வலைத்தளங்களிலும் உள்ளூர் ஊடகங்களிலும் பிற பல்கலைக்கழகங்களில் உள்ள மரணித்தவர்களின் ஞாபகச் சின்னங்களை உதாரணங்களாகப் பார்த்தோம். ஆனால் சிங்கள பேரினவாதம் பாடசாலைகளுக்கும் நினைவுச் சின்னங்களை அமைக்கும் அதிகாரத்தைக் கொண்டிருக்கிறது, நடைமுறைப்படுத்துகிறது. நாளந்தா கல்லூரி, ஆனந்தா கல்லூரி, ரோயல் கல்லூரி, சென்ட். தாமஸ் கல்லூரி, டி.எஸ். சேனநாயக்க கல்லூரி, தர்மபால கல்லூரி என்று பல பாடசாலைகளும் போர் வீரர்களிற்கான ஞாபகச் சின்னங்களை வைத்திருக்கின்றன. ஆண்டு தோறும் நினைவு கூரும் விழாக்களையும் நடத்தி வருகின்றன. அதில் இலங்கையின் இராணுவ உயர் பீடங்களும் அரசியற் தரப்புகளும் போரில் வெல்வதையும் சிங்கள பவுத்தத்தை காப்பதையும் சிறுவயதில் இருந்தே மாணவர்களுக்கு ஊட்டி அளிக்கின்றன. பெருமிதத்தை, கடமையை, இராணுவத்தின் மேன்மையை என்று தமது கருத்துக்களை விதைக்கின்றன. நினைவுச் சின்னங்களின் இடங்களிற்கு இருக்கும் முக்கியத்துவம் கருதி பார்த்தால் மாணவர்களிடையில் உள்ள இந்தச் சின்னங்கள் உண்டாக்கும் அரசியல் பார்வை என்பது என்ன? அதன் மூலம் அவர்களிடம் உண்டாகும் வரலாறு என்பது எதிர்மறையானது. வரலாற்றை குழப்புவது, அல்லது தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட பக்கத்தை உன்னதப்படுத்துவது.

ஆகவே, இந்த உதாரணங்கள் அடிப்படையில் பார்த்தால் நினைவைக் கடத்துதல் என்பது பெரும் அரசியல் செயற்பாடு, வரலாற்றுச் செயற்பாடு அதன் மூலம் நடைமுறைப்படுத்தப்படும் கருத்தியல் ஆதிக்கம் வாய்ந்தது. மற்றமையை ஒதுக்குவது அல்லது எதிர் நிலையில் சித்தரிப்பது.

நிகழ்வு / பிரச்சினை, அமைப்பு / நிறுவனம் என்பவற்றை விட இங்குள்ள கருத்தியல் / கொள்கை என்பதே வேரானது. சிங்கள பவுத்த கருத்தியல் தன் அரசியல் நன்மைக்காக நிகழ்த்தும் ஆக்கங்களும் அழிப்புகளும் நம் பிரதானமான கவனமாக இருக்க வேண்டும். ஆனால் நாம் பெரும்பாலான நேரம் பிரச்சினைகளை மையப்படுத்தியே நம் சமூக உரையாடல்களையும் எதிர் வினைகளையும் மேற்கொள்கிறோம். அதன் கருத்தியல் உருவாக்கத்தின் வரலாற்றையும் கருத்தியலின் நடைமுறைகளையும் அமைப்பாக்கத்தையும் இணைத்து விளங்கி கொள்ளும் போதே அதனை எதிர்ப்பதற்கான நம் நிலைப்பாடுகளையும்

யாரோடு இணைவது என்ற தேர்வையும் எடுக்க முடியும்.

தொல்லியல் துறையின் செயற்பாடுகள் / நினைவுச் சின்ன இடிப்பு / நினைவு கூரல் தடை என்பது பிரச்சினை. பொலிஸ் / பல்கலைக்கழகம் / பாடசாலை என்பன அமைப்புகள். அவற்றை இயக்கும் கருத்தியல் / கொள்கை சிங்கள பவுத்தம் பேரினவாதம். இதை விளங்கி கொள்வதும் அதன் கருத்தியல் ஆதிக்கத்திற்கு எதிரான கற்பித்தலை செய்வதும் அதன் மூலம் மக்களை ஒன்றாக்குவதும் அமைப்பாக்குவதுமே நம் காலத்தின் தேவை. அதே நேரம் அழிப்புகளிற்கு எதிரான செயற்பாடுகள் புதிய வடிவங்களைக் கண்டடையும் தேவையையும் உருவாக்குகிறது. உதாரணத்திற்கு யாழ் நூலகம் எரிக்கப்பட்டமையைத் தொடர்ந்து அந்த அச்சுறுத்தலை எதிர்கொள்ளவும் அறிவைத் திரட்டவும் நூலகம்.ORG என்ற எண்ணிம ஆவணக்கத்தின் உருவாக்கம் முக்கியமான எதிர்வடிவம்.

நாம் அரசியல் மயப்பட்ட சமூகங்கள் அல்ல. துருவ நிலை இயல்புகளைக் கொண்டவர்கள். உதாரணத்திற்கு பெரும்பான்மை தமிழ்ச் சமூகம் ஒரு நினைவுகூரும் உரிமைக்கு பேசும் அதே வேளை தனக்குள் நிகழ்ந்த ஒடுக்குமுறைகள், வன்முறைகள், படுகொலைகளுக்கான நினைவு கூரும் உரிமையை மதிப்பதில்லை / மாறாக எதிர்ப்பதையும் உதாசீனப்படுத்துவதையும் நாம் அவதானித்தே வருகிறோம். உதாரணத்திற்கு ஆயுத வழி இயக்கங்களினால் பலியிடப்பட்டவர்களின் நினைவுக்குரிய முக்கியத்துவம். சக இயக்கங்கள் அழித்த இயக்கங்களின் நினைவு கூரும் உரிமை. யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளியேற்றப்பட்ட முஸ்லீம் மக்களின் நினைவு கூரலுக்கான முக்கியத்துவம்.

நமது வரலாற்றிலும் நாம் ஒரு பக்கத்தையே முன்வைக்கிறோம். அதனைப் பகுத்தாராய்ந்து நாம் இயங்குவதில்லை. இதுவே நாம் கொண்டிருக்கும் அரசியல்தன்மை. இது ஆபத்தானது, சிங்கள பவுத்த பேரினவாதத்தின் சில கூறுகள் நம்மிடமும் உண்டு. நாம் இரண்டையும் சமப்படுத்த முடியாது எனினும், நாம் அடுத்த தலைமுறைகளுக்கு கடத்தும் வரலாற்றில் செய்ய நினைக்கும் தணிக்கைகள் ஆபத்தானவை. அந்தத் தணிக்கைகள் மூலம் நாம் உருவாக்கும் வரலாறு நமது குழந்தைகளையும் தவறாகவே வழிநடத்தும். எதிர்த் தரப்பில் இருப்பவர்களின் உரிமையை நாம் மதிக்கும் போதே நமக்கான உரிமையை பெறும் வெளி உண்டாகின்றது.

பண்பாட்டுத் தளத்தில் நாம் கொண்டிருக்கும் அறங்களே நம் போராடும் நியாயத்தை பலம் கொள்ளச் செய்பவை. நாம் உரிமையைக் கோரும் அதே நேரம் உரிமையை மதிக்க வேண்டும், விடுதலையின் பேரில் நிகழ்த்தப்பட்ட அனைத்துக் கொடுமைகளுக்கும் சேர்த்தே நாம் நினைவு கூரலைச் செய்ய வேண்டும். அதுவே நம்மை நிதானப்படுத்தும். சமநிலையாக்கும். நமது தரப்பை பற்றி பேசும் போது நம்மோடு நிற்கும் பிறரின் கண்ணீரையும் உணர வைக்கும்.

அண்மையில் நடந்து கொண்டிருக்கும் கபன் சீலைப் போராட்டத்திற்கான தார்மீக ஆதரவை பல தமிழர்களும் வெளிப்படுத்தியிருந்தனர், அதற்கடுத்து வந்த நினைவுச் சின்ன இடித்தழிப்பின் போது முஸ்லிம்களும் குரல் கொடுத்தனர். ஆனால் இவ்விளைவுகளை உடைப்பது ஆதிக்கங்களுக்கு மிக எளிது. வரலாறு நெடுகிலும் நாம் தனித்துத் தனித்தே போராடி வருகிறோம். இணைவதும் நடக்கும். ஆனால், இன்னொரு பிரச்சினை அதனைக் குழப்பி விடும். ஆகவே தான் மீண்டும் மீண்டும் அரசியல் மயப்படுவதன் தேவையையும் அதன் மூலம் அமைப்பாக்கத்தையும் உள்வாங்குவதன் மூலமே நமது நோய்க்கான ஆதாரப் பிரச்சினையை இல்லாமல் செய்ய முடியும். நாம் அறிகுறிகளுடன் போராடி வருகிறோமே தவிர நோயுடன் அல்ல. அதனைக் குணமாக்குவதற்கு ஒருவராலோ ஒரு அமைப்பினாலோ முடியாது. சிங்கள பவுத்த பேரினவாதம் என்பது பல்வேறு சத்துக்களின் ஒன்றிணைவின் மூலம் எதிர்க்கப்பட வேண்டிய கிருமி.



kirishanth@thaiveedu.com

தாய்விடு இதழ் பற்றிய
உங்கள் விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்
ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.

E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422



கனடாவில்

**‘தமிழ் இனவழிப்பு நினைவுத்தூபி’
பிறம்ரன் நகரசபை தீர்மானம்!**

ஐனவரி மாதம் பிறம்ரன் மாநகரசபை நிறைவேற்றிய தீர்மானமொன்று தமிழ்த்தேசியத்தை நேசிக்கும் தமிழர்களுக்கு தித்திப்பாக இருந்திருக்கக்கூடும்.

2009ம் ஆண்டு ஆண்டு மே மாதம் இலங்கை அரசு படைகளால் இனப்படுகொலை செய்யப்பட்ட பல்லாயிரக்கணக்கான பொது மக்களை நினைவுகூறும் வகையில், நிலையான நினைவுத்தூபி



Mr. Patrick Brown (Mayor of Brampton)

ஒன்றை பிறம்ரன் நகரில் தமிழர்களுக்கு அமைத்துக் கொடுப்பது என்ற தீர்மானமே அது.

இந்த செய்தி, கனடாத் தமிழர்களுக்கு மட்டுமல்ல, உலகெங்கும் பரந்து வாழும் தமிழர்கள் பலருக்கும் ஆறுதலாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் இருந்திருக்கும்.

இலங்கை அரசின் ஏவலில், இரவு நேரத்தில், காவல்துறையின் உதவியுடன், முன்னறிவித்தலின்றி இத்தூபி இடித்துடைத்து அப்புறப்படுத்தப்பட்டது. இந்த அடாவடித்தனம் உலகெங்கிலும் வாழும் தமிழர்களைத் திரண்டெழுச் செய்தது.

இறந்தோரின் நினைவாகத் தமிழர்கள் கூடிக் கூட்டு வணக்கம் செய்வது நெடுங்கால பண்பாட்டு மரபு. இந்த பண்பாட்டு மரபு இப்போது மறுக்கப்பட்டு வருகின்றது. அதன் தொடர்ச்சியாக இந்த நினைவுத் தூபியும் அப்புறப்படுத்தப்பட்டது. இது, தமிழர்களின் அடிப்படை உரிமைகள் மறுக்கப்படுவதையும் தமிழர்கள் மீதான பண்பாட்டு அழிப்பையும் வெளிப்படுத்தியது.

இச்செயல் இனவழிப்பின் ஓர் வடிவம் என்பதை வாழிட நாடுகளின் அரசு அலகுகளுக்குத் தமிழர் தெரியப்படுத்தினர்.

பிறம்ரன் மாநகரத்தின் மேயரான திரு. பற்றிக் பிரவுன், தமிழர்களின் துயர வரலாற்றைத் துல்லியமாக அறிந்த அரசியலாளர். பல்வேறு சூழ்நிலைகளிலும் தமிழருக்காகத் தொடர்ந்தும் குரல் கொடுத்து வருபவர்.

தமிழர்கள், கொல்லப்பட்ட உறவுகளின் நினைவுகளை ஒருங்கிணைத்து மேற்கொள்ளும் கூட்டு நிகழ்வுக்கான உரிமையை இலங்கை அரசு மீண்டுமொரு மறுத்திருப்பதை பற்றிக் பிரவுன் அவர்கள் நன்குணர்ந்திருந்த நிலையிலே, இத்தீர்மானம் நிறைவேற்றப்பட்டிருக்கின்றது.

ஐனவரி 20ம் நாள், பிறம்ரன் நகரசபையின் 3ஆம் 4ஆம் வட்டாரங்களுக்கான பிரதிநிதி திரு. மார்ட்டின் மெடுரெஸ்ட் அவர்கள் இந்த தீர்மானத்தை முன்மொழியும்வரை தமிழர்கள் உட்பட,



Mr. Martin Medeiros (Regional Councillor)

பலரும் இதை அறிந்திருக்கவில்லை. இதை அவர் முன்மொழிந்த போது அனைவரும் பெரு மகிழ்வோடு, அதை வரவேற்று ஏற்றுக் கொண்டார்கள்.

தலைமுறை தலைமுறையாக தமிழர் வாழ்கின்ற மண்ணில், கொல்லப்பட்டவர்களை நினைவுகூரும் அடிப்படை உரிமைகளும் மறுக்கப்படும் நிலையில், தமிழர் குடியேறி வாழும் நாடொன்றின் அரசு நிர்வாக அலகு, தமிழர்களுக்காக ஒரு நிலத்தை ஒதுக்கி, அதில் நினைவுத் தூபியைக் கட்ட முன்வந்திருப்பது போற்றுதற்குரியதாகும்.

இச்செயல், தமிழர்கள் தாம் வாழும் நாடுகளில் பெற்றுவரும் வலு நிலையை உணர்த்துவதோடு, உரிமைகளை மறுக்கும் இலங்கை அரசுக்கும் ஒரு செய்தியைக் கூறியிருக்கின்றது.

இத்தீர்மானத்தை நிறைவேற்றி, உலகம் உச்சரிக்கத் தயங்கும் இனப்படுகொலை என்ற சொல்லை உள்ளடக்கி, இனப்படுகொலைத் தூபி என்ற பெயரையும் ஏற்றுக்கொண்டிருக்கும் பிறம்ரன் மாநகரசபையும் அதன் மேயர் திரு. பற்றிக் பிரவுன் அவர்களும் திரு. மார்ட்டின் மெடுரெஸ்ட் அவர்களும் என்றென்றும் தமிழர்களின் நன்றிக்கு உரியவர்கள்.

இந்தியாவில் குழந்தைத் தொழிலாளர்

- நெல்லை ஜெயசிங்

குழந்தை தொழிலாளர் பிரச்சினை என்பது உலகளாவிய ஒன்றாக கருதப்படுகிறது. ஐக்கிய நாடுகள் அமைப்பு 18 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களை குழந்தைகள் எனக் கூறியபோதும் 1986ம் ஆண்டு சட்டப்படி 14 வயதுக்கு உட்பட்டு தொழில் புரிபவர்கள் குழந்தை தொழிலாளர்கள் என இந்திய சட்டம் வரையறை செய்துள்ளது. அதாவது 14 வயதுக்கு உட்பட்ட குழந்தைகளை வேலைக்கு அமர்த்தக் கூடாது என்பதாகும். வளர்ச்சி அடைந்த பல நாடுகளில் குழந்தை தொழிலாளர்களின் வயது வெவ்வேறு விதமாக இருக்கிறது. அதனை 16 என்றும் 18 என்றும் தத்தம் நாட்டின் சூழ்நிலைக்கு ஏற்ப நிர்ணயம் செய்து கொண்டுள்ளனர். இந்திய அரசியல் அமைப்பின் 24வது பிரிவு குழந்தை தொழிலாளர் நடைமுறையை தடைசெய்கிறது. 1948ம் ஆண்டு தொழிற்சாலைகள் சட்டம் 14 வயதுக்கு உட்பட்டவர்களை பணியமர்த்தக் கூடாது எனவும்

டறியப்பட்டுள்ளது. குறிப்பாக ஆசியாவில் 61%, ஆபிரிக்காவில் 32%, லத்தின் அமெரிக்காவில் 7% என ஆய்வாளர்கள் கூறுகின்றனர். இவர்கள் எந்த தட்பவெப்பநிலையிலும் பணிபுரியக் கூடிய வர்களாக இருப்பதால் உலகம் முழுவதும் 15 கோடிக்கு மேல் சிறுவர், சிறுமியர் வீட்டு வேலைகளை தவிர்த்து வேறு வேலைகளில் ஈடுபடுத்தப்படுவதாக UNICEF அறிக்கை ஒன்று கூறுகிறது.

குழந்தைகளின் உழைப்பை, பணத்தை காட்டிச் சுரண்டுவதை அனுமதிக்க கூடாது என்பதே அனைவரினதும் எதிர்பார்ப்பாகும். இதனை குறிப்பிடும் போது, குழந்தைகள் வேலையே செய்யக் கூடாது என்று பொருள் அல்ல. மாறாக குழந்தைகளின் இயல்பை பாதிக்காத வேலைகளான வீட்டில் பெற்றோருக்கு உதவுதல், குடும்பத்திற்கான உதவி, பள்ளி தொடர்பான நேரம் போக மற்றைய நேரங்களில் விடுமுறை நாட்களில் கைப்பணம் ஈடுபெறக்கூடிய சிறு சிறு வேலைகளில் ஈடுபடுவது பெருமளவு எதிர்க்கப்படுவதில்லை. அதாவது அவர்களின் கல்வி, உடல் நலன், மன நலன், தனிப்பட்ட வளர்ச்சி என்பன எந்த வகையிலும் பாதிப்புக்கு உள்ளாகாமல் இருக்க வேண்டும் என்பதாகும். அதுவும் குறிப்பாக அபாயகரமான தொழில் தொடர்பானதாக இருக்கவே கூடாது எனவும் கூறப்படுகிறது.

சீனா போன்ற நாடுகள்

வருடத்திற்கு 685 பில்லியன்

டொலர்களை கல்விக்குச்

செலவிட, இந்தியா

வெறும் 14 பில்லியன்

டொலர்களை மட்டுமே

செலவிடுகிறது. இதனால்

பெரிதும் பாதிக்கப்படுவது

தலித் எனப்படும் விளிம்புநிலை

மக்களும் மலைவாழ் மக்களுமே.

கூறுகிறது. இவ்வாறு பல்வேறு சட்டங்கள் குழந்தை தொழிலாளர்களுக்கு ஆதரவாகவும் பாதுகாப்பாகவும் இருந்த போதும் நடைமுறையில் அவை வெறும் சட்டங்களாகவே இருந்து வருகின்றன. அவற்றை அமல் நடத்துவதில் அதிக அளவு அக்கறை காட்டுவதாகவும் தெரியவில்லை.

இந்தியா உட்பட பல நாடுகளிலும் சட்ட விரோதமாக குழந்தை தொழிலாளர்கள் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். பெரிய சர்வதேச நிறுவனங்களில் கூட இக்கொடுமை இன்று வரை நடந்தே வருகிறது. அமெரிக்கா போன்ற மிகவும் வளர்ச்சியடைந்த நாடுகளிலும் இதனை காண முடிகிறது. ஆயினும் ஆசிய, ஆபிரிக்க நாடுகளிலேயே குழந்தை தொழிலாளர்கள் எண்ணிக்கை அதிகம் என கண்

குழந்தை தொழிலாளர்கள்:

உலகில் எல்லா நாடுகளிலும் குழந்தை தொழிலாளர்கள் இருக்கிறார்கள். உலக அளவில் 22 கோடிக்கு மேல் குழந்தை தொழிலாளர்கள் இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. ஆனால் ஒப்பீட்டளவில் இந்தியாவில் அதிகம் என்றே கூற வேண்டும். 1.8 கோடிக்கு மேல் குழந்தை தொழிலாளர்கள் இருக்கலாம் என சமூக செயற்பாட்டாளர்கள் கூறுகின்றனர். இது இந்திய தொழிலாளர்கள் தொகையில் 11.8% வீதமாகும். மேலும் 172 நாடுகளில் 116வது இடத்தில் இந்தியா இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. இந்தியாவில் குழந்தை தொழிலாளர்களில் 50% மேல் உத்தரப்பிரதேசம், பீகார், ராஜஸ்தான், மகாராஷ்டிரா, மத்திய பிரதேசம் ஆகிய மாநிலங்களில் இருக்கின்றனர். தமிழ் நாட்டில் நான்கு இலட்சத்திற்கும் அதிகமான குழந்தை தொழிலாளர்கள் இருப்பதாக புள்ளி விபரம் கூறுகிறது. சேலம், தர்மபுரி, நாமக்கல், விழுப்புரம், கடலூர், கிருஷ்ணகிரி, திண்டுக்கல் மாவட்டங்களில் தலித் குழந்தை தொழிலாளர்கள் அதிகம் என கூறப்படுகிறது.

இந்தியாவில் அதிக அளவில் குழந்தை தொழிலாளர்களின் உருவாக்கம் என்பது கல்விகற்பத்தில் உருவாகும் இடைநிற்றல், வறுமை, சாதிய கொடுமை என பல்வேறு காரணிகளுடன் தொடர்பு உடையதாக இருக்கிறது. குழந்தை பருவத்தினர் மனமுயந்து தொழில் பார்ப்பதைவிட குடும்ப வறுமையே பெரிய அளவில் அவர்களை தொழில் செய்திட நிர்ப்பந்திக்கின்றது. பல ஏழை குடும்பங்கள், குழந்தை தொழிலாளர்களின் வருமானத்தையே சார்ந்திருக்கின்றன. சில நேரங்களில் குடும்பத்திற்கான வருமானமே குழந்தையிடம் இருந்து பெற வேண்டிய நிலையில் உள்ளவர்களும் இருக்கின்றனர். ஆனால் இது பொது வெளியில் மறைக்கப்படுகிறது. அவர்களும் குறைந்த சம்பளத்தில் குடும்ப சூழ்நிலை காரணமாக வேலை

செய்கின்றனர். சில வீடுகளில் குழந்தை தொழிலாளர்களின் வருமானமானது விட்டு வருமானத்தில் 25 முதல் 40% வரை இருப்பதாகவும் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறான குழந்தைகள் கல்வியை மட்டுமல்லாமல் ஓய்வு, விளையாட்டு, பொழுதுபோக்கு அனைத்தையும் இழந்து விடுகின்றனர். மொத்தத்தில் குழந்தை தன்மை பறிக்கப்படுகிறது. இது மனிதாபிமானமற்ற சுரண்டலாகும். இதன்மூலம் குழந்தைப் பருவம் பலாத்காரமாக பறிக்கப்படுகிறது. உடல் மற்றும் மன வளர்ச்சி தடுக்கப்படுகிறது.

இந்தியாவில் 60% குழந்தை தொழிலாளர்கள் விவசாயத்தில் ஈடுபடுத்தப்பட 40% குழந்தை தொழிலாளர்கள் மற்றைய துறைகளில் குறிப்பாக முறைசாரா துறைகளில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். சிறிய விவசாய நிலங்களில் பெரிய அளவிலான உபகரணங்கள் பயன்படுத்த முடியாது என்பதால் குழந்தை தொழிலாளர்களை விவசாய துறைகளில் ஈடுபடுத்துகின்ற போக்கை காண முடிகிறது. தொழிற்புரட்சிக்கு முன் விவசாய வேலைகள் மட்டுமே பெருமளவிற்கு இருந்தன. தொழிற்புரட்சிக்கு பின் வேறு பல துறைகளிலும் வேலை வாய்ப்புகள் பெருக தொடங்கின. எனவே அதன் பின் அங்கும் குழந்தை தொழிலாளர்களை ஈடுபடுத்தும் போக்கு அதிகரிக்கலாயிற்று. இந்தியாவைப் பொறுத்தவரையில் குழந்தைத் தொழிலாளர்கள் உலக அளவில் அதிகமாக இருப்பதற்கு பல வேறு காரணங்களைக் காணலாம். அதில் குறிப்பிடத்தக்க காரணியாக இருப்பது வறுமையாகும்

இந்தியாவில் வறுமை:

குறிப்பாக இந்திய குடும்பங்களில் காணப்படும் மிகக் குறைந்த வருமானம், அதனையொட்டி பின்தொடரும் வறுமை காரணமாக குழந்தைகளையும் வேலைக்கு அனுப்ப வேண்டிய கட்டாய நிலை உருவாகி வருகிறது. FAO அறிக்கையின்படி இந்திய மக்கள் தோகையில் 14% பேர் போதிய உணவு இல்லாமல் தவிப்பதாக அறியப்படுகிறது. உணவு உற்பத்தி இரு மடங்காக இருந்த போதும் பட்டினி நாடுகளின் புள்ளி விவரத்தில் 117 நாடுகளில் இந்தியா 102வது இடத்தில் இருப்பது கவனிக்கத்தக்கது. 2014ல் வெளியிடப்பட்ட ரங்கராஜன் கமிட்டி அறிக்கையில் இந்தியாவில் 36.3 கோடி மக்கள் வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் இருப்பதாக கூறப்படுகிறது. தனி நபர் வருமானம் கடந்த பத்து ஆண்டுகளில் அதிகரிக்கவே இல்லை என்றும் இந்தியாவில் 10% பேரிடம் 80% சொத்துக்கள் முடங்கி இருப்பதாகவும் புள்ளி விபரம் கூறுகிறது. இந்தியாவில் ஏற்றத்தாழ்வு என்பது மிகவும் அதிகமாகும். சமமற்ற நிலை அதிகம் காணப்படுகிறது.

இந்தியாவில் பலகோடி மக்கள் ஒரு வேளை உணவு மட்டுமே உட்கொள்வதாகவும் சமூக ஆர்வலர்கள் கூறுகின்றனர். 20% இந்திய குழந்தைகள் பட்டினியால் வாடுவதாக உலக அறிக்கை கூறுகிறது. கடந்த 7 ஆண்டுகளில் வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் இருப்போர் எண்ணிக்கை 4% அதிகரித்திருக்கிறது. அன்றாட உணவுக்காகவும் வறுமையுடனான போராட்டம் காரணமாகவும் குழந்தைகள் உட்பட குடும்பமே வேலைக்கு செல்ல வேண்டிய கட்டாயம் ஏற்படுகிறது. எனவே குழந்தை தொழிலாளர்கள் உருவாவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடுகிறது. கௌசிக் பாசு என்ற பொருளாதார நிபுணர் குடும்ப வறுமையே குழந்தை தொழிலாளர்கள் உருவாக காரணம் என அழுத்தமாகக் கூறுகின்றார்.

நிரந்தர வேலை இன்மையால் வறுமையும் நிரந்தரமாகி விடுகிறது. தாராளமயமாக்கலுக்குப் பின் கடந்த 30 ஆண்டுகளில் உருவான 90% வேலை வாய்ப்புக்கள் அமைப்பு சாராதவை. முறை சாரா வர்த்தகம், முறை சாரா சில்லறை வேலை என ஒப்பந்த தொழிலாளர்களின் பங்கு அண்மைக் காலங்களில் அனைத்துத் துறைகளிலும் கடுமையாக கூடியுள்ளது. இவ்வாறு நிரந்தர வருமானத்திற்கு உத்தரவாதமின்றி அதனால் சேமிப்பும் இன்றி தினக்கூலிகளாக செயல்பட வேண்டிய நிலை ஏற்படும் போது குழந்தைகளையும் வேலைக்கு அனுப்ப வேண்டிய அவசியம் வறுமையில், வாடும் பெற்றோர்களுக்கு ஏற்படுகிறது.

இந்தியா மனித வளம் மிக்க நாடு. ஆனால் இங்கேயும் கோடிக்கணக்கானோர் வேலை இல்லாமல் இருக்கின்றனர். பெரியவர்களுக்கு உரிய அல்லது அதிக கூலி கொடுக்க வேண்டும். ஆனால்



குழந்தைத் தொழிலாளர்களுக்கு குறைந்தளவு கூலி கொடுத்தால் போதும் என்பதால் அதிக எண்ணிக்கையிலான வேலைகளில் குழந்தைகளை ஈடுபடுத்த முயல்கின்றனர். பட்டாசு தொழிற்சாலைகள், தீப்பெட்டி தொழிற்சாலைகள், பஞ்சு நூற்பாலைகள், வாகன பழுது நீக்கும் இடங்கள், உணவகங்கள், விடுதிகள், திரையரங்குகள், செங்கல் சூளைகள் என்பவற்றில் இவர்கள் பணி புரிகின்றனர். மேலும் கட்டட தொழிலாளர்களாகவும், வீடுகளுக்கு நாளிதழ், பால், தண்ணீர் விநியோகிப்பவர்களாகவும் வேலை பார்க்கின்றனர். மேலும் இந்தியாவில் தெருக்களில் பொருட்களை விற்பனை செய்வதற்கும் இவர்கள் பயன்படுத்தப்படுகின்றனர். இவ்வாறு இவர்கள் செல்வதற்கு இந்தியாவில் உள்ள கல்விக் கொள்கையும் ஒரு காரணமாகும்.

இந்தியாவில் கல்வி:

2009ல் அனைத்து குழந்தைகளுக்கும் இலவச, கட்டாயக் கல்விச் சட்டம் இயற்றப்பட்டது. ஆனால், அது வெறும் ஏட்டளவில் மட்டுமே உள்ளது. மேலை நாடுகள் போன்று அனைத்து குழந்தைகளையும் கல்விக்கான குடையின் கீழ் கொண்டுவரவும் இல்லை. அதற்கான சூழ்நிலை உருவாக்கப்படவும் இல்லை. இதனால் இன்றும் இந்தியாவில் 26% மக்கள் அதாவது 33 கோடி பேர் எழுத படிக்க தெரியாதவர்களாக இருக்கிறார்கள். கல்வியின் மீதான அதிக அளவு அக்கறை இன்மையின் விளைவாக இன்று இந்தியாவில் குழந்தை தொழிலாளர்களில் 56% பேர் படிக்காதவர்களாக, படிப்பை இடையில் கைவிட்டவர்களாக இருக்கின்றனர். குழந்தை தொழிலாளர்களில் 26% பேர் பள்ளிக்கே செல்லாதவர்கள். வேலைக்கு போகும் குழந்தைகள் கல்வி அறிவு இல்லாமல் இருப்பது பிற்காலத்தில் அவர்கள் சார்ந்த சமூகத்திற்கு பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தும். கல்வியை துறக்கிறவர்கள் பெரும்பாலும் குழந்தை தொழிலாளர்களாக ஆகின்றனர்.

இவ்வாறு படிப்பில் இடைநிற்றலுக்கு வறுமை பிரதான காரணமாக இருப்பதுடன் வேறு காரணிகளும் இருப்பதைக் காணலாம். இந்திய கல்வி கட்டமைப்பு என்பது பல்வேறு குறைபாடுகளை கொண்டு இருக்கிறது. கிராமப்புறங்களில் இன்றும் தொடக்க கல்வி முடிந்த குழந்தைகள், இடைநிலை கல்விக்காக தொலை தூரம் செல்ல வேண்டி இருப்பதனால், பெற்றோர் மேற்கொண்டு படிக்க அனுப்புவது இல்லை. ஆரம்பக் கல்வி சிறப்பாக இருப்பதுடன் ஒவ்வொரு பள்ளியும் அருகாமை பள்ளியாக இருப்பது அவசியமாகும். சாதாரண ஏழை மக்கள் அரசு பள்ளிகளையே நம்பி இருக்கின்றனர். ஆனால் அரசு பள்ளிகளில் போதிய கட்டட வசதியோ, கழிப்பிட வசதியோ இருப்பதில்லை. இதனால் பெண் கல்வி பின்னடைவை சந்திக்கும் நிலை உருவாகிறது. தொலைதூர கிராமப்புற பாடசாலைகளில் போதிய ஆசிரியர்களும் நியமிக்கப்படுவதில்லை. ஒரே ஆசிரியரே அனைத்து பாடங்களையும் கற்பிக்க வேண்டிய சூழ்நிலைகளும் உண்டு. இதனால் குழந்தைகளுக்கு படிப்பின் மீதான ஆர்வம் இல்லாமல் போய் விடுகிறது. அதன் பின் அவர்களும் குழந்தை தொழிலாளர்களாக மாறிவிடுகின்றனர்.

ஏழ்மை காரணமாக வருமானத்தின் பெரும் பகுதி உணவுக்காக செலவிட வேண்டி இருப்பதனால், தொடர்ந்து குழந்தைகளை உயர் வகுப்பு வரை படிக்க வைக்க முடியாத நிலை உருவாகி, முடிவில் வேலைக்கு அனுப்ப வேண்டிய அவசியம் ஏற்படுகிறது. எனவே கல்வியை இலவசமாகவும் கட்டாயமாகவும் வழங்கப்படுவதை அரசு உறுதிப்படுத்தவேண்டும். அடித்தட்டு மக்களிடம் கல்விக்கான சூழ்நிலையை உருவாக்கி அவர்கள் தடங்கல் இல்லாமல் கல்வி கற்றிட முனைப்புக் காட்டவேண்டிய அரசுகள் வெறும் தேர்தல் வாக்குறுதியுடன் நின்று விடுகின்றன. உணவு, வாழ்விடம் அனைத்துக்கும் அவர்கள் போராட வேண்டி இருக்கிறது.

உலகில் வீடற்றவர்கள் அதிகம் உள்ள முதல் பத்து நாடுகளில் இந்தியாவும் ஒன்று. 18 இலட்சம் பேர் வீடற்று சாலை ஓரங்களில் வசிக்கின்றனர். 7.3 கோடிக்கு மேல் எந்த அடிப்படை வசதியும் இல்லாமல் தகரங்களை வீடுகளாக பயன்படுத்தி வருகின்றனர். பிரிட்டனின் மக்கள் தொகையை விட இரண்டு மடங்கு மக்கள் இந்தியாவில் எந்த அடிப்படை வசதியும் இல்லாத குடிசை வீடுகளில் வசிக்கின்றனர். இச்சூழ்நிலையில் இவர்களிடையே குழந்தை தொழிலாளர்கள் உருவாவது தவிர்க்க முடியாததாகிவிடுகிறது.

தமிழகம் உட்பட பல மாநிலங்களில் மதிய உணவுத் திட்டம் கொண்டுவரப்பட்டதன் காரணமாக, படிக்கும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கை கூடியதுடன் வேலைக்கு செல்லும் குழந்தைகளின் எண்ணிக்கையும் குறையத் தொடங்கியதை காணலாம்.

இலவசக் கல்வி, கட்டாயக் கல்வி என்ற சட்டம் இந்தியாவில் இருந்த போதும், கல்விக்கான அரசின் செலவு மிகவும் குறைவாகவே இருக்கிறது. சீனா போன்ற நாடுகள் வருடத்திற்கு 685 பில்லியன் டொலர்களை கல்விக்கு செலவிட இந்தியா வெறும் 14 பில்லியன் டொலர்களை மட்டுமே செலவிடுகிறது. இதனால் பெரிதும் பாதிக்கப்படுவது தலித் எனப்படும் விரிம்பு நிலை மக்களும் மலை வாழ் மக்களுமே ஆவர். அரசு பாடசாலைகளை மட்டுமே நம்பி இருக்கும் இவர்களால் பணம் கொடுத்து தனியார் பாடசாலைகளில் படிக்க எந்த வித வாய்ப்பும் இல்லை. இவ்வாறு இவர்களிடையே காணப்படும் வறுமை, கல்வியின்மை போன்ற மிகப் பெரிய ஏற்றத்தாழ்வுகள் அனைத்தும் ஒன்று சேர குழந்தை தொழிலாளர்கள் உருவாவது தவிர்க்க முடியாததாகி விடுகிறது. இதனால் உடல் ரீதியான பாதிப்பு, மன ரீதியான பாதிப்பு, சமூக ரீதியான பாதிப்பு என பல்வேறு பாதிப்புகளுக்கு குழந்தை தொழிலாளர்கள் உள்ளாவதாக யுனிசெப் அறிக்கை கூறுகிறது.

சாதிய அமைப்பு:

இந்திய சாதியக் கட்டமைப்பு மிகக் கொடுமையாக இருப்பதும் குழந்தை தொழிலாளர்கள் உருவாக காரணமாகி விடுகிறது. குறிப்பாக தலித் பிரிவினர், சிறுபான்மையினர், மிகவும் பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினர், மலைவாழ் மக்கள் என வறுமைக் கோட்டிற்கு கீழ் உள்ளோர் சாதிரீதியாக பிரிக்கப்பட்டு தொழிலில் ஈடுபடுத்தப்படுகின்றனர். இதனால் அவர்கள் வரலாற்று காலம் முதல் தொழிலாளர்களாக, கல்வி வாய்ப்பு அற்றவர்களாக, குழந்தைகளையும் வேலைக்கு அனுப்ப வேண்டியவர்களாக உள்ளனர். 1976ல் குழந்தைகளை கொத்தடிமைகளாக பயன்படுத்தக் கூடாது என சட்டம் இயற்றப்பட்டது. ஆனால் இன்றும் இந்நிலை நீடிக்கிறது.

வறுமை காரணமாக குழந்தைகளை பணத்திற்காக அடமானம் வைப்பதும் அவ்வாறான குழந்தைகளை தொழிலில் ஈடுபடுத்தி பணம் பார்க்கும் கும்பலும் இந்தியாவில் அதிகரித்து வருகிறது. இன்றும் குழந்தைகளை கடத்தி பிச்சை எடுக்கும் தொழிலில் ஈடுபடுத்துவது, பாலியல் தொழிலில் தள்ளிவிடுவது எனும் கொடுமைகளில் மிகப்பெரிய மாஃபியா கும்பல்கள் செயல்பட்டு வருவதாக அறியப்படுகிறது. 19.01.2021 அன்று மட்டும் சென்னையில் பிச்சை எடுத்த 135 குழந்தைகள் மீட்கப்பட்டுள்ளனர். இவ்வாறு கடந்த மூன்று ஆண்டுகளில் சென்னையில் 1,179 குழந்தைகள் மீட்கப்பட்டுள்ளனர். 2016ல் தமிழ்நாட்டில் 4632 குழந்தைகள் காணாமல் போனதாக பதிவு செய்யப்பட்டுள்ளது. தேசிய அளவில் ஒரு மணி நேரத்தில் 184 குழந்தைகள் காணாமல் போவதாகவும் கூறப்படுகிறது. இவ்வாறான பாதிப்புக்கு உள்ளாகிறவர்கள் வறுமையில் வாழும் விரிம்பு நிலை மக்களாவர். இவர்கள் வட இந்திய மாநிலங்களில் இருந்து கடத்தப்பட்டு வேறு மாநிலங்களுக்கு பிச்சை எடுக்கவும் பாலியல் தொழில் உட்பட பல்வேறு வேலைகளுக்கு கொத்தடிமைகளாக பயன்படுத்த அனுப்பப்படுவதாகவும் அறியப்படுகிறது.

அரசாங்கம் குழந்தைகள் மீது அதிக அக்கறை காட்டாததே இதற்கு காரணம். இந்நிலையில் குழந்தைகளை கவனமுடன் கவனித்து வளர்த்து ஆளாக்க வேண்டிய பொறுப்பும் கடமையும் பெற்றோர்களுக்கு இருக்கும் அதேநேரம் மக்களுக்கான அரசும் அவர்களுக்கு ஆதரவு அளிக்க வேண்டும். மேலும் கடுமையான சட்ட திட்டங்களை காவல் துறை நடைமுறைப்படுத்த வேண்டும். குழந்தைகள் மீதான பல்வேறு கொடிய தாக்குதல்களை தடுத்து நிறுத்த அரசும் சமூக நல அமைப்புகளும் முன்வர வேண்டும். அரசும் பல்வேறு சமூக அமைப்புகளும் பொது மக்களும் ஒருங்கிணைந்து செயல்பட்டு குழந்தை தொழிலாளர்கள் முறையை முற்றாக நீக்க முயல்வோமாக.

jeysingh@thaiveedu.com



கனடாவில் இளையோரும் தமிழும்

- தாமரை நடராஜா

கனடாவில் 3 இலட்சத்துக்கும் மேற்பட்ட தமிழர்கள் வாழ்ந்து வருகிறார்கள். அதிலும் 2 லட்சம் பேர் ரொறன்ரோ பெரும்பாகத்தில் வாழ்கிறார்கள். இந்த எண்ணிக்கையில் 40 ஆயிரம் தொடக்கம் 50 ஆயிரம் வரையிலானவர்கள் மாணவர்களாக இருப்பார்கள். ஆனால், தமிழ் படிப்போர் எண்ணிக்கை...?

தமிழ் கற்பிக்கும் எல்லா நிறுவனங்களிலும் சேர்த்து, தமிழ் படிப்போர் எண்ணிக்கை 10 ஆயிரத்தை தாண்டவில்லை. ஏனையோருக்குத் தமிழ் படிப்பதில் ஆர்வம் இல்லை. இல்லாவிடின், அவர்

தமிழ் வகுப்புக்கு மாணவர்கள்

ஆர்வத்தோடு செல்வதற்கு,

அவர்களை உற்சாகப்படுத்தி

அவர்களுக்குப் பிடித்தவிதத்தில்

கற்பிக்கவேண்டும். அனைத்து

மாணவர்களும் ஒரே கற்கை

முறையில்

கற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள்

என்பதை உணர்ந்து

அவர்களுக்கு ஏற்றவிதத்தில்

கற்பிக்க வேண்டும்.

களின் பெற்றோர் தமிழில் ஆர்வம் காட்டாததால் பிள்ளைகளுக்கு ஆர்வம் வரவில்லை என்று கூறலாம்.

சில ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வானொலி நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றும் சிறுவர்களின் எண்ணிக்கை நிறைய இருந்தது. ஒரு பத்து ஆண்டுகளுக்கு முன்பு, நான் வானொலிகளில் ஒரு நேயராக செல்லும்போது பல சிறுவர்களோடு நான் பங்குபற்றுவேன். வானொலியில் அதிகமாக பேச நேரம் கிடைக்காது, ஏன் என்றால், பல

சிறுவர்கள் வந்து போட்டி நிகழ்ச்சிகளில், அல்லது தங்களின் திறமைகளை வெளிக்காட்டும் நிகழ்ச்சிகளில் கலந்துகொள்வார்கள்.

வானொலியில் பேசுவார்கள், உரை நிகழ்த்துவார்கள், பாடுவார்கள், விடுகதை சொல்வார்கள், கதை சொல்வார்கள், பல விதங்களில் தங்களின் திறமைகளை வெளிக்காட்டுவார்கள். ஆனால், இப்போது அதில் ஒரு வீழ்ச்சி ஏற்பட்டிருக்கிறது.

இளையவர்களுக்கு, தமிழ் படித்து, தமிழ் நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றுவதில் ஆர்வம் குறைந்துவிட்டது. ஆனால், இந்த ஆர்வத்தை நாங்கள் மீண்டும் அவர்களுக்குள் விதைக்கவேண்டும். அவர்கள் ஆர்வத்தோடும், பங்களிப்போடும் தமிழ்மொழியை கற்றால் அவர்கள் தங்கள் அடையாளத்தை ஒருநாளும் மறக்க மாட்டார்கள்.

பல இடங்களில் நடன வகுப்போ... இசை வகுப்போ... karate வகுப்போ... காற்பந்துப் பயிற்சியோ... விளையாட்டு சம்பந்தப்பட்ட வகுப்போ... இளையவர்கள் போகாமல் இருக்கமாட்டார்கள். ஆனால், ஏதாவது விழா, பிறந்தநாள் என்று ஏதாவது சொன்னால் அவர்கள் முதலில் தமிழ் வகுப்பில்தான் கைவைப்பார்கள். பெற்றோரும் பிள்ளைகளும் இதில் ஒரேமாதிரியே சிந்திக்கிறார்கள். சில நேரங்களில் பெற்றோர் அப்படி தமிழ் வகுப்புக்குப் போக வேண்டாம் என்றால், பிள்ளைகள் 'இல்லை நான் தமிழ் வகுப்புக்கு போகவேண்டும்' என்று சொல்வதில்லை.

தமிழ் வகுப்புக்கு மாணவர்கள் ஆர்வத்தோடு செல்வதற்கு, அவர்களை உற்சாகப்படுத்தி அவர்களுக்குப் பிடித்த விதத்தில் கற்பிக்கவேண்டும். அனைத்து மாணவர்களும் ஒரே கற்கை முறையில் கற்றுக்கொள்ளமாட்டார்கள் என்பதை உணர்ந்து அவர்களுக்கு ஏற்றவிதத்தில் கற்பிக்க வேண்டும்.

ஜேர்மனியில் நடத்தப்படுகிற தமிழாலயப் பள்ளிக்கூடங்களில் கல்வி கற்ற பலநூற்றுக்கணக்கான மாணவர்கள் இன்றைக்கு தமிழ் ஆசிரியர்களாக இருக்கிறார்கள். அப்படி, கனடாவில் பிறந்து, வளர்ந்து, படித்த எத்தனை பேரை நாங்கள் தமிழ் ஆசிரியர்களாகக் கண்டிருக்கிறோம்?

இல்லாமல் இல்லை, ஆனால் மிகவும் குறைவு. கனடாவில் இருக்கும் தமிழ் மக்கள் தொகைக்கு இப்பொழுது நாங்கள் பல தமிழ் ஆசிரியர்களை உருவாக்கியிருக்க வேண்டும். ஆனால் அப்படி இல்லை. பெரும்பாலான புலம்பெயர் நாடுகளில் தமிழ் கல்வியின் நிலை கவலைக்குரியதாகவே இருக்கிறது.

தமிழ் படித்த சில மாணவர்கள், தமிழில் ஒரு சிறு கட்டுரையை... ஏன்? ஒரு வசனத்தைக்கூட ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு மொழிபெயர்க்க முடியாமல் இருக்கிறார்கள். ஆனால் அந்த இளையோர் 12ம் ஆண்டு வரை தமிழ் படித்திருப்பார்கள், ஆனால் முழு ஆர்வத்தோடு படிப்பதில்லை. அவர்கள் இந்தத்தமிழ் வகுப்



ஒன்ராறியோ தமிழ்ப் பெற்றோர் சங்கம், ரொறன்ரோ கல்விச்சபையின் ஆதரவோடு நடத்தும் கோடைகாலத் தமிழ்ப் பண்பாட்டியல் வகுப்பு மாணவர்கள். (ஜூலை 2019)

புகளை ஒரு கருவியாக பயன்படுத்தி அவர்களின் புள்ளிகளையும் திறமைச்சித்தி - credits ஐயும் எடுப்பார்கள். அதனாலேதான் அவர்களுக்கு ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழுக்கு ஒரு வசனத்தைக் கூட மொழிபெயர்க்க முடியாமல் இருக்கிறது.

சில இடங்களில் பல்கலைக்கழகத் தமிழ் வகுப்புகளிலும் கூட, சிலர் தமிழ் தெரியவேண்டும் என்று போவதில்லை. அவர்கள் அந்த வகுப்பை ஒரு கருவியாகப் பயன்படுத்தி இலகுவாகக் கொஞ்சம் புள்ளிகள் எடுக்கலாம் என்று தான் போகிறார்கள்.

இந்தத் தமிழ் வகுப்புகளுக்குச் செல்லும் பல மாணவர்கள் பின்னால் அமர்ந்து ஒருவரோடொருவர் பேசுவார்கள். சிலர் வகுப்பறையிலிருந்து பாட்டு கேட்பார்கள், திரைப்படங்களைப் பார்ப்பார்கள், சிலர் வகுப்பறைக்கு வெளியே சுற்றி திரிவார்கள், சிலர் வகுப்புக்கு வந்து விட்டு, அவசரமாக விடு செல்ல வேண்டும் என்று சொல்லிச் சென்றுவிடுவார்கள். இந்தச் சூழ்நிலையில் எமது இளையோருக்குத் தமிழ் படிப்பதில் ஆர்வம் இருக்கின்றதென்று எப்படிச் சொல்ல முடியும்?

சொல்ல முடியும். ஒட்டுமொத்தமாக இளையோருக்குத் தமிழில் ஆர்வம் இல்லையென்று சொல்லமுடியாது.

பல மாணவர்கள் சமூக வலைத்தளங்களில் அரசியல், சமூக விட

யங்களை எழுதுகிறார்கள், முக்கியமாக தமிழர் வரலாற்றைப்பற்றி வாசித்து, ஆராய்ந்து, அறிந்து, ஆர்வத்தோடு எழுதுகிறார்கள். இந்த விடயமே மிகவும் பெருமையானது.

சிலர் தமிழில் எழுதுவார்கள் ஆனால் பலர் பெரும்பாலும் ஆங்கிலத்தில்தான் எழுதுவார்கள். ஆங்கிலத்தில் எழுதுவது ஒன்றும் தவறு இல்லை, ஆங்கிலத்தில் எழுதுவதால் தமிழ் தெரியாத தமிழ் இளையோரும் தமிழர் அல்லாத பலரும் எமது பண்பாடு, வரலாற்றைப் பற்றிய விடயங்களை அறிந்துகொள்வார்கள்.

ஆனால், எமது தாய்மொழி தமிழை மறக்கக்கூடாது. தமிழிலும், ஆங்கிலத்திலும் எழுதினால் எமது மொழியையும் நாங்கள் மறக்க மாட்டோம். அத்துடன் எமது அடையாளத்தையும் விட்டுக்கொடுக்க மாட்டோம்.

ஆங்கிலத்தைக் கற்கையிலும் அயல் மொழியைக் கற்கையிலும் தீங்கனியைச் செந்தமிழை உயிராய்க் கொள்வீர் குழந்தைகளே!
பாவேந்தர் பாரதிதாசன்

thamarai.n@thaiivedu.com



JM ACCOUNTING AND FINANCIAL SOLUTION INC.
"We provide reliable year around Tax and Accounting services."

Our Services included:

- * E- file
- * Personal Tax Returns (T1)
- * Self-Employed Tax Returns
- * Business, HST and Payroll Registrations & Bookkeeping
- * Corporate Tax Returns (T2)
- * Canada Revenue Agency's Audit assistance

**Starting from
\$24.90 Plus tax**

Phone: (647)- 351- 5622 / (416)- 722-5338 Fax: (647)- 351- 5620
 1193A, Brimley Road, Suite 5, Scarborough, ON, M1P 3G5
 jmacfinancial@gmail.com

கலை வல்லாளர் - கருணா வின்சென்ற்

நண்பர் கருணாவை நாம் இழந்து ஆண்டுகள் இரண்டாகிவிட்டன. இப்போதும் பசுமையாக இருக்கின்றன கருணாவை மையமிட்ட நினைவுகள். என்றும் அழியாத கோலங்களாக நினைவெங்கும் நீக்கமறக் கிடக்கின்றன கருணாவின் நினைவுகள்.

கருணா குறித்து நிறையவே நாம் எழுதியிருந்தாலும் வற்றாத ஊற்றுகளாக அவர் நினைவுகள் பெருகி வழிகின்றன.

கருணாவின் கலை தொடர்பான ஆற்றல்களையும் ஈடுபாடுகளையும் வெளிப்படுத்தும் நோக்கில் இச்சிறிய கட்டுரை எழுதப்படுகின்றது.

கருணா அடிப்படையில் சிறந்த ஓவியர். தொடக்கத்தில் ஓவியர்கள் அனைவரும் பொதுவாகவே, பார்த்து வரைதல் என்ற ஒன்றிலிருந்தே தமது ஓவியத்தை ஆரம்பிப்பார்கள். கருணாவும் அப்படித்தான் இருந்திருக்க வேண்டும். பள்ளியில் கதி. செல்வகுமாருடன் இணைந்து சித்திரக் கதைப் புத்தகம் ஒன்றைத் தொடர்ச்சியாகச் சிலகாலம் வெளியிட்டவர் இவர்.

இவருடைய மாமனார் திரு. மரியநாயகம் அவர்களும் சிறந்த ஓவியராகத் திகழ்ந்தவர். கருணாவின் அன்னை திருமதி ரெஜினாவின்சென்ற் அவர்களும் ஓவியத்தில் ஈடுபாடுடையவர். கருணாவின் இந்த ஓவிய ஈடுபாடு, அவருடைய பரம்பரை மரபலகு சார்ந்ததாகவும் இருந்திருக்கலாம்.

இவருடைய ஓவியத்திறன் மேம்பாட்டில் திருப்பமுனையாக அமைந்தது, ஓவிய ஆசான் திரு. மாற்கு அவர்களின் அறிமுகம். தனக்கு ஓவியக்கலையின் புதிய பரிமாணங்களை அறிமுகப்படுத்தித் தன்னைத் திசைமாற்றி விட்டவர் திரு. மாற்கு என்பதைக் கருணா எப்போதும் கூறிக்கொண்டிருப்பார்.

போர்ச்சூழல் காரணமாகக் கருணா, ஓவியக்கல்வியை இடைநடுவில் விட்டுவிட்டுப் புலம்பெயர் வேண்டியதாயிற்று. தமிழர் குடியேறிய நாடுகளில் குடியேறியோர் விரும்பியவாறு வாழ்வதற்கு அந்நாடுகளில் வாய்ப்புக் கிடைப்பதில்லை. அந்நாடுகளின் ஓட்டங்களுக்கேற்பவே குடியேறியோர் தம்மைத் தகவமைத்துக்கொள்ள வேண்டும். குடியேறிய எத்தனையோ துறைசார் வல்லுநர்கள், தமது துறைக்குத் தொடர்பே இல்லாத வேலைகளைச் செய்தே தொலைந்து போயிருக்கின்றார்கள்.

கருணா, அவர் குடும்பத்தாரால் ஏதேனுமொரு தொழிற்கல்வியைக் கற்கவேண்டுமெனக் கேட்டுக்கொள்ள, அவர் கணினி வரைகலைத் தொழில்நுட்பத்தைக் கற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கினார். இதுவே முதன்மையானது. வரைகலைத்துறையில் சிறக்க வேண்டுமானால் இயல்பாகவே ஒருவருக்கு அழகியல் சார்ந்த படைப்புணர்வு இருக்க வேண்டும். ஓவியக்கலையில் அடிப்படையும் வண்ணங்கள் தொடர்



பான இயல்பான ஈடுபாடும் இருக்கவேண்டும். இவைகள் கருணாவுக்கு இருந்தன. இதுவே அவர் வரைகலைத்துறையில் சிறப்பதற்குக் காரணமாயிற்று. இந்த வரைகலைக் கல்வியின்போதுதான் சிறந்த வரைகலைக் கலைஞரான சசி பத்மநாதனின் தொடர்பும் கருணாவுக்குக் கிடைத்தது.

வரைகலைக் கல்வியை நிறைவுசெய்து கொண்டு ஒரு வரைகலைக்



கலைஞராகவே தன் வருவாய்க்கான பணியைத் தொடங்கினார். வரைகலையோடு ஓவியமும் இணைந்திருந்ததால் தன்னுடைய ஓவியத் திறனையும் மேம்படுத்தி வந்தார். இவரும் திரு. ஜயகரணும் இணைந்து ஆரம்பித்த வரைகலை நிறுவனத்தான் 'டிஜி கிராபிக்ஸ்'.

அவ்வேளைகளில் நூல்களின் அட்டை, பக்க வடிவமைப்பு, விளம்பர வடிவமைப்பு என்பன கணினி வரைகலையூடாவே வடிவமைக்கப்பட்டன. இந்த வடிவமைப்பில் கருணா தமிழர்களிடையே நல்லதொரு இடத்தைப் பெற்றுக் கொண்டார்.

கலைஞர்கள் என்றும், எதிலும் கலைஞர்களாவே இருப்பர் எனக் கூறுவர். கருணாவும் அப்படித்தான். கருணா மிகச்சிறந்த ஒளிப்படப் பிடிப்பாளர் என்பதைப் பலரும் அறிவர். தொடக்ககாலத்தில் நிகழ்ச்சிகளுக்குச் சென்று ஒளிப்படம் எடுப்பது இவருடைய பகுதி நேரத் தொழிலாகவும் இருந்திருக்கின்றது. இவருடைய நண்பர்கள் எல்லோரது வீட்டிலும் கருணா எடுத்த ஒளிப்படங்கள் நிச்சயம் இருக்கும். பின்னாட்களில் வருவாய்க்காக ஒளிப்படம் எடுப்பதைக் கருணா குறைத்துக் கொண்டார்.

கருணா சிறந்து விளங்கிய மற்றுமொரு கலைத்துறை அரங்க வடிவமைப்பு. அரங்க நிகழ்த்துகைகளின் போது, அவ்வரங்கை ஒளியாலும் ஓவியங்களாலும் வடிவமைப்பதில் கருணா சிறப்புற்றிருந்தார். மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவுடன் இணைந்து இவர் தன்னுடைய அரங்கமைப்புப் பணிகளை தொடக்கத்தில் முன்னெ

டுத்திருந்தார். பின்னாட்களில் தாய்விடு இதழ் நடத்திய அரங்கியல் விழாவின் அரங்குகளை வடிவமைத்தவர் இவரே.

பொதுவாகவே அரங்க நிகழ்த்துகைகள் தேவையான பொருட்களை அரங்கில் வைத்தே நிகழும். கருணா அந்த நிலையை மாற்றினார். பின்னணித் திரையில் போதிய ஓவியங்களையும் காட்சிகளையும் கொண்டு வந்து, அரங்கப் பொருட்களுக்கான தேவைகளைக் குறைத்தார். இது பார்வையாளர்களை ஈர்த்ததோடு மட்டுமல்லாமல் செலவையும் நேரத்தையும் கணிசமாகக் குறைத்தது.

கருணா, நல்லதொரு அரங்க ஆற்றுகை நெறியாளர் என்பது பலருக்கும் தெரியாது. கருணா தொடர்புபட்ட அரங்க ஆற்றுகைகளின் ஒத்திகைகளைக் கருணா தவறாது பலதடவைகள் பார்ப்பது வழக்கம். அவ்வேளை, நெறியாள்கை செய்பவருக்கும் நடிப்பவர்களுக்கும் கருணா கூறும் பரிந்துரைகள் மிகச் சிறப்பாக இருக்கும்.

கருணா, இசைக்கும் ஆடல் கலைக்கும் அடிமை என்றே கூறவேண்டும். ஒரு நல்ல கலைஞர் அப்படித்தான் இருப்பார். சிறந்த இசைப் பாடல்களைக் கேட்பதோடு மட்டுமல்லாது, தன் அனுபவத்தைப் பிறரோடு பகிர்ந்துகொள்வதற்கும் தவற மாட்டார். அதே போன்று சிறந்த ஆடல்களைப் பார்த்து மகிழ்வதுடன், தொடர்புபட்ட கலைஞர்களுக்கு வாழ்த்துகளையும் தவறாது கூறிக்கொள்வார்.

கருணா நல்ல எழுத்தாளர் என்பதையும் பலர் அறிவர். தாய்விடு, காலச்சுவடு, காலம் உட்பட, பல்வேறு சஞ்சிகைகளில் அவருடைய எழுத்துகள் வெளிவந்திருக்கின்றன. கருணாவின் எழுத்துகளுக்கு வாசகரை ஈர்க்கும் திறன் பெரிதும் உண்டு. ஓவியங்கள்



குறித்து, கருணா தாய்விட்டில் எழுதிய கட்டுரை பெரியளவில் பேசப்பட்டதொன்றாகும்.

கருணா ஒலிபரப்புக்குரிய நல்ல குரல்வளமும் ஏற்ற இறக்கங்களோடு பேசும் தொனியும் கொண்டவர். மிக அரிதாகவே சில இடங்களில் இவர் தன் குரலைப் பயன்படுத்தியிருக்கின்றார். கருணா ஒலிபரப்புத்துறையில் கால் பதித்திருந்தால் பேசப்படும் ஒலிபரப்பாளராகத் திகழ்ந்திருப்பார்.

கருணா, கலைத்துறை சார்ந்த மிகப்பெரிய ஆளுமை. ஒப்பாரும் மிக்காரும் இல்லாத பல்துறை வல்லாளர். ஒருவர் கலைகளின் சுவைஞர் என்பதற்கும் அப்பால், தரமான சுவைஞர்களுக்காகக் கலைகளைப் படைப்பவரே சமூகத்துக்குரியவராகின்றார். கருணாவும் இத்தகையவரே.

நண்பரை நாம் இழந்து ஆண்டுகள் இரண்டாகிவிட்டன. நினைக்கும் போதெல்லாம் கண்கள் பனிக்கும் நினைவுகளைத் தந்து விட்டுச் சென்றிருக்கும் கருணாவின் நினைவுகள் என்றும் எம்மோடு நிலைத்திருக்கும்.



பரவுவதைத் தடுக்கவும்.

கோவிட்-19 மிகவும்
ஆபத்தானது.

வீட்டிலேயே
இருக்கவும்.

உயிர்களைக்
காப்பாற்றுங்கள்.



ontario.ca/coronavirus

இணையத்துக்கு வருகை தாருங்கள்

ஒனராறியோ அரசுக்காக ஒனராறியோ அரசினால் வழங்கப்பட்டது.

Ontario



குதிரை ஆசனம்

- பாதுசா
ஆனந்தநடராசா

ஓடுவதற்கு தயார் நிலையில் உள்ள குதிரை போன்ற தோற்ற நிலை ஆசனமாகும். குதிரையின் தன்மை ஆற்றல், திறன், சக்தி, மற்றும் வேகம் எனக் குறிப்பிடலாம். அதனுடைய வேகத்திற்கு அதன் மூச்சு விடும் தன்மையே காரணமாக அமைகிறது எனலாம். உடலின் இயக்கம், சக்தியின் செயல்பாடு, மனதில் விழிப்புநிலை யாவும் மூச்சில் தான் தங்கியுள்ளது.

திருமூலர் மூச்சின் தன்மையைப் பற்றி குதிரைக்கு ஒப்பிட்டுள்ளார்

*ஐவர்க்கு நாயகன் அவ் ஊர் தலைமகன்
உய்யக் கொண்டு ஏறும் குதிரை மற்று ஒன்றுண்டு
மெய்யர்க் கு ப் பற்றுக்கொடுக்கும் கொ டாது போய்ப்
பொய்யரை த் துள்ளி விழுந்துடும் தானே.*

- 564

ஐம்புலன்களையும் ஆட்டுவிக்கும் தலைவராகவும், உயிர்களை கடைத்தேற்றுவதற்கும் குதிரை பாய்வது போன்று மூச்சுக்காற்றும் உள்ளது. உடலில் இந்த மூச்சுக் காற்றை வழிப்படுத்தி மூச்சுப்பயிற்சி செய்பவர்களுக்கு மனமானது அலை பாயாது ஒரு முகப்படும். குதிரை ஆனது வேகமாக ஓடும் பொழுது மூச்சுக் காற்றினை அதி வேகமாக உள்ளெடுக்கும். ஓடிய பின்பு கால்களை நிலத்தில் ஊன்றும் பொழுது மூச்சை நன்கு உள்ளே நிறுத்திய பின் வெளியே விடும் தன்மையது. இவ்வாறாக காற்றை உள்ளே எடுத்து நிறுத்தும் தன்மையை அதிகரிக்கும் பொழுது, உயிர்ச் சக்தியை உடலில் அதிகப்படுத்த முடிகிறது. இது சமான வாயு தூண்டப்படுவதனால் ஏற்படுகின்றது. மூச்சை நிறுத்தும் செயல்பாட்டின் பொழுது வியான வாயுவின் செயல்பாடும் அதிகரிப்பது இயல்பு. வியான வாயு உடல் முழுவதும் உயிர்சக்தியை கொண்டு சேர்க்க உதவுகின்றது. இதனால் உடலின் செயல்பாட்டு திறன் அதிகரிக்கின்றது. வெளிவிடும் கரியமல வாயு மூலம் கெட்ட வாயுக்கள் வெளியேற்றப்பட்டு உடலில் பிராண சக்தியின் சேமிப்பு அதிகரிக்கிறது. இவ்வாறு இந்த ஆசனத்தின் மூலம் நமது உடலின் பிராணவாயுவின் ஓட்டம் அதிகரிக்கப்பட்டு உயிர் சக்தி ஓட்டம் ஆனது தடையின்றி உடல் முழுவதும் ஏற்படுவதற்கு காரணமாகிறது. இத்தன்மை உள்ள இந்த ஆசனத்தைப் பற்றியே குறிப்பிட உள்ளோம்.

ஆசனத்திற்கு தயார்படுத்தல்:

சவாசன நிலையில் உடலையும், மனதையும் ஓய்வு படுத்திய பின்பு ஆசனப் பயிற்சிக்கு தயாராக வேண்டும். இந்த ஆசனத்தை மூன்று நிலைகளில் செய்யலாம்.

நிற்றல் நிலையிலிருந்து செய்தல்
மலை ஆசனத்திலிருந்து செய்தல்
வீர ஆசனத்தில் இருந்து செய்தல்

முதலாவது முறையின்படி கால்களை ஒன்றாக சேர்த்து வைத்து முதுகை நேராக வைத்துக்கொண்டு நிற்ற நிலையிலிருந்து தொடங்கி இப்பயிற்சியை செய்யலாம். இரண்டாவது முறையின்படி மலை ஆசனத்திலிருந்து இப்பயிற்சியை செய்யலாம். மூன்றாவது முறையில் வீராசனத்தில் இருந்து இப்பயிற்சியை செய்யலாம்.

இம்மூன்று முறைகளையும் இக்கட்டுரையில் விவரித்துள்ளோம். பயிற்சியை தொடங்குவதற்கு முன் மூச்சை ஆறுதலாக வைத்துக் கொண்டு பயிற்சியின் பொழுது மூச்சை இயல்பாகவும் ஆழமாகவும் உள்ளே இழுத்து நிறுத்தி பின் சிறிதளவில் வெளியே விடவும்.

ஆசனத்துக்கு செல்லும் முறை:

நிற்ற நிலையில் செய்தல்:

கால்களை ஒன்றாக வைத்துக்கொண்டு நேராக நின்று கைகளி



ரண்டையும் உடலுக்குப் பக்கவாட்டில் வைத்து ஆசனத்தை செய்ய வேண்டும். இந்த நிலையில் முன்னால் வளைந்து உள்ளங்கைகளை நிலத்தில் அழுத்தி வைத்து, கைவிரல்களும் கால் விரல்களும் ஒரே நேர்கோட்டில் இருக்குமாறு வைக்க வேண்டும், நெற்றி முழங்கால்களை நோக்கி இருக்கும். இவ்வாறு இருத்தல் ஆசனத்தில் முதல் நிலை ஆகும். மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு வலது காலை பின்னால் நீட்டி, வலது முழங்காலை நிலத்திலே வைத்து, கால் விரல்களை நிலத்திலே அழுத்தி வைத்துக் கொள்ளவும்.

குதிகால்கள் மேல் பக்கமாக இருக்கும். இந்தநிலையில் நாடிப் பகுதி மேல்நோக்கியவாறும் தலைமேலே பார்த்தவாறும் இருக்க வேண்டும். இந்த நிலையில் மேலே பார்க்கவும். இது ஆசனத்தின் இரண்டாவது நிலையாகும். முச்சை வெளி விட்டவாறு வலது காலை முன்னாலே கொண்டு வந்து இடது காலுக்கு அருகில் வலது கைக்கு உள்பக்கத்தில் வைக்க வேண்டும். முழங்கால்கள் நேராக இருத்தல் வேண்டும். இப்பொழுது ஆசனத்தின் முதல் நிலைக்கு திரும்பி வந்துவிடுவோம். இவ்வாறு இந்த ஆசனம்



5



6



7

இரண்டு வெவ்வேறு நிலைகளில் செய்யப்படும் ஓர் ஆசனம் ஆகும். முச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு இடது காலைப் பின்னால் நீட்டி, முச்சை வெளி விட்டவாறு இடது காலை முன்னாலே கொண்டு வரவும். திரும்பவும் தொடர்ந்து ஆறு தடவைகள் இப்ப

யிற்சியை செய்யவும். இவ்வாறு ஒரு காலுக்கு ஆறு முறையும் மற்ற காலுக்கு ஆறு முறையும் செய்தபிறகு, ஆசனத்தில் நிலை கொள்ளும் பயிற்சியைச் செய்ய வேண்டும். பொதுவாக இவ்வாசனத்தில் நீண்ட நேரம் நிலை கொள்வதில்லை. வலது காலைப் பின்னால் நீட்டி வைத்திருக்கும் பொழுது உடலை பத்திலிருந்து முப்பது விநாடிகள் வரையும், வலது காலை முன்னால் கொண்டு வந்து நின்று முன்னால் வளைந்த நிலையில், அதாவது கை விரல்கள் மற்றும் உள்ளங்கைகளை நிலத்திலே அழுத்தியபடி நெற்றியை முழங்கால்களை நோக்கி வைத்திருக்கும் நிலையில் நின்று முச்சை ஆறுதலாக உள்ளே எடுத்து வெளியே விட்டவாறு இருக்க வேண்டும். இதே போன்று இடது காலையும் பின்னால் நீட்டும் பொழுது பத்திலிருந்து முப்பது விநாடிகளும், இடது காலை முன்னால் நீட்டும் பொழுது பத்திலிருந்து முப்பது விநாடிகள் வரையும் முச்சை ஆறுதலான உள்ளே எடுத்து வெளியே விட்டவாறு இருக்க வேண்டும்.

முன்னால் வளைந்து கைகளை நிலத்திலே தொட்டு வைத்து இருக்க இயலாத பொழுது, இரண்டு முழங்கால்களையும் சிறிது மடித்து கைகளை பாதத்தின் இருபக்கத்திலும் நிலத்திலே அழுத்தி வைத்துக்கொண்டு ஒவ்வொரு காலாக பின்னால் நீட்டி பயிற்சியைச் செய்யலாம். இயன்ற வரைக்கும் கைகளை நிலத்தை விட்டு எடுக்காது, முழங்கால்களை நேராக முயற்சி செய்ய வேண்டும்.

ஆசனத்தில் இருந்து வெளிவரும் முறை:

மேற்குறிப்பிட்டவாறு ஆசனத்தை செய்து முடித்த நிலையில் கைகளை முன்னால் நீட்டியவாறு கைகளையும் உடம்பையும் மேலே உயர்த்தி நேராக நிறுத்தி நிலைக்கு வரவும். பின்பு கைகளைக் கீழே இறக்கி உடலுக்கு இரு பக்கத்திலும் வைத்திருக்கவும். முச்சானது இயல்பான நிலையில் இருக்கும்.

பொதுவான தவறுகள்:

- நிறுத்த நிலையில் செய்யும் பொழுது முழங்கால்களை இயன்ற வரை மடிக்கக்கூடாது.
- குனிந்து நிலத்தை தொடும் பொழுது கை விரல்களும் கால் விரல்களும் ஒரே நேர்கோட்டில் இல்லாதிருப்பது தவறு.
- பின்பக்கமாக நீட்டி இருக்கும் குதி கால்களை நிலத்தில் அழுத்தக்கூடாது.

மலை ஆசனத்திலிருந்து செய்தல்:

இரண்டாவது முறையானது மலை ஆசனத்திலிருந்து செய்தலாகும். மலை ஆசனத்திற்கு செல்வதற்கு கால்களை ஒன்றாக வைத்து நேராக நின்று, முன்னால் வளைந்து கைகளை இரு பாதங்களுக்கும் அருகில் வைத்தபின், முச்சை உள்ளே இழுத்து வலது காலை நன்றாக பின்னால் நீட்டி, பின்னர் இடது காலையும் நன்றாக நீட்டி, இரண்டு பாகங்களையும் ஒன்றாக சேர்த்து வைத்துக் கொண்டு குதிகால்களை நிலத்திலே அழுத்தவும். இடுப்பு மேல் நோக்கி உயர்த்தப்பட்டு, பின் கழுத்துப் பகுதியை நன்றாக நீட்டித்து தலையை இரண்டு கைகளுக்கும் நடுவில் கொண்டு சென்று வயிற்றை பார்க்கவும். இந்நிலையே மலை ஆசன நிலையாகும். மலை ஆசனத்திலிருந்து இருந்து முச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு வலது காலை கைகளுக்கு நடுவில் முன்னால் கொண்டு வரும் பொழுது மேலே பார்க்கவும். பின்பு, முச்சை வெளி விட்டவாறு வலது காலை பின்னால் கொண்டு வரும்பொழுது வயிற்றைப் பார்க்கவேண்டும். இதேபோன்று இடது காலை முன்னால் கொண்டு வரும் பொழுது முச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு மேலே பார்க்க வேண்டும். பின்னால் கொண்டு போகும்பொழுது முச்சை வெளி விட்டவாறு வயிற்றுப்பகுதியை பார்க்கவும். இவ்வாறாக இந்தப் பயிற்சியை ஆறு தடவைகள் வரை திரும்பவும் செய்யலாம்.

ஆசனத்தில் இருந்து வெளிவரும் முறை:

மலை ஆசனத்தில் பயிற்சியை முடித்து, இவ்வாசனத்தில் இருந்து வெளிவருவதற்கு பின்னால் நீட்டி இருக்கும் கால்களை ஒவ்வொன்

றாக முன்னால் கொண்டு வந்து. மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு கைகளை மேலே உயர்த்தி உடம்பை நேராக கொண்டு வந்து, பின் கைகளை கீழே இறக்கி மூச்சை மெதுவாக்கவும். குதிரை ஆசனப் பயிற்சியின் பொழுது மேலதிகமான உடல் களைப்பு,



மூச்சு விடும் தன்மையில் ஓய்வற்ற நிலை இருக்குமானால், மலை ஆசனத்திலிருந்து வீராசனத்தில் வந்து ஓய்வாக இருக்கலாம். மலை ஆசனத்திலிருந்து வீராசனத்தில் வருவதற்கு முழங்கால் களை மடித்து நிலத்திலே வைத்து, இரண்டு குதிகால்களுக்கும்

நடுவில் இடுப்பை வைத்து இருந்து, முதுகை நேராக கொண்டு வந்து, கைகளை தொடைக்கு மேல் வைத்து ஓய்வாக இருக்கவும். மூச்சை ஆறுதல் படுத்தவும்.

பொதுவான தவறுகள்:

- இரண்டாவது முறையான மலை ஆசனத்தில் இப்பயிற்சியை செய்யும்பொழுது இடுப்பு பகுதியை பதிவாக வைத்திருக்கக்கூடாது.
- கைகளையும் கால்களையும் நிலத்தில் தளர்வாக வைத்திருக்கக்கூடாது.

வீராசனத்தில் இருந்து செய்தல்:

பயிற்சிக்கு தயார்படுத்தல்:

வீர ஆசனத்தில் இருந்த நிலையில் முழங்கால்களை நெருக்கமாக வைத்து, கால் பெருவிரல்களையும் ஒன்றோடொன்று இணைவாக இருக்கும்படி வைத்து, குதிகால்களை அகட்டிய நிலையில் வைத்திருக்கவும். கீழ்ப்பக்க புட்டப் பகுதியை கால் பெருவிரல்களுக்கும் குதிக்கால்களுக்கும் இடையே வைக்கவும். குதிக்கால்களில் இடுப்பின் இருபக்கங்களும் தொட்டவாறு இருக்கும். தலையையும், முதுகுப் பகுதியையும் ஆறுதலான நிலையில் நேராக வைத்திருக்கவும். இந்த நிலையில் மூச்சை ஆறுதலாக உள்ளே எடுத்து வெளியே விட்டுக் கொண்டிருக்க வேண்டும். இந்த ஆசனத்தில் முழங்கால்களை இணைத்தவாறு வைத்துக் கொண்டு முழங்கால்களில் நிற்கவும். குதிகால்களை இருபக்கமாகவும் சிறிதளவு அகட்டி வைத்துக் கைகளை உடலுக்கு இருபக்கமும் வைக்கவும்.

பயிற்சிக்குள் செல்லும் முறை:

பயிற்சியை வலது பக்கமாக ஆரம்பித்து - வலது பாதத்தை முன்பக்கமாக நன்கு நீட்டியவாறு நிலத்திலே அழுத்தி வைக்கவும். தொடைப்பகுதி நேராக இருக்கும்படி முழங்காலை மடித்து கணுக்கால் முழங்காலுக்கு நேராக இருக்கும்படி வைத்திருக்கவும். பயிற்சியின் ஆரம்ப நிலை இதுவாகும். இந்த நிலையில் நீண்ட மூச்சை உள்ளே எடுத்தவாறு மூச்சை வெளிவிட்டவாறு கணுக்கால் பகுதியை ஆறுதலாகவும், நிதானமாகவும் முன்பக்கமாகத் தள்ளி, உடல் பாரமானது வலது பாதத்தில் இருக்குமாறு அழுத்தி வைக்கவும். இடது காலை பின்பக்கமாக முழுவதுமாக இழுத்து நீட்டிய நிலையில், கழுத்தின் கீழ் உடற்பகுதியானது முன்பக்கமாக தள்ளப்பட்டும், முதுகுப் பகுதியானது நேரான நிலையில் இருக்கும். உடலை தளர்வான நிலையில் வைத்திருக்கவும். கை விரல்களின் நுனிப்பகுதி அல்லது உள்ளங்கை நிலத்தை தொட்டவாறு இருக்கும். தொடமுடியாத நிலையில் சிறிது முன்பக்கமாக வளைந்து கைவிரல்களால் நிலத்தை தொடவும். இந்த நிலையில் வலது பாதம், இரண்டு கைகள், இடது முழங்கால், இடது கால் விரல்கள் உடலிற்கு ஆதரவாக இருக்கும். முதுகுப்பகுதி சிறிதளவு வளைந்தும், தலை முன்னோக்கி பார்த்த வாகும் இருக்கும். ஆசனத்தில் இருந்து வெளியே வரும் பொழுது மூச்சை உள்ளே இழுத்தவாறு உடலை சிறிது வளைத்து திரும்பவும் பழைய நிலைக்கு கொண்டு வந்து முழங்கால்களில் இருக்கவும். இது ஆசனத்தின் ஒரு சுற்று ஆகும். தொடர்ச்சியாக ஒரு பக்கமாக முழங்கால்களை மடித்து முன்பக்கமாகவும், பின்பக்கமாகவும் செய்யவும். இவ்வாறாக ஒரு பக்கமாக பயிற்சி செய்து முடித்த பின்பு முழங்கால்களில் நின்று வீராசன நிலைக்கு வந்து ஆறுதல் அடையவும்.

இதேபோன்று இடது பக்கமாகவும் இரண்டு முழங்கால்களிலும் நின்று கால்களை நன்கு முன்பக்கமாக நீட்டி இடப்பக்க பாதத்தை நிலத்தில் அழுத்தி வைக்கவும். வலது பக்கமாக செய்த எண்ணிக்கையில் இடது பக்கமாகவும் செய்யவும். ஒவ்வொரு பக்கமும் ஆறு தடவைகள் வரை பயிற்சியைச் செய்யலாம். இரு பக்கங்களும் பயிற்சியை செய்து முடித்த பிறகு வீராசனம் நிலையில் வந்து உடலையும் மூச்சையும் ஓய்வு படுத்தவும்.

மாற்று ஆசனம்:

குதிரை ஆசனப் பயிற்சிகளில் மாற்று ஆசனமாக ஒரு பக்கமாக

செய்தபின் மறுபக்கமாக செய்தலே ஆகும். வலது பக்கமாக ஒரு பயிற்சியை செய்தபின் அதே பயிற்சியை இடது பக்கமாகவும் செய்தலே இப்பயிற்சியின் மாற்று ஆசனம் ஆகும். இரண்டு பக்கங்களும் ஒரே கால அளவில் பயிற்சிகளை செய்ய வேண்டும்.

மூச்சின் தன்மை:

பயிற்சியின் ஆரம்ப நிலைக்கு வரும்பொழுது வீராசனம் நிலையில் இருக்கும்போது மூச்சு இயல்பான நிலையில் இருக்கும். பயிற்சியை ஆரம்பிக்கும் பொழுது மூச்சை நன்கு உள்ளே எடுக்க வேண்டும். கால்களை முன்னால் கொண்டு வரும்பொழுது மூச்சை வெளியே விட வேண்டும். பயிற்சிக்கு செல்லும் பொழுது சமநிலையில் நிற்பதற்கு சில வினாடிகள் மூச்சை உள்ளே நிறுத்த வேண்டும். ஆசனத்தை விட்டு வெளிவரும் பொழுது மூச்சை உள்ளே இழுக்க வேண்டும். பயிற்சியின் முடிவில் வச்சீர ஆசன நிலையில் இருக்கும் பொழுது மூச்சானது இயல்பான நிலையில் இருக்கும்.

பயிற்சியின் கால அளவு:

மேற்குறிப்பிட்ட குதிரை ஆசன பயிற்சிகளை ஆரம்பத்தில் செய்பவர்கள் குறைந்த எண்ணிக்கையில் செய்துவிட்டு படிப்படியாக ஆறு முதல் பதினைந்து தடவைகள் இப்பயிற்சிகளைச் செய்யலாம்.

பொதுவான தவறுகள்:

- வீராசன நிலையில் இப்பயிற்சியை செய்யும்பொழுது, முழங்கால்களை மடித்து வைத்திருக்கும் பொழுது முன்பக்கமாக நன்கு நீட்டக் கூடாது. முழங்கால்கள் கணுக்கால்களுக்கு நேராக இருக்க வேண்டும். முதுகுப் பகுதியை வளைத்து வைத்திருக்கக் கூடாது. உடல் பகுதியை இறுக்கமாக வைத்திருத்தல் கூடாது.
- பயிற்சி செய்யும் பாதம் தளர்வாக இருக்கக்கூடாது.
- கணுக்கால்கள், முழங்கால்கள் பாதிக்கப்பட்டு காயமடைந்தவர்கள் இப்பயிற்சியை செய்யக் கூடாது.

குதிரை ஆசனத்தின் பயன்கள்:

தசைகளின் இயக்கம்:

இந்த ஆசனத்தைச் செய்யும் பொழுது பயன்படுத்தப்படும் முதுகுப் பகுதி தசைகள், நெஞ்சுப் பகுதி தசைகள், வயிற்றுப் பகுதி தசைகள், இடுப்புப் பகுதி தசைகள், புட்ட தசைகள், தொடை பகுதி தசைகள், மற்றும் கணுக்கால் முழங்கால்களுக்கு இடைப்பட்ட தசைகள் யாவும் நன்கு இழுக்கப்பட்டு அழுத்தம் பெறுவதன் மூலம் இப்பகுதிகள் யாவும் பயன் அடைகின்றன. நீட்டி மடக்கும் போது ஏற்படும் கைகளின் தசை அசைவுகளால் கைகளின் உறுதித் தன்மையும், இலகுவாக நீட்டி மடக்கும் தன்மையும் அதிகரிக்கின்றது. கால் தசைகளின் செயற்பாடுகள் ஆனது கணுக்கால் முழங்கால் அசைவுகளை இலகுவாக்கவும் கால்களை நீட்டி மடக்கவும் மூட்டுக்களின் அசைவுகளுக்கு நெகிழ்வுத் தன்மையையும் கொடுக்கின்றது.

கால்களின் உறுதித்தன்மையை நிலைநிறுத்தும் இடுப்புப் பகுதி தசைகள் ஆனது வலிமை பெறுவதுடன் தொடைப்பகுதி, கெண்டைக்கால் பகுதி தசைகள் இவற்றின் உறுதி நிலையை பேணவும் உதவியாக உள்ளன. வயிற்றுப்பகுதி தசைகளின் அசைவானது உள்ளூறுப்புக்களின் இயக்கத்தை சீராக்குவதோடு கீழ்முதுகு பகுதி யானது நன்கு இழுக்கப்படுவதற்கும் காரணமாக அமைகின்றது. நெஞ்சுப் பகுதி தசைகளும் விரிவடைந்து சீரான சுவாசத்திற்கு காரணமாகின்றது.

எலும்புகளின் செயல்திறன்:

தசைகளின் இயக்கம் எலும்புகளை உறுதியாக வைத்திருப்பதற்கு ஆதரவு கொடுக்கின்றது. முக்கியமாக இந்த ஆசனத்தில் கால் பகுதியில் இருந்து இடுப்பு பகுதி வரை எலும்புகளின் உறுதித் தன்மை அதிகரிக்கின்றது. பாதங்களை உறுதியாக நிலத்தில்

வைப்பதற்கும், இடுப்பை வளைத்து முன்னால் வளைவதற்கும் உடலின் சமநிலைத் தன்மையை சீராக வைப்பதற்கும் எலும்புகள் உறுதுணையாக உள்ளன. முதுகுத் தண்டுவடத்தின் இயக்கமானது உடல் முழுவதற்குமான இயக்கத்திற்கு காரணமாக அமைகின்றது. கை எலும்புகளின் நீட்டி மடக்கும் சீரான செயற்பாட்டினால் தோள் பகுதி, கைப்பகுதி மூட்டுக்களின் அசைவுகள் நெகிழ்வுத் தன்மை பெறுகின்றன.

நரம்புகளின் இயக்கம்:

எலும்புகளின் சீரான இயக்கமானது நரம்புகளின் இயக்கத்தை தூண்டிச் செய்கின்றது. நாடி நரம்புகள் நன்கு நீட்டி வளைக்கப்படுவதன் மூலம் நரம்பு வலிகள், சுளுக்குப் பிடித்தல், நரம்புகளின் புடைப்பு யாவற்றிற்கும் நல்லதொரு தீர்வாக அமைகிறது. கை, கால் விரல்கள் உறுதித் தன்மையையும் பேணப்படுகின்றது.

உடல், உள்ளம் சார் விழிப்புணர்வு நிலை:

உடல் பாகங்களான முதுகுப் பகுதி, தொடைப் பகுதி தசைகள், முழங்கால்கள், கணுக்கால்கள், கெண்டைக் காலையும் குதிக்கால் எலும்பையும் இணைக்கும் உயிர் நிலையான கெண்டைக்கால் தசை நாண்கள் மூச்சுடன் கூடிய இவற்றின் ஒருங்கிணைந்த அசைவுகள் ஆனது உடல், மனம் இவற்றின் அறிவுசார் விழிப்புணர்வை ஏற்படுத்துகின்றன.

எளிதாகச் செய்யக்கூடிய இந்த ஆசனத்தைச் செய்யும் பொழுது குதிரை போன்ற வேகமும், சக்தியும் கிடைப்பதோடு உடல் உறுதியும், சமநிலை தன்மையும் பேணப்படுகின்றது. அத்துடன் மூச்சுக்காற்றும் உடல் அசைவுகளும் சேர்ந்த செயலானது மனதை துரிதமாக செயல்பட செய்து உடலில் சுறுசுறுப்புத் தன்மையை ஏற்படுத்துகின்றது.

pathusha@thaiveedu.com

யோகசாலை

ஒரு வளமான சமுதாயத்தை நோக்கி உடல், மனம் மற்றும் ஆத்ம நலம் பேண

✓ ஆசனப்பயிற்சி ✓ மூச்சுப்பயிற்சி ✓ தியானம்



- ✓ சிறுவர்கள் ஆர்வமாக கற்றுக் கொள்ளும் முறையில் அமைந்த யோகா வகுப்புக்கள்
- ✓ இளையோருக்கான சிறப்பு குறுகிய கால அறிமுகப்பயிற்சி வகுப்புக்கள்
- ✓ ஆரம்ப மற்றும் ஆழ்நிலை வகுப்புக்கள்
- ✓ முதியோர் நலம் பேணும் சலுகைக்கடண வகுப்புக்கள்

பதினைந்து வருட பயிற்சி அனுபவம் பெற்று உலகப் பிரசித்தி பெற்ற சிவானந்தா அமைப்பில் பயிற்றுவிக்கும் ஆசிரியர்கள் யோகசாலையை ஒரு யோகசமூக சாலையாக உருவாக்க நீங்களும் இணையவும்

தொடர்புகளுக்கு

Tel: 647 760 8156 Email: yogasalai108@gmail.com
210 Silver Star Blvd, Unit 850, Scarborough, ON (Midland Ave/ Finch Ave E)

உளநலத்தை அடைவதற்கான தடைகள்:

மருத்துவரின் பார்வையிலிருந்து

- செந்தூரன்
குணரட்ணம்

உளநலத்தை மேம்படுத்துவதற்கு சமூக ஒருமைப்பாடு அவசியமாகும். பிள்ளைகள் பாதுகாப்பு சேவைகளின் நெகிழ்ச்சியற்ற விட்டுக்கொடுக்காத தன்மைக்குக் காரணம் அமைப்புரீதியான பாதுகாப்பாகும். கலாச்சார, சமய மற்றும் சமூக அழுக்கங்கள் எமது சமூகத்தில் முக்கியமான அழுத்தங்களாகும். எங்கள் குடும்பத்துடனான அன்பும் ஆதரவும் சில அமைப்பு சம்பந்தப்பட்ட நிறுவனங்களின் தலையீட்டால் சிதறடிக்கப்படுகின்றன. அவை சமூக சேவைகளாகவோ, பிள்ளைகள் பாதுகாப்பு சேவையாகவோ, பொலிஸ் மற்றும் உளநல சேவைகளாகவோ இருக்கலாம். இந்த அமைப்பு குடும்பத்தினதும் அதன் உறுப்பினர்களினதும் உணர்வு மற்றும் உளம்சார் தேவைகளைப் புறக்கணிக்கிறது. தமிழ்ச் சமூகமும் தனது குடும்பத் தகவல்களை இரகசியமாகப் பேண விரும்புகிறது. இந்தக் காரணங்களுக்காக இச்சமூகம் அமைதியாகவே அழுந்திக் கொண்டிருக்கிறது.

மேற்கில் நான் வேலை செய்ய ஆரம்பித்த போது ஒரு நூறு பேரை நான் பார்வையிட வேண்டுமென்றால் அதில் நாற்பது பேரளவிலேயே நான் அவர்களை உளவியல் ரீதியிலாகத் தொடர வேண்டியிருக்கும். ஆனால் தண்ட்பே என்ற நகரத்தில் வேலை செய்தபோது அங்கு உளநோய்ச் சிகிச்சைக்காக வந்த பூர்வீகக் குடிகளின் எண்ணிக்கையையும் அந்த நோயின் சிக்கலான வடிவங்களையும் கண்டு பிரமித்துப் போனேன். துஷ்பிரயோகங்கள், மனவடுக்கள், விரக்தி, யுத்தம், சண்டைகள், துப்பாக்கிச் சூடுகள், தற்கொலைகள் என்று அவர்களுக்கான உளச்சிகிச்சை சிக்கலானதாகவும் கஷ்டமானதாகவும் இருந்தது. அதே சிக்கலையும் கஷ்டத்தையும் தான் ஸ்கார்பரோவில் உணர்கிறேன். அவை சாதாரணமான விரக்திகளோ பிரச்சினைகளோ அல்ல. அவர்கள் மிகவும் கடுமையான உளச் சிக்கல்களுக்கு ஆளாகியிருந்தனர். அவர்களுக்கு மிக ஆழமான மருத்துவ உதவிகள் தேவையாயிருந்தது. மருந்துகள், தொடர்ச்சியான பார்வையிடல்கள் மேலும் பலருக்கு தங்கி நின்று வைத்தியம் பார்க்க வேண்டிய தேவையிருந்தது. தமிழ் நோயாளர்களின் உளப்பிரச்சினைகளுக்குப் பிரத்தியேகமான காரணங்கள் யுத்தம், கூட்டு மனக் காயங்கள், குடிபெயர்வு, வேற்றுக் கலாச்சாரத்துடன் ஒத்துப்போய் இசை வாக்கமடைதலில் ஏற்படும் குறைபாடுகள் போன்றவையாகும். தமிழர்கள் தங்கள் அன்புக்குரியவர்களுக்கெதிராக 911ஐ அழைப்பதில்லை, காரணம் அது எங்கள் பண்பாட்டு விழுமியங்களைச் சாராதது. பொலிஸாரை நண்பர்களாக நாங்கள் பார்ப்பதில்லை. தமிழ்மக்களின் அனுபவத்திலிருந்து அவர்கள் நண்பர்களில்லை. எனது சின்ன மகன் தான் பார்க்கும் கார்டூனில் போலீசை நண்பராகப் பார்க்கின்றார். இங்குள்ள குழந்தைகள் அவ்விதம் வளர்க்கின்றனர். ஆனால் நாங்கள் அப்படியல்ல. ஓரிடத்தில் போலீஸ் வருகிறதென்றால் அங்கு குற்றம் நடப்பதாகப் பார்க்கின்றனர். நீதி மன்றத்திற்குச் செல்வதென்றாலும் அது ஓர் குற்றத்திற்காகவே என்று விளங்கி வைத்திருக்கின்றனர். நாங்கள் அவசர உதவிகளை இப்படியே விளங்கி வைத்திருக்கிறோம்.

மேலும், உளச்சிகிச்சைக்காக வருபவர்கள் தங்களுக்கும் அந்தச் சிகிச்சை நிலையத்திற்கும் எந்தவித தொடர்பும் இல்லாதது போல் நடந்துகொள்வார்கள். ஒருமணிநேரம் மருத்துவ சந்திப்

பிற்காக ஒதுக்கப்பட்டிருந்தால், அதில் அரைவாசி நேரம் அந்த நபரைத் தயார்படுத்தி விஷயத்தை விளங்கப்படுத்துவதில் போய்விடும். எனக்குத் தமிழ் தெரியும் என்ற காரணத்தால் சமாளிக்கக் கூடியதாக இருக்கிறது. சம்பந்தப்பட்ட இந்த நபரை தமிழ் தெரியாத ஒரு மருத்துவர் பார்க்க நேர்ந்தால் எப்படியிருக்கும் என நான் யோசிப்பதுண்டு. வயிற்றுநோ என்ற பிரச்சினையைச் சொல்ல என்னால் ஆறுக்கு மேலான தமிழ்ச் சொற்களைப் பாவிக்கமுடியும், இதுவே உளப் பிரச்சினையாக இருந்தால் கஷ்டமானதாக இருக்கும். இந்த மொழிப் பிரச்சினையால் பல நோயாளர்கள் தவறாகவும் குறைவாகவும் வேறுவிதமான நோய் கண்டறிமுறைக்கும் ஆளாகிறார்கள். ஒரு மொழிபெயர்ப்பாளரால் குறிப்பாகவும், மிகப் பொருத்தமாகவும் சம்பந்தப்பட்டவரின் உணர்வுகளைப் பிரதிபலிக்கமுடியாது. சொற்களை மொழிபெயர்க்கலாம், மனஉணர்வுகளை எப்படித் துல்லியமாக மொழிபெயர்ப்பது?

ஸ்கார்பரோவில் இருக்கின்ற ஒரேயொரு தமிழ் உளநல வைத்தியர் நான் என்பதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேனா என்றால் இல்லை. இன்னுமொரு மருத்துவர் இருந்தால் அது பெரியளவான வேலைச் சுமையைக் குறைக்கும். தேவை மிக அதிகமாக இருக்கின்றது. இங்கு ஏராளமான உளநல ஆலோசகர்கள் இருக்கிறார்கள். மிகச் சிறப்பாக வேலை செய்கிறார்கள். ஆனால் மக்களுடைய தேவை அவர்களல்ல. அவர்களுடைய உளச்சிக்கல்கள் பாரதூரமானவை. அவற்றுக்கு அதிகமான உளநல மருத்துவர்களே தேவை. இந்த அடிப்படையில் நாங்கள் மிகவும் குறைவான அளவே சேவை வழங்குகிறோம்.

இலங்கையில் நான் திறமையான மாணவனாக இருந்தேன். எல்லாப் பரீட்சைகளிலும் சிறப்பான அடைவுகளைப் பெற்றேன். ஆனால் கனடா வந்த பின்னர் இந்தச் சூழ்நிலையை விளங்கிக் கொள்ள எனக்கு மிகவும் கடினமாயிருந்தது. வானொலியில் செல்லும் ஆங்கிலத்தைக் கூட விளங்கிக் கொள்ள முடியவில்லை. பின்னர் நான் உளநலத் துறையைத் தேர்வு செய்த போது எமது சமூகம் நீ நன்றாய் படிப்பவன் தானே, ஒரு சாதிரிசிகிச்சையாளனாகவோ அல்லது வேறு மருத்துவனாகவோ ஆகலாம் என்று சொன்னார்கள். நமது இந்த மனநிலை மாற வேண்டும். தற்போது பலரும் தமது பட்டத் தெரிவில் உளநலத்தைக் கற்கிறார்கள். ஆனால் பெரும்பாலானவர்கள் அதனைத் தொடர்வதில்லை. சேவையாற்றுவதில்லை. மிகவும் மனச்சங்கடமான விஷயம் என்னவென்றால், தமிழ்மொழி தெரிந்த, தமிழ்க் கலாச்சாரத்தை அறிந்த பல மருத்துவர்கள், சமூகப் பணியாளர்கள், சிகிச்சையாளர்கள் இருக்கின்றபோதும் அவர்கள் தமிழ்ச் சமுதாயத்திற்குச் சேவைசெய்ய விரும்புவதில்லை. இந்த மனப்போக்கு மாறவேண்டும். உளநலத் துறையில் பணியாற்றுவது ஒரு கொடை. பணரீதியாகவும் திருப்தியளிப்பது. தமிழ்ச் சமுதாயத்தின் மேம்பாட்டிற்காக நாங்கள் மற்றவர்களை உளநலத்துறையில் இணைந்துகொள்ள ஊக்குவிக்க வேண்டும்.

senthuran@thaiveedu.com



கொரோனாவும் சுற்றாடலும்

- குமார் புனிதவேல்

உலகமக்கள் அனைவரும் கொரோனாவின் தாக்கத்தில் சிக்குண்டு இருக்கையில், மக்களுக்கு மட்டுமல்ல பூமாதேவிக்கும் கோவிட்-19ன் தாக்கம் மிகவே உள்ளதுடன் அதனை மக்கள் கவனியாதும் உள்ளனர் என்பது வேதனைக்குரியதாகும்.

அண்மையில் விக்டோரியா பல்கலைக்கழகத்தில் இடம்பெற்ற ஆய்வில் இந்த வேதனையான தகவல் தெரிய வந்துள்ளது. 2020ம் ஆண்டில் நூற்று ஐம்பத்தாறு கோடி முகக்கவசங்கள் (1.56 பில்லியன்) கடலில் சங்கமித்துள்ளன எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. இந்த ஒருமுறை பாவிக்கும் முகக்கவசங்கள் முற்றாக அழிவதற்கு அண்ணளவாக நானூற்று ஐம்பது வருடங்கள் வரை தேவைப்படும்.

இத்தகைய எறியப்படும் முகக்கவசங்களை எடையில் குறிப்பிடுவதானால் அது நாலாயிரத்து அறுநூற்று என்பது முதல் ஆறாயிரத்து இருநூற்று நாற்பது தொன் வரை இருக்கும் எனக் கணிக்கப்பட்டுள்ளது. ஒரு தொன் என்பது ஒரு சிறு காருடைய எடையின் அளவாயுள்ளதை கவனிக்கவும்.

முகக்கவசம் அணிய வேண்டாம்
எனக் கூறுவதாக
தப்புக் கணக்குப் போடாதீர்கள்.
முகக்கவசமும் இடைவெளி
விட்டுப் பழகுவதும்
மிகவும் முக்கியமான
ஒரு விடயம்.

வருடா வருடம் கடலில் சேரும் பிளாஸ்டிக் பொருட்களின் எடை 8 முதல் 12 மில்லியன் தொன் எனப் பார்க்கையில் முகக் கவசங்களின் எடை மிகக் குறைவானதே. ஆனால், நாம் மறக்க முடியாத அல்லது மறைக்கக் கூடாத விடயம் என்னவெனில் ஒரு வண்டியின் அச்சு ஒரு மயில் இறகு அளவு கூடுவதாலும் உடையலாம் அல்லவா?

இன்றைய கோவிட்-19 இனுமொரு தாக்கத்தை ஏற்படுத்தியுள்ளதை மறத்தலாகாது. அதாவது சுகாதார காரணத்துக்காக பாவிக்கப்படும் சுத்திகரிப்புப் பொருட்கள், மேலும் கடைகளில் இருந்து உணவு உண்ண முடியாத நிலையில் உணவு வகைகளை எடுத்துச் செல்லும் பிளாஸ்டிக் பைகள், பெட்டிகள் என்பன சுற்றாடலை வெகுவாக மாசுபடுத்துவதை நீங்கள் அறிவிர்கள்.

ஒருமுறை மட்டும் பாவிக்கும் பிளாஸ்டிக் பைகளை 2020ம் ஆண்டிற்கு பின் பாவிப்பது தண்டனைக்குரியது என்று கனடாவில் 2018ம் ஆண்டு சட்டமியற்றப்பட்டாலும், கோவிட்-19ன் தாக்கத்தின் காரணமாக நடைமுறைப்படுத்தும் நாள் 2021 ஏப்ரல் 15



என்று பிற்போடப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய வண்ணமாக பிளாஸ்டிக் நுண்துகள்களாகி கடல் வாழ் உயிரினங்கள் மூலம் மனிதர்களின் உடலுக்குள் சென்று கொடும் நோயை கொடுக்கின்றது. இதுபற்றி விக்டோரியா பல்கலைக்கழக ஆராய்ச்சியில் மனிதர்கள் தாம் அறியாமல் பல நூறு ஆயிரம் நுண்துகள்களை உணவுடன் உட்கொள்வதாகக் கணித்துள்ளார்கள். இத்தகைய பிளாஸ்டிக் துகள்கள் கடல்வாழ் உயிரினங்கள் மட்டுமல்ல தரை வாழ் உயிரினங்கள் சுவாசிக் கும் காற்றினாலும் உடலுக்குள் சென்று தீமை செய்கிறது.

இக்கட்டுரையை படிப்பவர்கள் தயவு செய்து நான் முகக்கவசம் அணிய வேண்டாம் எனக் கூறுவதாக தப்புக் கணக்குப் போடாதீர்கள். முகக்கவசமும் இடைவெளி விட்டுப் பழகுவதும் மிகவும் முக்கியமான ஒரு விடயம். அதைத் தயவு செய்து தவறவிட வேண்டாம்.

ஒரு முறை பாவித்து எறியும் கவசங்களை தவிர்ந்து மீள் பாவிக்கக் கூடிய முகக் கவசங்களை பாவியுங்கள். அது உங்கள் தார்மீகக் கடமையும் கூட.

பொறுமைக்கு உதாரணமாக பூமியை யாவரும் குறிப்பிடுவர். பொறுமை பற்றிக் கூறவந்த திருவள்ளுவ நாயனார் தனது 151வது குறளில்...

அகழ்வாரைத் தாங்கும் நிலம்போலத் தம்மை
இகழ்வார்ப் பொறுத்தல் தலை

சாதுவான பூமி சினம் கொண்டால் மனிதரால்
தாங்க முடியாது. எனவே கவனமாய்
இருப்போம் இப்பூமியில்.

kumar.punithavel@thaiveedu.com



தமிழில் சித்தர் மருத்துவ நூல்களின் தோற்றம்

- பால. சிவகடாட்சம்

பதினெட்டுச் சித்தர்கள் என அறியப்படுவோர் அனைவரும் தமிழ் நாட்டவர்கள் அல்லர். அவர்களுள் எவரும் தமது மருத்துவ நூல்களைத் தமிழ் மொழியிலே எழுதிவைக்கவும் இல்லை. கோரக்கர், மச்சமுனி, கம்பளச் சட்டைமுனி, பத்ருகரி (பத்திரகிரி) ஆகியோர் வடஇந்தியாவில் பிரபலமான சித்தர்கள். போகர், புலிப்பாணி என்போரும் தமிழ் நாட்டவர் அல்லர். எனவேதான் சித்தமருத்துவம் என்பது தமிழருடைய மருத்துவம் என்று இன்றும் கூறிக்கொண்டிருப்போரின் வாதம் அடிபட்டுப்போகின்றது.

சித்தமருத்துவம் என்பது எது? அது ஆயுள்வேதத்தினின்றும் எந்த வகையில் வேறுபட்டு நிற்கின்றது? சித்தமருத்துவத்தின் தனித்துவமான அம்சங்கள் எவை? என்பவை குறித்து எதுவுமே அறியாதவர்களாக அல்லது அறிந்தும் அறியாததுபோல் நடப்பவர்களாக இருப்பவர்களே சித்தமருத்துவத்தைத் தமிழரின் மருத்துவமாக அடையாளப்படுத்துவதில் முன்னிற்கின்றனர்.

சித்தமருத்துவத்தின் தனித்துவமான அடையாளமாக முன்னிற்பவை பாதரசம் உள்ளிட்ட உலோகங்களும் கனியுப்புக்களும் உபரசங்களும் கொண்டு தயாரிக்கப்படும் இரசமருந்துகள் ஆகும். சித்தர் பாரம்பரியத்தில் வந்தவர்களின் கண்டுபிடிப்பாக இவை கருதப்படுவதால் இவற்றைச் சித்தமருந்துகள் என்கிறோம். இத்தகைய மருந்துகளைப் பெரிதும் பயன்படுத்தும் மருத்துவ முறையினை 'இரச மருத்துவம்' என்று அழைக்கும் வழக்கமும் உண்டு.

இரச மருத்துவத்தின் முன்னோடிகளுள் ஒருவராக அறியப்படுபவர் நாகார்ஜுனர் ஆவார். நாதசித்தர்கள் ஒன்பது பேரில் நாகார்ஜுனரும் ஒருவர். இலங்கை மன்னன் இராவணன், சந்திரசேனர், மாண்டவியர், சுரசேனர், கம்பளர், கோவிந்தர், இலம்பகர், ஹரி மற்றும் இலக்கண நூலாசிரியர் வியாதி என்போர் இரசவாதத்தின் போதனாசிரியர்களாகக் கூறப்படுகின்றனர். இவர்களுடன் கூடவே இரசாங்குசர், பைரவர், நந்தி, மந்தான பைரவர், காசகண்டி (காகபுசுண்டர்), வாசுதேவர் என்போரும் மூலநூல் ஆசிரியர்களாகக் கூறப்படுகின்றனர். எனினும் இவர்களால் எழுதப்பட்டிருக்கக்கூடிய பண்டைய நூல் எதுவும் இன்று இல்லை. தமிழில் சித்தர்களின் மூலகுருவாக எண்ணப்படும் திருமூலர் ஆக்கிய திருமந்திரம் என்னும் நூல் உண்டு. எனினும் இந்நூலினை இரசவாதம் மற்றும் மருத்துவம் தொடர்பான நூல்களுள் ஒன்றாகக் கருதமுடியாது. இவர் பெயரிலும் ஏனைய சித்தர்கள் பெயரிலும் இன்று கிடைக்கப்பெறும் நூல்கள் அனைத்துமே இவர்கள் வாழ்ந்ததாகக் கூறப்படும் காலத்துக்குப் பலநூற்றாண்டுகளுக்குப் பின்னர் எழுதப்பட்டவையாகவே காணப்படுகின்றன.

பண்டைக்காலத்து முனிவர்களினதும் புலவர்களினதும் பெயர்களில் பிற்காலத்தவர் தமது நூல்களை, குறிப்பாக மருத்துவம் தொடர்பான நூல்களை, எழுதிவைப்பது நெடுங்காலமாக நடந்துவரும் ஒரு நிகழ்வு. தமது கருத்துக்களும் கண்டுபிடிப்புக்களும் பலராலும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படவேண்டும் என்னும் ஆர்வம் காரணமாக இவ்வாறு எழுதிவந்தார்கள் எனக் கருதலாம். மூலநூல் ஆசிரியரின் பெயர் அறியப்படாதபோது, நூல்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டோர் புகழ்பெற்ற முனிவர்கள், சித்தர்கள் பெயரில் அவற்றை வெளியிட்டு வைத்தார்கள்.

கி.பி. 13ம் நூற்றாண்டின் பின்னரேயே பாதரசம் உள்ளிட்ட இரசாயனங்களைப் பயன்படுத்தித் தயாரிக்கப்படும் மருந்துகள் பற்றிக் கூறும் நூல்கள் சமஸ்கிருதமொழியில் தோற்றம் பெறுவதைக் காணமுடிகின்றது. இவற்றுள் சோமதேவரின் இரசேந்திர சூடாமணி (13ம் நூற்றாண்டு), நித்தியனாதசித்தரின் இரசரத்னாகரம் என்னும் நூல்களைச் சிறப்பாகக் குறிப்பிடலாம். 14ம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப் பெற்றுள்ளதாகக் கருதப்படும் சாரங்கதாரரின் சாரங்கதார சம்கிதையிலும் 16ம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப்பெற்ற பாவமிஸ்ராவின் பாவப்பிரகாசம் என்னும் ஆயுள்வேதநூலிலும் சித்தர்கள் உபகரித்த இரசமருந்துகள் மற்றும் நாடிப் பரிசோதனை பற்றிய விபரங்கள் தரப்படுகின்றன. கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டின் பின்னர் சித்தர்களின் இரசமருந்து தயாரிப்புகள் பற்றி விளக்கும் ஏராளமான நூல்கள் தமிழிலும் சமஸ்கிருதத்திலும் ஆக்கப்பெற்றுள்ளதை அவதானிக்க முடிகின்றது.

அகத்தியர், தன்வந்தரி, திருமூலர், போகர், புலிப்பாணி, கம்பளச் சட்டைமுனி, கோரக்கர், மச்சமுனி உள்ளிட்டு சித்தர்களாக அறியப்பட்ட பலரினதும் பெயர்களில் இத்தகைய நூல்கள் எழுதிவைக்கப்பெற்றன. இலங்கை வேந்தன் இராவணனின் பெயரில் காணப்படும் வடமொழி நூல்களும் வள்ளுவரின் பெயரில் காணப்படும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களும் இவ்வாறு பிற்காலத்தவர் எழுதிவைத்த நூல்களேயாகும்.

திருக்குறளை எமக்குத்தந்த திருவள்ளுவர் எழுதியதாகப் பத்துக்கும் மேற்பட்ட மருத்துவ நூல்களின் பெயர்கள் தரப்படுகின்றன. திருவள்ளுவ நாயனார் இயற்றிய ஞானவெட்டியான் என்னும் தமிழ் மருத்துவ நூல் அச்சிலும் வெளிவந்துள்ளது. இந்த நூலில் இடம் பெற்றுள்ள பாடல் ஒன்றில்

**சாயாமல் அதிவீர ராம பாண்டியன் சொல்லும்
தமயந்தி சரித்திர நைடதமும்**

என்னும் வரிகள் காணப்படுகின்றன. நைடதம் என்னும் தமிழ் நூலினை ஆக்கிய அதிவீரராமபாண்டியன் கி.பி. 1564க்கும் 1604க்கும் இடைப்பட்ட காலப்பகுதியில் திருநெல்வேலிப்பகுதியை ஆண்டுவந்த மன்னன் ஆவான். தமிழ்ப்புலமை மிக்க இம்மன்னன் பற்றியும் இவனது ஆக்கங்களுள் ஒன்றான நைடதம் பற்றியும் குறிப்பிடும் ஞானவெட்டியான் கி.பி. 16ம் நூற்றாண்டின் பின்னரேயே எழுதப்பட்டிருக்கமுடியும் என்பதும், திருவள்ளுவர் இந்நூலினை எழுதியிருக்கமுடியாது என்பதும் தெளிவாகும்.

இலங்கை மன்னன் இராவணன் ஆக்கியதாகக் கூறப்படும் மருத்துவ நூல்கள் உள்ளன என்பது பலருக்கும் ஆச்சரியம் தரும் விடயமாக இருக்கலாம். குமாரதந்திரம், நாடிப்பரிசை, அர்க்கப்பிரகாசம் ஆகிய மூன்று நூல்களின் ஆசிரியராக இராவணன் கூறப்படுகின்றான். மருந்துத் தயாரிப்புகளுள் ஒன்றான அர்க்கம் (Arrack) பற்றிக் கூறும் அர்க்கப்பிரகாசம் என்னும் நூல் இராவணனுக்கும் அவனது மனைவியான மண்டோதரிக்கும் இடையிலான உரையாடலாக அமைந்துள்ளது. இந்த நூலில் கூறப்படும் மருந்துப் பொருள்களுள் அபினும் ஒன்று. மேலும் பறங்கிரோகத்துக்கு மருந்தாகப் பரிந்துரைக்கப்படும் பாதரச மருந்துகளுள் ஒன்றான சங்க திராவகம் (sankha-dravaka) பற்றி இந்நூலில் கூறப்படுகின்றது. எனவே

இந்த நூல் கி.பி.16ம் நூற்றாண்டுக்குப் பின்னர் ஆக்கப்பெற்றுள்ள எது என்பதை உறுதியாகக் கூறமுடியும்.

சித்தர்கள் பெயரில் கிடைக்கும் ஏராளமான தமிழ் மருத்துவ நூல்கள் ஆக்கப்பெற்ற காலத்தைத் தீர்மானிக்கும் பலகாரணிகளுள் பறங்கிரோகமும் பறங்கிப்பட்டையும் முக்கிய பங்கு வகிக்கின்றன. கி.பி 16ம் நூற்றாண்டில், முதன்முதலாக இந்தியாவில் பதிவுசெய்யப்பட்ட நோய்தான் இந்தப் பறங்கிநோய். பறங்கியரால் (போர்த்துக்கேயரால்) இந்தியாவுக்குக் கொண்டுவரப்பட்ட இந்தப் பால்வினைத் தொற்றுநோய் பறங்கிரோகம் என்று அறியப்பட்டதில் ஆச்சரியம் இல்லை. இதனை சிபிலிஸ் (syphilis) என ஆங்கிலத்தில் குறிப்பிடுவர்.

இந்தக் கொடிய நோய்க்கு சீனவேர் என அறியப்பட்ட மூலிகை மருந்தாகப் பயன்படும் என்னும் செய்தி 1540ம் ஆண்டளவில் போர்த்துக்கேயருக்கு எட்டியது. பறங்கி நோய்க்குச் சிறந்த மருந்தாக அறியப்பட்டதன் காரணமாகச் சீனவேர் தமிழ் மருத்துவர் மத்தியில் பறங்கிப்பட்டை என்னும் பெயராலும் அறியப்பட்டது.

பறங்கிரோகம் மேகசூலை, வெட்டை போன்ற பெயர்களிலும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களில் குறிப்பிடப்பெறுகின்றது. பராசெல்சஸ் (Paracelsus) என்னும் ஐரோப்பிய மருத்துவர் 1535ல் இந்த நோயின் குறிசுணங்கள் பற்றி எழுதிவந்தார். பாதரசம் இந்தப் பால்வினை நோய்க்கு மருந்தாகலாம் என்பதையும் இவர் வலியுறுத்தி வந்துள்ளார். தமிழக மருத்துவர்கள் பறங்கி நோய்க்கு மருந்தாகப் பறங்கிப்பட்டை, பாதரசம் ஆகிய இரண்டையுமே பயன்படுத்தி வந்துள்ளனர்.

பறங்கி நோயும் பறங்கிப்பட்டையும் இடம்பெற்றுள்ள எந்த ஒரு நூலும் 16ம் நூற்றாண்டுக்கு முற்பட்டதாக இருக்கமுடியாது.

அகத்தியர் வைத்திய காவியம் 1500, அகத்தியர் வைத்திய சிந்தாமணி 584, தேரையர் காப்பியம் ஆகிய நூல்களில் பறங்கிப்பட்டை சேர்த்துத் தயாரிக்கப்படும் பறங்கிப்பட்டைச் சூரணம், சீனப்பதங்கம் ஆகிய மருந்துகளின் செய்முறைகள் விளக்கப்பட்டுள்ளன.

அகத்தியர் வைத்திய காவியம் 1500 என்னும் நூலில் பறங்கிப்பட்டைச் சூரணம் பற்றிக்கூறும் பாடல் ஒன்றை இங்கு நோக்குவோம்.

போமப்பா கரப்பனொடு கிரந்திசூலை
புண்பொடிகள் கிரந்தி வெட்டை குட்டம் போக
நாமப்பா பட்டையிலே சூரணஞ் சொல்வோம்
நல்லவுருவானதாய் புதுசாய்வாங்கி
யாமப்பா பறங்கி யென்ற பட்டை அஞ்சு பலந்தான்
அப்பனே தூக்கியபின் அமுக்கிரா சங்கு
வேமப்பா சிறு பிரப்பங்கிழங்கு கொன்றைப்பட்டை
வெற்றிபுரி சாரணைவேர் கொடிவேலி வேரே

- பாடல் 775

அகத்தியர் நூல் திரட்டில் உள்ள அகத்தியர் பச்சை என்னும் பாடற்கொகுப்பில் பறங்கிச்சூலை பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ளது. அகத்தியர் வைத்திய பூரணம் 205 என்னும் நூலில் பறங்கி நோய்க்கு மருந்தாகக் கொடுக்கப்படும் இரசப்பற்பம் தயாரிக்கும் முறை தரப்பட்டுள்ளது.

பறங்கிச்சக்கை மேகநோய்க்குச் சிறந்த மருந்தாகும் என்னும் கருத்துத் தேரையர் காப்பியம் என்னும் நூலில் கூறப்படுகின்றது.

**பறங்கிச் சக்கையைப் பச்சையாய்க் கொள்ளினும்
உறங்கு மேகப்பிணி உள்ள நோயினமெலாம்
தேனதற் கமைச்செனச் செப்பும் ஆயுண்முறை
சூரம் இலேகியந் தோயநற் கிருதமாய்ப்
பாரணஞ்செய்யவும் பாக்கியமாகுமெய்
வாகாய் இதன்பெயர் வயித்தியர் சொல்வது
மேகாரி என்னுமோர் மேதகு நாமே**

பறங்கிப்பட்டை பற்றிக் கூறும் தேரையர் காப்பியம் 17ம் நூற்றாண்டில் அல்லது அதற்குப்பின்னர் ஆக்கப்பெற்றுள்ளது என்றே கருதவேண்டும். தேரையர் பெயரில் இருபத்தைந்துக்கு மேற்பட்ட நூல்கள் கிடைக்கின்றன. இவை அனைத்துமே ஒருவரால் எழுதப்பட்டவைபோல் தெரியவில்லை. இந்நூல்கள் மொழிநடையிலும், யாப்பு நிலையிலும் வேறுபட்டுக் காணப்படுகின்றன.

தமிழ்மொழி அகராதியைத் (கி.பி.1918) தொகுத்துத் தந்த நா.கதிரவேற்பிள்ளை அவர்களின் கருத்துப்படி இன்று தேரையர் பெயரில் கிடைக்கப்பெறும் தமிழ்மருத்துவ நூல்களுள் பதார்த்தகுண சிந்தாமணி, தயிலவர்க்கச் சுருக்கம், கஷாயம் நூறு, சிகிச்சை ஆயிரம் என்பனவே காலத்தால் முந்தியனவாகும். இவற்றுடன் தேரையர் பெயரில் கிடைக்கும் நீர் நிறக்குறி நெய்க்குறி சாத்திரத்தையும் சேர்த்துக் கொள்ளலாம். இந்நூலில் நித்தியனாத சித்தரின் இரசரத்தாகரம், சித்தசாரம், இரசாரனவம் ஆகிய வடமொழி நூல்கள் மேற்கோள்காட்டப்பெறுகின்றன.

தேரையர் காப்பியம், தேரையர் மகாகரிசல் உட்பட்ட தேரையர் பெயரில் வழங்கப்படும் பிறநூல்கள் கி.பி.17 அல்லது 18ம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டிருத்தல் கூடும்.

தேரையர் மகாகரிசல் என்னும் நூல் தெலுங்குப் புலவர் வேமனர் என்பவர் பற்றிக் குறிப்பிடுவதால் இந்நூல் கி.பி. 15ம் நூற்றாண்டில் ஆக்கப்பெற்றிருக்கலாம் என்பது தமிழ் இலக்கிய வரலாற்று அறிஞர் அருணாசலம் அவர்களின் கருத்து. எனினும் ஆய்வாளர்கள் மத்தியில் வேமனர் காலம் குறித்த ஒத்த கருத்து இல்லை.

**உத்தமஞ்சிவாடுசுமி நீவென வேமனர்
வடுகில் உரைத்ததுபோல்
அத்தம் அஞ்சிவாடும் இருநாடியினும்
ஈசுரத்தைப் போல் அமரர்தம்மில்
சுத்தம் அஞ்சி வாடு வேல் விசையை
இந்நூலைக் காக்கச் சங்கனோடு
சத்தமம் சிவாடு பொன்போல்
வைத்தியர்க்குக் கரிசல் என்றால் சகசந்தானே**

வேமனரின் தெலுங்குக் கவிதைகளை ஆங்கிலத்தில் மொழிபெயர்த்த சி.பி. பிரவுன் (C.P. Brown 1829) என்பார் வேமனரின் பாடல்களை ஆதாரமாகக் கொண்டு இப்புலவர் கி.பி.1652ல் பிறந்தார் என்றும், இவரது எழுத்துக்கள் 17ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதிக்கு உரியவை என்றும் கூறியுள்ளார். வேமனாரை மேற்கோள் காட்டும் தேரையர் கரிசல் என்னும் நூல் 18ம் நூற்றாண்டில் அல்லது அதற்குப்பின்னர் எழுதப்பெற்றிருத்தல் கூடும்.



**MENAKA
CARD**

திருமணம், பூப்புனிதநீராட்டுவிழா, பிறந்தநாள் அழைப்பிதழ்கள்
அச்சிட தொரர்ரோவில் புதிய காட்சியறையுடன்

மேனகா அழைப்பிதழ்

Invitations for all occasions

80 Nashdene Road, Suite 113, (E Block), Toronto, Ontario, M1V 5E4. Tel : 416.335.1155

தேரையரின் சீடராகத் தம்மைக் கூறிக்கொள்ளும் யூகி முனி என்பவரின் சிகிச்சாசாரம் அல்லது வைத்திய சிந்தாமணி என்னும் நூலில் தேரையரின் நூல்களின் பெயர்களும் போகரின் நூல்களின் பெயர்களும் தரப்பட்டுள்ளன. வைறலோ ஐன்ஸ்லியும் (whitelaw Ainslie 1826) எட்வார்ட் பல்போரும் (Edward Balfour 1885) பட்டியலிட்டுள்ள தமிழ் மருத்துவ நூல்களுள் தேரையரின் ஒரு நூல்கூட இடம்பெற்றிருக்கவில்லை. இன்று கிடைக்கப்பெறும் தேரையர் நூல்களுள் பெரும்பாலானவை பதினெட்டாம் நூற்றாண்டில் எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை அல்லது பரவலாக அறியப்படவில்லை என்றே கருதவேண்டும்.

ஐன்ஸ்லியும், பல்போரும் தந்துள்ள தமிழ் மருத்துவ நூற்பட்டியலில் போகர் 700 இடம்பெற்றுள்ளது. அதேசமயம் நீராவினால் இயங்கும் புகையிரதம் பற்றியும் 17ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த துறைமங்கலம் சிவப்பிரகாச சுவாமிகள் ஆக்கிய பிரபுலிங்கலீலை பற்றியும் கூறும் போகர் 7000 இடம்பெற்றிருக்கவில்லை என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. சித்தர்களின் வயது பற்றியும் அவர்கள் செய்து காட்டிய அற்புதங்கள் பற்றியும் கூறும் போகர் 7000 ஒரு போலி நூல் என்பதில் ஒருவித ஐயமுமில்லை. தேரையர் யூகி, போகர் போன்ற சித்தர்கள் பெயர்களில் இன்று கிடைக்கப்பெறும் நூல்களுள் ஒரு சிலவேனும் 19ம் நூற்றாண்டிலே ஆக்கப்பெற்றிருப்பதை அவதானிக்கமுடிகின்றது.

இன்று கிடைக்கப்பெறும் தமிழ் மருத்துவ நூல்களுள் காலத்தால் முந்தியவையாகக் காணப்படுபவை கி.பி.1500 ஆண்டுக்குச் சமீபமாக யாழ்ப்பாணத்தை ஆண்ட செகராசசேகரன் என்னும் மன்னன் காலத்தில் ஆக்கப்பெற்ற செகராசசேகரன் என்னும் நூலும் அதன் விரிவாகப் பின்னர் எழுந்த பன்னிரண்டு தொகுதிகளைக்கொண்ட பரராசசேகரன் என்னும் பெருநூலுமாகும். இவற்றின் பாகங்கள் ஒருசில இந்தியாவில் அகத்தியர் 2000 மற்றும் தன்வந்தரி வைத்திய சிந்தாமணி என்னும் பெயர்களில் பதிப்பிக்கப்பெற்று இருப்பதை அறியமுடிகின்றது.

செகராசசேகரம், பரராசசேகரம் ஆகிய நூல்களினின்றும் சித்தர்கள் பெயரில் ஆக்கப்பெற்ற பிற்காலத் தமிழ் மருத்துவ நூல்களை அவற்றின் செய்யுள் முறை, மொழி நடை என்பவற்றின் மூலமும் இலகுவில் பிரித்தறிந்து கொள்ளமுடியும்.

உதாரணத்துக்கு இருபாடல்களை இங்கு ஒப்புநோக்குவோம். யூகிமுனி சிகிச்சாசாரம் என்னும் நூலில் நோய் தீர்த்த வைத்தியருக்குப் பணம் கொடாமல் ஏமாற்றுபவன் பற்றிக் கூறும் பாடல் இது.

*தம்பி என்பான் ரோகங்கள் தீர்ந்த பின்பு
தாரணியில் தந்தை குரு என்பான் பாரு
வெம்பிய நோய் தீர்ந்தபின்பு உபசாரங்கள்
வேண்படி பின்னாலே செய்வேன் என்பான்
கும்பியே பண்டிதன் மனது நொந்தால்
குடிநாசம் குலநாசம் உற்றுப்போவார்
நம்பியே யூகிமுனி சிகிச்சா சாரம்
நலமாக நாட்டுளோர்க்கு அறியத் தானே
யூகிமுனி சிகிச்சா சாரம்*

ஒரு சிறந்த வைத்தியனுக்கு இருக்கவேண்டிய குணநலன்கள் பற்றிச் செகராசசேகரம் கூறும் பாடல் இது.

*சினவரி யேறு போலும் திடமுள்ளான் மனதுமுள்ளான்
கனமென உயிரைக் காக்கும் கருணையான் கதித்த சீரான்
இனமென உலகம் கொள்ளும் ஏற்றத்தான் தோற்றத்தானாம்
மனமிகு தயவு உள்ளான் வைத்தியன் என்னலாமே*

- செகராசசேகரம்



Sivakadacham@thaiveedu.com

வீடு வியாபாரம் காணி வாங்க விற்க அழையுங்கள்! BUY & SELL HOMES, BUSINESSES, LAND & MORE!

REAL ESTATE HALL OF FAME
PAT PUSHPAKANTHAN
FULL-TIME BROKER | 20 YEARS OF EXPERIENCE

416-894-1187

WWW.PATPUSH.COM

- ❖ FREE BUY & SELL DEALS*
- ❖ FREE STAGING*
- ❖ FREE HOME MARKET ANALYSIS
- ❖ NEW CONDO VVIP PRIORITY ACCESS
- ❖ FREE HOME INSPECTION*
- ❖ FREE HOME SELLING SERVICES*
- ❖ FREE INVESTMENT STRATEGIES CONSULTING*

RESIDENTIAL & COMMERCIAL RENTAL SERVICES &
PROPERTY MANAGEMENT SERVICES AVAILABLE •

COMMITMENT | RELIABILITY | PROFESSIONALISM

CENTURY 21 Century21 Affiliate Realty Inc.
111 Morland Cres, Aurora, ON OFF:416-290-1200

The dependable realtor you've been looking for.

nhome2025@gmail.com

Each office is individually owned and operated * conditions apply. Not intended to solicit clients those are under contract.

வீட்டை விற்பனைக்குத் தயார்படுத்தும் உத்திகள்

வீட்டை விற்பனைக்குத் தயார்படுத்த சில உத்திகள்:

வீடு வாங்குபவர்களும் வீடு விற்பவர்களும் எதிர்பார்த்து காத்திருந்த 'Spring' காலம் வெகு தொலைவில் இல்லை. குறிப்பாக வீடுவிற்கும் எண்ணம் கொண்டவர்கள் இப்பொழுதே அதற்கான நடவடிக்கையில் இறங்குவது மிகப்பொருத்தமானது.

நீங்கள் விற்கும் வீட்டிற்கு மிக உச்சமான விலை கிடைக்க வேண்டுமானால் அதற்கான தயார்படுத்தலில் நீங்கள் நிச்சயம் கவனம் எடுத்தே ஆக வேண்டும். உங்கள் வெற்றி எவ்வாறு வீட்டைத் தயாரிக்கிறீர்கள்? என்பதில் தான் தங்கியுள்ளது என்பது எவரும் மறுக்க முடியாத உண்மை.

சரியான விற்பனை முகவரைத் தெரிதல்:

நீங்கள் அதிஷ்ட சாலியாகவும் விவேகமானவராயும் இருந்தால் ஒரு அனுபவமுள்ள திறமை மிக்க வீடுவிற்பனை முகவரைத் தெரிவு செய்வதில் கவனம் எடுப்பீர்கள். இதன் மூலம் பல பயன்பாடுகளை அடைய முடியும். உங்கள் வீட்டைத் தனது விடாகவே நினைத்துச் செயற்படக்கூடிய, அக்கறை மிக்க விற்பனை முகவர்கள் வீடுவிற்பனைக்குரிய எல்லாவித படிமுறைகளிலும் உதவமுடியும். அந்தவகையில் அத்தகைய ஒருவர் தரக்கூடிய பட்டியல் ஒன்றைப் பெற்றுக்கொண்டு செயற்படுவது இலகுவானது. அல்லது நீங்கள் ஒரு வீடு வாங்குபவராக மாறி அத்தகையோர் எதிர்பார்ப்பவற்றை இனங்கண்டு செயற்பட வேண்டி இருக்கும். இதனை விடுத்து தொலைபேசியில் அழைத்தால் 'Mailbox Full' அல்லது 'Mailbox' தயார் நிலையில் இல்லை என்ற தகவலைத் தரக்கூடிய வீடுவிற்பனை முகவர்களையும் எந்தவித துறைசார் அனுபவமுற்ற வீடுவிற்பனை முகவர்களையும் உங்களது நண்பர்கள் அல்லது உறவினர்கள் எனபதற்காக அமர்த்திக்கொள்வதால் கஷ்டம் உங்களுக்கே என்பதை உணர்ந்து கொள்வீர்களானால் அதுவே உங்களது வெற்றியின் முதற்படி.

அடைசல்களை அகற்றுதல் (De-cluttering):

வீட்டைத் தேவையற்ற பொருட்களால் நிரப்பி வைத்திருப்பது தவிர்க்கப்பட வேண்டும். வாசல் நிறைய சப்பாத்துக்களும், சமையலறையில் பல இடங்களில் காகிதக் கட்டுக்களும் கால் வைக்கும் இடங்கள் எல்லாம் அலங்காரப்பொருட்களும் பாவனையில் இல்லாத கழிவு பொருட்கள் பரவி இருப்பதும் வீடு வாங்குபவருக்கு ஒரு நல்ல அபிப்பிராயத்தைக் கொடுக்கமாட்டாது.

பாரிய தளபாடங்கள்:

நீங்கள் நல்ல விலைக்கு விற்கமுற்படுவது

உங்களது வீட்டையும் அதன் இடங்களை யுமே(Space) தவிர உங்கள் தளபாடங்களை அல்ல. வீடு முழுவதையும் தளபாடங்களினால் நிரப்பி வைப்பது தவறானது. உங்கள் வீட்டில் உள்ள இடங்களுக்கும் அறைகளுக்கும் ஏற்றவகையில் அளவான, சிறிய தளபாடங்களை வைத்துக்கொண்டு மிகுதியை எங்காவது களஞ்சியப் படுத்தல் வேண்டும்.

துர்நாற்றத்தில் கவனம் எடுத்தல்:

வீட்டில் எந்த இடத்திலாவது இயற்கைக்கு மாறான மணம் இருப்பதை உணர்ந்து கொண்டால் அதில் அதிக கவனம் எடுத்தல் வேண்டும். குளியலறைகள், நிலக்கீழ் அறைகள் சிலவேளை வித்தியாசமான மணத்தைத் தருமானால் அவற்றை நீக்க நடவடிக்கை எடுக்க வேண்டும். சில வீடுகளின் உள்ளே இலேசான GAS மணம் இருப்பதைக் கூட பல இடங்களில் அவதானிக்கக் கூடியதாக இருந்தது.

முக்கியமாக எம்மவர்களது சமையல் மணம் பலருக்கும் இடஞ்சல் தரக்கூடியது. வீடுவிற்பதற்காக காட்சிப்படுத்தல் தொடங்கும் காலத்தில் இருந்து வீடு விற்கும் வரை பொதுவாக சமையலை, பொரித்தலைத் தவிர்ப்பது மிகவும் நல்லது.

வர்ணப் பூச்சுக்கள் (Painting):

உங்களைப் பொறுத்தவரை சிவப்பு போன்ற சில கரும் நிறங்களில் நீங்களோ உங்கள் குடும்ப அங்கத்தவரோ விருப்பாக இருக்கலாம். ஆனால், அத்தகைய கரும் நிறங்களை விரும்பக்கூடிய வீடு வாங்குபவர்களின் தொகை மிக அரிதாகவே காணப்படுகின்றது. பொதுவாக எல்லோரையும் கவரக்கூடிய மெல்லிய நிறங்களில் வர்ணப் பூச்சு செய்தல் மிக நன்மை பயக்கும் (Neutral Colour).

தனிப்பட்ட பிரத்தியோகப் பொருட்கள் (Personal Items):

உங்கள் குடும்பப் படங்களும் வெற்றிச் சின்னங்களும், கேடயங்களும், உங்கள் வீட்டில் உங்களுக்கு புத்துணர்வையும் மகிழ்வையும் தந்திருக்கலாம். ஆனால் கொள்வனவாளர்கள் வீட்டைப் பார்வையிடுகின்றபோது தங்கள் படங்களையும் பிறபொருட்களையும் குறிப்பிட்ட இடங்களில் வைத்தால் எப்படி இருக்கும் எனக் கற்பனை செய்து பார்ப்பதற்கு இவை இடையூறாக அமையும். எனவே பிரத்தியோகமான பொருட்கள் யாவும் களஞ்சியப்படுத்தப்படல் வேண்டும்.

வெளிச்சம் ஊட்டல்:

யன்னல்களை முற்றாகத் திறந்து விட்டு எவ்வளவு இயற்கை வெளிச்சத்தை உள் வாங்க முடியுமோ அவ்வளவிற்கு வெளிச்சம் உள்வருதல் நல்லது. கரும் நிறங்களில்

- வேலா சுப்ரமணியம் -

பாரிய அளவில் இருக்கும் திரைச் சீலைகளை அகற்றி விடுதல் நல்லது.

சேமிப்பிற்காக மங்கலான Watts குறைந்த மின் விளக்குகளைப் பொருத்தி இருப்பீர்கள். ஆனால் இப்போது வீட்டை விற்பனை செய்கின்றபோது அவற்றை மாற்றி மிக்க வெளிச்சம் தரவல்ல மின் விளக்குகளைப் போட வேண்டியது அவசியமானது. பிரகாசமான வீடு கொள்வனவாளர்களின் மனதிலும் பிரகாசத்தை ஏற்படுத்தும் என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை.

Organize your Closet:

ஒரு வீட்டில் எத்தனை Closet இருந்தாலும் அத்தனையும் உடுப்புக்களால் நிரம்பி வழிவது இயல்பானது போதாததற்கு பெட்டிகளிலும் பைகளிலும் கூட மூட்டை மூட்டையாக உடுப்புகள் இருக்கும். அவற்றை வீடு வாங்குபவர்கள் கண்டால் தங்களுக்கும் இதே கதிதான் என்று எதிர்ப்பறையான எண்ணம் கொள்ள நேரிடும். எனவே ஒவ்வொருவருக்கும் அவசியமாகத் தேவைப்படக் கூடிய சில தொகுதி உடுப்புகளை மட்டும் வைத்துக்கொண்டு மேலதிக உடுப்புகளை பெட்டிகளில் போட்டு வீடு விற்கும் வரை களஞ்சியப்படுத்தலாம். முக்கியமானது Closetல் மேலதிக இடம் இருப்பதை வீடு வாங்குபவர்களுக்குக் காட்சிப்படுத்துதல் வேண்டும்.

சிறு சிறு திருத்தங்கள்:

நீங்கள் பலகாலமாகச் செய்ய வேண்டும் என்று நினைத்து நினைத்து மறந்து போன பல சிறுவேலைகள் நிலுவையாக இருக்கும். அவற்றைப் பட்டியலிட்டுச் செய்து முடியுங்கள். உதாரணமாக குளியலறையிலும் சமையலறையிலும் குழாய்களிலிருந்து தண்ணீர் சொட்டிக் கொண்டிருக்கும். கதவு குமிழ்கள், கைபிடிக்க ஆடிய வண்ணம் இருக்கும். செயலிழந்த மின்குமிழை மாற்ற மறந்திருப்பீர்கள். தளபாடம் சமப்படுத்தப்படாததால் ஆடிக் கொண்டிருக்கும், ஒரு சிறிய இடத்தில் நிறப்பூச்சுச் செய்ய வேண்டியிருக்கும். இவ்வாறு நீங்களே செய்யக் கூடிய சில வேலைகளைச் செய்து முடித்தல் நல்ல பலன் தெரியும்.

திருத்த வேலைகள்,

தரமுயர்த்தல்:

பழைய வீடுகளைச் சந்தைப்படுத்தும் போது சில திருத்த வேலைகளை செய்தல் சாலச் சிறந்தது. ஒரு வீட்டின் விற்பனையைத் தீர்மானிக்கும் முக்கிய காரணியில் ஒன்று சமையலறை. இரண்டாவது காரணி சிலருக்கு குளியலறை, வேறு சிலருக்கு Family Room. எனவே இத்தகைய இடங்களில் கவனம் செலுத்துவது நன்மை தரும். சமையலறையில் மேற்தட்டு (counter top) Faucet, அலு

மாரிகளுக்குரிய கதவுகள், கைபிடிக்கிகள், மின் விளக்குகள் காலாவதி ஆகியிருக்கும் வாய்ப்பு உள்ளது. எனவே அவற்றுக்கு சிறு தொகைப் பணத்தைச் செலவு செய்வதன் மூலம் அதிக பணத்தை ஈட்டி வாய்ப்புள்ளது.

திருத்த வேலையென இறங்கி அதிக அளவி லான பணத்தைக் கொட்டினால் செலவழித்த பணம் முழுவதையும் விற்பனையின் மூலம் மீட்டு எடுக்க முடியுமா? என்ற கேள்வியும் உள்ளது. எனவே எது பயன்தரவல்லது எதைத் தவிர்க்கலாம் என்பது இங்கு முக்கியமாகக் கவனிக்கப்பட வேண்டும். இந்த இடத்தில் ஒரு அனுபவமுள்ள வீடு விற்பனை முகவரை நாடுதல் மிகப் பொருத்தமானதாக இருக்கும்.

ஒவ்வொரு அறைக்கும் உரிய பயன்பாட்டை உறுதி செய்தல்:

பொதுவாக வீடுகள் கட்டப்படும்போது ஒவ்வொரு அறையும் ஒவ்வொரு பயன்பாட்டிற்கு ஏற்றவாறே கட்டப்பட்டிருக்கும். ஆனால் எங்கள் வசதிக்கேற்ப அல்லது எங்களிடம் உள்ள தளபாடத்திற்கேற்ப சாப்பாட்டறையை Family Room ஆக மாற்றியிருப்போம் அல்லது அலுவலகத்திற்காக அமைக்கப்பட்ட அறையைப் படுக்கை அறையாக மாற்றி இருப்போம். ஆனால் ஒரு வீட்டை விற்கும் போது எந்த அறை எந்த தேவைக்குப் பொருத்தமானதோ அதற்கேற்பவே காட்சிப்படுத்தல் வேண்டும். தவறும் பட்சத்தில் குழப்பமையும் கொள்வனவாளர்களினால் எதிர்மறையான விளைவுகளே ஏற்படும்.

குளியலறைகள்:

வீடுவாங்குபவர்கள் குளியலறையைப் பார்க்கின்றபோது அவை இதமான செளகரியத்தைக் கொடுக்கக் கூடிய விதத்தில் ஆடம்பரமாக இருப்பது போல் காட்சிப்படுத்தப்படுவது நல்ல பலனைத் தரக்கூடியது. ஏற்கனவே குறிப்பிட்டது போல் சில வேளைகளில் குளியலறைகூட விற்பனையை தீர்மானிக்கும் காரணியாகக்கூட அமையலாம். எனவே சிறு சிறு தரமுயர்த்தல் செய்வது பொருத்தமான அலங்காரப் பொருட்களை வைப்பது 'நறுமணம்' ஊட்ட வழி-செய்வது என்பன சிபாரிசு செய்யக்கூடியவை. குறிப்பாக உள்ளே செல்லும் போது ஒரு 'SPA' க்குள் நுழைவது போன்ற உணர்வு ஏற்படும் விதத்தில் சில யுக்திகளைப் பயன்படுத்தல் வேண்டும்.

வரவேற்பறை:

வரவேற்பறையை குடும்ப அங்கத்தவர்களும் விருந்தாளியாக வருபவர்களும் கூடி இருந்து குலாவக்கூடிய மைய இடமாக அமையும் விதத்தில் ஏற்ற தளபாடங்களையும் அலங்காரப் பொருட்களையும் வைத்துத் தயார் செய்தல் வேண்டும். விருந்தாளிகள் போல உங்கள் வீட்டுக்குள் பிரவேசிக்கும் கொள்வனவாளர்களுக்கு இது ஒரு நல்ல மனநிலையை ஏற்படுத்த வழிவகுக்கும்.

இயற்கை செடிகள், மரங்கள்:

மிகச் சிறிய அளவில் இடத்திற்குப் பொருத்

தமான விதத்தில் சாடிகளில் வைக்கக்கூடிய சில தாவரங்களைக் காட்சிப்படுத்தல் நல்லது. வீட்டிற்குள் இயற்கை வளங்களை உள்வாங்க முற்படுகிறீர்கள் என்பதுடன் அதற்கைய அழகான இயற்கைச் செடிகளிலும், பூமரங்களிலும் தமது மனதைப் பறி கொடுக்காத மனிதர்கள் அரிதாகவே காணப்படுகிறார்கள். அந்த வகையில் உங்கள் வீட்டைப் பார்வையிடவரும் கொள்வனவாளர்களும் விதிவிலக்கல்ல.

உணர்வுட்டும் வாசனை:

வீட்டிற்குள் நுழையும்போது வாங்கோ வாங்கோ என்று கூறாமல் கூறுவது போல மெல்லிய இதமான நறுமணம் உண்டாகும் விதத்தில் வரவேற்பறை இருத்தல் வேண்டும். பலவித பொருட்கள் சந்தையில் இதற்காக உண்டு. குறிப்பாக வீட்டின் நடுப்பகுதியில் 'Baked Cookies' ஐ வைத்தால் அது எல்லோரையும் சமையலறையுடன் தானாகவே இணைத்து விடும். சில வீட்டுரிமையாளர்கள் வீடு விற்கும் காலத்தில் இதன் பொருட்டு தினமும் Cookies Bake பண்ணுவதும் உண்டு.

கழிப்பறை இருக்கை:

வீட்டைக்காட்சிப்படுத்தும் போதும் படங்கள் எடுக்கின்றபோதும் Toilet Seat மூடப்பட்டிருத்தல் வேண்டும் இது ஒரு சிறிய யுக்தி என்றாலும் அழப்பெரிய அனுசூலம் இருப்பதாகக் கணிப்பிடப்படுகிறது.

முக்கிய இடங்களை முதன்மைப்படுத்தல் (Highlight Focal Points):

ஒவ்வொரு வீட்டின் அமைப்பிலும் சில சிறப்பம்சங்கள் இருக்கும். அவற்றை முதன்மைப்படுத்தும் வகையிலும் துல்லியமாக வருவோரின் கவனத்தை உள்வாங்கும் விதத்திலும் சில ஒழுங்குகளையோ அழகுபடுத்தலையோ செய்வது மிக அவசியம். வீடுகளில் இயல்பான சிறப்பம்சங்கள் இல்லாவிட்டாலும் சில இடங்களைச் சிறப்பான முறையில் ஒருங்கு செய்வதன் மூலம் பார்ப்போர் கவனம் திசை திருப்பப்படுதல், சில வீடுகளுக்கும் சந்தைப்படுத்தலுக்கும் மிக அவசியமாகின்றது.

வீட்டை அலங்காரப்படுத்தல் (Staging):

ஒரு வீட்டைச் சந்தைப்படுத்தலிலும், உச்ச அளவிலான விலையைப் பெற வைத்தலிலும், குறுகிய காலத்தில் விற்க வைத்தலிலும் வீட்டின் அலங்காரம் முதலிடம் பெறுகின்றது, திறமையும் விவேகமும் உள்ள வீட்டுரிமையாளர்கள் தாமாகவே வீட்டை அலங்கரிக்கலாம். ஆனால் அதே துறையில் அனுபவம் உள்ளவர்கள் அதனைச் செய்வதில் அதிக பயன் பெறவாய்ப்புண்டு. வீட்டலங்காரத்திற்காக ஒரு நிறுவனத்தையோ, தனியாரையோ அமர்த்துகின்ற போது அவர்கள் வீட்டிற்கு ஏற்ற விதத்தில் தளபாடங்களைக் கொண்டுவந்து அத்துடன் வீட்டிற்குப் பொருத்தமான அலங்காரப் பொருட்களையும் போட்டு தொழில்நுட்ப அலங்கரிக்கின்றபோது அதில் பாரிய வேறுபாட்டிருக்கின்றது. இதற்கென சில ஆயிரங்

களைச் செலவிட நேர்ந்தாலும் கூட, இதன் மூலம் பல ஆயிரங்களை மேலதிகமாகப் பெறலாம். அழகுபடுத்தல் என்பது ஒரு கலை அதனை உரியவர்கள் செய்தால் தான் அழகாகவும் இருக்கும் அதிக பலனும் கிடைக்கும்.

படங்கள், Virtual Tour:

காலத்திற்கேற்றபடி செயற்படுத்தல் என்பது இங்கும் மிகத் தேவையான ஒன்று. முன்பிருந்த காலங்களுடன் ஒப்பிடும் போது தற்போதைய சந்தைப்படுத்தலில் கணினியின் பங்கும் மிக முக்கியமாக உள்ளது. வீடு வங்குபவர்கள் பலர் சகல விபரங்களையும் கணினியின் ஊடாகப் பார்த்து, தங்கள் தெரிவுகளைச் செய்தபின் நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ள - நேரில் வீட்டைப் பார்க்க செல்கிறார்கள். வார்த்தைகளை விட படங்கள் ஆயிரம் கதைகள் சொல்ல வல்லவை. அந்த வகையில் ஒரு வீட்டைச் சந்தைப்படுத்துகின்றபோது எடுக்கப்படும் நேர்த்தியான படங்களும், மாய வலமும் (Virtual tour) மிக முக்கிய இடத்தை வகிக்கின்றன. நேரே பார்ப்பதைவிட முறையாக எடுக்கப்பட்ட Virtual tour கள் மிக அழகாகவும், அதே வேளை ஒரு வீட்டை நேரில் பார்ப்பதற்கு ஓர் உந்துதலைக் கொடுப்பதாகவும் இருக்கும்.

சந்தைப்படுத்தல்:

பொதுவாக ஒரு பொருளின் விலை என்பது அது காட்சிப்படுத்தப்படும் விதத்திலும் சந்தைப்படுத்தப்படும் விதத்திலும் தங்கியுள்ளது. வீடு விற்பனையில் தனியாக MLS Listing ஐ மட்டும் நம்பி இருப்பது பழைய முறைமை. அது எல்லா வேளையிலும் உரிய பலனைத் தராது. தற்போது சந்தைப்படுத்தலில் சமூக வலைத்தளங்களும், ஊடகங்களும் முக்கிய இடம் வகிக்கின்றன.

நிறைவாகப் பார்க்கின்றபோது சுமார் 21 முக்கிய பொது அம்சங்களைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறேன். மேலும் மேலும் இதனை விரித்துக் கூறிக்கொண்டே போகலாம். இவற்றுள் பலதும் பலருக்கும் பொருந்தலாம். உங்களுக்குப் பொருத்தமற்றதைத் தவிர்த்துக் கொள்ளுங்கள். குறிப்பாகக் கூறுவதனால் வீடு விற்கும் போது வீட்டுரிமையாளரின் வெற்றி என்பது சரியானதை சரியான நேரத்தில் செய்வது என்பதிலேயே தங்கி உள்ளது. அதிலும் குறிப்பாகக் கூறுவதானால் நீங்கள் சரியான விற்பனை முகவரைத் தெரிவு செய்வதன் மூலம் உங்களுக்குரிய வெற்றியை நிச்சயப்படுத்திக் கொள்ளும் அதே நேரத்தில் உங்கள் பொறுப்புகளில் பெரும்பாலானவை அவரிடம் கையளிக்கப்படுகின்றது. மேற்குறிப்பிட்ட 21 அம்சங்களில் பெரும்பாலானவற்றை ஒரு சரியான விற்பனை முகவர்தானே பார்த்துக்கொள்வார். நண்பர், உறவினர் என்ற நிலைகடந்து விவேகமாக நடந்து கொள்ளும் வீட்டுரிமையாளர்கள் இத்தெரிவில் பாரிய வெற்றி பெறுவார்கள்.



velasubramaniam@thaiivedu.com

குவலயம் ஆளும் குடிசார் பொறியியல்

17

- அகணி சுரேஸ்

கொழும்பு நகரம்:

இந்த இதழில் கொழும்பு மாநகர சபையின் குடிசார் பொறியியல் வேலைத்திட்டங்கள் பற்றி உரையாடுவோம். இலங்கைத் தீவின் தலைநகரமாக, இலங்கையின் மேற்கு மாகாணத்தில் அமைந்துள்ள கொழும்பு நகரமானது பன்முகத்தன்மை வாய்ந்த நகரமாகவும், நாட்டின் நிர்வாக மற்றும் பொருளாதார மையமாகவும் விளங்குகிறது. இலங்கையின் தலைநகரம் ஸ்ரீஜெயவர்த்தனபுரவுக்கு மாற்றப்படும் வரையில் கொழும்பு நகரமே 200 வருடங்களாக இலங்கையின் தலைநகரமாக விளங்கியது. கொழும்பு நகரத்தில் வரலாற்று நினைவுச்சின்னங்கள், காலனித்துவ கட்டடக்கலை, கடற்கரைகள், அங்காடிகள், ஹோட்டல்கள், பல மாடிக்கட்டடங்கள் ஆகியவற்றைக் கொண்டதாக விளங்குகிறது. கொழும்பு நகரங்களில் உள்ள கட்டுமானங்களில் சில கட்டுமானங்கள் கொழும்பு நகரசபையின் நேரடிப் பராமரிப்பில் உள்ளன.

கொழும்பு மாநகரசபை:

கொழும்பு மாநகரசபையானது கொழும்பு மேயர் மற்றும் கவுன்சில் வடிவிலான அரசாங்கத்தால் நிர்வகிக்கப்படுகிறது. கொழும்பு நகராட்சி மன்றம் (சி.எம்.சி / Colombo Municipal Council) இலங்கையின் மிகப்பெரிய உள்ளூராட்சி ஆணையம் ஆகும். 1865ம் ஆண்

டில் நிறுவப்பட்டது இந்த நகரம். நகராட்சி மன்றம் நிறுவப்பட்ட நேரத்தில் மக்கள் தொகை 80,000 ஆக இருந்தது. 1865ம் ஆண்டின் இறுதியில் நகராட்சி மன்றத்தின் வருமானம் 6,429 ஸ்டெர்லிங் பவுண்டுகள் ஆகவிருந்தது. 1872ம் ஆண்டில் இலங்கையில் ரூபா நாணயத்திற்கு மாறியபொழுது நகரசபையின் வருமானம் 296,494 ரூபாவாக இருந்தது.

கொழும்பு நகரசபையானது அதன் எல்லைக்குள் வாழும் குடிமக்களுக்கும் அவர்களின் நகராட்சி அரசாங்கத்திற்கும் இடையே யான இணைப்பாகச் செயற்படுகிறது. கொழும்பு நகரசபை எல்லைக்குள் வாழும் குடியிருப்பாளர்களின் பல்வேறு நலன்களைக் கவனிக்கிறது.

இன்று கொழும்பு நகரசபையானது பொது சுகாதாரம் மற்றும் நோய் தீர்க்கும் சேவைகள், திடக்கழிவு மேலாண்மை, சாலைகள் பராமரிப்பு, நிலங்கள் மற்றும் சுற்றுச்சூழல் மேம்பாடு, தெரு விளக்குகள், நீர் மற்றும் வடிகால் மற்றும் கால்நடை சேவைகள், சமூக சேவைகள், விளையாட்டு, பொழுதுபோக்கு, நூலக சேவைகள் போன்றவற்றைக் கவனிக்கின்றன.

கொழும்பு மாநகரசபையில் உள்ள குடிசார் பொறியியல் பிரிவு கொழும்பு மாநகரசபைக்குக் கீழ் வரும் குடிசார் பொறியியல் திட்ட



டங்களை மேலாண்மை செய்கிறது.

நகரசபை நிர்வாகத்திற்குள் வரும் சாலைகளின் திருத்த வேலைகள், சாலைகளின் மீளபிவிருத்தி வேலைகள் போன்றவற்றை நகரசபையின் குடிசார் பொறியியல் பிரிவு மேலாண்மை செய்கிறது. எடுத்துக் காட்டாக காலி சாலை, ஆர்.ஏ.டி மெல் மாவத்தை (டுப்ளிகேசன் வீதி) போன்றவற்றின் மீளபிவிருத்தி வேலைகளை நகரசபை மேற்கொண்டுள்ளது. சில காலத்திற்கு முன்பு காலி சாலையில் பம்பலப்பிட்டியிலிருந்து கொள்ளப்பிட்டி வரையுள்ள வீதியை நகரசபை மறுவாழ்வு அளித்துள்ளது. காலி சாலைக்கு இணையாகச் செல்லும் ஆர்.ஏ.டி மெல் மாவத்தை காலி சாலையில் உள்ள வாகன நெருக்கடியைப் பெரிதளவில் குறைக்கின்றது.

கொழும்பில் காணப்படும் பாதசாரிகளின் மேம்பாலங்களை கொழும்பு நகரசபை பராமரிக்கின்றது. நெரிசலான ரயில் நிலையங்கள், முக்கிய சந்திப்புக்கள் ஆகியவை உள்ள இடங்களில் பாதுகாப்பான, வசதியான பாதசாரி இணைப்புக்களை ஏற்படுத்த மேம்பாலங்களை அமைக்கும் வழக்கம் நீண்ட காலமாக இலங்கையில் உள்ளன. பொதுவாக பாதசாரிகளின் மேம்பாலங்களின் மொத்த நீளம் சராசரியாக 570 மீற்றர் நீளமாகும்.

கொழும்பு பகுதியில் வெள்ளத்தால் ஏற்படும் பாதிப்புக்களைக் குறைத்து உள்ளூர் உட்கட்டமைப்பை மேம்படுத்தும் வேலைத்திட்டத்தில் கொழும்பு நகராட்சி மன்றம், தெகிவளை-மவுண்ட்லேனியா நகராட்சி மன்றம், ஜெயவர்த்தனபுர கோட்டை நகராட்சி மன்றம், கொலோனாவா நகரசபை போன்ற நகரசபைகள் இணைந்து உலக வங்கி, இலங்கை அரசாங்கத்தின் புனரமைப்பு மற்றும் மேம்பாட்டுக்கான சர்வதேச வங்கி ஆகியவற்றின் உதவியுடன் நகர்ப்புற மீளருவாக்க வேலைகள் நடைபெற்றன.

இத்திட்டத்தில் மூன்று கூறுகள் காணப்பட்டன. முதல் கூறு, வெள்ளம் மற்றும் வடிகால் நிர்வாகத்தில் கவனம் செலுத்துவது மற்றும் நகர்ப்புற வெள்ளத்தின் அவசர சிக்கலை எதிர்கொள்வதற்கான வேலைகளை செய்வது. இரண்டாவது கூறு, நகர்ப்புற மேம்பாடு, மறுவாழ்வு ஆகியவற்றில் கவனம் செலுத்துவது. மூன்றாவது கூறு, செயற்படுத்தல் ஆதரவு வேலைகளைக் கவனிப்பது.

டவுன்ஹால் சதுக்கம், மத்திய வணிக மாவட்டம் மற்றும் தேசிய மருத்துவமனைக்கு அருகிலேயே அமைந்துள்ளது. இந்தப் பகுதியை சராசரியாக 60,000 மக்கள் கடந்து செல்கிறார்கள். 15 பேருந்துகளுக்கான சந்திப்பாக டவுன் ஹால் சதுக்கம் உள்ளது.

சீரற்ற மற்றும் அழிந்து போன நடைபாதைகளை (Sidewalk) மேம்படுத்தல், வாகனத் தரிப்பிடங்களை நிறுவுதல், தெருவிளக்குகளின் பராமரிப்பு புதிய தெருவிளக்குகளை நிறுவுதல், போக்குவரத்து சமிக்ஞைகளின் பராமரிப்பு, புதிய போக்குவரத்து சமிக்ஞைகளை நிறுவுதல், தேர்ந்தெடுக்கப்பட்ட இடங்களில் தெரு தளபாடங்களை (Street Furniture) நிறுவுதல், தெருக்களில் உள்ள வடிகால்களை (Drainage) அமைத்தல் போன்ற பல வேலைகளில் நகரசபை தொடர்ச்சியாக ஈடுபட்டு வரவேண்டியிருக்கும். கொழும்பில் உள்ள 14 இடங்களில் பொது கழிப்பறைகள், வசதிகளை மேற்படுத்தும் திட்டம் மேற்கொள்ளப்பட்டது. இந்தத் திட்டத்தால் நாளாந்தப் பயணிகள் மற்றும் உள்ளூர், வெளிநாட்டு சுற்றுலாப் பயணிகளுக்கு சுகாதாரமான வசதிகள் ஏற்படுத்தப்படும்.

கடற்கரைப் பகுதிகளில் நுழைவு வாயில், தகவல் மையம், பாதுகாப்புக் குடிசைகள், கழிப்பறை வசதிகள், வாகனத் தரிப்புக்கள், விளையாட்டு மைதானம், நடைபாதைகள், பசுந்தரைப் பகுதிகள், இருக்கை வசதிகள் போன்றவற்றை நிறுவுவதில் நகரசபை அதிக அக்கறை காட்டி வருகிறது.

ஒரு நகரத்தில் திடக்கழிவு மேலாண்மை மிகவும் முக்கியமான, சவாலான விடயம். கொழும்பு நகராட்சி மன்றம் கொழும்பு நகரத்தில் நகராட்சி கழிவுகளைச் சேகரித்தல், கொண்டு செல்வது மற்றும் அகற்றுவது ஆகியவற்றுக்கு திடக்கழிவு மேலாண்மை (Solid Waste Management) பிரிவு உள்ளது. கொழும்பு நகரில் வசிக்கும் மக்கள் தொகை 555,031 ஆகும். நாளொன்றில் பல்வேறு நகரங்களிலிருந்து கொழும்பு நகரசபை எல்லைக்குள் ஆறு லட்சம் (600,000) மக்கள் வணிக, வேலைவாய்ப்பு, பள்ளி, மருத்துவமனை, சுற்றுலா மற்றும் பிற நோக்கங்களுக்காக வருகிறார்கள்.

கொழும்பு நகரின் திடக்கழிவு மேலாண்மைப் பிரிவு சிறந்த திடக்கழிவு மேலாண்மை நடைமுறைகளை அறிமுகப்படுத்தியது. இந்தப் பிரிவு மறுசுழற்சி, வீட்டு உரம், சுற்றுச்சூழல் பள்ளி திட்டம், சுற்றுச்சூழல்-கியோஸ்க் மையங்கள் போன்ற பல்வேறு நடைமுறைகளைச் செய்து வருகிறது. கொழும்பு நகரசபை கழிவுகளை குடிமக்களிடமிருந்து இலவசமாக சேகரிக்கின்றது. ஆனால் மரம் வெட்டல், குப்பைகள், வணிகக் கழிவுகள் உட்பட அபாயகரமான திடக்கழிவுகளை சேகரிக்க கட்டணத்தை வசூலிக்கின்றது.

கொழும்பு நகரசபையின் திடக்கழிவு மேலாண்மை பிரிவு டவுன் ஹாலில் அமைந்துள்ளது. திடக்கழிவு மேலாண்மை சேவைகள் இயக்குநர் பொறியியல் திடக்கழிவு மேலாண்மை மற்றும் பொருத்தமான பொறியாளர்கள் மூலம் மேற்கொள்ளப்படுகின்றது.

நகராட்சி கழிவுகளை சிதைக்கக்கூடிய (கரிம கழிவு) கழிவு, மறுசுழற்சி செய்யக்கூடிய கழிவு மற்றும் மறுசுழற்சி செய்ய முடியாத கழிவுகள் என மூன்று பிரிவுகளாக பிரித்து மேலாண்மைப் பணியைச் செய்கிறது. சீரழிந்த கழிவுகள் வாரத்திற்கு குறைந்தது மூன்று முறை சேகரிக்கப்படுகின்றது. மறுசுழற்சி செய்யக்கூடிய மற்றும் மறுசுழற்சி செய்ய முடியாத கழிவுகள் வாரத்திற்கு ஒரு முறை சேகரிக்கப்படுகின்றது. திடக்கழிவுகள் எரிக்கப்பட்டு எரிசக்தியாக மாற்றும் திட்டமும் கொழும்பு மாநகரசபையிடம் உள்ளது. இத்திட்டத்தின் தற்கால நிலை பற்றிய தகவலைப் பெற்றுக்கொள்ள முடியவில்லை.

கொழும்பு நகரசபையின் வடிகால் வீடு இணைப்பு அலகு கொழும்பு நகராட்சி மன்ற எல்லைக்குள் உள்ள கழிவுநீர் பகுதிகளில் புதிய வீடு இணைப்பிற்கான அங்கீகரிக்கப்பட்ட அலகாகும். அண்ணளவாக எண்பது பதிவு செய்யப்பட்ட வடிகால் ஒப்பந்தக் காரர்கள் உள்ளனர். இந்த பிரிவு பிரதான பொது கழிவுநீருக்கான சொத்து இணைப்புகளை அங்கீகரிக்கும். கொழும்பு நகராட்சி மன்ற நகர எல்லைக்குள் வசிப்பவர்களுக்கு கழிவுநீர் மற்றும் நீரோடை வடிகால் பராமரிப்பு ஆகியவை செய்யப்படுகின்றது.

இலங்கையில் பல நகரசபைகள் உள்ளன. எடுத்துக்காட்டாகக் கொழும்பு நகரசபை கையாளும் சில குடிசார் பொறியியல் தொழிற்பாடுகள் பற்றி உரையாடினோம். எல்லா நகரசபைகளிலும் ஒரு பொறியியல் பிரிவு செயற்படுவது பொதுவான நடைமுறையாகவிருக்கும்.

கண்டி நகரசபையும் அதிகமான செயற்பாடுகளைக் கொண்ட ஒரு நகரசபையாக உள்ளது. கண்டி நகரசபை 1866ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. கண்டியில் உள்ள வரலாற்று ரீதியான முக்கியமான கட்டடங்கள், சனத்தொகை போன்ற பல காரணிகள் இதற்கான பின்புலமாக உள்ளன. கிராமசபைகளும் குறைந்தளவில் குடிசார் பொறியியல் விடயங்களை மிகவும் குறைந்தளவு நிதிவசதிகளோடு எதிர்கொள்கின்றன.

யாழ்ப்பாண மாநகரசபை 1949ம் ஆண்டு உருவாக்கப்பட்டது. யாழ்ப்பாண நகரசபையிலும் குடிசார் பொறியியல் பிரிவு செயற்பட்டு வருகின்றது.

இலங்கையில் குறிக்கப்படத்தக்களவு குடிசார் பொறியியலாளர்கள் நகரசபைகளில் வேலைவாய்ப்பைப் பெற்றுக் கொள்கின்றனர்.

குடிசார் பொறியியல் என்ற தலைப்பில் இலங்கையைத் தளமாகக் கொண்டு சில எடுத்துக் காட்டுக்களுடன் பல்வேறு குடிசார் பொறியியல் திட்டங்கள் பற்றியும், இலங்கையில் குடிசார் பொறியியலின் தோற்றம், வளர்ச்சி பற்றிய தகவல்களையும் என்னால் முடிந்தளவு எளிமையான முறையில் இந்தத் தொடர்கட்டுரை மூலமாக எடுத்து வந்தேன்.

உசாத்துணை:

- <https://www.colombo.mc.gov.lk/metro-colombo.php>
- https://en.wikipedia.org/wiki/Colombo_Municipal_Council
- https://en.wikipedia.org/wiki/Jaffna_Municipal_Council
- https://en.wikipedia.org/wiki/Kandy_Municipal_Council

(முற்றும்)

akani.suresh@thaiivedu.com





Lower rates. Exceptional service.

Connect with an insurance company that puts clients first.
Discover why The Co-operators is the right choice
for your Auto and Home insurance.

Ask us about our significant discounts, 24-hour
Emergency Claims Service, free Identity Theft coverage
with our Home policies, and Accident Forgiveness
Endorsement option. All backed by our
Claims Guarantee.

Senthooran Punithavel

Phone: **416-396-0707**

Fax: 416-396-1221

Email: Senthooran_Punithavel@cooperators.ca

We've Moved

Our New Address

10 Milner Business Court - Unit 708
Scarborough, ON M1B 3C3

குறைந்த கட்டணங்கள் பெரும்பயன் நல்கும் சேவைகள்

வாடிக்கையாளர் நலனை முன்னிலைப்படுத்தும்
எம் காப்புறுதி அமைப்போடு தொடர்பு கொள்ளுங்கள்

வீடு, வாகன காப்புறுதி சேவைகளுக்கு உகந்த தெரிவு
The Co-operators நிறுவனமே என்பதைக் கண்டுகொள்ளுங்கள்
உங்களுக்கான கட்டணக் கழிவுகளை பெற்றுக் கொள்ளுங்கள்

24 மணிநேர அவசர கேட்பனவுச் சேவை வழங்கப்படும்

Home Auto Life Investments
Group Business Farm Travel

 **the co-operators®**
A Better Place For You®

ஒன்ராறியோவின் நயாகராவும்

முன்னோடிக்

கிராமமும்

- குரு அரவிந்தன்

கனடாவின் ஒன்ராறியோ மாகாணத்தின் எல்லையில் நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி இருப்பதால் ஒன்ராறியோ மாகாணமும் புகழ் பெற்றதாக இருக்கின்றது. இது மட்டுமல்ல, சர்வதேச சுற்றுலாப் பயணிகளையும் கவர்ந்ததாக இருக்கின்றது. கொரோனா வைரலின் தாக்குதலுக்குப் பயந்து பொது இடங்களுக்குச் செல்வதைத் தவிர்த்தாலும், நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியை மீண்டும் ஒருமுறை சென்று பார்க்க சந்தர்ப்பம் கிடைத்தது. பல தடவைகள் நயாகாரா சென்றிருந்தாலும், ஒவ்வொரு முறையும் பார்க்கும் போதும் நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி கண்ணுக்குக் குளிர்ச்சியாகவே இருக்கின்றது. கொரோனா வைரலின் பயங்கர தாக்குதல் காரணமாக சுற்றுலாப் பயணிகளின் வருகை தடைப்பட்டதால், நீர்வீழ்ச்சிக்கு அருகே பெரிதாகக் கூட்டம் இருக்கவில்லை. உள்ளூர் மக்கள் மட்டும் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக நின்றார்கள். சமூக இடைவெளிவிட்டு, முகக் கவசம் அணிந்திருந்தார்கள். நீர்வீழ்ச்சியில் அதிக நேரம் செலவிடாமல், புகைப்படங்களை எடுத்துக் கொண்டோம்.

கனடாவின் ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் உள்ள மூன்று இடங்களுக்குச் சென்றிருந்தேன். வீட்டுக்குள் எவ்வளவு காலம்தான் அடைந்து கிடப்பது, எனவே சமூக இடைவெளியைக் கடைப்பிடிக்க வேண்டும் என்பதால், கூட்டம் இல்லாத இடங்களாகப் பார்த்துத் தெரிவு செய்திருந்தேன். முதலாவது இடம் நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி, இரண்டாவது இடம் நயாகராவில் உள்ள பறவைகள் காட்சியகம், மூன்றாவது இடம் கனடாவுக்கு ஐரோப்பியர் வந்த போது அவர்கள் வாழ்ந்த முன்னோடிக் கிராமம். இம்முறை நயாகராவில் இருக்கும் பறவைகள் சரணாலயத்திற்குச் சென்று பார்க்கவும் எனக்கு வாய்ப்புக் கிடைத்தது. இதைவிட வேறு ஒரு நாள், தொடக்க காலத்தில் ஐரோப்பாவில் இருந்து வந்து இங்கே குடியேறிய முன்னோர்கள் வாழ்ந்த 'பயனியர் விலேஜ்சு' என்று சொல்லப்படுகின்ற முன்னோடிக் கிராமம் எப்படி இருக்கிறது என்பதையும் சென்று பார்த்தேன். இது போன்ற ஆச்சரியம் தரக்கூடிய பல இடங்கள் எங்களுக்கு அருகாமையில் இருந்தாலும், நாங்கள் அவற்றைப் பார்க்க வேண்டும் என்பதில் கவனம் செலுத்துவதில்லை.

வெளிநாட்டு வாசகர்கள் பலர் இந்தக் கட்டுரையை வாசிப்பதால் முதலில் நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியைப் பற்றிச் சுருக்கமாகக் குறிப்பிடுகின்றேன். ஏற்கனவே நீர்வீழ்ச்சி பற்றி விரிவான கட்டுரை ஒன்று இரண்டு வருடங்களுக்கு முன் இதே இதழில் எழுதியிருக்கின்றேன். நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி ஒன்ராறியோ மாகாணத்தில் அதாவது கனடாவின் தெற்கு எல்லையில் அமெரிக்கா நாட்டிற்கும் கனடா நாட்டிற்கும் நடுவே இருக்கின்றது. கொரோனா வைரலின் பாதிப்பால் இந்த எல்லை தற்போது அதாவது சென்ற 2020 மார்ச் மாதத்தில் இருந்து பொதுமக்கள் பாவனைக்காக மூடப்பட்டிருக்கின்றது. எல்லை மூடப்பட்டதால் அமெரிக்க எல்லையைக் கடந்து வரும் பயணிகளின் வருகை தற்காலிகமாகத் தடைப்பட்டிருக்கின்றது.

கனடாவின் பக்கத்தில் நின்று பார்த்தால் மூன்று நீர்வீழ்ச்சிகளைக் காணலாம். ஒன்று 1060 அடி அகலமான அமெரிக்கன் நீர்வீழ்ச்சி, அதற்கு அருகே சிறிய நீர்வீழ்ச்சி ஒன்றும் இருக்கிறது. அதை 'பிறைடல்வேல்' என்று அழைக்கிறார்கள். இக்கரையில் நின்று பார்க்கும் போது மணப்பெண்ணின் முகத்தை மூடியிருக்கும் மெல்லிய வெண்திரை போல இந்த நீர்வீழ்ச்சி வெள்ளை நிறத்தில்

காட்சிதருவதால் இந்தப் பெயரைப் பெற்றது என்று நினைக்கின்றேன். இதற்கு அடுத்ததாகத்தான் 2600 அடி அகலமான புகழ் பெற்ற நயாகரா நீர்வீழ்ச்சி இருக்கின்றது. 'ஹோஸ்கு போல்ஸ்' என்றும் இதை அழைப்பர். இது 167 அடி உயரமானது. சுமார் 12 மில்லியன் சுற்றுலாப் பயணிகள் ஒவ்வொரு வருடமும் நயாகராவின் அழகை ரசிக்க இங்கு வருகிறார்கள். யூன் மாதத்திற்கும் ஆகஸ்ட் மாதத்திற்கும் இடையில்தான் அதிக சுற்றுலாப் பயணிகள் இங்கு வருகிறார்கள். டிசம்பர் தொடக்கம் ஏப்ரல் மாதம் வரை உறைபனிக்காலமாக இருக்கும். தண்ணீர் கொட்டும் நயாகராவைப் பார்க்க விருப்பமா அல்லது அரைகுறையாக உறைந்த நிலையில் இருக்கும் நயாகராவைப் பார்க்க விருப்பமா? எதைப் பார்க்க விருப்பமோ, உங்கள் விருப்பப்படி இதற்கேற்றவாறு உங்கள் பயணத்தைத் நீங்கள் திட்டமிடலாம். நன்னீர் என்பதால் நயாகரா ஆற்றின் மேல்மட்டம் உறைந்தாலும் நீர்வீழ்ச்சி ஒருபோதும் உறைந்ததில்லை. 1912ம் ஆண்டுவரை உறைபனிக் காலத்திலும் சுற்றுலாப் பயணிகள் உறைந்திருக்கும் ஆற்றுக்கு மேலே உள்ள பனிப்பாறைகளில் நடக்க அனுமதிக்கப்பட்டிருந்தனர். ஆனால் 1912ம் ஆண்டு பெப்பிரவரி மாதம் 4ம் திகதி பனிப்பாறை உடைந்ததில் மூவர் அதற்குள் சிக்கி மாண்டு விட்டனர். 1848ம் ஆண்டு மார்ச் மாதம் நயாகரா ஆற்றின் ஒருபக்கம் உறைந்து போனதால் அமெரிக்க நீர்வீழ்ச்சியில் தண்ணீர் கொட்டவில்லை. இதுபோன்ற நிகழ்வு மீண்டும் எப்போதாவது நடக்கலாம். இயற்கை அளித்த கொடை என்பதால் நீர்வீழ்ச்சியில் தொடர்ந்தும் தண்ணீர் கொட்டிக் கொண்டே இருக்கின்றது. இயற்கை தந்த உலக அதிசயங்களில் 8வது அதிசயமாக நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியைச் சிலர் சொல்வதுண்டு.



எனில் 8வது அதிசயமாக நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியைச் சிலர் சொல்வதுண்டு.

இரவுநேர நயாக்கராவின் அழகு சொல்லில் அடங்காது. 'தேவலோகத்தை' கற்பனையில் காண்பது போன்ற ஒரு காட்சியை வண்ண விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட நயாகராவில் காணமுடியும். அதிகாலை 2 மணிவரையும் இந்தக் காட்சியைக் காணமுடியும். இயற்கையாக அமைந்த இந்த நீர் வீழ்ச்சி ஈரி ஏரியில் இருந்து வரும் நயாகரா ஆற்றில் இருந்து ஒன்ராறியோ ஏரியில் வந்து விழுகின்றது. சில சமயங்களில் சுமார் 45 கிலோ மீட்டர் தூரம் வரை நீர்வீழ்ச்சியின் சத்தம் கேட்கும் என்று சொல்கிறார்கள். அப்படிச் சத்தம் கேட்டால், மோசமான காலநிலை வரப்போகிறது என்பதற்கான அறிகுறி என்று இப்பகுதியில் காலாகாலமாய் வாழ்ந்த முதற்குடி மக்கள் தங்கள் அனுபவத்தைக் கொண்டு சொல்வார்கள். நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியைப் பார்ப்பதற்கு எந்தக் கட்டணமும் அறவிடப்படுவதில்லை. இம்முறை அதாவது 2021ம் ஆண்டு 28வது வருட வாணவேடிக்கை நிகழ்ச்சியையும் மே மாதம் நடுப்ப

குதியில் இருந்து சிறப்பாகக் கொண்டாட இருக்கிறார்கள். கொ-ரோனா வைரஸ் பரம்பல் காரணமாக, தடைகள் எதுவும் இல்லா விட்டால், வெள்ளி, சனி, ஞாயிறு மற்றும் விடுமுறை நாட்களில் வாணவேடிக்கை இரவு 10 மணியளவில் ஆரம்பமாகும் என்று தெரிவித்திருக்கிறார்கள். இந்த வாணவேடிக்கை நிகழ்ச்சிகள் அமெரிக்கன் நீர்வீழ்ச்சிக்கு முன்பாக நயாகரா ஆற்றங்கரையில் இடம்பெறும். நியூயோர்க் கரையில் இருந்து படகில் வந்து நயாகரா நீர்வீழ்ச்சியின் 'மெய்ட் ஆப்த மிஸ்ட்' பார்ப்பவர்களுக்கு பாஸ் போட் தேவையில்லை. அடையாளம் காண்பதற்காக அவர்கள் நீலநிற றெயின்கோட் அணிந்திருப்பர். கனடா கரையில் இருந்து செல்பவர்கள் சிகப்புநிற ரெயின்கோட் அணிந்திருப்பர். படகில் சென்று நீர்வீழ்ச்சியின் அருகே தூறலில் நனைவதும் ஒருவித ஆனந்தம்தான், இளம் ஜோடிகள் இதற்காகவே இங்கு வருகின்றார்கள்.

அடுத்து நான் சென்று பார்த்த இடம் நயாகரா 'பேர்ட்ஸ் கிங்டம்' என்ற பறவைகளின் காட்சியகம். கையுறை போட்டு, முகக் கவசம் அணிந்து, ஆள் இடைவெளி விட்டு அனுமதிச் சீட்டு வரிசையில் நின்று, அனுமதிச் சீட்டுப் பெற்று உள்ளே சென்றோம். ஒன்லைனிலும் அனுமதிச் சீட்டுக்களை முன்கூட்டியே பெற்றுக்கொள்ளலாம் என்று சொன்னார்கள். இதற்கு விலையில் கழிவுமுண்டு. செவ்வாய்க் கிழமைகளில் முதியோருக்கு 50 வீதக் கழிவுமுண்டு. இந்த இடம் நிவர் றோட்டில் இருக்கின்றது. கொரோனா வைரஸ் பாதிப்புக் காரணமாக ஒன்றாறியோ மாகாணச் சட்டதிட்டங்களுக்கு அமைய, அவ்வப்போது காட்சியகத்தை மூடவேண்டி இருக்கிறதாம்.

பலவிதமான பறவைகளை இங்கே காணமுடிந்தது. பறவைகள் சுதந்திரமாகப் பறக்கக்கூடிய வசதி கொண்ட உலகின் பெரிய வளர்ப்பகமாக இது இருக்கின்றது (World's largest Free Flying Indoor Aviary). ஆபிரிக்கக் காசும், ஆபிரிக்க ஆமை, ஆபிரிக்க மலைப்பாம்பு, தவளைகள். சிலந்திகள். பலவிதமான புறாக்கள், கிளிகள், கொக்குகள், வாத்துக்கள், மீன்கள், ஆந்தைகள், வெளவால்கள் என்று அவற்றைப் பார்த்துப் பொழுது போக்கக் கூடியதாக இருக்கின்றது. ஹலோ சொல்லும் கிளிகள், நடனமாடும் பறவைகள், தலையாட்டும் ஓணான்கள் என்று சிறுவர்களுக்குப் பொழுது போக்கக் கூடியதாக அமைந்திருக்கின்றது. சில பறவைகளுக்கு, குறிப்பாக லொறிகீட் ரெயின்போ என்று சொல்லப்படுகின்ற அவுஸ்ரேலியாவின் கிழக்குப் பகுதியைச் சேர்ந்த பஞ்ச வர்ணக் கிளிகளுக்கு அவர்கள் தரும் உணவை, உணவூட்டவும் அனுமதிக்கிறார்கள். பறவைகளைப் புகைப்படங்கள் எடுக்கவும் அனுமதிக்கிறார்கள். புகைப்படங்களும் எடுப்பதானால் ஒரு மணி-நேரம் வரை அங்கு செலவிடலாம். 1800 களில் அடர்ந்த காடுகளில் கட்டப்பட்ட 'ஜாவானிஸ் ஹவுஸ்' போன்ற ஒன்று இங்கே இருக்கின்றது. இந்தக் கட்டடத்தில் முன்பு மியூசியம் ஒன்று இருந்தது. அவர்கள் அப்படியே விட்டுச் சென்றார்களோ தெரியவில்லை. இந்த ஜாவானிஸ் ஹவுஸ் 1875ம் ஆண்டு கட்டப்பட்டது. தேக்க மர பலகைகளில் கையால் வடிவமைக்கப்பட்ட வேலைப்பாடுகளைக் கொண்ட இந்த வீட்டில் ஆணிகள் எதுவும் பாவிக்கப்படவில்லை. வட அமெரிக்காவில் இது போன்ற வேறு எதுவும் இல்லை என்று சொன்னார்கள்.

பிறிதொருநாள் நாங்கள் சென்று பார்த்த இடம் 'பயனியர் விலேஜ்ஸ்' என்று சொல்லப்படுகின்ற ஒன்றாறியோவின் முன்னோடிக் கிராமமாகும். 1960ம் ஆண்டு பொதுமக்கள் பார்வைக்காகத் திறந்து வைக்கப்பட்டது. முறேரோஸ் பார்க்வேயில் சுமார் 30 ஏக்கர் நிலத்தில் அமைந்திருக்கின்றது. முன்பு நான் சென்று பார்த்ததை விட பல மாற்றங்கள் அங்கு தெரிந்தன. முன்பு நான் சென்ற போது, 19ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் ஒன்றாறியோ எப்படி இருந்ததோ, அதே போன்ற காட்சிகளை அங்கே காணமுடிந்தது. அக்காலத்து ஆடைகள் அணிந்தபடி மக்கள் அங்குமிங்கும் திரிவதைக் காணமுடிந்தது. அக்காலத்துக் குதிரை வண்டிலில் எங்களை ஏற்றிச் சென்று இடங்களைக் காட்டினார்கள். இம்முறை பிளாக் கிறீக் என்ற இடத்தில் இருக்கும் இந்த இடத்திற்குச் சென்ற போது, எங்களை ஒரு வழிகாட்டிதான் அழைத்துச் சென்று ஒவ்வொரு இடமாகக் காட்டி அதற்கு விளக்கங்கள் தந்தார். இங்கும் கோவிட் - 19 காரணமாகப் பாதுகாப்பு நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டிருக்கிறார்கள். அனுமதிச் சீட்டு ஒருவருக்கு 15 டொலர், முதியவர்களுக்குப் 12 டொலர், சிறுவர்களுக்குப் 11



டொலர், மாணவர்களுக்குப் 12 டொலர் எடுக்கிறார்கள். வாகனத்தில் சென்றால் தரிப்பிடத்திற்கு 7 டொலர் கொடுக்க வேண்டும். கொரோனா வைரஸின் பாதிப்பு காரணமாக குதிரை வண்டில்கள் சேவையில் ஈடுபடுத்தப்படவில்லை. அக்காலத்து ஆடைகள் அணிந்தவர்களையும் அங்கே காணமுடியவில்லை. சுதந்திரமாகத் திரியும் குதிரைகள், கம்பளி ஆடுகள், சாதாரண ஆடுகள், வாத்துக்கள், முயல்கள், பூனைகள் போன்றவற்றைக் காணமுடிந்தது. அக்காலத்தில் இருந்த விலங்குப் பண்ணையை அந்தக் காட்சி ஞாபகமுட்டியது. குதிரை வண்டில்கள் தரிப்பிடத்தில் நிறுத்தப்பட்டிருந்தன. அக்காலத்து தீயணைக்கும் வண்டியையும் காட்சிக்கு வைத்திருக்கிறார்கள்.

இது 1860களில் ஏற்படுத்தப்பட்ட கிராமத்தின் மாதிரியாகும். 1844ம் ஆண்டு கட்டப்பட்ட பேவிக்கஹவுஸ் போன்று சிறிதும் பெரிதுமாகச் சுமார் 40 கட்டடங்கள் வரை இங்கே இருக்கின்றன. சிறிய 'ரவுன் ஹோல்' ஒன்றுமுண்டு. பத்திரிகைகள், பிரசுரங்கள் போன்றவை அச்சடிக்கும் இடம், சப்பாத்து, இடுப்புப்பட்டி, கையுறை, குளி ராடை போன்ற தோல் வேலைகள் செய்யும் இடம், தகரவேலைகள் செய்யும் பட்டறை, துணிகள் தயாரிக்கும் நெசவாலை போன்றவற்றை அங்கே காணமுடிந்தது. பழைய வீடுகள், அவர்கள் பாவித்த பொருட்கள், குறிப்பாகக் கட்டில், கதிரை, மேசை, சாப்பாட்டு மேசை போன்றவை மற்றும் சமையலறைப் பொருட்கள், பீங்கான் கோப்பைகள், பழைய விளக்குகள் போன்றவற்றையும் காணமுடிந்தது. பழைய காலத்து உணவகம் ஒன்றும் இருக்கின்றது. இதைவிட கால்நடைகள், குதிரைகள் போன்ற மிருகங்களுக்கும் காணமுடிந்தது. மரக்கறி தோட்டத்தில் சிலர் வேலை செய்து கொண்டிருந்தார்கள். எங்கள் ஊரில் உள்ள கத்தரித்தோட்டத்து வெருளிபோல இவர்களும் சற்று வித்தியாசமாகச் செய்து வைத்திருந்தார்கள். அதைப்பார்த்ததும் அந்தக் காட்சி, சோமசுந்தரப்புவரின் 'கத்தரித் தோட்டத்து மத்தியிலே நின்று காவல் புரிகின்ற சேவகா!' என்ற சிறுவயதில் படித்த பாடலை ஞாபகத்திற்குக் கொண்டு வந்தது. 50,000 மேற்பட்ட தொல்கைவினை பொருட்கள் இங்கே இருக்கின்றன. பிறந்ததின கொண்டாட்டங்களுக்கும், திருமணக் கொண்டாட்டங்களுக்கும்மான வசதிகளை அங்கே ஏற்படுத்தி இருக்கிறார்கள். நீங்களும் விரும்பினால் உங்கள் வீட்டு நிகழ்வுகளுக்கு அவர்களுடன் தொடர்பு கொள்ளலாம்.

உசாத்துணை:

• <https://www.birdkingdom.ca/>

<https://blackcreek.ca/?gclid=Cj0KCQiA3Y-ABhCnARIsAKYDH7iQR-BLUCwxfS>

kuruaravindan@thaiveedu.com



இரக்கம் எம்மை மனிதராக்கும்

- சி. நற்குணலிங்கம்

இரக்கம், ஒருவர் சோகத்தில் ஆழ்ந்திருக்கும்போது அவர்பால் காட்டும் உணர்வாகும். உண்மையான இரக்க உணர்வு என்பது எதையாவது கொடுப்பதோ அல்லது வாங்குவதோ அல்ல. எது தேவையானதோ அதைச் செய்வதுதான். இரக்கம், இனிய மனநிலை. இரக்கம் என்றால் பொதுவாக மனிதர்கள் ஒவ்வொருவரும் மற்றவர்க்கு உதவுதல், மேலும் உயர்வாக பொருள் கொண்டால் உலகில் உள்ள எல்லா உயிர்களிடத்தும் தயவுகொள்ளுதலும் அவை துக்கப்படும்போது உருக்கம் கொள்வதுமாகும். மற்றவர்களுக்காக கவலை கொள்ளும் மனநிலையைக் குறிக்கும் ஒரு நடத்தையாகும். இரக்கம் என்பது ஒரு எண்ணம், உணர்வு, நம்பிக்கையாகும். உயிர்கள் இழப்போ அல்லது மாபெரும் பொருள் இழப்போ நேருகையில் தலைவர்களும், பெரியோர்களும் இரக்க உணர்வினை இரங்கல் மூலம் வெளிப்படுத்தும் முறையாகும். தேவைக்கு ஏற்ற

களுக்கு நன்மை அளிக்கும். இரக்க குணம் படைத்தவர், புன்னகையுடன் ஒருவரைப் பார்த்து நீங்கள் எப்படி இருக்கிறீர்கள் என அக்கறையுடன் கேட்டால்கூட ஒருவரின் மனநிலையை நேர்மறையானதாக மாற்றும் என்கிறார்கள் ஆராச்சியாளர்கள். அருள் உடைமை அதிகாரத்தில் வள்ளுவர் 'அருட்செல்வம் செல்வத்துள் செல்வம் பொருட்செல்வம் பூரியார் கண்ணும் உள்' அதாவது, அன்போடு உயிர்களிடம் இரக்கம் காட்டுவதே அருள்செல்வம். எல்லாச் செல்வங்களிலும் அருட்செல்வமே சிறந்ததாகும் என்றார். உயிர்களிடத்தில் இரக்கம் உடையோர்க்கு துன்பம் இல்லை. இரக்கத்துடன் நடந்துகொண்டால் உங்கள் முகம் பிரகாசமாகத்தோன்றும். புதிய ஆய்வு ஒன்று, அது உங்கள் வாழ்க்கையை நீடிக்கலாம் என்கிறது.

இரக்கம் கொண்ட உள்ளம் கடவுள் வாழும் இல்லம். இரக்கமுடைய தூய உள்ளம் கொண்டவர்கள் எல்லாப் பிராணிகளிடத்திலும் ஈர நெஞ்சம் உடையவர்களாவர். பல்வேறு வழிகளில் ஆராய்ந்து பார்த்தாலும் இரக்க குணமே உயிர்களுக்கு துணையாகும். இரக்கத்துக்கு மிதமிஞ்சிய தர்மம் இல்லை. 'இரக்கம் நல்லொழுக்கங்களில் ஒன்றாக கருதப்படுகிறது' என அரிஸ்டோட்டில் அவரது சொல்லாட்சிக் கலைப் புத்தகத்தின் இரண்டாம் பாகத்தில் கூறியுள்ளார். வாழ்க்கையில் சிறந்த செழிப்புள்ள வாழ்க்கை, இரக்கம் மிகுந்த வாழ்க்கையே. இரக்கமும், அன்பும் மனித உடலைக் குணப்படுத்தும் மூலிகைகளாகும். தஞ்சமென்று வந்தவரை தயங்காமல் இரக்கம் கொள். வாழ்வழியில்லை என்று கையேந்துபவர்க்கு தன்னிடம் இருப்பதை தயங்காமல் அளித்திடு. இரங்கி உதவி செய்வதன் பயன் அனைவருமே தாய், தந்தைக்கு சமமானவர்களே. வாழ்க்கையில் ஏற்றம் இல்லாமல் இருக்கலாம். இரக்கம் இல்லாமல் இருக்கக்கூடாது. 'இறக்கத்தான் பிறந்தோம் அதுவரை இரக்கத்தோடு இருப்போம்'(அன்னை தெரேசா).

இரக்கம் எப்போது எமது குணத்திலிருந்து விலகுகிறதோ அன்றே மனிதம் தேக்கமடைந்து வலுவிழந்து போகிறது. நிலை வாழ்வு பெறவேண்டுமானால் நற்செயல்களால் எம்மை அணிசெய்ய வேண்டும். ஒருவர் தவறு செய்தால் அவர்மேல் இரக்கம்கொண்டு அவர் அதிலிருந்துமீள வழிசெய்வதேமேல். 'எவரும் வேண்டுமென்றே தவறு செய்வதில்லை. எது உண்மையிலேயே சரி என்பதை அறியாது அவர் மனம் கருதுவதை செய்கிறார்' இது சாக்கிரடீஸ் பொன்மொழி. இரக்கம் நிறைந்த மன்னிக்கும் வார்த்தை ஒழுக்கம் தவறிய ஒருவர் திருந்தி வாழ்வதற்கான நம்பிக்கையூட்டும் வார்த்தை. இரக்கம் காட்டுவதில் நாம் ஏமாளியாகத் தோன்றலாம். ஆனால், எம் மனத்தின்முன் பேறு பெற்றவர்களாகின்றோம். நாம் உருவாகும்போதே உற்பத்தித் திகதியும், காலாவதி நேரமும் வாழ்வில் இருக்கின்றதென்பது உண்மை. எனவே இரக்கத்தோடு வாழ்வோம். இரக்கம் எம்மை மனிதராக்கும்.

'நீங்கள் வலிமையான மனிதர் என்றால் அதில் இரக்கமும் அடங்கும். நீங்கள் இரக்கமானவராக இருப்பதால் நீங்கள் வலிமையற்றவர் எனக் கருத முடியாது.' என அமெரிக்காவின் முன்னாள் அதிபர் ஒபாமா கூட்டமொன்றில் பேசியபோது கூறியுள்ளார். பெரும்பாலும் அடுத்தவர்கள் இரக்கத்துடன் நடந்துகொள்வதை பார்த்தால் நாமும் இரக்கத்துடன் நடந்து கொள்ளலாம். இரக்கமாக இருப்பது நமது நோய் எதிர்ப்புச் சக்தி. இதை நீங்கள் காசு கொடுத்து வாங்க வேண்டாம். இது எளிமையான ஒன்று. 'மிகவும் இரக்கமுடைய ஆராச்சியாளர் ஒருவரிடம் இருந்த முயல்கள் அனைத்தும் நன்றாக



வாறு உதவுவதும், எதையும் எதிர்பாராமல் உதவுவதும் உதவி பெறுபவரின் நன்மையைக் கருதி செய்வது இரக்கம்.

இரக்கம் என்பது இந்த நவீன உலகத்தில் மிகவும் பற்றாக்குறையான ஒன்றாக உள்ளது. இது நிவர்த்தி செய்யப்பட வேண்டும். உங்கள் மீது அக்கறை இல்லாமலும், விரோத மனப்பான்மையுடனும் இருப்பவருடன் நீங்கள் வாழ்ந்தால் உங்கள் ஆயுள் குறையலாம். நீங்கள் பிறரிடம் இரக்கமாக உள்ளீர் என்றால் அது உங்

வளர்ந்தன' என திராபிட் எபக்ட் என்ற புத்தகத்தின் ஆசிரியர் கெலிஹார்டிங் கூறுகிறார்.

பிறரிடம் இரக்கத்துடன் நடந்துகொள்வதைக் காட்டிலும் நமக்கு நாமே இரக்கத்துடன் நடந்து கொள்வது கடினம். அதனை வெல்வதில் கடினத் தன்மை இருக்கக் கூடாது. இரக்கத்தால்தான் இந்த உலகம் இயங்கிக்கொண்டு இருக்கிறது. இந்த உலக இயக்கத்துக்கு அடிப்படை இந்த இரக்க மனம்தான். இது இல்லாத மனிதர் பூமிக்கு பாரமாவார். இராகத்தோடும், தாளத்தோடும் பொருந்தாத பாடல் பயனற்றது. அதுபோல கருணை இரக்கமில்லாத கண்களும் பயனற்றதாம். அன்பும், இரக்கமும் இல்லாத கண்கள் முகப்பார்வைக்கு இருந்தாலும் பயனற்றதே. கருணையும், இரக்கமும் கண்களுக்கு அழகு. அது இல்லாத கண்கள் முகத்தில் இரண்டு புண்கள். வள்ளுவர் 'மண்ணோடு இயைந்த மரத்தையார் கண்ணோடு இயைந்துகண் நோடா தவர்' எனும் குறளில்... அதாவது, பூமியில் வாழும் மனிதரின் முகத்தில் இரக்கம் இல்லாத கண்கள் இருப்பது மண்ணில் வளர்ந்த மரத்திற்குக் கண்கள் அமைந்தது போலத்தான் என்றார். இரக்கம் உடையவர்களுக்கு இந்த உலகம் மிகவும் கடமைப்பட்டிருக்கிறது.

இரக்கம் காட்டுவது கோழைத்தனம் அல்ல. விரோதிகளிடம் இரக்கம் காட்டும்போது அவர்கள் பயந்ததாக முடிவெடுக்கக் கூடாது. சில மனிதர்களைவிட நாயகன்மேல். நாய்களிடம் இரக்கம் காட்டுவது தினமும் நன்றியோடு உன்னைப் பார்க்கும். இரக்கத்தின் வாழ்வு கண்களில் தொடங்கி இதயத்தை தொடும். இரக்கம் கொள் தர்மம் செய். மண்ணறைக்கு செல்லும்போது உன்னை தனியாகத்தான் அனுப்புவார், உன் செல்வங்களோடு அல்ல. இரக்கத்தான் பிறந்தோம் அதுவரை இரக்கத்தோடு இருப்போம். இரக்கத்தை எந்தச் சந்தர்ப்பத்திலும் கொண்டு புதைக்காதே. பொருள் இருந்தும் இரக்கம் இல்லாதவர்களா, இரக்கம் இருக்கின்ற பொருள் இல்லாதவர்களா, இவர்கள் இருவரில் யார் நல்லவர்கள்? சிந்தியுங்கள். எல்லா உயிர்களையும் தம் உயிர்போல் பாவிக்கின்ற உணர்வை வருவித்துக் கொண்டாலே போதுமானதே. அதன் பின்பு அவரின் இரக்க விருத்திக்கு ஏற்ப உயிர்களுக்கு உபகாரம்

இருக்கும்.

தற்போது நாம் ஒரு இரக்க குணம் கொள்ளவேண்டிய சூழ்நிலையில் வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றோம். நோயுள்ளோரை கவனித்தல், வயதானோரை கவனித்தல், உதவி பெறத் தகுந்தவர்களுக்கு தாராளமாய் உதவுவது இரக்க செயல்களாகும். நம்முடைய நேரம், சக்தி, வளங்கள் ஆகியவற்றை மனமுவந்து அளிப்பது இரக்கம் காட்டுவதற்கான சிறந்த வழியாகும். நாம் இரக்கம் நிறைந்ததாய் இருக்கிறோமா என்பதை நாம் மற்றவர்களிடம் பேசும் விதமும் காட்டிவிடும். யோசித்துப் பெசங்கள், வார்த்தைகளுக்கு உயிர் உண்டு. வாழ்வது உயிர்கள் மட்டுமல்ல வார்த்தைகளும் கூட. கோபத்தில் இரக்கத்தைக் கைவிட்டால் அது கொலையிலும் முடியக்கூடும். கோபத்திலும் வார்த்தையில் கவனம் வேண்டும். வீசப்படும் கற்களைவிட பேசப்படும் சொற்கள் மீது நிதானமாக இருங்கள். கற்கள் உயிரைக் கொல்லும். சொற்கள் உயிரோடு கொல்லும். நாம் பேசுவதைப் பொறுத்தே இனிமையும், தீமையும் வரையறுக்கப்படுகின்றன. நாவடக்கம் நல்லதைத் தரும். அதை அடக்காதவர்கள் துன்பத்துக்கு ஆளாவார்கள். 'யாகாவாராயினும் நாகாக்க காவாக்கால் சோகாப்பர் சொல்லிழுக்குப் பட்டு'. பொறாமை, பொய், அவதூறு, இவை இரக்கம் கொள்ள வைக்காது. எனவே நம் பேச்சு கற்புள்ளதாய் இருக்க வேண்டும்.

தந்தை தவறாமல் பிள்ளைக்கு கற்பிக்க வேண்டிய நான்கு விடயங்கள் உண்டு. தன்னைத் தானே வெற்றி கொள்ளல், நேர்மையாக இருத்தல், நம்பகமான மனிதனாக இருத்தல், இரக்கம் கொள்ளல் ஆகும். மனிதருக்கு வழங்கப்பட்ட செல்வங்களில் விலை மதிப்பு இல்லாதது இரக்கமாகும். உயர்வான சிந்தனைகள் உள்ளத்தை மேம்படுத்தும். இரக்க சிந்தனை இதயத்தின் பரிவை உணர்த்தும். எனவே இரக்கம் கொண்டு மனிதராக வலம் வாருங்கள், வாழ்வு சிறக்கும். வாழ்வில் சிறகடித்துப் பறக்கலாம்.

natkunalingham@thaiveedu.com



Sky Route Courier Services



Worldwide & Domestic Courier Service

Compare Save Send

LOCAL PROVINCIAL NATIONAL INTERNATIONAL

"Lot Cheaper Than You Think"

upto **70% Discount from Major Courier Companies**

416.297.7368

www.skyroutecourier.com

Affordable Courier Rates For Individuals and Business

285 Milliken Blvd, unit 30
Scarborough, ON
Off: 416-297-7368



Income Tax

Augustine & Associates

25 Years Canadian Experience

" **Rapid, Accurate & Affordable Service.**"

(Quebec, Ontario & Other Provinces)

Personal
Business
Corporate
GST, HST & QST
Bookkeeping
Payroll
T4 & T4A
Rental Relieve 31



Wimal Augustine

ON: 416 617 6735

QC: 514 279 7138

Toll: 1 800 668 9048

YOUR CHOICE IN REAL ESTATE

Jesmine J Wimalendran

647.871.1921

Wimal Augustine

416.617.6735

www.propertyrealtors.ca



HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage, Independently Owned And Operated

Office: 905.201.9977

அரிய சந்தர்ப்பத்தைத் தவற விடாதீர்கள்!
முற்றிலும் இலவசமான சேவை!

12 வருடத்திற்கு மேற்பட்ட

உங்கள் **Gas Furnace** இற்கான **CO** அளவீடு
வீட்டிற்கு வந்து பரிசோதிக்கப்படும்.

\$2100 Rebate Available Now
call us 416-414-2280

- FREE Inspection in GTA
- Over 10 yrs in Business Experience
- Flat Rate Pricing
- Parts and Labour guarantee
- Guaranteed Repairs
- Professional Service
- Fully Insured

10 வருடங்களுக்கு மேலாக ரொரண்டோவின்
முன்னணி நிறுவனங்களில் பணியாற்றிய
அனுபவத்துடன்

Gas Furnaces, Air Conditioners,

Thankless Water Heater, Gas line install

Licensed Technician | **ELENGO THIYAGARAJAH**

ALL MAJOR APPLIANCES E : aatekcanada@gmail.com



We Are Specialists in

We Are Professional trouble shooters for all major gas appliances

customs homes **Ductwork System**



416.414.2280

ஈழத்திரைப்பட முன்னோடி ந. கேசவராஜன்

- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்



பிரபல ஈழத்துத் திரைப்பட இயக்குனரும் ஈழத் திரைப்படங்களின் முன்னோடியுமான நவரட்ணம் கேசவராஜன் ஜனவரி 09, 2021 அன்று தனது 59வது வயதில் காலமானார்.

'கடலோரக் காற்று' என்ற ஈழத்திரைப்படம் எல்லோருக்கும் நினைவிருக்கும். கடற்புலிகளின் சண்டையைத் துல்லியமாகத் திரையில் காட்டிய படம். புலம்பெயர் மக்களாலும் சமாதான காலங்களில் சிங்கள மக்களாலும் அதிகமாகப் பார்க்கப்பட்ட படம்.

இப்படத்துக்காக கடற்சண்டையைப் படம்பிடிக்க படகுகளில் சென்ற போது இலங்கை கடற்படையின் டோராப் படகுகளில் இருந்து பீரங்கிகள் முழங்கத் தொடங்கின. திடீரென ஒரு பீரங்கிக் படகு இவரது வள்ளத்தை இடித்துத் தள்ளியது. அந்த வள்ளத்தின் சட்டத்தில் தொங்கி உயிர்தப்பியவர் கேசவராஜன்.

கடலோரக் காற்று, பிஞ்சுமனம், தாயகமே தாகம், மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல, திசைகள் வெளிக்கும் போன்ற திரைப்படங்களையும், கசப்பு, அப்பா வருவாரா, ஆர் அடித்து நீ அழுதாய் ஆகிய குறுந்திரைப்படங்களையும் எழுதி இயக்கியவர். பிஞ்சுமனம் படத்தில் தான் பிரபலமான 'பூத்தகொடி பூக்களின்றித் தவிக்கின்றதே' என்ற பாடல் ஒலித்தது.

ஒருமுறை நிதர்சனம் அலுவலகத்திற்கு வந்த தேசியத்தலைவர் இவரது படமான 'மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல' படத்தைப் போடுங்கள் 10 நிமிசம் பார்த்து விட்டுப் போறன் என்று சொன்னவர், படம் முடியும்வரை பார்த்ததோடு பணமும் கொடுத்துவிட்டுப் போனார். மேலும், வன்னியில் நடைபெற்ற முள்ளும் மலரும் இயக்குனர் மகேந்திரன் நடத்திய திரைப்படப் பயிற்சிப் பட்டறையில் கலந்து கொண்டு இயக்குனரின் பாராட்டைப் பெற்றவர்.

பிரதேச வழக்குடன் கூடிய மண்ணின் அடையாளத்தை வெளிப்படுத்தும் திரைப்படங்களை என்பதுகளிலேயே நிதர்சனமாக்கியவர் கேசவராஜன். திரைப்படம் எடுப்பதற்கான தன் வாழ்நாள் ஆவணங்களையும் உபகரணங்களையும் இறுதி யுத்தத்தில் இழந்து விட்ட சோகத்தையும் மீறி புதிய உணர்வுடனும் உத்வேகத்துடனும் 'பணைமரக்காடு' என்ற திரைப்படத்தை எழுதி, இயக்கி அண்மையில் வெளியிட்டார்.

நினைத்ததைச் சாதிக்கின்ற மனோதிடம் மிக்க கலைஞன். சமூகத்தின் மீதான கோபம் அவரிடம் இருந்தது. வன்னித் தெருக்களில் அலைந்து திரியும் அமைப்பின் தெருக்கூத்துக் கலைஞர்களின் துயரம், கைவிடப்பட்ட சக நிதர்சனக் கலைஞர்களின் வாழ்வியல் குறித்து கவலையும் மனக்குமுறலும் அவரிடம் இருந்தன.

சிரமமான வாழ்வியல் சூழலிலும் மண்ணிலே வாழ்ந்து கொண்டு மக்களின் அவலங்களையே திரைக்கதைகளாக்கி வெளிச்சத்துக்குக் கொண்டு வந்த யதார்த்தவாதி. அரியாலை மண்ணில் பிறந்து



சிறுவயதிலே நாடகங்கள் மீது காதல் கொண்டு, பின்னர் திரைப்படம் எடுக்கவேண்டும் என்று வெறிப்பிடித்து அலைந்து, ஒரு சாதாரண இளைஞனுக்குரிய வாழ்வைத் தொலைத்து, கலைப்பாதையில் தன் பயணத்தைத் தொடர்ந்து, அதில் பெரும் தடங்களைப் பதித்தவர் கேசவராஜன்.

பிரபல சிங்கள திரைப்பட இயக்குனர் பிரசன்ன விதானகே கேசவராஜனின் இழப்புக் குறித்து... 'தமிழ்த் திரைப்படத் துறையை விசுவாசமாக நேசித்தவர். ஈழத்துத் திரைப்படத்துறைக்கு நேர்மையாக உழைத்தவர். தனது கருத்துக்காக எவருடனும் சமரசம் செய்யாதவர்' என்று கூறினார்.

அவரது இரண்டாவது திரைப்படத்தின் தலைப்பு 'மரணம் வாழ்வின் முடிவல்ல' என்பது. கேசவராஜனின் இழப்பும் அப்படித்தான். sriskandan@thaiveedu.com

தொ. பரமசிவன் - அரசியல்மயப்பாடும் நிலைப்பாடும்

- யதார்த்தன்

என்னுடைய இளமானிப்பட்டத்திற்குரிய ஆய்வுப் பகுதியில் வடமாகாணத்தில் நிலவக்கூடிய கண்ணகை மரபுக்கதைகளை ஆய்வுப்பரப்பாகத் தெரிவு செய்திருந்தேன். அதற்கான கள ஆய்வுகளின் போது நாட்டார் தெய்வங்களை ஏராளமாக எதிர்கொள்ள வேண்டியிருந்தது. இக் களஆய்வின் சமநேரத்தில் இப்பொழுது எழுதி முடித்திருக்கும் 'நகுலத்தை' என்ற நாவலுக்கான கள வேலைகளையும் இணைத்துக் கொண்டிருந்தேன். அப்பொழுது தான் தமிழின் மானிடவியல், பண்பாட்டு ஆய்வுகள் தொடர்பான பனுவல்களையும் வாசித்துக்கொண்டிருந்தேன். களப்பயணமொன்றில் முல்லைத்தீவு

அவரைப்பற்றிக் கேள்விப்பட்ட வாக்கில் எதற்கு வம்பென்று நாள்களும் செருப்பைக் கழட்டியிருக்கவில்லை.

அவரிடம் வந்த நோக்கத்தையும், அக்கண்ணகை வழிபாட்டு இடத்தின் கதையையும் அதன் உப தெய்வங்களின் கதைகளையும் பதிவு செய்துகொண்டோம். ஊரில் வெருட்டியது போல அன்றி மிகவும் நேயத்துடன் உரையாடினார். அற்புதமாகக் கதை சொன்னார், கண்ணகை கதை, போராட்ட காலத்துக் கதைகள் மற்றும் விசகடி வைத்திய முறைகள் பற்றியும் சொன்னார். அவரிடமுள்ள விசகடி ஏடுகளைப் பற்றிச் சொன்னார். பாம்பின் பற்களின் பெயர்கள் தொடங்கி விசகடி பற்றி அவருடைய அறிதலும் விளக்கமும் ஆச்சரியப்படுத்தியது. இயன்றவரை குறித்துக்கொண்டிருந்தேன். அப்போது எனக்கிருந்தது இரண்டே நோக்கம் ஒன்று என்னுடைய ஆய்வுக்கான கண்ணகையின் கதைகள், இன்னொன்று என்னுடைய நாவலுக்கான தகவல்கள். மேலும் 'பகுத்தறிவின்' பின்னணியில் அப்பொழுது அவரை ஒரு பூசாரியாக, விசகடிக்குப் 'பார்வை பார்ப்பவராக'த்தான் பார்க்க முடிந்தது. சொல்லப்போனால் அவர் ஒரு புனைவுலகில் வாழக்கூடிய, கதை சொல்லக்கூடிய நபர் என்றே நினைத்தேன். இது நடந்து ஒரு வருடத்தின் பின்னர் தொ. பரமசிவனை வாசிக்கத்தொடங்கினேன். நம்பிக்கை - மூட நம்பிக்கை போன்ற இரட்டை எதிர் நிலைகளைத்தாண்டிச் செல்ல வேண்டிய புரிதலை ஏற்படுத்தினார். உள்ளூர் தெய்வங்கள், உள்ளூர் அறிவு என்பவற்றைக் கொண்டு எப்படி சமூக வாசிப்பை நிகழ்த்தமுடியும் என்பதற்கான திரட்டிய புரிதலை தொ.ப ஒழுங்கு படுத்தினார். நாட்டார் மரபுகள், தெய்வங்கள், நம்பிக்கைகள் பகுத்தறிவின் இருமையில் வைத்துப்பார்ப்பதைக் காட்டிலும் அவற்றைப் பண்பாட்டு வரலாற்றுச் சூழலில் எப்படிப் பார்க்க வேண்டும் என்ற அடிப்படைகளை ஏற்படுத்தியவர்களில் தொ.பவை நான் முதலில் சொல்ல வேண்டும். பண்பாட்டு அறிதல் என்பது வெறும் தகவல் திரட்டாகவன்றி அது சமூக வாசிப்பின், மானிடநிலமைகளின் 'அரசியலை' புரிந்துகொள்வதற்கான மற்றுமொரு முறை என்பதான பார்க்கும் முறையைத் தொ.ப எனக்குள் தொடங்கி வைத்தார்.

தொ.ப தன்னுடைய சமகாலத்தில்
தன்னுடைய சுய சிந்தனையும்,
கருத்தியல் நிலைப்பாட்டையும்
செயல்வாதத்தையும்
முன்வைக்கக்கூடிய, மக்களுடன்
பகிரக்கூடிய வாழ்க்கை
முறையொன்றை
அமைத்துக்கொண்டார்.
அவருடைய வாழ்க்கை ஒரு
தனிமனிதருடைய வாழ்நாட்
காலங்கள் பற்றியதல்ல. அது
அரசியல் மயப்பட்ட அறிவுச்சூழலின்
முக்கியமான பகுதியாக இருந்தது.

பகுதியில் கண்ணகை கோயிலொன்றைத் தேடிச் சென்றிருந்தோம். பெரிய விசாலித்த ஆலந்தோப்புகளின் கீழ் வைரவர் போன்ற பரிவாரத் தெய்வங்களுடன் அந்தக்கண்ணகை அம்மன் கோயில் சிறுகாட்டுப்பகுதி போன்ற இடத்திலிருந்தது. குரங்குகளும், ஆந்தைகளும் ஆலமரமெங்கும் அமர்ந்திருந்தன.

அங்கே நாங்கள் அந்தக்கோயிலின் பூசாரிக் கிழவரைத் தேடி வந்திருந்தோம். ஏற்கனவே அவரை அறியும் போதும் விசாரிக்கும் போதும் அவரைச் சொல்லிப் பயமுறுத்தியிருந்தார்கள். விசகடி வைத்தியராக பிரபலமான அந்தக்கிழவர் சூனியம், ஏவல், கட்டு போன்றவற்றுக்கும் பிரபலமானவர். ஊரில் விசாரித்தபோது அந்தக்கோயிலைத் துப்பரவு செய்யப்போகும் பெண்கள் செருப்புக் கூட கழட்ட மாட்டார்கள் என்றார்கள். கிழவர் காலடி மண்ணை எடுத்து ஏதேனும் செய்துவிடுவார் என்ற பயம். அந்தளவுக்கு 'விசயமுள்ள ஆள்' என்றார்கள். நெடுநேரம் காத்திருந்த பின்னர் கிழவரைச் சந்தித்தோம். இது போன்ற நம்பிக்கைகள் அறவே இல்லாவிட்டாலும்

கீழை அறிவுச்சூழல்:

மனித சமூக வரலாற்றில், சமூக அறிவியல் துறைகள் சனநாயக மயப்படுத்தப்படும் போது அவற்றின் உப துறைகளும், புதிய சமூக அறிவியல் துறைகளும் இருபதாம் நூற்றாண்டின் பின்னர் தோன்றி வளர்ந்தன. உதாரணமாக மரபிலக்கணம், இலக்கியம் இவ்விரண்டும் மொழிகள் தொடர்பில் கொண்டிருந்த அறிவுமுறை, சித்தாந்தம், அணுகுமுறைகள் போன்றவற்றின் போதாமை காரணமாகவும் புதிய வெளிச்சங்கள் கண்டடையப்பட்டதாலும் 'மொழியியல்' என்பது தனித்துறையாக இருபதாம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியில் தோன்றி வளர்ந்தது. அதேபோல வரலாறு, தத்துவம், கலை போன்ற மரபார்ந்த அறிவுத்துறைகளில் நிகழ்ந்த சிந்தனை மாற்றங்கள் குறித்த துறைகளை நவீனப்படுத்தியதுடன் அங்குள்ள போதாமை, தேவைகள் கருதி பண்பாட்டு ஆய்வுகள், மானிடவியல், கலைவரலாறு போன்ற புதிய துறைகளைத் தோற்றுவிக்கும் தேவை மானிட அறிவுச்சூழலுக்கு உருவானது. மானிடவியலானது வரலாறு, தொல்லியல், கலைவரலாறு, சமூகவியல், அரசியல்

போன்ற அறிவியல் பரப்புக்களின் இடைவெளிகளை நிரப்பியும் புதிய கண்டுபிடிப்புக்களை நிகழ்த்துவதாக இருபதாம் நூற்றாண்டில் உருவாக்கப்பட்டு வளர்ந்து வந்தது.

கீழைத்தேசத்தில் காலனியர்கள் தங்களுடைய பொருளாதார, மத நலன்களைக் கருதி ஆசிய, ஆபிரிக்க நிலங்களை தங்களின் பண்பாட்டு, சமூகவியல், மானிடவியல் ஆய்வுப்பரப்பின் பிரதான கச்சாப்பொருளாகக் கொண்டனர். உதாரணமாக இந்திய உப கண்டத்தின் சமூக வலிமை மிக்க 'அமைப்பாக' இருந்த சாதியை 'அறிவியல்' பூர்வமாக முதலில் அணுகியவர்கள் காலனியர்களே. ஆனால் அவர்களால் சாதி அமைப்பினுடைய அடிப்படைகளை அதனுடைய மைய நிலைக்குச் சென்று கண்டறிய முடியவில்லை என்பதே வரலாறு. காலனியர்கள் அறிமுகம் செய்த கல்வி முறை மூலம் கற்றுவந்த சுதேசிகள் காலனியர்கள் கண்டறிய முடியாத நிலத்தின் இதயப்பகுதிகளுக்குள் பயணப்பட்டனர். உதாரணமாக அரசியல், சட்ட, சமூக செயற்பாட்டாளரும் சிந்தனையாளருமான அம்பேத்கர் அடிப்படியில் ஒரு மானிடவியல் மாணவராகவும் ஆய்வாளராகவும் இருந்தார். அவரே இந்திய நிலத்தின் சாதிகளைத் தாங்கி நிற்கும் பிரதான வேர்களைக் கண்டறிந்து அறிவியல் பூர்வமாக அவற்றை முன் வைத்தார். அகமணமுறையே சாதியின் தொடர்ச்சியை நிலத்தில் பாதுகாக்கின்றது என்பது கீழைத்தேசத்தின் சமூக வரலாற்றில் ஓர் மிக முக்கியமான கண்டறிவாகும்.

எனவே மானிடவியல் அதனுள் அமைந்த பண்பாட்டு ஆய்வுகள், இனவரையியல் போன்றவற்றின் நவீனத்துவ வடிவம் மேலைத்தேய உருவாக்கமாக இருந்தாலும், அதனுடைய சிந்திப்பு முறையும், ஆய்வும் சுதேச நிலத்தின் உள்ளூர் அறிவுடன் தொடர்புடும் போது அது பயன் பெறுமதியை அடைகின்றது. இது சுதேச நிலத்தில் இருந்து உள்ளூர் அறிவை 'அரசியல்' மயப்படுத்தவர்களைக் கண்டடைந்த மானிடவியல் சார் சிந்தனையாளர்களாலும், ஆய்வாளர்களாலும் சாத்தியப்பட்டது. அவ்வகையில் தமிழ்ச்சமூகத்தினுடைய மானிடவியல், பண்பாட்டாய்வுகள்சார் சிந்திப்புமுறையைப் பொறுத்தவரையில் தமிழ் நாடு, ஈழத்தில் வாழ்ந்த, வாழ்ந்து கொண்டிருக்கக் கூடிய ஆய்வாளர்களும், சிந்தனையாளர்களும் வழங்கிய மூளை உழைப்பும், செயல்வாதமும் முக்கியமானது. அவர்கள் அவர்களுடைய சிந்தனை மற்றும் செயற்பாடுகளால் நினைவுகொள்ளப்படுதலும் உரையாடப்படுதலும் ஓர் ஆரோக்கியமான சமூக அசைவாகும்.

தமிழ்ச்சமூகத்தில் மானிடவியலாளர்கள் என்றும், சமூக சிந்தனையாளர்கள் என்றும், பண்பாட்டு ஆய்வாளர்கள் என்றும், அடையாளப்படுத்தக் கூடியவர்களில் முக்கியமானவர்கள் இடதுசாரிய, பெரியாரிய அரசியலையும், சிந்திப்பு முறைகளையும் கொண்டிருந்தமை: இருக்கின்றமை, மத, சாதிய, இன வாத சார்புகளை எடுக்காத ஆய்வுகளையும் கண்டுபிடிப்புக்களையும், நிலைப்பாடுகளையும் சமூகத்திற்கு வழங்கியிருக்கிறது. இது எதேட்சையானது அல்ல. இதை தமிழின் அறிவுச்சமூகலின் அரசியல் மயப்படுத்தலின் விளைவாகவே கருத வேண்டும். ஏனெனில் தமிழின் அறிவுச்சமூகலை மேம்படுத்தியதில், நவீனப்படுத்தியதில் மாக்கிய சிந்தனைகள், திராவிட இயக்கங்களின் சிந்தனைகள், பெரியாரிய சிந்தனைகள் மற்றும் இவற்றின் செயல்வாதங்கள் சமகால உலக ஓட்டத்தையும் அதன் சிந்தனைச் சமூகலையும் அரசியல் மயப்பாட்டையும் தமிழ்ச்சமூகத்திற்கு கொண்டு வந்து சேர்ப்பதிலும் உள்ளூர் அறிவுப்பண்பாட்டை இற்றைப்படுத்திச் செல்வதிலும் பெரிய பங்கை எடுத்துக்கொண்டன. கொண்டிருக்கின்றன.

இப்பெரிய பண்பாட்டுச் செயல்வாதத்தின் முக்கிய பகுதியாக தொ.பவும் இருந்திருக்கின்றார். அவர் தன்னுடைய ஆய்வுகளை வெறும் தகவல் திரட்டுவதற்கோ 'முனைவர்', 'பேராசிரியர்' பட்டங்களுக்கு தகைநிலைகளுக்காகவோ தேடித்தொகுத்தவராகவோ இருக்கவில்லை. தொ.ப தன்னுடைய சமகாலத்தில், தன்னுடைய சுய சிந்தனையும், கருத்தியல் நிலைப்பாட்டையும் செயல்வாதத்தையும் முன்வைக்கக்கூடிய, மக்களுடன் பகிரக்கூடிய வாழ்க்கை முறையொன்றை அமைத்துக்கொண்டார். அவருடைய வாழ்க்கை ஒரு தனிமனிதருடைய வாழ்நாட் காலங்கள் பற்றியதல்ல. அது அரசியல் மயப்பட்ட அறிவுச்சமூகலின் முக்கியமான பகுதியாக இருந்தது என்பதையே இங்கே சாரப்படுத்த விரும்புகிறேன்.

தொ.ப - அரசியல் நிலைப்பாடும் ஆய்வுகளும்:

அண்மையில் மறைந்த பண்பாட்டு ஆய்வாளர், மானிடவியலாளர் தொ. பரமசிவன் தமிழ்ச்சமூகலில் அவருடைய ஆய்வுகள், சிந்தனைகள் என்பன கொண்டுள்ள செயல்வாதங்களின் அடிப்படையை உருவாக்கக்கூடியது அவர் வந்து சேர்ந்திருந்த அரசியல் நிலைப்பாடாகும். பேட்டி ஒன்றில் தன்னை 95% பெரியாரியவாதி என்கின்றார். அதாவது பெரியாரியத்தை விமர்சன பூர்வமாக அணுகக் கூடிய ஒரு சுயசிந்தனையாளராக தன்னைக் கருதுவது சமகாலச் சமூகலில் மிக முக்கியமானது என்றே கருதுகிறேன். நாட்டுப்புறவியல், பண்பாட்டு ஆய்வுகள், இனவரையியல் போன்றவை செயற்படக்கூடிய தெய்வங்கள், சடங்குகள், வழமைகள், புராண இதிகாசங்கள், தொல்பொருட்கள், கதைகள், தொன்மங்கள் போன்ற 'மரபார்ந்த' வடிவங்களோடு புழங்கக்கூடிய வெளியில் இயங்கக்கூடிய ஆய்வாளர்கள் பெரியாரையும் அவருடைய சிந்தனையும் வெறுமனவே 'பின் தொடரக்கூடிய'வர்களாக இருப்பதை பெரியாரிய செயல்வாதமாக பெரியாரே ஏற்றுக்கொள்ள மாட்டார். இங்கே



'முற்போக்கானது' என்பது சிந்திப்பதும், விமர்சனபூர்வமாக அணுகுவதும், புத்தாக்கப் பண்புகளைக் கொண்டிருப்பதுமாகும். ஆகவே பெரியாரியம் பற்றி தொ.ப எடுக்கக்கூடிய நிலைப்பாடுகளில் அவருக்கு இருந்த தெளிவும் சொந்தச் சிந்தனையும் அதை பொது வெளிக்கு வைக்கக் கூடிய அறிதலும் முக்கியமானவை.

'பெரியாரியம் என்று நாம் வகைப்படுத்தும் சிந்தனைமரபு பெரியாருக்கு முன்னரே தொடங்கிய ஒன்று, அது அவருக்குப் பின்னரும் தொடர்வதாகும். ஒரு கலக மரபின் பேராளுமையாக அமைந்த காரணத்தாலும் அதிர்ச்சி மதிப்பீடுகள் நிறைந்த அவரது செயற்பாடுகள் நம் கண்முன்னே நிகழ்ந்தவை என்பதாலும் இச்சிந்தனை மரபைப் பெரியாரியம் என்கின்றோம்' என்று தன்னுடைய நிலைப்பாட்டின் பின்னணியின் ஒரு பகுதியை விளக்கும் அவரே. 'பெரியாரிடத்திலே நம்மைப்போல கலை இலக்கியவாதிகள் நூற்றுக்கு நூறு உடன்பட முடியாது. பெரியாருக்கு கலை இலக்கியம் பற்றி எந்தவித உயர்ந்த அபிப்பிராயமும் கிடையாது. ஒரு தவறை - அந்தத் தவறை வரலாற்றில் கௌதம புத்தரும் செய்திருக்கிறார் என்று நான் நினைக்கிறேன் - பெரியார் செய்தார். பெரியார் தன்னுடைய இயக்கத்துக்குப் பின்புலமாகச் சொத்துகள் இருந்தால் பலமாக இருக்கும் என்று கருதினார். அவருடைய மூதாதையரின் சொத்துகளையும், அவரின் சொத்துகளையும் சேர்த்து இயக்கம் பெரியாரோடு சொத்துடமை நிறுவனமாக்கிவிட்டது. பெரியார் இருக்கும் வரை எல்லோரும் சரியாக இருந்தார்கள். பெரியார் மறைந்த பின்பு, ஒரு சொத்துடமை நிறுவனத்துக்கு இருக்கக் கூடிய எல்லாப் பலவீனங்களும் பெரியாரின் இயக்கத்துக்கும் வந்து சேர்ந்தன. பெரியார் கொள்கைகளை மாத்திரம் வைத்துவிட்டுப் போயிருப்பார் என்றால் இந்த வீழ்ச்சி நிகழ்ந்திருக்காது. பார்ப்பனியம் மறுபடியும் மேலெழுந்திருக்க முடியாது. பெரியார் தன்னுடைய இயக்கத்தைச் சொத்துடமை நிறுவனமாக்கியது பெரும் தவறு என்று தான் நான் இப்போது அபிப்பிராயப்படுகிறேன்.

பெரியாரியத்தை நிலைப்பாடாக வரித்துக்கொண்டு மக்களின்

சமூக வாழ்க்கையின் ஓடுக்குதல்கள் அற்ற வடிவங்களை, ஒப்பீடுகளை, அவர்களின் கற்பனைகளை, நம்பிக்கைகளை, கூட்டு வாழ்க்கையை கண்டடைவது பண்பாட்டு ஆய்வில் எங்ஙனம் நிகழ்த்த முடியும் என்பதை தொ.ப தன்னுடைய அன்றாடத்திலும் சிந்தனையிலும் கொண்டு வந்தார். சமகாலத்திற்கு அது முக்கியமான உரையாடல் வெளி என்றே கருத வேண்டும். நாட்டாரியல் மரபுரிமை, வரலாறு போன்றவற்றை எவ்வாறு மூளையில் இருந்தும் இதயத்திலிருந்தும் வாசிப்பது என்பதற்கு தொ.ப எடுத்துக்கொண்ட நிலைப்பாடுகள் தமிழ்ச் சமூகத்தின் அறிவுச்சூழலுக்கு முக்கியமானவை. 'பெரியார் பிள்ளையார் சிலையை உடச்சாரு. காத்தவராயன், சுடலைமான் சிலையை உடச்சாரா? காத்தவராயன் சுடலைமான் வழிபாட்டுல அதிகாரக் கட்டமைப்பு இல்லை' என்பதான அவருடைய குரல் முக்கியமானது.

தமிழ்ச் சமூகத்தில் இருக்கக் கூடிய, இந்திய சமூகங்களில் இருக்கக் கூடிய சமயங்கள் பற்றிய அவருடைய ஆய்வுகளும் நிலைப்பாடும் பண்பாட்டு அசைவுகளின் சமகால நிலைப்பாடுகளை ஆவணப்படுத்துவதுடன் அவற்றுக்கான பொருத்தமான விபரணைகளையும் தொ.ப முன்வைக்கிறார். இந்துத்துவ எதிர்ப்பு, பிராமணிய எதிர்ப்பு, போன்றவற்றோடு இந்திய பண்பாட்டுச்சூழலிலும் தமிழ்ப் பண்பாட்டுச்சூழலிலும் பௌத்தம், சமணம் போன்ற சமயங்கள் பற்றிய அவருடைய தேடலும் கண்டடைவுகளும் விரிந்தவை. மேலும் இஸ்லாமியர்களின் வருகை, கத்தோலிக்க சமயம் மற்றும் காலனியத்தின் வருகை பற்றிய அவருடைய கட்டுரைகள் முக்கியமானவை. அழகர் கோவில், சமயங்களின் அரசியல், பண்பாட்டு அசைவுகள், தெய்வம் என்பதோர் முதலான அவருடைய பனுவல்கள் தமிழ்ச்சமூகத்தின் பண்பாட்டு வாசிப்பிலும் பண்பாட்டை எப்படி அணுகுவது, புரிந்துகொள்வது என்பதிலும் புது வெளிச்சங்களைத் தந்திருப்பவை. 'நாம் பண்பாட்டை எப்போது உணர்கிறோம் என்றால் அது மீறப்படும் போதுதான்' என்ற அவருடைய வார்த்தைகள் 'பெருமிதங்களோடும் புனிதங்களோடும்' பண்பாட்டை அணுகிச்செல்லும் பொதுப்புத்தியை திருப்பி அனுப்பி விடுகிறது.

'பிரமாண்டம் என்பதே இங்கு மதத்தின் வெளிப்பாடுதான், அதிகாரமும் மதமும் நாணயத்தின் இருபக்கங்களைப் போல, பிரிக்க முடியாதவை. தெய்வ நம்பிக்கை என்பது வேறு, மதம் என்பது வேறு. தெய்வ நம்பிக்கை என்பது அதிகார மையமாக உருவாகும் போது எப்படி மதம் வருகின்றதோ அப்போதுதான் அரசும் வருகின்றது.'

அவர் கடவுள் - தெய்வம் என்ற இரண்டு சொற்களையும் வேறு வேறான பண்பாட்டுக்கதையாடல்களாக முன் வைக்கின்றார். வைதீக, அவைதீகம், இயற்கை வழிபாடு என்பவை தொடர்பில் அவருடைய உரையாடல்கள் சமூகத்திற்கு இன்னும் பலகாலம் தேவைப்படுவன.

'தமிழர் சமயம்னு ஒன்று இருக்கணுமா? தமிழன் சாமி கும்பிட்டானான்னு கேழுங்க? நியாயமான கேள்வி. இயற்கை கலந்த தெய்வத்த நம்புனான்னு கேழுங்க? சமயம் இருக்கணுமனு என்ன அவசியம்? இன்னும் சொல்லப்போனா கடவுள்ன்னு வார்த்தையோ, இறைவன்னு வார்த்தையோ இல்ல. தெய்வங்குறுதுதான் பழைய வார்த்தை. நாட்டார் தெய்வங்கள்ன்னு தான் சொல்றோம் நாட்டார் கடவுள்ன்னு சொல்லக்கூடாது.'

மொழி தொடர்பிலும், மொழியியல் தொடர்பிலும் தொ.ப கொண்டிருந்த, அறிந்திருந்த விடயங்கள் தமிழ்ச்சமூகத்தின் அறிவுச்செயல்வாதங்களுக்கு முக்கியமானவை. தமிழ் இலக்கியச்சூழலின் மரபு இலக்கியத்தில் அவருக்கு இருந்த அறிதலை அவருடைய ஒவ்வொரு பனுவலிலும் உரையாடலிலும் காணலாம். முக்கியமாக அவரிடம் இருந்தது மொழி பெற்றிய பெருமிதமோ செருக்கோ அல்ல, அவர் அதை சிந்திக்கும் வெளியாக, ஞாபகத்தின், படைப்பாக்கத்தின் கூறாக்ககண்டார், தவிர வரலாற்று, பண்பாட்டு வாசிப்பில் மொழியின் மூலம் கிடைக்கக் கூடிய கச்சாப் பொருட்களை அவர் தன்னுடைய ஆய்வுகளுக்கும், யோசனைகளுக்கும் பின்னணிகளாகவும் ருசுக்களாகவும் மாற்றிக்கொண்டார். உதாரணமாக தமிழில் இருக்கக் கூடிய கிரந்த எழுத்துக்களை மேற்கோள் காட்டி...

'இந்தப்பண்பாடு ஆரியம் அல்லாத பண்பாடு என்பதில் நாம் தெளிவாக இருக்கிறோம், இந்தக் கல்வெட்டுகளை எழுதியவர்களும் தெளிவாக இருந்திருக்கிறார்கள். என்னவென்றால், கிரந்தப்பகுதி என்று ஒன்று இருந்தால் அதற்குக் கீழே தமிழ்ப்பகுதி என்ற ஒன்று எல்லாக் கல்வெட்டுகளிலும் விரிவாக உண்டு. கிரந்தம் என்பது வடமொழியை எழுதுவதற்கு தமிழர் கண்டு பிடித்த எழுத்துமுறை' என்பதாக பண்பாட்டை வாசிக்கிறார்.

மேலும் தமிழ்ச்சமூகத்தின் 'தாய்வழிச்சமூக' கூறுகளையும் அவற்றின் தோற்றம் தொடர்ச்சி எச்சங்களையும் ஆணாதிக்க நிலைப்பாடுள்ள பண்பாட்டுக் கூறுகளின் தன்மைகளுக்கு மாற்றுக்களை ஏற்படுத்தும் நிலைப்பாடுகளுடன் தொ.ப முன்வைப்பது 'மாற்று' உரையாடலின் பகுதிகளாக இணைகின்றன.

மேலும் தமிழ்த்தேசியம், மரபு, சமய நல்லிணக்கம் - சமயச்சார்பின்மை, சடங்கியல் அதிகாரங்கள், உணவு - உடை - உறையுள் தொடர்பான பண்பாட்டு வாசிப்புக்கள், தொழில் முறைகள், திருவிழாக்கள், பண்டிகைகள், சிறுதெய்வ வழிபாடுகள், உறவு முறைகள், வரலாறு - மாற்று வரலாறு, சமகால அறிஞர்கள், சமகால இலக்கியங்கள் போன்றவை தொடர்பில் தொ.பா வின் எழுத்துக்களையும் உரையாடல்களையும் தமிழ்ச்சமூகம் அறிந்துகொள்ள வேண்டும்.

தொ.ப எதையெல்லாம் ஆய்வு செய்தார் எதையெல்லாம் கண்டுபிடித்தார் என்பது எவ்வளவு முக்கியமானதோ, அதைவிட அவர் தன்னுடைய சமகாலத்தில் எவ்வகையான அரசியல் நிலைப்பாட்டினை எடுத்தார், தான் நம்பிய அரசியல் நிலைப்பாடுகளின் மூலம் தன்னுடைய பண்பாட்டு ஆய்வுகளிலும் மானிடவியல் ஆய்வுகளிலும், ஏன் தன்னுடைய வாழ்க்கை முறையிலும் கலைத்தன்மையினதாய் மாற்றியிருந்தார் என்பதும் முக்கியமானது. அடிப்படையானது.

இன்று தமிழ்ச்சமூகத்தின் அறிவுச்சூழலுக்குள் இயங்கும் பல நூறு ஆய்வாளர்களும் வெறும் தகவல் சேகரிப்பாளர்களாகவும் கண்டடைந்தவைக்கும் வாழ்க்கைக்கும் சம்பந்தமில்லாத, அரசியல் நிலைப்பாடு ஒன்றை எடுக்காது, சுய சிந்தனையோ புத்துருவாக்கமோ இல்லாமல் 'பொதுப்புத்திகளோடு' எடுபட்டு எந்த சமூக பயன்பெறுமதியும் இல்லாமல் காணாமல் போகின்றார்கள். அதனால் மூளை உழைப்பும் அறிவுழைப்பும் வீண் செய்யப்படுகின்றது. அல்லது மோசமானவற்றுக்கு துணைபோகின்றது. இவ்விடத்தில் தான் தொ.ப போன்ற 'நிலைப்பாடுள்ள' தங்களின் நிலைப்பாட்டினை எப்போதும் விமர்சன பூர்வமாக அணுகிச்செல்லத்தக்க மக்கள் மயப்பட்ட ஆய்வாளர்களும் சிந்தனையாளர்களும் முக்கியமானவர்கள். தமிழ்ச்சமூகத்தின் சிந்தனை மரபு, தத்துவமரபு, மதங்களில் இருந்தும் சாதியிலிருந்தும் இனவாதங்களில் இருந்தும் ஆணாதிக்கத்திலிருந்தும் பிரித்தெடுக்கப்பட்டு சமூகப்புரட்சி நிகழ்ந்து நகர்வதற்கு தொ.ப போன்றவர்களின் இவ் அரசியல் மயப்பட்ட பண்பாட்டு ஆய்வுகளும் நிலைப்பாடுகளும் பெரியளவில் துணைநிற்பன. மேலும் அறிவை மக்கள் மயப்படுத்த வேண்டும், என்பது அவருடைய மொழியிலேயே தெரியும், அவருடைய எழுத்துக்கள் மிகச்சுருக்கமாக அறிவை எல்லோருக்கும் பகிரத்தக்க மொழியில் இருக்கும். அவரிடமிருந்த வெகுசன மொழியும் அவருடைய அரசியல் தெரிவே ஆகும், மரபிலக்கியம், நவீன இலக்கியம் இரண்டிலும் பாண்டித்தியம் பெற்ற தொ.ப, தன்னுடைய மொழியை பெரியாரைப்போல 'மக்கள்' மயமாக்கி விடுகின்றார். தமிழ்ச்சூழலின் வித்துவத்தன்மைப் புரட்டுக்களுக்கு எதிரான ஒரு மக்கள் மயப்படுத்திய மொழி என்று தொ.பவின் எழுத்துக்களையும் அவருடைய உரைகளையும், நேர்காணல்களையும் கூறலாம். மேலும் தொ.ப தன்னுடைய இறுதி நாட்கள் வரை மிகவும் சமகாலத்தைச் சேர்ந்தவராக இருந்தார். அவர் எவ்வளவு சமகாலத்தவர் என்றால்...

'அவைதீக மரபு தான் தமிழர்களோட தத்துவ மரபு எல்லாவற்றையும் Centralized பண்ணுறதோ குவி நிலைக்கு கொண்டு வாறதோ இல்லை. இப்ப Post - modernism எண்டு சொல்றாங்கல்ல எல்லாவற்றுக்கும் விதிவிலக்கு இருக்கு, எதுவும் கெட்டிப்படுத்தப்பட்ட திடமான பொருளாக இல்லை. எல்லாமே திரவ நிலையில்தான் இருக்கு.'



மோட்கேஜ்

புதிய, முதல் தரம் வீடு வாங்குவோருக்கான மோட்கேஜ்,
1ஆம், 2ஆம், 3ஆம், Bridge, Private மோட்கேஜ்
சுய தொழில் புரிவோருக்கான மோட்கேஜ்
பழுதடைந்த கிரடிற் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்
குறைந்த வருமானம் உள்ளவர்களுக்கான மோட்கேஜ்



MORTGAGE NESAN

416-908-5656

Residential / Commercial / Industrial / Investment Properties

🍁 1st, 2nd and 3rd Mortgages 🍁 Refinance 🍁 Secured Line of Credit
🍁 New House Commitment, Pre-approval 🍁 Home Equity Loan

1st Mortgage ('A' lender) Major, Under write Banks

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	659.62	1319.25	1429.19	2858.37
546,000	515.98	1031.96	1117.96	2235.92

1st Mortgage ('B' lender) Under write Banks, Trust, Credit Union

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	765.04	1530.08	1657.59	3315.17
546,000	598.44	1196.88	1296.62	2593.24

Private Mortgage ('C' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
698,000	1059.81	2119.62	2296.26	4592.52

2nd Mortgage ('D' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
98,000	179.15	358.29	388.15	776.30

3rd Mortgage ('E' lender) Private lender

Mortgage Amount	Weekly	Bi Weekly	Semi Month	Month
49,000	113.72	227.43	246.39	492.77

Secure Line of Credit & Loan

Mortgage Amount	Secure Line of Credit	Home Equity Loan
225,000	1005.95 / per month	1276.51 / per month



Thavanesan Subra
Independently Owned and Operated
Brokerage # 10530

1585 Markham Rd, Unit # 407,
Toronto, ON. M1B 2W1

www.nesan.ca
mortgage@nesan.ca



Office: 1-844-878-2721
Fax: 647-351-3099

சக்தீ

அ. பால அய்யா

- ஜீவா சதாசிவம்

க விஞர், எழுத்தாளர், ஓவியர், ஒலிபரப்பாளர், கட்டுரையாசிரியர், தத்துவாசிரியர் எனும் பன்முக ஆளுமைகளுடன் வீரகேசரியில் உதவி ஆசிரிய-ராகவும், மாவலி எனும் சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் திகழ்ந்தவர் சக்தீ அ. பால அய்யா. ஆன்மீகம் கலந்த முற்போக்குவாதி என அறியப்படும் சக்தீ அவர்கள் தனது பெயரையே தனித்துவமாக வைத்துக்கொண்டார் என்று கூறலாம்.

அதாவது தனது பெயரில் வரும் 'தீ' (சக்தீ) 'தி' அல்ல 'தீ' என்பதை Fire and Power என்று அமையும் வண்ணம் தனது பெயரை வைத்துக்கொண்டவர். அதே போல 'பாலையா' என்பதிலும் 'பாலை'

ஒரு பொருளும் வேறு ஒரு ஆளும் இதுவரை இல்லை.

இலங்கையில் எழில் கொஞ்சம் நுவரெலியா மாவட்டம், தலவாக்கலை, லிந்துலையில் விஸ்வநாதர் அப்பாவு - இலக்குமி அம்மை இணையருக்கு மகனாக 1925-07-26ல் பிறந்தவர் அப்பாவு பால அய்யா.

ஆரம்பக் கல்வியை தலவாக்கலை கலவன் பாடசாலையில் முடித்துக் கொண்ட சக்தீ தனது பத்தாவது வயதிலேயே 'பாரதியின் தாக்கம்' என்னும் தலைப்பில் தனது முதல் கவிதையை எழுதினார்.

காந்தி பக்தர். கதராடை அணிபவர்.

கல்வியை முடித்துக்கொண்ட சக்தீ பால அய்யா அவர்கள் ஓவியராகவே தம் வாழ்க்கையை தொடங்கி, அமைத்துக் கொண்டார்.

கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரியில் 1943 - 1944ம் ஆண்டுகளில் கலை ஆசிரியராக பயிற்சி பெற்ற இவர், ஆங்கில ஆசிரியராகவும், ஆங்கில விரிவுரையாளராகவும், ஆசிரியர்களைப் பயிற்றுவிக்கும் அரசாங்கக் கலைக் கல்லூரியில் விரிவுரையாளராகவும் 1951வரை பணிபுரிந்துள்ளார்.

1948 - 1949ம் ஆண்டுகளில் சக்தீ அவர்களின் ஓவியக் கண்காட்சிகள் கொழும்பிலும் பிற இடங்களிலும் பிரசித்தம் பெற்றன. கொழும்பு நுண்கலைக் கல்லூரியில் போதனாசிரியராகப் பணி புரிந்து சிற்பம், சித்திரம், வண்ண வேலைகள் தொடர்பான துறைகளில் பல கலைஞர்களை உருவாக்கியவர். மும்மொழியிலும் புலமை மிக்கவர்.

இவர் ஒரு சில நூல்களுக்கும், சஞ்சிகைகளுக்கும் அட்டைப் பட ஓவியங்கள் வரைந்துள்ளார்.

சக்தீ ஒரு சுதந்திரப்போராட்டத் தியாகி. தத்துவ ஆசிரியர். ஆன்மீகவாதி, கவிஞன் என்று இலங்கைப் பாரதியாக இருந்த இவர் தன்னை முழுமையாக பொது வாழ்க்கைக்காகவே அர்ப்பணித்துக் கொண்டவராவார்.

இதனை அவரே இவ்வாறு கூறியிருக்கின்றார் 'இளமைக்காலத்திலிருந்து தான் முதுமையடையும் காலம் வரை தான் எந்தவொரு கட்டத்திலும் மதுவையோ, மாதுவையோ என் வாழ்வில் தொட்டதில்லை'. இவ்வாறு, தான் உண்மையான பிரமச்சரியத்தை கடைப்பிடித்தவர்.

1949ம் ஆண்டு இவரது கவிதை வீரகேசரியில் முதன் முதலில் அச்சேறியது. 1949க்குப் பின் வீரகேசரி, தினகரன், சுதந்திரன், ஈழநாடு போன்ற பத்திரிகைகளுக்கு மலையக மக்களின் எழுச்சி குறித்து பல கட்டுரைகளை எழுதி வந்தார். வீரகேசரி பத்திரிகையில் துணை ஆசிரியராகவும் 'தமிழ் ஒலி'யின் ஆசிரியராகவும் பணியாற்றியுள்ளார்.

தனது சொந்த பத்திரிகையான 'வளர்ச்சி'யை 1956ம் ஆண்டில் நடத்தியவர். தொழிலாளர் தேசிய சங்க வெளியீடான 'மாவலி' சஞ்சிகையின் இணை ஆசிரியராகவும் சிலகாலம் பணிபுரிந்துள்ளார்.

என வருவதனால் 'பால அய்யா' என்றே எழுதினார்.

சக்தீ எனும் இந்தச் சொல்லை 'சக்தீ பால அய்யா'வைத் தவிர்ந்த உலகில் வேறு எங்கும் காண முடியாது. அந்த சொல்லுக்கு உரித்துடையவரும் அந்த சொல்லுக்கான விளக்கத்தைக் கொடுத்து தன்னை ஒரு தத்துவவாதியாகவே நிலை நிறுத்திக்கொண்டவர் தான் சக்தீ பால அய்யா.

உலகத்தில் சக்தீ என எங்காவது விளிக்கப்பட்டால் அது இலங்கையில் வாழ்ந்த சக்தீ பால அய்யாவே அன்றி அதற்கு வேறு

1948ல் மலையக மக்களின் வாக்குரிமை பறிக்கப்பட்டது. இதை எதிர்த்து மலையகத் தலைவர்கள் கொழும்பில் பிரதமர் அலுவலகம் முன்பாக நடத்திய சக்தியாக்கிரகத்தில் சக்தீயும் கலந்து கொண்டுள்ளார்.

1956ன் சிங்களம் மட்டும் என்ற சட்டத்தை எதிர்த்து 1957ல் தமிழ்த் தலைவர்கள் நடத்திய எதிர்ப்புக் கூட்டங்களிலும் இவர் கலந்து கொண்டுள்ளார்.

'மனோதத்துவமும் கலையும், போதனா முறையும்' என்னும் பயிற்சி நூலினை 1952ம் ஆண்டு வெளியிட்டார்.

கவிஞர் சி.வி. வேலுப்பிள்ளையின் 'In Ceylon's Tea Garden' எனும் ஆங்கிலக் கவிதை நூலை உணர்வுபூர்வமாக தமிழாக்கம் செய்த துடன், சி.வி.யின் கவிதையின் தன்மையையும் உலகுக்கு வெளிக் கொணர்ந்துள்ளார் என்றே கூறலாம். இதனை இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டத்தில் எனும் நூலின் முதலாம் பதிப்புக்கும் (செய்தி பதிப்பகம் - 1969), இரண்டாம் பதிப்புக்கும் (பாக்யா பதிப்பகம் - 2007) சக்தீ பாலையா எழுதியுள்ள சக்தீயுரை, சக்தீயுரை 02 என தான் எழுதியுள்ள முன்னுரைக் குறிப்புகளில் தெளிவாக விளக்கியுள்ளார்.

1956 - 1960ம் ஆண்டு காலப்பகுதியில் தமிழரசுக்கட்சி நடத்திய 'சுதந்திரன்' பத்திரிகை ஆசிரியராகவும் சக்தீ அவர்கள் இருந்திருக்கின்றார். அந்த காலப்பகுதியில் 'சொந்த நாட்டிலே' எனும் நூலை எழுதி, தமிழ் மக்களுக்கு தனியான தீர்வு கொடுக்க வேண்டும் என்று குறிப்பிட்டிருக்கின்றார். இதனால் அவர் தலைமறைவாக வாழ்க்கை வாழ வேண்டிய நிலைக்குட்பட்டார்.

தனிவழிக் கவிராயர், மலையரசன், லக்ஷ்மி, சக்தீ பாலையா, ஆகிய புனைப்பெயர்களிலும் ஆக்கங்களை எழுதியுள்ளார்.

1960களின் ஆரம்பத்தில் இருந்து 'இந்திய வம்சாவழிப் பேரவை' (Assembly of Indian origin) என்னும் அமைப்பினைத் தொடங்கி செயற்பட்டுள்ளார்.

'மனோதத்துவமும் கலையும் போதனா முறையும் - (1952), 'சொந்த நாட்டிலே' - தேசிய கீத நூல் - (1956), 'தேயிலைத் தோட்டத்திலே' - மொழிபெயர்ப்புக் கவிதை நூல் - 1969, 'சக்தீ பால அய்யா கவிதைகள்' - துரைவி வெளியீடு 1998. Ages of life on earth and Dravidian Culture - பாக்யா பதிப்பகம் (2011) ஆகிய நூல்களையும் எழுதியவர்.

இவரது கலை இலக்கியப் பணிகளுக்காக அரசாங்கத்தின் விருதான 'கவிச்சுடர்' விருது (1987), 'தமிழ் ஒளி' விருது (1993), இலங்கை கம்பன் கழகத்தினால் 'முதறிஞர்' விருது (1998), குறிஞ்சிப்பேரவையால் 'வாழ்நாள் சாதனையாளர்' விருது, இலங்கை கலாசார அமைச்சினால் 'கலாபூஷணம்' விருது போன்ற பல விருதுகளினால் இவர் கௌரவிக்கப்பட்டார்.

1981ல் பல்ஸிலிருந்து விழுந்து ஒரு கோர விபத்துக்குள்ளானார் சக்தீ. 2007ம் ஆண்டு 'இலங்கைத் தேயிலைத் தோட்டத்திலே' இரண்டாம் பதிப்பு வெளிவந்தபோதே இலக்கிய உலகம் மீண்டும் அவரைத் திரும்பிப் பார்த்தது.

எழுத்தாளர், தத்துவ ஆசிரியர், சிறந்த ஓவியக் கலைஞர், சிறந்த ஊடகவியலாளர் என அவரை ஒரு பண்முக ஆளுமையாக பார்க்கும் அதே நேரம் பிரதேசம் கடந்த தமிழ் உணர்வாளராகவும் வாழ்ந்தவர் சக்தீ அ. பால அய்யா.

2013 ஆகஸ்ட் 2ம் திகதி தனது 87வது வயதில் காலமானார். இவரது பணிகளை கௌரவிக்கும் வகையில் இவரது புதவுடல், கொழும்பு 7ல் அமைந்துள்ள 'தேசிய கலாபவனத்தில்' அஞ்சலிக்காக வைக்கப்பட்டது. கவிஞர் மலைத்தம்பிக்கு பிறகு தேசிய கலா பவனத்தில் அஞ்சலிக்கு வைக்கப்பட்டு கௌரவம் செய்யப்பட்ட பெருமை மலையகத்தில் இவருக்கே உண்டு.

jeeva.s@thaiveedu.com



Call Me First and Say "YES" to Get Your Dream Home at a Dream Rate!

For all your Mortgage needs

சகல Mortgage தேவைகளுக்கும் தமிழில் உரையாட என்னை அழையுங்கள்



Peter Sober
Manager, Mobile Mortgage Specialist
Paragon Sales Award
Dir: 416-275-3571
 Pager: 1-866-767-5446 | Fax: 905-240-3882
 Email: peter.sober@td.com

Purchase, Pre-Approvals, Refinances, Renewals and Switch, Builder Purchase, Home Line Of Credit, Self Employed, New Immigrants, Multi Rental Properties.

- 🏆 2019 Platinum Sales Award "Top 70 in the country"
- 🏆 2018 Gold Sales Award "Top 100 in the country"
- 🏆 2017 Paragon Sales Award "top 35 in the country"
- 🏆 2016 Gold Sales Award
- 🏆 2015 Platinum Sales Award
- 🏆 2014 Gold Sales Award

Your Smile Is My Best Return!



Banking can be this comfortable.



Five Branch Locations to serve you better
Scarborough, Markham, Ajax, Brampton & Mississauga

இலங்கையின் முதல் இராணுவத் தளபதி

இ

லங்கை என்ற குட்டித் தீவின் பல்லின மக்கள், பல்கலாச்சாரங்களுடன் தேசத்தை கட்டியெழுப்புவதற்கு உயிர் உருக்கி, உரம் சேர்த்துள்ளனர் என்றால் அது மிகைப்படப் போவதில்லை. இன்றைய காலச் சூழலில் இனரீதியான பிளவுகள், புரிந்துணர்வற்ற நிலைகளே அதிகம் எம் கண்முன்னே வந்து சென்றாலும், சுதந்திரத்திற்கு முன்னும் அதன் பின்னரும் இந்த தாய்த்திருநாட்டில் வாழ்ந்து வரும் சிங்கள, தமிழ், முஸ்லிம் மக்களின் உன்னத பங்களிப்புகள் மறுக்கப்பட முடியாத வரலாற்று நிஜங்களாகும். அந்த வகையில் இன்று எம் கதையின் நாயகன் ஓர் சிறுபான்மை சமூகத்தைச் சேர்ந்தவர் என்றாலும் இலங்கை இராணுவ வரலாற்றில் உச்சம் தொட்ட ஓர் உயரிய மனிதர் என்று அறிமுகம் செய்வதே நியாயமானதாகும்.

இலங்கையின் வரலாற்றில் சிறுபான்மை சமூகங்களைச் சேர்ந்தவர்களின் பங்களிப்பு அளப்பரியதாக காணப்படுவதை மறுக்கவோ மறைக்கவோ முடியாது. அந்த வகையில், இன்று இலங்கை மட்டுமன்றி உலக நாடுகள் அனைத்திலுமே ஆட்சி பீடமேறும் சகல அரசாங்கங்களும் படை பலம் பற்றி மார்தட்டிக் கொள்ளும் மனோநிலையைக் கொண்டுள்ளன. அவ்வாறான படை பலத்தின் முதன்மையாக கருதப்படும் இராணுவப் படையின் இராணுவத் தளபதியாக கடமையாற்றிய முதல் இலங்கையர், ஓர் தமிழர் என்றால் அதனை உங்களால் நம்ப முடிகின்றதா? ஆனால் அதுவே நிஜம். மேஜர் ஜெனரல் அன்டன் முத்துகுமாரு என்பவரே இலங்கை இராணுவத்தின் முதல் இராணுவத் தளபதியாவார். இலங்கையில் இராணுவப் படை உருவாக்கம், இராணுவச் சட்ட உருவாக்கம், படையணிகள் உருவாக்கம், இராஜதந்திர சேவை, பொதுச் சேவை, சட்டத்துறை உள்ளிட்ட பல்வேறு துறைகளில் ஜொலித்து மிளிர்ந்தவரே இந்த கதையின் நாயகன்.

1908ம் ஆண்டு ஜூலை மாதம் 6ம் திகதி டொக்டர் பிலிப் மாரியன் முத்துகுமாருவிற்கும் மேரி மவுன்ட் கார்மல் அலஸிற்கும் பிறந்த குழந்தையே மேஜர் ஜெனரல் அன்டன் முத்துகுமாரு ஆவார். மிகவும் இள வயதிலேயே தந்தையை இழந்த அன்டனையும் அவரது உடன்பிறப்புக்களையும் தாய் மேரி பல்வேறு சவால்களுக்கு மத்தியில் வளர்த்தெடுத்தார்.

1944ம் ஆண்டு இவர், மார்சுட் வசந்தி ரட்னராஜா என்பவரை கரம்பிடித்தார். அன்டன் முத்துகுமாரு - மார்சுட் வசந்தி இணையருக்கு வசந்த, பிலிப் ராஜ்காந்த, கிறிஸ்டோபர் பீட்டர் ஜயந்த ஆகிய மூன்று பிள்ளைச் செல்வங்கள்.

அன்டன், மட்டக்களப்பு புனித மைக்கல் கல்லூரி, கொழும்பு சென். ஜோசப் கல்லூரி போன்ற இடங்களில் தனது பாடசாலை கல்வியைக் கற்றதுடன், ஓக்ஸ்போர்ட் ஜீசஸ் கல்லூரியில் தனது கல்வியைத் தொடர்ந்தார். அரசியல், பொருளாதாரம் மற்றும் மெய்யியல் ஆகிய துறைகளில் பட்டம் பெற்றுக்கொண்டார். பின்னர் பிரித்தானியாவில் சட்டம் பயின்று பாரிஸ்டர் பட்டத்தையும் அவர் பெற்றுக்கொண்டார். பிரித்தானியாவிலிருந்து நாடு திரும்பியதும் அவர் உச்ச நீதிமன்றில் சட்டத்தரணியாக கடமையாற்றினார்.

1934ம் ஆண்டில் தன்னார்வ உத்தியோகத்தர் என்ற பதவி நிலையில், அன்டன் சிலோன் பாதுகாப்பு படையில் இணைந்து கொண்டார். அதே ஆண்டு செப்டம்பர் மாதம் 11ம் திகதி சிலோன் காலாற்படை நிறுவப்பட்டது. இரண்டாம் உலகப் போரில் அன்டன் பங்கேற்றிருந்தார். 1940ம் ஆண்டு இராணுவ கட்டளாக பதவி உயர்த்தப்பட்ட அன்டன் 1942ம் ஆண்டு மேஜராக பதவி உயர்த்தப்பட்டார்.

1943ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம் 1ம் திகதி சிலோன் காலாற்படை இரண்டாம் படையணியின் கட்டளைத் தளபதியாக அன்டன் நியமிக்கப்பட்டார். உலகப் போர் காலத்தில் அவர் இந்த பதவியில்

- சுப்ரமணியம் ஜெயசீலன்

நீடித்தார்.

அன்டன் முத்துகுமாருவின் படையணி தென்கிழக்காசிய இராணுவத் தலைமையகத்தின் பாதுகாப்புப் பணிகளை மேற்கொண்டதுடன் திருகோணமலையின் முக்கிய நிலைகளைப் பாதுகாக்கும் பணிகளையும் இந்தப் படையணி முன்னெடுத்தது. லுயிஸ் மவுன்ட்



பாட்டன் பிரபு கண்டியில் அவரது தலைமையகத்தில் தங்கியிருந்த போது அவருக்கு பாதுகாப்பு வழங்கும் பணிகளுக்கு அன்டன் பொறுப்பாக நியமிக்கப்பட்டிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

போரின் நிறைவில் அன்டன் முத்துகுமாரு மீண்டும் சட்ட மா அதிபர் திணைக்களத்தின் சார்பில் நீதிமன்றில் வழக்குகளில் முன்னிலையாகியிருந்தார்.

1946ம் ஆண்டில் லண்டனில் நடைபெற்ற வெற்றிப் பேரணியில் இலங்கையை பிரதிநிதித்துவம் செய்த படையணிக்கு அன்டன் தலைமை தாங்கியிருந்தார்.

1948ம் ஆண்டில் அவர் வழக்குகளில் முன்னிலையாவதனை கைவிட்டு, முழு நேரமாக சிலோன் பாதுகாப்பு படைத் தலைமையகத்தின் நிர்வாகப் பொறுப்புக்களை நிறைவேற்றி வந்ததுடன், இலங்கை இராணுவம் உருவாக்குவதற்கான ஆரம்ப கட்ட பணிகளுக்கும் தனது முக்கியமான பங்களிப்பினை வழங்கியிருந்தார்.

1949ம் ஆண்டு ஒக்ரோபர் மாதம் 10ம் திகதி இலங்கை இராணுவம் அதிகாரபூர்வமாக ஆரம்பிக்கப்பட்டது. இராணுவத்தின் முதலாவது பிரதம படையதிகாரி என்ற பதவியுடன் லெப்டினன் கேர்ணலாக அன்டன் இராணுவத்தில் நியமிக்கப்பட்டார். 1954ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 1ம் திகதி வரையில் அந்தப் பதவியினை அவர் வகித்தார்.

இலங்கை இராணுவத்தின் முதல் இராணுவத் தளபதி என்ற பெருமையை பிரிகேடியர் சின்கிலியர் பெற்றுக்கொள்வதுடன், இரண்டாவது இராணுவத் தளபதியாக பிரிகேடியர் எப்.எஸ் ரைட் நியமிக்கப்பட்டார். இவர்கள் இருவரும் இலங்கையர்கள் அல்லாதவர்கள் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1952 மற்றும் 1953ம் ஆண்டுகளில் பிரித்தானிய பேரரசர் ஆறாம்

ஜோர்ஜின் இறுதிக் கிரியைகளிலும் பிரித்தானிய மஹாராணி எலிசபத்தின் முடிசூட்டு நிகழ்விலும் இலங்கைப் படையணியை லெப்டினன் கேர்ணல் அன்டன் வழிநடத்தியிருந்தார் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

1954ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் முதலாம் திகதி லெப்டினன் கேர்ணல் அன்டன், கேர்ணலாக பதவி உயர்த்தப்பட்டதுடன் இலங்கையின் முதலாவது காலாற்படை அணியின் தளபதியாக நியமிக்கப்பட்டார். அதே ஆண்டு ஜூலை மாதம் அரச குடும்ப நிகழ்வுகளில் பங்கேற்பதற்கான விசேட அங்கீகாரமொன்றை பிரித்தானிய மஹாராணி கேர்ணல் அன்டனுக்கு வழங்கியிருந்தார்.

1955ம் ஆண்டில் பெப்ரவரி மாதம் 9ம் திகதி பிரிகேடியர் நிலைக்கு உயர்த்தப்பட்டதுடன் இலங்கையின் வெளிநாட்டவரல்லாத முதலாவது இராணுவத் தளபதியாக பதவி உயர்த்தப்பட்டார். அதாவது இராணுவத் தளபதியாக நியமிக்கப்பட்ட முதல் இலங்கையர் என்ற முறியடிக்கப்பட முடியாத வரலாற்றுச் சாதனை அன்டன் வசமானது. 1958ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 1ம் திகதி அன்டன் மேஜர் ஜெனரலாக பதவி உயர்த்தப்பட்டார். 1959ம் ஆண்டு டிசம்பர் மாதம் 31ம் திகதி அன்டன் முத்துகுமாரு இராணுவ சேவையிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக்கொண்டார்.

பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக் கொள்வதற்கு முன்னதாக அப்போதைய பிரதமர் எஸ்.டபிள்யூ.ஆர்.டி. பண்டாரநாயக்க ஓய்வு பெற்றுக்கொள்ள வேண்டாம் எனவும், பதவியில் தொடர்ந்தும் நீடிக்குமாறும் கோரியிருந்த போதிலும், அன்டன் தனது 51ம் வயதில் ஓய்வு பெற்றுக்கொண்டார். இராணுவத் தளபதி பதவிக்கு பிரிகேடியர் வீரக்கோன் மிகவும் பொருத்தமானவர் எனவும், இளையோருக்கு வாய்ப்பு வழங்கப்பட வேண்டும் எனவும் கூறி, இதனால் தாம் பதவியிலிருந்து ஓய்வு பெற்றுக் கொள்வதாகவும் அன்டன் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

எவ்வாறெனினும், ஓய்வு பெற்றுக் கொள்வதற்கு முன்னதாக அன்டன் முத்துகுமாரு இறுதியாக மேற்கொண்ட பணி, அப்போதைய பிரதமர் பண்டாரநாயக்கவின் இறுதிக் கிரியை ஏற்பாடுகளை மேற்பார்வை செய்யும் பணி என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

ஓய்வு பெற்றுக்கொண்ட அன்டன், பாகிஸ்தானுக்கான இலங்கை தூதுவராக நியமிக்கப்பட்டார். அவுஸ்திரேலியா, நியூசிலாந்து ஆகிய நாடுகளின் உயர்ஸ்தானிகராகவும், எகிப்து, யுகோஸ்லோவியா, ஈரான், ஈராக், சூடான், ஜோர்தான் மற்றும் லெபனான் ஆகிய பல நாடுகளின் தூதுவராக ஒன்பது ஆண்டுகள் ராஜதந்திர சேவைகளில் ஈடுபட்டிருந்தார்.

இலங்கையில் இராணுவ வரலாற்றை புத்தமாக எழுதி வெளியிட்ட பெருமை அன்டனைச் சாரும், 'இலங்கையின் இராணுவ வரலாறு' என்ற நூலை இவ்வாறு வெளியிட்டிருந்தார்.

நாட்டில் இராணுவத்தை கட்டியெழுப்பியமைக்காகவும், இராணுவத்தின் வரலாற்றை நூல் வடிவில் உருவாக்கியமைக்காகவும் சேர் ஜோன் கொத்தலாவல பாதுகாப்பு கல்லூரியில் 1996ம் ஆண்டு நடைபெற்ற பட்டமளிப்பு விழாவில் மேஜர் ஜெனரல் அன்டன் முத்துகுமாருக்கு கௌரவ கரலாநிதி பட்டம் வழங்கப்பட்டது.

அவுஸ்திரேலியாவில் குடியேறியிருந்த அன்டன் முத்துகுமாரு 1999ம் ஆண்டு இலங்கையில் நடைபெற்ற இலங்கை இராணுவத்தின் 50ம் ஆண்டு நிறைவு நிகழ்வில் கலந்து கொண்டார், அப்போதைய இராணுவத் தளபதியின் அழைப்பினை ஏற்று அவர் இவ்வாறு இலங்கைக்கு வந்தார்.

1949ம் ஆண்டில் இலங்கை இராணுவம் நிறுவப்பட்ட போது, அப்போது பதவி வகித்த மூன்று லெப்டினன் கேர்ணல்களில் அன்டன் முத்துகுமாருவும் ஒருவர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது. இராணுவ உத்தியோகத்தர்களுக்கு வழங்கப்படும் இலக்கத்தை முதன் முதலில் பெற்றுக்கொண்ட பெருமை அன்டனைச் சாரும், O/50001 என்ற இலக்கம் அன்டனுக்கு வழங்கப்பட்டது.

சட்டத்துறை வல்லுனர் என்ற காரணத்தினால் இராணுவச் சட்டத்தை உருவாக்குவதற்கு அன்டன் அளப்பரிய பங்களிப்பினை

வழங்கியுள்ளதான், புதிய இராணுவ உத்தியோகத்தர்களுக்கு தங்குமிட வசதிகளை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கும் பணிகளையும் அன்டன் முத்துகுமாரு மேற்கொண்டிருந்தார்.

பனாகொடையில் இன்றளவிலும் காணப்படும் இராணுவ முகாமை நிர்மாணிப்பதில் அன்டன் முத்துகுமாருவின் பங்களிப்பு அளப்பரியது என்றால் அது மிகைப்படாது. இராணுவம் தொடர்பில் வெளி நாடுகளில் பல்வேறு கற்கை நெறிகளை அன்டன் புர்த்தி செய்துள்ளதான் பிரித்தானிய ஜெர்மனிய படையினருடன் இணைந்து செயற்பட்டுள்ளார்.

கேர்ணல் அன்டன் காலாற்படைக்கு பொறுப்பாக கடமையாற்றிய காலப் பகுதியிலேயே இராணுவப் படைவீரர்களுக்கு பதக்கங்களை வழங்கும் நிகழ்வு முதல் முறையாக நடத்தப்பட்டதுடன், நாட்டின் கவசப் படை உருவாக்கமும் மேற்கொள்ளப்பட்டது.

பிரித்தானியாவின் இம்பரியல் பாதுகாப்பு கல்லூரியில் கற்கை நெறியொன்றை கற்று நாடு திரும்பியதும் தனது 47ம் வயதில் இராணுவப் படையின் தளபதியாக அன்டன் முத்துகுமாரு நியமிக்கப்பட்டார்.

அதற்கு முன்னதாக பிரிகேடியர் சேர் பிரான்ஸிஸ் ரெய்ட் என்பவர் இராணுவத் தளபதியாக பதவி வகித்து ஓய்வு பெற்றுக் கொண்டதுடன், பதில் இராணுவத் தளபதியாக கேர்ணல் விஜேகோன் என்பவர் சில காலம் கடமையாற்றியிருந்தார். அன்டன் வெளி நாட்டு கற்கை நெறியொன்றை தொடர்ந்த காரணத்தினால் அவர் நாடு திரும்பும் வரையில் விஜேகோன் பதில் இராணுவத் தளபதியாக கடமையாற்றியிருந்தார்.

இதன்படி, இலங்கை திருநாட்டில் இராணுவத் தளபதியாக பதவி வகித்த முதலாவது இலங்கையர் என்ற அழிக்க முடியாத வரலாற்று பெருமை அன்டன் முத்துகுமாருவைச் சாரும் என்பதில் மாற்றுக்கருத்துக்கள் கிடையாது.

இராணுவத் தளபதியாக கடமைகளை பொறுப்பேற்றுக் கொண்ட போது 'எனது கடமைகள் மற்றும் பொறுப்புக்களை நன்கு உணர்ந்து கொண்டுள்ளேன், இந்த பதவியின் பொறுப்புச் சுமைகள் மெல்லியதாகவே தென்படுகின்றது. ஏனெனில், அனைத்து தர நிலைகளினதும் அதிகாரிகள் உத்தியோகத்தர்களின் ஒத்துழைப்பே அதற்கான ஏது என கருதுகின்றேன்' என குறிப்பிட்டிருந்தார்.

தற்போதைய இராணுவத்தின் சிங்கப் படையணி, பீரங்கிப் படையணி உள்ளிட்ட பல்வேறு படையணிகளை உருவாக்கிய ஆரம்ப கர்த்தவாக அன்டனை குறிப்பிட முடியும்.

இராணுவச் சேவையில் ஆற்றிய அளப்பரிய பங்களிப்புக்களை பாராட்டும் வகையில் பிரித்தானிய அரச குடும்பத்தினால் வழங்கப்படும் அதியுயர் யுத்த பதக்கம் (1939-1943), எலிசபத் மஹாராணி பட்டமளிப்பு பதக்கம், இலங்கை ஆயுதப்படை ஆரம்ப பதக்கம் உள்ளிட்ட பல்வேறு பதக்கங்கள் அன்டன் முத்துகுமாருவிற்கு வழங்கப்பட்டுள்ளது.

2001ம் ஆண்டு ஜனவரி மாதம் 15ம் திகதி இலங்கையின் மிகச் சிறந்த படைவீரன், சட்டத்தரணி, ராஜதந்திரி, வரலாற்றாசிரியர் என பன்முகங்களைக் கொண்ட அற்புதமான மாமனிதன் தனது 92ம் அகவையில் இந்த மண்ணில்கிலிருந்து நீத்தார். இராணுவ சேவையில் எவ்வாறு அர்ப்பணிப்புடன் பணியாற்ற வேண்டும் என்ற உதாரண புருஷராக திகழ்ந்தார் என்பதுடன் காலத்தால் அழியாத வரலாற்றுத் தடங்களை அன்டன் முத்துகுமாரு விட்டுச் சென்றுள்ளார் என்பதே நிஜம்.

உசாத்துணை:

- https://en.wikipedia.org/wiki/Anton_Muttukumar
- <https://www.dailynews.lk/2017/11/07/features/133652/force-reckon>
- http://padippakam.com/document/srilankan_gov/gov004.pdf
- <http://archives.sundayobserver.lk/2008/07/27/plus09.asp>

jeyaseelan.s@thaiveedu.com



BUYING OR SELLING

Residential, Commercial, Land & Investment Properties

For Sellers:

- Free Market Evaluation Available
- Competitive Commission Packages Available
- Will pay for Staging & Condition
- Will pay the Professional Photographer
- Virtual Tour
- Color Brochure
- Will do open house until house get sold
- Will market your home with social medias



For Buyers:

- Will find the home in any area within your budget
- Get you the lowest mortgage. rate

NITHY

SATHYAKUMAR

Sales Representative

Dir: 416.728.2454

Email: realtornithy@gmail.com

SATHY

SIVASUBRAMANIAM

Broker

Dir: 416.624.5044

Email: realtorsathy@gmail.com

16th Avenue / 9th Line

\$1,550



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Morningside / Finch

\$1,200



FOR LEASE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

Pharmacy Ave/Lawrence Ave

\$1,600



FOR LEASE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:1

Victoria Park / Ellesmere

\$2,000



FOR LEASE

BEDROOMS:2
WASHROOMS:1

Rossland/Wilson

\$599,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

Crowder Blvd / Leslie St

\$549,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:2

Simcoe/Britannia

\$509,000



FOR SALE

BEDROOMS:4
WASHROOMS:3

Yonge/Front

\$659,000



FOR SALE

BEDROOMS:1+1
WASHROOMS:1

King/Blue Jays

\$699,000



FOR SALE

BEDROOMS:1
WASHROOMS:1

Lawrence Ave E/Orton Park

\$699,000



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Finch / Victoria Park

\$759,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:2

Hoover Park/Tenth Line

\$769,900



FOR SALE

BEDROOMS:3+1
WASHROOMS:3

Brock/Hwy 2

\$799,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Dufferin/Summeridge

\$889,000



FOR SALE

BEDROOMS:3
WASHROOMS:4

Markham/Sheppard

\$799,000



FOR SALE

BEDROOMS:4+2
WASHROOMS:3

Pharmacy/N.Eglinton

\$838,000



FOR SALE

BEDROOMS:3+2
WASHROOMS:2

RE/MAX Remax Realtron Realty Inc., Brokerage
Independently Owned And Operated
Bus: 905 470 9800



Web: realtorsathy.com

தமிழ்ப் பேரறிஞர் செவாலியர் அமுது

- வே. விவேகானந்தன்

ஈழத்திரு நாட்டிலே, தமிழால் அமுது செய்தவர்களுள், தமிழ்ப்பேரறிஞர் அமுது, தனித்துவம் வாய்ந்தவர். இவர், தமிழ் உலகம் போற்றும், தமிழ்த் துது தனிநாயகம் அடிகளார், கவிமணி க.த ஞானப்பிரகாசம் ஆகியோர் உதித்த, பசுந்தீவு என அழைக்கப்படும் நெடுந்தீவைப் பூர்வீகமாகக் கொண்டவர்.

யாழ்ப்பாணத்திலே வாழ்ந்துவந்த கருணாகரர் தம்பிமுத்து - சேதுப்பிள்ளை இணையருக்கு மகனாக, 1918ம் ஆண்டு செப்-ரெம்பர் மாதம் 15ம் திகதி, அமுது பிறந்தார். அவரது இயற்பெயர் சவரிமுத்து அமுதசாகரன் அடைக்கலமுத்து.

இவர் தனது ஆரம்பக் கல்வியை, பசுந்தீவு துறைமுகத்துக்கு அண்மையில் அமைந்துள்ள புனித பிரான்சிஸ் சவேரியார் கத்தோலிக்க பாடசாலையில் கற்றார். நான்காம் வகுப்பில் சித்தியடைந்ததும், ஐந்தாம் வகுப்பைத் தொடர, யாழ்ப்பாணம் புனித சாள்ஸ் வித்தியாசாலையில் பெற்றோர் சேர்த்துவிட்டனர். ஐந்தாம் வகுப்பில் சித்தியடைந்ததும், கொலம்பகம் என அழைக்கப்படும் கொழும்புத் துறையில், சென். சூசையப்பர் சாதனா கழகத்தில், ஆறாம் வகுப்பில் சேர்ந்து கொண்டார். உயர்தர வகுப்புகளில் வணக்கத்துக்குரிய மரியதாசன் துறவியிடத்திலும், பேதுறுப்பிள்ளை என்னும் அதிபரிடத்திலும் இலக்கண, இலக்கியங்களைக் கற்றார். அத்துடன் பேச்சுப்போட்டி, கருத்தரங்குகள் என்பவற்றிலும் கலந்து கொண்டார். 1934ம் ஆண்டு பரமேஸ்வராக் கல்லூரியில், சிரேஷ்ட பாடசாலைத் தராதரப் பத்திர பரீட்சைக்குப் படிக்கும், மாணவர் மத்தியில் பேச்சுப்போட்டி நடைபெற்றது. அதற்கு பண்டிதமணி சி.கணபதிப்பிள்ளை, இந்துசாதனப் பத்திரிகை ஆசிரியர் வே. திருஞானசம்பந்தர் ஆகியோர் நடுவர்களாக விளங்கினர். அப்பேச்சுப்போட்டியில் அமுது, குமாரசாமிப்புலவர் என்னும் தலையங்கத்தில் உரையாற்றி, முதலாம் பரிசைப் பெற்றுக் கொண்டார். உயர் கல்வியை நிறைவு செய்த இவர், ஆசிரியர் பயிற்சிக் கலாசாலையில் மூன்று ஆண்டுகள் பயிற்சி பெற்றார்.

ஆசிரிய பயிற்சிக் கலாசாலையில், தமிழை உள்வாங்கி, நிறைவு பெற்றவராக வெளியேறிய அமுது, 1938ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணம் புனித சாள்ஸ் மகாவித்தியாலயத்தில், உதவி ஆசிரியராகத் தனது பணியை ஆரம்பித்தார். அமுது ஆசிரியராகப் பணி புரிந்துவரும் நாட்களில், யாழ்ப்பாணம் கன்னியர் மடத்தில் பயிற்றுப்பட்ட ஆசிரியையாகப் பணி புரிந்துவந்த, திரேசம்மா சுவாமிப்பிள்ளை என்னும், இளவாலையைச் சேர்ந்த மங்கையை, 1944ம் ஆண்டு காதல் திருமணம் செய்து கொண்டார். அதன் பின்னர் அவர் 'இளவாலை அமுது' என அழைக்கப்பட்டார்.

தமிழ் மொழியை மிகவும் நேசித்த அமுது, தொடர்ந்தும் தமிழ் இலக்கண நுணுக்கங்களையும், இலக்கியங்களையும் கற்பதில் ஆர்வம் கொண்டார். திருநெல்வேலி ஆசிரியர் பயிற்சிக் கல்லூரியில், தமிழ் விரிவுரையாளராகப் பணியாற்றிய பண்டிதர் சி. கணபதிப்பிள்ளை அவர்கள், அங்கேயே காவியப் பாடசாலை ஒன்றை அமைத்து, பாலபண்டிதர் வகுப்புகளை நடத்தி வந்தார். அப்பாடசாலையில் அமுது இணைந்து பண்டிதர் துரைசிங்கத்திடம் தொல் காப்பியம், நன்னூல் விருத்தியுரை என்பவற்றைக் கற்றுப் பால

பண்டிதர் பரீட்சையில் சித்தி அடைந்தார். பின்னர் வண்ணார் பண்ணை, நாவலர் சைவப் பாடசாலையில், பண்டிதர் வகுப்பில் சேர்ந்து, வித்துவசிரோமணி ந. சுப்பையாபிள்ளை, வித்துவான் க. வேந்தனார், க.கா. நடராஜா, வித்துவான் இராமலிங்கம், வித்துவான் கார்த்திகேசு, ஆகியோரிடம் கற்றுத் தமிழ் மொழியில் புலமை பெற்றார்.

மாணவர் பருவத்திலேயே வாசிக்கும் பழக்கத்தை நேசித்த அமுது



அவர்களுக்கு, கல்கியின் எழுத்துக்கள் ஆதர்சனமாக விளங்கின. அதனை அவர் 'துரோணரின் வில் ஆற்றலில், தன்னைப் பறி-கொடுத்த ஏகலைவன் என்ற வேடனைப் போல, கல்கியின் எழுத்துக்களில் பேராசை கொண்ட பித்தனானேன்' எனக் குறிப்பிட்டுள்ளார். அத்துடன் எழுத்துத் துறையிலும் தடம் பதிக்கத் தொடங்கினார்.

கொழும்புத்துறை ஆசிரியப் பயிற்சிக் கல்லூரியில், அமுது அவர்கள் பயிற்சி பெற்றுக்கொண்டிருந்தபோது, கொலம்பகம் தொடங்கிய நூற்றாண்டு நினைவாக மாபெரும் விழா நடைபெற்றது. அப்போது வெளியிடப்பட்ட 'தூதன்' என்னும் சஞ்சிகையின் ஆசிரியராக அமுது செயற்பட்டார். பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் பயிலும் காலத்தில், 1958ம் ஆண்டு, பல்கலைக்கழகத் தமிழ் சங்கம் வெளியிட்ட 'இளங்கதிர்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியராகவும் இவரே பணியாற்றினார். அமுதுவின் எழுத்துகளுக்கு தினகரன் ஆசிரியர் வி.கே.பி நாதன் அவர்களும், சுதந்திரன் ஆசிரியர் எஸ்.டி சிவநாயகம் அவர்களும் களம் அமைத்துக் கொடுத்தனர். இவர் தனது சொந்தப்பெயரிலும், 'அமுது', 'மறைபணி' ஆகிய புனைபெயர்க

எனும் எழுதி வந்தார். இவரது ஆக்கங்கள், இலக்கிய விமர்சனங்கள், அரசியல் அலசல்கள், சமுதாயப் பிரச்சினைகள், தமிழ் மரபைப் பாதுகாத்தல், தமிழ் மொழி மாசடையாது தடுத்தல் எனப் பல்வேறு கோணங்களில் விரிந்தன. அத்துடன் சிறந்த ஒரு ஆசிரியராக மட்டுமின்றி எழுத்தாளர், பேச்சாளர், கவிஞர், நாடக ஆசிரியர் எனப் பன்முக ஆளுமை கொண்டவராகவும் விளங்கினார்.

அமுது அவர்களுக்குக் கைவந்த துறையாகக் கவிதைத் துறையைக் குறிப்பிடலாம். அவரது கவிதைகள் ஈழத்தமிழ் மக்களின் அரசியல், சமூக, பொருளாதார அனைத்துத் துறைகளையும் தொட்டுச் செல்கின்றன. அரசியல் ரீதியாகக் கொதித்தெழுந்த அமுது 'தேடிநிற்கும் ஈழத்தைத் திறந்து வைப்பாள் காலமகள்' என்னும் தலைப்பின் கீழ் ஒன்பது கவிதைகளில் தமிழ் மக்களின் விடுதலை வேறகை குறித்துப் பாடியுள்ளார். 1980களின் மத்தியில், இன உணர்வு நிரம்பிய பல கவிதைகளை, 'அமுது' என்னும் புனை பெயரில், யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வெளிவந்த, முரசொலிப் பத்திரிகையிலும் எழுதிவந்தார். மக்கள் வாழ்விரும்பும் நாடு எப்படி இருக்கவேண்டும்? என்பதனைப் பின்வரும் கவிதை மூலம் வடித்துக் காட்டியுள்ளார்.

**அஞ்சாத நெஞ்சங்கள் வாழுகின்ற நாட்டில்
யாருக்கும் நாம் அடிமை இல்லை, என்ற நாட்டில்
நஞ்சாதி சமயம் என்ற, வேலியில்லா நாட்டில்
நாடெங்கும் அன்பென்ற, பயிர்விளையும் நாட்டில்**

**துஞ்சாது சுதந்திரத்தின், தென்றல் தவழும் நாட்டில்
தூய்மையொடு வாய்மை நெறி, சுற்றிவரும் நாட்டில்
நெஞ்சார நீதி நெறி, தவறா நாட்டில்.
நீ என்னை அழைத்துச் செல், நான் அங்கு வருவேன்.**

எனப் பாடியுள்ளார்.

சமூக ரீதியாக, சமூக ஏற்றத் தாழ்வுகள், பெண்ணடிமை, சீதனக் கொடுமை என்பவற்றையும் வன்மையாகக் கண்டிக்கிறார். அதே வேளை, பெண்களின் மரபு பிறழ்ந்த நடத்தைகளைக் கண்டிக்கவும் தவறவில்லை. 'இவளும் ஒரு பெண்', 'பெண்ணின் பெருமையை அழித்தவள்' 'பணமே தெய்வம்' என்னும் கவிதைத் தொகுப்புகளில் அவற்றை வெளிப்படுத்தியுள்ளார்.

பொருளாதார ரீதியாகத் தமிழர் தேசத்தின் வளங்களையும் தன் கவித்துவத்தால் சுட்டிக்காட்டியுள்ளார். 'வளமார்ந்த கடல் வளத்தை வாரிவந்து' என்னும் கவிதை வரிகளில், கடல் வளத்தை எடுத்துக் கூறிய அமுது, வன்னி மண்ணை உதாரணமாகக் கொண்டு நிலவளத்தை பின்வரும் பாடலால் எடுத்துக் காட்டுகிறார்.

**வன்னி வளநாடு, வரலாற்றுத் தேன்நாடு,
முன்னர் அந்த ஆங்கிலேயர், மூக்கறுத்த பொன்னாடு,
செந்நெல் செழித்திருக்கும், தீம்பால் நிறைந்திருக்கும்,
முன்னாலே முக்கனியால், முற்றம் சிரித்திருக்கும்.**

இவ்வாறாக, 'அன்பு', 'தாகம்', 'ஆட்சியில் வெங்காயம்', 'கபிலனின் சபதம்', 'தொண்டையில் சிக்கிய தூண்டில்', 'எத்தனை எத்தனை சித்திரவதைகள்', சிந்தனைச் சந்தனம்', 'செய்யுள் ஓர் தேங்காய்ச் சொட்டோ', 'பண்கெட இசைத்து', 'இன்னொரு மனிதன்', 'கிழவி', 'மண்வாசனை', 'தென்றல் தீண்டிய திருமுகம்', 'மருமகள் மான் மியம்', 'இருபெரும் பகைவர்கள்', 'இனிய நண்பன்', 'பழஞ்சோறு', 'ஆபிரிக்காவில் அகதிச்சிறுவன்', 'ஆசிரியர் அவலப்பத்து', 'குறை பாடுகள் யாருக்கு?' என ஏராளமான கவிதைத் தலைப்புகளில் கவிதைகளை எழுதிக் குவித்துள்ளார்.

அமுதுப் புலவர் சிறந்த ஒரு நூலாசிரியருமாவார். அவர் தனது இருபத்திரண்டு வயதில் 'மாதா அஞ்சலி' என்ற நூலை இயற்றினார். இதுவே அவரது முதலாவது படைப்பாகும். 'நெஞ்சே நினை', 'அமுதுவின் கவிதைகள்', 'இவ்வழி சென்ற இனிய மனிதன்', 'காக்கும் கரங்கள்', 'அன்பின் கங்கை அன்னை திரேசா', 'மடுமாதா காவியம்', 'இளவாலை புனித அன்மம்மாள் ஆலய வரலாறு', 'இந்த வேலிக்குக் கதியால் போட்டவர்கள்'. என்பன இவர் எழுதிய ஏனைய நூல்களுள் குறிப்பிடத்தக்கனவாகும். இவற்றுள் மடுமாதா காவியம், ஒரு காவியத்துக்குரிய அத்தனை அம்சங்களும் கொண்டதாகப் படைக்கப்பட்டிருப்பது, அவரது படைப்பாற்றலுக்குச் சிறந்த ஒரு எடுத்துக்காட்டாகும்.

அமுதுப் புலவர் நாடகத்துறையிலும் கால் பதித்து, சிறந்தவொரு நாடக ஆசிரியராகவும் விளங்கினார். முகத்தார் யேசுரட்ணம் நடத்து, இலங்கை ஒலிபரப்பு கூட்டுத்தாபனத்தில் அரங்கேறிய, 'சுதந்திர தாகம்' என்னும் நாடகம் மிகவும் பிரபல்யமானது. இவர் எழுதிய 'விசுவமடுவால் வந்தேன்', 'மனேச்சருக்குக் கலியாணம்', 'அலேன்சோ' போன்ற நாடகங்கள், பாடசாலைப் போட்டிகளில் பரிசுகளைத் தட்டிக்கொண்ட ஏனைய சில நாடகங்களாகும்.

பன்முக ஆளுமை கொண்ட அமுதுப்புலவர் மக்கள் மனத்தைக் கவரும் ஒரு நகைச்சுவைப் பேச்சாளருமாவார். ஆழமான கருத்துகளையும் மிக லாவகமாக எடுத்துக் கூறும் ஆற்றல் படைத்தவர். இறுக்கமாக உள்ள சபையினையும், தனது நகைச்சுவைப் பேச்சால், கலகலப்பாக்கி, ஓரிரு நிமிடங்களிலேயே, தனது கட்டுப்பாட்டின் கீழ் கொண்டுவந்து விடுவார். இவரது உரையை நேரடியாகக் கேட்டுப் பேருவகை கொண்ட அனுபவம் எனக்குண்டு. யாழ்ப்பாணம் ஆயிராக இருந்த, பி. தியோகுப்பிள்ளை அவர்கள், 1975ம் ஆண்டு 'சொல்லின் செல்வர்' என்னும் சிறப்புப் பட்டமளித்து, கௌரவித்தமை அவரது பேச்சாற்றலுக்குக் கிடைத்த சிறந்த வெகுமதியாகும்.

அமுதுப் புலவரின் தமிழ்ப் பணியைப் பாராட்டி இலங்கை, இந்தியா, பிரித்தானியா, பிரான்ஸ், ஜெர்மனி, கனடா ஆகிய நாடுகளில் உள்ள தமிழ் அமைப்புகளும் சமூக நிறுவனங்களும் 'புலவர் மணி', 'செந்தமிழ்த் தென்றல்', 'முப்பணி வேந்தன்', 'கவியரசர்', 'தமிழ்க்கங்கை', 'பாவேந்தர்', 'மதுரகவி', 'தமிழ்ச்சுரங்கம்', 'அறிஞர் திலகம்' ஆகிய கௌரவப் பட்டங்களை வழங்கி மதிப்பளித்துள்ளன. 2002ம் ஆண்டு நவம்பர் மாதம், அப்போது பரிசுத்த பாப்பரசராக இருந்த இரண்டாம் ஜோன் போல் அவர்கள் 'செவாலியர்' விருதினை வழங்கி மேன்மைப்படுத்தினார். 2005ம் ஆண்டு, யாழ்ப்பாணம் பல்கலைக்கழகம் கலாநிதிப் பட்டத்தினையும், அதேயாண்டு, இலங்கை இந்து கலாச்சார அலுவல்கள் அமைச்சு கலாபூஷணம் விருதினையும் வழங்கிப் பெருமை கொண்டன. கவிப்பேரரசு வைரமுத்து அவர்கள் தமிழுக்கும் அமுதென்று பேர் - இல்லை. 'அமுது'க்கும் தமிழென்று பேர்' என மணிமகுடம் சூட்டியுள்ளார்.

பிறப்பு ஒரு சம்பவமாக இருக்கலாம், என்பதற்கிணங்க ஒரு சாதாரண குடும்பத்தில் பிறந்த அமுது அவர்கள், இறப்பு ஒரு சரித்திரமாக இருக்கவேண்டும் என்பதற்கமைய, தமிழின் உச்சத்துக்கே சென்று, தனக்கென தனித்துவமான முத்திரை பதித்து, 2010ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 23ம் திகதி இவ்வுலகை விட்டு நீத்தார்.

தமிழால் உயந்தோர் வரிசையில் இவர் ஒரு முத்து.

vivekananthan.v@thaiveedu.com



'கற்க கணிதம் கசடற'

**மாணவர்களின்
வீட்டுக்கு வருகைதந்து
தனித்தனி வகுப்புகள் எடுக்கப்படும்.**

**CALCULUS, VECTORS, ADVANCED
FUNCTION, TRIGONOMETRY Etc. Etc.**



Math Tutoring
A. Puranthagan (Puran) BSc. Eng.

Specializing in tutoring Math from Gr. 10 - 12.
Available for home visits and one-on-one sessions.

H: 905-428-1928
C: 416-819-7923

1629 Winville Rd.,
Pickering, ON L1X 0C8

அரங்க ஆளுமை பா.அ. ஜயகரன்



- ப. ஸ்ரீஸ்கந்தன்

ஆழமான கருத்துக்களைப் புதிய சிந்தனையுடன் நவீன வடிவங்களில் நாடகமாகத் தந்தவர் பா.அ. ஜயகரன். தமிழில் நல்ல நாடகப்பிரதிகள் எழுதப்படுவதில்லை என்ற குறை நிலவும் காலகட்டத்தில் இருபதுக்கும் மேற்பட்ட தரமான நாடகப்பிரதிகளை எழுதியவர். இவரது ஒவ்வொரு நாடகங்களும் தனித்துவமானவை. மேடையேற்றங்களும் ஒன்றிலிருந்து இன்னொன்று வேறுபட்டு வெவ்வேறு வடிவங்களில் அமைந்திருக்கும். இத்தகைய நாடக எழுத்தாளராக, நெறியாளராக, நடிகராக, தமிழ் நாடகப்பரப்பில் முக்கிய கலைஞனாக விளங்கும் பா.அ. ஜயகரன் அவர்களை ஆழத்துமுத்துக்களில் பதிவிடுவதில் தாய்விடு மகிழ்வுறுகிறது.

யாழ். திருநெல்வேலியைச் சேர்ந்த பாலர் அருள்லிங்கம் ஜயகரன் தனது ஆரம்பக் கல்வியை கொம்பனித்தெரு றோமன் கத்தோலிக்க பாடசாலை, பரமேஸ்வரா கல்லூரி, திருநெல்வேலி சைவப்பிரகாச வித்தியாசாலை ஆகியவற்றிலும் உயர்கல்வியை யாழ். இந்துக் கல்லூரியிலும் பயின்றவர். இவரது தந்தையார் அருளிங்கம் ஒரு சமூக செயற்பாட்டாளராய் விளங்கியவர். பண்ணிசையில் வல்லவரான தாயார் வாலாம்பிகை இலங்கையில் குறுக்கெழுத்து பயின்ற முதலாவது மாணவர் குழாமைச் சேர்ந்தவர். யாழ். பல்கலைக்கழகம் மேடையேற்றிய மண்சமந்த மேனியர் போன்ற நாடகங்களை யும், திருநெல்வேலி இந்து இளைஞர் மன்றத்தில் நடைபெற்ற நாடக அரங்கக் கல்லூரியின் பயிற்சிகளையும் பார்த்ததே மண்ணில் இவரது நாடக அனுபவங்கள்.



ரொறன்ரோவுக்குக் குடிபெயர்ந்த பின்னர், கல்லூரியில் படிக்கும் நாட்களில் பார்த்த ஆங்கில நாடகங்களும் வாசித்த ஆங்கில நாடக நூல்களும் தமிழில் தரமான நாடகங்களை எழுதவேண்டும் என்ற எண்ணத்தை இவருள் விதைத்தன. இதன் பிரகாரம், தமிழர் வகைத்துறை வளநிலையம் என்ற தேடக அமைப்பினருக்காக 'பொடிச்சி' என்ற நாடகத்தை எழுதி, இயக்கி மேடையேற்றினார். இதுவே இவரது முதலாவது நாடகமாகும். 1997ல் யோர்க்வுட் கலையரங்கில் மேடையேற்றப்பட்ட இந்நாடகம் பெண்கள் மீதான சமூக அடக்குமுறையைச் சாடியது.

சுயம் பற்றிய தேடலும் வாழ்வு பற்றிய கேள்விகளும் இவரது நாடகங்கள் ஆகின்றன. இவரைச் சூழ்ந்துள்ள மனிதர்களே இவரது நாடகங்களில் கதாபாத்திரங்கள். இவற்றின் நீட்சியாக இவர் அடுத்து எழுதிய 'எல்லாப் பக்கமும் வாசல்' பெரும் வரவேற்பைப் பெற்றதோடு பல மேடையேற்றங்களும் கண்டது. புலம்பெயர் தேசத்தில் வாழும் மனிதர்களின் குறுக்கு வெட்டு முகத்தைக் காட்டும் இந்நாடகம் 1998ல் மனவெளி கலையாற்றுக் குழுவினரின் அரங்காடல் நிகழ்வில் மேடையேறியது. தரமான நாடகப் பிரதி, சிறப்பான நெறியாள்கை, நடிகர்களின் உயிருட்டமான நடிப்பு என எம்மாவர்களால் காத்திரமான நாடகங்களை எழுதவும் ஆற்றுப்ப

டுத்தவும் முடியும் என்ற நம்பிக்கை தந்த நாடகமாக 'எல்லாப்பக் கமும் வாசல்' அமைந்தது.

99ல் இடம்பெற்ற அரங்காடல் நிகழ்வில் இவரது 'இன்னொன்று வெளி' என்ற நாடகம் மேடையேறியது. பழம் பெருமை பேசும் குடும்பமொன்றை மையமாக வைத்து எமது சமூக - அரசியல் அமைப்பின் சாதக, பாதகங்களை இந்நாடகம் அலசியது. யோர்க் வுட் கலையரங்கில் மேடையேறிய இந்நாடகத்தில் செல்லையா மாஸ்டர் என்ற பாத்திரத்தின் மூலம், நாடகம் முழுவதும் சாய்மனைக் கதிரையில் படுத்தவாறு கலைஞர் கே.எஸ். பாலச்சந்திரன் வெளிப்படுத்திய அற்புதமான நடிப்பை நாம் பார்த்துக் களித்தோம்.

ஆழ்ந்துகைத் தளத்துக்கான சுதந்திரத்தின் தேவை கருதி 'நாளை நாடக அரங்கப் பட்டறை' என்ற அமைப்பை உருவாக்கிய ஜயகரன், 2001ல் அதனது முதலாவது நாடக விழாவில் 'எல்லாப்பக்கமும் வாசல்', 'முதல்வர் வீட்டு நாய்', 'எதிர்க்காற்றினிலே', 'சொல்லின் ஆழத்துள்' என நான்கு நாடகங்களை மேடையேற்றினார். அதிகார வர்க்கத்தின் பலத்தை சாமானிய மக்கள் எவ்வாறு எதிர்கொள்கிறார்கள் என்பதை 'முதல்வர் வீட்டு நாய்' நாடகம் சொல்லியது. இதில் முதல்வர் வீட்டு நாய் பாத்திரத்தில் டிலிப்குமார் அழகாக நடித்திருந்தார். 'எதிர்க்காற்றினிலே' நாடகம் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்த ஒரு தாய் - மகளுக்கு இடையேயான உறவை விளக்கியது. மகளை வளர்ப்பதற்கு செய்யும் அர்ப்பணிப்புகள் நிமித்தம் தாய் மகள்மீது செலுத்தும் ஆதிக்கம், தனது வெளிக்குள் தாயின் தலையீட்டை வெறுக்கும் மகள் என நாடகம் சுவையாக நகர்த்திச் செல்லப்படும், சுமதி ரூபனும், சத்தியா தில்லைநாதனும் இதில் சிறப்பாக நடித்திருப்பர். வீட்டு வாசலில் நின்றவாறு நிலவைப் பார்த்தவாறு இருவரும் உரையாடும் காட்சி இன்றும் மனதில் நிற்கிறது. விழாவில் மேடையேறிய 'சொல்லின் ஆழத்துள்' என்ற ஓரங்க நாடகம் உடலானது மனிதனை எவ்வாறு கட்டமைக்கிறது என்பதைக் காட்டியது. ஜயகரன் இதில் சிறப்பாக நடித்திருந்தார். இந்த விழாவில் மேடையேற்றப்பட்ட நாடகங்களை அவரே எழுதி, இயக்கியிருந்தார்.

2003ல் நடைபெற்ற நாளை நாடக அரங்கப் பட்டறையின் 2வது நாடக விழாவில் காலப்பயணம், இன்னொன்று வெளி, என்னை விசாரணைக்கு உட்படுத்துங்கள் ஆகிய மூன்று நாடகங்கள் இடம் பெற்றன. புலம்பெயர் வாழ்வின் அவலத்துக்குள்ளும் தன் நினைவுகளை மீட்கும் மனிதரின் கதையே காலப்பயணம் நாடகமாகும். ஜயகரன் எழுதிய இந்நாடகத்தில் அவரே மனிதனாகத் தோன்றி சிறப்புச் செய்திருந்தார். 'என்னை விசாரணைக்கு உட்படுத்துங்கள்' என்ற இவரது நாடகம் உலகமயமாக்கல் பற்றிய பார்வையையும், இதனூடாக மூன்றாம் உலகநாடுகள் சந்திக்கும் வர்த்தக முரண்களையும் உடன்பாடுகளையும் அலசியது. 2004ல் இடம்பெற்ற 3வது நாடக விழாவில் முதல்வர் வீட்டு நாய், பொடிச்சி, எல்லாப் பக்கமும் வாசல் ஆகிய நாடகங்கள் மீள்மேடையேற்றம் செய்யப்பட்டன.

உடுப்பிட்டி அமெரிக்கன் மிஷன் பாடசாலை பழைய மாணவர்கள் 2005ல் நடத்திய வானவில் நிகழ்ச்சிக்காக 'கதைபடும்பாடு -



முன்று பன்றிகளும் ஓநாயும்' என்ற நாடகத்தை எழுதி இயக்கியிருந்தார். பல சந்தர்ப்பங்களில் ஒரு சம்பவத்துக்குப் பல கதைகள் இருப்பதைப் பார்க்கிறோம். ஒவ்வொரு நபரும் தமக்கூடாக சம்பவத்தை விபரிக்க முனைகையில் எமக்கும் ஒரு கதை வந்துவிடுகிறது. கதைக்காய் பாத்திரங்கள் மாறுவதும் பாத்திரத்துக்காய் கதை மாறுவதும் என சுவைபட எழுதப்பட்ட நாடகம் இது. இந்நாடகத்தின் இசையமைப்பை எஸ்.வீ. வர்மன் செய்திருந்தார். நடன அமைப்பை நாட்டியக் கலாலய இயக்குனர் கலைமாமணி வசந்தா டானியல் ஆக்கியிருந்தார்.

'ஒரு நவீன படைப்புக்கும் பார்வையாளர்களுக்கும் இடையே சிந்தனை வெளி உண்டு. அதை நிரப்ப வேண்டிய கடமை படைப்பாளிக்கும், பார்வையாளர்களுக்கும் இருக்கிறது' எனக் கூறும் ஜயகரனின் நாடகங்களில் பரந்துபட்ட கூறுபொருள்களும் அவை குறித்த சிந்தனை வெளிப்பாடுகளும் இருப்பதைக் காணலாம். இவ்வாறு கூறுபொருளுக்கு ஏற்ப வடிவங்களும் மாற வேண்டிய தேவை இருப்பதால் இவரது நாடகங்களும் எவ்வேறு வடிவங்களில் அமைந்திருப்பதைப் பார்க்கலாம். 'ஒரு காலத்தின் உயிர்ப்பு' நாடகமும் இத்தகைய ஒன்றே. வாழ்வில் அவநம்பிக்கை ஏற்படும் போது ஒதுங்கி இடம் சிலவேளைகளில் நம்பிக்கையைத் தருவதாகக் கூறும் இந்நாடகத்தை, 2006ல் நடைபெற்ற நாளை நாடக அரங்கப் பட்டறையின் நாடக விழாவுக்காக ஜயகரன் எழுதி இயக்கியிருந்தார்.

உயிர் தப்பி வந்தவர்களின் கதை சொல்லும் 'அடேலின் கைக் குட்டை' என்ற இவரது நாடகம் தேடகம் அமைப்பினருக்காக 2011ம் ஆண்டு யோர்க்ஷூட் கலையரங்கில் மேடையேறியது. எம்மைப் போலவே எங்கும் அகதிகள் சிதறி உள்ளார்கள். எம்மைப் போல அவர்களுக்கும் கதைகள் இருந்தன. ஐம்பது ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஐப்பானியர்கள் செய்த கொடுமைகளை இன்றும் ஒரு கொரிய நாட்டு மூதாட்டி சொல்வதுபோல் முள்ளிவாய்க்காலோடும் புதைகுழிகளோடும் எமது கதைகள் நின்றுவிடப் போவதில்லை. மனச்சாட்சியுள்ள படைப்பாளிகள் எமது கதைகளைச் சுமப்பார்கள் என்ற நம்பிக்கையை விதைக்கும் நாடகம்.

2016ல் பிரான்ஸ் நாட்டில் நடைபெற்ற உலகத் தமிழ் நாடக விழாவில் கனடாவிலிருந்து கலந்துகொள்ள ஜயகரன் அழைக்கப்பட்டிருந்தார். உலகின் பல பாகங்களிலிருந்து வருகை தந்திருந்த நாடக ஆளுமைகளின் ஒன்றுகூடலாகவும் அவர்களின் கலைவெளிப்பாடுகளின் களமாகவும் விழா அமைந்திருந்தது. அவ்விழாவில் இவரது 'உங்கள் வரவு நல்வரவாகட்டும்' என்ற நாடகம் மேடையேற்றப்பட்டது. சமகால அகதிகள் குறித்த பிரச்சினைகளையும் அதன் பின்னால் இயங்கும் அரசியல் குறித்தும் மிகவும் ஆழமாகவும் அங்கதத்துடனும் எழுதப்பட்ட பிரதி. இந்நாடகத்தில் களப்பூரான் தங்கா, சத்தியா தில்லைநாதன், ஜயகரன் ஆகியோர் நடித்திருந்தனர். கனடாவில் வெளிவந்த 'முகரம்' சஞ்சிகையில் குறுநாடகமாக இது பிரசுரமாகியிருந்தது.

தேடகம் அமைப்பினருக்காக 2019ல் இவர் மேடையேற்றிய 'உள்ளிருந்து' என்ற நாடகம் ஒரு போராளியின் மனோவியல் பிரச்சினைகள் குறித்துப் பேசியது. 'காலம்' நிகழ்வுக்காக குமார் முர்த்தியின் சிறுகதையைத் தழுவி 'சப்பாத்து' என்ற நாடகத்தை எழுதி இவர் மேடையேற்றினார். மேலும், இவரது 'குழிக்குள்ளிருந்து மீள்வதாய்' போன்ற சில நாடகப்பிரதிகள் இன்னமும் மேடையேற்றும் காணாமல் உள்ளன.

இவரது நாடகங்களுக்கு மெருகூட்டிய நடிகர்கள் கே.எஸ். பாலசுந்தரன், அ. கந்தசாமி, டிலிப்குமார், சபேசன், கிருபா, பாபு, தனா, வின்சிலஸ், ரெஜி, நந்தினி, தானியா, சத்தியா, சுமதி, செந்தில்நாதன், சிவபாலன், ஸ்ரீ பத்மநாதன், சுடரகன், தர்சன், ஜெபா, ஜெயராணி, களப்பூரான் தங்கா, இலங்கதாஸ் போன்ற பலரை நன்றியுடன் இவர் நினைவு கூர்ந்தார்.

1986ல் கனடாவுக்குக் குடிபெயர்ந்த ஜயகரன் மொன்றியலில் வாழ்ந்த ஆரம்ப நாட்களில் கியூபெக் ஈழத்தமிழர் ஒன்றியத்தின் செயலாளராகப் பணிபுரிந்ததுடன் ஒன்றியத்தின் வெளியீடான 'எழில்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவினரும் செயலாற்றினார். ரொறன்ரோ நகருக்கு இடம்பெயர்ந்த பின்னர் நண்பர்களுடன் இணைந்து மாற்றுக் கருத்துக்கான சமூக, அரசியல், கலை, இலக்கியத்துக்கான தமிழர் வகைதுறைவள நிலையத்தை ஆரம்பிப்பதில் பங்காற்றிய இவர், நிலையத்தின் 'தேடல்' சஞ்சிகையின் ஆசிரியர் குழுவினரும் செயற்பட்டார்.

ஆரம்ப நாட்களில் கவிஞராக அறியப்பட்ட ஜயகரன் எழில், தேடல் சஞ்சிகைகளில் பல கவிதைகளை எழுதினார். இவரது கவிதைகள் 'கண்ணீரும் குருதியும் காத்திருப்பும்' என்ற ஒலித்தட்டில் பாடல்களாக வெளிவந்துள்ளன. மேலும், இசையரங்கத்தின் 'இசைக்கு ஏது எல்லை' நிகழ்ச்சியில் இவரது வரிகள் பாடல்களாகப் பாடப்பட்டமை குறிப்பிடத்தக்கவை.

கவிதை, நாடகம் போல் இவர் சிறந்ததொரு சிறுகதை எழுத்தாளராகவும் மிளிர்ந்து வருகிறார். இவரது சிறுகதைகள் உயிர்நிழல், காலம், தேடல், கூர் ஆகிய சஞ்சிகைகளில் பிரசுரமாகியுள்ளன. ஜயகரனின் சிறுகதைகள் என்ற சிறுகதைத் தொகுப்பும் எல்லாம் பக்கமும் வாசல், என்னை விசாரணைக்கு உட்படுத்துங்கள் ஆகிய இரு நாடக நூல்களும் இதுவரை வெளிவந்துள்ளன.

புலம்பெயர் மண்ணில் தமிழ் நாடக வளர்ச்சிக்குப் பங்காற்றும் உன்னதமான கலைஞர் பா.அ. ஜயகரன் அவர்களின் அரங்கப் பணி தொடரட்டும்.

sriskandan@thaiivedu.com



கடன் பிரச்சனைகளா?

- கடன் அட்டை சிக்கல்கள்
- வங்கிக்கடன் சிக்கல்கள்
- கலக்சன் கம்பனி போன் தொல்லை
- ஊதிய கையகப்படுத்தும் சிக்கல்கள்
- இது போன்ற கடன் பிரச்சனைகளால் தினந்தோறும் வீட்டில் சண்டை

நல்ல செய்தி

எம்மிடம் தீர்வு உண்டு

நம்மால் 80% வரை உங்கள் கடன்களை குறைக்க முடியும், உங்களால் முடிந்த குறைந்த மாதக்கட்டணம் மட்டும் செலுத்தலாம். இது ஒரு கடன் ஒருங்கிணைப்பு பெறுவது போல.

இலவச ஆலோசனை பெற

JANNET FINANCIAL SERVICES INC.

Ms. Jennet Sam & Mr. Stalin Dominic

Tel: **647-894-3876**

FaX: 905-471-8080

Email: jennet_renni@hotmail.com

உடன் அழைப்புகள் உடனடியாக உங்கள் புதிய வாழ்க்கையை தொடங்க



வீடு | வணிகம்
★ வாங்க ★ விற்க ★ வாடகைக்கு...

Residential | Commercial

★ BUY ★ SELL ★ LEASE

\$985,000



TORONTO

☎: 3 | டீ: 2

\$849,000



AJAX

☎: 4+2 | டீ: 4

\$899,000



MARKHAM

☎: 3 | டீ: 3

\$689,900



OSHAWA

☎: 3 | டீ: 3

\$649,900



TORONTO

☎: 4 | டீ: 2

Sell Your House for Highest Price

Here Are Some Recent Proven Results



CALL YOUR PROFESSIONAL SERVICE

Rave
P. Raveenthiran

Sales Representative

Dir: 416-567-2462

Email: realtor.rave@gmail.com

★★★★★
HOMELIFE
HIGHER STANDARDS

HomeLife G1 Realty Inc.

Independently Owned & Operated

HomeLife/Future

Realty Inc., Brokerage

205-7 Eastvale Dr. Markham ON. L3S 4N8

Bus: 905.201.9977

M L S

MULTIPLE LISTING SERVICE

List your property with me...

FREE!

- ★ Home Evaluation
- ★ Home Staging
- ★ Professional Photography
- ★ Social Media Marketing
- ★ Just Listed & Feature Sheet

மலையகக் கவிதை இலக்கிய செல்நெறி

- மல்லியப்புசந்தி திலகர்

பா வலர் கா.சி. ரெங்கநாதன் கண்டி உடுவளைத் தோட்டத்தைச் சேர்ந்தவர். தான் பாடிய முச்சந்தி பாடல்களைத் தொகுத்து பன்னிரண்டு பாட்டுப் புத்தகங்களை அச்சிட்டு வெளியிட்டுள்ளார். 'நவரசம் ததும்பும் சமரச முரசு' (உன்னத இலட்சிய உபமானம் அடங்கியது) எனும் தொகுப்பு எவ். முத்துலிங்கம் தொகுத்த பரிதாபப் பாடல்கள் தொகுப்பில் இடம்பெற்றுள்ளது.

இவரது பாடல்களில் இரண்டு விதமான சிறப்புகள் காணப்படுகின்றன. ஒன்று கொலைச்சிந்துப் பாடல்களாக அமைவது, இரண்டாவது பிரசாரப் பாடல்களாக அமைவது.

கடந்த பாகத்தில் கூறப்பட்டது போல பாவலர் எஸ்.எம். ராஜப்பா பாணியில் பாவலர் கா.சி. ரெங்கநாதனும் மலையகத்தில் பரவலாக இடம்பெற்ற கொலைகள் பற்றிய பதிவுகளைத் தனது பாடல்களின் ஊடாக பாடிவைத்துள்ளார்.

ஆனால், பாவலர் ராஜப்பாவின் பாடல்களில் வருவதுபோன்ற அரசியல், கட்சி, போராட்ட வரலாறுகளை உண்மைத் தகவல்களுடன் பதிவு செய்யும் பாடல்களாக அல்லாமல் தனது காதுகளுக்கு எட்டிய கதைகளை தனது பாடல்கள் வழியே பிரசாரம் செய்யும் பாணியிலான பாடல்களாக அவை அமைகின்றன. அதே நேரம் அந்தக் காலகட்டத்தில் இடம்பெற்றிருக்கக்கூடிய சமூகப் பிரச்சினைகளை அவை பிரதிபலிப்பனவாக உள்ளன.

'இப்படியும் நடக்குதாம்..!' என்ற தலைப்பில் இவர் பாடியுள்ள பாடல்களில் மலையகத் தோட்டங்களில் ஆங்காங்கே இடம்பெற்ற குற்றச் செயல்களும், தண்டனைகளும், கொலைகளும், மரணங்களும் பதிவு பெறுவதனை அவதானிக்கலாம்.

'கருவானைத் தோட்டத்து தொழிலாளர்கள் ரெண்டு கண்டாக்கைத் துண்டாக்கிப் போட்டாராம் - அதில் கருப்பண்ணன், இருளாண்டி இன்னம் மூனுபேராம் கண்டியில் சிறைவாசம் பண்ணுறாராம்'

'கோம்பரைத் தோட்டத்து கொமராயி மீனாட்சி கொழுந்தைக் கொறைச்சாராம் கணக்கப்பிள்ளை - அதை கமிட்டியில் பேசித் தொடர்ந்த போராட்டத்தில் குத்துயிர் அஞ்சாராம் கொலை இல்லியாம்'

இந்தப் பாடல் வரிகளில் அதிகார வர்க்கத்துக்கு எதிராக இடம்பெற்ற கொலைகள் அல்லது கொலை முயற்சிகள் பற்றிய பதிவுகளாக இடம்பெறுவது அவதானத்துக்கு உரியது.

'கண்டாக்கு' என்பவரும் கணக்கப்பிள்ளை என்பவரும் மேலதிகரிக்கலாக, தொழிலாளர் மேற்பார்வையாளராக தொழில் பார்க்கையில் ஏற்படும் வாய்த்தரக்கங்கள், சண்டை சச்சரவுகள் கொலைக்களங்களாகி, மேலதிகாரிகள் கொலையுண்ட பல கதைகள் மலைநாட்டில் உண்டு.

**கல்லாறு தோட்டத்திலே
கண்டாக்கையா பொல்லாதவன்
மொட்டப் புடுங்குதின்னு
மூனாள வெரட்டிப்புட்டான்**

என வரும் நாட்டார் பாடல் வரிகள் இதற்கு வரலாற்றாதாரமாக அமைவன.

இந்தப் பாடலைப் பாடிய அந்த நாட்டார் பாடகர் பெயரில்லாத போதும், ஹட்டன் பகுதியில் தண்டுகலா எனும் தோட்டத்திலே இடம்பெற்ற கணக்கப்பிள்ளை கொலைச் சம்பவம் குறித்து பாவ



லர் ஜில் சுல்தான் (இவர் பதுளை பகுதியில் வாழ்ந்தவர்) பாடிய பாடல் பரவலாக மக்களால் பாடப்பட்டுவருவதாக இலக்கிய ஆய்வாளர் லெனின் மதிவானம் தனது 'ஊற்றுக்களும் ஓட்டங்களும்' எனும் ஆய்வு நூலில் குறிப்பிடுகின்றார் (பாக்யா பதிப்பகம் - பக் 03 - 2012). அந்தப் பாடல் இவ்வாறு அமைகிறது.

**தண்டுக்கலா தோட்டத்திலே
திண்டு முண்டு கணக்கப்பிள்ளை
துண்டு துண்டா வெட்டிட்டாங்க யாரோதாங்க
கண்ட துண்டமாக போச்சிங்க
கழுத்து முண்டம் கைலாசம் சேர்ந்திரிச்சீங்க**

பாவலர் சுல்தான் பதுளை நகரத்தில் 'ஜில் வெற்றிலை' விற்கும் தொழில் செய்தவர் என்றும், அவர் தனது பாடல்களைப் பாடிக்கொண்டே வெற்றிலை வியாபாரம் செய்தவர் என்றும், அதனோடு தனது பாடல்களை அச்சடித்து விற்பனை செய்தார் என்றும் பதிவுகள் உள்ளன.

பூண்டிலோயா, தனியன்துரைத் (ஹேரோ) தோட்டம் போன்றவற்றில் கணக்கப்பிள்ளைமார் வெட்டிக் கொலை செய்யப்பட்ட வரலாறுகள் உள்ளன.

பாவலர் கா.சி. ரங்கநாதன் சமூகத்தில் நடந்திருக்கக் கூடிய பல்வேறு பிரச்சினைகளையும் தனது பாடல்களில் பதிவு செய்து செல்கிறார்.

‘நல்லப்பன் கங்காணி நாகம்மாளைப் பார்த்து நையாண்டியே பண்ணி வந்தாராம் - அதை பள்ளக்கால் தோட்டத்துப் பரமாயி பார்த்திட்டுப் புருஷனுக்கு பந்தம் புடிச்சாளாம்’

‘காட்டுப் பூசலாவில் கட்சி என்று சொன்னால் குட்டுக்குத் தான் பாலி ஆகணுமாம் - அது இப்ப கோட்டையன் தலைமையில் கட்சி உருவாகி - ஒரே கூத்தும் கொழுப்பமாய்த்தான் கிடக்காம்’

இத்தகைய பாடல்களின் பாடுபொருள் யாவும் கற்பனை எனக் கூறும் பாவலர் கா.சி. ரெங்கநாதன் தனது பாடல்களில் பிரசாரப் பணிகளை முன்னெடுத்துள்ளமை அவரது பாடல்களில் வெளிப்படுகிறது.

‘பத்திரிகை செய்தி’ எனும் தலைப்பில் அவர் எழுதி இருக்கும் பாடல் தொகுப்பில் பத்திரிகை செய்திகளில் வரும் தகவல்களைத் தனது பாடல்களின் ஊடாக பிரசாரம் செய்துள்ளமை அவதானிக்கலாம்.

பத்திரிகைகள் பரவலாக கிடைக்கப்பெறாத தொழிலாளர் மக்களிடையே இவரது பிரசாரப் பாடல்கள் அத்தகைய செய்திகளை தெரிந்து கொள்ள வாய்ப்பை ஏற்படுத்திக் கொடுத்துள்ளன.

‘பத்திரிகை செய்திகளைப் பார்த்தீங்களா - அதைப் பார்த்துமிதைச் செய்கிறது நேர்த்தீங்களா

கத்தியாலே குத்திநகை காதை அறுத்து - வீட்டில் கன்னக் கொலை வச்சப்பணப் பெட்டியுடைத்து பத்தெட்டுப்பேர் கூடிப் பெண்ணின் கற்பையழித்து - மாட்டு பட்டிக்கு நெருப்பை வச்சப்பழி எடுத்தென்ற... (பத்திரிகை...)

கட்சிப் பேரை வச்சக் கொலை செய்து முடித்து - ஆள் காணாமல் ஓடிப் பின்பு தேடிப் பிடித்து - ஞாயம் வச்சப் பேச வக்கீல் அப்புக்காத்தை எடுத்து - அது வருடக்கணக்கில் வழக்காட கிடைத்ததென்ற (பத்திரிகை...)

இதுபோல பத்திரிகைகளில் வரும் சமூகப் பிரச்சினைகளான கட்டுப்பாட்டு விலைக்கு மேல் விற்பனை செய்தல், கள்ளக் காதலால் குழந்தைப் பெற்று குழந்தையைக் கொல்லுதல், பாலியல் வல்லுறவு, காதலன் - காதலி பிரச்சினைகள் என பலதையும் பத்தையும் தனது பிரசார பாடல்களில் பாடி வைத்துள்ளார்.

பத்திரிகை செய்தி மற்ற பாகம் விரும்பின் - மக்கள் பக்குவமடைய வேணுமென்ற கருத்தின் - அந்த அத்தியாயச் சமரசமான முரசின் - ஒலி ஆகும் ரெங்கநாதன் சொலும் செந்தமிழின் தேன் என்ற (பத்திரிகை...)

இவ்வாறு பத்திரிகை செய்திகளை தனது பாடுபொருளாக்கிய பிரசாரப் பாடல்களே இவரது சிறப்பம்சம் எனலாம். மேலும் அவரது பாட்டுப் புத்தக அட்டைப் படதிலும் கூட அத்தகைய பாவலர்களின் பணியை எடுத்தியம்புவதாக, அவர்கள் மக்களைக் கண்டு புத்தகங்களை விநியோகம் செய்யும் வகையிலான படங்களையே சேர்த்துள்ளார். இது பிரசாரப்பணியில் அவரது தீவிர ஈடுபாட்டைக் காட்டி நிற்கிறது.

தொடரும்...

thilagar@thaiveedu.com



உறவுகள் பிரியும்போது மலைகளையே சுமக்கவேண்டிவருகிறது

உங்கள் உறவுகளின் இறுதியாத்திரையை முறையாகவும் இலகுவாகவும் அமைத்திட நாங்கள் உதவுகிறோம்

Chapel Ridge FUNERAL HOME INC.
PROVIDING PEACEFUL FINAL ARRANGEMENTS
8911 Woodbine Ave., Markham, ON L3R 5G1

Call : **Vilosan Sivatharman** B.Eng
முதலாவது கனடியத்தமிழ் Funeral Director
416 993 0826

Call : **Christeen Seevaratnam**
Funeral Counsellor
416 258 6759

எங்களுடைய சேவைகள் மார்க்கம் / மிஸிஸாகா (Dundas & Cawthra) பகுதிகளுக்கு விஸ்தரிக்கப்பட்டுள்ளது

மீறும் திசைகள்

- கருணாகரன்

கறுப்பி சுமதியின் 'உங்களில் யாராவது முதற்கல்லை எறியட்டும்' என்னும் தொகுப்பிலுள்ள 'முகில்கள் பேசட்டும்' என்ற கதையையும் தமிழ்நதியின் 'மாயக்குதிரை'யையும் படிக்கும்போது நம்மிடம் வேறொரு சூழல் உருவாகி வருவதாகத் தோன்றுகிறது. ஆண்கள் எப்படித் தங்களுடைய வாழ்க்கையை சுதந்திரமாக, கட்டற்ற நிலையில், தம்மியல்பின்படி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கிறார்களோ, அதைப்போல பெண்களும் தங்களுடைய வாழ்க்கையைச் சுயாதீனமாகக் கட்டமைக்கிறார்கள் என்பதை இரண்டு கதைகளும் வெவ்வேறு பாதையில் காட்டுகின்றன. இது நம்முடைய(?) பண்பாட்டு(?) மரபில் ஒரு விலகல். அல்லது மீறல். மீறலின் வழியே நிகழும் புதிய பயணப்பாதைக்கான தொடக்கமாகும்.

'முகில்கள் பேசட்டும்' கதையில் கணவனுக்கு அப்பால் இன்னொரு ருவரோடு எதேச்சையாகப் பாலுறவில் ஈடுபடும் பெண்ணும் அவளுடைய இயல்பான உளநிலையும் பேசப்படுகிறது. 'இயல்பான உளநிலை' என்று இங்கே கூறப்படுவதை, எந்தவிதமான வெளி நிர்ப்பந்தங்களுக்கும் இடமளிக்காத (சமூக பண்பாட்டுக் கருத்து களுக்கு இடமளிக்காத) என்று இங்கே அர்த்தப்படுத்திக் கொள்ள வேண்டும்.

நடு வயதையுடைய நான்கு பெண்கள் கண்டாவிலிருந்து தங்களுடைய விடுமுறையைக் கழிப்பதற்காக இந்தியாவுக்குச் சென்று திரும்புகிறார்கள். இந்தப் பயணத்தில் நடக்கின்ற நிகழ்ச்சிகளே கதையின் விரிப்பு. இந்த நான்கு பேர்களிலும் தமிழ்ப்பெண் ஒருத்திக்கு நேர்கின்ற அனுபவங்களே கதையின் மையம். அந்தப் பெண்ணை தங்கள் பயணத்தில் என்ன நடந்தது என்று இந்தக் கதையைச் சொல்கிறார். குறிப்பாக தனக்கு ஏற்பட்ட அனுபவங்களை.

மும்பையில் தங்கியிருந்து ஊர்சுற்றிக் கொண்டிருக்கும்போது ஒரு நாள், அவர்களுடைய விடுதியில் நடக்கும் பார்ட்டியில் அறிமுக மில்லாத ஒருவனைச் சந்திக்கிறாள் அவள். அந்தச் சந்திப்பின் விளைவாக அவளுக்கு நேர்கின்ற உறவில் அன்றிரவை அவனுடன் கழித்து விடுகிறாள். ஆனால் அவள் தன்னுடைய கணவனின் மீது குறைவற்ற பிரியமும் மதிப்பும் கொண்டவள். இந்தப் பயணத்தில் கூட கணவனிடமிருந்து விலகியிருக்க முடியாமல் அவனுடைய நினைவுகளில் தவித்துக் கொண்டிருக்கிறாள். இருந்தாலும் இந்தச் சம்பவம் நடந்து விடுகிறது. ஆனாலும் இதையிட்டு தன்னுடைய கணவனுக்குத் துரோகமிழைத்து விட்டேன் என்ற குற்றவுணர்ச்சிக்கு ஆட்பட்டு விடக்கூடாது என அவள் கவனமாகிறாள். அதேவேளை சரியென அதை நிரூபிக்கவும் அவள் விரும்பவில்லை. அதைப்பற்றி தன்னுடைய தோழிகள் உட்பட யாரிடத்திலும் பேசவும் விரும்பவில்லை. அதை அப்படியே கடந்து விடுவதெனத் தீர்மானிக்கிறாள்.

ஆனால், அந்தச் சந்திப்பின் நினைவுகள் அவளுக்கு இனியவையாகின்றன. அதற்குக் காரணம், அவளுக்கும் அந்தச் சந்திப்பில் உறவாடிய சயனுக்கும் இடையிலிருந்த ஒரே அலைவரிசையே. இருவருக்கும் கொரோஸாவின் படங்கள் பிடிக்கும். கஸல் பிடிக்கும். டிக்கினை வாசிக்கப் பிடிக்கும். இந்த ஒத்த அலைவரிசையின் ஈர்ப்புத்தான் அந்த உறவை மலர்த்துகிறது.

இதில் நாம் சில விசயங்களைக் கவனிக்கலாம். ஒன்று, இந்த மாதிரி ஒரு சம்பவம் நிகழ்ந்து விட்டால், அதையிட்டு அந்தப் பெண் குற்றவுணர்வுக்குள்ளாகுவதே வழமையாகும். இதற்குக் காரணம், பெண்களின் ஒழுக்கத்தைக் குறித்த பண்பாட்டுப் பார்வையும் 'கற்பு' நிலைப்பட்ட கருத்துகளும் அவளை அப்படிக் குற்றவுணர்வுக்குள்ளாக்கும். கடவுள் நம்பிக்கையுள்ளவர்கள் தப்புத் தண்டாவாக எதையாவது செய்து விட்டால் அது தெய்வக்குற்றமாகி விடும் என்று குற்றவுணர்வுக்குள்ளாவதைப் போல. இதை

ஒட்டியதாகவே பெரும்பாலான சினிமா போன்ற பிற கலைவெளிப்பாடுகளிலும் குற்றவுணர்வும் சுய ஒழுக்கத்தைக் குறித்த எச்சரிக்கை உணர்வும் பெண்ணிடம் இருப்பதாகக் காட்டப்படுகிறது. மரபார்ந்த பண்பாட்டு விழுமியங்கள் பேணப்படவேண்டும். அவை மீறப்படக்கூடாது என்ற கவனமே இப்படித் தொழிற்படும். இரண்டாவது, இதைக் கடந்து இவ்வாறு சுயாதீனமாக அல்லது எதேச்சையாக பெண்கள் தமக்குக் கிடைக்கும் சந்தர்ப்பங்களில் கொண்டாடி வாழ முற்பட்டால் அது அவர்களுடைய குடும்பத்திற்குள்ளும் வெளியிலும் உண்டாக்கும் விளைவுகளும் அதைப் பற்றிய சமூகப் பார்வையும் வேறாக இருக்கும். அவர்கள் தவறானவர்கள், ஒழுக்கக் கேடானவர்கள். விலக்கப்பட வேண்டியவர்கள் என்பதாக. இதுவும் கற்பு, ஒழுக்கம் என்ற பண்பாட்டிற்கு, மரபுநிலைப்பட்ட விழுமியக் கருத்துநிலையின் பார்ப்பாட்டே. இதன்மூலம் பெண்கள்



தனிப்படவும் சமூக ரீதியாகவும் நெருக்கிப் பிடித்துக் கட்டுப்படுத்தி வைக்கப்படுகிறார்கள். இது பெண்களை உயிரும் உணர்வுமுள்ள மனிதப் பிறவியாக நோக்காமல் பயன்பாட்டுப் பொருளாக நோக்குவதன் விளைவு. இந்த அதிகார நோக்கினால் பெண்கள் இந்தப் பக்கமே நாடுவதில்லை. தமக்கான விருப்பங்களோ சாத்தியங்களோ இருந்தாலும் அதை அவர்கள் விலக்கி விடுகிறார்கள். அல்லது தாங்களாகவே விலகி விடுகிறார்கள்.

ஆனால், ஆண்களின் நிலைவேறு. அவர்கள் இந்த மாதிரிப் பயணங்களில் நேர்கின்ற அல்லது வெளிச் சூழலில் அமைகின்ற ஆண் - பெண் சந்திப்புச் சாத்தியங்களை மிகச் சாதாரணமாக வாழ்ந்து கொண்டாடிக் கடந்து செல்கிறார்கள். அவர்களுக்கு இது வழமையானதாக - ஒரு மரபாகவே உள்ளது என்றும் கூறலாம். இதையிட்டு அவர்களிடம் எந்த விதமான குற்றவுணர்ச்சியும் ஏற்படுவதுமில்லை. சிலருக்கு இது ஒரு களிப்புட்டும் கொண்டாட்டப் பெருமையும் கூட. இதிலே பண்பாட்டுக்குப் பாதகம் உண்டாவதுமில்லை. பண்பாட்டின் வரையிறப்புக்களும் தளர்ந்து அனுமதியளித்தும் விடுகின்றன. ஏன், இந்தக் கதையில் வருகின்ற பெண்ணின் இடத்தில் ஒரு ஆணிருந்து யாரோ ஒரு பெண்ணுடன் கொண்டாடிக் களித்தால், 'அதிலென்ன புதுமையிருக்கிறது? அந்த உறவாடலின் சுவாரசியத்தில் என்ன குறை?' என்றே கேட்பார்கள். அது ஒரு பேசப்படவேண்டிய விசயமாகக் கவனிக்கப்படவும் மாட்டாது. காரணம், அது ஆண் என்பதுதான். அதுவே பெண் என்றால்?

கறுப்பி சுமதி, இந்தக் கதையின் வழியாக பெண்களை, அவர்களுடைய வாழ்க்கை - அவர்களுக்கான உணர்வுகள், உரிமைகள், விருப்பங்கள் பற்றிய கண்ணோட்டத்தைப் புதிய தளத்திற்கு நகர்த்துகிறார். ஆண்களுக்கொரு தேர்வும் நடத்தை முறைகளும் நீதியும் வழமையும் உறவு நிலையும் தனியாக இருக்க முடியாது. அதற்கு நிகரான வாழ்நிலை பெண்களிடத்திலும் நிகழும், நிகழ முடியும் என்று நிரூபிக்கிறார். உன்னைப்போல என்னாலும் இருக்க

முடியும். உனக்குள்ள உணர்வுகள் எனக்குள்ளும் உண்டு. உன் வேட்கைபோன்றதே என் வேட்கையும். உன்னியல்புகளும் உரிமைகளும் எப்படியோ அப்படியே எனதும் என. வீட்டிற்குள்ளிருந்த காலம் மாறி, வெளியே பயணிப்பது, வேலைக்குப் போவது, வாகனம் ஓட்டுவது, தோழிகளோடு உலாத்துவது, கொண்டாட்டங்களில் தனியாகக் கலந்து கொள்வது தொடக்கம் இன்றைய வாழ்க்கையைத் தனியாகப் பெண்கள் எதிர்கொள்ளும் பலவிதமான சாத்தியங்களைப் போலவே இந்த உறவாடலையும் காண்பிக்கிறார். உலகளாவிய ரீதியில் ஏற்பட்டு வரும் பெண்களின் வெளிப்பரவுகைக்கு இது ஒரு குறியீடும் கூட. அப்படி வெளிப்பரவுகை நிகழும்போது அது ஒரு வகையில் சுயாதீனத்தன்மையைப் பெறுகிறது. எதையும் சுயமாகத்தீர்மானிக்கும் நிலையை அவர்கள் பெறத் தொடங்குகிறார்கள். இது பண்பாட்டிலும் மரபிலும் உடைப்பை நிகழ்த்துகிறது. அது சார்ந்த மனதிலும்.

எனவேதான் நிர்ணயிக்கப்பட்ட தமிழ் வாழ்விலிருந்து விலகியதாக, வேறொரு பண்பாட்டுச் சூழலாக நிகழும் இந்த விலகலையும் இயல்பாகவே சிறகு விரித்தலையும் மிகத் துணிச்சலாக அடையாளப்படுத்துகிறார் கறுப்பி சுமதி. இந்தத் துணிச்சல் முக்கியமானது. பெண்களின் குரல், அவர்களின் அடையாளம் என்பது இந்தத் துணிச்சலின் வழியாக உருவாகும் ஒன்றே. 1980களில் தங்களின் துணிச்சலான கவிதைகளின் வழியாக பெண்களைப் பற்றிய புதிய பார்வைகளை ஈழப் பெண் கவிஞர்கள் உருவாக்கியிருந்ததை இங்கே பொருத்திப் பார்க்கலாம். அதன் தொடர்ச்சியும் வளர்ச்சியுமே இது.

இதில் எதிர்காலத் தமிழ்ப் பெண்களின் வாழ்க்கைக் கோலங்கள் பல வண்ணமுடையனவாக, சுயாதீனமானவையாக இருக்கும் என உணர்த்துகிறார் கறுப்பி சுமதி. இதுவரையிலும் ஆண்களினால் மட்டுமே அடைய முடிந்த சாத்தியங்களில் பெண்களும் இப்பொழுது உலவத் தொடங்கி விட்டனர். உள்நுழையத் தொடங்கி விட்டனர். நிகர் அனுபவங்களைப் பெறுகின்றனர் என்று காட்டுகிறார்.

காதலும் பாலுறவும் எந்தச்சூழலிலும் எந்தப் பருவத்திலும் யாரோடும் ஏற்படும் என்பது உலகறிந்த உண்மை. அதை மறுதலித்து மறைப்பதே பொய். மட்டுமல்ல, தவறுமாகும். இதுவே கறுப்பி சுமதியின் கதை முன்னிறுத்தும் வாதம். கூடவே அது இயல்பானது. அவர்களுக்குரிய உரிமையும் கூட எனவும்.

ஆனால், மறுவளமாக, 'இது தவறு. பிழையான பாதையொன்றை கறுப்பி சுமதி காட்ட முற்படுகிறார். இதை அனுமதிக்க முடியாது' என்று சில பண்பாட்டுக் காவலர்கள் இதையிட்டுக் கூச்சலிடலாம். அவர்களால் யதார்த்த உலகொன்று இயல்பாக தங்களை மீறித் தங்களின் முன்னே விரிந்து கொண்டிருப்பதை தொடர்ந்தும் தடுத்துக் கட்டுப்படுத்தி வைத்திருக்க முடியாது. அதற்கு இது ஒரு சான்று, சாட்சி.

தமிழ்நதியின் 'மாயக்குதிரை'யும் இப்படித்தான். ஆனால் அது இன்னொரு பரப்பில் பெண்ணை நகர்த்துகிறது. காலினோ என்ற சூதாட்ட விடுதியில் மாயக்குதிரை ஒன்றின் பின்னே அலைக் கழியும் சூதாடிப் பெண்ணைப் பற்றிய துயரச் சித்திரமாக விரிகிறது இந்தக் கதை. மாயமானைக் கண்டு ஆசைப்பட்டாள் சீதை என்றால், இவளோ மாயக்குதிரையில் சவாரி செய்ய ஆசைப்படுகிறாள். அது ஒரு போதையாகி அவளை ஆட்டிப்படைக்கிறது. அதனால் குடும்பத்திற்குள்ளும் வெளியிலும் நெருக்கடிகளை உண்டாக்குகிறாள். தானும் அவஸ்தைப்படுகிறாள். தான் செய்வது தவறு, அதிலிருந்து மீள வேண்டும் என நினைத்தாலும் அவளால் அதிலிருந்து மீள முடியவில்லை. அவளுக்குள் ஓடிக் கொண்டேயிருக்கும் மாயக்குதிரை, திரும்பத்திரும்பச் சறுக்கிக் கொண்டேயும் அவளை அந்தக் குழியிலேயே விழுத்துகிறது. இதைப்பற்றி முன்னுரையில் யூமா வாசுகி 'பலவீன மன விந்தையின் அதியீர்ப்பை, அழுதழுது தன்னைப் பலி கொடுக்கும் இயலாமையைப் பரப்புகிறது. எல்லாத் தடுப்புகளையும் மீறி, ஆட்படுத்தலின் போக்கில் அடித்துச் செல்லப்படும் கதி' என இதைப் பற்றிச் சொல்கிறார்.

பொதுவாக இந்த மாதிரிச் சூதாட்டங்களில் ஆண்களே ஈடுபட்டு வந்திருக்கின்றனர். பெண்கள் இதில் ஈடுபடுவதில்லை. அல்லது குறைவு. 30 ஆண்டுகளுக்கு முன்பு தமிழ்ப் பெண்களிடத்தில் இப்படியெல்லாம் நடந்திருக்கவே வாய்ப்பில்லை. ஆகவே அந்தப் பொதுத்தன்மையில் - வழமையில் - இப்பொழுது பெண்ணும்

இடையீட்டைச் செய்வதாக, பெண்களும் இத்தகைய பண்பாட்டுச் சூழலுக்குள் பிரவேசிப்பதாக தமிழ்நதி காண்பிக்கிறார். அல்லது இதுவரையிலும் அவர்கள் பிரவேசிக்காத உலகொன்றுள் நுழைவதாக.

பெண்களின் இன்றைய வாழ்க்கை வேறு தளங்களில் பிரவேசித்திருக்கிறது, அங்கே, பலவிதமாக நிகழ்ந்து கொண்டிருக்கிறது. அவர்கள் எதையும் சுயமாகப் பரிசீலிக்கவும் முடிவெடுக்கவும் கூடிய காலமொன்று உருவாகியிருக்கிறது. கல்வியும் தொடர்பு சாதனங்களும் பொருளாதாரத் தேடல்களும் தமக்கான உரிமைகளைக் குறித்த விழிப்புணர்வும் பெண்கள் புதிய பிரதேசங்களில் பயணம் செய்யக்கூடிய சூழலை உருவாக்கியுள்ளன. இந்தப் புதிய பிரதேசங்களில் செயற்படும்போது நல்லவையும் நிகழும், அல்லாதவையும் நிகழும். இதில் எதைத் தேர்வது என்பதே நம் முன்னுள்ள தெரிவும் சவாலுமாகும். ஆனால் பன்னெடுங்காலமாக அடங்கியும் அடக்கப்பட்டிருந்த பெண்ணுக்கு இந்தப் புதிய பிரதேசங்களின் அனுபவங்களும் அவற்றின் ருசியும் தவிர்க்க முடியாதது. அதன் ரிதம் அலாதிமானது என்பதை நாம் புரிந்து கொள்ள வேண்டும். மட்டுமல்ல, ஆணுக்கு வேறு, பெண்ணுக்கு வேறானது நீதி என்ற பேதவழிநோக்குக்கு இனி இடமில்லை என்பதும் புரிந்து கொள்ளப்பட வேண்டியதே.

மாயக்குதிரையில் ஆடும் பெண், அதில் வெற்றிக்காகத் தீராத வேட்கையோடு, வெறிகொண்டதைப்போல ஈடுபட்டாலும் முடிவற்றுத் தோற்பதாகவே தமிழ்நதி காண்பிக்கிறார். தன்னுடைய தாய், கணவன் எல்லோரிடத்திலிருந்தும் அவள் விலகியும் விலக முடியாமலும் திணறும் தத்தளிப்பு இதை மேலும் வலுப்படுத்துகிறது. இதன் மூலம் பெண்களின் புது உலகில் பிரவேசிப்பதை ஒரு கோணத்திலும் அந்தப் புதிய பிரவேசம் என்பது தவறானது என்பதை இன்னொரு கோணத்திலும் காட்டுவது கவனத்திற்குரியது. ஆக இது இரண்டு பக்கத்திலும் கூருள்ள ஒரு கத்தியைப் போன்றது. புதியனவற்றை மறுக்க முடியாமல் ஏற்படும் அதில் உள்ள சரிவுகளை மறுப்பதுமாக.

ஆனாலும் கணவன், குடும்பம், சமூகம், பண்பாட்டு ஒழுக்க நியமங்கள் என்ற பண்பாட்டு அதிகாரவரம்பு போன்றவற்றுக்குள் கட்டுப்பட்டு வழமையைப் போல வாழ முற்படாமல், தம் முன்னே உள்ள வாழ்க்கைச் சாத்தியங்களை அனுபவித்து வாழ முற்படுதலை இந்தக் கதைகள் வெளிப்படுத்துகின்றன. சரியும் பிழையும் நம் நோக்கு நிலையைப் பொறுத்தது. ஆனால், இந்தக் கதைப் பெண்களுக்கு அவரவர் உலகம் சரியானது. ஈர்ப்பானது. அவ்வளவுதான். அதுவே நம் கவனத்துக்குமுரியது. அவர்களில் நம்மை ஏற்றாமல் பார்ப்பதே அழகு. நியாயம். கண்ணியம். நாகரீகம். ஜனநாயகம்.

இதையொத்த உணர்தலை தர்மினியின் இரண்டு கவிதைகளும் ஏற்படுத்துகின்றன. ஒரு கவிதை -

....
**இருபுறக் காடுகள் ஊடாக
என்னைக் கொண்டோடுகிறது ரயில்
அந்நிய நாட்டின் வெறுமையை
இன்னும் இன்னும் உணரும் சலிப்பாக
இப்பயணம்**

**என் நீண்ட தனிமையில்
இடையிட்டு
சற்றுத் தள்ளி ஒருவன்
கதவருகில் நின்று
கடந்தோடும் மரங்களை பார்க்கிறான்.**

**இருக்கையின் சலிப்பில்
கதவருகே நானும் சென்றேன்
மரங்கள் ஓடிக்கொண்டிருக்கின்றன.**

**நீங்க தமிழா? நான் கேட்க
இங்லீஷில் பேசினான்
கொல்கத்தா நகரிலிருந்து
கொம்பியூட்டர் வேலைக்கு வந்தானாம்.**

சில நிமிடங்களில்

பிரான்போர்ட் சென்றடைய
இதோ இறங்குமிடம்
உன்னை முத்தமிட்டுப் பிரியலாமா?
கேட்டான்.

மறுப்பதற்கு
அவனோடு எனக்கென்ன கோபம்?

அவனது ஆடைகளின் நிறங்கூட ஞாபகத்திலில்லை
முகம் மறந்து விட்டது
பெயர் கேட்டறியவில்லை
இரு முத்தங்கள் மட்டும்
அத்தருணத்தின் நினைவாக
என்னோடு பயணிக்கின்றன

எனக் கட்டற்று விரியும் சுதந்திரப் பெண்ணை, அவளின் இயல்பு
ணர்ச்சியை, அதன் களிப்பை, பண்பாட்டிணக்கங்களையும் குடும்பம்,
கணவன் என்ற அதிகாரக் கட்டமைப்புகளைப் பற்றிய அச்சமற்ற
பரிமாற்றத்தை வெகு இயல்பாகச் சொல்கிறார் - வெளிப்படுத்து
கிறார் தர்மினி.

இத்தகைய உணர்வு நம்மிற் பலருக்கும் ஏற்படும் சாதாரண விச
யம். ஆனால், அதை நாம் வெளிப்படுத்திக் கொள்வதில்லை.
செயலாக்கியும் கொள்வதில்லை. வெளிக்காரணங்கள் நம்முடைய
இந்த உணர்வைக் கட்டுப்படுத்தி, அதன் மேலே ஒரு வெளி
அபிப்பிராயங்கள் என்ற கல்லை வைத்துவிடுகின்றன. அதனால்,
எதையும் கொடுக்கவும் பெறவும் முடியாதவர்களாக முடங்கித் துக்
கித்து நிற்கிறோம். அவ்வளவுதான். தர்மினி இதில் மீறலைச் செய்
கிறார். நம் மன அடுக்குகளின் இறுக்கத்தில் இது ஒரு மீறலாகத்
தோன்றுகிறதே தவிர, உண்மையில் இதுதான் மனித இயல்பு.
உயிரியலியல்பு.

இந்தக் கவிதை, ஏறக்குறைய கறுப்பி சுமதியின் கதைச் சம்பவத்
துக்கு நெருக்கமானது அல்லது அதை ஒத்திருக்கிறது. கதையில்
தன்னை அவள் பகிர்ந்து கொள்கிறாள். கவிதையில் அது முத்தத்
தைப் பகிர்வதோடு நிற்கிறது. கதையில் வரும் பெண்ணும் இந்த
ரயில் பெண்ணும் ஒத்த மனநிலையில் உள்ளனர். ஆக, இரண்டு
நிகழ்வினும் தொழிற்படும் உளநிலைகள் ஒன்றே. மீறலும் ஒரே
வகையினதே.

என்ன இது, ரயில் பயணத்தில் சந்திக்கும் யாரோ ஒருத்தன் ஏதோ
ஒரு உணர்வில் முத்தம் கேட்க எந்த யோசனையுமின்றி அதற்கு
அனுமதிப்பதா, அந்த முத்தத்தைப் பகிர்வதா என்ற மரபார்ந்த
கேள்வி அதிர்ச்சியாகச் சிலருக்கு மேலெழக் கூடும். ஆனால், சில
சந்தர்ப்பங்களில் இப்படித்தான் நம்முடைய உணர்வுகள் மேற்
கிளம்பி நம்மை இயக்கி விடுகின்றன. இதற்கு எந்த விளக்கமும்
கிடையாது. அந்த உணர்வுகளின் துல்லியமான நடத்தையை அத
னுடைய தன்மையின் அர்த்தத்தில் புரிந்து கொள்ள வேண்டும்.
அவ்வளவுதான். இதில் ஒரு குழந்தைத் தன்மையும் தேவதைத்
தன்மையும் கலந்திருக்கும். அந்தத் தன்மையோடு இதைப்
புரிவதே சிறப்பு. இதை வேறு எதனைக் கொண்டும் அளக்க முற்
பட்டால் இதன் பொருள் பிடிபடவே முடியாது. அப்படி முயற்சித்
தால் அது அபத்தமாகவே இருக்கும். இறுதியில் அது களவொ
ழுக்கத்தில் போய் முடியும்.

தர்மினியின் அடுத்த கவிதையும் இதைப்போன்றதே -

....
ஐந்து மணிக்கு அலாரமடிக்கிறது
வீட்டில் ஒருவர் நடுநடுங்கி எழுந்து போகிறார்.

அடுத்த அலாரம் ஏழுக்கு அடிக்கும்.

இறுக்கிக் கண்களை மூடி
போர்வையை இழுத்துத் தலையையும் மூடினேன்.
மெதுவாய் கேட்கிறது பக்கத்துவீட்டுத் தண்ணீர்ச் சத்தம்.

அவசரமாக அடித்துச் சாத்தப்படுகிறது முன்வீட்டுக் கதவு.
லிஃப்ற் கொஞ்சநாட்களாகப் பிரச்சினை

யாரோவொருவர் அந்தரப்பட்டுத் தட்டிக்கொண்டிருக்கிறார்.
குப்பைகள் எடுக்கும் நாளா?

பராமரிப்பாளர் வண்டிகளை இழுத்துக்கொண்டு போகிறார்
குளிரைத்தாங்காத இப்போர்வையை
அடுத்த குளிர்க்கு முதல் எறிய வேண்டும்.

முப்பதோ நாற்பதோ...
நல்ல தடிப்பாய் ஒன்று வாங்க வேண்டும்!
அதற்கிடையில் ஏழுமணி கொஞ்சநேரம் உறங்கட்டும் மகள்.

ஒரு கோப்பைப் பச்சைத் தேநீரோடு
சூதிர்காலக் காலையைச் சற்றே திறந்தால்;
தூரத்து அழைப்பு முத்தத்தோடு ஆரம்பித்தது.

குசினி யன்னலோரத்தில் கிடக்கிறது
பறந்து வந்த மஞ்சள் இலை.

நிச்சயமாக இதெல்லாம் வேறொரு சூழலையே அறிமுகப்படுத்தப்
படுகின்றன. வாழ்க்கையில் இந்த மாதிரியான சம்பவங்கள் நிகழ்ந்
தாலும் இதைப் பற்றி பொதுவெளியில் எழுதுவதும் பேசுவதும்
தவிர்க்கப்பட்டே வந்திருக்கிறது. அதற்கான துணிச்சல் இல்லாமல்,
மறைப்பதொன்றே வழி என. இப்பொழுது இந்த நிலையில் மாறு
தல் நிகழ்கிறது. ஒன்று இவ்வாறு செயற்படும் துணிச்சல். இரண்டு
இதைப்பற்றிப் பேசும் துணிவு. மூன்றாவது இதை எதிர்கொள்ளும்
துணிச்சல்.

எனவேதான் இதை வேறானதொரு சூழலின் நிகழ்வுகள் எனக்
குறிப்பிட வேண்டியிருக்கிறது. வேறான சூழல் என்று இங்கே
சுட்டப்படுவது, பண்பாட்டு ரீதியான விலகலும் புதிய பண்பாட்டு
ருவாக்கமும் என்ற வகையிலேயே.

தமிழ்ப்பண்பாட்டுச் சூழலில் பெண்களின் வாழ்க்கையும் அவர்களு
டைய விருப்பம், தேர்வு, தீர்மானங்கள், பயணங்கள், பாலுணர்வு
மற்றும் பாலியல் தேர்வுகள் போன்றவையெல்லாம் வரையறுத்து
மட்டிடித்தப்பட்டிருப்பவை. இதை மீறிச் செல்லவோ செயற்படவோ
முற்பட்டால் அல்லது மீறினால் அது எதிர்நிலையில் பண்பாட்டுச்
சரிவு அல்லது பண்பாட்டுக் குலைவு என்றே அர்த்தப்படுத்தப்படும்.

ஆனால், இங்கே இந்தக் கதைகளிலும் கவிதைகளிலும் நிகழ்
கின்ற பெண்களின் வாழலகம் என்பது இதையெல்லாம் பொருட்
படுத்தவில்லை. அது தன்னியல்பை முன்னிறுத்தி, தன் வேட்கை
யின் வழியே கட்டற்றுச் சுதந்திரமாக விரிகிறது. தன்னியல்பையும்
தன்னுரிமையையும் அது கொள்கிறது. அதையே அது விரும்பு
கிறது. அதுவே சரியெனவும் நம்புகிறது. இதில் சரி, பிழை என்ற
பொது விவாதங்களுக்கு அப்பால் வாழ்க்கையின் அழகென்பது
உண்மையிலும் இயல்பிலுமே கொண்டுள்ளது என்பதை இவை
வலிமையாக நிரூபிக்கின்றன.

இதைத் துணிச்சலாக (அப்படித்தான் குறிப்பிட வேண்டியுள்ளது.
மாறுதலாக - சுயதெரிவுகளோடு - வாழ முடியாது என்பது மட்டு
மல்ல, அதைப்பற்றி எழுதவும் முடியாத பண்பாட்டிணக்கத்தைக்
கொண்ட சமூக நிலையே நம்முடையது என்பதால்) எழுதியுள்ள
இந்த மூன்று பெண்களும் புலம்பெயர்ந்து வாழ்கின்றவர்கள்.
கறுப்பி சுமதியும் தமிழ்நதியும் கனடாவில். தர்மினி, பிரான்ஸில்.
அதாவது தமிழ்ச்சூழலுக்கு வெளியே உள்ள பன்மைப்பண்பாட்டு,
பல்லினச் சூழலிலும் வேறு திணையிலும். இந்தப் புதிய திணைச்
சூழல்தான் இவர்களுக்கு இவ்வாறு விலகலாக எழுதுவதற்கான
துணிச்சலைக் கொடுத்ததா என்று யோசிக்கத் தோன்றுகிறது.
இந்த வாழ்க்கைச் சூழலின் சாத்தியத்தினாலேயே இவர்களால் வேறு
மாதிரி விலகலாகச் சிந்திக்க முடிந்திருக்கிறதா? என்றும்.

இவை காட்டுகின்ற பாதை அல்லது நிகழ்த்துகின்ற பயணம்,
இனிமேல் அந்தச் சூழலில் நிகழப்போகும் வேறுபடல்கள், வித்தை
கள், விரிந்து மலர்தல்கள் எப்படியெல்லாம் இருக்கும்? அதை
எதிர்கொள்வதற்கு தமிழ் மனம் கொள்ளவுள்ள நெருக்கடி, சவால்
கள் எல்லாம் எப்படியிருக்கப் போகின்றன?



karunagaran@thaivedu.com

‘தோழர் டொமினிக் ஜீவா’வுக்கு புரட்சிகர அஞ்சலி



தமிழ் சிறு சஞ்சிகை வரலாற்றில் அழியாத தடம் பதித்த மகத்தான ஆளுமை டொமினிக் ஜீவா. அவர், தனது 94வது வயதில் 28.01.2021 அன்று நித்திய ஓய்வைப் பெற்றுள்ளார். நம்பிக்கையின் அடையாளமாக திகழ்ந்தவர் என்ற வகையில் மல்லிகையின் ஐம்பதாம் ஆண்டு மலரை வெளியிடுவேன் என்ற ஓர்மத்தைச் செயலாக்க ஏற்ற வகையில், நோயைப் புறங்காணச் செய்து மீள்வார் என்றிருந்த நம்பிக்கை இன்று இழக்கப்பட்டுள்ளது!

‘மல்லிகை’ இதழை 1966 ஓகஸ்ட் 15ம் திகதி வெளியிடத் தொடங்கி 2012 டிசம்பர் வரை (401 இதழ்களை) வெளியிட்டு வந்தவர் டொமினிக் ஜீவா. இடையில் சந்தித்த எத்தகைய இடர்ப்பாடுகளையும் புறங்காணச் செய்து 46 வருடங்களாக மல்லிகையை அவர் வெளி

ஆட்பதிவுத் திணைக்களத்திலேயே பதிவிட்டுக் கொண்டவர். ‘மல்லிகைப் பந்தல்’ வாயிலாகப் பதிப்புத்துறையில் இயங்கியமையும், இடையறாது மல்லிகையை வெளியிட்டு வந்தமையாலும் ‘மல்லிகை ஜீவா’ என்ற பெயர் நிலைபெறானது. ‘மல்லிகை என்றால் ஜீவா, ஜீவா என்றால் மல்லிகை’ என்ற அவரது முடிக்கத்துக்கு அமைய மீழமுடியாத நோய்த் தாக்கத்துக்கு அவர் ஆட்பட்டபின்னர் இதழ் வெளிவராத நிலை ஏற்பட்டது.

டொமினிக் ஜீவாவின் முதல் சிறுகதை ‘சுதந்திரன்’ பத்திரிகையில் ‘எழுத்தாளன்’ என்ற புனைபெயருடன் 1948ஆம் ஆண்டு வெளிவந்திருந்தது. சுதந்திரன் அவரது சிறுகதை ஒன்றுக்கு 1956இல் பரிசளித்த நாள் முதலாக நாடறிந்த எழுத்தாளராக அவர் பரிணமித்தார். தமிழகத்திலிருந்து வெளிவந்த விஜயபாஸ்கரனின் ‘சரஸ்வதி’ (இச்சஞ்சிகை 1958இல் முகப்பட்டை அதிதியாக இவர் படத்தை வெளியிட்டு மதிப்பளித்திருந்தது), ‘தாமரை’ என்ற சஞ்சிகைகள் உள்ளிட்ட பல இதழ்களிலும் இவரது ஆக்கங்கள் வெளிவரத் தொடங்கின. தாமரையும் இவர் படத்தை முகப்பட்டையில் வெளியிட்டமையைத் தொடர்ந்து தனது மல்லிகை இதழ்களிலும் நூற்றுக்கணக்கான ஆளுமைகளை படங்களை வெளியிட்டு அவர்கள் பற்றிப் பலரும் அறிந்து கொள்ளும் வாய்ப்பைத் தொடர்ந்து முன்னெடுத்து வந்தார்.

டொமினிக் ஜீவாவின் முதல் சிறுகதைத் தொகுதியான ‘தண்ணீரும் கண்ணீரும்’ சாகித்திய மண்டலப் பரிசனைப் பெற்றிருந்தது (இலங்கையில் முதற்தடவையும் கூட). மீண்டுமொரு தடவை அவரது சிறுகதைத் தொகுதியொன்று அப்பரிசனைப் பெற்றிருந்தது. சாகித்திய ரத்னா, தேச நேத்ரு, வாழ்நாள் சாதனையாளர் எனப் பல விருதுகளுக்கும் சொந்தக்காரரென அவர் மிளிர்ந்த அந்த இடத்தை அடைவதற்கு அவர் செலுத்திய அர்ப்பணிப்புகளும் உழைப்பும் நினைவெல்லைகளைக் கடந்தவை. சாதிய ஓடுக்கு முறை ஐந்தாம் வகுப்புக்கு மேலே படிக்கவிடாமல் துரத்திய சூழலில், வாழ்க்கைப் போராட்டக் களங்களையும் மக்கள் சமூக ஊடாட்டங்களையுமே பல்கலைக்கழகங்களாக்கி முன்னேறிய மகத்தான ஆளுமை டொமினிக் ஜீவா. தனது அந்த வாழ்வனுபவங்களை ‘எழுதப்படாத கவிதைக்கு வரையப்படாத சித்திரம்’ என்ற மகுடத்துடன் படைப்பாக்கித் தந்துமுள்ளார்!

அனைவருக்கும் ஆத்மபலம் தந்த மகத்தான ஆளுமை இன்று நித்திய ஓய்வில்!

துக்கத்தைப் பலமாக மாற்றுவோம்!

அவரது வீரியத்தை உள்ளீர்த்து இரட்டிப்புப் பலத்துடன் உழைப்போம்!

raveendran.n@thaiveedu.com



**சாதிய ஓடுக்குமுறை ஐந்தாம்
வகுப்புக்கு மேலே
படிக்கவிடாமல் துரத்திய
சூழலில், வாழ்க்கைப்
போராட்டக் களங்களையும்
மக்கள் சமூக
ஊடாட்டங்களையுமே
பல்கலைக்கழகங்களாக்கி
முன்னேறிய மகத்தான
ஆளுமை டொமினிக் ஜீவா.**

யிட்டு வந்தமை அவரது விடா முயற்சிக்கும் தளரா நம்பிக்கைக்கும் சிறந்த எடுத்துக்காட்டுகள்!

ஜோசேப் - மரியம்மா இணையரின் இரண்டாவது மகனாக யாழ்ப்பாணத்தில் 1927 ஜூன் இருபத்தேழாம் திகதி பிறந்தவர் டொமினிக். கொம்யூனிஸ்ட் கார்த்திகேசன், பொன் கந்தையா, அ. வைத்திலிங்கம், இராமசாமி ஐயர், அரியரெத்தினம், எம்.சி. சுப்பிரமணியம் ஆகியோரது தொடர்பில் மார்க்சியத்தை விரித்துக்கொண்டு கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி உறுப்பினராக செயற்பட்டு வந்தார். தலைமறைவுப் போராளியாக இந்தியக் கொம்யூனிஸ்ட் இயக்கத் தோழர் ப. ஜீவானந்தம் தோழர் மு. கார்த்திகேசன் வீட்டில் வாழ்ந்த வேளை அவரால் கவரப்பட்டுத் தனது பெயரை ‘டொமினிக் ஜீவா’ என்று

FOR SALE/ LEASE

FOR ALL YOUR REAL ESTATE NEEDS

கனவு இல்லம்

கைகளில் வர...

உங்கள் வீடு விற்பனை முகவர்...



Outstanding Agent
for Outstanding Results.

RE/MAX

Excel Realty Ltd., Brokerage*

Bus: 905.475.4750 Fax: 905.475.4770 50 Acadia Ave. Suite 120, Markham, ON L3R 0B3

Not licensed to sell or represent anyone unless you are licensed with us for that use.

RAJ NADARAJAH
SALES REPRESENTATIVE

DIR: 416.333.6115
nanohomes@gmail.com



நாளை வரும் மழையெனக் காத்திருக்கின்றன மலைகள்

- நிலாந்தி
சசிகுமார்

இலங்கையைப் பொறுத்தவரை இந்திய வம்சாவழி-யினரான மலையகத்தார் கவனிப்புக்கு அப்பாற் பட்டவராகக் கருதப்பட்ட காலம் மலையேறிவிட்டது. ஆம், இன்று மலையகக் கவிஞர்கள் உட்பட ஒட்டுமொத்த மலையக மக்களும் அனைவரின் கவனத்தையும் ஈர்த்து நிற்கின்றனர். அந்தவகையில், மு. கீர்த்தியன் எனும் இளம் கவிஞரும் தனது கவிதைகளை தொகுப்பாக வெளியிட்டிருந்தார். அத்தொகுப்பில் 36 கவிதைகள் இருந்தன. அவை ஒவ்வொன்றும் மலையக மக்களின் அனுபவங்களையும், அவர்களது எதிர்பார்ப்புகளையும், அவர்களது வாழ்க்கையின் யதார்த்தத்தையும் பாடி நிற்கின்றன.

எறும்புகளின் வாழ்வோடு ஒப்பு நோக்கும் விதம் ஆச்சரியமாக இருந்தாலும் வேதனையையும் விதைத்துச் சென்றதை தவிர்க்க முடியவில்லை.

மழை என்பது ஒவ்வொரு கவிஞருக்கும் ஒரு குறியீடு. அதைப் பாடாத கவிஞர் இல்லை. விதவிதமாய் மழையைப் பொழியச் செய்த கவிஞர்களின் மத்தியில் கீர்த்தியன் நாளை வரும் மழைக் காக ஏங்கும் மக்களைப் பாடுகின்றார். கவிதைகள் என்பது சமூகத்தின் அவலங்களையும், அநீதிகளையும் தெளிவாகக் காட்டும் சாளரக் கண்ணாடி என்பதைப் புரிந்து எழுதியதாக அவரது உரையில் கூறுகிறார்.

மழையைப் பற்றிய இவரது முதல் கவிதை...

**துளிகள் துளிகளாய்
நனைகிறது பூமி
உஷ்ணத்தில் கிறங்கி
வரண்டு தகித்த இடங்கள்
நீரை அள்ளிப் போர்த்திக் கொள்கின்றன.
நீரைப் புணர்ந்த மண்
கருத்தரித்து மகிழ்கிறது'**

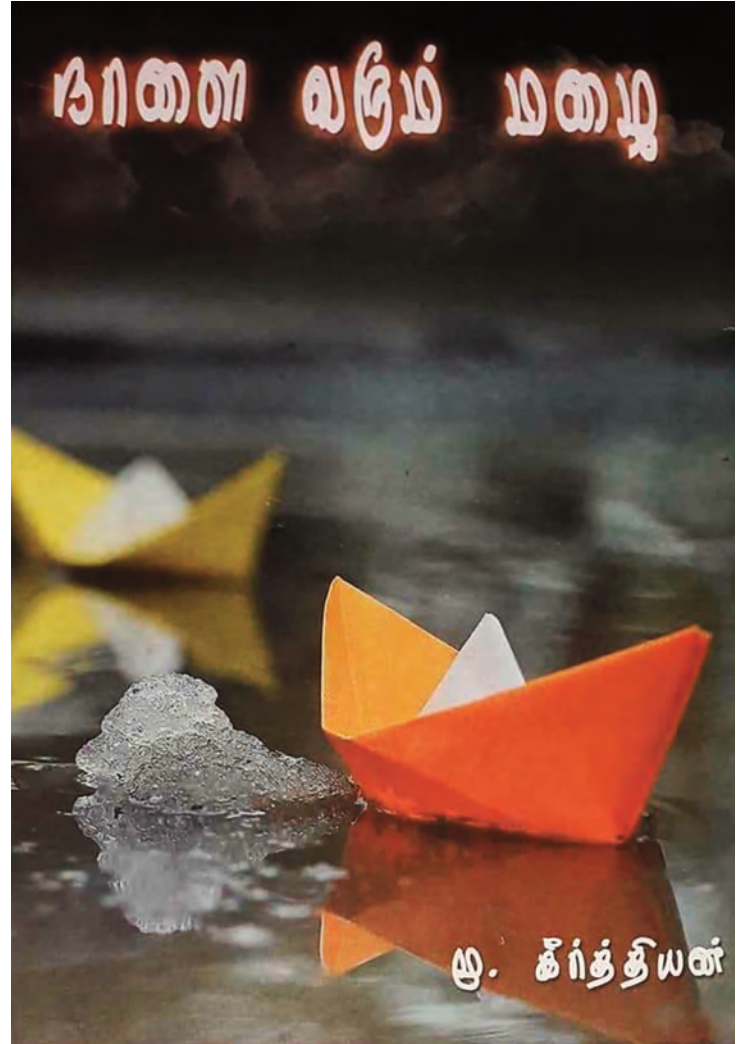
இவ்வாறாகத் தொடர்ந்து செல்கிறது.

சமூக அக்கறையுடன் கூடிய கவிதைகள் நம்மை சிந்திக்கத் தூண்டுகிறது.

மலையக சமூகமானது உரிமைகள் மறுக்கப்பட்டும், பிற சமூகத்தால் ஒடுக்கப்பட்டும், தங்களைத் தாங்களே தூக்கி விட்டுக் கொள்ளும் திராணியற்றவர்களாகவும், அவர்களே அவர்களுக்கு அந்நியப்பட்டு வாழ்கின்ற அவல நிலையை 'எங்களில் ஒரு நாள்' எனும் கவிதை குறிக்கின்றது.

எப்போதும் கற்பனையில் கோட்டை கட்டிய தங்களது காலத்தில்... கண்ணிற்கு முன்னே பறவைகள் போன்ற சிறு உயிர்கள் கூட தமக்கான கூட்டை சந்தோசமாய்க் கட்டி வாழ்வதை பார்த்தல்... ஆனால், அவற்றின் களிப்பில் மனம் மகிழ்கின்றார்.

அரசியலும் அரசியல்வாதிகளும் எப்போதும் மலையகத்தவரின் விமர்சனத்துள் இருந்து தப்ப முடியாது. அவர்களை முற்றுகையிட்ட கவிதைகளும் இத்தொகுப்பில் அடக்கம். தங்களின் வாழ்வை



இறப்பர் தோட்டத் தொழிலாளர்களின் வாழ்வு குறித்த 'நிரம்பாத வாழ்வின் சிரட்டை' எனும் கவிதை மிகவும் அற்புதமாக இருந்தது. அவர்களின் தொழிற் செயற்பாடுகளுடன் இணைந்த சொற் பிரயோகங்கள் ஆழமாய் இதயத்தைத் தொட்டதை உணர முடிந்தது.

**இலையுதிர்ப்பொன்றின்
பின்னான பருவங்களில்
இறப்பர் மரங்களின் நுனியில்
அரும்புகள் பூத்திருந்தன.**

அடர்ந்த இறப்பர் காடு
அவர்களின் வாழ்வின்
அவலத்தை மூடியபடி
பச்சை படர்ந்து கிடக்கிறது.

அவர்கள்
அனுபவத்தின் சாணைக்கல்லில்
தீட்டிய கத்தியால்
மரங்கள் ஒவ்வொன்றிலும்
புதிய நாட்களின் கனவுகளை
ஆழமாய்க் கீறுகிறார்கள்.

இறப்பர் வடிந்து
பாலாய்ச் சொட்டும் வரை
மரங்களிடமே வரங்கள் வேண்டி
தவமிருக்கிறார்கள்.
இன்னும் அவர்களது
வாழ்வின் சிரட்டை
கொஞ்சமேனும் நிறைந்தபாடிலை.

என்னும்
இறப்பர் மரங்கள்
நிரம்பப் பால்கட்டி
வரங்களை அள்ளித்தருமென
தினமும்
நம்பிக்கையுடன்
பேசிக் கொள்கிறார்கள்.

இக்கவிதையின் கனம் தாங்காது கலங்கியது எனது நெஞ்சம்.
எத்தனை யதார்த்தமான வார்த்தைகள்.

‘எனது பாட்டின் சுமை’ என்ற கவிதையின் மூலம், தலைமுறை தலைமுறையாக தாங்கும் வலி, வேதனைகளை தவிர்க்க முடியாது. தாங்கியே ஆகவேண்டிய கட்டாய வாழ்க்கை தங்களுடைய சாபம் எனக் கூற விழைகிறார். குழந்தைகள் பாலியல் தொழிலுக்கும், பாலியல் வல்லுறவுக்கும் உட்பட்டு இறக்கும் போது, யாரோ ஒரு குழந்தைதானே எனக் கடக்கும் மனிதர்களைச் சாடும் கவிதையாக ‘உதிரும் நட்சத்திரங்கள்’ அமைந்திருந்தது.

கனவுகளில் சிறகை விரித்துப் பறந்தாலும் மீண்டும் இம்மண்ணிலே தான் வாழ வேண்டும் என்ற கனவுகளின் சிதைவையும், போர்கள் ஓய்ந்தாலும் அதன் கதையை மீந்து விட்ட எலும்புகளும், என்றோ எங்கோ பதிவுசெய்யப்பட்ட புகைப்படங்களும் கடத்திக் கொண்டு தான் இருக்கின்றன என்ற ஆழமான உண்மையையும் இவரது கவிதைகள் பேசிச் செல்கின்றன.

எரிப்பவர்கள் யாராக இருப்பினும், ‘எரிப்பவர்கள் மட்டும் தாமாக இருக்கையில் லயங்கள் மட்டும் ஒழிந்தபாடிலை’ என்று லயத்து மக்களின் ஆதங்கங்களைப் பாடுகையிலும், பிள்ளைகளை அச்சப்படுத்தும் கல்வியானது அவர்களுக்குப் புரியாத போது கற்றலில் எந்தப் பிரயோசனமும் இல்லை எனக் கூறும் போதும் சமூக சிந்தனைகளும் பொது நலனும் விரவிய அவரது பொறுப்புணர்வை உணர்த்துகின்றார்.

‘மரணத்தின் பின்னான வாழ்வைப் பேசியே, இம்மண்ணில் வாழும் உரிமை பறிக்கப்பட்டவர்கள் இம்மலையக மக்கள்’ எனக் கூறும் கவிஞர் எதிர்பார்ப்புகளில் சிதைந்தது அவர்களின் வாழ்வு என்கிறார்.

‘மழை வந்து போகையில்’ என்ற கவிதையில் மழை தந்த அழகைப் பாடி அதனூடே மழை ஏற்படுத்திய வலியையும் பாடிய விதம் அருமை.

பிரச வலியில் துடிக்கும் பெண்ணின்
அந்தகார புள்ளி இதுவென்பேன்,
‘பிறப்பிற்கும் இறப்பிற்குமான
சூனிய வெளியை பிரித்து விட முயன்றது
உனது கண்ணீர்க்கோடு...’

‘புகைப்படங்கள்’ எனும் கவிதையில்..., புகைப்படங்கள் வியக்கப்படுகின்றன, பாராட்டப்படுகின்றன ஆனால் நிஜங்களை புரியவைக்கத் தவறி விட்டன என்பதை அழகாக படம் பிடிக்கிறார்.

இயற்கை அனர்த்தங்களும் வஞ்சிக்கும் வாழ்கையில் வாழவிட்ட மண்ணைத் தூக்கிப் பிடிக்கும் மக்களை ‘மலைகளைச் சுமப்பவர்கள்’ எனும் கவிதை பேசுகிறது.

ஊருக்காய் ஓடாகத் தேய்ந்த மக்கள் தம் சந்ததிக்காக எதையும் சேர்க்கவில்லை. அதே நேரம், நிலத்தினை உருவாக்கியவர்களுக்கும் அந்நிலத்தில் உரிமை இல்லை என்பது எத்தகைய அக்கிரமம் என்பதை எண்ணிப் பாருங்கள்.

இதையெல்லாம் பார்த்து வளர்ந்த ஒரு கலைஞனாய் தன்னால் முடிந்த செயலாக கவிதைகள் மூலம் எதிர்த்திடும் மக்களை உருவாக்கிடும் உக்கிரமான சந்ததியை உருவாக்க பட்டங்களை செய்கிறார். அவை ‘காற்றை எதிர்த்தேகும் திராணி கொண்டவையாய்...’ இருக்கும் என்று சூளுரைக்கிறார்.

உரிமை மறுக்கப்பட்டு மறுக்கப்பட்டு மறந்தே போய் அல்லல்பட்டு வாழ்வதே தம் வாழ்வென எண்ணி வாழ்ந்து கொண்டிருக்கும் தம் மக்களை நினைத்து மனம் வெதும்புகிறார். ஆதங்கங்களின் வெளிப்பாடு உக்கிரமாய் வெளியாக, கவிதையை வடிகாலாய் செப்பனிட்டுக் கொண்ட கீர்த்தியின் இத்தொகுப்பு, மலையக மக்கள் பற்றி கவனத்தில் கொள்ளப்பட வேண்டிய மனுவைப் போன்றது.



nilanthys@thaiveedu.com

LEARN TO DRIVE

Special Training Program

K.C. Driving School

Chasi
647-718-4363, 416-514-0925
drivecar3200@yahoo.ca

கல்விக்கண் திறந்த கோவில்கள்

- தெளிவத்தை ஜோசப்

யாழ். மாவட்டத்தின் வடமராட்சி பிரிவின் புகழ் பூத்த வதிரி கிராமத்தில் 1946ல் பிறந்தவர் முருகேசு பாக்கியநாதன். ஆரம்பக் கல்வியை யாழ். தேவரையாளி இந்துக்கல்லூரியிலும் மேல்நிலைக் கல்வியை யாழ். சென். ஜோன்ஸ் கல்லூரியிலும் பெற்று, பட்டப்படிப்பிற்காக வட்டுக்கோட்டை யாழ்ப்பாணக் கல்லூரியில் இணைந்து பின்னர் பேராதனைப் பல்கலைக்கழகத்தில் வெளிவாரி மாணவனாகி இளமாணி பட்டத்தையும், அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் முதுமாணி பட்டத்தையும் பெற்றவர்.

1977ல் கமநல சேவை திணைக்களத்தில் பெரும்போக உத்தியோகத்தராக நியமனம் பெற்றார். போர்க்காலச் சூழலால் பாதிக்கப்பட்டு அரசு பணியைத் துறந்து இடம்பெயர்ந்து கொழும்பை அடைந்தார். விடாமுயற்சியுடனான அவரது மனித நல செயற்பாடுகள் தொடர்ந்தன. பனை அபிவிருத்தி சபையின் தலைவர் பதவியும் கிடைத்தது. பனை அபிவிருத்தி சபையினூடாக மக்களுக்கு அளப்பரிய சேவையாற்றினார். பனை அபிவிருத்தி சபைக்காக மேற்கொண்ட ஆய்வுகள் மற்றும் அனுபவங்களை அடிநாதமாகக் கொண்டு 2003ல் 'பனையியல்' என்ற நூலை எழுதி வெளியிட்டார்.

பனையில் எனும் ஒரு புதிய துறைசார் ஆய்வின் தோற்றத்திற்கு வித்திட்ட நூல் 'பனையியல்'. முருகேசு பாக்கியநாதன் அவர்களின் முதல் நூல் 'பனையியல்' (2003).

இப்போது வெளிவந்திருக்கும் இரண்டாவது நூல் 'கல்விக்கண் திறந்த கோவில்கள்' (2018).

வடக்கு கிழக்கு மாகாணங்களில் 100 ஆண்டுகளுக்குமேல் பூர்த்தி செய்துள்ள பாடசாலைகளின் வரலாற்றைப் பேசும் நூல் இது.

2005ல் கனடாவுக்கு புலம்பெயர்ந்து சென்றவர் இவர். கனடாவிலிருந்து வெளிவரும் 'தாய்வீடு' சஞ்சிகையில் தொடராக வெளிவந்த ஆராய்ச்சிக் கட்டுரைகள் இவை.

'2009 இலிருந்து எனது கட்டுரைகளை மாதந்தோறும் பிரசுரித்து எனக்கு ஆக்கமும் ஊக்கமும் தந்தது தாய்வீடு. 100 வருடங்களுக்கு மேலாக வடக்கு, கிழக்கு மாகாணத்திற்கு கல்விச்சேவை செய்த கிருஸ்தவர்களால் நிறுவப்பட்ட பாடசாலைகள் பற்றியும் அதனைத் தொடர்ந்து தமிழ் சைவர்களால் நிறுவப்பட்ட பாடசாலைகள் பற்றியும் எழுத உந்தப்பட்டேன்.

ஒரு பாடசாலையின் வரலாற்றினை ஒரு நூலில் இருந்தோ மலர்கள், பத்திரிகைகள் இணையத்தளங்களிலிருந்தோ மட்டுமே பெற முடியவில்லை. மாறாக இவையனைத்திலிருந்தும் பெற்றுக் கொண்ட தரவுகளின் அடிப்படையிலேயே இக்கட்டுரைகள் எழுதப்பட்டுள்ளன.

இன்றைய விஞ்ஞான வளர்ச்சியில் இணையத்தளங்கள் நிறையவே சேவை செய்கின்றன. இருந்தும் பல பாடசாலைகளின் இணையத்தளங்கள் இயங்கவில்லை. இவற்றில் வரலாறுகள் பதியப்படவில்லை.

100 வருடங்களுக்கு மேலான சில பாடசாலைகளுக்கு இணையத்தளங்களே இல்லை என்பது வேதனைக்குரியது. பல பாடசாலைகள் முகநூல் வைத்துள்ளன. அவைகளும் ஒழுங்காகப் பேணப்படவில்லை.

தமிழரின் பெருங்குறை தங்களது வரலாறுகளை ஒருங்காகப் பேணாதது. அந்தக்குறை கல்விக்கண் திறந்த பாடசாலைகள் பற்றி இருக்கக் கூடாது என்பதற்காகவே முடிந்தளவிற்கு இதை

ஒரு ஆவணமாகப் பதிவு செய்கின்றேன். இந்த வரலாறு முழுதாக முற்றுப்பெறவில்லை என்பதனை ஒத்துக்கொள்கின்றேன்' என்று தன்னுரையில் குறிக்கின்றார் முருகேசு பாக்கியநாதன்.

204 வருடங்களுக்கு முன்பதாக 1814ல் வெஸ்லியன் மெதடிஸ்ட் மிஷன் மட்டக்களப்பு நகரில் ஆரம்பித்த மெதடிஸ்ட் மத்திய கல்லூரி பற்றியதே முதல் கட்டுரை. இந்தக் கல்லூரியின் நிறுவனரும் முதல் அதிபருமான வண. பிதா சேர். வில்லியம் ஓல்ட் (William Ault) அவர்களின் சிலை மட்டக்களப்பு நகரில் அமைந்துள்ளதையும் பதிவு செய்யும் நூலாரியர், இதே வெஸ்லியன் மிஷன் அதே 1814ல் சிங்களக் கரையோரப் பகுதியான காலி நகரில் தொடங்கிய றிச்மண்ட் கல்லூரி பற்றியும் அக்கல்லூரியின் மாணவர்களான முன்னாள் ஜனாதிபதி மகிந்த ராஜபக்ஷ பற்றியும், முன்னாள் கல்வி அமைச்சர் தனுநாயக்க, முன்னாள் கல்வி அமைச்சரும் இலவசக் கல்வியின் தந்தை எனவும் போற்றப்பட்ட கன்னங்கரா பற்றியும் வாசுதேவ நாணயக்கார மற்றும் சில அரசியல்வாதிகள் பற்றியும் பதிவு செய்கின்றார்.

1921ம் ஆண்டு யாழ்ப்பாணத்தில் மெதடிஸ்ட் திருச்சபையினர் ஆரம்பித்த யாழ்ப்பாணம் மத்திய கல்லூரியின் வரலாற்றைப் பேசுகின்றது இரண்டாவது கட்டுரை.

அதே 1816ல் அமெரிக்கன் மிஷன் சங்கம் தெல்லிப்பழையில் ஆரம்பித்த தெல்லிப்பழை அமெரிக்க மிஷன் பாடசாலை தெல்லிப்பழை யூனியன் கல்லூரியாக மாறிய வரலாற்றினைக் குறிக்கிறது மூன்றாவது கட்டுரை.

இந்த மூன்று கல்லூரிகளுமே இதுவரை முறையே 204 ஆண்டுகள் 202 ஆண்டுகள் 202 ஆண்டுகளைப் பூர்த்தி செய்து சாதனை படைத்துள்ளன.

முதல் பெண்கள் கல்லூரி என்னும் பெருமை கொள்கிறது 1819ல் திருகோணமலையில் ஆரம்பிக்கப்பட்ட மெதடிஸ்ட் மகளிர் கல்லூரி. திருகோணமலை வேம்படி மகளிர் கல்லூரி என்ற பெயரிலேயே இது ஆரம்பிக்கப்பட்டாலும் விரைவிலேயே மெதடிஸ்ட் மகளிர் கல்லூரி எனப் பெயர் மாற்றம் பெற்றது.

திருகோணமலை வேம்படி மகளிர் கல்லூரி வேறு. யாழ்ப்பாணம் வேம்படி மகளிர் உயர் பாடசாலை வேறு என்றும் விளக்கிச் செல்கின்றார் முருகேசு பாக்கியநாதன்.

555 பக்கங்கள் கொண்ட இந்தப் பெரிய நூல் 1913ல் உருவாக்கப்பட்ட வதிரி, கரவெட்டி திரு இருதயக் கல்லூரி வரையிலான 28 கல்லூரிகளின் வரலாற்றைப் பதிவு செய்து ஆவணப்படுத்தியுள்ளது.

இது போன்றதொரு கல்விசார் வரலாற்று நூலை ஆக்கித் தருகின்றமை கடின உழைப்பையும் அர்பணிப்புடனான ஆய்வுத் தேடலையும் வேண்டி நிற்கும் செயற்பாடாகும். முருகேசு பாக்கியநாதன் பாராட்டுதலுக்குரியவரே.

இவரது முதல் நூல் 'பனையியல்' கவனிப்பு பெற்ற நூல் என்பதும் வடக்கு கிழக்கு மாகாண சபையின் இலக்கிய விருது பெற்ற நூல் (2003) என்பதும் குறிப்பிடத்தக்கது.



theliwathai.joseph@thaiveedu.com



Homes Realty Inc.
Brokerage

2021 Happy New Year!

May this year be filled with luck, love and happiness!



Judy Gnanendran,
B.Com (Hons)

Sales Representative/Owner

416 629 9797



Gnanendran Narasingham

Sales Representative/Owner

416 937 8090



பிராணஜீவ
சர்வ ரோக நிவாரணி

200 வருடங்களுக்கு மேலான மரபார்ந்த மூலிகை மருந்து. இதய வியாதிகள், சலரோகம், உயர் இரத்த அழுத்தம், புற்றுநோய் போன்ற வியாதிகளுக்கான நிவாரணியாகவுள்ளது.

Pranajeewa is a traditional herbal medicine that has passed down from generation to generation. It is over 200 years old and is a proven cure for many kinds of diseases including Heart disease, Diabetes, hypertension, Cholesterol and Cancer. Sethsuwa Pranajeewa's miraculous properties has made it the ideal cure for a multitude of other ailments and conditions, known among them are paralysis, Asthma, Catarrh, Skin diseases.



Amazon Organic Shampoo is for all hair types is rich yet mild, cleans well and leaves hair full bodied lustrous and manageable. முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது.

மூலிகைகள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட தலைமுடி மை.

Dreamron Semi-Permanent Eco Hair Color is the newest innovation that is specially formulated for the people who are allergic to normal oxidative hair colorants which contain PPD & Ammonia. This is a gentle blend of unique herbal powders with HC colorants.



Turmeric & Sandalwood Day Cream
Turmeric & Sandalwood Day Cream Whiter and Beautiful Skin. Protects the skin year round from the elements Prevents pimples and acne Removes blemishes and evens skin tone. Brightens skin Works as an antiseptic.

சருமத்தை பாதுகாப்பாகவும் பொலிவாகவும் பேணும் மூலிகைகள் பயன்படுத்திய கஸ்தூரி மஞ்சள் கொண்டு தயாரிக்கப்பட்ட முக சரும ப்ராமரிப்பு!



எலும்பு, மூட்டு ஆரோக்கியத்திற்கு!!

NanoCal is a supplement that has been approved by the US FDA as a **CURE** for osteoporosis and osteoarthritis. NanoCal can actually reverse and cure these conditions!



The **ERVAMATIN™**

முடி உதிரவை தடுப்பதுடன் புதிய முடி வளர்ச்சிக்கு ஊக்கம் அளிக்கிறது. கபாளத்தில் பொருளைப் போக்குவதுடன் முடியை செழிப்பாக வைத்திருக்க எவமாட்டின் மூலிகைக் கலவை உதவுகிறது.



2466, Eglinton Ave East Unit 12A (@ Midland) Scarborough, ON. www.sabona.ca 416-264-8787

வியக்கவைக்கும் சிங்களப் பண்பாட்டுக் கூறுகள்

- மா. பவித்திரா

ஒரு சமூகத்தின் பாரம்பரிய பண்பாட்டு அம்சங்கள் அனைத்தையுமே இன்னொரு தலைமுறைக்கு கடத்தி செல்வது இலகுவான விடயமல்ல. அவ்வாறு சிங்கள பண்பாட்டில் பல பாரம்பரிய அம்சங்கள் இன்றும் அதே முறையில் பின்பற்றப்பட்டு வருகின்றது. இலங்கை பன்மைத்துவ சமூகத்தைக் கொண்ட நாடு. இன்று இன நல்லிணக்கம் குறைவாக இருப்பதற்கு முதன்மையான காரணங்களில் ஒன்றாக ஒரு இனத்தின் புராதன பண்பாட்டு, கலை, கலாசார அம்சங்கள் பற்றிய புரிந்துணர்வு இன்னொரு இனத்திற்கு இன்மையே ஆகும். இக்குறையை நிவர்த்தி செய்யும்பொருட்டும், இதுவரை தமிழில் அதிகம் பேசப்படாத சிங்கள புராதன கலாசாரத்தையும், பண்பாட்டு அம்சங்கள் பற்றியதுமான நூலாக 'சிங்கள பண்பாட்டி லிருந்து' நூல் அமையபெற்றுள்ளது.

இந்நூல் நம்ப முடியாத, ஆனால் நிதர்சனமான விடயங்கள் பல வற்றை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. இதுவரை தமிழர்களால் அறியப்படாத சிங்களவர்களின் கலாசார முறைமையை மிகத்தெளிவாகவும் சரளமாகவும் இந்நூலில் அறியமுடிகின்றது. மொத்தமாக பதினமூன்று ஆய்வுக்கட்டுரைகளை கொண்டுள்ளது. அவற்றிலிருந்து சுவாரஸ்யமான சில கட்டுரைகள் பற்றி இங்கே பகிர்கிறேன்.

சிங்கள சமூக அமைப்பில் கன்னித்திரை பரிசோதனையில் என்ற அம்சத்தில் தொடங்கி, சிங்கள பெயர்களின் சாதிய செல்வாக்கில் நிறைவுறுகிறது.

மிகவும் அந்தரங்கமானதும், ஆதர்சமானதுமே தாம்பத்திய உறவு. இதில் பெண்ணிடம் மாத்திரம் அவளின் கன்னித்தன்மையை பரிசோதிப்பது எந்தளவில் சரியானதாக இருக்கும் என்பது தெரியவில்லை. கன்னித்திரை பரிசோதனை ஒரு சமூக வழக்கில் எந்தளவிலான ஒரு பாரதாரமான விடயம் என்பதை தெளிவுப்படுத்துவதுடன், ஆணாதிக்க சமூகத்தின் அதிகாரத்தை வலியுறுத்தும் விதத்தையும் வெளிப்படுத்துகின்றது. பெண்ணின் ஒழுக்கம் இதன் மூலம் மட்டும் அறியப்படக்கூடிய ஒன்றல்ல.

பெண் தமது கற்பை திருமண நாளிலேயே இழக்கவேண்டும் என்பது ஒரு பாரம்பரிய எதிர்பார்ப்பாக இங்கு கொள்ளப்படுகின்றது. சிங்கள சமூக அமைப்பில் அந்த எதிர்பார்ப்பை எப்பேர்ப்பட்ட நடைமுறைகளைக் கொண்டு கையாள்கின்றனர் என்பது பற்றியது அக்கட்டுரை ஆசிரியர், 'கற்பொழுக்கம் பற்றிய எதிர்பார்ப்பு என்பது சர்வவியாபகமான ஒட்டுமொத்த ஆணாதிக்க கட்டமைப்பும் வேண்டிநிற்கும் ஒன்று. எனவே ஆண்கள் கையிலிருந்த அதிகார அமைப்புகள் எல்லாமே இலகுவாக கற்பொழுக்கத்தை வலியுறுத்தும் சித்தாந்தங்களை உற்பத்தி செய்து வடிவமைத்து பார்க்க முடிந்தது.' என்கின்றார்.

சிங்கள குடும்பமொன்றில் கன்னிப் பரிசோதனையின்போது அப்பெண்ணின் கற்புநிலையில் ஐயம் ஏற்பட்டால் அவள் மறுபடியும் தமது பிறந்த வீட்டிற்கே அனுப்பிவைக்கப்படுகின்றாள். ஆனால், கற்புத்தன்மையை வெறுமனே இதை வைத்துக்கொண்டு நோக்க இயலாது. கடினமான வேலைகள், விளையாட்டுகளில் ஈடுபடும்

பெண்களுக்கு பெண்ணுறுப்பின் சவ்வு கிழிய வாய்ப்புண்டு. அதற்காக அவர்கள் கற்பிழந்தவர்கள் என்பதை ஏற்றுக்கொள்ள இயலாதல்லவா? இதை ஆணாதிக்க சமூகமும், இளவயதினரும் கட்டாயம் அறிந்திருக்கவேண்டும். இக்கட்டுரையின் மூலம் அதை அறியக்கூடிய வாய்ப்பும் பலருக்கு ஏற்படும். இக்கட்டுரையின் இறுதியில் ஆசிரியர் சிறியாணி பஸ்நாயக்க அவர்களின் கூற்றில் கேட்கப்பட்டிருக்கும் வினா ஆணாதிக்க சமூகத்தை தலைகுளிய வைக்கக்கூடியதுதான்.

தொடர்ந்து, சாதிய அமைப்பில் தீண்டாமையின் செயற்பாடு எவ்வாறானது கோத்திர சபைகளின் இறுக்கமான சட்டங்கள் பற்றியும்

ஒரு இனத்தின் அடையாளம்

வேறு இனத்தினால்

மறுக்கப்படுவதை காட்டிலும்

அதே இனத்தால்

ஏற்கமுடியாவிடின் அங்கு

அவர்களின் சுயம், இறைமை,

உரிமை என்பன அடியோடு

இல்லாதொழிக்கப்படுகின்றது.

அந்த இனமே அதன் அழிவை

உறுதிப்படுத்துவதாக

இது அமைகின்றது..

அறியமுடிகின்றது. இதுவரை வரலாற்று இலக்கியங்களின் வாயிலாக மட்டுமே அறிந்திருந்த பல் கணவர் முறை சிங்களப் பாரம்பரியத்தில் மிகச் சமீப காலம் வரை இருந்திருப்பதை இந்நூலின் வழி அறிந்தேன். அது 'ஒரே வீட்டில் புகித்தல் - பல கணவர் முறை' சொத்திற்காக ஒரே பெண்ணை சகோதரர்களே மணந்துக் கொள்ளும் பண்பாடு இச்சமூகத்தில் இருந்து வந்துள்ளமை மிக அதிர்ச்சியான விடயம். ஆசிரியர் இதனை குறிப்பிடும்போது 'பெண்கள் பல ஆண்களை திருமணம் செய்துகொள்வதை ஆணாதிக்க சமூக அமைப்பு ஆச்சரியமாகவும் அதிசயமாகவும் கலாசார சீர்கேடாகவும் பார்க்கின்றது' என்கின்றார்.

ஆணாதிக்கத்தை தனிசொத்துரிமையில் பாதுகாக்க பண்பாட்டு கலாசார தளத்தை அதி உச்ச நிலையில் இருந்து வந்திருப்பதனை வரலாறு முழுவதும் காணமுடிகின்றது. ஆணாதிக்கத்துக்கு முன் பெண் பெற்றிருந்த உயர்ந்த மதிப்புக்கான காரணங்களால்,

தனிசொத்துரிமையின் பின்னால் கேவலப்படுத்தப்பட்டு அடிமையானாள். இதை ஏங்கல்ஸ் 'தாயுரிமை தூக்கியெறியப்பட்டது' என ஆணாதிக்கத்தை மொத்தவடிவை தெளிவுப்படுத்துகிறார்.

ஆணாதிக்கத்திற்குள்ளான பெண்மீதான அடிமைத்தனத்தை இயற்கைக்கு வெளியில் தனிசொத்துரிமை சுரண்டல் ஆதிக்க கருத்தில் கொண்டுள்ளது. தனிசொத்துரிமை என்பது இயற்கை, சமூகச்சூழல், மற்றைய உயிரினங்கள், மனித இனம் எதையும் மறுத்து உருவாகும் போக்கில் உருவானவை என்பதால், அவை தன்னளவில் பெண் மீதான பாலியல் ஆதிக்கத்தை கோரியது. பெண்ணின் தேர்வுக்கும், உணர்வுக்கும் பதில் பெண்ணை தனிச்சொத்துரிமை ஆதிக்கத்திற்குள்ளான தீர்மானகரமான விடயமாக தனிசொத்துரிமை பார்க்க தொடங்கியது.

இதையடுத்து சிங்கள சாதியம் தொடர்பாக இங்கு அவதானிக்க முடிகின்றது. சாதியம் வெறுமனே நேற்று இன்றைய பேசப்பொருள் அல்ல. இந்த நவீன காலத்தில் கூட இந்தியா, இலங்கையில் இன்னும் சில நாடுகளிலும் ஜாதியின் சமூக பங்களிப்பு மிக முக்கியமானதாக அமைகின்றது. இந்திய சாதியமைப்பின் கொடுமைகளையே அதிகமாக அறிந்து வைத்திருக்கிற எம் போன்றவர்களுக்கு சிங்கள சாதியமைப்பின் கட்டமைப்பும், அதன் நிறுவனமயப்பட்ட தன்மையும் இந்த நூலின் மூலம் வேறொரு வடிவத்தில் அறியக் கூடியதாக இருக்கிறது. ஆனால் இவற்றைத் தாண்டி சிங்கள பண்டைய சமூகத்தில் சாதிய கட்டமைப்பை பாதுகாப்பதற்காகவே பலமான ஒரு அமைப்பு இருந்திருக்கிறது என்பது புதிய - வியக்கத்தக்க தகவலாகவே அமைந்தது. இந்தியா போன்ற நாடுகளில் அதிகளவில் பஞ்சாயத்துகள் இருப்பதை போன்றுதான் இச்சபைகளும். ஆனால், இதில் மாறுபட்ட ஒரு விடயம் என்னவெனில் இலங்கையின் கோத்திர சபைகள் என அழைக்கப்பட்ட அவைகளுக்கு சட்ட அந்தஸ்து வழங்கப்பட்டிருந்தமையே ஆகும். நூலாசிரியர் 'இக்கோத்திர சபைகளுக்கூட இலங்கையின் இனத்துவ சிந்தனை தளைத்தோங்க ஒரு காரணமாக அமைந்திருக்கலாம்' என்கிறார்.

இன்று சமூகங்களில் காணப்படும் அதே சாதிய கட்டுப்பாடுகள் பண்டைய சிங்கள சமூகத்திலும் நிலவி வந்துள்ளன. எடுத்துக்காட்டாக, பிறசாதியில் திருமணம் முடித்தல், கணவர் இறந்ததும் இன்னொரு வெளியில் ஆணுடன் தொடர்புற்று கர்ப்பமடைதல், சபைகளில் கைகால் உயர்த்தி கதைத்தல் போன்றவற்றை குறிப்பிலாம். ஆனால் இக்கட்டுரையின் சிறப்பம்சம் ஒரு வழக்கு தொடர்பாக அதில் விளக்கமாக குறிப்பிடப்பட்டிருப்பது மட்டுமன்றி, அந்த வழக்குகளில் கிராமத்தில் நடைமுறையில் இருந்த பாரம்பரிய வறிக சபைக்கு சட்ட அந்தஸ்து கொடுக்கப்பட்டது தொடர்பான செய்திகள் விபரிக்கப்பட்டுள்ளன. சில கிராம குழுக்கள் போன்று இது வெறுமனே ஒரு பிரச்சினையை தீர்க்கும் சக்தியாக மட்டுமன்றி தண்டனைகளை வழங்கும் அதிகாரத்தை கொண்டிருந்ததை அறியமுடிகிறது. அத்தோடு நன்றாக உற்றுநோக்கின் மிக நுணுக்கமான முறையில் இக்கோத்திர அமைப்பின் மூலம் சாதியம், கோத்திர பிரிவுகள் என சமூகப் பிரிவுகளும், சமூகப் பாகுபாடுகளும் வளர்த்தெடுக்கப்பட்டு நிறுவனமயப்படுத்தப்படக் காரணமாக இருந்துள்ளமையை அவதானிக்க முடியும்.

அடுத்த மிக முக்கியமான கட்டுரையாக நாம் எமது நாட்டின் வேடுவ இனகுழுமத்தை பற்றிய தகவல்களை அறியக்கூடியதாக அமைகின்றது. அதைப் பற்றி இந்நூலிலாசிரியரின் ஒரு கூற்று மிக முக்கியமாக அவதானிக்க வேண்டிய ஒன்றாக காணப்படுகிறது. 'அருகி வரும் வேடுவர் இனமானது தமது சுய அடையா

ளத்தை பேணல் என்பது இனிவரும் காலங்களில் போதியளவு சாத்தியம் இல்லை என உணரத்தொடங்கியது. தமது வேடுவ அடையாளம் அவமானமாக பார்க்கும் ஒரு சந்ததிக்கூட தழைக்கத் தொடங்கியிருக்கின்றது.' இந்த மேற்கோளின் ஊடாக வேடுவ வாழ்க்கை முறை எவ்வாறானதொரு மாற்றத்தை இன்று கண்டுள்ளது என்பது தெளிவாக அறியலாம். எமது அடுத்த சந்ததியின



புராதன சிங்களப் பண்பாட்டிலிருந்து நாம் அறியாதவை குறித்த ஒரு உசாவல்

ருக்கு வேடுவர்கள் தொடர்பான ஆதாரங்களைத் தவிர வேறு எந்த அடையாளங்களும் நேரடி ஆதாரங்களும் அற்ற நிலை வந்தாலும் அதில் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை.

ஒரு இனத்தின் அடையாளம் வேறு இனத்தினால் மறுக்கப்படுவதை காட்டிலும் அதே இனத்தால் ஏற்கமுடியாவிடின் அங்கு அவர்களின் சுயம், இறைமை, உரிமை என்பன அடியோடு இல்லாதொழிக்கப்படுகின்றது. அந்த இனமே அதன் அழிவை உறுதிப்படுத்துவதாக இது அமைகின்றது. பாரம்பரியம், உணவு கலாசார, மொழி, பழக்கவழக்கங்கள், மரபுகள், என்பன அடுத்த சந்ததியினருக்கு ஏதோவொரு வழியில் கடத்தப்பட்டவேண்டியதே தவிர அழிக்கப்பட வேண்டியவையல்ல என்று கூறுகிறார் பேராசிரியர் கணநாத ஓபயசேகர. வேடுவர்களை ஆய்வு செய்த முக்கிய ஆய்வாளரான 'செலிக்மன்' கூட தனது ஆய்வுக்கான போதியளவு தூய வேடுவர்களை சந்திக்கவில்லை என்றும் விமர்சிக்கின்றார்.

நூலாசிரியரின் மொழியாற்றலின் ஊடாக இலங்கையின் பண்டைய சிங்கள சமூக அமைப்பின் பேசப்படாத வியப்புக்குரிய விடயங்களை இந்நூலில் பகிரங்கப்படுத்தியுள்ளமை இந்நூலின் முக்கிய சிறப்பு. இந்நூல் மட்டுமன்றி அவரின் ஏனைய நூல்களும் இது போன்றே ஆச்சரியங்களை உள்ளடக்கியவை தான்.

சமகாலத்தில் ஓரினசேர்க்கை பற்றிய கருத்தாடல்கள் சமூக அளவில் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட பேசப்பொருளாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. ஆனால், பண்டைய சிங்கள சமூகத்தில் பண்பாட்டள

**தாய்வேடு இதழ் பற்றிய
உங்கள் விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்
ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.**

**E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422**

வில் அது எத்தகைய நிலையில் காணப்பட்டது என்பதற்கு ஆதாரங்களை முன்வைப்பதுடன், ஓரின சேர்க்கை குறியீடாக மாற்று பதங்களும் இருந்து வந்துள்ளதையும் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டுள்ளார். இதைத் தாண்டி நான் மேற்கத்தேய நாவல்களில், குறிப்பாக ரஷ்ய நாவல்களில் அறிந்திருந்த ஒரு விருந்தோம்பல் முறைமை, இலங்கையிலும் பின்பற்றப்பட்டிருந்திருப்பதை அறிந்துகொண்டேன். அந்த நாவலில் ஒரு நண்பன், அவனை சந்திக்க வந்த கதாநாயகனுடன் தன் மனைவியை பகிர்ந்துகொள்கின்றான். சில ஐரோப்பிய சமூகங்களில் தமது துணைவியை விருந்தினருடன் பாலுறவுக்கு பகிரும் வழக்கங்களும் இருந்துள்ளதை அறிந்திருக்கிறோம். இதை சிங்கள பண்பாட்டிலும் விருந்தினருக்கான விருந்தோம்பலில் தமது மனைவியைப் பகிர்தல் என்பது ஆணாதிக்க வக்கிரத்தை வெளிப்படுத்துவதுடன், பெண் வெறும் ஆணின் இன்ப வேட்கைக்கான பொருளாக மாத்திரம் இருந்து வந்திருப்பதை காணமுடிகின்றது. இவற்றுக்கடுத்து பாலியல் வசியம் மற்றும் பெளத்த விகாரைகளிலும் சில துஷ்பிரயோகங்கள் இடம்பெறுகின்ற போக்குகளையும் நூலில் குறிப்பிடத் தவறவில்லை.

என். சரவணனின் 'அறிந்தும் அறியாதவை' நூலில் இலங்கையில் தாழ்த்தப்பட்ட சாதியினருக்கும், இந்திய தோட்ட தொழிலாளர்களுக்கும் மேலாடை அணிவது தடைசெய்யப்பட்டிருந்த விபரங்களை சில வலிமையான ஆதாரங்கள் மூலமாக உறுதிப்படுத்தி இருந்தார். அதுமட்டுமன்றி இவை தொடர்பாக பல ஆய்வுகள் இடம்பெற்றுவந்துள்ளமையையும் அறியமுடிகின்றது.

காலனித்துவ காலப்பகுதியில் வருமானத்தை அதிகரிப்பதற்காக நடைமுறையில் இருந்த வரி விதிப்பைப் பற்றி நாமறிவோம். மஹபத்த, உடல்வரி, சாவுவரி, மீன்பிடி வரி, தென்னை வரி, இஸ்தோப்பு வரி, நெருப்பு வரி, நாய்வரி, போன்றவற்றை விட முலைவரி என்ற புதிய வகை வரியையும் அறிமுகப்படுத்தியிருந்திருக்கின்றனர். இவ்வாறான வரிகள் சமூக மத்தியில் வெறுக்கத்தக்க ஒன்றாகவே காணப்பட்டிருக்கின்றது. இவ்வரி தடைசெய்யப்பட்டதற்கான காரணத்தை ஆசிரியர் தெளிவுப்படுத்துகின்றார். அப்படியான ஒரு குருமான எதிர்ப்பலைக்கு பின்னரே இவ்வரியும் நிறுத்தப்பட்டுள்ளது.

அடுத்து சிங்கள பெயர்களில் சாதியத்தின் பங்கு தொடர்பான கட்டுரையை நோக்குவோம். தமிழ், இஸ்லாமிய பெயர்களை விட சிங்கள பெயர்களின் இவ்வாறானதொரு பாரிய பின்னணி இருக்குமென்று யாரும் அறிந்திருக்க வாய்ப்புகள் இல்லை. எனது சகோதர மொழி நண்பர்களின் பெயர்களும் இவ்வாறானதொரு விரிவை கொண்டு காணப்பட்டிருப்பதை அறிந்திருக்கிறேன், ஆனால் அதன் பின்புலம் இக்கட்டுரையின் பின்பே அறிந்துகொள்ளக்கூடியதாக இருந்தது. சிங்களப்பெயர்களின் பின் அதன் வர்க்கம், சாதி, குலம், பெருமை, பட்டம், பதவி போன்ற பல அம்சங்கள் தலைமுறை தலைமுறையாக கடத்தப்படும் என எதிர்பாரக்கவில்லை.

இலங்கையை ஆண்ட போர்த்துகீசர், ஒல்லாந்தர், ஆங்கிலேயர் ஆகியோரின் செல்வாக்கின் ஊடாகவும் மதப்பரப்புக்கையின் ஊடாகவும் அதிகளவில் இந்த பெயர்கள் கரையோர பகுதிகளில் புழக்கமாகியுள்ளது. காலப்போக்கில் இவற்றிற்கான பார்வை, அர்த்தங்கள் வேறு வகையில் புணையப்பட்டு, அவை சாதி, குலம், வர்க்கம் என அவற்றை பரம்பரையாக தக்கவைப்பதாக ஆனதை தெளிவாக ஆசிரியர் புலப்படுத்துகின்றார். அவைமட்டுமன்றி, அந்த காலப்பகுதியில் ஐரோப்பியருக்கு ஏற்றாற்போல பெளத்தர்கள் பெயர்களை மாற்றியது சூழலுக்கு தகவமைந்த

சந்தர்ப்பவாத நடைமுறையாகவே கருத வேண்டியுள்ளது.

பெளத்த மறுமலர்ச்சி காலப்பகுதியில் பெளத்தத்தை மீள உறுதிப்படுத்துவதற்கான முயற்சிகளின் போது பெயரிடலையும் ஆதிக்க சிந்தனா முறையிலேயே அமைத்திருப்பதைக் கவனிக்க முடியும். பிற காலங்களில் பல பெயர்களை கொண்டு சிங்களவர்களிடையே சாதி வாரியாக பிரித்து நோக்க இலகுவாக அமைந்ததை காணமுடிகின்றது. இக்காலப்பகுதியில் சில ஐரோப்பிய கலாசாரத்தை மறுதலித்து, பெளத்த ஒழுக்கவிதிகளுக்குள் உட்புகுவதற்கான செயற்பாடுகள் இடம்பெற்றதில் பலர் தமது ஐரோப்பிய பெயர்களை மாற்றியுமுள்ளனர்.

உலகில் இரண்டு முக்கியமான பெளத்த சமயம் பிரதான இரு கூறுகளாக பிளவுபட்டிருப்பதை நாமறிவோம். ஒன்று மகாயான பெளத்தம் மற்றையது தேரவாத பெளத்தம். தேரவாதம் நிலையாமை, முக்தி என்பவற்றையே வலியுறுத்துகின்றது. தேரவாத பெளத்தத்தை பின்பற்றும் நாடுகளில் ஒன்றே இலங்கை. ஆனால் இலங்கையின் பெளத்த பீடங்கள் கூட சாதியைத் தூக்கிப்பிடிக்கின்ற நிலையினை அவதானிக்கமுடிகின்றது.

பெளத்த மதத்தின் பேரால் இலங்கையின் 'புனித' வரலாற்று நூலான மகாவம்சத்தை ஒரு பேரினவாதத்தை நிலைநிறுத்த பயன்படுத்தும் கருவியாக ஆக்கி வைத்திருக்கிற நிலையில் அப்பேர்ப்பட்ட பேரினவாதத்தை ஸ்தூலமாக்க பண்பாட்டம்சங்களும் அதற்கு தோதாக வளர்த்தெடுக்கப்பட்டிருப்பதையே இக்கட்டுரைகளின் மூலம் காண முடிகிறது.

இந்த நூல், சிங்களப் பண்பாட்டின் அதிசயிக்கத்தக்க பல கூறுகளை பகிரும் ஒன்றாக இருக்கிற போதும், அதற்கும் பேரினவாதத்துக்கும் இடையிலான உறவையும் இனங்காட்டத் தவறவில்லை என்றே கூற வேண்டும். இவ்வாறு முக்கியத்துவம் வாய்ந்த விடயங்களின் தொகுப்பாக இந்நூல் வாசகர்களின் கைகளில் வலம் வருகின்றது. இன்னொரு இனத்தின் மத கலாசார பண்பாட்டை அறிந்துகொள்ள விரும்பும் வாசகர்களுக்கு ஒரு சுவையான நூலாக அமையும். இதுவரை தமிழில் வெளிவராத தகவல்களையே தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது இந்நூல். வெறுமனே ஆய்வுகளாக மட்டும் நாம் அறிந்துகொள்வதை தாண்டி அதனது உண்மைத்தன்மை வெளியிடும் வகையில் உசாத்துணைகளும் அடிக்குறிப்புகளும் மேலும் இந்நூலின் உண்மைத்தன்மையை மெருகூட்டுவதாக அமைந்துள்ளது. உசாத்துணைக்காக ஆங்கில நூல்கள், ஆவணங்கள் மட்டுமன்றி சிங்கள மொழியிலும் நூல்களையும், ஆவணங்கள் பலவற்றையும் பயன்படுத்தி சொல்லவந்த கருத்தை நிறுவியிருப்பது இந்நூலின் முக்கிய சிறப்பென்றே கூறலாம். குறிப்பாக பல சிங்கள, ஆங்கில நூல்கள் ஆய்வுக்கு பயன்படுத்தி தமிழில் வெளிவராத புதிய வியக்கத்தக்க வகையான தகவல்களை நம் முன் சமர்ப்பித்து இருப்பதில் நூலாசிரியர் வெற்றிக்கண்டுள்ளார். இன்றைய சமூகத்தேவையையும், வாசகர்களின் மனநிலையையும் புரிந்து இவ்வாறான பல புதிய தகவல்கள் வெளிகொணர்ந்திருக்கும் இந்நூல், வரலாற்றை அறியும் ஆர்வலர்களுக்கு மட்டுமன்றி மானுடவியல் சார்ந்த கற்கைகளை செய்ய வர்களும், ஆர்வலர்களுக்கும், தேடலாளர்களுக்கும் ஒரு சிறந்த தீனி எனலாம்.



pavithra@thaiveedu.com



Thaas Sivathason

Sales Representative

(416) 562-0340

realtorthaas@gmail.com





INNOVATIVE REALTY INC.

Office:

(416) 298-8383




MULTIPLE LISTING SERVICE

இலங்கைத் தமிழர் வாழ்க்கை வரலாற்று அகராதி

- க. சண்முகலிங்கம்

இலங்கைத் தமிழ்ச் சமூகம் ஆய்வறிவாளர்கள் (Intellectuals) பலரை உருவாக்கிய சமூகம். இவ் ஆய்வறிவாளர்களின் வாழ்க்கை வரலாறுகளைத் தொகுத்து ஒரு தகவல் களஞ்சியமாக வெளியிடுதல் மரபுரிமைகளைப் பேணுவதற்கான அரும்பணிகளில் ஒன்றாகும். இவ்வயிரிய நோக்குடன் ச. ஆறுமுகம் அவர்கள் 1997ம் ஆண்டில் Dictionary of Biography of the Tamils of Ceylon என்னும் தலைப்பில் இலங்கைத் தமிழர் வாழ்க்கை வரலாற்று அகராதியினை வெளியிட்டார். தமிழ் ஆளுமைகளின் வரலாற்றினை எழுதும் பணியை தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் (Nation) வரலாற்றை எழுதும் முயற்சியாகவே இந்நூலின் ஆசிரியர் குறிப்பிட்டிருக்கிறார்.

ச. ஆறுமுகம் அவர்களின் நூல் ஓர் அரும்பெரும் கருவூலம் ஆகும். இந்நூலினைப் பன்முக வாசிப்புக்கு உட்படுத்தலாம். இந்நூலில் விபரிக்கப்பட்டுள்ள வாழ்க்கை வரலாறுகளை நான்கு நோக்கு நிலைகளில் நின்று வாசிக்க முடியும்.

- ஊர் (கிராமம்) என்ற நோக்கு நிலை.
- பிராந்தியம் என்ற நோக்கு நிலை.
- வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள் என்ற நோக்கு நிலை.
- இலங்கைத் தேசம் என்ற நோக்கு நிலை.

இவற்றுள் பிராந்திய நோக்கு என்ற நிலை நின்று ச. ஆறுமுகம் அவர்களின் நூலை எப்படி வாசிக்கலாம் என்பதை அடுத்து நோக்குவோம்.

பிராந்திய வரலாறு:

வன்னி மாவட்டங்களில் ஒன்றான முல்லைத்தீவு என்ற பிராந்தியத்தின் நோக்கில் இந்நூலை வாசித்தல், பிராந்திய வரலாறுகளை கட்டமைப்புதற்கான ஒரு முயற்சியாக அமைய முடியும். முல்லைத்தீவு பிராந்தியத்தில் ஏறக்குறைய 120 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் வாழ்ந்த முக்கியமான ஆளுமை ஒருவர் பற்றிய குறிப்பை நான் அண்மையில் படித்த நூல் ஒன்றில் கண்ணுற்றேன். சிவில் சேவை உத்தியோகத்தரும், உதவி அரசாங்க அதிபருமான ஹியு நெவில் (Hugh Nevil) என்பவர் 1899ம் ஆண்டுக்கான ஆண்டறிக்கையில் முல்லைத்தீவில் தாம் சந்தித்த (வன்னிய) முதலியார் ஒருவர் பற்றிப் பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார்.

‘இந்த முதலியார் (வன்னியனார்) ஆங்கிலக் கனவான்களைப் போல் பிறரின் நலன் கருதி உழைக்கும் நல்லுள்ளம் படைத்தவர், வருமானவரி அதிகாரிகளுள் ஒருவர். தமது உயர் பதவிக்குரிய பொருளாதார நலன்களை மட்டும் கருத்தில் கொள்ளாது, உயர் ஒழுக்க நெறி நின்று தம் கடமைகளைச் செய்பவர்களில் இவரும் ஒருவர். சிங்கள முதலியார்களில் இவரைப் போன்ற பலரைக் காணலாம். முல்லைத்தீவின் இந்த முதலியாரைச் சந்தித்துப் பேசியது எனக்குப் பெருமகிழ்வைத் தந்தது. தாம் புதிதாகக் கட்டுவித்த கோவிலைக் காண்பிப்பதற்காக அவர் என்னைக் கூட்டிச் சென்றார். அவர் (யாழ்ப்பாண அரசாங்க அதிபர்) துவைனம்

அவர்களால் தமக்குத் தரப்பட்ட நல்ல இன மாங்கன்று ஒன்றையும் எனக்குக் காண்பித்தார்.’

ஆண்டு அறிக்கையின் 38ம் பக்கத்தில் காணப்படும் இக்குறிப்பை எஸ்.ஏ. மீகம என்னும் ஆய்வாளர் தமது ‘Guns Taverns and Teashops: The making of Modern Ceylon (2019) என்ற நூலின் 53ம் பக்கத்தில் மேற்கோளாகத் தந்துள்ளார். ஹியு நெவில் அவர்களின் மேற்படி குறிப்பு உள்ளக் கிளர்ச்சியை ஊட்டுவதாகும். யார் இந்த முதலியார்? பின் தங்கிய ஒரு மாவட்டத்தில் அந்தக் காலத்திலேயே ஆங்கிலக் கல்வியைப் பெற்றவராக இவர் உயர்ச்சி பெற்றது எப்படி? இவரின் முன்னோர்கள் யாவர்? இவரின் பிற்சந்ததியி

தமிழர்களில் சிறப்புப் பெற்ற

ஆளுமைகளை

புலவர்கள் காலம், சமயச்

சீர்திருத்தவாதிகள் காலம்,

பிரதம எழுதுவினைஞர்கள்,

சிறாப்பர்கள் காலம்,

சிறப்புத் தொழிலர்கள் காலம்

என்ற நான்கு கட்டங்களின்

ஊடான வளர்ச்சியாகப்

பார்க்கமுடியும்.

னர் யாவர்? என்பன போன்ற வினாக்கள் எம்மனதில் எழுகின்றன. இவ்வினாக்கள் யாவும் மரபுரிமையைத் தேடும் ஆவலால் எழும் வினாக்கள் என்றும் கூறலாம். ஹியு நெவில் குறிப்பிடும் செய்திகள் முழுமை உடையனவல்ல. முதலியாரின் பெயரையும் அவர் குறிப்பிடவில்லை. பிராந்தியம் ஒன்றின் மரபுரிமையைக் கட்டமைப்பதற்குரிய செய்தித் துணுக்குகளே இப்பதிவில் உள்ளன.

ச. ஆறுமுகம் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்று அகராதியின் துணையுடன் இம்முதலியாரின் பூர்வீகம் பற்றியும், அவரின் பிற்சந்ததியினர் பற்றியும் தேடும் பொழுது முல்லைத்தீவுப் பிராந்தியம் பற்றிய விரிந்த வரலாற்றுச்சிந்திரம் கிடைக்கிறது. தனிமனித ஆளுமைகளின் வரலாறு ஊடாகப் பிராந்தியம் ஒன்றின் வரலாற்றை எவ்வாறு கட்டமைக்கலாம் என்பதையும் தெரிந்துகொள்ளவும் முடிகிறது.

முல்லைத்தீவின் மூத்த குடிமகன்:

ச. ஆறுமுகம் அவர்களின் வரலாற்று அகராதியின் பக்கம் 88-89ல் 18ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் வாழ்ந்த குமாரசேகர முதலியார் பற்றிய வாழ்க்கைக் குறிப்புகள் உள்ளன. இவர் 'முல்லைத்தீவின் மூத்த குடிமகன்' என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளார். இவரின் முன்னோர் வன்னிராசாக்கள் என்பதும், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் இருந்து வன்னிய முதலியார்களின் வரலாற்றை அறிந்து கொள்ள முடியும் என்பதும் குமாரசேகர முதலியார் பற்றிய குறிப்பின் மூலம் உறுதியாகிறது. ஆறுமுகம் அவர்களின் வாழ்க்கை வரலாற்று அகராதியின் பக் 14ல் பதிவாகியுள்ள பதிவுகள் ஊகங்களுக்கு இடமற்ற வகையில் சில உண்மைத் தரவுகளைத் தருகின்றன. 1872-1938 காலத்தில் வாழ்ந்தவரான ஆறுமுகம் என்ற முதலியார் பற்றிக் கூறப்பட்டுள்ள செய்திகள் கொண்டு அவர் குமாரசேகர முதலியாரின் வழித்தோன்றல் என்பதை ஐயத்திற்கு இடமின்றி அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. ஆறுமுகம் முதலியார் தமது 60வது வயதில் 1932ம் ஆண்டு இளைப்பாறினார், அவரின் இடத்திற்கு முதலியார் ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார். இவ்வாறு நியமனம் பெற்றவரான ஆ. கனகசபாபதி முதலியார் பற்றிய பதிவு நூலின் பக். 71ல் உள்ளது. அதன்படி கனகசபாபதி (1896-1977) ஆறுமுகத்தின் புதல்வர் என்பதை அறிய முடிகிறது. முல்லைத்தீவில் இளமைக் கல்வியை முடித்தபின் யாழ்ப்பாணத்தின் ஆங்கிலக் கல்லூரிக்குச் சென்று கல்வி கற்ற கனகசபாபதி 1920ம் ஆண்டு முல்லைத்தீவு கச்சேரியில் எழுதுவினைஞர் பதவியினைப் பெற்றார். தமது தந்தையின் இடத்தில் நியமிக்கப்படுவதற்கு தன்னைத் தகுதியுடையவராகிய அவர் 1933ல் மாவட்ட முதலியாராக நியமனம் பெற்றார். 1947ம் ஆண்டு அவர் பதவியில் இருந்து இளைப்பாறினார். வடமாகாணத்திலும். பிறமாவட்டங்களிலும் 1939ம் ஆண்டு முதல் காரியாதிக்காரி முறை (DRO'S System) செயல்முறைக்கு வந்தது. முதலியார்கள் இளைப்பாறிய பின்னரான வெற்றிடங்கள் போட்டிப் பரீட்சை மூலம் தெரிவாகிய காரியாதிக்காரிகளால் நிரப்பப்படலாயிற்று. 1947ல் முல்லைத்தீவு மாவட்டத்திற்குக் காரியாதிக்காரி (DRO) ஒருவர் நியமிக்கப்பட்டார் என்பதை அறிய முடிகிறது. இவ்விதமாக 'முல்லைத்தீவின் மூத்தகுடிமகன்' குமாரசேகர முதலியாரின் பிற்சந்ததியினர் பற்றிய வரலாற்றை ச. ஆறுமுகத்தின் வாழ்க்கை வரலாற்று அகராதியின் மூலம் கட்டமைத்துக் கொள்ள முடிகிறது.

வரலாற்று நோக்கு:

நீர்ப்பாசனப் பொறியியல் அறிஞரான ச. ஆறுமுகம் அவர்களிடம் தெளிவான வரலாற்று நோக்கு இருந்துள்ளது என்பதை வாழ்க்கை வரலாற்று அகராதிக்கு அவர் எழுதியிருக்கும் முன்னுரை மூலம் அறிந்து கொள்ள முடிகிறது. தமிழர்களில் சிறப்புப் பெற்ற ஆளுமைகளை புலவர்கள் காலம், சமயச் சீர்திருத்தவாதிகள் காலம், பிரதம எழுதுவினைஞர்கள், சிறாப்பர்கள் காலம், சிறப்புத் தொழிலர்கள் (Professionals) காலம் என்ற நான்கு கட்டங்களின் ஊடான வளர்ச்சியாகப் பார்க்க முடியும் என ச. ஆறுமுகம் கூறியுள்ளார். இந்நான்கு காலகட்டங்கள் பற்றி அடுத்து நோக்குவோம்.

- **புலவர்கள் காலம்:** 13ம் நூற்றாண்டு முதல் 19ம் நூற்றாண்டின் இறுதி வரை புலவர்கள் குழாம் அறிவுலகில் கோலோச்சினர். பிரபந்தங்கள், தலபுராணங்கள் போன்றவற்றை இவர்கள் செய்யுள் நடைமீது எழுதினர்.
- **சமய சீர்திருத்தவாதிகள் காலம்:** 19ம் நூற்றாண்டு சமய சீர்திருத்தவாதிகள் பலர் செயற்பட்ட காலமாகும். இவர்கள் கண்டனப் போர்களில் ஈடுபட்டனர். உரைநடையில் நூல்களை

எழுதினர். அச்சுப் பண்பாடு இக்காலத்தில் வளர்ச்சியுற்றது.

- **பிரதம எழுதுவினைஞர்கள், சிறாப்பர்கள் காலம்:** 20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் பிரதம எழுதுவினைஞர் (Chief Clerk) என்ற பதவியின் மூலம் சமூக அந்தஸ்தும் செல்வாக்கும் பெற்ற குழுவினர் தோன்றினர். இக்காலத்தில் வர்த்தகம், வங்கித்துறை ஆகியவற்றில் பணியாற்றி வாழ்க்கையில் உயர்ச்சி பெற்ற சிறாப்பர்களும் (Shrofi) யாழ்ப்பாணத்தின் சமூக வாழ்க்கையில் முதன்மையிடம் பெற்றனர். இவ்விரு பிரிவினரும் ஆங்கிலக் கல்வியின் பயனால் பயன்பெற்ற புதிய சமூகக் குழுவாக விளங்கினர்.
- **சிறப்புத் தொழிலர்களின் காலம்:** மருத்துவம், பொறியியல், சட்டம் ஆகிய சிறப்புத் தொழிலர்கள் (Professionals) 19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதி முதல் தோன்றலாயினர். 1940களில் சிறப்புத் தொழிலர்கள் தமிழர் சமூக வாழ்க்கையில் மிக முக்கியமான இடத்தைப் பிடித்தனர். கணக்கியல், கணிணி, விஞ்ஞானம் போன்ற துறைகளின் சிறப்புத் தொழிலர்களும் காலப்போக்கில் இவர்களுடன் சேர்ந்து கொண்டனர். மேற்குறித்த காலப்பகுப்புகள் தட்டத்தெளிவான எல்லைகளை உடையனவாகக் கொள்ளக்கூடியன அல்ல. ஒன்றையொன்று ஊடுருவி நிற்கும் காலப்பகுதிகளாகவே இவை அமைந்தன. உதாரணமாக அச்சு சாதனங்கள் வளர்ச்சியுற்று, உரைநடையில் இலக்கியங்கள் தோன்றிக் கொண்டிருந்த காலத்தில் பிரபந்தங்களையும், தலபுராணங்களையும் எழுதிய புலவர்களும் வாழ்ந்தார்கள் என்பது கவனத்தில் கொள்ளப்படவேண்டும்.

மேற்குறிப்பிட்ட நான்கு கால கட்டங்களிலும் ஏற்பட்ட வளர்ச்சிகளின் பொது இயல்புகள் சிலவற்றைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கொள்ளலாம்.

- ▶ இந்நான்கு கட்டங்களும் வாழ்க்கைத் தொழில்களின் அடிப்படையில் பகுக்கப்பட்டவை. இவ்வாழ்க்கைத் தொழில்களில் ஈடுபட்டோர் முனை உழைப்பாளர்களாவர்.
- ▶ ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் மேலோங்கியிருந்த தொழில் துறைகளில் மிகைப்பெருக்கம் (Crowding) ஏற்பட்டுக் கொண்டிருந்தது.
- ▶ ஆங்கிலக் கல்வி நிறுவனங்களின் வளர்ச்சியும், ஆங்கிலக் கல்வி விருத்தியும் 19ம் 20ம் நூற்றாண்டுகளில் தமிழர்கள் உயர்ச்சியடையக் காரணமாயின.
- ▶ 1950களின் பின்னர் STEM என்ற நான்கு எழுத்துக்களாலான சொல் குறிப்பிடும் விஞ்ஞானம் (Science), தொழில்நுட்பம் (Technology), பொறியியல் (Engineering), மருத்துவம் (Medicine) என்ற நான்கு துறைகளுக்கு மட்டும் அழுத்தம் கொடுக்கும் போக்கு தமிழர்களிடம் ஏற்பட்டது.
- ▶ இதனால் மொழிகளையும், இலக்கியத்தையும் ஆழமாகக் கற்றல் தேவையற்ற ஒன்றாகியது. அத்தோடு சமூக விஞ்ஞானங்களையும் மனிதப் பண்பியல் துறைகளையும் புறக்கணிக்கும் போக்கும் வளர்ந்தது.
- ▶ முற்குறிப்பிட்ட மிகைப்பெருக்கம் (Crowding) துறைகள் சார்ந்த ஏற்றத்தாழ்வுகளையும், புவியியல் பரம்பல் சார்ந்த ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் தோற்றுவித்தது.

பிராந்தியங்களில் மிகைப்பெருக்கம் இன்மை:

ச. ஆறுமுகம் அவர்கள் 'Crowding' (மிகைப்பெருக்கம்) என்ற கருத்தை நூலின் முன்னுரையில் தெரிவிக்கின்றனர். தமிழ் சமூகத்தின் பொதுப்பட்ட வளர்ச்சியில் முளைசார் தொழில் முயற்சிக-

சொர்க்கமே என்றாலும் அது சொந்த வீடு போல வருமா...

Uthayan Alex Sivasambu B.Sc. (Hons), M.B.A

Broker

Ottawa: 613.276.SALE (7253)

Toronto: 416.659.SELL (7355)

alex-sivasambu@coldwellbanker.ca, www.sivasamburealty.com

COLDWELL BANKER



ளில் மிகைப்பெருக்கம் ஏற்பட்டது உண்மையே. ஆயினும், யாழ்ப்பாணம் தவிர்ந்த பிற மாவட்டங்களில் மிகைப்பெருக்கம் இருக்கவில்லை. உதாரணமாக முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தில் மிகைப்பெருக்கம் இன்மை அல்லது குறைவு ஏற்பட்டுக்கொண்டிருந்தது.

முல்லைத்தீவு மாவட்டத்தின் வளர்ச்சிக்குறைவு பின்வரும் போக்குகள் மூலம் வெளிப்பட்டது.

- ▶ புலவர் காலத்தில் இருந்து அடுத்த கட்டங்களை நோக்கி முல்லைத்தீவு மாவட்டம் ஆமைவேகத்திலேயே நகர்ந்து சென்றது.
- ▶ 1864ம் ஆண்டில் குமாரசேகர முதலியாரின் பிற்சந்ததியினர் ஒருவர் முல்லைத்தீவு கச்சேரியில் 'கிளார்க்' (எழுது வினைஞர்) பதவியில் நியமனம் பெற்றார். ஆயினும் முல்லைத்தீவு 'பிரதம எழுதுவினைஞர் சிறாப்பர் காலம்' என்ற கட்டத்தை அடையவே இல்லை. அம்மாவட்டத்தில் இருந்து சிறாப்பர் ஒருவரேனும் தோன்றவில்லை எனவே கூறலாம்.
- ▶ இம்மாவட்டத்தில் சமயசீர்திருத்த இயக்கம், செற்பட்டதாகவும் கூறமுடியாது.
- ▶ கல்வியும் விஞ்ஞானம், தொழில் நுட்பம், பொறியியல், மருத்துவம் ஆகிய 'STEM' கல்வியும் ஒரு சிறு குழுவைச் சார்ந்தே இருந்துள்ளது.
- ▶ முல்லைத்தீவு மாவட்டம் யாழ்ப்பாண மாவட்டத்தோடு ஒப்பீட்டு அடிப்படையில் வளர்ச்சிக் குறைவு உடையதாகக் காணப்பட்டதோடு, மாவட்டத்திற்கு உள்ளேயும் சமத்துவமின்மையும் இடைவெளியும் வெளிப்படையாகக் காணப்பட்டது.

தொகுப்புரை:

இக்கட்டுரையில் கூறப்பட்டுள்ள கருத்துக்களைப் பின்வருமாறு தொகுத்துக் கொள்ளலாம்.

- தமிழ் ஆளுமைகளின் வாழ்க்கை வரலாற்றைக் கூறும் இந்நூல் தமிழ்த் தேசிய இனத்தின் வரலாற்றைக் கூறுவதாகவும் அமைந்துள்ளது.
- கிராமம், பிராந்தியம், வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள், இலங்கைத் தேசம் என்ற நான்கு நிலைகளில் இதனை வாசிக்க முடியும்.
- இந்நூலில் விபரிக்கப்பட்ட தகவல்களை புலவர்கள் காலம், சமயசீர்திருத்தக் காலம், பிரதம எழுதுவினைஞர்கள் - சிறாப்பர்கள் காலம், சிறப்புத் தொழிலாளர்கள் காலம் என்கிற நான்கு வெவ்வேறு காலகட்டங்களுக்கு உரியனவாகப் பகுத்துக் கொள்ள முடியும். இவை தொழில்களின் அடிப்படையிலான பகுப்பாகவும் விளங்குகின்றன.
- ஒவ்வொரு காலத்திலும் காலப்போக்கில் மிகைப் பெருக்கம் (Crowding) ஏற்பட்டுள்ளதை ஆசிரியர் முன்னுரையில் குறிப்பிடுகிறார்.

முல்லைத்தீவின் மூத்த குடிமகன் ஆகிய குமாரசேகர முதலியாரின் பிற்சந்ததியினர் பற்றி இந்நூல் தரும் தகவல்களைக் கொண்டு, அப்பிராந்தியத்தின் முழுமையான சித்திரம் ஒன்றைப் பெறமுடிகிறது. அத்தோடு ஒப்பீட்டு நோக்கில் வளர்ச்சியையும் ஏற்றத் தாழ்வுகளையும் மதிப்பிடவும் முடிகிறது.

- ▶ பிரித்தானியர் ஆட்சியில் முல்லைத்தீவின் வளர்ச்சி ஏறக்குறைய 150 ஆண்டுக்காலம் ஆமைவேகத்திலேயே சென்றுள்ளது.
- ▶ பிரதம எழுதுவினைஞர்கள் சிறாப்பர்கள் காலம், சமயச் சீர்திருத்த காலம் என்ற கட்டங்களை முல்லைத்தீவின் வரலாற்றில் அடையாளம் காணமுடியவில்லை.
- ▶ விஞ்ஞானம், தொழில்நுட்பம், பொறியியல், மருத்துவம் எனப்படும் கல்வித் துறைகளிலும் மிகைப் பெருக்கம் காணப்படவில்லை.
- ▶ உயர்கல்வியும், சிறப்புத் தொழில்களும் ஒரு குடும்பக் குழுமத்திற்குள் செறிந்திருந்தன.
- ▶ மாவட்டத்திற்குள் பரவலான வளர்ச்சி இருக்கவில்லை.

shanmugalingam@thaivedu.com



DEBT FREE CREDIT SOLUTION

Seeking freedom from **DEBT?**

We offer Total Debt **FREE SOLUTIONS**



Elankeeran .T

Certified Insolvency Counsellor

By Canadian Association of Insolvency and Restructuring Professionals (CAIRP)

- கடன் தொகையினை 80% வரை குறைத்து அதனை வட்டியின்றி ஒரு மாதத் தவணையில் கட்ட ஏற்பாடு செய்தல்.

We provide expert advice on how to consolidate and reduce debt payments safely without borrowing money.

- பாதுகாப்பான முறையில் கடனை அடைப்பது பற்றிய அறிவுரையும் ஆலோசனையும் தரப்படும்.

We shield you from your creditors and offer you a guaranteed protection.

**SETTLEMENT
CONSUMER PROPOSAL
BANKRUPTCY**

Cell. 416.834.7227 Fax. 1.877.800.789

Tel. 416.434.1522 freedebt.toro@gmail.com

Head Office:

10 Milner Business Court, Suite 334
Toronto, ON. M1B 3C6

Branch Office:

101 Palstan Road
Mississauga, ON. L4Y 4E7

www.TotalDebtFree.ca

திருவள்ளுவரின் சீற்றம்

- குமார் புனிதவேல்

திருவள்ளுவர் மிகவும் பொறுமையானவர். 'தன்னை அகழ்வாரைத் தாங்கி நிற்கும் பூதேவியைப் போல் பொறுமையுடன் இருக்க வேண்டும் என அறிவுறுத்தியவர். அவரே பொறுமை இழக்கும் அளவிற்குச் சிலர் தவறுகள் இழைத்துள்ளார்கள். அவருடைய சினம் அன்பு, தயை, கருணை, இரக்கம் போன்ற உயர்ந்த எண்ணங்களாலேயே ஏற்பட்டது. அத்தகைய குறள்களில் சிலவற்றை பகிர்ந்து கொள்ளலாம் என்று எண்ணுகிறேன்.

திருவள்ளுவர் கடவுள் நம்பிக்கை நிறைய உள்ள ஒருவர். அவர் எழுதிய திருக்குறளில் முதல் அதிகாரமாக கடவுள் வாழ்த்தை எழுதியுள்ளார். அந்த அதிகாரத்தில் இறைவனின் சிறப்பை வெகுவாக போற்றியுள்ளமை யாவரும் அறிந்ததே.

ஆனால் ஒரு சந்தர்ப்பத்தில் வன்மையாக இறைவனைச் சபிக்கிறார். அவ்வளவு தூரம் இறைவனில் கோபம் வருவதற்கான காரணம் வறுமையாகும். ஒருவன் வறுமை காரணமாக ஓடி ஓடி இரந்து வாழவேண்டிய நிலையில் படைக்கப்பட்டால் அதிலிருந்து இன்னுமொரு உண்மை புலப்படுகிறது. பெரும் தொகைப்பணத்தை வங்கியில் வைத்திருக்கும் கோடானுகோடிப் பேர் தனக்கு (இறைவனுக்கு) கொடுக்க பெற்றுக் கொண்டு, அதற்கு கைமாறாக இறைவன் நலம்புரிகிறான் என்றால் எங்கோ தவறு இருக்கத்தானே வேண்டும். தன் பிள்ளை பட்டினியில் இருக்க தனக்கு பட்டாடை போடுவதை மகிழ்ச்சியுடன் ஏற்றுக் கொள்ளும் பெற்றோர் கொடிய வரல்லவா? மேலும் இரந்துண்பதை வெறுக்கும் வள்ளுவர் தனக்கு பால் வார்க்கும் பசுவிற்சாக்காவிலும் இரந்து தண்ணீர் பெறுவது நாவிற் குழிவானது என தெரிவிக்கிறார்.

**ஆவிற்கு நீரென்று இரப்பினும் நாவிற்கு
இரவின் இளிவந்த தில்**

- குறள்: 1066

இத்தகைய நிலைப்பாட்டால்தான் திருவள்ளுவருக்கு இறைவன் மீது சீற்றம் தோன்றியுள்ளது. அவர் அச்சீற்றம் காரணமாக இறைவனும் வறியவனைப்போல் பறந்து பறந்து பிச்சை எடுத்து கெட்டுப் போகட்டும் என 1062ம் குறளில் அறிவிக்கிறார்.

**இரந்தும் உயிர்வாழ்தல் வேண்டின் பரந்து
கெடுக உலகியற்றி யான்**

- குறள்: 1062

இக்குறளில் திருவள்ளுவர், பிச்சை எடுத்துத்தான் உயிர் வாழ வேண்டும் என்ற நிலை இருந்தால், இந்த உலகைப் படைத்தவன் அங்கும் இங்கும் அலைந்து கெடுவானாக என்று சினக்கிறார். அக்கோபத்திற்கு காரணம் திருவள்ளுவரின் அன்பும் காருண்ணியமும் ஆகும். அதனை நாம் போற்றாது இருக்க முடியாது.

படைத்தவனிடம் சீற்றம் கொண்ட திருவள்ளுவரின் சீற்றம் தேவர்கள் மீதும் உள்ளது என்பதை அடுத்த குறளில் காணப்பின்பேன். திருக்குறளில் 108வது அதிகாரத்தில் 'கயமை' பற்றிக் கூறுகிறார்.

கயவருக்கு ஒரு உவமை காட்டுவது அவருக்கு பெரும் சிரமமாய் இருந்தது. முதலாவது குறளில் அவர் கயவர் மனிதரைப் போன்றே இருப்பார் என்றும் இப்படியான இருவகை நிலைகளை உடையவர் மற்ற இனங்களான விலங்கு, பறவைகள் போன்றவற்றில் இல்லை என்றும் குறிப்பிடுகிறார். இதோ அந்த 1071வது குறள்.
**மக்களே போல்வர் கயவர் அவரன்ன
ஒப்பாரி யாங்கண்ட தில்**

- குறள்: 1071

ஆனால் மனிதர், விலங்கு, பறவை என்ற மூன்று வகைகளுடன் நான்காவதாக ஒரு வகையுண்டு என்பதை சிந்தித்து உணர்ந்தார். அவர்கள்தான் தேவர்கள். தேவர்கள் வானில் வதிபவர் என்பது



ஐதீகம். இது எல்லா மதத்தினராலும் ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட ஒரு விடயம். இத்தேவர்களிடம் காராம்பசவும் கற்பகதருவும் உள்ளதாக ஒரு நம்பிக்கை. இதனால் அவர் வேண்டியதை பெற்று சுகித்திருப்பதால் பல அட்டுழியங்களையும் செய்வதுண்டு. இவர்களின் அரசனாக இந்திரனை குறிப்பிடுவர். 'அரசன் எவ்வழி குடிமக்கள் அவ்வழி' என்பது மரபு.

இங்கு நான் இந்திரனுடைய ஒரு செயற்பாட்டை குறிப்பிடுவேன். வயதான கௌதமமுனிவருக்கு அழகான ஒரு மனைவி அகலிகை இருந்தாள். அவள் அழகில் மயங்கிய இந்திரன் அவளை அடைய ஒரு திட்டம் அமைத்தான். ஒரு நாள் காலை விடியுமுன் கோழி

கூவுவது போல் சப்தம் எழுப்பவும், வயோதிகரான கௌதமமுனி-வரும் ஆற்றங்கரைக்கு குளிக்கச் சென்றார். தருணம் பார்த்து இந்திரன், கௌதமர் போல் உருவம் கொண்டு அகலிகையுடன் உடல் உறவு கொண்டு அவள் கற்பைச் சூறையாடினான்.

ஆற்றடிக்குச் சென்ற கௌதமர் விடியவில்லை என்பதைக் கண்டு ஏதோ தவறு நடந்துள்ளது என உணர்ந்து வீடு திரும்பினார்.

வீட்டை அடைந்தவேளை தன்னுடைய தோற்றத்தில் பிறிதொருவன் வீட்டிலிருந்து வெளிவருவதைக் கண்டு தன் கையில் இருந்த கமண்டத்திலிருந்து சொற்ப நீரை தன் தோற்றத்தில் இருந்தவன் மீது தெளித்தார் கௌதமர். இந்திரன் உடனே சுயஉருவம் பெற்று அவர் முன்னே காட்சியளித்தான். பிறர் மனைவியை வஞ்சகமாக ஏமாற்றிக் கற்பழித்த இந்திரனைச் சபித்ததுமல்லாமல் தனது மனைவி அகலிகையை கல்லாகப் போகச் சபித்தார் கௌதமர். பின் அவள் அறியாமல் செய்த தவறிற்காக சாபவிமோசனமும் கொடுத்தார்.

சிறு வயது முதல் தாம் விரும்பியதை அடைந்து வாழ்பவர்கள், வளர்ந்தவுடன் தேவர்களைப் போல் கயவர்களாக மாறிவிடுவார்கள். மனிதர்களில் மிகக் கீழானவர்கள் கயவர்கள். அவர்களுக்கு ஒப்பாக மிருகங்களிலும் பறவைகளிலும் யாரும் இருப்பதில்லை. ஆனால் தமது இன்பமே பெரிதாக கொள்ளும் தேவர்களில் அவர்க்கு ஒப்பானவர்கள் உள்ளார்கள். அவர்கள் மேல் உள்ள சீற்றத்தால் தனது 1073வது குறளாக

**தேவர் அனைவர் கயவர் அவருந்தாம்
மேவன செய்தொழக லான்**

- குறள்: 1073

இக்குறளில் புராணங்களில் வரும் தேவர்களைப் போல மனம் விரும்பியதையெல்லாம் பிறர் துன்பம் நோக்காது செய்யக் கூடியவர்கள் கயவர்கள் என்பதால் இருவரையும் ஒப்பிடலாம் என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

39வது அதிகாரத்தில் இறைவன், தேவர்களை அடுத்து அரசர்கள் உள்ளார்கள். அரசின் மீது ஏற்பட்ட சீற்றத்தை அடுத்துக் கவனிப்போம். நல்ல மன்னர்களைப் பற்றி குறிப்பிடுகையில் அவர்களை இறைவனுக்கே ஒப்பிட்டுள்ளார் வள்ளுவர். இதே அதுபற்றி வள்ளுவர் கூறிய குறள்.

**முறைசெய்து காப்பாற்றும் மன்னவன் மக்கட்கு
இறையென்று வைக்கப் படும்**

- குறள்: 388

இப்படியாக போற்றப்பட்ட மன்னன், அன்பும் பாசமும் வைத்திருக்கும் குடிமக்கள் மீது அநியாயமாக கூடிய வரி விதிப்பதை கண்ட வேளை வள்ளுவருக்கு சீற்றம் மிகையாகவே வந்தது. அத்தகைய மன்னனின் செயலால் சீற்றம் பெருகி அம்மன்னனை குறிவைத்துக் கூறுகிறார். அம்மன்னனின் செயல் தனியே செல்லும் வழிப்போக்கனிடம் கைவேல் எனும் கொலைக்கருவியை(அரசன் ஆணையுடன் ஒப்பிடுக) காட்டி மிரட்டி 'இருப்பதை கொடுத்து விட்டுப்போ, இல்லையெனில் கையிலிருக்கும் இந்த ஆயுதத்தால் உன்னைக் கொன்று பணத்தை எடுப்பேன்' என்பது போலாகும் என்கிறார்.

**வேலொடு நின்றான் இடுஎன் றதுபோலும்
கோலொடு நின்றான் இரவு**

- குறள்: 552

இக்குறளில் மன்னன் கைச்செங்கோலை, கொலைக்கருவி வேலுக்கு ஒப்பிடுகிறார். ஆட்சிக்கோல் ஏந்தி இருப்பவர்கள் தமது குடிமக்களிடம், அதிகாரத்தைக் காட்டிப் பொருளைப் பறிப்பது, வேல் ஏந்திய கொள்ளைக்காரனின் மிரட்டலைப் போன்றது என்று சீற்றம் கொண்டு சொல்கிறார்.

அடுத்து திருவள்ளுவருடைய சீற்றம் பொருட்பெண்டிர் எனப்படும் விலைமாதர் பின்னே செல்பவர்கள் பக்கம் திரும்புகிறது. விலைமாதர் அனுபவிக்கும் வேதனை, அவமானம் அனைத்தையும் நோக்கி ஏற்பட்ட இரக்கமும் கருணையும் அவர் சீற்றத்தை சமூகத்தில் திரியும் விபச்சாரத்தில் ஈடுபட்டு மகிழ்ச்சியை அனுபவிக்கும் ஆண்கள் பக்கம் திரும்புகிறது.

ஒரு பெண் விபச்சாரத்தில் ஈடுபடுவது இன்பம் தேடி அல்ல. அவள் பொருளாதாரத் தாக்கத்தினாலும் வறுமையின் வேதனையாலும் தன் உணர்வுகளை அழித்துத்தான் அவ்வாறு செயற்படுவாள் என்பதை உணர்ந்து உணர்வுகள் இல்லா அந்த விலைமாதனை பிணத்திற்கு ஒப்பிடுகின்றார் திருவள்ளுவர். பிணங்களுக்கும் உணர்வு இல்லைதானே என்ற சீற்றத்துடன் 913 குறளை எழுதியுள்ளார் வள்ளுவர்.

**பெருட்பெண்டிர் பொய்ம்மை முயக்கம் இருட்டறையில்
ஏதில் பிணந்தழீஇ அற்று**

- குறள்: 913

அதாவது ஒரு விலைமாதன் உடலுறவு வைப்பது இருள் சூழ்ந்த பிணச்சாலையில் ஒரு பிணத்துடன் உடல் உறவு வைப்பதற்குச் சமம் என்று சீற்றத்துடன் கூறுகிறார்.

இவரது சீற்றம் மிக்க குறள்களை கவனித்தால் அச்சினத்துக்கு அத்திபாரம் அவருடைய அன்பும் காருண்யமும் இரக்க குணமும் என்பது புலப்படும். அவர் பிச்சை எடுத்து வாழும் வறியவர் மேல் ஏற்பட்ட கருணையால், வரிப்படுவால் வாடி நிற்கும் குடிமக்கள் மேல் ஏற்பட்ட இரக்கத்தால், வாழ்வதற்கு வழி இல்லாது தனது உடலையே ஒருவர் காமப்பசிக்கு இரையாய் கொடுத்து வாழாமல் துடிக்கும் தாய்க்குலத்தின் மீது ஏற்பட்ட பாசத்தால் சீற்றம் கொண்டுள்ளார்.

அவரது சீற்ற அணுகுமுறைக்கு கயவர்களைப் பற்றிய அதிகாரத்தில் தக்க விளக்கம் கொடுத்துள்ளார். நான் இளையவனாக இருக்கும் காலத்தில் வீதியில் மாட்டு வண்டிகளை அதிகம் காணலாம். அவ்வண்டியில் பூட்டிய எருதுகளில் சில 'ஹராய் ஹராய்' என்று சப்தம் செய்தாலே விரைவாக ஓடத் தொடங்கிவிடும். இன்னும் சில, அவற்றின் வால் தோன்றும் இடத்தில் தொடாலே நடையை துரிதப்படுத்தும், இன்னும் சில நல்ல தடியால் இரண்டு விளாசல் கொடுத்தால்தான் நடக்கத் தொடங்கும். மனிதர்களில் இந்த எருதுகள் போல் பல வகைப்பட்டவர் உள்ளார். சிலர் அன்பாகச் சொன்னாலே தம்மைத் திருத்திக் கொள்வார்கள். இன்னும் சிலர் கடினமான சொல்களால் கோபமாகச் சினந்து சொன்னால் செயற்படுவார்கள். முன்னையவர் சான்றோர் பின்னவர் கயவர்.

kumar.punithavel@thaiiveedu.com



<p>ARTLINK MULTIMEDIA INC Your Designing Solutions</p> <p>Printing SERVICES</p>	<ul style="list-style-type: none"> ▶ Catalogue ▶ Brochure ▶ Flyer ▶ Banner ▶ Folders ▶ Labels ▶ Annual Reports ▶ Posters ▶ Real Estate Signs 	<p>REAL ESTATE PHOTOS WITH RETOUCH</p> <p>Innovative, highly creative, good at thinking</p> <p>"OUT OF THE BOX"</p> <p>Dir: 416 317 2693</p> <p>www.artlinkmultimedia.ca</p>
---	---	---

mia sarees

Timeless Elegance

Unique Collections



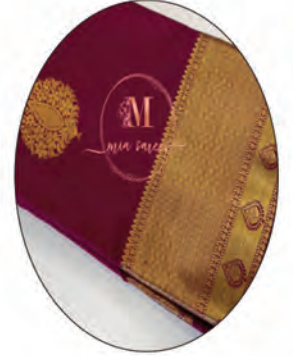
Latest Trends

Bridal Selections

Pure Silk Sarees

Soft Silks

Casual & Fancy Sarees



25 Karachi Drive, unit 18
Markham, ON
Tel: 647-339-4642

www.miasarees.com



OUR FREE SERVICES

WHY? REALTOR KATHIR

For Home Owners

- ✓ Home Staging
- ✓ Newspaper & Flyer Advertisement
- ✓ High Resolution Picture & Virtual Tour
- ✓ Four Page Colour Feature Sheets
- ✓ Weekends Open House
- ✓ Guaranteed Weekly Feedback
- ✓ Social Media Marketing
- ✓ Full MLS Listing Service
- ✓ Sale Sign & Direction Signs
- ✓ Market Evaluation
- ✓ Radio & Web Tool Advertisement
- ✓ Professional & Friendly Service



- ✓ Over 10 yrs Experience Realtor
- ✓ Multi Award Winner Since 2006
- ✓ Excellent Negotiation Skill
- ✓ Quick Sale with Low Commission
- ✓ Professional & Friendly Services
- ✓ Home Sellers' Programme
- ✓ Home Buyers' Programme
- ✓ Mortgage Brokers, Lawyers, Inspector Team.
- ✓ Getting Low Rate Mortgage

SELL WITH KATHIR
& GET MAX. PRICE

Buy with Kathir & Get Dream Home

HomeLife/Future Realty Inc.,
Brokerage *Independently Owned and Operated
O: (905)201-9977 F: (905)201-9229
205-7 Eastvale Dr., Markham, Ont, L3S 4N8



Kathir Kathirgamanathan B.A.,
Real Estate Broker
Dir: 416-230-6462



சிலப்பதிகாரமும் உளவியலும்

- சண்முகம்
வெற்றிவேல்

மனிதமனம் இன்ப நிகழ்ச்சிகளையே துய்த்துக்கொள்
எத் துடிக்கிறது. இது மனித மூளையின் நடுப்பகுதி
யான நனவிலி மனத்தின் (Ego) சுபாவமாகும். இந்த
ஈகோவின் ஆளுமையில் அகப்பட்டிருக்கும் மனம் சமுதாய
விழுமியம், மற்றும் சுயமரியாதை போன்றவற்றில் அக்கறை
கொள்வதில்லை. 'இன்ப நாட்டமே துன்பத்தின் தொடக்கம்' என்ற
தத்துவவாதிகளின் கருத்தையும் கவனத்திற்கு எடுப்பதில்லை.
நனவிலி மனத்தின் உச்சம் என்பது தனது தேவைகள், இச்சைகள்
என்பவற்றைப் பூர்த்தி செய்வதிலேயே நாட்டம் கொண்டிருக்கும்.
இந்நிலையில் மனிதர் விலங்கு போலச் செயற்படுவார். களவு,
கற்பழிப்பு, கொலை என்பவற்றின் ஊற்றுக்கண்ணும் இதுவேயாம்.

இங்கே எடுத்துரைக்கப்பட்டுள்ள எடுகோள் அடிப்படையில் சிலம்
புக்குள் ஒரு மனவியல்சார் முத்துக் குளிப்பை மேற்கொள்வதே
இக்கட்டுரையின் நோக்கமாகும். அந்த இயங்கு தளத்தில் படைப்
பாளி, படைப்பு, காலம், களம், பாத்திரங்கள், சமகாலச் சமூகம்
என்பவற்றின் இடைவினையும், மனவியல் ஊடாட்டமும் ஒப்பிட்டுப்
பார்க்கப்படும்.

சிலம்பெழுந்த காலமும் காரணமும்:

மூவேந்தர் காலத்தில் மூவேந்தரது முட்டிமோதுகை, முரண்பாடு
என்பனவே சிலம்பின் அவசியத்தை வழிமொழிந்தது. மேலும் அந்
நியராட்சி தந்த அவலம், அதன்வழி தடம்புரண்ட தமிழ் மக்களின்
பண்பாட்டு, நெறிப்பிறழ்வு என்பனவும் சிலம்பின் வருகையைத்
துரிதப்படுத்தின எனலாம்.

படைப்பாளியின் அப்போதைய மனநிலை:

சேரன்செங்குட்டுவனின் மகன் இளங்கோ. மயின்முறைக் குலத்துரி
மையை உதறித்தள்ளி, உடன்பிறந்தவனுக்கு அதனைக் கொடுத்து
விட்டு முற்றுத் துறந்த முனிவனான மனநிலையிலேயே ஆக்கப்
பட்டிருக்கிறது இந்நூல். எனினும் அக்கால மக்களின், மன்னர்க-
ளின் மேம்பாட்டை வேண்டி எழுந்த பன்முகப் பார்வை கொண்ட
நூல் இது என்பதைப் பலரும் ஏற்றுக்கொள்கின்றனர்.

கோவலனின் பிறந்தகமும் புருந்தகமும் வணிக வர்க்கம் சார்ந்தது.
மாதவி கணிகையர் குலத்தைச் சேர்ந்தவள். மதகுருமார்கள் சமண
பெளத்த மதத்தினர். இந்தப் பாத்திரங்களையே மூவேந்தருடன்
ஊடாட வைக்கிறார் படைப்பாளி. அதுவரை அரசர்களின் அரண்ம
னையில் அவர்களையே புகழ்பாடிய கலைமரபுக் கட்டுப்பாட்டை
உடைத்தெறிகிறார் இளங்கோ. குடிமக்கள் காப்பியம் என்ற அள
வுக்கு இறக்கம் இல்லையானாலும், வணிகர் காப்பியம் என்ற
அளவுக்கு ஒரு இறக்கம் உண்டு என்பதை எவரும் எளிதில் மறுத்து
விட முடியாது.

கதைக்கள முறைவைப்பு:

மூவேந்தர்கள் முறையே சேர, சோழ, பாண்டியர் என்று அழைக்க
கப்படுவதே இன்றுவரை பயில் ஒழுங்காகும். சேரநாட்டுப் படைப்
பாளியான இளங்கோ கண்ணகியின் கோயிலைக் காணவிரும்பியது,
(துறவியாக இருந்தபோதும்) சேரநாட்டிலேயே என்பது தெளிவு.

சோழ, பாண்டிய, சேர அரசுகளாக ஒரு புது முறைவைப்பு
எதனை அடிப்படையாகக் கொண்டெழுந்தது என்பது வாசக வட்
டத்தின் வினாவாகும்.

பல துறைமுகங்களைக் கொண்டதுவும், வெளிநாட்டு வாணிபம்
கோலோச்சியதுமான அரசிலே இளங்கோவுக்கு உள்ளூர்ப் பொறாமை
ஆட்கொண்டிருந்ததா என்ற கேள்வி தவிர்க்க முடியாதபடி எழுகி
றது. தான் சார்ந்த அரசை ஒரு செங்கோன் அரசாகவும், பாண்டிய
அரசைக் கொடுங்கோன்மை அரசாகவும் காட்சிப்படுத்துவதற்கான
முனைப்பில் முளைத்த முறைவைப்போ இது என எந்த வாசகமன
மும் அல்லாட வாய்ப்புகள் உண்டு. எனினும் நீதிக்கோர் நெடுஞ்

ஒரு பருவம் முடிந்து அடுத்த

பருவம் அடைந்த பின்பும்

தனக்கு ஏற்படும் மனப்

போராட்டங்களிலிருந்து

மீள வழி தெரியாமல்

முன்னைய பருவத்து

உணர்ச்சிகளுக்கும்

செயல்களுக்கும்

தன்னைத் தானே தாழ்த்திக்

கொள்ளுதல் 'பின்னடைவு'.

செழியன் என்பதுவும் இங்கே விரும்பியோ விரும்பாமலோ நிறுவப்
பட்டுவிடுகிறது.

கண்ணகி பாத்திரம்:

பசிக்குப் போதிய உணவும், அன்பும், அரவணைப்பும் கிடைத்து
விட்டால், எந்த நாயும் தீனி தேடும் தெருநாயாக அலைவதில்லை.
இரத்தக் கண்ணீரில் (காந்தா) எம்.என். ராஜத்தின் அழுமுஞ்சிப்
போக்கும், தங்கப்பதுமையில் பத்மினியின் கல்மனதும் கணவன்மா
ரைத் தெருநாய்களாக ஆக்கியிருக்குமோ என ஒரு சராசரிக்கலை
ஞனால் வாதிட முடியும்.

**ஆத்தமனையாள் வீட்டிலிருக்க
காத்த மகளிரைக் காழுறும்
காளையர் கனிந்த பலாவின் பழம்
வீட்டிலிருக்க, ஈச்சம் பழத்திற்கு இடருற்றவாறே...**

யானோ அரசன்? யானே கள்வன்!
மன்பதை காக்கும் தென்புலம் காவல்
என்முதற் பிழைத்தது, கெடுகஎன் ஆயுள்!...

- சிலம்பு, பாண்டியன் நெடுஞ்செழியன்.(75)

சிங்காரம் கெட்டுச் சிறைப்பட்ட பாவிக்கு
சம்சாரம் ஏதுக்கடி - என் தங்கம் சம்சாரம் ஏதுக்கடி?

- தங்கப்பதுமை திரைப்படம்.

குற்றம் புரிந்தவன் வாழ்க்கையில் நிம்மதி...

- இரத்தக்கண்ணீர் திரைப்படம்.

மேலும், கொலைக்களக் காதைவரை, கண்ணகி என்ற பாத்திரத்தை அழுமுஞ்சிப் பாத்திரமாகவும், தட்டையான தன்மையுடைய பாத்திரமாகவும் (Flat character) இளங்கோ காட்சிப்படுத்தி உள்ளார். அதுவரை கண்ணகி என்ற பாத்திரத்தை அங்கு நிகழும் நிகழ்ச்சிகளே நகர்த்துகின்றன. நிகழ்ச்சிகளின் பின் கண்ணகி பேசாமடந்தையாக இழுபட்டுச் செல்கிறார். கொலைக்களக் காதைக்குப் பின் கண்ணகி பாத்திரத்தைக் குரூரக் கடியன் நாய் பாத்திரமாக வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய தேவை இளங்கோவுக்கு இருந்துள்ளது. எனவே கண்ணகியின் மனவியல்பைக் கொலைக்கள காதைவரை, காலம் கருதி உள்ளவேர்க்கும் உளவியல் பாத்திரமாகவே நகர்த்தியுள்ளார் என நம்பலாம்.

கண்ணகி பாத்திரத்தின் பலமும், பலவீனமும்:

'மாசறு பொன்னே வலம்புரி முத்தே' என்று உச்சிமோந்த கணவன் மாதவியிடம் சென்றபோழ்து, ஊடாமை, இடித்துரையாமை, வாழா விருந்துவிட்டுப் பின் 'சிலம்பு கொண்ம்' என்றமை, ஆயிரம் பொற் கொல்லர்களின் உயிருக்கு உலைவைக்க உதவியமை, மதுரையை எரித்தமை, அரண்மனையில் அடாவடித்தனம் புரிந்து ஒரு அரச குடும்பத்தையே வேரோடு சாய்த்தமை போன்றன, கண்ணகி பாத்திரத்திரத்தின் பலவீனம் எனச் சமகாலத்தில் சிந்திக்கும் வாய்ப்புகள் உண்டு. மேலும் இது வள்ளுவரின் மேல்வரும் குறளையே நனவுமனத்தில் தாலாட்டுகின்றன.

கடுமொழியும் கைஇகந்த தண்டமும் வேந்தன்
அடுமுரண் தேய்க்கும் அரம்

- குறள், 567

ஒரு குடும்பத்துக்கு அநீதி இழைக்கப்பட்டமைக்காக ஒட்டுமொத்த அரசும், ஆயிரம் பொற்கொல்லர்களும், மதுரை மாநகரும் அழிக் கப்பட்டதை இளங்கோவின் மனம் எங்ஙனம் நியாயப்படுத்தியது? இவ்வகையான பேரழிவு மூவேந்தர்களின் அரசிறைப் பகுதிகளுக்குள் மேலும் காழ்ப்புணர்வுகளையே வளர்த்துவிடும் சாத்தியங்களும் உண்டு.

மாதவி பாத்திரம்:

சிலம்பில் மாதவி என்னும் பாத்திரத்தைத் தலைமைப் பாத்திரம் அளவிற்கு வளர்த்துள்ளார் இளங்கோ. கதை ஓட்டத்திற்கு அதன் தேவை இருந்துள்ளது. மாதவியைப் பொறுத்தவரையில் இறுதி-வரை கோவலனை கணவன். கலைமகள் கடாட்சம் கைவரப் பெற்ற தால் கிடைத்த கணவனும் கூட. குலமகளாகவும் காதல் கன்னியா

கவும், சீர்திருத்தத்திற்கு வழிகோலக் கூடிய பாத்திரமாகவுமே மாதவி பாத்திரம் துலங்குகிறது.

கானல்வரியும் திருப்புமுனையும்:

இந்த இடத்திலேயே இளங்கோவின் உளநுட்பச் செயற்பாடு, பாத்திரங்களையும் கதை நிகழ்ச்சிகளையும் மகிடி முன்னான பாம்பாக் குகிறது. தன் தேவைக்கேற்றபடி ஒரு திருப்புமுனையைத் திரைநெய் திணிக்கிறார். காவேரி நதித்தீர்மவரை, 'இரண்டுமனம் வேண்டும், மாதவியையே நினைத்து வாழ ஒன்று, கண்ணகியை மறந்து வாழ ஒன்று, என வாழ்ந்த கோவலன் பூம்புகார் பெண்களின் மருட்சியில் முன்றாவதையும் நினைக்க ஆரம்பித்தபோது ஊழ்வினை உருத்து வந்து உசுப்பேற்றத் தொடங்குகிறது. மாதவி தனக்கும் ஒன்று போதாது சத்தியத் திருநாயகா என்னும் பாணியில் பாடினார் என்பதே இளங்கோ காட்டும் பரிகார நீதியும் காட்சியுமாகும்.

நியாயத்தின் முன் ஆண் வேறு பெண் வேறு அல்ல. ஆனால், தன்னை விட்டெறிந்துவிட்டுப் போன கோவலனை இறைஞ்சி எதற்காக இரண்டு கடிதங்களை மாதவி எழுத வேண்டும்? கோசிகளிடமும், வசந்தமாலையிடமும், 'என்னை விட்டுப்பிரிந்து போன கணவன் வீடு திரும்பலே' என எதற்காக அழவேண்டும். குடும்பம், கோயில், அரசு, கல்வி நிலையங்கள் போன்ற நிறுவனங்களில் யாரோ ஒருவர் கீழ்ப்படிய வேண்டியது கடன். பின்பு தன்பக்க நியாயங்களைக் காட்டி பரிகார நீதி கோரலாம். இதனைவிடுத்து ஏட்டிக்குப் போட்டியாக விதண்டாவாதம் புரிதலும், பெண் என்ற நிறையை அழித்தலும் எந்தவிதத்திலும் தீர்வுக்கு வழிவகுக்காது என்பதற்கு மாதவியின் மனவியல் அணிசேர்க்கிறது. மாதவியின் உளவியலை உற்றுநோக்கிய முனைவர் பொ.நா. கமலாவின் கருத்தையும் இங்கு கவனித்தல் பொருத்தம்.

'ஒரு பருவம் முடிந்து அடுத்த பருவம் அடைந்த பின்பும் தனக்கு ஏற்படும் மனப் போராட்டங்களிலிருந்து மீள வழி தெரியாமல் முன்னைய பருவத்து உணர்ச்சிகளுக்கும் செயல்களுக்கும் தன்னைத் தானே தாழ்த்திக் கொள்ளுதல் 'பின்னடைவு' என இன்றைய மருத்துவ, மனநோய் நூலாசிரியர்கள் குறிப்பிடுகிறார்கள்.

புணர்ந்த மாக்கள் பொழுதிடைப் படுப்பினும்
தணந்த மாக்கள் தந்துணை மறப்பினும்...

- சிலம்பு; 8:60-63

நிறை என்ற கட்டு நெகிழ, தன் பிரிவுத் துயரை வெளிப்படுத்திய அம்முடங்கல் 'விழையா மழலையின் விரித்துரையாக (8:67) இருந்தது. மணிமேகலை என்ற மகவுக்குத் தாயான பின்னரும், மாதவியின் துயர்ப்பு மனம்(ID.இட்) முந்தைய மங்கைப்பருவத்து உணர்ச்சிகளுக்கும் செயல்களுக்கும் தன்னைத் தாழ்த்திக் கொண்டது பின்னடைவின் பாற்படும். உளவியலில் இது ஆழ்மன ஆசையெனச் சுட்டப்படுகிறது. (சிலப்பதிகாரம், ஆய்வுக்கொவை, பக்.86).

கோவலன் பாத்திரம்:

சிலப்பதிகாரம் பெருங்காப்பிய நிலையைப் பெறமுடியாததற்குப் பல காரணிகள் உண்டு. அதிலொன்று கோவலன் பாத்திரம். தன்னிகரில்லாத் தனிப்பெரும் தலைமைப் பாத்திரமாகக் கோவலன் பாத்திரம் படைக்கப்படவில்லை, என்பதை இங்கு மனங்கொளல் தரும்.



உங்களது அனைத்து சட்டத் தேவைகளுக்கும்...

KENNEDY LAW OFFICE கௌடி சட்ட அலுவலகம்



- ☑ REAL ESTATE LAW
- ☑ BUSINESS LAW
- ☑ CRIMINAL LAW
- ☑ FAMILY LAW
- ☑ IMMIGRATION LAW
- ☑ ODSP APPEALS
- ☑ SMALL CLAIMS
- ☑ WILLS, POWER OF ATTORNEY & AFFIDAVITS
- ☑ NOTARIZING & COMMISSIONING

W.KENNEDY BERNADIUS, LL.B

BARRISTER, SOLICITOR & NOTARY PUBLIC

கௌடிய தமிழ் வழக்கறிஞர்

Tel: 416 613 4900

2390 Eglinton Ave. East, Suite# 223 Scarborough, ON, M1K 2P5 (Kennedy & Eglinton)

Fax: 416 613 4904 E: williamkennedylaw@gmail.com

‘எத்தனை மலர்கள் தாவும் பட்டாம் பூச்சி’ அது எத்தனையோ தாவும்... என்னும் ஆண்களின் காம மனத்தையே காவேரி நதி தீர்த்தில் கோவலனால் பாடப்பட்ட கானல்வரியிலும் காணமுடியும். இங்கே உளவியலாளர் பிராய்யுட் கூறும் ஆழ்மன ஆசைகளான களிப்பார்வ மிகுதிகொண்ட துய்ப்பு மனங்களைக் கோவலனிலும், மாதவியிலும் பரக்கக் காணலாம். எல்லாவகையான லீலைகளையும் புரிந்ததால், முதுசமாகக் கிடைத்த வானுயர்ந்த சொத்துக்கள் எல்லாம் அழிந்த நிலையில், கெட்டபின் ஞானி என்ற உணர்வு நிலை எடுக்கிறார் கோவலன். ‘குலத்தரு வான் பொருள் குன்றம் தொலைத்த இலம்பாடு நானுத்தகும்’ என்கிறார். இப்போது கோவலனின் மனநிலை ஆழ்மன ஆசையைக் கடந்து சமுதாய விழுமியம் நோக்கிய மேல்மன (Super ego) நிலைக்குப் புடைபெயர்வதைக் காணலாம்.

நிறைவாக:

படைப்பாளி இளங்கோ ஒரு துறவி என்பதை மனத்திருத்திச் சிலம்பை நோக்குங்கால் பல உளவியல் ஊடாட்டங்களைக் காணலாம். அவரது அக்காலச் சமுதாயப் பார்வையிலும், மூவரசர்கள் நோக்கிய பார்வையிலும், தனக்கு நேர்ந்த துறவுப் பாதையிலும் ஆழ் ஊடுருவி நிற்கிறது இளங்கோவின் உளவியல்.

அரசபதவி ஆசையைத் தம்பியிடமே தள்ளிவிட்டுத் துறவுக் கோலம் பூண்டவர் இளங்கோ. இந்த நிலையில் தமிழகத்தின் ஆட்புல ஒருமைப்பாட்டைப் பேணாது, ஆட்சி வரம்பை அதிகரிப்பதற்கான போட்டிப் போர்களை நடத்தும் மூவேந்தர்களையும் நெறிப்படுத்த வேண்டிய தேவை படைப்பாளிக்கு இருந்தமை தெளிவு. எனினும் மேல்வரும் கருத்தியல்கள் இன்றைய வாசகர்களால் முன் வைக்கப்படுவது தவர்க்க இயலாததே.

தான்சார்ந்த சேர அரசுக்காக சோழ, பாண்டிய, சேர அரசுகள் என்ற முறைவைப்பைத் தாளம்தப்பி வாசித்தமை. சமூகத்தில் நில

விய ஆணாதிக்கத்திற்குப் பதில் பெண்ணாதிக்கம் ஒன்றைச் சிருஷ்டித்தமை. அதாவது, பாண்டிய மன்னன், மதுரைமாநகர், ஆயிரம் பொற்கொல்லர்கள் எனக் கண்ணகி காண்டாவனம் ஆடி எரியூட்டியமை பெண்ணாதிக்கத்தையே பறைசாற்றுகிறது. வள்ளுவர் கூறும் அளவுமீறிய தண்டனையையும் தொட்டுக் காட்டுகிறது.

மாதவி, மணிமேகலை போன்றவர்களுக்கும் கண்ணகி பாத்திரம் வழியாகப் பெண்துறவிகளின் அங்குரார்ப்பணத்தையும் நிகழ்த்திக் காட்டுகிறார் படைப்பாளி. மேலும் குடும்பப் பெண்ணுக்குரிய சகல தகமைகளையும் கொண்ட மாதவியை மொட்டையடித்துப் பெளத்த துறவியாக்கிவிட்டு, கனகவிசையரின் தலையில் பாராங்கல் லையும் ஏற்றிக் கண்ணகிக்குக் கற்புக் கோயில் எழுப்பியுள்ளார் படைப்பாளி. இந்த ஒழுகலாறுகள் எல்லாம் தர்க்கசாத்திரம் கூறும் நால்வகைத் தண்டனைகளுக்கும் அப்பாற்பட்டதாகும். இத்தண்டனைகள் எதுவுமே புனர்வாழ்வு மற்றும் மறுவாழ்வு என்பவற்றைப் பிரதிபலிக்கவில்லை.

எப்படியானாலும், சிலப்பதிகாரத்திற்குத் தனிச்சிறப்புக்கள் பல. தமிழர் பண்பாட்டுப் பெட்டகம் என்னும் சிறப்பைத் தட்டிக்கொண்ட நூல். வரலாற்று நூல். குடிமக்கள் காப்பியம். நாடகக் காப்பியம். மேலைத் தேசத்தவர்களாலும் போற்றப்பட்டுப் பல மொழிகளில் பரிவர்த்தனை செய்யப்பட்ட நூல். எல்லாவற்றிற்கும் மேலாக, அது எங்கள் தமிழகத்தையும், தமிழ் அரசர்களையும் பாடும் நூல் என்ற உளவியலை உள்ளிருந்து என்றும் இயக்குகிறார் இளங்கோ. ‘மனிதன் ஆவதும் அழிவதும் பெண்ணுக்குள்ளே, அவன் ஆடி அடங்கியது சிலம்புக்குள்ளே’.

உசாத்துணை:

- சிலம்பு
- திருக்குறள்
- சிலப்பதிகார ஆய்வு
- மணிமேகலை.

vettivelu.s@thaiivedu.com





COMMITTED TO EXCELLENCE



Call me now to get your HOME SOLD 416-725-7284



CENTURY 21.

Percy Fulton Ltd.
BROKER



Centurian Award Winner
1999-2019



Ravi Kana

Broker

Cell 416.725.7284 (RAVI)

ravikana33@gmail.com

www.ravikana.com

2911 Kennedy Rd. Toronto, ON M1V 1S8 Office 416.298.8200

*Independently Owned And Operated** Registered Trademarks of Century 21 Real Estate LLC Used Under License. Not intended to solicit buyers or sellers currently under contract.

குறள் காட்டும் அரசியல்: நடைமுறை அரசியலை நோக்கிய ஒரு பார்வை

- த. சிவபாலு

‘வள்ளுவன் தன்னை உலகினுக்கே தந்து வான் புகழ் கொண்ட தமிழ் நாடு’ எனப் போற்றும் பெருமைமிக்க வள்ளுவரின் தத்துவம். இன்று உரத்துப் பேசப்பட்டு வரும் இந்த வேளையில் நான் வள்ளுவன் கண்ட அரசியல் பற்றிக் குறிப்பிட முனைவது பொருத்தமானது என உணர்ந்ததன் விளைவே இக்கட்டுரையாக்கத்தின் நோக்கமாகும். உலக நாடுகளின் அரசியல் இன்று அறம் பிழைத்து அராஜகம் மேலோங்கி நிற்பதைக் காண்கின்றோம். கடந்த 6.01.2021 அன்று அமெரிக்காவின் கோயில் எனப் போற்றப்படும் அதியுயர் அரசாங்க கட்டடம் எதிர்ப்பாளர்களால் தாக்கப்பட்ட செயல் உலக அரசுகில் விமர்சனத்திற்கு ஆளாகியுள்ளது. இதற்கு தேர்தலில் தோல்வியுற்று அரச அதிகாரத்தை இழந்துவிட்ட நிலையில் ‘அமெரிக்க ஜனாதிபதி றம் தனது ஆதரவாளர்களை ஏவிவிட்டார்’ என்ற குற்றச்சாட்டு முன்வைக்கப்பட்டுள்ளது. அமெரிக்க வரலாற்றில் 1842ம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் இவ்வித ஒரு சம்பவம் முதன்மைத் தலைமையகத்திற்கு ஏற்பட்டுள்ளது. இது அரச நீதி எங்கே என்ற கேள்வியே எல்லோர் முன்பும் எழுந்து நிற்கின்றது. இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் இதனை மீள அசைபோடுவது, உலகம் எங்கே போகின்றது என்பதை விளங்கிக்கொள்ள உதவும்.

மக்கள் ஆட்சி என கூறிக்கொண்டு உலகத்தை திருத்துகின்றோம் என்று அராஜகம் செய்யும் நிலை, உலகில் இன்று கேட்பாரற்ற ஒன்றாக மாறியுள்ளது. உலகிற்கே அறம் போதித்தவர்கள் கீழை நாட்டினர் என்பதை இந்தச் சந்தர்ப்பத்தில் துணிந்து கூறமுடியும். திருக்குறள் சிறந்த கோட்பாடுகளை அள்ளி விதைத்துள்ளது. அப்படியான பெருமை சொல்லும் தரம்மிக்க திருக்குறள் பாடலே இதற்குச் சான்றாகும். பிரித்தானியாவின் அரசியல் யாப்பு எழுதாத சட்டம் என அழைக்கப்படுவதற்கு அங்கு பின்பற்றப்பட்டு வரும் அரசியல் நடைமுறைகளை காரணமாகும். தன்னியல்பாகவே அரச அதிகாரம் அரசனிடமிருந்து மக்கள் பிரதிநிதிகளிடம் கைமாறிய தற்கான காரணிகள் பல. அதனை இரத்தம் சிந்தாத புரட்சி என வரலாற்றாசிரியர்கள் விபரிப்பர். அதற்கு இரண்டு காரணங்களை முன்வைக்கலாம். ஒன்று, அங்கு ஏற்பட்ட கைத்தொழில் புரட்சி. மற்றது, ஹனோவர் வம்சத்தைச் சேர்ந்த ஹென்றி ஜோஜ் இத் தாலிய நாட்டு இளவரசர் பிரித்தானிய அரசனாக முடிசூட்டப்படுகின்றார். அவருக்கு ஆங்கிலம் தெரியாத காரணத்தால் அரச சபைக்குச் சமூகம் அளிப்பதைத் தவிர்த்து வந்ததோடு, பிரதம அமைச்சரின் பொறுப்பில் நிருவாகத்தை வழிநடத்த விட்டுவிட்டதே அமைச்சரவைக்கு அதிகாரம் கைமாறுவதற்கான கால்கோளாக அமைந்தது. அரசனை ஆலோசிக்காது நிருவாகம் நடத்தப்பட்டதே ஜனநாயகம் நோக்கிய நகர்வாகியது. 1721ல் மக்கள் சபையின் உதயமும் இதற்குக் காரணமாகியது.

அரசியல் எப்படி இடம்பெற வேண்டும் என்பது பற்றிய கருத்துக் களை முன்வைத்த உன்னத நூலாகப் போற்றப்படும் திருக்குறளின் சிறப்பைப் பின்வரும் செய்யுள் படம் பிடித்துக் காட்டுகின்றது.

தேவர் குறளும் திரு நான்மறை முடிவும்
மூவர் தமிழும் முனிமொழியும் - கோவை
திருவாசகமும் திருமூலர் சொல்லும்
ஒரு வாக்கம் என்றுணர்

- நல்வழி 41, ஓளவையார்

மேற்கூறப்பட்ட அற நூல்களில் சிறப்பு மிக்கவையாக விளங்கும் தமிழ் நூல்களில் முன்வைத்துப் போற்றப்படுவது திருக்குறள். முப்பால் என அழைக்கப்படும் திருக்குறளில் மக்கள் வாழ்வியல் பற்றி வரையறுத்துக் கூறப்பட்டுள்ளன. எக்காலத்திற்கும் ஏற்புடையனவாக அமைந்துள்ளமை குறளின் சிறப்பாகும். பொருட்பாலில் அரசு இயல், அமைச்சு இயல், ஒழிபு இயல் ஆகிய இயல்கள் நாடு, அரசு, குடிகள் பற்றி வரையறுத்துப் பேசுகின்றன. இதில் 25 அதிகாரங்கள் அரசு பற்றியும், 32 அதிகாரங்கள் அமைச்சு இயல் பற்றியும், 13 அதிகாரங்கள் ஒழிபு இயல் பற்றியும் குறிப்பிட்டுகின்றன. அரசு பற்றி இறைமாட்சி என்னும் இயல் 381 தொடக்கம் 390 வரையான குறள்களில் வரையறுக்கப்பட்டுள்ளது. திருக்குறளில் மட்டுமன்றி பல்வேறு இடங்களில் குறிப்பிடப்படுவதனையும் நோக்கும் போது ஒரு நாட்டின் முதுகெலும்பாக அமைந்து உள்ளது அரசு என்பது புலப்படும். அரசன் எவ்விதம் ஆட்சி செய்யவேண்டும் என்பது பற்றி ‘செங்கோண்மை’ என்னும் அதிகாரத்திலும் (541-560), ‘கொடுங்கோண்மை’ என்னும் அதிகாரத்திலும் (561-570), ‘நாடு’ என்னும் அதிகாரத்தில் நாடு என்றால் எப்படி இருத்தல் வேண்டும் என்பது பற்றி(731-740) குறிப்பிட்டுள்ளமையையும் நோக்கும் போது அவர் அரசில் ஆசானாக, நல்லதோர் அமைச்சராகவே காட்சி தருகின்றார்.

‘திருக்குறளைப் போல் உயர்ந்த கோட்பாடுகளைக் கொண்ட ஒரு நூலை இவ்வுலகில் காண்பது அரிது’ என்று அல்பேட் சுவைட்சர் என்னும் ஆராய்ச்சியாளர் குறிப்பிட்டிருப்பது, திருக்குறளின் மேம்பாட்டைக் காட்டுகின்றது. கீழைத்தேயம் - குறிப்பாக இந்தியா மேலை நாட்டினருக்கு வாழ்வியல் சித்தாந்த மரபினைக் கொடுத்தும் கொண்டும் வந்துள்ளமையை ஒப்பு நோக்க இக்கட்டுரை விளைகின்றது.

திருக்குறள் பற்றி கவாய் சுப்பிரமணிய சுவாமியால் பின்வருமாறு கருத்துத் தெரிவிக்கப்பட்டுள்ளது. ‘திருக்குறள் 2200 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் திருவள்ளுவர் என்னும் முனிவரால் எழுதப்பட்டது. அது இன்றைய உலகத்தைப் பற்றியது. மனித வாழ்க்கை, தொழில், அறம், கொடை, அரசனின் பணிகள், அரசியல், உயர் அதிகாரிகளைத் தேர்ந்தெடுத்தல், வழி நடத்தல் என்பன பற்றியவற்றை குறிப்பிடுகின்றது’ எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமை அதன் முதன்மையை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. திருக்குறள் பற்றி பல்வேறு அறிஞர்களும் விதந்துரைத்திருப்பதனைக் காணலாம். இளங்கோ, கம்பர் உட்பட Leo Tolstoy, Mahatma Gandhi, Albert Schweitzer, Constantius Joseph Beschi, Karl Graul, George Uglow Pope, Alexander Pitigorsky, and Yu His போன்ற வேற்றுமொழி அறிஞர்களால் போற்

றிப் பாராட்டப்பட்ட நூலாகக் காணப்படுகின்றது.

அரசு என்னும் கோட்பாட்டு நிலை, வள்ளுவரின் சமகாலத்தவர்களான கிரேக்கர்களும் உரோமர்களும் மட்டுமன்றி சீனர்களும் கொண்டிருந்தனர் என்பதனை வரலாறு தருகின்றது. அரசு என்பது தன்னிறைமை உள்ள ஒரு வரையறுக்கப்பட்ட நிலப்பரப்பையும், முழு இறையாண்மையுடைய அரசாங்கத்தையும், மக்களையும் கொண்டது என வரையறுக்கப்படுகின்றது. அதாவது நிலப்பரப்பு, அரசாங்கம், மக்கள் இவை அனைத்தும் இணைந்ததே அரசு எனப் பொதுவாக ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்டுள்ள போதிலும், அரசு என்பதற்கு ஒரு முடிந்த முடிவான கருத்தை இதுவரை யாரும் தந்திலர். அரசு என்பது ஆளுவோரையும் ஆளப்படுவோரையும் தமக்கென அதிகாரப்பரப்பினைக் கொண்ட நிலத்தினையும் உள்ளடக்கியதாக அமைகின்றது என்பதே பண்டைக்காலந்தொட்டு நிலவிவரும் கருத்தாகும். அரசனும் ஆளப்படுவோரும் என இருவகையினர் எப்பொழுதும் இருந்து வந்துள்ளனர். வள்ளுவர் இதனை மிகத் தெளிவாகவே எடுத்துக் கையாண்டுள்ளார். சமுதாயத்தில் முக்கியமானது குடிமக்கள் என்பதனை அவர் முன்வைத்துள்ளார். குடிமக்களுக்குள்ள கடமைகள், அரசனுக்குரிய கடமைகள் எவை, எவை என்பனவற்றை திட்டவாட்டமாக எடுத்துக் காட்டியுள்ளார். இந்திய உபகண்டத்தில் வாழ்ந்த முனிவர்களுள் தன்வந்த மனு அவர்களால் எழுதப்பட்ட மனுசாஸ்திரமும் கௌடில்யன் எனப்படும் சாணக்கியனால் எழுதப்பட்ட அர்த்தசாஸ்திரமும் மக்கள் வாழ்வியல் பற்றியும் நாட்டின் பாதுகாப்பிற்கு அரசன் செய்யவேண்டிய தந்திரோபாயங்கள் பற்றியும் ஆட்சி முறை பற்றியும் குறிப்பிடுகின்றன.

மனு சாஸ்திரத்தைக் கற்றதனால்தான் திருக்குறளைத் திருவள்ளுவர் எழுதினார் என்று குறிப்பிடுவோரும் இன்று எம்முள்ளே இருக்கின்றனர். இவ்விருவரதும் நூல்களும் வள்ளுவர் காலத்திலும் முற்பட்டது என்னும் கருத்தும் உண்டு. பொருளாதாரம் பற்றி சாணக்கியன் எழுதிவைத்தது 'அர்த்த சாஸ்திரம்' இதனைப் பற்றிக் குறிப்பிட்டுள்ள கோபாலகிருஷ்ணன் (செப்பரம்பர் 4, 2015) அவர்கள் 'சாணக்கியன் என்னும் அறிஞன் உலகின் முதலாவது பொருளாதார நூலை எழுதிய மாபெரும் அறிஞன். அவன் எழுதாத இராஜாங்க விடயமே இல்லை இன்று பல நாடுகள் பின்பற்றும் தூதர், உளவு பார்க்கும் முறை, நட்புறவு, சாம், தான, பேத, தண்டம் என்னும் சதுர்வித உபாயங்கள் முதலிய அத்தனை பற்றியும் அர்த்த சாஸ்திரம் என்னும் நூலில் அற்புதமாக எழுதிவிட்டான். நால்வகைப்படையமைப்புப் பற்றி எழுதிய அவன் ஒவ்வொரு பதவியில் உள்ளவர்களுக்கும் என்ன சம்பளம் என்றும் எழுதி இருக்கிறான்.' எனக் குறிப்பிடுவதனை ஈண்டு கருத்திற்கொள்ளுதல் பொருந்தும். வள்ளுவர் வரையறுத்துள்ள அரசு எவ்விதம் அமையவேண்டும், அரசனுக்குள்ள கடமைகள் கட்டுப்பாடுகள் எவை, அமைச்சன் எப்படியானவனாக இருத்தல் வேண்டும், படைகளின் பொறுப்புக்கள் எவை? தூதுவர்கள், ஒற்றர்களின் பங்களிப்பும் தகமையும் எவ்வாறு இருத்தல் வேண்டும் என வள்ளுவர் வரையறுத்துள்ளார். ஆனால், வள்ளுவர் கிரேக்க தத்துவ ஞானிகளைப் போன்றோர் அன்றி சாணக்கியனைப் போன்றோர் அல்லது மனுநீதி குறிப்பிடுவது போன்றோர் யாராருக்கு என்ன தண்டனை விதிக்கப்பட வேண்டும் என்பவற்றையோ அன்றி அரசன் யாராக இருக்க வேண்டும் என்றோ குறிப்பிட்டிலர் என்றால், அவரது பொதுமை மக்களையும் மன்னையும் ஒருசேர நோக்கும் பாங்கு என்பனவற்றின் முக்கியத்

துவம் உள்ளங்கனி நெல்லிக் கனிபோன்று காட்சியளிக்கின்றது. வள்ளுவர் நல்லதோர் சமுதாயம் அமைய வேண்டும் என்பதனை தனது கருதுகோளாகக் கொண்டுள்ளார். அரசாங்கம் அதிகாரப்பகிர்வைக் கொண்டிருக்க வேண்டும் என்பதனை அவர் முன்வைத்துள்ளார். அரசன், அமைச்சன், ஒற்றன், தூதுவன், படை, குடி எப்படியெல்லாம் அமைந்திருக்க வேண்டும் எனக் குறிப்பிட்டுள்ளமையில் இருந்து நாம் அறிந்துகொள்ள முடிகின்றது.

நாடு என்பதற்கு வள்ளுவர் தரும் வரையறை:

நாடு என்பது வரையறுக்கப்பட்ட எல்லைகளைக் கொண்ட, தன்னாதிக்க உரிமையினைக் கொண்ட, இறைமைமிக்க அரசாங்கத்தைக் கொண்டதாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும் என்பது பண்டு தொட்டு ஏற்றுக்கொள்ளப்பட்ட ஒரு வரையறையாகும்.

தள்ளா விளையுளும் தக்காரும் தாழ்விலாச் செல்வரும் சேர்வது நாடு.

- குறள்: 731

இது ஒரு நாடு எத்தகையது என்பதனை எடுத்துக் காட்டுகின்றது. நல்ல விளைச்சல் நிலம், மேன்மக்களும், நல்ல செல்வந்தர்களும் சேர்ந்ததாக அமைவதே நல்ல நாடு என அவர் குறிப்பிடும் போது, உற்பத்தியாளரைக் கட்டுப்படுத்தவோ அன்றி கற்றறிந்த அறிஞர்களை மதிப்பதோ மிக முக்கியமானது என்பதைச் சுட்டிக்காட்டுகின்றார். ஆனால், இன்று இந்திய நாட்டையோ அன்றி இலங்கையையோ எடுத்துநோக்கும் போது அங்கு 'தள்ளா விளையுள்' பேணிப் பாதுகாக்கப்படுகின்றதா என்பது கேள்விக்குறியாக உள்ளது. விவசாய நிலத்தை வெளிநாட்டு நிறுவனங்களுக்குத் தாரைவார்த்துக் கொடுக்கும் நிலையே காணப்படுகின்றது. இலங்கையைக் கூறுபோடுவதற்கு இந்தியா, சீனா, அமெரிக்கா எனப் போட்டி போட்டுக்கொண்டு அரசியற் தலைவர்களுக்கு நெருக்கடியை மட்டுமன்றி பணத்தை அள்ளி வீசும் நிலையைக் காண்கின்றோம். இந்திய விவசாயிகள் நடுத்தெருவில் நின்று போராடும் அளவிற்கு அவர்கள் வருவதற்குக் காரணம் அரசாங்கம்தான் என்பதனை மறுப்பதற்கில்லை. விவசாயிகள் கடன்தொல்லை காரணமாகத் தற்கொலை செய்துகொள்ளும் நிலை இன்று ஏற்படக் காரணம் உணவு உற்பத்தியைவிட பண உற்பத்திக்கு முக்கியத்துவம் கொடுக்கப்படுவதே என்பது வெளிப்படை.

உழுதுண்டு வாழ்வாரே வாழ்வார் மற்றெல்லாம் தொழுதுண்டு பின்செல்பவர்

என வள்ளுவர் உழுவுத் தொழிலின் சிறப்பை எடுத்துக்கூறியதை மறந்த நிலையே இன்று காணமுடிகின்றது. விவசாயிகள் நாட்டின் முதுகெலும்பு என்னும் எண்ணம் மாற்றம்பெற்று, அவர்கள் அரசாங்கத்தால் உதாசீனம் செய்யப்படுவதனை அண்மைய விவசாயிகளின் போராட்டங்கள் எடுத்துக்காட்டுகின்றன. உணவு உற்பத்தியாளர்கள் மிகுந்த ஏழ்மை நிலைக்குத் தள்ளப்படுவதற்கு அரசின் கவனிப்போ அவர்களுக்கான கணிப்போ இல்லாத நிலை ஏற்பட்டுள்ளமைக்குக் காரணம் என்ன என்பது சிந்திக்கத்தக்கது. மக்களுக்கு மன்னன் உதவ வேண்டும் என்பதனை வள்ளுவன் முன்வைப்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

MATRIX LEGAL SERVICES
— PROFESSIONAL CORPORATION —

வாகன விபத்தில் காயமடைந்து விட்டீர்களா?
அனுபவசாலிகளின் ஆலோசனை
பெற்றபின் உங்கள் முடிவை எடுங்கள்
Employed • Unemployed • Passenger • Pedestrian • Public transit • Cyclist

இலவச ஆலோசனைகளுக்கு: **24 Hours Direct Line**

தீபன் (416) 831-4444 **(416) 505-9804**

**பெரும்பொருளால் பெட்டகத் தாகி அருங்கோடல்
ஆற்ற விளைவது நாடு**

- குறள்: 732

இக்குறளை நோக்கும்போது நாடு மிகச்சிறப்புடையதாக, நல்ல விவசாய உற்பத்தியைத் தருவதாக, அரசனின் களஞ்சியம் நிரம்பி வழிவதாக அமையவேண்டும். ஏனைய நாட்டவர்கள் இதனைப் பார்த்து வரவேண்டும். அவர்கள் புகழ்ந்துரைக்க வேண்டும் என்ற எண்ணம் காணப்படுகின்றது. வள்ளுவர் காலத்திலும் தங்கள் நாட்டின் பொருளாதாரத்தை அதிகரிப்பதற்காக மற்றைய நாடுகள் மீது போர் தொடுத்தார்கள். ஏனைய நாடுகளை அழித்தார்கள், கொள்ளை அடித்தார்கள் என்பது மட்டுமன்றி, விவசாய நிலங்களை கழுதைபூட்டி உழுததாகவும் இலக்கியங்கள் குறிப்பிடுகின்றன.

அதே நிலையை எங்களுக்கு வெளிநாட்டார்களின் படையெடுப்பு ஏற்படுத்தியது என்பது மறுக்க முடியாத உண்மை. நாடு விவசாயத்தில் மேம்பாடு கொள்ளவேண்டும். அதற்கு வரப்பயர என ஓளவை அரசனைப் பாராட்டிய பாடல் எடுத்துக்காட்டாக அமைகின்றது. வள்ளுவர் ஒரு நாட்டின் அடிப்படை விவசாயம் என்பதனை எடுத்துரைத்து உழவுத் தொழில் மேம்பட வேண்டும், அதற்கு அரசன் உதவ வேண்டும் என்பதனை குறிப்பிடுவது இன்று பொய்த்து விட்டது என்பதனை உணர முடிகின்றது. அவ்விதமே அந்த நாட்டில் வாழும் மக்களின் நிலை எவ்விதம் இருக்க வேண்டும் என்பதனையும் அவர் பின்வருமாறு குறிப்பிடுகின்றார்.

**உறுபசியும் ஓவாப் பிணியும் செறுபகையும்
சேராது இயல்வது நாடு**

- குறள்: 734

இங்கு, நாட்டு மக்கள் பஞ்சத்தில் வாடாமல் வளத்தோடு வாழ வேண்டும் என்பதனை எடுத்துக்காட்டுகின்றார். நாட்டினை பஞ்சம், பட்டினி அணுகாமல் பாதுகாக்கவேண்டும் என்பதன் மூலம், அரசனே இதற்குப் பொறுப்பானவன் என்பதனை கோட்டுக் காட்டுகின்றார். ஐரோப்பிய ஆக்கிரமிப்பாளர்களால் உணவு உற்பத்தி சீரழிக்கப்பட்டு, பஞ்சம் ஏற்படுத்தப்பட்டு, தமிழகத்தில் இருந்த விவசாயிகள் கூலித்தொழிலாளர்களாக உலகெங்கும் பரந்துபட்டு வாழும் நிலை ஏற்பட்டதற்கு, வள்ளுவரின் அரசியலறத்தைப் பின்பற்றாமையே காரணம் என்பது வெளிப்படை. தமிழ் நாட்டின் அரசியலில் முடியுடை முவேந்தர்களும் ஒருவரோடு ஒருவர் விரோதம் பாராட்டிக் கொண்டு தம்முள் குரோதம் கொண்டமையால் நாடே அழிந்துபோனது. வேற்று மாநிலத்தார் என்போர் இலகுவாக தமிழகத்தைத் தமதாக்கிக் கொள்ளக் காரணம் என்ன?

நாடென்பது பகைப்புலமற்றதாக இருத்தல் வேண்டும். அடிக்கடி பகைவர்களின் அச்சுறுத்தலுக்கோ, சூறையாடலுக்கோ இலக்காகாமல் நாடு பாதுகாப்புள்ளதாக இருத்தல் வேண்டும். அவ்வித பாதுகாப்பும் வளம் நிறைந்ததாக இருக்குமாயின் அது எல்லா நாடுகளுக்குள்ளும் சிறந்தது என்கின்றார். இந்திய உபகண்டத்தில் பல்வேறு வேற்று இனத்தினர் வரலாற்றுக் காலந்தொட்டு போர் தொடுத்துள்ளனர். தங்கள் கட்டுப்பாட்டிற்குள்ளும் கொண்டு வந்துள்ளனர். நாட்டைச் சூறையாடியுள்ளனர். தமிழகமும் அதற்கு விதிவிலக்காக இருக்கவில்லை. என்பதனை வள்ளுவர் வாயிலாகவே அறிய முடிகின்றது. நாட்டைப்பற்றிக் குறிப்பிடும்போது அவரது 736வது குறட்பா...

**கேடறியாக் கெட்ட இடத்தும் வளங்குன்றா
நாடென்ப நாட்டின் தலை**

- குறள்: 736

எனக் குறிப்பிடுவதனை நோக்கும்போது பகையால் அழியாதவிடத்தும் மிக அரிதாக அழிவு ஏற்பட்டாலும் தன் வளத்தில் குன்றாமல் இருப்பதே சிறந்த நாடு என எடுத்துக்காட்டுவதன் மூலம் போரில்லாத சமூத்தையும் வளமிக்கதான சமூகத்தையும் நிலையாகக் கொண்டதாக நாடு அமையவேண்டும் என்கின்றார்.

இன்று உலக நாடுகளிடையே இடம்பெறும் இன, மத, சாதி பேதக்குரோதங்களினால் நாட்டுக்குள்ளேயும், நாட்டிற்கு வெளியேயும் இடம்பெறும் அழிவுகளில் இருந்து தம்மைப் பாதுகாத்துக் கொள்ள மக்கள் நாடுவிட்டு நாடுகளுக்கு ஓடிச் செல்லுவதனைக்

காண்கின்றோம். அண்மையில் 25,000 அகதிகளை கனடா அரசாங்கம் பொறுப்பேற்க முன்வந்தமையும், பல்வேறு நாடுகளிலும் அகதிகள் ஏற்கப்பட்டு அவர்கள் பராமரிக்கப்படுவதோடு அவர்களை அந்த நாட்டின் குடிகளாக ஆக்கிக்கொள்வதனையும் இன்றை தேசிய அரசுகளின் கொள்கைகளாக உள்ளமையைக் காணமுடிகின்றது.

அவ்விதம் பசியோடு தங்களை நாடி வருவோரை வரவேற்று, அவர்களின் பசியையாற்றி, அவர்களை தங்கள் நாட்டுப் பிரசைகளாக ஏற்று, அவர்களுக்கு வேண்டிய வசதிகளை எல்லாம் பெற்றுத் தருவதோடு அவர்களை வேற்றுநாட்டார் எனப் பார்க்காது பாதுகாப்பதும் அரசின் கடமையாகின்றது. இது ஒவ்வொரு அரசினதும் தார்மீகக் கடமையாகும். ஐக்கிய நாடுகள் அமையம் இதனைக் கொள்கை ரீதியாக ஏற்றுக்கொண்டு, தனது உறுப்பு நாடுகளைச் செயல்முறைப் படுத்தவேண்டும் என ஒப்பந்தம் செய்துள்ளமை அனைவரும் அறிந்ததே. ஆனால், இதனை வள்ளுவர் 2,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னரே பின்வருமாறு குறிப்பிட்டுள்ளார். இன்று இலங்கை அகதிகள் பல்வேறு உலகநாடுகளில் தஞ்சம் புகுந்து வாழ்ந்து வருகின்றனர். அதுபோன்று மத்திய ஆசிய, ஆபிரிக்க நாட்டு அகதிகளும் திக்கற்றவர்களாக வாழ்ந்துவரும் நிலையை வள்ளுவர் முன்கூட்டியே உணர்ந்து அதற்கு அரசன் என்ன செய்யவேண்டும் என்று கூறிவைத்துள்ளார்.

**பொறையொருங்கு மேல்வருங்கால் தாங்கி இறைவற்கு
இறையொருங்கு நேர்வது நாடு**

- குறள்: 733

மற்ற நாட்டு மக்களுக்கும் விலங்குகளுக்கும் பாதுகாப்பு அளிக்க வேண்டிய பொறுப்பு அரசனுக்கு உண்டு என்பதோடு, ஏனைய நாடுகளோடு நட்புறவுடன் நடந்துகொண்டு, பகையின்றி வாழ்வதும், உட்பூசல்கள் இல்லாத சமுதாயத்தைக் கட்டி எழுப்புவதும் நாட்டின் சிறப்பாகும் என்பதனை ஆணித்தரமாக எடுத்தியம்புகின்றார்.

சீனத் தத்துவவியலாளர் கொன்பியூசியஸ் ஜின் மற்றும் யாங் எண்ணக் கருக்களுக்கிடையே உள்ள இருவித கருத்துக்கள் மோதல் களுக்குக் காரணமாக அமைகின்றமையைக் கருத்திற் கொண்டு, இரண்டையும் விடுத்து ஒரு நடுநிலைப் போக்கைக் கடைப்பிடிக்க முனைந்தமை போன்ற முரண்பாடுகளையும் வள்ளுவர் கடைப்பிடிக்காதமை, அவர் காணவிளைந்த சமுதாயத்தின் உயர்ந்த நிலையை எடுத்துக்காட்டுகின்றது.

**பல்குழுவும் பாழ்செய்யும் உட்பகையும் வேந்தலைக்கும்
கொல்குறும்பும் இல்லது நாடு**

- குறள்: 735

ஒரு நாட்டின் ஒருமைப்பாட்டின் அவசியத்தை அன்றே வள்ளுவர் வலியுறுத்திக் கூறியுள்ளார் என்றால், அவரது அரசியல் சாணக்கியம் எவ்விதமானதாக அமைந்திருத்தல் வேண்டும். இன்று அமெரிக்க நாட்டில் மட்டுமல்ல பல்வேறு வளச்சியடைந்த மற்றும் வளர்ச்சியடையாத நாடுகளிலும் பல்வேறு குழுக்களினால் நாடுகள் சீரழிவதைக் காண்கின்றோம். பல்வேறு குழுக்களாக இயங்கும் நிலை நாட்டைச் சின்னாபின்னப்படுத்தி விடும் என்பதற்கு பல்வேறு உதாரணங்களைக் காட்டமுடியும். நாடு சிறப்புடன் இயங்க மக்களிடையே ஒற்றுமை நிலைக்கவேண்டும்.

அரசியலின் குடிமையியல் அடிப்படையில் ஒப்புநோக்குவதன் முக்கியத்துவமும் கீழைத்தேய சித்தாந்தங்கள் மேலை நாட்டுச் சிந்தாந்தங்களுக்கு வழிகாட்டினவா அல்லது பின்பற்றப்பட்டுள்ளனவா என்பதனை இற்றைக்கு இரண்டாயிரம் ஆண்டு பழமை வாய்ந்த திருக்குறளை ஒப்புநோக்குவதனால் திருக்குறளின் சிறப்பை, மேன்மையைக் காட்டுவதன் மூலம் தமிழரின் பண்பாட்டு விழுமியங்களை உலகரங்கிற்குக் கொண்டுசெல்ல முடியும்.



sivapalu@thaivedu.com

BUYERS

If Yathavann Doesn't **Negotiate** at Least
\$10,000 Off The List Price,

He'll Give You **\$2000**
Cash on Closing.



FREE Home Inspection When You Buy With Us.

Sellers

Your Home **SOLD** in 60 Days
Guaranteed!

OR I'LL SELL IT FOR **FREE****

**SOME CONDITIONS MAY APPLY

For More Information On My
Exclusive Guaranteed Sales Program

ORDER A FREE REPORT BY VISITING
WWW.HOUZZVALUE.CA

Free Home Evaluation.
No Cost. No Obligations

RE/MAX

Crossroads Realty Brokerage Inc.
Independently Owned & Operated
Off: 416.491.4002

YS

YATHAVANN

SELVARAJAH

Sales Representative

416-992-4474



தமிழ்ச் சொல்லே உயர்வு

- மாத்தளை
சோமு

‘யா’ மறிந்த மொழிகளிலே தமிழ்மொழி போல் இனிதாவது எங்கும் காணோம்’ என்று சொன்ன மகாகவி பாரதிக்கு சமஸ்கிருதம், ஆங்கிலம், பிரெஞ்சு, தெலுங்கு உட்பட பல மொழிகள் தெரியும். ஆனாலும் அவர் சொல்லில் உயர்வு தமிழ்ச்சொல்லே என்று தான் சொல்லியிருக்கிறார். இதனால் அவர் மற்ற மொழிச் சொல்லை வெறுப்பதாக அர்த்தம் கொள்ளுதல் கூடாது. தமிழில், தமிழ் இலக்கியப் புத்தகமான சங்க இலக்கிய நூல்களில் பொதிந்திருக்கிற உயர்வுச் சொல்லை அறிமுகப்படுத்துவதாகவே அர்த்தம் கொள்ள வேண்டும். பாரதி ஒரு கவிஞன். அவன் எம்மொழிக்கும் எதிரியன்று. ஆனால் தாய்மொழித் தமிழை உள்வாங்கி உணர்ந்து மகிழ்ந்து தமிழ்ச் சொல்லைத் தூக்கிப்பிடித்திருக்கிறான்.

சொல் என்பது மொழியில் முக்கியமானது. தமிழில் சொல் என்றால் மொழி, பேச்சு, உறுதிமொழி, மந்திரம், புகழ், சாபம், கட்டளை, புத்திமதி என அர்த்தங்கள் இருப்பதாக தமிழ் அகராதி சொல்கிறது. குழந்தை ஒரு சொல்லை உச்சரிக்கிறபோது மழலை மொழி உருவாகிறது. அறிஞன் சொல்லால் பேசுகிற போது பேச்சு வருகிறது. நம்பிக்கையோடு ஒரு சொல் சொல்கிறபோது உறுதிமொழி பிறக்கிறது. இறையைச் சொல்லால் ஒதுகிறபோது மந்திரம் ஒலிக்கிறது. நல்லோரைப் பற்றி சொல்கிறபோது புகழ் வருகிறது. அநீதிக்கு எதிராகச் சொல்கிறபோது சாபம் வெடிக்கிறது. அதிகாரத்தோடு சொல்கிறபோது கட்டளை பிறக்கிறது. மூத்தோர் சொல்கிற போது புத்திமதி பிறக்கிறது.

சொல் என்பது மொழியில் முக்கியமானது. சொல் இல்லாமல் மொழி இல்லை. தமிழ் நெடுங்கணக்கில் உயிராய், மெய்யாய், உயிர் மெய்யாய் அடங்கி இருக்கின்ற எழுத்துகள் சொற்களாகிறபோது மொழியின் உயிர்த்துடிப்பு உணரப்படும். தமிழில் ஓரெழுத்தே சொல்லாக இருக்கிறது. அவற்றுக்கு உதாரணமாக ஆ, நா, கோ, தீ, ஈ, தை, போ, வா, நீ, கை, பூ, பா, மை, மா ஆகிய சொற்களைச் சொல்லலாம். ஆக சொல் வெல்லும், கொல்லும் என்றும் சொல்லலாம்.

காதலன் வாயிலிருந்து விழுகிற சொல் காதலை வளர்க்கும். கவிஞனின் கையில் உருவாகிற சொல் காவியத்தை உருவாக்கும். வர்த்தகனின் சொல் செல்வத்தைச் சேர்க்கும். அரசியல்வாதியின்

சொல் பதவியைக் காட்டும். ஆன்மீகவாதியின் சொல் இறையைக் காட்டும். விஞ்ஞானியின் சொல் வியப்பைத் தரும். விவசாயியின் சொல் பசியைப் போக்கும். ஆசிரியனின் சொல் மாணவனை உருவாக்கும். கணவனின் சொல் வாழ்க்கையை மெருகூட்டும். மனைவியின் சொல் வாழ்க்கையில் வசந்தம் தரும். நல்லவனின் சொல் வாழ்வைத் திறக்கும். அல்லவனின் சொல் வாழ்வை அழிக்கும்.

இவ்வாறு சொல்லுக்குள்ளே பல வித்துகளும் வித்தைகளும் விரிந்து கிடக்கின்றன. இவற்றை உணர்ந்து பார்க்கிறபோது சொல்லின் உயர்வு புரியும். ஆங்கிலத்தில் WORD என்றால் பல அர்த்தங்கள் அகராதியில் இருக்கின்றன. ‘சொல் என்பது அவை பேச்சுக்காக வெளிப்படும் சொல். எவருக்கோ கொடுத்த சொல். அவர் அனுப்பிய சொல். நான் கொடுத்த சொல் போல நீ எனக்குக் கொடுத்த சொல். அவர் சொல்லை மதிக்க வேண்டும். நல்லவருக்கு அழகு ஒரு சொல். வாயால் சொன்ன சொல். புகழ் பெற்றவர்களின் சொல், கடைசி சொல். அரசியல் கட்சிகளின் சுதந்திரச் சொல்’ எனப் பல சொற்கள் சொல்லப்படுகின்றன.

‘பெரடிரிக் ஆர் பேர்னாட் என்ற ஆங்கில அறிஞர் ‘ஒரு நல்ல சித்திரம் அல்லது ஒரு படம் பத்தாயிரம் சொல்லிலும் மேலானது’ என்று சொல்கிறார். ஆனால், இன்னொரு மேல்நாட்டு அறிஞர் மனிதரானவரின் சொல்லில் கடவுள் காணப்படுகிறார் என்று சொல்கிறார். மனிதரில் கடவுளைக் காண மாய மந்திரங்கள், வித்தைகள் தேவையில்லை. சொல்... நற்சொல்லே போதும். சொல் ஒரு விதைக்குச் சமமானது. மனமென்னும் வயலில் விதைப்பது சொல். வயல்வெளியில் நடுவது நெல். இரண்டும் விதை. வீரிய விதையில் பெருந்தொகை நெல் மணிகள் வளரும். நல்ல சொல் சுகமான வாழ்வைத் தரும்.

சொல்லிலே சுகம் கண்டவர்கள் பலர். சொல்லிலே வீழ்ந்தவர்கள் பலர். சொல்லுக்காக வேள்வி செய்து மேல் எழுந்தவர்கள் பலர். உறுதி தருவதும் சொல். இறுதி தருவதும் சொல். சொல்லால் சொர்க்கம் போனவர்கள் இருக்கிறார்கள். ஒரு மனிதரை உயர்த்துவது, உணர்த்துவது சொல். உள்ளத்தில் உள்ளதுதான் சொல். வெளியே சொல்வது உள்ளத்தில் இருந்துதான் வரும். சொல்லில் நல்ல சொல், கோணல் சொல் உண்டு. உள்ளத்தில் கோணல் இல்லையென்றால் சொல்லிலும் அது இருக்காது.

STAY ONE STEP AHEAD OF CRA

Our passion is to solve your tax problems:

- ▶ Unfiled Tax Returns - Last ten years (2010 - 2021)
- ▶ Appeals, Audits and Adjustments
- ▶ GST/HST Owner-Built & Rental Rebates
- ▶ Negotiate Collection, Garnishment and Payment Plan
- ▶ Voluntary Disclosure Program (VDP)
- ▶ Estate, Trust & Non-Residents
- ▶ US Tax (PTIN) - IRS 1040 & State Returns

SARVAA CPA
PROFESSIONAL CORPORATION

CPA CHARTERED PROFESSIONAL ACCOUNTANTS

Shawn Y. Sarvaa, CPA, CGA
2750 14th Ave., Suite 206
Markham ON L3R 0B6
ideas@sarvaacpa.ca

TECHNICAL EXCELLENCE | **INTEGRITY** | **PROFESSIONALISM**

VANCOUVER 604 398 7272 | TORONTO 647 219 3110 | CALGARY 403 879 7272

இலக்கியத்தில் வரலாற்றில் சொல்லே திருப்புமுனையாக இருக்கும். சொல் மனிதருக்கான ஒரு மந்திரம். சின்ன ஏழைக்குச் சொல்லே உயிர்நாடி. சொல் தான் ஆற்றலுக்கும் அறிவுக்கும் அடையாளம். மனிதரை யார் என்று சொல்வதும் சொல்தான். சொற்களில் 'பயனுடைய சொற்களையே சொல்லுக' என்கிறார் திருவள்ளுவர்.

திருக்குறளின் ஒவ்வொரு சொல்லும் விதைக்கு சமமானது. சங்க இலக்கியங்களிலும் சொல் விதை உண்டு. நல்ல இலக்கியங்கள் சொல்வதையே சொல் விதை என்கிறேன். சொல் ஒரு விதையாக இல்லாவிடில் அச்சொல்லில் எழுச்சி இல்லை. எழுச்சி இல்லாமல் சொல்வதை 'சொல் வதை' எனலாம். விதைக்கும் வதைக்கும் ஒரு விசிறி தான் வேறுபாடு. இந்த வேறுபாட்டில் சொல்லின் மாறுபாட்டைப் பார்க்கலாம். ஆனால் தமிழ் இலக்கியத்தில் திருக்குறளில் அறிஞர்கள் தேடுவது சொல் விதையைத் தான். விதையாகாத சொல் எதையும் விதைக்காது. விதைக்காத நிலத்தில் எதுவும் விளையாது. ஆனால் மண்ணின் மொழியின் மனிதரின் மானத்தைக் காக்குகின்ற படைப்பாளிகள் தேடுவது விதையாகின்ற சொல்லையே ஆகும்.

ஆயுதமாகும் அறிவு நூல்:

நேற்றைய ஓலைச்சுவடியில் எழுதப்பட்டிருந்தவை தான் சங்ககால இலக்கியங்கள். பழந்தமிழர் காலத்தில் பனை ஓலையில் தான் இலக்கியங்களை எழுதினார்கள். அவ்வாறு எழுதிவைத்த பல ஓலைச்சுவடிகள் காலத்துக்குக் காலம் மாற்று ஓலைச்சுவடிகளில் எழுதி வைக்காததால் கரையானுக்கு இரையாகி மக்கி சிதைந்து போய்விட்டதாக வரலாறு சொல்கிறது. அவற்றில் எஞ்சியவற்றில் தேடி எடுத்த நூல்தான் தொல்காப்பியம். தமிழின் இலக்கணத்தையும், தமிழரின் பண்பாட்டையும் சொல்வது தான் தொல்காப்பியம். அதுதான் தமிழில் முதன்முதல் ஓலைச் சுவடியிலிருந்து காகித அச்சுக்கு வந்த நூல். அதனை செய்தவர் தமிழறிஞர் சி.வை. தாமோதரம்பிள்ளை. அவர்தான் தமிழ் எழுத்தை ஓலையில் இருந்து அச்சுக்கு கொண்டு வந்த முதல் தமிழறிஞர். அவர் தமிழ்த்தாத்தா உ.வே. சாமிநாத அய்யருக்கே இந்தப் பணியில் குருவாக இருந்தவர். அவர்கள் இருவரும் மற்றும் பலரும் ஓலைச் சுவடிகளில் இருந்து அச்சுக்குக் கொண்டு வந்த நூல்களை சங்க காலத் தமிழ் இலக்கியங்கள். அவர்கள் அதனைச் செய்யாது போயிருந்தால் பழந்தமிழர் வரலாறு, அரசியல், பண்பாடு, தத்துவம் என்பன நமக்குத் தெரியாமல் போயிருக்கும். தமிழ் மொழிக்குச் செம் மொழி என்ற செழுமையும் கிட்டியிருக்காது.

புத்தகம் என்பது ஒரு நம்பிக்கை. புத்தக காலங்களில் புத்தகம் ஒரு ஆயுதம். உலகில் நடந்த எல்லாப் புரட்சிகளிலும் புத்தகம் அறிவாயுதமாக இருந்திருக்கிறது. அதே நேரத்தில் மக்களின் சுதந்திரத்திற்கும் அது ஒரு ஆயுதம். உலகில் நடந்த எல்லா புரட்சிகளிலும் புத்தகமே முதல் ஆயுதமாக இருந்திருக்கிறது. அதனால் தான் மகாகவி பாரதி, 'ஆயுதம் செய்வோம்... நல்ல காயிதம் செய்வோம்' என்றார். ஆயுதத்தையும் காகிதத்தையும் ஒரே நேர்கோட்டில் அவர் வைத்ததற்கான காரணம் உண்டு. நல்ல காயித நூல் அறிவை வளர்க்கும் அந்த அறிவால் ஆயுதங்களை தொழில்புரட்சி செய்யலாம் என்பதுதான் பாரதியின் கனவு.

உலக வரலாற்றில் மக்கள் புரட்சிக்கு வழியமைத்தது நல்ல புத்தகங்களே. சோவியத் புரட்சிக்கு மாக்ஸிம் கார்க்கியின் 'தாய்' என்ற நாவல் ஆயுதமாக இருந்திருக்கிறது. அந்த நூல் ரகசியமாகக் கடத்தி வாசிக்கப்பட்டது. காரணம் சர்வாதிகாரிகளுக்கு உண்மை

யைச் சொல்லும் நல்ல நூல்கள் பிடிக்காது - நல்ல நூல் படிப்பவர்களையும் பிடிக்காது.

ஒரு மேல்நாட்டு அறிஞர் 'நல்ல புத்தகங்கள் எனக்காகச் சிந்திக்கின்றன' என்கிறார். அது உண்மைதான். நல்ல புத்தகங்கள் பலரை வழிநடத்தியிருக்கின்றன. புத்தகங்களுக்குச் செலவழிப்பது செலவல்ல. சிறந்த முதலீடு. ஆனால், நல்ல புத்தகங்களை அடையாளம் கண்டுகொள்ள வேண்டும். புத்தகங்கள் என்ற பெயரில் ஒவ்வாததைச் சொல்கிற ஆபாசத்தை வெளிச்சம் போட்டுக் காட்டுகிற எழுத்துகளைக் களையெடுக்க வேண்டும். மனித நேயத்தை, பண்பாட்டை, அறிவியலை மேம்படுத்துகிற நூல்களைத் தேட வேண்டும். நல்ல நூல் தேடலே தேட்டமாகும்.

புத்தகங்களை இருவகையாகப் பிரிக்கலாம். சில புத்தகங்கள் வாழ்நாள் முழுவதும் வைத்து வாசிக்கக் கூடியவை. சில புத்தகங்கள் அந்த நேரத்தில் மட்டும் வாசிக்கக் கூடியவை. இதனை ஆங்கில அறிஞர் 'Books of the Hour' and 'Books of All Time' என்று சொல்லியிருக்கிறார். வாழ்க்கை முழுவதும் படிக்கிற புத்தகம் அடுத்த தலைமுறைக்கும் உதவும். ஆகவேதான் மேலைநாடுகளில் வீட்டுக்கு வீடு இரு நூலகம் வைத்திருக்கிறார்கள். அந்த நூலகத்தில் அப்பாவுக்குப் பிடித்தமான, அம்மாவுக்குப் பிரியமான, மகன் வாசிக்கிற, மகள் படிக்கிற புத்தகங்கள் இருக்கும். அவரவர்கள் தேவையானதை எடுத்துப் படிப்பார்கள்.

நேரம் கிடைக்கும் போதெல்லாம் புத்தகம் படிக்கிற பழக்கம் மேலை நாட்டவரிடம் உண்டு. புத்தகங்கள் அறிவுக்கொடை வழங்கும் என்பது அவர்களின் நம்பிக்கை, எல்லா மனிதர்களும் புத்தகங்களை வாழ்க்கையில் இரு கட்டத்தில் வெவ்வேறு விதமாய்ச் சந்திக்க வேண்டியிருக்கிறது. ஒன்று பள்ளியில் படிக்கிற புத்தகங்கள், மற்றது பள்ளிக்குப் பிறகு படிக்கிற புத்தகங்கள். பள்ளியில் புத்தகங்களைப் படிக்காவிட்டால் கல்வியில் தோல்வி வரும். வாழ்க்கையில் புத்தகம் படிக்காவிட்டால் அறிவு வளர்ச்சி பெறாது. கல்விக்கூடங்களில் வெற்றி பெறாதவர்கள்கூட அறிவு வளர்ச்சியில் வெற்றி பெறுவார்கள். புத்தகங்களின் துணையோடு!

எல்லாவற்றையும் படித்துவிட்டேன் என்று எவரும் சொல்ல முடியாது. ஆகவே தான் 'கற்றது கை மண் அளவு' என்றது தமிழ். கடைசி மூச்சுவரை கற்பவரே அறிஞர். கற்றவரே கற்றுக் கொண்டே இருப்பார். பள்ளியோடு அல்லது கல்லூரியோடு முடிந்தது படிப்பு என்பது தவறானது. பள்ளியில் கற்ற கல்வி தொழிலுக்கானது. வாழ்க்கைக்கான கல்வி நல்ல புத்தகங்களிலேயே இருக்கிறது. கல்வி மட்டும் இருந்தால் ஒரு உயிர் மனித உடலில் இயங்கும். கல்வியோடு அறிவும் இருந்தால் ஒரு மனிதர் இயங்குவார்.

ஒருநாட்டில் படிக்கப்படுகிற நூலின் எண்ணிக்கையே அந்நாட்டின் அறிவைச் சொல்லும். டென்மார்க் நாட்டுத் தலைநகரில் ஒரு நூலகம் உண்டு. அந்நூலகத்தில் உள்ள புத்தகங்கள் தொகை 25 மில்லியன். ஆனால் அந்நாட்டின் மக்கள் தொகை 60 லட்சமாகும்.

டென்மார்க் புத்தகங்களை நம்புகிறது. புத்தகங்களை நம்புகிற நாடும் மனிதரும் வீழ்த்தப்பட்டதாக வரலாறு இல்லை. ஆகவே தான் பாசிசவாதிகள் புத்தகங்களைத் தீயிட்டார்கள். நூலைக் கொளுத்துபவர்கள் மனிதர்கள் அல்ல. புத்தகங்கள் எங்கெல்லாம் கொளுத்தப்படுகிறதோ அங்கெல்லாம் மனிதருக்கு முற்றுப்புள்ளி இடப்படுகிறது (Wherever Books will be Burned Man also in the end) என்று அறிஞர் Almasor - 1823 சொன்னார்.

புத்தகங்களுக்குள் கல்வியும் உண்டு - அறிவும் உண்டு. கல்வி என்பது மனிதரின் தொடக்கப்புள்ளி. அறிவு என்பது அதனைத் தொடரும் புள்ளி. இவற்றுக்கு முற்றுப்புள்ளி இல்லை. இந்தப் புள்ளிகள் தொடருமானால் அறிவுத் தீபம் ஏற்றப்படும். அறிவுத்தீபம் மட்டுமே மனிதராக உயர்த்தும். அந்த அறிவுத் தீபத்தை ஏற்றுகிற சக்தி புத்தகங்களிடம் மட்டுமே இருக்கின்றன.



somu@thaiveedu.com

**தாய்வீடு இதழ் பற்றிய
உங்கள் விமர்சனங்களை எதிர்பார்க்கின்றோம்.
விமர்சனங்கள் எம்மை ஓர்
ஆரோக்கியமான
பாதையில் இட்டுச்செல்லும்.**

**E-mail: info@thaiveedu.com
Fax: 416-849-0594 Tel: 416-646-3422**

கனடாவில் தமிழர் பண்பாடு

4

- மாவிலி மைந்தன்
சி. சண்முகராஜா

கடந்த மூன்று மாதங்களில் வெளிவந்த தாய்விடு இதழ் களில், கனடாவில் தமிழர் பண்பாடு என்ற தலைப்பில் எழுதப்பட்ட தொடர் கட்டுரையின் இறுதிப் பகுதி இது. பகுதி 1ல், பண்பாடு என்ற சொல்லின் விளக்கம், கனடிய வரலாறு, கனடியப் பண்பாடுத் தளம், கனடாவுக்குத் தமிழர்களின் குடிவரவு, ஆகியன பற்றியும், பகுதி 2ல் கனடாவில் தமிழ் மொழிக் கல்விக் கான முன்னெடுப்புகள், தமிழ் மொழியின் நிலை, தமிழர் கலைகளின் வளர்ச்சி ஆகியன பற்றியும், பகுதி 3ல் கனடியத் தமிழர்களின் மத நம்பிக்கைகள், ஆன்மீகச் செயற்பாடுகள், சடங்குகள், பண்டிகைகள், உடை, உணவு, கலை கலாசார விழாக்கள், குடும்ப அமைப்பு முறைகள் ஆகியன பற்றி விபரித்திருந்தேன். இவ்விதழில் அதன் தொடரான இறுதிப் பகுதி இடம்பெறுகிறது.

முதியோர் பராமரிப்பு:

முதியோர் பராமரிப்பு என்பது எமது பண்பாட்டில் தனித்துவமானது. முதுமை அடைந்தவர்களை மரத்திலிருந்து காய்ந்து விழுந்த சருகுகளாக எண்ணிப் புறந்தள்ளுவது என்பது தமிழர் பண்பாட்டு மரபில் என்றும் இருந்ததில்லை. முதுமை என்பது வாழ்வின் இன்னொரு அத்தியாயத்தின் தொடக்கமாகவே எமது பண்பாட்டில் பார்க்கப்படுகிறது. முதுமையடைந்தவர்கள், அவர்கள்தம் இளமைக் காலத்தில் தம்குடும்பத்துக்கும், இனத்துக்கும், மொழிக்கும், நாட்டிற்கும் என்று அவர்கள் ஆற்றிய பணிகள் மற்றவர்களால் நினைவு கூரப்படுவதும், மதிக்கப்படுவதும், அதற்கான அங்கீகாரமாக அவர்களின் இறுதிக்காலத்தில் குடும்பத்தினரால் நன்கு பராமரிக்கப்படுவதும் தமிழர் பண்பாட்டு விழுமியங்களில் ஒன்றாகும். எமது பாரம்பரியக் கூட்டுக் குடித்தன முறை இதற்குப் பெரிதும் துணை புரிந்தது. முதுமையில் பலருக்கும் பல்வேறு நாட்பட்ட நோய்களின் பாதிப்பால் தமது நாளாந்து வேலைகளையே செய்வதற்கு இயலாத நிலை ஏற்பட்டுவிடுகின்றது. முதியோரை அவர்களது இயலாத காலத்தில் அவர்களின் பிள்ளைகள் அல்லது பேரப்பிள்ளைகள் அல்லது உறவினர்கள் மனநிறைவோடு பராமரிக்கின்ற பண்பாடு நமது பண்பாடு. அந்தப் பண்பாடு தாயகத்தின் பெரு நகரப் பகுதிகளிலும் கனடா போன்ற மேலை நாடுகளிலும் பெரிதும் தளர்ந்து போய்விட்டது என்பது கவலைக்குரியதுதான். அதே வேளை இந்த நிலைக்காக இளைய சமுதாயத்தின் மேல் முழுமையாகக் குற்றம் சுமத்துவதும் பொருத்தமற்றது என்பது என்கருத்து. இங்கேயுள்ள இளைய சமுதாயத்தை ஒரு Sandwich generation என்று சொல்லுவார்கள். மிகவும் இயந்திரமயமாகிவிட்ட இன்றைய காலச்சூழலில் தனது குடும்பத்தை, தம்பிள்ளைகளின் தேவைகளைப் பூர்த்தி செய்ய வேண்டிய பெரும் சுமை ஒரு பக்கமும், நோயுற்ற அல்லது முதுமையடைந்த பெற்றோரின் தேவைகளை நிறைவேற்ற வேண்டிய சுமை மறுபக்கமுமாக இந்த இரண்டு சுமைகளுக்கும்மிடையே ஆப்பிழுத்த குரங்காக அகப்பட்டு நிற்கின்றது இன்றைய இடைவயதுச் சமுதாயம். இந்த நிலையில் வயது முதிர்ந்த பெற்றோரை முதியோர் பராமரிப்பு இல்லங்களில் சேர்த்துப் பராமரிக்க வேண்டிய நிலை பலருக்கும் தவிர்க்க முடியாதது உண்மையே. வசதி படைத்தவர்கள் தமது பெற்றோரை அவர்கள் இறக்கும்வரை தம்மோடு வைத்துப் பராமரிக்கின்றார்கள். ஆனால் எல்லோருக்கும் அது இயலுமானதாக இருப்பதில்லை. முதியோர் நோய்வாய்ப்பட்டு மிகவும் இயலாத

நிலையில் இருக்கும்போது அவர்களைத் தம்மால் பராமரிப்பது கடினமாக இருப்பதால் அவர்களைப் பராமரிப்பு இல்லங்களில் சேர்க்கிறார்கள். ஒரு மருத்துவத் துறையைச் சார்ந்தவன் என்ற வகையில் இது முதியோர்களின் பராமரிப்புக்கும் பாதுகாப்புக்கும் உகந்ததென்றே நான் நம்புகிறேன். முதியோர் பராமரிப்புக்காகக் கனடிய அரசு பெருமளவு நிதியை ஒதுக்குகிறது. கனடாவில் விதிவிலக்காக ஒருசில பராமரிப்பு இல்லங்கள் தவிர ஏனைய பராமரிப்பு இல்லங்கள் சிறந்த சேவையை ஆற்றி வருவதைக் காணக் கூடியதாக இருக்கின்றது. ஆனால் எமது பண்பாட்டில் ஊறிவிட்ட முதியோர்களுக்கும் அவர்களின் பிள்ளைகளுக்கும் கூட மனத

பண்பாட்டு மரபுகளைப் பொறுத்து,

மூத்த தலைமுறை சில

விட்டுக்கொடுப்புகளுடன்

பயணிக்க வேண்டியதும்,

அதேவேளை தமிழர் பண்பாட்டு

விழுமியங்களை இளைய

தலைமுறை அறிந்து

அதற்கேற்பத் தம்மை

வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டியதும்

அவசியமாகிறது.

வில் இந்த மாற்றத்தை ஏற்றுக்கொள்வது மிகவும் சிரமமாகவே இருக்கின்றது.

எதிர்மறை மரபுகளில் மாற்றம்:

தாயகத்திலுள்ளது சாதியப் பாகுபாடுகள், அடக்குமுறைகள், சீதனம், சீர்வரிசை போன்றவை எல்லாம் தமிழ்ப் பண்பாட்டின் இடையிலே நுழைந்து விட்ட சில மரபுகள். இவை கனடாவில் ஓரளவு முற்றிலும் தகர்ந்து போய்விட்டது என்றே கூறலாம். இன்றைய தலைமுறை இளைஞர்கள் பெரும்பாலும் காதலித்துத் திருமணம் செய்கிறார்கள். காதலிக்கும்போது இன, மத, சாதிய வேறுபாடுகளை அவர்கள் கருத்தில் கொள்வதில்லை. சாத்திர சம்பிரதாயங்கள் எல்லாவற்றையும் ஒதுக்கி வைத்து விடுகின்றார்கள். பலர் தமிழரல்லாத பிற இனத்தவர்களையும் காதலித்துத் திருமணம் செய்து கொள்கிறார்கள். கனடாவில் 41.1 விழுக்காடு மக்கள்

தொகையினர் பல்லின அடையாளம் கொண்டவர்கள் என்று தெரிகிறது. வெளிநாடுகளில் பிறந்த கனடியர்களில் முதலாவது தலைமுறையினரில் 17.8 விழுக்காடும், அவர்களின் இரண்டாவது தலைமுறையினரில் 45.3 விழுக்காடும், மூன்றாவது தலைமுறையினரில் 49.3 விழுக்காடும் ஒன்றுக்கு மேற்பட்ட இனப் பூர்வீகம் (Multinational origin) உடையவர்கள் என்று மக்கள் தொகைக் கணிப்பீடு கூறுகிறது. வெவ்வேறு இனங்களுக்கிடையில் திருமண உறவுகள் அதிகரித்து வருகின்றது என்பதை இதனால் புரிந்துகொள்ள முடிகிறது. தமிழர் சமூகத்திலும் இந்த நிலை இப்போது மெதுவாக ஏற்பட்டுக்கொண்டிருப்பதைக் காண்கிறோம். இந்த மாற்றங்களைப் பல பழமை விரும்பிகளான பெற்றோர்களும் வேறு வழியின்றி எதிர்ப்புத் தெரிவிக்காது ஏற்றுக்கொண்டு போகின்றார்கள் என்பதும் உண்மையே. இது எமது சமுதாயக் கட்டமைப்பில் ஏற்பட்டுள்ள பெரியதொரு மாற்றம் என்று கூறலாம். ஆனால் இன்னும் கணிசமான அளவு பெற்றோர் தங்கள் பிள்ளைகளுக்கு தாங்களாகத் திருமண ஏற்பாடுகள் செய்கின்ற சந்தர்ப்பங்களில் தங்கள் பழமைவாதத்தைக் கைவிடாது பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். பிரதேசவாதம், ஊர் மேலாண்மை, சாதி, மதப் பாகுபாடுகள், சாத்திர சம்பிரதாயங்கள் என்பனவற்றை மிகவும் இறுக்கமாகவே பிடித்துக் கொள்கிறார்கள். இதனால் பல பிள்ளைகளது திருமணங்கள் நடைபெறாமல் தள்ளிப்போவதும், இடைநிறுத்தப்படுவதும் கூட நடக்கின்றது. சட்டரீதியாக எல்லோருக்கும் சமஉரிமையை வலியுறுத்தும் இந்நாட்டில் இன்னும் எமது சமூகத்தில் சிலர் இத்தகைய பாகுபாடுகளை மிக இறுக்கமாகக் கொண்டிருப்பது வருந்தத்தக்கது.

குடும்பங்களில் பண்பாட்டு முரண்பாடுகள்:

மேலும் தனிக் குடும்பங்களுக்குள்ளே பண்பாட்டு விழுமியங்களில் ஏற்பட்டுவரும் மாற்றங்கள் பற்றியும் குறிப்பிடவேண்டியுள்ளது. ஒருவரைப் பார்த்து மற்றவரும் அவரைப்போலவே வாழவேண்டும் என்ற போட்டி மனப்பான்மையில் பலர் பொருளாதாரச் சமைகளை தாமதமாகவே தம்மீது ஏற்றிக்கொண்டு அதற்காக இரவு பகலாக உழைக்க வேண்டிய நிர்ப்பந்தத்துக்குள் வீழ்ந்து விடுகின்றார்கள். கணவனோ, மனைவியோ, பிள்ளைகளோ ஒருவரோடொருவர் கலந்து பேசிப் பழகும் சந்தர்ப்பங்கள் சுருங்கிவிட்டன. பொதுவாகப் பெற்றோரை விடப் பிள்ளைகள் ஆங்கில மொழியறிவில், தொழில்நுட்ப அறிவில் உயர்ந்திருப்பதால் பிள்ளைகள் பெற்றோரைக் கட்டுப்படுத்துகின்ற எதிர்வினை நிகழ்கிறது. பெரியோரை, அறிஞர்களை மதித்துப் போற்றும் பண்பாடு குறைந்து வருகிறது. குடும்பக் கிளை உறவுகளுக்கிடையேயான நெருக்கம் காணாமல் போகும் நிலை ஏற்படத் தொடங்கியிருக்கின்றது. ஏனைய இனத்து இளைஞர்களைப் போலவே சில தமிழ் இளைஞர்களும் மதுவுக்கும் போதைப் பொருள் பழக்கத்துக்கும் அடிமையாகும் நிலையும் ஏற்படத் தொடங்கியுள்ளது.

தமிழகத்துத் தொலைக்காட்சிச் channel களும் ஈழம், மற்றும் மேலைநாடுகளிலிருந்து ஒளிபரப்பாகும் தொலைக்காட்சிகளும் தாராளமாக இங்கே கிடைப்பதால் அவற்றின் தாக்கமும் இங்கே காணப்படுகின்றது. இளைய சமுதாயம் திரைப்படங்கள் நாடகங்கள் பார்ப்பதன் மூலம் மொழியையும், கலை கலாசாரத்தையும் அறிந்து அவற்றைப் பயின்று கெள்வதற்கு ஊக்கம் கொள்கிறார்கள் என்ற சிலரின் வாதத்தில் சிறிதளவு உண்மை இருந்தாலும் அவற்றிலே ஒளிபரப்பப்படும் திரைப்படங்களும், சின்னத்திரை நாடகங்களும், கலை நிகழ்ச்சிகள் பலவும் பண்பாட்டை, மொழியை வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக சிதைப்பதாகவே பெரும்பாலும் அமைந்திருப்பதாக நான் கருதுகிறேன்.

நவீன ஊடகங்கள், தொழில்நுட்ப சாதனங்கள், அறிவியல் முன்னேற்றம் என்பன மனித சமுதாயத்துக்கு அளப்பரிய பயன்களை அள்ளி வழங்குகின்றன என்றாலும், அதன் பக்க விளைவுகளாகச் சமுதாயச் சீர்கேடுகளும், குடும்பங்களில் சிதைவுகளும், குற்றச் செயல்களும் அதிகரிப்பதும் உலக மயமாகிக் கனடாவில் மட்டுமல்ல எல்லா நாடுகளிலும் கொரோனா பரவியதைப்போல் பரவி விட்டதைப் பார்க்கிறோம். இதற்குக் கனடிய தமிழ்ச் சமூகமும் விதிவிலக்காகி விட முடியாது. தொலைக்காட்சி, இணையத்தளம், கைப்பேசி, போன்ற தொழில் நுட்ப சாதனங்கள் பெருகிவரும் நிலையில் வசதி வாய்ப்புகள் பெருகப் பெருகக் கணவன் மனைவிக்கிடையே, பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையே, உறவுகளுக்கிடையே

டையே விட்டுக்கொடுப்பு, புரிந்துணர்வு, உரையாடல். கருத்துப்பரிமாற்றம் என்பன போன்ற உறவை வலுப்படுத்தும் விழுமியங்கள் இழக்கப்படுகின்றன. ஒரு வீட்டுக்குள்ளேயே ஒவ்வொருவரும் தனித்தனித் தீவுகளில் வாழ்வது போன்ற நிலை ஏற்படுகின்றது. உறவுகளில் விரிசல், திருமண பந்தங்களில் முறிவு. பெற்றோர் பிள்ளைகளிடையே முரண்பாடு, மன அழுத்தம், தற்கொலை, கொலை என்று பிரச்சனைகள் எமது சமூகத்துக்குள்ளும் அங்குமிங்கும் சிறிது சிறிதாகத் தலை தூக்குவதைக் காணக்கூடியதாக இருக்கின்றது.

கனடாவில் வீட்டு வன்முறை, பெண்கள், குழந்தைகள், முதியோர் ஆகியோர் மீதான வன்முறை, ஆகியவற்றிற்கெதிரான பயனுள்ள அதேவேளை கடுமையான சட்டதிட்டங்கள் இருக்கின்றன. வன்முறைக்கு ஆளாகக் கூடியவர்களைப் பாதுகாப்பதற்கான சட்டங்கள்

ஒளிபரப்பப்படும்

திரைப்படங்களும், சின்னத்திரை

நாடகங்களும்,

கலைநிகழ்ச்சிகள் பலவும்

பண்பாட்டை, மொழியை

வளர்ப்பதற்குப் பதிலாக

சிதைப்பதாகவே பெரும்பாலும்

அமைந்திருப்பதாக

நான் கருதுகிறேன்.

ளும் உதவி அமைப்புகளும் இருக்கின்றன. ஆணாதிக்க, முத்தோர் ஆதிக்கச் சமுதாயக் கட்டமைப்பில் வாழ்ந்து பழக்கப்பட்டுவிட்ட எமது சமுதாயம் இந்த சட்ட திட்டங்களைச் சரியாகப் புரிந்து கொண்டு நடப்பதில் சவாலை எதிர்கொள்ள வேண்டிய நிலை ஏற்படுகின்றது. சிலர் பிரச்சனைகளுக்குள் சிக்கிக் கொள்ளக் குடும்பம் முழுவதுமே பாதிப்பக்குள்ளாகி அவலப்படும் நிலை ஏற்பட்டிருக்கின்றது. இச்சட்டதிட்டங்களைச் சிலர் தமக்கு வாய்ப்பாகத் தவறாகப் பயன்படுத்திக்கொண்டு வாழ்வைச் சிதைத்துக் கொள்வதும் நிகழ்கிறது. குடும்ப முரண்பாடுகளைத் தீர்ப்பதற்கான வழிமுறைகள், ஆலோசனைகள் பலவும் அரசினாலும் தனியார் அமைப்புகளாலும் வழங்கப்படுகின்றன. பலரும் அந்த உதவிகளைப் பெற்றுக்கொள்ள முன்வருவதில்லை என்பதும் யதார்த்தம்.

தலைமுறை இடைவெளி:

கனடாவில் வாழும் தமிழர்களில் வயதால் முத்தவர்கள் தாயகத்தில் தாம் பின்பற்றிய பண்பாட்டுத் தொடர்ச்சியை இங்கும் பேணவேண்டும் என்ற கொள்கையுடையவர்களாக இருக்க, இளம்வயதில் புலம் பெயர்ந்து வந்தவர்களும், இங்கே பிறந்த பிள்ளைகளும் தேசியப் பண்பாட்டுக் கலாசார நீரோட்டத்தில் கரைந்து போகின்றவர்களாகக் காணப்படுகின்றார்கள். புதிய நாடு, புதிய பண்பாட்டுச் சூழல் என்ற வட்டத்துக்குள்ளே எதனை ஏற்பது, எதனை விலக்குவது என்ற தடுமாற்றம் குடும்பங்களுக்குள் ஏற்படுகின்றது. கனடாவில் ஒருவருக்கு 18 வயதானால் அவர் தானாக முடிவெடுக்கக்கூடிய வயது வந்தவராகக் கணிக்கப்படுகின்றார். கனடியப் பண்பாட்டில் ஒருவர் 18 வயதானதும் தனித்து வாழும் உரிமையுடையவராகப் பெற்றோரை விட்டு விலகிவாழ்வது இயல்பாக உள்ளது. இதற்குச் சட்டப்படி அவர்களுக்கு உரிமையும் உண்டு. ஆனால் தமிழர் பண்பாட்டில் பிள்ளைகள் குறிப்பாகப் பெண்பிள்ளைகள் திருமணமாகும் வரை பெற்றோருடன் வாழ்வதே மரபு. தமிழ்ப்பிள்ளைகள் பெரும்பாலும் தமிழ் மரபைப் பின்பற்றி வாழ்ந்துகொண்டிருக்கின்றன.

கின்றார்கள். ஆனால் அந்த மரபு மெல்ல மாற்றமடைந்து வருவதைக் காண்கிறோம். இதை எதிர்கொள்ளும்போது பெற்றோர் பிள்ளைகளுக்கிடையே முரண்பாடுகளும் சச்சரவுகளும் சண்டைகளும் சட்டத்தின் தலையீடும் ஏற்படத்தான் செய்கிறது.

கனடாவிலே இளம்வயதினர் தமது காதல் வாழ்க்கை, திருமணம், குடும்பவாழ்க்கை எல்லாவற்றையும் தங்கள் கைகளிலேயே வைத்துக்கொள்ள விரும்புகிறார்கள். மேல் நாட்டுக் கலாசாரத்தில் இளவயது ஆண் பெண் இருவரும் சந்தித்துப் பழகும் dating முறை காணப்படுகிறது. இது தமிழரின் பண்பாடல்ல என்று விவாதித்து முரண்படுபவர்கள் நிறையவே இருக்கிறார்கள். பண்டைத்தமிழர் அகத்திணை மரபில் கூறப்பட்ட களவொழுக்கத்தை ஓரளவு ஒத்ததே இதுவும் என்று நினைக்கிறேன். மேல் நிலைப் பள்ளிப் பருவத்திலேயே பலருக்கும் dating தொடங்கிவிடுகிறது. அது பல்கலைக் கழகம் பணியாற்றும் இடங்கள் வரையும் நீடித்துத் திருமணத்தில் நிறைவு பெறலாம். இளம் ஆணும் பெண்ணும் தாங்கள் ஒன்றாக வாழ்க்கையை அமைத்துக் கொள்வதற்கு முன்னர் ஒருவரையொருவர் புரிந்துகொள்ளவும், ஒருமைப்பாடுகளை அறிந்துகொள்ளவும் எதிர்காலத்தைத் திட்டமிடவும் எதிர்பார்ப்புகள் ஒத்துவராத விடத்து விலகிவிடவும் கூடிய வாய்பாகவே மேலைநாட்டுப் பண்பாட்டு மரபாக Dating இருக்கிறது. பிற இனத்துப் பிள்ளைகள் இது பற்றித் தங்கள் பெற்றோருக்குத் தெரியப்படுத்தி அவர்களின் ஆலோசனைகளையும் பெறுகின்றார்கள். அனுபவ முதிர்ச்சி, மனப்பக்குவம் அற்ற சிலர் தவறான வழிகளுக்குச் சென்று விடுவதும் நிகழ்கிறது. தாயகத்தில் இளம் வயதினரிடையே காதல் ஏற்பட்டால் அது பெரும் குற்றச் செயலாகவே பெற்றோரால் கருதப்படும். அதனால் பிள்ளைகள் காதலைப் பெற்றோருக்கு மறைப்பதும், பிரச்சனைகள் ஏற்படும்பொழுது தவறான முடிவுகளை எடுப்பதும் சாதாரணமான நிகழ்வாக இருப்பதை நாம் அறிவோம். ஆனால் அந்த நிலை பெற்றோர் விரும்பியோ விரும்பாமலோ இங்கே பெருமளவில் மாறி வருகிறது. பிள்ளைகளின் காதல் பெற்றோருக்குத் தெரிய வரும்போது பெற்றோர் எதிர்ப்பில்லாமல் ஏற்றுக்கொள்வதைப் பார்க்கிறோம். இவ்வாறாக இளைய தலைமுறையினரிடையே சில பண்பாட்டு மாற்றங்கள் இயல்பாகவே ஏற்படுவருகின்றன.

இவ்வாறாக இங்குமங்குமாக முளைவிட்டுள்ள பல்வேறு பண்பாட்டுச் சிக்கல்களுக்கு மத்தியிலும் கனடியத் தமிழர் தமது கல்வி, தொழில்துறை, பொருளாதாரம், அரசியல் ஆகிய துறைகளில் அளப்பரிய முன்னேற்றம் அடைந்து வருகிறார்கள் என்பதிலும் எதிர்காலத்திலும் தொடர்ந்தும் மேம்பாடு அடைவார்கள் என்பதிலும் மாற்றுக் கருத்தில்லை. பண்பாட்டு மரபுகளில் காலப் போக்கில் பல மாற்றங்கள் ஏற்படத்தான் போகின்றது. மொழி, பண்பாடு பேணுகை என்ற விடயம் எதிர்காலத்தில் கேள்விக்குறியாகத்தான் இருக்கப் போகிறது. அந்த மாற்றங்களுக்கான சிறிய சிறிய அறிவு குறிகள் பற்றி இதுவரை எடுத்துக் கூறியிருந்தேன். இதற்குத் தீர்வு காணும் பொறுப்பை வெறுமனே எதிர்காலத்தின் தீர்மானத்துக்கும் நாம் விட்டுவிட முடியாது.

மொழியையும், பண்பாட்டையும் பேணிக்காத்து அவற்றை அடுத்த தலைமுறைக்குக் கையளிக்க வேண்டியதும் ஒரு இனத்தினது உரிமையும் கடமையும் என்பதை நாம் மறுக்க முடியாது. பண்பாட்டு மரபுகளைப் பொறுத்து, மூத்த தலைமுறை சில விட்டுக்கொடுப்புகளுடன் பயணிக்க வேண்டியதும், அதேவேளை தமிழர் பண்பாட்டு விழுமியங்களை இளைய தலைமுறை அறிந்து அதற்கேற்பத் தம்மை வளர்த்துக்கொள்ள வேண்டியதும் அவசியமாகிறது. மாற்றம் என்பதே மாறாதது என்ற உண்மையை உணர்ந்து கொண்டு நல்ல மாற்றங்களை வரவேற்று அல்லவற்றை விலக்கித் தனித்துவமான தமிழர் பண்பாட்டையும் மொழியையும் எதிர்காலத்திலும் பேணிப் பாதுகாக்க வேண்டிய கடப்பாடு ஒவ்வொரு தமிழருக்கும் இருக்க வேண்டும் என்பதை இங்கு முடிவுரையாக முன்வைக்க விரும்புகிறேன். 'தீதும் நன்றும் பிறந்தர வாரா' என்ற எமது முப்பாட்டன் கணியன் பூங்குன்றனாரின் வரிகளை மனதில் பதிப்போம். ஒவ்வொருவரும் தன்னை, தனது வீட்டைச் சீராக அமைத்துக் கொண்டாலே சமுதாயம் சீராக அமையும் என்பதே எனது கருத்து.

(நிறைவுற்றது.)

shanmugarajah@thaiveedu.com





நியூ ரங்கனாஸ் நகைமாடம்



சிக்பூர் நகைகளை மிகக் குறைவான விலையில் பெற்றுக்கொள்ளலாம்

பழைய தங்க நகைகள் அளிக்கடி விலைக்கு வரங்கப்படும்

தங்க நகை அடகு சேவை குறைந்த வட்டி வீதம்

புதிய தங்க நகை சேமிப்பு திட்டம் ஆரம்பம்





647-702-2159

MARKHAM & STEELES
YELLOW BUILDING

6055 STEELES AVE ESCARBOROUGH, ON M1V 5P6

தமிழியல் ஆய்வுகள் - வரலாறும் வளர்ச்சியும்

11

- நா. சுப்பிரமணியன்

தமிழியல் ஆய்வு வரலாற்றிலே 1960களை அடுத்து வந்த காலப் பகுதியானது ஒரு 'நிலைமாறு காலம்' என்பதான எனது கணிப்பைக் கடந்த கட்டுரையின் தொடக்கத்திலே முன்வைத்திருந்தேன். எனது அவ்வாறான கணிப்பிற்கு அடிப்படைகளான எனது அவதானிப்புகள் என்ற வகையில் முதலிலே, 'ஆய்வுப் பொருண்மைசார் பார்வைகளில் நிகழ்ந்து வந்த மாற்றங்கள் மற்றும் வளர்ச்சி நிலைகள்' ஆகியன பற்றிய குறிப்புகள் அங்கு சுருக்கமாகப் பதிவாகின.

அவ்வாறு பதிவானவற்றுள்ளொன்று ஆய்வுப்பார்வைகளில் நிகழத் தொடங்கிய மாற்றம் பற்றியதாகும். குறிப்பாக, 'தமிழின் பண்டைய இலக்கிய இலக்கணப் பரப்புகள் மற்றும் சாசனங்கள் முதலிய வற்றைச் சார்ந்து ஆய்வுப்பொருண்மைகளைத் தெரிவுசெய்யும் நிலை அக்காலப்பகுதியில் மாற்றமடையத் தொடங்குகிறது' என்பதே அங்கு நோக்கப்பட்ட செய்தியாகும். மேற்படி பண்டைய ஆக்கங்கள் என்பதான எல்லையைக் கடந்து நவீன இலக்கிய ஆக்கங்கள் சார்ந்தும் ஆய்வுப்பொருண்மைகள் தேர்ந்து கொள்ளப் படலாயின என்பது அங்கு சான்றுகளுடன் பதிவு செய்யப்பட்டது.

இன்னொரு மாற்றமாக அங்கு பேசப்பட்டது, 'தமிழியலாய்வானது உலகு தழுவிய நிலையில் - அதாவது, 'அனைத்துலகத் தமிழா ராய்ச்சி' என்பதாகத் தன்னை அகலப்படுத்திக் கொண்டநிலை' ஆகும். அத்தொடர்பில், ஈழத்தின் தமிழிலக்கியம் உயர் கல்விச் சூழலில் உள்ளவாங்கிக் கொள்ளப்பட்ட நிலையும்கூட அங்கு எடுத்த துரைக்கப்பட்டது.

மேற்கூட்டியவற்றைத் தவிர தமிழியல் உயராய்வுக்கான களங்கள் விரிவு பெற்று வந்த - அதாவது பல்கலைக்கழகங்கள் மற்றும் உயராய்வு நிறுவனங்கள் ஆகியன பெருந்தொகையாக உருவாகி வந்த சூழ்நிலையும் அதனால் தமிழியல் ஆய்வுகளின் தொகையானது பெருகிவிட்ட நிலையும்கூட கடந்த கட்டுரையிலே கவனத்துக்கு இட்டுவரப்பட்டது.

இவ்வாறு ஆய்வுகள் பெருகியமைக்கான காரணியாக அமைந்த இன்னொரு முக்கிய நிலைமாற்றம் அம்சத்தையும்கூட இங்குகவனத்துக்கு இட்டுவருவது அவசியமாகிறது. அவ்வம்சம், 'உயர் பட்டங்களுக்கான ஆய்வேடுகளைத் தமிழிலும் எழுதலாம்' என்பதாக பல்கலைக்கழக நிர்வாக நிலைகளில் நிகழ்ந்த மாற்றமாகும். அது பற்றிய பின்புல விளக்கமொன்று வருமாறு:

தமிழகப் பல்கலைக்கழக நிலையில் தமிழ் ஒரு கற்கைத்துறையாக ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட காலம் 1920கள் என்பதை முன்னரே (3வது கட்டுரையிலே) நோக்கியுள்ளோம். அவ்வாறு ஏற்றுக் கொள்ளப்பட்ட பின்னருங்கூட அடுத்த 40 ஆண்டுக்காலப் பகுதிவரை தமிழானது பட்டக் கல்விக்கான பயிற்று மொழியாகவும் உயர்பட்ட ஆய்வேடுகள் எழுதுவதற்கான மொழியாகவும் ஏற்றுக் கொள்ளப் பட்டிருக்கவில்லை. ஆங்கிலமொழி மூலமே அவ்வகைச் செயற்பாடுகளை மேற்கொள்ள வேண்டிய நிலையே 1960கள் வரை நிலவியது. இதனால் ஆங்கில மொழியைக் கையாளவல்ல குறித்த ஒரு

பகுதியினருக்கு மட்டும் உரியதாகவே அக்காலம் வரையான உயராய்வு வாய்ப்புகள் மட்டுப்படுத்தப்பட்டிருந்தன. (ஈழத்தின் பல்கலைக்கழகச் சூழலிலும் ஏறத்தாழ இதே நிலைதான் சிற்சில வேறுபாடுகளுடன் நிலவிவந்துள்ளது.)

இவ்வாறான நிலைமை 1960களில் மாறத் தொடங்கியது. தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்களும் இலங்கைப் பல்கலைக்கழகமும் தமிழை முதலிலே பயிற்று மொழியாகவும் ஏற்றுக்கொள்ளத் தொடங்கின. அதன் தொடர்ச்சியாக உயர்பட்ட ஆய்வேடுகளைத் தமிழிலும் எழுதலாம் என்ற நிலையும்கூட உருவாகியது. இவ்வாறான நிலை மாற்றமானது தமிழை மட்டுமே கையாளவல்ல ஆய்வியல் ஆர்வலர் பலருக்கும் பேருவகையையும் உந்துதலையும்கூட அளித்தது. இவ்வாறான உந்துதல் பெற்ற நிலையில் மிகப் பெருந்தொகையானவர்கள் உயராய்வுகளில் கால்பதிக்க முன்வந்தனர். அவ்வகையிலேயே மேற்படி நிலைமாற்றம் ஆய்வுகளின் பெருக்கத்துக்கு ஒரு முக்கிய காரணியாகிறது.

மேலே நாம் நோக்கியவாறு 1960களிலிருந்து தமிழியலாய்வுகள் பொருண்மைநிலையில் மாற்றங்களையும் எண்ணிக்கை நிலையில் விரிவையும் பெற்றுக்கொண்டிருந்த சூழ்நிலைகளிலே ஆய்வு முயற்சிகளின் 'நோக்கு' மற்றும் 'அணுகுமுறை' ஆகியவற்றிலும் குறிப்பிடத்தக்க முக்கிய மாற்றங்கள் நிகழ்த்தொடங்கியிருந்தன. இவை தமிழியலாய்வுக்கு வளம் சேர்ப்பனவாகவும் அவ்வகையில் ஆய்வியல் இயங்குநிலைகளை முன்னகர்த்துவனவாகவும் அமைந்தனவாகும். அவை தொடர்பான அவதானிப்புகளுடன் இங்கு இக் கட்டுரை தொடர்கிறது.

'நோக்கு' மற்றும் 'அணுகுமுறை' ஆகியனசார் மாற்றங்கள்:

ஆய்வியலில் 'நோக்கு' மற்றும் 'அணுகுமுறை' ஆகியன முறையே ஆய்வுக்கான 'திட்டமிடல்' மற்றும் 'செயற்பாட்டு முறைமை' ஆகியவற்றைச் சுட்டி நிற்பனவாகும். குறித்த ஆய்வுப் பொருண்மையானது 'எவ்வகையில் நூலாக அல்லது ஆய்வேடாக வடிவங்கொள்ளவுள்ளது?' என்பதைத் தீர்மானிப்பவை இவையேயாம். தமிழியல் ஆய்வு வரலாற்றிலே 1960கள் வரையான காலப்பகுதியிலே நிலவிய நோக்கு நிலையானது பொதுவாக 'தமிழ்ப்பண்பாட்டின் உள்ளார்ந்த கூறுகளை அதாவது உயிரோட்டமான பண்பாட்டுக் கூறுகளை நுனித்து நோக்கி எடுத்துரைப்பது' என்பதாகவே அமைந்திருந்தது. இவ்வகையிலே குறிப்பாக, 'சான்றாதாரங்களில் தகைமைகளை தர்க்கரீதியாகவும் வரலாற்றுணர்வுடனும் நிறுவிக் கொள்வது' மற்றும் 'பொருள் தெளிவற்ற கூறுகளை நமதுகால அறிவுக்கு ஏற்றவகையில் விளக்கியுரைப்பது' ஆகியவற்றை மையப்படுத்தியதாகவே அக்காலம் வரையான ஆய்வியல் நோக்குநிலை திகழ்ந்து வந்துள்ளது. இவ்வாறான நோக்குநிலைக்கு ஏற்றவாறாக அக்காலப் பகுதிவரை மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்த அணுகுமுறைகளிலே பகுப்பாய்வு செய்தல், ஒப்பிடுதல், மதிப்பிடுதல் மற்றும் பெறுபெறுகளைத் தொகுத்துரைத்தல் முதலானவை வழக்கிலிருந்து வந்துள்ளன.

19ம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் தமிழியலாய்வை தொடக்கிய முன்னோடிகளான பேராசிரியர்கள் பெ. சுந்தரம்பிள்ளை, வி. கோ. சூரியநாராயண சஸ்திரியார் ஆகியோர் முதல் தொடர்ந்து அத்துறையில் செயற்பட்டு வந்தவர்களான பேராசிரியர்கள் பி.எஸ். சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியார், எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, சுவாமிவிபுலாநந்தர், அ. சிதம்பரநாதச் செட்டியார், க. கணபதிப்பிள்ளை, தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனார், மு. வரதராசனார், வி. செல்வநாயகம், சு. வித்தியானந்தன், ஆ. வேலுப்பிள்ளை மற்றும் மயிலை சீனிவேங்கடசாமி ஆகியோர் வரையான ஆய்வாளர்கள் பலரும் மேற்சட்டியவாறான பொதுவான நோக்கு நிலைகளையும் அணுகு முறைகளையும் மேற்கொண்டு வந்தோரேயாவர். (அவர்களுடைய தனிப்பட்ட ஆளுமையம்சங்களுக்கும் சூழல்கள்சார் சிந்தனை மாற்றங்களுக்கும் ஏற்ப அவர்களின் ஆய்வுகளில் நோக்கு, அணுகுமுறை ஆகியவற்றில் குறிப்பிடத்தக்க வேறுபாடுகள் ஏற்பட்டு வந்தன என்பதையும்கூட இங்கு நாம் கருத்துள் இருத்துதல் வேண்டும்).

மேற்குறித்தவாறான பொதுவான நோக்குகள், அணுகுமுறைகள் ஆகியவற்றிலிருந்து வேறுபட்டவையும் வளர்ச்சி நிலைகள் எனக் கொள்ளத்தக்கவையுமான நோக்குகள், அணுகுமுறைகள் சில தமிழியலாய்வில்

ஒப்பியல் என்பது ஒரு ஆய்வு

முறையாக அறிமுகமாவதற்கு

முன்பே தமிழில் அதன்

அடிப்படை அம்சமான

‘ஒப்பீட்டு உணர்வு’

இலக்கியநிலை, இலக்கணநிலை

ஆய்வுநிலை ஆகியவற்றில்

பண்டுதொட்டு நவீனகாலம்

வரை நிலவி வந்துள்ளது -

தொடர்ந்து நிலவியும் வருகிறது.

மியலாய்வுச் சூழல்களுக்கு இக்காலப்பகுதியில் 1960களில் ஐரோப்பிய, அமெரிக்க உயர்கல்விச் சூழல்களிலிருந்து அறிமுகமாயின. மொழியியல், சமூகவியல், மானுடவியல், வரலாற்றியல், ஒப்பியல் முதலியனவே அவை. இவற்றுள் மொழியியல் என்பது 1960களின் தொடக்கத்தில் தனியான கற்கைத்துறையாக அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்திலும் கேரளப் பல்கலைக்கழகத்திலும் இடம்பெற்றத் தொடங்கிவிட்டமையை கடந்த கட்டுரையில் நோக்கியுள்ளோம். ஏனைய இயல்களே இங்கு நமது தனிக்கவனத்துக்குரியன. அவற்றுள் குறிப்பாகச் சமூகவியல், ஒப்பியல் ஆகியனவே தமிழியலாய்வுச் சூழலில் இக்காலப்பகுதியில் பெரும் செல்வாக்குச் செலுத்தத் தொடங்கியவையாகும். இவற்றின் செல்வாக்குகள் தமிழியலாய்வுச் சூழலில் அன்று தொட்டு இன்றுவரை சீரான கதியில் தொடர்கின்றன என்பதும் நினைவில் இருத்தப்படவேண்டிய செய்திகளாகும்.

சமூகவியலும் ஒப்பியலும் தமிழில் அவை அடிபதித்த நிலையும்:

இவற்றுள் சமூகவியல் என்பது சமூகம் என்ற கட்டமைப்பின் ஆக்கக்கூறுகள் மற்றும் அவற்றின் இயங்கு நிலைகள் ஆகியன பற்றிய

அறிவியல் ஆகும். தனிமனிதநிலை, குடும்பம், சமூகம் ஆகியவற்றுக்கிடையிலான பல்வகை ஊடாட்டங்களுக்கும் காரண-காரிய நிலைகளில் விளக்கந்தரும் நோக்கில் மேலைநாடுகளில் உருவான ஒரு அறிவுத்துறையே சமூகவியல் எனத் தனி அடையாளம் பெற்று வளர்ந்துள்ளது. சமூக விஞ்ஞானம் என்ற வகை சார்ந்த பல்வேறு அறிவுத்துறைகளிலும் மொழி, கலை, இலக்கியம் மற்றும் மதம் ஆகிய பண்பாட்டுத் துறைகளுடன் நெருக்கமான தொடர்புடைய ஆய்வுத்துறை இது. மேற்படி பண்பாட்டுத் துறைகள் பலவற்றையும் சமூகவியல் நோக்கில் அணுகுவது என்பது நவீன ஆய்வுலகில் நிலைபெற்றுவிட்ட ஒரு மரபாகும்.

மேற்படி சமூகவியல்சார் நோக்குகளை நெறிப்படுத்தும் கோட்பாட்டு நிலைகள் பல்வகைப்படுவன. இவற்றை முக்கியமான இருவகைகளில் அடக்கும் மரபு உளது. ஒருவகையின பொதுவான அறிவுசார் பார்வைகள் என்ற நிலையில் அமைவன. இன்னொருவகைப் பார்வை ‘மார்க்ஸியம்’ என்ற தத்துவநிலை சார்ந்த - குறிப்பாக ‘சோஷலிஸம்’ என்ற கருத்தாக்கம் சார்ந்த சிந்தனைகளை மையப்படுத்தியவையாகும். (இத்தொடர்பில் மேலதிக தெளிவுக்குப் பார்க்க: பேராசிரியர் க. கைலாசபதி அவர்களின் ‘சமூகவியலும் இலக்கியமும்’ நூல்: ஆக்க இலக்கியமும் அறிவியலும் கட்டுரைத் தொகுப்பு -1977. பக்: 29-50.)

தமிழ்ச் சூழலிலே முதலில் அறிமுகமான சமூகவியல் சார்நோக்குகள், அணுகுமுறைகள் ஆகியன மேற்சட்டிய மார்க்ஸியம் என்ற தத்துவநிலை சார்ந்தவையேயாகும். ‘மார்க்ஸியம்’ என்ற தத்துவமானது 19ம் நூற்றாண்டின் நடுப்பகுதியிலே கார்ல் மார்க்ஸ் மற்றும் பிரடெரிக் ஏங்கல்ஸ் ஆகியோரின் சிந்தனைகளின் விளைபொருளாக உருவானதென்பது பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்தியாகும். நாம் வாழும் இந்த உலகைப் புறவயமான உண்மையாக ஏற்றுக்கொள்ளும் இத்தத்துவமானது உலகத்தைப் புரிந்து கொள்வதுடன் அமையாமல் அதனை மாற்றியமைக்கவும் முயல்வதாகும். உலகின் இயக்கம் சமுதாயக் கட்டமைப்புகள் ஆகியவற்றுக்கு இது அறிவியல் அடிப்படையில் விளக்கம் தருவது. அத்துடன் அது, சமுதாயங்களின் வரலாறுகளை வர்க்கப் போராட்டங்களின் வரலாறாகவே தரிசிப்பதுமாகும். சமுதாயத்தின் அழகியலுணர்வு சார் உற்பத்திகளான கலை, இலக்கியம் ஆகியவற்றை அது சமுதாயப் பிரச்சினைகளின் பதிவுகளாகக் காண்பது. அப்பிரச்சினைகளுக்கான தீர்வுகளைக் காணும் நோக்கில் சமுதாய மாற்றத்திற்கான வழிகளையும் அது முன்வைப்பது.

மார்க்ஸியத்தின் ஆய்வியல் அணுகு முறையானது ‘இயங்கியல்’ எனப்படும். எந்த ஒரு பொருளையும் - அதாவது பிரச்சினை அம்சத்தையும் புறவயமாக அணுகுதல், அதனைச் சமுதாய வரலாற்றிலே பொருத்தி நோக்குதல், அதன் கூறுகளையும் முரண் நிலைகளையும் அவை இயங்குநிலையில் எய்தும் பண்புநிலை மாற்றங்களையும் தெரிந்து தெளிதல் என்பனவே இந்த இயங்கியல் அணுகுமுறையின் பொதுவியல்புகளாகும். (மார்க்ஸிய தத்துவம் மற்றும் அதன் ஆய்வியல் ஆகியன தொடர்பான அடிப்படையானவையும் மிகப் பொதுவானவையுமான குறிப்புகள் மட்டுமே இவை. இவைதொடர்பான மேலதிக விளக்கங்களை பின்னர் உரிய சந்தர்ப்பங்களில் நோக்கலாம்.)

மேற்படி மார்க்ஸியம் என்ற தத்துவம் சார்ந்த சமூகவியல் நோக்கானது இந்திய மண்ணிலே 1920களில் பொதுவுடைமைச் சிந்தனை சார் அரசியல் என்ற வகையில் அடிபதிக்கத் தொடங்கிவிட்டது. 1930-50 காலப்பகுதியிலே அது தமிழகத்திலும் ஈழத்திலும் பரவத் தொடங்கிவிட்டது. அக்காலப்பகுதியிலே குறிப்பாக, அரசியல் மேடைகள் மற்றும் கலை இலக்கியச் சூழல்கள் ஆகியவற்றிலே அது தொடர்பான உரையாடல்கள் நிகழத் தொடங்கிவிட்டன.

கலை, இலக்கியம் ஆகிய துறைகளிலே ‘முற்போக்கு’ என்ற கருத்தாக்கத்தினூடாகத் தன்னை அடையாளங்காட்டி நின்ற இச் சிந்தனைப் போக்கானது ஆரம்பத்திலே படைப்பு, மதிப்பீடு ஆகியவற்றிலேயே செயற்பட்டு நின்றது. இவ்வாறான இயங்குநிலைகளின் ஊடாகவே சமூகவியல் அணுகுமுறையானது தமிழியல் ஆய்வு என்ற தளத்தை நோக்கித் தன்னை நகர்த்திக் கொண்டது. இவ்வாறாக தமிழியலாய்வுச் சூழலிலே தன்னை அது அடையாளங்காட்ட

டிக் கொண்ட காலகட்டம் 1960கள் ஆகும்.

அக்காலகட்டத்தில் அச்சுமுலிலே இவ்வாறான ஆய்வு நோக்கை மார்க்ஸிய நோக்கிலான சமூகவியலை திட்டப்பாங்காக முன்னிறுத்திச் செயற்பட்டு நின்றவர்கள் என்றவகையில் நமது கவனத்துக்கு வருபவர்கள் தமிழகத்தவர்களான தொ.மு.சி. ரகுநாதன், பேராசிரியர்கள் எஸ். இராமகிருஷ்ணன், நா. வானமாமலை (1917-1980) முதலியோரும் ஈழத்தவர்களான கலாநிதிகள் க. கைலாசபதி, கா. சிவத்தம்பி மற்றும் கவிஞர் இ. முருகையன் முதலியோருமாவர். அவர்களின் இவ்வகைசார் எழுத்துகள் மற்றும் இயங்குநிலைகள் ஆகியன தமிழ்ச்சூழலிலே மார்க்ஸிய நோக்குக்கான அதாவது மார்க்ஸியம்சார் சமூகவியல் பார்வைகளினூடாகத் தமிழிலக்கியங்களை மட்டுமன்றித் தமிழரின் ஒட்டுமொத்தக் கலை பண்பாட்டு வரலாற்றையுங்கூடத் தெரிந்து தெளிந்து கொள்வதற்கான - வலுவான அடித்தளத்தை அமைத்தன என்பதே வரலாறு தரும் செய்தியாகும்.

குறிப்பாக க. கைலாசபதியவர்களின் கட்டுரைத் தொகுப்புகளான பண்டைத்தமிழர் வாழ்வும் வழிபாடும் (1966), தமிழ் நாவல் இலக்கியம்(1968), அடியும் முடியும் (1970), இலக்கியமும் திறனாய்வும் (1972), சமூகவியலும் இலக்கியமும்(1979), நவீன இலக்கியத்தின் அடிப்படைகள்(1980), பாரதி ஆய்வுகள்(1984) முதலானவை இவ்வகையில் முக்கிய முன்னோடி எழுத்துகள் என்ற கணிப்புக்குரியன. (இவருடைய 'Tamil Heroic Poetry' என்ற தலைப்பிலான Ph.D பட்ட ஆய்வேடும் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்கதெனினும் அது ஒப்பியல் நோக்கை முன்னிறுத்தியமைந்த ஆக்கம் என்றவகையில் அது பற்றிய பகுதியிலே பின்னர் கவனத்துக்கு இட்டு வரப்படும்).

அவருடன் இணைந்தியங்கியவரான கா. சிவத்தம்பியவர்களின் Ph.D பட்ட ஆய்வேடான Drama in Ancient Tamil Society (பண்டைய தமிழர் சமூகத்தில் நாடகம்) என்ற ஆய்வேடும் இவ்வகையில் குறிப்பிடத்தக்க ஒரு தொடக்ககால முயற்சியாகும். 1970ல் நிறைவெய்திய இவ்வாய்வேடானது பின்னால் ஆங்கிலத்திலும் தமிழிலும் நூலுருவங்களை எய்தியுள்ளது. இவர் கலை வரலாறு, இலக்கிய வரலாறு, திறனாய்வியல் மற்றும் பண்பாட்டு வரலாறு ஆகியன சார்ந்து எழுதியவை நூல்களாகவும் கட்டுரைகளாகவும் வெளிவந்துள்ளன. இவையும் மேலே சுட்டிய கைலாசபதியின் ஆக்கங்களைப் போல முன்னோடி முயற்சிகள் என்ற கவனிப்புக்கும் கணிப்புக்கும் உரியனவாகும்.

சமகாலத்தில் தமிழகத்திலே நா. வானமாமலையவர்களால் முன்னெடுக்கப்பட்ட மார்க்ஸிய ஆய்வுச் செயற்பாடுகளும் அவற்றின் தளத்தில் உருவான ஆராய்ச்சி என்ற ஆய்விதழ் பற்றியும் இங்கு தனியாகக் குறிப்பிடுவது அவசியமாகும். மார்க்ஸிய சமூகவியல் நோக்கில் தொடர்ந்து சிந்தித்தும் எழுதியும் வந்த கல்வியாளரான அவர் தமது 50வது பிறந்தநாளான 07-12-1967ல் தமது இல்லத்தில் மார்க்ஸிய ஆய்வியல் ஆர்வங்கொண்ட தோழர்கள் பதின்மரை இணைத்து ஒரு ஆய்வமைப்பைத் தோற்றுவித்தார். இக்குழுவே நாளடைவில் 'நெல்லை ஆய்வுக்குழு' என்ற ஆய்வுக் கட்டமைப்பாக வடிவங்கொண்டது.

அவ்வமைப்பில் ஆய்வாளர் பலராலும் வாசிக்கப்பட்டு வந்த கட்டுரைகளை இதழ் வடிவில் வெளிப்படுத்தும் தேவை கருதி அவரால் ஆராய்ச்சி என்ற காலாண்டு இதழ் 1969 ஜூலையில் தோற்றுவிக்கப்பட்டது. 'நெல்லை ஆய்வுக்குழு' என்ற மேற்படி அமைப்பானது 1979வரை - அவர் நிறைவெய்துவதற்கு முதலாண்டு வரை தொடர்ந்தது. (தகவல் சா. ஜெயராஜ்: உங்கள் நூலகம் ஆய்விதழ் - டிசம்பர் 2019). ஆராய்ச்சி இதழ் வானமாமலை அவர்களின் நிறைவுக்குப் பின்னரும் அவருடைய குழவினரால் தொடர்ந்து பல ஆண்டுகள் வெளியிடப்பட்டு வந்தது.

மேற்சுட்டியவாறான ஆய்வாளர்கள் பலராலும் இடப்பட்ட அடித்தளம் சார்ந்து இன்றுவரை பல ஆய்வுக் கட்டுமானங்கள் நிகழ்ந்து வந்துள்ளன - நிகழ்ந்தும் வருகின்றன. இவை பற்றிய மதிப்பீடுகளும் மேற்கொள்ளப்பட்டு வந்துள்ளன. இவையாவும் தனிநிலைகளில் நோக்கப்பட வேண்டிய விரிந்த பொருட்பரப்புகளாகும். அவை பற்றி நோக்குமுன் 1960களில் அறிமுகமான மற்றொரு ஆய்வு

நோக்கான ஒப்பியல் பற்றிய அறிமுகக் குறிப்பை இங்கு பதிவு செய்வது அவசியமாகிறது.

ஒப்பியல் என்பது இயல்பாலும் இடத்தாலும் காலத்தாலும் வேறுபட்ட பல்வேறு பொருள்கள் மற்றும் கருத்தாக்கங்கள் ஆகியவற்றினிடையே காணப்படும் பொதுமைக் கூறுகளை இனங்காண்பதான ஒரு ஆய்வியல் அணுகுமுறையாகும். இது பல்வேறு அறிவுத்துறைகளுக்கும் பொதுவான ஒரு அணுகுமுறையாக உருவாகி வளர்ந்து வந்ததாகும்.

இத்தொடர்பில் மேலுமொரு விடயம் இங்கு நமது கவனத்துக்குரியது. அதாவது மொழியியல், மானிடவியல், சமூகவியல் முதலான பலவும் மேற்படி ஒப்பியல் நோக்கின் குழந்தைகள் என்ற கணிப்புக்குரியன என்பதே அவ்விடயமாகும். பல்வேறுபட்ட மொழிகளின் பொதுப்பண்புகளைத் தொடர்புறுத்தி ஆராய முற்பட்ட முயற்சிகளின் ஊடாகவே மொழியியல் என்பதான தனித்துறை உருவாகியது. அதுபோலவே பல்வேறு சமூகங்களின் இயங்கு நிலைகள் சார்ந்த ஒப்பீட்டு முயற்சிகளின் ஊடாகவே சமூகவியல் ஒரு தனித்துறையாக முகிழ்த்தது. மேற்சுட்டிய ஏனைய துறைகள் பலவற்றுக்குங் கூட இவ்விளக்கம் பொருந்தும்.

பண்டைக்காலம் முதலே தமிழோடு உறவு கொண்டிருப்பதான வடமொழியுடன் தமிழின் இலக்கிய இலக்கண அம்சங்களை ஒப்பிட்டு அவற்றின் பொதுமைகளையும் வேறுபாடுகளையும் விரித்துரைப்பதான ஒப்பியல் அணுகுமுறையானது நீண்டகாலமாகவே நிலவிவந்துள்ளது.

பண்பாடுகள்சார் ஆய்வுத் துறைகளில் பயிலும் ஒப்பியல் அணுகுமுறையானது குறித்த பண்பாட்டின் முக்கிய கூறுகளின் மொழி, இலக்கியம், கலை முதலியவற்றின் உருவாக்கம், இயங்குநிலைகள் ஆகியவற்றுக்கான உலகந்தழுவிய பொதுக்காரணிகளைத் தெரிந்து தெளிதல் என்பதான குறிக்கோளுடன் மேற்கொள்ளப்படுவதாகும். இலக்கியத் தளத்திலான இவ்வாய்வு முறையானது ஆங்கிலத்திலே 'Comparative Literature' என வழங்கப்படுகிறது. இதனைத் தமிழிலே 'ஒப்பிலக்கியம்', 'ஒப்பியல் இலக்கியம்' ஆகிய சொற்களால் வழங்கி வருகிறோம்.

மேலே நாம் முதலில் நோக்கிய சமூகவியலுக்கும் இந்த ஒப்பியலுக்குமிடையிலான பொது அம்சங்கள் என்ற வகையில் இங்கு குறிப்பிடப்பட வேண்டிய விடயம் கலைகள், இலக்கியம் மற்றும் மொழிசார் இயங்குநிலைகள் ஆகியவற்றுடன் இவை கொண்டுள்ள நெருங்கிய தொடர்பாகும். குறிப்பாக இலக்கிய மதிப்பீடு, இலக்கிய வரலாறு மற்றும் பண்பாட்டு வரலாறு ஆகியவற்றில் இவ்விரு துறைகள்சார் அணுகு முறைகளும் ஒன்றோடொன்று பெரிதும் இணைந்து இயங்கி நிற்பனவாகும். அதாவது சமூகவியல் ஆய்வு

விலே ஒப்பியல் அணுகுமுறை பயன்படுத்தப்படுவதும் அதேபோல ஒப்பியல் நோக்கிலான ஆய்வுகளில் சமூகவியல் மட்டுமன்றி மொழியியல், மானுடவியல் முதலிய ஏனையவற்றின் அணுகுமுறைகள் துணைக் கொள்ளப்படுவதும் வழக்கமாகிவிட்ட நடைமுறைகளையாகும்.

தமிழியல் ஆய்வுச் சூழலிலே சமூகவியல் போலவே ஒப்பியலும் 1960களிலேயே அறிமுகமாகியது. தமிழகப் பல்கலைக்கழகங்களில் ஒப்பியல் இலக்கியம் என்ற தலைப்பிலே பாடத்திட்டங்களில் அது கட்டாய பாடம் மற்றும் விருப்பப் பாடம் ஆகிய நிலைகளில் இடம்பெறத் தொடங்கிவிட்டது. (தகவல்: முனைவர் ம.செ. இர்பிசிங்: 'தமிழில் ஒப்பியல் இலக்கிய ஆய்வு' என்ற ஆய்வுக்கட்டுரை. நூல்: தாய்நாட்டிலும் மேலைநாடுகளிலும் தமிழியல் ஆய்வு - கட்டுரைத்தொகுப்பு - உலகத் தமிழாராய்ச்சி நிறுவனம் 2000. ப.14)

இவ்வாறு அது தமிழ்ச்சூழலில் அறிமுகமாகி வந்த சூழலில் அதனை ஆய்வுநிலையில் சிறப்பாகப் பயன்படுத்த முற்பட்டவர்கள் என்ற வகையில் நாம் முன்னரே குறிப்பிட்ட ஈழத்தறிஞரான க. கைலாசபதியவர்களும் தமிழகத்தைச் சேர்ந்தவர்களான பேராசிரியர்கள் தெ.பொ.மீனாட்சிசுந்தரனார் கா. செல்லப்பன், வை. சச்சிதானந்தன், எஸ். இராமகிருஷ்ணன் முதலிய பலரைக் குறிப்பிடலாம்.

முன்னரே நாம் கலாநிதி க. கைலாசபதியவர்களின் ஆக்கமென நோக்கிய 'Tamil Heroic Poetry' என்ற Ph.D பட்ட ஆய்வேடானது தமிழின் சங்க இலக்கியம் சார்ந்து ஒப்பியல் நோக்கில் மேற்கொள்ளப்பட்ட முதன்மை ஆக்கமாகக் கணிக்கப்படுவதாகும். அவ்விலக்கியத்தைக் கிரேக்க வீரயுகப் பாடல்களுடன் ஒப்புநோக்கும் முயற்சியாக அமைந்த இந்த ஆய்வானது, ஐக்கியராச்சியத்தின் பர்மிங்ஹாம் பல்கலைக்கழகத்தில் ஜோர்ஜ் தொம்சன் என்ற பேராசிரியரின் வழிகாட்டலில் மேற்கொள்ளப்பட்டதென்பதும் 1966ல் நிறைவுபெற்ற இவ்வாய்வேடானது 1968ல் Oxford University Pressஆல் நூலுருகுப் பெற்றது என்பதும் ஆய்வுலகம் பொதுவாக அறிந்த செய்தியேயாம்.

கா. சிவத்தம்பியவர்களின் Ph.D பட்ட ஆய்வேடாக நாம் முன்னர் நோக்கிய 'Drama in Ancient Tamil Society' என்ற ஆக்கம் அணுகுமுறையிலே ஒப்பியல் சார்ந்ததாகும் என்பதும் அதனை வழிநடத்தியவரும் பேராசிரியர் ஜோர்ஜ் தொம்சன் அவர்களே என்பதும் இங்கு தொடர்புறுத்திச் சிந்திப்பதற்குரிய தகவல்களாகும்.

கைலாசபதியவர்கள் ஒப்பியல் சார்ந்து இரு மகாகவிகள்(1962) என்ற நூலையும் ஒப்பியல் இலக்கியம்(1969) என்ற தலைப்பிலே வேறு இரு ஆக்கங்களையும் தந்துள்ளார் என்பதும் கூட பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்தியேயாம். இரு மகாகவிகள் என்ற ஆக்கம் தமிழ்நாட்டின் மகாகவி பாரதியாரையும் வங்கத்துக் கவிஞர் இரவீந்தரநாத் தாகூரையும் பற்றிய ஒப்பியல் ஆய்வாகும். கைலாசபதி போல சமூகவியல் சார்ந்த முற்போக்கு அணியினராக முன்னரே நோக்கப்பட்டவர்களிலொருவரான தொ.மு.சி. ரகுநாதன் அவர்களும் (1923-2001) 'தாகூர்-பாரதி' ஆகியேரைப் பற்றிய ஒப்பியலாக்கமொன்றைக் கங்கையும் காவிரியும் என்ற தலைப்பிலே தந்துள்ளார் என்பதும் இங்கு சுட்டப்பட வேண்டிய செய்தியாகும்.

கைலாசபதியவர்களின் ஒப்பியல் இலக்கியம் என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பிலே முதலிரு கட்டுரைகள் முறையே ஒப்பியல் பற்றிய விளக்கமாகவும் வரலாற்றுப் பார்வையாகவும் அமைந்தனவாகும். முதலாவது கட்டுரை 'ஒப்பியலின் தத்துவங்கள்' என்ற தலைப்பிலும் இரண்டாவது கட்டுரை 'தமிழில் ஒப்பியல் ஆய்வு' என்ற தலைப்பிலும் அமைந்ததுவையாகும். ஏனைய கட்டுரைகள் தமிழின் வெவ்வேறு காலகட்ட இலக்கிய ஆக்கங்கள் பற்றிய ஒப்பியல் பார்வைகளாக வெளிப்பட்டவையாகும்.

சங்க இலக்கியத்தை கிரேக்க வீரயுகப் பாடல்களுடன் கைலாசபதி

ஒப்பிட்டது போலவே (அதே பொருண்மை சார்ந்து) பின்னாளில் மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகத்திலே பேராசிரியர் கதிர்மகாதேவன் என்பாரும் ஒரு ஒப்பியல்சார் Ph.D ஆய்வை நிகழ்த்தியுள்ளார். 'பழந்தமிழர் வீரநிலைக் காலப் பண்பாடு' என்ற தலைப்பிலான அவ்வாய்வேடு 1978ல் நிறைவு பெற்றுப் பின்னர் நூலாகவும் வெளிவந்துள்ளது.

பேராசிரியர் தெ.பொ. மீனாட்சிசுந்தரனாரை நாம் முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். இலக்கிய வரலாறு, இலக்கண வரலாறு, பண்பாட்டு வரலாறு, மொழியியல் முதலான பலதுறைகளில் கால்பதித்து நின்ற அப்பேரறிஞர் ஒப்பியலாய்வினும் தனிக்கவனம் செலுத்தி நின்றவராவார். அவருடைய ஆய்வுகள் மற்றும் திறனாய்வு ஆகியவற்றில் ஒப்பியல் அணுகுமுறை இடம்பெற்று வந்துள்ளது. அத்துடன் தமது எழுத்துகள் பலவற்றில் ஒப்பியலின் அவசியம் பற்றி அவர் வலியுறுத்தியும் வந்துள்ளார். மேலும், ஒப்பியலாய்வின் அவசியத்தை வலியுறுத்தும் வகையிலமைந்த ஆங்கிலத்தில் T. S. Elliot அவர்களின் ஆங்கிலக் கட்டுரையொன்றை இவர் தமிழில் மொழிபெயர்த்துத் தந்துள்ளார். (தகவல்: முனைவர் ப. மருதநாயகம். நூல்: திறனாய்வாளர் தெ.பொ.மீ.(1999) ப.181-182)

பேராசிரியர் கா. செல்லப்பன் அவர்கள் சிலப்பதிகார ஆசிரியரான இளங்கோவடிகளை ஆங்கில நாடகாசிரியரான ஷேக்ஸ்பியருடன் ஒப்பிட்டு Shakespeare and Ilango as Tragedians-A Comparative Study என்ற ஆங்கில நூலை எழுதியவர். அத்துடன் அவர் தமிழிலே எங்கெங்கு காணிலும் சக்தி என்ற ஒப்பிலக்கியக் கட்டுரைத் தொகுதியையும் தந்துள்ளார். பேராசிரியர் சச்சிதானந்தன் அவர்கள் Whitman and Bharati, The Impact of Western Thought on Bharati முதலிய ஆங்கில நூல்களையும் பல ஒப்பியல்சார் கட்டுரைகளையும் எழுதியுள்ளார். மார்க்ஸிய சமூகவியலாளராக நாம் முன்னரே நோக்கிய பேராசிரியர் இராமகிருஷ்ணன் அவர்கள் மில்லனும் கம்பனும், ஷேக்ஸ்பியரும் கம்பனும் ஆகிய நூல்களை எழுதிய வகையில் ஒப்பியலாய்வாளராகவும் திகழ்ந்துள்ளார்.

இவ்வாறு இவர்கள் ஒப்பியல்சார் ஆக்கச் செயன்முறைகளில் ஈடுபட்டுக் கொண்டிருந்த காலப்பகுதியில் ஒப்பியல் பற்றி விளக்கியுரைக்கும் முயற்சிகளும் தமிழின் இலக்கிய இலக்கண மரபுகளுடன் அதனைத் தொடர்புறுத்தி எடுத்துரைக்கும் வகையிலான சில செயற்பாடுகளுங்கூட மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இவ்வகை முயற்சிகளுள் மதுரைக் காமராசர் பல்கலைக்கழகத்தின் தமிழ்ப் பேராசிரியர் 'தமிழண்ணல்' (பேராசிரியர் இராம பெரிய கருப்பன்) அவர்கள் எழுதிய இரு நூல்கள் இங்கு சுட்டப்படக்கூடிய முக்கியத்துவமுடையவையாகும்.

அவற்றுள் முதலாவது நூல் ஒப்பிலக்கிய அறிமுகம் என்ற தலைப்பிலமைந்தது. அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழகத்தின் சிறப்புச் சொற்பொழிவுகள் வரிசையிலே 1973 மார்ச் 12, 13 ஆகிய நாள்களில் மேற்கூட்டிய தலைப்பில் இவரால் நிகழ்த்தப்பட்ட முன்று ஆய்வுரைகளின் தொகுப்பாக அமைந்த இந்நூலாக்கம் அதே ஆண்டு ஆகஸ்டில் முதற்பதிப்பாக வெளிவந்தது. பின்னரும் பல பதிப்புகளைக் கண்டது.

தமிழண்ணலவர்கள் ஒப்பியலாய்வு சார்ந்து எழுதிய இன்னொரு நூல் சங்க இலக்கிய ஒப்பீடு - இலக்கியக் கொள்கைகள் என்ற தலைப்பில் 1975ல் வெளிவந்தது. தமிழின் சங்க இலக்கியப் பரப்புக்கும் அது தொடர்பான இலக்கண மரபுகளுக்கும் மேலைப் புலத்தின் ஒப்பியல் என்ற ஆய்வியல் ஊடாக விளக்கம் தரமுற்பட்ட முக்கிய ஆக்கம் இது. 'இலக்கியத் திறனாய்வியல்' என்ற ஆய்வுத்துறை சார்ந்து அதன் ஒரு பகுதியான 'இலக்கியக் கொள்கை' என்ற அம்சத்தை முன்னிறுத்தி அவர் இவ்வாக்கத்தைக் கட்டமைத்துள்ளார். அவ்வகையில் இது தமிழின் திறனாய்வியல் வரலாறு சார்ந்த முக்கிய ஆய்வாகவும் திகழ்வதாகும்.

மேலே இதுவரை நாம் நோக்கி வந்த சமூகவியல் மற்றும் ஒப்பியல் ஆகியனசார் ஆக்கங்கள் தமிழியல் ஆய்விலே நிகழ்த்தியுள்ள மாற்றங்களை வரலாற்று முறையில் தெளிந்து கொள்வதற்கு

அவற்றை நாம் இன்னும் சற்று ஆழமாக நோக்கிப் புரிந்து கொள்ளவேண்டிய தேவை உளது. அதாவது மேலே நாம் நோக்கிய நூல்கள் கட்டுரையாக்கங்கள் ஆகியவற்றின் பொருட் பரப்பு சார்ந்து பல மேலதிக பார்வைகளை முன்வைக்க வேண்டிய தேவை உளது. அவ்வாறான பார்வைகளை முன்வைப்பதற்கு முன்பாக, மேற்படி ஆய்வுச் செயற்பாடுகள் அதுவரை நிகழ்ந்துள்ள ஆய்வு முறைமைகளிலிருந்து எவ்வெவ்வம்சங்களில் வேறுபடுகின்றன என்பதைப் பற்றிய பொது அவதானிப்பொன்றை பதிவு செய்வது அவசியமாகிறது.

மேற்படி இரு அணுகுமுறைகளும் தமிழியல் ஆய்வுச்சூழலுக்கு மேலைப்புலக்கல்வி சூழலின் ஊடாக அறிமுகமானவை என்பதை முன்னரே நோக்கியுள்ளோம். இவ்வகையில் இவையிரண்டுமே தமிழுகுப் புதிய அறிமுகங்கள் என நாம் கருதலாமாயினும் அக் கருத்துநிலை சார்ந்த மேலதிக விளக்கங்களுக்கும் தேவை உளது.

மேற்சட்டிய சமூகவியல்சார் சிந்தனைகள் தமிழியலாய்வுச் சூழல் களுக்கு அறிமுகமாவதற்கு முன்பாகவே சமூகத்துக்கும் இலக்கிய இலக்கண ஆக்கங்கள் ஆகியவற்றுக்கும் உள்ள உறவு பற்றிய கருத்துகளும் மதிப்பீடுகளும் முன்வைக்கப்பட்டு வந்துள்ளன. குறிப்பாக இலக்கிய இலக்கண ஆக்கங்களையும் பண்பாடுசார் சிந்தனைகளையும் பற்றிய வரலாற்றுப் பார்வைசார் எழுத்துகளில் 'சமூகம்' என்ற அம்சம் கவனத்தைப் பெற்று வந்துள்ளது. அது பொதுவாக, 'சமூக நிலை', 'சமூக உணர்வு', 'சமூகப் பின்புலம்' முதலிய தொடர்களால் அடையாளப்படுத்தப்படுவதாகும்.

அதுபோலவே ஒப்பியல் என்பது ஒரு ஆய்வு முறையாக அறிமுக மாவதற்கு முன்பே தமிழில் அதன் அடிப்படை அம்சமான 'ஒப்பீட்டு உணர்வு' இலக்கியநிலை, இலக்கணநிலை ஆய்வுநிலை ஆகியவற்றில் பண்டுதொட்டு நவீனகாலம் வரை நிலவி வந்துள்ளது - தொடர்ந்து நிலவியும் வருகிறது.

இவ்வாறான மரபான சிந்தனை முறைமைகளுக்கும் இங்கு நாம் புதுவரவுகளாகக் கருதும் சமூகவியல், ஒப்பியல் ஆகிய ஆய்வு முறைமைகளுக்குமுள்ள வேறுபாடுகள் யாவை என்பதே இங்கு தெளிவுபடுத்தப்பட வேண்டிய செய்திகளாகின்றன. இவை பற்றித் தனித்தனியான துணைத் தலைப்புகளில் நோக்குவோம்

சமூகம் தொடர்பான மரபான பார்வைகளும் சமூகவியல் என்ற ஆய்வுநோக்கும் - சுருக்கக் குறிப்பு:

வரலாற்றுச் செல்நெறியின் ஒவ்வொரு கட்டத்திலும் தமிழகச் சமூகங்கள் எத்தகைய உணர்வோட்டங்களைக் கொண்டிருந்தன என்பது பற்றியும் அவற்றின் தேவைக்கேற்ப எவ்வெவ்வகைப் பண்பாட்டுக் கோலங்கள் மற்றும் இலக்கிய இலக்கண ஆக்கங்கள் உருவாயின என்பது பற்றியுமான பார்வைகள் பேராசிரியர்கள் எஸ். வையாபுரிப்பிள்ளை, வி. செல்வநாயகம், தெ.பொ. மினாட்சி சுந்தரனார் முதலியோரால் விரிவாகவே முன்வைக்கப்பட்டு வந்துள்ளன.

இவ்வாறான பார்வைகளை முன்னரே அவர்களைப் பற்றிய கட்டுரைப் பகுதிகளில் நோக்கியுள்ளோம். குறிப்பாக ஒவ்வொரு ஆக்கத்தையும் பற்றிப்பேச முற்படும் போது அது எந்தக்காலகட்ட சமூகத்துக்குரியது என்பதை நிறுவுவதில் அவர்கள் கவனம் செலுத்தியுள்ளனர். பேராசிரியர் வி. செல்வநாயகமவர்களின் இலக்

கிய வரலாற்றுப் பார்வையும் பேராசிரியர் ஆ. வேலுப்பிள்ளையவர்களின் 'வரலாற்றிலக்கணம்', 'காலமும் கருத்தும்' பற்றிய பார்வைகளும் குறப்பிட்ட காலகட்டங்கள்சார் சமூக வரலாறுகளின் இயங்குநிலைகளைக் கருத்துள் கொண்டனவே என்பது அவை பற்றிய கட்டுரைகளில் (கட்டுரைகள்... 7,8) விரிவாகவே பதிவாகியுள்ளது.

அவ்வகைச் சமூகப்பார்வைகள் குறிப்பிட்ட காலகட்ட சமூகங்கள் பற்றிய பொதுவான கருத்தாக்கங்கள் சார்ந்தவையேயாகும். அதாவது வரலாற்றுத் தரவுகள் மற்றும் கலை இலக்கிய - இலக்கண உள்ளடக்க அம்சங்கள் ஆகியவற்றின் துணைகொண்டு கட்டமைக்கப்பட்ட புறநிலை வரைவுகளான சமூக வரலாறுகளிலே காலுன்றி நின்றே அவர்கள் அவ்வக்கால சமூகங்களை நமக்குக் காட்சிப்படுத்தியுள்ளனர். இது, பேராசிரியர்கள் எஸ் வையாபுரிப்பிள்ளை முதல் தெ.பொ. மினாட்சிசுந்தரனார் வரையிலான அக் காலகட்ட ஆய்வாளர்கள் பலருக்கும் பொருந்தும் மதிப்பீடேயாகும்.

ஆனால் இங்கு நாம் நோக்கும் புதுவரவான சமூகவியல் நோக்கானது தமிழர் சமூகம் பற்றிய மேற்குறித்தவாறான புறநிலை வரைவான பொது வரலாற்றுப் போக்கில் மட்டும் தங்கி நிற்பதன்று. மாறாக அந்நோக்கானது அவ்வக்காலகட்ட சமூக ஊடாட்டங்களின் உள்ளார்ந்த கூறுகளையும் குறிப்பாக அவற்றுக்கிடையிலான பொருளியல் நிலையிலான முரண்பாடுகளையும் அவற்றுக்கான ஆய்வியல் அணுகுமுறைமைகளுடன் நுனித்து நோக்கும் நுண்ணாய்வாக அமைந்ததாகும். அவ்வகையிலே அது இலக்கிய - இலக்கண ஆக்கங்களையும் பண்பாடுசார் ஏனைய கூறுகளையும் சமூகவர்க்கங்களின் இயங்குநிலைகளுடனும் அவற்றின் முரண்பாடுகளுடனும் பொருத்தி நோக்கமுற்பட்டது.

இவ்வாறான நோக்குகளினூடாக அது, இலக்கிய - இலக்கணங்களும் ஏனைய வரலாற்றுச் சான்றுகளும் தந்துள்ள தமிழர் சமூகத்தின் பொதுவான புறநிலையான வரலாற்று வரைபடத்துக்கு, 'பழம் பொதுமைச் சமூகம்', 'அடிமைச்சமூகம்', 'உடைமைச் சமூகம்', 'முதலாளியச் சமூகம்' என்பனவாக வேறுபட்ட அடையாளங்களை முன்வைத்தது. சங்க இலக்கிய காலப்பகுதியை அது, 'பழம்பொதுமை நிலையிலிருந்து உடைமை நிலைநோக்கி மாறிக் கொண்டிருந்த காலகட்ட'மாகக் கண்டது. திருக்குறள், சிலப்பதிகாரம் ஆகியன எழுந்த காலப்பகுதியை வணிகவர்க்க எழுச்சிக் காலமாகவும், பக்தி இலக்கியகாலம் மற்றும் சோழராட்சிக்காலம் ஆகியவற்றை வேளாள வர்க்க எழுச்சிக்காலமாகவும் அது அடையாளப்படுத்தியது. இவ்வாறான அடையாளப்படுத்தல்களைக் கலாநிதி கைலாசபதியவர்கள் உட்பட்ட மார்க்ஸிய சமூகவியலாளர்களின் எழுத்துகளில் எம்மால் தெளிவாகவே கண்டுணரமுடியும்.

இவ்வாறான பார்வைகளினூடாக அவ்வக்காலகட்டச் சராசரி மனிதர்களுக்கும் அதிகார வர்க்கங்களுக்குமிடையிலான முரண்பாடுகளை இனங்கண்பது சாத்தியமாகியது. அதுமட்டுமன்றி அவ்வக்கால தத்துவங்கள் மற்றும் செவ்வியல்சார் கலை இலக்கிய வெளிப்பாடுகள் ஆகியவற்றுக்கும் அச்சராசரி மனிதர்களுக்குமிடையிலான தொடர்புகள் மற்றும் இடைவெளிகள் ஆகியவற்றையுங்கூட நுனித்து நோக்குவதற்கேற்றதாக ஆய்வுத்தளம் விரிவெய்தத் தொடங்கியது. (இங்கே சராசரி மனிதர் என்ற தொடரை ஒரு புரிதலுக்காக மட்டுமே பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளது. நவீன காலகட்டத்துக்கு முன்னரான தமிழ்ச்சூழல்களிலே அத்தகைய அடையாளச் சுட்டுசார் சிந்தனையே உருவாகியிருக்கவில்லை.)

வீட்டுப் பரிசோதகர் ஒரு வீடு விற்பனை முகவரானால்

வீடு வாங்க:

- ◆ தரமான வீடு தவறிப்போகாது
- ◆ பிடித்த வீடு மலிவாய்க் கிடைக்கும்
- ◆ வாங்கிய பின் ஏமாற்றங்கள் இருக்காது
- ◆ வளம்சேர்க்கும் வாழ்நாள் முதலீட்டின் முதற்படி

வீடு விற்க:

- ◆ விற்கமுன் வீட்டின் பிழைகள் களைய இலவச ஆலோசனை
- ◆ விற்பின் வரும் தடங்கல்களை விற்கமுன் தவிர்க்கலாம்
- ◆ விற்பின் வரும் பெறுமதி இழப்புக்களைத் தடுக்கலாம்
- ◆ சந்தை விலைக்குக் குறையாத பெறுமதியை ஈட்டலாம்

நம்பிக்கை, நாணயம்
10 வருட வீட்டுப் பரிசோதனை அனுபவத்தடன் கூடிய ஒரு வீடு விற்பனை முகவர்

Highest Standard Agents... Highest Results!

Vela Subramaniam B.A. (Hons)
Experienced Home Inspector
Sales Representative
Direct: 416 786-0760
vela4homes@gmail.com
www.dreamglahomes.com

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
Independently Owned and Operated
Bus: 416 264-0101 Fax: 905 201-9229
205 - 7 Eastvale Dr, Markham, ON. L3S 4N8



சமூகவியல் பார்வையானது, தமிழியல் ஆய்வுவரலாற்றை அதனுடைய மரபான இயங்குநிலையிலிருந்து எவ்வெவ்வகையில் வேறுபடுத்தி நின்றது என்பதை உணர்ந்த மேற்கூட்டிய விளக்கங்களே போதும் எனக் கருதுகிறேன். இங்கே வேறுபாடு என்ற கருத்தை ஒப்ப முடியாதவர்கள் இதனை அம்மரபான பார்வையை ஆழப்படுத்திய முயற்சி என்றும் கூடப்பொருள் கொள்ளலாம். பின்னர் தேவையேற்படும்போது இத்தொடர்பிலான மேலதிக விளக்கங்கள் முன்வைக்கப்படும்.

மரபாக நிலவிவந்த ஒப்பீட்டு முறைமைகளும் புது அறிமுகமான ஒப்பியலும்:

தமிழ் இலக்கிய மரபிலே பண்டுதொட்டு நிலவி வருகின்றவையான உவமை மற்றும் உருவகம் ஆகிய அணிகள் 'வேறுபட்ட பொருள் களுக்கிடையில் ஒப்புமைகாணல்' என்ற நோக்கில் அமைந்தவை என்பது பொதுவாக அறியப்பட்ட செய்தியேயாகும். படைப்பு மனத்தின் அதாவது உணர்வுமுச்சியின் வெளிப்பாடுகளான இவை இலக்கிய உத்தி என்ற வகையில் அணிகளாக அடையாளப்படுத்தப்படுவனவாகும்.

மேற்கூட்டியவாறாக உணர்வுநிலைசார் வெளிப்பாடு மட்டுமல்லாமல் அறிவுநிலையிலே இலக்கணமரபு, உரை மரபு ஆகியவற்றிலும் கூட எடுத்துரைப்பு உத்தியாகவும் இவ்வாறான ஒப்பீட்டு முறைமையானது தமிழிலே பரவலாகப் பயின்று வந்துள்ளது. குறிப்பாக, ஒத்த பொருள் தரும் கருத்தாக்கங்களையும் ஒரே வகையான தொடர்களையும் அருகருகே பொருத்திக்காட்டி அவற்றிடையிலான ஒத்த பண்புகளை அடையாளங்காட்டும் முறைமையானது தமிழின் பண்டைய இலக்கண மரபிலும் உரைமரபிலும் சிறப்பாகவே பயின்று வந்துள்ளமைக்குப் பல சான்றுகளைக் காட்டமுடியும். பண்டைக்காலம் முதலே தமிழோடு உறவு கொண்டிருப்பதான வடமொழியுடன் தமிழின் இலக்கிய இலக்கண அம்சங்களை ஒப்பிட்டு அவற்றின் பொதுமைகளையும் வேறுபாடுகளையும் விரித்துரைப்பதான ஒப்பியல் அணுகுமுறையானது நீண்டகாலமாகவே நிலவிவந்துள்ளது.

தமிழின் தொல்லிலக்கணமான தொல்காப்பியத்திலேயே இவ்வாறான ஒப்பீட்டுமுறை தொடங்கிவிட்டது என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகும். அந்நூல் தமிழின் அகத்திணைமரபு சார்ந்த தான்களவியல் பற்றிப் பேசுமிடத்து முதலில் அதனை வடமொழியின் காந்தருவ வழக்குடன் ஒப்பிட்டே அறிமுகம் செய்கிறது.

**இன்பமும் பொருளும் அறனும் என்றாங்கு
அன்பொடு புணர்ந்த ஐந்திணை மருங்கின்
காமக் கூட்டம் காணுங் காலை
மறையோர் தேஎத்து மன்றல் எட்டனுள்
துறையமை நல்லியாழ்த் துணைமையோர் இயல்பே.**

- தொல். களவியல் நூற்பா: 1

'தமிழிலுள்ள களவியல் எனப்படும் காதல் முறைமையானது, 'மறையவர் தேய வழக்கு' என்பதும் வடமொழி வழக்கிலுள்ள எண்வகைத் திருமணமுறைகளில் 'காந்தருவம்' என்பதோடு ஒத்ததாகும்.' என்பதே மேற்படி நூற்பாவின் தெளிபொருளாகும். (களவியல் மற்றும் காமக்கூட்டம் ஆகியன ஆணும் பெண்ணும் திருமணத்துக்கு முன்பே சந்தித்து உறவு கொள்ளும் நிலையைச் சுட்டி நிற்பனவாகும்).

மேற்கூட்டியவாறான ஒப்பீட்டு முறைமையானது தமிழ் உரை மரபிலே ஓர் உத்தி முறையாகவும் பயின்று வந்துள்ளது என்பதற்கும் பல சான்றுகள் உள். குறிப்பாக சேனாவரையர் மற்றும் சிவஞான முனிவர் முதலிய பண்டைய உரையாசிரியர்களின் உரையாக்கங்களில் இவற்றைப் பரவலாகக் காணமுடிகிறது.

இவ்வாறான தமிழின் மரபான ஒப்பீட்டு முறையானது பண்டைய காலப்பகுதியில் மட்டுமன்றி நவீன காலத்திலும் பயின்று வந்துள்ளது. இதற்கான சான்றுகளை தமிழின் நவீன திறனாய்வியலின் முன்னோடிகள் எனப்படும் திருமணம் செல்வக்கேசவராய முதலியார்(1864-1921) மற்றும் வ.வே.சு ஐயர் (1881-1925)ஆகியோரின்

எழுத்துகளில் காணமுடியும். இவர்களுள் குறிப்பாக வ.வே.சு ஐயரின் Study of Kampan(1921) என்ற ஆங்கிலக் கட்டுரைத்தொடர் முக்கியமானது. ஐரோப்பிய மரபின் Architectonics எனப்படும் காப்பியக் கட்டுமானம் சார்ந்த இலக்கியக் கொள்கையை முன்னிறுத்திக் கம்பகாவியத்தை ஒப்பியல் நோக்கில் அணுகியவர், அவர். வடமொழி இலக்கியம் மற்றும் மேலை இலக்கியம் என்பவற்றோடு அவர் அதனை ஒப்பிட்டுள்ளார்.

இலக்கண நிலைசார் ஆய்வுமுயற்சி என்றவகையில் 1930ல் பேராசிரியர் பி.எஸ்.சுப்பிரமணிய சாஸ்திரியாரால் சென்னைப்பல்கலைக் கழகத்திற் சமர்ப்பிக்கப்பட்டதும் தமிழின் முதலாவது Ph.D ஆய்வேடுமான 'History of Gramatical Theories in Tamil and their relation to grammatical literature in Sanskrit' என்ற ஆக்கமும் கூட ஒப்பியல் அணுகுமுறையில் அமைந்தது என்பது இங்கு நமது கவனத்துக்குரிய செய்தியாகிறது. அது தமிழ் இலக்கணக் கோட்பாடுகளை வடமொழி இலக்கணக் கோட்பாடுகளுடன் ஒப்பிடும் நோக்கிலமைந்தது என்பதை அதன் தலைப்பே உணர்த்தி நிற்கின்றமை வெளிப்படலாம்.

இவ்வாறான மரபான ஒப்பியல் பார்வைகள் இன்றுவரை தொடர்கின்றன. இம்முறைமை சார்ந்து பல கட்டுரைகளும் நூல்களும் எழுதப்பட்டுள்ளன - எழுதப்பட்டு வருகின்றன. பொதுவான ஆய்வுகளில் பகுப்பாய்வு, மதிப்பீடு என்பவற்றோடு ஒப்பீடு என்பதும் ஒரு செயன்முறையாக நிலவி வருகின்றமையும் இங்கு நினைவிற் கொள்ளத்தக்கது.

இவ்வாறு தமிழிலே பண்டைக்காலம் முதல் நவீன காலம் வரை தொடர்ந்து வந்தவையும் இன்றும் தொடர்ந்து கொண்டிருப்பவையுமான ஒப்பியல் நோக்குகளையும் அணுகுமுறைகளையும் மேலும் ஆழமும் அகலமுமாகும் வகையில் அறிமுகமான ஒரு 'நவீன ஆய்வுப்பார்வை'யாகவே மேற்கூட்டிய மேலைத்தேய வழிவந்த ஒப்பியல் நோக்கு திகழ்கிறது.

தமிழில் பண்டுதொட்டு நிலவி வந்தவையும் சமகாலம் வரை தொடர்ந்தவையுமான ஒப்பீட்டு முறைமைகளின் பொதுவான அம்சம் 'வேறுபட்ட பொருள்களுள் அல்லது வேறுபட்ட தளம் சார்ந்த ஆக்கங்களுள் பொதுமைப் பண்புகளையும் தனித்தன்மைகளையும் அடையாளங் காண்பது' என்பதேயாகும். அத்துடன் இவ்வகை ஒப்பீடுகளுள் பலவற்றிலே ஒப்பிடப்படுவனவற்றுள் ஒன்றை உயர்த்திக்காட்ட வேண்டுமென்பதான உள்நோக்கமுங்கூட அமைந்திருந்தது என்பதை அவற்றின் வரலாறுகள் உணர்த்துகின்றன. இவ்வகை ஒப்பீடுகள் குறித்த பொருண்மைகளின் பொதுமைகள் மற்றும் தனித்தன்மைகளை வேறுபடுத்திக் காட்டி, அவற்றுள்ளொன்றை சிறப்பித்துப் பேசுவதுடன் நிறைவுபெற்று விடுவனவாகும்.

ஆனால், மேலை மரபு வழிவந்த புதிய ஒப்பியலானது முற்றுமுழுதாக அறிவுபூர்வமானதாகும். அதாவது இவ்வகை ஒப்பீடுகளில் ஒன்றை உயர்த்திக் காட்டுதல் என்பதான விருப்புக்கு இடமில்லை. ஒப்பிடப்படும் பொருண்மைகளை மட்டுமன்றி அவற்றின் சமூக பண்பாட்டுப் பின்புலங்களையும் நுனித்து நோக்குவதும் அவற்றுக்குச் சமூகவியல் மற்றும் மொழியியல் முதலான அறிவுசார் நோக்குகளிலான காரண-காரிய விளக்கங்களைப் பெறுதல் என்பதுமே இப்புதிய ஒப்பியலின் ஒன்றைக் குறிக்கோளாகும்.

அவ்வகையில் இவ்வொப்பியலானது ஒரு 'சமூக-பண்பாட்டு ஆய்வு முறை' என்பதான 'அறிவியல்சார் பரிமாண'த்தைக் கொண்டதாகும். இன்னும் விளக்கமாகக் கூறுவதானால் நாம் மேலே புதியவரவுகளாக நோக்கிய மொழியியல், மானிடவியல், சமூகவியல் முதலான பல்வேறு துறைகள்சார் சிந்தனைக் கூறுகளையும் தன்னகத்தே அடக்கிய ஓர் அகன்ற பார்வையாகவே இப்புதிய ஒப்பியல் திகழ்கின்றது. மேலே நாம் 1960கள் முதல் நிகழ்த்தொடங்கிய ஒப்பியலாய்வு முயற்சிகளுள் மிகப்பெரும்

பாலானவை எமக்கு உணர்த்தி நிற்கும் செய்தி இதுவேயாகும்.

(தொடரும்)

subramanian.n@thaiivedu.com



கடன் தொல்லை யா?



பல்லாண்டுகாலம் Bankruptcy, Consumer proposal போற்ற சேவைகளில் அனுபவமுடையவர்கள்

கட்டணங்கள் ஏதுமற்ற சேவை

- கடன் பிரச்சினையால் நிம்மதியற்ற வாழ்க்கையா?
 - நாளாந்த வாழ்கை கைநழுவிப் போகிறதா?
 - வீடு, கார் பறிமுதலாகிவிடும் என்ற ஏக்கமா?
 - Collection Agencyயின் தொலைபேசி மிரட்டலா?
 - உங்கள் சம்பளம் கடன் தந்தோரால் பறிமுதலாகும் என்ற கவலையா?
- ✓ சேவைக்கான கட்டணம் (Consulting fee) நாங்கள் அறவிடுவதில்லை
 - ✓ மறைவான கட்டணங்கள் (Hidden charges) ஏதும் கிடையாது
 - ✓ Consumer Proposal செய்வதன் மூலம் உங்கள் கடன்தொகையில் ஒரு பகுதியை மட்டுமே வட்டியில்லாது செலுத்த நாங்கள் ஒழுங்கு செய்து கொடுப்போம்.
 - ✓ Consumer Proposal ஏற்றுக்கொள்ளப்படாதற்கு உடனேயே கடனட்டலை ஒன்றைப் பெற்றுக்கொள்ள ஒழுங்கு செய்து கொடுக்கப்படும்

Trustee in bankruptcy இணைந்து ஒரே கூரையின் கீழ் இயங்கும் ஒரு தமிழர் நிறுவனம்

அனைத்து கடன் பிரச்சினைகளுக்கான இலவச ஆலோசனைகளுக்கு

Sri Vallipurathanar

Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive
Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: **416.439.0224**
Cell: **416.450.5011**
Fax: 416.439.0226

www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com



வளரும் வடபகுதி



ஒலி, ஒளிபரப்புச் சேவைகளின் நோக்கம் மக்களுக்குத் தகவல்களைத் (inform) தருதல், அறிவூட்டுதல் (educate), மகிழ்வித்தல் (entertain) என்று சொல்வார்கள். ஒலி, ஒளிபரப்பப்படும் நிகழ்ச்சிகள் அனைத்தும் இந்த மூன்று பிரிவுகளுக்குள்ளும் அடங்கிவிடும். இவை ஊடகத்துறை களுக்குள் நுழைபவர்களுக்கு ஆரம்பப் பயிற்சிகளின்போது சொல்லித்தரப்படும் ஒரு விடயம். தகவல் தரும் நிகழ்ச்சிகளாக செய்திகளும் செய்திகள் சார்ந்த நிகழ்ச்சிகளும் வகைப்படுத்தப்படுகின்றன. வானொலியில் உரைச்சித்திரமென்றும் (feature) தொலைக்காட்சியில் விவரணமென்றும் (documentary) சொல்லப்படும் நிகழ்ச்சிகளும் மற்றும் செவ்விகள், பேட்டிகள், பேச்சுகள் போன்றவையும் அறிவூட்டும் நிகழ்ச்சிகளென்ற வகையைச் சார்ந்தவை. ஏனைய நாடகம், இசை, நடனம் போன்றவை மகிழ்விக்கும் நிகழ்ச்சிகள். இவை இப்படி மேலோட்டமாக வகைப்படுத்தப்பட்டாலும் மேற்கூறியவகை நிகழ்ச்சிகளனைத்தும் ஒலி, ஒளிபரப்பின் மூன்று முக்கிய கடமைகளான தகவல் தருதல், அறிவூட்டல், மகிழ்வித்தல் ஆகியவற்றைச் செய்கின்றன.

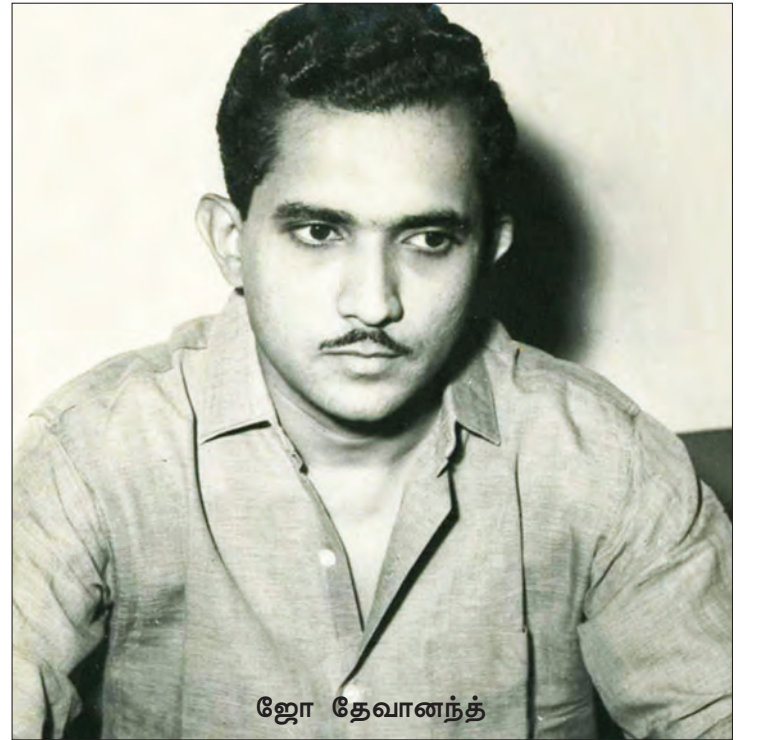
இவற்றுள் உரைச்சித்திரம், விவரணம் முதலியன தகவல்கள் தருவதிலும் அறிவூட்டுவதிலும் மகிழ்வித்தலிலும் முக்கியப்பங்கு வகிக்கின்றன. இவை மூன்றையும் உள்ளடக்கக்கூடிய விதத்தில் நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதென்பது ஒரு உன்னதமான படைப்புக்கலை. நான் ஒலிபரப்பில் இணைந்த முதல் வருடத்திலேயே ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனம் நடத்திய உரைச்சித்திர நிகழ்ச்சி தயாரிக்கும் போட்டியில் பங்குபற்றி இரண்டாம் பரிசு பெற்றமை பற்றி நான் எனது வானொலி அனுபவங்கள் பற்றி எழுதியபோது மிகவிரிவாக எழுதியிருந்தேன். எனது வானொலி நாட்களில் நான் மேற்கூறிய மூன்றுவகை நிகழ்ச்சிகளிலும் வெவ்வேறு நிலைகளில் பங்குபற்றிய அனுபவத்தைக்கொண்டிருந்தேன். ரூபவாஹினி ஆரம்பிக்கப்பட்ட நாள்தொடர்ந்து கலை நிகழ்ச்சிகளையே அதிகளவிலே தயாரித்துக் கொண்டிருந்த எனக்கு, விவரண நிகழ்ச்சிகள் தயாரிக்கும் சந்தர்ப்பம் 1982ம் ஆண்டு பிற்பகுதியில் கிடைத்தது.

ரூபவாஹினிக்கென நான் முதல்முதலில் தயாரித்த விவரண நிகழ்ச்சி, அப்போது இலங்கையில் நடைபெற்ற உலக இந்து மகாநாட்டைப்பற்றியதாகும். அப்போதைய இந்து கலாச்சார அமைச்சர் எஸ். இராஜதுரை அவர்கள் இந்து கலாச்சார அமைச்சின் சார்பில் ஏற்பாடு செய்திருந்த இந்த மகாநாடு மிகப்பிரமாண்டமாக நடைபெற்றது. அந்த மகாநாட்டின் ஓர் அங்கமாக இடம்பெற்ற அஸ்வமேதயாகம் கொழும்பில் பெருமளவு மக்கள் கவனத்தை ஈர்த்தது. மகாநாட்டின் நிகழ்ச்சிகளை ஒளிப்பதிவு செய்து, தொகுத்து விவரணமாகத் தயாரித்தேன்.

அடுத்து நான் தயாரித்த விவரண நிகழ்ச்சி வடபகுதிபற்றியது. அப்போது ஜனாதிபதியாகப் பதவிகித்த ஜே.ஆர். ஜயவர்த்தன அவர்கள் தனது கட்சியின் ஆட்சியை மேலும் ஆறுவருடங்களுக்கு நீடிப்பதற்கான மக்கள் ஆணையைவேண்டி சர்வஜன வாக்கெடுப்பு பொன்றை (referendum 1982) நடத்தினார். (சர்வஜனவாக்கெடுப்புக்கு ஒப்பங்கோடல் என்று தமிழ்ச்சொல் இருப்பதாக அறிகிறேன்.) அந்தநேரத்தில் ஒருநாள் காலை நிர்வாகக்கூட்டத்திற்குச் சென்ற திருமதி. ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் கூட்டம் முடிந்து வந்தவுடன் என்னை அழைத்து அன்று கூட்டத்தில் வடபகுதியில்

நடைபெறும் அபிவிருத்தித்திட்டங்கள், அவற்றின் முன்னேற்றம், அவற்றால் மக்கள் பெறும் நன்மைகள் முதலியவற்றை விளக்கி ஒரு விவரணச்சித்திரம் உடனேயே தயாரிக்கவேண்டும், அடுத்த வாரமே அது ஒளிபரப்பாகவேண்டுமென்று கூறினார். அப்போது எனது மனைவி எனது முதல்குழந்தையைப் பிரசவிப்பதற்கான கடைசி மாதத்தில் இருந்தார். ஒக்டோபர்மாத இறுதியில் மகப்பேற்றுக்காகக் காங்கேசன்துறைக்குச் செல்லத் தீர்மானித்திருந்தோம். இருந்தபோதும் நான் எனது தொழிலுக்கு எப்போதுமே முன்னுரிமையளிக்கும் வழக்கத்திற்கமைய உடனேயே விவரண நிகழ்ச்சியைத் தயாரிப்பதற்கான ஆயத்தங்களைத் தொடங்கினேன்.

அது 1982ம் ஆண்டு ஒக்டோபர் மாதத்தின் நடுப்பகுதி. ஜூலை மாதத்தில் சாந்தி சச்சிதானந்தம் உதவித்தயாரிப்பாளராக ரூபவாஹினியில் இணைந்து, எனது நிகழ்ச்சிகளுக்கு உதவித் தயாரிப்பாளராகப் பணியாற்றிக்கொண்டிருந்தார். தொடர்ந்து, செப்டெம்பர் மாதமளவில் இலங்கையின் பிரபல திரைப்படத் தயாரிப்பாளரும் இயக்குனருமான ஜோ தேவானந்த் அவர்கள் ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சிப்பிரிவில் இணைந்தார். ஒருநாள் திடீரென ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் ஜோ தேவானந்தை எமக்கு அறிமுகப்படுத்தி, இவரும் இனித் தமிழ் நிகழ்ச்சிகள் செய்வார்' என்று சொன்னார்.



ஜோ தேவானந்த்

ஜோ தேவானந்த் எழுபதுகளில் இலங்கையின் சிங்கள சினிமாத்துறையில் பல வெற்றிப் படங்களைத்தந்த முன்னணித் தயாரிப்பாளர், இயக்குனர். இலங்கையில் 'பாசநிலா' என்னும் தமிழ்த்திரைப்படத்தை, அவர் யாழ்ப்பாணக்கல்லூரியில் விஞ்ஞான ஆசிரியராகப் பணிபுரிந்த காலத்தில் தயாரித்தவர். பதினாறு மில்லிமீற்றர் படச்சுருளில் தயாரிக்கப்பட்ட இத்திரைப்படம், இலங்கையின்

முதல்தமிழ்த்திரைப்படமாகக் கணிக்கப்படுகிறது. இது திரையரங்குகளில் திரையிடப்படவில்லை. பிரத்தியேக காட்சிகளாக நண்பர்களுக்கும் தெரிந்தவர்களுக்கும் பொது இடங்களில் காட்டப்பட்டது. இதில் அப்போது யாழ்ப்பாணக்கல்லூரியில் மாணவராக இருந்தவரும் பின்னாட்களில் பொப்பிசைச் சக்கரவர்த்தியென்று அறியப்பட்டவருமான ஏ.ஈ. மனோகரன் நடித்தாரென்று அறிகிறேன். நான் அந்தத் திரைப்படத்தைப் பார்க்கவில்லை. ஜோ தேவானந்த பின்னர் எழுபதுகளில் சிங்களத்தில் கீதா, சுஜீவா, சுனேத்திரா, சூக்கிரிக்கெல்ல, ஓபாய்மமாய், மினிசன் அத்தரமினிசெக் போன்ற சிங்களப்படங்களைத் தயாரித்து இயக்கியவர். இலங்கையில் இந்தியத்தமிழ்த்திரைப்படக் கலைஞர்களையும் சில இலங்கைக் கலைஞர்களையும் கொண்டு பற்றற்றன் அரியரத்தனம் அவர்கள் தயாரித்த 'இரத்தத்தின் இரத்தமே'யென்ற திரைப்படத்தை இயக்கியவர். எழுபதுகளின் பிற்பகுதியில் இலங்கையில் 'பைலட் ப்ரேம் நாத்' திரைப்படத்தைப் படமாக்கியபோது அதன் இயக்குனர் ஏ.சி. திரிலோகச்சந்தருடன் இணை இயக்குனராகப் பணியாற்றியவர். திரைத்துறையில் இத்தனை அனுபவத்தோடு ஜோ தேவானந்த ரூபவாஹினியில் எம்முடன் இணைந்துகொண்டார்.

நான் அவரிடம் ஞானம் இரத்தினம் அவர்கள் யாழ்ப்பாணத்தில் விவரண நிகழ்ச்சியொன்றைப் படம்பிடித்துவருமாறு சொல்லியிருக்கிறாரென்று கூறியதும் அவர் தானும் என்னுடன் வருவதாகக் கூறினார். நான் உடனேயே சகல ஒழுங்குகளையும் செய்து அடுத்த நாள் இரவே யாழ்ப்பாணம் செல்லத்தயாரானேன். ரூபவாஹினிப் படப்பிடிப்புக் குழுவினர் ஏற்கனவே பல நிகழ்ச்சிகளில் ஈடுபடுத்தப்பட்டுவிட்டதால் சுயாதீனத் தொலைக்காட்சிச் (I.T.N.)சேவையிலிருந்து படப்பிடிப்புக் குழுவினரை ஏற்பாடு செய்துதந்தார்கள். சாந்தி சச்சிதானந்தத்திடம் வடபகுதியில் மேற்கொள்ளப்படும் சகல அபிவிருத்தி நடவடிக்கைகள் பற்றிய விபரங்களையும் திரட்டித் தருமாறு சொன்னபோது, அவர் உடனடியாக செயற்பட்டு, அடுத்த நாட்காலை அபிவிருத்தித்திட்டங்கள் பற்றிய ஒரு பட்டியலைத் தந்தார். அன்று இரவு ஒன்பது மணியளவில் ஐ.ரீ.என். படப்பிடிப்புக் குழுவினருடன் நானும் ஜோ தேவானந்தும் ரூபவாஹினி வாகனத்தில் யாழ்ப்பாணம் நோக்கிப் பயணமானோம். அதிகாலை ஆனையிறவுப்பகுதியில் வாகனம் சென்றுகொண்டிருந்தபோது சாரதி நித்திரை தூங்கிவிடவே வாகனம் பாதையைவிட்டுவிடல்கி, அருகே சமாந்தரமாகச் சென்றுகொண்டிருந்த தண்டவாளத்தை நோக்கிச்

சென்றபோது, சாரதியருகே அமர்ந்திருந்த ஜோ தேவானந்த வாகனத்தின் ஸ்ரெயறிங்கைத் திருப்பிச் சத்தமிடவே சாரதி விழித்து வாகனத்தை நேராக ஓட்டிச்சென்றார். பின்னால் தூக்கத்திலிருந்த நாம் வாகனம் குலுக்கிய குலுக்கலில் திகைத்தெழுந்து பார்த்த போது சாரதி சுதாகரித்துக்கொண்டுவீட்டார். ஜோ தேவானந்த அன்று விழித்துக்கொண்டிராவிட்டால் நிலமை விபரீதமாகியிருக்கும்.

யாழ்ப்பாணத்தில் இரண்டுநாட்கள்தான் படப்பிடிப்பை மேற்கொண்டோம். நாவற்குழி வீடமைப்புத் திட்டத்தில் தொடங்கிய படப்பிடிப்பு யாழ்ப்பல்கலைக்கழகம், மயிலிட்டி மீன்பிடித்துறைமுக நிர்மாண வேலை, குருநகரில் மீன்பிடிவலை பின்னும் தொழிற்சாலை, இறாப் பதனிடும் தொழிற்சாலை, அச்சுவேலியில் தனியாருக்குச் சொந்தமான கோழித்தீன் தயாரிக்கும் தொழிற்சாலை, காரைநகர் சீனோர் மீன்பிடி வள்ளம் கட்டும் தொழிற்சாலை, மாங்குளத்தில் இயங்கிய இலங்கைப் பால்சசையில் பால் பதனிடும் தொழிற்சாலையென்று பல அரசு, தொண்டுநிறுவன, மற்றும் தனியார் அபிவிருத்திப் பணிகளைப் படம்பிடித்துக்கொண்டு இரண்டாம்நாள் இரவே கொழும்பு திரும்பினோம். ஜோ தேவானந்த அவர்கள் உடல்நலக்குறைவு காரணமாக படப்பிடிப்புக்காக எம்முடன் அலையவில்லை. நாம் கொழும்பு திரும்பும்போது அவர் யாழ்ப்பாணத்தில்தங்கி ஓய்வெடுத்து சில நாட்களின் பின்னர் கொழும்பு திரும்பினார்.

யாழ்ப்பாணப் பல்கலைக்கழகத்தில் அப்போதுதான் மருத்துவ பீடத்துக்கான தனியான கட்டிடம் கட்டப்பட்டுக்கொண்டிருந்தது. பல்கலைக்கழகத்தின் அபிவிருத்திப் பணிகளைப் படம்பிடித்த நாம், அப்போதைய துணைவேந்தர், பேராசிரியர். சு. வித்தியானந்தனின் பல்கலைக்கழக அபிவிருத்தி சம்பந்தமான பேச்சொன்றையும் பதிவுசெய்தோம்.

கொழும்பு திரும்பிய நான், இரண்டு நாட்களுக்குள்ளேயே ஒரு விவரண நிகழ்ச்சியைத் தொகுத்து 'வளரும் வடபகுதி' என்ற பெயரில் ஒளிபரப்பினோம். மேற்கூறிய இரண்டு விவரண நிகழ்ச்சிகளை மாத்திரமே நான் ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரித்தேன். விவரண நிகழ்ச்சிகள் தயாரிப்பதில் எனக்கு ஆர்வமிருந்தபோதும் கலை நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிப்பதில் எனது முழுக்கவனத்தையும் நேரத்தையும் செலவிடவேண்டியிருந்ததால் மேற்கொண்டு விவரண



நாவற்குழி வீடமைப்புத்திட்டத்தைப் படமாக்கியபோது

நிகழ்ச்சிகளைத் தயாரிக்க முடியவில்லை.

ரூபவாஹினி நிகழ்ச்சிகள் எமது பாரம்பரியக் கலைகளை மக்களுக்கு அறிமுகப்படுத்துவனவாக இருக்கவேண்டுமென்பது பொதுவாக ரூபவாஹினியின் கொள்கையாக இருந்தது. நானும் அதில் தீவிர ஆர்வம் காட்டினேன். ரூபவாஹினி ஆரம்பித்த ஒருசில மாதங்களுக்குள்ளேயே நடிக்கணியை வீ.வீ. வைரமுத்து அவர்களின் 'அரிச்சந்திர மயான காண்டம்' நாடகத்தை ரூபவாஹினிக்கெனத் தயாரித்தேன். அப்போது எமக்கிருந்த பெரிய கலையகமாகிய முதலாம் இலக்கக்கலையகத்தில் இந்த நிகழ்ச்சி தயாரிக்கப்பட்டது. இத்தகைய பாரம்பரிய நாடகங்களில் கலைஞர்கள் பாடிக் கொண்டே நடிப்பதால் ஒலிப்பதிவும் ஒளிப்பதிவும் நேரடியாக ஒரேநேரத்தில் செய்யவேண்டும். பக்கவாத்தியக் கலைஞர்களும் அந்த ஒளிப்பதிவின்போது நேரடியாகவே வாசிக்கவேண்டும். ஒளிப்பதிவும் ஒலிப்பதிவும் ஒரேசமயத்தில் நடைபெறுவதால் இத்தகைய நிகழ்ச்சிகளில் இசையின் ஒலிப்பதிவு தரமாக இருக்காது. அந்தக்குறைபாடு காரணமாகவும், மூப்புக் காரணமாக வீ.வீ. வைரமுத்து அவர்களின் குரல் தளர்ந்துவிட்டதாலும் ரூபவாஹினியில் அரிச்சந்திர மயானகாண்டத்தின் ஒலிப்பதிவு சிறப்பாக அமையவில்லை. இருந்தபோதிலும் அதை எப்படியோ ஒளிப்பதிவு செய்துவிட்டோமென்ற திருப்தி எனக்கிருந்தது.

ஆனால் அந்தத் திருப்தி, அந்த நிகழ்ச்சியை எட்டி செய்தபொழுது அதிர்ச்சியளித்து மறைந்துபோனது. ஆம், அந்தக் காட்சி முகம் தெரியாத இருட்டில் சுகூட்டில் நடைபெறுவதாக அமைகிறது. ஆனால் அதற்கு ஒளியமைப்புச்செய்த அன்ரன் பொலன்னே என்பவர் எரிந்துகொண்டிருக்கும் சிதைமுதல் சகலவற்றுக்கும் நேர்த்தியாக ஒளியமைப்புச்செய்துவிட்டு, பின்னால் தெரியும் வானத்தில் ஒரு பூரண நிலவையும் ஒளியமைப்பின்மூலம் தோன்றச்செய்து விட்டார். ஒளிப்பதிவின்போது பல்வேறு விடயங்களில் கவனம் செலுத்திய நான் இதைக் கவனிக்கத் தவறிவிட்டேன். வீ.வீ. வைரமுத்து அவர்களோ அல்லது எம்முடன் கலையகத்திலிருந்த வானொலி நாடகத் தயாரிப்பாளர் கே.எம். வாசகர் அவர்களோ கூட அதைக் கவனிக்கவில்லை. அது ஒளிபரப்பப்பட்டபோது சிந்தாமணிப் பத்திரிகையில் விமர்சனம் எழுதியவர்முதல் யாருமே கவனிக்கவில்லை. வீ.என். மதிஅழகன் 'நந்தாப்புக் கழிபெற்ற நாயகன் வீ.வீ. வைரமுத்து' என்ற பெயரில் நடிக்கணியை வீ.வீ. வைரமுத்து அவர்கள்பற்றி எழுதி, 2014ம் ஆண்டு ரொறன்ரோவில் வெளியிட்ட நூலில்தான் முதல்முதலில் ஒரு கட்டுரைமூலம் இந்தச் சம்பவம் பற்றி விபரித்தேன். அதுவரை நான் எவரிடமும் அதைப் பகிர்ந்து கொண்டதில்லை. யாரோ யூ ரியூப்பில் இட்ட இந்த நிகழ்ச்சி ஒளி, ஒலித் தரங்குன்றிய நிலையில் இப்போதும் பார்க்கக்கூடியதாக இருக்கிறது. இப்போது எளிதில் இலத்திரனியல் முறையில் அந்த வானத்தில் இருந்த நீலநிறத்தினைப் பிரதியெடுத்து, அந்த நில விண்மீது ஒட்டி அதை நீக்கிவிடலாம். அப்போது அதுபற்றி நான் யோசிக்கவில்லை.

அதேகாலப்பகுதியில் வீ.வீ. வைரமுத்து அவர்களுடைய பேட்டி நிகழ்ச்சியொன்றையும் ஒளிப்பதிவுசெய்தோம். பேட்டிகண்டவர் இலங்கை ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்தில் நான் பணியாற்றிய காலத்தில் தமிழ்ச்சேவையில் மிகக் கண்டிப்பு நிறைந்த பணிப்பாளராகப் பணிபுரிந்து ஓய்வுபெற்ற கே.எஸ். நடராஜா அவர்கள். அவர் வானொலியில் பணிப்பாளராகப் பணியாற்றிய காலத்தில் நிகழ்ச்சிகளில் பங்குபற்றியதில்லை. ஓய்வுபெற்றபின்னர் மாதமொரு கவியரங்கம் நிகழ்ச்சியைத் தயாரித்தார். நான் அதன் நிலையத் தயாரிப்பாளராகவிருந்தேன். அவர் நான் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத் தாபனத்தில் பணிக்குச் சேர்வதற்குப் பலவருடங்கள் முன்னர் நடிக்கர்தலகம் சிவாஜி கணேசனைப் பேட்டிகண்ட நிகழ்ச்சி இசைத் தட்டில் பதியப்பட்டு ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபன இசைத்தட்டுக் காப்பகத்தில் வைக்கப்பட்டிருந்தது. அந்த செவ்வியை நான் கேட்டிருக்கிறேன். அதன்பின்னர் அவர் பேட்டிகண்டது ரூபவாஹினியில் நடிக்கணியை வீ.வீ. வைரமுத்து அவர்களைத்தானென்று நினைக்கிறேன்.

இதேகாலகட்டத்தில் ஒருநாள் கொழும்பில் மிகமுக்கிய மேடை நாடக நடிக்கராகப் பிரபலமாக விளங்கிய லடீஸ் வீரமணி அவர்கள் என்னை ரூபவாஹினியில் சந்தித்துத் தான் ஒரு வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியை ரூபவாஹினிக்குத் தரப்போவதாகச் சொன்னார். அவர் அப்படித்தான் பேசுவார். சந்தர்ப்பம் தாருங்கள் என்று கேட்க

மாட்டார். தானே அதைத்தீர்மானித்து அதை எமக்குச் சொல்வது போலவே அவரது பேச்சிருக்கும். எனக்கு அவரை ஒரு கலைஞராகவும் மனிதராகவும் மிகவும் பிடிக்கும். அவரை நான் முதல் முதல் பார்த்தது 'வெண்சங்கு' என்ற திரைப்படத்தில். படத்தில் அவர் நடித்த ஏனையகாட்சிகள் இப்போது எனது நினைவில் இல்லை. ஆனால் அவர் நடித்த பாடல்க்காட்சி மட்டும் நினைவில் நிற்கிறது. காதலன் காதலி பாடுவதுபோன்ற அந்தக் காட்சியில் நடித்திருந்தார். அப்போதே அவரிடம் மற்றவர்கள் கவனத்தை ஈர்க்கின்ற ஒரு சக்தி (charisma) இருப்பதை உணர்ந்தேன். அறுபதுகளில் மிகப்பிரபலமாக இருந்த ஹொலிவுட் நடிகர் அந்தனி குயின் போன்ற ஆளுமை அவரிடம் இருந்தது. நான் கொழும்புக்கு வந்த பின்னர் எழுபதுகளின் ஆரம்பத்தின் பம்பலப்பிட்டி சரஸ்வதி மண்டபத்தில் நடைபெற்ற அம்பிகைபாகன் (கவிஞர்



லடீஸ் வீரமணி

அம்பி) அவர்களின் வேதாளம் சொன்ன கதை நாடகத்தில் அவரை முதல்முதலில் நேரடியாகப் பார்த்தேன். வேதாளமாக மேடையின் மேற்பகுதியிலிருந்து நடுமேடையில் குதித்து மிக ஆர்ப்பாட்டமாக நடித்தார். அவரை வெண்சங்கு திரைப்படத்தில் பார்த்ததற்கும் நேரில் பார்ப்பதற்கும் மிகுந்த வித்தியாசமிருந்தது. பின்பு அவர் ஒலிபரப்புக் கூட்டுத்தாபனத்திற்கு வரும்போதெல்லாம் முதலில் சிலநாட்கள் அவரை அவதானித்துவிட்டு, மெதுவாக அவருடன் பேச ஆரம்பித்தேன். மிகவும் சுவாரஸ்யமான மனிதர். எப்போதுமே தனது மனதில் பட்டதை சிலேடையாகவும் வெளிப்படையாகவும் பேசுவார். எதிரே இருப்பவர் யாரென்று பார்க்கமாட்டார். இவர் கொழும்பு மேடைநாடக வட்டாரத்தில் மேற்கொள்ளும் நடவடிக்கைகளை ஜோர்ஜ், நடராஜசிவம் ஆகியோர் அடிக்கடி சொல்வதைக் கேட்டதில் அவர்மீது எனக்கு எப்போதுமே ஓர் ஈர்ப்பிருந்தது.

எனக்கு அவர் வானொலி, மேடை நாடக மற்றும் சினிமா நடிக்கென்று தெரியும். ஆனால் அவர் வில்லிசைக்கலைஞரென்று அறிந்திருக்கவில்லை. 'நீங்கள் வில்லிசை நிகழ்ச்சியும் செய்வீர்களா?' என்று நான் கேட்டபோது, 'செய்வீர்களாவா, நான் செய்வதுதான் உண்மையான வில்லிசை நிகழ்ச்சி. மற்றவர்கள் எல்லோரும் சும்மா முன்னால் வில்லொன்றை வைத்துவிட்டு, கதாப்பிரசங்கம் செய்கிறார்கள். நீங்கள் எனது வில்லிசையைக் கேட்டால் அதன் உண்மை தெரியும்' என்றார். 'வில்லிசையென்பது ஒரு கிராமியக்கலை. அதைப் பாடுவதற்கென்று ஒரு மெட்டிருக்கிறது. மற்றவர்களெல்லாம் சங்கீதப் பாடல்களையும் சினிமாப் பாடல்களையும் பாடிக் கூத்தடிக்கிறார்கள்' என்று சொல்லிவிட்டு வில்லிசைப் பாடலொன்றை அந்த இடத்திலேயே பெரிதாகப் பாடிக்காட்டினார். மிக நன்றாக இருந்தது. அவரது வில்லிசை நிகழ்ச்சியை ஒளிப்பதிவுசெய்யச் சம்மதித்தேன். மகாகவி அவர்களின் 'கண்மணியாள் காதை' என்னும் வில்லுப்பாட்டைச் செய்வதாக முடிவெடுத்தோம்.

முடிவெடுத்தவுடனேயே தான் நிகழ்ச்சிக்கு வருவதானால் வில்லு, கடம், ஆர்மோனியம், உடுக்கு எல்லாவற்றையும் எடுத்துக்கொண்டு

மற்றைய கலைஞர்களையும் கூட்டிவரவேண்டும். அதற்கு வாகன வசதி செய்ய இயலுமாவென்று கேட்டார். அதற்கு நான் ரூபவா ஹினி உங்கள் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் போதியளவு சன்மானம் வழங்கும். சன்மானத்தோடு வாகனவசதியும் செய்துதருவதற்கு சன்மானம் வழங்கும் விதிகளில் இடமில்லையென்று சொன்னேன். நிகழ்ச்சி முடிந்ததுமே சன்மானம் வழங்குவீர்களா என்று கேட்டார். அதற்கு நான், ரூபவாஹினியில் கலைஞர்களுக்கு வழங்கும் சன்மானத்தொகை சற்று அதிகமென்பதால் ரூபவாஹினி வரவேற்பாளர்கள் வானொலி நிலைய வரவேற்பாளர்களைப்போலப் பணத்தைக் கையாள்வதில்லை. நீங்கள் பிறிதொருநாளில் நிதிப்பிரிவுக்குச் சென்றுதான் அதைப் பெறவேண்டுமென்று சொன்னேன். அப்படியானால் ரக்ஸிக்குக் காசு வேண்டுமென்றார். நான் விவாதத்தை வளர்க்காமல் 'சரி, நான் தருகிறேன், வாருங்கள்' என்று சொன்னதும் சிரித்துக்கொண்டு சென்றுவிட்டார். ரூபவாஹினி அவருக்குச் சந்தர்ப்பம் வழங்குவது போலல்லாமல் தான் ரூபவாஹினிக்குச் சந்தர்ப்பம் கொடுப்பதுபோலத்தான் அவரது பேச்சிருந்தது.

ஒளிப்பதிவன்று சகல கலைஞர்களுடன் ஆயத்தமாக ரக்ஸியில் வந்தவர் நான் ரக்ஸிக்குப் பணம் கொடுக்க முயன்றபோது, 'நீங்க ஒண்ணு, நான் சும்மா பகிடிக்கல்லா கேட்டேன்' என்று கூறிப் பணம் வாங்க மறுத்துவிட்டார்.

ஒளிப்பதிவின்போது ஒளிவிளக்குகளின் வெப்பம் தாங்காமல் குளிரூட்டப்பட்ட கலையகத்திற்குள்ளும் அவருக்குப் பொங்கிப் பொங்கி வியர்த்தது. தொடர்ச்சியாகச் செய்யவேண்டிய நிகழ்ச்சியை நிறுத்திச் செய்தால் அவருக்கு இடைஞ்சலாக இருக்குமென்று கருதி அப்படியே செய்துமுடித்தேன்.

இந்த நிகழ்ச்சி பின்னர் கலையரங்கத்தில் ஒளிபரப்பப்பட்டபோது, அடுத்தநாள் தன் அலுவலகத்திற்கு முன்பாக என்னைக்கண்ட ரூபவாஹினித்தலைவர் எம்.ஜே. பெரேரா அவர்கள், இரவு ஒளிபரப்பப்பட்ட நிகழ்ச்சி மிக நன்றாக இருந்ததாகவும் இதற்குமுன்னர் அப்படியொரு நிகழ்ச்சியைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் தனக்குக் கிடைக்கவில்லையென்றும் கூறி, லடீஸ் வீரமணி அவர்கள் பற்றிய விபரங்களைக் கேட்டுவிட்டு வியர்வைப்பிரச்சினைபற்றிக் குறிப்பிட்டார். நான் அவருக்கு நிலைமையை விளக்கினேன். அத்தகைய நிகழ்ச்சிகளைத் தான் வரவேற்பதாகவும் கலைஞர்களுக்குத் தனது வாழ்த்தைத் தெரிவிக்கும்படியும் கூறிய எம்.ஜே. பெரேரா அவர்கள் பின்னர் ஞானம் இரத்தினம் அவர்களிடமும் இந்த நிகழ்ச்சி குறித்துப் பேசியிருக்கிறார். லடீஸ் வீரமணி அவர்களிடம் மக்களைக் கவரும் சக்தி இருந்தது என்பதற்கு இது ஒரு சான்று.

நான் ரூபவாஹினியில் பணியாற்றிய காலத்தில் வில்லுப்பாட்டு, நாட்டுக்கூத்துக் கலைஞர்களிடம் பேசும்போது எல்லோருமே தாம் செய்வதுதான் சுத்தமான கலை, மற்றவர்கள் செய்வதில் கலப்பி ருக்கிறதென்று கூறுவதைக் கேட்டிருக்கிறேன். அதேபோலப் பரத நாட்டியக் கலைஞர்களில் சிலரும் சக பரதநாட்டியக் கலைஞர்களைக் கை சுத்தமில்லை, அடவுகள் சரியில்லை, சினிமாப் பாணியில் ஆடுகிறார்களென்றெல்லாம் குறை கூறுவதை வாடிக்கையாகக் கொண்டிருப்பதை அவதானித்திருக்கிறேன். இவற்றையெல்லாம் நான் கேட்டாலும் அந்தந்தக் கலைஞர்களுக்குரிய சந்தர்ப்பங்களைக் கொடுப்பதில் எந்தவித பாரபட்சமும் காட்டாது மிகக் கவனமாக இருந்தேன்.

லடீஸ் வீரமணி அவர்களின் 'கண்மணியாள் காதை' வில்லுப்பாட்டு வரவேற்பைப் பெற்றதுபோல சின்னமணி அவர்களின் வில்லுப்பாட்டும் ஒளிபரப்பப்பட்டபோது மிகுந்த வரவேற்பைப்பெற்றது. சின்னமணி அவர்கள் வடபகுதியில் அப்போது மிகப் பிரபலமாக இருந்தார். அங்கு நடைபெற்ற சகல திருவிழாக்களிலும் சின்னமணி அவர்களது வில்லுப்பாட்டு விசேட நிகழ்ச்சியாக, கட்டாயமாக இடம்பெறும். அவரது வில்லுப்பாட்டு லடீஸ் வீரமணியினது வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியிலிருந்தும் முற்றாக வேறுபட்டது. கதை, நடப்பு, நகைச்சுவை, பாட்டு என்று ஒரு நாடகத்தையே சின்னமணி அவர்கள் நிகழ்த்திக் காட்டுவார். அவர் வில்லடிக்கும் நளினமே மக்களை மிகவும் கவர்ந்தது. அத்தகைய பிரபலம்வாய்ந்த கலைஞர் ரூபவாஹினிக் கலையகம் வந்து, என்னுடன் பலகாலம் பழகியவர்போல் பேசி நிகழ்ச்சியைப்புகுமையாக ரூபகத்தில் இருக்கிறது. பின்னர் நான் கனடா வந்து இங்கு ரீ.வீ.ஐ. தொலைக்

காட்சிச்சேவையில் நிகழ்ச்சிகளுக்குப் பொறுப்பாகவிருந்தபோது அவர் எமது நிலையகத்திற்கு வந்து வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியொன்றைச் செய்தார். என்னை எப்போதுமே பாராட்டுவார். அவருடன் பேசுவது மிகுந்த மகிழ்ச்சியளிக்கும்.

ஏ.கே.ஆறுமுகம் அவர்களின் வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியொன்றையும் ரூபவாஹினிக் கலையகத்தில் ஒளிப்பதிவுசெய்து ஒளிபரப்பியிருக்கிறோம். இவரும் அப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் பிரபலமாகவிருந்த வில்லிசைக்கலைஞர்.

யாழ்ப்பாணத்தில் அப்போது பிரபலமாக விளங்கிய வடிவேலு அவர்களது வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியை ஒளிப்பதிவுசெய்து சம்பந்தமாக அவர் ரூபவாஹினிக்கு வந்து என்னுடன் பேசியிருக்கிறார். ஆனால் நாட்டில் அப்போது திடீர் திடீரென்று ஏற்படும் சூழ்நிலை மாற்றங்களால் ஒளிப்பதிவுக்கு அவரால் வரமுடியவில்லை. பின்னர் அவரது நிகழ்ச்சியை ஒளிப்பதிவுசெய்வதற்கு ஏனோ சந்தர்ப்பம் அமையவில்லை. நான் ரூபவாஹினியில் பணியாற்றிய போது வடபகுதிக்கலைஞர்களைக்கொண்டு செய்யமுற்பட்ட பல நிகழ்ச்சிகள் இப்படி இரத்தாகியிருக்கின்றன. நான் வடபகுதியில் ஒரு கலையகம் வேண்டுமென்று கேட்டுப் பெரும் பிரச்சினைகளைச் சந்தித்தமைக்கு அதுவே காரணமாக அமைந்தது.

நான் கலைஞர் வடிவேலு அவர்களுடன் ரூபவாஹினி வரவேற்புக் கூடத்திலிருந்து பேசிக்கொண்டிருந்தபோது எனக்கு நம்பமுடியாமல் இருந்தது. ஏனெனில், நான் சிறுவனாக இருந்தபோது எனது ஊராகிய காங்கேசன்துறையில் ஒரு சேர்க்கல் குழு பல மாதங்கள் முகாமிட்டிருந்து நாள்தோறும் நிகழ்ச்சிகளை நடத்திக் கொண்டிருந்தது. நடேஸ்வராக் கல்லூரிக்கருகிலிருந்த அந்த மைதானத்தின் முகப்பு வண்ணவண்ண விளக்குகளால் அலங்கரிக்கப்பட்டு மாலை வேளைகளில் ஒரு கொண்டாட்ட உணர்வை ஏற்படுத்தும். அங்கு சில நாட்களில் மேடை நாடகங்கள் இடம்பெறும். ஒருநாள் நான் அந்த நிகழ்ச்சிக்குச் சென்றிருந்தபோது மேடையில் இடம்பெற்ற நாடகத்தில் வடிவேலு அவர்கள் அந்தக் காலத்திரைப்படங்களில் வரும் கிராமப்புறக் கதாநாயகனின் உடையில் உச்சிக்குடுமியுடன் நாகர்கமான கதாநாயகியுடன் பின்னணியில் ஒலித்த பாடலுக்கு வாயசைத்துப் பாடிக்கொண்டிருந்தார். கதாநாயகியாக நடத்தவர் அந்தக் காலத்தில் திருவிழாக்காலங்களில் சின்னமேளமென்று சொல்லப்படுகின்ற சினிமாப் பாடல்களுக்கு நடனமாடும் நிகழ்ச்சிக்காக கொழும்பிலிருந்து வந்து யாழ்ப்பாணத்தில் தங்கியிருக்கும் நடனக்கலைஞர்களில் ஒருவர். அவரைப் பார்ப்பதற்காகவே சினிமா நடிகைகளைப்பார்ப்பதற்கென்று கூடும் கூட்டம்போன்று பெரும் கூட்டம் சேரும். வடிவேலு அவர்களும் அந்த நடிகையும் எம்.ஜி.ஆர். நடத்த பாசம் திரைப்படத்தில் இடம்பெற்ற 'பால்வண்ணம் பருவம் கண்டு' என்ற பாடலுக்கு வாயசைத்து ஆடிய காட்சி என் மனதில் பதிந்திருந்தது. நான் எனது சிறுவயதில் மேடையில் பார்த்து இரசித்த கலைஞருடன் நேரிலிருந்து பேசிக்கொண்டிருந்ததும் அவர் எனக்கு ரூபவாஹினித் தயாரிப்பாளருக்குத் தரும் மரியாதையைத் தந்ததும் ஒரு வித்தியாசமான அனுபவமாக இருந்தது. அவரது வில்லுப்பாட்டு நிகழ்ச்சியைத் தயாரிக்க முடியாதுபோனமை வருத்தமே.

ரூபவாஹினிக்காக நான் இப்படிப் பெரும்பெரும் கலைஞர்களைச் சந்தித்திருக்கிறேன். இப்போது நினைத்தால் சிறுவயதென்று தோன்றும் எனது முப்பதுகளின் ஆரம்பத்தில், ஒரு தேசிய ஊடகத்தின் பொறுப்பு வாய்ந்த பதவியிலிருந்து நான் சிறுவயதில் தூரநின்று பார்த்து வியந்த கலைஞர்களுடன் அளவளாவி மகிழும் சந்தர்ப்பம் எனக்கு வாய்த்தது. பிரசித்திபெற்ற நாதஸ்வரக் கலைஞர்களான என்.கே. பத்மநாதன், பீ.எஸ். ஆறுமுகம்பிள்ளை, பெரும் தவில் வித்துவான்கள் சின்னராசா, கணேஷன் ஆகியோர் கொழும்பில் எனது இல்லத்திற்கு வந்து ரூபவாஹினி ஒளிப்பதிவுபற்றிப் பேசியிருக்கிறார்கள். வானொலி செய்திப் பிரிவில் பணிபுரிந்த இணுவிலைச்சேர்ந்த காலம்சென்ற மகேந்திரன் அவர்கள் இந்தப் புகழ்பெற்ற கலைஞர்களை எனது இல்லத்திற்கு அழைத்துவருவார். அவையெல்லாம் நான் இன்றும் நினைத்துப் போற்றி மகிழும் அனுபவங்கள்.

தொடரும்...

wikneswaran.p@thaiivedu.com







**BRING YOUR
PARENTS AND
GRANDPARENTS
WORRY FREE**

Visit your one stop solution center
for all your super visa insurance needs...

SuperVisa**•Today**

 www.supervisa.today  #416 321 6000

இலெமுறியா அல்லது குமரிக்கண்டம்

- அ. கணபதிப்பிள்ளை

10

பிளைஸ்தோசின் பனியுக்காலம் உலகுக்குக் கொடுத்த கொடைதான் குமரிக்கண்டம் என்ற மனிதவாழிடப் பகுதியாகும். இங்குதான் புதுநிலங்களின் தோற்றமும் கடல்கோள்களால் அவற்றின் அழிவுகளும் அடையாளப் படுத்தப்பட்டிருந்தன. அழிந்துபோன தேசத்தின் எச்சங்கள் எங்கே என்ற கேள்வியினைத்தான் இன்று எல்லாத் தரப்பினரும் கேட்டுக் கொண்டிருக்கிறார்கள்.

புதைபொருள் ஆய்வுகள் மனிதவாழ்க்கை எத்தகைய படிமுறையினைக் கொண்டிருந்தது என்பதனையும் குறித்த பிரதேசத்து இனமான மனிதஇனம் விட்டுச்சென்ற வாழ்வியல் தடயங்களை அவர்களது பண்பாடாகவும் நாகரிகமாகவும் அடையாளப்படுத்துவதனையும் கண்டிருக்கிறோம். இயற்கையுடன் மனிதர்கள் கொண்டிருக்கும் பிணைப்புத்தான் வாழிடமாக மாற்றம் பெற்றுக் கொண்டிருக்கிறது. இயற்கையின் சாதகமான சூழலைப் பின்பற்றி வாழிடத்தினை மாற்றிக்கொள்ளுகின்ற பாங்கு மனிதருட்பட உயிரினங்களின் உள்ளுணர்வாகும். அதேபோல, தான் பிறந்த இடத்தினைத் தேடிவருதல் என்பதும் அத்தகைய உள்ளுணர்வின் ஒரு பாகமாக அடையாளம் காணப்படுகிறது.

குமரிக்கண்டம் தொடர்பான கடலாய்வுகளில் புதைபொருட் சான்றுகளை ஆடையாளங் காணுவது எளிதான காரியமில்லை. கடல் நீரோட்டம், கடலுள் ஏற்படும் புவிநடுக்க வெடிப்புகள், எரிமலைகள் பாறைப் பிறள்வுகள் மூலம் குவிக்கப்பட்ட படிவுகள், நிலப்பகுதியில் காணப்படுவதனைப் போல ஓரிடத்தில் எச்சமாகக் காணப்படுவதற்கான வாய்ப்புகள் குறைவென்றே சொல்லமுடியும். வளைகுடாக்களிலும் அலைகளினதும் நீரோட்டங்களினதும் பாதிப்பு அதிகமில்லாத கடற் பகுதிகளில் கடலாய்வுகள் வெற்றியளிப்பதனைக் காணலாம்.

அரபிக் கடலின் வடக்காக இந்தியாவின் மேற்குக் கரையோரத்தில் அமைந்துள்ள காம்பே வளைகுடாவில் (Gulf of Khambhat- Gulf of Cambay) கடலடி ஆய்வுகளை நடத்துவதில் இந்தியக்கடல் தொல்பொருளியலாளருடன் (Indian Marine Archaeologists) தேசிய சமுத்திரவியல் தொழில்நுட்ப நிறுவனமும் இணைந்து பணியாற்றியதில் 2000ம் ஆண்டில் புதிய கண்டுபிடிப்பு வெளிக் கொணரப்பட்டது. இங்கு காணப்பட்ட கல்வடிவ புதைபொருட் தடயமானது செயற்கையான நகரமொன்றின் இடிபாட்டெச்சமாகச் சொல்லப்பட்டது. முக்கியமான மற்றொரு தடயமான மரத்துண்டானது கரிம ஆய்வில் கிமு: 7,500 ஆண்டு பழைமையான காலக்கணிப்புடன் காணப்பட்டாலும் அது முறைப்படி புதைபொருளாக அகழ்ந்தெடுக்கப்படாததால் சர்ச்சையைத் தோற்றுவித்தது. தொடர்ந்து அந்த இடத்தில் மேற்கொண்ட ஆய்வில் இன்றைய கடற்கரையிலிருந்து 20 கிலோ மீட்டர் தூரத்தில் 20 முதல் 40 மீட்டர் ஆழத்தில் இரு பழைய ஆறுகள் ஓடியதற்கான சான்றுகளும் எடுத்துக்காட்டப்பட்டது. தொலைந்துபோன ஆறாகச் சொல்லப்பட்ட சரஸ்வதிஆறு வேத இலக்கியங்களில் 10,000க்கும் 6,000க்கும் முற்பட்டதென ஏ.கே. குப்தா குறிப்பிட்டிருந்தார். இந்த ஆய்வானது ஆரிய சித்தாந்தத்தினைப் பிடித்துக் கொண்டிருப்பவர்களுக்கு முக்கியமானதாக இருந்தாலும், சேர். மோட்டிமர் வீலருடைய (Sir Mortimer

Wheller) ஆய்வின் முடிவாகச் சொல்லப்பட்ட ஆரிய நாகரிகம் கிமு. 1500 என்பது அவர்களால் ஏற்றுக்கொள்ளமுடியாத முடிவாக வேயிருந்து வருகிறது.

இப்பகுதியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட மரத்துண்டின் காலம் இருவேறு ஆய்வுகளின் முடிவில் கி.மு 7545 ஆண்டுக்கும் 7490க்கும் இடைப்பட்டதாகக் காட்டப்பட்டிருந்தது. இதனை அடியொற்றியதாக இந்தியப் பழைய காலநிலைக் குழுமத் தலைவர் டி.பி.

**கொழும்புக்குத் தென்கிழக்கே 20
கி.மீ தூரத்தில் 20
வருடங்களுக்குமுன் நடத்தப்பட்ட
தொல்பொருள் அகழ்வாய்வின்
முடிவாக அங்கு நகரக் குடியிருப்பு
காணப்பட்டதாகச்
சொல்லப்பட்டிருந்தது. அங்கே
கிடைத்த பொருட்களைப்
புளோறிடாவில் கரிம ஆய்வுக்கு
உட்படுத்தியபொழுது அந்த நகரம்
கி.மு.37,000 ஆண்டுக்கு
முன்னையதான நகரம் என
உறுதிசெய்யப்பட்டிருந்ததாகவும்...**

அக்ரவால் (Dr. D.P. Agrawal) 20,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அராபியக் கடலின் நீர்மட்டமானது இப்பொழுதிருப்பதைவிட100 மீட்டர் தாழ்வாக இருந்ததெனவும் கடல்மட்டம் உயரவும் அப்பொழுதிருந்த காடு கடலுள் மூழ்கியதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

புவியியலடிப்படையில் இந்தப்பகுதி பாறை மடிப்புக்களையும் புவிநடுக்கங்களையும் விரைவான நீரோட்டங்களையும் கொண்டிருப்பதால் அகழ்வாய்வுக்கான படலங்களிருப்பது சாத்தியமற்றது என்று சொல்லப்படுவதுடன், காலக்கணிப்பும் சாத்தியமற்றதொன்றெனக் குறிப்பிடமுடிகிறது.

துவாரகை இரட்டைநகரம் பற்றிய ஆய்வில் இங்கிலாந்து டர்காம் பல்கலைக்கழகத்தினைச் சேர்ந்த கிறகாம் கான்கொக் (Graham Hancock) என்பவரும் புவிச்சரிதவியலாளர் கிளென் மில் (Dr. Glenn Milne) என்பவரும் ஆய்வினை மேற்கொண்டிருந்தனர். கிளென் மில்லின் கடல்மட்ட மாதிரியானது (Sea level Model) மூழ்கிப்

போன நகரங்கள் தொடர்பான ஆய்வுகளில் மிக முக்கியமாக இருந்துவருகிறது.

கடலுள் மூழ்கிப்போன துவாரகை எனப்படும் இரட்டை நகரத்தின் தொன்மையினையும் அதற்கான சான்றுகளை அடையாளங்காணு வதிலும் அதனைக் காலவரையறை செய்வதிலும் இந்திய மத்திய அரசும் ஆர்வமாகவிருந்தது. அதற்கு பல்கலைக்கழகப் பின்னணி யிலான ஆய்வாளர்களின் கருத்துரையொன்று அன்றைய இந்திய அரசின் கலாச்சாரத்துறைக்குத் தேவைப்பட்டது. இங்கிலாந்தைச் சேர்ந்த கிறகாம் கான்கொக்கின் பங்களிப்புடன் காம்பே வளை- குடாவில் நடத்தப்பட்ட கடலடித்தள ஆய்வுகளில் இந்திய சமுத் திரத் தொல்பொருளாய்வாளர் சுந்தரேசன் போன்றோரும் தேசிய சமுத்திரவியல் தொழில்நுட்ப நிறுவனத்தைச்சார்ந்தோரும் பங்கேற் றிருந்தனர். அங்கு கிடைக்கப்பெற்ற பாறைவடிவமான கல்லானது இயற்கையானதா மனிதரால் உருவாக்கப்பட்டதா என்ற ஆய்வில் இவரது பங்களிப்பு முக்கியமாகப் பேசப்பட்டது. இவரது ஆய்வின் முடிவாகவும் துவாரகை இரட்டை நகரங்களின் காலம் கிமு. 7500 என உறுதிசெய்யப்பட்டிருந்தது.

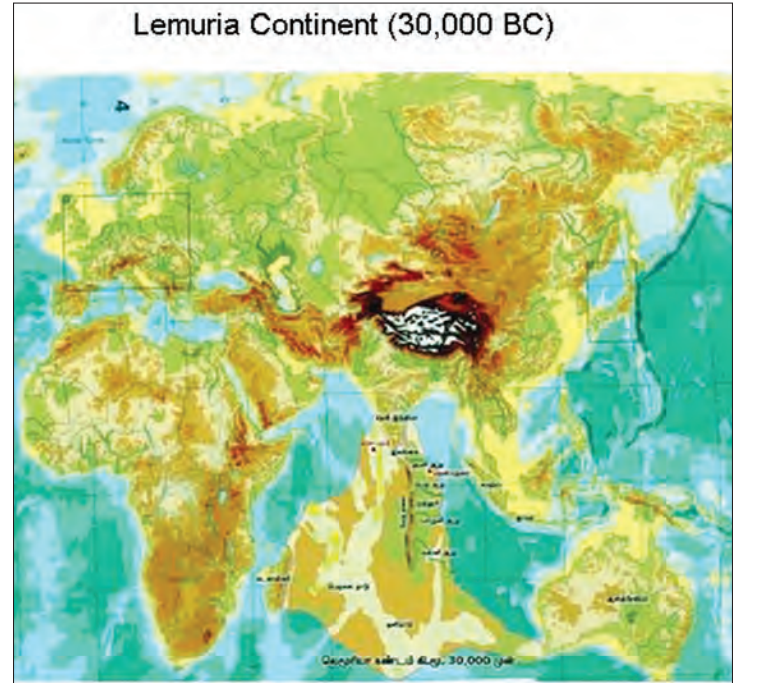
டர்காம் பல்கலைக்கழகத்தைச் சேர்ந்த கிளென் மில் கணினியைப் பயன்படுத்தி இரட்டை நகரமிருந்தகாலத்தில் கடல் நீர்மட்டம் எவ் வாறு இருந்ததென்பதனை ஆதாரபூர்வமாக எடுத்துக் காட்டியிருந் தார். 21,000 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் நிலப்பரப்பானது காம்பே வளைகுடா உட்பட இந்தியக் கரையோரங்கள் நிலப்பகுதியாக இருந்ததனையும், தென்னிந்தியா இலங்கை உட்பட அயல் தீவு- களை இணைத்து பெருநிலப்பகுதியாக இருந்ததனையும், கடலா னது எப்பொழுது முற்றாகத் தீவுகளையெல்லாம் பிரித்தது என்பத னையும் படங்கள் மூலம் காட்டியிருந்தார். முடிவாகச் சொல்லப் பட்ட விடயம், காம்பே வளை குடா நகரக்காலம் 12,000க்கும் 7000க்கும் இடைப்படதாயிருக்க வேண்டுமென்பது அவர்மூலமாக உறுதிசெய்யப்படுகிறது.

தென்னிந்தியத் தமிழகக் கடற்கரையோர ஆய்வுகளினூடாக தமிழ் நாகரிகத்தின் பழமைத்தன்மையை வெளிக்கொணர வேண்டு மென்பதில் கிறகாம் கான்கொக்குக்கு மிகுந்த ஆர்வமிருந்தது. தமிழக மீனவர்களின் உதவியுடன் தன்னை இணைத்துக்கொண்டு முதற்கட்ட ஆய்வுகளை நடத்தி முடிவுகளை வெளியிட்டிருந்தார். இவரது பூம்பகார் கடல் ஆய்வுகளுக்கு இந்திய அரசின் ஒப்புதல் கிடைக்காத காரணத்தினால் அத்தகைய ஆய்வுகளை இடைநடுவி லேயே நிறுத்தவேண்டிய நிலைக்கு அவர் தள்ளப்பட்டிருந்தார்.

21,000 ஆண்டு காலப்பகுதியில் தென்னிந்தியாவின் தென் எல்லை யானது பூமத்திய கோடுவரையில் பரந்து காணப்பட்டது. அதாவது இன்றைய இலங்கையின் முழுப்பாகத்தினையும் தன்னுடன் இணைத் துக் கொண்டிருந்தது. அதனை ஈழம் என்றழைக்கும் இலக்கிய மர பும் காணப்பட்டது. தமிழார்வலர் ம. செந்தமிழன் அவர்கள் தமிழம் நேர்காணலில் தமிழாய்வுசெய்யப்பட்ட இரண்டாவது சங்கமானது இன்றைய இலங்கைக்குத் தெற்காக இருந்ததென்பதனை வலியுறுத்தியிருக்கிறார்.

இந்து பத்திரிகையில் யூன் 23, 2010 அன்று முனைவர் என். மகா லிங்கம் எழுதிய குமரிக்கண்டம் பற்றிய கட்டுரையில் இறையனார் அகப்பொருளின் நக்கீரர் உரையினை மேற்கோள் காட்டி, அழிந்துபோன குமரிக்கண்டம் உள்ளடங்கலாகத் தமிழ்நாட்டை 72 பாண்டிய அரசர்கள் கி.மு. 30,000 முதல் கி.மு. 16,000 வரையில் ஆண்டிருந்ததாகக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். இவ்விடத்தி லும் தமிழ் நாட்டின் தென் எல்லையானது புவிமத்தியகோடு வரை யில் இருந்தமை புலனாகிறது. தென்மதுரையானது மத்தியகோட் டுக்கு அருகாகக் குமரியாற்றங்கரையிலிருந்ததும் இங்கு மீண்டும் வலியுறுத்தத்தக்கது.

தமிழறிஞர் மா.சோ. விக்டர் இலங்கையில் நகர நாகரிகம் இருந் தமைபற்றிக் குறிப்பிட்டிருந்தார். அவர், அமெரிக்காவிலுள்ள காசன் நகரத்து நூலகத்தில் காணப்பட்ட மானிடவியலில் (Anthropology) 20 தொகுதிகள் கொண்ட புத்தகங்களில் இலங்கை தொடர்பான செய்திகொண்ட புத்தகத்தினைப் பார்க்கும் சந்தர்ப்பம் கிட்டியதாக வும், அதில் கிடைத்த இலங்கை பற்றிய விபரங்களின் முக்கியத் துவம் ஏனோ புறக்கணிக்கப்பட்டு விட்டதாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தார். கொழும்புக்குத் தென்கிழக்கே 20 கி.மீ தூரத்தில் 20 வருடங்க



Kumari Kandam

Kumari Kandam is the name of a legendary sunken landmass said to have been located to the south of present-day Kanyakumari District at the southern tip of India in the Indian Ocean. The legend assigns the continent and its final submergence an antiquity ranging in tens of thousands of years.

The continent of Lemuria is referred as "Kumari Kandam" in ancient Tamil literature. Tamil is one of the world's classical languages. Tamil has continuous historical records for more than 2000 years and Tamil language was recognized as a classical language in India (beside the other being Sanscrit). Tamil does not belong to the Indo-European language family.

"One can imagine the strength and magnitude of the Tidal wave required to devour a mountainous area that had existed in the ancient coastal belt of the Tamil world"

He also refers to records in Mahavansa, the buddhist chronicle of Sri Lanka. References in Tamil records speak about devouring of landmass by the sea (kadatkol). "The earliest connected account about kadatkol occurs in the commentary on Iraiyanar akapporul

<http://thelostcontinent-kumarikandam.blogspot.com/>

ளுக்கு முன் நடத்தப்பட்ட தொல்பொருள் அகழ்வாய்வின் முடி வாக அங்கு நகரக் குடியிருப்பு காணப்பட்டதாகச் சொல்லப்பட்டிருந்தது. அங்கே கிடைத்த பொருட்களைப் புளோறிடாவில் கரிம ஆய்வுக்கு உட்படுத்தியபொழுது அந்த நகரம் கி.மு.37,000 ஆண்டுக்கு முன்னையதான நகரம் என உறுதிசெய்யப்பட்டிருந்ததாகவும் குறிப்பிட்டிருந்தார்.

பழையகாலத்தில், இலங்கைக்கும் மேற்காக குமரிக்கண்டத்தின் தொடர்ச்சியானது இருந்திருக்கவேண்டும். கடல் கோள்களின் பொழுது இங்கிருந்த மக்கள் இலங்கையின் உயரமான மலைப் பகுதிகளுக்குச் சென்றிருக்கவேண்டும், அல்லது கப்பல்கள் மூலமாகப் பாதுகாப்பான இடந்தேடிப் போயிருக்கவேண்டுமென்பது உறுதியாகிறது.

குமரிக்கண்டத்து மக்கள் எங்கே சென்றார்கள் என்ற ஆய்வில் தமிழறிஞர்கள் பலர் ஈடுபட்டிருந்தார்கள். அவர்களது ஆய்வு முடிவுகள் தமிழின் தொன்மையினையும் தமிழரின் உலகளாவிய பரம்பல் மரபினையும் வெளிக் கொண்டு வந்திருந்தாலும், பழைய கோட்பாடுகளை மாத்திரம் நம்பியிருந்தவர்களால் புதிய ஆய்வு வெளியீடுகளை ஏற்றுக் கொள்ள முடியாமலிருந்தல் மனித சமுதாயத்துக்குப் புதியதொன்றல்ல.

தொடரும்...

kanapathipillai.a@thaiveedu.com



Commercial Mortgages Business Loans Business Line of Credit

for

Buying new business

Improve your business

Operating capital

Commercial real estate investments

Residential Mortgages | Commercial Business Loans

1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available

Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation

Call us more details...



**Rambo
Tharmalingam**

Mortgage Agent Licence # M08008479

647-290-3416



**Kethes
Sivasubramaniyam**

Mortgage Agent Licence # M08006105

416-873-5780

5200 Finch Ave. East, Unit 306, Toronto, ON. M1S 4Z5

கிராமிய சமூகவியல் -

புத்தக நோக்கிலிருந்து களநோக்கிற்கான திருப்பம்

- க. சண்முகலிங்கம்



இந்திய சமூகவியலின் ஒரு பிரிவாக கிராமிய சமூகவியல் (Rural Sociology) என்னும் துறை வளர்ச்சியடைந்து வந்தது. கிராமங்களின் கள ஆய்வு கிராமிய சமூகவியல் ஆய்வில் முதன்மை பெற்றது. கள ஆய்வுக்கு முதன்மை கொடுக்கும் ஆய்வாளர்கள் கிராமங்களில் நீண்ட காலம் தங்கியிருந்து கள ஆய்வுகளை நிகழ்த்தினர்.

கள ஆய்வு முதன்மை பெற்றபோது ஆய்வு புத்தக நோக்கில் (Book View) இருந்து களநோக்கிற்கு (Field View) மாறியது என்பர்.

1950களில் எம்.என். சிறினிவாஸ், மக்கிம் மரியட் என்ற இருவரினும் முக்கியமான நூல்கள் வெளியாயின. இவை கிராமிய ஆய்வுகள் (Village Studies) என்னும் வகையின, கள நோக்கிற்கு அழுத்தம் கொடுத்தன.

எம்.என். சிறினிவாஸ்:

கள ஆய்வின் பயனாக எம்.என். சிறினிவாஸ் அவர்கள் வெளியிட்ட நூல் 'தென்னிந்தியாவின் கூர்க் மக்களின் சமயமும் சமூகமும்' (Religion and Society among the coorgs of South India) என்பதாகும். இந்த நூல் 1952ம் ஆண்டு வெளியாயிற்று. ஆயினும் இந்நூலிற்கான தரவுகளைத் திரட்டுவதற்காக அவர் மேற்கொண்ட கள ஆய்வு 1940-42 காலத்தில் அவரால் நிகழ்த்தப்பட்டது. 1945-46 காலத்தில் இங்கிலாந்து சென்ற எம்.என். சிறினிவாஸ் A.R. ரட்கிளிவ் பிரவுன் (A.R. Radcliffe Brown) என்ற மானிடவியலாளரின் மாணவராகப் பயின்றார். இந்தியா திரும்பியதும் அவர் மைசூரில் உள்ள இன்னொரு கிராமமான ராம்புரவில் தங்கியிருந்து கள ஆய்வு செய்தார். இக்கள ஆய்வின் அனுபவப் பதிவுகளைக் கொண்ட மானிடவியல் ஆய்வு நூல் ஒன்றைப் பல ஆண்டுகள் கடந்த பின் 'நினைவில் நிற்கும் கிராமம்' (The Remembered Village) என்ற தலைப்பில் 1976ம் ஆண்டில் வெளியிட்டார். இதற்கிடையில் இவரது கள ஆய்வுத்தரவுகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட ஆய்வு நூல்கள் 1959, 1962, 1966 ஆகிய ஆண்டுகளில் வெளியாயின.

சமயமும் சமூகமும்:

'சமயமும் சமூகமும்' என்னும் விடயம் சிறினிவாஸ் அவர்களின் ஆய்வுகளில் முதன்மை இடம் பெற்றது. கூர்க் மக்கள் பற்றிய ஆய்வின் பயனாக அவர் உருவாக்கிய எண்ணக்கரு 'சமஸ்கிருதமயமாக்கல்' (Sanskritisation) ஆகும். முதலில் அவர் கிராமங்களில் இடம் பெறும் சமூக மாற்றங்களை விளக்குவதற்கு 'பிராமணமயமாதல்' என்ற கருத்தை பிரயோகித்தார். பின்னர் வேறு கள ஆய்வுகள் 'பிராமணமயமாதல்' என்பது பொருத்தமற்றது என்பதை இவருக்கு உணர்த்தியது. பிராமணமயமாதலின் திருத்திய வடிவமே 'சமஸ்கிருதமயமாதல்' ஆகும். பண்பாட்டு மாற்றம் என்பதை கிராமத்தின் கட்டமைப்பு (Structure) என்பதனுடன் இணைத்து நோக்குவதாக சமஸ்கிருதமயமாதல் அமைந்தது. கிராமத்தின் கட்டமைப்பை நோக்கும் போது

- கிராமம் உயர்வும் தாழ்வும் உடைய படிநிலை அமைப்பை (Hierarchy) உடையது.
- அது அடிப்படையில் சமத்துவம் அற்ற (Inequality) சமூகம் என்ற விடயங்களை அவரால் விளக்க முடிந்தது. ராம்புர கிராமத்தின் கள ஆய்வின் பயனாக அவர் அறிமுகம் செய்த இன்னொரு எண்ணக்கரு மேலாதிக்கச் சாதி (Dominant Caste) என்பதாகும். மேற்கு மயமாதல் என்ற கருத்தையும் சமூகமாற்றம் பற்றி விளக்கு

வதற்கு சிறினிவாஸ் உபயோகித்தார். சுருங்கக்கூறின் சாதிமுறை, சமூகமாற்றம், சமயம், சடங்குகள் வழிபாடுகள் ஆகிய பல விடயங்களையும் உள்ளடக்கிய ஆய்வுகளை எம்.என். சிறினிவாஸ் வெளியிட்டார். அவரின் களநோக்கு பற்றி அறிந்து கொள்ளுதல் முக்கியமானது.

புத்தக நோக்கும் களநோக்கும்:

எம்.என். சிறினிவாஸ் அவர்களின் ஆய்வுகள் புத்தக நோக்கை (Book View) மையப்படுத்திய ஆய்வுக்குப் பதிலாக களநோக்கினை (Field View) மையப்படுத்தும் ஆய்வு முறையியலின்படி அமைந்தன.

'இது பற்றி B.K. நக்லா (B.K. Nagla) என்ற சமூகவியலாளர் கூறியிருப்பதை தமிழில் தளர்வான மொழி நடையில் கீழே தந்துள்ளேன்.

எமது சமூகம் பற்றிய புரிதலுக்கு சிறினிவாஸ்,

- புத்தக நோக்கு
- களநோக்கு

என்ற இருநோக்கு முறைகளை முன்வைத்தார். அவற்றை விளக்கிக் கூறினார்.

புத்தகநோக்கு (Bookish Perspective): இந்திய சமூகத்தின் முக்கிய கூறுகளாக சமயம், வருணம், சாதி, குடும்பம், கிராமம், புவியியல் சார்ந்த பண்பாடு என்பன அமைந்துள்ளன. இக்கூறுகள் இந்திய சமூகத்தின் அடிப்படைகளாகும். இவை பற்றிய அறிவு புனித நூல்களான சமயப் பனுவல்களில் (Texts) இருந்து பெறப்படுகின்றது. சிறினிவாஸ் இதனை புத்தகப் பார்வை என்றும் அந்தகநோக்கு என்றும் கூறுகிறார். புத்தக நோக்கு இந்தியவியல் (Indology) என்றும் அழைக்கப்படும். அவருக்கு 'இந்தியவியல்' ஏற் புடையதாக இருக்கவில்லை. அதனை நிராகரித்த சிறினிவாஸ் களநோக்கின் தேவையை அழுத்திக் கூறினார்.

களநோக்கு (Field Work): இந்தியாவின் பல்வேறு பிராந்தியங்களின் சமூகங்கள் பற்றிய தெளிவான புரிதலை கள வேலை மூலம் கிடைக்கும் அறிவால் பெற்றுக்கொள்ள முடியும் என அவர் நம்புகிறார். இதனை அவர் களநோக்கு என அழைக்கிறார். எமது சமூகத்தைப் புரிந்து கொள்வதற்கு அனுபவப் பதிவுகளின் படியான ஆய்வு (Empirical Study) பொருத்தமானது என அவர் கருதுகிறார். ஆகையால் பிராந்தியங்களின் சமூகங்களைப் பற்றிய சிற்றளவு எல்லையுடைய ஆய்வுகளிலேயே அவர் கவனம் செலுத்தினர். பருநிலைக் கோட்பாடுகள் (Grand Theories) என்று கூறத்தக்க கோட்பாடுகளை கட்டமைப்பதில் அவர் ஆர்வம் காட்டவில்லை. இந்திய சமூகத்தின் சுதேசியத்தன்மையை (Nativity) விளங்கிக்கொள்வதற்கு அவரின் கள வேலைமுறை பயனுடையதாக இருப்பதைக் காண்கிறோம்.' (Nagla 2008: 140)

புத்தகநோக்கு, களநோக்கு என்ற விடயங்கள் ஆய்வு முறையியல் (Research Methodology) என்ற விடயம் பற்றிய விவாதங்களுக்குள் இழுத்துச் செல்கிறது. இவ்விவாதங்களின் எதிரொலியை நாம் தமிழ்ச் சூழலிலும் கேட்கக் கூடியதாக உள்ளது. அண்மையில் காலமாகிய தமிழ் அறிஞர் தொ. பரமசிவன் தமிழ் இயக்கியங்களில் ஆழ்ந்த புலமை உள்ளவர். அவர் புத்தக நோக்கையும், களநோக்கையும் இணைத்த முக்கியமான ஆய்வாளர் ஆவார்.

பருநிலைச் சமூகவியலும் நுண்நிலைச் சமூகவியலும்:

பருநிலைச் சமூகவியல் (Macro - Sociology) வழியாகக் கிடைத்த பொதுமைப்படுத்தல்களையும் (Generalisations), கள ஆய்வின் மூலம் கிடைத்த நுண்நிலைச் சமூகவியல் (Micro - Sociology) அறிவொளியையும் இணைப்பதன் மூலம் சிறிநிவாஸ் இந்திய சமூகவியலில் புதுமையை புகுத்தினார் என்றும் கூறப்படுகிறது. பருநிலைச் சமூகவியல் என்பது இந்தியவியலை குறிப்பதாகும். நுண்நிலைச் சமூகவியல் மானிடவியல் என்பதன் மறுபெயராகும். இந்துசமயம் பற்றிய சிறிநிவாஸின் விளக்கம் ஐந்து நிலைகள் சார்ந்தது

- அகல் இந்திய இந்து சமயம்.
- தீபகற்ப இந்திய சமூகம்.
- பிராந்திய இந்து சமயம்.
- வட்டார இந்து சமயம்.
- கிராமிய இந்து சமயம்.

ஐந்து நிலைகளில் இந்து சமயத்தை நோக்கும் போது, கிராமிய நிலையில் இந்து சமயம் நாட்டார் தெய்வ வழிபாடுகளாக அமைந்திருப்பதை காணமுடிகிறது. அகல் இந்திய நிலையில் அது புனித நூல்களின் வழியாகவும், வரலாறு, தொல்லியல், மொழியியல் ஆகிய ஆய்வுகளின் பயனாகவும் கிடைத்த அறிவின் சாரமாக அமையும் பனுவல் வழியான இந்து சமயம் (Textual Hinduism) ஆகவும் உள்ளதைக் காணலாம். இலங்கையில் 'இந்து நாகரிகம்' என்ற கற்கைத் துறை மூலம் இன்று வரை போதிக்கப்படும் அறிவு 'இந்தியவியல்' (Indology) என்பதில் சந்தேகமே இல்லை. பல்வேறு கோணங்களில் இருந்து இந்தியவியல் விமர்சிக்கப்படும் இன்றைய சூழலில் எம்.என். சிறிநிவாஸ் கருத்துகள் மீது இளந்தலைமுறை ஆய்வாளர்கள் கவனம் திரும்புவது தவிர்க்க முடியாததாக அமைந்துவிட்டது. தமிழியல், நாட்டார் வாழ்க்காற்றியல் ஆகிய கல்விப்பலங்களிலும் களநோக்கு அடிப்படையிலான ஆய்வுகள் முக்கியத்துவம் பெறுவதையும் காணலாம்.

இந்தியாவின் சாதிமுறை:

எம்.என். சிறிநிவாஸ் அவர்களின் ஆய்வுகள் ஊடாக விளக்கம் பெற்ற பின்வரும் மூன்று விடயப் பொருள் பற்றி அடுத்து நோக்குவோம்.

சாதி:

இந்தியாவில் பல சாதிகளும், சாதிகளுக்குள் பல உப சாதிகளும் உள்ளன. 'இந்தியா சாதிகளால் கூறுபட்ட ஒரு சமூகமாகும்'. இந்திய சாதிகளின் அடிப்படையான கூறுகள் பின்வருவன.

- ▶ சாதி அகமண உறவுகளுக்கான அலகு ஆகும் (The Unit of Endogamy)
- ▶ சாதி உறுப்பினர்கள் குறிப்பிட்ட ஒரு தொழிலைச் செய்பவர்களாக உள்ளனர்.
- ▶ சாதி ஒரு சமூக அலகாகவும், சடங்குகளின் நிகழ்த்துவதற்கான சமூக அலகாகவும் உள்ளது.
- ▶ ஒரு சாதியைச் சேர்ந்தவர்கள் பொதுவான பண்பாட்டினால் இணைக்கப்படுகின்றனர்.
- ▶ கிராமப் பஞ்சாயத்து என்னும் அதிகாரசபையின் கட்டுப்பாட்டிற்கு உட்பட்டவர்களாக சாதி உறுப்பினர்கள் உள்ளனர்.

மேலே குறிப்பிட்டவற்றை விட சாதியின் வேறு சில பண்புகளும் முக்கியமானவை.

அந்தஸ்துப் படிநிலை (Hierarchy): மேல் இருந்து கீழாக அந்தஸ்து படிநிலைகளைக் கொண்ட அமைப்பாக சாதிமுறை விளங்குகிறது. உயர்நிலையில் பிராமணர் சாதியும் அடிநிலையில் அடித்தளச் சாதிகளும் விளங்குகின்றன. இடைநிலையில் உள்ள சாதிகள் இடைநிலை அந்தஸ்து உடையவை.

தொழில்களின் அடிப்படையிலான பகுப்பு: சாதிக்கும், தொழில்களுக்கும் நெருங்கிய தொடர்பு உண்டு. 'தொழில் முறைப் பகுப்பின்படி ஒழுங்கமைக்கப்பட்ட முறைமையே சாதி' எனலாம். தொழில்களும் உயர்வு, தாழ்வு அடிப்படையில் மேல் இருந்து கீழாக வகுக்கப்பட்டுள்ளன.

பந்திபோசனம்: ஒரு சாதியினர் பிறசாதியினருடன் ஒருங்கே இருந்து உணவு உண்பதில்லை. உணவை பிறரிடம் இருந்து ஏற்பது, பிறருக்கு உணவைக் கொடுப்பது என்பனவற்றிலும் கட்டுப்பாடுகள் உள்ளன.

துடக்கு (Pollution): சாதிகளுக்கிடையிலான இடைவெளி துடக்கு என்ற கருத்தின் அடிப்படையிலானது. துடக்கை ஏற்படுத்தும் பொருட்களுடன் ஏற்படும் தொடர்பினால் உண்டாகும் தீட்டு தூய்மைப்படுத்தும் சடங்குகள் மூலம் நீக்கம் செய்யப்படுகிறது. சமயச் சடங்குகளின் அடிப்படையாக துடக்கு என்ற கருத்து உள்ளது.

பஞ்சாயத்தின் கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்டதாக சாதிச் சமூகம் செயற்படுகிறது. திருமணம், குடும்பப் பிணக்குகள், காணித்தகராறு, சாதிச்ச்சரவுகள் என்பனவற்றை தீர்த்து வைக்கும் அதிகாரம் கொண்டதாக பஞ்சாயத்து விளங்குகிறது.

சாதி பற்றிய மேற்கூறிய விளக்கம் ஒரு மாதிரி (Model) ஆகும். மாதிரிகள் அருவநிலைப்பட்ட வகைமைகளும் (Idel Types) ஆகும். இம்மாதியின் தூய்மை வடிவத்தில் சாதிகள் காணப்படுவதில்லை. காலநிலையில் அல்லது யதார்த்தத்தில் (Reality) இந்த மாதிரியில் இருந்து என்னென்ன வேறுபாடுகளுடன் சாதிமுறை காணப்படுகிறது என்பதை ஆராயவேண்டும்.

மேலாதிக்கச் சாதி (Dominant Caste):

மைசூரின் ராம்புர என்ற கிராமத்தை ஆய்வு செய்தபோது கிடைத்த தரவுகளின் அடிப்படையில் சிறிநிவாஸ் மேலாதிக்கச் சாதி என்ற கருத்தை முன்வைத்தார். ஒரு கிராமத்தின் மேலாதிக்கச் சாதியாக நில உடைமையாளர்களான விவசாயக் குடியான சாதி விளங்கும் போது, பிராமணர் உட்பட அக்கிராமத்தின் ஏனைய சாதிகள் யாவும் அச்சாதியின் மேலாதிக்கத்திற்கு உட்பட்டவை ஆவதை சிறிநிவாஸ் எடுத்துக் காட்டினார். ஒரு சாதியின் மேலாதிக்கம் பின்வரும் விடயங்களால் அடையப் பெறுகின்றது.

- பயிரிடப்படும் காணிகளின் பெரும்பங்கை உடைமையாகக் கொண்டிருத்தல்.
- மக்கள் தொகையில் பெரும்பான்மையாக இருத்தல்.
- கிராமத்திற்குள் அந்தஸ்தில் உயர்நிலை.
- ஆங்கிலக் கல்வி, மேற்கத்தைய கல்வி.
- நிர்வாகத்துறைப் பதவிகளை பெற்றிருத்தல்.
- வருமானத்தின் பிரதான மூலங்களில் ஒன்றாக நகரத்துறை வேலை வாய்ப்புகள் இருத்தல்.

தமிழகத்தின் கிராமங்களில் நாயுடு, செட்டி, பிள்ளை, கள்ளர், மறவர், அகம்படியர் எனப்படல மேலாதிக்கச் சாதிகள் ஆதிக்கம் மிக்கவையாய் பொருளாதார, சமூக நிலையில் உயர்ந்தனவாயும், அரசியல் அதிகாரம் உடையனவாயும் இருப்பதைக் காணலாம். இலங்கையிலும் சிங்களக் கிராமங்களிலும், தமிழ்க் கிராமங்களிலும் மேலாதிக்க சாதிகளின் ஆதிக்கம் இருப்பதைக் காணலாம். நில உடைமை, சனத்தொகை, அரசியல் அதிகாரம் என்ற மூன்றும் மேலாதிக்கத்திற்கு அடிப்படையாக அமைகின்றது எனலாம்.

சமஸ்கிருத மயமாதல்:

இந்திய சமூகத்தில் ஏற்பட்டு வரும் மாற்றங்களை விளக்குவதற்கு சிறிநிவாஸ் சமஸ்கிருதமயமாதல், மேற்குமயமாதல் என்ற இரு எண்ணக்கருக்களை உபயோகித்தார். இவற்றுள் சமஸ்கிருத மயமாதல் என்பது அவரது முக்கிய பங்களிப்பாகக் கருதப்படுகிறது. சிறிநிவாஸ் அவர்களின் இக்கருத்து பலத்த கண்டனத்திற்கும்

உள்ளாகியது. சமஸ்கிருத மயமாதல் எண்ணக்கருவின் முக்கிய அம்சங்களை பின்வருமாறு விளக்கலாம்.

- சமஸ்கிருதமயமாதல் ஒரு பண்பாட்டு மாதிரி (Cultural Paradigm) கீழ்நிலையில் உள்ள சாதிகளுக்கு ஒரு மாதிரியாக (Paradigm) உயர்சாதிகளின் (பிராமணர், வைசியர்) அமைகிறது.
- சமஸ்கிருதமயமாதல் இரு பிறப்பாளர் (Twice Born) எனக் கூறப்படும் உயர்சாதியின் மரபுகளை நோக்கிய நகர்வாகும்.
- இந்தியச் சாதியமைப்புக்குள் அடங்காத பழங்குடிகள் (Tribes) சாதிக்கட்டமைப்புக்கு உட்படாதோர், குழுக்கள் என்பனவற்றுக்கும் இது பொருந்தும்.
- சமஸ்கிருத மயமாதல் போற்றும் விழுமியங்கள், கருத்தியல், நம்பிக்கைகள் என்பன இந்திய மரபின் பாகமாக அமைந்துள்ளன. இராமாயணம், மகாபாரதம், உபநிடதம், பிரமாணங்கள் போன்ற இந்துமத இதிகாசங்களும், இலக்கியங்களும் சமஸ்கிருதம் சார்ந்த கருத்துகளின் கருவூலங்களாகும்.
- மதுவிலக்கு, புலால் உண்ணாமை என்பன போன்ற ஒழுக்க முறைகளை சமஸ்கிருதமயமாதல் மூலம் உயர்நிலை அடையும் சாதிகள் தழுவிக்கொள்வதும் உண்டு.

சமஸ்கிருதமயமாதல் எம்.என். சிறினிவாஸ் அவர்களின் செயல்வாதம்(Functionalism) என்னும் சமூகவியல், மானிடவியல் நோக்கு முறையின் பாகமாக அமையும் எண்ணக்கருவாகும். சமூகவியலிலும் மானிடவியலிலும் பல எண்ணக்கருக்கள் உள்ளன. எண்ணக்கருக்கள் குறிப்பிட்ட சிந்தனைப் பள்ளிகளின் அடிப்படை அனுமானங்களோடு தொடர்புடையனவாகும். இருப்பினும் குறித்த சிந்தனைப் பள்ளியின் ஏகபோக உரிமையாக அவை இருந்து விடுவதும் இல்லை. இந்தியாவிற்கு வெளியே இலங்கையின் சமூகப் பின்னணியில் 'சமஸ்கிருதமயமாதல்' வித்தியாசமான வடிவங்களில் உருமாற்றம் பெற்று பிரயோகிக்கப்படுவதைக் காணலாம். இது தனியாக ஆராயப்பட வேண்டியது.

இலங்கையில் கிராமங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள்:

இந்தியாவில் கிராமங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் 1950களின் பின் தோன்றியதையும் கள ஆய்வுகளின் பயனாக கிராமங்களின் சமூக அமைப்பு, குடும்பம், சமயம், சடங்குகள் போன்ற பல்வேறு விடயங்கள் பற்றிய புரிதல் சாத்தியமாகியுள்ளதையும் இக்கட்டுரையின் தொடக்கத்தில் குறிப்பிட்டோம். இலங்கையிலும் கிராமங்கள் பற்றிய ஆய்வுகள் 20ம் நூற்றாண்டின் பின்னரைப் பகுதியில் வெளியாயின சில முக்கியமான ஆய்வுகள் பற்றிய விபரம் இங்கே தரப்பட்டுள்ளது.

ஆறு தமிழ்க் கிராமங்கள் பற்றிய ஆய்வுகளையும் சிங்களக் கிராமங்கள் பற்றிய மூன்று ஆய்வுகளையும் மேலே குறிப்பிட்டுள்ளோம்.

கள ஆய்வுகளின் பயனாக வெளிவந்த ஆய்வு நூல்களில் முதலாவதாகவும் திருப்புமுனையாகவும் அமைந்த ஆய்வுகளில் சிங்களக் கிராமமான பூல்எலிய பற்றிய E.R லீச் ஆய்வும், நீர்வேலியில் கள ஆய்வை மேற்கொண்ட மைக்கல் பாங்ஸ் அவர்களின் ஆய்வும் குறிப்பிட்டுச் சொல்லப்படவேண்டியன. 'பூல்எலிய - இலங்கையின் ஒரு கிராமம்: காணி உரிமையும், இரத்த உறவுக்குடும்பமும்' (Puleliya - a Village in Ceylon; A Study of Land Tenure and Kinship) என்ற நூலை எட்மன்ட். ஆர்.லீச் 1961ல் வெளியிட்டார். இந்நூல் கிராமங்கள் பற்றிய ஆய்வுக்கு முன்னோடியாக அமைந்தது.

பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடுதல்:

இலங்கையின் புகழ்பெற்ற மானிடவியலாளரான கணநாத் ஓபயசேகர கள ஆய்வுக்கு முதன்மை அளித்தார். எம்.என். சிறினிவாஸ் போன்றோர் இந்தியாவின் சமூகவியலில் கள ஆய்வை முதன்மைப்படுத்தியது போன்று கணநாத் ஓபயசேகர அவர்களும் கள ஆய்வை முதன்மைப்படுத்தினார். அவரது களநோக்கு பண்பாட்டு வேர்களைத் தேடுவதாகவும் அமைந்தது. இக்கட்டுரையின் முடிவு

ஆய்வாளர்	ஆய்வு வெளியான ஆண்டு	கள ஆய்வுக் கிராமம்
எட்மன்ட் லீச்	1961	பூல்எலிய - அனுராதபுரம் மாவட்டம் மதவாச்சிக்கு அருகில் உள்ள கிராமம்
மைக்கல் பாங்ஸ்	1960	நீர்வேலி, யாழ்ப்பணம்
டெனிஸ்.பி. மக்ஜில்வரே	1974	அக்கரைப்பற்று, கிழக்கு மாகாணம்
பிறையன் பவ்வன் பேர்ஜர்	1982	சாவகச்சேரி, யாழ்ப்பாணம் மாவட்டம்
கென்னத் டேவிட்	1973	மயிலிட்டி, யாழ்ப்பாண மாவட்டம்
மார்க்.பி. விற்றேக்கர்	1986	மண்டுர், மட்டக்களப்பு
நியூடன் குணசிங்க	1979	தெலும்கொட, யக்கடகம் கண்டி மாவட்டம்
மசசாகு தனகா	1991	சாட்டியூர் (கற்பனைப் பெயர்) புத்தளம் மாவட்டத்தின் தமிழ்க்கிராமம்
ஐயந்த பெரரா	1981	வெவகம் - அனுராதபுரம் நுவரகம் - கண்டி

ரையாக அவரின் மேற்கோள் ஒன்றைத் தருகின்றோம்.

'1955ம் ஆண்டு இலங்கைப் பல்கலைக்கழகப் பட்டதாரியாக நான் வெளிவந்தேன். பேராதனையில் நான் படித்த காலத்தில், எனது தலைமுறையைச் சேர்ந்த மாணவர்கள் பலரைப்போன்று, எனது தனிநபர் அடையாளம் யாது? சமூக அடையாளம் யாது? என்பன பற்றி அறிந்து கொள்ள ஆவல் கொண்டேன். நான் எனது சொந்த ஊரைவிட்டு சிறு பிள்ளையாக இருந்த காலத்திலேயே வெளியேறி, கொழும்பிலும் பின்னர் கண்டியிலும் வாழ்ந்து வந்தேன். பாடசாலை விடுமுறைக் காலத்தில் நான் எனது கிராமத்திற்குப் போயிருக்கிறேன். ஆனால் நான் எனது பிறந்த ஊரின் சமூக (Social Existence) பாகமாக, அதனோடு இணைந்தவனாக ஒருபோதும் இருக்க முடியவில்லை. மேற்கு, தெற்கு மாகாணங்களின் பெரும்பாலான கிராமங்களைப் போன்றே எனது கிராமமும் உள்வந்த பண்பாடுகளை இணைத்துக் கொள்ளும் செயல்முறையின் (Acculturation) தாக்கத்திற்கு உட்பட்டிருந்தது. மனோரதிய தேடல் உணர்வால் உந்தப்பட்ட நான், கிராமத்தின் உண்மையான வாழ்வை உள்ளபடி அறிந்து கொள்வதற்காக வார இறுதி நாட்களிலும், பல்கலைக்கழக விடுமுறையின் போதும், வடமத்திய மாகாணத்தின் ஒதுக்குப் புறமான கிராமங்களுக்குப் போய், அங்கு சுற்றித் திரிந்து, நாட்டார் பாடல்களையும், கிராமத்துப் புராண ஐதீகக் கதைகளையும் சேகரித்தேன். கிராமப் பண்பாடு பற்றிய தெளிவான புரிதலை நோக்கி நான் பயணிப்பதையும், எனது அந்தியமாதலில் இருந்து நான் விடுதலை பெறலாம் என்பதையும் உணர்ந்தேன். (ஆனால் அந்நியமாதலில் இருந்து விடுதலை பெறுதல் இயலாத பயனற்ற முயற்சி என்பதை விரைவில் உணர்ந்து கொண்டேன்) The Cult of Goddess Pattini என்ற நூலின் நூன்முகம் பக்: XV.

உசாத்துணை:

• B.K. Nagla, India Sociological, Thought (2008) Rauat Publications, Jaipur, New Delhi

• க. சண்முகலிங்கம், இலங்கையின் சமூக பண்பாட்டு வரலாறு (2014), குமரன் புத்த இல்லம். கொழும்பு, சென்னை.



shanmugalingam@thaiveedu.com



1ST
MORTGAGE
SPECIALS

5 Year Variable 2.35%

5 Year Fixed 3.24%

*Some Conditions Applied, Please Call For More Details



2ND
MORTGAGE
SPECIALS

Up To 80% in GTA. 75% on other major cities.

No Income Verification.

No Minimum Credit Score.

Quick Closing

Rates from 7.99% to 12.99%

BonaFide
Mortgage Solutions Inc.
the true freedom...
Brokerage Lic# 10216

TD Canada Trust **Scotiabank**
STREET CAPITAL **FIRST NATIONAL**
MCAP **ICICI Bank** **MERIX**

Suren Nathan AMP
Mortgage Broker
License# M08004479

Dir. **416-436-1111**

Office. 416-548-7475 Fax: 416-548-7496
suren@bonafidemortgage.ca,
7 Eastvale Drive, Unit 203, Markham, ON, L3S 4N8



-digi Media Creations-

இசைத் தமிழ்ப் பாடற்பரப்பும்

சமகாலப் பயன்பாட்டு நிலையும்

3

இக்கட்டுரைத்தொடரில் இசைத்தமிழ்ப் பாடற்பரப்பில் மைந்த முக்கிய வடிவமான கீர்த்தனை என்ற பாடல் வகையின் உருவாக்கம் பற்றிய பொதுச்செய்திகள் முதற்கண் சுருக்கமாக நோக்கப்பட்டன. அடுத்து கீர்த்தனை வகைமைகளான 'தொகுதிக் கீர்த்தனைகள்' மற்றும் 'தனிக்கீர்த்தனைகள்' என்பவற்றில், 'தொகுதிக் கீர்த்தனைகள்' முதற்கண் வகைப்படுத்தப்பட்டு நோக்கப்பட்டன. இதன்பின்னர் கிறிஸ்தவ, இஸ்லாமிய மதம் சார்ந்த கீர்த்தனைகள் மற்றும் பல்மொழி சார்ந்த கீர்த்தனைகள் என்பவற்றின் உருவாக்கப் பின்புலம் சுருக்கமாக விளக்கியுரைக்கப்பட்டது. இவற்றையடுத்து அமையும் இக்கட்டுரை தமிழில் உருவான 'தனிக்கீர்த்தனைகள்' பற்றியதாகும்.

தனிக்கீர்த்தனைகளின் வரலாறு முத்துத்தாண்டவரிலேயே (கி.பி.1540-1640) தொடங்குகின்றமையைக் காண்கின்றோம். இவரையும் இவரின் சமகாலத்தில் வாழ்ந்தவருமான மாரிமுத்தாபிள்ளை, அருணாசலக்கவிராயர் ஆகியோரை 'சீர்காழிமுவர்', 'முவர்கள்', மற்றும் 'கர்நாடக சங்கீதத்தின் ஆதிமும்முர்த்திகள்' எனப்பல பெயர்கள் கொண்டு அழைப்பர்.

'தனிக் கீர்த்தனைகள்' குறித்தவொரு சந்தர்ப்பத்தில் வாக்கேயகாரர்களால் எழுந்தமானமாகப் பாடப்படுபவைகளாகும். இவ்வாறாக பாடப்படும் கீர்த்தனைகளிற் பல இறையணர்வு சார்ந்த பக்திப் பாடல்களாகும். குறிப்பாக, நாயன்மார்கள் ஆழ்வார்கள் பாடிய திருமுறை - திவ்யப்பிரபந்தங்கள் போன்றவையே இவை. இதன் காரணமாகவே இவ்வகையான பாடல்கள் இன்றும் அழியாப்புகழ் பெற்றவையாகத் திகழ்கின்றன எனலாம். இங்கு நாம் நோக்கவுள்ள முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகளும் இறையணர்வுத்தளத்தில் முகிழ்த்தவைகளாகும். முத்துத்தாண்டவர் பெருந்தொகையான எண்ணிக்கையில் கீர்த்தனைகளைப் பாடியிருந்தாலும் பேணப்படாமையால் எமக்கு தற்பொழுது கிடைத்தவை 60கீர்த்தனைகளும் 20 பதங்களுமேயாகும். உடல் நோயால் பீடிக்கப்பட்ட இவர் தமது ஊரான சீர்காழியில் வாழ்ந்தகாலத்தில் கோயில் வழிபாடுகளில் ஈடுபாடு கொண்டிருந்தார். அருகிலிருந்த தில்லைத்திருத்தலத்தில் சென்று வழிபடுங்காலத்தில் அங்கேயே தமது முதற்கீர்த்தனையைப் பாடத் தொடங்கினார். அதன் பின்னரே தொடர்ந்து பல கீர்த்தனைகளைப் பாடியதாக அவரது வரலாறு கூறுகிறது. இவ்வாறாகப் பாடிய வற்றில் பேணப்பட்டவையாக எமக்குக் கிடைத்தவையே மேற்கூறப்பட்ட 60 தனிக் கீர்த்தனைகளாகும். இவ்வகையில் அவர் கீர்த்தனைகளைப் பாடுதற்குரிய சூழலை அடுத்து நோக்குவோம்.

இசைவேளாளர் சமூகத்தில் பிறந்த இவருக்கு இசை, நாட்டியம் அவற்றுக்குரிய ஜதிச் சொற்கட்டுகள் என்பவையாவும் இரத்தத்தில் ஊறித் திழைத்திருந்தன. இதனால் இவரது பெரும்பாலான கீர்த்தனைகள் தில்லை நடராஜரின் நடனக் கோலத்தை வர்ணிப்பவையாக அமைந்திருந்தன. பல கீர்த்தனைகள் நடனத்திற்கேற்றவகையான சொற்பதங்களையும் ஜதிச்சொற்கட்டுகளையும் மற்றும் மத்திமகாலப் பிரயோகங்களையும் கொண்டமைந்திருந்தன.

தமிழிசை இயக்கம் தோற்றம் பெற்ற காலங்களில் (1920-40) இராஜாசார் அண்ணாமலைச் செட்டியாரின் பெரும் முயற்சியாலும் அண்ணாமலைப் பல்கலைக்கழக இசைத்துறையினர் பலரது ஒத்துழைப்பாலும் (டைகர் வரதாச்சாரியார், க. பொன்னையாபிள்ளை, எம்.எம். தண்டபாணிதேசிகர், வி.எஸ். கோமதிசங்கரய்யர்) முத்துத்தாண்டவரது கிடைக்கப்பெற்ற கீர்த்தனைகள் 'ஸ்வரப்படுத்திய

- கௌசல்யா சுப்பிரமணியன்

தமிழ்கீர்த்தனைங்கள் தொகுதி - 4' ஆகப் பதிப்பிக்கப்பட்டன. இதனைத் தொடர்ந்து 2000ம் ஆண்டில் இவரது கீர்த்தனைகளுடன் சீர்காழி முவரின் ஏனைய பல கீர்த்தனைகளையும் சேர்த்து (மாரிமுத்தா பிள்ளையின் 25கீர்த்தனைகளும் அருணாசலக்கவிராயரின் 61 கீர்த்தனைகளுமாக) 'சீர்காழி முவர் கீர்த்தனைகள்' என்ற பெயரில் 'முதற்பாகம்' மற்றும் 'இரண்டாகம் பாகம்' என இரு தொகுதிகளாகப் பதிப்பித்து வெளியிடப்பட்டன. தமிழ்நாடு அரசு இசைக் கல்லூரி முதல்வராகவும் இயக்குநராகவுமிருந்த கலைமாமணி இசைப்பேரறிஞர் முனைவர் திருப்பாம்புரம் சோ. சண்முகசுந்தரம் அவர்களின் பெருமுயற்சியாலே இந்நூல்கள் 'ஸ்வர லாகித்திய' அமைப்புடன் வெளியிடப்பட்டன. இவ்வாறான முயற்சிகளின் பயனாகக் கிடைக்கப்பெற்ற முத்துத்தாண்டவர் கீர்த்தனைகளின் பொதுப்பண்புகளையும் சில சிறப்பான இசைப்பண்புகளையும் முதற்கண் நோக்குவோம்.

இவரது கீர்த்தனைகளில் கீர்த்தனைக்கேயுரிய பல்லவி, அனுபல்லவி ஆகிய தொடக்கப்பகுதிகளைக் கடந்தமையும் சரணம் என்னும் பகுதியானது மூன்று அல்லது நான்கு எண்ணிக்கைகளில் பொதுவாக அமைகிறது. இவற்றில் ஆதி(8), ரூபகம்(3), மிஸ்ரசாபு(7), மிஸ்ரஜம்பை(9) முதலான தாளங்கள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன. சில கீர்த்தனைகள் 'மந்தாரி', 'சயந்தசேனா', 'விஜயநாகரி', 'பூஷாவளி', 'சீலாங்கி' போன்ற தற்பொழுது பாவனையில்லாத அரியவகை இராகங்களில் பயின்றுள்ளன.

'முடுகியல்' நடையும் 'ஜதிச்சொற்கட்டுகளும்' இவரது கீர்த்தனைகளின் சரணங்களில் பல்வேறு அமைப்புகளிற் திகழ்கின்றன. சில கீர்த்தனைகளில் ஒவ்வொரு சரணத்தின் பின்னரும் அமையும் ஜதிச்சொற்கட்டுகள் வழமைபோல ஒரே அமைப்புடன் திகழ்கின்றன. வேறு சிலவற்றில் ஒவ்வொரு சரணத்தின் முடிவில் வெவ்வேறான அமைப்புகளில் ஜதிச்சொற் கட்டுகள் இடம்பெறுகின்றன. சில கீர்த்தனைகளில் ஜதிச்சொற்கட்டுகள் ஒவ்வொரு சரணத்தின் பின் வருவதோடு அனுபல்லவியின் பின்னரும் கூட வருவனவாய் அமைந்துள்ளன.

முத்துத்தாண்டவரின் கீர்த்தனைகளில் ஜதிச் சொற்கட்டுகள் அமையும் மேற்கூறிய மூன்று முறைமைகளுக்கும் சில உதாரணக் கீர்த்தனைகளை அடுத்து நோக்குவோம். முதற்கண் கீர்த்தனையின் ஒவ்வொரு சரணத்தின் பின்னரும் ஒரே அமைப்பினையுடைய ஜதிச்சொற்கட்டுகள் அமையும் முறைமைக்கு 'சாருகேசி' (26வது மேளஇராகம்) இராகத்தில், 'மிஸ்ர ஜம்பை' தாளத்தில் அமைந்த பின்வரும் கீர்த்தனையை உதாரணமாகக் கொள்ளலாம்.

பல்லவி

ஆடிய வேடக்கை பாரீர் - ஐயர்
ஆடிய வேடக்கை பாரீர்

அனுபல்லவி

தேடிய மாலயன் காணாத பாதர்
தில்லைமூ வாயிரர் கண்டஅ தீதர்
தூள் தொழுவார்க்கருள் நல்கும்பிரக்
யாதர் தம்பர மானசி தம்பர நாதர்

சரணங்கள்

1.

அதிரும் வாணங்குட முழுவோசை திசைமுட்ட
அந்தரநுந் துமிநாதம் அகிலமெல் லாம்முட்டச்
சதுர்முகன் இசைக்கொத்தங் கருகில் தாளந்தட்டச்
சதியறிந் தயன்தாதை தூக்கிமத் தளங்கொட்ட

தாருசேகிண சேகிணங்கிட ததிங்கத்தோம்திரிகிட
ததிங்கத்தோம்திரிகிட ததிங்கத்தோம்
ததிங்கத்தோம் கிடத தத்திமி தித்திமி தெய்தெய்
ததிங்கத்தோம் கிடத தத்திமி தித்திமி தெய்தெய்

தாம் தகுந்தரிகு திரிகுகு திரிகுசெம் தரி தாம்
தகுந்தரிகு திரிகுகு திரிகுசெம் தரி
தந்த திந்தந் தணந் தணந் திமி தந்த
திந்தந் தணந் தணந் திமி

தந்த திந்திமி தக்கிடத் திக்கிடத்தக
தாந்த திந்திமி தக்கிடத் திக்கிடத்தக
தத்தடிங்கு தடிங்கு டிங்குகு ததண
ஜெணுத தத்ததிங்கி ணத்தோம்
ததிங்கிணத்தோம் ததிங்கிணத்தோ மென (ஆடிய)

2.

விரித்த செஞ்சடையாட விளங்கு குண்டலமாட
மென்கை மான் மழுவாட மேனியில் பொடியாடத்
தரித்தவெம் புலிபாம்பு தன்மருங்கில் இசைந்தாடத்
தண்டைகிண் கிணிஇரு தாளில் அசைந்தாட

(மேலேயுள்ள ஜதிச்சொற்கட்டுகள் இவ்விடத்தில் திரும்பப் பாடப்படும்)
(சீர்காழி மூவர் கீர்த்தனைகள்: இரண்டாம் பாகம்- பக்-16-19)

மேற்படி கீர்த்தனையில் அமைந்துள்ள மூன்று சரணங்களில்
இரண்டு சரணங்களும் முதற் சரணத்தின் ஜதிச் சொற்கட்டுகளும்
மட்டுமே மேலே கொடுக்கப்பட்டுள்ளன. ஒவ்வொரு சரணமும் பாடி
யதன் பின் மேலே சுட்டப்பட்ட ஜதிச்சொற்கட்டுகள் பாடப்பட்டு
அதன்பின் பல்லவி பாடப்படும். இக்கீர்த்தனையில் சரணமும்
தொடர்ந்து வரும் ஜதிச்சொற்கட்டுகளும் 'துரித நடை'யில் அதா
வது 'மத்திமகாலத்தில்' பாடப்படுகின்றன.

அடுத்து, இரண்டாவது வகைக் கீர்த்தனையில் ஜதிக்கோர்வைகள்
ஒவ்வொரு சரணத்தின் பின்னர் வெவ்வேறு வகையில் இடம்பெறும்
முறைமைகளுக்கான சான்றினை நோக்குவோம். உ.ம்: 'நிர்த்தம்
இடுந்திருச் சிற்றம் பலவரை நித்தம் நினைமனமே...' எனத்தொடங்
கும் 'சரசாங்கி' இராக(27வது மேள இராகம்)ஆதிதாள கீர்த்தனை
யில் மூன்று சரணங்கள் இடம்பெற்றுள்ளன. ஒவ்வொரு சரணமும்
வெவ்வேறான ஜதிக்கோர்வைகளைத் தமது இறுதி அடிகளில்
கொண்டிருக்கின்றன. கீழே அமைந்த கீர்த்தனையின் மூன்று சர
ணங்களின் பகுதிகளில் இதனைக் காணலாம்.

சரணங்கள்

செந்திருமாலயன் இந்திரன் மாதவர்
செய்ய முனிவர் ஜெயஜெயவென்றிடத்
தந்திரமாயொரு கால்தூக்கிக் காளிமுன்
தாருதோ திமிதிமித் ததிமி மாவென (நிர்த்தம்)

சகல புவனத் தவரவர் போற்றிடச்
சந்திரா தித்தர்கள் தாமும் துதித்திடச்
சேகண தோதிமி திமிதத் திமிதிமி
திகுத்தாகு தாகுத் திக்கிடத் தீயென (நிர்த்தம்)

அந்தம் உள்ளமாலே சொந்த சவுந்தரி
ஆன சிவகாமி யம்மை மகிழ்ந்திடத்
தந்த னாதன தான தானதன
தக்கு திக்குடி தளங்கு தாவென (நிர்த்தம்)

(சீர்காழி மூவர் கீர்த்தனைகள்: இரண்டாம் பாகம் - பக்-103-104)

மேற்படி கீர்த்தனையின் சரணங்கள் மூன்றிலும் ஜதிச்சொற்கட்டுகள்
வெவ்வேறாக அமைந்திருக்கின்றன. கீர்த்தனையின் சொற்சீர்க

ளும் ஜதிச்சொற்கட்டுகளுக்கேற்ப குறில் - நெடிலாகவும் அமைந்
திருப்பதனை மேற்படி பாடலடிகள் உணர்த்தி நிற்கின்றன.

மூன்றாவது முறைமை, கீர்த்தனைகளில் சரணங்களில் மட்டுமல்
லாது அனுபல்லவிகளிலும் கூட ஜதிச்சொற்கட்டுகள் வருகின்ற
மையாகும். இதற்குரிய உதாரணமாக, 'அமிர்தவாகினி'(20வது
மேள ஜன்யம்) இராகத்திலும் 'மிஸ்ரஜம்பை' தாளத்திலும் 'நிருத்
தம் செய்தாரே ஐயர் - சதானந்த நிருத்தம் செய்தாரே ஐயர்...' என்ற
பல்லவியில் தொடங்குகின்ற கீர்த்தனையினை நோக்குவோம்.
அனுபல்லவியிலும் மூன்று சரணங்களின் முடிவிலும் வெவ்வேறான
ஜதிச்சொற்கட்டுகள் இவற்றில் அமைந்திருக்கின்றன. இக்கீர்த்த
னையின் அனுபல்லவியையும் இரு சரணங்களையும் கீழே காண்க:

அனுபல்லவி

திருத்த மான மன்றுள் சிவசிதம் பரநாதர்
தித்திமி திமிதிமி திக்கிடத் திக்கிடத் திகு
தத்திமி திமிதத் ததிங்கணத் தோமென (நிருத்தம்)

சரணங்கள்

1

அருமறை ஒலி கதிக்க அரகர அரகர அரகர
எனவே அடியவர் குழாந் துதிக்க
திருநுதல் உமை மதிக்கச் சிவசிவ சிவசிவ சிவசிவ
எனவே சேர்ந்திரு முனிகுதிக்க
தரிக்குத்தோந் தத்திமி திரிகிட தத்தித்தாந் தாந்தாந்
தகண தகணசெணு தசெணு தசெணும்
ததண ததண தக ததிங்கணத் தோமென (நிருத்தம்)

2.

தித்தி மத்தளநாதம் தித்தோந் தித்தோந் தித்தோந்
எனவே செகமெங் கணும் ஓதப்
பக்தர் அஞ் செழுத் தோதப் பம்பம் பம்பம் பம்பம்
எனவே பகர்திருச் சங்கம் ஊத
தித்தித்தோந் தித்திமி திரிகிட தித்தித்தீந் தீந்தீம்
திரிகு திரிகுகுகு செம்செம் செம் தரி திரிகு
தரிததக ததிங்கணத் தோமென (நிருத்தம்)

(சீர்காழி மூவர் கீர்த்தனைகள்: இரண்டாம் பாகம்- பக்-106-109)

மேற்கூறியவற்றில் அனுபல்லவியின் இறுதி இரு அடிகளிலும் சர
ணங்கள் இரண்டின் இறுதி இரு அடிகளிலும் அமையும் ஜதிச்
சொற்கட்டுகள் வெவ்வேறான அமைப்புக்களில் உள்ளன. இதே
போன்று இக்கீர்த்தனையின் மூன்றாவது சரணத்திலும் வேறுவகை
ஜதிச்சொற்கட்டுகளே அமைந்திருக்கின்றன.

மேற்கூறிய மூன்று வகைப்பாட்டிலும் ஜதிச்சொற்கட்டுகள் அமை
யும் முறைமைகள் பாடகரொருவர் குரலிசையுடன் மிருதங்கத்தி
னைக் களைகட்டுமாறு இணைத்தொலிப்பதற்கும் நடன செயன்
முறையில் பல்வேறு ஜதிக்கோலங்களை இட்டு ஆடுதற்கும் விரி
வானதொரு தளத்தினை ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது. மேலும் இவ்
வகை அமைப்புகள் கீர்த்தனையின் இசைத்தன்மையையும் இரச
னையையும் மிகுவிப்பனவாகவும் திகழ்கின்றன. இதற்குச் சரணங்
களின் சீர்களும் சொற்கட்டுகளுக்கேற்றவாறான ஒலிக்கோலங்களு
டன் திகழ்வது மேலும் சிறப்பினைக் கொடுக்கின்றதெனலாம்.

இதனைடுத்து 'குறிலினை' பயிலும் தன்மைக்குரிய அதாவது
விரைவு நடைக்குரியதாயமைந்த முத்துத்தாண்டவரின் ஒரு கீர்த்த
னையை நோக்குவோம். 'சக்ரவாகம்'(16வது மேளகர்த்தா இராகம்)
இராகத்தில் மிஸ்ரபாடி தாளத்திலமைந்த கீர்த்தனையொன்றை
இவற்றுக்கான உதாரணமாகக் கொள்ளலாம். அதனை அடுத்து
நோக்குவோம்:

பல்லவி

ஆடிய பாதா இருவர் பாடிய பாதா (ஆடிய)

அனுபல்லவி

நீடிய வேதா தில்லை நிரத்த வினோதா (ஆடிய)

1.

இனிமுனி வருமொரு நிருபனும் அருகினில்
உருகி உருகி மனம் அரகர எனவே (ஆடிய)

2.

அந்தர துந்துமியுந்துடி யுந்தவில்
திந்திமி திமிதிமி திந்திமி எனவே (ஆடிய)

(சீர்காழி மூவர் கீர்த்தனைகள்: இரண்டாம்பாகம்- பக்-11-13)

என அமையும் இக்கீர்த்தனையின் மூன்று சரணங்களிலும் இவ்வகையான முடுகியல் நடையும் ஐதிச்சொற்கட்டுகளும் அமைந்திருத்தலைக் காண்கின்றோம். இவை தமிழரின் இசைப்பாடல் மரபுக்கேயுரியதான சிறப்பு இயல்புகளாகும். 'இனிமுனி வருமொரு நிருபனும் அருகினில்' எனும் அடியிலும் 'அந்தர துந்துமியுந்துடி

**ஐதிச்சொற்கட்டுகள் அமையும்
முறைமைகள்
பாடகரொருவர் குரலிசையுடன்
மிருதங்கத்தினைக்
களைகட்டுமாறு
இணைத்தொலிப்பதற்கும்
நடன செயன்முறையில்
பல்வேறு ஐதிக் கோலங்களை
இட்டு ஆடுதற்கும்
விரிவானதொரு தளத்தினை
ஏற்படுத்திக் கொடுக்கிறது.**

யுந்தவில்' எனும் அடியிலும் குறிலினை பயின்று வருதலால் இவை முடுகியலடிகளாக அமைந்து இசைத்தன்மைக்குச் சிறப்புச்சேர்க்கின்றன.

இதுவரை முத்துத் தாண்டவரின் கீர்த்தனைகளில் பயிலும் 'ஐதிச்சொற்கட்டுகள்', குறிலினை மற்றும் சொற்சீர்கள் என்பன நோக்கப்பட்டன. அடுத்து, இவரது கீர்த்தனைகள் பின்வந்த காலங்களில் பாடிப் பிரசித்தமான முறைமைகள் பற்றி நோக்குவோம். இவை பல விதவாண்களால் பாடப்பட்டும் பேணப்பட்டும் வந்துள்ளன - வருகின்றன.

திரு. கொத்தமங்கலம் சீனு, திருமதி. டி.கே. ஜெயராமன், டி.கே. பட்டம்மாள் மற்றும் அவரின் பேத்தியாகவமைந்த திருமதி நித்தியமீ மகாதேவன், திருமதி எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி, திருமதி சுதாரகுநாதன் மற்றும் திரு. சஞ்சய் சுப்ரமணியன் போன்ற பல விதவாண்கள் இவரது பாடல்கள் பலவற்றை பாடியுள்ளார்கள். அவற்றில் சிலவற்றை நோக்குவோம்.

'சிவந்த பாதத்தைக் காண வேணு மென்று சிந்தையில் நினை மனமே...' எனத் தொடங்கும் கீர்த்தனை 'ஹேமவதி' (58வது மேள இராகம்) இராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் அமைந்ததாகும். இதனை கொத்தமங்கலம் சீனு அவர்கள் 'சங்கராபரண' (29வது மேள இராகம்) இராகத்தில் ஆதிதாளத்தில் பாடியுள்ளார்கள். அதன் மூன்று சரணங்களில் மூன்றாவதை மட்டுமே பாடியுள்ளார். சங்கராபரண இராகம் பாடியதன் பின் பாடலில் மூன்றாவது சரணத்திலமைந்த 'காளியுடனேகூடி வாதாடினவிறதை கண்டதில்லைக் காதால் கேட்டதுண்டு' என்னும் அடிகளில் 'நிரவல்' செய்து 'ஸ்வரங்கள் பாடுதல்' ஆகிய செயன்முறைகளுடன் இவ் ஒலிப்பதிவு அமைந்துள்ளது. ('நிரவல்' என்பது பாடலின் அர்த்தமுள்ள ஒரு அடியினை பலவாறு இராகரஞ்சகமாகப் பாடுதல், 'ஸ்வரம்

பாடுதல்' என்பது அதே அடியினை ஆதாரமாகக் கொண்டு பலவாறான இராக ரஞ்சகத்தன்மைகள் கொண்ட ஸ்வரங்களை தாளக்கணக்கு தவறாமல் பாடுதலாகும்.)

மேற்படி கீர்த்தனையில் இறைவனுடைய பாதங்களின் பெருமை பாடப்படுகிறது என்பது அதனை நோக்குபவர் உணர்வர். அப்பாதங்கள் பல்வேறுபட்ட புராணச்செய்திகள் ஊடாக வர்ணிக்கப்படுகின்றமையையும் நோக்கமுடிகின்றது. அப்பாடல் ஒலி இணைப்பு பார்க்க: <https://youtu.be/4gBnoUfgRp8> (பாடியவர்: கொத்தமங்கலம் சீனு)

அடுத்தமைவது காம்போதி (28மேள ஜன்யிராகம்) இராகத்தில் ரூபக தாளத்தில் அமைந்த 'அருமருந்தொரு தனிமருந்திது அம்பலத்தே கண்டேன்...' என்ற கீர்த்தனையாகும். மேற்கூறிய அதே இராக-தாள முறைமையுடன் கூடியதாகவும் 'இராக ஆலாபனை', 'நிரவல்' மற்றும் 'ஸ்வரங்கள் பாடுதல்' ஆகிய செயன்முறைகளுடனும் டி.கே. பட்டம்மாள் அவர்கள் இதனை அவருக்கேயுரிய பாணியில் சிறப்புடன் பாடியுள்ளார். இப்பாடலில் பல்லவி, அனுபல்லவி என்பவற்றைப் பாடியதன் பின்னர் மூன்று சரணங்களில் முதலாவதையும் மூன்றாவதையும் முழுமையாகப் பாடிமுடித்தபின் அனுபல்லவியில் 'திருமருந்துடன் பாடும் மருந்து தில்லையம் பலத்தாடும் மருந்து' என்ற பொருள் புதைந்துள்ள அடியில் நிரவல் செய்து ஸ்வரம் பாடுகிறார் டி.கே. பட்டம்மாள் அவர்கள்.

மேற்படி கீர்த்தனையின் முதலாவது சரணத்தில் 'மாணிக்கவாசகர் கண்ட மருந்து' என்ற இறுதி அடிக்கு விளக்கம் கொடுப்பதாக அச்சரணத்திலுள்ள முன்னைய அடிகள் வருகின்றன. அதாவது, 'கொன்றைத் தும்பை அணிந்து கோதை மீது படர்ந்து மன்றுளே நின்றாடும் மாணிக்கவாசகர் கண்ட சிவனையே இப்பாடல் அம்மருந்து' என்பதாகச் சுட்டுகிறதைக் காண்கின்றோம். கருத்தைத் திருத்தி இருத்தும் மருந்து காலனைக்காலால் உதைத்த மருந்து என சிவனையே இங்கும் மருந்தாகச் சுட்டுகிறார். கேட்க ஒலி இணைப்பு. <https://youtu.be/8pZUFs86wWE> (டி.கே. பட்டம்மாள்)

இதே 'அருமருந்து...' என்ற கீர்த்தனையை டி.கே. ஜெயராமன் அவர்கள் 'மோகன' (28வது மேளஜன்யம்) இராகத்திலும் பாடியுள்ளார்கள். கேட்க: ஒலி இணைப்பு: <https://youtu.be/qzFLMz35JD8> (டி.கே.ஜெயராமன்)

அடுத்தமைந்தமைவது 'ஆபோகி' (22வது மேளஜன்யம்) இராக 'ஆதிதாள'த்திலமைந்த 'சேவிக்க வேண்டும் ஐயா சிதம்பரம் சேவிக்க வேண்டும் ஐயா...' என்ற கீர்த்தனையாகும். இப்பாடலும் நான்கு சரணங்களுடன் காணப்பட்டாலும் இரண்டாவது சரணத்தையே அனைவரும் பாடுவது வழக்காக உள்ளது. அதாவது தினமும் இறைவனை வழிபடவேண்டும் என்பதையே இக்கீர்த்தனை வலியுறுத்துகிறது. தில்லைக்கோவிலிலுள்ள தெய்வங்களையும் விழாக்களையும் வழிபாடுகள் எப்படி நிகழ்த்த வேண்டும் என்பதையும் கூறும் நான்கு சரணங்கள் கொண்ட கீர்த்தனை இது. இது பலசிறந்த இசைக் கலைஞர்களால் பாடப்பட்டதால் புகழ்பெற்ற கீர்த்தனையாகும். திருவாளர்கள் ஜி.என். பாலசுப்பிரமணியன், மதுரை மணிஐயர், டி.வி. சங்கரநாராயணன், மகாராஜபுரம் சந்தானம், நாதஸ்வரத்தில் நாமகிரிப்பேட்டை கிருஷ்ணன், டி.எம். கிருஷ்ணா மற்றும் ஸ்ரீமதி சுதாரகுநாதன் எனப் பல இசைக் கலைஞர்கள் இப்பாடலைப் பாடிச் சிறப்புச் சேர்த்துள்ளார்கள். இக்கீர்த்தனை நூற்பதிப்பிலுள்ளவாறு 'ஆபோகி' இராகத்தில் பாடப்படுவதில்லை. அனைவராலும் 'ஆந்தோளிகா' இராகத்தில் பாடப்பட்டே சிறப்படைந்துள்ளது. இக்கீர்த்தனைப் பல்லவியின் 'சேவிக்க வேண்டும்...' எனத்தொடங்கும் அடியே 'நிரவல்' மற்றும் 'ஸ்வரங்கள் பாடுதற்குப்' பயன்பட்டு நின்றதையும் காண்கின்றோம். பார்க்க: கீழ்வரும் ஒலிஇணைப்பு. <https://youtu.be/w2tE1j9XuNc> (டி.வி. சங்கரநாராயணன்)

'சங்கராபரண' (29வது மேள இராகம்) இராகத்தில் 'மிஸ்ரஜம்பை' தாளத்தில் 'ஆரார் ஆசைப்படார் நின் பாதத்துக்கு...' என்ற பல்லவியுடன் தொடங்கும் கீர்த்தனையை அடுத்து நோக்குவோம். இக்கீர்த்தனை எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி அவர்களால் 'நாதநாமக்கிரியா' இராகத்தில் 'மிஸ்ரசாபு' தாளத்தில் பாடப்படுகிறது. இக்கீர்த்தனையைப்பாடத் தொடங்கு முன்பு இராமலிங்கவள்ளலாரின் திருவருட்பாவிலுள்ள 'பெற்றதாய்தன்னை மகமறந்தாலும்...' என்ற விருத்தப்

பாடலைப் பாடியதன் பின்னர் இக்கீர்த்தனையைப் பாடத்தொடங்குவதே அவரது மரபாகும். இவ்வாறு எம்.எஸ் அவர்கள் இக்கீர்த்தனையை வள்ளலார் பாடலோடு தொடர்புபடுத்திப் பாடுவதற்கு உணர்வுபூர்வமானதோர் காரணமுமுள்ளது. அதாவது இக்கீர்த்தனை தரும் உணர்வோடு வள்ளலார் பாடலின் உணர்வம்சம் இணைந்து செல்வதே அக்காரணமாகும். ஆலாபனையோ, நிரவலோ, ஸ்வரமோ இடம்பெறாவிட்டாலும் பல சங்கதிகள் கொண்டு இப்பாடல் பாடப்பட்டுவந்துள்ள முறைமையால் இக்கீர்த்தனை சிறப்பாக அமைந்துள்ளது. <https://youtu.be/3M2O0d-ZDB4> (எம்.எஸ். சுப்புலக்ஷ்மி)

மத்திமகால (துரிதநடை) சரணங்கள் கொண்ட கீர்த்தனைக்கு இன்னொரு சான்று மாயாமாளவகௌளை (15வது மேளஇராகம்) இராகத்தில் 'ஆதி தாள'த்திலமைந்த 'ஆடிக்கொண்டார் அந்த வேடிக்கை காணக்கண் - ஆயிரம் வேண்டாமோ...' ஆகும். சரணங்கள் மூன்றினைக்கொண்ட இக்கீர்த்தனை சிவனின் ஆடல்

வடியில் வீழ்ந்து வணங்குதலின் சிறப்பு, மூலஸ்தான தரிசனம், சிவகாமி தரிசனம், பொன்னம்பலத்தாடிய அம்மை-அப்பர் தரிசனம் போன்றவை இறவா மருந்துகளாக அமையும் எனக் கூறப்படுகின்றன. இவையனைத்தும் முத்துத்தாண்டவர் தரிசித்த காலத்துத்தில்லைச் சிதம்பரக்கோவில் சூழலை எமது மனக்காட்சிக்கு இட்டு வருகின்றன. கேட்க: ஒலி இணைப்பு. <https://youtu.be/onPIC-BvWLQ> (நித்தியஸ்ரீ மகாதேவன்)

அடுத்தமையும் மூன்று கீர்த்தனைகளைச் சஞ்சை சுப்பிரமணியன் அவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். நீண்ட ஆலாபனையுடன் அமைந்த 'லதாங்கி' (63வது மேளம்) இராகத்தில் 'மிஸ்ரஜம்பை' தாளத்தில் அமைந்த 'தெரிசித்தளவில் முத்தி பெறலாம் புலியூரனைத் - தெரிசித்தளவில் முத்தி பெறலாம்...' என்ற பல்லவியைக் கொண்ட இக்கீர்த்தனை மூன்று சரணங்கள் கொண்டதாகும். இவற்றுள் இரண்டாவது சரணம் மட்டுமே சஞ்சை சுப்பிரமணியன் அவர்களால் இதே இராக - தாளத்துடன் பாடப்பட்டுள்ளது. பல்லவி பாடியதன் பின்னர் அனுபல்லவியில் பல்லவியினடியும் சேர்ந்து திரும்ப வருவதால் ஒவ்வொரு முறையும் இதன் அனுபல்லவியும் சேர்த்தே பாடப்படவேண்டியுள்ளது. காரணம் அனுபல்லவியின் அமைப்பாக,

'தெரிசித்தளவில் முத்தி பெறலாம் புலியூரனைத் திகம்பர நடம்புரி சிதம்பர தேவனைத்...'

என அமைவதாலாகும். அதாவது அனுபல்லவியின் இரண்டாம் அடிக்கு முன் பல்லவி அடியே திரும்பவும் அனுபல்லவியில் வருவதாலாகும். மூன்று சரணங்களிலும் இறைவனின் இயல்புகள் கூறப்பட்டு அவரைத் தரிசித்தளவில் முத்தி பெறலாம் எனப் பாடல் நிறைவடைகிறது. அதனை கீழ்வரும் ஒலி இணைப்பில் கேட்கலாம். <https://youtu.be/tIvFeNF0-2Q> (சஞ்சை சுப்பிரமணியன்)

சஞ்சை சுப்பிரமணியன் அவர்கள் பாடியுள்ள மற்றொரு கீர்த்தனை 'அம்பர சிதம்பர சதானந்தமே...' என்பதாகும். 'ரிஷபப்பிரியா' (62வது மேள இராகம்) இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தல் அமைந்த இக்கீர்த்தனையை சஞ்சை சுப்பிரமணியன் அவர்கள் 'ஜனரஞ்சனி' (29வது மேளஜன்யம்) இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் பாடியுள்ளார்கள். அப்பாடல் ஒலி இணைப்பு வருமாறு: <https://youtu.be/9Opb6dGZZ5Q> (சஞ்சை சுப்பிரமணியன்)

இதன் மூன்றாவது சரணம் மட்டுமே பாடப்பட்டுள்ளது. இக்கீர்த்தனையின் சிற்பில் இடங்கள் விரைவு நடைகொண்டு பாடப்பட்டிருந்தலைக் காணலாம். அனுபல்லவியிலும் சரணத்திலும் இணைக்க காணக்கூடியதாகவுள்ளது. முதற் சரணத்தில் 'சிவகாமி மனம் மகிழ் நடம் புரியும்' எனவும் இரண்டாவது சரணத்தில் 'எனது புன்மையற உமைகாணப் பொதுவில்நடம் புரியும்' எனவும் மூன்றாவது சரணத்தில் 'வைதிக மூவாயிரர்கள் நங்கோன் என்றே பரவநாளும் நடம்புரியும்' எனவும் சிவனது நடனத்துக்குரிய நோக்கங்கள் கூறப்படுகின்றன.

அடுத்து அமைந்த 'சிவசிதம் பரமே தெரிசிக்க மனமே - ஜெனனம் இல்லையிது நிஜமே...' என அமையும் கீர்த்தனை 'நாகஸ்வரானி' (28வது மேளஜன்யம்) இராகத்தில் 'ஆதி' தாளத்தில் அமைந்ததாகும். இவற்றிலும் அமைந்த மூன்று சரணங்களில் முதலாவது சரணமே பாடப்பட்டுள்ளதைக் காண்கிறோம். 'சிவசிதம்பரமே' எனத் தொடங்கும் பல்லவியில் நீண்ட ஸ்வரங்கள் பாடியதன் மூலம் இக்கீர்த்தனையை மேலும் சிறப்படையச் செய்துள்ளார் சஞ்சை சுப்பிரமணியன் அவர்கள். கேட்க ஒலி இணைப்பு. <https://youtu.be/MHe6MfQyXg> (சஞ்சை சுப்பிரமணியன்)

இக்கீர்த்தனையின் இரண்டாவது சரணத்தில் சிவசிதம்பரத்தின் செயற்பாடுகள் கூறப்படுகின்றன. 'மங்கல வேள்வியும் மாதவர் பூசையும் - மருவிய ஆகம வேதத்தின் ஓசையும் - துங்கமத் தளதாள சங்கீத ஓசையுந் - துலங்கு மெய் யடியார் துதியோசையும் வளர் - சிவ சிதம்பரமே...' என்பதாக அமையும் சரண அடிகள் இதனை உணர்த்துகின்றன.

(தொடரும்...)

kawsalya.s@thaiveedu.com



சில கீர்த்தனைகள் இரண்டு அடிகளைக் கொண்டதான பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களுடன் அமைந்தவையாகும். இவற்றை நாம் இரண்டடிக் 'கண்ணிகள்' கொண்ட அமைப்பாகவோ அல்லது கீர்த்தனையின் ஆரம்பகால வளர்ச்சியின் ஒரு படிநிலையாகவோ கருத இடமுள்ளது.

நிகழ்வைக் காட்சிப்படுத்துவதாகும். சிவனது ஆடலில் பங்குகொண்டோர் பட்டியல் கொடுக்கப்படுகிறது. அரவம், தில்லை மூவாயிரம் பேர்கள், காளி, கணபதி, வேலர், அயன், மால், இந்திரன், தேவர்கள், முனிவர்கள், பதஞ்சலி, வியாக்ர பாதர், நந்தி ஆகியோருடன் சிவகாமியும் ஆடுவதாக அப்பட்டியல் நீள்கிறது. இக்கீர்த்தனையானது அரங்கநிகழ்வில் பாடுதற்கும் நாட்டிய நிகழ்விற்கும் பயன்படவல்லது. இக்கீர்த்தனையையும் பல இசையாளர்கள் சிறப்புடன் பாடியுள்ளார்கள். நடனத்திலும் பலர் பயன்படுத்தியுள்ளார்கள். ஒலி இணைப்பில் சுதா ரகுநாதன் அவர்கள் நாட்டியத்திற்காகப் பாடியதைக் கேட்கலாம். <https://youtu.be/APm5PIUyHW4> (சுதா ரகுநாதன்)

சில கீர்த்தனைகள் இரண்டு அடிகளைக் கொண்டதான பல்லவி, அனுபல்லவி, சரணங்களுடன் அமைந்தவையாகும். இவற்றை நாம் இரண்டடிக் 'கண்ணிகள்' கொண்ட அமைப்பாகவோ அல்லது கீர்த்தனையின் ஆரம்பகால வளர்ச்சியின் ஒரு படிநிலையாகவோ கருத இடமுள்ளது. 'காமவர்த்தனி' (51வது மேளஇராகம்) இராகத்தில் 'மிஸ்ராபு' தாளத்தில் அமைந்த இக்கீர்த்தனையை நித்தியஸ்ரீ மகாதேவன் அவர்கள் 'நளினகாந்தி' இராகத்தில் பாடியுள்ளார்கள். இதன் பல்லவி 'ஈசனே கோடி சூரியப் பிரகாசனே கனகசபை...' எனத் தொடங்குவது. இக்கீர்த்தனையை உருக்கமாக நித்தியஸ்ரீ மகாதேவன் அவர்கள் சிறப்புடன் பாடியுள்ளார்கள். அதன் ஒலி இணைப்பு வருமாறு. <https://youtu.be/ghgYh5s4t0k> (நித்தியஸ்ரீ மகாதேவன்)

அடுத்த கீர்த்தனை ஆந்தோளிகா (28வது மேளஜன்யம்) இராகத்தில் ஆதி தாளத்தில் அமைந்த 'மறவாதிரு நெஞ்சமே - உனக்கிது இறவா மருந்தாமே...' ஆகும். இக்கீர்த்தனையை நித்தியஸ்ரீ மகாதேவன் அவர்கள் 'மலையமாருதம்' (16வது மேளஜன்யம்) இராகத்தில் பாடியுள்ளார்கள். மூன்று சரணங்கள் கொண்ட இக்கீர்த்தனையில் மூன்றாவது சரணத்தை மட்டுமே நித்தியஸ்ரீ அவர்கள் பாடியுள்ளார்கள். இக்கீர்த்தனையில் ஐந்தெழுத்தின் மகிமை, திரு

நுண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் இனிய புதுவருட மற்றும்
பொங்கல் வாழ்த்துக்கள்!!!

2021



நுண்பர்கள், வாடிக்கையாளர்கள், ஆதரவாளர்கள்
அனைவருக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றிகள்!

Vela Subramaniam B.A(Hons)
Sales Representative

416-786-0760

vela4homes@gmail.com

Find me on:  facebook vela4homes

HomeLife/Future Realty Inc. Brokerage
905-201-9977

Independently Owned/Operated



அரவானும் களப்பலியும்

6

- ஞானம் லெம்பட்

முற்பிறப்பு வினையால் திரௌபதியை விவாகம் செய்து கொண்ட பாண்டவர்களிடம், ஓராண்டுக் கொருவராகக் கூடிவாழுங்கள். அப்படி ஒருவருடன் திரௌபதி சேர்ந்திருக்கையில் மற்றைய நாலுபேரும் இவளைக் காணுதல் முறையாகாது. அப்படிக்கண்டால், காண்பவர் ஒருவருடம், வடிவம் மாறிப் புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடுதல் வேண்டுமென நாரதர் அவர்களிடம் கூறினார். (வில்லிபாரதம், ஆதிபருவம், செய்யுள் 629).

இப்படி வாழும் போது ஒரு நாள் தருமரது அரண்மனையில் ஓர் அந்தணன் முறையிட வந்து நின்றான். இதனைக் கண்ட அருச்சுனன், அந்தணனிடம் வந்த காரணம் என்னவென்று கேட்டான். 'தனது பசுக்கூட்டத்தை வேடர்கள் திருடிச் சென்றுவிட்டார்கள், அதை மீட்டுத் தருமாறு கேட்டுக் கொண்டான். அருச்சுனன் அவனைத் தேற்றி பசுக்கூட்டத்தைத் தான் மீட்டுத் தருவதாகக் கூறி, வேடர்களுடன் போர் புரிவதற்காகத் தனது வில்லை எடுக்கப் போனபோது தருமருடன் சோலையில் விளையாடிக் கொண்டிருந்த திரௌபதியின் பாதங்களைக் கண்டான் இதனை வில்லிபுரத்தார் பின்வருமாறு கூறுகிறார்.

**'அஞ்சா தொழிமுழி நீயுள் தானின் கணமின்றே
எஞ்சாவகை தருவேனென வேவுக் கொரு திலகன்
வெஞ்சாப மெடுப்பான்வரு விசயன்றருமனுடன்
மஞ்சார் பொழில்விளையாடி மயில் சீறடி கண்டான்.**

- வில்லிபாரதம் செய்யுள்: 635

அம்பை எடுத்துச் சென்று வேடர்களுடன் போரிட்டுப் பசுக் கூட்டத்தை மீட்டு, அந்தணனிடம் கொடுத்த பின், அம்பு எடுக்கச் சென்றபோது தருமருடன் கூடியிருந்த திரௌபதியைக் கண்டபடியால், நாரதமுனிவரின் சொற்படி புண்ணிய தீர்த்தங்களில் நீராடுதல் பொருட்டு தீர்த்த யாத்திரை சென்றான் அருச்சுனன்.

தீர்த்த யாத்திரையின் போது கங்கை நதியில் நீராடும்போது அங்கு நீராட வந்த நாககன்னி உலூபியில் காதல் கொண்டு அவளது மானிகை சென்று அவளுடன் கூடி இரவான் (அரவான்) எனும் மகனைப் பெற்றான்.

இரவான் (அரவான்) மகாபாரதத்தில் மிகச்சிறிய பாத்திரமென்றாலும் மிக முக்கிய பாத்திரமாகும். மகாபாரதத்தில் நடைபெற்ற போரில் பாண்டவரின் வெற்றிக்குக் காரணம் இவரே என்றும், இவரிலிருந்தே 'திருநங்கை' என்ற ஒரு பாலினம் உதயமானது என்றும் சொல்லப்படுகிறது.

அரவான் கூத்தாண்டவர் வழிபாட்டு மரபில் முக்கிய கடவுளாக, திருநங்கைகளின் காப்புக் கடவுளாக மதிக்கப்படுகிறார். இதனாலேயே திருநங்கைகள் அரவானிகள் எனவும் அழைக்கப்படுகின்றனர்.

சமஸ்கிரதத்தில் எழுதப்பட்ட மகாபாரதத்தில் அரவான் 8ம் நாள் நடந்த போரில் இறந்ததாகச் சொல்லப்படுகிறது. ஆனால் தமிழ் மொழியில் எழுதப்பட்ட பாரதத்தில் அவரான் போருக்கு முன் பலி கொடுக்கப்பட்டதாகக் கூறப்படுகிறது. (பாரதவெண்பா, வில்லிபாரதம்).

கடவுளுக்குப் பலி கொடுத்தல் பண்டைய தமிழ் மரபுகளில் கடவுள் வழிபாட்டுடன் தொடர்புடையதொன்றாகக் காணப்படுகிறது. பலி கொடுத்தல் பற்றிச் சிலப்பதிகாரம் பின்வருமாறு கூறுகிறது.

**'மருவூர் மருங்கின் மறங்கொள் வீரரும்
பட்டின மருங்கின் படைகெழு மக்களும்
முந்தச் சென்று முழுப்பலிப் பீடிகை
வெந்திறல் மன்னர்க்கு உற்றதை ஒழிக்க எனப்
பலிக் கொடை புரிந்தோர் வரம்பு ஆக என**

- செய்யுள். 75-80

அதாவது, மருவூர் பாக்கத்தில் அருகில் வாழ்ந்த வீரர்களும், பட்டினப் பாக்கத்தில் வாழ்ந்த வீரர்களும் காவல் தெய்வத்தின் முன் உள்ள பலிபீடத்தில் வெற்றிவாகை குடும் மன்னனுக்குத் துன்பம் வராமல் தம் உயிரைப் பலி கொடுத்தனர் எனப் பொருள் படும்.

மட்டுமன்றி, கல்வீசிப் போர்புரிவோரும், வேல்களைத் தாங்கிய வீரர்களும், ஒருவருடன் ஒருவர் மோதி ஆரவாரம் செய்யும் வீரர்களும் சிவந்த கண்களையுடைய தம் தலைகளைப் பலிபீடத்தில் வைத்து 'மன்னர் வெற்றி பெறுக' எனக் கூறி உயிரிப்பலி செய்தனர் என்றும் சிலப்பதிகாரம் கூறுகிறது. (செய்யுள் 81-88).

பாரதப் போருக்கு ஆயத்தமாகும் வேளையில், சகுனி துரியோதனனிடம் போரில் வெற்றி பெற காளிதேவிக்கு உயிர்ப்பலி கொடுக்க வேண்டும் என்கிறான். துரியோதனன் தனது தளபதி விடுமனிடம் களப்பலிக்குரியவன் யாரெனவும், பலியிடச் சிறந்த நாள் எதுவெனவும் கேட்கிறான். அதற்கு விடுமான் 'எதிர்ப்பக்கத்தில் அரவான் என்ற வீரன் இருக்கிறான். அவன் எமது படைகளை அழிக்கும் ஆற்றல் உள்ளவனாதலால் அவனிடம் களப்பலியாகும்படி கேளும்' என்றும், அமாவாசை நாளின் நள்ளிரவில் களப்பலி கொடுத்தால் வெற்றி நிச்சயம்' எனவும் கூறினான். இதற்கொப்ப துரியோதனன் அரவானை அணுகி, தான் போரில் வெற்றிபெற அரவானை களப்பலியாகும்படி கேட்கிறான். கடமையுணர்வு கொண்ட அரவான் தனது தந்தையின் ஒன்றுவிட்ட சகோதரனுக்காக உயிர்ப்பலிக்குத் தயாரானான். உடனே துரியோதனன் போருக்கு முதல் நாளான அமாவாசை இரவு யாருக்கும் தெரியாமல் போர்க்களம் வரும்படி கேட்க அரவானும் ஒப்பக் கொண்டு, அடுத்த நாள் வரை எதுவித ஆபத்துமின்றி உயிருடனிருந்தால். தான் அங்கு வருவதாக உறுதியளித்தான். (வில்லிபாரதம் - உத்தியோக பருவம் செய்யுள். 353)

துரியோதனன் களப்பலி செய்யவிருப்பதை அறிந்த கிருஷ்ணன், பாண்டவர்களிடம், போரில் வெற்றிபெறக் காளிக்குக் களப்பலி செய்யுமாறு கேட்கிறான். அதற்குத் தருமர் ஆயுதபூசைச் சடங்கின் ஒரு பகுதியான களப்பலிக்கு மிருகங்களைப் பலி கொடுக்கலாமா என கிருஷ்ணரிடம் கேட்க, தந்திர புத்தியுள்ள கிருஷ்ணர் நரபலி கொடுப்பதே சிறந்தது. இதற்கு சல்லியன், அருச்சுனன், கிருஷ்ணன், அரவான் ஆகியோரே பொருத்தமானவர்கள். சல்லியன், துரியோதனனுக்கு போரில் உதவ முற்பட்டுள்ளான். அருச்சுனன் போர்புரியத் தேவை('அரவான் களிபலி' - நாடகம்). எனவே, 'மாயவனென்னை வல்லேவன் பலியூட்கென்றான்' (வில்லிபாரதம் உத்தியோக பருவம் செய்யுள். 357).

இதைக் கேட்ட பாண்டவர்கள் இடிவிழுந்த பாம்புபோலத் திகிலடைந்து 'கிருஷ்ணரைப் பலி கொடுப்பதைவிட, காடுபோவது' மேல் என்றார்கள். இதே வேளை, அரவான் பாண்டவர்களுக்காகத் தன்னைக் களப்பலியாக்க முன்வந்தான்.

இதற்கமைவாகக் கிருஷ்ணர் அரவானின் தாயான உலூபியிடம் அனுமதி கோர அணுகினார். இதை விரும்பாத உலூபி அழுது புலம்பிக் கிருஷ்ணரிடமும், பாண்டவர்களிடமும் அவனைப் பலி

யிட வேண்டாமெனக் கேட்டுவிட்டு, அரவானிடம் செல்கிறாள். அரவான் அவளிடம் 'தான் களப் பலியாகத் தீர்மானித்து விட்டபடியால் தான் அவளின் மகனில்லையென்றும், நான் தன்னைக் காளிக்கு அர்ப்பணித்து விட்டதாகவும் கூறி, அவளின் வேண்டுகோளை நிராகரித்து விட்டான். (அரவாவன் களபலி - வையாபுரிச் சித்தர்).

துரியோதனன் அமாவாசையைன்று அரவானைப் பலியிடவிருப்பதால், அமாவாசையை ஒரு நாள் முன்னதாக நகர்த்தி, அன்றே அரவானைப் பாண்டவர்களுக்காகப் பலியிட திட்டமிட்ட கிருஷ்ணர், புரோகிதர்களிடம் அமாவாசையை அதற்கு முதல் நாளான சதுர்த்தசிக்கு மாற்றித் தருமாறு கேட்டுக் கொண்டார். புரோகிதர்கள் இதற்கு மறுத்த போதும் தனது தந்திரத்தால் புரோகிதர்களை இதற்கு உடன்பட வைத்து அமாவாசைக்குரிய சடங்குகளை செய்ய வைத்தார். இதைக் கண்ட சூரியனும் சந்திரனும் ஒன்றாகக் கிருஷ்ணரிடம் வந்து புரோகிதர்கள் அமாவாசைச் சடங்கை ஒரு நாள் முன்னதாகச் செய்வதாக முறையிட்டார்கள். அதற்குக் கிருஷ்ணர் அவர்களிடம் சூரியனும் சந்திரனும் ஒன்றாகச் சேரும் நாளே அமாவாசை, இன்று நீங்கள் இருவரும் ஒன்றாகச் சேர்ந்துள்ளமையால் இன்றுதான் அமாவாசை என்றார். இதைக் கேட்ட சூரியனும் சந்திரனும் சிரித்துவிட்டு தமதிடம் ஏகினர்.

இதனையடுத்து கிருஷ்ணர் தருமரிடம் சென்று அமாவாசையை ஒரு நாள் முன்னதாக வரவழைத்து விட்டேன், இன்றே அரவானைப் பலியிடலாம் என்றார்.

அரவான் கிருஷ்ணனிடம் சென்று நாளை தான் துரியோதனன் என்னைப் பலியிட வருவான், அமாவாசையை நீர் ஒருநாள் முன் நகர்த்தியதால் இன்றே என்னைப் பலியிடலாம். ஆனால், எனக்கு முன்று வரங்கள் தரவேண்டுமெனக் கேட்டான்.

- முதலாவது வரமாக தான் களப்பலியாக முன் திருமணம் செய்யவேண்டும். ஏனெனில் திருமணமாகிப் போர்க்களத்தில் இறந்தவர்களின் உடலை மட்டுமே தகனம் செய்வர், திருமணம் செய்யாதவர்கள் இறந்தால் அவர்களின் உடல் புதைக்கப்படும் என்பதால். (இவ்வரம் கேட்பது 'அரவான் களப்பலி' நாடகங்களிலும், நாட்டுப்புறச் சடங்குகளில் மட்டுமே காணப்படுவது குறிப்பிட வேண்டியது.)
- இரண்டாவது வரமாகத் தான் பாரதப் போரில் போரிட்டு வீரனாக இறக்க வேண்டும். (பாரத வெண்பா - பெருந்தேவனார், வில்லிபாரதம்).
- முன்றாவதுவரம், போரில் இறந்தாலும் முழுப் பாரதப் போரையும் கண்ணால் காணவேண்டும் (நாட்டுப்புறச் சடங்குகளில் மட்டுமே காணப்படுகிறது).

இரண்டாவது, முன்றாவது வரங்களைக் கொடுத்தபின், முதலாவது வரமான திருமணத்திற்கு, அரவானைத் திருமணம் செய்தால் அன்றிரவே தாங்கள் விதவையாவது நிச்சயம் என்பதால் எந்த ஒரு பெண்ணும் முன்வரவில்லை. எனவே, கிருஷ்ணரே பெண் (மோகினி) உருவெடுத்து அரவானை திருமணம் செய்து கொண்டார்.

முன்று வரங்களையும் கிருஷ்ணரிடமிருந்து பெற்றுக்கொண்ட அரவான் களப்பலிக்குத் தயாரானான். கிருஷ்ணர் தருமரிடம் களப்பலியை நிறைவேற்றும்படி கூற, ஆயுதச்சாலையில் சடங்கை நிறைவேற்ற வேண்டி தருமர் ஆயுதபூசையைத் தொடங்கலானார். உடனே காளிதேவி கைகளில் முரசும், திரிகுலமும் தாங்கியவளாய் அங்குவர தருமர் அவளை வரவேற்க, அரவான் அவளைத் தலைகுனிந்து வணங்கி எந்தவித பயமும், கலக்கமுமின்றி, தனது உடலிலிருந்து முப்பத்திரண்டு சதைத் துண்டுகளை வெட்டிக் காளிக்கு ஒப்புக் கொடுத்துப்பின் உயிரைப் பலியாக்கினான்.

களப்பலியின் பின், அரவான் பாரதப் போரில் பங்கு பெறுவதற்காகக் கிருஷ்ணர் கூறிய படி அரவான் தனது பாட்டரான ஆதிசேதனை (தாயின் தந்தை) வேண்ட, நாக இனத்தைச் சேர்ந்த ஆதிசேனன் பாம்பு வடிவில் நாக உலகத்திலிருந்து வந்து அரவானின் உடலைச் சுற்றி அவனுக்கு உயிரும் பலமும் கொடுக்கிறார் (அ.க.ப).

ஆனால் அரவான் தானாகவே பல்வேறு பாம்பு உரு எடுத்ததாக



பின்வரும் செய்யுள் மூலம் செப்புகிறார் வில்லிபுத்தூர்.

வலம்புரித்தாம வேந்துக்காகவே மலைவாள் வந்த அலம்புசனோடுஞ் சென்றோரடங்கலு மரக்கர் மாயக் குலம்பழுதற்ற மைந்தன் கொண்ட பல்லுருவத்தோடும் புலம்புறப் பொருதானந்த வரக்கனும் புறந்தந்தானே

அதாவது, நஞ்சாவட்டை பூமாலையுடைய துரியோதனனுக்கு உதவியாகப் போர் செய்ய வந்த அரக்கன் அலம்புசனை அழிப்பதற்காகக் குற்றமற்ற குலத்தில் உதித்த அரவான் (இரவான்) பல உருவமெடுத்து போர் செய்ய அலம்புசன் புறமுதுகிட்டான் என்பது அச்செய்யுள் குறிக்கும் பொருளாகும்.

இப்படியாகப் பல பாம்புரு எடுத்துப் போரிட்ட அரவானை நாசஞ்செய்ய, அலம்புசன் பாம்புகளை நாசஞ்செய்யும் கருடன் வடிவெடுத்து அரவானுடன் போர் செய்தான். இப்படிப் போர் செய்து பாம்புகளை அழித்தமை கண்டு திகைத்து நின்ற அரவானை, அலம்புசன் கூரிய வாளை வீசிக் கொன்றான்.

நின்றவன் றன்னை யந்த நிடுதனும் வடிவாளோச்சிக் கொன்றனன்...

எனப் பதிவிடுகிறார் வில்லிபுத்தூர். (வில்லிபாரதம் - வீட்டுமப்பருவம், செய். 267)

அரவான் வழிபாடு:

அரவான் வழிபாடு சென்னிந்தியாவின் சிறுதெய்வ வழிபாட்டின் வழிவந்ததொன்றாகும். இவர் கூத்தாண்டவர் வழிபாட்டு மரபிலும், திரௌபதி வழிபாட்டு மரபுமுறையிலும் கொண்டாடப்படுகிறார்.

கூத்தாண்டவர் வழிபாடு:

அரவான் திருமணமும் களப்பலியும், பாரதப் போரில் எட்டாம் நாள் போரில் வீரமரணம் அடைவதும், தமிழ்நாடு விழுப்புரம் மாவட்டம் கூவாகம் கிராமத்தில் கூத்தாண்டவர் விழாவாகக் கொண்டாடப்படுகிறது. பெரும்பாலும் இத்திருவிழா திருநங்கைகளின் திருவிழா எனக் கூறப்பட்டாலும் சாதாரண கிராம மக்களும்

இத்திருவிழாவில் பங்கு கொள்கின்றனர்.

இவ்விழா ஒவ்வொரு வருடமும் சித்திரை மாதம் பெளர்ணமி நாளை அண்டி நடைபெறும் இத்திருவிழா பதினெட்டு நாட்கள் நடைபெற்றாலும் கடைசி வாரமே சிறப்புக்குரியதாகும்.

விழாவின் பதினாலாம் நாள் விழுப்புரத்தில் வாணவேட்க்கைகளும், களியாட்டங்களும், திருநங்கைகளுக்கான அழகுப் போட்டியும் நடைபெறும். பதினமூன்றாம் நாளன்று அரவானின் சிலை ஊர்வலமாகக் கிராமங்களுக்கு கூடாக எடுத்துச் செல்லப்படும்போது கிராம மக்கள் தங்கள் வீடுகளிலிருந்து அரவானுக்குப் பூசை செய்வர். பதினான்காம் நாள் ஊர்வலத்துத் தயாரான ஒரு தேரில் நீண்ட கம்பம் ஒன்று கட்டப்பட்டு ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்படும். அப்படி இழுத்துச் செல்லப்படுகையில் முப்பத்திரண்டு இடங்களிலிருந்து அரவானின் உடலுறுப்புகள் கொண்டு வரப்பட்டு தேரிலுள்ள கம்பத்தில் பொருத்தப்பட்டு தலையில்லாத அரவான் உருவாக்கப்படுவார். இது அரவான் களப்பலியாக முன்னர் அவனது உடலிலிருந்து வெட்டப்பட்ட முப்பத்திரண்டு சதைத் துண்டங்களின் குறியீடாகும். பதினைந்தாம் நாள் இத்தேர் கூவா கத்திலுள்ள கூத்தாண்டவர் கோயிலை வந்தடையும். பின்னர் அக் கோயில் வைக்கப்பட்டிருக்கும் அரவானின் தலை, தேரிலுள்ள அரவானின் உடலில் பொருத்தப்பட்டு, தேர் வடக்குத் திசை நோக்கி நிறுத்தப்படும். பதினைந்தாம் நாள் இரவு திருநங்கைகள் மணக்கோலம் பூண்டு நடமாடிக் கொண்டாடி கோயிலுக்கு வந்து பூசாரி மூலமாகத் தாலி கட்டிக் கொள்வர். சாதாரண கிராமத்து ஆண்களும் ஆண்களுக்கான உடையுடன் வந்து பூசாரியார் மூலமாகத் தாலியைக் கட்டிக்கொள்வர். அந்த இரவை திருநங்கைகள் மிகச்சிறப்பாகக் கொண்டாடி அன்றிரவு முழுதும் உடலுறவில் ஈடுபடுவர். ஆனால் சாதாரண ஆண்கள் உடலுறவில் ஈடுபடுவதில்லை.

பதினாறாம் நாள் காலையில், அரவானின் உடல் வைக்கப்பட்ட தேருடன் வேறு இரு தேர்களில் ஒன்றில் மார்புப் பட்டையும் மற்றையதில் மலர்க்கிரீடமும் வைக்கப்பட்டு அத்தேர்கள் கிராமங்களிலூடாக அழகளத்திற்கு இழுத்துச் செல்லப்படும். அங்கு அரவானின் உடலுக்கு மார்புக் கவசமும், பூமாலையும் அணியப்படும். பின்னர் அரவானின் உடல் அங்கு நடப்பட்டுள்ள ஒரு கம்பத்தில் கட்டப்பட்டு மலர்மாலை கழட்டப்பட்டு பொருத்தப்பட்ட உடலுறுப்புகள் அகற்றப்பட்டு வெறும் எலும்புக் கூடு போல காட்சிதரும். இது அரவான் களப்பலியானதன் குறியீடாகும். இதன் போது திருநங்கைகள் விதவைக் கோலம் பூண்டு தலைகளை அலங்கோலப்படுத்திக் கையிலுள்ள காப்புகளை உடைத்து நெஞ்சுகளில் அடித்துப் புலம்பி அழுவர். இதன் போது தாலிகள் அறுக்கப்பட்டு அங்கு நடப்பட்டுள்ள கம்பத்தை நோக்கி எறியப்படும். பின்னர் சிவப்பு நிறத்திலான சோறு மக்களுக்கு வழங்கப்படும். இச் சோற்றைச் சாப்பிடும் பக்தர்களுக்குப் பிள்ளைப்பாக்கியம் கிடைக்கும் என நம்பப்படுகிறது. பின்னர் அரவானின் தலை அக்கம்பத்திலிருந்து இறக்கப்பட்டு வெள்ளைச் சீலையால் மூடி ஒருதேரில் வைக்கப்பட்டு, பதினேழாம் நாள் கிராமங்களுக்கூடாக ஊர்வலமாக எடுத்துச் செல்லப்பட்டு, பதினெட்டாம் நாள் கூவாகம் கோயிலை வந்தடையும். அன்று மாலை கோயிலின் பூசாரி அரவானின் தலைக்கு மகுடம் சூட்டி அதற்குரிய இடத்தில் தலையை வைப்பதுடன் கூத்தாண்டவர் திருவிழா முடிவு பெறும்.

திரௌபதி வழிபாட்டு மரபில் அரவான் வழிபாடு:

இவ்வழிபாடு தமிழ் நாட்டில் சிறப்பாக இருக்கல், திண்டிவனம், தஞ்சாவூர் ஆகிய இடங்களில் நடைபெறுகிறது. ஆனால், தஞ்சாவூரில் நடைபெறும் திருவிழா சற்று மாறுபட்டதாகக் காணப்படும்.

இருங்கல், திண்டிவனம் ஆகிய இடங்களில் இத்திருவிழாவுக்காக அரவானின் தலையற்ற உடல் மூங்கில், களிமண் ஆகியவை கொண்டு ஒற்றை முழங்காலில் இருப்பது போலச் செய்யப்படும். கைகள் இரண்டும் பக்கவாட்டில் நீட்டப்பட்டது போல் இருக்கும்.

தொடக்கவிழா மேளதாளங்களுடன் மட்கலவேலை செய்யும் ஒரு குடும்பத்தினரால் அரவானின் தலை கொண்டு வருவதுடன் ஆரம் பமாகும். பின்னர் அரவானின் தலை அவனது உடலுடன் பொருத்தப்படும். அதன் பின்னர் அவர்கள் கொண்டு வந்த வெற்றிலை, தேங்காய், வாழைப்பழம் என்பன ஒரு வாழையிலையில் வைக்கப்பட்டு அரவானின் முன் வைக்கப்படும். அதனருகில் ஒரு பச்சை நிறப் பூசணிக்காயும் வைக்கப்படும். பின்னர் இவர்கள் கோயிலுக்

குப் போய் பூசாரியாரைக் கூட்டிவருவார்கள். பூசாரியாருடன் இன்னுமொருவர் வாள் ஒன்றையும் எடுத்து வருவார். இவர்களும் மேளதாளங்களுடனேயே அழைத்து வரப்படுவர். வாளுடன் வீரகத்தி எனப்படும் சவுக்கும் கொண்டு வரப்படும். இவ்விரண்டும் மஞ்சள் பூசப்பட்டு மாலைகள் அணிவிக்கப்பட்டிருக்கும். பூசாரியாரிடம் சோறுள்ள ஒரு சிறு பாத்திரமும் அவரின் உதவியாளிடம் குங்குமம் கலந்தநீர் அல்லது ஆட்டு இரத்தம் உள்ள ஒரு பாத்திரமும் இருக்கும்.

பூசாரியார் படுகளத்தை அடைந்தவுடன் அரவானின் காலடியில் தேங்காயை வைத்து, அரவானின் தலையை மூடியுள்ள சீலையை அகற்றுவார். இது அரவான் உயிர் பெறுவதன் குறியீடாகும். இவ்வேளை பூசாரியார் உருகுறி கைகால்களை ஆட்டி உக்கிரமாக ஆடி பாணையிலுள்ள சோற்றில் ஒரு பிடி எடுத்து மேலே வீசுவார். உடனே பூசாரியாரின் உதவியாளர் அவரைக் கோயிலுக்குக் கூட்டிச் செல்வார்.

கோயிலிலிருந்து திரும்பவும் அழைத்து வரப்பட்ட பூசாரியார் பூசை செய்து, கற்பூரம் எரித்து, வாளைக் கட்டித்தூக்குவார். பின்னர் வாளை எடுத்து அரவானின் தலையிலிருந்து ஒரு சிறு துண்டை வெட்டியபின், அரவானின் காலடியிலுள்ள பூசணிக்காயை வெட்டி, அருகிலுள்ள 'நெய்க் கொப்பாறை'யில் போடுவார். இது அரவான் தனது உடலில் முப்பத்திரண்டு சதைத் துண்டங்களை வெட்டிக் காளிக்கு அர்பணித்ததின் குறியீடாகும். பின்னர் சோறுள்ள பாணையையும், இரத்தமுள்ள பாணையையும் உயர்த்துக்கி சோற்றை இரத்தத்தில் கலந்தபின், அரவானின் தெற்குப் பக்கமாய்த் தூரப்போய் அங்கிருந்து ஓடி வந்து பாணையிலுள்ள இரத்தம் கலந்த சோற்றை அரவானின் முகத்தில் வீசுவார். இரண்டு முறை இப்படிச் செய்தபின், மூன்றாவது முறை சோற்றுப் பாணையை அரவானின் காலடியில் போட்டு உடைப்பார். பின்னர் பூசாரியார் திரும்பவும் கோயிலுக்கு அழைத்துச் செல்லப்படுவார். இங்குள்ள இரத்தம் கலந்த சோற்றை உண்ணும் பெண்கள் மகப்பேறு பெறுவர் என்பது இவர்களது நம்பிக்கை.

தஞ்சாவூரில் நடைபெறும் அரவான் வழிபாடு சற்று மாறுபாடுடையது. இங்கு இருபத்தைந்து அடி நீளமான அரவானின் சிலை. மேலே பார்த்தபடி, தலை தெற்குத் திசையில் இருக்கும் வண்ணம் படுத்திருக்குமாறு களிமண்ணால் செய்யப்பட்டு, வெள்ளை நிற வண்ணம் பூசப்பட்டு இருக்கும். அரவானின் கையில் ஒருவாள் செங்குத்தாக வைக்கப்பட்டிருக்கும். அரவானின் தலைக்குப் பின் காலில்லாத ஒரு சிறு காளியின் சிலை வைக்கப்பட்டிருக்கும். காளியின் அருகில் ஒரு சேவலும் இரண்டாக உடைக்கப்பட்ட தேங்காயும் வைக்கப்பட்டிருக்கும்.

களப்பலி நடக்கும் இடத்தின் அருகில் உள்ள காவேரி நதிக் கரையிலிருந்து உருவேறிய ஒருவர் (காளியாக) வாள் ஒன்றை பல்லால் கடித்தபடி ஒரு தீப்பந்தத்துடன் ஒரு சிறு கூட்டத்துடன் அரவான் சிலைக்கருகில் வந்து நின்று, அரவானை மூன்று முறை சுற்றி வந்து காளியின் அருகில் நிற்பார் உடனே அரவானின் கழுத்தருகில் அங்கிருக்கும் சேவலின் தலை துண்டிக்கப்படும். இதன் போது இரத்தம் அரவானின் கழுத்தில் சிதறும் மிகுதி இரத்தம் ஒரு பாத்திரத்தில் சேர்க்கப்படும். பின்னர் காளியாக வேடமிட்டு வந்தவர். சோற்றை இரத்தத்தில் கலந்து மேலே வீசுவார். இவ்வேளை அரவானில் தலை துண்டிக்கப்படும். தலை துண்டிக்கப்படும்போது, இன்னுமொரு சேவல் காளிக்குப் பலியிடப்படும். பின்னர் இரத்தம் கலந்த சோறு அங்குள்ள மக்களுக்குக் கொடுக்கப்படுவதுடன் இவ்வழிபாட்டுச் சடங்கு நிறைவு பெறும்.

உசாத்துணை:

- அரவான் களப்பலி நாடகம்
- பாரத வெண்பா - பெருந்தேவனார்
- வில்லிபாரதம்
- விஷ்ணு புராணம்
- சிலப்பதிகாரம்
- Durga - Goddess of Victory - James C. Harle
- The Culf of Durapadi - Alf Hilte beitel

gnanam.lambert@thaiivedu.com





Mega Financial Group



WE ARE PROVIDING A LIFETIME FAMILY PROTECTION

SAVE BIG

ON COVERAGE FOR YOUR MOST PRECIOUS ASSET

OUR PRODUCTS AND SERVICES

- ▶ Life Insurance products
- ▶ Critical Illness Insurance
- ▶ Disability Insurance
- ▶ Dental & Drug Insurance
- ▶ Travel Insurance
- ▶ Non-Medical Insurance
- ▶ Mortgage Insurance
- ▶ RRSP's Investments
- ▶ RESP-Education Saving Plan
- ▶ Final Expense Products
(Through Funeral Homes)



RAJ NADARAJAH
President & CEO

Dir: 416-666-1120

raj@megafinancial.ca

Office: 416-293 5559 • Fax: 416-293 9409

PH28 -4168 Finch Ave. E., Scarborough, ON., M1S 5H6



www.megafinancial.ca

அரங்கக் குணமாக்கலின் தொடக்கமும் வளர்ச்சியும்

- க. பத்திநாதன்

அரங்கென்பது மனிதரின் உளத்தைக் கிண்டி அவருள் காணப்படுகின்ற நல்ல மற்றும் கெட்ட உணர்வுகளை வெளிக்கொணரவைத்து அது சார்ந்து சிந்திக்கப் பண்ணுகின்ற வேலைகளைச் செய்வதாக அமைந்துவிடும் நடவடிக்கையாகும். பிறப்பு, வாழ்வு, இறப்பு போன்றவற்றின் மீளாக்கல் படைப்புத்தான் கலை நடவடிக்கைகள் ஆகின்றன. தனி மனித முரண்கள், மனிதருக்கும் சமூகத்திற்குமான முரண், மனிதருக்கும் இயற்கைக்குமான முரண் போன்றவற்றின் பிரதிபலிப்பாக நாடக ஆற்றுகைகள் உருப்பெற்று, அவ்வகையான முரண்களில் இருந்து வெளிப்படுவதற்கான தீர்வுகளை முன்வைப்பதாகவே அமைந்து விடுகின்றன. இவ்வாறான குணமாக்கல் விளைவுகளை அரங்கானது தன்னுள் கொண்டுள்ளமையே உண்மை. மீள முடியாததும், உண்மைக்குப் புறம்பானதுமான மனித ஆழ்மனப் பயங்களில் இருந்து மனிதர்களை விடுவிக்க நாடகங்கள் உதவியதை நாடக வரலாறுகளைக் கொண்டே அறிய முடியும். கிரேக்க தொல்சீர் அரங்கின் டயோனிசியஸ் விழாவில் காணப்பட்ட அதிகபடியான குணப்படுத்தும் இயல்பினாலேயே கிரேக்க மக்கள் அவ்வரங்கை நாடத் தலைப்பட்டனர் எனலாம்.

‘நனவு மனமும், நனவிலி மனமும் ஒன்றையொன்று அழுத்திக் காயப்படுத்தும் போது முழுமை அடையப்படாது’ என்று யுங் என்ற உளவியலாளர் 1916ம் ஆண்டு கூறினார். இவ்விரகருத்துக்களும் ஒப்பிட்டு நோக்கத்தக்கவை. இவ்விடயங்களில் அடிப்படையில் மக்கள் எப்படி வாழவேண்டும் என்று கற்பிப்பதே பேட்டோல் பிரக்டிவ் அரங்கப்பணியாகும். ஒருவர் நடப்பதற்கு ஒரு நல்ல பாத்திரத்தை தேர்ந்து எடுத்தாலும் சரி, கெட்ட பாத்திரத்தை தேர்ந்து எடுத்தாலும் சரி அவரது நடப்பானது பார்வையாளர்களிடையே நல்ல விளைவினையே ஏற்படுத்தும் என்பது அரிஸ்டோட்டிலின் கருத்து. இவ்வுணர்ச்சிப் பெருக்கின் விளைவால் உண்டாகும் மெய்பாட்டுணர்ச்சியினையே அவர் கதாசில் என்றார். இவ்வுணர்ச்சி வெளிக்கொணரக்கையே பார்ப்போருக்கு ஆறுதலையும், நம்பிக்கையையும் கொடுக்கின்றது என்கிறார்.

ஆகவேதான் பார்வையாளரின் மனதில் உறுத்திக் கொண்டிருக்கும் ஏதோ ஒருசில விடயங்களை வெளிக்கொணர்வதில் அரங்கு பங்களிப்புச் செய்கின்றது எனலாம். இவ்வாறான தன்மை கொண்ட அரங்கானது விழுமியங்களையும், நம்பிக்கைகளையும், சட்டதிட்டங்களையும் ஒரு மேல்மட்ட விழிப்பு நிலையில் உணர்வு புர்வமாகத் தரவல்லது எனலாம். மனரீதியாக பாதிப்புற்று மற்றும் வடுக்களைச் சுமந்து அதிலிருந்து மீள முடியாமல் நம்பிக்கை இழந்து, பண்பாட்டுக்கு எதிரான செயற்பாடுகளிலும், சமூக வரையறைகளையும் மீறி செயற்படுவோரை குணமாக்கும் வேலைகளையே அரங்க ஆற்றுகைகள் கொடுப்பதாக அமைந்து விடுகின்றன எனலாம்.

பிளாட்னர் என்பவர் ‘சீர்மிய நடிகருக்கு ஒரு நடப்புப்பசி இருக்கிறது. தாம் சந்தித்த ஒரு சம்பவத்தை வேறு வகையில் கையாண்டு மீளவும் வாழ்ந்து பார்க்க விரும்புவர். அதே நேரத்தில், அவர்களுக்கு ஒரு பாத்திர பசியும் இருக்கிறது. வாழ்வில் யதார்த்தத்தில் தங்களால் ஒரு போதும் வாழமுடியாத பாத்திரத்தை நாடகத்தின் மூலம் வாழ்ந்து பார்க்க அவர்கள் விரும்புகிறார்கள்.’ என்கிறார். உதாரணமாக அதிகாரத்தை எதிர்த்துப் பேசும் புரட்சியாளனாக நடத்துப் பார்க்கலாம், தான் விரும்பியதை விரும்பியபடி செய்யும் பெண்ணாகவும் வாழ்ந்து பார்க்கலாம். வாழ்விலே தனக்கு முற்றிலும் பிடிக்காத ஒரு பாத்திரமாகவும் வாழ்ந்து பார்க்கலாம். இது,

வினைப்பாட்டு பாத்திர மாற்றம் (Reversal of role) எனப்படும். இது குறிப்பிட்ட ஒரு விடயத்தைக் கொண்டு, ஒருவரில் அல்லது சிலரின் உள்பிரச்சினைகளைத் தீர்ப்பதற்காக தயாரிக்கப்படும் தன்மைகளைக் கொண்டு அரங்கின் குணமாக்கல் பயன்படுத்தப்படுகின்றது.

மனிதர்களின் உள்பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தித் தீர்வு காண்பதென்பது மிகக்கடினமான காரியம். ஆனால் அவ்வாறான பிரச்சினைகளை வெளிப்படுத்தும் கருப்பொருள்களைக் கொண்டு அமைந்துவிடுகின்ற நாடகங்கள் பார்வையாளர்களுக்காக உருவாக்க இயலும். இங்கிலாந்தில் 1960களில் உளநல வலுவழிந்தோருக்கு நாடகம் ஒரு சிகிச்சை முறையாக விஞ்ஞான ரீதியில் அறிமுகப்படுத்தப்பட்டது. இங்கிலாந்தின் கிங்ஸ்வே (Kingsway) கல்லூரியில் ‘சிகிச்சைக்குரிய நாடகம் என்ற பாடம் முதன் முதலில் அறிமுகமானது.

அரங்கச் செயற்பாடு ஒன்றினால் பார்வையாளர்கள் மட்டுமன்றி நடிகரும் குணப்படுத்தப்படுகின்றார். ஸ்ரானிஸ்லவ்ஸ்கி என்ற நாடக அறிஞர் நடிகரின் ஆள் மனம், அவர்களின் வாழ்வு முறை, பயிற்சி என்பன பற்றி குறிப்பிடுகின்றார். குறோட்டோவ்ஸ்கி என்ற நாடகவியலாளர் கூறும் போது நான் நடிகர் மேல் அக்கறை கொள்கிறேன். ஏனென்றால் அவர் ஒரு மனிதர் என்கிறார். அந்த அக்கறை இரண்டு விடயங்களைக் கொண்டது.

- நாங்கள் இருவரும் மனத்திறந்து எங்களைக் காட்டிக் கொள்ள விரும்புகிறோம்.
 - ஒரு மனிதருடைய நடத்தைக்கு ஊடாக நாம் இன்னொரு மனிதரை விளங்கிக் கொள்ளப் போகிறோம்.
- என்பனவாகும்.

ஒரு நாடகத்தில் விடயமொன்றினை எடுத்து ஆற்றுகை செய்கின்ற போது கலந்துரையாடல், விவாதம், பார்ப்போர் நடிகர்களாக மாறுதல், ஆடல், பாடல், அனைவரையும் பங்குபற்ற வைத்தல், சமகால விடயங்களைப் பேசுதல் என்ற நிலை காணப்படும் போது, அனைவரும் நடிகர்களாகவும் பார்ப்போராகவும் மாற்றமடைந்து, குறித்த விடயத்தில் ஒன்றித்து இருப்பார்கள். இவ்வாறான நிலைமையிலேயே நாடகமொன்றில் பங்குபற்றுவோர், பார்ப்போர் என அனைத்து தரப்பினருக்கும் ஆறுதல் அடைவதற்கும், ஆற்றுப்படுத்தலுக்கும், குணப்படுத்துவதற்குமான சந்தர்ப்பங்கள் மிகுந்து காணப்படுகின்றன.

அடிப்படையில் நாடகம் மற்றும் உளவியல் இரண்டுமே ஒரே நாணயத்தின் இரண்டு பக்கங்கள் ஆகும். நாடகமானது மனித நடத்தைகள் பற்றிய ஆய்வுகளைச் செய்யும். உளவியல் என்பது எண்ணங்கள், உணர்ச்சிகள் மற்றும் நடத்தை பற்றிய ஆய்வுகளைச் செய்வது ஆகும். கதாபாத்திரங்களின் எண்ணங்கள், உணர்ச்சிகள் மற்றும் நடத்தைகள் என்பன நாடகத்தை தீவிரமாக பகுப்பாய்வு செய்து பார்வையாளர்கள் நாடகத்தைப் பார்க்கவும், புரிந்துகொள்ளவும் உதவுகின்றன. இதனால் நாடகம் மக்களின் பிரச்சினைகளைத் தீர்க்க உதவுவதுடன் இயற்கையான குணமாக்கல் வாகனமாகவும் அமைந்துவிடுகின்றது.

எண்ணங்கள், உணர்ச்சிகள், நடத்தைகள் ஆகியவற்றில் அசாதா

ரண குணங்கொண்டவர்கட்குப், பல மாறுபட்ட மனநல சிகிச்சை அளிப்பது போல, நாடகக் குணமாக்கல் சிகிச்சை முறையிலும், மாறுபட்ட நாடகச் செயல் முறைகள் (விளையாட்டுகள், கதை சொல்லல், வேறுபட்ட பாத்திரங்களில் நடித்தல்), பலவேறுபட்ட நாடக உபகரணங்கள் (பொம்மைகள், முகமூடிகள்) ஆகியனவும் பயன்படுத்தப்படுகின்றன. நாடகக் குணமாக்கல் என்பது பாதிக்கப்பட்ட நபரின் மன வளர்ச்சியை இலகுவாக்கவும், மேம்படுத்தவும் நாடகங்களில் பல நுட்பங்களைப் பயன்படுத்துவதாகும்.

20ம் நூற்றாண்டின் முற்பகுதியில் மொரேனா, எவ்ரினோவ், இல் ஜின் ஆகியோரின் பணிகள், சிகிச்சை முறைகள் என்பன மருத்துவ மனைகளில் நாடகங்களுக்கிடையிலான உறவு முறையை, ஒரு புதிய அணுகு முறையை வெளிப்படுத்தி நிற்கின்றன எனலாம். இச்செயற்பாடுகள் பின்னைய கால நாடக சிகிச்சையின் தோற்றத்திற்கு ஒரு அடித்தளத்தை வழங்கியது. இறுதியாக அறுபதுகளில் இடம்பெற்ற நாடகக் குணமாக்கல் முறையான அரங்கின் பரீட்சை

குணமாக்கல், ஆற்றுப்படுத்தல் மற்றும் நோய் நீக்கல் நிலைமைகள் என்பது பின்வரும் நடைமுறைப் பிரிவுகளில் நடைமுறைப்படுத்தப்படுகின்றது.

உளமறி நாடகம் (சைக்கோட்ராமா / Psychodrama):

உளமறிநாடகம் என்பது ஒரு அரங்கச் செயல் முறையாகும். இது பெரும்பாலும் ஒரு உளவியல் சிகிச்சையாகப் பயன்படுத்தப்படுகிறது. இதில் பார்வையாளர்கள் தன்னிச்சையான நாடகமாக்கல், பங்கு வகித்தல் மற்றும் வியத்தகு சுய விளக்கக்காட்சி ஆகியவற்றைப் பயன்படுத்தி தங்கள் வாழ்க்கையை ஆராய்ந்து நுண்ணறிவைப் பெறுகின்றனர். சைக்கோட்ராமா ஒரு தனிநபரின் அல்லது குழுவின் தனிப்பட்ட சிக்கல்களை ஆராய்ந்து தீர்க்க ஓர் ஆக்கபூர்வமான வழியை வழங்குகிறது. இது ஒரு மனநல இயக்குனர் போன்று செயற்படுகின்றது. இச்செயற்பாட்டின் ஓர் அமர்வில், குழுவின் பங்கு கொள்பவர் கதாநாயகராக மாறுகிறார், மேலும் மேடையில் இயற்றப்படும் ஒரு குறிப்பிட்ட, தனிப்பட்ட, உணர்ச்சி ரீதியாக சிக்கலான சூழ்நிலையில் கவனம் செலுத்துகிறார். பலவிதமான காட்சிகள் இயற்றப்படலாம், சித்தரிக்கலாம். எடுத்துக்காட்டாக, பங்குகொள்வோரின் கடந்த காலங்களில் நிகழ்ந்த நிகழ்வுகளின் நினைவுகள், முடிக்கப்படாத சூழ்நிலைகள், உள் நிகழ்வுகள், கற்பனைகள், கனவுகள், எதிர்கால ஆபத்துக்களுக்கான சூழ்நிலைகளுக்கான ஏற்பாடுகள் அல்லது மனநிலைகளின் கேள்விப்படாத வெளிப்பாடுகள், நிஜ வாழ்க்கைச் சூழ்நிலைகள் அல்லது உள் மன செயல்முறைகளின் வெளிச் செயற்பாடுகள் என்பன நாடகங்களில் வேறுபட்ட பாத்திரங்களை வகிப்பதன் மூலம் பங்கு கொள்வோருக்கு மிகவும் திருப்திகரமான குணமாக்கல் விளைவுகளைக் கொடுத்து விடுகின்றன.

மனோதத்துவத்தின் ஒரு முக்கிய கோட்பாடு மோரேனோவின் 'தன்னிச்சையான-படைப்பாற்றல்' கோட்பாடு ஆகும். ஒரு சூழ்நிலைக்கு ஒரு நபர் ஆக்கப்பூர்வமாக பதிலளிப்பதற்கான சிறந்த வழிமுறையை ஏற்படுத்திக்கொடுக்கும் ஒரு துணையினை நாடகக் குணமாக்கல் ஏற்படுத்திக் கொடுக்கின்றது. அதாவது மேற்கண்ட அரங்கச் செயற்பாடுகளின் மூலம் ஒரு பிரச்சினையை ஆக்கபூர்வமான வழியில் தீர்க்க ஒரு நபரை ஊக்குவிப்பதன் மூலம், அவர் தன்னிச்சையாக நடந்து கொண்டு, அந்த உந்துதலின் அடிப்படையில், அவர் தன் வாழ்க்கையில் உள்ள பிரச்சினைகளுக்கு புதிய தீர்வுகளைக் கண்டறியத் தொடங்கலாம், மேலும் அவர்கள் அதில் வாழக்கூடிய புதிய பாத்திரங்களைக் கற்றுக்கொள்ளலாம்.

மீளுருவாக்க நாடகம் (palayback theatre):

மீளுருவாக்க நாடகம் என்பது மேம்பட்ட தற்கால அரங்குகளின் அசல் வடிவமாகும். இதில் பார்வையாளர்கள் அல்லது பாதிப்புக் குள்ளானோர் தங்கள் வாழ்க்கையிலிருந்து கதைகளைச் சொல்லி, அவற்றை அந்த இடத்திலேயே இயற்றி, அதை நடித்துப் பார்த்து, அதனுடாக தமது கடந்த காலத்தைப் பார்ப்பதாகும். கலைஞர்களுக்கும், பார்வையாளர்களுக்கும் இடையிலான தனித்துவமான ஒத்துழைப்பின் மூலம் மீளுருவாக்க நாடகம் உருவாக்கப்படுகிறது. யாரோ ஒருவர் தங்கள் வாழ்க்கையிலிருந்து ஒரு கதையை அல்லது தருணத்தையோ சொல்கிறார். அதை இன்னொருவர் நடிக்கவை வெவ்வேறு வேடங்களில் தேர்வு செய்கிறார், பின்னர் அவர்களின் கதை உடனடியாக மீண்டும் உருவாக்கப்பட்டு கலை வடிவமும் ஒத்திசைவும் கொடுக்கப்பட்டு ஆற்றுகை செய்யப்படும் போது கதை சொன்னவர் அவ்வாற்றுகையைப் பார்த்து ஒரு வித உளவிடுபடு நிலைக்குச் செல்கின்றார்.

மீளுருவாக்க நாடகம் ஒரு சடங்கின் இடத்தைப் போன்று உருவாக்கப்படுகின்றது. அங்கு எந்தவொரு கதையும் சாதாரணமானதாக, அசாதாரணமானதாக, மறைக்கப்பட்ட அல்லது கடினமானதாக சொல்லப்படலாம், உடனடியாக அது நாடக ஆற்றுகையாக மாற்றப்படும். ஒவ்வொரு நபரின் தனித்துவமும் மதிக்கப்படுவதும், உறுதிப்படுத்தப்படுவதும் அதே நேரத்தில் மக்கள் சமூகமாக ஒரு வருக்கொருவர் தங்கள் தொடர்புகளை உருவாக்குவதும், பலப்படுத்துவதுமான அனைத்துக் கூட்டுணர்வுசார் நடவடிக்கைகளையும் இந்த நாடக முறைமையானது கொடுத்து விடும் எனலாம்.

இது அவருடைய நாடகம், இது அவருடைய நாடக ஒத்திகை, அவரின் நலனுக்காக நாம் ஏன் பாடுபடவேண்டும், இது சிறிய பாத்திரம், நாடகம் என்றால் நடிப்பது மட்டும் தான் என்னுடைய வேலை, அது நாடகமே இல்லை... பாரம்பரியத்தை கெடுத்துவிட்டனர் என்ற தேவையற்ற மன அழுத்தக் கருத்துக்களை தெரிவிப்பதுடன், நாடகம் ஒரு கூட்டுக்கலை என்ற எண்ணப்பாட்டையும் மறந்து பெயரளவிலேயே செயற்பட்டு வருகின்றனர்.

சார்த்த அணுகுமுறைகள், மேம்பட்ட அரங்கு, குழு இயக்கவியல், மாறுபட்ட பாத்திரப் பங்களிப்பு, மாறுபட்ட உளவியல் முறைகள் போன்ற படைப்புக்கலைகள், பின்னர் எழுபதுகளில் ஒரு நாடக சிகிச்சை முறையாக உள்வாங்கப்பட்டது. நாடக சிகிச்சையானது பிரிட்டன், ஜெர்மனி, நெதர்லாந்து, கனடா, குரேஷியா, இஸ்ரேல், அமெரிக்கா போன்ற பல உலக நாடுகளின் கல்வி நிலையங்களில் ஒரு பாடத்திட்டமாக உள்வாங்கப்பட்டுள்ளது.

நாடக சிகிச்சை என்பது பாதிப்புக்குள்ளான ஒரு நபரின் உணர்வுகள் மற்றும் நடத்தைகள் குறித்து வெளிக்காட்டி தீர்வைப் பெற உதவுகிறது, மேலும் அவர்கள் போராடும் தடைகளை தகர்க்கவும், சமாளிக்கவும், அதை நீக்க புதிய வழிகளைக் கற்றுக் கொள்ளவும் வழிகோலுகின்றது. குறிப்பிட்ட பாத்திரங்களை ஏற்றுக்கொள்வதன் மூலம் ஒரு நபர் தனிப்பட்ட நுண்ணறிவைப் பெறலாம், மற்றும் தடைகளிலிருந்து விடுபட முடியும் என்பது நம்பிக்கை. இந்த செயல்முறை பயனளித்து நன்மை பயக்கும் எனினும் இது மிகவும் கடினமாக ஒரு செயற்பாடும் ஆகும். அத்துடன், பங்கு கொள்வோரின் மனநிலையைப் பொறுத்து அது வேறுபடும்.

அரங்கில் குணமாக்கலின் வகைகள்:

அரங்கைப் பயன்படுத்தி இன்றைய உலகில் பல பாகங்களிலும்

சடங்கின் குணமாக்கலில் நின்று அரங்கக் குண மாக்கலைப் பார்த்தல் மற்றும் பயன்படுத்தலின் தேவை:

இன்றைய காலகட்டத்தைப் பொறுத்த மட்டில் கலைச் செயற்பாடுகள் என்பது காலத்தின் தவிர்க்க முடியாத தேவையாக உணரப்பட்டுக் கொண்டிருக்கின்ற தருணத்தில், கலையாற்றுகைகளின் ஊடான உளத்திருப்தி நடவடிக்கைகள் என்பன மிகப்பெறுமதியான குணமாக்கல் விளைவுகளை நாளாந்தம் பங்குகொள்கின்றவர்களுக்குக் கொடுத்துக் கொண்டே இருக்கின்றன. இத்தேவைகள் அரங்கில் இருபதாம் நூற்றாண்டுகளின் ஆரம்பத்திலே பெரும்பாலும் உணரப்பட்டாலும், எமது ஈழத்து நாடகப் பாரம்பரியம் நாடகக் குணமாக்கலை ஒரு கலையாக்க கோட்பாடாக உணர்ந்து கொள்ள காலதாமதம் கொள்வதோடு மட்டுமல்லாமல், அவற்றை எமது பாரம்பரிய அரங்க முறைமைகளில் மறைத்தும் காணமற்றதும் போகின்றது எனலாம். இவ்வாறான ஒரு நிலைப்பாட்டில் அரங்க நடவடிக்கைகளுள் மேலைத்தேய சிந்தனைகளையும் உள்ளவாங்கிக் கொண்டு உளவியல் சார் கருத்துக்களுடன் 70, 80களில் சில படச்சட்ட அரங்க நாடக முறைமைகள் ஈடேறியமைக்கு நாடக அறிஞர்களின் செயற்பாடு சான்றாக உள்ளது. நிற்க.

இவ்வாறானதொரு சூழ்நிலையில்தான் சடங்கின் குணமாக்கல் விளைவுகளை அரங்கக் குணமாக்கல் செயற்பாடுகளில் நடைமுறைப்படுத்த வேண்டிய தேவை காணப்படுகின்றது. இயல்பாகவே எமது பாரம்பரியக் கலையாற்றுகைகள், அரங்க நடவடிக்கைகள் என்பன குணமாக்கல் விளைவுகளை பார்ப்பவர்களுக்குக் கொடுத்து வந்திருந்தாலும், பின்னைய காலங்களில் மேலைத்தேய அரங்க முறைமைகளை சரியாக உள்ளவாங்கிக் கொள்ளாமை, அவற்றை பாரம்பரிய ஆற்றுகை முறைமைகளுடன் அதன் உள்ளடக்கங்களை சிதைவாக்கிப் பிரயோகித்தவர்களையும், சரியான முறையில் பாரம்பரியத்துடன் தமது உலக அரங்க அறிவைப் பிரயோகித்தவர்களையும் தனிப்பட்ட காரணங்களுக்காக உண்மைக்குப் புறம்பாகச் செய்யப்பட்ட விமர்சன விளைவுகளின் காரணமாக பாரம்பரிய குணமாக்கல் விளைவுகளை இழந்தவர்களாக நாம் இன்று நடைபயின்று கொண்டு இருக்கின்ற இக்காலப்பகுதியில் தான், நாடகம் ஒன்றைச் சடங்காக ஆற்ற வேண்டிய தேவை உணரப்பட்டது.

சடங்கில் இருந்து நாடகமுறைமைகளைப் பார்த்த எண்ணப்பாடுக-

ளினை விடுத்து அது நவீனமோ, பாரம்பரியமோ மற்றும் இரண்டின் கலவையாக அமைந்ததோ எவ்வகையான ஆற்றுகைகளாகக் காணப்பட்டாலும் அவ்வாற்றுகை முறைமைகளை ஒரு சடங்கு நடவடிக்கையாகப் பார்க்க வேண்டும் என்பது உணரப்பட வேண்டும். காரணம் சடங்காற்றுகை ஒன்றிலே வெரும் அச்சங்கை பிறிதொருவருடையதாக நினைத்துப் பங்கேற்பதில்லை, காலதாமதமாக சடங்கில் கலந்து கொள்வதில்லை, கொடுக்கப்படுகின்ற வேலைகளை திருப்தி இல்லாமல் செய்வதில்லை, இச்சடங்கைவிட அச்சடங்கு நல்லது என்று ஒப்பிட்டு மட்டந்தட்டுவதில்லை, அதேபோல் இது மட்டும் தான் சடங்கு என்றும் ஏனையவை அவ்வாறில்லை என்றும் கீழ் நிலையில் சிந்திப்பதும் இல்லை. இவற்றுக்கெல்லாம் மாறாக, இது நம்முடைய சடங்கு, நம்முடைய செயற்பாடு என்ற கூட்டு மனப்பற்றுதலுடன்தான் அதில் பங்கு கொள்கின்றனர். ஆனால் எமது தமிழ் மட்டத்திலே காணப்படுகின்ற நாடக செயற்பாடுகள் அவ்வாறிருக்கத் தவறி விட்டதே என்றே கூறவேண்டும்.

இது அவருடைய நாடகம், இது அவருடைய நாடக ஒத்திகை, அவரின் நலனுக்காக நாம் ஏன் பாடுபடவேண்டும், இது சிறிய பாத்திரம், நாடகம் என்றால் நடப்பது மட்டும் தான் என்னுடைய வேலை, அது நாடகமே இல்லை... பாரம்பரியத்தை கெடுத்து விட்டனர் என்ற தேவையற்ற மன அழுத்தக் கருத்துக்களை தெரிவிப்பதுடன், நாடகம் ஒரு கூட்டுக்கலை என்ற எண்ணப்பாட்டையும் மறந்து பெயரளவிலேயே செயற்பட்டு வருகின்றனர். மாறாக அரங்க ஆற்றுகை ஒன்றினை ஒரு சடங்கு நடவடிக்கைக்கு ஈடாகச் செய்ய முற்படும் போது, அல்லது செய்யும் போது, அபரிமிதமான குணமாக்கல் விளைவுகளை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடியும் என்பது திண்ணம். நாடக ஆற்றுகை ஒன்றினைப் பார்க்க வருகின்றவர் முதலில் ஒரு நாடகத்தைப் பார்க்க முனைவதற்கான காரணம் ஒரு வகையான பொழுது போக்கு திருப்தியினைப் பெற்றுக் கொள்ளும் மனப்பாங்கிலேதான் என்பதும் ஏற்கவேண்டிய விடயமாகும். ஆகவேதான், அரங்க ஆற்றுகை ஒன்றினை ஒரு சடங்கு ஆற்றுகை நடவடிக்கை போன்று நிகழ்த்துதல் அரங்கக் குண மாக்கல் செயற்பாட்டில் மீளாத பயனைத்தரும் எனலாம்.

pathinathan@thaiivedu.com



Markham
Sheppard

Daniels FirstHome™ at Markham & Sheppard

Starting from **\$299,000**

OPENING ON
NOVEMBER 6TH

ஒரு வீட்டை வாங்க விரும்புகிறீர்களா?

**CONTACT ME FOR
REGISTRATION & MORE INFO**

416-556-4881

*Independently owned & operated

HomeLife/Champions Realty Inc, Brokerage*

Office :416-281-8090

E-mail: raveenvi@gmail.com

SALES REPRESENTATIVE

உங்கள் நம்பிக்கையோடு
எங்கள் 18 ஆண்டுக்கால சேவை...



STANDARD MORTGAGES INC



- Mortgages
- Refinance
- Second Mortgages
- Short Term Secured Loans



STANDARD
MORTGAGES INC.
Residential & Commercial

சுமையான கடன்களை சுகமான அனுபவமாக்கி



Raj Subrayam AMP

Director

80 Corporate Drive, Suite # 307 Toronto, Ontario, M1H 3G5

Tel: 416 298 1700

Fax: 416 754 8651

www.standardmortgagesinc.com

raj@smi4loan.com



தோழர் நா. சண்முகதாசன்

(2.5.1920 - 8.2.1993)

நா நாகலிங்கம் சண்முகதாசன் இலங்கையின் வடமா-காண - யாழ்ப்பாணம் மாவட்டத்தின் மானிப்பாயில் 1920 மே 2ம் நாள் பிறந்து எழுபத்திரண்டாவது வயதில் லண்டனில் தனது இயக்கத்தை நிறுத்திக் கொண்டார். சமூகப்புரிதல் கொள்ளத் தொடங்கிய நாள் முதலாக உழைக்கும் மக்களதும் ஒடுக்கப்பட்டோரதும் விடுதலைக்காக தனது ஆற்றலை, அறிவை, முழு நேர்ச் செயற்பாடுகளை அர்ப்பணித்து இயங்கிய தோழரின் நினைவு நாள் இந்த பெப்ரவரி மாதம். வருகிற மே மாதம் அவரது நூற்றாண்டு நிறைவுக்கு உரியது. அவரது நினைவு நாள் தொட்டு நூற்றாண்டு நிறைவு வரையான அவரது மகத்தான பங்களிப்புகள் குறித்து உரையாட அவசியமுள்ளது. அதன் ஒரு முயற்சியே தோழர் சண் நினைவுச் சிறப்பிதழாக உங்கள் கரங்களில்!

அவரது இந்த நூற்றாண்டில் மேலும் ஆழமாக அவரது பங்களிப்புகள் குறித்துக் கற்கும் அவசியமுள்ளது. வீரஞ்செறிந்த - வெற்றிகரமான பல போராட்டங்களின் - தலைமுறையாக அறுபதாம், எழுபதாம் ஆண்டுகளின் போராளிகள் பல நூறு பேர் தம்மை அர்ப்பணித்து வரலாறு படைத்திருந்தனர். அதன் பெறுபேறுகளான அறுவடைகள் இன்று உலக முதலாளித்துவ அற்பத்தனங்களால் கபளீகரம் செய்யப்பட்டு அழிக்கப்படுவது மட்டுமன்றி, அந்த வரலாறே இருட்டடிப்புச் செய்யப்படுவதுமான சூழல் இன்று நிலவுகிறது. இதனை முறியடுத்து, எமது முன்னோடிகளின் சாதனைகளைக் கையேற்றுப் புது வரலாறு படைக்கும் பொருட்டு தோழர் சண் நூற்றாண்டை அர்த்தமுள்ள வகையில் நினைவு கூர்வோம்!

‘மாபெரும் விவாத’த்தில் தோழர் சண்முகதாசன்

- ந. இரவீந்திரன்

இலங்கை இடதுசாரி இயக்க வரலாற்றில் மிகுந்த கவனிப்புக்கு உரியவராக தோழர் நா. சண்முகதாசன் முன்னிலைக்கு வந்த தருணம் உலக மார்க்சிய இயக்கச் செல்நெறியில் மிகப் பெரும் தாக்கத்தை ஏற்படுத்திய ‘மாபெரும் விவாதம்’ என அறியப்பட்ட அரசியல் போராட்டம் ஒன்றுடன் தொடர்புபட்டதாகும். சோவியத் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் இருபதாவது மாநாடு குருஷேவ் தலைமையில் நடைபெற்ற பொழுது, வலுவான சோசலிச முகாம் ஏற்பட்டுள்ள சூழலில் ‘ஏனையநாடுகள் சமாதான வழிமுறை ஊடாக (பாராளுமன்றம் வாயிலாக) சோசலிசத்தை வென்றெடுக்க இயலும்’ என்ற கருத்தையும் யுத்தமற்ற உலகை உறுதிப்படுத்தும் வகையில் ஏகாதிபத்திய நாடுகளுடன் ‘சமாதான சகவாழ்வை’ அடிப்படையாகக் கொண்டதான உறவைப் பேண வேண்டும் என்பதையும் வலியுறுத்தும் தீர்மானங்களை எடுத்திருந்தது. இவற்றைச் சோசலிச நாடுகள் அனைத்தும் ஏற்றுக்கொள்ளவில்லை. சீனா, அல்பேனியா என்பன இக்கருத்துகளை எதிர்த்து விவாதங்களை முன்னெடுத்தன.

இந்த விவாதங்களின் விளைவாக உலக நாடுகள் அனைத்திலும் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளிடையே பிளவு ஏற்பட்டு ‘சோவியத் சார்பு’, ‘சீன சார்பு’ கொம்யூனிஸ்ட் அணிகள் ஏற்படலாயின. சோவியத் சார்பு கொம்யூனிஸ்ட் அணி சீன சார்பினரை இடதுசாரி திரிபுவாதம் உடைய சிறுமுதலாளிவர்க்க வன்முறைச் சாகசவாத நாட்டங்கொண்டவர்கள் எனக் குற்றம் சாட்டினர். முதலாளித்துவ ஊடுருவலால் ஏற்பட்ட வலதுசாரித் திரிபுவாதத்துக்கு உரியவர்களெனச் சோவியத்சார்பினர் சீனசார்பினரால் குற்றம் சாட்டப்பட்டனர். அறுபது - எழுபதாம் ஆண்டுகளில் உலகநாடுகள் அனைத்திலும் உழைக்கும் மக்கள் தமது நாடுகளது முதலாளித்துவ அரசுகளுக்கு எதிராக தீவிரமான போராட்டங்களை முன்னெடுத்து சமூக அமைப்பு மாற்றத்தை ஏற்படுத்த உத்வேகம் கொண்டிருந்தனர். அவற்றுக்கு தலைமையேற்ற மார்க்சிய அணிகள் இவ்வகையில் பிளவுபட்டமை பெரும் துரதிர்ஷ்ட நிலையாக இருந்தபோதிலும், பலநாடுகள் மார்க்சிய அணிகளின் தலைமையில் அரசைக் கைப்பற்றும் அளவில் மக்கள் புரட்சிகரப் பங்களிப்பை நல்கியபடி இருந்தனர்.

இலங்கையிலும் சோவியத் நிலைப்பாட்டைத் திரிபுவாதம் எனக் கருத்துரைத்துச் சீனாவை ஆதரித்த தலைவர்கள் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டனர் அவ்வாறு வெளியேற்றப்பட்டவர்களும் ‘இலங்கை கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி’ என்ற பெயருடனேயே தொடர்ந்து இயங்க முற்பட்டனர். தனித்த அடையாளத்துக்காக ‘புரட்சிகர அணி’ என்பதாகத் தம்மை அவர்கள் அழைத்த பொழுதிலும் ‘சீன சார்பு’ அணி என்பதாகவே ஊடகங்களால் அறியப்படும் நிலை இருந்தது. பாராளுமன்றம் வாயிலாக மாற்றத்தைச் சாதிக்க இயலுமென்ற சோவியத் சார்பு அணி தேர்தல் அரசியல் சார்ந்த வேலைகளில் முனைப்புக்காட்டி 1970-1977 வரையில் ஆட்சி அதிகாரத்தை வென்றெடுத்த கூட்டரசாங்கத்தில் அங்கம் வகித்து முற்போக்கான பல சாதனைகளை நிலைப்படுத்தினர். பெருந்தோட்டத்துறை உள்ளிட்ட பலவற்றைத் தேசியமயப்படுத்தியதோடு முடிக்குரிய குடியேற்ற நாட்டுக்கான டொமினிக்கன் அந்தஸ்த்திலிருந்து வெளி-

யேறி இலங்கைக் குடியரசுக்கான முதலாவது குடியரசு யாப்பை 1972ல் அந்த இடதுசாரி அரசாங்கம் ஏற்படுத்த ஏற்ற அளவில் முன்றில் இரண்டு பெரும்பான்மை பலம் பெறப்பட்டிருந்தது.

இத்தகைய பாராளுமன்ற வழி நிலைபேறான மாற்றங்களை மக்களுக்கு வென்றெடுத்துத் தரப்போவதில்லை என்ற புரட்சிகர அணியினர் தொழிற்சங்கப் போராட்டங்களுக்கு உரிய களங்களில் முனைப்புடன் செயற்பட்டிருந்தனர். இதன்காரணமாக மிகப்பெரும் பான்மையான தொழிலாளர்கள் சீன சார்புக் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிக் குரிய தொழிற்சங்க சம்மேளனத்திலேயே அணிதிரண்டிருந்தனர்.



முன்னதாக, ஒன்றிணைந்த கட்சியின் தொழிற்சங்க சம்மேளனத் தலைவராக சண் தொழிற்பட்டு வந்த காரணத்தால் தொடர்ந்த போராட்டங்களை அவர் தலைமையில் தொழிலாளர்கள் முன்னெடுத்து வந்தனர். சீன சார்பு கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலேயே தொழிலாளர்களில் மிகப்பெரும்பான்மையினர் இணைந்தும் இருந்தனர். பிளவையடுத்த முதல் தேர்தலில் சண்முகதாசனும் பீற்றர் கெனமனும் போட்டியிட்ட பாராளுமன்றத் தேர்தலில் தொழிலாளர்களில் பெரும்பான்மையினர் (சண் தலைமையிலான தொழிற்சங்கங்களில் அங்கம் வகித்தவர்களும்) பீற்றர்கெனமனுக்கே வாக்களித்தனர் தேர்தலில் தோற்ற பொழுதிலும் தொழிற்சங்கப் போராட்டங்களை முன்னெடுக்கும் மகத்தான தொழிலாளர் தலைவராக சண் மக்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்டவராக இருந்தார்.

மார்க்சிய எழுச்சி:

பாராளுமன்ற வழி, புரட்சிப் பாதை எனத் தலைவர்கள் பிளவுபட்டிருந்த பொழுதிலும் இரு தரப்பினரையும் அந்தந்தத் தளங்களில் வெற்றியாளர்களாக்கிச் செயற்படுவதற்கு உரிய வாய்ப்பை மக்

கள் வழங்கிய வகையில் சமூக மாற்றத்தை நாளும் புரட்சிகர உணர்வுடனேயே மக்கள் இருந்தனர். பாராளுமன்றத்தில் செயற்பட ஏற்ற தலைவரென மக்களால் அங்கீகரிக்கப்பட்ட தலைவர்கள் தம்மால் இயன்ற பங்களிப்பை நல்கவே செய்தனர். அதேவேளை அவர்களுக்கு இருந்த எல்லைக்கு அப்பால் சமூக மாற்றத்தை ஏற்படுத்திவிட இயலாத (தடைகளைத் தாண்ட வகையறியாத) நெருக்கடிக்கு ஆளாகினர். அந்தக் கூட்டரசாங்கம் உரியமாற்றத்தை ஏற்படுத்த இயலாது இடர்ப்பட்டது மட்டுமன்றி, அதன் தலைமை அணியாகிய சுதந்திரக் கட்சியின் முதலாளித்துவ நிலைப்பாடு சார்ந்த தவறுகளும் ஊழல்களும் மலிந்திருந்த காரணத்தால் 1977 தேர்தலில் படுதோல்வியைத் தழுவினர். ஏகாதிபத்திய சார்பு ஐக்கிய தேசியக்கட்சி ஆறில் ஐந்து பெரும்பான்மை ஆசனங்களைப் பெற்று இவர்களது அரசியல் அமைப்பை நீக்கி இரண்டாவது குடியரசு யாப்பை 1978ல் முன்வைக்க இயலாமையிற்று. அந்த அரசியல் அமைப்பின் தவறுகள் நாட்டை மோசமாகப் பாதிப்பதைத் தடுக்க இயலாவகையிலே அதே கூட்டுக் கட்சிகளைக் கொண்டதான இடது அணி பின்னர் அதிகாரத்துக்கு 1994ல் வந்த பொழுதிலும் தவறுகளைத் தொடர்பவர்களாகவே இருந்தனர்.

இந்தத் தவறுகளுக்கான காரணங்கள் அனைத்தும் முதலாளித்துவக் கட்சியான சுதந்திரக் கட்சிக்கு உரியதெனச் சொல்லிவிட இயலாது. இலங்கைக்கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி இவ்வகையில் பாராளுமன்றத்தை சமூக மாற்றக் களமாக நம்பிச் செயற்பட்டுக் கொண்டிருந்த வேளையில் அதற்குள்ளே திரிபுவாதச் சறுக்கல்கள் வளர்ந்து மார்க்சியத்திலிருந்து அவர்கள் தொலைதூரத்துக்குச் சென்றமையும் பிரதான காரணமாகும். அதே எழுபதாம் ஆண்டுகளின் தொடக்கத்தில் சிலி கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி அலண்டே தலைமையில் அதிகாரத்தைக் கைப்பற்றி இருந்தது. அவர்களும் சோவியத் பாதையைத் தழுவிச் சமாதான வழியூடாக சோசலிசத்தை வென்றெடுத்துவிட இயலாமென நம்பி இருந்தனர். அதன் வெற்றிக்கான ஆண்டுவிழாக் கொண்டாட்டத்தில் ஃபிடல் காஸ்ட்ரோ பேசிய பொழுது, ஆட்சிக் கவிழ்ப்புக்கான சாத்தியம் இருப்பதைக்கூறி, அதனை முறியடிக்கும் ஆயுதப் போராட்டத்துக்கான தயாரிப்புடன் இருக்கவேண்டுமென எச்சரித்துத் தனது உரையை நிகழ்த்தி இருந்தார். ஆயினும் 'திரிபுவாதக் கோட்பாடு' கண்ணை மறைத்த நிலையில் அலண்டே படுகொலை செய்யப்பட்டு அந்த அரசு வீழ்த்தப்படலாயிற்று.

ஆக, இலங்கையின் முதலாளித்துவக் கூட்டு மட்டுமன்றி நேர்மையுடன் இயங்கிய பாட்டாளி வர்க்க கட்சி அரசும் சமாதான வழியில் சோசலிசத்தை வென்றெடுத்துவிட இயலாது என்பதை நிரூபித்து அஸ்தமனமான வரலாறு எழுபதாம் ஆண்டுகளின் படிப்பினையாக இருந்தது. இத்தகைய சூழலில் சண் தலைமையேற்ற புரட்சிகரக் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி பாராளுமன்றத்தை ஒரு தளமாகப் பயன்படுத்த வேண்டியிருக்கும் வாய்ப்பையும் முற்றாக நிராகரித்து வெகுஜனத் தளத்திலான போராட்டங்களை முன்னெடுப்பதே போதுமானது என்ற நடைமுறையைப் பின்பற்றலாயிற்று.

அவ்வகையிலான பரந்துபட்ட போராட்டங்கள் 1964க்குப் பின்னர் பரவலாக முன்னெடுக்கப்பட்டு கட்சி வீறுடன் வளர்ந்து வருவதாக வரலாறு அமைந்திருந்தது. சமாதான வழியை நிராகரித்த மாஓ சேதுங் சிந்தனையை முன்னிறுத்தித் திரிபுவாதத்துக்கு எதிரான தத்துவார்த்த விவாதங்களைக் கட்சி ஊழியர்கள் மத்தியிலான வகுப்புகள், பொதுக்கூட்டங்கள் வாயிலாக எடுத்துரைத்து வந்ததுடன் அவை சார்ந்த நூல்களையும் எழுதி வெளியிடுகிறவராக சண் தீவிர செயற்பாட்டில் இருந்தார். பாராளுமன்ற அணியை ஆதரித்து அதிகாரத்துக்கு மக்கள் கொண்டு வந்ததைப் போன்றே அதற்கு அப்பாலான பரந்துபட்ட மக்கள் போராட்டங்களிலும் வெகு மக்கள் பங்கேற்பு உற்சாகமளிக்கும் வகையில் அமைந்திருந்த காலம் அது!

இவ்விடத்தில், பிளவைத் தவிர்த்து மக்களது எழுச்சி உணர்வை ஆரோக்கியமான வகையில் முன்னெடுக்க ஏற்றதாக கட்சிக்கு உள்ளேயே கருத்துப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்திருக்கக் கூடாதா என்ற நியாயமான சந்தேகத்தை நிவர்த்திப்பதற்கு அவசியம் உள்ளது. சென்ற வருடம் தை மாதமளவில் எவருமறியா வகையில் எம்மிடமிருந்து விடைபெற்றுச் சென்ற தோழர் சோமர் (சோமசுந்தரம்) அவர்களுடன் இடம்பெற்ற விவாதமொன்றை இங்கு கவ

னங்கொள்ளலாம். அவர் பற்றிய நினைவுக் குறிப்பில் இதனைப் பதிவு செய்திருந்தேன். தோழர் சண் தனது தனிப்பட்ட தேவைக் காகவே கட்சியைப் பிளவுபடுத்தினார், கோட்பாட்டு வேறுபாடெதுவும் அந்தப் பிளவுக்கு அடிப்படையானது அல்ல என அவர் விவாதித்து இருந்தார். இரு வழிமுறைகளும் ஈடேற்றத்தைப் பெற உதவிவிடவில்லை என்ற வகையில் கோட்பாட்டுக்கு இருந்த முக்கியத்துவம் மறைந்து போயுள்ளது. இந்தக் குற்றச்சாட்டு ஒரு தோழரால் மட்டும் முன்வைக்கப்படுவதல்ல. சண் தலைமையை நிராகரித்ததுடன் அவருக்குரிய கட்சி அங்கத்துவத்தையும் நீக்கி விட்டதாக அறிவித்து 1972ல் கட்சி மத்திய குழுவின் ஏனைய உறுப்பினர்கள் அனைவரும் இலங்கை கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி (மார்க்சிஸ்ட் - லெனினிஸ்ட்) என இயங்கத் தொடங்கியிருந்தனர். அந்த அணியைச் சேர்ந்த அனைவராலும் முன்வைக்கப்படுகிற குற்றச்சாட்டுத்தான் இது.

உலகளவில் மார்க்சியத்தைப் பாதுகாப்பதாக சீனத்தரப்புக் கூறிய பொழுது, சோவியத் தரப்புத் தனது திரிபுவாத நிலைப்பாட்டை மறுபரிசீலனைக்கு எடுப்பதாக அன்றி தொடர்ந்து அதனை நியாயப்படுத்தித் தவறுகளை வளர்ப்பதாகவும் இருந்த சூழலில் சண் முகதாசன் உட்படச் சில தோழர்கள் புரட்சி எழுச்சிகளின் அவசியத்தை வலியுறுத்திக் கருத்துரைத்து வரலாயினர். இதனை உட்கட்சி விவகாரமாக கையாண்டிருக்க இயலும். சீனக் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிகூட இந்தத் தத்துவ விவாதத்தைப் பகிரங்கப்படுத்தாமல் கட்சிக்கும் கட்சிக்கும் இடையேயான உரையாடலாக முன்னெடுப்போம் என்ற கோரிக்கையைச் சோவியத் கொ.க. இடம் விடுத்திருந்தது. அதனை நிராகரித்து, சோவியத் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியே முன்னாட்டைப் பகிரங்கப்படுத்தியதோடு சீனா சோசலிசத்தை முன்னெடுக்கும் நாடல்ல என்ற குற்றச்சாட்டுகளையும் முதலில் முன்வைக்கத் தொடங்கியிருந்தது. அதனை அடியொற்றி இலங்கை கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியும் சீனக் கருத்தை ஆதரித்த சண்முகதாசன் உள்ளிட்ட தோழர்களை வெளியேற்றும் நடவடிக்கையை எடுத்திருந்தது.

வன்முறைப் போராட்டங்கள் உள்ளிட்ட புரட்சிகர நடைமுறைகள் வாயிலாகவே சமூக மாற்றத்தைச் சாத்தியமாக்க இயலும் என்ற கருத்தைத் தொடர்ந்தும் சண் வலியுறுத்தியது மட்டுமன்றி, அதனை நடைமுறையாக்கும் செயலொழுங்குகளை முன்னெடுத்து வந்தார் என்பதே வரலாறு. அதுவரை 'சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை' சமாதான வழிமுறையூடாகவே சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தை முன்னெடுத்து வந்திருந்தது. சாதியோடுக்குமுறை யாளர் 'அடித்தால் திருப்பி அடி' என ஒடுக்கப்பட்ட மக்கள் மத்தியில் பிரசாரப்படுத்தி ஆயுதமேந்திய சாதிவெறியர்களை ஆயுதம் மூலமாக முகங்கொண்டு வீழ்த்தும் முனைப்பு அறுபதாம் ஆண்டுகளின் பிற்கூறில் எழுச்சி பெறுவதற்கு இந்தக் கோட்பாட்டுத்தெளிவு உதவுவதாக இருந்தது. இந்த மார்க்கத்தை முன்னெடுக்கும் வகையில் 'தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கம்' தோற்றம் பெற்று சாதியத் தகர்ப்புப் போராட்டம் புதிய தளத்தில் வரலாறு படைத்திருந்தது. அந்த வரலாற்று அனுபவத் தொகுப்பு இன்று மார்க்சியம் எதிர் நோக்கும் நெருக்கடிக்குத் தீர்வு வழங்கும் மார்க்கமாக 'திணை அரசியல்' கோட்பாட்டை முன்னிறுத்தி உள்ளது.

சண்ணை வெளியேற்றியதாக 1972ல் அறிக்கை வெளியிட்டு உருவான மார்க்சிஸ்ட் - லெனினிஸ்ட் கட்சி அணி, தொடர்ந்தும் நீடித்து இயங்க இயலவில்லை. முந்திய பிளவில் கோட்பாட்டின் முக்கியத்துவத்தைக் குறைத்துக் கருத்துரைப்பதைப் போலவே தமக்கான இயங்கு முறையில் கோட்பாட்டுத் தெளிவீனங்களைக் கொண்டிருந்தமையால் அவர்கள் மேலும் பிளவுற்று இயங்காநிலைக்கு ஆளாயினர். வன்முறைப்புரட்சிக்கு அதீத முக்கியத்துமளிக்கும் சண், வெகுஜன மார்க்கத்தை முன்னெடுக்கும் வகையில் பரந்துபட்ட ஐக்கிய முன்னணிக் கோட்பாட்டை நடைமுறைப்படுத்தத் தடையாக உள்ளார் என்பது அவர்களது பிரதான குற்றச்சாட்டு. அதன் பிரகாரம் இயங்கத் தொடங்கிய அவர்கள் 1970-77 இடதுசாரிக் கூட்டரசாங்கத்துடன் ஐக்கியப்பட்டு இயங்கும் நடைமுறைக்கு முற்பட்டனர்(இவ்வாறு இணைந்த செயற்பாட்டில் சோவியத் சார்புக்குரிய முன்னாள் தோழர்களுடன் உறவாடியதன் காரணமாகவுமே 'கோட்பாட்டை முன்னிறுத்தி 1964 பிளவைச் சண் ஏற்படுத்தவில்லை' என்ற குற்றச்சாட்டை அவர்கள் முன்வைக்க விழைகின்றனர் எனக் கருத இயலும்). ஒரு தரப்பினர் இவ்வாறு வலது

சாரித் தவறை மேற்கொண்ட பொழுது வன்முறை மார்க்கத்துக்கு மாறவேண்டும் என மற்றொரு அணி உருவாகியதன் விளைவாக அமைப்பைக் கொண்டு நடத்த இயலாமல் செயலிழந்த மார்க்சியர்களாகும் நெருக்கடி அவர்களுக்கு ஏற்படலாயிற்று.

மாறாக, சண் தொடர்ந்தும் 'இலங்கை கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி' தலைவராக நீடிக்கும் அமைப்பு மீண்டெழுந்து இயங்கி வந்துள்ளது. மத்திய குழுவினர் எதிர்த்தரப்புக்கு மாறிய பொழுதிலும் கட்சியணி அவருடன் இருக்க இயலாமலான இருந்தமைக்கான காரணம் மிகுந்த கவனிப்புக்கு உரியதாகும். வட பிரதேசத்தின் சாதியமைப்புக்கு எதிரான போராட்டமே இலங்கை இடதுசாரி வரலாற்றில் பிரத்தியேகத் தன்மையுடன் கட்சிக்கு உயிர்ப்பூட்டிய அம்சமாகும். அந்தப் போராட்டம் வீறுபெற்ற பொழுது அதற்கு உறுதிமிக்க ஆதரவையும் வழிகாட்டலையும் தலைமையையும் வழங்கியவர் சண். அப்போராட்டத்தை அதற்கான களத்தில் முன்னின்று நடத்திய மார்க்சியத் தலைவர்களும் பங்கேற்ற மக்களும் சண் தலைமையை ஏற்றுக் கொண்டவர்களாக இருந்தனர். தென்னிலங்கையில் களமாயி தொழிற்சங்க இயக்கத்தில் சண் நேரடித் தலைமைப் பாத்திரம் வகித்த காரணத்தால் அங்கு தொழிலாளர் அணி

**அறுபதாம் ஆண்டுகளின்
உலகளாவிய மாபெரும் விவாத
முன்னெடுப்பில் தோழர் சண்
தலைமையேற்று முன்னெடுத்த
'அடித்தால் திருப்பி அடிக்கும்'
வன்முறைப் போராட்டத்தை
இணைத்துக்கொண்ட,
வெகுஜன இயக்க நடைமுறையைச்
சாதியமைப்புக்கு எதிரான
போராட்டக்களம்
வரித்துக்கொண்டபொழுது சமூக
அமைப்பில் அர்த்தமுள்ள அதிர்வை
ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடிந்தது.**

தொடர்ந்து அவருடன் இருந்துள்ளது. இவற்றின் பேறாக, மார்க்சிஸ்ட் - லெனினிஸ்ட் அணியினரைப் போலச் செயலற்றவராகிவிடாமல் தொடர்ந்து கட்சி அமைப்பைக் கட்டிக்காத்து முன்னெடுக்கத் தோழர் சண்ணுக்கு இயலுமாயிற்று. மார்க்சியத்தின் புரட்சிகரக் கோட்பாடு குறித்த புரிதலும் அதனை எமது சமூக முறைமைக்கு உரியவகையில் பிரயோகிக்கும் அக்கறையுடனான செயற்பாட்டும் இருந்ததன் காரணமாகவே சண் 1972 பிளவினால் சரிந்துவிடாமல் முன்னேற முடிந்தது!

மார்க்சியப் பிரயோக களம்:

தொழிலாளர் - விவசாயிகள் முன்னெடுக்கும் வர்க்கப் போராட்டத்துக்கு தலைமைதாங்குவதே மார்க்சியப் பணி என்றில்லாமல் சாதியமைப்புக்கு எதிரான போராட்டத்துக்கு புதிய மார்க்கத்தை வகுத்து வழங்கியதில் தோழர் சண்முகதாசனின் பங்குப் பாத்திரம் துலக்கமுறுவதிலேயே அவரது முக்கியத்துவம் தங்கியிருந்தது. சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டம் முப்பதாம் ஆண்டுகளில் இருந்து எழுச்சி பெறத் தொடங்கி இருந்தது. மார்க்சியர்களாக அல்லது மார்க்சியத்தை ஏற்றுக்கொண்ட பலர் அந்த வகையில் பங்களித்துள்ளனர். தருமகுலசிங்கம், ஹன்டி பேரின்பநாயகம், ஒறேற்றர் சுப்பிரமணியம் போன்றோர் குறிப்பிடத்தக்க ஆளுமைகள். நாற்பதாம் ஆண்டுகளில் அனைத்து ஒடுக்கப்பட்ட சாதியினரும் இணைந்து 'சிறுபான்மைத் தமிழர் மகாசபை' உருவாகிய சமகாலத்தில் சமசமாஜக் கட்சியிலிருந்து வெளியேறி இயங்கத்

தொடங்கிய இலங்கை கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் உறுப்பினர்கள் சி.த. மகாசபையில் அங்கம்வகித்து இயங்கியுள்ளனர். அவர்களில் எம்.சி.சுப்பிரமணியம் ஐம்பதாம் ஆண்டிலிருந்து மகாசபைத் தலைவராக செயற்படும் நிலையில் சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டம் வீறுகொள்ளத் தொடங்கிய காலம் முதல் மார்க்சியர்களது பங்கேற்பும் வழிகாட்டலும் தலைமையேற்பும் அந்தக் களத்தில் இருந்து வந்துள்ளது.

இந்தியாவில் தேசிய விடுதலை இயக்கம் மட்டுமன்றி மார்க்சிய அணியும் சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தை விடுதலைப் போராட்டத்தின் முக்கிய கூறாக இணைத்து முன்னெடுக்கவில்லை. இதன்பேறாக அங்கு திணை அரசியல் செயல் தளமாக தேசிய விடுதலை இயக்கக் களம் இயங்கவில்லை. இலங்கையில் தேசிய எழுச்சியில் மேலாதிக்கத் திணை அரசியல், விடுதலைத் திணை அரசியல் என்பவற்றை அடையாளம் காணும் வகையில் சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டத்தைப் பிரதான நடைமுறைப் பணியாக மார்க்சியர்கள் கையேற்றுச் செயற்பட்டமை அமைந்திருந்தது. குறிப்பாக, அறுபதாம் ஆண்டுகளின் உலகளாவிய மாபெரும் விவாத முன்னெடுப்பில் தோழர் சண் தலைமையேற்று முன்னெடுத்த 'அடித்தால் திருப்பி அடிக்கும்' வன்முறைப் போராட்டத்தை இணைத்துக்கொண்ட வெகுஜன இயக்க நடைமுறையைச் சாதியமைப்புக்கு எதிரான போராட்டக் களம் வரித்துக் கொண்ட பொழுது சமூக அமைப்பில் அர்த்தமுள்ள அதிர்வை ஏற்படுத்திக் கொள்ள முடிந்தது. மார்க்சியம் என்பது வர்க்கப் போராட்டத்தை முன்னெடுப்பதில் தலைமையை வழங்க ஏற்றது மட்டுமல்ல, முழுச் சமூக சக்தியாக (ஒட்டுமொத்தத் திணையாக) இயங்கும் ஒடுக்கு முறைக்கும் சுரண்டலுக்கும் எதிரான விடுதலைத் திணை அரசியல் செயலொழுங்கினைத் தலைமையேற்று வழிப்படுத்த வல்லமை பெற்றது என்ற வரலாற்றுப் படிப்பினைக் களமாகவும் அது அமைந்திருந்தது.

இத்தகைய கோட்பாட்டு உருவாக்கத்தில் சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டம் வகித்த பங்குப் பாத்திரம் குறித்துத் தேடுதல் கொள்ளும் பட்சத்தில் அறுபதாம் ஆண்டுகளின் மகத்தான தத்துவார்த்த விவாதம் முன்னெடுக்கப்பட்ட பொழுது மார்க்சியக் கோட்பாட்டுத் தளத்தில் சண்ணுக்குரிய வகிபாகம் எத்தகைய கனதிமிக்கது என்ற உண்மையை ஏற்காமல் இருக்க இயலாது. மார்க்சிஸ்ட் - லெனினிஸ்ட் அணியில் வி.ஏ. கந்தசாமி மட்டுமே ஓக்ரோபர் 21 (1966) எழுச்சியில் முன்னணிப் பாத்திரம் வகித்திருந்தார். அப்போது அவர் கட்சியின் வட பிரதேசத் தலைவர். அந்த அணிக்குரிய ஏனையவர்கள் சாதியத்துக்கு எதிரான கட்சியின் முன்னெடுப்புகளை ஆதரித்தனரே அல்லாமல் முன்னணிப் பங்கேற்பாளர்களாக இயங்கவில்லை. ஆயுதப் போராட்டமாக அதனை முன்னெடுத்திருக்க வேண்டியதில்லை என்ற கருத்துக்கூட அந்த அணியைச் சேர்ந்த சில தோழர்களிடம் இருந்தது. ஓக்ரோபர் 21 எழுச்சி உள்வலம் சுன்னாகம் சந்தையிலிருந்து யாழ்ப்பாணம் நோக்கி வீறுடன் முன்னோக்கிச் சென்ற பொழுது அதற்கான தலைவராக கட்சியின் வட பிரதேச வாலிபர் சங்கத் தலைவரான கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் இருந்தார். அவரைத் தமது அணியில் வென்றெடுக்க தோழர் வி.ஏ. கந்தசாமி பெருமுயற்சி செய்தபோதிலும் அதற்கு அவர் உடன்பட மறுத்து சண்ணுடன் தொடர்ந்து இயங்கியமையாலேயே சாதியத்துக்கு எதிராகப் போராடிய சக்தி முழுமையும் சண் தலைமையைத் தொடர்ந்து முன்னெடுக்கும் வாய்ப்பை வழங்கி இருந்தது.

கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் அமைப்பு முறைக்கு உட்பட்டு மார்க்சிஸ்ட் - லெனினிஸ்ட் அணியினர் செயற்படவில்லை என்ற காரணத்தாலேயே கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் (மணியம்) அந்த அணியினருடன் செல்லாதிருந்ததற்கான பிரதான அம்சமாக இருந்தது. சாதியத்துக்கு எதிரான போராட்டம் வெகுஜன மார்க்கமாக இருந்த பொழுது எதிரி ஆயுதத்தைப் பிரயோகித்த இடங்களில் கட்சிக் கட்டுப்பாட்டுக்கு உட்பட்ட வகையிலான வன்முறைப் போராட்ட வடிவத்தையும் இணைத்துக் கொண்ட ஒன்றாக அது இருந்தது. மார்க்சியர்களாக இருந்தபடியே கோட்பாட்டு ரீதியில் இத்தகைய வன்முறை வழிக்குரிய அவசியம் ஏற்படுதலை மறுப்பவர்களுக்கு எதிராக சிறந்த முறையில் மார்க்சியத் தத்துவார்த்த விளக்கங்களை முன்வைப்பவராகச் சண் இருந்துள்ளார். காலப் போக்கில் வெகுஜன மார்க்கப் போராட்ட வடிவங்களை மறந்து வன்முறைப் போராட்டம் மட்டுமே சமூகமாற்றத்துக்கு உரிய ஒரே வடிவம் என்ற

நிலைப்பாட்டுக்கு உரியவராக சண் மாறியிருந்தார். வெகுஜன மார்க்கத்தை முன்னெடுக்க அவசியமாக உள்ள ஐக்கியமுன்னணித் தந்திரோபாயத்தைப் பின்பற்றாமல், நட்பு சக்திகளாக கருத வேண்டியவர்களையும் எதிர்த் தரப்புக்கு தள்ளும் தவறைச் சண் இழைத்து வந்தார். பாராளுமன்ற வழியை மட்டும் முன்னெடுத்த வலதுசாரிகளுக்கு எதிராகச் சரியான கோட்பாட்டு முன்னெடுப்பை வழங்கிய சண், காலப்போக்கில் தானும் இடதுசாரித் திரிபுவாதத்துக்கு ஆட்பட்ட நிலையில் இரு தரப்பாரும் மக்களது புரட்சிகரக் கோரிக்கைகளுக்குத் தலைமை தாங்க இயலாதவர்களாயினர்.

மார்க்சிஸ்ட் - லெனினிஸ்ட் அணியினர் ஸ்தாபன முறையைக் கவனிக்கொள்ளாமல், கோட்பாட்டுத் தெளிவின்மை என்பவற்றால் பின்னர் இயங்கா நிலைக்கு ஆளாயினர் என்றால், சண் இடது திரிபுவாதம் காரணமாக 1978ன் பின்னர் இயங்க இயலாதவரானார். உட்கட்சி ஜனநாயக முறைப்படி வெகுஜனமார்க்கம், ஐக்கியமுன்னணித் தந்திரோபாயம் என்பவற்றை சண் ஏற்கும் நிலையை ஏற்படுத்த இயலும் என்ற எதிர்பார்ப்புச் சாத்தியப்படாத சூழலில், தோழர் மணியம் 1978ல் சண்ணை விட்டு விலகி இலங்கை கொம்யூனிஸ்ட் கட்சி (இடது) என்ற புதிய அமைப்பை உருவாக்க நிர்ப்பந்திக்கப்பட்டார். பின்னர் புதிய ஜனநாயக கட்சி (மார்க்சிஸ்ட் - லெனினிஸ்ட்) என்ற பெயர் மாற்றத்தைப் பெற்ற அந்த அமைப்பு இன்றுவரை இயங்க முடிவது என்பது சண் முன்னிறுத்திய கோட்பாட்டைப் பாதுகாத்து முன்னெடுத்துப் பிரயோகித்தல், கூடவே மணியம் வலியுறுத்தும் ஸ்தாபனக் கட்டுக்கோப்பு, வெகுஜன மார்க்கம், ஐக்கிய முன்னணித் தந்திரோபாயம் என்ற அம்சங்களுக்கு உரிய முக்கியத்துவத்தை வழங்குவது என்பவற்றுடன் தொடர்புடையதாகும். இந்தவகைப்பட்ட முழுமைக் கூறுகளில் ஏதாவதொன்றைக் கவனத்தில் எடுக்கத் தவறினாலும் மக்களுக்குத் தலைமையேற்கும் மார்க்சிய அமைப்புப் பங்குப் பாத்திரத்தை வகிக்க இயலா நெருக்கடியை ஏற்படுத்துவதாகிவிடும்!

வீழ்ச்சியின் சில காரணிகள்:

மிக மகத்தான பங்களிப்பை வழங்கிய தோழர் சண் இறுதிக் காலத்தில் கட்சி அமைப்பு இல்லாமல், மகளது பராமரிப்பில் லண்டனில் மறைந்தார் என்ற வரலாற்றைப்பல பல படிப்பினைகளைத் தரவல்லது. இவ்வாறு நேர்ந்தமை, அவரை விட்டுவிலகிய ஏனைய தோழர்களது துரோகத்தின் காரணத்தால் என்ற குற்றச் சாட்டை அவரை விசுவாசிக்கும் சில தோழர்கள் முன்வைக்கின்றனர். இந்த விசுவாசத்துக்கு உரியவர்கள் தாமே சரியான ஒரேயொரு மார்க்சியத்தைக் கொண்டிருக்கும் 'செயற்பட முடியாமல் போன' சண் வழியினர் என உரிமை கோருகின்றனர். மார்க்சிஸ்ட் - லெனினிஸ்ட் அணியைச் சேர்ந்தவர்களோ சண் மார்க்சிய வழிமுறையைத் துறந்த இடது சந்தர்ப்பவாதியாகித் துரோகமிழைத்தாலே இன்று தாம் செயற்பட முடியாத சூழல் உருவாகிவிட்டது என்கின்றனர். சண்ணுக்கு மணியம் துரோகம் இழைத்தார் என அவர்களும், முன்னரே (1972ல்) சண்ணைத் தூக்கி எறியாது விசுவாச செயற்பாட்டில் மணியம் மூழ்கி மார்க்சியத்துக்குத் துரோகம் இழைத்தார் என இவர்களும் சொல்லுகிறநிலை இன்றுள்ளது.

மார்க்சியப் பிரயோகம் என்பது தனிநபர் விசுவாசமோ துரோகமோ சார்ந்த விவகாரமல்ல. மக்கள் புரட்சிகர மாற்றத்துக்கான அக்கறையுடன் செயற்படத் தயாராக உள்ள நிலையில், புரட்சியின் கோரிக்கையைச் சரியாக இனங்கண்டு, அவற்றுக்குரிய கோரிக்கைகளை வடிவப்படுத்தி, அவற்றை வென்றெடுக்க ஏற்ற போராட்ட வடிவங்களை வகுத்து, போராட்டக் களத்தில் மக்களை எழுச்சியுறுத்திப் போராட்ட சக்திகளை ஸ்தாபனமயப்படுத்துவதில் ஒரு மார்க்சியருக்கு உரிய வகிபாகம் தங்கியுள்ளது. அதுவரை உலகம் சமத்துவ சமூகத்தைப் படைக்க முன்னெடுத்த போராட்ட அனுபவங்களின் தொகுப்பாக மார்க்சியம் உள்ளது. அந்தக் கோட்பாட்டுக்குள் சிறைப்படுவதாக அல்லாமல் வரலாற்றுப் பொருள் முதல்வாதப் பார்வையுடனும் இயங்கியல் அணுகுமுறையிலும் தனது சமூகத்தின் புரட்சிக்கான கோரிக்கையுடன் அந்தக் கோட்பாட்டைப் பிரயோகித்து வளர்த்தெடுப்பது ஒவ்வொரு மார்க்சியருக்குமான கடமைப் பொறுப்பாகும். வரலாறு படைக்கும் மக்கள் செயற்பாட்டுக்கு இவ்வகையில் பங்களிக்கிற ஆளுமைகள் போற்றப்படுவது இயல்பான ஒன்று. அதற்காக அந்த ஆளுமைகளுக்கு விசுவாசம் தெரிவிக்கும் ரசிகர் மன்றங்கள் போலக் கட்சியை மாற்ற முட்டும் பொழுது மார்க்சியத்திலிருந்து விலகல்

ஏற்பட்டுவிடுகிறது.

இவ்வகையில் மார்க்சிய வழிமுறையைக் கைவிட்ட சூழல்களே அறுபதாம் ஆண்டுகளுக்குப் பின்னர் மார்க்சியர்களால் வரலாறு படைக்க இயலாமலாக்கி இருந்தது. சோவியத் யூனியன் வலது சாரித் திரிபுவாதம் ஏற்பட இடமளித்ததுடன் மாற்றுக் கருத்தாளர் உட்கட்சி ஜனநாயகப் பண்புடன் இயங்க மறுத்த சூழல் காரணமாகப் புரட்சியாளர்கள் தனிக் கட்சி அமைத்துச் செயற்பட நேர்ந்த மையை ஏற்றுக்கொள்ள இயலும். அவ்வாறு இயங்கியவர்கள் எது திரிபுவாதம் எனக் காட்டிய அளவுக்கு ஏன் திரிபுவாதம் ஏற்பட்டது எனக் கண்டு காட்ட முயலவில்லை. இதன் பேறாகப் புதிய அணியினர் இடது திரிபுவாத தவறுக்கு ஆட்பட நேர்ந்துள்ளது. எமது நாட்டில் மட்டுமன்றிச் சீனக் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சியிலுங்கூட இடது சாரித் திரிபுவாதம் ஏற்படவே செய்தது. அதனைத் திருத்தும் முயற்சியில் இன்று வலதுசாரித் திரிபு ஏற்பட வாய்ப்புள்ள சந்தர்ப்பம் அங்கு நிலவுகிறது.

தனியே வர்க்கங்களாகச் சமூகம் இயங்குவதான பார்வை காரணமாக முழுச் சமூகசக்தியான தேசம் (திணை) அதனது விடுதலை வாயிலாக கட்டியெழுப்ப முற்படும் சோசலிசக் கட்டுமானத்துக்கான செயலொழுங்குகள் வேறுபட்டது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளாமல் இன்றைய மார்க்சியம் எதிர் நோக்கும் நெருக்கடி நிலையாகும். இதற்கான தெளிவை இலங்கையில் எமது கட்சி முன்னெடுத்ததிணை அரசியல் செயலொழுங்கில் கண்டறிந்து கோட்பாட்டு உருவாக்கம் செய்யப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதற்கான தலைமைப் பொறுப்பேற்ற தோழர் சண் அதனைச் செய்திருப்பின் வெகுஜன மார்க்கத்தை அவரும் கைவிடும் தவறும் நேர்ந்திருக்காது. உலக மார்க்சியர்கள் வரலாறு படைக்கும் சக்தியை இழந்து தவிக்கும் கையறு நிலைக்கும் தீர்வு காட்டியிருக்க இயலும்.

சோவியத் யூனியனிலும் சீனாவிலும் ஏற்பட்ட தலைமை வழிபாட்டு நோயும் மார்க்சிய ஆற்றலை வலுவிழக்கச் செய்துள்ளது. மாபெரும் தத்துவார்த்த விவாதத்தைத் தொடர்ந்து கட்சியைப் புதிய உத்வேகத்துடன் வளர்த்ததில் சண்ணுடன் குமாரிலால், வட்சன் பெர்னாந்து, கார்த்திகேசன், வி.ஏ. கந்தசாமி, கே.ஏ. சுப்பிரமணியம் எனப் பல தலைமைத் தோழர்கள் பங்களிப்புச் செய்துள்ளனர். அவர்கள் எல்லோரும் சண்ணை விட்டு நீங்கியது ஏன் என்பதை ஆராய்வது அவசியம். உண்மையில் பிளவுகள் தவிர்க்கப்பட்டிருக்க வேண்டும். வெளியேறியவர்கள் தவறு செய்தார்கள், தலைமை எப்போதும் சரியாக இருந்தது என்ற தலைமை வழிபாடு மார்க்சியர்களது வரலாறு படைக்கும் ஆற்றலைச் சிதைத்த ஒன்று என்பதைப் புரிதல் கொள்வது அவசியம். இத்தகைய விமரிசனத்தை முன்வைக்கும் பொழுது தவறிழைத்த ஆளுமையை அந்தத் தவறு சார்ந்து விமரிசிப்பதை விடுத்து அவரது ஏனைய பங்களிப்புகளைக் கண்டுகொள்ளாது விடுவதோ, அவற்றுக்குத் தவறான வியாக்கியானங்கள் கற்பிக்கமுற்படுவதோ ஏற்புடைய வழிமுறை ஆகாது!

தோழர் நா. சண்முகதாசன் வழங்கிய மகத்தான பங்களிப்புகள் அவரிடம் தவறே ஏற்படாது என்ற புனிதம் கற்பிப்பதற்கான விவகாரமல்ல. ஸ்டாலின், மாஓ சேதுங் போன்ற மகத்தான மார்க்சிய ஆளுமைகளை முன்னிறுத்தி 'எப்போதும் சரியான தலைமையின் கீழ், எப்போதும் சரியாக இயங்கும் கட்சி' எனச் சோவியத்யூனியனும் சீனாவினதும் கொம்யூனிஸ்ட் கட்சிகள் தம்மை அடையாளப்படுத்தி மார்க்சியமல்லாத நடைமுறையைப் பின்பற்றிய நிலை இருந்துள்ளது. இவ்வகையிலான தலைமை வழிபாட்டின் தவறை இன்று மார்க்சியர்கள் சுயவிமரிசன ரீதியாக ஏற்று விமரிசனம், சுயவிமரிசன அடிப்படையில் இயங்க முற்படும் நிலை வளர்ந்து வருகிறது. சண் போன்ற மகத்தான பங்களிப்பை நல்கிய ஆளுமைகளை விமரிசனத்துக்கு உட்படுத்தும் பொழுது தவறுகளைத் துக்கும் அவரே காரணம் என ஆக்கிவிடவும் கூடாது. சாதனைகள் அனைத்தும் அவருக்கே உரியது என அடுத்த முனைக்கு உரிய வழிபாட்டு நாயகராக்கும் அவசியமும் தேவையற்றது!

raveendran.n@thaiveedu.com



தேசிய இனப்பிரச்சினையும் தோழர் சண்ணும்

‘தோழர் சண்’ என்று பரவலாக அறியப்பட்டவரும், இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சி(பீக்கிங்) இன் - பின்னர் இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி (மாவோயிஸ்ட்) - தலைமைப் பொறுப்பில் தனது இறுதிக் காலம் வரை செயற்பட்டுவந்தவருமான தோழர் நா. சண் முகதாசன் அவர்கள் இயற்கையெய்தி இம்மாதம் 8ம் திகதியுடன் 28 ஆண்டுகள் நிறைவு பெறுகின்றன. கொடும்புப் பல்கலைக்கழகத்தில் வரலாற்றுத்துறை மாணவனாக இருந்த காலத்தில் (1939) இடதுசாரிய அரசியலில் இணைந்து கொண்டதன் மூலம் அவர் தன்னை ஒரு ‘கம்யூனிஸ்ட்’ ஆக வெளிப்படுத்திக்கொண்டார். தனது அரசியல் நினைவுகளை பின்னாளில் அவர் எழுதிய போது, மாணவப் பருவத்தில் தன்னை ஒரு கம்யூனிஸ்ட்டாக ஆக்கிய அந்தத் தினத்திலிருந்து எந்தக்காலத்திலும் தான் அந்த நிலைப்பாட்டிலிருந்து வழுவினதில்லை என்று தெரிவிக்கின்றார். அவர் இப்படி அறிவித்ததற்கு உண்மையில் ஒரு முக்கிய காரணமும் உண்டு. அவரது சமகாலத்தவர்களான பல ‘கம்யூனிஸ்டுக்கள்’ தமது கட-

- எஸ்.கே. விக்னேஸ்வரன்

அல்லது அதன் காரணமாக ஏற்பட்ட உடைவுகள் என்பதை அவர் மறுத்து, அப்படியானால், பிரிந்து சென்றவர்களால் ஏன் வெற்றிகரமாக கம்யூனிச இயக்கத்தை நகர்த்திச் செல்ல முடியவில்லை என்ற கேள்வியை எழுப்பியதோடு அவை பற்றி அதிகம் பேசுவதில் பயனில்லை என்று நிறுத்திக் கொண்டார். கடுமையான நோய் வாய்ப்பட்ட நிலையில் இருந்த போதும் அவரால் தெளிவாகச் சிந்திக்க முடிந்தது. ஆனால் அவரால் தொடர்ச்சியாக நீண்ட நேரம் பேசமுடியாமல் இருக்கவில்லை. ஆயினும் இனப்பிரச்சினையின் தோற்றம், அதன் வளர்ச்சி, அதை தமிழ்க் கட்சிகள் மற்றும் யூ.என்.பி, சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி, ஏனைய இடதுசாரிக் கட்சிகள், விடுதலை இயக்கங்கள் எல்லாம் என்னவிதமாக அதை அணுகுகின்றனர், அவை எத்தகைய விளைவுகளைத் தரும் என்பன குறித்து அவரிடம் தெளிவான கருத்துக்கள் இருந்தன. ஒருவர் அவருடைய கருத்துக்களுடன் முரண்படலாம். ஆனால் அவர் அந்த முடிவுக்கு வரும் தர்க்க ரீதியான அணுகுமுறையை நிராகரிக்க முடியாது. அவர் ஒரு விடயம் தொடர்பாக எழுந்தமானமாக ஒரு அபிப்பிராயம் தெரிவிப்பவரல்ல. அதனால் அவர் கருத்தை கேள்விக்குள்ளாகுவதை அவர் இயல்பாகவே எடுத்துக் கொள்வார். இது அவரிடம் இந்தக் கட்டுரையாளர் அவனித்த, பல தலைவர்களிடம் இல்லாத முக்கியமான பண்பு. அவரது முடிவை மறுத்து எழுப்பப்படும் கேள்விகளின் போது, அவர் தனது கருத்துக்களை வந்தடையக் காரணமான அடிப்படைகளைச் சொல்லி விளக்கும் போது, அவர் எப்படி ஒவ்வொரு விடயத்தையும், அதிலுள்ள சிக்கல்களையும் தெளிவாக விளங்கிக் கொண்டு அதிலிருந்து அதற்கான தீர்வை வந்தடைகிறார் என்பதை அடையாளம் காண முடியும் முடிந்தது.

**தமிழர் என்போர் மிக நீண்ட
காலமாக வடக்குக் கிழக்கு
மாகாணங்களில் தொடர்ச்சியான
பிரதேசங்களில் வாழ்ந்துவருமொரு
தேசிய இனத்தவர், ஆகவே
அவர்களுக்குப் பிரிவினை உட்பட
சுயநிர்ணய உரிமை உண்டு
என்பதையும் ஏற்றுக்கொள்ள
மறுப்பதுதான்
தமிழர் பிரச்சினையைத் தீர்க்க
அரசாங்கத்துக்கு முடியாமல்
இருப்பதற்கான
அடிப்படைக் காரணமாகும்**

சியையும், அரசியலையும் கைவிட்டு பிற்போக்கு அரசியலுடனும், கட்சிகளுடனும் சமரசம் செய்துகொண்டதுடன், அரசு பதவிகளையும் பெற்றுக் கொண்டனர் என்பதை சுட்டிக்காட்டுவதே அந்தக் காரணம். உண்மையில், அவர் மீதான எல்லா விமர்சனங்களுக்கும் அப்பால், தோழர் சண் அவர்கள் ஒரு விட்டுக் கொடுக்காத உறுதியான போர்க்குணம் மிக்க கம்யூனிஸ்ட் போராளியாகவே தனது இறுதிக்காலம் வரையிலும் இருந்து வந்திருந்தார் என்பதை மறுப்பதற்கில்லை.

அவரது கட்சி, ஒன்றுக்குப் பின் ஒன்றாக பல உடைவுகளை எதிர்கொண்ட போதும் அவர் தனது கருத்துக்களிலும், நிலைப்பாட்டிலும் மிக உறுதியாகவே இருந்தார். சர்வதேசிய ரீதியிலும், உள்ளாட்டிலும் மிக வேகமாக மாறிவந்த அரசியல் சூழல்களில் ஏற்பட்ட பாரிய மாற்றங்கள் எல்லா இடதுசாரிய இயக்கங்களிலும் பாரிய நெருக்கடிகளையும் பிளவுகளையும் ஏற்படுத்தியிருந்தது. அவரது இறுதிக் காலத்தில் ஒரு பத்திரிகையாளராக (அவரது மறைவுக்கு சரியாக இரண்டு ஆண்டுகளுக்கு முன்) அவர் சந்தித்து அவரது கட்சி, மற்றும் அரசியல் போக்குக்கள் என்பவை தொடர்பாகப் இந்தக் கட்டுரையாளருக்குப் பேசக்கிடைத்த சந்தர்ப்பங்களில், தமது கட்சியில் ஏற்பட்ட உடைவுகள் அரசியல் சார்ந்த,

இலங்கையின் தேசியப் பிரச்சினை தொடர்பான விடயங்கள் பற்றி அவர் காலத்துக்குக் காலம் தனது கருத்துக்களை முன் வைத்து வந்திருக்கிறார். ஆனால், அவை எவையும் ஒரு நிரந்தரமான - என்றென்றைக்கும் பொதுவான கருத்துக்கள் என்று அவர் கருதியதில்லை. அன்றைய அரசியல் நிலை, சமூக வர்க்கங்களின் அணிசேர்க்கை, ஒடுக்கப்படும் மக்களின் அரசியற் பலம் என்பவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்ட அவரது அவதானிப்பிலிருந்து வெளிவந்த கருத்துக்களே அவை. கூர்ந்து கவனித்தால், இந்தப் பிரச்சினை தொடர்பான அவரது கருத்துக்கள் தொடர்ச்சியாக விரிவும் கூர்மையும் பெறுவதை அவதானிக்கமுடியும். இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வரலாற்றில் தமிழ்மக்களின் அரசியல் உரிமைகள் தொடர்பாக இரண்டு முக்கிய தீர்மானங்கள் எடுக்கப்பட்டன என்பது முக்கியமான ஒரு ஆரம்பம் என்றே சொல்ல வேண்டும். அதாவது 1944ல் தமிழ் மக்களுக்கு சுய நிர்ணய உரிமை உண்டு எனவும், 1954ல் மேற்கொண்ட ஒரு தீர்மானத்தில் வடக்குக் கிழக்கை தமது பாரம்பரிய தாயகமாகக் கொண்ட தமிழ் மக்களுக்கு பிராந்திய சுயாட்சி வழங்கப்பட வேண்டும் எனவும் எடுக்கப்பட்ட தீர்மானங்கள் முக்கியமான வரலாற்றுச் சம்பவங்கள். ஆயினும், அதன் பின்னான தத்துவார்த்தப் பிரச்சினை காரணமாக 1964ல் ஏற்பட்ட உடைவின் பின் பிரிந்த இரண்டு கட்சிகளுமே (சோவியத் சார்பு / பீக்கிங் சார்பு) இந்த விடயம் தொடர்பாக அதிகளவில் கவனம் செலுத்தவில்லை. உடைவுக்குப் பின்னான கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் (பீக்கிங் அணி) செயலாளராக இருந்த தோழர் சண் அவர்களுடைய தேசிய இனப்பிரச்சினை நிலைப்பாடு சம்பந்தமான பல விமர்சனங்கள் பின்னர் அவரது கட்சியினராலேயே முன்வைக்கப்பட்டன. குறிப்பாக ‘தேசிய இனப்பிரச்சினைக்காக கட்சி வேலை செய்வது தவறு’ என்றும், ‘தமிழ் மக்கள் ஒரு தேசிய இனம் அல்ல’ என்றும் விவாதித்து வந்ததாக அவர்கள் கருத்துத் தெரிவித்தனர். எவ்வாறாயினும் இந்த விமர்சனங்கள் 1972ல் கட்சியின் உடைவின் போதும் அதன் பின்னருமே முன் வைக்கப்பட்டன. உண்மையில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் அதற்கு

முன்னான காலகட்டங்களில் தமிழ் மக்கள் மீதான ஒடுக்குமுறை மீது செயற்படும் ஒரு வேலைத்திட்டம் எதுவும் இருக்கவில்லை. தமிழரசு, மற்றும் தமிழ் காங்கிரஸ் கட்சிகளின் நிலைப்பாடுகள் மீது சந்தர்ப்பமும் முக்கியத்துவமும் கருதிய நிலைப்பாடுகளை எடுத்தும், கருத்துக்களையும் வெளியிட்டதையும் தவிர கட்சியிடம் இது தொடர்பாக வேறு வேலைத்திட்டமும் இருக்கவில்லை. தீண்டாமை ஒழிப்புப்போராட்டம், செங்கொடிச்சங்கம் என்ற அவர்களது தொழிற் சங்கத்தை வளர்த்தெடுத்தல் போன்ற விடயங்களே பெரிதும் கட்சியின் பிரதான வேலைகளாக இருந்தன. மாக்கிய லெனினிசு மாவோயிச சிந்தனைகளை பரவலாக்குவதிலும், புரட்சிகர கருத்துக்களை மக்கள் மத்தியில் எடுத்துச் செல்லும் நடவடிக்கைகளிலும் கட்சி ஈடுபட்டு வந்தபோதும், குறிப்பாக தமிழ் மக்கள் மத்தியில் தொடர்ச்சியாக எழுந்து வந்த அவர்கள் மீதான ஒடுக்குமுறைக்கெதிரான வேலைத்திட்டம் எதுவும் இருக்கவில்லை. தொழிலாளி பத்திரிகை, 'மக்கள் ஜனநாயகப் புரட்சிக்காக, தமிழ் மக்கள் தேசிய ரீதியில் ஐக்கியப்பட வேண்டும்' என்று எழுதியது. கிட்டத்தட்ட இந்த நிலைப்பாடே அன்று தோழர் சண்ணிடமும் இருந்தது எனலாம்.

இக்காலகட்டத்தில், தோழர் சண் அவர்களுக்கு கட்சியினுள் பரவலான எதிர்ப்பும் அந்தக் காலங்களில் ஏற்படத் தொடங்கியிருந்தது. கட்சியிலிருந்து வெளியேறிய ரோகன விஜேவீராவின் ஜேவீபியின் நடவடிக்கையும் கட்சியினுள் முக்கிய விவாதப்பொருளாக மாறியிருந்தது. ஜே.வி.பியின் கருத்துக்களை மிகவும் காரசாரமாக விமரிசித்தபோதும், 1971ல், ஜே.வி.பியின் கிளர்ச்சி ஆரம்பமாவதற்கு ஒருவாரத்துக்கு முன்பாக, சிறிமாவோ அரசாங்கத்தால் அவர்கைது செய்யப்பட்டு சிறையில் அடைக்கப்படுகிறார். ஓராண்டுக்குப் பிறகு, அவர் விடுதலையாகி வரும்போது கட்சி ஏற்கனவே உடையும் நிலையில் இருந்தது. ஆயினும், அந்த நிலைமையை அவர் பெரிதாக எடுக்கவில்லை. கட்சிக்குள்ளேயே விவாதித்துத் தீர்க்கக் கூடிய விடயங்களே என்ற கணிப்புடன் அவர் அல்பேனிய தொழிற்சங்க நிகழ்வுக்குச் சென்றார். அவர் சிறையில் இருந்த காலத்தில் ஜே.வி.பி கிளர்ச்சி அடக்கப்பட்டதும், பல்லாயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் கொலைசெய்யப்பட்டதுமான தனது அறிக்கையையும் அவர் எடுத்துச் சென்றிருந்தார். அந்த அறிக்கையில் அவர்கள், ஜே.வி.பியின் நடவடிக்கையை தவறென்று குறிப்பிட்ட போதும், இளைஞர்களை பெருமளவில் வேட்டையாடியதை கண்டித்து எழுதியிருந்ததாக பதிவு செய்கிறார். அல்பேனியாவிலிருந்து சீனா சென்று, மாவோவின் மறைவுக்குப் பின் அங்கு ஏற்பட்டுள்ள மாற்றங்கள் குறித்த கவலையுடன் அவர் திரும்பி வரும்போது, அவரது கட்சி இரண்டு கட்சிகளாகி விட்டிருந்தது. அது மட்டுமல்ல, ஆச்சரியப்படத்தக்க விதத்தில், பிரிந்துசென்ற அணியும் சீன அரசின் ஆதரவைப் பெற்றுமிருந்தது!..

இதுபற்றி அவர் பின்னர் தனது அரசியல் நினைவுகள் நூலில் இவ்வாறு எழுதுகிறார்:

'இந்தச் சீர்குலைவாளர்களில் அனேகர் முன்னர் இந்தியாவின் நக்சல் பாரிகளின் நிலைப்பாட்டை ஆதரித்தனர்... இப்பொழுது நேர் எதிர்மாறான நிலைப்பாட்டை எடுத்து சிறிமாவோ பண்டாரநாயக்கவின் அரசாங்கத்துக்கு உண்மையில் ஆதரவளிக்கும் நிலைப்பாடொன்றை எடுக்க விரும்பினார்கள். இலங்கையில், சீனா பின்பற்றிய மிகுதியும் நாசகாரமான தவறான கொள்கைகளினால் இவர்கள் பெரிதும் பாதிக்கப்பட்டார்கள் என்பதில் சந்தேகமில்லை. 1972ன் நடுப்பகுதியில் திருமதி பண்டாரநாயக்காவுக்கு வழங்கப்பட்ட மகோன்னத வரவேற்பும், அவரது அரசாங்கத்துக்கு ராணுவ ஆதரவைக்கூட வழங்க வாக்குறுதி அளித்ததும் பல நேர்மையான உள்ளங்களைக்கூட குழப்பியடித்தன. சீனா சிறிமாவை ஆதரித்தால் நாம் ஏன் ஆதரிக்கக் கூடாது? இப்படி வாதம் செய்தார்கள். கடந்த காலத்தில் சீனாவின் மீது அவ்வளவுக்குப் பாராட்டு இருந்தது. இப்போது அது தவறுகளை இழைக்கும்போது சுதந்திரமாகச் சிந்திப்பதை பலர் நிறுத்திவிட்டார்கள்'.

இந்த உடைவின் காரணத்தால் தேசிய இனப்பிரச்சினை, அதற்கான தீர்வு என்பவற்றை ஒரு கம்யூனிஸ்ட் கட்சியாக முன்வைப்பதற்கும் அதை முன்னெடுத்துச் செல்வதற்குமான வேலைத்திட்டத்துக்குப் போவதற்கான நிலையில் கட்சி இருக்கவில்லை, அவர்களது உள்ளகப் பிரச்சினையே முக்கிய பிரச்சினையாக இருந்தது. தமிழ் மக்களின் உரிமைக்கான தமிழ் கட்சிகளின் போராட்ட வடிவங்களும், அவர்களது பேரம்பேசலுக்கான தந்திரோபாயங்களும், புத்தி புர்வமானவையாக இருப்பதற்குப் பதில் உணர்ச்சிபூர்வமாக

அமைவதை அவர் அவதானித்து வந்தார். ஐக்கிய தேசியக் கட்சி, சிறிலங்கா சுதந்திரக் கட்சி இரண்டுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை அவர்கள் கவனிப்பதில்லை என்பதை அவர் விமர்சித்தார். தமிழ்க் கட்சியினர் அரசியலில் சிங்கள முற்போக்கு சக்திகளின் ஆதரவை வென்றெடுப்பதிலும் அவர்களுடனான கூட்டு முயற்சி களுக்கு முயல்வதற்கும் தமது நேரத்தை செலவு செய்யாமல், அரசாங்கத்துடன் பேரம்பேசும் முயற்சியில் தொடர்ந்தும் ஈடுபடுவதை விமர்சித்தார். ஆயினும் தமது கட்சியில் அதுதொடர்பான செயற்பாட்டை தாம் எடுக்க வேண்டுமா என்பது தொடர்பாக கவனம் செலுத்த முடியாதளவுக்கு தனது கட்சியில் மீண்டுமொரு உட்கட்சிப் போராட்ட நிலைமைகளை எதிர்கொண்டார். உட்கட்சிப் போராட்ட நிலைமைகள் தத்துவார்த்த அரசியல் நிலைப்பாடு சார்ந்த விடயங்களை மட்டுமல்ல, அவரது தனிப்பட்ட குணநலன் சார்ந்த விடயங்களாகவும் பேசப்படத் தொடங்கின. ஒருவகையில், கட்சியின் பிரதான எதிரி இப்போது அவர்தான் என்ற அளவுக்கு அவருக்கெதிரான கருத்துக்கள் கட்சிக்குள்ளே வளரத் தொடங்கின. எவ்வாறாயினும் கட்சியின் பிளவுக்கான பிரதான காரணங்கள் என்று வெளித்தெரியச் சொல்லப்படுகின்ற விடயங்கள் இரண்டில் ஆச்சரியப்படத்தக்க விதத்தில், தமிழ் மக்களின் சுயநிர்ணய உரிமையை கட்சி அங்கீகரிக்கவில்லை, என்ற நிலைப்பாட்டை வெளியே தெரிவிக்க வேண்டாம் என்று மத்திய குழு எடுத்த முடிவை மீறி பகிரங்கமாக அறிவித்தது என்பது ஒன்று. இரண்டாவது மாவோவின் மூன்றுலகக் கோட்பாட்டை ஏற்கவில்லை என்று அறிவித்தது. மத்திய குழு முடிவை மீறி அறிவித்தது ஒரு தவறாக இருந்த போதும், ஒரு கட்சி உடைவதற்கு காரணமாக அது அமைவது என்பது பொருத்தப்பாடானதல்ல. மாறாக, அவசியமாகப்பட்ட ஒரு உடைவுக்கான நிமித்த காரணமாக அது இருந்திருப்பதாகவே தோன்றுகிறது.

எவ்வாறாயினும், அவர் தொடர்ந்தும் நிலைமைகளை அவதானிப்பதிலும் மதிப்பிடுவதிலும் அவற்றை மக்கள் மத்தியில் முன்வைப்பதிலிருந்தும் அவரது இறுதிக்காலம் வரை பின்வாங்கவில்லை. தோழர் சண்ணினுடைய எழுத்துக்களில் வெளிவந்த, அவர் எழுதிய 'வன்செயலின் உண்மை வரலாறு', 'தமிழ் மக்களுக்கு ஓர் ஆலோசனை,' போன்ற பிரசுரங்கள், மற்றும் 'ஒரு கம்யூனிசப் போராளியின் அரசியல் நினைவுகள்' என்ற நூல் போன்றவற்றி லெல்லாம், ஒரு கம்யூனிஸ்ட்டாக, தமிழ் மக்களின் தேசிய இனப்பிரச்சினை தொடர்பாக தனது கருத்துக்களை மிகவும் தெளிவாகவே முன்வைத்து வந்துள்ளார் என்றே சொல்ல வேண்டும். தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியும், பிற முக்கியமாகப் பேசப்படும் விடுதலை இயக்கங்களும் சொன்ன விதத்திலல்லாமல் 'தமிழர் என்போர் மிக நீண்ட காலமாக வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்களில் தொடர்ச்சியான பிரதேசங்களில் வாழ்ந்துவருமொரு தேசிய இனத்தவர், ஆகவே அவர்களுக்குப் பிரிவினை உட்பட சுய நிர்ணய உரிமை உண்டு என்பதையும் ஏற்றுக்கொள்ள மறுப்பதுதான் தமிழர் பிரச்சினையைத் தீர்க்க அரசாங்கத்துக்கு முடியாமல் இருப்பதற்கான அடிப்படைக் காரணமாகும்' என்று அவர் தெளிவாகவே தனது நூலில் பதிவு செய்கிறார்.

உண்மையில் அவர் பிரிவினையை விரும்பியவரோ, ஆதரித்தவரோ அல்ல. ஆனால் மாறி வந்த அரசியல் நிகழ்வுகள் சுய நிர்ணய அடிப்படையிலான உடன்பாடு ஒன்று இன்றி, சமாதானமான வாழ்வு சாத்தியமில்லை என்ற விடயத்தை அவருக்குத் தெளிவாகவே உணர்த்தி இருந்தன. வடக்குக் கிழக்கு மாகாணங்கள் இணந்த ஒரு சுயாட்சிப் பிரதேசம் இப்பிரச்சினைக்கு தீர்வாக முடியும் என்பது அவரது கருத்து. கூடவே இன்னொன்றையும் அவர் தெளிவாகவே குறிப்பிட்டுச் சொல்லுகிறார்:

இன்றைய ஆளும் வர்க்க அரசாங்கங்களால் இதனைச் சாத்தியப்படுத்துவதற்கான வாய்ப்பு இல்லை. ஆனால் 'தமிழ் மக்களது சுய நிர்ணய உரிமையை வென்றெடுப்பது என்பது இன்றைய சிறிலங்காவின் ஜனநாயகப் புரட்சியை வென்றெடுப்பதன் ஒரு அங்கமாகும். இந்தப் புரட்சியில், மொழி, சாதி, இன பேதமின்றி சிங்களவர் தமிழர் இரு சாரார் மத்தியிலுமுள்ள புரட்சிகர சக்திகள் குறிப்பாக தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், தீவிர மனோபாவமுடைய புத்திஜீவிகள் ஆகியோர் ஒன்றிணைய வேண்டும்!.'

vickneawaran.sk@thaiivedu.com



‘கலை இலக்கிய நேசர்’

தோழர்

நா. சண்முகதாசன்..!

- வி.ரி. இளங்கோவன்

இலங்கை கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் மூத்த தலைவர்களில் ஒருவரும் சர்வதேச ரீதியாக மதிக்கப்படும் ‘மாஓ பாதை’ கம்யூனிஸ்ட் கட்சிகளின் சிரேஸ்ட ஆலோசகராக விளங்கியவருமான தோழர் என். சண்முகதாசன் பிறந்து நூறாண்டுகளாகின்றன.

இலங்கையில் கம்யூனிஸ்ட் கட்சி ஆரம்பிக்கப்பட்டபோதே பல்கலைக்கழகப் படிப்பை முடித்து வெளியேறி கட்சியின் முழுநேர ஊழியனாகச் சேர்ந்துகொண்ட தோழர் நா. சண்முகதாசனின் அரசியல் வாழ்வு இலங்கைப் பொதுவுடமை இயக்கத்துடன் சமாள்தரமானது.

கம்யூனிஸ்ட் இயக்கத்தில் ஸ்ராலின் - ரொட்ஸ்கி தத்துவார்த்தப் பிரச்சினை எழுந்தபோதும், பின்னரும் ஸ்ராலின் கொள்கைகளை வலியுறுத்தி முன்னெடுத்து தோழர் சண்முகதாசன் புக்கழ்பெற்றார்.

அன்று வலிமை மிக்க தொழிற்சங்கமாக விளங்கிய இலங்கை தொழிற்சங்க சம்மேளனத்தின் பொதுச்செயலாளராக விளங்கினார்.

1953ம் ஆண்டு ஆட்சியை ஆட்டங்காணவைத்த ‘ஹர்த்தாலை’ வெற்றிகரமாக நடத்த முக்கிய பங்களித்தவர்.

1960களின் முற்பகுதியில் சர்வதேசப் பொதுவுடமை இயக்கம் சோவியத் யூனியன் சார்பாகவும், சீனா சார்பாகவும் பிளவுபட்ட போது, இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சிக்குள் சீனச்சார்பாகத் தத்துவார்த்தப் போராட்டத்தை முன்னெடுத்தார். சோவியத் யூனியனின் போக்கைத் ‘திரிபுவாதம்’ எனக் கண்டித்தார்.

குருசேவ் முன்வைத்த ‘சமாதான சகவாழ்வு’ என்ற சித்தாந்தம் மார்க்சிஸ்ட் கோட்பாடுகளை - புரட்சிகரத் தத்துவத்தைத் திரிபுபடுத்திவிட்டதாகக் குற்றஞ்சாட்டி நிராகரித்தார்.

சீனப் பெருந்தலைவர் மாஓ சேதுங் சிந்தனைகளும் சீனக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் வழிகாட்டுதல்களும் சரியானவை என்ற இவரது வாதங்கள் சர்வதேச ரீதியான கவனத்தைப் பெற்றன.

1964ம் ஆண்டளவில் கட்சி பிளவுபட்டது. கட்சியின் தொழிற்சங்க, வாலிபர் சங்க, கலை இலக்கியப் பிரிவுகளின் பெரும்பகுதியினர் சீனச்சார்பு அணியினராயினர். வடபகுதியிலும் கட்சியின் பெரும்பான்மையினர் இவர்களுடைய ஆதரித்தனர்.

சோவியத்சார்புப் பொதுவுடமைக் கட்சியினர் அன்று முதலாளித்துவப் பாராளுமன்றப் பாதையூடாக சோசலிச சமுதாயத்தைக் காணலாம் என்று கூறி வர்க்க சமரசமாகியதைச் சண்முகதாசன் கடுமையாகச் சாடினார்.

தொழிலாளி, விவசாயி வர்க்கம் ஒரு வர்க்கப் போராட்டத்தின், புரட்சியினூடாகவே விடுதலை பெறமுடியும் என்பதை வலியுறுத்தினார்.

1964ல் இடதுசாரிகள் என்று சொல்லப்பட்டவர்கள் அரசுடன்

இணைந்துகொண்டதை கடுமையாக விமர்சித்த சண்முகதாசன் இது தொழிலாளி வர்க்கத்திற்கு மிகப்பெரிய துரோகம் - இடதுசாரி இயக்கம் கண்ட மோசமான பின்னடைவு எனக் கண்டித்தார்.

மொஸ்கோவில் படித்துக்கொண்டிருந்தவரான ரோகண விஜயவீரா இடைநடுவில் நாடுதிரும்பி கட்சியில் இணைந்து தீவிர சீனச்சார்பாகக் காட்டிக்கொண்டார்.

கட்சி வாலிபர் சங்கத்தின் முக்கிய பொறுப்பிலிருந்தவாறு கட்சி விரோத நடவடிக்கைகளை மேற்கொண்டார்.

மலையக மக்களுக்கெதிரான பிரசாரத்தையும் (இந்திய விஸ்த



ரிப்பு வாதம் என்ற வகையில்) மேற்கொண்டார். இதனால் விமர்சனத்திற்குள்ளாக்கப்பட்ட நிலையில் கட்சியிலிருந்து வெளியேற்றப்பட்டார். பின்னரே அவர் ‘ஜே.வி.பி.’ என்ற இயக்கத்தை உருவாக்கினார்.

அந்த இயக்கத்தின்மீதும் விஜயவீராமீதும் சண்முகதாசன் முன்வைத்த கடுமையான விமர்சனம் குறிப்பிடத்தக்கது. ஜே.வி.பி. என்பது மார்க்சிச கொள்கைகளுக்கு எதிரான ஒரு பேரினவாத சக்தியென அன்று சண்முகதாசன் காட்டியிருந்தமையைப் பின்னர் அரசியல் விமர்சகர்கள் பலரும் ஏற்றுக்கொண்டனர்.

சீனச்சார்பானதாக பலம்பெருந்தியதாக வளர்ந்துவரும் கட்சியைப் பிளவுபடுத்தி அழிக்கவேண்டி சோவியத் உடனடி நிறுவனத்தினால் பயிற்சியளிக்கப்பட்டு அனுப்பப்பட்டவரே விஜயவீரா எனச் சண்முகதாசன் குறிப்பிட்டார்.

அன்று சண்முகதாசனின் தலைமையில் கட்சி பெரும்வளர்ச்சி பெற்று வந்தது. தொழிலாளர்கள், விவசாயிகள், பல்கலைக்கழக மாணவர்கள், கலை இலக்கியவாதிகள் பலரும் கட்சி ஆதரவாளராகினர்.

அன்று இடதுசாரி இயக்கத்திலும் பாராளுமன்ற அரசியலிலும் ஜாம்பவான்களெனச் சொல்லப்பட்ட கலாநிதி என்.எம். பெரேரா, கலாநிதி கொல்வின் ஆர்.டி. சில்வா, பேர்ணாட் சொய்சா, டாக்டர் விக்ரமசிங்கா, பீட்டர் கெனமன் ஆகியோருக்குச் சித்தாந்தரீதியாகச் சவால்விடக்கூடிய அறிவாற்றல், ஆழ்ந்த புலமை, எழுத்தாற்றல், பேச்சாற்றல் மிக்கவராக, அவர்களுக்கெல்லாம் 'சிம்ம சொப்பனமாக' சண்முகதாசன் விளங்கினார்.

ஆங்கிலம், சிங்களம், தமிழ் ஆகிய மும்மொழிகளிலும் ஆழமான அரசியல் பேருரைகளை நிகழ்த்தும் வல்லமையுள்ளவராக மதிப்புப்பெற்று விளங்கினார்.

இலங்கையெங்கும் நூற்றுக்கணக்கான மார்க்ஸிச வகுப்புகளை - கருத்தரங்குகளை மும்மொழிகளிலும் நடத்தியுள்ளார்.

'சண்முகதாசனின் வகுப்புகளில் கலந்துகொண்டேன்' என்பது அன்று பெருமைமிக்க அரசியல் தகுதியாகச் சிங்கள - தமிழ் மக்களால் கருதப்பட்டது.

முத்த தொழிற்சங்கவாதியாகவும், தொழில் சம்பந்தமான சட்ட விடயங்களில் நிபுணராகவும் விளங்கிய இவர், இலங்கையெங்கும் தொழில் சம்பந்தமான வழக்குகளில் தொழிலாளர் சார்பில் ஆஜராகி பல்லாயிரக்கணக்கான மக்களுக்கு உதவியுள்ளார்.

1966 ஒக்ரோபர் 21-ம் திகதி

யாழ் முற்றவெளிப்

பொதுக்கூட்டத்தில்

சண் விடுத்த அறைகூவல்

வடபகுதியில் ஆலயப்பிரவேசப்

போராட்டங்களுக்கும்,

தேநீர்க்கடைப் பிரவேசப்

போராட்டங்களுக்கும்

உந்துசக்தியானது.

வடபகுதியிலும் சினிமாத் தொழிலாளர் சங்கம், மில்க் வைற் சோப் தொழிற்சாலைத் தொழிலாளர் சங்கம், சிமெந்துத் தொழிற்சாலைத் தொழிலாளர் சங்கம், நெசவாலைத் தொழிலாளர் சங்கம் ஆகியனவுட்பட பல சங்கங்களைச் சேர்ந்த தொழிலாளர்கள் சார்பில் வழக்குகளில் ஆஜராகி வெற்றிகண்டவர்.

இந்த வழக்குகள் பலவற்றில் முதலாளிகள் - நிர்வாகத்தினர் சார்பில் தமிழரசு - தமிழர் விடுதலைக் கூட்டணியைச் சேர்ந்த சட்டத் தரணிகளே ஆஜராகினர் என்பது குறிப்பிடத்தக்கது.

மலையகத்தில் 'செங்கொடிச் சங்கம்' பின்னர் 'புதிய செங்கொடிச் சங்கம்' ஆகியனவற்றின் மூலம் தொழிலாளர் ஐக்கியத்தைக்கட்டி வளர்க்கப் பாடுபட்டார். தொழிலாளர் போராட்டங்களுக்குத் தலைமை கொடுத்தார்.

வடபகுதியில் தீண்டாமைக் கொடுமைக்கெதிரான பேராட்டம் கட்சிக்குப் பெருமை சேர்த்தது எனலாம். அன்றைய பாராளுமன்றப் பிரதிநிதிகள் தமது பதவிகளையும் - வர்க்க நிலைப்பாட்டையும் காப்பாற்றிக்கொள்ள துரோகமிழைத்துவந்தவேளை, 1966 ஒக்ரோபர் 21-ம் திகதி யாழ் முற்றவெளிப் பொதுக்கூட்டத்தில் சண்

விடுத்த அறைகூவல் வடபகுதியில் ஆலயப்பிரவேசப் போராட்டங்களுக்கும், தேநீர்க்கடைப் பிரவேசப் போராட்டங்களுக்கும் உந்துசக்தியானது.

தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கம் ஆரம்பிக்கப்பட்டது.

சங்கானை - நிற்சாமம், கரவெட்டி, கன்பொல்லை, நெல்லியடி, சுன்னாகம், காங்கேசந்துறை, மாவிட்டபுரம், மட்டுவில், கொடிகாமம் உட்பட பல இடங்களில் போராட்டங்கள் வெடித்தன. இப் போராட்டங்கள் குறித்து இலங்கை வானொலி மெளனம் சாதித்த வேளைகளில் பீக்கிங் வானொலி உண்மைநிலை குறித்து தொடர்ந்து செய்திகளை ஒலிபரப்பியது. தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கம் மகத்தான வெற்றிகளைக் கண்டது.

சண் தலைமையில் கட்சி இதற்கு உறுதுணையாகவிருந்து புரண ஆதரவு வழங்கியது. தென்னிலங்கை மக்களின் ஆதரவைப் பெற்றுக் கொடுத்தது. இலங்கைப் பாராளுமன்றத்திலும் தமிழ்த் தலைவர்களது வர்க்க நிலைப்பாடு - சாதியப்பற்று அம்பலமானது.

1969ல் மேதினம் கொண்டாடத் தடைவிதிக்கப்பட்டபோது அத்தனை அரசியல் கட்சிகளும் பின்வாங்கிய நிலையில், தடையை மீறி யாழ்ப்பாணத்தில் குறிப்பிட்டபடி ஊர்வலமும் கூட்டமும் நடத்தி வெற்றிகண்டது சண் தலைமையிலான கம்யூனிஸ்ட் கட்சியாகும்.

1971 ஏப்ரலில் விஜயவீரா தலைமையிலான ஜே.வி.பி இயக்கத்தினரது காட்டிக்கொடுப்பிலான கிளர்ச்சியின்போது சண்முகதாசன், கட்சியின் தலைமைக் குழுவினர் மற்றும் ஆயிரக்கணக்கான இளைஞர்கள் கைதுசெய்யப்பட்டுச் சிறையில் அடைக்கப்பட்டனர். ஆயிரக்கணக்கானோர் கொல்லப்பட்டனர். கட்சி சிதறடிக்கப்பட்டது. கட்சி அலுவலகங்கள் - சொத்துகள் சூறையாடப்பட்டன.

இக்காலத்தில் வடபகுதியிலும் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் பிரதேசத் தலைவர்கள் தேடுதலுக்குள்ளாகியதால் தலைமறைவு வாழ்க்கை மேற்கொண்டனர்.

'மக்கள் எழுத்தாளர்' கே. டானியல் கைதுசெய்யப்பட்டு சிறையில்-டைக்கப்பட்டார். சுமார் ஒரு வருடத்தின் பின்னரே சண், டானியல் உட்பட பலர் விடுதலையாகினர்.

வெளிநாட்டவர் எவரும் அனுமதிக்கப்படாத, கட்டுப்பாடு மிகுந்த கலாசாரப் புரட்சிக் காலகட்டத்தில் சண்முகதாசன் சீனா சென்றார். தலைவர் மாஓவைச் சந்தித்து உரையாடினார். 'தியென்மென்' சதுக்கத்தில் மாஓவுடன் நின்று பல இலட்சம் செங்காவலர் அணி வகுப்பைப் பார்வையிட்டார். அங்கு அவர் உரையாற்றவும் வாய்ப்பளிக்கப்பட்டது.

உலக நாடுகள் - கட்சிகளின் தலைவர்களில், தலைவர் மாஓவைப் பலமுறை சந்தித்து உரையாடியவரும், மாஓவின் பாராட்டைப் பெற்ற பெருமைக்குரியவரும் தோழர் சண்முகதாசன் மட்டுமே.

சீனப் பெருந்தலைவர் மாஓசேதுங் காலமாகியபின் ஆட்சிபீடத்தைக் கைப்பற்றிக்கொண்டவர்கள் அங்கு மாஓவின் கொள்கைகளைப் பின்பற்றியவர்களை ஒதுக்கத்தொடங்கினர். மாஓவின் ஆதரவுடன் மகத்தான கலாசாரப் புரட்சியை முன்னின்று நடத்திய மாஓவின் மனைவியுட்பட பலரைச் சிறையிட்டனர்.

இக்காலப்பகுதியில் சீன ஆட்சிபீடத்தினரால் வலியுறுத்தப்பட்ட 'முன்று உலகக் கோட்பாடு' சீரழிவுப் பாதையைக் காட்டுகிறது என சண் விமர்சித்தார் - நிராகரித்தார்.

இது பின்னர் உலக நாடுகளிலுள்ள புரட்சிகர இயக்கங்களின் கவனத்தை ஈர்த்தது. சண்ணின் அறிவாற்றல் மதிப்புக்குள்ளாகியது.

எழுபதுகளின் பிற்பகுதியிலும் இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் கட்சியில் பிளவு ஏற்பட்டது. சந்தர்ப்பவாதிகளின் இத்துரோக நடவடிக்கைகள் சண் மனதில் பெரும் பாதிப்பை ஏற்படுத்தியது. அவர் உடல்நலம் பாதிப்படைந்தது.



மாஓவின் கொள்கைகளையும் - புரட்சிப்பாதையையும் முன்னெடுக்க உலகமெங்குமுள்ள மாஓ பாதைக் கட்சிகளுடன் நெருங்கிய தொடர்புகளை மேற்கொண்டார். அவர்களை ஒருங்கிணைத்து மாநாடுகளை நடத்தி கொள்கைகளை முன்னெடுத்துச்செல்ல ஒத்துழைப்பும், ஆலோசனைகளும் வழங்கினார்.

கலை இலக்கிய நேசர் தோழர் நா.சண்முகதாசன்:

இலங்கையின் தலைசிறந்த அரசியல் விமர்சகர்கள், எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், கலைஞர்கள் பலரும் அன்று கட்சியின் உறுப்பினர்களாக - ஆதரவாளர்களாக - அனுதாபிகளாக சண்முகதாசனின் பாசறையில் வளர்ந்தவர்களாவர்.

கட்சியின் ஆதரவுடன் நடைபெற்ற தீண்டாமை ஒழிப்புப் போராட்டங்களில் தம்மை இணைத்து நின்ற, ஆதரவுச் சக்திகளாகத் திகழ்ந்த எழுத்தாளர்கள், கவிஞர்கள், கலைஞர்களில் பேராசிரியர் கைலாசபதி, பேராசிரியர் சி. தில்லைநாதன், பேராசிரியர் என் சண்முகரத்தினம், கலாநிதி சி. மௌனகுரு, கே. டானியல், சுபைர் இளங்கீரன், எச்.எம்.பி. மொகைதீன், சில்லையூர் செல்வராசன், இ. முருகையன், செ. கணேசலிங்கன், என்.கே. ரகுநாதன், நீர்வைப் பொன்னையன், எம்.கே. அந்தனிசில், செ. யோகநாதன், செ. கதிர் காமநாதன், கே. தங்கவடிவேல், யோ. பெனடிக்ற் பாலன், சுபத்திரன், இ.செ. கந்தசாமி, கே.ஆர். டேவிட், புதுவை இரத்தினதுரை, எஸ்.ஜி. கணேசவேல், எஸ். வில்வராஜ், க. தணிகாசலம், செல்வ பத்மநாதன், இளைய பத்மநாதன், இ. சிவானந்தன், கே. பவானந்தன், நந்தினி சேவியர், வி.ரி. இளங்கோவன், தேவி பரமலிங்கம், நல்லை அமிழ்தன், பொன் பொன்ராசா, பாசையூர் தேவதாசன், குமார் தனபால், இராஜ தர்மராஜா, முருகு கந்தராசா, எஸ்.முத்துலிங்கம், எஸ். கனகரத்தினம், க. இரத்தினம், கு. சிவராசா, அண்ணாவியார் கணபதிப்பிள்ளை, எஸ். சிவபாதம், ஆ. தங்கராசா, நா. யோகேந்திரநாதன், செல்லிதாசன், எம். செல்லத்தம்பி, முருகு இரத்தினம், நவின்டில் சிவராசா, சோதி ஆகியோர் குறிப்பிடத்தக்கவர்களாவர்.

யாழ்ப்பாணம் - மானிப்பாயைப் பிறப்பிடமாகக்கொண்ட சண்முகதாசன் பல்கலைக்கழகத்தில் வரலாற்றுத்துறையில் சிறப்புப் பட்டம் பெற்றவர்.

பல்கலைக்கழகத்தில் அன்று தமிழ் - சிங்கள மாணவர்களை உள்ளடக்கிய மாணவர் சங்கத்தின் தலைவராக விளங்கிய காலம் முதல் புரட்சிவாதியாக செயற்பட்டு வந்தவர்.

நான் பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டில் ஐக்கிய நாடுகள் தொண்டராகப் பணியாற்றிவிட்டு நாடு திரும்பியதும் (1984) தோழர் சண்முகதாசனைச் சந்தித்து உரையாடச் சென்றேன். அப்போது பிலிப்பைன்ஸ் நாட்டு அனுபவங்கள், அங்குள்ள அரசியல் நிலைமைகள், மக்களின் வாழ்நிலை, போராட்டங்கள் குறித்துப் பேசினேன்.

என்னே... ஆச்சரியம்; அங்குள்ள அரசியல் கட்சிகளின் நிலைப்பாடு, கம்யூனிஸ்ட் கட்சியின் செயற்பாடு, 'புதிய மக்கள் படையின்' போராட்டம், மின்டனாவோ மாநிலத்தில் இயங்கும் 'மோரோ தேசிய விடுதலை முன்னணி'யின் போராட்டம், மேற்கு மின்டனாவோவில் முஸ்லிம் மக்களுக்கான - பெயரளவிலான சுயாட்சி அரசு என்பன குறித்தெல்லாம் அற்புதமாக எடுத்துச் சொன்னார்.

அங்கு நேரில் பார்த்து அறிந்து வந்த எனக்கு அவரது விளக்கங்கள் ஆச்சரியத்தைக் கொடுத்தன. ஆம். அது தான் அவரது அறிவாற்றல்!

உலகின் எந்த நாட்டினதும் அரசியல் வரலாறு, நடப்பு நிலைமை, பொருளாதாரம், போராட்டங்கள் குறித்துக் கேட்டாலும் மூன்று மொழிகளிலும் விளக்கமளிக்கும் அற்புத ஆற்றல் அவருக்கிருந்தது.

தோழர் சண்முகதாசன் கலை இலக்கியப் படைப்புகள் குறித்து மதிப்பிட்டு நெறிப்படுத்தும் தகமையுள்ளவர்.

ஒருமுறை - அமெரிக்க கறுப்பின மக்களின் வரலாற்றை ஓரளவு வெளிப்படுத்தும் 'வேர்கள்' (Roots) நாவல் குறித்தும், முன்னர் வடசீனாவில் ஏற்பட்ட வரட்சி - பஞ்சம் குறித்து நெக்குருகச் சித்தரிக்கும் (தமிழிலும் வெளிவந்தது - பெயர் ஞாபகத்தில் இல்லை) ஒரு நாவல் குறித்தும் அவரோடு பேசிக்கொண்டது ஞாபகம்.

தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்கப் போராட்ட காலத்தில் கிராமங்கள் தோறும் மேடையேற்றப்பட்ட 'கந்தன் கருணை' நாடகம் குறித்துச் சண் தனது வாழ்க்கை வரலாற்று நூலில் சிறப்பாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

டானியலின் படைப்புகளை அவர் தொடர்ந்து வாசிப்பவர். டானியல் இறுதியாகத் தமிழகம் புறப்பட முன்னர் கொழும்பில் சண் வீட்டில் ஒரு சில தினங்கள் தங்கியிருந்தார். முன்னதாக சண்ணிடம் தனது அச்சேறாத 'பஞ்சகோணங்கள்' நாவல் பிரதியைப் படிக்கக் கொடுத்திருந்தார். நாவலை முழுதாகப் படித்து முடித்த சண், அந்த நாவலின் முடிவில் மாற்றம் செய்வது நல்லது என டானியலிடம் குறிப்பிட்டது உடனிருந்த எனக்கு இன்றும் ஞாபகம்.

அதன்படியே டானியல் நாவலின் முடிவில் சிறிது மாற்றஞ்செய்து பிரசுரத்திற்கெனப் பேராசிரியர் அ. மார்க்ஸிடம் கொடுத்தார்.

பேராசிரியர் சி. மௌனகுரு சண் குறித்து எழுதியுள்ளமை கவனத்தில் கொள்ளத்தக்கது.

'கொழும்பு லும்பினி அரங்கிலே 1969ல் நடைபெற்ற தீண்டாமை ஒழிப்பு வெகுஜன இயக்க மாநாட்டிற்கு லட்சுமண ஐயர் தலைமை தாங்கினார். நுஃமான், இ. முருகையன், சில்லையூர் செல்வராசன், இ. சுபத்திரன் ஆகியோர் கவிதை பாடினர். சண்முகதாசன் பிரதம பேச்சாளராகக் கலந்து கொண்டார்.

ஒன்றரை மணி நேரம் நடைபெற்ற 'சங்காரம்' நாடகத்தை சண்முகதாசன் அன்று முழுமையாக இரசித்தார். நாடகம் முடிய என்னையும் நடிகர்களையும் (நானும் அதில் தொழிலாளர் தலைவனாக நடித்திருந்தேன்) நேரில் வந்து கைலாகு தந்து பாராட்டினார்.

அன்றைய கட்சிப் பத்திரிகையான 'தொழிலாளி'யில் வழமையாக அரசியற் கட்டுரைகள் எழுதும் அவர் எம்மைத் திகைப்பிலாழ்த்தும் வண்ணம் 'சங்காரம்' பற்றியும் எழுதியிருந்தார்.

அவர் எழுதியவை இவைதாம்...

'மட்டக்களப்பிலிருந்து கொண்டுவரப்பட்ட வடமோடிக் கூத்தில் அவர்கள் எடுத்த முயற்சி புதுமையானது. இவ்வகையான ஒரு முயற்சியை நான் இதுவரை காணவில்லை. இக்கூத்தில் சரித்திர வியல் பொருள்முதல்வாதக் கருத்துக்களைத் திறமையாகக் கையாண்டிருந்தார்கள். அவர்கள் தாளத்திற்கு ஆடிய ஆட்டத்தைச் சபையார் நன்கு இரசித்துக் கரகோசம் செய்தனர்.

சமுதாயம் சுதந்திரமாகவே தோன்றியது. பின்பு அடிமைப்படுத்தப்பட்டது. அதனைத் தொழிலாளர்களும் விவசாயிகளும் சேர்ந்து விடுவித்தனர் என்பதுதான் கதை. சில திருத்தங்கள் தேவைப்பட்டனும் அவை பிரமாதமாய் இருந்தன என்று சொல்லலாம்.

இதனைப் பார்க்கத் தவறியோர்கள் நல்ல கலை விருந்தைத் தவற விட்டவர்களாவர். இது மேலும் திருத்தப்பட்டு மேடையேற்றப்படுமென நம்புகிறேன்.'

அதன் பின்னர் சண்முகதாசனையும் கைலாசபதியையும் ஒருசேரச் சந்தித்து இந்நாடகம் பற்றிக் கதைப்பதற்கான வாய்ப்பும் ஏற்பட்டது. நாடகம் பற்றி இருவரும் கூறியவை எனக்கு மிகுந்த பிரயோசனமாயிற்று.

சண்முகதாசன் 'சங்காரம்' நாடகத்தின் அபிமானியானார். எனக்கும் அவருக்குமான உறவுகளும் சற்று நெருக்கமாயின.

1970களில் கொழும்பிலிருந்த 'எங்கள் குழு' எனும் நாடகக் குழு இந்நாடகத்தை மீண்டும் லும்பினியில் மேடையேற்றியது. முன் வரிசையில் சண்முகதாசன் வந்து அமர்ந்திருந்தார்.

அவர் வருகை எனக்கும் நடிகர்களுக்கும் பெரும் உற்சாகத்தை ஊட்டியது. அம்மேடையேற்றத்தில், முந்தியதிலிருந்து சிறிசில மாற்றங்கள் செய்திருந்தேன். நாடகம் முடிய வந்து உரையாடி அனைவரையும் பாராட்டிச் சென்றார்.'

தோழர் சண் கலை இலக்கியப் படைப்புகளையும் படைப்பாளிகளையும்

ளையும் எவ்வாறு அணுகினார் - நேசித்தார் என்பதற்கு மேற்கண்டவை உதாரணங்களாகும்.

1983ம் ஆண்டுக்குப் பிறகு பேரினவாத ஒடுக்குமுறையின் உக்கிரம் தமிழ் மக்களைப் போராட்டப்பாதைக்கு உந்தித் தள்ளியதிலுள்ள நியாயத்தைச் சண் ஆதரிக்கத் தவறவில்லை. ஆனால், இதற்கும் சிங்கள முற்போக்குச் சக்திகளைப் புறந்தள்ளிய, குறுகிய தமிழ்த் தேசியவாதத்திற்குள் மூழ்கிய சில தளம்பல் இடது சாரிகளின் செயற்பாட்டிற்கும் மிக்க வேறுபாடு உண்டு.

சண் என்றும் ஒரு சர்வதேசியவாதியாகவே விளங்கியவர். மனித சமத்துவம், ஒடுக்குமுறைக்கு எதிரான மக்கள் எழுச்சி - போராட்டங்களுக்கு நிபந்தனையற்ற ஆதரவு என்ற கொள்கையிலிருந்து அவர் வழுவியதில்லை.

சர்வதேச தொழிற்சங்க அலுவலகங்களில் ஆயிரக்கணக்கான டொலர்கள் சம்பளத்தில் பணிபுரிய அழைப்புகள் கிடைத்தும், கொள்கையிலிருந்து கொஞ்சம் வழுவிக் கோடீஸ்வரனாக வாழ வழியிருந்தும், கொண்ட கொள்கைக்காக இறுதிவரை நேர்மை மிக்க சாதாரண மனிதனாகவே வாழ்ந்தவர். இவரது மனைவியும் இறுதிவரை இவரது இலட்சியங்களுக்கு ஏற்ப உற்றதுணையாகவே கட்சிப் பணிகளில் ஈடுபட்டு வாழ்ந்தவர்.

தோழர் சண் எழுதிய தமிழ் - ஆங்கில - சிங்கள மொழிகளிலான மார்க்ஸிச விளக்கக் கட்டுரைகள் ஏராளம். பல நூல்களையும் இம்மொழிகளில் எழுதியுள்ளார். அவற்றுள் 'மார்க்ஸிச நோக்கில் இலங்கை வரலாறு', 'தமிழ்ப் பேசும் மக்களின் விடுதலைப் பாதை எது', 'ஒரு கம்யூனிஸ்டின் அரசியல் நினைவுகள் - வாழ்க்கை வரலாறு' என்பன மிக முக்கியமான நூல்களாகும். சண் காலமாகிய பின்னரும் அவரது பல கட்டுரைகள் நூலுருப் பெற்றுள்ளன.

சீனச் சஞ்சிகைகள் மற்றும் சர்வதேச முற்போக்குச் சஞ்சிகைகள் பலவற்றிலும் சண்ணின் கட்டுரைகள் பல பிரசுரமாகியுள்ளன. அவர் ஆங்கிலத்தில் எழுதிய பல கட்டுரைகளும் தமிழில் மொழிபெயர்க்கப்படுவது மிகவும் பயனுடையதாகும்.

இருதய நோயினால் பாதிக்கப்பட்ட சண் இறுதிக் காலத்தில் இங்கிலாந்தில் பேர்மிங்காமில் மகள் குடும்பத்தினருடன் தங்கியிருந்த போது 1993ம் ஆண்டு பெப்ரவரி மாதம் 8ம் திகதி திங்கட்கிழமை காலை (73வது வயதில்) சிந்திப்பதை நிறுத்திக்கொண்டார்.

தோழர் சண் வாழ்நாள் எல்லாம் எந்த இலட்சியத்திற்காக உழைத்தாரோ, அந்த தத்துவத்தைத் தந்த பேராசான் கால்மார்க்ஸ் 1883ல் இங்கிலாந்திலுள்ள 'கைகேற்' பக்கத்திலுள்ள கல்லறைப் பூங்காவில் அடக்கம்செய்யப்பட்டார்.

சண்ணும் கால்மார்க்ஸ் காலமாகி 110வது ஆண்டில் பேர்மிங்காம் நகரில் அடக்கமானார்.

சர்வதேசப் புகழ்பெற்ற, ஒரு நேர்மையான அரசியல் - தொழிற்சங்கவாதி, கலை இலக்கிய நேசர், மார்க்ஸிசத் தத்துவ ஆசான் சண்முகதாசன்.

அவரது இழப்பு மார்க்ஸிச அறிவுலகுக்கு மட்டுமன்றி இலங்கைத் தொழிலாள, விவசாய வர்க்கத்திற்கும், ஒடுக்குமுறைக்குள்ளான சகல மக்களுக்கும் பேரிழப்பு என்பதில் ஐயமில்லை.

கொழும்பில் இயங்கும் 'மார்க்ஸிச கற்கைகளுக்கான சண்முகதாசன் நிலையம்' சண் எழுதிய நூல்கள், கட்டுரைகளின் தொகுப்புகள் ஆகியவற்றை வெளியிட்டுவருவதுடன் கருத்தரங்குகள் - அவரது நினைவுச் சொற்பொழிவுகளையும் ஒழுங்குசெய்து வருகின்றது.

இலங்கைக் கம்யூனிஸ்ட் ஐக்கிய கேந்திரம் கட்சி, இலங்கை முற்போக்கு மக்கள் பேரவை ஆகியன சண் வழிச் சிந்தனைகளை மக்கள் மத்திக்கு எடுத்துச் செல்கின்றமை குறிப்பிடத்தக்கது.



elangovan.vt@thaiivedu.com

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை
நிறுவனமான **RE/MAX**
முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்

**First Office
in Jaffna**



Lathan Varatharajah
Broker Owner
+94 76 493 3331 • +1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk

 **Vijenthan Kunaradnam**
Realtor
+94 77 227 6173
vijenthan@remaxnorth.lk

 **Nitharsan Antonrasa**
Realtor
+94 77 222 0243
nitharsan@remaxnorth.lk

 **Thusanth Pooranachandran**
Realtor
+94 77 221 5740
thusanth@remaxnorth.lk

 **Sarmilin Rajeevan**
In-House Realtor
+94 77 227 6498
sarmilin@remaxnorth.lk

 **Thushayini Luvinitas**
In-House Realtor
+94 77 227 6592
thusha@remaxnorth.lk

 **Jana Nirmalakumar**
Realtor
Mobile:94 77 221 6871
jana@remaxnorth.lk

 **Inkaran Nagaraja**
Realtor
+94 77 227 6140
inkaran@remaxnorth.lk

 **Tharshan Tharmapala**
Realtor
+94 77 221 5299
tharshan@remaxnorth.lk

 **Sajeevkanth Kanaganathan**
Realtor
+94 77 227 6181
sajeev@remaxnorth.lk

 **Ragulan Kuganathan**
Realtor
+94 77 227 6639
ragulan@remaxnorth.lk

 **Heman Antony Rajeswaran**
Realtor
94 74 002 2214
heman@remaxnorth.lk

 **Jerom Nadarajah**
Realtor
+94 74 002 2110
jerom@remaxnorth.lk

 **M.T. Mohamed Ismail**
Realtor
+94 77 221 6916
ismail@remaxnorth.lk

 **Pirakanth Pavanathan**
Realtor
94 77 221 5649
pirakanth@remaxnorth.lk

 **Prasanna Thuvarakan**
Realtor
+94 74 002 2117
thuvarakan@remaxnorth.lk

 **Divakar Thavavinayakan**
Realtor
+94 77 221 6683
divakar@remaxnorth.lk

 **Sam Deluxan Jesujeyaseelan**
Realtor
+94 77 227 6563
sam@remaxnorth.lk

வீடு, காணி வாங்குபவர்களுக்கு
எவ்விதமான தரகூய்னமும்
அறவிடப்படமாட்டாது **0%**

வீடு, காணி வியாபாரம் வாங்க விற்க நம்பிக்கையுடன்
நாடுங்கள் நட்பான விற்பனை முகவர்கள் ஒரே முகவரியில்



RE/MAX
NORTH REALTY

Each office is independently owned and operated.

+94 77 566 0000
+94 21 468 0780
111C, Kannathiddy Road, Jaffna
www.remaxnorth.lk
info@remaxnorth.lk

இருப்பும் நெருப்பும்



- குரும்பசிட்டி
ஐ. ஜெகதீஸ்வரன்

1950 களின் முற்பகுதி. மாங்கனித்தீவின் மூக்கு நுனி, வலிகாமம் வடக்குப்பிரிவில் அடங்கும் ஓர் குக்கிராமம். மின்சாரம் எட்டிப் பார்க்காத, தந்தி கம்பங்கள் முத்தமிடாத அசல் கிராமம். குண்டும், குழியுமாய் நாளும் புழுதியை அள்ளி வீசும் 'கிறவல்' வீதி. அதுதான் அப்போதைய அக்கிராமத்து பிரதான வீதி. அதிலிருந்து கிளை விடும் ஒரு குச்சொழுங்கை. அதன் மொத்த நீளமே 500 மீற்றரைத் தாண்டாது. அக்குச்சொழுங்கையின் இரு புறமும் சில வீடுகள். அவற்றுள்ளும் நான்கு கல்வீடுகள். சில மண் வீடுகள். இன்னும் சில சீமெந்து தரையும், கிடுகுக்கூரையுமாய்... வீடுகள் சிறிதானாலும் முற்றங்கள் அக்கிராமத்து மக்களின் மனங்களைப் போல விசாலமாகவேயிருந்தன.

வடக்கே பார்த்த அவ்வீட்டின் முற்றத்து ஓரத்தில் உயர்ந்து வளர்ந்த மாமரம். இதன் கிளையொன்று முற்றத்தின் மேலாக நீண்டு நிழல் பரப்பி இருந்தது. விரும்பியவாறு நிறம் சேர்ப்பதற்கு 'எவரெடி' பற்றித்தூள் கலந்த மாட்டுச் சாணத்தினால் பவ்வியமாக மெழுகப் பட்ட மண் திண்ணைகளும், அவற்றில் நிரலாகப் பதித்து விட்ட கடற்சிப்பிகளும், முன்முற்றமும் அழகுக்கு அழகு சேர்த்து பாரசீக நாட்டு கம்பளத்தோடு போட்டிவிடத் தயாரென சொல்லி நின்றன.

இவ்வீடுதான் சேகரின் பிறந்தகம். சேகரின் தந்தையார் அவரது அன்றைய குடும்பச் சூழ்நிலையால் மூன்றாம் தரத்தோடு கல் வியை நிறுத்திக்கொண்டு உறவினர்களின் வியாபார முயற்சிகளில் உதவிக்குச் சென்று படிப்படியாக தன்னை உயர்த்திக் கொண்டவர். சேகரின் அம்மா பத்தாம் வகுப்பு முடித்த கையோடு பெற்றோரின் வற்புறுத்தலால் வீட்டில் இருந்து திருமண வாழ்வில் புகுந்தவள்.

அவர்களின் ஒரே மகனான சேகர் சிறு வயதிலிருந்தே அளவுக்கு

அதிகமான செல்லமாய் வளர்ந்தவன். சேகரின் அம்மாவழி தாத்தா முற்றத்து சாய்வு நாற்காலியில் அமர்ந்து தினசரி பத்திரிகை படிப்பதும் சேகரை மடியில் அமர்த்தி சிறுசிறு விடயங்களைக் கலந்து பேசுவதும் வழமையாய் நடக்கும் விடயங்கள். சேகருக்கு ஐந்து வயதாகிய போதே இவனைத் தன் தோளில் சுமந்து சென்று பாடசாலைக்கு விடுவதும் காத்திருந்து பின்னர் வீட்டிற்கு அழைத்து வருவதும் அவரே. இவ்வாறான வேளைகளில் தாத்தா சொல்லிய விடயங்கள் சேகருக்கு இப்போதும் மனதில் அசை போடும்.

சேகரின் அம்மாவோ மாலை வேளைகளில் முற்றத்து மாமரத்துக் கிளையில் கட்டப்பட்டிருந்த ஊஞ்சலில் சேகரை அமர்த்தி அந்தக்காலத்து சினிமாப் பாடல்களை இராகத்தோடு பாடியபடி ஆட்டிடுவாள். இப்படி அவள் அடிக்கடி பாடும் பாடலில் ஒன்றுதான். 'படித்ததனால் அறிவு பெற்றோர் ஆயிரமுண்டு, பாடம் படிக்காத மேதைகளும் பாரினிலுண்டு, கொடுப்பதற்கும் சிரிப்பதற்கும் படிப்பு வேண்டுமா, என்றும் குழந்தையைப்போல் வாழ்ந்து விட்டால் துன்பம் தோன்றுமா.' இவ்வாறு சேகர் ஊஞ்சலில் ஆடிக்கொண்டிருக்கும் போது அயல் வீட்டுச் சிறுவர்கள் ஆசையோடு ஊஞ்சல் ஆடுவதற்கு ஓடிவருவார்கள் அம்மாவோ திடு திப்பென்று ஊஞ்சலை சுருட்டிக் கட்டிவிட்டு அவனை அழைத்துக் கொண்டு உள்ளே சென்றுவிடுவாள். அம்மா ஏன் இப்படிச் செய்கிறாள் என்று சேகருக்கு அப்போது புரியவில்லை.

சேகருக்கு பாடலின் அர்த்தம் புரிந்ததோ இல்லையோ பாடல் வரிகள் அவன் மனதோடு ஒட்டிக்கொண்டுவிட்டது. சேகரின் வீடு இருந்த குழல் முற்றிலும் அன்றாடம் உழைத்து வாழும் தொழிலாளர்கள் வாழும் பகுதி. நாள் தோறும் காலை உணவுக்காய் ஆரம்பிக்கும் கணவன் மனைவி சச்சரவுகளும், சில்லரைச் செலவுக்கு பணம் கேட்கும் அண்ணன், தம்பி தில்லு முல்லுகளும் பக்கத்து வீட்டுக் கோழி அதற்கடுத்த வீட்டில் முட்டை போடுவதால்

வரும் சிக்கல்களுமென அந்தப்பகுதி கலகலப்பாகியே தீரும். சேகரின் அப்பாவோ தென்னிலங்கையில் இருக்கும் தனது வர்த்தகத்தை பார்த்துக்கொள்வதால் எப்போதாவதுதான் வீட்டிற்கு வருவார். இதனால் சேகரைக் கண்ணும் கருத்துமாக வளர்த்தெடுக்க வேண்டிய பொறுப்பு அம்மாவிடமே வந்துவிட்டது. இதனால், காலை வேளைகளில் அம்மா வீட்டு வேலைகளில் மூழ்கிப்போக தாத்தாவே சேகருடன் அதிக நேரம் செலவிட்டார்.

சாந்தமும் சற்குணமும் சதா பலனைக் கொடுக்கும் என சேகரின் தாத்தா அடிக்கடி முணுமுணுக்கும் வரிகளுக்கும் அருகில் நடக்கும் விடயங்களுக்கும் எதுவித சம்பந்தமும் இல்லையென்பதை அவன் உணருகிற வயது வரும்போது அதனைக் காட்டிலும் முக்கியமான பல்வேறு விடயங்கள் அவனை அழுத்திக் கொண்டிருந்தன. சேகர் தான் வாழ்ந்த அந்தச் சிறு பகுதியில் தன்னை யொத்த சிறுவர்களுக்கிடையே தான்தான் மிகப் பெரியவன், தான் சொல்வதுதான் சரியென்று எண்ணக்கூடிய மனநிலையோடுதான் வளர்ந்திருந்தான். இது அவன் தவறல்ல. சேகரின் அம்மா, தம்பி அவையளோடை கதையாதை. அவையளோடை பழகாதை. அவையளோடை சேர்ந்தா நீ கெட்டுப்போயிடுவாய்... என்று சொல்லிச் சொல்லி வளர்த்ததால் அவன் அப்படி மாறிப்போயிருந்தான். பக்கத்து வீட்டுப் பிள்ளைகள் கசங்கிய ஷேர்ட்டோடும், கிழிந்த காற்சட்டைகளோடும் பள்ளிக்கூடம் போகும்போது, இவன் நாளுக்கொரு நிறத்தில் அணிகின்ற உடைகளும், போடுகின்ற போலிஷ் பண்ணிய சப்பாத்துக்களும் தன்னை அறியாமலே மற்றவர்களை விட தான் உசத்தியென்கிற எண்ணத்தை வளர்த்திருந்தன. மற்றைய சிறார்கள் பாடசாலைக்கு நடந்து போகையில், தாத்தா இவனை தோளில் சுமந்து செல்வதும் இவனுக்கு அவ்வாறான எண்ண ஓட்டங்களை ஏற்படுத்தியிருந்தன.

சேகர் படிப்பில் வலு கூட்டி. அவனுக்கு இப்போதும் ரூபகம் இருக்கிறது. மூன்றாம் வகுப்பில் படித்துக்கொண்டிருக்கும்போது, அடுத்த ஒழுங்கையில் இருக்கும் அந்தச் சிறுமியைவிட இவன் கணக்குப் பாடத்தில் அதிக புள்ளிகள் எடுத்திருந்தான். அந்தச் சிறுமி அழுதுகொண்டே ஆசிரியரிடம் சென்று, சேகர் என்னைவிட கூட மார்க்ஸ் எடுத்திருக்கார் என முறையிட ஆசிரியரும் உடனே சேகரைக் கூப்பிட்டு சேகரின் மார்க்ஸை அந்தச் சிறுமிக்கும் சிறுமியின் மார்க்ஸை சேகருக்குமாக மாற்றிப் போட்டு அனுப்பி விட்டார். சேகருக்கு தாங்கமுடியவில்லை. நேரே வீட்டுக்குச்சென்றவன், அம்மாவிடம் முறையிட்டு அழுதான். அப்போ அம்மா சொன்னாள். 'சேகர், அவை படிச்ச ஆட்கள். நாங்கள் கதைக்கிறது அவையட்டை எடுபடாது. அவையளோடை வாக்குவாதப்படக் கூடாது. அனுசரிச்சுத்தான் போகோணும்'.

சேகருக்கு அப்போது விளங்காத பல்வேறு விடயங்கள் இப்போது விளங்கியது போலிருக்கிறது. ஆனாலும் இதனால் பயன் என்ன விளையப்போகிறது. என்னை விடப் பலவீனமானவர்கள் இருக்கும் இடத்தில் நான் பலமிக்கவனாக காட்டிக்கொள்வதும், என்னை விடப் பலமிக்கவர்கள் இருக்கும் இடத்தில் நான் பலவீனமானவனாக நடந்துகொள்ள வேண்டியதையும் தான் இந்தச் சமூகம் சொல்லித் தருகிறதா? இவ்வாறு நடக்கவேண்டித்தான் சமூகம் எதிர் பார்க்கிறதா? இல்லை என்று சொன்னாலும் இதுதான் நடைமுறையாய் தொடர்கிறதே...

சேகருக்கு அவள் அம்மா பாடிய 'படித்தனால் அறிவு பெற்றோர் ஆயிரமுண்டு என்ற பாடலில் வரும் 'கொடுப்பதற்கும், சிரிப்பதற்கும் அறிவு வேண்டுமா' என்ற வரிகள் அவன் மனதில் அடிக்கடி அலைமோதும். நன்றாகக் கற்றுத் தேர்ந்த புத்திசாலிகளைவிடவும், அன்றாட வாழ்வில் பட்ட அனுபவங்களினூடு வெளிப்பட்டவர்கள் தமது சொந்த வாழ்விலும், பொது வாழ்விலும் சாதித்துக் காட்டியவை அளப்பரியவை. சேகரின் தந்தையே இதற்கு மிகப்பெரிய உதாரணம். மூன்றாம் வகுப்பு வரையே படித்த இவருக்கு உள்ளூர், வெளியூர், வெளிநாட்டு விடயங்கள் யாவும் அத்துபடி. மூன்று மொழிகளிலும் சரளமாக உரையாடுவார்.

பத்தாம் வகுப்புவரை படித்த அம்மா, கோவிலுக்குப் போகிறாள். அழகாக கோவிலில் தேவாரம் பாடுவாள். மற்றையோர் புகழ்ந்து பேசும்போதெல்லாம் தனக்குள்ளேயே சிரித்து ரசித்துக்கொண்டு போய்விடுவாள். எங்கள் ஒழுங்கையில் உள்ள ஆட்களோடு அளவாகப் பழகும் அம்மா, அடுத்த ஒழுங்கையில் வசிக்கும் பெரிய

வீட்டுக்காரர்களிடம் வில்லங்கமாய் போய் விழுந்து விழுந்து கதைப்பாள். எங்கள் பக்கத்து வீட்டுக்காரரிடம் அதிகார தோரணையில் கதைப்பவள், அடுத்த ஒழுங்கையில் உள்ளோரிடம் அடங்கிப்போய் நெளிந்து குழைந்து கதைப்பாள். சேகருக்கு ஆரம்பத்தில் எதுவும் புரியாத போதும், இப்போ கொஞ்சம் கொஞ்சமாய் சமூகத்தின் நெளிவு சுழிவுகள் புரியத் தொடங்கின.

நீதி, நியாயம் என்பதெல்லாம் ஒருவரை அல்லது ஒரு கூட்டத்தினரை எவ்வாறு வெற்றிகரமாக சமாளிப்பது அல்லது சம்மதிக்க வைப்பது என்ற அளவிற்கு வந்துவிட்டது என்பதை சேகர் தெரிந்து கொள்ளத் தொடங்கியிருந்தான். சிறு வயதிலிருந்து ஏனையோர்படும் துன்பங்களை தான் உள்வாங்கிக் கொள்ளாமல் இருந்தமை எவ்வளவு பெரிய தவறு என்பதை, தனக்கு மற்றவர்களால் பாகுபாடு காட்டப்பட்டபோதுதான் அவனால் உணர முடிந்தது. ஒரு சிறிய கிராமத்தில், ஒரே சமய நம்பிக்கையுள்ள, ஒரே சாதியமைப்பைச் சேர்ந்த ஒரு சிறு கூட்டத்திலேயே பொருளாதார ஏற்றத் தாழ்வினால் சகோதரர்கள் கூட பாகுபாடு காட்டுவதும், ஒருவரையொருவர் திரும்பிப் பார்க்காமலே வாழ்வதும் எழுபது ஆண்டுகளுக்குப் பின்னரும் எதுவித மாற்றமும் காணாமலே தொடர்ந்து கொண்டிருக்கிறது.

எழுபது வயதை எட்டிப்பிடிக்கும், இரண்டு பேரப்பிள்ளைகளைக் கண்டுவிட்ட சேகர் ஆவலோடு தான் வாழ்ந்த நாட்டிலிருந்து தனது கிராமத்தைப் பார்க்கப் போகிறான். கிராமத்துப் பிரதானவீதி நன்றாக அலங்காரம் செய்யப்பட்டிருக்கிறது. அந்தக் குச்சொழுங்கை அப்படியே இருக்கிறது. அந்த வீடுகளும் அனாதரவாய் எசமானர்களைத் தேடிக்காத்திருக்கின்றன. நூற்று இருபது வருசப் பழைமை வாய்ந்த பாடசாலை இடிபாடுகளுடனேயே இன்னமும் இருக்கின்றது. அன்றாடப் பிரச்சினைகளில் தடம் மாறும் பெற்றோரைப் பார்த்து வளரும் பிள்ளைகள், ஆரம்ப வகுப்புப் பள்ளிகளில் அதே பழைய சிந்தனைகளோடும், செயற்பாட்டுடனும் வலம் வரும் ஆசிரியர்கள். இவர்களின் வழிகாட்டலில் வளர்ந்து வருகின்ற நாளைய குடிமக்கள், முப்பது ஆண்டுகால போராட்டம் தந்த பலனாக அறிவாற்றல் உள்ள ஒரு தலைமுறையே காணாமல் போகின்ற அவலம். அந்தக் கிராமத்து பிரதான வீதி மட்டும் அழகாய்த் தெரிவது போல நாமும் எங்கள் உள்ளத்து ஊத்தைகளை மறைத்து, வெள்ளாடைகளில் வெளியில் வலம் வருகிறோமா?

சங்கு கூடச் கூடத்தான் மேலும் வெண்மை தரும். தங்கம் மீண்டும் நெருப்பிலே காய்ச்சக் காய்ச்சத்தான் கறைகள் நீங்கி ஒளிபெறும் என்கிறார்கள். தனி மனிதர்களாக நாம் நிறையவே கற்றிருக்கிறோம். நிறையவே சாதித்திருக்கிறோம். எங்கள் கலாச்சாரம், பண்பாடு, விழுமியங்கள் பற்றி நாமும் பேசுகிறோம். உலகமும் பேசுகிறது. நீண்ட எங்கள் பரம்பரைப் பெருமையும் வீரமும் காதலும் காலம் காலமாகப் பேசப்படுகிறது. சட்டத்துறை ஜாம்பவான்களும், நீதித்துறை வல்லுனர்களும், புகழ் மிக்க பேராசிரியர்களும் நிறையவே இருக்கிறார்கள். ஆனால் சமூகம் எதிர் கொள்ளும் சவால்கள் தீர்க்கப்படுவதற்கு பதிலாக மேலும் மேலும் சிக்கலாக்கப்பட்டு எண்ணெய் ஊற்றி வளர்க்கப்படுகின்றனவே தவிர, தீர்வு குறித்த எந்த அறிவுகளும் தென்படவேயில்லை. கம்பனும், வள்ளுவனும், பாரதியும் கண்ணில் காணும் அரங்குகள் யாவினையும் நிறைக்கிறார்கள். ஆனாலும் தன் நெஞ்சு பொய்யறிக என்ற அடியைத் தவற விடுகிறோமே. எந்தப் பக்கம் சார்ந்தால் என்பலம் அதிகரிக்கும் என்று கணக்குப் பார்த்து வாழும் வாழ்வு பிறரால் கணிக்கப்படுவதில்லை. மதிக்கப்படுவதும் இல்லை.

எங்களை நாங்கள் சுய பரிசோதனை செய்யமறுக்கிறோமா? எங்கள் மீது வைக்கப்படும் விமர்சனங்கள் குறித்து கலந்துரையாடுகிறோமா? கலந்துரையாடினாலும், அங்கு முன்வைக்கப்படும் கருத்துக்களை உள்வாங்குகிறோமா? ஒப்புக்கு கதைத்துவிட்டு மீண்டும் பழைய நிலைப்பாட்டுக்கே போகிறோமா? எங்கள் நிலையும் பாவக் கதைகள் படம் தானோ? எங்கள் உள்ளத்து நெருப்பு எம் அழுக்கை எரித்து புத்தொளி பாய்ச்சுமா?

புதிதாய் எம் தேடலுக்காய் நாம் புறப்படுவோமா?

jegatheeswaran@thaiivedu.com



BUY OR SELL

PYRAMID GROUP
REAL ESTATE PROFESSIONALS
www.pyramidgroup.com

POWER BROTHERS
REAL ESTATE



UTHAYAN BROKER **SIVARAJAH**

416.301.5555

RAJ BROKER **SIVARAJAH**

416.843.3333

KUMAR SALES REPRESENTATIVE **SIVARAJAH**

416.453.7777

@uthayansivarajah @uthayansivarajah

ROYAL LEPAGE **ignite**
Realty, Brokerage

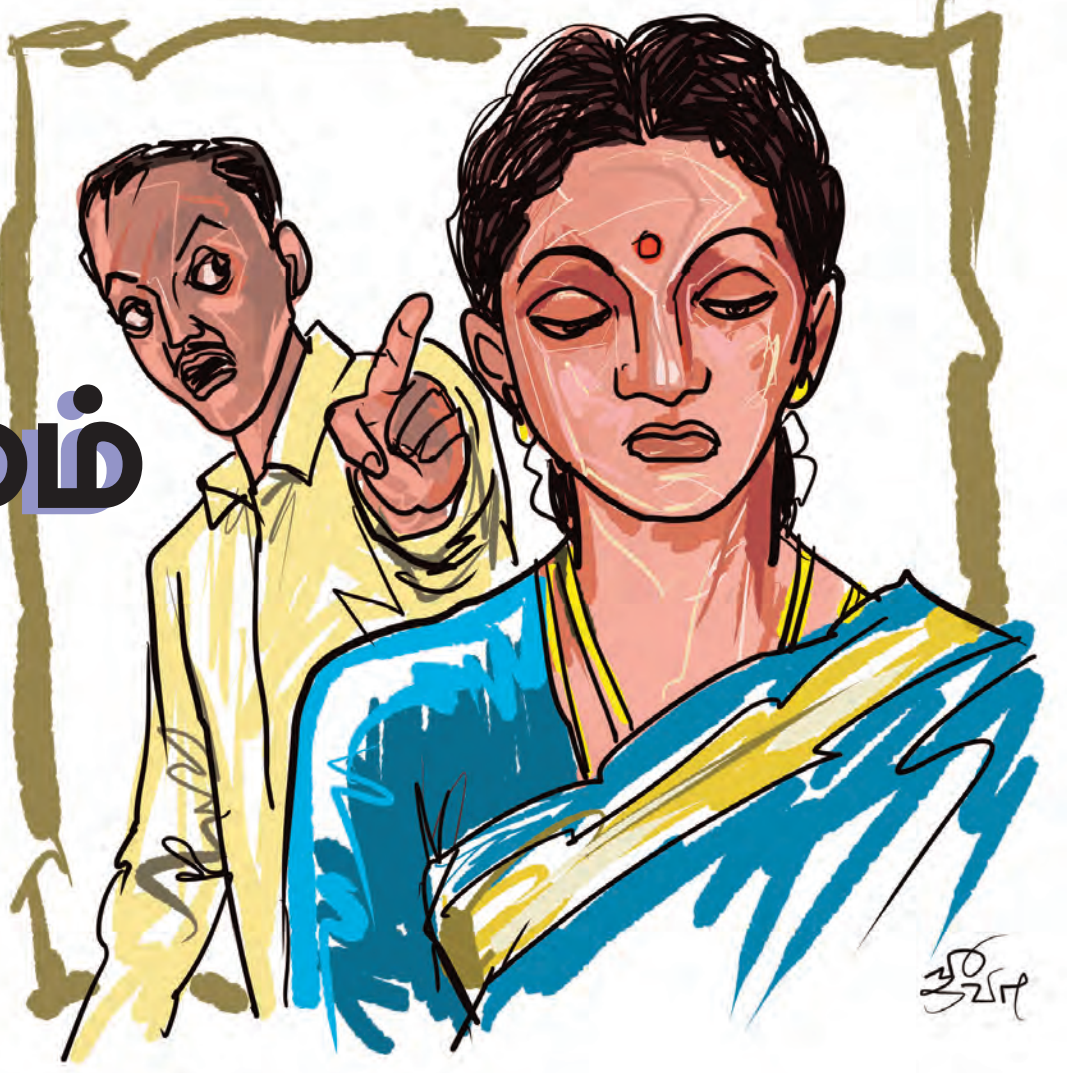
795 Milner Avenue, Toronto, ON M1B 3C3
Office: 416-282-3333 | Fax: 416-272-3333

INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

INTEGRITY | KNOWLEDGE | SUCCESS | TEAMWORK

தாகமும் தீரும்

- விமல் பரம்



‘எ த்தனை தடவை சொல்லீட்டன் நீ அங்க போறது எனக்குப் பிடிக்கேலை... வேண்டாம்’.

கணவனின் குரல் கேட்டுத் திரும்பினாள் நித்தியா.

‘அதுதானே. இப்ப உனக்கு என்ன குறைச்சல். ஜெகன் சொல்லுறதைக் கேளு. எங்களுக்கெண்டொரு கௌரவம் இருக்கு. அடிக்கடி அங்க போறது... பாக்கிறது... எனக்கும் பிடிக்கேலை’ அவளின் மாமியும் சொன்னா.

‘கலியாணம் நடந்து அஞ்ச வருசமாச்சு. சாவகச்சேரியில் இருந்த நாலு வருசமும் எங்கட மனம் கோணாமல் நடந்தாய். அம்மாவுக் காக வேலையை விட்டாய். வதனாவுக்கு துணையாய் இருந்தாய். பரந்தனுக்கு வந்த பிறகுதான் சொல்லுக் கோளாமல் பிடிவாதம் பிடிக்கிறாய்’.

ஜெகன் சொன்னதைக் கேட்டதும் நித்தியாவால் தாங்க முடிய வில்லை. திருமணமாகிவிட்டால் கணவன் மாமியார் விருப்பப்படி தான் இருக்கவேண்டுமா. எங்களுக்கென்று விருப்பங்கள் கடமைகள் இருக்கக் கூடாதா... மனதில் தோன்றினாலும் பதிலேதும் சொல்லாமல் மௌனமாக இருந்தாள்.

அவள் பிறந்து வளர்ந்த இடம் பரந்தன். சின்னவயதில் அப்பாவை இழந்து அம்மாவுடன் வறுமையோடு வளர்ந்தவள். பதினேழு வயதில் அம்மாவையும் இழந்து சித்தியோடு சாவகச்சேரிக்குப் போனபோது ஏ.எல் முதல் வருடம் படித்துக் கொண்டிருந்தாள். படித்து உழைத்து அம்மாவைப் பார்க்கவேண்டும் என்ற கனவு... அம்மா போனதும் தாங்க முடியாமல் உடைந்து போனாள்.

‘அம்மா ஆசைப்பட்டபடி படிச்சு ஒரு வேலையை எடுத்திடு நித்தியா’. சித்தி சொன்னதால் படிப்பைத் தொடர்ந்து வேலையும் எடுத்தாள். ஒவ்வொரு முறையும் சம்பளத்தை கையில் வாங்கும் போது அம்மாவை நினைத்து கண் கலங்குவாள். கூடவே பானுமதியம்மாவின முகமும் நினைவுக்கு வரும். அவள் வாழ்வில் மறக்கமுடியாத முகம்.

அம்மாவிடம் கொடுக்க ஆசைப்பட்ட சம்பளக் காசை சித்தியிடம்

கொடுத்தாள்.

‘என்னட்ட ஏன் தாறாய் உன்ர செலவுக்கு வைச்சிரு. மிச்சத்தை பாங்கில போடு’

‘நானும் அம்மாவும் நிரந்தர வருமானமில்லாமல் கஷ்டப்பட்டம். சின்ன வயசில இருந்து பசியோட வளர்ந்தன். உங்களிட்ட வந்த பிறகு சாப்பாட்டுக்கு குறையில்லை சித்தி. இப்ப உழைச்ச காசு கையில் இருக்கு அதை அம்மாவோட அனுபவிக்க அதிஷ்டமில்லாமல் போச்சே’.

‘அந்தநேரம் உன்ர அப்பா பொறுப்பில்லாமல் திரிஞ்சார். அம்மாதான் வயல்வேலைக்குப் போய் கஷ்டப்படுவாள். தாங்கேலாமல் அப்பாவைத் திட்டினோம். அந்தக் கோவத்தை அம்மாட்டக் காட்ட அம்மாவுக்கு எங்களில கோவம். கதைக்கிறதில்லை. உதவி செய் தாலும் வாங்க மாட்டாள். நீ வந்து என்னோட இப்ப இருக்கிறது ஆறுதலாயிருக்கு’.

சாவகச்சேரியில் சித்தியோடு எட்டு வருடங்கள் இருந்தாள். ஒவ்வொரு மாதமும் சம்பளத்தை சித்தியிடம் கொடுத்து விடுவாள். அவள் செலவுகளுக்கு சித்தியே பணம் கொடுப்பாள்.

நித்தியாவுக்கு திருமணம் சரி வந்ததும் அவர்களைப்பற்றி நன்றாக விசாரித்தாள் சித்தி.

‘நல்ல சனங்கள். சாவகச்சேரியில் இருந்தாலும் அவையைக்கு பரந்தனில் காணியிருக்காம் அதில வீடு கட்டிப் போற ஐடியாவாம். பரந்தனுக்குப் போறது உனக்குச் சந்தோஷம்தானே’.

பரந்தன் என்றதும் அவளுக்கு அம்மாவோடு வாழ்ந்த வாழ்க்கையும் பானுமதியம்மா, ஐயாவின உதவிகளும் எப்போதும் போல் நினைவுக்கு வந்தது. சின்னவயதில் பசி பட்டினியோடு அலைந்த நினைவும் வந்து நெஞ்சை அடைத்தது. கொடுமையான நாட்கள். அம்மா வயல்வேலைக்குப் போனால் அன்று அடுப்பெரியும் இல்லையென்றால் பட்டினியில் துடித்துப் போவாள். பானுமதியம்மாவிடம் வீட்டுவேலைக்குப் போனபிறகுதான் அவர்களுக்கு விடியல் வந்தது. அவர்களின் கஷ்டம் உணர்ந்து அடிக்கடி கூப்பிட்டு

வேலைகள் கொடுப்பார். நித்தியாவும் அம்மாவோடு போவாள்.

‘அங்க வந்து பசியெண்டு கேட்கக் கூடாது பெரியம்மா தாற நேரம்தான் சாப்பிடவேணும்’ சரி என்று தலையாட்டினாலும் பசியில் பாணுமதியம்மாவின் முகத்தையே பார்த்துக் கொண்டிருப்பாள். அவர்களுக்குத் தெரிந்துவிடும்.

‘அம்மா வேலையை முடிச்சிட்டுத்தான் சாப்பிடுவாள். நீ சாப்பிட்டு விளையாடு’ வீடு திரும்பும் போது அவளின் வயிறும் மனசும் நிறைஞ்சிருக்கும்.

பாணுமதியம்மாவையும் ஐயாவையும் ஊரிலிருக்கும் அனைவருக்கும் தெரியும். அன்பும் இரக்கமும் கொண்டவர்கள். அவர்களின் பிள்ளைகள் இருவரும் லண்டனில் இருக்கிறார்கள். பிள்ளைகள் மூலமும் லண்டனில் இருந்து உதவி செய்ய விரும்பும் தமிழ் குடும்பங்கள் மூலமும் வறுமையிலுள்ள பிள்ளைகளின் படிப்புக்கும் வாழ்க்கைத்துணை இழந்து வருமானமில்லாமல் கஷ்டப்படும் பெண்களுக்கு சுய தொழில் செய்வதற்கும் உதவி செய்கிறார்கள். அவர்களின் இந்த உதவியால் பல குடும்பங்கள் ஆடு, மாடு, கோழிகள் வளர்த்தும் சிறு கடைகள் வைத்தும் கஷ்டப்பட்டு உழைத்து தங்கள் குடும்பத்தைப் பார்க்கிறார்கள்.

சொந்தக்காணியில்லாமல் அவதிப்பட்ட காமாட்சிக்கு இரக்கப்பட்டு தங்கள் காணியில் குடிசையைப் போட்டு இருக்க அனுமதித்தவர்கள் தோட்டம் செய்யவோ ஆடு, மாடு, கோழி வளர்க்கவோ அனுமதிக்கவில்லை. அதனால் காமாட்சி பாணுமதியம்மாவின் வீட்டிலும் அவர்களின் தோட்டத்திலும் வேலை செய்தாள். வேலை செய்த பணத்தோடு தோட்டத்து மரக்கறிகளையும் கொடுப்பார்கள்.

ஒருமுறை பாணுமதியம்மாவின் பிள்ளைகள் லண்டனிலிருந்து வந்த போது காமாட்சியை வரச்சொன்னார். நித்தியாவும் கூடவே போயிருந்தாள்.

‘வந்த பிள்ளையாளுக்கு வடிவாய் சமைச்சுக் குடுக்கவேணும். நான் தனிய சமாளிக்க மாட்டன். நீயும் உதவிக்கு வரவேணும்’.

‘நீங்கள் பிள்ளைகளோட இருங்கோம்மா. நான் சமையலைப் பாக்கிறேன்’.

‘இந்தா நித்தியா. அக்கா உனக்காக கொண்டு வந்தது’ ஒரு பையை நித்தியாவிடம் கொடுத்தார். பை நிறைய இனிப்புகளும் உடுப்புகளும் இருந்தன.

‘இவ்வளவும் எனக்கா பெரியம்மா’ அவளால் நம்ப முடியவில்லை. விதம் விதமான இனிப்புகளையும் பல நிற உடுப்புகளையும் ஒன்றாகப் பார்த்ததேயில்லை. பையை நெஞ்சோடு அணைத்துக் கொண்டாள்.

‘இதுவும் உனக்குத்தான். புத்தகப்பைக்குள்ள கொப்பி, பென்சில், கலர் பென்சில் எல்லாம் இருக்கு. இனி அம்மாவுக்குப் பின்னால் திரியாமல் பள்ளிக்கூடத்துக்கு ஒழுங்காய் போய்ப்படி. அக்கா உனக்கு எல்லா உதவியும் செய்வாள். வளர சைக்கிளும் வாங்கித் தருவாள்’.

தோளில் மாட்டும் புத்தகப்பையைக் கண்டதும் அவளால் சந்தோஷத்தைத் தாங்க முடியவில்லை. மற்றவர்கள் வைத்திருப்பதைப் பார்த்து எத்தனை நாள் ஏங்கியிருக்கிறாள்.

பிள்ளைகள் போகும்வரை பாணுமதியம்மாவை சமையலறைப் பக்கமே விடவில்லை காமாட்சி. சொன்னது போலவே பாணுமதியம்மா அவள் படிப்புக்கு உதவி செய்தார். படிப்பில் கவனம் குறையும் போது கண்டிக்கவும் செய்தார். ரியூசனுக்குப் போக சைக்கிளும் வாங்கிக் கொடுத்து மாதா மாதம் பணமும் கொடுத்தார்.

‘கவனமாய் படி நித்தியா. அம்மாவைப் போல நீயும் கஷ்டப்படாத. படிச்ச வேலை எடுத்து அம்மாவை நீதான் சந்தோஷமாய் வைச்சிருக்கவேணும்’ எதிர்பார்ப்போடு படித்துக் கொண்டிருந்தவளுக்கு அம்மா போனது தாங்கமுடியவில்லை. சித்தியோடு வந்தபின் அம்மா இல்லாத ஊருக்குப் போக மனமில்லை. பரந்தன் என்ற தும் பாணுமதியம்மாவைக் காணும் ஆர்வம் அவள் மனதில் தோன்றியது.

சித்தியோடு வரும்போது சந்தோஷமாயிரு என்று மனதார வாழ்த்தி அனுப்பியதும் நினைவுக்கு வந்தது.

திருமணத்தின் போது சித்தி நகைக்கடைக்கு அழைத்துப்போய் அவளுக்குப் பிடித்த நகைகள் வாங்கிக் கொடுத்தாள். போட்டு அழகு பார்த்துக் கொண்டிருந்தபோது.

‘உன்ர உழைப்பில் வாங்கினதால் இன்னும் அழகாய் இருக்கு இல்லையா’ என்றாள்.

கொடுத்த சம்பளப் பணத்தை சித்தி சேர்த்து வைத்திருந்தாள் என்று அன்றுதான் தெரிந்தது. திருமணத்திலும் குறையொன்றும் வைக்கவில்லை. வந்து வாழ்த்தியவர்கள் தந்த பணத்தோடு தானும் போட்டு பணப் புத்தகத்தைக் கையில் தந்தபோது திகைத்து விட்டாள்.

‘வேண்டாம் சித்தி. உங்கட பிள்ளையாய் நினைச்சு கலியாணமும் செய்து வைச்சிருக்கிறீங்கள். எனக்கு வேற ஒன்றும் வேண்டாம்’

‘என்ர பிள்ளை எண்டு சொல்லீட்டாய். என்ர பிள்ளைக்கு செய்ய மாட்டேனா. நீ போற இடத்தில் சந்தோஷமாய் இருக்கவேணும்’

சித்தியைக் கட்டி அணைத்துக் கொண்டாள்.

நித்தியாவிற்கு ஜெகன் வீட்டிலும் வசதிக்கு குறையில்லை. மாமி, ஜெகன், வதனா எல்லோரும் அவளிடம் அன்பாகவே இருந்தார்கள். அவள் வேலை செய்யும் இடமும் நடந்து போற தூரம்தான். ஜெகன் வேலைக்கு பஸ்ஸில் போவதால் விடிய எழுந்து சமைத்து சாப்பாடு கட்டி கொடுப்பாள். பிறகு அவள் போவாள். வேலை முடிந்து அவனுக்கு முன்பே வீடு வந்துவிடுவாள். சந்தோஷமாகவே வாழ்க்கை போய்க் கொண்டிருந்தது.

ஒரு வருடம் கழிந்த ஒருநாள்.

வீதியைக் கடந்து மறுபக்கம் போக முயன்றபோது ஜெகனின் அம்மாவுக்கு விபத்து ஏற்பட்டு கால் எலும்பு இரண்டு இடத்தில் சின்னதாய் முறிந்து இருந்தது. வேலைக்கு லீவு போட்டு ஜெகனும் நித்தியாவும் மாறி மாறி பார்த்துக் கொண்டார்கள். யூனிவர்சிட்டியில் எக்ஸாம் நடந்ததால் வதனா வந்து அம்மாவுடன் ஒரு கிழமை நின்றுவிட்டுப் போனாள். இரண்டு தடவை அறுவைசிகிச்சை செய்தும் எலும்புகள் பொருந்தவில்லை. வீட்டுக்கு அழைத்து வந்து படுக்கையில் வைத்துப் பார்த்தார்கள்.

‘தொடர்ந்து லீவு எடுக்கேலாது. நாங்கள் வேலைக்குப் போற நேரம் மட்டும் பார்க்கிறதுக்கு ஆரையாவது ஒழுங்கு செய்வமா’ ஜெகனிடம் கேட்டாள் நித்தியா.

‘வெளியாக்கள் வந்து என்னைப் பாக்க வேண்டாம். வீட்டு வருமானமே செலவுக்குப் போதும். நீங்களும் உழைக்கிறீங்கள். காசை வைச்சு என்ன செய்யிறது. வீட்டில் இருக்கிறவைக்கு என்னைப் பாக்க கஷ்டமாய் இருக்கோ’ ஜெகனைப் பார்த்து சிடுசிடுத்தாள் அம்மா.

ஜெகனாலும் வதனாவாலும் வீட்டில் நின்று பார்க்கமுடியவில்லை. எலும்பு பொருந்தி எழுந்து நடக்க ஒரு வருடமோ இரண்டு வருடமோ செல்லும் என்று யோசித்து விட்டு...

‘மாமியையும் கவனிச்சு வீட்டுவேலையையும் பார்க்க வேணும். நான் நிக்கிறேன்’

வேலையில் இருந்து விலகி வீட்டைக் கவனித்துக் கொண்டாள் நித்தியா.

அன்பு பாசமாய் இருந்ததனால் நித்தியாவை எல்லோருக்கும் பிடித்திருந்தது. வதனா லீவில் வந்து நிற்கும்போது அண்ணியோடு தான் அவள் பொழுது போகும். தன் விருப்பு வெறுப்புகளை அவள் மூலமே நிறைவேற்றுவாள். தன் மனதிலுள்ளதையும் அண்ணியோடு பகிர்ந்து கொள்ளுவாள். நாலாவது வருடம் வதனாவின் படிப்பு முடிந்தது. திருமணம் பேசத் தொடங்கினார்கள்.

‘என்னோட படிச்ச பார்த்திபனை விரும்பிறன் அண்ணி. அவனைத் தான் செய்வன். அண்ணாவோட கதையுங்கோ’.

ஜெகனோடும் மாமியோடும் கதைத்து அவர்களைச் சம்மதிக்க வைத்தாள். பார்த்திபனின் வீட்டில் கதைத்தபோது சீதனம் அதிகமாகவே கேட்டார்கள்.

‘இரண்டுபேரும் விரும்பிறிங்கள். பிறகு ஏன் காசு கேட்கினம்’ வதனாவுக்கு போதுமான நகைகளையும் பணத்தையும் சேர்த்த பின் தான் ஜெகன் திருமணப் பேச்சையே ஆரம்பித்தான். நினைத்ததை விட அதிகமாகக் கேட்டதால் கோபம் வந்துவிட்டது.

‘இருக்கிற காசில் அவளுக்கு நகையும் செய்து அவளினர் பெயரில் காசும் போட்டிட்டு பரந்தன் வீடு கட்டி முடிய கடனும் வந்திட்டுது. இனி கலியாணச் செலவும் இருக்கு. இன்னும் வேணுமெண்டால் நான் எங்க போறது’.

‘அவள் சந்தோஷமாய் போகவேணும். என்னட்ட இருக்கிறதில் குடுக்கிறன்’ வேண்டாம் என்ற ஜெகனை சமாதானப்படுத்தி அவர்கள் மேலதிகமாக கேட்ட நகைக்கு தன் நகையில் இரண்டைக் கொடுத்து, தன் வைப்பகத்திலுள்ள பணத்தையும் வதனாவின் பெயரில் மாற்றி விட்டாள். வீடு வதனாவின் பெயரில் இருந்தது. அவர்கள் கேட்டதைக் கொடுத்ததால் திருமணம் நல்லபடி நடந்தது. இரண்டு மாதத்தில் அவர்களுக்கு அந்த வீட்டைக் கொடுத்து விட்டு ஜெகன் நித்தியாவோடும் அம்மாவோடும் பரந்தன் புதுவீட்டுக்கு வந்து விட்டான்.

பரந்தனுக்கு வந்ததும் நித்தியாவுக்கு அம்மாவின் நினைவு மனதை வாட்டியது. பானுமதியம்மாவையும் ஐயாவையும் காண கால்கள் பரபரத்தன. போனாள். உடல் தளர்ந்து வயதின் மூப்பு இருவர் முகங்களிலும் தெரிந்தது. பானுமதியம்மாவைக் கண்டதும் அவளால் அழுகையைக் கட்டுப்படுத்த முடியவில்லை.

‘எப்பிடி இருக்கிறீங்களம்மா. என்ர கலியாண நேரம் லண்டனுக்கு போயிட்டீங்கள். அக்காவையள் எப்பிடியிருக்கினம். வீடு கட்டுற நேரம் மாமியை தனிய விட்டிட்டு வரேலாமல் போச்சு. இப்ப வசதியாய் இருக்கிறன் பெரியம்மா. உங்களுக்கு உதவிக்கு யார் இருக்கினம்’

‘கோகிலா வாறவள். இப்ப அவளினர் மகளுக்கு சுகமில்லை பேரப்பிள்ளைகளை பாக்கவேணும் எண்டாள். போய் பாத்திட்டு ஆறுதலாய் வா என்று அனுப்பிட்டன். மெல்ல மெல்ல எங்கட வேலையைகள் செய்து கொண்டிருக்கிறம். இனி லண்டனுக்குப் போக எங்களால் ஏலாது. பிள்ளையள் மாறி மாறி வந்து பாத்திட்டுப் போயினம். உன்னைப் பாக்க சந்தோஷமாயிருக்கு. அம்மாதான் கஷ்டத்தை அனுபவிச்சுக் கொண்டே போய்ச் சேந்திட்டாள். நீங்கள் எல்லாரும் ஒரு நாளைக்கு வாங்கோ’.

அதன் பிறகு பானுமதியம்மாவிடம் அடிக்கடி போவாள். தனிய இருக்கும் இருவருக்கும் தேவையானதைப் பார்த்துப் பார்த்து செய்வாள். பானுமதியம்மாவுக்கு காய்ச்சல் வந்தபோது பக்கத்தில் இருந்து வாய்க்கு ருசியாய் சமைத்துக் கொடுத்தாள். நித்தியாவால் அவர்களுக்கு உதவ முடிந்ததை சந்தோஷத்துடன் வீட்டிலும் கதைத்தாள். முதலில் கேட்டுக் கொண்டு இருந்தவர்கள் பிறகு தங்கள் அதிருப்தியைக் காட்டத்தொடங்கினார்கள். அவள் கண்டு கொள்ளவில்லை. கோகிலா வேலைக்கு வந்த பின்பும் அங்கு போய் தன்னாலான உதவிகளைச் செய்து கொண்டிருந்தாள். இவள் வருகை அவர்களுக்கும் சந்தோஷத்தைத் தந்தது.

அன்று வீட்டில் அதிக வேலையிருந்ததால் பானுமதியம்மாவிடம் போக முடியவில்லை. அன்றிரவு ஐயாவிடமிருந்து போன் வந்தது.

‘அம்மா திடீரெண்டு மயங்கி விழுந்திட்டா. ஆஸ்பத்திரிக்கு கொண்டு போக மறிச்சுப் போட்டினம் பிள்ளை. நான் நிக்கேலாது வந்திட்டன் அம்மா தனிய இருக்கிறா’.

கேட்டதும் பதறிப் போனாள்.

‘தெரிஞ்சிருந்தால் பெரியம்மாவோட வந்திருப்பன். நீங்கள் கவலைப்படாதேங்கோ ஐயா. நான் போய் இரவு பெரியம்மாவோட நிற்கிறன்’ வேலைகளை அவசரமாய் முடித்து விட்டு நித்தியா ஆஸ்பத்திரிக்குப் போக ஆயத்தமான போதுதான் வேண்டாம் என்று ஜெகனும் மாமியும் சொன்னார்கள்.

‘ஏன் பேசாமல் இருக்கிறாய். போய் பாத்திட்டு வா. இருந்து கவனிக்க சொந்தக்காரர் இல்லையெண்டால் காசு குடுத்து ஆக்களை வைச்சுப் பாக்கட்டும். எப்பவோ கஷ்டத்தில் உதவினது என்று நெடுகவும் நீ போய் வேலை செய்ய வேண்டாம். செய்ததெல்லாம் போதும்’ என்றான் ஜெகன்.

‘என்னால் போகாமல் இருக்கேலாது. நான் பெரியம்மாவைப் பாக்க வேணும்’.

‘சின்னலில் கஷ்டப்பட்டதுக்கு இப்ப வசதியாய் இருக்கிறாய். பிறகேன் போறாய். வேண்டாம்.’ என்று கொஞ்சம் தடித்த குரலில் கத்தினான் ஜெகன்.

‘பட்டினி கிடந்ததை என்னால் மறக்கேலாது. பசிக்கொடுமை எப்பிடியிருக்கும் என்று உங்களுக்குத் தெரியாது. அம்மாட்ட சாப்பிட்டதை விட பெரியம்மாட்ட சாப்பிட்டதுதான் அதிகம். பசி அறிஞ்சு சோறு போட்ட கையைத் தடவி ஆறுதல் சொல்ல எனக்கொரு சந்தர்ப்பம் கிடைச்சிருக்கு. கௌரவக் குறைச்சல் என்று நீங்கள் நினைக்கிறதை எனக்கு கிடைச்ச வரமாய் நினைக்கிறன். நான் போகவேணும்’.

‘போகவேண்டாம் என்று அவன் சொல்லுறான் பிடிவாதம் பிடிக்கிறாய். அங்க எங்கட மனம் அறிஞ்சு நடந்த உனக்கு ஊருக்கு வந்த திமிர். சம்பளமில்லாத வேலைக்காரியாய் போய் இரவு முழுக்க நிக்கவேண்டாம்’.

கோபத்துடன் மாமி சொன்னதைக் கேட்டதும் நொருங்கிப் போனாள்.

‘வேலைக்கா நான் போறன். செய்த வேலையை... காசை... வசதியை பெரிசாய் நினைச்சனானே?. மற்றவையளினர் மனம் நோக்கக் கூடாது என்று பாத்து பாத்து செய்யிற நான் பெரியம்மா கஷ்டப் படக்க போய்ப் பாக்காமல் எப்பிடியிருப்பன். இங்க வராமலே இருந்திருக்கலாம். ஏன் வந்தன். கண்ணுக்கு முன்னால் கஷ்டப்படுறதை என்னால் தாங்கேலாது. தாங்கிற சக்தியும் எனக்கில்லை. நான் என்ன செய்வன் அம்மா...’

அவளின் குமுறல் ஜெகனின் ஆழ்மனதை அசைக்க தவிப்போடு எழுந்தான். எவ்வளவு வலியிருந்தால் இப்படிக் கதறுவாள். மற்றவர்களின் சந்தோஷத்துக்காக ஓடி ஓடி உழைத்தவள். எத்தனையோ சந்தர்ப்பங்களில் எங்களுக்கு கை கொடுத்து உதவியவள்.. இன்று வசதியாக இருந்தாலும் சின்னவயதில் அனுபவித்த வலி ஆறாத ரணமாய் அவள் ஆழ்மனதில் பதிந்திருக்கிறது. அதை நாம் வார்த்தைகளால் குத்திக் கிளறி அதிகமாக்கி விட்டோமே... தாங்க முடியாத வேதனையோடு அம்மாவை நிமிர்ந்து பார்த்தான்.

அம்மாவும் அதை உணர்ந்தது போல் அவளின் கண்களும் கலங்கியிருந்தது.

‘அழாத நித்தியா. நீ போம்மா. போய் கூட இருந்து பாத்திட்டு வா’.

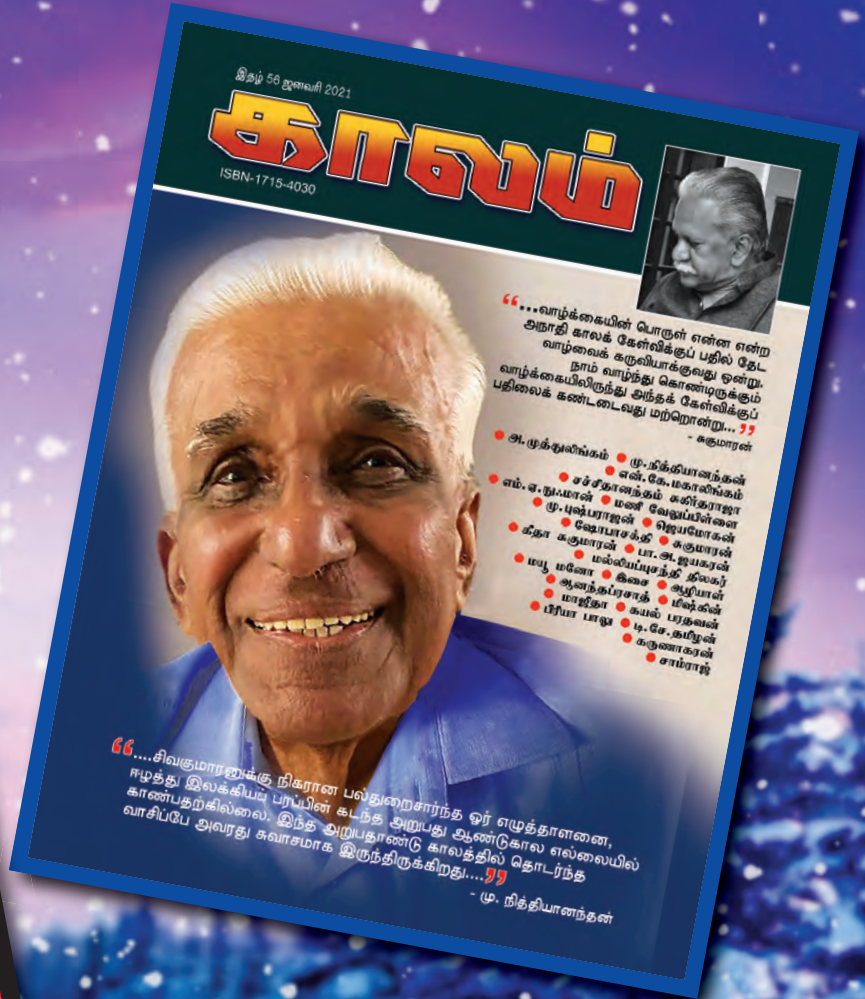
அவளைப் பார்த்து ஆதரவாகச் சொன்னாள் அம்மா. ‘அம்மா நானும் கூடப்போய் இவளை விட்டிட்டு பெரியம்மாவைப் பாத்திட்டு வாறன்’ என்று சொல்லியபடி நித்தியாவிடம் திரும்பினான் ஜெகன்.

‘வா போவம். பெரியம்மாவைப் பாத்திட்டு வந்து நான் ஐயாவையும் பாத்து ஆறுதல் சொல்லுறன். நீ கவலைப்படாத...’



vimal.param@thaiveedu.com

வெளிவந்துவிட்டது...



தொடர்புகளுக்கு:

செல்வம் 1 416 731 1752

கனடா உதயன்

25th ANNIVERSARY
www.uthayannews.ca
UTHAYAN

உதயன்
உலகளாவிய மாணவர்களுக்கான இணையவழி ஊடான பேச்சுப் போட்டி

வெள்ளி விழா ஆண்டு 2021

உலகளாவிய மாணவர்களுக்கான இணையவழி ஊடான பேச்சுப் போட்டி

POWERED BY

VIBRANT HOSPITALITY GROUP
OVER 25 YEARS IN THE HOSPITALITY INDUSTRY
OUR EXPERTISE
CONSTRUCTION & DESIGN
OPERATIONS
REVENUE MANAGEMENT
SALES & MARKETING
HUMAN RESOURCES

Shankar Nallathamby, CHA
Director
shankar@vhgcanada.com
www.vibranthospitalitygroup.com
Toll free: 1 888 674 7770 | Local: 905 769 1599

நான் விரும்பும் அரசியல் தலைவர்

இங்கு காணப்படும் தமிழ்த் தலைவர்களிலிருந்து தங்களுக்கு பிடித்தமான ஒருவரைத் தேர்ந்தெடுத்து அவரைப் பற்றி 5 நிமிடங்களுக்கு மேற்படாமல் பேச வேண்டும். போட்டி ZOOM செயலியூடாக பெப்ரவரி 27, 28 தினங்களில் நடைபெறும். கனடா, இந்தியா, அமெரிக்கா, மற்றும் இலங்கை ஆகிய நாடுகளிலிருந்து தெரிவு செய்யப்பட்ட நடுவர்கள் வெற்றியாளர்களை தேர்ந்தெடுப்பார்கள். இவர்களோடு கனடா உதயன் பத்திரிகையின் பிரதம ஆசிரியரும் சேர்ந்து எடுக்கும் இறுதி முடிவிற்கு ஏற்பவே பரிசுகளும் சான்றிதழ்களும் வழங்கப்படும்.



நிபந்தனைகள்

1. உலகின் எப்பாகத்திலும் வாழும் 20 வயதிற்கு உட்பட்ட தமிழ் பேசும் மாணவர்கள் இப்போட்டியில் பங்குபற்றலாம் (வயதை உறுதிப்படுத்தும் பத்திரம் விண்ணப்பத்துடன் இணைக்கப்பட வேண்டும்).
2. இங்கு காணப்படும் தலைவர்களில் தாம் விரும்பும் ஒருவரைப் பற்றி மட்டும் ஐந்து நிமிடத்திற்கு மேற்படாமல் பேசவேண்டும்
3. போட்டிக்கான உரையை அவர்களாகவோ அன்றி மற்றவர்களின் உதவியுடனோ தயாரிக்கலாம்.
4. இறுதிப் போட்டிக்கு முன்பதாக தேவையேற்படின் முதற்கற்றுப் போட்டியில் பங்குபற்றவும் தயாராக இருக்க வேண்டும்.
5. போட்டி இடம்பெறும் இரண்டு நாட்களில் ஏதாவது ஒரு நாளில் போட்டியில் பங்கு பற்ற தயாராக இருக்க வேண்டும்.
6. பேச்சுப் போட்டியில் பங்கு பற்ற விரும்புவோர் பின்வரும் விபரங்களை uthayannews@yahoo.com என்னும் மின்னஞ்சலுக்கோ அன்றி 1 (416) 732 1608 / 1 (416) 587 0552 என்னும் இலக்கத்தில் WhatsApp இற்கோ அனுப்பி வைக்க வேண்டும். மாணவரின் முழுப் பெயர், மாணவரின் வயது, கல்வி கற்கும் பாடசாலை அல்லது பல்கலைக் கழகம், தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய தொலைபேசி இலக்கம், தொடர்பு கொள்ள வேண்டிய மின்னஞ்சல் விலாசம்:- (பெற்றோர் அல்லது பாதுகாவலர் விபரங்களும் இணைக்கப்படலாம்)
7. விபரங்கள் எமக்கு வந்து சேர வேண்டிய கடைசி நாள் பெப்ரவரி 12, 2021 வெள்ளிக்கிழமையாகும். அந்த திகதிக்குப் பின்னர் வரும் விண்ணப்பங்கள் ஏற்றுக்கொள்ளப்பட மாட்டா.
8. பரிசு பெறும் மாணவர்களுக்கு பணத்தொகையும் சான்றிதழ்களும் நேரிலோ, தபால் மூலமாகவோ அல்லது வங்கி கணக்கு ஊடாகவோ அனுப்பி வைக்கப்படும்.

பரிசுகள்

1 ^{ம்} பரிசு 300 கனடா டொலர்கள்	2 ^{ம்} பரிசு 200 கனடா டொலர்கள்	3 ^{ம்} பரிசு 100 கனடா டொலர்கள்	ஐந்து ஆறுதல் பரிசுகள் 50 கனடா டொலர்கள்
---	---	---	--

Zoom பெப்ரவரி 27, 2021 சனிக்கிழமை

கனடா/அமெரிக்கா - காலை 9:00 | இலங்கை/இந்தியா - இரவு 7:30
ஐரோப்பா - மாலை 3:00 | அஸ்ரேலியா - அதிகாலை 1:00
Meeting ID: 812 3636 6126 | Passcode: 962261

Zoom பெப்ரவரி 28, 2021 ஞாயிற்றுக்கிழமை

கனடா/அமெரிக்கா - காலை 9:00 | இலங்கை/இந்தியா - இரவு 7:30
ஐரோப்பா - மாலை 3:00 | அஸ்ரேலியா - அதிகாலை 1:00
Meeting ID: 827 6566 9766 | Passcode: 892482

நடுவர்கள்:

பேராசிரியர் சங்கர நாராயணன் (தமிழ்நாடு) | வழக்கறிஞர் தி. இராமகிருஷ்ணன் (தமிழ்நாடு)
கலாநிதி நல்லையா குமரகுருபரன் (இலங்கை) | திரு. ஆர். சர்வேஸ்வரா (இலங்கை)
திரு. குயின்னர் துரைசிங்கம் (கனடா) | திரு. நிமால் நிறாயகமூர்த்தி (கனடா)
திரு. வீணைமைந்தன் சண்முகராஜா (மொண்ட்ரீயல் - கனடா)

சமர்ப்பிக்க வேண்டிய இறுதி திகதி : பெப்ரவரி 12, 2021
E-mail: uthayannews@yahoo.com
WhatsApp : +1 416 732 1608
+1 416 587 0552

Our Media Partners: **east 102.7 FM தமிழ்**, **உலகத்தமிழர்**, **ஈழநாடு**, **ஈழமுரசு**, **தாய்விடு**, **MONதமிழ்**

SANTHA
Santha Electrical, Plumbing and drainage service Residential Commercial and Industrial All Repairs & Renovations
Santha Plumbing and drainage service
Tel : 416 200 5470
info@santha.ca
www.santha.ca

Santha Panchalingam

CAMSONICS SECURITY SYSTEMS INC.
PROTECT YOUR HOME AND BUSINESS ANY TIME ANY WHERE IN THE WORLD
Flajeev Sebarasha : 647.802.5748

FRUITS LABY
வொண்ட்ரீயல் நடுநகர்
மகமாயான டிரக்ஷர் மகமாய் மற்றும் முயலகைகளுக்கு முற்பெயர் தயார் பணசுக்கு உயர்வை
5925 Victoria Ave, Montreal, QC H3W 2R9

HOMELIFE TODAY REALTY LTD., BROKERAGE
VALLUKANNAR RAMUTHAPPAN
Direct: 416-880-6051 Bus: 416-298-3200
www.mvkhome.ca

விடு விற்க! வாங்க
Award winning Agents will give you Professional, Reliable and Friendly Services
We can arrange Mortgage, Second Mortgage and Refinance.
ROYAL LEPAGE
"Our clients are our value"
Ragu Thillainathan 416-629-5800
Kailain Thillainathan 647-668-8276
kailain.thillai@gmail.com
homesbyraghu@gmail.com

மீன்கள் பாடும் பாடல்

இது கதைகளுக்குள் நிஜம்

பிரசாத் சொக்கலிங்கம்

போ

போர்த்துக்கேயரை நாட்டில் இருந்து அகற்றி விட துடித்துக்கொண்டிருந்த கண்டி அரசனோடு ஒல்லாந்தர் கைகுலுக்க எத்தனித்த காலம் அது. அதற்கான முன்னெடுப்புகளுக்காக கண்டி அரசனை சந்திக்க வந்தது ஒல்லாந்தின் தூதுக்குழு. டென்மார்க் அதிகாரியான டானிஸ் அட்மிரல் ஒவே கெய்தே (Ove Gjedde) அவர்களுடைய தலைமையில் பயணித்த குழு, மட்டக்களப்பு கடலில் கப்பலை நிறுத்திவிட்டு சம்மாந்துறை நோக்கி வாயியூடாக பயணித்த போது இடை நடுவில் பழகாமத்தில் ஆட்சி செய்த வன்னியர், தூதுக்குழுவுக்கு பெரும் வரவேற்பளித்து விருந்தளிக்கின்றார். தடல் புடலாக நடந்த விருந்தில் மகிழ்ந்திருந்த ஒவே கெய்தே 'விருந்தை தவிர உங்கள் ஊரில் என்ன விசேடம்' என்று வன்னியரைப் பார்த்து கேட்க, அதற்கு பதில் எதுவும் கூறாத வன்னியர், முழுமதியும் அமைதியும் நிறைந்த அன்றைய இரவுப் பொழுதில் ஒவே கெய்தேவையும் குழுவினரையும் மட்டக்களப்பு வாயியில் படகுகளில் அழைத்துச் சென்று படகு வளிக்கும் சவளில் காதுகளை வைத்து அதில் கேட்கும் இதமான இசை கேட்டு ரசிக்கும்படி வேண்டுகின்றார். இசையை கேட்டு ரசித்துக் கொண்டிருந்த ஒவே கெய்தேயிடம் 'எங்கள் ஊரில் மீன்கள் கூட பாடும்' என்று மட்டக்களப்பின் பெருமையை சொல்லி மகிழ்ந்தார்.

இற்றைக்கு 400 வருடங்களுக்கு முன்னர் 1620 ஆகஸ்ட் 3 ஆம் திகதி நடந்த இந்தச்சம்பவம் இது. என்னடா கதைக்குள் நிஜம் என்று தலைப்பிட்டுவிட்டு கதைவிடுறார் என்று யோசிக்காமல் இனி சொல்லப் போகும் அடுத்த கதையை தொடர்ந்து படியுங்கள்.

அவன் எனக்கு முகப் புத்தகத்தில் அறிமுகமாகின்றான். முகப் புத்தக அரட்டையில் தொடங்கி, குரல் வழி தொடர்பாக வளர்ந்து உருவான நட்பு எங்களது, உயர்தரம் கற்கும் போதே கனடாக்கு புலம் பெயர்ந்த அவன் போன வருடம் வடஅப்பில் பேசப்போது போது 'ஊருக்கு வரப்போறனப்பன்' என்று சொல்ல நானும் 'இஞ்சால பக்கமும் வாட' என்று கூப்பிட அவனும் மட்டக்களப்புக்கு வந்து சேர்ந்தான். மண் மீது நேசம் கொண்ட அவனை மட்டக்களப்பு நகரில் ஒல்லாந்தர் கோட்டை, வாவி - கடல் சங்கமிக்கும் முகத்துவாரம், மாமாங்க தீர்த்தக்கரை என சுற்றிகாட்டி விட்டு கல்லடிப் பாலம் அருகில் இருந்த பாடும் பூங்காவுக்கு அருகில், வாவிக்கரையில் இருந்த தோணியில் அமந்து கொண்ட உரையாட ஆரம்பித்தோம்.

நான் : அங்க பாரு மச்சான் ஆத்துக்கு அங்காலப் பக்கம் தெரியிறது சென். செபஸ்தியான் சேர்ச் (Church), மீன் சேப்பில் (shape) கட்டி இரிக்கானுகள்.

அவன் : ஒம்மடா, கேட்க வேணும் எண்டு நினைச்ச நானடா. நான் வரையிக்க வரவேற்பு வளையி, மணிக்கூட்டு கோபுரம் எண்டு எங்க பாத்தாலும் மீன் உருவத்த வைச்சி இருக்கினம், ஏனடா? மட்டக்களப்பில் மீன் பாடுறது என்று சொல்லுவினம்மல்லோ அதாலே?

நான் : ஒம்மடா அதுதான் காரணமா இரிக்கும்.

அவன் : மீன் பாடுவது உண்மையோடா?

நான் : ஒம் போலத்தான் இரிக்கிடா, எங்கட அப்பப்பா இந்த ஆத்தில மீன் புடிசவர். அவர் மீன் பாடுறத்த கேட்டு இரிக்காரம் எண்டு அப்பம்மா கத கதையா சொல்லி இருக்காவு.

அவன் : அப்போ உது எங்கட ஆக்களட கத போல

நான் : இல்லடா இதுப்பற்றி நிறைய வெள்ளக்காரனுகள் எழுதி இரிக்கானுகள். எனக்கு தெரிஞ்சி சிலத சொல்லுறன்...

ஒண்டு, லண்டனில் இருந்து வெளியாகிக் கொண்டிருந்த த காடியன் (The Guardian) பத்திரிகையில் 1859இல் இலங்கை ஆளுநராக பணியாற்றி சேர் ஹென்ரி வார்ட்டால் (Sir Henry Ward) அவர்கள்...

'நான் மட்டக்களப்பிலிருந்து திரும்ப விரும்பவில்லை. அங்கிருந்த வாவிக்கு புகழீட்டும் பாடும் மீன் என்னும் இயற்கையின் அதிசயத்தைக் காண்பாதற்கு எனக்கு இன்னொரு வாய்ப்புக் கிடைக்காமல் போகலாம். 1857இல் அங்கு தங்கியிருந்த போது நான் நோய்வாய்ப்பட்டிருந்தேன். இரவில் தண்ணீர் மீது ஓடும் குளிர்காற்றுக்கு என்னை வெளிக்காட்டுவது ஆபத்தானது தான். என்றாலும், என்னோடு கூடவந்த மேயர் ஜெனரல் லொக்யர் மற்றும் கேப்டன் கொசட் ஆகிய சகபாடிகளுக்காக நான் சகித்துக்கொண்டேன். கூடவே இதை உணர்வுபூர்வமாக உறுதிப்படுத்த நான் நேரில் செல்ல வேண்டியும் இருந்தது. மருத்துவர் ஜென்ஸ்டன் நான் உணர்வதற்கு நீண்ட நேரம் முன்பே நீரில் சத்தம் கேட்பதை உணர்ந்து உறுதிப்படுத்திவிட்டார். எனினும் படகை ஒருமுறை இருமுறை திருப்பிப் பார்த்தபோது அது சந்தேகமில்லாமல் உறுதியானது. அந்த ஒலி கூடியது, குறைந்தது, பின் அதிர்ந்ததும் ஐயத்துக்கிடமின்றி அதை நாங்கள் உறுதிப்படுத்திக்கொண்டோம். அதற்கான காரணம் என்னவென்றாலும், அதை வார்த்தைகளால் வர்ணிக்கமுடியாது. அது வேறெந்த ஒலியையும் ஒத்ததல்ல. அது இரவில் மாத்திரமே கேட்டது. அதில் அதீத இனிமையோ சங்கீதத்தன்மையோ இல்லை. ஆரோகண அவரோகணமோ கேட்கவில்லை. வெறும் குரலின் அதிகரிப்பும் குறைவும் மட்டுமே கேட்டது. அது எங்கிருந்து கேட்கிறது என்பது யாருக்கும் தெரியாது. வழக்கமாகச் சொல்லப் படுவது போல் அது ஒரு மீனால் எழுப்பப்படும் ஓசையாகலாம். பகுதிபட துளைக்கப்பட்ட பாறைகளில் காற்று வேகமாக மோதுவ



தாலும் அது எழலாம். இப்படி ஊகிப்பதற்கும் எமக்குப் போதுமான சான்றுகளில்லை. ஆழமான தண்ணீரிலேயே கேட்பதாகச் சொல்லப்பட்டாலும், கரையிலிருந்து வரையறுக்கப்பட்ட தூரத்தில் கேட்பவை தனித்துவமானவை. நேப்பிள்ஸ் குடாவிலும் இதை யொத்த ஒலி கேட்பதாகச் சொல்லப்படுகிறது. மட்டக்களப்பிலும் நேப்பிள்ஸிலும் ஒத்த அதிசயம் நடப்பது மர்மமானது தான்.' என்று எழுதி இரிக்கார்... அடுத்தது...

செப்டெம்பர் 1848இல் நான் மட்டக்களப்புக்கு மேற்கொண்ட இன்னொரு விஜயத்தில் ஏரியின் பல இடங்களிலும் ஆழத்திலிருந்து கேட்கும் சத்தம் பற்றி பல கதைகளை சேகரிக்க முடிந்தது. பழைய இடச்சுக் கோட்டைக்கு எதிரே, படகுக்கு கீழேயும், மேலேயும் கேட்கும் இந்த ஒலி, குறிப்பிட்ட பகுதிக்கு மட்டும் தனித்துவமான ஒருவகை மீன் இசைப்பதாக உள்ளூர் மக்கள் நம்புகிறார்கள். பல அறிக்கைகள் மூலம் இதை உறுதிப்படுத்திக்கொள்ள முடிந்த அதேவேளை, அந்த ஒலி கேட்கும் பல இடங்களான 9 இல் ஒன்றான, ஆறும் பாறையும் கால்வாயை குறுக்கறுக்கும் கிழக்குப்புறமாக 200 அல்லது 300 யார் தூரமான இடத்தையும் குறித்துக் கொண்டேன். பெரும்பாலும் முழுநிலவு எழும் நாள்களில் இந்த இடங்களில் இவ்வொலி கேட்பதாகச் சொல்கிறார்கள். அவற்றின் ஒலி இனிமையாக இருப்பதாகவும் இயோலியன் யாழை மீட்டும்போது ஒலிக்கும் இசையை ஒத்திருப்பதாகவும் சொல்லப்படுகிறது. அந்த ஒலி பற்றி நன்கு தெரிந்த சில மீனவர்களை நான் சந்தித்தேன். அவர்களின் தந்தையருக்கும் அந்த விடயம் நன்கு தெரியுமென்றும், கோடைகாலத்திலேயே அவை நன்கு கேட்க முடியுமென்றும், அந்த ஒலி மழை பெய்து நன்னீர் பெருகிய பின்னர் குறைந்துவிடுவதாகவும் சொன்னார்கள். அது ஒருவித சங்கிலிருந்து வருவதாகச் சொன்ன அவர்கள், தமிழில் 'ஊரி அழுகின்றது' என்று அதைச் சொன்னார்கள். அவற்றை எடுத்துவர நாஜன் சொன்னதும் அவர்கள் அந்த அங்கிகளின் உயிர் மாதிரிகளை எடுத்துவந்தார்கள். அவை பிரதானமான லிடோரினா மற்றும் செரிதியம் வகைக்குள் அடங்குகின்ற சிப்பிகள். நிலவெழுந்த மாலையில் மீனவர்கள் சிலருடன் இணைந்து நான் அவ்விடத்துக்குப் படகில் பயணித்தேன் கோட்டை வாசலிலிருந்து வடகிழக்காக சுமார் 200 யார் தொலைவில் நாங்கள் இருந்தோம். காற்றின் மெல்லிய சலனமுமில்லாத அந்தப்பொழுதில், அவர்கள் சொன்ன இடத்தில் மிக மெல்லிதாக அந்த ஒலியைக் கேட்டேன். அவை இசைக்கருவியொன்றின் மெல்லொலிகளாகத் தென்பட்டன. அல்லது வைன் கோப்பையை ஈரவிரல்களால் வருடும் போது எழும் ஒலி. அது ஒற்றை ஒலி அல்ல பல சிற்றொலிகளின் தொகுப்பு. ஒவ்வொன்றையும் தனித்தனியே இனம்பரித்து அடையாளம் காண முடியும். படகின் மர அடிப்பாகத்தில் காதை வைத்தபோது அது இன்னும் தெளிவாகக் கேட்டது. நாங்கள் பயணித்த இடங்களில்லெல்லாம் இவ்வொலி கூடிக்குறைந்ததால், இவை சில இடங்களில் மட்டும் நிலையாக வாழும் உயிரினங்கள் என்பது - புரிகிறது. உள்ளூர் மக்கள் சொல்வதன் படி இது மெல்லுடலிகளால் உருவாவது - மீன்களால் அல்ல. இவை ஏரியின் ஆழத்தில் எழுகின்றது. அவை ஏரியின் கரையில் மட்டும் வாழும் சிறுபூச்சிகளின் ஒலியின் எதிரொலி என்று கொள்வதற்கு எவ்வித சான்றும் இல்லை. இதையொத்த ஒலிகள் மும்பைத் துறைமுகத்திலும், அதையொத்த மேற்கிந்தியக் கரைகளிலும், கல்தெரா, சிலி முதலிய பகுதிகளிலும் அவதானிக்கப்பட்டிருக்கின்றன. அவை வீணையின் தந்திகளின் ஒலியைப் பிரதிபலிக்கும், முழுமையாக ஆரோகணித்து அவரோகணிக்கும் நான்கு முழு ஸ்வரங்கள், அவற்றை விட மட்டக்களப்பில் இனிதொலிக்கும் இசைநாதங்கள் அருமையானவை. எந்த இடங்களிலுமே இவ்வொலியை எழுப்பும் உயிரினம் எது என்று சரியாக இனங்காணப்படவில்லை. மட்டக்களப்பில் எழும் ஓசை மீன்களாலா? மெல்லுடலிகளாலா? என்பது இன்றுவரை மர்மமாகவே தொடர்கிறது.

எண்டு தனது அனுபவத்தை 1860 ஏப்பரில் லண்டனில் இருந்து வந்த வெளியாகிய த ரெயிஸ்டர் (The Register) பத்திரிகையில் இலங்கையின் காலனித்துவ செயலாளரான பணியாற்றிய சேர். ஜேம்ஸ் எமேர்சன் டெனண்ட் (Sir Emerson Tennent) பதிவு செய்யிறார்.

வறண்ட காலங்களில் மட்டுமே கேட்கக்கூடிய நீண்டகால புகழ் பெற்ற மீன்களின் இசையைக் கேட்க அமைதியான நிலவொளியில் நாங்கள் சென்றோம், எங்களுக்கு அதிர்ஷ்டம் இருந்தது. வாவி அமைதியாக இருந்தது. அந்த இரவில் காற்றோ சிறு அலை

களோ கூட இல்லை. நாங்கள் ஓடத்தில் மிகவும் மெதுவாகச் சென்றோம், நாங்கள் தெளிவாகக் கேட்டோம். சிறிய இசைகள், ஒவ்வொன்றும் தொடர்ச்சியாக உருவாகின்றன. அது நீங்கள் ஒரு டம்ளரை பின்னால் சிறிய தடி கொண்டு மெதுவாகத் தட்டுவது போல, இந்த மங்கலான சிலிர்ப்புகளின் கலவையாகும், நீங்கள் தேய்க்கும்போது ஏற்படும் அதிர்வு போலவே ஈரமான விரலால் ஒரு வைன் கிளாஸின் விளிம்பு போல் இருந்தது என்று சீ.எப். கோடன் கமிங்ஸ் தனது ஹப்பி இயர் இன் சிலோன (Two happy years in Ceylon) என்ற நூலில் சொல்லுறார். அதுவுமில்லாம இடப்போல பல வெள்ளக்காரன்கள் இந்த பாடு மீனப்பற்றி எழுதி இரிக்கானுகள் மச்சான்.

அவன்: அப்போ உது 19 ஆம் நூற்றாண்டு கதைகள் போல என்ன அப்பன்?

நான்: சீசீ அப்பிடி சொல்லோலாடா...

'நான் பள்ளிகாம(பழகாமம்) அரசனுடன் உணவுண்டேன். பின்பு சங்கீத ஒலி கேட்கும் இடத்துக்கு மன்னனுடனும் வேறு சில படகு



மட்டக்களப்பு வரவேற்பு வளையியில் அமைக்கப்பட்டுள்ள மீன் மகளிர் உருவம்

களுடனும் அழைத்துச் செல்லப்பட்டேன். இரவு 10 மணியளவில் பள்ளிகாமம் திரும்பிய எனக்கு பெருவரவேற்பு வழங்கப்பட்டது' என இற்றைக்கு 400 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் ஒவே கெய்தே அவர்கள் எழுதிய குறிப்பை 1967இல் பதிப்பித்தை ஆர்.எல். ப்ரோகியர் (R. L. Brohier) அவர்கள் 'கரையிலிருந்து 16 மைல் தொலைவிலுள்ள பழகாமத்தையே இவர் இவ்வாறு குறிப்பிடுகிறார் என்பதை உணர்ந்துகொள்ளலாம். நல்ல காலநிலை நிலவும் போது, இரவில் நாம் ஏரியின் அமைதியான அலைகளின் மீதேறிப் படகில் பயணிக்கும் போது நமக்கு பாடுமீனின் ஒலி கேட்கும். முந்நூற்றாண்டுகளுக்கு முன்பு போலவே இப்போதும் அது இனிமையாக ஒலித்துக் கொண்டிருக்கிறது. அமைதியான இரவுகளில், காற்று வேகம் குறையும் போதும், ஏரியின் மேற்பரப்பு அதிர்வுகளால் அலைக்கழிக்கப்படாத போதும், அவற்றின் சங்கீத நாதம் சற்று அதிகமாகவே கேட்கிறது' என்று விபரிக்கின்றார்'

இதவெச்சிப்பாத்தா மீன்பாடுற கத 17ஆம் நூற்றாண்டுக்கு போகுது பாத்தயா ?

அவன்: ஓமடா. ஆனா எங்கடை ஆக்கள் எழுதின மட்டக்களப்பு மான்மியம் போல ஏடுகளில் உதப் பற்றி இல்லேயோடா?

நான்: இல்லடா. 'மட்டக்களப்பு மான்மியம்', 'மட்டக்களப்பு பூர்வ சரித்திம்' இது ரெண்டும்தான் மட்டக்களப்பு வரலாற ஏடுகளில் இருந்து எடுத்து தொகுத்தவங்க. ஆனா, அதில் மீன்பாடுவது என்ற பற்றி எதுவும் இல்லடா. அனா, சுவாமி விபுலானந்தர் இடப் பற்றி ஒரு கட்டுரையை 1940களில் தஞ்சை கரந்தை தமிழ்ச்சங்கத்திட தமிழ் பொழிலில் பேப்பரில் எழுதியிருக்கார்.

இவ் இசையை செவிமடுப்பதற்காக மேனாட்டார் மட்டக்களப்புக்கு வருவதுண்டு இவ் இசை நீரினுள் இருந்து எழுவதானிலால், நீர் வாழ செந்தின் ஒலியாதல் வேண்டுமென எண்ணிப்போலும் அன்னிய நாட்டார் இதனைப்பாடு மீன்களின் இசையென்பார், மீன்கள் நீரினுள் னுதித்து ஆடுதலைக் கண்டோமன்றி, அவை மிகழ்ச்சியாய் பாடுதலை யாண்டுங் கேட்டிலமாதலின், அன்னிய நாட்டினரது உரையினை நாம் ஏற்றுக்கொள்ளமாட்டோம் என கூறும் சுவாமி விபுலானந்தர், தமிழ்ப்புலவர் ஒருவர் எழுதிய செய்யுள் ஒன்றினை ஈன்று தருகின்றோம் என சொல்லிப்போட்டு

அஞ்சிறைய புன்னொலியும் ஆன்கன்றின் கழுத்தில் அணிமணியின் இன்னொலியும் அடங்கியபின் கோரார் பஞ்சியைந்த அணைசேரும் இடையாமப் பொழுதிற் பாணனெடுந் தோணியிசைப் படர்ந்தனனோர் புலவன் தேனிலவு மலர்பொழிலிற் சிறைவண்டு துயிலச் செழுந்தாங்கத் தீம்புனலுள் நந்தினங்கள் தூயில மீனலவன் செலவின்றி வெண்ணிலவிற் றூயில விளங்குமட்டு நீர்நிலையுள் எழுந்ததொரு நாதம்

என்று தொடரும் பாடுமீனிசை பற்றி ஓர் நீண்ட செய்யுளை சொல்லுறார். விபுலானந்தர் மீனிசையை ஆனைக்கல்லில் அமர்ந்து ஆய்வு செய்தாக அவரின் நேரடி மாணவனான பண்டிதர் வீ.சி கந்தையா பதிவு செய்திருக்கின்றார். விபுலானந்தர் மீனிசையை மீன் பாடவில்லை என்று மறுக்கின்றார். அதை கவி நயத்தோட 'நீரகமகளிர்' என்று கூறுகின்றார்.

அவன்: என்னப்பன் யானைக்கல்?

நான்: அங்கே பார்டா அந்தா ஆத்துக்கு நடுவில் தெரியிற பாறை தான் யானைக்கல். இந்த கல்தான் கல்லடி என்று ஊருக்கு பெயர் வரவும் காரணம். மீனிசையை கல்லடிப் பாலம், கச்சேரி அமைந்துள்ள ஒல்லாந்தர் கோட்டை, கோட்டைக்கு எதிரே தெரியுற 'யானைக்கால்' பாறை இந்த முக்கோண பகுதிகளை அண்டி இளவேனிற்காலங்களில், முழுமதி நாட்களில் காற்றிலாத அமைதியான வேளைகளில், தோணி வலிக்கும் சவளின்(துடுப்பு) ஒரு முனையை நீருக்குள்ளும் மறுமுனையில் காதுகளை வைத்தும் இவ் இசையின் இனிமையை அனுபவிக்க முடியும் என பெரும்பாலும் எல்லாரும் சொல்றவங்க.

அதோட மீன்கள் ஒலியெழுப்புகின்றன, வாயில் வாழும் ஊரி எனப்படும் உயிரினம் ஒலியெழுப்புகின்றன, வாயியுள் பாறை களுக்கு நடுவே நீரோடுவதால் ஒலியுண்டாகின்றன என்கிற மூன்று வகையான கதைகளும் ஆய்வாளர்களிடையே இம் மீனிசைபற்றி இரிக்குடா.

வாயியுடான படகு போக்குவரத்தை நடத்திய ரி. ஸ்ரான்லி கிறீன் (T. Stanley Green) என்பவர் ரம்ஸ் ஒப் சிலோன் (Times of Ceylon) பத்திரிகையில் பாறைகளினூடான நீரோட்டத்தின் மூலம் இவ் இசை கேட்பதை தனது அனுபவத்தில் யானைக்கல்லை அண்டிய



கல்லடிப்பாலம் அருகே மீன் வடிவில் அமைக்கப்பட்ட புனித செபத்தியார் தேவாலயம்

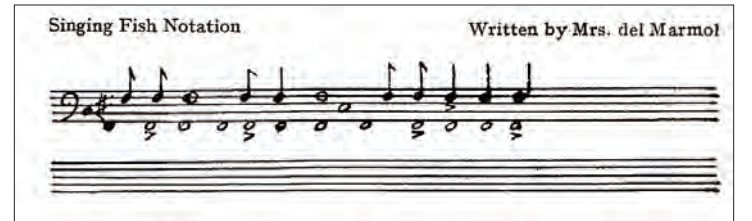
பகுதியில் மட்டுமல்ல அக்கல்லிலிருந்து 7 மைல் தொலைவில் உள்ள மண்முனைக்கு அண்மைய வாயியிலும், அதற்கு அப்பால் 8 மைல் தொலைவில் உள்ள பட்டிருப்பு வாயியிலும் கோட்பதா கவும், அங்கு பாறைகள் இல்லை என்பதையும் அடிப்படையாகக் கொண்டும் மறுக்கின்றார். மட்டகளப்பு வாயியில் தொடர் நீரோட்டத்திற்கான சாத்தியங்கள் பெரும்பாலும் குறைவுதான்.

அதே நேரம் வாயியில் காணப்படும் ஊரி பாடுவது என பொருள் பாலும் மட்டக்களப்பு ஆக்கள் நம்புறாங்கடா. உண்மையில் ஊரி என்றது சிறிய சங்குமாதிரி இருக்கும் சிப்பி உயிரினம். அதுகளிலும் சந்தம் உருவாக்கும் அமைப்புகள் இருக்கின்றன என்றும். அதற்காக, ஊரியானது இரு வரிசைகளில் புடகங்களில் பாயத்தை

யும் பளிங்கான அல்லது சுண்ணாம்பாலான அல்லது ஒற்றோலித் தல்களும் சத்தங்களை உருவாக்குவதற்கு காணப்படுகின்றன என்றும் சீபோல்ட் அறிவியலாளர் தெரிவிக்கின்றார்.

கெல்ற்றோபோடா (gatropoda) என்ற ஊரியை கடல்நீர் நிரப்பப்பட்ட கண்ணாடிப் பாத்திரத்தில் வைத்தவுடன், அந்த ஊரியானது ஒருவகையான சத்தத்தை எழுப்பத் தொடங்குகின்றது எனவும், ஒரு நேரத்தில் ஒரு தடவை அடிக்கப்படுவதுடன் குறுகிய இடைவெளிகளில் ஒரு சாடியின் அடியில் மீண்டும் மீண்டும் உருக்குக் கம்பியினால் அடிக்கப்படும் ஓசையை ஒத்திருந்தது எனவும், இந்திரோனியாவிற்கும், மட்டக்களப்பின் செரிதியத்திற்கும் உருவ ஒற்றுமை இருப்பதன் காரணமாகவும், இந்த நிறோனியா உண்டாக்கும் ஓசையானது மட்டக்களப்பு வாயியில் உருவாக்கப்படும் ஓசைக்கு சமமாக இருப்பதாகவும், அந்த பாட்டுக்கு சொந்தம் கொண்டாடத் தகுதி வாய்ந்தது செரிதியத்தான், அதனையே உள்ளூர் மக்களும் சொல்கின்றனர் என்றும் கலாநிதி கிறான் என்ற அறிவியலாளர் குறிப்பிடுகின்றார்.

அவன்: ஒஓஓ அப்படியே அப்போ மீன் பாடுவதில்லையே? ஊரிதானே பாடுது?



நான்: இல்லடா, 1960 களில் யப்பானில் குச்சி என்ற இசைக்கக்கூடிய மீனைக் கண்டுபிடித்தார்கள் (துழாரொள னரள-ளரஅநைசை) என்கிற விஞ்ஞானப்பெயர் கொண்ட மீனினம் இது. அதுபோல நீரில் இருந்து வெளியே எடுத்தவுடன் ஒலியெழுப்பும் கெழுத்தி. கருமுரல், போத்தை போன்ற மீன்களையும் நாங்க பாத்திருக்கம். அதுபோல் நீரினுள் ஒலியெழுப்பும் கூரல் போன்ற மீன்களின் முள்ளந்தண்டு தசையமைப்பை இசையெழுப்புவதற்கு சாதகமா பல உயிரின ஆய்வாளர்கள் நிறுவியும் உள்ளார்கள். ஆகவே மீன்கள் இசைப்பதற்கும் சாத்தியம் இரிக்கு.

அவன்: உந்த இசைய ரெக்கோட் (recoed) பண்ணயில்லையே?

நான்: ஏன் இல்ல 1940களிலே அமெரிக்க பாதர் ஜே.டபிள்யூ. யாங் (J.W. Yank) மீனிசையை மைக் (mic) ஒன்றை தண்ணீரில் அமிழ்த்தி ரெக்கோட் பண்ணியதோட, ஒரு ஒலிபெருக்கியில் ஒலிபரப்பும் செய்திருக்கின்றார். அதே நேரம் ஜாடல் மாமேல் (I.del Marmol) என்ற இசைதுறை ஆசிரியை மீனிசைக்கான குறியீட்டையும் வரைந்து வெளியிட்டு இருக்கார். பிறகு ரெடியே சிலோன் (Radio Ceylon), பீபீசி(BBC) எல்லாம் ரெக்கோட் பண்ண முயன்ற வங்க எண்டும் கேள்விப்பட்டன்.

அவன்: உண்மைய செல்லுறன் அப்பன். மட்டக்களப்பில் மீன் பாடும் என்றதை நான் நம்மடை ஆக்கள் விடுற கதை என்றுதான் நினைச்சயிருந்தடா. இதுக்குள்ள இவ்வளவு விசயம் இருக்குதல்லோ என்று இப்பதானே விளங்குது

என்று அவன் சொல்லிக்கொண்டிருக்குபோது வானில் நிலா வெளிச்சம் தொளிவாய் தெரிந்தது. எனது வீட்டில் இருந்து வந்த தொலை பேசி இது வீடு செல்லும் நேரம் எனபதை அறிவித்தது. நாங்களும் வீடு நோக்கி பயணித்தோம்.

மட்டக்களப்பில் மக்களின் காலாசாரத்தோடு ஒன்றித்து போன பாடுமீன்கள் பற்றி இன்றைய நவீன காலத்திலும் விஞ்ஞான ரீதியிலான கள ஆய்வுகள் செய்யப்படாமல் இருப்பது கவலைக்குரியதுதான். இருப்பினும், பாடும் மீன்கள் பற்றிய ஒரு புரிதலுக்காக நடந்த கதைக்குள் நிஜங்களைச் செருகியிருக்கின்றோம்.

நன்றி, மீண்டும் அடுத்த மாதம் சந்திப்போம்.

prasath.s@thaiveedu.com



எழுத்தாளர் 'குரு அரவிந்தன் வாசகர் வட்டம்' நடத்தும் திறனாய்வுப் போட்டி.

தமிழ் இலக்கிய உலகில் புகழ் பெற்ற எழுத்தாளர் குரு அரவிந்தன் அவர்களின் 50வது ஆண்டு நிறைவான தமிழ் இலக்கிய சேவையைப் பாராட்டும் முகமாகவும், வாசிப்பு, எழுத்துப் பழக்கத்தை ஊக்குவிக்கும் நோக்கமாகவும் நடக்கும் உலகளாவிய நாவல், சிறுகதை திறனாய்வுப் போட்டி.

பரிசு பெறும் எழுத்தாளர்களுக்காகப் 13 பரிசுகள்,

(பரிசுகள் இலங்கை நாணயத்தில் வழங்கப்படும்.)

முதலாம் பரிசு இலங்கை ரூபாய்: 25,000.

இரண்டாவது பரிசு இலங்கை ரூபாய்: 20,000.

மூன்றாவது பரிசு இலங்கை ரூபாய்: 15,000.

10 பாராட்டுப் பரிசுகள் (ஒவ்வொருவருக்கும்) இலங்கை ரூபாய்: 5,000.

குரு அரவிந்தன் அவர்களின் படைப்புக்களுக்கான திறனாய்வுப் போட்டி. குறைந்தது 2 புதினங்கள் அல்லது 4 சிறுகதைகள் பற்றி உங்களின் கருத்துரைகளைத் தமிழில் அல்லது ஆங்கிலத்தில் 4 பக்கங்களுக்குள் அல்லது 1500 சொற்களுக்கு மேற்படாமல் யூனிக்கோட் மற்றும் வேர்ட் (Unicode and Word) அச்சப்பிரதியாக அனுப்பவும். மாணவ, மாணவிகளாயின் தனியாகக் குறிப்பிடவும். வயது வரம்பு இல்லை. ஒருவர் ஒரு கட்டுரை மட்டுமே அனுப்பலாம். பரிசுபெற்ற கட்டுரைகளைத் திருத்தி நூலாக வெளியிடும் உரிமை வாசகர் வட்டத்திற்கு உரியது. மின்னஞ்சல் வழியாக ஆங்கிலத்தில் உங்களின் முழுப்பெயர், தெளிவான அஞ்சல் முகவரி, மின்னஞ்சல் முகவரி, செல்போன் எண் விவரங்களோடு அனுப்பவேண்டும்.

**உங்கள் திறனாய்வு எமக்குக் கிடைக்க வேண்டிய
கடைசி நாள்: 30.04.2021**

போட்டி முடிவுகள் 2021 மே மாதம் 24 ஆம் திகதி இணையத்தில் வெளியிடப்படும்.

மின்னஞ்சல்: kurufanclub@gmail.com - (kurufanclub@gmail.com)

இணையம்: [//kurunovelstory.blogspot.com/](http://kurunovelstory.blogspot.com/) (kurunovelstory.blogspot.com)

<https://canadiantamilsliterature.blogspot.com/>

(இந்த அறிவிப்பினை உங்களின் முகநூல் பக்கத்திலும் பகிரிக்குழுக்களிலும் (whatsapp) பகிர்ந்து உதவுங்கள். நன்றி!)

பரவைக் கடல்

- செ. டானியல்ஜீவா

அம்மா பரலோக மாதா கோவிலுக்குப் பின்னரம் ஆறு மணியளவில் போயிற்று வந்து எங்கள் வீட்டின் படிக்கட்டில் உட்கார்ந்து இருந்தாள். நான் அப்போது தான் பின்னேரக் கடனை கடற்கரையில் கழித்து விட்டு, கடலிலேயே கழுவி விட்டு வீட்டிற்கு வந்து படிப்பதற்கு ஆயத்தப்படுத்தினேன். அம்மாவை உற்றுப் பார்த்தேன். கண்கள் அழுது வீங்கியிருந்தது. நேற்று முன்தினம்தான் நாங்கள் புதிதாக சிறகு வலை பின்னி இன்று மதியம்தான் பரவைக் கடலில் பாய்ந்துபோட்டு வந்த அப்பா, களைத்ததுப் போய் விறாந்தையில் தூங்கிக்கொண்டிருந்தார். அவருடைய மூச்சொலி காற்றில் கலந்து எங்கும் பரவியது. தூங்கிக் கொண்டிருந்தாலும் அவருடைய உடல் போர் வீரர்கள் போல் கம்பீரமாக இருந்தது.

அம்மாவின் முகம் எப்போதும் என் மனதில் ஓரத்தில் தெளிவாகத் தெரியும். கறுத்த தலைமுடியில் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக வெள்ளை முடி படர்ந்திருக்கும். இரண்டு காதின ஓரமாகவும் சில முடிகள் கீழ் நோக்கிச் சுருண்டும், நெளிந்தும் கிடக்கும். மலை யாளப் படமான செம்மீனில் வரும் செம்பன்குஞ்சுவின் மனைவி சக்கி போலவே தோற்றமும், உடையும் அணிந்து வீட்டில் இருப் பார். எங்கள் ஊரில் அப்படி யாரையும் நான் கண்டதில்லை. ஆனால், வெளியில் செல்லும் போது வழமையான சாரியும், சட்டையுடனும் செல்வார்.

அம்மா என்னைப் பார்த்து அடிக்கடி சொல்லும் வார்த்தைகள் நினைவுக்கு வந்தது.

‘மோன, எறும்பு போல சுறு சுறுப்பாக இருக்க வேணும். வாழ்க்கை குறுகிய காலம்தான். பிறருக்கு உதவி செய்ய விட்டாலும் தீங்கு செய்யாமல் கடவுளின் பிள்ளையாக வாழ்ந்தாலே போதும். எனக்கு பசி வந்தால் தலையைச் சுற்றிக் கொண்டிருக்கும் கண் மங்கிக் கொண்டு வரும். அப்படி இருக்கும் பொழுது, இந்த உலகமே இருண்டது போல உணர்வு இருக்கும் மோனை’ என்று சொல்வார், என்னுடைய அம்மா. இப்போ எனக்கும் அந்த பசியில் அதே நிலமை வந்து விட்டது போல் உணர்ந்தேன். நேற்றுக் குடித்த புளியிலைக்கஞ்சி வயிற்றின் மேற்பரப்பில் எழுந்து என்னை படாதபாடு படுத்திக் கொண்டிருந்தது. இன்று இரவும் வீட்டில் சமைத்த மாதிரி எந்த மணத்தையும் காணவில்லை. பட்டினிதான் எங்க வீட்டில் என்று உறுதியாகி விட்டது.

பழைய சிறகுவலை பழுதாகியதாலே ஒரு கிழமைக்கு முன்னர் புதிய வலையும், நூலும், கயிறும் யாழ்ப்பாணத்திலுள்ள கடை ஒன்றில் வாங்கினோம். ஒரு கிழமை பிடித்தது அவற்றை ஒழுங்கு படுத்த. பின்னிய வலை நேற்று கடலில் பாயப்பட்டது. இன்னும் வலையினதும், நூலினதும், கயிற்றினதும் வாசனை வீட்டைச்சுற்றி நிறைந்து கிடந்தது. இந்தப் பொருள்கள் வாங்குவதற்கு அம்மாவும், அப்பாவும் பட்ட கஷ்டம் நிறையவே. முதலில் உறவினர் கள் கடன் உதவி செய்வார்கள் என்று எதிர்பாரத்திருந்தோம், கடசி நேரத்தில் அவர்கள் இல்லையென சொல்லி விட்டார்கள். அதன் பின்னர் தான் அக்காவின்ர தோடும் சங்கிலியும், அம்மாவின்ர தோடும் அடைவு வைத்துத்தான் இவற்றை வாங்கினோம்.

பசி கிடந்ததால் வயிற்றில் புண் வந்தது போன்ற ஓர் உள் உணர்வு என்னுள் எழுந்தது. கடற்பாசி உடலில் படர்ந்தது போல ஒரு வகையான அரிப்பும் பிசுபிசுப்பும் உடல் முழுவதும் விரவி நெளிவது போல் உணர்ந்தேன். மறுகனமே அது என் மனம் வருந்தியதால் ஏற்பட்ட ஒரு பிரமை என்பதை உணர்ந்தேன்.

என்னுடைய அப்பாவுக்கு நான் பள்ளிக்கூடம் போவதில் பெரிதாக விரும்பம் இருக்கவில்லை என்று எனக்கு தெரியும். அதை அப்பாவின் பல்வேறு வகையான நடவடிக்கைகள் மூலம் நான் கண்டு கொண்டேன். சிறு வயதில் இருந்து கடல் தொழிலுக்கு சென்று,

ஒரு குறிப்பிட்ட காலத்திலேயே பொருளாதாரத்தில் உச்ச நிலையை அடைந்தவர்களை எங்கள் ஊரில், உறவில் பார்த்து இருக்கிறோம். அதனால், தன்னோடு வந்து தொழிலை பழகிக் கொள்ளவே அவருக்கு விருப்பமாக இருந்தது. ஆனால், அம்மா விடாப்பிடியாக என்னை படிப்பிக்க வேண்டும் என்று நின்றாள். அதனால் அப்பா தன்னுடைய விருப்பத்தில் இருந்து பின் வாங்கினார். பொதுவாக அவர் அப்படித்தான். அம்மாவை மீறி எதுவும் செய்வதில்லை. அம்மா, அப்பா மீது கொண்ட பாசத்தை வார்த்தையால் சொல்ல முடியாது. அவர் மீது காட்டுகின்ற அன்பையும் ஆதரவையும் என் கண்ணால் பார்க்கும் போதே பல தடவைகள் என் கண்கள் கலங்கிப் போனது.

அப்பா எங்களை வளர்ப்பதற்கு பெரும் கஷ்டப்படுகிறார் என்று எங்கள் வீட்டில் உள்ள அனைவருக்கும் தெரியும். அவர் எங்களைக் கஷ்டப்பட்டு வளர்கின்றவர் என்று ஒரு நாளும் தன் வாயால் எங்களைப் பார்த்து அப்பா சொல்லிக் கொள்ள மாட்டார். அதே நேரத்தில் தான் கஷ்டப்பட்டு உழைத்துச் சம்பாதித்து எல்லோரையும் காப்பாற்றி வருகிறார் என்றும் ஒரு நாளும் வெளிக்காட்டவும் மாட்டார்

நானைக் காலை தொழிலுக்குப் போய் வீடு திரும்பும் வரை தேத்தண்ணீரைக் கூட வைத்துக் குடிக்க வழியற்ற நிலைதான் எங்களுடைய குடும்ப நிலை. ஆனால் அம்மாவோ எங்களைப் பிடித்தாட்டுகிற கிரகமெல்லாம் நானை அப்பா பிடித்து வருகிற மீன் சாதிக்களோடு தொலைந்து போய் விடும் என்று அம்மா நினைத்துக் கொண்டே இருந்தாள்.

‘பரலோகத்தில் இருக்கிற எங்கள் பிதாவே’ என்ற செபத்தை அடிக்கடி சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். மாதா மீது அளவற்ற பற்று கொண்டவர்களாக எங்கள் வீட்டில் எல்லோரும் இருப்பார்கள். அம்மா அப்படி அழுது மன்றாடியதால்தான் பல தடவை மாதாவின் அருள் கிடைத்து, பல ஆயிரம் ரூபாவிற்கு அப்பா இறால் பிடித்து விற்றவர் என்று அம்மா அடிக்கடி சொல்வது வழக்கம். அதே போல் நானைக்கும் கிடைக்கும் என்ற நம்பிக்கையில் அவள் இருந்து மன்றாடிக் கொண்டிருக்கிறாள்.

அம்மாவின் வேண்டுகல் எல்லாம் பெரிதாகவே இருக்கும். ஆனால், கடவுளுக்கு கொடுப்பது மட்டுமே சிறிதாகவே இருக்கும். செவ்வாய்க்கிழமை கோயிலுக்கு வந்து பத்து மெழுகுவர்த்தி கொழுத்து வேன் அல்லது காசு உண்டியலில் காணிக்கை செலுத்த வருவேன். இதையும் தாண்டி கொஞ்சம் வேண்டுகல் பெரிதாக இருந்தால் அது இந்த முறை மட்டு அன்னைக்கு நான் வருவேன் என்பதாகவே இருக்கும். அம்மா இப்படியெல்லாம் சொல்வதும் அவற்றை வறுமையின் நிமித்தம் செய்யாமல் விடுவதும் வழக்கம் தான். ஆனால் எனக்கோ மாதா பழிவாங்கி விடுவாவோ என்று மனதிற்குள் ஓர் அச்சம் அவ்வப்போது தோன்றி மறையும் போது உடல் நடுங்கி பின் தானாக தணிந்து போகும்.

நான் சிறுவனாக இருந்த போது முத்துராசா பெரியப்பாவின் வாழ்க்கையில் நடந்த சம்பவம் ஒன்று நினைவுக்கு வந்தது.

ஒரு நாள் பெரியப்பா பெரியம்மாவோடு வாய்த் தகராறு செய்து விட்டு வீட்டிலிருந்து கள்ளத்தவறனைக்கு மதியம் போல போனவர் இரவு ஒன்பது மணிவரை குடிசைக்குள் குடித்திருக்கிறார். காலையிருந்து ஒன்னும் சாப்பிடாமல் இருந்த பெரியப்பா கள்ளக்கடைக்குள் வழமையாக விற்கிற மரவள்ளிக் கிழங்கையும், செத்தல் மிளகாய்ச் சம்பலையும் நன்றாக வாங்கிச் சாப்பிட்டிருக்கிறார். கள்ளத்த தவறனை பூட்டிய பிறகு அவர் கடற்கரையால் தள்ளாடி தள்ளாடி நடந்து வந்து கொண்டிருக்கும் போது காற்



ஆர்

றும், கடல் அலையும் உரத்திருந்தது. மெல்ல மெல்ல நடந்து வரும் போது பெண்களை இழிவாகவும், கெட்ட வார்த்தைகளாலும் வசை பாடிக் கொண்டு குறுக்கு வழியாக அவருடைய வீட்டிற்கு வருவதற்காகக் கோயில் வளவுக்குள் வந்த போது யாரோ அவரை கடுமையாக தாக்கியதால் சத்தி எடுத்தபடியே நிலத்தில் வீழ்ந்து விட்டார். அன்றிரவே 'பெண்ணை இழிவாகவும், கெட்ட வார்த்தையாலும் பேசியதால் வானத்திற்கும் பூமிக்கும் அண்மித்த பகுதியில் அந்தரத்தில் நின்று ஊருக்குக் காவலாக இருக்கும் மாதாதான் அவரை அடித்ததாக ஒரு கதை பரவத் தொடங்கியது. அந்தச் சம்பவத்தின் பின்னர் அவர் மூன்று நாளாக வீட்டை விட்டு வெளியில் வராமல் வீட்டிலேயே இருந்திருக்கிறார். இந்தச் சம்பவத்திற்கு பிறகு அவர் அவருடைய மனைவியை மட்டு மில்லை எந்தப் பெண்ணையும் இழிவாகக் கதைப்பதை நிறுத்தி விட்டார். அன்றோடு குடிப்பதில்லை என்றும் முடிவெடுத்து விட்டார்.

நாற்காலியிருந்து கொண்டே அண்ணாந்து இடது பக்கமாகச் சுவரில் ஆணியிலிருந்து தொங்க விடப்பட்ட சிலுவையில் கண்கள் ஒரு கணம் நிலைத்து நின்றது. சிலுவை சுமந்து, சிலுவையில் அறையுண்டு, சிலுவையிலேயே மரணித்துப் போனாய். எல்லாச் சமைகளையும் எங்களுக்காக ஏற்றுக் கொண்டாய். சிலுவையின் சமை தோள்களைத் தாக்கியதில் நீர் மூன்று முறை விழுந்து எழுந்தாய். ஆயினும் கல்வாரி வரை உன் பயணம் தொடர்ந்தது. திடீரென ஒரு நினைவு வந்தது. அம்மாவுக்கு ஏதாவது நடந்து

பொட்டெனப் பூமியை விட்டு மறைந்து போனாள்...? எங்கள் குடும்பத்தின் நிலை என்னாவது? அப்பாவுக்கு ஒண்டு நடந்து விட்டால்...? நினைக்கவே பயமாக இருந்தது.

ஒரு வகையான மனச் சோர்வு என்னுள்ளே இறங்கி தாக்கியது. படித்துக் கொண்டிருந்த பாடத்தில் கவனம் செலுத்த முடியாமல் போய்விட்டது. உட்கார்ந்த இடத்திலிருந்து எழுந்து படுப்பதற்காக பாயை விரித்தேன். அப்படியே விழுந்து விட்டேன்.

தூங்கும் போது இரவு பதினொரு மணியைக் காட்டியது சுவரில் மாட்டியிருந்த கடிகாரம்.

விழிக்கும் போது அதிகாலை ஆறு மணியாகிய இருந்ததால் கண்ணை கசக்கி கொண்டு அப்படியே எழுந்து படிப்பதற்காக உட்கார்ந்தேன். மனம் என்றுமில்லாதவாறு அமைதியாகவும் உற் சாகமாகவும் இருந்தது. ஆனால், நேற்றுக் காலை துவர் வைத்து பாய்ந்த சிறகுவலை மனதில் வந்து அரித்துக் கொண்டே இருந்தது. வலைக்குள் மீன்சாதி ஏதாவது கிடைத்தால்தான் இன்றைய தினம் சந்தோஷமாக இருக்கும். இல்லை என்றால், வழமையான சோகமான நாட்களைப் போல் நகர்ப்போகுதோ என்ற அச்சத்தால் மனதில் ஒரு இனம்புரியாத படபடப்பு தோற்றிக் கொண்டது.

நான் வழமையாகப் படிப்பதற்கு அதிகாலையில் விழித்துக் கொள்வேன். அதிகாலை வேளையில் தான் எனக்குப் படிப்பதற்கு

அமைதியாகவும், வசதியாகவும் இருக்கும். எனக்கு விஞ்ஞான பாடம் அவ்வளவாக ஓடாது. அந்தப் பாடத்தை மட்டும் நன்றாக சத்தம் போட்டு படிப்பேன். சமய பாடத்தில் அதிக மதிப்பெண் களை எடுப்பேன். வகுப்பில் சராசரிக்கும் கொஞ்சம் மேலாகவே என்னுடைய படிப்பு இருக்கும். என்னுடைய தங்கச்சியைவிட நான் நன்றாக படிப்பதால் வீட்டில் எனக்கு கூடுதல் கவனிப்பும் இருக்கும். தங்கச்சி அவற்றை பெரிது படுத்துவதும் இல்லை. அவ்வப் போது ஏதேனும் சந்தர்ப்பத்தில் பகிடியாக சொல்வாள் அவ்வளவுதான்.

படிக்கும் அறையிலிருந்து கொண்டு ஜன்னல்கள் வழியாக வெளியே பார்த்தால் எங்கள் வீட்டின் பின்புறம் அப்படியே தெரியும். பின் பக்கமாக கழிப்பறையோ, கிணறோ கிடையாது. பொதுக் கழிப்பிடம், பொதுக் கிணறுகள் என்றே எங்களுடைய வீட்டாரின் வாழ்க்கை இருந்தது.

எங்கள் வீட்டைச் சுற்றி கிடுகு வேலிகளாலேயே அடைத்து இருக்கும். வீட்டின் பின் புறத்தில் நடக்கின்ற அத்தனை விடயங்களையும் ஜன்னல்கள் வழியாகப் பார்க்கலாம். பக்கத்து வீட்டுக்காரரின் எல்லை வேலியிலிருந்து ஜன்னல் கம்பியில் கயிறு எப்பொழுதும் கட்டப்பட்டிருக்கும். இந்த கொடியில் தான் எங்கள் வீட்டாரின் கையால் துவைக்கும் உடைகள் காயப் போடப்படும். நேற்றுப் பிற்பகல் தோய்த்துப் போட்ட அக்காவின் உடைகள் இன்னும் காய்ந்து கொண்டிருந்தது.

அப்பா காலையில் தொழிலுக்குப் போய் வந்த பின் மரக்கோல், பறி, அத்தாங்கு, கடிப்பு எல்லாவற்றையும் இந்த கொடிக்கு கீழேயே வைப்பார். கடிப்பை மட்டும் காயப்போடுவார். காயப் போடப்பட்ட கடிப்பு வலை சில சமயங்களில் ஒழுங்காகத் துப்ப ரவு செய்யப்படவில்லை என்றால் கடிப்பு வலைக்குள் காணப்படும் சாதனைகள், தேரை மீன்களை காகங்கள் போட்டி போட்டுக் கொண்டு கொத்தி எடுத்து சாப்பிட்டு விட்டு கா கா என்று கத்தி-கொண்டே இருக்கும். சில வேளைகளில் இவை எல்லாம் எனக்கு மிகவும் எரிச்சலை ஏற்படுத்தும். ஒரு வகையில் படிப்பதற்கு இவை

இடையூறை விளைவிப்பதாக உணரும் போது அவற்றை கு கு என்று கலைத்தால் அவை எங்கட தங்கச்சியைப் போல் அனைத்துமே காது கேட்காதது போல நின்று சாப்பிட்டுக்கொண்டே நிற்கும். ஒருக்கா, இரண்டு தடவைகள் நான் கத்திப்போட்டு அவற்றை கைவிட்டு விடுவேன்.

அப்பாவின் கால் சத்தம் கேட்டது. அப்பா இவ்வளவு நேரத்தோடு வருவது வழக்கமில்லை. கடிப்பை அப்படியே வேலியோடு சாத்தி வைத்தார். வழமையாகக் காயப்போடுவார் ஆனால் இன்று அப்படிச் செய்யவில்லை. கடிப்பில் ஈரமில்லை. எல்லாம் வழமைக்கு மாறாகவே இருந்தது.

ஒரு வித அச்சம் மனதில் பரவியது.

விறாந்தையிலிருந்து அப்பா பதற்றமாக கதைத்துக் கொண்டிருப்பது என் காதில் அரைகுறையாக விழுந்தது.

என்ன நடந்திருக்கும்? அறிய ஆர்வம் மேல் எழுந்தது. விறாந்தைக்கு வந்தேன்.

அக்கா, தங்கச்சி, அம்மா, அப்பா எல்லோரும் கண் கலங்கியபடி அதிர்ச்சியில் உறைந்து போயிருந்தார்கள்.

‘அம்மா என்ன நடந்தது...?’

‘நேற்று பரவைக் கடலில் பாஞ்ச புது வலையை யாரோ இரவோடு இரவாக களவெடுத்துக் கொண்டு போயிற்றாங்கலாம்’ அம்மா அழுது கொண்டே சொன்னார்.

எனக்கு கண்ணீரோடு கவலை தொடங்கியது.

danieljeeva.s@thaiveedu.com



RESIDENTIAL SECOND MORTGAGES FROM 8.99% QUICKLY AND EFFICIENTLY

Residential 1st & 2nd Mortgages
Commercial 1st & 2nd Mortgages
Refinance & Home Equity Line of Credit
Renovation and Debt Consolidation Loan

DON'T FORGET,
WE CAN CLOSE
YOUR RESIDENTIAL
MORTGAGE WITHIN
48 HOURS

PURCHASE AND REFINANCE

- ✓ Gas Stations, Restaurants and Retail Plazas, Auto Body Shop, Churches, Motels and Cottages
- ✓ Business Loan for Existing and New Business
- ✓ Start up Business and Business Line of Credit
- ✓ Construction Financing for Commercial and Residential
- ✓ Store with Apartment, Duplex, Triplex and Rental Properties
- ✓ Vacant Land & Farm Financing and more...

We can arrange
COMMERCIAL
MORTGAGES
with 10% down
(some conditions may apply)

“Every great business is built on friendship”
CALL FOR FREE CONSULTATION OR VISIT MY OFFICE



T. Antony Ponrajah

Mortgage Agent License: M08004007
Brokerage License# 10216

416.457.0651

Email: antonyres@gmail.com

40 New Delhi Dr. Unit 107A, Markham ON, L3S 0B5
Tel: 416.431.5115



நீதி செத்துப் போச்சு!

- நெடுந்தீவு மகேஷ்

இந்த நீதிராசாவிட பிள்ளையள் குந்தியிருக்க ஒரு குடி நிலமில்லாமல் ஊரூரா ஓடித்திரியுதுகள், இதைக் கேட்பார் எடுப்பார் ஒருத்தரையும் காண யில்லை!' மீனு என்றழைக்கப்படும் மீனாட்சி மாமி ஏதோ யோசனையில் தனக்குத்தானே பேசிக் கொண்டாள்.

இதனைக் கேட்டுக் கொண்டிருந்த மீனாட்சியின் மகள் புருசன் - மருமகன் சண்முகம்,

'நீதிராசாவைக் கொன்ற வழக்கும் தள்ளுப்பட்டுப் போச்சாம்!' என்றான்.

'காணிப் பிரச்சினை, சண்டைப் பிரச்சினையாகி இப்ப கொலையில் முடிஞ்சு கதைதான் ஊரெல்லாம் பேச்சாக் கிடக்கு!' என்ற மீனாட்சி மாமி, நீதிராசாவைக் கொலை செய்த பிறகும் அந்தக் காணிப் பிரச்சினையைத் தீர்க்காமல் அவனுடைய மனைவி பிள்ளைகளை ஊரெல்லாம் அலையவிட்டிருப்பது மாமிக்குக் கவலையைத் தந்தது.

சோதிராசா செய்த காணி அபகரிப்பும் கொலையும் மீனாட்சி மாமிக்கு நியாயமாகத் தெரியவில்லை. என்ன இருந்தாலும் ஒரு

தாய் பிள்ளைகள் ஒற்றுமையாக இருந்தாந்தானே பலம். அர்த்தமில்லாமல் ஒருத்தருக்கு ஒருத்தர் இந்தக் காணிப் பிரச்சினையால் பகைமையை வளர்த்துக் கொண்டார்கள்!

நீதிராசாவின் அண்ணரான சோதிராசா அந்த நிலத்தில் கொஞ்சமேனும் விட்டுக் கொடுக்காமல் முழுக் காணியையும் தனக்குத் தான் என்று சொல்லித் தம்பியான நீதிராசாவுக்கு உரிய இடத்தைக் கொடுக்க மறுத்தான். அந்த ஒன்பது பரப்புக் காணியையும் பலாத்காரமாகப் பிடித்து வைத்துக் கொண்டான். தம்பி நீதிராசா தனது அண்ணருடன் பலமுறை கதைத்தும் பேசியும் பயன் இல்லாமலே போய்விட்டது.

அந்தப் பெரிய காணியில் நீதிராசா, தனக்கென உரிமைகோரி ஒதுக்கி ஒதுங்கிக் கொட்டில் போட்டுக் குடியிருந்த இரண்டு பரப்புக் காணிக்குள்ளேயும் அவர்களைக் சுதந்திரமாயிருக்க விடாமல் சோதிராசாவும் அவனது பிள்ளைகளும் நீதிராசாவின் குடும்பத்தினருடன் தினந்தினம் சண்டை.

ஒருநாட்கூட அவர்கள் அந்தக் குடிசையில் நிம்மதியாக இருக்க

முடிந்ததில்லை. பெற்றோர் அந்தக் காணியை எவருக்குமே எழுதி வைக்காமல் இறந்து போனார்கள். அவர்கள் எழுதி வைக்காத நிலத்தைப் பிள்ளைகள் ஐக்கியமாகப் பங்குபிரித்துக் கொள்வதே நியாயம். அதனைச் செய்யாமல் சோதிராசா அந்நிலம் அனைத்தும் தனக்கே என்று அதிகாரம் பண்ணத் தொடங்கினான்.

ஊரும் உலகும் நியாயங்களை எடுத்துச் சொன்னாலும் அவன் அதை ஏற்றுக் கொள்வதாக இல்லை.

தாமே தமக்கெனப் போட்டிருந்த சிறு குடிசையில் அமைதியாக இருந்த நீதிராசாவையும் அவன் மனைவி சுந்தரியையும் பிள்ளைகளையும் சோதிராசா வெளியேறும்படி கத்திச் சண்டையிட்ட அந்த நாள்! மீனாட்சி மாமிக்கு நல்ல ஞாபகம்.

சோதிராசாவின் வாயிலிருந்து உதிர்ந்த கெட்ட வார்த்தைகளைக் கேட்டு மாமிக்கே ஆத்திரம் வந்தது. காணிப் பிணக்கைத் தீர்ப்பதை விட்டு விட்டு வேண்டாத வகையில் அவனைச் சண்டைக்கு இழுத்தது மாமிக்குக் கொஞ்சமும் பிடிக்கவில்லை. இந்த அர்த்தமற்ற கெட்ட வார்த்தைகள் ஒருபோதும் நீதியை எவருக்கும் என்றுமே கொஞ்சமேனும் எடுத்து விளக்கப் போவதில்லை.

அந்தக் குடிசையை விட்டு நீதிராசா குடும்பத்தை வெளியேறும்படி அந்தநாள் சோதிராசா கோபாவேசத்தோடு துள்ளிக் குதித்தான். அடிப்பேன் உதைப்பேன் என்று அச்சுறுத்திக் குடிசையின் கூரைக் கிடுகுகளைப் பிய்த்துப் பிடுங்கி எறிந்தான். சோதிராசாவை அமைதிப்படுத்தும் வழி தெரியாமல் அங்கே கூடி நின்றோர் பலரும் வேடிக்கை பார்த்தனர். மீனாட்சி மாமி இதனை இப்போது நினைத்துப் பார்த்தான். அவளுக்கு சோதிராசாமீது கோபந்தான் வந்தது.

‘அண்ணன்தானே ஏசுகிறான்!’ என்று மௌனமாக எத்தனை மணி நேரந்தான் சோதிராசாவின் நியாயமற்ற வார்த்தைகளைத் தம்பி கேட்டுக் கொண்டிருக்க முடியும்.

குடிசைக்குள்ளே இருந்த நீதிராசா அடுப்பங்கொளியில் கிடந்து கையில் அகப்பட்ட அரிவாளையும் தூக்கிக் கொண்டு குடிசைக்கு வெளியே வந்தான். அண்ணனோடு சண்டை செய்ய விரும்பவில்லை. சற்றேனும் அவர், தனது நியாயங்களுக்குப் பயப்பட வேண்டும் என்றே அவன் நினைத்தான்.

கையிலே கத்தியோடு நின்ற நீதிராசாவைக் கண்டதும், ‘என்னை வெட்டவாடா போறாய்?’ என்று சொல்லிக் கொண்டே பாய்ந்து வந்தான் சோதிராசா. நீதிராசாவைக் கட்டிப் பிடித்துப் புரண்டு உருண்டு அவனது கையிலிருந்த அரிவாளைக் பிடுங்கினான். எவரும் எதிர்பாராத நிலையில் பிடுங்கிய அரிவாளால் தம்பியைப் பலமுறை வெட்டினான். காயங்களோடு வீழ்ந்து முனகிக் கொண்டிருந்தவனைத் தூக்கிக் கொண்டு ஆஸ்பத்திரிக்கு ஓடினார்கள்! வெட்டுக் காயங்களில் இருந்து இரத்தம் கொட்டியது. மயங்கிய நிலையில் அவசரசிகிச்சைப் பிரிவில் சேர்க்கப்பட்டான்.

அவன் இறந்து போனான்!.

இதைப்பார்த்திருந்த நீதிராசாவின் குடும்பமும் அந்தக் காணிக் குடிசையில் இருக்கப் பயந்து காணியைவிட்டுக் கலைந்து போனது.

இது நாள்வரை தொடர்ந்து வந்த காணிக்கு உரிமை கோரும் பிரச்சினை, இந்தக் கொலையால் தொலைந்து போக அண்ணன் தம்பியைக் கொன்றதான கொலை வழக்கே இப்பொழுது பிரச்சினையில் முதலிடம் பிடித்தது.

அந்தக் கொலை வழக்கும் கணக்குமே இன்றுவரை பலருக்கும் பேசு பொருளாகி, ஊர்வாய்க்குத் தீனியானது. காணி உரிமைக் காய் வாதாடி நின்ற தம்பியின் நியாயக்கதை ஊமையாகிப் போக, நீதிராசாவைக் கொலை செய்த கொடிய செயலே முன்னுரிமை பெற்றது. வழக்குத் தள்ளுபட்டுப் போனதால் அந்தக் கொலை வழக்கின் எதிரியான சோதிராசா, விடுதலையானான்.

‘வழக்குத் தள்ளுபட்டுப் போச்சென்டால் நீதிராசா சாகயில்வையோ?’

சோதிராசா தம்பியைக் கொலை செய்தது இல்லையெண்டாகிப் போனால்...?’ மீனாட்சி மாமி அங்கலாய்த்தாள்.

‘சாட்சிகள் இல்லையெண்டுதான் வழக்கைத் தள்ளிப் போட்டார்கள்!’ என்றார் சண்முகம்.

‘சாட்சி இல்லையெண்டு வழக்கைத் தள்ளுபடி செய்தாலும் கொலை நடக்க இல்லையெண்டு அர்த்தமில்லைத்தானே!’ என்ற மீனாட்சிக்கு இன்று அல்லலுற்று அலையும் நீதிராசாவின் மனைவி பிள்ளைகளே நினைவில் தோன்றி வேதனை தந்தனர்.

காணிப்பிரச்சினை, இப்பொழுது அதன்வழி தோன்றிய கொலைப் பிரச்சினைக்குத் தாவி, அதுவும் அடங்கி நீதிராசாவின் குடும்பத்துக்கு ஒரு தங்குமிடம் கிடைத்தால் போதுமென்ற பிரச்சினைக்கு வித்திட்டுவிட்டது போலத் தோன்றியது.

மீனாட்சி மாமிக்கு நீதிராசாவின் மீது ஓர் அனுதாபம், அது நீதியின்மீது கொண்ட விருப்பம்தான்.

ஒவ்வொரு பிரச்சினையும் புதுப் புதுப் பிரச்சினைகளுக்கு வழிசமைத்துக் கொண்டே பல்வேறு பிரச்சினைகளை உருவாக்கி நீண்டு தொடர்வது தெரிகிறது.

அண்ணன் தம்பி உறவு அறுந்து போக அந்தரித்து நின்றது நீதிராசாவின் குடும்பம்.

‘நீதிராசாவின் மனைவி சுந்தரிக்கும் அவள் பிள்ளைகளுக்கும் இருக்கிறதற்கு எங்கையெண்டாலும் ஒரு வீடு போட்டுக் கொடுத்தால் நல்லது! அதுகளின் அலைச்சல் வாழ்வு அமைதி பெறும். அதுகள் என்ன பாவம் செய்ததுகள்!’ என்று சொல்லிக் கொண்டே வாசலுக்கு வந்தாள் மீனாட்சி மாமி.

அவளின் எதிரில் நீதிராசாவின் மனைவி சுந்தரியும் அவளது மூத்த மகன் சுந்தரனும் நின்று கொண்டிருந்தார்கள்.

நீதிராசாவின் கொலை வழக்கை போதிய சாட்சியம் இல்லையென்ற காரணம் காட்டி தள்ளுபடி செய்த நீதிமன்றம். அப்பீல் செய்யலாம் என்றும் தீர்ப்பளித்தது.

இப்பொழுது, அப்பீல் செய்வதா? விடுவதா? என்ற வாதம் ஒன்றே நீதிராசாவின் மனைவி பிள்ளைகளிடம் மேலெழுந்து நிற்கும் பிரச்சினையாகத் தோன்றியது.

அப்பீல் செய்து வழக்காடி வென்றால் நீதிராசாவை உயிரோடு திருப்பித் தரவா போகிறார்கள்! இப்பொழுது, சுந்தரிக்கும் அவள் பிள்ளைகளுக்கும் தேவை! அவர்கள் உரிமையென்று குடியிருக்க ஒரு துண்டுக் காணி, நிலம்.

தனது கணவருக்கு உரித்தான அந்தக் காணியில் இப்பொழுது சுந்தரியும் பிள்ளைகளும் தமக்கான உரிமையைக் கோரி வழக்குத் தாக்கல் செய்திருக்கிறார்கள்.

மீனாட்சி மாமிக்கு இதனைச் சொன்னபோது, ‘என்னடி பிள்ளை உத்தமமில்லாத சகோதரங்களோடு எத்தனை காலத்துக்கு வழக்காடிக் கொண்டிருக்கிறது? காணி வழக்கெல்லாம் ஆறேழு பரம்பரைக்கு நீளும் எண்டுதானே கதைக்கினம்’.

‘நீதி செத்துப்போனால் நிம்மதியும் செத்துப் போக வேண்டியது தான்’.

நீதிராசாவின் மனைவி சுந்தரியையும் அவள் மகன் சுந்தரனையும் மீனாட்சி மாமி பரிதாபமாகப் பார்த்தாள்!.



mahesu@thaiveedu.com

MORTGAGE SOLUTIONS

SAVE UP TO **75%** REFINANCE

MONTHLY SAVING

\$2,409

		Before	After
Mortgage Payment	\$320,000 @ 2.90%	\$1,498.02	-
Auto Loan	\$21,000 @ 7.50%	\$764.25	\$0.00
Line of Credit - 1	\$16,000 @ 6.50%	\$566.67	\$0.00
Line of Credit - 2	\$12,500 @ 7.00%	\$447.92	\$0.00
Credit Card - 1	\$ 8,800 @ 12.00%	\$352.00	\$0.00
Credit Card - 2	\$ 5,200 @ 19.00%	\$238.34	\$0.00
Store Card	\$ 3,000 @ 24.00%	\$150.00	\$0.00
New Mortgage	\$386,500 @ 2.9%		\$1,605.00
Total Debt		\$ 386,500.00	\$ 386,500.00
Total Payment		\$4,014.20	\$1,524.55



KIRUBA THANABALASINGHAM

Mortgage Agent Lic# M12002440

info@mortgagesolutions.ca

www.MortgageSolutions.ca

Ultimate Mortgage and Finance Solutions Inc. Lic#11995

**Prime + 1%
Lower Rate**

**\$50,000
EQUITY LOAN**

**GET APPROVED
WITHIN 24 HOURS**

416.298.2777

**\$375
Mo.**

MARKHAM & STEELES - BLUE BUILDING

B105 - 3341 Markham Road, Toronto, ON M1X 0A5

இன்று புதிதாய் பிறந்து...

- த. சாள்ஸ் குணநாயகம்

அ அது ஒரு சித்திரை மாத முதல் வாரத்தின் கடைசி நாள். கடும் குளிர்காலம் முடிந்து உறங்கு நிலையில் இருந்த ரூப்பன் கிழங்குகள் மண்ணைப் பிளந்து தண்டுகளை வெளியே தள்ளி இளவேனிற் பூக்களை விரிக்க தொடங்கிவிட்டன. கடந்த சில நாட்களாக வெப்ப நிலை உயர்வு, அதிசயமாய் தான் இருக்கிறது.

இது வழமைக்கு மாறானது தான் என்றாலும் மக்கள் கோடை கால நினைவுகளாய் ஆனந்தத்துடன் அனுபவிக்கத் தொடங்கி விட்டனர். எங்கள் வீட்டின் இளையவளுக்கு இன்று பிறந்த நாள். மிக நேர்த்தியாய் நீல பட்டுத்துணியில் தைக்கப்பட்ட அவளது சட்டையின் முன்பக்க கொலரில் வெள்ளை முத்துக்கள் அடிக் காய் மினுங்கின.

குறைத்து வெட்டப்பட்ட தலைமுடியை நாலாய் வகிடு பிரித்து உச்சியில் கட்டிய விதம் விரித்து கிடக்கும் தென்னம் பூவாய் பிரிந்து கிடந்தது. தாயிடம் அடம்பிடித்து பொட்டும் பூச்சும் அப் பியிருந்தாள். தன் வகுப்பு தோழியர்கள் கீறிக் கொடுத்த வர்ணப் படங்களை ஒவ்வொன்றாய் தூக்கி வைத்து தன் கரிய விழிகளால் நளினம் காட்டி, எடுப்பாய் கதை சொல்லிக் கொண்டிருந்தாள். அங்கும் இங்கும் மாறி மாறி நடப்பதும், வெளியே தோட்டத்தில் ரூப்பன் பூச்செடிகளுக்கு இடையே ஓடுவதும் பின்னர் பொம்மிக் கொண்டிருக்கும் சட்டையை ஒதுக்கி குந்துவதும், அடிக்கடி வாசலைப் பார்ப்பதுமாக அவள்.

தன் முதலாம் வகுப்பில் தனக்கு பிடித்த ஆறு தோழிகளும் தன்னை கேலி செய்யாத ஒரு தோழலும் தான் அவளது சொந்த விருப்பத்தின் பேரில் இன்று அழைக்கப்பட்டுள்ளார்கள். அவளது இன்றைய எதிர்பார்ப்புகள் எல்லாம் அவர்களுடன் விளையாடு வதும் அவர்கள் தரும் பரிசிப் பொருட்களும் தான். நானும் என் மனையாளும் அடிக்கடி அவளைப்பார்த்து எங்களுக்குள் சிரித்துக் கொண்டோம்.

வரப்போகும் அவளது தோழர் தோழியருக்கான பானங்கள், சிற் றுண்டிகள், மாலை உணவிற்கான அரைத்த இறைச்சி 'பிறிகண் டேல்', உருளைக்கிழங்கு பொரியில், 'கொம்கோமர்' எல்லாமே எடுத்து மேசை ஒன்றில் அடுக்கி ஒழுங்கு படுத்திவிட்டோம்.

நேரம் இரண்டு மணியை தாண்டி விட்டது தாய்மார்கள் பிள்ளை களை கூட்டி வந்து கொண்டிருந்தனர்.

“அப்பா, அம்மா கதவை திறவுங்கோ”.

“கத்த தொடங்கீற்றாள்” என்றா தாய்.

“அவசரப்படாதே அவர்கள் முதலில் கதவின் மணியை அடிக்கக் டும்” என்றேன் சற்று அதட்டலுடன்.

தலையை சிறிதாய் கவிழ்த்து மேற்கண்ணால் முறாய்த்தாள். யாராவது கேலி பேசினால், அதட்டினால் தன் எதிர்ப்புணர்வை இப்படிதான் காட்டுவாள்.

“அவவிட மன்னையும் முழியும்” என்றேன் நான்.

“சரி, சரி சிநேகிதிகள் வந்திட்டினம், போய் கூட்டி வாங்க அம்மா” என்றேன், நான் சற்று சாந்தமாக.

பிள்ளைகளை கூட்டி வந்த தாய்மார்கள் வாசலிலே அவளுக்கு

வாழ்த்துகள் சொல்லி கைகுலுக்கி அவள் பெயரில் எமக்கும் வாழ்த்துகள் சொல்லி மிக இயல்பாய், சந்தோஷமாய் நடந்து கொண்டார்கள். “மாலை ஆறுமணிக்கு பின்னர் பிள்ளைகளை நாங்களே கூட்டிவந்து வீடுகளில் விட்டு விடுகிறோம்” என்றேன்.

“இங்கேயே உணவு உண்டு கொள்வார்கள்” என்று அவர்களுக்கு வாக்களித்து அனுப்பி வைத்தோம்.

இப்போது அவள் மிக குதூகலமாகி விட்டாள். பிரியத்துக்குரிய அவர்களுக்குள் டச்சில் பேசிக் கொண்டார்கள். அவர்கள் கொடுத்த பரிசுப் பொருட்களை பக்குவமாய் பிரித்து மேசையில் பரப்பி னாள்.

விதம் விதமாய் ஒரு சிறுமியின் கனவுகளுக்கும் விருப்பங்களுக் கும் ஏற்றதாய் பல நிற பென்சில்கள், வர்ணம் தீட்டக்கூடிய பற வைகள், மிருகங்களின் கோடிட்ட புத்தகங்கள், அழகிய 'பார்பி' பொம்மைகள் எனக் குவிந்துகிடந்தன.

நாங்கள் அவர்களை இருக்க வைத்து பானங்களையும் சிற்றுண்டி களையும் பரிமாறினோம். சாப்பிடுவதைவிட அவர்கள் விளையா டுவதிலே துடிப்பாக இருத்தனர். ஒழித்து பிடித்தல், கெடுத்துதல் கயிறிடித்தல், பலூன் நடனம், அன்னமரி குக்கு. அந்த எட்டுப் பிள்ளைகளுடன் இரண்டு வயது முத்தவனான அவளது அண்ண னும் சேர்த்து கொண்டான்.

பாடசாலைப் பாடல்களைச் சத்தமாகப் பாடினார்கள். இன்றைய பொழுது அவர்களுக்கு மிக இன்பமாக கழிந்து கொண்டிருந்தது. எந்த கூச்சமும் அற்று தேவையானவற்றை நேராய் கேட்கவும் சேர்ந்து விளையாடவும் எந்த ஒழிவு மறைவும் இல்லாத தனி உலகம் அவர்களுடையது. எந்த பேதங்களுமற்ற வாழ்க்கை, கறுப்பு, வெள்ளை இனப் பிரிப்பு, ஏற்றத்தாழ்வுகள், பாகுபாடுகள் என எதுவுமே அறியாத பருவம்.

வளர வளர எத்தனை எத்தனை ஆயிரம் வேற்றுமைகளில் ஊறிப் போய்... ஒன்றுக்கொன்று குரோதமாய்... இந்த உலகம் சிறார்க ளின் எண்ணங்கள் போல் சக மனிதரை சமமாக நேசிக்கும் பாங் கோடு வளராதா என்று எண்ணிக் கொண்டேன்.

எதிர்காலம் சிறுவர்களுடையது என்று ஏமாற்றி கொண்டு, வயது வந்த மனிதர்கள் உலகத்தின் மீது கொடுராங்களையும் குரோதங்க ளையும் சுமத்தி வைத்துள்ளார்கள்.

“நீங்கள் விளையாடி முடித்தீர்கள் என்றால் நாம் வெளியே சிறிது தூரம் நடக்கலாம்” என்றேன்.

“எங்கே எங்கே” என்று ஆவலாய் கேட்டனர்.

“ஆற்றங்கரையில் உள்ள சிறுவர் பண்ணைக்கு”.

அவர்களுக்கு இரட்டை ஆனந்தம். 'யுப்பி யுப்பி' கெல்லி கைகளை தூக்கிக் கொண்டு துள்ளினார்கள்.

நாம் எல்லோரும் வெளியே நடக்க தொடங்கினோம். நெதர்லாந் தின் மத்தியில் அமைந்த ஒரு குக்கிராமம் இது. ஐரோப்பாவை அரவணைத்து நகரும் றையின் நதியின் கிளை ஒன்று பிரித்து, 'குறுமறையின்' என்ற பெயரில் ஒரு குட்டி வாய்க்கால் இக்கிரா மத்தின் முற்றில் இரண்டு பகுதிகளை முத்தமிட்டபடி வளைந்து நெழிந்து தண்ணீர்ப் பாம்பாய் நீளுகின்றது.



அதன் கரையெங்கும் உயர்ந்து வளர்ந்த 'அய்கென்' மரங்களும் அதன் நிழல் குகைகளை ஊடறத்துச் செல்லும் நடை பாதையும், இருமருங்கும் புத்துக்குலுங்கும் காட்டுச் செடிகளும் என... நான் என் இளமைகாலத்தில் நடந்து திரிந்த வன்னிக் காடுகளை நினைவுக்கு கொண்டு வந்து விடுவதுண்டு.

கறுப்பும் சிவப்புமாய் பளபளக்க தெங்கும் 'பிறாம் போஷன்' பழங்களை பறித்து உண்ண அவர்கள் உள்ளே நுழைவது எனக்கு சிறு அச்சத்தை தந்தது. "கவனம் முட்கள் குத்திவிடும்" என்றேன். ஆனாலும், அவர்கள் கேட்பதாய் இல்லை.

அகதிகளாக வந்த எமக்கு தரப்பட்ட தொடர்வீடுகளுக்கு சற்று தொலைவில், வாய்க்காலுக்கு மறுபக்கத்தில், நீண்டு விரிந்த தோட்டங்களில் ஆப்பிள், பியர்ஸ், திராட்சை, கேர்சன் என வரிசையாய் பூப்பதும், இலைதெரியாமல் காய்த்து கிடப்பதும் பார்க்கக் கொள்ளை ஆசை தரும்.

ஸ்பெயினிலிருந்தும் வட ஆபிரிக்க நாடுகளிலிருந்தும் கூட்டமாய் பறந்து வந்து, இந்தக் கூடல் மரங்களை தமதாக்கிக் கொண்டு, அந்தப் பழத்தோட்டங்களில் கெரில்லா போர் நடந்துகின்ற ஸ்பிறால் குருவிகள் எவ்வளவு சுறுசுறுப்பானவை. அவை, தேசங்கள் முழுவதும் எமக்குரியன என்று ஆர்பரித்து பாடுகின்றன.

வாழ்வில் வெறுமையும் பயமும் பதட்டமும் எரிச்சலும் என்று ஓர் அரை குறை மனநோயாளியாய் வாழ எழுதப்பட்ட அகதிகளின் நம்பிக்கைக்குரிய பாடல்களை இந்தச் சிறு குருவிகள்தான் 'தேசங்கள் முழுவதையும் உனதாக்கிக் கொள்' என்று பாடுவதாய்

எனக்கொரு பிரமை.

பூமியால் மறைக்கப்பட்ட சூரியன் சிவந்து தன் கோபக் கதிர்களைப் பரப்பி இருந்தாலும், இந்த மாலைப் பொழுதில் அந்தக் குருவிகளின் பறப்பிலும், பாடல்களிலும் லயித்துக்கிடக்க எனக்கு பேரார்வம். அந்த நடைபாதையில் சிறிது தூரம் நடந்தால் சிறுவர் பண்ணையை அடைந்துவிடலாம். பண்ணையில் மயில்கள், கிளிகள், வாத்துகள், கோழிகள், வான்கோழிகள் என பல பறவைகள் அடைத்த கம்பிக்கூடுகளுக்குள் உலா வருகின்றன. வேலிகள் உள்ள திறந்த வெளியில் ஆடுகள், பொனிக் குதிரைகள், அணில் கள் என பல சிறு விலங்குகள் நடந்து திரிகின்றன.

சிறுவர்கள் அருகில் போகும்போதெல்லாம் அவர்கள் தடவவும் உணவு வழங்கவும் தக்கதாய் தலையை தூக்கி, கழுத்தை நீட்டி, பயமில்லாமல் நிற்கின்றன. அவர்கள் மிக ஆனந்தமாய் கதை பேசி, குட்டிகளையும் குஞ்சுகளையும் தூக்க உற்சாகமாக இருந்தனர்.

உயிர்களை நேசிக்கின்ற பண்பை நாம் சிறுவர்களிடம் தான் கற்றுக்கொள்ளவேண்டும். கள்ளம், கபடம், பொய்மை அற்ற அன்பு,

நாமோ, போட்டியும் பொறாமையும் குரோதமும் பாகுபாடும் இன, மத வெறிகழுமாய் எமக்கு ஏற்பட்ட எல்லா அழுத்தங்களையும் அவர்கள் மீதும் சுமத்தி விடுகிறோமா?

அதட்டுதல், அதிகாரம் செலுத்துதல், அடித்தல் எல்லாமே எம் முன் ஊறிப்போன வன்முறையின் அல்லது இயலாமையின் பிரதி

பலிப்புகளா?

என் நினைவுகளில் இருந்து விடுபட்டு, பொய்மையற்ற அந்த சிறார்களின் முகங்களைப் பார்த்து, என் மகளின் தகப்பனாய் அடிக்கடி சிரித்துக்கொண்டேன். அங்கிருந்து திரும்பி, பின்னர் ஆட்டமும் பாட்டும், ஒருவரின் ஒருவராய் 'றெயின்' விளையாட்டும் நடத்தி, வீடு வந்த போதும் அவர்களிடம் துள்ளுகின்ற குதா கலம் குறையவே இல்லை.

எம்மீதும், எம் குழந்தைகள் மீதும் பாசம் கொண்டு, நல்லது கெட்டதிகளில் உரிமையோடு பங்கெடுத்துக்கொள்ளும் நண்பர்கள் சிலர், குடும்பங்களாக வரத் தொடங்கிவிட்டார்கள். அவர்களின் வருகையை அவதானித்த என் மகளின் தோழி ஒருத்தி "உனது தாத்தாவும் பாட்டியும் வந்திருக்கிறார்களா?" என்று கேட்டாள். நெதர்லாந்தில் சிறுவர்களின் பிறந்த நாட்களின் பேரன் பேத்திகளின் வருகையும் அவர்களது பரிசுப் பொருட்களும் முக்கியமானதாக இருக்கும் என்பது போல் அமைந்தது அந்தக்கேள்வி. எங்களுக்கும் பேரன் பேத்திகளின் பாசம் சொல்லில் அடங்காததுதான்.

"இல்லை அவர்கள் இலங்கையில்" என்றாள்.

"இலங்கை தூரமா காரில் வர முடியாதா?"

தொடரும் அவர்களது உரையாடலை கவனமாக கேட்டுக் கொண்டிருந்தோம்.

"என்ற தாத்தா இறந்து விட்டார், அதலா அம்மா எப்பவும் அழுது கொண்டிருப்பார்".

"அவர் தான் அது" சுவரில் தொங்கும் அந்த படத்தை கைகளை எடுத்துக்கி ஒற்றைவிரலால் சுட்டினாள்.

"இலங்கையில் யுத்தம், அதில்தான் அவர் செத்தவராம். என்ற

பெரிய ப்பாவும் அதில காணாமல் போயிட்டாராம்"

"ஏன் யுத்தம் நடக்குது?" என்றாள் அந்த சிறுமிகளில் ஒருத்தி.

"அது எனக்கு தெரியாது. என் பெற்றோருக்குத்தான் தெரியும்" என்றாள்.

இந்தக் கேள்விகளை என்னிடம் கேட்டால் என்ன பதில் சொல்வது நான்? உங்களுக்கு இதுவெல்லாம் தேவையில்லை என்று சொல்லி விட முடியுமா? அதுவும் சரியில்லை.

ஏன் யுத்தம் நடக்கிறது? ஏன் இந்த இனவழிப்பு?

எம்மிடமுள்ள ஆயிரம் காரணங்களைச் சொல்லி அவர்களுக்கு ஒரு பேச்சையே நிகழ்த்தி விடலாமா? அவர்கள் சிறுவர்களல்லவா?

இவர்களையொத்த வயதுடைய யுத்தப்பிரதேச சிறுவர்களின் வாழ்வை இவர்களுக்கு என்னால் புரியவைக்க முடியுமா? காலப் போக்கில் அவர்கள் கட்டாயம் புரிந்து கொள்வார்கள்.

அந்தக் கதை அத்துடன் துண்டுபட்டு வேறு விளையாட்டுகளில் அவர்களின் கவனம் திரும்பிவிட்டது. நாமும் வந்திருந்த நண்பர்களுடன் பல்வேறு விவகாரங்களிலும் கதைகளிலும் முழுகிப் போனோம்.

ஈழப்போரின் எல்லா எதிர்விளைவுகளின் தாக்கங்கள் எங்கள் வீடுகளுக்குள்ளும் தொடர்ந்து கொண்டே இருக்கின்றன.

அவர்களை அவரவர் வீடுகளில் சேர்த்துவிட்டு, என் சிறுபராய வாழ்வின் நினைவுகளை சுமந்து கொண்டு திரும்பினேன்.

charles.g@thaiveedu.com



Best wishes for the
Holidays,
and for
health and happiness
throughout 2021.



"Serving With Dignity,
Compassion and Excellence"

Patricia Peter BBM
Licenced Funeral Preplanning Director & After Care Advisor
Licenced Insurance & Investment Advisor
Direct: **416-834 5753**
Email: advloorpat10@gmail.com

WELL GUARD INSURANCE
220 Commerce Valley Dr W Suite 480,
Thornhill, ON L3T 0A8

LOTUS
Funeral and Cremation Centre Inc.
121 City View Dr. Etobicoke,
ON M9W 5A8.

OGDEN
FUNERAL HOMES
1614 Sheppard Ave E, Scarborough,
ON M1S 1T3.



ஞானத்தின் விதையாகும் அக தரிசனம்!

- தேவகாந்தன்

இலங்கையில், இரண்டு மூன்று தவிர்ந்த பிற கிராமங்களில், சாதி முறையிலானதும் பொருளாதார ரீதியிலானதுமான ஏற்றத்தாழ்வுகள் வடுக்களை ஏற்படுத்துமளவு ஆழமாக விழுந்திருக்கவில்லையென்று பொதுவாகச் சொல்லப்படுவதுண்டு. அடக்குதல்களை அடங்கிப் போவ தன்வாயிலாக எதிர்கொண்டதில் அது விளைந்ததென சமூகவியலாளர் கூறுவார்கள். அனைவர்க்குமான கல்வி வசதிகளை அடைத்திருந்த கதவுகள் திறபடுகிற நேரங்களில் சமூகங்களில் அவ்வாறான மிதமான போக்குகள் தலையெடுப்பதுண்டு எனவும் அவர்கள் அதன் காரணம் தெரிவிப்பர்.

அவை என் சின்ன வயது அனுபவங்கள் ஆகியிருந்தன. அந்த சமூக பிரிநிலைகள் காரணமாக விளைந்த நெஞ்செரித்த சம்பவங்கள் சில நினைவுப் படுகையில் இன்னும் கால்கொண்டிருக்கின்றன. அவையே ஒருவர் வாழ்வின் அரசியல் பின்புலத்தை நுணுக்கமாய் வரைவதாயும் இருக்கின்றன.

அன்னம்மா - செம்பரத்தையின் வாழ்க்கையை பத்து வயதுக்குட்பட்ட அனுபவ விழிகளால் நான் கண்டிருந்த அவதானம் இந்தக் கதை.

அன்னம், செம்பரத்தையென்ற இந்த இரண்டு பெண்கள் பற்றி ஊரில் தெரியாதவர்கள் இருந்திருக்கவில்லை. என்னை அவர்கள் போல், அவர்களை நானும் தெரிந்திருக்கவே செய்தேன். ஆயி

னும் அவர்களது வாழ்க்கை அதன் பின்புல நிலைமைகளெதுவும் எனக்குத் தெரிந்திருக்கவில்லை. இன்றைக்கு அந்த இடைவெளிகளை இட்டுக்கட்டித்தான் அவர்களது இந்தக் கதையைச் சொல்லப்போகின்றேன். என்றாலும் ஒரு காலத்தில் சில சமூகங்களின் வாழ்நிலைகளும் முறைகளும் எவ்வாறாக இருந்தனவென்பதை அச்சொட்டாக என்னால் பதிவுசெய்ய முடியும்.

அன்னத்தையும் செம்பரத்தையையும் தாய் மகளென்று சொல்லிக் கொண்டார்கள். ஆனாலும் அவர்கள் அவ்வாறு நடந்துகொண்டதில்லை. பேச்சுப்பட்டு, இழுபறிப்பட்டு, சிலவேளை அடிபிடிப்பட்டு இருக்கிற உறவும் தாய் மகள் உறவாக இருக்குமா? ஆனால் அவர்கள் பார்ப்பதற்கு ஒன்றுபோலவே இருந்தார்கள். உயரம், மொத்தம், நிறம், சிரிப்பு, பேசும்விதம், குரல் எல்லாமே ஒன்று போல. மொத்தத்தில் ஒரு உருவத்தின் இரண்டு பிரதிமைகளாக அவர்கள் இருந்ததாய்ச் சொல்லமுடியும். மிகச் சமீபத்தில் பார்க்கும்போது மட்டும் அன்னத்தின் தலையில் சில வெள்ளி இழைகள் ஓடியிருப்பது புலனாகும். மற்றும்படி அன்னம் காலம் கடந்தவளாகவே இருந்தாள்.

இன்னொரு புற வித்தியாசமும் இருந்தது. அன்னம் சட்டையணி யாது தமது சமூகத்து பெரும்பாலான பெண்கள்போல குறுக்குக் கட்டு மட்டும் கட்டிக்கொள்வாள். செம்பரத்தை பாவடையும் சட்

டையும் அணிந்துகொள்வாள். கட்டை குட்டையான அவளது உருவத்தில் அங்க வனப்புகள் அந்த இறுகிய சட்டைக்குள்ளாகப் பிதுங்கித் தெரியும்.

அவர்களுக்கு கரி வியாபாரம்.

அவர்களது கரி வியாபாரம்பற்றி இப்போது கற்பனைகூடச் செய்து பார்ப்பது சிரமம். ஐம்பதுகளில் சாவகச்சேரி பட்டணசபைக்கு மஸ் கேலிய மின்சார இணைப்பு வந்திருக்கவில்லை. யாழ்ப்பாணத்துக்கும்தான். வீடுகள், கடைகள் மற்றும் வைத்தியசாலை நிதிமன்றங்களுக்குத் தேவையான மின்சாரம் மின்னுற்பத்தி எந்திரங்களின் மூலம் மின்னிலையங்களிலிருந்து பெறப்பட்டது. இந்நிலையில் காஸ் அடுப்புகளோ, மின் அடுப்புகளோ நகரத்து தேநீர்க்கடைகளில் பாவனைக்கு வந்திருக்கவில்லை. தேநீர்க் கடைகள் நிலக் கரி மற்றும் மரக் கரியைப் பயன்படுத்தி பொயிலர்களில் தேவையான சுடுநீரைப் பெற்றுக்கொண்டன.

நிலக் கரியும் மரக் கரியும் அதற்கான கடைகளில் விற்பனைக்கு கிடைக்குமாயிருந்தாலும், அவற்றின் விலை அதிகமாக இருந்தது. அதனால் பல தேநீர்ச்சாலை உடைமையாளரும் உள்ளூர் உற்பத்தியான சிரட்டை மற்றும் ஊமல் கரியினை ஆதாயம் கருதி உபயோகிக்கத் தொடங்கியிருந்தார்கள். இந்த வகையில் மூன்றில் இரண்டு மடங்கு செலவு அவர்களுக்கு மீதமானது.

இந்த சிரட்டை, ஊமல் கரிகளை தயாரித்து விற்பது அப்போது யாழ்ப்பாணத்தில் சில ஊர்களிலேயே நடைமுறைப்பட்டு இருந்தது. அதனால் அதற்கான தேவை எப்போதும் அதிகமாகவே இருந்துகொண்டிருந்தது. தேநீர்க் கடைக்காரர் மட்டுமின்றி, சலவைத் தொழிற்சாலைகளிலும் இல்திரி பெட்டிகளைச் சூடேற்ற சிரட்டைக் கரி பாவித்ததில் இந்தத் தேவை இன்னும் அதிகமாய் உணரப்பட்டது.

ஊமல் வருஷத்துக்கு ஒருமுறையே கிடைத்தது. சிரட்டை எப்போதும் கிடைக்கக்கூடியதாயிருந்தாலும் அதிமாகக் கிடைத்துவிடாததில் அத்தொழிலுக்கான மூலப்பொருள் தட்டுப்பாடு என்றும் இருந்துகொண்டிருந்தது.

மூலப் பொருள் கிடைத்தாலும் இவ்வகைக் கரியினை சுலபமாக யாராலும் தயாரித்துவிட முடியாது. அவற்றிற்கு அனுபவ அறிவு சார்ந்த பெருநுட்பம் வேண்டியிருந்தது. இரண்டரை மூன்று அடி ஆழத்தில் வட்டமாக நிலத்தில் வெட்டியிருந்த கிடங்கினுள் சிரட்டையை யோ ஊமலையோ தனித்தனியாகப் போட்டு எரித்து, அவை சாம்பராகிவிடுவதன் முன்பாக அணைத்து, கரியாக எடுப்பதொன்றும் அவ்வளவு சுலபத்தில் முடிந்துவிடாது. நிமிஷம் தவறினால் ஊர் ஊராகச் சென்று சேகரித்த சிரட்டை அத்தனையும் வெந்து நீறாகிவிடும்.

அன்னத்தின் 'தொழில்' நுட்ப அறிவு வாரத்திற்கு இரண்டு கூடைகள் கரியையாவது உற்பத்தி செய்துவிடும். அதுபோல் இரண்டு கூடைக் கரிக்கான கச்சாப் பொருளை செம்பரத்தையும் எப்பாடுபட்டும் சேர்த்துவந்து போட்டுவிடுவாள்.

தில்லையம்பலத்தின் பனை வளவுக் காணியின் நடுவே வெட்டையொன்று இருந்தது. அதிலேதான் கரிக் கிடங்குகள் இரண்டினை வெட்டி கரி எரித்துக்கொண்டிருந்தார்கள் அன்னமும் செம்பரத்தையும். அந்த இடத்துக்கு கிட்டத்தான் எனது வீடு இருந்ததில் அந்த இருவரையும் அதிகமாகக் காணவும், அவர்களது தொழில் விபரத்தைக் கவனிக்கவும் என்னால் முடிந்திருந்தது. அந்த வெட்டை நிலத்தில்தான் சிலவேளை சிறுவர்கள் கிட்டி அடித்து விளையாடுவது எனது அந்தக் கவனிப்புக்கு உபரியான வசதி.

வெட்டையைச் சுற்றி நின்ற கொய்யா மரங்களிலே கொய்யாப் பழக் காலத்தில் கொய்யாப் பழமும், நாவல் பழக் காலத்தில் நாவல் பழமும் பிடுங்க செம்பருத்தி எனக்கு எத்தனையோ தடவைகள் உதவிசெய்திருக்கிறாள். என்னை எடுக்கி தோளில் வைத்துக்கொண்டு நான் கொய்யாப் பழம் பறிக்கும் வரை நின்றுருப்பாள். அதையும் ஒரு சுகமாக அனுபவித்ததாகவே இப்போது நினைக்கத் தோன்றுகிறது. நாவல்களில் ஏறி அவள் பழம் உலுப்பும் லாவகமும் யாருக்கும் அந்த ஊரில் வாய்த்திருக்கவில்லை.

வாரத்திற்கு இரண்டு கூடைக் கரியென்பது பெரிய விஷயம். நானறிந்த வரையில் இரண்டுக்கும் இருபது ரூபா பணம். அன்னத்திற்கு விதவைச் சம்பளம் (அரசு உதவித் தொகை) கிடைத்ததோடு அவர்கள் இருவருக்கும் பங்கீட்டு அரிசிக் கூப்பனும் இருந்த வகையில் இந்த இரண்டு கூடைக் கரி விற்பது இருபது ரூபா பணம் உபரியாகிவிடும். அவர்கள் குதப்பித் துப்புத் தினசரி வெற்றி லைக்கு அது போதும்போதுமென்ற தொகை. அந்த உபரி வருமானத்தால் அவர்கள், தங்களது ஏனைய உறவினர்கள் பட்ட கஷ்டத்தை பட்டிருக்கவில்லையென்றே எனக்குத் தெரிந்தது.

ஆனாலும் இந்தப் புறங்களுக்குப் பின்னால் அவர்களைப் பாதித்த அகங்கள் சில இருந்தன. அந்த அகங்களில் தெரிந்த நெருப்பே சமூக தரிசனமாகி பின்னால் என் ஞானத்தின் விதைகளாகியிருக்கின்றன என இப்போது நான் கருதுகிறேன்.

வாரத்தில் மூன்று நாட்களே அன்னத்துக்கு கரிக் கிடங்கில் வேலை இருந்தது. ஆனால் அந்த நாட்கள் முடிந்துவிட்டாலும் செம்பருத்திக்கு ஓய்வு இருந்துவிடாது. ஒரு கடகமும் சாக்கும் கொண்டு ஊர் ஊராக அலைந்து சிரட்டை சேகரித்துக்கொண்டிருப்பாள் அவள். அதற்காக அவள் பலபேரிடத்தில் பல்லைக் காட்டவேண்டி நேர்ந்திருக்கிறது. பலபேருக்கு மாட்டுத் தொழுவம் வேலிக் காண்கள் கூட்டவென வேலை செய்துகொடுக்கவேண்டி நேர்ந்திருக்கிறது. குப்பையில் எறிகின்ற சிரட்டைகளை சேர்த்து வைத்துக் கொடுப்பதற்குப் பிரதியாக அவளுக்கு அந்த வேலைகளைச் செய்ய நேர்ந்ததென்பதை நான் அனுதாபத்தோடேயே கவனித்தேன்.

அவர்களுடைய நிலத்திலே ஒரு குடிசைமட்டுமே இருந்ததென்றும், கிணறு இருக்கவில்லையெனவும் அறிந்திருக்கிறேன். அது அந்தக் காலத்திலே ஆச்சரியப்படுத்தும்படியாகவும் இருந்திருக்கவில்லை. ஏழெட்டு, சிலவேளை இன்னும் அதைவிட அதிகமான வீடுகளுக்கு, பொதுவானதாய் ஒரேயொரு கிணறே அவர்களது பகுதியில் இருந்திருக்கிறது.

அதனால் கரியெரிக்கும் வேலை முடிந்து அன்னமும் செம்பரத்தையும் வயல் குளத்தில்போய் குளித்துவிட்டுத்தான் வீட்டுக்குச் செல்வார்கள். பின்னாலேதான் அவர்களது சமையல் சாப்பாடு எல்லாம். அவர்களது குடிசையை அந்த ஒழுங்கை வழியாக கடந்து சென்ற வேளையில் நான் கண்டிருக்கிறேன். இரண்டு பேர் படுப்பதற்கு மட்டுமானதாகவே அது இருந்திருந்தது.

எங்கே சமைப்பார்கள் என்று மனத்துள் எழுந்த கேள்விக்கு, ஒரு நாள் குடிசைக்கு பக்கப்பாட்டில் இறங்கியிருந்த தாழ்வாரத்தில் அவர்கள் சமைப்பதைக் கண்டபோது பதினை அடைந்துகொண்டேன். அவ்வளவு பதிவான குடிசையின் தாழ்வாரத்தில் அடுப்பை மூட்டுவது குடிசையே தீப்பிடிக்கும் அபாயத்தைக் கொண்டுள்ளதை எண்ணி எனக்கு பயமே வந்துவிட்டது. அவ்வாறு பல குடிசைகள், கீற்று வீடுகள் எரிந்து சாம்பராகியிருக்கின்றன. அவ்வாறு வீடெரிந்த பலபேர் மாற்றுத் துணிக்கும் வகையில்லாமல் அலைந்திருப்பதை நான் கண்டிருக்கிறேன். அந்தநிலை கண்டிப்பாக அன்னத்துக்கும் செம்பரத்தையும் வந்துவிடக்கூடாதெனத்தான் அப்போது எனக்குத் தோன்றியிருந்தது.

ஏனெனில் தாங்கள் இருவர் மட்டுமே உழைத்து, தாங்கள் இருவர் மட்டுமே சமைத்து சாப்பிட்டு, தாங்கள் இருவர் மட்டுமே சண்டை பிடித்து... அவர்கள் பிறருக்கு எந்த உபத்திரவமும் இன்றி வாழ்ந்தவர்கள். செம்பருத்தி எடுக்கி என்னைத் தோளில் வைத்திருப்பதெல்லாம் எனக்கு மகிழ் செய்ததுதான். ஆனாலும் அன்னமே அவ்வூர்ப் பெண்களில் மிகவும் அழகானவள் என்று அவளது அங்க லாவண்யங்கள்கொண்டு ஒருபோது நான் நினைத்திருந்தேன். ஆயினும் அவர்களது உழைப்பும் சாப்பாடும், உழைப்பில்லாத நேரத்தில் பட்டினியுமென்றான வாழ்வு எனக்கு அதிகமாகப் பிடித்திருந்தது. மாரி காலத்தில் அவர்களால் கரியெரிக்க முடியாது. கரிக் கிடங்குகளில் வெள்ளம் விழுந்து சிரட்டையெரிக்க முடியாதநிலை தோன்றிவிடும். ஆனாலும் பசியோடிருந்தாலும் அவர்கள் பட்டினியோடு இருந்திருக்க மாட்டார்களென்றே எனக்குத் தோன்றியது. ஏனெனில் அவர்கள் இருவருக்குமே பனையோலையில் உமல் முடையத் தெரிந்திருந்தது. ஆனாலும் அதை மிகவும் வறுமையான வாழ்வு எனத்தான் நான் நினைத்திருந்தேன்.

கலகலவென்று இருந்த ஊரிலே கலகலத்துத் திரியாத அந்த இரண்டு பெண்களும் எனக்கு மிகவும் பிடித்துப்போனார்கள்.

இவை பெரிதாக எந்தப் பாதிப்பையும் என் மனத்தில் விளை வித்துவிடவில்லை என்பதும் உண்மையே. ஏனெனில் ஊரில் பாதிப் பேரின் நிலைமை அவ்வாறாகவே இருந்தது.

இவ்வாறு முக்கியமான அம்சங்களின்றி அவர்கள் வாழ்வும் என் வாழ்வும் கழிந்து போய்க்கொண்டிருந்தது. ஒருநாள் அன்னம் வயற்கரையோரத்தில் ஒரு இருட்டிய நேரத்தில் சூளோ, விளக்கோ இன்றி போய்க்கொண்டிருந்தபோது விரியன் பாம்பு கடித்து செத்துப் போனாள்.

எங்கள் வீட்டிலிருந்து அம்மாவும் ஆச்சியும் செத்த வீட்டிற்குப் போய்வந்தார்கள். வீடு திரும்பி அவர்கள் பேசியது கேட்டபோதுதான் அன்னத்தின் மரணம் செம்பரத்தையை எவ்வளவு அநாதரவாய் ஆக்கியிருக்கிறதென நான் அறிந்தேன். அது செம்பரத்தை மீது அளவிட முடியாத அனுதாபத்தை என்னில் கிளர்த்தியது.

செம்பரத்தைக்கு கரி எரிக்கவும் தெரியவில்லை. தாயின் சேலையைக் கட்டிக்கொண்டு பலரின் கண்களிலும் அன்னம்போலவே அவ்வப்போது ஊரெங்கும் நடமாடித் திரிந்தாள். எங்கள் வீட்டுக்கும் பல தடவைகள் வந்தாள். மா இடிக்க, மிளகாய்த் தூள் இடிக்கவென வந்து ஒரு மாலை முழுக்க கழித்துப் போனாள்.

ஆனாலென்ன அவள் அன்னம்மா உயிரோடிருந்த காலத்தில் போல் பின்னால் என்றும் இருக்கவேயில்லை. அவள் முதலில் இழந்தது தனது சிரிப்பாகவும், பின்னால் நிம்மதியாகவும் தெரிந்தது. பிறகொருபொழுதிலிருந்து அவள் கண்ணில் தட்டுப்படுவதே அபூர்வமாக மாறிப்போனாள். எங்கள் வீட்டுக்கு வருவதும் நின்று போனது. ஒருநாள் பேச்சு வாக்கிலே ஆச்சி சொன்னதிலிருந்து அம்மாதான் இனிமேல் வீட்டுக்கு வரக்கூடாதென்று சொன்னதாகத் தெரிந்தது.

நான் விடாப்பிடியாக நின்று அதன் காரணத்தை ஆச்சியிடமிருந்து

அறிய முயன்றேன். முடியவில்லை. பின்னொருமுறை கேட்டபோது சொல்லிவிட்டாள். கொஞ்சம் கோபத்தோடு சொல்லியிருப்பாள் போல. ஏனெனில் தன் ஆத்திரத்தை வெளிப்படுத்திய அளவுக்கு எனக்கான விளக்கத்தை தன் பதிலில் அவள் கொண்டிருக்க வில்லை.

‘ஏனின்டா அவள் பரத்தையாயிட்டாளாம், அதால் கொம்மா வீட்டை வரவேண்டாமெண்டிட்டா.’

எனக்கு விளங்கவில்லை ஆச்சி சொன்னது. பத்து பதினொரு வயதில் அவள் பரத்தையாயிட்டாள் என்றால் நான் எதைத்தான் புரிந்துகொள்ள முடியும்? அத்துடன் அவளது பெயர்கூட செம்பரத்தையாயிருந்ததில் பரத்தையென்பது என்னவென கிட்டத்தட்ட அனுமானிப்பதும் என்னால் கூடவில்லை.

எங்கள் கிராமத்தில் அதிகமாகக் காணப்பட்ட நித்திய பூ மரம் செம்பருத்திதான். பேச்சுவாக்கில் செம்பரத்தை என்பார்கள். பெரும்பாலான வெள்ளிகளில் அவளது தலையில் ஒரு செம்பரத்தம் பூவாவது காணப்படும். நெற்றியில் திருநீற்றுக் கீறு இட்டிருப்பாள். கூட சந்தனம் குங்குமம் ஏதாவது அல்லது இரண்டும். செம்பரத்தை தலையில் வைப்பதனால் அவளுக்கு செம்பரத்தையென்ற பெயர் வந்ததா, அல்லது அவளது பெயரே செம்பரத்தையா என்பதை என்றும் நான் விளங்கியதுமில்லை.

ஆனால் பரத்தை என்பதற்கு கொஞ்சம் வளர்ந்த பின்னால் நானாகவே அர்த்தம் கண்டுகொண்டேன். ஒரு வறுமையானது செம்பரத்தையை பரத்தையாக்கிய சோகமே அது செய்யக்கூடிய மிகப் பெரிய சோகமென்பதாய் நான் அப்போது உணர்ந்தேன்.

மெய்யான ஞானம் மாற்றுக்கள் தேட என்றும் தன்னை உந்திக் கொண்டே இருக்கிறது.



devakanthan@thaiivedu.com





**Buy or Sell
Your Home
call me 24-7**



Cell: 416 856 6900 **Kathir Subramaniam**
www.kathirsubramaniam.com **Kathirgamanathan P.Eng.**
Sales Representative

HOMELIFE/CHAMPIONS REALTY INC. 416 281 8090 **kathirhomes@gmail.com**

With best compliments from



ஞானம்ஸ் ஸ்டூடியோஸ்
GNANAMS STUDIOS Since 1987

Digital Prints from 16"x20" to 40"x60"

- Family Portraits
- Classic Weddings
- Children Portraits
- Arangetram
- Business Portraits
- Puberty Ceremony
- Passport & Citizenship Photos

Bus: 416.750.8118
www.gnanamsstudios.com

2687 EGLINTON AVE. E. SCARBOROUGH ON M1K 2S2 **ERA PLAZA NEAR CIBC BANK)** *Digitally Redefined.*

BAYVIEW HOMES
DESIGN LTD.
Dream Becomes Reality

Building Permits
 Minor Veriance
 Lot Severance
 Legal Basement
 Project Management

Kathir
416 856 6900
 Subramaniam
 Kathirgamanathan P.Eng.
 BCIN 45205
 email: kathirhomes@gmail.com

உன் கழுத்தைச் சுற்றியுள்ள அது

- ஷிக்மாமான்டோ என்கோசி எடச்சீ

தமிழில்:

என்.கே. மகாலிங்கம்



எடச்சீ 1977. நைஜீரியாவின் எனுக்கு மாநிலத்தில் பிறந்த இவர், ஈபோ இனத்தைச் சேர்ந்தவர், சினுவா ஆச்செபியைப் போல. இவருடைய அப்பா ஒரு புள்ளி விபரப் பேராசிரியர். தாய் பல்கலைக் கழக பதிவாளர். இவர்கள் நைஜீரிய சிவில் யுத்தத்தில் - பியஃவ்றா போர் - 1967-1970 இல் அனைத்தையும் இழந்தார்கள். தங்கள் பெற்றோரைக் கூட.

எடச்சீ தன் பத்தொன்பதாவது வயதில் அமெரிக்காவுக்கு கல்வி கற்க வந்தார். அங்கே கல்வி கற்று பட்டங்களையும் பெற்றார். Purple Hibiscus, Half of a Yellow Sun,

Americanah என்ற நாவல்களும் The Thing Around Your Neck என்ற சிறுகதைத் தொகுதியும் We Should All Be Feminists என்ற கட்டுரைத் தொகுப்பும் இவருடைய முக்கியமான படைப்புகள். இவற்றைவிட பல சிறுகதைகளும் கட்டுரைகளும் எழுதியுள்ளார். 'அரை வட்ட மஞ்சள் சூரியன்' என்ற படிமம் ஈபோ மக்களின் தோற்றுப் போன பியஃபிறா நாட்டின் தேசியக் கொடியிலுள்ள சின்னம். அதுவே அவர் நாவல் ஒன்றின் தலைப்பு. ஆங்கிலத்தில் எழுதும் நவீன ஆபிரிக்க எழுத்தாளர்களில் முன்னணியில் நிற்கும் ஒருவர் என்று இவர் அழைக்கப்படுகிறார். அமெரிக்க இளம் எழுத்தாளர்களில் இவரின் இடம் அசைக்க முடியாததாகி வருகிறது. பல பரிசுகளும் விருதுகளும் இவருக்குக் கிடைத்துள்ளன.

அ

மெரிக்காவில் உள்ள ஒவ்வொருவரும் ஒரு காரும் ஒரு துவக்கும் வைத்திருக்கிறார்கள் என்று நீ எண்ணினாய். உன் மாமாமாரும் மாமிகளும் மச்சான் மச்சான்களும் அப்படித்தான் எண்ணினார்கள். லொத்தரில் அமெரிக்கா வீசா கிடைத்தவுடன் அவர்கள் சொன்னார்கள்: ஒரு மாதத்தில் நீ பெரிய கார் ஒன்றை வைத்திருப்பாய். பின் பெரிய வீடொன்றும் வாங்கிவிடுவாய். ஆனால், அந்த அமெரிக்கர்கள் போல துவக்கு மட்டும் வாங்கிவிடாதே.

உன்னை வழி அனுப்புவதற்காக லேகோசிலுள்ள அந்த அறைக்குள் அவர்கள் வந்தார்கள். அங்கேதான் உன் அப்பா, அம்மா, மூன்று சகோதர, சகோதரிகளுடன் நீ வசித்தாய். வந்தவர்கள் இருப்பதற்குக் கதிரைகள் இல்லாததால் வர்ணம் பூசாத சுவரில் சாய்ந்து கொண்டார்கள். உரத்த குரலில் பிரியாவிடை சொன்னார்கள். மெதுவான குரலில் அவர்களுக்கு எதை வாங்கி அனுப்ப வேண்டும் என்றும் சொன்னார்கள். பெரிய கார், பெரிய வீடு, துவக்குடன் ஒப்பிடுகையில் அவர்கள் வாங்கி அனுப்பச் சொன்னவை மிகவும் சாதாரணமானவை - கைப்பைகள், காலணிகள், வாசனைத் திரவியங்கள், உடுப்புக்கள். வாங்கி அனுப்புகிறேன், பிரச்சினை இல்லை என்றாய்.

அமெரிக்காவிலுள்ள உன் மாமா உன் குடும்பத்திலுள்ள எல்லாருடைய பெயர்களையும் வீசா லொத்தரிக்கு எழுதிப் போட்டார். நீ அங்கே வந்தால் உன் சொந்தக் காலில் நீ நிற்கும்வரை அவருடன் வசிக்கலாம் என்று சொல்லியிருந்தார். அவர் உன்னை விமான நிலையத்திற்கு வந்து அழைத்துக் கொண்டு போய் ஒரு பெரிய ஹோட்டலாக உணவு வாங்கித் தந்தார். அதில் வைத்திருந்த மஞ்சள் நிறக் கடுகுக் களி உனக்கு வயிற்றைக் குமட்டியது. அது அமெரிக்காவிற்கான அறிமுகம் என்றார் அவர் சிரித்துக் கொண்டே. அவர் மெயின் என்ற இடத்திலுள்ள ஒரு சிறிய நகரத்தில் வாழ்ந்தார். அவர் இருந்த வீடு முப்பது வருடம் பழையது. ஒரு வாவிக்குப் பக்கத்தில் இருந்தது. அவருடைய நிறுவனத்தில் அவருக்கு சராசரி சம்பளத்திலும் பார்க்க ஒரு சில ஆயிரம் டொலர்கள் அதிகமாகவும் சில பங்குத் தேர்வுகளும் அதிகமாகக் கொடுக்கப்படுகின்றது என்று உனக்குச் சொன்னார். அங்கே பல்லினத்தவர்களும் வேலை செய்கிறார்கள் என்பதைப் பெரிதாகக் காட்டுவதற்காக அப்படிக் கொடுத்தார்கள் என்றார். அவர்கள் வெளியிடும் ஒவ்வொரு சிறு பிரசுரத்திலும் அவருடைய படமும் இருக்கும். அது அவருடைய வேலைப்பகுதி இல்லாவிட்டாலும்.

தான் பார்க்கும் வேலை நல்லது என்றும் முழுக்க முழுக்க வெள்ளையர்கள் வாழும் நகரத்தில் வாழ்வது மதிப்பானது என்றும் சிரித்துக் கொண்டு சொன்னார். ஆனால் அவர் மனைவி கறுப்பினப் பெண்களுக்கான முடியைத் திருத்தும் நிலையத்தைக் கண்டுபிடிப்பதற்கு ஒரு மணி நேரம் காரோட்டிச் செல்ல வேண்டும். அதிலுள்ள சூழ்ச்சி என்னவென்றால் அமெரிக்காவை நீ புரிந்து கொள்ள வேண்டும். அமெரிக்கா என்பது கொடுப்பதற்கும் எடுப்பதற்குமான நாடு. பலவற்றைத் தியாகம் செய்கிறாய், பலவற்றை அடைவதற்கு.

மெயின் வீதியிலுள்ள எரிபொருள் விற்பனை நிலையத்தில் காசாளர் பதவிக்கு எப்படி விண்ணப்பிப்பது என்று உனக்குக் காட்டித் தந்தார். உன்னை சமுதாயக் கல்லூரியில் கல்வி கற்பதற்கு சேர்த்தும் விட்டார். அங்கே உள்ள மாணவிகள் மொத்தமான தொடைகளுடன் பிரகாசமான சிகப்பு நகப் பூச்சுப் பூசி இருந்தார்கள். பூசி இருந்த தோல் களிப்பு அவர்களை செம்மஞ்சள் நிறமாகக் காட்டியது. நீ எங்கே ஆங்கிலம் பேசக் கற்றாய்? ஆபிரிக்காவில் உண்மையாகவே வீடுகள் இருக்கின்றனவா? அமெரிக்கா வருவதற்கு முன் காரைக் கண்டிருக்கிறாயா? என்று உன்னைக் கேட்டார்கள். உன்னுடைய தலைமுடியை வெறித்துப் பார்த்தார்கள். பின்னலைக் கழற்றி விட்டால் உன்னுடைய முடி குத்திட்டு நிற்குமா விழுந்து கிடக்குமா? எப்படி? ஏன்? நீ சீப்பை உபயோகிப்பாயா? உன்னிடம் கேள்வி கேட்டபோது நீ வாயை இறுக்கமாக வைத்துக் கொண்டு சிரித்தாய்? உன்னுடைய மாமா இவற்றை எதிர்பார்க்கச் சொன்னார். அறியாமையும் கர்வமும் கலந்த ஒன்று அது என்று அதை அழைத்தார். அவர் இந்த இடத்திற்கு வந்த சில மாதங்களின் பின் அணில்கள் எல்லாம் காணாமல் போக ஆரம்பித்து விட்டன என்று அயலவர்கள் சொன்னார்கள் என்று உன்னிடம் சொன்னார். ஆபிரிக்கர்கள் எல்லா வகையான காட்டு விலங்குகளையும் சாப்பிடுவார்கள் என்று கேள்விப்பட்டிருந்தார்களாம்.

உன்னுடைய மாமாவுடன் சேர்ந்து நீயும் சிரித்தாய். அவருடைய வீட்டில் நீ வசதியாக உணர்ந்தாய். அவருடைய மனைவி உன்னை நவீனா - தங்கச்சி என்றும் அவர்களின் குழந்தைகள் உன்னை அன்ரி என்றும் அழைத்தார்கள். அவர்கள் ஈபோ மொழி பேசினார்கள். காரி உணவை மதியம் சாப்பிட்டார்கள். அது உனக்கு வீடு மாதிரியே இருந்தது. நீ படுத்திருந்த நிலவறை பழைய பெட்டிகளும் அட்டைப் பெட்டிகளும் போடப்பட்டு நெருக்

கமாக இருந்தது. அங்கே மாமா ஒருநாள் வந்து உன்னைப் பலத்துடன் இழுத்து முன்கிக்கொண்டு உன் பிட்டத்தை கசக்கும்வரை அப்படித்தான் உன் வாழ்க்கை கழிந்தது. அவர் உண்மையாக உன் மாமா இல்லை. உண்மையில் அவர் உன் அப்பாவின் தங்கையின் கணவரின் தம்பி. இரத்த உறவினர் அல்ல. அவரை நீ தள்ளிவிட்டபின் உன்னுடைய கட்டிலில் சற்று நேரம் இருந்தார். எப்படியோ அது அவருடைய வீடு. நீ இன்னும் ஒரு குழந்தை அல்ல. உனக்கு இருபத்திரண்டு வயது என்று சிரித்துக்கொண்டே சொன்னார். நீ அவருக்கு விட்டுக்கொடுத்தால் அவர் உனக்குப் பல உதவிகள் செய்திருப்பார். புத்திசாலிப் பெண்கள் அப்படிப்பட்டவற்றை எப்பொழுதும் செய்வார்கள். எப்படி லேகோசில் உள்ள பெண்கள் கொழுத்த சம்பளம் வாங்கும் பெண்கள் ஆனார்கள்? நியூயோர்க் நகரில் உள்ளவர்கள்?

அவர் மேல் தளத்திற்குச் செல்லும்வரை நீ குளியலறையில் பூட்டிக் கொண்டிருந்தாய்? அடுத்த நாள் காலை நீ அவ்விடத்தை விட்டு, புயல் காற்று வீசும் நீண்ட தெருவால், வாவி யிலிருந்து குஞ்சி மீன்களின் மணத்தை முகர்ந்தபடி சென்றாய்? அவர் உன்னைக் கடந்து காரில் சென்றார். ஆனால் காரின் ஒலிப்பாணை அவர் ஒலிக்கவில்லை. அவர் தான் எப்பொழுதும் உன்னை மெயின் வீதியில் கொண்டு போய் இறக்கி விடுவார். நீ ஏன் அவ்விடத்திலிருந்து போனாய் என்று அவர் தன் மனைவிக்கு என்ன சொல்லுவார் என்று நீ வியந்தாய். அமெரிக்கா என்பது கொள்வதும் கொடுப்பதுமான நாடு என்று அவர் சொன்னது உன் ஞாபகத்திற்கு வந்தது.

நீ கனெக்டிகட்டில் ஒரு சிறிய நகரத்தைச் சென்றடைந்தாய். ஏனென்றால் நீ ஏறிய கிறேஹவுன்ட் பேருந்து போய்ச் சென்றடைந்த கடைசித் தரிப்பு அதுதான். அங்கே பிரகாசமான, சுத்தமான, கவிகை போட்ட ஓர் உணவகத்திற்குள் சென்று மற்ற பரிசாரகர்கள் பெறும் கூலியிலும் பார்க்க இரண்டு டொலர்கள் குறைய நீ வேலை செய்வாய் என்று கூறினாய். மைக் கறுப்பு நிறமயிருள்ள வாண் என்ற மேலாளன் தன் தங்கப் பல் ஒன்றைக் காட்ட முறுவலித்தான். அங்கே நைஜீரிய தொழிலாளி ஒருவர்கூட வேலை செய்யவில்லை என்று சொன்னான். ஆனால் எல்லாக் குடிவரவாளர்களும் கடினமாக உழைப்பார்கள் என்றான். அவனுக்கு அது தெரியும். ஏனெனில் அவனும் அப்படிப்பட்டவனே. ஒரு டொலர் குறைவாகக் கூலி தருவதாகச் சொன்னான், கணக்குக் காட்டாமல். அவன் கட்டும் எல்லா வரிகளையும் அவன் வெறுத்தான்.

உன்னால் பள்ளிக்கூடம் போக முடியவில்லை. காரணம், கறைபடிந்த தரைவிரிப்புடன் கூடிய ஒரு சிறிய அறைக்கு வாடகை செலுத்துகிறாய். அத்துடன், சிறிய கனெக்டிகட் நகரத்தில் சமுதாயக் கல்லூரி எதுவும் இருக்கவும் இல்லை. மாநில பல்கலைக் கழகத்தில் நடக்கும் பாடங்களுக்கு அதிக கட்டணம் செலுத்த வேண்டும். அதனால் பொது நூலகத்திற்குப் போனாய். இணைய தளங்களில் பள்ளிக்கூடப் பாடத்திட்டத்தைப் பார்த்து சில நூல்களை வாசித்தாய். சிலவேளைகளில் மேடும் பள்ளமும் உள்ள இருவருக்கான உன் மெத்தையிலிருந்து வீட்டைப் பற்றி யோசித்துக் கொண்டிருப்பாய் கருவாடும் வாழைப்பழமும் கூவி விற்கும் உன் மாமிமார் வாடிக்கையாளரை தம் பொருட்களை விற்பதற்காக புகழ்ந்து பேசுவார்கள். அவர்கள் வாங்காமல் சென்றால் அவர்களை அவமதிப்பார்கள். உன்னுடைய மாமாமார்கள் உள்ளூர் மதுவைக் குடித்து விட்டு தம் குடும்பங்களை ஓர் அறை

வீட்டில் நெருக்கமாக வசிக்க வைத்திருப்பார்கள் என்பதை நினைத்தாய். நீ வெளிக்கிட முன்பு உனக்குப் பிரியாவிடை கூறவும், உனக்கு அமெரிக்க வீசா லொத்தர் விழுந்ததற்காக தம் மகிழ்ச்சியைத் தெரிவிக்கவும் தம் பொறாமையை ஒப்புக் கொள்ள வந்த சிநேகிதிகளை நினைத்தாய், உன் பெற்றோர்கள் ஞாயிறு காலங்களில் தேவாலயத்திற்குச் செல்லும்போது கைகளைக் கோர்த்துக் கொண்டு செல்வார்கள், அடுத்த அறைகளில் வாழ்ந்த அயலவர்கள் சிரித்துக் கொண்டும் ஒருவரை ஒருவர் பகிடி பண்ணிக் கொண்டும் இருப்பார்கள். உன்னுடைய அப்பா அவருடைய முதலாளியின் பழைய செய்தித் தாள்களை வாங்கிக் கொண்டு வந்து உன் சகோதரர்களை வாசிக்கச் செய்து கொண்டிருப்பார். உன்னுடைய அம்மாவின் சம்பளம் உன்னுடைய சகோதரர்களின் மேல்நிலைப்பள்ளி கட்டணம் கட்டுவதற்கு மட்டுமட்டாகவே இருக்கும். அந்தப் பள்ளி ஆசிரியர்களுக்கு பழுப்புறையில் யாராவது ஏதாவது தள்ளினால் மாணவர்களுக்கு ஏ மதிப்பெண் அளிப்பார்கள் என்பதை எல்லாம் நினைத்தாய்.

மேல் நிலைப் பள்ளியில் ஏ மதிப்பெண் பெறுவதற்கு எந்த ஆசிரியருக்கும் ஒருபோதுமே பழுப்புறையை தள்ள வேண்டிய

நிலைமை உனக்கு ஏற்படவில்லை. இருந்தும், உன்னுடைய பெற்றோருக்கு உன் சம்பளத்தில் அரைவாசியை, உன் அம்மா மாநில அரசிற்கான நிறுவனத்தில் துப்புரவுத் தொழிலாளியாக வேலை செய்யும் முகவரிக்கு, நீளமான பழுப்புறைகளை அனுப்புவதற்குத் தெரிவு செய்தாய். வாண் உனக்குத் தந்த டொலர் தாள்களையே எப்பொழுதும் அனுப்பினாய். ஏனென்றால் அவை மொரமொரப்பானவை. வாடிக்கையாளர் தரும் அன்பளிப்புப் பணம் அப்படிப்பட்டதல்ல. அவை கசங்கி இருக்கும். ஒவ்வொரு மாதமும் அனுப்பினாய். பணத்தை ஒரு வெள்ளைத் தாளில் கவனமாகச் சுற்றி அனுப்புவாய். கடிதம் எழுதுவதில்லை. கடிதம் எழுதுவதற்கு விசயம் ஒன்றும் இருக்கவில்லை.

பின் வந்த கிழமைகளில் கடிதம் எழுத பல கதைகள் இருந்தன. அமெரிக்கர்களின் திறந்த மனப்பான்மையைப் பற்றியும், தன் தாய் புற்றுநோயுடன் போராடுகிறார் என்று ஒருவர் சொன்னதையும், மைத்துனிக்கு குறைமாசத்தில் குழந்தை பிறந்ததையும் சொன்னார்கள். அப்படிப்பட்ட கதைகளை ஒருவர் சாதாரணமாக மறைப்பார். அல்லது தங்கள் மேல் நல்லெண்ணம் உடைய குடும்பத்தாருக்கு மட்டுமே சொல்லுவார்கள். எவ்வளவு உணவை, கோப்பைகளில் மிச்சமாக விட்டுச் செல்வார்கள் என்பதையும் எழுத நினைத்தாய். தாம் வீணாக விட்டுச் செல்லும் உணவுக்குப் பரிசாரமாக காணிக்கை கொடுப்பது போல ஒரு சில கசங்கிய டொலர்களை விட்டுச் செல்வார்கள் போலும். ஒரு குழந்தை அழுவெளிக்கிட்டு, தன் பொன்முடியைப் பிடித்து இழுத்து, உணவுப்பட்டியலை மேசைக்கு அப்பால் தள்ளியது. அதன் வாயை அடக்காமல் அதன் பெற்றோர் அதனிடம் கெஞ்சினார்கள். அந்தக் குழந்தைக்கு ஐந்து வயதிருக்கும். பின் அவர்கள் எல்லோரும் எழுந்து போய் விட்டார்கள். அவற்றையும் எழுத வேண்டும் என்று நினைத்தேன். பணக்காரர்கள் அவலட்சணமாக ஆடைகளையும் கிழிந்த காலணிகளையும் அணிந்து வருவார்கள். லேகோசில் பெரிய மதில் சூழவுள்ள கட்டடங்களில் வேலை செய்யும் இரவுக் காவலாளி போல. பணக்கார அமெரிக்கர்கள் மெலிந்தும் ஏழைகள் கொழுத்தும் இருப்பார்கள். பலரிடம் பெரிய வீடோ காரோ இல்லை. துவக்கைப் பற்றி இன்னும் உனக்கு சரியாகத் தெரியாது. ஏனென்றால், அவர்களின் பைகளுக்குள் அவை இருக்கலாம்.

உன்னுடைய பெற்றோருக்கு மட்டுமல்ல, உன் சிநேகிதிகளுக்கும், மச்சாள்மார்கள், மாமன்மார்களுக்கும் எழுத விரும்புகிறாய். ஆனால் வாசனைத் திரவியங்கள், உடுப்புகள், கைப்பைகள், காலணிகள் ஆகியவற்றை வாங்கக் கூடிய அளவு உன்னிடம் பணமில்லை, உன்னுடைய பரிசாரக வேலையில் வரும் சம்பளத்தில் வாடகையைக் கட்டி விட்ட பின். அதனால் அவர்கள் எவருக்கும் கடிதம் எழுதவில்லை.

ஒருவருக்கும் நீ எங்கே இருக்கிறாய் என்று தெரியாது. நீ அதை எவருக்கும் சொல்லவில்லை. சிலவேளைகளில் நீ புலனுக்குத் தென்படாதவன் என்று நினைத்து உன் அறைச் சுவருடாகப் போய் முன்கூடத்திற்கு நடப்பதற்கு முயல்வாய். சுவரில் நீ முட்டிக் கொள்ளும்போது உனது தோள்களில் சிராய்ப்புக் காயங்கள் ஏற்படும். அவற்றைப் பார்த்த வாண் உன்னை யாராவது அடித்து விட்டானா, அவனை நான் ஒரு கை பார்க்கிறேன் என்றான். நீ ஒரு மர்மச் சிரிப்புடன் அவனைக் கடந்து சென்று விட்டாய்.

இரவில் உன் கழுத்தை ஏதோ சுற்றிக் கொண்டிருப்பதை போலவும் அது உனக்கு முச்சுத் திணறலை ஏற்படுத்தி விட்டது போலவும் உணர்ந்தாய். பின் உறங்கி விட்டாய்.

உணவகத்திலுள்ள பலர் எப்போது நீ ஜமேய்க்காவிலிருந்து வந்தாய் என்று கேட்டார்கள். ஏனென்றால் வெளிநாட்டு ஒலியழுத்தத்துடன் பேசும் கறுப்பினத்தவர் எல்லாரும் ஜமேய்க்கினர் என்று தான் அவர்கள் நினைத்தார்கள். சிலர் நீ ஒரு ஆபிரிக்கன் என்று சரியாக ஊகித்தவுடன் அவர்கள் யானைகளை நேசிப்பவர்கள் என்றும் வேட்டைக்குழுவில் சஃபாரிக்கு செல்வதற்கு விருப்பம் உள் ளவர்கள் என்றும் சொல்லுவார்கள்.

ஒருநாள், நீ அன்றைய விசேஷ உணவுகளைச் சொன்ன பின் நீ ஆபிரிக்காவில் எந்த நாட்டைச் சேர்ந்தவன் என்று விருந்தாளி ஒருத்தன் உன்னைக் கேட்டான், நீ நைஜீரியா என்று சொன்னாய். பொட்ஸ்வானாவுக்கு எயிட்ஸ் நோய்த் தடுப்புக்கு பணவுதவி

செய்தேன் என்று சொல்வான் என்று நீ எதிர்பார்த்தாய். ஆனால் அவன் நீ யொருபாவா அல்லது ஈபோவா என்று கேட்டான், ஏனெனில் உனக்கு ஃபுலானி முகவமைப்பு இல்லை என்றான். நீ ஆச் சரியப்பட்டுப் போனாய். அவன் ஒரு மாநிலப் பல்கலைக்கழகத்தில் மானிடவியல் பேராசிரியனாக இருப்பான் என்று நினைத்தாய். யாருக்குத் தெரியும்? அவன் இளைஞனாகவும் இருப்பதுகளின் கடைசி ஆண்டுகளில் இருப்பவனாகவும் தோன்றினான். நீ சொன்னாய் ஈபோ இனத்தவன் என்று. உன்னுடைய பெயரைக் கேட்டான். அகுன்னா அழகான பெயர் என்றான். அதிர்ஷ்டவசமாக அதன் பொருள் என்ன என்று அவன் கேட்கவில்லை. 'அப்பாவின் செல்வமா,' என்று பலரும் கேட்பதை அவன் வெறுத்தான். ஏனென்றால், உன் அப்பா உன்னை உண்மையில் ஒரு கணவனுக்கு விற்பார் என்று அவர்கள் நினைத்து விடுவார்கள்.

அவன் கானா, உகண்டா, ரான்சானியாவுக்குச் சென்றிருக்கிறான் என்றும் ஓகோற்பிற்றெக் கவிதைகளும் அமோஸ் ருற்றுவோலாவின் நாவல்களையும் தான் வாசித்திருப்பதாகவும் சொன்னான். சகாராப் பாலைவனத்தின் கீழ் உள்ள ஆபிரிக்க நாடுகள் பலவற்றைப் பற்றி வாசித்திருக்கிறான் என்றான். அவற்றின் வரலாறு, சிக்கல்கள் உட்பட பலவற்றைச் சொன்னான். அவனை அலட்சியம் செய்யவே நீ விரும்பினாய். ஏனென்றால் ஆபிரிக்காவை அதிகம் விரும்பும் வெள்ளையர்களும் குறைவாக விரும்பும் வெள்ளையர்களும் ஒரே மாதிரியினர் தான். கீழோரிடம் கருணை காட்டுபவர்கள். ஆனால் அவன் மேலான அகம்பாவத்துடன் தன் தலையை ஆட்டவில்லை. மெயின் நகர சமுதாயக் கல்லூரி பேராசிரியர் கொபிள்டிக் போல. ஆபிரிக்காவில் காலனித்துவ நீக்கத்தைப் பற்றிய கலந்துரையாடல் வகுப்பின்போது தலையை ஆட்டியது போல அவன் தன் தலையை ஆட்டவில்லை. அவனிடம் பேராசிரியர் கொபிள்டிக்கின் முகத்தில் காணப்பட்ட தான் பெரியவன் என்ற எண்ண வெளிப்பாடு இருக்கவில்லை. அவன் மறுநாளும் வந்து அதே மேசையில் இருந்தான். கோழிக்கறி போதுமா என்று நீ கேட்டபோது நீ லேகோசிலா பிறந்து வளர்ந்தாய் என்று கேட்டான். மூன்றாம் நாளும் அவன் வந்து உணவுக்கு ஆணை தருவதற்கு முன்பாக கதைக்கத் துவங்கினான். அவன் பொம்பேக்குச் சென்றிருக்கிறான். இப்போ லேகோசிற்குப் போய் அங்கே உண்மையான மக்கள் குடிசை நகரங்களில் எப்படி வசிக்கிறார்கள் என்று பார்க்க விரும்பினான். ஏனென்றால் மடத்தனமான சுற்றுலாப் பயணிகள் வெளிநாடுகளில் செய்வதைப் போல தான் ஒருபோதும் அவ்விடங்களுக்குச் சென்றதில்லை என்றான். அவன் கதைத்துக் கொண்டே இருந்தான். அப்படிக்கதைத்துக் கொண்டே இருப்பது உணவகத்தின் கொள்கைக்கு எதிரானது என்று நீ அவனுக்குச் சொல்ல வேண்டியிருந்தது. நீ தண்ணீர்க் கிளாசை வைத்தபோது அவன் உன் கையைத் தடவினான். நாலாம் நாள் அவன் வருவதை நீ கண்டபோது அந்த மேசை இனிமேல் உனக்கு வேண்டாம் என்று வாணுக்கு நீ சொன்னாய். அன்றிரவு உன் வேலை நேரம் முடிந்தபிறகு அவன் உனக்காக வெளியே காத்துக் கொண்டிருந்தான். காதுக்குள் செவிபேசிகள் சொருகப்பட்டிருந்தன. அவன் தன்னுடன் உன்னை வரச் சொன்னான். உன்னுடைய பெயர் தலயன் கிங் படத்தில் வரும் ஹக்குனமற்றற்றா என்ற பாத்திரத்தின் பெயருடன் இசைந்தது போல ஒலிக்கிறது என்றான். மிகையுணர்ச்சி காட்டும் திரைப்படங்களில் அதை மட்டும் தான் அவன் விரும்பினான். தலயன் கிங் என்றால் உனக்கு என்னவென்று தெரியாது. பிரகாசமான ஒளியில் அவனைப் பார்த்தபோது அவனுடைய கண்கள் எக்ஸ்றா-வேஜின் ஒலிவ் எண்ணெய் நிறத்தில் காணப்பட்டன. பச்சைத் தங்க நிறத்தில். எக்ஸ்றா -வேஜின் ஒலிவ் எண்ணெய் மட்டுந்தான் அமெரிக்காவில் உனக்குப் விருப்பமான ஒன்று.

அவன் மாநில பல்கலைக்கழகத்தில் முதுநிலை மாணவன். அவன் தன் வயதை உனக்குச் சொன்னான். ஏன் இன்னும் பட்டதாரியாக வில்லை என்று நீ கேட்டாய். எப்படி என்றாலும் இது அமெரிக்கா. இது உன் நாட்டைப் போன்றதல்ல. உன் நாட்டில் பல்கலைக்கழகங்கள் அடிக்கடி மூடப்படும். மாணவர்கள் தங்கள் பட்டத்தைப் பெற மேலும் மூன்று ஆண்டுகள் செலவிட நேரிடும். விரிவுரையாளர்கள் அடிக்கடி வேலை நிறுத்தம் செய்வார்கள். அவர்களுக்கு சம்பளம் வழங்கப்பட மாட்டாது. அவன் தன்னைக் கண்டு பிடிப்பதற்காக இரண்டு ஆண்டுகள் விடுப்புப் பெற்றுக் கொண்டு பயணங்கள் செய்திருக்கிறான். அதிகமாக ஆபிரிக்காவுக்கும் ஆசியாவுக்கும் சென்றிருக்கிறான். எங்கே அவன் தன்னைக்

கண்டு பிடித்தான் என்று நீ கேட்டாய். அதற்கு அவன் சிரித்தான். நீ சிரிக்கவில்லை. பள்ளிக்கூடத்திற்குப் போகாமல் இருப்பதைக் கூட இவர்களால் தேர்வு செய்ய முடியும் என்பது உனக்குத் தெரிய வில்லை. வாழ்வில் என்ன செய்ய வேண்டும் என்று அவர்களால் ஆணையிட முடியும். ஆனால் நீ வாழ்வு உனக்குக் கொடுப்பதை ஏற்றுக் கொள்வதற்குப் பழகி இருக்கிறாய். வாழ்வு உனக்கு எதை ஆணையிட்டதோ அதை எழுதப் பழகி இருக்கிறாய்.

அடுத்த நாலு நாட்களும் அவனுடன் போவதற்கு மறுத்து விட்டாய். ஏனென்றால் அவன் உன் முகத்தைப் பார்த்த விதம் உனக்கு அசௌகரியத்தைத் தந்தது. தீவிரமாக, ஆழமான உணர்வுடன் உன் முகத்தைப் பார்த்தான். அதனால் அவனுக்குப் பிரியாவிடை சொல்லி விட்டு நீ போய் விட்டாய். ஆனால் அதே வேளை போவதற்கும் விருப்பமில்லாமல் இருந்தாய். பின் ஐந்தாவது இரவு உன் வேலை நேரம் முடிந்து வெளியே வந்தபோது கதவடியில் அவன் இல்லாததைக் கண்டு பீதியடைந்து விட்டாய். பல காலத்திற்குப் பிறகு முதல் தடவையாக நீ பிரார்த்தனை செய்தாய். அப்போது அவன் பின்புறம் வந்து ஹாய் என்றான். அவன் கேட்பதற்கு முன்னரே அவனுடன் போவதற்கு உன் விருப்

பிடிருந்தது. கார் கூரை துருப்பிடித்து ஓட்டை விழுந்து அதனூடாக மழை நீர் விழுந்து நீ இருந்த இருக்கை நனைந்து விட்டது. போக்குவரத்து மிகவும் அதிகமாக இருந்தது. லேகோசில் போக்கு வரத்து எப்படிமே அதிகம் தான். மழை பெய்யும்போது மிகவும் மோசமாக இருக்கும். தெருக்கள் சேற்றுக் குளங்களாகி விடும். கார்கள் போக முடியாமல் நின்று விடும். உன்னுடைய சில மச் சான்மார் அங்கே போய் கார்களைத் தள்ளி விட்டு கொஞ்ச பணம் கூட உழைப்பார்கள். மழையும், சதுப்புமீ சேர்ந்ததால் உன் அப்பா பிறேக்கை அமத்துவதற்கு மிகவும் பிந்தி விட்டார் என்று நீ நினைத்தாய். நீ அதை உணர்வதற்கு முன்னரே மோதிய சத் தத்தைக் கேட்டாய். உன் அப்பா மோதிய கார் அகன்ற, கரும் பச்சை நிற வெளிநாட்டுக் கார். அதன் முகப்பிலிருந்த தங்க நிற விளக்குகள் சிறுத்தையின் கண்களைப் போன்றவை. காரிலிருந்து இறங்குவதற்கு முன்பே உன்னுடைய அப்பா அழவும் கெஞ்சவும் துவங்கி தெருவில் தட்டையாக விழுந்தார். ஒலிப்பான்கள் எங்கும் கேட்டன. மன்னியுங்கள் ஐயா, மன்னியுங்கள் ஐயா என்று உன் அப்பா புலம்பத் தொடங்கினார். என்னையும் என் குடும்பத்தையும் விற்றால் கூட உங்கள் காருக்கு ஒரு ரயர் கூட வாங்க முடியாது. மன்னியுங்கள் ஐயா என்றார்.

விலங்குகளை கொல்லும் முறை

அவனுக்குப் பிடிக்காததால்

அவன் இறைச்சியை

உண்ணவில்லை.

மிருகங்களைக் கொல்பவர்கள்

மிருகங்களில் உள்ள பயநஞ்சை

இறைச்சிக்குள் விடுவிக்கச்

செய்துவிடுவார்கள். அந்த

இறைச்சியை உண்பவர்களுக்கு

அது சித்தப்பிரமையை

உண்டாக்கி விடுகிறது என

அவன் எண்ணினான்.

பத்தைத் தெரிவித்தாய். அவன் திரும்பவும் கேட்காமல் போய் விடுவானோ என்று நீ பயப்பட்டாய்.

அடுத்த நாள் சாங் உணவகத்திற்கு உன்னை இரவுணவிற்கு அழைத்துச் சென்றான். உனக்குக் கிடைத்த அதிர்ஷ்ட குக்கியில் இரண்டு துண்டுகள் இருந்தன. இரண்டிலும் ஒன்றும் எழுதப்பட்டிருக்கவில்லை.

உணவக தொலைக்காட்சியில் நீ எப்படியான நிகழ்ச்சிகள் பார்ப்பாய் என்று அவனுக்குச் சொன்னபோது நீ சௌகரியமாகவே உணர்ந்தாய். பின்வரும் நிகழ்ச்சிகளை நீ பின்வரும் வரிசையில் ஊக்குவித்தாய்: வெள்ளை நிறப் பெண்கள் அல்லாத மற்ற நிறப் பெண்கள், கறுப்பின ஆண்கள், வெள்ளை நிறப் பெண்கள், கடைசியில் வெள்ளை நிற ஆண்கள். அதாவது நீ வெள்ளை நிற ஆண்களை ஒருபோதுமே ஊக்கப்படுத்தியதில்லை. அவன் தன்னை ஒருவருமே ஊக்கப்படுத்தாததற்கு பழகி இருக்கிறான் என்று சொன்னான். அவனுடைய தாய் பெண்கள் ஆய்வுக் கல்வியைக் கற்பித்தவர்.

உன்னுடைய அப்பா உண்மையில் லேகோசில் ஒரு பள்ளி ஆசிரியர் அல்ல, கட்டுமான நிறுவனம் ஒன்றில் ஒரு இளநிலைச் சாரதி. அதை நீ சொன்னபோது அவனுடன் நெருக்கமாகி விட்டாய் என்பது உனக்குத் தெரியும். ஒருமுறை லேகோஸ் போக்குவரத்தில் லொடலொடக்கும் பேஜோ 504 காலை உன் அப்பா ஓட்டிச் சென்றபோது நிகழ்ந்ததை சொன்னாய். மழை பெய்து கொண்

அந்தக் காரின் பின்னிருக்கையில் இருந்த பெரிய மனிதர் வெளியே வரவில்லை. அவருடைய சாரதி வெளியே வந்தார். காருக்கு ஏற்பட்ட சேதத்தைப் பரிசோதித்தார். உன் அப்பா நிலத்தில் கால் கை பரப்பிக் கிடப்பதை தன் ஓரக் கண்ணால் பார்த்தார். அப்பா கெஞ்சுவதை ஏதோ ஆபாசப்படத்தைப் பார்ப்பது போல பார்த்தார். அந்தச் செயலை களிப்புடன் அனுபவித்தார். ஆனால் அதை ஏற்றுக் கொள்ள வெட்கப்பட்டார். இறுதியில் கைகளை அசைத்து உன் அப்பாவை போக விட்டார். மற்றக் கார்கள் ஒலிப்பான்களை எழுப்பிக் கொண்டிருந்தன. சாரதிகள் சபித்தார்கள். உன் அப்பா திரும்பிக் காருக்கு வரும்போது நீ அவரைப் பார்க்க மறுத்து விட்டாய். சந்தையிலுள்ள சேற்றுக்குள் கிடந்து புரண்ட பன்றியைப் போல அவரைப் பார்த்தாய். உன் அப்பா மலம் போலத் தோன்றினார்.

அதை நீ அவனுக்குச் சொன்னபின் அவன் தன் இதழ்களைத் திறந்து, உன் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு, நீ எப்படி உணர்ந்திருப்பாய் என்று தனக்குப் புரிகிறது என்றான். நீ சடுதியாக எரிச்சல் கொண்டு உன் கைகளை அசைத்து அவற்றை விடுவித்தாய். ஏனென்றால் உலகத்தில் உன் அப்பாவைப் போன்றவர்கள் நிறைய இருக்க வேண்டும் அல்லது இருக்கிறார்கள் என்று அவன் நினைத்திருப்பான். புரிந்து கொள்ளுவதற்கு அங்கே ஒன்றும் இல்லை, அது அப்படித்தான் என்று அவனுக்குச் சொன்னாய்.

ஹாட்டிப்பாட்டில் ஆபிரிக்கருடைய கடை எங்கே இருக்கிறது என்று மஞ்சள் பக்கங்களில் பார்த்து உன்னை அங்கே காரில் அழைத்துச் சென்றான். அந்தக் கடையில், பரிச்சயமானவன் போல நடந்து திரிந்தான். பாம் வைன் போத்தலின் அடியில் எவ்வளவு வண்டல் படிந்திருக்கிறது என்று பார்ப்பதற்காக போத்தலைச் சாய்த்துப் பார்த்தான். அதைப் பார்த்த கானியா நாட்டு முதலாளி அவனை நீ ஓர் ஆபிரிக்கனா என்று அவனைக் கேட்டான். வெள்ளைக்கார கென்ய நாட்டவனைப் போல அல்லது தென்னாபிரிக்க வெள்ளையனைப் போல அவன் இருக்கலாம் என்று கடைக்காரன் நினைத்திருப்பான். அவன் ஓம் என்றான். ஆனால் அமெரிக்காவில் பல காலம் வாழ்கிறான் என்றான். கடைக்காரன் அதை நம்பி விட்டான் என்பதைக் கண்டு மகிழ்ந்தான். நீ அங்கே வாங்கிய பொருட்களைக் கொண்டு அன்று சமைத்தாய். காரியையும் ஒதுக்கியவையும் சுப்பையும் அவன் உண்டபின் உன் குளியலறைத் தொட்டியில் வாந்தி எடுத்தான். அதைப்பற்றி நீ கவலைப்படவில்லை. காரணம், இப்போது ஒதுக்கிய சுப்பை இறைச்சி போட்டு வைக்க உன்னால் முடியும் என்று தெரிந்து கொண்டாய்.

விலங்குகளை கொல்லும் முறை அவனுக்குப் பிடிக்காததால் அவன் இறைச்சியை உண்ணவில்லை. மிருகங்களைக் கொல்பவர்கள் மிருகங்களில் உள்ள பய நஞ்சை இறைச்சிக்குள் விடுவிக்கச் செய்து விடுவார்கள். அந்த இறைச்சியை உண்பவர்களுக்கு அது சித்தப்பிரமையை உண்டாக்கி விடுகிறது என அவன் எண்ணினான். நைஜீரியாவில் நீ உண்டவை இறைச்சித் துண்டுகள்.

அதுவும் இறைச்சி கிடைத்தால். அவை உன் விரல் அளவு தான் இருக்கும். அதை நீ அவனுக்குச் சொல்லவில்லை. டவடாவா உருண்டைகள் வெட்டுக்கிளி பீன்சில் செய்யப்பட்டவை போட்டு உன் அம்மா சமைப்பார். அதில் எம்எஸ்ஜியும் இருக்கும். ஏனென்றால் கறியும் தை இலையும் மிகவும் விலை கூடியவை. எம்எஸ்ஜி புற்று நோயைக் கொண்டு வரும் என்று சொன்னான். அதனால் தான் அவன் சாங் என்ற சீன உணவகத்தை விரும்பினான். சாங் உணவகத்தில் அவர்கள் எம்எஸ்ஜி போட்டுச் சமைப்பதில்லை என்றான்.

ஒருமுறை சாங் உணவகத்தில் சாப்பிட்டபோது அண்மையில் தான் ஷாங்காய்க்குச் சென்றிருந்ததாகச் சொன்னான். அத்துடன் கொஞ்ச மன்ட்ரீன் மொழியும் பேசினான். பரிசாரகன் உற்சாகம் அடைந்து எந்த சூப் மிகவும் சிறந்தது என்று சொன்னான். பின் 'ஷாங்காயில் உனக்கு பெண் சிநேகிதி இருக்கிறாளா,' என்று அவனைக் கேட்டான். அவன் சிரித்து விட்டு ஒன்றும் சொல்லாமல் இருந்தான்.

அப்போது நீ உன் பசியார்வத்தை இழந்து விட்டாய். நெஞ்சின் அடிப்பாகத்திலுள்ள இடத்தில் ஏதோ அடைத்து விட்டது போல உணர்ந்தாய். அன்றிரவு அவன் உன்னுடன் உடலுறவு கொண்ட போது நீ முனகவில்லை. உன் இதழ்களை கடித்துக் கொண்டிருந்தாய். நீ வந்திராவிட்டால் அவன் கவலைப்படுவான் என்று உனக்குத் தெரியும் என நடிகத்தாய். நீங்கள் இரண்டு பேரும் அடிக்கடி சாங் உணவகத்திற்குப் போயிருக்கிறீர்கள், உணவுப் பட்டியல் வருவதற்கு முன் அவனை நீ முத்தமிட்டிருக்கிறாய், அப்படியிருந்தும் நீ அவனுடைய தோழியாக இருக்கலாம் என்று ஏன் அந்த சீனக்காரனால் எண்ண முடியவில்லை, அவன் சிரித்து விட்டு ஒன்றும் சொல்லாமல் இருந்தான். அதற்காக நீ ஏன் மனவமைதி இழந்தாய் என்று அவனுக்குச் சொன்னாய். அவன் மன்னிப்புக் கேட்பதற்கு முன்னர், புரியாமல் உன்னை உற்று நோக்கினான். அவனுக்குப் புரியவில்லை என்று உனக்குத் தெரிந்தது.

உனக்குப் பரிசுகள் வாங்கித் தந்தான். அவற்றின் விலை அதிகம் என்று நீ ஆட்சேபித்தபோது தன் பாட்டன் பொஸ்ரனில் பெரும் செல்வந்தன், ஆனால் அவர் அதிகமான பணத்தை தானம் செய்து விட்டார் என்றும் தனக்குக் கிடைத்த அறக்கட்டளை நிதி அதிகமில்லை என்றும் சொன்னான். அவனுடைய பரிசுகள் உன்னைக் குழப்பியது. கைமுட்டியளவு கண்ணாடிப் பந்தை எடுத்து நீ ஆட்டியபோது அதன் வெளிப்புறத்தில் உள்ள சிறிய அழகான உருவடைய இளஞ்சிவப்புப் பொம்மை ஒன்று சுற்றிச் சுழன்றது. பளபளக்கும் கல். அதை எதனால் தொட்டாலும் அதன் மேற்பரப்பு தொட்டதின் நிறத்தை பெற்றது. மெக்சிக்கோவில் வண்ணம் தீட்டப்பட்ட விலை கூடிய கழுத்துப்பட்டை ஒன்றையும் தந்தான். உன் வாழ்க்கையில் பரிசுகள் என்பன வாழ்க்கைக்கு உபயோகமானவையாகத் தான் இருக்க வேண்டும் என்று நீ சொன்னாய். சொன்னபோது உன் குரல் முரண்பாடாய் இழுபட்டது. உதாரணமாக, கல் ஒன்று கிடைத்தால் அது அரைக்க உபயோகப்பட வேண்டும். அதைக் கேட்டு பெரிதாகச் சிரித்தான். நீ சிரிக்கவில்லை. அவனுடைய வாழ்க்கையில் பரிசுகள் பரிசுகள் தான், வேறொன்றும் இல்லை, அது உபயோகமாக இருக்கத் தேவையில்லை என்பதை அவன் உணர்ந்தான். அவன் உனக்கு காலணிகளும், ஆடைகளும், புத்தகங்களும் வாங்கியபோது அவற்றை வாங்க வேண்டாம் என்று சொன்னாய். இனிமேல் ஒரு பரிசும் வேண்டாம் என்று சொன்னாய். இருந்தும் அவன் வாங்கித் தந்தான். அவற்றை உன் மச்சாளர்களுக்கும், மாமாக்களுக்கும் மாமிக்களுக்கும் கொடுப்பதற்காக வைத்திருந்தாய். ஒருநாள் நைஜீரியாவுக்குப் போகும்போது கொடுப்பதற்காக. ஆனால் நீ எப்போ அங்கே போவாய் என்று உனக்குத் தெரியாது. விமானப் பயணச் சீட்டை எடுப்பதற்கு, அறை வாடகையைக் கொடுப்பதற்கு பணத்திற்கு எங்கே போவாய். நைஜீரியாவைத் தானும் பார்க்க வேண்டும் என்றும் இருவருக்கும் பயணச்சீட்டு தன்னால் எடுக்க முடியும் என்றும் சொன்னான். தான் நைஜீரியாவுக்குப் போவதற்கு அவன் பணம் கொடுக்கக் கூடாது என்றாய். அவன் நைஜீரியாவுக்குப் போவதையும் நீ விரும்பவில்லை. அவன் போன இன்னொரு நாட்டின் வரிசையில் அது ஒன்றாக இருப்பதையும், அந்த நாடுகளில் உள்ள ஏழைகளின் வாழ்க்கையை அவன் அருவருப்பாகப் பார்ப்பதையும் நீ விரும்பவில்லை. அவர்கள் இவனுடைய வாழ்க்கையை அப்படி பார்க்க இயலாது என்பதை நினைத்து அவன் அங்கே போவதை நீ விரும்பவில்லை. அதை வெயில் நாள்

ஒன்றில் அவனுக்குச் சொன்னாய். அவன் அன்று உன்னை லோங் ஐலண்ட் சவுண்ட் பார்ப்பதற்கு அழைத்துச் சென்றிருந்தான். போவதைப் பற்றி நீங்கள் இருவரும் வாதிட்டீர்கள். அமைதியான நீரின் பக்கமாக நீ நடந்து கொண்டிருக்கையில் இருவரின் குரல்களும் உயர்ந்தன. அவனை தன்னேர்மை உணர்வுள்ள அகம்பாவம் பிடித்தவன் என்று நீ அவனை அழைத்தாய், அது தவறு என்று அவன் சொன்னான். பொம்பேயில் வாழும் ஏழை மக்கள் தான் உண்மையான இந்தியர்கள் என்று அவன் சொன்னது தவறு என்று நீ சொன்னாய். அப்படி என்றால் அவன் உண்மையான அமெரிக்கன் இல்லை என்ற அர்த்தமா, ஏனென்றால் ஹாட்ஃபோட்டில் நீயும் அவனும் கண்ட தடித்த ஏழைகளைப் போல அவன் இல்லை. அப்போது அவன் உனக்கு முன் நடந்து சென்று கொண்டிருந்தான். அவனுடைய மேல் உடம்பு திறந்து, பழுப்பு நிறமாக மாறி இருந்தது. அவன் போட்டிருந்த செருப்பு தூசியை எழுப்பி கொண்டிருந்தது. திரும்பி வந்து தன் கையை நீட்டினான், உன்னுடைய கையைப் பற்றுவதற்கு. நீ சமாதானமாகி அன்று உடலுறவு கொண்டாய். நீங்கள் இருவரும் கைகளால் மாறி மாறி தலைமுடியை அனைந்தீர்கள். அவனுடைய மென்மையான மஞ்சள் நிற தலை மயிர் வளர்ந்த சோளப்பயிரின் ஆடும் குஞ்சம் போல இருந்தது. உன்னுடைய கறுத்த முடி பஞ்சால் நிரப்பிய தலையணை போல துள்ளியது. வெயிலில் அலைந்து பழுப்பேறிய அவனுடைய தோல் கனிந்த தார்ப்படிவினி நிறமாகிப் போய் விட்டது. அவனுடைய முதுகில் களிம்பைப் பூசுவதற்கு முன் அவனுடைய முதுகில் நீ முத்தம் கொடுத்தாய்.

உன்னுடைய கழுத்தைச் சுற்றிப் பிடித்து உன்னை மூச்சுத் திணற வைப்பதற்கு முன் நீ தூங்குவிட்டாய். பின் அது உன்னை விடு விப்பதற்கு தன்னை தளர்த்தத் துவங்கியது.

மக்களின் எதிர்வினைகள் பொறுத்தவரையில், நீங்கள் இருவரும் அசாதாரணமானவர்கள். அது உனக்குத் தெரியும். மோசமானவர்கள் மிகவும் மோசமானவர்கள். நல்லவர்கள் மிகவும் நல்லவர்கள். முதிய வெள்ளை நிற ஆண்களும் பெண்களும் தங்களுக்குள்ளேயே உங்களைப் பார்த்து முணுமுணுத்தார்கள். கறுப்பின ஆண்கள் உன்னைப் பார்த்து தலையை ஆட்டினார்கள். கறுப்பினப் பெண்களின் அனுதாபக் கண்கள், உனக்கில்லாத சுயமரியாதையை, சுய வெறுப்பை இட்டுப் புலம்பின. கறுப்பினப் பெண்களில் சிலர் ஒற்றுமை உணர்வுடன் புன்னகைத்தார்கள். கறுப்பின ஆண்கள் உன்னை மன்னிப்பதற்குக் கஷ்டப்பட்டார்கள். ஆனால் அவனுக்கு வெளிப்படையாகவே ஹாய் சொன்னார்கள். சில வெள்ளைக்கார ஆண்களும் பெண்களும், 'நல்ல அழகான சோடி,' என்றார்கள், மிகப் பிரகாசமாக, மிக உரத்து. தங்கள் திறந்த மனப்பான்மையை தங்களுக்கே நிரூபிப்பது போல.

அவனுடைய பெற்றோர் வித்தியாசமானவர்கள். அது சாதாரணமானதுதான் என்று உனக்கு ஏறக்குறையத் தெரிவித்தார்கள். எந்த ஒரு தோழியையாவது ஒருபோதும் தன்னைச் சந்திக்க அவன் அழைத்து வரவில்லை என்று அவன் தாய் உனக்குச் சொன்னார், உயர்வகுப்பு இசைவிருந்தில் பங்குபற்றிய பெண் தோழியைத் தவிர. அப்போது ஒரு மாதிரி விறைப்பாக இளித்துக் கொண்டு அவன் உன் கையைப் பிடித்தான். மேசை விரிப்பு உங்கள் கைகளை மறைத்தது. நீ அவனுடைய கையையும் அவன் உன்னுடைய கையையும் இறுக்கிப் பிடித்துக் கொண்டீர்கள். அவன் ஏன் விறைப்பாக இருந்தான், ஏன் அவனுடைய எக்ரா-வேஜின் ஒலிப் எண்ணெய் நிறக் கண்கள் தன் பெற்றோர்களுடன் கதைக்கும்போது இன்னும் கருமை அடைந்தன. அவனுடைய அம்மா, நொவல் எல் சாடாவி என்ற எகிப்திய பெண்ணிய எழுத்தாளரின் நூல்களை நீ வாசித்திருக்கிறாயா என்று உன்னைக் கேட்டபோது நீ ஓம் என்று சொன்னாய். அவனுடைய அப்பா இந்தியன் உணவும் நைஜீரியன் உணவும் ஒரே மாதிரியானதா என்று கேட்டார். சாப்பாட்டு கட்டணம் வந்தபோது நீ அதற்கு பணம் கொடுக்கப் போனபோது உன்னை அவர் கேலி செய்தார். உன்னை அவர்கள் வெளிநாட்டிலிருந்து பெற்ற கவர்ச்சியான பரிசுப் பொருள் போல, யானைத் தந்தத்தைப் பரிசோதித்துப் பார்ப்பது போல பார்க்கவில்லை. அதற்காக நீ அவர்களை நன்றியுணர்வுடன் பார்த்தாய்.

அதன் பிறகு தன் பெற்றோர்களுடனான பிரச்சினையைப் பற்றி அவன் உனக்குச் சொன்னான். எப்படி அவர்கள் பிறந்த நாள் கேக்கை வெட்டிக் கொடுப்பது போல தங்கள் அன்பை பகிர்ந்தார்கள், எப்படி அவன் சட்டக் கல்லூரிக்குப் போகச் சம்மதித்தான்

தால் அவனுக்கு கூடிய பங்கு கொடுப்பதாகச் சொன்னார்கள் என்றான். நீ அனுதாபப்பட நினைத்தாய். பதிலாக நீ அவன் மேல் கோபப்பட்டாய்.

குவெபெக்கின் நாட்டுப்புறத்திலுள்ள அவர்களுடைய கோடைகால குடிசைக்கு இரண்டொரு கிழமை அவர்களுடன் போக மறுத்து விட்டான் என்று அவன் உனக்குச் சொன்னபோது நீ அவனில் மிகவும் கோபப்பட்டாய். உன்னையும் அவன் அழைத்து வரலாம் என்று அவர்கள் சொல்லியிருந்தார்கள். அந்தக் குடிசையின் படங்களுக்கும் அவன் காட்டியிருந்தான். அதை ஏன் குடிசை என்று அழைக்கிறார்கள் என்று நீ வியப்படைந்தாய். ஏனென்றால் அதற்குப் பக்கத்திலுள்ள கட்டடங்கள் பெரிதாக இருந்தன. அவை உனது நாட்டில் உன் வீட்டுக்கு அயலில் காணும் வங்கிகள் போல தேவாலயங்கள் போல பெரிதாக இருந்தன. ஒருமுறை நீ ஒரு கிளாசை கீழே போட்டு விட்டாய். அவனுடைய அடுக்கத்தின் நிலத்தில் அது உடைந்து நொருங்கி விட்டது. அவன் என்ன பிரச்சினை என்று உன்னைக் கேட்டான். பல தவறுகள் இருக்கின்றன என்று நீ நினைத்தாய். ஆனால் நீ ஒன்றும் சொல்லவில்லை. பின், நீ குளிக்கும்போது அழத் துவங்கினாய். உனது கண்ணீரை நீர் கரைக்கிறதை அவதானித்தாய். நீ ஏன் அழுகிறாய் என்று உனக்குத் தெரியவில்லை.

கடைசியில் நீ வீட்டுக்குக் கடிதம் எழுதினாய். உன் பெற்றோருக்கு சுருக்கமான ஒரு கடிதம். கடிதத்தின் இடையில் மொரமொரப்பான டொலர் தாள்களை வைத்தாய். உன்னுடைய முகவரியையும் எழுதி வைத்தாய். சில நாட்களின் பின் அதற்கான பதில் தூதஞ்சல் மூலம் வந்தது. உன் அம்மாவே அந்தக் கடிதத்தை எழுதியிருந்தார். அவர் தான் எழுதியிருக்கிறார் என்று அவருடைய சிலந்தி வலை பின்னல் போன்ற எழுத்தில், எழுத்துப் பிழைகளுடன் எழுதியிருந்தது தெரிந்தது.

உன் அப்பா இறந்து விட்டார். அவருடைய நிறுவனத்தின் காரின் திருப்புச் சக்கரத்தில் குப்புறக் கிடந்திருக்கிறார். அது நடந்து ஐந்து மாதம் ஆகிறது என்று எழுதியிருந்தார். நீ அனுப்பிய பணத்தில் கொஞ்சத்தை அவருடைய இறுதிச் சடங்கை அழகாகச் செய்வதற்கு செலவழித்திருக்கிறார்கள். விருந்தினருக்கு ஒரு ஆடு

அடித்திருக்கிறார்கள். அவரை விலையுயர்ந்த சவப்பெட்டியில் வைத்துப் புதைத்திருக்கிறார்கள். நீ கட்டிலில் கூனிக் குறுகிக் கொண்டு, உன் முழங்கால்களை நெஞ்சுடன் சேர்த்து பிடித்துக் கொண்டு உன் அப்பா இறந்தபோது நீ என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய், அவர் இறந்த பின் வந்த மாதங்களில் நீ என்ன செய்து கொண்டிருந்தாய் என்ற நினைவை மீட்கும் முயற்சித்துக் கொண்டிருந்தாய். உன்னுடைய அப்பா இறந்த நாளன்று உன் முழு உடம்பும் சிலிர்த்துக் கொண்டிருந்திருக்கலாம், வேகாத சோறு போல கடினமானதாக. அதை உன்னால் விளங்கப் படுத்த முடியவில்லை. குசினியில் உள்ள வெப்பம் உன்னைச் சூடேற்றியிருக்கலாம், சமையல்காரனிடமிருந்து அவனுடைய வேலையை ஏற்று நீ செய் என்று வாண் பகிடி பண்ணினான். சிலவேளை உன் அப்பா இறந்த நாளில் நீ மிஸ்ரிக் என்ற இடத்திற்கோ மஞ்செஸ்ரருக்கோ நாடகம் பார்க்கப் போயிருக்கலாம் அல்லது சாங் உணவகத்திற்குப் போயிருக்கலாம்.

நீ அழுதபோது அவன் உன்னைத் தடவினான். உன் தலைமுடியை தடவி விட்டான். உன்னுடன் வந்து உன் குடும்பத்தைப் பார்ப்பதற்காக உனக்கு விமானப் பயணச் சீட்டு வாங்கித் தருவதாகச் சொன்னான். நீ வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டாய். தனியாகப் போக வேண்டும் என்று சொன்னாய். நீ திரும்பி வருவாயா என்று கேட்டான். உன்னிடம் பச்சை அட்டை இருப்பதால் ஒரு வருடத்திற்குள் நீ திரும்பி வரவில்லை என்றால் உன் வீசாவை இழந்து விடுவாய் என்று சொன்னாய். அவன் நினைத்தது என்ன என்று உனக்குத் தெரியும், நீ திரும்பி வருவாயா?

நீ முகத்தைத் திருப்பிக் கொண்டாய். ஒன்றும் சொல்லவில்லை. அவன் உன்னை விமான நிலையத்திற்கு அழைத்துச் சென்று உன்னை விட்டபோது நீ அவனை பல கணங்கள் கட்டி அணைத்துக் கொண்டிருந்து விட்டு, அவனை விட்டாய்.

mahalingam.k@thaivedu.com





DEVADAS LAW

PROFESSIONAL CORPORATION



Vasuki Devadas
Barrister, Solicitor & Notary Public
vasuki@vdlaw.ca

**Real Estate
HST
Tax Law
Family law
Immigration
Business law
Employment Law
Estate Planning and Last Wills**



Vinayagamoorthy Devadas CPA, CMA, MBA
Barrister & Solicitor
devadas@vdlaw.ca

1415 Kennedy Road, Unit 3 | Toronto, Ontario | M1P 2L6
Next to RBC @ Kennedy & Ellesmere

Tel: (416) 266-1234 | Fax: (416) 266-2000 | www.vdlaw.ca
Contacting us should be easy as 1,2,3,4 Just remember "266"

தமிழ்வலை - 64

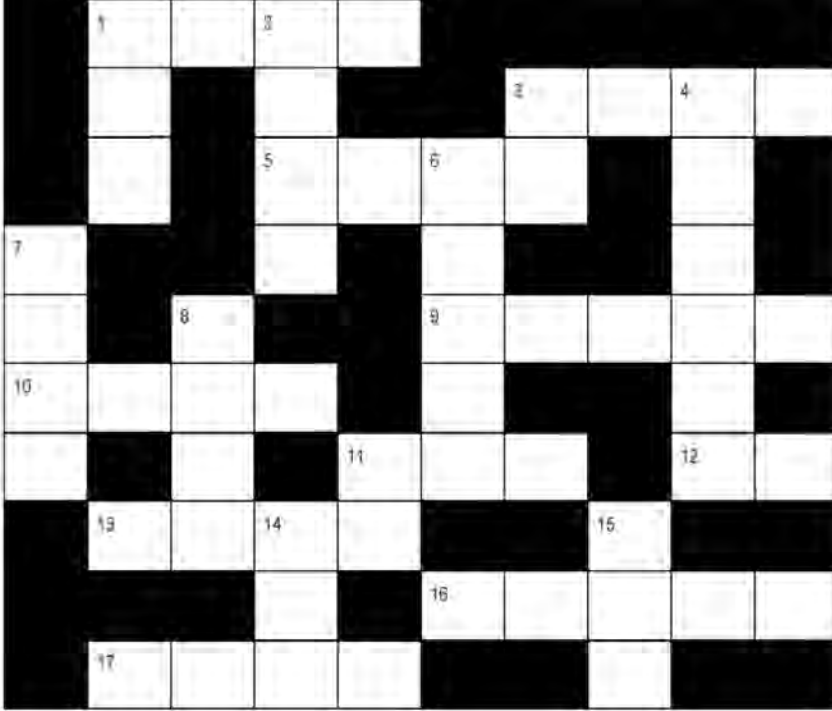
'தாய்வீடு' சமூகத்துள் தாய்மொழியின் சொல்வளத்தை வலியுறுத்தும் நோக்குடன் முன்வைக்கப்படும் 'தமிழ்வலை'யை முற்றிலும் சரிவர நிரப்பி அனுப்புவோருள் தேர்ந்தெடுக்கப்படும் ஒருவருக்கு தமிழ் நூல்களும் சஞ்சிகைகளும் பரிசாக வழங்கப்படும்.

பெயர்:

முகவரி:

தொலைபேசி எண்:

மின்னஞ்சல்வரி:



தமிழ்வலை-64 வினா

இடமிருந்து வலம்

- 1 தென் கிழக்கு ஆசியாவில் ஓர் ஆறு
- 3 பழிமுடி
- 5 கண்ணகிக்கு சிலை எழுப்பிய இலங்கை மன்னன்
- 9 ஒரு புலத்துக்கு நேரில்சென்று ஆராயும் பணி
- 10 ஆளு
- 11 தடி
- 12 உண்ணு
- 13 ஊழ்
- 16 ஆதார நூற்பட்டியல்
- 17 முனிவர்கள் அணிந்த பட்டை ஆடை

மேலிருந்து கீழ்

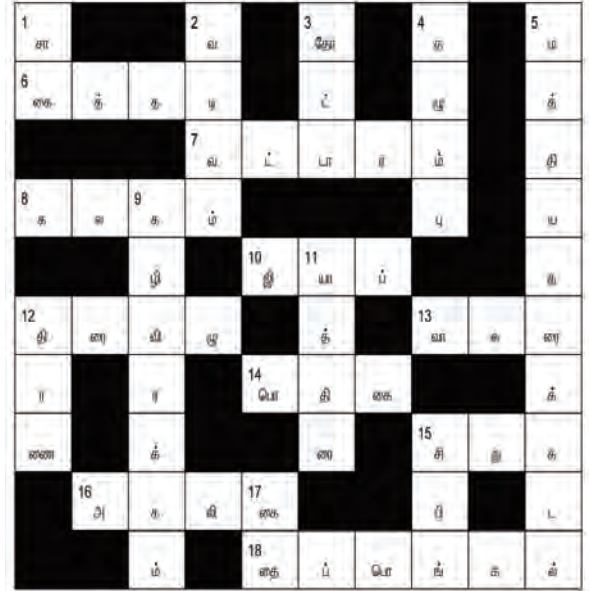
- 1 சந்தேகம்
- 2 அருட்புலவர்
- 3 பிரி
- 4 முடிவுரை
- 6 விமானம்
- 7 பேர்போன இரசிய கதாசிரியர்
- 8 எஞ்சிய உணவு
- 11 குதிரை போல் கத்து
- 14 மீட்சி
- 15 தயிர் கடையும் கருவி

தமிழ்வலை போட்டிக்கான விடையை இம்மாதம் 23-ம் தேதிக்கு முன்னர் அஞ்சல் அல்லது மின்னஞ்சல் அல்லது தொலைநகல் வாயிலாக அனுப்பிவைக்கவும். அதற்கு தமிழ்வலையைப் பிரதிசெய்து அல்லது படப்பிரதியெடுத்து அல்லது கதிர்ப்பிரதியெடுத்து பயன்படுத்தவும். பெறுபேறுகள் நடுவர்களின் முடிபுக்கமைய அடுத்த மாத தாய்வீட்டில் வெளிவரும்.

விடைகளை அனுப்பவேண்டிய முகவரி
மின்னஞ்சல் முகவரி:
thamilvalai@thaiveedu.com
தொலைநகல்: 416 849 0594

Thaiveedu
P.O.Box #63581
Woodside Square
1571 Sandhurst Cir.
Toronto, ON. M1V 1V0

தமிழ்வலை - 63க்கான விடைகள்



தமிழ்வலை-63 பெறுபேறுகள்

முன்னணிப் போட்டியாளர்

நவம் கனகலிங்கம், ஓட்டாவா
ஏ.எஸ். மகாலிங்கம் ரொறன்ரோ.
நா. குமரகுரு, மார்க்கம்
அழகரத்தினம் பவளராணி, நோத்யோர்க்
புண்ணியமூர்த்தி நாகநாதன், ஸ்கார்பரே
அருளப்பு தேவநேசன், ஸ்கார்பரே
குயின் ஜெயரட்னம், ஏஜக்ஸ்
மணிஸ்வரன் மகிந்தா, நோத்யோர்க்
மேரி கெலன், நோத்யோர்க்
விநோதா வசீகரன், மார்க்கம்
முரளிதரன் அரியரட்னம், ஸ்கார்பரே
அதீசா P, நோத்யோர்க்
உமா கதிர், ஏஜக்ஸ்

பரிசுபெறும் போட்டியாளர்

சண் கதிர்காமநாதன்,
ரொறன்ரோ.

thamilvalai@thaiveedu.com

கலைச்சொற்கோவை

தமிழ்விருந்து ஆங்கிலத்துக்கும் ஆங்கிலத்திலிருந்து தமிழ்க்குமான கலைச்சொற்களின் மொழிபெயர்ப்புத் தொகுப்பு நூறாண்டியாக 38 கோவைகள் இதில் இடம்பெற்றுள்ளன. இவற்றுள் ஏறத்தாழ 10,000 பதங்கள் அடங்கியுள்ளன. அவை அனைத்தையும் "சொற்கோவைத் திரட்டு" என்றும் கோவை தன்னகத்தே கொண்டுள்ளது. பயனாளர் எவரும் தமது தேவைப்படி துறைவாரியாகவோ, திரட்டுவாரியாகவோ தேடுதலில் ஈடுபடலாம். "சொற்கோவைத் திரட்டு" ஏனைய கோவைகள் அனைத்தையும் மட்டுமன்றி மேலதிக பதங்களையும் கொண்டுள்ளது. மனைவர்கள், படைப்பாளிகள், கட்டுரையாளர்கள், மொழிபெயர்ப்பாளர்கள், ஊடகிகள், கலைஞர்கள், கவிஞர்கள், சொற்கோவையாளர்கள் அனைவரையும் உள்ளத்தில் இடத்தி இக்கலைச்சொற்கோவை தொகுக்கப்பட்டுள்ளது.

<http://kalaichotkovai.blogspot.ca>

தமிழின் விரியத்தை அகலிக்கும்
மற்றுமொரு முயற்சி





பனிவிழும் பனை வனம்

நோ யல் பிரான்சிஸ் என்னைத் தேடி மன்னாருக்கே வந்திருந்தான்.

நோயல் என் பள்ளித்தோழன். நான் பிறந்து வளர்ந்த ஊர்க்காறன். என் அம்மாவின் ஊரைவிட்டு வந்து பத்து வருசங்களுக்கு மேல் என்றாலும் நோயலுடன் என் தொடர்பு இருந்து கொண்டே இருந்தது.

அவன் என்னைத் தேடி வந்ததும், அவனை நேரிலை பார்த்ததும் எனக்கு உண்மையாப் பெருஞ் சந்தோசமாய் இருந்தது.

அவன்ரை அண்ணன் முருங்கன் பக்கம் இருக்கின்றார் எண்டும், அவரைச் சந்திக்கிறத்துக்காக வந்ததாகவும், அப்பிடயே என்னையும் பார்த்துவிட்டுப் போக விரும்பியதாயும், என்ர வீட்டை விசாரிச்சுக் கண்டுபிடிக்க கஸ்டப்பட்டதாயும் சொன்னான்.

அண்ணர்தான் உன்னை மன்னாரிலை கண்டதாகவும் நீ எங்கையிருக்கிறாய், என்ன செய்யறாய் எண்ட விபரங்களையும் சொன்னவர் எண்டான்.

நோயல் டொக்டர் படிப்புப் படிக்கிறத்துக்காக இந்தியாவுக்குப் போயிருந்தவன். அவன்ர அண்ணனும் அண்ணியும்தான் அவனை வேலூர் மருத்துவக் கல்லூரிக்கு அனுப்பி படிப்பிச்சுக்கொண்டிருந்தவை.

‘எப்ப நீ இந்தியாவிலையிருந்து வந்தனி? படிப்புக்கள் எப்படி போகுது?’ எண்டு கேட்டன்.

தனக்கு இது கடைசி வருசம் எண்டும் அடுத்த வருசம் படிப்பு முடிஞ்சிடும் எண்டு சொன்னான்.

‘அப்ப... அடுத்த வருடம் நீ டொக்டர்’ எண்டு கொஞ்சம் பொறா மையோடதான் சொன்னன்.

‘அப்பா எப்படியிருக்கின்றார்?’ என்று நான் கேட்டபோது ‘ஓம் நல்லாய் இருக்கின்றார்’ என சிரிச்சுக் கொண்டு சொன்னான்.

‘கொப்பர், அண்ணனை சேர்த்துப் போட்டாரோ..? அண்ணன் அண்ணி வீட்டுக்கு வாறவையோ?’ என்று கேட்க, ‘இல்லை இன்னும் அது சரிவரேல்லை... அப்படியே இருக்கு’ எண்டான்.

அதுக்குப் பிறகு அதைத் தொடர விரும்பாமல், என்ர நிலவரங்களைக் கேட்டான். சொந்தக்காறன் எண்டுறதைத் தாண்டியும் என்னிலை உண்மையான அன்பும் அக்கறையும் கொண்டவன். நான் என்ர நிலைமையளச் சொல்ல,

‘மச்சான்! இப்படியே நிரந்தரமில்லாத வேலைகளைச் செய்து இளமைப் பருவத்தை அழிக்காமல் ஏதாவது நல்ல வேலையை தேடு, அல்லது இப்ப பெடியள் வெளிநாடுகளுக்கு போறாங்கள்... அப்படி ஒரு வழியைப் பார். கணவாய் அனுப்புறன், நால் அனுப்புறன்

எண்டு சொல்லி எங்கடை பரம்பரை தொழிலுக்கே திரும்பாதே. ஆருக்கும் வேலைசெய்து உன்னையும் நாட்களையும் வீணாக் காதே' எண்டவன், 'உனக்கும் வசதியிருந்தால் என்னைப் போல் நீயும் படிச்சிருப்பாய்' எண்டு சொல்லி ஒரு பெருமூச்சுவிட்டான்.

அண்டைக்கு மத்தியானம் வரை என்னோடையிருந்து சாப்பிட்ட பிறகுதான் முருங்கனுக்கு தமையனிட்டை போனான். அவனை பல்சிலை அனுப்பிவிட்டு வரும்போது, அவனையும் அவன் குடும் பத்தையும் அவன் சொன்ன கதைகளையும் நினைத்துக் கொண்டு வாடி நோக்கி நடந்தன்.

நோயலின்ரை அப்பாவை 'யேமிசு மாமா' எண்டுதான் நான் கூப்பி டுவன். அவற்றை பெயர் யேம்ஸ். ஆரும் அவரை யேம்ஸ் என்று சொல்லி நான் கேட்டது இல்லை. 'யேமிசர் யேமிசர்' என்றுதான் எல்லாரும் கூப்பிடுவினம்.

யாழ்ப்பாணம் கச்சேரியிலை அவர் பியுன் ஆக வேலை பார்த்த வர். நேரம் கிடைக்கக்க நாள் இழுக்கவும் போறவர். நாங்கள் இருந்த ஊரிலை கடல் இல்லாதபடியால் எங்கடை ஊராக்கள் சிலபேர் அராலி, அரியாலை எண்டு நீண்டதூரம் போய் நால் இழுத்துவிட்டு வருவினம். அதுக்கு இரண்டு பேர் வேணும். அந்த வலையின்ர நீளம் ஒரு அறுபதடி இருக்கும். பறி வலையெல்லாம் கட்டிக் கொண்டு பின்னேரம் வெளிக்கிட்டால் திருப்பி வரக் காலையில பத்து மணியாகும்.

அது மிகக் கஸ்ரமான தொழில். கடற்கரையோரங்களிலை படுத்து விட்டு விடிய ஒரு மணிக்கோ இரண்டு மணிக்கோ வெள்ளம் வத்தி வடு விழும் நேரம் கடலுக்குள் இறங்கி இரண்டு இரண்டு பேராய் வலையை அரையிலை கட்டிப்போட்டு விடிய விடிய பின் பக்க மாய் இழுத்துக் கொண்டு நடக்க வேணும்.

வலையிலை அகப்பட்டவையளை பறியில கொட்டுறபோதுதான் முக்கால்வாசி பாசியும் கடந்தாவரங்களுமாயிருக்க, கால்வாசி மட் டும்தான் றாலும் சின்ன மீன்களுமாய் இருக்கும். விடிஞ்சு பிறகு, கழிவுகளைக் கடலிலை கொட்டிப் போட்டு, மிஞ்சின நால், மீன் களை வியாபாரியளிட்டடை வித்துப்போட்டு வரக்கை, உடம்பிலை அரைவாசியை இழந்தமாதிரி இருக்கும். அதுக்குப் பிறகுதான் சாப்பிட்டுப்போட்டு படுக்கப் போகலாம்.

யேமிசரும் வறுமை காரணமாக இந்த வேலையும் இரவில் செய்ப வர்தான். அவருடைய கண்டிசன் என்னவென்றால். வெள்ளை வேட்டி, சட்டையோட சைக்களிலை வந்து, உடுப்பை மாத்திக்கொண்டு தொழிலுக்கு போறது. காலையிலை உடுப்பை மாத்திக் கொண்டு வெள்ளை வேட்டி, சட்டையோட திருப்பி வேலைக்குப் போறது. இரண்டாவது கண்டிசன், அவரிட்டை பறியையோ வலையையோ காவுறத்துக்குக் கொடுக்கப்படாது. உழைப்புக்கு தக்கமாதிரி மூன் றில் ஒன்றோ, இரண்டில் ஒன்றோ அவருக்கு கொடுக்க வேணும்.

அவருக்கு அடிக்கடி இத்தொழிலிலை வருவாய் கிடைக்கும். ஏனெண்டால் இரண்டு பேர் சேர்ந்து செய்யிற தொழில் இது. ஆரா வது ஒரு ஆளுக்கு சுகமில்லாமல் வந்தால் அல்லது செத்தவீடு, கல்யாண வீடு எண்டு வந்தால் இவருக்கு அழைப்பு வரும். எல் லாரும் ஒன்றுக்கை ஒன்றான ஆட்கள்தான். உறவுகளுக்குள்ள பகைகள் இருந்தாலும் ஒருவரையொருவர் விட்டுக்கொடுக்க மாட் டார்கள்.

இதனால் யேமிசரும் இரண்டாவது வரும்படிக்கு வாய்ப்புகள் இருந்தன. இரண்டு வரும்படிகள் வந்தாலும் எட்டுப் பிள்ளைகளை வளர்க்கிறது யேமிசருக்கு லேசான காரியமாய் இருக்கேல்லை.

வருசம் தவறினாலும் பிள்ளை தவறாது எண்டும், இரவுபகலாய் ஆள் வேலை தொழில் என்று பிசியாய் இருந்தாலும் மற்ற அலுவ லுக்கும் ஆளுக்கு நேரம் இருக்குத்தானே எண்டும் இளவட்டங்கள் அவரை கிண்டலடிக்கிறதும் வழக்கம்தான்.

அவர் நல்லவரா கெட்டவரா எண்டுறது இண்டுவரைக்கும் எனக் குத் தெரியாது. ஆனா பெரிய பக்திமான். எங்கடை ஊரிலை பக்திமான்கள் எல்லாம் யேசுவே..., மாதாவே... அல்லாட்டால் அந்

தோணியாரே! என்று அடிக்கடி சொல்வார்கள்.

ஆனா என்னவோ இவர் மாத்திரம் 'அரசேற்ற சூசையப்பரே' என்று அடிக்கடி யேசுவின் வளர்ப்புத் தந்தையின் பெயரை அழைப்பார்.

எனக்கு அவரிலை பிடிக்காதது ஒண்டிருக்கு. அடிக்கடி என்றை பாடங்களின்றை மார்க்கை கேட்பது. ஏனெண்டால் அவற்றை பிள் ளைகள் எல்லாரும் பாடங்களுக்கு நல்ல மார்க்ஸ் எடுப்பாங்கள்.

றோட்டிலை, அல்லது கோயிலாலை வரக்கை போகக்கை 'ஏடோய் உனக்கு கெமிஸ்ரிக்கு, எத்தனை மாக்ஸ்? இங்கிலீசுக்கு எத்தனை மாக்ஸ்? என்று கேட்பார்.

முப்பத்தேழு, முப்பத்தெட்டு எண்டு நான் உண்மையைச் சொல்ல, 'அரசேற்ற சூசையப்பரே' என சத்தம் வைச்சு, பெருமூச்சு ஒண்டை விடுவார். பிறகு, றோட்டுவழிய திரியாமல் வீட்டை இருந்து படி யடா' எண்டு புறுபுறுத்துக் கொண்டு போவார்.

அவரிலை பிடிக்காதது இன்னுமொரு விசயம், சாதித்திமிர் கொண்ட யோசவ் மாஸ்டரிண்டை சிநேகிதம். யோசவ் மாஸ்டர் ஊருக்குள்ள ஒரு பெரிய ஆள். றெயினிங் கொலிச்சிலை விரிவுரையாளராய் இருந்து ஓய்வு பெற்றவர். கோயிலுக்குள்ளை குழப்படி செய்யிற சின்னப்பெடியாங்களைக் குட்டேக்கை கூட சாதிப் படிநிலையிலை தான் குட்டின்ரை வேகம் இருக்கும்.

பணம், அரசியல், சாதி, பதவி என எல்லா அதிகாரமும் கைவரப் பெற்ற யோசவ், ஊரிலை தவிர்க்க முடியாத ஆள்.

யோசவ் மாஸ்டரை நினைக்கக்கை கடும் கோபம் வரும். அத் தோடை நீங்கிலாஸ் என்ற என் அயலில் வசித்த ஒருவரின் நினை வும் வரும். நீங்கிலாஸ் என்று நான் சொல்லுற அந்த அண்ணனை எல்லோரும் நீங்கிலான் எண்டுதான் கூப்பிடுவாங்கள்.

முதல்முதலில் அவர்தான் அவையடை சமூகத்தில் S.S.Cல கன கிறடிட்ரோட பாஸ் பண்ணியவர். எங்கட பள்ளிக்கூட உதைபந் தாட்ட அணியினர் கோல்கீப்பர். நீக்கிலாஸ் நெடுநெடு எண்ட உயரமும் கம்பீரமுமான உடலமைப்பும் கொண்டவர். தகப்பன் மரியான், பறை அடிப்பதை விட்டிட்டு மேசன் வேலைக்குப் போன தலைமுறையைச் சேர்ந்தவர்.

ஏதோ பிரச்சினையிலை கோயிலிலை திருநாளுக்கு மேளம் அடிக்க மாட்டன் என சபதமிட்டு, யேசவ் மாஸ்டர் போன்றவர்களின்ர எதிர்ப்பைச் சம்பாதித்தவர் மரியான்.

ஸ்ரானிஸ்லாஸ் என்ற குருவானவர்தான் அப்ப நாங்கள் படிச்ச பள்ளிகூடத்துக்கு அதிபர். ஆள் பொல்லாத நெருப்பன். பெரிய கண்டிப்பான ஆள். அடி போடுறதிலை விண்ணன். ஆனா சாதி அமைப்புக்கும் சமய வேறுபாடகளுக்கும் எதிரானவர். நீங்கிலாசை உதைப்பந்தாட்ட அணியில் கோலி ஆக்கினத்துக்கும், அவர் நல் லாய்ப் படிச்சத்துக்கும், இந்த குருவானவர்தான் காரணம்.

வறுமை காரணமாக நீங்கிலாஸ் அட்வான்ஸ் லெவல் படிக்காமல் தகப்பனுடன் மேசன் வேலைக்கு போகத் தொடங்கி விட்டார். பள்ளிகூடம் விட்டாலும் நீக்கிலாஸ் அதிபருடன் தொடர்பில்தான் இருந்தார்.

ஸ்ரானிஸ்லாஸ் சுவாமி அவருக்காக வேலைகள் தேடிக்கொண்டி ருந்தார்.

பொலிஸ் சப்இன்ஸ்பெக்டர் வேலைக்கு அப்பளை பண்ணிய போது விளையாட்டில் கெட்டிக்காறரையும் S.S.Cல நல்ல றிசலட் டும் நல்ல உடல்வாகும் இருந்ததாலை நீங்கிலாஸ் மூன்று நேர்மு கத் தேர்விலையும் வெற்றி பெற்றுவிட்டார்.

நீக்கிலாஸ் இன்ஸ்பெக்டராய் வரப்போகிறார் எண்ட கதை, ஊர் முழுக்க பரவி பலபேரை நித்திரையில்லாமல் பண்ணியது.

யோசப்பன் திடுகிட்டுப் போனார். ஊர் முழுக்க இதுக்கு எதிராகக்

கைப்பொப்பம் வேண்டினார். அவற்றை ஆட்களிலை கொஞ்சப் பேர் நல்ல மனிதர்கள். 'இப்படி செய்வது கடவுளுக்கு ஏற்காது என்று யோசப்பை மறிச்சபோதும் யோசப் மாஸ்டர் கேக்கேல்லை. 'நீங்கிலான் இன்பெக்ஸ்ரராய் வந்து தற்செயலாய் மானிப்பாய் பொலிஸ் ஸ்ரேசனுக்கு வேலைக்கு வந்தால், ஏதாவது தேவையெண்டு போனால் நாங்கள் எல்லோரும் அவனுக்கு முன்னாலை கைகட்டியெல்லே நிக்க வேணும். எங்கடை சரித்திரத்தில இல்லாத நிலை வந்திடும்' என்று குமுறினார்.

வெள்ளையும் சொள்ளையுமாய் நடுக்கோயிலுக்கை சிலுவைக்கு முன்னால் இருந்து கொண்டு 'ஆண்டவரே ஆண்டவரே' என்று கைநீட்டி பிரார்த்தனை செய்யும் யோசேப்பன், நீக்கிலான் குடும்பத்தைக் 'கிரிமிலல் குடும்பம்' என்று பெட்டிசன் போட்டு தன்னர சின்னத்தனமான வேலையைச் செய்து முடிச்சார்.

நீங்கிலான் குலைஞ்சு போனான். 'என்னருமை யாழ்ப்பாணமே' என்று அவனாலை கவிதை தான் எழுத முடிஞ்சது. வி. பொன்

நீங்கிலான் இன்பெக்ஸ்ரராய் வந்து தற்செயலாய் மானிப்பாய் பொலிஸ் ஸ்ரேசனுக்கு வேலைக்கு வந்தால், ஏதாவது தேவையெண்டு போனால் நாங்கள் எல்லோரும் அவனுக்கு முன்னாலை கைகட்டியெல்லே நிக்கவேணும். எங்கடை சரித்திரத்தில இல்லாத நிலை வந்திடும்' என்று குமுறினார்.

எம்பலத்தாற்ர உதவியோடை ஒரு பட்டணசபையில் பியூனாகி, தன்ர வாழ்நாளைக் கழிச்சுக் கொண்டிருக்கிறான்.

யோசப்பை நினைக்கிறபோது சந்தியாப்பிள்ளை மாஸ்ரர், சமயம் படிப்பிக்கிற நேரத்திலை பாடமாக்கச் சொன்ன பைபிள் வாசகங் கள் ஞாபகத்துக்கு வரும்.

'வெளிவேடக்காரரே! மறைநூல் அறிஞரே! பரிசேயரே! உங்க ளுக்கு ஐயோ கேடு! ஏனெனில் நீங்கள் வெள்ளை அடிக்கப்பட்ட கல்லறைகளுக்கு ஒப்பாவீர்கள். அவை வெளியே மனிதர்களுக்கு வனப்பாகத் தோன்றுகின்றது. உள்ளேயோ இறந்தோர் எலும்புக ளும் பலவகை அசுத்தங்களும் நிறைந்துள்ளன. அவ்வாறே நீங்க ளும் வெளியே மனிதருக்கு நீதிமான்களாய் தோன்றுகின்றீர்கள். உள்ளேயோ கள்ளத்தனத்தாலும் அக்கிரமத்தாலும் நிறைந்திருக்கி றீர்கள்.'

யேமிசருக்கும் யோசவ்மாஸ்ரருக்கும் சின்ன வயசிலை படிச்ச காலம்தொட்டு நீண்டகால சிநேகிதம். கோயில் பூசை முடிய கொஞ்சம் இடைவெளிவிட்டு இரண்டு பேரும் ஒண்டாத்தான் பேசிக் கொண்டு வருவார்கள். யோசவ் மாஸ்ரர் வீடு வந்ததும் அவர் தன்ர போட்டிக்கோவிலிலை இருக்கிற கதிரையிலை இருந்து பேச, யேமிசர் நின்றபடியே பேசிப்போட்டுத்தான் வீட்டை போவார்.

அவை இரண்டு பேரும் கதைக்கிற விசயங்கள் பற்றி எனக்கும் யோசனையள் ஓடும். கத்தோலிக்க மதம் பற்றி இருக்கலாம், அல்லது ஊர் அரசியலாக இருக்கலாம், அல்லது குலைந்து கொண்டு போற சாதி அடுக்கு பற்றிய கவலையாய் இருக்கலாம்.

என்னர கணக்கின்படி எந்த நல்ல விடயங்களையும் இவையள் பேசியிருப்பார்கள் எண்டில்லை.

இந்த நட்பாலை இரண்டு பேருக்குமே சில நன்மை தீமைகள் இருந்தன. யோசவ் கொஞ்சம் நோயாளி அவருக்குத் தேவையான மருந்துகளை இவர் கச்சேரி வேலை முடிச்ச வரேக்க ரவுணிலை வேண்டி வரவேணும்.

ஊரில உள்ளவை, பிறப்பு சான்றிதழ், கல்யாண சான்றிதழ், இறப்பு சான்றிதழ் தேவையெண்டால் யோசப் மூலம்தான் யேமிசரிட்டை விண்ணப்பங்களைக் குடுப்பினம். ஒவ்வொன்றுக்கும் மூன்று ரூபா வீதம் யோசவ், யேமிசருக்கு கொடுப்பார். இதெல் லாம் ஊர் அறிந்த இரகசியம்

இப்படியே இருக்கின்ற காலத்திலை யேமிசரின்னர மூத்த மக னுக்கு பி.எஸ்சி படிக்கிறதுக்கு கொழும்பு யூனிவேசிறியிலை இடம் கிடைச்சது.

யேமிசருக்கும் ஒரு கனவு இருந்தது.

தன்னப்போல் பியூனாய் இல்லாமல், தன்ரை பிள்ளைகள் படிச்ச கச்சேரியிலையோ கொழும்பிலையோ பெரிய உத்தியோகத்துக் குப் போக வேணும். அதுக்கு பட்டனி கிடந்தெண்டாலும் பிள்ளை களை நல்லாய் படிப்பிக்க வேணும்.

யேமிசர், தன்னர மகனுக்கு யூனிவேசிறியிலை இடம் சிடைச்சதை அவர் யோசப்புக்குச் சொன்னபோது, அதை அவர் சந்தோசமா வரவேற்கேல்லை.

'யேமிச.., கொழும்பிலை விட்டு படிப்பிக்கிறது எண்டால் பெரிய காச வேணும். எங்களைப் போல ஆட்களே கஸ்ரப்படுறம். உங் கடை ஆட்கள் ஆர் யூனிவேசிறிக்குப் போய் இருக்கினம்? அவ னுக்கு அட்வான்ஸ் லெவல் நல்ல ரிசல்ட் எண்டால் கச்சேரியிலை யாரையும் பிடிச்ச அங்கினிக்கை வேலைக்குப் போடப் பார். பெரிசாய்க் கால் வைச்ச இவ்வளவு பிள்ளை குட்டிகளோடு கஸ் ரப்படப் போகிறாய்' என எச்சரித்தார்.

இதுக்கு யேமிசர் மசியவில்லை. ஒரு மாதிரி சிரிச்சுச் சமாளிச்சுப் போட்டு வெளியே வந்தவர், உயிரைக் கொடுத்தெண்டாலும் மக ளைப் படிப்பிக்க வேணும் என்று மனசுக்குள் நினைச்சுக் கொண் டார். சூசையப்பர் பார்த்துக் கொள்வார் எண்ட உறுதியோட மகனை யூனிவேசிறிக்கு அனுப்பி வைத்தார்.

மூத்த மகன் படிப்பிலை நல்ல கெட்டிக்காறன். ஆனால் யூனிவே சிறியிலை மூன்றாவது வருசமே ஒரு முருங்கன் பக்கத்துப் பெண் ணைக் காதலிக்கத் தொடங்கிட்டான். யூனிவேசிறி முடிஞ்ச கையோடை வேலையும் கிடைக்க, ஒரு இக்கட்டான சூழ்நிலை யிலை அந்தப் பெண்ணை திருமணம் முடித்தும் விட்டான்.

யேமிசர் கொதித்துக் குலைஞ்சு போனார்.

ஊர் அறியச் சத்தியம் செய்தார். 'மூத்தவன் வீட்டுப்பக்கம் வந்தால் அர்சேற்ற சூசையப்பர் அறிய, படலையடியிலை வைச்சு, வெட் டிப்போட்டு நான் மறியலுக்கு போவன்' எண்டு.

குடும்பத்தின்ரை ஏழ்மையைக் கவனிக்காமல் அவன் கல்யாணம் முடிச்சுக் கொண்டு போய்விட்டான் எண்டில்ல அந்தக் கோபம்... தங்களை விட, சாதி அடுக்கில குறைஞ்ச பெண்ணைக் கல்யா ணம் முடிச்சான் எண்டுறுதுதான் அவற்றை பெரிய கோபம்.

சாதி அடுக்குகள் குலைவதை வெறுக்கிற யோசவ் மாஸ்ரரும் தன்னால் இயன்றதைச் செய்தார். நான் உனக்குச் சொன்னான்; நான் உனக்குச் சொன்னான் எண்டு யேமிசரை ஏத்திக் கொண்டு நிண்டார்.

மூத்தவன் முடித்த பெண்ணோ மிக அருமையானவர். அத்தோடு அவவும் படிப்பு முடிய ஆசிரியராக நல்ல சம்பளத்திலை மன் னார் கொண்டுவேன்றில் வேலை செய்கின்றார்.

யேமிசருக்குத் தெரியாமல் தாய்க்கு உதவிகள் செய்வார்கள். ஆனால் மூத்தவனோ அல்லது அவ்வோ ஊர் பக்கம் வாற தில்லை.

நோயலை எப்படியும் டொக்டருக்குப் படிப்பிக்க வேணும் எண்டு நுதுதான் மூத்தவனின் திட்டம். மூத்தவன் அவனுக்கு பி.எஸ்சி தான் கிடைச்சது. மூத்தவன் யூனிவேசிறிற்றுக்குப் போக வேண்டாம் எண்டு மறிச்சு போட்டான். 'தரப்படுத்தல் இல்லாவிட்டால் நீ கட்டாயம் மெடிக்கலுக்கு போயிருப்பாய். நீ இன்னொருக்கால் கடுமையாய் றை பண்ணு. நான் எல்லாம் பார்சிறேன்' எண்டு சொன்னான்.

இரண்டாம்தரம் அட்வான்ஸ் லெவல் சோதனைக்கு நோயல் படிச்சுக்கொண்டிருக்கிற காலத்திலைதான் யோசவ் மாஸ்ரருக்கு வேண்டியவர் ஒருவர் எம்பியாக எங்கள் தொகுதிக்கு தெரிவானார். யோசவ் கேட்கிறதகளையெல்லாம் செய்யக்கூடிய ஆள்.

அப்பதான் யேமிசர் யோசிச்சார்... வயதும் போகுது... இரவு தொழிலுக்கு போய்வாறது இப்ப இலகுவாயில்லை. நம்பியிருந்த மூத்தவனும் கல்யாணம் முடிச்சு தனக்குத் துரோகம் செய்து விட்டான். மூத்தவனைப்போல இவனையும் யூனிவேசிறிற்றுக்கு அனுப்பினால் இவனும் யாரையும் சாதி குறைஞ்சவளையோ அல்லது எங்கடைமதம் இல்லாதவளையோ பிடிச்சுக்கொண்டு வந்தால் ஊரில் இருக்கிற எச்ச சொச்ச மரியாதையும் இல்லாமல் பண்ணிப் போடுவன்' எண்டு.

அது எம்பிமார் சிபார்சிலை ஆசிரியர் வேலைக்கு பெடியன், பெட்டையளை எடுத்து கொண்டிருந்த காலம்.

யேமிசர் யோசவ்விட்டை போய் 'மாஸ்ரர் மாஸ்ரர்... உங்களாலை நினைச்சா முடியும். என்ற மகனுக்கும் அட்வான்ஸ் லெவல் நல்ல ரிசல்ட். அவனையும் ரீச்சர் வேலைக்குச் சிபாரிசு செய்யுங்கோ' எண்டு கேட்க,

என்ன கேட்கிறாய் யேமிசர்... உன்னோடை சமமாய் பழகினாப் போல எல்லாம் கேட்கலாமோ? எங்கடை பெடியங்களை எத்தனை பேர் வேலையில்லாமல் இருக்கிறாங்கள், உங்களுக்கு வேலையில்லாட்டாலும் றால் இழுக்கப் போகலாம். எங்கடை பெடியன் எங்கை போறது? இருபது பேருக்குகிட்ட என்னட்டை வந்து நிக்கிறாங்கள். அவங்களிலை யாரை தெரிவு செய்யிறது எண்டு நான் தடுமாறிக் கொண்டிருக்கிறன் எண்டு கோபமாகச் சொன்னார்.

அண்டைக்கும் யேமிசர் அவரைக் குறை நினைக்கேல்லை. 'மனுசன் ஏதோ கோபத்திலை நிற்கிறான் பாவி' எண்டு நினைச்சுக் கொண்டு வந்து விட்டார்.

இது இப்படியே இருக்க... தரப்படுத்தலினால இலங்கை பல்கலைக்கழகத்திலை நோயலுக்கு மருத்துவத்துறை கிடைக்கிறது கஸ்ரம் எண்டு நினைச்ச மூத்தவனும் அவன்ரை பெண்சாதியும் மன்னாரில் இருக்கின்ற ஒரு குருவானவரைப் பிடிச்சு, வேலூர் மருத்துவக் கல்லூரியிலை நோயலுக்கு அடமிசன் வாங்க முயற்சி செய்திச்சினம்.

நோயலுக்கு இது தெரியவர, தன்னாலை அண்ணன் குடும்பத்துக்குப் பெரிய செலவல்லோ வரும் எண்டு நினைச்சு, இதைச் செய்ய வேண்டாம் எண்டு இரண்டு பேரையும் மறிச்சிருக்கிறான்.

அண்ணிக்காரி, 'நாங்கள் இரண்டு பேரும் உழைக்கிறம். உன்னை நிமிர்த்தினால்தான் உங்கட குடும்பம் நிமிரும். நீ துணிவோடை இரு' எண்டு உற்சாகப்படுத்தினார்.

நோயல் இரகசியமாக வேலூருக்கு போய் நேர்முகத் தேர்வையும் எழுதிப்போட்டு வர, அவனுக்கு அனுமதியும் கிடைச்சிட்டுது.

இது எங்கடை ஆட்களுக்கெல்லாம் தெரியவர, எல்லாருக்கும் பெரிய சந்தோசம். யேமிசர் மெல்லவும் முடியாமல் விழுங்கவும் முடியாமல் இருந்தார். மகன் டொக்டராய் வரப்போறான் என்ற சந்தோசம் ஒருபுறம் இருந்தாலும், மூத்தவன் செய்யிற உதவியை ஏற்கிறதோ எண்ட வீம்பும் குறையேல்லை.

யேமிசர் வேலைக்கு போன ஒருநாளிலை. நோயலை தன்னை வந்து சந்திக்கும்படி யோசவ் மாஸ்ரர் ஆள் அனுப்பியிருந்தார். இவனும் என்னவோ ஏதோவெண்டு யோசவ் மாஸ்ரரை சந்திக்கப் போயிருக்கிறான்.

இவன் படியிலை ஏறி மேலை வந்துவிடுவான் என பட்டப்பட்ட யோசவ், அவசமாய்க் கீழவந்து எப்படியிருக்கிறாய்? எண்டு கேட்டார்.

'நல்லாயிருக்கின்றன்' எண்டு இவன் தலையாட்ட, 'உனக்குத் தெரியுந்தானே. நானும் உன்ர கொப்பரும் படிக்கிற காலம்தொட்டு சிறேகிதம். அதுக்காக நானே எம்பியட்டை வலியப்போய் உதவி கேட்டு உனக்கு ஆசிரியர் வேலைக்கு சிபாரிசு செய்தன். என்ற மரியாதையை விட்டுக் கொடுத்து எங்கடை ஆட்கள் எத்தனையோ பேர் இருக்க, ஏமிசுக்காக இதை செய்தனான். உன்ர சேட்டிபிக் கட்டுகள், நிசல்ட்டுகளையும் எடுத்துக்கொண்டு, என்ற கடித்ததையும் கொண்டு நாளைக்கு எம்பியை போய்ச் சந்தி' எண்டார்.

நோயலுக்கு தடுமாற்றமாய் போயிற்றுது. அவன் உண்மையை சொன்னான் 'எனக்கு வேலூர் மருத்துவக் கல்லூரியில் இடம் கிடைச்சிருக்கு' எண்டு.

யோசவ் ஏறிக் குதிக்கத் தொடங்கிட்டார். 'உங்களுக்கென்ன பயத்தியமோ? உங்களாலை முடியுமோ? எவ்வளவு செலவு வரும் தெரியுமோ? இந்தியாவிலை படிச்சாலும் இஞ்சையும் சோதனை பாஸ் பண்ணவேணும். உனக்கென்ன பயத்தியமோ... அவன் யேமிசன் பாவம்.. அவனை ஏன்றா கஸ்ரப்படுத்திறாய்?

அவன் மூத்தவன் மன்னார்க்காரியை இழுத்துக்கொண்டு வந்தது போல, நீ ஒரு சாதி குறைஞ்ச இந்தியக்காரியை இழுத்துக் கொண்டு வரப் போறியோ?' எண்டு கத்தத் தொடங்க, நோயல் மெல்லமாய் திரும்ப வெளிக்கிட்டான். நான் எம்பியட்டை சொல்லி போட்டன். என்ற மரியாதையைக் காப்பாற்றுங்கோ. நாளைக்கு எம்பியிட்டை பின்னேரத்திக்கிடையிலை போ' என்று சொன்னார்.

தான் இந்தியாவுக்க மெடிக்கல் படிக்கபோறதைக் கேள்விப்பட்டது தான் இந்த நடவடிக்கையை யோசப் எடுக்கிறார் எண்டுறது நோயலுக்கு விளங்கிட்டுது.

நோயல் வந்து இதை யாரிட்டையும் சொல்லேல்லை. அடுத்தநாள் எம்பியை பார்க்கச் செல்லவுமில்லை. அதுக்கு இரண்டு நாள் கழிய, யோசப்பின் மருமகன் படலைக்கை காரில் வந்து நிண்டு கொண்டு கோண் அடித்தார்.

அவர், ஒரு ஆயுர்வேத டொக்கர். பெரிய பணக்காறன். நிறைய சனம் வாற ஒரு வைத்திய நிலையத்தை நடத்திறவர்.

அவர் மென்மையாத்தான் நோயலோடை பேசினார். மாமா போய் உங்களுக்காக எம்பியோடை கதைச்சு இருந்த சின்னக் கோட்டா விலை உங்களுக்கு ஒரு இடம் எடுத்துத் தந்திருக்கிறார். அவருக்கு மரியாதை செய்யுங்கோ' எண்டார்.

நோயலுக்கு கோபம் வந்திட்டுது. 'எனக்கு அண்ணன் வேலூரிலை எல்லா ஆயத்தமும் செய்து எவ்வளவோ கஸ்ரப்பட்டு அடமிசன் எடுத்திருக்கிறார். எனக்கு ஆசிரியர் வேலை வேண்டாம்' எண்டு உறுதியாச் சொல்ல,

மென்மையான குரலோடை கதைச்ச அந்த ஆயுர்வேத டொக்டர், 'அப்ப நீ டொக்டராகி இங்கை வந்து ஆஸ்பத்திரி போட, எங்கடை ஆட்களெல்லாம் நீ எம்.பி.பி.எஸ் டொக்டர் எண்டு உங்கடை படியேறி வைத்தியம் பார்க்க போகினம். அதை ஒருக்கால் பார்ப்பம்' எண்டு குரலை உயத்திக்கொண்டு, இரைச்சலோடை காரைத் திருப்பினார்.



selvam.a@thaiveedu.com

Bringing Your Dreams To Life!



மணையும் மனை சார்ந்த நிலமும்
மகிழ்வுற மக்கள் பெற்று விற்றிடவும்
மனமுறப் பணிவதே மகேசனின் பணி

 **Maheasan**
Subramaniam
BROKER

RE/MAX
REAL ESTATE
CENTRE
INC. BROKERAGE
INDEPENDENTLY OWNED AND OPERATED

Free Home Evaluation with No Obligation

416-816-0141

141-1140 Burnhamthorpe Road West, Mississauga, ON L5C 4E9

Office : 905-270-2000 Fax : 905-270-0047

* Not intended to solicit properties already listed for sale, or buyers under contract.



அன்னையின்
சிந்தா மூலிகைச் சிகிச்சை நிலையம்
பிரகதி
இயற்கையே இன் மருந்து.

காய்ச்சல், புற்றுநோய் மற்றும் மரபணு
நோய்கள் வரை சிகிச்சை அளிக்கப்படும்

நிவாரணம் பெற அழையுங்கள்

Master Healer Premila. S

பாரம்பரிய மரபணு சித்த மருத்துவர் (இராசவைத்தியம்) இரசவாதி

Hereditary Siddha Practitioner (Royal Physician Treatment),
Spagyric Alchemist (CAN)

Alchemist Siddha System of Medicine (IND),
Natural Medicine Practitioner© (CAN)

PHONE: 647-278-3100

Email: pragatishc@gmail.com

Web: www.pragatisiddha.com

880 MARKHAM ROAD, SCARBOROUGH, ON, M1H 2Y2

(Painted Post & Markham Rd)

பாலைவனத்தில் பரவிய சாம்ராஜ்ஜியம்



உலக வரலாற்றில் மூவாயிரம் வருடங்கள் நீடித்த மன்னராட்சியை கொண்ட சரித்திரச் சாதனைக்கு சொந்தக்காரர்கள் எகிப்தியர்கள் மட்டும் தான்.

கி.மு 3150 ஆண்டளவில், இரண்டாக பிரிந்திருந்த எகிப்திய பிரதேசங்களை ஒன்றாக்கி, சாம்ராஜ்ஜியத்திற்கான அடித்தளத்தை யிட்ட வீரன் நாரமர் தான் எகிப்தின் முதலாவது அரசன்.

எகிப்திய சாம்ராஜ்ஜியத்தை இறுதியாக ஆண்டு போனவள் எல்லோருக்கும் அறிமுகமானவள் தான். சரித்திரத்தில் சாகா வரம் கொண்ட உலகப் பேரரசியும், ஜூலியஸ் சீசரின் ஆசைக்காதலியும், போரின் தோல்வியால் கொடிய விஷப்பாம்பை மார்பில் தீண்டச் செய்து தற்கொலை செய்து கொண்டவளுமான கிளியோபாட்ரா தான் எகிப்திய சாம்ராஜ்ஜியத்தின் இறுதி அரசி.

வெயில் சுட்டெரிக்கும் பாலைவனத்துக்கு நடுவே புகழ்மிக்கதோர் சாம்ராஜ்ஜியம் எப்படி உருக்கொண்டது? பண்டைய உலகத்தின் பலம் மிக்கதொரு நாகரீகமாக எப்படி அது உருமாறியது?

விடைக்காக எங்கேயும் போகத் தேவையில்லை. தன்னந்தனியனாக ஒரு நதி தான் இந்த மாயாஜாலத்தை நிகழ்த்திக் காட்டியது.

ஆம். எகிப்திய உன்னத வரலாற்றுக்கு பின்னால், உலகத்தின் மிக நீண்ட நைல் நதியே இருக்கிறது. ஆபிரிக்க தேசத்தில் உருவாகி மத்தியதரைக்கடலை நோக்கி பாய்ந்து வரும் நைல் நதி, வளம் கொண்ட வண்டல் மண்ணை வாரிக் கொண்டு வந்து எகிப்தில் கொட்டிவிட, எகிப்து பொன் கொழிக்கும் பூமியாக மாறிப் போய் விட்டது. தானியங்கள் விளைந்து தள்ளின. கூடவே மன்னர்களும் மார்தட்டி அண்டை தேசங்களை ஆக்கிரமிக்க, எகிப்தியர்களுக்கு தலைகால் தெரியவில்லை. கடவுளால் ஆசீர்வதிக்கப்பட்டவர்கள் தாங்கள் என பெருமிதம் கொண்டார்கள். விரைவிலேயே ஒரு பேரரசையும் நிறுவிக்கொண்டார்கள்.

எகிப்தியர்கள் இரண்டு விடயங்களுக்கு அளவுக்கதிகமாக பயப்பட்டார்கள். ஒன்று கடவுள் மற்றது மரணம். எகிப்திய மக்கள் வழிபட்ட தெய்வங்களின் எண்ணிக்கையை அவர்களே எண்ண முடியாத அளவுக்கு இரண்டாயிரத்திற்கு மேற்பட்ட கடவுள்கள். கடவுள்களின் அரசராக ஒரு பெரிய கடவுள் இருந்தார். அவர் பெயர் ஆமன். ஆட்டுக்கடா முகமும், மனித உடலுமாய் இருந்த ஆமனை திருப்திப்படுத்துவதே மன்னர்களின் தலையாய கடமையாக இருந்தது. ஆமனுக்கு அடுத்தபடியாக புகழ் கொண்டவர் சூரியக்கடவுளான ஆடன்.

எகிப்திய மன்னர்கள் பாரோ என அழைக்கப்பட்டார்கள். அவர்களும் கடவுள் ஸ்தானத்தில் வணங்கப்பட்டனர். அவர்களுக்காகவும் பெரிய கோயில்கள் எழுப்பப்பட்டன. பிரமாண்டமான கல்லறைகள் பிரமிட் வடிவில் எழுந்தன.

பிரமிட் கட்டும் வரலாற்றை தொடக்கி வைத்தவர் டோசர் எனும் மன்னர். பின்னால் வந்த கூஃபு எனும் மன்னர் தான் உலக அதி

சயத்தில் ஒன்றான பிரமாண்டமான கிஸா பிரமிட்டைக் கட்டினார். நானூற்று ஐம்பது அடி உயரத்தில் இந்த பிரமிட் இன்றும் கம்பீரமாக காட்சியளிக்கிறது.

எகிப்தியர்களுக்கு மறுவாழ்வில் அதீத நம்பிக்கை இருந்தது. வசதி படைத்தவர்கள் இறந்தவுடன் 'மம்மி' ஆக்கப்பட்டனர். இறந்தவரின் ஆத்மா ஒவ்வொரு இரவும் உடலுக்கு திரும்பி வரும் என அவர்கள் நம்பினார்கள். அதற்காகவே இறந்த உடலை மிக பக்குவமாக பதப்படுத்தி வைத்தார்கள்.

இறந்த உடலை 'மம்மி' ஆக்குவது பொறுமையாகச் செய்ய வேண்டிய ஒரு பெரிய வேலை. இறந்து நாலு நாட்களின் பின்சடங்கு ஆரம்பமாகும். நைல் நதியில் உடல் தூய்மையாக்கப்படும். உள் உறுப்புக்கள் வெட்டி அகற்றப்பட்டு நாலு மர ஜாடிகளுக்குள் வைக்கப்படும். அறிவின் அடையாளமாக இதயத்தையே எகிப்தியர்கள் கருதினார்கள். அதனால் இதயம் மட்டும் அப்படியே உடலுக்குள் விடப்படும்.

முளையை ஒரு பொருட்டாகவே எகிப்தியர்கள் மதிக்கவில்லை. முக்குத் துவாரத்தின் வழியாக முளையை உறிஞ்சி எடுப்பார்கள். 'முளையில்லாத முட்டாள்' என எவரையும் எகிப்தியர்கள் ஏசி இருக்க சந்தர்ப்பமேயில்லை.

பின்னர், உடல் ஒருவித உப்பு திரவத்திற்குள் அமிழ்த்தி வைக்கப்படும். அதன் பிறகு உடலைச் சுற்றி அடுக்கடுக்காக துணி சுற்றும் வேலை ஆரம்பமாகும். இந்த வேலை முடிய அடுத்த முப்பது நாட்கள் எடுக்கும். அதற்கு பிறகு தான் சமய சம்பிரதாயங்கள்.

இப்படியான நிறைய மம்மிகளை, பாரோ மன்னர்கள் உட்பட, இன்றும் எகிப்திய அருங்காட்சியகங்களில் பார்க்கலாம். மனிதர்களை மட்டுமல்ல, மம்மியாக்கப்பட்ட ஏகப்பட்ட செல்லப்பிராணிகளும் அங்கே காட்சிக்கு உண்டு.

எகிப்தின் சாம்ராஜ்ஜிய சரித்திரத்தை வரலாற்றாசிரியர்கள் பழைய காலம், இடைக்காலம், பிற்காலம் என மூன்று காலங்களாக பிரிக்கிறார்கள். பழைய காலம் பிரமிட்டுகளுக்கு பெயர் போனது, இடைக்காலம் கலைகளுக்கு புகழ்பெற்றது. கி.மு 1550ல் தொடங்கிய பிற்காலம் தான் எகிப்தின் பொற்காலம் எனப் பெயர் பெற்றது.

எகிப்திய பொற்காலத்தின் முதல் மன்னர் அக்மோஸ் ஆட்சியேறிய போது அவருக்கு வயசு வெறும் பத்து தான். அப்போது எகிப்தின் அரைவாசிப் பகுதி 'ஹிக்சோஸ்' எனப்படும் அந்நிய மன்னர்களால் ஆளப்பட்டுக் கொண்டிருந்தது. அக்மோஸின் தந்தை 'ஹிக்சோஸ்'களை விரட்டியடிக்க முயற்சித்து, அவர்களால் மிக மோசமாக கொல்லப்பட்டிருந்தார். அதன் பிறகு ஆட்சிக்கு வந்த அக்மோஸின் அண்ணனும் சீக்கிரமே இறந்து விட, அந்நியர்களை விரட்டியடிக்கும் பொறுப்பு சிறுவன் அக்மோஸின் தலையில் விழுந்தது.

அக்மோஸ் பாலகனாக இருந்தாலும் பெரு வீரன். சரியான திட்டம் போட்டு வெகு விரைவிலேயே 'ஹிக்சோஸ்'களை நாட்டை விட்டு

துரத்தியடித்து, எகிப்தை மீண்டும் ஒரு குடையின் கீழ் கொண்டு வந்தான். தனது இருபத்தைந்து வருட ஆட்சியில் நாட்டை விரி வாக்கி பலமிக்க சாம்ராஜ்ஜியமாக மாற்றிக் காட்டினான். அந்தப் புர வாழ்க்கையிலும் மன்னன் சளைத்தவன் கிடையாது, ஏகப்பட்ட மனைவிகள், அன்றைய எகிப்து வழக்கப்படி உடன்பிறந்த சகோத ரிகளும் அவனுக்கு வாழ்க்கைப்பட்டார்கள். அரச வம்சத்தில் அந் நிய இரத்தம் கலந்து விடக் கூடாது என்பதற்காக சொந்த மகள் களையே மணந்த பாரோ மன்னர்களும் வரலாற்றில் இருக்கிறார் கள்.

அக்மோஸிற்கு அடுத்து ஆட்சிக்கு வந்தது அவனது மகன் முத லாவது ஆமன்ஹோடப். அவன் செய்த முதல் வேலை தங்கச் சுரங்கங்கள் நிறைந்த நுபியா நாட்டின் மீது படையெடுத்தது தான். தற்போதைய தெற்கு சூடான் பிரதேசம் அப்போது நுபியா என்றழைக்கப்பட்டது. நுபியாவின் தங்கத்தால் எகிப்தின் கஜானா நிறைந்து வழிந்தது.

ஆமன்ஹோடப்பின் மகன் மிக இளவயதிலேயே இறந்து போன- தால், அடுத்த மன்னனாகும் அதிஸ்டம் முதலாம் தொத்மெஸ் எனும் படைத்தளபதிக்கு கிடைத்தது. வழமையான மன்னர்கள் போலவே போர்கள், பிரமாண்டமான கட்டடங்கள் கட்டுவதிலேயே மன்னனின் காலம் கழிந்தது.

முதலாம் தொத்மெஸ்க்கு இரண்டு மனைவிகள், ஐந்து பிள்ளை கள். மூத்த மனைவிக்கு பிறந்தவன் இரண்டாம் தொத்மெஸ், இளைய மனைவிக்கு பிறந்தவன் ஹட்ஷெப்ஸட். இவர்கள் இரு வரும் திருமணம் செய்து கொண்டு அடுத்த ஆட்சிக்கட்டில் ஏறி னார்கள்.

ராணி ஹட்ஷெப்ஸட் மிகுந்த புத்திசாலி, துணிச்சலானவளும் கூட. ஆனாலும் ஆளுவதற்கு அடுத்த ஆண் வாரிசை அவளால் பெற முடியவில்லை. அரசனின் அந்தப்புர ஆசை நாயகி ஐசிஸ் வயிற் றில் பிறந்த மூன்றாம் தொத்மெஸ் தான் வாரிசு என்று முடிவா யிற்று.

வெறும் பதினாலு வருட ஆட்சியின் பின் இரண்டாம் தொத்மெஸ் இறந்து போக, அதுவரை காலமும் ஆண்டு அனுபவித்த அதி காரத்தை விட்டுப் போக அரசி ஹட்ஷெப்ஸட்டுக்கு மனமில்லை.

மூன்றாம் தொத்மெஸ்க்கு வயசு போதாது என காரணம் காட்டி அரசி தொடர்ந்தும் ஆட்சிக் கட்டில் அமர்ந்து கொண்டாள். அந் தக் காலத்தில் எகிப்தில் பெண்களுக்கு ஏகப்பட்ட சுதந்திரம் இருந்தாலும், அரசாள்வது அனுமதிக்கப்பட்டு இருக்கவில்லை.

மகா கில்லாடியான ஹட்ஷெப்ஸட், கடவுளுக்கு பயந்த எகிப்து மக்களை தன்வசப்படுத்த கையில் எடுத்த ஆயுதம் அதே கடவுள் தான். 'என் தந்தையின் வடிவில் கடவுள் ஆமன் வந்து என் தாயு டன் கூடிய தெய்வீக உறவில் நான் பிறந்தேன், ஆகவே நான் கடவுளின் மகள்' என முழுக்கமிட, எகிப்திய மக்கள் சாஷ்டாங்க மாக அவள் காலில் விழுந்தார்கள்.

பிறகென்ன, பெண் உடைகளை தூக்கி எறிந்த ஹட்ஷெப்ஸட், ஆண் பாரோ மன்னர்கள் மாதிரியே உடையணிந்து கொண்டாள். தோழிகள் அவளுக்கு 'தாடி மிஸ்ஸிங்' என்று சொன்னார்களோ என்னவோ, அந்தக் குறையையும் ஏன் விடுவான் என நினைத்த ராணி, நீளமாக செயற்கைத் தாடியும் வைத்துக் கொண்டாள்.

அன்றைய எகிப்தியர்கள் உடலில் மயிர் இருப்பதை அறவே வெறுத்தார்கள். அதனால் தலைமயிரை கூட வழித்து விட்டு வித மாக விக் வைத்துக் கொண்டார்கள். கூடவே ஆண்களும், பெண்களும் கண்ணுக்கு மையிட்டும் கொண்டார்கள். இது எல் லாம் 'ஆணாகிப் போன ராணிக்கு வசதியாக போய் விட, அச்சு அசலாக ஆண் மாதிரியே நாடு முழுக்க ஹட்ஷெப்ஸட் வலம் வந்தாள்.

அவளது சிலைகள் எகிப்து பூராவும் எழுந்தன. சொந்தமாக மிகப் பெரிய கல்லறை ஒன்றையும், தனக்கான கோயில் ஒன்றையும் தான் உயிருடன் இருக்கும் போதே கட்டிக் கொண்டாள்.



இவ்வளவு தில்லாலங்கடி வேலைகள் செய்து ஆட்சியில் அமர்ந் தாலும், ஹட்ஷெப்ஸடின் ஆட்சி மிக அற்புதமானது என வரலாற் றாசிரியர்கள் வியந்து சொல்கிறார்கள். சாம்ராஜ்ஜியத்தில் நிறைய முன்னேற்றங்களை அவள் செய்தாள் என சரித்திரம் பதிந்து வைத்திருக்கிறது.

பாவம் பட்டத்து இளவரசன் மூன்றாம் தொத்மெஸ். மிகப்பெரிய வீரனான அவனது பஜங்கள் போருக்காக அடிக்கடி துடித்தாலும், அரசி ஹட்ஷெப்ஸட் சிம்மாசனத்தை விடுவதாயில்லை. போரில் மூன்றாம் தொத்மெஸ் பெருவெற்றி பெற்று அவன் ஹீரோ லெவ லுக்கு போய் விட்டால், தன்னுடைய ஆட்சிக்கு ஆபத்து வந்து விடும் என அரசி அஞ்சியிருக்க கூடும்.

இருபத்திரண்டு ஆண்டுகள் எகிப்தை இரும்புப்பிடிக்குள் ஆட்சி செய்த ராணி கி.மு 1458ல் இறந்து போனாள்.

ஹட்ஷெப்ஸட் இறந்ததை கேள்விப்பட்ட அண்டை நாட்டு மன்னர் களுக்கு ஏகப்பட்ட சந்தோசம். மூன்றாம் தொத்மெஸ் மன்னன் போர் அனுபவமே கிடையாத வெறும் கோழை என முடிவு செய்து கொண்டு எகிப்திய சாம்ராஜ்ஜியத்தை பங்கு போட வெறியோடு கிளம்பினார்கள்.

'எகிப்தின் நெப்போலியன்' என பிற்காலத்தில் புகழப்பட்ட போகின்ற, மூன்றாம் தொத்மெஸ் மன்னனின் ஆட்சிக் காலத்தில் தான் எகிப்து தன் உச்சத்தை அடையப் போகின்றது என்ற உண்மை, போர்முரசு கொட்டுகின்ற அந்த அண்டை மன்னர்க ளுக்கு அப்போது தெரிந்திருக்கவில்லை.



nimal.nagaraj@thaiveedu.com

**நீங்கள் ஒரு
பிறைவேட் மோட்கேஜ்
கொடுப்பவரா?**

**உங்கள் முதலீட்டை
மீள பெற சிக்கலாக
உள்ளதா?**

அப்படியானால் இப்படிப்பட்ட சில
சிக்கல்களை எதிர்கொள்கிறீர்களா?

அடமானம் எடுத்தவர்கள் மாதாந்த
கட்டுப்பணம் செலுத்த தவறுதல்.

மற்றைய மோட்கேஜ்களுக்கு ஒழுங்காக
பணம் செலுத்த தவறுதல்.

வீட்டுக் காப்புறுதி கட்டணம்
ஒழுங்காக செலுத்த தவறுதல்.

கொண்டோ காசு, புறப்பட்ட ரகல்
செலுத்த தவறுதல்.

வேறு மோட்கேஜ் கொடுத்தவர்கள்
பவர் ஒப் சேல் நோட்டீஸ்
அனுப்பி இருப்பது.

அடமானம் பெற்றவர்கள் மீளத்தர
முடியாமல் மறுக்கும் நிலைமை.

வருமுன் காப்பதே சிறந்தது

தயா PK கந்தையா BAS, LLB (Hons)
வழக்கறிஞர்

மேலதிக விபரங்களுக்கு அழையுங்கள்

416-333-1001

(மெசேஜ்லை விடுங்கோ, கட்டாயம் திருப்பீ உங்களுக்கு போன் அடிப்பேன்)

KANDIAH LAW

PROFESSIONAL CORPORATION

T 416-333-1001 www.KandiahLaw.com F 416-335-1002

Credit Recovery - Mortgage Enforcement - Real Estate Law - Family Law
Legal Advise - Legal Research - Legal Analysis - Legal Referrals - Document Review - Document Drafting

COURT FILE NO. _____

ONTARIO
SUPERIOR COURT OF JUSTICE

BETWEEN: _____ Plaintiff

- AND -
_____ Defendant

STATEMENT OF CLAIM (MORTGAGE ACTION - FORECLOSURE)

TO THE DEFENDANTS

A LEGAL PROCEEDING HAS BEEN COMMENCED AGAINST YOU by the Plaintiff. The claim made against you is set out in the following pages:

IF YOU WISH TO DEFEND THIS PROCEEDING, you or an Ontario lawyer acting for you must prepare a statement of defence in Form 18A prescribed by the Rules of Civil Procedure, serve it on the Plaintiff's lawyer or, where the Plaintiff does not have a lawyer, serve it on the Plaintiff, and file it, with proof of service in this court office, WITHIN TWENTY (20) DAYS after this Statement of Claim is served on you, if you are served in Ontario.

If you are served in another province or territory of Canada or in the United States of America, the period for serving and filing your Statement of Defence is 40 days. If you are served outside Canada and the United States of America, the period is 60 days.

NOTICE OF SALE UNDER CHARGE

TO: THE PARTIES SHOWN ON SCHEDULE "A" ATTACHED HERETO

TAKE NOTICE that default has been made respecting payments and other covenants under a certain charge of land made between _____ as chargor and _____ as chargee, on the security of:

_____, METROPOLITAN TORONTO CONDOMINIUM
PT BLK 43 66M2131, P'S 15, 16, 17, 18 & 19 66R15592
AS DESCRIBED IN SCHEDULE "A" OF DECLARATION D203234
SCARBOROUGH, CITY OF TORONTO

PIN _____, Toronto, Ontario

Municipally known as: _____ (the "Charge").

and registered in the Land Registry Office for the Land Titles Division of Toronto (No. _____) (the "Charge").

AND _____ hereby gives you notice that the amounts now due on the Charge for principal, interest and costs, are as follows:

Principal Balance	\$70,000.00
Interest to October 22, 2019	\$6,928.00
Pre-Payment Interest Penalty	\$2,598.00
NSF Fee	\$1,200.00
Administration Fee	\$1,500.00
Statement Preparation Fee	\$475.00
Legal Fees and Disbursements to the Plaintiff's notice	\$2,500.00
TOTAL	\$85,201.00

(such amount for costs being up to and including the service of this notice only, and thereafter such further costs and disbursements will be charged as may be proper), together with interest at the rate of 13.00% per annum, on the principal, interest and costs hereinbefore mentioned, from May 15, 2019.

AND UNLESS the said sums are paid on or before June 20, 2019, the undersigned shall sell the property covered by the said Charge under the provisions contained in it.

THIS NOTICE is given to you as you appear to have an interest in the charged property and may be entitled to redeem the same.

DATED at Toronto, Ontario on May 14, 2019:

By its solicitors

Barrister & Solicitor



Thaya PK Kandiah BAS, LLB (Hons)
Barrister, Solicitor & Notary Public

NO MEDICAL UP TO \$500,000

- ✓ \$0 first month's premium
- ✓ No medical exams
- ✓ Simple and straightforward
- ✓ 18-80 years can apply

MEDICAL INSURANCE FOR
SUPER VISA

100%
REFUND IF VISA DENIED



Sritharan Thurairajah

Chartered Life Underwriter, Certified Health Insurance Specialist

Direct: **416.918.9771**

Business: **416.321.2500**

 **MDRT**
Member of Million Dollar
Round Table

Life 100
INSURANCE & INVESTMENTS INC.

10 Milner Business Court, Suite 208, Scarborough, ON M1B 3C6
Web: www.life100.ca, E-mail: info@life100.ca

La Capitale   

Are you getting Million Dollar advice

Residential Mortgages | Commercial Business Loans | 1st and 2nd Mortgages | Private Funds Available
Debt Consolidation - Refinance | No Income Confirmation | No Down Payment Confirmation
Call me more details...



வீட்டுக்கடன்
வியாபாரக்கடன்
முதலீட்டுக்கடன்
வருமான உத்தரவாதம்
இல்லாமலே
வெற்றுக் கொடுக்கப்படும்
கடன் தேவையா?
என்னை அழையுங்கள்
ரம்போ தர்மலிங்கம்


KAPITAL CARE
MORTGAGE INC. Lic#12623

**Rambo
Tharmalingam**
Mortgage Agent Licence # M08008479

5200 Finch Ave. E. Unit 306, Scarborough, ON. M1S 4Z5

647-290-3416 / 416-543-1111

COURTYARDS Vaughan நகரில் புதியதோர் பல் வைத்திய நிலையம்

Dr. Annahvathy Sivakumaran, DMD
Dr. வதனி சிவகுமாரன்
Tel: 905-553-5266 | courtyardsdental@gmail.com
அனைத்து காப்புறுதிகளும் ஏற்றுக்கொள்ளப்படும்.

All Procedures including:
• Braces • Cosmetic Dentistry • Root Canal Treatment
• Implants • Wisdom Tooth Extraction • Oral Diseases

2396 Major Mackenzie Dr. W., Unit #6, Vaughan,
(Keeler & Major Mackenzie) Parking available

Mega Financial Group

உங்கள் அனைத்து விதமான காப்புறுதிக் தேவைகளுக்கும்.

Call Now
Raj Nadarajah
President & C.E.O.
416-666-1120

PH28 - 4168 Finch ave. E. Scarborough, ONM1S 5H6

நீங்கள் வீடு வாங்கும்போது
\$8475⁰⁰
வரை அரச வரிச்சலுகை பெற்றுக்கொள்ள தகுதியானவரா? விபரங்களுக்கு 416-888-9492

Swapna Chari, Broker HomeLife Galaxy Real Estate Brokerage, Ltd.
301-111 Grangeway Ave, Toronto, Ontario, M1H 3E9 tel: 416-284-5555

இந்தியாவில் உங்கள் இல்லத்திருமணநிகழ்வு மற்றும் அனைத்து சுபநிகழ்வு சம்மந்தமான தேவைகள் உல்லாசகற்றுலா ஆன்மீகசுற்றுலா! மருத்துவ உதவிகள் வழி காட்டல்கள் அனைத்துவிதமானவசதிகளுடன் கூடியதங்குமிடம் மற்றும் வாகனவசதிகள் இவை அனைத்தும் உங்கள் நிதிநிலைக்கு ஏற்றாற் போல் மிகசிறந்தமுறையில் செய்துதரப்படும்.

உங்கள் தேவைகள் அனைத்தும் எங்கள் சேவைகளில் மிளிர்ட்டும்

Nadodi EVENTS & TOURISM (India)

Thusiyanthan K
+91 9677089577
+91 9941030100
- nadodiind@gmail.com

Your Lifelong Realtor

Nanda Kandasamy
Broker
DIR: 416 457 4509
OFF: 416 270 1111
nandakandasamy@gmail.com

RE/MAX ACE
REALTY INC., BROKERAGE

உங்கள் இல்லக் கனவுகளை நிஜமாக்கி...

GAJAN MAHAKANAPATHY
SALES REPRESENTATIVE
416.999.2777

RE/MAX COMMUNITY
Realtorgajan.com
905.239.9222 | info@realtorgajan.com

DENTAL CLINIC

Dr. Iru Vijayanathan BDS, MFDG, FAGD

3150 Eglinton Ave E, Unit-5 Scarborough, Markham & Eglinton
3351 Markham Rd, Unit-129 Scarborough, Markham & Steeles (Red Building)

416.264.3232 416.609.2022

Rathiga Thillaiavannan BCom
Sales Representative

Buying / Selling / Leasing / Investing

Dir: 647.839.0079
rathiga24@hotmail.com

HomeLife/Future Realty Inc., Brokerage*
Bus: 905.201.9977 Fax: 905.201.9229
205-7 Eastvale Dr, Markham ON. L3S 4N8
*Independently owned And Operated

Kugaraj Ratnasabapathy
Sales Representative

Dir: 416-786-3332

RE/MAX ACE
BROKERAGE
Independently owned and operated
416-270-1111
3-1286 Kennedy Road, Toronto, ON M1P 2L5

Sri Vallipurathanar
Certified Insolvency & Bankruptcy Counsellor

CS Credit Solution Centre

309-80 Corporate Drive Scarborough, ON M1H 3G5
Tel: 416.439.0224
Cell: 416.450.5011
Fax: 416.439.0226
www.creditsolutioncanada.com
contact@creditsolutioncanada.com

Vaheesan Jeyaveerasingam
Sales Representative

Re/Max Ace Realty Inc. Brokerage
3-1286 Kennedy Road, Scarborough, Ontario. M1P2L5

Dir: 416-276-9999
Bus: 416-270-1111 | Fax: 416-270-7000

www.vaheesanrealtor.com.
Email: gvaheesan@hotmail.com

BUY / SELL / INVEST

Please Contact
RAVI PARAMU
Broker

Dir : 416-262-4176
Bus : 416-298-3200
rparamu1558@gmail.com

HomeLife Today Realty Ltd.,
Brokerage* 31 Progress Ave, Suite 210, Toronto ON, M1P 4S6

NOW HIRING JOIN OUR DYNAMIC TEAM

INFORCE LIFE Financial Services Inc.
10 Milner Business Court, Suite 707 Scarborough, ON M1B 3C6
Dir: 416-909-0400 Bus: 416-321-6000 x400
career@inforcelifelife.com www.inforcelifelife.com

QUALITY ADVICE YOU CAN TRUST

CHANDRAN RASALINGAM CHS
President & CEO

Tharma Iyathurai
Sales Representative

HomeLife/GTA Realty Inc., Brokerage*
5215 Finch Ave. E., Suite: 203 Toronto, Ontario

Cell: 416 505 8532
Office: 416 321 6969
Fax: 416 321 6963

tharma1@yahoo.com
5215 Finch Ave. E., Suite: 203, Toronto, Ontario

YA Smiles Dental Clinic
DR. YALINI ARAVINTHAN BDS, DDS, DENTIST

ALL YOUR DENTAL NEEDS...
CALL US: 905-554-5524

7475 MCCOWAN RD, MARKHAM, ON L3S 3J6
WWW.YASMILES.CA

உலகின் முன்னணி காணி, வீடு விற்பனை நிறுவனமான RE/MAX முதல் தடவையாக யாழ் மண்ணில்

RE/MAX NORTH REALTY

077 566 0000
www.remaxnorth.lk
info@remaxnorth.lk
83 Kannathidday Road, Jaffna

LATHAN VARATHARAJAH
Broker Owner
+94 76 493 3331
+1 416 230 7007
lathan@remaxnorth.lk